

Magdalena-Heiligtümer weltweit

(außer Deutschland und Frankreich,

siehe Magdalenen-Heiligtümer Deutschland.doc so wie Magdalenenkirchen Frankreich.doc!)

Ein Verzeichnis von Kirchen, Kapellen, Klöstern, Einsiedeleien, mit Koordinaten und Infos zur Geschichte, Kirchenbau und Legenden

Inhaltsverzeichnis

Abchasien.....	71
Bambora (Gudauta), Kirche Maria Magdalena / Бамбора (Гудаутском районе), церковь Марии Магдалины	71
Ägypten	72
Kairo-Tura (al-Qahira), Church of Mary Magdalene.....	72
Albanien.....	73
Elbasan (Shqipëria e Mesme), Kisha e Shën Mërisë Magdalenë.....	73
Argentinien.....	74
Betbeder (Entre Ríos), Iglesia de Santa Magdalena.....	74
Magdalena (Buenos Aires), Parroquia y Iglesia de Magdalena	75
Florida Oeste (Provincia de Buenos Aires), Parroquia Sta. María Magdalena	76
Quilmes (Provincia de Buenos Aires), Parroquia Sta. María Magdalena	77
Australien.....	84
Adelaide (South Australia), St. Mary Magdalene's Anglican Church.....	84
Adelaide-North Plympton (South Australia), Magdalen Laundry, Convent of the Good Shepherd 'The Pines'.....	86
Brisbane-Bardon (Queensland), Parish of St. Mary Magdalene	87
Brisbane-Mitchelton (Queensland), Magdalen Laundry, Good Shepherd Convent	89
Brisbane-Woolowin (Queensland), Magdalen Asylum.....	90
Hobart-Sandy Bay (Tasmania), Magdalen Home, Mount Saint Canice Convent.....	91
Melbourne-Chadstone-Jordanville (Victoria), St. Mary Magdalen's Catholic Church	94
Melbourne-Abbotsford (Victoria), Magdalen Asylum, Convent Sisters of the Good Shepherd.....	95
Oaklands (New South Wales), St. Mary Magdalene's Anglican Church	97
Perth-Heathridge (Western Australia), St. Mary Magdalene Anglican Church	97
Smeaton Grange-Narellan (New South Wales), Magdalene Catholic High School	98
Rose Bay (New South Wales), St. Mary Magdalene's Catholic Church	99
Sydney-Arncliffe (New South Wales), Tempe House and St. Magdalenes Chapel	99
Sydney-Saint Marys (New South Wales), St. Mary Magdalene Church, Hall, Cemetery, Grounds	105
Sydney-Surry Hills (New South Wales), St. Magdalene's Refuge Buckingham Street	106
Sydney-Tempe (New South Wales), St. Magdalen's Retreat	106
Tooraweenah-Coonamble (New South Wales), St. Mary Magdalene Anglican Church.....	107
Trentham (Victoria), St. Mary Magdalen's Roman Catholic Church.....	108
Vincent-Leederville (Western Australia), Magdalen Laundry, Home of the Good Shepherd	108
Bahamas.....	110
West End (Grand Bahama), St. Mary Magdalene's Parish and Church	110
Belarus	111
Cholomerje (Region Witebsk), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena.....	111

Kostjukowitschi (Region Mogiljow), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena.....	111
Minsk (Oblast Minsk), Kirche Hl. Maria Magdalena	112
Parichi (Region Gomel), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena.....	114
Stolbtsy (Oblast Minsk), Ehem. Pfarrkirche Maria Magdalena	115
Signevichi (Region Brest), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena	115
Belgien	117
Bende (Wallonië), Anc. Maladrerie et Chapelle Ste.-Madeleine de la Haisse	117
Binche-Épinois (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine	126
Brugge (Vlaanderen), Parochiekerk Hl. Magdalena en Hl. Catharina	127
Brunehaut (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine de Howardries	128
Brussel (Brussels Hoofdstedelijk Gewest), Magdalenakerk (Magdalenakapel)	129
Brussel (Brussels Hoofdstedelijk Gewest), Magdalenazusters en Magdalenaklooster.....	135
Durbuy-Bende (Wallonië), Chapelle Ste.-Madeleine de Chalet	139
Ellezelles (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine de Lahamaide	139
Froidchappelle (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine de Erpion	140
Elsene (Brussels Hoofdstedelijk Gewest), Apostolische Armeense Kerk St.-Maria-Magdalena /	
Ixelles (Région de Bruxelles-Capitale), Église apostolique arménienne de Ste.-Marie-Madeleine	
.....	140
Emptinne-Emptinal (Wallonië), Chapelle Ste.-Madeleine (anc. Église Paroissiale)	143
Gingelom-Kortijts (Vlaanderen), Parochiekerk Maria-Magdalena / Maria-Magdalenakerk..	144
Jette (Brussels Hoofdstedelijk Gewest), St.-Magdalenakerk (Heilige Magdalenakerk) en voorm.	
Magdalenaklooster	145
Jodoigne (anc. Mélin)-Gobertange (Wallonië), Chapelle Ste.-Marie-Madeleine	146
Jumet (Wallonië), Chapelle Notre Dame Ste.-Marie-Madeleine de Heigne	146
Jumet (Wallonië), Le Tour Madeleine et Marche de Madeleine de Heigne.....	150
Kortrijk (Flandern) / Courtrai (Vlaanderen), Magdalenenaltar in de Onze-Lieve-Vrouwkerk	157
Kortrijk (Flandern) / Courtrai (Vlaanderen), Heilige Magdalenakerk	158
La Louvière (Wallonië), Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine à Boussoit	158
Landen-Neerlanden (Vlaams-Brabant), Parochiekerk Hl. Maria Magdalena	159
Lierde (Vlaanderen) Parochiekerk Hl. Maria Magdalena in Sint-Maria-Lierde.....	163
Luik (Wallonië), Magdalenakapel van het Kasteel Caestert	165
Mariembourg (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine	166
Mechelen (Vlaanderen), Magdalenaklooster	167
Mons (Wallonië), Autel de la Madeleine du Chapelle Ste.-Marie-Madeleine dans le Collégiale	
Sainte-Waudru / Magdalenenaltar der Magdalenenkapelle in der Stiftskirche St. Waltrudis	167
Mons (Wallonië), Chapelle Ste.-Marie-Madeleine	168
Oplinter (Vlaams-Brabant), Voorm. Maagdalenaklooster.....	169
Oud-Heverlee-Vaalbeek (Vlaams-Brabant), St. Maria Magdalenakapel	171
Rumst-Reet (Vlaanderen), Heilige Maria Magdalenakerk.....	173
Tournai (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine / Doornik (Wallonien), Kirche St. Maria	
Magdalena	173
Tournai-Rumillies (Wallonië), Église Paroissiale Ste.-Marie-Madeleine	175
Trois-Ponts (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine de Wanne.....	175
Wanze (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine	176
Bolivien.....	177
Magdalena (Iténez), Iglesia Parroquial Nuestra Señora Sta. de Magdalena	177
Sorata (Prov. de Larecaja), Iglesia de María Magdalena	178
Bosnien-Herzegowina	179
Bihać (Una-Sana), Crkva Sv. Marije Magdalene	179
Brđani (Ent. Rep. Srpska), Crkva Sv. Marije Magdalene	179

Mokronozi (Ent. Rep. Srpska), Crkva Sv. Marije Magdaline	179
Mostar (Herzegowina-Neretva), Kapela Marije Magdalene Biskupskom dvoru / Мостар (Герцеговина-Неретва), Часовња Марије Магдалине в Бишофсхоф.....	180
Triješnica (Semberija), Crkva Sv. Marije Magdaline.....	180
Uvala (Ent. Rep. Srpska), Crkva Sv. Marije Magdaline	181
Brasilien	183
Adelino Simioni (São Paulo), Capela Sta. Maria Madalena	183
Alfredo Chaves-Duas Pontes (Espírito Santo), Igreja de Sta. Maria Madalena.....	183
Altamira (Pará), Igreja Sta. Maria Madalena	186
Belo Horizonte-Patos (Minas Gerais), Capela Sta. Maria Madalena.....	186
Boa Vista (Roraima), Comunidade Católica Sta. Maria Madalena.....	188
Campo Sapopemba (São Paulo), Matriz Paróquia Sta. Maria Madalena.....	188
Canoas-Fátima (Rio Grande do Sul), Igreja Sta. Maria Madalena	190
Catunda (Ceará), Igreja Matriz Paróquia de Sta. Maria Madalena	195
Cidade Nova (Metropolitana de R. d. J.), Igreja Matriz de Sta. Maria Magdalena	195
Colombo-Butiatumirim (Paraná), Comunidade Sta. Maria Madalena.....	195
Guaratiba (Rio de Janeiro), Capela Magdalena.....	195
Ipatinga (Minas Gerais), Igreja Católica e Comunidade Sta. Madalena	196
Itabuna (Bahia), Paróquia Sta. Maria Madalena	197
Juína (Mato Grosso), Comunidade Sta. Maria Madalena	198
Lajedo (Pernambuco), Igreja Da Madalena	200
Madalena (Ceará), Paróquia e Igreja Matriz Nossa Senhora de Madalena.....	200
Marechal Deodoro (Alagoas), Convento de São Francisco e Igreja de Sta. Maria Madalena	201
Natal-Lagoa Azul (Río Grande del Norte), Capela Sta. Maria Madalena.....	202
Niterói (Rio de Janeiro), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena.....	203
Osasco-Vila Simões (Region Metropolitana São Paulo), Igreja Católica Sta. Maria Madalena	205
Pesqueira (Pernambuco), Igreja Sta. Maria Madalena	205
Piratini (Rio Grande do Sul), Paróquia Maria Madalena	205
Porto Alegre (Río Grande del Sul), Igreja Sta. Maria Madalena	207
Presidente Médici (Rondônia), Comunidade Sta. Maria Madalena.....	208
Primeiro de Maio (Minas Gerais), Igreja de Todos os Santos Sta. Maria Madalena	209
Recife (Pernambuco), Igreja Presbiteriana da Madalena	209
Salvador-Engomadeira (Bahia), Comunidade Sta. Maria Madalena	209
Santa Maria Madalena (Rio de Janeiro), Pároquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena.	210
Santa Maria Madalena-Arranchadouro (Rio de Janeiro), Igreja Metodista Ortodoxa de Sta. Maria Madalena	211
São Paulo (Metropolitana de São Paulo), Matriz Paróquial Sta. Maria Madalena	211
São Paulo-Vila Madalena (Metropolitana de São Paulo), Paróquia e Igreja Sta. Maria Madalena e São Miguel Arcanjo.....	213
Sorocaba (São Paulo), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	215
Teixeira (Paraíba), Paróquia e capela de Sta. Maria Madalena.....	215
Teresina (Piauí), Igreja de Sta. Maria Madalena	218
Teresina (Piauí), Mosteiro Nossa Senhora Das Dores e Sta. Maria Madalena	219
União dos Palmares (Alagoas), Igreja Matriz Sta. Maria Madalena.....	220
Venâncio Aires (Rio Grande do Sul), Cemitério Linha Maria Madalena	221
Venâncio Aires (Rio Grande do Sul), Igreja Sta. Maria Madalena	221
Bulgarien	222
Buhovo (Oblast Sofia), Manastir Sv. Mariya Magdalina.....	222
Canada	226
Beauval (Saskatchewan), Church of Mary Magdalene	226

Chelsea (Québec), St. Mary Magdalene.....	226
Dorset / Ex-Cedar Narrows (Ontario), St. Mary Magdalene Anglican Church	227
Fort Nelson (British Columbia), St. Mary Magdalene Anglican Church.....	228
Hagwilget (British Columbia), Mary Magdalene Parish	228
Halifax (Nova Scotia), Church of St. Mary Magdalene.....	229
Havre-aux-Maisons (Québec), Église et Paroisse de Ste.-Madeleine	230
Jeffrey's (New Foundland), St. Mary Magdalene Anglican Church	230
Lloydtown/Schomberg (Ontario), St. Mary Magdalene Anglican Church	231
Mayne Island (British Columbia), St. Mary Magdalene Anglican Church.....	232
Montréal-Outremont (Québec), Église Ste.-Madeleine	233
Napanee (Ontario), St. Mary Magdalene Anglican Church	235
Picton (Ontario), St. Mary Magdalene Anglican Church.....	237
Québec (Québec), Église et Presbytère Ste.-Madeleine.....	237
Rigaud (Québec), Église Ste.-Madeleine / St. Magdalen Church	240
Sturgeon Falls (Ontario), St. Mary Magdalene Church	241
Toronto (Ontario), Church of St. Mary Magdalene.....	242
Trois-Rivières (Québec), Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine.....	244
Vancouver (British Columbia), St. Mary Magdalene Anglican Church.....	244
Winnipeg (Manitoba), St. Mary Magdalene Anglican Church	245
Chile.....	246
Cartagena (Valparaíso), Capilla Cajón de la Magdalena.....	246
Gorbea (La Araucanía), Iglesia Católica Sta. María Magdalena.....	246
Puente Alto (Metropolitana de Santiago), Capilla Sta. María Magdalena	247
Puente Alto (Metropolitana de Santiago), Parroquia Sta. María Magdalena	247
San Bernardo (Metropolitana de Santiago), Parroquia Sta. María Magdalena	247
Dänemark.....	248
Havnbjerg (Syddanmark), Maria Magdalena Kirke / Hagenberg (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalena-Kirche	248
Hostrup (Syddanmark), Alteret Jf. Maria, St. Laurentius, St. Maria Magdalena und St. Andreas / Horstorf (Schleswig-Holstein), Altar St. Maria, St. Laurentius, St. Maria Magdalena und St. Andreas.....	248
København (Hovedstaden), Magdalenehjemmet	249
København-Hvidovre (Hovedstaden) / Maria Magdalena Kirke (Hospitalskirke).....	250
København-Lyngby (Hovedstaden), Skovtofte Magdalenehjem	251
Lintrup (Syddanmark), Maria Magdalena Kirke.....	255
Pindstrup (Midtjylland), Marie Magdalena Kirke.....	268
Ryomgård (Midtjylland), Marie Magdalena Kirke	271
Skrydstrup (Syddanmark), Maria Magdalena Kirke og Alteret / Schriesdorf (Schleswig-Holstein), Kirche und Altar St. Maria Magdalena.....	273
Sønderhald (Jütland), Maria Magdalena Kirke	290
Deutschland.....	293
Ecuador	294
Calacalí (Reg. Ciudad Mitad del Mundo), Iglesia Católica Sta. Maria Magdalena.....	294
Guayaquil (Prov. Guayas), Iglesia Católica Sta. Maria Magdalena	294
Quito-La Magdalena (Distrito Metropolitano de Quito), Iglesia y Fiesta La Magdalena.....	294
Estland.....	298
Haapsalu (Viro), Püha Maarja Magdaleena kirik	298
Koeru (Järvik), Maarja Magdaleena kirik	299
Kolila-Ridala (Viro) / Püha Maarja Magdaleena kirik.....	302
Mõisaküla (Vijandi), Maarja-Magdaleena kirik.....	306

Rapla (Rapla), Maarja Magdaleenan kirik	307
Ruhnu (Viro), Pühan Magdaleenan kirik	308
Tabivere-Maarja Magdaleena (Jõgeva), Maarja-Magdaleenasse kabel	310
Tabivere-Marija Magdaleena (Jõgeva), Marja-Magdaleena kogudus ja kirik	311
Tallinn (Harju), Ehem. Kapelle Maria Magdalena, Pelagia von Antiochia in Kirche Hll. Theotokos, Sel. Basilius von Moskau, Johannes von Rylsky / Tallinn (Harju), End. Maria Magdalena kabel, Antiookia Pelagia Püha kirikus Theotokos, Bl. Moskva basiilik, Johannes von Rylsky	311
Tallinn-Mustamäe (Harju), Maarja Magdaleena kogudus	312
Tartu (Põhja-Tartu), Pühan Maarja-Magdaleenan kirik	313
Finnland	315
Esse-Ähtävä-Pedersöre (Pohjanmaan maakunta), Magdalena Sofian kirkko	315
Föglö (Ahvenanmaan maakunta), Pyhän Maria Magdalenan kirkko	316
Hanko (Uusima), Pyh. apostolin Vladimir ja Maria Magdalenan kirkko (Hangon Ortodoksa kirkko)	317
Lempäälä (Pirkanmaan maakunta), Pyhä Maria Magdalena ja pyhä Birgitta kirkko	319
Merikarvia (Satakunnan maakunta), Sofia Magdalenan kirkko	321
Oulu (Pohjois-Pohjanmaan maakunta), Sofia Magdalenan kirkko	325
Pöytyä (Varsinais-Suomi), Maria Magdalenan kirkko	327
Ruovesi (Pirkanmaan maakunta), Sofia Magdalenan kirkko	329
Rusko (Varsinais-Suomen maakunnassa), Maria Magdalenan kirkko	330
Sottunga (Åland), S:ta Maria Magdalena kyrka / Sottunga (Ahvenanmaan maakunta), Pyhän Maria Magdalenan kirkko	332
Vihanti (Pohjois-Pohjanmaan maakunta), Sofia Magdalenan kirkko	333
Frankreich	336
Griechenland	337
Chaniá (Nisí tis Krítis), Aghia Magdalini	337
Istiaía (Stereás Elládas), Naós Maríá Magdalíní	339
Lardos (Rhodos), Kapelle St. Maria Magdalena im Kloster Monis Ypsenis / Λάρδος (Ρόδος), Παρεκκλήσι της Αγίας Μαρίας Μαγδαληνής στο μοναστήρι Μονής Υψηνής	339
Mariés (Íónia Nisiá-Zakynthos), Aghia Magdalini	340
Nea Magnisia (Nisí tis Krítis), Aghia Magdalini	342
Simonópetra (Ágion Óros), Moní Símonos Pétras kai Ieró Chéri tis Marías Magdalínís	342
Skópelos (Thessalía), Aghia Magdalini	343
Großbritannien	346
Accrington (Lancashire), Church of St. Mary Magdalen	346
Addiscombe (Surrey), Church of St. Mary Magdalene with St. Martin (St. Paul)	346
Adlestrop (Gloucestershire), Church of St. Mary Magdalene	347
Albrighton (Shropshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	348
Alfrick (Worcestershire), Church of St. Mary Magdalene	349
Allington (Dorset), Hospital of St. Mary Magdalene	349
Alsager (Cheshire), Church of St. Mary Magdalene (Chapelry of St. Mary Magdalene)	351
Altofts (West Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene	351
Appleton-le-Moors (North Yorkshire), Magdalene Chapel	352
Appleton Thorn (Borough of Warrington/Cheshire), Church of St. Mary Magdalene	352
Arrat (Aberdeenshire), Magdalene's Chapel = Maidlin Chapel	352
Ashford Carbonell (Shropshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	353
Ashton-upon-Mersey (Cheshire), Church of St. Mary Magdalene	354
Athelhampton (Dorset), Chapel of St. Magdalene	354
Balscote (Oxfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	354

Bamburgh (Northumberland), St. Mary Magdalene's Hospital	355
Bamburgh (Northumberland), Maudeley's Well (St. Mary Magdalene's Well)	355
Barkway (North Hertfordshire), Church of St. Mary Magdalene (Barkway Church)	355
Barnsdale/Wentbridge (South Yorkshire), Chapel of St. Mary Magdalene	357
Barnsley-Lundwood (South Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene.....	358
Barnstaple (North Devon), Parish Church of St. Peter and St. Mary Magdalene	358
Barnstaple (North Devon), Priory of St. Mary Magdalene	359
Barwick (Somerset), Church of St. Mary Magdalene	360
Batcombe (Dorset), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	360
Bath-Holloway (Somerset), Maudlin Chapel	361
Battlefield (Shropshire), Church and College of St. Mary Magdalene	361
Battlefield (Shropshire), Church of St. Mary Magdalene	364
Baunton (Gloucestershire), Church of St. Mary Magdalene.....	367
Beetley (Norfolk), Church of St. Mary Magdalene.....	368
Belfast (Antrim), Magdalene Schoolhouse and Parochial Hall(s)	370
Belfast (Antrim), Parish and Parish Church of St. Mary Magdalene (St. Mary Magdalene Episcopal Chapel)	370
Belfast (Antrim), Ulster Magdalene Asylum	375
Bewbush (West Sussex), Church of St. Mary Magdalene.....	376
Bewholme (Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene and St. Helena	376
Bexill-on-Sea (East Sussex), Church of St. Mary Magdalene	377
Bildeston (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene	377
Billericay (Essex), Church of St. Mary Magdalene	378
Bitchfield (Lincolnshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	379
Birmingham-Hazelwell (West Midlands), Church of St. Mary Magdalene (Hazelwell Church).....	380
Blaenau Ffestiniog (Gwynedd), Church of St. Mary Magdalene.....	381
Bleddfa (Powys), Church of St. Mary Magdalene	381
Boddington (Gloucestershire), Church of St. Mary Magdalene	382
Bolney (West Sussex), Church of St. Mary Magdalene.....	384
Boveney (Buckinghamshire), Church of St. Mary Magdalene (Chapel of St. Mary Magdalene)	384
Bracknell-Easthampstead (Berkshire), Parish Church of St. Michael and St. Mary Magdalene.....	385
Bradford-Manningham (West Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene	386
Brampton (Cambridgeshire/Huntingdonshire), Church of St. Mary Magdalene	387
Bridgnorth (Shropshire), Church of St. Mary Magdalene.....	387
Brighton and Hove (East Sussex), Church of St. Mary Magdalene.....	389
Brighton and Hove-Coldean (East Sussex), Church of St. Mary Magdalene	390
Bristol-Stoke Bishop (Bristol), Parish Church of St. Mary Magdalene	391
Broadwas-on-Teme (Worcestershire), Church of St. Mary Magdalene	391
Broughton-in-Furness (Cumbria), Church of St. Mary Magdalene	394
Broughton Mills (Cumbria), Church of St. Mary Magdalene	395
Caldecote (Cambridgeshire/Huntingdonshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	396
Cambridge-Stourbridge (Cambridgeshire), Leper Chapel of St. Mary Magdalene	398
Campsall (South Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene.....	399
Campsall (South Yorkshire), St. Mary Magdalene Church (Episcopal)	401
Carnwath (South Lanarkshire), Mary Magdalene's Parish Church and Well.....	401
Carnwath (South Lanarkshire), Chapel of St. Mary Magdalene	402
Castle Ashby (Northamptonshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	402
Cerrigydrudion (Denbighshire/Conwy), Church of St. Mary Magdalene.....	403
Cerrigydrudion (Denbighshire/Conwy), St. Mary Magdalene's Well	404

Cheshunt, Hospital of St. Erasmus und St. Mary Magdalene	406
Chewton Mendip (Somerset), Church of St. Mary Magdalene.....	406
Chulmleigh (Devon), Parish Church of St. Mary Magdalene	407
Clatworthy (Somerset), Church of St. Mary Magdalene.....	408
Clitheroe (Lancashire), Parish Church of St. Mary Magdalene	409
Cobham (Kent), Parish Church of St. Mary Magdalene	412
Colchester (Essex), Hospital of St. Mary Magalen	413
Colchester (Essex), Maudlin Chapel (of Hospital of St. Mary Magdalen)	415
Colchester (Essex), Church of St. Mary Magdalen.....	416
Cottingham (Northamptonshire), St. Mary Magdalene.....	417
Coventry-Chapelfields (West Midlands), Church of St. Mary Magdalen.....	418
Cowden (Kent), Parish Church of St. Mary Magdalene	424
Creswell (Derbyshire), Church of St. Mary Magdalene	424
Cricket Malherbie (Somerset), Church of St. Mary Magdalene	425
Croome D'Abitot (Worcestershire), Church of St. Mary Magdalene.....	427
Crowmarsh Gifford (South Oxfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	428
Croyde (Devon), Church of St. Mary Magdalene	429
Cudworth (South Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene.....	429
Cwmbach (Mid Glamorgan/Borough Rhondda Cynon Taf), St. Mary Magdalene's Church	430
Debenham (Suffolk), Parish Church of St. Mary Magdalene	432
Denton (Kent), Church of St. Mary Magdalene	434
Ditcheat (Somerset), Church of St. Mary Magdalene	435
Doncaster (South Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene	437
Dundee (Tayside), Church of St. Mary Magdalene.....	438
Dundee (Tayside), St. Mary Magdalene's Chapel or Convent	444
Duns Tew (Oxfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	444
Dunton (Bedfordshire), Church of St. Mary Magdalene.....	445
Durham-Gilesgate (County Durham), St. Mary Magdalene Hospital Chapel	446
Durham-Gilesgate (County Durham), Hospital of St. Mary Magdalen	447
Durham-Belmont (County Durham), Church of St. Mary Magdalene	448
Eardisley (Herefordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	449
East Keswick (West Yorkshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	451
East Moors (North Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene	452
Ecton (Northamptonshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	453
Edinburgh (Midlothian), Parish and Parish Church of St. Mary Magdalene	458
Edinburgh-Cowgate (Midlothian), Magdalen Chapel.....	460
Edinburgh-St. Cuthberts (Midlothian), Magdalene Asylum	461
Edinburgh-St. Giles (Midlothian), Hospital of St. Mary Magdalene (Hospitale Beatae Mariae Magdalenae)	463
Elmstone Hardwicke (Gloucestershire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	464
Essendine (Leicestershire/East Midlands), Church of St. Mary Magdalene.....	467
Exeter (Devon), Chapel of St. Mary Magdalene	469
Exford (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene	469
Faceby (North Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene	470
Faversham-Davington (Kent), Church of St. Mary Magdalene and St. Lawrence	471
Fifehead Magdalen (Dorset), Parish Church of St. Mary Magdalen.....	473
Flaunden (Hertfordshire), St. Mary Magdalene Church	477
Fleet/Gedney (Lincolnshire), Church of St. Mary Magdalen	478
Fordham (Cambridgeshire), Parish Church of Peter and St. Mary Magdalene	479
Frinton-on-Sea (Essex), Church of St. Mary Magdalene	482

Friston (Suffolk), Parish Church of St. Mary Magdalene	483
Geddington (Northamptonshire), Church of St. Mary Magdalene	484
Gillingham (Kent), Parish Church of St. Mary Magdalene (Church of the Green)	484
Gilsland (Northumberland), Church of St. Mary Magdalene	485
Glasgow (Glasgow City/Lanarkshire), Magdalene Institution.....	487
Glastonbury (Somerset), Hospital of St. Mary Magdalene and Mary Magdalene Chapel	488
Glastonbury (Somerset), Vetusta Ecclesia (Old Church of Mary Magdalene)	489
Gloucester (Gloucestershire), St. Mary Magdalene Chapel (St. Mary Magdalene Hospital Chapel)	494
Gloucester (Gloucestershire), St. Mary Magdalene Leper Hospital	495
Goldcliff (Gwent/Monmouthshire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	495
Goldcliff (Gwent/Monmouthshire), Priory of St. Mary Magdalene	497
Goldthorpe (South Yorkshire), Church of St. John and St. Mary Magdalene.....	498
Gorleston-on-Sea (Norfolk), Magdalen Way Methodist Church	499
Gorleston-on-Sea (Norfolk), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	499
Great Alne (Warwickshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	499
Great Burstead (Essex), Church of St. Mary Magdalene	500
Great Elm (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene	501
Great Hampden (Buckinghamshire), Church of St. Mary Magdalen.....	502
Guyhirn (Cambridgeshire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	504
Guy's Cliffe (Warwickshire), Chapel of St. Mary Magdalene	505
Gwaenysgor (Flintshire/Ciwyd), St. Mary Magdalene's Church	506
Hadnall (Shropshire), Church of St. Mary Magdalene	507
Harlow (Essex), Church of St. Mary Magdalene	508
Harris-Taransay (Outer Hebrides), Tobar Mairi, Well of Mary (Magdalene and/orMother of Jesus)	508
Hart (County Durham), Church of St. Mary Magdalene	509
Hayton (Cumbria), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	513
Helmdon (Northamptonshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	513
Hereford (Herefordshire), Church of St. Mary Magdalene.....	515
Hewelsfield (Gloucestershire), Parish Church of St. Mary Magdalen.....	515
Himbleton (Worcestershire), Church of St. Mary Magdalene	516
Hilton, Lych Gate (Cambridgeshire) = Hilton (Huntingdonshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	518
Horton (Northamptonshire), Church of St. Mary Magdalene	520
Hucknall (Nottinghamshire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	522
Huddersfield-Longwood (West Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene (Chapel of Huddersfield Parish Church)	522
Hullavington (Wiltshire), St. Mary Magdalene.....	523
Huntshaw (Devon), Church of St. Mary Magdalene.....	524
Ickleton (Cambridgeshire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	524
Ipswich (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene	526
Ipswich (Suffolk), Leper hospital of St. Mary Magdalen	527
Ipswich (Suffolk), Row Chapel of the Blessed Mary Magdalene and Saint Catherine	527
Keinton Mandeville (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene	528
Keyworth (Nottinghamshire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	528
Kilby (Leicestershire), Parish Church of St. Mary Magdalene	531
Kilmory Knap, (Argyllshire), Chapel (of Mary or Mary Magdalene)	532
Lanercost (Cumbria), Priory Church of St. Mary Magdalene.....	532
Langridge (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene	544

Latimer (Buckinghamshire), Church of St. Mary Magdalene.....	545
Launceston (Cornwall), Church of St. Mary Magdalene / Magdalen Chapel.....	546
Leamington Spa-Lillington (Warwickshire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	549
Leicester-Knighton (Leicestershire), Church of St. Mary Magdalen.....	550
Leinthall Starkes (Herefordshire), Church of St. Mary Magdalene	551
Leintwardine (Herefordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	552
Lincoln-Bailgate (Lincolnshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	555
Linlithgow (West Lothian), St. Magdalene's Chapel (of St. Magdalene's Hospital).....	556
Linlithgow (West Lothian), St. Magdalene's Hospital	556
Linlithgow (West Lothian), St. Magdalene's Well	557
Little Brickhill (Buckinghamshire), Church of St. Mary Magdalene	557
Little Hereford (Herefordshire), Church of St. Mary Magdalene	559
Littleton (Middlesex), Parish Church of St. Mary Magdalene	560
Little Whelnetham (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene.....	563
Liverpool (Merseyside/Lancashire), Church of St. Mary Magdalene.....	565
Llanfaglan (Gwynedd), Ex-St. Mary Magdalene's Church.....	565
Llantwid Major (South Glamorgan), Galilee Chapel (of Church of Our Lady and St. Iltyd).....	566
Lochmaben (Dumfriesshire), Church of St. Mary Magdalene.....	566
Lochmaben (Dumfriesshire), St. Mary Magdalen's Well.....	569
Loders (Dorset), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	569
London-Bermondsey (London Borough of Southwark), Church of St. Mary Magdalen	572
London-Camden (London Borough of Camden), Church of St. Mary Magdalene	573
London-Chiswick (Middlesex/Greater London), Church of St. Nicholas with St. Mary Magdalene	574
London-Downe (Kent/Greater London), Church of St. Mary / Church of St. Mary Magdalene.....	574
London-East Ham (London Borough of Newham), Parish Church of St. Mary Magdalene	576
London-Enfield (Middlesex/London Borough of Enfield), Church of St. Mary Magdalene	578
London-Guildhall (London City), Chapel of St. Mary Magdalen	580
London-Islington (London Borough of Islington), St. Mary Magdalene Church / (Chapel of Ease)	583
London-Kingston-upon-Thames (Greater London), Chapel of St. Mary Magdalene (Lovekyn Chapel)	584
London-Knightsbridge (Inner London), Chapel of St. Mary Magdalene in the Church of the Immaculate Heart of Mary, Brompton oratory)	587
London-Milk Street (Greater London), Parish Church of St. Mary Magdalen	587
London-Mortlake (Surrey/Greater London), Church of St. Mary Magdalen.....	588
London-North Ockendon (Essex/Greater London), Church of St. Mary Magdalene	589
London-Paddington (Greater London), Church of St. Mary Magdalene	591
London-Peckham (London Borough of Southwark), Ex-Church of St. Mary Magdalene	592
London-Peckham (London Borough of Southwark), Magdalene Church of England Primary School.....	592
London-Richmond (Greater London), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	592
London-Wandsworth (Inner London/Trinity Road), Church of St. Mary Magdalene	593
London-Wandsworth (Greater London), Oratory of St. Mary Magdalen (Church of St. Mary Magdalen).....	594
London-Whetstone (Greater London), Church of St. Mary Magdalen	594
London-Whitechapel (Greater London), Magdalen Hospital	595
London-Woolwich (Royal Borough of Greenwich), Parish Church of St. Mary Magdalene	596
Longfield (Kent), Church of St. Mary Magdalene	597
Lyminster (West Sussex), Parish Church of St. Mary Magdalene	598

Madehurst (West Sussex), Parish Church of St. Mary Magdalene	598
Madingley (Cambridgeshire), Church of St. Mary Magdalene.....	599
Magdalen Laver (Essex), Parish Church of St. Mary Magdalen.....	601
Maghera (Down), Ehem. Church of Maagherawe	605
Maidenhead (Berkshire), St. Andrew and St. Mary Magdalene.....	605
Mains and Strathmartine (Angus), Magdalen's Kirkton (old manse, now house)	605
Maltby (South Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene	606
Manchester-Broadbottom (Greater Manchester), Magdalene Centre (Church of St. Mary Magdalene).....	606
Manchester-Sale (Greater Manchester), Church of St. Mary Magdalene / St. Mary Magdalene Church Centre	607
Manchester-Winton (Greater Manchester), Magdalene Centre / Parish Church of St. Mary Magdalene	607
Maudlam (Glamorgan/Bridgend County Borough), St. Mary Magdalene's Church	608
St. Mary Magdalene's Church, Maudlam.....	608
Maxton-Rutherford (Roxburghshire), Mary Magdalene's Hospital	609
Medomsley (County Durham), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	610
Melchbourne (Bedfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	611
Midhurst (West Sussex), Parish Church of St. Mary Magdalene and St. Denys	614
Mitford (Northumberland), Church of St. Mary Magdalene.....	615
Monk Bretton (South Yorkshire), Priory of St. Mary Magdalene of Lund	616
Monknash (Glamorgan), Church of St. Mary Magdalene.....	621
Monkton (Kent), Parish Church of St. Mary Magdalene	622
Mortehoe (Devon), Parish Church of St. Mary Magdalene	624
Mulbarton (Norfolk), Parish Church of St. Mary Magdalen.....	626
Musselburgh-Newhailes (Midlothian), St. Mary Magdalene's Chapel	630
Musselburgh (Midlothian), St. Mary Magdalene's Hospital	631
Newark-on-Trent (Nottinghamshire), Church of St. Mary Magdalene.....	631
Newthorpe (North Yorkshire), St. Mary Magdalene Baptist Church.....	635
Newburgh (Fife), Church of St. Katherine, St. Duthac and St. Mary Magdalene.....	636
New Milton (Hampshire), Parish Church of St. Magdalene	637
North Poorton (Dorset), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	638
Norwich (Norfolk), Church of St. Mary Magdalen.....	639
Nunkeeling (East Riding of Yorkshire), Priory and Church of St. Mary Magdalene and St. Helena	640
Oakhanger (Hampshire), Church of St. Mary Magdalene	644
Offley (Hertfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	644
Old Somerby, (Lincolnshire), Church of St. Mary Magdalene	647
Oxborough (Norfolk), Church of St. Mary Magdalene (Chapel of St. Mary Magdalene).....	648
Oxford (Oxfordshire), Church of St. Mary Magdalen	648
Oxford (Oxfordshire), Magdalen College	654
Oxford (Oxfordshire), Magdalen Tower	663
Oxford (Oxfordshire), Magdalen Bridge	664
Partney (Lincolnshire), St. Mary Magdalen Hospital and Chapel	665
Peckleton (Leicestershire), Church of St. Mary Magdalene	665
Perth (Perthshire), Church of St. Mary Magdalene.....	668
Perth (Perthshire), St. Magdalene's Hospital.....	668
Penley (Borough of Wrexham), Church of St. Mary Magdalene.....	669
Pentney (Norfolk), Parish Church of St. Mary Magdalene	669
Pentney (Norfolk), Priory of the Holy Trinity, St. Mary and St. Magdalene	670

Penwortham (Lancashire), Church of St. Mary Magdalen	671
Pittenweem (Fife), Mary Magdalene's Well (Fons Marie Magdalene)	671
Pontygwaith (Mid Glamorgan/Borough Rhondda Cynon Taf), Ex-St. Mary Magdalene's Church	672
Preston (Lancashire), Leper Hospital of St. Mary Magdalene.....	672
Preston-Ribbleton (Lancashire), Church of St. Mary Magdalene.....	674
Prudhoe (Northumberland), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	674
Pulham St. Mary Magdalen (Norfolk), Church of St. Mary Magdalen	675
Quatford (Shropshire), Church of St. Mary Magdalene.....	677
Reading-Tilehurst (Berkshire), Parish Church of St. Mary Magdalen.....	677
Reedness (East Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene	680
Reigate (Surrey), Church of St. Mary Magdalene.....	681
Ridlington (Rutland), Parish Church of St. Mary Magdalene and St. Andrew	683
Ripley (Surrey), Parish Church of St. Mary Magdalen.....	683
Rodborough (Gloucestershire), Parish Church of St. Mary Magdalene	684
Rotherham-Whiston (South Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene	684
Rothwell (Lincolnshire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	685
Roxton (Bedfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	686
Ruckinge (Kent), Parish Church of St. Mary Magdalene	686
Rusper (West Sussex), Parish Church of St. Mary Magdalene	688
Saint Andrews (Fife), St. Magdalene's Chapel.....	689
Saint Clears (Dyfed/Carmarthenshire) Priory Church of St. Mary Magdalene	689
Saint Leonards-on-Sea (East Sussex), St. Mary Magdalene's Church	691
Sandringham (Norfolk), Church of St. Mary Magdalene	695
Church of St. Mary Magdalene, Sandringham.....	695
Seaham Harbour (County Durham), Church of St. Mary Magdalen	696
Shabbington (Buckinghamshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	697
Shearsby (Leicestershire), Church of St. Mary Magdelene	697
Sheet (Hampshire), Church of St. Mary Magdalene*	698
Sherborne-Castleton (Dorset), Church of St. Mary Magdalene.....	700
Shippon (Berkshire/Oxfordshire), Parish Church of St Mary Magdalene	701
South Bersted (West Sussex), Church of St. Mary Magdalene	701
South Holmwood (Surrey), Church of St. Mary Magdalene	704
South Marston (Wiltshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	705
South Molton (Devon), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	705
Southampton (Hampshire), Hospital of St. Mary Magdalen.....	706
Sparkford (Somerset), Church of St. Mary Magdalene.....	708
Spaunton (North Yorkshire), St. Mary Magdalene's Well near Lastingham	709
Stapleford (Leicestershire), Church of St. Mary Magdalene	710
Sternfield (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene.....	712
Stilton (Cambridgeshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	712
Stockbury (Kent), Parish Church of St. Mary Magdalene	713
Stockland Bristol (Stockland Gaunts) (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene...	715
Stocklinch (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalen	715
Stoke Canon (Devon), Parish Church of St. Mary Magdalene	719
Stoke Talmage (Oxfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalen	720
Stowell (Somerset/Dorset), Church of St. Mary Magdalene.....	720
Stretton Sugwas (Herefordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	722
Sutton-in-Ashfield (Nottinghamshire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	724
Taddipport (Devon), Chapel of St. Mary Magdalen and Magdalen Hospital	725

Tallarn Green (Flintshire/Wrexham County Borough), Parish Church of St. Mary Magdalene	729
Tanworth-in-Arden (Warwickshire), Church of St. Mary Magdalene	730
Taunton (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	730
Tavistock (Devon), Church of Our Lady and St. Mary Magdalene	732
Tavistock (Devon), Leper Hospital of St. Mary Magdalen and St. Theobald, and Maudlin Chapel	735
Teignmouth (Devon), Chapel of St. Mary Magdalene / The Magdalene Lands	735
Tetbury (Gloucestershire), Parish Church of St. Mary the Virgin and St. Mary Magdalen ...	736
Thormanby (North Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene	742
Thornford (Devon), Parish Church of St. Mary Magdalene	743
Thornham Magna (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene.....	744
Tingewick (Buckinghamshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	745
Tormarton (South Gloucestershire), Church of St. Mary Magdalene	747
Torquay (Devon), Church of St. Mary Magdalene (St. Mags Church)	750
Tortington (West Sussex), Church of St. Mary Magdalene.....	751
Thorrington (Essex), Church of St. Mary Magdalen.....	753
Tonbridge (Kent), Priory of St. Mary Magdalene	753
Trimdon (County Durham), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	755
Turnastone (Herefordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	757
Twynning-Church End (Gloucestershire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	758
Upper Winchendon (Buckinghamshire), Church of St. Mary Magdalene	759
Upton Noble (Somerset), Church of St. Mary Magdalene	760
Wakefield-Outwood (West Yorkshire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	762
Walkeringham (Nottinghamshire), Church of St. Mary Magdalene	765
Waltham-on-the-Wolds (Lincolnshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	765
Warboys (Cambridgeshire), Church of St. Mary Magdalene.....	767
Wardington (Oxfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	770
Warham (Norfolk), Church of St. Mary Magdalen	776
Wartling (East Sussex), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	778
West Bromwich (West Midlands/Staffordshire), Church of St. Mary Magdalene.....	779
Westerfield (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene	780
Westoning (Bedfordshire), Church of St. Mary Magdalen	781
West Tisted (Hampshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	783
Wethersfield (Essex), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	785
Whalton (Northumberland), Church of St. Mary Magdalene	790
Whatlington (East Sussex), Parish Church of St. Mary Magdalene	791
Whipsnade (Bedfordshire), Church of St. Mary Magdalene.....	792
Whitgift (East Yorkshire), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	792
Wiggenhall (Norfolk), Parish Church of St. Mary Magdalen	794
Willen (Buckinghamshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	795
Winchester (Hampshire), Leper Hospital and Chapel of St. Mary Magdalen (now Almshouse)	798
Winterbourne Monkton (Wiltshire), Church of St. Mary Magdalene	800
Winsford (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	803
Withersdale (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene	806
Withiel Florey (Somerset), Church of St. Mary Magdalene	806
Wolverton (Buckinghamshire), Parish of St. Francis and St. Mary Magdalene / Remainings of Church and Churchyard St. Mary Magdalen.....	807
Wolviston (County Durham), St. Mary Magdalene Chapel	810
Woodborough (Wiltshire), Church of St. Mary Magdalene	811
Woodstock (Oxfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene	812

Wookey Hole (Somerset), Church of St. Mary Magdalene.....	812
Yarm (North Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene	814
Guatemala	815
Ciudad de Guatemala (Guatemala), Parroquia Sta. María Magdalena	815
Magdalena Milpas Altas (Sur-Occidente), Cuasiparroquia Sta. María Magdalena	816
Patulul (Sur-Occidente), Parroquia Sta. María Magdalena	817
San Agustín Acasaguastlán-Magdalena (Corredor Seco), Patronato de María Magdalena ...	819
Técitan (Huehuetenango), Iglesia Católica Sta. María Magdalena.....	820
Indien	822
Budalur-Veerapudaiyanpatti (Tamil Nadu), St. Mary Magdalene Church.....	822
Chennai-Poonamallee (Tamil Nadu), St. Mary Magdalene Church.....	822
Kotagiri (Tamil Nadu), St. Mary Magdalene Church.....	824
Kottapalayam (Tamil Nadu), St. Mary Magdhalin Church	824
Maradu Moothedam (Kerala), St. Mary Magdalen Church	833
Mathiyampatti-Sowripalayam (Tamil Nadu), St. Mary Magdhalene Church (Pun̄ita Makatalēnā Mariyāl̄ tēvālayam)	835
Mulgaon (Maharashtra), Church of St. Mary Magdalene	836
Othiyathur (Tamil Nadu), St. Mary Magdalene Church.....	836
Pozhiyoor-Paruthiyoor (Kerala), St. Mary Magdalene Church.....	836
Segundram/Red Hills (Chennai), St. Mary Magdalene Church	837
Thevur-Vellapalayam (Tamil Nadu), St. Mary Magdalene Church	837
Thumba (Kerala), St. Magdalene's Church	837
Trivandrum-Pallithura (Kerala), St. Mary Magdalene Church	839
Irland	840
Bunclody (Leinster), Church of Mary Magdalene	840
Drogheda (Leinster), Friary of St. Mary Magdalene.....	840
Drogheda (Leinster), Priory Hospital of St. Laurence (Magdalen-Hospital).....	840
Drogheda (Leinster), Magdalene Steeple/Magdalen Tower	841
Dublin, Donnybrook Magdalene Laundry	842
Dublin Magdalene Asylum.....	844
Kilmyshall (Leinster), St. Mary Magdalene Church	844
Israel.....	846
Akkon (Bez. Nord), Ehem. Maria-Magdalenen-Kloster	846
Beit She'an / Skythopolis (Galiläa), Ehem. Klosterkirche St. Maria Magdalena	846
Jerusalem (Bez. Jerusalem), Grabeskirche, Kapelle St. Maria Magdalena.....	847
Jerusalem (Bez. Jerusalem), Russian-Orthodox Convent of St. Mary Magdalene at Gethsemane	847
Jerusalem (Bez. Jerusalem), Maria-Magdalena-Kirche	849
Migdal / Magdala (Galiläa), Ehem. Basilika St. Maria Magdalena	852
Migdal / Magdala (Galiläa), Hof und Orthodoxe Kirche Hl. Maria Magdalena.....	852
Italien	854
Ala di Stura-Pian del Tetto (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena.....	854
Alba (Piemonte), Chiesa della Maddalena	855
Albareto-Folta (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	857
Albisola Superiore (Liguria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	858
Alghero (Sardegna), Forte della Maddalena (Bastione della Maddalena)	859
Alimena (Sicilia), Chiesa Madre di Sta. Maria Maddalena	859
Andrano-Castiglione Salentino (Puglia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	860
Angera-Capronno (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	861
Anghiari (Toscana), Cappella di Sta. Maria Maddalena	862

Ardesio-Piazzolo (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	862
Arezzo (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	864
Argenta-Codifiume (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	864
Assisi (Umbria), Cappella di Maria Maddalena della Basilica inferiore di S. Francesco d'Assisi	865
Assisi-Rivotorto (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	869
Atrani (Campania), Collegiata di Sta. Maria Maddalena Penitente	871
Aversa (Campania), Chiesa e convento della Maddalena	873
Aviano-Villotta (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	875
Azzone-Dezzo di Scalve (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	877
Bagnolo Piemonte (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	878
Ballao (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	879
Balme-Molette (Piemonte), Cappella dei Santi Giacomo e Maria Maddalena.....	880
Bardonecchia-Granges Chaffaux (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena e Sta. Caterina d'Aless	881
Bari (Puglia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	883
Basovizza / Bazovica (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	887
Benna-Mazzè (Piemonte), Ex-Cappella di Sta. Maria Maddalena	888
Bergamo (Lombardia), Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena	891
Bernezzo (Piemonte), Cappella della Maria Maddalena.....	896
Berzano di Tortona (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santi Maria Maddalena e Giacomo	900
Bienno (Lombardia), Santuario della Maddalena / Chiesa Maddalena.....	901
Bisacquino (Sicilia), Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	902
Bitetto (Puglia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	902
Boissano (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	904
Bologna (Emilia-Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	904
Bonifati (Calabria), Ex-Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	905
Bordighera (Liguria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	905
Borgetto (Sicilia), Duomo / Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	908
Borghi-Gorola (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	908
Borgio Verezzi (Liguria), Santuario della Madonna del Buon Consiglio (Ex-Cappella di Sta. Maria Maddalena)	910
Borgo di Terzo (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena e S. Silvestro	910
Borgo San Giacomo-Acqualunga (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	911
Borutta (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	913
Borutta (Sardegna), Oratorio di Sta. Croce = Parocchia Sta. Maria Maddalena.....	914
Bosco Marengo-Levata (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Maria Maddalena	914
Bossolasco-Bossolaschetto (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	915
Bozen-Rentsch (Trentino-Südtirol), Dorfkirche St. Magdalena in Prazöll	916
Brandico (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	919
Brentonico-Prada (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	920
Brescia (Lombardia), Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	922
Brescia-Monte Maddalena / Monte Denno (Lombardia), Chiesa e Oratorio di Sta. Maria Maddalena	925
Brixen (Trentino-Südtirol), Magdalenenaltar in der Frauenkirche am Kreuzgang	926
Budrio-Cazzano (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	926
Busachi (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	927
Busana (Emilia-Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	928
Busca-Castellotto (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	928
Calvi dell'Umbria-Sta. Maria della Neve (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	929

Campagrina (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena / Cappella Sta. Maria Maddalena.	930
Campo Calabro (Calabria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	931
Campospinoso (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	933
Camuzzago (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	934
Cantalupa (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena	937
Capannori-San Gennaro (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	938
Capolona-Sietina (Toscana), Pieve di Sta. Maria Maddalena	939
Cappella Maggiore (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	941
Capranica Prenestina (Lazio), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	942
Capua (Campania), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	944
Carate Brianza (Lombardia), Oratorio di Sta. Maria Maddalena.....	945
Carpenedolo (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	946
Carpinetti-Pontone (Emilia Romagna), Oratorio di Sta. Maria Maddalena.....	947
Casalanguida (Abruzzo), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	947
Casamicciola Terme (Campania), Basilica del Sacro Cuore di Gesù e di Sta. Maria Maddalena Penitente	948
Cascia (Umbria), Monastero e la Penitenziaria di Sta. Maria Maddalena	949
Castel delci (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	951
Casteldelfino-Rabioux (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena, 12020, Prov. Cuneo, 17. Jh. / 1603	951
Castell'Arquato-Pallastrelli (Emilia Romagna), Oratorio di Sta. Maria Maddalena / Cappella di Sta. Maria Maddalena.....	952
Castelnuovo Cilento (Campania), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	953
Castel Goffredo-Casalpoglio (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	953
Castelnuovo Magra (Liguria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	954
Castelnuovo Nigra-Quinzono (Piemonte), Ruderi della Cappella di Sta. Maria Maddalena.	956
Castiglione delle Stiviere (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	956
Castiglione del Lago (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	957
Castiglione d'Orcia (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	958
Castion Veronese (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	959
Castions di Strada-Morsano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	960
Catanzaro (Calabria), Chiese della Maddalena e Convento delle Convertite di Sta. Maria Maddalena	961
Cava de' Tirreni-Rotolo (Campania), Chiesa della Maddalena all'Anna	963
Cava de' Tirreni-Casaburi (Campania), Chiesa Parrocchiale di Santi Giovanni Battista e Maria Maddalena	964
Cavaglio-Spocchia (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	965
Cavareno (Trentino-Südtirol), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	966
Cellio-Maddalena (Piemonte), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	968
Cellino Attanasio (Abruzzo), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	968
Cento (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	969
Centuripi (Sicilia), Chiesa del Sacro Cuore di Gesù / Chiesa dei Quaranta Chiesa Sta. Maria Maddalena	970
Cervignano del Friuli-Strassoldo-Vineis (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	970
Cesana Torinese-Thures (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	971
Chianocco-Pavaglione (Piemonte), Cappella dei Santi Marcello e Sta. Maria Maddalena...	972
Chiamonti (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	973
Chieri (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	974

Chiesanuova (Piemonte), Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	975
Ciminna (Sicilia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	976
Cisano sul Neva (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	980
Città della Pieve (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	980
Clusone-Fiorine (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena e S. Rocco	981
Codròipo-Beano (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa di Madonna de Lourdes, Sta. Maria Maddalena e S. Pietro Apostolo	982
Colli sul Velino (Lazio), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	983
Compiano-Strela (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	985
Contà-Cunevo (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	986
Corbola (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	988
Corniglio-Roccaferrara Superiore, (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	990
Costermano sul Garda-Castion Veronese (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	991
Costigliole Saluzzo (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	993
Crognaleto-Figliola (Abruzzo), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	994
Credera Rubbiano (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena Pentitente	995
Cremona (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	996
Cremona-Cavatigozzi (Lombardia), Abbazia e Parrocchia di Sta. Maria Maddalena	998
Cremona (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	999
Cuornè-Ronchi Maddalena (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena, 10082, Citta metropol. Torino, 17.-18. Jh.	1000
Cusio (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1001
Cusio (Lombardia), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1002
Dernice-Montebore (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1002
Desenzano del Garda (Lombardia) Duomo di Sta. Maria Maddalena	1003
Dorgali (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1007
Duino-Aurisina-Slivia (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena / Sveta Marija Magdalena	1008
Ehrenburg (Trentino-Südtirol), Kapelle Hl. Magdalena bei der Pfarrkirche Maria Himmelfahrt	1009
Eppan an der Weinstraße (Trentino-Südtirol), Kapelle Hl. Maria Magdalena	1010
Erba-Crevenna (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1010
Fabriano (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1012
Faenza-Borgo Durbecco (Emilia-Romagna), Chiesa della Commenda Maria Maddalena .	1013
Ferentino-Alatri (Lazio), Chiesa della Maddalena	1016
Fermignano (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1017
Fermignano (Marche), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1018
Ferrera di Varese (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1019
Fiastra-Casigno (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1020
Fiesole-Caldine (Toscana), Convento e Cappella di Sta. Maria Maddalena	1021
Fiesse-Cadimarco (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1022
Filattiera-Scorcetoli (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1023
Firenze (Toscana), Museo del Bargello, Cappella Sta. Maria Maddalena	1024
Fivizzano-Moncigoli (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1025
Fogizzo (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1027
Fontanelice-Codronco (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena .	1027
Fontanellato-Albareto (Emilia-Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1029
Fontevivo-Castelguelfo (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1031

Forgaria nel Friuli-Flagogna (Friuli Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1032
Forlì-Villagrappa (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1034
Fornovo di Taro-Respiccio (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1034
Fossano-Maddalene (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1035
Front (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1036
Gaggio Montano-Sassane (Emilia Romagna), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1037
Gaggio Montano-Villiana-Barbesino (Emilia Romagna), Oratorio di San Giuseppe e Sta. Maria Maddalena	1038
Gais (Trentino-Südtirol), Magdalenenkapelle bei Schloss Kehlburg.....	1039
Galliera Veneta (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1040
Gazzola-Monticello (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena e Santo Stefano Protomartire.....	1041
Genova-Sant Ilario (Liguria), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1041
Genova (Liguria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1042
Gessopalena (Abruzzo), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1045
Giano Vetusto (Campania), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1046
Giaveno-Maddalena (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1047
Gioiosa Marea (Sicilia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1048
Gozzano-Baraggia (Piemonte), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1049
Gradoli (Lazio), Chiesa Collegiata e Parrocchia di Sta. Maria Maddalena	1049
Gratsch (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena	1052
Gressan-La Magdelaine (Valle d'Aosta), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1052
Groscavallo (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1054
Grosseto-Montepescali (Toscana), Romitorio di Sta. Maria Maddalena	1056
Gsies (Trentino-Südtirol), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena.....	1057
Gualdo-Marchesi (Marche), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1058
Guamaggiore (Sardegna), Chiesa Sta. Maria Maddalena	1058
Gubbio-Ponte d'Assisi (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1059
Innichen (Trentino-Südtirol), Magdalenenaltar in der Stiftskirche Hll. Candidus und Korbinian	1060
Innichen-Vierschach (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1062
Isolabona (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1063
Isola della Scala (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1065
La Maddalena (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1066
Lana-Völlan (Trentino-Südtirol), St. Magdalena Kirche	1069
Langtaufers (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena in Grub (Hinterkirch).....	1070
Lanusei (Sardegna), Cattedrale di Sta. Maria Maddalena.....	1071
L'Aquila-Aragno (Abruzzo), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1076
La Salle-Morge (Valle d'Aosta), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1077
Las Plassas (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1077
Latisana-Latisanotta (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1078
Legnano (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1079
Lemie-Molar (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1080
Lodi / Lauden (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1081
Lollove (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1083
Longare (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1085
Longobucco (Calabria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1086
Lumarzo (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1088

Macello (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1089
Malè-Bolentina e Montes (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena e S. Valentino	1089
Marcianise-Maddaloni (Campania), Ex-Castrum Kalato Magdala / Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1090
Manciano-Saturnia (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1091
Mareit (Trentino-Südtirol), Knappenkirche St. Magdalena (Knappenkapelle St. Magdalena)	1091
Marene (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1094
Marentino-Avuglione (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1094
Martinengo (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1095
Masio (Piemonte), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1096
Massino-Visconti (Piemonte), Cappella di San Gioacchino e Sant'Anna o Sta. Maria Maddalena	1096
Mazzin (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1096
Melpignano (Puglia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1098
Mercenasco (Piemonte), Ex-Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1099
Messina (Sicilia), Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena di Valle Giosafat.....	1099
Mezzomerico (Piemonte), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1102
Milano (Lombardia), Chiesetta di Sta. Maria Maddalena.....	1103
Mira-Oriago (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena Penitente.....	1104
Modigliana (Emilia Romagna), Monastero delle Agostinae di Sta. Maria Maddalena	1105
Moio de' Calvi (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1107
Mombaruzzo (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1108
Monastero di Vasco-Bertolini (Piemonte), Parrocchia di Sta. Maria Maddalena	1109
Moncalieri (Piemonte), Capella di Sta. Maria Maddalena	1110
Moncalieri (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1111
Montagnana-Frassine (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1112
Montalcino-Torrenieri (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1113
Montegabbione-Castel di Fiori (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1114
Montenars-Flaipano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1115
Monterotondo (Lazio), Duomo/Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1116
Monteriggioni-Santonovo (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1117
Montese-Iola (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1118
Montodine (Lombardia), Chiesa Parrocchiale Sta. Maria Maddalena	1119
Monza (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena e Sta. Teresa d'Avila.....	1121
Morano Calabro (Calabria), Collegiata e Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1123
Morbegno-Desco (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1124
Morgongiori (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1125
Morrone del Sannio (Molise), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1125
Napoli (Campania), Chiesa di Sta. Maria Maddalena ai Cristallini	1126
Napoli (Campania), Chiesa di Sta. Maria Maddalena alle Cappuccinelle	1127
Napoli (Campania), Chiesa di Sta. Maria Maddalena delle Convertite Spagnole	1127
Nimis-Cergneu (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1128
Noceto-Ponte Taro (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1130
Novafeltria Uffogliano-Ponte Sta. Maria Maddalena (Emilia Romagna), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1130
Novi Ligure (Piemonte), Basilica di Sta. Maria Maddalena (Confraternita di Sta. Maria Maddalena e el Santissimo Crocefisso)	1132
Novalesa (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena.....	1133
Nucetto (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1134

Nuragus (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1134
Nurri (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena (Mariedda)	1135
Obervierschach (Trentino-Südtirol), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Magdalena.....	1136
Occhiobello (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1137
Oderzo (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1138
Olmo Gentile (Piemonte), Chiesa Succursale di Sta. Maria Maddalena.....	1139
Oltre il Colle-Zambla Blassa (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1139
Oristano-Silì (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1141
Ossana-Cusiano (Trentino), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1141
Ossuccio-Ospedaletto (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1142
Oulx-Beaume (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1144
Palai im Fersental (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena	1144
Palermo (Sicilia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1145
Palmanova-Jalmicco (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1148
Parma-Posta (Emilia-Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1149
Paternò (Sicilia), Oratorio di Sta. Maria Maddalena.....	1150
Pauli Arbarei (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1151
Paulilätino (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1151
Perrero (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1152
Perugia-Cenerente (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1154
Perugia-Ponte Valleceppi (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1155
Pesaro (Marche), Igreja/Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1159
Pessinetto-Pessinetto Fuori (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena.....	1160
Pezzaze-Lavone (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1161
Pfatten (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena	1162
Pietrasanta-Valdicastello (Toscana), Chiesa Parrocchiale dei Santi Giuseppe e Maria Maddalena	1163
Pietrasanta-Valdicastello Carducci (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1164
Pieve Torina-Sorti (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1165
Pinerolo-Costagrande (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena e S. Defendente / Cappella di Sta. Maria Maddalena.....	1165
Pinerolo-Talucco (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1166
Pisa (Toscana), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1167
Piscina-Calvetti (Piemonte), Cappella Santi Filippo e Giacomo (o di Sta. Maria Maddalena).....	1168
Plesio-Barna (Lombardia), Ex-Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1169
Pistoia-Spazzavento (Toscana), Chiesa dei Santi Maria Maddalena e Lazzaro	1170
Pontremoli-Casalina (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1171
Poggibonsi-Castiglioni (Toscana), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1172
Poggio Rusco-Dragoncello (Lombardia), Chiesa Parrocchiale della Beata Vergine Maria Ausiliatrice e di Sta. Maria Maddalena	1173
Poggio Rusco-Stoppiaro (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1174
Pontechianale-Maddalena (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1174
Pontevico-Bettegno (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Magdalena.....	1175
Porretta Terme (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale Sta. Maria Maddalena	1176
Porto Mantovano-Bancole (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1178
Possagno (Veneto), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1179
Prato-Malsani (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena.....	1180
Prato-Narnali (Toscana), Oratorio della Compagnia di Sta. Maria Maddalena	1181
Prato-Tavola (Toscana), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1182
Prazzo-Maddalena (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1182

Pressana Caselle (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1183
Ragusa-Vittoria (Sicilia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1185
Rampazzo (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1185
Ravenna (Emilia-Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1186
Refrancore-Maddalena (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1187
Remanzacco-Orzano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1188
Rezzato-Virle Tre Ponti (Lombardia), Chiesa/Cappella di Sta. Maria Maddalena	1189
Rimini-Celle (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale Sta. Maria Maddalena	1190
Rivarossa (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1191
Rocca Canterano-Rocca di Mezzo (Lazio), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1192
Rocca di Mezzo-Rovere (Abruzzo), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1193
Rocca Piétore (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1193
Rocchetta Sant'Antonio (Puglia), Chiesa Confraternale di Sta. Maria Maddalena.....	1196
Roma-Campo Marzio (Lazio), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1197
Roncá-Terrossa (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1199
Rubiana-Mompellato (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di S. Grato e Sta. Maria Maddalena	1200
San Benedetto Val di Sambro (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1200
San Canzian d'Isonzo-Begliano (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1201
San Chirico Raparo (Basilicata), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1202
Sanfrè-Motta (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1203
Sangano-Le Prese (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1203
San Giovanni Lupatoto-Raldon (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1204
San Polo di Piave-Rai (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1207
Sansepolcro (Toscana), Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1208
Sant'Ambrogio di Valpolicella-Pontón (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1208
Sant'Egidio del Monte Albino-Armillis (Campania), Abbazia e Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1210
Sarno (Campania), Chiesa Parrocchiale della Maria Maddalena e S. Teodoro Martire.....	1211
Sassello-Maddalena (Liguria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1212
Sciaccà (Sicilia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1213
Scurelle (Trentino-Südtirol), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1215
Segonzano-Parlo (Trentino-Südtirol), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1217
Senigallia (Marche), Chiesa e Fiera della Maddalena.....	1218
Seravalle die Chienti-Gelagna Bassa (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1222
Seravezza-Azzano (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Magdalena	1223
Seren del Grappa-Porcen (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1224
Seui (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1225
Siena (Toscana), Chiesa e Convento della Maddalena.....	1226
Sillano Giuncugnano-Castelletto (Toscana), Oratorio di Sta. Felicità / Sta. Maria Maddalena	1228
Soave-Castelcerino (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1228
Soddì (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1230
Somma Lombardo-Maddalena (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1231
Spello (Umbria), Chiesa Conventuale di Sta. Maria Maddalena	1232
Spilimbergo-Barbeano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale Sta. Maria Maddalena	1234
Spinoso (Basilicata), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1235
Stazzema-Petrosiana di Sotto (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1235
Stazzema-Petrosiana (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1237
Tagusens (Trentino-Südtirol), Ferialkirche St. Magdalena (St. Magdalena-Kirche)	1239

Talmassons-Flumignano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1241
Tavernola Bergamasca (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1241
Terni (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1244
Terni-Collescipoli (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1245
Terragnolo-Camperi (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1245
Terzorio (Liguria), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1247
Tolentino-Paterno (Marche), Parrocchia di Sta. Maria Maddalena / Ex-Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1249
Torino (Piemonte), Ex-Monastero Sorelle penitenti di Sta. Maria Maddalena.....	1250
Tornaco (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1253
Tramatza (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. maria Maddalena.....	1254
Tramonti-Pucara (Campania), Chiesa di S. Erasmo (Ex Chiesa Sta. Maria Maddalena e di S. Sebastiano)	1255
Treppo Grande-Treppo Piccolo (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.	1256
Tresana (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena e Sta. Lucia.....	1257
Trevenzuolo (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1259
Tre Ville-Preore (Trentino-Südtirol) Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1260
Treviso (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1261
Trieste (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1263
Trissino-Selva (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1264
Tuoro sul Trasimeno (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Maria Maddalena.....	1264
Turri (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1268
Uggiano La Chiesa (Puglia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1269
Ulà Tirso (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1270
Uras (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1270
Usseaux-Laux (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1274
Valdastico-Forni (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1275
Valduggia-Colma (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1276
Valfornace-Piani di Sta. Maria Maddalena (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1277
Valperga (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena	1278
Vallelaghi-Margone (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1279
Varallo-Morca (Piemonte), Parrocchia di S. Lorenzo e Sta. Maria Maddalena.....	1281
Varese-Bizzozero (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1281
Venezia-Cannaregio (Veneto), Chiesa Rettoria della Maddalena	1282
Vercelli (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1284
Verghereto-Ceregiacoli (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1286
Verona-Forte San Procolo (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1286
Verona-Novaglie (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1287
Vessalico (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1288
Vicenza (Veneto), Chiesa di S. Maria Maddalena detta "Maddalena Vecchia"	1288
Vicenza (Veneto), Ex-Convento di Sta. Maria Maddalena	1293
Viddalba (Sardegna), Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena.....	1295
Vigevano (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1297
Villa Collemandia-Corfino-Campaiano (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena.....	1297
Villafranca di Verona-Dossobuono (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena.....	1298
Villafranca Piemonte (Piemonte), Chiesa di Santi Maria Maddalena.....	1304
Villamar (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1305
Villa Santina-Invillino (Friule-Venezia-Giulia), Pieve di Sta. Maria Maddalena	1307
Villnöß-Sankt Magdalena (Trentino-Südtirol), St. Magdalena im Villnößtal	1310
Vimercate-Velasca (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1311

Viù-Maddalena (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena.....	1312
Volpago del Montello (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1313
Volta Mantovana (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1315
Zeri-Adelano (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena	1316
Zeri-Adelano (Toscana), Eremitage di Sta. Maria Maddalena.....	1316
Zeri-Piagna (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena	1320
Zimella-Volpino (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	1320
Zogno-Somendenna (Lombardia), Chiesa dei S. Marco e Sta. Maria Maddalena.....	1323
Zugliano-Grumolo Pedemonte (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena....	1324
Japan.....	1325
Akashi (Kansai), Church of St. Mary Magdalene	1325
Kasachstan	1326
Alma-Ata (Stadt Alma-Ata), Alexander-Newski- und Maria-Magdalenen-Kirche am Waisenhaus / Алматы (Алматы, город), церковь Александра Невского и Марии Магдалины при детском приюте	1326
Mergenevo (Westkasachstan), Kirche St. Maria Magdalena (Ruine) / Мергенево (Западный Казахстан), Церковь Св. Марии Магдалины — руины храма.....	1326
Petropawlosk (Nordkasachstan), Kirche Maria Magdalena / Петропавловск (Северо- Казахстанская), Церковь Марии Магдалины.....	1326
Kolumbien.....	1330
Bogotá (Cundinamarca), Parroquia Sta. María Magdalena.....	1330
Buga (Valle del Cauca), Iglesia Sta. María Magdalena.....	1330
Cartagena (Bolívar), Parroquia Sta. María Magdalena	1330
Malambo (Atlántico), Parroquia Sta. Maria Magdalena	1330
Medellin (Antioquia), Parroquia Sta. María Magdalena.....	1333
Tausa (Cundinamarca), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	1333
Kroatien.....	1335
Baćin Dol (Brodsko-posavska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1335
Baćin Dol (Brodsko-posavska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene	1335
Banići (Dubrovačko-neretvanska županija), Župa, Crkva i Groblje Sv. Marije Magdalene	1335
Banjol (Primorsko-goranska županija), Župa i Crkva Sv. Marija Magdalena	1338
Bebrina (Brodsko-posavska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1339
Bisag (Varaždinska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene	1340
Bosanka (Dubrovačko-neretvanska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1342
Bribir, Nekad. Kapela Sv. Marija Magdalene	1342
Brod na Kupi (Primorsko-goranska županija), Župna i Crkva Sv. Marije Magdalene	1343
Brseč (Primorsko-goranska županija), Crkva Sv. Marija Magdalene	1344
Čazma (Bjelovarsko-bilogorska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marija Magdalene ...	1345
Cres (Primorsko-goranska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1347
Donja Kovačica (Bjelovarsko-bilogorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene (Sv. Petka)	1348
Donja Kupčina (Zagrebačka županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene	1349
Donja Obrijež (Požeško-slavonska županija), Župa i Crkva Sv. Marija Magdalena.....	1351
Donja Pušća (Zagrebačke županije), Kapela Sv. Marije Magdalene	1351
Donja Trstenica (Sisačko-moslavačka županija), Župna Crkva i Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene	1352
Gornji Kneginec (Varaždinske županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1356
Gospić (Ličko-senjska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene	1362
Guci Draganički (Zagrebačka županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	1363
Hum Bistrički (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene	1363

Hum Košnički (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene	1364
Ivanec (Varaždinska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene	1366
Kapela (Bjelovarsko-bilogorska županija), Župa Sv. Marija Magdalena	1367
Kosmatom gradu (Istarska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene	1368
Krapinske Toplice (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene	1369
Krnica-Mutvoran (Istarska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene Pokajnice	1373
Kuzminec (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene	1376
Labin (Istarska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene	1377
Luč (Osječko-baranjska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene	1379
Mandaljena (Dubrovačko-neretvanska županija), Župa i Župna Crkva sv. Marije Magdalene	1380
Marjančaci (Osječko-baranjska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1381
Nerezine (Primorsko-goranska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1382
Oštrc-Tupčina (Zagrebačka županija), Župa i Župna crkva Sv. Marije Magdalene	1384
Otočac (Ličko-senjska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1385
Poljanica Bistranska (Zagrebačka županija), Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene	1392
Porat (Primorsko-goranska županija), Samostan i Crkva Sv. Marije Magdalene	1394
Povile (Primorsko-goranska županija), Crkva i Proslava Sv. Marije Magdalene	1396
Prilišće (Karlovačka županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1397
Putniković (Dubrovačko-neretvanska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene	1400
Ričice (Ličko-senjska županija), Župna i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene	1401
Sela (Sisačko-moslavačka županija), Župa i Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1402
Šibenik-Mandalina (Šibensko-kninska županija), Župa Mandalina i Crkva Sv. Pokajnice Marije Magdalene	1406
Slunj (Karlovačke županija), Kapelica i Groblje Sv. Marije Magdalene.....	1408
Sopje (Virovitičko-podravska županija), Župa i Crkva Sv. Marije Magdalene	1410
Šorići (Istarska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1410
Split (Splitsko-dalmatinska županija), Crkva Sv. Mande na Marjanu (Sv. Marije Magdalene)	1412
Stajnica-Sprajčevoselo (Ličko-senjska županija), Kapelica Sv. Marije Magdalene	1413
Štivilica (Brodsko-posavska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1414
Ston (Dubrovačko-neretvanska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene (Crkva Sv. Mandaljena)	1415
Štrigova (Međimurska županija), Župa i Crkva sv. Marije Magdalene	1416
Sunja (Sisačko-moslavačka županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1416
Sveta Nedelja (Zagrebačka županija), Kapela Sv. Marije Magdalene	1419
Svirče (Splitsko-dalmatinska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene	1420
Tompojevci (Vukovarsko-srijemska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene	1421
Tribanj-Krušćica (Zadarska županija), Crkvica Sv. Marije Magdalene.....	1423
Vele Mune (Primorsko-goranska županija), Župa i Crkva Sv. Marija Magdalene	1424
Vinično (Varaždinska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	1425
Vis (Splitsko-dalmatinska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene.....	1425
Zambratija (Istarska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene.....	1425
Zrin (Sisačko-moslavačka županija), Crkva Sv. Marije Magdalene (Margarete).....	1426
Lettland	1428
Aderkasi (Ogerregion), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena / Aderkaši (Ogres novads), Sv. Marijas-Magdalēnas pareizticīgo baznīca	1428
Auleja (Krāslavas novads), Sv. Marijas Magdalēnas Draudze un Baznīca.....	1428
Rīga (Rīgas dome), Sv. Marijas Magdalēnas Baznīca	1430
Libanon	1434
Tripoli (Nord-Libanon), Ehem. Maria-Magdalenen-Kloster	1434
Litauen	1435

Bygailiai (Bez. Panevežio), Šv. Marijos Magdalietės koplyčia	1435
Germaniškis (Bez. Panevežio), Šv. Marijos Magdalenos koplyčia.....	1435
Girdžiai (Bez. Jurbarkas), Šv. Marijos Magdalietės parapia ir bažnyčia	1436
Grūstė (Bez. Telšiu), Šv. Marijos Magdalenos koplyčia	1437
Rudesa (Bez. Molėtų), Šv. Marijos Magdalietės koplyčia	1440
Šunskai (Mariampolės), Šv. Marijos Magdalietės parapia ir bažnyčia	1440
Uoginiai (Bez. Kupiškis), Šv. Marijos Magdalietės koplyčia	1441
Užliekne (Bez. Telšiu), Šv. Marijos Magdalenos Parapia ir Bažnyčia.....	1442
Užventis (Šiauliai), Šv. Marijos Magdalenos Bažnyčia	1446
Wilna (Stadt Wilna), Šv. Petro ir Povilo bažnyčios Marijos Magdalietės koplyčia.....	1447
Wilna (Stadt Wilna), Kloster Maria Magdalena / Вильнюс (Город Вильнюс), Мариe-Магдалининский монастырь	1447
Luxemburg	1450
Dickweiler (Echternach), Fialiakirche St. Maria Magdalena / Église Ste.-Marie-Madeleine.....	1450
Echternach (Echternach Saint-Willibrord), Kräizkapell Hellige Muedelėin / Echternach, Kreuzkapelle Hl. Magdalena.....	1450
Lamadelaide (Esch-sur-Alzette), Église Ste.-Madeleine.....	1452
Rollingen (Mersch), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena	1453
Rollingen (Mersch), Magdalenenkapelle	1456
Wintger-Derenbach (Clerf), Pfarrei und Kirche St. Magdalena.....	1458
Malta	1459
Dingli (Fuq l-Irdum), Kappella ta' Sta. Marija Maddalena (St. Mary Magdalene Chapel) .	1459
Rabat-Tan-Niedma, Knisja tal Madalena / Kappella Sta. Marija Madalena*	1460
Swieqi-Madliena, Knisja/Kappella ta' Sta. Marija Maddalena	1460
Valletta, Knisja ta' Marija Maddalena (Church of St. Mary Magdalene).....	1463
Vittoriosa (Birgu), Kappella Sta. Marija Maddalena (ehem.)	1464
Żebbuq, Kappella Sta. Marija Maddalena (ehem.)	1464
Malaysia	1465
Kg. Tiulon Sook (Sabah, Central Province), Gereja St. Maria Magdalena.....	1465
Tenom (Sabah, Central Prov.), Gereja St. Maria Magdalena	1465
Mexico	1466
Alpatláhuac (Veracruz), Iglesia Sta. María Magdalena.....	1466
Altotonga (Veracruz), Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena	1466
Ciudad de México (Centro histórico de la C. d. M.), Capilla de Sta. María Magdalena	1467
Ciudad de Mexico (Centro histórico de la C. d. M.), Iglesia de la Magdalena Atlitica.....	1469
Ciudad de Mexico (Centro histórico de la C. d. M.), Parroquia Sta. María Magdalena de las Salinas	1471
Ciudad de Mexico (Centro histórico de la C. d. M.), Recogimiento de Sta. María Magdalena y su capilla	1472
Ciudad de Mexico-Coyoacán (Ciudad de Mexico), Parroquia y iglesia de Sta. María Magdalena	1474
Ciudad de Mexico-Iztapalapa (Ciudad de Mexico), Parroquia Sta. María Magdalena.....	1475
Ciudad de Mexico-Miguel Hidalgo (Ciudad de Mexico), Iglesia Sta. Maria Magdalena Atolman.....	1475
Ciudad de Mexico-Venustiano Carranza (Ciudad de Mexico), Iglesia De Sta. María Magdalena Mixihuca.....	1477
Cuitzeo de Porvenir (Michoacán de Ocampo), Convento Agustino de Sta. María Magdalena.....	1478
Guadalajara-Zapopan-La Magdalena (Jalisco), Nuevo Templo Sta. María Magdalena	1481
Guadalajara-Zapopan-La Magdalena (Jalisco), Parroquia De La Magdalena	1481
Guadalupe (Nuevo León), Parroquia de Sta. María Magdalena	1483

Hermosillo (Sonoro), Centro Sta. María Magdalena.....	1483
Huixquilucan-La Magdalena Chichicarpa, Parroquia de Sta. María Magdalena.....	1484
La Magdalena Petlacalco (Ciudad de Mexico), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	1485
La Magdalena Tlaltelulco (Tlaxcala), Parroquia de Sta. María Magdalena.....	1486
La Magdalena Tlatlauquitepec (Puebla), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	1486
Magdalena de Kino (Sonora), Parroquia Sta. María Magdalena	1487
Mexicali (Baja California), Rectoría y Iglesia Parroquial Nuestra Señora Sta. de Magdalena	1488
Nopala de Villagrán (Hidalgo), Parroquia de Sta. María Magdalena.....	1488
Quecholac (Puebla), Parroquia y Basílica de Sta. María Magdalena.....	1488
Sta. Magdalena Jicotlán (Oaxaca), Iglesia de Sta. María Magdalena	1489
Tacámbaro (Michoacán), Capilla De María Magdalena	1489
Tepexpan (Acolman), Sta. María Magdalena.....	1491
Tipikal (Yucatan), Parroquia de Virgen De La Magdalena	1491
Tlaquilpa (Veracruz), Parroquia y Iglesia Sta. María Magdalena	1492
Villa Ahumada (Chihuahua), Parroquia Sta. María Magdalena	1492
Xico-Magdalena (Veracruz), Parroquia, Iglesia y Fiesta de la Sta. María Magdalena	1493
Moldawien	1496
Bukowetz (Strășeni), Biserica Sf. Maria Magdalena / Bukowetz (Straschensky), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	1496
Camenca (Transnistria), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Kamenka (Transnistrien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena.....	1496
Neuseeland.....	1498
Ashhurst (Manawatu-Wanganui), St. Mary Magdalene Church	1498
Auckland (North Island), Magdalen Laundry Sisters of the Good Shepherd	1499
Auckland (North Island), Mount Magdala Home	1500
Christchurch, Magdalen Laundry Sisters of the Good Shepherd / Mount Magdala Home .	1500
Nicaragua	1502
Masaya-Monimbo (Masaya), Parroquia y Iglesia Sta. María Magdalena.....	1502
Totogalpa (Madriz), Parroquia y Iglesia Parroquial Sta. María Magdalena.....	1503
Niederlande	1506
Alkmaar (Noord-Holland), St. Maria-Magdalenaklooster	1506
Amsterdam (Noord-Holland), Voorm. Parochiehus en Magdalenakapel.....	1507
Amsterdam (Noord-Holland), Voorm. Parochiekerk H. Maria Magdalena	1509
Amsterdam (Noord-Holland), Voorm. St. Maria Magdalenaklooster	1510
Delft-Verwersdijk (Zuid-Holland), Voorm. Magdalenaklooster	1512
Den Haag (Zuid-Holland), Maria Magdalenakerk	1512
Geldrop-Braakhuizen-Noord (Noord-Brabant), Voorm. Maria Magdalenakerk.....	1517
Gemert-Esdonk (Noord-Brabant), St. Maria Magdalenakapel	1518
Goes (Zeeland), Grote of Maria Magdalenakerk	1523
Goes (Zeeland), Parochie en Parochiekerk Hl. Maria Magdalena	1524
Gouda (Zuid-Holland), Voorm. Maria Magdalenaconvent	1531
Haarlem (Noord-Holland), Magdalenaklooster en -kapel.....	1532
Maasland (Zuid-Holland), Maria Magdalenakerk.....	1534
Maasland (Zuid-Holland), Oude Magdalenakerk	1535
Maastricht (Provincie Limburg), Voorm. Wittevrouwenklooster (Magdalenaklooster)	1537
Nijmegen (Gelderland), St.-Maria Magdalenaklooster	1542
Oss-Geffen (Noord-Brabant), Maria Magdalenakerk	1544
Rijen (Noord-Brabant), Maria Magdalenakerk	1545
Rotterdam (Zuid-Holland), HH. Laurentius en Maria Magdalenakerk	1546
's-Gravenzande (Zuid-Holland), Voorm. Klooster Maria Magdalena in Bethanië.....	1546

Utrecht (Provincie Utrecht), Voorm. Convent St. Maria Magdalena	1548
Utrecht (Provincie Utrecht), Voorm. Magdalena-altaar in de St. Maria-Magdalena-Kapel	1561
Utrecht (Provincie Utrecht), Voorm. St. Maria Magdalena-broederschap in het Wittevrouwen- klooster	1561
Utrecht (Provincie Utrecht), Voorm. St. Maria-Magdalena-kerk	1563
Utrecht (Provincie Utrecht), Wittevrouwenklooster (Voorm. Magdalenaklooster)	1563
Wormer (Noord-Holland), H. Maria Magdalenakerk	1564
Zaandam (Noord-Holland), Parochie H. Maria Magdalena en H. Maria Magdalenakerk (Oudkatholieke Kerk).....	1565
Zaanstad-'t Kalf (Noord-Holland), Parochie Maria Magdalena en Maria Magdalenakerk..	1568
Zaltbommel (Gelderland), Voorm. Maria Magdalenaklooster	1569
Nordmazedonien	1571
Star Dojran (Makedonija), Manastir i Crkva Sv. Marija Magdalena	1571
Norwegen	1572
Bærum (Viken), Tid. Magdalenahjemmet (Kvindehjemmet)	1572
Bergen (Vestland), Tid. Magdalenahjemmet	1574
Kristiania = Oslo (Oslo), Tid. Magdalenahjemmet	1575
Stavanger (Rogaland), Tid. Magdalenahjemmet	1577
Trondheim (Trøndelag), Tid. Magdalenahjemmet	1578
Österreich	1581
Übersicht: Verteilung der österreichischen MM-Heiligtümer.....	1581
Kernland	1581
Donaumonarchie Österreich-Ungarn	1581
Burgenland	1583
Eisenstadt, Magdalenenkapelle und Ehrenmal.....	1583
Leithaprodersdorf, Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena (ehem. Magdalenen-Kapelle).....	1584
Mönchhof, Pfarre und Pfarrkirche Hl. Magdalena.....	1586
Schützen am Gebirge, Pfarre und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1587
Trausdorf an der Wulka, Magdalenenkapelle.....	1589
Weingraben, Pfarre und Filialkirche Hl. Magdalena.....	1590
Kärnten.....	1591
Brückl-Freßlitz, Pfarrhof und Filialkirche St. Magdalena.....	1591
Feistritz an der Gail, Filialkirche Hl. Magdalena	1592
Feldkirchen-Rottendorf, Filialkirche Hll. Wolfgang und Magdalena (Wehrkirche).....	1594
Ferlach, Filialkirche Hl. Magdalena auf der Sapotnica.....	1597
Gmünd-Oberbuch, Maria-Magdalena-Kirche	1598
Grafenbach, Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	1599
Gurk, Pfarrei, Dom und Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt (früher St. Magdalena)	1601
Loibegg, Filialkirche St. Maria Magdalena.....	1607
Lurnfeld, Filialkirche St. Magdalena am Lurnfeld.....	1608
Magdalensberg, Filialkirche Hll. Helena und Maria Magdalena	1610
Magdalensberg, Filial- und Wallfahrtskirche Hll. Helena und Magdalena.....	1611
Magdalensberg, Magdalenenaltar der Magdalenenkapelle in der Filial- und Wallfahrtskirche Hll. Helena und Magdalena.....	1613
Magdalensberg, Magdalenenkapelle in der Filial- und Wallfahrtskirche Hll. Helena und Magdalena	1614
Mitschig, Pfarrkirche Hl. Magdalena	1615
Molzbichl-Baldersdorf, Kapelle Hl. Magdalena (= Filialkirche Hl. Magdalena).....	1616
Oberschütt, Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	1618
Rottenstein, Pfarrkirche Hl. Magdalena	1624

Ruden, Pfarrkirche Maria Magdalena	1625
Sankt Georgen-Drahtzug, Filialkirche Hl. Maria Magdalena	1627
Theißenegg, Pfarre und Pfarrkirche St. Magdalena	1628
Tragail, Filialkirche Hl. Magdalena (Kapelle Hl. Magdalena)	1630
Villach-St. Magdalen, Filialkirche Hl. Magdalena.....	1631
Völkermarkt, Pfarrkirche Maria Magdalena	1632
Wasserhofen, Magdalenenkirche.....	1635
Weitensfeld im Gurktal, Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	1636
Zollfeld, Familienkapelle Maria Magdalena	1637
Niederösterreich	1639
Altenmarkt im Yspertal, Pfarrkirche zur Hl. Maria Magdalena.....	1639
Alt lengbach, St. Maria Magdalenenaltar in der Pfarrkirche Hll. Simon und Judas Thaddäus	1642
Drosendorf-Unterthürnau, Ortskapelle St. Magdalena.....	1643
Emmersdorf an der Donau, Magdalenenkapelle	1644
Engelhartstetten-Loimersdorf, Pfarrkirche Hl. Magdalena.....	1646
Furth bei Göttweig, Magdalenenaltar im Benediktinerstift.....	1648
Furth an der Triesting, Pfarrkirche Maria Magdalena.....	1649
Gscheidt, Pfarre und Pfarrkirche Hl. Magdalena	1650
Gutenstein-Mariahilfberg, Magdalenenhöhle (Magdalenengrotte).....	1651
Klosterneuburg, Augustiner Chorfrauenkloster und -kirche St. Magdalena	1652
Klosterneuburg, Magdalenenaltar im Stift	1657
Lilienfeld, Pfarre St. Magdalena (Ehem. Maria-Magdalena-Kapelle).....	1658
Maissau-Unterdürnbach, Pfarrkirche zur Hl. Maria Magdalena.....	1659
Maria Enzersdorf, Pfarr- und Wallfahrtskirche Hl. Magdalena (früher Kapelle)	1661
Mautern an der Donau-Baumgarten, Ortskapelle Hl. Magdalena am Kalvarienberg	1663
Oberplank, Ortskapelle Hl. Maria Magdalena = Filialkirche St. Magdalena.....	1664
Raasdorf, Pfarrkirche Hl. Magdalena.....	1665
Sankt Valentin an der Westbahn-Rems, Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	1667
Scheibbs, Pfarre und Stadtpfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1669
Scheiblingkirchen, Pfarrkirche Hl. Magdalena und Rupert	1671
Unteraspang, Pfarrkirche Hl. Johannes der Täufer und Karner Hl. Magdalena	1675
Waidhofen an der Ybbs, Stadtpfarrkirche Hll. Maria Magdalena und Lambert	1677
Zwettl-Niederösterreich, Magdalenenaltar in der Stiftskirche	1679
Oberösterreich	1680
Altheim, Magdalenenaltar in der Nordkapelle der Pfarrkirche Hl. Laurenz.....	1680
Bad Schallerbach, Magdalenbergkirche	1681
Braunau am Inn-Haselbach, Magdalenenaltar in der Wallfahrts- und Filialkirche St. Valentin	1683
Franking, Pfarre und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1684
Linz-Sankt Magdalena, Pfarre und Pfarrkirche St. Magdalena.....	1686
Linz-Sankt Magdalena, Tausendjährige Linde St. Magdalena.....	1688
Oepping, Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	1689
Pettenbach-Magdalenberg, Pfarre, Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Magdalena.....	1690
Waldburg, Pfarre, Pfarrkirche und Altar Hl. Maria Magdalena	1691
Windhaag bei Perg, Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1693
Land Salzburg	1694
Kuchl, Pfarrkirche Maria Himmelfahrt (ehem. Hl. Magdalena).....	1694
Neufahrn, Filialkirche Hl. Maria Magdalena	1696
Steiermark	1698
Bad Loipersdorf-Stein, Magdalena-Kapelle und Magdalena fest	1698
Buch-Sankt Magdalena, Pfarre und Pfarrkirche St. Magdalena am Lemberg	1699

Graz, Kapelle Hl. Maria Magdalena auf dem Kalvarienberg (Maria-Magdalena-Kapelle)	1702
Graz, Kapelle Maria von Magdala	1703
Großsteinbach, Pfarrkirche Hl. Magdalena.....	1705
Judenburg, Pfarre und Pfarrkirche St. Magdalena.....	1706
Köflach, Pfarre und Pfarrkirche Hl. Magdalena.....	1707
Lang, Magdalenenaltar in der Kapelle des Kapitelhaus des Stiftes Reun.....	1709
Tragöß, Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Magdalena.....	1710
Unzmarkt-Frauenburg, Pfarrkirche Hl. Magdalena	1711
Wildon, Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1712
Tirol.....	1715
Absam-Halltal, Filiationkirche Hl. Magdalena und Klosterruine St. Magdalena im Halltal	1715
Hall in Tirol, Magdalenenkapelle.....	1717
Karrösten, Pfarre und Expositurkirche Hll. Maria Magdalena und Nikolaus.....	1718
Kematen in Tirol, Pfarrkirche Hll. Viktor und Maria Magdalena	1720
Leutasch, Pfarrkirche Hl. Magdalena.....	1722
Lienz, Magdalenenaltar in der Pfarrkirche St. Andreas	1724
Lüsens, Hauskapelle Hl. Magdalena (Magdalenenkapelle).....	1725
Patsch, Magdalena Kapelle	1726
Schwendt, Pfarrkirche St. Ägidius und Hl. Maria Magdalena.....	1727
Thal-Wilfern, Magdalenenaltar des Kirchleins St. Korbinian.....	1729
Trins, Wallfahrtskapelle St. Magdalena im Gschnitztal (St. Magdalena auf dem Bergl)....	1730
Untervellach, Filiationkirche Hl. Maria Magdalena.....	1733
Virgen-Mitteldorf, Kapelle zur Hl. Magdalena	1735
Vorarlberg.....	1736
Bad Innerlaterns, Kapelle Hll. Maria Magdalena und Antonius	1736
Dornbirn-Ammenegg, Kapelle Hll. Maria Magdalena und Wendelin	1737
Dornbirn-Ebnit, Pfarre und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1738
Dornbirn-Ebnit, Magdalenenkapelle	1740
Feldkirch-Levis, Pfarrkirche Hl. Magdalena (Magdalenenkirchlein).....	1741
Gargellen, Pfarre und Kuratienkirche Hl. Maria Magdalena	1742
Götzis, Maria-Magdalena-Kapelle am Kobel	1743
Lochau-Tannenbach, Kapelle St. Magdalena (Kapelle Hl. Maria Magdalena.....	1745
Wien.....	1747
Wien, Ehem. Maria Magdalenenkapelle (heute Virgilkapelle)	1747
Wien, Magdalenenaltar in der Kirche Maria am Gestade	1752
Wien-Schönbrunn, Schlosskapelle Vermählung Mariae (ehem. Hl. Maria Magdalena.....	1753
Pakistan	1755
Lahore-Cantt (Punjab), St. Mary Magdalene Church	1755
Peru	1756
Ayacucho (Huamanga), Templo de Sta. María Magdalena.....	1756
Casma (Áncash), Parroquia y Templo Matriz Sta. María Magdalena.....	1756
Casma-Barrio Nuevo (Áncash), Capilla Sta. María Magdalena	1758
Eten (Lambayeque), Parroquia Sta. María Magdalena	1759
Jimbe (Áncash), Iglesia Sta. María Magdalena.....	1761
Lima (Pueblo Libre), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	1761
Lima (Pueblo Libre), Palacio de la Magdalena.....	1763
Yunguyo (Puno), Templo de Nuestra señora de la Magdalena	1764
Philippinen	1766
Amadeo (Calabarzon), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	1766
Bayanan-San Pascual (Calabarzon), Parish Church of St. Mary Magdalene.....	1766

Calamba City-Looc (Calabarzon), Parish Church of St. Mary Magdalene (Flores de María)	1766
Kawit (Calabarzon), Parish Church of St. Mary Magdalene / Sta. Maria Magdalena de Kawit	1767
Magdalena (Calabarzon), Parish Church of St. Mary Magdalena	1768
Pililla (Calabarzon), Diocesan Shrine and Parish Church of St. Mary Magdalene	1769
Polen	1771
Banie (zachodniopomorskie), Kościół parafialny Matki Boskiej Wspomożenia Wiernych (daw. Kościół św. Marii Magdaleny) / Bahn (Westpommern), Kirche Unserer Lieben Frau von der Hilfe der Christen (ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena)	1771
Biała-Łyskornia (łódzkie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	1772
Białystok (podlaskie), Cerkiew cmentarna kaplica św. Marii Magdaleny / Bjelostock (Podlachien), Orthodoxe Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena	1774
Bierawa-Goszyce (opolskie), Kaplica św. Marii Magdaleny (Magdalenka) / Birawa-Goschütz (Oppeln), Kapelle Hl. Maria Magdalena	1776
Biłgoraj (lubelskie), Kaplica Marii Magdaleny	1781
Biłgoraj (lubelskie), Parafia i Santuarium św. Marii Magdaleny	1781
Błaszki-Kalinowa (łódzkie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1789
Bochnia (małopolskie), Ołtarz Magdaleny w Parafia św. Mikołaja / Salzberg (Kleinpolen), Magdalenenaltar in der Pfarrkirche St. Nikolai	1790
Bogatynia (dolnośląskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Reichenau (Niederschlesien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1790
Bogatynia-Zaton (dolnośląskie), daw. Kościół św. Marii Magdaleny (stary) / Reichenau-Zaton (Niederschlesien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena	1792
Bolesławiec-Mieleszyn (łódzkie), Parafia św. Marii Magdaleny	1792
Boroszów (opolskie), Kościół św. Marii Magdaleny / Boroschow (Oppeln), Fialkirche Hl. Maria Magdalena	1793
Brudzewo (wielkopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1795
Brzesko-Szczepanów (małopolskie), Parafia i Bazylika św. Marii Magdaleny i św. Stanisława	1796
Brzeźnica (lubuskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	1802
Brzyska (podkarpackie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1804
Bulkowo-Pilichowo (mazowieckie), Parafia św. Marii Magdaleny	1806
Bystrzyca Kłodzka-Wójtowice (dolnośląskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Habelschwerdt-Voigtsdorf (Niederschlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1808
Chalin-Mokowo (kujawsko-pomorskie), Parafia i daw. kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1810
Chełmce (świętokrzyskie), Kościół św. Marii Magdaleny i św. Mikołaja	1811
Chełmno (kujawsko-pomorskie) Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Kulm (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Mariae Magdalenae	1814
Chojnice-Nowa Cerkiew (pomorskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Konitz-Neukirch (Pommern), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1816
Chorzów (śląskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Königshütte (Schlesien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1816
Chwaszczyno (pomorskie), Kościół św. Apostołów Szymona i Judy Tadeusza oraz św. Marii Magdaleny	1821
Cieszyn (śląskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Teschen (Schlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1822
Ciężkowice-Zborowice (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	1824
Czarnków (wielkopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Czarnikau (Großpolen), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1825

Czersk (pomorskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Heiderode (Pommern), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1828
Czerwionka-Leszczyny-Bełk (śląskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Czerwionka- Leszczin-Belk (Schlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1831
Czerwonka Włociańska (mazowiecki), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny.....	1833
Częstochowa-Jasna Gorá (śląskie), Ołtarz Magdaleny w Bazylce Znalezienia Krzyża Św. i Narodzenia Najświętszej Maryi Panny / Tschenstochau-Klarenberg (Schlesien), Magdalenenaltar in der Basilika der Entdeckung des Hl. Kreuzes und der Geburt der Jungfrau Maria	1835
Dąbrowa Górnicza-Ząbkowice (śląskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Dombrowa-Frankenstein (Schlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1836
Darłowo (zachodniopomorskie), Ołtarz Mariae Magdalenaе w Kościele Mariackim / Rügenwalde (Westpommern), Altar Mariae Magdalenaе in der Marienkirche	1837
Długa Goślina (wielkopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny.....	1837
Dobrcz-Włóki (kujawsko-pomorskie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny / Dobsch-Włoki (Kujawien-Pommern), Fialkirche Hl. Maria Magdalena	1839
Dobrodzień (opolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Guttentag (Oppeln), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1841
Dobrowoda (świętokrzyskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	1843
Dobrzyca-Sośnica (wielkopolskie), Parafia św. Marii Magdaleny	1847
Dukla (podkarpackie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1850
Działoszyce-Dzierążnia (świętokrzyskie), Parafia św. Marii Magdaleny.....	1853
Działoszyn (łódzkie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1855
Dzierzkowice-Rynek (lubelskie), Parafia św. Stanisława i św. Marii Magdaleny	1857
Dziewietlice (opolskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Heinersdorf (Oppeln), Magdalenenkirche	1857
Elbląg (warmińsko-mazurskie), Ołtarz Magdaleny w Kościele św. Mikołaja / Elbing (Ermland- Masuren), Magdalenenaltar in Kirche Hl. Nikolai.....	1858
Elbląg (warmińsko-mazurskie), Cerkiew św. Marii Magdaleny / Elbing (Ermland-Masuren), Orthodoxe Kirche Hl. Maria Magdalena.....	1859
Frąckzi (warmińsko-mazurskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Fleming (Ermland-Masuren), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1860
Garczegorze (pomorskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Garzigar (Pommern), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1861
Gdańsk (pomorskie), Marii Magdaleny Kaplica Gildii Kupieckiej w Górny kościół parafialny p.w. Najświętszej Marii Panny / Danzig (Pommern), St. Marien-Magdalenen-Kapelle der Krämerzunft in der Ober-Pfarrkirche St. Marien	1863
Gidle (łódzkie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny.....	1865
Głębokie (podkarpackie), Parafia św. Marii Magdaleny.....	1866
Głubczyce-Zawiszyce (opolskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1867
Górka Pabianicka (łódzkie), Parafia i Kościół parafialny św. Marcina i św. Marii Magdaleny.....	1868
Górowo Iławeckie-Pieszkowo (warmińsko-mazurskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Landsberg-Petershagen (Ermland-Masuren), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1869
Gorzanów (dolnośląskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Grafendorf (Niederschlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1872
Grajewo (podlaskie), Dawn. Cerkiew i Cmentarna kaplica św. Marii Magdaleny.....	1874
Henryków (dolnośląskie), Kaplica św. Marii Magdaleny w kościele cysterskim / Heinrichau (Niederschlesien), Kapelle Hl. Maria Magdalena in der Stiftskirche der Zisterzienser (heute Pfarrkirche).....	1876
Jaraczewo (wielkopolskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Jaratschewo (Großpolen),	

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1882
Jonkowo-Wrzesina (warmińsko-mazurskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Jonkendorf-Alt Schöneberg (Ermland-Masuren) / Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1884
Kamiennik-Karłowice Wielkie (opolskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Kamnig-Groß- Carlowitz (Oppeln), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1886
Kasina Wielka (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	1888
Kaznów-Chęcín (c), Kościół klasztorny św. Marii Magdaleny (op pw. św. Józefa).....	1891
Kleszczele-Suchowolce (podlaskie), Cerkiew cmentarna św. Marii Magdaleny	1893
Konin (wielkopolskie), Kościół św. Marii Magdaleny (Kościół i klasztor Reformatów) ...	1894
Kowal-Grąbkowo (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Freistadt-Grumbkow (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1897
Koziegłowy (śląskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny i Bożego Ciała / Coßziegle (Schlesien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena und Corpus Christi.	1898
Koziegłowy-Gniazdów (śląskie), Parafia kościoła starokatolickiego św. Marii Magdaleny / Coßziegle-Gniazdow (Schlesien), Pfarrei der Altkatholischen Mariaviten-Kirche Hl. Maria Magdalena	1901
Koszyce (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	1902
Kraków-Kosocice (małopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1904
Kraków-Witkowice (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	1909
Krasne-Malawa (podkarpackie), Kaplica św. Magdaleny (Magdalenka)	1911
Kroczyce (śląskie), Parafia św. Jacka i św. Marii Magdaleny / Kroczyce (Schlesien), Pfarrkirche Hl. Jacek und Hl. Maria Magdalena.....	1913
Krotoszyn (wielkopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Krotoschin (Großpolen), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1914
Krzyszowice (małopolskie), Ołtarz św. Marii Magdaleny w kaplica Grobu Pańskiego	1918
Krzydłowice (dolnośląskie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny / Kreidelwitz (Niederschlesien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena	1918
Kurzętnik (warmińsko-mazurskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Kauernik (Ermland-Masuren), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1919
Kurzyna (podkarpackie), Parafia św. Marii Magdaleny / Rauchersdorf (Karpatenvorland), Pfarrei Hl. Maria Magdalena.....	1920
Kuźnia Raciborska (śląskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Ratiborhammer (Schlesien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena	1921
Książki-Łopatki (kujawsko-pomorskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Hohenkirch- Łopatki (Kujawien-Pommern), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1923
Kwieciszewo (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Blütenau (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1924
Łambinowice (opolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Lamsdorf (Oppeln), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1925
Łączna (lubelskie), Ołtarz główny Magdaleny w Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny .	1926
Łączna (lubelskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	1927
Legnica (dolnośląskie), Daw. Kaplica św. Marii Magdaleny w Kościele Marii Panny lub Dolnym kościół / Liegnitz (Niederschlesien), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena in der Marien- oder Niederkirche	1928
Łęgonice Małe (mazowieckie), Kościół św. Marii Magdaleny.....	1928
Łęki Kościelne (łódzkie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1931
Lesznów-Magdalenka (mazowieckie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1933
Lewice (opolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	1934
Leźnica Mała (łódzkie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1935
Limanowa-Kanina (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny.....	1936

Lisewo Kościelne (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny i św. Wojciecha / Liebensee (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Magdalena und Hl. Wojciech.....	1940
Lubaczów-Młodów/Karolówka (podkarpackie), Parafia św. Marii Magdaleny.....	1941
Lúban (dolnośląskie), Daw. Klasztor Sióstr św. Magdaleny od Pokuty / Lauban (Niederschlesien), Ehem. Kloster der Schwestern der Hl. Magdalena von der Buße.....	1942
Łubianka-Biskupice (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Libbehne-Bischfeld (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena	1945
Lubin (dolnośląskie), Ołtarz św. Marii Magdaleny w Kaplicy św. Marii, Barbary i Jadwigi / Lüben (Niederschlesien), Altar Hl. Maria Magdalena in der Kapelle Hll. Maria, Barbara und Hedwig	1946
Lubomia (śląskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Lubom (Schlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1947
Lubomino-Bieniewo (warmińsko-mazurskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Arnsdorf-Benern (Ermland-Masuren), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1949
Lutry (warmińsko-mazurskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny i św. Walentego / Lautern (Ermland-Masuren), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena und Hl. Valentin	1951
Mazańcowice (śląskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Matzdorf (Schlesien), Pfarrei Hl. Maria Magdalena	1952
Międzybrodzie Bialskie (śląskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Mienzebrosche (Schlesien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena.....	1958
Miejskiej Górcza (wielkopolskie), Kościół parafialny św. Mikołaja i św. Marii Magdaleny.....	1959
Myślenice-Głogoczow (małopolskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny.....	1960
Nowe Miasteczko (lubuskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Neustädtel (Lebus), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena.....	1961
Nowogard (zachodniopomorskie), Ołtarz św. Marii Magdaleny w Kościele parafialnym Mariackim / Naugard (Westpommern), Altar St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Mariae	1964
Nowogrodziec (dolnośląskie), Daw. Klasztor sióstr św. Marii Magdaleny / Naumburg am Queis (Niederschlesien), Ehem. Magdalenerinnenkloster	1965
Nowy Targ-Nowa Biała (małopolskie), Kaplica św. Marii Magdaleny.....	1967
Nysa (opolskie), Klasztor Magdalenki / Neisse (Oppeln), Ehem. Magdalenerinnenkloster	1968
Odrawąż (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	1971
Oława-Osiek (dolnośląskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Ohlau-Hennersdorf (Niederschlesien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1973
Opoczno (łódzkie), Kościół cmentarny i filialny św. Marii Magdaleny	1982
Orzechowo (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Düsterbeck (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	1984
Osiek Jasielski-Samokłęski (podkarpackie), Parafia św. Marii Magdaleny	1985
Ostrowite (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Ostrowite (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1986
Ożarów (świętokrzyskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1988
Płaska-Mikaszówka (podlaskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny.....	1989
Poronin (małopolskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	1990
Poznań (wielkopolskie), Parafia i Bazylika Matki Bożej Nieustającej Pomocy, św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa / Posen (Großpolen), Pfarrei und Basilika Unserer Lieben Frau von der Immerwährenden Hilfe, Hl. Maria Magdalena und Hl. Bischof Stanislaus ...	1990
Poznań (wielkopolskie), Daw. Kolegiata i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Posen (Großpolen), Ehem. Stifts- und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	1994

Promna (mazowieckie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny.....	1997
Przemyśl (podkarpackie), Parafia i Kościół klasztorny Franciszkanów św. Marii Magdaleny.....	1998
Przeworsk-Nowosielce (podkarpackie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny.....	2002
Przytyk-Wrzeszczów (mazowieckie), Parafia św. Marii Magdaleny.....	2005
Pszczew (lubuskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Betsche (Lebus), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2005
Puławy (lubelskie), Parafia i Cerkiew Prawosławna Św. Równej Apostołów Marii Magdaleny.....	2007
Rabka-Zdrój (małopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	2010
Rabka-Zdrój (małopolskie), Kościół św. Marii Magdaleny (stary)	2011
Radomsko (łódzkie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	2013
Reńska Wieś-Długomiłowice (opolskie), Parafia i kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Reinschdorf-Langlieben (Oppeln), Pfarrei Hl. Maria Magdalena	2015
Reszel-Leginy (warmińsko-mazurskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Röbel-Legienen (Ermland-Masuren), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	2016
Rozogi (warmińsko-mazurskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Friedrichshof (Ermland-Masuren), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2017
Rozprza-Milejów (łódzkie), Parafia Opieki św. Józefa, św. Marii Magdaleny i Aniołów Stróżów	2020
Ruda Śląska-Bielszowice (śląskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Ruda O. S.-Bielschowitz (Schlesien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena	2021
Sandomierz (świętokrzyskie), Daw. Kościół, Dominikański klasztor i konwent św. Marii Magdaleny / Sandomir (Heiligkreuz), Ehem. Kirche, Dominikanerkloster und Konvent Hl. Maria Magdalena	2022
Ścinawka Średnia (dolnośląskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Mittelsteine (Niederschlesien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	2023
Sędziejowice (łódzkie), Parafia i kościół św. Marii Magdaleny i św. Klemensa I Rzymskiego	2026
Serniki (lubelskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	2029
Siemowo (wielkopolskie), Parafia Podwyższenia Krzyża Świętego i św. Marii Magdaleny / Seinrode (Großpolen), Pfarrkirche der Erhebung des Hl. Kreuzes und der Hl. Maria Magdalena	2031
Kąty Wrocławskie-Skałka (dolnośląskie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny / Kanth-Schalkau (Niederschlesien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena	2032
Skulsk-Lisewo (wielkopolskie), Daw. Kościół parafialny św. Marii Magdaleny.....	2034
Słochy Annopolskie (podlaskie), Cerkiew św. Marii Magdaleny	2036
Sobków-Chomentów (świętokrzyskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	2037
Sompolno (wielkopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	2039
Stare Olesno (opolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Alt-Rosenberg (Oppeln), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	2042
Stargard-Sowno (zachodniopomorskie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny / Hinzendorf (Westpommern), Filialkirche Hl. Maria Magdalena	2044
Stary Targ-Kalwa (pomorskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Altmark/Westpreußen-Kalwe (Pommern), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena	2051
Strzelno (pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Strelno (Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	2055
Strzecz (pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny.....	2057
Studzienice-Ugoszcz (pomorskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Stüdnitz-Bernsdorf (Pommern), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	2061
Suchożebry (mazowieckie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	2063

Sulików-Radzimów Górny (dolnośląskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Schönberg-Ober Bellmannsdorf (Niederschlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	2064
Szczecin (zachodniopomorskie), Klasztor i kościół św. Marii Magdaleny (obecnie św. Katarzyny) / Stettin (Westpommern), Kloster und Kirche Hl. Maria Magdalena (heute Hl. Katharina).....	2066
Szczekociny-Rokitno (śląskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Szczekociny-Rokitno (Schlesien), Pfarrei Hl. Maria Magdalena.....	2069
Szczucin (małopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	2073
Szczutowo (mazowieckie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	2079
Szelejewo-Ryszewko (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Szelejewo-Klein Rischow (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	2081
Szprotawa (lubuskie), Daw. Klasztor Sióstr Magdalenek / Sprottau (Lebus), Ehem. Magdalenerinnenkloster	2084
Szydłów-Grabki Duże (świętokrzyskie), Daw. Kościół św. Marii Magdaleny.....	2085
Szydłowo (mazowieckie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, św. Kazimierza / Schidlowo (Masowien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Hl. Kasimir	2085
Tarnobrzeg (podkarpackie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	2088
Tenczynek-Zalas (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	2091
Torún (kujawsko-pomorskie), Ołtarz Magdaleny w Kościół św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty / Thorn (Kujawien-Pommern), Magdalenenaltar in der Kirche Johannes der Täufer und Apostel Johannes	2093
Toszek (śląskie), Daw. Kościół i kaplica św. Marii Magdaleny / Tost (Schlesien), Ehem. Kirche und Kapelle Hl. Maria Magdalena	2095
Trzebnia (małopolskie), Ołtarz główny Magdaleny w Parafia św. Marii Magdaleny	2096
Trzebnia (małopolskie), Parafia św. Marii Magdaleny	2099
Tuchowicz (lubelskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	2101
Tychy (śląskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Tichau (Schlesien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2103
Waganiec-Przypust (kujawsko-pomorskie), Kościół filialny św. Stanisława i Marii Magdaleny /	2106
Warszawa (mazowieckie), Parafia katedralna św. Równy Apostołom Marii Magdaleny (prawosławna)	2108
Warszawa-Śródmieście (mazowieckie), Daw. Parafia starokatolickiego sw. Marii Magdaleny	2118
Warszawa-Ugory (mazowieckie), Parafia św. Marii Magdaleny	2119
Warszawa-Wawrzyszew (mazowieckie), Parafia św. Marii Magdaleny	2121
Wąwelnio (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Bowallno (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	2124
Wawrzeńczyce (małopolskie), Parafia i Kościół św. Zygmunta i św. Marii Magdaleny	2131
Wielichowo (wielkopolskie), Parafia, Kościół parafialny i Kaplica św. Marii Magdaleny.	2135
Wodzisław Śląski-Radlin (śląskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Loslau-Radlin (Schlesien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2137
Wolbrom-Gołaczewy (małopolskie), Parafia św. Marii Magdaleny	2139
Wólka Kosowska-Magdalenka (mazowieckie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny	2149
Wrocław (dolnośląskie), Parafia, Kościół parafialny i Katedra św. Marii Magdaleny / Breslau (Niederschlesien), Pfarrei, Pfarrkirche und Kathedrale Hl. Maria Magdalena (Magdalenenkirche)	2151
Wysoka (małopolskie), Parafia św. Marii Magdaleny	2158

Ząbkowice Śląskie-Tarnów (dolnośląskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Frankenstein-Tarnow (Niederschlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	2161
Zakrzewo (wielkopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny.....	2161
Zabłudów (podlaskie), Kaplica cmentarna św. Marii Magdaleny / Zabłudau (Podlachien), Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena.....	2164
Zamysłów (lubuskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny.....	2164
Zdzieszowice-Jasiona (opolskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Deschowitz-Jeschona (Oppeln), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	2166
Żelazków-Kokanin (wielkopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny	2169
Zielina-Raławiczki (opolskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Zellin-Rasselwitz (Oppeln), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	2170
Ziemielowice (opolskie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny / Simmelwitz (Oppeln), Filialkirche Hl. Maria Magdalena	2172
Zimna Wódka (opolskie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny / Kaltwasser (Oppeln), Filialkirche Hl. Maria Magdalena (Magdalenenkirche).....	2173
Portugal	2176
Abrantes-Bemposta (Ribatejo), Paróquia e Igreja Sta. Maria Madalena	2176
A-dos-Negros (Estremadura), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2177
Agadão (Águeda), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena.....	2180
Aigualva (Açores), Ant. Ermida Sta. Maria Madalena	2188
Águas Belas (Beira Alta), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena.....	2188
Águas Santas (Minho), Ant. Paróquia Sta. Maria Madalena.....	2191
Aguiar de Sousa (Douro Litoral), Paróquia de Sta. Maria Madalena	2191
Alcobaça-Capuchos (Estremadura), Convento de Sta. Maria Madalena	2192
Aldeia da Ponte (Beira Alta), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2194
Aldeia das Dez (Beira Alta), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2197
Aldeia de João Pires (Beira Baixa), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2198
Aldeia do Mato (Ribatejo), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena.....	2199
Aldeia Gavinha (Estremadura), Igreja Matriz de Nossa Senhora da Sta. Maria Madalena .	2202
Almeida-Aldeia Nova (Beira Alta), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2204
Almeida-Cabreira (Beira Alta), Paróquia e Igreja de Sta. Maria Madalena.....	2205
Alturas de Barroso (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena	2206
Alvaiázere (Beira Litoral), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena.....	2207
Alvão-Cidadelha (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena.....	2214
Amarante-Madalena (Douro Litoral), Abadia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena do Covelo	2214
Amarante-Madalena (Douro Litoral), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena	2217
Amendoeira (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Nossa Senhora Sta. Maria Madalena	2220
Anreade-Caldas de Aregos (Douro Litoral), Capela Sta. Maria Madalena.....	2220
Arcos de Valdevez-Jolda Madalena (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena.....	2221
Areias de Vilar e Encourados (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena.....	2223
Argomil (Beira Alta), Paróquia de Sta. Maria Madalena (ant. Nossa Senhora da Conceição	2223
Assunção (Alto Alentejo), Capela e Cemitério de Sta. Maria Madalena	2224
Avelanoso (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena	2224
Batalha-Rebolaria (Beira Litoral), Museo Casa da Madalena	2224
Beja-Beringel (Baixo Alentejo), Capela e Ermida de Sta. Maria Madalena (Calvário das Pedras Negras)	2225
Bouçoães-Villartão (Trás-os-Montese Alto Douro), Capela de Nossa Senhora da Sta. Maria Madalena	2225

Braga-Nogueira (Minho), Santuário Sta. Maria Madalena da Falperra	2227
Braga-São Vítor (Minho), Recolhimento de Sta. Maria Madalena ou das Convertidas	2235
Braga-Tenões (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena na Igreja na Bom Jesus do Monte	2241
Bragança (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja de Misericórdia (Ant. Capela de Sta. Maria Madalena).....	2242
Bustelo (Trás-os-Montes e Alto Douro), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena.....	2242
Cabriz e Sendim (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena	2243
Cambeses (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena	2244
Campo (Beira Alta), Paróquia de Sta. Maria Madalena	2245
Candido (?), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena.....	2245
Castelo Branco (Beira Baixa), Ermida Sta. Maria Madalena.....	2245
Castelo Branco (Beira Beixa), Recolhimento de Sta. Maria Madalena	2246
Cavez (Minho), Sineira da Antiga Capela de Sta. Maria Madalena.....	2251
Cedovim-Penedono (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela e Ant. Paróquia Sta. Maria Madalena	2252
Celorico de Basto-Vale de Bouro (Minho), Igreja e Romaria Sta. Maria Madalena	2252
Cerejo (Beira Alta), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena	2253
Cernache do Bonjardim-São Macario (Beira Baixa), Capela de Sta. Maria Madalena	2254
Chaves-Madalena (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja de Sta. Maria Madalena	2255
Chaviães (Minho), Igreja Paroquial de Sta. Maria Madalena	2256
Chelas (Estremadura), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena	2260
Conceição (?), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena	2260
Coelhoso (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena.....	2260
Condeixa-a-Nova-Alcabideque (Beira Litoral), Capela de Sta. Maria Madalena (Capela de Nossa Senhora da Lapa).....	2261
Curopos (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2264
Elvas (Alto Alentejo), Confraria e Ant. Igreja de Sta. Maria Madalena (Igreja das Domínicanas)	2264
Esgueira-Taboeira (Beira Litoral), Igreja de Sta. Maria Madalena	2267
Évora de Alcobaça (Estremadura), Convento de Sta. Maria Madalena	2269
Évora-Sé e São Pedro (Alto Alentejo), Antigo Recolhimento de Sta. Maria Madalena	2271
Faro (Algarve), Ermida da Madalena.....	2272
Ferreira do Alentejo (Baixa Alentejo), Capela do Calvário ou de Sta. Maria Madalena na Igreja do Pedras	2272
Fonte Longa-Meda (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2276
Forcalhos (Beira Alta), Igreja Matriz e Capela de Sta. Maria Madalena	2277
Fortios (Alto Alentejo), Anta do Couto da Madalena	2278
Freixiel (Trás-os-Montes e Alto Douro), Ant. Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2279
Funchal-Santo António (Ilha da Madeira), Ant. Capela de Sta. Maria Madalena.....	2279
Gondifelos (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena.....	2280
Gouviães (Beira Alta), Paróquia de Sta. Maria Madalena	2280
Gouvinhas (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena.....	2281
Grijó de Parada (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena	2282
Grijó de Vale Benfeito (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena	2287
Idanha-a-Nova (Beira Beixa), Capela de Sta. Maria Madalena	2291
Jou-Toubres (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena	2291

Junça (Beira Alta), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena.....	2291
Justes (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Matriz e ant. Capela de Sta. Maria Madalena.....	2292
Lamego-Ferreirim-Mós (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja de Sta. Maria Madalena...	2297
Lisboa-Sta. Maria Maior (Estremadura), Igreja Paróquial da Madalena	2304
Loivos da Ribeira (Douro Litoral), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2310
Maçainhas de Baixo-Chãos (Beira Alta), Capela de Sta. Maria Madalena.....	2315
Madalena (Açores), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena	2315
Madalena do Mar (Ilha da Madeira), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena.....	2318
Mangualde-Chãs de Tavares (Beira Alta), Capela de Sta. Maria Madalena	2322
Matança (Beira Alta), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2322
Medelim (Beira Beixa), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena.....	2324
Miranda do Douro-Paradela (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2325
Mirandela-Alvites (Trás-os-Montes e Alto Douro) Capela de Sta. Maria Madalena.....	2325
Miuzela (Beira Alta), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena.....	2326
Montalegre-Lamas (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena.....	2328
Montalvão (Alto Alentejo), Igreja Matriz e imago de Sta. Maria Madalena	2328
Montemor-o-Velho (Beira Litoral), Igreja e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena.....	2332
Murça-Candedo (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena	2333
Muxagata (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena	2334
Nagozelo do Douro (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Matriz e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena	2342
Negrões (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena	2343
Oliveira do Hospital (Beira Alta), Capela de Sta. Maria Madalena	2344
Outil (Beira Litoral), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2344
Paredes-Madalena (Douro Litoral), Paróquia e Igreja de Madalena.....	2345
Pedrógão Pequeno (Beira Baixa), Capela de Sta. Maria Madalena	2346
Penamacor (Beira Baixa), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2347
Peso (Beira Baixa), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena.....	2347
Peva (Beira Alta), Igreja Matriz e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena	2350
Pomares (Beira Alta), Igreja Paroquial de Sta. Maria Madalena	2351
Ponte da Barca-Lindoso (Minho-Lima), Capela de Sta. Maria Madalena.....	2353
Ponte de Lima-Fornelos (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena.....	2353
Portalegre (Alto Alentejo), Igreja de Sta. Maria Madalena.....	2355
Portalegre (Alto Alentejo), Paróquia de Sta. Maria Madalena.....	2357
Portalegre-Monforte (Alto Alentejo), Igreja Paróquial de Madalena	2358
Porto-Sé (Douro Litoral), Recolhimento de Sta. Maria Madalena (Recolhimento do Ferro).....	2366
Porto Moniz-Sta. (Ilha da Madeira), Igreja Sta. Maria Madalena.....	2368
Pousafoles (Beira Alta), Ermida de Sta. Maria Madalena.....	2370
Quintanilha-Réfega (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena	2370
Rabaçal (Beira Litoral), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena.....	2373
Rapoula do Côa (Beira Alta), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2379
Rebordainhos (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena	2380
Resende (Douro Litoral), Capela e Ermida de Sta. Madalena e Sta. Luzia	2382
Rio-Maior-Alcobertas (Ribatejo), Dólmén-Capela de Sta. Maria Madalena.....	2386

Rio-Maior-Alcobertas (Ribatejo), Igreja de Sta. Maria Madalena.....	2390
Rosmaninhal (Beira Beixa), Capela e Romaria de Sta. Maria Madalena e Sta. Luzia	2391
São Pedro (Algarve), Ermida de Sta. Maria Madalena	2392
Salgueiro (Beira Baixa), Capela de Sta. Maria Madalena na Solar Dom Nuno Frazão.....	2393
Sampaio (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Curado de Sta. Maria Madalena	2393
Santa Cruz (Beira Litoral), Capela de Sta. Maria Madalena.....	2394
Santa Valha (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena	2394
Santiago (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena	2394
Santo Tirso (Douro Litoral), Capela de Sta. Maria Madalena da Mosteiro de São Bento ...	2394
Santo Tirso (Douro Litoral), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena.....	2396
Santo Tirso (Douro Litoral), Paróquia Sta. Maria Madalena	2396
São Martinho das Chãs (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena..	2398
São Martinho de Anta-Roalde (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena	2398
Sarzedas (Beira Baixa), Capela e Fonte Sta. Maria Madalena.....	2399
Sebadelhe da Serra (Beira Alta), Igreja Matriz e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena ...	2400
Seixo do Côa (Beira Alta), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena e Campanario	2400
Serra do Buçaco-Luso (Beira Litoral), Capela de Sta. Maria Madalena na Convento de Sta. Cruz do Buçaco	2401
Tendais (Douro Litoral), Ermida de Sta. Maria Madalena.....	2401
Tó (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial e Curado de Sta. Maria Madalena	2402
Tomar-[Cem Soldos] (Ribatejo), Ant. Paróquia de Madalena	2402
Tomar-Madalena e Beselga (Ribatejo), Paróquia e Igreja Matriz de Madalena	2403
Torres Vedras-Turcifal (Estremadura), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena.....	2405
Travanca (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena	2411
Trezói (Beira Alta), Capela de Sta. Maria Madalena	2411
Trindade-Macedinho (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena	2411
Tuizelo (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela particular de Sta. Maria Madalena.....	2411
Urrós (Trás-os-Montes e Alto Douro), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena.....	2412
Urrós (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena	2412
Vairão-Castro do Boi (Douro Litoral), Capela de Santo Ovídio (Ant. Capela de Sta. Maria Madalena).....	2412
Vale das Éguas (Beira Alta), Igreja de Sta. Maria Madalena (do Menino Deus).....	2413
Vale de Espinho (Beira Alta), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena e Campanario.....	2413
Vales de Vimioso-Avinhó (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena	2414
Valpaços (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena.....	2414
Vila Boa (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena	2414
Vila da Ponte (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena...	2415
Vila do Porto (Açores), Igreja do Recolhimento de Sta. Maria Madalena.....	2416
Vila do Porto (Açores), Mosteiro da Ordem de Sta. Clara da Invocação de Sta. Maria Madalena	2419
Vila Fernando-Roto (Beira Alta), Capela de Sta. Maria Madalena.....	2419
Vila Flor-Freixiel (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena	2419
Vila Nova de Famalicão (Minho), Paróquia de Sta. Maria Madalena	2420
Vila Nova de Gaia-Madalena (Douro Litoral), Ant. Missão da Madalena.....	2421
Vila Nova de Gaia-Madalena (Douro Litoral), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena	2421
Vila Nova de Gaia-Madalena (Douro Litoral), Igreja Evangélica da Madalena.....	2423

Vilarinho da Castanheira (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia de Sta. Maria Madalena	2424
Vila Seca-Lordelo (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena	2425
Vila Verde-Pedregais (Minho), Capela e Casa da Madalena.....	2428
Vila Viçosa (Alto Alentejo), Paróquia e Igreja da Madalena	2428
Viseu-Moure de Madalena (Beira Alta), Igreja de Sta. Maria Madalena.....	2431
Rumänien	2432
Atia (Transilvania), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Athya (Erdély), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom	2432
Bârgăuani (Moldova), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Bargován (Moldovai), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom.....	2433
Chileni (Transilvania), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Kilyénfalva (Erdély), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom.....	2436
Ciucani (Moldova), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Csíkfalu (Moldovai), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom	2439
Cluj-Napoca-Someșeni (Transilvania), Capelă Sf. Maria Magdalena / Kolozsvár-Someșeni (Erdély), Sz. Mária Magdolna Kápolna	2440
Cobadin (Dobrogea), Biserica Mănăstirea Sf. Maria Magdalena	2441
Drăgănești Vlașca (Munitenia), Mănăstirea Pantocrator – Sf. Maria Magdalena.....	2443
Frumoasa (Moldova), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Frumósza (Moldovai), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom.....	2444
Lunca de Jos (Transilvania), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Gyimesközéplek (Erdély), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom.....	2446
Mărăști (Moldova), Biserica Sf. Maria Magdalena.....	2447
Oarța de Sus (Transilvania), Mănăstirea Sf. Maria Magdalena	2451
Ojdula (Transilvania), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Ozsdola (Erdély), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom	2452
Onești (Moldova), Biserica Maria-Magdalena / Ónfalva (Moldovai), Sz. Mária Magdolna Templom.....	2453
Sabasa (Moldova), Schitul Sf. Cuvioasa Parascheva și Biserica Sf. Maria Magdalena	2454
Șilea Nirajului (Transilvania), Biserica Sf. Maria Magdalena / Nyárádselye (Erdély), Sz. Mária Magdolna Templom	2454
Șilindru (Crișana), Biserica Sf. Maria Magdalena / Érselénd (Körösvidék), Sz. Mária Magdolna Templom.....	2455
Székes (Erdély), Sz. Mária Magdolna Templom / Săcăreni (Transilvania), Biserica Sf. Maria Magdalena	2455
Țibucani (Moldova), Schitul și Biserica Sf. Mironosiță Maria Magdalena	2456
Urziceni (Muntenia), Biserica Sf. Mironosiță Maria Magdalena.....	2458
Russland	2459
Andrejewo-Melentjewo (Oblast Rostow), Pfarrei und Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Андреево-Мелентьево (Ростовская область), Приход Храма Св. равноапостольной Марии Магдалины	2459
Arzamas (Oblast Nischni Nowgorod), Kapelle Maria Magdalena in der Kathedrale Verklärung des Erlösers / Арзамас (Нижегородская область), часовня Марии Магдалины в Преображенском Спасо-Преображенском соборе.....	2466
Bolschaja Laja (Oblast Swerdlowsk), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Большая Лая (Свердловская область), Храм св. равноапостольной Марии Магдалины	2467
Bolschije Memi (Tatarstan), Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena in der Kirche von Alexander Newski / Большие Меми (Татарстан), часовня св. Марии Магдалины в церкви Александра Невского	2468
Bolschoje Kriwinkoje (Oblast Kurgan), Kirche Maria Magdalena / Большое Кривинское	

(Курганская область), церковь Марии Магдалины	2469
Bolschoje Wosnoje (), Altar Maria Magdalena in der Dreifaltigkeitskirche / Большое Восное (Вологодская область), Алтарь Марии Магдалины в церкви Святой Троицы	2473
Chabarowsk (Region Chabarowsk), Ehem. Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Хабаровск (Хабаровский край), Быв. Часовня св. равноапостольной Марии Магдалины	2474
Chara (Region Transbaikalien), Kirche Maria Magdalena / Чара (Забайкальский край), церковь Марии Магдалины	2479
Diwejewo (Oblast Nischni Nowgorod), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Abteigebäude, Dreifaltigkeitskloster / Дивеево (Нижегородская область), Церковь св. равноапостольной Марии Магдалины в игуменском корпусе	2479
Dmitriew (Oblast Kursk), Kirche Apostelgleiche Maria Magdalena / Дмитриев (Курская область), церковь равноапостольной Марии Магдалины.....	2480
Dmitriewskoje (Oblast Tula), Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena in Kirche Johannes der Täufer, Demetrius von Rostow / Дмитриевское (Тульская область), Приделом св. равноапостольной Марии Магдалины в Церковь Иоанна Предтечи, Димитрия Ростовского	2481
Dmitrow (Oblast Moskau), Kirche Maria Magdalena / Дмитров (Московская область), церковь Марии Магдалины	2482
Eugenewka (Oblast Kursk), Kirche Maria Magdalena / Евгеньевка (Курская область), церковь Марии Магдалины.....	2483
Gdow (Oblast Pskow), Ehem. Kirche Maria Magdalena / Гдов (Псковская область), Быв. Церковь Марии Магдалины.....	2487
Istra/ZATO Woschkod (Oblast Moskau), Kapelle Maria Magdalena in der Kathedrale der Auferstehung Christi, Kloster Neu-Jerusalem / Истра и ЗАТО Восход (Московская область), Придел Марии Магдалины в Храме Воскресения Христова Новоиерусалимского монастыря	2488
Iwano-Kazanka (Baschkortostan), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Ивано-Казанка (Башкортостан), Храм св. равноапостольной Марии Магдалины.....	2488
Jaransk (Oblast Kirow), Kirche Hl. Maria Magdalena im Marjinski-Waisenhaus / Яранск (Кировская область), церковь Марии Магдалины при Мариинском детском приюте	2489
Jaransk-Znamenka (Oblast Kirow), Kapelle Maria Magdalena in Klosterkirche Ikone der Gottesmutter / Яранский-Знаменка (Кировская область), Часовня Марии Магдалины в монастырском храме Икона Божией Матери.....	2489
Jekaterinburg (Oblast Swerdlowsk), Hauskirche Hl. Maria Magdalena am ehemaligen Ersten Frauengymnasium / Екатеринбург (Свердловская область), Домовая церковь Марии Магдалины при бывшей Первой женской гимназии	2489
Jekaterinburg-Hof Swoboda (Oblast Tscheljabinsk), Kapelle Maria Magdalena in Kirche Simeon Werchtorski, Hof des Nowo-Tichwin-Klosters / Екатеринбург-Свобода, урочище (Челябинская область), Часовня Марии Магдалины в церкви Симеона Верхторского, двор Новотихвинского монастыря.....	2492
Karatschow (Oblast Brjansk), Kirche Hl. Maria Magdalena im Mädchen-Gymnasium / Карачев (Брянская область), церковь Марии Магдалины при женской гимназии	2493
Kokovka (Oblast Archangelsk), Kirche der Großmartyrerin Barbara, Maria Magdalena und Jewdokia von Iliopol / Коковка (Архангельская область), церковь Варвары великомученицы, Мария Магдалина и Евдокия Илиопольская	2494
Krasnij Desant (Oblast Rostow), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Красный Десант (Ростовская область), храм Св. равноапостольной Марии Магдалины.....	2494
Kusnetschicha (Oblast Jaroslawl), Kapelle Maria Magdalena in der ehem. Kirche der Allerheiligsten Gottesmutter von Korsun / Кузнечиха (Ярославская область), приделом	

Марии Магдалины в Быв. церковь Корсунской иконы Божией Матери	2498
Kuwschinowo (Oblast Brjansk), Kapelle Hl. Maria Magdalena / Кувшиново (Брянская область), Часовня Марии Магдалины	2499
Liwenskoje (Oblast Kaliningrad), Maria-Magdalenen-Kathedrale im Maria-Magdalenen-Kloster / Ливенское (Калининградская область), Собор Марии Магдалины в Марие-Магдалининском монастыре	2499
Marjinski Posad (Tschuwaschien), Kapelle Hl. Maria Magdalena / Мариинский Посад (Чувашия), Часовня Св. Марии Магдалины	2500
Margaritowo, Ehem. Kirche der Großmartyrerin Barbara, Maria Magdalena und Eudoxia von Piropol / Маргаритово, быв. Церковь великомучениц Варвары, Марии Магдалины и Евдокии Илиопольских, Маргаритово	2502
Matejewo (Oblast Sankt Petersburg), Kapelle Maria Magdalena / Матеево (Ленинградская область), часовня Марии Магдалины	2503
Morschansk (Oblast Tambow), Hauskirche Hl. Maria Magdalena am ehem. Waisenhaus / Моршанск (Тамбовская область), Домовая церковь Марии Магдалины при быв. сиротском доме	2503
Moskau (Stadt Moskau), Kirche Hl. Maria Magdalena am Sloboda-Palast / Москва (город Москва), Церковь св. Марии Магдалины во дворце Слободская	2504
Moskau-Arbat (Stadt Moskau), Kapelle von Nikolaus dem Wundertäter, Maria Magdalena(+) in der ehem. Kirche der Erhöhung des Heiligen Kreuzes auf Woschdischenka / Москва-Арбат (город Москва), Приделом Николая Чудотворца, Марии Магдалины в Быв. Церковь Воздвижения Креста Господня на Воздвиженке	2506
Moskau-Arbat (Stadt Moskau), Ehem. Kirche von Boris und Gleb, der Mutter Gottes, Maria Magdalena (+) am Arbat-Tor / Москва-Арбат (город Москва), Быв. Церковь Бориса и Глеба, Богородицы, Марии Магдалины(+) у Арбатских ворот	2506
Moskau-Basmanjji (Stadt Moskau), Hauskirche Maria Magdalena an der ehem. Technischen Schule / Москва-Басманный (город Москва), Домовая церковь Марии Магдалины при быв. Техническом училище	2511
Moskau-Basmanjji (Stadt Moskau), Hauskirche Maria Magdalena in der Jugendabteilung des Moskauer Nikolajew-Waiseninstituts / Москва-Басманный (город Москва), Домовая церковь Марии Магдалины при малолетнем отделении Московского Николаевского Сиротского института	2511
Moskau-Chamowniki (Stadt Moskau), Hauskirche Maria Magdalena an der ehem. Kaiserlichen Handelsschule / Москва-Хамовники (город Москва), Домовая церковь Марии Магдалины при быв. Императорском Коммерческом училище	2512
Moskau-Choroschewski (Stadt Moskau), Kapelle Maria Magdalena in der Alexander-Zuflucht für verkrüppelte und ältere Soldaten / Москва-Хорошёвский (город Москва), Часовня Марии Магдалины при Александровском убежище для увечных и престарелых воинов	2513
Moskau-Golowinski (Stadt Moskau), Altar Maria Magdalena in der Kathedrale der lebensspendenden Dreifaltigkeit des Golowinsky-Klosters / Москва-Головинский (город Москва), Алтарь Марии Магдалины в соборе Живоначальной Троицы Головинского монастыря	2513
Moskau-Golowinski (Stadt Moskau), Kapelle Maria Magdalena im ehem. Kloster, Kathedrale der lebensspendenden Dreifaltigkeit / Москва-Головинский (город Москва), приделом Марии Магдалины в Быв. монастырь, Собор Троицы Живоначальной	2514
Moskau-Jakimanka (Stadt Moskau), Ehem. Hauskirche Maria Magdalena im 1. Stadtkrankenhaus / Москва-Якиманка (город Москва), Быв. Домовая Церковь Марии Магдалины при 1-й Градской больнице	2515
Moskau-Juschnij Botowo (Stadt Moskau), Kirche Apostelgleiche Maria Magdalena / Москва-Южное Бутово (город Москва), Храм равноапостольной Марии Магдалины	2515

Moskau-Marjino (Stadt Moskau), Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Москва-Марьино (город Москва), Часовня св. равноапостольной Марии Магдалины	2516
Moskau-Meschtschanski (Stadt Moskau), Hauskirche Maria Magdalena an der Kaiserlichen Theaterschule / Москва-Мещанский (город Москва), Домовая Церковь Марии Магдалины при Императорском Театральном училище	2517
Moskau-Ostoschenka (Oblast Moskau), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Москва-Остоженка (Московская область), Храм св. равноапостольной Марии Магдалины ...	2517
Moskau-Petschatniki (Stadt Moskau), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena in SIZO Nr. 6 / Москва-Печатники (город Москва), Церковь Св. равноапостольной Марии Магдалин при СИЗО №6.....	2525
Moskau-Presnenskij (Stadt Moskau), Hauskirche Maria Magdalena im ehem. Kaiserlichen Witwenhaus / Москва-Пресненский (город Москва), Домовая церковь Марии Магдалины при быв. Императорском Вдовьем доме	2525
Moskau-Sokolniki (Stadt Moskau), Hauskirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Сокольники (город Москва), Домовая церковь св. равноапостольной Марии Магдалины	2534
Moskau-Taganski (Stadt Moskau), Hauskirche Hl. Maria Magdalena an der Berufsfachschule für Frauen Hl. Nikolaus / Москва-Таганский (город Москва), Домовая Церковь Марии Магдалины при Николаевском сиротском профессиональном женском училище	2535
Murom (Oblast Wladimir), Kapelle und Altar Maria Magdalena in der Kathedrale der Geburt der Heiligen Jungfrau Maria / Муро́м (Владимирская область), Часовня и алтарь Марии Магдалины в соборе Рождества Пресвятой Богородицы	2536
Naltschik (Kabardino-Balkarien), Domkirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Нальчик (Кабардино-Балкария), Кафедральный собор Св. апостолоподобная Марии Магдалины	2537
Nikolskoje (Oblast Orjol), Kloster und Kathedrale Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Никольское (Орловская область), монастырь и собор Св. равноапостольной Марии Магдалины	2538
Nischni Nowgorod (Oblast Nischni Nowgorod), Kirche Maria Magdalena im Marjinski-Fraueninstitut / Нижний Новгород (Нижегородская область), церковь Марии Магдалины при Мариинском женском институте	2545
Noginsk (Oblast Moskau), Ehem. Kapelle Hl. Alexander Newski und Maria Magdalena / Ногинск (Московская область), Быв. часовня Александра Невского и Марии Магдалины	2546
Noria (Udmurtien), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Malo-Diwejewski-Kloster / Норья (Удмуртия), Церковь Св. равноапостольной Марии Магдалины в Мало-Дивеевском монастыре	2547
Nowogorodka (Region Krasnojarsk), Maria Magdalena Kirche / Новогородка (Красноярский край), церковь Марии Магдалины	2547
Nowosibirsk-Witoslawlitsij (Oblast Nowgorod), Kapelle Maria Magdalena des Dorfes Malischewo im im Museum der Holzarchitektur / Новосибирск-Витославлицы (Новгородская область), Часовня Марии Магдалины в селе Малищево в Музее деревянного зодчества	2548
Nowosibirsk (Oblast Nowgorod), Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena in der Kirche des Erzengels Michael des Klosters Johannes der Täufer / Новосибирск , Часовня св. равноапостольной Марии Магдалины в церкви Архангела Михаила Иоанно-Предтеченского монастыря	2549
Nowotscherkassk (Oblast Rostow), Kirche Hl. Maria Magdalena im Don Marjinski Institut für Edle Jungfrauen / Новочеркасск (Ростовская область), Церковь Св. Марии Магдалины в Донском Мариинском институте благородных девиц.....	2550

- Nowij Werkisij (Mordowien), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Новые Верхиссы (Мордовия), Храм св. равноапостольной Марии Магдалины..... 2550
- Omsk, Altar Maria Magdalena in der ehem. Kathedrale Mariä Himmelfahrt / Омск, Алтарь Марии Магдалины в быв. Успенском соборе 2551
- Orenburg (Oblast Orenburg), Kirche Hl. Maria Magdalena im Lager des 2. Kadettenkorps / Оренбург (Оренбургская область), церковь Св. Марии Магдалины в лагере Второго кадетского корпуса 2551
- Orenburg (Oblast Orenburg) Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im ehemaligen Armenhaus von Iwanowo / Оренбург (Оренбургская область), церковь св. равноапостольной Марии Магдалины при бывшей Ивановской богадельне..... 2552
- Pawlowsk (Oblast Sankt Petersburg), Kirche St. Maria Magdalena / Павловск (Санкт-Петербургская губерния), Церковь Марии Магдалины..... 2553
- Perm (Region Perm) Kirche Hl. Maria Magdalena im ehem. Waisenhaus des Damenstifts / Пермь (Пермский край), Церковь Св. Марии Магдалины в быв. детском доме женского монастыря 2553
- Polekowskoj (Oblast Swerdlowsk), Ehem. Kapelle Maria Magdalena in der Kirche Himmelfahrt des Herrn / Полевской (Свердловская область), Быв. Часовня Марии Магдалины в церкви Успения Господня..... 2556
- Potijlicha (Historische Region Moskau), Ehem. Kirche Maria Magdalena / Поты́лиха (историческая местность), Быв. Церковь Марии Магдалины..... 2557
- Primorsk (ehem. Koivisto) (Oblast Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena / Приморск (Санкт-Петербургская область), Быв. Кирха Св. Марии Магдалины 2562
- Prosniza (Region Perm), Kirche Alexander Newski und Maria Magdalena / Просница (Пермский край), Церковь Александра Невского и Марии Магдалины 2567
- Ramenki (Oblast Moskau), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena auf Setun (Holz) / Раменках (Московская область), Храм св. равноапостольной Марии Магдалины (Дерево) 2567
- Ramenki (Oblast Moskau), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena auf Setun (Stein) / Раменках (Московская область), Храм св. равноапостольной Марии Магдалины (Камень) 2570
- Redkino (Oblast Twer), Pfarrei und Kirche Apostelgleiche Maria Magdalena / Редкино (Тверская область), Приход и Церковь равноапостольной Марии Магдалины 2576
- Rogowskaja (Region Krasnodar), Kloster und Kirche Maria Magdalena / Роговская (Краснодарский край), Монастырь и церковь Марии Магдалины 2577
- Sankt Petersburg, Ehem. Hauskirche der Hl. Apostelgleichen Maria Magdalena im ehem. Krankenhaus Maria Magdalena auf der Wassiljewski-Insel / Санкт-Петербург, быв. домашняя церковь равноапостольной Марии Магдалины на Васильевском острове 2581
- Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Hauskirche Maria Magdalena im ehem. Kaiserlichen Waisenhaus / Санкт-Петербург (Город Санкт-Петербург), Быв. Домовая церковь Марии Магдалины при бывшем Императорском Воспитательном доме..... 2584
- Sankt Petersburg (Stadt Sankt Peterburg), Ehem. Hauskirche Hl. Maria Magdalena in der ehem. Handarbeitsschule der Zarin Alexandrowna / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Быв. Домовая церковь Марии Магдалины при быв. женской рукодельной школе Императрицы Марии Александровны 2586
- Sankt Petersburg (Stadt St. Petersburg), Ehem. Kapelle Apostelgleiche Hl. Maria Magdalena im Kinderkrankenhaus / Санкт-Петербург (Федерации Санкт-Петербург), Быв. Часовня Св. Марии Магдалины Апостол в детской больнице 2586
- Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Städtischen Kinderkrankenhaus Nr. 2 / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Быв. Часовня св. Равноапостольной Марии Магдалины при Детской гор. больнице № 2 св.

Марии Магдалины на Васильевском острове.....	2587
Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Apostelgleiche Maria Magdalena und Sel. Fürstin Olga in der Kaufmann-Schwesterschaft / Санкт-Петербург (Город Санкт-Петербург), Быв. Церковь равноапостольной Марии Магдалины и Бл. Княгини Ольги при Общине Сестер им. фон Кауфмана.....	2588
Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena auf Malaja Ochta / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Церковь Св. равноапостольной Марии Магдалины на Малой Охте	2590
Sankt Petersburg (Stadt Petersburg), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena des Alexandra-Marjinski-Kollegs für Blinde / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Быв. Церковь Марии Магдалины при Александро-Мариинском училище слепых.....	2591
Sankt Petersburg (Stadt Sankt Peterburg), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena in der Hl. Nikolaus-Mädchenschule / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Быв. Церковь Св. Марии Магдалины при Николаевском женском училище.....	2591
Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Maria Magdalena am Marjinski-Fraueninstitut / Санкт-Петербург (Город Санкт-Петербург), Быв. Церковь Марии Магдалины при Мариинском женском институте.....	2592
Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Maria Magdalena im Palast der Großherzogin Olga Alexandrowna / Быв. Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Быв. Церковь Марии Магдалины во дворце Великой Княгини Ольги Александровны	2593
Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Maria Magdalena in der Schule für medizinische Assistenten und Krankenschwestern / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Быв. Церковь Марии Магдалины при училище лекарских помощниц и фельдшерниц.....	2593
Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Hauskirche Maria Magdalena am Forschungsinstitut für Geburtshilfe und Gynäkologie / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Домовая церковь Марии Магдалины при НИИ акушерства и гинекологии	2594
Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Kapelle Maria Magdalena auf dem Gelände des Uspenskij-Pflegeheims (heute Nordfriedhof) / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Часовня Марии Магдалины на участке Воспитательного Дома Успенского (ныне Северного кладбища).....	2596
Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena auf Malaja Ochta / Санкт-Петербург (город), Церковь Св. равноапостольной Марии Магдалины на Малой Охте	2597
Sankt Petersburg (Stadt St. Petersburg), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Kinderkrankenhaus / Санкт-Петербург (Федерации Санкт-Петербург), Церковь Св. Марии Магдалины Апостол в детской больнице.....	2598
Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg) Kirche Hl. Maria Magdalena in der Iwanowo-Mädchenschule / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Церковь Марии Магдалины при Ивановском девичьем училище	2601
Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Kirche Maria Magdalena am Forschungsinstitut für Geburtshilfe und Gynäkologie Nr. 2 / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Церковь Марии Магдалины при детской больнице №2	2602
Sankt Petersburg-Pawlowsk (Stadt Sankt Petersburg), Kirche Hl. Maria Magdalena / Санкт-Петербург-Павловск (Город Санкт-Петербург), Церковь Св. Марии Магдалины	2604
Saraktasch-Fjodorowka (Oblast Orenburg), Kirche Maria Magdalena / Саракташ- Фёдоровка (Оренбургская область), Церковь Марии Магдалины	2607
Saratow (Oblast Saratow), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena am ehem. Marijinski-Institut für edle Jungfrauen / Саратов (Саратовская область), домовая Храм св. равноапостольной Марии Магдалины при бывшем Мариинском институте благородных	

девиц.....	2608
Saratow (Oblast Saratow), Hauskirche Hl. Maria Magdalena im ehem. Marjinski-Waisenhaus / Саратов (Саратовская область), Домовая церковь Марии Магдалины при бывшем Мариинском детском приюте.....	2611
Sergijew Posad-Loza (Oblast Moskau), Kirche Hl. Maria Magdalena / Сергиев Посад-Лоза (Московская область), Храм Св. Марии Магдалины.....	2612
Setownoje (Oblast Kurgan), Kirche Maria Magdalena / Сетовное (Курганская область), церкви Марии Магдалины.....	2615
Schumowka (Oblast Uljanowsk), Kapelle Nikolaus der Wundertäter und Maria Magdalena in der Kirche Geburt Christi / Шумовка (Ульяновская область), Приделом Николая Чудотворца и Марии Магдалины в Церковь Рождества Христова.....	2616
Simferopol (Halbinsel Krim), Gedächtniskapelle Hl. Maria Magdalena / Симферополь (Полуостров Крым), часовня-памятник Св. Марии Магдалины.....	2616
Simferopol (Halbinsel Krim), Kirche Hl. Maria Magdalena / Симферополь (Полуостров Крым), Храм Св. Марии Магдалины.....	2617
Slobodskoj (Oblast Kirow), Kapelle und Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche Herabkunft des Hl. Geistes / Слободская (Кировская область), часовня и алтарь Св. Марии Магдалины в храме сошествия Св. Духа.....	2619
Sucharewo (Oblast Belgorod), Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Kloster der Heiligen Auferstehung Neu Jerusalem / Сухарево (Белгородская область), Часовня св. равноапостольной Марии Магдалины в Свято-Воскресенский монастырь Новый Иерусалим.....	2620
Taganrog (Oblast Rostow), Kirche Maria Magdalena am ehem. Marjinski-Frauengymnasium / Таганрог (Ростовская область), церковь Марии Магдалины при бывшей Мариинской женской гимназии.....	2622
Taitsy (Oblast Sankt Petersburg), Kirche Hl. Maria Magdalena Kirche im Sanatorium Taitsy der Russischen Ärztegesellschaft / Тайцы (Ленинградская область), Церковь Марии Магдалины при Таицкой Санатории Общества Русских Врачей.....	2623
Tambow (Oblast Tambow), Hauskirche Hl. Maria Magdalena im ehem. Marjinski-Waisenhaus / Тамбов (Тамбовская область), Домовая церковь Марии Магдалины при бывшем Мариинском детском приюте.....	2627
Taraberdino (Baschkortostan), Maria-Magdalena-Kirche / Тарабердино (Башкортостан), Церковь Марии Магдалины.....	2628
Temnikow (Mordowien), Ehem. Kirche Maria Magdalena des Bochkarevskaya Almosenhauses / Темников (Мордовия), Быв. Церковь Марии Магдалины при Бочкарёвской богадельне.....	2628
Teplowka (Oblast Uljanowsk), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena (neu) / Тёпловка. Церковь Марии Магдалины (старая).....	2629
Teplowka (Oblast Uljanowsk), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena (neu) / Тепловка (Ульяновская область), Храм Св. равноапостольной Марии Магдалины.....	2629
Tetjuschi (Tatarstan), Kirche Hl. Maria Magdalena auf der Burg des Tetjuschi-Gefängnisses / Тетющи (Татарстан), Церковь Св. Марии Магдалины при тюремном замке в Тетюшах.....	2631
Tjorlowka (Oblast Uljanowsk), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena / Тёпловка (Ульяновская область), Быв. Церковь Марии Магдалины.....	2631
Tjorlowka (Oblast Uljanowsk), Kirche /Maria Magdalena (neu) / Тёпловка (Ульяновская область), Храм Марии Магдалины (новая).....	2632
Togliatti-Schljusowoj (Oblast Samara), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Тольятти-Шлюзовой (Самарская область), Храм Св. равноапостольной Марии Магдалины....	2634
Tomsk (Oblast Tomsk), Ehem. Hauskirche Maria Magdalena am Marjinski-Gymnasium / Томск (Томская область), Быв. Церковь Марии Магдалины при Мариинской женской гимназии.....	2637

Tula (Oblast Tula), Hauskirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Marjinski-Waisenhaus / Тула (Тульская область), Домовая Церковь св. равноапостольной Марии Магдалины при Мариинском детском приюте	2638
Tula (Oblast Tula), Kapelle Maria Magdalena in Kloster und Kathedrale Mariä Himmelfahrt / Тула (Тульская область), приделом Марии Магдалины в монастырь и Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы	2640
Ulitkino (Oblast Moskau), Kirche Hl. Maria Magdalena / Улиткино (Московская область), храм Св. Марии Магдалины	2642
Uljanowsk (Oblast Uljanowsk), Hauskirche Apostelgleiche Maria Magdalena im Marijnski-Gymnasium / Ульяновск (Ульяновская область), Домовая церковь равноапостольной Марии Магдалины при Мариинской гимназии	2645
Viipuri (Oblast St. Petersburg), Maria Magdalenen kappeli / Выборг (Санкт-Петербургская область), Мария Магдаленан капелница	2646
Wochonowo (Oblast Sankt Petersburg), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Вохоново (Ленинградская область), Храм Св. Равноапостольной Марии Магдалины	2649
Wochonowo (Oblast Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Maria Magdalena im Maria-Wochonowo-Kloster / Вохоново (Ленинградская область), Быв. Церковь Марии Магдалины в Марио-Вохоновском монастыре	2650
Wologda (Oblast Wologda), Ehem. Pfarrei und Alexander-Newski-Kirche und Maria Magdalena-Kirche am Waisenhaus / Вологда (Вологодская область), Быв. Приход и Церковь Александра Невского и Марии Магдалины при детском приюте	2651
Woronesch (Oblast Woronesch), Lutherische Kirche Hl. Maria Magdalena / Воронеж (Воронежская область), церковь Св. Марии Магдалины	2652
Wosroschdenje (Oblast Wologda), Altar Maria Magdalena in der Kathedrale Mariä Himmelfahrt der Einsiedelei Semigorodnaya / Возрождение (Вологодская область), Алтарь Марии Магдалины в соборе Успения Богородицы Эрмитажа Семигородней	2654
Zubtsow (Oblast Twer), Kathedrale Mariä Himmelfahrt, Alexander Newski und Maria Magdalena / Зубцов (Тверская область), Собор Успения Пресвятой Богородицы, Александра Невского и Марии Магдалины	2654
Sambia	2658
Lusaka-Kabulonga (Lusaka Prov.), St. Mary Magdalene Church	2658
Schweden	2659
Arjeplog (Norrbottens län), Sofia Magdalena kyrkan	2659
Askersund (Örebro län), Sofia Magdalena kyrka	2662
Bålsta (Uppsala län), Magdalenakyrkan	2664
Göteborg-Hisingen (Västra Götalands län/Hallands län), S:ta Maria Magdalenas församling och Magdalena kyrkan	2665
Jönköping (Jönköpings län), Magdalenahem	2669
Kräcklinge-Skoftesta (Örebro län), tid. Maria Magdalena kapell	2674
Lund (Skåne län), Maria Magdalena kyrkan	2676
Lund (Skåne län), S:ta Maria Magdalenas Dominikanska Konvent kapell	2685
Söderåkra (Kalmar län), Sofia Magdalena kyrka	2685
Sollerön (Ön), S:ta Sofia-Magdalena kyrkan	2687
Stockholm (Stockholms län), Magdalenahem	2702
Stockholm-Södermalm (Stockholms län), S:ta Maria Magdalena kyrka	2705
Schweiz	2714
Übersicht: Verteilung der schweizerischen MM-Heiligtümer	2714
Aargau	2716
Fahr, Altar Hll. Maria, Barbara, Katharina, Verena, Christina und Maria Magdalena in Benediktiner-Propstei und Frauenkloster St. Maria	2716

Kirchdorf, Altar Hl. Gottesmutter Maria, Margaretha, Katharina und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Peter und Paul	2717
Klingnau, Altar St. Katharina, Verena, Joseph, Johannes Bapt. + Ev., Petrus und Maria Magdalena in der Stadtkirche St. Katharina	2718
Lengnau, Altar hl. Kreuz, Elisabeth, Maria Magdalena, Afra und Jodocus in der Pfarrkirche St. Martin	2719
Oberrohrdorf, Altar Hll. Nikolaus, Christophorus, Franziskus, Mathias, Joseph, Anna und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Martin	2720
Wettingen, Ehem. Altar Hll. Maria Magdalena, Katharina M., Verena J. und alle Jungfrauen (heute Muttergottes-Altar) im ehem. Zisterzienserkloster Unserer Lieben Frau	2721
Wettingen, Ehem. St. Maria Magdalena-Altar im ehem. Zisterzienserkloster Unserer Lieben Frau	2722
Würenlingen, Altar Hl. Konrad, Martin, Maria Magdalena und Georg in der Kapelle St. Michael	2723
Appenzell-Innerrhoden	2724
Schlatt-Haslen, Kapelle St. Magdalena	2724
Steinegg (Appenzell-Innerrhoden), Kapelle Maria Magdalena	2725
Basel-Landschaft.....	2728
Laufen, Magdalenenaltar in der Stadtkirche St. Katharina	2728
Basel-Stadt	2729
Basel, Ehem. Kloster Maria Magdalena in den Steinen (Steinenkloster)	2729
Basel, Maria-Magdalena-Kapelle im Basler Münster	2733
Basel-Kleinbasel, Altar Hll. Petrus und Paulus, Johannes Bapt. u. Ev. und Maria Magdalena im Dominikanerinnen-Kloster Unserer Lieben Frau im Klingenthal.....	2734
Bern.....	2735
Bern, Hauptaltar Hl. Maria Magdalena, Jungfrau Maria und Hl. Anna in der Nydeggkirche (früher Kirche St. Maria Magdalena zu Nideck).....	2735
Bern, Nydeggkirche (früher Kirche St. Maria Magdalena zu Nideck)	2736
Büren an der Aare, Altar Hl. Maria Magdalena in der Stadtkirche	2739
Burgdorf, Siechenkapelle Hll. Bartholmäus und Maria Magdalena	2740
Interlaken, Altar Hl. Maria Magdalena in der Kath. Kirche.....	2742
Neuenegg, Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Maria	2743
Nods, Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Ursicinus	2744
Schwarzenburg, Dorfkapelle St. Maria Magdalena („Käppeli“).....	2745
Trub, Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche Johannes Ev.	2747
Wahlern, Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Jakobus der Ältere.....	2748
Wengi bei Büren, Kirche St. Maria, Nikoloaus, Jodocus, Antonius und Maria Magdalena	2749
Wileroltigen, Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena.....	2750
Freiburg / Fribourg	2751
Düdingen-Räsch, Magdalena-Einsiedelei	2751
Estavanning, Pfarrkirche St. Maria Magdalena / Estavannens, Église Paroissiale Ste.-Marie-Madeleine	2753
Heitenried, Magdalenenkapelle im Magdalenaholz.....	2755
Genf / Genève	2757
Genf, Magdalena-Tempel / Genève, Temple de la Madeleine	2757
Troinex, Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine (anc. Chapelle Ste.-Marie-Madeleine) .	2760
Glarus	2763
Netstal, Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche hl. drei Könige	2763
Graubünden.....	2764
Casaccia, Kirche SS. Gaudenz, Florinus, Antonius und Maria Magdalena	2764

Chur, Altar St. Maria Magdalena in der Kathedrale Mariä Himmelfahrt	2765
Chur, Kapelle St. Maria Magdalena in der Kathedrale St. Mariä Himmelfahrt	2766
Domat/Ems, Ehem. Maria-Magdalena-Kapelle	2767
Domat/Ems, Ehem. Kirche St. Maria Magdalena (heute St. Mariä Himmelfahrt)	2768
Gula am Tobel, Kapelle St. Maria Magdalena	2769
Klosters, Glocke St. Maria Magdalena in der Kirche St. Jacobus und Christophorus	2770
Maienfeld, Altar Hll. Katharina, Maria Magdalena, Margaretha, Dorothea und Barbara, hl. Kreuzes, 11.000 und aller Jungfrauenfrauen in der Pfarrkirche St. Amandus	2771
Paspels-Dusch, Kapelle St. Maria Magdalena	2772
Pontresina, Kirche St. Maria (früher Kirche St. Maria Magdalena, heute Begräbniskirche)	2774
Rueun, Kapelle St. Maria Magdalena (Sontga Maria Madleina)	2775
Safien, Altar Hl. Maria Magdalena in der Fialkirche St. Maria	2776
Sankt Maria im Münstertal, Kirche St. Maria Magdalena	2777
Schnaus, Fialkirche Sebastian, Maria Magdalena und Georg (Reformierte Dorfkirche) ..	2778
Stierva, Ehem. Maria-Magdalena-Kapelle	2779
Stierva, Pfarrkirche Sta. Maria Madlagna	2780
Tersnaus, Pfarrkirche Sta. Apollinaris von Ravenna und St. Maria Magdalena	2782
Thalkirch, Kirche SS. Maria, Maria Magdalena, Andreas, Sebastian, Theodul, Hl. Drei Könige, Abt Antonius	2783
Jura	2784
Charmoille, Anc. Église St.-Stephan et Ste.-Marie-Madeleine	2784
Pruntrut, Altar Hl. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Petrus / Porrentruy, Autel Ste.-Marie-Madeleine dans l'Église Paroissiale St.-Pierre	2785
Luzern	2786
Meggen, Magdalenenkirche (früher Pfarrkirche)	2786
Romoos, Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	2788
Obwalden	2789
Alpnach, Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	2789
Flüeli-Ranft, Kapelle St. Maria, St. Maria Magdalena, Heiligkreuz und Zehntausend Ritter	2792
Kerns, Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Gallus und Hl. Magdalena	2793
Lungern-Krummelbach, Alpkapelle Maria Hilf und Fest „d'Lenä“	2795
Sankt Gallen	2798
Bad Pfäfers, Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena	2798
Bad Pfäfers, Kapelle St. Maria Magdalena und Muttergottes	2799
Berneck, Altar St. Maria Magdalena, Martha und Margaretha in der Pfarrkirche Unserer Lieben Frau	2800
Bollingen, Altar Unsere Liebe Frau, Hl. Maria Magdalena, Dorothea und Barbara in der Kirche St. Pankratius	2801
Bütschwil-Ganterschwil, Kapelle Maria Magdalena im Bruedertöbeli	2802
Rorschach, Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Kolumbanus und Konstantius ...	2803
Sankt Gallen, Untere Spitalkapelle Hl. Maria Magdalena, Margaretha und Verena im früheren Spital hl. Geist	2804
Sankt Gallen-Linsebühl, Ehem. St. Maria Magdalena-Kapelle	2805
Untereggen, Pfarrkirche St. Maria Magdalena	2806
Züberwangen, Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena (früher Kapelle St. Maria Magdalena)	2807
Schwyz	2808
Altendorf (früher Alt-Rapperswil), Altar Hll. Georg, Erasmus, Konrad, Gregor, Wilhelm, Erhard, Christophorus, Jodocus, Maria, Katharina, Agnes, Margareth und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Michael	2808

Altendorf (früher Alt-Rapperswil), Ehem. Altar Hl. Katharina, Peter und Paul, Niklaus, drei Könige, Margaretha und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Michael	2809
Einsiedeln, Klosterkapelle St. Maria Magdalena	2810
Galgenen, Altar Unsere Liebe Frau, Peter und Paul und alle Apostel und Evangelisten, Johannes Baptist, Christophorus, Cäcilia, Dorothea, Margaretha, Agnes und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Martin.....	2811
Pfäffikon, St. Magdalenen-Kapelle am Fuchsberg (Kapelle zu den drei Eidgenossen).....	2812
Rickenbach, Kaplaneikapelle St. Magdalena	2814
Schindellegi, Altar Hl. Cäcilia, Gregor, Agatha und Magdalena in der Kapelle Schmerzhafte Mutter Gottes auf dem Ried	2815
Schübelbach, Altar Hl. Maria, Katharina, Barbara und Maria Magdalena in der Kirche St. Konrad und Ulrich.....	2816
Ufenau, Altar Hll. Maria, Maria Magdalena und Katharina in der Kirche St. Peter und Paul.....	2817
Wangen, Altar hl. Dreifaltigkeit, Hll. Maria, Jakob, Katharina, Maria Magdalena und Michael in der Pfarrkirche St. Kolumban und Jakob	2818
Solothurn.....	2819
Dornachbrugg, St. Magdalena Kapelle	2819
Tessin	2820
Gambarogno-Vira, Oratorio di Sta. Maria Magdalena.....	2820
Mendrisio-Capolago, Pfarrkirche St. Maria Maddalena / Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	2822
Thurgau	2823
Märwil, Pfarrei, Filialkirche und Altar St. Georg und Magdalena.....	2823
Zihlschlacht-Sitterdorf-Degenau, Kapelle St. Nikolaus und St. Magdalena.....	2824
Waadt / Vaud	2827
Assens, Chapelle de Ste.-Marie-Madeleine	2827
Avenches, Église Ste.-Marie-Madeleine	2828
Chapelle-sur-Mouton, Église Ste.-Marie-Madeleine	2829
Crassier, Église Paroissiale Ste.-Marie-Madeleine	2830
Poliez-Pittet, Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine.....	2831
Wallis.....	2832
Argnou, Chapelle Ste.-Marie-Madeleine	2832
Sainte-Cergue, Chapelle Ste.-Madeleine.....	2836
Saint-Sulpice, Kirche St. Sulpice (früher Hl. Maria Magdalena) / Église St.-Sulpice (anc. Ste.-Marie-Madeleine).....	2838
Troistorrents, Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine	2840
Zürich	2844
Beerenberg, Ehem. Altar Hll. Maria Magdalena, Elisabeth, Anna, Joachim, Joseph und Simon im ehem. Kloster Mariazell	2844
Ottenbach, Ehem. Altar Hll. Johannes Ev., Maria Magdalena, Elisabeth, Katharina, Agnes, Margaretha und alle Heiligen im ehem. Kloster St. Maria.....	2845
Rafz, Pfarrei und Auferstehungskirche St. Maria Magdalena.....	2846
Rheinau, Spitzkirche St. Magdalena	2848
Uster, Altar Hl. Jungfrau Maria, hl. Kreuz, Stephanus, Niklaus und Hl. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Andreas.....	2849
Uster, Altar St. Sigismunds, Medardus, Antonius, Maria Magdalena, Barbara und Afra in der Pfarrkirche St. Andreas.....	2849
Zürich, Altar St. Maria Magdalena im Grossmünster	2850
Zürich, Altar St. Maria Magdalena, Anna, Elisabeth, Monika und alle Wittwen im Augustinerkloster St. Martin	2851

Serbien	2852
Bašaid-Bikač (Vojvodina), Crkva Sv. Marije Magdalene Pok.	2852
Bogosavac (Centralna Srbija), Crkva Sv. Marije Magdalene	2852
Bojince (Centralna Srbija), Crkva Sv. Magdalene	2854
Bresnica (Centralna Srbija), Crkva Sv. Velikomučenica Marije Magdalene	2854
Donja Ljuboviđa (Braničevo), Crkva Sv. Marije Magdalene	2854
Kozjak (Centralna Srbija), Crkva Sv. Marije Magdalene	2855
Moštanica (Centralna Srbija), Crkva Sv. Blažena Magdalena	2857
Novo Miloševo (Vojvodina), Crkva Sv. Magdalene	2857
Pope-Tutin (Jugozapadna Srbija), Crkva Sv. Marija Magdalene	2858
Popovac (Centralna Srbija), Crkva Sv. Marija Magdalene	2859
Radevce (Centralna Srbija), Crkva Sv. Marije Magdalene	2860
Sainovina (Zlatiborskij okrug), Crkva Sv. Velikomučenica Marije Magdalene	2860
Voždovac-Beli Potok (Grad Belgrad), Crkva Sv. Marije Magdalene	2860
Zli Dol (Centralna Srbija), Crkva Sv. Velikomučenica Marije Magdalene.....	2862
Simbabwe.....	2863
Harare-Avondale (Province Harare), Parish Church of St. Mary Magdalene	2863
Slowakei.....	2864
Balogfala (Besztercebányai régió), Sz. Mária Magdolna Templom / Blhovce (Banskobystrický kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény	2864
Bardejov (Prešovský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Bartfeld (Region Preschau), Kapelle St. Maria Magdalena	2864
Borský Mikuláš (Trnavský kraj), Pútnická Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Bursanktnikolaus (Region Tyrnau), Wallfahrtskapelle Hl. Maria Magdalena	2865
Bratislava-Rusovce (Bratislavský kraj), Farský Kostol Sv. Márie Magdalény / Preßburg-Karlburg (Region Preßburg), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	2868
Habovka (Žilinský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény	2870
Hlohovec (Trnavský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Freistad (Region Tyrnau), Kapelle St. Maria Magdalena.....	2871
Hôrka (Prešovský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Horke (Region Preschau), Kapelle St. Maria Magdalena.....	2873
Hubošovce (Prešovský kraj), Bocný oltár sv. Magdalény a sv. Františka v Kostole Panny Márie/ Gombosfalu (Region Preschau), Seitenaltar Hl. Magdalena und Hl. Franziskus in der Kirche der Jungfrau Maria	2874
Púchov-Horné Kočkovce (Trenčiansky kraj) , História kaplnky Magdalenka / Puchau- Horné Kockovce (Region Trencin), Historische Kapelle Magdalenka	2875
Jablonec (Bratislavský kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Halmesch (Region Preßburg), Kirche St. Maria Magdalena	2882
Jablonov (Prešovský kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Apfelsdorf (Region Preschau), Kirche St. Maria Magdalena	2884
Jelšovce (Nitriansky kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény	2887
Košická Belá (Košický kraj), Farnost' a Farský Kostol Sv. Márie Magdalény / Bella (Region Kaschau), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	2889
Lipany (Prešovský kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Siebenlinden (Region Preschau), Kirche St. Maria Magdalena	2893
Lovčica-Trubín (Banskobystrický kraj), Kostol Sv. Márie Magdaleny	2894
L'ubica (Prešovský kraj), Sz. Borbála- és Magdolna-oltár v Kostole Nanebovzatia Panny Márie / Leibitz (Region Preschau), Altar St. Barbara- und Magdalena in der Kirche Mariä Himmelfahrt	2896
Lubietová (Banskobystrický kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Libethen (Region Banská	

Bystrica), Kirche St. Maria Magdalena.....	2900
Modra-Piesok (Bratislavský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Modern-Piesok (Region Preßburg), Kapelle St. Maria Magdalena.....	2901
Mútne (Žilinský kraj), Farnost a Farský Kostol Sv. Márie Magdalény / Muttnem (Region Sillein), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	2902
Považská Bystrica (Trenčiansky kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Waagbistritz (Region Trencin), Kapelle St. Maria Magdalena.....	2908
Rakovnica (Košický kraj), Pútnický Kostol Sv. Márie Magdalény.....	2909
Richnava (Košický kraj), Pútnická Kaplnka Sv. Márie Magdalény.....	2913
Stratená (Košický kraj), Býv. Kaplnka Sv. Márie Magdalény (dnes Kostol Sv. Augustina) / Verlorenseifen (Region Kaschau), Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena (nun Kirche Hl. Augustinus).....	2915
Vyšný Medzev (Košický kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Obermetzenseifen (Region Kaschau), Kirche St. Maria Magdalena.....	2917
Žilina (Žilinský kraj), Kaplnka Morová sv. Magdalény / Sillein (Region Sillein), Pestkapelle St. Magdalena.....	2923
Slowenien.....	2925
Arčelca (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene.....	2925
Bedenj (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Weidendorf (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2925
Božakovo (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Magdalena / Sankt Magdalenen (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Magdalena.....	2926
Brda (Koroška regija), Cerkev Sv. Magdalene / Werde (Slowenisch-Kärnten), Kirche Hl. Magdalena.....	2927
Brod (Gorenjska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Fürten (Oberkrain), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	2927
Cerknica (Primorsko-notranjska regija), Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Zirknitz (Küstenland-Innerkrain), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2929
Črmošnjice pri Stopičah (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tschermoschnitz bei Stopoitsch (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2930
Dolénjci-Velika Plešivica (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Dollenz-Groß-Kahl[?], Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2930
Dolenji Globodol (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tyffenthall (Südost-Slowenien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	2932
Gore (Goriška regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tschudenberg (Region Görz), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	2934
Gorica pri Slivnici (Savinjska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Göritzen bei Schleinitz (Sannggebiet), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	2934
Gornji Grad (Savinjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Oberburg (Sannggebiet), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2935
Gradišče pri Litiji (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Gradisch bei Littai (Zentral-Slowenien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	2937
Hrastje pri Grosupljem (Osrednjeslovenska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Gräst bei Großlupp (Zentral-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2939
Idrija (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene na Gorah nad Idrijo / Idria (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena an der Schule zu Idria.....	2939
Javorje (Koroška regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Javor (Slowenisch-Kärnten), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	2940
Jesenice (Posavska regija), Pokopališka Cerkev Sv. Marije Magdalene / Jessenitz (Region Untere Save), Friedhofskirche Hl. Maria Magdalena.....	2942

Kapelski Vrh (Pomurska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kapellenberg (Region Pomurje), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	2944
Kilovče (Primorsko-notranjska regija) Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kühlenberg (Küstenland-Innerkrain), Fialkirche Hl. Maria Magdalena	2945
Klinja Vas (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Klingdorf (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Marija Magdalena	2946
Koseze (Primorska), Cerkev Sv. Marija Magdalena / Eding (Küstenland), Kirche Hl. Maria Magdalena	2947
Kozjane (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kossana (Kärntner Küstenregion), Fialkirche Hl. Maria Magdalena	2948
Kozji Vrh nad Dravogradom (Koroška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kosiberg bei Unterdrauburg (Slowenisch-Kärnten), Fialkirche Hl. Maria Magdalena.....	2949
Kranj (Gorenjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Krainburg (Region Oberkrain), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2950
Krasno (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Krassen (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2951
Kriška Vas (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Magdalene / Kreutzdorf bei Johannsbüchl (Zentral-Slowenien), Fialkirche Hl. Magdalena.....	2952
Laze pri Dramljah (Savinjska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Laase bei Trennenberg (Sanngbiet), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	2953
Ločica pri Vranskem (Savinjska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Ločica bei Franz (Sanngbiet), Fialkirche Hl. Maria Magdalena.....	2953
Loke (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kornhalle (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2954
Lukovec (Posavska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Lukouz (Region Untere Save), Fialkirche Hl. Maria Magdalena	2955
Maribor (Podravska regija), Župnijska Cerkev Sv. Magdalene / Marburg (Draugebiet), Pfarrkirche Hl. Magdalena	2957
Martinja Vas (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Martinsdorf (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena	2964
Matke (Savinjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Sankt Magdalena bei Pragwald (Sanngbiet), Kirche Hl. Maria Magdalena	2965
Metnaj (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Metnai (Ex-Mettlach) (Zentral-Slowenien), Fialkirche Hl. Maria Magdalena	2966
Motnik (Osrednjeslovenska regija), Pokopališka Kapela Sv. Marije Magdalene / Möttnig (Zentral-Slowenien), Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena	2967
Notranje Gorice (Osrednjeslovenska), Cerkev Sv. Martin in Sv. Marije Magdalene / Niederpuchel (Zentral-Slowenien), Kirche Hl. Martin und Hl. Maria Magdalena.....	2968
Ocizla (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Occisla (Kärntner Küstenregion), Fialkirche Hl. Maria Magdalena	2969
Okroglo (Gorenjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Oschoelach (Region Oberkrain), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2970
Orešje na Bizeljskem (Posavska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Nußdorf an der Wissel (Region Untere Save), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2970
Otošče (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Witousche (Kärntner Küstenregion), Fialkirche Hl. Maria Magdalena	2973
Oštrc (Posavska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Osterberg (Region Untere Save), Fialkirche Hl. Maria Magdalena	2974
Podbeže (Primorsko-notranjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kitschmann (Küstenland-Innerkrain), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2975

Podgora pri Zlatem Polju (Osrednjeslovenska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Podgoram (Zentral-Slowenien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	2976
Podgorje (Osrednjeslovenska), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Podgier (Zentral-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2976
Podulce (Posavska regija), Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene.....	2977
Postojno (Primorska-Notranjska regija), Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene „na Planinskem polju“ / Adelsberg (Küstenland-Innerkrain), Ehem. Kirche Hl. Marija Magdalena im Albenfeld	2977
Praše (Gorenjska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Praschach (Region Oberkrain), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	2978
Pšata (Gorenjska regija), Podružnica Cerkev Sv. Marije Magdalene / Bergscheid (Region Oberkrain), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	2979
Radelca (Koroška regija), Kapela Marije Magdalene / Radelstein (Slowenisch-Kärnten), Maria-Magdalena-Kapelle	2981
Rajhenav (Jugovzhodna Slovenija), Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, tudi: Sv. Simon / Reichenau (Südost-Slowenien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, oder: Hl. Simon.....	2981
Ravnik (Primorsko-notranjska regija), Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Raunig (Küstenland-Innerkrain), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2982
Reber (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Leiten (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2982
Rožni Dol (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Rosenthal in der Unterkrain (Südost-Slowenien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena	2984
Ržišce (Posavska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Arschische bei Gurkfeld (Region Untere Save), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2985
Sela pri Volčah (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Igees (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2986
Senik (Goriška regija), Cerkev Sv. Magdalene / Senich (Regiön Görz), Kirche Hl. Magdalena	2987
Smokvica (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Smokvica (Kärnter Küstenregion), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	2987
Snežnik (Primorska-notranjska), Nekd. Cerkev Sv. Katarine, tudi: Sv. Magdalena / Schneeberg (Küstenland-Innerkrain), Kirche Hl. Katharina, auch: Hl. Magdalena	2989
Sodražica (Jugovzhodna Slovenija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Soderschitz (Südost-Slowenien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	2990
Sredgora (Jugovzhodna Slovenija), Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Deutsch-Mittenwald (Südost-Slowenien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2991
Srednji Radenci (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Mitterradence (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena	2991
Studenice, Samostan sester Magdalenske / Studenitz, Ehem. Kloster der Magdalenerinnen	2992
Trebelno (Jugovzhodna Slovenija), Sv. Križa = Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Frauenberg (Südost-Slowenien), Kirche Heiligkreuz = Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena	2993
Tušev Dol (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tuschenthal (Südost-Slowenien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena	2993
Učakovci (Jugovzhodna Slovenija), Nekd. Cerkev Sv. Sv. Marije Magdalene in Sv. Jakob / Utschakouz (Südost-Slowenien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena und Hl. Jakob	2995
Velika Varnica (Podravska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Großwarnitza (Draugebiet), Filialkirche Hl. Maria Magdalena.....	2995
Vrata (Koroška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Thörl (Slowenisch-Kärnten), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	2996
Zagorje (Savinjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Geirach (Sanngebiet), Filialkirche Hl.	

Maria Magdalena.....	2997
Zgornja Slivnica (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Oberschleinitz (Zentral-Slowenien), Fialkirche Hl. Maria Magdalena	2997
Spanien.....	3002
Aiguaviva (Catalunya), Ant. Capella dels Templars de Sta. Magdalena.....	3002
Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid), Iglesia del Convento de Agustinas Descalzas de Sta. María Magdalena.....	3002
Alcubillas (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3003
Almendral (Extremadura), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3004
Almería (Andalucía), Hospital Real de Sta. María Magdalena.....	3005
Almería (Andalucía), Parroquia y Ant. Iglesia de la Magdalena	3006
Alsodux (Andalucía), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3007
A Mesa (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3007
Ames-Biduído (Galicia), Capilla de Sta. María Magdalena / Capela de la Madalena.....	3009
Anchuelo (Comunidad de Madrid), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3010
Arahal (Andalucía), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3010
Arnes (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena.....	3011
Argelaguer-Montpalau (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena.....	3013
Arzúa (Galicia), Capela da Madalena	3015
A Veneira de Roques (Galicia), Capela de Sta. María Madalena.....	3017
Avilés-Corros (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3017
Azpeitia (País Vasco), Ermita de la Magdalena	3020
Baides (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3022
Baños de Valdearados (Castilla y León), Ermita y Romería de Sta. María Magdalena.....	3029
Bárcena del Bierzo (Castilla y León), Parroquia Sta. María Magdalena	3030
Bárcenas de Espinosa (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3030
Barros (Asturias), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3031
Barruelo (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena	3031
Bell-Iloc (Catalunya), Ant. Monestir i Església de Sta. Magdalena.....	3033
Belmonte (Cantabria), Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena	3035
Benassal (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena.....	3035
Benifaraig (Comunidad Valenciana), Església Parroquial de Sta. Maria Magdalena	3036
Berodia (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3040
Blancafort (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena.....	3040
Bonastre (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena	3042
Brahojos de Medina (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3043
Bonastre (Catalunya), Font de Sta. Magdalena	3045
Burgo de Osmo (Castilla y León), Trascoro-Altar de la Magdalena en la Catedral	3046
Cabanzón (Cantabria), Ermita de la Magdalena	3046
Cabruñana (Asturias), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3047
Cala (Andalucía), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3048
Calonge de Segarra-El Soler (Catalunya), Capella ruïnosa de Sta. Magdalena.....	3050
Cal Setó (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena.....	3054
Campillo de Ranas (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3055
Camós-Noves (Catalunya), Església i Ermita de Sta. Magdalena	3056
Cangas del Narcea (Asturias), Colegiata de Sta. María Magdalena	3058
Canyelles (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena.....	3059
Cáraves (Asturias), Parroquia de Sta. María Magdalena	3060
Carbajosa (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3061

Carranque (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3062
Caseres (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena	3064
Castel de Cabra (Aragón), Ermita de la Magdalena.....	3066
Castelladral (Catalunya), Església de Sta. Magdalena	3067
Castellar de la Ribera (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena del mas VilaprinYO	3069
Castellar de la Ribera-Tàpies (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena.....	3069
Castellar de la Riba-VilaprinYO (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena	3071
Castellón de la Plana (Comunidad de Valencia), Ermita de la Magdalena	3073
Castiello (Asturias), Parroquia de Sta. María Magdalena	3076
Castrillo-Tejeriego (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3076
Castro (Asturias), Parroquia de Sta. María Magdalena.....	3077
Castropepe (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3077
Cayarga (Asturias), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3077
Cehegín (Región de Murcia), Iglesia de Sta. María Magdalena	3078
Cervera (Catalunya), Església i Ant. Hospital de Sta. Magdalena	3082
Cibanal (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3084
Ciempozuelos (Comunidad de Madrid), Iglesia de Sta. María Magdalena	3085
Ciruelos del Pinar (Castilla-La Mancha), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3087
Còdol-Rodon (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena	3087
Colell (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena	3089
Collada (Asturias), Parroquia de Sta. María Magdalena.....	3091
Colmenar de la Sierra (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3091
Conangle (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena / Monestir de Sta. Magdalena de Salou.....	3092
Còrdova (Andalucía), Iglesia de Sta. María Magdalena	3098
Corés (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3099
Corrales del Vino (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3100
Cozcurrita (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3101
Cuberes (Catalunya), Ant. Església Parroquial de Sta. Magdalena.....	3102
Dos Hermanas (Andalucía), Iglesia Parroquial Matriz de Sta. María Magdalena	3103
Doiras (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3105
El Benitatchell (Comunidad Valenciana), Parroquia y Iglesia de Sta. Maria Magdalena....	3105
El Maderal (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Parroquial de Sta. María Magdalena	3106
El Pinell de Brai (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena	3107
El Piñero (Castilla y León), Parroquia y Fiesta de Sta. María Magdalena.....	3108
El Pla del Penedès (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena.....	3109
El Pont d'Armentera (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena.....	3111
El Puig (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena	3113
El Sàlzer (Catalunya), Església de Sta. Magdalena.....	3114
Erandio (País Vasco), Ermita de la Magdalena	3117
Erreterria (País Vasco), Basílica de Santa María Magdalena	3118
Escalonilla (Castilla-La Mancha), Parroquia de Sta. María Magdalena	3120
Eskoriatza-Marín (País Vasco), Parroquia, Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena	3121
Espinosa de Almanza (Castilla y León), Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena.....	3122
Espinosa de Juarros (Castilla y León), Ant. Iglesia de Sta. María Magdalena	3122
Esplugues de Llobregat (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena.....	3123
Fadón (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena	3124
Figols (Catalunya), Església de Sta. Magdalena	3124
Fonfría (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena	3126

Galdames-Uraiaga (Vizcaya), Cueva y Capilla de la Magdalena	3127
Gamonedo (Asturias), Ermita de Sta. María Magdalena	3130
Gamonedo (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3130
Garcia (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena	3130
Getafe (Prov. Madrid), Catedral de La Magdalena = Iglesia de Sta. María Magdalena	3131
Gisclareny (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena	3140
Gomezserracín (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3141
Granada (Andalucía), Ant. Parroquia de Sta. María Magdalena	3142
Granada (Andalucía), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3144
Grisuela (Castilla y León), Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena	3146
Hozalla (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3147
Húmera (Comunidad de Madrid), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3147
Huermeces del Cerro (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena .	3148
Huertapelayo (Castilla-La Mancha), Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena.....	3152
Huertas de la Magdalena (Extremadura), Parroquia, Iglesia Parroquial y Fiesta de la Sta. María Magdalena	3160
Idarga (Asturias), Ermita de La Magdalena	3161
Idarga (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3161
Isoba (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Nuestra Señora María Magdalena	3163
Jaén (Andalucía), Iglesia de Sta. María Magdalena	3164
La Arboleda (País Vasco), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3166
La Cortada del Llucs (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena.....	3167
La Coruña-Betanzos (Galicia), Capela de Madalena	3169
La Coruña-Betanzos (Galicia), Hospital de Lazaretos de Madalena	3171
La Magdalena (Cantabria), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3173
La Masó (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena	3175
Langosto-El Royo (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3177
La Nou de Gaià (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena	3178
La Pedrera (Asturias), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3179
La Penilla de Cayón (Cantabria), Ermita de Sta. María Magdalena	3180
La Penilla de Cayón (Cantabria), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3180
Laranueva (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena	3180
La Rebollada (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3182
La Ribalera/Farrera (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena.....	3185
La Riva (Cantabria), Parroquia de Sta. María Magdalena	3186
La Seu d'Urgell (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena	3186
L'Astor (Catalunya), Església Sta. Magdalena	3189
Lastras de Cuéllar (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3190
La Vega de Almanza (Castilla y León), Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena	3197
Layos (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3197
Lécera (Aragón), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3198
Lechedo (Castilla y León), Parroquia de Sta. María Magdalena	3201
Les Pallargues-Plans d'El Sió (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena	3201
L'Espelt (Catalunya), Església de Sta. Magdalena	3204
L'Estela (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena.....	3205
Les Tragines (Catalunya), Església de la Magdalena.....	3209
Libardón/Lliberdón (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3211
Linares del Acebo (Asturias), Parroquia, Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena	3212
Linares de Proaza (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3213

Llamoso (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3214
Llanes (Asturias), Capilla de la Magdalena	3215
Llorençoz (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3218
L'Orxa (Comunidad Valenciana), Iglesia de Sta. María Magdalena	3219
Los Nogales / Nogais (Galicia), Igrexa de Sta. María Madanela (Madalena?).....	3221
Madrid (Comunidad de Madrid), Iglesia Ortodoxa de la Magdalena (Iglesia Santo Apóstol Igual a María Magdalena)	3221
Madrid-Carabanchel (Comunidad de Madrid), Ermita de la Sta. María Magdalena	3222
Maià de Montcal-Jonqueres (Catalunya), Església de Sta. Maria o Sta. Magdalena	3223
Malillos (Castilla y León), Ermita de Sta. María Magdalena	3225
Malillos (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3226
Manganases de la Lampreana (Castilla y León), Ant. Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3226
Marentes (Asturias), Parroquia, Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena	3228
Mascaraque (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena	3228
Mas Cerdà (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena.....	3233
Massalavés (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Sant Miquel Arcàngel i Sta. Maria Magdalena	3234
Massamagrell (Comunidad Valenciana), Convent de la Magdalena.....	3238
Matapozuelos (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3239
Menasalbas (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3249
Miranda de Ebro-Suzana (Castilla y León), Parroquia Santá María Magdalena	3249
Mirandilla (Extremadura), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3250
Monasterio de Rodilla (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3251
Moncófar (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena	3251
Moncófar (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Sta. Magdalena	3253
Mondéjar (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. Magdalena	3255
Montblanc-Conca de Barberà (Catalunya), Ant. Hospital de Sta. Magdalena.....	3256
Montblanc-Conca de Barberà (Catalunya), Església de l'Hospital de Sta. Magdalena.....	3257
Montemayor de Pililla (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3258
Montuenga (Castilla y León), Iglesia de Sta. Magdalena	3268
Moraleja de Cuéllar (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3269
Moraleja del Vino (Castilla y León), Parroquia de Sta. María Magdalena y Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Magdalena	3269
Morcín-Monsacro (Asturias), Ermita de la Magdalena	3270
Mosqueroles (Catalunya), Monestir, Església i Ermita de Sta. Magdalena	3271
Mucoró (Catalunya), Ermita Vella de Sta. Magdalena.....	3274
Mozota (Aragón), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3279
Murcia (Región de Murcia), Iglesia de Sta. María Magdalena	3280
Navès (Catalunya), Església de Sta. Magdalena de les Planes	3283
Negredo de Jadraque (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena	3285
Nela (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3285
Novelda (Comunidad Valenciana), Santuario de Sta. María Magdalena	3285
Oliola-Arquells (Catalunya), Església de Sta. Magdalena	3287
Oliola-Maravella (Catalunya), Ant. Església Parroquial de Sta. Magdalena	3289
Olivença (Extremadura), Igreja Paroquial de Sta. Maria Madalena / Iglesia Paróquial de la Magdalena	3291
Ollería (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3292
Olmeda de Cobeta (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena	3293

Olocau del Rei (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena.....	3295
O Milladoiro (Galicia), Capela da Madalena	3297
Ossa de Montiel (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3297
Palacios de Salvatierra (Castilla y León), Iglesia Parroquial y Procesión de Sta. María Magdalena	3299
Palau-solità i Plegamans (Catalunya), Comanda Templera de Sta. Magdalena.....	3300
Palma de Mallorca (Islas Baleares), Convento de Sta. Magdalena.....	3302
Parres (Asturias), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3304
Paymogo (Andalucía), Iglesia Castillo Sta. María Magdalena	3305
Penafonte (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3306
Pendones (Asturias), Capilla La Magdalena	3306
Piedrafita de Babia (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3307
Plasencia (Extremadura), Ant. Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3312
Plentzia (País Vasco), Iglesia de Sta. María Magdalena	3313
Población de Arriba (Cantabria), Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena.....	3315
Población de Campos (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3315
Pobla de Segur (Catalunya), Església de Sta. Magdalena.....	3316
Pont de Vilomara i Rocafort-Pla (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena.....	3317
Pontons (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena.....	3319
Póo (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3321
Pradell de la Teixeta (Catalunya), Església Parroquial de Sta. María Magdalena	3322
Puerto Serrano (Andalucía), Parroquia, Iglesia Parroquial y Romería de Sta. María Magdalena	3324
Puigbarral (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena.....	3325
Puigsac (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena	3328
Quintana de Toranzo (Cantabria), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3330
Rábano de Aliste (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3331
Rales (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena	3332
Riba de Saelices (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3334
Rebollada (Castilla y León), Ant. Ermita de Nuestra Señora Sta. María Magdalena	3335
Ribadesella (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3337
Ribadesella-Vega (Asturias), Ermita de la Magdalena.....	3338
Ribarroja de Ebro-Berrús (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena	3339
Riego de Ambrós (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3341
Rucandio (Cantabria), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3341
Rucandio (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3343
Rudagüera (Cantabria), Iglesia Parroquial de La Magdalena	3343
Ruedes (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3344
Ruente (Cantabria), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3344
Sagunto (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena.....	3345
Salamanca (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3348
Salvatierra (País Vasco), Ant. Hospital de peregrinos de San Lázaro y la Magdalena	3349
Sanaüja (Catalunya), Església del cementiri Sta. Magdalena	3351
Santa Coloma de Queralt (Catalunya), Església i Hospital de Sta. Magdalena	3353
Santa Magdalena de Pulpis (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Sta. Magdalena.....	3355
Santander (Cantabria), Palacio de la Magdalena	3357
Sant Feliua Sasserra (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena.....	3363
Sant Joan de les Abadesses-Perella (Catalunya), Capella Sta. Magdalena	3364
Sarria (Galicia), Monasterio de la Magdalena	3366
Serramitja (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena.....	3368

Sevilla (Andalucía), Real Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3369
Sobrado dos Monxes (Galicia), Capela da Magdalena no Mosteiro de Santa María.....	3374
Socueva (Cantabria), Ermita de Sta. María Magdalena	3375
Solana de los Barros (Extremadura), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3376
Sollana (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3377
Soto del Barco (Asturias), Palacio de la Magdalena	3380
Soutelo de Montes (Galicia), Igrexa e Festa de Sta. María Madanela	3380
Talamanca (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena	3382
Tamame (Castilla y León), Parroquia de Sta. María Magdalena	3385
Tapia de Casariego (Asturias), Palacio de la Magdalena	3385
Tarazona (Aragón), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3387
Terrades (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena	3391
Tezangos (Asturias), Ermita de Sta. Magdalena	3392
Tinieblas de la Sierra (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3393
Titulcia (Comunidad de Madrid), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3397
Toledo-Burguillos de Toledo (Castilla-La Mancha), Centro Parroquial y Iglesia de Sta. María Magdalena	3398
Toro (Castilla y León), Parroquia de Sta. María Magdalena.....	3398
Torraño (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3398
Torrelaguna (Comunidad de Madrid), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3399
Torresuso (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3400
Toscar (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena	3401
Tronchón (Aragón), Iglesia de Sta. María Magdalena	3402
Tudela (Navarra), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3403
Ulldemolins (Catalunya), Ermita Sta. Magdalena.....	3408
Ulldecona (Catalunya), Convent de la Magdalena.....	3409
Urría (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3410
Valdeavellano (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena	3412
Valdenarros (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena....	3413
Valderróman (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3414
Valladolid (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3415
Valladolid (Castilla y León), Palacio de la Magdalena o de María de Molina.....	3418
Vallcebre (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena del Boixader	3421
Vall del Bac-Coll (Catalunya), Església Sta. Magdalena	3423
Valle de Lago (Asturias), Iglesia de Sta. María Magdalena	3425
Vegalagar (Asturias), Parroquia de Sta. María Magdalena	3425
Vélez Blanco (Andalucía), Ant. Iglesia y Ermita de Sta. María Magdalena.....	3426
Vergós Guerrejat (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena	3426
Vilada-Guardiolans (Catalunya), Església de Sta. Magdalena.....	3428
Viladecans (Catalunya), Parròquia i Església de Sta. María Magdalena	3431
Vilajoan (Catalunya), Església de Sta. Magdalena.....	3432
Villablino-Lumajo (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3433
Villacorza (Castilla-La Mancha), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3433
Villafranca de Duero (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.....	3434
Villafranca del Cid (Comunidad Valenciana), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3437
Villafranca Montes de Oca (Castilla y León), Ant. Iglesia de Sta. María Magdalena	3440
Villahermosa del Campo (Aragón), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3440
Villalonquéjar (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3441

Villamanrique de la Condesa (Andalucía), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3442
Villamediana de San Román (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3442
Villanueva de Odra (Castilla y León), Ermita y Romería de la Magdalena.....	3442
Villaornate y Castro (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3453
Villarejo de Medina (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3453
Villarino de Manzanas (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3455
Villasequilla (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena ..	3457
Villasidro (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena	3458
Villaviciosa (Asturias), Iglesia de Sta. María Magdalena	3459
Viloria (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena	3461
Zamora (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3461
Zaragoza (Aragón), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3466
Zayuelas (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena.....	3469
Zorita del Maestrazgo (Comunidad Valenciana), Santuario de la Virgen de la Balma	3470
Südafrika	3473
Belhar (Western Cape), St. Mary Magdalene.....	3473
Cape Town (Western Cape), St. Mary Magdalene Anglican Church	3473
Cape Town-Lentegeur (Western Cape), Church of St. Mary Magdalene	3473
KwaZulu (Natal), St. Mary Magdalene Church	3474
Lwandle (Western Cape), St. Mary Magdalene	3475
Port Elizabeth (Eastern Cape), St. Mary Magdalene Anglican Church	3475
Soweto-Protea South (Gauteng), St. Mary Magdalene Anglican Church	3475
Soshanguve (Gauteng), St. Mary Magdalene Catholic Church	3475
Tadschikistan.....	3477
Duschanbe (Prov. Sogd), Kirche St. Maria Magdalena / Худжанд (Область Согдийская), Церковь Св. Марии Магдалины	3477
Trinidad und Tobago	3479
Manzanilla (Trinidad), St. Mary Magdalene Anglican Church	3479
Tschechien.....	3480
Bartošovice v Orlických horach (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Batzdorf im Adlergebirge (Königgrätzer Region), Kirche St. Maria Magdalena	3480
Bělčice (Středočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Belitz (Mittelböhmen), Kirche St. Maria Magdalena	3480
Benátky nad Jizerou (Středočeský kraj), Děkanský Kostel sv. Máří Majdalény / Benatek (Mittelböhmen), Dekanalkirche Hl. Maria Magdalena	3481
Bílenec (Ústecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Bielenz (Aussiger Region), Kirche St. Maria Magdalena.....	3487
Blevice (Středočeský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény	3489
Bohutín (Středočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény	3490
Bor (Karlovarský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Haid (Karlsbader Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	3491
Boróva (Pardubický kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Ulrichsdorf (Pardubitzer Region), Kirche St. Maria Magdalena	3496
Boškov (Olomoucký kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Poschkau (Olmützer Region), Kirche St. Maria Magdalena.....	3497
Bouzov (Olomoucký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Busau (Olmützer Region), Kirche Hl. Maria Magdalena.....	3498
Božanov (Královéhradecký), Kostel sv. Máří Magdalény / Barzdorf (Königgrätzer Region),	

Kirche St. Maria Magdalena	3500
Březová-Kamenice (Karlovarský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Brösau-Steinbach (Karlsbader Region), Kapelle St. Maria Magdalena	3501
Brno (Jihomoravský kraj), Farnost a Kostel sv. Máří Magdalény / Brünn (Südmähren), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena	3503
Bulovka-Arnoltice (Liberecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Bullendorf-Arnsdorf (Reichenberger Region), Kirche St. Maria Magdalena	3504
Buštěhrad (Středočeský kraj), Kapli sv. Máří Magdalény / Buserat (Mittelböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena.....	3506
Častolovice (Královéhradecký kraj), Kaple sv. Máří Magdaleny / Tschastalowitz (Königgrätzer Region), Kapelle St. Maria Magdalena	3507
Červená Řečice (Vysočina kraj), Děkanský Kostel sv. Máří Magdaleny / Rethschitz (Hochland- Region), Dekanalkirche Hl. Maria Magdalena	3507
Česká Lípa (Liberecký kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Leipa (Reichenberger Region), Kirche St. Maria Magdalena (Münnichskirche).....	3510
Český Brod (Středočeský kraj), Kapucínský Kostel Klášter Magdaleny / Böhmisch Brod (Mittelböhmen), Kapuzinerkirche und -kloster St. Maria Magdalena	3511
Český Brod (Středočeský kraj), Býv. Špitály Kostel, později Klášterní Kostel sv. Máří Magdalény / Böhmisch Brod (Mittelböhmen), Ehem. Spitals-, später Klosterkirche St. Maria Magdalena	3513
Chelčice (Jihočeský kraj), Kapli sv. Máří Magdalény / Cheltschitz (Südböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena.....	3514
Chlumín (Středočeský kraj), Farní Kostel Kostel sv. Máří Magdalény / Klomín (Mittelböhmen), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	3516
Chlum Svaté Máří (Karlovarský kraj), Kostel Nanebevzetí Panny Márie a sv. Máří Magdaleny / Maria Kulm (Karlsbader Region), Kirche Mariä Himmelfahrt und Hl. Maria Magdalena. 3520	
Chomouty (Liberecký kraj), Kapli sv. Máří Magdalény / Kommt (Reichenberger Region), Kapelle St. Maria Magdalena	3523
Chvalšiny (Jihočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Kalsching (Südböhmen), Maria- Magdalena-Kirche	3524
Čkyně (Jihočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Čkin-Kieselhof (Südböhmen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3525
Dalešice (Vysočina kraj), Klášter Magdalenitek / Daleschitz (Hochland-Region), Magdalenitenkloster	3527
Deštné v Orlických horách (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Deschney im Adlergebirge (Königgrätzer Region), Kirche St. Maria Magdalena	3528
Dětmárovice (Moravskoslezský kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Dittmarsdorf (Mährisch- Schlesische Region), Kirche St. Maria Magdalena	3531
Dobřany (Plzeňský kraj), Býv. Klášter Magdalenitek / Dobrsan (Pilsner Region), Ehem. Magdalenitenkloster	3533
Dobrá Voda (Středočeský kraj), Kaple sv. Maří Magdalény / Gutwasser (Mittelböhmen), Kapelle Hl. Maria Magdalena.....	3539
Dolní Břežany (Středočeský kraj), Kaple sv. Maří Magdalény / Unter Breschan (Mittelböhmen), Kapelle Hl. Maria Magdalena	3540
Dolní Cerekev (Vysočina kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Unter Zerekwe (Hochland-Region), Kirche St. Maria Magdalena	3542
Doubravník (Jihomoravský kraj), Kaple sv. Maří Magdalény / Dourawnik (Südmähren), Kapelle St. Maria Magdalena	3543
Druztová (Plzeňský kraj), Farní Kostel sv. Maří Magdalény.....	3543
Frýdlant-Větrov (Liberecký kraj), Chrám sv. Maří Magdalény / Friedland-Ringenhain	

(Reichenberger Region), Tempel St. Maria Magdalena	3544
Heřmanice (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Hermanitz (Königgrätzer Region)	3545
Hlásnice (Olomoucký kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Wächtersdorf (Olmützer Region), Kapelle Hl. Maria Magdalena	3546
Hlásnice (Olomoucký kraj), Klášter a Klášter a Kostel sv. Maří Magdalény / Wächtersdorf (Olmützer Region), Kloster und Kirche St. Maria Magdalena	3547
Holany (Liberecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Hohlen (Reichenberger Region), Kirche St. Maria Magdalena	3548
Horní Město (Moravskoslezský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Bergstadt (Mährisch-Schlesische Region), Magdalenenkirche.....	3549
Hovezí (Zlínský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény.....	3551
Janovice (Vysočina kraj) Býv. Kostel sv. Máří Magdalény / Janowitz (Hochland-Region), Ehem. Maria-Magdalena-Kirche	3552
Jasenná na Moravě (Zlínský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény.....	3552
Jeřice (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény.....	3554
Jinačovice (Jihomoravský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Inatschowitz (Südmähren), Kapelle St. Maria Magdalena	3555
Jindřichův Hradec (Jihočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Neuhaus (Südböhmen), Kirche St. Maria Magdalena	3556
Jistebnice (Jihočeský kraj), Kaple sv. Magdalény / Jistebnitz (Südböhmen), Kapelle Hl. Magdalena	3557
Kaly-Zahrada (Jihomoravský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény.....	3559
Kamenice nad Lipou (Vysočina kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Kamnitz an der Linde (Hochland-Region), Kapelle St. Maria Magdalena.....	3560
Karlovy Vary (Karlovarský kraj), Farnost a Kostel sv. Máří Magdalény / Karlsbad (Karlsbader Region), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	3560
Kerhartice (Ústecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Gersdorf (Aussiger Region), Kirche St. Maria Magdalena.....	3564
Kladruby (Plzeňský kraj), Oltář sv. Magdalény a sv. Scholastiky v Kosteletě Nanebevzetí Panny Marie v Benediktinském Opatství / Kladrau (Pilsner Region), Altar Hll. Magdalena und Scholastika in der Mariä-Himmelfahrts-Kirche des Benediktiner-Stifts	3565
Kokašice-Krásíkov (Plzeňský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Kokaschitz (Pilsner Region), Kirche St. Maria Magdalena	3566
Kostelík (Středočeský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény	3567
Kopřivnice-Mniší (Moravskoslezský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Nesselsdorf-Mönchsorf (Mährisch-Schlesische Region), Kapelle St. Maria Magdalena.....	3568
Krásná Lípa (Ústecký kraj), Farní Kostel sv. Máří Magdalény / Schönlinde (Aussiger Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3569
Krásná Lípa-Kamenná Horka (Ústecký kraj) Kostel sv. Máří Magdalény / Schönlinde-Steinhübel (Aussiger Region), Kirche St. Maria Magdalena	3571
Kunčice pod Ondřejníkem (Moravskoslezský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Kundendorf bei Frankstadt (Böhmisch-Schlesische Region), Kirche St. Maria Magdalena	3572
Kunčice pod Ondřejníkem (Moravskoslezský kraj), Lesní Kaple sv. Máří Magdalény / Kundendorf bei Frankstadt (Böhmisch-Schlesische Region), Waldkapelle St. Maria Magdalena	3574
Kuřim (Jihomoravský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Gurein (Südmähren), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	3576
Lančov (Jihomoravský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Landschau (Südmähren), Kirche St. Maria Magdalena.....	3578

Lanškroun (Pardubický kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Landskron (Pardubitzer Region), Maria-Magdalena-Kirche	3580
Ledce (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Ledetz (Königgrätzer Region), Fialiakirche St. Maria Magdalena	3582
Liběchov (Středočeský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Liboch (Mittelböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena.....	3583
Liberec (Liberecký kraj), Klášter Kapucínu s Kostelem sv. Máří Magdalény / Reichenberg (Reichenberger Region), Kapuzinerkloster und Kirche St. Maria Magdalena	3583
Litíč-Nouzov (Královéhradecký kraj), Kaple sv. Maří Magdalény / Lititsch-Neujahrsdorf (Königgrätzer Region), Kapelle St. Maria Magdalena.....	3586
Lomazice (Ústecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Lametitz (Aussiger Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3586
Louňovice pod Blaníkem (Středočeský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény na Malém Blaníku / Launiowitz (Mittelböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena auf dem Klein Blanitz	3587
Louny (Ústecký kraj), Klášter Magdalenitek / Laun (Aussiger Region), Magdalenitenkloster.....	3588
Louny (Ústecký kraj), Býv. Kostel a Špitál u sv. Máří Magdalény / Hospital St. Maria Magdalena	3591
Lužany (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Luschan (Königgrätzer Region), Kirche St. Maria Magdalena	3591
Majdalena (Jihočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Magdalena (Südböhmen), Kirche St. Maria Magdalena.....	3593
Malý Bor (Plzeňský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Klein Bor (Pilsner Region), Kirche St. Maria Magdalena.....	3596
Mařenice (Liberecký kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Großmergthal (Reichenberger Region), Kirche St. Maria Magdalena	3597
Mírov-Studená Loucka (Olomoucký kraj), Farnost a Kostel sv. Maří Magdalény / Mürau-Kaltenlautsch (Olmützer Region), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena	3598
Mladějovice (Olomoucký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Bladowitz (Olmützer Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3600
Meziříčko u Letovic (Jihomoravský kraj), Kaple sv. Maří Magdaleny / Meseritz bei Lettowitz (Südmähren), Kapelle St. Maria Magdalena	3601
Mojné-Černice (Jihočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Moyne-Tschernitz (Südböhmen), Kirche St. Maria Magdalena	3601
Most-Zahražany (Ústecký kraj), Klášter Magdalenitek / Brüx-Sadraschan (Aussiger Region), Magdalenitenkloster	3603
Mšeno-Romanov (Středočeský kraj), Kaple sv. Maří Magdalény / Wemschen-Romanow (Mittelböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena.....	3604
Němčice nad Hanou (Olomoucký kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Niemtschitz an der Hanna (Olmützer Region), Kirche St. Maria Magalena	3605
Nepolisy (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Nepolis (Königgrätzer Region), Kirche St. Maria Magdalena	3607
Nová Bystrice-Blato (Jihoceský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Neubistritz-Sichelbach (Südböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena	3607
Nový Dům (Středočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Neuhaus (Mittelböhmen), Kirche St. Maria Magdalena.....	3609
Olešná (Vysočina kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Oleschna (Hochland-Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3610
Olešnice v Orlických horách (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Gießhübel im Adlergebirge (Königgrätzer Region), Fialiakirche St. Maria Magdalena.....	3611
Olomouc (Olomoucký kraj), Oltář Máří Magdalény v kostele sv. Jakuba / Olmütz (Olmützer	

Region), Maria-Magdalenenaltar in der St. Jakobskirche	3612
Olomouc (Olomoucký kraj), Kostel sv. Maří Magdaleny / Olmütz (Olmützer Region), Kirche St. Maria Magdalena.....	3613
Osoblaha (Moravskoslezský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Osoblaz (Böhmisch-Schlesische Region), Kirche St. Maria Magdalena.....	3614
Ostrov u Macochy (Jihomoravský kraj), Farnost a Farní Kostel sv. Máří Magdalény / Bretterschlag (Südmähren), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3616
Pařížov (Pardubický kraj), Kostel sv. Máří Magdalény	3617
Plzeň Plzeňský kraj), Kaple sv. Máří Magdaleny (Zaniklá špitální kaple v Plzni) / Pilsen (Pilsner Region), Hospitalkapelle St. Maria Magdalena	3618
Podlesí (Olomoucký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Grumberg (Olmützer Region), Kirche St. Maria Magdalena	3619
Praha-Holešovice (Praha 1), Kaple sv. Máří Magdaleny / Prag-Holleschowitz (Prag 1), Kapelle St. Maria Magdalena	3620
Praha-Kunice (Středočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Prag-Kunitz (Mittelböhmen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3621
Praha-Malá Strana (Hlavní město Praha), Kaple sv. Máří Magdalény / Prag-Kleinseite (Prag-Hauptstadt), Kapelle St. Maria Magdalena.....	3623
Praha-Malá Strana (Hlavní město Praha), Klášter Dominikánů s Kostelem sv. Maří Magdaleny / Prag-Kleinseite (Prag-Hauptstadt), Dominikanerkloster und –kirche St. Maria Magdalena.....	3624
Praha-Mníšek pod Brdy (Středočeský kraj) / Kaple sv. Máří Magdalény / Prag-Möncheleins (Mittelböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena.....	3625
Praha-Přední Kopanina (Praha), Kostel sv. Máří Magdalény / Prag-Vorder Kopanin (Prag), Kirche St. Maria Magdalena	3626
Předklášteří-Zahrada (Jihomoravský kraj), Kaple sv. Maří Magdaleny (Kaple kláštera Porta Coeli) / Vorkloster-Sachrade (Südmähren), Kapelle St. Maria Magdalena (Kapelle des Klosters Porta Coeli)	3628
Prerov-Předmostí (Olomoucký kraj), Farní Kostel sv. Maří Magdalény / Prerau (Olmützer Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3628
Příbram (Středočeský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény na Sv. Hoře / Freiberg in Böhmen (Mittelböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena auf dem Berg.....	3630
Pustějov (Moravskoslezský kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Petrowitz (Böhmisch-Schlesische Region), Kirche St. Maria Magdalena.....	3630
Pusté Žibřidovice (Olomoucký kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Wüst Seibersdorf (Olmützer Region), Kirche der Hl. Maria Magdalena.....	3633
Řečany nad Labem (Pardubický kraj), Kostel sv. Maří Magdalény	3635
Řepice (Jihočeský kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Repitz (Südböhmen), Kirche St. Maria Magdalena	3635
Řetová (Pardubický kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Groß Ritte (Pardubitzer Region), Kirche St. Maria Magdalena	3636
Rohozec (Středočeský kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Rohosetz (Mittelböhmen), Filialkirche St. Maria Magdalena	3639
Rousínov (Jihomoravský kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Neu Raußnitz (Südmähren), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3641
Růžená (Vysočina kraj), Kostel sv. Maří Magdaleny / Rosenau (Hochland-Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3642
Šebkovice (Vysočina kraj), Kostel sv. Maří Magdaleny	3646
Semice (Středočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Semitz (Mittelböhmen), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	3647
Senice na Hané (Olomoucký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Gross Senitz (Olmützer	

Region), Kirche St. Maria Magdalena.....	3648
Skořenice (Pardubický kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Skorenitz (Pardubitzer Region), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	3650
Sobotka (Královéhradecký kraj), Farní Kostel sv. Máří Magdaleny / Saboth (Königgrätzer Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3650
Solopysky/Domoušice (Ústecký kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Solopisk/Domauschitz (Aussiger Region), Kapelle St. Maria Magdalena	3652
Stod (Plzeňský kraj), Farní Kostel sv. Máří Magdalény / Staab (Pilsner Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	3652
Stod (Plzeňský kraj), Oltář Máří Magdalény ve Farním Kosteletě sv. Máří Magdalény / Staab (Pilsner Region), Maria-Magdalena-Altar in der Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	3656
Stonava (Moravskoslezský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Steinau (Mährisch-Schlesische Region), Kirche St. Maria Magdalena.....	3656
Stříbro (Plzeňský kraj), Býv. Klášter Magdalénské ženy / Mies (Pilsner Region), Ehem. Kloster der Magdalenerinnen	3657
Stříbro (Plzeňský kraj), Býv. Minoritský Klášter s Kostolom Márie Magdalény / Mies (Pilsner Region), Ehem. Minoritenkloster mit Maria-Magdalena-Kirche.....	3657
Studená Loučka (Olomoucký kraj), Farnost a Kostel sv. Máří Magdaleny / Kaltenleutsch (Olmützer Region), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena	3663
Stupná (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény	3665
Sulíkov (Jihomoravský kraj), Farní Kostel sv. Máří Magdalény / Sulikau (Südböhmen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3667
Svatá Maří (Jihočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Sankt Magdalena (Südböhmen), Kirche St. Maria Magdalena	3669
Svojanov (Pardubický kraj), Ruiny Kostela Majdalena a Poutní Kaple sv. Maří Magdalény / Swojanow (Pardubitzer Region), Kirchenruine Majdalena und Wallfahrtskapelle St. Maria Magdalena	3670
Tachov (Plzeňském kraj), Klášter Františkánů a Kostel sv. Maří Magdalény / Tachau (Pilsner Region), Franziskaner-Kloster und -kirche St. Maria Magdalena	3672
Tašov (Ústecký kraj), Kaple sv. Maří Magdalény / Taschow (Aussiger Region), Kapelle St. Maria Magdalena.....	3673
Tasov-Martínice (Vysočina kraj), Magdalenin oltář ve vesnickém kostele / Tassau-Martinitz (Hochland-Region), Magdalenenaltar in der Dorfkirche	3674
Telecí (Pardubický kraj), Farní Kostel sv. Maří Magdalény / Teletz (Pardubitzer Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3675
Třeboň (Jihočeský kraj) Oltář sv. Márie Magdalény v Kosteletě sv. Barbory / Wittingau (Südböhmen), Altar Hl. Maria Magdalena im St. Barbarakirchlein	3676
Včelákov (Pardubický kraj), Farnost a Farní Kostel sv. Maří Magdalény / Tschelakow (Pardubitzer Region), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena.....	3677
Velhartice (Plzeňský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Wellartitz (Pilsner Region), Kirche St. Maria Magdalena.....	3679
Velká nad Veličkou (Jihomoravský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Welka (Südmähren), Kirche St. Maria Magdalena	3680
Vodňanské Svobodné Hory (Jihočeský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény	3681
Vokov (Vysočina kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Wokow (Hochland-Region), Kapelle St. Maria Magdalena.....	3682
Volary (Jihočeský kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Wallern (Südböhmen), Filialkirche St. Maria Magdalena.....	3683
Žatčany (Jihomoravský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény	3685
Zebín (Královéhradecký kraj), Kaple sv. Máří Magdalény.....	3686

Zubrnice (Ústecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Saubernitz (Aussiger Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena	3687
Türkei	3689
Izmir-Bornova (Ege Bölgesi), Kirche St. Maria Magdalena.....	3689
Maçka (Trabzon), Eski Sümela Manastırı'ndaki St. Maria Magdalena Manastır Kilisesi / Maçka (Trapezunt), Klosterkirche St. Maria Magdalena im ehem. Kloster Sumela	3689
Ukraine.....	3693
Awdejewka (Oblast Donezk), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Авдеєвка ((Донецкая область), Церква Св. рівноапостольної Марії Магдалини.....	3693
Belosarajskaja Kosa (Oblast Donzek), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Белосарайская коса (Донецкая область), Церква Св. рівноапостольної Марії Магдалини	3695
Bila Zerkwa (Oblast Kiew), Kapelle Maria Magdalena im Kloster Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Біла Церква (Київська область), Часовня Марії Магдалини в монастирі Св. рівноапостольної Марії Магдалини.....	3696
Bila Zerkwa (Oblast Kiew), Kirche Maria Magdalena im Kloster Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Біла Церква (Київська область), Церква Марії Магдалини в монастирі Св. рівноапостольної Марії Магдалини.....	3696
Charitoniwka (Oblast Schytomyr), Kirche Maria Magdalena / Харитонівка (Житомирська область), Церква Марії Магдалини.....	3697
Charkiw (Oblast Charkiw), Hauskirche Maria Magdalena im ehem. Institut für Adelige Mädchen / Харків (Харківська область), Домова церква Марії Магдалини при колишньому Інституті шляхетних дівчат	3697
Charkiw (Oblast Charkiw), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Lipowaja-Hain; Sommerkirche / Харків (Харківська область), Церква Св. Рівноапостольної Марії Магдалини в Липовій гаю; літній храм.....	3698
Horliwka (Oblast Donezk), Maria-Magdalena-Kirche / Горлівка (Донецкая область), Церква Марії Магдалини	3701
Jaslowetz (Tarnopol), Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena / Jazłowiec (Tarnopolski), Daw. Kostel parafialny Sv. Mariya Mahdalyna.....	3702
Kiew (Oblast Kiew), Pfarrei und Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Київ (Київська область), Парафія та Храм Св. Рівноапостольної Марії Магдалини.....	3703
Konkolniki (Oblast Iwano-Frankiwsk), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena / Kosciól sw. Marii Magdaleny (Obw. iwanofrankiwski), Daw. Kosciól sw. Marii Magdaleny	3709
Lemberg (Oblast Lwiw), Maria-Magdalena-Kirche / Lwow (Oblast Lwiw), Kosciól sw. Marii Magdaleny	3711
Odessa (Oblast Odessa), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Одесса (Одесской области), Храм Св. рівноапостольної Марії Магдалини	3714
Samtschyntsi (Oblast Winnyzja), Kirche Hl. Maria Magdalena / Самчинці (Вінницька область), Костел Св. Марії Магдалини	3716
Schmankiwtsi (Oblast Ternopil), Kirche Hl. Maria Magdalena / Шманьківці (Тернопільська область), Костел Св. Марії Магдалини.....	3717
Taraschtscha (Oblast Tscherkassy), Kirche Hl. Maria Magdalena / Тараща (Черкаська область), Костел Марії Магдалини	3718
Uman (Oblast Tscherkassy), Ehem. Kirche Maria Magdalena an der Umanskogo Schule für Gartenbau und Landwirtschaft / Умань (Черкаська область), Кол. Церква Марії Магдалини при Уманського Училище садівництва і землеробства.....	3722
Ust-Chorna (Transkarpatien), Kirche Hl. Maria Magdalena / Усть-Чорна (Закарпатська область), Храм Св. Марії Магдалини	3722
Woroniwka (Oblast Kirowohrad), Kirche Maria Magdalena / Воронівка (Кіровоградська	

область), Церква Марії Магдалини.....	3723
Wowkiw (Oblast Lwiw), Ehem. Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena / Вовків (Львівська область), Кол. Парафіяльна і Костел Св. Марії Магдалини	3723
Ungarn.....	3727
Abaliget (Dél-Dunántúl), Bűnbánó Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom / Abaling (Südtransdanubien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena Reuerin	3727
Abaliget (Dél-Dunántúl), Sz. Mária Magdolna Gyakorló Általános iskola / Abaling (Südtransdanubien), Grundschule Hl. Maria Magdalena.....	3728
Bágyoszovát (Nyugat-Dunántúl), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom / Bodings-Zobelsdorf (Westtransdanubien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena	3728
Boconád (Észak-Magyarország), Sz. Mária Magdolna Plébániatemplom / Boconada (Nordungarn), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	3730
Budapest (Közép-Magyarország), Volt Sz. Maria-Magdolna Plébániatemplom / Ofenpesth (Mittelungarn), Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	3735
Budapest (Közép-Magyarország), Maria-Magdolna Torony / Ofenpesth (Mittelungarn), Maria-Magdalenen-Turm	3737
Buj (Észak-Alföld), Sz. Mária Magdolna Templom	3743
Eger-Felnémet (Észak-Magyarország) Volt Sz. Mária Magdolna Kolostor / Erlau-Felnémet (Nordungarn), Ehem. Kloster Hl. Maria Magdalena.....	3743
Felsőtárkány (Észak-Magyarország), Bűnbánó Sz. Mária Magdolna Templom / Feltarkan (Nordungarn), Kirche Hl. Maria Magdalena Reuerin	3745
Fenyőfő (Nyugat-Dunántúl), Bűnbánó Sz. Mária Magdolna Templom / Magdolna Kápolna / Fichtenhöh (Westtransdanubien), Kirche Hl. Maria Magdalena Reuerin	3746
Gosztola (Nyugat-Dunántúl), Sz. Mária Magdolna Témetőkápolna	3747
Hévíz-Egryei (Nyugat-Dunántúl), Sz. Magdolna Templom	3748
Kőröstetetlen (Közép-Magyarország), Mária Magdolna Ökumenikus Imaház	3749
Nagykörű (Észak-Alföld), Mária Magdolna Templom	3749
Pásztó-Hasznos (Észak-Magyarország), Mária Magdolna Templom	3751
Penc-Téglaháza (Közép-Magyarország), Sz. Mária Magdolna Fogadalmi Kápolna.....	3752
Simaság (Nyugat-Dunántúl), Bűnbánó Magdolna Templom.....	3753
Somogyvár (Dél-Dunántúl), Bűnbánó Sz. Mária Magdolna Plébánia es Templom / Schomodeiburg (Südtransdanubien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena Reuerin.....	3754
Sopron (Nyugat-Dunántúl), Mária Magdolna Templom / Ödenburg (Westtransdanubien), Maria-Magdalena-Kirche	3755
Sopronbánfalva (Nyugat-Dunántúl), Mária Magdolna Templom / Wandorf (Westtransdanubien), Maria-Magdalenen-Kirche	3756
Szárliget (Közép-Dunántúl), Mária Magdolna Templom	3758
Szód (Közép-Magyarország), Mária Magdolna Plébánia es Templom.....	3758
Tagyon (Közép-Dunántúl), Bűnbánó Magdolna Templom.....	3760
Tardos (Közép-Dunántúl) , Sz. Mária Magdolna Templom.....	3760
Vámosmikola (Közép-Magyarország), Sz. Mária Magdolna Templom	3761
Vanyola (Közép-Dunántúl) Bűnbánó Magdolna Plébániatemplom.....	3762
Vérteskethely (Közép-Dunántúl), Sz. Mária Magdolna Templom	3763
Zalaegerszeg (Nyugat-Dunántúl), Sz. Mária Magdolna Plébánia es Plébániatemplom / Egersee (Westtransdanubien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena.....	3765
Zalkod (Észak-Magyarország), Sz. Mária Magdolna Templom	3768
USA.....	3771
Abbeville (Louisiana), St. Mary Magdalen Rectory, Parish Church and Cemetery	3771
Allendale (South Carolina), Magdalene Christian Church	3773
Altamonte Springs (Florida), St. Mary Magdalen Parish, Church and School	3774

Apex (North Carolina), St. Mary Magdalene Parish, Church and School	3775
Athens (Georgia), Mary Magdalene Ministries	3777
Bel Air (Maryland), St. Margaret Parish and Church and St. Mary Magdalen Mission	3778
Berkeley (California), St. Mary Magdalene Parish, Church and School of the Madeleine	3779
Big Lake (Alaska), St. Mary Magdalene Episcopal Mission	3782
Bolinas (California), St. Mary Magdalene Mission Church and Cemetery	3782
Boulder (Colorado), St. Mary Magdalene Episcopal Church	3783
Brackettville (Texas), St. Mary Magdalene Parish, Church, School and Cemetery	3783
Bradenton (Florida), St. Mary Magdalene Episcopal Church.....	3784
Brentwood (Missouri), St. Mary Magdalene Parish, Church and School	3785
Brighton (Michigan), St. Mary Magdalen Parish and Church	3786
Camarillo (California), St. Mary Magdalen Parish and Church.....	3787
Camden (South Carolina), St. Mary Magdalene Anglican Church (Mission)	3789
Camp Wood (Texas), St. Mary Magdalen Parish and Church.....	3790
Cathedral City (Florida), St. Mary Magdalene Coptic Orthodox Church.....	3790
Chicago (Illinois), Former St. Mary Magdalene Parish and Church.....	3791
Cleveland (Ohio), St. Mary Magdalene Church.....	3792
Columbus (Ohio), St. Mary Magdalene Parish, Church and School	3793
Coral Springs (Florida), St. Mary Magdalene Episcopal Church	3794
Corona (California), St. Mary Magdalene Church and Community	3794
Darlington (Maryland), Sts. Mary Magdalene and Markella Orthodox Parish and Church	3795
Denver (Colorado), St. Mary Magdalene Parish and Church	3796
Denver-Littleton (Colorado), AJC Mary Magdalene Gnostic Parish and Church	3797
East Rochester (New York), Mary Magdalene Church	3798
Evanston (Wyoming), Parish and Church of St. Mary Magdalen.....	3801
Fayetteville (Tennessee), St. Mary Magdalene Episcopal Church.....	3801
Fenton (Michigan), St. Mary Magdalene Orthodox Church	3803
Forest Hills (New York), St. Mary Magdalenes Catholic Church.....	3804
Flint (Texas), St. Mary Magdalene Parish and Church	3805
Gainesville (Florida), St. Mary Magdalene Coptic Orthodox Church.....	3805
Gilbert (Arizona), St. Mary Magdalene Church.....	3806
Hamden (Connecticut), St. Mary Magdalene Independent Catholic Church.....	3807
Hattiesburg (Mississippi), St. Mary Magdalene Church	3807
Hazel Park (Michigan) St. Mary Magdalen Parish, Church and School.....	3807
Homestead (Pennsylvania), St. Mary Magdalene Church	3808
Houston (Texas), St. Mary Magdalene Orthodox Church and School (Biserica Ortodoxa Romana Sf. Maria Magdalena).....	3809
Humble-Hufsmith (Texas), St. Mary Magdalene Parish and Church	3809
Johnson Creek (Wisconsin), St. Mary Magdalene Parish and Church.....	3809
Joliet (Illinois), St. Mary Magdalene Parish and School.....	3809
Kentwood (Michigan), St. Mary Magdalen Parish and School	3810
Las Vegas (Nevada), Mary Magdalene Friends UCC Church	3810
Lennox (South Dakota), St. Magdalen Parish and Church	3811
Loch Lloyd (Missouri), St. Mary Magdalene Episcopal Church	3811
Los Angeles (California), St. Mary Magdalen Catholic Parish and Church	3811
Louisville (Georgia), St. Mary Magdalene Episcopal Church	3814
Louisville (Kentucky), St. Mary Magdalene Old Catholic Church	3814
Maineville (Ohio), St. Mary Magdalene Episcopal Church.....	3815
Manhattan (Kansas), St. Mary Magdalene Orthodox Chapel	3815
Manor (Texas) St. Mary Magdalene Episcopal Church	3815

Media (Pennsylvania), St. Mary Magdalen Parish, Church and School	3816
Melvindale (Michigan) St. Mary Magdalen Parish, Church and School	3817
Merced/Atwater (California), St. Mary Magdalene Orthodox Parish, Church and Mission	3818
Metairie (Louisiana), St. Mary Magdalene Parish, Church and School.....	3819
Mexico (Missouri), St. Mary Magdalene Chapel	3820
Midpines (California), St. Mary Magdalene Orthodox Church	3821
Milwaukee (Wisconsin), Korean Parish and Church of Mary Magdalene	3821
Morris Plains/Randolph (New Jersey), Church of St. John and St. Mary Magdalene	3822
Newnan (Georgia), St. Mary Magdalene Church.....	3822
New York (New York), Former St. Mary Magdalen Parish and Church.....	3826
New York (New York), St. Mary Magdalen Orthodox Parish and Church	3826
Oakland (California), Magdalene Chapel	3827
Oakville (Connecticut), St. Mary Magdalen Parish and Church.....	3827
Omaha (Nebraska), St. Mary Magdalene Parish and Church	3829
Owensboro (Kentucky), St. Mary Magdalene Church.....	3830
Palm Desert (California), St. Mary Magdalene Parish.....	3831
Philadelphia (Pennsylvania), Magdalen Society and Magdalen Asylum.....	3832
Pinckneyville (Illinois), St. Mary Magdalen Parish, Church and former School	3833
Pittsburgh (Pennsylvania), St. Mary Magdalene Parish	3833
Pittsburgh-McCandless (Pennsylvania), Magdalen Chapel of La Roche College	3835
Pocantico Hills (New York), Magdalene Church	3838
Portland (Oregon), St. Mary Magdalene Catholic Church, Community and School (“The Madeleine”)	3839
Rincon (Georgia), St. Mary Magdalene Orthodox Church	3840
Saint Catharine (Kentucky), Magdalene Chapel	3841
Saint Louis (Missouri), St. Mary Magdalen Parish, Church and former School	3841
Salt Lake City (Utah), Cathedral of the Madeleine.....	3842
San Antonio (Texas), St. Mary Magdalen Parish, Church and School	3843
San Diego (California), Mary Magdalene Apostle Catholic Community	3844
San Diego (California), St. Mary Magdalene Church.....	3846
Seattle (Washington), Church of St. Mary Magdalene.....	3846
Seattle-Everett (Washington), St. Mary Magdalen Parish and St. John Mission	3846
Seven Lakes (North Carolina), St. Mary Magdalene Episcopal Church and Mission.....	3848
Sharpsburg (Georgia), St. Mary Magdalene Catholic Church and Mission Office	3850
Silver Spring (Maryland), St. Mary Magdalene Episcopal Church	3850
Simpsonville (South Carolina), St. Mary Magdalene Church.....	3851
Springfield Gardens (New York), St. Mary Magdalenes Parish and Church.....	3853
Sunny Isles Beach (Florida), St. Mary Magdalen Church	3853
Tuscaloosa (Alabama), Holy Spirit Catholic Church (former St. Mary Magdalene Church).....	3854
Tyngsborough (Massachusetts), St. Mary Magdalen Church	3856
Wichita-Castorland (Kansas), Church and School of the Magdalen.....	3858
Willowick (Ohio), St. Mary Magdalene Parish, Church and School	3858
Wilmington (Delaware), St. Mary Magdalen Parish and Church	3862
Worland (Wyoming), Church of St. Mary Magdalen.....	3863
Venezuela	3864
Petare (Miranda), Capilla de Sta. María Magdalena	3864
Zypern	3865
Nikosia (Bez. Nikosia), Maria-Magdalenen-Kloster	3865
Quellen:	3878
Magdalena-Heiligtümer nach Land und Gründungszeitraum	3866

Anzahl der Magdalena-Heiligtümer je Land..... 3868

Abchasien

Vambora (Gudauta), Kirche Maria Magdalena / Бамбора (Гудаутском районе), церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 43° 6' 2.894" N, 40° 35' 58.009" O

<https://sobory.ru/article/?object=22265>

церковь Марии Магдалины, Бамбора

Престолы: Марии Магдалины

Год постройки: между приблизительно 1830 и приблизительно 1840.

Kirche Maria Magdalena, Vambora

Schutzpatronin: Hl. Maria Magdalena

Baujahr: zwischen ca. 1830 und ca. 1840.

Ägypten

Kairo-Tura (al-Qahira), Church of Mary Magdalene

Koordinaten: 29° 56' 24.6" N, 31° 17' 8.5" E

<https://www.google.de/maps/place/Church+of+Mary+Magdalene+Bkoceka/@29.940024,31.2835297,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x14583821d77e9b45:0xbb4701db52771da8!8m2!3d29.9400239!4d31.2857234>

Albanien

Elbasan (Shqipëria e Mesme), Kisha e Shën Mërisë Magdalenë

Koordinaten: 41° 6' 55.735" N, 20° 4' 49.332" O

<https://stgres.gjirafa.biz/kishaeshenmerisemagdalone-1>

<https://sobory.ru/article/?object=54836>

Argentinien

Betbeder (Entre Ríos), Iglesia de Santa Magdalena

Koordinaten : 32° 22' 19.949" S, 59° 55' 42.668" W

http://www.jpdugene.com/tourisme/pays_basque/st_jean_le_vieux.htm

Iglesia de Santa Magdalena, Betbeder

L'église Sainte Madeleine de Beigbeder (Betbeder) ou "de La Recluse" est située à un peu moins de 2km à l'Ouest du centre du village.

Les chanoines réguliers des Prémontrés, venus de la Case-Dieu pour fonder au début du XIIIème siècle les abbayes de Lahonce et d'Urday, fondèrent également les prieurés d'Ispoure et de la Madeleine qui relevaient de Lahonce.

La première mention de l'église de La Madeleine date de mars 1328. L'édifice devint chapelle privée du seigneur d'Irunberri (dalles funéraires de la famille d'Irunberri à l'intérieur), avant de devenir, en 1568, l'annexe de l'église paroissiale Saint-Laurent d'Ispoure. C'est en 1828 que la paroisse de La Madeleine fut réunie à Saint-Jean-le-Vieux. Elle a été restauré à l'époque contemporaine.

Il y avait également à Beigbeder des pâturages, des vergers et des pépinières appartenant au roi de Navarre.

L'édifice présente un plan allongé à vaisseau unique d'une grande simplicité, avec chevet plat à l'Est et clocher-mur à deux baies campanaires à l'Ouest. On observe encore dans l'appareil du mur gouttereau Nord la trace d'une porte en arc brisé qui devait être la porte des cagots.

Cette église est entourée de quelques maisons et d'un fronton. On trouve une intéressante croix navarraise en bordure du parking situé à proximité.

Face à l'église Sainte Madeleine de Beideger, la maison Priorenia " maison du Prieur", bel exemple d'architecture navarraise, carrée et sobre a dû succéder aux anciens bâtiments de l'hôpital pour malades qui venaient se mettre sous la protection de Sainte Madeleine. A l'origine, ce fut peut-être une maladrerie pour tous les errants voyageurs ou pèlerins atteints de maladies contagieuses comme la lèpre ou la gale... Elle servit de refuge à un malheureux traqué par le Tribunal pendant la révolution de 1789. Il y peint des fresques et l'on croit reconnaître les figures de certains chefs révolutionnaires.

Kirche St. Magdalena, Betbeder

Die Kirche St. Magdalena in Beigbeder (Betbeder) oder „de La Recluse“ liegt etwas weniger als 2 km westlich des Dorfszentrums.

Die regulären Prämonstratenser-Kanoniker, die aus Case-Dieu kamen, um Anfang des 13. Jahrhunderts die Abteien von Lahonce und Urday zu gründen, gründeten auch die Priorate Ispoure und La Madeleine, die zu Lahonce gehörten.

Die Kirche von La Madeleine wurde erstmals im März 1328 erwähnt. Das Gebäude wurde zur Privatkapelle des Herrn d'Irunberri (Grabplatten der Familie d'Irunberri im Inneren), bevor es 1568 zum Nebengebäude der Pfarrkirche Saint-Laurent in Ispoure wurde. Im Jahr 1828 wurde die Pfarrei La Madeleine mit Saint-Jean-le-Vieux vereint. Sie wurde in der Neuzeit restauriert.

In Beigbeder gab es auch Weiden, Obstgärten und Baumschulen, die dem König von Navarra gehörten.

Das Gebäude hat einen langgestreckten, schlichten Grundriss mit einem einzigen Schiff, einem flachen Kopfe im Osten und einer Glockenturm-Mauer mit zwei Glockenbechern im Westen. Im

Mauerwerk der nördlichen Traufwand sind noch die Spuren einer Spitzbogentür zu erkennen, bei der es sich um die Tür der Cagots gehandelt haben muss.

Die Kirche ist von einigen Häusern und einem Giebel umgeben. Am Rande des nahe gelegenen Parkplatzes findet man ein interessantes Navarra-Kreuz.

Gegenüber der Kirche der Heiligen Magdalena von Beideger befindet sich das Haus Priorenia "Haus des Priors", ein schönes Beispiel für die navarresische Architektur, quadratisch und schlicht. Es muss die Nachfolge der alten Gebäude des Krankenhauses für Kranke angetreten haben, die sich unter den Schutz der Heiligen Magdalena begeben wollten. Ursprünglich war es vielleicht eine Krankenstation für alle reisenden Wanderer oder Pilger, die mit ansteckenden Krankheiten wie Lepra oder Krätze behaftet waren.... Während der Revolution von 1789 diente sie einem Unglücklichen, der vom Tribunal verfolgt wurde, als Zufluchtsort. Er malte dort Fresken und man glaubte, die Figuren einiger Revolutionsführer zu erkennen.

Magdalena (Buenos Aires), Parroquia y Iglesia de Magdalena

Koordinaten: 35° 4' 49.724" S, 57° 31' 7.284" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Magdalena_\(Magdalena\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Magdalena_(Magdalena))

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_de_Magdalena_Buenos_Aires_Argentina.JPG#filelinks

Parroquia y Iglesia de Magdalena, Buenos Aires-Magdalena

La Parroquia de María Magdalena es un templo de culto católico, dedicado a santa María Magdalena, que está localizado en la ciudad de Magdalena (Buenos Aires) y pertenece a la jurisdicción eclesiástica de la Arquidiócesis de La Plata.

En ese sitio se levantó la primitiva Capilla de 1776 y a su lado el primitivo cementerio (camposanto). Una leyenda popular indica que John White, un marino inglés, se encontraba navegando por el Río de La Plata cuando su barco naufragó. Aferrado a un madero junto a un marinero se encomendó a Santa María Magdalena y prometió levantarle una iglesia en su honor si se salvaba. White llegó a las costas de Magdalena, y desde ese momento se propuso cumplir con su promesa, mandando vender sus propiedades en Inglaterra y trayendo materiales desde allí para levantar una capilla. Una vez afincado en el Pago, John White paso a ser conocido como el acriollado Juan Blanco, que junto a Juan Noario Fernández, Clemente López Osornio y Toribio Lozano solicitaron autorización para levantar el viejo templo parroquial. Además, posee un órgano de tubos de la prestigiosa marca alemana Walcker, construido en el año 1888. Su Ilustre Párroco fue Manuel Máximiliano Alberti (Vocal de la Primera Junta y la Junta Grande) 25 de mayo de 1810-1811; al que en 1790 se lo nombró cura y vicario interino del partido de la Magdalena.

La Ciudad de la Misericordia

La primera "Ciudad de la Divina Misericordia" se encuentra en la Argentina; en la Localidad de Magdalena, provincia de Buenos Aires, y fue "Declarada como CIUDAD DE LA MISERICORDIA (primera en el mundo) por el que ahora es San Juan Pablo II P.p" (El Papa de la Misericordia y La Familia) fue gracias a los esfuerzos del entonces Párroco de La Iglesia Santa María Magdalena de la calle Goenaga 930 Mons. Ángel Diamante D'Auro; allí se venera la réplica de la imagen original de Jesús Misericordioso que en 1934 pintara Eugenio Kazimirowski en Vilnius según las indicaciones de Santa Faustina Kowalska; es una iglesia de un esplendor maravilloso en el que se respira la espiritualidad y al que se puede llegar fácilmente por la R.P 11 desde la Ciudad de La Plata, Arquidiócesis a la que pertenece la Parroquia citada ut supra. Para el futuro Jubileo Extraordinario de la Divina Misericordia seguramente se obtendrán indulgencias visitando este Templo Majestuoso si el Arzobispo Metropolitano de la Arquidiócesis de La Plata(Monseñor Héctor Rubén Aguero) así

lo determina.

Magdalena-Kirche, Magdalena

Die Pfarrei Maria Magdalena ist ein katholischer, der heiligen Maria Magdalena geweihter Gottesdiensttempel, der sich in der Stadt Magdalena (Buenos Aires) befindet und zur kirchlichen Jurisdiktion der Erzdiözese La Plata gehört.

Dort wurde die Urkapelle von 1776 erbaut und daneben der Urfriedhof (Friedhof). Eine populäre Legende besagt, dass John White, ein englischer Seemann, auf dem River Plate segelte, als sein Schiff Schiffbruch erlitt. An ein Stück Holz neben einem Matrosen geklammert, vertraute er sich der heiligen Maria Magdalena an und versprach, zu ihren Ehren eine Kirche zu bauen, wenn sie gerettet würde. White erreichte die Ufer der Magdalena, und von diesem Moment an machte er sich auf den Weg, sein Versprechen zu erfüllen, indem er den Verkauf seines Besitzes in England anordnete und von dort Materialien für den Bau einer Kapelle mitbrachte. Nach seiner Ansiedlung in der Pago wurde John White als der acriollado Juan Blanco bekannt, der zusammen mit Juan Noario Fernández, Clemente López Osornio und Toribio Lozano die Genehmigung zum Bau des alten Pfarrtempels beantragte. Es besitzt auch eine Pfeifenorgel der angesehenen deutschen Marke Walcker, die 1888 gebaut wurde. Ihr berühmter Pfarrer war Manuel Máximiliano Alberti (Vocal der Primera Junta und der Junta Grande) 25. Mai 1810-1811; er wurde 1790 zum Priester und Interims-Pfarrer des Bezirks La Magdalena ernannt.¹

Die Stadt der Barmherzigkeit

Die erste "Stadt der göttlichen Barmherzigkeit" befindet sich in Argentinien, in der Stadt Magdalena, Provinz Buenos Aires, und wurde "von dem heutigen Heiligen Johannes Paul II P.p. (Papst der Barmherzigkeit und der Familie) dank der Bemühungen des damaligen Pfarrers der Kirche St. Maria Magdalena in der Goenaga-Straße 930 zur "Stadt der MISERIE" (erste in der Welt) erklärt. Engel Diamante D'Auro; dort verehren sie die Replik des Originalbildes des Barmherzigen Jesus, das Eugenio Kazimirowski 1934 in Vilnius nach den Anweisungen der Heiligen Faustina Kowalska gemalt hat; es handelt sich um eine Kirche von wunderbarer Pracht, in der man Spiritualität atmet und die von der Stadt La Plata, Erzdiözese, zu der die oben erwähnte Pfarrei gehört, aus mit dem R.P. 11 leicht zu erreichen ist. Im Hinblick auf das künftige Außerordentliche Jubiläum der göttlichen Barmherzigkeit wird der Besuch dieses majestätischen Tempels sicherlich Ablass bringen, wenn der Metropoliten-erzbischof der Erzdiözese La Plata (Monsignore Héctor Rubén Aguer) dies so bestimmt.

Florida Oeste (Provincia de Buenos Aires), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 34° 32' 15.76" S, 58° 30' 40.241" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Florida_Oeste,_Buenos_Aires

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_maria_magdalena.jpg

<https://www.youtube.com/watch?v=eEj6hfYI9YQ>

Parroquia Sta. María Magdalena, Florida Oeste

1963: Se erige la Parroquia Santa María Magdalena.

Pfarrei St. Maria Magdalena, Florida Oeste

1963: Die Pfarrei St. Maria Magdalena wird errichtet.

Quilmes (Provincia de Buenos Aires), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 34° 44' 21.664" S, 58° 14' 23.762" W

<https://digital.cic.gba.gov.ar/bitstream/handle/11746/1539/1.-%20EL%20PATRIMONIO%20ECLESIASTICO%20DEL%20ARZOBISPADO.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (S. 5-9)

Parroquia y Iglesia Sta. María Magdalena, Quilmes

.-LA FORMACIÓN DEL “PAGO DE MAGDALENA” y la creación del templo de SANTA MARÍA MAGDALENA. La fundación de Don Juan de Garay, permitió el reparto de solares en la ciudad, chacras(en la costa del río de la Plata, desde la actual Plaza San Martín de la Capital Federal, hasta el Tigre) y estancias sobre la Costa del Río de La Plata, desde el actual Parque Lezama hasta Magdalena, realizando diversas expediciones. Durante uno de esos reconocimientos por la zona por él denominada “Valle de Santa Ana”, tiene contacto con los indios del cacique Tubichaminí, los que fueron sometidos y pasaron a formar la denominada “Reducción Tubichaminí” o de San Juan Bautista (hoy partido de Magdalena). En el año 1615 bajo la iniciativa del Deán Fontán se funda ésta reducción, en el pago de la Magdalena, valle de Santa Ana, junto al río Santiago, actual arroyo Atalaya, sitio que coincide con la estancia de Romero, que albergaba indios de nacionalidad pampa, bajo adoctrinamiento de los franciscanos y desde 1619, dirigida por los dominicos. El antecedente remoto en relación a la formación de la estructura de la región pampeana lo constituyen los pagos. Con los primeros repartos de tierras y las grandes distancias entre éstos y la ciudad, se fueron definiendo áreas conocidas como "pagos", éstos serían por más de dos siglos la característica de identidad territorial. Se fueron formando en función de la situación geográfica, en las cuencas de los ríos, sobre las que se habían distribuido suertes de estancias, posibilitando el vital acceso al agua. El término “merced” que corresponde a concesión, otorgamiento en propiedad o retribución por los servicios prestados, se cambió por “pagos”, vocablo que significaba mejor el concepto que de aquellas concesiones tenía el conquistador: los recibía en pago de sus servicios. Posteriormente, el criollo usó el vocablo como sinónimo de lugar, querencia, pueblo o sitio de radicación. (4)Sin embargo administrativamente la iglesia además de la citada unidad territorial “Pago” constituirá “el Curato” llamado de éste modo a las distintas divisiones parroquiales. Comienza así a mediados del siglo XVIII, la organización de la iglesia fuera del ámbito porteño. Desde 1730 se anotan los curatos y parroquias de campaña, y luego se crean nuevas parroquias cuando el concepto de partido, es decir de jurisdicción territorial a cargo de una autoridad civil, queda bien establecida. En 1769 un huracán destruyó la iglesia de Quilmes y no pudiéndose refaccionar, una orden del gobernador, solicitó la construcción de la iglesia parroquial de Magdalena, pero sin resultado. En 1778 se realizó un censo, antes de la separación de las parroquias y se determinaron los límites de cada jurisdicción en el pago de la Magdalena. Hacia 1780, se crean las parroquias de San Vicente y de "La Isla" orígenes posteriores de los actuales pueblos de San Vicente y de Magdalena. Recién en 1784 el Cabildo de Bs.As. lo ubica como distrito al partido de La Magdalena. La enorme extensión asignada a la parroquia de Quilmes, fue la causa de la erección de una viceparroquia en el sitio del pueblo de la Magdalena; la capilla quedó terminada en 1776, en torno a esta capilla se va constituyendo paulatinamente el núcleo de población. Con el correr de los años también el curato de la Magdalena fue dividido en otros tres, el 28 de septiembre de 1780: el de la “Laguna de la Reducción” hoy San Vicente; el de los “Quilmes”, continuación del antiguo; y el “de la Isla”, llamado también de Santa María Magdalena, cuyo distrito constituyó desde 1784 el “partido de la Magdalena”, coincidiendo esta división política con el curato, este vicecurato fue erigido en parroquia. A finales del siglo XVI desde Punta Indio hasta el Riachuelo de Barracas, se prolongaba un monte ribereño natural en casi toda la costa del viejo

pago, zona de bañados y pantanos. Entre fines del siglo XVI y fines del XVII, el pago de la Magdalena estaba despoblado, sólo había algunas estancias y la población indígena en esta zona era casi inexistente. Hacia 1860 no era otra cosa que un reducidísimo caserío en torno a la Capilla. Por éste motivo, a pesar de su importancia ganadera, así como las potencialidades que ofrecía la existencia del puerto natural Atalaya, Magdalena alcanzaría la llegada del Ferrocarril recién a fines de la octava década del siglo XIX.

...

5.1.-SANTA MARÍA MAGDALENA Ubicación: Calle Goneaga N° 930, Ciudad de Magdalena, Pdo.de Magdalena. Proyectista: Arquitecto Barrabino, Manuel Año del proyecto: 1858 Año de construcción: 1860-66 Propietario: Arquidiócesis de La Plata Año de erección: Fue erigida en parroquia por decreto de S.E.R. Tomás Juan Solari el 7-VIII-1949.

Corriente Estilística: Neo-renacentista, tal vez deberíamos reconsiderar la valoración de esta corriente estilística, en este caso en particular, por la que dio en llamar "Estilo italianizante" que según los arquitectos José María Peña y José Xavier Martín (5) es el calificativo que describe mejor la arquitectura de Bs.As. desde 1850 hasta la década del 80, y cuyo denominador común es su descendencia más o menos directa de la arquitectura italiana de los siglos XV y XVI, es decir del Renacimiento y del Manierismo peninsular, por lo menos en su primer momento. Tipología: Planta basilical, de tipo rectangular de tres naves, con cúpula. Forma parte de un conjunto edilicio mayor. (Fig.2) Tecnología: Mampostería portante. Bóveda de cañón corrido que se puede apreciar en la nave central, en un nivel menos elevado la cubierta de losa abovedada que cubre las naves laterales y más atrás, el transepto, donde se cruza otra bóveda de cañón corrido y en su intersección, la cúpula central sobre el altar principal. Todos excepto la cúpula, han sido cubiertos por membrana asfáltica. Morfología exterior: En la fachada se distinguen tres partes:

1.-Una central: que coincide con la nave principal o mayor, de gran austeridad, más Alta que las laterales, de muros lisos. Resaltando la simetría de la composición cuatro semi-pilastras de sección rectangular apoyadas en basamentos salientes y de fuste acanalado rematan en capiteles rectos de orden dórico. Termina la composición en un frontón con un tímpano triangular que contiene una ventana semicircular, todo descansando sobre un entablamento recto. A cada lado del frontón triangular se ubican dos pináculos que en una época estaban revestidos en cerámicas azules y blancas cuya procedencia es de Desvres, denominadas Pas de Calais, y que se repiten en las dos torres laterales. Como remate del frontón en la acrotera está la escultura de la imagen de Dios Padre realizada en argamasa y revocada a la cal. 2.-Las dos partes laterales: más bajas en correspondencia con las naves laterales y también un poco recedidas incluyen dos puertas de acceso laterales, de dintel recto con guardapolvos rectos y cierran el frente hacia ambos lados con dos torres simétricas. 3.-Las dos torres: una destinada a campanario y la otra a torre de reloj son iguales. En una de las torres se aloja el reloj, en la otra en unas hornacinas huecas las campanas. Morfología interior: La nave mayor tiene una cubierta de bóveda de cañón corrido que descansa en forma pesada a través de pilares y arcos de medio punto. (Fig.3)

VII Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio" 1.-Una central: que coincide con la nave principal o mayor, de gran austeridad, más Alta que las laterales, de muros lisos. Resaltando la simetría de la composición cuatro semi-pilastras de sección rectangular apoyadas en basamentos salientes y de fuste acanalado rematan en capiteles rectos de orden dórico. Termina la composición en un frontón con un tímpano triangular que contiene una ventana semicircular, todo descansando sobre un entablamento recto. A cada lado del frontón triangular se ubican dos pináculos que en una época estaban revestidos en cerámicas azules y blancas cuya procedencia es de Desvres, denominadas Pas de Calais, y que se repiten en las dos torres laterales. Como remate del frontón en la acrotera está la escultura de la imagen de Dios Padre realizada en argamasa y revocada a la cal. 2.-Las dos partes laterales: más bajas en correspondencia con las naves laterales y también un poco recedidas incluyen dos puertas de acceso laterales, de dintel recto con guardapolvos rectos y cierran el frente hacia ambos lados con dos torres simétricas. 3.-Las dos

torres: una destinada a campanario y la otra a torre de reloj son iguales. En una de las torres se aloja el reloj, en la otra en unas hornacinas huecas las campanas. Morfología interior: La nave mayor tiene una cubierta de bóveda de cañón corrido que descansa en forma pesada a través de pilares y arcos de medio punto. (Fig.3)

Interior templo

Esta bóveda tiene ventanas en forma de arco sobre el entablamento. Las naves laterales están divididas en arcos que conforman tres bóvedas de cañón con aristas, cada una de ellas tiene una linterna central. El transepto o crucero que cruza transversalmente el templo también está cubierto de una bóveda de cañón corrido y se interrumpe en el crucero con la cúpula que descansa sobre un tambor que tiene ventanas semicirculares con vidrios pintados que otorgan gran luminosidad a esa zona. Todo este espacio sagrado termina en el altar mayor que se ubica en un ábside semicircular donde se levanta un retablo de características manieristas profusamente decorado con un entablamento de orden corintio y columnas estriadas. La cúpula aparece como elemento que enfatiza el enlace del eje de la nave y el eje que da origen al crucero ubicado como preámbulo del altar. En cuanto a la decoración del templo, dijimos que fue pintado alrededor de 1920 por el pintor Antonio Epifani (Fig.4) diferenciándose los detalles decorativos sin una narración específica como pueden ser los de los arcos o pilastras, de los que forman parte de algún personaje bíblico o pasaje del evangelio. Pinta ocho pasajes bíblicos en paredes y techos. Por causas del deterioro se perdió uno y los restantes fueron restaurados en 1990.

Evolución histórica: La primitiva capilla (Capilla de la Isla) data de 1776 al lado del Camposanto. (Fig.5). Los datos que se tienen de la primitiva capilla, nos lo proporciona el primer inventario de muebles e inmuebles realizado en el año de su fundación de aquellos el que interesa es el referido a las imágenes que se hallaban en los nichos: Santa María Magdalena, San José y San Martín Obispo, las cuales aún se conservan. La capilla se mantuvo en pie hasta 1860, año en que según estudios realizados se decide reemplazarla a pesar de varias refacciones y ensanches. Ya el inventario de 1836 nos habla del deterioro que va sufriendo cuando dice: “El campanario que tenía desde la fundación fue destruido porque amenazaba ruina, quedando un arco en forma de ventana, desde donde estaban suspendidas las dos campanas”. (6) En 1780 se erigió en parroquia, en 1791 el Pbro. Alberdi (vocal de la 1ra. Junta de 1810) realizó la primera refacción, en 1813 su ampliación y 1830 ensanche del Camposanto, por esa fecha también la refección de la sacristía y arreglos del campanario y techos. En 1858 el presbítero Cademartori, autoridades y vecinos magdalenenses deciden construir el actual templo. No se trata de una refección sino de una construcción completa. Era entonces presidente de la Municipalidad don Bartolomé Bavio; el Ministro de Gobierno destinó la suma de \$40.000. La Piedra fundamental de la iglesia de Santa María Magdalena fue colocada el 3 de junio de 1860, en terrenos de un área de 1276 m². Se logró recolectar recursos para la obra, entre hacendados y personas ilustres, como el General Urquiza. En los primeros planos la iglesia no poseía el ábside ni la cúpula, la Municipalidad aprobó los planos en líneas generales y realizó algunas modificaciones, ya que “hallando corta a la futura iglesia, hicieron añadir 15 varas”. Se estima que la Iglesia fue inaugurada en julio de 1886 sin estar terminada. Se tiene constancia que en el año 1867, contaba con una sola Torre, una sola puerta al frente y no estaba totalmente revocada. A partir de 1893 se continúa con la construcción revocando el exterior y parte del interior; se colocan las puertas correspondientes a las naves laterales y el reloj en una de las torres. Durante esta etapa también se construyó el coro. En enero de 1920 se emprende la decoración del templo, a cargo del pintor Antonio Epifani, quien realiza la ornamentación general y varias pinturas con temas del Nuevo Testamento. Debe mencionarse que un sector de la antigua capilla forma parte de la nueva Iglesia, observándose aún la puerta de la primera parroquia y detrás del Atrio se visualiza el piso original conformado por ladrillos cerámicos comunes. No terminada aún, se inauguró durante las fiestas patronales del año 1862, pero en 1866 se dio por finalizada. El órgano fue comprado en 1865 y por esa época se terminaron la sacristía y la contra sacristía. En 1902 se levanta el

baptisterio donde se encuentra la imagen de Santa María Magdalena que se venera desde la fundación de la parroquia el 23 de octubre de 1730. Hay una imagen colonial de San José tallada en madera de ñandubay, que se guarda en el templo. En la parroquia se conserva un libro de nacimientos y matrimonios de 1776.- De la parroquia de Magdalena dependen las Capillas de Santa Rosa de Atalaya y Nuestra Señora de Luján de Bavio. 5.2.-ORATORIO ESTANCIA LA ESPERANZA, B.Bavio, Pdo.de Magdalena. Ubicación: Ruta N° 54 B. Bavio, Pdo.de Magdalena Año de realización: circa 1870. Propietario originario: Sr.Tobías Cajaraville o Caxaravilla. Propietario Actual: "Fundación Padre Cajade" por Donación que le hiciese la Sra. De Cajaraville. El oratorio es parte de una estancia particular que se encuentra a la vera de la ruta Prov. N° 54, de Ingreso a la ciudad de B. Bavio desde la Ruta N°36. Se llega al lugar por un acceso angosto y en un abra aparece la casona con el ingreso frontal. (Fig.5).

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Quilmes

Pfarrei Santa María Magdalena, Quilmes.

DIE GRÜNDUNG DES "PAGO DE MAGDALENA" und die Errichtung des Tempels von SANTA MARÍA MAGDALENA.

Die Gründung von Don Juan de Garay, ermöglichte die Verteilung von Grundstücken in der Stadt, Farmen (an der Küste des Rio de la Plata, von der aktuellen Plaza San Martin in der Bundeshauptstadt, bis Tigre) und Ranches an der Küste des Rio de la Plata, vom aktuellen Parque Lezama bis Magdalena, wobei mehrere Expeditionen durchgeführt wurden. Während einer dieser Erkundungen in der Gegend, die er "Valle de Santa Ana" nannte, hatte er Kontakt mit den Indianern des Kakis Tubichaminí, die er unterwarf und aus denen die "Reducción Tubichaminí" oder San Juan Bautista (heute Magdalena) entstand. Im Jahr 1615 wurde diese Reduktion auf Initiative von Deán Fontán in der Pago de la Magdalena, im Santa Ana-Tal, neben dem Santiago-Fluss, dem heutigen Atalaya-Bach, gegründet, ein Ort, der sich mit der Estancia de Romero deckt, die Indianer der Pampa beherbergte, unter der Indoktrination der Franziskaner und seit 1619 unter der Leitung der Dominikaner. Der entfernte Vorläufer in Bezug auf die Bildung der Struktur der pampeanischen Region sind die Pagos. Mit den ersten Landverteilungen und den großen Entfernungen zwischen ihnen und der Stadt wurden Gebiete definiert, die als "Pagos" bekannt waren und die für mehr als zwei Jahrhunderte das Merkmal der territorialen Identität sein sollten. Sie wurden entsprechend der geographischen Lage in den Becken der Flüsse gebildet, auf denen viele Ranches verteilt waren, die den lebenswichtigen Zugang zum Wasser ermöglichten. Der Begriff "merced", der einem Zugeständnis, einer Überlassung von Eigentum oder einer Vergeltung für geleistete Dienste entspricht, wurde in "pagos" geändert, ein Wort, das die Vorstellung, die der Conquistador von diesen Zugeständnissen hatte, besser ausdrückte: Er erhielt sie als Bezahlung für seine Dienste. In der Folgezeit verwendeten die Kreolen das Wort als Synonym für Ort, querencia, Stadt oder Wohnort. (4) Administrativ wird die Kirche jedoch neben der vorgenannten Gebietseinheit "Pago" die so genannte "Curato" zu den einzelnen Pfarrbereichen bilden. So beginnt in der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts die Organisation der Kirche außerhalb des Gebiets von Buenos Aires. Seit 1730 werden die Kuratien und Landpfarreien vermerkt, und dann werden neue Pfarreien geschaffen, wenn der Begriff der Partei, d.h. der territorialen Jurisdiktion unter Leitung einer Zivilbehörde, gut etabliert ist. Im Jahr 1769 zerstörte ein Hurrikan die Kirche von Quilmes und da man nicht in der Lage war, sie zu renovieren, wurde auf Anordnung des Gouverneurs der Bau der Pfarrkirche von Magdalena gefordert, jedoch ohne Ergebnis. Im Jahr 1778 wurde eine Volkszählung durchgeführt, bevor die Trennung der Pfarreien und die Grenzen der einzelnen Gerichtsbarkeiten in der Pago de la Magdalena festgelegt wurden. Um 1780 entstanden die Pfarreien San Vicente und "La Isla", aus denen später die heutigen Städte San Vicente und Magdalena hervorgingen. Erst 1784 wurde es vom Cabildo von Buenos Aires als Bezirk in den Distrikt La Magdalena eingegliedert. Die enorme Ausdehnung, die der Pfarrei von Quilmes zugewiesen wurde, war der Grund für die Errichtung einer Vizepfarre an der Stelle der Stadt Magdalena; die Kapelle wurde 1776

fertiggestellt, um diese Kapelle herum bildet sich allmählich die Kernbevölkerung. Im Laufe der Jahre wurde auch die Pfarrei Magdalena am 28. September 1780 in drei weitere aufgeteilt: die "Laguna de la Reducción", heute San Vicente; die "Quilmes", Fortsetzung der alten; und die "de la Isla", auch Santa María Magdalena genannt, deren Bezirk seit 1784 den "partido de la Magdalena" bildete, der mit dieser politischen Aufteilung als Pfarrei errichtet wurde. Jahrhunderts erstreckte sich von Punta Indio bis zum Riachuelo de Barracas fast entlang der gesamten Küste des alten Pago ein natürlicher Auenwald, ein Gebiet mit Sümpfen und Mooren. Jahrhundert war der Pago de la Magdalena unbewohnt, es gab nur wenige Ranches und die indigene Bevölkerung in diesem Gebiet war fast nicht existent. 1860 war es nicht mehr als ein sehr kleiner Weiler um die Kapelle. Aus diesem Grund würde Magdalena, trotz seiner Bedeutung für das Vieh und dem Potenzial, das die Existenz des natürlichen Hafens Atalaya bot, die Ankunft der Eisenbahn erst am Ende des achten Jahrzehnts des XIX Jahrhunderts erreichen.

...

5.1.-SANTA MARÍA MAGDALENA Ort: Calle Goneaga N° 930, Stadt Magdalena, Pdo.de Magdalena. Planer: Architekt Barrabino, Manuel Projektjahr: 1858 Baujahr: 1860-66 Bauherr: Erzdiözese La Plata Errichtungsjahr: Sie wurde als Pfarrei durch Dekret des S.E.R. Tomás Juan Solari am 7-VIII-1949 errichtet.

Stilistische Strömung: Neo-Renaissance, vielleicht sollten wir die Bewertung dieser stilistischen Strömung überdenken, in diesem speziellen Fall durch den sogenannten "Italianate Style", der laut den Architekten José María Peña und José Xavier Martín (5) der Qualifikator ist, der die Architektur von Bs besser beschreibt. As. von 1850 bis in die 80er Jahre, und deren gemeinsamer Nenner ihre mehr oder weniger direkte Abstammung von der italienischen Architektur des XV. und XVI. Jahrhunderts ist, d.h. von der Renaissance und dem Manierismus der Halbinsel, zumindest in seinem ersten Moment. Typologie: Basilikagrundriss, rechteckige Form mit drei Schiffen und einer Kuppel. Es ist Teil eines größeren Gebäudekomplexes. (Abb.2) Technologie: Tragfähiges Mauerwerk. Das Tonnengewölbe ist im Mittelschiff zu sehen, auf einer weniger hohen Ebene das gewölbte Plattendach, das die Seitenschiffe bedeckt, und weiter hinten, im Querschiff, wo sich ein weiteres Tonnengewölbe kreuzt und an dessen Schnittpunkt die zentrale Kuppel über dem Hauptaltar. Bis auf die Kuppel wurden alle mit einer Asphaltmembran überzogen.

Außenmorphologie: In der Fassade lassen sich drei Teile unterscheiden:

1.- Ein zentrales: welches mit dem Haupt- oder Hauptschiff zusammenfällt, von großer Strenge, höher als die seitlichen, mit glatten Wänden. Die Symmetrie der Komposition betonend, enden vier Halbsäulen mit rechteckigem Querschnitt, die sich auf auskragenden Basen abstützen und mit gerillten Schäften in geraden dorischen Kapitellen. Die Komposition endet in einem Giebel mit einem dreieckigen Tympanon, in dem sich ein halbkreisförmiges Fenster befindet, das alles ruht auf einem geraden Gebälk. Auf jeder Seite des dreieckigen Giebels befinden sich zwei Fialen, die einst mit blau-weißer Keramik aus Desvres, bekannt als Pas de Calais, verkleidet waren und die sich auf den beiden Seitentürmen wiederholen. Die beiden Seitenteile: niedriger in Übereinstimmung mit den Seitenschiffen und auch ein wenig zurückgesetzt, sie beinhalten zwei seitliche Zugangstüren, mit geradem Sturz mit geraden Staubkappen und sie schließen die Front zu beiden Seiten mit zwei symmetrischen Türmen. 3. die beiden Türme: der eine für den Glockenturm und der andere für den Uhrenturm bestimmt sind. Die Uhr ist in einem der Türme und die Glocken im anderen in hohlen Nischen untergebracht. Innenmorphologie: Das Hauptschiff hat ein Tonnengewölbe, das schwer auf Säulen und Rundbögen ruht. (Abb.3)

VII. Konferenz "Restaurierungstechniken und Denkmalpflege" 1.- Ein zentraler: er fällt mit dem Hauptschiff zusammen, von großer Strenge, höher als die seitlichen, mit glatten Wänden. Die Symmetrie der Komposition betonend, enden vier Halbsäulen mit rechteckigem Querschnitt, die sich auf auskragenden Basen abstützen und mit gerillten Schäften in geraden dorischen Kapitellen. Die Komposition endet in einem Giebel mit einem dreieckigen Tympanon, in dem sich ein halbkreisförmiges Fenster befindet, das alles ruht auf einem geraden Gebälk. Auf jeder Seite des

dreieckigen Giebels befinden sich zwei Fialen, die einst mit blau-weißer Keramik aus Desvres, bekannt als Pas de Calais, verkleidet waren und die sich auf den beiden Seitentürmen wiederholen. Die beiden Seitenteile: niedriger in Übereinstimmung mit den Seitenschiffen und auch ein wenig zurückgesetzt, sie beinhalten zwei seitliche Zugangstüren, mit geradem Sturz mit geraden Staubkappen und sie schließen die Front zu beiden Seiten mit zwei symmetrischen Türmen. 3. die beiden Türme: der eine für den Glockenturm und der andere für den Uhrenturm bestimmt sind. Die Uhr ist in einem der Türme und die Glocken im anderen in hohlen Nischen untergebracht. Innenmorphologie: Das Hauptschiff hat ein Tonnengewölbe, das schwer auf Säulen und Rundbögen ruht. (Abb. 3).

Das Innere des Tempels

Dieses Gewölbe hat Rundbogenfenster am Gebälk. Die Seitenschiffe sind in Bögen unterteilt, die drei Tonnengewölbe mit Kreuzgratgewölben bilden, jedes von ihnen hat eine zentrale Laterne. Das Querschiff oder Querschiff, das den Tempel quer durchquert, ist ebenfalls mit einem Tonnengewölbe bedeckt und wird in der Kreuzung mit der Kuppel unterbrochen, die auf einer Trommel ruht, die halbkreisförmige Fenster mit Buntglas hat, die diesem Bereich eine große Leuchtkraft verleihen. Dieser ganze sakrale Raum endet im Hochaltar, der sich in einer halbrunden Apsis befindet, aus der sich ein Altaraufsatz mit manieristischen Merkmalen erhebt, der reichlich mit einem Gebälk korinthischer Ordnung und kannelierten Säulen verziert ist. Die Kuppel erscheint als ein Element, das die Verbindung zwischen der Achse des Kirchenschiffs und der Achse, die das als Präambel zum Altar befindliche Querschiff entstehen lässt, hervorhebt. Was die Dekoration des Tempels betrifft, so haben wir gesagt, dass sie um 1920 von dem Maler Antonio Epifani gemalt wurde (Abb.4), wobei wir die dekorativen Details ohne eine spezifische Erzählung, wie die der Bögen oder Pilaster, von denen unterscheiden, die Teil einer biblischen Figur oder einer Evangeliumsstelle sind. Er malte acht biblische Passagen auf Wände und Decken. Aufgrund von Verfall ging eines verloren, die übrigen wurden 1990 restauriert.

Historische Entwicklung: Die primitive Kapelle (Kapelle der Insel) neben dem Friedhof stammt aus dem Jahr 1776. (Abb.5). Die Daten, die wir über die primitive Kapelle haben, stammen aus dem ersten Inventar von Möbeln und Immobilien, das im Jahr ihrer Gründung erstellt wurde, von denen das interessanteste dasjenige ist, das sich auf die Bilder bezieht, die sich in den Nischen befanden: Santa María Magdalena, San José und San Martín Obispo, die noch erhalten sind. Die Kapelle blieb bis zum Jahr 1860 stehen, dem Jahr, in dem nach durchgeführten Untersuchungen beschlossen wurde, sie trotz mehrerer Umbauten und Erweiterungen zu ersetzen. Schon das Inventar von 1836 gibt Auskunft über den Verfall, den es erlitt, wenn es heißt: "Der Glockenturm, den es seit der Gründung hatte, wurde zerstört, weil er zu verfallen drohte, wobei ein Bogen in Form eines Fensters übrig blieb, an dem die beiden Glocken hingen". (6) 1780 wurde die Pfarrei errichtet, 1791 nahm Pater Alberdi (Mitglied des 1. Vorstands von 1810) die erste Renovierung vor, 1813 die Erweiterung und 1830 die Vergrößerung des Friedhofs, zu diesem Zeitpunkt auch die Renovierung der Sakristei und die Gestaltung des Glockenturms und der Decken. Im Jahr 1858 beschlossen der Presbyter Cademartori, die Behörden und die Nachbarn von Magdalen, den heutigen Tempel zu bauen. Es handelt sich nicht um eine Refektion, sondern um eine komplette Konstruktion. Bartolomé Bavio war damals Präsident der Stadtverwaltung; der Regierungsminister stellte die Summe von 40.000 Dollar zur Verfügung. Der Grundstein der Kirche Santa Maria Magdalena wurde am 3. Juni 1860 gelegt, auf einem Grundstück von 1276 m². Es gelang, Mittel für die Arbeit zu sammeln, zwischen Grundbesitzern und illustren Menschen, wie General Urquiza. In den ersten Plänen hatte die Kirche weder die Apsis noch die Kuppel, die Gemeinde genehmigte die Pläne in groben Zügen und nahm einige Änderungen vor, denn "da sie die zukünftige Kirche zu kurz fanden, fügten sie 15 Ruten hinzu". Es wird geschätzt, dass die Kirche im Juli 1886 eingeweiht wurde, ohne dass sie fertiggestellt wurde. Es ist bekannt, dass es im Jahr 1867 einen einzigen Turm und eine einzige Tür an der Vorderseite hatte und nicht vollständig verputzt war. Ab 1893 wurde der Bau mit dem

Verputzen des Äußeren und eines Teils des Inneren fortgesetzt; die den Seitenschiffen entsprechenden Türen und die Uhr wurden in einem der Türme angebracht. In dieser Phase wurde auch der Chor gebaut. Im Januar 1920 wurde die Dekoration des Tempels von dem Maler Antonio Epifani übernommen, der die allgemeine Ornamentik und einige Gemälde mit Themen des Neuen Testaments anfertigte. Es ist zu erwähnen, dass ein Teil der alten Kapelle Teil der neuen Kirche ist, die Tür der ersten Gemeinde ist noch zu sehen und hinter dem Atrium ist der ursprüngliche Fußboden aus gewöhnlichen Keramikziegeln zu sehen. Noch nicht fertiggestellt, wurde sie während des Patronatsfestes 1862 eingeweiht, aber 1866 galt sie als fertig. Die Orgel wurde 1865 gekauft und zu dieser Zeit wurden auch die Sakristei und die Gegensakristei fertiggestellt. Im Jahre 1902 wurde die Taufkapelle errichtet, in der sich das Bildnis der heiligen Maria Magdalena befindet, das seit der Gründung der Pfarrei am 23. Oktober 1730 verehrt wird. Es gibt ein aus ñandubay-Holz geschnitztes koloniales Bildnis des Hl. Josef, das im Tempel aufbewahrt wird. In der Pfarrei wird ein Buch der Geburten und Eheschließungen aus dem Jahr 1776 aufbewahrt. Die Kapellen Santa Rosa de Atalaya und Nuestra Señora de Luján de Bavio hängen von der Pfarrei Magdalena ab.

5.2.-ORATORIO ESTANCIA LA ESPERANZA, B.Bavio, Pdo.de Magdalena. Standort: Route N° 54 B. Bavio, Pdo.de Magdalena Baujahr: ca. 1870. Ursprünglicher Besitzer: Mr.Tobías Cajaraville oder Caxaravilla. Derzeitiger Eigentümer: "Fundación Padre Cajade" durch Spende von Frau De Cajaraville. Das Oratorium ist Teil einer privaten Ranch, die sich an der Seite der Provinzstraße N° 54 befindet, die die Einfahrt in die Stadt B. Bavio von der Straße N° 36 ist. Man erreicht den Ort durch eine schmale Zufahrt und in einer Öffnung sieht man das große Haus mit dem Vordereingang. (Abb.5).

Australien

<https://www.churchhistories.net.au/>

<https://www.smh.com.au/world/the-slaves-of-magdalene-20131216-2zfwd.html>

Adelaide (South Australia), St. Mary Magdalene's Anglican Church

Koordinaten: 34° 55' 51.092" S, 138° 36' 12.1" E

<https://stmarymagdalenes.weebly.com/history.html>

St. Mary Magdalene's Anglican Church, Adelaide

Church history

St Mary Magdalene's was founded in Moore Street in 1886. It was intended to be the centre of and for mission in the local community, and this has been the most important part of the church's ministry over the years. The founders sought to emulate the character of the Anglo-Catholic mission churches in the East End of London, and the catholic expression of Anglicanism has been the Parish's driving force throughout its history.

The church in Moore Street, Adelaide, now known as St Mary Magdalene's, grew out of the Parish of St John's, Halifax Street, the second church in the Colony, founded in 1839. By 1883, the church at Halifax Street was too small for the congregation, but in any case the building was structurally unsound and was condemned. Following its demolition in 1885, a larger church was built, but the materials from the first building were conserved in anticipation of erecting another church as close as practicable to the centre of the city.

The incumbent of St John's, Fr Slaney Poole, purchased a block of land in Moore Street for £500 and a mission church, also named St John's, was built. It was built in much the same style, and using much of the material from the Halifax Street church, in an area deemed to be a spiritual 'no man's land'.

South Australia at this time was caught in a depression period which continued almost to the end of the 19th century, and the immediate vicinity of the church was very much the poorest part of the city, dominated by many small, cheaply built worker's cottages, and light industry.

The foundation stone of the new "Mission Chapel of Ease" was laid by the Bishop of the Diocese on 18 December 1886, and the first service was held on 12 March 1887, in the presence of the Primate.

A determined effort to ensure that the church was free of debt as soon as possible was achieved speedily, and the church was consecrated in the name of St Mary Magdalene on 4 May 1893.

St Mary Magdalene's was for a short time between 1906 and 1907 run in conjunction with the North Adelaide church of St Cyprian, prior to reverting to the charge of the parish of St John. It was then handed over to the bishop for a five-year period from January 1908. In the same year Fr Charles Hornabrook, a former Assistant Curate at St John's, was made "Missioner" of the church. (A much-loved and highly-respected priest, he was successively appointed Archdeacon of Mt Gambier, a Canon of the Diocese, and Archdeacon of Adelaide during his time at St Mary Magdalene's.)

In 1919, St Mary Magdalene's was given independent status. The church increasingly attracted worshippers from the suburbs, made possible by motorised transport. The congregation hitherto comprised working-class folk who lived in the immediate vicinity.

In 1912, the Mission Hall was built by St Peter's College, which maintained a Mission at the church until 1957. Help was provided to families in need. Meals were provided to children, families received clothing, footwear and bedding at little or no cost, and a range of clubs and interest groups

were set up. The Mission was a hive of activity, and effectively became the social centre of the district, and the community service dimension of the parish's ministry. It also attracted significant support from the wider Adelaide community with regard to volunteers.

By 1929 the Mission was completely integrated with the function of the parish, with a single budget managed by a joint committee. In 1935, the Mission provided more than 5,000 hot meals for children in the winter months, in addition to gifts of clothing, bedding and footwear, Christmas parcels, and much more. By 1946 there were eight people working in the Mission, including the headmistress of the Kindergarten, and a full-time Caretaker.

In 1957, the St Peter's College Mission resolved to move its operations to the then-new satellite city of Elizabeth, inaugurating a lengthy period of decline at Moore Street. The incumbent, Fr Howell Witt, one of the great 'characters' of the Anglican Church of Australia, resigned and moved to Elizabeth to support his former Assistant Curate from St Mary Magdalene's, who had been charged with the establishment of the new Mission.

The Parish elected to purchase the Mission Hall from St Peter's College, necessitating the sale of property it owned nearby. Mission activities at Moore Street were maintained through the support of a small band of volunteers, but by 1966 the need for the Mission as it was then structured had ended. The Mission Hall was let to the Education Department, which operated a Special School from the building until 1979, when a theatre company signed a long term lease.

In the 1970s, the population of the city of Adelaide reached its lowest ebb of just over 7,000 residents. (This was a drop from a peak in the 1920s of over 42,000.)

Declining congregations brought financial pressure to bear, and by the late 1970s the parish had disposed of most of its property and the incumbent was, of necessity, taking on other appointments, to generate sufficient income to allow the maintenance of a full-time priest.

The parish maintained a relatively untroubled, if financially precarious, status quo into the 1980s, but in 1987 the parish was dealt a grave blow when the incumbent resigned to found a local parish of one of the small breakaway Anglican groups which developed at about that time over issues of authority, particularly the ordination of women. This had the effect of dividing an already-small community, and within a short time, the parish declined to such an extent that the church was opened just once a week, for a single Sunday Mass offered by retired clergy.

Since 1990, the parish has experienced sustained renewal in its life and ministry, beginning with the initiative of a group of young Anglicans and their friends who formed the Collective of St Catherine (later the Collective of St Mary Magdalene), and began a sandwich kitchen that distributed food in nearby Hurtle Square, and later the Saturday night Drop In Centre in the Mission Hall, for homeless and marginalised people.

In 1993, the Magdalene Centre was founded in the parish as a joint venture between Anglicare SA and the city churches of St Mary Magdalene's, St John's Halifax Street and St Peter's Cathedral, for the provision of emergency assistance and community development programs to those in need. By the mid 1990s the Parish had returned to financial independence, and has since ventured actively into a range of ministries in the city centred on the church and Mission Hall, where a wide variety of experienced and talented volunteers and professionals are engaged in a range of community development activities, making for atypical variety in the life of the parish.

Among the most important transformations in the ethos of the Parish over time has been its understanding of the ordained ministry of women, which has evolved, by God's grace, to one of celebration and affirmation where once there was fear and doubt. We rejoice that women have ministered at our altars as deacon, priest and bishop, and at our leadership among Anglo-Catholic churches nation-wide in this sign of God's redeeming love.

[...]

History and Architecture

1841-1846

One of the oldest buildings in South Australia, the church was originally built in 1841 on the site on

which St John's, Halifax Street now stands where it was commonly known as "St John's in the Wilderness" for its remoteness from the busier northern part of Adelaide. The church was poorly built, for it was condemned and its demolition ordered in 1885, though it was taken down with care in anticipation of reusing the materials for a Mission Church in Moore Street, where it was rebuilt to much the same design in 1886. The church bell bears the year 1838 and was presumably a feature of the first church.

Initially also dedicated to St John, the church was subsequently consecrated under the title of St Mary Magdalene in 1893. From the time of its foundation the church worked with the poor and marginalised people of the city and in 1912 the St Peter's College Mission was erected next to the Church.

The structure is formally described as a severely detailed Gothic building with a bellcote that is a significant feature. The architect was Mr R. Garlick Holwell, who designed many local churches, and the builders Couch & Perkins, overseen by a Mr. Harlow.

A notable internal feature is a three light stained glass window depicting Jesus, Mary Magdalene and the Virgin Mary, designed by Vanessa Smith (nee Lambe) and executed by Clarkson's Ltd, depicting Jesus, Mary Magdalene and the Virgin Mary. Smith was one of a number of women designers at Clarksons, and also designed and executed windows for St George's, Magill and St Saviour's, Glen Osmond. The window is dedicated to the memory of Percy Robert Ferris, Rector of the Parish 1940-1947.

Adelaide-North Plympton (South Australia), Magdalen Laundry, Convent of the Good Shepherd 'The Pines'

Koordinaten: 34° 57' 18.457" S, 138° 33' 14.443" E

<http://magdalenelaundrytestimony.org/the-pines-sa/4530519370>

<http://www.rachaelromero.com/magdalone-laundry/4553654655>

Ex-Convent of the Good Shepherd 'The Pines', Magdalen Laundry, North Plympton

The Convent of the Good Shepherd 'The Pines,' operated as a Magdalene Laundry was the Irish State's recent apology for their complicity with the church in the enslavement of young women for years inside the notorious Magdalene Laundries, (or workhouses for girls, many of which were run by Good Shepherd nuns) - and subsequent calls for restorative justice for survivors - the impetus for the Good Shepherd Sisters in Australia putting a new spin on the history they share with Irish nuns? By recasting themselves online as seekers of justice they hope you don't know of their role in more than a century of hidden imprisonment of vulnerable girls in Australia's infamous Magdalene Laundries. When they say their doctrines promote freedom, do we infer that hypocrisy is their policy as a means to deceive and deflect criticism? Their new website says they've commissioned Anti-Slavery Australia to route out "hidden exploitation." The Australian Good Shepherd's historical perpetration of "hidden exploitation" in Magdalene Laundries no doubt informs their expertise. Disclosure: As a recipient of 'hidden exploitation' in their hands, so does mine!

In 1967, inside the dark-walled Dickensian world they ruled supreme, the Good Shepherd nuns suggested that I might just as well give up school. I was just fourteen. It occurred to me that school was mandatory till age fifteen so I claimed it not only as my right, but also as a way to get a few hours out of forced labor in their thundering, antiquated laundry. How had I come to this dreadful place? Like so many others I'd run away from home following a particularly brutal and life threatening attack by my father, (who had abused me physically, psychologically and sexually for years). Having turned myself into the Welfare I was subsequently dispatched (under the signature of

my parents) to endure extra-judicial imprisonment and forced labor in a Magdalene Laundry run by the Sisters of the Good Shepherd in suburban North Plympton, South Australia (1941-74.) There, I was treated as defiled and forced to work in the laundry under the blind eye of the State of South Australia and the noses of god-fearing South Australian citizens. Out-of-sight-out-of-mind. (Romero, Rachael)

"The official" sanitized HISTORY

In 1941 the Good Shepherd Sisters were asked by the Archbishop of Adelaide to establish a home in Adelaide for teenage girls with 'behavioural problems'. The convent was established in a large home in Plympton called The Pines, originally owned by the John Martin family. Set on nineteen acres of grounds, it was remodelled to accommodate up to eighty children. Many of the girls admitted to the home were under the care of the Children's Welfare Department, although the Good Shepherd sisters did also take in girls who were not wards of the State.

Three sisters originally ran the home. Later they were joined by five more as the number of girls increased. The first seven children to be placed in the home were transferred from the care of the Sisters of St Joseph, when their home for Catholic girls at Parkside closed in January 1943. In the late 1960s institutional-style dormitory accommodation was replaced by smaller group care. In 1974 a decision was taken to phase out residential care due to the increasing complexity of referrals and the limitations of large institutional buildings.

*Source: The "official" history drawn from various historical information provided by the Good Shepherd Sisters, Abbotsford, Victoria.

Drawn from Annual report of the Children's Welfare and Public Relief Board, 1944,p.4

GENERAL (Church sanitized) INFORMATION

Years of operation: 1941-1974

Also known as: The Pines

Home of the Good Shepherd

Run by: The Catholic Church – Order of the Good Shepherd Sisters under the control of the Children's Welfare and Public Relief Board and its successors

Address: 336 Marion Road, Plympton, South Australia

*"Girls committed to this home are accommodated in good wholesome surroundings, and keen interest is taken in their welfare by the matron and staff. During the week days the girls are fully occupied with various phases of laundry work, and their leisure hours are carefully provided for by means of concerts and other features."

Brisbane-Bardon (Queensland), Parish of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 27° 27' 43.5" S, 153° 0' 1.1" E

<http://www.jubileeparish.com/st-mary-magdalenes-bardon.html>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Bardon

Parish of St. Mary Magdalene, Bardon

The St Mary Magdalene's Story Up until 1917, when Sacred Heart was built, and 1923 when St Finbarr's church was opened, people of the Bardon area would have had to attend Mass at St Brigid's, Red Hill. Then, in 1923 Archbishop Duhig purchased "Bardon House" and the surrounding land. This beautiful home was built in 1864 by Joshua Jeays. Mr Jeays was a prominent builder, architect and politician. The house was named "Bardon" at the request of Jeays' wife who likened the rolling hills of the western suburbs to Bardon Hill in Leicestershire. The name,

incidentally, is derived from the Old English “Beorg-dun” meaning barren hill. The surrounding suburb was named Bardon in 1926.

The house was built of rough sandstone called Woogaroo stone which was quarried near to the site of Wolston Park Hospital; roofed with shingles, and featuring gables, casement windows and chimneys in the style of an old English manor house. After the Jeays, “Bardon House” was home to Sir Charles Lilley, Attorney General and Premier during the late 1860s. After Sir Charles’ death in 1897, a succession of notable Queenslanders made “Bardon House” their home.

By the time Archbishop Duhig purchased the property, the large estate on which it originally stood had long been divided up and sold along with “The Drive” that had led to the front entrance. By that year of 1923, the area had become part of the growing suburb of Bardon.

In 1925, Bardon was made a separate Parish, the 38th Parish of the Archdiocese and the first Mass was celebrated in “Bardon House” by Mons. Lee of Rosalie Parish. The first Parish Priest was Father Maxwell Irvine. He was also the chaplain to Stuartholme Convent and was thus kept very fit walking from “Bardon House”, where he lived, to Stuartholme to say morning Mass.

The people of Bardon quickly rallied around their new priest and within a year they had built St Mary Magdalene’s church – a gracious wooden structure in the grounds of “Bardon House”. The church was built on a difficult sloping site, but the workers were not daunted by the problems involved and they threw themselves into the task with vigour and courage. The church was officially opened in 1926 and blessed by Mons. English, the Vicar General of the Archdiocese. In 1935, Archbishop Duhig bought the house and land in Kennedy Terrace where the old St Bernard’s church stands, and the property at Rainworth now occupied by St Paul’s. He had previously bought land in Rockbourne Terrace, later selling it because the Kennedy Terrace site was more suitable. Some years later he sold part of the Rainworth property that adjoined Boundary Road and, to help the people in the area, he gave the Brisbane City Council the strip of land that now serves as a laneway between church property and the Rainworth State School grounds.

The enthusiasm of parishioners has always been a hallmark of the Bardon community; this gave the foundation to another building effort which saw the construction in 1963 of the present St Mary Magdalene church. The original church now serves the school and is home to the Outside School Hours Care programme.

Fr Ray Lyons was appointed curate immediately after his ordination in 1936 and faithfully served as Parish Priest until his retirement in 1978. The curate, Fr Vince Hobbs, was then appointed Parish Priest. Under Fr Vince’s leadership and pastoral presence, the parish flourished and continued to grow. As part of a pastoral review process, Fr Vince was also given the responsibility of Rosalie and Red Hill in 1999.

Upon Fr Vince’s retirement in December 2004, the recommendations of the pastoral review process were implemented in November, 2006, when the Jubilee Parish was created and Fr Peter Brannelly was appointed as the first Parish Priest.

Guided by the master plan, St Mary Magdalene church and St Joseph’s school have undertaken a comprehensive refurbishment and maintenance programme. Part of the plan was the newly constructed Fr Ray Lyons Centre and the 3 new classrooms that were blessed and opened on 24 July, 2011. In 2014 a new servery was constructed and extensive drainage and car park resurfacing was completed. 2017 has seen the construction of a gathering area overlooking the newly refurbished tennis courts.

Bardon has always prided itself on being hospitable and family friendly and the community extends a warm welcome to join them each Sunday morning for Mass.

Patron Saint:

Mary Magdalene became a close disciple of Jesus, providing practical support at times. Mary stood beneath the cross of Jesus and also encountered Jesus at his tomb and proclaimed to the disciples: “I have seen the Lord”.

Brisbane-Mitchelton (Queensland), Magdalen Laundry, Good Shepherd Convent

Koordinaten: 27° 24' 41.623" S, 152° 58' 39.662" E

<http://nla.gov.au/nla.news-article21754696>

<http://www.mtmaria.qld.edu.au/About%20Us/History%20Tradition/Pages/History.aspx>

Ex-Magdalen Laundry, Mitchelton

BUILDING AND REAL ESTATE

Property Inquiries - New Convent at Mitchelton - Tenders - Coming Sales.

The consensus of opinion amongst the firms handling real estate in Brisbane is that things have been decidedly brighter since the beginning of the month. One prominent agent commented on the fact that buyers were beginning to make inquiries for properties, which meant that business was in sight. He thought, however, that they would have to wait till the New Year before any marked improvement would be discernible.

The new building of the Home of the Good Shepherd, at Mitchelton, which is to be opened by Dr. Duhig (Archbishop of Brisbane) on Sunday, will house an institution that is new to Queensland. There are many who are not familiar with the great work being carried on throughout the world today by the nuns of Our Lady of Charity of the Good Shepherd, for the reformation of girls and the care of poor, neglected children. Their head house is at Abbotsford, Melbourne. The building is situated on one of the highest hills around Mitchelton, on a property of approximately 87 acres. These buildings are actually only portion of the scheme, which will be one of the largest and most up to date of its kind in Australia. The completed buildings will cover an area of approximately 94,000 square feet. The dimensions of this first section are: Main building, 206 feet by 145 feet; laundry, 126 feet long by 85 feet wide.

The main building comprises ground floor, entrance hall, with two reception rooms adjoining. Featured in the entrance hall is the main staircase, and adjoining the entrance hall is the class and recreation room, 76 feet long by 30 feet wide. At one end is a large stage, for the presentation of plays and concerts, and an imposing ornamental proscenium, which adds considerable charm to the hall. A dressing room adjoins the stage.

THE CHAPEL.

Another important feature on the ground floor is the chapel, 60 feet long by 30 feet wide, with additional space taken up by the sanctuary, sacristy, and vestry. In the same wing as the recreation hall is the refectory, 48ft. by 30ft., which is connected with the kitchen by servery and scullery. The bakery, where the bread for the institution will be made, adjoins the kitchen. At the end of this wing is the nuns' temporary refectory, a room 30ft. x 24ft. On both sides are arcaded verandas, 11ft. 2 in. wide, adding considerable charm and coolness to the building. In the internal angle, which will eventually form the completed quadrangle, is a lavatory block with all conveniences, hot and cold water to the baths and showers, and situated conveniently to this block is the external stair tower, giving access to the sleeping quarters above. The first floor repeats the main outline of the ground floor, but consists of entirely sleeping quarters, the nuns' section taking in one wing. The remaining wing consists of a large dormitory 71ft. long by 30ft. wide, with large lavatory block at the end. The whole of the space in the roof has not been disregarded, and will be utilised for storing purposes. Similar to the ground floor, all rooms lead on to spacious balconies commanding a magnificent view of Mitchelton and the surrounding country.

LAUNDRY SECTION.

The laundry sections and workroom, which are being provided mainly to find occupation for the inmates, are separated from the main building, but actually form part of the quadrangle. The Internal dimensions of this structure are 126ft. by 60ft. wide, planned on a scale to meet the most minute requirements in a modern laundry. The receiving and sorting rooms are conveniently situated for the incoming vans. The soiled clothes, &c, are first deposited in the sorting room, and thence go to the washing room, ironing, and mangle rooms. Another section is divided off for the delivery room with loading stage for outgoing delivery vans. The boiler house contains not only the boilers but electric switchboard pump and all engineering requisites. Between the boiler house and the laundry a reinforced concrete underground tank has been constructed with a capacity of 50 000 gallons for the reservation entirely of roof water. Over the main building there is another tank to give a regular pressure.

ROMANESQUE ARCHITECTURE

The style of architecture that has been adopted is Romanesque carried out entirely of brickwork with a mottled tile roof. This style has been carried out in each section of the block and the laundry elevation is in itself a fine feature worthy of note. Queensland materials have been used in the construction where ever possible and the whole of the work has been carried out by Queensland tradesmen. The walls are plastered inside and tinted a deep cream. The medical officer's room is tiled in white, and is fitted up with all sterilising apparatus. The floors are of silky oak, as well as the interior fittings.

The building was designed and carried out under the supervision of Messrs. Hennessy, Hennessy, & Co., architects and consulting engineers. Colonial Life Building, Brisbane. Mr. S. S. Carrick was the contractor.

(Brisbane Courier, 11th Dec. 1931, p. 4)

Brisbane-Woolwin (Queensland), Magdalen Asylum

Koordinaten: 27° 25' 21.223" S, 153° 2' 25.807" E

<https://www.findandconnect.gov.au/ref/qld/objects/QD0000150.htm>

Magdalen Asylum, Woolwin

Alternative Names

Holy Cross Magdalen Asylum, Wooloowin (Also known as)

Holy Cross Retreat and Infants Home (Also known as)

Magdalen Asylum, Wooloowin (Also known as)

Holy Cross Retreat or Magdalen Asylum, in Wooloowin, was operated by the Order of the Sisters of Mercy. It opened in 1889 as a home for unmarried mothers, disabled girls and infants. It ceased operating as a home for very young children in 1959. From 1974 it no longer cared for children but provided continuing care for physically and intellectually disabled persons and single mothers. In 1978 its function changed to a centre for intellectually and physically disabled persons and was renamed Mercy Centre.

Mother Mary Vincent was instrumental in the establishment of Holy Cross Retreat. She came to Queensland from Ireland in 1861.

The Holy Cross Retreat foundation stone was laid on Sunday 22nd April 1888 by Archbishop Dr Dunne. The Holy Cross Retreat was then opened 13th October 1889 by the Governor Sir Henry Norman. This institution was also referred to as the Magdalen Asylum. The girls worked in the

laundry which was co-located on the site. State Government funds contributed to the running of the institution.

Holy Cross Retreat was licensed in 1895 under the Orphanages Act 1879, then under the State Children Act 1911. It was licensed again under the Children's Services Act 1965.

Location

13 October 1889-1978

Location - Holy Cross Retreat was situated at Chalk Street, Woolloowin. Location: Woolloowin

Hobart-Sandy Bay (Tasmania), Magdalen Home, Mount Saint Canice Convent

Koordinaten: 42° 54' 47.135" S, 147° 21' 0.846" E

<https://www.findandconnect.gov.au/ref/tas/biogs/TE00040b.htm>

Ex-Magdalen Home, Mount St. Canice Convent, Sandy Bay

Categories

Approved Children's Home, Children's Home, Catholic, Adolescent Care, Female Rescue Home, Home

Alternative Names

Mary Magdalen Home

Convent of the Good Shepherd

Mt St Canice

Mt St Canice Convent

The Magdalen Home, run by the Sisters of the Good Shepherd, was established in 1893. It was a rescue home for girls and young women, aged between 12 and 39 years. Later it became an approved children's home. The Magdalen Home closed in 1974.

A bequest from WJ Dunne, a former Vicar-General, paid for the cost of building the Magdalen Home. The alternative name, Mount St Canice, was in honour of the Patron saint of Kilkenny, Dunne's birthplace. The architect, George Fagg, who with his wife, May, took an active interest in charity work, designed the building, with guidance from the Sisters of the Good Shepherd. David Williams, a builder, erected it. The contracted price of £2893 was very low, possibly because Williams forgot to include the roof in his quote.

The outside of the building was Italian in style. Inside, the first floor had a central block with a dormitory for girls and women, individual rooms for the nuns, and an infirmary at the northern end. Downstairs there was a large classroom, a doctor's surgery, a priest's sacristy adjoining the chapel and a refectory next to the hall and stone staircase. At the northern end of the central block, a single storey wing contained a large kitchen with a pantry and store. There was room for 30 nuns and girls or women.

Cardinal Moran opened the Home on 19 April 1893 with the Premier, Sir Lambert Dobson, giving a speech. A number of dignitaries attended.

Originally, the Magdalen Home accepted applications from the Lock Hospital, the New Town Charitable Institution Lying-in Home, the police, parents, and from the girls or women themselves. It did not take in pregnant women. Officials at the Neglected Children's Department, and its successors, used the Home as a place of last resort for state ward apprentices whose employers could not manage them. After the Mental Deficiency Board's establishment in 1920, it placed girls and women at the Home.

After 1960, the Magdalen Home was an approved children's Home under the 1960 Child Welfare

Act.

The Home was extended a number of times. The first extension was a 100 foot long, two storey wing opened on 10 June 1896. A presbytery was built in 1901 and a new chapel in 1909. In the early 1930s, the buildings were remodelled and extended. Two new wings were added. The work employed 60 men for two years and cost £38,000 to build. After that, the Home could accommodate up to 155 girls and women as well as 23 sisters.

Throughout the Home's existence, the Sisters partially financed it through laundry work carried out by the young women. The Home took in laundry from private individuals, the clergy, and big institutions such as hospitals, schools, and hotels.

In 1948, three former residents made sworn statements about their treatment at the Home which led Arthur White, the Minister for Health, and Rex Townley, MHA to make an inspection. On the whole, they were pleased with what they saw. According to the Mercury, the lighting in the laundry was 'splendid' and it was equipped with modern 'labour saving' machinery. A few matters did concern the men. They were the diet of the girls and women, their financial situation when they left the Home, that the laundry did not come under the Factories Act, and a punishment room. This room was small with a window boarded almost to the top. They managed to have two concerns addressed. Firstly, the state dietician provided advice about a proper diet. Secondly, the Mother Proctress agreed to close the punishment room.

In a denial of accusations against the Home, Archdeacon TJ O'Donnell said that the girls and young women there learned cooking, lace-making, weaving, sewing, knitting, fancy-work, painting, designing, dressmaking, and the dramatic arts. They had their own orchestra and watched movies.

In a submission to the Senate Inquiry into Institutional Care, a former ward of state described her time at the Magdalen Home between 1950 and 1954. She did have some good memories. For instance, movie nights were 'fun':

The sisters would sit down the front and us girls at the back. I remember one terrific film with Esther Williams was being shown, but as soon as she appeared in her bathing costume, the Reverend Mother stood up and stopped the film.

Christmas was also fun with races and games at the farm to the back of the Home and 'better food'.

Overall though, she found it a 'bad place'. The Sisters read all the girls' letters and opened their parcels. She was beaten quite a bit. She remembers working in the laundry from an early age:

I was only 8 but had to work every day in the laundry from after breakfast until 5 pm with a break for lunch. It was a huge laundry and we used to do laundry for all the hotels, schools and hospitals in Hobart. I worked in the ironing room, sometimes I would iron but mostly I would fold and damp the laundry ready for the presses.

She did not attend school.

In 1967, apart from the nuns, the Magdalen Home housed 150 girls and women. Of these, about 84 were teenagers, 26 were women, admitted as girls who had not left the Home, and 20 had been admitted under the Mental Deficiency Act. Between 14 and 22 of the teenagers were wards of state. The rest had been placed there by parents or guardians. The other women were Auxiliary Sisters admitted to the Home as children and now working for the Order. They supervised the dormitories and work rooms. There were 20 or so nuns, all referred to as 'Mother' with the Mother Proctress being the 'Mistress'. They lived apart from the rest of the girls and women in a convent which was part of the same building.

In her book, *The little mongrel*, Merlene Fawdry remembered when the police first took her to the Magdalen Home in 1961:

A bell rang, muted from somewhere in the depths of the huge building and, almost immediately, I heard the quick shuffle of footsteps approaching the cathedral-like door. A nun in a white habit with a black veil invited us inside and motioned for us to wait on velvet upholstered afternoon chairs placed at intervals around the gallery. It was reminiscent of the pictures of ballrooms from my fairy story picture books, but with the brightness dimmed and the shadows emphasised.

The floor was tiled in highly polished black and white precision. On one side a wall of windows looked out on the circular driveway and beyond that to the dark night waters of Sandy Bay. On the opposite side of the hallway, windows alternated with heavy wooden doors that sealed the occupants against the outside world. Close to where the front door opened, a darkened alcove protected its secrets and at the other end I could see a solitary door. It was a place of windows and doors, wood and glass, silent footsteps and whispered secrets. It was my new home.

On admission, girls were assigned to a group. This governed where they slept, ate, worked and with whom they shared their recreation time. A nun, known as the Group Mother, led each group, assisted by an Auxiliary Sister.

The dormitories were huge rooms divided into four spaces by five foot high partitions. Each section had eight to 10 iron beds separated by a bedside locker. An Auxiliary Sister slept with the girls.

In 1967, only 24 girls were at school. One attended a special school and another, a high school. The others received their education from the nuns assisted by an outside teacher. Most of them reached eighth grade and then received an exemption from further studies. Girls who wanted to continue undertook a correspondence course supervised by the nuns. They could also learn dressmaking, typing, cooking, speech training, home economics, and ballet.

According to Mary Daunton-Fear the routine of the Home was as follows:

6:50 am - The girls got up, showered and made their beds. They were rostered in pairs to clean the shower rooms.

7:45 - Breakfast.

8:20 - Catechism for Roman Catholic girls. A nun conducted a Bible lesson for Protestant girls. On the other hand, Merlene Fawdry wrote that all girls attended the Catholic mass with the Protestant ones receiving some extra instruction afterwards.

9:00 - The work in the laundry began. School girls helped until 9:30.

9:30 - School girls began their lessons.

12 pm - Lunch time.

1:00 - The girls and women returned to work or school.

3:15 - The school girls finished their lessons and went to work in the laundry.

5:00 - Sport or walks.

6:00 - Tea time.

The girls followed most of this routine in silence, unless they received permission to speak. The nuns announced these permissions with a 'God be blessed'.

On Saturdays, the girls cleaned the Home and washed their clothes. On Sundays, they all attended mass in the Chapel. After breakfast, the Mistress addressed the girls on topics ranging from general behaviour to preparation for marriage. They received a Benediction in the afternoon and after that there were no regular activities. Sometimes they watched a film in the evening or did some informal dancing. Family and friends could visit on alternate Sundays between 2:30 and 4:30. On the fourth Sunday of each month, girls could go out for the day with their parents. Otherwise they had to see all their visitors on the grounds of the Home.

Carleen Paul, who lived at the Magdalen Home during this period, remembers doing laundry for the Royal Hobart Hospital and the local hotels. Fawdry wrote that work in the laundry was allocated according to the physical size and strength of the girls and women. The strongest worked in the boiler and mangle rooms. There they stood 'for hours on end, their faces shiny with sweat, as they wrestled wet sheets between the giant rollers'. Fawdry was in the ironing room where she ironed priests' handkerchiefs, laundered at the Home.

I stood at a block bench, covered with a water-stained sheet over a yellowed blanket, wielding a vintage electric iron on damp squares of linen and ironed the handkerchiefs to dry. The iron was very heavy and I had to use both hands to manoeuvre it into position. The constant rise of steam

onto the wooden handle, worn to a smooth patina by past sinners such as I, gave it a mind of its own. It slipped and skidded across the damp linen squares in complete irreverence to the task at hand.

According to Daunton-Fear, the nuns were not allowed to use corporal punishment and there was nowhere to lock the girls up. Discipline was usually by withdrawing privileges such as the monthly outing or pocket money, paid at a rate of six shillings a fortnight. On Saturdays, the Group Mothers reviewed the behaviour of the girls in their group and awarded five shillings to the one that came first. Girls who absconded had to wear a plain blue house dress for one month after they returned. On one occasion, Fawdry absconded and was caught by two Auxiliary Sisters as she tried to find her way out of Hobart. She recalls that for punishment, she had to wear a 'shapeless' tartan dress and hand over all her other clothes. One of the nuns cut her hair with shears: 'No effort was made to cut it evenly or in any style. It was just hacked off in a straight line at ear length'. No one was allowed to talk to her. At the end of a month, the nuns returned her clothes and a hairdresser fixed up her hair.

In 1970, the Catholic Family Welfare Bureau began assisting the Magdalen Home with admissions and assessments. Under the influence of the Bureau, the Home involved families in its re-education program. A new emphasis on family counselling and preventive supervision, led to a fall in the number of teenage girls entering the Home. The Home stopped admitting girls for the short term in 1971. The girls and women still living there moved from the dormitories to a hostel on the grounds. The following year, the Good Shepherd Sisters received a grant from the State government to appoint a social worker who worked out of the Bureau. This further reinforced the emphasis on family and away from institutionalisation.

On 5 September 1974, newly installed boilers in the laundry exploded while being tested. Seven people died. According to the Mercury, the explosion 'rocked the Sandy Bay area, and rattled roofs thirteen kilometres across the River Derwent'. It completely destroyed the laundry.

According to the Ombudsman's report, Listen to the children (2004), the submissions of former residents were both positive and negative:

Claimants have advised that Mt St Canice was commonly known as a home for 'naughty girls', who were sometimes pregnant when they came into care. Magdalen Home was also used by police when they picked up 'wayward girls' from the streets. One claimant described the institution as prison like, having bars on the windows, locked doors and nuns carrying keys on their belts.

There were favourable comments made about Mt St Canice and the kindness of some nuns. In the course of the Review, two former residents of the home contacted the Ombudsman's office to describe how happy their time at Mt St Canice had been. There were no allegations of sexual abuse reported.

The Magdalen Home closed in 1974. The Sisters, who later moved to Claremont, a suburb of Hobart, ran the Bayview, later the Blue Line Laundry, as a sheltered workshop.

Melbourne-Chadstone-Jordanville (Victoria), St. Mary Magdalen's Catholic Church

Koordinaten: 37° 52' 48.918" S, 145° 6' 6.754" E

<http://smmchadstone.com.au/about/>

<https://mtwaverleychadstonechurches.org.au/118-2/>

St. Mary Magdalen's Catholic Church, Jordanville

Our Parish Story

The parish of St Mary Magdalen's was established by Dr Daniel Mannix, Archbishop of Melbourne

on 15th January, 1953 appointing Father James Vincent Creed as the inaugural Parish Priest. At the time the Housing Commission of Victoria was building houses around Ashwood/Jordanville/Chadstone to give those soldiers who were not eligible to receive War Service Housing Loans, affordable but basic homes.

So Father Creed stepped out into four acres of barren land to establish a parish and school in an area with few made roads, footpaths or street lights and no sewage. He had a Catholic community of about 150 families drawn from all over the metropolitan Melbourne and country Victoria.

In March, Father Creed purchased a house in Waverley Road and set up a Chapel for Week-day Masses. Sunday Masses were celebrated in the Community Room at the Migrant Hostel in Holmesglen.

In July of the first year parishioners began work on the construction of a Church on Saturdays and Sundays. The first Christmas Midnight Mass in the Church was in 1953 even though it was not completed.

The school was officially registered on 26 July 1954 and over the years the Presentation Sisters supported the school through the education of the children and their pastoral care outreach. One of the highpoints of the parish's life was the construction of the 'new Church' which began with Father Michael Kelleher and was completed with Father Michael Quigley. It was opened and consecrated by Archbishop Frank Little on Sunday 22nd July, 1990. The parish of St Mary Magdalen's has flourished through the spiritual leadership and pastoral encouragement given by successive clergy.

Melbourne-Abbotsford (Victoria), Magdalen Asylum, Convent Sisters of the Good Shepherd

Koordinaten: 37° 48' 7.877" S, 145° 0' 10.616" E

<https://abbotsfordconvent.com.au/about/history/magdalen-laundry/>

<https://abbotsfordconvent.com.au/about/history/convent-building/>

Ex-Magdalen Asylum, Abbotsford

Built in the 1880s and modified in 1905, 1907 and in the 1920s, the laundries are of interest for their refined design and detailing, such as the impressive roof monitors and elaborate Wunderlich (pressed metal) ceilings, which are unusual for a late 19th century industrial building. These spaces were the largest commercial laundries in Melbourne during the 1920s. They are thought to be amongst the few surviving and relatively intact examples of a Magdalen Laundry anywhere in the world. The ground floor included the former laundries, mangling (wringing), ironing and packing rooms.

Magdalen Asylums, like the one at the Abbotsford Convent, grew out of the 'rescue movement' of the 19th century. The original goal of the Convent's Magdalen Asylum was to provide refuge and rehabilitation for the Sacred Heart girls who could be sent to the Convent for acting outside of the strict social mores of the day. The women were expected to find a different way in life, by learning domestic skills from the Sisters. Despite popular belief, single pregnant women were not knowingly sent to the Abbotsford Convent and women did not have to be Catholic to be placed in the Convent either. Young women were often brought by family members or guardians. The police, via court orders, would also admit women and girls of various ages to the care of the nuns.

The Abbotsford Convent's laundries serviced many organisations, including Melbourne hotels, other Catholic institutions, government agencies such as the Victorian Railways, visiting ships and wealthy Catholic families. The women did not earn money and it was not until the 1960s that some younger women had access to the education available to orphans, boarders and other girls on site.

The women were educated until their 14th year, like those in the outside world.

Free labour meant that the Sisters could undercut the prices of their commercial competitors. The income they generated fed and housed the women and financed other 'charitable ventures' of the Sisters. In the words of the Sisters: some women accepted the stability that life within this part of the Convent offered, but many resented the discipline, lack of education and unpaid nature of their work. Unlike other places of incarceration, the guardians, in this case the Sisters, always worked alongside the women they were caring for, with men employed to do the heavy lifting. Sisters spent most of their adult years working in the laundries, always without pay, in order to maintain their charitable activities.

When the Abbotsford Convent Foundation took over the site, the roofs leaked and the floors were extensively damaged. Stage 1 restoration works were completed in June 2019, with the north side of the Laundry now available for contemporary artistic activation and community use. The southern spaces are now stabilised, although further work is required to restore them to their full potential.

Respecting and Acknowledging the Convent's Past

Today the Abbotsford Convent is owned and operated by the Abbotsford Convent Foundation (ACF) as a not for profit arts, cultural and learning precinct on behalf of the community. The ACF is not affiliated with Good Shepherd or any other religious organisation.

The Convent was inscribed on the National Heritage List in August 2017, with the Magdalen Laundries and asylum buildings recognised as an important physical record for those Australians and their families known as the Forgotten Australians. The Listing also states the harm of institutionalisation and the trauma experienced by many residents is acknowledged as part of the Convent's heritage. The Convent's place on the National Heritage List will help protect the site's future for generations to come, while honouring and respecting those who were affected by its past. You can learn more by joining one of our guided social history tours or by taking a self-guided walk (available via web browser and visitor app), which includes an oral history recording from Trish, a former resident who also worked in the Magdalen Laundries.

Convent Building

[...]

Built in 1901, the Sisters' Convent is located on what was once Abbotsford House, a former gentleman's farmlet that was the Sisters' first refuge. The Convent building was where most of the Sisters, novices (nuns-in-training) and postulants (women commencing life as nuns) lived. Abbotsford was the Provincial House: the headquarters of the Sisters of the Good Shepherd in the Asia-Pacific region and the primary training centre.

Funding for the Convent building came from a raffle held at the Royal Exhibition Building, with prizes donated by Catholic families and businesses. The raffle raised over \$5 million in today's dollar equivalent. Designed by Reed, Smart & Tappin (later Bates Smart), it was to feature a northern cloister but the plan was abandoned due to insufficient funds. Instead, the tempietto (the domed ornamental structure) was erected and a fernery planted, with both still in place today.

At its peak, the Convent housed up to 150 Sisters. The building included single bedrooms known as 'cells', dormitories for novices and postulants, a library, community rooms, a refectory, parlours, a granary (also called 'the pantries') and a basement, which opens to the gardens and is now c3 Contemporary Art Space. The first floor of the western wing was an infirmary for the Sisters and it connected to the Good Shepherd Chapel. The western corridor of the building, known as 'Mural Hall', has a large painting of Calvary, the site of Christ's crucifixion. The mural featured a large wooden cross, which is now in the Good Shepherd Chapel.

Today, the Convent building houses artist studios, wellbeing spaces, Cam's Kiosk, creative businesses and St Heliers Street Gallery.

(Moffat, Anne)

Oaklands (New South Wales), St. Mary Magdalene's Anglican Church

Koordinaten: 35° 33' 30.193" S, 146° 10' 12.112" E

<http://www.churchesaustralia.org/list-of-churches/locations/new-south-wales/n-s-towns/directory/1562-mary-magdaleneand%2339%3Bs-anglican-church-former>

<https://www.churchhistories.net.au/church-catalog/oaklands-nsw-st-mary-magdalenes-anglican>

Ex-St. Mary Magdalene's Anglican Church, Oaklands

Foundation Stone Notes

No Foundation Stone or Memorial Plaque details are known. Information/photographs are invited.

Comments

The former Mary Magdalene's Anglican Church, Oaklands property is now privately owned. The building was once army accommodation, but moved to Oaklands to become an Anglican Church building. No other details are known. More historical information/photographs of the former church/congregation are invited. Photographs uploaded 20/1/2017.

Perth-Heathridge (Western Australia), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 31° 45' 24.502" S, 115° 45' 14.504" E

<https://www.perth.anglican.org/about-the-church/history>

<https://st-mary-magdalene-anglican-church.business.site/>

St. Mary Magdalene Anglican Church, Heathridge

The Church of England was described by historian John Tonkin as an ‘active partner in the process of colonisation’ in the Swan River colony.

The first colonial chaplain was the Reverend John Burdett Wittenoom, who arrived in the colony in 1830. For five years, he was the only ordained minister in the colony.

A temporary church known as the Rush church was built and also served as a courthouse until a more permanent court was built in 1837. The new building also functioned as a church and a court and is still standing today in the Supreme Court Gardens; It is believed to be the oldest building in Perth.

In 1836, the Reverend Louis Giustiniani arrived in Western Australia; an appointee of the “Western Australian Missionary Society”. He was tasked with ministering to Aboriginal people and became a vocal opponent of what he witnessed as the unequal application of law in relation to Aboriginal people. This brought him into conflict with many of the settlers, the government and the establishment of the church; he left the colony in 1838.

Letters patent were issued by the Queen in 1856 which formed the See of Perth and appointed Matthew Blagden Hale as Bishop.

The Diocese of Bunbury was formed in 1904, the North-West in 1910 and Kalgoorlie in 1914.

On 21 August 1872, the first Synod was held where the Constitution of the Diocese of Perth was passed and adopted. The Diocese of Perth was the last state Diocese to adopt synodal government.

Bishop Hale set the tone for the first Synod, stating;

We meet for no other purpose but that which, as I have said, God puts upon us-viz, the duty of adapting the working of our Church to the circumstances in which we find ourselves placed. We go about our work deliberately and calmly; not in any heat, not under the influence of any feeling of

fear, or panic, nor goaded on by any alarm for our own personal welfare.

In the 1911 census, 38% of the population of Western Australia (excluding Aboriginal people, who were not counted in the census) identified as Church of England. In 2006, census data records 20.4% of Western Australians identified as Anglican.

On 24 August 1981, the name Church of England was replaced with The Anglican Church of Australia.

The Anglican Diocese of Perth took a leading role in the ordination of women when Archbishop of Perth Peter Carnley announced plans to ordain women as priests in March 1992. Despite opposition and a case in the Supreme Court of Western Australia, the ordination went ahead. Kaye Goldsworthy was the first woman appointed Bishop in Australia and the first woman to be appointed Archbishop in Australia.

Smeaton Grange-Narellan (New South Wales), Magdalene Catholic High School

Koordinaten: 34° 2' 28.615" S, 150° 45' 11.149" E

<https://www.stpaulscamden.org.au/schools/st-pauls-primary-school-camden-3/>

Magdalene Catholic High School, Narellan

Magdalene is a six-stream systemic co-educational Catholic high school for students from Year 7 to Year 12. From one year to the next, the school accommodates more than 1,000 students.

The school opened in 1999 in response to the enormous demand for Catholic High School education from the rapidly growing Camden local government area. Previously, high school students seeking Catholic education would normally have attended congregational and systemic high schools in the Campbelltown area.

Upon opening, Magdalene grew quickly and the demand for places in the school began to far exceed the maximum annual intake of 180. The intake of students derives overwhelmingly from the two primary schools in the parish – St Paul's and St Clare's – which are both three-stream.

However, a smaller number of students are also taken from other Catholic primary schools and from among the many government schools in the parish.

The school offers an extensive range of curriculum subjects as well as many other extra curricula activities for student development. Facilities have been steadily enhanced over the years with contemporary buildings, along with newly acquired resources that comfortably meet modern educational standards.

Magdalene has a strong relationship with the parish and, in particular, with the parish clergy. The sacraments are available to students on almost a weekly basis, and local clergy preside at the large celebrations of Mass that take place throughout the year. The parish church is the setting for Masses of Thanksgiving for the graduation of students in Years 12 and 10 when students, family members, teachers and clergy come together.

Many teachers live within the parish and participate in different ways in the sacred liturgy for Sunday Mass. Local clergy are committed to supporting the faith formation of the staff and students in various ways, and particularly by their presence at retreats for the senior students.

Under the guidance of successive principals, Catholic spirituality and student discipline has been firmly embedded into the very fabric of school life at Magdalene. The school has already carved out a very good record of academic achievement and compares most favourably with other high schools in the area.

Enrolling students at Magdalene from Year 7 upwards is highly recommended. The school has been blessed with quality pastoral care and excellent leadership.

Rose Bay (New South Wales), St. Mary Magdalene's Catholic Church

Koordinaten: 33° 52' 9.001" S, 151° 16' 15.215" E

<https://www.churchhistories.net.au/church-catalog/rose-bay-nsw-st-mary-magdalenes-catholic>

St. Mary Magdalen's Church, Rose Bay

History and Architecture

The Church was opened for worship on 21 October 1871. The Preacher was Rev John Graham of the Pitt Street Congregational Church. The Church was built to the designs of Architect J. Barlow. The tower was added in 1932 and additions made in 1938 by Leslie Wilkson.

Sydney-Arncliffe (New South Wales), Tempe House and St. Magdalenes Chapel

Koordinaten: 33° 55' 44.663" S, 151° 9' 21.679" E

<https://www.environment.nsw.gov.au/heritageapp/ViewHeritageItemDetails.aspx?ID=5045451>

Ex-Tempe House and St. Mary Magdalenes Chapel

Statement of significance

Tempe House is of exceptional historical significance as a remarkably intact 1830s villa still within its largely unaltered landscape setting. Designed by John Verge, Tempe House is an exceptional and rare example of Neo-Classical Georgian architecture, self-consciously designed as an 'Arcadian villa' for a picturesque setting and the only such example in the Sydney Metropolitan area. The site's association with the historical figures of A.B. Spark, Tempe's original owner, and following occupants, Caroline Chisholm and the Sisters of The Good Samaritan Order is also of significance. The site's intact nature makes it a valuable technical and research resource.

As the only remaining building from the long period of the Sisters of the Good Samaritan Order's ownership, the St. Magdalen's Chapel, is of high social significance and represents the philosophy and religious beliefs of what was a large and rare charitable institution operating throughout the late 19th and 20th century. Architecturally the St. Magdalen's Chapel is also noteworthy.

Tempe Estate is of exceptional social significance in the local area and displays landmark qualities that can be appreciated from a wide surrounding area.

The garden and grounds of Tempe House, on the Cooks River Arncliffe are of cultural significance on a State level for their siting and development by A.B. Spark according to Romantic Picturesque principles. Tempe Estate is a rare example of an 1830s villa which is still able to be appreciated in its landscape setting. The grounds are of exceptional importance for their ability to demonstrate close adherence to early nineteenth century design principles, including the modified natural element Mt Olympus - an unusual example of a detached shrubbery, and for surviving early fabric - walling, gateposts and sundial. They are important for their association for one hundred years with the Sisters of the Good Samaritan and for their framework of mature plantings, particularly the early *Olea europaea* subsp. *Europaea*. The group of eucalypts on Mount Olympus has value in providing evidence of the natural vegetation on the site. Mount Olympus and the group of eucalypts which, as a group, are rare on a local level. These are an identifiable natural landmark on the Princes Highway.

The potential archaeological remains within the study area have a high level of historic and archaeological significance and research potential.

The archaeological excavation and analysis of the remains associated with Tempe House occupation are likely to further our understanding of the colonial occupation of the house, and the material

culture and living standards of elite families, their staff and convict servants and colonial attitudes towards gardens and recreation.

The potential archaeological evidence associated with the occupation of the site by the Sisters of the Good Samaritan and their reform institution should provide important information, the analysis and interpretation of which will advance our understanding of reform ideology in the late nineteenth century and early twentieth centuries in Australia.

(Tanner & Associates 2001:141)

Note: The State Heritage Inventory provides information about heritage items listed by local and State government agencies. The State Heritage Inventory is continually being updated by local and State agencies as new information becomes available. Read the OEH copyright and disclaimer.

Description

Designer/Maker: John Verge (villa); Sheerin & Hennessy (Magdalene buildings)

Construction years: 1833-1836

Physical description: ESTATE AND GROUNDS:

[...]

Tempe House

The villa remains largely intact and is constructed from traditional bearing walls, timber floors and roof framing. It is symmetrically detailed using classical motifs (Tanner Associates, 2001, 61).

The Northeast elevation boasts bull nose edged verandahs and principally retains the form of the original verandah. There are two pairs of cedar French doors with fanlights above. The windows are symmetrically positioned on the facade, as are the semi circular verandahs with Tuscan timber columns situated either side of the central stairway. The entrance has a wide eight (8) paneled door. [Tanner & Associates, 2001: pp.62-63].

The Southeast elevation incorporates a courtyard with simple detailing and one entry, that is the original six (6) paneled wide cedar door. The original hipped roof is visible from the courtyard as is a small portion of the original verandah, however, the roof has been modified [Tanner & Associates, 2001: p.64].

The interior of the house has many of the rooms retaining French doors and there are early fireplaces, and six (6) paneled doors throughout most of the common areas. Every room has views out to the trees, and the house revolves around a central hallway. The cedar joinery is finely molded, and is of a similar design throughout the intact areas of the house. The parlour and dining room both feature colonial marble fireplaces and French windows with large areas of glazing for optimal views of the river. There is evidence of the original floorboards in the rear rooms of the house [Tanner & Associates, 2001: p.76-80].

St. Magdalene's Chapel

The chapel was built approximately fifty (50) years after Tempe House and is constructed from good quality red brick with cream brick and sandstone detailing. The Chapel, like the house, represents the period of architectural style in which it was built. The Chapel is an example of Victorian Gothic architecture and measures approximately twenty (20) metres long, by ten (10) metres wide, and is a tall single story structure with a steeply sloping roof.

The northeast elevation has stained glass windows with carved sandstone windowsills and simply detailed gables capped with corbelled sandstone eaves, copper guttering and circular down pipes. The southeast elevation has a simple rose window high on the gable end [Tanner & Associates, 2001: p.72-74].

The interior of the chapel is plainly finished, and the detail of religious scenes in the stained glass windows is evident. The most striking feature is the vaulted cedar boarded ceiling supported by a series of arched ribs. The interior of the Chapel consists of mainly one large room, with the altar

stretching the width of the building, and has an ornate balustrade of wrought iron and timber [Tanner & Associates, 2001: p.81-82].

The chapel's setting on the west and north-west is lawn, with a box (*Buxus sempervirens*) hedge near its south-west side. A young hoop pine (*Araucaria cunninghamiana*) is to the chapel's south (ibid, 2018).

Physical condition and/or

Archaeological potential: 6/2001: The results of the archeological assessment indicate that if any archaeological deposits relating to the early nineteenth century use of the site survive, then they are likely to be of high historical and archaeological significance.

Current use: temporary functions/events, or not in current use.

Former use: Aboriginal land, Country estate, Religious community/work place, residence

History

Historical notes

The land on which Tempe House now sits was first released in 1809 as a series of three land grants, the largest portion awarded to Sergeant William Packer and the remaining two grants were reissued in 1810 by Governor Macquarie. Sergeant Packer sold his land to the original owner of Tempe House, Alexander Brodie Spark in 1826 for 100 pounds Tanner & Associates, 2001, 7).

Spark shared Colonial Secretary Alexander Macleay's aspirations for a picturesque estate but his plans for Tempe were more modest in scale. Spark, 'a struggling, worrying lerk with literary pretensions', in England, had inherited sufficient money to undertake a 'grand tour' of Europe, visiting Mount Olympus in Greece's Vale of Tempe, before migrating to Australia (Morris, 2008, 68).

In 1826 he purchased 110 acres of land, which included a cottage, at Cook's River, and by 1828 he had an overseer and gardener in his employment there. In July 1829 he was supplied with olives, guava and mulberry cuttings from the Sydney Botanic Gardens, and by 1830 he was experimenting with grape growing on the estate (ibid, 2008, 68).

Spark chose a site for his house that was backed by a wooded hill later called Mount Olympus, emphasising the association between his travels in search of the picturesque and his own 'Vale of Tempe'. The house sat on a slight bench in the landscape, a favoured model for country residences, as espoused by prominent late 18th century landscape designer Humphry Repton and repeated by John Claudius (J. C.) Loudon, who advocated that residences should be 'on a raised platform, the rising grounds behind being planted both for effect and shelter'. Spark also built the mansion 'Tusculum', at Potts Point, but did not live there long. He moved to Tempe in 1833 and occupied his new house in 1836. He hung its walls with fine paintings and saw his verandah finished and a lawn formed in front of the house long before Alexander Macleay lived at Elizabeth Bay (ibid, 2008, 68). Alexander Brodie Spark (1792-1856) was born in Elgin, Scotland to George and Mary Spark. He arrived in Sydney in 1823 aboard the *Princess Charlotte* and established himself as a merchant. In 1840 he married the widow Frances Maria Radford, and here at Tempe estate, they raised their six children. Spark was a leading business figure in the colony of New South Wales. He became a major landowner and was the founding director for many of the early companies in NSW. Spark had shipping interests, was a magistrate and assessor for the Supreme Court, a patron of the arts and had influence in social and political circles. He also kept a detailed diary, which survives today and provides an interesting insight into life in colonial NSW from the 1820s-50s (Discovery Park sign c/o Dr Robert & Mrs Kerry Spark and family).

Tempe estate was named after the 'Vale of Tempe' in Ancient Greece, due to its extensive gardens, designed to enhance the view of the Cooks River (Tanner & Associates, 2001, 7). The Vale of Tempe is a gorge in Northern Thessaly (Northern Greece), located between Olympus to the north and Ossa to the south. The valley is 10km long and as narrow as 25m in places, with cliffs nearly

500m high, and through it flows the Pineious River on its way to the Aegean Sea. In ancient times it was celebrated by Greek poets as a favourite haunt of Apollo and the Muses. On the right bank of the Pineious River sat a temple to Apollo, near which the laurels used to crown the victorious in the Pythian games were gathered. After touring this area of Greece in the 1820s, Spark chose the name 'Tempe' for his home on the banks of the Cook's River (Discovery Park sign, sponsored by David & Olivera Ferguson of Strata Plus).

Tempe house was commissioned in 1831 by renowned architect John Verge and is a rare example of his architectural style. Records from the 1828 census indicate that there were six (6) people living and working on the estate at the time, and by the 1836 census, there were thirty-one (31) people recorded as living and working on the estate. (ibid, 2001, 7-11). Spark's head gardener was Thomas Birkby (Discovery Park sign, sponsored by David & Olivera Ferguson of Strata Plus).

Tempe estate formed a deliberately modified natural element, identified as 'Mt Olympus', which included Australian shrubbery, and created a suitable backdrop for a house in a picturesque setting [Tanner & Associates, 2001: p.131]. The riverbanks were developed to lay extensive lawns, and as the property was only accessible by boat at the time, a wharf was constructed to accommodate guests, however, it was not completed until 1838 [Tanner & Associates, 2001: p.11]. The house after completion was used extensively for entertainment purposes and the scenic gardens included up to fifty (50) differing varieties of grape vines from France, which also attracted horticultural awards (ibid, 2001, 26).

Within a large estate there was often a clear distinction between the picturesque landscape setting for the house and the area where practical gardening was carried out. This was the case at Tempe: its famous garden was an enormous fenced rectangle on flat land - a kitchen and flower garden combined - in which Spark indulged his interests and where his English-born gardener Thomas Birkby supervised thirteen convict labourers. Sydney's Botanic Gardens supplied the architecturally striking dragon tree (*Dracaena draco*), rose, olive, passion flower and cuttings of honey flower (*Melianthus major*), lime, shaddock (a kind of grapefruit), James Busby's vines, coral and Indian rubber trees and numerous ornamental shrubs (ibid, 2008, 68).

During the late 1830s, Spark purchased plants from Shepherd's (Darling) Nursery (Chippendale), delighting in a 'double dahlia out in all its purple splendour', visited Macleay in his garden at Elizabeth Bay and keenly participated in the horticultural and botanical societies of his time. He was a mainstay of the newly-formed Floral and Horticultural Society, where he showed pomegranates and olives and won prizes for his flowers of 'heath (*Erica*) and *Protea* near (possibly *P.neriifolia* or *P.nana*)'. His purchase at auction of some paeonies and rare cacti indicate a quest for unusual specimens, some of which earned him prizes when exhibited (ibid, 2008, 68).

Artist Conrad Martens, who arrived in Sydney in 1835, was at one with the aesthetic tastes of his ambitious patrons and rendered the picturesque scenes to which they aspired in watercolours and oils to hang in their drawing rooms. Lady Jane Franklin acquired a Martens sketch of Tempe that she liked so much she took pleasure in visiting the estate in 1839. She described a garden with walks crossing at right angles, Norfolk Island pines at the intersections, a hoop pine, wattle trees, orange and lemons and 'one long trellis-covered wall of vines, all differently marked' (ibid, 2008, 68-69).

The Martens 1845 watercolour (painting), courtesy of the National Library of Australia's Rex Nan Kivell collection, shows Tempe House in its Romantic Picturesque setting, including the modified natural element, Mt. Olympus. The group of eucalypts on Mt. Olympus also has value in providing evidence of the natural vegetation on the site and is locally rare (National Trust (NSW), 10/2018, 4). At a garden fete in 1839, RG Jameson praised the house's richly and elegantly furnished apartments with their expansive cedar joinery; 'the walls are hung with Flemish and Italian paintings.'. The 'exterior verandah and colonnades and snow-white walls' are 'the chief ornament of a very pleasing landscape, and presented a lively contrast with the variegated and unbrageous foliage' of the garden (Matheson, 1996, 8).

The construction of a dam between 1839 and 1841 was built from quarried stone in the surrounding cliffs by convict labour, and served to enhance the Estate's already splendid views. The dam allowed the area to be linked to the city by road, leading Spark, in 1841, to construct a carriage drive, a new coach house, stables and grooms quarters (ibid, 2001,16-17). The stables burnt down in 1844, and were replaced, where they then remained until 1960 [Anglin and Associates, Conservation Plan: Tempe Estate, 1988: p.13].

1840 saw Spark begin to face extensive business problems, with his personal borrowings seemingly insurmountable. He attempted to rectify his position by planting saleable crops, however, was eventually overcome and his insolvency was listed on the 23rd August 1843. He remained at Tempe Estate with his wife and children and attempted to sell twice, however, at the time of his death in 1856 his estate failed to meet his debts [Tanner & Associates, 2001: pp.18-19].

Spark was one of the original trustees of St. Peter's Anglican Church, St.Peters. When Spark died he was buried in St. Peter's graveyard. The location of the grave is uncertain (St. Peter's parish, interpretive sign from graveyard).

Spark's house and garden, his wealth and charmed life may have drawn much attention, but he was in a vulnerable financial position. By June 1842 he and his wife, Maria, were picking their own oranges. Several months later Spark wrote, intend to make the garden pay its own expenses. From the proceeds of some cabbages, purchased a quantity of flower pots, to hold bulbs for sale.' At the close of 1842, Spark, director of the foundering Bank of Australia, could 'scarcely provide money enough for common expenditure'. Although declared insolvent, he held on to his beloved Tempe, continuing to garden and farm there - 'did great execution with the saw' he wrote, in 1848, 'in opening up vistas in the garden, my spouse aiding in cleaning and transplanting.'(ibid, 2008, 69). Numerous artists have painted the beautiful vistas of the Tempe House Estate, many of their works hang in major galleries of the world. The most prominent of these artists who have painted the estate from the opposite bank of the Cooks River, since 1836 are:

- John Glover, 1767-1849;
- Conrad Marens, 1801-78;
- Maurice Appleby Felton, 1803-42;
- John Skinner Prout, 1805-76;
- Georgiana Lowe, 1813-84;
- Samuel Elyard, 1817-1910;
- Frederick Casemero Terry, 1825-69;
- John James Clark, 1838-1915; and
- Sydney Long, 1871-1955 (Discovery Park sign, sponsored by Anthony Kioutsis of Result Property Group).

Following Spark's death in 1856, the 11 acre lot that included the house, part of the garden, shrubbery and orchard (ibid, 2008, 70), Tempe Estate was subdivided and the house was auctioned and sold to brothers Patrick and Thomas Maguire on the 24th August 1859 for 2000 pounds. The brothers never resided at Tempe Estate in their twenty years of ownership, however, leased the property out, most notably to Caroline Chisholm. In the years 1863 to 1865, Caroline Chisholm, seen as one of Australia's greatest philanthropists, ran an educational establishment for young ladies in Tempe House (ibid, 2001: 22). Advertisements for the establishment extolled the virtues of its bath house, its pleasure grounds, gardens and orchard 'intersected by wide and shady walks' (ibid, 2008, 70).

In 1876, Tempe House was leased as a private residence to Mr C.T.Richardson [Tanner & Associates, 2001: p.23].

In 1883 Tempe House was bought by the Sisters of the Good Samaritan, who owned it for over a century and used it as a women's refuge called St. Magdalen's Retreat. During this period, highway widening on the eastern boundary dramatically reduced Mount Olympus and the immediate local area became industrialised (ibid, 2008, 70).

On November 23rd 1884, Tempe Estate was sold at Auction to Frederick Gannon for 4000 pounds who then sold it five (5) months later for the sizable sum of 6,750 pounds to the Trustees of the Good Samaritan Order, Mary Anne Adamson, otherwise known as Superior General Magdalene and Margaret Mary Byrne (ibid, 2001: 23).

The Good Samaritan Order focused on unmarried mothers and women who were seen to be at risk of sin. By 1887, the sisters had raised enough money to build a penitentiary, laundries and accommodation. The new buildings accommodated forty (40) penitents and were renamed St Magdalene's refuge, also known as The Retreat. A new Chapel was constructed in 1888, adjacent to the house, and by 1900, over one hundred (100) people worked a daily routine in the laundry operations and an inquiry into the refuge over unpaid wages was settled in favour of the Order (ibid, 2001: 24-25).

Renowned architects Sheerin and Hennessy were the principal architects employed to design the new penitentiary, laundries and accommodation for St Magdalene's Retreat. It is unclear who designed the Chapel, however, as it has a similar architectural style as the new buildings, the indication was that Sherrin and Hennessy were employed once again. Whilst further additions were made, the house remained largely unaltered until 1944-1945 [Tanner & Associates, 2001: pp.28-29]. By 1944, the Retreat began to develop more into a training centre for the rehabilitation of delinquent girls, who had ended up in the court system, and in the 1940s, there were 55 girls housed at the Estate (ibid, 2001: 32). Facilities to aid education were added in 1954, a swimming pool in 1959 and a chaplain's residence in 1972. External conservation work was undertaken to repair deterioration on the verandah bays that was completed by Hurst and Kennedy architects in 1977 (ibid, 2001: 41).

Tempe House was classified by the National Trust of Australia (NSW) in 1976 (NTA (NSW), 10/2018, 4).

From 1985 onwards various schemes were raised to develop Tempe House, and ownership changed hands several times (ibid, 2008, 70).

The Good Samaritan Order remained in ownership of Tempe Estate for over 100 years and in 1989 sold it to Qantek, a branch of Qantas (ibid, 2001: 37).

Tempe House and St. Magdalen's Chapel were made subject of a permanent conservation order under the NSW Heritage Act 1977, in June 1990. This was transferred into State Heritage Register listing in April 1999 (NTA(NSW), 10/2018, 4).

By 1999 Tempe House was at the centre of a new residential and commercial venture that involved blasting Mount Olympus on its southern side to accommodate one of the apartment buildings that now rises above it. Tempe House has been conserved as an immaculate relic dwarfed by the apartment buildings encircling its southern and western sides. Form many observers the opportunity to recover the significance of Tempe Estate was lost (ibid, 2008, 70).

1990 saw a permanent Conservation order established for Tempe Estate, including the house and surrounding grounds to the riverfront. The landscape was deemed to be of greater significance than the buildings associated with the Good Samaritan Order and subsequently, they were demolished with the exception of the Chapel and the iron fencing (ibid, 2001: 37).

The property passed possession from Qantek to Interciti Arncliffe Developments Pty. Ltd in 2000 (ibid, 2001: p.42], who have carried out staged high density development over the southern part of the former estate around a new railway station, Wollie Creek.

The National Trust of Australia (NSW) strongly opposed a development in 2003 that established a curved wall of (tall) residential buildings behind (south of) Tempe House, requiring a reduction in the area of the State Heritage Register listing to facilitate excavation of the southern portion of Mount Olympus to create a 'landmark building'. The Trust regarded Tempe House as the landmark building and its setting should have been inviolate. In 2018 development adjoining to the north-west of Tempe House and south-west along the Illawarra Railway line is massive in scale and height, fostered by development of Wollie Creek railway station. However, state heritage register listing of

Tempe House and its grounds, running down (north) to the Cook's River, provides a precious green space and historic context for this area. As should be the case, development steps down as it approaches Tempe House and its heritage is a defining feature and community focus (National Trust of Australia (NSW), 10/2018, 4).

Sydney-Saint Marys (New South Wales), St. Mary Magdalene Church, Hall, Cemetery, Grounds

Koordinaten: 33° 46' 13.062" S, 150° 46' 38.572" E

<https://www.environment.nsw.gov.au/heritageapp/ViewHeritageItemDetails.aspx?ID=2260301>

St. Mary Magdalene Church, Hall, Cemetery, Grounds, St. Marys

The church of St Mary Magdalene, erected between 1837 and 1840, provides unique insight into the Colonial era development of the region with its historic associations with the King family. The adjoining historic cemetery is the resting place of many pioneers of the district. The church is a fine example of the architecture of Francis Clarke and the whole site continues to function as a focal Christian place of worship for the local community and surrounding districts.

Designer/Maker: Clarke, Francis.

Builder/Maker: Atkinson, James

Physical description

The church is located on the rise of the hill to the east of the traditional village centre of St Marys. The church comprises a nave, tower/porch and vestry. The tower is orientated on an east/west axis and the tower of the church faces west overlooking the shallow valley of South Creek and the distant Blue Mountains. The church is constructed of locally sourced bricks, now rendered, with sandstone string course, and sills. The gabled roofs are covered in asbestos-cement tiles. The architectural style of the church is Gothick Revival, the windows having half round heads and the tower incorporated four corner pinnacles and pedimented parapets. The memorial steps to the entry were erected in the 1930s. The extensive church grounds have been selectively cleared and there are remnant stands of native trees as well as exotic plantings. To the east of the church is the enclosed cemetery, and there is an isolated group of burials to the north. The funerary monuments are laid in a formal layout. The cemetery is fenced in a modern mild-steel high railing. There is a c.1960s columbarium sited to the south of the church. Other built elements are the breezeblock church hall (c.1960s), breezeblock lavatory (1960s), a rectory (c.1980s) and an early twentieth century brick former church hall. The hall is located to the south of the church and has frontage to the highway. The hall has a gabled roof, buttressed walls, and timber framed lancet windows.

Physical condition and/or

Archaeological potential:

The structure is in reasonable sound condition, evidence of ground settlement in wall cracks and movement has been observed for 50 years. (Brettoner 1998)

Date condition

updated:20 Oct 04

Modifications and dates

Walls believed to have been cement rendering in the 1930s. Original roof replaced in same period. Stained glass windows installed to commemorate local, historic citizens. Walls treated with resinous

damp course during 1988.

Further information

Listing does not include 1960s hall.

Sydney-Surry Hills (New South Wales), St. Magdalene's Refuge Buckingham Street

Koordinaten: 33° 53' 15.954" S, 151° 12' 26.968" E (*ca.*)

<https://www.findandconnect.gov.au/ref/nsw/biogs/NE00152b.htm>

Ex-St. Magdalen's Refuge, Surry Hills

Alternative Names

Buckingham Street Women's Refuge (also referred to as)

Mount Magdala (also referred to as)

St Magdalen's Refuge Buckingham Street Surry Hills (Strawberry Hills) was established by the Sisters of the Good Samaritan as a refuge for girls over the age of 12 years and for women in 1903, in Cleveland House. In 1936 the Buckingham Street Refuge became an aged care home and was no longer used for young women.

The property was acquired in 1903. Cleveland House, which is the oldest house in Sydney and dates from 1822, became the Convent for the Good Samaritan Sisters. A new building, the refuge, was added and opened by Cardinal Moran on 20 March 1904.

A Sydney Morning Herald article about the opening of the refuge described the extensions to the new building:

The Refuge, which stands on land bounded by Castlereagh, Buckingham, and Bedford streets, has received a notable addition in this new building. Having proved inadequate for the demands made upon it the sisters had the new refuge, of four stories, with a frontage of 140ft to Buckingham Street, erected. The ground floor is a laundry, and includes receiving, sorting, washing, drying, starching ironing, and mangling rooms. On the first floor are kitchen, dining, and recreation rooms, while the upper floors are devoted to dormitories, infirmary. Dispensary, etc. One hundred and forty inmates are provided for.

The aim of St Magdalen's was to provide women with a place of refuge in the city and restore them to friends or obtain suitable employment for them.

In 1946 the property was sold to the Franciscan Missionaries of Mary who used it for aged care, as had the Good Samaritans. In 1958 the NSW Society for Crippled Children purchased Cleveland House and the refuge. The refuge was converted to a hospital, clinic and administration.

In 1998 the buildings surrounding Cleveland House, including the refuge, were demolished, but the house survives. In 2010 the Heritage Council reported the house was in severe disrepair.

Location

Address - St Magdalen's Refuge Buckingham Street was situated at 146-164 Chalmers Street, corner of Bedford Street, in Surry Hills (Strawberry Hills). Location: Surry Hills.

Sydney-Tempe (New South Wales), St. Magdalen's Retreat

Koordinaten: 33° 55' 24.254" S, 151° 9' 46.328" E (*ca.*)

<https://www.findandconnect.gov.au/ref/nsw/biogs/NE00153b.htm#tab5>

Ex-St. Magdalen's Retreat, Tempe

St Magdalen's Retreat at Tempe, near Arncliffe, provided accommodation for females over the age of 12 years by the Sisters of the Good Samaritan. It was established in 1887 and was used by the New South Wales Government as a care institution, as well as accepting voluntary admissions from families who could not care for young women.

The foundation stone for St Magdalen's Retreat, Tempe was laid by Cardinal Moran in 1885, and the home was opened in November 1887. The site was the grounds of Tempe House, built in the 1830s by John Verge for Alexander Brodie Spark. The noted philanthropist Caroline Chisholm leased Tempe House for a girls' school in 1863 and it was bought by the Good Samaritans in 1884. The Sisters built new buildings, including a chapel.

The objects of the Retreat were to 'provide a home for unfortunate women and girls of all creeds and classes; to help them reform their lives; and after a period of probation to restore them to their friends or to provide them with clothes; and to find suitable situations for them'. Like most homes of its type, St Magdalen's Retreat ran a laundry, and this work was part of the redemption for the girls.

By the 1940s, the government social welfare policy no longer favoured institutional rehabilitation and from 1947 until 1970, the Sisters of the Good Samaritan cared mainly for girls committed by the courts. St Magdalen's Retreat became known as the Good Samaritan Training Centre.

According to historian Peter Quinn, this home was one of the few non-government institutions to receive funding from the state government to run juvenile justice institutions by the Child Welfare Department.

The Good Samaritans closed the site in 1982 and it was sold to developers. Tempe House and the St Magdalen Chapel remain standing and regular open days are held.

Location

1887-1947

Location - St Magdalen's Retreat was situated at Princes Highway, Tempe. Location: Tempe

Tooraweenah-Coonamble (New South Wales), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 31° 26' 19.302" S, 148° 54' 39.006" E

<http://www.churchesaustralia.org/list-of-churches/locations/new-south-wales/t-z-towns/directory/2059-the-anglican-church-of-st-mary-magdalene>

<https://www.monumentaustralia.org.au/themes/conflict/multiple/display/110651-anglican-church-of-st-mary-magdalene->

St. Mary Magdalena Anglican Church, Coonamble

Foundation Stone Notes: No Foundation Stone details are known. Information./photographs are invited.

A plaque outside the church fence records some history. In part it states: Anglican Church of - St Mary Magdalene - Here is the site on which the first church of Tooraweenah was built. It was a Union Church...used by all denominations and had been built around the turn of the century.

By 1926 the Catholic congregation occupied their own church in Murray Street and the Presbyterians subsequently relocated to their new church in Corless (correct street name - Corlis) Street in 1936.

The Anglican parishioners continued to use the original church until 1971.

A plaque inside the church records: The Anglican Church - of - St Mary Magdalene - Tooraweenah

- Formerly St Margarets Church Armatree - was removed to this site - and was opened for worship on - 3rd December 1971 - by The Rt Rev E K Leslie Th Schol - Bishop of Bathurst.
A plaque inside the church records: A M D G - And as a memorial - to those of the district - who served their country in time of war, - this church was dedicated by - The Venerable N J Eley, Archdeacon, of Long - Sunday 3rd December 1972.

Trentham (Victoria), St. Mary Magdalen's Roman Catholic Church

Koordinaten: 37° 23' 19.914" S, 144° 19' 41.315" E

<http://www.churchesaustralia.org/list-of-churches/denominations/catholic/directory/4472-st-maryand%2339%3Bs-catholic-church>

<http://www.gcatholic.org/churches/oceania/39667.htm>

St. Mary Magdalen's Roman Catholic Church, Trentham

Foundation Stone Notes:

Foundation stone records: St Mary Magdalen's - This foundation stone - was laid by - His Grace - The Most Revd - T J Carr DD - Archbishop of Melbourne - May 27th 1906.

A plaque records: A M D G - This Parish Church & Chapter Room - of Saint Mary Magdalen Trentham - refurbished for its centenary - blessed on its Patronal Feast - Friday 22nd July 2005 - by - Most Reverend Denis J Hart DD - Archbishop of Melbourne - Rev Fr Gerard Johnson PP.

A plaque records: The Parish of - St Mary Magdalen Trentham - Fides Galea Caritas Hasta ~ 1 Thess. 5:8 - Centenary - Celebrations - 1905 ~ 2005 - 1 January ~ 18 December 2005 - A time capsule is buried beneath this stone - to be opened in one hundred years time - 1st January 2105.

Note: No other details are known about the St Mary's Catholic Church, Trentham. More historical information/photographs of the church/congregation are invited. Photographs uploaded 10/2/2019.

Vincent-Leederville (Western Australia), Magdalen Laundry, Home of the Good Shepherd

Koordinaten: 31° 53' 28.59" S, 115° 53' 34.469" E

<http://annfreespirit.50megs.com/custom4.html>

Ex-Magdalone Laundry, Leederville

Airing the dirty linen

For girls who had nowhere to go, the Home of the Good Shepherd was a sanctuary. Or was it? Pam Casellas speaks with some women who lived and worked at the Catholic Church home.

"Give us a girl before she knows what prison life is and we have a much better chance of reforming her than is possible after she has served a prison sentence."

That was the motto of the Home of the Good Shepherd in Leederville's Mother Provincial, as reported by the Catholic newspaper, The WA Record, back in 1902 when the first dozen children at the home had celebrated their first Christmas.

None of the children, said the Mother Provincial, had been forced to the home by the legal process but rather they "submit themselves to the compassionate guidance of the Sisters... fully and entirely of their own accord".

In truth, most of them had nowhere else to go. The brutal reality was that many of them were unwanted. For the next 70 years, the home continued to fulfil its Christian duty by providing care for needy children and young woman. At its best, the Home of the Good Shepherd was a sanctuary

for the homeless, the troubled and unwanted.

At its worst, it will be remembered as a place of misery and despair where those locked up for their own good spent long, silent days washing and ironing the dirty laundry of Perth society and from the city's poshest hotels.

The Home of the Good Shepherd has been part of the State's history for more than a century.

Hundreds have passed through its doors, staying for weeks, for months, for years. But what of those who, in the course of the home's long history, found themselves within those forbidding walls?

What are their memories?

More than 20 women contacted Weekend Extra after a single request was published in the paper's Can We Help You section for those who had been at the home, and particularly those who had worked in the laundry.

They were willing, even eager, to talk about their time there. Some spent just a few weeks, others much longer. Their experiences stretched from the 1920s to the Good Shepherd's final years as a children's home in the 1970s.

Some were happy to admit that they were no angels. They'd been in trouble, one way or another.

Perhaps they'd run away from home, perhaps they'd fallen in with "bad company" and were deemed to be at risk. Others were there because their families couldn't, or wouldn't, look after them.

The various Homes of the Good Shepherd around the world catapulted into focus last year when one in Ireland was the setting for a shocking film called *The Magdalene Sisters*.

It was about the women dubbed "laundry slaves" who were treated harshly by Catholic nuns as part of a system which used delinquent or at-risk girls to work in profit-making commercial laundries. It was notable for the harshness of the nuns and for the miseries endured by the predominantly young women regarded as "fallen" or, at the very least, in moral danger. They worked in what were described as Irish gulags, were paid no wages and worked long hours in gruelling conditions. There is no suggestion that Perth's Good Shepherd laundry was as bad but the work was hard and heavy, particularly in its early days before the equipment was modernised. And many of the women who contacted *The West Australian* believed they had been treated cruelly by some of the nuns.

The laundry did its first wash in 1902 and its business expanded in a growing and racially aware city where the only option had been the Chinese laundries. The home had been established with the strong support of Catholic community leaders, and its work was well regarded. There was a saying at the time: "Bad girls do the best sheets."

But the legacy of life at the Home of the Good Shepherd continues to be felt just as there is a legacy for many of the thousands of other Australians raised in care.

[...]

Bahamas

West End (Grand Bahama), St. Mary Magdalene's Parish and Church

Koordinaten: [26° 36' 38.106" N, 78° 21' 34.981" W] (ca.)

https://www.bahamaslocal.com/showlisting/16084/St_Mary_Magdalene_Anglican_Episcopal_Church.html

Belarus

Cholomerje (Region Witebsk), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena

Koordinaten: 55° 44' 28.784" N, 29° 42' 30.143" O (*ca.*)

<https://vitprav.by/25796.html>

<https://sobory.ru/article/?object=42774>

Храм св. равноапостольной Марии Магдалины, Холомерье

Храм святой равноапостольной Марии Магдалины д. Холомерье Городокского района
Приход храма святой равноапостольной Марии Магдалины д. Холомерье Городокского
района Витебской епархии Белорусской Православной Церкви.

Приписной к храму Успения Пресвятой Богородицы г. п. Езерище.

Юридический и фактический адрес: 211 581, д. Холомерье Городокского района Витебской области.

История храма

Приход храма Святой Марии Магдалины был создан в 2003 г.

Престольный праздник — 4 августа.

[...]

Церковь с алтарем Марии Магдалины.

Maria Magdalena Kirche, Cholomerje

Pfarrei St. Maria Magdalena des Dorfes Cholomerje, Gorodok Bezirk

Die Pfarrkirche der Heiligen Maria Magdalena des Dorfes Cholomerje, Kreis Gorodok, Diözese Witebsk der Weißrussischen Orthodoxen Kirche.

Kapelle zur Kirche der Himmelfahrt der seligen Jungfrau Maria, v. Jezerishche.

Die registrierte und tatsächliche Adresse lautet 211 581, v. Cholomerje, Kreis Gorodok, Gebiet Witebsk.

Geschichte der Kirche

Die Pfarrei der Kirche St. Maria Magdalena wurde im Jahr 2003 gegründet.

Der Tag des Patronatsfestes ist am 4. August.

[...]

Kirche mit Maria-Magdalena-Altar.

Kostjukowitschi (Region Mogiljow), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 19' 42.33" N, 32° 4' 4.332" O

<https://sobory.ru/article/?object=55313>

<https://kostukovich.gov.by/guests-ru/turizm-i-otdyh/item/246-turizm-i-otdykh>

<https://kostukovich.gov.by/images/content/tour/2023/07.jpg>

Церковь Марии Магдалины, Костюковичи

Церковь во имя Святой Марии Магдалины была обустроена на окраине города, возле центрального городского кладбища (район Федоровки)? в помещении, которое передали в безвозмездное пользование и переоборудовали под храм. Церковь деревянная, обложена кирпичом. В 2007 году была освящена честь святой равноапостольной Марии Магдалины, чтобы сохранить память о деревянной церковке, которая несколько десятилетий была единственным духовным очагом Костюковщины.

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Kostjukowitschi

Die Kirche im Namen der Hl. Maria Magdalena wurde am Rande der Stadt in der Nähe des zentralen städtischen Friedhofs (Bezirk Fedorovka) errichtet? in einem Raum, der unentgeltlich genutzt und in einen Tempel umgewandelt wurde. Die Kirche ist aus Holz und mit Ziegeln ausgekleidet. 2007 wurde die Ehre der heiligen Apostelgleichen Maria Magdalena geweiht, um die Erinnerung an die Holzkirche zu bewahren, die mehrere Jahrzehnte lang das einzige spirituelle Zentrum von Kostjukovshchina war.

Minsk (Oblast Minsk), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 54' 57.845" N, 27° 33' 13.435" O

[https://be.wikipedia.org/wiki/Царква_Святой_Марыі_Магдаліны_\(Мінск\)](https://be.wikipedia.org/wiki/Царква_Святой_Марыі_Магдаліны_(Мінск))

[https://be.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%8B%D1%96_%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%8B_\(%D0%9C%D1%96%D0%BD%D1%81%D0%BA\)](https://be.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%8B%D1%96_%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%8B_(%D0%9C%D1%96%D0%BD%D1%81%D0%BA))

<http://www.poezdka.de/193/minsk-foto-main-ru/churches-minsk-pic/maria-magdalena-church-ru.html>

Царква́ Св. Мары́і Магдалі́ны ў Мінску

Царква́ Свято́й Мары́і Магдалі́ны ў Мінску — праваслаўны храм, пабудаваны ў 1847 годзе з цэглы на паўночнай ускраіне горада на былых Старажоўскіх (Пярэспінскіх) могілках. Размяшчаецца на вуліцы Кісялёва.

Гісторыя

У 1623 годзе менскі суддзя Марцін Валадковіч ахвяраваў Свята-Петра-Паўлаўскаму манастыру фальварак Пярэспа. У 1804 годзе паводле хадайніцтва архімандрыта Свята-Петра-Паўлаўскага манастыра Лазара на Пярэспінскіх могілках узведзена невялікая драўляная царква, пры якой існавала багадзельня. У 1835 годзе храм згарэў. Новая мураваная царква была ўзведзена на ахвяраванні гараджан. Будаўніком царквы лічыцца протаіерэй кафедральнага сабора айцец Пётр Яліноўскі, які памёр у 1870 годзе і быў пахаваны ў крышце пад апсідай. Новая царква была пабудавана ў 1847 годзе. У 1879 годзе царква набыла статус прыхадской. У 1903—04 гг. пры храме пабудавана царкоўная школа, пагост абнесены мураванай агароджай з брамай. У 1932—1933 гг. пасля закрыцця Старажоўскіх могілак закрыты і храм, але ў 1934 годзе быў зноў вернуты прыхаджанам. Адзіны адкрыты храм набыў значнасць кафедральнага сабора. У 1937 годзе храм ізноў закрыты і пераўтвораны ў сталярную майстэрню.

Храм дзейнічаў у час нямецкай акупацыі. Царква была адкрыта 27 ліпеня 1941 года. Ізноў закрыта ў 1949 годзе і прыстасавана пад сховішча архіва кінафотадакументаў БССР і Цэнтральную лабараторыю мікрафотакапіравання і рэстаўрацыі дакументаў цэнтральных дзяржаўных архіваў БССР.

12 жніўня 1989 года прызначаны настояцелем храма святар Іаан (Харашэвіч). У 1990 годзе храм вернуты праваслаўным вернікам. Гэта была першая царква ў Мінску, якой дазволілі службы ў часы СССР пасля доўгага перыяду забароны на адкрыццё храмаў.

Пасля рэстаўрацыі 25 лістапада 1990 года храм асвячоны архіпастырам Філарэтам, у царкву дастаўленая часціца мошчаў святой Марыі Магдаліны. Протаіерэем Іаанам была праведзена вялікая праца па ўпрыгожванню інтэр'еру, добраўпарадкаванню прылеглай тэрыторыі, была пабудавана хрысціянская царква ў гонар святога Іаана Прадцечы. У 1993 годзе быў збудаваны і ўсталяваны помнік у гонар усіх пахаваных на Старажоўскіх могілках. У 1998 годзе каля храма святой Марыі Магдаліны узведзена капліца ў гонар Сабора Беларuskіх святых. У 2000 годзе завершаны роспіс храма. У 2019 годзе пад кіраўніцтвам протаіерэя Іаана Харашэвіча узведзены будынак парафіяльнага Дома духоўнай асветы.

Царква

Помнік архітэктуры позняга класіцызму. Першапачаткова, аднакупальны аднаапсідны храм. Да прамавугольнага ў плане асноўнага аб'ёму з усходняга боку далучаны з усходняга боку — нязначна выступаючая апсіда, з заходняга — вялікая прыбудова. Пры рэканструкцыі храма ў 1950-я апсіда закрыта чатырохкалонным порцікам, пастаўленым на высокі цокаль. У выніку аднаўлення ў 1990-я гг. царква набыла рысы рэтраспектыўна-рускага стылю — над прытворам узведзена шатровая васьмігранная званіца, над малітоўнай залай — цыбулепадобны купал на светлавым барабане. Інтэр'ер зальны трохнефны. Перакрыцці крыжовыя і цыліндрычныя.

Брама

Асноўны артыкул: Старажоўская брама

Старажоўская брама размяшчаецца перад царквой. Пабудавана ў канцы 19 ст. з цэглы. Брама аднапралётная, манументальная, кампазіцыйна падкрэслівае галоўны ўваход у будынак. Плоскасць дэкаравана пілястрамі, арачнымі нішамі, бакавымі валютамі, завершана развітым шматпрафіляваным карнізам. Над цэнтральным арачным праёмам узвышаецца дэкаратыўны атык, увянчаны невялікай лучковай галоўкай. Збераглася частка агароджы. Брама вырашана ў эклетычных формах.

Maria-Magdalena-Kirche, Minsk

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Minsk ist eine orthodoxe Kirche, die 1847 aus Ziegeln am nördlichen Stadtrand auf dem ehemaligen Friedhof Starazhovsky (Perespinsky) erbaut wurde. Das Hotel liegt in der Kiselyova Street.

Geschichte

1623 schenkte der Minsker Richter Martin Valadkovich das Perespa-Folwerk dem Kloster St. Peter und Paul. Auf Wunsch des Archimandritenklosters St. Peter und Paul Lazarus wurde 1804 auf dem Perespin-Friedhof eine kleine Holzkirche mit einem Armenhaus errichtet. 1835 brannte der Tempel nieder. Auf Spenden der Stadtbewohner wurde eine neue Backsteinkirche gebaut. Der Erbauer der Kirche gilt als der Erzpriester der Kathedrale, Pater Peter Yalinovsky, der 1870 starb und in der Krypta unter der Apsis begraben wurde. Eine neue Kirche wurde 1847 gebaut. 1879 erhielt die Kirche den Status einer Pfarrei. In 1903-04. In der Nähe der Kirche wurde eine Kirchenschule gebaut, der Friedhof war von einem Backsteinzaun mit einem Tor umgeben. In den Jahren 1932-1933. Nach der Schließung des Starazhovsky-Friedhofs wurde die Kirche geschlossen, aber 1934 an die Gemeindemitglieder zurückgegeben. Die einzige offene Kirche hat die Bedeutung einer Kathedrale erlangt. 1937 wurde der Tempel wieder geschlossen und in eine Tischlerei umgewandelt.

Der Tempel war während der deutschen Besatzung in Betrieb. Die Kirche wurde am 27. Juli 1941

eröffnet. Es wurde 1949 wieder geschlossen und für die Aufbewahrung des Archivs von Film- und Fotodokumenten des BSSR und des Zentrallabors für Mikrokopie und Restaurierung von Dokumenten des Zentralstaatsarchivs des BSSR angepasst.

Am 12. August 1989 wurde der Priester Ioan (Khorashevich) zum Rektor der Kirche ernannt. 1990 wurde die Kirche an die orthodoxen Gläubigen zurückgegeben. Es war die erste Kirche in Minsk, die nach einer langen Zeit des Verbots der Kircheneröffnung von Gottesdiensten aus der Sowjetzeit zugelassen wurde.

Nach der Restaurierung am 25. November 1990 wurde die Kirche von Erzpastor Filaret geweiht und ein Teil der Reliquien der heiligen Maria Magdalena in die Kirche gebracht. Erzpriester Johannes hat viel Arbeit geleistet, um das Innere zu dekorieren, die Umgebung zu verschönern und eine Taufkirche zu Ehren des heiligen Johannes des Täuflers zu bauen. 1993 wurde ein Denkmal zu Ehren aller auf dem Starazhovskyy-Friedhof begrabenen Personen errichtet und errichtet. 1998 wurde in der Nähe der Marienkirche zu Ehren der Kathedrale der belarussischen Heiligen eine Kapelle errichtet. Im Jahr 2000 wurde die Bemalung des Tempels abgeschlossen. 2019 wurde unter der Leitung von Erzpriester John Khorashevich das Gebäude des Pfarrhauses für spirituelle Erziehung errichtet.

Kirche

Ein Denkmal der Architektur des Spätklassizismus. Ursprünglich ein einkuppeliger Tempel mit einer Apsis. An dem Rechteck in Bezug auf das Hauptvolumen auf der Ostseite ist auf der Ostseite - eine leicht hervorstehende Apsis, auf der Westseite - eine große Erweiterung angebracht. Während des Wiederaufbaus des Tempels in den 1950er Jahren wurde die Apsis durch einen viersäuligen Portikus auf einem hohen Sockel geschlossen. Infolge der Restaurierung in den 1990er Jahren. Die Kirche erhielt die Merkmale eines retrospektiven russischen Stils: Über dem Vorraum wurde ein achteckiger Zeltglockenturm und über der Gebetshalle eine zwiebelförmige Kuppel auf einer leichten Trommel errichtet. Der Innenraum ist dreischiffig. Die Böden sind kreuzförmig und zylindrisch.

Tor

Das Starazhovskaya-Tor befindet sich vor der Kirche. Erbaut im späten 19. Jahrhundert. aus Ziegeln. Das Tor ist einspanig, monumental und betont kompositorisch den Haupteingang des Gebäudes. Das Flugzeug ist mit Pilastern, gewölbten Nischen und Seitenwahrungen geschmückt, die mit einem entwickelten mehrprofiligen Gesims ergänzt sind. Über der zentralen Bogenöffnung erhebt sich ein dekorativer Dachboden, auf dem ein kleiner Bogenkopf steht. Ein Teil des Zauns ist erhalten geblieben. Das Tor ist in eklektischen Formen gelöst.

Parichi (Region Gomel), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 48' 26.68" N, 29° 24' 57.456" O

<https://www.radzima.org/ru/object-photo/9047.html>

<https://sobory.ru/article/?object=13745>

Храм св. равноапостольной Марии Магдалины, Паричи

В 1863 году возведена также церковь во имя Св. равноапостольной Марии Магдалины пры женском училище духовного ведомства (здания церквей не сохранились).

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Parichi

Im Jahre 1863 wurde in der Nähe der Frauenschule der Theologischen Fakultät eine Kirche mit dem Namen St. Maria Magdalena gebaut (die Gebäude der Kirchen sind nicht erhalten geblieben).

Stolbtsy (Oblast Minsk), Ehem. Pfarrkirche Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 28' 57.85" N, 26° 44' 30.127" O (*heute Stadion*)

<https://www.radzima.net/ru/prihod/stolpetskiy-magdaleny.html>

<https://pastvu.com/p/612629>

<https://sobory.ru/article/?object=48130>

Приходская Марии-Магдалининская, Столбцы

Приходская Марии-Магдалининская церковь в Столбцах построена в 1625 году как доминиканский костел. В 1830 году монастырь упразднен за участие в политических событиях того времени, а костел обращен в приходской; в 1868 году упразднен и сам костел, а здание его передано в православное ведомство для образования в Столбцах нового православного прихода, который был образован в том же году под наименованием Марии-Магдалининского.

Каменная церковь устроена в обыкновенном кост.

[...]

Около 1900 года. Во 1867-83 гг. бывший костёл Святого Казимира перестроен в православную церковь, с 1921 года вновь перестроена в костёл. Во время войны 1941-45 гг. храм был лишь незначительно повреждён. В 1958 г. взорван.

Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Stolbtsy

Die Pfarrkirche Maria Magdalena in Stolbtsy wurde im Jahre 1625 als Dominikanerkirche erbaut. Im Jahre 1830 wurde das Kloster wegen der Teilnahme an den politischen Ereignissen der Zeit aufgehoben und die Kirche in eine Pfarrkirche umgewandelt. 1868 wurde die Kirche aufgehoben und das Gebäude der orthodoxen Verwaltung übergeben, um eine neue orthodoxe Gemeinde in Stolbtsy zu bilden, die im selben Jahr unter dem Namen Maria Magdalena gebildet wurde. Die Steinkirche wurde in einem gewöhnlichen Kirchengebäude errichtet.

[...]

Um 1900. In den Jahren 1867-83 wurde die ehemalige St.-Kasimir-Kirche in eine orthodoxe Kirche umgebaut und im Jahre 1921 wurde sie in eine Kirche umgestaltet. Während des Krieges in den Jahren 1941-45 wurde die Kirche nur leicht beschädigt. Im Jahr 1958 wurde es gesprengt.

Signevichi (Region Brest), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 26' 6.191" N, 24° 53' 23.863" O

<https://berezahram.by/prikhody/khram-v-chest-ravnoapostolnoy-marii-magdaliny/>

<https://sobory.ru/article/?object=42824>

Храм святой равноапостольной Марии Магдалины

На территории д. Сигневичи никогда не было православного храма. Решение о строительстве церкви в д. Сигневичи было принято вместе с образованием религиозной общины на 1-м собрании жителей деревень: Сигневичи, Маревиль, Марьяново и Заречье. Собрание проходило 8 декабря 2009 года. Закладка храма состоялась 23 августа 2010 года.

Строительство храма завершено в 2015 году.

4 августа 2015 года храм освящён Преосвященнейшим Иоанном, епископом Брестским и Кобринским.

Tempel Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Signevichi

Auf dem Gebiet der v. Signevichi gab es nie eine orthodoxe Kirche. Die Entscheidung über den Bau der Kirche im V. Signevichi wurde auf der 1. Versammlung der Bewohner der Dörfer Signevichi, Mareville, Maryanovo und Zarechye getroffen. Die Sitzung fand am 8. Dezember 2009 statt. Die Kirche wurde am 23. August 2010 gelegt.

Der Bau des Tempels wurde im Jahr 2015 abgeschlossen.

Am 4. August 2015 wurde der Tempel von Seiner Eminenz Johannes, Bischof von Brest und Kobrin, geweiht.

Belgien

Bende (Wallonië), Anc. Maladrerie et Chapelle Ste.-Madeleine de la Haise

Koordinaten: [50° 23' 13.2" N, 5° 28' 13.3" E]

Description

Chapelle Sainte-Madeleine : dédiée à sainte Madeleine et dépendant autrefois de la paroisse d'Ocquier, la chapelle de Bende est aujourd'hui transformée en habitation. On distingue encore de l'ancienne chapelle une abside semi-circulaire avec un décor caractéristique de l'architecture mosane du XIIe siècle.

[...]

Venant de Jenneret ou d'Ouffet vers Durbuy, on atteint la crête condruzienne qui s'étend de Houmart à Maffe à une altitude de 330 m environ où, si vous vous écarterez de la tranchée du macadam et de la forêt de Viné, vous découvrirez tout à coup et à votre aise, la vallée de l'Ourthe et l'ancienne seigneurie de Durbuy jusqu'à Werbomont d'une part, Beffe et Samrée d'autre part ; de l'autre côté, vous pourrez contempler la vallée du Néblon et découvrirez une vue panoramique immense restituant les belles campagnes du Condroz namurois et liégeois. C'est vraiment, selon le mot d'un poète de Durbuy des temps romantiques, Daufresne de la Chevalerie, un « sommet biblique ».

Vous éloignant de Viné, par l'ancien tige, vous apercevrez de nombreuses vieilles traces de sentiers, auprès d'une bâtisse modernisée (incendiée par les Allemands le 7 septembre 1944), qui a respecté le vaisseau de l'ancienne chapelle Sainte-Madeleine, et de vieux arbres, des traces d'une source anciennement aménagée et une espèce de petite place. Tout cela exhale une vague senteur de mélancolie et de résignation, et inspire un profond et instinctif respect. Dominant au nord-ouest le village de Tohogne, l'endroit consiste actuellement en une grosse « villa-ferme » et une maison privée.

On l'appelle La Haise, qui est la vraie graphie, malgré l'usage plus courant de La Hesse. A peu près toutes les graphies des Archives élargissent très fort la diphtongue « ei » ou « ai » ; comme du reste le parler actuel des gens du pays. C'est là, en ce haut lieu de l'ancienne commune de Tohogne, que fut créée la léproserie de la seigneurie de Durbuy.

Qui fut le fondateur de la léproserie et de la chapelle ? Est-ce Henri de Durbuy, dit le comte aveugle mort en 1196 ? Est-ce Ermesinde qui vécut de 1180 à 1247 ? Est-ce Jean l'Aveugle de Durbuy (comte de Luxembourg et roi de Bohême) qui, pour sa terre privilégiée – le comté de Durbuy – aurait créé, vers les années 1342-43, un établissement « hospitalier » dit « Maison des bons Malades » ? Nul ne sait. Inconnue aussi l'activité de la léproserie de son origine au XVIe siècle. Les ressources de l'institution furent, au début sans doute, les dons et legs d'âmes charitables, les hypothèques créées par les familles des malades sur leurs biens fonciers, les subsides du seigneur. Les bénéficiaires étaient les seuls habitants du domaine du seigneur à l'exclusion de ceux des dix-sept seigneuries foncières qui constituaient avec le domaine l'ancienne Terre de Durbuy.

Un des fléaux de tout temps les plus redoutés de l'humanité, considéré comme une punition du ciel, comme la marque de la colère des dieux, la lèpre, ce « mal impur », a trop souvent suscité des mesures inhumaines envers les malades. Son origine se perd dans la nuit des temps. L'Inde est cependant considérée comme un des premiers foyers du fléau. Les navigateurs, les invasions barbares et sarrasines favorisèrent sa dissémination à toute l'Europe et jusqu'en Islande. Son existence était connue bien avant notre ère. Dans nos régions, elle se propagea aux VIIe et VIIIe siècles. Pépin le Bref, puis Charlemagne, prirent de sévères mesures d'isolement contre cette

catégorie de malades. A la suite des Croisades, la lèpre atteignit son apogée en Europe aux 12^e et 13^e siècles. Elle inspirait à cette époque une terreur telle que les lépreux étaient frappés de «mort civile» et rejetés de la communauté humaine après avoir assisté à leur propre enterrement, cérémonie religieuse macabre dite «separatio leprosororum». On les conduisait alors à l'hôpital ou dans un lieu isolé.

Au début, l'abri du lépreux n'était qu'une misérable hutte. Bientôt, grâce à des dons, on bâtit des demeures relativement salubres. Puis on créa de plus en plus de léproseries dont certaines furent richement dotées.

Pour entrer dans une léproserie, il fallait être «ladre confirmé». Toute personne suspecte devait être soumise aux épreuves ordinaires devant un jury compétent. Pour nos régions, du moins avant le XVIII^e siècle, ce jury était constitué par les Sœurs du Mont-Cornillon à Liège. Les moniales examinaient le visage, palpaient les paupières, inspectaient les narines, cherchaient si les yeux n'étaient pas rouges, étincelants, au regard immobilisé, la langue enflée, les gencives corrodées, les dents décharnées, l'haleine «fort puante», l'envers de l'oreille piqué de «petites tubercules». On arrachait un poil de barbe, un cil et un cheveu pour vérifier si «à la racine n'était pas attachée quelque portion de chair», puis on regardait par tout le corps si son «cuir» n'était pas «crespiz et inégal comme celui d'une oie maigre plumée» et en certains lieux couvert de dartres. En fin de consultation, on étudiait la réaction du patient à l'enfoncement profond d'une aiguille au tendon du talon. Si les signes de cette affreuse maladie étaient constatés, le suspect devenait «ladre confirmé». Texte tronqué (lettres latines blanches sur fond noir) situé en bas de la scène.

Dans la plupart des localités, la séquestration du lépreux étant ordonnée, la paroisse d'origine supportait la dépense de fournir une maisonnette avec sa «flage» ou aire battue, une cheminée et une chambre, et ce dont il pouvait avoir besoin (nécessaire d'un rudimentaire ménage, un costume d'étoffe grise avec quelques aunes de réserve, une «cliquette» d'avertissement et même «un coq et six gélines»). Saint Lazare était invoqué pour adoucir les terribles tourments de la maladie.

Pour les ladres confirmés de la seigneurie de Durbuy, un vaste établissement les attendait : la maladrerie de La Haisse. Elle ressemblait en quelque sorte à un monastère avec église, presbytère, bâtiment pour les ladres et annexes diverses. Venant de Tohogne, on y accédait par l'ancien chemin « du facteur ». Le corps de logis actuel (appartenant à Madame M.-Th. Godinache-Lambert) est l'ancienne habitation du mambour et, dans la suite, du recteur bénéficiaire de la chapelle ; la vieille bâtisse d'en face servait d'étable et de grange pour les rentes en nature et les récoltes du recteur résident.

Au fond de la cour anciennement close se trouvait la chapelle Sainte-Madeleine, dont le chœur a été reconstruit au début du XVIII^e siècle selon le millésime 1711 gravé sur une pierre angulaire côté sud. Les ladres se tenaient dans un autre bâtiment proche, situé dans la partie occidentale de l'enclos, tout contre le bois de Viné, de l'autre côté de la grand-route actuelle. Cette construction, disparue dans le courant du XVIII^e siècle, devait comporter toute une série de petits logements séparés les uns des autres. Le pauvre lépreux n'avait plus que ce réduit où se cacher en attendant... Sa maison et tout ce qui lui avait servi avaient dû être brûlés ; on ne pouvait y toucher qu'avec des gants. On ne sait si, comme au pays de Bastogne, il pouvait trois jours de la semaine parcourir la paroisse pour recueillir l'aumône ; il ne pouvait en tout cas paraître sans son habit de ladre, longue robe grise, manteau à capuchon et coiffure en fourrure.

Il lui était interdit de sortir nu-pieds, de toucher les enfants, de manier aucune marchandise qui ne fût à lui, d'aller dans aucune église autre que sa chapelle, dans aucune foire, aucune réunion et même de passer par des ruelles étroites, de parler à quelqu'un lorsqu'il était «sous le vent». D'ailleurs, il devait toujours être muni de sa cliquette pour avertir de son passage. Les lépreux avaient à La Haisse leur propre fontaine et ne pouvaient toucher aucune eau courante ou jaillissante. La Haisse a rendu d'inappréciables services à la plupart des villages des quatre cours (Barvaux, Wéris, Grandmenil et La Sarthe) du comté de Durbuy et aux localités circonvoisines.

L'établissement fut sans doute bondé lors de la terrible et universelle épidémie de 1348. Durant trois

siècles, bien des ladres vinrent y finir leur peu enviable existence. D'après Berleur, avant 1529, on compte 61 accenses, c'est-à-dire des hypothèques créées au profit de l'entretien du « bon malade » à La Haise, par lui-même ou sa famille sur ses biens et héritages (sans compter toutes celles qui ont été perdues, négligées ou rachetées). De 1529 à 1600, on note 21 nouvelles accenses ; puis 4 pour le quart du siècle suivant. Il est venu des malades d'au moins 42 villages, depuis la Haute Ardenne, d'Amonines, Eveux, Erpigny, Clerheid, jusqu'à Atrin, Warzée et Maffe. De tous ces ladres, on n'en connaît qu'une douzaine, parmi lesquels Marie de Waha, épouse Thonus (vers 1520) ; Martin (?) de Houmar, ladresse (avant 1565) ; Catherine Philippa de Houma (?), bonne malade de La Hesse, épouse de Gilson Lescrinier de Barvai (en 1575) ; Marie Boinet, fille de Jean Boinet de Coquaimont et de Marie de Liers (en 1583) ; Wathelet Le Bouvier de Moirville (en 1585-1588) ; Jehan Wathelet, fils du précédent (1588) ; Catherine de Warre, épouse de Jean Le Gorlier (en 1587-1600) ; Catherine Damblève, épouse de Jean-Lambert Hubinet de Palenge (avant 1596).

Si La Haise brava les troubles de la fin du XVe siècle et du milieu du XVIe qui amenèrent la chute de beaucoup d'hôpitaux, l'examen de la liste des mambours et des rentes nous convainc que la léproserie chôma à partir de ± 1630.

Les comptes de Jean de Haseille nous apprennent que « Barbette le Burton, bonne malade, est morte la nuit de St-André en ceste année 1638 » et que sa sœur Antoinette « est morte trois jours après la St-André, Apostre de cestuy an 1642 ». Ce sont les dernières malades reçues à La Haise, vraisemblablement des rescapées de la peste de 1634-1636.

Messire Berleur, en 1731, dressant la liste des anciens receveurs de La Haise, laisse une lacune entre les années 1612 et 1676, espace durant lequel ne fut créée, ou du moins annotée, aucune accense ni rente. C'est aussi durant cette période que survint la grande peste dont question ci-avant qui fit disparaître beaucoup de gens, entre autres vingt jeunes gens d'Eneilles de moins de vingt ans avec le prêtre Messire Jacques Rondeaux, habitant Petite Eneille et séquestré sur un thier dans une logette ; à Durbuy périrent le curé Auguste Laurent et à Tohogne six enfants et autant d'adultes. A cette date, on ne signale plus la maladrerie de La Haise. Le passage des troupes, la moindre intensité des épidémies et la vétusté des bâtiments en avaient amené la désaffection.

L'institution de charité perdura néanmoins. Le boni était distribué selon les instructions du seigneur de Durbuy et de la Justice aux pauvres de la ville et franchise de Durbuy.

Administration du spirituel

Dès les premiers temps, la chapelle Sainte-Madeleine fut annexée à la maladrerie (l'anniversaire de la dédicace se célébrait le dimanche avant les Quatre-Temps de septembre). Deux fois par an, de par la fondation, le curé de Tohogne montait y dire la messe pour le repos de l'âme du fondateur, l'une le jour de la fête de la patronne du lieu, le 22 juillet, et l'autre le jour anniversaire de la dédicace. La maladrerie, se trouvant sur le territoire de la paroisse de Tohogne, ressortissait à sa juridiction et le curé-doyen Poncin dit avoir lu dans un registre qu'anciennement « le curé devait administrer le spirituel aux dits malades ».

Dans la suite, le nombre des messes fondées à La Haise par les malades, leur famille ou d'autres pieuses personnes augmentant considérablement, il fallut un autre prêtre pour assurer le service de la chapelle. « Un prêtre à gages, dit Berleur, leur allait administrer le Saint-Sacrement d'Eucharistie à la chapelle... et l'Extrême-Onction. »

Au début du XVIIIe siècle se célébraient encore annuellement à La Haise cinquante-deux messes pour les trépassés. Au desserviteur étaient dus « pour gages et salaires et honoraires des dites messes, annuellement 4 muids d'épeautre et un muid d'avoine ». « Pour le luminaire de la desservitude, pain et vin, est payé deux escus. »

Administration du temporel

Il est impossible de préciser quel fut le mode de vie et d'administration temporelles à La Haise durant ces deux premiers siècles. Vers 1460, il y eut un mouvement universel de laïcisation et

d'accaparement par les gouvernements locaux de tous ces organismes charitables. Le curé vit diminuer son influence. D'alors datent les mambours et les finances sont dès lors contrôlées par les échevins de la Haute Cour.

Dans un vieux registre disparu et aux Archives de l'Etat à Saint-Hubert sont relevés les noms des anciens receveurs et mambours de La Haisse depuis 1529 : Servais de Mayes, dès 1529 ; ensuite Lens en 1531 ; Pierrot de War et Collin de Tohogne, dès 1539 ; Jehan de Bra et Everard Servais, haut sergent de Durbuy, en 1549 ; Léonard de Malmédy en 1557 ; en 1565, Michel Lonard ; en 1567-69, Godefroid de Presseux ; Guillaume Sarter, greffier, en 1569 ; Raes Stordeur, en 1575, qui, en 1580, constitue une déclaration de rentes ; en 1583, Philibert de Bruyre, alias Somers, échevin de la ville et franchise de Durbuy ; en 1594, Hans Bethen ; en 1612, Servais Duchesne, échevin de la Haute Cour ; en 1638-46, Jean de Haseille ; en 1676 et 1677, Laurent de Mazys, qui écrit quelques notices (perdus) ; en 1691 et 1692, Louis de Traux, échevin de la Haute Cour et receveur de La Haisse, dresse une nouvelle spécification des cens et rentes. En 1698, le haut sergent de Durbuy, Louis de Xhignesse, mambour, compose encore des notices et remplit sa tâche jusqu'à la Saint-André 1730. Cette charge passe alors entre les mains d'un prêtre, Messire François-Joseph Berleur, prêtre à Durbuy, désormais « desserviteur, mambour et receveur de la dite Haisse ». Notons que, même après la disparition de la ladrerie, restent toujours les cens et les rentes affectés dorénavant à la chapelle Sainte-Madeleine et à la distribution de secours aux pauvres du comté. Sire Berleur cesse d'être receveur en 1760. Pour 1761, le sieur Dayeneux, receveur des domaines, établit, du consent du duc d'Ursel, seigneur de Durbuy, Jean-François Rasquin, échevin de la ville, receveur des biens de La Haisse ; il fut continué dans cet office jusqu'en 1763. Ensuite, sire Devillers, prêtre résident à La Haisse, a été établi mambour pour 1764 et 1765 ; après quoi, c'est de nouveau Rasquin, par commission du 16 juillet 1766, jusqu'en 1775. Il eut pour successeur le sieur de Chéoux, en fonction jusqu'en 1785, date de départ de la longue mambournie du sieur Mersch, qui fut le receveur de la Révolution française.

L'office de mambour de La Haisse comportait d'abord la récolte de toutes les rentes en nature et la perception des cens et tous les revenus de la maison et chapelle ; ensuite le paiement de toutes les dettes et gages annuels. Il était désigné par le seigneur de Durbuy ou, au moins de son consentement, par le receveur général des domaines ou encore, avant la création de ce dernier poste, par le prévôt et la Haute Cour de Justice.

Rentes et cens

Fort peu d'églises rurales dans l'ancien régime et peu d'institutions de charité avaient une telle somme de revenus annuels. La source principale était l'accense faite par les « bons malades » sur leurs biens fonciers et héritages. La part des dons et des legs généreux est aussi très importante. En tous temps, la beauté de l'œuvre suscita bien des générosités. Il semble que la famille noble des de Longueville s'y intéressa toujours vivement. Même au XVIIIe siècle, nous connaissons plusieurs constitutions en faveur de La Haisse, spécialement de la part des bourgeois de Durbuy.

La Haisse, ermitage

L'ancienne ladrerie désaffectée devint ermitage vers la moitié du XVIIe siècle. On sait que les ermitages étaient très fréquents autrefois. Dans les environs, il y en avait notamment un au lieu-dit Favental, tout près de Petit-Han. En 1661, un ermite est cité comme résidant à La Haisse : Jean, frère de Robert le Chandillon de Tohogne. En 1686, est cité comme parrain au baptême d'Antoinette Joseph Tossaint de Tohogne, le « frère Joseph Martin, ermitte de la Haisse ». Il y en eut un en 1722 qui créa quelques difficultés au curé Bourdon (1700-1727). L'affaire alla même à Liège, devant l'évêque. En 1728 et 1729, un autre ermite, Frère Joseph Legros, est témoin à deux mariages célébrés en la chapelle de La Haisse. Y eut-il une longue suite d'ermites ? On ne sait. Toujours est-il que La Haisse est encore désignée sous ce nom d'« hermitage » sur la carte de Ferraris (dressée ± en 1775).

La chapelle de La Haisse, bénéfice simple

Outre l'anniversaire du comte aveugle de Durbuy chanté à Tohogne depuis sa fondation, ont persisté les deux messes que le curé de Tohogne devait célébrer en la chapelle Sainte-Madeleine ; à partir de la Révolution française, elles furent dites à la paroisse. Le jour de la Sainte-Madeleine, le curé, son chapelain et son marguillier dinaient au presbytère du desservant qui, pour couvrir ses frais, était payé par la recette de La Haisse (en 1676, 18 patars ; pour honoraires au curé, un écu). De temps en temps, le curé ou un vicaire allait à la chapelle Sainte-Madeleine célébrer des mariages ; ordinairement, il s'agissait de personnes habitant Longueville ou Houmart. Ainsi en 1728 et 1729 par le vicaire de Tohogne ; en 1733 et 1736 par le recteur Fr. Berleur (encore en 1761). Le bénéficiaire Devillers fit quelques mariages aussi (en 1774, 1777, 1778).

Ce bénéfice ecclésiastique confié, du moins dès le XVI^e siècle, à un prêtre à gages, était chargé de nombreuses messes. En 1731, dit Berleur, il s'en célèbre encore cinquante-deux par an ; ce chiffre alla augmentant grâce aux fondations (nombreuses au XVIII^e s.) et aux constitutions de rentes en faveur de la chapelle.

Des titulaires du bénéfice, nous n'en connaissons pas avant François Berleur qui le fut de 1731 à 1762 ; il avait été mambour de l'institution jusqu'en 1760, en même temps que recteur. Il habitait au presbytère de La Haisse avec sa sœur Marie-Catherine qui mourut en 1743 et fut enterrée dans la chapelle. Il mourut en 1762 et fut inhumé dans le chœur de la chapelle. Berleur remplit toujours son double office avec beaucoup d'ordre et de dignité.

Après lui est cité comme « prêtre résidant à la Haisse », en 1763 sire Devillers, établi aussi mambour pour les années 1764 et 1765 seulement. Il sera le premier maître de l'école créée par le propriétaire de La Haisse qui est, à cette époque, le duc Charles-Elisabeth d'Ursel (enseignement secondaire susceptible de permettre aux jeunes gens de la région de faire des humanités complètes à Durbuy où les Pères Récollets assureront l'enseignement des trois classes inférieures). Le rectorat de sire Devillers finit en 1783, pour faire place à sire Henri Bertrand entrant en fonction à la Saint-Jean. Celui-ci vécut les misères de la Révolution.

La Révolution française et La Haisse

La grande balayeuse des institutions chrétiennes ferma la chapelle, qui fut vendue en même temps que le presbytère et les annexes, à vil prix, en 1796. Ce qui restait de l'œuvre de charité fut laïcisé. Les rentes continuèrent à se récolter normalement jusqu'en 1799. Dans le registre des rentes, une autre plume que celle du receveur antérieur a écrit : « arrêté le 19 pluviôse an 9 ». L'ancienne Haisse devint « hospice civil dit de la heisse, représenté par les administrateurs du Bureau de bienfaisance du canton de Durbuy » ; en l'an 12, leur siège fut établi chez Wéby, curé à Barvaux s/Ourthe. De 1800 à 1816, la solution des rentes fut signée par un certain Bernard ; elles furent toutes inscrites aux hypothèques aux mois de septembre et octobre 1818. Pendant tout ce temps, des difficultés surgirent : beaucoup de rentes paraissaient s'être perdues, d'autres se payaient avec des arriérés remarquables. En 1824, un certain Nassogne signa vigoureusement sous chaque solution de rente et déclara « vu et arrêté ».

Dès lors, le Bureau de bienfaisance transporta son siège social au chef-lieu du canton ; une commission de cinq membres choisis parmi les notables du canton se renouvelait à chaque quinquennale ; du reste, la gestion s'avéra bonne. Mais les revenus étaient loin d'être aussi bienfaisants aux miséreux des douze communes de l'ancien comté de Durbuy ressortissant encore à cette institution. Pour un temps encore, celle-ci survécut dans cette ultime formule.

Que devinrent toutes les anciennes fondations de messes ? Quelques-unes furent récupérées avec peine. Quant à celles qui revenaient au curé de Tohogne, c'est le curé Kneip qui, en 1828, après bien des recherches, les restaura avec la réduction décidée par l'évêque de Namur. Ce curé pensait à tort que la chapelle avait été démolie, mais les vénérables murailles protestent encore !

Beschreibung

Kapelle der Heiligen Magdalena: Die Kapelle von Bende, die der Heiligen Magdalena gewidmet ist und früher zur Pfarrei Ocquier gehörte, wurde heute in ein Wohnhaus umgewandelt. Von der alten Kapelle ist noch eine halbrunde Apsis mit einem für die maasländische Architektur des 12. Jahrhunderts charakteristischen Dekor zu erkennen.

[...]

Von Jenneret oder Ouffet in Richtung Durbuy kommend, erreicht man den Condruziene-Kamm, der sich von Houmart bis Maffe auf einer Höhe von ca. 330 m erstreckt. Wenn Sie sich vom Makadam-Graben und dem Wald von Viné entfernen, können Sie plötzlich das Tal der Ourthe und die ehemalige Herrschaft von Durbuy bis Werbomont auf der einen Seite, Beffe und Samrée auf der anderen Seite entdecken; Auf der anderen Seite können Sie das Neblon-Tal überblicken und entdecken einen riesigen Panoramablick, der die schönen Landschaften des Condroz von Namur und Lüttich wiedergibt. Es ist wirklich ein "biblischer Gipfel", wie Daufresne de la Chevalerie, ein Dichter aus Durbuy in der Romantik, es ausdrückte.

Wenn Sie sich von Viné über den alten Hauptweg entfernen, sehen Sie zahlreiche alte Pfadspuren, ein modernisiertes Gebäude (das am 7. September 1944 von den Deutschen niedergebrannt wurde), welches das Schiff der alten Kapelle St. Magdalena beibehalten hat, alte Bäume, Spuren einer alten Quelle und eine Art kleinen Platz. All dies verströmt einen vagen Duft von Melancholie und Resignation und flößt einen tiefen, instinktiven Respekt ein. Der Ort, der im Nordwesten das Dorf Tohogne überragt, besteht derzeit aus einer großen "Villa-Farm" und einem Privathaus.

Es heißt La Haisse, was trotz der häufigeren Verwendung von La Hesse die wahre Schreibweise ist. Fast alle Schreibweisen in den Archiven erweitern den Diphthong „ei“ oder „ai“ erheblich; wie das aktuelle Gespräch der Menschen des Landes. An diesem hohen Ort der ehemaligen Gemeinde Tohogne wurde das Leprosarium der Herrschaft Durbuy errichtet.

Wer war der Gründer der Leprakolonie und der Kapelle? Ist es Henri de Durbuy, sagte der blinde Graf, der 1196 starb? Ist es Ermesinde, die von 1180 bis 1247 lebte? War es Johannes der Blinde von Durbuy (Graf von Luxemburg und König von Böhmen), der für sein privilegiertes Land – die Grafschaft Durbuy – um die Jahre 1342-43 ein „Krankenhaus“ namens „Maison des bons Sick“ errichtet hatte? Niemand weiß. Ebenfalls unbekannt ist die Aktivität der Leprakolonie von ihren Anfängen bis ins 16. Jahrhundert. Die Mittel der Anstalt waren zweifellos zunächst Schenkungen und Vermächtnisse von wohlthätigen Seelen, Hypotheken, die von den Familien der Kranken auf ihr Eigentum aufgenommen wurden, Subventionen des Grundherrn. Die Nutznießer waren die einzigen Bewohner der Domäne des Herrn, mit Ausnahme derjenigen der siebzehn Landherrschaften, die sich bildeten mit der Domaine l'ancienne Terre de Durbuy.

Eine der gefürchtetsten Geißeln der Menschheit aller Zeiten, als Strafe des Himmels, als Zeichen des Zorns der Götter betrachtet, die Lepra, dieses „unreine Übel“, hat allzu oft zu unmenschlichen Maßnahmen gegen die Kranken geführt. Sein Ursprung verliert sich im Nebel der Zeit. Indien gilt jedoch als eines der ersten Zentren der Geißel. Die Seefahrer, die barbarischen und sarazenischen Invasionen begünstigten seine Verbreitung in ganz Europa und bis nach Island. Seine Existenz war lange vor unserer Zeitrechnung bekannt. In unseren Regionen breitete es sich im 7. und 8.

Jahrhundert aus. Pippin der Kleine, damals Karl der Große, ergriff strenge Isolationsmaßnahmen gegen diese Kategorie von Patienten. Nach den Kreuzzügen Lepraerreichte seinen Höhepunkt in Europa im 12. und 13. Jahrhundert. Zu dieser Zeit löste es solchen Terror aus, dass Aussätzige mit dem „zivilen Tod“ geschlagen und aus der menschlichen Gemeinschaft ausgeschlossen wurden, nachdem sie an ihrer eigenen Beerdigung teilgenommen hatten, einer makabren religiösen Zeremonie, die als „separatio leprosorum“ bekannt ist. Sie wurden dann ins Krankenhaus oder an einen isolierten Ort gebracht.

Zunächst war das Leprakrankenhaus nur eine elende Hütte. Bald wurden dank Spenden relativ gesunde Wohnungen gebaut. Dann entstanden immer mehr Leprosarien, die zum Teil reich ausgestattet waren.

Um in eine Leprakolonie aufgenommen zu werden, musste man ein „bestätigter Kranker“ sein. Jede verdächtige Person musste vor einer kompetenten Jury den ordentlichen Tests unterzogen werden. Für unsere Regionen bestand diese Jury zumindest vor dem 17. Jahrhundert aus den Schwestern von Mont-Cornillon in Lüttich. Die Nonnen untersuchten das Gesicht, tasteten die Augenlider ab, inspizierten die Nasenlöcher, schauten, ob die Augen nicht rot waren, funkelten, mit starrem Blick, geschwollener Zunge, korrodiertem Zahnfleisch, abgemagerten Zähnen, "sehr stinkendem" Atem, der Rückseite des Ohrs gestochen mit "kleinen Höckern". Wir zogen ein Barthaar, eine Wimper und ein Haar heraus, um zu prüfen, ob "an der Wurzel nicht etwas Fleisch befestigt war", dann schauten wir über seinen ganzen Körper, um zu sehen, ob sein „Leder“ nicht „crespiz und ungleichmäßig wie das einer dünnen gerupften Gans“ und an bestimmten Stellen mit Schorf bedeckt war. Am Ende des Beratungsgesprächs untersuchten wir die Reaktion des Patienten auf das tiefe Eindringen einer Nadel in die Fersensehne. Wenn die Anzeichen dieser schrecklichen Krankheit beobachtet wurden, wurde der Verdächtige ein "bestätigter Kranker".

In den meisten Ortschaften, in denen die Sequestration des Aussätzigen angeordnet wurde, trug die Herkunftspfarrei die Kosten für die Bereitstellung eines kleinen Hauses mit seiner „Flagge“.oder ausgetretenen Bereich, einen Kamin und ein Schlafzimmer, und was er brauchen könnte (rudimentäre Haushaltsgegenstände, ein Anzug aus grauem Stoff mit ein paar zusätzlichen Zollstock, eine warnende Rassel und sogar "ein Hahn und sechs Gelines"). Der heilige Lazarus wurde angerufen, um die schrecklichen Qualen der Krankheit zu lindern.

Auf die an Lepra erkrankten Menschen der Herrschaft von Durbuy wartete eine riesige Einrichtung: die Aussätzigen von La Haisse. In gewisser Weise sah es aus wie ein Kloster mit Kirche, Presbyterium, Kellergebäude und diversen Nebengebäuden. Von Tohogne kommend, erreichte man es auf dem alten Weg „des Postboten“. Das heutige Hauptgebäude (im Besitz von Madame M.-Th. Godinache-Lambert) ist das ehemalige Haus des Mambour und später des Rektors, der von der Kapelle profitiert; der gegenüberliegende Altbau diente als Stall und Scheune für Naturaleinnahmen und Ernten des dort ansässigen Rektors.

Auf der Rückseite des ehemals geschlossenen Hofes befand sich die St. Magdalena-Kapelle, deren Chor zu Beginn des 18. Jahrhunderts gemäß der eingravierten Jahreszahl von 1711 wieder aufgebaut wurde ein Eckstein auf der Südseite. Die Leitern wurden in einem anderen nahe gelegenen Gebäude abgehalten, das sich im westlichen Teil des Geheges befand, direkt gegenüber dem Bois de Viné, auf der anderen Seite der aktuellen Hauptstraße. Dieser Bau, der im Laufe des 18. Jahrhunderts verschwand, sollte eine ganze Reihe kleiner, voneinander getrennter Wohnhäuser umfassen. Dem armen Aussätzigen blieb nur noch dieses kleine Versteck, während er wartete ... Sein Haus und alles, was ihm gedient hatte, musste niedergebrannt werden; man konnte es nur mit Handschuhen anfassen. Wir wissen nicht, ob er, wie im Land von Bastogne, drei Tage in der Woche durch die Pfarrei gehen konnte, um Almosen zu sammeln; jedenfalls konnte er nicht ohne seinen jämmerlichen Mantel, ein langes graues Kleid, einen Kapuzenmantel und einen Pelzkopfschmuck erscheinen.

Es war ihm verboten, barfuß auszugehen, Kinder zu berühren, Waren anzufassen, die ihm nicht gehörten, in eine andere Kirche als seine Kapelle zu gehen, zu jedem Jahrmarkt, zu jeder Versammlung und sogar durch enge Gassen zu gehen jemand, wenn sie "gegen den Wind" waren. Außerdem musste er immer mit seiner Ratsche ausgestattet sein, um vor seinem Durchgang zu warnen. Die Aussätzigen hatten in La Haisse einen eigenen Brunnen und konnten kein fließendes oder sprudelndes Wasser berühren.

La Haisse hat den meisten Dörfern der vier Höfe (Barvaux, Wéris, Grandmenil und La Sarthe) der Grafschaft Durbuy und den umliegenden Orten unschätzbare Dienste geleistet. Während der schrecklichen und universellen Epidemie von 1348 war die Einrichtung wahrscheinlich überfüllt. Drei Jahrhunderte lang kamen viele Schlingel hierher, um ihr wenig beneidenswertes Dasein zu beenden. Laut Berleur gab es vor 1529 61 Zugänge, d. h. Hypotheken, die zugunsten des Unterhalts des "guten Patienten" in La Haisse von ihm selbst oder seiner Familie auf sein Eigentum und seine

Erbschaften geschaffen wurden (ohne die zu zählen). verloren, vernachlässigt oder erlöst). Von 1529 bis 1600 gibt es 21 neue Akzente; dann 4 für das Viertel des folgenden Jahrhunderts. Die Patienten kamen aus mindestens 42 Dörfern, von Haute Ardenne, Amonines, Eveux, Erpigny, Clerheid bis Atrin, Warzée und Maffe. Von all diesen Schurken sind nur ein Dutzend bekannt, darunter Marie de Waha, Gemahlin des Thonus (um 1520); Martin (?) de Houmar, die Adresse (vor 1565); Catherine Philippa de Houma (?), eine kranke Krankenschwester aus La Hesse, Ehefrau von Gilson Lescrinier de Barvai (1575); Marie Boinet, Tochter von Jean Boinet de Coquaimont und Marie de Liers (1583); Wathelet Le Bouvier de Moirville (1585-1588); Jehan Wathelet, Sohn des Vorgängers (1588); Catherine de Warre, Ehefrau von Jean Le Gorlier (1587-1600); Catherine Dambleve, Ehefrau von Jean-Lambert Hubinet de Palenge (vor 1596). Tochter von Jean Boinet de Coquaimont und Marie de Liers (1583); Wathelet Le Bouvier de Moirville (1585-1588); Jehan Wathelet, Sohn des Vorgängers (1588); Catherine de Warre, Ehefrau von Jean Le Gorlier (1587-1600); Catherine Dambleve, Ehefrau von Jean-Lambert Hubinet de Palenge (vor 1596). Tochter von Jean Boinet de Coquaimont und Marie de Liers (1583); Wathelet Le Bouvier de Moirville (1585-1588); Jehan Wathelet, Sohn des Vorgängers (1588); Catherine de Warre, Ehefrau von Jean Le Gorlier (1587-1600); Catherine Dambleve, Ehefrau von Jean-Lambert Hubinet de Palenge (vor 1596).

Wenn La Haise den Unruhen Ende des 15. und Mitte des 16. Jahrhunderts trotzte, die zum Niedergang vieler Krankenhäuser führten, überzeugt uns die Untersuchung der Mambour- und Rentenliste, dass die Leprakolonie ab ± 1630 arbeitslos war.

Die Berichte von Jean de Haseille sagen uns, dass „Barbette le Burton, eine gute Patientin, in der Nacht von St-André in diesem Jahr 1638 starb“ und dass seine Schwester Antoinette „drei Tage nach St-André, Apostre de cestuy an 1642, starb“. Sie sind die letzten Patienten, die in La Haise aufgenommen wurden, wahrscheinlich Überlebende der Pest von 1634-1636. (5)

Messire Berleur, der 1731 die Liste der ehemaligen Sammler von La Haise erstellte, hinterließ eine Lücke zwischen den Jahren 1612 und 1676, eine Lücke, in der kein Zugang oder keine Rente geschaffen oder zumindest kommentiert wurde. In dieser Zeit ereignete sich auch die oben erwähnte große Pest, die das Verschwinden vieler Menschen verursachte, darunter zwanzig junge Menschen aus Eneilles unter zwanzig Jahren mit dem Priester Messire Jacques Rondeaux, der in Petite Eneille lebte und auf a beschlagnahmt wurde sie in einer Kabine; in Durbuy starb der Priester Auguste Laurent und in Tohogne sechs Kinder und ebenso viele Erwachsene. An diesem Datum gibt es keine Berichte mehr über den Aussätzigen von La Haise. Der Truppendurchzug, die geringere Intensität der Seuchen und der marode Zustand der Gebäude hatten zu Unzufriedenheit geführt.

Die Institution der Nächstenliebe blieb dennoch bestehen. Der Bonus wurde gemäß den Anweisungen des Herrn von Durbuy und der Justiz an die Armen der Stadt und des Franchise von Durbuy verteilt.

Geistliche Verwaltung

Seit frühester Zeit war die Kapelle St. Magdalena an die Leprakranke angeschlossen (der Jahrestag der Einweihung wurde am Sonntag vor dem Ember Day im September gefeiert). Zweimal im Jahr, seit der Gründung, ging der Pfarrer von Tohogne dorthin, um eine Messe für die Ruhe der Seele des Gründers zu lesen, einmal am Festtag der Patronin des Ortes, dem 22. Juli, und das andere am Jahrestag der Widmung. Der Aussätzige, der sich auf dem Gebiet der Pfarrei Tohogne befindet, fiel unter ihre Gerichtsbarkeit, und der Priester-Dekan Poncin sagt, er habe in einem Register gelesen, dass früher "der Priester den besagten Patienten das geistliche Leben spenden musste".

Als die Zahl der Messen, die in La Haise von Kranken, ihren Familien oder anderen Frommen gegründet wurden, stark zunahm, wurde ein weiterer Priester benötigt, um den Gottesdienst in der Kapelle zu gewährleisten. „Ein angestellter Priester“, sagte Berleur, „ging hin, um ihnen in der Kapelle das Allerheiligste Sakrament der Eucharistie zu spenden ... und die Letzte Ölung.“ Zu Beginn des 18. Jahrhunderts wurden in La Haise noch jährlich 52 Messen für Verstorbene

gefeiert. Dem Diener seien "für Löhne und Gehälter und Gebühren der genannten Massen jährlich 4 Muids Dinkel und ein Muid Hafer" zu zahlen. „Für die Koryphäe der Knechtschaft, Brot und Wein, werden zwei Kronen bezahlt. »

Renten und Zölle

Nur sehr wenige Landkirchen im alten Regime und nur wenige Wohltätigkeitsorganisationen hatten ein so hohes Jahreseinkommen. Die Hauptquelle war die Akzise, die die "guten Kranken" auf ihren Grundbesitz und ihre Erbschaften leisteten. Auch der Anteil an großzügigen Spenden und Vermächnissen war sehr hoch. Zu allen Zeiten rief die Schönheit des Werkes viele großzügige Spenden hervor. Es scheint, dass die Adelsfamilie de Longueville stets ein reges Interesse daran hatte. Selbst im 18. Jahrhundert sind uns mehrere Stiftungen zugunsten von La Haise bekannt, insbesondere von den Bürgern von Durbuy.

La Haise, Einsiedelei

Das alte verlassene Armenhaus wurde um die Mitte des 17. Jahrhunderts zur Einsiedelei. Wir wissen, dass Einsiedeleien in der Vergangenheit sehr verbreitet waren. In der Umgebung gab es einen besonders in einem Ort namens Favenal, ganz in der Nähe von Petit-Han. 1661 wird in La Haise ein Einsiedler erwähnt: Jean, Bruder von Robert le Chandillon de Tohogne. 1686 wird als Taufpate bei der Taufe von Antoinette Josèphe Tossaint de Tohogne genannt, der „Bruder Joseph Martin, Einsiedler der Haise“. 1722 gab es eine, die Curé Bourdon (1700-1727) einige Schwierigkeiten bereitete. Die Affäre ging sogar vor den Bischof nach Lüttich. In den Jahren 1728 und 1729 war ein anderer Einsiedler, Bruder Joseph Legros, Zeuge von zwei Hochzeiten, die in der Kapelle von La Haise gefeiert wurden. Gab es eine lange Reihe von Einsiedlern? Wir wissen nicht.

Die Kapelle von La Haise, einfaches Benefizium

Neben dem Geburtstag des blinden Grafen von Durbuy, der seit seiner Gründung in Tohogne gesungen wurde, blieben die beiden Messen bestehen, die der Pfarrer von Tohogne in der Kapelle St. Magdalena abhalten musste; seit der Französischen Revolution wurden sie in der Pfarrei gelesen. Am Tag der Heiligen Magdalena dinierten der Pfarrer, sein Kaplan und sein Küster im Pfarrhaus des Servanten, der zur Deckung seiner Kosten aus den Einnahmen von La Haise bezahlt wurde (1676 18 Patar; als Honorar für den Pfarrer ein Ecu).

Von Zeit zu Zeit ging der Pfarrer oder ein Vikar in die Kapelle St. Magdalena, um dort Hochzeiten zu feiern; gewöhnlich handelte es sich dabei um Personen, die in Longueville oder Houmart wohnten. So in den Jahren 1728 und 1729 durch den Vikar von Tohogne; 1733 und 1736 durch den Rektor Fr. Berleur (noch 1761). Der Benefiziat Devillers führte auch einige Eheschließungen durch (1774, 1777, 1778).

Dieses kirchliche Benefizium, das zumindest seit dem 16. Jahrhundert einem bezahlten Priester anvertraut wurde, war mit zahlreichen Messen betraut. Laut Berleur wurden 1731 noch 52 Messen pro Jahr gefeiert; diese Zahl stieg dank der (im 18. Jh. zahlreichen) Stiftungen und der Rentenverpflichtungen zugunsten der Kapelle an.

Die Inhaber des Benefiziums sind uns erst seit François Berleur bekannt, der von 1731 bis 1762 Inhaber des Benefiziums war; er war bis 1760 Mambour der Einrichtung und gleichzeitig Rektor. Er wohnte im Pfarrhaus von La Haise mit seiner Schwester Marie-Catherine, die 1743 starb und in der Kapelle beerdigt wurde. Er starb 1762 und wurde im Chor der Kapelle beigesetzt. Berleur erfüllte sein doppeltes Amt stets mit großer Ordnung und Würde.

Nach ihm wird 1763 Sire Devillers als "in La Haise ansässiger Priester" genannt, der nur in den Jahren 1764 und 1765 als Mambour eingesetzt wurde. Er wird der erste Lehrer der vom Eigentümer von La Haise, Herzog Charles-Elisabeth d'Ursel, gegründeten Schule (Sekundarunterricht, der es jungen Leuten aus der Region ermöglichen soll, in Durbuy ein vollständiges Studium der Geisteswissenschaften zu absolvieren, wo die Pères Récollets den Unterricht der drei unteren

Klassen übernehmen). Das Rektorat von Sire Devillers endete 1783, um Platz für Sire Henri Bertrand zu machen, der sein Amt am Johannistag antrat. Dieser erlebte das Elend der Revolution.

Die Französische Revolution und La Haise

Die große Kehrmaschine der christlichen Institutionen schloss die Kapelle, die zusammen mit dem Pfarrhaus und den Nebengebäuden 1796 zu einem niedrigen Preis verkauft wurde. Was von der Wohltätigkeitsorganisation übrig blieb, wurde säkularisiert. Die Renten wurden bis 1799 normal weiter gezahlt. Im Rentenregister schrieb eine andere Feder als die des früheren Empfängers: *"verhaftet am 19. Pluviosejahr 9"*. Die ehemalige Haise wurde zum *"Zivilhospiz von Heisse, vertreten durch die Verwalter des Wohlfahrtsamtes des Kantons Durbuy"*; im Jahr 12 wurde ihr Sitz bei Wéby, Pfarrer in Barvaux s/Ourthe, eingerichtet. Von 1800 bis 1816 wurde die Lösung der Renten von einem gewissen Bernard unterzeichnet; sie wurden alle in den Monaten September und Oktober 1818 in die Hypothekenbücher eingetragen. Während dieser ganzen Zeit traten Schwierigkeiten auf: Viele Renten schienen verloren gegangen zu sein, andere wurden mit bemerkenswerten Rückständen bezahlt. Im Jahr 1824 unterschrieb ein gewisser Nassogne energisch unter jedem Rentenbescheid und erklärte *"gesehen und festgenommen"*.

Von da an verlegte das Wohlfahrtsbüro seinen Sitz in die Kantonshauptstadt; eine Kommission aus fünf Mitgliedern, die aus den Honoratioren des Kantons ausgewählt wurden, wurde alle fünf Jahre erneuert; im Übrigen erwies sich die Verwaltung als gut. Die Einnahmen waren jedoch bei weitem nicht so wohltuend für die Armen in den zwölf Gemeinden der ehemaligen Grafschaft Durbuy, die der Einrichtung noch angehörten. Die Stiftung überlebte noch einige Zeit in dieser letzten Form. Was geschah mit all den alten Messestiftungen? Einige wurden mit Mühe und Not wiedererlangt. Diejenigen, die dem Pfarrer von Tohogne zustanden, wurden 1828 von Pfarrer Kneip nach vielen Nachforschungen mit der vom Bischof von Namur beschlossenen Kürzung wiederhergestellt. Dieser Pfarrer glaubte fälschlicherweise, dass die Kapelle abgerissen worden war, aber die ehrwürdigen Mauern protestieren noch immer!

Quellen

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Bende_\(Belgique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bende_(Belgique))

http://www.eglise-romane-tohogne.be/environs/haise_vine.htm

http://www.eglise-romane-tohogne.be/environs/images/11_525.jpg

Binche-Épinois (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine

Koordinaten: 50° 24' 12.301" N, 4° 12' 15.581" E

Description

Malgré une occupation des lieux à la Préhistoire, il faut attendre 1124 pour que les textes mentionnent le village d'Épinois et y attestent la présence d'une chapelle. L'endroit était une seigneurie et un château s'y trouvait au Moyen Âge. La population vit alors essentiellement de l'agriculture et de petits métiers d'artisanat. Après la chute de l'Ancien Régime et la disparition du pouvoir seigneurial, le village se développe au 19e siècle grâce à la Révolution industrielle. Les nombreux charbonnages voisins provoquent un fort accroissement de la population. Située sur un tertre entouré d'un cimetière clos, l'église Sainte-Marie-Madeleine est un petit édifice érigé en grès de Bray (pierre locale) et en briques. Le sanctuaire conserve une tour romane du 12e siècle prolongée par une nef reconstruite aux 16e et 18e siècles et par un chœur plus tardif. Parmi les œuvres d'art présentes dans l'édifice se trouvent plusieurs statues des 16e, 17e et 18e siècles et

quelques dalles funéraires du 18e siècle.

Beschreibung

Obwohl der Ort bereits in der Vorgeschichte besiedelt war, wurde das Dorf Épinois erst 1124 in Texten erwähnt, die auch eine Kapelle belegen. Der Ort war eine Grundherrschaft und im Mittelalter befand sich dort ein Schloss. Die Bevölkerung lebte damals hauptsächlich von der Landwirtschaft und kleinen handwerklichen Berufen. Nach dem Fall des Ancien Régime und dem Verschwinden der herrschaftlichen Macht entwickelte sich das Dorf im 19. Jahrhundert dank der industriellen Revolution. Die zahlreichen Kohlebergwerke in der Nähe führten zu einem starken Bevölkerungswachstum. Die Kirche St. Maria Magdalena liegt auf einem Hügel, der von einem geschlossenen Friedhof umgeben ist. Es handelt sich um ein kleines Gebäude, das aus Bray-Sandstein (örtlicher Stein) und Ziegelsteinen errichtet wurde. Das Heiligtum besitzt einen romanischen Turm aus dem 12. Jahrhundert, der durch ein im 16. und 18. Jahrhundert umgebautes Kirchenschiff und einen späteren Chor verlängert wird. Zu den Kunstwerken im Gebäude gehören mehrere Statuen aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert sowie einige Grabplatten aus dem 18. Jahrhundert.

Quellen

<https://www.cirkwi.com/fr/point-interet/382863-l-eglise-sainte-marie-madeleine>

<https://connaitrelawallonie.wallonie.be/fr/eglise-sainte-marie-madeleine-depinois>

<https://romaans.blogspot.com/search?q=Madeleine>

Brugge (Vlaanderen), Parochiekerk Hl. Magdalena en Hl. Catharina

Koordinaten: 51° 11' 47.148" N, 3° 14' 11.27" O

Parochiekerk St. Magdalena en St. Catharina, Brugge

De Heilige Magdalenakerk, gebouwd tussen 1851 en 1853, is een vroeg voorbeeld van de gotische revivalstijl in Brugge. De kerk bevat interessante glas-in-loodramen en meubilair.

[...]

Heilige Magdalenakerk

Oorspronkelijke naam: Heilige Magdalenakerk

Bisdom: Bisdom Brugge

Type bestemming: Valorisatie

Beschermingsstatuut: Monument

Parochiekerk: Ja

Adres: Schaarstraat

8000 brugge

In 2002 onderging de binneninrichting van de Heilige Magdalenakerk in Brugge een originele en radicale architecturale ingreep. Het 'YOT-project' experimenteerde hoe het kerkgebouw kon worden geherwaardeerd tot een plaats voor spiritualiteitsbeleving voor een brede groep van mensen. Het werd een experiment rond ruimte, mens en religie. Intussen wordt de kerk al meer dan 10 jaar intensief gebruikt met de nieuwe inrichting.

Pfarrkirche St. Magdalena und St. Katharina, Brügge

Die St.-Magdalenen-Kirche, die zwischen 1851 und 1853 erbaut wurde, ist ein frühes Beispiel für

den neugotischen Stil in Brügge. Die Kirche beherbergt interessante Buntglasfenster und Möbel.
[...]

Kirche der Heiligen Magdalena

Ursprünglicher Name: Kirche der Heiligen Magdalena

Diözese: Diözese Brügge

Art des Ziels: Valorisierung

Schutzstatus: Monument

Pfarrkirche: Ja

Adresse: Schaarstraat

8000 BRÜGGE

Im Jahr 2002 wurde das Innere der Kirche der Heiligen Magdalena in Brügge einem originellen und radikalen architektonischen Eingriff unterzogen. Im Rahmen des "YOT-Projekts" wurde erprobt, wie das Kirchengebäude als Ort der Erfahrung von Spiritualität für eine breite Gruppe von Menschen aufgewertet werden kann. Es wurde ein Experiment über Raum, Menschen und Religion. In der Zwischenzeit wird die Kirche mit ihrer neuen Innenausstattung seit mehr als 10 Jahren intensiv genutzt.

Quellen

http://www.citytripplanner.com/en/things-to-do_Bruges/Holy-Magdalena-church-outside

<http://crkc.be/heilige-magdalenerkerk>

Brunehaut (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine de Howardries

Koordinaten : 50° 30' 20.704" N, 3° 21' 22.972" E

Description

Marquant le centre de la petite localité par son enclos arboré, l'église dédiée à Sainte-Marie-Madeleine est entourée de son cimetière et accompagnée de la vaste chapelle funéraire de la famille du Chastel. Conservant un chœur et deux chapelles formant transept de style gothique construites à la fin du 16e siècle, elle a été remaniée par la reconstruction de la tour et de la nef unique en 1860, grâce au comte Albéric du Chastel. Une sacristie du 18e siècle complète l'ensemble.

L'édifice, très sobre à l'extérieur, révèle une grande richesse intérieure par la présence de plusieurs monuments, lames et dalles funéraires de la famille du Chastel de la Howardries, appartenant aux 16 et 17e siècles ainsi que de vitraux et de candélabres du 19e siècle. Le chœur est couvert d'un berceau lambrissé à nervures sur consoles de pierre et orné de denticules à l'entrait et est précédé d'une poutre de gloire porte un Christ en croix. La nef, vers laquelle s'ouvre une tribune, est enduite et peinte en blanc, conserve un mobilier de style Louis XV et s'orne de nombreux obits aux murs.

Beschreibung

Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche, die mit ihrem baumbestandenen Gehege das Zentrum des kleinen Ortes markiert, ist von ihrem Friedhof umgeben und wird von der großen Grabkapelle der Familie du Chastel begleitet. Sie besitzt einen gotischen Chor und zwei Querschiffkapellen aus dem späten 16. Jahrhundert und wurde 1860 dank des Grafen Albéric du Chastel durch den Wiederaufbau des Turms und des einzigen Kirchenschiffs umgestaltet. Eine Sakristei aus dem 18. Jahrhundert vervollständigt das Ensemble.

Das von außen sehr schlichte Gebäude offenbart im Inneren einen großen Reichtum durch das Vorhandensein mehrerer Denkmäler, Klingen und Grabplatten der Familie du Chastel de la

Howardries, die dem 16. en 17. eeuw behoren, evenals glasvensters en kandelaars uit de 19. eeuw. De koor wordt van een gefoldeerd Wieg met ribben op steinkonsolen bedekt, die met zaden aan de kroonlijst versierd is. Daarboven bevindt zich een gloriebalk, die een Christus aan het kruis draagt. De kerk, waaraan een tribune opent, is wit geschilderd en bewaart meubelen in de stijl van Lodewijk XV. Het is versierd met talrijke afbeeldingen aan de muren.

Sources

https://lampspw.wallonie.be/dgo4/site_ipic/index.php/fiche/index?codeInt=57093-INV-0016-02

<https://www.egliseinfo.be/lieu/76/howardries/sainte-marie-madeleine>

Brussel (Brussels Hoofdstedelijk Gewest), Magdalenakerk (Magdalenakapel)

Koördinaten: 50° 50' 43.897" N, 4° 21' 18.864" O

Maria Magdalenakerk (Magdalenakapel), Brussel

De Maria-Magdalenakerk (ook: Magdalenakerk of Magdalenakapel) is een rooms-katholiek kerkgebouw te Brussel, gelegen aan Magdalenasteenweg 31 binnen de Brusselse vijfhoek. Even ten noorden van de kerk ligt de Grasmarkt, ten oosten het Europakruispunt en ten zuidoosten de Kunstberg.

Beschrijving

De 15e-eeuwse gedaante van de Magdalenakerk in Brabantse gotiek is bewaard in het huidige uitzicht, dat het resultaat is van een ingrijpende restauratie. Ze is opgebouwd uit rode baksteen en ledesteen.

De spitse hoofdgevel, waarin een achthoekig klokkentorentje verwerkt is, dateert uit 1453. Het barokke ingangsportaal met gebroken fronton draagt het opschrift: D O M · S. MARIA MAGDALENA · SACRUM · ANNO 1637. Bijzonder is de eikenhouten makelaar tussen de poortvleugels: in de sculpturen is een gekruisigde Christus verwerkt met Maria Magdalena en engelen (origineel in het Museum van de Stad Brussel).

Aan de noordkant ligt de sacristie in pseudo-traditionele stijl, waartegen de westgevel van de voormalige de Sint-Annakapel is aangebouwd, een volbarokke creatie toegeschreven aan Leo van Heil (1661). Het standbeeld van Anna met Maria boven de poort is van Duquesnoy (origineel tegenwoordig in de kathedraal). Naast de kapel ligt .

De twee ramen aan de zuidkant van het koor zijn kleine roosvensters met drielob- en visblaastraceringen, ingeschreven in uitgebogen driehoekige omlijstingen.

Het interieur heeft een basilicaal schip en twee zijbeuken. Meubilair en brandglasramen zijn modern. Van de historische altaren, praalgraven en schilderijen schiet niets over.

Geschiedenis

Het kerkje werd gesticht in de 13e eeuw door de zakbroeders. Nog vóór 1270 vestigde deze radicale bedelorde zich op een plaats waar al sinds 1210 een huis zou geweest zijn van de cisterciënzers van het Heilig Graf van Vaucelles. Ze sloten een overeenkomst met het kapittel van Sint Goedele (1271), maar werden nauwelijks drie jaar later in heel Europa afgeschaft. De dominicanen, aan wie ze dit te danken hadden, lijkten pogingen te hebben ondernomen om het Brusselse klooster van de zakbroeders over te nemen. In 1296 bevroor hertog Jan II de situatie, maar op het terrein speelden zich waarschijnlijk voldongen feiten af. De laatste zakbroeders stonden in 1299 hun klooster en

kerk af aan het Sint-Goedelekapittel, op voorwaarde dat de vier kapellen ervan behouden bleven. Ze werden samengevoegd tot Sancta Magdalena ad Saccos. Paus Clemens V verleende een bul en lijkt die na een klacht weer te hebben ingetrokken (1308-09). Het goed kwam in handen van de stadsmagistraat, die er de hospitaalbroeders van het Sint-Niklaasgasthuis onderbracht. Ze werden nog regelmatig als 'zakbroeders' aangeduid.

In de 15e eeuw hief de stad de wegwijnende Sint-Niklaasbroederschap op en kende ze hun dotaties toe aan de kartuizers van Scheut, die net in oprichting waren met steun van het vorstelijk huis (1451-56). Het Magdalenakerkje werd vervangen door een laatgotisch bouwwerk op initiatief van het bakkersambacht. Schip en klokkentoren kwamen gereed in 1453, terwijl de kloostergebouwen verkaveld werden. In 1555 trok men de Kleine Magdalenastraat door het domein.

De kerk was van 1581 tot 1585 in handen van Franse gereformeerden tijdens de Brusselse republiek. Vanaf 1637 kreeg ze het statuut hulpkerk van Sint Goedele. In 1695 werd ze beschadigd door de beschietingen in het kader van de Negenjarige Oorlog, maar herbouw vond plaats in 1696-1697. De geblakerde muren werden afgebroken en een nieuw barokgewelf overspande schip en koor.

Onder Frans bewind werd de Magdalenakerk twee keer gesloten (1798 en 1804). Men gebruikte het gebouw als zondagsschool. In 1841 kwam de kerk in bezit van de Paters Redemptoristen, doch in 1902 werd het gebouw, evenals het klooster, onteigend met het oog op de Noord-Zuidverbinding. De paters verhuisden naar Jette, waar in 1904 het klooster en een nieuwe Magdalenakerk werd ingewijd. Onder tussen zat de klad in de spoorwerken en gingen de Paters Assumptionisten in 1923 de kerk bedienen.

Vanaf 1935 kreeg de Noord-Zuidverbinding een nieuw elan. In de gewijzigde plannen werd de Magdalenakerk, mee dankzij een tussenkomst van kardinaal Mercier, het lot van de Putterij bespaard. Eind 1942 ondertekende de secretaris-generaal van onderwijs een beschermingsbesluit. Na de bevrijding liep de kerk opnieuw gevaar wegens een geplande verbreding van de Magdalenasteenweg, maar uiteindelijk koos men een andere oplossing en werd opdracht gegeven tot restauratie. De architecten Simon Brigode en Maxime Brunfaut herstelden de 15e-eeuwse toestand op basis van iconografische documenten en opgravingen. Ze lieten o.a. de bepleistering weghalen en reconstrueerden de kapelgevels die in 1696-97 waren weggelaten, alsook steunberen, zuilen, koorgewelf en maaswerk. Dwars op de kerk werd een sacristie gebouwd met de gevel van de voormalige Sint-Annakapel uit de Bergstraat. De barokke voorgevel is steen voor steen heropgebouwd.

Tijdens deze restauratie, die plaatsvond van 1956 tot 1958, werden nog oudere steunmuren ontdekt. Mogelijk waren dit restanten van een bouwwerk van de tempeliers, daterend van voor de eerste kerk. Het kwam wel meer voor dat afgeschafte orden zoals de zakbroeders in latere tijden voor de bekendere tempeliers werden genomen.

[...]

Description

Très ancienne chapelle jadis avec couvent attenante appartenant au XIIIe siècle aux Frères de la Pénitence de Jésus-Christ, appelés aussi Frères Saccites. Son origine, probablement plus ancienne, remonte à 1210 pour le moins, époque à laquelle s'y établirent les Cisterciens du Saint-Sépulcre de Vaucelles. Après la dissolution de l'ordre des Saccites par le Pape Grégoire X en 1276, leurs possessions furent cédées au Chapitre de Sainte-Gudule par les derniers Saccites en 1299. Les bâtiments furent confiés au magistrat de la Ville en 1308 par le Pape Clément V, pour la création d'un hospice et d'une chapellenie, et occupés de 1310 à 1323 par les Frères de Saint-Nicolas. Établis précédemment dans l'hospice du même nom, attenante à l'église remontant au XIIe siècle, ils furent alors appelés Saccites à leur tour. Cet ordre fut placé en 1451 sous la tutelle du magistrat de la Ville qui transféra ses possessions aux Chartreux en 1456. Le cloître, refuge de la Chartreuse de Scheut depuis 1458, fut traversé en 1555 par l'ancienne Petite rue de la Madeleine. La chapelle de la Madeleine fut utilisée par les Huguenots de 1579 à 1585; église auxiliaire de Sainte-Gudule

depuis 1637, elle fut fermée deux fois par les Français en 1798 et 1804, pour devenir ensuite une école dominicale. Réouverte au culte en 1840, elle était alors desservie par les Rédemptoristes, avant d'être expropriée en 1902 et vidée en 1904 en vue de l'aménagement de la Jonction Nord-Midi. Elle fut réouverte en 1923 par les Assomptionnistes.

Sanctuaire construit en style gothique brabançon tardif au XVe siècle, incluant probablement des parties plus anciennes. Une chapelle antérieure avait été reconstruite probablement au XIVe siècle ; l'état pitoyable de l'édifice a impliqué en 1405 d'importantes réparations et peut-être même sa reconstruction. Nef et clocher érigés, dit-on, en 1453; travaux de rénovation en 1637; dommages considérables dus au bombardement de 1695, reconstruction en 1696-1697 impliquant la démolition des façades, le remplacement de la couverture du vaisseau central et du chœur par une voûte baroque à arcs doubleaux et le remplacement du couronnement de la tour. Restauration en 1840; reconstruction partielle du bas-côté sud en 1853. Importante restauration selon un projet des architectes S. Brigode et M. Brunfaut en 1957-1958, en fait reconstruction de l'état du XVe siècle basée sur les sources iconographiques et les traces subsistantes : décapage intégral et remplacement d'un grand nombre de pierres, reconstruction des façades, restitution des contreforts, renouvellement des vitraux et remplacements des fenêtres, des voûtes du chœur, plafonds, colonnes de la nef qui ne présentent plus qu'une âme en grès lédien avec remplissage de briques et un enduit de finition à effet polygonal. Au nord, ajout d'une nouvelle sacristie couplée avec la reconstruction de la façade principale de l'ancienne chapelle Sainte-Anne, située rue de la Montagne.

Édifice de plan basilical, orienté et à trois nefs, incluant un clocher octogonal à l'ouest.

Construction en briques et grès lédien aux soubassement, angles et montants chaînés et contreforts.

Façade principale à l'est, sous pignon à rampants droits et à oreilles, ouverte d'un large portail baroque en pierre bleue daté 1637 : cintré et mouluré, frappé d'une clé et doublé d'un larmier, dans un encadrement rectangulaire accosté de colonnes toscanes et sous une frise de métopes et de triglyphes interrompue par un panneau sur dés portant l'inscription «DOM S. MARIA MAGDALENA SACRUM ANNO 1637»; couronnant le tout, fronton brisé à volutes. Porte en chêne dont le maucclair sculpté représente le Christ crucifié, Marie-Madeleine et les anges, copie de l'original conservé au Musée de la Ville; au-dessus, haute fenêtre en arc brisé avec remplage flamboyant à quatre divisions longitudinales; de part et d'autre, socles de statues disparues, prolongés par un larmier; couronnant la fenêtre, horloge cernée de volutes et de guirlandes de fruits et de fleurs, sommée d'un cartouche; prises de jour, ancrés et jour rectangulaire au sommet.

Derrière le pignon, clocheton octogonal en deux registres : le premier en briques, avec chaînage d'angle, le deuxième formant lanterneau baroque ajouré d'abat-sons sous larmier festonné; frise de triglyphes sous la toiture campaniforme ardoisée, éclairée par des lucarnes et piquée d'une sphère. Bas-côtés ouest à façades-pignons ajourées de fenêtres en arc brisé à deux jours. Vaisseau central de trois travées éclairé de baies semblables prenant appui sur un larmier continu, comme celles des chapelles des bas-côtés. Sur la façade latérale nord, porte cintrée à encadrement sur dés et à impostes. Renforcé par huit contreforts, chœur à chevet pentagonal et à deux travées droites éclairées par deux fenêtres à réseau trilobé et en mouchette inscrites dans des encadrements triangulaires convexes; baies en arc brisé à deux jours au chevet. Corniche continue sous bâtière d'ardoises; lucarnes au-dessus de la nef. Du côté nord, façade amputée par la construction, au niveau des travées du chœur, d'une sacristie en style pseudo-traditionnel et par la chapelle Sainte-Anne.

Intérieur sobre, aux murs enduits, avec élévation en deux registres pour la nef et les travées droites du chœur, dont toutes les ouvertures sont à encadrement de grès lédien. Nef et bas-côtés séparés par des arcades en tiers-point sur colonnes à base octogonale et chapiteau brabançon en feuille de chou ; même profil pour les arcs ajourant les travées droites du chœur et l'arc triomphal sur piliers engagés; arcs cintrés entre les bas-côtés et les chapelles latérales du chœur. Nef couverte d'un plafond plat en bois, bas-côtés et chapelles latérales du chœur, de berceaux lambrissés en arc brisé. Couvrant le chœur, voûte d'arêtes enduite, avec nervures en grès prenant appui sur de petites

consoles à motif de feuillage répondant à celui de la clé. Beau tambour d'entrée de style gothique tardif sur plan trapézoïdal, orné de motifs à feuille de chou ; portail et portes latérales en anse de panier, à encadrement en accolade, complétées par deux jours circulaires, le tout rythmé par des colonnettes sous une frise ajourée; voûte d'arêtes à clé en feuille de chou. Au-dessus, jubé plus profond reposant sur des colonnes effilées, soutenant une frise ajourée de même type et une balustrade probablement du XIXe siècle. Dans l'annexe nord, chapelle Sainte-Rita de conception moderne.

Aménagement et autels d'origine complètement disparus. Mobilier actuel sobre et fonctionnel. Vitraux modernes, œuvres de M. Martens, A. Blank, Simon Steger, Jacques Colpaert, M. Hizette et Fernand Crickx (1958-1959).

Maria Magdalena-Kirche (Magdalena-Kapelle), Brüssel

Die Maria-Magdalena-Kirche (auch: Magdalena-Kirche oder Magdalena-Kapelle) ist ein römisch-katholisches Kirchengebäude in Brüssel, das sich in der Magdalena-Allee 31 im Brüsseler Pentagon befindet.

Nördlich der Kirche befindet sich der Grasmarkt, östlich der Europakruispunt und südöstlich der Kunstberg.

Beschreibung

Die Magdalena-Kirche im Stil der Brabanter Gotik aus dem 15. Jahrhundert ist in ihrer heutigen Form erhalten, die das Ergebnis einer umfassenden Restaurierung ist. Es ist aus roten Ziegeln und Ledersteinen gebaut.

Die spitz zulaufende Hauptfassade mit dem achteckigen Glockenturm stammt aus dem Jahr 1453. Das barocke Eingangsportal mit gebrochenem Giebel trägt die Inschrift: D O M - S. MARIA MAGDALENA - SACRUM - ANNO 1637. Eine Besonderheit ist der Eichenmakler zwischen den Torflügeln: Zu den Skulpturen gehören ein gekreuzigter Christus mit Maria Magdalena und Engeln (Original im Museum der Stadt Brüssel).

Im Norden befindet sich die Sakristei im pseudotraditionellen Stil, an die die Westfassade der ehemaligen Sankt-Annen-Kapelle angebaut ist, ein volbarockes Werk, das Leo van Heil (1661) zugeschrieben wird. Die Statue der Heiligen Anna mit Maria über dem Tor ist ein Werk von Duquesnoy (das Original befindet sich heute in der Kathedrale). Neben der Kapelle befindet sich . Die beiden Fenster auf der Südseite des Chors sind kleine Rosettenfenster mit Triptychen und Fischblasen, die in gewölbten dreieckigen Rahmen eingeschrieben sind.

Der Innenraum besteht aus einem basilikalischen Kirchenschiff und zwei Seitenschiffen. Die Möbel und Glasfenster sind modern. Von den historischen Altären, Gräbern und Malereien ist nichts mehr übrig.

Geschichte

Die Kirche wurde im 13. Jahrhundert von den Brüdern gegründet. Schon vor 1270 ließ sich dieser radikale Bettelorden an einem Ort nieder, an dem bereits seit 1210 ein Haus der Zisterzienser des Heiligen Grabes von Vaucelles existierte. Sie schlossen ein Abkommen mit dem Kapitel von St. Goedele (1271), wurden aber kaum drei Jahre später in ganz Europa abgeschafft. Die Dominikaner, denen sie dies zu verdanken hatten, scheinen versucht zu haben, das Brüsseler Kloster von den Taschenbrüdern zu übernehmen. Im Jahr 1296 froh Herzog Johannes II. die Situation ein, aber es gab wahrscheinlich bereits vollendete Tatsachen. Im Jahr 1299 traten die letzten Taschenbrüder ihr Kloster und ihre Kirche an das Kapitel von St. Gudula ab, unter der Bedingung, dass die vier Kapellen erhalten blieben. Sie wurden in Sancta Magdalena ad Saccos zusammengelegt. Papst Clemens V. erließ eine Bulle und scheint sie nach einer Beschwerde (1308-09) zurückgezogen zu haben. Das Anwesen ging in den Besitz des Stadtmagistrats über, der dort die Mönche des Krankenhauses St. Nikolaus unterbrachte. Sie wurden immer noch regelmäßig als "Taschenbrüder"

bezeichnet.

Im 15. Jahrhundert löste die Stadt die schwächelnde St. Nikolaus-Bruderschaft auf und übertrug deren Stiftungen den gerade mit Unterstützung des Fürstenhauses gegründeten Kartäusern von Scheut (1451-56). Die Magdalena-Kirche wurde auf Initiative der Bäckerzunft durch ein spätgotisches Gebäude ersetzt. Das Kirchenschiff und der Glockenturm wurden 1453 fertiggestellt, während die Klostergebäude aufgeteilt wurden. Im Jahr 1555 wurde die Kleine Magdalenastraße durch die Domäne gezogen.

Von 1581 bis 1585 befand sich die Kirche während der Brüsseler Republik in den Händen der französischen Reformierten. Ab 1637 erhielt sie den Status einer Hilfskirche von St. Goedele. Im Jahr 1695 wurde sie durch Beschuss während des Neunjährigen Krieges beschädigt, aber 1696-1697 wieder aufgebaut. Die verkohlten Mauern wurden abgerissen und ein neues Barockgewölbe über dem Kirchenschiff und dem Chor errichtet.

Unter französischer Herrschaft wurde die Magdalena-Kirche zweimal geschlossen (1798 und 1804). Das Gebäude wurde als Sonntagsschule genutzt. Im Jahr 1841 ging die Kirche in den Besitz der Redemptoristenpatres über, doch 1902 wurde das Gebäude, ebenso wie das Kloster, im Hinblick auf die Nord-Süd-Verbindung enteignet. Die Patres zogen nach Jette, wo 1904 das Kloster und eine neue Magdalena-Kirche eingeweiht wurden. In der Zwischenzeit waren die Eisenbahnarbeiten zum Stillstand gekommen, und die Assumptionistenpatres übernahmen die Kirche 1923.

Ab 1935 erhielt die Nord-Süd-Verbindung neuen Schwung. Bei den geänderten Plänen blieb der Magdalenenkirche das Schicksal der Putterij erspart, auch dank der Intervention von Kardinal Mercier. Ende 1942 unterzeichnete der Generalsekretär des Bildungsministeriums eine Schutzanordnung. Nach der Befreiung war die Kirche wegen einer geplanten Verbreiterung der Magdalena-Straße erneut in Gefahr, aber schließlich wurde eine andere Lösung gewählt und die Restaurierung angeordnet. Die Architekten Simon Brigode und Maxime Brunfaut restaurierten den Zustand aus dem 15. Jahrhundert auf der Grundlage von ikonografischen Dokumenten und Ausgrabungen. Sie entfernten unter anderem den Putz und rekonstruierten die 1696-97 ausgesparten Giebel der Kapelle sowie Strebepfeiler, Säulen, Chorgewölbe und Maschenwerk. Im rechten Winkel zur Kirche wurde eine Sakristei gebaut, wobei die Fassade der ehemaligen St.-Annen-Kapelle aus der Bergstraat verwendet wurde. Die Barockfassade wurde Stein für Stein wiederaufgebaut. Bei dieser Restaurierung, die von 1956 bis 1958 stattfand, wurden noch ältere Stützmauern entdeckt. Möglicherweise handelt es sich dabei um die Überreste eines Templergebäudes, das aus der Zeit vor der ersten Kirche stammt. Es war nicht ungewöhnlich, dass abgeschaffte Orden wie die Taschenbrüder in späteren Zeiten mit den bekannteren Templern gleichgesetzt wurden.

[...]

Beschreibung

Sehr alte Kapelle, einst mit angrenzendem Kloster, das im 13. Jahrhundert den Brüdern von der Buße Jesu Christi, auch Saccites-Brüder genannt, gehörte. Ihr wahrscheinlich älterer Ursprung geht mindestens auf das Jahr 1210 zurück, als sich die Zisterzienser des Heiligen Grabes von Vaucelles dort niederließen. Nach der Auflösung des Ordens der Saccites durch Papst Gregor X. im Jahr 1276 wurden ihre Besitztümer von den letzten Saccites im Jahr 1299 an das Kapitel von Sainte-Gudule abgetreten. Die Gebäude wurden 1308 von Papst Clemens V. dem Magistrat der Stadt zur Einrichtung eines Hospizes und einer Kaplanei anvertraut und von 1310 bis 1323 von den Brüdern von Saint-Nicolas bewohnt. Sie hatten sich zuvor im gleichnamigen Hospiz niedergelassen, das an die aus dem 12. Jahrhundert stammende Kirche angrenzte, und wurden nun ihrerseits Saccites genannt. Dieser Orden wurde 1451 dem Magistrat der Stadt unterstellt, der seine Besitztümer 1456 an die Kartäuser übertrug. Der Kreuzgang, seit 1458 Zufluchtsort des Kartäuserklosters von Scheut, wurde 1555 von der alten Petite Rue de la Madeleine durchquert. Die Magdalenenkapelle wurde von 1579 bis 1585 von den Hugenotten genutzt. Sie war seit 1637 eine Hilfskirche der St. Gudula und wurde 1798 und 1804 zweimal von den Franzosen geschlossen, um danach als Sonntagsschule genutzt zu werden. Nach ihrer Wiedereröffnung 1840 wurde sie von den Redemptoristen betreut,

1902 enteignet und 1904 für den Bau der Nord-Midi-Verbindung geräumt. Sie wurde 1923 von den Assumptionisten wiedereröffnet.

Im 15. Jahrhundert im Stil der Brabanter Spätgotik errichtete Wallfahrtskirche, die wahrscheinlich auch ältere Teile enthält. Eine frühere Kapelle war wahrscheinlich im 14. Jahrhundert wieder aufgebaut worden; der erbärmliche Zustand des Gebäudes führte 1405 zu umfangreichen Reparaturen und möglicherweise sogar zu einem Neubau. Kirchenschiff und Glockenturm wurden angeblich 1453 errichtet; Renovierungsarbeiten 1637; erhebliche Schäden durch den Bombenangriff von 1695, Wiederaufbau 1696-1697, wobei die Fassaden abgerissen, die Dachdeckung des Mittelschiffs und des Chors durch ein barockes Gewölbe mit Doppelbögen ersetzt und die Turmkrone erneuert wurde. Restaurierung 1840; teilweiser Wiederaufbau des südlichen Seitenschiffs 1853. Umfangreiche Restaurierung nach einem Entwurf der Architekten S. Brigode und M. Brunfaut 1957-1958, Rekonstruktion des Zustands aus dem 15. Jahrhundert auf der Grundlage ikonografischer Quellen und noch vorhandener Spuren: vollständige Abtragung und Ersatz einer großen Anzahl von Steinen, Rekonstruktion der Fassaden, Wiederherstellung der Strebe Pfeiler, Erneuerung der Glasfenster und der Fensterfüllungen, Chorgewölbe, Decken, Säulen des Kirchenschiffs, die nur noch einen Kern aus Sandstein mit Ziegelfüllung und einen polygonalen Verputz aufweisen. Im Norden wurde eine neue Sakristei hinzugefügt und die Hauptfassade der ehemaligen Kapelle Sainte-Anne in der Rue de la Montagne rekonstruiert.

Dreischiffiges, gerichtetes Gebäude mit basilikalem Grundriss, einschließlich eines achteckigen Glockenturms im Westen. Das Gebäude besteht aus Ziegelsteinen und ledischem Sandstein an Sockel, Ecken und verketteten Pfosten und Strebe Pfeilern. Hauptfassade im Osten, unter einem Giebel mit geraden und geflügelten Rampen, geöffnet durch ein großes Barockportal aus Blaustein, datiert 1637: gewölbt und gekehlt, mit einem Schlüssel und einer Traufe versehen, in einem rechteckigen Rahmen mit toskanischen Säulen und unter einem Fries aus Metopen und Triglyphen, unterbrochen durch eine gewürfelte Tafel mit der Inschrift "DOM S. MARIA MAGDALENA SACRUM ANNO 1637"; das Ganze wird gekrönt durch einen gebrochenen Giebel mit Voluten. Eichentür mit einem geschnitzten Türblatt, das den gekreuzigten Christus, Maria Magdalena und Engel darstellt, eine Kopie des Originals im Stadtmuseum; darüber ein hohes Spitzbogenfenster mit vierteiliger Flamboyantfüllung; auf beiden Seiten Sockel von verschwundenen Statuen, verlängert durch eine Traufe; das Fenster krönt eine Uhr, die von Voluten und Girlanden aus Früchten und Blumen umgeben ist und von einer Kartusche gekrönt wird; Tageslichtöffnungen, Anker und rechteckige Öffnung an der Oberseite. Hinter dem Giebel ein achteckiges Glockentürmchen mit zwei Registern: das erste ist aus Backstein und hat eine Eckverkettung, das zweite bildet eine barocke Laterne mit durchbrochenen Schalldämpfern unter einer festonierten Traufe; Triglyphenfries unter dem schieferfarbenen, kampanoiden Dach, das durch Oberlichter beleuchtet wird und mit einer Kugel besetzt ist. Westliche Seitenschiffe mit Giebelfassaden, die von zweitägigen Spitzbogenfenstern durchbrochen werden. Das dreijochige Mittelschiff wird von ähnlichen Fenstern beleuchtet, die sich auf eine durchgehende Traufe stützen, wie die der Kapellen in den Seitenschiffen. An der nördlichen Seitenfassade befindet sich eine Rundbogentür mit gewürfeltem Rahmen und Oberlichtern. Der von acht Strebe Pfeilern verstärkte Chor mit fünfeckigem Kopfende und zwei geraden Jochen wird von zwei Fenstern mit dreilappigem Gitter und Tüpfelchen in konvexen dreieckigen Rahmen beleuchtet; spitzbogige, zweitägige Fenster am Kopfende. Durchgehendes Gesims unter Schieferdach; Oberlichter über dem Kirchenschiff. Die Nordfassade wurde durch den Bau einer Sakristei im pseudotraditionellen Stil auf der Höhe der Chorjochs und durch die St.-Anna-Kapelle verkleinert.

Nüchterer Innenraum mit verputzten Wänden und einem zweiregisterigen Aufriss des Kirchenschiffs und der rechten Chorjochs, wobei alle Öffnungen mit Sandsteinrahmen aus Leden versehen sind. Das Schiff und die Seitenschiffe sind durch Terzbögen auf Säulen mit achteckiger Basis und brabantischen Kapitellen aus Kohlblättern getrennt; das gleiche Profil haben die Bögen, die die rechten Chorfelder durchbrechen, und der Triumphbogen auf eingesetzten Pfeilern;

Rundbögen zwischen den Seitenschiffen und den Seitenkapellen des Chors. Das Kirchenschiff ist mit einer flachen Holzdecke gedeckt, die Seitenschiffe und die Seitenkapellen des Chors mit spitzbogigen Tonnengewölben. Über dem Chor ein verputztes Kreuzgewölbe mit Sandsteinrippen, die sich auf kleine Konsolen mit Laubmotiven stützen, die dem des Schlüssels entsprechen. Schöner spätgotischer Trommeleingang mit trapezförmigem Grundriss, verziert mit Kohlblattmotiven; Portal und Seitentüren in Korbboogenform mit geschweiftem Rahmen, ergänzt durch zwei kreisförmige Tage, alles im Rhythmus von Säulchen unter einem durchbrochenen Fries; Kreuzgewölbe mit Kohlblattschlüssel. Darüber befindet sich ein tieferer Lettner, der auf schlanken Säulen ruht und einen ähnlichen durchbrochenen Fries sowie eine Balustrade trägt, die vermutlich aus dem 19. Im nördlichen Anbau befindet sich die modern gestaltete St.-Rita-Kapelle.

Ursprüngliche Einrichtung und Altäre sind vollständig verschwunden. Heutige Möblierung schlicht und funktional. Moderne Glasfenster, Werke von M. Martens, A. Blank, Simon Steger, Jacques Colpaert, M. Hizette und Fernand Crickx (1958-1959).

Quellen

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_\(Brussel\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_(Brussel))

https://monument.heritage.brussels/fr/Bruxelles_Pentagone/Rue_de_la_Madeleine/A002/31318

<http://www.ebru.be/eglises/bruxelles-1000-chapelle-de-la-madeleine.html>

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_\(Brussel\)#/media/Bestand:Magdalenakerk_Iglasia.jpg](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_(Brussel)#/media/Bestand:Magdalenakerk_Iglasia.jpg)

Brussel (Brussels Hoofdstedelijk Gewest), Magdalenazusters en Magdalenaklooster

Koordinaten: 50° 50' 56.328" N, 4° 21' 9.472" O

Magdalenaklooster, Brussel

Het Magdalenaklooster of de priorij Bethanië bestond van 1506 tot 1783 in de Brusselse Kleerkopersstraat.

Geschiedenis

Zoals alle penitentenstichtingen was het doel om boetvaardige prostituees op te vangen (bekeerde sonderesse). De deken van het Sint-Goedelekapittel, Marc Van Steenberghe, stelde hiertoe bij testament een godshuis ter beschikking dat hij gekocht had van de Arenbergs in 1505, het jaar voor zijn dood. Tegelijk richtte hij in dezelfde straat en onder dezelfde beschermheilige een tehuis voor geslachtszieken op, zodat de vraag rijst of het om één en hetzelfde huis ging. In elk geval voorzag hij plaats voor maximum dertien repentien (penitenten) en een overste.

Voor de oprichting van het Brusselse huis werd beroep gedaan op de Antwerpse witzusters. Alleen mochten ze in Brussel zo niet heten, want er waren al sedert 1235 witte juffrouwen in de stad. Hoewel ze onder dwang waren moeten opgaan in de Roos van Jericho, was het ordekleed nog steeds wit en zichtbaar in het straatbeeld. De Brusselaars noemden de nieuwkomers dan maar Magdaleenen zusters en later Madelonetten, naar de officiële benaming van hun orde (Sorores penitentes beatae Mariae Magdalenaë). Ze leefden volgens de regel van Augustinus en waren dus reguliere kanunnikessen.

Een en ander werd effectief in 1512 na toestemming van het kapittel en bekrachtiging door bisschop Jacques de Croy van Kamerijk. De magdalenazusters mochten een kapel, klokkentoren en kerkhof

hebben, naast de gebruikelijke slaapzaal en eetzaal.

Het is niet duidelijk of het klooster zich effectief bleef richten tot meisjes van lichte zeden. Stond het ook open voor vrouwen die hun man verlieten in afwachting van hun proces? Voor meisjes die er door hun familie werden opgesloten wegens een ongewenst avontuur? Het valt niet uit te sluiten dat elke associatie met prostitutie en buitenechtelijke activiteit verdween. Het enige wat de bronnen duidelijk maken, is dat de vrouwen die er leefden doorgaans arm waren en afkomstig van het ommeland. Het waren er meestal ruim twintig: novicen, conversen en koorzusters. Ook niet-intredende vrouwen konden er tegen betaling verblijven.

Onder de Brusselse republiek ontvluchtten de boetzusters hun klooster (1580), dat daarna geplunderd werd (1581). De 'miraculeuze' hosties van Sint Goedele (bewaard sinds het Sacrament van Mirakel uit 1370) werden verstoep voor de calvinisten in de balk van een huis naast de Bethaniëkerk. Daar werden ze in 1585 intact teruggevonden. De teruggekeerde magdalenazusters herstelden hun klooster en bouwden later op de plaats van het huis een kapel gewijd aan het Sacrament van Mirakel (1661). De hosties gingen terug naar Sint Goedele, maar de balk werd gedurende twee eeuwen bij de boetzusters vereerd.

Het reglement dat aartsbisschop Jacob Boonen in 1547 verleend had, werd onder invloed van de contrareformatie in 1645 verstrengd: voortaan zouden de zusters in stilte moeten leven en bij intrede al hun bezittingen afstaan. In 1662 hadden de magdalenazusters voldoende middelen om een nieuwe kerk te bouwen. Het gebouw, met een mooie barokfaçade, werd ingewijd in 1671 en was volledig klaar in 1677. Binnen waren schilderijen te zien van Gaspar de Crayer (Opwekking van Lazarus, Heilige Familie) en Jan van Orley (Heilige Cecilia).

Lang konden de zusters er niet van genieten, want in 1695 kwamen de Fransen de stad in puin schieten. Het klooster was gansch ende geheel geruïneerd. Om de reconstructie te bekostigen, verkochten de zusters twee van hun vijf opbrengsthuisjes (1696) en gingen ze een zware lening aan (1715). Dat ze er niet best voor stonden, blijkt uit de toelating die ze in 1734 kregen om in kerken te bedelen. Gelukkig konden ze nog rekenen op weldoeners. Eén ervan, Melchior Zyberts († 1723), kreeg in hun kerkje een marmeren grafmonument door Michiel Vervoort (met een buste en twee allegorische vrouwenbeelden).

De Magdalenazusters leefden contemplatief en werden door keizer Jozef II als onnuttig beschouwd. Hij schafte hun gemeenschap in 1783 af. Hun schamele bezittingen brachten niet veel op, behalve de Lazarus van Crayer, die in 1785 voor 1.800 florijnen te Brussel aangekocht werd namens de Franse koning. Het schilderij bevindt zich tegenwoordig in de Saint-Germain van Rennes.

Locatie

De Bethaniëpriorij bevond zich in de huidige Kleerkopersstraat, in het huizenblok gevormd met de Grétrystraat, Greepstraat en Schildknaapstraat. De gevels van kerk en kapel lagen lag aan de Kleerkopersstraat, maar het klooster werd door een rij huisjes afgeschermd van het straatrumoer. Het was bereikbaar via een nauwe doorgang. Een achteringang verbond het met de Greepstraat via 't Genoffelstraatje. Aan de kant van de Beenhouwersstraat (nu Grétrystraat) lagen de tuin, het kosterhuisje en het Sint-Jozefskapelletje van het klooster.

Herbestemming en afbraak

Na de sluiting in 1783 was het klooster op 14 mei 1785 opgeheven. Men gebruikte het voor diverse activiteiten, zoals het confectionneren van de eerste luchtballon die in Brussel is opgelaten en het aanbieden van een verwarmd overnachtingslokaal in de harde winter van 1788. In 1787 was er een post van de stadswacht en een gevangenis geïnstalleerd. Haar efemere bestaan werd gemarkeerd door de gruwelijke moord op Willem van Criekeing, een man die er in 1790 was opgesloten maar aan het gepeupel werd overgeleverd. Na de eerste machtsovername door de Fransen zaten er politieke gevangenen in de Madelonetten, tot ze in 1792 werden overgebracht naar de Amigo. De kerk werd in 1795 afgebroken en het verlaten klooster werd als nationaal goed verkocht aan een

zekere Pirlet of Pierlet (1799). Hij hield er op het gelijkvloers een beenhouwerij en op de verdieping een danszaal Variété. Na Pierlets dood in 1840 kwam er een soort bazar.

Van het Magdalenaklooster is geen steen bewaard. Wat nog rest is de vereerde balk en een schilderij in Rennes.

Archieven

Het archievenfonds van de magdalenazusters berust in Mechelen. Het bevat onder meer statuten en ordonnanties, inspecties (1590-1775), processen, ondervragingen van novices en professies (1653-1771), rekeningen (1709-20 en 1733-36) en een lijst van religieuzen.

Magdalenerinnen und Magdalenenkloster, Brüssel

Das Magdalenenkloster oder Priorat Bethanien bestand von 1506 bis 1783 in der Rue des Tailgaters in Brüssel.

Geschichte

Wie alle Stiftungen für Bűßer diente sie der Aufnahme von reuigen Prostituierten (bekehrte Sonderlinge). Der Dekan des St. Gudula-Kapitels, Marc Van Steenberghe, stellte in seinem Testament ein Gotteshaus zur Verfügung, das er 1505, ein Jahr vor seinem Tod, von den Arenbergs gekauft hatte. Gleichzeitig gründete er in der gleichen Straße und unter dem gleichen Schutzpatron ein Heim für Geschlechtskranke, so dass sich die Frage stellt, ob es sich um ein und dasselbe Haus handelt. Auf jeden Fall bot er Platz für maximal dreizehn Reumütige und einen Vorgesetzten.

Um das Brüsseler Haus einzurichten, wandten sie sich an die weißen Schwestern aus Antwerpen. In Brüssel durften sie jedoch nicht so genannt werden, da es in der Stadt bereits seit 1235 Weißfrauen gab. Obwohl sie gewaltsam in die Rose von Jericho eingegliedert worden waren, war die Ordenstracht immer noch weiß und im Straßenbild sichtbar. Die Brüsseler Bevölkerung nannte die Neuankömmlinge Magdalenenschwestern und später Madelonetten, nach dem offiziellen Namen ihres Ordens (Sorores penitentes beatae Mariae Magdalena). Sie lebten nach der Regel des heiligen Augustinus und waren daher reguläre Kanonissen.

Diese wurde 1512 nach Genehmigung des Kapitels und Ratifizierung durch Bischof Jacques de Croy von Cambrai wirksam. Die Magdalenenschwestern durften neben den üblichen Schlafsälen und dem Refektorium auch eine Kapelle, einen Glockenturm und einen Friedhof haben.

Es ist nicht klar, ob sich das Kloster tatsächlich weiterhin auf Mädchen von geringer Moral konzentrierte. Stand sie auch Frauen offen, die ihre Ehemänner verließen, während sie auf ihren Prozess warteten? Für Mädchen, die wegen eines ungewollten Abenteuers von ihren Familien dort eingesperrt wurden? Es kann nicht ausgeschlossen werden, dass ein Zusammenhang mit Prostitution und außerehelichen Aktivitäten verschwunden ist. Das Einzige, was aus den Quellen hervorgeht, ist, dass die Frauen, die dort lebten, in der Regel arm waren und aus dem Umland stammten. In der Regel waren es etwa zwanzig: Novizen, Konversen und Chorsänger. Auch Frauen, die nicht in das Haus eintraten, konnten dort gegen eine Gebühr wohnen.

Unter der Brüsseler Republik flohen die Bűßerinnen aus ihrem Kloster (1580), das anschließend geplündert wurde (1581). Die "wundertätigen" Hostien des Heiligen Goedele (die seit dem Sakrament des Wunders von 1370 aufbewahrt werden) wurden vor den Calvinisten im Gebälk eines Hauses neben der Bethanienkirche versteckt. Dort wurden sie im Jahr 1585 unversehrt gefunden. Die zurückgekehrten Magdalena-Schwestern restaurierten ihr Kloster und bauten später an der Stelle des Hauses eine Kapelle, die dem Sakrament des Wunders geweiht war (1661). Die Hostien kehrten nach St. Goedele zurück, aber der Balken wurde zwei Jahrhunderte lang von den Bűßern verehrt.

Die von Erzbischof Jacob Boonen 1547 erlassene Regelung wurde unter dem Einfluss der Gegenreformation 1645 verschärft: Fortan mussten die Schwestern in Schweigen leben und bei ihrem Eintritt alle Besitztümer aufgeben. Im Jahr 1662 verfügten die Magdalena-Schwestern über

genügend Mittel, um eine neue Kirche zu bauen. Das Gebäude mit seiner schönen Barockfassade wurde 1671 eingeweiht und 1677 vollständig fertiggestellt. Im Inneren befanden sich Gemälde von Gaspar de Crayer (Auferweckung des Lazarus, Heilige Familie) und Jan van Orley (Heilige Cäcilie).

Die Nonnen konnten sich nicht lange daran erfreuen, denn 1695 kamen die Franzosen und machten die Stadt dem Erdboden gleich. Das Kloster war völlig zerstört. Um den Wiederaufbau zu finanzieren, verkauften die Schwestern zwei ihrer fünf Steuerhäuser (1696) und nahmen einen hohen Kredit auf (1715). Dass es ihnen nicht gut ging, zeigt sich daran, dass sie 1734 die Erlaubnis erhielten, in Kirchen zu betteln. Zum Glück konnten sie noch auf Wohltäter zählen. Einer von ihnen, Melchior Zyberts († 1723), erhielt in ihrer Kirche ein Marmorgrabmal von Michiel Vervoort (mit einer Büste und zwei allegorischen Frauenstatuen).

Die Magdalena-Schwestern lebten kontemplativ und wurden von Kaiser Joseph II. als nutzlos angesehen. Er hob ihre Gemeinschaft 1783 auf. Ihre spärlichen Besitztümer brachten nicht viel ein, mit Ausnahme von Lazarus von Crayer, der 1785 in Brüssel für 1.800 Gulden im Auftrag des französischen Königs gekauft wurde. Das Gemälde befindet sich heute im Saint-Germain in Rennes.

Standort

Das Priorat Bethanien befand sich an der heutigen Kleerkopersstraat, in dem von Grétrystraat, Greepstraat und Schildknaapstraat gebildeten Block. Die Fronten der Kirche und der Kapelle lagen an der Kleerkopersstraat, aber das Kloster war durch eine Häuserreihe vom Straßenlärm abgeschirmt. Sie war durch einen schmalen Gang zugänglich. Ein Hintereingang verband es über die 't Genoffelstraatje mit der Greepstraat. Auf der Seite der Beenhouwersstraat (heute Grétrystraat) befanden sich der Garten, das Küsterhaus und die St. Joseph-Kapelle des Klosters.

Umwidmung und Abriss

Nach seiner Schließung im Jahr 1783 wurde das Kloster am 14. Mai 1785 aufgelöst. Es wurde für verschiedene Aktivitäten genutzt, wie z. B. für den Bau des ersten Heißluftballons, der in Brüssel gestartet wurde, und für die Bereitstellung einer beheizten Übernachtungsmöglichkeit im strengen Winter 1788. Im Jahr 1787 wurden eine Stadtwache und ein Gefängnis eingerichtet. Sein kurzes Bestehen wurde durch die grausame Ermordung von Willem van Criekinge geprägt, der dort 1790 inhaftiert und dem Pöbel ausgeliefert worden war. Nach der ersten Machtübernahme durch die Franzosen wurden die politischen Gefangenen in den Madelonetten festgehalten, bis sie 1792 in das Amigo verlegt wurden. Die Kirche wurde 1795 abgerissen, und das verlassene Kloster wurde als Staatsbesitz an einen gewissen Pirlet oder Pierlet verkauft (1799). Er betrieb eine Metzgerei im Erdgeschoss und einen Tanzsaal "Variété" im ersten Stock. Nach dem Tod von Pierlet im Jahr 1840 wurde eine Art Basar eingerichtet.

Vom Magdalena-Kloster ist kein Stein erhalten geblieben. Was bleibt, ist der verehrte Balken und ein Gemälde in Rennes.

Archiv

Das Archiv der Magdalena-Nonnen wird in Mechelen aufbewahrt. Sie enthält Statuten und Verordnungen, Inspektionen (1590-1775), Prozesse, Verhöre von Novizen und Professoren (1653-1771), Rechnungen (1709-20 und 1733-36) und eine Liste der Ordensleute.

Quelle

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Magdalenaklooster_\(Brussel\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Magdalenaklooster_(Brussel))

Durbuy-Bende (Wallonië), Chapelle Ste.-Madeleine de Chalet

Koordinaten: 45° 16' 14.156" N, 3° 11' 51.31" E

Chapelle Ste.-Madeleine, Bende

En arrivant d'Ouffet, la jolie petite abside romane de la chapelle Sainte-Madeleine apparaît dès l'entrée du hameau. Quelle n'est pas notre surprise quand, contour-nant une annexe accolée à son flanc sud, la chapelle semble avoir disparu, laissant place à une charmante petite maison. Bâtie dans le courant du XII^e siècle, sans doute sous l'égide du monastère de Stavelot (Bende dépendait d'Ocquier), Sainte-Madeleine vit son unique nef complètement remodelée au XVII^e siècle. Désaffectée en 1872, celle-ci fut repercée de portes et de fenêtres afin d'en faire une maison d'habitation. Sur sa portion sud-est, l'abside montre encore les caractères typiques de plusieurs églises du XII^e siècle que nous rencontrons dans la région: une frise de double arcature reposant sur des lés enes, qu'une plinthe en léger relief unit à la base des murs. Le souvenir de deux petites baies en plein cintre, dont l'une axiale, se devine encore dans le jeu de la maçonnerie. N.B. - On ne visite pas l'intérieur. Pour en savoir plus: J.-L. JAVAUX, Ancienne chapelle Sainte-Madeleine à Bende, dans Terre de Durbuy, Halle-aux-Blés du 20 août au 26 septembre 1982, pp.108-109.

Kapelle St. Magdalena, Bende

Wenn man von Ouffet kommt, sieht man am Eingang des Dorfes die hübsche kleine romanische Apsis der Kapelle Sainte-Madeleine. Es ist eine Überraschung, die Kapelle zu sehen, die verschwunden zu sein scheint, wenn man um einen Anbau an der Südseite herumgeht und ein charmantes kleines Haus zurücklässt.

Erbaut im 12. Jahrhundert, wahrscheinlich unter der Schirmherrschaft des Klosters Stavelot (Bende unterstand Ocquier), wurde das einschiffige Gebäude im 17. In ihrem südöstlichen Teil weist die Apsis noch die typischen Merkmale vieler Kirchen aus dem 12. Jahrhundert in der Region auf: ein Fries aus Doppelbögen, die auf Latten ruhen, die durch einen Sockel mit leichtem Relief mit dem Sockel der Wände verbunden sind. Die Erinnerung an zwei kleine halbkreisförmige Erker, von denen einer axial verläuft, ist im Spiel des Mauerwerks noch zu erkennen. Für weitere Informationen: J.-L. JAVAUX, Ancienne chapelle Sainte-Madeleine à Bende, in Terre de Durbuy, Halle-aux-Blés vom 20. August bis 26. September 1982, S. 108-109.

Quelle

<http://www.weris-info.be/PDF/route%20medievale%20entre%20deux%20provinces.pdf>

Ellezelles (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine de Lahamaide

Koordinaten : 50° 41' 42.443" N, 3° 43' 32.729" E

Description

Le sanctuaire actuel, assez semblable à celui de Gages et d'Ormeignies, fut élevé au cours d'une campagne allant de 1787 à 1790. Il se caractérise par une tour occidentale enserrée dans les collatéraux, une nef de cinq travées avec voûtes domicales et colonnes toscanes, un chœur à pans coupés, accosté d'une sacristie récente. Le bâtiment a subi des restaurations et modifications au cours du XIX^e siècle (contreforts, ancras, partie supérieure de la tour). La paroisse dépendait anciennement de Lessines et est rattachée aujourd'hui à Ellezelles. Le collateur du lieu était l'abbé de Liessies.

Beschreibung

Das heutige Heiligtum, das den Heiligtümern in Gages und Ormeignies recht ähnlich ist, wurde in einer Kampagne von 1787-1789 errichtet. 1790. Es besteht aus einem Westturm, der von Seitenschiffen umschlossen wird, einem fünfjochigen Schiff mit Gewölbedecken, die in der Mitte des Schiffes verlaufen.

Die Kirche besteht aus einem Chor mit abgeschrägten Seitenwänden und einer neueren Sakristei. Das Gebäude wurde im 19. Jahrhundert restauriert und umgebaut (Strebepfeiler, Anker, oberer Teil des Turms). Die Gemeinde war früher abhängig von nement von Lessines und ist heute Ellezelles zugeordnet. Der Kollateur des Ortes war der Abt von Liessies.

Quelle

<http://www.paroissefrasnes.be/Docs/paroisses/LaHamaide.pdf>

Froidchapelle (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine de Erpion

Koordinaten : 50° 12' 42.347" N, 4° 21' 22.824" E

Elsene (Brussels Hoofdstedelijk Gewest), Apostolische Armeense Kerk St.-Maria-Magdalena / Ixelles (Région de Bruxelles-Capitale), Église apostolique arménienne de Ste.-Marie-Madeleine

Koordinaten: 50° 49' 22" NB, 4° 21' 57" OL

Apostolische Armeense Kerk St.-Maria-Magdalena, Elsene

De Sint-Maria-Magdalenerkerk (Frans: Église Ste.-Marie-Madeleine) is een Armeens-orthodox kerkgebouw in de Belgische gemeente Elsene in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. De kerk staat aan de Kindermansstraat.

De kerk is gewijd aan Maria Magdalena.

Geschiedenis

Voordat er een kerk stond aan de Kindermansstraat, werd de Orthodoxe Liturgie voor de Armeense gemeenschap van België soms gevierd in Brussel, soms in Antwerpen, door priesters van de Armeense Apostolische Kerk van Parijs. Ze werden gehouden in anglicaanse kerken die voor de gelegenheid werden gehuurd.

In de vroege jaren 1980 begon de vzw Fondation pour l'Église arménienne de Belgique geld in te zamelen voor de bouw van een kerk. De kerk werd ontworpen door de architect Haïk Mardikian en ingenieur Jacques Kupelian die geïnspireerd werden door de vorm van de Kerk van het Heilige Kruis.

In 1985 werd de bouwvergunningaanvraag aangevraagd. De bouw begon het jaar erna en werd voltooid in 1990.

Op 6 mei 1990 werd de kerk ingewijd door Vazgen I, Karekin I en Kude Nakachian, de Armeens aartsbisschop van Parijs.

Gebouw

Het gebouw beslaat bijna totale terrein van het smalle perceel gelegen tussen twee

appartementengebouwen. De kerk heeft het plattegrond van een Grieks kruis en staat iets teruggetrokken van de straat, met een gladde gevel, gekleed in afwisselend wit en roze kalkstenen banden. Het geheel wordt gedekt door een conische koperen koepel rustend op een achthoekige grondplan.

Het interieur is sober en wordt gedomineerd door de gouden koepel. Rechts van het witmarmeren hoofdaltaar is een neoklassiek orgel geïnstalleerd (1994).

De binnenmuren zijn bedekt met een laag rauwe sienna.

[...]

Apostolische Armeense Kerk Sint-Maria-Magdalena

Beschrijving

Gebouwd i.o.v. Fondation pour l'Église arménienne de Belgique [Stichting voor de Armeense kerk in België] en n.o.v. Armeense arch. Haik Mardikian (1938) en ingenieur Jacques Kupélian.

De kerk met postmodernistische elementen is gebaseerd op de oude Armeense kerk van het Heilig Kruis van de 10e eeuw op het eiland Akdamar, thans in Turkije. De bouwvergunning dateert van 1985. De eerste steen werd gelegd in november 1986 en de kerk werd ingewijd op 6 mei 1990 in aanwezigheid van de Catholicos van alle Armeniërs, de opperste patriarch Vasken I. Deze kerk is het eerste en enige religieuze gebouw van de Armeniërs in België.

Plan

De traditionele vorm van de Armeense kerken evolueerden nauwelijks in de loop van de geschiedenis en de kerk in Brussel is hierop gebaseerd: (Grieks) kruisvormig grondplan met centrale koepel. Noordoostelijk (inkom) – zuidoostelijk (altaar) georiënteerd. De koepel rust op een achthoekige tamboer, ingeschreven in een vierkant. De rechthoekige structuur rust op vier monumentale betonnen bogen. Op de kruising van de bogen bevindt zich een kleine vijfhoekige kapel. Elke arm van het Grieks kruis is overdekt met een gebroken tongewelf.

Gevel

Bijzonder abstracte en gladde gevel. Inspringend ten opzichte van de rooilijn, zodat een klein voorplein ontstaat dat zorgt voor de nodige afstand om de geometrisch zuivere vormen nog beter te doen uitkomen. Twee bouwlagen met afwisselend witte en roze banden in Bourgondische steen. Rondboogvensters. Gevels vrijwel identiek onder topgevel met rechte aandaken. In eerste bouwlaag langwerpige venster in de hoogte met daarvoor overhoeks pilaster op 45°, die het buitenlicht filtert. Tussen deze vensters ofwel een deur, ofwel een klein venster. In Kindermansstraat hoofdingang met vrijwel vierkante deur in afzelia; bekroond met boog waarin timpaan met Armeens kruis; inscriptie in het Armeens te vertalen als 'Ik ben het licht van de wereld'; brede rechthoekige omlijsting met lofwerk. In elk zijvlak van de achthoekige tamboer een venster. Koepel onder koperen conisch dak.

Interieur

Resoluut geïnspireerd door traditioneel model van Armeense kerken. Bijzonder sober. Blinde halfronde koepel bedekt met bladgoud op tamboer met vensters. De grote boog van de koepel rust op gemouleeerde betonnen zuilen met marmerbeschildering en gemouleerd antiquiserend kapiteel. Muren bepleisterd in sienakleur. Vloer in witte en grijze marmeren tegels. Centraal verhoogd hoofdaltaar in wit marmer; benadrukt door betonnen abside, geritmeerd door kleine bogen in afwisselend wit en grijs marmer. Kleine zijkapellen met respectievelijk de doopvont (zuiden) en het orgel (westen, orgelbouwer Patrick Collon van Laeken, 1991) en een kleine trap naar het souterrain (noorden). In souterrain grote vergaderzaal, sanitair en kantoor.

Armenisch-Apostolische Kirche St. Maria-Magdalena, Elsene

Die Kirche St. Maria Magdalena (französisch: Église Ste.-Marie-Madeleine) ist ein armenisch-orthodoxes Kirchengebäude im belgischen Stadtteil Elsene in der Region Brüssel-Hauptstadt. Die

Kirche befindet sich in der Kindermansstraat und ist Maria Magdalena gewidmet.

Geschichte

Bevor es in der Kindermansstraat eine Kirche gab, wurde die orthodoxe Liturgie für die armenische Gemeinschaft Belgiens manchmal in Brüssel, manchmal in Antwerpen von Priestern der armenisch-apostolischen Kirche von Paris gefeiert. Sie fanden in anglikanischen Kirchen statt, die für diesen Anlass angemietet wurden.

Anfang der 1980er Jahre begann die gemeinnützige Organisation Fondation pour l'Église Arménienne de Belgique, Mittel für den Bau einer Kirche zu sammeln. Die Kirche wurde von dem Architekten Haïk Mardikian und dem Ingenieur Jacques Kupelian entworfen, die sich von der Form der Kirche des Heiligen Kreuzes inspirieren ließen.

Der Antrag auf Baugenehmigung wurde im Jahr 1985 gestellt. Der Bau begann im folgenden Jahr und wurde 1990 abgeschlossen.

Am 6. Mai 1990 wurde die Kirche von Vazgen I., Karekin I. und Kude Nakachian, dem armenischen Erzbischof von Paris, geweiht.

Gebäude

Das Gebäude nimmt fast die gesamte Fläche des schmalen Grundstücks ein, das zwischen zwei Wohnhäusern liegt. Die Kirche hat den Grundriss eines griechischen Kreuzes und steht etwas zurückgesetzt von der Straße. Die glatte Fassade ist abwechselnd mit weißen und rosa Kalksteinbändern verkleidet. Das Ganze wird von einer konischen Kupferkuppel überdeckt, die auf einem achteckigen Grundriss ruht.

Der Innenraum ist nüchtern und wird von der goldenen Kuppel dominiert. Rechts vom Hochaltar aus weißem Marmor wurde eine neoklassische Orgel installiert (1994).

Die Innenwände sind mit einer Schicht aus rohem Siena überzogen.

[...]

Apostolische Armenische Kirche der Heiligen Maria Magdalena

Beschreibung

Errichtet im Namen der Fondation pour l'Église arménienne de Belgique und des armenischen Bogens. Haïk Mardikian (1938) und Ingenieur Jacques Kupélian.

Die Kirche mit postmodernen Elementen basiert auf der alten armenischen Heilig-Kreuz-Kirche aus dem 10. Jahrhundert auf der Insel Akdamar, heute in der Türkei. Die Baugenehmigung wurde 1985 erteilt. Der Grundstein wurde im November 1986 gelegt und die Kirche wurde am 6. Mai 1990 in Anwesenheit des Katholikos aller Armenier, des Obersten Patriarchen Vasken I., geweiht. Diese Kirche ist das erste und einzige religiöse Gebäude der Armenier in Belgien.

Plan

Die traditionelle Form der armenischen Kirchen hat sich im Laufe der Geschichte kaum verändert, und die Kirche in Brüssel basiert auf ihr: (griechisch) kreuzförmiger Grundriss mit zentraler Kuppel. Nord-Ost (Eingang) - Süd-Ost (Altar) Ausrichtung. Die Kuppel ruht auf einem achteckigen Tambour, der in ein Quadrat eingeschrieben ist. Das rechteckige Gebäude ruht auf vier monumentalen Betonbögen. An der Kreuzung der Bögen befindet sich eine kleine fünfeckige Kapelle. Jeder Arm des griechischen Kreuzes ist mit einem gebrochenen Tonnengewölbe bedeckt.

Fassade

Sehr abstrakte und glatte Fassade. Er ist gegenüber der Baufluchtlinie zurückgesetzt, wodurch ein kleiner Vorplatz entsteht, der den nötigen Abstand schafft, um die geometrisch reinen Formen zu betonen. Zwei Stockwerke mit abwechselnd weißen und rosafarbenen Bändern aus burgunderrotem Stein. Rundbogige Fenster. Fast identische Fassaden unter einem Giebel mit geraden Dächern. Im ersten Stockwerk befindet sich ein längliches Fenster mit einem Pfeiler im 45°-Winkel davor, der

das Licht von außen filtert. Zwischen diesen Fenstern befindet sich entweder eine Tür oder ein kleines Fenster. An der Kindermansstraat hat der Haupteingang eine fast quadratische Tür in Afzelia, die von einem Bogen gekrönt wird, in dem ein Tympanon mit einem armenischen Kreuz eingemeißelt ist. Ein Fenster auf jeder Seite des achteckigen Turms. Kuppel unter kegelförmigem Kupferdach.

Innenbereich

Entschieden inspiriert durch das traditionelle Modell der armenischen Kirchen. Besonders nüchtern. Blinde halbrunde Kuppel mit Blattgold überzogen auf Tambour mit Fenstern. Der große Bogen der Kuppel ruht auf geformten Betonsäulen mit Marmorbemalung und antikisierendem, geformtem Kapitell. Die Wände sind sienafarben verputzt. Boden aus weißen und grauen Marmorfliesen. Zentraler Hochaltar aus weißem Marmor; hervorgehoben durch eine Apsis aus Beton, rhythmisiert durch kleine Bögen aus abwechselnd weißem und grauem Marmor. Kleine Seitenkapellen mit dem Taufbecken (Süden) bzw. der Orgel (Westen, Orgelbauer Patrick Collon van Laeken, 1991) und einer kleinen Treppe zum Untergeschoss (Norden). Im Untergeschoss befinden sich ein großer Sitzungssaal, Toiletten und ein Büro.

Quellen

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Sint-Maria-Magdalenakerk_\(Elsene\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Sint-Maria-Magdalenakerk_(Elsene))

<https://monument.heritage.brussels/nl/Elsene/Kindermansstraat/1A/16686>

Emptinne-Emptinal (Wallonië), Chapelle Ste.-Madeleine (anc. Église Paroissiale)

Description

chapelle [bâtiment]

Localité: Emptinne [Hamois]

Institution: Chapelle Sainte-Madeleine[Emptinal]

Créateur: inconnu (architecte)

Date: 1601 (incertain) - 1700 (incertain)

Matériau: pierre calcaire

Description

Ancienne église, probablement XVIIe et restée paroissiale jusqu'en 1796

Beschreibung

Kapelle [Gebäude]

Ort: Emptinne [Hamois]

Institution: Kapelle St. Magdalena [Emptinal]

Urheber: unbekannt (Architekt)

Datum: 1601 (ungewiss) - 1700 (ungewiss)

Material: Kalkstein

Beschreibung

Ehemalige Kirche, wahrscheinlich aus dem 17. Jh. bis 1796

Quellen

<https://www.egliseinfo.be/lieu/55/emptinal/sainte-madeleine>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Chapelle_Sainte-Madeleine_d%27Emptinal.jpg

Gingelom-Kortijs (Vlaanderen), Parochiekerk Maria-Magdalena / Maria-Magdalenakerk

Koordinaten: 50° 42' 26.21" N, 5° 09' 02.81" E

Parochiekerk Maria-Magdalena, Kortijs

De Maria Magdalenakerk is de parochiekerk van Kortijs, gelegen aan Pastorijstraat 9.

Deze kerk werd gebouwd in 1892-1893 en architect was Edmund Serrure jr.

Het is een neogotische driebeukige kerk in baksteen met natuurstenen hoekbanden, vensteromlijstingen en dergelijke. De kerk heeft een aangebouwde toren links van het ingangsportaal. Deze heeft een achtkante spits.

De hoofd- en zijaltaren zijn van 1893, het doopvont is mogelijk 15e-eeuws. De midden-19e-eeuwse kruiswegstaties zijn vervaardigd door Caullet.

[...]

Beschrijving

Neogotisch kerkje met omringend kerkhof, van 1892-1893, naar ontwerp van architect E. Serrure. Bak- en natuursteenbouw. Driebeukig schip van vijf traveeën en vijfzijdig koor, geflankeerd door twee sacristieën.

Mobilair: Kruisweg, door Caullet (midden 19de eeuw). Hoofd- en zijaltaar (circa 1893). Hardstenen doopvont (15de eeuw?); grafstenen van 1649 en 1733.

Pfarrkirche Maria Magdalena, Kortijs

Die Maria-Magdalena-Kirche ist die Pfarrkirche von Kortijs und befindet sich in der Pastorijstraat 9.

Diese Kirche wurde 1892-1893 erbaut. Der Architekt war Edmund Serrure jr.

Es handelt sich um eine dreischiffige Kirche im neugotischen Stil aus Backstein mit Eckbändern, Fensterrahmen und dergleichen aus Naturstein. Die Kirche hat einen angebauten Turm links des Eingangsportals. Sie hat eine achteckige Turmspitze.

Der Haupt- und der Seitenaltar stammen aus dem Jahr 1893, das Taufbecken ist möglicherweise aus dem 15. Der Kreuzweg aus der Mitte des 19. Jahrhunderts wurde von Caullet angefertigt.

[...]

Beschreibung

Neogotische Kirche mit umliegendem Friedhof, erbaut 1892-1893, entworfen vom Architekten E. Serrure. Ziegel- und Steinbauweise. Dreischiffiges, fünfjochiges Kirchenschiff und fünfseitiger Chor, flankiert von zwei Sakristeien.

Möbel: Kreuzweg von Caullet (Mitte des 19. Jahrhunderts). Haupt- und Seitenaltar (um 1893). Taufbecken aus Hartstein (15. Jahrhundert?); Grabsteine von 1649 und 1733.

Quellen

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_\(Kortijs\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_(Kortijs))

<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/21733>

Jette (Brussels Hoofdstedelijk Gewest), St.-Magdalenakerk (Heilige Magdalenakerk) en voorm. Magdalenaklooster

Koordinaten: 50° 52' 20" NB, 4° 19' 24" OL

De Sint-Magdalenakerk, Jette

De Sint-Magdalenakerk (ook Heilige Magdalenakerk) is een rooms-katholiek kerkgebouw te Jette, gelegen op het Koningin Astridplein.

Deze neogotische kerk werd gebouwd in 1903 en een jaar later ingewijd als kloosterkerk voor de redemptoristen, welke daar het neogotische Maria-Magdalenaklooster hadden gebouwd en betrokken. Dezen kwamen oorspronkelijk uit Brussel, waarvan de Magdalenakerk aldaar nog getuigt. De redemptoristen van Jette verlieten hun klooster in 2010. Daarna trokken de Paters van Sint-Jan in het gebouw.

Exterieur

De kerk werd ontworpen door architect Georges Dhaeyer en is een sober driebeukig neogotisch gebouw in rode baksteen, opgebouwd volgens een Latijns kruis. Links van de voorgevel bevindt zich een vierkante klokkentoren waarvan de spits door vier zijtorentjes wordt geflankeerd. Aan de westgevel is een dubbele toegangsdeur waartussen zich een beeld van Maria Magdalena bevindt. Boven beide deuren bevinden zich drie lancetboogvensters bekroond met een roosvenster met een mozaïek die een episode uit het leven van Maria Magdalena toont. Pinakels en een traptorentje maken deel uit van de versiering. De omlijsting van de spitvormige deuren zijn in blauwe hardsteen.

Interieur

Het interieur is typerend voor de neogotische religieuze architectuur. Het schip heeft drie beuken en vier traveeën, overwelfd met kruisribgewelven. Het middenschip heeft een triforium met een hooggeplaatste lichtbeuk en glasramen. De zuilen werden donkerbruin geschilderd en de muren wit gepleisterd. De kerk is rechtstreeks verbonden met het bijhorend klooster.

De kerk werd samen met het bijhorende redemptoristenklooster en tuin in juni 2000 erkend als beschermd erfgoed.

St. Maria-Magdalena-Kirche (Hl. Magdalena-Kirche) und ehem. Magdalenenkloster, Jette

Die St. Magdalena-Kirche (auch St. Magdalena-Kirche) ist ein römisch-katholisches Kirchengebäude in Jette, das sich am Koningin Astridplein befindet.

Diese neugotische Kirche wurde 1903 erbaut und ein Jahr später als Klosterkirche für die Redemptoristen eingeweiht, die dort das neugotische Maria-Magdalena-Kloster gebaut und bezogen hatten. Sie stammten ursprünglich aus Brüssel, wie man in der dortigen Magdalena-Kirche noch sehen kann. Die Redemptoristen von Jette verließen ihr Kloster im Jahr 2010. Danach zogen die Patres von St. John in das Gebäude ein.

Äußeres

Die Kirche wurde vom Architekten Georges Dhaeyer entworfen und ist ein schlichter dreischiffiger neogotischer Bau aus rotem Backstein, der nach einem lateinischen Kreuz aufgebaut ist. Links von der Fassade befindet sich ein quadratischer Glockenturm mit Turmspitze, der von vier Seitentürmen flankiert wird. An der Westfassade befindet sich eine doppelte Eingangstür mit einer Statue der Maria Magdalena dazwischen. Über beiden Türen befinden sich drei Spitzbogenfenster, gekrönt von einer Rosette mit einem Mosaik, das eine Episode aus dem Leben der Maria Magdalena darstellt. Zur Dekoration gehören Zinnen und ein kleines Treppenhaus. Die Rahmen der spitzen

Türen sind aus blauem Stein.

Innenbereich

Das Innere ist typisch für die neugotische Sakralarchitektur. Das dreischiffige, vierjochige Kirchenschiff ist mit Kreuzrippengewölben versehen. Das Kirchenschiff hat ein Triforium mit einem hoch angebrachten Lichtschiff und Buntglasfenstern. Die Säulen sind dunkelbraun gestrichen und die Wände sind weiß verputzt. Die Kirche ist direkt mit dem angrenzenden Kloster verbunden. Die Kirche wurde zusammen mit dem angrenzenden Redemptoristenkloster und dem Garten im Juni 2000 als geschütztes Kulturerbe anerkannt.

Quelle

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Sint-Magdalenerkerk_\(Jette\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Sint-Magdalenerkerk_(Jette))

Jodoigne (anc. Mélin)-Gobertange (Wallonië), Chapelle Ste.-Marie-Madeleine

Koordinaten: 50° 44' 39.905" N, 4° 50' 49.373" E

Chapelle Ste.-Marie-Madeleine, Gobertange

Remontant vraisemblablement au XVe et XVIe siècles, la chapelle Sainte-Marie-Madeleine se résume à une nef unique de deux travées construite en pierre de Gobertange. Elle se distingue par une façade néogothique du milieu du XIXe siècle composée d'un portail en arc brisé surmonté d'une ogive. Depuis sa construction dans la première moitié du XIXe siècle, l'oratoire est encadré sur deux côtés par une vaste demeure en brique et pierre de Gobertange, implantée perpendiculairement à la voirie. Une clôture à rue délimite cette propriété, tout en bordant le site protégé de la chapelle qui, menaçant ruine, a été entièrement restaurée en 1973.

Kapelle St. Maria Magdalena, Gobertange

Die wahrscheinlich aus dem 15. und 16. Jahrhundert stammende Kapelle St. Maria Magdalena besteht aus einem einschiffigen, zweijochigen Bau aus Gobertange-Stein. Es zeichnet sich durch eine neugotische Fassade aus der Mitte des 19. Jahrhunderts mit einem Spitzbogenportal aus, das von einem Spitzbogen gekrönt wird. Seit seiner Errichtung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wird das Oratorium auf zwei Seiten von einem großen Haus aus Ziegeln und Gobertange-Stein eingerahmt, das senkrecht zur Straße gebaut wurde. Ein Straßenzaun begrenzt dieses Grundstück und grenzt an das geschützte Gelände der Kapelle, die, vom Verfall bedroht, 1973 vollständig restauriert wurde.

Quelle

<https://www.cirkwi.com/fr/point-interet/179420-la-chapelle-sainte-marie-madeleine-de-gobertange>

Jumet (Wallonië), Chapelle Notre Dame Ste.-Marie-Madeleine de Heigne

Koordinaten: 50° 26' 46" N, 4° 24' 22" E

Chapelle Notre-Dame de Heigne

La chapelle Notre-Dame de Heigne est un édifice religieux catholique de style roman et gothique, situé à Heigne (Jumet), aujourd'hui faubourg de la ville de Charleroi en Belgique. Datant du XIIe siècle dans ses parties les plus anciennes la chapelle était celle d'un ancien prieuré du hameau de Heigne relevant jadis de l'abbaye de Lobbes et était dénommée église de Heigne dans les textes anciens. Le bâtiment est classé.

Histoire

Cette chapelle romane et gothique est un témoin important du passé historique de Heigne-Jumet et de la région tout entière. Il reste peu d'exemples d'art roman dans la région de Charleroi. Un texte datant de 1201 mentionne une 'église à Heigne' et, un peu plus tard, le cardinal de Vitry nous raconte dans la Vie de la bienheureuse Marie d'Oignies († 23 juin 1213) que la sainte se rendait presque chaque année en pèlerinage à sainte Marie de Heigne.

La date de sa construction n'est pas connue avec précision, cependant le style architectural fait penser au XIIe siècle. Heigne, à cette époque Hunia Castellum, est un lieu de pèlerinage apparemment important. Une vénération populaire à la Vierge de Heigne, parfois appelée la 'Vierge aux cailloux', fait que, très tôt, un petit sanctuaire y est construit. La vénération de la Vierge prenant de l'ampleur, l'ancien sanctuaire devient trop petit. Ce sont probablement les moines de Lobbes qui construisent une église en lieu de l'ancien sanctuaire, qui était vraisemblablement en bois.

En 1231, dans le cadre d'un essor religieux significatif, l'église de Heigne est séparée de l'église paroissiale et confiée à l'abbaye de Lobbes par Jean d'Eppes, prince-évêque de Liège. Thomas, abbé de Lobbes de 1228 à 1246, y place deux de ses religieux pour en assurer les services pastoraux.

À la fin du XVe siècle ou au début du XVIe siècle un incendie ravage l'édifice qui doit être amputé de sa tour et de la moitié de sa nef. Les moines de Lobbes n'ayant guère les moyens financiers, la reconstruction tarde, d'autant plus que la vénération de Notre-Dame de Heigne a fort baissé. Le chœur est seulement reconstruit au XVIIe siècle.

Édifice en moellons de grès et calcaire sous bâtière d'ardoises. Les fouilles et l'importante restauration menées en 1937-1938 par l'architecte Simon Brigode dégagent les témoins de la structure originale appartenant à la fin du XIIe siècle.

À l'origine, l'ensemble était composé d'une nef de six travées, avec alternance de piliers et de colonnes, flanquée de bas-côtés et suivie d'un chœur à chevet plat. Une tour de façade épaulée de deux tourelles d'escalier complétait l'édifice à l'ouest.

Au début du XIIIe siècle, l'église est agrandie : les bas-côtés sont prolongés vers l'est, englobant le chœur primitif dont les murs extérieurs sont percés. Un nouveau chœur probablement terminé en abside est également construit.

À l'extrême fin du XVIe siècle voire au tout début du XVIIe siècle, les bas-côtés sont supprimés, sauf au niveau du transept dont les bras sont dès lors affirmés, et l'église est réduite de la moitié de sa longueur. Un chœur à trois pans est élevé en 1618 par Dom Matthieu Behault, prieur de Heigne. L'édifice actuel se présente donc comme une chapelle de dimensions réduites, nettement moins importante que le sanctuaire roman des XIIe et XIIIe siècles.

Façade élevée vers 1600 en moellons de grès, harpée aux angles et montée sur un haut soubassement chanfreiné. Porte du XIXe siècle à encadrement de calcaire mouluré, montants monolithes et linteau droit sous corniche, surmontée d'une fenêtre tardive dessinée en plein cintre. Clocheton frontal recouvert d'ardoises, de la fin du XIXe siècle.

Nef romane comptant trois travées et conservant, principalement sur la face nord, des traces d'arcades, d'arcs de décharge et de piliers rappelant l'existence des anciens bas-côtés. Reconstituées en 1938, trois petites fenêtres étroites en plein cintre s'insèrent dans le parement bouleversé.

Bras du transept alignant chacun deux fenêtres percées à la fin de XVIe siècle fortement restaurées : encadrement de calcaire creusé d'une gorge, arc brisé et montants à longues harpes. Au nord, sous la première baie, traces d'une porte basse murée. À l'opposé, une porte basse plus tardive, à

encadrement de calcaire ourlé d'un double listel et linteau droit, et une niche en plein cintre réinsérée, portant autrefois le millésime 1571.

Bâti en 1618, chœur à trois pans épaulé de courts contreforts, aveugle dans l'axe et dans la travée droite. Fenêtres en tiers-point à double encadrement de moellons de grès et harpes calcaires.

Modillons de pierre sous la corniche.

De part et d'autre, dans l'angle avec le transept, annexes basses sous bâtières indépendantes, construites à une époque indéterminée, mais probablement tardive (XIXe siècle ou XXe siècle ?), celle du nord plus élevée et à angle biaisé. Chacune éclairée d'une fenêtre à arc brisé et montants chaînés de calcaire.

Intérieur restauré, affirmant les murs de moellons bruts et dégageant les trois arcades romanes de la nef, retombant alternativement sur pilier et colonne. Voûtes du XVIIIe siècle couvrant la nef et la croisée du transept ; celle de la nef séparée par un arc-doubleau, masquant partiellement les fenêtres d'étage romanes aujourd'hui murées. Chœur et bras du transept coiffés de fausses voûtes en lattis de la seconde moitié du XIXe siècle.

La présence des troupes révolutionnaires françaises, avec l'expulsion des moines de Lobbes, scèle le destin de l'église de Heigne. Église et prieuré sont cédés à la commune de Jumet, qui les vend au maître de verreries Antoine Houtart : l'église, désaffectée, devient un magasin de verre et une verrerie est construite derrière celle-ci.

Néanmoins, le culte reprend au début du XIXe siècle. Marie-Antoinette Houtart rétablit officiellement le culte catholique dans l'édifice religieux qui est depuis lors connu comme « chapelle de Heigne », en dépendance de l'église paroissiale de Jumet Chef-Lieu.

Le 24 février 1941, la chapelle Notre-Dame de Heigne est inscrite au registre national belge des monuments classés.

La chapelle de Notre-Dame de Heigne et la Madeleine

La chapelle Notre-Dame de Heigne joue un rôle primordial dans le Tour de la Madeleine. En effet, c'est par la messe des pèlerins célébrée le dimanche matin que le tour commence, et c'est par un passage dans la chapelle qu'il se termine.

Le lendemain, lundi de Madeleine, c'est dans la chapelle qu'est célébrée la messe militaire et l'offrande de tous les groupes.

Enfin, c'est à la chapelle qu'a lieu la dernière vénération à la relique de sainte Marie-Madeleine le jeudi soir lors de la retraite aux flambeaux.

Statuaire

La chapelle possède une statuette en laiton dite de la "Vierge aux cailloux", de 33 cm de hauteur, dont la réalisation est située vers 1510 (sur base de critères stylistiques), formellement très proche de la "Vierge à l'enfant" ornant le remarquable chandelier pascal de l'abbaye de Rochefort.

La Vierge, debout, tient dans ses bras l'Enfant Jésus qui serre dans ses deux mains une pomme tandis que la Vierge elle-même tient un fruit semblable. Ces pommes ont sans doute été mal identifiées par les fidèles, d'où le nom de "Vierge aux cailloux".

Kapelle Notre-Dame de Heigne

Die Kapelle Notre-Dame de Heigne ist ein romanischer und gotischer katholischer Sakralbau in Heigne (Jumet), heute ein Vorort der Stadt Charleroi in Belgien. Die Kapelle stammt aus dem 12. Jahrhundert und war in ihren ältesten Teilen die Kapelle eines ehemaligen Priorats im Weiler Heigne, das einst zur Abtei von Lobbes gehörte und in alten Texten als Kirche von Heigne bezeichnet wurde. Das Gebäude steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Diese romanische und gotische Kapelle ist ein wichtiges Zeugnis der historischen Vergangenheit

von Heigne-Jumet und der gesamten Region. In der Region Charleroi gibt es nur noch wenige Beispiele romanischer Kunst. In einem Text aus dem Jahr 1201 wird eine "Kirche in Heigne" erwähnt, und etwas später erzählt uns Kardinal de Vitry im Leben der seligen Marie d'Oignies († 23. Juni 1213), dass die Heilige fast jedes Jahr zur Heiligen Marie de Heigne pilgerte.

Das Baudatum ist nicht genau bekannt, doch der Baustil erinnert an das 12. Jahrhundert. Heigne, zu dieser Zeit Hunia Castellum, ist ein offensichtlich wichtiger Wallfahrtsort. Die volkstümliche Verehrung der Jungfrau von Heigne, die manchmal auch als "Jungfrau der Kieselsteine" bezeichnet wird, führte schon sehr früh zum Bau eines kleinen Heiligtums dort. Als die Verehrung der Jungfrau Maria wuchs, wurde das alte Heiligtum zu klein. Wahrscheinlich waren es die Mönche von Lobbes, die an Stelle des alten Heiligtums eine Kirche bauten, die wahrscheinlich aus Holz bestand.

Im Zuge einer bedeutenden religiösen Entwicklung wurde 1231 die Kirche von Heigne von der Pfarrkirche getrennt und von Jean d'Eppe, Fürstbischof von Lüttich, der Abtei von Lobbes anvertraut. Thomas, Abt von Lobbes von 1228 bis 1246, setzte zwei seiner Mönche dort ein, um pastorale Dienste zu leisten.

Ende des 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts zerstörte ein Brand das Gebäude, das vom Turm und der Hälfte des Kirchenschiffs amputiert werden musste. Da die Mönche von Lobbes nur über geringe finanzielle Mittel verfügten, verzögerte sich der Wiederaufbau, zumal die Verehrung von Notre-Dame de Heigne stark zurückgegangen war. Der Chor wurde erst im 17. Jahrhundert wieder aufgebaut.

Das Gebäude besteht aus Sandstein und Kalksteinschutt unter einem Schieferdach. Ausgrabungen und umfangreiche Restaurierungsarbeiten, die 1937-1938 von dem Architekten Simon Brigode durchgeführt wurden, brachten Beweise für die ursprüngliche Struktur zu Tage, die bis zum Ende des 12. Jahrhunderts hinabreicht.

Ursprünglich bestand das Ensemble aus einem sechsjochigen Kirchenschiff mit abwechselnden Pfeilern und Säulen, flankiert von Seitenschiffen, gefolgt von einem Chor mit flachem Chévet. Ein Frontturm mit zwei Treppentürmen vervollständigte das Gebäude im Westen.

Zu Beginn des 13. Jahrhunderts wurde die Kirche erweitert: Die Seitenschiffe wurden nach Osten verlängert und umfassten den ursprünglichen Chor, dessen Außenwände durchbrochen waren. Ein neuer Chor, der wahrscheinlich in der Apsis fertiggestellt wurde, wurde ebenfalls gebaut.

Jahrhunderts oder sogar ganz zu Beginn des 17. Jahrhunderts wurden die Seitenschiffe entfernt, außer auf der Höhe des Querschiffs, dessen Arme dann bekräftigt wurden, und die Kirche wurde um die Hälfte ihrer Länge verkleinert. Ein dreiseitiger Chor wurde 1618 von Dom Matthieu Behault, Prior von Heigne, erbaut.

Das jetzige Gebäude ist daher eine Kapelle von reduzierten Dimensionen, viel weniger wichtig als das romanische Heiligtum aus dem 12. und 13. Jahrhundert.

Die Fassade wurde um 1600 aus Sandsteinschutt erbaut, an den Ecken mit Harfen versehen und auf einem hohen, abgeschrägten Sockel montiert. Tür aus dem 19. Jahrhundert mit Rahmen aus geformtem Kalkstein, monolithischen Türpfosten und geradem Sturz unter dem Gesims, gekrönt von einem Rundbogenfenster aus dem späten 19. Schiefergedeckter vorderer Glockenturm aus dem Ende des 19. Jahrhunderts.

Romanisches dreischiffiges Kirchenschiff, das vor allem an der Nordseite Spuren von Arkaden, Reliefbögen und Säulen aufweist, die an die ehemaligen Seitenschiffe erinnern. In die umgestürzte Fassade passen drei kleine, schmale, halbkreisförmige Fenster, die 1938 rekonstruiert wurden.

Die Arme des Querschiffs reihen jeweils zwei Fenster aneinander, die Ende des 16. Jahrhunderts durchbohrt und stark restauriert wurden: ein mit einer Rille geschnittener Kalksteinrahmen, ein gebrochener Bogen und lange Harfenpfosten. Im Norden, unter der ersten Bucht, Spuren einer niedrig ummauerten Tür. Gegenüber befindet sich ein späteres niedriges Portal mit einem Kalksteinrahmen, der mit einer doppelten Leiste und einem rechten Türsturz eingefasst ist, und einer wieder eingebauten halbkreisförmigen Nische, die früher den Jahrgang 1571 trug.

Erbaut 1618, dreiseitiger Chor mit kurzen Strebepfeilern, blind in der Achse und im rechten Erker.

Fenster in Tier-Point mit doppelter Umrahmung aus Sandsteinschutt und Kalksteinharfen. Steinmilliarden unter dem Gesims.

Auf beiden Seiten, in der Ecke mit dem Querschiff, niedrige Anbauten unter unabhängigen Rahmen, gebaut in einer unbestimmten, aber wahrscheinlich späten Periode (19. oder 20. Jahrhundert?), der des höheren, nach Norden geneigten. Jedes wird durch ein Fenster mit einem Spitzbogen und angeketteten Pfosten aus Kalkstein beleuchtet.

Die Anwesenheit der französischen Revolutionstruppen besiegelte mit der Vertreibung der Mönche von Lobbes das Schicksal der Kirche von Heigne. Die Kirche und das Priorat werden an die Gemeinde Jumet verkauft, die sie an den Glasmachermeister Antoine Houtart verkauft: Die nicht mehr genutzte Kirche wird zu einer Glashandlung, und dahinter wird eine Glasfabrik gebaut. Dennoch nahm der Kult zu Beginn des 19. Jahrhunderts wieder seinen Anfang. Marie-Antoinette Houtart hat den katholischen Gottesdienst in dem religiösen Gebäude, das seitdem als "Chapelle de Heigne" bekannt ist, einer Dependance der Pfarrkirche von Jumet Chef-Lieu, offiziell wieder eingeführt.

Am 24. Februar 1941 wurde die Kapelle Notre-Dame de Heigne in das belgische nationale Register der klassifizierten Denkmäler eingetragen.

Die Kapelle Notre-Dame de Heigne und der Magdalena-Turm

Die Kapelle Notre-Dame de Heigne spielt eine Schlüsselrolle bei der Tour de la Madeleine.

Tatsächlich beginnt der Rundgang mit der Pilgermesse, die am Sonntagmorgen gefeiert wird, und er endet mit einem Durchgang in der Kapelle.

Am nächsten Tag, dem Madeleine-Montag, wird in der Kapelle die Militärmesse und die Opfergabe aller Gruppen gefeiert.

In der Kapelle schließlich findet am Donnerstagabend während der Fackelklausur die letzte Verehrung der Reliquie der heiligen Maria Magdalena statt.

Statuen

Jungfrau der Kieselsteine

In der Kapelle befindet sich eine 33 cm hohe Messingstatuette, die als "Jungfrau der Kieselsteine" bekannt ist und um 1510 (nach stilistischen Kriterien) angefertigt wurde und formal der "Jungfrau mit Kind" sehr nahe kommt, die den bemerkenswerten Osterleuchter⁷ der Abtei Rochefort ⁸ ziert. Die Jungfrau, stehend, hält in ihren Armen das Jesuskind, das in beiden Händen einen Apfel hält, während die Jungfrau selbst eine ähnliche Frucht hält. Diese Äpfel sind wahrscheinlich von den Gläubigen falsch identifiziert worden, daher der Name "Jungfrau mit Steinen".

Quellen

https://fr.wikipedia.org/wiki/Chapelle_Notre-Dame_de_Heigne

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapelle_Notre-Dame_de_Heigne_\(Jumet\)?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapelle_Notre-Dame_de_Heigne_(Jumet)?uselang=fr)

Jumet (Wallonië), Le Tour Madeleine et Marche de Madeleine de Heigne

Koordinaten: 50° 27' 02" N, 4° 25' 30" E (*Ort Jumet!*)

Le Tour Madeleine, Heigne

Le Tour de la Madeleine est à la fois une procession religieuse et une marche folklorique, où

plusieurs milliers de figurants défilent à Jumet (Charleroi) en Belgique, le dimanche le plus près du 22 juillet, jour où l'on fête Sainte Marie-Madeleine.

En plus de la Procession, la Madeleine dispose d'un champ de foire avec plus de 50 métiers forains, (ainsi que des spectacles musicaux entièrement gratuits tous les jours de la semaine de festivité.[réf. nécessaire]

Histoire

Cette marche est entourée de festivités qui durent une semaine. Les marcheurs, habillés en uniformes de différentes armées d'autres époques ou en costumes folkloriques (comme les Vaillants Bleus ou les Vieux Bleus), suivent depuis toujours le même parcours les conduisant successivement dans les localités de Roux, Courcelles, Viesville, Thiméon et Gosselies, avant la rentrée au quartier de Heigne à Jumet. Cette marche est depuis plus de 600 ans une attraction très prisée, qui naquit à la suite d'une épidémie, comme il y en avait jadis. Selon la tradition, c'est sainte Marie-Madeleine qui sauva Jumet de ce fléau.

Chaque année, plus de 2000 marcheurs et pèlerins, ainsi que 150 cavaliers, accompagnés de 50 fanfares et batteries, partent de la Chapelle Notre-Dame de Heigne à Jumet pour un périple de 22 kilomètres à travers les localités avoisinantes.

[...]

Origines du Tour de la Madeleine

Peste, pluie diluvienne, les Normands... les origines du Tour de la Madeleine sont nébuleuses.

Seule certitude, la procession est vieille de plusieurs siècles et divers éléments tentent à prouver son caractère antique.

Le terme «Marche de la Madeleine» ou «Tour de la Madeleine» utilisé aujourd'hui, est d'origine assez récente; il date des dernières décennies du 19e siècle lorsque l'élément folklorique et donc militaire acquit une importance telle qu'il supplanta peu à peu la vieille appellation de «procession de la Madeleine».

Avant le 19e siècle : une procession religieuse

Tous les documents anciens citent la Madeleine en tant que manifestation religieuse et non militaire. Cette thèse est étayée dans plusieurs documents faisant allusion à l'existence, à Jumet « Heigne », d'une procession.

Les soldats n'accompagnaient pas les processions au temps jadis, mais ceux-ci étaient alors en «service commandé» puisqu'il s'agissait de troupes relevant directement de l'autorité civile, et dont une des missions principales était de rehausser de leur présence les cérémonies officielles.

La Madeleine prendra la physionomie que nous lui connaissons dans la seconde moitié du 19e siècle que la Madeleine : une procession accompagnée de troupes en armes, à caractère purement folklorique.

Les comptes de la Chapelle Notre-Dame des Affligés à Jumet Chef-Lieu qui font état d'une recette de 33 sols résultant d'une collecte effectuée à l'église de Heigne le 22 juillet 1677, probablement à l'occasion d'une cérémonie inhabituelle puisqu'ayant eu lieu un jeudi, ou bien l'annonce faite à l'église du Chef-Lieu le 14 juillet 1833 où il est dit que «Dimanche prochain, on fera la procession de la Madeleine; la première messe se dira à 4 heures et la grand'messe après la procession»; enfin l'annonce des festivités publiée dans le Journal de Charleroi du 18 juillet 1852 mentionne notamment «Une procession qui se fait à Heigne tous les ans à pareil jour, aura encore lieu cette année. Cette procession partira de Heigne à 4 heures du matin et traversera les communes de Roux, Courcelles, Thiméon et Gosselies.»

C'est aussi à la fin du 19e siècle qu'on tente de donner les premières explications pour situer et dater les origines de la procession. On mit ainsi au grand jour des liens de causalité entre événements historiques bien réels et des situations romanesques sorties tout droit de l'imaginaire.

La peste

La légende la plus populaire conte qu'en 1380, une épidémie de peste ravagea nos régions. N'épargnant personne, le terrible fléau frappa la châtelaine de Heigne. Les gens du hameau organisèrent alors une procession pour demander au ciel la guérison de la Dame de Heigne. A travers les campagnes voisines, les pèlerins arrivèrent à Thiméon lorsqu'un cavalier accourut, à bride abattue, annoncer la guérison de la châtelaine et la disparition miraculeuse de la maladie. L'annonce de cette bonne nouvelle entraîna l'allégresse générale; tout le monde se mit à danser. Depuis lors, la prairie, témoin de cette liesse populaire, porte le nom de Tère al Danse. Belle légende, il est vrai, mais qui ne peut résister à la critique historique. D'abord, aucun document ancien ne parle de cette belle histoire. C'est François Bastin-Lefèvre, qui dans son livre *Jumet, Heigne, Roux et Sart-les-Moines* publié en 1895, nous rapporte cette légende. Celle-ci s'appuie uniquement sur le fait bien réel que, vers le milieu du XIV^e siècle, la peste provoqua d'importants ravages dans nos régions. Quant à la date de 1380, aucun écrit antérieur à Bastin-Lefèvre ne vient la confirmer.

C'est probablement une mauvaise interprétation du vieux nom de Heigne, Hunia castellum, qui donna naissance à cette légende. Le terme castellum ne désigne pas un château tel qu'on le conçoit généralement, mais seulement un poste de défense, un retranchement, voire un fortin.

Quant au mot hunia, il est l'aboutissement du mot germanique hûnja qui signifie «endroit élevé, escarpement». Hunia castellum désignerait donc dans ce cas précis, le retranchement de Heigne qui surplombait la vallée du Piéton.

Quant à la châtelaine de Heigne, il faut en déduire qu'elle n'exista que dans l'imagination populaire puisque Jumet fut terre abbatiale de la fin du VII^e siècle jusqu'en 888, avant d'être cédée au Prince-Evêque de Liège qui en sera le seul seigneur jusqu'en 1780.

La pluie diluvienne

Une autre explication a été donnée pour tenter de situer l'origine de la procession. Une année indéterminée, des pluies abondantes s'abbatirent sur nos régions, compromettant gravement les récoltes. Les gens de Heigne entreprirent alors un pèlerinage pour écarter cette calamité naturelle. Comme ils arrivaient à Thiméon, le soleil se mit à briller. La joie bien compréhensible s'empara des pèlerins qui se mirent à danser sur le champ qui allait devenir Tère al Danse.

Cette légende semble venir tout droit de la tradition orale puisqu'elle est encore moins précise que la précédente. On n'en connaît en effet ni la date, ni aucune référence à un texte ancien.

Les Normands

Il est pourtant un fait historique auquel les historiens locaux trouvèrent une curieuse analogie. En 880, les Normands, ces «hommes du nord» qui se nommaient eux-mêmes «Vikings» débarquèrent dans nos régions où ils se livrèrent au pillage des églises et monastères, provoquant la terreur parmi la population.

Les Normands avaient déjà incendié la ville de Liège après avoir remonté la Meuse, et s'apprêtaient à fondre sur la vallée de la Sambre quand ils trouvèrent sur leur route Louis III dit le Saxon, Roi de Germanie, qui rentra dans son royaume après avoir conclu un traité avec le fils de Louis le Bègue. La bataille eut lieu en un endroit nommé Thimium que les historiens locaux traduisirent immédiatement en Thiméon.

Défaits, les Normands furent repoussés vers le nord où ils furent définitivement vaincus à Louvain, en 891, par Arnulf de Carinthie, Roi de Germanie. On sait que chaque année, à Louvain, un ommegang célèbre cette victoire. Nos historiens locaux firent la relation entre cet ommegang et la procession de la Madeleine qui rappellerait la victoire remportée sur l'envahisseur. La Tère al Danse indiquerait l'endroit décisif du combat.

Cette déduction ne peut rester sans commentaire. La traduction de Thimium en Thiméon peut paraître hâtive quand on sait que plusieurs chroniques de l'événement citent les noms de Thimum, Thimmin, Tumarium et même Tudinium. De plus, dans son ouvrage intitulé *Lobbes, son abbaye et*

son chapitre publié en 1865, J. Vos nous apprend que Louis le Saxon livra bataille juxta Carbonariam in loco qui dicitur Thimium («près de la Forêt charbonnière en un lieu appelé Thimium»). Il existait en fait en fait plusieurs itinéraires traversant la Forêt charbonnière, dont un était proche de la riche abbaye de Lobbes, et qui aurait pu provoquer la rencontre entre Louis le Saxon et les Normands, près de Thuin.

Par contre, aucun monasTère digne de ce nom ne se trouvait dans les environs de Thiméon. Il serait donc imprudent d'affirmer, en l'absence de tout document probant, une relation entre une hypothétique bataille de Thiméon et la procession de la Madeleine.

Les bancroix

Une autre hypothèse propose de faire remonter l'origine de la procession aux Bancroix. Les pèlerinages appelés «Bancroix» étaient des processions d'un certain nombre de paroisses, groupées en doyenné, qui se rendaient chaque année dans un sanctuaire déterminé pour y déposer leurs offrandes.

C'est ainsi que l'Abbaye de Lobbes, de laquelle dépendaient Jumet et Heigne, bénéficia du privilège des Bancroix. A Lobbes, la date des Bancroix était fixée au 25 avril, fête de saint Marc l'Évangéliste. Chaque participant avait l'obligation d'offrir à l'abbaye un pain et une obole. Dès la fin du Xe siècle, ces processions furent cause de conflits, vingt-deux paroisses, dont Jumet, préférant se rendre à Fosses ou à Nivelles, villes plus faciles d'accès, pour s'acquitter de leur obligation. Ceci entraîna la réaction de l'Abbé de Lobbes et du Prince-Evêque de Liège Notger qui menacèrent d'excommunication les paroisses récalcitrantes.

On voit mal comment les Bancroix de Lobbes auraient pu donner naissance à la procession. D'abord, la date elle-même ne correspond en rien à celle du pèlerinage de Heigne. Ensuite, ces processions se rendaient d'un monasTère vers un autre, alors que celle de Heigne prend son départ et revient à l'église de Heigne, ce qui lui vaut le nom de Tour de la Madeleine. Enfin, sur le parcours aucun sanctuaire n'était susceptible de recevoir les offrandes dont chacun était redevable.

Conclusions

Comme on peut le constater, rien ne privilégie une hypothèse par rapport à une autre pour situer les origines et la date à laquelle la procession eut lieu pour la première fois.

Mais quelques éléments tentent toutefois à nous prouver son antiquité. La terminologie évoquée au début du texte montre qu'on parla longtemps de procession et non de marche, ce qui laisse présager d'une origine lointaine.

De plus, la danse exécutée sur la Tère al Danse présente toutes les similitudes d'un rituel ancien. Dès qu'ils pénètrent sur la Tère al Danse, les pèlerins, prêtres compris, se tiennent par les bras et avancent en sautillant et en se déplaçant successivement de gauche à droite et de droite à gauche. On retrouve notamment cette danse traditionnelle dans des processions mieux connues telles celles d'Echternach et de Verviers, où il s'agit, dans ces cas précis, d'institutions chrétiennes qui se sont superposées dans des temps très anciens à des vieilles coutumes païennes.

La danse de la Tère al Danse serait ainsi la survivance d'un culte antique dont un des rites fut préservé et introduit plus tard dans une procession chrétienne.

Un autre élément milite en faveur de l'ancienneté de la procession: les oratoires devant lesquels elle s'arrête sont tous des lieux de culte très anciens. Par contre, la procession néglige systématiquement les sanctuaires plus récents en poursuivant sa route.

Enfin, le parcours de la procession emprunte un itinéraire dont la plupart des chemins sont en pleine campagne. Ceux-ci étaient autrefois d'anciennes voies de communication bien plus utilisées qu'aujourd'hui. La procession a donc conservé son itinéraire traditionnel malgré la création d'accès plus adaptés à l'expansion industrielle et démographique des siècles précédents. Quand on sait que le Jumet d'autrefois était bien plus étendu que le territoire actuel, il est fort possible que la procession longe les limites d'une paroisse primitive, morcelée depuis.

Magdalena-Wallfahrt und -Fest, Heigne

Die Tour de la Madeleine ist sowohl eine religiöse Prozession als auch ein Volksmarsch, bei dem mehrere tausend Statisten in Jumet (Charleroi) in Belgien am Sonntag, der dem 22. Juli, dem Tag, an dem die Heilige Maria Magdalena gefeiert wird, am nächsten liegt, paradieren.

Zusätzlich zur Prozession verfügt die Tour Madeleine über einen Festplatz mit mehr als 50 Schaustellergewerbe sowie völlig kostenlose Musikaufführungen an jedem Tag der Festwoche.

Geschichte

Dieser Spaziergang ist von Feierlichkeiten umgeben, die eine Woche dauern. Die in Uniformen verschiedener Armeen aus anderen Epochen oder in Volkstrachten (wie der Blaue Tapfere oder der Altblau) gekleideten Demonstranten folgten immer derselben Route, die sie nacheinander durch die Ortschaften Roux, Courcelles, Viesville, Thiméon und Gosselies führte, bevor sie in den Bezirk Heigne in Jumet zurückkehrten. Dieser Spaziergang ist seit über 600 Jahren eine sehr beliebte Attraktion, die im Zuge einer Epidemie entstanden ist. Der Überlieferung nach war es die heilige Maria Magdalena, die Jumet vor dieser Geißel rettete.

Jedes Jahr machten sich mehr als 2000 Wanderer und Pilger sowie 150 Reiter, begleitet von 50 Blaskapellen und Batterien, von der Kapelle Notre-Dame de Heigne in Jumet aus auf eine 22 Kilometer lange Reise durch die umliegenden Ortschaften.

[...]

Ursprünge der Tour de la Madeleine

Ursprünge der Tour de la Madeleine

Pest, sintflutartige Regenfälle, die Normannen... die Ursprünge der Tour de la Madeleine sind nebulös. Die einzige Gewissheit ist, dass die Prozession mehrere Jahrhunderte alt ist und verschiedene Elemente versuchen, ihren antiken Charakter zu beweisen.

Der Begriff "Magdalena-Gang" oder "Tour de la Madeleine", der heute verwendet wird, ist jüngerem Datums; er stammt aus den letzten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts, als das folkloristische und damit militärische Element eine solche Bedeutung erlangte, dass es allmählich den alten Namen "Madeleine-Prozession" ersetzte.

Vor dem 19. Jahrhundert: eine religiöse Prozession

In allen alten Dokumenten wird die Madeleine als religiöses und nicht als militärisches Ereignis zitiert. Diese These wird in mehreren Dokumenten unterstützt, in denen auf die Existenz einer Prozession im Jumet "Heigne" hingewiesen wird.

Soldaten begleiteten früher keine Prozessionen, aber sie standen im "Befehlsdienst", da sie Truppen waren, die direkt den zivilen Behörden unterstellt waren, und eine ihrer Hauptaufgaben war es, offizielle Zeremonien durch ihre Anwesenheit aufzuwerten.

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nahm die Madeleine das Aussehen an, das wir aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts kennen: eine von bewaffneten Truppen begleitete Prozession rein folkloristischer Art.

Die Berichte der Chapelle Notre-Dame des Affligés in Jumet Chef-Lieu, die eine Quittung von 33 Sols zeigen, die aus einer Sammlung stammen, die in der Kirche von Heigne am 22. Juli 1677 gemacht wurde, wahrscheinlich anlässlich einer ungewöhnlichen Zeremonie, da sie an einem Donnerstag stattfand, oder die Ankündigung in der Kirche des Chef-Lieu vom 14. Juli 1833, wo es heißt: "Nächsten Sonntag werden wir die Prozession der Madeleine haben; die erste Messe wird um 4 Uhr gehalten und die große Messe nach der Prozession"; schließlich wird in der Ankündigung der Feierlichkeiten, die im Journal de Charleroi vom 18. Juli 1852 veröffentlicht wurde, insbesondere erwähnt: "Eine Prozession, die jedes Jahr an diesem Tag in Heigne stattfindet, wird auch in diesem Jahr wieder stattfinden. Diese Prozession wird Heigne um 4 Uhr morgens verlassen und die Gemeinden Roux, Courcelles, Thiméon und Gosselies durchqueren".

Es ist auch das Ende des 19. Jahrhunderts, als die ersten Erklärungen gegeben werden, um die Ursprünge der Prozession zu lokalisieren und zu datieren. Auf diese Weise wurden kausale

Zusammenhänge zwischen realen historischen Ereignissen und romantischen Situationen direkt aus der Phantasie heraus ans Licht gebracht.

Die Pest

Die populärste Legende besagt, dass 1380 eine Pestepidemie in unseren Regionen wütete. Niemand wurde verschont, als die schreckliche Pest das Schlösschen von Heigne heimsuchte. Die Bewohner des Weilers organisierten eine Prozession, um den Himmel zu bitten, die Herrin von Heigne zu heilen.

Als ein Reiter mit einem Zaumzeug auf dem Rücken nach Thimeon rannte, um die Heilung der Kastelaine und das wundersame Verschwinden der Krankheit zu verkünden, kamen bald darauf Pilger aus der ganzen Region nach Thimeon. Die Verkündung dieser guten Nachricht brachte allgemeine Freude; alle begannen zu tanzen. Seitdem heißt die Wiese, Zeuge dieses Volksjubels, Tère al Danse.

Eine schöne Legende, das ist wahr, aber eine, die der historischen Kritik nicht standhalten kann. Zunächst einmal spricht kein altes Dokument von dieser schönen Geschichte. Es ist François Bastin-Lefèvre, der in seinem 1895 erschienenen Buch *Jumet, Heigne, Roux et Sart-les-Moines* von dieser Legende berichtet. Sie beruht allein auf der sehr realen Tatsache, dass die Pest Mitte des 14. Jahrhunderts in unseren Regionen große Verwüstungen angerichtet hat. Was das Datum 1380 betrifft, so gibt es keine schriftlichen Aufzeichnungen vor Bastin-Lefèvre, die dies bestätigen. Wahrscheinlich ist es eine Fehlinterpretation des alten Namens von Heigne, Hunia castellum, die zu dieser Legende geführt hat. Der Begriff Castellum bezieht sich nicht auf eine Burg, wie sie im Allgemeinen verstanden wird, sondern nur auf einen Verteidigungsposten, eine Schanze oder sogar eine Festung.

Was das Wort hunia betrifft, so ist es die Krönung des germanischen Wortes hûnja, das "hohe Stelle, Steilhang" bedeutet. Hunia castellum würde also in diesem konkreten Fall die Schanze von Heigne bezeichnen, die das Tal des Fußgängers überragte.

Was das Schlösschen von Heigne betrifft, so muss man daraus schließen, dass sie nur in der Vorstellung des Volkes existierte, da Jumet vom Ende des 7. Jahrhunderts bis 888 eine Abtei war, bevor sie an den Fürstbischof von Lüttich abgetreten wurde, der bis 1780 ihr alleiniger Herr war.

Starker Regen

Eine andere Erklärung wurde gegeben, um zu versuchen, den Ursprung der Prozession zu lokalisieren. In einem unbestimmten Jahr fielen schwere Regenfälle auf unsere Regionen, die die Ernte ernsthaft gefährdeten. Die Einwohner von Heigne unternahmen daraufhin eine Pilgerreise, um diese Naturkatastrophe abzuwehren. Als sie in Thimeon ankamen, begann die Sonne zu scheinen. Verständliche Freude erfasste die Pilger, die auf dem Feld, das Tère al Danse werden sollte, zu tanzen begannen.

Diese Legende scheint direkt aus der mündlichen Überlieferung zu stammen, da sie noch weniger präzise ist als die vorherige. Weder das Datum noch irgendein Hinweis auf einen antiken Text sind bekannt.

Die Normannen

Es gibt jedoch eine historische Tatsache, zu der lokale Historiker eine kuriose Analogie gefunden haben. Im Jahr 880 landeten die Normannen, jene "Männer des Nordens", die sich selbst "Wikinger" nannten, in unseren Regionen, wo sie Kirchen und Klöster plünderten und Terror unter der Bevölkerung verursachten.

Die Normannen hatten die Stadt Lüttich bereits in Brand gesteckt, nachdem sie die Maas hinaufgefahren waren, und waren kurz davor, mit dem Tal der Sambre zu verschmelzen, als sie auf ihrem Weg auf Ludwig III. trafen, den so genannten Sachsen, König von Germanien, der nach Abschluss eines Vertrages mit dem Sohn Ludwigs des Stotterers in sein Königreich zurückkehrte.

Die Schlacht fand an einem Ort namens Thimium statt, was lokale Historiker sofort in Thimeon übersetzten.

Besiegt, wurden die Normannen nach Norden zurückgedrängt, wo sie schließlich 891 bei Löwen von Arnulf von Kärnten, König von Germanien, besiegt wurden. Es ist bekannt, dass in Löwen jedes Jahr ein Emmegang diesen Sieg feiert. Unsere lokalen Historiker stellten die Verbindung zwischen diesem Ommegang und der Prozession der Madeleine her, die an den Sieg über den Eindringling erinnern sollte. Der Têre al Danse würde den entscheidenden Ort der Schlacht anzeigen.

Dieser Abzug kann nicht kommentarlos bleiben. Die Übersetzung von Thimium in Thimeon mag übereilt erscheinen, wenn wir wissen, dass in mehreren Chroniken des Ereignisses die Namen Thimum, Thimmin, Tumarium und sogar Tudinium erwähnt werden. Darüber hinaus erzählt uns J. Vos in seinem 1865 veröffentlichten Werk mit dem Titel Lobbes, seine Abtei und ihr Kapitel, dass Ludwig der Sächsische die Schlacht juxta Carbonariam in loco qui dicitur Thimium ("in der Nähe des Kohlenwaldes an einem Ort namens Thimium") geschlagen hat. Es gab in der Tat mehrere Routen durch den Holzkohlenwald, von denen eine in der Nähe der reichen Abtei von Lobbes verlief und die das Treffen zwischen Ludwig dem Sachsen und den Normannen in der Nähe von Thuin hätten provozieren können.

Auf der anderen Seite war in der Nähe von Thimeon kein Kloster zu finden, das diesen Namen verdient hätte. Es wäre daher unklug, in Ermangelung eines beweiskräftigen Dokuments einen Zusammenhang zwischen einer hypothetischen Schlacht bei Thimeon und der Prozession der Madeleine zu behaupten.

Die Bancroixes

Eine andere Hypothese schlägt vor, den Ursprung der Prozession bis zu den Bancroixes zurückzuverfolgen. Pilgerfahrten mit dem Namen "Bancroix" waren Prozessionen einer bestimmten Anzahl von Pfarreien, die in Dekanaten gruppiert waren und jedes Jahr zu einem bestimmten Heiligtum gingen, um ihre Opfergaben zu hinterlegen.

So kam die Abtei von Lobbes, von der Jumet und Heigne abhängig waren, in den Genuss des Privilegs der Bancroix. In Lobbes wurde das Datum des Bancroix auf den 25. April, das Fest des heiligen Evangelisten Markus, festgelegt. Jeder Teilnehmer hatte die Pflicht, der Abtei einen Laib Brot und eine Obole anzubieten. Ab Ende des 10. Jahrhunderts waren diese Prozessionen die Ursache von Konflikten, da zweiundzwanzig Pfarreien, darunter Jumet, lieber nach Fosses oder Nivelles zogen, Städte, die leichter zu erreichen waren, um ihrer Verpflichtung nachzukommen. Dies führte zu einer Reaktion des Abtes von Lobbes und des Fürstbischofs von Lüttich Notger, die damit drohten, die widerspenstigen Pfarreien zu exkommunizieren.

Es ist schwer vorstellbar, wie die Bancroix de Lobbes diese Prozession ins Leben gerufen haben könnte. Zunächst einmal entspricht das Datum selbst in keiner Weise dem der Heigne-Pilgerschaft. Zweitens zogen diese Prozessionen von einem Kloster zum anderen, während die Prozession von Heigne die Kirche von Heigne verließ und zur Kirche von Heigne zurückkehrte, was ihr den Namen Tour de la Madeleine einbrachte. Schließlich war auf der Route kein Heiligtum in der Lage, die Opfergaben zu erhalten, denen jeder verpflichtet war.

Schlussfolgerungen

Wie man sieht, gibt es nichts, was eine Hypothese gegenüber einer anderen begünstigt, um die Ursprünge und das Datum, an dem die Prozession zum ersten Mal stattfand, zu lokalisieren.

Es gibt jedoch einige wenige Elemente, die versuchen, seine Antike zu beweisen. Die am Anfang des Textes evozierte Terminologie zeigt, dass lange Zeit von einer Prozession und nicht von einem Marsch gesprochen wurde, was auf einen entfernten Ursprung hindeutet.

Zudem weist der Tanz, der auf dem Têre al Danse aufgeführt wird, alle Ähnlichkeiten eines alten

Rituals auf. Sobald sie den Têre al Danse betreten, halten sich die Pilger, einschließlich der Priester, an den Armen und bewegen sich durch Hüpfen und aufeinanderfolgende Bewegungen von links nach rechts und von rechts nach links vorwärts. Dieser traditionelle Tanz findet sich insbesondere bei bekannteren Prozessionen wie denjenigen von Echternach und Verviers, wo in diesen Fällen die christlichen Institutionen in der Antike den alten heidnischen Bräuchen überlagert wurden.

Der Têre al danse wäre somit das Überleben eines alten Kultes, von dem einer der Riten erhalten blieb und später in einer christlichen Prozession eingeführt wurde.

Es gibt noch ein weiteres Element, das die Antike der Prozession begünstigt: Die Oratorien, vor denen sie anhält, sind allesamt sehr alte Kultstätten. Auf der anderen Seite vernachlässigt die Prozession auf ihrem weiteren Weg systematisch die neueren Heiligtümer.

Schließlich folgt die Route der Prozession einem Rundgang, bei dem sich die meisten Wege in der Landschaft befinden. In der Vergangenheit waren dies alte Straßen, die viel stärker genutzt wurden als heute. Die Prozession hat daher ihre traditionelle Route trotz der Schaffung von Zugängen beibehalten, die der industriellen und demographischen Expansion der vergangenen Jahrhunderte besser entsprechen. Wenn wir wissen, dass der Jumet in der Vergangenheit viel größer war als das heutige Gebiet, ist es durchaus möglich, dass die Prozession entlang der Grenzen einer primitiven Pfarrei verläuft, die inzwischen geteilt wurde.

Quellen

https://fr.wikipedia.org/wiki/Tour_de_la_Madeleine

<http://www.madeleine.be/origine-du-tour/>

<https://archive.org/details/belgianlaces84/page/n1/mode/2up?q=Jumet+Madeleine>

Kortrijk (Flandern) / Courtrai (Vlaanderen), Magdalenenaltar in de Onze-Lieve-Vrouwkerk

Koordinaten: 50° 49' 44.717" N, 3° 16' 2.777" O

Magdalenenaltar in de Onze-Lieve-Vrouwkerk, Kortrijk

Plaats: Kortrijk, Onze-Lieve-Vrouwekerk, koorgalerij

Bouwer: Nicolas Adrien Joseph Lecreux, beeldhouwer

Datum: 1751/1800

Titel: Altaar

Genre: Beeldhouwkunst

Kortrijk (Vlaanderen) / Kortrijk (Vlaanderen), Kerk van Sint Magdalena

Magdalenenaltar in der Kirche Unserer Lieben Frau, Kortrijk

Standort: Kortrijk, Onze-Lieve-Vrouwkerk, Chorumgang

Hersteller: Nicolas Adrien Joseph Lecreux, Bildhauer

Datierung: 1751/1800

Sachbegriff: Altar

Gattung: Skulptur

Quellen

<https://www.bildindex.de/document/obj20041203>

<https://www.bildindex.de/document/obj20041203/fm199605/?part=0>

Kortrijk (Flandern) / Courtrai (Vlaanderen), Heilige Magdalenakerk

Koordinaten: 50° 49' 10.121" N, 3° 15' 27.814" E

Heilige Magdalenakerk, Kortrijk

Rubriek : Parochiale instellingen, m.i.v. Heilige-Geesttafel en kerkfabriek

Periode : 19de-20ste eeuw

Anmerkung: *Magdalenapark, Magdalenazwembad.*

Hl. Magdalenakerk, Kortrijk

Kirche der Heiligen Magdalena, Kortrijk

Rubrik: Parochiale Einrichtungen, einschließlich der Heilige-Geesttafel und der kerkfabriek

Zeitraum: 19. bis 20. Jahrhundert.

Anmerkung: *Magdalena-Park, Magdalena-Schwimmbad.*

Quelle

http://193.190.219.58/eac/eac-BE-A0500_114383_DUT

La Louvière (Wallonië), Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine à Boussoit

Koordinaten: 50° 27' 36.068" N, 4° 4' 59.506" E

Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine à Boussoit

Paroisse Boussoit, Sainte-Marie-Madeleine, Description des séries et des éléments Description des séries et des éléments Paroisse de Boussoit

Généralités. PAROISSE DE BOUSSOIT. I. GÉNÉRALITÉS. 1 Acte de Jean Vetulus, vicaire général de Cambrai, consacrant la création de la cure de Boussoit par séparation de celle de Thieu. 2 octobre Acte de Philippe, évêque de Cambrai, ratifiant la création de la cure de Boussoit Inventaire des ornements de l'église. 1607, Nomination des membres de la fabrique d'église. An cahiers 2 pièces 5 Décrets de la République et du Département au sujet des fabriques d'église. An Règlement pour les chapelles domestiques II. Administration. A. Actes sur parchemin. II. ADMINISTRATION. A. ACTES SUR PARCHEMIN. 7 Charte de Guillaume, comte de Hainaut, par laquelle, à la prière de Jean Sausset, il renonce à tous ses droits seigneuriaux sur 60 caudées de terre données à l'église de Boussoit Don par Jean Sausset et sa femme de plusieurs terres et rentes à l'église ainsi que des fondations de messes Pièce relative au paiement de 16 moutons d'or en quatre ans à Jean de Tubize, curé de Boussoit. Vers Acte par lequel Jean Moriaux s'engage à payer au chapelain de l'église 40 sous blancs par an durant la vie de Clémence li Claresse.

...

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Boussoit

Pfarrei Boussoit, St. Maria Magdalena, Serien- und Elementbeschreibung Serien- und Elementbeschreibung

Allgemein. GEMEINDE VON BOUSSOIT. I. ALLGEMEINES. 1 Akt von Jean Vetulus, Generalvikar von Cambrai, der die Gründung des Pfarrers von Boussoit durch Trennung von dem von Thieu weihte. 2. Oktober Akt von Philippe, Bischof von Cambrai, der die Schaffung des

Pfarramtes von Boussoit ratifiziert Inventar der Kirchenverzierung. 1607, Ernennung der Mitglieder der Kirchenfabrik. Ein Heft 2 Stück 5 Dekrete der Republik und des Departements zum Thema Kirchenfabriken. Eine Hauskapellenordnung II. Verwaltung. A. Akte auf Pergament. II. VERWALTUNG. A. HANDLUNGEN AUF PERGAMENT. 7 Charta von Guillaume, Graf von Hennegau, mit der auf Antrag von Jean Sausset Er verzichtet auf alle seine herrschaftlichen Rechte über 60 Caudées von Land, die der Kirche von Boussoit gespendet wurden. Schenkung von Jean Sausset und seiner Frau von mehreren Ländereien und Renten an die Kirche sowie Stiftungen für Messen Ausstellung in Bezug auf die Zahlung von 16 Goldschafen in vier Jahre an Jean de Tubize, Pfarrer von Boussoit. Vers Gesetz, mit dem sich Jean Moriaux verpflichtet, dem Kaplan der Kirche zu Lebzeiten von Clémence li Claresse jährlich 40 Sous Blanc zu zahlen.

...

Quellen

<https://docplayer.fr/231671477-Inventaire-des-archives-de-la-paroisse-sainte-marie-madeleine-a-boussoit-xixe-siecle.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_Sainte-Madeleine_\(Boussoit\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_Sainte-Madeleine_(Boussoit))

Landen-Neerlanden (Vlaams-Brabant), Parochiekerk Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 46' 40.505" N, 5° 4' 48.662" E

Parochiekerk Hl. Maria Magdalena, Neerlanden

Beschrijving

Op een heuvel, geheel het dorp dominerend, bevindt zich de Heilige Maria Magdalenakerk (voormalige Sint-Aldegondiskerk), in twee belangrijke bouwfases in 1659 en 1760 opgericht. De kerk gaat mogelijk terug op een houten kapel uit de 10de of 11de eeuw.

Het bak- en natuurstenen volume met leien dak is samengesteld uit een ingebouwde westertoren met flankerende annexen, een beuk van drie traveeën, een op een blinde, polygonale apsis uitlopend diep koor en een hoge sacristie aan de oostzijde.

De sacristie en koor in laatgotische stijl werden in 1659 gebouwd tijdens het abbatiaat van Winand de la Margelle (1642-1664). Het koor op kalkzandstenen plint wordt gestut door steunberen en opengewerkt door telkens drie rondboogvormige vensteropeningen in een omlijsting met alternerend gebruik van bak- en natuurstenen. De drukke ritmering met speklagen wordt terug opgenomen in de twee bouwlagen tellende sacristie. Deze is opgetrokken in traditionele bak- en zandsteenstijl met trapgevel en kruisvensters.

Schip en westtoren werden een eeuw later in 1760 opgericht onder abt Louis-Ernest de Leefdaal (1743-1766), die ook de abdijhoeve geheel liet verbouwen. De eenvoudige, overwegend in baksteen opgetrokken beuk op kwartsieten plint wordt geritmeerd door vlakke pilasters en hoge rondboogvensters. De muren vertonen sporen van een rode beschildering. De massieve, gedrongen westtoren is opengewerkt met een arduinen portiek: een rondboogvormige deuropening draagt een zware vooruitspringende, trapeziumvormige sluitsteen en geprofileerde imposten, gevat in een rechthoekige omlijsting, waarboven een geprofileerd boogfronton met centraal het abtswapen. De lage annexen onder lessenaarsdak krijgen licht via een lateraal geplaatst venstertje in een arduinen steekboogomlijsting.

Ook in het interieur zijn de twee bouwfases duidelijk afleesbaar. Het koor is overwelfd met kruisribgewelven op kraagstenen, met het abtswapen op één van de gewelfsleutels. De beukruimte wordt geritmeerd door muurpilasters die de gordelbogen van het gewelf dragen. De kerkvloer

bestaat overwegend uit zwarte natuurstenen tegels. Langs de zijwanden is een oudere strook wit-zwarte tegels bewaard. Het westportaal bezit een fraaie Louis XV-binnendeur uit het derde kwart van de 18de eeuw.

Mobilair

Portiekaltaar bekroond met kruis. In het fronton een wapenschild van Winand de la Margelle, abt van Sint-Gertrudis te Leuven, in het portiek een altaarstuk voorstellend Golgotha, op de tabernakeldeur in reliëf Lam met kruis en wimpel, op de altaartafel Jezusmonogram, gemaakt in opdracht van abt de la Margelle, midden van de 17de eeuw. Altaarstuk uit 1767, tabernakel en altaartafel uit het midden van de 20ste eeuw, gemarmerd hout, tabernakel in geelkoper, altaartafel in marmer.

- Twee biechtstoelen, uit de eerste helft van de 19de eeuw, eik.
- Doksaal uit het einde van de 18de – begin 19de eeuw, eik.
- Doopvont, 16-17de eeuw, hardsteen met koperen banden en houten deksel, voet vernieuwd(?).
- Orgel, kast uit het einde van de 18de – begin 19de eeuw, eik.
- Koorzitmeubel, zetel gedateerd 1641, tweede helft 19de eeuw (?), neobarok (?), eik met leder bekleed, afmetingen zetel 93,5 centimeter bij 64 centimeter, twee stoelen.

Schilderijen

- Sint-Anna-ten-Drieën met schenkster, vrouwelijke kloosterlinge en latere eigenaar, pastoor Johannes Fredericus van Brackell, begin 15de eeuw, Keuls-Rijnlandse invloed, eigenaar met wapenschild bijgeschilderd in 1722 (volgens opschrift), sterk gerestaureerd in de 20ste eeuw, paneel, hoogte 150 centimeter bij breedte 101 centimeter (doksaal).
- Portret van een geestelijke (?), met bovenaan links wapenschild, tweede helft 17de eeuw, doek, hoogte 70 centimeter bij breedte 60 centimeter (sacristie).
- Sint-Aldegondis als kloosterzuster. Achterzijde biddende engel (17de eeuw?) (koor).

Sculpturen

- Beeld door omgeving van Hiëronymus du Quesnoy de Jonge van Brussel, Heilige Maria Magdalena in de Woestijn met wapenschild van Winand de la Margelle, abt van Sint-Gertrudis te Leuven, afkomstig van Hoofdaltaar, midden van de 17de eeuw, marmer, lengte 172 centimeter.
- Fragment, masker, afkomstig van doopvont, 12de eeuw, hardsteen, hoogte 27 centimeter, gemetseld tegen muur achter hoofdaltaar.
- Beeld, Christuskind met kruis (?) zittend op wolken met engelenkopjes, 17de eeuw, marmer, hoogte circa 60 centimeter.
- Beeld, Onze-Lieve-Vrouw met Kind, 17de eeuw, beschadiging door omvorming tot gekleed beeld, gepolychromeerd hout, hoogte 75 centimeter.
- Beeld, Jezus aan het kruis, tweede helft 19de eeuw, gepolychromeerd hout, hoogte circa 130 centimeter.
- Wijwatervat, 18de eeuw (?), beschilderde hardsteen, hoogte 21,5 centimeter.
- Wijwatervat, 18de eeuw (?), beschilderde hardsteen, hoogte 17 centimeter.

Het orgel valt op door zijn kenmerkende stijl, die niet de gebruikelijke stijl is van de Brabantse orgelmakerij. Er is meer bepaald een Duitse of Hollands-Duitse bouwwijze te bemerken in dit instrument dat dateert uit de eerste helft van de 19de eeuw. De viervoetsorgelkast valt op zijn beurt op door haar zelden voorkomende zuivere classicistische stijl.

Kerkhofmuur en trappen

De kerk is omringd door het kerkhof waarvan de ommuring vrij recent volledig werd vernieuwd. Bij die gelegenheid werd ook de toegang tot de kerk verlegd naar de zuidkant. Zoals duidelijk blijkt

uit oude foto's lag de oorspronkelijke toegang aan de westkant. Hier bevond zich een door arduinen pilasters geflankeerd steile trap met ijzeren leuning die rechtstreeks aansloot op het kerkportaal.

Deze trap bleef in situ bewaard, maar is aan het oog onttrokken door grondophopingen.

Op het kerkhof zijn naast een aantal ijzeren grafkruisen twee merkwaardige arduinen grafkruisen bewaard: namelijk dat van Lambert Everaert (+1630) tegen de noordmuur van het koor en dat van Jan Lowet (+1767), zijn echtgenote Maria Vrancken (+1754) en Deo-Datus Van Herck (+1749), vlak in de buurt op de grond liggend. Twee anderen grafkruisen van hetzelfde type (conform inventaris Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium) zouden bij nivelleringswerken onder aarde zijn bedolven.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Neerlanden

Beschreibung

Auf einer Anhöhe, die das Dorf vollständig beherrscht, steht die Kirche St. Maria Magdalena (früher St. Aldegondis), die in zwei großen Bauphasen 1659 und 1760 errichtet wurde. Die Kirche geht wahrscheinlich auf eine Holzkapelle aus dem 10. oder 11. Jahrhundert zurück.

Der Baukörper aus Ziegel- und Naturstein mit Schieferdach besteht aus einem eingebauten Westturm mit flankierenden Anbauten, einem dreischiffigen Langhaus, einem tiefen Chor, der in einer blinden, polygonalen Apsis endet, und einer hohen Sakristei an der Ostseite.

Die Sakristei und der Chor im spätgotischen Stil wurden 1659 während der Abtszeit von Winand de la Margelle (1642-1664) errichtet. Der auf einem Kalksteinsockel stehende Chor wird von Strebepfeilern gestützt und durch drei rundbogige Fensteröffnungen in einem Rahmen aus abwechselnd verwendeten Ziegeln und Natursteinen geöffnet. Der geschäftige Rhythmus mit den Specksteinverkleidungen wiederholt sich in der zweigeschossigen Sakristei. Es ist im traditionellen Ziegel- und Sandsteinstil mit Stufengiebel und Kreuzfenstern gebaut.

Das Kirchenschiff und der Westturm wurden ein Jahrhundert später, 1760, unter Abt Louis-Ernest de Leefdaal (1743-1766) errichtet, der auch den Hof der Abtei vollständig umbauen ließ. Das schlichte, hauptsächlich aus Backstein bestehende Kirchenschiff auf einem Quarzitsockel wird von flachen Pilastern und hohen Rundbogenfenstern eingerahmt. Die Wände weisen Spuren von rotem Anstrich auf. Der massive, gedrungene Westturm ist durchbrochen und hat einen Vorbau aus Blaustein: Das rundbogige Portal trägt einen schweren, vorspringenden trapezförmigen Schlussstein und profilierte Pfosten, die in einen rechteckigen Rahmen eingefasst sind, über dem sich ein profilierter Bogengiebel mit dem Wappen des Abtes in der Mitte befindet. Die niedrigen Anbauten unter einem Pultdach erhalten Licht durch ein kleines, seitlich angebrachtes Fenster in einem Kreuzbogenrahmen aus Blaustein.

Auch im Inneren sind die beiden Bauphasen deutlich zu erkennen. Der Chor ist mit Kreuzrippengewölben auf Kragsteinen eingewölbt, auf einem der Gewölbeschlüssel befindet sich das Wappen des Abtes. Der Raum des Kirchenschiffs wird durch Wandpfeiler, die die Gurtbögen des Gewölbes tragen, rhythmisch gegliedert. Der Kirchenboden besteht hauptsächlich aus schwarzen Natursteinfliesen. An den Seitenwänden ist ein älterer Streifen aus weiß-schwarzen Fliesen erhalten geblieben. Das Westportal weist eine schöne Innentür im Stil Louis XV aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts auf.

Inventar

Mit einem Kreuz gekrönter Altar in der Vorhalle. Im Giebel befindet sich das Wappen von Winand de la Margelle, Abt von St. Gertrudis in Löwen, in der Vorhalle ein Altarbild mit der Darstellung von Golgatha, an der Tabernakeltür in Relief das Lamm mit Kreuz und Wimpel, auf dem Altartisch das Jesus-Monogramm, eine Auftragsarbeit des Abtes de la Margelle, Mitte des 17. Altarbild von 1767, Tabernakel und Altartisch von Mitte des 20. Jahrhunderts, marmoriertes Holz, Tabernakel aus Messing, Altartisch aus Marmor.

- Zwei Beichtstühle, erste Hälfte 19. Jahrhundert, Eiche.

Das Baptisterium ist aus Eichenholz vom Ende des 18. bis Anfang des 19.

- Taufbecken, 16.-17. Jh., Blaustein mit Kupferbändern und Holzdeckel, Sockel erneuert(?).
- Orgel, Gehäuse vom Ende des 18. - Anfang des 19. Jahrhunderts, Eiche.
- Chorsitz, Sitz datiert 1641, zweite Hälfte 19. Jahrhundert (?), Neobarock (?), Eiche mit Leder bezogen, Maße Sitz 93,5 cm x 64 cm, zwei Stühle.

Gemälde

- St. Anna mit Stifterin, Stiftsdame und spätere Besitzerin, Pfarrer Johannes Fredericus van Brackell, frühes 15. Jahrhundert, kölnisch-rheinischer Einfluss, Besitzerin mit Wappen 1722 hinzugefügt (laut Inschrift), im 20. Jahrhundert stark restauriert, Tafel, Höhe 150 cm x Breite 101 cm (Lettner).
- Porträt eines Geistlichen (?), mit Wappen oben links, zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts, Leinwand, Höhe 70 cm x Breite 60 cm (Sakristei).
- Die heilige Aldegondis als Nonne. Rückansicht eines betenden Engels (17. Jahrhundert?) (Chor).

Skulpturen

- Skulptur aus der Umgebung von Hieronymus du Quesnoy dem Jüngeren aus Brüssel, Heilige Maria Magdalena in der Wüste mit dem Wappen von Winand de la Margelle, Abt von St. Gertrudis in Löwen, vom Hochaltar, Mitte 17. Jahrhundert, Marmor, Länge 172 cm.
- Fragment, Maske, vom Taufbecken, 12. Jahrhundert, Blaustein, Höhe 27 cm, an die Wand hinter dem Hauptaltar geklebt.
- Statue, Christuskind mit Kreuz (?) auf Wolken mit Engelsköpfen sitzend, 17. Jahrhundert, Marmor, Höhe ca. 60 cm.
- Statue, Madonna mit Kind, 17. Jahrhundert, Beschädigung durch Umwandlung in eine bekleidete Statue, polychromes Holz, Höhe 75 Zentimeter.
- Statue, Jesus am Kreuz, zweite Hälfte 19. Jahrhundert, polychromes Holz, Höhe ca. 130 cm.
- Brunnen, 18. Jahrhundert (?), bemalter Stein, Höhe 21,5 cm.
- Brunnen, 18. Jahrhundert (?), bemalter Stein, Höhe 17 Zentimeter.

Die Orgel zeichnet sich durch ihren besonderen Stil aus, der nicht dem üblichen Stil des Orgelbaus in Brabant entspricht. Genauer gesagt ist bei diesem Instrument aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts eine deutsche oder niederländisch-deutsche Bauweise zu erkennen. Das vier Fuß hohe Orgelgehäuse wiederum besticht durch seinen selten zu sehenden rein klassizistischen Stil.

Friedhofsmauer und Stufen

Die Kirche ist von einem Friedhof umgeben, dessen Mauern kürzlich vollständig erneuert wurden. Bei dieser Gelegenheit wurde auch der Eingang zur Kirche auf die Südseite verlegt. Wie aus alten Fotografien hervorgeht, befand sich der ursprüngliche Eingang auf der Westseite. Hier befand sich eine steile, von Blausteinpilastern flankierte Treppe mit einem eisernen Geländer, die direkt mit dem Kirchenportal verbunden war. Diese Treppe wurde an Ort und Stelle erhalten, ist aber durch Bodendecker verdeckt worden.

Neben einer Reihe von eisernen Grabkreuzen sind auf dem Friedhof zwei bemerkenswerte Grabkreuze aus Blaustein erhalten geblieben: das von Lambert Everaert (+1630) an der Nordwand des Chors und das von Jan Lowet (+1767), seiner Frau Maria Vrancken (+1754) und Deo-Datus Van Herck (+1749), die in der Nähe auf dem Boden liegen. Zwei weitere Grabkreuze desselben Typs (nach dem Inventar des Königlichen Instituts für Kulturerbe) sollen bei Planierungsarbeiten unter Erde begraben worden sein.

Quelle

<https://inventaris.onroenderfgoed.be/erfgoedobjecten/43417>

Lierde (Vlaanderen) Parochiekerk Hl. Maria Magdalena in Sint-Maria-Lierde

Koordinaten: 50° 49' 15.96" N, 3° 50' 49.916" E

Parochiekerk Hl. Maria-Magdalena, Sint-Maria-Lierde

De Maria Magdalenakerk dateert uit 1839. Pas vanaf 1616 was Maria Magdalena de patrones van de parochie geworden, voorheen was dit Onze-Lieve-Vrouw.

Historiek

In 1843 had de Koninklijke Commissie voor Monumenten de plannen tot vergroting en herstel van de oude kerk afgekeurd en de bouw geadviseerd van een nieuwe parochiekerk. De gevraagde verbeteringen aan het ontwerp van architect P. Declercq (Erondegem) voldeden niet voor de commissie; om verdere vertraging te voorkomen maakte de Koninklijke commissie voor monumenten in 1847 zelf een plan op, gebaseerd op het oorspronkelijk ontwerp doch met gewijzigde details. Neogotische kerk opgericht in 1848-1850. Inwijding van de nieuwe kerk op 24 juli 1851. Schildering van het interieur in neogotische stijl; toezicht op de plaatsing van passend neogotisch meubilair in de loop van de tweede helft van de 19de eeuw. Plaatsing van nieuwe kerkraden in 1888 en 1890. Schildering van koor en zijkoor in 1894 door J. Van den Bossche (Sint-Martens-Lierde). Ontdubbeling van het binnenportaal in 1896. Gefaseerde schilderwerken van het interieur (1949, 1954). Herstelingswerken van 1981-1982 onder leiding van architectenbureau Bressers (Gent) met vernieuwing van het dak, gevelwerken onder meer hervoegen, herstellen bakstenen parement, vernieuwen van vensters, opfrissen van brandglasramen, nieuwe torenuurwerkplaten. Interieurherstelling onder meer van de beschildering in 1986.

Beschrijving

Sobere bakstenen kerk met gangbare eenvoudige symmetrische aanleg, oriëntatie afwijkend naar het zuiden en voorgevel met toren die het kerkplein beheerst. Driebeukige kerk van zeven traveeën met grotendeels ingebouwde vierkante westtoren; koor even breed en hoog als middenbeuk telt één travee met driezijdige sluiting, geflankeerd binnen de kooroksels door kleine sacristie (ten noorden) en berging (ten zuiden). Schip met smalle zijbeuken onder één leien zadeldak. Verwerking van natuursteen beperkt tot zandsteen voor de plint, hardsteen voor venstertraceringen en voor enige decoratieve accenten van de toren: omlijsting met kruis van het spitsbogig portaal, booglijsten, bekroning van de flankerende steunberen en spitsboogfries onder de kroonlijst van de ingesnoerde torenspits. Stenen Sint-Magdalenabeeld in nis op de middelste torenverdieping. Hoge spitsboogvensters in de vlakke langsevels en het koor. Plint van koorfront bewaart geschilderd vagevuur en tekstbanderol van verwijderde calvarie.

Interieur

Bepoeterd en beschilderd kerkinterieur met neogotische polychromie, stylistisch harmoniërend met typisch neogotische aankleding. Kruisriboverwelving op zuilen; hoge kapitelen versierd met palmet. Zwartmarmeren vloertegels, witmarmeren stermetief in de koorvloer.

Mobilair

19de-eeuwse schilderijen "Heilige Cornelius paus" en "Boetvaardige Heilige Maria Magdalena" (ingewerkt in beide zijaltaren). Houten calvariegroep uit de 18de eeuw afkomstig van verdwenen Sint-Gertrudiskapel, nu gedecapeerd en zonder kruis. Gepolychromeerd houten beeld van Heilige Cornelius paus uit de 19de eeuw. Laat 19de-eeuwse gepolychromeerde heiligenbeelden op dito

geornamenteerde consoles onder meer: Heilige Jozef en Sint-Barbara van P. Verloo (Zottegem), Sint-Maria-Magdalena en Sint-Donatus van Mathias Zens, Sint-Aloysius afkomstig van Van Biesbroeck (Gent). Neogotisch hoofdaltaar met marmeren tafel van 1851; laat 19de-eeuwse houten retabel met gepolychromeerde beelden en reliëfs door Th. De Bruycker (Gent). Neogotische houten zijaltaren. Koorbanken van 1890, neogotisch, door Th. De Bruycker (Gent). Kerkmeestersbanken van 1892, neogotisch, door P. Verloo (Zottegem). Onvolledige neogotische houten communiebank van 1890 door Th. De Bruycker, onder andere delen verwerkt in het altaar (niet meer in gebruik). Houten preekstoel van 1778 door Fl. Florent (Aalst) met beeld van Maria-Magdalena onder de kuip. Vier, paarsgewijze gelijke, neogotische biechtstoelen waarvan een paar van 1895 door P. Verloo. 15de-eeuwse stenen doopvont met koperen deksel. Ingelijste kruisweg geschilderd op doek, van 1887 door A. Van Den Eijcken. Neogotische figuratieve gekleurde glas-in-loodramen van 1890 in koor en zijkoren. Twee fraaie neogotische koperen kroonluchters en twee dito wandlichten met armatuur. Orgel van 1886 door F. De Campenaere (Mechelen). Hersteld en gewijzigd door C. Bourguignon (Geraardsbergen-Overboelare), 1904. Orgelkast in neoclassicistische stijl. Neogotisch doksaal van 1906 door P. Verloo (Zottegem).

Pfarrkirche Hl. Magdalena, Sint-Maria-Lierde

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Sint-Maria-Lierde

Die Maria-Magdalenen-Kirche stammt aus dem Jahr 1839. Erst 1616 wurde Maria Magdalena zur Schutzpatronin der Pfarrei, zuvor war es die Muttergottes.

Geschichte

1843 lehnte die Königliche Denkmalkommission die Pläne zur Erweiterung und Reparatur der alten Kirche ab und empfahl den Bau einer neuen Pfarrkirche. Die geforderten Verbesserungen des Entwurfs durch den Architekten P. Declercq (Erondegem) stellten die Kommission nicht zufrieden; um weitere Verzögerungen zu vermeiden, erstellte die Königliche Denkmalkommission 1847 einen eigenen Plan, der auf dem ursprünglichen Entwurf basierte, aber in Details verändert wurde. Die neogotische Kirche wurde 1848-1850 errichtet. Einweihung der neuen Kirche am 24. Juli 1851. Ausmalung der Innenräume im neogotischen Stil; Überwachung der Aufstellung entsprechender neogotischer Möbel im Laufe der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Einbau neuer Kirchenfenster in den Jahren 1888 und 1890. Gemälde des Chors und der Nebenchöre aus dem Jahr 1894 von J. Van den Bossche (Sint-Martens-Lierde). Aufstockung des inneren Vorbaus im Jahr 1896. Lackierung des Innenraums in Etappen (1949, 1954). Instandsetzungsarbeiten von 1981-1982 unter der Leitung von Bressers Architects (Gent), u. a. Erneuerung des Daches, Fassadenarbeiten einschließlich Neuverfugung, Ausbesserung des Ziegelmauerwerks, Erneuerung der Fenster, Auffrischung der Feuerglasfenster, neue Turmuhr. Innenrestaurierung einschließlich Anstrich im Jahr 1986.

Beschreibung

Nüchterne Backsteinkirche mit insgesamt einfachem, symmetrischem Grundriss, nach Süden abweichender Ausrichtung und einer den Kirchplatz dominierenden Fassade mit Turm. Dreischiffige, siebenjochige Kirche mit einem größtenteils quadratischen Westturm, der in das Kirchenschiff eingebaut ist; der Chor, der die gleiche Breite und Höhe wie das Kirchenschiff hat, ist einjochig mit einer dreiseitigen Apsis, die innerhalb der Chorräume von einer kleinen Sakristei (im Norden) und einem Lagerraum (im Süden) flankiert wird. Das Kirchenschiff und die schmalen Seitenschiffe sind mit einem einfachen Schiefersatteldach bedeckt. Die Verwendung von Naturstein beschränkt sich auf Sandstein für den Sockel, Hartstein für das Maßwerk der Fenster und für einige dekorative Akzente des Turms: Rahmen mit Kreuz des Spitzportals, Architrave, Bekrönung der flankierenden Strebebögen und Spitzbogenfries unter dem Gesims der eingestürzten Turmspitze.

Steinstatue der Heiligen Maria in einer Nische im mittleren Turmgewölb. Hohe Spitzbogenfenster in den Flachgiebeln und im Chor. Der Sockel der Chorfront bewahrt das gemalte Fegefeuer und das Textband des entfernten Kalvarienbergs.

Innenbereich

Verputztes und bemaltes Kircheninnere mit neugotischer Polychromie, die stilistisch mit der typischen neugotischen Ausstattung harmoniert. Kreuzrippengewölbe auf Säulen; hohe, mit Palmetten verzierte Kapitelle. Schwarze Marmorfliesen, weißer Marmor mit Sternmotiv im Chorboden.

Möbel

Gemälde aus dem 19. Jahrhundert "Heiliger Cornelius Papst" und "Büßende Heilige Maria Magdalena" (in beide Seitenaltäre eingelassen). Hölzerne Kalvarienberggruppe aus dem 18. Jahrhundert, aus der ehemaligen St. Gertrudis-Kapelle, jetzt enthauptet und ohne Kreuz. Polychrome Holzstatue des Heiligen Cornelius Papst aus dem 19. Jahrhundert. Polychromierte Heiligenstatuen aus dem späten 19. Jahrhundert auf ebenfalls verzierten Konsolen, unter anderem: Heiliger Joseph und Heilige Barbara von P. Verloo (Zottegem), Heilige Maria Magdalena und Heiliger Donatus von Mathias Zens, Heiliger Aloysius von Van Biesbroeck (Gent). Neogotischer Hochaltar mit Marmortisch von 1851; hölzernes Retabel aus dem späten 19. Jahrhundert mit polychromen Statuen und Reliefs von Th. De Bruycker (Gent). Neogotische Seitenaltäre aus Holz. Chorgestühl von 1890, neugotisch, von Th. De Bruycker (Gent). Kirchenmeisterbänke von 1892, neugotisch, von P. Verloo (Zottegem). Unvollständiges neugotisches hölzernes Abendmahlsgeländer von 1890 von Th. De Bruycker, u.a. Teile, die in den Altar eingebaut sind (nicht mehr in Gebrauch). Holzkanzel von 1778 von Fl. Florent (Aalst) mit Statue der Maria Magdalena unter der Schale. Vier neugotische Beichtstühle, paarweise identisch, davon ein Paar von P. Verloo, 1895. Steintaufbecken aus dem 15. Jahrhundert mit Kupferdeckel. Gerahmter Kreuzweg, gemalt auf Leinwand, datiert 1887 von A. Van Den Eijcken. Neogotische figurative Glasfenster von 1890 im Chor und in den Seitenchören. Zwei schöne neugotische Messingkronleuchter und zwei dito Wandleuchten mit Armatur. Orgel von 1886 von F. De Campenaere (Mechelen). Restauriert und geändert von C. Bourguignon (Geraardsbergen-Overboelare), 1904. Orgelgehäuse im neoklassizistischen Stil. Neogotischer Dachstuhl von 1906 von P. Verloo (Zottegem).

Quellen

<https://inventaris.onroenderfgoed.be/erfgoedobjecten/74250>

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Sint-Maria-Lierde>

Luik (Wallonië), Magdalenakapel van het Kasteel Caestert

Koordinaten: 50° 48' 32.864" N, 5° 41' 22.866" O

Magdalenakapel van het Kasteel Caestert, Luik

Geschiedenis

In 1126 stelde bisschop Albero van Luik aan de priester Bovo grond beschikbaar op de berg, die 'Castris' heette, om hier een kapel gewijd aan de Heilige Maria Magdalena te stichten. Dit terrein reikte vanaf het plateau tot midden in de Maas. In 1130 droeg de opvolger van Albero deze kapel over aan de kanunniken van Neufmoustier in Hoei. Van de inkomsten mocht Bovo zoveel behouden als hij voor zichzelf nodig had. Een jaar later werd het grondbezit van de kapel nog uitgebreid en in 1169 kreeg Bovo van het Sint-Pauluskapittel in Luik toestemming om zijn vee tiendvrij te laten

grazen op het omliggende terrein. Het laatste bericht is van 1179. Het is een bevestiging door de paus van de bezittingen van Neufmoustier, waarin hij ook de kerk van Caestel noemt. Daarna horen we er niets meer van.

Magdalenenkapelle von Burg Caestert, Lüttich

Geschichte

Im Jahr 1126 schenkte Bischof Albero von Lüttich dem Priester Bovo ein Stück Land auf dem Berg, der "Castris" genannt wurde, um eine Kapelle zu errichten, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war. Dieses Land erstreckte sich von der Hochebene bis zur Mitte der Maas. Im Jahr 1130 wurde die Im Jahr 1130 übertrag der Nachfolger Alberos diese Kapelle den Kanonikern von Neufmoustier in Huy. Bovo durfte so viel von den Einnahmen behalten, wie er für sich selbst benötigte. Ein Jahr später wurde der Landbesitz der Kapelle erweitert und 1169 und 1169 erhielt Bovo vom Kapitel von St. Paul in Lüttich die Erlaubnis, sein Vieh frei auf den umliegenden Ländereien weiden zu lassen. Die letzte Nachricht stammt aus dem Jahr 1179. Es ist eine Bestätigung durch den Papst über die Besitztümer von Neufmoustier, in dem er auch die Kirche von Caestel erwähnt. Danach hören wir nichts mehr davon.

Quellen

https://www.rhcl.nl/application/files/2514/1838/9517/Caestert_een_verdwenen_klooster_en_een_af_gebrand_kasteel.pdf

https://nl.wikipedia.org/wiki/Kasteel_Caestert

Mariembourg (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine

Koordinaten: 50° 5' 42.256" N, 4° 31' 20.582" O

Église Ste.-Marie-Madeleine, Mariembourg

L'église royale Sainte-Madeleine, construite en moellons calcaire et ardoise, de 1542, de style Renaissance, remaniée au XVIIe siècle. Le porche est surmonté des armoiries de Marie de Hongrie (1542). Elle obtint le titre d'église royale après que Louis XIV assista à un office en 1692. Sa tour et sa façade ont été reconstruites en 1682 comme l'indique le chronogramme suivant : *sanCta MagDaLena pro nobIs Vt tVtrIX eXora* (sainte Madeleine, notre protectrice, intervient en notre faveur). Elle contient plusieurs pierres tombales des 16e et 17e siècles, dont deux assez remarquables : celle de Jenne de la Cressonnière, décédée en 1584, épouse de Jacques de Bryas, gouverneur de la ville, et celle de Donat Arbano, un militaire originaire du royaume de Naples, décédé en 1617.

Kirche St. Maria Magdalena, Mariembourg

Die Königliche Kirche St. Magdalena wurde 1542 aus Kalkstein und Schiefer im Renaissance-Stil erbaut und im 17. Jahrhundert umgestaltet. Das Portal wird von dem Wappen von Maria von Ungarn (1542) gekrönt. Sie wurde zur königlichen Kirche ernannt, nachdem Ludwig XIV. 1692 an einem Gottesdienst teilgenommen hatte. Der Turm und die Fassade wurden 1682 wiederaufgebaut, wie das folgende Chronogramm zeigt: *sanCta MagDaLena pro nobIs Vt tVtrIX eXora* (Heilige Magdalena, unsere Beschützerin, greife zu unseren Gunsten ein). Jahrhundert, von denen zwei besonders bemerkenswert sind: der Grabstein von Jenne de la Cressonnière, die 1584 als Ehefrau von Jacques de Bryas, dem Gouverneur der Stadt, starb, und der Grabstein von Donat Arbano, einem Militär aus dem Königreich Neapel, der 1617 starb.

Quelle

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Mariembourg>

Mechelen (Vlaanderen), Magdalenaklooster

Koordinaten: [50° 52' 47.438" N, 4° 42' 1.865" O]

Magdalenaklooster, Mechelen

...

Dankzij de pauselijke bescherming kwamen er in weinige jaren magdalenakloosters in Trier (1227), Straatsburg, Würzburg, Frankfurt am Main, Mühlhausen, Keulen, Regensburg, Magdeburg, Speyer, Goslar, Mainz, Basel, Luxemburg, Nijmegen, Brussel, Leuven, Wenen, Praag, **Mechelen**, Tienen (1251), Maastricht (vóór 1252), Utrecht, en elders. Tegen het einde van de eeuw waren er zo'n zeventig vestigingen in vier ordeprovincies. Elke vestiging was zelfstandig en werd geleid door een praepositus generalis.

Magdalenenkloster, Mechelen

...

Dank des päpstlichen Schutzes wurden innerhalb weniger Jahre Magdalenenklöster in Trier (1227), Straßburg, Würzburg, Frankfurt am Main, Mühlhausen, Köln, Regensburg, Magdeburg, Speyer, Goslar, Mainz, Basel, Luxemburg, Nimwegen, Brüssel, Löwen, Wien, Prag, **Mechelen**, Tienen (1251), Maastricht (vor 1252), Utrecht und anderswo gegründet. Am Ende des Jahrhunderts gab es etwa siebzig Niederlassungen in vier Ordensprovinzen. Jeder Zweig war unabhängig und wurde von einem praepositus generalis geleitet.

Quelle

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Magdalenazusters>

Mons (Wallonië), Autel de la Madeleine du Chapelle Ste.-Marie-Madeleine dans le Collégiale Sainte-Waudru / Magdalenenaltar der Magdalenenkapelle in der Stiftskirche St. Waltrudis

Koordinaten: 50° 27' 12.388" N, 3° 56' 51.853" E

Autel de la Madeleine du Chapelle Ste.-Marie-Madeleine dans le Collégiale Ste.-Waudru, Mons**Historique**

Autel en marbre et en albâtre réalisé par Jacques Du Broeucq en 1550 pour la chapelle Sainte-Marie Madeleine. Démonté en 1797, l'autel a été remonté avec l'essentiel de ses éléments qui avaient pu être conservés : deux reliefs ainsi que les statues de Marie-Madeleine et des quatre évangélistes. Iconographie : Le relief supérieur est d'une grande finesse d'exécution. C'est une illustration du « Noli me tangere ». Devant le paysage de Jérusalem et du Golgotha, Marie-Madeleine, accompagnée de Marie-Salome et de Marie-Jacobi et ayant posé sur le sol son vase d'onguents, s'agenouille devant le Christ qui lui apparaît tel un jardinier.

Le relief principal de l'autel représente « Le repas chez Simon le Lépreux ». Simon est assis à la droite de Jésus tandis que Marie-Madeleine verse sur la tête du Christ un flacon de parfum. La

composition oblique et décentrée de ce relief est typique de la conception maniériste et de son interprétation par Du Broeucq.

Iconologie : Le bas-relief de Du Broeucq illustre la rencontre de Jésus avec une femme pécheresse (identifiée par la tradition comme Marie-Madeleine) alors que Jésus est invité chez un pharisien, nommé Simon (Evangile de Luc 7,36-50).

Ses nombreux péchés sont pardonnés puisqu'elle a montré beaucoup d'amour (Luc 7, 47).

Magdalenenaltar der Kapelle St. Maria Magdalena in der Stiftskirche St. Waltrudis

Geschichte

Der Altar aus Marmor und Alabaster wurde 1550 von Jacques Du Broeucq für die Kapelle St. Maria Magdalena geschaffen. Der 1797 demontierte Altar wurde mit den meisten erhaltenen Elementen wieder aufgebaut: zwei Reliefs sowie die Statuen der Maria Magdalena und der vier Evangelisten.

Ikonographie: Das obere Relief ist von großer Feinheit der Ausführung. Es ist eine Illustration des "Noli me tangere". Vor der Landschaft von Jerusalem und Golgatha kniet Maria Magdalena, begleitet von Maria Salome und Maria Jacobi, vor Christus, der ihr als Gärtner erscheint.

Das Hauptrelief auf dem Altar stellt "Das Mahl bei Simon dem Aussätzigen" dar. Simon sitzt rechts von Jesus, während Maria Magdalena ein Fläschchen mit Parfüm über das Haupt Christi gießt. Die schräge, außermittige Komposition dieses Reliefs ist typisch für das manieristische Konzept und seine Interpretation durch Du Broeucq.

Iconologie: Das Flachrelief von Du Broeucq zeigt die Begegnung Jesu mit einer sündigen Frau (die von der Tradition als Maria Magdalena identifiziert wird), als Jesus im Haus eines Pharisäers namens Simon zu Gast ist (Lukasevangelium 7:36-50).

Ihre vielen Sünden werden ihr vergeben, weil sie große Liebe gezeigt hat (Lk 7,47).

Quellen

<https://www.diocese-tournai.be/musee/1505-musee-virtuel-autel-de-la-madeleine-collegiale-sainte-waudru-mons.html>

[https://archive.org/details/jacquesdubroeuc00hedigoog/page/n224/mode/2up?q=Magdalenenaltar\(S.120-126+\)](https://archive.org/details/jacquesdubroeuc00hedigoog/page/n224/mode/2up?q=Magdalenenaltar(S.120-126+))

Mons (Wallonië), Chapelle Ste.-Marie-Madeleine

Koordinaten: 50° 26' 59.363" N, 3° 57' 3.517" E

Chapelle Ste.-Marie-Madeleine

Établie à l'origine au béguinage de Cantimpret, cette congrégation hospitalière et enseignante s'implanta en 1498 rue des Juifs, devenue en partie rue des Sœurs Noires. De nombreuses fois détruit, il ne reste de l'ensemble originel que deux chapelles, consacrées toutes deux au XVIIe siècle.

La chapelle de Sainte-Marie-Madeleine, édifée en briques et pierre en 1586, se compose d'une nef unique terminée par un chevet à trois pans. Les trois baies côté rue ont été murées et cette même façade ravalée au XVIIIe siècle. Elle est épaulée, tout comme le chœur, de contreforts en briques. Jouxant celle-ci, la chapelle du couvent, consacrée en 1516, présente une disposition similaire, égayée de fenêtres à remplages gothiques. La bâtière domine celle de la chapelle Sainte Marie-Madeleine de son campanile bulbeux daté de 1715.

Les bâtiments conventuels, plus tardifs et répartis autour d'un cloître, se composent entre autres d'une aile classique bâtie en 1749 dans le prolongement de la chapelle Sainte-Marie-Madeleine.

Construite en briques et pierre sur deux niveaux nettement séparés, cette façade montre un élan vertical marqué. Un portail cintré de style Louis XIV tardif à clé en console occupe la première travée de cette aile. Il est encadré de pilastres à chapiteau composite supportant un entablement coiffé d'une fenêtre cintrée bordée d'ailerons et de pots à feu et surmontée d'un fronton triangulaire. Un pan coupé fait la liaison avec la longue aile de type tournaisien située rue du Grand-Trou-Oudart.

Classé comme monument le 13 novembre 1987.

Kapelle St. Maria Magdalena

Ursprünglich im Beginenhof von Cantimpret angesiedelt, wurde diese gastfreundliche und lehrende Gemeinde 1498 in der Rue des Juifs, die zum Teil zur Rue des Sœurs Noires wurde, eingerichtet. Nach zahlreichen Zerstörungen sind von dem ursprünglichen Komplex nur noch zwei Kapellen erhalten, die beide im 17. Jahrhundert geweiht wurden.

Die Kapelle St. Maria Magdalena wurde 1586 aus Ziegeln und Steinen erbaut und besteht aus einem einzigen Schiff, das in einem dreiseitigen Chevet endet. Die drei Erker auf der Straßenseite wurden zugemauert und die Fassade im 18. Jahrhundert erneuert. Wie der Chor wird er von gemauerten Strebepfeilern getragen. Die 1516 geweihte Klosterkapelle hat einen ähnlichen Grundriss mit gotischen Fenstern. Das Dach der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena wird von einem bauchigen Glockenturm aus dem Jahr 1715 überragt.

Zu den späteren Klostergebäuden, die sich um einen Kreuzgang gruppieren, gehört ein klassizistischer Flügel, der 1749 als Erweiterung der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena errichtet wurde. Die aus Ziegeln und Stein auf zwei deutlich voneinander getrennten Ebenen errichtete Fassade weist eine deutliche vertikale Ausrichtung auf. Ein Rundbogenportal im Stil des späten Ludwig XIV. mit einer Konsolentaste befindet sich im ersten Erker dieses Flügels. Es wird von Pilastern mit Kompositkapitellen eingerahmt, die ein Gebälk tragen, das von einem Bogenfenster mit Rippen und Feuertöpfen eingefasst ist und von einem dreieckigen Giebel gekrönt wird. Ein Giebel verbindet sich mit dem langen Flügel des Tournais'schen Typs in der Rue du Grand-Trou-Oudart.

Einstufung als Denkmal am 13. November 1987.

Quellen

<https://www.cirkwi.com/fr/point-interet/180425-l-ancien-couvent-des-soeurs-noires>

<https://www.pss-archi.eu/immeubles/BE-53053-44386.html>

Oplinter (Vlaams-Brabant), Voorm. Maagdalaalklooster

Koordinaten: 50° 49' 45.228" N, 4° 59' 15.252" O

Voorm. Maagdalaalklooster, Oplinter

Er werd letterlijk geschiedenis geschreven in het Maagdendaalklooster van Oplinter! Een van de oudste teruggevonden traktaten in het Middelnederlands werd geschreven in het Maagdendaalklooster van Oplinter!

Zou elke stad zijn hoogstpersoonlijke heilige hebben? In Landen is dit alleszins de Heilige Gertrudis en zij is vooral bekend geraakt in het Gentse. Maar ook in Landen is men trots op haar. Zij heeft een eigen kerk op Sinte-Gitter (Landen). De ruïnes van de eerdere Romaanse kerk, aan haar gewijd, en nog wat archeologische vondsten in Merovingische graven die gevonden werden in de buurt van de motte 'Tombe van Pepijn', zijn er vandaag nog te bewonderen. Ik vermoed dat deze grond eigendom is van het tuincentrum 'Sinte Gitter'. Op haar feestdag opent men er de deuren en

worden de stadsgidsen ingezet voor de bezoekers die vaak van ver komen. Sint-Gertrudis was de dochter van Pepijn van Landen. Pepijn van Landen (°580) was een hofmeier van het Frankische koninkrijk 'Austrasië'. Voor wie het niet meer weet: Het waren de Franken die na het eerste millennium in Palestina erg werden gevreesd want ze zaten achter de bloedige kruistochten voor de herovering van het heilige Jerusalem. En uitgerekend in zo'n familie wordt een vrome vrouw en mystica als Sint-Gertrudis van Nijvel geboren. Ze stichtte met haar moeder ook de abdij van Nijvel. Tienen heeft ook een eigen heilige en die is mogelijk nog bekender, maar helaas niet in eigen streek. Al is het maar sinds het moment dat Oplinter onder groot Tienen resorteerde, dat de stad ze rechtmatig mee kan opeisen. Het gaat om H. Beatrijs van Nijvel. Zij werd geboren in een rijke familie met zes kinderen. Ze verloor vrij vroeg haar moeder en werd daarna opgevoed bij de zusters van het Maria Magdalenaklooster in Zoutleeuw. Je vindt daarvan nog enkel een stal terug, middenin een weide. (Vele Maria Magdalenakloosters kregen een andere naam of verdwenen nadat Maria Magdalena voor de Roomse kerk op een bepaald moment een afvallige heilige werd door een herinterpretatie van de H. Schrift. Aanvankelijk was dat niet zo, maar ze kreeg teveel macht.) De Heilige Beatrijs (°1200) mocht al snel haar geloften afleggen want ze was bijzonder vroom. Ze was toen pas zestien. In feite kregen rijke dochters altijd voorrang want ze brachten een grote bruidschat voor Christus mee en haar vader stichtte het Maagdendaalklooster in Oplinter bij wijze van 'goed werk'. (Het klooster is er nog. Vandaag woont er een veearts). Devote rijke families deden dat om zonden los te kopen en 'het stond bijzonder goed'. Het zorgde voor prestige of herbevestigde hun status. Ze studeerde daarna schrijf- en miniatuurkunst in het cisterciënzerinnenklooster in Jodoigne. Ze geraakte ginds bevriend met Ida Van Nijvel. Nu zijn ze beiden bekend als mystica, want ze hadden mystieke ervaringen waarover ze glorieus vertelden in hun dagboeken. Beatrijs verbleef veertien jaar in Oplinter, maar aangezien ze ook het klooster van Nazareth hielp te stichten, stierf ze uiteindelijk in Nazareth. Ik vermoed dat ze daar ook veel bekender is dan in onze stad. Nochtans zou ze 'Van seven manieren van heiliger minnen (zeven manieren om lief te hebben)' in Oplinter hebben neergeschreven. Het is één van de enige werken dat bewaard bleef in het Middelnederlands. Oplinter was destijds blijkbaar een heilig oord. Een bekend bedevaartsoord.

Wist je dat mensen van heinde en ver in de buurt van dit klooster kwamen baden in heilig water om bevrijd te worden van huidziektes en brandwonden? Is het daarom dat de parochiekerk zo ruim bemeten is? Om die bedevaarders op te vangen, zoals ook in Hakendover? Die helende beek was trouwens de Sint-Genovevabeek. Ook vandaag kan je die nog zien want ze werd niet overal ingebuisd. En naast die beek vind je nog, op bepaalde plaatsen, een brede grasstrook die je op ideeën kan brengen, maar ik zou je het vandaag wel niet meer aanraden...

(Somers, Anne-Marijn - tekst en foto's)

Ehem. Magdalenenklooster, Oplinter

Im Kloster von Oplinter wurde buchstäblich Geschichte geschrieben!

Eines der ältesten erhaltenen Traktate des Mittelniederländischen wurde im Kloster Oplinter geschrieben!

Hat jede Stadt ihren eigenen persönlichen Heiligen? In Landen ist dies sicherlich die Heilige Gertrudis, die in Gent besonders berühmt geworden ist. Aber auch in Landen ist man stolz auf sie. Sie hat ihre eigene Kirche in Sinte-Gitter (Landen). Die Ruinen der ihr geweihten früheren romanischen Kirche und einige archäologische Funde in merowingischen Gräbern, die in der Nähe der Motte 'Tombe van Pepijn' gefunden wurden, können noch heute bewundert werden. Ich vermute, dass dieses Grundstück dem Gartencenter 'Sinte Gitter' gehört. An ihrem Festtag werden die Türen geöffnet und die Stadtführer kümmern sich um die Besucher, die oft von weit her kommen. Die heilige Gertrudis war die Tochter von Pepin von Landen. Pepin von Landen (°580) war ein Höfling des fränkischen Königreichs "Austrasien". Für diejenigen, die sich nicht erinnern: Es waren die Franken, die nach dem ersten Jahrtausend in Palästina sehr gefürchtet waren, weil sie

hinter den blutigen Kreuzzügen zur Rückeroberung des heiligen Jerusalem standen. Und genau in einer solchen Familie wurde eine fromme Frau und Mystikerin wie die Heilige Gertrud von Nivelles geboren. Mit ihrer Mutter gründete sie auch die Abtei von Nivelles.

Tienen hat auch einen eigenen Heiligen, der vielleicht noch bekannter ist, aber leider nicht in seiner eigenen Region. Erst seit Oplinter zu Groß-Tienen gehört, kann die Stadt es rechtmäßig beanspruchen. Es handelt sich um H. Beatrijs van Nijvel. Sie wurde in eine reiche Familie mit sechs Kindern hineingeboren. Sie verlor ihre Mutter sehr früh und wurde von den Schwestern des Maria-Magdalena-Klosters in Zoutleeuw aufgezogen. Alles, was von diesem Kloster übrig geblieben ist, ist ein Stall inmitten einer Wiese. (Viele Maria-Magdalena-Klöster wurden umbenannt oder verschwanden, nachdem Maria Magdalena aufgrund einer Neuinterpretation der Heiligen Schrift für die römische Kirche eine abtrünnige Heilige wurde. Am Anfang war es nicht so, aber sie bekam zu viel Macht).

Die heilige Beatrice (°1200) durfte bald ihre Gelübde ablegen, weil sie sehr fromm war. Damals war sie erst sechzehn Jahre alt. Tatsächlich hatten reiche Töchter immer Vorrang, weil sie eine große Mitgift für Christus mitbrachten, und ihr Vater gründete das Kloster der Jungfrau Maria in Oplinter als "gutes Werk". (Das Kloster ist immer noch da; heute lebt dort ein Tierarzt). Reiche fromme Familien taten dies, um sich von Sünden freizukaufen, und "es sah besonders gut aus". Es verschaffte ihnen Prestige oder bestätigte ihren Status. Anschließend studierte sie im Zisterzienserkloster von Jodoigne Schrift und Miniaturkunst. Dort schloss sie Freundschaft mit Ida Van Nijvel. Heute sind beide als Mystiker bekannt, denn sie hatten mystische Erfahrungen, von denen sie in ihren Tagebüchern glorreich berichteten. Beatrijs blieb vierzehn Jahre in Oplinter, aber da sie auch bei der Gründung des Klosters von Nazareth half, starb sie schließlich in Nazareth. Ich vermute, dass sie dort viel bekannter ist als in unserer Stadt. In Oplinter hätte sie jedoch "Van seven manieren van heiliger minnen" (Sieben Arten zu lieben) geschrieben. Es ist eines der wenigen Werke, die in Mittelniederländisch erhalten geblieben sind. Oplinter war zu dieser Zeit offenbar ein heiliger Ort. Ein bekannter Wallfahrtsort.

Wussten Sie, dass die Menschen von nah und fern kamen, um in Weihwasser zu baden, um von Hautkrankheiten und Verbrennungen befreit zu werden? Ist die Pfarrkirche deshalb so geräumig? Um diese Pilger unterzubringen, wie in Hakendover? Dieser heilende Bach war der Sint-Genovevabeek. Auch heute noch kann man es sehen, denn es ist nicht überall zugeschüttet worden. Und neben diesem Bach gibt es an einigen Stellen einen breiten Grasstreifen, der Ihnen einige Anregungen geben kann, aber ich würde ihn nicht mehr empfehlen ...

(Somers, Anne-Marijn – Text und Fotos)

Quelle

<https://tienentroef.be/er-werd-letterlijk-geschiedenis-geschreven-maagdendaalklooster-oplinter/>

Oud-Heverlee-Vaalbeek (Vlaams-Brabant), St. Maria Magdalenakapel

Koordinaten: 50° 49' 36.505" N, 4° 41' 19.147" O

Maria Magdalenakapel, Vaalbeek

Geschiedenis

De eerste gegevens dateren al van 1219. In de 13e eeuw sprak men dus al van de Maria Magdalenakapel uit Vaalbeek. Rond die periode vond ook de kruistocht plaats, waar onder andere Goswijn III aan deelnam. Die Goswijn wou dat er elke zondag een mis gehouden werd in de kapel en dus betaalde hij de Abdij van Park 8,5 bunders in ruil voor zijn zondagse mis. Tot op de dag van

vandaag wordt er nog steeds een mis gehouden op zondag in de kapel. Ook de zoon van Goswijn III, Jan I, was mild voor de kapel. In 1234 betaalde hij voor het onderhoud van het licht in de Kapel. De Sint Maria Magdalenakapel behoorde tot 1648 tot de parochie Heverlee, later tot die van Oud-Heverlee.

Gebouw

Het gebouw dat we nu kennen als de St. Maria Magdalenakapel bestaat uit twee gedeeltes. Het oudste deel, het middengedeelte, werd in de 16e eeuw gebouwd. Twee eeuwen later werd het naar het westen toe verlengd. Ook de klokkentoren van de kapel werd toen gebouwd. De kapel is dus een eenbeukige bakstenenconstructie met een klokkentorentje. Het koorgedeelte werd in 1880 verlengd.

Beelden

In de Kapel zijn er ook veel beelden terug te vinden, zoals de gotische calvarie of beeldengroep, bestaande uit Maria, Johannes en Jezus Christus.

Het beeld van Maria Magdalena uit de gelijknamige kapel wordt vanwege haar fijn gezicht tot de Mechelse school van de 16e eeuw gerekend.

Sint-Antonius is de winterpatroonheilige van Vaalbeek. Het gaat hier om een plaasteren beeld van St.-Antonius samen met een varken. Hij is de beschermer tegen varkensziektes.

Er is ook nog een beeld van Jezus Christus op de koude steen. Christus wacht op een rots op zijn kruisiging en draagt enkel een lendendoek en een kroon van doorns. De schedel aan de voet van de rots maakt ons duidelijk dat Jezus zich bevindt op Golgotha.

Ten slotte is er nog een beeld van Jozef met zijn zoon Jezus en een beeld van de Heilige Theresia van Lisieux.

St. Maria-Magdalenakapelle, Vaalbeek

Maria-Magdalenen-Kapelle, Vaalbeek

Geschiede

Die ersten Aufzeichnungen reichen bis ins Jahr 1219 zurück. Bereits im 13. Jahrhundert sprach man von der Maria-Magdalenen-Kapelle in Vaalbeek. Zu dieser Zeit fand auch der Kreuzzug statt, an dem unter anderem Goswijn III. teilnahm. Dieser Goswijn wollte jeden Sonntag eine Messe in der Kapelle und zahlte der Parkabtei 8,5 Bündel als Gegenleistung für seine Sonntagsmesse. Auch heute noch wird in der Kapelle sonntags eine Messe abgehalten.

Auch der Sohn von Goswijn III, Jan I, war der Kapelle wohlgesonnen. Im Jahr 1234 zahlte er für die Instandhaltung des Lichtes in der Kapelle. Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena gehörte bis 1648 zur Gemeinde Heverlee, später zur Gemeinde Oud-Heverlee.

Gebäude

Das Gebäude, das wir heute als St. Maria Magdalena-Kapelle kennen, besteht aus zwei Teilen. Der älteste Teil, der mittlere Teil, wurde im 16. Jahrhundert erbaut. Zwei Jahrhunderte später wurde sie nach Westen hin erweitert. Damals wurde auch der Glockenturm der Kapelle gebaut. Die Kapelle ist also ein einschiffiger Backsteinbau mit einem Glockenturm. Der Chorraum wurde 1880 erweitert.

Bilder

In der Kapelle befinden sich auch zahlreiche Statuen, wie der gotische Kalvarienberg oder die Statuengruppe, die Maria, Johannes und Jesus Christus darstellt.

Die Statue der Maria Magdalena aus der gleichnamigen Kapelle wird wegen ihres schönen Gesichts der Mechelner Schule des 16. Jahrhunderts zugeordnet.

Der Heilige Antonius ist der Winterschutzpatron von Vaalbeek. Es handelt sich um eine Gipsstatue des Heiligen Antonius zusammen mit einem Schwein. Er ist der Beschützer vor

Schweinekrankheiten.

Dort steht auch eine Statue von Jesus Christus auf einem kalten Stein. Christus wartet auf einem Felsen auf seine Kreuzigung, nur mit einem Lendenschurz und einer Dornenkrone bekleidet. Der Schädel am Fuß des Felsens sagt uns, dass Jesus auf Golgatha ist.

Schließlich gibt es noch eine Statue von Joseph mit seinem Sohn Jesus und eine Statue der Heiligen Theresa von Lisieux.

Quellen

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakapel_\(Vaalbeek\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakapel_(Vaalbeek))

<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/42691>

Rumst-Reet (Vlaanderen), Heilige Maria Magdalenakerk

Koordinaten: 51° 6' 4.054" N, 4° 24' 45.191" O (*ca.*)

Heilige Maria Magdalenakerk, Reet

De neogotische Heilige Maria Magdalenakerk in Reet is sinds 1975 beschermd als monument. De gotische toren werd in de 15de eeuw gebouwd, transept en middenbeuk in de 17de eeuw. De zijbeuken dateren van 1833, koor, sacristie en twee zijkapellen van 1895. Het hoofdaltaar met retabel door J.B. De Boeck en J.B. Van Wint is van 1896. De twee neoclassicistische zijaltaren van 1842, door Dieltjens-Vermeulen uit Niel, hebben beeldhouwwerk van J.B. Van Hool. De twee neoclassicistische biechtstoelen van 1848 werden gemaakt door De Schutter uit Reet en J. Dieltjens uit Grobbendonk. Twee neogotische biechtstoelen zijn van 1893. In de lambrizing van de zijbeuken, van 1893, is een kruisweg van J.B. De Boeck en J.B. Van Wint ingewerkt. P. Dieltjes uit Grobbendonk maakte in 1839 de kansel. Het doksaal met balustrade van 1835 is werk van P. De Bruyn. Ook de orgelkast is 19de-eeuws, van ca. 1850. De doopvont met gotische voet en stam is 15de-eeuws.

St. Maria-Magdalena-Kirche, Reet

Die neugotische Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Reet steht seit 1975 unter Denkmalschutz. Der gotische Turm wurde im 15. Jahrhundert, das Querschiff und das Kirchenschiff im 17. Jahrhundert erbaut. Die Seitenschiffe stammen aus dem Jahr 1833, der Chor, die Sakristei und die beiden Seitenkapellen aus dem Jahr 1895. Der Hauptaltar mit Retabel von J.B. De Boeck und J.B. Van Wint stammt aus dem Jahr 1896. Die beiden neoklassizistischen Seitenaltäre von Dieltjens-Vermeulen aus Niel aus dem Jahr 1842 sind mit Skulpturen von J.B. Van Hool versehen. Die beiden neoklassizistischen Beichtstühle aus dem Jahr 1848 stammen von De Schutter aus Reet und J. Dieltjens aus Grobbendonk. Im Jahr 1893 wurden zwei neugotische Beichtstühle angefertigt. In die Verkleidung der Seitenschiffe aus dem Jahr 1893 wurde ein Kreuzweg von J.B. De Boeck und J.B. Van Wint eingearbeitet. P. Dieltjes aus Grobbendonk baute 1839 die Kanzel. Der Lettner mit Balustrade von 1835 ist das Werk von P. De Bruyn. Auch das Orgelgehäuse stammt aus dem 19. Jahrhundert, von ca. 1850. Das Taufbecken mit gotischem Fuß und Schaft stammt aus dem 15. Jahrhundert.

Quelle

<https://www.flickr.com/photos/erfgoed/354277295>

Tournai (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine / Doornik

(Wallonien), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 36' 40.99" N, 3° 22' 56.989" O

Église Ste.-Marie-Madeleine, Tournai

Sa construction en 1252, placée sous le patronage de sainte Marie-Madeleine, fut décidée par l'évêque de Tournai Gauthier de Marvis, à qui l'on doit le chœur gothique de la cathédrale. Son architecture gothique est très sobre, à part les fenêtres en triplet qui éclairent le transept et le chœur. Les tours de la façade, dont l'une reste inachevée, remontent au 14e siècle. Le retable du maître-autel, composé de panneaux en bois sculptés et polychromes, retrace la vie de Sainte Marie-Madeleine.

On y trouve, fixées aux deux dernières colonnes de la nef, les célèbres statues de la Vierge et de l'Ange de l'Annonciation, oeuvres tournaisiennes du 15e siècle (sculptures de Jean de la Mer, projet et polychromie de Robert Campin).

L'église est désaffectée et n'est pas accessible à la visite.

[...]

L'église Sainte-Marie-Madeleine, de style gothique, est désaffectée depuis plusieurs décennies. Gauthier de Marvis, alors évêque de Tournai, souhaita la construction de cette église. Le chœur et le transept de l'édifice remontent au xiiiie siècle alors que les tours de la façade datent du xive siècle. La vie de sainte Marie-Madeleine est retracée par les panneaux de bois sculptés du retable du maître-autel. Il s'y trouve un orgue Delmotte datant de 1897 et comportant 17 jeux sur 2 claviers et pédalier.

[...]

Kirche Hl. Maria Magdalena, Tournai

Ihr Bau im Jahr 1252* unter dem Patronat der Heiligen Maria Magdalena wurde vom Bischof von Tournai, Gauthier de Marvis, beschlossen, dem wir den gotischen Chor der Kathedrale verdanken. Die gotische Architektur ist sehr nüchtern, mit Ausnahme der Dreifenster, die das Querschiff und den Chor beleuchten. Die Türme an der Fassade, von denen einer unvollendet bleibt, stammen aus dem 14. Jahrhundert. Das Altarbild des Hochaltars, bestehend aus geschnitzten und polychromen Holztafeln, stellt das Leben der Heiligen Maria Magdalena dar.

An den letzten beiden Säulen des Kirchenschiffs sind die berühmten Statuen der Jungfrau und des Engels der Verkündigung angebracht, Werke aus Tournai aus dem 15. Jahrhundert (Skulpturen von Jean de la Mer, Entwurf und Polychromie von Robert Campin).

Die Kirche wird nicht mehr genutzt und ist für Besucher nicht zugänglich.

[...]

Die im gotischen Stil erbaute Kirche St. Maria Magdalena ist seit mehreren Jahrzehnten stillgelegt. Gauthier de Marvis, der damalige Bischof von Tournai, wollte, dass diese Kirche gebaut wird. Der Chor und das Querschiff des Gebäudes stammen aus dem 13. Jahrhundert, während die Türme der Fassade aus dem 14. In den geschnitzten Holztafeln des Altarbildes ist das Leben der heiligen Maria Magdalena dargestellt. Es gibt eine Delmotte-Orgel aus dem Jahr 1897 mit 17 Registern auf 2 Manualen und Pedal.

...

** Anmerkung: Residenz des ersten Merowingerkönigs Merowech (433/436 bis 457/460) in der Magdalenawijk (Magdalena-Siedlung)! Es handelt sich bei der um 1252 errichteten Kirche also bereits um den zweiten Maria Magdalena geweihten Bau.*

Quellen

<https://www.tournai.be/decouvrir-tournai/patrimoine-religieux/eglise-sainte-marie-madeleine.html>

<https://www.emporis.de/buildings/1155980/eglise-sainte-marie-madeleine-tournai-belgium>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Tournai>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tournai_-_Eglise_Sainte-Marie-Madeleine.jpg

<http://users.skynet.be/sky87780/Tournai%20si%E8cles.htm>

(Zur Geschichte von Tournai) siehe Datei [Magdalena-Sammelsurium.doc](#))

Tournai-Rumillies (Wallonië), Église Paroissiale Ste.-Marie-Madeleine

Koordinaten: 50° 37' 12.616" N, 3° 26' 14.561" E

Wallonien / Prov. de Hainaut / Ar. Tournai-Mouscron / 7540 / 1367 / ---

Église Paroissiale Ste.-Marie-Madeleine

L'église est datée de 1749. Elle a été agrandie aux alentours de 1830-1831 grâce au baron de Cazier. La façade est de type néo-classique. La partie ancienne est constituée d'une nef et d'un cœur en abside et prolongée par une sacristie, le tout en briques et en pierre du Tournaisis. Au XIXe siècle, une nouvelle nef plus large a été érigée vers l'ouest. Contre le flanc sud se trouve une petite chapelle funéraire néo-gothique de la famille de Robiano, en briques et pierres blanches.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tournai-Rumillies

Die Kirche wird auf das Jahr 1749 datiert. Sie wurde um 1830-1831 dank des Barons de Cazier vergrößert. Die Fassade ist im neoklassizistischen Stil gehalten. Der alte Teil besteht aus einem Kirchenschiff und einem Herzstück mit Apsis, das durch eine Sakristei verlängert wird, alles aus Ziegelsteinen und Stein aus Tournaisis. Jahrhundert wurde ein neues, breiteres Kirchenschiff in Richtung Westen errichtet. An der Südflanke befindet sich eine kleine neogotische Grabkapelle der Familie de Robiano aus weißem Backstein und Stein.

Quellen

https://fr.wikipedia.org/wiki/Rumillies#%C3%89glise_paroissiale_Sainte-Marie-Madeleine

<https://www.egliseinfo.be/lieu/75/rumillies/sainte-marie-madeleine>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_Sainte-Marie-Madeleine_\(Rumillies\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_Sainte-Marie-Madeleine_(Rumillies))

Trois-Ponts (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine de Wanne

Koordinaten: 50° 21' 18.212" N, 5° 55' 18.48" E

Église Ste.-Marie-Madeleine de Wanne

De kerk, gewijd aan Maria Magdalena. Daarnaast is er een kasteel, het Château de Wanne. Ook is er een museum, het Musée de Wanne, met een expositie over de lokale geschiedenis.

Kirche St. Maria Magdalena in Wanne

Die Kirche, die Maria Magdalena gewidmet ist. Außerdem gibt es ein Schloss, das Château de

Wanne. Es gibt auch ein Museum, das Musée de Wanne, mit einer Ausstellung über die lokale Geschichte.

Quellen

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wanne_-_Eglise_Sainte-Marie-Madeleine_1.jpg?uselang=de

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wanne_-_Eglise_Sainte-Marie-Madeleine_2.jpg?uselang=de

Wanze (Wallonië), Église Ste.-Marie-Madeleine

Koordinaten: 50° 32' 14.708" N, 5° 12' 53.687" E

Source

<https://www.egliseinfo.be/lieu/45/wanze/sainte-marie-madeleine>

Bolivien

Magdalena (Iténez), Iglesia Parroquial Nuestra Señora Sta. de Magdalena

Koordinaten: 13° 15' 51.541" S, 64° 3' 13.446" W

<http://lastierrasdemoxos.blogspot.com/2010/04/el-22-de-julio-de-1720-el-padre-jesuita.html>

https://3.bp.blogspot.com/_MDa7Xuy6ne8/S8vEaFo5EUI/AAAAAAAAAFI/mhm61CvE44A/s1600/Iglesia+de+Santa+Maria+Magdalena+en+Itonama.jpg

Iglesia Parroquial Nuestra Señora Sta. de Magdalena, Magdalena

El 22 de julio de 1720, el padre jesuita Gabriel Ruiz fundó a orillas del río Itonamas, el pueblo de Nuestra Señora de la Magdalena, con las tribus Itonamas que moraban en las riberas del río.

Durante más de medio siglo, es decir, hasta su expulsión en 1776, la población fue gobernada por los sacerdotes, llegando a tener a fines del siglo XVII más de 6.000 habitantes. Los jesuitas implantaron un gobierno teocrático y paternal, en el cuál los indígenas sembraban y cosechaban para la comunidad, mientras que los caciques distribuían los víveres según el número del núcleo familiar. Es decir todos contribuían a su crecimiento.

Por decreto supremo se le dió el rango de ciudad, pasando a ser la capital de la provincia Iténez. Comprendía una vasta zona, al sur del río de este nombre, que los brasileños llaman Guaporé y que es límite entre Bolivia y Brasil.

Tuvo una iglesia que albergaba en su interior imponentes altares de madera con multitud de adornos de tipo Churrigueresco, que hizo desaparecer el tiempo y un lamentable descuido en su conservación. Asimismo, se levantaba a su lado la vieja torre, edificada por Manuel Fernandez de Córdoba, en 1858, cuyo nombre hace recordar al famoso guerrero español el gran capitán.

En la vieja torre colgaban las sonoras campanas obsequiadas por los rumbosos comerciantes brasileros, los hermanos Maciel. Con la construcción de la moderna iglesia, una de las mejores del distrito, aquella torre de adobes y ladrillos tuvo que ser demolida porque también estaba ubicada en plena calle.

Habían 9 manzanas completas, en cada una de ellas se instalaron los diferentes grupos de artesanos, uno de ellos producía tejidos de algodón en telares de madera de tipo vertical, que abastecía el consumo local y el excedente era remitido a Trinidad como artículo comercial, junto con otros productos.

La ciudad fue visitada por Ciro Bayo, autor español del Peregrino en Indias, y el naturalista Húngaro Alemán Tadeo Haenke, que descubrió el lago San Luís, situado a 65 km al sudeste de Magdalena y a orilla izquierda del río San Miguel encontró la singular flor acuática, que maravillado la denominó Victoria Regia, en homenaje a la reina Victoria de Inglaterra, cuyo gobierno costeó el viaje.

El naturalista francés Alcides D'Orbigny que también visitó Bolivia, la vió en el río Paraná, cerca de la frontera argentino-paraguaya en 1878. Esta flor era conocida por los indígenas guaraníes como Yrupe, que quiere decir "Plato de Agua".

Pfarrkirche Unserer Lieben Frau von Magdalena, Magdalena

Am 22. Juli 1720 gründete der Jesuitenpater Gabriel Ruiz die Stadt Nuestra Señora de la Magdalena an den Ufern des Itonamas-Flusses mit den Itonamas-Stämmen, die an den Ufern des Flusses lebten. Mehr als ein halbes Jahrhundert lang, d.h. bis zu ihrer Vertreibung im Jahr 1776, wurde die Stadt von den Priestern regiert und hatte Ende des 17. Jahrhunderts mehr als 6.000 Einwohner. Die

Jesuiten errichteten eine theokratische und väterliche Regierung, in der die Eingeborenen für die Gemeinschaft säten und ernteten, während die Kaziken die Nahrungsmittel nach der Zahl der Familienkerne verteilten. Mit anderen Worten: Jeder hat zu seinem Wachstum beigetragen.

Durch höchstrichterliches Dekret wurde sie zur Stadt erhoben und zur Hauptstadt der Provinz Iténez. Es umfasste ein großes Gebiet südlich des gleichnamigen Flusses, den die Brasilianer Guaporé nennen und der die Grenze zwischen Bolivien und Brasilien bildet.

Es hatte eine Kirche, die in ihrem Inneren imposante Holzaltäre mit einer Vielzahl von churrigueresken Ornamenten beherbergte, die das Tempo verschwinden ließ und eine bedauerliche Vernachlässigung in ihrer Erhaltung. Der alte, 1858 von Manuel Fernandez de Córdoba erbaute Turm, dessen Name an den berühmten spanischen Krieger, den großen Hauptmann, erinnert, stand ebenfalls daneben.

Im alten Turm hingen die Glocken, die ihm von den reichen brasilianischen Kaufleuten, den Brüdern Maciel, geschenkt wurden. Mit dem Bau der modernen Kirche, einer der besten des Viertels, musste dieser Turm aus Lehm und Ziegeln abgerissen werden, da er ebenfalls in der Mitte der Straße stand.

Es gab 9 komplette Blöcke, in denen jeweils verschiedene Handwerkergruppen untergebracht waren, von denen eine Baumwollstoffe auf vertikalen Holzwebstühlen herstellte, die den lokalen Bedarf deckten, während der Überschuss zusammen mit anderen Produkten als Handelsware nach Trinidad geschickt wurde.

Die Stadt wurde von Ciro Bayo, dem spanischen Autor von Pilgrim in the Indies, und dem deutsch-ungarischen Naturforscher Tadeo Haenke besucht, der den 65 km südöstlich von Magdalena und am linken Ufer des Río San Miguel gelegenen San-Luis-See entdeckte, wo er die einzigartige Wasserblume fand, die er zu Ehren der englischen Königin Victoria, deren Regierung die Reise bezahlte, Victoria Regia nannte.

Der französische Naturforscher Alcides D'Orbigny, der auch Bolivien besuchte, sah sie 1878 im Paraná-Fluss, nahe der argentinisch-paraguayischen Grenze. Diese Blume war bei den Guarani-Indianern als Yrupe bekannt, was "Wasserschale" bedeutet.

Sorata (Prov. de Larecaja), Iglesia de María Magdalena

Koordinaten: 15° 46' 25" S, 68° 39' 0" W

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=54467>

<http://wikimapia.org/39749703/es/Iglesia-de-Mar%C3%ADa-Magdalena>

<https://www.facebook.com/Chocklito-Sorate%C3%B1o-262940670858349/videos/inicia-la-misa-alse%C3%B1or-de-la-columna-patrono-de-sorata-iglesia-santa-maria-magd/1379436258912802/>

Iglesia de María Magdalena, Sorata

Área de Descripción

Historia de la institución que custodia los fondos de archivo:

Fundación del archivo:

Fecha: 1624-01-01

Kirche von Maria Magdalena, Sorata

Beschreibung Bereich

Geschichte der Einrichtung, die die Archivbestände verwahrt:

Gründung des Archivs:

Datum: 1624-01-01

Bosnien-Herzegowina

Bihać (Una-Sana), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 48' 50.854" N, 15° 52' 10.823" O

Tijekom 16. stoljeća Bihać je bio jedan od najvećih onodobnih hrvatskih gradova s mnogobrojnim crkvama, poput crkve sv. Antuna, pa crkve sv. Lucije, potom crkve sv. Marije te crkve sv. Jakova, crkve Sv. Duha, kao i crkve sv. Marije Magdalene. Grad je u to doba imao nekoliko tisuća stanovnika te je u njemu zasjedao i hrvatski plemićki Sabor. Nakon katastrofe ugarskohrvatske vojske na Mohačkom polju, nakon čega je ubrzo pala i Jajačka banovina koju je još sredinom 15. stoljeća osnovao kralj Matijaš Korvin kako bi zaustavio osmanski prodor dalje prema Slavoniji i Ugarskoj, tj. prema Hrvatskoj, cijelo se Pounje našlo na udaru kako osmanske vojske, tako i osmanskih pljačkaških hordi. Padom Dubice 1537. i Kostajnice 1556. godine praktički se raspala protuosmanska linija obrane u donjem Pounju.

Brđani (Ent. Rep. Srpska), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 43° 20' 32.024" N, 21° 2' 59.813" O

Gem. Laktaši / Aleksići

<https://vymaps.com/RS/Blaga-Mara-24232/>

Mokronozi (Ent. Rep. Srpska), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 43° 35' 40.2" N, 19° 29' 12.6" O

<https://www.mitropolijadabrobosanska.org/vijest1410.html>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Mokronozi

Selo Mokronozi u opštini Rudo smješteno je tik na trenutačnoj granici Srbije i Bosne i Hercegovine. Nalazi se na lijevoj obali rijeke Lim, a preko puta sela Uvac. Ova dva historijska sela spaja samo jedan viseći most, a što svjedoči o nebrizi kako prethodnih tako i sadašnje vlasti za stanovnike ovih mjesta. Prije nekoliko godina mještani su se organizovali i zajedno sa svojim parohom Žarkom Savićem, parohom štrbačkim, podigli su ne mnogo veliku, ali zato prelijepu crkvu sv. Marije magdalene. Crkva još nije osveštana. Visopreosvećeni je zakazao osvećenje, ako Bog da, u maju mjesecu iduće 2020. godine. Danas u petu nedjelju velikog i časnog posta, a na dan uspomene sv. Marije Egipćanke, 14. aprila 2019. godine, po prvi put u historiji ovog sela mitropolit eparhije Dabro-bosanske doputovao je u Mokronoge. Kako zbog prvog dolaska mitropolita i zbog prve arhijerejske liturgije u još neosvećenom hramu Svete Marije magdalene ovo je historijski događaj koji će biti upisan u anale ovoga sela. Visokopreosvećeni Gospodin Hrizostom, mitropolit dabobosanski sa pratnjom stigao je u Mokronoge u 08:45 časova.

Mokronozi, Kirche Hl. Maria Magdalena

Das Dorf Mokronozi in der Gemeinde Rudo liegt direkt an der heutigen Grenze zwischen Serbien und Bosnien und Herzegowina. Es befindet sich am linken Ufer des Flusses Lim und gegenüber dem Dorf Uvac. Diese beiden historischen Dörfer sind nur durch eine Hängebrücke verbunden, was die Nachlässigkeit der früheren und gegenwärtigen Behörden für die Bewohner dieser Orte belegt. Vor einigen Jahren organisierten sich die Einheimischen und bauten zusammen mit ihrem Pfarrer

Žarko Savić, dem Pfarrer von Štrbac, eine nicht sehr große, aber daher schöne Kirche St. Maria Magdalena. Die Kirche wurde noch nicht geweiht. Der Ehrwürdigste plante die Weihe, so Gott will, im Mai nächsten Jahres 2020.

Heute, am fünften Sonntag des großen und ehrenwerten Fastens und am Tag der Erinnerung an den heiligen Am 14. April 2019 traf der Metropolit der Diözese Dabro-Bosnien zum ersten Mal in der Geschichte dieses Dorfes in Mokronog ein. Aufgrund der ersten Ankunft der Metropole und der ersten Liturgie des Erzbischofs in der noch nicht geweihten Kirche der Heiligen Maria Magdalena ist dies ein historisches Ereignis, das in den Annalen dieses Dorfes aufgezeichnet wird. Der ehrwürdigste Mr. Chrysostomus, Metropolit von Dabobosna, und sein Gefolge kamen um 08:45 Uhr in Mokronog an.

Mostar (Herzegowina-Neretva), Kapela Marije Magdalene Biskupskom dvoru / Мостар (Герцеговина-Неретва), Часовня Марије Магдалине у Бишофсхоф

Koordinaten: 43° 20' 20.58" N, 17° 49' 0.714" O

<https://sobory.ru/article/?object=43287>

Triješnica (Semberija), Crkva Sv. Marije Magdaline

Koordinaten: 44° 49' 10.517" N, 19° 14' 50.658" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_Hl._Maria_Magdalena_\(Trije%C5%A1nica\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_Hl._Maria_Magdalena_(Trije%C5%A1nica))

<https://web.archive.org/web/20170428005011/http://namjesnistvobijeljinsko.org/index.php/parohija-dazdarevacka>

Crkva Sv. Marije Magdelene, Triješnica

Filijalni hram u Triješnici kod Bijeljine: Hram Svete Marije Magdaline je jednobrodna građevina. Gradnja je počela 2009. godine po projektu arhitekta Gorana Pejića iz Brčkog (po ovom projektu je rađen hram u Lugovima kod Šamca). Temelje je 24. jula 2010. godine osveštao Episkop zvrničko-tuzlanski Vasilije. Dimenzije hrama su 17 h 8 m, a zidan je od sitne cigle, ima jednu kupolu, zvonik sa zvonom i nije pokriven jer je hram još uvijek u izgradnji. Matične knjige: Vode se u CO Dazdarevo. Sveštenstvo: Jerej Jovan Ivanović. Izvori i literatura: Iskaz jereja Jovana Ivanovića od 31. decembra 2012. godine.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Triješnica

Die Kirche Hl. Maria Magdalena (serbisch: Црква Свете Марије Магдалине, Crkva Svete Marije Magdaline) im zur Opština (Gemeinde) Bijeljina gehörenden Dorf Triješnica ist eine serbisch-orthodoxe Filialkirche im nordöstlichen Bosnien und Herzegowina.

Die von 2009 bis 2018 erbaute Kirche ist der Heiligen apostelgleichen Maria Magdalena geweiht. Sie ist die Filialkirche der Pfarrei Dazdarevo-Triješnica im Dekanat Bijeljina der Eparchie Zvornik-Tuzla der Serbisch-Orthodoxen Kirche.

Lage

Die Kirche Hl. Maria Magdalena steht im Dorfzentrum von Triješnica, das um die 570 Einwohner zählt. Triješnica liegt in der Semberija, etwa 7,5 km nordöstlich der Gemeindehauptstadt Bijeljina, nicht weit von der Grenze Bosniens und Herzegowinas zum östlichen Nachbarland Serbien entfernt. Durch das Dorf fließt der Fluss Bistrik.

Die Gemeinde Bijeljina liegt in der Republika Srpska, einer der zwei Entitäten von Bosnien und Herzegowina, die RS besitzt eine mehrheitlich serbische Bevölkerung.

Das Dorf besitzt einen eigenen Serbisch-orthodoxen Dorffriedhof. Auf dem Dorffriedhof zu Triješnica werden auch die Einwohner des zum Dorf Batković gehörendem Weiler Gojsovac beerdigt. Die Slava des Dorfes ist der Zweite Tag von Pfingsten.

Zur Pfarrei gehört auch die Pfarrkirche der Versammlung aller serbischen Heiligen im Nachbardorf Dazdarevo und ist der Versammlung aller serbischen Heiligen geweiht.

Geschichte und Architektur

Die Pfarrei Dazdarevo-Triješnica wurde 2007 gegründet, die Kirch- bzw. Pfarreibücher werden seit 2005 geführt, vorher waren diese der Kirchengemeinde zu Dvorovi gehörend. Zu der Pfarrei Dazdarevo-Triješnica gehören die Dörfer Dazdarevo, Triješnica, Kriva Bara und ein kleiner Teil des Dorfes Dvorovi.

Mit dem Bau der einschiffigen Kreuzkuppelkirche wurde 2009 begonnen und am 24. Juli 2010 wurden die Fundamente der Kirche vom damaligen Bischof der Eparchie Zvornik-Tuzla Vasilije (Kačavenda) geweiht.

Die Kirche wurde nach dem Entwurf des aus Brčko stammenden Architekten Goran Pejić erbaut. Nach diesem gleichen Entwurf wurde auch die Kirche Hl. ehrwürdiger Sisoje Veliki im Dorf Lugovi in der Opština Šamac erbaut. Die Bauarbeiten übernahm die Firma Globus-Dvorovi im Besitz von Milenko Zupur.

Die einschiffige Kirche wurde im serbisch-byzantinischen Stil erbaut, mit einer Altar-Apsis im Osten und einem Kirchturm mit einer Kirchglocke im Westen. Die Kirche ist aus Kleinziegeln errichtet worden mit den Dimensionen 17 × 8 m.

Die Grundform der Kirche ist ein Griechisches Kreuz. Über der Mitte des Kirchenschiffes bei der Kreuzung der Seitenarme erhebt sich eine Rundkuppel. Die Kirche wurde durch die Spenden der Dorfbewohner und anderer Geldspender erbaut.

Am 4. August 2018, dem Feiertag (Slava) der Hl. Marija Magdalena, wurde die Kirche vom Bischof Fotije (Sladojević) der Eparchie Zvornik-Tuzla mit der Mithilfe zahlreicher Geistlicher der Eparchie und unter Dasein von Hunderten Gläubigen der Gegend und des Bürgermeisters von Bijeljina Mićo Mičić feierlich eingeweiht.

Die Kirche besitzt eine hölzerne Ikonostase mit Ikonen und ist im Altarbereich mit byzantinischen Fresken bemalt.

Uvala (Ent. Rep. Srpska), Crkva Sv. Marije Magdaline

Koordinaten: 44° 23' 15.767" N, 16° 39' 5.645" E (*ca.*)

<http://www.eparhijabihackopetrovacka.org/episkop-atanasije-osvestao-crkve-u-selu-uvala-kod-istocnog-drvara/>

Crkva Sv. Marije Magdaline, Uvali

Episkop Atanasije osveštao crkvu u selu Uvala kod Istočnog Drvara Dana 04. avgusta 2016. godine, Episkop bihačko-petrovački g. Atanasije osveštao je hram Svete Marije Magdaline ravnoapostolne u selu Uvala – Opština Istočni Drvar. Episkopa je dočekaio jerej Nemanja Grabež sa vjernim narodom ovoga kraja. Poslije pozdravne besjede, Episkop bihačko-petrovački g. Atanasije zajedno sa protjerejem-stavroforom Nikolom Penom i umirovljnim sveštenikom te parohije protojerejem-stavroforom Petrom D. Milovanovićem pristupili su činu osvećenja hrama, nakon čega je služena Sveta Arhijerejska Liturgija. Samom činu osvećenja hrama i Svetoj Arhijerejskoj Liturgiji prisustvovao je veliki broj vjernog naroda ali i istaknutih predstavnika vlasti među kojima su bili i načelnici okolnih Opština. Kum osvećenja hrama bio je g. Duško Agić, predsjednik Skupštine

opštine Istočni Drvar. U znak sjećanja na sve stradale srpske žrtve Prvog i Drugog svjetskog rata, te stradale u proteklom odbrambeno-otadžbinskom ratu, služen je pomen za sve postradale sa Opštine Istočni Drvar. Po završetku Svete Liturgije i lomljenju slavskog kolača bila je upriličena trpeza ljubavi za sve prisutne.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Uvala

Bischof Atanasije weihte die Kirche im Dorf Uvala in der Nähe von Istočni Drvar

Am 4. August 2016 hat der Bischof von Bihać-Petrovac, Herr Atanasije weihte die Kirche der Heiligen Maria Magdalena gleich den Aposteln im Dorf Uvala - Gemeinde Istočni Drvar.

Der Bischof wurde vom Priester Nemanja Grabež mit den Gläubigen dieser Gegend begrüßt. Nach der Begrüßungspredigt hielt der Bischof von Bihać-Petrovac, Herr Atanasije zusammen mit dem Erzpriester-Staurophor Nikola Pen und dem pensionierten Priester dieser Gemeinde, dem Erzpriester-Staurophor Peter D. Milovanović begann mit der Weihe des Tempels, woraufhin die Liturgie des Heiligen Hierarchen gedient wurde.

An der Weihe des Tempels und der Liturgie des Heiligen Hierarchen nahmen viele Gläubige teil, aber auch prominente Vertreter der Behörden, darunter die Bürgermeister der umliegenden Gemeinden. Der Pate der Weihe des Tempels war Herr Dusko Agic, Präsident der Gemeindeversammlung von Ost-Drvar. In Erinnerung an alle serbischen Opfer des Ersten und Zweiten Weltkriegs und an diejenigen, die im letzten verteidigungspatriotischen Krieg starben, wurde ein Gedenkgottesdienst für alle Opfer der Gemeinde Istočni Drvar abgehalten. Nach dem Ende der Heiligen Liturgie und dem Brechen des Festkuchens wurde für alle Anwesenden ein Liebestisch arrangiert.

Brasilien

Adelino Simioni (São Paulo), Capela Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 21° 6' 48.082" S, 47° 48' 7.236" W

https://br.todosnegocios.com/pt/capela-santa-maria-madalena_1f-16-3974-1034

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=4055163794556195&id=592489587490317&refid=17&tn=%2As%2As-R

Alfredo Chaves-Duas Pontes (Espírito Santo), Igreja de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 20° 31' 32.826" S, 40° 52' 6.841" W

<http://www.paroquiasaomiguelarcanjo.com.br/comunidades/santa-maria-madalena/>

<http://www.paroquiasaomiguelarcanjo.com.br/comunidades/santa-maria-madalena/3/>

Igreja de Sta. Maria Madalena, Duas Pontes

A comunidade de Santa Maria Madalena surgiu através dos imigrantes Italianos, que foram chegando aos poucos e a partir daí começaram a residir na comunidade e resolveram então construir a igreja.

A comunidade foi fundada em 1879 e recebeu o nome de Santa Maria Madalena devido à grande fé que os imigrantes tinham à imagem de Santa Maria Madalena.

Em 1889 construíram a igreja, sendo que a mesma foi toda construída com pedras, areia e barro. As paredes da igreja têm aproximadamente 10 cm de largura e tem o formato de uma cruz sendo que a cobertura foi feita de zinco e por cima do zinco no meio da igreja havia presença de uma pequena capelinha feita de madeira, também tapada de zinco.

Dentro da igreja há uma cantoria de madeira com escada em forma de caracol. Essa cantoria era usada para os cânticos da missa que eram cantados e rezados em latim. Essa cantoria de madeira prevalece até os dias atuais em bom estado de conservação.

No ano de 1977 fizeram uma restauração na igreja devida às condições precárias que a mesma se encontrava e sua inauguração aconteceu no dia 13 de agosto de 1978.

Os costumes da época eram: festejar em honra a Santa Padroeira, tocar o sino à noite toda na véspera de finados. Outros costumes que prevaleciam na comunidade eram: jogo de baralho, jogo de amora, sendo que os mesmos aconteciam na festa da padroeira.

As pessoas mais idosas tinham o costume de tentar acertar à moeda no ovo de galinha tingido por cororal, por roxinho do mato, e quem conseguisse acertar a moeda que ficasse agarrada no ovo, ganhava dinheiro como premiação.

A comunidade também tinha uma canônica que foi utilizada como escola durante um bom tempo, por que não havia escola na comunidade. Em 1970 a canônica da comunidade foi desmanchada, pois se encontrava em situação ruim, e devido um número elevado de alunos que era de aproximadamente 50, resolveram construir uma escola, pois a canônica não suportava mais o número de alunos. Então a tão sonhada escola foi construída no ano de 1969 em Duas pontes. Essa escola funcionou por 20 anos e as professoras lecionavam de 1° ao 4° ano do primário e vinham de outras cidades e se alojavam na casa da família Stefanon para poder trabalhar. Com o passar dos

anos o número de alunos foi diminuindo e a escola acabou sendo fechada.

No ano de 1990 foi construída uma nova escola em Santa Maria Madalena, pois na comunidade já havia um número suficiente para reabrir a escola. A professora que lecionava era Maria José da Silva Passos Meneguel que se deslocava todos os dias a pé de sua residência que fica em Santo Antônio de Cachoeirinha para trabalhar em Santa Maria Madalena, e essa escola foi construída pelo pedreiro Mauro Bianchi.

No ano de 2005 essa escola foi fechada por motivo de redução do número de alunos, e os dois alunos que a comunidade tinha não ficaram sem estudar, devido ao transporte escolar levar para a escola mais próxima que fica no Distrito de Matilde.

Na comunidade atualmente existem poucos moradores, por que uma grande maioria desses moradores já se encontram falecidos e muitos foram enterrados no próprio cemitério da comunidade. E uma outra parcela de moradores deixaram o campo e foram residir no Estado de Minas Gerais e na cidade de campo Grande no Espírito Santo.

Os moradores mais antigos da comunidade foram: Tom, Ferrom, Ardizão, Provedeu, Bergamin, Peterle, Tomazine, Pícole. Esses moradores chegaram à comunidade através das imigrações.

A comunidade atualmente é composta por treze famílias e 28 dizimistas.

Os conselheiros são: Angela Stefanão e Diana Bravim Luz de Souza (dízimo); Calmerindo Luz de Souza, Domingos Thomazini e Vagner André Tose Salvador (Coordenação); José do Prado Quinelato (Tesoureiro).

Em relação as pastorais, movimentos e equipes de serviço à comunidade não tem equipes, mas tem participação dos moradores da comunidade nos serviços realizados.

A comunidade é cortada por dois rios, sendo que um é o rio Benevente que tem a nascente na Serra do tamanco, no distrito de São Bento de Urânia na divisa do Município de Alfredo Chaves com Vargem Alta. Já o outro rio é conhecido como: rio de Santo Antônio e sua nascente está localizada no alto da comunidade de Santa Luzia do Ipê.

A comunidade também é cortada pelo córrego da ferradura, sendo que o mesmo recebeu este nome devido à estrada de ferro ter o formato de uma ferradura.

Em termos de distrito o córrego da ferradura separa o distrito de Matilde do distrito de Ibitiruí. Só que apenas três famílias na comunidade pertencem ao distrito de Ibitiruí, por que o restante das famílias pertencem ao distrito de Matilde. O rio de Santo Antônio e o córrego da ferradura lançam suas águas no rio Benevente num local conhecido pelos moradores como a “curva do rio Benevente em Duas pontes”.

A economia dos agricultores da comunidade está voltada para a banana, café e pecuária.

Os pontos turísticos da comunidade são: vale de Santa Maria Madalena, a igreja e uma pequena cachoeira.

Kirche St. Maria Magdalena, Duas Pontes

Die Gemeinde Santa Maria Magdalena entstand durch die italienischen Einwanderer, die nach und nach ankamen und von da an in der Gemeinde zu leben begannen und dann beschlossen, die Kirche zu bauen.

Die Gemeinde wurde 1879 gegründet und erhielt den Namen Santa Maria Magdalena aufgrund des großen Glaubens, den die Einwanderer an das Bild der Santa Maria Magdalena hatten.

1889 errichteten sie die Kirche, die ganz aus Steinen, Sand und Lehm gebaut wurde. Die Wände der Kirche sind ca. 10 cm breit und haben das Format eines Kreuzes und die Verkleidung war aus Zink und über dem Zink in der Mitte der Kirche befand sich eine kleine Kapelle aus Holz, ebenfalls mit Zink verkleidet.

Im Inneren der Kirche befindet sich eine Holzkantorei mit einer schneckenförmigen Treppe. Diese Cantoria wurde für die Gesänge der Messe verwendet, die in lateinischer Sprache gesungen und gebetet wurden. Diese hölzerne Kantorei befindet sich bis heute in einem guten Erhaltungszustand. Im Jahr 1977 wurde die Kirche aufgrund des prekären Zustands restauriert und am 13. August 1978

eingeweiht.

Die damaligen Bräuche waren: zu Ehren des Schutzpatrons zu feiern, am Vorabend der Toten die ganze Nacht zu läuten. Andere Bräuche, die in der Gemeinde vorherrschten, waren: Kartenspielen und Maulbeerspiele, die am Festtag des Schutzpatrons stattfanden.

Die älteren Leute hatten den Brauch, zu versuchen, die Münze in dem mit Coloral gefärbten Hühnerei von roxinho do mato zu treffen, und wer es schaffte, die Münze zu treffen, die im Ei steckte, gewann Geld als Preis.

Die Gemeinde hatte auch einen Kanoniker, der lange Zeit als Schule genutzt wurde, weil es in der Gemeinde keine Schule gab. Im Jahr 1970 wurde die Gemeindekirche abgerissen, weil sie in einem schlechten Zustand war, und aufgrund einer hohen Schülerzahl, die etwa 50 betrug, entschied man sich, eine Schule zu bauen, da die Kirche die Schülerzahl nicht mehr tragen konnte. So wurde 1969 die erträumte Schule in Duas Pontes gebaut. Diese Schule funktionierte 20 Jahre lang und die Lehrer unterrichteten von der 1. bis zur 4. Klasse und kamen aus anderen Städten und wohnten im Haus der Familie Stefanon, um zu arbeiten. Im Laufe der Jahre wurde die Zahl der Schüler immer geringer und die Schule wurde schließlich geschlossen.

1990 wurde in Santa Maria Madalena eine neue Schule gebaut, weil es in der Gemeinde bereits genug Schüler gab, um die Schule wieder zu eröffnen. Die Lehrerin war Maria José da Silva Passos Meneguel, die jeden Tag von ihrem Haus in Santo Antônio de Cachoeirinha zur Arbeit in Santa Maria Madalena ging. Diese Schule wurde von dem Maurer Mauro Bianchi gebaut.

Im Jahr 2005 wurde diese Schule wegen zu geringer Schülerzahl geschlossen, und die zwei Schüler, die die Gemeinde noch hatte, mussten in die nächstgelegene Schule im Distrikt Matilde gebracht werden.

Derzeit gibt es nur wenige Einwohner in der Gemeinde, da ein Großteil dieser Einwohner bereits verstorben ist und viele auf dem gemeindeeigenen Friedhof beerdigt wurden. Und ein weiterer Teil der Bewohner verließ das Feld und zog in den Bundesstaat Minas Gerais und in die Stadt Campo Grande in Espírito Santo.

Die ältesten Einwohner der Gemeinde waren: Tom, Ferrom, Ardizão, Provedéu, Bergamin, Peterle, Tomazine, Pícole. Diese Bewohner kamen durch Zuwanderung in die Gemeinde.

Die Gemeinschaft besteht derzeit aus dreizehn Familien und 28 Dezimisten.

Die Ratsmitglieder sind: Angela Stefanão und Diana Bravim Luz de Souza (Zehnte); Calmerindo Luz de Souza, Domingos Thomazini und Vagner André Tose Salvador (Koordination); José do Prado Quinelato (Schatzmeister).

In Bezug auf die Pastoral, die Bewegungen und die Teams des Dienstes an der Gemeinde hat sie keine Teams, aber sie hat die Beteiligung der Bewohner der Gemeinde an den durchgeführten Diensten.

Die Gemeinde wird von zwei Flüssen durchschnitten, einer davon ist der Fluss Benevente, der in der Serra do Tamanco entspringt, im Bezirk São Bento de Urânia an der Grenze der Gemeinde Alfredo Chaves mit Vargem Alta. Der andere Fluss ist als Rio de Santo Antônio bekannt und seine Quelle befindet sich an der Spitze der Gemeinde Santa Luzia do Ipê.

Die Gemeinde wird auch vom Bach des Hufeisens durchschnitten, und derselbe erhielt seinen Namen, weil die Bahnlinie die Form eines Hufeisens hat.

Bezogen auf den Bezirk trennt der córrego da ferradura den Bezirk Matilde vom Bezirk Ibitiruí. Nur drei Familien der Gemeinde gehören zum Bezirk Ibitiruí, denn die restlichen Familien gehören zum Bezirk Matilde. Der Santo Antônio-Fluss und der Córrego da Ferradura ergießen ihr Wasser in den Benevente-Fluss an einer Stelle, die von den Bewohnern als "Kurve des Benevente-Flusses bei Duas Pontes" bezeichnet wird.

Die Wirtschaft der Bauern der Gemeinde ist auf Bananen, Kaffee und Viehzucht ausgerichtet.

Die touristischen Attraktionen der Gemeinde sind: das Tal von Santa Maria Magdalena, die Kirche und ein kleiner Wasserfall.

Altamira (Pará), Igreja Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 3° 11' 55.198" S, 52° 12' 37.444" W

<https://www.facebook.com/Prelazia/videos/santa-missa-de-santa-maria-madalena/378330849817451/>

Belo Horizonte-Patos (Minas Gerais), Capela Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 7° 1' 20.37" S, 37° 16' 49.552" W

http://www.nsdaguia.org.br/a_paroquia/historia

Capela Sta. Maria Madalena, Patos

História

Até meados do século XVII, toda a zona que abrange o território do atual Município de Patos era habitada pelos índios Pegas e Panatis. Os primeiros elementos civilizadores a penetrarem à região foram os membros da família Oliveira Ledo, que fundaram algumas fazendas de gado, tendo encontrado forte resistência por parte dos gentios. Pouco a pouco foram os nativos obrigados a abandonar a região, à medida que seus domínios eram conquistados pelos brancos.

Depois das fazendas de gado fundadas por Oliveira Ledo, outras foram sendo formadas por colonizadores portugueses, que ali se estabeleceram com seus escravos. O lugar primeiramente devassado chamava - se Itatiunga - nome dado pelos índios que significa "pedra branca". Mais tarde, passou a se chamar de Patos, em referência a lagoa dos Patos, em virtude da grande quantidade dessas aves ali existentes, situada às margens do rio Espinharas.

Em 1752, o Capitão Paulo Mendes de Figueiredo e sua mulher Maria Teixeira de Melo, que residiam nos sítios Patos e Pedra Branca, doaram parte de suas terras a Nossa Senhora da Guia. Em 28 de novembro de 1768 foi ratificada essa doação pelos seus herdeiros, tendo início a construção da capela em 1772, época em que se incorporava a freguesia de Nossa Senhora do Bom Sucesso de Pombal, instalada no dia 04 de maio do mesmo ano, cuja criação ocorreu através de Carta Régia, datada de 26 de julho de 1766.

O fato mais inusitado com relação à igreja é que a imagem da Santa, proveniente de Portugal, chegou antes do término da obra, motivo pelo qual foi improvisado um altar embaixo de um pé de pereiro, objetivando iniciar a veneração. Quando se fez necessária à retirada da planta à localidade se dividiu em duas facções e por pouco não aconteceu uma guerra civil. Parte da população, solidária com a evolução dos tempos, torcia pela derrubada da árvore, enquanto a outra, mais conservadora, queria preservar a memória religiosa e não aceitava tal atitude. Com a conclusão da capela a convergência do povoamento era inevitável, afluindo para o seu aconchego, pessoas dos diversos níveis sociais: camponeses, vaqueiros, pedreiros e homens de destaque que formavam os mentores da administração local. As habitações começavam a surgir nos arredores e Patos, aos poucos, vislumbrava um horizonte futuro, sob o manto sagrado de sua eterna protetora. O aumento considerável no número de fiéis motivou o surgimento de um movimento em defesa de sua elevação à paróquia com a criação da freguesia de Nossa Senhora da Guia, o que veio a acontecer no dia 06 de outubro de 1788, através da Provisão Régia de número 14, com o seu desmembramento da Gloriosa Senhora Santana do Seridó (Caicó) e incorporação à Diocese de Olinda coordenada pelo Bispo Dom Frei Tomaz da Encarnação Costa e Lima, tendo como primeiro vigário o Padre José Inácio da Cunha Souto Maior. Neste mesmo ano, foi criado o Distrito de Patos, subordinado ao município de Pombal, época em que as administrações civil e religiosa possuíam algumas semelhanças. A autonomia no campo eclesiástico também representava uma relativa

independência.

Em 24 de fevereiro de 1855, Patos já tinha agregadas a sua igreja principal as capelas de Santa Luzia, Santa Maria Madalena, Nossa Senhora da Conceição do Estreito e de Passagem.

O primeiro sacerdote filho de Patos foi o Padre Joaquim Alves Machado, também chamado pelos seus seguidores de Padim Pade, que em 30 de novembro de 1867 concluiu o Seminário em Fortaleza e retornou a sua terra natal para desempenhar a função de cooperador na paróquia, chegando à interinidade em 30 de setembro de 1871, momento em que o titular Manuel Cordeiro da Cruz deixou, temporariamente, o exercício de suas funções para tomar assento na Assembléia Legislativa Provincial, no dia 07 de novembro. No período de 1878 a 1918, desempenhou a missão de Vigário Titular de Nossa Senhora da Guia. Sua grande preocupação no âmbito religioso girava em torno da ampliação do espaço físico para abrigar os fiéis. A antiga matriz foi reformada, época em que ganhou um patamar em alvenaria e madeira, bem decorado, na parte externa, local que passou a ser utilizado para as celebrações, sendo que as mulheres assistiam as missas no interior da igreja e os homens se aglomeravam no lado de fora, área onde existe atualmente à Praça Edivaldo Motta. A medida não foi suficiente para solucionar o problema, o que acarretou uma consulta popular sobre a aceitabilidade da construção de uma Igreja mais espaçosa, cuja Pedra Fundamental foi assentada em 23 de outubro de 1893, na qual foram gastos 30 contos de réis.

Em 1898, precisamente no dia 15 de dezembro, o vigário Joaquim Alves Machado e o procurador Capitão Manoel Gomes dos Santos, mandaram lançar no livro de tombo cópia da escritura de doação e ratificação do patrimônio de Nossa Senhora da Guia, da Vila dos Patos.

Kapelle St. Maria Magdalena, Patos

Geschichte

Bis zur Mitte des XVII. Jahrhunderts war das gesamte Gebiet, das das Territorium der heutigen Gemeinde Patos umfasst, von den Pegas- und Panatis-Indianern bewohnt. Die ersten zivilisatorischen Elemente, die in die Region kamen, waren Mitglieder der Familie Oliveira Ledo, die einige Rinderfarmen gründeten, nachdem sie auf starken Widerstand der Eingeborenen gestoßen waren. Nach und nach wurden die Eingeborenen gezwungen, die Region zu verlassen, da ihre Gebiete von den Weißen erobert wurden.

Nach den von Oliveira Ledo gegründeten Rinderfarmen wurden weitere von portugiesischen Siedlern gegründet, die sich dort mit ihren Sklaven niederließen. Der erste Ort, der erkundet wurde, hieß Itatiunga, ein Name, der von den Indianern vergeben wurde und "weißer Stein" bedeutet. Später wurde es in Patos umbenannt, in Anlehnung an die Patos-Lagune, aufgrund der großen Anzahl dieser Vögel, die dort am Ufer des Espinharas-Flusses gefunden wurden.

Im Jahr 1752 schenkten Kapitän Paulo Mendes de Figueiredo und seine Frau Maria Teixeira de Melo, die in den Farmen Patos und Pedra Branca lebten, einen Teil ihres Landes an Nossa Senhora da Guia.

Am 28. November 1768 wurde diese Schenkung von seinen Erben ratifiziert. Der Bau der Kapelle wurde 1772 begonnen, als sie der Pfarrei Nossa Senhora do Bom Sucesso de Pombal einverleibt wurde, die am 4. Mai desselben Jahres eingerichtet wurde und deren Gründung durch einen königlichen Brief vom 26. Juli 1766 erfolgte.

Das Ungewöhnlichste an der kleinen Kirche ist, dass das Bildnis des Heiligen, das aus Portugal kam, noch vor dem Ende der Bauarbeiten eintraf, weshalb ein Altar unter einem Birnbaum improvisiert wurde, um die Verehrung zu beginnen. Als die Anlage entfernt werden musste, spaltete sich die Ortschaft in zwei Fraktionen und ein Bürgerkrieg wurde knapp vermieden. Ein Teil der Bevölkerung, der mit der Entwicklung der Zeit sympathisierte, bejubelte die Fällung des Baumes, während der andere, konservativere Teil die religiöse Erinnerung bewahren wollte und eine solche Haltung nicht akzeptierte. Mit der Fertigstellung der Kapelle war die Annäherung der Bevölkerung unvermeidlich, zu ihrem Schutz strömten Menschen aus verschiedenen sozialen Schichten: Bauern, Cowboys, Maurer und prominente Männer, die die Mentoren der lokalen Verwaltung bildeten.

Häuser begannen in der Umgebung zu erscheinen und Patos erblickte allmählich einen zukünftigen Horizont, unter dem heiligen Mantel seiner ewigen Schutzherrin. Die beträchtliche Zunahme der Zahl der Gläubigen motivierte die Entstehung einer Bewegung zur Verteidigung ihrer Erhebung zur Pfarrei mit der Schaffung der Pfarrei Nossa Senhora da Guia, was am 6. Oktober 1788 durch die königliche Bestimmung Nr. 14 geschah, mit ihrer Abtrennung von der glorreichen Dame Santana do Seridó (Caicó) und der Eingliederung in die Diözese Olinda, koordiniert durch den Bischof Dom Frei Tomaz da Encarnação Costa e Lima, mit Pater José Inácio da Cunha Souto Maior als erstem Vikar. Im selben Jahr wurde der Distrikt Patos geschaffen, der der Gemeinde Pombal unterstellt war, eine Zeit, in der die zivile und die kirchliche Verwaltung einige Ähnlichkeiten aufwiesen. Die Autonomie im kirchlichen Bereich stellte auch eine relative Unabhängigkeit dar.

Am 24. Februar 1855 hatte Patos bereits die Kapellen Santa Luzia, Santa Maria Madalena, Nossa Senhora da Conceição do Estreito und de Passagem zu seiner Hauptkirche zusammengelegt. Der erste Priester, der in Patos geboren wurde, war Pater Joaquim Alves Machado, von seinen Anhängern auch Padim Pade genannt. Am 30. November 1867 beendete er sein Priesterseminar in Fortaleza und kehrte in seine Heimat zurück, um als Kooperator in der Gemeinde zu arbeiten. Von 1878 bis 1918 war er Titularvikar von Nossa Senhora da Guia. Sein großes Anliegen im religiösen Bereich drehte sich um die Vergrößerung des physischen Raumes zur Unterbringung der Gläubigen. Die alte Pfarrkirche wurde reformiert, wobei sie ein Podest aus Mauerwerk und Holz erhielt, das außen gut verziert war, ein Ort, der für Feiern genutzt wurde, und die Frauen besuchten die Messe im Inneren der Kirche und die Männer drängten sich draußen, in dem Bereich, wo heute der Platz Edivaldo Motta existiert. Die Maßnahme war nicht genug, um das Problem zu lösen, die zu einer Volksbefragung über die Akzeptanz der Bau einer Kirche mehr geräumig, deren Grundstein wurde am 23. Oktober 1893, die 30 contos de réis ausgegeben wurden gelegt geführt.

Im Jahr 1898, genau am 15. Dezember, ließen der Vikar Joaquim Alves Machado und der Bevollmächtigte Kapitän Manoel Gomes dos Santos eine Kopie der Schenkungs- und Ratifizierungsurkunde des Erbes von Nossa Senhora da Guia, von Vila dos Patos, in das Buch der Aufzeichnungen eintragen.

Boa Vista (Roraima), Comunidade Católica Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 2° 47' 33.018" N, 60° 44' 43.379" W

<https://diocesederoraima.org.br/index.php/areas-missionarias/area-missionaria-sao-raimundo-nonato/>

<https://www.google.de/maps/place/Comunidade+Cat%C3%B3lica+Santa+Maria+Madalena/@2.792505,-60.7453826,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0xa6bd5e37f2025e5f!8m2!3d2.792505!4d-60.7453826>

Campo Sapopemba (São Paulo), Matriz Paróquia Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 23° 36' 53.075" S, 46° 30' 37.854" W

<http://www.arquisp.org.br/regiaobelem/paroquias/paroquia-santa-maria-madalena/matriz-paroquial-santa-maria-madalena>

Matriz Paróquia Sta. Maria Madalena

Construção da Igreja, futura matriz. Compra do terreno dia 29 de maio de 1967. Primeira missa celebrada no parque em um depósito de material para construção de propriedade do Sr. Antônio.

Dia 1º de maio de 1967.

Primeira reunião para fins da construção da Igreja provisória dia 03 de junho de 1967.

Compareceram: D. Albertina Fabelina de Souza, cabeça do movimento, D. Osória de Paula, D. Alzira Justino Biganha, D. Joana Maria Firmina, Sr. João Dias da Silva, Sr. João Ivo, Sr. Luiz Garcia, Sr. Olavio de Paula, Sr. José Crisanto de Souza, Sr. Benedito M. Pereira. Primeira iniciativa para angariar donativos: circulação de listas.

Primeiros portadores de listas:

1) D. Albertina Fabelina de Souza 2) Sr. Décio Gonçalves Moreira 3) Sr. (Jair) digo José Pedro 4) D. Edite Egda de Lima 5) Odete de Pinto 6) D. Maria Castelo Branco 7) Sr. Antônio Ruiz 8) Sr. João Dias da Silva 9) Sr. Ovídio Pires 10) Sr. Alfredo Pacheco 11) Sr. Augusto G. cova 12) Sr. João Guedes da Silva 13) D. Ivone Dias da Costa 14) Sr. Afonso Gonçalves 15) Sr. Luiz Garcia 16) Sr. Otaviano de Paula 17) Sr. Biosquino Carlos Pereira 18) D. Maria Castelo Branco 19) Sr. Ananias Lino Madureira

Cruz grande: doada pela paróquia de Sapopemba. Construção de Pedestal para a cruz. Dia 13 de agosto. Construtor: Sr. Artur Freire da Silva. Material doado pelo Sr. Bernardino Domingues Faria. Início da Construção da Igreja provisória: dia 20 de Agosto de 1967, um domingo.

Primeiros contribuintes com serviço:

Sr. Artur Freire da Silva, Sr. João Dias da Silva, Sr. Antônio Ruiz, Sr. José Crisanto de Souza, Biosquino Carlos Pereira, Sr. Antônio Rui, Sr. João Julião Pereira, Sr. José Brito da Silva, Sr. Agostinho Angelo de Castro, Sr. Narciso Bomtempo, Sr. José Luiz Carlos, Sr. Afonso Gonçalves Cova, Sr. Benedito M. Pereira, Sr. Augusto Gonçalves Costa, sr. José Crisanto Souza, Sr. João Dias da Silva, Sr. Manoel Monteiro, José Benedito Reis. Primeiros donativos: 2 caminhões de tijolos e dois caminhões de areia. Doação do Dr. Francisco Stoffa Sobrinho. Resolução para abertura de um poço no terreno dia 24 de agosto de 1967. Posição do terreno: Avenida Cinco, nºs 14, 15 e 16. Parque Santa Madalena. Catecismo iniciado no dia 9 de julho de 1967. Primeira catequista: D. Joana Maria Firmino.

Senhoras presentes a reunião para a primeira festinha: D. Albertina Fabelina de Souza, , D. Alzira Justino Bigonha, D. Maria Pereira da Silva, D. Nair Paiato Justino da Silva, D. Ana Maria da Silva, d. Mercedes Simione, D. Maria Gouveia da Silva, D. Guiomar Sampaio Malheiros, D. Ivone Dias da Costa, d. Maria Castelo Branco. Festa do dia 7 de setembro de 1967. Não se realizou. O mau tempo não permitiu. Com muita dificuldade, enfrentando chuva e vento, compaceram algumas centenas de pessoas, permitindo animado leilão e funcionamento das barracas de comestíveis e do coelho. Neste mesmo dia foi adquirido um fogão a carvão e eu cedi as casinhas do coelho. Não foi fincado o cruzeiro e convencionou-se a se realizar a festinha no dia 17 de setembro. Pe. Olavo Almeida, vigário. Festa do dia 17-9.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Campo Sapopemba

Bau der Kirche, der zukünftigen Pfarrkirche. Kauf des Grundstücks am 29. Mai 1967. Erste Messe im Park in einem Baustofflager von Herrn Antônio gefeiert. 1. Mai 1967.

Erstes Treffen zum Zweck der Errichtung der provisorischen Kirche am 3. Juni 1967. Anwesend: Frau Albertina Fabelina de Souza, Leiterin der Bewegung, Frau Osória de Paula, Frau Alzira Justino Biganha, Frau Joana Maria Firmina, Herr João Dias da Silva, Herr João Ivo, Herr Luiz Garcia, Herr Olavio de Paula, Herr José Crisanto de Souza, Herr Benedito M. Pereira. Erste Initiative zum Sammeln von Spenden: Verteilung von Listen.

Primär Gelistete:

1) Frau Albertina Fabelina de Souza 2) Herr Décio Gonçalves Moreira 3) Herr (Jair) digo José Pedro 4) Frau Edite Egda de Lima 5) Frau Odete de Pinto 6) Frau Maria Castelo Branco 7) Herr

Antônio Ruiz 8) Herr João Dias da Silva 9) Herr Ovídio Pires 10) Herr. Alfredo Pacheco 11) Herr Augusto G. cova 12) Herr João Guedes da Silva 13) Frau Ivone Dias da Costa 14) Herr Afonso Gonçalves 15) Herr Luiz Garcia 16) Herr Otaviano de Paula 17) Herr Biosquino Carlos Pereira 18) Frau Maria Castelo Branco 19) Herr Ananias Lino Madureira

Großes Kreuz: gestiftet von der Gemeinde Sapopemba. Konstruktion des Sockels für das Kreuz. Tag 13 im August. Erbauer: Herr Artur Freire da Silva. Material gespendet von Herrn Bernardino Domingues Faria. Beginn des Baus der provisorischen Kirche: 20. August 1967, ein Sonntag.

Erste Beitragszahler mit Gottesdienst:

Herr Artur Freire da Silva, Herr João Dias da Silva, Herr Antônio Ruiz, Herr José Crisanto de Souza, Biosquino Carlos Pereira, Herr Antônio Rui, Herr João Julião Pereira, Herr José Brito da Silva, Herr Agostinho Angelo de Castro, Herr. Afonso Gonçalves Cova, Mr. Benedito M. Pereira, Mr. Augusto Gonçalves Costa, Mr. José Crisanto Souza, Mr. João Dias da Silva, Mr. Manoel Monteiro, José Benedito Reis. Erste Spenden: 2 LKWs mit Ziegeln und 2 LKWs mit Sand. Spende von Dr. Francisco Stoffa Sobrinho. Beschluss über die Eröffnung eines Brunnens auf dem Grundstück am 24. August 1967. Grundstückslage: Avenida Cinco, n°s 14, 15 e 16. Parque Santa Madalena. Der Katechismus begann am 9. Juli 1967. Erster Katechet: D. Joana Maria Firmino. Anwesende Damen für die erste kleine Feier: D. Albertina Fabelina de Souza, D. Alzira Justino Bigonha, D. Maria Pereira da Silva, D. Nair Paiato Justino da Silva, D. Ana Maria da Silva, D. Mercedes Simione, D. Maria Gouveia da Silva, D. Guiomar Sampaio Malheiros, D. Ivone Dias da Costa, D. Maria Castelo Branco. Partei am 7. September 1967. Es hat nicht stattgefunden. Das schlechte Wetter hat es nicht zugelassen. Mit viel Mühe, bei Regen und Wind, packten ein paar Hundert Leute ein, was eine lebhaftere Auktion und das Funktionieren der Essens- und Kaninchenstände ermöglichte. Am selben Tag wurde ein Holzkohleofen angeschafft und ich verschenkte die Kaninchenhäuser. Das Kreuz wurde nicht gebaut, und es wurde vereinbart, dass das Fest am 17. September stattfinden sollte. Pater Olavo Almeida, Vikar. Fest des 17. Septembers.

Canoas-Fátima (Rio Grande do Sul), Igreja Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 29° 56' 36.154" S, 51° 11' 47.155" W

<https://www.igrejamadalenacanoas.org/comunidade-madalena?lang=pt>

Igreja Sta. Maria Madalena, Canoas-Fátima

No início do ano de 1968, além do círculo bíblico já existente na Igreja Fátima, o padre Cláudio Heisler começou a dirigir outro círculo. Este escolheu uma casa de família, bem na periferia do bairro entre gente muito pobre e humilde. Semanalmente reuniam-se de dez a doze pessoas e todos estudavam a Palavra de Deus. Após o primeiro semestre, o pároco resolveu multiplicar os círculos bíblicos e escolheu novos dirigentes. E para a sua alegria, já na metade do segundo semestre, a região contava com seis círculos bíblicos.

“O fruto dos círculos é maravilhoso. No plano da evangelização os eles são duma eficácia extraordinária. São a grande esperança da Igreja de amanhã.” (Pe. Cláudio)

Sentindo a necessidade de levar a Igreja até os pobres, o pároco concebeu um plano arrojado e destemido: iniciou uma campanha cerrada para arrecadar recursos financeiros e com isto erguer uma modesta capelinha, bem no fim da paróquia, lá onde fora iniciado o círculo bíblico, onde o povo é mais humilde e mais separado da civilização, lugar denominado “Pequeno Sertão”. A campanha foi ativamente sucedido, incluindo listas, festinhas e outras doações que atingiu a importância necessária para dar início às obras da capelinha. O pároco conseguiu três terrenos com o sr. “Bereta” que foram doados para a nova comunidade, na rua Padre Bartolomeu de Gusmão. "Se Deus quiser e tudo der certo como foi até agora, deverá estar pronta a referida capela até o fim

do ano. Então os pobres do ‘Pequeno Sertão’ terão talvez o Natal mais feliz de sua vida.” (Pe. Cláudio)

Em 13 de setembro ocorreu a primeira reunião dos membros do conselho da comunidade do “Pequeno Sertão”, na casa do sr. Neri dos Santos. Na leitura do evangelho o padre Cláudio comparou os presentes aos apóstolos, pois estão iniciando uma missão, uma nova tarefa que é a construção da capelinha do “Pequeno Sertão”. Nesta ocasião o pároco explicou a finalidade e o modo de funcionar um conselho desta nova comunidade. Foi sugerido o nome de Neri dos Santos para presidir as reuniões e eleito o presidente do conselho. Também fizeram parte do conselho: Leandro Farias (Careca), José Figueredo e Vitorino Dalmagro.

O padre Cláudio Heisler sugeriu que fosse definido um santo padroeiro para a comunidade. Muitos nomes de santos e nossa senhoras foram sugeridos, mas o grupo não conseguiu escolher o seu padroeiro. Então o padre rezou ao

Espírito Santo e pegando o livreto do calendário dos santos, que sempre carregava em sua bolsa, fechou os olhos abriu em uma página qualquer e apontou com o dedo para a folha. A data escolhida foi dia 22 de julho, cujo dia comemora-se Santa Maria Madalena. Todos os presentes aceitaram e assim foi escolhido o nome da padroeira. O nome da padroeira foi aprovado pelo arcebispo metropolitano, Dom Vicente Scherer.

“Santa Maria Madalena foi uma grande pecadora, como todos nós, mas é também uma grande santa e a nós ela já demonstrou o seu poder à nosso Senhor, ajudando-nos em muitas situações difíceis”. (Dom Vicente)

As campanhas e listas dos donativos, um baile realizado no dia 31 de agosto pela Juventude de Fátima, em benefício da capelinha, rendeu um bom lucro em caixa. A comissão encarregou-se de preparar um churrasco no dia 22 de setembro que reverterá a esta mesma causa.

O aterro começou a ser colocado em outubro conforme a promessa do prefeito e todos trabalharam muito para arrumar o terreno, pois o local era um banhado de plantações de arroz.

Os senhores do conselho confirmaram ao pároco que em um mês constroem a capelinha, significando que até o Natal teremos uma nova comunidade na Paróquia Nossa Senhora de Fátima, conforme a ata.

“A capela será construindo em madeira com as seguintes dimensões 6,60x8,20m. Quanto a planta o sr. engenheiro, Gerson de Oliveira, a fará, pois o mesmo é um homem católico e não se negará a isto. Pelas medidas acima não será a capelinha muito grande, pois as finanças são reduzidas e no momento o que mais interessa é a construção externa como o foro, as janelas e o resto será com o tempo, com festas e campanhas que ainda faremos.” (Conselho)

Em 03 de novembro o arcebispo metropolitano, Dom Vicente Scherer, visitou a Paróquia Nossa Senhora de Fátima. O pároco foi com o próprio “auto” buscar o arcebispo na Paróquia Imaculada Conceição, de Vila Rio Branco, conduzindo diretamente ao “Pequeno Sertão” para mostrar o lugar da futura capela e o mesmo estava alagado, devido às chuvas. O que favoreceu, pois o Dom Vicente, ficou comovido com o entusiasmo de todos por esta obra e prontificou-se em ajudar. Com um donativo vindo da Alemanha Ocidental para a arquidiocese, o arcebispo separou NCr\$2.000,00 (cruzeiro novo) para a capelinha, o que veio a ajudar muitíssimo na construção, que teve muitos melhoramentos, tais como, janelas, forro e assoalho tábuas nº 13 beneficiada, não permitidos antes, devido ao pouco capital da comunidade.

Aos 19 de novembro reuniu-se novamente o conselho da comunidade com novos membros, os senhores Aneci Cardozo, Amaro Jorge Daniel e Francisco Assis dos Passos, morador do Fátima, que será o encarregado pessoal da construção. A colocação do aterro prometido pelo prefeito Hugo Simões Lagranha, ficou apenas na promessa. Por isso, a comunidade iniciou as obras sem o mesmo, que virá futuramente. A planta foi entregue na Prefeitura de Canoas, pelo sr. Pedro Schein, morador do Fátima.

O padre Cláudio foi em diversas madeiras ver o orçamento, mas achou muito elevado os valores. Porém na madeira do sr. Giacomazze o orçamento foi melhor e com a quantia recebido do

arcebispo foi permitido dar início a construção. O esquema feito por Francisco Assis foi bem calculado e a capelinha foi construída no estilo colonial, com duas janelas basculante na frente e telhas de barro.

Aos 23 de novembro às 7h30, teve início a construção da capelinha do “Pequeno Sertão”, onde estavam presentes nesta hora histórica o padre Cláudio, Neri dos Santos acompanhado de sua esposa e da sua filha Elizete, Aneci Cardozo, Leandro, Francisco e a Doralice que representou o seu esposo, o sr. José Figueredo, a senhorita Cenira (irmã do padre) e Terezinha. O padre Cláudio oficializou os trabalhos lendo dois salmos o 112 e 126, dizendo que aquela construção não é somente material, mas espiritual.

“A construção é de madeira, mas terá por finalidade salvar almas. Será uma construção para a eternidade, pois dentro dela se fará todas as cerimônias e atos que nos levam até Deus.” (Pe. Cláudio)

Após a oração deu-se início a construção da Capela Santa Maria Madalena, sonho e alegria do pároco e de todos os moradores do “Pequeno Sertão”.

Aos 10 de dezembro ocorreu a reunião do conselho na casa de Neri para os últimos preparativos da inauguração da capelinha do “Pequeno Sertão”. A data marcada para a inauguração foi dia 29 de dezembro de 1968, onde a Neiri Godinho ficou encarregada de levar o convite ao arcebispo, mas o mesmo devido a muitos compromissos não pode aceitar, o que deixou a comunidade muito triste, pois todos contavam com sua presente. O padre Cláudio que não se deu por vencido foi até a Cúria falar com o arcebispo que aceitou fazer a visita no dia 05 de janeiro de 1969, quando fará a inauguração. A imagem de Santa Maria Madalena foi encomendada, pois não foi encontrada e virá futuramente, com a ajuda de padrinhos que ajudaram na compra. O padre Cláudio comprou a imagem de Jesus Crucificado e mandou fazer a cruz de madeira. A cruz externa foi doada pela paróquia, que pertencia antes a antiga capelinha de madeira da Fátima.

Próximos da data prevista para a visita do arcebispo e inauguração da capelinha a comunidade recebeu um comunicado informando que a planta com as medidas na igreja não estavam na Prefeitura de Canoas, por isso as obras pararam e a comunidade entrou em contato com o pároco para ver se a data da inauguração continuava a mesma. O padre Cláudio dirigiu-se até a Prefeitura de Canoas para ver como fica a situação.

“A planta que nós contávamos que estivesse na prefeitura, não estava. Um funcionário que nos atendeu disse que no momento não podia liberar nenhuma construção, pois a rua Pe. Bartolomeu de Gusmão terminava antes de chegar na igreja. O padre Cláudio quase desanimou, pois tínhamos feito tantos planos e parece que não vamos concretizá-los. Mas o chefe do setor, deu o seu apoio ao padre Cláudio, dizendo: “para não criar problemas entre a prefeitura e a igreja, dou-lhe um conselho: ‘faça a igreja conforme idealizou e não traga a planta aqui. Faça sem a autorização’”. (Conselho)

Com esta situação superada foi sugerido que a cor da capelinha fosse laranja por fora e azul claro por dentro. O andamento da obra estava ótimo, mas o padre Cláudio pediu que todos se empenhassem da forma que puderem, para poder concluir a capelinha no tempo previsto.

[...]

Kirche St. Maria Magdalena, Canoas-Fátima

Zu Beginn des Jahres 1968 begann Pater Claudio Heisler zusätzlich zu dem bereits in der Fatima-Kirche bestehenden Bibelkreis einen weiteren Kreis zu leiten. Dieser wählte ein Einfamilienhaus, direkt am Rande der Nachbarschaft unter sehr armen und bescheidenen Menschen. Zehn bis zwölf Leute versammelten sich wöchentlich und alle studierten das Wort Gottes. Nach dem ersten Semester beschloss der Pfarrer, die Bibelkreise zu multiplizieren und wählte neue Leiter. Und zu seiner Freude hatte die Region zur Hälfte des zweiten Semesters bereits sechs Bibelkreise.

"Die Frucht der Kreise ist herrlich. In Bezug auf die Evangelisierung sind sie außerordentlich effektiv. Sie sind die große Hoffnung der Kirche von morgen". (P. Claudio)

Da der Pfarrer die Notwendigkeit verspürte, die Kirche zu den Armen zu bringen, fasste er einen

kühnen und furchtlosen Plan: Er startete eine massive Kampagne, um Gelder zu sammeln, um eine bescheidene kleine Kapelle ganz am Ende der Gemeinde zu errichten, dort, wo die Bibelkreise begonnen hatten, wo die Menschen bescheidener und von der Zivilisation abgeschiedener sind, ein Ort, der "Kleines Hinterland" genannt wird. Die Kampagne war sehr erfolgreich, mit Listen, Partys und anderen Spenden, die die notwendige Summe erreichten, um den Bau der kleinen Kapelle zu beginnen. Der Pfarrer erhielt von Herrn "Bereta" drei Grundstücke, die der neuen Gemeinde in der Straße Padre Bartolomeu de Gusmão geschenkt wurden.

"So Gott will, und alles so gut läuft wie bisher, soll die besagte Kapelle bis zum Ende des Jahres fertig sein. Dann werden die Armen des "Kleinen Hinterlandes" vielleicht das glücklichste Weihnachten ihres Lebens haben". (P. Claudio)

Am 13. September fand das erste Treffen der Mitglieder des Gemeinderates des "Kleinen Hinterlandes" im Haus von Herrn Neri dos Santos statt. Während der Lesung des Evangeliums verglich Pater Cláudio die Anwesenden mit den Aposteln, da sie eine Mission beginnen, eine neue Aufgabe, die der Bau der Kapelle von "Pequeno Sertão" ist. Bei dieser Gelegenheit erklärte der Pfarrer den Zweck und die Arbeitsweise des Rates dieser neuen Gemeinschaft. Der Name von Neri dos Santos wurde vorgeschlagen, um die Sitzungen zu leiten, und er wurde zum Präsidenten des Rates gewählt. Weitere Mitglieder des Rates waren Leandro Farias (Careca), José Figueredo und Vitorino Dalmagro.

Pater Cláudio Heisler schlug vor, einen Schutzheiligen für die Gemeinde zu bestimmen. Es wurden viele Namen von Heiligen und unseren Damen vorgeschlagen, aber die Gruppe konnte sich nicht für eine Schutzheilige entscheiden. Dann betete der Priester zu dem Heiligen Geist und nahm das Heiligenkalenderheft, das er immer in seiner Tasche trug, schloss seine Augen und schlug es auf eine beliebige Seite auf und zeigte mit seinem Finger auf die Seite. Als Datum wurde der 22. Juli gewählt, der Tag, an dem der Heiligen Maria Magdalena gedacht wird. Alle Anwesenden akzeptierten und so wurde der Name des Schutzpatrons gewählt. Der Name der Patronin wurde vom Metropolitan-Erzbischof, Monsignore Vicente Scherer, genehmigt.

"Die heilige Maria Magdalena war eine große Sünderin, wie wir alle, aber sie ist auch eine große Heilige, und sie hat unserem Herrn schon in vielen schwierigen Situationen geholfen." (Dom Vicente)

Die Aktionen und Spendenlisten, ein Ball, der am 31. August von der Fatima-Jugend zu Gunsten der kleinen Kapelle veranstaltet wurde, erbrachte einen guten Gewinn in bar. Das Komitee hat es übernommen, am 22. September ein Grillfest vorzubereiten, das demselben Zweck zugute kommt. Wie vom Bürgermeister versprochen, wurde im Oktober mit der Errichtung des Dammes begonnen, und alle arbeiteten hart, um das Land vorzubereiten, da das Gelände ein Sumpf aus Reisfeldern war. Die Herren des Rates bestätigten dem Pfarrer, dass sie in einem Monat die kleine Kapelle bauen werden, was bedeutet, dass wir bis Weihnachten eine neue Gemeinde in der Pfarrei Unsere Liebe Frau von Fatima haben werden, wie es im Protokoll heißt.

"Die Kapelle wird aus Holz gebaut und hat folgende Maße: 6,60x8,20m. Was die Anlage betrifft, so wird Herr Ingenieur Gerson de Oliveira sie machen, denn er ist ein katholischer Mann und wird sich nicht weigern, dies zu tun. Mit den oben genannten Maßen wird die Kapelle nicht sehr groß werden, da unsere Finanzen begrenzt sind und im Moment das Wichtigste die Außenkonstruktion ist, wie der Innenhof und die Fenster. (Rat)

Am 3. November besuchte der Erzbischof der Metropole, Mons. Vicente Scherer, die Pfarrei Unsere Liebe Frau von Fatima. Der Pfarrer fuhr mit seinem eigenen "Auto", um den Erzbischof in der Pfarrei Unbefleckte Empfängnis in Vila Rio Branco abzuholen, direkt ins "Kleine Hinterland", um den Ort der zukünftigen Kapelle zu zeigen, und dieser war aufgrund der Regenfälle überflutet. Dom Vicente war bewegt von der Begeisterung aller für diese Arbeit und er war bereit zu helfen. Mit einer Spende aus Westdeutschland an die Erzdiözese legte der Erzbischof 2.000,00 NCr\$ (cruzeiro novo) für die kleine Kapelle beiseite, was beim Bau sehr hilfreich war, da viele Verbesserungen, wie z.B. Fenster, Verkleidung und Fußbodenplatte Nr. 13 begünstigt wurden, was

vorher aufgrund des geringen Kapitals der Gemeinde nicht erlaubt war.

Am 19. November traf sich der Gemeinderat erneut mit neuen Mitgliedern, Aneci Cardozo, Amaro Jorge Daniel und Francisco Assis dos Passos, wohnhaft in Fatima, der sich persönlich um den Bau kümmern wird. Die vom Bürgermeister Hugo Simões Lagranha versprochene Verlegung des Dammes war nur ein Versprechen. Deshalb hat die Gemeinde die Arbeiten ohne sie begonnen, die in Zukunft kommen werden. Die Anlage wurde von Herrn Pedro Schein, wohnhaft in Fatima, an das Rathaus von Canoas geliefert.

Pater Claudio ging zu verschiedenen Holzfirmen, um das Budget zu sehen, aber er fand die Werte zu hoch. Aber in der Holzfirma von Herrn Giacomazze war das Budget besser und mit dem vom Erzbischof erhaltenen Betrag konnte der Bau beginnen. Der Plan von Francisco Assis war gut berechnet und die kleine Kapelle wurde im Kolonialstil gebaut, mit zwei Erkerfenstern an der Front und Tonziegeln.

Am 23. November um 7:30 Uhr begann der Bau der kleinen Kapelle "Pequeno Sertão". Zu dieser historischen Stunde waren Pater Cláudio, Neri dos Santos in Begleitung seiner Frau und Tochter Elizete, Aneci Cardozo, Leandro, Francisco und Doralice, die ihren Mann vertrat, Herr José Figueredo, Frau Cenira (die Schwester des Pfarrers) und Terezinha anwesend. Pater Claudio leitete die Arbeiten ein, indem er zwei Psalmen, 112 und 126, las und sagte, dass diese Konstruktion nicht nur materiell, sondern auch spirituell ist.

"Die Konstruktion ist aus Holz, aber ihr Zweck wird sein, Seelen zu retten. Es wird ein Bau für die Ewigkeit sein, denn in ihm werden alle Zeremonien und Handlungen vollzogen, die uns zu Gott führen". (P. Claudio)

Nach dem Gebet begann der Bau der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, ein Traum und eine Freude des Pfarrers und aller Bewohner des "Kleinen Hinterlandes".

Am 10. Dezember gab es eine Ratsversammlung im Haus von Neri für die letzten Vorbereitungen zur Einweihung der Kapelle des "Kleinen Hinterlandes". Als Termin für die Einweihung wurde der 29. Dezember 1968 festgelegt. Neri Godinho war damit beauftragt, die Einladung an den Erzbischof zu überbringen, aber aufgrund vieler Verpflichtungen konnte er nicht zusagen, was die Gemeinde sehr traurig machte, da alle auf seine Anwesenheit zählten. Pater Claudio, der nicht aufgab, ging zur Kurie, um mit dem Erzbischof zu sprechen, der akzeptierte, den Besuch am 5. Januar 1969 zu machen, wenn die Einweihung stattfinden wird. Das Bild der Heiligen Maria Magdalena wurde bestellt, weil es nicht gefunden wurde und es wird in der Zukunft kommen, mit Hilfe von Paten, die beim Kauf geholfen haben. Pater Claudio kaufte das Bild des gekreuzigten Jesus und ließ das Holzkreuz anfertigen. Das Außenkreuz wurde von der Pfarrei gestiftet, das vorher zur alten Holzkapelle von Fatima gehörte.

Kurz vor dem Termin, der für den Besuch des Erzbischofs und die Einweihung der kleinen Kapelle vorgesehen war, erhielt die Gemeinde eine Mitteilung, dass die Anlage mit den Maßen der Kirche nicht im Rathaus von Canoas sei, so dass die Arbeiten gestoppt wurden und die Gemeinde sich mit dem Pfarrer in Verbindung setzte, um zu erfahren, ob der Termin für die Einweihung bestehen bleibt. Pater Claudio ging zum Rathaus von Canoas, um zu sehen, wie die Situation ist.

"Die Anlage, mit der wir gerechnet haben, war nicht im Rathaus. Ein Angestellter, der uns bediente, sagte, dass man im Moment keine Bauarbeiten freigegeben könne, weil die Straße Pe. Bartolomeu de Gusmão vor Erreichen der Kirche ende. Pater Claudio wurde fast entmutigt, weil wir so viele Pläne gemacht hatten und es scheint, dass wir sie nicht erfüllen werden. Aber der Leiter des Sektors, gab seine Unterstützung für Vater Claudio, indem er sagte: "um keine Probleme zwischen dem Rathaus und der Kirche zu schaffen, gebe ich Ihnen einen Rat: 'tun Sie die Kirche, wie Sie idealisiert und bringen Sie den Plan nicht hier. Tun Sie es ohne Genehmigung". (Rat)

Nachdem diese Situation überwunden war, wurde vorgeschlagen, dass die Farbe der Kapelle außen orange und innen hellblau sein sollte. Der Fortschritt der Arbeiten war groß, aber Pater Claudio bat darum, dass sich jeder in irgendeiner Weise engagieren sollte, um die kleine Kapelle in der vorgesehenen Zeit fertigstellen zu können.

[...]

Catunda (Ceará), Igreja Matriz Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 4° 38' 50.086" S, 40° 12' 2.412" W

<http://dacadeirinhadearruar.blogspot.com/2014/04/catunda.html>

https://www.youtube.com/channel/UCm_lHuB1OcARsXrbpAvaGmw

Igreja Matriz Paróquia de Sta. Maria Madalena, Catunda

A cidade originou-se de uma fazenda cujo nome era uma homenagem à Padroeira Santa Maria Madalena, que pertencia ao Sr. Francisco Pereira Nau. Até hoje encontram-se vestígios da primeira casa-grande da fazenda que era denominada de "Vila Nau". Depois de desenvolvida como povoado, passou a chamar-se Madalena, sendo então Distrito do município de Santa Quitéria. No ano de 1907, o Senador da República Joaquim Catunda, professor, escritor, historiador, filho ilustre de Santa Quitéria, por influência de seu amigo Antônio Timbó, foi homenageado e o município de MADALENA passou a chamar-se CATUNDA.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Catunda

Der Ort entstand aus einem Bauernhof, dessen Name eine Hommage an die Schutzpatronin von Santa Maria Madalena war und der Herrn Francisco Pereira Nau gehörte. Noch heute gibt es Spuren des ersten großen Hauses des Hofes, das "Vila Nau" genannt wurde. Nach der Entwicklung als Dorf wurde es in Madalena umbenannt und gehörte dann zur Gemeinde Santa Quitéria. Im Jahr 1907 wurde der Senator der Republik Joaquim Catunda, Lehrer, Schriftsteller, Historiker, illustre Sohn von Santa Quitéria, durch den Einfluss seines Freundes Antonio Timbó, geehrt und die Stadt MADALENA begann, CATUNDA zu heißen.

Cidade Nova (Metropolitana de R. d. J.), Igreja Matriz de Sta. Maria Magdalena

Koordinaten: 22° 54' 48.208" S, 43° 12' 2.502" W

https://www.google.de/maps/place/Igreja+Matriz+de+Santa+Maria+Madalena/@-22.913391,-43.2006954,15z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0xd531b3b472aed241?sa=X&ved=2ahUKEwjOg-y_kJruAhUvMuwKHd08Di4Q_BlwEnoECB4QBQ

Colombo-Butiatumirim (Paraná), Comunidade Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 25° 16' 55.088" S, 49° 13' 6.751" W

<https://www.google.de/maps/place/Comunidade+Santa+Maria+Madalena/@-25.2819891,-49.2272875,15z/data=!4m5!3m4!1s0x94dcddb28bd9aaa1:0x8f13a306a8e72448!8m2!3d-25.281994!4d-49.2185274>

Guaratiba (Rio de Janeiro), Capela Magdalena

Koordinaten: 22° 58' 42.517" S, 43° 35' 23.953" W

<https://www.tripadvisor.de/LocationPhotoDirectLink-g2499521-d4926793-i203115368->

[Capela Magdalena-Guaratiba State of Rio de Janeiro.html](#)

<http://inventandocomamae.blogspot.com/2019/09/capela-magdalena-no-rio-recanto-de.html>

Capela Magdalena, Guaratiba

Excelente. Uma experiência única para os que gostam de música!

"A Capela Magdalena foi construída, com recursos próprios, por um dos maiores e mais respeitados cravistas brasileiros: o Maestro Roberto de Regina, pioneiro na construção de cravos no Brasil. Sua devoção à música clássica é percebida durante toda a visita, quer assistindo ao concerto que ele nos apresenta, quer saboreando o delicioso almoço (ou jantar).

Vale a pena conhecer a bela Capela, com pinturas e afrescos renascentistas e barrocos (uma pequena sala de concertos) e, especialmente, Roberto de Regina. Da programação musical constam várias composições de Scarlatti, Bach, Couperin e outros, apresentadas de forma absolutamente didática, com uma simpatia que conquista a todos.

O almoço (no nosso caso), oferecido após o concerto, foi delicioso e muito agradável. Saboreamos o prato principal e a sobremesa com muita calma e tranquilidade, sempre acompanhados pelo Maestro.

E, para encerrar o dia, os visitantes são convidados a conhecer o Museu Ronaldo Ribeiro, com mais de 500 réplicas fiéis de navios, aviões, carros, caminhões e trens. Em outra ala, miniaturas minuciosamente construídas por Roberto como um fascinante hobby, de castelos, construções, igrejas e catedrais famosas, do mundo todo.

Inesquecível."

Magdalena-Kapelle, Guaratiba

Ausgezeichnet. Ein einzigartiges Erlebnis für alle, die Musik mögen!

"Die Magdalena-Kapelle wurde mit eigenen Mitteln von einem der größten und angesehensten brasilianischen Cembalobauer gebaut: Maestro Roberto de Regina, ein Pionier des Cembalobaus in Brasilien. Seine Hingabe zur klassischen Musik ist während des gesamten Besuchs spürbar, ob beim Konzert, das er uns präsentiert, oder beim Genuss des köstlichen Mittag- (oder Abendessen).

Es lohnt sich, die schöne Kapelle mit Renaissance- und Barockgemälden und Fresken (ein kleiner Konzertsaal) und vor allem Reginas Roberto zu besuchen. Das musikalische Programm umfasst mehrere Kompositionen von Scarlatti, Bach, Couperin und anderen, die auf absolut didaktische Art und Weise präsentiert werden, mit einer Sympathie, die alles überwindet.

Das Mittagessen (in unserem Fall), das nach dem Konzert angeboten wurde, war lecker und sehr angenehm. Mit großer Ruhe und Gelassenheit genossen wir den Hauptgang und das Dessert, immer begleitet vom Maestro.

Und zum Abschluss des Tages sind die Besucher eingeladen, das Ronaldo Ribeiro Museum zu besuchen, mit mehr als 500 originalgetreuen Nachbildungen von Schiffen, Flugzeugen, Autos, Lastwagen und Zügen. In einem anderen Flügel sind Miniaturen von Schlössern, Bauwerken, Kirchen und berühmten Kathedralen aus der ganzen Welt zu sehen, die Roberto als faszinierendes Hobby akribisch gebaut hat.

Unvergesslich".

Ipatinga (Minas Gerais), Igreja Catolica e Comunidade Sta. Madalena

Koordinaten: 19° 28' 10.225" S, 42° 31' 25.273" W

<https://paroquecristorei.com.br/comunidade/comunidade-santa-madalena/>

<https://www.google.de/maps/place/Igreja+CATOLICA,+Comunidade+Santa+Madalena/@-19.4694302,->

[42.5259673,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xb0004fa1df3faf:0x9573b6819c4c2ca2!8m2!3d-19.4694353!4d-42.5237733](https://www.google.com/maps/place/42.5259673,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xb0004fa1df3faf:0x9573b6819c4c2ca2!8m2!3d-19.4694353!4d-42.5237733)

Igreja Católica e Comunidade Sta. Madalena, Ipatinga

Com o crescimento da cidade de Ipatinga, exigiu-se também que a igreja se organizasse melhor. Devido a distância entre o bairro Horto, sede da paróquia, e da vila que rapidamente se desenvolvia, o Bispo Dom Marcos Antônio de Noronha optou pela criação de uma nova paróquia mais no centro da cidade, após várias pesquisas e consulta aos fiéis.

Nascendo assim a nova paróquia de Ipatinga: “Cristo Rei”, no dia 11 de fevereiro de 1963, abrangendo quase toda cidade: o que hoje é Paróquia Nossa Senhora Aparecida – Iguazu, Paróquia Cristo Libertador – Canaã e Paróquia Sagrada Família – Caravelas e destas tiveram origem as demais paróquias.

Katholische Kirche und Pfarrei Sta. Madalena, Ipatinga

Mit dem Wachstum der Stadt Ipatinga war es auch erforderlich, dass die Kirche besser organisiert wurde. Aufgrund der Entfernung zwischen dem Stadtteil Horto, dem Hauptsitz der Pfarrei, und dem schnell wachsenden Dorf, entschied sich Bischof Marcos Antônio de Noronha nach mehreren Untersuchungen und Beratungen mit den Gläubigen für die Gründung einer neuen Pfarrei, die mehr im Zentrum der Stadt liegt.

So entstand am 11. Februar 1963 die neue Pfarrei von Ipatinga: "Cristo Rei", die fast die ganze Stadt umfasste: die heutige Pfarrei Nossa Senhora Aparecida - Iguazu, die Pfarrei Cristo Libertador - Canaã und die Pfarrei Sagrada Família - Caravelas, aus denen die anderen Pfarreien entstanden.

Itabuna (Bahia), Paróquia Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 14° 48' 48.096" S, 39° 18' 14.746" W

<https://diocesedeitabuna.com.br/historia-da-diocese/>

<https://de-de.facebook.com/pages/Paroquia-Santa-Maria-Madalena/361376971001598?rf=868214599974532>

Paróquia Sta. Maria Madalena, Itabuna

A Festa da Padroeira está diretamente ligada à vida da comunidade itabunense e mais um capítulo dessa história começou a ser escrito a partir da noite desta sexta-feira (13), na Paróquia Santa Maria Madalena, que situa-se no bairro Nova Itabuna.

O tema central da festa para este ano é: “Maria Madalena exemplo de leiga e servidora de Jesus”.

Os preparativos para a festa da padroeira do bairro Nova Itabuna, tiveram início neste dia 13 de julho, com uma Celebração Eucarística presidida por Dom Carlos Alberto dos Santos, bispo da Diocese de Itabuna e concelebrada pelo padre da Igreja matriz, o pároco Tony Valério e pelos diáconos Trajano Oswaldo e Erisvaldo.

Na abertura do Novenário, Dom Carlos fez um questionamento aos fiéis: “Santa Maria Madalena é exemplo, é servidora, é missionária. E nós estamos sendo?”, e aproveitou para ressaltar que todos devem encontrar força para serem como Maria Madalena e seguidores da palavra de Deus.

O novenário segue até o dia 22, com missa todas as noites, quermesse, bazar, pula-pula para a criançada, entre outros momentos de evangelização. Lembrando que de segunda a sexta-feira, a santa missa será às 19h. Sábado e domingo, às 18h.

No dia 22, o bloco Vem pra Cristo se apresenta com o tema: “Eu Tenho A Marca Da Vitória”

A camisa do bloco está sendo vendida a 12 reais. Na oportunidade, haverá trio elétrico e um carro pipa com a água abençoada. Os interessados devem procurar a secretaria da paróquia ou os

paroquianos nos horários das missas durante o novenário.

Vale ressaltar ainda, que a santa missa solene do dia 22, acontecerá às 17h, e só depois, o bloco seguirá pelas ruas do bairro.

Pfarrei St. Maria Magdalena, Itabuna

Das Fest der Patronin ist direkt mit dem Leben der Gemeinde Itabunense verbunden und ein weiteres Kapitel dieser Geschichte begann ab dem Abend des Freitags (13), in der Pfarrei St. Maria Magdalena, die sich in der Nachbarschaft Nova Itabuna befindet, geschrieben zu werden.

Das zentrale Thema des Festes für dieses Jahr ist: "Maria Magdalena Beispiel der Laien und Dienerin Jesu.

Die Vorbereitungen für das Fest des Schutzpatrons des Stadtteils Nova Itabuna begannen am 13. Juli mit einer Eucharistiefeier, der Bischof Carlos Alberto dos Santos, Bischof der Diözese Itabuna, vorstand und bei der der Priester der Pfarrkirche, Pfarrer Tony Valerio und die Diakone Trajano Oswaldo und Erisvaldo konzelebrierten.

Bei der Eröffnung der Novene bat Bischof Carlos die Gläubigen: "Die heilige Maria Magdalena ist ein Vorbild, sie ist eine Dienerin, sie ist missionarisch. Und sind wir es auch?", und er nutzte die Gelegenheit, um zu betonen, dass alle die Kraft finden sollten, wie Maria Magdalena und Anhänger des Wortes Gottes zu sein.

Die Novene wird bis zum 22. fortgesetzt, mit Messe jeden Abend, Kirmes, Basar, Hüpfburg für die Kinder, neben anderen Momenten der Evangelisierung. Denken Sie daran, dass von Montag bis Freitag, die Heilige Messe um 19h sein wird. Samstag und Sonntag, um 18h.

Am 22. präsentiert der Block Vem pra Cristo das Thema: "Ich habe das Siegeszeichen".

Das Hemd des Blocks wird für 12 Reais verkauft. Bei dieser Gelegenheit gibt es ein elektrisches Trio und einen Wassertankwagen mit dem gesegneten Wasser. Interessierte melden sich bitte im Pfarrbüro oder bei den Gemeindemitgliedern zu den Messzeiten während der Novene.

Es ist bemerkenswert, dass die feierliche heilige Messe des Tages 22, wird um 17 Uhr geschehen, und nur dann, der Block wird die Straßen der Nachbarschaft folgen.

Juína (Mato Grosso), Comunidade Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 11° 22' 17.137" S, 58° 49' 44.717" W

https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/103188/joanonineto_v_dr_assis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Comunidade Sta. Maria Madalena, Juína

A região da Amazônia meridional mato-grossense foi ocupada a partir das primeiras décadas do séc. XVIII por colonos portugueses vindos do litoral atlântico. Completamente desconhecida, foi sendo explorada paulatinamente, tendo os rios como canais privilegiados para essa interiorização. Essa foi uma das rotas utilizadas para o acesso a Cuiabá durante séculos, tanto a partir do Rio de Janeiro, como de São Paulo. A Coroa portuguesa esteve atenta ao desenvolvimento destas rotas e procurava, com as limitações óbvias dadas pelas distâncias continentais, controlá-las em razão da extração do ouro e diamantes que, principalmente no séc. XVIII se fazia na região. Em 1742, um grupo de aventureiros chegou ao rio Guaporé e navegando curso abaixo chegou às Missões de Moxos (São Miguel, Santa Maria Madalena, São Pedro, Exaltação da Santa Cruz), donde o grupo se dividiu. Os que seguiram viagem rio abaixo, via rio Madeira, chegaram a Belém, numa rota de aproximadamente 770 léguas, ou 236 dias³¹⁰, foram presos ao chegar naquela capital. O relato dessa viagem publicado por um dos participantes do grupo, surpreendeu as autoridades lusitanas por revelar a presença de religiosos espanhóis ocupando áreas próximas das minas de Mato Grosso. Uma das medidas tomadas pelas autoridades foi liberar e estimular o uso da rota Guaporé/Madeira

para adentrar ao Mato Grosso, de modo a procurar garantir a posse das terras mais a oeste da capitania.³¹¹ A Prelazia de Cuiabá foi criada no dia 6 de dezembro de 1746 pelo Papa Bento XIV por intermédio da Bula “Candor Lucis Aeternae”, e ficou sujeita à jurisdição do bispo do Rio de Janeiro até que a ocupou seu primeiro bispo, D. Luiz de Castro Pereira, “Bispo de Ptolomaida In Partibus”, em 17 de agosto de 1808. Seu governo se estendeu até 01 de agosto de 1820. A elevação à diocese se deu em 03 de novembro de 1827, quando o Papa Leão XII divulgou a bula “Sollicita Catholicae Gregis Cura”. Contava então com sete comarcas eclesiais e dezesseis paróquias. Seu primeiro bispo foi D. José Antonio dos Reis, que a assumiu em 1833 e a governou até 1876.³¹² A falta de sacerdotes que assumissem os trabalhos junto aos cristãos nas vilas da região foi uma constante. Apesar da sua presença durante todo o processo de ocupação da região, ora junto às expedições militares, ora acompanhando expedições de reconhecimento ou científicas, ora designados para os trabalhos nas missões indígenas; as carências da região, em termos de comunicação, economia, educação, provavelmente desestimulavam sua permanência nas referidas vilas e não poucas vezes suscitavam críticas dos seus moradores. Taunay tratou da precariedade econômica da região de Vila Bela da Santíssima Trindade em meados do séc. XIX, segundo ele, degradada e miserável, apesar de ter sido responsável pelo envio a metrópole de “ouro da mais fina qualidade”, e apontou uma peculiaridade que, segundo ele atestava essa pobreza: “não se vê um só português e, portanto, uma venda em regra de secos e molhados...”, aliás ele relatou que na localidade não havia uma só casa comercial de qualquer natureza³¹³. Em meio a essa decadência o autor narrou acerca da passagem de um padre italiano pela vila que olhando ao redor “...deu-se pressa de procurar outra freguesia a paroquiar”, e arrematou.

Gemeinde Sta. Maria Madalena, Juína

Die Region der südlichen Amazônia von Mato Grosso wurde in den ersten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts von portugiesischen Siedlern besetzt, die von der Atlantikküste kamen. Völlig unbekannt, wurde sie nach und nach erforscht, wobei die Flüsse als privilegierte Kanäle für diese Verinnerlichung dienten. Dies war eine der Routen, die jahrhundertlang für den Zugang nach Cuiabá genutzt wurde, sowohl von Rio de Janeiro als auch von São Paulo. Die portugiesische Krone war auf die Entwicklung dieser Routen aufmerksam und versuchte, mit den offensichtlichen Einschränkungen, die durch die kontinentalen Entfernungen gegeben waren, diese zu kontrollieren, aufgrund der Gewinnung von Gold und Diamanten, die vor allem im 18. Im Jahr 1742 erreichte eine Gruppe von Abenteurern den Fluss Guaporé und schiffte flussabwärts zu den Missionen von Moxos (San Miguel, Santa Maria Magdalena, San Pedro, Exaltation des Heiligen Kreuzes), von wo aus sich die Gruppe teilte. Diejenigen, die ihre Reise flussabwärts über den Madeira-Fluss fortsetzten, erreichten Belém auf einer Strecke von etwa 770 Meilen oder 236 Tagen³¹⁰ und wurden bei ihrer Ankunft in dieser Hauptstadt verhaftet. Der Bericht über diese Reise, den einer der Teilnehmer der Gruppe veröffentlichte, überraschte die lusitanischen Behörden, da er die Anwesenheit spanischer Ordensleute enthüllte, die Gebiete in der Nähe der Minen von Mato Grosso besetzten. Eine der Maßnahmen, die von den Behörden ergriffen wurden, war die Freigabe und Förderung der Nutzung der Guaporé/Madeira-Route, um in das Mato Grosso einzudringen, um so zu versuchen, den Besitz der weiter westlich gelegenen Ländereien im Kapitänsgebiet zu garantieren.³¹¹ Die Prälatur Cuiabá wurde am 6. Dezember 1746 von Papst Benedikt XIV. durch die Bulle "Candor Lucis Aeternae" geschaffen und unterstand der Jurisdiktion des Bischofs von Rio de Janeiro, bis sie am 17. August 1808 von ihrem ersten Bischof, D. Luiz de Castro Pereira, "Bischof von Ptolomaida In Partibus", besetzt wurde. Seine Regierung dauerte bis zum 1. August 1820. Die Erhebung zur Diözese erfolgte am 3. November 1827, als Papst Leo XII. die Bulle "Sollicita Catholicae Gregis Cura" erließ. Sie hatte damals sieben Kirchenbezirke und sechzehn Pfarreien. Ihr erster Bischof war D. José Antonio dos Reis, der sie 1833 übernahm und bis 1876 leitete.³¹² Der Mangel an Priestern, die die Arbeit unter den Christen in den Dörfern der Region übernehmen konnten, war eine Konstante. Trotz ihrer Anwesenheit während des gesamten

Prozesses der Besetzung der Region, manchmal zusammen mit militärischen Expeditionen, manchmal in Begleitung von Aufklärungs- oder wissenschaftlichen Expeditionen, manchmal für die Arbeit in den indianischen Missionen bestimmt; die Unzulänglichkeiten der Region in Bezug auf Kommunikation, Wirtschaft, Bildung, entmutigte wahrscheinlich ihre Dauerhaftigkeit in diesen Dörfern und erregte nicht selten Kritik von seinen Bewohnern. Taunay befasste sich mit der wirtschaftlichen Unsicherheit der Region von Vila Bela da Santíssima Trindade in der Mitte des 19. Jahrhunderts, die ihm zufolge degradiert und elend war, obwohl sie für den Versand von "Gold der feinsten Qualität" in die Metropole verantwortlich war, und wies auf eine Besonderheit hin, die ihm zufolge diese Armut bezeugte: "Man sieht keinen einzigen Portugiesen und daher einen Verkauf in der Regel von trocken und nass ...", in der Tat berichtete er, dass es in der Ortschaft kein einziges Handelshaus irgendeiner Art gab³¹³. Inmitten dieser Dekadenz erzählte der Autor von der Passage eines italienischen Priesters durch das Dorf, der, als er sich umsah, "...es eilig hatte, sich eine andere Pfarrei zu suchen, um Pfarrer zu werden", und schloss.

Lajedo (Pernambuco), Igreja Da Madalena

Koordinaten: 8° 39' 29.3" S, 36° 19' 28.222" W

<http://lajedo.empresasbrasil.net/church/igreja-da-madalena-lajedo/>

[https://lh6.googleusercontent.com/-](https://lh6.googleusercontent.com/-FEm27y4TKoo/V7m_34shN3I/AAAAAAAAADM/sPyXNqWgpHYnWvadq2ieOtBZaiXQWdXdwCJkC/photo.jpg)

[FEm27y4TKoo/V7m_34shN3I/AAAAAAAAADM/sPyXNqWgpHYnWvadq2ieOtBZaiXQWdXdwCJkC/photo.jpg](https://lh6.googleusercontent.com/-FEm27y4TKoo/V7m_34shN3I/AAAAAAAAADM/sPyXNqWgpHYnWvadq2ieOtBZaiXQWdXdwCJkC/photo.jpg)

Madalena (Ceará), Paróquia e Igreja Matriz Nossa Senhora de Madalena

Koordinaten: 4° 51' 19.908" S., 839° 34' 30.68" W

https://www.pmsmm.rj.gov.br/igreja_matriz

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/regiao/igreja-matriz-de-madalena-e-interditada-pela-defesa-civil-1.898457>

Paróquia Matriz Nossa Senhora de Madalena, Madalena

Com a subscrição da população local, o Barão de Madalena (José Joaquim da Silva Freire) ordenou a construção da igreja, mandando vir da Província do Rio de Janeiro, o Dr. Gama Bentes para traçá-la. Abriu a lista para a edificação com 5 contos de réis. O mestre de construções chamava-se José Vilinha, especializado em cantaria e comandava um grupo de escravos, que a construiu toda em pedras retiradas do Morro da Estação.

Com a altura de 52 metros, seu galo no alto da torre mede 2,30 metros de braços e o galo tem um metro, além do pára-raios, estando as peças assentadas sobre uma pedra lapidada, a exemplo das demais da obra.

Sua primeira missa foi no dia 22 de julho de 1892, rezada pelo então Padre Olímpio de Castro. Em 1968, a comunidade se reuniu para reformá-la. Nesta época vieram para Santa Maria Madalena os irmãos Cândido e Baliseu Estrela que se propuseram a ajudar na reforma. A Igreja Matriz foi toda revestida em massa e o teto que era todo em madeira passou a ser de alvenaria, porém seu estilo não foi modificado. A torre que apresentava problemas de infiltração foi revestida com material aluminizado. No interior foram retirados os alteres laterais e um Cristo estilizado foi colocado no altar-mor. Na fachada destaca-se a volumetria da torre encimada de granito. Logo

acima da porta principal, um relógio que foi feito por encomenda dos irmãos Estrela em São Paulo.
[...]

A Igreja Matriz da cidade de Madalena, no Sertão Central, foi interditada pela Defesa Civil do Ceará. A decisão foi tomada após vistoria no local.

A solicitação foi feita pelo próprio pároco, Edilberto Reis, que estava preocupado com a segurança dos fiéis. Foi constatado risco de desabamento do tempo religioso.

As missas dos sábados foram transferidas para a igreja de São Pedro. Os cultos dominicais serão celebrados na quadra da Casa Cardeal. As informações foram passadas pelo radialista Valdenir Silva, do Madalena Web.

Pfarrei Unsere Liebe Frau von Madalena, Madalena

Mit der Subskription der lokalen Bevölkerung ordnete der Baron von Madalena (José Joaquim da Silva Freire) den Bau der Kirche an und schickte Dr. Gama Bentes aus der Provinz Rio de Janeiro, um sie zu entwerfen. Er eröffnete die Liste für die Konstruktion mit 5 contos de réis. Der Baumeister hieß José Vilinha, war auf Steinarbeiten spezialisiert und befehligte eine Gruppe von Sklaven, die alles mit Steinen aus dem Morro da Estação bauten.

Mit einer Höhe von 52 Metern misst der Hahn an der Spitze des Turms 2,30 Meter an Armen und der Hahn hat neben dem Blitzableiter einen Meter, wobei die Teile auf einem lapidaren Stein sitzen, wie die anderen im Gebäude.

Die erste Messe fand am 22. Juli 1892 statt, gebetet von Pater Olímpio de Castro.

Im Jahr 1968 tat sich die Gemeinde zusammen, um es zu reformieren. Zu dieser Zeit kamen die Brüder Cândido und Baliseu Estrela nach Santa Maria Madalena und sie schlugen vor, bei der Reform zu helfen. Die Mutterkirche wurde ganz mit Masse überzogen und die Decke, die ganz aus Holz war, wurde zu Mauerwerk, aber ihr Stil wurde nicht verändert. Der Turm, der Probleme mit der Infiltration aufwies, wurde mit aluminisiertem Material abgedeckt. Im Innenraum wurden die Seitenaltäre entfernt und ein stilisierter Christus auf den Hauptaltar gestellt. In der Fassade sticht der volumetrische, mit Granit gekrönte Turm hervor. Direkt über der Haupttür befindet sich eine Uhr, die von den Brüdern Estrela in São Paulo in Auftrag gegeben wurde.

[...]

Die Mutterkirche der Stadt Madalena, in Sertão Central, wurde von der Zivilverteidigung von Ceará verboten. Die Entscheidung wurde nach einer Inspektion des Ortes getroffen.

Der Antrag wurde vom Pfarrer selbst, Edilberto Reis, gestellt, der um die Sicherheit der Gläubigen besorgt war. Es wurde die Gefahr des Zusammenbruchs der religiösen Zeit festgestellt.

Die Messen an Samstagen wurden in die kleine Kirche St. Peter verlegt. Die Sonntagsgottesdienste werden im Hof des Kardinalhauses gefeiert. Die Informationen wurden von dem Sender Valdenir Silva, Madalena Web, weitergegeben.

Marechal Deodoro (Alagoas), Convento de São Francisco e Igreja de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 9° 42' 53.287" S, 35° 53' 38.699" W

<https://www.centenarioargmaceio.com.br/patrimonios/>

http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/ColGranObr_OConventoFranciscanoMarechalDeodoro.pdf

Convento de São Francisco e Igreja de Sta. Maria Madalena, Marechal Deodoro

Igreja Santa Maria Madalena / Convento de São Francisco - O início da construção da igreja e convento foi em 1684, apesar de dois anos antes dessa data já terem chegado na cidade os primeiros

membros da Ordem Franciscana. Em 1689 foi terminada a capela-mor, depois disso, as obras foram paralisadas durante 30 anos, e apenas em 1723, a primeira missa celebrada nesta igreja aconteceu na Semana Santa do ano de 1662. Mas sua obra só foi totalizada em 1793.

Sua fachada apresenta adereços em formas de plantas, confeccionados em pedra calcária; pardieiras emolduradas nas janelas do coro; a janela central apresenta um óculo que favorece a ventilação. A Capela-mor, concluída em 1689 tem teto em caixotões e, a Capela profunda tem retábulo, que é uma estrutura em pedra ou talha de madeira que se eleva na parte posterior de um altar. Este trabalho é único em todo Nordeste brasileiro. Sob o coro existe um painel de Santa Clara de Assis, pintado pelo artista plástico pernambucano José Eloy, em 1817.

No altar existe uma imagem de Cristo Crucificado, um exemplar da escola Jansenista, raríssimo.

Em todo o Brasil, além desse de Marechal Deodoro, existe apenas mais um, na Bahia.

Na parte superior do prédio funciona o Museu de Arte Sacra de Alagoas, que reúne todo o acervo religioso do município.

Igreja da Ordem Terceira de São Francisco - Anexa a Igreja de Santa Maria Madalena foi construída durante o século XVIII, possui fachada de estilo Rococó. Uma porta única, feita em folha almofada, dá acesso ao templo que tem mais três janelas de adorno.

Kloster von São Francisco und Kirche von Sta. Maria Madalena, Marechal Deodoro

Kirche Santa Maria Madalena / Kloster São Francisco - Der Baubeginn der Kirche und des Klosters war im Jahr 1684, obwohl bereits zwei Jahre vorher die ersten Mitglieder des Franziskanerordens in der Stadt angekommen waren. Im Jahre 1689 wurde die Hauptkapelle fertiggestellt, danach ruhten die Arbeiten 30 Jahre lang, und erst im Jahre 1723 wurde die erste Messe in dieser Kirche gefeiert, und zwar in der Karwoche des Jahres 1662. Der Bau wurde aber erst 1793 abgeschlossen.

Seine Fassade präsentiert Ornamente in Pflanzenformen, die aus Kalkstein gefertigt sind; eingerahmte Gemeindemitglieder in den Fenstern des Chors; das zentrale Fenster präsentiert ein Fernrohr, das die Belüftung begünstigt. Die Hauptkapelle, die 1689 abgeschlossen wurde, hat eine Kassettendecke, und die tiefe Kapelle hat ein Altarbild, das eine Struktur aus Stein oder Holzschnitzerei ist, die sich im Rücken eines Altars erhebt. Diese Arbeit ist einzigartig in ganz Nordost-Brasilien. Unter dem Chor befindet sich eine Tafel der Santa Clara de Assis, gemalt von dem Künstler José Eloy aus Pernambuco im Jahr 1817.

Auf dem Altar befindet sich ein Bild des gekreuzigten Christus, ein Beispiel der jansenistischen Schule, sehr selten. In ganz Brasilien gibt es außer dieser in Marechal Deodoro nur noch eine weitere, in Bahia.

Im oberen Teil des Gebäudes befindet sich das Museu de Arte Sacra de Alagoas (Museum für sakrale Kunst von Alagoas), in dem die gesamte religiöse Sammlung der Stadt versammelt ist.

Kirche des Dritten Ordens von San Francisco - Angeschlossen an die Kirche der Heiligen Maria Magdalena wurde sie im XVIII. Jahrhundert erbaut und besitzt eine Fassade im Rokokostil. Eine einzelne Tür aus Kissenblatt gibt Zugang zum Tempel, der drei weitere Zierfenster hat.

Natal-Lagoa Azul (Río Grande del Norte), Capela Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 5° 43' 51.539" S, 35° 15' 34.571" W

[https://www.google.de/maps/place/Capela+Santa+Maria+Madalena+-+Nova+Natal/@-5.7308665,-](https://www.google.de/maps/place/Capela+Santa+Maria+Madalena+-+Nova+Natal/@-5.7308665,-35.2616797,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x7b3abd55813ef35:0x5a218150dfc1ad51!8m2!3d-5.7308718!4d-35.2594857)

[35.2616797,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x7b3abd55813ef35:0x5a218150dfc1ad51!8m2!3d-5.7308718!4d-35.2594857](https://www.google.de/maps/place/Capela+Santa+Maria+Madalena+-+Nova+Natal/@-5.7308665,-35.2616797,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x7b3abd55813ef35:0x5a218150dfc1ad51!8m2!3d-5.7308718!4d-35.2594857)

Niterói (Rio de Janeiro), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 22° 52' 4.505" S, 43° 6' 3.499" W

<http://ecoviagem.com.br/brasil/rio-de-janeiro/santa-maria-madalena/>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Niterói

Em 1835, quando a Vila Real da Praia Grande, torna-se a cidade de Niterói, aparecem as primeiras notícias de vasta porção de terras existentes nas cabeceiras do Córrego São Domingos, vertente do Santíssimo e pertencentes a Cantagalo, era Santa Maria Madalena.

Santa Maria Madalena possui pontos turísticos com características naturais que não podem deixar de ser visitados. Destacamos quatro deles: Praça Coronel Braz - Arborizada, e que é possível passear tranquilamente. Na praça encontram-se em exposição os bustos da atriz Dercy Gonçalves e do honorável médico madalenense Dr. Manoel Verbicário. Nela, ainda poderá andar pela Calçada da Fama e ver a estátua em homenagem à atriz, que é considerada um mito imortal das artes cênicas em todo o Brasil. Na praça também está localizado o prédio da Secretaria de Turismo do município. Praça Frouthé - Onde fica localizada a Igreja Matriz de Santa Maria Madalena, o obelisco em comemoração ao Centenário do Município, os Bustos do Coronel Tude Teixeira Portugal e do Coronel Armando Farjado (1º presidente do Lions Club do Brasil). Possui também um parque infantil arborizado, quadra poliesportiva, área de lazer, quiosque-lanchonete e espaço para eventos ao ar livre. Cachoeirão - Localizado no 3º distrito de Santo Antônio do Imbé, o Cachoeirão é um lugar de rara beleza natural, com uma corredeira de aproximadamente 50 metros. Termina em um lago em formato de S com uma queda de 6 metros de largura por 1m de altura. Suas águas são frias e não muito claras. No lago a profundidade vai até 3 metros e na margem esquerda há um paredão rochoso. O local é ótimo para fazer piqueniques e até acampar. A vegetação é fechada, com árvores de médio e grande porte. O acesso até o ponto é feito por estrada de chão batido. Escorrega - O escorrega está situado a 15 km do centro da cidade, logo após a localidade de Terras Frias. É formado por uma queda d'água de aproximadamente 3 metros e logo após duas pequenas piscinas naturais e dois degraus formados pela erosão das rochas, com 1 metro de altura cada um. Após o último degrau existe a formação de um escorrega não muito íngreme e uma pequena piscina com águas tranquilas. Em seguida há um segundo escorrega, com 6 metros de altura e outra piscina com profundidade de 2,50 metros que tem águas frias e pouco escuras. A paisagem é formada por vegetação de pequeno e médio porte. Do escorrega é possível avistar a Pedra do Desengano.

Localização

Santa Maria Madalena está a 223 km de distância do Rio de Janeiro (via Friburgo) e 250 km da capital (via BR-101).

Acesso

Por terra: Para fazer uma viagem até Santa Maria Madalena, tendo com ponto de partida o Rio de Janeiro, existem dois caminhos que você vai conhecer agora.

O mais tradicional é feito pela serra, e possui 223 km, onde depois de deixar a Ponte Rio – Niterói, passar por fora de Itaboraí e seguir pela RJ - 116, rodovia que possui 04 praças de pedágio ao longo do curso.

Nela deverá passar por Cachoeiras de Macacú, Nova Friburgo, Bom Jardim, e após passar pelo pedágio de Cordeiro, permaneça na RJ 116 até Macuco, onde antes do centro da cidade haverá um entroncamento à direita e seguir pela RJ - 172. Com mais 36 km estará completando o trajeto até chegar a Santa Maria Madalena.

O outro caminho que vem sendo bastante utilizado, é pela BR – 101 que possui 250 km de percurso. Do mesmo ponto de partida do outro caminho pela Ponte Rio – Niterói mantenha-se na pela

esquerda na BR 101, passando por Manilha, Tanguá e Rio Bonito (trecho onde termina a duplicação da pista). Depois deverá passar por Rio Bonito, Casimiro de Abreu e percorrer aproximadamente 67 km até chegar ao trevo em direção a Conceição de Macabú, e seguir através da RJ – 182. Após passar pelo centro da cidade e seguindo as placas indicativas, com mais ou menos 40 km rodados, estará concluindo o trajeto.

Apesar de possuir 27 km a mais que o percurso pela região serrana, a viagem pela BR – 101 chega a ser 30 minutos mais rápida, de acordo com a experiência realizada por vários motoristas.

Mutterkirche Sta. Maria Madalena, Niterói

Im Jahre 1835, als Vila Real da Praia Grande zur Stadt Niterói wurde, erschien die erste Nachricht über ein großes Stück Land, das am Oberlauf des Córrego São Domingos, am Hang von Santíssimo lag und zu Cantagalo gehörte, es war Santa Maria Madalena.

Santa Maria Madalena hat touristische Punkte mit natürlichen Besonderheiten, die man unbedingt besuchen muss. Wir heben vier von ihnen hervor: Coronel Braz Platz - Bewaldet, und dass es möglich ist, ruhig zu gehen. Auf dem Platz treffen sie in der Ausstellung die Büsten der Schauspielerin Dercy Gonçalves und des ehrenwerten Doktors madalenense Dr. Manoel Verbicário. Dort kann man noch immer den Walk of Fame entlanggehen und die Statue zu Ehren der Schauspielerin sehen, die in ganz Brasilien als unsterblicher Mythos der szenischen Künste gilt. Auf dem Platz befindet sich auch das Gebäude des Sekretariats für Tourismus der Stadt. Frouthé-Platz - Hier befindet sich die Matriz-Kirche Santa Maria Madalena, der Obelisk zum Gedenken an die Hundertjahrfeier der Stadt, die Büsten von Oberst Tude Teixeira Portugal und Oberst Armando Farjado (1. Präsident des Lions Clubs von Brasilien). Außerdem gibt es einen bewaldeten Spielplatz, einen Multisportplatz, einen Freizeitbereich, einen Kiosk und eine Snackbar sowie Platz für Veranstaltungen im Freien. Cachoeirão - Im 3. Bezirk von Santo Antônio do Imbé gelegen, ist Cachoeirão ein Ort von seltener natürlicher Schönheit, mit einer 50 Meter langen Stromschnelle. Er endet in einem S-förmigen See mit einer Fallhöhe von 6 m Breite und 1 m Höhe. Sein Wasser ist kalt und nicht sehr klar. Im See geht die Tiefe bis zu 3 Meter und am linken Rand befindet sich eine Felswand. Der Ort eignet sich hervorragend für Picknicks und sogar zum Campen. Die Vegetation ist geschlossen, mit mittleren und großen Bäumen. Der Zugang erfolgt über eine unbefestigte Straße. Rutsche - Die Rutsche befindet sich 15 km vom Stadtzentrum entfernt, gleich nach der Ortschaft Terras Frias. Er besteht aus einem ca. 3 Meter hohen Wasserfall und bald darauf aus zwei kleinen natürlichen Schwimmbecken und zwei durch die Erosion der Felsen gebildeten Stufen mit jeweils 1 Meter Höhe. Nach der letzten Stufe bilden sich eine nicht sehr steile Rutsche und ein kleines Becken mit ruhigem Wasser. Weiter gibt es eine zweite Rutsche, mit 6 Metern Höhe und ein weiteres Becken mit einer Tiefe von 2,50 Metern, das kaltes und nicht sehr dunkles Wasser hat. Die Landschaft ist geprägt von klein- und mittelgroßer Vegetation. Von der Rutsche aus ist es möglich, den Pedra do Desengano zu sehen.

Standort

Santa Maria Madalena ist 223 km von Rio de Janeiro (über Friburgo) und 250 km von der Landeshauptstadt (über BR-101) entfernt.

Zugang

Auf dem Landweg: Um nach Santa Maria Madalena zu reisen, gibt es, ausgehend von Rio de Janeiro, zwei Wege, die Sie nun kennenlernen werden.

Die traditionellere wird durch die Gebirgskette gemacht, und hat 223 km, wo nach dem Verlassen der Rio-Brücke - Niterói, für außerhalb von Itaboraí zu passieren und für die RJ - 116, Autobahn zu folgen, die 04 Quadrate der Maut entlang der Strecke besitzen.

Darin wird es für Cachoeiras de Macacú, Nova Friburgo, Bom Jardim passieren, und nach der Durchfahrt für die Maut von Cordeiro, bleibt es in der RJ 116 bis Macuco, wo vor dem Zentrum der

Stadt wird es eine Abzweigung nach rechts und für die RJ - 172 zu folgen. Mit mehr 36 km wird es die Passage bis zur Ankunft der Santa Maria Madalena zu vervollständigen.

Der andere Weg, der viel benutzt wurde, ist über die BR - 101, die eine 250 km lange Strecke hat. Vom gleichen Ausgangspunkt des anderen Weges über die Brücke Rio - Niterói halten Sie sich links auf der BR 101 und fahren durch Manilha, Tanguá und Rio Bonito (Strecke, auf der die Streckendopplung endet). Dann fahren Sie durch Rio Bonito, Casimiro de Abreu und fahren ca. 67 km bis zum Kleeblatt in Richtung Conceição de Macabú, und folgen der RJ-182. Nachdem Sie das Stadtzentrum durchquert haben und den Hinweisschildern gefolgt sind, haben Sie nach etwa 40 km die Route abgeschlossen.

Trotz 27 km mehr als bei der Fahrt durch die Bergregion ist die Fahrt über die BR - 101 nach der Erfahrung mehrerer Fahrer 30 Minuten schneller.

Osasco-Vila Simões (Region Metropolitana São Paulo), Igreja Católica Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 23° 28' 30.176" S, 46° 46' 54.617" W

<https://www.facebook.com/matrizvilapiaui/posts/missa-votiva-santa-maria-madalena-vila-sim%C3%B5es/157053622643205/>

Pesqueira (Pernambuco), Igreja Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 8° 33' 2.9" S, 36° 38' 49.7" W

<https://www.google.de/maps/place/Santa+Maria+Madalena/@-8.5508776,-36.6493811,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x7a82a8155f9da73:0xe49ffa88569c1f7a!8m2!3d-8.5508829!4d-36.6471871>

Piratini (Rio Grande do Sul), Paróquia Maria Madalena

Koordinaten: 30° 0' 53.165" S, 51° 2' 41.395" W

<http://www.cepa.org.br/site/historico/>

Paróquia Maria Madalena, Piratini

Em 1824, chegaram os primeiros imigrantes alemães no Rio Grande do Sul. Aos poucos, foram constituindo, em suas colônias, escolas e comunidades religiosas, mas a maioria delas sem pastor. Na Capital, uma comunidade evangélica formalmente estabelecida só tornou-se realidade em 17 de fevereiro de 1856, quando 49 famílias reuniram-se e fundaram a Deutsche Evangelische Gemeinde. Nessa época, viviam em Porto Alegre cerca de três mil imigrantes e descendentes alemães. Aproximadamente metade deles era evangélico. Como protestantes residentes num império constitucionalmente católico, a eles era permitido praticar o seu credo em cultos domésticos e em prédios sem identificação exterior como templo. As suas capelas, portanto, não tinham torres nem sinos.

O primeiro pastor foi o Sr. Erdmann Wolfram, que era leigo e fora indicado pela comunidade para assumir as funções pastorais, e o primeiro Presidente foi o Sr. Phillip van Normann, um dos responsáveis pela construção do Theatro São Pedro, em 1858, e primeiro professor da Comunidade. Em 1º de março de 1824 receberam, do Barão de Muritiba (Presidente da Província), a licença para

celebrar as cerimônias do seu rito. Este documento é considerado a Certidão de Batismo da Igreja Evangélica na cidade.

O primeiro local de encontro das famílias foi numa casa localizada na Rua Nova da Praia, atual Avenida Sete de Setembro. Em 08 de janeiro de 1865, num terreno adquirido na Rua Senhor dos Passos, foi inaugurada a Igreja.

Em 1913 foi criada a Paróquia da Paz, à Av. Brasil nº 82, no Bairro Navegantes e, em 6 de agosto de 1916, foi inaugurada a Igreja da Paz, na Avenida Sertório. Em 1914, passou a fazer parte desta Paróquia o Pastor Karl Eduard Gottshald, que exerceu grande influência na Comunidade Evangélica.

Nessa época, havia um forte comprometimento das lideranças em projetos que necessariamente teriam que ser enfrentados em conjunto. Um deles foi o Hospital Moinhos de Vento, cuja viabilização foi resultado da soma de forças da Comunidade Evangélica com diversas entidades. O Hospital foi inaugurado em 2 de outubro de 1927 e forças ativas da própria Comunidade assumiram sua manutenção e administração.

Em 1931, foi criada a Escola Evangélica no Bairro Higienópolis, atual Centro de Ensino Médio Pastor Dohms e, em 1936, foi inaugurada a Igreja Martin Luther, no mesmo bairro.

Com a sucessão da Segunda Guerra Mundial, a comunidade alemã mudou o seu foco e passou a procurar uma identidade mais confessional do que étnica, tornando-se uma igreja brasileira. Passou a chamar-se Comunidade Evangélica de Porto Alegre – CEPA. Na década de 1950, iniciou um planejamento de expansão.

Em 1956, assumiu a presidência da CEPA o empresário Herbert Renner, que deu início ao processo de dinamização da CEPA até a inauguração da nova Igreja da Reconciliação e do Centro Evangélico, à Rua Senhor dos Passos, onde também está situada a sede nacional da Igreja Evangélica de Confissão Luterana no Brasil – IECLB, em julho de 1970.

Em 1956, foi fundada a Paróquia São Mateus, no Bairro Tristeza e em 1959, a Escola Dom Pedro (junto à Igreja Martin Luther) foi ampliada para Ginásio Pastor Dohms. Em 1963, começaram a ser implantados projetos de desenvolvimento social na periferia da cidade. Foram criados o Centro Social Matilde Renner e a Paróquia do Salvador, no Bairro Jardim Itatí, e o Centro Social João Kluwe Junior, com a Paróquia São Lucas, no Bairro Três Figueiras. Na década de 70, o trabalho social se expandiu para Alvorada, onde surgiram a Casa da Criança Alvorada e o Centro Social Piratini, e logo mais a Paróquia Maria Madalena. Também se expandiu para o Bairro da Glória, onde nasceu a Paróquia São Marcos. Nessa década, também se deu início à creche Bom Samaritano, em Viamão.

Na década de 80, houve uma mudança administrativa dentro da CEPA, passando por um período de descentralização das unidades, onde cada uma passou a ter uma certa autonomia. Contudo, a CEPA continuou a responder juridicamente por cada uma delas.

Em 2014, a CEPA passou por uma nova reformulação, permanecendo mantenedora das unidades escolares e centros sociais e as comunidades (paróquias) se tornaram associadas da Entidade.

Pfarrei Maria Magdalena, Piratini

Im Jahr 1824 kamen die ersten deutschen Einwanderer in Rio Grande do Sul an. Nach und nach errichteten sie in ihren Kolonien Schulen und religiöse Gemeinschaften, die meisten jedoch ohne Pfarrer. In der Hauptstadt wurde eine formell etablierte evangelische Gemeinde erst am 17. Februar 1856 Realität, als sich 49 Familien trafen und die Deutsche Evangelische Gemeinde gründeten.

Zu dieser Zeit lebten in Porto Alegre etwa dreitausend Einwanderer und Deutschstämmige.

Ungefähr die Hälfte von ihnen war evangelisch. Als Protestanten, die in einem verfassungsmäßig katholischen Reich lebten, durften sie ihr Glaubensbekenntnis in häuslichen Gottesdiensten und in Gebäuden praktizieren, die äußerlich nicht als Tempel zu erkennen waren. Ihre Kapellen hatten daher weder Türme noch Glocken.

Der erste Pfarrer war Herr Erdmann Wolfram, ein Laie, der von der Gemeinde für die Übernahme

der seelsorgerischen Aufgaben vorgeschlagen worden war, und der erste Präsident war Herr Phillip van Normann, einer der Verantwortlichen für den Bau des Theatro São Pedro im Jahr 1858 und der erste Lehrer der Gemeinde.

Am 1. März 1824 erhielten sie vom Baron von Muritiba (Präsident der Provinz) die Lizenz, ihre rituellen Zeremonien zu feiern. Dieses Dokument gilt als Taufschein der Evangelischen Kirche in der Stadt.

Der erste Treffpunkt der Familien war in einem Haus in der Rua Nova da Praia, der heutigen Avenida Sete de Setembro. Am 08. Januar 1865 wurde die Kirche auf einem erworbenen Grundstück in der Rua Senhor dos Passos eingeweiht.

Im Jahr 1913 wurde die Friedenspfarrei in der Avenida Brazil Nr. 82 im Stadtteil Navegantes gegründet und am 6. August 1916 wurde die Friedenskirche in der Avenida Sertório eingeweiht. 1914 kam Pfarrer Karl Eduard Gottshald in diese Gemeinde und hatte großen Einfluss auf die evangelische Gemeinschaft.

Zu dieser Zeit gab es ein starkes Engagement der Führungen in Projekten, die notwendigerweise gemeinsam angegangen werden mussten. Eines davon war das Hospital Moinhos de Vento, dessen Lebensfähigkeit das Ergebnis der Summe der Kräfte der Evangelischen Gemeinschaft mit mehreren Einrichtungen war. Das Krankenhaus wurde am 2. Oktober 1927 eingeweiht und die aktiven Kräfte der Gemeinschaft übernahmen selbst seine Instandhaltung und Verwaltung.

1931 wurde im Stadtteil Higienópolis die Evangelische Schule gegründet, das heutige Pastor-Dohms-Gymnasium, und 1936 wurde im gleichen Stadtteil die Martin-Luther-Kirche eingeweiht. Mit der Folge des Zweiten Weltkriegs änderte die deutsche Gemeinde ihren Schwerpunkt und suchte mehr nach einer konfessionellen als nach einer ethnischen Identität und wurde zu einer brasilianischen Kirche. Sie hieß damals Comunidade Evangélica de Porto Alegre - CEPA. In den 1950er Jahren begann man mit der Planung von Erweiterungen.

Im Jahr 1956 übernahm der Geschäftsmann Herbert Renner den Vorsitz der CEPA, der damit begann, die CEPA dynamischer zu gestalten, bis zur Einweihung der neuen Versöhnungskirche und des Evangelischen Zentrums in der Senhor dos Passos Straße, wo sich auch der nationale Hauptsitz der Evangelischen Kirche Lutherischen Bekenntnisses in Brasilien - IECLB befindet, im Juli 1970. 1956 wurde die Pfarrei São Mateus im Stadtteil Tristeza gegründet und 1959 wurde die Dom Pedro Schule (neben der Martin Luther Kirche) zum Pastor Dohms Gymnasium erweitert. Im Jahr 1963 begannen soziale Entwicklungsprojekte am Rande der Stadt umgesetzt zu werden. Das Sozialzentrum Matilde Renner und die Gemeinde Salvador wurden im Stadtteil Jardim Itatí und das Sozialzentrum João Kluge Junior mit der Gemeinde São Lucas im Stadtteil Três Figueiras gegründet. In den 1970er Jahren dehnte sich die Sozialarbeit nach Alvorada aus, wo die Casa da Criança Alvorada und das Centro Social Piratini gegründet wurden, und bald darauf die Pfarrei Maria Madalena. Sie dehnte sich auch auf das Bairro da Glória aus, wo die Pfarrei São Marcos geboren wurde. In diesem Jahrzehnt wurde auch die Kindertagesstätte Bom Samaritano in Viamão gegründet.

In den 80er Jahren gab es einen administrativen Wandel innerhalb der CEPA, die eine Phase der Dezentralisierung der Einheiten durchlief, in der jede Einheit begann, eine gewisse Autonomie zu haben. Die CEPA hat jedoch weiterhin für jeden von ihnen rechtlich geantwortet.

Im Jahr 2014 wurde die CEPA neu formuliert. Sie blieb Träger der Schuleinheiten und Sozialzentren, und die Gemeinden (Pfarreien) wurden Teilhaber der Entität.

Porto Alegre (Río Grande del Sul), Igreja Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 30° 4' 11.208" S, 51° 10' 22.138" W

https://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/08/OBR_36.pdf (S. 6)

[https://www.google.de/maps/place/Igreja+Sta+Maria+Madalena/@-30.0698604,-51.2428377,12z/data=!4m8!1m2!2m1!1sPorto+Alegre+\(R%C3%ADo+Grande+del+Sul\),+Igreja](https://www.google.de/maps/place/Igreja+Sta+Maria+Madalena/@-30.0698604,-51.2428377,12z/data=!4m8!1m2!2m1!1sPorto+Alegre+(R%C3%ADo+Grande+del+Sul),+Igreja)

[+Santa+Maria+Madalena!3m4!1s0x95199d51c2c54761:0x2945774f74cc9cf8!8m2!3d-30.0698604!4d-51.1727999](https://www.google.de/maps/place/Comunidade+Santa+Maria+Madalena+-+Linha+144/@-11.174899,-61.684788,17z/data=!4m6!3m5!1s0x0:0x35946385c25ed323!4b1!8m2!3d-11.174899!4d-61.6825993)

Igreja Sta. Maria Madalena, Porto Alegre

Centre as obras brutalistas no Brasil precedentes ao projeto do CEPA, encontramos exemplares principalmente em São Paulo, como a Casa Antônio Carlos Cunha Lima (1958) e a Igreja na Vila Madalena (1956), ambas de Joaquim Guedes, além do Ginásio do Clube Paulistano (1957), de Paulo Mendes da Rocha e João Eduardo de Gennaro. Na casa a estrutura de concreto apresenta-se aparente, assumindo grande significado formal ao intercalar as alvenarias de fechamento que são revestidas e pintadas. A Igreja também apresenta estrutura de concreto aparente e ainda o utiliza como material de fechamento, empregando grande plasticidade ao artefato. Constituída apenas por nave principal, revela-se amplamente iluminada, devido aos grandes vãos com fechamento de tijolo de vidro entre os entrecolúnios formados pelos pilares de concreto, que ditam o ritmo da obra. Ainda há a Igreja São Domingos (1953) construída na capital paulista, projeto do arquiteto Adolf Franz Heep, que se relaciona de forma mais direta com o CEPA. É possível encontrar pontos de contato pelo partido adotado, pela exploração da luz natural e pela utilização de concreto a vista. A igreja apresenta partido próximo ao da Igreja de Notre Dame em Rancy (1922), França, obra de Auguste Perret, com nave única e sem capela-mor. O autor rompeu com a tradicional forma de iluminação natural, comumente com espaços semi-escuros, oferecendo aqui um espaço extremamente claro. O espaço interior é banhado de luz por amplas aberturas anguladas laterais e pela fachada frontal envidraçada.

Kirche Sta. Maria Madalena, Porto Alegre

Im Zentrum der brutalistischen Werke in Brasilien, die dem CEPA-Projekt vorausgingen, finden wir Beispiele vor allem in São Paulo, wie das Haus Antonio Carlos Cunha Lima (1958) und die Kirche in Vila Madalena (1956), beide von Joaquim Guedes, und das Club Paulistano Gymnasium (1957), von Paulo Mendes da Rocha und João Eduardo de Gennaro. Im Haus ist die Betonstruktur freigelegt, die im Zusammenspiel mit dem abschließenden Mauerwerk, das beschichtet und gestrichen ist, eine große formale Bedeutung erhält. Auch die Kirche weist eine scheinbare Betonstruktur auf und nutzt diese auch als Abschlussmaterial, wobei sie dem Artefakt eine große Plastizität verleiht. Sie besteht nur aus dem Hauptschiff und ist aufgrund der großen Spannweiten mit Glasbausteinen zwischen den von den Betonpfeilern gebildeten Zwischenräumen, die den Rhythmus des Werkes bestimmen, weitläufig beleuchtet.

Es gibt auch die São-Domingos-Kirche (1953) in São Paulo, die von dem Architekten Adolf Franz Heep entworfen wurde und die in direkterem Zusammenhang mit der CEPA steht. Es ist möglich, Berührungspunkte durch die angenommene Partei, durch die Erforschung des natürlichen Lichts und durch die Verwendung von Sichtbeton zu finden. Die Kirche hat einen ähnlichen Entwurf wie die Kirche Notre Dame in Rancy (1922), Frankreich, ein Werk von Auguste Perret, mit einem einzigen Schiff und ohne Hauptkapelle. Der Autor brach mit der traditionellen Form der natürlichen Beleuchtung, üblicherweise mit halbdunklen Räumen, und bot hier einen extrem klaren Raum. Der Innenraum wird durch weite, schräge Seitenöffnungen und durch die verglaste Frontfassade lichtdurchflutet.

Presidente Médici (Rondônia), Comunidade Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 11° 10' 9.75" S, 61° 53' 56.897" W

<https://www.google.de/maps/place/Comunidade+Santa+Maria+Madalena+-+Linha+144/@-11.174899,-61.684788,17z/data=!4m6!3m5!1s0x0:0x35946385c25ed323!4b1!8m2!3d-11.174899!4d-61.6825993>

Primeiro de Maio (Minas Gerais), Igreja de Todos os Santos Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 19° 51' 46.339" S, 43° 55' 51.924" W

<https://www.google.de/maps/search/Igreja+Madalena,mR.+Mal.+Rondon,+233+-+Primeiro+de+Maio,+Belo+Horizonte+-+MG,+31810-190,+Brasilien/@-19.8628671,-43.9332837,17z/data=!3m1!4b1>

Recife (Pernambuco), Igreja Presbiteriana da Madalena

Koordinaten: 8° 3' 13.633" S, 34° 54' 30.604" W

<https://ear.com.br/about/history>

Igreja Presbiteriana da Madalena, Recife

The American School of Recife was born during the 1956-1957 school year when two missionary mothers began teaching the children of four families at various grade levels, using the Calvert Correspondence Course, in the building of the Madalena Presbyterian Church.

The school population continued to grow, requiring two additional moves to larger quarters: first to a house on Avenida Antônio Falcão in 1958 and then to a two-story house behind the old Porcão Restaurant.

Magdalena-Kirche der Presbyterianer, Recife

Die Amerikanische Schule von Recife entstand im Schuljahr 1956-1957, als zwei Missionarsmütter im Gebäude der Presbyterianischen Kirche von Madalena begannen, die Kinder von vier Familien in verschiedenen Klassenstufen nach dem Calvert Correspondence Course zu unterrichten.

Die Schulbevölkerung wuchs weiter und erforderte zwei weitere Umzüge in größere Räumlichkeiten: zuerst in ein Haus in der Avenida Antônio Falcão im Jahr 1958 und dann in ein zweistöckiges Haus hinter dem alten Restaurant Porcão.

Salvador-Engomadeira (Bahia), Comunidade Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 12° 56' 54.197" S, 38° 27' 14.515" W

<http://paroquiasaogoncalodoretiro.blogspot.com/p/comunidades.html>

Comunidade Sta. Maria Madalena, Engomadeira

Fundação: 22 de julho de 1991

Padroeira: Santa Maria Madalena

Localização: Engomadeira

Gemeinde Sta. Maria Madalena, Engomadeira

Gründung: 22. Juli 1991

Schutzpatronin: Santa Maria Madalena

Standort: Engomadeira

Santa Maria Madalena (Rio de Janeiro), Pároquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 21° 57' 21.521" S, 42° 0' 27.454" W

https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_Matriz_de_Santa_Maria_Madalena

<http://www.overmundo.com.br/guia/igreja-matriz-de-santa-maria-madalena>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Igreja_Matriz_de_Santa_Maria_Madalena

Pároquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Sta. Maria Madalena

A Igreja Matriz de Santa Maria Madalena é a principal igreja da cidade de mesmo nome, localizada na região serrana do estado do Rio de Janeiro, no Brasil.

Edificada atrás antiga capela erguida pelo Padre Francisco Xavier Frouthé, a obra foi iniciada em 1880, em estilo neogótico, pelo mestre de construções José Vilha, que comandou os escravos que trabalharam na construção. As pedras utilizadas na obra foram retiradas do morro onde ficava a estação de trem da cidade.

Em 1968 houve uma grande reforma que modificou o revestimento externo e transformou o antigo forro de madeira em um teto de alvenaria, mas sem modificar o estilo. As laterais são decoradas com rosáceas e vitrais sempre em pares, ilustrando cenas da vida de Santa Maria Madalena.

A igreja possui uma torre no centro da fachada principal, e nela foi instalada um relógio fabricado em São Paulo. Todos os dias, às 12h e às 18h, um dispositivo automatizado toca a Ave Maria de Schubert.

[...]

A Igreja Matriz de Santa Maria Madalena é um dos cartões postais mais bonitos da graciosa cidade de Santa Maria Madalena

A Igreja teve a sua construção iniciada em 1880. Como parte do material de construção foram utilizadas pedras retiradas do Morro da Estação e também madeiras da antiga capela em louvor à Santa, construída pelo Padre Frouthé, velho cura de Cantagalo/RJ, que, enfermo, fixou residência nessa região.

A igreja foi edificada graças ao apoio da comunidade madalenense, através de uma lista de colaboradores que foi iniciada pelo Barão de Madalena.

Na década de 60, a Igreja passou por reformas que não comprometeram o seu estilo.

A construção é muito elegante e exibe em sua fachada principal uma bela torre. Nos lados da matriz, há vitrais sempre em pares, apresentando cenas da vida de Santa Maria Madalena.

(Luiz Antonio Cavalheiro)

Pfarrei und Mutterkirche Sta. Maria Madalena, Sta. Maria Madalena

Die Mutterkirche Santa Maria Madalena ist die Hauptkirche des gleichnamigen Ortes, der in der Bergregion des Bundesstaates Rio de Janeiro in Brasilien liegt.

Der Bau wurde hinter der alten, von Pater Francisco Xavier Frouthé errichteten Kapelle errichtet und 1880 im neugotischen Stil von dem Baumeister José Vilha begonnen, der die Sklaven befehligte, die am Bau arbeiteten. Die für den Bau verwendeten Steine stammen von dem Hügel, auf dem sich früher der Bahnhof der Stadt befand.

Im Jahr 1968 gab es eine große Reform, die den Außenanstrich veränderte und die alte Holzdecke in eine gemauerte Decke verwandelte, ohne jedoch den Stil zu verändern. Die Seiten sind mit Rosetten und Buntglasfenstern verziert, die immer paarweise Szenen aus dem Leben der Heiligen Maria Magdalena darstellen.

Die Kirche hat einen Turm in der Mitte der Hauptfassade, in dem eine in São Paulo hergestellte Uhr

installiert wurde. Jeden Tag, um 12 Uhr mittags und um 18 Uhr, spielt ein Automat das Ave Maria von Schubert.

[...]

Die Mutterkirche von Santa Maria Madalena ist eine der schönsten Postkarten der anmutigen Stadt Santa Maria Madalena

Mit dem Bau der Kirche wurde im Jahr 1880 begonnen. Als Baumaterial wurden Steine aus dem Morro da Estação und auch Holz aus der alten Kapelle zu Ehren des Heiligen verwendet, die von Pater Frouthé, einem alten Priester aus Cantagalo / RJ, gebaut wurde, der sich krankheitsbedingt in dieser Region niederließ.

Die Kirche wurde dank der Unterstützung der Gemeinde von Madalena gebaut, durch eine Liste von Mitarbeitern, die vom Baron von Madalena begonnen wurde.

In den 60er Jahren machte die Kirche Reformen durch, die ihren Stil nicht beeinträchtigten.

Der Bau ist sehr elegant und zeigt in seiner Hauptfassade einen schönen Turm. An den Seiten der Kirche befinden sich immer paarweise Buntglasfenster, die Szenen aus dem Leben der Heiligen Maria Magdalena zeigen.

(Luiz Antonio Cavalheiro)

Santa Maria Madalena-Arranchadouro (Rio de Janeiro), Igreja Metodista Ortodoxa de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 21° 57' 46.577" S, 41° 59' 55.36" W

<https://www.descubraonline.com/cnpj/igreja-metodista-em-santa-maria-madalena-23416412008600/>

<https://www.facebook.com/MetodistaOrtodoxaEmMadalena/>

São Paulo (Metropolitana de São Paulo), Matriz Paróquial Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 23° 36' 43.117" S, 46° 30' 38.581" W

<http://www.arquisp.org.br/regiaoabelem/paroquias/paroquia-santa-maria-madalena/matriz-paroquial-santa-maria-madalena>

Matriz Paróquial Sta. Maria Madalena, São Paulo

Construção da Igreja, futura matriz. Compra do terreno dia 29 de maio de 1967. Primeira missa celebrada no parque em um depósito de material para construção de propriedade do Sr. Antônio. Dia 1° de maio de 1967.

Primeira reunião para fins da construção da Igreja provisória dia 03 de junho de 1967.

Compareceram: D. Albertina Fabelina de Souza, cabeça do movimento, D. Osória de Paula, D. Alzira Justino Biganha, D. Joana Maria Firmina, Sr. João Dias da silva, Sr. João Ivo, Sr. Luiz Garcia, Sr. Olavio de Paula, Sr. José Crisanto de Souza, Sr. Benedito M. Pereira. Primeira iniciativa para angariar donativos: circulação de listas.

Primeiros portadores de listas:

1) D. Albertina Fabelina de Souza 2) Sr. Décio Gonçalves Moreira 3) Sr. (Jair) digo José Pedro 4) D. Edite Egda de Lima 5) Odete de Pinto 6) D. Maria Castelo Branco 7) Sr. Antônio Ruiz 8) Sr. João Dias da Silva 9) Sr. Ovídio Pires 10) Sr. Alfredo Pacheco 11) Sr. Augusto G. cova 12) Sr. João

Guedes da Silva 13) D. Ivone Dias da Costa 14) Sr. Afonso Gonçalves 15) Sr. Luiz Garcia 16) Sr. Otaviano de Paula 17) Sr. Biosquino Carlos Pereira 18) D. Maria Castelo Branco 19) Sr. Ananias Lino Madureira

Cruz grande: doada pela paróquia de Sapopemba. Construção de Pedestal para a cruz. Dia 13 de agosto. Construtor: Sr. Artur Freire da Silva. Material doado pelo Sr. Bernardino Domingues Faria. Início da Construção da Igreja provisória: dia 20 de Agosto de 1967, um domingo.

Primeiros contribuintes com serviço:

Sr. Artur Freire da Silva, Sr. João Dias da Silva, Sr. Antônio Ruiz, Sr. José Crisanto de Souza, Biosquino Carlos Pereira, Sr. Antônio Rui, Sr. João Julião Pereira, Sr. José Brito da Silva, Sr. Agostinho Angelo de Castro, Sr. Narciso Bomtempo, Sr. José Luiz Carlos, Sr. Afonso Gonçalves Cova, Sr. Benedito M. Pereira, Sr. Augusto Gonçalves Costa, sr. José Crisanto Souza, Sr. João Dias da Silva, Sr. Manoel Monteiro, José Benedito Reis. Primeiros donativos: 2 caminhões de tijolos e dois caminhões de areia. Doação do Dr. Francisco Stoffa Sobrinho. Resolução para abertura de um poço no terreno dia 24 de agosto de 1967. Posição do terreno: Avenida Cinco, nºs 14, 15 e 16. Parque Santa Madalena. Catecismo iniciado no dia 9 de julho de 1967. Primeira catequista: D. Joana Maria Firmino.

Senhoras presentes a reunião para a primeira festinha: D. Albertina Fabelina de Souza, , D. Alzira Justino Bigonha, D. Maria Pereira da Silva, D. Nair Paiato Justino da Silva, D. Ana Maria da Silva, d. Mercedes Simione, D. Maria Gouveia da Silva, D. Guiomar Sampaio Malheiros, D. Ivone Dias da Costa, d. Maria Castelo Branco. Festa do dia 7 de setembro de 1967. Não se realizou. O mau tempo não permitiu. Com muita dificuldade, enfrentando chuva e vento, compaceram algumas centenas de pessoas, permitindo animado leilão e funcionamento das barracas de comestíveis e do coelho. Neste mesmo dia foi adquirido um fogão a carvão e eu cedi as casinhas do coelho. Não foi fincado o cruzeiro e convencionou-se a se realizar a festinha no dia 17 de setembro. Pe. Olavo Almeida, vigário. Festa do dia 17-9.

Mutterkirche der Pfarrei Sta. Maria Magdalena, São Paulo

Bau der Kirche, der zukünftigen Pfarrkirche. Kauf des Grundstücks am 29. Mai 1967. Erste Messe im Park in einem Baustofflager von Herrn Antônio gefeiert. 1. Mai 1967.

Erstes Treffen zum Zweck der Errichtung der provisorischen Kirche am 3. Juni 1967. Anwesend: Frau Albertina Fabelina de Souza, Leiterin der Bewegung, Frau Osória de Paula, Frau Alzira Justino Bigonha, Frau Joana Maria Firmina, Herr João Dias da Silva, Herr João Ivo, Herr Luiz Garcia, Herr Olavio de Paula, Herr José Crisanto de Souza, Herr Benedito M. Pereira. Erste Initiative zum Sammeln von Spenden: Verteilung von Listen.

Primär Gelistete:

1) Frau Albertina Fabelina de Souza 2) Herr Décio Gonçalves Moreira 3) Herr (Jair) digo José Pedro 4) Frau Edite Egda de Lima 5) Frau Odete de Pinto 6) Frau Maria Castelo Branco 7) Herr Antônio Ruiz 8) Herr João Dias da Silva 9) Herr Ovídio Pires 10) Herr. Alfredo Pacheco 11) Herr Augusto G. cova 12) Herr João Guedes da Silva 13) Frau Ivone Dias da Costa 14) Herr Afonso Gonçalves 15) Herr Luiz Garcia 16) Herr Otaviano de Paula 17) Herr Biosquino Carlos Pereira 18) Frau Maria Castelo Branco 19) Herr Ananias Lino Madureira

Großes Kreuz: gestiftet von der Gemeinde Sapopemba. Konstruktion des Sockels für das Kreuz. Tag 13 im August. Erbauer: Herr Artur Freire da Silva. Material gespendet von Herrn Bernardino Domingues Faria. Beginn des Baus der provisorischen Kirche: 20. August 1967, ein Sonntag.

Erste Beitragszahler mit Service:

Herr Artur Freire da Silva, Herr João Dias da Silva, Herr Antônio Ruiz, Herr José Crisanto de Souza, Biosquino Carlos Pereira, Herr Antônio Rui, Herr João Julião Pereira, Herr José Brito da Silva, Herr Agostinho Angelo de Castro, Herr. Afonso Gonçalves Cova, Mr. Benedito M. Pereira, Mr. Augusto Gonçalves Costa, Mr. José Crisanto Souza, Mr. João Dias da Silva, Mr. Manoel Monteiro, José Benedito Reis. Erste Spenden: 2 LKWs mit Ziegeln und 2 LKWs mit Sand. Spende von Dr. Francisco Stoffa Sobrinho. Beschluss über die Eröffnung eines Brunnens auf dem Grundstück am 24. August 1967. Grundstückslage: Avenida Cinco, n°s 14, 15 e 16. Parque Santa Madalena. Der Katechismus begann am 9. Juli 1967. Erster Katechet: D. Joana Maria Firmino. Anwesende Damen für die erste kleine Feier: D. Albertina Fabelina de Souza, D. Alzira Justino Bigonha, D. Maria Pereira da Silva, D. Nair Paiato Justino da Silva, D. Ana Maria da Silva, D. Mercedes Simione, D. Maria Gouveia da Silva, D. Guiomar Sampaio Malheiros, D. Ivone Dias da Costa, D. Maria Castelo Branco. Partei am 7. September 1967. Es hat nicht stattgefunden. Das schlechte Wetter hat es nicht zugelassen. Mit viel Mühe, bei Regen und Wind, packten ein paar Hundert Leute ein, was eine lebhaftere Auktion und das Funktionieren der Essens- und Kaninchenstände ermöglichte. Am selben Tag wurde ein Holzkohleofen angeschafft und ich verschenkte die Kaninchenhäuser. Das Kreuz wurde nicht gebaut, und es wurde vereinbart, dass das Fest am 17. September stattfinden sollte. Pater Olavo Almeida, Vikar. Fest des 17. Septembers.

São Paulo-Vila Madalena (Metropolitana de São Paulo), Paróquia e Igreja Sta. Maria Madalena e São Miguel Arcanjo

Koordinaten: 23° 33' 9.936" S, 46° 41' 29.818" W

<http://paroquiasantamariamadalena.org.br/historico/>

<http://www.arquisp.org.br/regiao/se/paroquias/paroquia-santa-maria-madalena-e-sao-miguel-arcujo/matriz-paroquial-santa-maria-madalena-e-sao-miguel-arcujo>

Igreja Sta. Maria Madalena e São Miguel Arcanjo, Vila Madalena

Fundada em 11 de Maio de 1951, a Paróquia Santa Maria Madalena e São Miguel Arcanjo foi a primeira igreja do bairro da Vila Madalena.

Localizada em um terreno de 3.200m² no coração da Vila Madalena, a construção atual – concebida pelo Prof. Dr. Joaquim Guedes, e inaugurada em julho de 1963 – conta com um grande templo de arquitetura moderna e concreto aparente, colocado à disposição de todos aqueles que buscam um lugar harmonioso e acolhedor para ter uma experiência edificante com Cristo.

História da paróquia

Nos idos de 1951, a cidade de São Paulo estava se expandindo e a população paulistana, aumentando. Por esse motivo, a Mitra Arquidiocesana de São Paulo, buscando atender às necessidades dos fiéis, fundou em 11 de Maio de 1951 a Paróquia Santa Maria Madalena e São Miguel Arcanjo, tendo como seu primeiro pároco o Padre Olavo Pezzotti.

É importante destacar o engajamento do Padre Olavo Pezzotti no desenvolvimento do bairro da Vila Madalena, auxiliando na criação de creches, ambulatórios médicos, oficinas de corte costura e datilografia, e atuando diretamente para o asfaltamento das ruas dos bairros Vila Madalena e Vila Beatriz e para a chegada da iluminação pública.

Em 1956 deu-se início à construção da nova matriz da paróquia – projetada pelo renomado arquiteto Prof. Dr. Joaquim Guedes – sobre a antiga capela que havia sido construída em meados de 1946 pelos moradores da comunidade.

A construção, comandada pelo Pe. Olavo Pezzotti juntamente com a comunidade paroquial daquela época, foi concluída e a nova matriz, inaugurada em 1963.

No Livro de Tombo da Paróquia Santa Maria Madalena e São Miguel Arcanjo do dia 21 de Julho de 1963 consta a seguinte anotação:

“No Bairro pobre de Vila Madalena, Pe. Olavo Pezzotti, com a presença de sua Emcia. O Cardeal Arcebispo de São Paulo, viu coroado de pleno êxito os seus sonhos de sacerdote apostólico e entusiasta, com a cobertura da arrojada igreja que sintetiza a arte e a liturgia. A Novel Igreja está sustentada sobre sete colunas que representam os sete sacramentos, sustentáculos da fé cristã. A pia batismal fica junto à porta de entrada, para que os fiéis recordem que o sacramento do batismo é a porta de entrada para o homem se tornar cristão. A forma geral da Igreja, que mede 800 m², é de uma grande barca; a Barca de Pedro que vitoriosamente singra os mares, ora calmos, ora agitados dos tempos. Diferente do comum das igrejas, o altar ocupará o centro da nave. À medida que se afasta do altar, tanto a luz natural, como artificial irá diminuir a intensidade. Cristo, centro e luz da Igreja mística, será de igual modo o centro e a luz da igreja física. A torre a ser construída completará o conjunto monumental obra. Será de matéria plástica, fortemente iluminada, transformando- se à noite, numa vela ardente simbolizando a fé numa atitude de vigilância e expectativa. No subsolo da moderna Igreja funcionam: ambulatório médico, escola primaria com 400 alunos, escotismo, sociedade beneficente São Miguel, Grêmio Educativo e Recreativo para os jovens do bairro. A nova igreja que em suas linhas puras convida à oração, será também um local de constantes visitas para aqueles que admiram o belo e a arte”.

Diferentemente do que diz o texto, a torre texto nunca foi construída, o altar deixou o centro da Igreja e a escola primária foi desativada, juntamente com as outras atividades que ocorriam naquela época.

Com o passar dos anos, alguns movimentos e pastorais surgiram, como a Pastoral do Menor, que cuida de crianças dando reforço escolar e alimentação, a Pastoral da Caridade, que auxilia famílias carentes com cestas básicas, Mãe Rainha, Apostolado da Oração entre outras. Hoje, a Paróquia possui diversas pastorais apoiando a comunidade do bairro.

Kirche Sta. Maria Madalena und São Miguel Arcanjo, Vila Madalena

Die Pfarrei Santa Maria Madalena und São Miguel Arcanjo wurde am 11. Mai 1951 gegründet und war die erste Kirche im Bezirk Vila Madalena.

Auf einem 3.200m² großen Grundstück im Herzen von Vila Madalena gelegen, verfügt der heutige Bau - konzipiert von Prof. Dr. Joaquim Guedes und eingeweiht im Juli 1963 - über einen großen Tempel moderner Architektur und Sichtbeton, der all jenen zur Verfügung steht, die einen harmonischen und einladenden Ort suchen, um eine erbauliche Erfahrung mit Christus zu machen.

Geschichte der Gemeinde

Im Jahr 1951 expandierte die Stadt São Paulo und die Einwohnerzahl stieg. Aus diesem Grund gründete die Mitra Arquidiocesana de São Paulo in dem Bestreben, den Bedürfnissen der Gläubigen gerecht zu werden, am 11. Mai 1951 die Pfarrei St. Maria Magdalena und St. Michael der Erzengel, mit Pater Olavo Pezzotti als erstem Pfarrer.

Es ist wichtig, das Engagement von Pater Olavo Pezzotti bei der Entwicklung des Viertels Vila Madalena hervorzuheben. Er half bei der Einrichtung von Kindertagesstätten, medizinischen Kliniken, Näh- und Schreibmaschinenwerkstätten und setzte sich direkt für die Asphaltierung der Straßen in den Vierteln Vila Madalena und Vila Beatriz sowie für die Einführung der öffentlichen Beleuchtung ein.

1956 begann der Bau der neuen Pfarrkirche - entworfen von dem renommierten Architekten Prof. Dr. Joaquim Guedes - an der alten Kapelle, die Mitte 1946 von den Bewohnern der Gemeinde errichtet worden war.

Die Bauarbeiten, die Pater Olavo Pezzotti zusammen mit der damaligen Pfarrgemeinde leitete, wurden abgeschlossen und die neue Pfarrei wurde 1963 eingeweiht.

Im Eintragungsbuch der Pfarrei St. Maria Magdalena und St. Michael Erzengel vom 21. Juli 1963

findet sich folgender Vermerk:

"Im Armenviertel von Vila Madalena wurde Pater Olavo Pezzotti in Anwesenheit seiner Emcia. Kardinal-Erzbischof von São Paulo, sah seine Träume von einem apostolischen und enthusiastischen Priester mit vollem Erfolg gekrönt, mit der Abdeckung der kühnen Kirche, die Kunst und Liturgie synthetisiert. Die Novel Church wird auf sieben Säulen getragen, die die sieben Sakramente, die Stützen des christlichen Glaubens, darstellen. Das Taufbecken steht in der Nähe der Eingangstür, so dass die Gläubigen daran erinnert werden, dass das Sakrament der Taufe das Tor ist, durch das der Mensch zum Christen wird. Die allgemeine Form der Kirche, die 800 Quadratmeter misst, ist die einer großen Barke; die Barke des Petrus, die siegreich durch die ruhige und raue See der Zeit segelt. Anders als in gewöhnlichen Kirchen wird der Altar in der Mitte des Kirchenschiffs stehen. Wenn Sie sich vom Altar entfernen, wird sowohl das natürliche als auch das künstliche Licht an Intensität abnehmen. Christus, der Mittelpunkt und das Licht der mystischen Kirche, wird auch der Mittelpunkt und das Licht der physischen Kirche sein. Der zu errichtende Turm wird das monumentale Werk vollenden. Sie wird aus Kunststoff bestehen, stark beleuchtet sein und sich bei Nacht in eine brennende Kerze verwandeln, die den Glauben in einer Haltung der Wachsamkeit und Erwartung symbolisiert. Im Untergeschoss der modernen Kirche befinden sich eine medizinische Klinik, eine Grundschule mit 400 Schülern, Pfadfinder, die São Miguel Charity Society und ein Bildungs- und Freizeitclub für die Jugend des Viertels. Die neue Kirche, die in ihren reinen Linien zum Gebet einlädt, wird auch ein Ort ständiger Besuche für diejenigen sein, die Schönheit und Kunst bewundern".

Anders als es im Text steht, wurde der Textturm nie gebaut, der Altar verließ das Zentrum der Kirche und die Grundschule wurde deaktiviert, zusammen mit den anderen Aktivitäten, die zu dieser Zeit stattfanden.

Im Laufe der Jahre entstanden einige Bewegungen und Seelsorgestellen, wie z.B. die Pastoral der Kleinen, die sich um Kinder kümmert, indem sie ihnen zusätzliche Schulbildung und Nahrung gibt, die Pastoral der Nächstenliebe, die bedürftigen Familien mit Lebensmittelkörben hilft, Mutter Königin, Gebetsapostelschaft und andere. Heute hat die Pfarrei mehrere pastorale Aktivitäten, die die Nachbarschaftsgemeinschaft unterstützen.

Sorocaba (São Paulo), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 23° 29' 45.164" S, 47° 30' 18.112" W

<https://paroquiasantamariamadalena.com.br/historia-da-paroquia/>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Sorocaba#/media/Ficheiro:Catedral_Sorocaba.JPG

Teixeira (Paraíba), Paróquia e capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 7° 13' 18.163" S, 37° 15' 8.809" W

<http://paroquiadesantamariamadalena.blogspot.com/p/pastoras-e-servicos.html>

<http://www.folhapatoense.com/2017/07/19/imagem-de-santa-maria-madalena-e-colocada-na-entrada-da-cidade-de-teixeira/>

Paróquia e capela de Sta. Maria Madalena, Teixeira

História

Em 1792, o Vigário de Patos, cônego Manoel da Costa Palmeiro, lançou os fundamentos da capela de Santa Maria Madalena do Teixeira e, em 01 de outubro de 1795, com terras compradas a Antonio

de Araújo Franca e sua Mulher d.Jerônima de Jesus Cavalcante, e a Manoel Lopes Romeu e sua Mulher Verônica Lins de Vasconcelos, foi Instalado o seu Patrimônio, sendo a Capela Inaugurada em 1809. Sucedeu-lhe o Padre Antonio Dantas Correia de Góes, filho do Capitão Anta. Era Capelão de Teixeira, que pertencia a Patos. Homem de Idéias avançadas e pacíficas, porém muito caprichoso, prestou grandes serviços ao povoado. Rico, possuidor de terras e escravos, dedicava-se à agropecuária. Prudêncio, seu escravo, foi o primeiro condutor de carro de bois da Serra. Dizem que o Padre ajudou a desalojar o restante dos Índios, cujos gentios, após saquearam terras nas Espinharas, refugiaram-se na Serra, onde tinham suas aldeias. No ano de 1846, chegou a Teixeira o reverendíssimo Padre Vicente Xavier de Farias, natural de Pombal, e ali fixou residência. O povoado foi elevado a categoria de freguesia em 1857: Art1º- Fica erecta em matriz a capella de Santa Maria Magdalena da Serra do Teixeira da freguesia da Villa de Pattsos.

Seu primeiro Vigário, o Padre José Geminiano Pereira Régis, foi empossado por provisão do visitador Francisco de Holanda Chacon, pelo Padre Vicente Xavier, em 21 de dezembro do mesmo ano. Apesar do Padre Geminiano Régis, Homem manso e pacato ter assumido a freguesia de Teixeira, o padre Vicente Xavier continuou a desenvolver seu trabalho na Vila, na condição de vigário colocado. Era uma espécie de pacificador nas lutas provocadas pela política local. Um Fato marcante, ocorrido em 1862, retrata bem a fé dos teixeirenses na sua Padroeira. Um surto de cólera devastou quase todo o estado. O comerciante José Antonio de castro fez-lhe uma prece para que a moléstia não atingisse Teixeira . Prometia dar à Igreja uma Imagem de Santa Maria Madalena, do Tamanho de uma pessoa. Teve o seu pedido atendido, pois o sitio esteve cerca de duas léguas e a região ficou a salvo do Flagelo. A promessa foi cumprida, a imagem foi colocada no altar. A santa pequena foi posta na sacristia e hoje sai pelas ruas da cidade e sítios em peregrinação. Substituiu o Padre Geminiano o cônego Bernardo de Carvalho de Andrade, que tomou posse em 07 de julho de 1861, por sua provisão do então visitador da província eclesiástica, Padre Jerônimo Cavalcante de Albuquerque, ato presidido pelo padre Geminiano. Cônego Bernardo nasceu na fazenda Maturéia, hoje município, no dia 20 de julho de 1833. No sitio teve grande destaque na produção de soja, até um alemão veio a Teixeira saber. Em 1888, vítima de severos vilipêndios dos adversários políticos, não suportando mais a sua permanência em Teixeira, retirou-se para vitória de Santo Antônio, no vizinho estado de Pernambuco, onde assumiu a paróquia por vinte anos. Com a Saída do Cônego Bernardo, foi empossado o pároco da freguesia de Teixeira o padre Vicente Xavier, que ficou no cargo até 1905. Sucedeu-lhe o padre Florentino Barbosa, natural de Desterro. Em 1902, a paróquia de Santa Maria Madalena recebe a visita do D.Adaucto de Miranda Henriques, arcebispo da Paraíba.

Um episódio religioso Merece destaque. Ocorreu em 1905, quando a comunidade Cristã, num mutirão de fé em torno de sua padroeira, invocava a proteção para livrar a cidade do surto de varíola que assolava as Espinharas. Milagrosamente, Teixeira ficou livre da epidemia. Em 1907, a vida religiosa foi marcada por dois episódios lamentáveis: a igreja foi invadida por um grupo de cangaceiros, e a 13 de dezembro faleceu o padre Vicente Xavier, aos 85 anos. Em 1911, padre Vicente Rodas celebra a primeira missa em sua terra natal, e em 1912, e nomeado pároco de Teixeira. O padre Rodas, como era chamado pertencia à família dos Baptistas. Era um homem puro e, apesar de conservador, era muito dinâmico. Em 31 de Maio de 1914, criou a associação das Filhas de Maria, com a adesão de um grande número de moças da cidade e do campo. Em 1915, inaugurou o Salão da Conferência de São Vicente de Paulo. Em 1916, o padre Rodas foi nomeado cônego e, em 29 de Agosto instalou a Irmandade dos Santos Anjos. Padre Rodas permaneceu como Pároco até 1929, Em outubro de 1922, foi iniciado o trabalho de reforma da Matriz, tendo sido celebrada a ultima missa no antigo altar-mor em 11 de outubro. Os recursos financeiros agenciados desde o ano de 1913 em que o Padre Frei Martinho pregou uma frutuosa missão na sede da freguesia eram de três contos de réis aproximadamente. Foi convocado uma reunião das pessoas mais importantes da vila , renovando às idéias de tantas vezes enunciada sobre a necessidade imprescindível da reforma da matriz e apelando para a sua generosidade convidando-os a abrirem

uma subscrição para o desejo fim. O resultado foi o aumento em quase dois mil contos de réis. O fim dos trabalhos aconteceu no mês de outubro de 1927. Dentro dos donativos recebidos o mais importante foi o de Dario Ramalho, que custeou as despesas com a construção do novo altar-mor, acrescido com a doação do terreno compreendido entre a propriedade ‘caipira’ do Senhor Francisco Manoel Ribeiro Barros e o terreno do patrimônio (lado poente). Os principais realizados foram: abertura de 14 arcos, a construção dos altares de Nossa Senhora das Dores, São Sebastião e Santo Antonio, a Reforma completa do teto e forro, o acréscimo da Nave com as partes compreendidas entre as torres e o necessário afastamento do coro para esta parte, piso de mosaico da capela-mor, a instalação da nova sacristia, a nova pia batismal e a aquisição das imagens de Nossa Senhora das Dores, São Sebastião, São José e São Miguel. A Imagem de Santo Antonio foi um donativo de D. Maria Augusta Dantas Wanderley e o Sacrário foi donativo de D. Ernestina Dantas.

Outros Trabalhos

Em 26 de julho de 1933 foi iniciada a pintura externa da matriz. Em 1937 foi instalada na cidade a escola para o sexo Masculino com o nome de Padre Vicente Xavier e outra escola para o sexo Feminino com o nome do Cônego Bernardo. Em 22 de Julho de 1937 foi lançada a pedra fundamental da torre da Matriz com grande festividade. A construção durou três anos, pois anualmente era Interrompida a construção devido ao Inverno.

Pfarrei und Kapelle von Sta. Maria Madalena, Teixeira

Geschichte

Im Jahr 1792 legte der Vikar von Patos, Kanonikus Manoel da Costa Palmeiro, den Grundstein für die Kapelle Santa Maria Madalena do Teixeira und am 1. Oktober 1795 wurde mit den von Antonio de Araújo Franca und seiner Frau Jerônima de Jesus Cavalcante und von Manoel Lopes Romeu und seiner Frau Verônica Lins de Vasconcelos gekauften Ländereien die Kapelle eingeweiht, die 1809 eingeweiht wurde. Sein Nachfolger wurde Pater Antonio Dantas Correia de Góes, der Sohn von Hauptmann Anta. Er war Kaplan von Teixeira, das zu Patos gehörte. Ein Mann mit fortschrittlichen und friedlichen Ideen, aber sehr kapriziös, hat er sich große Verdienste um die Stadt erworben. Reich, Besitzer von Ländereien und Sklaven, widmete er sich der Landwirtschaft und Viehzucht. Prudêncio, sein Sklave, war der erste Ochsenkarrenfahrer des Berges. Es wird erzählt, dass der Priester half, den Rest der Indianer zu vertreiben, die nach der Plünderung der Ländereien in den Espinharas in die Serra flüchteten, wo sie ihre Dörfer hatten. Im Jahr 1846 kam der hochwürdige Pater Vicente Xavier de Farias, ein gebürtiger Pombaler, in Teixeira an und ließ sich dort nieder. Das Dorf wurde 1857 in die Kategorie der Pfarrei erhoben: Art1º - Ist in Matrix die Kapelle von Santa Maria Magdalena da Serra do Teixeira der Pfarrei der Villa de Pátos errichtet. Ihr erster Vikar, Pater José Geminiano Pereira Régis, wurde am 21. Dezember desselben Jahres auf Anordnung des Visitators Francisco de Holanda Chacon von Pater Vicente Xavier vereidigt. Er war eine Art Friedensstifter in den Auseinandersetzungen, die die Lokalpolitik verursachte. Eine bemerkenswerte Tatsache, die sich im Jahr 1862 ereignete, zeigt gut den Glauben der Menschen in Teixeirenses an ihren Schutzpatron. Ein Choleraausbruch verwüstete fast den gesamten Staat. Der Kaufmann José Antonio de Castro betete zu ihr, dass die Krankheit Teixeira nicht befallen würde. Er versprach, der Kirche ein Bildnis der Heiligen Maria Magdalena zu schenken, das die Größe eines Menschen hat. Seine Bitte wurde erhört, denn der Ort lag etwa zwei Meilen entfernt und die Region war vor dem Flagellum sicher. Das Versprechen wurde erfüllt, das Bild wurde auf den Altar gestellt. Die kleine Heilige wurde in die Sakristei gestellt und heute geht sie durch die Straßen der Stadt und Wallfahrtsorte. Geminiano wurde durch Kanonikus Bernardo de Carvalho de Andrade ersetzt, der sein Amt am 7. Juli 1861 auf Anordnung des damaligen Visitors der Kirchenprovinz, Pater Jerônimo Cavalcante de Albuquerque, antrat. Kanonikus Bernardo wurde am 20. Juli 1833 in der Farm Maturéia, heute Stadt, geboren. Auf der Farm hatte er eine große Bedeutung für die

Sojaproduktion, bis ein Deutscher zu Teixeira kam, um davon zu erfahren. Im Jahr 1888, Opfer schwerer Verunglimpfungen durch politische Gegner, die seinen Verbleib in Teixeira nicht mehr unterstützten, zog er sich nach Vitória de Santo Antão, im Nachbarstaat Pernambuco, zurück, wo er zwanzig Jahre lang die Pfarrei übernahm. Als Kanonikus Bernardo ging, wurde Pater Vicente Xavier als Pfarrer der Gemeinde Teixeira vereidigt, und er blieb bis 1905 im Amt. Sein Nachfolger wurde Pater Florentino Barbosa, geboren in Desterro. Im Jahr 1902 erhält die Pfarrei Santa Maria Madalena den Besuch von D. Aducto de Miranda Henriques, Erzbischof von Paraíba. Eine religiöse Episode verdient es, hervorgehoben zu werden. Es geschah im Jahr 1905, als die christliche Gemeinde in einer gemeinsamen Glaubensanstrengung um seinen Schutzpatron den Schutz anrief, um die Stadt von dem Ausbruch der Pocken zu befreien, die die Espinharas heimsuchten. Wie durch ein Wunder wurde Teixeira von der Epidemie verschont. Im Jahr 1907 wurde das religiöse Leben von zwei unglücklichen Episoden geprägt: Die Kirche wurde von einer Gruppe von Cangaceiros überfallen, und am 13. Dezember starb Pater Vicente Xavier im Alter von 85 Jahren. Im Jahr 1911 feierte Pater Vicente Rodas die erste Messe in seiner Heimatstadt, und 1912 wurde er zum Pfarrer von Teixeira ernannt. Pater Rodas, wie er genannt wurde, gehörte zur Familie der Baptisten. Er war ein reiner Mensch und, obwohl konservativ, sehr dynamisch. Am 31. Mai 1914 gründete er den Verein der Töchter Mariens, dem eine große Anzahl von Mädchen aus der Stadt und vom Lande beitraten. Im Jahr 1915 weihte er die St. Vincent de Paul Conference Hall ein. Im Jahr 1916 wurde Pater Rodas zum Kanoniker ernannt und am 29. August installierte er die Bruderschaft der Heiligen Engel. Pater Rodas blieb als Pfarrer bis 1929. Im Oktober 1922 wurde die Reformarbeit der Matriz begonnen, und am 11. Oktober wurde die letzte Messe im alten Hauptaltar gefeiert. Die finanziellen Mittel, die seit dem Jahr 1913, als Pater Martinho eine fruchtbare Mission in der Pfarrei predigte, gesammelt wurden, betrug etwa drei contos de réis. Es wurde eine Versammlung der wichtigsten Leute des Dorfes einberufen, in der die schon so oft geäußerten Ideen über die unabdingbare Notwendigkeit der Reform der Mutterkirche erneuert und an ihre Großzügigkeit appelliert wurde, indem man sie aufforderte, ein Abonnement für den gewünschten Zweck zu eröffnen. Das Ergebnis war ein Zuwachs von fast zweitausend contos de réis. Das Ende der Arbeiten fand im Oktober 1927 statt. Unter den eingegangenen Spenden war die wichtigste die von Dario Ramalho, der die Kosten für den Bau des neuen Hauptaltars übernahm, ergänzt durch die Spende des Grundstücks zwischen dem Grundstück von Herrn Francisco Manoel Ribeiro Barros und dem Patrimoniumsgrundstück (Westseite). Die wichtigsten Errungenschaften waren: die Öffnung von 14 Bögen, der Bau der Altäre von Nossa Senhora das Dores, São Sebastião und Santo Antonio, die komplette Reform der Decke und der Verkleidung, der Anbau des Kirchenschiffs mit den Teilen zwischen den Türmen und die notwendige Abtrennung des Chors für diesen Teil, Mosaikboden des Chors, die Installation der neuen Sakristei, das neue Taufbecken und der Erwerb der Bilder von Nossa Senhora das Dores, São Sebastião, São José und São Miguel. Das Bild des Heiligen Antonius war eine Spende von D. Maria Augusta Dantas Wanderley und der Tabernakel war eine Spende von D. Ernestina Dantas.

Andere Werke

Am 26. Juli 1933 wurde mit dem Außenanstrich des Pfarramtes begonnen. Im Jahr 1937 wurde in der Stadt eine Schule für Jungen mit dem Namen von Pater Vicente Xavier und eine weitere Schule für Mädchen mit dem Namen von Canon Bernardo eingerichtet. Am 22. Juli 1937 wurde mit großer Feierlichkeit der Grundstein für den Matrizenturm gelegt. Der Bau dauerte drei Jahre, da jährlich der Bau wegen des Winters unterbrochen wurde.

Teresina (Piauí), Igreja de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 5° 4' 15.571" S, 42° 49' 7.414" W

<https://www.facebook.com/arquidiocesedeteresinaoficial/videos/santa-maria-madalena-rogai-por->

[n%C3%B3s-palavra-do-pastor-pe-tony-batista-220719/1814216572014922/](https://www.instagram.com/palavra-do-pastor-pe-tony-batista-220719/1814216572014922/)

Igreja de Sta. Maria Madalena, Teresina

“Maria Madalena muito amou. E Deus é misericórdia.

Ao encontrar Jesus, a tudo abandonou e seguiu o mestre, como uma verdadeira discípula de Jesus Cristo.

Exemplo de mulher valente na fé. “Ai da Igreja e da sociedade sem a presença feminina”
Santa Maria Madalena, Rogai por Nós!!”

Kirche St. Maria Magdalena, Teresina

“Maria Magdalena hat sehr viel geliebt. Und Gott ist Barmherzigkeit.

Als sie Jesus fand, gab sie alles auf und folgte ihrem Meister als wahre Jüngerin Jesu Christi.

Beispiel einer mutigen Frau im Glauben. "Wehe der Kirche und der Gesellschaft ohne die weibliche Präsenz.

Heilige Maria Magdalena, bete für uns!”

Teresina (Piauí), Mosteiro Nossa Senhora Das Dores e Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 5° 4' 35.674" S, 42° 47' 10.345" W

<https://institutohesed.org.br/ministry/mosteiro-nossa-senhora-das-dores/>

Mosteiro Nossa Senhora Das Dores e Sta. Maria Madalena

“Perto da cruz de Jesus estava sua Mãe... e Maria Madalena” (Jo 19,25).

Como um bálsamo no coração da Santíssima Virgem, nasce assim a terceira fundação no ano de 2006.

Como um impulsionar de Amor nas almas esposais que desejam tão somente estar no coração de Deus, a semelhança de Santa Maria Madalena.

Residimos ainda numa casa provisória, mas com o coração confiante em Deus buscamos encontrar corações generosos que nos ajudem na construção de nosso mosteiro definitivo.

Levamos dentro de nós dia e noite o desejo de elevar os corações e as almas do mundo inteiro para Deus, que de alguma forma os nossos sacrifícios e orações em união ao Coração de Jesus e as dores da Santíssima Virgem Maria se voltem todas as almas para o que é essencial, a vida eterna em Deus. Apesar da nossa pequena... Deus mostra sua grandeza a muitos que buscam um refúgio espiritual na nosso mosteiro através das Santas Missas, grupo de oração, as mil Ave-Marias, o Terço da misericórdia e adoração.

Somo como uma pequena chama sempre acesa a abrasar todos os corações de amor e desejamos que Ele incendeie nas almas e todas se tornem uma viva chama de amor que se espalhe no mundo inteiro...

Kloster der Schmerzhafte Muttergottes und der Heiligen Maria Magdalena

"Bei dem Kreuz Jesu standen seine Mutter ... und Maria Magdalena" (Joh 19,25).

Wie ein Balsam im Herzen der heiligen Jungfrau wurde 2006 die dritte Stiftung geboren.

Wie ein Stich der Liebe in den spontanen Seelen, die nur im Herzen Gottes sein wollen, wie die heilige Maria Magdalena.

Noch leben wir in einem provisorischen Haus, aber mit gottvertrauendem Herzen versuchen wir, großzügige Herzen zu finden, die uns beim Bau unseres endgültigen Klosters helfen.

Wir tragen Tag und Nacht den Wunsch in uns, die Herzen und Seelen der ganzen Welt zu Gott zu

erheben, dass irgendwie unsere Opfer und Gebete in Vereinigung mit dem Herzen Jesu und den Schmerzen der seligen Jungfrau Maria alle Seelen dem Wesentlichen zuwenden, dem ewigen Leben in Gott.

Trotz unserer geringen Größe... zeigt Gott seine Größe vielen, die in unserem Kloster eine geistliche Zuflucht suchen, durch die Heiligen Messen, Gebetsgruppen, die tausend Ave Maria, den Barmherzigkeitsrosenkranz und die Anbetung.

Wir sind wie eine kleine Flamme, die immer brennt, um alle Herzen mit Liebe zu entflammen, und wir wünschen, dass Er die Seelen entflammt und alle zu einer lebendigen Flamme der Liebe werden, die sich in der ganzen Welt ausbreitet....

União dos Palmares (Alagoas), Igreja Matriz Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 9° 9' 29.297" S. 36° 2' 0.982" W

https://pt.wikipedia.org/wiki/Uni%C3%A3o_dos_Palmares

<https://www.youtube.com/watch?v=jT4XPMFFynY>

Igreja Matriz Sta. Maria Madalena, União dos Palmares

História

União dos Palmares é considerado um dos mais antigos municípios do estado de Alagoas. Os primeiros indícios de presença humana datam de finais do Século XVI, quando os negros fugitivos dos engenhos de açúcar dos atuais estados de Alagoas e Pernambuco chegaram à Serra da Barriga, onde instalaram a sede do Quilombo dos Palmares. O Quilombo dos Palmares foi a primeira tentativa de vida livre promovida pelos negros africanos nas Américas, surgindo por volta de 1597 e durando até 1695, ano em que foi morto Zumbi, seu principal líder. O Quilombo tinha uma extensão média de 200 km², englobando terras da zona da mata dos atuais estados de Pernambuco e Alagoas. Inicialmente, quando sede do Quilombo, a localidade chamava-se Macaco. Em meados dos século XVIII, como era comum na época, o português Domingos José de Pino chegou à região após ganhar uma sesmaria de terras, onde, como forma de introduzir a religião católica na localidade, construiu uma capela dedicada a Santa Maria Madalena, virando esta padroeira do pequeno povoado. Daí, o primeiro nome do lugar: Santa Maria Madalena. Já no Império, em 13 de outubro de 1831, em homenagem à Imperatriz Amélia, segunda esposa de Dom Pedro I, mudou-se o nome para Vila Nova da Imperatriz. Nesta mesma época, a vila, então, ganha autonomia administrativa, após desmembrar-se do município de Atalaia. Assim chamou-se até meados do Século XIX. Em 1889, recebe através de Decreto de Lei a condição de cidade e passa a chamar-se União. Essa mudança de nome se deve à união através da linha férrea entre os estados de Alagoas e Pernambuco. Contudo, o nome definitivo da cidade só veio a ser dado em 1944, quando houve o acréscimo de Palmares ao nome da cidade, em homenagem ao Quilombo dos Palmares.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, União dos Palmares

Geschichte

União dos Palmares gilt als eine der ältesten Städte im Bundesstaat Alagoas. Die ersten Anzeichen menschlicher Anwesenheit stammen vom Ende des 16. Jahrhunderts, als die schwarzen Flüchtlinge aus den Zuckermühlen der heutigen Bundesstaaten Alagoas und Pernambuco in Serra da Barriga ankamen, wo sie das Hauptquartier des Quilombo dos Palmares errichteten. Der Quilombo dos Palmares war der erste Versuch der afrikanischen Schwarzen, in Amerika frei zu leben. Er entstand um 1597 und dauerte bis 1695, dem Jahr, in dem Zumbi, ihr Hauptanführer, getötet wurde. Der Quilombo hatte eine durchschnittliche Ausdehnung von 200 km² und umfasste Gebiete in der Buschzone der heutigen Bundesstaaten Pernambuco und Alagoas. Ursprünglich, als Hauptquartier der Quilombo, wurde der Ort Macaco genannt. Jahrhunderts kam, wie damals üblich, der Portugiese

Domingos José de Pino in die Region, nachdem er eine Landzuteilung gewonnen hatte. Um die katholische Religion in der Ortschaft einzuführen, baute er eine Kapelle, die der Heiligen Maria Magdalena gewidmet war und wurde so zum Schutzpatron des kleinen Dorfes. Daher auch der erste Name des Ortes: Santa Maria Magdalena. Während des Kaiserreichs, am 13. Oktober 1831, wurde der Name zu Ehren der Kaiserin Amelia, der zweiten Frau von Dom Pedro I., in Vila Nova da Imperatriz geändert. Zur gleichen Zeit erlangte die Stadt administrative Autonomie, nachdem sie von der Gemeinde Atalaia getrennt wurde. Sie wurde bis Mitte des 19. Jahrhunderts so genannt. Im Jahr 1889 erhielt sie durch ein Gesetzesdekret den Status einer Stadt und wurde in União (Union) umbenannt. Diese Namensänderung war auf die Vereinigung durch die Eisenbahnlinie zwischen den Bundesstaaten Alagoas und Pernambuco zurückzuführen. Der endgültige Name der Stadt wurde jedoch erst 1944 vergeben, als Palmares zu Ehren des Quilombo dos Palmares dem Stadtnamen hinzugefügt wurde.

Venâncio Aires (Rio Grande do Sul), Cemitério Linha Maria Madalena

Koordinaten: 29° 30' 26.0" S, 52° 15' 53.2" W

<https://www.google.de/maps/place/Cemit%C3%A9rio+Linha+Maria+Madalena/@-29.5072208,-52.2669799,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x951c931423e22fe7:0xfc24998f6d657ea!8m2!3d-29.5072255!4d-52.2647859>

Venâncio Aires (Rio Grande do Sul), Igreja Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 29° 30' 28.843" S, 52° 15' 56.182" W

<https://www.google.de/maps/place/Igreja+Santa+Maria+Madalena/@-29.5080078,-52.2677997,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x951c9367e28214f9:0xc59102e0d641412b!8m2!3d-29.5080125!4d-52.2656057>

Bulgarien

Buhovo (Oblast Sofia), Manastir Sv. Mariya Magdalena

Koordinaten: 42° 46' 16.4" N, 23° 33' 20.4" O

https://bg.wikipedia.org/wiki/Буховски_манастир_„Света_Мария_Магдалена“

http://www.bulgariamonasteries.com/buhovski_manastir.html

<https://drumivdumi.com/буховски-манастир-св-мария-магдалина/>

Манастир "Света Мария Магдалина", Бухово

Буховският манастир „Света Мария Магдалена“ е непостоянно действащ храм в град Бухово, област София.

История

Манастирът е издигнат на традиционно култово място. При проучване през 1920-те години са открити основи на голяма базилика с размери 41 x 26 м, вероятно от IV век, както и на сгради, които са свързани с нея. Открити са и каменни плочи със специфична украса, което говори, че навярно тук е имало и е минавала укрепителна линия още преди създаването на самия манастир.

Вероятно манастирът е основан през XVI век – време на сравнителна верска търпимост, когато християните в империята имат възможност да възстановяват свои храмове.

Манастирът е част от Софийската Мала Света гора. При кърджалийско нападение през XVIII век той е напълно разрушен и изоставен.

Църквата е възстановена през 1881 г. върху основите на базиликата от IV-V век. Църквата е малка и в нея не се служи, за да не се повредят стенописите. Въпреки че не е постоянно действащ, манастирът се поддържа и по празници събира местните жители.

[...]

Буховски манастир „Св. Мария Магдалина“

На връх Трифон Зарезан имахме план да продължим с обиколката по софийските манастири и по-точно да посетим четири от тях, всеки един от които е считан за част от Софийската Мала Света гора – това са двата Буховски манастира, Сеславският и Кремиковският. Времето значително подпомогна нашите планове, като ни предостави ясен, слънчев и много топъл неделен ден. Сякаш не беше февруари, а някога в края на април.

Настоящата статия посветих на първия от тях – Буховският манастир „Св. Мария Магдалина“.

Как да стигнем

Манастир „Св. Мария Магдалина“ се намира малко преди Бухово. Идвайки от София, точно преди градчето има отбивка вляво (вдясно е комбинатът Кремиковци, а направо – град Бухово). На разклона има добре отличима указателна табелка. Манастирът се вижда от шосето около отбивката. Сега там мястото е голо, но на времето е имало дъбова гора.

ашето посещение до Буховския манастир „Св. Мария Магдалина“

Още със спирането пред манастира на обособен за целта паркинг, първото нещо, което ни направи впечатление беше, че има доста коли. Освен това от някъде долиташе ненатрапчива по сила на звука народна музика. Някъде не чак толкова далече се извиваше крехък бял дим. Слязохме от колата и се запътихме към портата на манастира. Точно до нея имаше табелки с

описание на обекта, проекта и находките. Още от портата видяхме малката църквичка и две от манастирските сгради.

Когато влязохме в двора на Буховския манастир „Св. Мария Магдалина“, видяхме и първопричината за колите, музиката и дима – там малко по-долу от църквата, до манастирската чешма беше опъната богата софра и имаше доста хора, насядали около нея. Отидох при тях, за да ги питам дали се влиза в църквата. Оказа се, че един от хората там е от настоятелството на манастира и има ключ от църквата (какъв късмет!) и ще ни я покаже. Но преди това, останалите хора от групата настояха да поседнем при тях на софрата – празнували Трифон Зарезан и не можело така да си отминем. Искаха да ни почерпят. Много гостоприемни и мили хора. Затова, поседнахме – как да откажем, пък и хората бяха толкова приятни. Освен това, един от тях се оказа бивш кмет на Бухово. Той беше и много запознат с историята на района. Разказа ни изключително интересни неща. Повечето от тези неща споделям в следващите редове, като разбира се направих някои справки за сверка.

Храмови празници

О.З. кметът на Бухово, както той се самоопредели с чувство за хумор, ни разказа, че манастир „Св. Мария Магдалина“ има не един, а четири храмови празника:

- 1 май, когато се чества свети Йеремия;
- 22 юли, денят на Мария Магдалина;
- 15 август, Успение на Пресвета Богородица (Голяма Богородица);
- 8 септември, Рождество Богородично (Малка Богородица).

На всеки от тези празници в манастира се събира много народ. Хората от софрата по случай Трифон Зарезан ни казаха да се чувстваме поканени на всеки един от тези празници. При всички случаи, вече го имаме пред вид.

Специално за свети Йеремия човекът обясни, че се е почитал по тези места от далечни времена, като свидетелство за това е бил стар дървен параклис, посветен на светията, който се намирал на един от околните старипланински върхове – връх Камико (не го знаех до този момент, но веднага го свързах с водопад Под Камико). Малко по-надолу по склона от параклиса е имало дупка в скалите, в която хората се провирали, за да им се опростят греховете. В края на 40-те години на 20-ти век параклисът е бил разрушен.

История

Буховският манастир „Св. Мария Магдалина“, за който се предполага, че е бил част от някогашната Софийска Мала Света гора е построен през 16-ти век, но за съжаление сведенията за него са много оскъдни. Все пак има няколко неоспорими факта за него, които са станали ясни в резултат на проведени археологически проучвания и на записани спомени на очевидци.

Факт №1: манастирът е построен върху раннохристиянска базилика. Счита се, че базиликата е построена през 4-ти век по времето на император Константин Велики;

Факт №2: при проучванията на манастира през 1942 г. са изровени около два камиона човешки кости. Предполага се, че това са хора, избити по време на кърджалийските нашествия през 18-ти век;

Факт №3: сегашният храм е построен през 1881 г. в абсидата на раннохристиянската базилика.

(Публикувано на 10.05.2016 от Ели Иванова)

Kloster St. Mariya Magdalina, Buhovo

Das Buhovo-Kloster der Heiligen Maria Magdalena ist eine nicht permanente Kirche in der Stadt Buhovo in der Region Sofia.

Geschichte

Das Kloster wurde auf einer traditionellen Kultstätte erbaut. Eine Untersuchung in den 1920er Jahren ergab die Fundamente einer großen Basilika von 41 x 26 m, wahrscheinlich aus dem 4. Jahrhundert, sowie damit verbundene Gebäude. Es wurden auch Steinplatten mit spezifischer Dekoration gefunden, was darauf hinweist, dass es hier wahrscheinlich eine Befestigungslinie gab, bevor das Kloster selbst gegründet wurde.

Wahrscheinlich wurde das Kloster im 16. Jahrhundert gegründet - eine Zeit relativer religiöser Toleranz, als Christen im Reich die Gelegenheit hatten, ihre Tempel wiederherzustellen. Das Kloster ist Teil des kleinen Heiligen Waldes in Sofia. Während des Kardzhali-Angriffs im 18. Jahrhundert wurde es vollständig zerstört und aufgegeben.

Die Kirche wurde 1881 auf den Fundamenten der Basilika aus dem IV-V Jahrhundert wieder aufgebaut. Die Kirche ist klein und wird nicht benutzt, um die Fresken nicht zu beschädigen. Obwohl nicht dauerhaft, wird das Kloster unterhalten und versammelt Einheimische an Feiertagen.

[...]

Kloster Buhovo "St. Maria Magdalena

Kloster Buhovo "St. Maria Magdalena

Auf dem Gipfel von Trifon Zarezan hatten wir vor, die Besichtigung der Sofia-Klöster fortzusetzen und genauer gesagt vier von ihnen zu besuchen, von denen jedes Teil des kleinen heiligen Berges von Sofia ist - dies sind die beiden Buhovski-Klöster, Seslav und Kremikovtsi. Das Wetter hat unsere Pläne erheblich unterstützt, indem es uns einen klaren, sonnigen und sehr warmen Sonntag bescherte. Es war, als wäre es nicht Februar, sondern irgendwann Ende April.

Ich habe diesen Artikel dem ersten gewidmet - dem Buhovo-Kloster "St. Maria Magdalena.

Wegbeschreibung

Kloster "St. Maria Magdalena“ liegt kurz vor Buhovo. Aus Sofia kommend, kurz vor der Stadt, gibt es links eine Abzweigung (rechts das Werk Kremikovtsi und rechts die Stadt Buhovo). An der Gabelung befindet sich ein gut markiertes Schild. Das Kloster kann von der Straße um die Abzweigung gesehen werden. Jetzt ist der Ort dort kahl, aber zu der Zeit gab es einen Eichenwald.

Unser Besuch im Buhovo-Kloster „St. Maria Magdalena“

Sobald wir vor dem Kloster auf einem eigenen Parkplatz anhielten, war das erste, was uns beeindruckte, dass es viele Autos gibt. Außerdem kam Volksmusik von unauffälliger Lautstärke von irgendwoher. Zerbrechlicher weißer Rauch stieg nicht weit entfernt auf.

Wir stiegen aus dem Auto und gingen zum Klostertor. Gleich daneben befanden sich Schilder, die den Ort, das Projekt und die Funde beschrieben. Vom Tor aus sahen wir die kleine Kirche und zwei der Klostergebäude.

Als wir den Hof des Buhovo-Klosters „St. Maria Magdalena“ betraten, sahen wie die Grundursache für Autos, Musik und Rauch - etwas unterhalb der Kirche, neben dem Klosterbrunnen stand ein reicher Tisch und es saßen viele Menschen um ihn herum.

Ich ging zu ihnen, um sie zu fragen, ob sie die Kirche betreten könnten. Es stellte sich heraus, dass einer der Leute dort aus dem Kuratorium des Klosters stammt und einen Schlüssel zur Kirche hat (was für ein Glück!) Und ihn uns zeigen wird. Aber vorher bestand der Rest der Gruppe darauf, dass wir mit ihnen auf dem Tisch sitzen - sie feierten Trifon Zarezan und wir konnten nicht passieren. Sie wollten uns behandeln. Sehr gastfreundliche und freundliche Leute. Deshalb haben wir uns hingestellt - wie man sich weigert, und die Leute waren so nett. Außerdem stellte sich heraus, dass einer von ihnen ein ehemaliger Bürgermeister von Buhovo war. Er war auch sehr

vertraut mit der Geschichte der Region. Er erzählte uns äußerst interessante Dinge. Ich teile die meisten dieser Dinge in den folgenden Zeilen und habe natürlich einige Referenzen zur Überprüfung gemacht.

Tempelfeiern

O. Z. Der Bürgermeister von Buhovo, wie er sich mit Sinn für Humor definierte, sagte uns, dass das Kloster „St. Maria Magdalena“ hat nicht ein, sondern vier Tempelfeste:

1. Mai, wenn der heilige Jeremia gefeiert wird;
22. Juli, der Tag von Maria Magdalena;
15. August, Himmelfahrt der Heiligen Jungfrau (Große Mutter Gottes);
8. September Geburt der Mutter Gottes (kleine Mutter Gottes).

An jedem dieser Feiertage versammeln sich viele Menschen im Kloster. Die Leute vom Trifon Zarezan-Tisch sagten uns, wir sollten uns zu jedem dieser Feiertage eingeladen fühlen. Auf jeden Fall haben wir es schon im Sinn.

Speziell für den heiligen Jeremia erklärte der Mann, dass er seit der Antike an diesen Orten verehrt worden war, wie eine alte Holzkapelle zeigt, die dem Heiligen gewidmet war und sich auf einem der umliegenden Gipfel der Stara Planina befand - dem Berg Kamiko (ich wusste es bis dahin nicht) Moment, aber ich habe es sofort mit dem Pod Kamiko Wasserfall verbunden). Etwas weiter unten am Hang der Kapelle befand sich ein Loch in den Felsen, in das sich die Menschen gruben, um ihre Sünden zu vergeben. In den späten 1940er Jahren wurde die Kapelle zerstört.

Geschichte

Das Buhovo-Kloster „St. Maria Magdalena“, die Teil des ehemaligen kleinen heiligen Berges Sofia gewesen sein soll, wurde im 16. Jahrhundert erbaut, aber leider gibt es nur sehr wenige Informationen darüber. Es gibt jedoch einige unbestreitbare Tatsachen über ihn, die durch archäologische Untersuchungen und aufgezeichnete Augenzeugenberichte deutlich geworden sind.

Fakt Nr. 1: Das Kloster wurde auf einer frühchristlichen Basilika errichtet. Es wird angenommen, dass die Basilika im 4. Jahrhundert während der Regierungszeit von Kaiser Konstantin dem Großen erbaut wurde.

Fakt Nr. 2: Bei den Ausgrabungen des Klosters im Jahr 1942 wurden etwa zwei Lastwagen mit menschlichen Knochen ausgegraben. Es wird angenommen, dass dies Menschen sind, die während der Invasionen von Kardzhali im 18. Jahrhundert getötet wurden.

Fakt Nr. 3: Die heutige Kirche wurde 1881 in der Apsis der frühchristlichen Basilika erbaut.

(Gepostet am 10. Mai 2016 von Eli Ivanova)

Canada

Beauval (Saskatchewan), Church of Mary Magdalene

Koordinaten: 55° 8' 38.1" N, 107° 36' 49.6" W

<https://www.joinmychurch.com/churches/Church-of-Mary-Magdalene-Beauval-Saskatchewan-Canada/424880>

<http://www.gcatholic.org/churches/canada-west/11193.htm>

Church of Mary Magdalene, Beauval

Who we are

Church of Mary Magdalene in Beauval, Saskatchewan is a Christian congregation serving the Beauval community and seeking, engaging, and encouraging others through a life-changing Christian journey.

We seek to be a loving, friendly community that worships God, and serves others. We place a high priority on teaching from the Bible and following the example of Jesus.

Our vision is to impact and renew Beauval and beyond with the transforming message of Jesus Christ through words and actions.

Come as you are - we'd love to get to know you.

Chelsea (Québec), St. Mary Magdalene

Koordinaten: 45° 30' 29.9" N, 75° 47' 12.2" W

<https://www.archeion.ca/st-mary-magdalene-church-anglican-chelsea-quebec-fonds>

<https://www.anglicansinthehills.ca/contact.htm#SMM>

St. Mary Magdalene, Chelsea

Physical description

13 cm of textual records 3 photographs : col. Service registers fragile.

Administrative history

Name of creator

Services in Chelsea began in the 1830's in settlers' homes. By 1842, services were being held in the Chelsea schoolhouse. In 1875, the building of St. Mary Magdalene Church, Chelsea was begun. The church was dedicated two years later. In the fall of 1943, the first St. Mary Magdalene Church was secularized and the building demolished. The small congregation continued with worship services held in the schoolhouse. From 1950-1956, the growing congregation of St. Mary Magdalene met in the United Church in Chelsea. New land was acquired and in 1957, the cornerstone for the new church was laid. On December 7, 1966 the second St. Mary Magdalene, Chelsea was consecrated. Due to deterioration of the building, the decision was made in 2000 to enlarge St. Mary Magdalene. This would include the erection of a church hall and increase the size of the church. The construction project was completed by the end of 2001. Chelsea is in the parish of Wakefield-Chelsea-Lascelles.

Scope and content

Fonds consists of records of the activities of St. Mary Magdalene congregation in Chelsea, Quebec.

It includes vestry records, 1925-1994, service registers, 1905-1930, records of committees and organizations, financial records, property records, special services and events material, correspondence, historiography, newsclippings, lists of parishioners, and photographs.

Immediate source of acquisition

Donated at various times by clergy, parish officers, parishioners, and staff of St. Mary Magdalene, Chelsea.

Restrictions on access

Open

Terms governing use, reproduction, and publication

Use of records for publication, either whole or in part, requires permission of the archivist.

Finding aids

Index for parish records. "Guide to the Holdings of the Ecclesiastical Province of Ontario"

Accruals

Further accruals are expected.

General note

Parish history published c 1965.

General note

The parish registers for this congregation are with the Parish of Wakefield-Chelsea-Lascelles.

Dorset / Ex-Cedar Narrows (Ontario), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 45° 14' 38.2" N, 78° 53' 39.5" W

<https://heritagemapsalgonquin.com/map/historic-sites/churches/st-mary-magdalene-anglican-church>

St. Mary Magdalene Anglican Church, Dorset

Geographic location: Lot 29, Conc A, Ridout Township

Current address: Main Street, Dorset

Date range: 1884 to present

Interesting facts: A rough construction of St. Mary Magdalene's was completed by April 1894, with much interior and exterior work planned. Although the church was able to be used for service, the first recorded Anglican service was held a year later on April 16, 1895. This first church building was destroyed by fire in 1906. The church was quickly rebuilt and opened its doors for service on September 1, 1907.

When the Lake of Bays Anglican Parish was formed in 1955, St. Mary's gained its first resident minister, Rev. Roy Nixon.

In 1962 St. Mary Magdalene underwent substantial renovations including dismantling of existing porch, a larger entrance being added to the building, and interior upgrades to create an annex within the building.

In September 1976, the congregation welcomed servers from St. Joseph's church in Bramalea, near Toronto. With their help, the church's old paint was scraped off and a fresh coat applied.

Public access: Yes
 Current use: Church
 Information source: Algoma University archives

Fort Nelson (British Columbia), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 58° 48' 41.3" N, 122° 42' 13.2" W

<https://www.fortnelsonchamber.com/list/member/st-mary-magdalene-anglican-church-1028>

<https://anglican.yukon.net/docs/misc/St.%20Mary%20Magdalene%20Parish%20Profile.2019.pdf>

St. Mary Magdalene Anglican Church, Fort Nelson

There has been an Anglican presence in Fort Nelson the mid '50s. The old church building was donated to the museum in 2005. We are one of 12 congregations of the Diocese of Yukon and are a small part of the Anglican Church of Canada and the worldwide Anglican Communion.

The present day congregation worships in the Hillcrest United Church Building. If you would like information on Baptism, Marriage, Funeral, Sunday School, Bible Study or pastoral care and counselling please contact our Priest, Rev. Lesley.

Hagwilget (British Columbia), Mary Magdalene Parish

Koordinaten: 55° 15' 25.9" N, 127° 35' 52.2" W

<https://www.pgdiocese.bc.ca/st-marys-2/>

<http://www.pgdiocese.bc.ca/wp-content/uploads/2014/02/20140205-Attach-Invitation-Hagwilget.pdf>

Mary Magdalene Parish, Hagwilget

A record of our history begins in 1842 when a priest by the name of Father Demers traveled from Vancouver to Fort St. James, which was the capital of what is now British Columbia. His mission was to the few Catholics who had moved into this area, and to bring the good news of Jesus Christ to the First Nations people. He stopped briefly at Fort George where he preached the gospel and baptized five people.

Father Demers' mission in this region begins the history of what eventually became the Diocese of Prince George. The central interior of the province was under the Vicariate Apostolic of Oregon Territory by 1843 and subsequently the Archdiocese of Oregon City before the Diocese of Vancouver Island was created.

The Missionary Oblates of Mary Immaculate, a religious order of priests and brothers that originated in France, were given responsibility for the mission of the church on the mainland of British Columbia in 1861. There were relatively few communities spread over the vast territory that is the northern half of the province. Priests ministered in isolated conditions, often enduring incredible hardships to serve the people entrusted to their care.

Father Adrien-Gabriel Morice, OMI, arrived in northern British Columbia in 1885 and served the Carrier and Sekani peoples out of the mission of Stuart Lake. He is well known for his invention of the Carrier syllabics, the written grammar of the language and the translation of the Carrier prayer book, which is still used today by First Nations elders. Father Morice established a printing press at Stuart Lake and is also known for the maps he made of the interior of BC. In fact, it was one of his maps that became the first map of the interior of BC published by the government in 1907.

Another pioneer Oblate was Father Nicolas Coccola, OMI, who came to Fort St. James in 1905 and

served the First Nations people of this region until his death in Smithers in 1943. He traveled constantly to be with the people, in all seasons and conditions, suffering with and for the people in the sense of a “true missionary”.

Emile Bunoz arrived in British Columbia in 1891. In 1898 he was named Vicar General of the Diocese but in 1902 he left the lower mainland for Dawson City in the Yukon. By this time it was becoming clear that the administration was too far away from the northern missions.

On March 8, 1908 Northern BC and the Yukon were separated from the rest of BC to become the Prefecture Apostolic of the Yukon and Prince Rupert. Pope Pius X charged Father Bunoz with its pastoral care and, making his home in Prince Rupert.

Father Bunoz traveled north, east and south to reach the many missions for which he now had responsibility. When the Prefecture was raised to the status of Vicariate Apostolic on October 17, 1917, Father Bunoz was ordained as bishop and given the title of Vicar Apostolic.

By 1944 the territory was too large and unwieldy to be governed by one administrative centre in Prince Rupert. On January 14, 1944 the Holy Father, Pope Pius XII divided the territory into two vicariates. Bishop John Coudert, O.M.I., formerly co-adjutor bishop of the old Vicariate, was transferred to Whitehorse and given responsibility for the Yukon and the most northern part of BC while Bishop Bunoz continued as Vicar Apostolic of Prince Rupert.

Throughout its history, the Oblates provided most of the priests for this territory. It is only in more recent years that there have been greater numbers of diocesan priests. In the 1940s there were only three diocesan priests, and none of them came from local parishes.

Bishop Bunoz recruited four Religious Orders of Women to establish schools and hospitals. The Sisters of the Child Jesus came to Lejac to staff the Indian Residential School located there. The Sisters of St. Joseph of Toronto provided teachers and staff at Annunciation School in Prince Rupert from its very beginning in 1917. The Sisters of St. Anne and the Sisters of Charity of Providence established and staffed hospitals in Smithers, Vanderhoof, Dawson Creek and Fort St. John. In 1949 the Sisters of St. Anne also opened a school at Sacred Heart Parish in Prince George.

The Peace Region of BC was part of the Archdiocese of Grouard-MacLennan until 1944. One of the pioneer priests who ministered there was Father Emile Jungbluth, O.M.I., who came to Canada from Alsace-Lorraine in 1936. His first parish

in BC was in Fort St. John and from there he traveled to outlying communities first on horseback and then by motorcycle and truck.

He opened a missions at Kelly Lake and Moberly Lake and forded the Peace River, either by rustic ferry or by swimming and holding on to his horse's tail. In 1939 a beautiful little log church was built on the shore of Moberly Lake, which Father Jungbluth named St. Theresa's after the patroness of Missions.

During the 1940s a great opening up of the territory took place as the 1523-mile Alaska Highway was built, beginning in Dawson Creek and ending in Fairbanks, Alaska. Along with his ministry in local parishes and missions, Father Jungbluth

was appointed military chaplain to serve the US forces along the highway's construction.

In 1944 the Peace Region of BC became part of the newly formed Vicariate of Prince Rupert in order for diocesan and provincial boundaries to coincide. It was not until 1958 that the Pacific Great Eastern Railway, along with the John Hart Highway, crossed the Rocky Mountains at Pine Pass to connect the region with the rest of BC.

Halifax (Nova Scotia), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 44° 36' 13.6" N, 63° 36' 48.5" W

https://adelaidepedia.com.au/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Anglican_Church

<https://www.saintmarymagdalene.ca/>

Church of St. Mary Magdalene, Halifax

This was built in 1887 as a mission church of St John's in an area deemed to be a spiritual "no man's land". When St John's (1887) in Halifax Street was rebuilt, the Reverend Frederic Slaney Poole decided to put any superfluous materials and fittings to good use by building a mission church. He explained in a pastoral letter to his parishioners in 1886 that it was only because of the "circumstances of the colony" at the time that the Mission Church was rebuilt from the old St John's Church. South Australia was then caught in a depression that continued almost to the end of the 19th century.

Two days after the formal opening of the church, the South Australian Register of March 14, 1887, claimed that "the material used in its construction is for the most part composed of the stones and bricks ... taken from ... St John". The design of the church was described throughout as simple but "unmistakably an Anglican Church".

For a short time, between 1906 and 1907, Mary Magdalene's was run in conjunction with the North Adelaide church of St Cyprian by the Reverend E.H. Bleby. When he could no longer continue the work, St Mary Magdalene's went back to being run by the parish of St John, for four months. It was then handed over to the bishop for five years, from January 1908. In the same year C.S. Hornabrook became missionary. In 1919 St Mary Magdalene's was given full parish status.

Until the 1920s the congregation consisted of working-class people who lived nearby. After the 1920s worshippers were coming from the inner suburbs, using motorised transport. Describing congregations in the 1970s, David Hilliard wrote: "From the late 1970s a few inner-urban parishes, despite their depleted population, took on a new lease of life. St. Mary Magdalene's in the city and St. Oswald's Parkside, for example, developed distinctive styles of worship which attracted congregations from many parts of the metropolitan area." (Godliness and Good Order, 1986)

The church's architect, R. Garlick Holwell, also prepared the plans for the rebuilding - of St John's Church.

Because the church was inseparably linked with the adjacent, it had ties to St Peter's College. These are eulogised in a roll of honour containing 161 names of the boys of St Peter's College who served in World War I.

Havre-aux-Maisons (Québec), Église et Paroisse de Ste.-Madeleine

Koordinaten: 47° 24' 20.884" N, 61° 47' 51.061" W

Reg. Îles-de-la-Madeleine

<https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=165595&type=bien>

<https://m.facebook.com/paroissesaintemadeleinedehavreauxmaisons/>

<https://www.keroul.qc.ca/etablissement/iles-de-la-madeleine/attrait/4778-eglise-de-sainte-madeleine-presbytere-.html>

Église de Sainte-Madeleine (Presbytère)

25, chemin Central

Havre-aux-Maisons, (Québec)

G4T 5G9

Téléphone 1: 418 969 2212

Courriel : fabrique_ham@hotmail.com

Jeffrey's (New Foundland), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 48° 13' 16.2" N, 58° 51' 2.0" W

<https://www.joinmychurch.com/churches/St-Mary-Magdalene-Jeffrey-Newfoundland-and-Labrador-Canada/183142>

St. Mary Magdalene Anglican Church, Jeffrey's

Who we are

St. Mary Magdalene is an Anglican Church in Jeffrey, Newfoundland and Labrador.

We are a fellowship of believers, made in God's image and called as disciples of Christ to share the Good News with everyone through learning, listening, praying and working together actively to reach out to our communities.

We are a place to believe, belong, and become!

Lloydton/Schomberg (Ontario), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 43° 59' 54.1" N, 79° 41' 14.6" W

<https://www.anglicanparishoflloydton.com/wp-content/uploads/2020/07/St.-Mary-Magdalene-1840-1970.pdf>

<https://web.archive.org/web/20200218192646/http://anglicanparishoflloydton.com/churches/st-mary-magdalenes-schomberg/>

St. Mary Magdalene Anglican Church, Lloydton and Schomberg

Some excerpts of: A history of St. Mary Magdalene's Anglican Church Lloydton, Ontario in the Township of King, County of York 1840-1970, by E. Victor Marchant, 1971:

Immigrants from England Featherstone Osler and his wife Ellen arrived at Quebec about the first of June 1837. There he was ordained by the Bishop of Quebec (Bishop Mountain), and continued their journey to Bond Head, Ontario, where they arrived on June 20, 1837, the very day that Victoria became Queen of England. Ellen Osler travelled to England to fetch the rest of their family from England to do mission in Canada, especially Featherstone's 10 year younger brother Henry.

In 1842 quite a large congregation had been built up in King Township, a few miles east of Lloydton and at the request of many Anglican's living in Lloydton, had opened another station in the village. In August 1842 it was found necessary to build a church building in Lloydton. On land donated for that purpose by Mr. T. W. Tyson, a new church building 50 feet long and 30 feet wide built out of mud brick, plastered on the outside, and while the building was not completed, it was opened for service on January 1st 1843.

Henry Osler, still student at that time, held services there each Sunday, and spent much of his time working in the Townships of King, Vaughan, Albion and Caledon. In 1843 he was ordained by the Bishop of the Diocese Toronto, and became the first rector of the parish of Lloydton.

[...]

THE CHURCH BUILDING AT LLOYDTOWN

The fact that the church building was built in Lloydton in 1842, has already been recorded in this short history of the early life of the church in the Lloydton area. However, a letter written by the Rev. H. B. Osler from St. John's Rectory at York Mills, under the date of February 13, 1900, in reply to a letter written to him by The Rev. s. J. Hand, rector of the parish of Lloydton at that time, gives the early history of the work of the church at Lloydton, so I quote from Mr. Osler's letter exactly as it was written by him.

[...]

In 1844 Henry B. Osler married Miss Harriet Parsons of Thornhill, and the young clergyman and his wife moved to Lloydton where they lived in the village, until the rectory was built in 1854.

A chapel in St. John's Church at York Mills, whereto they had moved in 1874, has memorial after their deaths, 1902 and 1903.

The church building at Lloydtown, continued to be used for service until 1925. The last service was held in that church on December 6, 1925.

In 1925 a new church building was built at Schomberg, about three quarters of a mile away from the first building, on land donated for that purpose by Mrs. Peter Muirhead of Kettleby, and on December 13, 1925 the first service was held in the new building.

From the time the church building was built in Lloydtown in 1842 until 1903, there was no bell in the tower of the building. In April 1903 during the incumbency of the Rev. R. Perdue, a new bell was purchased from the Menelly Company of Troy, New York, and hung in the tower of the building. Its weight was 205 lbs. and the cost of the bell complete was \$ 64.00, F.O.B. Aurora.

On December 12, 1925 (the day before the new building was first used) the bell was moved to the tower of the new building, and is still in use there.

Mayne Island (British Columbia), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 48° 51' 25.258" N, 123° 17' 49.643" W

Title	Saint Mary Magdalene Church, Mayne Island, British Columbia, between 1905 and 1915
Date	1910?
Notes	Printed on image: St Mary Magdalene Church Mayne Island, B.C.
Historical Notes	The St. Mary Magdalene Church was built in 1897 and is still used as a church today.
Subjects (LCTGM)	Anglican churches--British Columbia--Mayne Island;
Subjects (LCSH)	St. Mary Magdalene Church (Mayne Island, B.C.);
Location Depicted	Canada-British Columbia-Mayne Island
Digital Collection	Alaska, Western Canada and United States Collection
Order Number	AWC2924
Ordering Information	To order a reproduction, inquire about permissions, or for information about prices see: http://www.lib.washington.edu/specialcollections/services/reproduction/reproduction . Please cite the Order Number
Citation Information	University of Washington Libraries, Special Collections, [Order Number or Negative Number]
Repository Collection	Postcard Collection
Repository	University of Washington Libraries, Special Collections
Object Type	Postcard; image
Physical Description	5 1/2 x 3 1/2 in.

Montréal-Outremont (Québec), Église Ste.-Madeleine

Koordinaten: 45° 31' 12.6" N, 73° 36' 47.1" W

<https://www.sainte-madeleine.org/index.php/un-peu-dhistoire>

<https://www.sainte-madeleine.org/>

Église Ste.-Madeleine, Outremont

Le peuplement et le développement domiciliaire du Quartier Nord d'Outremont

La fondation de la paroisse Sainte-Madeleine fut directement liée au peuplement et au développement domiciliaire du quartier Nord d'Outremont au cours de la décennie 1900-1910. C'est en effet durant cette première décennie du vingtième siècle que la population outremontaise connut un millier à 4,500 âmes.

La décision de diviser la municipalité en trois quartiers (Sud, Nord et Ouest) remontait à la fin du dix-neuvième siècle alors qu'Outremont avait l'apparence d'un village traversé par une artère principale: le chemin de la Côte sainte-catherine. De part et d'autre de ce chemin qui séparait les trois quartiers, s'étaient alors que très peu peuplé sauf autour de la rue Saint-Louis, la future avenue Laurier.

La première vague de peuplement du quartier Nord ne fut pas le résultat du hasard. Elle se produisit précisément à l'époque où la municipalité voisine de Saint-Louis de Mile-End, constituée en corporation sous le nom de Ville Saint-Louis depuis 1895, voyait sa population quadrupler, passant d'environ 10,000 à 40,000 âmes, de 1900 à 1911. Et durant cette même décennie, l'ancienne municipalité de la Côte Saint-Louis, devenue le quartier Saint-Denis depuis son annexion à la ville de Montréal, connaissait un taux d'augmentation de sa population encore plus considérable, soit de l'ordre de 350%.

Géographiquement, les municipalités d'Outremont, de Saint-Louis-du-Mile-End et de Côte Saint-Louis se trouvaient au-delà de l'avenue Mont-Royal qui, jusqu'au début des années 1890, démarqua la limite Nord de la ville de Montréal - une limite qui avait été atteinte en janvier 1886 avec l'annexion du village Saint-Jean-Baptiste. Pour desservir tout ce vaste territoire, une seule paroisse celle de Saint-enfant-Jésus de Montréal, jusqu'en 1895; puis ce fut la multiplication des paroisses pour faire face au déferlement de la population montréalaise vers le Nord. L'extension de cette vague démographique au-delà des voies du chemin de fer du Canadien Pacifique rendit nécessaire la fondation de la paroisse Saint-Édouard, en décembre 1895, puis, moins de cinq ans plus tard, celle de Saint-Jean-de-la-Croix, dont la première église fut érigée au coin des avenues Esplanade et Pacifique (aujourd'hui rue Beaubien). Ainsi au tournant du vingtième siècle, le quartier Nord d'Outremont se trouvait environné par une population en pleine expansion.

Ce fut le débordement de cette population à l'ouest de l'avenue du Parc qui occasionna la première vague de peuplement du quartier Nord d'Outremont au cours de la décennie 1900-1910. L'avenue Van Horne servit de principale voie d'accès aux résidents qui vinrent s'établir sur le territoire de la future paroisse Sainte-Madeleine. Un service de tramways mis en opération sur l'avenue du Parc par la Montréal Railway Company (réincorporée sous le nom de Montreal Tramways Company en 1911) en facilitait l'accès car la ligne se rendait alors jusqu'à l'avenue Van Horne pour se diriger le long de celle-ci vers le boulevard Saint-Laurent. Notons à ce sujet que les citoyens d'Outremont devront patienter jusqu'à la première Guerre Mondiale avec de voir circuler les tramways sur les avenue Bernard, Outremont et Van Horne.

La perspective d'un rapide développement domiciliaire donna lieu à une vaste opération de lotissement des grandes propriétés et l'ouverture des avenues destinées à sillonner le territoire paroissial de Sainte-Madeleine dont une large partie, en ce tournant du vingtième siècle appartenait à l'Institution des Sourds-muets que dirigeaient les clercs de Saint-Viateur. Celle-ci ne possédait alors pratiquement tout le secteur nord-est d'Outremont depuis l'avenue Wiseman jusqu'aux limites

de la municipalité, rue Hutchison - ce qui représentait quelque 200 arpents, soit presque le quart de la superficie de la ville. Mais des contraintes financières obligèrent l'Institution des Sourds-muets à se départir d'une grande partie de ses lots avant même la fondation de la paroisse Sainte-Madeleine. D'après le plan cadastral, nous avons dressé la cartographie de l'état du développement domiciliaire en 1908. Nous avons dénombré 160 demeures selon le sens que ce terme recouvre dans les Recensements du Canada, à savoir: tout domicile, habitation ou logis comportant un numéro civique distinct. Il s'agissait de demeures aménagées dans de modestes maisons dont la plupart étaient lambrissées de brique et constituées d'un rez-de-chaussée et d'un étage. Les immeubles communément dits de trois étages (rez-de-chaussée et deux étages) ne feront leur apparition que dans les années qui suivirent la fondation de la paroisse Sainte-Madeleine. Selon que les maisons étaient à logement unique ou en comportaient deux (l'un au rez-de-chaussée et l'autre à l'étage), l'évaluation immobilière se chiffrait de 600 \$ à 1000 \$ et de 1200 \$ à 2200 \$. La généralité des loyers annuels variait entre 70 et 120 \$ et leur valeur moyenne se comparait à celle des quartiers de Montréal en pleine expansion au Nord de l'avenue Mont-Royal.
[...]

Kirche St. Maria Magdalena, Outremont

Die Siedlung und Wohnbebauung des Quartier Nord d'Outremont

Die Gründung der Pfarrei Sainte-Madeleine stand in direktem Zusammenhang mit der Besiedlung und Wohnbebauung des nördlichen Viertels Outremont im Jahrzehnt 1900-1910. In der Tat kannte die Bevölkerung von Outremont in diesem ersten Jahrzehnt des zwanzigsten Jahrhunderts zwischen 1.000 und 4.500 Seelen.

Die Entscheidung, die Gemeinde in drei Bezirke (Süden, Norden und Westen) zu unterteilen, wurde Ende des neunzehnten Jahrhunderts getroffen, als Outremont das Aussehen eines Dorfes hatte, das von einer Hauptverkehrsader durchzogen wurde: der Straße Côte Sainte-Catherine. Zu beiden Seiten dieser Straße, die die drei Viertel voneinander trennte, lagen sie in einem dünn besiedelten Gebiet mit Ausnahme der Straße Saint-Louis, der künftigen Laurier-Allee.

Die erste Siedlungswelle im Nordquartier war kein Zufall. Es geschah genau zu der Zeit, als die Nachbargemeinde Saint-Louis de Mile-End, seit 1895 als Ville Saint-Louis inkorporiert, zwischen 1900 und 1911 ihre Einwohnerzahl von etwa 10.000 auf 40.000 vervierfachte. Und im selben Jahrzehnt verzeichnete die ehemalige Gemeinde Côte Saint-Louis, die nach ihrer Angliederung an die Stadt Montreal zum Bezirk Saint-Denis wurde, einen noch deutlicheren Bevölkerungszuwachs von etwa 350%.

Geographisch gesehen lagen die Gemeinden Outremont, Saint-Louis-du-Mile-End und Côte Saint-Louis jenseits der Mount Royal Avenue, die bis zum Fluss der 1890er Jahre die nördliche Grenze der Stadt Montreal markierte - eine Grenze, die im Januar 1886 mit der Annexion des Dorfes Saint-Jean-Baptiste erreicht worden war. Um dieses riesige Gebiet zu versorgen, wurde bis 1895 eine einzige Pfarrei, Saint-enfant-Jésus de Montréal, gegründet; danach erhöhte sich die Zahl der Pfarreien, um dem Aufschwung Montrealers nach Norden gerecht zu werden. Die Ausdehnung dieser demografischen Welle über die Gleise der Canadian Pacific Railway hinaus machte es notwendig, im Dezember 1895 die Pfarrei Saint-Édouard zu gründen und weniger als fünf Jahre später die Pfarrei Saint-Jean-de-la-Croix, deren erste Kirche an der Ecke der Avenue Esplanade und Avenue Pacifique (heute Rue Beaubien) errichtet wurde. Jahrhunderts war der nördliche Bezirk Outremont von einer rasch wachsenden Bevölkerung umgeben.

Es war der Überfluss dieser Bevölkerung westlich der Avenue du Parc, der die erste Siedlungswelle im Nordquartier von Outremont im Jahrzehnt 1900-1910 auslöste. Die Avenue van Horne diente als Hauptzufahrtsstraße für die Bewohner, die sich auf dem Gebiet der künftigen Pfarrei Sainte-Madeleine niederließen. Eine Straßenbahnlinie, die von der Montrealer Eisenbahngesellschaft (1911 in die Montrealer Straßenbahngesellschaft umgewandelt) auf der Avenue du Parc in Betrieb genommen wurde, sorgte für einen einfachen Zugang, da die Linie dann bis zur Van Horne Avenue

und entlang dieser bis zum St. Laurent Boulevard führte. Es sei darauf hingewiesen, dass die Bürger von Outremont bis zum Ersten Weltkrieg warten mussten, um Straßenbahnen auf den Avenues Bernard, Outremont und Van Horne fahren zu sehen.

Die Aussicht auf eine rasche Bebauung führte zu einer ausgedehnten Operation der Unterteilung großer Grundstücke und der Eröffnung von Alleen, die das Pfarrgebiet von Sainte-Madeleine durchqueren sollten, von dem ein großer Teil um die Wende des zwanzigsten Jahrhunderts der Taubstummenanstalt gehörte, die vom Klerus von Saint-Viateur geleitet wurde. Zu dieser Zeit besaß die Institution praktisch den gesamten nordöstlichen Sektor von Outremont von der Wiseman Avenue bis zur Gemeindegrenze in der Hutchison Street - etwa 200 Arpent, das entspricht fast einem Viertel der Stadtfläche. Finanzielle Zwänge zwangen die Taubstummenanstalt jedoch schon vor der Gründung der Pfarrei Sainte-Madeleine zur Veräußerung eines Großteils ihrer Parzellen. Nach dem Katasterplan haben wir den Stand der Wohnbebauung im Jahr 1908 kartiert. Wir zählten 160 Häuser entsprechend der Bedeutung des Begriffs in der kanadischen Volkszählung, d.h. jede Wohnung, jedes Haus oder jede Behausung mit einer bestimmten Bürgerschaftsnummer. Es handelte sich um bescheidene Häuser, die meist mit Ziegelsteinen getäfelt waren und aus einem Erdgeschoss und einem zweiten Stockwerk bestanden. Die Gebäude, die allgemein als dreistöckige Gebäude (Erdgeschoss und zwei Obergeschosse) bekannt sind, tauchten erst in den Jahren nach der Gründung der Pfarrei Sainte-Madeleine auf. Je nachdem, ob es sich bei den Häusern um Einfamilienhäuser oder Zweifamilienhäuser (eines im Erdgeschoss und eines im zweiten Stock) handelte, betrug die Immobilienbewertung zwischen 600 und 1000 Dollar und zwischen 1200 und 2200 Dollar. Die Jahresmieten bewegten sich im Allgemeinen zwischen 70 und 120 Dollar, und der Durchschnittswert war vergleichbar mit dem eines Viertels.

[...]

Napanee (Ontario), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 44° 14' 47.9" N, 76° 57' 19.1" W

<http://www.sfredheritage.on.ca/StMaryMagdalene.htm>

https://archive.org/details/cihm_84180/mode/2up

St. Mary Magdalene Anglican Church, Napanee

After more than thirty years of stress and patient waiting the church of St. Mary Magdalene, Napanee, was consecrated June 1st, 1906. With its newly completed tower and fine, musical bell (both the bequest of the late Miss Harding), with its many rich memorials and goodly furnishings, the church may claim to be one of the most attractive and best equipped for the due performance of divine worship in Ontario Diocese. The bell is in the key of F, weighs 1,900 lbs., and is intended for the tenor of a chime, to be completed as funds accumulate. Should this announcement meet the eye of any past or present Napanee churchmen who still think kindly of their old spiritual home, it will not be regarded as a cold-blooded and premeditated hint. Never-the-less, the tower was built to accommodate a chime which must come. Already two or three more bells are in sight. The inscription cast in raised letters upon the bell is in the form of a chronogram, that is, the date commemorated may be discovered by isolating the letters employed in the Roman notation and which occur in the inscription, and the sum of their numerical values will give the date of Miss Harding's death.

Interesting are the memorials with which the church abounds. The Cartwrights of a former generation are brought to mind by the east window and the marble font, which stands in a quaint and convenient baptistery at the west end. The old church of St. Mary Magdalene was itself the joint gift of Hon., John Solomon Cartwright and his brother, Rev. Richard Cartwright, a name that must be forever associated with the church in Napanee. At the west end are two beautiful painted

windows, one in memory of J. B. McGuin, for many years a member of synod, and the other of Mrs. Chamberlain, who (to quote the inscription beneath a medallion illustrating "the widow's mite") "bequeathed to this church 'all the living that she had.'" The windows in the baptistery bear respectively the names Thomas Robert Bowie, Alonzo Seabury Wasson, and Joseph Frederic Cull Bristol.

Other painted windows in the nave are sacred to the memory of (1) E. M. Wright, daughter of R. G. Wright; (2) Percival Bedford-Jones, son of the late rector, and placed by the children of the Sunday school; (3) Dr. Carey, warden and member of synod; (3) Mrs. Carey. The two last are near the pulpit, also the gift of Archdeacon Carey, who has never forgotten his native place. The large rose window over the baptistry, though not a memorial, is filled with stained glass, very chaste and beautiful, especially when the subdued rays of the westering sun stream through at early evensong like a divine benediction on another closing day. Amongst the more recent memorials are the handsome eagle lectern, to Mr. and Mrs. William Miller, and a carved oak litany desk to the infant daughter of F. W. French, formerly licensed lay-reader of the parish.

Perhaps the most striking feature of the interior decorations is the brass parclose screen, separating the chancel from the nave. Incorporated with it, and forming part of the design, are two large standard lights, bearing shields with illuminated inscriptions. The right half of the screen is in memory of John A. Shibley, and the other portion is in memory of Judge Wilkison, who represented the parish in synod for many years. The Choir gates call to remembrance "old Dr. Ruttan," who zealously watched every stone as it was laid, when the church was in building. The altar rail (in brass and oak) was a bequest of Archdeacon Bedford-Jones, by way of a thank-offering for the privilege of ministering in the church for many years. Much is due to the late Archdeacon, not only for many improvements and additions to the fabric of the church, but for having established the Decimal fund for carrying the heavy debt, which in those days seemed to paralyze all effort, and more than once threatened the church with the discordant music of the auctioneer's hammer.

At the altar, one on either side, stand two sanctuary lights, that on the gospel side in memory of two sisters, Bertha and Ida Ruttan; the other of Raymond, son of Dr. R. A. Leonard. The brass altar cross bears the name of Arthur Morphy. Another set of memorials is furnished by the lights for the nave. These are bracketed out from the corbels and have each an engraved shield. The names perpetuated in this manner are: Henry Thorp Forward; Marcia A. Miller, wife of Zina Ham; Annie Fowler, Elliott Wiggins, Frederick Davis Miller, Sarah Minerva Everett, wife of A. S. Bristol; Amos Samuel Bristol, M.D.; Thomas E. Anderson, Charles Edwin Bartlett and his son Charles Edwin, Maria Macdonald, relict of Thos. Scales; Jane Ann Scales, wife of J. T. Grange; Henry Boyle, James Cull, and Annie Cull.

One of the most cherished additions to the appointments of the Church is the new organ, erected a year ago, having two manuals, sixteen registers and six combination stops. For brilliancy, richness and variety of tone it will compare favourably with many a much more pretentious instrument. It stands in an organ chamber opening into both chancel and nave. The case of quartered oak carrying illuminated pipes shows a face in both directions.

The church is decorated in poly-chrome. A band in the form of a scroll, illuminated in XV century style, encircles the nave below the corbels, bearing an inscription from the "Gloria in Excelsis." The chancel decorations are temporary and incomplete. It is intended to erect a grille between the auxiliary and ritual choirs, and a corresponding screen in the opposite side, extending in the form of canopies over the choir stalls.

The basement of the church serves for a school room and choir vestry, a crypt chapel, and a guild room being cut off from it by glazed partitions.

RE-UNION OF CONGREGATION

The proceedings in connection with the consecration began with a re-union on the evening of May 31st. The congregation assembled in the school-room. Rev. H. H. Bedford-Jones, son of the late

rector, and Archdeacon Bogert, now of the diocese of Ottawa, but rector of this parish when the church was built in 1873, made addresses full of happy reminiscences. Very interesting extracts from the old vestry book were read by the rector, Canon Jarvis. Time passed so quickly that when the hour came for refreshments it was found necessary to omit several addresses, expected from some of the clergy and laity present. During the evening views of the old church, and photographs of bishops and clergy connected, more or less directly, with the parish in days gone by were on exhibition and were appreciated. The rector produced an album in which it is intended to write and account of the consecration and a detail history of the parish. By way of a preface all present were invited to inscribe their autographs in it. Many old parishioners from far and near were present and letters from many others were full of congratulations. Some enclosed substantial offerings as an earnest of good will.

Picton (Ontario), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 44° 0' 34.8" N, 77° 8'19.6" W

<https://stmpicton.ca/about-our-history/>

St. Mary Magdalene Anglican Church, Picton

In 1823 the Parish of Hallowell, later called the Parish of Picton, was established when Bishop Mountain, the Anglican Bishop of Quebec appointed the Rev. William Macaulay as its first minister. Soon after the first church was built at the corner of Union and Church street. Macaulay served for 47 years. The church, rectory and curate's house were all built on Macaulay's property at his own expense.

The first St Mary Magdalene served the parish until 1913, after which it was seldom used. It was transferred to The County and became the Macaulay Museum in 1970. The rectory next door, also a part of the Museum, has been restored to what it would have been like in the 1860's.

In 1890, property on Main Street was purchased and the parish hall was built where the Church now stands. The house that existed on the property became the new rectory. In 1911 the parish determined the church building was no longer suitable for their requirements, and set out to build a new one.

In 1912, the parish hall was moved to its present location at the back of the lot, and on May 10th of that year the cornerstone of the present Church building was laid. On May 1st, 1913 the completed building was dedicated. A lovely Casavant organ was installed and dedicated; it was played for the first time in a service in March 1914.

Québec (Québec), Église et Presbytère Ste.-Madeleine

Koordinaten: 45° 35' 41.8" N, 73° 5' 30.0" W

<http://www.villestemadeleine.qc.ca/eglise.html>

Église Ste.-Madeleine, Québec

Description

L'église de Sainte-Marie-Madeleine est un lieu de culte de tradition catholique édifié de 1951 à 1953. Le bâtiment, revêtu de pierre à bossages, présente un plan en croix latine composé d'une nef rectangulaire et de transepts, et terminé par un chœur en saillie à chevet plat. Il est coiffé d'un toit à deux versants droits. La façade asymétrique est percée d'une grande baie en ogive et flanquée d'une tour-clocher à droite. Les longs pans sont rythmés par des pilastres et des fenêtres ogivales groupées. Un lanternon surmonte le toit à la croisée des transepts. L'église est située à côté de son presbytère et en bordure de la voie publique, à proximité du site du sanctuaire Notre-Dame-du-Cap,

dans le secteur Cap-de-la-Madeleine de la ville de Trois-Rivières.

Informations historiques (Boîte fermée, cliquer pour ouvrir).

L'église de Sainte-Marie-Madeleine constitue le quatrième lieu de culte construit dans la paroisse du même nom, à Cap-de-la-Madeleine. Érigée canoniquement en 1678, la paroisse de Sainte-Marie-Madeleine est la plus ancienne du diocèse de Trois-Rivières et l'une des plus anciennes au Québec. Une première chapelle en bois est édifée à Cap-de-la-Madeleine dès 1659 par Pierre Boucher (1622-1717), alors propriétaire du domaine appelé fief Sainte-Marie. Cette chapelle est déplacée sur le site actuel du sanctuaire Notre-Dame-du-Cap dans les années 1660. En 1717, le bâtiment étant jugé trop petit, les paroissiens le démolissent et entreprennent la construction d'un nouveau lieu de culte en pierre. Les travaux s'échelonnent jusqu'en 1720.

Une nouvelle église paroissiale est construite à proximité en 1879, mais la chapelle en pierre est conservée et est convertie en un sanctuaire dédié à la Vierge. Ce sanctuaire devient un important lieu de pèlerinage au tournant du XXe siècle et sa gestion, ainsi que celle de la paroisse, est confiée aux Pères Oblats de Marie-Immaculée en 1902. Au début des années 1950, l'affluence de pèlerins est telle que les Oblats demandent la permission à l'évêque de démolir l'église paroissiale et de construire une grande basilique sur le même site. Une nouvelle église de Sainte-Marie-Madeleine, soit le lieu de culte actuel, est bâtie de 1951 à 1953 sur un terrain à proximité, en bordure du boulevard Sainte-Madeleine.

Le bâtiment est conçu par l'architecte Jean-Louis Caron (1913-1983). Caron est le descendant d'une lignée d'architectes renommés et actifs dans la région, dont son père Jules (1886-1942). Il est notamment l'auteur des plans de plusieurs églises du diocèse, dont l'église de Sainte-Croix à Shawinigan (1949), l'église de Saint-Eugène (1950-1951) à Cap-de-la-Madeleine et l'église du Très-Saint-Sacrement à Trois-Rivières (1956-1957). La nouvelle église de Sainte-Marie-Madeleine comporte quelques aspects associés au modernisme tout en demeurant ancrée, par sa forme, dans l'architecture religieuse traditionnelle.

En 1969, la Corporation des Oblats de Marie-Immaculée, qui était propriétaire du lieu de culte, cède l'église et le cimetière à la fabrique de Sainte-Marie-Madeleine.

Les paroisses de Sainte-Marie-Madeleine, de Saint-Lazare et de Saint-Gabriel-Archange sont fusionnées en 2005.

Le bâtiment était toujours ouvert au culte en 2009.

Évaluation d'inventaire

Inventaire du patrimoine bâti de Trois-Rivières (2009 – 2010) Ville de Trois-Rivières

La valeur patrimoniale de l'église de Sainte-Marie-Madeleine repose sur son intérêt historique. Le bâtiment témoigne de l'évolution de la paroisse de Sainte-Marie-Madeleine; elle en constitue le quatrième lieu de culte depuis sa fondation. Érigée canoniquement en 1678, cette paroisse est la plus ancienne du diocèse et l'une des plus anciennes au Québec. Une première chapelle en bois est érigée à Cap-de-la-Madeleine dès 1659 par Pierre Boucher (1622-1717), alors propriétaire du domaine appelé fief Sainte-Marie. Cette chapelle est transportée sur le site actuel du sanctuaire Notre-Dame-du-Cap dans les années 1660. En 1717, le bâtiment étant jugé trop petit, les paroissiens le démolissent et amorcent la construction d'un nouveau lieu de culte en pierre. Les travaux s'échelonnent jusqu'en 1720. Une nouvelle église paroissiale est construite à proximité en 1879, mais la chapelle en pierre est conservée et convertie en un sanctuaire dédié à la Vierge. Ce sanctuaire devient un important lieu de pèlerinage au tournant du XXe siècle et sa gestion, ainsi que celle de la paroisse, est confiée aux Pères Oblats de Marie-Immaculée en 1902. Au début des années 1950, l'affluence de pèlerins est telle que les Oblats demandent la permission à l'évêque de démolir l'église paroissiale afin de construire une grande basilique sur le même site. Une nouvelle église de Sainte-Marie-Madeleine, soit le lieu de culte actuel, est bâtie de 1951 à 1953 sur un terrain à proximité, cette fois en bordure du boulevard Sainte-Madeleine. Cette église rappelle aujourd'hui à

la fois la croissance de la paroisse et celle du sanctuaire marial au XXe siècle.

La valeur patrimoniale de l'église de Sainte-Marie-Madeleine repose également sur son intérêt architectural et, par le fait même, sur son association avec son concepteur, l'architecte Jean-Louis Caron (1913-1983). Caron est le descendant d'une lignée d'architectes renommés et actifs dans la région, dont son père Jules (1886-1942). Il conçoit plusieurs lieux de culte et autres bâtiments institutionnels au cours de sa longue et prolifique carrière, dont l'église de Sainte-Croix à Shawinigan (1949), l'église de Saint-Eugène (1950-1951) à Cap-de-la-Madeleine et l'église du Très-Saint-Sacrement à Trois-Rivières (1956-1957). L'église de Sainte-Marie-Madeleine tend vers une modernité architecturale caractéristique de l'oeuvre de Caron tout en étant à la fois encore ancrée dans la tradition. En effet, son plan en croix latine, sa façade pignon, son toit à deux versants, ses fenêtres en ogive et son revêtement de pierre sont notamment des éléments associés aux formes traditionnelles de l'architecture religieuse. Cependant, sa façade asymétrique, son ornementation dépouillée, sa structure en béton et son intérieur dégagé ne comportant aucune colonne sont des composantes annonçant l'architecture religieuse moderne des années 1960 au Québec. L'édifice est donc représentatif de cette période de transition vers de nouvelles recherches formelles.

Source: Municipalité de Trois-Rivières, 2010.

Kirche St. Maria Magdalena, Québec

Beschreibung

Die Kirche Sainte-Marie-Madeleine ist ein Gotteshaus in der katholischen Tradition, das von 1951 bis 1953 erbaut wurde. Das mit rustikalem Stein verkleidete Gebäude hat einen Grundriss in Form eines lateinischen Kreuzes, bestehend aus einem rechteckigen Kirchenschiff und Querschiffen, und wird von einem vorspringenden Chor mit flachem Chorschirm abgeschlossen. Es hat ein gerades Satteldach. Die asymmetrische Fassade wird von einem großen spitz zulaufenden Erker durchbrochen und rechts von einem Glockenturm flankiert. Die langen Abschnitte werden durch gruppierte Pilaster und Spitzbogenfenster unterbrochen. Eine Laterne überragt das Dach an der Kreuzung der Querschiffe. Die Kirche befindet sich neben ihrem Presbyterium und am Rande der öffentlichen Straße, in der Nähe der Stätte des Heiligtums Notre-Dame-du-Cap, im Sektor Cap-de-la-Madeleine der Stadt Trois-Rivières.

Historische Informationen

Die Kirche Sainte-Marie-Madeleine ist das vierte Gotteshaus, das in der gleichnamigen Pfarrei in Cap-de-la-Madeleine errichtet wurde. Die 1678 kanonisch errichtete Pfarrei Sainte-Marie-Madeleine ist die älteste in der Diözese Trois-Rivières und eine der ältesten in Quebec.

Die erste Holzkapelle wurde in Cap-de-la-Madeleine bereits 1659 von Pierre Boucher (1622-1717), dem damaligen Besitzer des Anwesens, das sich Sainte-Marie Lehen nennt, errichtet. Diese Kapelle wurde in den 1660er Jahren an den heutigen Standort des Heiligtums Notre-Dame-du-Cap verlegt. 1717 wurde das Gebäude als zu klein erachtet, und die Gemeindeglieder rissen es ab und begannen mit dem Bau eines neuen steinernen Gotteshauses. Die Arbeit dauerte bis 1720.

In der Nähe wurde 1879 eine neue Pfarrkirche gebaut, aber die steinerne Kapelle wurde erhalten und in ein der Jungfrau Maria geweihtes Heiligtum umgewandelt. Dieses Heiligtum wurde um die Wende zum 20. Jahrhundert zu einem wichtigen Wallfahrtsort, und seine Verwaltung wie auch die der Pfarrei wurde 1902 den Oblatenvätern der Unbefleckten Jungfrau Maria anvertraut. Zu Beginn der 1950er Jahre war der Zustrom von Pilgern so groß, dass die Oblaten den Bischof um die Erlaubnis baten, die Pfarrkirche abzureißen und an derselben Stelle eine große Basilika zu errichten. Eine neue Kirche in Sainte-Marie-Madeleine, dem heutigen Gotteshaus, wurde von 1951 bis 1953 auf einem Grundstück in der Nähe, am Rande des Boulevards Sainte-Madeleine, gebaut.

Das Gebäude wurde vom Architekten Jean-Louis Caron (1913-1983) entworfen. Caron ist der Nachfahre einer Reihe von renommierten Architekten, die in der Region tätig sind, darunter sein Vater Jules (1886-1942). Er ist vor allem der Autor von Plänen für mehrere Kirchen in der Diözese,

darunter die Kirche vom Heiligen Kreuz in Shawinigan (1949), die Kirche Saint-Eugène (1950-1951) in Cap-de-la-Madeleine und die Kirche des Allerheiligsten Sakraments in Trois-Rivières (1956-1957). Die neue Kirche Sainte-Marie-Madeleine enthält einige Aspekte, die mit dem Modernismus verbunden sind, bleibt aber durch ihre Form in der traditionellen religiösen Architektur verankert.

1969 trat die Korporation der Oblaten der Unbefleckten Jungfrau Maria, der das Gotteshaus gehörte, die Kirche und den Friedhof an die Fabrik Sainte-Marie-Madeleine ab.

Die Pfarreien Sainte-Marie-Madeleine, Saint-Lazare und Saint-Gabriel-Archange wurden 2005 zusammengelegt.

Das Gebäude war 2009 noch für Gottesdienste geöffnet.

Der Erbewert der Kirche Sainte-Marie-Madeleine beruht auf ihrem historischen Interesse.

Das Gebäude zeugt von der Entwicklung der Pfarrei Sainte-Marie-Madeleine und ist ihr viertes Gotteshaus seit ihrer Gründung. Diese 1678 kanonisch errichtete Pfarrei ist die älteste in der Diözese und eine der ältesten in Quebec. Die erste Holzkapelle wurde 1659 in Cap-de-la-Madeleine von Pierre Boucher (1622-1717) errichtet, dem damaligen Besitzer des Anwesens, das als Lehen von Sainte-Marie bezeichnet wurde. Diese Kapelle wurde in den 1660er Jahren an den heutigen Standort des Heiligtums Notre-Dame-du-Cap verlegt. 1717 wurde das Gebäude als zu klein erachtet, und die Gemeindemitglieder rissen es ab und begannen mit dem Bau eines neuen steinernen Gotteshauses. In der Nähe wurde 1879 eine neue Pfarrkirche gebaut, aber die steinerne Kapelle wurde erhalten und in ein der Jungfrau Maria geweihtes Heiligtum umgewandelt. Dieses Heiligtum wurde um die Wende zum 20. Jahrhundert zu einem wichtigen Wallfahrtsort, und seine Verwaltung wie auch die der Pfarrei wurde 1902 den Oblatenvätern der Unbefleckten Jungfrau Maria anvertraut. Anfang der 1950er Jahre war der Zustrom von Pilgern so groß, dass die Oblaten den Bischof um die Erlaubnis baten, die Pfarrkirche abzureißen, um an derselben Stelle eine große Basilika zu errichten. Eine neue Kirche in Sainte-Marie-Madeleine, dem heutigen Gotteshaus, wurde von 1951 bis 1953 auf einem Grundstück in der Nähe, diesmal am Rande des Boulevards Sainte-Madeleine, gebaut. Heute erinnert diese Kirche sowohl an das Wachstum der Pfarrei als auch an das Marienheiligtum im 20. Jahrhundert

Der Wert des Kulturerbes der Kirche Sainte-Marie-Madeleine beruht auch auf ihrem architektonischen Interesse und ebenso auf ihrer Verbindung zu ihrem Entwerfer, dem Architekten Jean-Louis Caron (1913-1983). Caron ist der Nachfahre einer Reihe von renommierten Architekten, die in der Region tätig sind, darunter sein Vater Jules (1886-1942). Während seiner langen und fruchtbaren Karriere entwarf er mehrere Gotteshäuser und andere institutionelle Gebäude, darunter die Kirche des Heiligen Kreuzes in Shawinigan (1949), die Kirche Saint-Eugène (1950-1951) in Cap-de-la-Madeleine und die Kirche des Allerheiligsten Sakraments in Trois-Rivières (1956-1957). Die Kirche Sainte-Marie-Madeleine tendiert zu einer architektonischen Modernität, die charakteristisch für Carons Werk ist, aber dennoch in der Tradition verwurzelt ist. Tatsächlich gehören sein Grundriss mit lateinischem Kreuz, die Giebelfassade, das Satteldach, die Spitzfenster und die Steinverkleidung zu den Elementen, die mit den traditionellen Formen der religiösen Architektur in Verbindung gebracht werden. Die asymmetrische Fassade, die einfache Ornamentik, die Betonstruktur und der offene Innenraum ohne Säulen sind jedoch Elemente, die die moderne religiöse Architektur der 1960er Jahre in Quebec ankündigen. Das Gebäude ist daher repräsentativ für diese Periode des Übergangs zur neuen formalen Forschung.

Quelle: Stadtverwaltung von Trois-Rivières, 2010.

Rigaud (Québec), Église Ste.-Madeleine / St. Magdalen Church

Koordinaten: 45° 28' 44.2" N, 74° 18' 6.3" W

http://www.virtualmuseum.ca/community-stories_histoires-de-chez-nous/clochers-hier-a-aujourd-

hui_church-bells-yesterday-today/story/the-sainte-madeleine-de-rigaud-church-a-pilgrims-journey/
<http://paroissestemadeleine.org/>

St. Magdalen Church, Rigaud

The Sainte-Madeleine de Rigaud church. A pilgrim's journey

The Sainte-Madeleine church was built in 1920 and lies in the heart of the town of Rigaud. Prior to the concept of religious tourism, this town's favorable reputation was built thanks to the presence of religious institutions on its territory.

The arrival of the Clerics of Saint-Viateur and their establishment of the College Bourget in 1850 at the foot of the Rigaud mountain largely contributed to the town's growth. During that same period, the Franciscan Sisters built a large convent and the Saint-Anne Sisters established two large schools including the Jardin d'enfance du Sacré-Coeur.

Geographically, the town developed around the Rigaud mountain, which has always aroused great interest. Firstly, it was a geological curiosity, later becoming historical one, as it became a place of legends and mystery. But it is thanks to the Clerics of Saint-Viateur that it became famous worldwide.

Old black and white photograph, a crowd is assembled at the foot of a large hill, a large staircase leads to a rotunda that is surrounded by trees.

Attracted by its surroundings, brother Ludger Pauzé, a Saint-Viateur cleric, decided in 1874 to place a statue of Notre-Dame-de-Lourdes in the mountain's cave for the purpose of contemplation and prayer. This cave became so popular that the Clerics of Saint-Viateur chose to build, in 1887, a small outdoor sanctuary behind their building for the benefit of students and parishioners.

In 1890, a miraculous healing was confirmed. A Rigaud parishioner, suffering from severe inflammatory rheumatism, was able to walk again following her pilgrimage to the Notre-Dame-de-Lourdes cave. The news of this miracle spread around the area and has contributed to the sanctuary's notoriety. Throughout the years, it was expanded and landscaped to welcome pilgrims. Today, the Notre-Dame-de-Lourdes sanctuary welcomes pilgrims every summer from around the world come to contemplate and enjoy the beautiful grounds. Since its establishment, it plays a part in the regional economic development by what is now called religious tourism.

Sturgeon Falls (Ontario), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 46° 21' 52.9" N, 79° 55' 47.7" W

<http://archives.algomau.ca/main/taxonomy/term/975>

St. Mary Magdalene Church, Sturgeon Falls

History Biographical

St. Mary Magdalene Anglican Church (Sturgeon Falls, Ont.) makes up the single-point parish of St. Mary Magdalene Anglican Parish (Sturgeon Falls, Ont.)

The first recorded Anglican Service held in Sturgeon Falls was on May 3, 1883 by Rev. Forest Bliss, Missionary at Mattawa who was traveling along the construction line of the Canadian Pacific Railway. In April 1897 Rev. Thorneloe, Bishop of Algoma, paid his first visit to St. Mary's. In November 1898, Rev. C. Piercy became the first incumbent of the church, living in a cottage parsonage built adjoining the church.

In 1904, the original church was torn down and a new, larger, one rebuilt with a brick veneer and basement. The belfry was added 3 years later in 1907, the bell being given by St. Luke's Church in Toronto. The church received some renovation in 1910: fresh paint, wainscoting, chancel's hardwood floors, new altar and credence table, curtains and tapestries. These renovations were

largely done with thanks to the parish' Women's Auxiliary. A year later, the church installed a wood furnace. In 1912 the main body of the church had hardwood flooring installed, the chancel received carpet, and a cement walkway was laid outside.

A severe wind storm in 1913 damaged the roof, which required repair with steel beams across the nave. In the same year, the front steps and railing were replaced. The windows were also replaced with tinted cathedral glass. In January 1914 they installed a circular stained glass window over the altar, four feet in diameter. Electric lights were installed the same year.

The parsonage was given a second story, a verandah, and renovated in 1915.

In 1917, the church received a brass plate in commemoration of Rev. Canon Piercy's son, Harold E. Piercy, who was injured in the war and died soon afterwards.

The parsonage was free of debt in 1921, and with thanks to the Women's Auxiliary, a bathroom was installed and a porch.

During 1924 and 1925, the basement of the church was overhauled and turned into a multi-purpose space as a vestry, furnace room, and space for parochial meetings. The parish did so without incurring debt.

In April 1934 a purple upholstered and oak chair was gifted to the church by Charles Murison Piercy, Rev. Canon Piercy's oldest son, to be used as an episcopal chair. The chair originally belonged to Sir Allan MacNab (Premier of Upper Canada 1854-1856), moving to George Murison (Mayor of Hamilton in 1870), then to his daughter, Annie Murison, who married Charles Piercy.

In the summer of 1959 the Church of St. Mary Magdalene was enlarged with a new entrance which connected the parish hall to the sanctuary and a new Sunday school room.

Incumbents and clergy have included: Mr. A. R. Bryant (1893-1894), Rev. Edward Lawlor (1894), Rev. F.R. Godolphin (1895-1897), Mr. T.G. Hay (1897-1898), Rev. Charles Piercy (1898-1902, and 1909-1936), Rev. James Robinson (1902), Rev. D. A. Johnston (1902-1909), Mr. E. Montizantbert (1909).

Sources:

"Sturgeon Falls Mission" The Algoma Missionary News 11, no.9 (1899): 70.

"Church Enlarged at Sturgeon Falls", The Algoma Anglican 3, no.8 (1959): 6.

"Eighty Years Church Life Marked At Sturgeon Falls", The Algoma Anglican 7, no.6 (1963): 1.

"Sturgeon Falls" in Parish Register, 1893-1935, St. George's Church (Warren, Ont.) sous fonds, Algoma University Archives, 2009-162/001(001).

Toronto (Ontario), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 43° 39' 33.5" N, 79° 24' 49.6" W

[https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St._Mary_Magdalene_\(Toronto\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St._Mary_Magdalene_(Toronto))

<https://web.archive.org/web/20131104042850/http://www.stmarymagdalene.ca/about/parish-history/>

Church of St. Mary Magdalene, Toronto

The Church of St. Mary Magdalene (also known as SMM) is a parish of the Anglican Church of Canada located in Toronto. It is famous for its association with composer Healey Willan, who was organist and choir-master for well over four decades. The current rector is Father David Harrison. In 2013, SMM celebrated its 125th anniversary.

Theology

As an Anglo-Catholic parish, St. Mary Magdalene's has always celebrated the Eucharist as the central act of worship. This has historically been done at St. Mary Magdalene's in a liturgical style

reflecting the convergence of Roman Catholic and Anglican influences. In 1919, the church shifted more towards Roman-style parish life: the Rev'd H. Griffin Hiscocks began hearing private confession.

This period also ushered in the use of incense and the installation of a large statue of the Blessed Virgin Mary (now in the south aisle of the church). Newspaper accounts of the time reveal how controversial the installation was. A chip in the statue's toe shows evidence of a hammer attack made by those hostile to St. Mary Magdalene's Catholic spirituality.

Founding and development

The church, nicknamed "SMM" or "St. Mary Mag", was founded in 1888 by a group from the nearby Church of St. Matthias led by the Reverend Charles Darling. The church's somewhat unusual choice for a patron was probably an homage to the Church of St Mary Magdalene, Paddington, where Darling had served as assistant. The church building was designed by the rector's brother—noted Toronto architect Frank Darling. However, his ambitious plans were tempered by the always modest financial resources of the parish. The exterior was begun in 1888, added to in 1896 and completed in 1908. The choir loft was added in the 1920s. The sanctuary was extensively remodeled in 1963 by Rambush & Company of New York. In 1993 a substantial addition to the building added spaces for instruction, meeting, and church administration. In 2008, another renovation to the liturgical space opened up windows that had been closed in the 1920s.

"When the Rev'd Canon Eugene Fairweather became priest-in-charge in 1966, St Mary Magdalene's became one of the first Anglican churches in Canada whose priests [celebrated] the Solemn Mass facing the people", as Roman Catholics were generally ordered by the Second Vatican Council.

"In 1967 the Rev'd Mountain "Monty" Hutt became rector...[and] organized the first outdoor procession of the Blessed Sacrament in 1974."

Among other causes of fame of the parish during his time was his being the brother of William Hutt, an actor in the Stratford Festival who also toured nationally and internationally.

Over the years, St. Mary Magdalene's has accumulated other pieces of sacred art. A magnificent Rood Cross hangs from the chancel arch to commemorate the parish war dead of World War I. It was designed by architect William Rae, modelled by Frances Loring and originally painted by Frank Johnston (one of the Group of Seven). Sylvia Hahn painted a pastoral scene of a young Jesus in the north aisle. Hahn also painted the triptych behind the Lady Altar in the south aisle.

Devotional stations with statues of St. Benedict, St. Joseph, St. Mary Magdalene and others are spread throughout the church. A modern painting by Lynn Donoghue hanging near the baptismal font explores the challenges of faith in the modern age.

Music

St. Mary Magdalene's is particularly well known for excellence in sacred music. In 1940, Robertson Davies reported in the magazine *Saturday Night* that there were only two things worth doing in Toronto: seeing the Chinese Collection at the Royal Ontario Museum and listening to St. Mary Magdalene's choirs. This owed much to the work of Healey Willan, who came to the parish in 1921 and remained as the organist and choirmaster until shortly before his death in 1968. Willan composed music for St. Mary Magdalene's liturgies and performance elsewhere that have lasting use and influence. He was at one time best known internationally as the only composer outside England who was asked for and provided music for the coronation of Queen Elizabeth II in 1953. He was also an accomplished organist famous for his improvisational skill. He once remarked, "You have a sense of home, absolute completion... doing the work you want to do and the work you feel you can do." Composer Stephanie Martin, who served as music director and organist from 2007 to 2012, commented "The choir there did not simply rehearse Thursday and sing Sunday. They were a highly skilled and extremely dedicated team.

This legacy of excellence in sacred music is demonstrated by the fact that the musical services of

Tenebrae celebrated in Holy Week are the best attended services of the year. One distinctive characteristic of the music tradition at SMM is the division of the choir into a "Gallery Choir" which sings polyphonic music from a balcony in the west end of the church and a "Ritual Choir" that specializes in performing Gregorian Chant from choir stalls in the chancel.

Trois-Rivières (Québec), Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine

Koordinaten: 46° 21' 41.9" N, 72° 30' 32.3" W

<http://diocese-trois-rivieres.org/150-ans-d-histoire.html>

Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine, Trois-Rivières

150 ans d'héritage et de projet

Le diocèse de Trois-Rivières a fêté ses 150 ans d'existence en 2002. En effet, c'est le 8 juin 1852 que le Pape Pie IX érigea le diocèse de Trois-Rivières et désigna comme premier évêque l'abbé Thomas Cooke, 60 ans, curé de la ville et grand-vicaire depuis 1835.

Le 2 octobre 1852, Mgr Pierre-Flavien Turgeon, archevêque de Québec, adressa une lettre pastorale aux nouveaux diocésains annonçant la bonne nouvelle. Deux semaines plus tard, dans l'église paroissiale, Mgr Cooke était sacré évêque par Mgr Turgeon, assisté de Mgr Bourget, évêque de Montréal, et de Mgr Baillargeon, coadjuteur de Québec. Le nouvel évêque demeura curé de Trois-Rivières jusqu'en 1859, à cause du manque de prêtres.

Jusqu'en 1852, il n'y avait au Québec que deux diocèses, Québec érigé en 1674 et Montréal érigé en 1836. Les paroisses de la région trifluvienne appartenaient au diocèse de Québec. En 1852, le pape érigea deux nouveaux diocèses, Trois-Rivières et Saint-Hyacinthe, pour tenir compte des développements régionaux et pour rapprocher les diocésains de l'administration.

Le portrait du diocèse a bien changé en 150 ans. En ce qui a trait au territoire, le diocèse de Trois-Rivières s'étendait en 1852 jusqu'aux Cantons de l'Est. En 1874, il a été amputé une première fois pour la création du diocèse de Sherbrooke, puis à nouveau en 1885 pour le diocèse de Nicolet.

Aujourd'hui, il correspond à la région de la Mauricie. En ce qui a trait aux paroisses en 1852, le nouveau diocèse trifluvien comptait 39 paroisses, 51 prêtres et environ 90,000 catholiques.

En 2002, il comptait 66 paroisses, 128 prêtres mandatés et une population de 247,971 catholiques.

Au fil des années, l'Église mauricienne s'est impliquée dans tous les secteurs de la vie quotidienne. Le clergé, les communautés religieuses et les laïcs se sont occupés d'évangélisation, d'éducation, de soins de santé, de services sociaux, de tempérance, de loisirs, de nationalisme, de journaux, d'associations culturelles, de recherches historiques, de caisses populaires d'épargne, de coopératives, de bibliothèques publiques, des conditions de vie ouvrière, de syndicats, etc. Ce sont toutes ces facettes qu'il convenait de fêter et de souligner à l'occasion des fêtes du 150e anniversaire de notre diocèse.

(René Beaudoin)

Vancouver (British Columbia), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 49° 15' 32.2" N, 123° 7' 26.6" W

<http://www.stmarymags.ca/>

<https://www.mayneisland.com/maynehistory.html>

St. Magdalene Anglican Church, Vancouver

1887 Canon Paddon founded the Church of St. Mary Magdalene.

Winnipeg (Manitoba), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 49° 50' 32.9" N, 97° 6' 48.0" W

<https://main.lib.umanitoba.ca/winnipeg-st-mary-magdalene-fonds>

<https://www.stmarymagdalenevpg.org/>

St. Mary Magdalene Anglican Church, Winnipeg

Administrative history

St Mary Magdalene's Parish was originally founded as the Woodlawn Church of England Mission. The first Sunday School classes, organized in 1897, were held in people's homes. When the Woodlawn School was built in 1909, classes were held there. Pastoral work was initially supplied by St Philip's Parish, Norwood. Worship services were held in the home of the Sobey's until the congregation became too large. Service was then moved to the auditorium of the Norberry School. Rooms were also rented above Ostgard's Meat Market on St Mary's Road but only one service was held there. The building was lost to fire, forcing the congregation to search for other accommodations. Space was eventually rented from a store next door to the former meat shop and services were held there until 1926 when a church was built at the present site. It opened in November of that year. Also in 1926, the mission was organized as St Mary Magdalene's Parish. Additions to the church were made in 1931, including a parish hall, a vestry, a classroom and a kitchen. A rectory was built in 1947. During the flood in 1950, services were held in a fire hall on the corner of St. Mary's Road and St. Anne's. In 1957, construction began on a basement and church structure. The cornerstone for the new church was dedicated on 24 October 1964 by Bishop J.O. Anderson. The church was opened 24 Decemeber 1964 and dedicated 28 February 1965. The church was consecrated on the Parish's anniversary of its Diamond Jubilee on 4 October 1986.

Custodial history

Parish to Diocese in 1984, 1999, 2000, 2006, 2007 and 2008.

Scope and content

The records of St Mary Magdalene's Parish held at the Diocese Archives include: Canonical Documents (1926-1986); Titles (1956-1986); Building Plans and Sketches; Sacramental Registers (1926-1967); Record of Services (1949-1970); Vestry Minutes (1926-2006 n.i.); Annual Reports (1946-1996); Minutes of Annual Meetings (1973-2001); Financial Reports (1926-1939 n.i.); Draft Budgets (2001-2002); Parish Newsletters (1946-1996 n.i.); Minutes of the W.A. (1955-1980); Records of the Commitment to Christ Program (1979); Records of Parish Conferences (1981-1982); Chancel Guild Annual Reports (1948-1965 n.i.); Chancel Guild Minutes (1947-1993); Chancel Guild's Treasurer's Report (1965-1975); Special Service Leaflets; Parish Histories (1961, 1986, 1996, 2001); Parish Memorabilia; and photographs. Research File.

Chile

Cartagena (Valparaíso), Capilla Cajón de la Magdalena

Koordinaten: 33° 29' 55.8" S, 71° 22' 37.7" W

https://www.google.de/maps/place/Capilla+Caj%C3%B3n+de+la+Magdalena/@-33.4990673,-71.3772115,15z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0x8934b483498d3e13?sa=X&ved=2ahUKEwiu0f22vpzuAhWCCuwKHXurBeQQ_BIwCnoECBYQBQ

Capilla Cajón de la Magdalena

Capilla Centenaria, rustica construida por su gente se calcula de 300 años.
Con mucha historia y demaciado bella. Ubicada en un campo fenomenal. Muy espiritual.

Magdalenenkapelle, Cajón

Hundertjährige, rustikale Kapelle, die von ihren Bewohnern gebaut wurde und deren Alter auf 300 Jahre geschätzt wird.

Mit viel Geschichte und sehr schön. Das Hotel liegt in einer phänomenalen Landschaft. Sehr spirituell.

Gorbea (La Araucanía), Iglesia Católica Sta. María Magdalena

Koordinaten: 39° 6' 12.1" S, 72° 40' 33.2" W

<https://home.municipalidadgorbea.cl/archivos/1827>

<https://www.google.de/maps/place/Iglesia+Cat%C3%B3lica+Santa+Mar%C3%ADa+Magdalena/@-39.1035987,-72.6762213,20z/data=!4m8!1m2!2m1!1sIglesia+Magdalena+Chile!3m4!1s0x9614e2478c5feec7:0x89e3dfcd06fca372!8m2!3d-39.1036154!4d-72.6759124>

Iglesia Católica Sta. María Magdalena, Gorbea

La iglesia Santa María Magdalena, se encuentra ubicada en calle Blanco Encalada, frente a la plaza de armas de la comuna de Gorbea, región de la Araucanía.

Una comuna cristiana, trabajadora, participativa y solidaria.

El Presbítero José Agustín Gómez se marcha de la comuna Gorbeana, pero no sin antes dejar sembradas las bases espirituales morales y materiales para el punto de partida de la Parroquia de Gorbea.

El 03 de Marzo de 1908 se da por erigida y constituida la parroquia quedando bajo la protección de Santa María Magdalena.

Katholische Kirche St. Maria Magdalena, Gorbea

Die Kirche Santa María Magdalena befindet sich in der Calle Blanco Encalada, gegenüber dem Hauptplatz der Gemeinde Gorbea, Region Araukanien.

Eine christliche, fleißige, partizipative und unterstützende Kommune.

Presbyter José Agustín Gómez verließ die Gemeinde von Gorbea, aber nicht bevor er die geistigen, moralischen und materiellen Grundlagen für die Gründung der Pfarrei von Gorbea hinterlassen hatte.

Am 3. März 1908 wurde die Gemeinde unter dem Schutz der Heiligen Maria Magdalena errichtet

und konstituiert.

Puente Alto (Metropolitana de Santiago), Capilla Sta. María Magdalena

Koordinaten: 33° 36' 58.2" S, 70° 34' 42.0" W

<https://www.iglesiadesantiago.cl/parroquias/puente-alto/santa-maria-magdalena>

<https://www.google.de/maps/place/Capilla+Santa+Mar%C3%ADa+Magdalena/@-38.9296821,-89.4856326,4z/data=!4m8!1m2!2m1!1sIglesia+Magdalena+Chile!3m4!1s0x9662d7ad926c09b3:0x3adc1052dcba7512!8m2!3d-33.6162429!4d-70.5783552>

Puente Alto (Metropolitana de Santiago), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 33° 36' 57.3" S, 70° 34' 19.3" W

<https://es-la.facebook.com/psantamariamagdalena/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Parroquia_M.Magdalena_P.Alto_02.jpg

San Bernardo (Metropolitana de Santiago), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 33° 35' 45.4" S, 70° 40' 49.3" W

Av. Padre Hurtado 14600, San Bernardo, Región Metropolitana, Chile

<https://unoporcientosanbernardo.cl/donaciones/parroquia-santa-maria-magdalena/>

Dänemark

Havnbjerg (Syddanmark), Maria Magdalena Kirke / Hagenberg (Schleswig-Holstein), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 55° 2' 17.542" N, 9° 47' 50.492" O

https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/image/PPN77071787X/494/LOG_0195/ (S. 399-400)

Maria-Magdalena-Kirche, Hagenberg

Die Maria oder Maria Magdalena geweihte Kirche (Schiff 15,5 : 9, Chor 6,5 : 6,5) ist ohne Interesse, 1873-75 innen erneut; der Chor gewölbt wie der Oxbüller, der Ziegelurm ist von 1856-57. Sonst war ein gesonderter Holzturm vorhanden.

Altarbild: Gethsemane (gez. E 1831) von Eckersberg. S. Enstedt (Ap.).

Die Orgel, aus der Norburger Schlosskapelle, ist 1885 durch eine neue ersetzt.

Die Kanzel, um 1620 gemacht, ist ein recht hübsches reiches Werk. An den Ecken sind schwülstig gebildete Hermen, Tugenden darstellend, in den Feldern neun eigentümliche ziemlich mäßige Reliefs unter Stichbogen, die im abgeteilten Bogenfelde Adler, Löwe, dreimal Gott zeigen. Alle Gliederung ist stark betont, das Ornament dick. Deckel fehlt.

Der Taufstein aus Granit, sehr beschädigt, steht neben der Kirche im Gebüsch (Inv.)

* Ein gotischer Altar und ein altes Marienbild waren 1780 vorhanden (Dän. Atl. 7, 44o).

Ein Arm von einem hübschen gotischen eisernen Wandleuchter.

Zwei gotische Leuchter auf hohen Tierfüßen, von seltenerer Form: mit dickem Knaufe, der Ständer hat die Form zweier entgegengesetzter Kegel.

Sanduhr zerbrochen.

Glocken: 1) 0,72. 0,66. 0,62, 14. J. hübsch verziert, mit Majuskelschrift: AVE MARIA GRACIA PLENA, dazwischen ein Hund, eine Münze, eine Lilie, ein Blatt; auf dem Mantel Maria? und Laurentius? S. Fig. 1309 f. 2) 1793 J. C. W. Landre, Lybeck.

Hostrup (Syddanmark), Alteret Jf. Maria, St. Laurentius, St. Maria Magdalene und St. Andreas / Horstorf (Schleswig-Holstein), Altar St. Maria, St. Laurentius, St. Maria Magdalena und St. Andreas

Koordinaten: 54° 56' 52.156" N, 8° 57' 55.127" O

http://danmarkskirker.natmus.dk/uploads/tx_tcchurchsearch/Sjyll_1553-1567.pdf (S. 63+634 =1554+1558)

<https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/resolver?urn=urn:nbn:de:gbv:8:2-2124030> (S. 86)

Alteret Jf. Maria, St. Laurentius, St. Maria Magdalene und St. Andreas, Hostrup

Kirkens højalter var 1477 indviet til jomfru Maria, S. Laurentius, Maria Magdalene og S. Andreas (sml. relikviegemme), men selve kirken skal efter en sen overlevering have været viet S. Jacob minor (sml. p. 1560).

...

Alterbordet fra 1957 består af glatte egebrædder. I det tidligere alterbord fandtes 1862 i altergraven et *relikviegemme¹⁶ (fig. 11), en 3,2 cm lang og ca. 2,7 cm bred blyæske, tildannet af en korsformet udskåret, sammenbøjet blyplade, på hvis over- og underside er indridset et kors. Heri

fandtes nogle bensplinter indsvøbt i silketøj samt en pergamentstrimmel med minuskelindskriften: »Anno septuagesimo septimo Jouis prox(ima) post Michahelis Reuerendus In [Chr(ist)o] p(ate)r et d(omi)n(u)s, d(omi)n(u)s Helricus (e)p(iscop)us Sleswiccen(sis) p(ræse)ns sum(m)u(m) altar(e) in honore(m) b(ea)te Ma(r)ie Virgi(nis) Sancti [La]jure(n)cii b(ea)te Marie M[a]gdalene et Sancti Andree (con)secrauit cu(m) reliquiis ibid(em) [inj]clusis Sacramentu(m) (con)firmac[i]on(is) ibid(em) (christo)fidelib(us) indige(n)tib(us) ministrando. Joh(ann)es co ...« (»år [14]77 torsdagen næst efter Mikkelsdag har den i Kristo ærværdige fader og herre, hr. Helric17, biskop af Slesvig, personlig indviet højalteret til ære for den hellige jomfru Maria, S. Laurentius, den hellige Maria Magdalene og S. Andreas tilligemed de deri indesluttede relikvier, idet han uddelte konfirmationssakramentet til de derværende troende og trængende kristne. Johannes Co ...«)

Altar St. Maria, St. Laurentius, St. Maria Magdalena und St. Andreas, Horstorf

Der Hochaltar der Kirche wurde 1477 der Jungfrau Maria, dem heiligen Laurentius, Maria Magdalena und dem heiligen Andreas (siehe Reliquie) geweiht, die Kirche selbst wurde jedoch nach einer späteren Überlieferung dem heiligen Andreas geweiht. Jacob minor (siehe S. 1560).

...

Der Altartisch von 1957 besteht aus glatten Eichenbrettern. Im Jahr 1862 wurde im Altargrab ein *Reliquiengem16 (Abb. 11) gefunden, ein 3,2 cm langer und etwa 2,7 cm breiter Bleikasten, der aus einer kreuzförmig geschnitzten, gewundenen Bleiplatte besteht, auf deren Ober- und Unterseite ein Kreuz eingemeißelt ist. Darin befanden sich einige in Seidentuch eingewickelte Knochenfragmente und ein Pergamentstreifen mit eier Minuskel-Inschrift: "Anno septuagesimo septimo Jouis prox(ima) post Michahelis Reuerendus In [Chr(ist)o] p(ate)r et d(omi)n(u)s, d(omi)n(u)s Helricus (e)p(iscop)us Sleswiccen(sis) p(ræse)ns sum(m)u(m) altar(e) in honore(m) b(ea)te Ma(r)ie Virgi(nis) Sancti [La]jure(n)cii b(ea)te Marie M[a]gdalene et Sancti Andree (con)secrauit cu(m) reliquiis ibid(em) [inj]clusis Sacramentu(m) (con)firmac[i]on(is) ibid(em) (christo)fidelib(us) indige(n)tib(us) ministrando. Joh(ann)es co ..." ("Im Jahre [14]77, am Donnerstag nach Michaelis, hat der Vater und Herr, ehrwürdig in Christus, Mr. Helric17, Bischof von Schleswig, weihte persönlich den Hochaltar zu Ehren der heiligen Jungfrau Maria, des heiligen Laurentius, der heiligen Maria Magdalena und des heiligen Andreas sowie die darin enthaltenen Reliquien und spendete den anwesenden Gläubigen und bedürftigen Christen das Sakrament der Firmung. John Co ...").

København (Hovedstaden), Magdalenehjemmet

Koordinaten: 55° 41' 58.164" N, 12° 33' 20.812" O

<https://da.wikipedia.org/wiki/Magdalenehjemmet>

Magdalenehjemmet, København

Magdalenehjemmet på Jagtvej i København var en institution oprettet af Indre Mission i 1877 for at hjælpe såkaldte ”faldne kvinder” væk fra prostitution. Gennem "Foreningen til Ulykkelige Pigers Frelse" forsøgte Indre Mission at forandre kvindernes levevis ved praktisk arbejde og familiepleje, omend i begyndelsen med ringe held. Først, da institutionen fik en ny, ung forstanderinde Thora Esche, blev indsatsen en succes. Hun lagde vægt på, at kvinderne fik et opholdssted og socialt fællesskab, som de følte som deres hjem. Med tiden voksede behovet for større og bedre faciliteter, og i 1896 åbnede Skovtofte Magdalenehjem i Lyngby.

Magdalenehjemmet, København

Das Magdalenenheim am Jagtvej in Kopenhagen war eine Einrichtung, die 1877 von der Inneren Mission gegründet wurde, um so genannten "gefallenen Frauen" aus der Prostitution zu helfen.

Über den "Verein zur Rettung unglücklicher Mädchen" versuchte die Innere Mission, die Lebensweise der Frauen durch praktische Arbeit und familiäre Betreuung zu verändern, wenn auch zunächst mit wenig Erfolg. Erst als die Einrichtung eine neue, junge Direktorin, Thora Esche, bekam, wurden die Bemühungen ein Erfolg. Sie machte es sich zur Aufgabe, den Frauen eine Unterkunft und eine soziale Gemeinschaft zu bieten, die sie als ihr Zuhause empfanden. Mit der Zeit wuchs der Bedarf an größeren und besseren Einrichtungen, und 1896 wurde das Skovtofte Magdalenehjem in Lyngby eröffnet.

København-Hvidovre (Hovedstaden) / Maria Magdalene Kirke (Hospitalskirke)

Koordinaten: 55° 38' 54.046" N, 12° 28' 1.394" O

<https://www.hvidovrekirke.dk/historie/kirkens-historie/>

https://trap.lex.dk/Kirker_i_Hvidovre_Kommune

Maria Magdalene Kirke, Hvidovre

Kirken

Hvidovre Kirke blev bygget omkring år 1150. Det er en af Danmarks tidlige romanske kirker bestående af kalksten.

Sideskibet i bindingsværk blev bygget til i sidste halvdel af 1600-tallet. Navnet Valbyskibet opstod, fordi sidebygningen skulle give plads til Valbybønderne, som ikke mere måtte komme i Vor Frue Kirke i København.

De to maledede kongekroner, den ene på tårnet og den anden over våbenhusets dør, stammer fra Vesterport, som blev revet ned omkring 1857, hvorefter kronerne uvist af hvilken grund kort tid efter kom til Hvidovre.

[...]

I 1951 skabte arkitekten Thomas Havning Hvidovre Kirkes nuværende trefløjede altertavle af eg. Heri indsattes en række figurer fra en ældre sengotisk altertavle fra ca. 1450-1500, der i en synsprotokol fra 1808 omtales som »den skønne, lueforyldte Altertavle«, men siden er gået tabt. I midtskabet blev indsat en Golgatascene i billedet.

Nana Reimers/Trap Danmark, 2018.

Maria-Magdalena-Kirche, Hvidovre

Die Kirche

Die Hvidovre-Kirche wurde um das Jahr 1150 erbaut. Sie ist eine der frühen romanischen Kirchen Dänemarks, die aus Kalkstein besteht.

Das Fachwerk-Seitenschiff wurde in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts erbaut. ***Der Name Valbyskibet entstand, weil das Nebengebäude Platz für die Valby-Bauern bieten sollte, die nicht mehr in die Kirche Unserer Lieben Frau in Kopenhagen kommen durften.***

Die beiden gemalten Königskronen, eine auf dem Turm und die andere über der Tür der Veranda, stammen aus Vesterport, das um 1857 abgerissen wurde. Danach waren die Kronen unbekannt, aus welchem Grund sie kurz darauf nach Hvidovre kamen.

[...]

1951 schuf der Architekt Thomas Havning Hvidovre Church das heutige dreiflügelige Altarbild aus Eichenholz. Eine Reihe von Figuren aus einem älteren spätgotischen Altarbild aus rd. 1450-1500, das in einem Sichtungsprotokoll von 1808 als "das schöne, mit Hut vergoldete Altarbild" bezeichnet wurde, aber seitdem verloren gegangen ist. Im mittleren Schrank wurde eine Golgatha-Szene in das Bild eingefügt.

(Nana Reimers / Trap Danmark, 2018)

København-Lyngby (Hovedstaden), Skovtofte Magdalenehjem

Koordinaten: [55° 45' 48.658" N, 12° 29' 41.795" O] (*ca.*)

https://web.archive.org/web/20201129074129/http://www.kulturarv.dk/1001fortaellinger/da_DK/skovtofte-magdalenehjem/images

<https://www.kvinfo.dk/side/597/bio/639/origin/170/>

<https://historiskatlas.dk/@55.7813270,12.4641800,16z>

Skovtofte Magdalenehjem, Lyngby

Mission mod prostitution

I 1877 åbnede Indre Mission Magdalenehjemmet på Jagtvej i København. Ti år tidligere havde missionen taget de første initiativer til at hjælpe såkaldte ”faldne kvinder” ud af prostitution. Gennem ”Foreningen til Ulykkelige Pigers Frelse” forsøgte Indre Mission at genopdrage kvinderne ved praktisk arbejde og familiepleje. Det projekt mislykkedes. Men en ny, ung forstanderinde Thora Esche vendte indsatsen til succes. Hun lagde vægt på, at kvinderne blev tilbudt et opholdssted og socialt fællesskab - et hjem. Med årene voksede behovet for større og bedre faciliteter, og i 1896 åbnede Skovtofte i Lyngby. Skovtofte er i dag et socialpædagogisk seminarium.

(*Børgesen, Inger-Marie; Museumsleder, etnolog; Delvist offentligt tilgængelig Byggeår: 1896.*)

[...]

Thora Vilhelmine Esche (1850-1920, pighjemsforstander)

*27.5.1850 i Kbh., †16.10.1920 i Holte, Søllerød sg.

Forældre: grosserer Carl Vilhelm Moritz E. (1821-71) og Thora Nicoline Thorsen (1825-1904).

TE voksede op i et velhavende kbh.sk hjem, men da hun var syv år, lod hendes forældre sig separere, hvorpå hun med moderen og sine fem søskende tog ophold hos sine morforældre. Hun blev kristeligt vakt som 16-årig og dermed interesseret i filantropisk arbejde, specielt for faldne kvinder, tidens betegnelse for prostituerede. Efter nogle år som huslærerinde læste hun i 1873 om Diakonissestiftelsen og opsøgte den for at få et arbejde for faldne piger i gang. Det var dog ikke muligt, og da hendes moder kraftigt modsatte sig, at hun blev diakonisse, måtte hun foreløbig udsætte sin plan. I 1875 fik hun kontakt med Kirkelig Forening for Indre Mission (IM) i Kbh. i forbindelse med oprettelsen af den første søndagsskole. Prostitutionsspørgsmålet var da blevet stærkt påtrængende, fordi det i 1874 var blevet tilladt at drive utugt som erhverv, forudsat kvinderne lod sig indskrive i politiets protokoller som offentlige fruentimmere, gik til kontrol for kønssygdomme et par gange om ugen og tog ophold i særlige offentlige huse. For IM var en sådan statskontrolleret prostitution en modbydelighed, især fordi det offentlige intet gjorde for at forhindre unge piger i at blive prostituerede. Bestyrelsen med formanden pastor ◊Rudolph Frimodt i spidsen havde netop påtænkt at oprette et redningshjem for faldne kvinder, og da TE afslørede sine egne planer, blev hun modtaget som den kvinde, de havde bedt Gud om at sende. For at forberede sig på sit kommende arbejde rejste TE på studiebesøg til lignende hjem i Norge, Holland og Tyskland. Disse hjem var snarere anstalter og i TEs øjne alt for fængselsagtige; hun ønskede at skabe et rigtigt hjem for pigerne. 1876 blev hun antaget som den kommende bestyrerinde, og i den forbindelse blev hun sammen med søndagsskolebestyrerinde •Therese Keyper som de første kvinder optaget som medlemmer af bestyrelsen for IM i Kbh. Der blev holdt et offentligt møde for at fortælle om projektet, og indsamlingen lanceredes under mottoet: “Lad ikke ‘de faldne’ blive liggende!”. Nu, da hun nærmede sig sit mål, kom hun ud i en svær sjælekamp, som hun har beskrevet i sine erindringer. Hver nat, når hun sov, viste Djævelen hende billeder af

faldet, og hun måtte trygle Gud om at taget "dette frygtelige" bort. Til sidst følte hun, at Gud havde bøn hørt hende, og hun kunne forblive "fri for enhver erotisk Følelse" resten af sit liv.

I foråret 1877 havde missionsbestyrelsen indsamlet så mange penge, at den kunne købe en landejendom på Lille Jagtvej 203 med plads til 15 piger mellem 14 og 25 år, og i november blev Magdalenehjemmet indviet. Det var TE magtpåliggende, at Magdalenehjemmet var så ligt et rigtigt hjem som muligt, og det vigtigste var, at det byggede på frivillighedsprincippet. Pigerne skulle komme af egen fri vilje, fordi de ønskede at forandre deres livsførelse, og de havde mulighed for at forlade hjemmet. Men var de først gået ud, kunne de ikke komme ind igen. Pigerne skulle have følelsen af frihed, men samtidig lære at tæmme deres indskydelser. Der blev indrettet enkeltværelse til hver pige, så hun kunne bede til Gud uden at blive drillet af de andre, og TE sørgede for, at værelserne blev så hyggelige som muligt med pottedplanter og billeder, således at pigerne kunne lære at skabe en hjemlig atmosfære. Efter dagens arbejde samledes de i dagligstuen, hvor de under højtlesning sad med deres håndarbejde. Eleverne gennemgik under opholdet et husholdningskursus. Uddannelsen varede i to år, og derefter fandt hjemmet en tjenestepigeplads hos en troende familie. Tjenestepiger skulle dengang fremvise skudsmålhbøger for at få arbejde, men TE opnåede justitsministerens tilladelse til, at pigerne fik nye skudsmålhbøger og dermed bedre chancer for at begynde et nyt liv. Opholdet i Magdalenehjemmet var gratis. Midlerne til driften kom dels fra frivillige bidrag, dels fra hjemmets eget arbejde med vask og strygning for fremmede. Tilgangen var stigende. I 1882 blev der bygget til, og TE måtte da, muligvis som den første kvinde i Danmark, tale i en offentlig forsamling for at bevæge folk til at give penge til arbejdet. Trods væksten blev familiesystemet fastholdt ved, at beboerne blev inddelt i mindre grupper. Magdalenehjemmet dannede skole. Allerede i 1877 indrettede Regitze Barner Lindevangshjemmet for unge straffede kvinder efter samme principper.

TE var stærkt engageret i bestræbelserne for at ophæve legaliseret prostitution. I 1887 var hun sammen med forstanderinden for Marthahjemmet •Anna Sørensen og kvinder i Foreningen mod Lovbeskyttelse for Usædelighed, oprettet 1878, med til at udforme en kvindeadresse til Rigsdagen med krav om ophævelse af den offentlige prostitution. Som et led i redningsarbejdet besøgte TE prostituerede kvinder, der var indlagt på hospitalerne for kønssygdomme, og hun gik sammen med medarbejdere fra Magdalenehjemmet ind i de offentlige huse og søgte at overtale de prostituerede til at opgive deres erhverv. Dette arbejde fik i 1892 navnet Kvindemissionen. Da den offentlige prostitution i 1906 blev afskaffet, stillede hun sig i spidsen for et redningsarbejde for de kvinder, der nu skulle ernære sig ved anstændigt arbejde. Kvindemissionen indrettede derfor arbejdshjem for disse forhenværende offentlige fruentimmere, der dog for det meste foretrak at fortsætte deres tidligere liv.

Magdalenehjemmets arbejde voksede støt, og gennem endnu en pengeindsamling blev det muligt at købe en stor grund i Lyngby, hvor Skovtoftehjemmene blev indviet 1896 med plads til 62 elever. Med Børnelovens ikrafttræden i 1905 fik de nyoprettede værgeråd mulighed for at tvangsfjerne børn fra forældre, og for sådanne tvangsanbragte 14-16-årige piger oprettede Skovtoftehjemmene i 1908 hjemmet Skovly i Vedbæk. Den nu 58-årige TE havde året før overdraget husmoderpladsen på Skovtoftehjemmene til ♦Inger Gautier (g. Schmit), og tog selv ophold på Salem, et hjem for ældre medarbejdere, som blev opført på grunden. Samme år gjorde TE sig uheldigt bemærket, da hun i en tale ved IMs sommermøde beskyldte kongens livgarde for at "ødelægge" unge piger på Amalienborg Slot. Der fulgte et stort pressepostyr, og hun var på nippet til at blive anklaget for majestætsfornærmelse. For at uddybe sine synspunkter udgav hun samme år pjecen Rejs Dig, mit Folk!, hvor hun gennemgik "vort Folks store, svare Syndebyld", det vil sige tidens usædelighed. Denne affære og hendes livslange krævende arbejde nedbrød hende nu psykisk, og i 1913 lod hun sig indlægge på en nerveklunik. Gautier trak sig også tilbage, og forstanderindegerningen blev derefter overtaget af Marie Rasmussen.

I sine sidste år boede TE i en villa i Holte og skrev sine Erindringer fra mit Liv og min Gerning som blev udgivet i hendes dødsår 1920. Skovtoftehjemmene ophørte som pige hjem i 1965, hvorefter

komplekset blev overtaget af Skovtofte socialpædagogiske Seminarium. TE blev ved sin indførelse af familiesystemet og frivillighedsprincippet i en opdragelsesinstitution en pioner i filantropisk arbejde. Med sin kristentro og sin identifikation med kvindekønnet opfattede hun de faldne som søstre, der skulle reddes og agtes og ikke som det udskud, resten af samfundet anså dem for at være. Hun fik Fortjenstmedaljen i guld 1902.

Litografi fra 1902 af Harald Jensen. Relief fra 1921 af Carl Mortensen på Søllerød Kirkegård. Foto i KB.

(*Lützen, Karin; Byen tæmmes, 1998; Optaget i Dansk Biografisk Leksikon*).

[...]

Skovtofte-Magdalenenheim, Lyngby

Im Jahr 1877 eröffnete die Innere Mission das Magdalenenheim am Jagtvej in Kopenhagen. Zehn Jahre zuvor hatte die Mission die ersten Initiativen ergriffen, um sogenannten "gefallenen Frauen" aus der Prostitution zu helfen. Über den "Verein zur Rettung unglücklicher Mädchen" versuchte die Innere Mission, die Frauen durch praktische Arbeit und Familienbetreuung zu rehabilitieren. Dieses Projekt scheiterte zunächst. Doch eine neue, junge Leiterin, Thora Esche, machte es zu einem Erfolg. Sie betonte, dass sie den Frauen eine Bleibe und eine soziale Gemeinschaft - ein Zuhause - bieten wolle. Im Laufe der Jahre wurde der Bedarf an größeren und besseren Einrichtungen immer größer, und 1896 wurde Skovtofte in Lyngby eröffnet. Heute ist Skovtofte ein sozialpädagogisches Priesterseminar.

(*Børgesen, Inger-Marie; Museumsleder, etnolog; Tilveröffentlichung, 1896*)

Zu Thora Vilhelmine Esche (Heimleiterin, 1850-1920):

*27. Mai 1850 in Kopenhagen, †16. Oktober 1920 in Holte, Gemeinde Søllerød.

Eltern: Kaufmann Carl Vilhelm Moritz E. (1821-71) und Thora Nicoline Thorsen (1825-1904).

TE wuchs in einem wohlhabenden Kopenhagener Elternhaus auf, doch als sie sieben Jahre alt war, trennten sich ihre Eltern, und sie zog mit ihrer Mutter und fünf Geschwistern zu ihren Großeltern. Mit 16 Jahren wurde sie Christin und interessierte sich daher für philanthropische Arbeit, vor allem für gefallene Frauen, die damalige Bezeichnung für Prostituierte. Nach einigen Jahren als Hausmädchen las sie 1873 von der Diakonissenstiftung und wandte sich an diese, um eine Arbeit für gefallene Mädchen zu beginnen. Dies war jedoch nicht möglich, und da ihre Mutter strikt dagegen war, dass sie Diakonisse wurde, musste sie ihren Plan vorerst aufschieben. Im Jahr 1875 nahm sie Kontakt mit dem Kirchenverein für Innere Mission (IM) in Kopenhagen auf. im Zusammenhang mit der Gründung der ersten Sonntagsschule. Das Problem der Prostitution war damals sehr dringlich geworden, denn 1874 war die Ausübung der Unzucht als Beruf erlaubt worden, sofern die Frauen, die als öffentliche Frauenverführerinnen polizeilich registriert waren, mehrmals wöchentlich zur Kontrolle auf Geschlechtskrankheiten gingen und sich in speziellen öffentlichen Häusern aufhielten. Für die IM war diese staatlich kontrollierte Prostitution ein Gräueltat, zumal die Regierung nichts unternahm, um junge Mädchen davon abzuhalten, sich zu prostituieren. Der Vorstand unter der Leitung seines Vorsitzenden, Reverend ◊Rudolph Frimodt, hatte gerade geplant, ein Rettungsheim für gefallene Frauen einzurichten, und als TE ihre eigenen Pläne offenbarte, wurde sie als die Frau empfangen, um die sie Gott gebeten hatten.

Um sich auf ihre künftige Arbeit vorzubereiten, besuchte TE ähnliche Heime in Norwegen, Holland und Deutschland. Diese Heime glichen eher Asylen und waren in den Augen von TE zu gefängnisähnlich; sie wollte ein echtes Heim für die Mädchen schaffen. 1876 wurde sie als künftige Schulleiterin akzeptiert und war damit zusammen mit der Sonntagsschulleiterin Therese Keyper die erste Frau, die als Mitglied des Vorstands des IM in Kopenhagen zugelassen wurde. Bei einer öffentlichen Veranstaltung wurde das Projekt vorgestellt und die Sammlung unter dem Motto "Lasst die Gefallenen nicht zurück" gestartet. Nun, da sie sich ihrem Ziel näherte, sah sie sich einem

schwierigen Seelenkampf gegenüber, den sie in ihren Memoiren beschreibt. Jede Nacht, wenn sie schlief, zeigte ihr der Teufel Bilder des Sturzes, und sie musste Gott anflehen, "dieses Schreckliche" wegzunehmen. Am Ende hatte sie das Gefühl, dass Gott ihre Bitte erhört hatte und sie für den Rest ihres Lebens "frei von jeglichen erotischen Gefühlen" bleiben konnte.

Im Frühjahr 1877 hatte der Missionsrat genug Geld gesammelt, um ein Landhaus am Lille Jagtvej 203 zu kaufen, das Platz für 15 Mädchen im Alter von 14 bis 25 Jahren bot, und im November wurde das Magdalenenheim eingeweiht. Für TE war es wichtig, dass das Magdalenen-Heim einem echten Heim so nahe wie möglich kommt, und vor allem, dass es auf dem Prinzip der Freiwilligkeit beruht. Die Mädchen mussten aus freien Stücken kommen, weil sie ihre Lebensweise ändern wollten, und sie hatten die Möglichkeit, das Heim zu verlassen. Aber sobald sie weg waren, konnten sie nicht mehr zurückkommen. Die Mädchen mussten sich frei fühlen, aber gleichzeitig mussten sie lernen, ihre Impulse zu zähmen. Für jedes Mädchen wurden eigene Räume eingerichtet, damit sie zu Gott beten konnte, ohne von den anderen gehänselt zu werden, und TE sorgte dafür, dass die Räume so gemütlich wie möglich eingerichtet wurden, mit Topfpflanzen und Bildern, damit die Mädchen lernen konnten, eine heimelige Atmosphäre zu schaffen. Nach der Arbeit versammelten sich die Mädchen im Wohnzimmer, wo sie laut lasen, während sie ihre Handarbeiten machten. Während ihres Aufenthalts absolvierten die Studenten einen Hauswirtschaftskurs. Die Ausbildung dauerte zwei Jahre, danach fand das Heim eine Stelle als Dienstmädchen bei einer Ordensfamilie. Damals mussten die Dienstmädchen Schießbücher vorweisen, um eine Stelle zu bekommen, aber die TE erhielt vom Justizminister die Erlaubnis, den Mädchen neue Schießbücher zu geben und damit eine bessere Chance für den Start in ein neues Leben. Der Aufenthalt im Magdalenenheim war kostenlos. Die Mittel für den Betrieb des Heims stammten zum Teil aus freiwilligen Beiträgen und zum Teil aus der eigenen Arbeit des Heims, dem Waschen und Bügeln für Fremde. Die Besucherzahlen stiegen. Im Jahr 1882 wurde das Gebäude errichtet, und TE, die möglicherweise die erste Frau in Dänemark war, musste öffentlich sprechen, um die Menschen dazu zu bewegen, Geld für den Bau zu spenden. Trotz des Wachstums wurde das Familiensystem beibehalten, indem die Bewohner in kleinere Gruppen aufgeteilt wurden. Das Magdalenenheim bildete eine Schule. Bereits 1877 gründete Regitze Barner nach den gleichen Grundsätzen das Lindevang-Heim für junge Sträflingsfrauen.

Die TE setzte sich nachdrücklich für die Abschaffung der legalisierten Prostitution ein. Gemeinsam mit der Leiterin des Martha's Home - Anna Sørensen - und den Frauen des 1878 gegründeten Vereins gegen den gesetzlichen Schutz der Unzucht half sie 1887 bei der Abfassung einer Frauenadresse an das Parlament, in der die Abschaffung der öffentlichen Prostitution gefordert wurde. Im Rahmen der Rettungsarbeit besuchte TE prostituierte Frauen, die wegen Geschlechtskrankheiten in Krankenhäuser eingeliefert wurden, und gemeinsam mit Mitarbeitern des Magdalenenheims ging sie in öffentliche Häuser und versuchte, Prostituierte davon zu überzeugen, ihren Beruf aufzugeben. Im Jahr 1892 erhielt diese Arbeit den Namen Frauenmission. Als 1906 die öffentliche Prostitution abgeschafft wurde, setzte sie sich für die Rettung von Frauen ein, die nun ihren Lebensunterhalt durch menschenwürdige Arbeit verdienen mussten. Die Frauenmission richtete daher Arbeitshäuser für diese ehemaligen öffentlichen Frauen ein, von denen die meisten es jedoch vorzogen, ihr früheres Leben weiterzuführen.

Die Arbeit des Magdalenenheims wuchs stetig, und eine weitere Spendenaktion ermöglichte den Kauf eines großen Grundstücks in Lyngby, wo 1896 das Skovtofte-Heim mit Platz für 62 Schüler eröffnet wurde. Als 1905 das Kindergesetz in Kraft trat, konnten die neu eingerichteten Vormundschaftsräte Kinder ihren Eltern zwangsweise wegnehmen, und 1908 gründeten die Heime von Skovtofte das Heim Skovly in Vedbæk für 14-16-jährige Mädchen, die zwangsweise weggenommen worden waren. Im Jahr zuvor hatte die inzwischen 58-jährige TE den Platz der Hausmutter in Skovtoftehjemmene an Inger Gautier (g. Schmit) abgegeben und selbst in Salem, einem auf dem Gelände errichteten Heim für ältere Arbeitnehmer, gewohnt. Im selben Jahr hinterließ TE einen unglücklichen Eindruck, als sie in einer Rede auf der Sommertagung der IM die

Leibwache des Königs beschuldigte, junge Mädchen auf Schloss Amalienborg "zu zerstören". Es folgte ein gewaltiger Presse Sturm, und sie stand kurz davor, der Majestätsbeleidigung bezichtigt zu werden. Um ihre Ansichten zu untermauern, veröffentlichte sie im selben Jahr eine Broschüre mit dem Titel *Rejs Dig, mein Folk*", in der sie die großen, schweren Sünden unseres Volkes", d.h. die Unmoral der Zeit, beklagte. Diese Affäre und ihre lebenslange anstrengende Arbeit machten sie psychisch kaputt, und 1913 begab sie sich in eine Nervenlinik. Gautier ging ebenfalls in den Ruhestand, und die Leitung wurde von Marie Rasmussen übernommen.

In ihren letzten Lebensjahren lebte TE in einer Villa in Holte und skrev sine Memoiren over sit Leben og Værk, die 1920, i sit Dødsår, offentliggjort blev. Skovtoftehjemmet blev 1965 som Pigeheim indrettet, og den Komplex blev taget over af det Socialpædagogiske Seminar Skovtofte. TE blev til en Pioner af den philanthropiske Arbejd, idet han indførte det Familiensystem og det Princip af den Frivillighed i en Uddannelsesinstitution. På grund af sin kristelige Tro og sin Identifikation med det kvindelige Køn så han de Døde som Søstre, der han ville redde og respektere, og ikke som de Udsatte, som han så af den øvrige Samfund betragtes. I 1902 blev han udmærket med den Gyldne Fortjenestemedalje.

(Lützen, Karin; *Byen tæmmes*, 1998; optaget i det *Danske Biografiske Leksikon*).

Lintrup (Syddanmark), Maria Magdalene Kirke

Koordinaten: 55° 24' 33.638" N, 8° 58' 28.747" O

http://danmarkskirker.natmus.dk/uploads/tx_tcchurchsearch/Sjyll_0763-0779.pdf (S. 763-779)

https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/image/PPN770717500/455/LOG_0195/ (S. 408-409)

Maria Magdalene Kirke, Lintrup

Kirken, der ifølge indskriften på en middelalderlig klokke (p. 775) var viet til Maria Magdalene, opføres i »Ribe Oldemoder« som liggende i det fra Frøs udskilte Kalvslund hrd. og hørte indtil 1864 til Ribe stift, hvormed den genforenedes 1920. Den lød under kantoriet og er i »Ribe Oldemoder«s kirkeliste ansat til en afgift på 6 sk. engelsk (jfr. indledningen p. 42 f.). Om patronatsforholdene i middelalderen vides intet, men ved reformationen er den formentlig kommet under landsherren, fra 1544 hertug Hans (jfr. Aller p. 258), og efter 1580 kongen.

Den 10. juli 1690 hærgedes kirken af en stærk brand, hvorfor kongen 11. april 1691 påbød, at hver bemiddlet kirke i Ribe stift skulde hjælpe med 1 rdl., hvilket imidlertid ikke synes overholdt.

Kirken ligger østligt i byen og omtrent midt i sognet, der indtager den nordvestlige del af Frøs herreds bakkeø og mod nord begrænses af Kongeåen. Den stærkt udvidede kirkegård, der planeredes og udskiftedes 1873 (forstanderskabsprotokol), hegnes af omsatte kampestenstokke. I syddiget, lige øst for indgangen, lå der indtil 1939 en grundmuret, stråttækt skolebygning (liber 764 FRØS HERRED Fig. 2. Lintrup. Plan. 1:300. Målt af El. M. 1952.

datius). Køreport med låger i syd og lågen i vest er alle fra 1843, med gotiserende støbejernsfløje mellem afbanede granitpiller, der krones af stenkugler; en smedejernslåge i nord mellem piller af gule mursten er fra århundredskiftet.

Foldingbro låge nævnes 1688—894, og 1725—26 repareredes en port med mur- og tagsten, muligvis den, hvis brøstfældige hvælving (dvs. bue) 1815 erstattedes af firkantede piller med »hoveder« af brædder.

Kirkestokke eller kirkegangsstokke (bro eller gangtræ) nævnes flere gange i regnskaberne i forbindelse med kirkestierne, således 1821 de kløvede kampesten til gangstokkene på kirkestierne, 1869 kirkestiens bro over Lintrup Nørre-Bæk, 1870 flytning og ombygning af »Doore (Dovre, sml. p. 780) kirkestok« og 1873 et nyt gelænder til Mejlby kirkestok.

En kirkerist ved den søndre kirkelåge nævnes 1723.

Kirken består af romansk kor og skib (samt genopført apsis) og et sengotisk tårn i vest; et våbenhus foran syddøren er nedrevet. Orienteringen har ubetydelig afvigelse til syd.

Den romanske bygning, der må være opført o. 1150—75, er stærkt præget af restaureringen 1939, da apsidens genopførtes med anvendelse af nogle gamle, dekorative led. Bygningen har attisk profileret granitsokkel (p. 257, fig. 33) undtagen under skibets vestre del (fra de tilmurede døre), hvor den er skråkantet. Kor og skib har 90 cm tykke mure af rhinsk tuf og røde munkesten med visse enkeltheder af granitkvadre; murkernen består af små, runde marksten i mørtel. Tuffen er tilsyneladende hovedmaterialet, men på grund af udstrakte skalmuringer (især skibets sydmur) er det ikke muligt gennem hvidtelagene at afgøre, om de to materialer oprindeligt har været anvendt blandet eller hver for sig, henholdsvis ude og inde. Et mindre stykke af den urørte vestgavl (fig. 5) ses fra tårnets mellemstokværk; her er tufstenene lagt i regelmæssige skifter med 8—15 mm tykke lejefuger og 2—8 mm stødfuger; formaterne minder om munkesten (længder på 29—35 cm, bredder på 15 og højder på 7—40 er almindelige), og stenene er snart formuret som binder- eller løberskifte, snart som blandede skifter. Murfladen er noget forvitret, og der ses ikke spor efter fugning, puds eller hvidtning. Gavlens inderside er af hårdtbrændte teglsten i munkeforbandt (stenstørrelser: 24—25,5 × 10,5—11,5 × 8—9 cm, 10 skifter 94 cm; glattet fuger).

Kirken slutter sig ved materiale og udsmykning til den gruppe af tufstens kirker, som er blevet til under påvirkning fra katedralen i Ribe. I den nye apsis, der antagelig er rejst på de syldsten, som var synlige indtil genopførelsen, er der som nævnt genanvendt dekorative led, der må stamme fra den oprindelige \dagger apsis, som sikkert blev nedrevet o. 1690 (sml. p. 768). Det gælder cirka halvdelen af sokkelstenene, som før havde plads under korets østmur, og det gælder tre baser og tre kapitæler, hvoraf nogle fremkom ved nedrivning af altret (*liber daticus*) og østmuren; alle dele er af granit. Baserne har et forenklet attisk profil med hjørneknopper, og kapitælerne er terningformede med et fordybet, halvcirkulært felt i hvert skjold. Disse detaljer knytter Lintrup sammen med to andre fra Ribe påvirkede tufstenskirker, Jernved og Vilslev (Ribe amt). Den første af disse har da også uden tvivl været arkitektens forbillede ved apsidens genopførelse, men det kan næppe nogen sinde afgøres, om han gjorde ret i at vælge Jernveds tvedelte inderblændinger frem for Vilslevs udelte. Korets og skibets langmure (de sidste er godt 5,2 m høje) brydes af henholdsvis to og fire blændinger med skrå sål, adskilt af lisener, som foroven er forbundet med rundbuefriser, hvis enkelte buer støttes af små, karnisformede konsoller. Midt i hver af de 3—5 cm dybe blændinger er der et stort, rundbuet vindue og i skibets to vestligste tillige et firkantet dørfelt, som springer frem i lisenernes plan; korets østblændinger er genfremstillet ved restaureringen 1939 (sml. fig. 3), mens skibets sydside er skalmuret på et tidligere tidspunkt.

Korets vinduer, af hvilke det vestre i nord er gammelt, det østre rekonstrueret efter sikre spor og de søndre nye, måler ca. 150 cm i højden, og de er hævet ca. 265 cm over soklen. Af skibets vinduer, hvis tilsvarende mål er 185 og 265 cm, er de tre østlige i nord gamle, mens det vestre og sydsidens skal være rekonstrueret på grundlag af spor.

På korets sydside er der bevaret en oprindeligt præstedør, udvendig med rundbuet stik af krumhugne granitkvadre, indvendig med fladbue af tuf. Den oprindelige, tilmurede dør på skibets nordside har karme af lodretstillede granitkvadre og vandret afdækning af samme materiale; syddøren er ødelagt og tilmuret, men den har antagelig svaret til præstedøren, thi foran indgangen til tårnet ligger der tre krumhugne granitkvadre, svarende til en rundbuet døråbning på cirka een meters bredde; disse kvadre er sikkert flyttet fra døren, da denne blev tilmuret og indgangen flyttet til tårnets vestside. I det indre står den runde triumfbue velbevaret, flankeret af i plan halvcirkulære sidealternicher; buen har skråkantsokkel og højtsiddende hulkeprofilerede kragbånd af tuf og tegl. Den nordre sidealterniche er delvis ødelagt af et skorstensrør og den søndre gennembrudt af opgangen til prædikestolen; den sidste er ca. 205 cm høj og hævet 130 over gulvet. I korets nordvæg er der en 78 cm høj gemmeniche.

Skibets østre taggavl, af hårdtbrændte munkesten i munkeforbandt, er stærkt medtaget og muligvis

oprindelig til en højde af 170 cm over bjælkelaget. Den vestre taggavl, der som tidligere nævnt er af tuf og tegl, er bevaret til en højde af 270 cm. Midt i gavlen, 165 cm over bjælkelaget er der en oprindelig, firkantet glug (75 cm høj, 46 bred), der udvendig har lige, indvendig smige karme og en tufstensoverligger, som hviler på udkragede munkestensskifter.

Billedkvader. Øverst i tårnets vestmur findes nu det fig. 4 afbildede hoved, der kan stamme fra skibets romanske vestgavl; hovedet, som vistnok er af granit og ca. 35 cm bredt, har store, grove træk.

Ændringer og tilføjelser. Endnu før tårnet opførtes, blev skibets gavlspidser nedrevet og genopbygget af gamle materialer; til vestgavlens yderside benyttedes dog udelukkende munkesten af stort format, lagt i munkeforbandt og noget forvitrede; foroven i gavlen ses der rester af de skrå taglinier. Ved tårnets opførelse blev gavlens murværk spækket med mørtel og forsynet med ridsefuger.

Tårnet, der synes at have været af Tørninglentype (sml. nedenfor), er over en kampestenssyld opført af munkesten i munkeforbandt med anvendelse af kløvet kamp, som nu kun ses i de indvendige murflader; fugen er trykket ind foroven og midtridset. Tårnrummet, der åbner sig mod skibet med en spidsbue, har i syd og vest skjoldbuelignende, helsten dybe spareblændinger, og i nord en tilsvarende, noget smallere og forskubbet mod vest af hensyn til trappen. Rummet har krydshvælv med temmelig flade kapper og kvartstensribber (lette helstens overribber), der foroven løber sammen i en rund slutsten. I sviklerne er der trækhuller, dannet af to sammenlagte munketagsten. Til trappehuset er der indgang fra nordsiden gennem en ud- og indvendig falset, fladbuget dør med spidsbuet spejl. Trappen, der delvis ligger i tårnets murliv, har rund, 12,5 cm tyk spindel, skakt af løbere og loft af fladbuede, udkragede binderstik. Tårnets mellemstokværk har fladbuede spareblændinger, to til hver side, undtagen i nord, hvor trappen tager pladsen op for den ene. De to blændinger i sydvest er tilmurede; i hver af de andre ses en 15 cm bred, 6 skifter høj glug, men kun den nordre er åben. I højde med overkant af det bjælkelag, som ligger umiddelbart over hvælvingen, er der i alle vægge et tilbagetrukket skifte, som antagelig har været beregnet til indlægning af et bræddegulv. Det øverste stokværk har til hver side haft to fladbuede glamhuller med halvandenstens false indvendig. Tårnets tagværk er gotisk, men omsat; i den nuværende konstruktion indgår der skråbånd fra tårnets hjørner op mod midtspærene.

Disse otte skråbånd har på oversiden rester af smedede søm, dvs. at skråbåndene har været kehlspær i en tørninglens spirkonstruktion (sml. nedenfor).

En omfattende istandsættelse af tårnet, der ifølge et syn af 3. januar 1689 »stander rett paa fald«, iværksattes samme år af værgen Christen Jessen, Rødding. Synet nævner, at der allerede er faldet mange tusind sten af tårnet, og til det medtagne murværk skænkede kongen 10.000 mursten fra Riberhus slot; heraf er en del muligvis benyttet til de særegne hel og halvandenstens påforinger, som findes på tårnets syd- og vestside fra jorden til glamhullernes underkant. Som et led i 1689-istandsættelsen synes spiret at have været nede, og de krogede egebjælker, hvorpå det nu hviler, er sikkert lagt ind ved denne lejlighed ligesom et par af de ovenfor nævnte kehlspær; da også disse bærer sømspor på oversiden, må tårnet efter denne reparation stadig have haft sit Tørninglen-spir i behold.

Næppe var arbejdet tilendebragt, før kirken 10. juli 1690 blev ramt af en voldsom brand, som i alt fald lagde både kor og skib i aske. Genopbygningen, hvortil kongen skænkede 100 rdl. og tillige påbød alle bemidlede kirker i Ribe stift at hjælpe, blev hurtigt sat i gang. Sandsynligvis var branden den direkte årsag til, at apsiden blev nedrevet, men kirkens østerende omtales for øvrigt i synet fra 1689 som stærkt medtaget. Til de murreparationer, som må hidrøre fra denne istandsættelse, f.eks. de hjørner af skibets vestgavl, der rager frem for tårnet, er der anvendt mursten med teglstrygermærkerne IIS (eller SII), M og PIS. Der er bevaret et fuldstændigt regnskab for genopbygningen og heraf fremgår blandt andet, at blymester Hans Nielsen arbejdede fra oktober 1691 til 19. april 1692 med at hugge og oplægge det nuværende tagværk over kor og skib samt tække det med bly og tegl. Hele genopbygningsarbejdet, inventar iberegnet, kostede 2760

mrk., som blev udlagt af kirkeværgen. I tårnet, over døren til skibet, hænger nu en blå- og hvidmalet træplade med C. V. og Charlotte Amalies kronede navnetræk; denne havde indtil 1939 sin plads på korets østvæg, over en dårlig malet efterligning af den forsvundne apsisbue, og er sikkert et minde om istandsættelsen efter branden.

Af andre større arbejder ved kirken nævner regnskaberne eet i 1748—49, der udtrykkelig kaldes »den store reparation«, og ved denne kan spiret have fået sin nuværende form; på tårnets vestside findes jernankre med 1748 og initialerne PN og AE; 1815 istandsattes tårnet påny, denne gang i syd og vest.

Et tvåbenhus, som formentlig lå foran skibets syddør, omtales 1711 (rtk.) og 18215; det havde tegl på en del af østsiden, men var i øvrigt blytækt.

Tagværker. Tårnets delvis middelalderlige spirkonstruktion er omtalt p. 767. Korets og skibets, der som nævnt stammer fra 1691—92, er hugget af kroget og bomkantet egetømmer, der er tappet sammen og fornaglet med hovedløse nagler. Nummereringen, som går fra øst mod vest, er i nord øksehugne stregnumre med trekantstik, i syd stemmejerns-romertal. Fra korets østgavl til skibets vestgavl ligger der en lang, kroget drager, som er ført over alle hanebånd gennem en åbning i triumfgavlen og ud af den p. 766 nævnte glug i vestgavlen, hvor den er forankret med en stor trækile på gavlens udvendige side.

Kirken står hvidkalket med blytag undtagen over skibets tre østligste fag, der er teglhængt; 1711 var hele skibets nordside tækket med tegl (rtk.). Restaureringen 1939 (arkitekt Arne Finsen, Ribe) er flere gange berørt foran, og her skal kun tilføjes, at man ved denne fjernede sydsidens fire store, spidsbuede jernvinduer fra 1855 samt fritlagde bjælkerne i koret, der — ligesom skibet indtil 1934 — var beklædt med et gammelt, listedelt fyrretræspanel, som stammede fra istandsættelsen efter branden. Korets gulv er af munkesten fra 1939, skibets af gule og grå fliser.

På spiret er der en vindfløj med forgyldt kugle og årstallet 1722.

INVENTAR

Alterbordet er nyt, af brædder, samtidigt med apsidens, i hvilken det står. Som alterprydelse (fig. 6) tjener kirkens tidligere korbuekrucifiks (fig. 11—12), et fint og velskåret, ungotisk stykke fra årene o. 1250 og nøje beslægtet med det nu brændte Bjerningkrucifiks (p. 324, fig. 13). Den lille, slanke figur, der måler 97 cm (kronen medregnet), har krone med (nye) store trekløverblade, glat hår, der falder ned bag ryggen, kort fuldskæg med bølget underrand. Hovedet hælder svagt mod højre, munden er halvåben, udtrykket lidelsesfyldt og øjnene åbne; armene er, endnu efter romansk skik, vandret strakte ligesom fingrene, brystkassen uden skåren brystvunde; midjen er stærkt markeret, og det halvlange lændeklæde, der lader højre knæ frit, er vulstagtigt omviklet foroven med overslået snip; benene og de alt for lange fødder, der (i modsætning til Bjerning) er overlagte, er ikke skåret fri af hinanden. På trods af anatomiske forsyndelser virker figuren dog stærkt, fordi den er skåret af en kunstner. Korstræet er enkelt, med retvinklede profiler og kvadrater med hulede cirkelfelter for enden af korsarmene. Korset er opstillet på et nyt fodbrædt med ottetalsslyng og reliefversaler, og på bagsiden indskåret C L 1939 Bramminge.

Stafferingen stammer fra samme år (P. Kr. Andersen) og går delvis tilbage på et 1700tals farvelag. Før denne alteropstilling havde der på alteret stået en altertavle, der egentlig var en barok epitafieramme af sandsten. Denne »tavle«, der ifølge præsteindberetningen 1765 »var beskikket til et adeligt Epitafium«, opstilledes i kirken 1692, efter branden, og det hedder i regnskaberne, at kirken har fået en ny altertavle af italiensk sten; den kom fra København og leveredes fra Ulfeldts plads ned i Snaregade i fire kasser. Jakob Lauritzen fra Ribe opsatte den og maleren Benjamin von Carl fik 12 rdl. for sin »umage og kunst« med at lade altertavlen staffere⁴. Under 1707 meddeles, at det var den ovenfor p. 768 (jfr. også under Rødding) Chr. Jessen, der forærede tavlen til kirken. Nu ligger den splittet på loftet og på pulpituret bag orglet.

I hel tilstand består tavlen af en oval ramme med frugtklaser langs siderne og brusket ornamentik forneden og foroven i sviklerne under de ydre vandrette gesimsled, der forkrøbber sig op i en

halvrund gavl med maske og øreflipvolutter. På de vandrette led er der store kuglespir, og lignende kroner topspiret, der flankeres af frugtfestons, men mangler fodstykket. Under ovalen er det brede underparti udbugende omkring en rektangulær skrifttavle med muslingeskal forneden. Det flankeres af to høje obelisker af træ; hængestykket har i midten et konveks cirkelfelt flankeret af S-slyngede blade.

Maleriet, olie på lærred, klistret på egeplanker, henligger på loftet, men er velbevaret, omend sløret af lak og snavs. Det forestiller nadveren med Kristus og apostlene i festlige, farverige dragter, der mere lader apostlene minde om unge, glade adelsmænd ved en fest end hellige mænd ved et betydningsfuldt måltid. Sandstensrammens staffering af Benjamin von Carl er sikkert i hovedsagen bevaret under en overmaling fra 1876 ved L. Kier⁶. På det nedre partis udbugende stykke ses fire stærkt udviskede og medtagne malede våben, der af Albert Fabritius¹⁵ er tydet som 1) Thomas Balthazar von Jessens, oversekretæren i tyske kancelli, 2) Franz Eberhard von Speckhahns, stiftamtmand i Ribe, 3) Peter von Brandts, overrentemester, samt 4) Chr. Lodbergs, biskop i Ribe. Disse fire betegner de øverste civile centrale, lokale, finansielle og gejstlige myndigheder, og i hængestykket findes ydermere felter med våben for 5) provsten, mag. Jørgen Lauridsen Fogh (sognepræst ved S. Cathrine i Ribe) og 6) sognepræsten, mag. Christen Lauridsen Wellejus). Under våbnene er der skriftbånd med myndighedernes initialer (for navn og embede), til dels helt forsvundne, til dels galt opmalede af Kier, her til dels supplerede efter museumsindberetningen 1910, nemlig 1) OS [I] S (galt opmalet), 2) [FE] VSHSAM, 3) HPBO [RM], 4) CI [LBB], 5) M I L F o g 6) M C L W Past.

På skrifttavlen stod nadverordene og på træobeliskerne ses C 7 i kronet oval, og på deres fodstykker stod ifølge ældre fotografier Anno 1692. Over tavlen, på korets østvæg fandtes Christian V.s og Charlotte Amalies kronede navnetræk, udsåret i træ. Tavlen forgænger gik til grunde ved branden 1690.

Altersølv. Kalk, anskaffet 1832, af renæssanceagtig form, med sekstunget fod i to afsæt over en lodret, glat standkant og diminutiv fodplade; sekskantet skaft og knop med spidsovalt tværnit; den har spidse blade med nedpunslede konturlinier, hvori der er tremolerstik, og påloddede, lave, spidsovale bosser.

Stort, udsvajende bæger. Tre naglespor på fodens underside antyder måske et forsvundet krucifiks. 20 cm høj. Under foden to ens stempler, NK i rektangel for Nicolai Keil, Løgumkloster (Bøje 2003). Glat disk fra 1853, med to utydelige mestermærker. Vinkande 1888, af plet (Gebr. Stoffregen, Hannover nr. 16).

Den tidligere vinkande, der muligvis ikke eksisterer mere, var af tin, fra 1738, havde klaplåg og indskrift: »Jesu Creutztes Todt / hilft aus aller Noth« samt årstal og »Lintrup Kirke Winkande«. Oblatæske af blik.

Sygekalk 18313, med samme stempler som hovedkalken; den har rund fod med ottetunget fodplade, rundt skaft og kugleknop midtdelt af ottesidet bånd; let udsvajende bæger. Under bunden skruelåg for oblater. Senere, ottekantet vinflaske, stemplet: M. Hansen, sikkert den lille »sølvæddike«, det 1875 overlodes præsten at skaffe (kirkekollegiumsprotokol).

Alterstager 1652 (fig. 7), i dejgbarok, sikkert tyske importstykker, der oprindeligt har tilhørt det københavnske bagerlav (sml. Hjerting); både på fodskålen, den store skaftknop og de ledsagende ringe er der voldsomme knyster og knuder, mens den næsten halvrunde lyseskål har nedad smalnende rundstave; fodskålen hviler på tre på bagbenene stående løver, der foran sig holder et skjold med bager-insignier, men kun to skjolde, det ene med en stor strut, det andet med en kringle og et firhornet brød, er bevaret. På fodskålens overside graverede versaler: »Des löblichen Becker Ampts Luchter 1652«. Et løst messingskjold med graverede versaler meddeler, at sal. Jacob Pedersen, borger og bager i Kiøbenhavn, tilligemed sin hustru Dorretea Nielsdatter har foræret dette par lysesstager til Lintrup kirke 1705. Højde 55,5 cm.

*Knæleskammel i præstegården, med malet årstal 17.. Alterskranke, 1939, halvrund, med udsavede, symmetriske balustre.

Døbefont (fig. 8), romansk, af granit, rigt skulpteret, men glat på den side, der har vendt mod væggen. På kummen ses i et bælte over en spinkel, forsænket tovstav, fra venstre mod højre: en geometrisk figur (jfr. fig. 8), der måske er to stiliserede mennesker, herefter otte arkader med rovfuglehoved, kvindeeller ynglingehead i profil med pande- og »page«-hår, langskægget mandshoved i trekvartprofil, menneskebuste med pagehår og hånden op mod munden, rovfuglehoved; gennem de sidste tre arkader løber en langstrakt løve, der forfølger en lille hare, som er standset under et træ og ser sig tilbage. Alle fremstillinger er gjort med udmærket humør og kraft. På fodens tre sider er der, mod syd, en hjort, der stikker hovedet frem bag en plante (fig. 10), mod vest en vinget drage med lang hale, der ender i et blad (fig. 9), mod nord en enkel, trebladet plante. På hjørnerne ses knopper, simple på den side, der oprindeligt har vendt mod væggen, på de andre derimod udformet som to akantusblade med et mandshoved imellem, dels en langskægget, hornet måske med et par volutter som øjne og akantusblade som skæg, dels et fladt, trekantet mands hoved. Ornamentikken synes at henhøre fonten til et ret sent tidspunkt af den romanske periode; de økseformede blade på træet i fodens søndre felt (fig. 10) såvel som hårbehandlingen er relativt sene foreteelser. Nu i koret, lidt øst for korbuens midte (Mackeprang: Døbefonte p. 326 f.).

Dåbsfad, sydtysk, o. 1575, med drevet fremstilling af bebudelsen, omgivet af en ring med minuskler og hjort-og-hund-frise, der gentages på kanten. Tvm. 61,5 cm. Nyere dåbskande af messing. Korbuekrucifiks, se alterprydelse (p. 769).

Prædikestol (jfr. fig. 6) med reliefskåret årstal 1691, svarende til Rødding (p. 712) og Hjerting. Snedkeren agedes til Kolding⁴. Stolen er på fem fag, af hvilke de tre midterste er smallere end de yderste, der er ulige brede. Storfelternes fyldinger kantes af springlister, og springlister har alle vandrette led; på hjørnerne står snoede søjler, den sidste mod væggen mangler. I frisefelterne, der har fyldinger med buetunger, er der reliefskårne versaler: »Verbum Domini manet in æternum anno 1691« (»Herrens ord bliver i evighed«), i postamentfelterne ligeledes reliefversaler (muligvis fra den tidligere 1690 brændte prædikestol, sml. himmel nedenfor): »Salig er den som frycter Herren, som gaar paa hans veye« samt: »See, loffuer Herren alle Herrens tiener, psal. 134, som staa om natten i Herrens huus«, med skriftstedangivelse midt i verset. Nyere opgang øst for triumfmuren og nyere underbaldakin af fyr, sikkert samtidige med den nuværende opstilling i skibets sydøsthjørne med indgang gennem triumfmuren. Den med stolen samtidige himmel er ændret og indeholder muligvis en del af en indskrift (med reliefversaler), som stod på den himmel, der gik til grunde sammen med stolen ved branden 1690. Den har fem lige store sider ud mod rummet og en bredere mod triumfmuren; den gennemløbende frise kantes af springlister, topstykkerne er udsavede omkring et cirkulært midtfelt med stjerne; over hjørnerne står drejede spir, og under bunden er der lister til hjørnerne. I frisen står følgende, noget forvirrede indskrift: 1) »Iens Vogensen hans 2) Tygesdatter paa 3) Søholm fød i Meiel 4) h k hustru Maren 5) foræret den himel«; det er klart, at side 4 skulde have plads efter side 1, men det er også givet, at der mangler en side, nemlig efter 3, idet stednavnet må være Mejlbj (der lå lidt nord for Søholm), og indskriften på denne side har da sikkert dels indeholdt stednavnets slutning, dels årstallet (Maren var ifølge Marcussen født 1557) og dels ordet haffuer, nemlig foræret. Det turde heraf fremgå, at man har taget de fem af den gamle himmels frisefelter og indsat dem i en ny himmel¹⁶. På loftet ligger en udsavet læsepult med malet: 1801.

Stol og himmel står nu med brun og hvid overmaling samt uægte forgyldning på bogstaverne; de mod væggen vendende sider af stol og himmel har aldrig været stafferede. I stolens storfelter skimtes stående skikkelser under den brune maling, ifølge præsteindberetningen 1754 de fire evangelister.

På den smalle egeliste under det midterste postamentfelt skimtes: Anno 1773, et årstal der sikkert hentyder til en staffing eller opmaling. Også 1858 og 1876 maledes stolen, sidst af maler L. Kier. Nyere stoleværk. En †skriftstol anskaffedes 1689, da Jakob Engel med håndlanger arbejdede på »en skøn, panelet stol« i 17 dage.

Orgelpulpitur, sikkert samtidigt med orglet, (1896 Marcussen og søn).

Klingpung fra 1849 (skaft) og 1881 (pung); på loftet. Nu anvendes en jernkiste, der købtes 1886 hos smed Niels Chr. Schmidt i Mejlby for 20 mk.

Kirken har tidligere haft et tårn. 1883 leveredes et »Grossuhr« af F. E. C. Oertling i Neumünster⁶; det blev taget ned allerede 1903, da det trods urmagerens anstrengelser var umuligt at få det til at gå. Klokke 1894, støbt hos J. J. Radler og søn, Hildesheim. Indskriften om halsen efterligner den tidligere klokkes indskrift: »*Maria Magdalena Lintorp — Jesus amicus peccatorum*« (»*Maria Magdalene i Lintrup. Jesus, synderes ven*«).

Denne tidligere *klokke, der revnede 1894 og erhvervedes af Kunstgewerbemuseum i Hamborg det følgende år, stammer ifølge Uldall fra slutningen af 1300'erne og bærer følgende indskrift: »*campan(a) b(ea)te marie magdalene linthorp* («klokke [tilhørende] den hellige Marie Magdalenes kirke i Lintrup«); ti beate er skåret på fri hånd i en vokstavle. Imellem hvertandet ord er der et aftryk af en brakteat, og efter indskriften aftryk af tre; disse brakteater, der formentlig har været nordtyske, tilhører slutningen af 1300'erne. Klokken er ejendommelig ved, at indskriften står, ikke om halsen, men på huen. Tvm. 71 cm. (Uldall 166)

...

Maria-Magdalena-Kirche, Lintrup

Die Kirche, die laut der Inschrift auf einer mittelalterlichen Glocke (S. 775) Maria Magdalena geweiht war, wird in "Ribe Oldemoder" als zum Bezirk Kalvslund gehörig aufgeführt, der von Frøs getrennt wurde. und gehörte bis 1864 zur Diözese Ribe, mit der sie 1920 wiedervereinigt wurde. Sie unterstand dem Kantorat und ist in der Kirchenliste "Ribe Oldemoder" mit einer Gebühr von 6 sk aufgeführt. Englisch (siehe Einleitung S. 42 f.). Über das Patronat im Mittelalter ist nichts bekannt, aber zur Zeit der Reformation unterstand sie wahrscheinlich dem Grundherrn, ab 1544 dem Herzog Hans (vgl. Aller S. 258) und nach 1580 dem König.

Die Kirche liegt östlich der Stadt und ungefähr in der Mitte der Gemeinde, die den nordwestlichen Teil der Hügelsinsel des Frøs herred einnimmt und im Norden von den Kongeåen begrenzt wird. Der stark vergrößerte Kirchhof, der 1873 angelegt und ersetzt wurde (Protokoll des Presbyteriums), ist von reparierten Steinmauern umgeben. Im südlichen Graben, unmittelbar östlich des Eingangs, befand sich bis 1939 ein auf Fundamenten errichtetes, strohgedecktes Schulgebäude (liber 764 FRØS HERRED Abb.). 2. Lintrup. Plan. 1:300 daticus). Das Südportal und das Westportal stammen alle aus dem Jahr 1843, mit gotischen gusseisernen Flügeln zwischen abgeflachten Granitpfeilern, die von Steinkugeln gekrönt sind; ein schmiedeeisernes Nordportal zwischen gelben Backsteinpfeilern stammt aus der Jahrhundertwende.

Klappbares Brückentor, erwähnt 1688-894, und 1725-26 repariertes Tor aus Ziegeln und Kacheln, möglicherweise dasjenige, dessen brüchiges Gewölbe (d. h. Bogen) 1815 durch quadratische Pfeiler mit Bohlen-"Köpfen" ersetzt wurde.

Kirchenpfähle oder Kirchenschiffe (Brücke oder Gang) werden in den Berichten mehrfach im Zusammenhang mit den Kirchenwegen erwähnt, so 1821 die gespaltenen Findlinge für die Gänge auf den Kirchenwegen, 1869 die Kirchenwegbrücke über den Lintrup Nørre-Bæk, 1870 die Verlegung und der Wiederaufbau der "Doore (Dovre, vgl. S. 780) kirkestok" und 1873 ein neues Geländer für die Mejlby kirkestok.

Im Jahr 1723 wird ein Kirchendiener am südlichen Seitenschiff erwähnt.

Die Kirche besteht aus einem romanischen Chor und Kirchenschiff (und einer wiederaufgebauten Apsis) und einem spätgotischen Turm im Westen; eine Vorhalle vor dem Südportal wurde abgerissen. Die Ausrichtung weicht nur unwesentlich nach Süden ab.

Das romanische Gebäude, das um 1150-75 erbaut worden sein muss, ist stark von der Restaurierung von 1939 geprägt, bei der die Apsis unter Verwendung einiger alter Zierfugen wieder aufgebaut wurde. Das Gebäude hat einen Sockel aus Granit mit Attikaprofil (S. 257, Abb. 33), außer unter dem westlichen Teil des Kirchenschiffs (ab den gemauerten Türen), wo er abgeschrägt ist. Chor und Schiff haben 90 cm dicke Mauern aus rheinischem Tuffstein und rotem Mönchstein mit einigen

Granitquadern; der Backsteinkern besteht aus kleinen runden Feldsteinen in Mörtel. Der Tuffstein scheint das Hauptmaterial zu sein, aber aufgrund des umfangreichen Schalenmauerwerks (vor allem an der Südwand des Kirchenschiffs) ist es nicht möglich, anhand der Tünchsichten festzustellen, ob die beiden Materialien ursprünglich gemischt oder getrennt, also innen und außen, verwendet wurden. Ein kleiner Ausschnitt des unberührten Westgiebels (Abb. 5) ist von der Mittelsäule des Turms aus zu sehen; hier ist der Tuff in regelmäßigen Bahnen mit 8-15 mm dicken Lagerfugen und 2-8 mm dicken Stoßfugen verlegt; die Formate erinnern an Mönchssteine (Längen von 29-35 cm, Breiten von 15 und Höhen von 7-40 sind üblich), und die Steine sind teils als Binder- oder Läuferbahnen, teils als Mischbahnen geformt. Die Oberfläche der Wand ist etwas verwittert, und es gibt keine Spuren von Fugen, Verputz oder Tünche. Die Innenseite des Giebels besteht aus hartgebrannten Ziegeln im Rautenverband (Ziegelformate: 24-25,5 × 10,5-11,5 × 8-9 cm, 10 Bahnen 94 cm; glatte Fuge).

In Bezug auf Material und Dekoration reiht sich die Kirche in die Gruppe der Tuffsteinkirchen ein, die unter dem Einfluss des Doms von Ribe entstanden sind. In der neuen Apsis, die vermutlich auf den bis zum Wiederaufbau sichtbaren Schwellensteinen errichtet wurde, sind, wie erwähnt, Zierelemente wiederverwendet worden, die von der ursprünglichen Apsis stammen müssen, die wahrscheinlich um 1690 abgebrochen wurde (vgl. S. 768). Dabei handelt es sich um etwa die Hälfte der Sockelsteine, die früher unter der Ostwand des Chors angebracht waren, sowie um drei Sockel und drei Kapitelle, von denen einige durch den Abriss des Altars (*liber daticus*) und der Ostwand gewonnen wurden; alle Teile sind aus Granit. Die Sockel haben ein vereinfachtes Attikapprofil mit Eckknäufen, und die Kapitelle sind würfelförmig mit einem vertieften halbkreisförmigen Feld in jedem Schild. Diese Details verbinden Lintrup mit zwei anderen von Ribe beeinflussten Tuffsteinkirchen, Jernved und Vilslev (Kreis Ribe). Die erste von ihnen war zweifellos das Vorbild des Architekten für den Wiederaufbau der Apsis, aber es lässt sich kaum feststellen, ob es richtig war, die doppelten Innenwände von Jernved den ungeteilten von Vilslev vorzuziehen.

Die langen Wände des Chors und des Kirchenschiffs (letztere sind etwa 5,2 m hoch) werden durch zwei bzw. vier diagonal angeordnete Erker unterbrochen, die durch Pilaster getrennt sind, die oben durch Rundbogenfriese verbunden sind, deren einzelne Bögen von kleinen, karnellenförmigen Konsolen getragen werden. In der Mitte jeder der 3-5 cm tiefen Öffnungen befindet sich ein großes rundbogiges Fenster, und in den beiden westlichsten Schiffen gibt es auch eine quadratische Tür, die vorsteht

Die östlichen Öffnungen des Chors wurden 1939 wiederhergestellt (siehe Abb. 3), während die Südseite des Kirchenschiffs schon früher zugemauert wurde.

Die Chorfenster, von denen das westliche im Norden alt, das östliche nach gesicherten Spuren rekonstruiert und das südliche neu ist, messen etwa 150 cm in der Höhe und sind etwa 265 cm über dem Sockel erhöht. Von den Fenstern des Kirchenschiffs, deren Maße 185 und 265 cm betragen, sind die drei östlichen im Norden alt, während die westlichen und südlichen anhand von Spuren rekonstruiert worden sein müssen.

An der Südseite des Altarraums ist eine originale Priesterpforte erhalten, die außen einen rundbogigen Flügel aus gebogenen Granitblöcken und innen einen Flachbogen aus Tuffstein aufweist. Die ursprüngliche, zugemauerte Tür an der Nordseite des Kirchenschiffs hat Schwellen aus vertikalen Granitblöcken und eine horizontale Verkleidung aus demselben Material; die Südtür ist zerstört und zugemauert, aber sie entsprach wahrscheinlich der Tür des Priesters, denn vor dem Eingang zum Turm befinden sich drei gebogene Granitblöcke, die einer rundbogigen Türöffnung von etwa einem Meter Breite entsprechen; diese Blöcke wurden wahrscheinlich von der Tür entfernt, als sie zugemauert und der Eingang an die Westseite des Turms verlegt wurde.

Im Inneren ist der runde Triumphbogen gut erhalten, der von halbrunden, vorspringenden Fenstern flankiert wird; der Bogen hat eine schräge Basis und hohe, hohl profilierte Kragsteine aus Tuffstein und Ziegeln. Die Aussparung an der Nordseite ist teilweise durch ein Kaminrohr zerstört, und die Aussparung an der Südseite ist durch den Eingang zur Kanzel unterbrochen; letztere ist etwa 205

cm hoch und ragt 130 cm über den Boden. In der Nordwand des Altarraums befindet sich eine 78 cm hohe Gemmeniche.

Der Ostgiebel des Kirchenschiffs aus hart gebranntem Klosterstein ist stark ramponiert und hatte ursprünglich eine Höhe von 170 cm über den Balken. Der westliche Giebel, wie bereits erwähnt aus Tuffstein und Ziegeln, ist bis zu einer Höhe von 270 cm erhalten. In der Mitte des Giebels, 165 cm über dem Dachbalken, befindet sich eine ursprüngliche quadratische Gaube (75 cm hoch, 46 breit) mit geraden Außen- und schmalen Innenschwellen und einem Tuffsteinsturz, der auf vorspringenden Mönchssteinschwellen ruht.

An der Spitze der Westwand des Turms befindet sich nun der in Abb. 4 gezeigte Kopf, der möglicherweise aus dem romanischen Westschiff des Kirchenschiffs stammt; der Kopf, der wahrscheinlich aus Granit besteht und etwa 35 cm breit ist, weist große, grobe Züge auf.

Umbauten und Ergänzungen. Noch vor dem Bau des Turms wurden die Giebel des Kirchenschiffs abgebrochen und mit altem Material wieder aufgebaut; die Außenseite des Westgiebels wurde jedoch nur mit großformatigen, in Mönchskappen verlegten und etwas verwitterten Mönchssteinen errichtet; an der Spitze des Giebels sind noch Reste der schrägen Dachlinien vorhanden. Beim Bau des Turms wurde das Mauerwerk des Giebels mit Mörtel gefüllt und mit Kratzfugen versehen.

Der Turm, der vom Typ Tørninglent (siehe unten) zu sein scheint, ist auf einem Bruchsteinmauerwerk aus Mönchsputz errichtet, wobei gespaltene Quader verwendet wurden, die heute nur noch in den Innenwänden zu sehen sind; die Fuge ist oben eingedrückt und mittig spitz. Der Turmraum, der sich mit einem Spitzbogen zum Kirchenschiff hin öffnet, hat im Süden und Westen schildförmige, tiefe Sprossenflansche und im Norden einen ähnlichen, etwas schmaleren und nach Westen versetzten für die Treppe. Der Raum hat Kreuzgewölbe mit eher flachen Gesimsen und Quarzsteinrippen (helle vorzugsweise obere Rippen), die oben in einem runden Schlussstein zusammenlaufen. In den Türstürzen befinden sich Zuglöcher, die aus zwei aneinander gelegten Mönchssteinen bestehen. Das Treppenhaus betritt man von der Nordseite durch eine äußere und innere Rundbogentür mit einem Spitzspiegel. Die Treppe, die teilweise in das Innere des Turms eingelassen ist, hat eine runde, 12,5 cm dicke Spindel, einen Schaft mit Kufen und eine Decke aus flach gewölbten, vorspringenden Fachwerkbändern. Das Gebälk des Turms hat Flachbogenzwickel, zwei auf jeder Seite, außer im Norden, wo die Treppe an die Stelle eines Zwickels tritt. Die beiden südwestlichen Erker sind zugemauert; in den anderen ist jeweils eine 15 cm breite, 6 Stockwerke hohe Luke sichtbar, aber nur der nördliche ist offen. Auf Höhe der Balkenoberkante unmittelbar über dem Gewölbe befindet sich in allen Wänden eine Aussparung, die vermutlich für die Verlegung eines Bretterbodens vorgesehen war. Im Obergeschoss befanden sich auf jeder Seite zwei flach gewölbte Glasöffnungen mit Halbstein-Zwischendecken. Das Dach des Turms ist gotisch, wurde aber verändert; die heutige Konstruktion umfasst schräge Bänder von den Ecken des Turms bis zu den mittleren Sparren.

Diese acht schrägen Bänder weisen auf der Oberseite Reste von geschmiedeten Nägeln auf, d.h. die schrägen Bänder waren Sparren in einer Trockenlinsenkonstruktion (siehe unten).

Eine umfangreiche Restaurierung des Turms, der laut einer Vermessung vom 3. Januar 1689 "rett paa fald" steht, wurde im selben Jahr von dem Wächter Christen Jessen, Rødding, durchgeführt. In der Inspektion wird erwähnt, dass bereits viele Tausend Steine vom Turm gefallen waren und der König für das abgetragene Mauerwerk 10.000 Ziegelsteine aus dem Schloss Riberhus stiftete; ein Teil davon könnte für die eigentümlichen Voll- und Halbziegelverkleidungen verwendet worden sein, die sich an der Süd- und Westseite des Turms vom Boden bis zum Boden der Glaslöcher finden. Im Rahmen der Restaurierung von 1689 wurde die Turmspitze anscheinend abgesenkt, und die hakenförmigen Eichenbalken, auf denen sie jetzt ruht, wurden wahrscheinlich bei dieser Gelegenheit eingesetzt, ebenso wie einige der oben erwähnten Sparren; da auch diese auf der Oberseite Nagelsspuren aufweisen, muss der Turm nach dieser Reparatur noch seine Tørninglen-Spitze gehabt haben.

Kaum waren die Arbeiten abgeschlossen, wurde die Kirche am 10. Juli 1690 von einem heftigen

Brand heimgesucht, bei dem sowohl der Chor als auch das Kirchenschiff in Schutt und Asche gelegt wurden. Der Wiederaufbau, für den der König 100 rdl. spendete und auch alle wohlhabenden Kirchen im Bistum Ribe zur Mithilfe aufrief, wurde schnell in Angriff genommen. Wahrscheinlich war der Brand die unmittelbare Ursache für den Abriss der Apsis, aber die Ostseite der Kirche wird in der Vermessung von 1689 als stark beschädigt erwähnt. Die Mauerwerksreparaturen, die bei dieser Restaurierung durchgeführt worden sein müssen, wie z. B. an den Ecken des Westgiebels des Kirchenschiffs, die aus dem Turm herausragen, tragen die Mauerwerkszeichen IIS (oder SII), M und PIS. Ein vollständiger Bericht über die Rekonstruktion ist erhalten geblieben und zeigt unter anderem, dass der leitende Meister Hans Nielsen von hier aus arbeitete.

Oktober 1691 bis 19. April 1692. Er schneidet und verlegt die jetzige Bedachung des Chors und des Kirchenschiffs und verputzt sie mit Blei und Ziegeln. Der gesamte Umbau, einschließlich der Einrichtung, kostete 2760 Mark, die vom Kirchenvorstand bezahlt wurden. Im Turm, über der Tür zum Kirchenschiff, hängt eine blau-weiß bemalte Holztafel mit der Aufschrift C. V. und das gekrönte Monogramm von Charlotte Amalie; es befand sich bis 1939 an der Ostwand des Altarraums über einer schlecht gemalten Nachbildung des verlorenen Apsisbogens und ist wahrscheinlich eine Erinnerung an die Restaurierung nach dem Brand.

Von weiteren größeren Arbeiten an der Kirche wird in den Berichten eine in den Jahren 1748-49 erwähnt, die ausdrücklich als "die große Reparatur" bezeichnet wird und bei der die Turmspitze ihre heutige Form erhalten haben könnte; an der Westseite des Turms befinden sich Eisenanker mit der Jahreszahl 1748 und den Initialen PN und AE; 1815 wurde der Turm erneut repariert, diesmal im Süden und Westen.

Eine † Waffenkammer, wahrscheinlich vor der Südtür des Kirchenschiffs, wird 1711 (rtk.) und 1821 erwähnt; sie war an einem Teil der Ostseite gemauert, ansonsten aber mit einem Bleidach versehen. Dacharbeiten. Die teilweise mittelalterliche Turmspitze wird auf S. 767 erwähnt. Der Chor und das Kirchenschiff, die wie erwähnt aus den Jahren 1691-92 stammen, sind aus hakenförmiger und abgeschrägter Eiche gehauen, verjüngt und mit Nägeln ohne Kopf versehen. Die Nummerierung, die von Osten nach Westen verläuft, besteht aus achsengeschnittenen Zeilennummern mit Dreiecken im Norden und römischen Ziffern im Süden. Vom Ostgiebel des Chors bis zum Westgiebel des Kirchenschiffs verläuft ein langer, hakenförmiger Drache, der über alle Hahnenbänder durch eine Öffnung im Triumphgiebel und aus der auf S. 766 erwähnten Lücke im Westgiebel geführt wird, wo er durch einen großen Holzkeil an der Außenseite des Giebels verankert ist.

Die Kirche ist weiß getüncht und hat ein Bleidach, mit Ausnahme der drei östlichsten Joche des Kirchenschiffs, die mit Ziegeln gedeckt sind; 1711 wurde die gesamte Nordseite des Kirchenschiffs mit Ziegeln gedeckt (rtk.). Die Restaurierung von 1939 (Architekt Arne Finsen, Ribe) wurde bereits mehrfach erwähnt, und es muss hier nur hinzugefügt werden, dass die vier großen, spitzbogigen Eisenfenster von 18553 an der Südseite entfernt wurden, ebenso wie die Balken im Chor, die - wie das Kirchenschiff bis 1934 - mit einer alten, denkmalgeschützten Kiefernplatte aus der Restaurierung nach dem Brand verkleidet waren. Der Fußboden des Chors besteht aus Mönchsstein von 1939, der des Kirchenschiffs aus gelben und grauen Fliesen.

Auf der Turmspitze befindet sich ein Flügel mit einer vergoldeten Kugel und der Jahreszahl 1722.

INVENTAR

Der Altartisch ist neu, aus Brettern, zur gleichen Zeit wie die Apsis, in der er steht. Das Altarbild (Abb. 6) ist das ehemalige Chorkreuz (Abb. 11-12), ein feines und gut geschnitztes, ungotisches Stück aus der Zeit um 1250, das eng mit dem jetzt verbrannten Bjerning-Kreuz (S. 324, Abb. 13) verwandt ist. Die kleine, schlanke Figur mit einer Größe von 97 cm (einschließlich Scheitel) hat einen Scheitel mit (neuen) großen Kleeblättern, glattes, hinter den Rücken fallendes Haar, einen kurzen Vollbart mit gewelltem Unterrand. Der Kopf ist leicht nach rechts geneigt, der Mund halb geöffnet, der Ausdruck leidvoll und die Augen offen; die Arme, noch in romanischer Manier, sind

wie die Finger waagrecht ausgestreckt, die Brust ohne das eingekerbte Brustbein; die Taille ist stark ausgeprägt, und der halblange Lendenschurz, der das rechte Knie frei lässt, ist oben mit einer verdeckten Schere vulgär umwickelt; die Beine und die überlangen Füße, die (anders als bei Bjerning) übereinandergelegt sind, sind nicht voneinander abgeschnitten. Trotz anatomischer Unzulänglichkeiten wirkt die Figur stark, weil sie von einem Künstler geschnitzt wurde. Das Chorholz ist einfach, mit rechteckigen Profilen und Quadraten mit ausgehöhlten Kreisen an den Enden der Kreuzarme. Das Kreuz steht auf einem neuen Sockel mit achteckigem Gesims und Reliefkapitellen, und auf der Rückseite ist C L 1939 Bramminge geschnitzt.

Die Dekoration stammt aus demselben Jahr (P. Kr. Andersen) und basiert teilweise auf einem Farbschema aus dem 18.

Vor diesem Altarbild befand sich ein Altarbild auf dem Altar, das eigentlich ein barocker Epitaphrahmen aus Sandstein war. Diese "Tafel", die laut dem Bericht des Pfarrers von 1765 "einem edlen Epitaph zugeordnet war", wurde nach dem Brand 1692 in der Kirche angebracht, und in den Rechnungen heißt es, dass die Kirche eine neue Altartafel aus italienischem Stein erhielt; sie kam aus Kopenhagen und wurde in vier Kisten von Ulfeldts Haus in der Snaregade geliefert. Jakob Lauritzen aus Ribe stellte es auf, und der Maler Benjamin von Carl erhielt 12 rdl. für seine "Mühe und Kunst", das Altarbild zu besetzen.⁴ 1707 wird berichtet, dass es der oben S. 768 (vgl. auch unter Rødding) genannte Chr. Jessen, der die Tafel der Kirche geschenkt hat. Jetzt ist sie an der Decke und an der Kanzel hinter der Orgel gespalten.

Im vollständigen Zustand besteht das Gemälde aus einem ovalen Rahmen mit Fruchtbüscheln an den Seiten und gebürsteten Ornamenten am unteren und oberen Rand der Schalen unter den äußeren horizontalen Gesimsen, die sich zu einem halbrunden Giebel mit einer Maske und Ohrenklappen aufbiegen. Die waagerechten Elemente sind mit großen Kugeln versehen, und auch der obere Abschluss, der von Fruchtgirlanden flankiert wird, ist mit einer solchen bekrönt; der Sockel fehlt jedoch. Unterhalb des Ovals wölbt sich der breite untere Teil um eine rechteckige Tablette mit Muschelschale am Boden. Es wird von zwei hohen hölzernen Obelisken flankiert; das Heft hat in der Mitte ein konvexes kreisförmiges Feld, das von S-förmig gebogenen Blättern flankiert wird. Das Gemälde, Öl auf Leinwand, aufgeklebt auf Eichenbretter, liegt auf dem Dachboden, ist aber gut erhalten, wenn auch durch Firnis und Schmutz verwischt. Es zeigt das letzte Abendmahl mit Christus und den Aposteln in festlichen, farbenfrohen Kostümen, die die Apostel eher wie junge, fröhliche Adlige bei einem Festmahl als wie heilige Männer bei einem wichtigen Mahl aussehen lassen. Der Sandsteinrahmen wurde wahrscheinlich von Benjamin von Carl 1876 von L. Kier⁶ gemalt. Auf der Ausbuchtung des unteren Teils sind vier stark verblichene und verblasste gemalte Wappen zu sehen, die von Albert Fabritius¹⁵ als 1) Thomas Balthasar von Jessens, Chefsekretär der deutschen Cancelli, 2) Franz Eberhard von Speckhahns, Diözesanrichter von Ribe, 3) Peter von Brandts, Hauptrektor, und 4) Chr. Lodbergs, Bischof von Ribe, interpretiert werden. Diese vier bezeichnen die höchsten zivilen Zentral-, Kommunal-, Finanz- und Kirchenbehörden, und im Behang befinden sich weitere Felder mit den Wappen von 5) dem Probst, mag. Jørgen Lauridsen Fogh

(Pfarrer von S. Cathrine in Ribe) und 6) der Pfarrer der Gemeinde, mag. Christen Lauridsen Wellejus). Unter dem Wappen befinden sich Bänder mit Initialen der Behörden (für Name und Amt), die teils völlig verloren, teils von Kier falsch gemalt, hier teils nach dem Museumseintrag von 1910 ergänzt wurden, nämlich 1) OS [I] S (falsch gemalt), 2) [FE] VSHSAM, 3) HPBO [RM], 4) CI [LBB], 5) M I L F o g 6) M C L W Past.

Auf der Tafel standen die Abendmahlordnungen, und auf den hölzernen Obelisken steht C 7 im gekrönten Oval, und auf ihren Sockeln stand, älteren Fotografien zufolge, Anno 1692. Über der Tafel, an der Ostwand des Chors, waren die

Das gekrönte Monogramm von Charlotte Amalie, in Holz geschnitzt. Der Vorgängerbau wurde 1690 durch einen Brand zerstört.

Alter Kelch, erworben 1832, in Renaissanceform, mit sechszackigem Fuß in zwei Absetzungen über

senkrechtem, glattem Standrand und kleiner Fußplatte; sechseckiger Schaft und Knauf mit spitzovalem Querschnitt; spitz zulaufende Blätter mit gepunkteten Umrisslinien, in denen sich Zinnen befinden, und gebördelte, niedrige, spitzovale Aufsätze.

Kelch groß und ausgebreitet. Drei Nagelspuren auf der Unterseite des Fußes deuten auf ein verlorenes Kruzifix hin. 20 cm hoch. Unter dem Fuß zwei identische Stempel, NK im Rechteck für Nicolai Keil, Løgumkloster (Bøje 2003). Glatte Scheibe von 1853, mit zwei undeutlichen Meistermarken. Weinkrug 1888, aus Beize (Gebr. Stoffregen, Hannover Nr. 16).

Der frühere, möglicherweise nicht mehr existierende Weinkrug war aus Zinn, von 1738, hatte einen Scharnierdeckel und die Inschrift "Jesu Creutztes Todt / hilft aus aller Noth" sowie die Jahreszahl und "Lintrup Kirke Winkande". Waffelschachtel aus Zinn.

Kelch 18313, mit den gleichen Stempeln wie der Hauptkelch; er hat einen runden Fuß mit ottierter Fußplatte, einen runden Henkel und einen Kugelknauf, der von einem ottierten Band zentriert wird; leicht ausgestellter Becher. Schraubverschluss unter dem Sockel für Oblaten. Spätere, achteckige Weinflasche, gestempelt: M. Hansen, wahrscheinlich der kleine "silberne Likör", mit dessen Beschaffung der Pfarrer 1875 betraut wurde (Kirchenprotokoll).

Altarständer 1652 (Abb. 7), im Tonbarock, wahrscheinlich deutsche Importe, die ursprünglich dem Kopenhagener Bäckersknecht gehörten (vgl. Hjerting); auf der Fußplatte, dem großen Knauf und den dazugehörigen Ringen befinden sich strenge Knoten und Äste, während die fast halbkreisförmige Kerzenschale nach unten spitz zulaufende Rundstäbe aufweist; die Fußplatte ruht auf drei auf den Hinterbeinen stehenden Löwen, die einen Schild mit Bäckerinsignien vor sich halten, aber nur zwei Schilde, einer mit einem großen Strauß, der andere mit einer Brezel und einem viereckigen Laib, sind erhalten. Auf der Oberseite der Fußplatte ist in Großbuchstaben eingraviert: "Des løbliche Becker Ampts Luchter 1652". Ein loses Messingschild mit eingravierten Großbuchstaben kündigt an, dass die Sal. Jacob Pedersen, Bürger und Bäcker in Kopenhagen, stiftete zusammen mit seiner Frau Dorretea Nielsdatter 1705 dieses Paar Kerzenständer für die Kirche in Lintrup. Höhe 55,5 cm.

*Glockenstuhl im Pfarrhaus, mit aufgemaltem Datum 17. Altargeländer, 1939, halbrund, mit ausgehöhlten, symmetrischen Balustern.

Taufbecken (Abb. 8), romanisch, aus Granit, reich gemeißelt, aber auf der der Wand zugewandten Seite glatt. Auf der Schale befindet sich in einem Gürtel über einem schlanken, vertieften Stab von links nach rechts eine geometrische Figur (vgl. Abb.). 8), bei denen es sich um zwei stilisierte Menschen handeln könnte, dann acht Arkaden mit einem Raubvogelkopf, einem Frauen- oder Jünglingskopf im Profil mit Stirn und Pagenhaar, einem langbärtigen Männerkopf im Dreiviertelprofil, einer menschlichen Büste mit Pagenhaar und der zum Mund erhobenen Hand, einem Raubvogelkopf; durch die letzten drei Arkaden läuft ein langgestreckter Löwe, der einen kleinen Hasen verfolgt, der unter einem Baum stehen geblieben ist und zurückblickt. Alle Darstellungen sind mit viel Humor und Elan gemacht. Auf den drei Seiten des Fußes befindet sich im Süden ein Hirsch, der seinen Kopf hinter einer Pflanze hervorstreckt (Abb. 10), im Westen ein geflügelter Drache mit einem langen Schwanz, der in einem Blatt endet (Abb. 9), im Norden eine einfache dreiblättrige Pflanze. Die Ecken sind mit Knospen versehen, die auf der Seite, die ursprünglich der Wand zugewandt war, einfach sind, während sie auf den anderen Seiten die Form von zwei Akanthusblättern haben, zwischen denen sich ein Männerkopf befindet, eine langbärtige, gehörnte Maske mit einem Paar Voluten als Augen und Akanthusblättern als Bart, der andere ein flacher, dreieckiger Männerkopf. Die Ornamentik scheint das Taufbecken in eine eher spätromanische Zeit zu datieren; die axtförmigen Blätter auf dem Holz im südlichen Feld des Fußes (Abb. 10) sowie die Haarbehandlung sind relativ späte Erscheinungen. Jetzt im Altarraum, etwas östlich der Mitte des Chorbogens (Mackeprang: Taufschriften S. 326 f.).

Taufbecken, süddeutsch, um 1575, mit gedrehter Darstellung der Verkündigung, umgeben von einem Kranz von Minuskeln und einem Hirsch- und Hundefries, der sich am Rand wiederholt. Breite. 61,5 cm. Neueres Messing-Taufbecken.

Kruzifix im Altarraum, siehe Altarbild (S. 769).

Kanzel (vgl. Abb. 6) mit reliefiertem Datum 1691, entsprechend Rødding (S. 712) und Hjerting. Der Schnitzer ging nach Kolding. Die Stola hat fünf Joche, von denen die drei mittleren schmäler sind als die äußeren, die ungleich breit sind. Die Füllungen der großen Erker sind mit Federleisten eingefasst, und die Federleisten haben alle horizontale Fugen; an den Ecken stehen verdrehte Säulen, von denen die letzte an der Wand fehlt. In den Friesplatten, die Füllungen mit gewölbten Zungen aufweisen, befinden sich Reliefkapitelle: "Verbum Domini manet in æternum anno 1691" ("Das Wort des Herrn bleibt in Ewigkeit"), in den Postamentplatten ebenfalls Reliefkapitelle (möglicherweise von der 1690 verbrannten Kanzel, vgl. Himmel unten): "Wohl dem, der den Herrn fürchtet, der auf seinen Wegen wandelt" und "Siehe, der Herr lobt alle Zehnten des Herrn, Psalm 134, die bei Nacht im Hause des Herrn stehen", mit einer Schreibstelle in der Mitte des Verses. Neuere Treppe östlich der Triumphmauer und neuerer Unterbalkon aus Kiefernholz, wahrscheinlich zeitgleich mit der heutigen Anordnung in der Südostecke des Kirchenschiffs, mit Eingang durch die Triumphmauer. Der Baldachin, der zeitgleich mit dem Stuhl steht, wurde verändert und enthält möglicherweise einen Teil einer Inschrift (in Relief), die sich auf dem Baldachin befand, der zusammen mit dem Stuhl bei einem Brand im Jahr 1690 unterging. Es hat fünf gleiche Seiten, die dem Raum zugewandt sind, und eine breitere, die der Triumphmauer zugewandt ist; der durchgehende Fries wird von Federleisten eingefasst, die Oberteile sind um ein kreisförmiges Mittelfeld mit einem Stern ausgeschnitten; über den Ecken befinden sich gedrehte Spitzen, und unter dem Sockel sind Leisten für die Ecken vorhanden. Auf dem Fries befindet sich die folgende, etwas wirre Inschrift: 1) "Iens Vogensen hans 2) Tygesdatter paa 3) Søholm geboren i Meiel 4) h k kone Maren 5) foræret den himmel"; Es ist klar, dass Seite 4 nach Seite 1 hätte platziert werden müssen, aber es ist auch sicher, dass eine Seite fehlt, nämlich nach 3, da der Ortsname Mejlby sein muss (das etwas nördlich von Søholm lag), und die Inschrift auf dieser Seite enthielt dann wahrscheinlich teils das Ende des Ortsnamens, teils die Jahreszahl (Maren war laut Marcussen 1557 geboren) und teils das Wort haffuer, nämlich foræret. Es scheint, dass die fünf Friese des alten Himmels genommen und in einen neuen Himmel eingefügt wurden.¹⁶ An der Decke befindet sich ein ausgesägtes Rednerpult, auf das Folgendes gemalt ist: 1801.

Der Stuhl und der Baldachin sind heute mit braunem und weißem Anstrich und falscher Vergoldung an den Buchstaben versehen; die der Wand zugewandten Seiten des Stuhls und des Baldachins wurden nie bemalt. In den großen Feldern des Stuhles sind unter der braunen Farbe stehende Figuren zu sehen, laut dem kirchlichen Bericht von 1754 die vier Evangelisten.

Auf der schmalen Eichenleiste unter dem zentralen Sockelfeld ist zu lesen: Anno 1773, eine Jahreszahl, die sich wahrscheinlich auf eine Bemalung oder Übermalung bezieht. Der Stuhl wurde auch 1858 und 1876 bemalt, das letzte Mal von dem Maler L. Kier.

Neuere Arbeiten am Stuhl. Ein †Schreibstuhl wurde 1689 erworben, als Jakob Engel 17 Tage lang mit einem Handwerker an einem "skiøn, panelet chair" arbeitete.

Orgelspieltisch, wahrscheinlich zeitgleich mit der Orgel, (1896 Marcussen und Sohn).

Klingelbeutel von 1849 (Schaft) und 1881 (Beutel); an der Decke. Heute wird eine Eisentruhe verwendet, die 1886 von dem Schmied Niels Chr. Schmidt in Mejlby für 20 Mark gekauft wurde. 1883 wurde eine "Grossuhr" von F. E. C. Oertling in Neumünster geliefert; sie wurde bereits 1903 abgebaut, da sie trotz der Bemühungen des Uhrmachers nicht zum Laufen gebracht werden konnte. J. Radler und Sohn, Hildesheim. Die Inschrift auf dem Hals ist der der früheren Glocke nachempfunden: "*Maria Magdalena Lintorp - Jesus amicus peccatorum*" ("Maria Magdalena von Lintrup. Jesus, Freund der Sünder").

Laut Uldall stammt diese frühere *Glocke, die 1894 zerbrach und im darauffolgenden Jahr vom Kunstgewerbemuseum in Hamburg erworben wurde, aus dem späten 14. Jahrhundert und trägt die folgende Inschrift: "*campan(a) b(ea)te marie magdalene linthorp ('Glocke [der] Kirche St. Maria Magdalena in Lintrup)*"; die Widmung ist freihändig in eine Wachstafel geritzt. Zwischen jedem Wort befindet sich ein Abdruck eines Brakteaten und nach der Inschrift Abdrücke von drei

Brakteaten; diese Brakteaten, die wahrscheinlich aus dem Norddeutschen stammen, gehören in das späte 1300er Jahrhundert. Die Besonderheit der Glocke besteht darin, dass sich die Inschrift nicht auf dem Hals, sondern auf der Kappe befindet. Größe. 71 cm. (Uldall 166).

[...]

Lintrup, 36 km n. n. w. g. W.

Die Kirche, Magdalena geweiht (s. Glocke), brannte 1690 ab; die Mauern blieben, von der Apsis jedoch nur die noch sichtbaren Grundlagen. Über dem Unterbau aus Quadern folgt Trass, mit Ziegeln, auch mit Mörtel, geflickt. Der Chor, 1,10 m schmaler als das Schiff, ist innen 1 4,75, br 6,00; der Chorbogen misst 0,92 : 3,44- Der Sockel ist attisch, im Westen nur gekehlt; die Feldersockel sind nur angeschrägt. Am Turme, dessen Helm nicht ursprünglich ist, ist ein ziemlich großer Konsolenkopf eingemauert. Bleidach. (Fig. 618.) Der Chorbogen hat einen granitenen Schmiegensockel, sein Kämpfer (1/4 Kehle) soll aus Ziegeln sein. Turmbogen vermauert.

Altar 1692, aus Stein, noch ziemlich ausgesprochen barock.

Kanzel schlecht, Rocc., oder in Rocc. umgeändert.

Taufstein (Fig. 619) h 0,83 dm 0,69 (0,53). Der Fuß zeigt auf einer Seite einen Lindwurm. Schüssel wie in Fohl.

Kruzifix romanisch, halb lebensgroß, mit Königskrone, langem über einen Strick gezogenem Tuch. 2 Leuchter h 0,55, sehr stark, 1652, stark gebuckelt, auf tanzenden Löwen. Sie gehörten dem Kopenhager Beckeramte (s. Hjerting), geschenkt 1702.

Glocke 0,70. 0,655. 0,62 rampa ble maria magdalene linthorp, 15. J. Inschrift in schönen Zügen auf der oberen Fläche.

2 Holzepitaphe, das eine, um 1650, einst nicht schlecht, ist barock, schlecht zugerichtet; es enthält das Bild eines Pastoren mit Frau.

Pindstrup (Midtjylland), Marie Magdalene Kirke

Koordinaten: 56° 23' 31.895" N, 10° 25' 8.069" O

<https://www.mariemagdalene-kirke.dk/kirkerne/pindstrup-kirke/>

Marie Magdalene Kirke, Pindstrup

Pindstrup kirkegård

Kirkegården er altid åben for besøgende. Vi opfordrer til at der skal være ro og orden og at ordensreglerne i vedtægten skal overholdes. Ret henvendelse til graveren eller kirkeværgen ved yderligere spørgsmål.

Kirkens historie

Pindstrup hører til Marie Magdalene sogn, og i århundredernes løb har beboerne måttet gå eller køre den lange vej til sognets smukke middelalderkirke i Marie Magdalene.

I begyndelsen af det 20. århundrede blev Pindstrup imidlertid en temmelig stor by, hvilket hang sammen med, at Johannes Fauerschou la Cour oprettede Pindstrup Mosesbrug.

Der var på den baggrund naturligt, at der opstod et ønske om, at Pindstrup kunne få sin egen kirke, og man lod i første omgang et gammelt missionshus ombygge og indvie til midlertidig kirke i 1949.

Man arbejdede imidlertid videre med planerne om at få en rigtig kirke opført, og i 1955 anlagde man en kirkegård på det areal i byens nordlige udkant, der var erhvervet til formålet. Der blev etableret et smukt indgangparti og opført et kapel og hermed var placeringen af den kommende kirke givet, men det blev dog først den 28. april 1968, den færdige kirke kunne indvies. Der blev iværksat en indsamling til kirken i forbindelse med fru Margrethe la Cours død, men det endte med, at Johannes Fauerschou la Cour bekostede kirkens opførelse, mens de indsamlede midler blev brugt til inventar og udsmykning.

Det er Kgl. bygningsinspektør, arkitekt C.F. Møller, Århus, der har tegnet kirken. Den er en traditionel kirke i sin udformning med kor, skib og et tårn, der kan ses videnom i landskabet, men den er samtidig en moderne bygning, der er opført af betonblokke og tækket med cedertræspåner. til højre for indgangsdøren er der indmuret 5 munkesten fra moderkirken i Marie Magdalene. I tårnet hænger en klokke, der blev anskaffet til kirkens indvielse og som bærer indskriften: "Jeg kalder højt fra tårnets tinde til Herrens hus hver mand og kvinde," og et tårnur med timeslag blev anskaffet for et beløb, der blev skænket af Margrethe og Johannes Faurschou la Cours Fond, i 1984 i anledningen af 100-årsdagen for Margrethe la Cours fødsel.

Kirkens inventar

Orglet er bygget af orgelbygger Carsten Lund, Birkerød, og det har 10 stemmer, der er fordelt med 6 stemmer i hovedværket og 4 stemmer i rygpositivet.

Da Pindstrup kirke blev indviet, hang der på væggen over alterbordet et enkelt trækors, men det var fra begyndelsen meningen, at det skulle afløses af et moderne kunstværk, og dagen før direktør la Cours begravelse, den 10 januar 1971, blev der ophængt et krucifix af billedhuggeren Robert Jacobsen.

Dette meget betydelige kunstværk med en central kristen forkyndelse, blev i 1976 ved en enkel højtidelighed formelt overdraget kirken af direktør Bertel Stausholm og fru Ellen Margrethe Stausholm, født la Cour, i mindet om fru Stausholms forældre.

På væggen ved døbefonten, der stammer fra Årslev kirke ved Randers. er ophængt et krucifix, der er skænket af afdøde Marie Nørskov, Pindstrup, og i præste- og dåbsværelserne hænger vægtæpper, der er vævet af Kåre Lindelof, Høsterkøb og som forestiller henholdsvis indtoget i Jerusalem og Den barmhjertige Samaritan.

Mosaikruderne

I efteråret 1994 fik menighedsrådet et gavebrev fra Margrethe og Johannes Faurschou la Cours Fond i anledningen af, at det da var 110 år siden Margrethe la Cour blev født. Det var giverens mening, at gaven skulle anvendes til yderligere udsmykning af kirken. Menighedsrådet besluttede sammen med repræsentanter fra fondsbestyrelsen, at lade kunstneren Peter Brandes lave 4 mosaikruder til de 4 vinduer i kirkeskibet, og det færdige arbejde kunne præsenteres ved en festlig gudstjeneste 2. pinsedag 1997. Motiverne er alle hentet fra Det nye Testaments påskeberetninger og ruderne knytter sig således fint til Robert Jacobsens krucifix.

I den øverste rude skildrer Peter Brandes Kristus efter opstandelsen, hvor han beder Marie Magdalene om at lade være med at røre ved ham (Noli me tangere).

Den næste rude skildrer nedtagelsen fra korset. Kristus er forenklet til et tegn.

Den tredje rude viser Kristi hoved i profil, og under ansigtet antydes en kalk, hvori hans blod opsamles.

Den fjerde rude hedder begrædelsen (lamentation). Her ser man Marias grædende ansigt i et forenklet formsprog. Øjnene er nedslagne og munden skildret som tomhed.

Et par måneder efter præsentationen blev de 4 ruder suppleret med en femte rude til præsteværelsets vindue. Peter Brandes havde lovet at lave en enkel udsmykning til dette vindue, for at der ikke udefra betragtet skulle fremtræde helt anderledes end de 4 vinduer i kirkeskibet. Det endte med, at han lavede endnu en farvestrålende mosaikrude med Judaskysset som motiv.

Det er Per Hebsgaard, Vanløse, der har stået for glarmesterarbejdet i forbindelse med udsmykningen.

Marie Magdalene Kirke, Pindstrup

Pindstrup Friedhof

Der Friedhof ist immer für Besucher geöffnet. Wir fordern Frieden und Ordnung sowie die Einhaltung der Ordnungsregeln in der Satzung. Wenden Sie sich bei weiteren Fragen an den

Graveur oder den Erziehungsberechtigten.

Kirchengeschichte

Pindstrup gehört zur Pfarrei Marie Magdalene, und im Laufe der Jahrhunderte mussten die Bewohner den langen Weg zur schönen mittelalterlichen Kirche der Pfarrei in Marie Magdalene gehen oder fahren.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde Pindstrup jedoch zu einer ziemlich großen Stadt, was mit der Tatsache verbunden war, dass Johannes Fauerschou la Cour Pindstrup Mosesbrug gründete.

Vor diesem Hintergrund entstand natürlich der Wunsch, dass Pindstrup eine eigene Kirche haben könnte, und zunächst wurde 1949 ein altes Missionshaus umgebaut und einer provisorischen Kirche geweiht.

Die Pläne für den Bau einer echten Kirche wurden jedoch fortgesetzt, und 1955 wurde auf dem Gebiet am nördlichen Stadtrand, das zu diesem Zweck erworben worden war, ein Friedhof errichtet. Ein schöner Eingang wurde errichtet und eine Kapelle errichtet, und damit wurde der Standort der zukünftigen Kirche angegeben, aber erst am 28. April 1968 konnte die fertige Kirche geweiht werden. Im Zusammenhang mit dem Tod von Frau Margrethe la Cour wurde eine Spendenaktion für die Kirche ins Leben gerufen, die jedoch dazu führte, dass Johannes Fauerschou la Cour den Bau der Kirche bezahlte, während die gesammelten Mittel für Möbel und Dekoration verwendet wurden.

Es ist Kgl. Bauinspektor, Architekt C.F. Møller, Århus, der die Kirche entworfen hat. Es ist eine traditionelle Kirche in ihrem Design mit einem Chor, einem Kirchenschiff und einem Turm, die in der Landschaft zu sehen sind, aber es ist auch ein modernes Gebäude aus Betonblöcken, das mit Zedernspänen bedeckt ist. Rechts von der Haustür sind 5 Mönchssteine aus der Mutterkirche in Marie Magdalene eingemauert.

Im Turm hängt eine Glocke, die für die Einweihung der Kirche beschafft wurde und die die Inschrift trägt: "Ich rufe jeden Mann und jede Frau laut vom Gipfel des Turms zum Haus des Herrn", und eine einstündige Turmuhr wurde für eine von Margrethe und Margrethe gespendete Summe beschafft Johannes Faurschou la Cours-Stiftung, 1984 anlässlich des 100. Geburtstages von Margrethe la Cours.

Kircheninventar

Die Orgel wurde vom Orgelbauer Carsten Lund, Birkerød, gebaut und hat 10 Stimmen, die mit 6 Stimmen im Hauptwerk und 4 Stimmen im hinteren Positiv verteilt sind.

Als die Pindstrup-Kirche geweiht wurde, hing ein einzelnes Holzkreuz an der Wand über dem Altartisch, das ursprünglich durch ein modernes Kunstwerk ersetzt werden sollte. Am Tag vor der Beerdigung von Direktor La Cour am 10. Januar 1971 wurde ein Kruzifix aufgehängt vom Bildhauer Robert Jacobsen.

Dieses sehr bedeutende Kunstwerk mit einer zentralen christlichen Predigt wurde 1976 durch eine einfache Zeremonie, die der Direktor Bertel Stausholm und Frau Ellen Margrethe Stausholm, geb. la Cour, in Erinnerung an die Eltern von Frau Stausholm formell an die Kirche übergeben hatten.

An der Wand beim Taufbecken, das aus der Årslev-Kirche bei Randers stammt, wird ein Kruzifix aufgehängt, das von der verstorbenen Marie Nørskov, Pindstrup, gestiftet wurde, und in den Pfarr- und Taufräumen hängen Wandteppiche, die von Kåre Lindelof, Høsterkøb, gewebt wurden und die den Einzug in Jerusalem bzw. den barmherzigen Samariter darstellen.

Die Mosaikfenster

Im Herbst 1994 erhielt der Gemeinderat von der Stiftung Margrethe und Johannes Faurschou la Cours einen Geschenkgutschein anlässlich der Geburt von Margrethe la Cour vor 110 Jahren. Das war die Meinung des Spenders, dass das Geschenk für die weitere Dekoration der Kirche verwendet werden sollte. Der Gemeinderat beschloss zusammen mit Vertretern des Stiftungsrates, den Künstler

Peter Brande 4 Mosaikfenster für die 4 Fenster im Kirchenschiff herstellen zu lassen, und das fertige Werk konnte an Pfingsten 1997 bei einem festlichen Gottesdienst präsentiert werden. Die Motive stammen alle aus den neutestamentlichen Ostergeschichten und die Fenster verbinden sich also gut zu Robert Jacobsens Kruzifix.

Im oberen Bereich zeigt Peter Brande Christus nach der Auferstehung und bittet Marie Magdalene, ihn nicht zu berühren (Noli me tangere).

Das nächste Fenster zeigt die Demontage vom Kreuz. Christus wird zu einem Zeichen vereinfacht. Die dritte Scheibe zeigt das Haupt Christi im Profil, und unter dem Gesicht befindet sich eine Limette, in der sein Blut gesammelt wird.

Der vierte Bereich wird als Wehklage bezeichnet. Hier sehen Sie Marys weinendes Gesicht in einer vereinfachten Sprache. Die Augen sind niedergeschlagen und der Mund als Leere dargestellt.

Einige Monate nach der Präsentation wurden die 4 Scheiben mit einer fünften Scheibe für das Pfarrfenster ergänzt. Peter Brandes hatte versprochen, eine einfache Dekoration für dieses Fenster zu machen, damit es von außen nicht ganz anders aussieht als die 4 Fenster im Kirchenschiff. Am Ende fertigte er eine weitere bunte Mosaikscheibe mit dem Judas-Kuss als Motiv an.

Per Hebsgaard var Vanløse für die Arbeit des Glaser im Zusammenhang mit der Dekoration verantwortlich.

Ryomgård (Midtjylland), Marie Magdalene Kirke

Koordinaten: 56° 23' 18.236" N, 10° 28' 47.514" O

https://da.wikipedia.org/wiki/Marie_Magdalene_Kirke

http://www.nordenskirker.dk/Tidligere/Magdalene_kirke/Magdalene_kirke.htm

Ryomgård-Marie Magdalene, Marie Magdalene Kirke

Marie Magdalene Kirke, Marie Magdalene Sogn, Sønderhald Herred i det tidligere Randers Amt.

Bygningshistorie

Den nuværende kirke er grundlagt af ægteparret rigshofmesteren Otte Nielsen Rosenkrantz og Else Holgersdatter Krognos, der ligeledes stod bag opførelsen af kirkerne i Tirstrup og Bregnet.

Opførelsen er sket engang i perioden 1425-58. Til de oprindelige dele hører skibet og koret med apsis. Bygningen er opført af munkesten på en sokkel af granitkvadre fra en ældre kirke. Byggeriet skete på et sted, hvor ”Skov og træer stode, og de havde ladet borttrydde”. I korhvelvingen og apsis er 1904 fundet og afdækket kalkmalerier, der viser grundlæggerparrets våbenskjolde, samt våben for aarhus-bispen Ulrik Stygge (1423-49). Hvælvingerne i skibet er dog indbygget ca. 1500 af sønnesønnen Niels Eriksen Rosenkrantz og hustru Birgitte Olufsdatter Thott. Deres våben og navne er malede på skibets østlige hvælving sammen med en dommedagsscene. Tårnet er opført 1593 af Mogens Juel til Ryomgaard. Tårnet havde indtil 1739 et spåndækket kuppelspir, i dag et almindeligt saddeltag. Det store sydvendte hvælvede gravkapel er vistnok opført 1639. På kapellets gavl ses årstallet 1780 og initialerne ”HG”, antagelig for ægteparret Palle Krag Hoff og Anne Marie Galthen på Ryomgaard. Dette referer uden tvivl til en restaurering. Våbenhuset er ligeledes fra en senere tid.

Inventar

Altertavlen er i en pragtfuld rokokostil, smykket med Jørgen Fogh de Wilsters våbenskjold. Wilster var ejer af Ryomgaard 1753-56, men det var vistnok enken Anne Marie Galthen, der skænkede tavlen 1757. Selve altermaleriet er dog nyere; motivet er den korsfæstede.

Prædikestolen er i barokstil, et fornemt stykke træskærerarbejde fra 1650.

Døbefonten er udført i granit og stammer fra kirkens ældste tid. Den er smykket med grundlæggerparret Otte Nielsen Rosenkrantz og Else Holgersdatter Krognos' våbenskjolde, samt

Aarhus-bispen Ulrik Stygges våben samt navnet på stiftets skytshelgen Sankt Clemens. Fonten blev i 1716 udstyret med udskårne guirlander og en himmel.

På tårnloftet findes et gotisk krucifiks.

Gravminder

Tirstrup Kirkes tilknytning til herregården Gl. Ryomgård afspejler sig også ved de gravminder, ligsten og epitafier, som ses i kirken.

I kapellet findes et epitafium over etatsråd Peder Fogh (†1753). Han var en søstersøn til Peder Griffenfeldt og blev adlet 1707. Epitafiet er tillige et minde om hans tre hustruer, som han roser i lange blomstrende latinske indskrifter. Et udskåret gitter ind mod koret bærer ligeledes hans våben. Under kapellet findes tillige en gravhvelving.

I tårnrummet findes en ligsten over Christen Mikkelsen Bering (†1701) og hustru.

Flyverøn

I mange år var Marie Magdalene Kirke kendt vidt omkring, da der midt på gavlen af kirkens våbenhus voksede to flyverøn. Megen overtro var forbundet med disse træer. I 1980 døde dog det sidste af de to træer.

Ryomgård-Marie Magdalene, Marie-Magdalene-Kirche

Marie-Magdalena-Kirche, Pfarrei Marie Magdalena, Sønderhald Herred im ehemaligen Landkreis Randers.

Baugeschichte

Die heutige Kirche wurde von dem Ehepaar Otte Nielsen Rosenkrantz und Else Holgersdatter Krognos gegründet, die auch hinter dem Bau der Kirchen in Tirstrup und Bregnet standen. Der Bau fand irgendwann in der Zeit von 1425 bis 1858 statt. Zu den Originalteilen gehören das Kirchenschiff und der Chor mit Apsis. Das Gebäude besteht aus Mönchsstein auf einem Sockel aus Granitblöcken einer älteren Kirche. Der Bau fand an einem Ort statt, an dem "Wald und Bäume standen und sie weggeräumt worden waren". Im Jahr 1904 wurden im Chorgewölbe und in der Apsis Fresken gefunden und freigelegt, die das Wappen des Gründerpaares sowie Waffen für den Aarhus-Bischof Ulrik Stygge (1423-49) zeigen. Die Gewölbe im Schiff sind jedoch ca. 1500 von Enkel Niels Eriksen Rosenkrantz und Frau Birgitte Olufsdatter Thott. Ihre Waffen und Namen sind zusammen mit einer Weltuntergangsszene auf das östliche Gewölbe des Schiffes gemalt. Der Turm wurde 1593 von Mogens Juel für Ryomgaard erbaut. Bis 1739 hatte der Turm einen mit Chips bedeckten Kuppelturm, heute ein gewöhnliches Satteldach. Die große nach Süden ausgerichtete gewölbte Grabkapelle wurde wahrscheinlich 1639 erbaut. Auf dem Giebel der Kapelle befindet sich das Jahr 1780 und die Initialen "HG", wahrscheinlich für das Ehepaar Palle Krag Hoff und Anne Marie Galthen in Ryomgaard. Dies bezieht sich zweifellos auf eine Restaurierung. Die Veranda stammt ebenfalls aus jüngster Zeit.

Inventar

Das Altarbild ist in einem prächtigen Rokokostil gehalten und mit dem Wappen von Jørgen Fogh de Wilster geschmückt. Wilster war der Besitzer von Ryomgaard 1753-56, aber es war wahrscheinlich die Witwe Anne Marie Galthen, die das Gemälde 1757 stiftete. Das Altarbild selbst ist jedoch neuer; Das Motiv ist das Gekreuzigte.

Die Kanzel ist im Barockstil, ein herausragendes Stück Holzschnitzerei aus dem Jahr 1650.

Das Taufbecken besteht aus Granit und stammt aus der ältesten Zeit der Kirche. Es ist mit dem Wappen des Gründerpaares Otte Nielsen Rosenkrantz und Else Holgersdatter Krognos sowie dem Wappen des Bischofs von Aarhus Ulrik Stygge und dem Namen des Schutzheiligen der Diözese Sankt Clemens geschmückt. Der Brunnen wurde 1716 mit geschnitzten Girlanden und einem

Himmel ausgestattet.

An der Turmdecke befindet sich ein gotisches Kruzifix.

Grabsteine

Die Verbindung der Tirstrup-Kirche zum Herrenhaus Gl. Ryomgård spiegelt sich auch in den Grabsteinen, Grabsteinen und Epitaphien wider, die in der Kirche zu sehen sind.

In der Kapelle befindet sich ein Epitaph von Staatsrat Peder Fogh († 1753). Er war ein Neffe von Peder Griffenfeldt und wurde 1707 zum Ritter geschlagen. Das Epitaph ist auch eine Erinnerung an seine drei Frauen, die er in lang blühenden lateinischen Inschriften lobt. Ein geschnitztes Gitter in Richtung Chor trägt ebenfalls seine Waffe. Unter der Kapelle befindet sich auch ein Grabgewölbe. Im Turmraum befindet sich ein Grabstein von Christen Mikkelsen Bering († 1701) und seiner Frau.

Flyverøn

Die Marie-Magdalena-Kirche war viele Jahre lang weithin bekannt durch zwei Vogelbeerbäume, die in der Mitte des Giebels der Veranda der Kirche wuchsen. Mit diesen Bäumen war viel Aberglaube verbunden. 1980 starb jedoch der letzte der beiden Bäume.

Skrydstrup (Syddanmark), Maria Magdalene Kirke og Alteret / Schriesdorf (Schleswig-Holstein), Kirche und Altar St. Maria Magdalena

Koordinaten: 55° 14' 22.978" N, 9° 15' 11.556" O

http://danmarkskirker.natmus.dk/uploads/tx_tchurchsearch/Sjyll_0671-0688.pdf (S. 671-688)

<https://www.sonneundstrand.de/attraktionen/a-611883/skrydstrup-kirke>

https://dibiki.ub.uni-kiel.de/viewer/image/PPN770717500/467/LOG_0205/ (S. 420-421)

Skrydstrup, Maria Magdalene Kirke

Der findes ingen ældre tradition om, hvem kirken i katolsk tid var viet til. På grundlag af Haupt I, 420 har Ellen Jørgensen i Helgendyrkelse i Danmark, 1909, p. 148, opregnet Skrydstrup blandt de kirker, der var viet Maria Magdalene, men Haupt bygger kun sin antagelse på, at en af altertavlefigurerne forestiller Maria Magdalene. 2 II, 1503. 3 Rhode p. 407 og Danske Atlas VII, 178 omtaler, at kirken skal være bygget af biskop Magnus i Ribe (sml. sidealtertavle nr. 2), men for så vidt der overhovedet er hold i denne tradition kan det kun dreje sig om ændringsarbejder (sml. p. 672). 4 H. Hejselbjerg Paulsen, i Den nordslesvigske Kirke, p. 285 f. Med nogen sandsynlighed tør man vel antage, at den p. 679 afbildede rustningsklædte figur repræsenterer kirkens værnehelgen; hans identitet er imidlertid usikker, da det ikke kan afgøres, om han forestiller S. Mauritius eller Chrysogonus, hvem den nærliggende Moltrup kirke (p. 538) var viet til, og af hvem der er bevaret en figur.

Kirken, der ifølge Jensen: Statistik tidligere skal have været anneks til Bevtoft, Nørre-Rangstrup hrd., betalte efter kirkelisten i »Ribe Oldermøder« en afgift på 4 sk.

engelsk og på reformationstiden i procuratio 2 sk. engelsk (jfr. Nustrup p. 642). Om patronatsforholdene i middelalderen vides intet, men ved reformationen er den formentlig kommet under landsherren, fra 1544 hertug Hans, og efter 1580 kongen, der besatte kaldet gennem danske kancelli.

Kirken led en del under Svenskekrigene 1658—59. Under anden verdenskrig lukkedes kirken 1944 af tyskerne på grund af den nærliggende flyveplads, og inventariet evakueredes; den genindviedes 22. juli 1945 (sml. mindetavle).

Ved restaureringen 1952 fandtes to *mønter, en Roskildepenny fra Erik Menved og en toskilling fra 1665; den første lå sammen med nogle glasstumper fra en blyindfattet, rhombeformet rude ved den sydlige ende af alterets forside. Nu i Haderslev Amts Museum.

Et sagn, i to varianter, beretter, at en mand på Borrevold skal have bygget kirken.

Kirken ligger midt i sognet og i byens sydøstre udkant. Kirkegården, som er udvidet mod vest, hegnes af stendiger, det vestre omsat med kløvede sten o. 1860, de andre, som er bredere og højere, er stablet af rå kampesten, hvoraf mange er fra een til halvanden meter. Der er en køreport med låge i vest, som o. 1875 afløste en muret kirkegårdsport i nordvest (Chronik), og tre låger til gamle kirkestier i syd og nord med træfløje mellem granitstolper; det var formentlig den ene af disse låger, der 1800 kaldtes »Lildholt loge«. 1727 indkøbtes mursten til den nordre port, og seks år senere blev den nævnte i nordvest repareret; 1815 maledes kirkegårdsporte og låger røde.

Kirken består af romansk kor og skib og et sengotisk tårn i vest; et våbenhus foran syddøren og et sakristi på korets nordside blev nedrevet 1874. Orienteringen har lille afvigelse til nord.

Kor og skib, der er af granitkvadre, stammer formentlig fra romansk tid, men det er meget sandsynligt, at kirken har gennemgået en omfattende istandsættelse omkring midten af 1300-tallet (sml. nedenfor). De udvendige mure er stærkt omsatte og meget uregelmæssige med store udbugninger, ligesom de indvendige vægge, af rå kamp, er mere ujævne end vanligt, og hjørnerne er stærkt rundede. Under korets østgavl har soklen karnisprofil; en enkelt sten med indhugget, 20 cm stort, græsk kors har dog skråkant. På resten af kor og skib, hvis murhøjde er 3,7 m, er soklen snart hulet eller skrå, snart retkantet eller helt uregelmæssig. Det eneste bevarede, romanske vindue, korets blændede nordre (udvendig 77 × 36 cm, 225 cm over sokkel) har monlitoverligger; et højtsiddende, ligeledes blændet vindue midt i skibets nordmur er rimeligvis også romansk, men stikket er ændret (udvendig 98 × 84 cm, 264 cm over sokkel). Af dørene spores kun den retkantede, godt to meter høje nordre, som indvendig er afdækket med en planke. Triumfgavlen, af hovedstore, rå kampesten med mange småsten i fugerne, er antagelig samtidig med resten af bygningen.

Ændringer og tilføjelser. Det er ovenfor nævnt, at kirken har gennemgået en restaurering i gotisk tid, og fra denne stammer det fladbuede stik over skibets romanske nordvindue, et fladbuget østvindue i koret (blændet endnu i gotisk tid), korets taggavl og den spidse triumfbue, alt muret af munkesten.

Skibets vestgavl blev næsten bortbrudt ved opførelsen af det nu kun to stokværk høje, sengotiske tårn, som er opført af munkesten i munkeskifte suppleret med kvadermateriale fra vestgavlen. Det indre, der står i forbindelse med skibet ved en spidsbuget arkade med overgribende stik, dækkes af et krydshvælv med retkantede kvartstensribber og trækhuller i alle svikler. Til det følgende stokværk er der adgang ad en trappe i nord, som næsten er helt ommuret i 1700-tallet; under- og overdør er fladbuede, spindelen tyk og rund og loftet af udkragede binderstik; trinene, af rå kløvede granitsten, stammer fra 1794. Det tidligere mellemstokværk, hvis syd- og vestmur er fornyet, har i nord en fladbuget lysåbning med lige gennemløbende karme; dette stokværk er nu tårnets øverste, og af det tidligere klokkestokværk indgår østmurens midterste del — med to fladbuede, falsede glamhuller under et savskifte — i tårnets nuværende østgavl. Nogle skifter over dette savskifte følger et andet samt et blændingsbånd, der er tredelt ved rejste løbere; disse spor tyder på, at tårnet tidligere har været af Tørninglen-type med fire gavle og et spir. Ifølge kirkeregnskaberne fra 1682 var tårnet »nyeligen nederfalden«, det allerede forrådnede tømmer sønderslået og blyet fra tårnet vejjet; af sten faldt der kun få, men ved den påfølgende istandsættelse, hvortil der medgik 12000 mursten, 70 læster kalk, 3000 tagsten og en hel del tømmer, bestemte man sig alligevel som nævnt for at nedbryde størstedelen af klokkestokværket og forsyne tårnet med saddeltag og gavle i øst-vest. Det spir, som faldt ned, var fire- eller svagt ottesidet som flere af Tørninglen-spirene, og materialet var egetømmer. Tømmeret var dog ikke så medtaget, som det fremgår af regnskaberne, thi mindst 12 stykker, hvoriblandt tre hjørnespær, blev genanvendt i skibets tagværk, og resten er antagelig gået med til opførelsen af nedennævnte våbenhus. De mange om- og skalmuringer af tårnet fremgår både af regnskaberne og af de årstal, der står på jernankrene, i vest 1722 og 1744, i

syd 1753, mens 1742 i øst synes at høre sammen med vindfløjen.

Et nyt \dagger våbenhus, »som var oprejst for kirkedøren af gammelt tømmer« blev 1694 tækket med tagsten; tømmeret stammede sikkert fra det 1682 nedfaldne spir, og bygningen var rejst foran kirkens syddør, hvor sporene viser en bredde på 4,5 m og en højde på godt 2 (fra skibets sokkel til våbenhusets tagskæg); det er muligt, at våbenhuset i første omgang var helt af tømmer, men senere, antagelig 1739, blev det udmuret, og sporet af den vestre flankemur angiver en tykkelse på 44 cm. 1794 blev våbenhusets skorsten istandsat, 1850 blev loftet malet 6, og 1874 blev bygningen på grund af forfald nedrevet, syddøren tilmuret og indgangen flyttet til tårnet (Chronik).

Et \dagger sakristi, der blev nedrevet samtidig med våbenhuset, stod i forbindelse med koret ved en fladbuet, falsset dør, som endnu er i brug. Bygningen, som har efterladt sig spor på korets nordmur, var ca. 4,5 m bred og 1,8 m høj (over korets sokkel); murtykkelsen svarede til våbenhusets, og brandtaksationen fra 1846 oplyser, at murene var af brændte sten i begge tilbygninger; en skorsten i sakristiet nævnes 1822.

Tagværkerne over kor og skib er af eg, med hanebånd og et sæt skrå spærstivere; de er sikkert jævn gamle med murene, men stærkt omsat og suppleret, dels med eg fra det nedfaldne spir (sml. p. 673), dels med fyr. Hanebånd og spærstivere har alle været bladete og naglet til spærene; der ses rester af huljernsnumre, men der er også en nummerering, der svarer til tårnets fra 1682, og som tillige med det genanvendte spirtømmer viser, at tagværkerne er blevet omsat kort efter spirets fald; arbejdet skal sikkert henføres til 1685, da der indkøbtes en mængde deller. — Tårnets egetagværk er fra 1682—83; det har stemmejernsnumre i syd, øksehugne i nord, sidstnævnte sted suppleret med et øksehugget N.

Kirken er hvidkalket; to fladbuede vinduer i skibets nordmur (det østre tilmuret) stammer fra 1788, mens de større i syd er fra restaureringen i 1870'erne.

1952 blev kirken restaureret påny (Arkitekt V. Hardie Fischer), støbejernsvinduesrammer fra 1896 afløstes af trækarme, gulvene blev lagt af gule mursten og bjælkeloftet malet gråt og brunt. Kor og skib har skifertag (indtil 1874 bly), tårnet blytag, og på dets nordside læses de blystøbte initialer (?)K MP og 1777, som angiver året for overgangen fra tegl til bly.

Ved restaureringen blev der direkte under klinkegulvet, ved skibets sydmur og to meter øst for vestmuren, fundet en blyklump på ca. 200 kg. Klumpen (fig. 3), der havde form som en kvadrant (radius ca. 45 cm) med hvælvet underside (støbt mod sand eller ler), var på den plane overside udstyret med forskellige mærker: stempel med halvrundt skjold, to ens bomærker (udført med et smalt, fladt jern) og et andet af form som en a-rune. Der er næppe nogen tvivl om, at den nu ødelagte klump var en blybarre.

På tårntaget er der to vindfløje, af hvilke den østre har årstallet 1742.

\dagger Kalkmalerier. 1952 blev der på kirkens nordvæg, øst for døren afdækket spor af en formentlig sengotisk dekoration i rødt og blåt; væggen synes at have været opdelt i felter, og inden for hvert felt var bunden oversået med stiliserede planter og smårosetter, alt mindende om en primitiv, men fornøjelig almueornamentik. Malerierne overkalkedes atter.

INVENTAR

Alterbord, middelalderligt, muret op ad korets østvæg, 101 cm højt, 125 bredt og 151 langt, med en fra restaureringen 1952 stammende påmuring, der dækker den oprindelige kerne; alterbordpladen består nu af moderne, gule sten.

\dagger Sidealterbord. Syd for triumfmuren, på dennes vestside er der et murfremspring, der formentlig er rester af et \dagger alter.

Altertavlen (fig. 5—8) er en gotisk skabstavle fra begyndelsen af 1500'erne med to, nu faste fløje; rammelister og topstykke er sikkert fra omkring 1705.

I midtskabet står tre store, ca. 120 cm høje figurer; i midten nådestolen, flankeret af Maria med barnet og Maria Magdalene. Den stående Gudfader, der holder Kristi kors foran sig, har let hældende hoved med kraftig hår- og skægvekst, der er svagt bølget, temmelig stor næse og

skarptskårne kindben; på hovedet krone med (nye) korsblomsttakker og forneden en tovstav; dragten falder i ret flade folder. Krucifiksfiguren, der hænger i skråt strakte arme, bærer en kraftig tornekrone på det svagt bøjede hoved, hvis ansigtstræk minder en del om faderens; brystkassen er fremstående med spydsår i højre side, kort lændeklæde og lange ben med store, let korslagte fødder. Til heraldisk højre for Gudfader står Maria med barnet på venstre arm, med højre rækker hun det et æble, som det griber med begge hænder. Under en krone svarende til Gudfaders, dog uden tovstav (og som denne med fornyede takker) har Maria et langt, regelmæssigt bølget hår, runde træk og lille mund. Over kjolen bærer hun en kappe, samlet op under venstre hånd. Det lille Jesusbarn har tætsluttende, krøllet hår, der virker som en hætte. Maria Magdalene (fig. 8) bærer over håret, der er snoet i bukler, et turbanagtigt hovedtøj med smykkeprydet midtbånd. I den ene hånd holder hun salvekrukken, i den anden låget. Over kjolen bæres en kappe, samlet sammen ved højre ærme. I sideskabene de ti af apostlene samt Paulus, med sværd, desuden en ungotisk figur hørende til en ældre tavle (p. 679); flere af de øvriges attributter er rimeligvis ombyttet, idet Bartholomæus, med kniv og bog her er fremstillet som skægløs. De ret forskelligtprægede figurer er i hvert fald skåret af to hænder, måske endda tre, idet Jakob major og Filip såvel i størrelse som i behandling af ansigtstrækkene adskiller sig fra de andre figurer. Judas Thaddæus, med bogpose og (løs) kølle (fig. 6), kan eventuelt være skåret af en tredje svend. Fælles for dem alle er en vis håndfast, primitiv skæremantel, der snart bringer et hjemligt Ribeværksted i tankerne, snart erindrer om lektoriefigurene i Løgumkloster (og Jelling), uden at der dog kan påvises en dybere sammenhæng. Ingen af fløjenes figurer synes at være udført af den, der har skåret midtskabets figurer. Det sengotiske skab, der er sinket sammen i hjørnerne, og hvis fløje har (delvis fornyede) affasede rammelinier på bagsiden, står på en enkel, vistnok noget ændret predella med svagt udadsvajede sider (bundliste fornyet). I året 1705 (se ↑malet indskrift ndf.) er tavlen rimeligvis blevet forsynet med nye rammelister og topstykke, alt udført i landlig efterrenæssancestil. Midtskabet flankeres af skællagte skiver, der midtpå og for enderne har en stor rudebosse, mens fløjene kantes af ædelstensbosser mellem profillinier. Ved fornyelsen hævdes den hylde, hvorpå de øverste figurer stod (not i rammestykkerne ses), og sidefløjen deltes af en udskåret, tunget liste med skællagte skiver, hvorover akantusvolutter; disse to lister er nu efter altertavlens istandsættelse 1938 vendt på hovedet; fløjenes hundlister svarer til de ovennævnte. Det tungede topstykke har over en tandsnits- og æggestavliste tre rektangulære felter, kronet af (nye) drejede topspir; topstykkets tunger ender i akantusvolutter, hvorunder et udsparet, tunget felt. Altertavlen står nu efter en istandsættelse ved P. Kr. Andersen 1938 med en staffering fra 1757, som er omtalt på midtskabets fodliste; med versaler står: »Anno 1757 mense octobri hoc opus reparatum est: Beniamin Richter pinxit: Finis coronat opus« (»år 1757 i okt. måned er dette værk blevet repareret. B. R. har malet (det). Enden kroner værket.«). Af regnskabet fra samme år fremgår, at da »kirken indeni er ganske slet og ringe på altertavlen med mere«, og da den sidder godt i det, har værgerne accorderet med maleren, der reparerede tavlen i Nustrup, at han også skulde reparere deres tavle, tre »store billeder i koret og prædikestolen for 200 mk. l.« Rammelisterne er røde, med sølv- og guldornamenter, mens topstykkets farver er grå med sølv. Skabsbaggrundene er sølvgrå, fløjene med et påmalet englehoved i de nederste felter.

Figurernes kapper er gråhvide med guld på alle foldekanter, underklædningerne hovedsagelig grønne og lasurrøde. Hår og skæg ens grå eller brune. Topstykkets tre malerier, fra samme tid, med almindelige 1700-talsfarver forestiller, i midten Kristus med verdenskuglen, hvorover en svævende due, mod nord Kristus med gudslammet, mod syd Moses med lovens tavler. I de to udsparede felter er rekonstrueret en indskrift med forgyldt fraktur på sort bund Joh. 1, 29 og Deut. 27, 26. Predellaen smykkes midtpå af et lille, rektangulært nadvermaleri, Jesus og apostlene omkring et stærkt perspektivisk bord, der står i en art søjlehal. Maleriet flankeres af rokokoagtige kartoucher med nadverordene.

Under stafferingen fra 1757 fandtes en ældre fra 1705, bevidnet af en versalindskrift under den fra 1757: »Anno 1705 mense octobri hoc opus reparatum est«. Samtidige malerier i topstykket og på

predellaen fandtes ved restaureringen under de nu fremdragne. 1857 stafferedes tavlen af maler Lorenzen; figurerne hvidmaledes, undtagen hvor de var forgyldte, og baggrunden fik stenfarve. Fra en altertavle, enten tilhørende den ældre højaltertavle eller en sidealtertavle, stammer en unggotisk figur (fig. 7) fra o. 1275, (tidstype sml. Jegerup Johannes evangelist p. 605) nu oversavet og anbragt i den ene af altertavlens fløje. Den ca. 50 cm høje halvfigur forestiller antagelig en af englenerne fra en opstandelsesgruppe, idet der bag på figuren er to indsnit, henholdsvis med een og to nagler, der kan være beregnet til fastgørelse af vinger. Figuren er stærkt drejet, med nedadbøjet, fremstrakt venstre arm og krummet hånd; højre fatter om klædebonnet. Hovedet er let hældet med kort, tykt hår buklet i tidens manér. Staffering som altertavlens øvrige figurer.

Sidealtertavler. 1) Maria med barnet (fig. 9), gotisk, vel fra første halvdel af 1400'erne, muligvis også yngre, men arkaiserende. Den 100 cm høje (incl. kronen) siddende Mariafigur har fyldige ansigtstræk med små, tætsiddende øjne, let bølget hår og stor korsblomstkrone anbragt lidt på sned, hvad der i forbindelse med de store hænder giver figuren et noget provinsielt præg. Maria er iført en fodsid kjole og lidt kortere kappe; på en pude over hendes venstre knæ sidder det store, kjortelklædte Jesusbarn, der strækker begge arme frem mod det, moderen har holdt i højre hånd. Figuren er anbragt på et nygotisk fod stykke fra 1909 og under en barok, rektangulær baldakin, under hvis smalfyldinger der er tandsnit- og buetungelister. Stafferingen, repareret af P. Kr. Andersen, stammer i hovedsagen fra 1909, udført af Wilh. Jensen, Garding, men hviler formodentlig på et barokt grundlag. Maria har olivengrøn kjole, forgyldt kappe med blå foer og røde sko; på guldkronen er bevaret rester af den middelalderlige staffering, indprikke konturlinier, hvorimellem bånd af æselrygsbuer. Barnets ankellange kjortel med de lange ærmer har et sengotisk rankeværksmønster i rødbrunt. På fodstykket var tidligere malet årstallet 1909 henvisende til restaureringen. Ifølge Abildgaard 15 stod Mariabilledet 1775 »nede i kirken« »i vestlig Hiørne«; efter 1883 anbragtes det på loftet (Haupt p. 421), hvorfra det nedtoges ved restaureringen 1909. Nu opstillet ved skibets vestvæg, syd for tårnbuen.

2) Rustningsklædt helgen (fig. 10), S. Chrysogonus (jfr. Moltrup p. 545) eller snarere negerhelgenen S. Mauritius, sengotisk, fra sidste halvdel af 1400'erne.

Figuren, der er 150 cm høj (incl. fodstykket), bærer en rustning, der minder meget om Chrysogonusfigurens i Moltrup kirke; herover ligger en kappe heftet sammen over brystet ved et bånd; på hovedet har han en tætsluttende, turbanagtig hue og på fødderne lange, spidse sko; i venstre hånd holder han et skjold støttet mod jorden og i højre nu et kort spyd. 1775 beskriver Abildgaard genstanden som en stok. Stafferingen er udført 1909 af Wilh. Jensen, Garding, og udbedret af P. Kr. Andersen 1947. Ansigtifarven er lysebrun som hos en mulat, og hvis denne farve hviler på en ældre staffering, er der grundlag for den antagelse, at figuren forestiller S. Mauritius. Både den forsølvede rustning og den grønne, laserede kappe har guldkanter, kappefoeret og hoserne er røde.

Ifølge en ældre tradition, der findes hos Abildgaard og i Danske Atlas (VII, 178) skulde figuren forestille biskop Magnus af Ribe. Pontoppidan opgiver, at bispens »Billede i fuld Legems Størrelse udhugget af Træ sees bag Prædikestolen«, mens Rhode (p. 407) noterer, at biskop Magnus' navn og dødsår 1364 læses på en tavle 16. Det er værd at notere, at pladsen bag prædikestolen, formentlig triumfvæggens sydside, netop er den traditionelle plads for en kirkes værnehelgen, mens Mariaaltret var på den anden side af korbuen, triumfvæggens nordside. 1883 kom figuren på loftet, hvorfra den blev nedtaget 1909 og restaureret. Nu er den anbragt på skibets vestvæg, nord for tårnbuen.

Altersølv. Kalk, skænket 1725, men 1862 omarbejdet og gjort en halv tomme større af guldsmed W. Nissen, Haderslev, efter at den havde lidt skade ved præstegårdens brand samme år. Den er 20 cm høj, har ottesidet fod på tilsvarende fodplade, hvorpå indprikket »Schrüsterob Kirck«; på foden et lille, støbt, fastnittede krucifiks og graverede versaler og store skønskriftsbogstaver: »Udi Past: Mag: I. Morups Tid Og Kirche Wergens Peder Hansen er denne kalch af tafle penge bekostet anno 1725«. Ottekantede, tværprofilerede skaftled og knop med seks glatte rudebosses og drevne spidsblade;

højt, udsvajet bæger fra 1862. På fodpladen mestermærket, sammenskrevet C V B i oval, antagelig for Christopher von Barm (Bøje p. 414), samt Tønder bymærke, et tremastet skib. Disk af plet. Til oblater bruges berettelsessættets æske. Vinkande med Københavns mærke 1938; på legemet graveret: »Skrydstrup Kirke« og forneden giverens navn: »M. Lauritzen Præst i Skrydstrup Kirke 1887—1903«.

†Kalk og disk af tin anskaffedes 1661—62 for 12 sk. lybsk 7 . En †tinvinflaske omgjordes 1689. Sygekalk (fig. 11) og -disk, skænket 1736. Rund, profileret fod endende i vulst, hvorfra det koniske skaft vokser op, afsluttet af ottesidet, midtdelt balusterled; ret stort bæger, hvorpå graveret skriveskrift: »H. Thomas Wang Past.

Schrydsterop. Peder Hörlöck Ao. 1736 [P. H. var kirkeværge]. På foden fastnitted et støbt krucifiks. Mestermærke F M i oval for Fridrich Christian Munch (Bøje 2844) og Tønder bymærke, eenmastet skib. Samtidig disk med samme mærker som kalken. Oblatæske (fig. 11), fra 1726, 3 cm høj og 8,5 cm lang, oval, med glat, lodret kant og profileret låg med let takket rand. På låget graverede versaler: »Peter Nielsen Hörlöck Ao. 1726«. Under bunden samme mester- og bymærke som på kalken.

Alterstager, fra 1776, ganske svarende til Fjelstrups fra 1767 (p. 308), 38 cm høje; på foden graveret skriveskrift: »hr. Richard Krahe 1776« [sognepræsten] og »Mechel pedersen hiuler 1776«. Ifølge regnskaberne købtes 1664 et par store †stager med jernpiber udi for 3 rdl. samt 1684 et par drejede †trækærler til 3 mk. 1. 7 ; de sidstnævnte fandtes ifølge kirkens kronik 1897 ff. endnu på loftet Brude- og kristentøj. 1830 ansøgte sognepræsten om, at det måtte påbydes hans sognefolk at anvende kristentøjet og brudesmykket, som var i præstekonens varetægt og udlejedes af denne. Det fandtes endnu 1854.

Enkel alterskranke af træ, fra 1952.

Døbejont (fig. 13), romansk, af granit, af samme mester som Gl. Haderslevs (p. 228). Fod og kumme (ca. 85 cm i tværmål) har tilsvarende form, og flere af ornamentene genfindes, således den skarpkantede tovstav langs mundingsranden og bølgeranken herunder; Skrydstrupfonten har dog kun eet stort, fremspringende mandshoved, hvis øjne og mund (med overskæg) er angivet i relief, næsen nu afslået. Hullet foroven i hovedet er 4,5 cm dybt. På kummen parvis modstillede løver og fugle med udbredte vinger, alle dyrene adskilt af rektangulære felter hvori geometriske figurer. Intet afløb. I fodens rundbuefelter: 1) løve, af samme type som Gl. Haderslevs, 2) stærkt forenklet halvfigur af Kristus med korsglorie og oprakt højre hånd, 3) roset af korsstillede spydblade og runde blade, samt 4) georgskors med spydblade. I skibets nordøsthjørne. (Mackeprang: Døbefonte p. 332 ff.).

Dåbsfad o. 1550—75, af sydtysk arbejde, 55 cm i tværmål; i bunden en drevet fremstilling af syndefaldet omgivet af minuskel- og majuskelring, i øvrigt smykket med de vanlige indstemplede ornament.

Dåbskande (fig. 15) af tin, købt 1862 hos kandestøber Svanberg, København 6 . Under låget (nu uden knop) stemplet: Svanberg 1842 (fig. 16).

Korbuekrucifiksgruppe (fig. 17—19), sengotisk, fra slutningen af 1400'rne.

Den 135 cm høje Kristusfigur (fig. 18) har smalt, fint ansigt med næsten lukkede øjne, let åben mund og tvedelt fuldskæg, der vokser tæt omkring munden; skarpsnoet tornekrone. Både de næsten vandret strakte arme, med bøjede fingre, og brystkassens muskulatur er fint gennemarbejdet, og spydsåret og navlen kraftigt markeret. Ganske smalt lændeklæde og korslagte fødder med tydelig naglefold. Også figurens ryg er omhyggeligt udført, muskler og ryggrad er angivet og lændeklædet ført helt rundt, ligesom håret falder i fem tilspidsede vulster ned ad ryggen. Nyere Korstræ. Mariafiguren (fig. 17), 105 cm høj, står med let bøjet højre knæ og hænderne foldet foran sig omkring hovedklædets hængesnip; hun er iført en lang kjole og kappe, der falder i naturlige folder.

Den 100 cm høje Johannesfigur (fig. 19) har langt hår, der er lagt i regelmæssige, krøllede lokker som på den rustningsklædte helgen (p. 680). Den fyldige dragt skjuler ganske kroppens former,

armene er alt for korte; de store hænder holder han således, at fingerspidserne berører hinanden. Både Maria- og Johannesfiguren er hule i ryggen, nu dog dækket af et brædt, der bærer spor efter en nyere anbringelse. Begge står på tresidede konsoller. Selv om de er fra samme værksted som krucifiksfiguren, er de gjort af en anden og ringere hånd.

Gruppen restaureredes 1909, billedskærerarbejdet udførtes af billedskærer Hansen, Kiel, og stafferingen af Wilh. Jensen, Garding 18, hvilket bl.a. fremgår af en malet indskrift bag på korstræet og på Marias konsol. Denne staffering udbedredes 1948 af P. Kr. Andersen. Kristus har naturlig karnation, mørkebrunt hår med grøn tornekrone og hvidt lændeklæde med guldkanter. Marias kjole er rød med hvide blomster, hovedklædet og kappen hvide, med blå foer. Johannes har grøn kjortel med rødt foer samt hvidt, guldbremmet slag. 1909 opstilledes sidefigurerne, der tidligere havde ligget på loftet, og krucifikset på en korbuebjælke. Nu på skibets nordvæg.

Prædikestolen (sml. fig. 4) er i sine oprindelige dele fra 1683, men væsentlig ændret og fornyet i 1700'erne, ved hvilken lejlighed midtpartiet er blevet skrællet for sine barokke enkeltheder. Den består af seks felter, hvoraf de fire er oprindelige, mens de to yderste, nærmest triumf- og sydmur sikkert stammer fra 1737, da lydhimlen opsattes. Siderne er glatte, med gennemløbende tværlister, foroven bestående af en art bølgestav over perlestav, forneden rundstav over tandsnit; gesimsen har kraftig æggestav under bølgestav. De smalle frisefelter og højere postamentfelter har udskårne akantusranker, en enkelt med øreflipvolutter; i midterste postamentfelts rankeværk indflettet årstallet 1683.

De senere tilsatte felter er glatte. Underbaldakinen er firsidet, glat, med hjørneribber.

Prædikestolsopgangen, gennem korbuens sydmur, består af ældre panel med renæssanceprofiler samt udsavede balustre, muligvis stammende fra det »Stacket Værk ved Siderne paa Gangen ved Prædikestolen«, som lavedes 1757.

En \dagger dør til prædikestolen nævnes 1797.

Lydhimmel fra 1737, ifølge regnskaberne af eg, lavet af snedkeren i 50 dage for 46 mk. Den noget klodsede himmel er ottesidet, med bredt timeglasformede felter mellem de små hjørnepilastre og udsavede topstykker bestående af postament, storstykke og gavl med spir. Mellem topstykkerne drejede kuglespir fra 1750. Hængestykkerne har udsavede bladranker under smal felt med årstal og bogstaver: 1) anno 2) 1737 3) spejlmonogram CSM (for kongeparret Christian og Sophie Magdalene; nytilsat ved restaureringen), 4) rekonstrueret:

Hr. Thomas H. W (sognepræsten T. Hansen Wang, 5) K W Peder N H (kirkeværgen P. Nielsen Hörlyck, sml. sygekalk og oblatæske) og 6) Lavs Hansen.

De to sidste felter er tomme. På hængestykkernes inderside buetungede smal felter og på himlens underside stor, ottetakket, profileret stjerne med midtmedaillon.

1948 restaureredes prædikestolen af P. Kr. Andersen; under en nyere egetræsmaaling og over et ældre lag, afdækkedes en staffering, udført o. 1757 af Åbenrå-maleren Benjamin Richter 6 (sml. altertavlen p. 677). Stol og himmels hovedfarve er grøn, med rød marmorering i felter på underbaldakinen, i himlens frisefelter og på pilastrene; rankeværket er forsvundet, på rød baggrund, årstal og navne forgyldte. Stolens to yngre storfelter er blåmarmorerede, mens de fire oprindelige rundbuefelter er flankeret af blåmarmorerede søjler og indeholder malerier af evangelisterne med deres tegn, siddende i fri luft, og nedenfor deres navne med forgyldte versaler på sort bund.

Lydhimlens topstykker er malet med symmetriske akantusplanter, et enkelt med vinget englehoved; på loftet er malet en due og indvendig på rammeværket en forgyldt frakturindskrift: »I ere ikke de, som tale, men det er eders Faders Aand som taler i eder. Matth. 10. v. 20.« — Opgangspanelet er blå, med rød-hvidmarmorerede balustre.

Stolestader fra kirkens sidste hovedrestaurering, efter tegning af V. Hardie Fischer, med glatte, foroven vandret afsluttede gavle, der står i blank fyr, mens ryglænene er grøn lakerede.

Til et ældre stolesæt har muligvis hørt det panelstykke med renæssanceprofiler, som nu tjener til opgangspanel for prædikestolen.

†Skri(tebrædt med huller til at tælle skriftegængere; 28 cm langt og 14 cm bredt. I en fortegnelse over inventaret fra 1881 hedder det: »Bag Alteret en Skriftetavle med 4 Rækker Tal ved Siden af hver et Hul, hvori der blev stukket Pinde for det Antal Synder, de skriftede«(!). Det fandtes endnu 1910.

†Degnestol, med udskåret årstal 1742 og udsavede rankeværkstopstykker på de tre sider. Bevaret er en 65 cm bred dør (fig. 14), der foroven i rammeværket over fyldingen har et smalfelt med udsavede og gennembrudte ornamentter for enderne; over gesimslisten udsavet topstykke af symmetriske blade. Døren står nu efter en restaurering ved P. Kr. Andersen med en staffing fra 1750, udført af en maler fra Åbenrå* rimeligvis Benjamin Richter: grønt rammeværk, rødtligt marmoreret fylding, topstykket brunt med bladflige. På stolens sider stod ifølge kirkens kronik navnene på to præster: »Thomas Wang« og »Severinus Nørregaard« (sidstnævnte præst 1809—28). 1862 flyttedes degnestolen fra korets søndre side til korbuens sydvange, hvorfra den fjernedes ved sidste restaurering. Døren nu opsat i tårnbuens søndre vange.

Kirkekiste (fig. 12), senmiddelalderlig svarende til Nustrup (p. 665) o.a., 52 cm høj, 160 lang og 58 bred, med lille læddike; sider og låg, hver bestående af een stor planke, er sammenfalsede og samlet ved korte jern-vinkelbånd; de tværgående jernbånd har indslåede streger og kryds. På låget to hængseljern, for hver af kistens ender øskner til bæreringe og på langsiden en firkantet låseplade. Indvendig lang skyderigel ved langsiden. Kisten, der restaureredes ved Nationalmuseet i 1952, er opstillet i tårnbuen, mod nord.

Orgel, fra Marcussen og søn, 1952, med fem stemmer, manual og pedal.

Huset, der har form som en fløjtavle, er tegnet af V. Hardie Fischer. Det tidligere †orgel købtes 1879 fra et kapel i Barnbeck ved Hamborg; det restaureredes 1894 af Emil Hansen Flensborg (Chronik).

Pengeblok (svarende til Nustrup p. 665), måske fra 1696, da der lavedes »en sparblok til at samle udi hvis af almuen og fremmede gives« 6 ; ottekantet, beslået med både vandrette og lodrette jernbånd. Jernlåg med pengeslidse og to hængseljern. Nu opsat på vestligste stolepanel i nord.

Nyere præsterækketavle; på skibets nordvæg.

Mindetavle for kirkens genindvielse 1945 efter besættelsen; over tårndøren.

Maleri af M. H. Nielsen, 1921—34, den første danske præst efter genforeningen; signeret V. G. K. På tårnets sydvæg.

Lysekroner fra restaureringen.

Klokke, senromansk, o. 1200—50 (jfr. Hjerndrup p. 298 og Hammelev p. 626).

slank, med rhombeformede figurer på slagringen og herover fire svagt ophøjede kors mellem to rundstave; tværmål 67 cm. (Uldall p. 9—10). Den er muligvis identisk med den klokke, som Bevtoft kirke ifølge Danske Atlas p. 180 solgte til Skrydstrup; det er sikkert den, der 1738 omtales som den store klokke.

†Klokke. Den liden klokke, muligvis en primklokke, nævnes i regnskaberne 1724; 1795 androg kirkeværgerne bispen om tilladelse til for to speciedaler at måtte sælge en liden klokke, som aldrig bliver brugt, til hr. Petersen, Vojens.

En ny klokkestol anskaffedes 1755.

Schrustrup, Maria-Magdalena-Kirche

Es gibt keine frühere Überlieferung, wem die Kirche in katholischer Zeit geweiht war. Auf der Grundlage von Haupt I, 420, hat Ellen Jørgensen in Helgendyrkelse i Danmark, 1909, S. 148, Skrydstrup zu den Kirchen gezählt, die Maria Magdalena geweiht sind, aber Haupt stützt ihre Annahme nur auf die Tatsache, dass eine der Altarfiguren Maria Magdalena darstellt.

2 II, 1503. 3 Rhode S. 407 und Danske Atlas VII, 178 erwähnen, dass die Kirche von Bischof Magnus von Ribe erbaut worden sein muss (vgl. Seitenschild Nr. 2), aber soweit diese Tradition überhaupt gestützt wird, kann es sich nur um Veränderungen handeln (vgl. S. 672). 4 H. Hejselbjerg Paulsen, in Den nordslesvigske Kirke, S. 285 f. Mit einiger Wahrscheinlichkeit kann man davon

ausgehen, dass die auf S. 679 abgebildete Figur in Rüstung den Kirchenpatron darstellt; seine Identität ist jedoch ungewiss, da nicht festgestellt werden kann, ob es sich um den Heiligen Mauritius oder Chrysogonus handelt, dem die nahe gelegene Kirche von Moltrup (S. 538) geweiht war und von dem eine Figur erhalten ist.*

Die Kirche, die laut Jensens Statistik früher ein Nebengebäude von Bevtoft, Nørre-Rangstrup hrd. gewesen sein muss, zahlte laut der Kirchenliste in "Ribe Oldermøder" eine Steuer von 4 sk. Englisch und zur Zeit der Reformation in procuratio 2 sk. Englisch (vgl. Nustrup S. 642). Über das Mäzenatentum im Mittelalter ist nichts bekannt, aber zur Zeit der Reformation unterstand es wahrscheinlich dem Landesherrn, ab 1544 Herzog Hans, und nach 1580 dem König, der den Ruf durch dänische Cancellare besetzte.

Während der Schwedenkriege 1658-59 hatte die Kirche viel zu leiden. Während des Zweiten Weltkriegs wurde die Kirche 1944 von den Deutschen wegen des nahe gelegenen Flugplatzes geschlossen und das Inventar evakuiert; am 22. Juli 1945 wurde sie wieder eingeweiht (siehe Gedenktafel).

Bei der Restaurierung der Kirche im Jahr 1952 wurden zwei *Münzen gefunden, ein Roskilde-Pfennig von Erik Menved und ein Zwei-Pfennig-Pfennig aus dem Jahr 1665; die erste Münze wurde zusammen mit einigen Glasfragmenten einer Glasmalerei-Raute am Süden der Altarfront gefunden. Jetzt im Bezirksmuseum Haderslev.

Eine Legende, die es in zwei Varianten gibt, besagt, dass ein Mann auf Borrevold die Kirche gebaut hat.

Die Kirche befindet sich in der Mitte der Gemeinde und am südöstlichen Rand der Stadt. Der nach Westen verbreiterte Kirchhof ist von Steinmauern umgeben, von denen die westliche um 1860 mit gespaltenen Steinen bedeckt war, während die anderen, die breiter und höher sind, mit groben Felsblöcken aufgeschichtet sind, von denen viele ein bis anderthalb Meter hoch sind. Es gibt eine Pforte mit Tor im Westen, die um 1875 ein gemauertes Kirchhofstor im Nordwesten ersetzte (Chronik), und drei Tore zu alten Kirchenwegen im Süden und Norden mit hölzernen Flügeln zwischen Granitpfosten; wahrscheinlich war es eines dieser Tore, das 1800 "Lildholt Lodge" genannt wurde. 1727 wurden Ziegel für das Nordtor gekauft, und sechs Jahre später wurde das erwähnte Tor im Nordwesten repariert; 1815 wurden Kirchhofstor und Tore rot gestrichen.

Die Kirche besteht aus einem romanischen Chor und Kirchenschiff und einem spätgotischen Turm im Westen; ein Vorbau vor dem Südportal und eine Sakristei an der Nordseite des Chors wurden 1874 abgerissen. Die Ausrichtung weist eine leichte Abweichung nach Norden auf.

Der Chor und das Kirchenschiff aus Granitquadern stammen wahrscheinlich aus der romanischen Zeit, aber es ist sehr wahrscheinlich, dass die Kirche um die Mitte des 14. Die Außenwände sind stark ramponiert und sehr unregelmäßig, mit großen Ausbuchtungen, ebenso wie die Innenwände, die aus grobem Mauerwerk bestehen und ungleichmäßiger als gewöhnlich sind, und die Ecken sind stark abgerundet. Unter dem Ostgiebel des Altarraums hat der Sockel ein Carnis-Profil; ein einzelner Stein mit einem geschnitzten griechischen Kreuz, 20 cm groß, hat jedoch eine abgeschrägte Kante. Im übrigen Teil des Chors und des Kirchenschiffs, dessen Wandhöhe 3,7 m beträgt, ist der Sockel manchmal ausgehöhlt oder abgeschrägt, manchmal rechteckig oder völlig unregelmäßig. Das einzige erhaltene romanische Fenster, das Nordfenster des Chors (Außenmaße 77 × 36 cm, 225 cm über dem Sockel), hat einen monolithischen Sturz; ein erhöhtes Fenster, ebenfalls mit Sturz, in der Mitte der Nordwand des Kirchenschiffs ist wahrscheinlich ebenfalls romanisch, aber der Flügel ist verändert (Außenmaße 98 × 84 cm, 264 cm über dem Sockel). Von den Türen ist nur die rechteckige, etwas mehr als zwei Meter hohe Nordtür erhalten geblieben, die innen mit einer Planke verkleidet ist. Der Triumphgiebel aus großen, groben Felsblöcken mit vielen Kieselsteinen in den Fugen ist wahrscheinlich zeitgleich mit dem Rest des Gebäudes entstanden.

Änderungen und Ergänzungen. Wie bereits erwähnt, wurde die Kirche in der Gotik restauriert. Aus dieser Zeit stammen die flachbogigen Fenster über dem romanischen Nordfenster des Kirchenschiffs, ein flachbogiges Ostfenster im Chor (das noch in der Gotik verblendet wurde), der

Chorgiebel und der spitze Triumphbogen, die alle aus rotem Backstein gemauert sind. Der Westgiebel des Kirchenschiffs wurde fast zerstört, als der spätgotische Turm, der jetzt nur noch zwei Stockwerke hoch ist, aus Klostermauerwerk errichtet wurde, das mit Quadersteinen des Westgiebels ergänzt wurde. Der Innenraum, der durch einen spitzen Bogengang mit überhängenden Gesimsen mit dem Kirchenschiff verbunden ist, wird von einem Kreuzgewölbe mit geradlinigen Quarzsteinrippen und Holzlöchern in allen Türstürzen bedeckt. Der Zugang zum nächsten Stockwerk erfolgt über eine Treppe im Norden, die im 18. Jahrhundert fast vollständig umgebaut wurde; die unteren und oberen Türen sind flach gewölbt, die Spindel ist dick und rund, und die Decke besteht aus vorspringenden Fachwerken; die Treppe aus grob behauenen Granitstein stammt aus dem Jahr 1794. Das ehemalige Mittelschiff, dessen Süd- und Westwände erneuert wurden, weist im Norden eine flachbogige Lichtöffnung mit geraden Schwellen auf; dieses Schiff ist heute der obere Teil des Turms, und vom ehemaligen Glockenturm ist der mittlere Teil der Ostwand - mit zwei flachbogigen, gefälzten Glasöffnungen unter einem Sägeschnitt - Teil des heutigen Ostgiebels des Turms. Einige Schichten über diesem Sägezahn folgen eine weitere, sowie ein Erkerband, das durch erhöhte Kufen dreigeteilt ist; diese Spuren lassen vermuten, dass der Turm früher vom Typ Tørninglen mit vier Giebeln und einer Spitze war. Nach den Kirchenrechnungen von 1682 war der Turm "vor kurzem heruntergefallen", das bereits verfaulte Holz war abgeschlagen und das Blei aus dem Turm gewogen worden; es fielen nur wenige Steine, aber bei der anschließenden Restaurierung, bei der 12.000 Ziegelsteine, 70 Ladungen Kalk, 3.000 Dachziegel und viel Holz verbaut wurden, beschloss man dennoch, wie bereits erwähnt, den Großteil des Glockenturms abzureißen und den Turm mit einem Satteldach und Giebeln in Ost-West-Richtung zu versehen. Der umgestürzte Turm war vier- oder leicht achteckig, wie einige der Türme von Tørninglen, und das Material war Eiche. Das Holz wurde jedoch nicht in dem Maße verwendet, wie es in den Büchern steht, denn mindestens 12 Stücke, darunter drei Eckpfosten, wurden für das Dach des Kirchenschiffs wiederverwendet, und der Rest wurde vermutlich für den Bau der darunter liegenden Vorhalle verwendet. Die zahlreichen Umbauten und Veränderungen des Turms sind sowohl aus den Rechnungen als auch aus den Jahreszahlen auf den Eisenankern ersichtlich: im Westen 1722 und 1744, im Süden 1753, während im Osten 1742 mit dem Dachgeschoss in Verbindung zu stehen scheint.

Ein neues † Zeughaus, "das vor der Kirchentür aus altem Holz errichtet wurde", wurde 1694 mit Ziegeln gedeckt; das Holz stammte wahrscheinlich von dem 1682 eingestürzten Kirchturm, und das Gebäude wurde vor der Südtür der Kirche errichtet, wo die Spuren eine Breite von 4,5 m und eine Höhe von etwas mehr als 2 m (vom Sockel des Kirchenschiffs bis zur Traufe des Zeughauses) zeigen; Es ist möglich, dass der Vorbau ursprünglich ganz aus Holz bestand, aber später, wahrscheinlich 1739, zugemauert wurde, und die Spuren der westlichen Flankenwand weisen auf eine Dicke von 44 cm hin. Im Jahr 1794 wurde der Schornstein der Vorhalle repariert, 1850 wurde die Decke gestrichen 6, und 1874 wurde das Gebäude wegen Verfalls abgerissen, das Südtor zugemauert und der Eingang in den Turm verlegt (Chronik).

Eine † sakristei, die gleichzeitig mit der Vorhalle abgerissen wurde, war mit dem Altarraum durch eine flachbogige, gefälzte Tür verbunden, die noch heute in Gebrauch ist. Das Gebäude, das Spuren an der Nordwand des Chors hinterlassen hat, war ca. 4,5 m breit und 1,8 m hoch (über dem Chorsockel); die Wandstärke war dieselbe wie die der Vorhalle, und im Brandgutachten von 1846 heißt es, dass die Wände in beiden Anbauten aus gebranntem Stein bestanden; 1822 wird ein Schornstein in der Sakristei erwähnt.

Der Dachstuhl über dem Chor und dem Kirchenschiff ist aus Eichenholz, mit Walmstreben und einer Reihe von schrägen Sparren; er ist wahrscheinlich derselbe wie die Wände, aber stark verändert und ergänzt, teils mit Eichenholz vom umgestürzten Kirchturm (siehe S. 673), teils mit Kiefernholz. Die Hanfbänder und -binder wurden alle beschnitten und an die Sparren genagelt; es gibt Reste von hohlen Eisennummern, aber auch eine Nummerierung, die mit der des Turms von 1682 übereinstimmt, was zusammen mit dem wiederverwendeten Sparrenholz zeigt, dass der

Dachstuhl kurz nach dem Fall der Turmspitze überarbeitet wurde; die Arbeit ist wahrscheinlich auf 1685 zurückzuführen, als eine Menge Dübel gekauft wurde. - Die Eichenbalken des Turms stammen aus den Jahren 1682-83; sie haben im Süden gemeißelte Zahlen, im Norden sind sie mit Äxten behauen, letztere Stelle wird durch ein mit Äxten behauenes N ergänzt.

Die Kirche ist weiß getüncht; zwei Flachbogenfenster in der Nordwand des Kirchenschiffs (das östliche ist zugemauert) stammen aus dem Jahr 1788, während die größeren Fenster im Süden aus der Restaurierung der 1870er Jahre stammen.

1952 wurde die Kirche erneut restauriert (Architekt V. Hardie Fischer), die gusseisernen Fensterrahmen von 1896 wurden durch Holzarme ersetzt, die Böden mit gelben Ziegeln ausgelegt und die Balkendecke grau und braun gestrichen. Der Chor und das Kirchenschiff haben Schieferdächer (bis 1874 aus Blei), der Turm hat ein Bleidach, und an seiner Nordseite sind die in Blei gegossenen Initialen (?) K MP und 1777 zu sehen, die auf das Jahr des Übergangs von Ziegeln zu Blei hinweisen.

Bei der Restaurierung wurde direkt unter dem Kachelboden an der Südwand des Kirchenschiffs und zwei Meter östlich der Westwand ein Bleiklumpen mit einem Gewicht von etwa 200 kg gefunden. Der Klumpen (Abb. 3) in Form eines Quadranten (Radius ca. 45 cm) mit gewölbter Unterseite (gegen Sand oder Ton gegossen) war auf seiner flachen Oberseite mit verschiedenen Zeichen verziert: einem Stempel mit halbkreisförmigem Schild, zwei identischen Bombenzeichen (mit einem schmalen Flacheisen hergestellt) und einem weiteren in Form einer A-Rune. Es besteht kaum ein Zweifel daran, dass es sich bei dem nun zerstörten Klumpen um einen Bleibarren handelt. Auf dem Dach des Turms befinden sich zwei Flügel, von denen der östliche die Jahreszahl 1742 trägt.

1952 wurden an der Nordwand der Kirche, östlich der Tür, Spuren einer wahrscheinlich spätgotischen Verzierung in Rot und Blau freigelegt; die Wand scheint in Joche unterteilt gewesen zu sein, und innerhalb jedes Jochs war der Sockel mit stilisierten Pflanzen und kleinen Rosetten übersät, die allesamt an ein primitives, aber ansprechendes Ulmenornament erinnerten. Die Gemälde wurden erneut übermalt.

INVENTAR

Altartisch, mittelalterlich, an die Ostwand des Altarraums angebaut, 101 cm hoch, 125 breit und 151 lang, mit einem Mauerwerk, das den ursprünglichen Kern aus der Restaurierung von 1952 bedeckt; die Platte des Altartisches ist heute aus modernem gelbem Stein.

† Seitentisch. Südlich der Triumphmauer, an ihrer Westseite, befindet sich ein Wandvorsprung, bei dem es sich wahrscheinlich um die Reste eines † Altars handelt.

Der Altaraufsatz (Abb. 5-8) ist eine gotische Kredenztafel aus dem frühen 16. Jahrhundert mit zwei jetzt feststehenden Flügeln; die Leisten und der Aufsatz stammen wahrscheinlich aus der Zeit um 1705.

In der Mitte stehen drei große Figuren, ca. 120 cm hoch; in der Mitte der Gnadenstuhl, flankiert von Maria mit Kind und Maria Magdalena. Der stehende Pate, der das Kreuz Christi vor sich hält, hat einen leicht schrägen Kopf mit dichtem, leicht gewelltem Haar- und Bartwuchs, eine eher große Nase und scharf geschnittene Wangenknochen; auf dem Kopf eine Krone mit (neuen) Kreuzblumenstacheln und unten einen Seilstab; das Kostüm fällt in eher flachen Falten. Die mit diagonal ausgestreckten Armen hängende Kruzifixfigur trägt eine schwere Dornenkrone auf dem leicht gebeugten Kopf, dessen Gesichtszüge denen des Vaters etwas ähneln; die Brust ist ausgeprägt, mit Speerwunden auf der rechten Seite, einem kurzen Lendenschurz und langen Beinen mit großen, leicht gekreuzten Füßen. Zur heraldischen Rechten des Paten steht Maria mit dem Kind auf dem linken Arm, mit der Rechten reicht sie ihm einen Apfel, den es mit beiden Händen ergreift. Unter einer Krone, die der des Paten ähnelt, aber ohne Krummstab (und wie dieser mit erneuerten Zweigen), hat Maria langes, regelmäßig gewelltes Haar, runde Gesichtszüge und einen kleinen Mund. Über dem Kleid trägt sie einen Mantel, den sie mit der linken Hand zusammengegriffen hat.

Das Jesuskind hat dichtgeschnittenes, lockiges Haar, das wie eine Haube wirkt. Maria Magdalena (Abb. 8) trägt einen turbanähnlichen Kopfschmuck mit einem juwelenbesetzten Mittelband über ihrem Haar, das in Schleifen geflochten ist. In der einen Hand hält sie das Salbgefäß, in der anderen den Deckel. Über dem Kleid wird ein Umhang getragen, der am rechten Ärmel gerafft ist. In den Seitenteilen die zehn Apostel und Paulus mit Schwert, daneben eine junge gotische Figur, die zu einer älteren Tafel gehört (S. 679); einige der Attribute der anderen sind wahrscheinlich vertauscht, Bartholomäus mit Messer und Buch ist hier als bartlos dargestellt. Die recht unterschiedlichen Figuren sind mindestens von zwei, vielleicht sogar von drei Händen geschnitzt worden, wobei sich James Major und Philip sowohl in der Größe als auch in der Behandlung der Gesichtszüge von den anderen Figuren unterscheiden. Judas Thaddäus, mit Büchertasche und (loser) Keule (Abb. 6), könnte möglicherweise von einem dritten Künstler geschnitzt worden sein. Allen gemeinsam ist eine gewisse primitive Handschnitzerei, die mal an eine häusliche Werkstatt in Ribe, mal an die Pultfiguren in Løgumkloster (und Jelling) erinnert, ohne dass jedoch ein tieferer Zusammenhang aufgezeigt wird. Keine der Figuren in den Flügeln scheint von der Person geschaffen worden zu sein, die die Figuren in der Mitte geschnitzt hat. Das spätgotische Kabinett, das an den Ecken verschmälert ist und dessen Flügel (teilweise erneuert) abgeschrägte Rahmenlinien auf der Rückseite, steht auf einer schlichten, offenbar etwas veränderten Predella mit leicht nach außen gebogenen Seiten (Sockelleiste erneuert). Im Jahr 1705 (siehe †gemalte Inschrift unten) wurde die Tafel wahrscheinlich mit neuen Rahmenleisten und einem neuen Scheitel versehen, die im ländlichen Stil der Nachrenaissance ausgeführt wurden. Die Mitte wird von gewellten Schärpen flankiert, die in der Mitte und an den Enden mit einem großen Diamantbuckel versehen sind, während die Flügel mit Edelsteinbuckeln zwischen Leisten gesäumt sind. Bei der Erneuerung des Altaraufsatzes wurde das Regal, auf dem die oberen Figuren standen, angehoben (die Einkerbung im Rahmen ist sichtbar), und der Seitenflügel wurde durch eine geschnitzte Zungenleiste mit gezackten Scheiben geteilt, über denen sich Akanthusvoluten befinden; diese beiden Leisten wurden nach der Restaurierung des Altaraufsatzes im Jahr 1938 auf den Kopf gestellt; die Riegel der Flügel entsprechen denen darüber. Der Zungenaufsatz besteht aus drei rechteckigen Feldern über einem gekerbten und eiförmigen Sims, der von (neuen) gedrehten Aufsatztürmen gekrönt wird; die Zungen des Aufsatzes enden in Akanthusvoluten, unter denen sich ein zurückgesetztes Zungenfeld befindet. Das Altarbild steht heute nach der Restaurierung durch Pater Kentenich. Andersen im Jahr 1938, mit einer Besetzung aus dem Jahr 1757, die auf dem Fußteil des Mittelschranks erwähnt wird; in Großbuchstaben steht dort: "Anno 1757 mense octobri hoc opus reparatum est: Beniamin Richter pinxit: Finis coronat opus" ("im Jahre 1757, im Monat Oktober, wurde dieses Werk repariert. B. R. hat (es) gemalt. Das Ende krönt das Werk."). Aus den Rechnungen desselben Jahres geht hervor, dass, da "die Kirche im Innern ziemlich abgenutzt und schlecht auf dem Altarbild und mehr" ist, und da sie gut darin sitzt, die Vormünder mit dem Maler, der die Kirchenbank in Nustrup repariert hat, vereinbart haben, dass er auch ihre Kirchenbank, drei "große Bilder im Chor und die Kanzel für 200 Mk. l." reparieren soll. Die Leisten sind rot, mit silbernen und goldenen Ornamenten, während der obere Teil grau mit Silber ist. Die Hintergründe der Schränke sind silbergrau, die Flügel mit einem gemalten Engelskopf in den unteren Buchten. Die Umhänge der Figuren sind gräulich-weiß mit Gold an allen gefalteten Rändern, die Unterkleider hauptsächlich grün und lavendelfarben. Haar und Bart sind einheitlich grau oder braun. Die drei Gemälde des oberen Teils, die aus der gleichen Zeit stammen und in den üblichen Farben des 18. Jahrhunderts gehalten sind, stellen in der Mitte Christus mit der Weltkugel dar, über der eine Taube schwebt, im Norden Christus mit dem Lamm Gottes und im Süden Moses mit den Gesetzestafeln. In den beiden vertieften Bereichen ist eine Inschrift in vergoldeter Fraktur auf schwarzem Grund rekonstruiert: Johannes 1,29 und Deut. Die Mitte der Kanzel ist mit einem kleinen rechteckigen Gemälde des letzten Abendmahls geschmückt: Jesus und die Apostel stehen in einer Art Säulenhalle um einen Tisch in starker Perspektive. Flankiert wird das Gemälde von Rokoko-Kartuschen mit den Abendmahlsordnungen.

Unter dem Gemälde von 1757 befand sich ein älteres Gemälde aus dem Jahr 1705, was durch eine große Inschrift unter dem Gemälde von 1757 belegt wird: "Anno 1705 mense octobri hoc opus reparatum est". Das Gemälde wurde 1857 von dem Maler Lorenzen gemalt; die Figuren wurden weiß gemalt, außer an den Stellen, an denen sie vergoldet waren, und der Hintergrund wurde in Stein gemalt.

Von einem Altaraufsatz, der entweder zum älteren Hochaltaraufsatz oder zu einem späteren Altaraufsatz gehört, stammt eine frühgotische Figur (Abb. 7) von etwa 1275 (Zeittypus vgl. Jegerup Johannes der Evangelist S. 605), die jetzt umgesägt und in einen der Flügel des Altaraufsatzes gestellt wurde. Die etwa 50 cm hohe Halbfigur stellt wahrscheinlich einen der Engel aus einer Auferstehungsgruppe dar, denn hinter der Figur befinden sich zwei Einschnitte, einer mit einem Nagel, der andere mit zwei Nägeln, die möglicherweise für die Befestigung von Flügeln gedacht waren. Die Figur ist stark gedreht, der linke Arm ist nach unten gebeugt und ausgestreckt, die Hand ist gekrümmt; die rechte Hand ist um das Gewand geschlungen. Der Kopf ist leicht geneigt, und das kurze, dichte Haar ist im Stil der damaligen Zeit gelockt. Personal wie bei den anderen Figuren des Altarbildes.

Ideale Altarbilder. 1) Maria mit Kind (Abb. 9), gotisch, wahrscheinlich aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, möglicherweise auch jünger, aber archaisch. Die sitzende Marienfigur, 100 cm hoch (einschließlich Krone), hat volle Gesichtszüge mit kleinen, engstehenden Augen, leicht gewelltem Haar und einer großen, leicht schräg gestellten Kreuzblütenkrone, die der Figur in Verbindung mit den großen Händen ein etwas provinzielles Aussehen verleiht. Maria trägt ein fußlanges Kleid und einen etwas kürzeren Mantel; auf einem Kissen oberhalb ihres linken Knies sitzt das große, gewandete Jesuskind und streckt beide Arme in Richtung des in der rechten Hand der Mutter gehaltenen Armes aus. Die Figur steht auf einem neugotischen Fußteil aus dem Jahr 1909 und unter einem barocken Rechteckbaldachin, unter dessen schmalen Füllungen sich eingeschnittene und gewölbte Leisten befinden. Die Dekoration, repariert von P. Kr.

Andersen, stammt hauptsächlich aus dem Jahr 1909, ausgeführt von Wilh. Jensen, Garding, beruht aber wahrscheinlich auf einer barocken Grundlage. Maria trägt ein olivgrünes Kleid, einen vergoldeten Mantel mit blauem Futter und rote Schuhe; die goldene Krone enthält noch Reste der mittelalterlichen Verzierung, eingelegte Konturlinien, die von Eselsbögen durchsetzt sind. Das knöchellange Gewand des Kindes mit langen Ärmeln hat ein spätgotisches Rankenmuster in kastanienbraun. Auf dem Sockel war zuvor die Jahreszahl 1909 gemalt, was auf die Restaurierung hinweist. Nach Abildgaard 15 stand das Marienbild 1775 "unten in der Kirche" "in der westlichen Ecke"; nach 1883 befand es sich auf dem Dachboden (Haupt S. 421), aus dem es bei der Restaurierung 1909 entfernt wurde. Jetzt an der Westwand des Kirchenschiffs, südlich des Turmbogens, angebracht.

2) Gepanzerter Heiliger (Abb. 10), S. Chrysogonus (vgl. Moltrup S. 545) bzw. der Negerheilige S. Mauritius, spätgotisch, aus der letzten Hälfte des 15.

Die 150 cm hohe Figur (einschließlich Fußteil) trägt eine Rüstung, die der des Chrysogonus in der Moltrup-Kirche sehr ähnlich ist; darüber einen Mantel, der mit einem Band über der Brust befestigt ist; auf dem Kopf eine eng anliegende, turbanartige Kappe und an den Füßen lange, spitze Schuhe; in der linken Hand hält er einen gegen den Boden gestützten Schild und in der rechten einen kurzen Speer. Im Jahr 1775 beschreibt Abildgaard das Objekt als einen Stock. Die Dekoration wurde 1909 von Wilh. Jensen, Garding, und repariert von P. Kr. Andersen im Jahr 1947. Die Gesichtsfarbe ist hellbraun, wie die eines Mulatten, und wenn diese Farbe auf einer älteren Staffellung beruht, gibt es Gründe für die Annahme, dass die Figur S. Mauritius darstellt. Sowohl die versilberte Rüstung als auch der grüne, gelaserte Mantel haben goldene Ränder, das Futter des Mantels und die Hose sind rot.

Nach einer älteren Überlieferung, die sich in Abildgaard und im Dänischen Atlas (VII, 178) findet, soll die Figur Bischof Magnus von Ribe darstellen. Pontoppidan stellt fest, dass das "aus Holz geschnitzte Bildnis des Bischofs in voller Körpergröße hinter der Kanzel zu sehen ist", während

Rhode (S. 407) bemerkt, dass der Name und das Todesjahr von Bischof Magnus 1364 auf einer Tafel 16 zu lesen sind. Es ist bemerkenswert, dass der Raum hinter der Kanzel, vermutlich die Südseite der Triumphmauer, genau der traditionelle Platz für den Schutzpatron einer Kirche ist, während der Marienaltar auf der anderen Seite des Chorbogens, der Nordseite der Triumphmauer, stand. Sie befindet sich jetzt an der Westwand des Kirchenschiffs, nördlich des Turmbogens. Altes Silber. Kelch, gestiftet 1725, aber 1862 vom Goldschmied W. Nissen, Haderslev, überarbeitet und einen halben Zoll größer gemacht, nachdem er beim Brand des Pfarrhauses im selben Jahr beschädigt worden war. Es ist 20 cm hoch, mit einem achteckigen Fuß auf einer entsprechenden Fußplatte, auf der "Schrüsterob Kirck" eingeprägt ist; auf dem Fuß ein kleines, gegossenes, geschnitztes Kruzifix und eingravierte Kapitälchen und große Buchstaben der Schätzung: "Udi Past: Mag: I. Morups Tid Og Kirche Wergens Peder Hansen er denne kalch af tafle penge bekostet anno 1725". Achteckige, kreuzförmig profilierte Schäfte und Knauf mit sechs schlichten Rautenbossen und gedrehten Spitzblättern; hoher, ausgeschwungener Kelch von 1862. Auf der Fußplatte das Kapitänszeichen, durchgestrichenes C V B im Oval, vermutlich für Christopher von Barm (Bøje S. 414), und das Stadtzeichen von Tønder, ein Dreimastschiff. Scheibe des Flecks. Für Oblaten wird die Box des Berichtssatzes verwendet. Weinkrug mit Kopenhagener Marke 1938; auf dem Korpus eingraviert "Skrydstrup Kirke" und am Boden der Name des Spenders: "M. Lauritzen Pfarrer der Skrydstrup Kirche 1887-1903".

†Der Zinnkelch und die Zinnscheibe wurden 1661-62 für 12 sk erworben. lybsk. Eine †tin-Weinflasche wurde 1689 neu vergoldet.

Kelch (Abb. 11) und Scheibe, gestiftet 1736. Runder, profilierter Fuß, der in einem Wulst endet, aus dem sich ein spitz zulaufender Schaft erhebt, der in einem achteckigen zentralen Baluster endet; ziemlich großer Becher, auf dem die Schrift "H." eingraviert ist. Thomas Wang Vergangenheit. Schrydsterop. Peder Hörlöck Ao. 1736 [P. H. war Kirchenvorsteher]. Auf dem Fuß ist ein gegossenes Kruzifix geschnitzt. Meisterzeichen F M in Oval für Fridrich Christian Munch (Bøje 2844) und Stadtzeichen von Tønder, Einmastschiff. Gleichzeitige Scheibe mit denselben Zeichen wie der Kelch. Oblate Dose (Abb. 11), von 1726, 3 cm hoch und 8,5 cm lang, oval, mit glattem, vertikalem Rand und profiliertem Deckel mit leicht gezacktem Rand. Auf dem Deckel ist in Großbuchstaben eingraviert: "Peter Nielsen Hörlöck Ao. 1726". Unter dem Sockel das gleiche Meister- und Ortszeichen wie auf dem Kelch.

Altarständer von 1776, ähnlich dem von Fjelstrup von 1767 (S. 308), 38 cm hoch; auf dem Sockel eingravierte Schrift: "Mr. Richard Krahe 1776" [der Pfarrer] und "Mechel pedersen hiuler 1776". Nach den Rechnungen wurden 1664 ein Paar große †stags mit Eisenrohren fÿr 3 rdl. und 1684 ein Paar gedrehte †tree-Pfeiler fÿr 3 mk. 1. 7 gekauft; letztere befanden sich nach der Kirchenchronik von 1897 ff. noch auf dem Dachboden Braut- und Taufgewönde. Im Jahr 1830 beantragte der Pfarrer, dass seine Gemeindemitglieder verpflichtet werden sollten, die Gewänder und den Brautschmuck zu benutzen, die sich in der Obhut des Pfarrers befanden und von diesem vermietet wurden. Sie bestand noch im Jahr 1854.

Einfaches Altargeländer aus Holz, 1952.

Taufbecken (Abb. 13), romanisch, aus Granit, von demselben Meister wie Gl. Haderslev (S. 228). Fuß und Schale (ca. 85 cm Durchmesser) von ähnlicher Form, und einige der Ornamente finden sich wieder, wie der scharfkantige Seilstab entlang des Mundrandes und die gewellte Ranke darunter; der Sockel hat jedoch nur einen großen, vorspringenden männlichen Kopf, dessen Augen und Mund (mit Schnurrbart) im Relief angedeutet sind, wobei die Nase jetzt abgeschnitten ist. Das Loch an der Oberseite des Kopfes ist 4,5 cm tief. Auf der Schale Löwen und Vögel in Paaren mit ausgebreiteten Flügeln, alle getrennt durch rechteckige Felder mit geometrischen Figuren. Kein Abfluss. In den runden Fußgewölben: 1) Löwe, vom gleichen Typ wie Gl. Haderslev, 2) stark vereinfachte Halbfigur Christi mit Kreuzeshalo und erhobener rechter Hand, 3) Rosette aus kreuzförmigen Speerblättern und runden Blättern und 4) georgisches Kreuz mit Speerblättern. In der nordöstlichen Ecke des Kirchenschiffs. (Mackeprang: Taufschriften S. 332 ff.).

Taufbecken um 1550-75, süddeutsches Werk, 55 cm Durchmesser; im Sockel eine geschnitzte Darstellung des Sündenfalls, umgeben von einem Minuskel- und Majuskelring, sonst mit den üblichen gestempelten Ornamenten verziert.

Taufbecken (Abb. 15) aus Zinn, gekauft 1862 bei Svanberg, Kopenhagen 6, gestempelt unter dem Deckel (jetzt ohne Knauf): Svanberg 1842 (Abb. 16).

Gruppe von Kruzifixen im Chor (Abb. 17-19), spätgotisch, aus dem späten 15.

Die 135 cm hohe Christusfigur (Abb. 18) hat ein schmales, feines Gesicht mit fast geschlossenen Augen, einem leicht geöffneten Mund und einem zweiteiligen Vollbart, der dicht um den Mund wächst; eine spitze Dornenkrone. Die beiden fast waagrecht ausgestreckten Arme mit angewinkelten Fingern und die Brustmuskulatur sind fein ausgearbeitet, und die Speerwunde und der Nabel sind stark ausgeprägt. Ziemlich schmaler Lendenschurz und gekreuzte Füße mit deutlicher Nagelfalte. Auch der Rücken der Figur ist sorgfältig ausgeführt, die Muskeln und die Wirbelsäule angedeutet und der Lendenschurz vollständig abgerundet, ebenso wie das Haar in fünf spitz zulaufenden Büscheln über den Rücken fällt. Neuere Querholz.

Die 105 cm große Marienfigur (Abb. 17) steht mit leicht gebeugtem rechten Knie und vor sich gefalteten Händen um die herabhängende Schärpe ihres Kopfleides; sie trägt ein langes Kleid und Mantel, der in natürliche Falten fällt.

Die 100 cm große Johannesfigur (Abb. 19) hat langes Haar, das wie bei dem in eine Rüstung gekleideten Heiligen (S. 680) in regelmäßigen Locken gelegt ist. Das volle Kostüm verdeckt die Form des Körpers, die Arme sind zu kurz, die großen Hände werden so gehalten, dass sich die Fingerspitzen berühren. Sowohl die Figur der Maria als auch die des Johannes sind im hinteren Teil hohl, werden aber jetzt von einem Brett abgedeckt, das Spuren einer jüngeren Aufstellung aufweist. Beide stehen auf dreiseitigen Konsolen. Sie stammen zwar aus der gleichen Werkstatt wie das Kruzifix, wurden aber von einer anderen und minderwertigen Hand gefertigt.

Die Gruppe wurde 1909 restauriert, die Schnitzerei stammt von dem Schnitzer Hansen, Kiel, und die Malerei von Wilh. Jensen, Garding 18, wie aus einer gemalten Inschrift auf der Rückseite des Chorbogens und auf der Konsole Marias hervorgeht. Dieses Gemälde wurde 1948 von P. Kr. repariert. Andersen. Christus trägt eine natürliche Nelke, dunkelbraunes Haar mit einer grünen Dornenkrone und ein weißes Lendentuch mit Goldrand. Marias Kleid ist rot mit weißen Blumen, der Kopfschmuck und der Mantel weiß, mit blauem Futter.

Johannes trägt ein grünes, rot gefüttertes und ein weißes, golddurchwirktes Gewand. 1909 wurden die Seitenfiguren, die sich zuvor an der Decke befunden hatten, und das Kruzifix an einem Chorbalken angebracht. Jetzt an der Nordwand des Kirchenschiffs.

Die Kanzel (siehe Abb. 4) stammt in ihren ursprünglichen Teilen aus dem Jahr 1683, wurde aber im 18. Jahrhundert erheblich umgebaut und erneuert, wobei der Mittelteil von seinen barocken Details befreit wurde. Sie besteht aus sechs Erkern, von denen vier ursprünglich sind, während die beiden äußersten, die der Triumph- und der Südwand am nächsten liegen, wahrscheinlich aus dem Jahr 1737 stammen, als die Schallkuppel eingebaut wurde. Die Seiten sind glatt, mit durchgehenden Querleisten, die oben aus einer Art Wellenleiste über einer Wulstleiste und unten aus einer Rundleiste über einer gekerbten Leiste bestehen; das Gesims hat unter der Wellenleiste eine starke Eierleiste. Schmale Friespaneele und höhere Postamentpaneele mit geschnitzten Akanthusranken, eines davon mit Ohrenklappenvoluten; Jahreszahl 1683 in zentralem Postamentpaneele eingeflochten.

Die später hinzugefügten Felder sind einfach. Das untere Dach ist vierseitig, glatt und mit Eckrippen versehen. Der Kanzelaufgang durch die Südwand des Chorbogens besteht aus einer älteren Platte mit Renaissance-Leisten und abgeschrägten Balustern, die möglicherweise von dem 1757 angefertigten "Stapelwerk an den Seiten des Kirchenschiffs bei der Kanzel" stammt.

Eine †Tür zur Kanzel wird 1797 erwähnt.

Schallkopf von 1737, nach den Rechnungen der Eiche, vom Schreiner in 50 Tagen für 46 Mark hergestellt. Das etwas plumpe Vordach ist achteckig, mit breiten sanduhrförmigen Feldern zwischen

den kleinen Eckpfeilern und ausgehöhlten Aufsätzen, bestehend aus Sockel, großem Stück und Giebel mit Turmspitze. Zwischen den Scheiteln drehten sich Türme aus dem Jahr 1750. Die Handstücke haben unter schmalen Feldern mit Jahreszahlen und Buchstaben Blattranken ausgegraben: 1) anno 2) 1737 3) Spiegelmonogramm CSM (für das Königspaar Christian und Sophie Magdalena; bei der Restaurierung neu hinzugefügt), 4) rekonstruiert:

Herr Thomas H. W (der Pfarrer T. Hansen Wang, 5) K W Peder N H (der Kirchenvorsteher P. Nielsen Hörlyck, vgl. Sichel und Oblatenbox) und 6) Lavs Hansen.

Die letzten beiden Felder sind leer. Auf der Innenseite der Scharniere, gewölbte schmale Felder und auf der Unterseite des Himmels, großer, achtzackiger, profilierter Stern mit zentralem Medaillon. Im Jahr 1948 wurde die Kanzel von Pater Kentenich restauriert. Andersen; unter einem neueren Eichengemälde und über einer älteren Schicht wurde eine Staffage freigelegt, die um 1757 von dem Åbenråer Maler Benjamin Richter 6 angefertigt wurde (vgl. das Altarbild S. 677). Die Hauptfarbe der Stola und des Himmels ist grün, mit roter Marmorierung in den Feldern des unteren Baldachins, in den Friesfeldern des Himmels und auf den Pilastern; die Ranken sind versilbert, auf rotem Grund, die Jahreszahlen und Namen vergoldet. Die beiden jüngeren großen Säulenjoche sind blau marmoriert, während die vier ursprünglichen Rundbogenjoche von blau marmorierten Säulen flankiert werden und Gemälde der Evangelisten mit ihren Zeichen enthalten, die im Freien sitzen, und darunter ihre Namen in vergoldeten Kapitellen auf schwarzem Grund. Die Oberseiten der Baldachine sind mit symmetrischen Akanthuspflanzen bemalt, eine davon mit einem geflügelten Engelskopf; an der Decke ist eine Taube gemalt und innen auf dem Gebälk eine vergoldete Frakturinschrift: "Nicht ihr seid es, die sprechen, sondern der Geist eures Vaters spricht in euch. Matth. 10. v. 20." - Das Treppenpaneel ist blau, mit rot und weiß marmorierten Balustern. Gestühl aus der letzten großen Restaurierung der Kirche, nach einem Entwurf von V. Hardie Fischer, mit glatten, waagrecht abschließenden Giebeln, in glänzender Kiefer, während die Rückwände grün lackiert sind.

Ein älterer Satz von Stühlen könnte die im Renaissancestil gefertigte Platte enthalten haben, die heute als Treppentafel für die Kanzel dient.

†Skri(t Holz mit Löchern zum Zählen der Beichtstühle; 28 cm lang und 14 cm breit. In einem Inventarverzeichnis von 1881 heißt es: "Hinter dem Altar befand sich eine Schrifftafel mit 4 Reihen von Zahlen, neben denen jeweils ein Loch war, in das Stäbchen für die Anzahl der Sünden gesteckt wurden, die sie gebeichtet hatten"(!). Im Jahr 1910 war sie noch da.

†Keilstuhl, mit geschnitzter Jahreszahl 1742 und geschnitzten Ranken an den drei Seiten. Erhalten ist eine 65 cm breite Tür (Abb. 14), die ein schmales Feld mit geschnitzten und durchbrochenen Ornamenten an den Enden des Rahmens über der Füllung aufweist; über dem Gesims ein geschnitzter Aufsatz aus symmetrischen Blättern. Die Tür steht heute nach der Restaurierung durch P. Kr. Andersen mit einem Dekor von 1750 von einem Maler aus Åbenrå*, wahrscheinlich Benjamin Richter: grüner Rahmen, rötlich marmorierte Füllung, brauner Deckel mit Blattlappen. Laut der Kirchenchronik sind die Namen zweier Priester an den Seiten des Stuhls eingraviert: "Thomas Wang" und "Severinus Nørregaard" (letzterer Priester 1809-28). Die Tür befindet sich jetzt im südlichen Bogen des Turms.

Chor (Abb. 12), spätmittelalterlich, ähnlich Nustrup (S. 665), 52 cm hoch, 160 lang und 58 breit, mit kleinem Unterstand; Seiten und Deckel, jeweils aus einem großen Brett bestehend, sind gefälzt und durch kurze eiserne Winkelbänder verbunden; die quer verlaufenden Eisenbänder haben eingeschnittene Linien und Kreuze. Am Deckel zwei Scharniere, an jedem Ende des Kastens Ösen für Trageringe und an der Längsseite eine quadratische Verschlussplatte. Innerer langer Schieber an der langen Seite. Die Truhe, die 1952 vom Nationalmuseum restauriert wurde, befindet sich im Turmbogen, der nach Norden ausgerichtet ist.

Orgel, von Marcussen und Sohn, 1952, mit fünf Stimmen, Manual und Pedal.

Das Gehäuse, das die Form eines Flügels hat, wurde von V. Hardie Fischer. Die ehemalige †Orgel wurde 1879 von einer Kapelle in Barnbeck bei Hamburg gekauft; 1894 wurde sie von Emil Hansen

Flensburg (Chronik) restauriert.

Geldblock (ähnlich Nustrup S. 665), vielleicht aus dem Jahr 1696, als "ein Geldblock gemacht wurde, um gesammelt zu werden, wenn er von den Gemeinen und Fremden gegeben wurde" 6 ; achteckig, mit horizontalen und vertikalen Eisenbändern besetzt. Eiserner Deckel mit Geldschlitz und zwei Scharnieren. Jetzt auf die westlichste Stuhlplatte im Norden setzen.

Neuere Pfarrtafel; an der Nordwand des Kirchenschiffs.

Gedenktafel für die Wiedereinweihung der Kirche 1945 nach der Besetzung; über der Turmtür.

Gemälde von M. H. Nielsen, 1921-34, der erste dänische Pfarrer nach der Wiedervereinigung; unterzeichnet V. G. K. An der Südwand des Turms.

Kronleuchter aus der Restaurierung.

Glocke, spätromanisch, ca. 1200-50 (vgl. Hjerndrup S. 298 und Hammelev S. 626).

schlank, mit rhombischen Figuren auf dem Schlagring und darüber vier leicht erhabenen Kreuzen zwischen zwei Rundstäben; Querschnitt 67 cm. (Uldall S. 9-10). Möglicherweise ist sie identisch mit der Glocke, die die Kirche von Bevtoft laut dem dänischen Atlas S. 180 an Skrydstrup verkauft hat; wahrscheinlich handelt es sich um die Glocke, die 1738 als Große Glocke bezeichnet wurde.

†Bell. Die kleine Glocke, möglicherweise eine Primglocke, wird in den Rechnungen von 1724 erwähnt; 1795 baten die Kirchenvorsteher den Bischof um die Erlaubnis, eine kleine Glocke, die nie benutzt wurde, an Herrn Petersen, Vojens, für zwei Sonderdollar zu verkaufen.

Im Jahr 1755 wurde ein neuer Glockenturm angeschafft.

** Anmerkung: Dass ein Mann in Ritterrüstung, von dem nicht einmal gesichert ist, ob es sich um Mauritius oder Chrysogonus handelt, der Kirchenpatron sein soll, erscheint wenig glaubwürdig. Denkbar wäre allenfalls ein gemeinsames Patronat von Maria Magdalena und Mauritius oder Chrysogonus.*

[...]

Schrustrup (gew. dänisch: Skrydstrup, = Schriesdorf).

Die Kirche (Magdalena nach der Altardarstellung) einst Filiale von Bevtoft, soll auf Antreiben Bischofs Magnus (Mitte des 14. J.) gebaut sein; das ist unwahrscheinlich. Repariert 1753. 1765. 1874/75. Hausteinbau, seit 1883 getüncht! Der rechteckige Chor ohne Apsis hat attischen Sockel, die Fenster stehen einzeln. An einem Stein im Osten ist ein gleicharmiges Kreuz eingehauen. Am Schiff ist roher Hohlkehlen-, auch Schmiegensockel. Der Chorbogen, in Ziegeln, ist spitz. Der dänische Turm war einst ein Törninglehner. Bleidach nur noch auf dem Turme.

Altar: Gegenstand wie in Rödding; doch etwas älter, auch zur Vergleichung sehr interessant, gut und würdig. Die Figuren sind hier von ganz ruhiger Haltung, nach vorn gewandt. Im Schrein, h 1,60 br 1,32: Gott sitzend, mit dem Sohn am Kreuz auf dem Schoss; würdevoll, daneben Maria und Magdalena. In den Flügeln Apostel (Fig. 639), und St. Stephan, dieser, Steine tragend, in größerem Maße, daher nur Halbfigur (vgl. Wodder).

Der Altar ist in Ren.-Zeit neu eingefasst, und das Gehäuse in einer Art Korbschnittarbeit ziemlich geistlos verziert. Figuren weiß!

Kanzel unbedeutend, 1683 mit Bildchen (Evangelisten) auf den ganz glatten Seiten.

Taufstein (Fig. 640) h 0,82 dm 0,82 (0,63). Auf dem Äußeren, und auch auf einem Fußsilde Löwen dargestellt. Schüssel mit Sündenfall, darum die Minuskelschrift, darum eine weitere in ähnlichen kleineren Zeichen. Kruzifix lebensgroß, spät.

Auf dem Boden: gotische Skulpturen. Nebenfiguren der Kreuzgruppe, schön und ernst. Maria mit Kind, h 1,05, sitzend unter Ren.-Baldachin gekrönt, lieblich und prächtig. Kind ganz bekleidet. Ein Gerüsteter, h 1,40, ohne Helm, stehend, ähnlich dem Kresselmann in Moltrup (Had. 1). Diese schönen Sachen sind erst seit 1883 auf den Boden geworfen. — Beichtbrett (Brett mit Löchern).

Glocke alt, sehr hoch; 0,62. 0,62. 0,59.

Sønderhald (Jütland), Maria Magdalene Kirke

Koordinaten: 56° 24' 42.548" N, 10° 18' 50.198" O

https://web.archive.org/web/20190713100804/https://www.nordenskirker.dk/Tidligere/Magdalene_kirke/Magdalene_kirke.htm

Maria Magdalene Kirke, Sønderhald

Sønderhald hr., Randers amt, Århus stift. Djursland-Randerseggen. Apsis, kor og skib er opført o.1425 af røde munkesten over sokkel af kvadre fra en ældre kirke. Den fladbuede syddør er bevaret i brug, norddøren er tilmuret. Tårnet er opført i 1593, våbenhuset er opført i slutningen af middelalderen. Gravkapellet ved korets sydside er muligvis opført i 1639 som begravelse for familien Kruse. Kirken blev hoveddistandsat i 1962-64.

Døbefont

Døbefont (Våben for Rosenkrantz)

Skibet fik indbygget hvælv o.1500, formodentlig bekostet af Niels Eriksen Rosenkrantz og hustru Birgitte Olufsdatter, hvis navne og våben er malet i skibets 1.fag omkring en Dommedag, navne og våben har aldrig været overkalket. Altertavlen fra 1757 bærer våben for Jørgen Fogh Wilster, der ejede Ryomgård 1753-56, altertavlen er bekostet af hans enke Anne Margrethe Galten.

Prædikestolen er fra o.1650. I åbningen til sydkapellet er opsat et gitterværk med våben for etatsråd P. Fogh (død 1753), i sydkapellet er ophængt et sandstensepitafium over P. Foghs tre hustruer.

Tårnummet har været indrettet som gravkapel, kisterne er flyttet til gravkælderens under sydkapellet, i rummet står nu orglets spillebord. Et sengotisk korbuekrucifiks er ophængt på skibets nordvæg.

I 1904 afdækkedes kalkmalerierne i apsis, kor og skib, de blev restaureret af E. Rothe i 1909 og genrestaureret i 1960'erne. I apsisvælv ses en Dommedag og derunder malede våben for Otte Nielsen Rosenkrantz til Hevringholm og hans hustru Else Holgersdatter Krognos samt for Århusbispens Ulrik Stygge (1423-49), disse våben daterer kirkens opførelse til o.1425. I korets hvælv ses plantedekorationer.

I skibets 1.fag ses en Dommedag i østkappen, Kristus troner på regnbuen, fra munden udspringer lilje og sværd, Kristus flankeres af Maria og Johannes Døberen, nederst står de døde op af gravene. Flere opstandne indfanges af djævle og føres bort til en formodentlig pinefuld skæbne, en halshugget står med sit afhuggede hoved i hænderne, en opstanden indfanges af en djævel og strækker fortvivlet sin hånd op mod Kristus. Her er ingen Himmelborg i nordkappen og ingen helvedsfremstilling i sydkappen, hvad der sker efterfølgende er op til fantasien. I nord og sydkappen ses våben for Niels Eriksen Rosenkrantz og Birgitte Olufsdatter, som formodentlig har bekostet indbygningen af hvælv. I sydkappen ses to fantasivæsener omkring våbenskjoldet. Bortset fra østkappen ses skader i fagets kapper.

I vestkappen ses to djævle, som piner en kvinde på det grusomste, motivet kendes fra flere udsmykninger, men de fleste steder har man valgt at kalke det over, da billedet kan virke anstødeligt. De to djævle straffer kvinden, som sikkert har levet et usømmeligt liv. Kvinden kravler på alle fire med bar ende og har et ris i hånden, riset symboliserer, hun har redet på djævlen (som det f.eks. ses Brarup kirke). Den ene djævel stikker en fakkel op i kvindens bare ende. En kat slikker sig i enden, hvilket har været et symbol på seksualitet i middelalderen. På tysk siger man, at når man møder en heks, skal man sige, hun kan kysse sin bare ende. Kvinden brækker sig i et krus, over djævlen med fuglefod ses en galge med to hængte, yderligere en hentydning til straf. Billedet er placeret i vestkappen, man så det på vej ud af kirken som en påmindelse om ondskaben uden for kirken. I Christian Jensens Jægerpostil (1515) fortælles om en død adelsdame, der fortæller, hvorledes hendes øjne fortæres af padder, fordi hun i levende live havde sendt ublu øjekast til

mænd.

I skibets 2.fag ses dekorativ udsmykning, som har tilknytning til Liljemesterens værksted, desuden ses en markblomstbuket og en pelikan, som hugger sig i brystet, et symbol på Korsfæstelsen. I skibets 3.fag ses dekorativ udsmykning og en Haltefanden, fra toppen udspringer slyngplanter, der kan minde om slyngplanterne hos de sydfynske træskomalere.

Kirkens granitfont bærer våben for Otto Rosenkrantz, Else Krognos og biskop Ulrik Stygge samt et skjold med bomærker og navnet Clemens, der var værnehelgen for Århus Domkirke, derfor dateres fonten til første halvdel af 1400-tallet. Fonten blev udstyret med udkårne guirlander i 1716 ved etatsråd Peder Fogh og hustru, der også har bekostet dåbshimlen. Fonten er ikke registreret i Mackeprang men nævnes under Almindelig del - Antal og datering.

Sønderhald, Maria-Magdalena-Kirche

Sønderhald, Kreis Randers, Diözese Århus. Djursland-Randerseggen. Apsis, Chor und Kirchenschiff wurden um 1425 aus rotem Bruchstein über einem quadratischen Sockel einer älteren Kirche errichtet. Die flachbogige Südtür ist in Gebrauch erhalten, die Nordtür ist zugemauert. Der Turm wurde 1593 erbaut, die Vorhalle im Spätmittelalter. Die Grabkapelle an der Südseite des Altarraums wurde vermutlich 1639 als Begräbnisstätte für die Familie Kruse errichtet. In den Jahren 1962-64 wurde die Kirche umfassend restauriert.

Taufbecken

Taufbecken (Waffe für Rosenkrantz)

Das Kirchenschiff wurde um 1500 eingewölbt, vermutlich auf Kosten von Niels Eriksen Rosenkrantz und seiner Frau Birgitte Olufsdatter, deren Namen und Wappen im ersten Joch des Kirchenschiffs um einen Gerichtstag herum gemalt sind; Namen und Wappen wurden nie übermalt. Das Altarbild aus dem Jahr 1757 trägt das Wappen von Jørgen Fogh Wilster, dem Ryomgård 1753-56 gehörte. Das Altarbild wurde von seiner Witwe Anne Margrethe Galten bezahlt. Die Kanzel stammt aus der Zeit um 1650. In der Öffnung zur Südkapelle befindet sich ein Gitterwerk mit dem Wappen des Rats Herrn P. Fogh (gestorben 1753), in der Südkapelle ein Sandstein-Epitaph der drei Ehefrauen von P. Fogh. Das Turmzimmer wurde als Grabkapelle genutzt, die Särge wurden in den Grabkeller unter der Südkapelle gebracht, und der Orgelspieltisch befindet sich jetzt in diesem Raum. Ein spätgotisches Chorkreuz hängt an der Nordwand des Kirchenschiffs.

Im Jahr 1904 wurden die Fresken in der Apsis, im Chor und im Kirchenschiff freigelegt, 1909 von E. Rothe restauriert und in den 1960er Jahren in natura wiederhergestellt. Im Apsisgewölbe befindet sich ein Tag des Jüngsten Gerichts und darunter gemalte Wappen für Otte Nielsen Rosenkrantz von Hevringsholm und seine Frau Else Holgersdatter Krognos sowie für Ulrik Stygge (1423-49), den Bischof von Aarhus; diese Wappen datieren den Bau der Kirche auf ca. 1425.

Im ersten Joch des Kirchenschiffs ist im östlichen Schiff ein Jüngstes Gericht zu sehen, Christus thront auf dem Regenbogen, aus seinem Mund entspringen eine Lilie und ein Schwert, Christus wird von Maria und Johannes dem Täufer flankiert, unten erheben sich die Toten aus den Gräbern. Mehrere Auferstandene werden von Teufeln gefangen genommen und einem vermutlich qualvollen Schicksal zugeführt, ein Enthaupteter steht mit seinem abgetrennten Kopf in den Händen, ein Auferstandener wird von einem Teufel gefangen genommen und streckt seine Hand verzweifelt nach Christus aus. Es gibt keine Himmelborg in der Nordkapelle und keine Hölle in der Südkapelle; was dann passiert, bleibt der Fantasie überlassen. Im Nord- und Südschiff sind die Wappen von Niels Eriksen Rosenkrantz und Birgitte Olufsdatter zu sehen, die vermutlich die Gewölbe bezahlt haben. In der Südkapelle sind zwei Fantasiewesen um das Wappen herum zu sehen. Mit Ausnahme des östlichen Kirchenschiffs sind Schäden an den Gewölben der Joche zu erkennen.

In der Westkapelle quälen zwei Teufel grausam eine Frau; das Motiv ist von mehreren Ausschmückungen bekannt, wurde aber an den meisten Stellen übertüncht, da die Darstellung anstößig sein kann. Die beiden Teufel bestrafen die Frau, die wahrscheinlich ein unanständiges

Leben geführt hat. Die Frau krabbelt auf allen Vieren mit nacktem Hintern und hat einen Reis in der Hand, der symbolisiert, dass sie auf dem Teufel geritten ist (wie z. B. in der Kirche von Brarup). Einer der Teufel sticht mit einer Fackel in das nackte Ende der Frau. Eine Katze leckt ihr Ende, das im Mittelalter ein Symbol für Sexualität war. Wenn du eine Hexe triffst, sollst du ihr sagen, dass sie ihren nackten Hintern küssen kann. Die Frau erbricht in einen Becher, über dem Teufel mit dem Vogelfuß befindet sich ein Galgen mit zwei Aufhängungen, eine weitere Anspielung auf die Bestrafung. Das Bild befindet sich in der Westkapelle, es wurde beim Verlassen der Kirche als Erinnerung an das Böse außerhalb der Kirche gesehen. Christian Jensens Brief an den Jäger (1515) erzählt von einer toten Adelligen, die erzählt, dass ihre Augen von Amphibien verschlungen wurden, weil sie zu Lebzeiten den Männern blinzelnde Blicke zugeworfen hatte.

Das zweite Joch des Kirchenschiffs enthält dekorative Verzierungen, die mit der Werkstatt des Lilienmeisters in Verbindung gebracht werden, einen Strauß von Feldblumen und einen Pelikan, der sich in die Brust sticht, ein Symbol der Kreuzigung. Im dritten Joch des Kirchenschiffs gibt es dekorative Verzierungen und einen Haltefanden, aus dessen Spitze Schlingpflanzen entspringen, die an die Schlingpflanzen der Holzschnitzer auf Südfünen erinnern könnten.

Das Granittaufbecken der Kirche trägt die Wappen von Otto Rosenkrantz, Else Krognos und Bischof Ulrik Stygge sowie ein Schild mit Baumzeichen und dem Namen Clemens, dem Schutzheiligen des Doms von Aarhus, weshalb das Becken aus der ersten Hälfte des 15.

Jahrhunderts stammt. Das Taufbecken wurde 1716 von dem Ratsherrn Peder Fogh und seiner Frau mit geschnitzten Girlanden versehen, die auch die Kosten für das Taufbecken übernahmen. Die Schrift ist nicht in Mackeprang eingetragen, sondern wird unter Allgemeiner Teil - Nummer und Datierung erwähnt.

Deutschland

siehe separate Datei Magdalena-Heiligtümer.doc!

Ecuador

Calacalí (Reg. Ciudad Mitad del Mundo), Iglesia Católica Sta. Maria Magdalena

Koordinaten: 0° 0' 2.0" N, 78° 30' 53.4" W

<http://calacalituristico.blogspot.com/2018/03/iglesia-santa-maria-magdalena-de.html>

<https://caballerosdelavirgen.org.ec/misiones-en-la-parroquia-de-santa-maria-magdalena-de-calacali/>

Iglesia Católica Sta. Maria Magdalena, Calacalí

IGLESIA SANTA MARÍA MAGDALENA DE "CALACALÍ"

La Iglesia constituye uno de los símbolos de la identidad arquitectónica de la parroquia. De acuerdo a la historia del pueblo, el templo fue construido en 1814. Los materiales utilizados son el adobe en las paredes, concreto en las torres y teja en la cubierta. El estilo arquitectónico es neoclásico y contiene obras artísticas como el Cristo del Altar Mayor, atribuido al escultor Manuel Chili, "Caspicara", de la Escuela Quiteña; la Virgen Inmaculada atribuida a Bernardo De Legarda. En la actualidad se ha conservado este lugar, pero cada vez se realiza mejoras; como por ejemplo el altar mayor. Sin duda uno de los lugares apreciados por todos los calacaleños en su mayoría creyentes de la iglesia católica que visitan a menudo este hermoso templo.

(UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES TURISTICAS, 2014)

Katholische Kirche Sta. Maria Magdalena, Calacalí

SANTA MARIA MAGDALENA KIRCHE VON CALACALÍ

Die Kirche ist eines der Symbole für die architektonische Identität der Gemeinde. Laut der Geschichte des Dorfes wurde die Kirche 1814 erbaut. Die verwendeten Materialien sind Lehm für die Wände, Beton für die Türme und Ziegel für das Dach. Der architektonische Stil ist neoklassisch und beherbergt Kunstwerke wie den Christus des Hochaltars, der dem Bildhauer Manuel Chili, "Caspicara", aus der Schule von Quito zugeschrieben wird, und die Unbefleckte Jungfrau, die Bernardo De Legarda zugeschrieben wird. Heutzutage ist dieser Ort erhalten geblieben, aber es werden immer wieder Verbesserungen vorgenommen, wie zum Beispiel am Hauptaltar. Zweifellos einer der Orte, die von allen Calacaleños geschätzt werden, die meisten von ihnen sind Gläubige der katholischen Kirche, die diesen schönen Tempel oft besuchen.

(UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES TURISTICAS, 2014)

Guayaquil (Prov. Guayas), Iglesia Católica Sta. Maria Magdalena

Koordinaten: 2° 15' 4.5" S, 79° 53' 3.3" W

Calle 52 SE, Guayaquil 090107, Ecuador

<https://vymaps.com/EC/Iglesia-Floresta-Maria-Magdalena-371663849691542/>

<https://www.facebook.com/pages/Iglesia-Floresta-Maria-Magdalena/371663836358210>

Quito-La Magdalena (Distrito Metropolitano de Quito), Iglesia y

Fiesta La Magdalena

Koordinaten: 0° 14' 29.764" S, 78° 31' 42.506" W

<https://core.ac.uk/download/pdf/71899851.pdf>

[https://es.wikipedia.org/wiki/La_Magdalena_\(Quito\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Magdalena_(Quito))

Iglesia y Fiesta La Magdalena, Quito

Ya desde el año de 1546, Machangarilla figuraba como una de las doctrinas suburbanas de indios mejor organizados por el colonaje. En 1575 es elevada a la categoría de parroquia y cambia su nombre por el de “la Magdalena”. En sus inicios el pueblo de Machangarilla-Maria Magdalena, estuvo poblado por indígenas, pero con el crecimiento urbano y el surgimiento del mestizaje, el antiguo pueblo de Machangarilla iba a ser progresivamente ocupado por españoles y mestizos que vivían en haciendas construidas en estepueblo. Aunque no existe un fundamento básico para el cambio de nombre, se presume que la costumbre española de bautizar a los lugares ocupados y tomados en posesión en un orden jerárquico, explica el bautizo de este pueblo con el nombre cristiano de “la Magdalena”. Limita: Al norte la ciudadela 5 de Junio y el Yavirak, al sur la ciudadela Hermanos Cristianos, al este, el río Machángara, el Kapak Nan (camino del señor) o llamado camino del inca y al oeste Gral. Eplicachima y el cerro Ungüi. La parroquia de “La Magdalena” cuenta con una probación de 9124 personas. El archivo de bautizados encontrados en 1772, muestra a riqueza histórico-cultural de este pueblo, cuya necesidad de comunicación con otros sectores de Quito, llevó a la construcción del camino de La Magdalena, calle conocida actualmente como “5 de Junio Este espacio se encuentra oculto por la urbanidad, pero se evidencia en la nomenclatura de las calles, los nombres de figuras importantísimas dentro de la memoria cultural de los antiguos moradores de Machangarilla. Nombres como: Condorazo, Aushyris, Gral. Eplicachima (en el barrio San José) y otros como Quitus, Cañaris, Quisquis, Atahualpa, resisten a la normativa religiosa impuesta por el cristianismo y recortan ese espacio intangible reescribiendo la historia ancestral de estepueblo. La Magdalena está constituida por elementos que indican la simbiosis cultural que se vive en la parroquia. Observada “La Magdalena” a través de un mapa, podemos entender la historia de este pueblo, rica en mitos y tradiciones prehispánicas, ya que además de los nombres indígenas, calles como la Av. De los Conquistadores y la Av. De los Libertadores, la Av. Mariscal Sucre, ponen en escena dentro del imaginario urbano la historia de la conquista y el sincretismo cultural de la parroquia. Recordemos que existen algunos caminos que desde la época precolombina tenían un valor significativo para la cultura nativa, de hecho, cuando llegan los españoles siguieron el trazado dejado por la cultura prehispánica. De esta forma, la calle Bahía, y la denominada Mariscal Sucre, era conocida como el camino real que conducía hacia Chillogallo y los pueblos del sur.

Algunos habitantes de esta parroquia descienden de los Kitus y guardan aún sus nombres ancestrales. El pueblo de Machangarilla mantenía vínculos de carácter ritual con cerros como: el Ungüi, el cerro de Tarma, el cerro de Tíndalo, cascadas con canales de aguas (Quebrada de los Cochos) cargadas con simbolismos mágico-religiosos que marcan una relación entre los hombres, y éstos, con el cosmos. En estos lugares sagrados (por el carácter hierofánico otorgado) se construyeron templos que servían de espacios sagrados para efectuar rituales con diferentes fines. Algunos de estos rituales eran mágicos y otros festivos, pero ambos tenían una particularidad común, eran sagrados. La Magdalena fue vista como un espacio estratégico de control religioso, socio político y económico. Esta sociedad prehispánica, caracterizada por su relación con la naturaleza, sus formas de organización y ubicación dentro de un territorio, denota la importancia que tienen las hierofanías para la comprensión de lo sagrado. Este pueblo dedicado a la agricultura y a las actividades comerciales de intercambio con las demás poblaciones andinas, estuvo ubicado en las faldas del cerro Ungüi y a orillas del Río Machángara. La relación con los elementos de la

naturaleza implica que los antiguos Kitu Karas, habitantes de Machangarilla, tenían afinidad por el cerro "Ungüi", un cerro sagrado dentro de la cosmovisión ancestral. Debido a su importancia dentro de la memoria colectiva de este pueblo, se mandó a plantar una cruz en lacima.

[...]

Ahora bien, la simbiosis cultural con lo religioso que se evidencia en La Magdalena se manifiesta en esta misma celebración. En medio de la danza surge la figura cristiana de María Magdalena, la patrona de la parroquia. Esta imagen irrumpe el espacio mágico-festivo y el barrio se cristianiza, la imagen recorre la cuadrícula de la plaza central y todas las comparsas le rinden homenaje (Anexo 2). Alrededor de este personaje bíblico existe una extensa mitología dentro de la historia del cristianismo. La apóstol de los apóstoles (conocida así dentro de la doctrina cristiana) es asociada como la esposa de Jesús. Esta historia no contada por el mundo doctrinal católico ha sido soportada por la literatura europea desde el siglo XV. En esta época la religión era muy severa contra la herejía y esa historia fue perseguida durante mucho tiempo.

[...]

La leyenda de María Magdalena fue soportada por el arte y pudo sobrevivir así hasta la actualidad de una forma clandestina. El protagonismo ganado por María (conocida como la Magdalena) surgió a partir de lo que los evangelios narran de ella. Así; según Marcos, Lucas y Mateo la cercanía con Jesús en su pasión, la convierte en un elemento fundamental del cristianismo ortodoxo puesto que su intervención en la historia cristiana así lo acredita. Una leyenda del siglo XIV conservada en francés antiguo, asegura que Maria Magdalena había llevado la sangraal (la sangre real)El cantar de los cantares era popular en Palestina en el tiempo en el cual vivió Jesús, éste cántico se ejecutaba muy a menudo en los ritos de matrimonio sagrado. Lo común de las religiones y el uso de ciertos símbolos a nivel local y global, indica la relación entre Jesús y Maria Magdalena. Al ser el cristianismo un manojo de restos de otras religiones como el helenismo y el mitraísmo, se deduce que la mujer del rey sacrificado siempre acompaña en su lecho de dolor y su futura muerte. En tiempos de Cristo a la única persona a la que se le permitía acompañar al delincuente llevado a muerte en la cruz era su esposa. Partiendo de este argumento se dice que el matrimonio sagrado se llevó acabo.

Kirche und Fest La Magdalena, Quito

Bereits 1546 war die Machangarilla eine der am besten organisierten Vorstadtlehren der Indianer in der Kolonie. Im Jahr 1575 wurde sie zur Pfarrei erhoben und erhielt den Namen "La Magdalena". In seinen Anfängen war das Dorf Machangarilla-Maria Magdalena von Ureinwohnern bevölkert, doch mit dem Wachstum der Städte und dem Aufkommen der Mestizenkultur wurde das alte Dorf Machangarilla nach und nach von Spaniern und Mestizen besetzt, die in den in diesem Dorf errichteten Haciendas lebten. Obwohl es keine grundlegende Begründung für die Namensänderung gibt, wird vermutet, dass der spanische Brauch, besetzte und in Besitz genommene Orte in einer hierarchischen Reihenfolge zu taufen, die Taufe dieses Dorfes auf den christlichen Namen "la Magdalena" erklärt. Es grenzt an: Im Norden die Zitadelle 5 de Junio und der Yavirak, im Süden die Zitadelle der Christlichen Brüder, im Osten der Fluss Machángara, die Kapak Ñan (Straße des Herrn) oder auch Straße der Inka genannt und im Westen Gral. Eplicachima und der HügelUngüi. Die Gemeinde "La Magdalena" hat 9124 Einwohner. Die 1772 gefundene Taufkartei zeigt den historisch-kulturellen Reichtum dieses Ortes, dessen Bedürfnis nach Kommunikation mit anderen Sektoren Quitos zum Bau der Straße nach La Magdalena führte, einer Straße, die heute als "5 de Junio" bekannt ist. Dieser Raum ist durch die Urbanität verborgen, aber er ist in der Nomenklatur der Straßen offensichtlich, die Namen von sehr wichtigen Figuren im kulturellen Gedächtnis der alten Bewohner von Machangarilla. Namen wie Condorazo, Aushyris, Gral. Eplicachima (im Viertel San José) und andere wie Quitus, Cañaris, Quisquis, Atahualpa widersetzen sich den vom Christentum auferlegten religiösen Normen und schneiden diesen immateriellen Raum aus, indem sie die Geschichte der Vorfahren dieser Stadt neu schreiben. La Magdalena besteht aus Elementen,

die auf die kulturelle Symbiose in der Gemeinde hinweisen. Wenn man "La Magdalena" mit Hilfe eines Stadtplans betrachtet, kann man die Geschichte dieser Stadt, die reich an Mythen und vorspanischen Traditionen ist, verstehen, da neben den indigenen Namen Straßen wie Av. de los Conquistadores und Av. de los Libertadores, Av. Mariscal Sucre, die Geschichte der Eroberung und den kulturellen Synkretismus der Gemeinde im städtischen Imaginären inszenieren. Erinnern wir uns daran, dass es einige Straßen gibt, die seit der präkolumbianischen Zeit einen bedeutenden Wert für die einheimische Kultur hatten, denn als die Spanier kamen, folgten sie der Route, die die vorspanische Kultur hinterlassen hatte. Als die Spanier ankamen, folgten sie dem Weg, den die vorspanische Kultur hinterlassen hatte, so dass die Calle Bahía und die Calle Mariscal Sucre als die königliche Straße bekannt waren, die nach Chillogallo und in die Städte im Süden führte. Einige der Einwohner dieser Gemeinde sind Nachkommen der Kitus und tragen noch immer die Namen ihrer Vorfahren. Das Volk von Machangarilla unterhielt rituelle Beziehungen zu Bergen wie dem Ungüi, dem Hügel von Tarma, dem Hügel von Tindalo, Wasserfällen mit Wasserkanälen (Quebrada de los Cochos), die mit magisch-religiöser Symbolik aufgeladen sind und eine Beziehung zwischen den Menschen und diesen mit dem Kosmos darstellen. An diesen heiligen Orten wurden (aufgrund ihres hierophanischen Charakters) Tempel gebaut, die als heilige Räume für die Durchführung von Ritualen zu verschiedenen Zwecken dienen. Einige dieser Rituale waren magisch, andere festlich, aber beide hatten eines gemeinsam: Sie waren heilig. La Magdalena wurde als strategischer Raum für die religiöse, sozio-politische und wirtschaftliche Kontrolle angesehen. Diese vorspanische Gesellschaft, die sich durch ihre Beziehung zur Natur, ihre Organisationsformen und ihre Lage innerhalb eines Territoriums auszeichnet, verweist auf die Bedeutung der Hierophanien für das Verständnis des Sakralen. Dieses Volk, das sich der Landwirtschaft und dem Handel mit anderen Andenvölkern widmete, lebte an den Hängen des Ungüi-Bergs und an den Ufern des Machángara-Flusses. Die Beziehung zu den Elementen der Natur deutet darauf hin, dass die alten Kitu Karas, die Bewohner von Machangarilla, eine Affinität zum "Ungüi"-Hügel hatten, einem heiligen Hügel in der Kosmovision der Ahnen. Aufgrund seiner Bedeutung für das kollektive Gedächtnis dieses Volkes wurde auf dem Hügel ein Kreuz errichtet.

[...]

Die kulturelle Symbiose mit dem Religiösen, die in La Magdalena zu beobachten ist, zeigt sich nun auch in dieser Feier. In der Mitte des Tanzes taucht die christliche Figur der Maria Magdalena, der Schutzpatronin der Gemeinde, auf. Dieses Bild bricht in den magisch-festlichen Raum ein und das Viertel wird christianisiert, das Bild wandert um das Gitter des zentralen Platzes und alle Gruppen huldigen ihm (Anhang 2). In der Geschichte des Christentums gibt es eine umfangreiche Mythologie um diese biblische Figur. Der Apostel der Apostel (in der christlichen Lehre als Apostel der Apostel bekannt) wird mit der Frau Jesu in Verbindung gebracht. Diese Geschichte, die von der katholischen Lehrwelt nicht erzählt wird, wird von der europäischen Literatur seit dem 15. Zu dieser Zeit war die Religion sehr streng gegen Ketzerei, und diese Geschichte wurde lange Zeit verfolgt.

Estland

Haapsalu (Viro), Püha Maarja Magdaleena kirik

Koordinaten: 58° 56' 59.629" N, 23° 32' 27.064" O

https://et.wikipedia.org/wiki/Haapsalu_Maria-Magdaleena_kirik

https://et.wikipedia.org/wiki/Haapsalu_Maria-Magdaleena_kogudus

Püha Maarja Magdaleena kirik

Haapsalu Maria-Magdaleena kirik

Haapsalu Maria-Magdaleena kirik on õigeusu kirik, mis asub Haapsalus. Kirik on arvele võetud ehitismälestisena.

Kirik on ehitatud klassitsismijärgses eklektilises laadis, kus on kasutatud vene kirikuarhitektuurielemente. Hoone on ristikujuuline paekiviehitus, kaheksatahulise haritorniga.

Annetusi kiriku ehitamiseks hakati koguma aastal 1845 ja hoone pühitseti aastal 1852; pühitsemistseremoonial viibis ka keiser Nikolai I.

1964. aastal kirik suleti ja kogudus hakkas kasutama Haapsalu Püha Aleksander Nevski kirikut.

1993. aastal jagunes kogudus kaheks. Need, kes soovisid jääda Moskva ja kogu Venemaa patriarhi kanoonilisse jurisdiktsiooni, jäid Aleksander Nevski kirikusse. Eesti Apostlik-Õigeusu Kiriku kogudus kolis tagasi vahepeal laoruumidena kasutusel olnud Maria-Magdaleena kirikusse. Esialgu jagati ruume Haapsalu adventkogudusega, kuni neil valmis 2001. aastal oma Haapsalu adventkirik. Kirikut kasutab Haapsalu Maria-Magdaleena kogudus.

[...]

Haapsalu Maria-Magdaleena kogudus

Haapsalu Maria-Magdaleena kirik

Haapsalu Maria-Magdaleena kogudus on EAÕK kogudus Haapsalus.

Kogudus asutati 1. veebruaril 1836.

1869. aastal hakkas koguduse juures tegutsema õigeusu kihelkonnakool.

1993. aastal eraldusid kogudusest need liikmed, kes tahtsid alluda Moskva patriarhaadile, ja eraldujad panid aluse MPEÕK Haapsalu Maarja Magdaleena (Neeva Aleksandri) kogudusele.

Kogudus kasutab Haapsalu Maria-Magdaleena kirikut.

Hl. Maria-Magdalena-Kirche

Haapsalu Kirche Maria Magdalena

Die Haapsalu Maria-Magdalena Kirche ist eine orthodoxe Kirche in Haapsalu. Die Kirche ist als Baudenkmal eingetragen.

Die Kirche wurde im postklassizistischen eklektischen Stil unter Verwendung russischer kirchlicher Architekturelemente erbaut. Das Gebäude ist eine kreuzförmige Kalksteinstruktur mit einem achteckigen Turm. Spenden für den Bau der Kirche wurden 1845 gesammelt und das Gebäude 1852 geweiht. Kaiser Nikolai I. war auch bei der Weihe anwesend.

1964 wurde die Kirche geschlossen und die Gemeinde begann, die St. Alexander Newski-Kirche in Haapsalu zu nutzen. 1993 wurde die Gemeinde in zwei Teile geteilt. Diejenigen, die unter der kanonischen Gerichtsbarkeit des Patriarchen von Moskau und ganz Russland bleiben wollten, blieben in der Alexander-Newski-Kirche. Die Gemeinde der estnisch-apostolisch-orthodoxen Kirche zog zurück in die Kirche Maria Magdalena, die inzwischen als Lagerräume genutzt worden war. Zunächst wurden die Räume mit der Haapsalu Adventist Church geteilt, bis ihre Haapsalu Adventist Church 2001 fertiggestellt wurde.

Die Kirche wird von der Gemeinde Maria Magdalena in Haapsalu genutzt.

[...]

Kongregation Haapsalu Maria-Magdalena

Haapsalu Kirche Maria Magdalena

Die Gemeinde Haapsalu Maria-Magdaleena ist eine EAÕK-Gemeinde in Haapsalu.

Die Gemeinde wurde am 1. Februar 1836 gegründet.

1869 wurde in der Gemeinde eine orthodoxe Pfarrschule eröffnet.

1993 trennten sich diejenigen Mitglieder, die sich dem Moskauer Patriarchat unterwerfen wollten, von der Gemeinde, und diejenigen, die sich trennten, gründeten die MPEÕK Haapsalu Maria Magdalena (Newa Alexander) Gemeinde.

Die Gemeinde nutzt die Kirche Maria Magdalena in Haapsalu.

Koeru (Järvik), Maarja Magdaleena kirik

Koordinaten: 58° 57′ 50.742″ N, 26° 1′ 50.005″ O

https://et.wikipedia.org/wiki/Koeru_kirik

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Koeru_Church?uselang=et

Maarja Magdalena kirik, Koeru

Koeru Maarja Magdaleena kirik on Koeru kihelkonna kirik asukohaga Koerus. Seal tegutseb EELK Koeru Maarja-Magdaleena kogudus. Kirik on pühitsetud Maarja Magdaleenale ja selle nimepäev on madlipäev (22. juuli).

Kirik on gooti stiilis, ehitatud 13.–18. sajandil. Kiriku ajalugu arvestatakse sisseõnnistamisest 22. juulil 1287. Kirik on arhitektuurimälestis.

Kiriku aadress on Väinjärve tee 1.

Arhitektuur, sisustus ja ajalugu

Kirik on kõrge ja avar. Ta koosneb nelinurksest koorivõlvikust, avarast pikihoonest, ja tornist (43,5 m), mis eendub lääneseinast. Kooriruumi idaseinas on kõrge baldahhiinkaar. Idaaknal on keskaegne ehisraamistik. Kooriruumi lõunaseinas on piiskopi istenišš. Pikihoonet ja kooriruumi ühendab kõrge, võreõõniga võidukaar. Kooriruumi põhjaseinas on müüritrepp, mille üks haru viib pikihoone võlvidele, teine viis läbi võidukaare ukseava võreõõnile, millel oli jutluspult. Selline trepikäik on Eestis ainulaadne. Ukseavale on praegu antud akna kuju. Läänefassaadil on ümaraken, nagu mitmel teiselgi Kesk-Eesti kirikul.

1253. aastal sai Tallinna piiskop Torkill Saksa Ordult vahetuse teel maavaldusi Koeru ümbruses. Nendest kujunes hilisema Preedi piiskopimõisa tuumik. Võib arvata, et Koeru kirik ehitati varsti pärast seda; ehitusisandaks oli piiskop.

Kolmelööviline pikihoone jäi algselt võlvimata, kuigi kirdenurga müüritrepi järgi võib arvata, et võlvimine oli kavas. Torn ehitati koos pikihoonega. Torni linnuselaadsele ülakorrusele sai ligi pikihoone pööningu kaudu.

1280. aastatel sai Koeru kihelkonnas vahetuse läbi Järvamaa foogtilt maavaldusi tsistertslaste Valkena klooster (Kärkna klooster). Sellega seoses võlviti pikihoone saledate ümarsammastega kolmelööviliseks kodakirikuks (arvatakse, et seejuures järgiti Ambla kiriku eeskujul). Võlve kannavad ka nelinurkse profiiliga võõndkaared ja seinakonsoolid. Kesklööv on külglöövidest üle poole laiem. Ühe samba kapiteelil kujutatud tsistertslastest ilmikvenda (kitsaste varrukatega rüüga). See on kapuutsiga habetunud meest, kes hoiab käsi üleval nii, et koos kapuutsi teravikuga moodustub kolmnurk. See on tsistertslaste käemärk, mis tähendab kirikut. Teistel kapiteelidel on kujutatud looma- (väänlat neelav hundi- ja ahvi) ja taimemotiive (varagootilikud punga- ja lehemotiivid). Hiljem ehitatud rõdude tõttu ei ole need hästi vaadeldavad. Sellest ajast on pärit ka

seinamaalingud, mis imiteerivad kvaadreid.

Võlvitud eeskoda põhjaportaali ees oli nähtavasti algselt kasutusel kabelina, sest ida- ja lääneseinas on aknaavad. Arvatavasti on see pärit hiliskeskajast.

Wredede suguvõsa, kes 17. sajandil omandas endise Preedi piiskopimõisa, tegi kirikule heldelt annetusi. 1645. aastal kinkis vabahärra Caspar von Wrede kirikule praeguse vana altariseina, kantsli ja osaliselt säilinud pingid. Need valmisid arvatavasti Tallinna meistri Lüdert Heissmanni töökojas. Barokne kahepealise kulliga kroonlühter pärineb 1654. aastast ja Tallinna meistri Christian Ackermanni suur nikerdatud krutsifiks 17. sajandi lõpust.

Põhjasõja algul süütasid kiriku Vene väed. Kannatada saanud torn ja katus taastati 1720. aastatel. Praegune tornikiiver pärineb 1721. aastast. Tõenäoliselt ehitati taastamistöõde käigus ka käärkamber. Selle ruumijaotus ja silindervõlv ei ole tüüpiliselt keskaegsed, ukseavad on klassitsistlikud.

1784 sai kirik esimese oreli.

19. sajandist on pärit veel kaks kroonlühtrit.

1883. aastal ehitati väärid ning aknaid pikendati allapoole. 19. sajandist pärineb ka aknavitraaž, mis praegu on restaureerimisel.

1901. aastal seati üles praegune orel, mis on 1900. aastal valmistatud Ludwigsburgis Walckeri töökojas. Vajaliku summa oreli ostmiseks annetasid Koeru kihelkonna inimesed.

1901. aastal kinkis Hermann von Wrede oreliprosppektiga harmoneeruva uue uusgooti altariseina. Uusgooti õpetajapink on Kersti Markuse hinnangul tähelepanuväärselt ilus.

22. juunil 2002 vahetati välja kiriku tornikell. Eelmine kell oli olnud juba aastaid mõranenud, kuni vaikis lõplikult. 400-kilone kell, mis torni tõsteti, on valatud Peterburi kellavalutehases 1897. aastal. Kirikus võib näha katkeid kunagi seinu katnud secco-maalidest.

Kirikuaed

Kiriku surnuaias on Baeride, Wrangellide, Benckendorffide, Wredede, Knorringite, Hoffmannide, Bremenite ja Baranoffide rahula. Viiest kabelist, mis 19. sajandi esimesel poolel kirikaia lääne- ja põhjamüüridel paiknesid, on alles üks.

Rahvaluule

Muistendi järgi kerkinud Koeru kirik maa alt metsa sisse. Kiriku asukoha juhatanud kätte koera haukumine. Algul hakatud kirikut nimetama koerte kirikuks, hiljem nimetatud see halva kõla pärast ümber Koeru kirikuks.

Teise muistendi järgi oli Koeru kirik juba valmis, aga nime ei olnud. Kui ta oleks veel ühe päeva ilma nimeta olnud, oleks ta ära lagunenu. Üks mees läks koerakarjaga kirikust mööda. Koerad hakkasid kiriku peale haukuma ja seitsaadik jäi nimi Koeru.

Muud

Wilhelm Struve kasutas Koeru kirikut ühe triangulatsioonipunktina Maa kuju ja mõõtmete täpsustamisel.

Keskajal oli Koeru kirik palverändurite peatuspaik.

Maria-Magdalena-Kirche, Koeru

Die Koeru Mary Magdalene Church ist eine Kirche in der Gemeinde Koeru in Koeru. Dort ist die Gemeinde EELK Koeru Mary Magdalene tätig. Die Kirche ist Maria Magdalena gewidmet und ihr Name ist der Marientag (22. Juli).

Die Kirche ist im gotischen Stil und wurde im 13.-18. Jahrhundert erbaut. Jahrhundert. Die Geschichte der Kirche reicht bis zu ihrer Einweihung am 22. Juli 1287 zurück. Die Kirche ist ein architektonisches Denkmal.

Die Adresse der Kirche lautet Väinjärve tee 1.

Architektur, Interieur und Geschichte

Die Kirche ist groß und geräumig. Es besteht aus einem rechteckigen Chorgewölbe, einem geräumigen langen Gebäude und einem Turm (43,5 m), der aus der Westwand herausragt. An der Ostwand des Chorraums befindet sich ein hoher Baldachinbogen. Das Ostfenster hat einen mittelalterlichen Zierrahmen. An der Südwand des Chorraums befindet sich der Bischofsgott. Das lange Gebäude und der Chorraum sind durch einen hohen, gesäumten Bogen verbunden. In der Nordwand des Chorraums befindet sich eine Wandtreppe, von der ein Zweig zu den Gewölben des langen Gebäudes führt, der andere durch den Triumphbogen zum Baldachin, der eine Predigtconsole hatte. Diese Treppe ist einzigartig in Estland. Die Tür hat derzeit die Form eines Fensters. Die Westfassade hat ein rundes Fenster, ebenso wie viele andere Kirchen in Mittelestland. 1253 erhielt der Bischof von Tallinn, Torkill, vom deutschen Orden Grundbesitz um Koeru. Sie wurden zum Kern des späteren Preedi Episcopal Manor. Es kann angenommen werden, dass die Koeru-Kirche bald danach gebaut wurde; Das Gebäude war der Bischof.

Das dreischiffige lange Gebäude war ursprünglich nicht gewölbt, obwohl laut der nordöstlichen Wandtreppe davon auszugehen ist, dass ein Gewölbe geplant war. Der Turm wurde mit einem langen Gebäude gebaut. Das festungsartige Obergeschoss des Turms war über den Dachboden des langen Gebäudes zugänglich.

In den 1280er Jahren erhielt das Zisterzienserkloster Valkena (Kärkna-Kloster) vom Gerichtsvollzieher des Landkreises Järva durch einen Austausch in der Gemeinde Koeru Landbesitz. In diesem Zusammenhang wurde das lange Gebäude mit schlanken runden Säulen in eine dreischiffige Kirchenschiffkirche gewölbt (es wird angenommen, dass dem Beispiel der Ambla-Kirche gefolgt wurde). Die Bögen werden auch von Zonenbögen und Wandhalterungen mit quadratischem Profil getragen. Die zentrale Aufnahme ist mehr als halb so breit wie die seitlichen Aufnahmen. Ein Zisterzienser-Laienbruder (in einem schmalärmeligen Gewand), abgebildet auf der Hauptstadt einer der Säulen. Es ist ein bärtiger Mann mit einer Kapuze, der seine Hand hochhält, so dass sich mit der Spitze der Kapuze ein Dreieck bildet. Es ist die Hand der Zisterzienser, was Kirche bedeutet. Andere Hauptstädte zeigen Tier- (verdrehungsabsorbierende Wolfs- und Affenköpfe) und Pflanzenmotive (frühgotische Knospen- und Blattmotive). Aufgrund der später gebauten Balkone sind sie nicht leicht zu sehen. Aus dieser Zeit stammen auch Wandgemälde, die Quadrate imitieren.

Das gewölbte Vestibül vor dem Nordportal wurde offenbar ursprünglich als Kapelle genutzt, da sich an der Ost- und Westwand Fenster befinden. Es stammt wahrscheinlich aus dem späten Mittelalter. Die Familie Wredede, die im 17. Jahrhundert das ehemalige bischöfliche Herrenhaus Preed erwarb, spendete der Kirche großzügig. 1645 schenkte der heilige Caspar von Wrede der Kirche die heutige alte Altarmauer, Kanzel und teilweise erhaltene Bänke. Sie wurden wahrscheinlich in der Werkstatt des Tallinner Meisters Lüder Heissmann fertiggestellt. Ein barocker Kronleuchter mit einem Doppeladler stammt aus dem Jahr 1654 und ein großes geschnitztes Kruzifix des Tallinner Meisters Christian Ackermann aus dem Ende des 17. Jahrhunderts.

Zu Beginn des Großen Nordischen Krieges wurde die Kirche von russischen Truppen in Brand gesteckt. Der beschädigte Turm und das beschädigte Dach wurden in den 1720er Jahren restauriert. Der aktuelle Turmhelm stammt aus dem Jahr 1721. Es ist wahrscheinlich, dass während der Restaurierungsarbeiten eine Scherenkammer gebaut wurde. Das Layout und der zylindrische Bogen sind nicht typisch mittelalterlich, die Türen sind klassizistisch.

1784 erhielt die Kirche die erste Orgel.

Zwei weitere Kronleuchter stammen aus dem 19. Jahrhundert.

1883 wurden die Würdenträger gebaut und die Fenster nach unten verlängert. Das Buntglasfenster stammt ebenfalls aus dem 19. Jahrhundert und wird derzeit restauriert.

1901 wurde die heutige Orgel errichtet, die 1900 in der Walcker-Werkstatt in Ludwigsburg errichtet wurde. Die Menschen in der Gemeinde Koeru spendeten den notwendigen Betrag, um die Orgel zu

kaufen.

1901 schenkte Hermann von Wrede im Einklang mit dem Orgelprospekt eine neue neugotische Altarwand. Laut Kersti Markus ist die neugotische Lehrbank bemerkenswert schön.

Am 22. Juni 2002 wurde die Kirchenglocke ersetzt. Die vorherige Uhr war jahrelang geknackt worden, bis es völlig still war. Die 400-Kilo-Uhr, die aus dem Turm gehoben wurde, wurde 1897 im Uhrwerk von St. Petersburg gegossen.

In der Kirche können Sie Fragmente von Secco-Gemälden sehen, die einst die Wände bedeckten.

Kirchgarten

Auf dem Kirchhof sind die Bär, Wrangell, Benckendorff, Wreded, Knorring, Hoffmann, Bremen und Baranoff zufrieden. Von den fünf Kapellen an der West- und Nordwand des Kirchhofs in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts ist nur eine übrig geblieben.

Folklore

Der Legende nach wurde die Koeru-Kirche unterirdisch im Wald gebaut. Das Bellen des Hundes führte zum Standort der Kirche. Zuerst wurde die Kirche Hundekirche genannt, später wurde sie wegen ihres schlechten Klangs in Koeru-Kirche umbenannt.

Einer anderen Legende nach war die Koeru-Kirche bereits fertig, aber es gab keinen Namen. Wenn er einen weiteren Tag ohne Namen gewesen wäre, wäre er auseinander gefallen. Ein Mann kam mit einer Herde Hunde an der Kirche vorbei. Die Hunde fingen an in der Kirche zu bellen und seitdem ist der Name Koeru geblieben.

Weiteres

Wilhelm Struve verwendete die Koeru-Kirche als einen der Triangulationspunkte, um die Form und die Abmessungen der Erde zu spezifizieren.

Im Mittelalter war die Koeru-Kirche ein Zwischenstopp für Pilger.

Kolila-Ridala (Viro) / Püha Maarja Magdaleena kirik

Koordinaten: 58° 52' 38.964" N, 23° 36' 18.702" O

https://ridala.eelk.ee/sisu.php?lehe_id=1&alamlehe_id=0&alamlehe2_id=0

Püha Maarja Magdaleena kirik, Ridala

Ridala Maarja-Magdaleena kirik

13. sajandist seisab Ridala Maarja-Magdaleena kirik nelja tee ristil ja kutsub möödakäijaid oma vaiksesse rahu. Midagi muud nii auväärset ja ajas püsivat meie vallas ei ole. Kiriku seinale on muinsuskaitse poolt paigaldatud ka riikliku kultuuri- ja ajaloomälestise märk- esimene Läänemaal. Saare-Lääne piiskopkonna kirikutele tüüpiliselt on Ridala kirik ühelööviline kodakirik, mis koosneb väga korrapäraselt ja süsteemselt kavandatud kahe võlvikuga pikihoonest ja sellega avara võidukaarega ühendatud kooriruumist. Kiriku ehitamine dateeritakse üldiselt aastasse 1265-1270, juhtiv meister tuli tõenäoliselt Vestfaalist. Kirik on püsinud tulest ja sõdadest kahjustamata, pikihoone katusel on tänaseni vanade meistrimärkidega tähistatud katusekivid.

Kirik on pühendatud pühale Maarja-Magdaleenale, kelle mälestuspäev - madlipäev - on 22. juulil. Ta on Kristuse ülestõusmise esmatunnistaja, patukahetsejate ning elu üle järelemõttelejate pühak. Kaitsepühaku valik viitab Ridala kiriku tähtsusele patukahetsejatest palverändurite marsruudil. Kirikuaias on säilinud ka massiivseid nn patukahetsusrüste. Üks ristidest seisab kirikus ja selle juurde saavad kirikulised süüdata oma palveküünalt.

“Kui armsad on Sinu hooned, Issand Sebaot! Issanda õuesid igatseb ja ihaldab mu hing... Sest üks päev Sinu õuedes on parem kui muid tuhat.” Psalm 84:2-3,11.

Altar

Kivist altarilaud ehk mensa näib olevat keskaegne, millel on säilinud piiskopi poolt pühitsemisel sissekraabitud viis pühitsusristi. Mensa tagaservale püstitati Tallinna meistri Berent Lorentzi nikerdatud altarisein ehk retaabel, mille kinkis 1. juulil 1678 major Heinrich von Kursell Mäemõisast. Kolmeosaline altarisein on rikkalik figuuride poolest ja barokiaja altaritele omaselt toob esile lunastusloo kolm keskset sündmust. Alumises osas on Moosese ja Ristija Johannese figuuri vahel laudadele maalitud pilt pühast õhtusöömaajast. Teise osa keskel on Kristus ristil, tema ümber 7 inglit kannatusloo atribuutikaga. Kolmanda osa tipus on surma (kujutatud lohena) jalge alla tallanud ülestõusnud Kristuse figuur.

Kantsel

On kiriku rikkaliku puitinventari vanim osa, valminud Elert Thiele töökojas 1656. aastaks. Kantsli küljed on kaunistatud maailma Päästja (Salvator mundi) ja nelja evangelisti figuuridega, vapid kantslil tähistavad annetajaid (Christoffer von Kurselli ja tema abikaasat sünd. von Ungern-Sternberg).

Letner

Ainus Eestis säilinud omataoline altariruumi vahevõre - on annetatud parun Fabian Ernst von Ungern-Sternbergi ja tema abikaasa (sünd. von Wrangel) poolt ning pärineb arvatavasti samalt meistritl ja aastast kui altargi. Letneril on võidukaaregrupp Kristuse, Maarja ja Maarja-Magdaleenaga, kahel pool taas annetajate vapid.

2004. aasta suvel käisid meie kirikus "Teeliste kiriku" programmi raames Wrangelite suguvõsa esindajad Saksamaalt ning leidsid siit ootamatult oma suguvõsa vapi.

"Kristuse haud"

13. sajandist seisab Ridala Maarja-Magdaleena kirik nelja tee ristil ja kutsub möödakäijaid oma vaiksesse rahusse. Midagi muud nii auväärset ja ajas püsivat meie vallas ei ole. Kiriku seinale on muinsuskaitse paigaldanud ka riikliku kultuuri- ja ajaloomälestise märk - esimene Läänemaal. Saare-Lääne piiskopkonna kirikutele tüüpiliselt on Ridala kirik ühelööviline kodakirik, mis koosneb väga korrapäraselt ja süsteemselt kavandatud kahe võlvikuga pikihoonest ja sellega avara võidukaarega ühendatud kooriruumist. Kiriku ehitamine dateeritakse üldiselt aastaisse 1265-1270, juhtiv meister tuli tõenäoliselt Vestfaalist. Kirik on püsinud tulest ja sõdadest kahjustamata, pikihoone katusel on tänaseni vanade meistrimärkidega tähistatud katusekivid. Kirik on pühendatud pühale Maarja-Magdaleenale, kelle mälestuspäev - madlipäev - on 22. juulil. Ta on Kristuse ülestõusmise esmatunnistaja, patukahetsejate ning elu üle järelemõtlejate pühak. Kaitsepühaku valik viitab Ridala kiriku tähtsusele patukahetsejatest palverändurite marsruudil. Kirikuaias on säilinud ka massiivseid nn patukahetsusriste. Üks ristidest seisab kirikus ja selle juurde saavad kirikulised süüdata oma palveküünalt.

Hauakambrid

1858. aastal uuendatud kivipõrand varjab enda all hauakambreid, mis kuulusid erinevatele mõisatele (Kiideva, Võnnu, Sinalepa, Mäemõisa, Parila, Asuküla). Kohalikud pastorid maeti altarist paremale. Säilinud on vaid üks barokne hauaplaat kooriruumis, seegi loetamatuks kulunud.

Orel

Ehitati 1881 meister Gustav Normanni töökojas. Ühe manuaaliga kaheksa registriga pillide kuningas maksis tol ajal 1405 rubla. 1994 tegi AS Harry Ilvese Oreliehitus orelele kapitaalremondi ja paigaldas lõõtsale ventilaatori.

Lääneportaal

On tähelepanuväärne meistriteos. Peaportaali kroonivas ehisviilus on ajahamba poolt puretud inimfiguur, mis kujutab tõenäoliselt salvipurki käes hoidvat Maarja-Magdaleenat. Figuuri on seostatud ka ülestõusnud Kristusega, kes näitab kahtlevale Toomale oma küljehaava.

Kellatorn

Ulatub vaid katuseharjani, legendi järgi ehitati torn nii madal kartusest merelt tuleva ohu ees. Tornis on kaks kella. Üks annetatud 1692. aastal Valentin Wulffi poolt, väike kell valati 1806 Tallinnas.

HL. Maria Magdalena-Kirche, Ridala**Kirche Maria Magdalena in Ridala**

Ab dem 13. Jahrhundert steht die Kirche Maria Magdalena in Ridala am Kreuz der Vier Wege und lädt Passanten zu ihrem ruhigen Frieden ein. Nichts auf unserem Gebiet ist so ehrenwert und dauerhaft. An der Wand der Kirche wurde vom Denkmalschutz ein Denkmal des nationalen kulturellen und historischen Denkmals errichtet - das erste im Landkreis Lääne.

Typisch für die Kirchen der Diözese Saare-Lääne ist die Ridala-Kirche eine einschiffige Kirchenschiffkirche, die aus einem sehr regelmäßig und systematisch gestalteten langen Gebäude mit zwei Gewölben und einem Chorraum besteht, der durch einen geräumigen Triumphbogen mit diesem verbunden ist. Der Bau der Kirche ist in der Regel auf die Jahre 1265-1270 datiert, der führende Meister stammte wahrscheinlich aus Westfalen. Die Kirche ist durch Feuer und Kriege unbeschädigt geblieben, das Dach des langen Gebäudes hat noch Dachziegel, die mit alten Meisterschildern markiert sind.

Die Kirche ist der heiligen Maria Magdalena gewidmet, deren Gedenktag - der heilige Maria - der 22. Juli ist. Er ist der erste Zeuge der Auferstehung Christi, der Heilige der Umkehrer und Betrachter des Lebens. Die Wahl des Schutzheiligen bezieht sich auf die Bedeutung der Ridala-Kirche auf dem Weg der reuigen Pilger. Auf dem Kirchhof sind auch massive sogenannte Bußkreuze erhalten geblieben. Eines der Kreuze steht in der Kirche, und die Kirchenmänner können daneben eine Kerze anzünden.

„Wie schön sind deine Gebäude, HERR der Heerscharen! Meine Seele sehnt sich nach und sehnt sich nach den Höfen des Herrn. Denn ein Tag in deinen Höfen ist besser als tausend.“ Psalm 84: 2-3,11.

Altar

Der Steinaltartisch oder die Mensa scheint mittelalterlich zu sein, mit den fünf sakramentalen Kreuzen, die der Bischof bei der Weihe abgekratzt hat. Eine geschnitzte Altarwand oder ein Retabel wurde am hinteren Rand der Mensa von Tallinns Meister Berent Lorentz errichtet, der am 1. Juli 1678 von Major Heinrich von Kursell aus Mäemõisa gestiftet wurde. Die dreiteilige Altarwand ist reich an Figuren und zeigt, typisch für Barockaltäre, drei zentrale Ereignisse in der Erlösungsgeschichte. Im unteren Teil, zwischen der Figur von Moses und Johannes dem Täufer, befindet sich ein Bild des Heiligen Abendmahls auf den Tischen. In der Mitte des zweiten Teils befindet sich Christus am Kreuz, umgeben von 7 Engeln mit den Attributen einer Leidensgeschichte. Oben im dritten Teil befindet sich die Figur des auferstandenen Christus, der vom Tod mit Füßen getreten wurde (dargestellt als Drache).

Kanzel

Es ist der älteste Teil des reichen Holzinventars der Kirche, das 1656 in der Werkstatt von Elert Thiele fertiggestellt wurde. Die Seiten der Kanzel sind mit Figuren des Erlösers der Welt (Salvator mundi) und vier Evangelisten geschmückt, die Wappen auf der Kanzel markieren die Spender (Christoffer von Kursell und seine Frau, geboren von Ungern-Sternberg).

Lettner

Das einzige erhaltene Gitter des Altarraums in Estland - gestiftet von Baron Fabian Ernst von Ungern-Sternberg und seiner Frau (geb. von Wrangel) und wahrscheinlich vom selben Meister und Jahr wie der Altar. Der Lettner hat eine Triumphbogengruppe mit Christus, Maria und Maria Magdalena, den Wappen der Spender wieder auf beiden Seiten.

Im Sommer 2004 besuchten Vertreter der Familie Wrangel aus Deutschland unsere Kirche im Rahmen des Programms „Kirche des Weges“ und fanden hier unerwartet das Wappen ihrer Familie.

„Grab Christi“

Ab dem 13. Jahrhundert steht die Kirche Maria Magdalena in Ridala am Kreuz der Vier Wege und lädt Passanten zu ihrem ruhigen Frieden ein. Nichts auf unserem Gebiet ist so ehrenwert und dauerhaft. Das Zeichen des nationalen kulturellen und historischen Denkmals wurde ebenfalls an der Kirchenmauer angebracht - das erste im Landkreis Lääne.

Typisch für die Kirchen der Diözese Saare-Lääne ist die Ridala-Kirche eine einschiffige Kirchenschiffkirche, die aus einem sehr regelmäßig und systematisch gestalteten langen Gebäude mit zwei Gewölben und einem Chorraum besteht, der durch einen geräumigen Triumphbogen mit diesem verbunden ist. Der Bau der Kirche ist in der Regel auf die Jahre 1265-1270 datiert, der führende Meister stammte wahrscheinlich aus Westfalen. Die Kirche ist durch Feuer und Kriege unbeschädigt geblieben, das Dach des langen Gebäudes hat noch Dachziegel, die mit alten Meisterschildern markiert sind.

Die Kirche ist der heiligen Maria Magdalena gewidmet, deren Gedenktag - der heilige Maria - der 22. Juli ist. Er ist der erste Zeuge der Auferstehung Christi, der Heilige der Umkehrer und Betrachter des Lebens. Die Wahl des Schutzheiligen bezieht sich auf die Bedeutung der Ridala-Kirche auf dem Weg der reuigen Pilger. Auf dem Kirchhof sind auch massive sogenannte Bußkreuze erhalten geblieben. Eines der Kreuze steht in der Kirche, und die Kirchenmänner können daneben eine Kerze anzünden.

Gräber

Der Steinboden, der 1858 renoviert wurde, verbirgt Grabkammern, die verschiedenen Herrenhäusern gehörten (Kiideva, Võnnu, Sinalepa, Mäemõisa, Parila, Asuküla). Rechts vom Altar wurden lokale Pastoren beigesetzt. Nur ein barocker Grabstein ist im Chorraum erhalten, sogar unleserlich getragen.

Orel

Es wurde 1881 in der Werkstatt von Meister Gustav Normann erbaut. Der König der Instrumente mit acht Registern mit einem Handbuch zahlte damals 1405 Rubel. 1994 überholte AS Harry Ilves Oreliehitus die Orgel und installierte einen Ventilator am Balg.

Westliches Portal

Es ist ein bemerkenswertes Meisterwerk. Die gekrönte dekorative Scheibe des Hauptportals enthält eine menschliche Figur, die von einem Zahn der Zeit zerrissen wurde und wahrscheinlich Maria Magdalena mit einem Salbenglas zeigt. Die Figur ist auch mit dem auferstandenen Christus verbunden, der Thomas seine zweifelhafte Wunde zeigt.

Glockenturm

Der Legende nach erreichte der Turm nur den Dachkamm und war aus Angst vor der Gefahr durch das Meer so niedrig gebaut. Es gibt zwei Uhren im Turm. Eine 1692 von Valentin Wulff gestiftete, eine kleine Uhr wurde 1806 in Tallinn gegossen.

Mõisaküla (Vijandi), Maarja-Magdaleena kirik

Koordinaten: 58° 5' 14.968" N, 25° 11' 1.813" O

https://et.wikipedia.org/wiki/M%C3%B5isak%C3%BCla_Maarja-Magdaleena_kirik

<http://www.eestigiid.ee/?SCat=10&CatID=0&ItemID=57>

https://et.wikipedia.org/wiki/M%C3%B5isak%C3%BCla_Maarja-Magdaleena_kirik#/media/Fail:M%C3%B5isak%C3%BCla_EELK_kirik_2011.jpg

Maarja-Magdaleena kirik, Mõisaküla

Mõisaküla Maarja-Magdaleena kirik on aastail 1933–1934 arhitekt Alar Kotli projekti järgi ehitatud puukirik Mulgi vallas Mõisakülas. Kirikut kasutab EELK Mõisaküla kogudus.

Mõisaküla luterliku koguduse asutamine otsustati 1926. aastal, paar aastat hiljem hakati planeerima kogudusele kiriku ehitamist. Kiriku nurgakivi pühitses 14. mail 1933 ning kiriku enda 22. juulil 1934 piiskop Hugo Bernhard Rahamägi. Teist korda pühitses kiriku 25. augustil 1935 Viljandi praost Bernhard Steinberg. Kuna kirik pühitseti esimest korda 22. juulil ehk madlipäeval, sai see ka vastava pühaku nime.

Mõisaküla kiriku ehituse algatas ja altarimaali tarbeks korraldas korjanduse Julius Kosenkranius. Altarimaal telliti kunstnik Richard Kivitilt. See valmis 1936. aastal. Tegu on ligi kolme meetri kõrguse õlimaaliga "Jeesus päästab Peetruse", millel kujutatakse evangeeliumi lugu, kus Peetrus proovib vee peal kõndida, aga hakkab siiski vajuma ning Jeesuse käsi peab tema päästma. Maali tuntakse ka nimedega "Kristus Peetrusega merel" ja "Päästa mind, Issand".

30. aprillil 1983 hävis kirik süütamise tagajärjel tules. Päästa õnnestus altarimaal ja tornirist.

30. septembril 1995 alustati kiriku taastamist ja paigaldati nurgakivi, mille pühitses õpetaja Raivo Asuküla. Oluline osa ehitusest valmis 1999. aastal, sügiseks sai kirikuhoone katuse alla. Kiriku käärkamber valmis 27. augustiks 2000, kiriku pühitsemistalituse pidas praost Jaan Tammsalu. Kuna kirikus pole altarit, kantslit, kroonlühtreid jms, peetakse jumalateenistusi peamiselt kiriku käärkambris, kus on olemas altar, lugemispult ja ligi 40 istepinki. 2009. aasta sügisel paigaldati kirikutorn, mida ehib tulekahjust päästetud rist. Enne jõule 2011 paigaldati kirikutorni kaks kella. Pronksist kellad valmistati Saksamaal Toomas Mäeväli Orelitöökoja juhendamisel. Väiksem kell kaalub 70 kg ja suurem 140 kg. Väiksemal kellal on kujutatud neitsi Maarjat ja sellele on trükitud sõnad „Mu hing ülistab Issandat!“. Suuremale kellale on trükitud „Au olgu Jumalale kõrges!“ ja sellel on lutherroos.

Mõisaküla Maarja-Magdaleena kirikus on ligi 200 istekohta. Arhitekt Alar Kotli on projekteerinud Tallinna laululava, mistõttu saab Mulgimaal imetleda akustikaplaneerimise võimeid just nimelt Mõisaküla kirikus. Aeg-ajalt toimuvad kirikus kontserdid ja seda nimetatakse ka kirik-kontserdisaaliks. Teisalt on Alar Kotli projekteerinud Mõisaküla kirikut nimetatud "1930. aastate puidust sakraalarhitektuuri tippteoseks" ja arhitekt Alar Kotli üheks suurejoonelisemaks tööks. Eesti Arhitektuurimuuseumi 1. korrusel asub Mõisaküla kiriku makett ning Mõisaküla muuseumis asuvad kirikukella detailid.[viide?]

Luterliku kirikuga samal ajal ehitati ka Mõisaküla Püha Vaimu kirik, mis on õigeusu kirik.

Maria-Magdalena-Kirche, Mõisaküla

Die Mõisaküla Maarja-Magdaleena-Kirche ist eine Holzkirche, die zwischen 1933 und 1934 nach dem Projekt des Architekten Alar Kotli in Mõisaküla, Gemeinde Mulgi, erbaut wurde. Die Kirche wird von der Gemeinde EELK Mõisaküla genutzt.

Die Gründung der lutherischen Gemeinde Mõisaküla wurde 1926 beschlossen, einige Jahre später war der Bau einer Gemeindekirche geplant. Der Grundstein der Kirche wurde am 14. Mai 1933 von Bischof Hugo Bernhard Rahamägi und am 22. Juli 1934 von der Kirche selbst geweiht. Die Kirche

wurde am 25. August 1935 zum zweiten Mal vom Provost von Viljandi, Bernhard Steinberg, geweiht. Da die Kirche am 22. Juli oder am Madele-Tag zum ersten Mal geweiht wurde, wurde sie auch nach dem entsprechenden Heiligen benannt.

Der Bau des Herrenhausdorfes wurde begonnen und die Spendenaktion für das Altarbild wurde von Julius Kosenkranius organisiert. Das Altarbild wurde vom Künstler Richard Kivit in Auftrag gegeben. Es wurde 1936 fertiggestellt. Es ist ein fast drei Meter hohes Ölgemälde "Jesus rettet Petrus", das eine Evangeliumsgeschichte zeigt, in der Petrus versucht, auf dem Wasser zu wandeln, aber immer noch zu sinken beginnt und Jesu Hand ihn retten muss. Das Gemälde ist auch bekannt als "Christ Peter at Sea" und "Save Me, Lord".

Am 30. April 1983 wurde die Kirche durch einen Brand zerstört. Gerettete Altarmalerei und Turmkreuz gerettet.

Am 30. September 1995 begann die Restaurierung der Kirche und ein Grundstein wurde gelegt, der von Lehrer Raivo Asuküla geweiht wurde. Ein wichtiger Teil des Baus wurde 1999 fertiggestellt, im Herbst befand sich das Kirchengebäude unter dem Dach. Die Scherenkammer der Kirche wurde am 27. August 2000 fertiggestellt, und der Weihungsgottesdienst der Kirche wurde von Rev. Jaan Tammsalu abgehalten. Da die Kirche keinen Altar, keine Kanzel, keine Kronleuchter usw. hat, werden Gottesdienste hauptsächlich in der Scherenkammer der Kirche abgehalten, in der sich ein Altar, ein Leseschreibtisch und fast 40 Bänke befinden. Im Herbst 2009 wurde ein Kirchturm errichtet, der mit einem vor Feuer geretteten Kreuz geschmückt war. Vor Weihnachten 2011 wurden im Kirchturm zwei Uhren installiert. Bronzeuhren wurden in Deutschland unter der Aufsicht von Toomas Mäeväli Organ Workshop hergestellt. Die kleinere Uhr wiegt 70 kg und die größere 140 kg. Die kleinere Uhr zeigt die Jungfrau Maria und trägt die Worte "Meine Seele verherrlicht den Herrn!" Die größere Uhr ist mit "Ehre sei Gott in der Höhe!" Gedruckt und hat Lutherrose. Die M Maryisaküla St. Mary Magdalene Kirche hat fast 200 Sitzplätze. Der Architekt Alar Kotli hat das Tallinn Song Festival Grounds entworfen, weshalb Sie die Fähigkeiten der akustischen Planung in Mulgimaa in der Mõisaküla-Kirche bewundern können. Gelegentlich gibt es Konzerte in der Kirche und sie wird auch als Kirchenkonzertsaal bezeichnet. Andererseits wurde die von Alar Kotli entworfene Kirche Mõisaküla als "Meisterwerk der sakralen Holzarchitektur der 1930er Jahre" und als eines der spektakulärsten Werke des Architekten Alar Kotli bezeichnet.

Im ersten Stock des Estnischen Architekturmuseums befinden sich das Modell der Mõisaküla-Kirche und die Details der Kirchenglocke im Mõisaküla-Museum. [Referenz?]

Gleichzeitig mit der lutherischen Kirche wurde in Mõisaküla die Kirche des Heiligen Geistes gebaut, eine orthodoxe Kirche.

Rapla (Rapla), Maarja Magdalenan kirik

Koordinaten: 59° 0' 1.109" N, 24° 48' 17.168" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Rapla_\(Stadt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Rapla_(Stadt))

<https://www.visitestonia.com/fi/raplan-maria-magdalenan-kirkko>

Maria-Magdalenan kirkko, Rapla

Rapla wurde erstmals 1241 als Rapal urkundlich erwähnt. Am Ende des 13. Jahrhunderts wurde die Maria Magdalena Kirche erbaut. Der Ort und die Kirche gehörten zunächst dem Rittergut von Alu. 1478 kamen beide unter die Herrschaft des Klosters von Padise. Erst 1705 trennten sich Alu und Rapla und wurden zu selbständigen Verwaltungseinheiten.

[...]

Raplan kirkko on ainoa kaksitorninen maakirkko Virossa. Nykyinen vuonna 1901 vihitty, uusromaaniseen tyyliin rakennettu kirkko on valmistunut baltiansaksalaisen arkkitehdin Rudolf von Engelhardtin piirustusten mukaisesti, ja se on tuon tyylin aidoimpia näytteitä Virossa.

Mielenkiintoista tietää: Saarnatuoli ja alttari on rakennettu Christian Ackermannin ja Quirinnius Raben työpajoissa. Raplan kirkoista sai alkunsa Raplan kirkkomusiikkifestivaali. Kirkossa on mahdollista kuunnella kuuluisien virolaisten urkumestareiden Kriisan veljesten valmistamia urkuja. Kalkkikivistä rakennettuun rakennukseen mahtuu 3 000 henkilöä. Kirkkomaalla näet 1600-luvulta peräisin olevia rengasristejä ja virolaisen kuvanveistäjän Jaan Koortin suunnitteleman vapaussodan monumentin.

Maria-Magdalena-Kirche, Rapla

Die Rapla-Kirche ist die einzige Landkirche mit zwei Türmen in Estland. Die heutige Kirche, die 1901 im neoromanischen Stil erbaut wurde, wurde nach den Zeichnungen des baltisch-deutschen Architekten Rudolf von Engelhardt fertiggestellt und ist eines der authentischsten Beispiele für diesen Stil in Estland. Interessante Fakten: Die Kanzel und der Altar wurden von Werkstätten von Christian Ackermann und Quirinnius Rabe gebaut. Das Rapla Church Music Festival wurde geboren. In der Kirche kann man die Orgel der Brüder des berühmten estnischen Organisten Kriisa hören. Das Kalksteingebäude bietet Platz für 3.000 Personen. Auf dem Kirchhof sehen Sie Ringkreuze aus dem 17. Jahrhundert und ein Denkmal für den Unabhängigkeitskrieg, das vom estnischen Bildhauer Jaan Koort entworfen wurde.

Ruhnu (Viro), Pühan Magdaleenan kirik

Koordinaten: 57° 48' 22.45" N, 23° 14' 39.91" O

<https://prezi.com/p4mkkn9bgo3-/ruhnu-puha-magdaleena-kirik/>

<https://arkivkopia.se/sak/raa-16001000218344>

<http://kirikud.muinas.ee/?page=3&subpage=1135>

Pühan Magdaleenan kirik, Ruhno

Maarja Magdaleena

Ruhnu Püha Magdaleena kirik on pühitsetud Maarja Magdaleenale.

Maarja Magdalast ehk Maarja Magdaleena oli jõukast perekonnast pärit naine, kes kuulus Uue Testamendi andmetel Jeesuse lähikonda. Maarja Magdalast oli jeesusliikumise tähtsaim naisesindaja, naisterühma juht. Jeesus sõi õpilastega tema majas viimase söögikorra, enne kinnivõtmist. Tema majas kogunesid Jeesuse sõbrad, Jeruusalemmast ja lähiümbrusest, pühapäeviti õhtust sööma. Magdala Maarja maja sai Jeruusalemma algkoguduse keskuseks.

Reformatsioon

Kuni 2. maailmasõjani elasid Ruhnu saarel enamjaolt ainult rootslased. Seega on Ruhnu puukirik ehitatud Rootsi kogukonna poolt.

Keskaeg Ruhnu saart palju ei mõjutanud. Elu käis seal endist viisi edasi.

Reformatsioon levis Ruhnu saarele küll. Ruhnu puukirik, mida kasutab Ruhnu Püha Magdaleena kogudus, on luterlik kirik.

Asukoht ja ehitamine

Allikad

Ruhnu Püha Magdaleena kirik ehk Ruhnu vana kirik ehk Ruhnu puukirik, asub Ruhnu saarel, Ruhnu külas.

Kirik ehitatud algsel kujul 1643-44.

18.saj. keskel lisati lääne-eeskoda madala torniga.

19.saj. II p. püstitati käärkamber koori põhjaküljele ja hoone kaeti nii seest kui ka väljast

laudvoodriga.

Erilised

Väljum ja sisemus

See kirik on teadaolevalt Eesti vanim puitehitis.

Stockholmi ajaloomuuseumis (Historiska museet) asub Ruhnu puukiriku klaasimaalide ("rubiinide") kollektsioon. See on Eesti klaasikunsti ajaloo vanim ja kõige väärtuslikum, sisaldades kuut 17. sajandi klaasimaali. Kui ruhnlased 1944. aastal Rootsi põgenesid, võtsid nad klaasimaalid koos muu väärtusliku kirikuvaraga endaga kaasa.

Ruhnu puukiriku siseseinad ja mööbel on värvimata puidust. Paremat kätt on meeste pool. Selle poole pingiotsad on kõrged ja tähistatud nimedega. Vasakul pool istusid naised, nende pingiotsad on madalamad ja õiekujulised.

See kirik on ristpalklaudisega puhasnurkadega sakraalehitis, kaetud laudkatusega. Ehitis koosneb piklikust ühelöövilisest pikihoonest ning sellele idas liituvast kitsamast polügonaalise lõpmikuga kooriruumist. Lääne-eeskoja peal on madal torn. Koori põhjaküljele on püstitatud käärkamber.

Hoone on seest ja väljast kaetud laudvoodriga. Pikihoone on kumera laudlaega, ruumi lääneosas on kahele postile toetuv kitsas väärempoor).

Ruhnu Püha Magdaleena kirik

Tuuli Kärt Tammaru 7.b (14.01.18)

St. Magdalena-Kirche, Ruhnu

Maria Magdalena

Die Kirche der Heiligen Magdalena in Ruhnu ist Maria Magdalena gewidmet.

Maria Magdalena oder Maria Magdalena war eine Frau aus einer wohlhabenden Familie, die nach dem Neuen Testament zu Jesus gehörte. Maria Magdalena war die wichtigste Vertreterin der Jesus-Bewegung, die Anführerin einer Frauengruppe. Jesus aß die letzte Mahlzeit mit seinen Schülern in seinem Haus, bevor er verhaftet wurde. In seinem Haus versammelten sich Jesu Freunde aus Jerusalem und Umgebung, um sonntags zu Abend zu essen. Das Haus der Maria Magdalena wurde zum Zentrum der frühen Kirche in Jerusalem.

Reformation

Bis zum Zweiten Weltkrieg lebten nur Schweden auf der Insel Ruhnu. So wurde die Ruhnu-Holzkirche von der schwedischen Gemeinde gebaut.

Das Mittelalter hatte keinen großen Einfluss auf die Insel Ruhnu. Das Leben ging dort so weiter wie früher.

Die Reformation breitete sich auf die Insel Ruhnu aus. Die Holzkirche von Ruhnu, die von der Gemeinde St. Magdalene in Ruhnu genutzt wird, ist eine lutherische Kirche.

Lage und Bau

Quellen

Die St. Magdalene-Kirche in Ruhnu oder die Ruhnu-Alt Kirche oder die Ruhnu-Holz Kirche befindet sich auf der Insel Ruhnu im Dorf Ruhnu.

Die Kirche wurde 1643-44 in ihrer ursprünglichen Form erbaut.

18. Jahrhundert In der Mitte wurde ein westlicher Vorraum mit einem niedrigen Turm hinzugefügt.

19. Jahrhundert II p. Auf der Nordseite des Chores wurde eine Scherenkammer errichtet, und das Gebäude war innen und außen mit Tischverkleidungen bedeckt.

Besonderheiten

Aussehen und Interieur

Diese Kirche ist als ältestes Holzgebäude in Estland bekannt.

Das Stockholmer Historische Museum (Historiska museet) beherbergt eine Sammlung von Glasgemälden ("Rubinen") aus der Ruhnu-Holzkirche. Es ist das älteste und wertvollste in der Geschichte der estnischen Glaskunst und enthält sechs Glasgemälde aus dem 17. Jahrhundert. Als die Einwohner von Ruhna 1944 nach Schweden flohen, nahmen sie Glasmalereien und andere wertvolle Kirchengüter mit.

Die Innenwände und Möbel der Ruhnu-Holzkirche bestehen aus unbemaltem Holz. Die rechte Hand ist auf der Seite der Männer. Die Bankenden auf dieser Seite sind hoch und mit Namen markiert. Auf der linken Seite saßen die Frauen, ihre Bankenden tiefer und blumiger.

Diese Kirche ist ein heiliges Gebäude mit sauberen Ecken und einem überdachten Dach. Das Gebäude besteht aus einem langgestreckten, einschichtigen Längsgebäude und einem schmaleren Chorraum mit einem polygonalen Ende, das es nach Osten verbindet. Auf der Westhalle befindet sich ein niedriger Turm. Auf der Nordseite des Chores ist eine Scherenkammer errichtet. Das Gebäude ist innen und außen mit Tischverkleidung bedeckt. Das lange Gebäude hat eine konvexe Tischdecke, im westlichen Teil des Raumes befindet sich ein schmaler Zaun (Empoor), der auf zwei Pfosten ruht.

Kirche St. Magdalene in Ruhnu

Tuuli Kärt Tammaru 7.b. (14.01.18)

Tabivere-Maarja Magdaleena (Jögeva), Maarja-Magdalenasse kabel

Koordinaten: 58° 36' 30.193" N, 26° 44' 13.985" O

<https://www.vooremaa.ee/maarja-magdalenasse-ehitatakse-kabel/>

Maarja-Magdalenasse kabel, Tabivere-Marija Magdaleena

Maarja-Magdalenasse ehitatakse kabel

Tabivere vallavolikogu esimehe Kajar Lemberi sõnul saab kabel katuse alla jaanuari lõpuks.

Kabeli ehitamist on Maarja-Magdaleena rahvas juba pikemat aega soovinud, sest senine kabel oli lootusetult lagunenud. "Ka volikogus on kabeli ehitamisest korduvalt räägitud, kuid rahapuudusel on töö tegemata jäänud. Tänavu avanes võimalus rahastamiseks ja kuu aega tagasi alustaski firma Lõunaehitus kabeli ehitamist enam kui 10 meetri kaugusele kalmistust," ütles volikogu esimees Kajar Lember. "Kabeli ehitamiseks kulutatakse 400 000 krooni raha, mis laekunud riigieelarvest." märkis ta. "Raha eraldamine sai võimalikuks ennekõike tänu Riigikogu sotsiaalkomisjoni esimehe Mai Treiali mõistvale suhtumisse Maarja-Magdaleena elanike muresse," lausus Lember.

Maarja-Magdaleena uude kabelihoonesse tuleb saal matusetalituse jaoks, külmkamber, abiruumid ja ruumid töölistele. Kabeli projekteerimiseks pakkusid ideid välja Maarja-Magdaleena Maarahva seltsi liikmed. "Arutasime kabeli ehitamisega seonduvat seltsi juhatuse koosolekul ja kohtumistel omavalitsusjuhtidega. Arvasime, et eeskuju võiks võtta Siimusti kabelihoonest. Uue kabeli asukoht on igati kaunis paigas," ütles Maarja-Magdaleena elanik ja Tabivere valla kultuurikomisjoni liige Enn Pärtelpoeg.

(Jaan Lukas)

Maria-Magdalena-Kapelle, Tabivere

In Marja Magdaleen wird eine Maria-Magdalena-Kapelle gebaut

Laut Kajar Lember, Vorsitzender des Gemeinderats von Marja Magdaleena, wird die Kapelle bis Ende Januar unter dem Dach sein.

Die Menschen in Marja Magdaleena wollten die Kapelle schon lange bauen, weil die vorherige Kapelle verzweifelt zusammengebrochen war. „Der Rat hat auch wiederholt über den Bau einer Kapelle gesprochen, aber aus Geldmangel wurden keine Arbeiten durchgeführt. In diesem Jahr eröffnete sich die Möglichkeit zur Finanzierung und vor einem Monat begann die Firma

Lõunaehitus mit dem Bau der Kapelle mehr als 10 Meter vom Friedhof entfernt“, sagte der Vorsitzende des Rates, Kajar Lember. "400.000 Kronen Geld aus dem Staatshaushalt werden für den Bau der Kapelle ausgegeben." er bemerkte. "Die Zuweisung von Geldern wurde vor allem aufgrund der verständnisvollen Haltung von Mai Treial, Vorsitzender des Sozialausschusses des Riigikogu, zu den Anliegen der Bewohner von Maria Magdalena möglich", sagte Lember. Das neue Kapellengebäude von Maria Magdalena wird einen Saal für die Trauerfeier, einen Kühlraum, Nebenräume und Räume für Arbeiter haben. Ideen für die Gestaltung der Kapelle wurden von den Mitgliedern der Mary Magdalene Country People's Society vorgeschlagen. „Wir haben den Bau der Kapelle auf der Vorstandssitzung der Gesellschaft und in Treffen mit lokalen Regierungschefs besprochen. Wir dachten, wir könnten dem Beispiel des Siimusti-Kapellengebäudes folgen. Die neue Kapelle befindet sich an einem sehr schönen Ort“, sagte Enn Pärtelpoeg, Einwohner von Maarja-Magdaleena und Mitglied des Kulturausschusses der Gemeinde Tabivere.

(Jaan Lukas)

Tabivere-Marija Magdaleena (Jögeva), Marja-Magdaleena kogudus ja kirik

Koordinaten: 58° 57' 50.742" N, 26° 1' 50.005" O

<http://www.folklore.ee/pubte/ajaloolist/mmg/mmg.html#p3-5-4>

<http://entsyklopeedia.ee/artikkel/maarja-magdaleena1>

Marja-Magdaleena kogudus ja kirik, Tabivere-Marija Magdaleena

Ajalooline traditsioon, Maarja-Magdaleena klk. Kogutud 1928 a. Olga Männik, stud. hist

Kirikute arhiivid

Maarja-Magdaleena kiriku arhiiv hoidub õpetaja majas seina sisse müüritud kapis ja on kirikuõpetaja hra prof. Tennmanni erilise hoole all.

Vanemad dokumendid a. 1834 ja kiriku kroonika a. 1843-1902.

Uhmardu külas asuva õigeusu kiriku arhiivi, mida hoitavat kirikus, keeldib preester Põrk näitamast. On võimalus tutvuda ainult üksikute aktidega, mis asuvad preestri korteris.

Neil andmetel on 1858 a. /mil õigeusu kogudus asutatud/ kuni 1878 aastani kõikunud pihitjate arv kirikus 838 ja 1089 vahel.

(Olga Männik)

Pfarrei und Kirche Marja-Magdaleena, Tabivere-Marija Magdaleena

Kirchenarchive

Die Archive der Kirche Maria Magdalena werden in einem Schrank aufbewahrt, der in die Wand des Lehrerhauses eingebaut ist, und sind der Herr prof. Unter der besonderen Obhut von Tennmann. Ältere Dokumente a. 1834 und Kirchenchronik a. 1843-1902.

Priester Põrk weigert sich, die Archive der orthodoxen Kirche im Dorf Uhmardu zu zeigen, das in der Kirche aufbewahrt wird. Es ist möglich, nur die einzelnen Handlungen zu untersuchen, die sich in der Wohnung des Priesters befinden.

Nach diesen Daten im Jahr 1858. / Als die orthodoxe Kirche gegründet wurde / schwankte die Zahl der Anbeter in der Kirche zwischen 838 und 1089 bis 1878.

(Olga Männik)

Tallinn (Harju), Ehem. Kapelle Maria Magdalena, Pelagia von

Antiochia in Kirche Hll. Theotokos, Sel. Basilius von Moskau, Johannes von Rylsky / Tallinn (Harju), End. Maria Magdalena kabel, Antiookia Pelagia Püha kirikus Theotokos, Bl. Moskva basiilik, Johannes von Rylsky

Koordinaten: 59° 26' 7.926" N, 24° 45' 41.029" O

<https://sobory.ru/article/?object=42299>

End. Maria Magdalena kabel, Antiookia Pelagia Püha kirikus Theotokos, Bl. Moskva basiilik, Johannes von Rylsky, Tallinn

Stiilid: eklektiline, vene stiil

Ehitatud: Aastatel 1899–1902.

Kaotamise aasta: 1960 (lammutatud)

Arhitekt: N.N. Nikonov

Ehem. Kapelle Maria Magdalena, Pelagia von Antiochia in Kirche Hll. Theotokos, Sel. Basilius von Moskau, Johannes von Rylsky

Stile: eklektisch, russischer Stil

Erbaut: 1899-1902.

Jahr des Verlustes: 1960 (abgerissen).

Architekt: N. N. Nikonow

Tallinn-Mustamäe (Harju), Maarja Magdaleena kogudus

Koordinaten: [59° 24' 32.9" N, 24° 41' 51.464" O] (*ca.*)

https://et.wikipedia.org/wiki/Mustam%C3%A4e_Maarja_Magdaleena_kogudus

Maarja Magdaleena kogudus, Mustamäe

EELK Mustamäe Maarja Magdaleena kogudus on luterlik kogudus Tallinnas, Mustamäel. See on Eesti Evangeelse Luterliku Kiriku noorim kogudus (asutatud 2010). Kogudus ehitab ja kasutab Mustamäe Maarja Magdaleena kirikut.

Kogudus kuulub Tallinna praostkonda. Koguduse õpetaja on Tiina Klement (enne abiellumist märtsis 2011 Tiina Kliiman) ja juhatuse esimees Jaana Maria Unga.

Jumalateenistused toimuvad igal pühapäeval kell 15.00 Tallinnas, Kiili tänaval 9. Õhtupalvus Taizé lauludega toimub iga kuu 2. pühapäeval kell 18.00. Iga kuu viimasel neljapäeval kl 18.30 toimuvad otsijate õhtud, kus teoloogiadoktor Jaan Lahe räägib igapäevase elu ja usuga seotud teemadel, millele järgneb vestlusring.

Ajalugu

Septembris 2008 alustas kuue inimesega palvegrupp kooskäimist kodudes ja Tallinna Jaani kiriku ruumides. Kevadel 2009 jumalateenistused EELK Usuteaduse Instituudi kabelis ja Tallinna Tehnikaülikooli ruumides. Aastatel 2009-2010 kasutati EELK Nõmme Rahu koguduse ruume jumalateenistusteks, lastetööks ja huviringideks. Alates septembrist 2010 kasutati ruumid Mustamäe Linnaosa Valitsusemajaja keldris.

23. novembril 2010 toimunud Eesti Evangeelse Luterliku Kiriku XXVIII Kirikukogu 3. istungjärg otsustas kinnitada EELK Mustamäe Maarja Magdaleena koguduse avamise.

3. juulil 2012 allkirjastati leping EELK ja Tallinna linna vahel, mille alusel anti EELKle

hoonestusõigus kiriku ehitamiseks Tallinnasse Kiili tn 9 kinnistule.

2013. aastal korraldati kiriku arhitektuurivõistluse, millele laekus 31 võistlustööd. Augustis selgusid kolm võidutööd ja võitjaks valiti töö arhitektuuribüroost 'KARISMA arhitektid' (autorid Margit Valma, Mait Väljas, Risto Parve, Kai Süda ja Martin Kinks).

2016 juulis anti ehitusluba kiriku ehitamiseks. 28. septembril 2016 asutati sihtasutus Mustamäe kirik, kuhu kuuluvad EELK Mustamäe Maarja Magdaleena kogudus, EELK Konsistoorium ja Tallinna linn. Sihtasutuse juhiks valiti konkursi teel Taavi Turvas.

14. märtsil 2017 allkirjastati kiriku ehitusleping SA Mustamäe Kirik ja firma Ehitus5ECO OÜ vahel.

Suvel 2019 kolis kogudus oma uude ruumidesse Kiili tänaval 9.

Pfarrei Maria Magdalena, Mustamäe

EELK Mustamäe Mary Magdalene Congregation ist eine lutherische Gemeinde in Tallinn, Mustamäe. Es ist die jüngste Gemeinde der estnischen evangelisch-lutherischen Kirche (gegründet 2010). Die Gemeinde baute und nutzt die Kirche Maria Magdalena in Mustamäe.

Die Gemeinde gehört zur Gemeinde Tallinn. Die Lehrerin der Gemeinde ist Tiina Klement (vor der Heirat im März 2011 Tiina Kliiman) und die Vorsitzende des Vorstandes ist Jaana Maria Unga.

Gottesdienste finden jeden Sonntag um 15 Uhr in Tallinn, Kiili Street 9, statt. Ein Abendgebet mit Taizé-Liedern findet jeden 2. Sonntag im Monat um 18 Uhr statt. An jedem letzten Donnerstag im Monat um 18.30 Uhr finden Suchabende statt, an denen der Doktor der Theologie Jaan Lahe über Themen des Alltags und der Religion spricht, gefolgt von einer Diskussion.

Geschichte

Im September 2008 begann sich eine Gebetsgruppe von sechs Personen zu Hause und in den Räumlichkeiten der Johanneskirche in Tallinn zu treffen. Im Frühjahr 2009 fanden Gottesdienste in der Kapelle des EELK-Instituts für Theologie und in den Räumlichkeiten der Technischen Universität Tallinn statt. In den Jahren 2009-2010 wurden die Räumlichkeiten der EELK Nõmme Peace Congregation für Gottesdienste, Kinderarbeit und Hobbygruppen genutzt. Ab September 2010 wurden die Räumlichkeiten im Keller des Mustamäe District Government House genutzt. Auf der 3. Sitzung des XXVIII. Konzils der estnisch-evangelisch-lutherischen Kirche am 23. November 2010 wurde beschlossen, die Eröffnung der Gemeinde Maria Magdalena in Mustamäe, EELK, zu genehmigen.

Am 3. Juli 2012 wurde zwischen EELK und der Stadt Tallinn eine Vereinbarung unterzeichnet, auf deren Grundlage EELK das Recht auf Oberflächlichkeit für den Bau einer Kirche in Tallinn auf dem Grundstück in Kiili tn 9 eingeräumt wurde.

2013 wurde ein Architekturwettbewerb für die Kirche organisiert, der 31 Beiträge erhielt. Im August wurden drei Gewinnerwerke bekannt gegeben und der Gewinner aus dem Architekturbüro 'KARISMA arhitektid' (Autoren Margit Valma, Mait Väljas, Risto Parve, Kai Süda und Martin Kinks) ausgewählt.

Im Juli 2016 wurde eine Baugenehmigung für den Bau der Kirche erteilt. Am 28. September 2016 wurde die Mustamäe Church Foundation gegründet, zu der die EELK Mustamäe Mary Magdalene Congregation, das EELK Consistory und die Stadt Tallinn gehören. Taavi Turvas wurde durch einen Wettbewerb zum Leiter der Stiftung gewählt.

Am 14. März 2017 wurde zwischen der SA Mustamäe Kirik Foundation und Ehitus5ECO OÜ ein Kirchenbauvertrag unterzeichnet.

Im Sommer 2019 zog die Gemeinde in ihre neuen Räumlichkeiten in der Kiili Street 9 um.

Tartu (Põhja-Tartu), Pühan Maarja-Magdaleenan kirik

Koordinaten: 58° 36' 35.111" N, 26° 44' 28.374" O

https://et.wikipedia.org/wiki/Maarja-Magdaleena_kirik

Pühan Maarja-Magdaleenan kirik, Tartu

Maarja-Magdaleena kirik

Maarja-Magdaleena kirik on maakivikirik ajaloolisel Põhja-Tartumaal, praeguses Tartu maakonnas Tartu vallas Maarja-Magdaleenas. Kirikut kasutab Maarja-Magdaleena kogudus.

Maarja-Magdaleena kirikut on nimetatud esimest korda 1380. aastal Palamuse koguduse abikirikuna. Tõenäoliselt on kirik ehitatud 14. sajandi teisel poolel või 15. sajandil. Kirik on kolmelööviline, nelja traveega ja ilma kooriruumita.

16. sajandil möllanud sõdades hävis suur osa Maarja-Magdaleena kirikust. Kord aastas pidas Palamuse õpetaja Maarja-Magdaleena kirikust säilinud müüride vahel jutlust. 1642. aastal hakati ehitama uut kirikut ja Maarja-Magdaleenasse asus elama oma õpetaja. Pärast Põhjasõda vajab kirik taas parandamist, kuigi pääses suuremate kahjustusteta. 1885–1887 ehitati vana kirik uusgooti stiilis põhjalikult ümber. Põhja-, lääne- ja lõunasein säilitati, idasuunas kirikut pikendati, lisati läänetorn, põhjaportaali sai eeskoja ning aknaid ehitati suuremaks. Kirik taaspühitseti 1887. aasta sügisel. Kirikus on 700 istekohta. Viimane põhjalik remont oli 1937. aastal.

[...]

Maarja-Magdaleena kirikumõis (saksa keeles Pastorat St. Marien-Magdalenen) oli kirikumõis Maarja-Magdaleena kihelkonnas Tartumaal.

St. Maria-Magdalena-Kirche, Tartu

Die St. Maria-Magdalena-Kirche ist eine Steinkirche in der historischen Nord-Tartu Provinz, in der heutigen Tartu Provinz. Die Kirche wird von der Gemeinde Maria Magdalena genutzt. Die Kirche Maria Magdalena wurde erstmals 1380 als Hilfskirche der Gemeinde Palamuse erwähnt. Die Kirche wurde wahrscheinlich in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts oder im 15. Jahrhundert erbaut. Die Kirche hat drei Saiten, vier Traves und keinen Chorraum. Während der Kriege des 16. Jahrhunderts wurde ein Großteil der Kirche Maria Magdalena zerstört. Einmal im Jahr predigte Palamuses Lehrer zwischen den erhaltenen Mauern der Kirche Maria Magdalena. 1642 begann der Bau einer neuen Kirche und ein Lehrer zog nach Maria Magdalena. Nach dem Großen Nordischen Krieg musste die Kirche erneut repariert werden, obwohl sie ohne größere Schäden entkommen konnte. In den Jahren 1885–1887 wurde die alte Kirche im neugotischen Stil gründlich umgebaut. Die Nord-, West- und Südmauern blieben erhalten, die Kirche wurde nach Osten erweitert, der Westturm wurde hinzugefügt, das Nordportal wurde zum Vorraum und die Fenster wurden größer gebaut. Die Kirche wurde im Herbst 1887 neu eingeweiht. Die Kirche hat 700 Sitzplätze. Die letzte größere Renovierung erfolgte 1937.

https://et.wikipedia.org/wiki/Maarja-Magdaleena_kirikum%C3%B5is

Maria-Magdalena-Kirche Manor (deutsch: Pastorat St. Marien-Magdalenen) war ein Kirchengut in der Mary Magdalene Parish im Landkreis Tartu.

Finland

Esse-Ähtävä-Pedersöre (Pohjanmaan maakunta), Magdalena Sofian kirkko

Koordinaten: 63° 35' 37.558" N, 23° 3' 10.436" O

https://fi.wikipedia.org/wiki/%C3%84ht%C3%A4v%C3%A4n_kirkko

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esse_Church

Magdalena Sofian kirkko, Ähtävä-Pedersöre

Ähtävän kirkko (ruots. Esse kyrka) on Ähtävällä nykyisessä Pedersören kunnassa sijaitseva puurakenteinen tasavartinen ristikirkko vuodelta 1770. Kirkko vihittiin käyttöön kynttilänpäivänä 1771. Se nimettiin kuningas Kustaa III:n puolison, kuningatar Sofia Magdalenan ja kuninkaan sisaren, prinsessa Sophia Albertinan mukaan Magdalena Sofian kirkoksi. Nimi painui unhoon, mutta löydettiin vuonna 2012. Kellotapuli on erillinen, kirkon katolla ristikeskuksessa on pieni torni.

Kirkon sisustusta pidetään poikkeuksellisen hienona. Ristikirkon alttari on alkuperäisellä paikalla kahden ristisakaran kulmauksessa ja saarnastuoli on sitä vastapäätä. Alttaripöytä, alttarikaide, alttarilaite ja saarnastuoli ovat sekoitus myöhäisbarokkia, rokokoota ja uusklassismia. Ne on tehty 1810-luvulla ja koristeltu yltäkylläisin puuleikkauksin ja kultauksin. Suunnittelijoina ja tekijöinä olivat paikkakunnan puusepät Berklars-snickarn ja Jofs-snickarn. Virsitaulu on rokokootyyliä, hyvin koristeellinen ja kullattu. Alttaritaulu on Gustaf Erik Hedmanin maalaama. Yläosa kuvaa Ristiinnaulittua ja alaosa Pyhää ehtoollista. Taulu on kopio Margareta Capsian maalaamasta alttaritaulusta. Länsisakaran ikkunan lasimaalauksen teki vuonna 1940 Lennart Segerstråle. Kirkon urut rakensi Kangasalan urkutehdas vuonna 1970. Ruotsalainen Åkerman & Lundin urkurakentamo laajensi ne 1997 18-äänikertaisiksi.

Pohjalaistyypin kellotapulिन rakentajana pidetään Antti Hakolaa, tapuli valmistui 1779. Hirsinen lainamakasiini on vuodelta 1857. Tapulissa on kolme kelloa, seurakunnan vanhin kello on vuodelta 1731.

Kellotapulिन ulkopuolella seisova vaivaisukko on valmistunut vuoden 1860 tienoilla ja puettu Suomen sodan ajan ruotsalaissotilaaksi.

Kirkon sijainti on erikoinen, sillä kylässä on ”Kyrkbacka” (suom. Kirkonmäki), joka on parin kilometrin päässä kirkolta. Perimätiedon mukaan kirkon paikasta oli erimielisyyksiä. Nykyisen kirkon tienoilla sanotaan olleen pakanallisen uhrilähteen, joka saattaa selittää kirkon sijainnin.

Magdalena-Sophia Kirche, Ähtävä-Pedersöre

Die Ähtävä-Kirche (Esse kyrka auf Schwedisch) ist eine kreuzförmige Holzkirche in Ähtävä, heute in der Gemeinde Pedersöre, aus dem Jahr 1770. Die Kirche wurde 1771 am Candlelight Day geweiht. Der Name wurde vergessen, wurde aber 2012 gefunden. Der Glockenturm ist separat, auf dem Dach der Kirche befindet sich im Kruzifix ein kleiner Turm.

Das Innere der Kirche gilt als außergewöhnlich schön. Der Altar des Kruzifixes befindet sich in seiner ursprünglichen Position an der Ecke der beiden Kruzifixe und die Kanzel befindet sich gegenüber. Der Altartisch, das Altargeländer, das Altarbild und die Kanzel sind eine Mischung aus Spätbarock, Rokoko und Neoklassizismus. Sie wurden in den 1810er Jahren hergestellt und mit reichlich Holzschnitten und Vergoldungen verziert. Die Designer und Schöpfer waren die lokalen Tischler Berklars-Snickarn und Jofs-Snickarn. Die Hymne ist im Rokoko-Stil, sehr dekorativ und vergoldet. Das Altarbild wurde von Gustaf Erik Hedman gemalt. Der obere Teil zeigt den

Gekreuzigten und der untere Teil die Heilige Kommunion. Das Gemälde ist eine Kopie eines Altarbildes von Margareta Capsia. Das Buntglasfenster in der westlichen Ecke wurde 1940 von Lennart Segerstråle gemalt.

Die Kirchenorgel wurde 1970 von der Orgelfabrik Kangasala gebaut. Das schwedische Orgelbauwerk Åkerman & Lund erweiterte sie 1997 auf das 18-fache.

Antti Hakola gilt als Erbauer des ostbottnischen Glockenturms, der Felsbrocken wurde 1779 fertiggestellt. Das Lagerhaus für Holzkredite stammt aus dem Jahr 1857. Der Felsbrocken hat drei Glocken, die älteste Glocke der Gemeinde stammt aus dem Jahr 1731.

Der vor dem Glockenturm stehende Unruhestifter wurde um 1860 fertiggestellt und während des Finnischen Krieges als schwedischer Soldat verkleidet.

Die Lage der Kirche ist besonders, da das Dorf „Kyrkbacka“ (finnisch: Kirkonmäki) hat, das nur wenige Kilometer von der Kirche entfernt ist. Nach der Überlieferung gab es Meinungsverschiedenheiten über den Ort der Kirche. Es soll eine heidnische Opferquelle um die gegenwärtige Kirche gegeben haben, die den Standort der Kirche erklären könnte.

Föglö (Ahvenanmaan maakunta), Pyhän Maria Magdalenan kirkko

Koordinaten: 60° 0' 46.922" N, 20° 25' 39.068" O

https://fi.wikipedia.org/wiki/F%C3%B6gl%C3%B6n_kirkko

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:F%C3%B6gl%C3%B6_Church

Pyhän Maria Magdalenan kirkko, Föglö

Föglön kirkko on Ahvenanmaalla Föglössä sijaitseva keskiaikainen kivikirkko, jonka rakentaminen aloitettiin todennäköisesti jo 1320-luvulla. Kirkkoa laajennettiin 1400-luvulla. Keskiajalla kirkko on luultavimmin ollut länsitornillinen pitkäkirkko, jonka pohjoispäädyssä oli erillinen sakaristo ja sitä vastapäätä asehuone. Kirkko vihittiin luultavasti pyhän Maria Magdalenan kunniaksi. Vuosina 1859–1861 se muutettiin ristikirkoksi arkkitehti Georg Theodor von Chiewitzin johdolla. Tällöin sakaristo ja asehuone poistettiin ja tilalle rakennettiin runkokuoneen korkuiset ristosakarit ja runkokuonetta pidennettiin itään. Uusi sakaristo liitettiin kuoripäätyyn. Keskiaikaisen tornin päättää nykyisin korkeaan lyhtyyn päättyvä, barokkityyliin pullistuva katto. Kirkon sisäkatteena on tiilinen ristiholvaus. Vuonna 1968 kirkko peruskorjattiin Erik Kråkströmin suunnitelman mukaan, jolloin muun muassa urkulehteri purettiin ja urut siirrettiin kuoripäätyyn, kirkon keskiosassa olevan, vapaasti seisovan alttarin taakse.

Kirkossa on Kangasalan Urkutehtaan valmistamat 14-äänikertaiset, 2-sormioiset mekaaniset urut vuodelta 1970. Niiden julkisivu on peräisin edellisistä, vuonna 1864 valmistuneista uruista.

Alttarilla on peruskorjausten yhteydessä löydetty keskiaikainen kultainen krusifiksi. Entinen, R. W. Ekmanin 1861 maalaama alttaritaulu Ehtoollinen, on sijoitettu läntisen sisäänkäynnin seinälle.

Lisäksi kirkossa on vielä vanhempi, Jonas Bergmanin maalaama alttaritaulu vuodelta 1754.

Kellotornissa on kaksi kelloa, joista vanhempi on 1500-luvulta ja nuorempi vuodelta 1706.

Hl. Maria Magdalena-Kirche, Föglö

Die Föglö-Kirche ist eine mittelalterliche Steinkirche in Föglö auf den Ålandinseln, deren Bau wahrscheinlich bereits in den 1320er Jahren begann. Die Kirche wurde im 15. Jahrhundert erweitert. Im Mittelalter war die Kirche höchstwahrscheinlich eine lange Kirche mit langen Türmen, einer separaten Sakristei am Nordende und einer Waffenkammer gegenüber. Die Kirche wurde wahrscheinlich zu Ehren der heiligen Maria Magdalena geweiht. Zwischen 1859 und 1861 wurde es unter der Leitung des Architekten Georg Theodor von Chiewitz in eine Kreuzkirche umgewandelt. In diesem Fall wurden die Sakristei und die Waffenkammer entfernt und durch Querstangen ersetzt. Die Höhe des Rumpfes und der Stamm wurden nach Osten verlängert. Am

Ende der Muschel wurde eine neue Sakristei angebracht. Der mittelalterliche Turm wird jetzt durch ein Barockdach vervollständigt, das in einer hohen Laterne endet. Das Innere der Kirche ist ein gemauertes Kreuzgewölbe. 1968 wurde die Kirche nach Erik Kråkströms Plan renoviert, als unter anderem der Orgeltrichter abgebaut und die Orgel hinter einem freistehenden Altar in der Mitte der Kirche an das Ende der Muschel gebracht wurde.

Die Kirche hat eine 14-stimmige mechanische 2-Finger-Orgel, die 1970 von der Kangasala-Orgelfabrik hergestellt wurde. Ihre Fassade stammt von der vorherigen Orgel, die 1864 fertiggestellt wurde.

Während der Renovierungsarbeiten wurde auf dem Altar ein mittelalterliches goldenes Kruzifix gefunden. Das ehemalige Altarbild *The Supper*, das 1861 von R. W. Ekman gemalt wurde, befindet sich an der Wand des westlichen Eingangs. Darüber hinaus hat die Kirche ein noch älteres Altarbild, das von Jonas Bergman aus dem Jahr 1754 gemalt wurde. Der Glockenturm hat zwei Glocken, von denen die ältere aus dem 16. Jahrhundert stammt und die jüngere aus dem Jahr 1706.

Hanko (Uusima), Pyh. apostolin Vladimir ja Maria Magdalenan kirkko (Hangon Ortodoksa kirkko)

Koordinaten: 59° 49′ 47.122″ N, 22° 59′ 29.803″ O﻿ / ﻿59°49′47.122″N 22°59′29.803″O﻿ / 59.8283667; 22.9889722

https://fi.wikipedia.org/wiki/Hangon_ortodoksinen_kirkko

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hanko_Orthodox_Church?uselang=de

Pyhän apostolin Vladimir ja Maria Magdalenan kirkko, Hanko

Hangon ortodoksinen kirkko eli Pyhien apostolienvertaisten Vladimirin ja Maria Magdalenan kirkko on Helsingin ortodoksiselle seurakunnalle kuuluva, kulttuurihistoriallisesti kiinnostava ortodoksinen puukirkko Hangossa.

Kirkon historiaa

Kirkon taustaa ja alkuvuodet

Hankoon asettui ortodoksista väestöä Suomen sodan jälkeen vuonna 1809. Heidän käytössään tiedetään olleen entinen luterilainen kappeli joka kuitenkin purettiin noin vuonna 1854. Silloisesta jumalanpalveluselämästä ei ole säilynyt tietoja.

Keisari Aleksanteri III pelastui kuin ihmeen kautta vaarallisesta junaonnettomuudesta vuonna 1888 ja tämän johdosta määräsi rakennettavan runsaasti kirkkoja kiitoksena varjeluksesta. Näin Hangossakin alettiin kerätä ennen muuta kylpylävierailta varoja jotta paikkakunnalle saataisiin ortodoksinen kirkko ja venäläinen koulu. Tuotto oli hyvä ja peruskivi murattiin 5. syyskuuta 1894. Itse kirkko valmistui kesällä 1895 ja arkkipiispa Antonij vihki sen 14. heinäkuuta 1895. Kirkko pyhitettiin apostolienvertaisten pyhien Magdalan Marian ja pyhän suuriruhtinas Vladimir Suuren muistolle. Kirkko on hirsirakenteinen ja lautaverhoiltu. Malliltaan se on ristikirkko.

Sen viereen valmistui pieni talo papille ja kanttorille kolme vuotta myöhemmin.

Hangosta ympäristöineen muodostettiin oma seurakunta vuonna 1897. Kirkkoherroina toimivat Aleksander Jakubov 1897–1903, Mihail Polozenski 1903–1907 ja Johannes Svetlov 1907–1918. Seurakunnan raja kulki lännessä ja pohjoisessa Uudenmaan läänin rajaa pitkin ja idässä linjalla Vihti–Siuntio.

Suomen itsenäistymisen jälkeen oli jonkin aikaa hiljaista, mutta vuonna 1919 Hangon seurakunta liitettiin Helsingin seurakuntaan. Nyt palvelukset harvinaistuivat, mutta ne olivat sitä juhlavampia koska Helsingistä tuli pappien mukana yleensä kuoro.

Teatterina ja luterilaisena kirkkona

Talvisodan jälkeen kun Hanko luovutettiin Neuvostoliitolle, kirkon kellot, ikonostaasi ja kaikki esineistö evakuoitiin Helsinkiin. Venäläiset käyttivät taloa teatterina. Hangon palautuksen jälkeen kirkko oli lainassa luterilaisella seurakunnalla kunnes nämä saivat oman kirkkonsa kuntoon. Hangon kirkko jäi nyt tyhjilleen. Vuonna 1949 esitettiin sen lakkauttamista ja purkamista ja tehtävään määrättiin erityinen toimikunta. Toimikuntaan kuuluivat isä pastori Tapani Repo, johtaja Aleksander Denisoff ja Hangon kirkonisännöitsijä Nikolai Pasternack. Lausunnossaan toimikunta asettui jyrkästi purkamista vastaan, koska alueen ortodoksinen väestö kasvoi eikä suinkaan vähentynyt. Erityisesti ruotsinkielisten ortodoksien määrä oli lisääntymässä runsaasti. Lisäksi ei ollut suotuisa ajatus purkaa kirkkoa kun samaan aikaan oltiin rakentamassa uutta kirkkoa Lapinlahden hautausmaalle.

Peruskorjaus ja uudelleen vihkiminen

Seurakunnanneuvosto päättikin säilyttää ja korjata kirkon. Kirkko maalattiin ulkoa vuonna 1954 ja varsinainen peruskorjaus toteutui vuonna 1956–58. Helsingin piispa Aleksanteri vihki kirkon uudelleen 24. elokuuta 1958.

Kirkkoon saatiin entisten esineiden lisäksi myös lahjoituksia. Eräs merkittävimpiä oli kaksi kaunista kirkkolippua, jotka lahjoitti ne valmistanut taiteilija Ina Colliander.

Kirkon vieressä ollut huonokuntoinen papintalo jouduttiin purkamaan ja tilalle valmistui uusi työkeskus vuonna 1967.

Hangon kirkolle ei määrätty aluksi omaa pappia, mutta jatkuvasti kasvavan tarpeen ja pitkän välimatkan vuoksi perustettiin vuonna 1968 Lohjalle ortodoksinen työkeskus entiseen lääkärin kotivastaanottohuvilaan ja tiloihin sisustettiin tsasouna. Työkeskukselle vihittiin oma pappi, seurakunnan ensimmäinen diakoni isä Aleksander Korelin josta kolme vuotta myöhemmin tuli kirkkoherra. Lohjan papin hoidettavaksi määrättiin nyt myös Hangon kirkko.

Hangon kirkko on monella tavoin harvinainen. Se edustaa 1800-luvun lopun puukirkkoarkkitehtuuria jota menetettiin sodassa runsaasti rajan taakse. Eräs erikoisimpia esineitä kirkossa on sen kattokruunu: se on 12-haarainen ja siinä käytetään paksuja vahakynttilöitä. Pari kertaa on esitetty kruunun sähköistämistä, mutta ajatus on torjuttu koska kruunu nykyisellään on eräänlainen reliikki.

Hangon kirkko on sisustukseltaan hyvin samankaltainen kuin talvisodassa tuhoutunut Raivolan kirkko, ja siksi kirkossa kuvattiinkin kirjailija Edith Södergranin elämäkertaelokuvan Maa jota ei ole kohtaukset jotka sijoittuivat kirjailijan kodin vieressä olleeseen Raivolan kirkkoon.

Kirche Hll. Apostel Wladimir und Maria Magdalena, Hanko

Die orthodoxe Kirche von Hanko, die Kirche der Heiligen Apostel Wladimir und Maria Magdalena, ist eine orthodoxe Holzkirche in Hanko, die zur orthodoxen Kongregation von Helsinki gehört und von kulturellem und historischem Interesse ist.

Kirchengeschichte

Kirchlicher Hintergrund und frühe Jahre

Die orthodoxe Bevölkerung ließ sich nach dem Finnischen Krieg 1809 in Hanko nieder. Es ist bekannt, dass sie die ehemalige lutherische Kapelle benutzt haben, die jedoch um 1854 abgerissen wurde. Über das damalige Gottesdienstleben sind keine Informationen erhalten.

Kaiser Alexander III. Wurde 1888 auf wundersame Weise vor einem gefährlichen Zugunglück gerettet und befahl daraufhin den Bau vieler Kirchen aus Dankbarkeit für den Schutz. Auf diese Weise wurden auch in Hanko Spenden von Kurgästen gesammelt, um eine orthodoxe Kirche und eine russische Schule zu schaffen. Die Rückkehr war gut und der Grundstein wurde am 5. September 1894 gelegt. Die Kirche selbst wurde im Sommer 1895 fertiggestellt und am 14. Juli 1895 von Erzbischof Antonij geweiht. Die Kirche wurde zum Gedenken an die heilige Maria Magdalena und die heilige Maria geweiht Heiliger Großherzog Wladimir der Große. Die Kirche ist

logarithmisch strukturiert und mit Brettern verkleidet. Nach seinem Vorbild ist es eine kreuzförmige Kirche.

Daneben wurde drei Jahre später ein kleines Haus für einen Priester und einen Kantor fertiggestellt. Hanko und seine Umgebung bildeten 1897 eine eigene Gemeinde. Die Pastoren waren Aleksander Jakubov 1897–1903, Mihail Polozenski 1903–1907 und Johannes Svetlov 1907–1918. Die Gemeindegrenze verlief im Westen und Norden entlang der Grenze des Landkreises Uusimaa und im Osten entlang der Linie Vihti - Siuntio.

Nach der Unabhängigkeit Finnlands war es eine Weile still, aber 1919 wurde die Gemeinde Hanko mit der Gemeinde Helsinki zusammengelegt. Jetzt wurden die Gottesdienste seltener, aber sie waren umso festlicher, als Helsinki normalerweise ein Chor mit den Priestern wurde.

Als Theater und lutherische Kirche

Nach dem Winterkrieg, als Hanko an die Sowjetunion übergeben wurde, wurden die Kirchenglocken, die Ikonostase und alle Artefakte nach Helsinki evakuiert. Die Russen nutzten das Haus als Theater. Nach der Restaurierung von Hanko wurde die Kirche an die lutherische Gemeinde ausgeliehen, bis sie ihre eigene Kirche in Ordnung brachte.

Die Hanko-Kirche war jetzt leer. 1949 wurde die Abschaffung und Demontage vorgeschlagen und eine Sonderkommission für diese Aufgabe eingesetzt. Dem Ausschuss gehörten Pater Pastor Tapani Repo, Direktor Aleksander Denisoff und der Administrator der Hanko-Kirche, Nikolai Pasternack, an. Ihrer Meinung nach war die Kommission entschieden gegen den Abriss, da die orthodoxe Bevölkerung der Region zunahm und keineswegs abnahm. Insbesondere die Zahl der schwedischsprachigen Orthodoxen nahm stark zu. Außerdem war es keine gute Idee, die Kirche abzureißen, während auf dem Lapinlahti-Friedhof eine neue Kirche gebaut wurde.

Renovierung und Wiedereinweihung

Der Gemeinderat beschloss, die Kirche zu erhalten und zu reparieren. Die Kirche wurde 1954 außen gestrichen und die eigentliche Renovierung fand 1956–58 statt. Die Kirche wurde am 24. August 1958 von Bischof Alexander von Helsinki neu eingeweiht.

Neben den früheren Objekten gingen auch Spenden an die Kirche ein. Eine der bemerkenswertesten waren die beiden schönen Kirchenflaggen, die von der Künstlerin Ina Colliander gestiftet wurden. Das heruntergekommene Priesterhaus neben der Kirche musste 1967 abgerissen und durch ein neues Arbeitszentrum ersetzt werden.

Die Hanko-Kirche hatte anfangs keinen eigenen Priester, aber aufgrund des ständig wachsenden Bedarfs und der großen Entfernung wurde 1968 in Lohja ein orthodoxes Arbeitszentrum in der ehemaligen Hausvilla des Arztes eingerichtet und ein Tsasouna in den Räumlichkeiten dekoriert. Das Arbeitszentrum war seinem eigenen Priester gewidmet, dem ersten Diakon der Gemeinde, Pater Alexander Korelin, der drei Jahre später Pastor wurde. Die Kirche von Hanko wurde nun auch ernannt, um sich um den Priester von Lohja zu kümmern.

Die Hanko-Kirche ist in vielerlei Hinsicht selten. Es repräsentiert die hölzerne Kirchenarchitektur des späten 19. Jahrhunderts, die im Krieg weit über die Grenze hinaus verloren ging. Eines der besonderen Dinge in der Kirche ist der Kronleuchter: Er hat 12 Zweige und verwendet dicke Wachskerzen. Die Elektrifizierung der Krone wurde einige Male vorgestellt, aber die Idee wurde abgelehnt, da die Krone jetzt eine Art Relikt ist.

Die Hanko-Kirche ist in der Innenausstattung der im Winterkrieg zerstörten Raivola-Kirche sehr ähnlich. Daher hat die Kirche den biografischen Film Land der Autorin Edith Södergran gedreht, der nicht die Szenen ist, die in der Raivola-Kirche neben dem Haus des Autors stattfanden.

Lempäälä (Pirkanmaan maakunta), Pyhä Maria Magdalena ja pyhä Birgitta kirkko

Koordinaten: 61° 18' 48.776" N, 23° 45' 5.375" O

https://fi.wikipedia.org/wiki/Lemp%C3%A4%C3%A1%C3%A4n_kirkko

https://fi.wikipedia.org/wiki/Wikimedia_Commons

Pyhä Maria Magdalena ja pyhä Birgitta kirkko, Lempäälä

Lempäälän kirkko eli Pyhän Birgitan kirkko on Lempäälän keskustassa sijaitseva keskiaikainen harmaakivikirkko. Kirkko on omistettu Pyhän Birgitan muistolle. Lempäälän kirkko on rakennettu noin 1502–1505, ja se on edelleen Lempäälän seurakunnan käytössä oleva luterilainen kirkko. Kirkko on sijainnut maakuntien rajalla ja on siten saanut rakennustaiteellisia vaikutteita sekä Satakunnasta että Hämeestä. Kirkkoon mahtuu noin 650 henkilöä. Lempäälän kirkko toimii kesäisin tiekirkkona.

Hautausmaalla on sankarihautojen yhteydessä Sankarivainajien muistokivi.

Historiaa

Kun Lempäälän ja Vesilahden yhteisen kirkkopitäjän kirkko paloi Aimalassa 1400-luvun alussa, rakennettiin Lempäälään Lempäälän seurakunnan ensimmäinen oma kirkko vuosina 1418–1419. Tämän kirkon on täytynyt olla puusta tehty, ja se on todennäköisesti sijainnut samalla paikalla kuin nykyinen kirkko.

Kirkkoon on tehty monia muutoksia, joista merkittävin tehtiin 1835–1838, jolloin kirkko laajennettiin yksilavaisesta ristikirkoksi seurakunnan väkiluvun kasvun takia. Samalla purettiin vanha asehuone sekä Sotavallan kartanon hautakappeli ja jokaiseen ristosakaraan tehtiin neliapilaikkunat. Kirkkoa on myöhemmin korjattu sisätiloista suuremmin vuonna 1895 sekä 1920-luvulla, jolloin arkkitehtina oli Ilmari Launis. Viimeisin suuri peruskorjaus valmistui vuonna 1984.

Esineistö

Lempäälän kirkon ainoa keskiajalta säilynyt esine on alttarin yläpuolinen krusifiksi, joka lienee hankittu kirkon vihkiäistilaisuuteen. Kirkon neliosaisen alttaritaulun on maalannut 1759 turkulainen taidemaalari Johan Georg Geitel. Alttaritaulun aiheina ovat Herran ehtoollinen, Kristus Getsemanessa, Ristiinnaulitseminen ja Kristuksen ylösnousemus. Kirkossa on myös uudemmat 1902 lahjoitetut lempääläläisen Kaarlo Enqvist-Atran maalaamat alttaritaulut. Mitään alttaritauluista ei ole sijoitettu itse alttarille.

Kirkon vuodelta 1839 oleva uusgoottilainen saarnastuoli on samalta ajalta kuin kirkon laajentaminen ristikirkoksi.

Kirkon urut ovat 31-äänikertaiset, ja ne on valmistanut Urkurakentamo Veikko Virtanen vuonna 1987.

Kellotapuli

Lempäälän kirkon kellotapuli sijaitsee kirkkotorin etelälaidalla. Alun perin kellotapulिन rakensi vuonna 1787 tyrvääläinen rakennusmestarin Mikko Lajander. Myös kellotapulia on korjattu ja muutettu useasti, viimeksi se on peruskorjattu 1967. Tapulin alakerrassa toimii myös tapulimuseo.

Kirche Hll. Maria Magdalena und Birgitta, Lempäälä

Die Lempäälä-Kirche oder St. Birgita-Kirche ist eine mittelalterliche Greystone-Kirche im Zentrum von Lempäälä. Die Kirche ist der Erinnerung an St. Bridget gewidmet. Die Lempäälä-Kirche wurde zwischen 1502 und 1505 erbaut und ist immer noch eine lutherische Kirche, die von der Gemeinde Lempäälä genutzt wird. Die Kirche befindet sich an der Grenze der Provinzen und hat somit architektonische Einflüsse sowohl von Satakunta als auch von Häme erhalten. Die Kirche bietet Platz für ca. 650 Personen. Die Lempäälä-Kirche dient im Sommer als Straßenkirche.

In Verbindung mit den Heldengräbern hat der Friedhof einen Gedenkstein für die Helden.

Geschichte

Als die Kirche der gemeinsamen Pfarrei Lempäälä und Vesilahti zu Beginn des 15. Jahrhunderts in Aimala niederbrannte, wurde 1418–1419 in Lempäälä die erste eigene Kirche der Pfarrei Lempäälä gebaut. Diese Kirche muss aus Holz gewesen sein und befindet sich wahrscheinlich an derselben Stelle wie die heutige Kirche.

An der Kirche wurden viele Änderungen vorgenommen, von denen die bedeutendsten in den Jahren 1835–1838 vorgenommen wurden, als die Kirche aufgrund des Wachstums der Pfarrbevölkerung von einem einzigen Kirchenschiff zu einer kreuzförmigen Kirche ausgebaut wurde. Gleichzeitig wurden die alte Waffenkammer und die Grabkapelle des Militärgutes abgerissen und für jedes Kruzifix vier Hilfsfenster angefertigt. Die Kirche wurde später 1895 und in den 1920er Jahren, als der Architekt Ilmari Launis war, stärker renoviert als das Innere. Die letzte größere Renovierung wurde 1984 abgeschlossen.

Objekte

Das einzige erhaltene Objekt aus dem Mittelalter in der Lempäälä-Kirche ist das Kruzifix über dem Altar, das wahrscheinlich für die Einweihung der Kirche erworben wurde. Das vierteilige Altarbild der Kirche wurde 1759 vom Maler Johan Georg Geitel aus Turku gemalt. Die Themen des Altarbildes sind das Abendmahl, Christus in Gethsemane, die Kreuzigung und die Auferstehung Christi. Die Kirche hat auch neuere Altarbilder, die 1902 von Kaarlo Enqvist-Atra aus Lempäälä gemalt wurden. Keines der Altarbilder befindet sich auf dem Altar.

Die neugotische Kanzel der Kirche aus dem Jahr 1839 stammt aus der gleichen Zeit wie die Erweiterung der Kirche zu einer kreuzförmigen Kirche.

Die Kirchenorgel hat 31 Stimmen und wurde 1987 von Urkurakentamo Veikko Virtanen hergestellt.

Glockenturm

Der Glockenturm der Lempäälä-Kirche befindet sich am südlichen Rand des Kirchenplatzes. Der Glockenturm wurde ursprünglich 1787 von Mikko Lajander, einem Baumeister aus Tyrvää, erbaut. Der Glockenturm wurde ebenfalls mehrmals repariert und gewechselt, zuletzt wurde er 1967 renoviert. Im Erdgeschoss befindet sich auch ein Tapu-Museum.

Merikarvia (Satakunnan maakunta), Sofia Magdalenan kirkko

Koordinaten: 61° 51′ 32.281″ N, 21° 30′ 15.127″ O

https://fi.wikipedia.org/wiki/Merikarvian_kirkko

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Merikarvia_Church

Ex-Sofia Magdalenan kirkko

Merikarvian kirkko on Merikarvian seurakunnan kirkko Merikarvian kunnassa. Merikarvian kirkko on yksi Suomen suurimmista kirkoista ja Pohjoismaiden suurin ympärivuotisessa käytössä oleva puukirkko. Kirkosta löytyy istumapaikkoja 2400–2500:lle hengelle. Kirkko on järjestyksessä neljäs, roomalais-katolinen kappeli mukaan lukien, kirkko samalla paikalla.

Historia

Merikarvian seurakunnan historia alkaa sen erottauduttua Ulvilan seurakunnasta vuonna 1639. Katolisena aikana vuosina 1300–1400 nykyisen kirkon paikalla sijaitti pieni Pyhän Birgitan kappeli. Nykyisessä kirkossa on tältä ajalta nähtävissä kaksi säilynyttä puuveistosta: Pyhä Birgitta ja Neitsyt Maria Jeesuslapsi sylissä. Ensimmäinen varsinainen kirkko rakennettiin samalle paikalle vuosien 1650–1670 aikana. Kansan keskuudessa kirkko sai nimekseen Kalastajain kirkko, kirkolle pääsi veneellä lähes kirkolle asti. Maan kohoamisen ja veden laskemisen vuoksi ranta on nykyisin

noin kolmen kilometrin päässä kirkolta.

Merikarvian ensimmäinen kirkko purettiin sen huonokuntoisuuden ja ahtauden vuoksi. Siikainen kuului vuoteen 1771 asti Merikarvian seurakuntaan, joten Merikarvian kirkko oli myös siikaislaiten käytössä. Vuonna 1776 valmistui uusi kirkko entisen kirkon paikalle. Kirkko sai nimekseen Sofia Magdalenan kirkko. Nimi tuli Ruotsin sen aikaisen kuningattaren Sofia Magdalenan nimestä. Kirkko oli jo valmistuttuaan liian pieni. Kirkko oli hämärä pienien ja harvojen ikkunoiden vuoksi. Kirkkoa korjailtiin useaan otteeseen ja se sai vuonna 1841 ristikirkon ulkomuodon. Merikarvian väestö lisääntyi, ja kirkko kävi lopulta liian pieneksi, joten seurakunta päätti rakentaa uuden kirkon. Viimeinen jumalanpalvelus pidettiin 14. huhtikuuta 1898. Seuraavana päivänä kirkkoa alettiin purkaa uuden kirkon tieltä.

Nykyinen kirkko

Merikarvian nykyinen kirkko rakennettiin samalle paikalle, jossa useat entiset kirkot olivat sijainneet. Kirkko sijaitsee aivan kunnan keskustassa torin vieressä. Kirkon suunnitteli arkkitehti Johan Nordstrand ja rakennusmestarina toimi turkulainen Robert Wettervik. Kirkko valmistui vuonna 1899 ja se vihittiin käyttöön ensimmäisenä adventtisunnuntaina kyseisenä vuonna. Kirkko on edellisen kirkon tavoin pohjamuodoltaan ristikirkko. Rakennusmateriaalina käytettiin puuta, joka saatiin lähes kokonaan seurakunnan omista metsistä. Lisäksi talolliset lahjoittivat seurakunnalle puuta kirkkoa varten. Kirkko on 43 metriä pitkä ja 36 metriä leveä. Kirkon torni kohoaa 36 metrin korkeuteen. Kirkon korkein kohta sisällä on 13 metriä. Kirkon tornissa on tornin jokaisella neljällä seinällä kellotaulu ajan näyttämistä varten. Kellot sijaitsevat erillisessä kellotapulissa kirkon vieressä.

Sisätilat

Alttaritaulu on turkulaisen taiteilijan A.F. Ahlstedin maalaus Kristuksen ylösnousemuksesta vuodelta 1878, taulu on peräisin vanhasta Sofia Magdalenan kirkosta. Alttaritaulun edessä on valkoisilla pylväillä sekä tummanpunaisella sametilla rakennettu alttari, joka estää pääsyn alttaritaulun luokse kiertämättä sinne sakastin kautta. Kirkossa olevan veistoksen ristiinnaulittu Jeesus, tekijää ei tiedetä, mutta kyseinen veistos on peräisin myös vanhasta kirkosta. Kristallisia kattokruunuja isossa kirkossa on useita. Muut kattokruunut, paitsi kuusi, ovat peräisin edellisestä kirkosta. Kattokruunuissa on edelleen kynttilät, vaikka nykyisin valaistus hoidetaan sähköllä. Alussa kirkkoa lämmitettiin puilla, kunnes vuonna 1939 sisämaalauksen yhteydessä kirkkoon asennettiin keskuslämmitys, vuonna 1966 lämmitysmuoto muuttui öljylämmitykseksi. Kirkko on maalattu viimeksi vuonna 1999 sen täyttäessä sata vuotta. Kirkko on sisältä pelkistetty, eikä siellä ole maalauksia kuin katossa kirkon keskiosassa. Muuten sisätilat noudattavat kahta väriä: valkoista sekä peussia ulkoverin mukaisesti.

Kirkon urut sijaitsevat kirkon ympäri menevillä parvilla pääoven yläpuolella. Urut rakensi vuonna Bror Axel Thulé vuonna 1900. Uruista ovat 25-äänikertaiset. Tekniikaltaan uruissa on harvinaisia ratkaisuja, joita Thule on tehnyt vain muutamia vuosisadan vaihteessa. Lisäksi urut ovat vanhoiksi uruiksi hyvin suuret. Usein näin vanhat urut ovat soittokelvottomat, mutta Merikarvian kirkon urut ovat säilyneet muuttumattomina, lukuun ottamatta urkujen sähköistystä vuonna 1930. Kaikki alkuperäiset osat on kuitenkin säilytetty urkujen sisällä, esimerkiksi urkujen palkeiden polkimet ovat edelleen urkujen sisällä. Urut ovat Suomen vanhimmat jatkuvassa käytössä olevat Thulen rakentamat urut. Urkujen sointi on voimakas ja kantava kirkon suuruuden vaatimalla tavalla. Voimakas ääni on saatu toteutettua suuren ilmamäärän sekä pillien suurien suuaukkojen avulla. Suuruutensa ja soittimellisen laadun vuoksi urut ovat arvokkaat.

Tapuli

Ensimmäisen kellotapulin rakennusajasta ei ole tarkkaa tietoa. Vuoden 1707 tileissä kuitenkin mainitaan tapulin korjauksesta. Nykyinen tapuli on rakennettu vuonna 1817. Tapulissa on yksi

pronssikello vuodelta 1793 sekä kaksi 1954 hankittua rautakelloa. Tapulissa on niin sanottu ryssänikkuna, josta venäläiset sotilaat pystyivät valvomaan meriliikennettä. Torni on korkeudeltaan 28 metriä ja huipulla on tuuliviiri, jossa on vuosiluku 1718. Tuuliviiri on rakennusajalle tyypillisesti kiinteästi kiinnitetty, joten se ei pääse liikkumaan tuulen mukana. Tuuliviiri osoittaa Ruotsin suuntaan.

Hautausmaa

Kirkon vieressä sijaitsee sankarihautausmaa, johon on haudattu 216 sankarivainajaa. Sankarihautojen vieressä on Kauko Räikkeen vuonna 1956 veistämä pronssista valmistettu sankaripatsas "Sureva äiti ja tyttö". Hautausmaalla on pronssisen sankaripatsaan lisäksi graniittinen sankaripatsas 1918, punaisten hautamuistomerkki 1946, unohdettujen vainajien muistokivi 1940, sekä muille haustausmaille siunattujen hautakivi. Kirkon vieressä olevalla haustausmaalla on useita satoja vuosia vanhoja hautoja. Nykyisin hautausmaalle tulee uusia hautoja erittäin harvoin. Seurakunnan uusi hautausmaa sekä kappeli sijaitsevat kilometrin päässä kirkolta.

Ehem. Sofia-Magdalena-Kirche

Die Merikarvia-Kirche ist die Kirche der Gemeinde Merikarvia in der Gemeinde Merikarvia. Die Merikarvia-Kirche ist eine der größten Kirchen in Finnland und die größte ganzjährig geöffnete Holzkirche in den nordischen Ländern. Die Kirche bietet Platz für 2.400 bis 2.500 Personen. Die Kirche ist die vierte in Folge, einschließlich einer römisch-katholischen Kapelle, einer Kirche an derselben Stelle.

Geschichte

Die Geschichte der Pfarrei Merikarvia beginnt nach ihrer Trennung von der Pfarrei Ulvila im Jahr 1639. Während der katholischen Zeit von 1300 bis 1400 befand sich an der Stelle der heutigen Kirche eine kleine Kapelle von St. Bridget. In der heutigen Kirche sind zwei erhaltene Holzskulpturen aus dieser Zeit zu sehen: die heilige Birgitta und die Jungfrau Maria in den Armen Jesu. Die erste eigentliche Kirche wurde zwischen 1650 und 1670 an derselben Stelle errichtet. Unter den Menschen wurde die Kirche als Fischerkirche bezeichnet, die Kirche wurde mit dem Boot fast bis zur Kirche erreicht. Aufgrund des Aufstiegs des Landes und des Abfalls des Wassers ist der Strand jetzt etwa drei Meilen von der Kirche entfernt.

Die erste Kirche in Merikarvia wurde wegen ihres schlechten Zustands und ihrer beengten Verhältnisse abgerissen. Bis 1771 gehörte Siikainen zur Gemeinde Merikarvia, so dass die Kirche von Merikarvia auch von Weißfischgeräten genutzt wurde. 1776 wurde an der Stelle der ehemaligen Kirche eine neue Kirche fertiggestellt. Die Kirche wurde die Kirche von Sofia Magdalena genannt. Der Name stammt vom Namen der damaligen Königin von Schweden, Sofia Magdalena. Die Kirche war bereits zu klein, als sie fertiggestellt wurde. Die Kirche war wegen der kleinen und wenigen Fenster dunkel. Die Kirche wurde mehrmals repariert und erhielt 1841 das Aussehen einer kreuzförmigen Kirche. Die Bevölkerung von Merikarvia nahm zu und die Kirche wurde schließlich zu klein, so dass die Gemeinde beschloss, eine neue Kirche zu bauen. Der letzte Gottesdienst fand am 14. April 1898 statt. Am nächsten Tag begann die Kirche auf dem Weg der neuen Kirche abgerissen zu werden.

Die aktuelle Kirche

Die heutige Kirche in Merikarvia wurde an derselben Stelle errichtet, an der sich mehrere ehemalige Kirchen befanden. Die Kirche befindet sich direkt im Zentrum der Gemeinde neben dem Marktplatz. Die Kirche wurde vom Architekten Johan Nordstrand entworfen und von Robert Wettervik aus Turku gebaut. Die Kirche wurde 1899 fertiggestellt und am ersten Adventssonntag dieses Jahres geweiht. Wie die vorherige Kirche ist die Kirche eine kreuzförmige Kirche. Als Baumaterial wurde Holz verwendet, das fast ausschließlich aus den Wäldern der Gemeinde

gewonnen wurde. Außerdem spendeten die Bauern der Gemeinde Holz für die Kirche. Die Kirche ist 43 Meter lang und 36 Meter breit. Der Kirchturm erhebt sich auf eine Höhe von 36 Metern. Der höchste Punkt der Kirche im Inneren ist 13 Meter. Der Kirchturm hat an jeder der vier Wände des Turms ein Zifferblatt, um die Uhrzeit anzuzeigen. Die Glocken befinden sich in einem separaten Glockenturm neben der Kirche.

Inneres

Das Altarbild stammt vom türkischen Künstler A.F. Ahlstedts Gemälde der Auferstehung Christi von 1878 stammt aus der alten Kirche von Sofia Magdalena. Vor dem Altarbild befindet sich ein Altar mit weißen Säulen und dunkelrotem Samt, der den Zugang zum Altarbild verhindert, ohne sich durch die Sakristei zu drehen. Der gekreuzigte Jesus der Skulptur in der Kirche, der Autor ist unbekannt, aber diese Skulptur stammt auch aus der alten Kirche. In der großen Kirche gibt es mehrere Kristalleuchter. Die anderen Kronleuchter mit Ausnahme von sechs stammen aus der vorherigen Kirche. Kronleuchter haben immer noch Kerzen, obwohl die Beleuchtung heute mit Strom betrieben wird. Zunächst wurde die Kirche mit Holz beheizt, bis 1939 im Zusammenhang mit der Innenmalerei eine Zentralheizung in der Kirche installiert wurde, 1966 wurde die Heizform auf Ölheizung umgestellt. Die Kirche wurde zuletzt 1999 anlässlich ihres 100-jährigen Bestehens gestrichen. Die Kirche ist von innen verkleinert und es gibt keine Gemälde außer auf dem Dach in der Mitte der Kirche. Ansonsten folgt der Innenraum zwei Farben: Weiß und Pessia entsprechend der Außenfarbe.

Die Kirchenorgel befindet sich in den Lofts rund um die Kirche über dem Haupttor. Die Orgel wurde 1900 von Bror Axel Thulé gebaut. Die Orgel hat 25 Stimmen. Technisch gesehen gibt es seltene Lösungen in der Orgel, die Thule um die Jahrhundertwende nur wenige gemacht hat. Außerdem ist die Orgel als alte Orgel sehr groß. Oft ist eine solche alte Orgel nicht spielbar, aber die Orgel der Merikarvia-Kirche ist bis auf die Elektrifizierung der Orgel im Jahr 1930 unverändert geblieben. Alle Originalteile sind jedoch in der Orgel erhalten geblieben, zum Beispiel befinden sich die Pedale des Orgelbaldes noch in der Orgel. Die Orgel ist Finnlands älteste Orgel, die Thule im Dauereinsatz verwendet. Der Klang der Orgel ist kraftvoll und tragfähig, wie es die Größe der Kirche erfordert. Der laute Klang wurde mit viel Luft und großen Mundöffnungen realisiert. Aufgrund ihrer Größe und musikalischen Qualität ist die Orgel wertvoll.

Glockenturm

Es gibt keine genauen Informationen über die Bauzeit des ersten Glockenturms. In den Berichten von 1707 wird jedoch die Korrektur des Tapuls erwähnt. Das heutige Tapuli wurde 1817 erbaut. Tapuli hat eine Bronzeglocke aus dem Jahr 1793 und zwei Eisenglocken aus dem Jahr 1954. Tapuli hat ein sogenanntes russisches Fenster, von dem aus russische Soldaten den Seeverkehr kontrollieren konnten. Der Turm ist 28 Meter hoch und hat oben eine Wetterfahne mit dem Jahr 1718. Die Wetterfahne ist normalerweise zum Zeitpunkt des Baus befestigt, sodass sie sich nicht mit dem Wind bewegen kann. Die Wetterfahne zeigt in Richtung Schweden.

Friedhof

Neben der Kirche befindet sich ein Heldenfriedhof, auf dem 216 heldenhafte Leichen begraben sind. Neben den Heldengräbern befindet sich eine bronzene Heldenstatue "Sad Mother and Girl", die 1956 von Kauko Rääkke geschnitzt wurde. Neben der Heldenstatue aus Bronze befindet sich auf dem Friedhof 1918 eine Heldenstatue aus Granit, 1946 ein roter Grabstein, 1940 ein Gedenkstein für die vergessenen Leichen und ein Grabstein für diejenigen, die in anderen Grabstätten gesegnet wurden. Auf dem Friedhof neben der Kirche befinden sich mehrere hundert Jahre alte Gräber. Heute kommen sehr selten neue Gräber auf den Friedhof. Der neue Friedhof und die Kapelle der Gemeinde sind 1,6 km von der Kirche entfernt.

Oulu (Pohjois-Pohjanmaan maakunta), Sofia Magdalenan kirkko

Koordinaten: 65° 0′ 52.751″ N, 25° 28′ 32.923″ O﻿ / ﻿65.0141944° N 25.4753611° O

https://fi.wikipedia.org/wiki/Oulun_tuomiokirkko

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Oulu_Cathedral

Ex-Sofia Magdalenan kirkko, Oulu

Oulun tuomiokirkko on Oulun hiippakunnan tuomiokirkko ja Oulun tuomiokirkkoseurakunnan kirkko. Kirkon nykyinen ulkoasu on Carl Ludvig Engelin käsialaa vuodelta 1832. Kirkon kiviseinät ovat vuonna 1777 valmistuneesta kirkosta, joka tuhoutui puuosiltaan Oulun palossa 1822. Kirkon irtaimisto pelastettiin palolta.

Kivikirkko

Tuomiokirkon paikalla on ollut puukirkko 1610-luvulta lähtien. Isonvihan ja yleensä ajan rapistama kirkko oli lopulta korjauskelvoton, suorastaan vaarallinen. Uutta kirkkoa alettiin hankkia 1750-luvulla, mutta rakentamista saatiin odottaa 1770-luvulle.

Muhoksen ja Oulunsalon miehet kokoontuivat vuonna 1750 pohtimaan uuden kirkon rakentamissuunnitelmia. Kirkkoherra Johan M. Junnelius ehdotti, että seurakunta tarvitsisi uuden ja tilavamman kirkon. Pormestari Mollin painotti puolestaan kivisen kirkkorakennuksen etuja. Kaikki paikalle saapuneet olivat sitä mieltä, että kaupunki tarvitsisi uuden kirkon[1]. Uuden kirkon rakennustyöt aloitettiin vuonna 1771. Kaupunkilaiset olisivat halunneet rakentaa kirkon puusta, koska kivikirkon katsottiin maksavan liikaa. Kuningas Aadolf Fredrik oli kuitenkin määrännyt vuonna 1763, että kirkko tulee rakentaa kivistä. Kirkon suunnitteli ja rakennustöitä johti sundsvallilainen rakennusmestari Daniel Hagman. Kirkko otettiin käyttöön joulupäivänä 1777. Valmistuessaan uusi kivikirkko oli Suomen toiseksi suurin kirkko Turun tuomiokirkon jälkeen. Kirkossa oli istumapaikkoja 1 500 kuulijalle. Uusi kirkko nimettiin kuningas Kustaa III:n puolison mukaan Sofia Magdalenan kirkoksi.

Vaikka kirkko otettiin käyttöön vuonna 1777, rakennus säilyi keskeneräisenä pitkään. Esimerkiksi suunnitellut holvaukset tehtiin rakennusmestari Jacob Rijfin johdolla vasta vuosina 1794–1797. Suurin osa esineistöstä siirtyi vanhasta puukirkosta, mutta uuttakin esineistöä saatiin lahjoituksena. Alttaritaulun Kristus ristillä oli maalannut rakennusmestari Henrik Wacklin ja vaikkei sitä pidetty kovin onnistuneena työnä maalaus oli kirkon alttaritauluna vuoteen 1860 asti. Kirkko tuhoutui Oulun palossa keväällä 1822. Vain kiviseinät jäivät pystyyn. Kaikki irtaimisto kirkonkelloja lukuun ottamatta saatiin pelastettua. Kirkonvartija ja lukkari ehtivät irrottaa jopa kirkon valaisimina toimineet kynttiläkruunut. Myös Knubbin vuonna 1728 rakentama kellotapuli paloi.

Palon aiheuttamien taloudellisten ja muiden ongelmien vuoksi kirkon uudelleen rakentaminen ei heti palon jälkeen ollut mahdollista, ja siksi kirkon raunioiden viereen rakennettiin pienehkö väliaikainen puukirkko. Tuo väliaikainen kirkko valmistui jo marraskuussa 1822 eli puolisen vuotta tulipalon jälkeen. Rakennus sijaitsi Kirkkokadun ja Linnankadun kulmauksessa siten, että se osittain ulottui nykyiselle katualueelle Kirkkokadun puolella. Maaherran luvalla väliaikainen kirkko sai toimia varastona uuden kirkon tornin valmistumisen jälkeenkin aina siihen asti kun kellotorni saatiin valmiiksi, vaikka maistraatti olikin määrännyt väliaikaisen rakennuksen purettavaksi uuden kirkon käyttöönoton jälkeen.

Engelin kirkko

Kirkon uudelleenrakentamissuunnitelmat tilattiin Yleisten rakennusten intendentinkonttorista vuonna 1826. Intendentti Carl Ludvig Engelin suunnitelmat valmistuivat maaliskuussa 1827. Vaikka kirkon ulkomuoto muuttuikin huomattavasti, suunnitelmat hyväksyttiin sekä senaatissa että Oulun

seurakunnassa. Runkona toimivat alkuperäiset Sofia Magdalenan kirkon kiviseinät; uutta olivat keskuskupoli, katto ja kellotorni. Kirkon korjaustyöt valmistuivat vuonna 1832, ja kellotorni nousi harjakorkeuteensa vuonna 1845. Kellotornin korkeus katutasosta ristin huippuun on 56,5 metriä. Tuomiokirkon aseman kirkko sai vuonna 1900, kun piispanistuun siirrettiin Kuopiosta Ouluun – tosin hiippakunnan nimi vaihdettiin Kuopion hiippakunnasta Oulun hiippakunnaksi vasta vuonna 1923. Oulun tuomiokirkko on Oulun hiippakunnan, Suomen pohjoisimman ja pinta-alaltaan laajimman hiippakunnan tuomiokirkko.

Viimeisin laaja sisätilojen peruskorjaus tehtiin vuosina 1996–1997, jolloin kirkon kellariin rakennettiin krypta, jonne mahtuu noin 50 henkilöä. Tuomiokirkon kirkkotarha kunnostettiin, tapulin katto uusittiin ja tornin risti kullattiin uudelleen vuosina 2002–2003.

Kirkko edustaa Engelille ominaista uusklassista tyyliä. Suorat linjat, vaaleat pinnat, marmoroinnit ja kultaukset luovat juhlanan ja arvokkaan tunnelman. Kirkossa on nykyisin runsas tuhat istumapaikkaa. Tuomiokirkko on nykyisinkin helposti tunnistettava maamerkki sekä olennainen osa Oulun kaupunkikuvaa ja suosittu turistikohde.

Esineistö

Tuomiokirkon esineistössä ja taiteessa kohtaavat eri vuosisatojen kerrostumat. Monet esineistä on saatu lahjoituksina. 1600-luvulta nykypäivään on säilynyt ehtoollismalja ja kaksi hautakiveä. Vanhimmat messukasukat, kattokruunut ja lampetit ovat 1700-luvulta.

Ehem. Sophia-Magdalena-Kirche, Oulu

Die Kathedrale von Oulu ist die Diözese der Kathedrale von Oulu und die Pfarrei der Kathedrale von Oulu. Der aktuelle Grundriss der Kirche ist die Handschrift von Carl Ludvig Engel aus dem Jahr 1832. Die Steinmauern der Kirche stammen aus einer 1777 fertiggestellten Kirche, die 1822 beim Brand in Oulu in Holzteilen zerstört wurde. Die Möbel der Kirche wurden vor dem Brand gerettet.

Steinkirche

Seit den 1610er Jahren befindet sich an der Stelle der Kathedrale eine Holzkirche. Die Kirche, die von großem Hass und großer Zeit heimgesucht wurde, war letztendlich irreparabel und geradezu gefährlich. Eine neue Kirche wurde in den 1750er Jahren erworben, aber der Bau war in den 1770er Jahren zu erwarten.

Die Männer von Muhos und Oulunsalo versammelten sich 1750, um über Pläne zum Bau einer neuen Kirche nachzudenken. Pastor Johan M. Junnelius schlug vor, dass die Gemeinde eine neue und geräumigere Kirche brauchen würde. Bürgermeister Mollin seinerseits betonte die Vorteile eines Steinkirchengebäudes. Jeder, der vor Ort war, war der Meinung, dass die Stadt eine neue Kirche brauche. Die Bauarbeiten für die neue Kirche begannen 1771. Die Stadtbewohner hätten die Kirche gerne aus Holz gebaut, da die Steinkirche als zu teuer angesehen wurde. König Adolf Fredrik hatte jedoch 1763 beschlossen, die Kirche aus Stein zu bauen. Die Kirche wurde von Daniel Hagman, einem Baumeister aus Sundsvall, entworfen und gebaut. Die Kirche wurde am Weihnachtstag 1777 in Betrieb genommen. Nach ihrer Fertigstellung war die neue Steinkirche nach der Turku-Kathedrale die zweitgrößte Kirche in Finnland. Die Kirche hatte Platz für 1.500 Zuhörer. Die neue Kirche wurde nach der Frau von König Gustav III. Die Kirche von Sofia Magdalena genannt.

Obwohl die Kirche 1777 in Auftrag gegeben wurde, blieb das Gebäude lange Zeit unvollendet. Zum Beispiel wurden die geplanten Gewölbe erst 1794–1797 unter der Leitung des Baumeisters Jacob Rijf hergestellt. Die meisten Artefakte wurden aus der alten Holzkirche übertragen, aber auch neue Artefakte wurden gespendet. Das Altarbild Christus am Kreuz wurde vom Baumeister Henrik Wacklin gemalt, und obwohl es nicht als sehr erfolgreiches Werk angesehen wurde, war das Gemälde bis 1860 das Altarbild der Kirche.

Die Kirche wurde im Frühjahr 1822 beim Brand von Oulu zerstört. Nur die Steinmauern blieben aufrecht. Alle Möbel außer den Kirchenglocken wurden gerettet. Der Kirchenwächter und der Schlosser hatten sogar Zeit, die Kronleuchter zu entfernen, die als Lampen der Kirche dienten. Der 1728 von Knubb erbaute Glockenturm brannte ebenfalls nieder.

Aufgrund der finanziellen und sonstigen Probleme, die durch das Feuer verursacht wurden, war es nicht möglich, die Kirche unmittelbar nach dem Brand wieder aufzubauen. Daher wurde neben den Ruinen der Kirche eine kleinere temporäre Holzkirche gebaut. Diese provisorische Kirche wurde bereits im November 1822, ein halbes Jahr nach dem Brand, fertiggestellt. Das Gebäude befand sich an der Ecke Kirkkokatu und Linnankatu, so dass es sich teilweise auf den aktuellen Straßbereich auf der Kirkkokatu-Seite erstreckte. Mit Erlaubnis des Gouverneurs durfte die provisorische Kirche auch nach Fertigstellung des neuen Kirchturms bis zur Fertigstellung des Glockenturms als Lagerhaus dienen, obwohl der Magistrat den Abriss des provisorischen Gebäudes nach Inbetriebnahme der neuen Kirche angeordnet hatte.

Kirche von Engel

Die Rekonstruktionszeichnungen für die Kirche wurden 1826 beim Kuratorischen Amt für öffentliche Gebäude in Auftrag gegeben. Die Lehrplanzeichnungen des Kurators Carl Ludvig Engel wurden im März 1827 fertiggestellt. Obwohl sich das Erscheinungsbild der Kirche erheblich änderte, wurden die Zeichnungen sowohl vom Senat als auch von der Gemeinde Oulu genehmigt. Der Rahmen ist die ursprüngliche Steinmauer der Kirche von Sofia Magdalena; Die neuen waren die zentrale Kuppel, das Dach und der Glockenturm. Die Renovierungsarbeiten an der Kirche wurden 1832 abgeschlossen, und der Glockenturm stieg 1845 auf seine Kammhöhe. Die Höhe des Glockenturms vom Straßenniveau bis zur Spitze des Kreuzes beträgt 56,5 Meter.

Die Kirche erhielt 1900 den Status einer Kathedrale, als der Bischofssitz von Kuopio nach Oulu verlegt wurde - obwohl der Name der Diözese erst 1923 von der Diözese Kuopio in die Diözese Oulu geändert wurde

Die letzte größere Renovierung des Innenraums fand 1996-1997 statt, als im Keller der Kirche eine Krypta errichtet wurde, die Platz für etwa 50 Personen bietet. Der Kirchhof der Kathedrale wurde renoviert, das Dach der Treppe erneuert und das Turmkreuz in den Jahren 2002–2003 erneut vergoldet.

Die Kirche repräsentiert den für Engel charakteristischen neoklassizistischen Stil. Gerade Linien, helle Oberflächen, Marmorierung und Vergoldung schaffen eine festliche und würdevolle Atmosphäre. Die Kirche hat heute mehr als tausend Sitzplätze. Die Kathedrale ist immer noch ein leicht erkennbares Wahrzeichen und ein wesentlicher Bestandteil des Stadtbildes von Oulu und ein beliebtes Touristenziel.

Objekte

Die Artefakte und die Kunst der Kathedrale treffen auf die Schichten verschiedener Jahrhunderte. Viele der Gegenstände wurden als Spende erhalten. Eine Kommunionsschale und zwei Grabsteine sind vom 17. Jahrhundert bis heute erhalten. Die ältesten Messesocken, Kronleuchter und Wandlampen stammen aus dem 18. Jahrhundert.

Pöytyä (Varsinais-Suomi), Maria Magdalenan kirkko

Koordinaten: 60° 45' 39.553" N, 22° 38' 40.024" O

https://fi.wikipedia.org/wiki/P%C3%B6yty%C3%A4n_kirkko

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:P%C3%B6yty%C3%A4_Church

Maria Magdalenan kirkko, Pöytyä

Pöytyän kirkko on Pöytyän seurakunnan kirkko Pöytyällä Varsinais-Suomessa. Kirkon rakentaja oli Mikael Piimänen ja suunnittelija Carl Christoffer Gjörwell. Rakennus valmistui 1793.

Pöytyän puukirkko on tyypiltään länsitornillinen pitkäkirkko. Sen täyskorkeat kylkiäiset avautuvat kirkkosaliin. Tornin yläosan Piimänen rakensi oman mallinsa mukaisena Gjörwellin suunnitelmista poiketen. Itäpäädyssä oleva sakaristo on muuta kirkkoa hieman leveämpi ja korkeampi, kuten myös tornin alla oleva osa.

Kirkon valmistumisen aikaan pyhätöt oli tapana nimetä hallitsijan mukaan, Pöytyän kirkko omistettiin silloin vasta 14-vuotiaalle Kustaa IV Aadolfille. Tästä on muistotaulu kirkon ulkoseinässä pääoven yläpuolella.

Sisätilat

Kirkon sisätilojen tyyli on muuttunut huomattavasti. Vuonna 1825 kirkon ikkunoita suurennettiin. Sisätilat muuttuivat uusgoottilaisen tyylin mukaisiksi korjauksissa vuosina 1886–1888. Näitä niin sanotun nikkarityylin koristeita karsittiin raskaalla kädellä arkkitehti Toivo Paatelan suunnittelemassa korjauksessa, joka toteutettiin vuosina 1937–1938. Korjauksen yhteydessä kirkkoon saatiin sähkövalo ja keskuslämmitys. Viimeisin iso korjaus oli vuonna 1980, suunnittelijana oli arkkitehti Eero Raatikainen. Korjauksen myötä kirkko palautui sisäpuoleltaan takaisin uusgoottilaiseen tyyliin. Kirkossa on tilaa noin 750 henkilölle.

Kaksiosainen Johan Zacharias Blackstadiuksen maalaama alttaritaulu on vuodelta 1849. Yläosa esittää Kristusta ristillä ja alaosa Pyhän ehtoollisen asettamista. Kirkon edellinen alttaritaulu kuvasi samoja aiheita, taulu myytiin Oripään seurakunnalle 1849.

Kaikki kirkossa olleet urut ovat olleet Kangasalan urkutehtaan rakentamia. Ensimmäiset olivat vuodelta 1883 ja rakennettu Bror Axel Thulén kaudella. Toiset urut rakennettiin Martti Tulenheimon ollessa urkutehtaan johtajana. Nykyiset urut ovat viimeiset Kangasalan urkutehtaan rakentamat urut (valmistusnumero 1039), ne ovat vuodelta 1983 ja 21-äänikertaiset.

Muistomerkit

Hautausmaa ympäröi kirkkoa joka puolelta. Sankarimuistomerkki on pöytyäläissyntyisen kuvanveistäjä Aarre Aaltosen työ, kuten myös kirkon edessä Vanhan Tampereentien puolella oleva Raivaaja-patsas, joka on pystytetty 1966. Pöytyälläkin pappina olleen Fredrik Gabriel Hedbergn muistokivi on kirkon seinustalla, toinen pöytyäläispappi Antti Lizelius sai muistokiven Kyröntien toiselle puolelle vanhan kirkkomaan aitauksen viereen.

Kirkkoympäristö

Kirkkoympäristöön liittyy vanha kirkkotarha nykyisen kirkon pohjoispuolella, Pöytyän keskiaikaisella kirkonpaikalla, missä aiemmin sijaitsi vuonna 1805 purettu keskiaikainen Pöytyän sakaristo. Vanhaa kirkkotarhaa ympäröi harvinainen katettu hirsiaita, jossa on kaksi pyramidikattoista porttirakennusta 1700-luvulta. Kirkon pohjoispuolella on entisen kirkkoherranpappilan kaksikerroksinen, usklassistinen rakennus vuodelta 1802. Kirkonmäen kohteisiin kuuluu myös lainamakasiini 1700-luvulta sekä Aino Aallon. Alvar Aallon toimistossa 1930-luvulla suunnittelema seurakuntatalo. Kokonaisuutena kirkosta ja sen ympäristöstä muodostuva Pöytyän kirkkoympäristö on yksi Museoviraston vuonna 2009 määrittelemistä valtakunnallisesti merkittävistä rakennetuista kulttuuriympäristöistä.

Maria-Magdalena-Kirche, Pöytyä

Die Pöytyä-Kirche ist die Kirche der Gemeinde Pöytyä in Pöytyä im Südwesten Finnlands. Der Erbauer der Kirche war Mikael Piimänen und der Designer war Carl Christoffer Gjörwell. Das Gebäude wurde 1793 fertiggestellt.

Die Holzkirche in Pöytyä ist eine Kirche mit langen Türmen und einem Westturm. Die Werbegeschenke in voller Höhe öffnen sich zur Kirchenhalle. Piimänen baute die Turmspitze nach seinem eigenen Vorbild, abweichend von Gjørwells Plänen. Die Sakristei am östlichen Ende ist etwas breiter und höher als der Rest der Kirche, ebenso wie der Teil unter dem Turm. Zum Zeitpunkt der Fertigstellung der Kirche waren die Heiligtümer nach dem Herrscher benannt, die Kirche von Pöytyä war dann dem 14-jährigen Gustav IV. Adolf gewidmet. An der Außenwand der Kirche über der Haupttür befindet sich eine Gedenktafel.

Inneres

Der Stil des Innenraums der Kirche hat sich erheblich verändert. 1825 wurden die Fenster der Kirche vergrößert. Bei den Renovierungsarbeiten von 1886–1888 wurde das Interieur im neugotischen Stil geändert. Diese so genannten Dekorationen im Nikkar-Stil wurden bei einer von dem Architekten Toivo Paatela entworfenen Renovierung, die 1937–1938 durchgeführt wurde, mit schwerer Hand beschnitten. Im Zusammenhang mit der Renovierung erhielt die Kirche elektrisches Licht und Zentralheizung. Die letzte größere Renovierung wurde 1980 vom Architekten Eero Raatikainen entworfen. Mit der Renovierung wurde die Kirche von innen in ihren neugotischen Stil zurückversetzt. Die Kirche bietet Platz für ca. 750 Personen.

Das zweiteilige Altarbild, gemalt von Johan Zacharias Blackstadius, stammt aus dem Jahr 1849. Der obere Teil zeigt Christus am Kreuz und der untere Teil die Vertonung des Abendmahls. Das bisherige Altarbild der Kirche zeigte die gleichen Motive, das Gemälde wurde 1849 an die Gemeinde Oripää verkauft.

Alle Orgeln in der Kirche wurden von der Orgelfabrik Kangasala gebaut. Die ersten stammen aus dem Jahr 1883 und wurden in der Zeit von Bror Axel Thulé gebaut. Die zweite Orgel wurde gebaut, während Martti Tulenheimo der Direktor der Orgelfabrik war. Die heutige Orgel ist die letzte Orgel, die von der Kangasala-Orgelfabrik gebaut wurde (Seriennummer 1039). Sie stammt aus dem Jahr 1983 und hat 21 Stimmen.

Monumente

Der Friedhof umgibt die Kirche von allen Seiten. Das Heldendenkmal ist das Werk des am Tisch geborenen Bildhauers Aarre Aaltonen sowie der 1966 errichteten Raivaaja-Statue vor der Kirche auf der Seite der Alten Tampereentie. Fredrik Gabriel Hedberg, der Priester am Tisch war,

Kirchenumgebung

Mit dem kirchlichen Umfeld verbunden ist der alte Kirchhof nördlich der heutigen Kirche an der mittelalterlichen Kirchenstätte Pöytyä, wo sich früher die 1805 abgerissene mittelalterliche Sakristei von Pöytyä befand. Der alte Kirchhof ist von einem seltenen überdachten Holzzaun mit zwei pyramidenüberdachten Torgebäuden aus dem 18. Jahrhundert umgeben. Im Norden der Kirche befindet sich ein zweistöckiges neoklassizistisches Gebäude des ehemaligen Pfarrhauses aus dem Jahr 1802. In Kirkonmäki befinden sich auch ein Leihlager aus dem 18. Jahrhundert und Aino Aalto. Ein Pfarrhaus, das Alvar Aalto in den 1930er Jahren in seinem Büro entworfen hat. Das kirchliche Umfeld von Pöytyä, das aus der Kirche und ihrer Umgebung insgesamt besteht, ist eines der national bedeutenden kulturellen Umgebungen, die 2009 vom National Board of Antiquities definiert wurden.

Ruovesi (Pirkanmaan maakunta), Sofia Magdalenan kirkko

Koordinaten: 61° 59' 6.932" N, 24° 4' 37.916" O

https://web.archive.org/web/20150604204936/fi.wikipedia.org/wiki/Ruoveden_kirkko

<https://www.ruovesi.fi/kulttuuri-ja-vapaa-aika/fur-reisende/sehenswurdigkeiten/10267>

Sofia Magdalena-Kirche

Die Sofia-Magdalena-Kirche zu Ruovesi, Adresse: Kirkkotie 1. Die von Matti Åkerblom entworfene Kirche wurde 1778 erbaut und bietet für ca. 1'100 Personen Platz.

Sofia Magdalenan kirkko

Ruoveden kirkko eli Sofia Magdalenan kirkko Ruoveden kirkonkylässä on valmistunut 1778. Sen on piirtänyt ja sen rakennusmestarina toimi Matti Åkerblom, Pärnän Matti. Kirkko on ristikirkko, jonka sisä- ja ulkonurkat on viistetyt. Aumakatto on varustettu kattoratsastajalla. Kirkon pituus on 39 metriä, leveys 35 metriä ja korkeus 14 metriä. Kirkkoon mahtuu noin 1 100 henkeä.

Kirkon vieressä sijaitsevan kellotapulin rakennutti vuonna 1772 Antti Piimänen. Se rakennettiin alun perin kirkkomaan nykyisen pääportin paikalle. Kirkon valmistuttua Mats Åkergren siirsi kellotapulin nykyiselle paikalleen.

Kirkon alkuperäinen väri oli punamulta, mutta vuonna 1861-1862 tehtiin kirkon ulkomaalaus ja väri vaihtui nykyiseen keltaiseen öljyväriin.[3] Vuonna 1905 tehdyn sisäpaneloinnin jälkeen kirkko maalattiin Akseli Gallen-Kallelan ehdotuksen mukaan.

Nykyiset 28-äänikertaiset urut vuodelta 1968 on rakentanut Kangasalan urkutehdas. Bernhard Reinholdin maalaama alttaritaulu on hankittu Pariisista.

Ruoveden kirkon hautausmaalle on sijoitettu muistomerkki höyrylaiva Kurun 7. syyskuuta 1929 sattuneessa uppoamisessa menehtyneiden muistolle.

Kirkon sankaripatsas on kuvanveistäjä Lauri Leppäsen työ vuodelta 1951.

Sophia-Magdalena-Kirche, Ruovesi

Ruovesi-Kirche oder Sofia Magdalena-Kirche. Das Ruovesi-Kirchendorf wurde 1778 fertiggestellt. Es wurde von Matti Åkerblom, Matti von Pärnu, gezeichnet und gebaut. Die Kirche ist eine Kreuzkirche mit inneren und äußeren Ecken. Das Dach ist mit einem Dachreiter ausgestattet. Die Kirche ist 39 Meter lang, 35 Meter breit und 14 Meter hoch. Die Kirche bietet Platz für ca. 1.100 Personen.

Der Glockenturm neben der Kirche wurde 1772 von Antti Piimänen erbaut. Es wurde ursprünglich gebaut, um das derzeitige Haupttor zu ersetzen. Als die Kirche fertiggestellt war, verlegte Mats Åkergren den Glockenturm an seinen heutigen Standort.

Die ursprüngliche Farbe der Kirche war rötlich, aber in den Jahren 1861-1862 wurde die Kirche außen gestrichen und in die aktuelle gelbe Ölfarbe geändert. Nach der Innenverkleidung im Jahr 1905 wurde die Kirche auf Vorschlag von Akseli Gallen-Kallela gestrichen.

Die derzeitige 28-Ton-Orgel aus dem Jahr 1968 wurde von der Orgelfabrik Kangasala gebaut. Das von Bernhard Reinhold gemalte Altarbild stammt aus Paris.

Auf dem Friedhof der Ruovesi-Kirche wurde ein Denkmal errichtet, um an diejenigen zu erinnern, die am 7. September 1929 beim Untergang des Dampfschiffes Kuru starben.

Die Heldenstatue der Kirche ist das Werk des Bildhauers Lauri Leppänen aus dem Jahr 1951.

Rusko (Varsinais-Suomen maakunnassa), Maria Magdalenan kirkko

Koordinaten: 60° 31′ 50.167″ N, 22° 12′ 43.524″ O﻿ / ﻿

https://fi.wikipedia.org/wiki/Ruskon_kirkko

<https://www.ruskonseurakunta.fi/kirkot-ja-tilat/kirkot-ja-kappelit/ruskon-kirkko>

Maria Magdalenan kirkko, Rusko

Ruskon kirkko on keskiaikainen kivikirkko, joka sijaitsee Ruskolla. Kivikirkko rakennettiin todennäköisesti noin vuosina 1510–1530. Puinen kellotapuli kirkon kaakkoispuolella on vuodelta

1744.

Museovirasto on vuonna 2009 määritellyt Ruskon kirkonmäen yhdeksi Suomen valtakunnallisesti merkittävistä rakennetuista kulttuuriympäristöistä. Korkealla mäellä sijaitsevan kirkon, kellotapulin, hautausmaan ja lainamakasiinin ohella ympäristöön kuuluvat viereinen Ruskonjoen ylittävä kivisilta sekä Keskikylän ja Nissin kantatalot Ruskonjoen itärannalla.

[...]

Ruskon kirkko

Maria Magdalenan kirkko

Ruskon Kirkkotie 17, 21290 Rusko

Ruskon keskiaikainen harmaakivikirkko, Maria Magdalenan kirkko.

Kirkkosali on yksilaivainen pitkäkirkko. Asiakirjoissa kirkko mainitaan erikoisen arvokkaaksi neljän tähtiholvinsa vuoksi. Sakaristo on kirkkoa vanhempi, asehuone nuorempi.

Keskiaikaisista alttareista on jäljellä kaksi, pääalttari ja sivualttari saarnastuolin alla.

Kalkkimaalauksia on löytynyt vain vihkiristit (6 kpl) ja tiilimuurausta jäljittelevät konsolit. Lehteri rakennettiin v. 1901 urkuja varten. Urut tilattiin Wikströmin urkutehtaalta Naantalista. Penkit ovat 1700 – luvun tyyliä. Numerointi lopetti kiistat paikoista 1600 –luvulla. Saarnastuoli on tammea 1600 – luvulta. Sen veistokset ovat Turkulaisen Mathias Reimanin työtä vuodelta 1670.

Porraskaiteen kaksi enkeliä on lahjoittanut Karviaisten isäntä v. 1703.

Ruskon kirkkoa ei ole yritetty saattaa "uusvanhaan" asuun, vaan eri vuosisatojen ja sukupolvien työ on jätetty näkyviin, koska jokainen aikakausi on yhtä arvokas. Kuitenkin sen jyrkät kiviseinät ja kattoholvit ovat säilyttäneet muiston katolisesta keskiajasta.

Kirkkojen tilavuokrat 1.1.2018 alkaen kasuaalitoimituksiin muun srk:n jäsenille 200,00 €, Muut tilaisuudet 400 €. Oman srk:n jäseniltä ei peritä tilavuokraa.

Kirkkoon mahtuu noin 240 henkilöä.

Maria-Magdalena-Kirche, Rusko

Die Rusko-Kirche ist eine mittelalterliche Steinkirche in Rusko. Die Steinkirche wurde wahrscheinlich zwischen 1510 und 1530 erbaut. Der hölzerne Glockenturm an der Südostseite der Kirche stammt aus dem Jahr 1744.

Im Jahr 2009 definierte das National Board of Antiquities Rusko Kirkkonmäki als eines der national bedeutendsten kulturellen Umgebungen Finnlands. Neben der Kirche, dem Glockenturm, dem Friedhof und dem Leihlager auf einem hohen Hügel befinden sich in der Umgebung die angrenzende Steinbrücke über den Fluss Ruskonjoki und die Hauptgebäude von Keskikylä und Nissi am Ostufer des Flusses Ruskonjoki.

[...]

Rusko Kirche

Kirche Maria Magdalena

Ruskon Kirkkotie 17, 21290 Rusko

Ruskos mittelalterliche Greystone-Kirche, die Kirche Maria Magdalena.

Die Kirchenhalle ist eine einschiffige lange Kirche. Die Kirche erwähnt die Kirche aufgrund ihrer Vier-Sterne-Gewölbe als besonders wertvoll. Die Sakristei ist älter als die Kirche, die Waffenkammer jünger.

Es sind noch zwei mittelalterliche Altäre übrig, der Hauptaltar und der Seitenaltar unter der Kanzel.

Es wurden nur Hochzeitskreuze (6 Stück) und Ziegelformkonsolen gefunden. Der Trichter wurde 1901 für die Orgel gebaut. Die Orgel wurde in der Orgelfabrik von Wikström in Naantali bestellt.

Die Bänke sind im Stil des 18. Jahrhunderts. Die Nummerierung beendete die Kontroverse um Orte im 17. Jahrhundert. Die Kanzel besteht aus Eichenholz aus dem 17. Jahrhundert. Die Skulpturen stammen von Mathias Reiman aus Turku aus dem Jahr 1670. Die beiden Engel des Treppengeländers wurden 1703 vom Besitzer von Karviainen gestiftet.

Es wurde kein Versuch unternommen, die Kirche von Rusko in eine „neue“ Form zu bringen, aber

die Arbeit verschiedener Jahrhunderte und Generationen wurde sichtbar gelassen, weil jede Epoche gleich wertvoll ist. Die stabilen Steinmauern und Gewölbe haben jedoch eine Erinnerung an das katholische Mittelalter bewahrt.

Kirchenraummieten ab 1. Januar 2018 für gelegentliche Lieferungen an Mitglieder anderer srk 200,00 €, sonstige Veranstaltungen 400 €. Mitglieder ihrer eigenen srk zahlen keine Raummiete. Die Kirche bietet Platz für ca. 240 Personen.

Sottunga (Åland), S:ta Maria Magdalena kyrka / Sottunga (Ahvenanmaan maakunta), Pyhän Maria Magdalenan kirkko

Koordinaten: 60° 6' 41.569" N, 20° 40' 36.606" O

https://sv.wikipedia.org/wiki/Sottunga_kyrka

https://fi.wikipedia.org/wiki/Sottungan_kirkko

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sottunga_Church

S:ta Magdalena kyrka, Sottunga

Sottunga kyrka (eller kapell) på Sottunga på Åland är en träkyrka som är tillägnad Maria Magdalena. Sottunga nämns första gången 1544 som kapell under Föglö och bildade egen församling 1914. Sottunga tillhör sedan 2006 Ålands södra skärgårdsförsamling, dit även Föglö och Kökar församlingar hör.

Historia

Ett kapell på Sottunga nämns för första gången i och med Gustav Vasas konfiskationer 1544 då en kopparklocka togs i beslag. Det finns belägg på klagomål på kyrkans placering och därmed planer på en flytt av kapellet från 1711. Enligt traditionen på Sottunga låg detta första kapell på Kapellön cirka en kilometer från den nuvarande kyrkan. Andra källor hävdar dock att den stora ofreden (1713—1721) omintetgjorde dessa planer, varpå kapellet brann ner 1726.

Ungefär år 1730 stod det nya kapellet klart "på sin förre plats", byggt för pengar som förvarats i kapellkistan hos Pastor Stålbohm. Votivskeppet är tillverkat av en kökarbo, som gett löfte han skulle bygga två kyrkskepp, ett till Kökar och ett till Sottunga om han klarade sig ur fångenskap hos sjörövare i norra Afrika.

Kyrkobyggnaden

Den lilla rödmålade enskeppiga kapellkyrkan är en hög och kort träbyggnad med hög gavel i väster med spånklätt tak. Till kapellkyrkan hör en klockstapel som rymmer två klockor.

Inventarier

En altartavla som föreställer Nattvarden målad av P Berggren från Stockholm skaffades in 1845

En äldre altartavla från 1813.

En dopfunt vars fot är tillverkad av motorgaleasen Tamaras mastfot.

En votivskepp

En lampa i vapenhuset som använts vid en mobil bro vid en fartygsränna vintertid

Orgel

1956 flyttas en orgel hit från Lemlands kyrka. Den var byggd av Frans Andersson 1866. Den renoverades och återställdes av Helmutch Gripentrog och Kalevi Mäkinen.

Kirche St. Maria-Magdalena, Sottunga

Die Sottunga-Kirche (oder Kapelle) in Sottunga, Åland, ist eine Holzkirche, die Maria Magdalena gewidmet ist. Sottunga wurde erstmals 1544 als Kapelle unter Föglö erwähnt und bildete 1914 eine eigene Kirchengemeinde. 2006 wurde Sottunga in die Kirchengemeinde Süd der Åland-Inseln eingegliedert, zu der auch die Kirchengemeinden Föglö und Kökar gehören.

Geschichte

Eine Kapelle auf Sottunga wird erstmals im Zusammenhang mit den Beschlagnahmungen durch Gustav Vasa im Jahr 1544 erwähnt, als eine Kupferglocke beschlagnahmt wurde. Es gibt Belege für Beschwerden über den Standort der Kirche und daher Pläne, die Kapelle ab 1711 zu verlegen. Nach der Überlieferung auf Sottunga befand sich diese erste Kapelle auf Kapellön, etwa einen Kilometer von der heutigen Kirche entfernt. Andere Quellen behaupten jedoch, dass die große Hungersnot (1713-1721) diese Pläne durchkreuzte und die Kapelle 1726 abbrannte.

Um 1730 wurde die neue Kapelle "an ihrem alten Standort" fertiggestellt, erbaut mit Geld aus der Kapellentruhe von Pastor Stålbohm. Das Votivschiff wurde von einem Kökarbo gebaut, der versprach, zwei Kirchenschiffe zu bauen, eines für Kökar und eines für Sottunga, wenn er aus der Gefangenschaft von Piraten in Nordafrika entkommen würde.

Das Kirchengebäude

Die kleine, rot gestrichene einschiffige Kapellenkirche ist ein hoher, kurzer Holzbau mit einem hohen Westgiebel und einem Schindeldach. Die Kapelle hat einen Glockenturm, in dem zwei Glocken hängen.

Bestandsaufnahme

Ein Altarbild mit der Darstellung des Abendmahls, gemalt von P. Berggren aus Stockholm, wurde 1845 erworben.

Ein älteres Altarbild aus dem Jahr 1813.

Ein Taufbecken, dessen Sockel aus dem Mast der Motorgaleere Tamaras gefertigt ist.

Ein Votivschiff

Eine Lampe im Kirchenschiff als mobile Brücke bei einem Schiffswrack im Winter.

Organ

1956 wird eine Orgel aus der Lemland-Kirche hierher gebracht. Sie wurde 1866 von Frans Andersson erbaut. Es wurde von Helmutch Gripentrog und Kalevi Mäkinen renoviert und restauriert.

Vihanti (Pohjois-Pohjanmaan maakunta), Sofia Magdalenan kirkko

Koordinaten: 64° 29′ 6.364″ N, 24° 59′ 17.34″ O

https://fi.wikipedia.org/wiki/Vihannin_kirkko

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Vihanti_Church

Sofia Magdalenan kirkko, Vihanti

Vihannin Sofia Magdalenan kirkko on Raahen seurakunnan kirkko Oulun hiippakunnassa. Kirkko rakennettiin kuningas Kustaa III:n aikana ja se nimettiin kuninkaan vaimon Sofia Magdalenan mukaan. Kirkko sijaitsee Vihannin kirkonkylässä Raahessa ja toimii myös tiekirkkona. Ennen vuotta 2013 kirkko oli yksi Siikasalon seurakunnan kirkoista.

Vihannin nykyinen kirkko on järjestyksessä Vihannin seurakunnan toinen kirkko. Ensimmäinen kirkko rakennettiin samalle paikalle kuin nykyinen kirkko vuonna 1691, jolloin Vihannista tuli Saloisten seurakunnan saarnahuonekunta. Rakennusvuodesta ja kappelikirkoksi vihkimisen ajankohdasta on lähteissä useita muitakin ajankohtia. Josefin kirkoksi kutsuttu kappeli oli yksinkertainen suorakaiteen muotoinen rakennus, jossa ei ollut tornia. Uuden kirkon rakentamisesta päätettiin vuoden 1781 piispantarkastuksen jälkeen, kun ensin oli tutkittu mahdollisuus vanhan kirkon laajentamiseen. Uuden kirkon rakennuspiirustukset teki kalajokinen kirkonrakentaja Simon Silvén. Piirustukset kävivät yli-intendentin virastossa Tukholmassa, mutta piirustuksiin tehtiin vain vähäisiä muutoksia. Kuningas Kustaa III hyväksyi piirustukset 4. huhtikuuta 1783. Suunnittelijansa Simon Silvénin johdolla rakennettu puukirkko valmistui kesäkuussa 1784. Lääninrovasti Johan Westzynthius vihki kirkon 12. syyskuuta 1784.

Ulkoasultaan kirkko on aumakattoinen lähes tasavartinen ristikirkko. Kirkon keskikuvun huipulla on lanterniini eli kattolyhty, mutta muuten kirkko on ulkoa koristelematon. Kooltaan kirkko on 450 neliometriä ja sinne mahtuu istumaan noin 500 seurakuntalaista. Kellotapuli on säilynyt vanhan kirkon ajalta ja se on rakennettu 1752.

Taidemaalari Emanuel Granbergin maalaama alttaritaulu on vuodelta 1787. Liimavärein suoraan hirsiseinälle maalattu taulu esittää Jeesusta ristillä, Neitsyt Maria oikealla puolellaan ja Johannes vasemmalla puolellaan. Saarnatuoli on ostettu Oulaisten kirkosta 1891. Tuolin paneelimaalaukset esittävät apostoli Paavalia ja evankelistoja. Maalaukset lienevät Erik Westzynthiuksen tekemiä, koska hän tehnyt Oulaisten kirkon maalauskoristelun 1780–1782.

Sofia-Magdalena-Kirche, Vihanti

Die Vihanni Sofia Magdalena Kirche ist die Kirche der Raahe Gemeinde in der Diözese Oulu. Die Kirche wurde während der Regierungszeit von König Gustav III. Erbaut und nach der Frau des Königs Sofia Magdalena benannt. Die Kirche befindet sich im Kirchendorf Vihanni in Raahe und dient auch als Straßenkirche. Vor 2013 war die Kirche eine der Kirchen in der Gemeinde Siikasalo. Die heutige Kirche von Vihanni ist die zweite Kirche in der Gemeinde Vihanni. Die erste Kirche wurde 1691 an derselben Stelle wie die heutige Kirche errichtet, als Vihanni zur Kanzel der Gemeinde Saloinen wurde. Es gibt mehrere andere Daten aus dem Baujahr und der Zeit seiner Einweihung als Kapellenkirche. Die Kapelle, die Kirche von Joseph genannt wurde, war ein einfaches rechteckiges Gebäude ohne Turm. Die Entscheidung zum Bau einer neuen Kirche wurde nach der bischöflichen Inspektion im Jahr 1781 getroffen, als die Möglichkeit einer Erweiterung der alten Kirche erstmals geprüft worden war. Die Konstruktionszeichnungen der neuen Kirche wurden vom Kirchenbauer Simon Silvén aus Kalajoki angefertigt. Die Zeichnungen wurden vom Büro des Superintendenten in Stockholm besucht, aber nur geringfügige Änderungen an den Zeichnungen vorgenommen. Die Zeichnungen wurden am 4. April 1783 von König Gustav III. Genehmigt. Die unter der Leitung ihres Designers Simon Silvén erbaute Holzkirche wurde im Juni 1784 fertiggestellt. Die Kirche wurde am 12. September 1784 von Johan Westzynthius aus dem Kreisbezirk geweiht.

In ihrer Erscheinung ist die Kirche eine fast gleichseitige kreuzförmige Kirche. Oben auf der zentralen Kuppel der Kirche befindet sich eine Laterne oder Laterne, ansonsten ist die Kirche von außen schmucklos. Die Kirche ist 450 Quadratmeter groß und bietet Platz für etwa 500 Gemeindeglieder. Der Glockenturm ist aus der Zeit der alten Kirche erhalten und wurde 1752 erbaut.

Das vom Maler Emanuel Granberg gemalte Altarbild stammt aus dem Jahr 1787. Das mit Klebefarben direkt auf die Holzwand gemalte Gemälde zeigt Jesus am Kreuz, die Jungfrau Maria rechts und Johannes links. Die Kanzel wurde 1891 von der Oulainen-Kirche gekauft. Die Tafelbilder des Stuhls zeigen den Apostel Paulus und die Evangelisten. Die Bilder stammen wahrscheinlich von Erik Westzynthius, weil er 1780–1782 die Kirche von Oulainen malte.

Frankreich

siehe separate Datei „Magdalenenkirchen Frankreich.doc“

Griechenland

Αγία Μαγδαληνή

Chaniá (Nisí tis Krítis), Aghia Magdalini

Koordinaten: 35° 31' 2.86" N, 24° 2' 17.545" E

<http://www.patrickcomerford.com/search/label/Saint%20Mary%20Magdalene>

<https://www.cretanbeaches.com/el/θρησκευτικά-μνημεία-κρήτη/ανενεργά-μοναστήρια-και-ερμητήρια/μοναστηριακά-μνημεία-επαρχίας-κυδωνίας/ναός-αγίας-μαρίας-μαγδαληνής-στη-χάλεπα>

https://1.bp.blogspot.com/-sSUMLMNeeSg/WXE_4XAZtPI/AAAAAAAAADmXg/FgX27QPOOqc5_F8Mm2yyRW3iBLv0TPyzwCLcBGAs/s400/Saint%20Mary%20Magdalene%20Church%20B1%252C%20Patrick%20Comerford.JPG

Aghia Magdalini, Chaniá

The other church in Crete dedicated to Saint Mary Magdalene is an impressive Russian-style church on Dagli Street in Chania, with an onion dome and surrounded by a beautiful garden in the district of Chalepa. The church was built in 1901-1903 by Prince George, the High Commissioner of Crete. The church was funded by the Czarist Russia and was opened in 1903 in the presence of Queen Olga, Prince George, Bishop Evgenios of Crete and a small number of invited guests.

Although I missed my visit to Crete at Easter this year (2020), I often pass Chalepa on my way to the and from the airport. With its imposing mansions and luxury villas, Chalepa is a beautiful part of Chania, east of the city on the coastal road to the airport and Akrotiri.

Chalepa was the venue for some of the most important political events in Crete in the 19th century. Here Prince George had his palace as the High Commissioner or governor of the semi-autonomous Cretan state in the closing days of Ottoman rule, and here too the Great Powers had their consulates. But Chalepa was also the home of Eleftherios Venizelos, who played a decisive role as Prime Minister of Greece during a critical time in Greek history in the early 20th century.

The family house was built by his father, Kyriakos Venizelos, in 1877. Today, his family home houses the Eleftherios K Venizelos National Research and Study Foundation, which plans to turn the house into a museum.

According to Greek tradition, Saint Mary Magdalene evangelised the island of Zakynthos in 34 AD on her way to Rome with Saint Mary of Cleopas. The village of Maries on the island is said to be named after both Saint Mary Magdalene and Saint Mary of Cleopas.

A relic of her left hand is said to be preserved in the monastery of Simonopetra on Mount Athos, where she is revered as a co-founder of the monastery.

During the Middle Ages, Saint Mary Magdalene was regarded in Western Christianity as a repentant prostitute or promiscuous woman, but these claims are not supported in any of the four Gospels. Instead, the Gospels tell us she travelled with Jesus as one of his followers, and that she was a witness to his Crucifixion and his Resurrection. Indeed, she is named at least 12 times in the four Gospels, more times than most of the apostles. Two Gospels specifically name her as the first person to see Christ after the Resurrection (see Mark 16:9 and John 20).

(Comerford, Patrick)

[...]

Kirche Maria Magdalena, Chaniá

Die andere Kirche auf Kreta, die der heiligen Maria Magdalena gewidmet ist, ist eine beeindruckende Kirche im russischen Stil in der Dagli-Straße in Chania, mit einer Zwiebelkuppel und umgeben von einem schönen Garten im Stadtteil Chalepa. Die Kirche wurde 1901-1903 von Prinz Georg, dem Hochkommissar von Kreta, erbaut.

Die Kirche wurde vom zaristischen Russland finanziert und 1903 in Anwesenheit von Königin Olga, Prinz Georg, Bischof Evgenios von Kreta und einer kleinen Anzahl geladener Gäste eröffnet. Obwohl ich dieses Jahr (2020) nicht zu Ostern auf Kreta war, komme ich auf dem Weg zum und vom Flughafen oft an Chalepa vorbei. Mit seinen imposanten Herrenhäusern und Luxusvillen ist Chalepa ein schöner Stadtteil von Chania, östlich der Stadt an der Küstenstraße zum Flughafen und nach Akrotiri.

Chalepa war im 19. Jahrhundert der Schauplatz einiger der wichtigsten politischen Ereignisse auf Kreta. Hier hatte Prinz Georg seinen Palast als Hochkommissar oder Gouverneur des halbautonomen kretischen Staates in den letzten Tagen der osmanischen Herrschaft, und hier hatten auch die Großmächte ihre Konsulate.

Chalepa war aber auch der Wohnsitz von Eleftherios Venizelos, der in einer kritischen Phase der griechischen Geschichte zu Beginn des 20.

Das Familienhaus wurde 1877 von seinem Vater, Kyriakos Venizelos, erbaut. Heute beherbergt das Familienhaus die Nationale Forschungs- und Studienstiftung Eleftherios K. Venizelos, die plant, das Haus in ein Museum umzuwandeln.

Nach der griechischen Überlieferung evangelisierte die heilige Maria Magdalena 34 n. Chr. auf ihrem Weg nach Rom mit der heiligen Maria von Kleopas die Insel Zakynthos. Das Dorf Marias auf der Insel soll sowohl nach der Heiligen Maria Magdalena als auch nach der Heiligen Maria von Kleopas benannt sein.

Eine Reliquie ihrer linken Hand soll im Kloster von Simonopetra auf dem Berg Athos aufbewahrt werden, wo sie als Mitbegründerin des Klosters verehrt wird.

Während des Mittelalters wurde die heilige Maria Magdalena im westlichen Christentum als reuige Prostituierte oder promiskuitive Frau betrachtet, aber diese Behauptungen werden in keinem der vier Evangelien bestätigt.

Stattdessen berichten die Evangelien, dass sie als eine seiner Anhängerinnen mit Jesus reiste und Zeugin seiner Kreuzigung und Auferstehung war. Tatsächlich wird sie in den vier Evangelien mindestens 12 Mal genannt, öfter als die meisten Apostel. Zwei Evangelien nennen sie ausdrücklich als die erste Person, die Christus nach der Auferstehung gesehen hat (siehe Markus 16,9 und Johannes 20).

(Comerford, Patrick)

[...]

Die Kirche Maria Magdalena befindet sich in Halepa, dem herrschaftlichen Viertel von Chania, das im 19. Jahrhundert seine Blütezeit erlebte, als der wichtigste Führer des modernen Griechenlands, Eleftherios Venizelos, auftauchte. Der Tempel steht auf dem Platz von Elena Venizelos, wo auch die dreieckige Kirche des Hl. Johannes des Täufers, die katholische Kirche Unserer Lieben Frau, der Palast des Kommissars von Kreta, Prinz George, das Haus von Eleftherios Venizelos und das Herrenhaus Bloom das die Nationale Forschungsstiftung "Eleftherios Venizelos" beherbergt.

Der Bau der Kirche begann 1901 mit der finanziellen Unterstützung von 10.000 Rubel des Großfürsten von Russland George in Erinnerung an die Residenz seiner Schwester und Frau des Kommissars von Kreta Prinz George, Mary, in Chania. Er wurde am 6. Januar 1903 in Anwesenheit von Königin Olga eingeweiht und diente als Hegemonialtempel von Prinz George. Nach der Abreise von Prinz George von Kreta im Jahr 1909 wurde die Kirche an die Gemeinde Chania abgetreten.

Die Entwürfe wurden von russischen Architekten geschickt und folgen den Standards russisch-orthodoxer Kirchen. Es ist ein etwa quadratischer Bau, aus dem der dreiseitige Bogen des

Heiligtums herausragt. Die Kirche ist mit großen Porphyrrstrukturen und dekorativen Sockeln auf einer erhöhten Ebene gebaut. Im Westen bildet sich mit einem Bogen aus eigentümlichen Säulen ein Peristyl in Form eines umgekehrten P. Die Kirche hat schräge vierspitziige Dächer auf zwei Ebenen, die in einer russischen Kuppel enden.

Im Inneren besteht die Kirche aus einem quadratischen Raum, der von einer halbkugelförmigen Kuppel ohne Trommel bedeckt ist. Die Ikonen der Ikonostase wurden von dem Hagiographen Fotis Kontoglou erzählt.

Istiaía (Stereás Elládas), Naós María Magdalíní

Koordinaten: 38° 56' 40.805" N, 23° 8' 33.335" E

<https://www.vimaorthodoxias.gr/mitropoleis/diimeros-eortasmos-tis-mnimis-tis-agias-marias-tis-magdalinis-stin-chalkida/>

Maria-Magdalena-Tempel, Istiaía

Der Heilige Tempel war die Stätte der oben erwähnten Funktionen der Hierarchischen Kommissare und Predigers Archim in Istiaia. Ignatiou Kapnisi (+28.11.2019) und Stauseeberg der Stadt Istiaia, Hauptsitz der Heiligen Metropole Chalkis.

Am analogen Tag, Donnerstag, 22. Juli 2021, am Morgen, amtierte Seine Eminenz, der Metropolit von Chalkis, Herr Chrysostomos in Ortros und ging der Göttlichen Liturgie des Clerus von Istiaia u den umliegenden Dörfern unter der Leitung des Predigers Makarios voraus.

Vor der Verlesung der geordneten apostolischen Lesung ordinierte Seine Eminenz Herrn Spyridon Karavas, den Sohn von Econ. Athanassiou Karava-Pastor der Pfarrkirche Agios Nikolaos Asminios. Kurz vor der Weihe erwähnte Seine Eminenz der Pastor dem neuen Leser das Models des geordneten Lebens der Kirche, in dem alle ihre Mitglieder Charismatische Aufgaben für die Arbeit des ganzen Leibes der Kirche übernehmen, und fordert ihn auf.

Ihre Gesundheit muss sich in den Gläubigen, den wichtigsten Kelch-Teilen, Elemente aus dem Leben der Hl. Magdalena und die Symbolik der Kreuzigung und des Weihrauchfasses, die in der Hand gehalten werden, sowie Schüler und Hüter des Lehrers Jesus Christus und verbunden mit dem Prediger des Presbyteriums und den Evangelien des Heiligen Apostels.

Unter den Gläubigen waren der Bürgermeister von Istiaia Herr Ioannis Kotzias und der Port Oreon Herr Dimos Kremmidas.

Das Konzert wurde vom Psalmisten Herrn Dimitrios Papavassiliou-Professor an der Schulabteilung für Byzantinische Musik von der Ersten Diözese Chalkis in Istienne und Herrn Evangelos Kalemis-Protopsaltis von der Präfektur Marie Verkündigung aus Istiaia geleitet.

Unmittelbar nach der Beendigung der Göttlichen Liturgie begab sich Seine Eminenz in Begleitung Seiner Klerus in das kirchliche Pflegeheim Bissarion von Istia, dessen Gründer und erster Direktor der Selige P. Ignatios Kapnisis war. Dort weihte Seine Exzellenz in Anwesenheit des Bürgermeisters von Istien, Herrn Ioannou Kotzias und den Regionalräten, Herrn Maria Anagnostou und Herrn Andreas Toulis, den renovierten Flügel des Erdgeschosses des von diesen finanzierten Pflegeheims ein.

...

Lardos (Rhodos), Kapelle St. Maria Magdalena im Kloster Monis Yrsenis / Λάρδος (Ρόδος), Παρεκκλήσι της Αγίας Μαρίας Μαγδαληνής στο μοναστήρι Μονής Υψηνής

Koordinaten: 36° 6' 9.112" N, 27° 58' 51.881" O

<https://jueschroeter.wixsite.com/rhodes/kirchen-und-kloester>

Παρεκκλήσι της Αγίας Μαρίας Μαγδαληνής στο μοναστήρι, Μονής Υψηνής / Kapelle St. Maria Magdalena im Kloster von Moni Ypsenes

Das heutige Kloster wurde an der Stelle einer frühchristlichen Basilika und eines späteren byzantinischen Klosters des Heiligen Meletius errichtet. Die Errichtung des Katholikons geht auf das Jahr 1855 zurück. Das Kloster befindet sich im südöstlichen Teil der Insel, 52 km von der Stadt Rhodos entfernt, ca. 4 km südöstlich von Lardos entfernt. Haltet euch in Lardos links, beim Sportplatz (auf der rechten Seite) biegt ihr dann rechts ab (Hinweisschild Moni Ipsenis). Seit mehreren Jahren wird das Kloster wieder bewohnt. Sehr schön ist der Altar aus Olivenholz. Achtung: auf angemessene Kleider muss geachtet werden (also zum Beispiel keine Shorts und Träger-T-Shirts).

Im Inneren des Klosters befindet sich die Kapelle der Heiligen Kyrill und Method und nicht weit davon entfernt die Kapellen des Heiligen Nektarius und der Heiligen Maria von Magdalena. Auf dem Hügel über dem Kloster erhebt sich ein großes Kreuz und entlang des Weges, der nach oben führt, gibt es zwölf Wallfahrten mit gleicher Anzahl von Märtyrern.

Heute beherbergt das Kloster 15 Mönche unter der geistlichen Leitung von Abt Mariam. Sie beschäftigen sich mit Hagiographie, Nähen, Bewirtschaften des Bodens (Weinberge, Olivenbäume, Gartenarbeit) und dem Malen von Bildern auf Naturholz.

Die vielen und nachgewiesenen Wunder der Jungfrau Maria und des Erbauers des Heiligen Meletius, die hervorragende Lage und die vorbildliche Gastfreundschaft der Mönche tragen dazu bei, dass viele Pilger in das ehrwürdige Kloster strömen, um das wundersame Bild der Jungfrau Maria und die Reliquien vieler Heiliger zu verehren.

Das Kloster dominiert die Hochebene mit Panoramablick auf das Dorf Lardos und die Höhen von Kounoupi, Kapanas und Valeenou.

Mariés (Iónia Nisiá-Zakynthos), Aghia Magdalini

Koordinaten: 37° 49' 1.535" N, 20° 40' 38.78" E

<https://www.griechenlandweb.de/orte/maries-zakynthos.php>

<http://www.griechenland-travel.com/zakynthos-geschichte.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=R2TYhLuYKm4>

Kirche St. Magdalena, Maries

Das Dorf Maries. 7 Kilometer nördlich von Agios Leon (Agios Leontas) und 26 Kilometer westlich der Stadt Zakynthos liegt das ruhige Bergdorf Maries. Maries hat 350 Einwohner, hauptsächlich in der Landwirtschaft tätig. Von Maries haben Sie einen schönen Blick auf das Ionische Meer. In Maries gibt es einige kleine Läden, wo hauptsächlich lokale Produkte verkauft werden und hier sind auch einige Tavernen. Eine bemerkenswertere Sehenswürdigkeit des Dorfes ist die Kirche von Maria Magdalena. An der Küste, in der Nähe von Maries, strandete im Jahre 34 n. Chr. ein Schiff, das die Heilige Maria Magdalena und die Heilige Maria Klopas auf ihrem Weg von Jerusalem nach Rom beförderte, daher der Name des Dorfes Maries. Heute können Sie in der Kirche von Agia Magdalini (Maria Magdalena) die schöne hölzerne Ikonostase bewundern. Maries liegt in der Nähe der Bucht von Vromi. In den Sommermonaten segeln Boote von hier zum berühmten Schiffswrack von Zakynthos.

Im Ort Maries (Plural von Maria) findet alljährlich ihnen zu Ehren ein großes Fest statt.

[...]

Es gibt eine dreischiffige Kirche aus dem 15. Jahrhundert, die Maria Magdalena geweiht ist.

Für den Namen des Dorfes gibt es eine Volkstradition, die uns zurück in die ersten christlichen

Jahre führt. Nach ihrer Aussage gingen Maria Magdalena und Maria von Kloppe nach der Kreuzigung Christi nach Rom, um Pilatus von Tiberius des ungerechten Todes zu beschuldigen. Den beiden Marien gelang es, die Hohepriester und Pilatus zu verurteilen. Bei ihrer Rückkehr fielen sie in einen Sturm und segelten an der Westküste von Zakynthos an einem Ort namens Oats, verließen ihr Boot und gingen an Land. Dort, auf einem Felsen, hinterließ Maria Magdalena ihren Fußabdruck. Dieser war viele Jahre lang deutlich sichtbar, bis die Gläubigen begannen, Stücke vom Felsen zu nehmen, um Amulette herzustellen, und heute sieht es nicht sehr gut aus. Die beiden Marien begaben sich ins Dorf, predigten den Einwohnern das Christentum und legten den ersten Stein für den Bau der ersten christlichen Kirche. Diese Kirche erhielt den Namen Maria Magdalena und das Dorf erhielt seinen Namen (Maries) von den beiden Marien. Diese Kirche wurde der Überlieferung nach nie abgerissen. Es hat seine Ikonostase nur 8 Mal geändert.

Maria Magdalena-Legende, Zakynthos

Etwa 34 n. Chr. führten Maria Magdalena und Maria Kloppe, auf ihrem Weg nach Rom, das Christentum auf Zakynthos ein. Im Ort Maries (Plural von Maria) wird jedes Jahr ihnen zu Ehren ein großes Fest gefeiert. Die neue Religion wurde in der zweiten Hälfte des 3. Jh. während des byzantinischen Reiches, erschafft von Konstantin dem Großen, dominant. Zahlreiche reich verzierte Klöster, Kirchen und Kapellen wurden in dieser Zeit gebaut. Einige dieser Meisterwerke sind auch heute noch auf der Insel, zu finden. Die byzantinischen Herrschaft brachte, außer dem Anfang des Christentum, einige Erneuerungen auf die Insel. Das Volk wurde in drei unterschiedliche Sozialschichten eingeteilt. Von nun an gab es Großgrundbesitzer welche die wichtigste Schicht waren, die mittlere Schicht, bestehend aus Händlern und Arbeitern und die unter Schicht, die Bauer. In dieser Epoche erlitt die Insel wiederholt große Zerstörungen von Piraten. So wurden einige Festungen gebaut um sich besser, zu schützen. Angriffe kamen nicht nur von Piraten, sondern auch von den Kreuzfahrern.

[...]

Maria Magdalena von Zakynthos, die erste Evangelistin des Christentums in Europa

Über die kleine Insel Zakynthos und Sankt Maria Magdalena als erste Evangelistin des Christentums in Europa, schreibt PANAGIOTIS N. KAPODISTRIA der Ältere, Oberster Hierarchischer Kommissionär des Metropoliten von Zakynthos:

Wir alle kennen die Kraft der Tradition. Dadurch werden Beziehungen aufgebaut, Völker abgegrenzt, Überzeugungen gepflegt, das Selbstbewusstsein geschärft.

Die gegenwärtige Tradition in Bezug auf die Verkündigung und Vorherrschaft des Christentums auf der Insel Zakynthos führt uns direkt zur Heiligen Maria Magdalena, die bekanntlich Augenzeugin und Apostelin des auferstandenen Christus war.

Laut der Überlieferung konnte diese hingebungsvolle Jüngerin Jesu, die er zum Glauben bekehrt hatte, die offensichtliche Ungerechtigkeit an Gottes Sohn, wie unter Pontius Pilatus stattgefunden hatte, nicht ertragen, und sie reiste gemeinsam mit Maria, Frau des Kloppe, nach Rom, um dort beim Kaiser Tiberius gegen die juristischen Fehler und die damit verbundenen grausamen Folgen der feigen und kriminellen Haltung des römischen Statthalters in Judäa zu protestieren.

Auf dem Weg nach Rom zwang die stürmische See die beiden Marien, im Nordwesten der Insel Zakynthos zu landen. Dort hatten sie bald Gelegenheit, die großen Ereignisse, die sie durchlebt hatten, nämlich die Kreuzigung und Auferstehung von Christus, den Einheimischen zu erzählen.

Und das war der Beginn einer neuen Ära in der Region! Im Laufe der Zeit schloss sich Zakynthos dem neuen Glauben an, viele Jahre vor der Evangelisation, noch bevor die Missionsreisen des Apostels Paulus in Griechenland, des Apostels Barnabas in Zypern, und all den anderen Aposteln an den Enden der damals bekannten Welt ihre Anfänge nahmen.

Wir glauben, dass diese Tatsache im Verlauf historischer Zeiten und theologischer Studien nicht so

hervorgehoben wurde, wie es ihr gebührt. Denn wenn wir die Tradition anerkennen, die seit so vielen Jahrhunderten für die Verkündigung von Magdalena in Zakynthos unmittelbar nach der Passion und der Auferstehung Jesu Christi gilt, dann ist das kleine Zakynthos ist der erste europäische Ort, an dem die erste christliche Gemeinde gegründet wurde! Besagte Tradition ist mehr als nur Glaube, denn auch die alten Geschichtsschreiber der Ionischen Inseln nahmen diese Ereignisse in ihren Studien auf, und diese sind bis heute erhalten!

Zwanzig Jahrhunderte nach dieser ersten Magdalena-Predigt in Europa begrüßt Zakynthos seine Verkünderin mit großer geistiger Freude und innerer Wachsamkeit. Die Väter des Berges Athos brachten das anmutige Relikt IHRER Heiligen Hand aus dem Kloster von Simonopetra, wo es verehrt wird, zur Anbetung durch die Gläubigen von Zakynthos und zur Segnung in die örtlichen Kirche, welche SIE durch ihre inbrünstige Rede gleichsam errichtete. Im Mittelpunkt der Anbetungsveranstaltungen steht das Bergdorf „Maries“, das seinen Namen von den beiden Marien hat, und in dem eine alte Kirche steht. Jedes Jahr am 22. Juli wird die Erinnerung an ihre Durchreise und Mission dort mit aller Pracht und mit aller Würde gefeiert. Dieses Jahr strahlt sie besonders vor Freude, da sie uns sie wieder lebhaftig begrüßt!!!

Nea Magnisia (Nisí tis Krítis), Aghia Magdalini

Koordinaten: 35° 22' 41.074" N, 24° 36' 18.364" E

<http://www.patrickcomerford.com/search/label/Saint%20Mary%20Magdalene>

<http://orthodoxcrete.com/de/places/church-of-saint-mary-magdalene/>

Aghia Magdalini, Nea Magnisia

On my way back down the mountains from the Monastery of Arkadi to the coast of Rethymnon in Crete, I have sometimes stopped briefly to see the small church in Nea Magnesia that is dedicated to Aghia Magdalini or Saint Mary Magdalene.

This is one of only two churches dedicated to Saint Mary Magdalene on the island of Crete.

Nea Magnesia is 12 km east of Rethymnon, near Skaleta and off the road to Panormos. Today it is fast becoming part of the resort facilities building up east of Rethymnon. But in the 1920s, this village was first settled by Greek-speaking people who had been expelled from their homes in western Anatolia.

They arrived in Crete with their Greek language, traditions and culture and dedicated their church to Saint Mary Magdalene, whose feast in the Church calendar, east and west, falls today [22 July].

(Comerford, Patrick)

Simonópetra (Ágion Óros), Moní Símonos Pétras kai Ieró Chéri tis Marías Magdalinís

Koordinaten: 40° 11' 24.767" N, 24° 14' 48.275" E

<https://choratouaxoritou.gr/?p=39168&cn-reloaded=1>

<https://www.johnsanidopoulos.com/2010/07/few-miracles-of-incorrupt-left-hand-of.html>

Die heilige Hand von Maria Magdalena

Im Jahr 34 soll Maria Magdalena, gemeinsam mit Maria Klopas auf der Insel Zakynthos gelandet sein. Sie waren unterwegs nach Rom in Sachen Pontius Pilatus und Claudia Procula.

Im Kloster von Simonopetra ist noch heute ihre (angebliche) linke Hand erhalten.

Legende und Mirakel

Unter den vielen heiligen Reliquien des Klosters von Simonopetra auf dem Berg Athos befindet sich auch die linke Hand der Salben tragenden Frau, der Heiligen Maria Magdalena. Es ist der heiligste Schatz von Simonopetra. Diese Hand ist formvollendet, strahlt einen wunderbaren himmlischen Duft aus und gibt sogar eine Art Körperwärme ab, so als sie noch lebendig wäre, und sie wirkt viele Wunder. Aufgrund dieser vielen Wunder wird die Heilige Maria Magdalena von den Mönchen von Simonopetra, die sie außerdem als zweite Gründerin des Heiligen Klosters betrachten, in großer Ehrfurcht gehalten. Nachfolgend einige Beispiele für die Gnaden, die aus dem heiligen Relikt hervorgehen.

1. Im Jahr 1945 entbrannte in den Wäldern des Heiligen Kloster von Iveron ein großes Feuer. Dazu wehte ein sehr starker Wind, sodass das Feuer binnen weniger Stunden den Hügelkamm erreichte, der an die Klöster von Iveron, Philotheou, Xeropotamou und sogar an den Wald von Simonopetra grenzte. Alle glaubte, dass die Wälder der Vernichtung preisgegeben wären. Da eilten die Mönche von Simonopetra in den Wald, in dem das Feuer wütete. Zwei fromme Mönchspriester namens Neophytos und Panteleimon hatten das Heilige Relikt von Sankt Maria Magdalena mitgenommen. Keiner wagte es, sich dem Feuer zu sehr zu nähern, um nicht davon eingeschlossen zu werden und keinen Ausweg mehr zu finden. Sobald sich jedoch die beiden Mönchspriester dem Feuer näherten, begann es sich zurückzuziehen! Die beiden begannen dann eine Zeremonie mit Weihwasser abzuhalten und sangen einen Bittgesang zur Heiligen Maria Magdalena. Kaum, dass sie dies beendet hatten, war das Feuer auf einmal vollständig gelöscht – zur großen Verwunderung aller Väter und Anwesenden!

2. Im Jahr 1947 ereignete sich ein ganz ähnliches Wunder wie zwei Jahre zuvor. Wieder bedrohte ein großes Feuer das Kloster und das Leben der Mönche, und abermals wurde es dank der Hilfe von Sankt Maria Magdalenas Hand gelöscht!

3. Im Jahr 1911 trat in der Region Galatista von Thessaloniki eine Plage von Pflanzen fressenden Würmern auf, und die ganze Ernte war dadurch bedroht. Die Bewohner von Galatista baten die Mönche von Simonopetra um das Relikt der Heiligen Hand von Sankt Maria Magdalena, und um eine Weihwasser-Zeremonie. Kaum war diese durchgeführt, begannen die Würmer zu verschwinden!

4. Ein Jahr später, 1912, tauchten in der Region Epanomis, bei Thessaloniki, viele Heuschrecken auf. Auch hier baten die Bewohner um das Heilige Relikt von Sankt Maria Magdalena. Nach einer Weihwasser-Zeremonie und einem Bittgottesdienstes für die Heilige Maria Magdalena verschwanden die Heuschrecken, und die Bewohner der Region verehren diese Heilige Maria bis heute für dieses Wunder.

(Vasilopoulos, Haralambie <Archimandrit>; Sfânta Maria Magdalena, ed. Presa Ortodoxă, In: Kanigos 10, Atena 1984, pp. 42-45)

Skópelos (Thessalía), Aghia Magdalini

Koordinaten: 39° 1' 44.933" N, 26° 26' 52.328" E

<https://andreaswolff.org/2020/05/09/catacomban-mhairi-mhagdalone-catacombs-of-mary-magdalone/>

<https://www.ekklisiaonline.gr/nea/profitia-agia-magdalini-o-kolpos-tis-geras-mytilinis-tha-gemisi-apo-xena-karavia/>

Aghia Magdalini, Skopelos

On the Greek island of Lesbos there are catacombs which were dug after Mary Magdalene allegedly appeared to local people. The information about them on the internet in English is rather scarce. In the village of Skopelos I couldn't see any signs and nobody seemed to understand English.

At last I found a church, but not the right one. An elderly lady in black pointed up the hill. When I arrived, the gates were locked and so I took a walk around the church. It was 7.45am and this was the only chance I had to see the catacombs. When I was just about to leave another elderly lady in black appeared with a big smile on her face: "Katakombe?" she asked while opening the gates.

In the church there is an icon and my understanding was that it had been found in the catacombs. Anthony and Helen Tsantarlioti had been living on this site in 1900. According to one blog, Mary Magdalene appeared to them and marvels started to happen. A nearby well rose to unprecedented levels and displayed an icon that nobody could reach. People's illnesses were cured.

A small shed was built as a chapel. Mary Magdalene appeared to local resident, Haralambos Rallis, asking him to dig inside the shed. He did so together with other villagers and after a long and strenuous time they found an icon. Mary Magdalene told him to display it in the church and to continue digging. One day she told them to stop. She said: "I am now an inch from the face of the earth and do not need more than two digs to be revealed. But not now". She promised there would be many wonders when the day came.

[...]

Legende

Es begann im Jahr 1924 mit einer Prophezeiung der Heiligen Magdalena: „*Die Bucht von Gera Mytilene wird mit ausländischen Schiffen gefüllt sein*“. 1964, am vierzigsten Jahrestag davon, erinnert Evdoxia Hatzigianni, eine Bewohnerin von Skopelos Gera an einen ihrer Landsleute namens Cosmas. Sie berichtet:

„Cosmas war ein sehr ehrfürchtiger Mann, der oft hinunter zu den Katakomben ging, um dort in den Höhlen eine Kerze anzuzünden.

Eines Tages erschien die heilige Magdalena vor ihm, nahm ihm die Kerze aus der Hand und ließ ihr Licht entflammen. Dann sprach sie:

„Berichte Giannis Taktikos davon!“

Mit diesen Worten verschwand sie. Cosmas ging sofort los, übermittelte die Worte der heiligen Magdalena und erhielt die Antwort:

„Ich denke ernsthaft darüber nach, ob wir ihr hier eine Kirche weihen sollten! Um ganz sicher zu gehen, werde ich zum ersten Mal in meinem Leben die Hand der heiligen Magdalena aus dem Heiligen Kloster Simonopetra auf den Berg Athos hierher bringen.“

Am 16. Mai um 5 Uhr am Nachmittag setzte er dieses Vorhaben in die Tat um. Und er erzählte mir begeistert, dass bei seiner Rückkehr von der Pilgerfahrt zum Berg Athos eine große Menschenmenge und alle Priester aus ganz Skopelos Gera gekommen waren, um ihn und die Kirchenväter die mit ihm gekommen waren, zu empfangen. Mit großer Ehrfurcht hatten sie sich versammelt und ihn mit Gesängen in die Kirche begleitet.

Die Einweihung fand am 17. Mai statt. Die Festlichkeiten dauerten bis zum 20. Mai, und Tausende von Menschen verehrten die heilige Hand. Als die Zeit gekommen war, dass die Heiligen Väter die heilige Hand wieder mitnehmen sollten, überkam Cosma und die Einheimischen eine gewisse Traurigkeit. Ihre Trauer war tief und ihre Tränen liefen, denn sie hatten das Gefühl, den größten Schatz zu verlieren. Es war, als ob die Hand der heiligen Magdalena am Leben wäre, denn sie warm und duftete aromatisch. Jeder, der dabei war, kann dies bestätigen.

Mein brennender Wunsch war es, nicht nur IHRE Kirche zu bauen, sondern auch ein Buch über ihren wunderbaren Zustand zu schreiben, welcher ihre Göttliche Majestät offenbart. Meine Erinnerungen bleiben lebendig und die spirituelle Süße, die ich in ihrer Kirche fühlte, war unvorstellbar groß.

Jeden Montag fuhr ich von Plomari nach Gera, auch um in der Kirche St. Magdalena und in der Bibliothek der Kirche der Brigadiere Papados zu sprechen. Deshalb hörte ich immer Leute von den Wundern der Heiligen Magdalena reden. Zudem kannte ich ihre wundersame Kraft sehr gut.

Evangelos Hatzigiannis erzählte mir, dass er 1974 eine Vision hatte, als er in die Höhlen hinunterging. In einem bestimmten Teil der Katakombe schaute er erstaunt, wie das Meer offen vor

ihm lag und viele Schiffe kamen.

Es waren unzählige Boote, und er hörte die heilige Magdalena, wie sie zu ihm sprach:

„So zahlreich wie diese Schiffe sind, so wird sich die Welt verdichten.“

Für ihn bedeutete dies, so verstand er sein Gesicht, dass viele Menschen kommen würden, um die heilige Magdalena anzubeten.

Sie sagte weiterhin zu ihm:

„An einem Freitag um 6 Uhr!“

Dann besetzten die Türken Zypern.“

Maria Palla erzählte mir auch Folgendes: 1942 hatte sie um ihretwillen einen Blumenkranz gemacht und sie steckten ihn in das Schöne Tor. Kommissar Efstratios Hatzilenoudas half ihr. Er war damals 23 Jahre alt.

Sie war zu Taxiarchis Mandamadou gegangen, um anzubeten, und bei ihrer Rückkehr sagten sie, dass ein Wunder geschehen sei und dass der Kranz der heiligen Magdalena, der trocken war, blühte und Blumen hervorbrachte. Obwohl sie zu Fuß gegangen war und zu Fuß zurückgekehrt war, vergaß sie ihre Müdigkeit und rannte los, um es selbst zu sehen.

Prophezeiung

Sobald Frau Eleni, die Nonne der Kirche, sie sah, berichtete sie ihr von den Ereignissen – dass in der Zeit von Frau Pallas Abwesenheit und Rückkehr die Ikonostase der Kirche gebebt hatte, ganz ohne dass ringsum ein Erdbeben stattgefunden hatte, und dass die Mädchen, die fünfzehn Jahre alt waren, mit großer Ehrfurcht gebetet hatten, um das Wunder zu schauen. Am Morgen dann sahen sie den Blumenkranz in voller Blüte stehen, obwohl er eigentlich ein Trockengebinde war! Frau Palla begab sich dann sofort nach Hause und sagte ihren Eltern, dass sie drei Nächte in St. Magdalena bleiben würde. Doch sie brachte es nicht übers Herz, diesen Ort so schnell zu verlassen, und aus diesen drei Tagen wurden drei Jahre.

Frau Eleni, die junge Frau, die bei ihr lebte, sah eines Tages die heilige Magdalena, und diese sprach zu ihr:

„Nach einem großen Krieg wird die Bucht von Gera mit ausländischen Schiffen gefüllt sein.“

Mir wurde immer gesagt, dass ein Tag kommen würde, an dem viele Menschen kommen würden, um die Gnade der heiligen Magdalena anzubeten. Die aufgeklärte Frau sagte am Freitag ihren Tod voraus.

Der Bau der Kirche begann 1926 und wurde 1932 abgeschlossen, als die erste Liturgie stattfand. Charalambos Kalkatzis, der auf Befehl der Heiligen Magdalena grub, arbeitete zweieinhalb Jahre mit den anderen in den Höhlen.

Großbritannien

GBR:

<http://www.churches-uk-ireland.org/>

<http://www.achurchnearyou.com/parishfinder.php?Magdalene>

<https://www.genuki.org.uk/churchdb>

<http://www.ukbmd.org.uk/genuki/chs/churches/index.html>

Domesday Book: <http://www.domesdaybook.co.uk>

<http://opendomesday.org/>

<https://britishlistedbuildings.co.uk/search/?q=Magdalene>

<http://www.historicchurches.co.uk/saints.asp?saint=St%20Mary%20Magdalene>

Accrington (Lancashire), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 53° 45' 29.495" N, 2° 22' 8.634" W

<http://www.genuki.org.uk/big/eng/LAN/Accrington/StMaryMagdalen.shtml>

St. Mary Magdalen, Accrington

Cemeteries

The church does not have a graveyard.

Church History

It was founded in 1895.

This site provides historical information about churches, other places of worship and cemeteries. It has no connection with the churches themselves. For current information you should contact them directly.

Church Records

Whilst every effort has been made to record exact details of record office and library holdings you are recommended to check with them before visiting to ensure that they do hold the records and years you wish to examine. Similarly check with transcript publishers to ensure they cover the records and years you require before making a purchase.

Addiscombe (Surrey), Church of St. Mary Magdalene with St. Martin (St. Paul)

Koordinaten: 51° 22' 38.741" N, 0° 4' 58.177" W

<https://www.geograph.org.uk/photo/891614>

St. Mary Magdalene, Addiscombe

An Anglican parish church, grade II* listed. When built in 1868, to the designs of Edward Buckton Lamb for the private patron Maxwell Ben Oriel (a convert from Judaism), it was known as St Paul's.

It was later renamed for reasons given on this link:

https://www.stmmm.org.uk/content.php?folder_id=83

The tower was not completed until 1930.

1809 til 1861 Havelock Hall was the college gymnasium . It was used as the early meeting place of the breakaway St Paul's congregation; the precursor of St Mary Magdalene. This building was converted into flats in the 1990s

The Anglican Response

The Church of England were not entirely idle, however. The Archbishop twice refused to license St Paul's and he, together with the vicar of St James, set up a new District and appointed the Rev Morse. The District tried to raise £400 to construct an -Iron Church+ (made with corrugated iron sheeting) which was built at the top of Elgin Road and was called St Mary Magdalene (the reason for the name is unknown). Only £200 was raised and the new Church struggled, especially with such a powerful neighbour. Relations between the two churches were appalling and the press made the most of the situation.

About Face

In June 1872, Ben Oliel mystified his congregation by announcing that those attending the following Sunday would experience a change in the nature of the service, which had been to date informal and evangelical. A large and duly expectant congregation on 23rd June were horrified to find that henceforth the services would be high Anglo-Catholic and ritualistic. The very evangelical congregation left en-masse for St Mary Magdalene's iron shed, leaving St Paul's virtually deserted. The latter struggled on and despite Ben Oliel's invitations to famous preachers, his former congregation steadfastly refused to return. St Mary's was bursting at the seams with so large a congregation, and Havelock Hall was rehired to take the overspill. St Paul's finally closed in December and stood empty for two years during which bitter controversy raged. Oliel bought out the freehold of the church from his brother in law and in 1874, Oliel put the building up for sale, valuing it at £15,000. Negotiations began with the Anglican Church, concluding with the sale of the building for £7000 in June 1874.

The controversy that surrounded the situation was not lost on the local Press. The Advertiser (forerunner of the Croydon Advertiser) stated on 18th July 1874, "It would take an Archangel from to please the entire people of Addiscombe."

Further reading on the Rev. Ben Oliel can be found in an article available on the Croydon Natural History and Scientific Society's website.

St. Mary Magdalene, Canning Road

On 5th August 1874 the church building was opened and dedicated according to Anglican rite. The Archbishop of Canterbury was expected to take the service but did not appear due to an important debate in the House of Lords. His son, Rev Crawford Tait, performed the ceremony and the name of St Mary Magdalene was transferred from the iron church to the stone one. Rev Glover remained curate in charge: living at 2 Shirley Villas, Upper Addiscombe Road. Rev A.W.H. Lefroy was Assistant Curate. The people of Addiscombe raised £4000 towards the cost of the church very quickly. The Archbishop would not consecrate the church until the debt had been cleared, which took a further four years. So, in July 1878, the Archbishop consecrated St Mary Magdalene, Canning Road. Among the congregation were the Bishops of Montreal and Queensland

Adlestrop (Gloucestershire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 56' 37.95" N, 1° 39' 2.725" W

<http://www.britainexpress.com/counties/glouces/churches/Adlestrop.htm>

<http://www.flickrriver.com/places/United+Kingdom/England/Adlestrop/>

St. Mary Magdalene Church, Adlestrop

History, tourist information, and nearby accommodation

Summary

An 18th century church with a 13th century chancel arch, Leigh family memorials, and connections with Jane Austen.

The church was largely rebuilt between 1750 and 1764, though so sympathetic was the work that the building retains a much earlier feel.

Jane Austen and Adlestrop

Novelist Jane Austen was related to Reverend Thomas Leigh, who had the living of Adlestrop. Austen is known to have visited Adlestrop on at least 3 occasions - in 1794, 1799, and 1806, and she would have worshipped in this church. The Rectory, Adlestrop House, is directly across the road from St Mary Magdalene church. It is believed that Austen used Adlestrop as a model for at least one location in her novel Mansfield Park. The oldest part of the church is the lovely 13th century chancel arch. This is flanked by two 18th century memorials set high into the wall. These are to two members of the Leigh family, and it does not take much investigation to find more evidence of the Leigh connection with Adlestrop; there are gravestones set into the floor of the chancel, memorial windows in the transept, funeral hatchments upon the wall, and a family vault under the south Transept.

Aside from the chancel arch, the oldest parts of the church are the tower, which dates to the 14th-15th centuries, and the font, which is cotemporary with the tower. The tower has a clock built to commemorate Queen Victoria's Golden Jubilee in 1887. In a show of frugality, or perhaps simple common sense, the clock has only two faces, on the north and east sides of the tower, as these are the only two sides of the tower visible from the church. A lovely cast iron entry gate and lantern was added to commemorate the Queen's Diamond Jubilee in 1897.

There are several interesting, easily overlooked items of historical interest. On a window ledge in the chancel is a lovely old wooden box, carved with the date 1703. The church information placard is sadly silent on the origin and use of the box, as it is about a curious gravestone in the shape of a heart, which lies propped against the south wall of the nave.

Outside the chancel is another curious headstone, this time in the shape of a small wheel. Finally, set into the exterior south wall of the chancel is a remarkably well-preserved Elizabethan memorial, dated to 1594. It is unusual to see memorials of such a date outside, but this one has been protected from the worst of the weather by a gabled roof.

About Adlestrop, St Mary Magdalene

Address: Adlestrop, Cotswolds, Gloucestershire, England

Attraction Type: Historic Church

Location: In the centre of the village, between Adlestrop House and the manor.

Albrighton (Shropshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 37' 59.045" N, 2° 16' 48.774" W

<https://wikishire.co.uk/wiki/Albrighton>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Albrighton

The parish church, dedicated to St Mary Magdalene was completed in around 1181, and some rebuilding work was done in 1853. It is built of red sandstone in the Norman style. The church contains an alabaster monument to Sir Craig Wilson, as well as the Albrighton Mace donated to the village in 1663, by Lady Mary Talbot. The east window of the church dates from the 14th century.

Alfrick (Worcestershire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 10' 27.862" N, 2° 22' 9.426" W

<https://web.archive.org/web/20160913053945/http://www.wwrt.org/churches/alfrick/>

<https://web.archive.org/web/20141019212201/http://www.wwrt.org/churches/alfrick/history-of-st-mary-alfrick/>

St. Mary Magdalene, Alfrick

A brief history of St Mary Magdelene, Alfrick

For about 800 years St Mary's has been the centre of Christian worship in Alfrick. Like Lulsley it was a chapelry of the ancient parish of Suckley until 1912 when it became a separate benefice. Following the closure of Lulsley church in 1973, the two parishes combined with several features of St Giles' Lulsley being incorporated in St Mary's. The north transept is now called the Lulsley Chapel.

Much of the medieval structure remains including the beautiful open timbering of the nave roof of about 1440. The pulpit dates from the 1600s. In 1953 all the windows were re-glazed with hand-made glass incorporating pieces from Flemish churches.

During the restoration work in 1885 the vestry and north transept were added. The architect was Aston Webb whose work included the frontage of Buckingham Palace.

The church has connections with Lewis Carroll (Author of Alice in Wonderland) whose brother was curate at one time.

Allington (Dorset), Hospital of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 44' 2.378" N, 2° 46' 8.648" W (*Bridgport Medical Centre*)

<https://www.british-history.ac.uk/vch/dorset/vol2/pp98-100>

THE HOSPITAL OF ST. MARY MAGDALEN, ALLINGTON

At Allington, (fn. 1) anciently a village not far distant from Bridport and now forming part of the borough, was a lazarus house or hospital for lepers dedicated to the honour of St. Mary Magdalen. Various accounts are given of its foundation. Coker, in his Survey of Dorset, attributes it to the family of the Chideocks. (fn. 2) Hutchins, reciting an instrument contained in the corporation archives of Bridport, states that it was 'founded, or rather better endowed,' by John Holtby, canon of Salisbury and custos of the house de valle scholarium or Vaux College, in the latter part of the reign of Henry VI. (fn. 3)

Other records show us, however, that the house had at that time been in existence for considerably over two hundred years, and may claim to be one of the earliest foundations of its kind within the county. In 1232 Henry III granted letters of protection without limit to the lepers of St. Mary Magdalen of Bridport, (fn. 4) as from its proximity to the town it was indifferently termed, and by her will dated St. Gregory's Day, 1268, Christine de Stikelane left among other bequests to the religious establishments of the town and neighbourhood 'vid. to the Magdalene house of Adlington.'

(fn. 5) The hospital appears to owe its original endowment—if not foundation—to the de Lega or de Legh family, for by a document, previous to the year 1265, and still preserved at Bridport, William de Legh the son of Philip de Legh (fn. 6) granted to the house of St. Mary Magdalen of Allington called 'The Hospital of the Lepers of Mary Magdalen of Bridport' for the good of his soul and for the soul of his wife Dame Nicola de Legh 50 acres of arable land in 'Alington' with pasture for one steer, six oxen, three cows, and fifty sheep, a sufficiency of marl for marling their lands, of turf to be taken from his moor, and liberty to be 'sterefry' and toll-free in his mill. In return for these benefactions two chaplains at least should be appointed by the house 'of laudable life and honest conversation,' one of whom should say a mass of the Blessed Virgin Mary with a special collect for his soul and for the souls of Dame Nicola his wife, Geoffrey de Auk' and Isota his wife, Master John de Bridport, physician, and Robert the serjeant of 'Alington'; the other chaplain, on days not feast days, should pray in his first prayer especially for the souls of the same. (fn. 7)

Further, a covenant dated at Leghe, 1265, between William de Legh, knight and lord of Allington, and William de Stikelane and Hugh Rodhum, provosts of Bridport, and other good and lawful men, sets forth that whereas the said William had given to the said provosts &c. full power to administer his grant of lands to the two chaplains, brethren, and lepers of St. Mary Magdalen of 'Alington' aforesaid, they were empowered to compel the said chaplains, brethren, and lepers to observe the terms of the grant, and directed to hold an inquisition yearly at Easter and Michaelmas to ascertain whether the chaplains were living honestly, and whether the brethren and lepers were treated in a due and humane manner, together with other conditions of the grant. (fn. 8)

The later grant of John Holtby in 31 Henry VI aforementioned was of the nature of a re-foundation, the terms of which were carefully planned with a view to safeguard the interests of the parochial chapel of St. Swithun, within whose limits the hospital lay, and to prevent the possibility of any dispute between the two. Drawn up with the consent of the dean and chapter of Salisbury, here given as patrons of the house, it gave permission to the brethren and sisters of the hospital to have two chaplains to celebrate daily in their chapel, 'saving the rights of the chapel of St. Swithun.' They might receive all obventions and oblations of the said chapel, but none from the parishioners of Adelington or Allington. Certain tithes were assigned or rather confirmed to them from their first foundation and their present benefactor quitclaimed to them 1 mark of silver which they were accustomed to pay annually to the chapel of St. Swithun for their 'chantry.' The brethren and sisters were expected to provide for the chaplains. (fn. 9)

As time went on and Allington became practically merged into Bridport, we find the hospital more usually entered under the name of the latter; in the confusion thence arising, many writers have supposed that there were two religious foundations at Bridport, both of which, according to the early edition of Hutchins and Tanner, were dedicated to the honour of St. John the Baptist, while the explanation offered by the editors of the late and amended edition of Hutchins hardly accounts for the fact of two entries appearing under Bridport in the Valor Ecclesiasticus of 1535, one of which we can now see belongs to Allington. (fn. 10) All the ecclesiastical authorities of the town in 1444 joined together in aid of the work of repairing the haven, promising for themselves and their successors that all benefactors of the port should be remembered in the prayers and masses they were bound to offer daily for their founders; the list of clerical persons thus associated includes the names of John Hasard, chaplain of the 'chantry' of the Blessed Mary Magdalen, and John Brode, chaplain and stipendiary there. (fn. 11)

The Valor of 1535, which gives the hospital as the priory of Blessed Mary Magdalen of Bridport, states that it was worth £6, and that Henry Danyell was prior there (fn. 12); by the chantry commissioners it was valued at £6 8s. 4d., and again at £7 8s. 4d., and they reported that it had among its possessions 'one chalice of 6 oz.,' two pairs of old vestments, two candlesticks worth 8d., and two bells worth 20s.; the house was certified to be ordeyned for the relief of lepers and lazar men and to one priest to say mass before them, the profits thereof the priest hath for his stipend, the poor men live by alms of the town. (fn. 13)

The last incumbent, Robert Blakewell, received a pension of £6. (fn. 14) In the third year of his reign Edward VI granted the hospital and lands belonging to it to Sir Michael Stanhope and John Bellow, and in the same year they came into the possession of Giles Kelway. (fn. 15) Under the name of the Magdalen Charity the hospital still exists as an almshouse for eight poor women.

Masters

John Brode, occurs 1444 (fn. 16)

Henry Danyell, occurs 1535 (fn. 17)

Robert Blakewell, last incumbent (fn. 18)

Footnotes

1. In Domesday Book the village occurs as Adelingtone (Rec. Com. i, 80b). Later it is given also as Athelington or Allington.
2. Op. cit. (ed. 1732), 24.
3. Hutchins, Hist. of Dorset, ii, 206.
4. Pat. 16 Hen. III, m. 3.
5. From the corporation archives quoted by Hutchins under 'Bridport,' ii, 19, note a.
6. In the reign of King John, 1206, Richard Wallensis quitclaimed to Philip de Lega and Clarice his mother all his rights in half a knight's fee in Allington; Hunter, Pedes Fin. ii, 95.
7. Rec. of Corp. of Bridport (Hist. MSS. Com.), Rep. vi, App. 486.
8. Ibid. 485–6.
9. Hutchins, Hist. of Dorset, ii, 206.
10. They hazard the conjecture that these two houses were one and the same without accounting for the fact of the separate entries. Leland's description by its ambiguity has furthered the error. Proceeding from Chideock to Bridport he says 'there was in sight or ever I came over the river into Bridport a lazar house and not far off a chapel of St. Magdalen in the which is a chantry founded. And over the bridge a little by west in the town is a chapel of St. John'; Leland, Itin. iii, 61.
11. Ibid. ii, 16.
12. Valor Eccl. (Rec. Com.), i, 232.
13. Chant. Cert. 16, Nos. 51, 62.
14. Pensions to Religious in Dorset, Add. MS. 19047, fol. 8d.
15. Hutchins, op. cit. (ed. 3), ii, 206.
16. Ibid. 16.
17. Valor Eccl. (Rec. Com.), i, 232.
18. Add. MSS. 19047, fol. 8d.

Alsager (Cheshire), Church of St. Mary Magdalene (Chapelry of St. Mary Magdalene)

Koordinaten: 53° 5' 46.039" N, 2° 18' 25.369" W

<http://www.ukbmd.org.uk/genuki/chs/churches/alsager-st%20mary.html>

<http://www.britishlistedbuildings.co.uk/en-56477-church-of-st-mary-magdalene-alsager->

Chapelry St. Mary Magdalena, Alsager

Built 1894-98 to become the district church for the township of Alsager (previously served by Alsager: Christ Church). The boundaries of "The District Chapelry of Saint Mary Magdalene, Alsager" were described in the London Gazette on 19 July 1898:

Altofts (West Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 42' 34.002" N, 1° 25' 43.817" W

<http://salviatimosaics.blogspot.de/2014/01/st-mary-magdalene-church-altofts.html>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Altofts>

St. Mary Magdalene Church, Altofts

This church was built by architects Richard Life Adams and John Kelly of Leeds between 1873-90. It was consecrated in 1878, by which time the reredos was also completed.

The Caen stone reredos was carved by Leeds sculptor Canova Throp. The mosaic embellishment was made by Salviati after Pietro Perugino's 15th century fresco in Florence's cloister of Santa Maria Maddalena dei Pazzi.

Perugino's "Crucifixion" depicts two additional figures: St. Bernard on the left in white and St. Benedict on the right in blue.

Salviati's interpretation for the mosaic reredos. The Virgin Mary is on the left panel.

Mary Magdalene is seen praying at Christ's feet.

St. John the Baptist is on the right.

[...]

There are three churches. Altofts Methodist Church, opened in 1990, was built when the three Methodist congregations from Lower Altofts, Lock Lane and Upper Altofts amalgamated. The church is located on Church Road. The Church of St Mary Magdalene is the Anglican parish church for the village, and is Anglo-Catholic in style. The Hebron is an independent church, also located on Church Road.

Appleton-le-Moors (North Yorkshire), Magdalene Chapel

Koordinaten: 54° 28′ 3.09″ N, 0° 87′ 32.7″ W﻿(*Ort*)

<https://web.archive.org/web/20190324003848/http://www.lastinghamfriends.com/history.html>

Magdalene Chapel, Appleton-le-Moors

There was a medieval chapel dedicated to Mary Magdalene at Appleton-le-Moors until the 1860s.

Appleton Thorn (Borough of Warrington/Cheshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 21′ 52.668″ N, 2° 34′ 16.259″ W

<https://www.genuki.org.uk/big/eng/CHS/appleton/StMaryMagdalene>

St. Mary Magdalene's Church, Appleton Thorn

Built: 1961, Refurbished: 1961.

Arrat (Aberdeenshire), Magdalene's Chapel = Maidlin Chapel

Koordinaten: 56° 43′ 17.98″ N, 2° 34′ 46.762″ W

<http://www.scottishchurches.org.uk/sites/site/id/5291/name/Mary+Magdalene+Chapel%2C+Brechin+Brechin+Tayside>

<http://canmore.rcahms.gov.uk/en/site/35789/details/arrat+magdalene+s+chapel/>

Maidlin Chapel, Arrat

Introduction

This small site lies alongside the main road into Brechin, near a rural area known as Arrat. All that remains today of the medieval chapel, hospital and burial ground is a few relatively recent gravestones alongside the gardens of some farm cottages.

This medieval chapel and hospital site is known by a variety of different names and appears to have been dedicated to Mary Magdalene. Documentary evidence has not provided a date of foundation but the chapel was said to be in a ruinous state by the 15th century. It was subsequently rebuilt, in 1429 and 1456 and was again ruinous by the 18th century, and barely visible by 1861 when Andrew Jervise visited the site.

Aerial photography work by RCAHMS in 1986 led to the discovery of a rectangular enclosure east of the chapel site. It has been proposed that this may have been part of the hospital structure associated with the chapel. The chapel and hospital site was scheduled by Historic Scotland in 2002. There are no visible remains on the ground of the chapel today.

Events

Chapel rebuilt (1429 to 1456)

Foundations recorded (1861)

[...]

Archaeological Notes

NO65NW 8 6467 5904.

See also NO65NW 68

(NO 6467 5904) Magdalene's Chapel (NR)

(Site of) Burial Ground (NAT)

OS 6" map, (1970)

The Chapel of Mary Magdalene, 'Magdalene's Chapel' (NSA 1845) or as it is locally known Maidlin Chapel is on record as both the Chapel of Arrat and of Calkhame. Its date of origin is not known but it is described as old and ruinous in the 15th century and was rebuilt between 1429 and 1456.

The foundations of the chapel was barely visible in 1861 in the burial ground which was still in occasional use.

NSA 1845; A Jervise 1861; RCAHMS 1984

Air photographs taken in 1986 have revealed a rectilinear enclosure just to the east of this chapel (see NO65NW 68). It is possible that this enclosure may be connected with the hospital recorded from the 15th century.

Information from RCAHMS (CAA) 14 September 1988.

Scheduled as Arrat, Hospital of St Mary Magdalene. Information from Historic Scotland, scheduling document dated 14 February 2002.

Ashford Carbonell (Shropshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 20' 6.184" N, 2° 41' 53.934" W

<http://www.ashfordcarbonell.co.uk>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=SO5271>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Ashford Carbonel

A church has stood on the present elevated site for over 900 years since early Norman times. The ancient churchyard yews are even older, indicating that the site may have been used for worship in

Saxon times. The Chancel has an arrangement of splayed windows which include a rare 'Vesica' window.

Ashton-upon-Mersey (Cheshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 25' 24.935" N, 2° 20' 24.202" W

<https://www.genuki.org.uk/big/eng/CHS/ashtonuponmersey/StMaryMagdalene>

St. Mary Magdalene, Ashton-upon-Mersey

Cemeteries

The church does not have a graveyard.

Church History

It was founded in 1874, Moss Lane/Harboro Road

Church History

Built in 1874 as a chapel of ease to Ashton upon Mersey: St. Martin. On 2 February 1894 it became the district church for part of the township of Ashton upon Mersey (previously served by Ashton upon Mersey: St. Martin).

Athelhampton (Dorset), Chapel of St. Magdalene

Koordinaten: [50° 44' 55.666" N, 2° 19' 26.342" W] (*Athelhampton Hall*)

<https://web.archive.org/web/20160910074235/http://www.dorsethistoricchurchestrust.co.uk/puddletownchantry.htm>

Chapel of St. Magdalene, Athelhampton

The Athelhampton Chantry or Chapel of St Magdalene was the burial place of the Martins, whose ancestral home was Athelhampton Hall. The magnificent altar tomb with an alabaster effigy is in memory of Sir William Martyn, who died in 1503. The second tomb, with an effigy of a knight, in plate armour, lying on a low altar tomb is dated at around 1400. On the floor are effigies of a knight and lady in Ham Hill stone, which are probably 13c.

Note on the left of the entrance to the Chantry, a very small door, which gave access to a stairway to the Rood loft, the top can just be seen above the tester over the pulpit. Also a hagnoscope or squint, which was used to see the high altar so that the raising of the Host could be synchronised. It is not now possible to see the centre of the altar and that is because the chancel was extended in 1911.

Balscote (Oxfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 4' 21.342" N, 1° 25' 56.438" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Balscote>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/06/Balscote_Church_%28geograph_4967293%29.jpg/1024px-Balscote_Church_%28geograph_4967293%29.jpg

Parish Church of St. Mary Magdalene, Balscote

The earliest features of the Church of England parish church of St Mary Magdalene include a Norman font and an Early English Gothic window. Most of the present church building is 14th-

century, built in a Decorated Gothic style. It is a Grade II* listed building. The parish of St Mary Magdalene is now one of eight in the Ironstone Benefice.

Bamburgh (Northumberland), St. Mary Magdalene's Hospital

Koordinaten: [55° 36' 34.859" N, 1° 42' 44.096" W]

<https://bamburghresearchproject.wordpress.com/2012/04/22/bamburgh-village-part-3/>

St. Mary Magdalene's Hospital, Bamburgh

A leper hospital lay on the edge of the civil settlement, located in an enclosure to the south of the triangular village green. The 3rd Edition Ordnance Survey map depicts the hospital enclosure and also marks the site of the leper's well. A grass grown hollow-way can be seen extending from the wooded ridge, south of the castle, back towards the hospital site, its western line marked by a series of boundary plots. This hollow-way almost certainly represents one of the borough of Bamburgh's principle medieval streets, Spitalgate, named after the hospital site. The hospital was dedicated to St Mary Magdalene and was in existence by the year 1256. It contained a hall, pantry, kitchen and other chambers enclosed within its bounds, according to an inquiry of 1376. Part of its lands seem to have derived from the extensive holding of the Nostell community in the village.

Bamburgh (Northumberland), Maudeley's Well (St. Mary Magdalene's Well)

Koordinaten: [55° 36' 34.859" N, 1° 42' 44.096" W]

<https://bamburghresearchproject.wordpress.com/2012/04/22/bamburgh-village-part-3/>

Maudeley's Well, Bamburgh

Relationships between the various ecclesiastical establishments in the borough were not always harmonious and on one occasion a quarrel led to a tragic results. The borough had a number of wells, but most had a tendency to dry up during a hot summer. One, said to be located within the boundary of the hospital, called Maudeleys Well (Magdalene's Well), was a secure source of water all year around and was as a result widely used by the community. At least until 'certain friars preachers of Bamburgh, in a fit of passionate spite, killed a cur called Jolyff and threw it secretly into the well with stones around its neck'. A woman of the borough was sufficiently poisoned, to give birth to a dead child. The complaint reached the king, but does not seem to have been resolved quickly as *the friars* later blocked up the spring, which fed the kings mill, much to the frustration of the wider community.* * Dominicans!

Barkway (North Hertfordshire), Church of St. Mary Magdalene (Barkway Church)

Koordinaten: 52° 0' 6.214" N, 0° 0' 46.595" E

<http://www.barkway-village.org.uk/st-mary-magdalene-church-barkway.html>

<https://unitedbenefice.wordpress.com/churches/st-mary-magdalene-barkway/>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=TL3835>

Church of St. Mary Magdalene, Barkway

St Mary Magdalene Church in Barkway is part of a small rural benefice covering an area that includes Barkway, Barley, Reed, Buckland, Chipping, Nuthampstead and Newsells. Our three active churches are in Barkway, Barley and Reed; there is a redundant church in Buckland, where occasional services are held.

The Reverend Ruth Pyke became our Rector at her institution in Barley Church on 5 October. Ruth is married to The Reverend Canon Richard Pyke, the Team Rector of the Bishop's Hatfield Team; they have 4 grown up children and two grandchildren.

Before becoming the Children's Work Adviser, she was Priest in Charge in the parish of Caddington, and served in curacies in Watford and in St Albans. Ruth also taught music and RE in primary schools in Hertfordshire before ordination. Ruth was previously the Children's Work Adviser for the Diocese. Please remember Ruth and her family in your prayers as she starts her new job.

As Christians, we seek to worship God and live out our faith in our communities and beyond, in word and action, through loving God and loving our neighbour.

We would very much like to welcome you to join us for worship or for any other activities in the benefice.

The church is also fortunate to have a separate charity known as The Friends of Barkway Church who fund raise in order to pay for repairs to the church and churchyard.

[...]

There has been a church here certainly since Norman and possibly since Saxon Times. During the 13th Century, the chancel was rebuilt and traces of the 13th century windows are still visible on its north side. In the 15th century, the nave was widened, the aisles and clerestory added, and the tower was built. Mrs Vernon Harcourt of Newsells Park restored the main part of the church in 1861 and the chancel had work carried out on it by Colonel Clinton, who lived at Cokenach. At about the same time, the Cokenach pew that stood in the chancel arch was removed. Prior to that, during the sermon the windows were closed, the curtains drawn and chairs pulled up in front of a large fire. During the restoration work the tower collapsed and was rebuilt larger than before - note the Jennings monument by Rysbrack at the back of the Tower.

The Nave

If you look up, standing in the nave, you will see some fine corbels and some are thought to be caricatures of the masons' mates and employers. There is a villainous looking sheep above the pulpit - perhaps a dig at the vicar. Above the Chancel steps are the two funeral hatchments of the Clinton family.

The Chancel

Within the Sanctuary of the Chancel are the memorials of the Chester family who lived at Cokenach in the 17th century. The coats of arms on the north window are the Clintons.

North Aisle

There is a fine stained glass window in the South East corner of the north aisle to the right of the organ which was paid for by the Hertfordshire, Cambridgeshire and Essex Branch of the Burma Star Association to commemorate those who fought in Burma campaign during the 1939-1945 war. It was designed by Alan Younger who also designed the rose window in St Albans.

South Aisle

The east window comprises a jumble of glass and includes the remains of a 15th century window, the glass of which was removed and buried to save it from the ravages of iconoclasts. These fanatics were appointed by the parliamentary army during the civil war to smash up anything that was

considered idolatrous and to have been found by chance. There is an old tradition that the glass really came from Reed church.

The Tower

The Tower contains a peal of eight bells. Six of these were recast by Briant of Hertford in 1787 with two more added in 1914 with the inscription "Give peace in our time O Lord". The bells used to be rung from the ringing chamber on the first floor but it was too noisy for the ringers and they are now rung from ground level. There is a priest's bell inscribed "James Bartlett made me in 1688 TE". The turret bell on which the clock strikes is pre restoration. It is the only one in Hertfordshire from the Bury St Edmunds foundry and has inscribed on it "Ave Maria Gracia Plena" with the Bury shield three times on its crown. When it was restored in 1980, it was lifted off and returned by helicopter.

Barnsdale/Wentbridge (South Yorkshire), Chapel of St. Mary Magdalene

Koordinaten: [53° 37' 0" N, 1° 14' 0" W]

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:QLJhAPh3FCEJ:https://laravel.ravikant.me/ya5st/mary-magdalene-robin-hood.html+&cd=2&hl=de&ct=clnk&gl=de>

<https://d.lib.rochester.edu/teams/text/gest-of-robyn-hode>

Chapel of St. Mary Magdalene, Barnsdale/Wentbridge

Forth then went Robin Hood
 Until he came to our king;
 'My Lord the king of England,
 Grant me what I ask.
 I made a chapel in Barnsdale,
 That lovely is to see;
 It is of Mary Magdalene,
 And that's where I would be.
 [...]

Original in Gest of Robyn Hood:

Forth than went Robyn Hode
 Tyll he came to our kyng:
 "My lorde the kyng of Englonde,
 Graunte me myn askyng.

"I made a chapell in Bernysdale,
 That semely is to se,
 It is of Mary Magdaleyne,
 And thereto wolde I be.

"I myght never in this seven nyght
 No tyme to slepe ne wynke,
 Nother all these seven dayes
 Nother ete ne drynke.

"Me longeth sore to Bernysdale,

I may not be therfro;
Barefote and wolwarde I have hyght
Thyder for to go."

Bernesdale or *Bernysdale* are medieval spellings of Barnesdale. This has long been identified as a tract of land in the West Riding of Yorkshire: the most recent discussion is by Holt (1989, pp. 83-87). As he notes, however, "there was no forest or chase," and he speculates that the three major locations of the myth - Barnsdale, Sherwood Forest, and Nottingham - "are all confounded." More recently Knight (1994, pp. 29-32) has identified another ancient Barnsdale in Rutland, being a royal forest with other Robin Hood references nearby and even some association with the Earls of Huntingdon before that link was made in literary form in the late sixteenth century. The *Gest*, however, clearly links Barnsdale with named places in Yorkshire, see lines 69-70. It does not mention Sherwood Forest in Nottinghamshire, but does set part of the story in Nottingham, see note to line 59.

Barnsley-Lundwood (South Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 33' 34.607" N, 1° 26' 15.443" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Barnsley>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/St_Mary_Magdalene_Church%2C_Lundwood.-_geograph.org.uk_-_329914.jpg

St. Mary Magdalene Church, Lundwood

The Lund Wood was entirely within the old manor of Monk Bretton. The wood itself was still significant even in the nineteenth century and covered much of the land bounding Cudworth in the east almost down to the River Dearne near Storrs Wood. The ruins of Monk Bretton Priory which was founded in 1154 as the Priory of St Mary Magdalene of Lund by Adam FitzSwaine lie within modern day Lundwood near Cundy Cross. The road from the Priory ran towards the village of Monk Bretton by way of the hamlet of Littleworth. Littleworth is now subsumed within Lundwood but is remembered in the old road which is named Littleworth Lane, and also in the name of the local primary school.

The church at Lundwood, St. Mary Magdalene, also featured on the Channel 4 hit documentary *Priest Idol*, which featured an American priest, Father James McCaskill, as he attempted to get the local population back into the rundown church. This was largely a success as his congregation multiplied fourfold. It received a blow when a fire broke out in the church hall as workmen replaced roof felting. The fire destroyed the roof of the hall and gutted the interior. The damage was estimated at £300,000 by insurers. The remnants of the old hall were demolished to allow for a new building. A new church hall was built in 2012. In 2009, Father James McCaskill decided to take a posting in a parish in Washington D.C. which was also on the verge of closing.

Barnstaple (North Devon), Parish Church of St. Peter and St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 4' 48.914" N, 4° 3' 34.675" W

<https://www.achurchnearyou.com/church/8993/about-us/>

Parish Church of St. Peter and St. Mary Magdalene, Barnstaple

The Parish Church of Saint Peter and Saint Mary Magdalene is the ancient town centre Anglican church in Barnstaple, where a warm and friendly welcome is extended to everyone. Worship is 'modern catholic' in style, using "Common Worship" liturgy for all Masses. The music is mostly traditional and the 'New English Hymnal' is the main hymn book in use. We are a 'Forward in Faith' parish, Resolutions A and B have been passed, but we are not in any sense militant, narrow or exclusive in outlook, since we believe the Gospel of Jesus Christ is about bringing his love to all people, regardless of our various differences. We aim to be an inclusive church where everyone is welcome, irrespective of age, gender, marital status, sexuality, nationality, disability or background. Each of us is a Child of God, valued and loved by him, and we all have gifts and talents to contribute and share.

Barnstaple (North Devon), Priory of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 5′ 20.868″ N, 4° 1′ 6.553″ W﻿ / ﻿51.9227222° N 4.0184583° W﻿ / 51.9227222; -4.0184583

https://en.wikipedia.org/wiki/Barnstaple_Priory

https://wikivisually.com/wiki/Barnstaple_Priory

Priory of St. Mary Magdalene, Barnstaple

The Priory of St Mary Magdalene in Barnstaple was a priory in Devon, England. It was founded in about 1107 by Juhel de Totnes, feudal baron of Barnstaple, who had earlier founded Totnes Priory in about 1087 at the caput of his former feudal barony of Totnes, from which he had been expelled. Barnstaple Priory was of the Cluniac order, and was senior to all others of that order in England. It was dedicated to St Mary Magdalene. It was situated on land outside the town walls stretching from the North Gate to the East Gate with the River Yeo forming its northern boundary. Nearby to the north across the River Yeo was the Benedictine Pilton Priory of St Mary the Virgin, a cell of Malmesbury Abbey, founded slightly later, between 1107 and 1199.

History

The earliest settlement in the area was probably at Pilton on the bank of the River Yeo, now a northern suburb of the present town. Pilton is recorded in the Burghal Hidage (c. 917) as a burh founded by Alfred the Great, and it may have been the site of a Viking attack in 893, but by the later 10th century Barnstaple had taken over its role of local defence. Barnstaple had its own mint before the Norman Conquest.

The large feudal barony of Barnstaple had its caput at Barnstaple Castle. It was granted by William the Conqueror to Geoffrey de Montbray, who is recorded as its holder in Domesday Book. The barony escheated to the crown in 1095 after Montbray had rebelled against King William II. William re-granted the barony to Juhel de Totnes, formerly feudal baron of Totnes. In about 1107, Juhel, who had already founded Totnes Priory, founded Barnstaple Priory, of the **Cluniac order, dedicated to St Mary Magdalene**. After Juhel's son died without children, the barony was split into two, passing through the de Braose and Tracy families, before being reunited under Henry de Tracy. It then passed through several other families, before ending up in the ownership of Margaret Beaufort (died 1509), mother of king Henry VII. See Feudal barony of Barnstaple for full details. In the 1340s the merchants of the town claimed that the rights of a free borough had been granted to them by King Athelstan in a lost charter. Although this was challenged from time to time by subsequent lords of the manor, it still allowed the merchants an unusual degree of self-government. The town's wealth in the Middle Ages was founded on its being a staple port licensed to export wool. It had an early merchant guild, known as the Guild of St. Nicholas. In the early 14th century

it was the third richest town in Devon, behind Exeter and Plymouth, and it was the largest textile centre outside Exeter until about 1600. Its wool trade was further aided by the town's port, from which in 1588 five ships were contributed to the force sent to fight the Spanish Armada. Barnstaple was one of the "privileged ports" of the Spanish Company, (established 1577) whose armorials are visible on two of the mural monuments to 17th century merchants[14] in St Peter's Church, and on the decorated plaster ceiling of the former "Golden Lion Inn",[15] 62 Boutport Street (now a restaurant next to the Royal and Fortescue Hotel). The developing trade with America in the 16th and 17th centuries greatly benefited the town. The wealthy merchants that this trade created built impressive town houses, some of which survive behind more recent frontages-they include No. 62 Boutport Street, said to have one of the best plaster ceilings in Devon. The merchants also built several almshouses, and they ensured they would be remembered by installing elaborate monuments to their families in the church.

By the 18th century, Barnstaple had ceased to be a woollen manufacturing town, but this business was replaced by the import of Irish wool and yarn, for which it was the main landing place; the raw materials were carried by land to the new clothmaking towns in mid- and east Devon, such as Tiverton and Honiton. However, the harbour was gradually silting up-as early as c. 1630 Tristram Risdon reported that "it hardly beareth small vessels"-and Bideford, which is lower down the estuary and benefits from the scouring action of the fast flowing River Torridge, gradually took over the foreign trade.

Although for a time between 1680 and 1730, Barnstaple's trade was surpassed by Bideford's, it retained its economic importance until the early 20th century, when it was manufacturing lace, gloves, sail-cloth and fishing-nets, it had extensive potteries, tanneries, sawmills and foundries, and shipbuilding was also carried on.

Barnstaple was one of the boroughs reformed by the Municipal Reform Act 1835. Between the 1930s and the 1950s the town swallowed the villages of Pilton, Newport, and Roundswell through ribbon development.

Barwick (Somerset), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 55′ 19.204″ N, 2° 37′ 34.345″ W﻿ / ﻿

https://en.wikipedia.org/wiki/Barwick,_Somerset

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalene,_Barwick

Church of St. Mary Magdalene, Barwick

The Church of Saint Mary Magdalene is just off the A37 at the western end of the village, about half a mile away from the main centre of population. The church was built before 1219 as a chapel of the minster church in Yeovil. It has been rebuilt and restored since, particularly in the 1850 when the chancel was rebuilt. There is still a weekly service. The ecclesiastical parish is now part of the benefice of Holy Trinity, Yeovil. The most architecturally significant features of the church are the bench ends, dating from 1533 - the eve of the English Reformation. The bench ends depict scenes from village life as well as typical pagan symbolism from that period such as the Green Man and the unicorn, a symbol of eternal life. There are also religious objects dating back much earlier, presumably from the church originally on the site, e.g. the Norman font.

The church has been designated by English Heritage as a Grade II* listed building.

Batcombe (Dorset), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 50′ 0.28″ N, 2° 32′ 35.52″ W﻿ / ﻿

https://en.wikipedia.org/wiki/Batcombe,_Dorset

<http://dorset-churches.org.uk/batcombe.html>

Parish church of St. Mary Magdalene, Batcombe

The church of St Mary Magdalene is on an ancient site. There has probably been a church there from the 11th century. The current building comprises a chancel, nave and 15th-century tower. The interior contains a font that has a Norman column (made from Ham Hill stone) with a cube-shaped limestone basin (probably made from Portesham stone); the basin is probably older than the column. The church interior also contains an elaborate stone screen, which is also made from Ham Hill stone.

[...]

Batcombe is a very small village hidden under the northern slope of the Dorset Downs. The church consists of a nave and chancel with a 15th century tower. Much of the church was rebuilt by John Hicks in 1864, which resulted in the loss of the Minterne chapel - the memorial tablets being re-positioned on the north side of the tower. The interior contains an elaborate stone screen of Ham Hill stone and an interesting font consisting of a Norman column of Ham Hill stone topped with a cuboid limestone basin (probably Portesham stone) which is probably earlier in date.

The church is the subject of one of Dorset's more curious tales. It is said that at one time, the local squire, who was known as 'Conjuring Minterne', rode his horse off Batcombe Hill and knocked off one of the pinnacles on the tower. It is said that Minterne vowed that he would be buried neither in nor out of the church, so he was buried half inside and half outside of the Minterne Chapel.

Bath-Holloway (Somerset), Maudlin Chapel

Koordinaten: 51° 22' 33.438" N, 2° 21' 49.932" W

<https://www.magdalenchapelbath.co.uk/chapel-history/>

<http://www.rareoldprints.com/bathprints?openform&iobcat=087%20Maudlin%20or%20Magdalen%20Chapel>

Maudlin Chapel, Bath-Holloway

The origins of the Chapel are obscure and have been the subject of much scholarly conjecture. The earliest hard facts are that sometime between 1090 and 1100 a deed of gift was made by Walter Hosat, granting the Chapel of "the Blessed Mary Magdalene at Holeweye" to the Abbey Church of St Peter, Bath; and that around the end of the twelfth century a small hospital for lepers was founded close to the Chapel and also consigned to the care of the Abbey's monks.

The Chapel came under the remit of Bath Municipal Charities, and hence St John's Hospital, in 1894 and has remained so ever since. In 2012 the Magdalen Chapel Foundation and St John's Hospital amalgamated as Charities; and in 2016 St John's Hospital was renamed as St John's Foundation.

Anmerkung:

Im englischen Bath wurde die die Sonnengöttin Göttin Sul verehrt, die Minerva zuzuordnen ist, und genau dort befand sich sowohl ein Heiligtum von Maria Magdalena, die Maudlin Chapel, als auch der "Magdalene's Well", der zwischen Bath und Lastingham liegt und klares Heilwasser spendet.

Alter Name von Bath: Aquae Sulis - die Wasser von Sulis! Wasser einer Sonnengöttin - Bäder, die Minerva-Sulis geweiht waren.

Battlefield (Shropshire), Church and College of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 45' 2.52" N, 2° 43' 25.32" W

<http://www.british-history.ac.uk/vch/salop/vol2/pp128-131>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene%27s+Church&gridref=SJ5117>

THE COLLEGE OF ST. MARY MAGDALEN, BATTLEFIELD

The principal object of Battlefield College was to provide intercession for the souls of those slain in the battle of Shrewsbury (1403), on the site of which its church was built. (fn. 1) Although Henry IV provided the bulk of its endowment and figured as founder in 1410 (fn. 2) the college owed its inception not to the king but to Roger Ive, its first master. Ive, member of a burgess family of Shrewsbury, had been Rector of Albright Hussey, the parish in which Battlefield lay, since 1398. (fn. 3) In 1406 he obtained licence to acquire a two-acre site in Hateley Field from Richard Hussey, the lord of the manor, with the object of building a chapel there so that daily masses might be celebrated by himself and a fellow-chaplain for the souls of the slain. (fn. 4) The site was described in some detail in 1410; (fn. 5) it was surrounded by a ditch with two 20-foot entrances to the north and south and within it was the large common grave in which most of the dead from the battle had been buried.

The evolution of Battlefield as a college of priests from its beginnings as a simple chantry chapel seems to have been the result of negotiations, 1406-10, between Ive, Hussey, and the Crown. In March 1409, when Ive had nearly finished building the body of the church, (fn. 6) it was constituted a perpetual chantry, to be served by 7 chaplains and a master, and was to be independent of the mother-church of Albright Hussey. (fn. 7) Licence was given for the chaplains to acquire lands and later in that year they obtained a crown grant of the advowson of St. Michael's-on-Wyre (Lancs.), with licence to appropriate it. (fn. 8) This scheme was evidently found unsatisfactory. Having surrendered the chapel to the Crown early in 1410, (fn. 9) Ive obtained a fresh foundation charter in May of that year. (fn. 10) This was addressed to Ive alone, appointed him master, and reduced the number of chaplains to five. It provided that Battlefield should be united with the benefice of Albright Hussey and vested the office of master in successive rectors of that church. The Crown increased its original endowment by the addition of the advowsons of Shifnal (including Dawley chapel) and of the chapel of St. Michael in the Castle, Shrewsbury (including Shrewsbury St. Julian and Ford chapels), both of which were to be appropriated. Further clauses exempted the master from taxation on his spiritualities and temporalities and granted him the right to hold an annual fair at Battlefield on the patronal feast day (22 July). It is perhaps significant that a papal confirmation of October 1410 (fn. 11) refers to Battlefield for the first time as a college and not simply as a perpetual chantry. As patrons of Albright Hussey the Hussey family were also patrons of Battlefield and they maintained a close connexion with the college throughout its history. Prayers for their welfare were among the services required of the chaplains of 1410 (fn. 12) and two members of the family became masters in the early 16th century. (fn. 13)

Until his resignation in 1447 the college was dominated by the strong personality of Roger Ive. He seems to have regarded the endowments secured in 1410 as adequate for its maintenance. A small piece of land near the college in Harlescott was bought in 1421 (fn. 14) and in 1428 lands there and in Albright Hussey were leased from Shrewsbury Abbey, (fn. 15) but the only substantial addition was the township of Aston in Shifnal, acquired before 1444. (fn. 16) Solvency may, however, have been maintained at the expense of the college's obligations to its appropriated churches, for there were complaints of neglect at Ford in the 1440s. (fn. 17) Throughout its history the college seems to have relied on alms to cover expenditure on the fabric of the church and its other buildings.

Indulgences to stimulate almsgiving were obtained from the bishop of Hereford in 1418, (fn. 18) from the Pope in 1423 (fn. 19) and 1443, (fn. 20) and from the bishop of Lichfield in 1460, (fn. 21) while proctors of the college are found collecting alms, nominally for the fabric and new buildings, in 1461, (fn. 22) 1480, (fn. 23) 1484, (fn. 24) and 1525. (fn. 25)

The charter of 1410 had vested the site of the college and its endowments in Roger Ive and he also regarded as his property the furnishings and other contents of the church and communal collegiate buildings. In the years immediately before his resignation he took steps to ensure that the college should not suffer when it ceased to be a proprietary establishment. By his will of 1444 (fn. 26) he directed that he should be buried in a stone tomb near the high altar, and he granted the church plate, vestments, and service books, together with a dwelling house, kitchen, and buttery with their furniture, to the five chaplains as the endowment of a chantry for his soul. The will also apportioned the revenues between the master and chaplains and laid down rules of conduct. The master was allotted the income from the appropriated churches of Shifnal and Shrewsbury St. Julian and rents from Aston in Shifnal. The chaplains, who were to pay 5 marks a year for their board, were required to have dinner and supper together in the hall, not in their own chambers. They were not to absent themselves without leave and were forbidden to keep women inside the college or elsewhere on pain of expulsion. Their salaries, up to that time 8 marks apiece, were to be drawn from the revenues of St. Michael's-on-Wyre. An additional 2 marks apiece was to be paid them if they celebrated daily for Ive's soul and kept an obit on the anniversary of the battle of Shrewsbury for Ive, members of the Hussey family, and others. They might also receive the revenues of Ford chapel if they celebrated a weekly requiem on Mondays for the same intentions. The liturgy to be observed on high feast days was set out in some detail.

The college's immunity from taxation, based on the charter of 1410, was tested in what appears to have been a collusive action in the Exchequer in 1445 (fn. 27) and confirmed later in that year. (fn. 28) There is some evidence too that at about this time significant additions were being made to the church fabric and fittings. Although the tower at Battlefield church was probably not completed until c. 1500, during the mastership of Adam Grafton, (fn. 29) Ive's will makes it clear that building there was in contemplation if not actually in progress by 1444. (fn. 30) The stained glass formerly in the church, depicting the arms of the Hussey family, their relatives and neighbours, has been dated to the years 1434-45 (fn. 31) and the oak statue of Our Lady of Pity, still in the church, probably dates from the same period. (fn. 32)

Ive resigned in 1447 on a pension of £10 a year (fn. 33) and may have been dead by 1454. (fn. 34) His successors appear to have made less impact on the life of the college. Roger Phelips (master 1454-78) built six chambers for the chaplains near the college gateway. (fn. 35) These are thought to have stood within the present churchyard to the south of the church and may have replaced earlier quarters in a three-story building adjoining the south wall of the chancel, of which slight traces remain. (fn. 36) Adam Grafton, who took some part in the completion of the tower, held a number of other preferments, served as chaplain to Prince Edward (later Edward V) at Ludlow, and was successively archdeacon of Salop and Stafford. (fn. 37) He seems to have been living at Withington in 1506 (fn. 38) and it is unlikely that he was ever in residence at the college. His successor John Hussey may also have been non-resident, since he did not appear at the bishop's visitation in 1518. (fn. 39)

No significant additions were made to the endowment of the college after 1447. Its privilege of spiritual jurisdiction in the parish of Shrewsbury St. Julian was evidently called into question soon after Ive's resignation, for the master was inhibited from exercising such jurisdiction in 1454, (fn. 40) but his right to prove wills there was confirmed in 1536. (fn. 41) By the early 16th century the college no longer enjoyed the exemption from taxation which Ive had gone to such pains to procure. (fn. 42) The burden of taxation, together with the pensions due to the former master Adam Grafton, was the chief complaint of the chaplains at the visitation of 1518. (fn. 43) The college statutes were then said to be well observed but, according to the master, they were no longer fully observed in 1524. (fn. 44) The chaplains, however, were obedient and of good character and he intended to make the necessary reforms. One of the chaplains complained that they were being held answerable for the debts of a former master, and another alleged that the present master had carried off the college muniments.

In 1535 the college's gross income was said to be £56 1s. 4d. (fn. 45) Of this sum £3 was derived from rents in Aston, £50 14s. 8d. from the lessees of the rectories of St. Michael's-on-Wyre and Shifnal and of the tithes of Dawley, Shrewsbury St. Julian, Ford, and Albright Hussey, and £2 6s. 8d. from alms and oblations. The master's salary was then put at £34 a year and those of the five chaplains at £4 apiece, but the former was said to be about £20 in 1546 and 1548, when the chaplains each received 8 marks a year, (fn. 46) as had been the practice in the earlier 15th century. There is no evidence that the additional stipends offered in Ive's will were ever paid. If the terms upon which Roger Mosse was admitted as a chaplain in 1546 were typical each chaplain was given the use of a garden and fishpond in the college orchard in addition to a chamber. (fn. 47) Edward Shorde, one of the chaplains, obtained a lease for life of the chapels of St. Michael in the Castle and St. Julian in 1542 (fn. 48) and it is possible that this living, being close to the college, was normally served by the chaplains in person, but by 1548 the rectory of St. Julian had been leased to the college's patron Richard Hussey. (fn. 49) Ive's will contains references to an almshouse or hospital at the college (fn. 50) and a deponent in a lawsuit of 1581 recalled going to school there as a boy, (fn. 51) but no expenditure is recorded under either of these heads in or after 1535.

The formal dissolution of the college seems to have taken place early in 1548, for a pension of 10 marks was assigned to the master in June of that year, (fn. 52) but the master and five chaplains were still in residence in November. (fn. 53) By this date the church had replaced Albright Hussey chapel as the parish church, (fn. 54) the parish being subsequently styled Battlefield. Edward Shorde was retained as curate at a stipend of £5 a year and was assigned quarters in the 'curate's chamber'. (fn. 55)

The site of the college, the rectory of St. Julian, Albright Hussey chapel, tithes in Harlescott, market stalls near the college, and the tolls of Battlefield fair were granted in 1549 to John Cowper and Richard Trevor, (fn. 56) who conveyed the Harlescott tithes to Thomas Ireland later in that year (fn. 57) and presumably disposed of the remainder soon afterwards, for the college site is found in the possession of the Hussey family until 1638. (fn. 58) Lands in St. Michael's-on-Wyre were also sold in 1549 (fn. 59) and the estate at Aston in Shifnal in 1553. (fn. 60) Shifnal rectory and Ford church were retained by the Crown until 1588 (fn. 61) and 1590 (fn. 62) respectively and the rectory of St. Michael's-on-Wyre until the early 17th century. (fn. 63)

Apart from the feature on the south wall of the chancel no remains of the college are now standing; it was probably demolished soon after the Dissolution. Depressions in the field to the south of the churchyard are thought to mark the site of the college fishponds (fn. 64) but neither these nor the site of the college buildings have ever been excavated. A description of the church is reserved for a later volume.

Battlefield (Shropshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 45' 2.52" N, 2° 43' 25.32" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Battlefield

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene%27s+Church&gridref=SJ5117>

St. Mary Magdalene's Church, Battlefield

St Mary Magdalene's Church is in the village of Battlefield, Shropshire, England. It was built on the site of the 1403 Battle of Shrewsbury between Henry IV and Henry "Hotspur" Percy, and was originally intended as a chantry, a place of intercession and commemoration for those killed in the fighting. It is probably built over a mass burial pit. It was originally a collegiate church staffed by a small community of chaplains whose main duty was to perform a daily liturgy for the dead. Roger Ive, the local parish priest, is generally regarded as the founder, although the church received

considerable support and endowment from Henry IV. After the dissolution of the college and chantry in 1548, the building was used as the local parish church and it underwent serious decay, punctuated by attempts at rebuilding from the mid-18th century. A restoration in Victorian times was controversial in intention, scope and detail, although many original features remain. Today it is a redundant Anglican church. It is recorded in the National Heritage List for England as a designated Grade II* listed building, and is under the care of the Churches Conservation Trust.

The founders

In a grant of 27 May 1410 Henry IV portrayed himself as founder of the memorial chapel and chantry at Battlefield, granting land other endowments to Roger Ive, the Rector of Albright Hussey for this purpose. Henry's version of events was long taken at face value, despite available evidence in his own letters patent that clearly contradicted it. In a 1792 contribution to *The Gentleman's Magazine*, David Parkes described Battlefield church as originally "a collegiate church of secular canons, built undoubtedly by order of the king." Richard Brooke, writing about the field of battle in 1857, explained.

In gratitude for, and in commemoration of, this victory, Henry the Fourth erected on the spot Battlefield Church; and from the circumstance of the battle having been fought on St Mary Magdalen's eve, he, in compliance with the prevalent opinions of the age, and probably also from his considering himself in some degree indebted to her for the victory, caused the church to be dedicated to St. Mary Magdalen.

However, a Georgian historian of Shropshire, John Brickdale Blakeway, had long before disentangled the course of the foundation, making clear that the initiative was local, coming from Roger Ive, the parish rector, and Richard Hussey, the lord of the manor. Blakeway's notes were not published until 1889, more than 60 years after his death, so W. G. D. Fletcher, an important Victorian antiquarian, was sometimes credited with discovering Roger Ive's claim to be the true founder.

The true moment of foundation had already passed almost four years earlier than Henry IV's grant of 1410. On 28 October 1406 Henry had himself given a licence to Richard Hussey, the lord of the manor of Albright Hussey, to make a grant of two acres of land in Hateley Field to Roger Ive. The land was to be held in frankalmoin, free of military and other secular services. Its initial purpose was specified as providing a site for a chantry chapel to sing masses for the souls of the king himself, his ancestors, and those killed in the battle. The foundation of the church was almost certainly on the suggestion of Roger Ive, with Hussey apparently entirely responsive and willing to donate the site.

Roger Ive is described as "of Leaton" and this is likely to be the village a short distance to the west of Albright Hussey (now Albrighton): there is another Leaton to the east of Shrewsbury. He was presented to the rectory of Albright Hussey by Richard Hussey on 22 October 1398. On 8 January 1399 he was presented to the rectory of nearby Fitz, where Haughmond Abbey, a nearby Augustinian house, held the advowson. Although a pluralist, Ive held two fairly poor benefices. Albright Hussey had once been divided between two important Shrewsbury churches, St Alkmund's and St Mary's, and there were still pensions and other outgoings to both St Mary's and Lilleshall Abbey, which had superseded the college of St Alkmund's. Haughmond Abbey also took a cut at Fitz, where it had wrested control from St Mary's in 1256 after trial by combat. In 1535, when Albright Hussey had been effectively absorbed into Battlefield chapel, it brought in only 20 shillings per year. Ive was clearly a strong and forceful personality who dominated developments at Battlefield until his retirement in 1447.

Richard Hussey was a member of the Shropshire landed gentry, a middling landowner, although not a nobleman. The extent and limits of his wealth were displayed in January 1415 when he granted "to Roger Yve clerk, Richard Colfex clerk, and William Sumpnour clerk, all my lands and tenements, rents and services, with their appurtenances, which I have in the towns of Adbryghton

Husee, Harlascote, Salop, and Monkeforyate, within the county of Salop, together with the advowsons of the chapel of Adbrihton husee and of the chantry of blessed Mary Magdalene of the Batelfeld, and of Penkeriche within the county of Stafford: To have and to hold all the lands and tenements aforesaid, rents and services, with their appurtenances, together with the Advowsons aforesaid, to the aforesaid Roger, Richard and William, of the chief lords of those fees, their heirs and assigns, by the services thence due and of right accustomed, for ever."

Fletcher, who gives the text of the document, points out that it was not intended to donate this property to the chaplains of Battlefield chapel, who never owned it. Rather it was part of a fresh settlement of the property. A grant to feoffees could both aid in tax avoidance and give the donor considerably greater freedom in disposing of his property. There is some ambiguity about whether the document was issued at Albright Hussey or Penkridge in neighbouring Staffordshire. During the late 12th century the Hussey family had held a large estate at Penkridge and were apparently recognised as lords of the manor. A minority and the resulting wardship allowed King John to exert pressure on Hugh Hose or Hussey to transfer the estate and the important Collegiate Church of St Michael and All Angels to Henry de Loundres, recently consecrated Archbishop of Dublin in 1215. Thereafter the Archbishops always held the deanery of the church, which belonged to the Crown, despite Hussey's claim to the advowson. However, this assertion of a shadowy "intermediate lordship" in Penkridge seems to have been a family strategy for about three centuries. Richard Hussey was presumably asserting the prestige of a family that had once been considerably more notable.

Henry IV's contribution

Although the 1406 grant asserts that Hateley Field was the scene of the battle between the king and Henry Percy, Philip Morgan, in a 600th anniversary lecture, reminds us that "the battle had been fought across the open fields of three adjacent townships which also lay within at least two parishes of the nearby town." The Victoria County History volume describes what followed the foundation as a series of "negotiations, 1406-10, between Ive, Hussey, and the Crown." Morgan, in his classification of medieval memorial chapels, assigns Battlefield to those founded by "private speculators." The negotiations seem to have drawn the king into a closer partnership. On 17 March 1409, in his capacity as Duke of Lancaster, Henry IV incorporated the chapel as a perpetual chantry, dedicated to Mary Magdalene, with eight chaplains, one of whom was to be Master. He also signalled his intention to grant it the advowson of St Michael's Church, St Michael's on Wyre, Lancashire. This promise was implemented by letters patent under the seal of the Duchy of Lancaster on 28 May 1409. The chapel was allowed not only to present the priest but to appropriate the tithes of Michael's kirke. The king had implied that the chapel was already built but this cannot have been entirely true, as he ordered the lead for the roof from the duchy's receiver at Tutbury Castle only in August of that year.

Royal re-foundation

In the following year the status and constitution of the chapel were changed. Ive had surrendered the land to the king, probably late in 1409, as Fletcher writes, "for some reason that does not appear." Morgan points out that kings had an obvious motive to "assimilate a monument which might act as a focus for opposition to an official programme of memorialisation." It suited Ive, Hussey and the king alike that the new foundation should appear to be a royal initiative. Blakeway, comments:

Upon the face of this' transaction, it rather looks as if Henry at first wished to give it the air of a tribute of loyal affection to his person and title from one of his zealous subjects; and considering the way in which he came by the crown, it was not unimportant for him to give it this appearance. At least I cannot otherwise account for this needlessly circuitous mode of conveyance. Why he found it afterwards expedient to proceed in a more direct course, and become himself the immediate

founder, does not appear.

On 7 February 1410 the king commissioned Sir William Walford to take possession of the site on his behalf. The document gives a detailed description of the site and nearby property of the chapel and mysteriously describes it as having only six chaplains, together with Roger Ive as Master or Warden. It also includes Richard Hussey and his wife Isolda among those whose souls were to benefit from the masses offered. On 27 May 1410 the chapel was re-founded by a royal charter. This established a community of five chaplains and a master to pray daily for the souls of the king, Richard Hussey and his wife, and for those killed in the battle. Ives and his successors as rector were to hold this post. The advowsons of St Michael's chapel in Shrewsbury Castle and its dependent chapel, St Julian's Church in Shrewsbury, and of St Andrew's Church in Shifnal were added to the endowments and Battlefield chapel was allowed to appropriate the tithes of all of them.[4] It was also allowed to hold a fair on the patronal feast, 22 July, each year. The warden was to be free of all taxes and impositions, even those agreed by the clergy.

Papal confirmation

Ives wrote to obtain papal confirmation of the foundation. This came from John XXIII, a nominee of the Council of Pisa during the Western Schism, and so later condemned as an antipope. John's bull of 30 October 1410 was the first document explicitly to describe the Battlefield church as a college of priests: "a certain college which was called a perpetual chantry." [34] The document rehearsed the history of the foundation, the property boundaries and the endowments, confirming all of the king's grants, with the exception of the fair.

Dedication

The dedication of the college and chantry was to Mary Magdalene and this had been decided by the time of Henry IV's endowment of Battlefield chapel in March 1409, if not earlier. The Battle of Shrewsbury took place on 21 July, the vigil or eve of St Mary Magdalene's Day, which falls on 22 July. The unknown and unrecovered bodies of the dead would have been buried mainly on the saint's day. The only extant seal of the college, found on a deed of 1530, is marked SIGILLUM COMMUNE DOMINI ROGERI IVE PRIMI MAGISTRI ET SUCCESSORUM SUORUM COLLEGII BEATE MARIE MAGDALENE IUXTA SALOP, showing that the dedication persisted and was regularly attested. The festival of Mary Magdalene was celebrated annually and accompanied by the fair.

[...]

Baunton (Gloucestershire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 44' 26.76" N, 1° 58' 11.96" W

<http://www.britainexpress.com/counties/glouces/churches/Baunton.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene,_Baunton

St. Mary Magdalene Church, Baunton

History, tourist information, and nearby accommodation

The little Norman church of St Mary Magdalene, Baunton, houses a treasure in the form of a superb 14th century wall painting that practically dominates the north wall of the small nave.

HISTORY

The church of St Mary Magdalene was built around 1150 by the monks of Cirencester Abbey. The Abbot of Cirencester was also the lord of the manor at Baunton, and the monks cultivated land here. The abbey retained ownership of the Baunton estate until the Dissolution of the Monasteries. The church has undergone few changes over the centuries and retains much of its Norman character.

There is a plain Norman arch leading to a simple chancel, where a 13th century window was inserted in the north wall. And it needs to be there, for Baunton, quite unusually, has no east window behind the altar. I'm hard-put to think of another parish church without an east window! The helpful church guide pamphlet suggests there are 5 such churches in Gloucestershire. A much worn 12th century piscina stands to the south of the altar. Behind the altar itself is a 15th century reredos which was originally part of the rood screen. The pulpit dates from the Jacobean period and has several nicely carved panels. There is a plain 16-sided font bowl, dated to the early 16th century, which stands atop the original Norman font base.

MEDIEVAL ALTAR FRONTAL

In a display case on the south wall, opposite the St Christopher wall painting, is a long 15th century altar frontal, protected in a glass case and covered by curtains to shield the sensitive cloth from the light. The frontal cloth is complete and original, consisting of alternate panels of yellow and brown damask material. The centre of the cloth shows a Rood, with figures of St John and St Mary made with metal and silk thread. Stitched into the design is a rebus (a medieval visual pun). This shows an eagle (the symbol of St John), an ass, and a barrel, or tun. Together these symbols represent the name of John As[h]ton, presumably the patron who paid for the creation of the frontal cloth.

THE BAUNTON WALL PAINTING

Facts and Figures:

- The painting was made sometime in the 14th century
- It measures 388cm high and 300cm wide
- St Christopher was the patron saint of travellers in the medieval period. A figure of the saint carrying the Christ child across a river was often painted opposite the church door, where it would be seen by people entering or leaving the church. A popular belief suggested that if you saw an image of St Christopher you would not die that day.
- St Christopher was often represented larger than life, partly because the original St Christopher was a giant, named Reprobis before his conversion to Christianity.
- As is typical in St Christopher figures, the saint is shown facing east, holding a long staff in both hands. He is wearing a red cloak and a tunic of dark green. The Christ child sits, without aid, on the saint's shoulder, carrying an orb.

The really fascinating part of the Baunton St Christopher - apart from its remarkable state of preservation - is the array of symbolic elements in the background. There is a hermit with a lantern, his cell shown as a church. A boy fishing is thought to represent Satan, who is 'fishing' for souls. A mermaid represents Pride, one of the Seven Deadly Sins. In the background is an indistinct windmill, representing Sloth.

About Baunton, St Mary Magdalene Church

Address: Baunton, Cotswolds, Gloucestershire, England, GL7 7DH

Attraction Type: Historic Church

Location: Just off the A417 or A435 north of Cirencester. Usually open daylight

Beetley (Norfolk), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 43' 42.312" N, 0° 55' 18.721" E

https://en.wikipedia.org/wiki/Beetley#St_Mary-Magdalen's_Church

<http://www.heritage.norfolk.gov.uk/record-details?MNF2831-St-Mary-Magdalen%27s-Church->

[Beetley&Index=2622&RecordCount=56881&SessionID=b2171e3c-2189-4105-944c-8747c6b0f2f9](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s,_Old_Beetley)
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s,_Old_Beetley

St. Mary-Magdalen's Church, Beetley

The Church is believed to be built on the site mentioned in the Domesday Book (1087) and is dated to 1320. The tower of the church was heightened in the 16th Century, with the north isle being demolished in the 18th century and with windows being installed in the wall.

[...]

Summary

The church dated to 1320 may stand on the site of an earlier one recorded in the Domesday Book. The tower was heightened in the 16th century and the north aisle was demolished in the 18th century and new windows were inserted in the wall. The other windows are a complete set made in the 14th century. Outside the porch doorway is an early scratch dial that was used to tell people what time to come to Mass.

Full description

This decorated church dates to 1320 and may stand on the site of an earlier one recorded in the Domesday Book. The tower was heightened in the 16th century. The north aisle was demolished in the 18th century (see notes from faculties in file) and new windows were inserted in the north wall. The other windows are a complete set made in the 14th century. Outside the porch doorway is an early scratch dial that was used to tell people what time to come to Mass.

See (S4) in file.

E. Rose (NAU), 2 October 1990.

November 1978. Field Observation.

A detailed architectural description was compiled during a visit to the church.

See notes in file.

H. Hamilton (NLA), 11 January 2008.

1980. Research.

Richard Fawcett suggests the church was inspired by the south cloister walk of 1320 at Norwich cathedral.

Information from (S1).

H. Hamilton (NLA), 11 January 2008.

S. Cotton notes seven wills leaving money to the tower in 1500-31 and assumes the west window is reused. However one of these wills specifically refers to "increasing the steeple." It is possible that only the top storey is 16th century.

Source unknown.

E. Rose (NAU), 5 April 1982.

The original set of bells is said to be "among the oldest in Norfolk", with additional bells cast from the set originally at Runham.

Source unknown.

E. Rose (NAU), 27 September 1985.

January or February 1985. Lecture.

P. Cattermole noted that the bells were only two original Mallows, constructed in the 18th century at the East Dereham foundry.

E. Rose (NAU), 30 January 1986.

October 1996. Report.

A press release records the theft of two oak chests from the church, one of which was believed to date to the 16th century.

Information from (S3).

H. Hamilton (NLA), 11 January 2008.

Belfast (Antrim), Magdalene Schoolhouse and Parochial Hall(s)

Koordinaten: [54° 35' 31.358" N, 5° 55' 50.898" W]

<https://web.archive.org/web/20161121155759/http://www.st-marymagdalene.org.uk/downloads/Church%20history.pdf> (p. 16-21)

Magdalene Schoolhouse and Parochial Hall(s)

The Magdalene parochial hall was situated at Shaftesbury Square. It had been originally built as a schoolhouse at the junction of the Dublin Road and Great Victoria Street, the first stone being laid on 5th May 1852. It was opened in February 1853.

In the year 1888 it was decided not to carry on with the day school because of the danger to children owing to heavy traffic in the growing area. The schoolhouse became used solely as a parochial hall. During the years 1916-17 it was decided to sell the old schoolhouse/parochial hall as it was considered unsuitable because of the distance from the church and the increasing volume of traffic. It was finally sold at the end of 1919 for £5,000, demolished and replaced by a block of shops. Today, the Ulster Bank is located on this site.

A new hall was built on the ground previously occupied by the asylum, immediately behind the parish church. Owing to the high building costs which prevailed during the immediate post-war years, the foundation and corner stones were not laid until December, 1923. Among those taking part in the ceremony was Mr W H McVicker, son of Mr William McVicker who was captain of the 1st Belfast (1st Irish) Company of the Boys' Brigade from its formation in 1888 until his death in 1925. This building is still in existence today.

...

Magdalene National School

In the year 1890 the schoolhouse in Hardcastle Street was purchased by the parish to be used as a national school. The school supplied a long-felt want in the parish and this was apparent by the large attendance from its opening. The maintenance, though, imposed a heavy burden on parochial funds and more fund-raising activities were necessary. It was formally transferred to the Belfast Education Authority in 1927.

In April 1957, the Magdalene Primary School in Hardcastle Street ceased to function as such and was set to be used as the College of Technology Marine Radio School.

In the 1970s it had to be demolished as it was badly damaged when nearby buildings were bombed and burned.

Belfast (Antrim), Parish and Parish Church of St. Mary Magdalene (St. Mary Magdalene Episcopal Chapel)

Koordinaten: 54° 35' 24.547" N, 5° 55' 49.361" W

http://www.st-marymagdalene.org.uk/index_files/Our_Parish.html

<https://web.archive.org/web/20161121155759/http://www.st-marymagdalene.org.uk/downloads/Church%20history.pdf>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_Church,_Belfast

Parish Church of Mary Magdalene, Belfast

The following article describing a visit to St Mary Magdalene Church, appeared in 'Nomad's Weekly'

"St Mary Magdalene There is something particularly sympathetic in the very sound of the title, which, if one could rid themselves of the significant associations which cling to the word 'Magdalene', would suggest wonderful possibilities..."

As you stroll through the history pages to experience those possibilities. May you walk with all the parishioners, who have lived and worshipped here over time.

ST MARY MAGDALENE parish on Donegall Pass was part of the former parish of Belfast, anciently called Shankill. It was to provide an asylum for 'penitent females' with chapel attached and named the Ulster Magdalene Asylum and Episcopal Chapel. It was opened on December 1, 1839. Built in basilica form with galleries and approached by steps, it had three apartments beneath as schoolrooms for boys, girls and infants.

A fire broke out in December 1898 after which the church was rebuilt and dedicated on October 20, 1900. It was built using Scrabo stone and numerous gifts to the parish were dedicated at the opening service. Worthy of mention is the brass eagle lectern which is regarded as being one of the finest in Ulster.

In 1979, thanks to the generosity of some parishioners, what was the church room became 'The Chapel of the Holy Spirit', and since then has been used for evening and lunchtime services. During the 1950s and early '60s, St Mary Magdalene was filled to capacity and was the social life of the local community. Girl Guides, Brownies, Youth and Badminton Clubs thrived and, of course, we are proud to be the home of the 1st Irish Boys' Brigade Company, which began in 1888 until the present day. Unfortunately, due to falling numbers, the 25th Guide Company is no more.

In 2007, faced with the dwindling number of parishioners in a sizeable minority of parishes, especially in the Belfast inner city area, the then Bishop of Connor Alan Harper decided that something had to be done to safeguard the existence of these parishes. Negotiations began at diocesan level and it was decided to ask these smaller parishes to amalgamate consequently sharing the financial burden.

The Parish of St Mary Magdalene was earmarked for amalgamation with St Aidan's, Sandy Row, resulting in what is known as a 'grouping' of the two parishes. Both churches continued to have their own services, select vestries and separate financial accounts, but shared joint ministry until December 2012. At this stage, Bishop Alan Abernethy broke with tradition and offered both parishes the opportunity to have 'their own' part-time minister-in-charge. Whilst all rejoiced in this new move, the friendships that have developed between both parishes will continue well into the future.

Our beloved church has been standing in Donegall Pass for over 100 years—let us hope and pray it stands for another century. We have come through good times and bad, happy times and sad, but "the Magdalene" will always live in the hearts of all who have worshipped here.

If you are visiting in the area and would like to come and worship with us, you can be sure of a very warm welcome!

[...]

St Mary Magdalene parish was part of the former parish of Belfast, anciently called Shankill, the name given to the civil parish in County Antrim where the town of Belfast began.

At the beginning of the 19th century, there was only one church in the parish to serve the needs of an increasing population—the parochial church in Talbot Street, dedicated to St Anne, and erected in 1778 at the expense of Arthur, first Marquess of Donegall. This church replaced the old Corporation church in High Street which being deemed unsafe, had been taken down the previous year. The church of St Anne's is now St Anne's Cathedral, Donegall Street.

In 1816, a new church, St George's Chapel of Ease was erected in High Street, on the site of the old

Corporation church. It was built by subscription aided by a large grant from the Board of Trust Faith.

A new building, which was given the name of Christ Church, was consecrated on 25th July 1833. Rev Thomas Drew was appointed incumbent on the nomination of the vicar of Belfast.

On 4th August 1839, St Matthew's chapel was opened at the parish burial ground at Shankill.

This was the first church to be erected under the auspices of the Church Accommodation Society.

On 1st December 1839, the 5th church in the ancient parish of Shankill was opened—this church was to be known as the Magdalene Episcopal Chapel.

On 9th December 1839, following the opening of the new chapel, a meeting of the parochial clergy of Belfast was held at the house of Rev A C McCartney, vicar of St Anne's and the parish at large was divided into several districts. It was arranged that each clergyman had assigned to him a district charge in order to secure the more effectual visitation and oversight of the people.

The Magdalene Asylum and Episcopal Chapel

Back in 1838, some individuals and clergy began discussing the possibility of providing an asylum with a chapel attached, for 'penitent females'. At a meeting held in Christ Church school-house on Tuesday 14th May 1838, a Ladies' Provincial Committee was formed—its purpose—to collect subscriptions in aid of the proposed institution. It was to be called the Ulster Magdalene Asylum and Episcopal Chapel. In February 1839, the Down and Connor Church Accommodation Society made its first grant by allocating the sum of £1000 for the completion of the Magdalene Asylum Chapel. Plans for the erection of the buildings, at an estimated cost of £2400, were prepared by Mr William Moore, Architect, Glengall Street, Belfast and the contract for the building of the chapel was entrusted to Mr William Smith.

Built in basilica form with galleries, it was capable of accommodating 763 people, independent of the inmates of the Institution. Its approach was by a series of steps and it had three spacious apartments provided beneath it used as schoolrooms for boys, girls and infants.

The Rev Robert Harvey BA was appointed chaplain and the chapel was opened on Advent Sunday, 1st December, 1839 when the special preacher was the Rev Hamilton Verschoyle, Incumbent of Baggotrath, Dublin. The congregation of Christ Church presented the communion plate, seven collecting plates, the service books and a surplice for the use of the chaplain. At 10 o'clock in the morning of the day of opening, the children of Christ Church Sunday schools walked in procession to the chapel bearing these gifts, which were presented to the chaplain.

One hundred pews were originally set aside as 'rented pews'. In 1843, this was reviewed and rental had to be paid in advance. Advertisements were placed in the 'Northern Whig', 'Ulster Times' and 'Chronicle' newspapers advertising rental. The total income from rented pews amounted to £204 per annum.

Pew rental continued to be paid until it was abolished in 1926, when a freewill offering system was successfully inaugurated. This system continues today.

The asylum, although erected, had not been fully utilised for the purpose for which it was intended, and it was not until the spring of 1849 that it was opened for the reception of inmates. The premises contained dormitories capable of holding 50 beds and one storey of the building was reserved to create another dormitory if needed.

In order that laundering could be carried on in a substantial way, a linen reception area and better facilities were also created.

During the years 1878 and 1879, the church underwent complete repair and redecoration. The old sash windows were replaced by leaded cathedral glass, while the stonework facade was restored.

In 1881, consideration was given to proposed alterations and improvements to the Magdalene asylum. The house was closed on 1st April 1882 for repairs and the inmates were provided either with employment or with shelter in other penitentiaries.

It was not re-opened until 5th March 1883, with accommodation being provided for double the

former number of inmates. Every industrial appliance of the best and newest kind had been installed and it was hoped that in a few years the laundry would become practically self-supporting. During this time, major housing development took place and when it became impossible to accommodate the large influx of people brought into the parish, another church appeared likely to solve the 'problem'. An iron structure, the largest of its kind in Ireland, was to be erected, capable of holding 750 persons. A suitable site was secured in University Street and the Iron Church, as it was known, opened on Saturday, 22 October, 1887. In 1890 it was agreed to separate the two churches (Magdalene and Iron Church) and so the new parish of All Saints was formed. When All Saints was erected in the late 1890s, the Iron Church was removed to east Belfast and became the church of St Clement's.

The fire and rebuild

A fire broke out in the Magdalene church on Saturday 3rd December 1898, completely destroying the belfry and organ. The ceiling was damaged extensively, while the exterior was considerably affected by heat and smoke. The fire was believed to have started in the heating apparatus which was situated in the belfry.

The discovery of the fire by the then Curate, the Rev R C Lapham, undoubtedly not only saved the church from total destruction, but prevented what might have been a terrible catastrophe through the spread of flames to the asylum buildings at the rear of the church.

The prompt arrival of the fire brigade saved the body of the church from destruction, but the damage was so great that the parishioners decided to demolish the building and erect a new structure on the same site.

During the re-building, the Trustees of the Kinghan Memorial Hall in Botanic Avenue and the President and Faculty of the Presbyterian Assembly's College, placed their halls at the disposal of the Magdalene congregation. The new church of St Mary Magdalene was opened and dedicated to the service of God on Saturday afternoon, 20th October 1900, by the Bishop of Down and Connor and Dromore, the Rt Rev Thomas J Welland, DD.

The church, which provides accommodation for about 900 worshippers is built of Scrabo stone with dressings and tracery of Glasgow freestone. Internally bathstone is used with the woodwork being red pine. The windows are filled with lead lights specially designed to harmonise with the style of architecture.

A gallery was built where the present organ pipes are and the inmates of the asylum sat here during church services. This kept them out of view, and therefore avoided whispering amongst other parishioners. A passageway led from the asylum directly into this gallery.

Numerous gifts to the parish were dedicated at the opening service, but of special mention is the brass eagle lectern which is regarded as being one of the finest in Ulster.

During the continuing years, many gifts have been made to St Mary Magdalene in memory of former clergy, parishioners, family and friends. These have taken the form of:

- stained glass windows
- memorial tablets
- church furniture and vestments
- Holy Scriptures
- Holy Communion vessels

Many of these can be seen on display within the church, and are listed on the church tour leaflet.

Closure of the Asylum

After the fire of 1898, important changes were also made in the laundry where the most modern equipment and best machinery were installed and steam power applied. During the re-building, the sanitation of the asylum was entirely overhauled in accordance with modern hygienic ideas. Several important and necessary alterations were effected in the living area of the house and the whole

building was thoroughly cleaned and painted.

This overhauling of the Magdalene asylum, proved costly and the burden of debt bore heavily on a parish by no means wealthy. A problem which has not gone away!

The asylum had always been regarded as being connected with the Magdalene Parish and because of this, public support and that from sister churches, was not as liberal as perhaps it should have been.

In September 1915, the trustees and select vestry of the parish were finally compelled to recognise that some effort should be made to release them from this ever-increasing burden, and by April 1916 steps were taken to close the asylum, discharge the officials and to provide for accommodation of the inmates. The asylum was demolished in 1918.

The asylum, during its existence from 1849-1916 supplied shelter, maintenance, employment, instruction and encouragement to upwards of 3,000 women, irrespective of religious denomination. Whilst no records of asylum inmates can be traced within the church today, it is possible to view details of inmates by examining the census records available at that time.

Magdalene Schoolhouse and Parochial Hall(s)

The Magdalene parochial hall was situated at Shaftesbury Square. It had been originally built as a schoolhouse at the junction of the Dublin Road and Great Victoria Street, the first stone being laid on 5th May 1852. It was opened in February 1853.

In the year 1888 it was decided not to carry on with the day school because of the danger to children owing to heavy traffic in the growing area. The schoolhouse became used solely as a parochial hall.

During the years 1916-17 it was decided to sell the old schoolhouse/parochial hall as it was considered unsuitable because of the distance from the church and the increasing volume of traffic. It was finally sold at the end of 1919 for £5,000, demolished and replaced by a block of shops.

Today, the Ulster Bank is located on this site.

A new hall was built on the ground previously occupied by the asylum, immediately behind the parish church. Owing to the high building costs which prevailed during the immediate post-war years, the foundation and corner stones were not laid until December, 1923. Among those taking part in the ceremony was Mr W H McVicker, son of Mr William McVicker who was captain of the 1st Belfast (1st Irish) Company of the Boys' Brigade from its formation in 1888 until his death in 1925. This building is still in existence today.

Charlotte Street Hall

Charlotte Street hall, fondly remembered by most of our present parishioners was originally erected in 1870 as a schoolhouse. Mrs Mary Hartrick, wife of the Rev E J Hartrick (Chaplain of the Ulster Magdalene Asylum and Episcopal Chapel from 1846-1880), was determined to get new school premises, as parents in the neighbourhood said the Magdalene schoolhouse at Shaftesbury Square was "too far off" to send the young children there alone. The new building, which would hold 150 children, was to be an infant school during the day, a night school for young people employed during the day, a mothers' meeting place and for church lectures held by the Incumbent.

Would it be fair to say that Mrs Hartrick was ahead of her time in the development of the current day 'community centre'?

On Tuesday, 11th January, 1870 the foundation stone for Charlotte Street Hall was laid by Mrs Hartrick, in the presence of a large gathering from the surrounding area. On 2nd October 1870, Charlotte Street schoolhouse was opened for daily and Sunday schools, thanks to the tremendous and untiring fund-raising efforts of Mrs Mary Hartrick.

Charlotte Street hall is of course most famous for being the birthplace of The Boys' Brigade in Ireland as it was in this hall that the official enrolment of the 1st Irish Company took place on 31st December 1888.

These premises continued to be in use for various church activities until the 1980s, when due to

dwindling needs, Charlotte Street hall was finally closed and the building demolished to make way for new housing. A commemorative stone has been incorporated into the wall of a house where Charlotte Street Hall once stood.

A BB museum, in the design of the Charlotte Street Hall, is being built at Ganaway to house many of the items which make up the history of the Belfast Battalion.

Magdalene National School

In the year 1890 the schoolhouse in Hardcastle Street was purchased by the parish to be used as a national school. The school supplied a long-felt want in the parish and this was apparent by the large attendance from its opening. The maintenance, though, imposed a heavy burden on parochial funds and more fund-raising activities were necessary. It was formally transferred to the Belfast Education Authority in 1927.

In April 1957, the Magdalene Primary School in Hardcastle Street ceased to function as such and was set to be used as the College of Technology Marine Radio School.

In the 1970s it had to be demolished as it was badly damaged when nearby buildings were bombed and burned.

Belfast (Antrim), Ulster Magdalene Asylum

Koordinaten: 54° 35′ 24.547″ N, 5° 55′ 49.361″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/Ulster_Magdalene_Asylum

<https://web.archive.org/web/20161121155759/http://www.st-marymagdalene.org.uk/downloads/Church%20history.pdf>

Ulster Magdalene Asylum, Belfast

The Ulster Magdalene Asylum was founded in 1839 at Donegall Pass, Belfast (now in Northern Ireland), by the Church of Ireland. Like other Magdalene Asylums it cared for "fallen women". It was founded as part of the St. Mary Magdalene Parish and was to provide an asylum for "penitent females" with a chapel attached and named the Ulster Magdalene Asylum and Episcopal Chapel (St Mary Magdalene Chapel). It was opened on December 1, 1839. While the laundry closed in 1916, the institution survived and the home operated until the 1960s.

Set up to "rehabilitate" the women, generally, women who were pregnant out of wedlock, women involved in prostitution and others convicted of petty crimes. It was described, "For the reception of erring and repentant females". As the residents, in keeping with similar institutions, worked in a laundry, the Asylum was sometimes termed the "steam laundry".

The English architect (and future MP and Mayor of Belfast) Sir Charles Lanyon renowned for many buildings in Ireland, particularly in Belfast, designed a new Gothic styled school and chapel for the Ulster Magdalene Asylum in 1851. The Ulster Magdalene Asylum in Belfast maintained a close relationship with other Protestant evangelical organisations set up in the Victorian era such as the Belfast Midnight Mission (which was a rescue for "unfortunate women and their offspring") as well as the Belfast Female Mission, a School was affiliated to the Asylum run by the Church Education Society these organisations shared members and trustees. The Magdalene Asylum was run by a board of trustees, five clergymen and four lay members of the church.

While the Ulster Magdalene Asylum was established by the Church of Ireland, similar institutions in Belfast were established for other denominations such as the Catholic refuge was set up at the Good Shepherd Convent, Ballynafeigh (established in 1867), or the earlier Ulster Female Penitentiary and Laundry, Edgar Home, named after its founder Rev. John Edgar, initially non-denominational but became associated with the Presbyterian Church. The Salvation Army also had a shelter.

The Ulster Magdalene Asylum was closed as a steam laundry in 1916 and demolished in 1918. During its existence from 1849–1916 it supplied shelter, maintenance, employment, instruction and encouragement to upwards of 3,000 women. The Church provided services to women after the closure, as well as other services provided by the Belfast Mission.

Chaplains to the Asylum include a Rev. T.F. Miller, and Rev. Walter Riddell.

The Chapel survives as the parish of St Mary Magdalene, Donegall Pass, Belfast, and it celebrated its 175 anniversary in 2014.

see also:

Bewbush (West Sussex), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 5′ 55.748″ N, 0° 13′ 45.595″ W

<https://historicensland.org.uk/images-books/photos/volume/BF111306>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Bewbush>

<http://www.bewbushbarnchurch.org/about-us/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Bewbush

Church of St. Mary Magdalene (Barn Church), Bewbush

There is a Church of England church named for Saint Mary Magdalene in the west of the neighbourhood. At the neighbourhood centre, alongside the primary school is a Sure Start Children and Family Centre and a doctor's surgery. However, in March 2007, the local authority announced its intention to redevelop the area of central Bewbush. In 2009 the closure and demolition of the Bewbush Leisure Centre and The Dorsten public house took place, with the creation of a smaller pavilion style community building next to where the leisure centre had been.

[...]

The Barn Church (also known as St. Mary Magdalene's), is part of the Parish of Gossops Green and Bewbush, St. Alban's, in the Diocese of Chichester.

The Parish Church is St. Alban's, in Gossops Green. You can visit the St. Alban's website by clicking on this link.

As well as being a beautiful Church, the Barn also makes a great venue for conferences, parties, clubs, meetings and Church quiet days. Please see the Hire Information Page for more details.

If you have any questions or cannot find what you are looking for on this site, then please email us at: hire@bewbushbarnchurch.org

Bewholme (Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene and St. Helena

Koordinaten: 53° 56′ 5″ N, 0° 15′ 24″ W

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101249440-church-of-saint-mary-magdalene-and-saint-helena-bewholme>

Church of St. Mary Magdalene and St. Helena, Bewholme

A 15 SW BEWHOLME NUNKEELING

2/8 Church of Saint Mary Magdalene and Saint Helena

II.

Church. Probably founded mid C12; rebuilt 1810 using old materials. Brick with cladding of coursed squared rubble and cobbles. 2-bay nave, one-bay chancel. Nave: 2 pointed windows, the

heads turned in brick with small keystones. West door of six raised and fielded panels in round-headed opening also turned in brick. Chancel: east window of three stepped lancets, now in ruins. Interior: triple stepped chancel arch. Pointed chamfered central arch on cylindrical piers flanked by similar, lower, arches on cylindrical responds with moulded abaci. Ruinous at time of re-survey.

Bexill-on-Sea (East Sussex), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 50' 29.11" N, 0° 28' 40.71" E

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Bexhill-on-Sea

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Bexhill-on-Sea

St. Mary Magdalene's Church, Bexill-on-Sea

St Mary Magdalene's Church is a Roman Catholic Parish church in Bexhill-on-Sea, East Sussex, England. It was founded in 1893 and built in 1907 in the Gothic Revival style. It is situated on the corner of Sea Road and Magdalen Road opposite Station Road and Bexhill railway station in the centre of the town. It was designed by Arthur Young and is a Grade II listed building.

History

In 1893, a Catholic mission was founded in the town. There was a small church and school housed in the same building. This was next to a presbytery.

From 1906 to 1907, the present church was built. When it was completed, the building that housed the old church and school became the church hall. The church was designed by a convert to Catholicism, Arthur Young. He was born in 1853 and went to Stamford Grammar School before apprenticing with Somers Clarke & Mickelthwaite. In 1877, he started his own architectural firm and went on to design churches and chapels including the Benson Memorial Church, St Dominic's School in Harrow and Church of Our Lady and St Peter, Aldeburgh, when he died during its construction in 1924.

The church contains a painting of the Crucifixion of Jesus by August Neven du Mont and a war memorial mentioning Awdry Vaucour. In 1913, the church was consecrated.

Bildeston (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 06' 20.16" N, 0° 53' 53.01" E

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1037449>

https://en.wikipedia.org/wiki/Bildeston#St_Mary_Magdalene_Church

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene,_Bildeston

St. Mary Magdalene Church, Bildeston

St Mary Magdalene Church now stands isolated, about half a mile from Bildeston. On the morning of 8 May 1975 the church tower collapsed. The tower was undergoing radical maintenance at the time, and the medieval bells had already been removed. The replacement tower is topped by a bare, functional box, with a slender little spire on top. The south porch has grand flushwork, a testimony to 15th century piety and Marian devotion. The doorway must be among the best in the county of its period. St Mary's also boasts a glorious window by the Kempe workshop, depicting the Annunciation and richly adorned with subsidiary scenes.

On 23 January 1958, the church was designated as a Grade I listed building, the highest ranking and one denoting a building of exceptional interest.

Billericay (Essex), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 37' 33.323" N, 0° 25' 5.441" E

<https://www.billericaychurches.org/stmm/index.html>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1170075>

St. Mary Magdalen Church, Billericay

St Mary Magdalen Church in the High Street, Billericay re-opened in 2007 after many months of restoration and refurbishment and entered a new era of community use, while still retaining its all-important role as a spiritual haven at the heart of the town. The building is equipped to serve the community in a variety of ways. A heated, tiled floor was laid and wood-framed upholstered church chairs added; similar to those in Chelmsford Cathedral. In addition, a kitchen and new toilets were installed and the heating renewed.

St Mary's is now much more comfortable and flexible. It is an ideal setting for concerts, exhibitions and a wide range of public events and community occasions - as well as for some religious services. The majority of the cost of the refurbishment was raised from generous contributions from local charities and from local support. The remaining amount was borrowed to complete the work and clearly any contribution we can raise from towns-people to preserve St Mary Magdalen at the centre of our town we shall welcome.

Phillips, Charles: The story of Billericay:

"Harry Rich, an says that: 'It is usually stated that about 1342 a chapel and a chantry with lands to support was founded in Billericay by a member of the Sulyard familiy of Flemyng's, Runtwell'"
[...]

717/8/13 HIGH STREET 04-JUL-55 (East side) CHURCH OF ST MARY MAGDALENE

GV II* DATES/ARCHITECTS: The tower is the oldest part of the church and dates to the C15. The chapel to which it was attached was entirely rebuilt c.1785 and was further extended in 1845-6 by the surveyor William Fry when the W ends of the aisles were rebuilt in brick to match the tower and the interior was refitted with N, S and W galleries. It was restored in 1950 to designs by G S Amos. In the 1950s the church was linked to the adjacent Church House to the S. It was repaired again by Laurence King in 1974-5 when it was stripped of many of its furnishings, and was renovated as a multi-use space c.2006-7.

MATERIALS: Brick with tiled roof. Gallery on cast iron columns.

PLAN: Wide nave with shallow bowed N and E apses, W tower flanked by lower N and S staircases. Galleries on N, S and W.

EXTERIOR The C15 W tower has a moulded W door set in a square frame, with contemporary Spanish blue and white tiles in the spandrels. The W window is of 2 lights and has cusped brick tracery, with a clock on a projecting open bracket above. There are pairs of uncusped lights in each face of the upper stage below a pinnacled, crow-stepped parapet set on a band of trefoiled arches. The west ends of the N and S aisles were extended alongside the tower c.1845 to form staircases. Their parapets copy the tower, and they have C15-style windows. The upper stage of the tower is abutted to N and S by the pitched roof of the 1780's rebuilding, the slopes of which create a pedimented effect to the W end.

The C18 nave is also of brick and has Georgian style windows with arched heads at upper and lower level, except in the apses which have only one set of arched windows. There are pilaster buttresses on the corners.

INTERIOR The interior is a very plain preaching box. The walls are plastered and painted and have a string course forming a cornice in the apses and linking the heads of the upper windows. The galleries stand on slender cast-iron columns. The altar stands in the E apse. WC's and a kitchen were added in the early C21, by when all of the remaining liturgical fittings save the altar had been

removed.

PRINCIPAL FIXTURES Turned altar rails in E apse. Reredos with pilasters, entablature and riddel posts in N apse as a monument to Rev. W S Smith (incumbent 1928-52).

HISTORY The chapel of St Mary Magdalene was built as a chantry chapel probably in the C14, and subsequently rebuilt or extended in the C15, when the present tower was built. Sold with other chantry property at the Reformation, it came into the possession of the inhabitants of Billericay, but remained a chapel of ease dependent on Great Burstead until 1844. By the late C18, the old chapel had become too small for the growing population of the town, and it was rebuilt in a contemporary style but retained the medieval tower, following a collection made in 1784-5. It became independent in 1844, and the following year the interior was provided with additional galleries for more seating, accessed via staircases at the W ends. The orientation, having formerly faced north, was turned eastwards in line with new liturgical fashions. It was stripped of many liturgical furnishings in the 1970s, when the pulpit and choir stalls were removed and the altar moved forward. The church went out of regular liturgical use in 1992, when the new church of Emmanuel was opened; it was stripped of its pews, and provided with flexible seating and new kitchen and toilet facilities as a multi-use space.

SOURCES Buildings of England: Essex (2007), 135 RCHME Essex IV (1923)

REASONS FOR DESIGNATION: The church of St Mary Magdalene, Billericay, Essex is designated at Grade II* for the following principal reasons: * Excellent C15 brick tower with C19 side extensions on a good brick preaching-box church of the later C18. * Internally it has galleries of 1845 to N, S and W. * The combination of late medieval tower with tall Georgian body, a fusion of Gothic and Classical form, is usual and possesses high townscape value.

Bitchfield (Lincolnshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 50' 38.99" N, 0° 32' 36.34" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Bitchfield>

<http://www.britishlistedbuildings.co.uk/en-193981-church-of-st-mary-magdalene-bitchfield-a/photos>

<https://www.geograph.org.uk/snippet/6674>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Bitchfield

The parish church, in Lower Bitchfield, is dedicated to St Mary Magdalene. From 2006 to 2011 the incumbent was Rev Richard Ireson. The church is substantially unaltered, with features of both Norman and Perpendicular architecture.

St. Mary Magdalene's church, Bitchfield, Lincs. St. Mary's church has 11th century origins, an Early English tower with a recessed Decorated spire. Inside an early 13th century Transitional Norman arcade and an intersecting octagonal 14th century font. In a lovely spot at Lower Bitchfield.

The chancel of St Mary Magdalen's church was rebuilt in 1873 in Decorated style, including the east window - typical of the style of that period.

The tower of St Mary Magdalen dates from the 13th century. The spire, porch and nave windows are later 14th century work.

Inside is a 12th century north arcade set into an 11th century wall which has some herringbone masonry.

[...]

Parish church. C11, C12, early and late C13, C14, C16, 1873 chancel rebuilt, C19, C20 boiler room. Coursed and squared limestone rubble with ashlar dressings. Ashlar. Lead and Collyweston slate

roofs. Western tower, nave with clerestory, north aisle, chancel, south porch. 3 stage C13 tower has plinth, chamfered and roll moulded string courses, battlemented parapet with angle chutes, recessed octagonal ashlar spire with 2 light lucarnes to the principal directions, floriate knopped top and weather vane. The 2 light belfry openings have heavy Y tracery, chamfered surround and hood mould. To the south side ground stage a blank pointed opening and a reset C18 grave slab. To the second stage a narrow rectangular light. The C16 west window is of 2 lights, with cusped heads to the lights, triangular head and hood mould, set in roll and wave moulded surround. The west window of the north aisle is similar. C20 boiler house between aisle and tower. The squared rubble north aisle has moulded parapet, 3 stepped buttresses with bell moulded bases, a C13 pointed doorway in chamfered surround, and a 3 light C14 window with ogee heads to the lights, flat head and hood mould. In the east wall a C19 2 light window, pointed heads to the lights and quatrefoil. C14 ashlar clerestory having moulded parapet with 3 two light windows, cusped ogee heads, moulded pointed surrounds. c.1873 chancel with Collyweston slate roof, having 2 light window in the north wall, 2 similar windows to the south, all with cusped heads and trefoils. The matching east window is of 3 lights with 2 quatrefoils to the head. The south wall of the nave has 3 tall stepped buttresses, chamfered string course and moulded parapet, with late C13 3 light intersecting traceried window with hood mould, and an early C13 2 light window with rounded heads to the tall lights. Matching clerestory. C14 gabled porch, with pointed outer doorway, moulded octagonal capitals, side benches, single 2 light ogee headed side windows, and a ribbed roof. Inner doorway is late C12, round headed, with dogtooth to the inner chamfer. Interior. 3 bay C12 north arcade, clearly inserted into an earlier wall with C11 herringbone masonry. Circular columns, responds and abaci, double chamfered round arches with C19 painted texts. Late C13 triple chamfered tower arch, dying to the reveals with above the earlier roof scar. C14 double chamfered chancel arch having octagonal responds and embattled imposts, with to north a C14 niche with cusped ogee head and pinnacles. In the eastern reveal of the easternmost south nave window a further C14 niche with trefoil head and ballflower decoration to underside of base. Beneath the window cill a hacked back piscina. High up on the north side is a blocked doorway to the roof loft. The nave and aisle roofs are C16, restored C19, retaining moulded principals, angel supporters and floriate bosses. In the chancel C19 double chamfered arch to vestry, and a C19 roof supported on contemporary human head corbels. C19 stained glass in east window. C16 octagonal font having quatrelobe panels with the symbol of the passion and other devices, with a top frieze of flowers and other tendrils. Monuments. In the north aisle a repositioned brass plaque to Elizabeth Lack, d.1661, with engraved coat of arms.

Birmingham-Hazelwell (West Midlands), Church of St. Mary Magdalen (Hazelwell Church)

Koordinaten: 52° 25' 34.982" N, 1° 54' 32.54" W

<https://ahistoryofbirminghamchurches.jimdofree.com/kings-norton-st-nicolas/st-mary-magdalen-hazelwell/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hazelwell_Church_-_geograph.org.uk_-_195163.jpg

St. Mary Magdalen, Hazelwell

97. ST. MARY MAGDALEN, Hazelwell (Vicarage Rd. and Priory Rd.), originated as a mission of All Saints', King's Heath, first licensed in 1906 and known as the St. Mary Magdalen mission church from 1916. (fn. 25) A Conventional District was attached to the church in 1922, (fn. 26) and a parish was assigned to it out of the parishes of All Saints, King's Heath, St. Nicolas, King's Norton, and the Ascension, Stirchley, in 1932. (fn. 27) The church was enlarged to three times its original size and was consecrated in 1936. (fn. 28) It is a low-built building of red brick in a modern

style; in plan it is in the shape of a T with the foot pointing east and a tower projecting from the middle of the south wall. The large, square dormer windows are a prominent feature. The living, a perpetual curacy from 1932 and a vicarage from 1939, is in the gift of the Crown and the bishop alternately. (fn. 29).

Blaenau Ffestiniog (Gwynedd), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 59' 40.063" N, 3° 56' 7.76" W

<https://coflein.gov.uk/en/site/421436/details/st-mary-magdalene-catholic-church-high-street-blaenau-ffestiniog>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Mary_Magdalene_Church,_Blaenau_Ffestiniog_by_Eric_Jones_Geograph_1785626.jpg

St. Mary Magdalene Church, Blaenau Ffestiniog

Brief Description

St Mary Magdalene Church is located at the heart of the popular tourist village in the heart of Snowdonia. The church is built on the site of an Augustinian priory, and the present building still retains some of the pre-dissolution stonework.

Further Information:

Address:

St Mary Magdalene Catholic Church, Geufron Terrace, Blaenau Ffestiniog, Gwynedd, LL41 3BW.

Bleddfa (Powys), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 18' 28.026" N, 3° 9' 54.997" W

<https://llangunllobleddfa.wordpress.com/about/bleddfa/>

<http://beaconhillbenefice.org.uk/bleddfa/>

<https://www.geograph.org.uk/photo/5449050>

Church of St. Mary Magdalene, Bleddfa

Bleddfa

The name Bleddfa suggests a mutation of the Welsh words Blaidd + fan - the place of the wolf. Tradition has it that the marauding wolves of the Radnor Forest were finally cleared by being driven into the valley here and shot. The last wolf in Wales is believed to have been shot in Bleddfa.

Bleddfa Church

The dedication to St. Mary Magdalene is unusual in this part of Wales, and suggests a Norman dedication which replaced a previous Celtic dedication. Of the present building the earliest part is the narrow nave which probably dates from the early part of the thirteenth century, and this is marked by the unaltered window dating from the thirteenth century on the north wall of the nave. The building was later extended to double the size, and the junction can be seen clearly both inside and outside. This work was probably done within half a century of the original, as the windows in the north wall, and one in the south, although taller than the earlier window and less splayed, still date from the late thirteenth century.

This work was followed closely by the erection of a tower at the west end, which later collapsed in

the medieval period, destroying much of the west end of the nave. This has recently been excavated and parts of the remains may still be seen. The excavation has belied the theory that the mound at the west end was a Bronze Age burial mound.

The present appearance of the church is due to an intelligent large scale renovation in 1907, which followed an earlier attempt that had been made in 1818 and preserved the ancient features of the building. The ancient beam above the entrance to the chancel suggests that there may have been originally a medieval screen, and remains of the floral decoration may still be seen on the beam. A sandstone piscina is set in the north wall of the chancel and at the west end is an octagonal font, both of which are medieval in origin. The communion rail is a handsome seventeenth century work, with serpentine balusters supporting the rail. Also of the seventeenth century are some of the panels of the highly decorative pulpit.

To the east of the church on the road to Knighton is the old house of Monaughty, a corruption of the Welsh Mynachdy (Monastery). This would suggest that from the Celtic period there was an ancient cell here, possibly connected with the monks of Abbey Cwmhir.

[...]

Churchwarden

The Church of St. Mary Magdalene, Bleddfa has stood for 700 years. It sits at the heart of Radnorshire in the deanery of Maelienydd, once an old Welsh territory. The church is a single chamber although the west end, which houses exhibition space, storage, a small vestry and an organ chamber, is now divided from the nave.

Location:

The Church of St Mary Magdalene in Bleddfa is in the heart of Bleddfa Village, on the A488 midway between Knighton and Penybont on the way to Llandrindod. It is approximately 8 kilometres (5 miles) from Knighton.

Grid Reference: (Map Explorer 201) SO 684207.

Boddington (Gloucestershire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 55' 30.961" N, 2° 9' 20.225" W

<http://churchdb.gukutils.org.uk/GLS55.php>

<http://www.britishlistedbuildings.co.uk/en-126548-church-of-st-mary-magdalene-boddington-g#.V2g2pEbSLW4>

<http://www.rootsweb.ancestry.com/~engcots/BoddingtonPhotos.html>

St. Mary Magdalene's Church, Boddington

Cemeteries

This Church has (or had) a graveyard.

Note: any church within an urban environment may have had its graveyard closed after the Burial Act of 1853. Any new church built after that is unlikely to have had a graveyard at all.

Church History

This Place of Worship was founded in the 13th century, and we understand it is still open.

Arthur Mee's The King's England series for Gloucestershire says the church tower is 13th century and contains a bell over 500 years old.

[...]

BODDINGTON VILLAGE

3/7 Church of St Mary Magdalene

GV I

Parish church. C12, C13, C14, possibly early C17, C18, restored late C19, mid C20 vestry. Random rubble stone, larger quoins, ashlar buttresses; north and east walls rendered; stone slate roof, band of concrete tiles to north slope nave; concrete tiles to vestry. Nave, west tower, south porch, chancel, vestry: church long and low. South facade: 2-stage tower, heavy chamfered plinth at ground level, single lancet, offset above nave roof level; sundial (1719) on right, trefoil-headed lancet, pyramid roof, iron finial. Slight, raised plinth west wall of nave; rectangular window under eaves, leaded lights, to right lower, 2-light window, trefoil heads, sunk spandrels. Jamb and part head of blocked doorway. Single-storey porch, oversailing stone eaves; semicircular head, hollow chamfer to gable opening, open-work painted wooden gates, cross-gablet apex with stone cross to parapet gable. To right, 2-light window, reticulated tracery, hoodmould; oversailing stone eaves course to right of porch; parapet gable to nave, cross-gablet apex with stone cross. Chancel slightly set back, reticulated tracery to all windows: 2-light window, 6-flushpanel door, 2-stone arched head. East end, 2-light window with hoodmould, hollow square stops: 2 courses exposed ashlar below window. Floriate cross on cross-gablet apex to parapet gable, top arm of cross missing. North side, 2-light window, set behind deep chamfer. Nave, 5 buttresses between windows or just short of west end, with swept offsets except for second, plain. Two-light reticulated tracery window on left; wide, single-light with trefoil head and sunk spandrels; vestry set between 2 buttresses, with lean-to roof, tripartite window left return with mid C20 metal casements. To right of vestry lancet with semicircular head, plinth to west wall nave as south. Tower as south, but trefoil head to bottom lancet, with double chamfer and flat head; louvres to belfry window. West wall, plinth as south, with ashlar to bottom of wall above: iron bench-mark. Trefoil-headed lancet to top lower stage, offset, belfry window as north facade.

Interior: porch, stone benches each side, boarded door with cover strips forming Y tracery under arched head: holy water stoup to right. Collar rafter roof, reused timber. Nave: stone-paved walk ways, unplastered walls, semi-circular arch over south porch door, also to and over door to north vestry opposite; jamb and part head blocked door to west of porch, incorporating stone with semi-circular arch cut in it. Wide offset to west wall of nave at eaves level: relieving arch to door below. Wide, nearly semi-circular chancel arch. Collar rafter roof with straight braces; irregularly-spaced tie-beams, unconnected with trusses, some moulded, some plain chamfer. Chancel, stone-paved floor, plastered walls, panelled dado to east wall; rafter roof late C19 version of nave. Semi-ctagonal stone pulpit, 1878 for J. & S. Waldy, clustered stem with foliate capital, blind arcading to sides, over floral diaper work, marble colonnettes, cusped hoodmoulds.

Octagonal stone font, blind arcading to stem, leaf cross to sides bowl (probably late C15, early C16). 1729 Buckle monument, cherub and gadrooning below, 3 Leech floor slabs, 4 late C18, C19 Arkell wall monuments, all in chancel; 1707 Buckle monument in nave, 2 cherubs' heads below, palm scrolls to sides. Western gallery probably inserted C18, removed during restoration: church restored 1870's.

(V.C.H., Gloucestershire, VIII, 1968; D. Verey, Gloucestershire, the Vale and the Forest of Dean, 1970)

...

The nave windows at St. Mary Magdalene's, Boddington are mostly 14th Century. The font is Perpendicular in style. There are monuments to Thomas Arkell and his family. John Arkell founded the Arkells brewery.

Boddington liegt in der Region von Tewkesbury, wo seit dem frühen 8. Jh. eine Maria verehrt wurde.

THE ABBEY OF TEWKESBURY

According to the chronicle of Tewkesbury, Oddo and Dodo, two Saxon lords who lived during the reign of three Mercian kings, Ethelred, Kenred, and Ethelbald, founded the first monastery at

Tewkesbury. (fn. 1) Modern research has shown that Oddo lived at least 300 years (fn. 2) after Dodo. It may be concluded that Dodo was the founder of Tewkesbury. In 715 he began to build a church in honour of the Virgin at a place which was said to have received its name from Theokus, a hermit, who was reputed to have dwelt there about 655. The endowment consisted of Stanway and other lands. In the course of the next 200 years the monastery was plundered and burnt on divers occasions. About the year 800 a Mercian lord named Hugh is said to have been a patron of the house; he buried Brictric, king of Wessex, within the church and was himself laid to rest there in 812. About 980 Aylward Meaw founded and endowed a monastery at Cranbourne in Dorset for monks who should keep the strict rule of St. Benedict, and he made the priory of Tewkesbury a cell to that house.

Bolney (West Sussex), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 59' 23.255" N, 0° 12' 12.352" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Bolney>

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101193369-the-parish-church-of-mary-magdalene-bolney>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=TQ2622>

Church of St. Mary Magdalene, Bolney

At the heart of the village is St Mary Magdalene's Church, which partly dates from the 12th century. The tower houses the first ring of eight bells in Sussex, the oldest dating to 1592. At the top end of the village in Top Street there is another place of worship, the Bolney Village Chapel. Historically the Village was in two parts the main village was clustered around the church and to the north there was the Common. House building up The Street during the 20th century joined these two parts together.

The last remaining pub in the village is called The Eight Bells[4] in reference to the set of bells in the village church.

The village has a relatively high number of listed properties, with two main clusters at the south, around the church and to the north, in what was originally the Common. Chancel, nave with north aisle, south porch and west tower. Chancel and nave 1100 circa.

Tower built by John Bolney in 1536-8. South porch 1718. North aisle 1853.

Boveney (Buckinghamshire), Church of St. Mary Magdalene (Chapel of St. Mary Magdalene)

Koordinaten: 51° 29' 25.08" N, 0° 38' 50.64" W

[https://de.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%E2%80%99s_Church_\(Boveney\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%E2%80%99s_Church_(Boveney))

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1309414>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_Church,_Boveney

St Mary Magdalene's Church/Chapel, Boveney

St. Mary Magdalene's Church ist ein nicht mehr benutztes Kirchengebäude am nördlichen Ufer der Themse in der Nähe von Boveney in Buckinghamshire in England. Sie steht etwa drei Kilometer westlich von Eton College. Das Bauwerk wurde am 23. September 1955 von English Heritage im Grade I in die Statutory List of Buildings of Special Architectural or Historic Interest aufgenommen. Sie wird von den Friends of Friendless Churches unterhalten.

Frühe Geschichte

An der Stelle, an der das noch heute existente Bauwerk steht, befand sich schon vor der normannischen Eroberung Englands eine Kirche, doch der heutige Bau stammt aus dem 12. Jahrhundert. Die Fenster und der Kirchturm wurden im 15. Jahrhundert hinzugefügt. Die Kirche wurde vor allem von den Schiffern auf dem Fluss genutzt, weswegen es auch eine Anlegestelle an der Kirche gab. Von dieser gibt es jedoch keine Spuren mehr. Die Kirche war eine Filialkirche der St Peter's Church in Burnham. Ein Versuch, die Kirche zu einer eigenständigen Pfarrkirche zu machen, schlug 1737 fehl, weil nicht genügend Geld für die Stiftung aufgebracht werden konnte.

Jüngere Vergangenheit und Gegenwart

Die Kirche wurde 1975 als überflüssig erklärt und darauf hin wurde geplant, sie entweder abzureißen oder zu Wohnzwecken umzubauen. Nach einer örtlich geführten Kampagne ging das Gebäude im Juni 1983 in das Eigentum der Friends of Friendless Churches in June 1983 über. Die Kirche ist immer noch geweiht und wurde seit 1983 gelegentlich für Gottesdienste benutzt. Die Kirche musste dann jedoch für die Öffentlichkeit geschlossen werden, weil sich der Kirchturm als einsturzgefährdet erwies. Nachdem der Verputz aus dem 19. Jahrhundert vom Fuß des Turmes entfernt wurde, stellte man fest, dass das Gebälk völlig verrottet war. Die Kosten für die Instandsetzung beliefen sich auf 200.000 £. Davon wurden rund 70 % von English Heritage als Zuschuss gewährt und der Rest setzte sich aus verschiedenen Quellen zusammen, darunter die Sir John Smith and the Francis Coales Charitable Foundation sowie das Eton College. Die Renovierung des Kirchturmes ist abgeschlossen und während der Jahre 2010-2011 sind Arbeiten an den Fenstern im Gange. Die Restaurierungsarbeiten an dem Kirchturm wurden 2005 mit einem Preis des Royal Institute of British Architects für Erhaltungsmaßnahmen ausgezeichnet.

Bracknell-Easthampstead (Berkshire), Parish Church of St. Michael and St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 24' 4.698" N, 0° 45' 36.695" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Michael_and_St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Easthampstead

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Michael_and_St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Easthampstead#/media/File:St_Michaels_Easthampstead_Front.jpg

Parish Church of St. Michael and St. Mary Magdalene, Easthampstead

The Church of St Michael and St Mary Magdalene, is the Parish Church of Easthampstead, Berkshire. The parish of Easthampstead is one of the largest parishes in the Church of England. The ethos of the parish is one of traditional worship allied to a liberal theology and inclusive approach to both social issues and theology. The church supports a large and growing congregation with activities and study groups for all ages.

HistoryGod has been worshipped on the site of the church for well over 1000 years. By tradition, St Birinus, the first Christian missionary to the area, baptised in the spring just west of the present Church. According to legend, it was here that Cynegils, king of the West Saxons, first accepted Christianity in AD 635. Its prominent position on a hill, coupled with the dedication to St. Michael, one of the four archangels, and destroyer of the Devil, suggests that it might have been a place of pre-Christian worship.

The church was originally at the centre of a small ancient village, situated at the eastern gate to Windsor Forest, but is now part of the new town of Bracknell.

The chancel and the East Window

The present Parish Church was largely rebuilt in 1867, but retains many treasures from across the centuries. Rev. Osborne Gordon, Rector of Easthampstead from 1860, organised the rebuilding of the Church as well as the enlarging of the parish schools. The work was paid for by Caroline, Marchioness of Downshire, who lived at nearby Easthampstead Park.

There are some beautiful nineteenth stained glass windows by William Morris and four superb windows by Sir Edward Burne-Jones, including the great east window featuring the building's patron saint at the Last Judgment (from the Book of Daniel). This is probably the artist's best work in glass to be seen anywhere.

Bradford-Manningham (West Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 48' 2.502" N, 1° 45' 59.198" W

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1390998>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Manningham

Church of St. Mary Magdalene, Manningham

Statutory Address

CHURCH OF ST MARY MAGDALENE

The building or site itself may lie within the boundary of more than one authority.

District

Bradford (Metropolitan Authority)

National Grid Reference

SE 15483 33847

Details

1/0/10139 MANNINGHAM 01-JUL-04 Church of St Mary Magdalene

II Church, built 1876-8, alterations c.1980s, architect E. Pearson Peterson. The church is built of sandstone, cut in small narrow blocks not much wider than bricks, with a slate roof, in a fairly severe early gothic style. Plan: nave and chancel of equal width with single storey aisles throughout, belfry at the west end. Two entrances into aisles at west end, wooden crucifix, designed by Philip Robinson, serving as a First World War Memorial, in centre between buttresses rising to top of aisle roofs. Two 2-light lancet windows above and circular window in roof space. Bell tower above with tall pyramid roof and narrow stepped slit windows at the top of the main roof area. South side has windowless aisle with six 2-light lancet clerestory windows plus one single light at each end. Narrowly projecting string course near the top of windows, extending round all but east end of building. East end windowless apart from small slit windows as at west end in roof space. Single central stepped buttress. North side as south with chimney at north-east corner and gable projection near east end. INTERIOR: Nave open to aisles between wide pointed arches on plain columns, each centred below a clerestory window. Exposed stone walls and exposed timber roof of idiosyncratic style. Tie beam at east end of nave heavily carved and surmounted by a large crucifixion scene flanked by two figures, said to have been carved in Oberammergau. Organ to left side of chancel built by William Hill installed in 1878, unaltered. Te Deum painting on east wall behind the high altar completed 1889 by Messrs Powell of Leeds. North aisle at west end acts as vestibule. To the rear of the nave, meeting room inserted, c.1980's, between first two arches, with vaulted roof and

arched entranceway of stone and wood facing into nave. Kitchen and lavatories to south side extending into aisle. History: the church grew out of a mission in this predominantly poor part of Bradford. The architect was a brother in law of the vicar of a neighbouring church. The design was influenced by the constraints of the site. The church was built up to the edges of the site, and having no rights of light over the surrounding properties, had no windows at ground floor level. This necessitated the high clerestory windows giving an elongated appearance to the church. The east end was also windowless as it backed on to a nearby factory, still extant, the owners of which were Methodists and did not wish their employees to be distracted. The church is to be closed in July 2004. This is a well preserved example of a good quality Gothic Revival style church designed 1856-58 by architect E Pearson Peterson.

This List entry has been amended to add the source for War Memorials Register. This source was not used in the compilation of this List entry but is added here as a guide for further reading, 16 August 2017.

Brampton (Cambridgeshire/Huntingdonshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 19' 16.075" N, 0° 13' 8.353" W

<https://www.genuki.org.uk/big/eng/HUN/Brampton/BramptonChurchroadTheChurchofStMaryMagdalene>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brampton,_Church_of_St_Mary_Magdalene_-_geograph.org.uk_-_226508.jpg

Church of St. Mary Magdalene, Brampton

By 1086 there was already a church and a priest at Brampton. The Church of St Mary Magdalene or St Mary the Virgin (as it was once called), consists of a chancel with a north vestry, nave, north aisle, south aisle, west tower and north and south porches. This church is mentioned in Domesday, but with the exception of a few features dating from the 12th century, no part of the current structure is earlier than the 14th century.

The church is mentioned in the Domesday Survey (1086), but, with the exception of a few pieces of 12th-century chevron-ornament built into the tower walls, no part of the church is earlier than the 14th century. The chancel, with part of the east wall of the vestry, was built in the early years of the 14th century. The chancel arch, nave, aisles and porches were built early in the 15th century. The west tower is dated 1635, probably replacing one of 14th-century date, the western bay of the north clearstory, the western principal of the nave roof and much of the facing of the west walls of the aisles were rebuilt at the same time. The south porch was rebuilt in 1828. The church was repaired and repewed in 1835, when the pulpit was removed from the second column on the north to the north side of the chancel arch, a fireplace was made at the end of each aisle, and the old box pews were abolished. A thorough restoration took place in 1877-8, when the south porch was again rebuilt and the gallery at the west end was removed. The vestry was rebuilt before 1851 (fn. 146) and was enlarged in 1897.

Bridgnorth (Shropshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 31' 57.076" N, 2° 25' 7.201" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St._Mary_Magdalene,_Bridgnorth

https://web.archive.org/web/20190401004119/http://gerald-masse.org.uk/smiles/c_telford_3.htm

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=SO7192>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Bridgnorth

The Church of St. Mary Magdalene, Bridgnorth, is a Parish Church in the Church of England, standing in East Castle Street, Bridgnorth.

Early history

The College of St. Mary Magdalen, Bridgnorth was founded as a royal free chapel, and its church was in the royal castle at Bridgnorth.

The nave, chancel and western tower were probably built c. 1238, and a north aisle was added, presumably after 1294, when a chantry service was founded in St. Mary's by Richard Dammas. As a Collegiate church it was originally intended as a private chapel for the castle, but by the later 15th century it was being used as a parish church.

The college of canons was dissolved in 1548.

The Deans of Bridgnorth

- Alexander c. 1161
- Simon c. 1196
- Hugh de Taunay 1214
- Peter of Rivaulx 1223
- Michael de Fienles 1262
- Stephen of London 1265
- Bonettus of St. Quentin 1268
- Walter Langton 1290
- Amadeus of Savoy 1298
- William of Savoy 1300
- Peter of Savoy 1301
- Engelard of Warley 1308
- Thomas of Eyton alias Knockin 1318
- Thomas Talbot 1334
- Thomas Keynes 1353
- Robert Ive 1362
- Thomas of Brantingham 1369
- Roger of Otery 1370
- Nicholas Slake 1387
- Thomas of Tutbury 1391
- Columba de Dunbar 1403
- John Marshall 1410
- Henry Sever ca. 1446
- William Dudley 1471
- Richard Martin 1476
- William Chantry 1482
- John Argentine 1485
- Thomas Larke 1508
- William Cooper 1515
- Thomas Magnus 1517

The current building

The church was designed by Thomas Telford and built by John Rhodes and Michael Head between 1792 and 1795.

The church is aligned north–south, rather than the more usual west–east. The tower stands 120 ft high, and it has a clock, eight bells and a copper-covered roof.

The parish's war memorial is a wooden triptych with a crucifix in the centre, above the Latin mottoes "AMOR VINCIT" (Love conquers) and the town motto, "FIDELITAS URBIS SALUS REGIS" (In the town's loyalty lies the safety of the King) and listing its war dead from both World Wars.

[...]

In the same year (1792), we find Telford engaged as an architect in preparing the designs and superintending the construction of the new parish church of St. Mary Magdalen at Bridgenorth. It stands at the end of Castle Street, near to the old ruined fortress perched upon the bold red sandstone bluff on which the upper part of the town is built. The situation of the church is very fine, and an extensive view of the beautiful vale of the Severn is obtained from it. Telford's design is by no means striking; "being," as he said, "a regular Tuscan elevation; the inside is as regularly Ionic: its only merit is simplicity and uniformity; it is surmounted by a Doric tower, which contains the bells and a clock." A graceful Gothic church would have been more appropriate to the situation, and a much finer object in the landscape; but Gothic was not then in fashion—only a mongrel mixture of many styles, without regard to either purity or gracefulness. The church, however, proved comfortable and commodious, and these were doubtless the points to which the architect paid most attention.

His completion of the church at Bridgenorth to the satisfaction of the inhabitants, brought Telford a commission, in the following year, to erect a similar edifice at Coalbrookdale. But in the mean time, to enlarge his knowledge and increase his acquaintance with the best forms of architecture, he determined to make a journey to London and through some of the principal towns of the south of England. He accordingly visited Gloucester, Worcester, and Bath, remaining several days in the last-mentioned city. He was charmed beyond expression by his journey through the manufacturing districts of Gloucestershire, more particularly by the fine scenery of the Vale of Stroud. The whole seemed to him a smiling scene of prosperous industry and middle-class comfort.

Brighton and Hove (East Sussex), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 49' 32.16" N, 0° 8' 58.56" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalen%27s_Church,_Brighton

St. Mary Magdalene's Church, Brighton

St Mary Magdalen's Church is a Roman Catholic church in the Montpelier area of Brighton, part of the English city of Brighton and Hove. It is one of six Roman Catholic churches in Brighton and one of eleven in the city area. Built by ecclesiastical architect Gilbert Blount in a 13th-century Gothic style to serve the rapidly expanding residential area on the border of Brighton and Hove, it has been listed at Grade II by English Heritage in view of its architectural importance. An adjacent presbytery and parish hall have been listed separately at Grade II.

History

Brighton had only one Roman Catholic place of worship until 1861: St John the Baptist's Church, built in 1835 in the Kemptown area to replace an earlier building. A mission district was established to serve West Brighton, and priest Fr George Oldham was responsible for planning a church to serve it. Gilbert Blount, who entered the field of ecclesiastical architecture (specialising in Roman Catholic churches) after an earlier career as an engineer working alongside Isambard Kingdom Brunel, was commissioned to design it.

The first part of the church to be built was the sanctuary and its adjoining chapels, which were finished in 1861. The first part of the nave was added in 1862; this was then extended in 1864,

when the spire was also built. The official opening date was 16 August 1864. No significant work was carried out for many years, but in 1962 the original organ was replaced and two statues carved by Joseph Cribb, a pupil of Eric Gill, were installed above the entrance. These depicted Saints Joseph and George. More internal work was carried out between 1973 and 1974.

Upper North Street, on which the church stands, was developed from the 1830s onwards with high-quality housing; it connects Brighton with Hove. The church stands on the south side between the separate presbytery to the east and the former primary school, also dedicated to St Mary Magdalen, to the west. The school dates from around 1865 and is of red brick, stone and some black brick (for example, on the arched window heads). It has been converted into a church hall, and was listed at Grade II on 19 March 1997. The presbytery is a later building, dating from about 1890, but is in a similar style with red brick walls, stone dressings and window surrounds and a slate roof. It stands on a corner site, and one part of the roof is gabled and the other is hipped. It was listed at Grade II on 10 June 1988.

The church is licensed for worship in accordance with the Places of Worship Registration Act 1855 and has the registration number 14463.

Architecture

The church is a 13th-century Early English/Decorated Gothic-style building—a design favoured by Gilbert Blount for his churches. He used red brick, laid out in an English bond pattern, for the exterior walls; there are decorative dressings of blue and black brick, and larger areas of stonework. The brick and stone tower tapers in three stages and is topped with a spire of stone. The layout consists of a chancel, five-bay nave, aisles, vestry and the tower in which a porch and the entrance door are incorporated. There are lancet windows with ornate tracery on all sides and on the middle and upper stages of the tower. The stone dressings on the exterior have intricate carvings.

The church today

St Mary Magdalen's Church was listed at Grade II by English Heritage on 10 June 1988. It is one of 1,124 Grade II-listed buildings and structures, and 1,218 listed buildings of all grades, in the city of Brighton and Hove.

Some reconstruction of the sanctuary took place between 2008 and 2010, together with new decorative lighting, restoring the church to an appearance closer to that previous to re-ordering which had taken place following the liturgical changes after the Second Vatican Council.

The church is one of eleven Roman Catholic churches in Brighton and Hove. There are five others in Brighton, three in Hove and one each in Rottingdean and Woodingdean.

Mass is said four times on Sundays, the second Mass being in Polish and the fourth being the Traditional Latin Mass. There are two Masses on Holy Days of Obligation. The Sacrament of Penance is offered after each Mass and also by appointment.

Hugh Gerard McGrellis (known as Gerry) has been an altar server at the church for over 70 years and was awarded the Benemerenti medal by Pope Benedict XVI in recognition of his services. He has also served as the Chair of Governors for some time at St Mary Magdalen's School.

Brighton and Hove-Coldean (East Sussex), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 51' 49.68" N, 0° 6' 37.8" W

https://www.geocaching.com/geocache/GC5GWK4_church-micro-6828-coldean?guid=b3a8adc5-0120-4804-b4d9-4cb85cdc059a#cache_logs_table

<http://www.roughwood.net/ChurchAlbum/EastSussex/Patcham/BrightonColdeanStMary2004.htm>

St. Mary Magdalene's Church, Brighton-Coldean

This Anglican church is on Coldean Lane and was converted from a barn in 1955. It is within the parish of Moulesecombe.

St Mary Magdalene's Church, Coldean Lane, Coldean, City of Brighton and Hove, England. This 18th-century barn was converted into an Anglican church in the 1950s, to serve the postwar Coldean housing estate.

St Mary Magdalen Church, Coldean was a Sussex barn built around 1780, which was converted into a church in 1955 to meet the needs of the growing housing estate around it. It is the only church in Coldean. The Eucharist is celebrated every Sunday at 9.30am. There is a Sunday Club for our younger members which meets on the 2nd and 4th Sundays of the month. Our hymn choice is varied, with an even mix of traditional and modern church music. We consider ourselves to be a friendly church family, and everyone is warmly welcomed to join us.

Bristol-Stoke Bishop (Bristol), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 28' 36.376" N, 2° 38' 7.912" W

<http://www.churchcrawler.co.uk/bristol2/stokebp.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen_Church,_Stoke_Bishop

Parish Church of St. Mary Magdalene, Stoke Bishop

The new parish church for the area of Stoke Bishop was first planned in 1857, which did not make the vicar of Westbury-on-Trym very happy as it was to be taken from his parish, thus reducing his income! The foundation stone was laid on 5th August 1858 and the church was built in three stages but to the single plan of the architect John Norton.

The church that was consecrated on 13th March 1860 consisted of the present apsidal chancel, the east five bays of the nave and south aisle and the base of the tower, roofed over to form (as now) the porch. The north aisle followed in 1864, and the west two bays of the nave and aisles, together with the narthex and the tower and spire (150 feet) were completed 1871-2. In fact the spire was nearly completed in December 1871 but was blown off the tower by a huge gust of wind on 20th December but without damage to either the tower below or the church itself.

The south side of the church shows the final extension of 1883 when the large south transeptal chapel was built, and the chancel and apse carefully lengthened, probably reusing much of the original stonework. The nave has a sanctus bellcote, and a fleche unusually.

The main entrance is still via the base of the tower, and the doorway has a carved tympanum with a scene of the Crucifixion.

The beautiful proportions of the interior are embellished by the care taken on the ornamentation. Lush foliated capitals top the pillars and the windows of the aisles have internal repeats of the plate tracery. The shafting is picked out in dark colours throughout the building and contrasts with the whitened walls.

The spandrels of the arcades have foliage on the south and small carved scenes of the life of Mary Magdalene under castellated canopies on the north. Looking back from the chancel the fine steep-pitched roof can be appreciated.

Broadwas-on-Teme (Worcestershire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 11' 37.712" N, 2° 21' 35.312" W

<https://www.british-history.ac.uk/vch/worcs/vol3/pp292-297>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalene,_Broadwas

Church of St. Mary Magdalene, Broadwas-on-Teme

The church of ST. MARY MAGDALENE consists of a chancel 25 ft. by 18½ ft., a nave 70½ ft. by 20½ ft. wide (the western end being occupied by the framing of a square wooden tower), and a south chapel 26 ft. by 13 ft. These measurements are all internal.

The earliest church of which traces now remain dates from c. 1170 and was an aisleless building with a chancel and nave extending as far west as the present tower. Of this church part of the north and south nave walls with the south door remain, and the chancel is of the same date, though much repaired and refaced. The western part of the nave inclosing the tower is probably of the 13th century. The south chapel was added in the first half of the 14th century. The deed for the foundation in 1344 is quoted by Prattinton, (fn. 33) and refers to the newly-erected chapel of the Blessed Virgin Mary in St. Mary Magdalene's Church at Broadwas. A porch to the south door was built at the same time as the chapel, but a line of corbelling is all that is now left. The chancel arch was probably removed in the 16th century, and the north nave wall, having been thrust out of the perpendicular, was partially rebuilt with the easternmost window at the same time. The walling inclosing the base of the present tower is of doubtful date, but the three lancet lights in the present west wall probably belong to the 13th century. The present woodwork of the tower is modern, but the wood gable and some balusters with part of the west gallery are of 16th and 17th-century date. The existing south porch is modern.

The modern east window of the chancel is of four lights in 14th-century style. On either side of the altar is some 17th-century panelling. In the north wall are two late 12th-century lights with round rear arches and stepped sills. One similar window occupies the south side with a two-light window with modern tracery to the west of it. The jambs are probably of the 15th century. In the same wall is a trefoiled piscina, probably contemporary with the chancel, and to the west of it a small projection, perhaps a portion of a destroyed sedile.

The easternmost window in the north nave wall is a 16th-century two-light window with a square head, the second is an original lancet with a round rear arch. The north door has chamfered jambs and a round head; the jambs are splayed and appear to have been widened. West of this door is another lancet window, and at the point where the wood framework of the tower begins is a third which has perhaps been rebuilt.

The tower framework occupies the west end of the church, leaving a vestry in the middle and a small gallery above. In the west wall are three small lancets of 13th-century date.

The south chapel opens into the chancel by an arcade of two bays, with a pier of four engaged shafts with moulded capitals and bases. In the east wall are two trefoil-headed windows, the labels being cut away on the wall above the altar. Immediately above is a circular traceried window and below a narrow course where the altar slab tailed into the wall. In the south wall are two traceried two-light windows, and on the west is a fireplace of uncertain date, though later than the original chapel wall. The pointed south door is of three moulded orders with early foliated capitals and two shafts on each side. It is set in a gabled projection covered by a modern wood porch. To the west of the south doorway is a two-light 15th-century window, and there is an original lancet immediately to the east of the commencement of the tower frame-work.

The font, of uncertain date, has a plain octagonal bowl and a round stem with scallops at the top. In the north-east corner of the nave is an octagonal wood pulpit, the two panels to each face having good 17th-century carving. Above the panels is inscribed 'Anno Dom 1632, William Noxon, Roger Prince, Church Warden.' On the tester above the pulpit is 'Blessed are they that heare the word of God and keepe it.'

On the floor of the chancel are sets of 16th-century tiles in patterns of fours and sixes, with Deo gratias, the arms of Berkeley, and other devices. One set of four are border tiles. On another set is inscribed 'Adjuva nos deus salutaris noster et propter gloriam nominis tui delibera nos,' with the

shields of Berkeley, John Nailheart and Robert Eliot.

At the north-west end of the nave are some 17th-century pews, one bearing the letters c c on a shield and probably referring to the Cratford family, to whom there is an early 17th-century tomb slab. There are remains of other tomb slabs at the west end, including one dated 1610.

The external roofs of nave and chancel are continuous, of a steep pitch and tiled; the south chapel has also a steep gable roof of remarkable height. The bell tower is weather-boarded. The buttresses of the chapel have gabled weatherings with tracery on the face.

Before 1896 there were four bells, three by John Rudhall and the old bell described below. In that year one of the Rudhall bells was recast and a treble added. Thus at present the bells are five in number: the first and third cast in 1822 and 1820 respectively by John Rudhall, the second and fourth by Charles Carr of Smethwick, 1896, and the ancient tenor, inscribed '✠ IOHANNIS: PRECE: DVLCE: SONET: ET: AMENE,' which was cast at Gloucester about 1350, probably by 'Master John of Gloucester.' (fn. 34)

The plate consists of a cover paten of 1571, a plated cup, paten and flagon and a pewter flagon. The registers (fn. 35) before 1812 are as follows: (i) mixed entries 1676 to 1755; (ii) baptisms and burials 1755 to 1812; (iii) marriages 1754 to 1811.

ADVOWSON

The advowson of the church of Broadwas belonged to the Prior and convent of Worcester until the dissolution of the monasteries. (fn. 36) Henry VIII granted it, with the manor, in 1542 to the Dean and Chapter of Worcester. (fn. 37) This was confirmed by James I, (fn. 38) and the dean and chapter hold the patronage at the present day.

The church of Broadwas was free, 'by authority of St. Wulfstan,' from all jurisdiction of the archdeacon and rural dean, the parson being archdeacon of his parish and receiving all the emoluments of the archdeaconry (fn. 39) and one-fifth of the Whitsun farthings from the parish. He also received a part of the great tithes, all the small tithes, mortuaries and the Paschal eggs, the latter being collected by the steward of the prior. Broadwas was returned in the archdeaconry of Worcester in the Valor Ecclesiasticus of 1535, but made no payments to the archdeacon. (fn. 40) In 1628 there was a dispute between two ministers, Richard Potter and Thomas Archbold, both desiring to be presented to the rectory of Broadwas. The latter appealed to the king, who wrote to the dean telling him to signify to the bishop the king's pleasure for Archbold's institution. (fn. 41) The parish contributed one 'cronnum,' or half quarter of grain, to St. Wulfstan's alms, which were distributed to the poor from the gate of the priory on St. Wulfstan's Day, and 18d. to St. Peter's pence. (fn. 42)

In 1450 Bishop Carpenter granted an indulgence to any who should give or assign any property to the fabric, lights, bells, &c., in the parish church of Broadwas. (fn. 43)

In 1340 licence was granted to John de Broadwas, clerk, to give 120 acres in Cotheridge for the maintenance of a chaplain to celebrate divine service daily in the church of St. Mary Magdalene, Broadwas, for the good estate of the king, Queen Philippa, William de Kyldesby, Master John de Broadwas, Peter de Grete, Margery Drew of Housele and John and William her sons, while living, and for their souls when dead. (fn. 44) Three years later John de Broadwas gave further portions of land with a message in Broadwas to two chaplains for the same purpose. (fn. 45) John reserved to himself the right of presentation, and it was arranged that after his death the Prior of Worcester should present, and if he did not appoint for two months the right should afterwards be in the bishop's hands. The priests were to find wax, &c., and on All Souls' Day 5s. (or bread or corn to that amount) to be distributed to the poor inhabitants of the parish. Having given to the first two priests, on their appointment to the chantry, 10 marks with all the growing crops and produce of the lands, John de Broadwas required that each priest, on giving up the chantry, should leave for his successor '8 proper oxen, a wain, a cart, a plough and a harrow, and various household requisites, the best of which he should have on leaving the chantry besides a half of all his other goods.' He also required

the two chaplains to reside and spend the profits of the lands in their manse at Broadwas, recite their benefactions and take an oath to observe all the conditions. (fn. 46) John de Broadwas made the first presentation (fn. 47) in 1344, but five years later the advowson had passed into the hands of the Prior of Worcester, (fn. 48) who continued to appoint until 1457, (fn. 49) after which time there is no record of the chantry.

CHARITIES

In 1775 the Rev. Henry Roberts, by his will, left £2 yearly to the poor at Christmas. The legacy is represented by £66 13s. 4d. consols with the official trustees, producing £1 13s. 4d. yearly, which is distributed in money doles to about twenty-eight recipients.

In 1797 Sarah Roberts, by her will, gave £5 yearly to the poor, to be distributed on New Year's Day. The legacy is represented by £166 13s. 4d. consols with the official trustees, producing £4 3s. 4d. yearly, which is distributed in money doles to about thirty-two recipients.

In 1892 John Francis Greswolde-Williams, by his will proved at Worcester 12 August, bequeathed £1,000 for the benefit of the poor. The legacy was invested in £1,030 18s. 7d. consols with the official trustees, and the annual dividend, amounting to £25 15s. 4d., was in 1908–9 distributed as to £11 10s. in cash to thirteen recipients, £5 7s. 6d. in orders on tradesmen and £8 17s. 10d. to coal and clothing clubs.

The same testator bequeathed £1,000 for the benefit of the Church of England school. This legacy was invested in £1,030 18s. 7d. consols with the official trustees, producing £25 15s. 4d. yearly.

Footnotes

33. *op. cit.* See also below under the advowson.

34. Inform. from Mr. H. B. Walters.

35. Earlier entries for the 17th century will be found among the Bishops' Transcripts.

36. Hale, *Reg. of Worc. Priory* (Camd. Soc.), 32b; *Ann. Mon.* (Rolls Ser.), iv, 447, 496; *Sede Vac. Reg.* (Worcs. Hist. Soc.), *Introd.* 101.

37. *Pat.* 33 Hen. VIII, pt. v, m. 19; L. and P. Hen. VIII, xvii, g. 71 (29).

38. *Pat.* 6 Jas. I, pt. xii, no. 2. In 1561 the presentation was made by William Cratford of Chelmarsh, co. Salop, by grant of the dean and chapter, the former incumbent, 'an unlearned and stubborn priest confined to the County of Hereford,' having been deprived of the living (Nash, *op. cit.* i, 135).

39. Hale, *Reg. of Worc. Priory* (Camd. Soc.), 32b. The parson as archdeacon may have held an ecclesiastical court with jurisdiction in criminal, matrimonial and testamentary causes from which these emoluments were perhaps derived (Hale's notes on *Reg. of Worc. Priory* [Camd. Soc.], p. lxiv).

40. *Valor Eccl.* (Rec. Com.), iii, 233.

41. *Cal. S. P. Dom.* 1628. 9, pp. 60, 95, 382.

42. Hale, *Reg. of Worc. Priory* (Camd. Soc.), 98a, 107; *Introd.* p. xciii.

43. *Worc. Epis. Reg. Carpenter* (1443–76), i, fol. 83 d.

44. *Cal. Pat.* 1338–40, p. 477.

45. *Ibid.* 1343–5, pp. 49, 215. In 1405 the question arose whether these lands were free alms belonging to the chantry (De Banco R. 579, m. 389; Prattinton Coll. [Soc. Antiq.]).

46. Prattinton Coll. (Soc. Antiq.). Nash gives a full transcript of the deed of ordination of the chantry (*op. cit.* i, 140–3).

47. Nash, *op. cit.* i, 139.

48. *Ibid.*

49. *Worc. Epis. Reg. Wulstan Bransford* (1339–49), i, fol. 82 d.; Brian (1352–61), fol. 41; Wakefield (1375–95), fol. 48 d.; Winchcomb (1395–1401), fol. 9 d.; Carpenter, xxii, fol. 144 d.

Broughton-in-Furness (Cumbria), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 16' 33.6" N, 3° 12' 56.52" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Broughton-in-Furness

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1086818>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene%27s+Church&gridref=SD2087>

Church of St. Mary Magdalene, Broughton-in-Furness

St Mary Magdalene's Church is in Broughton-in-Furness, Cumbria, England. It is an active Anglican parish church in the deanery of Furness, the archdeaconry of Westmorland and Furness, and the diocese of Carlisle. Its benefice is united with those of four other local parishes. The church is recorded in the National Heritage List for England as a designated Grade II listed building.

History

The oldest fabric in the present church is the late Norman south doorway, dating from the 12th century. Alterations and additions were made to the church in the 16th and the 19th centuries. In 1873-74 the church was restored by the Lancaster architects Paley and Austin. This included rebuilding the nave, restoring the chancel and adding a new aisle. They removed the west gallery and reseated the body of the church. Stone from St Bees was used for the external dressings, and the interior was faced with Runcorn sandstone. In 1900 the south west tower was replaced by Austin and Paley, the successors of Paley and Austin.

[...]

SD 2087 BROUGHTON WEST CHURCH STREET (south side) Broughton-in-Furness

23/51 Church of St Mary Magdalene

25.3.70

G.V. II

Church. Medieval south aisle, formerly nave and chancel, with C12 south entrance. C16 and C19 alterations; single-vessel nave and chancel, 1874; south-west tower, 1900. C19 alterations and extensions by Paley and Austin. Stone rubble with ashlar dressings and bands; and slate roofs, sill courses and coped gables. Nave has 2 round-headed double-chamfered windows to west end; shallow weathered buttresses, 2 paired windows and single window to north elevation; 3-bay chancel has larger buttresses, 2 with half-round upper parts. 3 round-headed windows and rose window to chancel east end. South aisle has 3-light Perpendicular east window; south elevation has 4 round-headed windows and C16 eastern window of 3 pointed lights. Gabled south porch has open timber frame on stone base; inner opening is C12, of 2 orders with nookshafts and water leaf capitals. Tower has broad clasping buttresses and corbel table supporting coped parapet with east and west gablets. Round-headed windows and louvred bell openings. Interior has 5-bay arcade on round piers with plain and waterleaf capitals. Nave roof has coupled rafters and enriched kingpost trusses. Low wall to chancel; pulpit has blind tracery panels stalls have turned balusters and relief panels; open tracery panels to lectern. Sanctuary has wainscotting and reredos with relief panels and cresting. Aisle has restored piscina, goblet form font with moulded base and shaft; collar and tie-beam roof. Round-headed tower door with tympanum. C19 stained glass.

Broughton Mills (Cumbria), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 18' 0" N, 3° 12' 0" W (*Ort!*)

<https://www.thewestmorlandgazette.co.uk/news/1957316.publisher-saves-broughton-church/>

St. Mary Magdalene's Church, Broughton Mills

Publisher saves Broughton church

By Gazette News Room

A 120-YEAR-OLD church has been saved from closure thanks to the generosity of a local publisher.

Richard Parsons, founder of Co-ordination Group Publications (CGP), which publishes national curriculum revision guides for students, donated £100,000 to the parish of Broughton and Duddon. The majority of the money will be spent on a new roof for Holy Innocents Church in the hamlet of Broughton Mills, and essential re-plastering work on St Mary Magdalene, in Broughton. Holy Innocents was closed in September after the roof was deemed too unstable, but opened again in December after temporary repairs were completed in time for Christmas.

There had been fears that the church would close completely if funds could not be acquired for permanent repair work, but the church remains open and the new roof is due to be installed in the spring.

For full story see the January 11 edition of The Westmorland Gazette

Bury St. Edmonds

Caldecote (Cambridgeshire/Huntingdonshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 1' 49.8" N, 0° 11' 56.04" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Caldecote

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=TL2338>

<http://www.british-history.ac.uk/vch/hunts/vol3/pp136-139>

Parish Church of St. Mary Magdalene Caldecote

Church

The church of ST. MARY MAGDALENE (fn. 31) consists of a chancel (20 ft. by 161/2 ft.), nave (28 ft. by 191/2 ft.), modern vestry on the north side of the nave (91/4 ft. by 7 ft.), and a south porch (61/4 ft. by 7 ft.). The walls are of rubble with stone dressings, and the roofs are covered with stone-slates.

The church is not mentioned in the Domesday Survey (1086), and the earliest existing remains are parts of the chancel arch which date from the 12th century. The chancel was rebuilt towards the end of the 13th century, and the nave about a hundred years later. In 1552 the chancel was in ruins. (fn. 32) The whole church was rebuilt on the old lines in 1874, (fn. 33) when much of the old material was re-used, but a modern bell-cote on the west gable took the place of the small tower which formerly stood at the west end.

In 1871 the church (fn. 34) had a chancel (121/2 ft. by 161/2 ft.), nave (28 ft. by 191/2 ft.), a west tower (63/4 ft. by 51/4 ft.), and a south porch (61/2 ft. by 7 ft.). A 12th-century (fn. 35) string-course is said to have been carried round the chancel walls inside, although the east wall had been lately rebuilt (fn. 36) about 8 feet west of its original position. The chancel windows were all of the 13th century, but only two, viz., those nearest the chancel arch, were in their original position- that on the south having a transom and the lower part rebated for a shutter. Two other side windows of the chancel were blocked by the rebuilding of the east wall. The 13th-century east window (a triplet) had been reset in the rebuilt east wall, and on the south of it a piscina of the same date had been built in, while on the north was a 12th-century (fn. 37) bracket on a triple shaft. The walls were supported with buttresses some of which were mere brick slopes. The floor was paved with bricks, and the roof was very rough and open to the underside of the slates. The seats and fittings were of mean character, except the altar-rail, which was of oak and was brought from another church. The chancel arch, originally semicircular, was much depressed.

The nave had two 15th-century windows on each side, of two-lights under a square head. The north

doorway was plain, but the south doorway had moulded jambs and arch-the latter much out of shape, and the door retained its original ironwork. There was a descent of seven steps from the porch to the nave floor; the floor and roof were similar to those of the chancel, and there was no step at the chancel arch. The walls had side and angle buttresses. Many of the original oak benches remained with plain poppy-head ends and moulded backs, and a small portion of the rood-screen was worked up with the more modern seats. The pulpit was dated 1646. The octagonal font stood on the original base placed upside down, but the stem was wanting; one side was left flat, from which it would seem that it was once placed against a wall. A stone slab corresponding in diameter with the base of the font remained in the pavement close to the west wall of the tower.

The porch consisted merely of two side walls and a mean roof.

The tower opened for its entire width into the nave through a well-proportioned arch. The west wall was covered with plaster which probably concealed a west window. The upper part was larger from north to south than from east to west, and was lighted by small single-light windows, above which it had been rebuilt with modern brickwork and was surmounted by a high parapet.

There were two bells.

The church was in many places far from sound, and it was thought probable that when the roof was removed the walls would be so shaken that rebuilding would be found necessary.

The rebuilt church, of which the chancel has been built to its original length, contains the following features, which, unless otherwise stated, are from the old church.

The chancel has in the east wall a 13th-century window of three graduated lights and a rectangular locker. The north wall has two 13th-century lancets, much restored, and a square moulded bracket on a triple shaft. The south wall has two similar lancets, the westernmost carried down below a transom as a blocked low-side window; a double piscina with trefoiled heads, chamfered jambs and central shaft with moulded capital and base. The chancel arch has a modern semicircular arch on reset 12th-century jambs having scalloped capitals. Above it, on the west side, are two brackets.

The nave has two 16th-century two-light windows in each wall, those on the north much restored; a 14th-century south doorway with a two-centred arch and wave-moulded jambs. The west wall has a low two-centred arch with continuous chamfered jambs, perhaps the old tower-arch reset; beneath it is a modern two-light window with a 13th-century quatrefoil in its head; and above it is a small light with ancient splays and rear-arch. Above the west gable is a modern stone bell-cote for two bells.

The vestry has a modern two-light window in the east wall and a modern north doorway.

The modern south porch, like its predecessor, consists of two plain side walls; it has a timber beam and gable, and carved oak barge boards. A rough bracket and a carved head have been built into the walls.

The 15th-century font has an octagonal bowl with a bold splay on its lower edge, the western side of which is left square; it stands on an octagonal stem and moulded base, the west faces of which are extended to suit the bowl above.

There are two bells, both inscribed: Recast 1926. In loving memory of Alice M. Westlake, the wife of the Rev. F. T. B. Westlake, M.A., B.D., Rector.

An undated terrier, c. 1709, says that there were then two bells; (fn. 38) and an inventory of 1771 says the same. (fn. 39) Owen in 1899 described the old bells as 'modern looking and blank, . . . they came from the former church and are rung by levers.' (fn. 40) They were in bad repair, harsh and of inferior quality of tone and much out of tune, (fn. 41) and were recast and rehung by John Taylor and Co. of Loughborough in 1926. The ancient oak seating and altar-rail have disappeared. The oak pulpit, dated 1646, is of simple design with a little carving in the upper panels.

In the vestry are a small table and a chest, both of 17th-century date. A fragment of a 13th-century coffin-lid, with the double-omega ornament, lies loose in the chancel.

In the rectory garden are two 13th-century moulded capitals, and two pieces of circular shaft, which are all known to have come from Sawtry Abbey.

There are the following monuments: in the chancel, window to Maria Alicia Wells and her son Lionel Francis Wells, erected 1872; in the nave, to William Lamb Shepherd, erected 1890; and War Memorial, 1914-18; in the vestry, to the Rev. Isaac Gregory, Vicar of Peterborough, and Ann his wife, d. 1707; and Robert Newcomb, Rector, d. 1744, and Anne his wife, d. 1720.

The registers are as follows: (i) baptisms 30 July 1740 to - 1785 (one entry in 1806), marriages 24 March 1739/40 to 1 Oct. 1750, burials 4 Dec. 1740 to 6 Dec. 1791; (ii) baptisms and burials 25 Dec. 1798 to 14 March 1813; the usual modern books.

The church plate consists of a silver cup and cover, (fn. 42) with some simple Elizabethan ornament, no identifiable mark; a modern silver flagon with two bands of ornament (Elizabethan style), no marks; a plated dish on three legs.

Advowson

The Abbey of Crowland apparently had some claim to the advowson of Caldecote, but the abbot quitclaimed it in 1232 to Thomas de Lindsey in exchange for lands in Hulseby, (fn. 43) and in 1239, during his son's minority, Hugh de Pateshull presented as guardian of Thomas de Lindsey's lands. (fn. 44) The advowson reverted to the overlords with the manor, and Robert de Brus died seised in 1304. (fn. 45) It followed the same descent until the beginning of the 17th century, when it was evidently separated from it. Martin Warren presented in 1613 and was followed by a succession of patrons, but later it was again owned by the lord of the manor, William Wells, who presented in 1852. It again followed the same descent, (fn. 46) and was held by Mr. John Ashton Fielden in 1914. Mrs. Churchill is the present patron (1928). (fn. 47)

The living was always a rectory. It was annexed to that of Denton in 1853 and both were united to Stilton in 1928. (fn. 48)

The Priory of Huntingdon received a pension of 6s. 8d. from the church of Caldecote in 1428. (fn. 49)

Cambridge-Stourbridge (Cambridgeshire), Leper Chapel of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 12' 50.04" N, 0° 9' 9.36" E

https://en.wikipedia.org/wiki/Leper_Chapel,_Cambridge

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1126144>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Chapel,_Cambridge

Leper Chapel of St. Mary Magdalene, Stourbridge

The Leper Chapel in Cambridge, also known as the Leper Chapel of St. Mary Magdalene, is a chapel on the east side of Cambridge, England, off Newmarket Road close to the railway crossing at Barnwell Junction. It dates from about 1125.

The Leper Chapel was part of the buildings of a leprosy hospital that stood a little beyond the outskirts of the city on the road to Bury St. Edmunds. Parts of the east wall (right) are original, but most of the rest of the chapel was rebuilt in the 13th century, although it still retains many Romanesque features.

In 1199 the chapel was given royal dispensation by King John to hold a three-day fair in order to raise money to support the lepers. Starting in 1211, the fair took place around the Feast of the Holy Cross (14 September) on Stourbridge Common which lies a little way behind the chapel and continues down to the River Cam.

Stourbridge fair grew to become the largest Medieval fair in Europe and raised so much money that the post of priest at the Leper Chapel became one of the most lucrative jobs in the Church of

England. The job was also a sinecure, since the leper hospital had ceased to admit new lepers in 1279, and what few lepers remained were moved to a new colony near Ely. The chapel had no parish, so there was no need to maintain any religious services. Under legislation of 1546, the chapel was closed and its property assumed by the Crown. Town and University battled over the rights to the Fair until Queen Elizabeth I ruled in favour of the town, reserving the University's rights to control weights, measures and quality of goods. The chapel was thence used only to store the stalls for the next fair and, in the eighteenth century at least, as a pub during the Fair. After 1751, there were no further religious services held at the chapel. In 1783 it was advertised for sale as a storage shed. The fair was abolished in 1933, though it was later revived in the 21st century and is now held annually at the Leper Chapel.

In 1816, the Chapel was bought and restored by Thomas Kerrich. Kerrich gave the Chapel to the University, that in turn gave it to the Cambridge Preservation Society in 1951.

The chapel is a Grade I listed building and is maintained by the Cambridge Preservation Society. It is again being used for worship and it is now part of the Parish of Christ the Redeemer. The "Friends of the Leper Chapel" was formed in 1999 to promote use of this chapel for education, cultural events and worship. The chapel also plays host to a range of local cultural activities such as dramatic performances and it is frequently used by the local theatre group In Situ for their performances of Shakespeare.

Campsall (South Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 34′ 16.309″ N, 1° 11′ 4.812″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene,_Campsall

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1151464>

Church of St. Mary Magdalene, Campsall

St. Mary Magdalene, Campsall, is a parish church in the Church of England in Campsall.

History

The present church, dedicated to St Mary Magdalene, was established towards the end of the eleventh century and contains features of almost every style of architecture since that time. It is Grade I listed.

Benefactors

The church was supported for many years by its principal benefactors, the Yarbrough family of Campsmount. Among the numerous monuments in the chancel, there is a fine memorial commemorating Thomas Yarbrough by renowned sculptor, John Flaxman.

Robin Hood

It is locally reputed that legendary outlaw Robin Hood was married to Maid Marian at this church. Based upon a Child Ballad, the theory is founded on the premise that St Mary Magdalene is the only possible church in the area to fit the description, but no firm evidence exists for this supposition.

[...]

Overview

Heritage Category:

Listed Building

Grade:

I

Statutory Address:

CHURCH OF ST MARY MAGDALENE, HIGH STREET, CAMPSALL

Details

SE 51 SW 3/84

NORTON, Campsall, HIGH STREET (south side), Church of St. Mary Magdalene

GV I

Church. C12, C13, C14 and C15. Rubble and ashlar magnesian limestone, lead and stone slate roofs. Cruciform plan having west tower overlapped by aisles to 4-bay nave with south porch, 3-bay chancel. Tower: west buttresses (that on right with moulded band and large offsets) flank restored C12 doorway with shafts to 4-order round arch, scalloped capitals and zig-zag ornament; above, a blind arcade of 5 arches divided by shafts with block capitals, the central light taller and with zig-zag; string course beneath single-light window with shafts, clock above; offset beneath belfry stage with small blind lights flanked by louvred 2-light openings with shafts and with round arch over; string course beneath Perpendicular embattled parapet with truncated corner pinnacles. Nave: south aisle bay against tower is of 2 storeys and has chamfered plinth, moulded band and diagonal south-west buttress rising as an octagonal flue with spirelet; cusped lancets beneath shouldered-arched 1-light windows on west and south, moulded oversailing course beneath embattled gable with crocketed finial. Perpendicular south porch has quadrant-moulded arch with hoodmould and ogee-headed niche beneath gabled ashlar roof with cross; within are benches and C14 shouldered-lintel doorway under arch with fleurons. Perpendicular 3-light aisle windows with hollow-chamfered surrounds and arched heads. Moulded oversailing course beneath plain parapet with roll-moulded copings and renewed end pinnacles. Clerestory: cusped, 3-light Perpendicular windows; cornice beneath embattled parapet interrupted by die-bases to crocketed pinnacles. North side has hollow-chamfered doorway beneath niche and windows as south below lean-to roof without parapet; similar clerestory with 2-light window to bay 4. Stepped east gable to nave has cross. South transept: chamfered plinth, moulded band and offset beneath tall 3-light window with C19 reticulated tracery; shallow gable with cross. North transept: rubble-walled; diagonal buttresses flank a square-headed window of 2 ogee lights beneath a narrower C12 window-head. Chancel: south side: chamfered plinth, large east buttress and buttresses with roll-moulded arrises between bays. Roll-moulded priests' door has hoodmould now carved with anthemion motifs; Y-tracery, double-chamfered windows of c1300 with head-carved hoodmould stops. 1-light window to bay 3. Corbel-table at eaves discontinued to east of bay 3. North side has blocked, pointed doorway with shafted west jamb beneath 2-light window as south; to west are 2 pilaster buttresses rising from a moulded plinth, moulded band beneath C12 single-light window with later carvings to impost and hood. Renewed 5-light east window beneath coped gable with cross. Interior: round arches to north, south and east of tower; on south side of tower pointed arches to north and east of baptistry which has quadripartite vault beneath priests' chamber. Quadrant-moulded inner arch to south doorway. Western 3 bays of aisle arcades early Perpendicular: moulded plinths to square piers with quadrant-moulded corners and moulded capitals to double-chamfered arches. Bay 4 arches into transepts differ; that on south with semicircular west respond and re-carved capital, keeled east respond with moulded capital and pointed arch with roll-moulding and zig-zag. Bay-4 arch to north has 2 semicircular responds and dog-tooth to soffit of similar arch. From south aisle to transept is a quadrant-moulded and chamfered arch. In north aisle: a quadrant-moulded tomb recess, its figure gone; aumbry recess; into transept a C12 arch with zig-zag which cuts an earlier C12 window

opening. South transept: 2 piscinas (that on right C20) beneath recess with shouldered lintels on corbels. Chancel arch: restored and with semicircular respond to north and keeled respond to south, 4-centred arch of 2 roll-moulded orders. Bench sedilias of c1300 to north and south of chancel; renewed sedilia with piscina under trefoiled openings. C12 window on north chancel wall has shafts and scalloped capitals. Fittings: octagonal font on moulded base; corbels over south door support wooden statues beneath Gothic canopies; C17 octagonal pulpit on later base. Rood screen of 4 : 2 : 4 divisions with ornate dado having 3 niches to each bay, rail with mouchettes and inscription, coving with lierne ribs. Altar by Augustus Welby Northmore Pugin in south transept has figures in 5 crocketed niches, (brought from Ackworth). Monuments: at east end of north aisle a medieval grave slab with sword to right of cross on calvary base; another early slab to south of the Pugin altar. In chancel floor: numerous good grave slabs including those to John and William Ramsden (d.1718 and 1717); to finn Humphrey (d.1669) with marble panel. Yarborough family monuments notably the 1803 wall monument to Thomas Yarborough et. al. by Flaxman: panel in aedicule depicting the dispensation of alms to the poor. Cartouche to south of chancel arch to Rev. Francis Yarbrough (d.1776); below it a black marble slab to Anne Yarburgh (d.1682); over north door to Thomas Yarburgh (d.1697), its inscription recorded by Miller (p346). N. Pevsner, B.O.E., 1967 ed.

Campsall (South Yorkshire), St. Mary Magdalene Church (Episcopal)

Koordinaten: 53° 37' 23.6" N, 1° 10' 38.5" W

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:QLJhAPh3FCEJ:https://laravel.ravikant.me/ya5st/mary-magdalene-robin-hood.html+&cd=2&hl=de&ct=clnk&gl=de>

<https://www.google.de/maps/place/53%C2%B037'23.6%22N+1%C2%B010'38.5%22W/@53.623217,-1.17954,17z/data=!3m1!4b1!4m9!1m2!2m1!1sMagdalene,+Campsall!3m5!1s0x0:0x0!7e2!8m2!3d53.6232172!4d-1.1773463>

Carnwath (South Lanarkshire), Mary Magdalene's Parish Church and Well

Koordinaten: 55° 41' 58.92" N, 3° 37' 58.8" W

<http://www.scottishchurches.org.uk/sites/site/id/1610/name/Church+and+Well+Carnwath+Strathclyde>

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1334919678>

Mary Magdalene's Church and Well, Carnwath

National Grid Reference (NGR): NS 99320 52950, map

Address

Muirhall

Lanark

Scotland

Description

Church and Well

The site of this church, called St. Mary Magdalene's Chapel, is located in an arable field. Nothing

remains on the surface, and it is likely that the stonework was removed to build new structures and houses in the locality. Any remains below the surface are at risk from ploughing and subsoiling, which are gradually penetrating deeper into the land. J. Dowling, 11/8/03.

Carnwath (South Lanarkshire), Chapel of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 55° 42' 5.011" N, 3° 37' 24.611" W

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1334919678>

St. Mary Magdalene's Chapel, Carnwath

OS 6 inch 1st edn also shows 'Chapel Well' nearby (NS992530). It may also have had a dedication to Mary Magdalene.

Castle Ashby (Northamptonshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 13' 25.356" N, 0° 44' 13.38" W

<https://www.northamptonshiresurprise.com/organisation/st-mary-magdalene-castle-ashby/>

<https://www.explorechurches.org/church/st-mary-magdalene-castle-ashby>

<http://www.yardleyhastingsbenefice.co.uk/the-churches-of-the-yardley-hastings-benefice/st-mary-magdalene-castle-ashby/>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Castle Ashby

The Church which lies adjacent to the House but which it antedates by some 400 years. It must have been used by the Bishops of Coventry whose seat this was before the advent of the Comptons in the 16th century. The church has become the family's funerary chapel after they ceased to be buried at Compton Wynyates in Warwickshire in the early 19th century. The earliest architectural remains is the reset Norman door but inside it is basically late medieval, restored/improved by Lord Alwyne Compton who employed Street but who effectively controlled the work. There are two notable early 17th century features that withstood his taste. The sumptuous pulpit and the screen that was moved to the South Chapel. Anybody wishing to see what the Church looked like before the 19th century restoration only has to look at the two drawings hanging near the door. The Compton monuments commence with that to the 1st Marquis and Marchioness of Northampton. It stands at the east end of the north aisle acting as a type of reredos and allied to the stained glass window above. The whole mis-en-scene seems to have been designed by Edward Blore following Lady Northampton's death in 1843. By then Blore had established himself as the leading Gothic/Tudorbethan early Victorian architect (later to be much abused by Pugin et al. The Ecclesiologist writing that he seemed "to be entirely unacquainted with the true spirit of Pointed Architecture" even though he was the surveyor of Westminster Abbey). His most notable London building was of course the completion of Buckingham Palace but now his East Front is now obscured by the work of Aston Webb. In the 1840s when the memorial was raised, he was also working for Charles Dickens' friend, Robert Watson at Rockingham and for Lord Clifden at Holdenby. Close by is a memorial to the wife of the 2nd Marquis who had died in 1830. Margaret Douglas-Maclean-Clephane is immortalised rising in a shell in the upper section. Below a relief showing Charity with an affecting inscription "Adieu, dear shade for ever, oh not so Affection, Faith and Hope all echo know

Although thy vertue slumber in the tombe Thy beauty fade amidst Sepulchral Gloom Although the grave they love remains obscure And death dark chilly stream our hearts divide Yet trust I will to meet on that blessed shore Where joy abides and parting is no more." The sculptured elements of the tomb were made in Rome by Pietro Tenerani (1789-1870) who was the principle Italian sculptor following the death of Canova. His works include the colossal monument to Pope Pius XIII in St. Peter's. The Northamptons would have known his work well as they largely resided in Italy from 1820-1830. Again near by, against the wall, is another monument by an Italian. This is to Lady Margaret Compton, wife of the Hon. Edward Leveson Gower by Baron Carlo Marochetti (1805-1867). He was born in Turin but due to Napoleonic upheavals spent his youth in Paris. It was in these two cities that he made his considerable reputation and the only reason he emerges in England in 1848 and stays here to become one of Queen Victoria's favourite artists, was the outbreak of revolution in France. He may have been chosen by the Northamptons on account of the bust he made of Lady Constance Gower (later Duchess of Westminster) which he exhibited at the Royal Academy in 1851. He is probably best known for the great equestrian monument of Richard, Coeur de Lion, which stands outside the Palace of Westminster. In this monument Lady Margaret, daughter of the 2nd Marquis, is represented as a young girl with plaited hair and roses, somewhat odd perhaps for a woman who was nearly 40. Above an angel in relief is gently lifting her drapery. All is set in a spectacular niche of red striated marble with green columns which were supplied by Messrs. Gillet of Leicester (Marochetti was a strong advocate of polychromy). We at last come to the largest monument in the Church which you can't fail to have noticed at the west end. Again by Tenerani this is to Spencer, 2nd Marquis, who outlived his wife by some 20 years. It was sculpted in Rome and shipped to England in 1856. The over life size Angel of the Resurrection, carrying his trump (for the last) and his book of the saved, dominates the inscribed plinth. If you fail to get the message, here you will find it. "The trumpet shall sound and The dead shall be raised Incorruptible and we shall be changed – Handel in white marble The scale is possible appropriate for his lordship was one of the few people to have had a dinosaur named after him. Regnosaurus Northamptoni. You may also notice two earlier memorials, pre Compton. An effigy in Purbeck marble of a Knight thought to be Sir David de Esseby, early 13th century and a very elaborate brass to the Rector, William Ermyn, who died in 1401. It's particularly important as it shows an elaborate alb with saints under niches – a rare sighting of opus anglicorum. Before leaving the church, take a look at the Chancel as in its way this is a memorial to the Rt. Rev. Lord Alwyne Compton (1825-1906), younger son of the 2nd Marquis, Rector here for over 25 years and subsequently Dean of Worcester and Bishop of Ely. He took a deep interest in church refurbishments along Tractarian lines and the Chancel reflects his taste. Note the inscription "Lord I have loved the habitations of they house and the place where they honour dwelleth". We have arrived at the Victorian notion of the beauty of holiness expressed in wall decorations, stained glass and tiles. The latter were designed for the Revd. Lord Alwyne for the Minton factory. Note the ones that replace earlier floor monuments in the aisle. Near the South Porch you will see a bronze of St Mary Magdalene recently installed which is by the Easton Maudit artist, Clare Abbatt. In the graveyard you will find Boehm's tomb to Eliza Elliot, wife of the 4th Marquis who died in 1877 – another large white angel and to her son William, 5th Marquis, d. 1913, where four angels pray over his grave.

[...]

The Parish Church of St Mary Magdalene is situated in the beautiful grounds of the private country Estate belonging to the Marquis of Northampton. It is adjacent to Castle Ashby House itself. The church dates back in part to 12th century, and has seen many changes and extensions over time. It is home to a number of very fine monuments to past members of the Compton family of Castle Ashby.

Cerrigydrudion (Denbighshire/Conwy), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 01' 32.47" N, 3° 33' 43.82" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Cerrigydrudion>

<http://www.clwydfhs.org.uk/eglwysi/cerrigydrudion.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen_Church,_Cerrigydrudion

St. Mary Magdalene's Church, Cerrigydrudion

St Mary Magdalene Church is located in the small village of Cerrigydrudion, Conwy County, North Wales. The church is set in the heart of the village looking toward the village square in one direction and the glorious open countryside in the other.

St. Mary Magdalene is believed to have been founded as early as AD 440, and was mentioned in the Norwich Taxation of 1254. It was repaired and enlarged in 1503, and, as with many Welsh churches, restored by the Victorians. Some of the surviving masonry may be of 16th Century and a foundation course from an earlier, possibly medieval structure, is apparent. There is a re-used 14th Century window and inside the roof is late medieval, perhaps of 1503. There is a chest of 1730, a few wall memorials and a benefaction board of 1737.

Cerrigydrudion (Denbighshire/Conwy), St. Mary Magdalene's Well

Koordinaten: 53° 01' 32.47" N, 3° 33' 43.82" W

<http://wellhopper.wordpress.com/2012/03/30/st-mary-magdalenes-well-cerrigydrudion/>

<https://www.genuki.org.uk/big/wal/DEN/Cerrigydrudion/CerrigydrudionStMaryMagdalene>

Exploring the ancient holy wells and healing wells of North Wales

St. Mary Magdalene's Well, Cerrigydrudion

St Mary Magdalene's well, Ffynnon Fair Fagdalen, at Cerrigydrudion could be a beautiful little well with a little care and attention. As it is, it seems an almost forgotten treasure. There was apparently an attempt some 10 years ago by members of the Dry Stone Walling association to restore the well, so the structure appears relatively and surprisingly intact. However, at the same time it seems to be a convenient local dumping ground, we found several buckets and tin cans in it, together with a number of rotting plastic sacks.

However, at the bottom of it all, under all the litter, there was still water, albeit stagnant and smelling, in the well.

The well basin measures about 6 feet by four feet, on three sides it is constructed of dry stone walling, the fourth side made up with a couple of massive stones stuck upright into the ground. Apparently at one time there were steps leading down into the basin. There is other stone scattered around on the surface around the well, presumably the remains of the recent attempts to restore it. The well is covered over in part by fallen iron fencing.

The inspectors from the Royal Commission on Ancient Monuments visited in August 1912 and described it then as follows:

It is enclosed on three sides by rough masonry, and on the fourth side by two upright stones, at the bottom of one of which is a semi-circular hole for the overflow. Three steps at the north west corner lead down to the water. The enclosure is 6 feet 9 inches by 4 feet 6 inches; it is not and apparently never has been covered. The well is kept in good condition by the owner.

Cerrigydrudion, like its well, has seen better days. Its name descends from a large heap of stones that were once to be seen there, but which have long since been removed for building. The name has been interpreted variously as the Stones of the Druids, or possibly more accurately as the Stones of the Beloved or the Daring Ones, which relates the site to the graves of some long lost knights or heroes, maybe making a link with another nearby village Bryn Saith Marchog, or the Hill of the

Seven Knights. Cerrigydrudion was once a thriving small market town its decline appears to have been gradual and lengthy. The following is Lewis's <2> description from 1849.

The village is situated on a gentle eminence, and was formerly a thoroughfare on the great Irish road, which, by an improvement in the route, was afterwards diverted to a short distance from it, but still passes for several miles through the parish. The traffic on this line of road has much diminished since the opening of the Chester and Holyhead railway, in 1848. A post office has been established here. A market was at one time held on Friday, but it has fallen into disuse: fairs take place on March 14th, April 27th, August 24th, October 20th, and December 7th.

Much of the surrounding land was let off to farmers from further north and west who used it as a stopping off point for drovers heading to the English markets.

When we visited it in March 2012 it retained this sense of closure, typical of so many villages these days, the one remaining village centre pub, The White Lion, closed its doors last year, and a number of shops around the central square, a general dealer and a butcher seemed to be no longer trading. St Mary Magdalene's church lies at the centre of the village, its notice board welcomes visitors to come inside with the promise of useful leaflets on things to do in the area; it was firmly locked this Sunday afternoon. Maybe this is a necessary precaution, a local legend recalls the time when the devil himself took up residence inside the church and it took a team of oxen to drag him out again, one can't be too careful I suppose. The church was reputedly founded by Ieuan Gwas Padrig;[*] a true Welsh saint who hailed from Llahrhadr, he was a disciple of St Patrick, hence the nickname Gwas Padrig - the servant of Patrick. His life history records him as a miracle worker from a young age, reported to have banished adders from the neighbourhood and driving crows from his father's barn. His father was so impressed that he sent him to study pest control with St Patrick, whom he eventually followed to Ireland. Patrick soon recognised Ieuan's miracle working skills, and reluctant to deprive Wales of such a saint sent him back. With a lack of forethought it is told that there was no ship available to carry him home, but, nothing daunted, Ieuan prayed and soon saw a blue slab floating on the water towards him, he boarded it and was carried safely to Anglesey.

He returned home to be instructed by an angel to walk southwards until he spied a roebuck, at that point he was to establish his cell, This instruction led him to Cerrigydrudion where he established the church that he himself was said to have dedicated to St Mary Magdalene. This is supposed to have been around the year 400. The church may at one time have been dedicated to both Mary and himself and according to Lhuyd, prior to the Reformation St Ieuan Gwas Padrig was depicted in medieval stained glass at the church.

There are a number of named wells cited by Francis Jones <3> in the area. The St Mary Magdalene's well described above lies close to the church, it is situated at the base of a large tree and is accessed by a very short walk on a public footpath close to a new road suggestively called Maes-y-Ffynnon. However an earlier well, dedicated to the same saint, was said to be at Caeu Tudur. Lhuyd <4> also mentions Ieuan's own Holy Well, which was said to possess very cold water which cured swelling in the knees, and yet another well Ffynnon y Brawd - the Friars's Well - which was resorted to for the removal of warts. Both these are also mentioned in Jones. Although it has been suggested that the well currently referred to as St Mary Magdalene's was originally St Ieuan Gwas Padrig's well <1>, however information I have recently received identifies Ieuan's well at some distance from Cerrigydrudion and this well will be the subject of a new post in the near future.

St Mary Magdalene's day is celebrated on July 22nd.

<1> Jane Cartwright (2008) *Feminine Sanctity and Spirituality in Medieval Wales*. University of Wales Press.

<2> Samuel Lewis (1849) *Topographical Dictionary of Wales* - see references page for more details.

<3> Francis Jones (1954) *The Holy Wells of Wales* - see references page for more details.

<4> Edward Lhuyd (1698) *Parochial Queries* - see references page for more details.

The photos from this visit are quite disappointing and don't show much detail of the well basin. I shall try to get some better ones next time I'm passing, if I can remove the fence that covers it for a while.

(Hopper, Well; March 30, 2012)

Cheshunt, Hospital of St. Erasmus und St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 42' 54.09" N, 0° 4' 57.979" W (*Ort!*)

<https://www.british-history.ac.uk/vch/herts/vol4/p460>

HOSPITAL OF ST. ERASMUS AND ST. MARY MAGDALENE, CHESHUNT

There was at one time in Cheshunt a hospital of St. Erasmus and St. Mary Magdalene, apparently very small and insignificant. (fn. 1) The proctor, Thomas Glasedale, when asked by the vicar-general of the Bishop of London in October 1527 (fn. 2) whether the king was their founder, answered that they had neither foundation, incorporation nor bills of privileges. The hospital of St. Mary Magdalene mentioned in connexion with Cheshunt in the Prior of Hertford's accounts of 1497-8 (fn. 3) was no doubt this house.

Footnotes

1. It does not seem to have been known to Tanner.
2. Consistory Ct. of London, Vicar-General's book, Foxford, 106.
3. Rentals and Surv. R. 277. The entry is as follows: '18d. paid to the hospital of St. Mary Magdalene and 12d. to the nuns of Cheshunt for the said hospital by reason of a certain agreement.'

Chewton Mendip (Somerset), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 16' 33.96" N, 2° 34' 47.64" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_Chewton_Mendip

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen_Church,_Chewton_Mendip

Church of St. Mary Magdalene, Chewton Mendip

The Church of St Mary Magdalene in Chewton Mendip, Somerset, England, was built in the 1540s and has been designated as a Grade I listed building.

History

The church has Saxon origins, with the register commencing in 560. Building work being undertaken in the 12th, 13th, 14th, 15th and 16th centuries with restoration in 1865. The current church, which was started in 1441 by Carthusian monks, incorporates several Norman features including the north doorway. The tower was added in 1541.

The church was a Saxon minster with subordinate chapels at Ston Easton, Emborough, Farrington Gurney and Paulton. The church was granted by William the Conqueror to the French Jumièges Abbey. After the confiscation of alien churches Henry V gave it to the Priory of Sheen in Surrey which held it until the dissolution of the monasteries.

Wade and Wade in their 1929 book "Somerset" described the church as a "singularly interesting church, which possesses one of the most stately towers in the county".

Their description continued

"The arrangement of double belfry windows in the two upper stages is unusual, and the

conventional lines of the elaborately pierced parapet above are relieved by the projecting stair turret and spirelet. The general effect is rich and impressive. The figure of our Lord, surrounded by four pairs of adoring angels, over the W. doorway should also be observed (cp. Batcombe). In the body of the church note should be taken of the good Norm. doorway forming the N. entrance. The interior is remarkable for an ugly bit of mediaeval vandalism. To render the altar observable from all parts of the church, a Norm. triplet, which once formed the chancel arch, has been mutilated; a pointed arch has been inserted, and the corner of the S. wall pared away. The chancel contains the only extant specimen in Somerset of a frid stool, a rough seat let into the sill of the N. window of the sacarium for the accommodation of anyone claiming sanctuary. Note (1) piscinas of different dates in chancel; (2) change of design in arcading of nave, showing subsequent lengthening of church — the earlier columns stand on Norm. bases; (3) rood-loft doorway and ancient pulpit stairs near modern pulpit; (4) Jacobean lectern and Bible of 1611. The "Bonville" chantry, S. of chancel, contains a 15th-cent. altar-tomb with recumbent effigies of Sir H. Fitzroger and wife, and a modern mural tablet with medallion to Viscountess Waldegrave. In the churchyard is a weather-worn but fine cross, with a canopied crucifix. The Communion plate is pre-Reformation, dating from 1511."

Architecture

The church is made of Lias Stone, with a 126-foot (38 m) tower of Doulling Stone which was "unfinished" in 1541. The tower, which dates from around 1540, contains a bell dating from 1753 and made by Thomas Bilbie of the Bilbie family. In addition, there is a peal of eight bells by Taylor's of Loughborough.

Near the altar, there is a stone seat for criminals taking sanctuary in the church.

Ornaments

Near the altar is a stone seat, known as a 'frid' for those, especially criminals, who took sanctuary in the church. The church includes monuments to Sir Henry Fitzroger and his wife who died in 1388, and to Frances, Lady Waldegrave (1879). The Waldegrave family have owned Chewton from 1553, but did not live in the village until the 1860s.

The stained glass is largely from the 19th century, but some 15th-century and earlier fragments remain in the chancel window. The glass in the north window of the chancel comes from various sources. The design of the virgin weeping was found in pieces in a ditch near Glastonbury. They were bought by the Rev. Paul Bush who used them to make a window in his summerhouse which was eventually pulled down. When the old vicarage was sold in 1956 the glass was found in the garden and shown to Christopher Woodforde the Dean of Wells. He identified some fragments as being 19th century but others as being much older possibly 13th or 14th century. Jasper Kettlewell combined them with existing glass in the window into new designs.

There are three piscinae, two medieval chests and 16th-century carved bench ends. The circular Early English font stands under the tower.

Churchyard cross

A 15th-century stone cross in the churchyard also has Grade I listed building status.

Chulmleigh (Devon), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 54' 42.545" N, 3° 52' 9.008" W

<https://www.britainexpress.com/counties/devon/churches/chulmleigh.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_church,_Chulmleigh

St. Mary Magdalene Church, Chulmleigh

An old tradition says that St Mary Magdalene church in Chulmleigh was founded in the 10th century by King Athelstan. However, there is no contemporary evidence for this tradition, which first appeared in a 13th century charter. The present building is entirely 15th century save for an Anglo-Norman carved panel mounted over the doorway, which hints at an earlier church on the site. Chulmleigh was already a sizeable settlement at the time of the Domesday Book in 1086. After the Norman Conquest William the Conqueror granted vast swaths of land in the south west to one of his supporters, a baron named Baldwin de Meulles. Baldwin gave large amounts of land to his own followers, but kept Chulmleigh for himself as part of his Okehampton estates.

The Baldwin estates passed by marriage to the Courtenay family in 1188, and it was John Courtenay who was granted the right to hold a weekly market and an annual fair in Chulmleigh in 1253. The fair was held on 22 July, St Mary Magdalene's feast day, suggesting that there was already a church dedicated to that saint in existence.

In 1260 John Courtenay appointed a prebend to the church. This right to appoint a prebend suggests that the church was a private place of worship, possibly established by the Courtenays, who then appointed clerics as they wished. Essentially this means that St Mary's was not a normal parish church, but a collegiate church, under a rector and 5 prebends.

The prebends were not necessarily ordained priests, and often the post was nothing more than a sinecure, a reward for loyalty to the lord. The prebends might not reside in Chulmleigh or even attend services. Their main duty was often to say prayers for the souls of the patron and his family. The Courtenays often appointed their own servants as prebends, or used the post to augment the income of impoverished members of the family. Many prebends held more than one prebendary post at once and drew multiple incomes.

Chulmleigh flourished during the medieval period due to a burgeoning wool trade, but as the trade declined in the 17th and 18th centuries the church was allowed to decay. It was not until the Victorian period that the town was wealthy enough to restore the building. And restore it they did; the medieval church furnishings were swept away, and as a result the interior is a wonderful example of Victorian Gothic. Most of the stained glass is 19th century.

Though most of what we see today was part of the Victorian restoration, some fascinating historic artefacts remain, including the 15th century carved and painted oak rood screen stretching the full width of the church. Atop the screen are four 17th century carved statues of the evangelists.

How did the screen survive when so many similar screens were destroyed? The remoteness of the parish played a part, but it is more likely that the parishioners were simply unwilling to destroy 'their' beautiful work of art. The highlight is the richly carved frieze in three bands, decorated with foliage patterns.

Look up and you will see the original medieval wagon roof with painted and carved bosses. The roof timbers terminate at figures of carved angels in the chancel and nave.

The oldest feature inside the church is the late 15th century font, carved with foliage and floral patterns.

St Mary's is a superb medieval building, a testament to the wealth of the medieval wool trade in this area of Devon.

Clatworthy (Somerset), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 04' 11.64" N, 3° 21' 12.71" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_Clatworthy

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1263926>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Clatworthy

Church of St. Mary Magdalene, Clatworthy

The Anglican Church of Mary Magdalene in Clatworthy, Somerset, England was built in the 12th century. It is a Grade II* listed building.

History

The tower of the church survives from the 12th century, however the nave was lengthened and the tower added in the Middle Ages. The nave and chancel were rebuilt as part of a Victorian restoration in the 1860s and 1870s.

The parish is part of the Wiveliscombe and the Hills benefice within the Diocese of Bath and Wells.

Architecture

The stone building has Bath stone dressings and a slate roof. It consists of a two-bay nave and north aisle, a chancel and a north east vestry. The two-stage tower has buttresses to the east front. The fittings including the pulpit and pews were installed in the first half of the 19th century.

[...]

Details

GV II

Parish church. Tower C12, nave rebuilt 1872, chancel rebuilt and tower altered 1860-83, Random rubble local stone, flat bedded in tower, Bath stone dressings, slate roofs, coped verges, decorative ridge tiles. West tower, 2-bay nave with north aisle, chancel and north-east vestry. Crenellated 2-stage tower with buttresses to east front only, string course, louvred lancet bell-openings, string course cut by voussoirs of earlier window opening, 3-light C19 west window below; stepped buttress rising to lancet, C19 porch, moulded semi-circular arched entrance with hood mould, moulded pointed arch inner doorway with square hole in left jamb, remains of piece of unidentified medieval stonework in porch, C19 roof and panelled door, 3-light window right, hoodmould with face terminals as on other windows, gabled top to buttress at junction with chancel, two 2-light windows, 3-light east window, chamfered semi-circular headed doorway to vestry probably reset, 2 lancets on north front, two 2-light windows to nave, one at west end where aisle wall incorporates tower buttress. Interior rendered. C19 chancel arch with corbelled inner arch, similar to tower. C19 scissor truss roots, wall plate in chancel, lean-to roof in aisle. C19 fittings including good brass lectern with sconces, possibly by Hardman of Birmingham. (Kelly's Directory, 1914; Photograph in NMR).

Clitheroe (Lancashire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 52′ 27.12″ N, 2° 23′ 25.8″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Clitheroe

<https://www.historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1362179>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=Clitheroe+Parish+Church+of+St+Mary+Magdalene&gridref=SD7442>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Clitheroe

St Mary Magdalene's Church is located in Church Street, Clitheroe, Lancashire, England. It is the Anglican parish church of the town, and is in the deanery of Whalley, the archdeaconry of Blackburn, and the diocese of Blackburn. The church is recorded in the National Heritage List for England as a designated Grade II* listed building.

History

The earliest record of a church on the site is in 1122, when it was granted to Pontefract Priory. The tower and east window of the present church date from the 15th century. The rest of the church was rebuilt by Thomas Rickman and Henry Hutchinson in 1828–29. In 1844 an additional stage and the spire were added to the tower. The church was restored in 1881 by the Lancaster architects Paley and Austin. In 1898 the timber roof and clerestory were added by Frederick Robinson. In 1913, the west gallery was removed. This had contained the original organ made by Samuel Renn in 1834, which was moved elsewhere, possibly to Chester. The new organ, made by J. J. Binns, was sited at the east end of the church. In 2008 a piece of the spire fell off and it was discovered that the spire was crumbling, and in 2010 an appeal was launched to raise money for its repair.

Architecture

Exterior

The church is constructed in coursed rubble gritstone with freestone dressings. It has a slate roof and clay ridge tiles. Its plan consists of a six-bay nave with a clerestory, north and south aisles, a southwest vestry, a chancel with a south chapel, a two-storey north vestry, and a west tower. The tower is in Perpendicular style, with four stages, angle buttresses, and a southeast stair turret. In the bottom stage of the tower is a west doorway, above which is a three-light window. In the second stage are narrow square-headed windows, and the third stage contains two-light windows. In the top stage is a round clock face in a square frame on each side. On the corners of the towers are octagonal turrets that rise above the parapet, which is embattled. The spire is supported by flying buttresses, and contains lucarnes. The clerestory contains two-light square-headed windows, it has an embattled parapet, and octagonal angle turrets at the east end. The aisles have plain parapets, and buttresses rising to gables. The west windows have two lights, the windows along the sides are tall and also have two lights, and all contain Decorated-style tracery. On the south side in the fifth bay is a doorway; the corresponding bay on the north side has a door leading into the vestry. The east wall of the chancel has angle buttresses and a five light window with Perpendicular tracery. In the south chapel is a blocked doorway and a two-light square-headed east window. The north vestry has a blocked north doorway, and a two-light east window with a triangular window above it.

Interior

Inside the church are north and south galleries carried on cast iron posts. The arcades between the nave and the aisles are supported by tall octagonal piers. In the chancel is an ogee-headed piscina dating from the 14th or 15th century. The octagonal font is plain, and is said to be from the 17th century; it stands on a 20th-century base. The polygonal pulpit was moved here in 1979 from St John's Church, Darwen. The monuments include damaged effigies dating from the 15th century in the south chapel. Also in the chapel is a brass plate to the memory of John Webster, an astrologist and local headmaster, who died in 1682. On the north chancel wall is a hatchment, and wall tablets to the Aspinall family with dates in the 18th and 19th centuries. The south chancel contains a wall tablet to Thomas Wilson, who died in 1813, by Richard Westmacott. In the north aisle is an alabaster memorial to those who died in the First World War. There is heraldic stained glass in the east window, with some fragments of medieval glass.

The four-manual organ was rebuilt in 1961 by Nicholson. It has been repaired twice by Sixsmith; in 1970 following damage by water; and in 1982, when it was rebuilt after fire damage. It was rebuilt again in 2007 by Principal Pipe Organs. There is a ring of eight bells, all of which were cast in 1928 by Gillett & Johnston.

[...]

County: Lancashire

District: Ribble Valley

District Type: District Authority

Parish: Clitheroe

CLITHEROE, CHURCH STREET (West side), PARISH CHURCH OF ST MARY MAGDALENE 19.05.1950 II* Parish church with C15 tower and east end; the remainder 1828-29 by T. Rickman, with tower heightened and spire added 1844, clerestorey added in 1898 by F. Robinson.

MATERIALS: Coursed rubble gritstone with freestone dressings and hammer-dressed buttresses, slate roof with clay ridge tiles.

PLAN: Aisled nave with west tower, south-west vestry, short lower chancel with south chapel and two-storey north vestry.

EXTERIOR: The Perpendicular four-stage west tower has angle buttresses in the lower two stages, and square south-east stair turret. The west doorway has two orders of continuous hollow chamfer, and C19 ribbed doors. Above is a three-light window. The second stage has narrow square-headed windows and in the third stage, which was formerly the bell stage, are two-light windows. The mid C19 upper stage has deep chamfers to accommodate the octagonal angle turrets, which are carried above the embattled parapet. Round clock faces in square frames are in the main directions. The stone spire has flying buttresses and lucarnes. The six-bay nave has two-light square-headed clerestorey windows and an embattled parapet, with octagonal angle turrets over the east end. Aisles have plain parapets, buttresses with gable caps, two-light Decorated west windows and tall two-light transomed north and south windows with Decorated tracery. On the south side the 5th bay has a doorway in a projecting gabled surround, with continuous moulding and ribbed door. In the corresponding bay on the north side is a doorway to a link to a late C20 vestry. The chancel east wall is C15, with diagonal south-east buttress, but the angle north buttress and five-light Perpendicular east window are mainly C19 fabric, as is the cusped window in the embattled gable. The south chapel has a blocked doorway and square-headed two-light east window. The two-storey north vestry has a similar blocked north doorway and two-light east window, below a triangular window with curved sides in the east wall.

INTERIOR: The interior is impressively lofty and designed to accommodate galleries in the aisles of the Georgian rebuilding, but the tall tower arch, with two orders of continuous chamfer, indicates that the previous church also had a tall nave. The nave arcades have tall octagonal piers and two-centred arches with linked hoods. The chancel arch is similar but on corbels. The nave roof of 1898 combines hammerbeams and arched braces, with arcading above. Aisles have tie-beam roofs on corbelled brackets, with arcading above the beams and boarded undersides. The chancel has a boarded keeled wagon roof and, in the south wall, a C14-C15 ogee-headed cusped piscina. Walls are plastered except for exposed masonry in the nave. The chancel has stone-paved floor of c1980.

PRINCIPAL FIXTURES: North and south galleries are carried on cast-iron posts and segmental timber arches. The gallery front has blind arcading. Gallery stairs are in the aisles and have Gothic balustrades. Gallery benches have shaped ends with sunk quatrefoils and are probably of 1898. Nave and aisles have similar benches also said to be of 1898 (Rickman's plan of the church suggest that originally there were box pews). The plain octagonal font is said to be C17 but is on a C20 base. Most of the other fixtures are later. The polygonal pulpit was brought here in 1979 from Darwen St John. Priests' stalls have ends incorporating poppy heads and linenfold panelling. C20 Choir stalls by John Higson have moulded ends and fielded-panel backs incorporating some linenfold panels. The communion rail is on wrought-iron uprights with scrolled brackets. There are several monuments reinstated from the old church. In the south chapel are damaged mid C15 effigies, said to be Sir Richard Radcliffe (d 1441) and his wife Catherine. Small brass inscription panels include memorials to John Webster (d 1682), astrologer, metallurgist and headmaster of the local grammar school, and John Harrison (d 1718) by F. Ainsworth. The latter was taken from a tomb chest, which is now used as an altar in the south aisle. In the chancel north wall is a hatchment and wall tablets to the Aspinall family, namely John Aspinall (d 1784) John Aspinall (d 1851) by the Westminster Marble Co, and John Aspinall (d 1865) by Poole & Sons of Westminster. On the south chancel wall is a Gothic wall tablet to Thomas Wilson (d 1813) by Richard Westmacott. The north

aisle has a memorial with portrait bust to James Thomson (d 1851) by F. Webster of Kendal (the bust is possibly by Thomas Duckett of Preston), and Thomas Southwell (d 1796). In the north aisle is an alabaster 1914-18 war memorial with roll call in raised letters on cast metal panels. The east window of c1828 has heraldic glass, possibly by James Hall Miller. There are fragments of medieval glass in tracery lights.

HISTORY: An earlier church was granted to the Priory of St John, Pontefract, in 1122. The principal surviving element is the west tower. The east end of the chancel, including a piscina, is also C14-C15. The remainder was rebuilt by Thomas Rickman (1776-1841). Rickman entered the architectural profession in Liverpool, and made his name in 1817 when he published the influential 'An Attempt to discriminate the Styles of Architecture in England'. His many churches are characterised by a combination of credible Gothic design and Georgian planning. He was in partnership with Henry Hutchinson (1800-31), with whom he designed his best-known secular work, the New Court with its Bridge of Sighs, at St John's College, Cambridge (1826-31). Clitheroe is typical of Rickman's work, and the style of the 1820s, in having a nave with aisles, but also galleries and short chancel: this considerably enlarged the capacity of the church, in keeping with the town's expansion. An octagonal stage was added to the tower, with a spire, in 1844. The architect is not known but 'Mr Sutcliffe' is mentioned as a sculptor. The church was restored in 1898 when the nave clerestorey was added by Frederick Robinson (1833-92), architect of Derby, and new seating was installed. The south-aisle roof and gallery were partially reconstructed after a fire in 1979.

SOURCES: Hartwell, C. and Pevsner, N., *The Buildings of England, Lancashire North* (2009), 240. Hudson, J., *The Parish Church of St Mary Magdalene, Clitheroe* (2006). Lambeth Palace Library, Incorporated Church Building Society Archives.

REASONS FOR DESIGNATION: The church of St Mary Magdalene, Church Street, Clitheroe, is designated at Grade II* for the following principal reasons: * For the significant surviving medieval fabric of the tower and the chancel. * The church is a good example of the work of Thomas Rickman, an important pioneer of Gothic-revival architecture in the early C19, and is one of a minority of churches of the period that has retained its galleries. * The interior has monuments of special interest, including C15 effigies, C17 brass and early-C19 Gothic tablet by Richard Westmacott, a prominent monument designer. * The church is prominently sited near the centre of the town and makes an important contribution to the historical townscape.

Cobham (Kent), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 23' 23.64" N, 0° 23' 54.16" E

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1350259>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St Mary Magdalene%27s church, Cobham, Kent](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Cobham,_Kent)

<https://heritage4d.org/st-mary-magdalene-cobham/>

Parish Church of St Mary Magdalene, Cobham

Details

TQ 66 NE COBHAM THE STREET 5/18 (south side)

Chancel about 1220. Chancel arch 1880, nave rebuilt about 1365 with north porch. Tower a little later, main walls of flint with stone dressings. Tower at west end of Kentish ragstone. Long chancel, square nave, north and south aisles of different widths carried west to enclose tower. Exceptionally fine sequence of brasses 1299-1450. Outstanding sedilia 1370. Table tomb of alabaster and black marble with well sculpted effigies of Lord Cobham and his wife dated 1558. Restored 1860.

Colchester (Essex), Hospital of St. Mary Magalen

Koordinaten: 51° 53' 10.748" N, 0° 54' 47.218" E

<https://www.british-history.ac.uk/vch/essex/vol2/pp184-186>

THE HOSPITAL OF ST. MARY MAGDALEN, COLCHESTER

It appears from a charter (fn. 1) of Henry II that Eudo Dapifer, the founder of St. John's Abbey, founded this hospital at the direction of Henry I. This king, after Eudo's death, in his grant (fn. 2) to the abbey of the manor of Brightlingsea reserved a rent of £6 yearly from it for the use of the infirm of the hospital, and placed them under the charge of the abbot. Stephen granted to them in alms 14 acres of land for which they had been accustomed to pay 3s. 5d. yearly to the farm of Colchester. Henry II confirmed the grant of £6 yearly from Brightlingsea; and by another charter (fn. 3) he confirmed to the abbot the charge of the hospital. Richard I on 8 December, 1189, granted to the lepers a fair yearly on the vigil and the day of St. Mary Magdalen. These grants to the hospital were confirmed by later kings in 1268, (fn. 4) 1336, (fn. 5) 1378 (fn. 6) and 1400. (fn. 7) The master of the hospital was rector of the church of St. Mary Magdalen in Colchester, in which capacity he claimed 14 acres of land in the suburbs in 1254. (fn. 8)

The authority given to the abbey produced disputes; and early in the fourteenth century the brethren of the hospital complained (fn. 9) to Parliament that, although Henry I had granted to them the tithes of the abbey in bread, ale, and other victuals for their maintenance, a former abbot, Adam, had persuaded them to show him their charter, which he then threw into the fire, and since then he and his successors had detained the tithes. The present abbot, moreover, had detained the £6 rent from Brightlingsea; and he had also come in great force to the hospital, demanded their charters and common seal and ordered them to obey him, and because Simon de la Neylonde, master, and one William de Langham would not do his will he caused them to be dragged out of their church, threw them and kept them out of their house, and put in a brother to the destruction of the house and contrary to the charters of the kings. But when an inquisition was taken on the matter, the abbot was successful at every point and disproved the allegations. (fn. 10)

The chartulary of the abbey contains an early grant (fn. 11) of land by the brethren of the hospital, and an agreement (fn. 12) about a right-of-way made in 1327 between the prior, brethren and sisters of the hospital and the abbey.

In the return (fn. 13) to the taxation of a fifteenth in 1301 the prior and lepers were said to own a brazen pot worth 1s. 8d., a cart worth 2s., cattle worth £3 3s. 4d. and grain worth 16s. 8d.

On 24 February, 1320, the king made a grant (fn. 14) of protection for two years to the master and brethren on account of their poverty.

The hospital is returned in the Valor as being worth £11 yearly. In the certificates of colleges and chantries it is described (fn. 15) as 'The hospitall of Mary Magdalene, foundid to fynd a priest for ever, and the foundacyon cannot be shewid. The said hospitall is and hath ben reputed and taken for a parishe church without remembraunce of any man nowe lyving and ther is in the parishe about 4 score husselyng people,' and said to be worth £11 10s. 2d. yearly; the net value after deductions of 25s. 6d. for rents and 22s. for the tenth being £9 2s. 8d.

After the dissolution of the hospital Queen Elizabeth on 4 May, 1565, granted (fn. 16) various lands belonging to it in Colchester, Greensted and Layer de la Haye to Nicasius Yetsweirt and William Tunstall. On 21 July, 1582, an inquisition (fn. 17) concerning the possessions of the hospital was taken, and some were restored to the master.

James I on 9 October, 1610, reciting that the hospital was then almost decayed and its chapel totally destroyed, re-founded (fn. 18) it under the title of 'The college or hospital of King James.' There were to be in it a master, who was to have the cure of souls in the parish of St. Mary Magdalen and to celebrate divine service and preach and administer the sacraments, and five poor persons, each of whom was to receive 52s. yearly at the hands of the master. Henry Davye, one of the king's

chaplains, was to be the first master, and William Merrell, Gerard Garrett, Helen Hubbert, Anne Thorogood and Anne Fulthroppe the first poor persons. The Chancellor or the Keeper of the Privy Seal was to be the visitor with the nomination of the master at each vacancy, and the master was to have the nomination of the poor persons at vacancies. All the possessions of the old foundation were confirmed.

Morant tells that in 1642, during the civil wars, Gabriel Honyfold, master, who was also vicar of Ardleigh, had his house rifled. It appears from a letter (fn. 19) in 1655 that the rents due to the hospital were then nine or ten years in arrear.

Colchester is included in a list of hospitals which were to be visited by a commission (fn. 20) appointed in January, 1691, for the correction of abuses.

A report on the state of the hospital was made by the commissioners appointed to inquire into charities in 1837-8. (fn. 21) In 1818 some of the lands belonging to the hospital had been required for the site of barracks, and were taken possession of by the Board of Ordnance, which paid to the master for their use a sum of £5,001 6s. When these lands were no longer required for this purpose they were restored.

It appeared that the successive masters of the hospital always treated the yearly payment of 52s. to each of the five poor persons as a fixed sum, and considered that subject to this payment of the £13 they were entitled to receive the whole income of the hospital.

To test this, an information was filed in the Court of Chancery by the Attorney General, at the relation of certain parties, against the Rev. John Robert Smythies, then master; and by a decree dated 18 November, 1831, the Master of the Rolls declared that the master was not thus entitled, and that the profit made by the agreement with the Board of Ordnance was to be considered the property of the charity, and the master was only entitled to the interest, except for his costs in restoring the lands to their previous condition, and any of the parties were to be at liberty to lay a scheme before the master for the regulation of the charity and the management of its estates, such schemes to be approved of by the master in concurrence with the Attorney and Solicitor General. From this decree Mr. Smythies appealed to the Lord Chancellor, who by a decree dated 29 January, 1833, reversed the decree of the Master of the Rolls in all those parts which appeared to authorize the raising of the salaries of the almspeople in consideration of the increased revenues of the charity. The effect of this decree was therefore to establish the right of the master to the whole revenue subject to the yearly payment of £13.

A scheme for the regulation of the charity was established by a decree of the court dated 23 February, 1836; and by a decree of the Master of the Rolls dated 16 April, 1836, it was declared that the master should be resident.

The yearly income of the hospital then amounted to £239 5s. 0d., besides the dividends on £4,754 3s. 7d. three per cent. Consols. The old hospital having become dilapidated, it had been pulled down about six years before this decree, and Mr. Smythies had erected on its site six tenements under one roof, adjoining the churchyard of the parish of St. Mary Magdalen, each containing two rooms. One was unoccupied, and the other five were inhabited by five poor widows, to each of whom the master paid 52s. yearly. A grove of about seven acres in Layer de la Haye supplied the almspeople with firing. The property of the hospital is described in detail in the decree.

Footnotes

1. *Ibid.* vii, 631.
2. *Chartul. of St. John's Abbey*, 21.
3. *Ibid.* 57.
4. *Chart.* 52 Hen. III, m. 6.
5. *Ibid.* 10 Edw. III, No. 46.
6. *Pat.* 1 Ric. II, pt. 6, m. 33.
7. *Ibid.* 1 Hen. IV, pt. 6, m. 14.
8. *Assize R.* 233, m. 36.

9. Rolls of Parl. i, 157, and Anct. Petn. 20.
10. Inq. p.m. 31 Edw. I, No. 175.
11. Chartul. 328.
12. Ibid. 509.
13. Rolls of Parl. i, 253.
14. Pat. 13 Edw. II, m. 18.
15. Chant. Cert. xx, 56.
16. Pat. 7 Eliz. pt. 4.
17. Printed by Morant. Exch. Com. Trin. 23 and Hil. 25 Eliz.; Exch. Dec. and Ord. Eliz. No. 7, f. 94, 236.
18. Pat. 8 Jas. I, pt. 42.
19. B.M. Stowe MS. 185, f. 68.
20. Cal. of S. P. Dom. 1690–1691, p. 240.
21. Char. Commrs. Rep. xxxii, pt. 1, p. 546.
22. The master is rector of the parish of St. Mary Magdalen, Colchester.
23. Assize R. 233, m. 36. In the time of King John.
24. See above.
25. Inq. p.m. 31 Edw. I, No. 175.
26. Morant, Essex.
27. Pat. 15 Ric. II, pt. 1, m. 17.
28. Chan. Inq. p.m. Ser. ii, vol. vi, No. 43.
29. Trans. Essex Arch. Soc. vi, 240.
30. Pat. 8 Jas. I, pt. 42.

Colchester (Essex), Maudlin Chapel (of Hospital of St. Mary Magdalen)

Koordinaten: 51° 53' 10.748" N, 0° 54' 47.218" E

<https://colchesterheritage.co.uk/monument/mcc2536>

Maudlin Chapel, Colchester

CHAPEL (Medieval Colchester I. to Civil War Colchester - 1200 AD? to 1648 AD? (at some time))
 The Maudlin chapel was part of St Mary Magdalen's Hospital. When the original hospital chapel was upgraded to a parish church in the 13th century, the hospital built this new chapel to the north. The site of the chapel was recovered during excavations in 1995 (CAT Building 186, Site B). It was built largely of reused materials, the c.13th century chapel appears to have had a simple earthen floor in an interior illuminated by the light through glazed windows decorated with a variety of red painted foliage designs. The standing walls were best preserved at the north-west corner (BF110) with a base of reused Roman materials including septaria and a brick quoin, built on 1.2m deep foundations.

One of the most striking features of the chapel was its size. The outer wall enclosed a floor area of almost 150 square metres - significantly larger than the neighbouring parish church and over six times the size of its 12th century predecessor.

The chapel is shown on Speed's 1610 Map (Maudlyn chap, which shows a doorway in the west wall), The 1648 Siege Map, and the undated map by French artist. Documentary evidence, however, is at odds with this interpretation, with a witness in a 1580 lawsuit stating that the hospital chapel had adjoined the side of the parish church and further describing the chapel's condition at the time as 'clean down'.

Sources/Archives (5)

<1> SCC620 Serial: Colchester Archaeological Trust Ltd.. 1996. The Colchester Archaeologist (Issue Number 9) 1995-6. No 9. p.10.

- <2> SCC68 Cartographic materials: Speed, J. 1610. Theatre of the Empire of Great Britain.
 <3> SCC445 Cartographic materials: Unknown. 1648. 1648 Siege Map.
 <4> SCC314 Cartographic materials: Unknown. 1650 (circa). Plan De Colchester.
 <5> SEX69250 Article in serial: Crossan, Carl. 2004. Excavations at St Mary Magdalen's Hospital, Brook Street, Colchester.

Colchester (Essex), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 50' 8.714" N, 1° 2' 40.765" E

<https://colchesterheritage.co.uk/monument/mcc418>

Church of St. Mary Magdalen, Colchester

The Church of St Mary Magdalen's may have been founded by Eudes the sewer in the 12th century as the chapel of St Mary Magdalen's Hospital, but it had acquired parochial status by 1237 when the church ecclesia, of St Mary Magdalen was confirmed to St John's Abbey, and in 1254 the master of the hospital was rector of the church.

The medieval church of St Mary Magdalen stood on the north side of Magdalen Green, north of the modern Magdalen Street. It seems to have compromised an aisleless nave and chancel with an adjoining chapel for the lepers. The nave contained a 13th century south doorway and windows of the 14th and 15th centuries. A porch of unknown date survived in 1601. The hospital chapel had been destroyed before 1610 and the church needed repair in 1633. After the siege in 1648 it was abandoned until 1721 when Thomas Parker, the Lord Chancellor, repaired it at his own expense. The 18th century church comprised a small brick chancel, presumably built in 1721, and the repaired medieval nave. The church was demolished on 1852 and a new one built on the site.<1> The church is shown on Norden's / Speeds' map of 1610.<2>

The Museum holds a print of a painting of St Mary Magdalen's Church from 1783 , the view faces north. <3>

Excavations in 1989 uncovered the site of the Medieval Church in the graveyard of the later Victorian Church (Colchester Building 185). The excavations revealed the nave, chancel and porch of the church. The walls of the nave rest on c.12th century foundations composed of alternating layers of light clay and compacted mortar, a distinctive constructional technique found on several of Colchester's monastic sites. With such early origins it seems likely that the building was originally laid out as a chapel for the hospital, then converted to a church upon the formation of the parish of St Mary Magdalen in the early 13th century.<4><6>

A grave was found under the church floor containing the remains of a man with a pewter chalice laid on his chest, a strong indication that this was an early master of the hospital. Notable architectural finds from the church included a variety of stonework ranging in date from the 12th to the 15th centuries; also found was nearly a hundred pieces of late medieval decorated floor tile.<5>

Sources/Archives (6)

- <1> SCC19 Monograph: Cooper, Janet (Ed). 1994. Vol. IX, The Borough of Colchester, A History of the County of Essex. Volume IX. p327-8.
 <2> SCC68 Cartographic materials: Speed, J. 1610. Theatre of the Empire of Great Britain.
 <3> SCC376 Graphic material: Sparrow. 1783. St Mary Magdalen's Church. COLEM 1999.4.1.
 <4> SCC618 Serial: Colchester Archaeological Trust Ltd.. 1989. The Colchester Archaeologist (Issue Number 3) 1989-90. No 3. p9-11.
 <5> SCC619 Serial: Colchester Archaeological Trust Ltd.. 1991. The Colchester Archaeologist (Issue Number 4) 1990-1. No 4. p19.
 <6> SEX69250 Article in serial: Crossan, Carl. 2004. Excavations at St Mary Magdalen's Hospital,

Brook Street, Colchester.

Cottingham (Northamptonshire), St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 30' 3.082" N, 0° 45' 17.903" W

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101051745-church-of-st-mary-magdalene-cottingham>

<http://www.cottinghamhistory.co.uk/Churches%20-%20St%20Mary.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cottingham,_Northamptonshire#/media/File:Church_of_St_Mary_Magdalene,_'Cottingham_cum_Middleton'_-geograph.org.uk_-_300870.jpg

Church of St. Mary Magdalene, Cottingham

COTTINGHAM CHURCH STREET

SP8489 (East side)

15/22 Church of St. Mary Magdalene

25/02/57

GV I

Church. C12, mid C13 and C14, chancel said to have been rebuilt 1880. Squared coursed and regular coursed limestone and ironstone with limestone ashlar spire, with slate, corrugated sheet and lead roofs. Aisled nave and chancel, west tower and west porch. South elevation of chancel of one-window range with 3-light square-head windows with arch-head lights. South chapel, now vestry, projects over 2 bays of chancel. 4-light east window to chancel has renewed tracery with trefoils and quatrefoil circle. North elevation of chancel is blank. Northchapel, now vestry, projects over 2 bays of chancel. South aisle and south chapel of 4-window range of two 2-light windows with cusping to left and 2- and 3-light square-head windows to right; some tracery is renewed. Lean-to roof with plain ashlar parapets. 3-light east window has tracery with mouchettes. C19 lean-to porch attached to west of south aisle has small square-head windows in south wall and chamfered and moulded door opening in west wall. North chapel of 2-window range of 2-light windows with quatrefoil tracery, that to left has been renewed. Lean-to roof with plain ashlar parapets, 4-light square-head east window. South aisle is set back from south chapel. 2-window range of 2-light windows with renewed reticulated tracery. Double chamfered north door opening between windows. Lean-to roof and plain ashlar parapets with 3 gargoyles. Roll moulded plinth around base of south side. Nave and chancel clerestory of 7-window range of 2-light square-head windows, some renewed C19. Shallow gabled nave and chancel roofs with ashlar parapets and finials. C14 west tower of 4 stages with 4-stage limestone ashlar angle buttresses at corners terminating as octagonal corner pinnacles. Single lancets to west face of lower stage and south face of third stage. Pairs of 2-light shafted bell-chamber openings, with quatrefoil circles, to each face of upper stage. Corbel table with carved heads with broach spire above having 2 tiers of lucarnes. Interior: C13 three-bay north arcade of double chamfered arches with octagonal pier. The perhaps unique capital are decorated with high relief figures lying horizontally, 2 ladies, 2 knights and a bishop. The responds have stiff leaf foliage and figures similar to the pier. The 2 western arches are separated by section of wall. The south arcade is c.1300 with double chamfered arches and quatrefoil piers. Double chamfered chancel arch and triple chamfered tower arch with C12 windows opening above. C19 two-bay north arcade to chancel has double chamfered arches with octagonal pier. C14 double chamfered single arch to south chapel, now vestry, has octagonal responds. Shallow half arches from aisles to chapels. C19 roof structures. North aisle may retain some earlier timbers. C14 tomb recess, with 3 shafts, to north wall of chancel. C18 panelled pulpit reset on C19 base. 2 niches in wall of north arcade. Plain octagonal font. C19 stained glass to east window and chancel window to right. Monuments, C18 oval tablet in north chapel to Medlycott family.

(Buildings of England: p.164).

[...]

The parish church of St Mary Magdalene dates from the 13th Century, although most of what we see now was built in the 15th Century. The tower and spire were built in the 13th and 14th Century, and there is a Norman window above the tower arch. The church underwent major restoration in 1850 when a transept was added.

In the north arcade of the church (left hand side as you walk in) there is a column with an interesting frieze around the top (pictured left). It depicts four figures lying head to head - a lady, two armed knights and a clergyman. They are thought to be St Mary Magdalene, the Abbot of Peterborough and the Medieval Lords of the Manor for Cottingham and Middleton, symbolising the authority of the church, the parish and the two manors. (from the 1976 notes on the church by J Tipper).

There is a second pillar engraved with a dwarf, a mythical beast and a third depicting two more ladies, again lying head-to-head.

At the front end of the church, there is a plaque to a former Lord of the Manor, Thomas Medlycott (died 1761) erected by his daughter Barbara. At the belfry end is a wooden board from 1760 with the will of William Downhall, who left 18 acres of land in his will for the poor of Cottingham and Middleton.

The church also has a 'Green Man' carving, a pagan symbol of renewal and rebirth which was adopted by the Medieval church (example shown below). Not sure exactly where though!

The 13th century Easter sepulchre is also worthy of note.

The church has five bells, each weighing just over 11 CWT. The bells have a key note of G#.

Coventry-Chapelfields (West Midlands), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 52° 24' 19.699" N, 1° 32' 3.419" W

<https://www.explorechurches.org/church/st-mary-magdalen-coventry>

<https://blueroofcoventry.org/our-building/>

Church of St. Mary Magdalen, Chapelfields

Welcome to St Mary Magdalen church, we are the church with the blue roof in Chapelfields, Coventry where everyone is welcome.

About this church

St Mary Magdalen dates from 1934, having been designed by local architect Herbert Jackson, to replace the tin tabernacle church that stood nearby. The modern church was designed in a Romanesque style with Byzantine detail, drawing upon the designs of the great basilicas of Rome and Constantinople.

The building contains a number of art works of national significance, in particular by George Wagstaffe, John Skelton and Patrick Martin. St Mary Magdalen's is known throughout the city as 'The Church with the Blue Roof' and it seems likely that the architect wanted to draw attention to the building with a striking statement of modernity that also recalls the theology of the Oxford Movement, which has influenced the church since its very beginning.

The main entrance dates from 1986, when the Magdalen Centre was added to the west end of the church. Inside the church, above the west entrance, your eye will be drawn to the large Magdalen Window, which was dedicated in 1986. St Mary Magdalen is shown with her ointment, almost crouching in an S shape, a figurative tradition from medieval glasswork; while Christ, who is giving up his life, seems natural and relaxed in his giving.

A more modern addition to the nave is a bronze statue of St Mary Magdalen by George Wagstaffe, who also designed the stand for the Paschal Candle and the Stoup by the west entrance. He sculpted St Mary Magdalen as someone who was both young and old, and who was damaged, yet healed. He was influenced by the events of September 11th 2001, that occurred while he was making the small wax working model.

The windows around the Lady Chapel each vividly depict a female saint. Some will be very familiar, but unusually St Osburg is in the first window of the apse. She's the only Englishwoman of the group as well as a local hero, having founded the first religious house in Coventry. The window for St Margaret of Scotland is a replacement for one which was originally above the High Altar, but was destroyed in the Blitz.

[...]

The Exterior

The first thing that strikes you as you approach is the blue roof, glinting in the sun or glittering in the rain. And indeed, St Mary Magdalen's is known as 'The Church with the Blue Roof'. This was intended from the very beginning; a newspaper report from before construction began predicted that it would become known as such, and one from after confirmed that this had indeed happened. It seems very likely that the architect – Herbert Jackson, whose first major project this was – wanted to draw attention to the building with a striking statement of modernity that also recalls the theology of the Oxford Movement which has influenced the church since its very beginning. It may also refer to the Coventry Blue dye which was once famous throughout Europe, and was invented in the nearby district of Spon End.

The tiles are of the cloister style, in a variety of shades of royal blue so as to present a pleasing variation – a subtle technique that Herbert also used on the exterior brickwork, where the random shades of red help to break up the monolithic nature of the walls while still being economical and weatherproof. Just below the roofline, they form a series of small arches that run down the length of the church – these are called machicolations, and are derived from military architecture. When found on castles, they often conceal holes from which defenders can pour boiling oil, excrement, quicklime and other unpleasant substances down on the heads of attacking forces. In this instance they're purely decorative, though a few of them do conceal gratings for the ventilation system. Clues as to the architectural style are immediately apparent, beginning at the very top with the cross on the roof above the east end: a Greek cross with all four arms of equal length (although the circle around it makes it look as much like a Celtic cross). And elsewhere there are further signs of a Byzantine or Romanesque influence, quite different from the native Perpendicular and Gothic styles of most English churches. The most obvious are the windows, which are topped with semicircular arches rather than the more common pointed arches. The detailing on them is stone, with a decorative cornice on the Apse and ornamental pillars on the windows below.

We can also see the outside of the hemispherical dome above the Apse, another unusual feature in an English church. This is made of concrete over a steel frame, and was originally meant to be blue to match the roof; but after repeated difficulties with weatherproofing materials bearing such interesting names as Tintocrete and Tricosal and Synthaprufe (including a lawsuit at one point!) it was left in cream and finally acquired a green patina after restoration work in the 1980s.

The south side of the church features a small porch, now partly obscured by the leaves and branches of a tree. This forsakes the curves of the rest of the building for a more square design, with a carved frieze above it depicting angels. A roundel above the porch shows a blue cross and cherub made of faience work – this is a kind of tin-glazed ceramic which we will also see used on the interior. Just round the corner from this is one of the original drainpipes, whose head is decorated with another cherub.

Magdalen Centre

The main entrance dates from 1986, when the Magdalen Centre was added to the west end of the

church. But this was not the original intention. The funding for the church only allowed it to be three-quarters built, with a blank wall at the western end. Once further money had been found, the plan was to extend the building to the west, enlarging the baptistry and adding a tower with an octagonal belfry at the south-western corner. This tower would have featured four small semi-domes just below the belfry, in an echo of the one on the apse.

History intervened in the form of high explosive and incendiary bombs that flattened much of the city on the 14th of November, 1940. Though the church suffered relatively minimal damage, its completion was no longer a priority. A single bell was added to the roof over the vestry in 1960, in memory of Edith Ada Treherne, and inscribed ‘Edith Ada’ (and known as such). It was a substitute for the ones that should have hung in the belfry; but the decades continued to roll on and by the 1980s, it was clear that the original design could no longer be completed. And in any case, the needs of the church and its parish had changed by then.

So the Magdalen Centre, built in 1986, provides a glass-sided meeting space under an octagonal roof, along with modern toilet and kitchen facilities, and a glass-walled parish office. The West Porch – that the Bishop of Coventry once rapped his staff against during the ceremony of consecration – is now indoors, and replaced by glass doors that invite you within.

Nave: South side

Stepping through into the nave takes you from the decade of Thatcher to the years of the Great Depression, when the church was first built. The space within seems larger and brighter than it should, resembling a mediterranean basilica more than an English parish church. The nave was designed to overcome a common difficulty in older churches, where the pillars supporting the roof often block the view of the altar, leaving the congregation unable to see the service. But this is not the case here; the great pillars are moved to the side of the seating, while still allowing enough space for aisles running down the side of the building.

The walls are sided with yellow bricks in the usual variety of shades. In a few places, you can see a different colour of mortar where repairs were made to cracks caused either by wartime bombing or the settling of the building as it has aged. The rest of the structure is made of stone – but not stone that was cut from a quarry. This is reconstructed ‘Hall Dale’ stone, moulded from stone dust by the Croft Quarry in Leicestershire and delivered in five different shades (as is most obvious on the pulpit). This proved to be an excellent choice to achieve the impression required on a limited budget; even so, the stone was the single most expensive material – more than £2,000 out of a total £11,500 budget.

Three pairs of pillars rise to support the roof of Columbian pine, a timber that is naturally free of knots and has been left in its original colour of golden brown. Below, the floor is of Granwood, a kind of artificial wooden block – though today it is covered with carpet for health and safety reasons. The chairs are the same ones that were bought when the church was new, and paid for by members of the congregation. If you look up once more to the arches closest to the western end, you will note that the detailing stops abruptly behind the rear pillars. A final arch was meant to be extended westwards when the church was completed, but this had to be abandoned along with the plans for the tower. Instead, your eye will be drawn to the huge Magdalen Window – but we will return to this later, when we have a clearer view.

The area outside the parish office is the Baptistry, and here you will find the font, made of reconstructed stone and paid for by donations from Sunday School children of the 1930s. Beside it stands the Paschal Candle, lit each year at Easter, and then used on special occasions after that; you will see it adorned with the Greek letters Alpha and Omega and the year it was first lit. The stand is relatively new, cast by the artist George Wagstaffe to match the bronze statue to the north – but we’ll come back to that later. In the south-west corner, partly hidden by a pillar, is another addition made in the 1980s, but not one that was originally intended for this church. The Kenderdine Window shows Jesus Christ with a supplicant touching the hem of his garment in the hope of being

healed. It was first installed in St Thomas's Church in the Butts, which was once the mother church of St Mary Magdalen. St. Thomas's was demolished in 1974 when the ring road reduced the size of its parish so much that it was no longer necessary; this relic was put into storage and then installed when the rest of the west wall was replaced during construction of the Magdalen Centre.

While there is no stained glass in the south wall, there are a number of decorations. Firstly, you will see a number of small sculptures between the windows, which continue along the northern wall. These represent the Stations of the Cross, depicting events on the day Christ was crucified. They were provided for the church by William Luckman in memory of his mother, Gladys.

Standing on a table is a larger wooden statue from the 17th century, depicting St John the Baptist; a lamb is at his side, representing Christ. Another statue depicts St. Anne, the mother of Our Lady, teaching Mary to read. The book they read from is inscribed *Magnificat anima me Dominum* – 'My soul doth magnify the Lord'. Also on the South side is an electric piano presented to the church by a member of the congregation in memory of his wife Pat Adam, who passed away in 2009.

At the end of the South wall is the South Porch, and beyond that the entrance to the Lady Chapel. Above the archway is the church banner, depicting St Mary Magdalen with the pot of ointment she used to anoint the feet of Christ. A latin inscription reads: 'I have found He in which my soul delights'.

To the side of the porch is a lectern, mirroring the pulpit on the far side of the chancel. The lectern itself is carved wood, but not the eagle that would normally be expected – this lectern is supported by two elephants, recalling the arms of the City of Coventry. Unfortunately, some of the tusks are broken. A few of these have been lost in recent years, but one was snapped off almost immediately after installation – if you look carefully, you can see a hole drilled into the tusk where a bolt was once inserted to affix the tusk back onto its stump. This was requested by Herbert Jackson after he saw the damage, though the repair has sadly not lasted.

Between the lectern and the porch is another feature: look down and you will see a stone carved for the consecration of the church, and bearing the consecration cross that was traced on the wall by the Lord Bishop of Coventry, Mervyn Haigh, on the 21st of April 1934, and actually carved into the stone by a mason during the service itself.

The porch itself is dark, and used mainly to house a noticeboard and a curious table on which rests ornaments and pictures. This 'table', however, is nothing of the sort; it is actually a bronze umbrella stand which originally stood by the West Porch when the church was new, designed to match the bronze-faced alms boxes which were embedded in that wall. Those alms boxes have been replaced with something more modern and the need for an umbrella stand has faded – but nevertheless, it is good to see that a use has been found.

Lady Chapel

Walking into the Lady Chapel is best done on a bright sunny day around one o'clock in the afternoon, when the sun strikes the stained glass windows around its walls; the chapel is then a blaze of light and beauty. But you'll almost certainly be distracted from another set of artworks – the pews and their carvings, almost hidden at the back of the chapel. These were made in memory of the Reverend Philip Arthur Morson, the vicar who had the church built, and who collapsed in the building one night in 1945. He was found the next morning suffering from a cerebral haemorrhage, and taken to hospital where he died a few days later. The carvings were presented to the church in 1952 and were made by the artist John Skelton, a chorister here when Morson was Vicar. You will find a dove, for Noah; a whale, for Jonah; a cock, for Peter; a ram, for Abraham; and a pelican, for Christ in the Sacrament.

But back to the windows, each of which depicts a female saint. From the back of the chapel heading forwards, we have:

- St. Bridget of Ireland, who was a companion to St. Patrick. A roundel at the top of the window also shows her as she tends to the sick, while panels at her feet depict Irish cattle.

- St. Joan of Arc, who is something of an unusual choice for an English church – especially given that the man who condemned her to death, Richard Beauchamp, is buried only a few miles away at the Collegiate Church of St. Mary in Warwick. A roundel depicts her burning at the stake, while panels at her feet show the arms of France. Perhaps appropriately for a warlike saint, this window was dedicated to the memory of a soldier: Geoffrey Wallace Godsell, who died at Kohima, Burma in 1943, fighting to halt the Japanese advance into India.
- St. Margaret of Scotland. This window is a replacement for one which was originally above the High Altar, but was destroyed in the Blitz. A roundel depicts the boat she used for her charitable journeys, while panels at her feet show an urn with crutches.
- St. Osburg is in the first window of the apse. She's the only Englishwoman of the group as well as a local hero, having founded the first religious house in Coventry. A roundel depicts it burning after being sacked by the Danes, while panels at her feet depict arched windows.
- Our Lady, with Christ in her arms, occupies the centre spot in the apse. The roundel over her head depicts the dove of the Holy Spirit as it descends on her at the Annunciation, while crowns are shown in the panels at her feet.

And in the final window is St. Mary Magdalen, patron saint of the church and the parish. A box in her hands and treasure chests at her feet represent the pleasures of the world being left behind. The roundel shows her washing Christ's feet.

The style of the windows is deliberately unlike that of older English churches. Herbert Jackson refused to accept Gothic-style text in the dedication, and recommended that the artists pitching for the designs only display a Byzantine influence, if any.

The altar itself was not made for the Lady Chapel; it is in fact the old altar that was used in the corrugated-iron army hut that preceded this church, given by Huyshe Yeatman-Biggs, first bishop of the restored See of Coventry. Little else could be kept from what was known as the 'Tin Tabernacle' – the bell is upstairs in the organ loft, but unused. To the right of the altar you'll see a small statue on a bracket on the wall – St Mary Magdalen with her ointment in her hands.

The altar rails are made with reconstructed stone, but this stone was made with Lapis Lazuli, a semi-precious rock of a deep blue colour which has been prized since antiquity. They were a gift to the church from the architect – which motivated the Croft Quarry to charge him at cost, a nice gesture in itself. The kneeler was made by Dorothy Brown in memory of her husband, who was a churchwarden for many years. It's decorated with fleur-de-lys, a symbol we'll see again when we go to the Chancel.

To the right of the sanctuary is the Aumbry, where the blessed sacrament is kept behind wooden doors overlaid with a curtain. The stone carvings around the edge were considered to be particularly fine when the church was built. In the tympanum at the top is a carving of the Last Supper, while the two sides are supported by pilasters – decorations made to look like columns. It was made by the same firm who produced the lectern with its elephant supporters, Robert Bridgeman and Sons, the one contractor for the church with whom Herbert Jackson was completely happy.

The front book-rest of the chapel is in the memory of James and Margaret Howes, and inscriptions to this effect can be seen on the ends of the front pews. One final detail as you leave is a painted plaster statue of the Virgin Mary and child, sitting on the credence table and given to the church by a Server before he emigrated to Australia.

Chancel, sanctuary and apse

Leaving the chapel, we step into the Chancel, by the Sanctuary and High Altar. But first of all, look up. You'll see the inside of the dome, coloured the same shade of blue as the Chancel ceiling, which is itself curved like the inside of a cylinder, a curvature that extends through the dome to the Apse itself. The windows in the apse are of clear glass, but this was not always the case – the centre window originally depicted Christ in Glory, but was destroyed in the Blitz. An inscription on the right of the altar still refers to this, reminding us that it was dedicated to the memory of Jane

Farrow, who died while the church was being built. To the north side of the Chancel is the Organ Loft; the organ was presented to the church in 1938 and was one of the last from the factory of Coventry organ builder J Charles Lee before it was destroyed in the blitz. The organ itself was damaged during an air raid and had to be extensively repaired. Further restoration was carried out in the early 90s.

The Apse walls are of cream-coloured plaster, topped by a cornice of pale blue faience work in the shape of a line of fleur-de-lys, the three leaves of which are sometimes taken to represent the Trinity. The plaster of the apse was originally intended to be decorated by paintings, but this was never completed; instead, the eye is drawn downwards, to the Sanctuary and High Altar.

Nave: North Side

Standing now at the entrance to the chancel from the nave, you find yourself beneath a cross hanging from the chancel arch. This was put in place in 1986, when its original position over the West Porch was demolished and then rebuilt. Looking to the West end of the church, you now have your best view of what replaces it: the Magdalen Window by Birmingham-based artist Patrick Martin, set much higher and larger in the wall, and dedicated on the 21st of September 1986. St Mary Magdalen is shown with her ointment again, though she seems reserved and awkward, almost crouching in an 'S' shape, a figurative tradition from mediaeval glasswork; while Christ, who is giving up his life, seems natural and relaxed in his giving. To my eye, the style recalls Japanese manga, and is all the more expressive for it – but maybe that's just me.

Looking to the north, you'll see the pulpit, built into the chancel arch. The front book-rest is in memory of Canon Howard C James, vicar of St Thomas's from 1921-28. For most of that time, this area was part of the parish of St. Thomas's, and the book was given by his friends at St. Mary Magdalen. As with the Lady Chapel, there are inscriptions to this effect on the edge of the front pews.

Just past the pulpit is the foundation stone, commemorating the ceremony held on the 3rd of December 1932 in the presence of the Lord Bishop of Coventry. A bottle inside was sealed with the following contents: a parchment explaining the reasons for building the church, signed by everyone involved; a copy of the parish magazine; a copy of the order of service for the ceremony; and a copy of the Coventry Standard for 22-23 April 1932, which contained a detailed description and drawing of the church in what was expected to be its final form.

Beyond that is the entrance to the vestry; above the door is the Blessed Sacrament Banner, depicting the Pelican feeding her young. You'll also see a circular feature in the wall above the Vestry door – this may have been intended to help with the acoustics of the organ, since it originally connected to the loft. However, the acoustics still work very well without it – the curving walls and roof in the Chancel help with this – so it may just be decorative; there's also a matching one on the far side, over the opening to the South Porch.

While most of the windows in the body of the church are of clear Cathedral Glass, the first of those you will see on the North side has a small inset design in stained glass, depicting an angel with rainbow wings, playing a small organ. This is in memory of Michael Donald, who was appointed temporary organist in 1956, and who died in office 33 years later.

Looking along the North wall, you will see that the Stations of the Cross continue along with a few other statues. One statue that used to be here is now missing, having suffered the rigours of age – a 17th century depiction of St George throttling a dragon with his bare hands. In its place is an 18th century statue of St Joseph with Christ as a boy.

Heading back down towards the West end, there is one last feature. Behind the chairs is a bronze statue of St. Mary Magdalen by George Wagstaffe, who also designed the stand for the Paschal Candle by the opposite pillar. He has other public sculpture on view in Coventry, most notably the phoenix by Methodist Central Hall, which has been incorporated into the logo for the Hertford Street shops. He sculpted St Mary Magdalen as someone who was both young and old, and who

was damaged, yet healed. He was influenced by the events of September 11th 2001, that occurred while he was making the small wax working model; if you look closely, you can see that the pattern of bronze cast on her face reflects the light in such a way as to make it seem that she is weeping. The sculpture was dedicated on the 28th of September 2003, and is the most recent major addition to the church; but surely it will not be the last.

Cowden (Kent), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 8′ 41.158″ N, 0° 5′ 41.086″ E

<https://en.wikipedia.org/wiki/Cowden>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Cowden

<https://www.youtube.com/watch?v=HaLgtpBmyKg>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Cowden

The ancient parish church is dedicated to St Mary Magdalene, and has a restored shingle covered spire.

Parts of the parish straddle the Kent Water which forms the border with East Sussex and Surrey where the three counties meet.

It is centred on a 13th-century church of St Mary Magdalene with its slender, wooden shingled spire, bomb-damaged during World War II and since re-shingled. The spire is barely perceptibly out of perpendicular, which gave rise to a rhyme.

Cowden church, crooked steeple,
Lying priest, deceitful people.

The church is built of sandstone, its tower and steeple timber-framed inside. The old bells were recast and rehung in 1911 to commemorate the reign of Edward VII and a sixth bell was added at the Coronation of George V.

A stained glass window given to the church in 1947, celebrates 'the remarkable preservation of this village during the years 1939-45' and features figures of St Bridget (representing the women of the parish), St Nicholas (for the sailors), St George (the soldiers and airmen), and St Mary Magdalene, all the company of Sir Walstan (the farmer bishop of Worcester Wulfstan (1062-95) representing the local farmers). Below them are 20th-century figures: a sailor, soldier, airman, a nurse, and others making up a representative group of people involved in World War II, all turned towards a Christ-figure whose protection they seek.

Creswell (Derbyshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 15′ 47.084″ N, 1° 12′ 47.736″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Creswell

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1335409>

Church of St. Mary Magdalene, Creswell

St Mary Magdalene's Church, Creswell is a Grade II listed parish church in the Church of England in Creswell, Derbyshire.

History

The foundation stone was laid on Tuesday 23 May 1899 by William Cavendish-Bentinck, 6th Duke of Portland. It was built to designs by the architect Louis Ambler at a cost of £4,500 (equivalent to £510,300 in 2019), the gift of the Duke. The contractor was Messrs Burman and Sons of Stamford. It was consecrated on 17 May 1900 by Rt. Revd George Ridding, Bishop of Southwell. The vestry was added in 1906 at a cost of £250 (equivalent to £27,100 in 2019). The Aisles were added in 1914. The tower was built in 1927 at a cost of £4,000 (equivalent to £240,500 in 2019) which included a peal of 8 bells from John Taylor of Loughborough.

Organ

The organ was built at a cost of £450 (equivalent to £49,000 in 2019) and opened with a recital on 21 September 1900 by Harrison Cooper, organist of St Andrew's Presbyterian Church, Sheffield.

Stained glass windows

The stained glass windows include two by Clare Dawson of 1951, the east window and the Miners' Memorial.

[...]

Details

SK 57 SW PARISH OF ELMTON WITH CRESWELL
ELMTON ROAD, CRESWELL 5/121
(South Side) Church of St Mary Magdalene II

Parish church. 1899, aisles added in 1914, tower in 1927, all by L. Ambler, for the Duke of Portland. Red brick with ashlar dressings. Slate roofs with chamfered copings to gables and parapets. Nave with lean-to aisles, north-west tower, west narthex, chancel with north chapel and vestry. Chamfered plinth. The tower has tall gabled angle buttresses. West doorway with moulded arch and hoodmould on foliage stops. Pair of plank doors. On the north side is a 2-light window with reticulation unit. Inscribed stone below with the date of the erection of the tower. At first floor level to south, west and north are flat-arched 2-light windows with cusped ogee lights. Large paired bell-openings in each direction, each one of two cusped ogee lights. Stair turret in the north-west angle has four tiers of small lancets on three sides. Four-bay north aisle divided by buttresses with two set-offs. Each bay has a 3-light window with through mullions and ogee tracery to the outer lights. Gabled bay to the left has a 2-light window with reticulation unit. Moulded doorway to the vestry. Unequal twin-gabled east elevation has a 2-light window with reticulation unit to the lower part and a circular window of two traceried ovals. Foundation stone below dated 1899. The south side of the chancel is of two bays divided by a buttress with two set-offs. Two-light windows with reticulation units. South aisle has a similar 2-light east window and a doorway with plain chamfered arch. Four-bay south elevation matching that to the north. Flat-roofed west narthex has a diagonal buttress at the corner and flat-arched 2-light windows to west and south, with cusped ogee lights. West entrance has moulded arch and pair of plank doors. Interior: Four-bay arcades have single chamfered arches without capitals. Moulded chancel arch on semi-octagonal responds. King post roof with arched tie-beams on corbels. Early C20 timber furnishings; pews, choir stalls, communion rails, altar with carved panels, dado and reredos. War memorial chapel on the north side has a carved reredos. Octagonal Dec style font.

Cricket Malherbie (Somerset), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 53' 59.28" N, 2° 54' 34.56" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_Cricket_Malherbie

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1177461>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene,_Cricket_Malherbie

Church of St. Mary Magdalene, Cricket Malherbie

The Anglican Church of St Mary Magdalene in Cricket Malherbie, Somerset, England was built in the 12th century and rebuilt in 1855. It is a Grade II* listed building.

History

A church was built on the site in the 12th century however it was rebuilt around 1855. The rebuilding work was instigated by the Rev James Mountford Allen who was the curate of the church and headmaster of Ilminster Grammar School.

It now serves as the parish church for Knowle St Giles where the former Church of St Giles is no longer consecrated and has been converted into a private house. The parish is part of the Two Shires benefice within the Diocese of Bath and Wells.

Architecture

The hamstone building has clay tiled roofs behind parapets. It consists of a three-bay nave, two-bay chancel and north transept. The three-stage tower is supported by corner buttresses and topped with a spire.

The interior fittings including tomb memorials are from the mid 19th century.

The boundary wall and lychgate were added in the 1850s.

[...]

Details

KNOWLE ST GILES CP CRICKET LANE (East side) ST31SE CRICKET MALHERBIE

2/52 Church of St Mary Magdalen 4.2.58

GV 11*

Anglican parish church. C12 origins; but rebuilt c1855 by Rev J.M Allen, Staple and Munden, builders. Ham stone ashlar: plain clay tiled roofs between moulded coped gables with a variety of finials, behind traceried parapets. three-cell plan of 2-bay chancel, 3-bay nave and north transept, with a north-east corner vestry, south porch and north-west tower, all in a scholarly Geometric style. Chancel has double plinth, trefoil traceried parapets, corner and bay buttresses with panelled and gabled tops, with crocketed pinnacles to corners: east window a 5-light with headstop label, a trefoil vent over; a 2-light window on south side, east bay, with simple arched doorway up 4 steps to west bay: further 2-light window on north side. The north-east vestry to match, but with flat roof behind plain parapet; 2-light flat headed window with square headstop label on north side, no external doorway; stairs down to boiler room against east wall. North transept similar, but with Curvilinear tracery to parapets, and having corner gargoyles: 3-light north window, blank on east and west sides. Nave has Curvilinear traceried parapets; 2-light windows with simple tracery to sides, but the west gable much more elaborate, with a 3-light reticulated window flanked by ogee-arched niches holding C20 statues, a traceried trefoil gable light over, and the gable crowned with a crocketed tabernacle. South porch has plinth, angled corner buttresses; trefoil-traceried parapets and moulded coped gable with cross finial; 2-order outer arch with applied flower boss ornament and wrought-iron gate; single-order inner iron with elaborate ironwork straps to door; side walls have 2 small sidelights, Tower of 3 stages, capped with a spire; angled corner buttresses 2 stages high, plinth; string courses, the top with flower boss ornament and corner gargoyles, then a low castellated parapet; the spire small, with gabled windows to principal faces: in stage 1 the west face has a cusped lancet window, and the north a moulded pointed-arched doorway; stage 2 has a flat-arched light with ogee tracery to each face except the east, where there is a 2-stage octagonal-plan stairway projection; stage 3 has a 2-light Curvilinear-traceried window with louvres on each side, set in a hollowed arched reveal with ballflower decoration and headstop label. inside, the work scholarly and consistent: the chancel has a timber moulded rib and panel ceiling, an ornamental carved stone dado, in elaborate piscina on the north side, and also a table-tomb in ogee niche. Chancel arch finely moulded, the chancel floor of patterned encaustic tiles. Nave has open arch-

braced collar-truss roof with ornamental windbracing; and fine moulded archway to north transept, and black-and-white diamond pattern stone floor. North transept the Pitt family pew, with rib and tracery-panelled ceiling, ornamental fireplace with cast-iron back in east wall. All fittings of the 1850s, notably the octagonal wood pulpit on a slender base, the choir stalls, lectern, pews (including a traceried front to the Pitt chapel), and a richly decorated octagonal font, which has a fine timber openwork cover. Memorials include the chancel table tomb, to Stephen Pitt-Harris, died 1848, and in the north transept memorials to Stephen Pitt and George Pitt, both died 1865, both memorials by White of Pimlico. In nave a copy of the Rhael Virgin and Child, with St John the Baptist and an angel, by a Miss Blandy. (Pevsner), N, Buildings of England, South and west Somerset, 1958).

Croome D'Abitot (Worcestershire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 6′ 12.607″ N, 2° 10′ 1.765″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Croome_D%27Abitot

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Croome_D%27Abitot

St. Mary Magdalene Church, Croome D'Abitot

St Mary Magdalene's Church is a former Anglican church in the grounds of Croome Court, at Croome D'Abitot, Worcestershire, England. It is recorded in the National Heritage List for England as a designated Grade I listed building, and is under the care of The Churches Conservation Trust. It stands on a hill in Croome Park. Commenting on the church, the architectural historian Nikolaus Pevsner stated it is "one of the most serious of the Early Gothic Revival outside, one of the most elegant inside".

The 2016 short war drama film *Our Father* was partially filmed on location at St Mary Magdalene's Church.

History

The first record of a church at Croome D'Abitot is in 1283, when its dedication was to Saint James the Apostle. The precise position of that church is not known, but it is thought it was near the present site of Croome Court. In the 1750s George Coventry, 6th Earl of Coventry decided to demolish the Jacobean house he had inherited and replace it with another church on higher land. He commissioned Lancelot "Capability" Brown to design the new house, together with a church, and to landscape the surrounding garden and grounds. He appointed Robert Adam to design the interior of the house and the church, and also to design some structures in the grounds. The church was consecrated and dedicated to St Mary Magdalene in 1763. Little has changed to the church since then, other than moving the pulpit and pews during the 19th century. The Coventry family cared for the church while they lived in Croome court, but they moved to Earls Croome in 1949. Although the congregation arranged for repairs to be undertaken in the 1960s, it was decreasing in size and was unable to maintain the church. It was declared redundant on 30 October 1973, and was vested in The Churches Conservation Trust in 1975.

Architecture

Exterior

St Mary's is constructed in Bath Stone. Its exterior is an early example of Gothic Revival architecture, while the interior is in 'pure Georgian Gothic'. The plan consists of a three-bay nave with north and south aisles, a two-bay chancel, and a west tower. The tower is in three stages divided by string courses. The lowest stage consists of a porch which is open on the north, west and south sides. At the entrance to the porch are iron gates, and at the entrance to the church are tall

carved doors; these were all designed by Adam. In the middle stage are circular quatrefoil windows, and the top stage has bell openings containing Perpendicular tracery. At the top of the tower is a quatrefoil frieze, and a parapet consisting of a pierced battlement, and crocketed pinnacles. The parapets round the rest of the church are also embattled. The nave has three windows on each side, and at the east and west ends of the aisles are niches. On each side of the chancel are two blank windows and at the east end is a large window.

Interior

The arcades are carried on quatrefoil piers, and the ceilings are plastered and coved. The roofs of the aisles are flat. The nave ceiling is an elliptical vault, with a moulded plaster centrepiece. The church is floored with limestone slabs, decorated with inserts of black slate. The chancel takes up a greater proportion of the church than would normally be expected. This is because it acts as a mausoleum to the Coventry family, their monuments having been brought from the previous church. To the right side of the altar is a black and white marble memorial to Thomas Coventry, 1st Baron Coventry, who died in 1640 and who had been Lord Keeper of the Great Seal. His effigy is shown reclining between statues personifying Justice, holding the Great Seal, and Virtue. Beside this memorial is one to the 2nd Baron Coventry who died in 1661, depicting his coat of arms. Elsewhere in the church is the memorial of the 4th Baron who died in 1687. It shows him reclining on a sarcophagus reaching towards a figure of Faith. This monument was formerly in the crypt of St Martin-in-the-Fields in London, and was brought here in 1915. Adams designed stained glass windows for the church, but these were never made, and all the windows contain plain glass. The font is no longer in the church. It was designed by Adam and made in elaborately carved mahogany. It consists of a bowl with a cover, standing on a tripod base. The font was stolen from the church, but has been recovered and is now in the Almonry Museum in Evesham.

At the east end of the north aisle is a hatchment for George Coventry, 8th Earl of Coventry, who died in 1843.

Bells

The six bells at St Mary's, four of which were originally cast in 1651 and 1652 by John Martin of Worcester, form one of the oldest rings in the country. They were restored to working order in spring 2011 and were rung, for the first time in over a decade, on 30 May. The wooden wheels had generally decayed and second-hand wheels were given and used to repair the existing units. They are now regularly rung throughout the year.

Crowmarsh Gifford (South Oxfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 35' 57.48" N, 1° 6' 50.195" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Crowmarsh_Gifford

<https://thechurchexplorer.blogspot.com/2016/07/st-mary-magdalene-crowmarsh.html>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1059582>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=SU6189>

http://www.wallingfordcofe.org.uk/wp-content/uploads/2017/08/crowmarsh.mp4?_=1

Parish Church of St. Mary Magdalene, Crowmarsh Gifford

The Church of England parish church of Saint Mary Magdalene is said to have been built in about

1120. The north door, south door, three windows in the south wall, chancel arch and font are all Norman. A north transept with a pointed arch was added in about 1200. The building was restored in 1836 and 1868.

The Church of England parish church of Saint Mary Magdalene is said to have been built in about 1120. The north door, south door, three windows in the south wall, chancel arch and font are all Norman. A north transept with a pointed arch was added in about 1200. The building was restored in 1836 and 1868.

[...]

Details

GV I

Church. C12; north transept added c.1200. Roughcast, probably on stone rubble, with stone dressings; plain tile roof; wooden bell tower with plain tile pyramidal roof to ridge left. Nave, chancel and north transept plan. Central blocked Romanesque round arched doorway with columns with waterleaf capital to right, uncarved capital to left. Romanesque lancet to left with hood mould with foliate ends. Romanesque lancets to left and right of centre with incised arches to the stone surrounds. 3-light Perpendicular window to right with hood mould with end stops. 3 Romanesque lancets to chancel with incised arches to stone surrounds. Left return: Central double, studded, round-headed door in arch of three orders. the inner plain, the central roll-moulded, the outer with scallop decoration. Carved capitals to columns. Star-in-square decoration to imposts and hood. Romanesque lancet above. Round window to left and right. Right return: Romanesque lancet to centre with recess below formed from Romanesque sculptured fragments. Rear: 3 Romanesque lancets to nave; blocked Romanesque doorway; quatrefoil window to transept; single trefoil lancets to returns of transept. Interior: Romanesque circular font with blind arcade of spiral fluted pilasters, on C19 columned base. Romanesque piscina to south wall of chancel with moulded arch and projecting circular fluted bowl. Probably Jacobean wooden pulpit on C19 stone base. Romanesque east window to chancel with column with carved capitals and zig-zag and dog tooth mouldings to arch; blind arched openings to left and right. C19 restoration of Romanesque arcade of 3 windows to right side of chancel. Romanesque chancel arch. 2-centred transept arch. Jumbled C17 Belgian stained glass to quatrefoil window and lancets of transept. Reset C16 brass to transept arch. (Buildings of England: Oxfordshire, p.561-2. St. Mary Magdalene: Crowmarsh Giffard Guidebook by Crowmarsh History Group 1984).

Croyde (Devon), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 7' 50.639" N, 4° 13' 25.108" W

<https://www.genuki.org.uk/big/eng/DEV/Georgeham/StMaryMagdalene>

St. Mary Magdalene Church, Croyde

Croyde has an Anglican church, St Mary Magdalene, and a Baptist chapel, which is open on Sundays at 11 am.

Cudworth (South Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 34' 35.317" N, 1° 24' 58.622" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Cudworth,_South_Yorkshire

https://www.genuki.org.uk/big/eng/YKS/WRY/Royston/CudworthStMaryMagRCGeograph_BH

Church of St. Mary Magdalene, Cudworth

The Roman Catholic church of St Mary Magdalene in Prospect Street was also erected to serve the growing population of miners, railway and other workers who arrived after 1890. This church is within the Deanery of Barnsley and Bishopric of Hallam and Province of Liverpool.

Cwmbach (Mid Glamorgan/Borough Rhondda Cynon Taf), St. Mary Magdalene's Church

Koordinaten: 51° 42' 19.746" N, 3° 24' 48.488" W

<https://parish.churchinwales.org.uk/1307/history/>

<http://cynonculture.co.uk/wordpress/cwmbach/st-mary-magdalenes-church/>

St. Mary Magdalene's Church, Cwmbach

The Church of St Mary Magdalene -a brief history

1850: The National School in Cwmbach is opened on an acre of land on the Tirfounder farm. Services were held here as part of the newly formed parish of Aberdare (1849), alongside the life of the school. Attendances were small. Services at this time would have been held in Welsh as well as English.

1851: The Valley saw a rapid increase in population and a period of church building throughout the valley began. Work on the church in Cwmbach was an act of faith. There was little money and the number of worshippers was still small, nonconformity attracting much larger numbers to the various chapels. The foundation stone was laid on 1st November 1881 by Lady Aberdare. Despite a number of generous donations it would take 10 years for the parish of Aberdare, of which Cwmbach was part, to pay for the building.

1882: The building was completed by June, having cost £950. The Church was consecrated on 18 August 1882 by the Bishop of Llandaff, Dr Ollivant. The first service of the day, at 5.30a.m. was a celebration of the Eucharist in Welsh, followed at 8.00am by a celebration of the Eucharist in English and at 11.00a.m Mattins. The day ended at 7.00p.m. with Evensong in Welsh.

1883: The Early Years: Services were held in Welsh and English. Evensong was best attended, with Mattins being for the most part the main morning service, although a Eucharist was celebrated weekly from Advent Sunday 1883 at 8.00a.m, alternating Welsh and English. Concern continued about paying the debt on the Church building but the life of St Mary Magdalene's quickly developed. A small but keen congregation, led by a series of curates in charge worked to develop Sunday School, the work of the Church School as well as a wide range of activities. The most distinguished curate Dr Charles Green (1888—1893), later Archbishop of Wales, started a Church Club for Men and a Girls' Friendly Society.

1914: With the outbreak of war 125 men went to war from the village of Cwmbach. During these years a layman, later ordained, Frederick William Mellor, was responsible for pastoral care in Cwmbach, under the direction of the Vicar of Aberdare.

1919: Cwmbach became a conventional district and a curate in charge appointed. On 26th April 1921 the first confirmation service was held in St Mary Magdalene's Church, and later that year the war memorial was dedicated. But these were difficult times. The strike in the coal industry of 1921 was followed in 1926 by a six month lock-out and Cwmbach saw a number of its young people leave the village in search of work. In fact Cwmbach would suffer more, numerically, than any other parish in the Aberdare area as a result of the depression.

1923: On 31 March 1923, Cwmbach became a parish in its own right. The population of Cwmbach was 3848. In his address to the his first annual vestry meeting the new incumbent, Arthur David Collier outlined the challenges the parish faced namely, the need to raise money both to meet the

running costs and also to deal with the problem of damp in the building. The seriousness of the financial state is evidenced by the failure of the parish in 1926 to pay its quota to the diocese. But there was good news too. Numbers were rising; there was a new Mothers Union Branch, a choral society and a Guild of the Blessed Virgin Mary. In 1926 a Wednesday morning Eucharist was started and Sunday School was attended by both adults and children. In 1927 the parish recorded a record number of Easter communicants.

1928: A difficult period for the Church in Cwmbach which saw a decline in the number of Easter communicants as more people left the village in search of work. Nevertheless, the parish rose to the challenge, and despite the shortage of money, donations to missionary work increased. Repair work was undertaken on the Church School and a new infants department opened in 1933.

1939: At the annual vestry of 1939 numbers attending church were described as sparse with a low attendance at Sunday School, as a result of both depopulation and, increasingly, men serving in the forces. On 30 May 1941 the Church was damaged by enemy action. The *Aberdare Leader* for 7 June 1941 does not name Cwmbach explicitly (for security reasons) but does mention the loss of life (4 members of one family being killed). At the end 1942, the Vicar, Thomas Lloyd died followed a few days later by the death of his wife. The present pulpit was given in their memory in 1948. In 1943, William Thomas Dodd was appointed Vicar and work began, but because of the financial situation, not completed, on repairs to the church which were finished only in 1948.

1946: Because of a shortage of manpower, the Bishop of Llandaff, John Morgan, told Cwmbach the next priest would be a curate in charge rather than incumbent. In 1948, the Diocesan Conference decreed that parishes would need to be grouped because of a shortage of clergy. Two groupings in the Aberdare area were suggested Aberaman with Abercwmboi, and Aberdare with Cwmbach. This decision was not received favourably by the parish of Cwmbach and an agreement was reached that while Cwmbach would share an incumbent with the parish of Aberdare it would retain its wardens and Parochial Church Council and still have the services of a resident priest. The new priest in charge was the Revd John Vernon Payne. During this period a new organ was bought, the offertory envelope scheme was introduced to encourage church members to give on a regular basis. Falling numbers and a need to maintain the buildings meant that the Church School was under the spotlight. It weathered the storm.

1950: This was a period of great change in Cwmbach. The Llettyshenkin Housing development saw the building of 350 houses on a site of 42 acres and saw many people from outside Cwmbach come to live in the village. Although 53 church families had moved into the new development, few attended church. The curate in charge, Glyn Williams who arrived in 1953 organised a parish mission, led by one of the Mirfield Fathers. Although the response at the time was good, there was no lasting increase in church attendance. In 1959, the idea was mooted to once again separate the parish of Cwmbach from the parish of Aberdare. The PCC agreed to accept an increased quota to pay for the increase in stipend due to the arrival of new incumbent.

1960: Peter Goulstone Lewis is appointed and inducted as Vicar of Cwmbach. This was a period of growth, especially in the Sunday School. In 1962 further work was done to renovate the Church school and the Pant Farm housing estate saw another increase in population and in church attendance. In 1963 a new organ was bought, and in 1965 the old vicarage was sold and work on a new vicarage begun.

1966: David Richards is appointed Vicar of Cwmbach. The parish introduced the experimental rite of the revised Eucharist. A parish magazine, *Cwmbach* 1968 work begins on the Rose Row Housing Development and in 1972 a new block of buildings is added to the Church school.

1977: With the arrival of Raymond Bayley, the Holy Eucharist in Welsh is again celebrated. Work is done in 1979 to tidy up the grounds around the church.

1982: Jeffrey Gainer the new parish priest leads the parish in the celebration of its centenary. A history of the parish is produced.

1985: A new priest, Ronald Lloyd, continues to a pattern of growth in the parish and oversees the

building of a new church hall behind the church. Church groups, such as the Men's Society and Mothers' Union continue to flourish.

1992: Bernard Sharp is appointed as Vicar and will stay to become the second longest serving incumbent of Cwmbach. Close links continue with the Church School and schools within the parish. In 2006 a new organ is given in memory of Peter Goulstone Lewis the much loved former incumbent.

2007: A new priest Christopher Smith is appointed in a dual responsibility role being also the Archdeacon of Morgannwg. Again the parish faces the challenge of restoring the church building and ensuring its financial stability. Strong Sunday school work produces large numbers of confirmation candidates and the congregation continues to grow.

2011: he work begins on restoring St Mary Magdalene's Church. The bell-cote is removed, the exterior walls are re-pointed and the roof extended to address the problem of water ingress which the building has faced over a number. The bell rehung in a newly designed bell-cote. Interior works including re plastering and complete redecoration are undertaken.

2013: The grounds are relaid and the paths of the church are redesigned to improve safety and allow greater disabled access.

One of the most notable features of the history of the parish of Cwmbach has been the faithful service given by all members of the congregation and especially by those who served as officers of the parish, be it as wardens, secretaries to the PCC or as treasurers. Their contribution has been enormous and no history would be complete without acknowledging that.

The material in the leaflet is a shorted version of A Short History of St Mary Magdalene's Parish Church Cwmbach by the Revered Jeffrey Gainer, M.A. We are grateful to him for allowing us to use this material.

Debenham (Suffolk), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 13' 26.922" N, 1° 10' 56.276" E

<http://www.suffolkchurches.co.uk/debenham.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene,_Debenham

Parish Church of St. Mary Magdalene, Debenham

St Mary Magdalene is a large, surprisingly urban church. But why not? For in larger places, it is the town that has become more urbanised, not the church. Most towns were once like this. It is set back on a rise above the old market place, although most people will approach it from the west, beside the little parish hall on the high street. Here, the first thing to admire is Suffolk's grandest galilee porch, with its former chapel above. These western porches are most unusual: there is a similar one at Bottisham in Cambridgeshire, and one on the round tower at Mutford. The western extension at Lakenheath was never a porch at all. So here is an experience to savour: you enter the church through a series of unfolding spaces, so that finally opening the double west doors into the nave comes as a surprise. You step out from beneath the recently restored tower. The porches and aisles clustering beneath it create the sense of a cruciform building, which of course it isn't. It is certainly a very old tower, though, with evidence of Norman and even Saxon work on the lower reaches. The upper decorated stage is 14th century, and looks rather unusual for Suffolk, the bell openings being so close to the battlements. This is because it had to be truncated after being struck by lightning in the 17th century. Perhaps its squatness is rather charming. The ring of 8 bells is considered one of the most mellow in the county, and the space beneath them, has several of those boards recording remarkable feats of bell-ringing.

You step into a big church made gorgeous by the brick patterning of the floor, the fruit of Debenham's one major 19th Century industry. Red and white bricks are laid in a diamond pattern,

with small floral tiles in the points of the diamonds. It is surely one of the most beautiful church floors in Suffolk, and a sign that, although the inside of this building is almost entirely 19th Century in content and character, this interior is by no means an anonymous one. Grumpy old Cautley potted about looking for medieval survivals, but this is an interior to enjoy as a whole; as with so many urban churches, the 19th century work contributes to a sense of continuity rather than disrupting it.

There are medieval survivals, as we shall see, but most eyes will be first caught by the striking memorial in the south aisle to the Reverend John Simpson, who died in 1697. In some ways, this is an unusual date for a memorial of this kind for a former Minister. Here we have a kind of Baroque grandiloquence which will come to full flower for great landowners and heroes over the next half a century, and which will become increasingly secularised until we get the typically entirely pagan 'memorials' of the middle of the 18th Century onwards. But here, Simpson seems concerned to have left his parishioners a catechetical tool, a protestant equivalent of the glass, wall paintings and sculptures intended to reinforce Catholic orthodoxy in the years before the Reformation. The monument consists of a large tombchest behind iron railings, surmounted by a large, decorated niche. Half of the Reverend Simpson sits rather tightly in the niche making a gesture that is at once valedictory and a benediction, and he is flanked by two typically Classical putti, and the whole piece is surmounted by an urn. But the putti are labelled Fides and Spes ('Faith' and 'Hope') while the urn is labelled Charitas ('Charity'), and so Simpson is surrounded by the iconography of Christian virtue. The inscription on the tomb chest bears repeating in full:

We boast not here (kind reader) a descent
 From Brittain, Saxon or the Norman race;
 Nor have we sought an Herald to invent
 Some Hieroglyphick draughts this stone to grace:
 The figure of Christ's Cross we choose to wear
 The Crown which did his sacred temples tear
 Badges that his disciples all may bear.
 No mantlings of rich metals, furs or dye
 Th' Escocheon owns, (but plaine) to please the eye;
 Such let this unclaim'd bearings mantle be,
 As best may shew our vests of Charitie.
 No force, or wreath, the Helmet to adorn
 We claime, we give the Chaplet made of thorn;
 The Sceptre reed presented him in scorn.
 Thus here those instruments of shame and paine
 Which our Dear Lord for man did not disdain
 Of honourable arms we in the room
 Display, true ensigns for a Christians tomb.
 Such Heraldry as this let none dispise
 Free from the Censure of the good and wise.

This is fascinating, because Simpson grew up in the white heat of Puritan theology, and lived through a time when the world was turned upside down by the madness of Oliver Cromwell and his puritan theocracy. There was a great rejection of the spirit of puritanism in the years after the Restoration. But almost forty years after the end of the Commonwealth, after the coup by the merchant classes which deposed James II and replaced him with William III, John Simpson desired to express in his inscription puritan sentiments transformed and made gentle by the years since, the realism and charity of a man who has lived through much, and has come to realise what is important. No fundamentalist, he left his parishioners with a guide for living; a reminder of how

they should live their lives, but also perhaps a warning against the vanity of those who would rule over them. It is as if it is an expression of a second settlement, a bedding down of theology after the long years of discord and extremism. Good and wise indeed.

Two other former Debenham citizens lie in the chancel. Sir Charles Framlingham and his wife appear to have been woken suddenly from sleep, their eyes wide and staring, as if terror-struck. Her ruff is fabulous. Their recumbent effigies lie on a rather battered tombchest, its kneeling figures doubtless removed by enthusiastic parishioners of John Simpson's predecessors in the middle of the 17th Century, who misinterpreted them as Saints. What little coloured glass this big church has is up in the chancel, all of it fairly good. The Victorians placed triple lancets in the east, rather than the more familiar large-scale Perp revival, and this creates a sense of intimacy. The crucifixion in the east window is sombre and detailed, but best of all are the figures of St Columba and the Blessed Virgin at the Annunciation that remember the Dove family on the south side. I'm usually a fan of the work of Rowland and Surinder Warboys' work, but the 1992 abstract in a north side window is a little insipid for my taste.

At the east end of the south aisle, the apparatus for a chantry altar is still in place, with a piscina, and the rood loft stairs opening off of it rather than in the nave or chancel. At the east end of the north aisle is a curiosity, a piscina made up of odds and ends rescued from elsewhere, including a fine 13th Century Bishop's head. The font is a rather battered late medieval example, with an elegant 17th Century cover. Above the chancel arch, the rood beam is still in place. Like so many survivors, its bulk must have made the 16th century reformers wary of removing it, lest the church fall down without it.

Denton (Kent), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51' 10' 36.59" N, 1' 10' 9.94" E

<http://churchcrawler-kentchurches.blogspot.de/2010/10/st-mary-magdalene-denton.html>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1070009>

<https://youtu.be/K9ks-YH0Db4>

St. Mary Magdalene's Church, Denton

Syms observes that anyone who manages to find this church deserves a prize. How right he is! It is reached by entering the private drive of Denton court, and one feels like a trespasser until, halfway up, one spots the small turnstile gate at the edge of a crop field with a sign "to Denton church." The church is found in the middle of a copse, a short walk across the field, amid gentle rolling downland which must rate as some of the loveliest countryside in East Kent. Spring was truly in the air this day (glorious sunshine and heavy rain showers), with sheep grazing in the fields with their new-born lambs, and daffodils and primroses in the churchyard.

The Domesday Book, compiled in 1086, states that there was a Saxon church here then, but nothing remains of that now. St. Mary's today is mostly of simple early 13th century build, wholly of flint, with nave; lower chancel; and an un-buttressed west tower. Apparently, two 15th century bells remain of a former peal of three bells, and Denton used to have a unique system of bell-tolling to announce a death in the parish. The knell was 3x3 for a man; 3x2 for a woman; 2x3 for a male under twenty; and 2x2 for a female under twenty; but the practice died out about two hundred years ago. On entering the church,, I noticed the pilgrim's crosses on the jambs of the north doorway, and in the chancel a noteworthy memorial to a John Boyes Esq., (d.1543) Attorney-General for the Duchy of Lancaster, and former owner of Denton Court. In the chancel floor can be seen a well-worn ledger stone to Sir Anthony Percival (d.1646), and Dame Gertrude, his Lady (d.1647). The verse inscribed thereon begins: 'Behold the ashes of a worthy knight!' A point of interest to me was

the list of recorded rectors on the nave wall. Sometime between the years 1520 and 1550 - the list didn't specify exactly - a former incumbent was a Peter Dalton. Although unlikely to be a direct relation, if one takes the broad view, all people sharing the same surname are probably loosely related somewhere down the line - however remotely.

About a mile from the church, set in a picturesque fold in the downs, is Tappington Hall. This beautiful Jacobean farmhouse is the former family home of Richard Harris Barham, better known as Thomas Ingoldsby the author of the "Ingoldsby Legends." The most famous of the Legends, "The Spectre of Tappington" clearly refers to the farm here, and tells of a former owner - a Bad Sir Giles - who welcomed a stranger who disputed the ownership of the house. Following an evening of feasting and drinking, the stranger retired to his bed and was found in the morning "a swollen and blackened corpse." Considering the nature of many of the Legends, and the church in its lonely copse, it seems somehow appropriate that the two buildings are virtually neighbours. As Syms succinctly put it, (here is) "a church and setting that cry out for a ghost story." Absolutely!

[...]

Description: Church of St Mary Magdalene

Grade: II*

Date Listed: 22 August 1962

English Heritage Building ID: 178566

TR 24 NW DENTON AND WOOTTON CANTERBURY ROAD

(east side)

1/37

Church of St Mary Magdalene

GV II*

Parish church. C13, east end rebuilt 1909. Flint, in part rendered, with plain tiled roof, chancel, nave and west tower. Tall west tower on plinth with string course to battlements. Simple chamfered western doorway, with lancets in tower. C13 lancets throughout, with C19 lancet and Decorated 2 light in south nave and channel, knapped flint east end with poor C20 East window. C19 wooden porch on flint base, with wave chamfered north doorway. Interior: small plain pointed arch on simple abaci to tower, with similar chancel arch, with traces of nailhead ornament to abaci. Roof of 3 spindly crown posts. Chancel with single crown post roof, and north window recess, either a blocked doorway, or a reading desk recess, with fragments of medieval glass set in it. Fittings: all C19, with box pews, font. Brass: set in chancel north wall, to John Boys d.1543 (?), a fine armorial achievement with inscription below, in moulded stone surrounds.

Monuments: Phineas Andrewes, d.1661. Black and white marble wall plaque, an aedicule with Corinthian pilaster and segmental pediment; apron draped and with skull and bases and enriched brackets. Achievement over. William Willats, d.1867. White marble wall plaque. Round headed tryptich-like panel, with Early English style arcade, and scenes from the Voyage of Life.

Set in nave north wall by the pulpit is a stone cross, the lettering on it as yet undeciphered, with small marble plaque over to Katherine Warly, d.1717.

(See BOE Kent II 1983, 284).

Ditcheat (Somerset), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 7' 30.083" N, 2° 32' 10.486" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Ditcheat>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1345167>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Ditcheat

Church of St. Mary Magdalene, Ditcheat

The Church of St Mary Magdalene has 12th-century origins. It has been designated by English Heritage as a Grade I listed building.

It was built by the Abbots of Glastonbury Abbey. The chancel dates from the 14th century and the celestory from the 15th.

The lower part of the tower was built around 1300 with the upper stages being added in the 15th century.

The interior includes a large wall painting of St Christopher which dates from the late medieval period. The shields of Robert Stillington, Abbot John Selwood and Dean Gunthorpe can be seen above the chancel.

The churchyard contains war graves of a soldier of World War I and a soldier and airman of World War II.

The Anglican parish is part of the Fosse Trinity benefice within the Wells archdeaconry.

[...]

Details

DITCHEAT CP ST6235 DITCHEAT VILLAGE 16/88 Church of St Mary Magdalene (formerly listed as Church of St Mary) 2.6.61 GV I Anglican parish church, C12, C13, C14, C15, C19 restoration. Local lias and freestone, cut and squared, some rendering particularly to the tower, lead-sheeting roofs. Nave, chancel, north and south aisles, north and south transepts, crossing tower, large 2-storeyed south porch. Decorated and Perpendicular. Four-bay embattled nave with 3-light clerestorey windows, gargoyles, pinnacles, tall 4-light west window, grotesque heads as label stops, west door, paired C18 doors, label with carved heads of a bishop and a king. Narrow 4-bay embattled aisles, gargoyles, pinnacles, buttresses, 3-light windows. Porch with an embattled parapet, pinnacles, gargoyles, squat diagonal buttresses, inside is benched with a flagstone floor. Three-stage tower with massive diagonal buttresses to east, embattled parapet with corner pinnacles, 2-light bell-chamber windows, polygonal stair-turret to north with weathervane, large clock to south. Three-bay chancel with clerestorey, embattled parapet with shields in relief, 2-light traceried windows, 3-light east window, spheric triangle in head with trefoils, priest's door to south with surface tracery, external C18 wall monument to the east end. Embattled transepts, 3 and 4-light windows, short section of C18 railings between south transept and porch, The interior mainly plastered on flagstone, tile and encaustic tile floors. Four-bay arcades to aisles, lofty piers of 4-hollows section; the tower supported on 4 arches of 2 chamfered orders, base of piers with ledge seating. Stone fan-vault-under the tower, nave under good tie-beam roof, arcading and angel busts; lean to roofs to aisles with moulded ribs, bosses and angel corbels; plain C19 roof to chancel. Chancel windows with cusped rere-arches. Flanking west tower iron are 2 small carved figures. Entrance to the former rood loft. Two hagioscopes. North aisle with large C13 wall-painting of St Christopher. Octagonal C14/C15 font with early C18 tester. South transept with cusped piscina. Chancel with sedilia and a piscina. C15 effigy to chancel. Restorer richly carved Jacobean pulpit and reader. C17 chest. Part of a C17 screen incorporated in C19 screen in north transept. Former C17 altar table modified C18 to become a desk. Full set of C18 pews, some with archaic carving (strapwork etc.), altered C19. C19 High Gothick chancel fittings which include choir stalls, reredos, altar rails and memorials. Very fine C18 marble wall monument in south transept with a pediment and a bust, further good monument over south door by Ford of Bath with grieving muse; eight principal C19 wall monuments. Large wooden cartouche to Robert Hopton, dated 1610, though probably later. Unusual large C18 wooden cartouche. Some fragments of medieval glass to top lights of windows. Hanoverian royal arms. Large organ by Vowles, dated 1888, (Pevsner N., Buildings of England, South and West Somerset, 1958; Church guide, deposited NMR 1950 Photographs in NMR; John Buckler illustration, 1844; W.W. Wheatley illustration, 1844; SANHS proceedings, 24, i, 48).

Doncaster (South Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: [53° 31' 30.374" N, 1° 7' 55.999" W]

<https://en.wikipedia.org/wiki/Doncaster>

<https://www.irhb.org/wiki/index.php/Doncaster>

<http://www.british-history.ac.uk/vch/yorks/vol3/pp267-270>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Mary_Magdalene_Doncaster.jpg

Church of St. Mary Magdalene, Doncaster

In 1248 a charter was granted for Doncaster Market to be held around the Church of St Mary Magdalene, built in Norman times. In the 16th century, the church was adapted for use as the town hall. It was finally demolished in 1846. Some 750 years on, the market continues to operate, with its busy traders located both under cover, at the 19th-century 'Corn Exchange' building (1873) and in outside stalls. The Corn Exchange was extensively rebuilt in 1994 after a major fire.

During the 14th century, numerous friars arrived in Doncaster who were known for their religious enthusiasm and preaching. In 1307 the Franciscan friars (Greyfriars) arrived, and Carmelites (Whitefriars) arrived in the middle of the 14th century. In the Medieval period, other major features of the town included the Hospital of St Nicholas and the leper colony of the Hospital of St James, a moot hall, grammar school, and the five-arched stone town bridge, with a chapel dedicated to Our Lady of the Bridge. By 1334 Doncaster was the wealthiest town in southern Yorkshire and the sixth most important town in Yorkshire as a whole, even boasting its own banker. By 1379 it was recovering from the Black Death, which had reduced its population to 1,500. By 1547 its population exceeded 2,000. The town was incorporated in 1461, and its first Mayor and corporation were established.

Many of Doncaster's streets are named with the suffix 'gate'. The word 'gate' is derived from the old Danish word 'gata,' which meant street. During Medieval times, craftsmen or tradesmen with similar skills, tended to live in the same street. Baxter is an ancient word for baker; Baxtergate was the bakers' street. Historians believe that 'Frenchgate' may be named after French-speaking Normans who settled on this street.

The Medieval township of Doncaster is known to have been protected by earthen ramparts and ditches, with four substantial gates as entrances to the town. These gates were located at Hall Gate, St Mary's Bridge (old), St Sepulchre Gate, and Sunny Bar. Today the gates at Sunny Bar are commemorated by huge 'Boar Gates'; similarly, the entrance to St Sepulchre Gate is commemorated with white marble 'Roman Gates'. The boundary of the town principally extended from the River Don, along what is now Market Road, and Silver, Cleveland and Printing Office streets.

[...]

THE HOUSE OF WHITE FRIARS, DONCASTER

The Carmelite friary-' a right goodly house in the middle of the town ' (fn. 1) -was founded in 1350 by John son of Henry Nicbrothere of Eyum with Maud his wife and Richard Euwere of Doncaster, who gave the friars a messuage and 6 acres of land. (fn. 2) The priors of the order asked permission of the Archbishop of York to have the place consecrated in 1351. (fn. 3) The earliest bequest to them recorded was made by William Nelson of Appleby, vicar of Doncaster, in 1360. (fn. 4) In 1366 Roger de Bangwell, formerly rector of Dronfield, made his will in the house of these friars, in whose church he wished to be buried; he left 8 marks to the convent, 2s. to each friar, his chalice and priest's vestment to the altar next to which he was to be buried, and other ornaments to the great altar, 20s. to John son of Asherford, 'if he is received into the Carmelites at Doncaster,' and two-thirds of his goods to the same friary. Among his executors were the prior, Friars William of

Hatfield, John of Burton, and Thomas de Grene of Lancashire, then a servant of the prior and convent. (fn. 5) A provincial chapter was held at this friary in 1376. (fn. 6) The friars in 1397 received the royal pardon, on paying 20s., for acquiring without licence several small plots, worth 12s. 6d. a year, 'for the enlargement of the entrance and exit of their church. (fn. 7) Two friars of the house, John Slaydburn and John Belton, were appointed papal chaplains in 1398 and 1402. (fn. 8) John of Gaunt was regarded as one of the founders, (fn. 9) and his son Henry of Bolingbroke on his journey from Ravenspur in July 1399 lodged at the friary, (fn. 10) where also Edward IV was entertained in 1470, Henry VII in 1486, and the Princess Margaret Tudor in 1503. (fn. 11) Edward IV in 1472 conferred the privileges of a corporation on the convent, 'which is of the foundation of the king's progenitors and of the king's patronage,' and licensed the friars to acquire lands to the yearly value of £20. (fn. 12) At the beginning of the 16th century the Earl of Northumberland claimed the title of founder of the house. (fn. 13)

Several members of the house attained some distinction as writers. Such were John Marrey, who died in 1407, (fn. 14) John Colley who flourished c. 1440, (fn. 15) John Sutton, provincial prior 1468, (fn. 16) and Henry Parker, who got into trouble by preaching on the poverty of Christ and His apostles and attacking the secular clergy at Paul's Cross in 1464; he is probably the author of the dialogue entitled *Dives et Pauper* which was printed both by Pynson and by Wynkyn de Worde at the end of the 15th century. (fn. 17) John Breknoke, keeper of the Dragon Inn at Doncaster, left the friars some books in 1505. (fn. 18)

Among those buried in the church were William and Ellen Leicester about 1450, Elizabeth Amyas who in 1451 desired to be buried before the image of the Virgin Mary; Sir Robert Willis, kt., who took part in Warwick's plots and was executed at Doncaster in March 1469-70, and his wife Elizabeth daughter of John Bouchier, Lord Berners, 1470; (fn. 19) and Margaret Cobham, wife of Ralph Nevill, second Earl of Westmorland, who was buried in 1484 in 'a goodly tomb of white marble,' which was afterwards removed to the parish church. (fn. 20) Many of the bequests were made to 'Our Lady of Doncaster,' a wonder-working image of the Virgin, before which the hair shirt of Earl Rivers was hung after his execution in 1483. (fn. 21) To this image Sir Hugh Hastings left a taper of wax in 1482, (fn. 22) Katherine Hastings, his widow, 'her tawny chamlett gown' in 1506, Alice West her best beads in 1520, John Hewett of Friston-super-aquam one penny in 1521, the sister of Geoffrey Proctor of Bordley a girdle and beads about 1524, while the Earl of Northumberland gave 13s. 4d. a year to keep a light burning before Our Lady. (fn. 23) On 15 July 1524 William Nicholson of Townsburch attempted to cross the Don with an iron-bound wain in which were Robert Leche and his wife and their two children; being overwhelmed by the stream they called on our Lady of Doncaster and by her help came safely ashore; they came to the White Friars and returned thanks on St. Mary Magdalen's Day, when 'this gracious miracle was rung and sung in the presence of 300 people and more.' (fn. 24)

Dundee (Tayside), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 56° 27' 50.735" N, 2° 58' 36.977" W

<http://www.stmarymagdalenesdundee.org.uk/history/history.html>

<https://scotlandschurchestrust.org.uk/church/st-mary-magdalene-dundee/>

St Mary Magdalene's Church, Constitution Road, Dundee

Origins

St Mary Magdalene's was opened for public worship on 23rd July 1854. It was the first new Episcopal Church built in Dundee since 1690. It was the first of many churches built by Alexander Penrose Forbes, Bishop of Brechin (1847–1875). It was built on waste land, known as the "Witches' Knowe", between the West Port and the Scourieburn.

When Bishop Forbes first came to Dundee, the Episcopalians met in a large upper room in Castle Street (the windows are still visible). The Chapel could seat 300 people and all the pews were "rented". There was not much room for newcomers. The Bishop's arrival coincided with the Irish potato famine, which led to many thousands of Irish people moving to Scotland to obtain food and jobs. Many of them went to Glasgow but a large number came to Dundee, attracted by the jute factories which required cheap labour. The city of Dundee grew from 20,000 in 1840 to almost 140,000 in 1875.

[...]

Church Tour

The Church we now know as St Mary Magdalene's was built during 1866–67, and was consecrated on 30th November 1867. It was designed by the Dundee architects Edward & Robertson, and the style is Early English Gothic. The building is 145 feet long, 60 feet wide and 65 feet high, and the main body of the Church is seated for 550 people. The Catholic Apostolic Church, who worshipped here from 1867 until 1944, paid £2,000 for the site and £7,000 for the actual building. When they ceased to worship as a congregation, the building remained empty for seven years. It was then sold to the Vestry of St Mary Magdalene's for £5,000 — a most generous gift. We took possession of the building on Tuesday 12th February 1952.

Resurrection Chapel

One of the most surprising things about the Catholic Apostolic Church is that they should have had a window dedicated in honour of St Mary Magdalene, which makes one wonder whether our move to Dudhope Crescent Road was already perceived within the purposes and mind of God. I am inclined to think it was. The window was gifted by W.L.B. and installed in 1911.

The window, which is illustrated in more detail at the foot of this page, shows Mary Magdalene greeting our Lord on Easter morning outside the tomb. The small casket of spices sits on the ground of the Easter garden where the dominant flower is lilies. The dark purple tomb is guarded by two angels and, in the distance, is the city of Jerusalem with what is surely an anachronism - a minaret! (This was 700 years before the prophet Mohammed was born so there would have been no minarets on Easter morning!) There are three bright pieces of stained glass in Jesus' clothing and a bullet hole beside his left foot. Sometime in the 1950s, the window was shot up by a local boy with an air gun! This window — cleverly integrated on the computer by Roger Ellis — now appears on the front cover of our Scottish Liturgy.

Above the main window, there is another smaller window containing two angels bearing a crown of glory. This little masterpiece has been used for the cover of our Christmas Carol book and as a Christmas card. Between the two angels, there is a dark blue space. Tom McLaughlin has pointed out that it is rather like the little man in a cloak who used to advertize Sandeman's port.

The altar in the Resurrection Chapel has a curious history. It was built for the "new" church which it was hoped would be built in the Hawkhill in the early years of the twentieth century. It was used in Holy Trinity Mission until the mission was closed in 1944. Then it was refurbished for use in the original church in Blinshall Street. There it rested briefly before being brought into the present building where it was found to fit the Resurrection Chapel perfectly (another coincidence?)

Previously, the Catholic Apostolic Altar of Provenance stood on the stone steps, but this altar was gifted to the little church of St Peter in Auchmithie. The present altar depicts a pelican giving its lifeblood to feed three baby pelicans above the words: "Christus dilerit" (Christ will treasure his own).

On the left of the altar, there is a stone piscina for dispensing with water after baptism; and, on the right, an aumbry for the reserved sacrament. The windows here are completely out of keeping with the other windows in the Church, which are mostly Victorian or Edwardian glass. These windows were brought from the old church in Blinshall Street. They depict St Andrew and St George. The windows were the work of a Dundee artist, Mr Russell. They commemorate the 117 young men from St Mary Magdalene's who lost their lives in the 1914–18 war.

The Sanctuary

At the entrance to the Sanctuary, there is a plaque in memory of Dean Joseph Jobberns, who died at the altar of the old church on St Mary Magdalene's Day in 1936. The plaque was removed from the altar step of the old church and then "lost" for 27 years. It was found behind a central heating pipe and restored to its rightful place in the summer of 1979. At night, when all the lights are put out, the plaque still shines.

The east windows were installed in 1906. As was customary in the Catholic Apostolic Church, the donors remained anonymous, only the initials CWB and GCB (window 2), GM (number 4) and AM (number 5) providing a clue. Working from the left, we have Elisha; then we come to Moses with the tablets of the Ten Commandments VI, VII, VIII and IX. In the centre is the Good Shepherd and, to the right, in window No 4, we have Elijah with a raven near his head, reminding us of how the prophet was fed during a famine. The final window depicts Joshua, the warrior leader, who succeeded Moses and led the children of Israel into the Promised Land.

The altar is made of stone. There is an opal on the central block of stone which formed the base of the Catholic Apostolic tabernacle. This was removed in the 1950s when the new cross and candlesticks were bought. The cross is of a similar design to the Processional Cross and one of our brass collection plates in that it has four medallions depicting the four evangelists. At the top, St Matthew, symbolized by an angel and a scroll; to our left, St Mark as a winged lion; St Luke as a winged horse; and, at the bottom, St John as a winged angel. These symbols remind us of the four living angels before the throne of God in the book of Revelation. In the centre of the cross, behind the figure of Jesus, is a lamb. The processional cross was given in memory of David Rollo in 1947. It has recently been restored — as have the two brass candlesticks closest to the altar. The large ones on the tiled floor belonged to the Catholic Apostolic Church.

The small light oak credence table and bench were made by Charles Sidey, a faithful server. They were gifted in memory of Dean Matthew Gibson by his wife and daughter. The light oak was chosen because of an ill-advised plan to strip down all the woodwork to match the pulpit. The Church has many different kinds of wood in the reredos, the choir pews, the organ casing, the nave pews and the roof beams. Once the Church had been cleaned and with the installation of new windows, it was decided to leave the pews as they were.

Baptistry

The font was carved by a member of the Catholic Apostolic Church from a single piece of stone. Font There is an elaborate pulley to lift the heavy stone lid. The carving round the font is: "Buried with him in baptism wherein also ye are risen with him through the faith of the operation of God who hath raised him from the dead" — a passage from St Paul's letter to the Christians in Colossae, chapter 2 verse 12.

On the wall, we see the Creed, the Lord's Prayer and the Ten Commandments. There have been two outbreaks of dry rot in this corner. The most recent was in 1996 which almost destroyed these wall paintings. Thanks to the skill of Michael Latto from Newport, they were saved.

The original gates are very ornate. A second set of gates have been installed in memory of Georgia Struth, a little baby who died a few hours after her birth, and Andrew Ballantyne, Christine Mollison's father, both of whom died in 1998.

The windows, illustrated below, are from Her Majesty's Borstal in Feltham in Middlesex. They depict four acts of mercy - feeding the hungry, clothing the naked, visiting the sick and giving drink to the thirsty. In the left hand window, there is a dedication in memory of Mr Donnet, a lifetime supporter of the Labour Party and a strong union man. His reputation was such that for many years, his family were refused entry visas to the United States. It seemed appropriate that his dedication should be "In union with God."

North Aisle

With the exception of the windows in the east end and side chapels, all the other stained glass in the building has been obtained from churches in different parts of the United Kingdom. They have been restored and rebuilt by Adam Goodyear, a craftsman from Huddersfield in Yorkshire since 1985.

The first six windows in the north aisle came from a church in Pontnewynydd in South Wales. They depict the story of the Good Samaritan (St Luke 10 vv 25–37). The first window on the left shows the victim of the robbery being beaten up, and the robbers running away. In the second, we see the priest and the Levite "passing by". It seemed unlikely that anyone would wish to give this window in memory of a loved one, so it was donated by the Women's Guild, who have often dashed off leaving the Rector bruised and broken! They compounded the felony by putting in the line: "Be kind to one another". You might like to look closely at the victim's left leg; you will notice that his toes are in the second window!

Windows three and four show the Good Samaritan tending the victim, who now has a bandage round his head. Note the Good Samaritan's charming little first aid kit with its bottles and phials on the far left. Note also the horse or ass in the background of the window on the near left. These windows were the central windows in the church in Wales — with their "architecture" fifteen feet high. Adam has slightly adjusted the glass to include the doves, the sunset and the small fortress up on the hill.

The final two windows of this series (not illustrated here) show the Good Samaritan delivering the victim to the inn, and the innkeeper holding two gold coins (silver coins in the Bible). The innkeeper is depicted wearing rather flashy boots.

On the walls, you will also have noticed the memorial plaques for Canon Shepherd, Dean Jobberns and Dean Gibson. The wooden surrounds were made by Mr Bruce Will.

As we approach the organ, we find two windows depicting the story of the Prodigal Son. On the left, we see the father dividing out his wealth and, beneath it, the father welcoming back his son. On the right, we have the prodigal son eating and drinking with the harlots. These windows, which originally came from Her Majesty's Borstal in Feltham, were given to us by the Stained Glass Window Museum in Ely. There was a fourth window showing the young man looking after the pigs. I had thought it might be a suitable reminder of the students who lived with us in the Rectory for 17 years! However, soon after the small window in memory of Maurice Robbins was put in, a burglar broke through the bottom left corner of the window and the window had to go back to Huddersfield to be repaired. Adam restored the window beautifully and the only evidence of damage done is when you look at the blue jugs. On the left is the original. The one on the right is the replacement.

The South Aisle

The windows in the south aisle were installed in 1985. There are four windows depicting the crucifixion and resurrection of Jesus, which came from St John's, Highbury, in London. We see Mary Magdalene weeping at the foot of the cross and St John leading Mary away to his own home. At the west end of the aisle we have St John and St Peter arriving at the empty tomb on Easter morning. Note the bats and the incense censer.

In between these two sets of windows are six other windows from St Peter-in-the-East in Oxford. When the church was declared redundant and became part of St Edmund's Hall, they were taken to the Stained Glass Window Repository in Ely Cathedral. These windows were made by Heaton, Butler and Bayne in 1875 and, like all the stained glass windows brought into St MM, they have been restored, releaded and refitted by Adam Goodyear in his studio in Huddersfield. In fact, they were his first commissioned work.

These windows depict the life of St Peter. There is first of all a splendid little boat riding the waves; Peter denying Jesus and the cock crowing; the women coming to tell Peter about the Resurrection (note the four poster bed and the elaborate Victorian stool with tasseled edges!); Peter preaching at the Pentecost; and performing a baptism. The final window shows Peter escaping from prison with

the help of an angel. The sleeping guards lie in a corner as Peter leaves (note the candle). The strange order of these new windows was due to the condition of the yellow leaded windows which were originally in the south aisle. The glass diamonds were dropping out of the lead and the wind was blowing through them. They required immediate replacement.

This aisle also contains a picture of Alexander Penrose Forbes (1817–1875), who founded St Mary Magdalene's Church and was Bishop of Brechin (1847–1875). We also have a plaque in memory of Canon Francis Burdon, who was Rector from 1880–1908. It is a pity that this plaque is not on a south-facing wall because it is the most beautifully designed plaque in the Church. Like all the plaques, it had been previously kept in the porch and it was black and thick with dirt. It had to be taken to John Brown's shipyard in Glasgow and put into an acid bath to get it clean.

Finally, we have a tapestry of the Presentation of Christ in the Temple, embroidered by an unknown hand, donated by Mr Jack. The framing and restoration of the tapestry was assisted by the kind help of Dr Ian Walton who has been a constant benefactor to St Mary Magdalene's, assisting with the cost of curates and pastoral assistants for over twenty years.

The West End

High on the wall, we have a painting of Jesus meeting Mary Magdalene on Easter morning. It was painted by Edmund Caswell, who died before he could complete the picture. It was completed in March 1997 by Joe McIntyre. The painting was a copy of an original picture by William Hole; but in the original, Jesus was looking from right to left. This would have meant that Jesus was looking out of the Church. So we turned it round the other way. The painting was gifted by the Church's second-hand bookshop (1985–2003), which contributed generously to many of the Church's restoration projects. In this instance, it was a thanksgiving for the life Nellie Neil, one of Church's greatest benefactors — a little lady who worked in Imperial Metal, a factory near the docks — whose generosity we wish to remember.

The pulpit and Lectern

The pulpit was made in Austrian oak by Lord Roberts workshop in Dundee. It was built in memory of the 32 young men who died in the 1939–45 war. The wooden pulpit replaced a brass pulpit which had been here until 1952. The IHS motif on the front of the pulpit is from the opening three letters of Jesus' name in Greek, but it has also been taken to denote "Jesus, Hominum Salvator" (Jesus, Saviour of Men).

The Lectern is an original part of the Catholic Apostolic Church. It is made of brass and is extremely heavy. It was originally lacquered but it has been polished with great love by our caretaker, Mhoira Campbell, for the last 25 years and one can see the difference. The Catholic Apostolic Church also had a beautiful brass altar rail which was replaced in the 1970s with a wooden rail in memory of William Charles Adams.

Remembrance corner

This corner was specially created after a particularly serious outbreak of dry rot caused us to dismantle half the wall between the organ and the east window. The war memorial plaques were previously in the porch, but it was felt that there should be a more worthy place to remember the 117 young men who died in the First World War, and the 28 who died in the Second World War. The marble plaques for the 1914–18 war contain separate lists for the mother church and the two missions — All Saints' and Holy Trinity. The majority of those who died served in the Black Watch (48), but five were in the Royal Navy and one was in the RAF. The loss of so many young men from one congregation can be imagined. The brass plaque for the 1939–45 war was originally placed on the back of the memorial pulpit which was brought from the old St MM in 1952. From 1985, St Mary Magdalene's has been host to the annual services of the Burma Star Association. We were host to the Scottish Area Service of Remembrance and Commemoration in

August 1992, for which we commissioned an anthem from the composer, David Dorward: "For your Tomorrow, we gave our today" — the words of the Kohima Epitaph. The Choir was invited to go down to the Royal Albert Hall in London and sang the anthem in the presence of 5,000 veterans and their families. Their colours were laid up in August 2000 and a special book lists all the Dundee members who were part of the XIV Army in Burma. The plaque on the left commemorates their deeds of valour in a very fierce and bitter war.
Choir in London.

The chancel

If we stand in the chancel and look west, we see our rose window. It depicts a crown of thorns with a burst of sunlit glory. The window was installed in 1979 together with the three windows underneath. The wooden cross is made of mahogany. Externally, the cross has recently received ten coats of stain and varnish to protect it against the elements.

The work was done by Allan Blow, who also painted the roof above the Sanctuary and the main church roof. However, his first job was restoring the pattern on the wall between the east windows. He did this with a child's paintbrush between November 1979 and April 1980. The original colours of the pattern were not changed — just washed. Once the washing had been done, he got to work. All the windows were thick with grease and dirt. The walls were dark brown and the pillars black. Over thirty members of the congregation scrubbed the walls and pillars with "Vim" and boiling water. After that, they painted the walls magnolia. For a while, we were known as St Mary Magnolia's! The main ceiling and side roofs were also dirty brown. The choice of red caused a bit of a shock in some quarters but visitors to the Church have always found the colour scheme warm and welcoming. The east end ceiling was painted in 1981 and the main roof in 1983.

The Porch

On the right as you depart from the Church, you will see the stained glass window depicting two final acts of mercy — visiting the prisoner and leading the blind. The other two parts of this collection are in the Baptistry. This window was given by Isabel Brown, an optician, in memory of her parents.

Above the inner door, we have three angels. They came from the church in Pontnewynydd in Wales, along with the Good Samaritan windows in the north aisle. Above the outer door, Adam Goodyear has used up spare glass from Feltham, Middlesex and added a little angel in memory of Rhona McGee, a young woman who committed suicide in September 1990.

This concludes our tour of the Church. We hope that, having seen this, you would like to come and see the church, and hear the organ playing in its full glory. If you do worship with us, we hope that you will have a deeper sense of the history of all the beautiful things contained in the Church, and offer your praises with a richer and more joyful understanding.

[...]

Events:

Church: Build/construction (1867)

People: Edward & Robertson, Dundee

Church: Alteration/conversion (1952)

Church: Restoration (1979)

[...]

CHURCH OVERVIEW

Built 1867 by local architects Edward & Robertson for the Catholic Apostolic Church which worshipped here until 1952 since when it has been Scottish Episcopal. Very fine organ, originally by Conacher, rebuilt in 1937 by Rothwell and again in 1986 by Nicholson. Beautiful stained glass; 27 windows of demolished churches installed 1985-2000 from the Stained Glass Museum in Ely and the Church of Wales; the programme of installation continues. The church website includes an

architectural tour of the building.

Dundee (Tayside), St. Mary Magdalene's Chapel or Convent

Koordinaten: 56° 27' 11.048" N, 2° 59' 28.241" W

<https://canmore.org.uk/site/31703/dundee-magdalen-green-st-mary-magdalenes-chapel>

St. Mary Magdalene's Chapel or Convent, Dundee

Archaeology Notes

Supposed Site of St Mary Magdalene's Convent or Chapel (NR)

Mr C Roger (librarian) recalls c.1827, the foundations of a building, believed to be the Chapel, being removed at this spot. He doubts the veracity of the statement that sculptured stones were found. The authorities pointed out the alleged site (J. Thomson, historian; W. Reid, writer).

Name Book 1857

A house of Magdalene nuns of which little is known, is supposed to have stood on the north side of a field known as Magdalene Yard or Green on the banks of the Tay at the west end of Dundee. It is supposed that the nunnery stood at the foot of what is now Step Row, as fragments of several statues were found there about the beginning of the century (19th).

A. J. Warden 1881

Magdalene Green was no doubt, in early times, a possession of a religious house, which however could not have been, as is usually surmised, a Convent of Magdalen Nuns as there appears to be no record of a Magdalen Convent having existed in Scotland. The probability is that the Green belonged to a Chapel dedicated to St Mary Magdalene, which stood upon the high ground near to the end of Step Row where, early in the century, some sculptured stones were found.

A. Maxwell 1884

No such order of nuns is noted as having existed in Scotland.

D. E. Easson 1957.

Magdalen Green is low-lying, reclaimed ground, and therefore the OS site is highly improbable. The alleged site at the foot of Step Row - possibly NO 3901 2944 - is just possible, as it occupies higher ground.

Visited by OS (JLD), 17 April 1958.

Duns Tew (Oxfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 57' 10.318" N, 1° 20' 10.464" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Duns_Tew

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen_Church,_Duns_Tew

Parish Church of St. Mary Magdalene, Duns Tew

The Church of England parish church of St Mary Magdalene existed in the 12th century, from which period the font and one Early English Gothic lancet window in the chancel survive. The north aisle was added late in the 13th or early in the 14th century.

The tower, south porch and many of the present windows were added late in the 14th or early in the

15th century. The tower collapsed in 1647, damaging the south side of the church. It was rebuilt in 1664–65. In 1861–62 Sir George Gilbert Scott completely rebuilt the chancel and north aisle and partly rebuilt the south wall of the nave.

The tower has a ring of five bells. Richard Keene of Woodstock cast the second bell in 1668 and the third bell in 1694. Matthew III Bagley of Chacombe, Northamptonshire cast the tenor bell in 1768. Robert II Wells of Aldbourne, Wiltshire cast the treble bell in 1790. Charles and George Mears of the Whitechapel Bell Foundry cast the fourth bell in 1858. St Mary Magdalene's has also a Sanctus bell that Thomas II Mears of Whitechapel cast in 1828.

In 1977 the parishes of Duns Tew and Sandford St. Martin were merged with the Benefice of Westcott Barton and Steeple Barton. In March 2015 the benefice was merged with that of Over Worton and Nether Worton to form the Benefice of Westcote Barton with Steeple Barton, Duns Tew and Sandford St Martin and Over with Nether Worton, also called the Dorn and Ridge Benefice.

Dunton (Bedfordshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 4′ 57.09″ N, 0° 11′ 43.804″ W

https://wikishire.co.uk/wiki/Dunton,_Bedfordshire

<https://bedfordshireparishchurches.co.uk/wp/dunton/>

Church of St. Mary Magdalene, Dunton

Central to the village is the Church of St. Mary Magdalene in the diocese of St. Albans. The 5th-century Anglo-Saxon architecture of the church consists of a chancel, nave of four bays, aisles and an embattled western tower which is illuminated at night by floodlights. The church's five bells were hung in 1887 in commemoration of the Golden Jubilee of Queen Victoria. The south porch was partially rebuilt and the chancel restored in 1861. The church is a focal point for the local community, regularly providing events and services for everyone. The Dunton Folk Club, who organise a series of folk music concerts and traditional sessions throughout the year, are often hosted in the church.

[...]

The church of St Mary Magdalene in Dunton is situated to the south-east of the main crossroads in the centre of the village which is to the east of Biggleswade. Parking is available on the High Street and pedestrian access is available from both Church Street to the north and Chapel Street to the south. Patron saint: St Mary Magdalene.

The church has a chancel of 37 feet by 18 feet, a nave of around 50 feet by 21 feet with two aisles; the north being about 11 feet wide and the south 14 feet. The west tower is about 15 feet square and 60 feet tall.

The south aisle has two windows to the south and windows to the east and west. The east window of the south aisle is of four cinquefoiled lights with curvilinear tracery above with two soufflet quatrefoils and a dagger soufflet at the top under a pointed arch. The tracery in this window dominates the window as the lights themselves are short relative to the window height. The window holds a few fragments of old stained glass clearly collected from other windows.

The two south facing windows are a three-light trefoiled window under a square head to the east and a three-light trefoiled window with quatrefoil tracery under a pointed arch.

This window is in quite a poor state of repair.

The upper portion of the porch was removed during C19 restorations leaving a flat roof to replace the earlier gable roof.

There are small single light windows to the east and west and the parvise above has a modern two-light cinquefoiled window under a square head.

The parvise is reached by a stair turret in the south-west angle of the porch accessed from inside.

The west window of the south aisle is of three lights with cinquefoiled tracery under a four-centred arch above. The south aisle has a plain parapet whilst the nave, north aisle and tower all have embattlements. The clerestory has four windows on each side.

The original west tower fell in the mid C17 and was replaced initially with a tower with a small pyramid spire during the early C18.

The current tower is modern dating from restorations made in 1861.

The west window is of three trefoiled lights with quatrefoil tracery under a pointed arch.

The belfry openings are of two trefoiled lights with a single quatrefoil above under a pointed arch. There are clock faces to the north and west and a stair turret reaching to the belfry in the north-east angle of the tower.

The north aisle has three windows surrounding the north doorway with a further window to the east. These four windows are all similar in style being of three cinquefoiled lights under four-centred heads with perpendicular tracery above.

The north doorway is a pointed arch under a square head with spandrels above.

Above the doorway is what appears to be the remains of an earlier window arch.

The north side of the chancel has two windows; a small two-light trefoiled window with ogee arches in the lights under a square head.

The eastern window is a modern two-light cinquefoiled window with a large quatrefoil design above under a pointed arch.

The vestry was added to the north side of the chancel in the 1861 restoration works and has a modern east window which matches the western window of the chancel.

The east window is of five trefoiled lights dating from the mid C14 with net tracery above under a pointed arch.

The mullions are modern having been restored in 1936.

The south side of the chancel has two windows, the eastern being modern with two trefoiled lights with tracery above under a pointed arch.

The western window matches that on the north side of the chancel. The priest's door is between the two windows.

In the south aisle there is a piscina recess which implies that there was once an altar in this aisle.

The main altar has a piscina and three sedilia all with cinquefoiled heads.

The roof has an impressive array of carved wooden angels.

The octagonal font is at the western end of the north aisle.

Durham-Gilesgate (County Durham), St. Mary Magdalene Hospital Chapel

Koordinaten: 54° 46' 47.748" N, 1° 33' 46.548" W

<https://co-curate.ncl.ac.uk/chapel-of-st-mary-magdalen-durham/>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1159279>

St. Mary Magdalene Chapel, Durham

The Chapel of St Mary Magdalen in Gilesgate in the east of the city of Durham was a hospital chapel founded in the 13th century. The chapel was largely rebuilt in 1451. After the hospital was shut down in 1546 the building continued to be used as church, but became ruined by the end of the 17th century.[1] The remains of the chapel are a scheduled monument and Grade I listed building. Today, the A690 link road runs close to the chapel, and there is a good view of the ruins from the pedestrian footbridge over the road. The adjacent Chapel Heights Student Accommodation takes its name from the chapel.

Description

"St Mary Magdalene's Chapel was built in 1449-1451, though it includes the remains of earlier chapel which stood a little to the east. It was part of the hospital of St Mary Magdalene. After the hospital was shut down in 1546 the chapel continued to be used as church, but became ruined by the end of the 17th century...."

[...]

DURHAM AND FRAMWELLGATE, CARRVILLE LINK ROAD (North side, off)

Chapel of St Mary Magdalene (formerly listed in Magdalene Lane)

Hospital chapel. Founded C13; C14 east window in C15 rebuilding of chapel. Coursed squared sandstone; roofless. Rectangular plan. One storey, two bays. Massive west buttresses flank blank west front. East window a 2-centred arch; tracery lost. Dripmould to this and to round-headed north door; south door blocked. Interior has small aumbry high on south wall at east end.

Source: V.C.H. Durham III 1928, reprint 1968: 183.

Durham-Gilesgate (County Durham), Hospital of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 54° 46' 47.748" N, 1° 33' 46.548" W

<https://www.british-history.ac.uk/vch/durham/vol2/pp119-120>

<https://archive.org/details/b21463220/page/n11/mode/2up>

The Hospital of St. Mary Magdalen, Durham-Gilesgate

By a composition between the priory of Durham and the hospital of Kepier, (fn. 1) about the middle of the thirteenth century, the hospital ceded to the convent certain lands at Hurworth and 12 acres in Southcroft near Durham, producing together an annual rent of 3 marks, to be devoted by the almoner to pious uses in a certain place for the benefit of the soul of John de Hameldun. This probably gives us the origin of the hospital of St. Mary Magdalen. (fn. 2) There is, however, another document in existence, belonging to the early part of the fourteenth century, which gives a somewhat different account. The writer, who complains that the deeds of Magdalen Hospital have been stolen by John de Bulford, almoner of Durham, states that the hospital was founded by a certain Sir John le Fitz Alisaundre, who erected a chapel and other buildings. Sir John, according to this statement, established in his new foundation a chaplain and thirteen good men and women who had seen better days. For their support he gave to the almonry of Durham the vill of Rilley and the right to grind corn in Chilton Mill; he also gave lands near the hospital, and others lying before the gate of Sherburn House. Unfortunately this document bears an endorsement by the prior and convent to the effect that it 'does not contain truth for the most part;' (fn. 3) but possibly this refers chiefly to the accusation against John de Bulford. In any case the two accounts of the foundation are not wholly inconsistent if we take John le Fitz Alisaundre to be the same person as John de Hameldun; (fn. 4) and that some at least of the statements in the 'complaint' are correct is proved by a terrier of the hospital lands taken before the dissolution, which describes the property as consisting of twenty-four and a half acres lying near the hospital, and sixty acres in one large close called Maudelynleas, before the gate of Sherburn Hospital. (fn. 5)

In 1391 Bishop Skirlaw granted an indulgence of forty days to all who contributed to the support of Magdalen Hospital in Gilesgate; (fn. 6) and a certain vicar of Billingham granted to the hospital a rent of 3s. in Crossgate. (fn. 7)

The original chapel was almost entirely rebuilt in 1370. (fn. 8) It was considered as parochial and rectorial. (fn. 9) In February, 1449-50, it had again fallen into a ruinous condition, owing to the dampness of its situation; and leave was sought and obtained from the bishop to remove it to another site farther west. (fn. 10) The work of rebuilding was at once commenced, and in May,

1451, licence was granted to the suffragan bishop 'Holensis' [? of Hóla, in Iceland] to consecrate the new church. (fn. 11) Curiously enough, there is no mention of any master of Magdalen Hospital, (fn. 12) and the master of the Farmery School was bound to say mass twice a week in the chapel. (fn. 13)

The inmates consisted of brethren and sisters, some of whom lived in and some out of the house, the allowance being the same in either case. (fn. 14) In 1534 there were three brethren and two sisters, each receiving 24s. per annum. (fn. 15) On the feast of St. Mary Magdalen the inmates received an annual pittance. (fn. 16)

When Durham priory was dissolved, and the new cathedral established, the office of almoner was not restored, but the revenues annexed to it were granted to the dean and chapter, who leased out the hospital lands, giving a salary to a clerk to officiate in the church of St. Mary Magdalen. A few remains of the ancient infirmary of the house were discovered in 1822. (fn. 17)

Footnotes

1. MS. Treas. Dur. 6ta, 4tae, Elemos. No. 12. The document is headed: 'Hospital of St. Mary Magdalene near Kepier.'
2. Mem. of St. Giles' (Surt. Soc.), introd. pp. xxxxxxii.
3. MS. Treas. Dur. Cart. Elemos. 6ta, 4tae, No. 16.
4. Mem. of S. Giles' (Surt. Soc.), introd. pp. xxx-xxxii.
5. Printed by Surt. Hist. Dur. iv (2), 68.
6. MS. Treas. Dur. 2264, 6ta, 4tae, Elemos. No. 15.
7. Ibid. 2273, 4ta, 2dae, Elemos. 2 A.
8. Almoner's Account Rolls, 1370.
9. Surt. Hist. Dur. iv (2), 67.
10. MS. Treas. Dur. 2265.
11. Ibid. 2266.
12. Possibly the almoner of Durham fulfilled most of the duties of that office.
13. Mickleton MS. No. 32, p. 110.
14. Surt. Hist. Dur. iv (2), 67-8.
15. Hunter's MSS.
16. Ibid. Hunter states that some at least of the inmates were persons of the upper class, basing his assertion on the fact that in 1532 one of the three sisters then in the hospital was 'the mother of Robert Benet,' and that in 1534 both mother and son were among the inmates. This Robert Benet he takes to be the future prebendary of Durham; but this is a mistake, as that Robert Bennett was bursar of Durham at the time; see Dur. Household Bk. (Surt. Soc.).
17. Surt. Hist. Dur. iv (2), 67-8.

Durham-Belmont (County Durham), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 47' 11.321" N, 1° 31' 44.267" W

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101159108-church-of-st-mary-magdalene-belmont>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Belmont,_County_Durham#/media/File:Church_of_St._Mary_Magdalene_-_geograph.org.uk_-_116204.jpg

Parish Church of St. Mary Magdalene, Durham-Belmont

1857 by William Butterfield. Minor late C19 alterations; 1901 vestry by C.H. Fowler. Coursed squared rubble with ashlar dressings; plinth to vestry. Welsh slate roof with decorative ridge tiles. 4-bay nave with north porch; 2-bay chancel with north organ chamber and vestry. Steps up to boarded north door, with leaf-decorated strap hinges, in deeply-moulded 2-centred-arched surround, under wood-bracketed castslide roof. Ovolo-moulded cusped ogee tracery in windows, mostly 2-light, with alternate-block surrounds and sloping sills. South-west nave window more elaborate and with

dripmould.

Decorated 3-light east window has beakhead-stopped dripmould; west window has plate tracery with 3 ogee-headed lights. Short buttresses, and continuous stepped sill string, to chancel, vestry and north nave.

Interior

Painted plaster with ashlar dressings; arch-braced roof with collars and short king-posts, having 2 tiers of thin wood arches between each collar and apex, and bolted arch braces; tension rods stirrup-fastened to king-posts. Deep dripmould over high chamfered chancel arch with inner ovolo-moulded arch on shafts with fillets. Similar dripmould to vestry door.

Ovolo-moulded window surrounds with double-chamfered sill steps. 1892 reredos by Butterfield.

Early C20 pews by Thompson of Masham. Chancel panelling with traceried arch over sedilia. East window dated and signed 1923 by W. Glasby London.

Eardisley (Herefordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 08' 09.96" N, 3° 00' 21.78" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Eardisley>

<http://www.british-history.ac.uk/rchme/heref/vol3/pp50-56>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Eardisley

Parish Church of St. Mary Magdalene, Eardisley

The Church of England parish church of St. Mary Magdalene is a 12th-century building noted for its font, carved in about 1150. It is a Norman work of the Herefordshire School and bears some resemblance to the carvings at Kilpeck in south Herefordshire. It combines intricate Celtic knotwork patterns with dramatic scenes, including the Harrowing of Hell and two knights fighting. It is a grade I listed building.

The south aisle windows were renewed by the Gothic Revival architect Ewan Christian in 1863.

George Coke, Bishop of Hereford, was buried here. The churchyard extension contains the Commonwealth war graves of a Herefordshire Regiment soldier of World War I and a Royal Engineers soldier and a Voluntary Aid Detachment nurse of World War II.

[...]

Ecclesiastical

b(1). Parish Church of St. Mary Magdalene (Plate 7) stands at the S. end of the village. The walls are of local sandstone rubble with dressings of the same material; the roofs are covered with stone slates. The font is evidence to the existence of a church here in the middle of the 12th century, but the earliest surviving part of the fabric is the S. arcade of the Nave and the South Aisle of c. 1200. It probably represents the extent of the whole church at that period from E. to W., the division between the nave and chancel being indicated by the larger pier on the S. Early in the 13th century a N. aisle of three bays was added to the early nave; the arcade seems to have been re-built later in the same century. The Chancel was added c. 1300, and a little later the North Aisle was widened and extended to the E., the two E. arches of the N. arcade being built to open into it. The clearstorey was added on the S. of the nave c. 1330, and late in the same century the South Porch was added. The old tower was burnt down probably early in the 18th century, and the existing West Tower was built probably in 1708, the date of the bells. The church was restored in 1862-3.

The church is of some architectural interest from its development, and among the fittings the font and the sallet are noteworthy.

Architectural Description-The Chancel (331/2 ft. by 161/2 ft.) is of c. 1300. The E. window is of

three lights, the two side lights trefoiled and the mullions run up into the two-centred head to form the middle light; the label is chamfered. In the N. wall is a modern opening. In the S. wall are two windows, the eastern of two trefoiled lights and the western of three graduated lancet-lights; the doorway has chamfered jambs and two-centred head. There is no masonry chancel-arch.

The Nave (Plate 12) (70½ ft. by 19 ft.) has a N. arcade of five bays, of which the two eastern are of c. 1330; the first arch is segmental-pointed and of two moulded orders continued down the responds; the labels have carved head-stops, crockets, and finials; the wider and taller second arch is segmental-pointed and of two sunk-chamfered orders with a moulded label on the S. face; the responds are similar to the arch and have moulded capitals and hollow-chamfered bases; the three westernmost arches are of the 13th century, the first two being later than the third and than the two responds; they are two-centred and of two chamfered orders; the octagonal columns and half-round responds have moulded capitals and chamfered bases; E. of the arcade is a 14th-century squint with a trefoiled ogee head. The S. arcade is of c. 1200 and of four bays with segmental arches of one plain order; the E. arch is lower than the others; the piers and responds have moulded impost and bases and chamfered angles, having carved stops in the W. bays; E. of the arcade are the 14th-century upper and lower doorways to the rood-loft staircase; both have square heads. The clearstorey over the S. arcade has four restored 14th-century windows, the three eastern each of three trefoiled ogee lights in a square head; the western window is similar, but of two lights. The blocked 14th-century doorway in the W. wall has moulded jambs and two-centred arch; the W. window, of the same date, is of three cinque-foiled lights in a two-centred head.

The North Aisle (14½ ft. wide) has an E. window similar to the E. window of the chancel, but with no label. In the N. wall are four early 14th-century windows, the first is of two trefoiled lights and the second of three similar graduated lights; the third window is of two trefoiled lights in a two-centred head; the westernmost window is of one trefoiled light; the N. doorway has chamfered jambs and two-centred arch.

The South Aisle (7½ ft. wide) has a partly restored E. window of c. 1300 and of two trefoiled lights. In the S. wall are three windows, the easternmost of c. 1300 much restored, modern externally, and of three trefoiled lights with tracery in a two-centred head; the two western windows are of the 14th century and of two trefoiled ogee lights with trefoiled spandrels; the late 14th-century S. doorway has moulded jambs and four-centred head.

The West Tower (12 ft. square) is of c. 1708 and of four storeys with a battered plinth and an embattled parapet. The ground storey has a round-headed doorway in the E. wall; in the N. wall is a doorway with a pointed head, and in the W. wall is a square-headed window. The second storey has a square-headed window in the N. and W. walls and a blocked window in the S. wall. The third storey has a square-headed window in the S. wall. The bell-chamber has, in each wall, a square-headed window with a round arch above filled with rubble.

The South Porch is of the 14th century, and of stone. The outer archway has jambs and two-centred arch of two moulded orders with moulded impost. In the E. wall is a window of one trefoiled ogee light.

Fittings-Bells: six; 2nd to 6th by Abraham Rudhall, 1708. Brasses: In N. chapel-(1) to Sidney, daughter of Thomas Conyngesbye, 1627, with shield-of-arms; (2) to Sir Humphrey Baskerville, 1617, inscription and achievement-of-arms. In nave-(3) to George Coke, Bishop of Hereford, 1646, inscription only in stone slab with carved shield-of-arms, mitre, etc.; (4) to Henry Harper, 1687, inscription only, with enrichments. Churchyard Cross: S. of church, moulded octagonal base, probably 15th-century with modern shaft. Coffin-lids: In tower-slab with cross in trefoil-headed panel, 14th-century. In churchyard- by S. porch, tapering slab, mediæval. Door: In N. doorway-modern but with one old strap-hinge, with ornamental curved braces, possibly 13th-century. Font (Plate 105): cup-shaped bowl with cable-necking on splayed base, upper part of bowl and base with bands of interlacement, main part of bowl with figures in relief representing the Harrowing of Hell, two men with sword and spear fighting, and a large lion: the figures are shown in quilted garments

and the fighters have conical caps, mid 12th-century, and the work is by the same carver as Castle Frome font. Helms: In nave- high on E. wall, (a) sallet of late 15th-century date with brass rivets and remains of leather lining, vizor removed, said to have been found at Eardisley Castle; (b) late 16th-century combed helmet with vizor and arabesque enrichment. Monuments and Floor-slabs. Monuments: In S. aisle-on N. wall, (1) to Alice, wife of Thomas Harper, 1680, stone tablet (Plate 69) with scrolls, pediment and cartouche-of-arms. In churchyard-by S. porch, (2) to Mary, second wife of William Badham, 1690, flat slab; against S. wall of churchyard, (3) to John West, 1711, headstone. Floor-slabs: In nave-(1) to Henry Harper, 1608 (? 1687) and Elizabeth his daughter, 1708; (2) to Katherine Price, 1708; (3) to Jenkin Crump, 1705 and Elizabeth his wife, 1707; (4) to John Duppa, senior, 17th-century; (5) to John Duppa, junior, 17th-century; (6) to Walter Badham, 1687-8 and Elinor Badham, 1702. In N. aisle-(7) to John Phillips, 1703-4. In S. aisle-(8) to Emund Fyzjo[hn ?] broken slab with middle part missing, marginal inscription in Lombardic capitals, late 13th or early 14th-century. In tower-(9) to Elizabeth, wife of John Rowlands, senior, 1693; (10) to William Badham, 168(3 ?). Niches: In nave-in W. face of S.E. pier, shallow recess with ogee head, 14th-century; in W. face of S.E. respond, with trefoiled ogee head and embattled cornice, 14th-century. Piscinae: In chancel -recess with chamfered jambs, ball-flower stops and cinque-foiled head, early 14th-century, sill modern. In S. aisle-in S. wall, recess with trefoiled head and square drain, 13th-century. Plate: includes three pewter plates. Recess: In E. pier of S. arcade of nave-with moulded jambs and round head, 61/4 ft. high, 14th-century, use uncertain. Stoup: In S. porch -round bowl with square top and shaped angle, probably mortar.

Condition-Good.

a(2). Bollingham Chapel stands 21/4 m. N.N.W. of the parish church. The walls are of local sandstone rubble with dressings of the same material and of limestone; the roofs are covered with stone slates. Owing to restoration there is little or no evidence of the date of the building, but the plan suggests that it is a structure of 12th or 13th-century date. It was restored in 1867 and 1890, and the South Porch is modern.

Architectural Description-The Chancel (16 ft. by 17 ft.) and Nave (433/4 ft. by 191/4 ft.) have now no ancient features; the N. wall has been refaced, but the quoins of the S.E. angles of the chancel and nave are old. There is a bell-cote over the W. gable.

The Roof of the chancel is mediæval, partly restored; it has a modern central truss. The 14th or 15th-century roof of the nave is of six bays with braced collar-beam trusses, alternating with trusses having tie-beams and king-posts; below the middle purlins are cusped wind-braces, partly modern.

Fittings-Bell: one, uninscribed. Floor-slab: In nave-to Sarah (Higgins), wife of Henry Harper, 1711.

Plate: includes mid 17th-century cup and cover-paten, the former with the arms of George Coke, Bishop of Hereford, 1636-46, in a lozenge. Stoup: In nave- E. of S. doorway, mutilated flat bowl with round basin. Miscellanea: Incorporated in S. wall of chancel, externally, carved man's head, probably corbel.

Condition-Good.

Font: Evil is shown as a lion, and the Holy Spirit is depicted as a dove.

East Keswick (West Yorkshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 53' 41.212" N, 1° 27' 17.604" W

<https://www.bardseyeparish.com/church-history>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St. Mary Magdalene Church, East Keswick](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church,_East_Keswick)

St. Mary Magdalene Church, East Keswick

In 1739 the philanthropist Lady Elizabeth Hastings bequeathed a tithe of £50 per annum on condition a church was erected in East Keswick. It is not known why this came to nothing.

In 1676 there were reported to be 95 communicants from East Keswick in Harewood Parish. At the same time records show there were a few Quaker families in the village and they had their own burial ground from 1689-1794. Methodists met first in private houses until a chapel was built in 1792.

In the 1850's subscriptions were raised for a church in Moor Lane. The land was donated by the 3rd Earl of Harewood and plans drawn up by Mallinson and Healey, a firm of ecclesiastical architects from Bradford. Work started in 1856, using stone from Vicar's Whin, a nearby quarry. It was not until 1861 that the church and churchyard were consecrated allowing burials to take place. By 1873 a resident curate was installed in what is now 'The Old Parsonage' and finally in 1899 a licence was granted for marriages to take place at St Mary Magdalene.

The original church interior with its timber beamed chancel roof and plaster walls is still recognisable. Early photographs show some ornamentation round the windows which began as plain glass. In 1890 the east window was replaced with colourful depictions from the life of St. Mary Magdalene. Other stained glass was added later. On the north side of the nave a window portrays St. Michael defeating the devil in the form of a dragon on the left side, and St George slaying the dragon on the right. Opposite on the south side of the nave, the window shows the Sower and the Reaper and there are two smaller stained-glass windows in the chancel.

The two bells hung in 1859 needed replacing in the 1930s. Six bells were installed by Taylor's Bell foundry in 1933 but three of these were removed in 1954. In 2017 Taylor Bells refurbished the remaining three bells which were rededicated in February 2018. Music was provided at first by a harmonium, but an organ fund was started in 1894 and the organ installed two years later.

The lych-gate was erected as a war memorial in 1921 and another roll is displayed in the chancel giving names of all those from the village who served.

In 1934 a new vestry was built and it was found necessary to extend the Churchyard in 1946. In the 1950's a major refurbishment began with the purchase of altar rails from Thompson's of Kilburn and over the next 20 years pews and other furniture were replaced from the same workshop, most bearing the trademark 'mouse' carving.

In the late 1980s, the church was again refurbished. A new modern lighting system was installed, the hanging lights being replaced by spotlights and the organ was completely overhauled.

When the Parish Church in Harewood closed for worship in 1978, St Mary Magdalene formally became part of Bardsey Parish, having been under the care of the Vicar there for four years. The 150th anniversary of the church in East Keswick was celebrated with a festival weekend in May 2007.

Further information on the history of the church and its records is available from the Local History Group.

East Moors (North Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 18' 18.5" N, 1° 3' 51.9" W

<https://www.helmsleyparish.org.uk/one-parish-four-churches/east-moors/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:East_Moors,_St_Mary_Magdalene_-_geograph.org.uk_-_814149.jpg

St. Mary Magdalene, East Moors

This tiny church on the North York Moors, 4 1/2 miles north of Helmsley, was built to serve the dispersed farming community.

The area is now sparsely populated but the church is still well cared-for and fills to capacity for its occasional services (Christmas, Easter, Harvest).

Built in 1882, when 200 people lived on the moor, it was designed by Temple Moore, his first

church, with a characteristic painted wagon roof and stepped bell tower. To quote Pevsner, "the young architect obviously enjoyed this job thoroughly, and his pleasure is still infectious." Before motorcars were around, clergy would ride there on a Saturday evening and sleep in a hammock in the south aisle to be on time for the Sunday service! The aisle then would accommodate the Sunday school, for whom a 'squint' enabled them to see what was happening at the altar.

St Mary Magdalene is Somewhat isolated and hidden in a churchyard of rhododendrons, (a red telephone box in the bracken marks the way in), this charming little church delighted and inspired both Sir Nikolaus Pevsner and Sir John Betjeman.

Services are held for Christmas, Easter, St Mary Magdalene (patronal festival) and Harvest. Please see weekly notices for details.

Ecton (Northamptonshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 15' 49.99" N, 0° 47' 14.179" W

<http://www.ectonvillage.co.uk/church/church-history/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ecton,_Northamptonshire

Parish Church of St. Mary Magdalene, Ecton

Church History

Dedicated to St. Mary Magdalene, the parish church of Ecton lies just off the High Street, with the graves of centuries around it. When the Spanish Armada threatened invasion in the 16th century the tower was sufficiently prominent to be chosen as one of the five beacon towers of the region, and it is as true today as when Cole wrote in 1825, that 'various pleasing presentations of the lofty tower of the church offer themselves picturesquely to view through the aged trees which skirt the domain'. It is only perhaps unfortunate that the limestone ashlar work of the top stage, added in the 15th century, does not quite harmonise with the mellow ironstone of the rest of the building.

When Henry de Campana - his is the first name on the list of incumbents - became Rector in 1220, the church was probably already beginning to develop its present form, enlarged from what the Victoria County History says may have been an 'aisleless church with central tower, north and south transepts and short chancel'. In the 13th century a new tower was built at the west end, and the walls of the nave were breached to provide an aisle on either side. The chancel was lengthened, with a tomb recess in the north wall and a low side window, where the sanctus bell may have hung, on the south side - its outline is still visible behind the choir stalls. At this time, too, a south porch was built, its jambs bearing various markings but most noticeably a scratch sundial, one of more than 130 in Northamptonshire. An old drain stone was at some point built into the outside wall of the south aisle and replaced there during restoration in the 1950s.

The 14th century saw further development; the north aisle was widened and a chapel was added on each side of the chancel, the one on the north side now being the vestry. Typically, the church has a rood loft. The bottom few steps of the narrow stairs which led to it were discovered near the entrance to the Lady Chapel during the work in the 1950s and its position is apparent from the openings high in the walls of the nave.

The roof of the nave was raised and the clerestory introduced in the 15th century, when the final stage of the tower was built and the north porch added - the date 1456 is clearly carved in Roman numerals on the left buttress. In the 17th century a doorway, still visible from the outside, was cut in the 13th century tomb recess to provide an entrance for the Rectors to what became their private chapel and burial place. In the furtherance of this project the chancel arch was blocked and the north and south arches to the chapels were obscured by the large memorial tablets now seen near the north entrance to the church.

The congregation, meanwhile, was not faring so well. In the church review of 1637 it was stated 'First the seats in the Church are all of them broken rotten and all of them unhansome except five or six seates therein. Some places in the church wants whitening especially over the middle yle on the south side thereof. The beare (bier) wants mending and the south church doore and the steps entring into the north Church doore wants mending'. No doubt the seats were replaced; almost two hundred years later, in 1825, pews were installed and at the west end of the church, above the blocked tower arch, a gallery was built which was still in use within living memory. On 'Feast Days' - the celebration of the Patronal Festival - the Silver prize Band of Earls Barton played there after leading a procession of members of the Ancient Order of Oddfellows through the village.

Early this century the chancel was fully restored and choir stalls were introduced, largely at the expense of General Sotheby but 'with the exception of a small public subscription'. He began, too, the refurbishment of the Lady Chapel, but it was his widow who completed the work. She recorded 'To the Glory of God and to carry out what she believed to be her husband's wishes, this chapel was completed and the Altar and Reredos added by Edith Marion Sotheby in 1911'. She was a Scot and, touchingly, amongst the painted figures on the beautifully carved screen she included her own St. Margaret of Scotland.

The walls of this chapel are crowded with Sotheby memorials and others to members of the Isted family, from whom they inherited the estate. The memorial to General Sotheby himself reads like a review of the military history of the second half of the nineteenth century, his career spanning service in the Crimea, India, China and Africa; almost as a footnote to his life, a few lines commemorate the wife who did so much to perpetuate his memory.

The most elaborate of the monuments is one of coloured marble, complete with putti, ingeniously commemorating Anne Isted, Spinster; she died in 1763. 'This monument', the inscription reads, 'should have recorded the amiable and truly Christian character of the worthy person in whose memory it is erected if her own commands had not expressly prohibited it'.

In the body of the church are several memorials to past Rectors and parishioners, the most outstanding being those to the Palmer and Whalley families, who between them ministered to the parish for more than two hundred years. John Palmer, Rector 1641-79, was so notable a mathematician and astronomer that in 1667 he was invited by the Secretary of the recently formed Royal Society to enter into a 'Philosophical correspondence especially in Astronomy and Algebraical Aequations'; it was known, wrote Oldenburg, that he had made many observations with his 'excellent telescope,' at Ecton. There is a wall monument to him in the chancel, surmounted by a bust by Rysbrack, as is the monument to his grandson opposite, the patron of the church in his day. A bronze tablet, unveiled by the American Consul-General in 1910, recalls Benjamin Franklin's connection with the village. At the top of is a bust in relief and below a quotation from one of his speeches at the Convention of 1787, when the new Constitution of the United States was drawn up and signed at Philadelphia; 'The longer I live the more convincing proof I see of this truth, that God governs the affairs of men'. The church still receives occasional visits from members of the Franklin family.

Two other wall tablets record the establishment of village charities. John Barker, who died in 1729, left to the parish a meadow which he expected to produce sufficient income to provide cloth for coats for two poor men of the village, 'as the minister and Churchwardens of Ecton shall think convenient, and the remainder of the money to be given in a Dole of bread on St John's day'. Two doles of bread, another tablet records, were to be purchased out of the dividends of Stock left to six Trustees of the parish by the Rev. Palmer Whalley in 1801, 'half to be distributed on Lady Day, and the other half on St Michael, on which days he desired the Common Prayers might be read in Church'. The bread was to be given to frequent attenders, 'particular regard being had to those who should regularly attend Holy Communion'. The Dole table in the churchyard was recently restored but all Ecton charities were combined in November 1992 to form two charities only - the Relief in Need Charity and the Educational Charity.

There are five stained glass windows in the church. Two of them were erected by Mrs Sotheby in memory of her husband, Major General Frederick Edward Sotheby whose notable military career has already been mentioned. For one of these, in the chancel, she chose the depiction of the story in II Samuel XXIII where, rather than drink water brought to him at the risk of other men's lives, David poured it out on the ground as an offering to God, so illustrating those qualities of courage and unselfishness which Mrs Sotheby prized in her husband. The other window, in the Lady chapel, was copied from a card designed by her sister, which had so pleased her husband that he had declared a wish to have a 'coloured window' made from it, a wish his widow had now fulfilled. A third window in the Lady chapel is dedicated to Mrs Sotheby's mother.

In the north wall of the chancel is a window erected in 1924 by Alfred Sotheby to the memory of his parents, Admiral Sir Edward Southwell Sotheby and his wife. (Alfred also paid for the restoration of the tomb recess below, in the course of which work the ancient aumbry was discovered). This window is a copy of one in Christ Church Cathedral, Oxford, designed by Sir Edward Burne Jones and executed by William Morris and Co. in memory of Alice Liddell - Alice in Wonderland. The fifth window, in the north aisle, has no Sotheby connection but was dedicated by a former Rector, the Reverend John Cox-Edwards, to the memory of his son, lost in the disaster to the Empress of Ireland in the St. Lawrence River in Canada in 1914; just below is a memorial tablet to his parents. Over the years the maintenance of the fabric of this old church has caused constant problems. Within the last fifty years there has been trouble with dry-rot in the Sanctuary and in the main beam in the Lady chapel, and the south aisle has had to be completely re-roofed; a solid floor, surface with parquet tiles, has been installed in the nave and the old gallery and pews beneath have been removed. The friable ironstone of the walls is subject to severe weathering. Stonework repairs have been carried out to the clerestory windows and latterly a major programme of work to the tower has been completed with the aid of a grant from English Heritage. In addition, the font, which had once been lost for many years and had been found serving as a drinking trough in a local farmyard, has received specialist conservation work. It was satisfying for all concerned when on the occasion of the last Quinquennial the report was able to speak of 'the present well cared-for appearance of the church'.

A current problem is the heating. Since that Sunday at the end of October 1909 when it was reported 'New heating apparatus used for the first time. It was highly successful...the temperature of the church has been made all that could be required', standards of comfort have risen! Several attempts have been made to upgrade the system; the solid fuel boiler was replaced first with an oil-fired, then with a gas-fired one, and it is hoped that today's modifications, including a new pump and extra radiators will suffice for some time to come.

In other ways the interior of the church is constantly being improved and embellished. Amongst the gifts made by individual parishioners have been a nave altar, a communion rail in the Lady chapel, a large vestment chest in the vestry. A loop system has been installed for the hard-of-hearing and a group of ladies has long been busy making new seat cushions and embroidering hassocks; others are renowned for their beautiful floral creations on special occasions. Just inside the north entrance, a coffee bar provides a welcome corner for congregation and visitors alike and the children have their own corner opposite. The whole building is lovingly looked after by members of the congregation.

The church, a Crown living, is fortunate in having its own Rector who, although also Warden of Ecton House, The Peterborough Diocesan Retreat House and Conference Centre, is able to concentrate his pastoral responsibilities on the one parish. Since he came in 1990, the Reverend Peter Naylor has officiated at twenty-one weddings, seventy baptisms and thirty burials while his wife, Patricia, has built up a thriving Sunday School, now known as the Sunday Family, of twenty-nine children. Today in 1996, there are 106 names on the Electoral Roll of the parish. Whatever changes the future may bring, the prayer of the church will always be that of Mrs Phipps when, on September 27 1925, she first switched on the electric lights and prayed that the 'Heavenly light

might shine in the hearts of the people of Ecton’.

The Tower

The tower houses the historically interesting mechanism of a faceless clock, which once took up most of the middle chamber; it was heard for centuries but only the works could be seen. A gift to the parish from the Rector, Richard Middleton, in 1630, it was perhaps a timely reminder of him to the village from which he was so often absent, for he was also Chaplain to Charles I. In 1690 chimes were added, playing 'Britons strike Home' four times a day during the week and a metrical version of Psalm 4, beginning 'Hear me when I call', on Sundays. Though the chimes ceased to play fairly early this century, the clock itself, maintained by the village blacksmith, still functioned until the 1950s. In 1996 restoration was considered, but a report from Smith of Derby, Clockmakers, advised that this would be impractical. They suggested the whole installation should either be put on display in the body of the church or placed on permanent loan in a museum; an alternative proposal to install an external electro-magnetic hammer on one of the bells was considered too costly at £2,700 and the whole idea was dropped.

The Bells

The bells themselves date from 1612 to 1749. Until 1749 there had been only five but in that year George Freeman, a native of the village, gave a new treble and this gave the ringers of Ecton a chance to show their worth. A painted plaster panel in the ringing chamber records the names and heights of those who on 2nd April 1756 'rang the First Six Bell peal 720 upon 6 bells of the Parish'. They are all there, dressed in knee-breeches, stockings and buckled shoes, the tower master, presumably, distinguished by his frilled shirt, white stockings and the bunch of keys at his waist. Their bells are raised and their clay pipes and no doubt much needed liquid refreshment lie at hand on a bench. The feat was repeated when George III came to the throne in 1760 and then not again, it is believed, until 1926.

The Churchyard

Much pleasure can be gained from taking time out to wander around this beautifully kept churchyard, the peace and tranquillity of 'God's Acre' shining through the frenetic lifestyle of the mid 1990's. Entering the churchyard via the north gate will take you through a line of trees including holly, lime and silver birch, with a wide border flanking the path to the main door of the Church planted with rose trees, shrubs and seasonal flora.

Close by are the headstones of Thomas and Eleanor Franklin, uncle and aunt of the great American statesman and scientist Dr. Benjamin Franklin. The present generation of the Franklin family are regular visitors to Ecton. On the north side are two flowering cherry trees planted in 1968 by Robert Franklin from Houston, Texas, and on the south side is a *Franklinia Altamaha*, planted by the Georgia branch of the Franklin family in 1995.

The shapes, sizes styles and materials of the headstones take many forms, from the local sandstone to the modern marble; wooden crosses bearing simple inscriptions to large ornate tombstones and memorials. Unfortunately the varied climatic conditions we experience and the passage of time has completely eroded many of the original inscriptions on the older headstones.

One small headstone standing along the north wall bears the initials TW with the date MDCCVIII (1708). The oldest complete headstone is that of William Lovell who died in 1729 but there is a small stone now lining one of the paths inscribed CH 1674, which, from the church register, must be that of Cicelie Hensman. There are many broken sections which have been laid almost like paving at the east perimeter between the two Sotheby family memorials. Typical of many English country churchyards, the various graves, tombs and memorials shows recurring family names through the generations; descendants of these families reside in the village of their ancestors today. At first glance the large 'tombstone' opposite the west door appears to be fairly ordinary but it is

reputed to be a dole table from where bread was distributed to the poor of the village. According to one local stonemason this table could tell many a tale with the youth of the village using it for other recreational pastimes over the years!

Several memorials are dedicated to those who died in foreign lands. One of the most interesting is opposite the east side of the church and tells of a disaster at sea; Joseph Cox Edwards, who lies next to his mother - wife of the then rector of Ecton - lost his life to the disaster which struck the 'Empress of Ireland' in the St Lawrence river in Canada on 29 May 1914.

During recent years members of the community both past and present, have worked tirelessly in an effort to gain recognition in the annual 'Best Kept Churchyard' competition. The summer of 1996 brought success when Ecton became runners-up with a total of 93 points out of a maximum of 100 - just one point behind the winners! May their achievement spur them all to greater glory in years to come - and future generations too. A fitting accolade to the memory of all who rest in this beautiful corner of Ecton.

Ecton Feast

The Ecton Feast coincides with the Patronal Festival of St Mary Magdalene [when]; on Sunday afternoon the 'Oddfellows', Girl Guides, Church Lads' Brigade and others would parade through the village before a service in the church which was accompanied by the Earls Barton silver band up in the gallery. Afterwards the band members enjoyed the hospitality of tea in villagers' homes before playing later near the shrine.

One of the regular features in years gone by was the visit of the fair. In the twenties Billings' fair would be set up in a field in West Street next to the school; later Strudwicks' brought theirs to the field behind the 'World's End', (now the carpark), or over the main road.

There was always a church fete, which was at the Hall until Col Sotheby died and afterwards between the church and the rectory (now Ecton House). More recently the fete moved into the gardens of the House. Another feature is the flower festivals, creatively designed around the theme of the weekend and beautifully displayed in the church.

In some recent years Ecton Feast was taken literally with memorable banquets - 'Norman' in 1986 as part of the Domesday Festival and 'Elizabethan' in 1988 during the Armada Beacon Festival. Prior to these an American Connection festival and a Victorian Music Hall are also not easily forgotten. For these events marquees were erected on the lawn of Ecton House and normally sensible Ecton villagers donned strange but appropriate costumes and, under the influence of convivial company, let their hair down and had a good time.

The Ecton Feast has given enormous pleasure to a great many people during its long history as well as raising a vast amount of money for worthwhile causes, mainly for the restoration of the church but a percentage is always donated to charity. Long may it continue.

From the Church Register

Next time you drive up the hill towards Earls Barton spare a thought for Thomas Morris, an Ecton man, who, in 1702, was 'barbarously robbed and murdered by 3 Highwaymen upon Wellingborough Road in Barton Hill' He was described as a husbandman, that is a farmworker, so he was probably killed for just a few pence.

The church registers, with descriptions such as this, bring to life those distant times. Here we find the sad story of William Child 'a Youth of 11 Year of Age, killed by a fall from Apple Tree' in 1764. It was October so perhaps he was scrumping. Not all died so young - Frances Sturman a widow, 'commonly called Nurse Sturman', was ninety when she died in 1767. Ecton women seem to have always been long-lived. Some men too although we are not told how old Thomas Charles was - only that he was 'A Poor insane old man'!

Several village lads were drowned 'swimming in the river' and there are the expected infant deaths from disease - smallpox being the culprit in 1789 and measles in 1797; how parents must have

dreaded the telltale signs in their children. Of course families were much bigger then - the registers show that many couples were producing a child a year.

This was probably especially true of one Ecton woman whose child's baptismal record reads thus: 'Joseph, third, or fourth Bastard Child of Elizabeth Jolly, common abandoned Prostitute, who has once been brought to open Penance in the Church, was baptized, 1st Jan 1788 P Whalley, Rector'. An intriguing note was added that - 'Some anonymous Person sent by Mr Isted a £20 Bank Note to indemnify the Parish from Charges'.

Edinburgh (Midlothian), Parish and Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 55° 56' 26.322" N, 3° 7' 12.342"

<https://stmarymagdalenes.co.uk/about.html>

<https://stmarymagdalenes.co.uk/gettingstarted.html>

Parish and Parish Church of St. Mary Magdalene, Edinburgh

St Mary Magdalene's Parish is situated approximately one mile from Portobello on the east side of Edinburgh. It was established fifty-three years ago when new houses were built in the area. It was in 1948 that the Local Council built a housing scheme in the area known as Bingham and then continued eastwards across Niddrie Road (presently called Duddingston Park South) to build another housing scheme called the **Magdalene scheme**. This scheme was named after the burn which in turn derived its name from a medieval chapel of **St. Magdalen** which stood 200 yards east of the mouth of the burn.

This burn was variously known as **Magdalen** or **Maidland Water**. The early spellings, **Maidland(s)** in 1448, **Medlen** in 1661 or **Maitland** all reflect the medieval pronunciation **maudlin**, and the third of them may have been influenced by (or confused with) the name of the Maitlands of Thirlestane, who owned nearby Brunstane from 1597 to 1696. The **Magdalene Brig** is noted in the Town Council Minutes 1557 as decayed to the point of falling down. The ground west of the brig is notable as one of the oldest inhabited sites in Edinburgh since a cemetery of the Food Vessel folk had been found here in 1881. This area was also the site of salt pans belonging to Kelso Abbey in the middle ages, and of a variety of manufactures in later centuries. The housing scheme built on Easter Duddingston ground a mile upstream from the old settlement was named in 1956 as **Magdalene Avenue**, Drive, Gardens, Medway and Place, and in 1975 **Magdalene Court** was added to the group.

Both the Bingham and the Magdalene schemes fell within the parish of St. John the Evangelist, Portobello and remained so until 1961. In September of that year it was announced from the pulpit of St John's that a new parish was to be formed from the part of the parish lying south of the Milton Road and north of the freight railway line on the northern side of St. Teresa's Craigmillar. The new parish would embrace both housing schemes and a considerable number of bungalows built before the war. This new parish had no name, no church, no presbytery but it did have a priest Rev. Father Lawrence A. Glancey, Ph.L, who was to reside in St. John's until a house could be found. Until further notice parishioners would still attend St. John's.

It is almost five years since we, as a parish, realised that life was about to change. Our much loved Parish Priest, Father Tom Hennessy, was beginning to find that failing health was making it difficult for him to continue. The Archbishop decided that Fr Hennessy, after over 20 years of dedicated service to all his parishioners in St Mary Magdalene's as well (as many more years in the Diocese) could live a more restful existence as a resident Chaplain of St Josep's Home in Gilmore place. As an quiet man who lived simply this arrangement suited him very well. But he would be sorely

missed here where he visited his flock regularly especially in times of illness or bereavement. As there is a shortage of priests all over the country it was doubtful if St Mary Magdalene's would have a resident priest. After worry and uncertainty we could not believe our luck. We were to have a new resident priest.

...

Early Days

The first Mass was the start of the new parish and from there, still without a house or a church, a community began to form. Soon Father Glancey was a familiar and popular figure as, in duffel coat and beret, he cycled round the district, speaking to everyone and making many friends. Father Glancey visited all his parishioners and quickly identified the various skills and talents which could be harnessed in the development of the parish.

His enthusiasm was infectious and a willing band of helpers came forward. It was not until the summer of 1962 that a house was purchased in Milton Crescent. This was a tremendous asset. The garage became the parish hall and a room in the house became an oratory. Morning Masses were offered there and services, where the congregation was not large, were held there. The Sunday services, however, still took place in the Miners' Institute.

Father Lawrence Glancey

Church Meetings

The following notice of meetings shows just how far the parish had come in less than one year and also just how integrated St Mary Magdalene's Parish had become in the local community. (Yes, the parish had a name. Since part of the parish was sited on the area where the Magdalen Chapel had stood and through which the Magdalen burn flowed, St Mary Magdalene was the obvious choice.) The parish now had a house and this gave a sense of progress. At last there was a heart to the parish. A site for the church was approved and plans were prepared. The site was at the corner of Mountcastle Drive South and Bingham Drive, in the centre of the parish and only two minutes walk from the presbytery. Building work started in 1965 and was scheduled for completion in June 1966. However all did not go well. Just before the church was to be opened a snag developed. Water was found getting into a heating duct and a lengthy delay followed. Sunday services had to continue in the Miners Institute. A diocesan official said. "There was a difficulty with water but no flooding. The area has a very high water table and the church has heavy foundations. There was trouble with damp getting into a heating duct. The delay has been an exhaustive testing of sealing. We want to be certain things are right". However, all was not bad news.

While waiting for the completion of the church preparations were under way for the refurbishings and a great deal of thought and hard work went into this task. This is evident even today when one enters the church. The list of contents makes interesting reading. After a delay of about 18 months the new Roman Catholic Church of St Mary Magdalene, in Mountcastle Drive South, Edinburgh, was used for the first time.

The building, which includes a small hall, was due to be completed in May 1966, but the parish priest, the Rev Lawrence Glancey said, yesterday, that waterlogging of the site had caused a delay of the opening. For the past six years parishioners from the Bingham and Magdalene area have worshipped in the Jewel miners' welfare institute. Other activities have been held in school halls. Father Glancey said his parishioners had already paid off about one fifth of the 46000 cost of the project. The building will be formally opened by the Most Rev Gordon Gray, R.C. Archbishop of St Andrews and Edinburgh.

The Catholic Observer

Signs of renewal and change in the Church at Parish Level are discussed in "In Reform" BBC 1, (Scotland) on Sunday. John Cameron speaks to Father Lawrence. A. Glancey of St Mary Magdalene Roman Catholic Church Portobello and some members of his Parish Council pictured here.

Cameron will be asking such questions as "How do you view the sharing of the Priesthood and pastoral work" .

It was in 1966 that the parish celebrated the ordination of one of its parishioners. Tom Connelly, son of Mr and Mrs Bernard Connelly of Northfield was ordained to the priesthood. St Mary Magdalene's parish had its first priest. Father Connelly served as priest and parish priest in the Motherwell diocese. For several years, prior to his death in September 2000 he was the Press Officer and spokesperson for the Catholic Church in Scotland.

St Mary Magdalene's Parish - 1961 until 2011

In 2011 when Fr Hennessy retired on health grounds Father Tabone became Parish Priest. In 2013 when Monsignor Rae, Parish Priest of nearby St John the Evangelist Parish in Portobello, retired, also on health grounds, and Father Tabone retired and returned to his native Malta the two parishes came together to share a priest. Father Jock Dalrymple became the Parish Priest for this area.

Life size statue of St Mary Magdalene

A life size statue of St Mary Magdalene is the latest addition to our other church icons. It is a gift from St Mary's Cathedral and is appreciated by our parish. Currently it is now situated in a prominent position in the entrance porch. Please take time to admire it as you enter the church.

Edinburgh-Cowgate (Midlothian), Magdalen Chapel

Koordinaten: 55° 94' 79.6" N 3° 19' 24.5" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Magdalen_Chapel,_Edinburgh

<http://www.scottishreformationssociety.org/the-magdalen-chapel/>

The Magdalen Chapel, Cowgate

The Magdalen Chapel is located in the Cowgate in Edinburgh. The Chapel was built between 1541 and 1544 by Janet Rynd, widow of Michael MacQueen (died 1537), who had left money for this purpose. The building was to be the new chapel for the Incorporation of Hammermen and was to include accommodation for a chaplain and also an almshouse for seven Bedesmen (poor men) 'who should continually pour forth prayers to Almighty God'. In particular they were to pray for the soul of Mary Queen of Scots. The Royal Arms of Scotland and the Arms of the Queen Regent, Mary of Guise, can be seen in the middle window in the south wall of the chapel. The stained glass in this window is the only pre-Reformation stained glass in Scotland which is still intact.

Michael MacQueen's purpose in this foundation is interesting in light of the subject history of the Chapel. The Foundation Charter of 1547 says 'that when the said Michael was greatly troubled with an heavy Disease, and oppressed with Age, yet mindful of Eternal Life, he esteemed it ane good Way to obtain Eternal Life, to erect some Christian Work, for ever to remain and endure.' One of the reasons for the existence of the Scottish Reformation Society is to warn people against the false Roman Catholic teaching of Salvation by Works.

The Chapel and almshouse were prosperous for a while, but after the Reformation of 1560 the patrons, who were the Hammermen, ran into trouble. Their chaplain adhered to the Church of Rome and in his place they appointed a Protestant minister. The chaplain, however, brought a successful action against them for the salary, and he continued to draw this until his death in 1567. Meanwhile the Foundation Charter stated that, in the event of the Hammermen failing to observe its terms, the trust and the property were to revert to the descendants or relations of Janet Rynd. The Charter specified in great detail the form of Roman Catholic worship that was to take place in the Chapel and prohibited the Hammermen from doing anything against the interests of 'the Holy See' (i.e. the Church of Rome). These terms were now illegal to fulfil, and the relations of Janet Rynd were well

aware of this and made as much trouble as they could. The tenants, likewise, saw no particular need to pay their rent, knowing that the Hammermen would be unable to enforce their right in law. It was only because of the considerable wealth of the Hammermen that they were able to weather this storm.

Immediately prior to the Reformation the Chapel was being used for academic lectures arranged by the Queen Regent, Mary of Guise. John Knox's colleague John Craig preached in the Chapel several times in 1560-1 (in Latin, because he had been abroad so long that his English was rusty) and the Chapel was possibly used for the first General Assembly of the Church of Scotland in December 1560. It was certainly used for the Assembly of April 1578 at which Andrew Melville was Moderator and at which the Second Book of Discipline was discussed. About 1615 the lay-out of the Chapel was altered, and the present semi-circular wooden platform at the east end was installed. The tower and spire were added about 1620 and the bell, made by the Dutch bell-founder Michael Burgerhuys from Middleburg, dates from 1632.

In Covenanting times the Chapel was used for conventicles on a number of occasions (1674, 1676, 1679), and the bodies of several of the martyrs (Marquis of Argyle 1661, Hew Mackail 1666, John Dick 1684) were taken there after execution to be dressed in their grave-clothes. The table on which the bodies were placed is still to be seen in the Chapel, as is a sword said to have belonged to the Covenanter Captain John Paton. At the Glorious Revolution of 1689 the heads and hands of martyred Covenanters, which had been exhibited on the ports of Edinburgh by their executioners, were gathered together at the Chapel prior to interment in Greyfriars.

After the Revolution, the Chapel was used as a place of worship by Episcopalians, and in the eighteenth century a Baptist congregation met there for a number of years. Part of the Chapel, or a building adjoining, was used as a printing press in the mid-eighteenth century. The Chapel continued in the possession of the Hammermen until 1857 when it was sold to the newly-formed Protestant Institute for Scotland. The plan was to use it as a base for outreach among Roman Catholics in the Cowgate.

In 1992/93 a major restoration programme was undertaken and the Chapel became the headquarters of the Scottish Reformation Society. The Honorary Curator of the Chapel is Rev A Sinclair Horne (former Secretary and Lecturer of the Scottish Reformation Society).

Visitors to the Chapel are welcome but an appointment is necessary. Contact the Society to make an appointment.

Edinburgh-St. Cuthberts (Midlothian), Magdalene Asylum

Koordinaten: 55° 57' 7.171" N, 3° 10' 44.458" W

<https://eccleshistsoc.wordpress.com/2018/01/03/magdalene-establishments-in-nineteenth-century-edinburgh/>

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1337164003>

Magdalene Establishments in nineteenth-century Edinburgh

When I mention Magdalene Asylums as my research topic I usually encounter two reactions. It is either a blank expression followed up by the question 'What are they?'; or a comment on the Irish Magdalene Laundries, which were made famous by films, documentaries, court cases and memoirs of survivors. Surprisingly, the first reaction is a rather accurate reflection of our current knowledge on the nineteenth-century Magdalene Establishments in Scotland. Unfortunately, due to the richness of scholarship on the Irish Laundries and the sensational character of their history, an assumption is made that the asylums in a neighbouring country must have been similar: pathological, hellish places. This is not, however, supported by careful research. Especially problematic is the perception that the asylums had always had the same character. In fact, they had significantly transformed from

their revival in the first half of the 19th century until the closure of the last asylum in the British Isles in 1996. Furthermore, they should not be perceived as an isolated phenomenon of the last two or three centuries but a form of Christian charity that had existed since ancient times, although in many different forms.

As far as we know, the history of Magdalene Asylums started in the sixth century with Empress Theodora's convent, called Metanoia. Her decision was prompted by her desire to help victims of human traffickers who enslaved girls from poor families as sex workers. In line with Christian doctrine surrounding prostitution and sin, her rescue home was also a place of repentance, as the meaning of the Greek name suggests. According to historian Procopius over five hundred women found refuge there during the Empress's life. Similar institutions were founded in the Christian world throughout its history; in various parts of the ancient world and medieval Europe.(1) Rebecca McCarthy's *Origins of the Magdalene Laundries* presents an analysis of how economic and political factors contributed to the spreading of Magdalene Asylums throughout European history.(2) It reminds us about the long history of these institutions and the importance of seeing the later British asylums as continuation rather than an anomaly suddenly emerging in the nineteenth century. They should not be imagined as uniform in goals and management; rather they were part of a tradition of institutions linked together by their Christian doctrine of salvation and aim of providing help and refuge to former prostitutes and other 'fallen' women.

In the British Isles the Magdalene revival was triggered by the London Magdalene Hospital founded in 1758. The Dublin Magdalene Asylum was opened nine years later. Edinburgh was the third city within the British Isles to have a Magdalene Asylum.(3) It began its history in 1797 as the Philanthropic Society of Edinburgh, which worked on re-socialisation of former prisoners. At first there were just a couple of women under its care, who were hosted by Edinburgh families. Within months though the Society decided to place all women in a Home to exercise more control over them, thus reforming them more effectively. The Asylum quickly developed into a typical reformatory where the inmates slept, worked and received religious education.(4)

The Edinburgh Magdalene Asylum, however, was not the only Magdalene Establishment in Scotland's capital. The widely-held misconception is that a town had only one such Asylum, and that it held a local monopoly over incarceration of women who had deviated from accepted sexual or moral norms. This fits into the narrative, mentioned above, of perceiving these institutions as highly oppressive and suddenly emerging in Britain around the nineteenth century. In reality, the major Scottish cities had a selection of Magdalenes. In Edinburgh there were at least four, but probably more, of them: the Female Shelter, the Alnwick Hill Reformatory, St Andrew's Home of Mercy, the Rescue and Probationary Home. The Salvation Army might also have its own Magdalene Home.

The Female Shelter and the Rescue Home, discussed by *The Scotsman* in October 1864, are good examples of the variety of the asylums' aims and character. The Shelter was founded in association with the 'Scottish Ladies' Society for Promoting the Reformation of the Destitute of their Own Sex in Prisons and other Institutions'. It was designed for girls and women, aged usually between 14 and 38, who had just left 'prison, the Lock Hospital, House of Refuge, &c.'. (5) Indeed, one third of the inmates came straight from jail. It offered laundry and sewing services to the public which, together with other household duties, were part of its programme of reformation and preparation for an independent life. The Shelter's inmates stayed there typically for two years but that, as in other institutions, could vary depending on individual needs. No more than 35 inmates could board there at the same time but the institution was often not fully occupied. At the time of the visit of *The Scotsman's* reporter, there were only 25 girls, which indicates an intimate atmosphere where a new inmate quickly got to know all members of the community. The women were free to leave at their own desire, although a lot of effort was put into dissuading them from doing so. Before departure they had to go through talks with the matron and the ladies' committee. The girls were allowed to see their friends and family once a month in the presence of the matron who also had read their

letters before they were sent or received. All women attended Greyfriars Free Church, including the Catholic inmates, who had to accept the Protestant ethos of the reformatory. All women were assisted with finding a job or being reunited with their families upon completing the programme. The Rescue Home, founded in 1861, was a different kind of a Magdalene Establishment. It appeared amid religious upheaval of the time and attracted women who had converted, temporarily or permanently, at midnight meetings. The Rescue was designed as the 'first place of recourse', a temporary shelter for a couple of days or weeks at most. It occupied a small building and its goal was to be a small, welcoming institution where only eight inmates could lodge. It was supposed to be a place of short rest, relief and strengthening of new religious resolutions. The goal was to quickly reconcile the lodgers with their families and friends and not send them to another Magdalene Establishment. This small institution proved so popular among young women that it received more applicants than it could handle. Whenever it was necessary, beds were put in the kitchen to accommodate two additional lodgers and gradually many women from the Rescue had to be recommended to other establishments. During the first four years of its existence they received around 320 women. The Scotsman argued that this popularity was also caused by lack of space in other institutions to which these women might have unsuccessfully applied.

This comment suggests that there were many women who actively sought refuge in Magdalene Establishments. If they did not receive help in one of them, they went elsewhere. If they were aware of the differences between the institutions they could choose which one suited them best. According to newspaper articles and the institutions' accounts most women went there alone, accompanied neither by family members nor any kind of religious or legal functionaries. This indicates that in many, if not in all, cases, these were truly voluntary applications. The Scotsman reporter also pointed out to the abuse of the system due to a very limited communication between these institutions. Many women stayed a couple of weeks or months at each institution and left whenever it was convenient for them. If so, women were not incarcerated in the asylums against their will but could exercise their freedom, even if pressure was put on them to stay longer. If some women entered a couple of institutions, they probably felt safe and were convinced that no one would keep them there by force.

Magdalene Establishments in nineteenth-century Scotland paint a rich picture of institutions whose methods and focus varied. They were not all the same and just like other institutions they developed in response to society's expectations, religious and political changes and their financial situation. Although the later history of Magdalene Asylums became ghastly, the origins of these institutions seem to be of benevolent kind based on Christian desire to help the 'fallen'. This should be appreciated even if it does not reflect our modern ideals of morality and social work.

(Jo Thor)

Footnotes

(1) Vern and Bonnie Bullough, *Women and Prostitution: A Social History*. (New York: Prometheus Books, 1987), 111, 129-30.

(2) Rebecca Lea McCarthy. *Origins of the Magdalene Laundries: An Analytical History* (Jefferson: McFarland & Company, Inc., Publishers, 2010).

(3) Frances Finnegan, *Do Penance or Perish: Magdalen Asylums in Ireland*. (Oxford: OUP 2004), 8.

(4) David Black, *A Sermon preached before the Philanthropic Society, in St. Andrew's Church*; Appendix (Edinburgh: John Brown, 1798), 39.

(5) *The Charitable Institution of Edinburgh: A Series of Articles in The Scotsman* (October 1864), 91. Scrapbook. Edinburgh Central Library. Henceforth all references come from here pp. 86 – 99.

[...]

Built in 1840 for 'fallen women' - prostitutes, those consigned there for various perceived sexual irregularities. It is now Springwell House, a podiatric clinic.

Edinburgh-St. Giles (Midlothian), Hospital of St. Mary Magdalene

(Hospitale Beatae Mariae Magdalенаe)

Koordinaten: 55° 56' 51.994" N, 3° 11' 32.82" W

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1367496700>

<https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/121577/hospital-st-mary-magdalene-cowgate-edinburgh>

Hospital of St. Mary Magdalene, St. Giles

National Grid Reference (NGR): NT 25640 73400, map

Address: Cowgate, St Giles, Edinburgh, Midlothian, EH1, Scotland

Description: St Mary Magdalene Hospital

Events: Hospital: Founded (to 1537)

Elmstone Hardwicke (Gloucestershire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 55' 58.8" N, 2° 07' 02.28" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Elmstone_Hardwicke+++

<http://www.british-history.ac.uk/vch/glos/vol8/pp50-60>

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1340067>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Elmstone_Hardwicke

Parish Church of St. Mary Magdalene, Elmstone Hardwicke

St Mary Magdalene Church may be considered the hub of the village; its location is grid reference so920260. The church has a 9th-century carved stone head which is ornamented like the font at Deerhurst.

[...]

Church

Architectural evidence indicates that there was a church at Elmstone in the 12th century, though the earliest documentary evidence is from 1283. The church was then a chapel of Deerhurst church, served by a chaplain (fn. 262) who received a pension from Deerhurst Priory. (fn. 263) By 1296 the cure was served by a vicar, (fn. 264) and the benefice remained a vicarage. In 1922 the vicarage was united with that of Swindon to form the united benefice of Elmstone Hardwicke with Uckington and Swindon. (fn. 265) Hardwicke was detached from that benefice to become part of the united benefice and parish of Tredington with Stoke Orchard and Hardwicke in 1937. (fn. 266) The advowson of Elmstone Hardwicke belonged to Deerhurst Priory (fn. 267) until the Dissolution when it passed to the Crown, (fn. 268) which retained it until 1878. In 1879 and 1923 the advowson belonged for life to Mrs. G. Bayfield Roberts. After the union with Swindon the patronage belonged alternately to Mrs. Roberts and the Bishop of Gloucester as former patron of Swindon; between 1931 and 1962 Mrs. E. M. Noblett had a life-interest in the alternate presentation, (fn. 269) but by 1964 the bishop was the sole patron. (fn. 270)

The vicar had the small tithes and 8 a. of glebe, which were valued at £7 2s. 3d. in 1535, (fn. 271) and by an agreement made in 1519 Deerhurst Priory paid him a pension of 40s. from the great tithes. (fn. 272) The impropiators continued to pay the pension after the Dissolution, and in 1612

the vicar had the 40s. pension, the small tithes, and a house and 6 a. (fn. 273) The living was valued at 40 marks in 1650, (fn. 274) and remained about the same in the 18th century. (fn. 275) The pension was still being paid in 1828. (fn. 276) In 1829 the glebe house at Uckington was said to be too small, and unfit for the vicar's residence, and the house was repaired in 1833. (fn. 277) After the union of benefices the vicar lived at Swindon; the house at Uckington was sold in 1927. (fn. 278) In 1839 the small tithes of Uckington were commuted for a corn-rent of £72, and those of Elmstone Hardwicke for £142. (fn. 279) Five acres were allotted to the vicar for glebe at the inclosure of Uckington in 1855, (fn. 280) and the living was valued at £233 in 1864. (fn. 281)

Richard Hyller who was vicar from 1532 to 1565 was apparently not resident, the cure being served by a stipendiary curate. (fn. 282) His successor, Roger Gwinnet, held the living until 1584; (fn. 283) in 1576 he was said to be a very old man. He was not a preacher, and had little knowledge of Latin and scripture. (fn. 284) In 1584 the churchwardens complained of his drunkenness and that he wore a surplice in perambulation. (fn. 285) Gwinnet was serving both Elmstone and Swindon in 1563; later he had only one benefice. (fn. 286) The 17th-century vicars may have been mainly resident, but by the mid-18th century there was only one afternoon service a week and a morning service once a month. (fn. 287) Anthony Freeman, vicar from 1773, (fn. 288) lived outside the parish but served the cure himself. (fn. 289) Henry Bond Fowler, vicar from 1792 to 1829, was not resident, and the cure was served by curates who lived sometimes in the parish and sometimes at Swindon. (fn. 290) In 1825 morning and afternoon services were held each week. (fn. 291) John Byron, vicar from 1833 to 1879, lived outside the parish in the early part of his incumbency (fn. 292) but was later resident. (fn. 293)

About 1597 half a burgage in Cheltenham was given for the repair of Elmstone church, (fn. 294) and in 1683, with land in Elmstone given for the same purpose, it yielded £2 18s. (fn. 295) At the inclosure of Uckington in 1855 the churchwardens received an allotment of 2 a. (fn. 296) In 1889 the church repair charity produced an income of £100 a year. (fn. 297) Parts of the estate were sold in 1908, 1920, and 1943. In 1964 the income was £108. (fn. 298)

The church of ST. MARY MAGDALENE (fn. 299) is a stone building, part rubble and part ashlar, with a Cotswold stone roof, incorporating chancel, nave, south aisle and porch, west tower, and north vestry. The church was built by the 12th century, and two unchamfered arches of unequal size with square piers survive from that date at the west end of the south aisle. The western arch appears to have been reduced when the tower was built, and if the arches and the east end of the church are in their original positions the early church was unusually long. The nave, south aisle, and chancel were largely rebuilt in the 14th century. The other three arches of the aisle arcade are of that date, and the four windows of the nave, the four of the south aisle, and the two on each side of the chancel, all of two lights and with similar tracery, and the three-light east window of the chancel are of 14th-century design though all the work in the nave and aisle has been heavily restored or rebuilt. The chancel has on the south side a piscina, and the aisle, which evidently had an altar at the east end at an early date, has a 14th-century piscina.

The west tower was built in the 15th century, opening to the nave with a high, narrow arch. The tower is of three stages and embattled, with an internal stair-vice and gargoyles at the angles. The west entrance of the tower is similar in design to the west entrance of Leigh church, which also belonged to Deerhurst Priory; over it is a three-light window, and a two-light window in the second stage with a defaced image in a niche above it. The third stage has a louvered window on each side, with a dripmould and stops carved with grotesque figures. The wooden screen and the pulpit apparently made from the panels of a screen survive from the 16th century or earlier. The church was thoroughly restored and re-seated between 1871 and 1878. (fn. 300) A south porch was built and corbel-heads were reset each side of the south doorway. The west window of the aisle was replaced, with reset corbel-heads on the outside. A north vestry was added with windows like those of the nave and aisle. The roof may have been replaced then, a former roof-line being visible on the east face of the tower. An elaborate stone reredos was placed behind the altar in 1886.

A sculptured stone with a Saxon spiral pattern similar to the pattern on the font at Deerhurst stands in the west end of the church. It has been suggested that it was the base of the Deerhurst font, but from its shape it is more likely to have been the base of a cross. (fn. 301) The stone, which appears to have been originally four-sided, has been cut into an octagonal shape, and the spiral pattern survives on three of its cardinal faces. A hole cut in the top of the stone may have been for the shaft of a cross or, it is suggested, may have been cut in the 14th or 15th century when the stone was used as a water-stoup. (fn. 302) The 15th-century font has an octagonal bowl with ornamented panels. (fn. 303) Small fragments of painted glass survive in the east window of the aisle. (fn. 304) Part of a mural visible in 1928 (fn. 305) could no longer be seen in 1964.

The west end of the aisle has a large number of floor slabs to members of the Buckle family, for the 17th, 18th, and 19th centuries, on the aisle wall are monuments to members of the same family, 1788- 1884, and in the chancel there is a 19th-century marble monument to John Buckle (d. 1858) and his wife, Mary Surman (d. 1857). There are four bells, two undated (of which one is probably 16th-century) and the others of 1618 (by Henry Farmer) and 1775. (fn. 306) In 1964 they had not been rung for c. 50 years because of the structural weakness of the tower. (fn. 307) In 1680 the church had a silver cup and cover, a flagon, and a chalice, (fn. 308) but in 1964 the plate was all 19th-century. (fn. 309) The registers begin in 1564 and are virtually complete.

Occasional pre-Reformation references to a church or chapel of Uckington (fn. 310) may be to a chapel at Uckington which, in the 17th century, was said to have been demolished; (fn. 311) they may alternatively be to Elmstone church, which was linked by ownership with Uckington manor.

Nonconformity.

A Quaker who was living at Uckington in the 1660's apparently gave up his beliefs in 1668. (fn. 312) Three nonconformists were recorded c. 1735. (fn. 313) Of two private houses being used for nonconformist worship in 1850, (fn. 314) one was probably used by Baptists who in 1863 built with their own hands a small brick chapel in Hardwicke village. (fn. 315) The chapel and an iron schoolroom fell into disrepair, were closed c. 1941, and converted into a house. (fn. 316) A wood and iron building, formerly used as a Methodist chapel at Beckford, was moved to Uckington in 1940 for use as a Baptist chapel, (fn. 317) which had closed by 1964. The building was afterwards used by the Uckington Free Church, founded in 1946, which in 1964 held services every Sunday. (fn. 318)

Schools

The only school in the parish in 1818 was a Sunday school attended by 40 children, (fn. 319) but it had closed by 1825 when there was no school. (fn. 320) In 1833 Uckington had a day and boarding school financed by the parents. (fn. 321) A National Sunday school was opened by 1846, (fn. 322) and in 1864 a National day school, a small red brick building, was built (fn. 323) near the church on land given by the Dean and Chapter of Westminster in 1858. (fn. 324) A school board for Uckington and Elmstone Hardwicke was set up in 1875, (fn. 325) and a board school was held in the former National school building from 1877. The school had a certificated teacher in 1878. (fn. 326) The average attendance was 38 in 1906, and by 1909 the school had separate mixed and infant departments. (fn. 327) In 1964, when the older children went to schools in Bishop's Cleeve or Cheltenham, there were c. 28 children in the school. (fn. 328)

Charities.

In or before 1583 one Wells, and before 1623 Richard Stroud of Cheltenham, gave the parish sums of money for loans to the poor. Accounts survive for Wells's Money for 1583 to 1654, and for Stroud's Money for 1623 to 1654. (fn. 329) Both charities had been lost by the early 19th century. (fn. 330).

[...]

GV II* Anglican parish church. C15 Perpendicular, C19 porch and vestry, nave and south aisle, restored 1871-8 by John Middleton. Nave refaced C19 in coursed squared and dressed limestone. South aisle and chancel; random blue lias and limestone. Porch; coursed squared and dressed limestone. Tower; ashlar limestone. Plan; nave with south aisle (restored C19) with projecting C19 porch. Perpendicular tower. Buttressed nave north wall. Four C19 pointed windows, one between each buttress. Similar windows to the south wall of the south aisle. C19 three-light window with reused carved man's head and lamb's head either side at the west end. C14 east window with flowing tracery and hood with head stops retained at the east end. C19 double door obscured by the porch within a segmental-headed flat-chamfered surround with a single stone lintel. Carved heads either side of lintel. C19 pointed 2-light windows in the north and south walls of the chancel and vestry. Three-light C19 east window. C19 plank door on the south side within a flat-chamfered round-headed surround. One half of the lintel has fine diaper decoration suggesting it has been reused. Fine Perpendicular, 2-stage tower with moulded plinth and diagonal buttresses. Early plank door with strap hinges on the west side within a moulded Tudor-arched surround with moulded hood and square stops. Three-light Perpendicular window above with hood with crudely carved head stops. Three-light belfry windows with stone louvres and hoods with crudely carved figural stops. Niche containing an eroded figure (probably of Our Lady) below the west facing belfry window. Stone slab sundial on the south wall with a metal gnomon. Battlemented parapet with moulded string and gargoyles at each corner. C19 porch with pointed entrance and quatrefoils in the return walls. Stepped capping to the south aisle and nave. Flat coping to vestry and porch. Upright cross finials. Church interior: Plastered nave, scraped chancel. Four-bay nave with south aisle, chancel and west tower. Five-bay nave arcade, two western bays of which are C12 with plain arches (one wide with a round head, one narrow and pointed) on rectangular piers with chamfered imposts. The other three arches are C19 pointed arches with octagonal piers. Pointed arch with deep flat chamfers from the nave to the chancel. Tall double-chamfered Perpendicular tower arch. Early C19 roof trusses to the south aisle with king posts from the collar. Seven-faceted roof trusses to the chancel. Coloured tile floor to the nave except in the south-west corner where the floor comprises flagstones and ledgers. Stone flag floor to the chancel. C13 piscina with a pointed surround with a deep flat chamfer, another in the sanctuary. Massive elaborately carved stone reredos, erected 1886 with the figures of eight saints under crocketed canopies with pinnacles and a tabernacle. C15 screen with finely carved five petal flowers. C15 pulpit with panels decorated with blind Perpendicular tracery. C15 octagonal limestone font with panels containing quatrefoils with 4-petal flowers and roses at the centre of each. C9 carved octagonal stone under the west end of the nave arcade. The stone is 0.7m in height with a double spiral motif on 3 sides, the upper part is chamfered inwards with a square mortice hole at the top (q.v. font at Deerhurst Church). The stone was probably once taller and possibly not originally octagonal. C19 pews and communion railing. Monuments; south aisle, seven C19 white on black marble monuments, one C18 grey marble monument. Numerous C18 and C19 ledgers at the west end of south aisle. Nearly all the monuments in the south aisle are to members of the Buckle family. Nave; single simple marble monument to Captain Byron, died 1878 and other members of that family. Chancel single marble monument to John Buckle Esquire of the Moat House, died 1858. (V.C.H. Vol VIII, p58-59; David Verey, *The Buildings of England: The Vale and the Forest of Dean*, 1980)

Essendine (Leicestershire/East Midlands), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 42' 9.396" N, 0° 26' 56.184" W

<http://www.robschurches.moonfruit.com/essendine/4523011103>

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_Essendine

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1073881>

Church of St. Mary Magdalene, Essendine

A very pleasant day out in Rutland was drawing to a close. A gloriously sunny Sunday afternoon in October 2014 was ending and the light was fading fast. We still had neighbouring Carlby and Witham On The Hill scheduled to visit following our time here but the fading daylight was to scupper those plans.

This was my second visit to the church of St Mary at Essendine, the first being during the early years of this site. I was armed then with a very basic digital camera and always wanted to return in an attempt to do it justice.

The church is just off the main road heading towards Bourne. Just a small church in a small village, but there is a wealth of history here. The church here is a simple structure of nave and chancel, with a bell cote containing two bells to the west end. It is thought that St Mary was the chapel serving Essendine castle, which stood off to the north, making it a building of great age and history, easy to drive by on the main road and not give it a second glance.

The church here is most notable for a tympanum doorway to the south. This features Christ in majesty, surrounded by angels. My first gut reaction upon seeing it was that it reminded me of a similar carving at nearby Castor. There are also carvings both inside and out, running from top to bottom. Some of these are now very weathered but one appears to be of Adam and Eve and a design on the inside shows two figures, one being badly disfigured, with the other appearing to be pointing towards heaven. There have been several arguments as to the date of this doorway. Some date it as far back as Saxon times, whilst some date it to 12th or 13th century and it has been suggested that the doorway was moved here from another location. Perhaps the disfiguring of the figure on the inside supports that idea.

As with most churches in Rutland, St Mary was open. Upon entering the eye is caught by some very fine stained glass windows. The windows are modern and Christ in majesty is in the chancel whilst a depiction of the annunciation is particularly striking. Here the archangel Gabriel, holding a lily to symbolise purity and truth, one vivid red wing outstretched, instructs the virgin Mary that she will give birth to the Christ child.

This depiction of the angel Gabriel sees him, to my mind, as being more fearsome than others that I have seen. This is surely right as, usually when an angel appears in the Bible, the first words usually spoken are 'do not be afraid'. Lovely to see the angular nature of the halos on both characters. A very lovely piece of work.

There are two bells hanging here. There is a discrepancy between what is listed on the National Church Bell Database and what was recorded by North, in his Victorian study of church bells in Rutland. According to North, both bells were dated 1808 and neither contained a founder's mark. One of the bells was inscribed Thomas Steans, the church warden of the day. However, the church bell database records that one is dated 1805, with Thomas Mears I as the founder. The second is dated 1823 and was cast by his son Thomas Mears II.

It was good to see this church again after a few years. Always good to be in Rutland and the attitude to open churches in this county is exceptional. Structures of beauty that are part of our heritage and to be enjoyed by all, not just those who worship in them on a Sunday.

We were off on our way the short distance to Carlby, in an attempt to see if we could distinguish the church amidst the gathering gloom.

[...]

The Church of St Mary Magdalene is a church in Essendine, Rutland. It is a Grade II* listed building.

History

The small church is built within the remains of the castle, which appears to have been an early

Norman bailey, later developing into a strongly fortified manor.

The church is made up of a chancel and a nave dating to the 12th and 13th centuries. The church has no tower but does have a double bell-cote.

The church has a notable Norman tympanum over its south door. The tympanum has a carving of Christ in Majesty with angels. The door of the church probably dates back to the 12th century but some suggest it is Anglo-Saxon.

[...]

History of the Church

Essendine once had a C12th moated wooden castle. The church sits at the edge of the site, on the banks of the castle moat. The moat is usually dry, but after prolonged rain it fills from the adjacent West Glen river and the church has flooded several times. The church comprises a chancel and nave. It dates back to the C12th with C13th additions. It has no tower, but a bell-cote, another Rutland idiosyncrasy. The door is believed to date from 1130-40, but some historians think it is Saxon. It is possible that it came from another disused or ruined church. Over the door is a carving of Christ in Majesty supported by angels on either side. Its primitive nature suggests Saxon origins.

[...]

Church of St Mary II

Church, C12 and C13. C19 roofs, restorations and chancel rebuilding. Coursed rubble with ashlar dressings to nave, squared rubble to chancel. Coped gable-ended stone tile roofs. Nave and slightly taller chancel, without aisles. Double bellcote on west gable. C13 and later fenestration, restored. South wall of chancel, "low-side" window in form of quatrefoil in square panel. Very fine C12 south doorway, flanked by single spiral-fluted shafts with cushion capitals carrying round chevron-moulded arch. Round hood-mould with lozenge decoration above. Tympanum with half-length figure of Christ blessing, flanked by angels. Jambs carved with scenes including ?Adam and Eve in the Garden of Eden. Pointed chancel arch with chevron moulding. Said originally to have been the Chapel to Essendine Castle, the site of which adjoins the church to the north-east.

Exeter (Devon), Chapel of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 43' 0" N, 3° 32' 0" W (*Ort!*)

<http://celticsaints.org/2008/0924a.html>

[On St. Mawgan]

[...] The registers of the see of Exeter reveal that there were possibly nine chapels here in the middle ages, including ones dedicated to St Mary Magdalene and St Margaret [...].

Exford (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 8' 3.545" N, 3° 38' 2.771" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdelene,_Exford

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1057319>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Exford,_Somerset

St. May Magdalene's Church, Exford

The Anglican Church of St Mary Magdelene in Exford, Somerset, England was built in the 15th century. It is a Grade II* listed building.

History

Nothing remains of the original church on the site which may have existed at the time of the Norman Conquest.

The tower survives from the mid 15th century and the south aisle from 1532 to 1542. A Victorian restoration in 1867 included the rebuilding of the nave and chancel when the porch was added.

The church was dedicated to St Salvyn, who is represented in the stained glass alongside St Francis and St George.

The parish is part of the Exmoor benefice within the Diocese of Bath and Wells.

Architecture

The red sandstone building has slate roofs. It consists of a three-bay nave, four-bay south aisle with porch and a chancel. The three-stage west tower is supported by diagonal buttresses.[1] It holds six bells the oldest of which cast by George Purdue in 1603.

The interior has a Victorian stone reredos with a pannelled screen from 1923 forming the vestry.

The fan-vaulted screen with the remains of friezes was originally made for St Audries Church in West Quantoxhead in the 15th century and moved to Exford and reassembled in 1929. The parish chest is from 1772. The organ was designed by Ninian Comper and presented to the church in 1924.

In the churchyard there is the stump of a late 13th century stone cross.

[...]

Details

GV II*

Parish church. Tower mid C15, south aisle 1532-42, nave and chancel largely rebuilt and porch added 1867, church restored 1893, vestry screen added 1924, organ presented 1924, pulpit 1929, medieval screen reassembled 1929. Red sandstone random rubble, coursed on tower, slate hung west end of aisle, slate roofs, decorative ridge tiles to aisle only, no coped verges except to porch. West tower, 3-bay nave, 4-bay south aisle, south porch and chancel. Crenellated 3-stage tower, moulded plinth, full height diagonal buttresses, moulded string courses, trefoil headed 2-light louvred bell openings, 3-light west window with angel and devil terminals to hood mould and angel above, carved hood moulds to 4-centred arch head west doorway, north-east crenellated stair turret; south aisle 3-light cinquefoil headed mullions, one left and 2 right of single storey gabled and unbuttressed C19 porch, pointed arch opening with colonettes, moulded pointed arch inner doorway with C19 door; stepped buttress between second and third bays, 3-light east window to aisle, south chancel wall unlit, 5-light east window, three 3-light windows on north front, chancel buttressed. Interior: rendered. Four-bay Perpendicular arcade of clustered columns with vineleaf decorated capitals. No chancel arch; chamfered, semi-circular tower arch filled by panelled screen dated 1923 forming vestry. C19 arch braced roofs. C19 auabry and stone reredos. Organ in eastern end of south aisle designed by Sir Niniam Comper with painted Giorgionesque panels from a private house, presented 1924. Good Perpendicular octagonal font. Parish chest dated in studs 1772. Tablet to Robert Baker died 1730. C15 screen from the demolished medieval church of St Audries, West Quantoxhead, fanvaulted with remains of 4 friezes, 6 and 2 half bays with double doors, ressembled 1929. Formerly known as the Church of St Salvyn. (Photograph in NMR; Kelly's Directory, 1906; Allen, The Churches and Chapels of Exmoor, 1974).

Faceby (North Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 25' 12.817" N, 1° 14' 16.339" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Faceby>

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101150675-church-of-st-mary-magdalene-faceby>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St Mary Magdalene%27s church, Faceby](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Faceby)

Church of St. Mary Magdalene, Faceby

The name of the village derives from the Old Norse meaning "Feit's Settlement", with Feit being a personal name. It has one pub called The Sutton Arms and buses which run to nearby Northallerton and Stokesley three or four times a day. It also has a Village Hall and a 12th-century Church, St Mary Magdalene

[...]

Church of St. Mary Magdalene

GV II

Parish church. 1874-5 by Falkenbridge, on medieval site; chancel extended 1911 by Temple Moore. Coursed, tooled squared sandstone, the older part on rockfaced plinth with sloped top, the east end on an undercroft. Nave roof purple slate with tile ridge, stone copings, bellcote and finial; chancel roof clay tiles above 4 courses of flagstones at eaves. Nave, chancel, south porch and north vestry. Lancet style. 3-bay nave; chancel 2 and 2 bays. Gabled porch has sloped angle buttresses; moulded 2-centred arch to boarded door with long hinges. Trefoils in side walls. Sloped buttress bay divisions in nave, dividing the 2 periods of chancel and at east end. Single lancets except for 3 staffed lancets in west and east ends, the latter cusped. West end also has single lancet in gable peak under corbelling-out of bellcote. Undercroft has small studded east door, with good iron handle and hinges, under shouldered lintel; flanking small windows and vent slits below, all chamfered. Vents also below main windows, at sides under eaves and in gable peak under wheel cross finial. In north chancel wall a 2-light square-headed Perpendicular window with cusped lights. Vestry has lancets at different levels and a basement door like that of undercroft; also a battlemented gabled chimney. Interior: doorway from porch (recent, but inside it is a nearly-complete reset C12 arch with roll, hollow and chevron mouldings in frame of St Andrew's crosses). Bare stone walls. Straight-braced collar-beam nave roof with cusping to spandrels; ribbed barrelled roof in both parts of chancel. 2-bay transitional-style arcade to vestry. Some medieval masonry in south wall and a little re-used in north wall. Chancel arch wide and pointed with a few C12 chevron-moulded voussoirs inserted. Font formed from medieval column with spurred base. Chancel and south nave glass by Kempe. Good woodwork throughout: pews, choir benches, clergy seats, choir screen and pulpit.

Faversham-Davington (Kent), Church of St. Mary Magdalene and St. Lawrence

Koordinaten: 51° 19′ 9.563″ N, 0° 53′ 4.106″ E﻿ / ﻿51.3192861° N 0.88475° E﻿ / 51.3192861; 0.88475

<https://en.wikipedia.org/wiki/Davington>

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101069406-church-of-st-mary-magdalene-faversham>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Davington#/media/File:The_church_of_St.Mary_Magdalen,_Davington - geograph.org.uk - 1276737.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Davington#/media/File:The_church_of_St.Mary_Magdalen,_Davington_-_geograph.org.uk_-_1276737.jpg)

Church of St. Mary Magdalene, Davington

Davington church is a prominent and much-loved local feature, which stands on top of a ridge above Stonebridge Pond. The Norman Priory Church is dedicated to St Mary Magdalene and St Lawrence and is the oldest existing building in the Faversham area. Most of its building construction dates from the second half of the twelfth century.[3] Beside it, is a Priory house. This is largely the remains of Davington Priory,[4] which was founded in 1153 for a prioress and her 26 Benedictine nuns. It is well known for being the home of Bob Geldof.

The church of St. Mary Magdalen, Davington Taken in the early morning sunshine. It was originally part of Davington Priory, a medieval nunnery founded over 855 years ago. There is another part of the priory still standing, attached to the south of the church. It is now a private residence.

[...]

CHURCH OF ST MARY MAGDALENE

Nave of former Benedictine priory church, now an Anglican church. Mostly C12 but repaired and fitted out by Thomas Willement, antiquarian, and stained glass artist, in 1845.

MATERIALS: Stone rubble and flint with evidence of external render; red tiled roof with patterned tiles to the tower roof.

PLAN: nave, north aisle and south-west tower (north-west tower missing); north-west porch by Willement, north-east vestry.

EXTERIOR: the north aisle has an almost flat roof with five lancet windows. The nave clerestory has larger round-headed windows and the remnant of the fallen north-west tower is covered by a tiled lean-to projection at the west end. The Willement porch is timber-framed and tile-hung with fancy pierced bargeboards and re-used C15 timber moulded jambs with blind quatrefoils above urn stops. The east wall of the church has a Willement triple lancet, a trefoil in the gable and buttresses. The west end of the church has a richly-decorated C12 west doorway with some restoration but the carved decoration is apparently untouched. The 3 round-headed windows above are possibly C18 restorations externally (they appear to pre-date the Willement restoration as they appear in a watercolour by H Petrie of 1807), as are the 2 round-headed windows in the gable. The 4-stage south-west tower has a C19 upper stage and pyramidal roof. The tower is plain with freestone bands marking the stages and round-headed windows. It is unclear when the north-west tower was demolished but there is a reference to it having a single tower in 1692.

The north wall of the house abuts the south side of the tower and church. **INTERIOR:** the north aisle has an arcade of plain round-headed arches on square section piers with moulded abaci, the arches into the base of the towers being larger. Pointed chamfered arches to north and south on the east wall, now blind, once gave access to the former eastern arm of the church through what was a stone rood screen. A C12 doorway on the south side formerly led into the north cloister walk.

Canted plastered roof with two very crooked tie beams. At the west end on the south side, 3 moulded corbels support a wall plate. Medieval timbers are thought to survive above the plaster (information from the incumbent). One of the south side windows (now internal as a result of the development of the house) has two bays of C12 style arcading across the embrasure; this is likely to be a Willement introduction. Willement timber drum pulpit on an octagonal stem incorporates C17 panels of the Resurrection and 4 evangelists. Fine Caen stone font dated 1847 by John Thomas with a semi-circular bowl carved with figures on a short stem with waterleaf decoration at the base. Plain chairs to the nave. Willement stained glass, perhaps his best work, the triple lancet with figure scenes from the life of Christ in medallions, the aisle windows including the symbols of the evangelists. 1847 organ by Joseph Walker. Traces of Willement wallpaintings can be seen behind later layers of paint.

Engravings in the vestry show the church with Willement's decoration and a screen, which has since been removed.

HISTORY: the Church of St Mary Magdalene is sited on Davington Hill, above the town of Faversham, and is unusual in that it was originally the church of St Magdalene's Priory, founded as a Benedictine nunnery in 1153. The priory had 26 nuns at its foundation, but was never formally dissolved in the Henrician Dissolution as there were no nuns left by 1536. In 1546 the priory was sold by the Crown to Sir Thomas Cheyne, treasurer of Henry VIII's household. The nave of the church was not dismantled as it was used for parish worship, although the choir was demolished in 1580. In 1845 the antiquarian and stained glass artist, Thomas Willement, an important figure in the Gothic Revival, purchased the remains of the priory (where he developed the private house, Davington Priory, constructed out of the west range of the priory cloister, separately listed Grade

II*) and undertook extensive restoration of the church. Administratively the church remained a private chapel until 1932 when it was acquired by the Church of England. It has the unusual distinction of not being a parochial church but rather the property of the Church of England as a body.

SUMMARY OF IMPORTANCE: originally built as the church for the Benedictine Davington Priory, the Church of St Mary Magdalene is a fine, if austere, example of late-Norman ecclesiastical architecture. Much of its C12 fabric remains and it retains part of its cloister in the form of Davington Priory house. The Victorian restoration of the church (and the house) by Thomas Willement, an authority on heraldry, stained glass artist and associate of Pugin and Salvin, is of great interest in the history of the Gothic Revival, not least because Willement described it in his 'Historical Sketch of the Parish of Davington, in the County of Kent and of the Priory there' (1862).

Fifehead Magdalen (Dorset), Parish Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 50° 59' 35.887" N, 2° 18' 39.146" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Fifehead_Magdalen

<http://www.british-history.ac.uk/report.aspx?compid=128132>

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101171327-church-of-st-mary-magdalen-fifehead-magdalen>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=ST7821>

<http://fifeheadmagdalen.btck.co.uk/ThechurchofStMaryMagdaleneventlinks>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Fifehead Magdalen

The Parish Church, dedicated to St. Mary Magdalene after whom the village is named, dates mostly from the 14th century. However its most striking feature is the small "Newman chapel" built onto the north side of the nave in 1693. The chapel was built by Sir Richard Newman of Fifehead, Preston Hall and Evercreech (1676-1721), a member of the Newman family which held the Fifehead manorial estates for almost 250 years from c.1530 until 1775. The chapel contains three memorials: A small plaque mounted on the west wall, dedicated to Richard Newman (1651-1683), father of Sir Richard;

A large plaque mounted on the east wall, dedicated to Sir Richard's great grandfather, Thomas Newman of Fifehead (c.1560-1649) and to his grandfather Richard Newman of Fifehead (1584-1664); A large funerary monument mounted on the north wall, dedicated to Sir Richard, his wife Frances and his son, Sir Samwell Newman and three daughters, Frances, Barbara and Elizabeth. This magnificent monument was created by the famous Westminster sculptor Sir Henry Cheere sometime after Sir Samwell Newman's death in 1747.

In the churchyard, nearby the entrance gate, is the tombstone of Thomas Newman who died in April 1668, believed to be the great-uncle of Sir Richard Newman.

[...]

FIFEHEAD MAGDALEN (7821)

(O.S. 6 ins., ST 72 SE, ST 71 NE)

The parish of Fifehead Magdalen has an area of 973 acres (= Morgen) and lies on the N. bank of the R. Stour. The northern and central parts occupy a ridge of Corallian Limestone, rising to 320 ft. above sea-level. Below the ridge the land is Oxford Clay, inclined E. and S. to the Stour and W. to its tributary the Cale. The two rivers flow together at the S.W. corner of the parish, 170 ft. above sea-level. The village stands on the ridge, the houses flanking a street which runs W. from the parish church. Manor Farm and Middle Farm, beyond the W. end of the street, are on Clay and appear to

represent an extension of settlement from the original nucleus, presumably following enclosure of the open fields. Manor Farm (8) has a late 16th-century house, indicating that enclosure occurred at that period, or earlier.

Ecclesiastical

(1) The Parish Church of St. Mary Magdalen has walls of squared and coursed rubble with ashlar dressings, and stone-slatted roofs. The Chancel, Nave and South Tower are of 14th-century origin. The North Chapel appears to have been designed as a setting for monument (2) and therefore in its present form is presumably of c. 1750; the wording of monument (3), however, implies that it replaces a chapel or burial vault of 1693. The church was restored in 1905 (Faculty, Sarum Dioc. Regy.).

Fifehead Magdalen, the Parish Church of St. Mary Magdalen

Architectural Description-The E. window of the Chancel is modern. In the N. wall, a vertical joint on the E. of the N. chapel indicates the position of a former window. The opening to the N. chapel has a chamfered segmental arch of rubble springing from chamfered imposts on lightly chamfered jambs. Further W. is a blocked window with a segmental rear-arch, of uncertain date. In the S. wall are two restored 15th-century windows, each of two cinquefoil-headed lights in a hollow-chamfered square-headed surround; between them is a 14th-century doorway with a chamfered two-centred head and continuous jambs; the rear-arch is two-centred and chamfered.

The North Chapel has walls of ashlar and of coursed rubble with plain square plinths. Internally, a moulded trefoil wall-arch at the head of the gabled N. wall springs from shaped corbels, forming a recess for the Newman monument (2). In the W. wall is a square-headed window with a moulded surround, probably of the 17th century, reset.

The Nave has, on the E., a two-centred chancel arch of one order, lightly chamfered, the chamfers continuing on the jambs and ending at broach stops. A straight joint in the N. spandrel is probably the jamb of a former rood-loft doorway. The N. wall has been extensively restored. At the E. end is a modern buttress; at the centre is a 14th-century buttress of two weathered stages; at the W. end is a small modern buttress of old masonry reused. The window at the E. end of the N. wall, with a chamfered round head and a wooden lintel in place of a rear-arch, is of the 17th century; further W. is a restored 15th-century window of two cinquefoil-headed lights in a square-headed casement-moulded surround; the western window is of 14th-century origin, with two ogee-headed lights under tracery in a square-headed surround; the heads and the tracery are modern. The S. wall has, on the E., a rebuilt buttress of two weathered stages on a plinth which suggests that the original buttress was larger than at present. At the S.W. corner is a modern angle-buttress in which each wing is capped with reset 15th-century weathering. Of the two windows between the E. buttress and the S. tower, that on the E. is similar to the westernmost opening in the N. wall; that on the W. is similar to those in the S. wall of the chancel. The S. doorway is of the late 14th century and has a chamfered two-centred head and continuous jambs; the rear-arch is segmental and chamfered. The western part of the S. wall has been rebuilt above window-sill level, with a restored and reset 15th-century window of two cinquefoil-headed lights. The W. wall has a 15th-century window of three cinquefoil-headed lights, with vertical tracery in a casementmoulded two-centred head with continuous jambs; the head and tracery have been renewed. At the N. end of the W. wall is a modern square-set buttress with reset 15th-century weathering.

The South Tower is of two stages, with moulded string-courses and an embattled parapet; the upper stage was rebuilt in 1905. In the lower stage, the Porch archway has a chamfered two-centred head and continuous jambs; above is a modern trefoil-headed loop. The vice turret is modern.

Fittings-Bells: three; treble by John Wallis with inscription 'Prayse God IW 1595'; 2nd by Thomas Purdue, inscribed 'Anno Domini 1683, EG TM CW TP'; tenor inscribed 'ave maria' in black-letter, Salisbury foundry, 15th century; Chandeliers: four, of brass, with globular pendants supporting two

tiers of sconces on scrolled arms, with vase-shaped upper and gadrooned lower finials (Plate 39); 18th century. Chair: of oak, with turned front legs, enriched rails, shaped arm-rests, panelled back with flower enrichment and large fleur-de-lis in central lozenge, and scroll cresting; 17th century. Chest: of oak, with panelled sides; late 18th century. Churchyard Cross: S.E. of chancel, with chamfered stone base with shafted angles, 15th century, reset on modern plinth and with modern shaft and head. Coffin Stools: two, of oak, with turned legs and enriched rails; 17th century. Communion Table: of oak, with turned legs, enriched rails and plain stretchers; late 17th century, top modern. Doors: two; one in S. doorway, of oak planks hinged at centre, with enriched border and cover-fillets and two-centred head (Plate 22); planks carved with letters W T B, O I T, each letter occupying shield-shaped recess or boss, and 1637 in sunk panel; another in porch archway, with plain boards and beaded fillets, late 17th century. Font: (Plate 12) with octagonal stone bowl with two trefoil-headed panels on each face, 15th century, on gadrooned and fluted baluster-shaped pedestal, with moulded octagonal base and cable moulding at top, early 18th century. Font-cover: of oak, octagonal, with turned finial, 18th century.

Monuments: In N. chapel, reset on E. wall, (1) of Thomas Newman, 1649 [by a misprint Hutchins (IV, 58) gives 1602], and his son Richard, 1664, marble tablet in segmental-headed moulded stone surround, surmounted by three cartouches-of-arms of Newman; tablet, 17th century, surround probably 18th century; on N. wall, (2) of Sir Richard Newman Bart., 1721, his wife Frances, 1730, his son Samwell, 1747, and his daughters, Frances, 1775, Barbara, 1763, and Elizabeth, 1774 (Plate 41), large wall monument of white, grey, pink and yellow marbles, with busts of Sir Richard, his wife and his son, medallions (Plate 20) of his daughters, foliate brackets, wreaths, inscription tablet, cartouche, and obelisk-shaped back-plate; voids left in inscription for dates after 1747, subsequently filled in, hence monument probably c. 1750; reset on W. wall, (3) of Richard Newman, [1683], stone tablet recording transfer of coffin, 1693. In nave, on N. wall, (4) of George Davidge, 1772, his wife Joan, 1759, their children John, 1744, Hester, 1758, George, 1772, tablet in stone surround with enriched architrave and entablature, and broken segmental pediment with urn finial (Plate 39). In churchyard, 10 paces S. of chancel, (5) of Maximilian Marsh, 1642, table-tomb; 12 paces S.W. of porch, (6) of Thomas Newman, 1668, table-tomb; adjacent to the foregoing, (7) table-tomb, anonymous.

(1) Niche: In S. porch, in E. wall, rectangular recess with segmental head, probably mediaeval.

Piscina: In chancel, in S. wall, 14th-century stone bowl with quatrefoil sinking, in square recess with chamfered two-centred head. Plate: includes Elizabethan silver cup and cover-paten (Plate 25) with assay marks of 1573, and the same date inscribed on cover-paten; also silver paten of 1822.

Royal Arms: in relief, gilded, late 18th-century. Miscellanea: Cherub head with wings, carved in softwood, 18th century.

Secular

(2) Bridge (79012061), over the Stour, of coursed rubble with two elliptical arches, dates probably from the late 18th or early 19th century.

(3) Bridge (76702014), over the Stour, of coursed rubble with two main arches and two subsidiary arches for floodwater, all round-headed, is of the first half of the 19th century.

(4) Inscription (75911999), on a stone built into a modern bridge over the Cale, 'Here End[s the S]talbridge Road', is of the late 18th century.

(5) Fifehead House (78362161), some 50 yds. S.E. of (1), was demolished in 1964; it was of three storeys, with ashlar walls and slate-covered roofs (Plate 44). It was built in 1807 and had a class-U plan. The E. front was symmetrical and of three bays, with large sashed windows in each storey and with an elliptical-headed central doorway sheltered by a portico with four unfluted Corinthian columns and an enriched entablature. The ground-floor windows flanking the doorway were set in shallow segmental-headed recesses. A slender plat-band marked the first floor; an entablature above the second-floor windows had a triglyph frieze and a moulded cornice capped by a low parapet wall; the corners of the façade had rusticated quoins. The N. and S. elevations of the main building

were each of three bays, with architectural details as described; the W. elevation was masked by a two-storey service range. Inside, the principal rooms had ceilings with enriched plaster cornices, doorways with moulded and reeded surrounds, and carved marble chimneypieces. The open-string stairs had balustrades with panels of foliate trellis-work in cast lead, set between plain iron uprights; the handrails were of mahogany.

(6) The Vicarage (78052152), about 275 yds. W. of (1), is of two storeys and has rubble walls, in part rendered, with ashlar dressings, and a thatched roof; it is probably of 17th-century origin, with 18th-century alterations and enlargement. The 18th-century S. front is of six bays, with a plain string-course at first-floor level and with plain quoins at the S.E. and S.W. corners, that on the S.W. partly obliterated. The lower storey has four french windows and two two-light casement windows, all with moulded stone architraves; the upper storey has six uniform two-light casement windows. A wing projecting northwards at the E. end of the S. range has a heavy stone quoin, indicating that this part of the house is of earlier date than the S. range. The N.W. wing is of the 18th century. Inside the house, some chamfered and stop-chamfered beams are exposed.

(7) Middle Farm (77662125), house, of two storeys with rubble walls and tile-covered roofs, was built on an L-shaped plan in the 17th century. The S. front (Plate 30) is approximately symmetrical and of three bays, with a central doorway with a chamfered four-centred head, and casement windows of two, three and four square-headed lights with rebated and hollow-chamfered stone surrounds; the windows in the lower storey have labels. The N.E. wing was added late in the 18th century. Inside, the S. range has a central through-passage flanked by moulded plank-and-muntin partitions.

(8) Manor Farm (77472114), house, of two storeys with rubble walls and tiled roofs, is probably of late 16th-century origin. The N. front is of four bays, with stone windows of two, three and four square-headed lights, with moulded labels in the lower storey. The doorway is square-headed, with stout timber posts and lintel. A small round-headed mezzanine window near the E. end of the N. front, now blocked, indicates the position of an original staircase. In the western part of the S. elevation is a stone doorway with a moulded four-centred head, continuous jambs with run-out stops, a moulded square surround, and small blank shields in the spandrels. Elsewhere, the S. elevation has three-light and four-light windows uniform with those of the N. front. Internally the original plan has been obliterated, but the entrance vestibule retains the ends of truncated, heavily moulded beams and wall-plates.

(9) Cottage (77492117), of two storeys with rubble walls and a thatched roof, is of the early 17th century. The N. front has casement windows of two and of three lights with plain timber surrounds and leaded glazing. Inside, the plan is a variant of class F, with two ground-floor rooms instead of three; the S. part of the through-passage has been turned into a store room. The living room, on the W., has a chamfered beam with moulded stops and chamfered wall-plates; the open fireplace has a cambered and chamfered bressummer.

(10) Cottage (77312109), of two storeys with rubble walls and a thatched roof, is of the 17th century. Although the building was at one time divided into two tenements it appears originally to have been a single dwelling with a class-F plan. The living room has an open fireplace with a chamfered, four-centred timber bressummer and chamfered stone jambs, and a ceiling of four panels formed by deeply chamfered intersecting beams and wall-plates.

(11) Lower Farm (76582041), of three storeys, with ashlar and rubble walls and slate-covered roofs, dates from the early part of the 19th century and probably is the property advertised in the Salisbury Journal on 6 Feb. 1826, as ÁCourt's Mill, a newly erected flour and grist mill with a dwelling house adjoining.

The S.W. and N.E. fronts are uniform, each being symmetrical and of three bays, with a central doorway and large segmental-headed sashed windows; plain plat-bands occur at first-floor level, the corners are defined by rusticated quoins, and the eaves have brick dentil cornices. A two-storey wing on the S.E. has a lean-to roof masked by swept parapets; the details of the wing are similar to

those of the main building. Single-storeyed outbuildings extend the range to S.W. and S.E. The Post Office (78122151), a single-storeyed cottage with dormer-windowed attics, with rubble walls and a slate-covered roof, is probably of the late 18th century. The Villa (78232151), a two-storeyed house with rubble walls and a slate-covered roof, and with a symmetrical N. front of three bays with a central doorway and segmental-headed casement windows, is of the mid 19th century. Two two-storeyed Cottages (77952150 and 77822134), with rubble walls and thatched roofs, are of the first half of the 19th century.

Mediaeval and Later Earthworks

(12) Cultivation Remains. The date of enclosure of the open fields is unknown, but it appears to have taken place by the end of the 16th century since Manor Farm (8) came into existence after enclosure. Air photographs show that ridge-and-furrow of the fields formerly extended over much of the southern half of the parish (R.A.F. CPE/UK 1925: 1311-12). It was arranged in furlongs, sometimes with reversed-S curves.

Flaunden (Hertfordshire), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 51° 41' 48.426" N, 0° 32' 5.996" W

<http://www.flaunden.com/flaunden-church>

<http://www.british-history.ac.uk/rchme/herts/pp89-90>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Flaunden\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Flaunden))

St. Mary Magdalene Church, Flaunden

(New) St Mary Magdalene Church was erected in 1838.

The compact plain structure of flint, with brick quoins and dressings is thought to be the first church to be designed by Sir George Gilbert Scott.

[...]

Ecclesiastical

b(1). Old Church of St. Mary Magdalene, ruins, 11/2 miles S. of the village, in a clump of fir trees on the banks of the river Chess. The remaining walls are of plastered flint rubble, with clunch dressings, and, with the gables, retain their original height, but there are no roofs. The building is small, in the form of a Greek cross, and was probably built c. 1230.

The unusual plan and the traces of early mural painting in the interior make these ruins especially interesting.

Architectural Description-The building measures 36 ft. from E. to W., and 37 ft. from N. to S.

across the transepts; the Chancel (13 ft. wide) retains only parts of the N. and S. walls. In the N. wall is an arched recess partly destroyed by a later opening with brick jambs; in the S. wall is the sill of a two-light window of the 15th century. The Nave (13 ft. wide) has a 13th-century W.

doorway with plain jambs, pointed arch and moulded label. The North Transept (10 1/2 ft. wide)

has, in the N. wall, the jambs and sill of an original single-light window. The South Transept (10 1/2 ft. wide) has a partly restored three-light window of the 15th century in the S. wall.

Fittings-Paintings: on E. splay of N. transept window, traces, probably representing the Crucifixion;

on W. splay, a diaper pattern: on E. wall of N. transept, traces of colour. Piscina: in S. wall of S.

transept, 13th-century. Reredos: on E. wall of S. transept, traces, with central niche.

Condition-Very bad; the ruins are loaded with heavy ivy, and much damage has been done by visitors; the paintings have suffered much from exposure.

a (2). Church of St. Mary Magdalene, on a hill at the W. end of the village, was built in 1838. It contains, from the old church, the following.

Fittings-Bells: one, inscribed ' Gloria in exelcise deo , ' by William Knight, 1578. (Another bell by the same founder, and of the same date, originally at Flaunden, is now at St. John's Church, Uxbridge.) Font: bowl, octagonal, probably 15th-century, with modern stem and base. Plate: includes cup and cover paten, 1576. Tiles: in S. porch, mediæval. Condition-Good; tiles worn.

Fleet/Gedney (Lincolnshire), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 52° 47' 54.708" N, 0° 4' 45.196" E

https://en.wikipedia.org/wiki/Fleet,_Lincolnshire

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1146568>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene+Church+at+Gedney&gridref=TF4024>

Church of St. Mary Magdalen, Fleet/Gedney

The Grade I listed Church of England parish church, dating from the late 12th century, is dedicated to St Mary Magdalene. The 120 feet (37 m) church tower with spire is detached from the nave by 15 feet (4.6 m). The fabric is mainly Decorated in style, with Early English arcades and a Perpendicular west window. According to Cox (1916), the church was restored in 1860, when the chancel was rebuilt, although the canopied sedilia was retained. In 1964 Pevsner noted 1798 repairs and considered the church "over-restored". He dated a chancel rebuild to 1843, questioned if it was "done correctly", and recorded Victorian tracery in the aisle windows, a blocked doorway to a previous chapel in the chancel, "fine busts of great variety", a Decorated-style sedilia and piscina with ogee arches and crocketed gables, a reredos dated 1790, and a defaced 14th-century effigy. Pevsner also recorded an 1854 red-brick rectory designed by Benjamin Ferrey, and a motte south-west of the village where 11th- and 12th-century pottery has been found. The English Heritage record for the now ploughed-down motte site details finds from the Iron Age to the 18th century. [...]

Locality: Fleet

Local Authority: South Holland District Council

County: Lincolnshire

Country: England

Parish church. c.1180-1190, mid C14, restored 1798, 1843 and 1860-2 by C. Bennett of Lynn. Limestone rubble and ashlar. Concrete tile and lead roofs with stone coped gables with cross finials and single small stacks to north-west and south-west. Nave with north and south aisles and south porch, chancel. Moulded plinth and regularly placed 2 stage buttresses run round the entire church. All the window tracery restored in C19. West front clasped by north and south aisles. String course rises under a large pointed late C14, heavily restored in C19, west window with 5 ogee headed, cusped lights with transom, panel tracery and hood mould. Pointed doorway to right with hood mould running into string course and plank door. Pointed window beyond with 3 cusped ogee headed lights, C19 tracery and hood mould. A similar window in the west of the north aisle. North side with 2 pointed windows to the right, each with 3 cusped ogee headed lights, C19 flowing tracery and hood mould. Pointed doorway to left with double chamfered surround, hood mould running into string course and double panelled doors. Truncated window above with pointed head, 3 cusped ogee headed lights, C19 flowing tracery and hood mould. 2 similar full length windows beyond. East end of north aisle with pointed window with 3 cusped elongated ogee headed lights, C19 geometric tracery and hood mould. Chancel rebuilt in 1843. North side of chancel with outline of 3 blocked arcade bays with hood moulds. 3 C19 windows, 2 with shallow triangular heads and 3

trefoil headed lights with geometrical tracery and hood mould. One to the left with pointed head, 3 ogee headed lights, C19 reticulated tracery, hood mould and head label stops. East end with large pointed window with 3 cusped ogee headed lights, C19 reticulated tracery, hood mould and head label stops. Small blind, cusped, ogee headed opening above. South-east buttress with ornate mid C14 cusped, crocketed and finialled niche. South side with pointed C19 window to the right with 2 pointed, cusped lights, quatrefoil, hood mould and head label stops. Eaves above this bay with foliate sculptured motifs of c.1190. 2 C19 windows to left with pointed heads, each with central ogee headed light, flanked by single round headed lights, flowing tracery and hood moulds. West end of south aisle with pointed window with 3 cusped, ogee headed lights, C19 flowing tracery and hood mould. South side with part of a blocked doorway to the right with fragmentary hood mould. 2 windows to the left with pointed heads, 3 cusped, ogee headed lights and C19 flowing tracery 2 similar windows beyond the gabled porch to left, the latter with small lancets in return walls. Pointed doorway with double chamfered head, semi-circular responds, hood mould and head label stops. Interior flanking stone benches and pointed double chamfered doorway with hood mould, head label stops and double plank doors. Interior 5 bay north and south arcades of c.1180 with tall round piers and semi-circular responds; pointed double chamfered heads. Chancel arch of c.1180 with semi-circular responds and pointed double chamfered head with hood mould. Windows in chancel with hood moulds and head label stops. Mid C14 sedilia restored C19 with 3 crocketed and finialled gables. Trefoiled heads beneath and ornate pinnacles. Piscina to left with ornate crocketed and finialled gable, trefoil head and damaged gables. C15 octagonal font with traceried panels and octagonal pedestal. C19 parclose screens. Early C14 sculptured fragment of robed figure. C19 reredos, altar rail, pews and choir stalls. C19 roofs supported on fine C14 stone corbels of crouching figures. 5 sided pulpit with fielded panels and plain pilasters; octagonal sounding board. Monuments include one in black and white marble to Hannah Frost, died 1831; one a white and black marble diamond to Thomas Bockington, died 1745. A white marble oval with draperies, cherub and cartouche to Wilhelmi Iaij, died 1706. Another in black and white marble with pediment to Richard Dods, died 1853.

Fordham (Cambridgeshire), Parish Church of Peter and St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 18' 37.181" N, 0° 23' 40.891" E

https://en.wikipedia.org/wiki/Fordham,_Cambridgeshire#Church

<http://www.druidic.org/camchurch/churches/fordham.htm>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=Mary+Magdalene&gridref=TL6370>

Parish Church of St. Peter and St. Magdalene, Fordham

The parish church has been dedicated to St Peter since around 1850, prior to which it had been dedicated to St Mary since at least the 14th century. The present building consists of a chancel with side chapels and a two-storeyed north chapel, an aisled and clerestoried nave with south porch and west tower. It is a Grade I listed building.

The earliest parts of the building date from the 12th century, and stonework suggest that by 1200 it was already its present size. The majority of the current structure date from an extensive rebuild in the 13th century. The church is noted for its fine 14th-century north chapel, unusual in having an upper floor and undercroft.

[...]

This is a grand church. Unusually for East Anglia, the reason for its grandeur is not that it is huge. Many churches are impressive by virtue of their scale alone: this is especially true in Suffolk and

Norfolk, but also here in Cambridgeshire at (for example) Cottenham and Swavesey. The church at Fordham isn't especially large, by contrast. It is, however, a splendidly dramatic piece of architecture.

For a start, it is tall: tall aisles, and clerestory, with battlements decorating the edges and emphasising the fortress-like proportions. Above the east end of the nave are a pair of decorative turrets: at first I saw only one, and thought that it might be for a sanctus bell, but further reflection (and discovery of the second) made me think that they are purely for decoration: more evidence of lavishness. The aisles extend eastwards along the sides of the chancel; this means that there's not much distinct sign of the latter on the exterior of the building, with the east end instead being broad and stocky. The windows throughout are mostly big and Perpendicular, with stonework that has the crisp look of a Victorian restoration.

The tower is splendid: a lofty Suffolky affair with battlements and a polygonal stair turret on the northwest corner. The view from the west is especially grand, with the lower part of the tower filled with a big west window.

Entry to the church is now through the north, but there is also a disused south porch. The doorway looks restored, but it is obviously old. The responds on either side are decorated with crenellations, and above the opening is a decorated niche. The canopy has now gone, but the shape of it survives. The thing that really stands out on the exterior is the Decorated Lady Chapel that sits over where the north porch would usually be, towards the northwest corner of the nave. It is an intriguing thing: entry to the church is through a door in the lower floor, and the space above is lit by very large windows. This sort of thing is tremendously unusual in a parish church. At Leverington the porch is very grand and has an elaborate parvise above the entrance, but there's no suggestion that it was ever a chapel, and it is much smaller. It is most like Prior Crauden's chapel in Ely; I wonder how it ended up being built here?

Much of the church is Decorated like the chapel, dating from the thirteenth and fourteenth centuries, though there are survivals from the twelfth century and parts that were rebuilt in the fifteenth. There was also a drastic restoration in the 1860s and 70s, so don't come here expecting a pure example of a single period. (Then again, you'd be mad to go to most churches expecting that, both because such purity is very rare and because part of the fun is watching the interplay between the centuries).

So, going inside, what do we find? Well, the space under the chapel is as nice as one would expect, though it was being used to store assorted parochial detritus when we visited. There are two central pillars, and these support a low stone vault, almost like a crypt. The church guide suggests that this might too have been a chapel originally, dedicated to St Thomas à Becket. There is a medieval image of the saint in one of the north windows, which is also the oldest glass in the church: as you will see, the Victorian glazers had a field day in the rest of the building.

Passing through into the main church, there is at first an impressive feeling of space: the nave, of five bays, is tall, and larger than it looks from the outside. After that first impression of space, though, the effect of the 19th century decoration causes the walls to close in a bit. For a decent sized building, with lots of windows, this is depressingly dark. I quite liked the Victorian aisle windows (of which more anon), but they didn't let in much light. The clerestory is glazed in an inexplicable blue colour which makes the nave feel like an underwater cavern, and the walls around the nave arcades are painted with a sombre Morris-esque design. I tried to be enthusiastic, but it's all a bit gloomy, and I felt distinctly claustrophobic.

Still, there was plenty to look at and appreciate. The font, for example, is a fine thing: very substantial, with an octagonal bowl and shallow carvings of arches on the faces. Nearly, in the northwest corner of the north aisle, there are two Norman lancets: they are now fossilised, and would only open onto the undercroft of the Lady Chapel, but they are a remnant of an earlier church on this site. Their location sort-of implies that the Norman building was also aisled, which is impressive, and suggests that Fordham has always had an imposing church. Why was this, I wonder? There was a small priory here; a daughter house of the Gilbertine abbey of Sempringham

in Lincolnshire, but it wasn't founded until the thirteenth century and was never very big, so monastic patronage can hardly be the explanation. Nor are there any signs of a powerful local gentry family who might have provided the money. It's all most mysterious.

One rather good Victorian addition is the gallery which connects the Lady Chapel to the north aisle. Originally it would have been quite separate, and accessed via a staircase from the undercroft, but in 1864 the Rector dismantled the wall and provided a new entry from the aisle. The staircase is now modern, and the chapel is screened off by a Victorian arcade and glass partitions. We went up and had a look: it now seems to be a venue for the Sunday school, and is a lovely space. The crown post roof is Victorian, but they have left the windows full of clear glass, and it's by far the lightest part of the church.

From the top of the stairs, one also gets an interesting view out through the nave. It isn't often that one gets to see a church from about halfway up an aisle wall. Squinting so as to ignore the wall-painting, I decided that I really rather liked the masonry here. The arcades are carved nice and crisply, and the corbels supporting the roof are lots of crowned heads with lovely beards. The piers are also of different ages: the easternmost bay is from the thirteenth century, but from there westwards this is Decorated work of the early fourteenth; perhaps it was rebuilt so as to coincide with the new chapel. Fifteenth-century Perpendicular additions include the clerestory and the south porch. The latter was open to the church, and I wandered in to have a look. It is lined with benches, and has blind panelling rising from the back along the walls, the two middle panels having windows about halfway up.

The benches in the nave have lots of poppy heads, Most of them don't look medieval, but some do. In the south aisle we found a bishop who looked decidedly well-worn, and various others looked like they might be older survivals that have been included as part of a more recent set. I especially liked one that we found in the middle of the church, where there is a depiction of someone playing a very long, thin stringed instrument.

I would mention the grim wall-paintings in the tower space, and the incongruous rose window that has been inserted over the chancel arch, but you'd (probably with some justification) accuse me of Victorian-bashing. So, I'll demonstrate my freedom from prejudice by hurrying on to talk about the chancel soon. Before I do, it's worth mentioning the aisle windows, because despite their failure to provide much light, they are actually quite nice. They are a variety of scenes from the Bible, and are of good quality: the figures sit on fine dark blue backgrounds, with nice architectural details over the top. The best one was the easternmost window in the south aisle, which depicts various passages from the Book of Samuel; this one was dedicated to Corporal Arthur Robert Townsend, who died in Johannesburg in 1903, a victim of the Boer War.

The chancel, for all that the building itself is Early English, is another example of over-exuberant Victorian restoration, this time from 1871. Unlike the nave, though, the effect here is much better. The wall-paintings are splendid: unlike the bland patterning further west, here we have a distinguished company of saints and prophets. (Scurrilous commentators might say that the style is just a little bit too chocolate-box, but I'll forebear to say such things). On the north wall stand St Etheldreda, St Alban, St Stephen, Isaiah, David, St John the Baptist and St Peter; on the south we have St Paul, St James, Daniel, St John the Evangelist, St Perpetua, St Edmund and St Augustine. I was somewhat confused to see that St Edmund is given a very grey beard. This is both inaccurate (he died before he was thirty) and very idiosyncratic, since St Edmund is usually treated by painters as a home-grown version of St Sebastian, to be shown as a handsome young man peppered with arrows. (Much better to have patriotic English homoeroticism in your church art, don't you think?) Some of the furniture in the chancel is medieval. The rear choir stalls are 14th century and have some misericords. Not especially good misericords, mind you, but misericords nonetheless. The panelling around the stalls is thought to come from the rood screen. Also, although the piscina and sedilia were rebuilt in the restoration, it was done with medieval stone found by the workmen in the course of their activities. So, the piscina has old-looking dogtooth decoration around its arch, and

the sedilia have the thick tube-like moulding over the top that one sees in places like Histon. The single best thing the Victorians did for the church was the chancel roof, I think. It's quite gorgeous: there are angels everywhere on the wall plates and tie-beams, and the whole thing is painted richly in greens, reds and golds, with stencilling on the rafters providing additional richness. I find it paradoxical that there is such a contrast between this workmanship and the dull painting in the nave and tower. True, a late 19th century Anglo-Catholic would probably deem it appropriate to have the chancel more richly decorated than the nave, but that alone cannot account for the difference in spirit between the spaces: the chancel rings with celebration: the joy of craftsmanship in the service of religion. There's little of joy or celebration in the nave, I think.

Musing on this, we left, and I took a walk around the churchyard while Mark finished taking his photographs. It's a good churchyard, filled with cedars and pines. A little way to the south of the chancel, I found a rather dilapidated chest tomb, and paused to read it. Once upon a time there were Doric columns on the corners, but only the northeastern one survives, and the stone panels between are starting to crumble. The inscriptions tell a sad story, commemorating the four children of William and Mary Coot. Frederick Coot died in 1814 in his infancy, and then in 1823 the poor parents suffered a triple blow: their son William Henry died at the age of 17, and their daughters Louisa Mary and Emma followed shortly afterwards, aged 15 and 11 respectively. What a world of pain the simple inscription hides away, and how odd it is that the death of our loved ones is distilled down into these terse letters, slowly softening into illegibility through years of rain. Churchyards are haunted places, but I think their ghosts are not the people who lie quiet under the soil. Rather, they are filled with the shades of the mourners: the weeping widows, the keening parents and the dark-eyed, uncomprehending children.

SS Peter and Mary Magdalene is kept open.

Frinton-on-Sea (Essex), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 49' 56.136" N, 1° 14' 35.736" E

<https://www.flickr.com/photos/norfolkodyssey/15119286370>

<https://www.flickr.com/photos/norfolkodyssey/albums/72157647839527481>

Church of St. Mary Magdalene, Frinton-on-Sea

Constructed in 1929 by Sir Charles Nicholson in Old Road as a chapel of ease to the tiny medieval St Mary on the seafront. Now rebadged as St Mary's, and proclaiming itself 'a Bible-based church' (a slightly snobby way of implying that they don't think that other churches are) on their website. I came here on the 2014 Historic Churches bike ride, known as Ride and Stride in Essex. But I found the church locked, and not taking part in the event. There was a Ride and Stride poster on the window of the modern narthex, but in small print it said 'we're sorry there is no one here to sign your form'.

However, inside the narthex a group of pensioners were having tea, presided over by a large, self-important man who rose from his seat when I came in to try the door of the church. "There's no one on duty," he told me, seeing my cycling clothes, "there's no one here." He delivered these lines with obvious satisfaction. He knew about that the Ride and Stride event was on, but he obviously didn't approve of it, and he was pleased they weren't involved. Perhaps it was too ecumenical for a 'Bible-based church' to touch. He didn't say sorry. He'd obviously been waiting for me so he could deliver his lines. It got worse. I asked if it was possible to see inside the church. "No," he replied, his pomposity obviously reveling in the moment, "the church is locked and you can't go in." Then he went back to hectoring his pensioners.

I went outside and potted about a bit, photographing the exterior. A smiley lady came and tried one of the other locked doors. She'd come from Manningtree to explore the Tendring Peninsula's

heritage. I pointed out that most other churches were open, but not this one. I told her of my experience with the fat man inside. She just smiled and said "well, this IS Frinton you know." And I might have left it there if it were not for the fact that the beautiful medieval church of St Mary a few hundred yards off, with its Burne-Jones windows, was open, and is obviously open every day.

Friston (Suffolk), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 11' 23.14" N, 1° 31' 46.549" E

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1287864>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=TM4160>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Friston

Parish Church. Remains of C11 structure in north wall; some C12 work; Main body of the church C14 and C15; post-Reformation additions of several dates, detailed below; restorations and redecorations of the late C19 and early C20 concentrated at the west and east ends respectively. Flint with cement rendering; brick porch and buttresses; roof of tile with lower verge of slate. Chancel of three irregularly spaced bays; nave of seven bays; west tower of three stages with broad, setback angle buttresses; west organ loft of wood. The chancel is not set off from the nave by an arch, being demarcated by a single step to choir area; this level change as well as the painted decorations in the chancel date to 1913 and are, according to a brass fixed to the single lancet in the south side of the chancel, a memorial to Emily Sophia Hills; the timber framing to the roof appear to date from this refurbishment. Chancel with three-light window, curvilinear tracery is late C19 work and is filled with memorial glass dated 1895. Arched timber principals to nave, the area above the collar plastered, like the underside of the roof wall plate moulded. The mouldings on the roof suggest a late C15 date; there is also some suggestion that the timbers may have been reused from another structure, perhaps in the late medieval period. Pair of two-light C15-styled windows to north wall of nave; lancet with Y tracery on line between chancel and nave to south; two-light Perpendicular window to side of entrance porch and a two-light Decorated window to the other side. Entrance to south of the nave dates to the C12. Segmental pointed arch to tower. Interior fixtures and fittings include: benches to nave of mid to late C19; choir stalls of same date partly removed; octagonal font at west end, centre of aisle; sacrarium enclosed by a wood and metal rail and elevated; painted wood reredos dating to early C20. Fine wood coat of arms of James I to the north nave wall; early C17 pulpit mounted on a C19 or C20 base, may perhaps be a married piece; holy table by main door; in 1988 new window installed by Mrs. Vernon Wentworth of the Blackheath Mansion Friston.

Excavations in 1983 and 1988 have revealed two new features of note: in the north nave wall a round-arched door evidently of C11 date; to the east of the south door a staircase dating probably to the C14. No evidence for the latter visible from outside or from within; the former left exposed but blocked. Exterior features of note: south porch of brick with wood verge boards and pointed diaphragm arch of C18. West tower rebuilt in facsimile in 1900-1, its three- light west window with reticulated tracery; grouping of trefoiled arches and bell louvre to top stage, an unusual feature; two-light bell louvres to each of remaining top stages of tower. The nave is noteworthy for having been very little restored in the nineteenth century.

GV II*

Parish church. Mainly C14 and C15, much restored C19 and early C20. C18 south porch. Flint, with cement render to nave and chancel and brick buttresses; plain tile roof. South porch of brick, pantiled roof. Early C14 west tower, entirely rebuilt 1900-1 as exact replica of old; 3 stages, diagonal stepped buttresses extending above parapet. West face has 3 trefoil and cinquefoil headed

niches in upper stage; a further trefoil headed niche to upper face of each buttress. Nave south doorway is C12; south side of nave and chancel with windows of C13 and late C14/early C15. Nave has medieval arch-braced roof; chancel restored C19 with painted walls and ceiling. Fine wooden coat of arms of James I on north nave wall, restored. Early C17 pulpit; C17 holy table by main door. Graded for surviving medieval work.

Geddington (Northamptonshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 26' 16.35" N, 0° 41' 4.052" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene,_Geddington

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1052076>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_Church,_Geddington

Church of St. Mary Magdalene, Geddington

St. Mary Magdalene is a Church of England church in Geddington, Northamptonshire, England. It is a grade I listed building. In 2017 it was wrongly thought to be the Shrine of Hagus until the belief was found to be based on an error in transcription.

The east windows were created by Sir Ninian Comper. He also designed windows for Westminster Abbey and the entirety of the Church of St Mary the Virgin, Wellingborough, amongst many others. The central East window was created in the early part of his illustrious career while the South East window is much later, and there are vast changes in style in the intervening 50 years.

[...]

CHURCH OF ST MARY MAGDALEN, GRAFTON ROAD

Details

Church of St.Mary Magdalene GV I Parish church. Angle-Saxon origin, late C12 north aisle C13 south aisle, C14 chancel tower, perhaps C12 heightened C15, other C15 alterations (especially windows), restored C19 and 1904-6. Coursed limestone rubble and ashlar roofs probably of lead. West tower and spire, aisled nave, chancel flanked by chapels, C19 north-east vestry and south porch. 4-stage west tower has moulded plinth clasping buttresses quatrefoil frieze with gargoyles at angles and castellated parapet. Twin 2-light Perpendicular bell-openings with transoms. West face has moulded pointed entrance arch with C19 double doors, 2-light Perpendicular window and tiny stair-light. South face has clock face and stair lights. Recessed octagonal spire with finial and weathervane. Plain parapets with gargoyles, to nave and aisles. South aisle has buttresses and sill band and from left to right, C19 gabled porch, 3 3- light square-headed windows with cusped lights, a blocked window and a lancet. North aisle has similar windows, one of 3 lights and 3 of 2 lights, a simple pointed-arch doorway and a chimney at east end. Chancel has angle buttresses and Decorated windows, of 5 lights to east, 3 lights to south end, 2 lights to north. Clerestory windows, 3 to nave and 3 to chancel, square-headed with 3 cusped lights at south aisle. Pointed south doorway with C19 door.

Gillingham (Kent), Parish Church of St. Mary Magdalene (Church of the Green)

Koordinaten: 51° 23' 25.368" N, 0° 33' 44.352" E

https://en.wikipedia.org/wiki/Gillingham,_Kent

<http://www.gillinghamparishchurch.org.uk/history-1/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St Mary Magdalene%27s church, Gillingham, Kent](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Gillingham,_Kent)

<https://www.youtube.com/watch?v=Utx9RJi4t44>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Gillingham

Parish Church of St Mary Magdalene ("The Church on the Green") dates back to the twelfth century and is the oldest building in Gillingham.

In 1896, Our Lady of Gillingham Roman Catholic Church was built close to Saint Mary Magdalene Church, and overlooks the River Medway.

It followed after other Roman Catholic churches in the area, the closest, St Michael's in Chatham (built 1863). Our Lady of Gillingham was built on the town of New Brompton, as Gillingham was then called, to mainly cater for the new workforce - those employed at Chatham Dockyard. The church itself was started in 1890, and was completed by 1896, being opened on 12 May 1896.

A local Roman Catholic school was established on the site of the church in 1894. The schoolrooms were used until 1972, when the infant section of the school relocated to nearby Greenfield Road. In 1988, after more building work on the new site, the whole school was reunited on its new site at Greenfield Road.

The Church celebrated its centenary in May 1996, two years after the local school.

Gillingham also has the Jami'ah mosque and a Hindu Sabha Mandir.

James Jershom Jezreel, founder of the Jezreelites sect which flourished in the area during the 19th century, began the building of Jezreel's Tower on Chatham Hill. The tower was never completed but stood until its demolition in 1961. There is still a Jezreels Road off Watling Street. The tower was painted by Tristram Hillier in 1937 as part of a series of posters for Royal Dutch Shell. A copy is held in Tate Britain. See "Jezreelites" in Wikipedia.

[...]

St. Mary Magdalene Church is by far the oldest building in Gillingham and, as such, is an irreplaceable part of the town's heritage.

Externally the church building has a Perpendicular-style appearance with flint clerestoried nave and aisles with battlements at both levels. The west tower is also battlemented and is of squared ragstone blocks with a south-east circular stair-turret.

Internally, the oldest surviving parts of the structure are the 12th century arches separating the chancel from the side chapels. (The north chapel is now the choir vestry, while the south chapel is dedicated as a Lady Chapel.) Much of the rest of the building dates from the 15th century, though the odd square columns in the nave may date from an earlier period. However, the sedilia (the servers' seats in the sanctuary) definitely date from the late 13th or 14th centuries.

The oldest item in the church is without doubt the Norman font which dates from the 12th century and therefore pre-dates the present building. It has a deep circular stone bowl decorated with sixteen arches on shafts with zig-zag ornamentation above and below. The font has been described by an expert as 'a national treasure'.

All the stained glass dates from the building's restoration of 1868-9 or later.

Gilsland (Northumberland), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 59′ 56.09″ N, 2° 34′ 27.79″ W

[https://en.wikipedia.org/wiki/St Mary Magdalene%27s Church, Gilsland](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Gilsland)

<http://www.visitcumbria.com/churches/gilsland-st-mary-magdelenes-church/>

Church of St. Mary Magdalene, Gilsland

St Mary Magdalene's Church is a small mid-Victorian Anglican church on an isolated hillside in north-east Cumbria, England. It is the parish church of Gilsland, but is almost a mile from the village and may have been intended as much for the use of visitors to the nearby Gilsland Spa hotel as for the village. It is noteworthy in that the founder, G.G. Mounsey, a local landowner and first elected mayor of Carlisle, published a detailed summary of his reasons for building the church and thus threw into relief some of the reasoning behind Victorian church building and restoration. Services at St Mary Magdalene's are conventionally Anglican in character, with an emphasis on informality.

History

The church was started in 1851 but not consecrated until Oct 3rd 1854. It was built, at a cost of £800, and partly endowed by George Gill Mounsey of Rockcliffe, Carlisle who also erected the nearby Gilsland Spa Hotel in 1860. He employed the same architect, Mr. James Stewart of Carlisle for both of these buildings. A new parish of Gilsland was created for the church, derived from the parish of Lanercost. It is 18,240 acres in area, stretching some 13 miles north of the village to the borders of Kielder Forest and south to the A69. To the east the parish abuts Greenhead parish in the diocese of Newcastle and in the west the parish of Nether Denton.

George Mounsey sets the founding of the church in a wider historical context in his book. He points out how, after the destruction of nearby Lanercost Priory by Henry VIII, no provision was made to replace the ministry provided by the monks to the surrounding area and suggests that there was a decline in moral standards as a consequence. Mounsey provides evidence that priests assigned to the parish found it difficult to support themselves from the scanty tithes available and that his foundation and endowment of St Mary Magdalene's was an attempt to rectify the situation.

Architecture

Exterior

The church is built of rough stone to a simple layout in Early English style. It has a large porch on the south side of the nave and the corbels supporting the arch of the doorway have carvings of the heads of Bishop Waldegrave and Queen Victoria. Two other heads adorn the east wall, one of which appears to represent St Mary Magdalene. There is a small belfry containing one bell made by J Blaylock in 1852, bearing the Latin inscription "Soli Deo Laus Hominibus Pax" (Peace to men, praise to God alone).

The stained glass window behind the altar and the two windows in the west wall were made by Scott of Carlisle. The window above the altar depicts St Mary Magdalene, to whom this church is dedicated. She is shown holding a white lily, her emblem. The two west windows show St Peter and St Paul. All three originally formed panels of one large west window in Rockcliffe church and were brought from there by George Mounsey when the Rockcliffe window was being altered. The Mary Magdalene panel was shorter than the aperture it was fitted into and the extra length had to be filled with plain glass.

Interior

The stone pulpit and font are contemporary with the church. In the Chancel is the two-manual organ by Harrison and Harrison of Durham, which was installed in 1901 at a cost of £172. The carved oak choir stalls together with the prayer desk near the font were made by Mr. James Wilson, a local joiner who lived in Mumps Hall in the village. He also carved the oak chancel screen, the top of which was removed in 1958 and now forms the front of the altar.

The oak reredos and panelling are in memory of George Mounsey, founder of the church. A brass plaque in his commemoration can be found on the panelling to the right of the organ. There is a second plaque, nearer the organ, in memory of the former organist and choir master, W.R. Wright,

son of the vicar Adam Wright mentioned on the lectern.

Glasgow (Glasgow City/Lanarkshire), Magdalene Institution

Koordinaten: 55° 51' 43.931" N, 4° 14' 38.108" W (*Rottenrow Lane*)

https://en.wikipedia.org/wiki/Glasgow_Magdalene_Institution

<https://www.irishtimes.com/culture/books/a-magdalene-laundry-that-was-neither-irish-nor-catholic-and-novel-it-inspired-1.2526837>

Magdalene Institution, Glasgow

The Glasgow Magdalene Institution (Glasgow's Magdalene Institution for the Repression of Vice and Rehabilitation of Penitent Females was its official name) was an asylum in Glasgow, Scotland, initially started in 1812 and was open until 1958.

The institution was started in response to the increasing worries of prostitution, the spread of venereal diseases and wavering moral values seen in the country, and sought to "rescue" women or girls who were deemed "prostitutes" and teach them how to support themselves through industrial training mainly through the laundries

History of the Institution

With its establishment in 1812 it had originated on Parliamentary Road until it moved to Lochburn Home in 1864 where it remained until its closure. It was non-denominational and was funded by voluntary subscriptions – as well as the income generated from being a working laundry. The women in the asylum were generally termed as prostitutes, however, this term was used in a very loose manner encompassing not only women who sold sex for money but also single mothers, socialists, mill girls and girls dressed "immorally."

In Glasgow, the Magdalene Asylum evolved into the Magdalene Institution with a new Glasgow System created to deal with court appearance of women who refused to be checked for venereal diseases by policemen. The Glasgow Lock Hospital was set up in Rottenrow Lane in 1805 to treat women with venereal disease. Meanwhile, the Magdalene Institute took women who were free from syphilis, not pregnant, to be newly 'fallen' and willing to submit to discipline.

The Glasgow System, as it became known, saw unprecedented collusion between the local constabulary and the medical authorities. Women under suspicion could be forced to undergo an intimate examination by male police officers; if they showed signs of VD they would be incarcerated in the Lock Hospital without limit of time. Many were never released. The Glasgow system was deemed so successful it was adopted by several cities across Britain. The Lock Hospital didn't close its doors until 1950.

The fifth annual report of the Magdalene Institute, written in 1864, said it was of "profound regret and of painful surprise" that the "resorts of profligacy should so much abound" in both Glasgow and Scotland. In Glasgow, wayward girls were placed at the Magdalene Institute by parents or probation officers until 1958.

Reactions Towards the Institution

Reactions to the Institution varied over time

An advertisement in 1888 claimed: "nearly 5,000 young women have shared more or less in the benefits of the Institution since 1859. During the same period no fewer than 1,080 young women have been restored to parents or friends, and 942 have been placed in domestic service or other respectable employment, while thirty-two were sent abroad, thus making 2,054 who have been rescued from a life of shame and restored to society, after having received the usual education and training in the Homes".

The Institution went unchecked until 1958 – when it was closed down – after the inmates staged a “riot” amid claims of abuse and ill treatment. The girls were all aged between 15 and 19 years of age and none had been convicted of a criminal offence. Despite this police all over the city were hunting for them and newspaper reports called on the public to be vigilant and look out for the girls, distinctive in their blue dresses and white aprons. Each time the girls were rounded up they staged another breakout, some escaping down the fire escape; others staged a rooftop protest. They vowed to keep escaping until their voices were heard. The “riot” lasted for three days. The final breakout occurred during a visit by officials from the Scottish home department who were investigating the series of events. There was an official inquiry into their claims of beatings, bullying and verbal abuse; as of March 2017 no one has been held accountable.

Glastonbury (Somerset), Hospital of St. Mary Magdalene and Mary Magdalene Chapel

Koordinaten: 51° 8' 41.816" N, 2° 43' 4.53" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Hospital_of_St_Mary_Magdalene,_Glastonbury

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1057909>

Hospital of St. Mary Magdalene and Mary Magdalene Chapel, Glastonbury

The Hospital of St Mary Magdalene in Glastonbury, Somerset, England was built around 1310 by Glastonbury Abbey. It is a Grade II* listed building, and part has been scheduled as an ancient monument

History

The hospital was built before 1322, as almshouses for ten men, with a chapel. Parts of the original chapel still survive. This was once attached to a hall which was demolished after the Dissolution of the Monasteries. The rest of the buildings are late medieval, believed to have been built in 1444. A previous hospital supported by Glastonbury Abbey moved to the current site around 1250 and in 1460 dedicated to Mary Magdalene the patron saint of lepers. In the 16th century it was considered a chantry and financial support for the brethren and priest being given by the abbey until the dissolution. After this funding was provided by the crown and county treasurer of hospitals. The hall roof was removed and the cubicles on each side converted into individual dwellings, or cells, leading to the chapel. In the early 17th century the almshouses were described as "ruinous" and by 1703 the chapel had lost its roof.

In the 19th century conversion and updating reduced the number of dwellings and provided a communal wash house. The south side of the parallel rows was demolished in the 1960s and a communal garden and flats for the elderly built on the site. One of the almshouses has been restored and is open to the public.

Architecture

The stone chapel is a single room. The original lancet window has been blocked up. On the roof is a small bellcote which is more recent than the walls of the building. It has space for two bells one of which still exists. The cells are of two storeys and have slate roofs.

[...]

Details

MAGDALENE STREET 1. 1133 (West Side) Almshouses and Chapel of St Mary Magdalene's Hospital (formerly listed as St Mary's Almshouses) ST 4938 7/81 21.6.50. II* 2. Founded before 1322 to house 10 poor men. The present buildings seem mostly late medieval. The chapel, east wall

and gable of hall with bell-cote, the west wall and lower part of west gable survive. Originally the chapel opened out of the east end of a great hall. The roof of this hall is thought to have been removed after the Dissolution, and 2 rows of little houses were built facing a narrow central passage. Only the north range survives with entrance from street through an arch in east end. 5 houses in range. 2 storeys. Random rubble. Slate roof. Chimney-stack at west end. 5 windows. Paired wood casements to left and paired mullioned windows to right. 5 doorways (2 blocked) with arched heads. Plain wooden doors. The chapel is basically Perp with a single lancet (blocked) in east wall. Slate roof, lowered in pitch. Tiny 3-light windows under rectangular hoodmoulds. Small piscina and boarded roof with paterae inside. Pointed west arch with double wooden doors.

Glastonbury (Somerset), Vetusta Ecclesia (Old Church of Mary Magdalene)

Koordinaten: 42° 14' 46.259" N, 70° 51' 3.65" W

<http://www.biblesearchers.com/hebrewchurch/primitive/losttribesisrael5.shtml>

Vetusta Ecclesia (Old Church of Mary Magdalene), Glastonbury

The Traditions of Glastonbury - "One day a small boat, from one of the large merchant ships anchored in the Bristol Channel, tied up at the causeway of the Lake Village. A bearded man and a slim young boy in his early teens stepped ashore. They were no strangers to the villagers who crowded around to welcome them. The merchant had been coming by their village for many years, on his way to the lead mines of the Mendip Hills. It was known that he held a very important position in the powerful Roman government and carried the title "Nobilus Decurio." It was rumored that he owned many of the merchant ships that came to these Isles of the West, from Rome and Phoenicia, to barter for metal and other goods.

The auburn haired lad was also known. He had accompanied his uncle on a prior visit, staying at the village and exploring the surrounding territory, while His uncle conducted his business at the nearby Mendip lead mines. But this time a woman, perhaps in her early thirties, was with them. As the boy helped the woman ashore, the crew proceeded to unload various sized chests and sacks, obviously belonging to them. Accommodations were soon found and the baggage was carried to one of the tiny huts facing the estuary.

In the weeks that followed, the merchant and the boy constructed a wattle hut, similar to those of the village, on a nearby island. The site they chose was at the base of a hill from which ran a spring of fresh water. Hawthorne and oak trees dotted the landscape. Small game and fish were in abundance and the marshy fertile shores promised bountiful crops. When the hut was finished, the woman and the boy moved from the village to their new home. The merchant and his men sailed away." Yahshua (Jesus) and his mother Miriam (Mary) were now alone. (Extracted from the Preface by *W. Raymond Capt*, "The Traditions of Glastonbury" pg. 3)

The Historical Traditions of the Young Jewish Messiah living at Glastonbury

One of the most persisting legends on the Isle of Britannia was that the young boy and later the young adult Yahshua arrived and lived upon this isle. There within 40 miles of that most ancient and mysterious of stone monuments, Stonehenge, this island holds the rich secrets and stories of mystery that Yahshua (Jesus) lived, worked, worshipped, taught, and ministered upon these ancient shores.

Nestled between the two Roman invasions of Julius Caesar, in 55 and 54 BCE and the massive invasion led by five of Rome's best generals that included the occupation of southeastern Britain by Claudius Caesar in 42 CE, we can now learn of the traditions and legends that Yahshua HaNotzri (Jesus the Nazarene) stayed, visited and lived upon that mystic isle called Avalon. Later the

wondrous tales of the Holy Grail and the Round Table of King Arthur would be a continuation of the traditions that are so insistent and persistent about Jesus. These notable visitors would eventually include not only the twelve refugees (Culdees) that came with Joseph of Arimathea but other notable apostles including the Apostle to the World, Peter, and the Apostle to the Gentiles, Paul.

The father figure of all, the stately figure of the family guardian of Jesus looms his ever present form as Joseph of Arimathea. His figure has a significant role in at least four separate traditions that include bringing a boy with the Hebrew name of Yahshua, known by the Druids in the Cymric language as Yesu and in later centuries by His Greek name, Jesus.

he first and most extensive traditions were found in Cornwall and recorded in Baring Gould's "Book of Cornwall" where he writes:

Baring Gould – "Another Cornish story is to the effect that Joseph of Arimathea came in a boat to Cornwall, and brought the boy Jesus with him, and the latter taught him how to extract tin and purge it from its wolfram. When the tin is flashed then the tinner shouts 'Joseph was in the trade'." (Rev. C.C. Dobson, M.A., "Did our Lord Visit Britain as they say in Cornwall and Somerset?", pg. 13)

As a tin and metal merchant, Joseph of Arimathea yearly moved back and forth between the "Tin Island" of Britannia and Judea. On at least one of these trips, Joseph brought with him the young boy, Yahshua ben Yosef (Jesus son of Joseph), his nephew by his brother, Heli's (Prince Alexander III Helios') daughter, Miriam, all of which were princes and princesses of King David.

Early in this series, BibleSearchers described the lead ingots that were archeologically discovered with the dates and names as follows: the son of Claudius Caesar, "Britannicus" that was dated to 49 CE, a lead bar with the name of Nero dated to the year of 60 CE. Finally in 1956, four lead bars were discovered at a farm near the town of Pilton that bore the name of Vespasian, the Roman general and later Emperor that led the invasion to Judea that eventually destroyed the city of Jerusalem and the temple of Herod in 70 CE.

One Cornish story, told from antiquity, was that Jesus actually taught the miners how to extract tin and purge it of its wolframite ore. When they arrived in this region along the Cornwall Peninsula, according to another story, Joseph would anchor their small ship into a natural made harbor at the mouth of the Camel River. There he would go to a local well for water to carry on his ship.

Since time immemorial this ancient well was called the "Jesus Well", with sacred legends of its healing powers that were testified by the stream of pilgrims over the centuries. This site was documented as early as the 13th century CE, and testified by the remains of an ancient chapel, whose foundation can be seen to this day. (E. Raymond Capt, "The Traditions of Glastonbury", pg. 29-31)

The Scottish Archeologist E. Raymond Capt testified of a persisting legend that has been documented by an ancient pre-Norman carving: Archeologist E. Raymond Capt – "Another Cornish link between Jesus and the tin trade of Britain is found in the almost unknown "Place Manor Church" of St. Anthony-in-Roseland. Carved upon the pre-Norman stone arch over the south door of the church is a story in ancient pictographs.

The carvings are over 1000 years old and display an anchor, a lamb, and a cross insignia, a symbol of Jesus Christ, the Lamb of God. The story told by the carvings is about Jesus and His uncle coming to Place for tin. Their boat got into difficulties, during a storm, and washed ashore on the headland where the modern lighthouse now stands. The local inhabitants (operating the trading post there) brought Joseph's damaged boat into the lee of the headland by Place. While repairs were being made Joseph and Jesus stayed there, and before they left they erected a little shrine with an account of their visit in that region there.

he pictographs (carvings) were interpreted by an archeologist familiar with Egyptian and Phoenician symbols. He stated that He had seen similar symbols on a doorway to one of the temples at Denderah in Lower Egypt, belonging to the later Hyksos Dynasties.

His interpretation not only confirmed the coming of Jesus to Place, but His birth and the date of His suffering. Part of the interpretation is “The lamb and the Cross are facing the rising sun – this means that He was here in the early years of life. His future was before Him. Because He is on the left of the center line – it means He was here in December (before the end of the year). (Edward Harte, “The Story of Place”, cited by E. Raymond Capt, *“The Traditions of Glastonbury”*, pg. 29-31)

His interpretation not only confirmed the coming of Jesus to Place, but His birth and the date of His suffering. Part of the interpretation is “The lamb and the Cross are facing the rising sun – this means that He was here in the early years of life. His future was before Him. Because He is on the left of the center line – it means He was here in December (before the end of the year). (Edward Harte, *“The Story of Place”*, cited by E. Raymond Capt, *“The Traditions of Glastonbury”*, pg. 29-31)

It was in 1835 that a lighthouse was erected at “Place” over the foundation of an ancient chapel that was dedicated to the grandmother of Jesus (Yahshua), Hannah (Anna), who has now been identified as the daughter of Yahshua III, the High Priest of Israel. According to Cornish legends, this same Anna traveled to the region of “Place” from across the channel at Brittany. For the next fifteen hundred years, this site was memorialized by the St. Anthony Monastery, whose principle duty was to keep an eternal light burning at night to warn ships away from the rocky Cornish coastline. Nearby at St. Just, another Cornish harbor is the recipient of another series of legends about Yahshua coming to this region. It is commemorated by a “rock” in which is reputed that Jesus walked upon coming to the shore. Like the meaning of the Plymouth Rock commemorating the landing of the Pilgrims to Americans, so a stone, found in 1932, was discovered blocking the culvert of another legendary landmark, the “Christening Well”. This stone was “covered with curious and unintelligible markings.” This gives this ancient legend the sense of authenticity to the local people that they speak of it as “it was as much as your life was worth.” (E. Raymond Capt, *“The Traditions of Glastonbury”*, pg. 33)

Then to the western sector of Cornwall there was found recorded on Old Ordinance Map of the region that depicted the sites of two rich lodes or veins of tin that were also found in that mining region surrounded by an abundance of ancient Celtic crosses called the “Tunic Crosses.” The names of these two mines on the maps were called, “Corpus Christi” or the “Body of Christ” and the “Wheel of Jesus” in which the word “wheel” was an ancient Cornish name for “mine”, hence the name, the “Mine of Jesus.” The “Tunic Cross” monuments were also a unique testimony seen only in this site in Britannia. On one side was carved a traditional cross and on the other side, there is chiseled not the resemblance of a person nailed to a cross but a young lad with his arms outstretched in the portrayal of giving a blessing. Such are the depths of the meaning found on the antiquities and their ancient legends. (E. Raymond Capt, *“The Traditions of Glastonbury”*, pg. 33-34)

The second set of traditions about Jesus visiting in Britain was found just north of Glastonbury. Here were the ancient Jewish mining camps in the Mendip Hills at Somerset County. In these mines was extracted lead and copper that were used as alloys with tin. There was something unusual for in these regions the researchers did not find a repeat or retelling of the traditions indigenous to other counties or countries. Each place had its own traditions that were new and unique. When you linked them together, they formed a tapestry upon which a wondrous picture was being portrayed.

As the Jewish great uncle, Yosef (Joseph) and his young nephew Yahshua (Jesus) first arrived by ship and upon the southwestern regions of Southern England, Prince Joseph made his routine touring and inspections of the tin and lead mines along the Cornwall Peninsula. Then they traveled north towards Somerset County. This is where Yahshua (Jesus) learned, according to legends, to extract the tin, purge it from its ore and impurities and watch as it was smelted and molded into ingots of lead. Here the ancient legends speak of Jesus arriving with Joseph in a ship from Tarshish. They came to the land called the “Summerland” that was nearby a place called “Paradise”. (Rev. C.C. Dobson, M.A., “Did our Lord Visit Britain as they say in Cornwall and Somerset?”, pg. 13)

An interesting tradition near the Sea of Galilee that collaborates with the above Cornish tradition was recorded by Ivor C. Fletcher when he discovered among the Maronite and Catluei villages near

Galilee the legends when Yahshua (Jesus) in his youth became a shipwright on a trading vessel from Tyre, or the noted biblical “ships of Tarshish.” This tradition tells of Yahshua one winter becoming “storm-bound” on the western coast of Cornwall, England at a place called “The Summerland”, an ancient name for the region of Somerset. On old maps of the region can be seen that a district in Somerset was recorded on these maps a place called “Paradise”. (Ivor C. Fletcher, “The Incredible History of God’s True Church”, cited by “Joseph of Arimathea and David’s Throne in Britain”) The legends of Somerset County state that Joseph and his assistant, the boy Jesus, had first gone to the Scillies Islands and then to Cornwall and finally came to the Mendip Mining Region at Somerset. There at the Parish Church of Priddy near the peak of the Mendip hills, the old timers would exclaim an old saying that has persisted for generations, “As sure as Our Lord was at Priddy” while the children sang a ditty, “Joseph was a tin merchant, a tin merchant, a tin merchant”. (*E. Raymond Capt, “The Traditions of Glastonbury”, pg. 29-31*) We are reminded today, that these Cornish traditions are bolstered by singing ditties that the local inhabitants up to a century ago were sung with traditional tunes, “Joseph was in the tin trade”. (*S. Baring Gould, “Cornwall”, pg. 57, cited by E. Raymond Capt, A.I.A, F.S.A. Scot, 1983, pg. 28*) All the tales describe Joseph accompanied with Jesus arriving by sea in a boat.

The third set of Welsh and Cornwall traditions were found near the ancient Somerset limestone hills that were riddled with caves. These caves lay fourteen miles from the seacoast. Here were found traces of the “Belgic Briton” and “Roman Era Mines” where the ancient Saracens extracted silver, lead among ore with twenty eight other minerals in the Mendip Mines. These mines traveled along existing cave passageways as the Jews worked beneath the depths of the earth.

Then the fourth set of traditions spoke of the Prince of David making his residence first with his great uncle on the Isle of Avalon where the city of Glastonbury resides today. Later the traditions speak of Yahshua (Jesus) returning as a young adult and living by himself in a sheltered area nestled between some of the great centers of Druidism.

It was here that several traditions appear to mesh and converge. Besides learning the extracting and smelting art of mining, Jesus was credited with building his own home, a rounded oracle of a hut. It was built with the traditional building materials of the mud and wattle.

It appears that just before beginning His official three and a half year ministry in Galilee, with the mission to find the “Lost Sheep of the House of Israel”, Yahshua (Jesus) needed a place of quiet repose, for meditation and prayer. Besides, He was near His own people, the Jews, and could walk, talk, reminisce and minister to the scattered “chosen ones” of Judah living in the Diaspora.

Nowhere on the Eurasian continents was a place so quiet, protected, and close to nature as at Avalon. There on the Isle of Ynis-wytrin, Yahshua used this home as his place of retirement, meditation, and to ascend His mind on the merkabah, the “Holy Chariot” to His Father’s throne.

This very site became another prime source of historical legends, accounted for by Augustine of Canterbury, when he proclaimed that this revered sanctuary of worship at Glastonbury was “built by the very hands of our Lord”.

Also upon this isle called Avalon, the life of Jesus was documented as sharing the great mysteries of His Father in heaven with the great Master of Druidism, the Arch Druids, were spellbound and amazed just like the sages and esteemed elders of the Jewish Sanhedrin were amazing with the boy Yahshua’s command of the Torah at the age of twelve.

This tradition of interacting with the Arch-druids and priests on the Island of Britannia was recorded five centuries later in the histories by Taliesin, the Prince-Barb of the Druids, that was written only fifty years prior (550 CE) to the letter, “Epistolae ad Gregoriam Papam”, written by Augustine of Canterbury to Pope Gregory the Great after 597 CE.

Taliesin – “Christ (Messiah), the Word from the beginning, was from the beginning our teacher and we never lost His teaching.”

Here the spiritual and sublime truths of the Great Plan of Salvation was given to these islanders, whose spiritual traditions went back almost two thousand years to about 1800-1900 BCE. During

this ancient era, Hu Gadara arrived on the island from the Middle East. It was Hu's mission to secure a safe haven, where the spiritual and religious teachings of Noah and the great Righteous King, Shem the Melchizedek would reside in its pristine and uncorrupted purity until the Messiah; the "Lamb of God" would grace its hallowed shores.

This land would someday be the dwelling place for the descendants of the Tribe of Ephraim of the House of Joseph. This was noted by the name of this land called England that came from the name of its inhabitants, the Engel-Sacae, or the People of Ephraim and Isaac who were called the Anglo-Saxons. They would reside here until the time of the end. At that time, the Earth Beast of Islam would force them to return to their homeland in Greater Israel and reunite with their cousins, the rest of the Ten Lost Tribes of Israel and the Jews of Judah in Israel.

It is believed by some archeologists that the magnificent constellation and solar observatory at Stonehenge, only forty miles away, was erected in the Early Bronze Age, about the year of 1800 BCE. Many archeologists tie these two testimonies suggesting that Stonehenge was built by Hu Gadara. With the knowledge entrusted to him by Shem the Mechizedek, Hu Gadara, took the knowledge of the heavens as given by the Maker of the Universe from the regions of Ararat to the isles in the west. We are reminded by Josephus' testimony that it was their Patriarch Seth and his descendants that were entrusted by God, the knowledge of the stars in the heavens, the constellations and their paths of orientation that portrayed the great Plan of YHVH's Salvation. The Patriarch Seth entrusted these astronomical secrets to Methuselah, from Methuselah to Noah and Shem, and from Noah and Shem to Abram.

It was this knowledge that Abram, the Sumerian potentate, was given custody of these natural truths when he lived with Noah and Shem for almost fifty years. It was the knowledge of the stars in the heavens that Abram took and shared with the ancient Egyptians. It was in the custody of Hu Gadara the Great, that the knowledge of the stars and the exalted concepts of the Divine were given to take to the outer western rim of the Eurasian continent; to the western isles of Britain, Ireland, and Scotland. There he planted the Druidic religion of Shem to be preserved until the arrival of the Cimmerian Celts and the Anglo-Saxons, the Engel-Sacae or the "people of Ephraim and Isaac" to these sacred shores. They would also imbed the message and wait with patience for that day would come when the physical manifestation of the "God of the future", Yesu, would be revealed as the Messiah. That day arrived soon after 30 CE when Joseph of Arimathea arrived back on the island bringing with him the "Good News".

Did Yahshua go and watch the great processions that were celebrated at the megalithic observatory temple at Stonehenge? We can only speculate. There is no doubt that He was here to learn and to share the knowledge of His Father in heaven as He would later share in Galilee and in Judea. What He found was a religion that held more sway over the minds and lives of any people on the planet earth. It was these people, that were prophesies to Abram, that his descendants would be like the stars of the heavens. They were now scattered from Britain, Ireland and Scotland, over to France, Belgium and the Netherlands, up through the Scandinavian countries of Denmark (D(a)nmark, Norway, Sweden, and Finland, and then over to Russia, the Balkans, and along the Black and Caspian Sea. While corruption and perversions of truth crept into many of the druidic centers in Gaul, Egypt, and Crete, the purest of the teachings of the sages of the Druids were found only in the western regions of Wales, Ireland and Scotland.

During the era of 33-36 CE, Joseph of Arimathea, Philip, Lazarus, Martha and Mary Magdalene and many others of the apostles were living as refugees in the Roman security zone at Caesarea. There they lived in the home of the Apostle Philip and his daughters the prophetesses. The presence of the Apostle John was strangely silently and absent. Within two to three years later, (35-36 CE), their fateful journey in the boat without sails, rudders, or oars, would lead them to their divine destiny on the Glassy Isle called Ynys Witrin. There upon this beautiful island protected and secured in a marshland not far from the Atlantic Ocean, the Arimathean refugees called the Culdees were directed by the God of Israel to live in the safest and most protected region on this planet earth.

When the invasion of the Roman legions landed upon the southeastern coastline of Britain in the year of 43 CE, never once did any Roman military presence penetrate this isle protected by the armies of Caratacus, the Pendragon of Britain. Over the centuries the “Glassy Isle” called “Glastonbury” would have several names. According to William of Malmesbury in his book, “The Antiquities of Glastonbury” he wrote:

William of Malmesbury – “This island was at the first called Ynyswytrin by the Britons, then, by the Angles (when they had conquered the land), Glastinbiry – their rendering in their own tongue of the old name; or else they called it so after the Glasteing spoken of in the last chapter, from whom it was very frequently called “the Island of Avallonia,” of which name this was the origin.

It was said above that Glasteing found his sow under an apple tree beside the Old Church, whereupon, because, when he first came he found apples very rare in those parts, he called the island in his own speech “Insula Avallonia,” that is “Apple Island”; for Avalla in the Ancient British is “poma” in Latin, “apples” in English. Or it is so called from a man named Avalloc, who is said to have lived there with his daughters because this place was remote.” (*William of Malmesbury, “The Antiquities of Glastonbury”, 1129-1139 CE. Facsimile reprint, 1992, pg. 14-15*)

The era of living presence of Joseph of Arimathea, the Bethany family, Mary the mother of Yahshua (Jesus) and many others would soon be over. The twelve guardians of the Vetusta Ecclesia (Ancient Synagogue) were replaced one by one, either they died or moved to other parts of the continent of Gaul as emissaries of the divine mission to begin the salvation, redemption, and reclamation process of the Yahshua’s divine mission; to find the Lost Sheep of the House of Israel.

This tiny tabernacle later rebuilt over the oratorical hut where Yahshua once lived, meditated, studied, and worshipped in that natural island sanctuary would retain a special reverence and awe to the generations that followed. It had the aura that the divine had been here, and truly He had. The most complete of the seven emanations of the Sefirot of the Eternal One of Israel that could be manifested in the flesh dwelled in this tiny abode. Over and over through the centuries, this special “sacred place” was preserved, first by a wood encasing, then lead encasing and finally surrounded by fine masonry stone of a tiny basilica. Thousands would flock to its site every year and bathe in its spiritual reflections. The Tribes of Israel would be given the Messiah, but they would still be lacking their identity hidden in the Torah from Mount Sinai. Someday they would be reconnected with Judah, the guardians, the Mechoqeck (judicial authority) of the covenant, the oracles, and the Torah (law).

Genesis 49:10 – “The scepter shall not depart from Judah, nor a lawgiver (mechoqeck) from between his feet, until Shiloh comes; and to Him shall be the obedience of the people.”

Gloucester (Gloucestershire), St. Mary Magdalene Chapel (St. Mary Magdalene Hospital Chapel)

Koordinaten: 51° 52' 6.589" N, 2° 13' 58.087" W

<https://www.britainexpress.com/counties/glouces/churches/gloucester-leper-chapel.htm>

St. Mary Magdalene Chapel (St. Mary Magdalene Hospital Chapel), Gloucester

In a small public park beside London Road, on the eastern fringe of Gloucester, stands the remains of a 12th century leper hospital, one of the oldest and most intriguing historic buildings in the city. St Mary Magdalene's Hospital was founded around the middle of the 12th century to aide female lepers. We know very little about its early years, but we do know that in 1599 Elizabeth I gave it to the mayor and corporation of Gloucester.

The mayor and council must have done a poor job of running the hospital, for just 13 years later, in 1612, James I set up a new board to govern the hospital, and granted £13 per year from his own purse. This sum was known as 'King James' Pension'. He also decreed that the hospital should

thenceforth be known as the hospital of King James. Unfortunately for the king, the traditional name stuck, and the hospital continued to be known as St Mary's.

What remains is just the chancel of the hospital chapel. The nave was pulled down in 1861. The rest of the hospital complex stood about 40 metres south west of the chapel, on the far side of London Road.

Medieval Graffiti (Templar lily cross)

To the left of the west doorway a number of fascinating figured are carved into the stonework. Some are easily recognisable, others are an intriguing mystery. The symbols may have been carved by pilgrims and represent various saints days and religious festivals. Recognisable symbols include a Star of Epiphany, a fleur-de-lys (representing Mary Magdalene), and symbols representing the Feast of St Valentine (an interlaced knot), the Feast of the Holy Cross, and All Saints' Day. The interior of the chapel is much altered. when the nave was pulled down in 1861 the old south and west doorways were taken down and reassembled within the chancel. The south doorway in particular exhibits beautiful carving detail, with flowers and rosette decoration amid cable and pellet symbols. The most interesting historic feature is a life-sized 13th century effigy of a woman. The effigy was brought here from a demolished chapel dedicated to St Kyneburgh (Cyneburh), which stood near the south gate to Gloucester. Kyneburgh was a Saxon princess, the daughter of King Penda of Mercia, who died around AD 680. Tradition says that the effigy represents Kyneburgh herself.

There were at least 3 hospitals in Gloucester during the medieval period. Of these, the leper hospital is the one about which the least is known. The others were St Bartholomew's, built during the reign of Henry II near the west bridge across the Severn, and the hospital of St Margaret and St Sepulchre, founded around 1150 on what is now London Road. The latter hospital is still in existence as the chapel of the United Almshouses.

Hillfield Gardens

In 1867 Hillfield House was erected near London Road to replace an early 19th century house. The extensive gardens of Hillfield House were opened to the public as a park in 1933. Aside from the leper chapel there 2 other historic buildings in the Gardens; the medieval King's Board, and the 17th century Scriven's Conduit.

Visiting

Hillfield Gardens is within an easy walk of central Gloucester. There is no dedicated parking for the gardens, but we found a spot on a nearby residential side street off London Road. The garden is open at any time. Unfortunately, the chapel is usually locked, but it is generally open for Heritage Open Days, which usually falls in early September. It is still worthwhile viewing the chapel, King's Board, and Scriven's Conduit, even if the chapel is closed.

NB. If you do a search online for 'St Mary Magdalene Leper Hospital' you are very likely to find websites about the leper hospital of a similar name near Cambridge, Cambridgeshire. Make sure you know which historic building you are reading about before making a visit!

Gloucester (Gloucestershire), St. Mary Magdalene Leper Hospital

Koordinaten: 51° 52' 6.589" N, 2° 13' 58.087" W

<https://www.britainexpress.com/counties/glouces/churches/gloucester-leper-chapel.htm>

(→ **St. Mary Magdalene Chapel (St. Mary Magdalene Hospital Chapel)**)

Goldcliff (Gwent/Monmouthshire), Parish Church of St. Mary

Magdalene

Koordinaten: 51° 32' 35.16" N, 2° 54' 52.56" W

<https://historypoints.org/index.php?page=goldcliff-church-newport>

https://en.wikipedia.org/wiki/Goldcliff,_Newport

<https://britishlistedbuildings.co.uk/300002912-church-of-st-mary-magdalene-goldcliff>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Goldcliff,_Newport\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Goldcliff,_Newport))

Parish Church of St. Mary Magdalene, Goldcliff

This church's early fortunes may have been linked to the downfall of Goldcliff Priory in the 15th century. Like the church, the priory was dedicated to St Mary Magdalene. It was founded in 1113 and at one time was the largest Benedictine priory in South Wales. It occupied a coastal site c.1km from the current church.

In 1424 the priory was badly damaged by floodwater and storms. It was re-formed in 1442. In 1451 the king granted the priory to the recently formed Eton College, in Windsor, but the priory was formally abandoned in 1467. Some of the stone in the walls of the current church may have been recycled from the priory site.

Even this inland site was not immune to tidal flooding. Inside the church is a plaque installed soon after a freak tidal surge in 1607 (recorded as 1606 on the plaque, which refers to a previous calendar). The plaque records the level which the water reached and the flood's effect on the parish: 22 people were drowned and the damage was valued at more than £5,000.

The church originally had just a single cell. The nave may originally have been erected in the 12th century. The Victorians rebuilt and extended the church. The font (stone bowl for holy water) is medieval, with a cover dating from the 18th century.

In October 1858 some 200 or 300 people took part in a picnic at Goldcliff to raise funds for an organ for the church.

The connection to Eton College continued into the 20th century. In June 1900 the press reported that "the patrons, the authorities of Eton College" had appointed the Rev John Price as Goldcliff's new vicar.

Today the church is one of several in the benefice of Magor.

[...]

The parish church of Saint Mary Magdelene has a well maintained churchyard with a beautiful tree arch canopy and many old gravestones. It is an ancient stone building in the Early English style and is located directly behind The Farmer's Arms public house. At the front of the churchyard are the remains of an ancient mounded cross. The first vicar was Roger de Holbrook in 1349 and church records are available from 1724.

The church itself has a small brass plaque on the north wall near the altar, commemorating the Great Flood of 1607 when a storm surge is thought to have swept along the Bristol Channel drowning 2,000 people. The plate, about three feet above ground level today at this point, marks the height of the flood waters. The estimate of financial loss is given as approximately £5,000 (£990,000 in 2016).

The tower contains one bell, recast by Taylors of Loughborough in 1969.

The former vicarage for the three parishes, located in Whitson, is now a private dwelling. The minister for the Rectoral Benefice of Magor, which includes Magor, Nash, Undy, Llanwern, Wilcrick, Bishton, Llanmartin, Langstone, and Redwick, is based in Magor.

Following interior re-decoration in 2006, including the removal of the old pews and pulpit, a service of re-dedication was held on 4 February 2007 with the Bishop of Monmouth. The interior is now

decorated with individually dedicated chairs and matching carpet.

Goldcliff (Gwent/Monmouthshire), Priory of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 32' 0.24" N, 2° 54' 25.92" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Goldcliff_Priory

<https://web.archive.org/web/20150118051231/http://www.coflein.gov.uk/en/site/307861/details/GOLDCLIFF+PRIORY%3A+PRIORY+OF+ST+MARY+MAGDALENE+%28BENEDICTINE%29/>

Priory of St. Mary Magdalene, Goldcliff

Goldcliff Priory was a Benedictine monastery in Goldcliff, Newport, South Wales, founded in 1113 by Robert de Chandos and subject to the Abbey of Bec in Normandy. The priory was situated on the site now occupied by Hill Farm, to the south of the current farmhouse, on the prominent knoll of high ground next to the sea. As late as the 1950s Hando remarked that outlines of buildings which were probably part of the priory could still be seen in grass patterns or crop marks at certain times of the year. By the 1970s the only remaining physical remnant of the priory was to be found as part of a cellar in the farm house.

Royal Commission aerial photography on 24 May 2010 recorded parched building foundations of a substantial building on the south side of a larger enclosure. The building, comprising a central block with flanking wings, measured overall approximately 37 metres (121 ft) east-west by 11 metres (36 ft) north-south, and sat on the south side of a bivallate earthwork enclosure measuring approximately 75 metres (246 ft) square.

History

In 1113 the manor of Monksilver, near Williton in Somerset, was given by Robert de Chandos to endow his new priory. Until the 14th century the manor was called Silver, but thereafter it was called Silver Monachorum or Monksilver because of its ownership by the Priory.

Robert de Chandos was followed by his son Robert, who died in 1120 and was buried on the south side of the choir in Goldcliff parish church. The community was a sizable one at times – there were 25 monks in 1295, and still eight towards its close. It also supported secular chaplains to assist with its work, with four of these in 1297. Unusually, as at the modern communities of Prinknash and Farnborough, the monks at Goldcliff wore white habits. This was in contrast to the black ones typically worn by other Benedictine monks, like those at Ramsgate and elsewhere.

In 1322 the prior at Goldcliff was William de Saint Albin. A series of charters exist for Goldcliff Priory, as do 13th-century accounts of how the drainage system worked. Local farmers widely attribute the reclamation of the surrounding farmland and the construction of the large "Monksditch" to the monks. In 1334 the prior Phillip Gopillarius ("Philip de Gopylers") was charged – along with a monk, some clergy and fifty other persons from Newport, Nash, Goldcliff, Clevedon and Portishead – with stealing wine and other merchandise from a vessel wrecked at Goldcliff.

In 1424 the prior wrote to the king about continuing coastal erosion and flooding. The Priory walls were close to being destroyed, and "... half the parish church of the priory was destroyed by the sea". Henry VI granted the patronage of the priory to Henry Earl of Warwick, with licence to appropriate it to Tewkesbury Abbey. In 1442, with the full approval of Pope Eugene IV, the priory was made a cell of Tewkesbury. The revenues of the monastery did not then exceed 2,000 marks, and the priory was worth £200 a year. The abbot and convent were bound to maintain a prior and two monks in priests' orders. In 1445 the three monks of Tewkesbury were expelled from Goldcliff by the Welsh, although in 1447 they again took possession of it. But their enjoyment of its revenues was short, for in 1450 the priory was granted by Henry VI to Eton College.

Thus, at the Dissolution of the Monasteries, ownership of the parish, together with the valuable salmon fishing rights, passed to Eton College. The Provost and Fellows of Eton were still the lords of the manor and the largest landowners in 1901. Many archival records for the priory (and its successors as lords of the manor), such as deeds and charters for the 12th–16th centuries (mainly 16th-century copies of originals) and manorial records for the 15th and early 16th centuries, are held in the College Archives at Eton.

Goldthorpe (South Yorkshire), Church of St. John and St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 32′ 8.347″ N, 1° 18′ 8.006″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_John_and_St_Mary_Magdalene_Church,_Goldthorpe

<https://web.archive.org/web/20190810133120/https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1151169>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_John_and_St_Mary_Magdalene_Church,_Goldthorpe

Church of St. John and St. Mary Magdalene, Goldthorpe

St John the Evangelist and St Mary Magdalene Church is a parish church in the Church of England Diocese of Sheffield in Goldthorpe, near Barnsley, South Yorkshire, England

Background

The Church of St John the Evangelist and St Mary Magdalene, in Goldthorpe, near Barnsley, South Yorkshire, England was built in 1916. It is an early example of a ferro-concrete building and is now a Grade II listed building.

Commissioned by Charles Wood, 2nd Viscount Halifax, a former owner of Hickleton Hall, it was designed by Alfred Young Nutt in 1914. Nutt had been recently forcibly retired as Surveyor to the Dean and Canons of St George's Chapel, Windsor. Its strange Italian style is unique in this part of South Yorkshire and is distinctly odd for a Dearne Valley mining village.

It was the first large church in England to be built almost entirely in reinforced concrete, including all the principal internal furnishings within the church (which are of finely-finished concrete), the Presbytery, which is attached to the church, and even the boundary walls. The experimental nature of this construction, however, meant that the composition of the concrete allowed acidic water to leach through and rust the metal core of the walls. By the 1990s the church structure was showing significant signs of degradation and had to be substantially reinforced, with the Heritage Lottery Fund part-funding the repairs. The church was re-hallowed in June 2002.

Interior

The Church consists of a South West Tower, Porch, West Gallery, Nave, North and South Aisles and a Chancel with Apse. There is a Lady Chapel on the south side of the chancel, with vestry on the North side.

Viscount Halifax was a prominent Anglo-Catholic layman and his taste in church adornment is reflected in the Italianate detailing, classical baldacchino altar canopy and simple Roman Catholic Basilica church plan with campanile. The baldacchino canopy is supported by four black pillars with gilded capitals, under which there is a large Crucifix in black with burnished halo - a copy of a work by Donatello.

The tower is a Venetian-styled campanile, above which there is a four faced clock, each face six feet in diameter. To the clock were attached bar-bell chimes which could be rung independently of the

mechanism, but these fell into disuse and were removed in the 1950s.

According to Pevsner, the pulpit bought by the church in 1931 is 18th-century Flemish. The church formerly had a chapel of ease dedicated to St Michael, based at the neighbouring village of Highgate. This was closed in 1983 and the altar and crucifix installed under the tower. In 2006 a stained glass window was installed commemorating the village's coal mining heritage.

Lady Chapel

There is a side-chapel dedicated to St John and St Mary on the south-east corner of the church. During the refurbishment of the church in 2002, two pictures which hung above the altar were discovered to be works by Sienese master, Sano di Pietro. Valued at about £300,000, these were removed to the safe keeping of York Minster.

Gorleston-on-Sea (Norfolk), Magdalen Way Methodist Church

Koordinaten: 52° 34' 21.81" N, 1° 42' 49.424" E

<https://eangliamethodist.org.uk/gorleston-magdalen-way>

Magdalen Way Methodist Church, Gorleston-on-Sea

Magdalen Way Methodist Church seeks to serve the Estate Community on which it is set. We work with Community Partners and ecumenically with St Mary Magdalene Parish Church.

The East Norfolk Circuit through Magdalen Way support the ecumenical Youth Project called 'Identity' led by the youth minister Mrs Ruth Witheridge. Identity seek to meet the Spiritual needs of all youth of Gorleston aged from 11 -21 through specialist activities and worship.

Address: Magdalen Way Gorleston Gt Yarmouth NR31 7DB

Gorleston-on-Sea (Norfolk), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 34' 17.09" N, 1° 42' 55.296" E

<https://www.genuki.org.uk/big/eng/SFK/Gorleston/StMaryMagdalenChurch>

<https://www.dioceseofnorwich.org/church/norfolk-archdeaconry/great-yarmouth-deanery/gorleston-st-mary-magdalone-benefice/gorleston-st-mary-parish/st-mary-magdalone/>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Gorleston-on-Sea

This site provides historical information about churches, other places of worship and cemeteries. It has no connection with the churches themselves. For current information you will need to contact them directly.

St Mary Magdalen Church, Magdalen Square, Gorleston

Cemeteries

The church does not have a graveyard.

Church History

It was founded in 1957.

Great Alne (Warwickshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 14' 0.136" N, 1° 49' 47.453" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Great_Alne

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101024560-church-of-st-mary-magdalene-great-alne>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene%27s,_Great_Alne

Parish Church of St. Mary Magdalene, Great Alne

The parish church of St Mary Magdalene consists of a chancel with a modern north vestry, nave, north aisle, and west porch-turret. Whilst 13th century in origin with some later additions, much restoration was completed in 1837 when the nave was enlarged and a west gallery added, providing 86 additional seats, according to a record in the church. The west wall, with an entrance and two windows, is modern, as is also the west porch, which is carried up as a square bell-turret changing to an octagon at the top and having an octagonal pyramidal roof. There is one bell of 1670 by John Martin of Worcester. The modern north aisle has two north windows, and one at the east and at the west. The font, of flower-pot shape, may be an old one re-tooled: it has a shallow bowl. The top has been repaired on opposite sides, probably where former staples existed. The stained glass in the East window dates from 1860 and is by Hardman & Co. who were also responsible for the stained glass in the Houses of Parliament.

[...]

Small church. Medieval; west end entirely, and remainder, largely, rebuilt and vestry added 1837; aisle added 1860. Regular coursed lias with limestone dressings; chancel has some squared rubble in south wall; top of north wall and vestry of brick with dentil cornice. Tile roofs. Vestry has slate roof. Nave, chancel, north aisle and north vestry, and west porch turret. 3-bay nave, 2-bay chancel. Chancel has angle buttresses to east wall. C19 east window with Geometrical tracery and hood mould. South side has blocked chamfered 4-centred doorway. C15 eastern window has square head and 2 cinquefoiled lights with glazed spandrels, in deep moulded reveal. Medieval western lancet. Nave has straight-headed windows, 2 or 3 trefoiled round-arched lights, and the central window of 2 shouldered lights. West end has 2 lancets and central turret. Square first stage buttresses. Arched double-leaf doors with applied blind Y-tracery and hood mould dying into angle buttresses. Hood mould goblet. North and south sides have narrow shouldered lights. Upper stage changes from square to octagon.

Moulded trefoil opening to 4 sides. String course ending in lion mask. Rendered top stage with narrow lancet openings to 4 sides. Pyramidal roof. Low lean-to aisle has paired trefoiled ogee lights. North wall has 2 small 2-light chamfered stone mullioned windows. Lead-latticed lights throughout. North vestry at right angles to chancel has 6-panelled arched door in north side. East side has 4 casements with glazing bars and brick segmental arches. Interior: Chancel and nave have king post roofs with heavy timbers, partly hidden by ceiling; nave roof has additional struts and collars. Plastered walls and ceiling. East windows with hood mould. Chancel arch of 2 chamfered orders and octagonal shafts. Nave has simple panelled west gallery. 2-bay arcade of simple chamfered arches and square chamfered pier, without capitals or imposts. Aisle windows in large reveals with chamfered lintels. Fittings: C19 Gothic altar rails and pulpit. Simple stone flowerpot-shaped font. Stained glass: East window by Hardman 1860.

(V.C.H.: Warwickshire, p.296).

Great Burstead (Essex), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 36' 14.13" N, 0° 25' 31.505" E

https://en.wikipedia.org/wiki/Great_Burstead

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1122255>

Church of St. Mary Magdalene, Great Burstead

Great Burstead is an urban settlement in Essex, England - it is contiguous with the town of Billericay. By tradition, the origins of the church, St Mary Magdalene, at Great Burstead are linked to Saint Cedd (c. 620 - 26 October 664). Cedd, a missionary monk and later Bishop of the East Saxons, was trained by the Celtic Saint Aidan at Lindisfarne. Cedd's original chapel at Bradwell-juxta-Mare can still be visited. It is understood that at first he set up his wayside preaching cross by a well near the road between Tilbury (another of his establishments) and Chelmsford, having converted Ebba, the Thane of Great Burstead. However, it is also reputed that the East Saxon King Sæberht (d 616) was buried nearby, a convert under the earlier Christian mission of Mellitus, the first Bishop of London. The area first having been settled by the East Saxons around 527 AD. Later, around 680 AD, the cross was replaced with a wooden building by the Thane, Edwy, perhaps dedicated by Theodore of Tarsus, Archbishop of Canterbury.

[...]

Location

CHURCH OF ST MARY MAGDALENE, CHURCH STREET, GREAT BURSTEAD

Parish:

Great Burstead and South Green

Details

GV I

A random stone rubble Church of Norman origin, the nave has 1 Norman window on the north side. The remainder of the church is mainly of the C14 and C15. The north and south porches and the South Chapel are early C16 additions. The north porch has heavy timber arches. The west tower has angle buttresses and a castellated parapet and is surmounted by a shingled spire. The west end, the former reredos of the Church of St Christopher-le-Stocks in the City of London, with Corinthian pilasters and a segmental pediment. The C18 altar rail, also came from a church in the City of London. There are C18 wall monuments, one to James Fishpoole (D 1767). The church has a fine oak dugout chest of the C12, it is said to have been used to collect money from the Crusades in the reign of Henry I. (RCHM 4

Seating is C20 except for restored C15 benches in the south aisle. Fine crown-post roofs to nave and south aisle. North and south porches also have crown-post roofs. Remains of C14 and C15/16 wall paintings on south wall of south aisle.

Great Elm (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 14' 31.92" N, 2° 21' 47.52" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_Great_Elm

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1295880>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalene,_Great_Elm

Parish Church of St. Mary Magdalene, Great Elm

The Church of St Mary Magdalene in Great Elm, Somerset, England, dates from the 12th century and is a Grade I listed building.

In the 13th century the two-bay nave was lengthened, possibly when the tower was added around 1240. The chancel was widened around the same period. Some of the Romanesque fabric of the original Norman building can be seen despite the remodelling in the early 17th century. The walls show herringbone pattern masonry. The three-stage tower has corner buttresses and a saddleback roof.

There is a Jacobean west gallery which was used by the choir and organ. Some of the oak pews are also Jacobean and there is a 17th-century pulpit.

The parish is part of the benefice of Mellis with Buckland Dinham, Elm, Whatley and Chantry within the Diocese of Bath and Wells.

[...]

PARISH CHURCH OF ST MARY MAGDALENE

Details

Parish church. Nave and chancel C12, early C13 West tower and North transept, the latter rebuilt. Further work of early and late C19. Random rubble, slate roofed, coped verges. Tower with a saddleback roof of 3 stages, low corner buttresses, lancets to top stage; West door in elaborate surround, depressed pointed arch recessed in 2 orders, the label containing fine ornamental dog tooth; directly above a lancet surmounted by a quatrefoil. Two-bay nave, C19 two light openings in a Decorated style, C13 cusped heads to inner arches, large semi-circular headed opening in a plain stone surround with cast iron glazing bars to North side. Single bay chancel, 3-light square headed Perpendicular window to South side, single lancet to North side; East window of 3-lights, a C19 replacement. Interior Predominantly of C19 under ribbed and vaulted plaster ceilings, early C19 gallery to West end entered through a separate door. Jacobean oak pews with turned finials to nave, further C19 pews in a similar style to North transept; C17 pulpit, probably removed from a 3 decker. Two wall monuments, one in Gothick style of early C19, the other 1832 by Chapman of Frome. Late C17 coffin stool and chair. (SANHS, Vol 57 i; Pevsner, Buildings of England, North Somerset and Bristol, 1958; Robin Athill, Mendip, A New Study, 1976).

Great Hampden (Buckinghamshire), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 42' 49.144" N, 0° 46' 23.642" W

<http://www.british-history.ac.uk/vch/bucks/vol2/pp287-291>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen_Church,_Great_Hampden

Church of St. Mary Magdalen, Great Hampden

Church

The church of ST. MARY MAGDALEN consists of a chancel 27 ft. 7 in. by 15 ft. 10 in.; a nave with clearstory 42 ft. 6 in. by 19 ft. 3 in.; north and south aisles 9 ft. 3 in. and 8 ft. wide respectively; a south-west tower 7 ft. 3 in. square, and a south porch, all measurements being internal. Previous to the 14th century the church appears to have consisted of an aisleless nave and a chancel of the same size as at present, or nearly so. Aisles were added to the nave in the 14th century, between 1325 and 1350, the north aisle being probably the first to be built. If they had predecessors no trace of them is now visible. The lower part of the tower, which carries on the lines of the south aisle and practically forms its western bay, belongs to the same period. The upper stages are of later date, and it may be that the work here was interrupted by the Black Death. The chancel arch was inserted towards the end of the 14th century, and at the beginning of the 15th century another scheme of enlargement was taken in hand. The tower was completed, a clearstory added to the nave, and the north wall of the north aisle was taken down and the aisle widened, the junction of the 14th and 15th-century work being still clearly visible at both ends of the aisle. Up to this time the aisles were probably roofed by an extension of the high-pitched nave roof, the line of which is to be seen on the east wall of the tower; but at the date of the widening of the north aisle, the new north wall of which was built higher than the old one, a low-pitched roof was put on the aisle, and at the same time the south aisle walls were raised and a similar roof constructed on this side of the church. The chancel seems to have been rebuilt or remodelled about the same time, and its windows and those of the aisles belong to this date. In modern times the tower has been largely

restored and an outer steep-pitched roof put on the nave, but traces of both the older gables are to be seen on the west wall of the nave and less clearly on the east wall.

The chancel is lit by five three-light 15th-century windows, one to the east and two in the north and south walls. On either side of the east window is a modern canopied image niche designed from fragments found here and now preserved in a glass case in the north aisle. At the east end of the south wall is a small 15th-century piscina, and in the western jambs of the north-west and south-west windows are the openings of squints from both aisles. The chancel arch is of two orders, continuously moulded with a hollow chamfer and a double ogee and irregular halfoctagonal moulded capitals.

The nave is of four bays. The north arcade, earlier in date than the other, has piers of four halfround shafts with hollow chamfers between and moulded capitals and bases. The arches are two-centred and of two moulded orders, with labels having grotesque drips over the piers, while at a considerable height above the crown of each arch is a two-light clearstory window of 15th-century date with a segmental head, trefoiled lights, and a deep external splay, the glass line being nearly in the middle of the wall. The south arcade is of the same detail, except in regard to the capitals, which are deeper and of a somewhat later section. This arcade is of three bays only, on account of the position of the tower at the west end of the south aisle, and there are also only three south clearstory windows. The west window of the nave is of 14th-century date, with three trefoiled lights and flowing tracery of late and rather clumsy design.

The north aisle has a three-light 15th-century east window, of the same design as those of the chancel, and two similar windows in the north wall, between which is the north door. This is of 14th-century detail, and must have been moved outwards when the aisle was widened. There is no west window to this aisle.

The south aisle has an east and a south window like those of the north aisle. At the east end of the south wall is a 14th-century piscina with a cinquefoiled head of two orders and a shelf. The south door is of the same date, with plain chamfered jambs and two-centred head, and opens to a contemporary south porch with a moulded outer arch, small square-headed windows on east and west, and stone benches. In the western bay of the south aisle stands the tower, its eastern arch being of two wave-moulded orders which die into widely chamfered responds. The tower has, in its lowest stage, two small lancets very much modernized, and is of three stages with an embattled parapet, its external masonry being in great measure modern. The two-light belfry windows are very small, and have above them two quatrefoiled openings on each face, which are entirely in modern stonework.

The woodwork of the church is of no special interest. The nave roof, resting on stone corbels carved with shield-bearing angels, is of 15th-century style, with moulded tie-beams and carved brackets beneath them, and in the south porch is a good roof with 15th-century detail, ornamented with roses and a shield of the Hampden arms.

There is also a 17th-century Communion table, and within the altar rails two handsome carved oak chairs of about the same date. The font, in the north aisle, is circular and of 13th-century date with a circular moulded stem and cup-shaped fluted bowl, with a band of ornament round the upper edge. It belongs to a type developed from the local 12th-century form.

On the south wall of the chancel is a Purbeck slab to Elizabeth wife of John Hampden, 1634, daughter and sole heiress of Edmund Symeon of Pyrton in Oxfordshire. In the south aisle is a wall monument to Richard Hampden, 1662, and his wife Anne Lane, 1674, with a shield bearing the Hampden arms, impaling Party azure and gules three saltires argent, which are the arms of Lane. In the chancel floor are the following brasses:-

The figures of John Hampden, esq., 1496, and his wife Elizabeth Sidney, with four sons and six daughters. On the slab are five shields: (1) Quarterly, 1st Hampden, 2nd and 3rd, Argent a chief gules and therein two harts' heads caboshed or, for Popham, 4th, Six lions; (2) Hampden impaling Or a pheon azure, for Sidney; (3) and (4) Sidney; and (5) Hampden.

Griffith Hampden, 1591, and Anne Cave his second wife, 1594. An inscription plate without figures. On a shield are the following coats: Quarterly, 1st, Hampden; 2nd, Popham; 3rd, Six lions; 4th, Hampden with a border azure for Hampden of Great Kimble; impaling: Quarterly, 1st and 4th Azure fretty argent, for Cave; 2nd and 3rd Ermine a bend with three boars' heads razed thereon. William Hampden, 1597, son of Griffith Hampden, and Anne his wife; no figures. On a shield of twelve quarters: 1st, Hampden; 2nd, Popham; 3rd, Six lions; 4th, A lion; 5th, Three spear-heads; 6th, A cheveron between three fleurs-de-lis; 7th, Sidney; 8th, Cave; 9th, Ermine on a bend three boars' heads razed; 10th, Three cheverons; 11th, A lion; 12th, A lion.

The figures of live sons and three daughters, with no inscription, but a shield with Azure three horses' heads cut off at the neck with their bridles or impaling Hampden, which shield commemorates the match of Sir Jerome Horsey, kt., with Elizabeth, eldest daughter of John Hampden and Anne Cave.

The figures of Sir John Hampden, kt., 20 December, 1553, Elizabeth Savage his first wife, Philippa Wilford his second wife, and three daughters. There are three shields: (1) Quarterly, 1st, Hampden; 2nd, Sidney; 3rd, Popham; 4th, Six lions; impaling: Argent a pale indented sable, for Savage; (2) The quartered coat as above; (3) The same, impaling Gules a cheveron between three leopards' heads or with a ring on the cheveron, for Wilford.

An inscription plate to William Hampden, Lord of Emmington, Oxfordshire, 1612.

On the north wall of the chancel is a large monument set up by Robert, afterwards first Viscount Hampden, in 1754, bearing a relief of the battle of Chalgrove Field, at which John Hampden was mortally wounded. Above is a tree hung with sixteen shields showing the alliances of the Hampden family.

The grave which is said to be that of John Hampden was opened in 1828 in order to test the accuracy of the accounts of his death, but the results were not conclusive.

There are three bells, the treble by Taylor, 1906, and the other two of 1625 by Ellis Knight.

The plate consists of a chalice of 1805, a paten of 1804, and a plated flagon and second paten. The only old book of registers contains baptisms from 1537 to 1812, burials 1557 to 1812, and marriages 1557 to 1752. The marriage register for 1752 to 1812 seems to be missing.

Advowson

The church of St. Mary Magdalen (fn. 82) is a rectory, the advowson of which was held by the Hampdens, and under the will of John Hampden passed to the Trevors in 1754 and to the Hobarts in 1824. (fn. 83) The Earl of Buckinghamshire is the patron of the living at the present day.

Guyhirn (Cambridgeshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 36' 34.013" N, 0° 3' 44.788" E

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101125896-church-of-st-mary-magdalone-wisbech-st-mary>

<http://www.druidic.org/camchurch/churches/guyhirnmagd.htm>

<https://www.wisbechstandard.co.uk/news/former-church-up-for-sale-1-5714256>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Guyhirn

Parish church, designed by Sir G.G. Scott in early English style and built 1878. Wire cut gault brick. West end of nave surmounted by gabled bell-cote above a foiled vesica shaped window and three lancets with double chamfered reveals. Nave of three bays, divided by two stage buttressing, each with a similar lancet, except for a round window with cinquefoil cusping above open-sided south porch of wood with a gabled, tiled roof. Two-centred arch to south doorway. East window of chancel is round with a smaller foiled circle within and radial colonettes to outer circle. Below,

three chamfered lancets. Interior. Chancel arch two-centred and of two chamfered orders, inner on shafts with moulded capitals and springing from corbels carved with angels.

Chancel has original tiled floor. Two centred, chamfered arches to openings to north vestry and south chapel. Pulpit of limestone, octagonal on stem with Purbeck marble shafts to angles. Font. Tapering octagonal bowl in early English style on a Purbeck marble stem with eight subsidiary detached shafts, also of marble and each with moulded capital and base.

VCH (Cambs) Vol.IV, p.236.

(*Pevsner, Buildings of England, p.399*).

[...]

The buildings of Guyhirn sit huddled along a small road, overlooked by the banks of the mighty Nene and always within earshot of the A47 which takes traffic thundering from King's Lynn to Peterborough. Like many fenland settlements, it is faintly surprisingly that it exists at all.

Still, unlike many fenland settlements, Guyhirn is not a Victorian invention. Just down the road from St Mary Magdalene is a lovely 17th century chapel, and it is believed that on the site of the present church there was either a parish church or a chantry. Either way, it had disappeared by the 16th century, and Guyhirn was part of the vast parish of Whittlesey.

To cater for a larger population (and better to stem the tide of nonconformism that swept through the fens in the 19th century), a new parish church was built here in 1878. The architect was George Gilbert Scott: a mighty name for such a small place.

He erected a big yellow brick hall of an interesting design: there is no tower, but there is a nice little bell-turret, and the side walls are decorated with big blind arcades into which are set double lancet windows. Here, one can imagine the Bishop of Ely thinking, in the place where man conquers the fens the church triumphant will conquer dissent, and the people of Guyhirn will return to the flock. Sic transit superbia Victoriae Aetatis.

I can't find out when this church was made redundant (it can't be more than twenty years, I think, since the information boards in the chapel talk of it as though it were still active) but it is definitely dying now.

The churchyard is grim and overgrown, and the lovely little black timber porch is filled with cobwebs and cans of Carling. Ivy is starting to gnaw at the buttresses, in a race with the rising waters to see which agent of implacable nature will destroy this transient monument first.

Guy's Cliffe (Warwickshire), Chapel of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 17' 57.563" N, 1° 34' 19.441" W

https://www.ourwarwickshire.org.uk/content/catalogue_her/chapel-of-st-mary-magdalene-guys-cliffe-warwick

<https://timetrail.warwickshire.gov.uk/detail.aspx?monuid=WA2232>

Chapel of St. Mary Magdalene, Guy's Cliffe

Description of this historic site

The Chapel of St Mary Magdalene at Guy's Cliffe, Warwick. It was built in the Medieval period, possibly in the 13th century, and rebuilt in the 15th century.

Notes about this historic site

Chapel dedicated to St Mary Magdalene near the site of a hermitage (PRN 2233). In 1423 Richard, Earl of Warwick, was licensed to found a chantry in honour of God and St Mary in the chapel. The chapel and other buildings were rebuilt between 1449-50 and 1459-60. The chapel stands on a cliff W of Guy's Cave and consists of two parallel aisles of five bays with a porch and small tower at the

centre of the 'S' wall. Under the building is a rock-cut passage which was extended c1825 and fitted with a carved 15th century doorway from Wellesbourne Church. It is not certain when the chapel was first built but a lancet window uncovered in the 'N' wall in 1933 might suggest a 13th century date. The 'E' wall, base of the tower, the porch vault, and base of the arcade between the aisles are 15th century and there are various later alterations and additions.

Gwaenysgor (Flintshire/Clwyd), St. Mary Magdalene's Church

Koordinaten: 53° 19' 13.5" N, 3° 23' 20.4" W

<https://www.gwaenysgorandtrelawnyd.org.uk/st-mary-magdalenes-church/>

<https://coflein.gov.uk/en/site/310518/>

https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:St_Mary_Magdalene_Church,_Gwaenysgor_-_geograph.org.uk_-_671388.jpg

St. Mary Magdalene's Church, Gwaenysgor

A dilapidated church existed in Wenescol (Gwaenysgor) when the Domesday Book was compiled in 1086. The Normans built a new church, parts of which may be incorporated in the church we see today – for example the stonework of the wide doorway into the church. The unusual wooden doorframe there is possibly from the early 16th century. Carvings on it include a bird and perhaps its nest.

The churchyard's rounded shape suggests the site was a Romano-British cemetery. Finds from that era include a miniature bronze horse figure and a milestone, and legend has it that Queen Boudica fought her last battle against the Romans at Gop Hill, about 1.5km south east of the church. She and her daughters drank poison after the battle, and it's said that the ghosts of Boudica and a Roman general on horseback roam this area.

In 1538 King Henry VIII ordered all parishes to keep registers of events such as marriages, burials and baptisms. Gwaenysgor's register is the only one in Wales which has survived since that year. The church's large porch dates from the 16th or 17th century. Non-religious community activities would take place there, such as inquests, readings of wills and trials of people accused of minor offences.

The font, copying the one in Lincoln Cathedral, was made in the early 13th century. Marks on the edge of the bowl may have been etched by youths sharpening their swords and arrow-heads during Sunday-afternoon archery practice in the churchyard.

In the north wall is a blocked 14th-century doorway, said to have been the "Devil's Door" (Drws y Cythraul). People who had not been baptised could enter the church here, as could people who had been excommunicated from the church. Whenever a baby entered for baptism, the door was quickly slammed to stop the devil following the infant.

The church also has a "leper's squint", a small window giving a view of the altar so that lepers could follow the service from outside.

[...]

WALLPAINTINGS

[1] St Christopher (frag). Opposite the porch, a fish - presumably St Christopher. *Archaeologia Cambrensis* 1932, 173. Gone - R. G. Nicol.

[2] Inscriptions (two layers) Two layers of inscriptions, later than figure subjects [but not dated] *Archaeologia Cambrensis* 1932, 173. Gone - R. G. Nicol.

(Source: *RCAHMW Wallpaintings database*. 2004.09.11/RCAHMW/SLE)

Hadnall (Shropshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 46′ 34.23″ N, 2° 42′ 35.449″ W

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1177680>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s,_Hadnall

Church of St. Mary Magdalene, Hadnall

Chapel of ease, now parish church. Circa 1190 and C14, tower of c.1840, church restored and enlarged in 1872-4 at cost of £1,000 and further restored and altered, and vestry added, in 1903-4 at the expense of F. Bibby of Hardwicke Grange in memory of his father J. J. Bibby (d.1892). Dressed grey sandstone with grey sandstone ashlar additions (west tower tooled); plain tile roofs. 3-bay nave, 2-bay chancel, south porch, north vestry and west tower. Tower in late C13 Gothic style and late C19 and early C20 work in a C14 Gothic style.

Tower: three stages. Diagonal buttresses with chamfered offsets up to top of second stage, chamfered offset to second stage, moulded string to belfry, moulded parapet string course with carved decoration and corner gargoyles, stepped battlemented parapet with ogee trefoiled-panels, and pyramidal cap with weathervane. Chamfered lancet belfry openings with ogee-trefoiled heads, louvres, and returned hoodmoulds; chamfered square recess to east with returned hoodmould; second stage with seven-foiled circular west window and tall narrow chamfered blind lancets to north and south; first-stage chamfered west lancet with cinquefoil head, hoodmould with carved stops, and chamfered offset rased over above. Nave: chamfered plinth, restored C14 buttresses (angle at corners) with steeply chamfered offsets, moulded parapet string course, C19 battlemented parapet with trefoil-headed panels at ends, C19 clerestory with triple trefoil- headed lights, and parapeted gable end to east with cross at apex. Lead downpipes with shaped rainwater heads fed by carved stone gargoyles. South side: C14 and C19 windows to right with two trefoil-headed lights, cusped tracery and double-chamfered reveals; single double-chamfered lancet with trefoil head to left. C12 round-arched doorway in second bay from left with returned hoodmould and c.1903-4 panelled door with glazed trefoiled panels and elaborate ironwork including lock plate and hinges. C14 or C15 and late C19 or early C20 gabled porch; timber-framed on chamfered grey sandstone plinth; curved braces to front, shields lettered "TD" and "ID", curved struts in gable with pierced quatrefoil panels between, trefoil-pierced barge boards and panelled pendant finials; sides have pierced leaded cinquefoil lights with wrought- iron grilles. Benches within and C14 or C15 jointed cruck truss to rear with continuous chamfer North side: two windows to left of two ogee trefoil-headed lights with cusped tracery and double chamfered reveals; double-chamfered trefoil-headed lancet to right. Blocked C12 doorway in second bay from west with chamfered reveals, impost, roll-moulded round arch and returned hoodmould. Chancel: circa 1903-4, except for C14 east wall. Double-chamfered plinth, chamfered and moulded string course at cill level, moulded cornice, angle buttresses with chamfered offsets and trefoiled gabled tops, battlemented parapet with chamfered coping, and parapeted gable end with chamfered coping and cross at apex. Lead downpipe to south fed by stone gargoyle. Rooflight with shaped lead top. South side: window to left of two cinquefoil-headed lights with quatrefoil tracery and returned hoodmould and pair of cinquefoil- headed lancets to right with moulded arches and continuous hoodmould. C14 east window of three ogee trefoil-headed lights with reticulated tracery, moulded reveals and hoodmould (formerly returned). Vestry to north of chancel: chamfered plinth, coped parapet and large external stack to left with chamfered offset and three octagonal shafts with broaches and moulded cornice. Lead downpipes and rainwater heads. Chamfered- mullioned window of three quatrefoil-headed lights beneath gable to right and diagonal porch to right with 4-centered arched panelled door. Left-hand return front has straight-sided arched window of three trefoil- headed lights with wrought-iron grilles and returned hoodmould. Right- hand return front with small chamfered lancet.

INTERIOR: late C19 or early C20 five-bay nave roof with chamfered ogee arch-braced collars springing from hammer beams with billet decoration and shields resting on carved stone foliage corbels; king post and pierced trefoil panels above collar. 2-bay chancel roof with cusped moulded arch-braced collars springing from hammer beams on carved stone foliage corbels, carved and crested wall plate, pierced screen over ashlar pieces, and single purlins with cusped ceils below. Cusped panels to rooflights. Double- chamfered tower arch with chamfer dying into responds and hoodmould with carved stops; pair of small chamfered openings in apex of roof above. Late C19 or early C20 chamfered and moulded chancel arch with inner moulding dying into responds and hoodmould with carved stops. North side of chancel with double-chamfered round arch to organ chamber and vestry. C14 piscina to south-east of nave with chamfered ogee arch. Chancel piscina with pierced ogee arch and panelled spandrels, and chancel south windows with chamfered trefoiled rear arches. C14 east window with moulded rear arch. Fittings: some late C19 but mostly early C20. Elaborate carved wooden reredos with traceried panels, pierced cusping and cresting. Similar altar table. Wainscot panelling to sanctuary with cusped heads. Recessed panelled sedilia. Altar rails with twisted balusters, square dies, and ramped handrail. Patterned marble floor. Choir stalls with traceried-panelled fronts; desks and vicar's pew with traceried panels and carved animal poppyheads, pelican etc. Sumptuous organ screen with central canted break, cresting etc. 3-bay chancel screen with traceried lower panels, open upper panels with pierced tracery and twisted shafts, and decorative canopy with pierced cresting. Eagle lectern. Wooden pulpit with canted front, traceried panels, twisted shafts, scalloped top with adjustable reading desk, and four steps up. Nave with plain wainscot panelling and pews with linenfold and traceried-panelled fronts and ends. Movable benches at rear of nave with C17-style splat-baluster backs. Octagonal carved stone font from Malta given by Mr Bibby in 1880 and consisting of marble shafts and floral decoration; carved wooden canopy of 1923. Four wooden benefactors' boards beneath tower. Free-standing hexagonal wooden newel staircase to tower with pierced splat balusters. Monument: tablet to Rowland, First Viscount Hill (d. Dec. 10, 1842) by Thomas Carline with mourning grenadier and tenant flanking lion. Stained glass: east window of 1888 and north and south nave windows of 1892 and 1897, by C. E. Kempe. Hadnall was formerly a chapelry of Myddle. D.H.S. Cranage, *An Architectural Account of the Churches of Shropshire, Shrewsbury Churches*, pp.857-8; B.O.E., p.136; Kelly's Directory of Herefordshire and Shropshire (1905), pp.102-3.

Harlow (Essex), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 45' 19.256" N, 0° 7' 56.269" E

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101111738-church-of-st-mary-magdalene-harlow>

https://scontent-muc2-1.xx.fbcdn.net/v/t1.0-9/11052876_10205400116337099_8359461933682903197_n.jpg

Church of St. Mary Magdalene, Harlow

Church dated 1893 built of coursed pebbles with freestone dressings and quoins. Nave, lower chancel and west tower with parapetted spire that is shingled. The tower parapet is embattled and set above a moulded stone string course which has a carved head at each return and 2 on each face. South door in base of tower of Perpendicular style. Nave with 3 perpendicular windows on south elevation cinquefoiled lights beneath quatrefoiled heads. The chancel has 2 sets of cinque-foiled windows. Stone finial crosses on nave and chancel, east gables, roofs clad with red machine-made tiles.

Harris-Taransay (Outer Hebrides), Tobar Mairi, Well of Mary

(Magdalene and/or Mother of Jesus)

Koordinaten: [57° 53' 56.3"N, 7° 0'59.5" W]

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1505498040>

Welly of Mary (Magdalene and/or Mother of Jesus), Harris-Taransay

The existence of the well (Gaelic 'tobar') is assumed from the settlement name, Tobar Mairi, Harris, and its location presumed to be in the vicinity of the settlement.

Hart (County Durham), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 42' 31.705" N, 1° 16' 16.77" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Hart,_County_Durham

<http://www.british-history.ac.uk/vch/durham/vol3/pp254-263>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Hart,_County_Durham

Church of St. Mary Magdalene, Hart

In 1596, Ellen Thompson, condemned as a witch was buried under the stile of St Mary Magdalene church, which is the mother church of St. Hilda's, at the east entrance to the churchyard.

[...]

CHURCH OF ST. MARY MAGDALENE

The church of ST. MARY MAGDALENE stands on rising ground on the north side of the village and consists of a chancel 25 ft. 6 in. by 18 ft., nave 49 ft. 3 in. by 23 ft. 8 in., north aisle 44 ft. 6 in. by 10 ft. 6 in., south aisle 50 ft. 6 in. by 11 ft. 4 in., south porch, and west tower 13 ft. 8 in. square, all these measurements being internal. The total width across nave and aisles is 49 ft. 9 in.

The nave represents the body of a pre-Conquest aisleless church 22 ft. wide with walls 3 ft. thick, the small square-ended chancel of which has vanished. The east, west and north walls remain in great part, the north arcade and the chancel and tower arches having been broken through the original masonry, but the south wall has been entirely removed and the nave slightly increased in width on that side. The four angles of the pre-Conquest nave, however, are still in position, the quoins showing more or less distinctly outside in each case. The great antiquity of the building was unsuspected till 1884-5, when a restoration took place and the walls were stripped of their plaster. (fn. 151) Six fragments of pre-Conquest crosses carved with interlaced patterns were also discovered at the same time, together with an early sundial. (fn. 152) Two lathe-turned baluster shafts, similar in type to those at Jarrow and Monkwearmouth, have also been found. All these fragments are now preserved in the church at the west end of the south aisle.

The tower is an addition of the 12th century, and a south aisle appears to have been added in the 13th century, the west window and the piscina being of that date, though the arcade has disappeared. Originally the arcade would no doubt be pierced through the older wall, but it has been replaced by later work of poor and thin detail which may belong to the end of the 16th or beginning of the 17th century. The round arches of the north arcade and the chancel are apparently of 12th-century date, but the piers and responds are considerably later, and appear to be reconstructions of the 15th century. Probably the north aisle was added a little later than the tower and the chancel rebuilt on a larger scale at the same time, the arches being broken through the north wall and the old chancel arch reconstructed. The present chancel is a rebuilding of 1806. The porch is of uncertain date, but may have been erected when the south arcade was reconstructed. Sir Stephen Glynne, who

visited the church in 1843, described the windows as then having nearly all lost their tracery and the interior as being spoiled by 'hideous coats of whitewash alternating with lampblack' which barbarously disfigured the arches and walls. (fn. 153) The church was restored in 1884-5 and again in 1889-91, when all the old wooden windows were removed, the floor lowered 3 ft. to its original level and the nave reseated. In 1898 the chancel was restored and the ancient altar stone replaced. The chancel is built of square coursed stones, and without buttresses or other architectural features. The east window is a recent one of three trefoiled lights, and there is a three-light segmental-headed window in each of the side walls. The roof is covered with green slates with iron gutters and is lower, but of steeper pitch, than that over the nave and aisles. In the middle of the south wall outside is built an old carved stone with the figure of St. George and the dragon. It is now partly obscured by the ivy with which the wall is almost entirely covered.

The aisle walls are of rubble masonry and the tower is faced with square coursed stones averaging 15 in. by 9 in., some of the quoins, however, being of much larger size, two measuring 5 ft. 9 in. in length and a third 6 ft. The nave and aisles are under one wide low-pitched leaded roof, the walls terminating in straight parapets. The porch has a gabled roof covered with red pantiles.

The masonry of the pre-Conquest nave has been left bare inside and several original features remain. In the east wall the archivolt of the chancel arch is still in position immediately above the later opening. Ten voussoirs remain in position, the arch showing on both sides to nave and chancel. Above this again is a triangular-headed opening similar in type to those in the tower at Norton Church, the head formed of two slabs laid against each other in the usual manner and the jambs consisting of four stones on each side. A length of about 8 ft. of the original walling remains at each end of the north arcade, the aisle not being carried westward the full length of the nave, and the eastern end having a long respond. Above the arcade in the portion of wall between the arches a narrow window opening, not quite 9 in. wide externally, was discovered when the plaster was stripped off. Its head and internal splay had been destroyed when the arcade was inserted, and the opening is now built up and shows only from the aisle. The sill and the west jamb and one stone of the east jamb alone are in position. In the west wall a portion of a chamfered string-course of early section consisting of three stones remains on the north side of the tower arch, and another portion of a similar string occurs at the east end of the north wall, but is now hidden by the organ.

The semicircular chancel arch consists of three chamfered orders springing from half-octagonal responds with moulded capitals and bases. The two arches of the north arcade are similar and spring from an octagonal pier and half-octagonal responds with moulded capitals and bases, the outer order projecting in front of the pier on each side, giving it the appearance of a hood mould. The south arcade consists of four badly-shaped pointed arches of two hollow-chamfered orders springing from octagonal piers and from corresponding responds, all with moulded capitals and bases. The wall above was reduced to 20 in. in thickness at the time of the reconstruction of the arcade, thus giving a slightly increased width to the nave, and the detail is all poor and thin. The position of the original wall, 3 ft. thick, is visible at the west end, where it has been cut away.

A series of nine stone corbels carved with heads, of 12th-century date, runs along the wall of the north arcade facing the aisle, but the old roof has gone and the aisle walls probably retain little of the original masonry except perhaps at the west end, where a small square-headed window remains high up in the wall. The two north windows are of the same date as the chancel, but at the east end is a three-light square-headed 15th-century opening. The east end of the aisle is now used as a vestry. Above the south arcade facing the aisle is another series of plain corbels below the present roof, perhaps of 13th-century date, and in the south wall, in the usual position, is an early piscina with pointed recess, the bowl being in the thickness of the wall. The west window is a 13th-century lancet with head in two stones. The hood mould has a large nail-head ornament and flower terminations, and the sill is 8 ft. above the floor inside. Below the window are portions of two mediaeval grave slabs built into the wall, and, higher up, a stone found in 1884-5, bearing a portion of an inscription in incised Lombardic letters: 'Hic jacet ... jacet in tu ... fai ...'

The porch is built of rubble masonry, but is almost entirely covered with ivy. There is a descent of three steps to the nave, and the outer archway is a segmental one of two hollow-chamfered orders continued to the ground. The inner doorway is of similar section, but the arch is pointed. There is a stone seat on each side, and built into the walls are six early corbels with carved heads, three on each side.

The tower is externally of two stages marked by a chamfered set-back, and terminates in a straight moulded parapet, probably of 18th or early 19th-century date, with nondescript corner ornaments. The lower stage is lighted on the south and west by two narrow lancet openings, the jambs and heads chamfered externally. The north side is blank, and on the east the tower is open to the nave by a semicircular arch of a single order with a roll moulding on each angle and flat soffit. The arch springs at a height of 10 ft. from chamfered imposts and angle shafts with cushion capitals and moulded bases. The opening is an insertion in the west wall of the ancient nave. The lofty upper stage has a lancet on the south side in the lower part, the belfry window above being a small square-headed opening not centrally placed, and the whole of the north side is blank. The west belfry window is a tall narrow square-headed opening, and that on the east a lancet. The tower is without buttresses or vice, and the floor is 18 inches above that of the nave.

There are two fonts; the older one, which is no longer used and stands at the west end of the south aisle, is of 12th-century date, cut from a single block of stone, with a shaft at each angle with cushion capital. The four sides are quite plain. This font stood in the churchyard till a comparatively recent date. The other is a very beautiful example of 15th-century work, and consists of an octagonal bowl 2 ft. 6 in. in diameter standing on a shaft and pedestal of the same form, all elaborately carved. The carving on the eight sides of the bowl is as follows: east side, two figures, one holding a book in his right hand and a club in his left, and the other a book and three loaves or stones (? SS. Philip and James); south, two figures, one, much mutilated, holding a staff (?) in his right hand and a book in his left, and the other a book in the right hand and in the left a boat (?); west, the Resurrection, with the emblems of the Passion on either side; north, two figures, one with a spear and a book, and the other a book and a saw (? SS. Simon and Jude). The other sides bear the emblems of the four Evangelists. The carvings on the shaft are: east, a crowned queen holding a book and palm branch in her hands, and through the breast, from right to left, a sword (? St. Euphemia); south-east, a pope with the triple crown and double patriarchal cross in his left hand (St. Gregory the Great); south, a crowned queen holding a book and a pair of pincers (St. Lucy); south-west, an abbot with pastoral staff and book, and over his arm a maniple; west, an abbess in coif and wimple, holding crozier and book standing upon a dragon (St. Elizabeth); north-west, a bishop in pontificals with crozier and chain and fetter-lock (St. Leonard); north, a crowned queen, sitting, with a book in her left hand and the model of a church in her right (St. Barbara); and, north-east, an abbess, holding book and key (St. Petronilla). Round the bottom of the bowl are eight demi-angels holding shields, and round the base of the shaft, at the angles, four tonsured and four untounged heads, between which are four-leaved flowers of various patterns. (fn. 154)

The pulpit dates from 1889, and all the fittings are modern.

A stained-glass window and oak tablet form a memorial to the twenty-one men from this parish who fell in the Great War.

There is a ring of three bells, inscribed 'R. Watson, plumber, Newcastle, 1826.'

The plate consists of a chalice of 1571 with the maker's mark HW between a pellet and star; a paten, without date letter, but with the Newcastle mark and initials DL, inscribed 'Hart Church 29 Novr 1813'; a paten of 1784-5, made by John Huitson, London, inscribed 'Presented to Hart Church by the Revd Edward Moises, A.M. Vicar. Easter 1844'; and a chalice of 1842-3 with the same inscription. There is also a plated flagon. (fn. 155)

The registers begin in 1577.

In the foundation charters of Guisborough Priory, granted by Robert de Brus, the earliest probably belonging to the year 1119, the church of Hart is mentioned among other endowments. (fn. 156) In the later confirmations of these charters Hart is regularly named. The invocation of the church is first mentioned in a charter of c. 1194, in which it is called the church of the Blessed Mary at Hart. (fn. 157) Nevertheless the church is now, and long has been, under the invocation of St. Mary Magdalene.

In 1288 Bishop Bek granted a licence to Prior William de Middlesburg and the canons of Guisborough to impropriate the vicarage of Hart during Prior William's life, so long as the vicarage was duly served by two honest and discreet canons. (fn. 158) On the death of William the vicarage was to be regarded as vacant, and if the monastery did not present to it the power to do so lapsed to the bishop. (fn. 159) In 1308 Bishop Bek further granted to the monastery the permanent right to the impropriation. The church of Hart and chapel of Hartlepool were to be served by a canon, with an allowance from the revenues of the church, and not by a secular priest, as had been hitherto the case. (fn. 160) In 1311 Bishop Kellaw confirmed the grants of Bishop Bek so long as the vicarage was served by two canons. (fn. 161)

To the west of Hart churchyard are the remains of a building of the late 14th or early 15th century, which is believed to have been the residence of the canons. (fn. 162)

On the dissolution of Guisborough Monastery in 1539 the patronage of the living passed to the Crown, with which it remained till 1888, when Bishop Lightfoot received it in exchange for Satley church. (fn. 163) The present patron is the Bishop of Durham.

In 1291 the church of Hart, with the vicarage, was valued at £40. (fn. 164) In 1535 the total value of the vicarage of Hart was estimated at £12. (fn. 165) In 1539-40 the rectory of Hart, with the chapelry of Hartlepool and the tithe of fish, brought in £22. (fn. 166) In 1577-88 the vicarage of Hart was worth £11 17s., but a 17th-century note states that its value had risen to £60. (fn. 167) Robert de Brus I seems to have granted to the monastery of Tynemouth two tithe sheaves from the demesne lands of Hartness. He granted the church of Hart to the monastery of Guisborough (see above), and these two contradictory grants caused a long dispute between the two monasteries. In 1146-51 an agreement was made that Tynemouth should have the two tithe sheaves from the ancient demesne land and from any new land that might be taken into the demesne, while Guisborough should have all the tithes from lands which were or in future should be held in bondage. (fn. 168) This agreement was superseded by another in 1212, which gave to Tynemouth the tithes of Hart and Stranton, the tithes of Owton in Stranton parish (q.v.), the corn tithes of Elwick township, and the small tithes of the demesne lands of Elwick. All the other tithes in the two parishes belonged to Guisborough. (fn. 169) In 1291 the portion of the monks of Tynemouth in the church of Hart was £10. (fn. 170) In February 1573-4 the tithe sheaves of Elwick belonging to the monastery of Tynemouth were leased to Thomas Pearson, (fn. 171) and in 1627 Sir Ralph Delavale kt. paid £4 for 1/2 year's rent to the Crown for the tithes of Elwick. (fn. 172) The tithes of corn of Elwick were in lease, apart from the other tithes of Hart, to William Tunstall for £29 in 1644, (fn. 173) and they were sold on 29 April 1664 by Susan Luling of London, niece and heir of William Fisher, deceased, to Margaret Barker of London. (fn. 174) They cannot be traced further.

In 1541 part of the tithes of Hart were leased to Thomas Legh. (fn. 175) In 1587 the great tithes of Hart were leased for twenty-one years to Christopher Freeman, (fn. 176) and in 1605 they were granted to Henry Stanley and others, who conveyed them in January 1605-6 to John Lord Lumley. The rectory has since descended with the manor of Hart. (fn. 177) The tithes of hay from the 'Broad Meadows' and small tithes called brevings were paid to the vicar. (fn. 178)

The annual Crown rent of £22 from the rectory of Hart formed part of the provision for Queen Henrietta Maria on 14 March 1626. (fn. 179)

In 1644 all the tithes of Hart were leased to Richard Malam for £200 per annum. (fn. 180) In 1770 the manor of Hart was free from all tithes except a third of the lamb and wool tithes, which were paid to the vicar. (fn. 181) In 1857 the vicar received tithes from the farms called the Three Thorps.

(fn. 182)

The chapel of St. Helen lay on the outskirts of the town of Hartlepool, in the north-west corner of one of the common fields called Farwell Field; the chapel itself was built upon Hart Warren. In 1816 the only traces of it were the name of a well in the field, St. Helen's Well, and a mound where hewn stones were sometimes found. (fn. 183) In 1845 the place was excavated, not by antiquaries, but by builders in search of stones. The remains of a tiny chapel were discovered, the architecture of which, as far as it could be traced, indicated that it was built in the 12th century. A large stone coffin containing a skeleton was also found, but no attempt was made to preserve these remains. (fn. 184) The chapel was probably built by William de Brus (c. 1194-1215), who gave to the monastery of Guisborough his chapel of St. Helen, Hartlepool, on the warren at Hart for the support of a light on the high altar. (fn. 185) Two charters to Fountains Abbey, apparently belonging to the 13th century, mention land in Hartlepool near St. Helen's Church. (fn. 186) The 'vicus Sanctae Helenae' is mentioned in 1299. (fn. 187) In 1314 a general sentence of excommunication was pronounced against those who detained legacies and other things bequeathed to the chapel of St. Helen in the vill of Hartlepool. (fn. 188)

Ralph de Whitewell, a bastard, left instructions in his will that his messuage in Hartlepool should be sold and the money used as long as it lasted for a stipend to a chaplain in St. Helen's chapel to pray for him. This bequest was ignored by Bishop Beaumont, but recognized by Bishop Bury on 3 April 1336. (fn. 189) In 1548 the chapel had one bell and a silver chalice. (fn. 190)

There was a chapel in the manor of Hart in which Robert de Clifford founded a chantry before 1344, with an endowment of £6 yearly. (fn. 191) In 1436 this chapel is mentioned among the appurtenances of the manor of Hart. (fn. 192)

Hayton (Cumbria), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 54' 41.537" N, 2° 46' 8.958" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Hayton,_Carlisle

<https://www.achurchnearyou.com/hayton-st-mary-magdalene>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Mary_Magdalen,_Hayton

Parish Church of St. Mary Magdalene, Hayton

The place name Hayton means hay farm and refers to the former farming in the area. There is a separate settlement named Hayton within Cumbria near Aspatria. St. Mary Magdalene Church was built in 1780. In the church are a number of memorials to the Graham family of Edmond Castle. Edmond Castle, a mile from the village, is thought to date from earlier than the 17th century. The nearby Toppin Castle farmhouse is a nineteenth-century imitation tower house.

[...]

St. Mary Magdalene's Church, Hayton was built in 1780 on the site of an earlier medieval church. There is a side gallery, and the chancel has been opened up. The nave of the church retains its pews. Hayton Church is one of the ten churches in the Eden, Gelt and Irthing Team Ministry. In the north the parishes of Brampton, Irthington, Crosby and Scaleby are served by the Revd Richard Tulloch, the Team Rector. To the south six parishes of Hayton, Talkin, Farlam, Castle Carrock, Cumwhitton and Cumrew are served by the Revd Edward Johnsen, the Team Vicar. The parish of Hayton includes the villages of Fenton, How Mill, Faugh, and the settlement at Edmond Castle.

Helmdon (Northamptonshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 5' 1.957" N, 1° 8' 24.734" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Helmdon>

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1371508>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St Mary Magdalene%27s church, Helmdon](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Helmdon)

Parish Church of St. Mary Magdalene, Helmdon

The Church of England parish church of Saint Mary Magdalene is predominantly Decorated Gothic. English Heritage dates the earliest building work to the 14th century but local opinion holds the nave and aisles to be 13th century. It is a Grade II* listed building.

Until the English Reformation the church was dedicated to Saint Nicholas. The oldest parts are the nave and three-bay south aisle, which may be early 13th-century. The south aisle includes a tomb recess with a Purbeck Marble slab and foliated cross. The arcade of the north aisle is of a different style that suggests a later date, possibly late 13th-century. Authorities agree that the chancel is 14th-century. It has an ornately cusped, ogeed and crocketed piscina and three-bay sedilia, plus a low-side window on each side.

The clerestory of the nave was added later, possibly in the 15th century. The clerestory's timber roof ties and purlins may be 15th-century originals. The original west tower was probably 14th-century, but was rebuilt in 1823 reusing elements of the original Decorated Gothic masonry. The church was restored in 1841, and again under the direction of EF Law in 1876. During the restoration an Early English Gothic piscina was found under some pews in the north aisle, and was set in the wall near the north door.

Small sections of Medieval stained glass survive in the heads of some of the windows. One in the north-east window of the north aisle depicts a stonemason at work. It gives his name, William Campiun, and has been dated to 1313. This suggests that he was a benefactor, at least paying for the window and probably contributing to the building of the north aisle. Such a medieval representation of a craftsman or tradesman is unusual, and one giving his name and so precisely datable is particularly rare. However, stone-quarrying was by then a significant industry in Helmdon, it supplied most or all of the stone for the church, and leading local masons would have had considerable economic standing.

Taxation records show that in 1291 the Hospital of St John Baptist and St John Evangelist, Northampton held the rectory of Helmdon. It is now part of the parish of St Mary Magdalene, Helmdon with Stuchbury and Radstone, which in turn is part of the Benefice of the Astwell Group of Parishes.

The tower has a ring of six bells. Henry II Bagley of Chacombe cast the fourth, fifth and tenor bells in 1679. John Briant of Hertford cast the treble bell in 1797. The Taylor family of bellfounders of Loughborough cast the third bell in 1834, the second bell in 1855 and recast the fourth bell in 1890. Gillett & Johnston of Croydon recast the fifth bell in 1951. The church has also a Sanctus bell that was cast by an unidentified founder in about 1816.

The old Rectory may have been 16th-century or earlier. In 1856 the then Rector, Rev. Charles Milman Mount, had it demolished and replaced with a new one (now Helmdon House). In the porch of the 1856 rectory is the wooden lintel of a Tudor fireplace bearing a carved dragon, the year 1533 (or 35) and a set of initials

[...]

Details

HELMDON CHURCH STREET SP54SE, SP5843 (East side) 5/7 14/7 Church of St. Mary Magdalene 04/02/69 (Formerly listed as Church of St. Mary Magdalen)

GV II*

Church. C14. West tower rebuilt 1823, restored 1841, and 1876 by E.F. Law. Coursed limestone rubble, lead roofs except for chancel - slate, and porches - plain tile. Chancel, north chancel vestry

and organ chamber, nave, north and south aisles and porches, west tower. 3-bay chancel has 4-light east window with intersecting tracery, 2-light north window with ogee-arched head and reticulated tracery and remains of piscina with cusped head incorporated in wall beside east door to C19 vestry, a 3-light south-east window similar to that to north, and one-light south-west low side window with ogee head and trefoil. Nave has clerestory with 4 2-light windows to north and 3 to south with 4-centred heads. North aisle has C19 east extension overlapping chancel and 2-light Decorated windows throughout. North door has simple pointed arch. North porch has hollow-chamfered doorway with 4-centred head, cut spandrels, small blocked one-light window above and rectangular windows north and south with chamfered surrounds and ironstone infill with cross ventilation slits. South aisle has 2-light Decorated south and east windows with cusped Y-tracery and 2-light arch mullion window to west. South porch similar to north with blank arch above door inscribed JHP/JH/CHWDS/AD/1841. 3-stage west tower has west door with 4-centred head and 2-light arch-mullion window above. Datestone to middle stage west side inscribed REBUILT/1823. 2-light bell openings with cusped Y-tracery. Diagonal buttresses, battlemented parapets and corner pinnacles. Church has chamfered plinth, string course, stepped to chancel, plain stone-coped parapets to aisles and clerestory, and stone-coped gables to chancel and porches. Diagonal buttresses to chancel. All windows and doors except for small side windows of porches have hood moulds, some with carved label stops. Interior: chancel has stepped string course, C19 stone reredos with painted angels and fine 3-bay sedilia and piscina with ogee cusped heads, crocketed hood moulds and pinnacles; chamfered priest's door to north with ogee head and hood mould. Double-chamfered chancel arch, inner arch on polygonal responds. Nave has 3-bay arcades with octagonal piers, capitals, and double-chamfered arches. C19 roofs throughout except for moulded ties and purlins of nave roof, possible C15. Medieval stained glass fragments in heads of aisle windows and canopy heads in south-east chancel windows, including figure of mason in north-east aisle window. Tomb recess with Purbeck marble tomb slab with foliated cross. C17 communion table in south aisle. Complete set of C19 pitch pine furnishings, (Buildings of England: Northamptonshire, p.253; Kelly's Directory for Northants, 1928).

Hereford (Herefordshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 4' 21.058" N, 2° 44' 56.184" W (*ca.*)

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1196847>

Church of St. Mary Magdalene, Hereford

Details

GV II

Formerly known as: Church of St Bartholomew Huntington. Parish Church. Rebuilt c1850, by B Cranstoun. Coursed dressed stone, with ashlar detailing; plain tile roof, with stone coped gables, and bellcote to west. Nave, chancel and apse, in "Norman" style. Small leaded light windows, with painted glass to apse east window, under arched lintels. Simple gabled porch with moulded semicircular arch. Corner buttresses with pilaster buttresses to apse; corbels to eaves; circular lights; some dogtooth ornament.

Hewelsfield (Gloucestershire), Parish Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 42' 58.482" N, 2° 37' 38.262" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Hewelsfield>

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1186584>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=SO5602>

Parish Church of St. Mary Magdalen, Hewelsfield

The parish church of St. Mary Magdalen has a Norman nave; an Early English chancel (restored in the 19th century); and a north transept enlarged in the 16th century. The churchyard is circular in form, which is often taken to suggest a pagan site or Celtic foundation.

History

The area was known in the Anglo-Saxon period as Hiwoldestone. It was included by William the Conqueror in the Royal Forest of Dean, but by the 12th century was established as a village with church. Ancient routes running up from the River Severn at Alvington and Woolaston met at Hewelsfield village and continued to the nearby village of St. Briavels. In 1266 the manor of Hewelsfield was granted to Tintern Abbey, which retained it until the Dissolution in 1536. Together with the abbey grange at Brockweir, the manor was then granted to Henry Somerset, 2nd Earl of Worcester.

The parish church of St. Mary Magdalen has a Norman nave; an Early English chancel; and a north transept enlarged in the 16th century. The churchyard is circular in form, which is often taken to suggest a pagan site or Celtic foundation. There is evidence of a small motte and bailey castle close to the church, and earthworks close to the castle suggest either a deserted medieval village or field boundaries. A separate ancient field system exists close to Hewelsfield Court.

[...]

Details

HEWELSFIELD GENERAL SO 50 SE 6/23 Church of St Mary Magdalen 7.8.54 GV II* Anglican parish church. C12, C13, C16 and C19. Nave, north aisle, south porch, central tower, chancel, north transept. Sandstone, slate roofs. Nave has long swept-down roof on both sides, porch with coped gable, inner door early English and part C19 doors with strap hinges, over this an image niche of C12; to right of porch a 2-light C19 cusped lancet and 3-light with 2 quatrefoils. Tower squat with pyramid roof on Norman corbel table, louvred lancet over small cusped lancet, and to right a deep buttress with 3 offsets. Chancel with coped gable and cross has a cusped lancet and 2-light cusped plus carved roundel flanking a blocked priest's door, and in east end cusped 2-light C12 with quatrefoil in pale tracery. North of chancel a C15 or C16 2-light cusped window to square head. Transept east wall, 2-light cusped C14, west wall a pointed door. North aisle, 3 very small lancets, one of these a C13 window cut from a single stone. West end has small rectangular light and chamfered surround on a 2-light cusped C14 window. Interior: 4-bay nave, transitional detail arcade of double chamfer pointed arches with chevron cut to plaster edge, on round columns, C19 roof, in wall to chancel two quatrefoil openings; north aisle has curtailed broad pointed arch to transept. Crossing with flat beam C19 ceiling, low, steep pointed arch to north transept, C14 ogee-head recess in its east respond, and the arches east and west in very thick walls with broad chamfer. Chancel restored in C19, faceted ceiling. North transept has plaster barrel vault and 2 marble wall tablets of the C18. Two lofty narrow benefactors' boards and one square board standing in nave at time of survey, November 1983. (D Verey; Gloucestershire: The Vale and the Forest of Dean, 1970).

Himbleton (Worcestershire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 13' 37.232" N, 2° 4' 46.427" W

<https://www.himbletonchurch.org/himbleton-history/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen%27s_church,_Himbleton

Church of St. Mary Magdalene, Himbleton

Location

Estates at Himbleton were held by Worcester Cathedral Priory throughout the Middle Ages, and a church has existed here since Norman times. It stands at the end of a long lane of timber framed cottages and farms on the north end of the village, though the most attractive approach is by footpath from the lane to Bradley, across a meadow and the Bow Brook.

The church building

The lias and sandstone church is an unusual shape with a nave, north aisle, south transept, chancel and a large north vestry connected to the aisle by a short passage. The south porch is of timber and at the west end of the nave there is a large timber bell turret with a hipped roof.

The nave is partly Norman, and the small round arched south doorway has one waterleaf capital indicating a late 12th century date. The chancel is 13th century with an Early English triple lancet east window. The south transept is 14th century with a typical decorated south window, but the transept east window is 16th century.

This transept is the Shell Chapel, probably founded as a chantry chapel in the 14th century; but then used by the inhabitants of the hamlet of Shell in the north of the parish, after the separate chapel there passed out of use in the mid 15th century. Many of the remaining windows are late perpendicular with mullions and rounded arches, though the square windows at the west end of the nave and one on the north side of the chancel are probably of about 1600. The south porch is 14th-century, and has bargeboards decorated with quatrefoils.

The 15th century bell turret was part faced with shingles and part with half timbering when the western part of the nave was extensively rebuilt in 1893. This was part of a restoration by Ewan Christian with the building work being carried out by Thomas Collins of Tewkesbury.

In 1903 the vestry was added by Charles Ford Whitcombe in an Arts and Crafts style, reflected also in his restoration work at nearby Huddington church.

The Norman doorway has a 14th century door with panelled quatrefoils, which gives access to the interior with its medieval roofs and plain plastered walls. The north arcade is late Perpendicular with octagonal piers. There is no chancel arch, and the 13th-century chancel is a straightforward extension of the Norman nave. It was formerly divided by a rood screen and loft, and the blocked rood loft stair doorway can be seen in the north wall of the chancel. The nave and chancel have Perpendicular wagon roofs, with wallplates, which, in the chancel, are carved with battlements, in the nave with foliage and heads.

The main font is 12th century and square, with a carved medallion showing a lamb and cross. An 18th century font is in the Shell Chapel, where there is also the remains of a medieval piscina. Most of the fittings date from the 1893 restoration, though the organ of 1910 is by Nicholson, and the communion rail of 1967 by Robert Pamcheri of Bromsgrove.

Wall paintings and stained glass

There are traces of wall painting in the Shell Chapel, but most significant are the substantial remains of the royal arms on the east wall of the chancel, possibly those of Elizabeth I. There is a remarkable survival of medieval glass. The top right corner of the east window contains a 13th century figure of a female saint, thought to be St. Mary Magdalene, and some quarries painted with leaves. These corroded fragments are possibly the earliest glass in the county, and are now set in a beautiful window, glazed in the late 13th century style by George Ostrehan in 1904. In the previous year Ostrehan also restored the glass in the east window of the Shell Chapel, The glass in the east window which has 15th century fragments showing the Crucifixion, the Virgin and St. John, with donor figures below, who are named in an inscription as Henry and Agnes Goddi. They are otherwise unknown. In a north chancel window are more 15th century fragments, which include parts of figures of St. Anne and possibly St. Christopher. The initials TH probably refer to the

benefactor, Thomas Hartlebury. One of the north aisle windows also contains glass of this date. A figure St. John, now without a head, holds a chalice, and there are parts of St. George and the dragon, St. Catherine, and the arms of the Cokesey and Wintour families (see also the Gunpowder plot page on the Huddington part of the website). At the east of the north aisle the window contains glass by Charles Eamer Kernpe of about 1900 showing the Nativity, and the figures of the two St. Johns on the south side of the chancel are of about 1910 by Christopher Webb.

Memorials and gravestones

There are several memorial tablets, particularly those in the Shell Chapel to the Fincher family of Shell. The memorial to Philip Fincher, who died in 1755 is by John Laughton of Cleeve Prior. There is an unusual cast iron memorial on the floor to another Philip Fincher, who died in 1660, and his wife Joan.

Outside in the churchyard, a large cross marks the grave of Sir Douglas Galton who died in 1899. He was an engineer and keen promoter of public health, who worked towards the establishment of the Red Cross after visiting casualties of the Franco-Prussian War.

Sundial and lychgate

There is a large sundial on the south wall of the nave, whilst the Lychgate was built in 1931 as a copy of the timber south porch.

Hilton, Lych Gate (Cambridgeshire) = Hilton (Huntingdonshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 16' 40.242" N, 0° 6' 34.337" W

<http://www.british-history.ac.uk/vch/hunts/vol2/pp315-318#>

<https://historicensland.org.uk/services-skills/grants/visit/st-mary-magdalene-hilton-pe28-9na/>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=TL2966>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Hilton

The Church of ST. MARY MAGDALENE consists of a chancel (27 1/2 ft. by 15 ft.), nave (40 ft. by 14 1/2 ft.), north aisle (10 1/4 ft. wide), south aisle (10 4/1 ft. wide), west tower (10 3/4 ft. by 10 1/4 ft.), and south porch. The walls are of pebble rubble, with stone and clunch dressings and the roofs are covered with lead, tiles and slates.

The church, which was a chapelry to Fen Stanton, is not mentioned in the Domesday Survey (1086), but apparently there was a stone church here in the 12th century, of which small portions of walling and of impost moulding remain on each side of the chancel arch. The chancel arch and its responds are of the 13th century, and the tower of the late 14th century, but the rest of the church is wholly of 15th-century date. The church was restored in 1850 and 1889, and at the latter date was partially re-seated and the chancel raised, the north-west corner of the tower was repaired in 1904-5, and the chancel in 1909.

The features, unless otherwise stated, are of the 15th century.

The chancel has a three-light east window and two two-lights in each of the side walls. In the east wall is a late 14th-century bracket supported by a carved head; and the two side walls have each a semi-octagonal bracket with rounded hole in the top, perhaps intended to hold candles. The south wall has also a 14th-century door and a small piscina of about the same date. The 13th-century chancel arch is two centred and of two orders resting on square responds with semi-octagonal attached shafts; on the east side of the north respond and on both sides of the south are portions of 12th-century impost mouldings. On the east gable is a 15th-century gable-cross.

The nave has an arcade of four bays on each side, having two-centred arches of two moulded orders resting on narrow piers formed by the continuation downwards of the outer orders between two attached shafts. On the south side of the chancel arch is a fragment of a 15th-century niche, much modernised. The clearstory has four two-light windows on each side, largely modern. The contemporary roof is of plain king-post type, with jack legs and curved braces.

The north aisle has a three-light window at the east end, two two-lights and a plain door with stoup to the east of it on the north, and another two-light in the west wall; the windows are largely modern. The rood stairs are in the south-east angle, partly forming a turret outside; the lower doorway is in the aisle and the upper door is blocked. The roof is of 15th-century date, with cambered tie-beams and curved braces.

The south aisle is generally similar to the north, but there is no stoup nor rood stairs. In the south-east corner is a gabled and crocketed niche.

The late 14th-century west tower has a 15th-century arch to the nave, of three moulded orders resting on attached shafts with moulded caps. The west doorway has a two-centred arch with continuous orders: above it is a two-light window, and the stage above has a small modern single-light in the south and west walls. The belfry windows are of two lights. The tower is finished with an embattled parapet. The stairs, in the north-west angle, were rebuilt in 1904-5, when a round-headed cross with crucifixion of early 13th-century date was found at the top, and has been built into the north wall. Some 12th-century chevron ornament and other stones found at the same time have been similarly built in.

The south porch has a two-centred outer archway of two moulded orders resting on attached shafts. There is the stump of a cross on the gable.

The 15th-century font is a plain octagon on an octagonal stem and base.

There are four bells, inscribed: (1) Maria Magdalene will sing sweetli befor cum mereli after, 1604; (2) Joseph Eayre, St. Neots, 1767. Walter Peck, John Hemington, Churchwardens; (3) Thomas Norris made me 1635; (4) I: Eayre, fecit, 1744. God speed us well. Tho: Pain, Edward: Martin, Churchwardens. The treble, probably originally by Richard Holdfield, was recast in 1898. The bells were rehung by Messrs. Taylor and Co., of Loughborough, in 1897.

In the nave is the matrix of a 15th-century brass to a priest; and in the chancel two pieces of 15th-century alabaster panelling.

There are the following monuments: in the chancel, a window to William Theed, d. 1861, and Ann his wife. In the nave, floor slabs to Robert Walpole, d. 1699, aged 100; and Mrs. Alice Walpole, d. 1709. In the north aisle, to Thomas Sheppard, d. 1733; Mary (Clench) wife of Walter Powell, d. 1736, Walpole Clench Powell, d. 1796, and Ann his widow, d. 1801; Edward Theed, d. 1835, Jane (Searle) his wife, d. 1821, and Capt. John Theed, R.N., d. 1822; and Tace Davey, wife of William Theed and relict of George Goodman Hewett, d. 1855. In the south aisle, windows to John T. Carroll, 1845, and Anne his wife, d. 1877; and Thomas Percival Carroll, d. 1896; and floor slabs to Charles Sheppard, d. 1719; and the following to Peck: Roger, d. 1699, and Annis, his wife, d. 1722; Roger, d. 1740; John, d. 1766; Dennis, relict of John, d. 1776; John son of Walter and Ann, d. 1788; Catherine daughter of Walter and Ann, d. 1790; and Walter, d. 1798. In west tower, window to Spencer Martin Mayson, d. 1889.

The registers are as follows: (i) Baptisms, marriages and burials, 28 Sept. 1558 to 9 January 1785; marriages end 10 Oct. 1753; (ii) baptisms and burials, 12 May 1785 to 15 Nov. 1812; (iii) the official marriage book, 5 May 1755 to 16 Nov. 1812. The usual modern books.

The church plate consists of: A silver cup with band of Elizabethan arabesque ornament, hallmarked for 1571-2; a silver cover-paten, similarly hall-marked; a silver standing paten, inscribed 'Hilton Church in Huntingdonshire, 1682,' and hall-marked for 1681-2.

ADVOWSON

Hilton, until 1873, was a chapelry to Fen Stanton. In 1392, licence was obtained for the endowment

of a chaplain to celebrate divine service daily at the altars of St. Mary, both in the parish church of Fen Stanton (fn. 21) and in the chapel of Hilton, (fn. 22) for the souls of the parishioners and all faithful departed. The list of presentations to the chantry of Fen Stanton dates from this year (1392). (fn. 23) The advowson was retained by the lords of the manor of Fen Stanton, (fn. 24) although that of Fen Stanton itself had been alienated in 1393. At first one chaplain (fn. 25) apparently served both chantries, but by 1402 the lord of the manor seems to have presented separately to the chantry of St. Mary in Hilton, when the king so presented owing to the minority of Thomas son and heir of Thomas Duke of Norfolk. (fn. 26) In 1535 the chaplain at Hilton was Laurence Mariet and that at Fen Stanton, Richard Stilbarne. (fn. 27) Later the rectory of Fen Stanton (q.v.), with the chapel of Hilton appropriated to it, was leased to George Symcote in 1545, to Henry Trafford in 1566, and to Sir John Spencer in 1599, but the advowsons were reserved. The lands of the dissolved chantry of Hilton, under the name of the Chantry Land in Hilton, were leased by the Crown in 1551 to John Tibbolde for 21 years (fn. 28) and in 1568 to Robert Rampton and Freman Young. (fn. 29) In the meantime the chantry chaplain seems to have continued to serve the cure as vicar. The orders issued for payments from the Countess of Northampton's impropriate rectory of Fen Stanton in 1645-6 included one for £22 10s. to Mr. Edward Ottaway, minister of Hilton, as an augmentation of the chapel there, (fn. 30) and another out of the Countess of Northampton's impropriate rectory of Hilton of £15 for an augmentation of the vicarage of Huntingdon. (fn. 31) From 1873, when Hilton became a separate parish, the advowson was held by Mrs. Anne Hoare till 1890 when she was succeeded by the Rev. Thomas Carroll. In 1914 it was held by Mrs. Rogerson, eldest daughter of the Rev. Thomas Carroll, and in 1920 by the Rev. S. Rogerson, M.A., the present patron.

[...]

Grade I listed parish church dating from 13th century with later west tower and nave. Situated in the centre of the village on a public footpath frequented by walkers who regularly visit the church.

Footnotes

- 22. Cal. Pat. p. 177.
- 23. Cambs. and Hunts. Arch. Soc. Trans. iii, 51, 122.
- 24. Cal. Pat. 1401–1405, p. 36.
- 25. Cal. Inq. iii, 167.
- 26. Cal. Pat. loc. cit.
- 27. Valor Eccles. (Rec. Com.) iv, 263.
- 28. Pat. R. 41 Eliz. pt. 22.
- 29. Ibid. 10 Eliz. pt. 5.
- 30. Add. MS. 5494, p. 205.
- 31. Ibid. p. 207.

Horton (Northamptonshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 10' 52.374" N, 0° 48' 10.825" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Horton,_Northamptonshire

<https://facultyonline.churchofengland.org/church-heritage-record-horton-st-mary-magdalene-628190>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_Church,_Horton

Church of St. Mary Magdalene, Horton

The Norman church is dedicated to St Mary Magdalene. It has a 13th-century western tower and a "splendid curly weathervane". Much of it was rebuilt between 1862-63 by a local architect Edmund

Francis Law. It has various monuments: a brass relating to Roger Salisbury (1491) and his two wives; Lord and Lady Parr, Catherine Parr's uncle and aunt; a free standing tomb-chest; two recumbent effigies of Sir William Lane and his family, and Edward and Henrietta Montagu, members of the family of the Earl of Halifax.

The church was formally closed for worship at the end of 2012, after being shut for some years, the cost of repairs and maintenance having been found unsustainable. Following the uniting of the parish with Piddington to form the new parish of Piddington with Horton, the village is now served by the Church of St John the Baptist in Piddington as part of the Living Brook Benefice.

[...]

Description of Archaeology and History

St Mary's dates to the 13th and 14th-centuries. The first incumbent is recorded in 1298. The church was repaired and altered c. 1720 at the expense of the Earl of Halifax of nearby Horton Hall.

Further restoration and rebuild was undertaken by local architect Edmund Francis Law [1810/11-1882] in 1862-3.

A decorative wrought-iron fleche was removed from the tower in 1968. An appeal was launched in the 1970s to support repairs to the church but an ICBS grant was cancelled. Work was undertaken in the 1970s to underpin the south-west buttress of the tower during which the remains of an earlier building were found, recorded, and covered over. In 1981 a grant for repairs to the church was approved with further repairs to the tower undertaken in 1983. The church ceased use in 1998.

There has been a church on the site since the 13th century. There is a brick-vaulted crypt containing burials beneath the nave, other burials within the church not ascertained. Roman finds have been identified within 500 metres. The site is of considerable archaeological potential. While there are no known designations relating to the ecology of the plot, the church will have played an important role in the history of the surrounding estate, and consideration should be given to the adjacent Grade II registered park and garden.

Exterior Description

St Mary's can be easily dissected into west tower, nave, south aisle and chancel, as each has a separate roofline. The chancel roof is pitched steeper and higher than the nave. The nave is topped with ornamental ridge tiles and the chancel tiled with scallop-shaped slates. A stone finial surmounts the east gable.

The west tower is constructed from random rubble and the base is likely to contain the oldest fabric in the church. It is of three stages, each separated by a stringcourse. It finishes with a plain parapet. It has a two-light window to the west at the first stage and a small lean-to boiler-room abuts the north side. The central section has clock faces to south and west sides and a circular window to the north. In the final stage single light louvred openings pierce each side.

Chancel walls are of one stone whilst the nave walls are of banded stonework. Continuous hollow-chamfered stone eaves run around the nave and chancel. The nave has two-tier angle buttresses and the chancel has three-tier angle buttresses. The east window is of three-lights with decorated tracery. Two two-light windows in south chancel wall. The north nave wall has a central two trefoil-headed light window flanked by single light trefoil-headed lancets. The south aisle wall has two two-light windows with quatrefoils above, with a two-light window to the east and single light to the west. All have hood moulds.

Interior Description

Access to the church is via the south porch which has single lights to east and west walls. Inside arch-braced trusses resting on corbels span the nave. The plastered walls are white-washed. The south aisle is separated from the nave by a 14th century three-bay arcade of pointed arches carried on octagonal piers with moulded capitals and bases. The floor is paved in quarry tiles with areas of raised pine pew platforms either side of the aisles. The oak benches have been moved to the north

and south sides.

The tower arch at the west end is off-centre and separated by an oak screen given in memory of Lady Gunning in 1910. This area, paved with stone flags, has been used as the vestry.

At the east end, through a 19th century chancel arch, the chancel is raised by three steps. The arch-braced collar trusses rest on decorative corbels of heads and foliage. There are many good wall memorials and the fine centrally placed Parr tomb chest. Oak choir stalls, with pierced trefoils and crested top rails, are against north and south walls. The sanctuary is raised by another step, decorated with inlaid marble. The east wall has a limestone quatrefoil sill band above the reredos. Walls north and south of the sanctuary are lined with alabaster tiles to dado height and a marble piscina with inlaid decoration is set within the south wall.

Hucknall (Nottinghamshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 2′ 20.645″ N, 1° 12′ 21.02″ W﻿ / ﻿

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_Hucknall

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Special:Search&search=Church+of+St+Mary+Magdalene%2C+Hucknall&ns0=1&ns6=1&ns12=1&ns14=1&ns100=1&ns106=1>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Hucknall

History

The Church of St Mary Magdalene in Hucknall, Nottinghamshire, is a parish church in the Church of England.

The church is Grade II* listed as it is a particularly significant building of more than local interest.

Background

It is set in a peaceful churchyard overlooking the market place in the centre of the town. The building itself is of great architectural interest and is built on the site of an old Saxon church. The church tower which stands high above the town was constructed in stages between the 12th and 14th century whilst the porch was built in 1320. The medieval church consisted only of a chancel, nave, north aisle and tower but it was considerably enlarged in the Victorian period. The top stage of the tower is 14th century as is the south porch.

The rest of the building is the result of extensive restoration work which began in 1872. The south aisle was added by Evans and Jolly between 1872 and 1874, and the transepts by Robert Charles Clarke in 1887 and 1888. In 1888 the Lady Chapel was re-built, a beautiful example of nineteenth century craftsmanship. The Victorian baptistery which used to contain the 14th century font has now been converted into a Visitor Centre where display boards and wall panels give visitors a chance to find out a little more about the Church. There are also many beautiful carvings and wall mosaics around the church.

In 2004, there was a carved stone cross, a Khatchkar, given to the church in memory of the work that the rector had done for Armenia. The stone which had been at Holgate School was given in thanks for the British people's contributions which enable the rebuilding of Lord Byron School in Gyumri which had been destroyed by an earthquake in 1988. It was thought that the original stone may have been damaged by football fans who confused Armenia with Albania.

Huddersfield-Longwood (West Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene (Chapel of Huddersfield Parish Church)

Koordinaten: 53° 39′ 28.656″ N, 1° 52′ 13.976″ W﻿ / ﻿

<https://www.geograph.org.uk/photo/409876>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_New_Hey_Road,_Outlane,_Longwood_-_geograph.org.uk_-_409876.jpg

St. Mary Magdalene's Church, Longwood

St. Mary Magdalene's Church, New Hey Road, Outlane, Longwood. A chapel of Huddersfield Parish Church.

Hullavington (Wiltshire), St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 32' 13.967" N, 2° 9' 13.55" W

<https://history.wiltshire.gov.uk/community/getimage.php?id=3628>

<https://www.bristol.anglican.org/acny/church/106/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s,_Hullavington

Parish church of St. Mary Magdalene, Hullavington

Church of St. Mary, Hullavington

The church in Hullavington and the church in Surrendell followed the path of the manor house in being passed from the Mortimer family to the abbey St Victor-en-Caux in the early 12th century and later to the Crown and then Eton College in 1443. A vicarage was ordained by 1240 and possibly before this the churches were run by the abbey's monks.

Hullavington church was known as St Mary Magdalene's from 1408 but was latterly dedicated to St. Mary (the virgin) from 1763. The nave and chancel are 12th century, the adjoining chapel and porch 13th century and the original tower was built in the 14th century. However, during 1871-2 the church underwent major redesigning by A W Bloomfield and the tower was replaced and many areas of the church restored. In 1917 its 14th and 15th century wooden screen was removed (a new screen was later erected in honour of the men of Hullavington who died in WW1). Despite these modifications, the 15th century benchends can still be seen today along with one of the original 13th century windows (north aisle, west window). A 15th century detailed piece of embroidery thought to have once formed part of a chasuble can also be viewed.

The church also features several 17th and 18th century inscriptions including memorials to members of the Ivey (Ivie) family who held lordship of Hullavington manor during the 16th and 17th centuries. Another interesting inscription tells of the death of a Hullavington woman named Hannah Twinnoy who was killed by a Tiger in Malmesbury in 1703.

A report says that, She was a servant at the White Lion Inn, where was an Exhibition of Wild Beasts, and amongst the rest a very fierce tyger, which she imprudently took pleasure in teasing, notwithstanding the repeated remonstrance of its keeper. One day, whilst amusing herself with this dangerous diversion, the enraged animal, by extraordinary effort, drew out the staple, sprang towards the unhappy Girl, caught hold of her gown, and tore her to pieces.

Church registers began in 1557 but possibly feature some omissions throughout the 1600s. Other than those in Current use they are held at the Wiltshire & Swindon History Centre. The church is still an important feature of the community of Hullavington today.

[...]

St. Mary Magdalene Hullavington is a lively village church which extends a warm welcome to all ages. We have weekly services at 11 am with regular provision for children. There are good opportunities for fellowship and small groups throughout the week.

Huntshaw (Devon), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 59′ 9.755″ N, 4° 7′ 44.076″ W﻿ / ﻿

<http://www.britishlistedbuildings.co.uk/en-91426-church-of-st-mary-magdalene-huntshaw-devon>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Huntshaw

Church of St Mary Magdalene, Huntshaw

GV. II

Anglican parish church. Early C14; nave rebuilt and west tower built c. 1499; restored 1862. Coursed slatestone rubble with ashlar dressings; rendered nave and chancel walls; gabled slate roof. Plan of aisled nave and chancel, with north-east vestry, north chapel and north aisle. Chancel has mid C19

Decorated-style 3-light east window; early C14 Decorated 2-light south window, with cinquefoiled lights; north vestry has label mould with C15 and C19 stops over reset C15 square-headed cinquefoiled window and plain mid C19 pointed-arched north door.

North aisle has mid C19 offset buttresses and 2 mid C19 two-light Decorated-style windows. South side of nave has similar mid C19 two and 3-light windows; the latter with some C14 mouldings. Mid C19 south porch has pointed-arched doorways and early C19 two-panelled inner door. Three-stage west tower, with offset diagonal buttresses and string courses; early C14 three-light rectilinear window above late C15 two-centred moulded doorway; label moulds over 2-light belfry windows with chamfered depressed

arches. Interior: chancel has reset medieval inlaid floor tiles; mid C19 painted waggon roof with scrolled borders to blue panels; mid C19 wall painting around early C14 hollow-chamfered rear arch. Early C14 pointed moulded north arch set on moulded column with enriched leaf and figure carving to capital and image niche.

Nave has late C15 two-bay north arcade which has three-centred arches set on similar capitals and columns with crocketed image niches. South aisle has C16 waggon roof with moulded ribs, carved bosses and vine-leaf carving to arcade plate. Tall round arch to west tower, which has early C14 hollow-chamfered pointed-arched doorway to stairs. Fittings: mid C19 brass candelabra; carved mid C19 benches in choir; mid C19 pews; mid C19 octagonal font.

Monuments in north aisle: Baroque wall monument to Thomas Saltren, d. 1700, has inscription set in garlanded cartouche with floral and leaf swags, palm fronds at base and angel heads at top. Baroque wall monument to Mary Townsend, d. 1704, has broken pediment of swags set above Corinthian columns of black marble, enriched floral carving and brackets flanking black marble inscription surrounded by ballflower ornament with 3 skulls at base. C17 and C18 slate ledger stone in aisle and nave include

one dated 1641 with inscribed skull, hourglass and poetic inscription. In 1499 Bishop Lacy "granted an indulgence in aid of the rebuilding of the fabric".

Ickleton (Cambridgeshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 4′ 22.681″ N, 0° 10′ 46.42″ E﻿ / ﻿

<https://en.wikipedia.org/wiki/Ickleton>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Ickleton

Parish Church of St. Mary Magdalene, Ickleton

Ickleton Priory was a small house of Benedictine nuns, founded in the mid-12th century. It existed

certainly by 1181 and may have been founded in or before 1163. The priory was dedicated to St Mary Magdalene. The priory was neither large nor wealthy, but it became Ickleton's principal manor and dominated the life of the parish. By 1536 it held 714 acres (289 ha) of the cultivated land in the parish, but in that year the priory was suppressed in the Dissolution of the Monasteries and the last prioress was pensioned off by the Crown.

A charter issued under Henry III between 1222 and 1227 granted the prioress the right to hold at Ickleton a weekly market, an annual fair and a court leet. The charter may have been in confirmation of an earlier one that the priory claimed was granted by King Stephen. The market was every Thursday and the annual fair was on the feast of St Mary Magdalene, 22 July.

The annual fair survived the priory's suppression. In the latter part of the 16th century it was still being held in the former priory's barnyard, still took place around the feast day of St Mary Magdalene, and lasted five days. In the 18th and early 19th century it was a one-day event on the feast day itself, trading mainly in horses and cheese. In 1872 the fair was owned by the farmer of Abbey Farm when the Home Secretary, Henry Bruce, abolished Ickleton Fair under the Fairs Act 1871.

Wall paintings

Ickleton is one of the splendours of Cambridgeshire. Not that you'd notice from the outside, particularly. There's a central tower with a spire, but while that's unusual, it's hardly very exciting. The west door is a pleasant if somewhat severe Norman affair, with a Perpendicular window over it. In the porch is some nice groin vaulting. Little seems unusual, though aside from the height and narrowness of the nave.

Inside, though, we find something rather wonderful. The core of the nave is almost entirely Norman, as is the crossing and some of the south transept. Squat round pillars with cushion-like capitals form the arcades, looking (as Simon Jenkins notes) for all the world like something from central Italy.

Until recently it was thought that the pillars were Roman, reused from a villa found in the parish. Nowadays the consensus is that they're probably Saxon, and reused when the current building was started around 1100.

The Tuscan analogy is yet more suitable given that the wall above the north arcade is filled with the most wonderful 12th century wall paintings. These were only discovered in 1979 when a fire swept through the church, and it was decided to clean the walls.

We are very lucky that they did, for such early wall paintings are extremely rare in the UK - all the more so because the fresco technique used is one that tended to degenerate fast in the English climate.

They are faded (the guidebook tells us that what we see now is almost all the undercoat, and that we have lost the details of faces and so on) but vivid. The scheme of decoration is in two parts.

Between the arches of the nave arcades are a number of martyrdoms - a good St Andrew in the middle, and rather more obscured images of St Peter and St Lawrence to either side.

Above these, between the openings of the Norman clerestory (which has been superceded by a later one on top, but is itself painted in the splays) are a sequence of paintings from the Passion. From west to east, these are the Last Supper, the Betrayal in the Garden, the Flagellation and an image of Christ carrying the cross. It is all quite magnificent.

The 14th century doom above the tower arch looks pale by comparison. Still, it is an interesting one, and would be the most interesting feature in many churches. Unusually, it shows the Virgin baring her breasts in supplication to Christ the judge, interceding for sinners at the Last Judgement. This sort of imagery was particularly disliked by the Early Modern iconoclasts, and so it too is a rare survival.

The rest of the church is worth a quick look. The Early English transepts have been much restored and the chancel was rebuilt in the 1880s.

The Perpendicular rood screen is original, and retains some of its colour. It also has the original gates, by the look of it.

A few late medieval poppy heads survive on bench ends - a particularly nice one shows St Michael weighing souls.

Rectory

In the Middle Ages the parish rectory lands were appropriated to Ickleton Priory and treated as a single estate with the priory's own lands. When the priory was suppressed in 1536 the combined estate passed to the Crown (see above) so the rectory continued only as tithes from the parishioners. In 1547 the Crown granted Ickleton rectory to the Dean and Canons of Windsor. By 1579 the Wood family, tenants of the demesne, were in dispute with the Dean and Canons over tithe payments. The dispute was still continuing in 1620, despite consistent court judgement in favour of the Dean and Canons. Eventually the tithes were commuted from payment in kind to money in lieu. In 1776 the Dean and Canons proposed reverting to payments in kind, to which the villagers objected. In the inclosure of 1814 the Dean and Canons received 640.5 acres (259.2 ha) in lieu of tithes.

The Dean and Canons leased the rectory and hence the tithe income. Lessees included the Dean of Arches, William Bird from 1615 to 1624 and Sir William Acton, 1st Baronet from 1630. Lessees after the inclosure of 1814 included Lieutenant-General William Inglis in 1861-62. In 1867 the Dean and Canons' estates were vested in the Ecclesiastical Commissioners. The Commissioners sold the estate in 1920.

Ipswich (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 4' 28.438" N, 1° 7' 49.84" E

<https://en.wikipedia.org/wiki/Ipswich>

<http://www.suffolkchurches.co.uk/ipsmagd.html>

Church of St. Mary Magdalene, Ipswich

King John granted the town its first charter in 1200, laying the medieval foundations of its modern civil government. Thenceforth Ipswich strongly maintained its jurisdiction over the so-called Liberty, a region extending over about 35 square kilometres centred on the town.

In the next four centuries it made the most of its wealth, trading Suffolk cloth with the Continent.[citation needed] Five large religious houses, including two Augustinian Priors (St Peter and St Paul, and Holy Trinity, both mid-12th century, and those of the Ipswich Greyfriars (Franciscans, before 1298), Ipswich Whitefriars (Carmelites founded 1278–79) and Ipswich Blackfriars (Dominicans, before 1263), stood in medieval Ipswich. The last Carmelite Prior of Ipswich was the celebrated John Bale, author of the oldest English historical verse-drama (Kynge Johan, c.1538). There were also several hospitals, including the leper hospital of St Mary Magdalene, founded before 1199.

[...]

St Mary Magdalene is the first Ipswich church that many visitors see, standing as it does on Norwich Road, the main way into town from the midlands and the north. Set back from the road, it has the presbytery beside it, a Madonna on its wall surrounded by roses.

It opened in 1956, to serve the rapidly expanding population of this area. Carved out of St Pancras parish, it retains the St Pancras Catholic primary school under its wing. This is a wide, mixed parish, from the pleasant well-to-do villages west of Ipswich, to challenging and deprived Whitton, Suffolk's poorest housing estate.

Despite the grandly herring-boned west end, it is the least architecturally significant of the five Catholic churches in Ipswich. But what it does have is a superb east end, with the finest coloured

glass of any of them. In vivid reds, interspersed with contrasting panes, it represents the Sanctus of the Mass. A simple, beautiful crucifix hangs beneath.

Nearby, the foundation stone of the church records grandly in Latin that Leo, Bishop of Northampton, laid this stone to mark the beginning of the raising of the church dedicated to St Mary of Magdala on the 29th October 1955, when Pius XII was Pope. Latin does not ring around its walls as much as it did then, but this church remains a simple and beautiful place.

Ipswich (Suffolk), Leper hospital of St. Mary Magdalen

Koordinaten: [52° 4' 28.438" N, 1° 7' 49.84" E]

<https://www.british-history.ac.uk/vch/suff/vol2/p139>

[https://heritage.suffolk.gov.uk/hbsmr-web/record.aspx?UID=MSF8886-\(Leper\)-Hospital-of-St-Mary-Magdalen](https://heritage.suffolk.gov.uk/hbsmr-web/record.aspx?UID=MSF8886-(Leper)-Hospital-of-St-Mary-Magdalen)

Leper Hospital of St. Mary Magdalen, Ipswich

The first known mention of the leper hospital of St. Mary Magdalen, Ipswich, occurs in 1199, when King John granted it a fair on the feast of St. James the Apostle. (fn. 1) This grant was confirmed and extended by Henry VI in 1430, when the fair was authorized to be held on the land of this house, on both the day and the morrow of St. James's festival. (fn. 2)

There was also a leper hospital of St. James in this town, which was united to the hospital of St. Mary Magdalen in the fourteenth century, and held by a common master. The joint mastership of the two hospitals was in the gift of the bishop, and to it was usually annexed the church of St. Helen with the chapel of St. Edmund. There are many collations to this joint benefice in the diocesan registers.

In October, 1324, the custody of the administration of the goods of the leper hospital of St. James, then vacant, was committed to the custody of the (rural) dean of Carlford, according to ancient custom, so that he might answer for the time being for the receipts and expenditure of the house. (fn. 3)

Masters of the Leper Hospitals of St. Mary Magdalen and St. James, Ipswich

Footnotes

1. Chart. R. 1 John, pt. ii, No. 91.
2. Add. Chart. 10104.
3. Norw. Epis. Reg. i, 117. The dates are those of appointment.
4. Norw. Epis. Reg. ii, 88.

[...]

Description

Leper Hospital of St Mary Magdalen. Probably early foundation, C12?, but no record found earlier than 1329 when protection was granted to master and brethren and their messengers. Similar protection was granted for two years in 1337. Dissolved 1547. Situated outside town of Eye (S1)(S2). See (R1) for accurate location.

Sited to TM 1435 7385 on 1886 map (S3).

See EYE 044 for small (negative) evaluation at Tacon Close.

See also EYE 046 for alternative location.

Ipswich (Suffolk), Row Chapel of the Blessed Mary Magdalene and Saint Catherine

Koordinaten: 52° 2' 46.09" N, 0° 57' 41.418" O

https://www.bizseek.co.uk/the-row-chapel-of-the-blessed-mary_16

<https://uk.99nearby.com/place/the-row-chapel-of-the-blessed-mary-magdalene-and-saint-catherine>

Keinton Mandeville (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 4' 5.473" N, 2° 38' 50.341" W

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1056702>

https://en.wikipedia.org/wiki/Keinton_Mandeville#/media/File:Keinton_Mandeville_church.jpg

Parish Church of St. Mary Magdalene, Keinton Mandeville

The Church of St. Mary Magdalene dates from the 13th century and has been designated by English Heritage as a grade II listed building.

Details

GV II

Parish Church. C13 chancel, remainder C19. Local lias stone cut and squared, with Douling stone dressings; stone slates to chancel and south porch, Welsh slates elsewhere, with coped gables. 2-cell plan with chancel of 2 bays and nave also 2 bays, with west tower and south porch. Chancel simple, with single plain lancet in east wall and two in north wall; in south wall 2 cusped lancets, probably C19, flanking a simple pointed arched doorway. Nave rebuilt 1800, and extended northwards possibly c1840; slight plinth, later buttress to south east corner, and angled corner and bay buttresses on north side: north wall has 2 'Y'-traceryed 2-light windows, with a lean-to against east wall and blank west; on south side a 3-light late C19 traceryed window and simple south porch, with obelisk finial to stepped coping, and plain segmental arched doorways, the inner being an apparently older door. Tower so simple it could be early C20; 3 stages marked only by slight chamfered offsets, with plain semi-circular arched doorway on south side and semi-circular arched west window; slit windows to all but east face stage 2; and in stage 3 plain 2-opening windows with simple mullions and flat heads on all faces; battlemented parapet, with north east stair turret, square on plan with chamfer to north west corner, to full tower height, also with slit windows. Chancel arch may be C13, as may be the trefoil rere-archs to the lancet windows; simple 'A'-frame roof; C19 fittings. Nave has boarded near-flat ceiling with tie rods; stripped plaster on west wall suggests later northwards extension and also former west window. Font may be C13. In north east corner of chancel a slab monument under simple pediment to Daune family, 1766 et seq, and hatchment board on nave west wall of 1749.

Keyworth (Nottinghamshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 52' 17.04" N, 1° 05' 21.84" W

<http://southwellchurches.nottingham.ac.uk/keyworth/hintro.php>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1039626>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Keyworth

Parish Church of St. Mary Magdalene, Keyworth

Keyworth St Mary Magdalene, Nottingham Archdeaconry, East Bingham Deanery

Introduction

Much of Keyworth St Mary's parish church was built in the 14th century, in the aftermath of the Black Death of 1348/9, though the chancel dates from the early 14th and the tower may be from the very early 15th century. A vestry was added to the north of the mediaeval building in 1975. There have been several major restorations, the most recent in 1870/2 (nave, chancel and aisles), 1926/7 (tower) and 1993 (roof of nave).

The most striking and unique feature is the lantern tower. In contrast to most of the rest of the church, it was built of ashlar (dressed stone, in this case Triassic sandstone from Castle Donington). There are four components. Firstly, a massive square tower, flanked by buttresses, accounting for three-quarters of the total height. Above it, is a smaller square tower, set back to make room for a parapet. Above that, is an octagonal 'lantern' with window spaces through which light could be directed. Finally, there is a squat spire. It has been conjectured that the lantern, occupying one of the highest points in the locality, may have, in mediaeval times, provided a guide to travellers across poorly defined tracks, and was also a means of conveying messages along a line of similar high points (eg Beacon Hill in Charnwood).

The south and north aisles immediately below the tower are also of ashlar, as is the south porch, though the external walls of the latter were refaced with local rubble in the 19th century. The rest (nave, north aisle and chancel) is built of undressed local Blue Lias limestone and rubble, except for the modern vestry which is of brick. On the south side of the nave is a scratch sun dial, now badly worn, which was the village time-piece before the installation of bells in the tower (three were hung between the mid-16th and mid-17th centuries, and three more added in 1992), and the clock (the first, installed in 1796, was replaced by the present one in 1893).

The churchyard has been artificially raised and levelled behind a perimeter brick retaining wall, mostly built (or rebuilt) in the early 19th century. It was extended to the north of the church in 1861 and again to the east in 1930.

The basic plan of the church is rectangular rather than cruciform, with the long axis running the traditional west-east. There are no transepts and no west door. It is asymmetric in that the nave is flanked by a north, but not by a south aisle, except at the west end.

The chancel is the oldest part of the building, dating from the early 14th century. It is possible that the eastern third, roughly corresponding to the sanctuary behind the altar rail, was built somewhat later than the rest, and perhaps reflected in the contrast between the older Early English trefoil (three-leaf) headed lancet windows behind the choir stalls, and the newer Decorated quatrefoil headed windows above the sanctuary, including the big East window.

A doorway in the north wall once led to a small chantry chapel or vestry. This was a ruin by the early 19th century and is now the site of the modern vestry.

Set into the walls of the sanctuary are three features used in the conduct of the mass: a sedilia in the south wall, with seating for officiating priest and deacons; a piscina also in the south wall, to hold water with which to purify the communion vessels; an aumbry or cupboard in the north wall, to hold sacred vessels, the original shutters of which have disappeared. Wooden doors have been fitted to this aumbry. Also in the sanctuary is a modern (c1968) statue of Mary Magdalene, holding a model of the church.

The Nave and North Aisle were probably built at the same time, in the late 14th century. The Perpendicular style window frames are plain and square-headed - perhaps a shortage of skilled craftsmen following the Black Death obliged builders to adopt simpler designs than previously (at any rate in a poor parish that could not afford to pay over the odds for scarce craftsmen). There are two gothic pointed arches between the nave and north aisle; and one each linking nave to chancel and the tower base respectively. Like the windows, they are plain, with little decoration. There is a modern statue of the Blessed Virgin near a 1903 rood screen separating nave from chancel.

Seating arrangements for the congregation changed four times in the 19th century, most recently in 1885, when the present pews were installed, replacing chairs. Present seating capacity, excluding choir stalls, is about 150. Originally, the north aisle only extended as far back as the nave. When the tower was added, it was flanked by newly-built aisles, a westward extension of the north aisle, balanced by a south aisle west of the porch. Up to the mid-19th century, a long room occupied most of the space under the tower, together with adjoining parts of the north and south aisles. This was used as a schoolroom until the Parochial Schools building was erected on the corner of Selby Lane and Elm Avenue in 1862. Later, it served as vestry until the new vestry was built in 1975, releasing space for more seating.

The South Aisle and porch are, like the tower, built of ashlar and are probably, like it, of very early 15th century origin. The south aisle is unusual in only occupying the rear of the church, so there are no arches linking it with the nave. The external walls of the porch were refaced with local limestone in the 19th century.

Personal memorials are conspicuous by their absence. Keyworth has apparently never had a resident lord of the manor or other wealthy family to leave behind alabaster tombs or brasses. Some recent windows have been installed to the memory of past rectors (Alfred Potter and his wife in the chancel, Canon Fry in the north aisle) and to celebrate the end of the Great War (in the south wall of the nave). Most recently, a Millennium window was inserted in the south aisle, depicting all the churches in the parish. Also the only village War Memorial in which those who were killed in action are recorded, is in the church (facing the porch). It is significant that all those listed from the First War are privates or junior NCOs. Keyworth had very few of the classes from which officers were recruited in those days. Incidentally, there were four Disneys mentioned - three brothers and their uncle - who had all played and triumphed in a football match - Disneys versus the rest of the village - before the War.

Particular thanks to Bob Hammond for research on this entry.

[...]

Details

Parish church. C14, C15, restored 1874, 1884, C20. Dressed coursed rubble and ashlar, some brick. Plain tile roofs to porch, nave and chancel and remainder lead. Coped gables with single ridge cross to east chancel and porch. Tower with spire, nave, north aisle, north porch, north vestry, south porch, south west chapel and chancel. Early C15 tower of 2 stages set on a deep plinth with parapet and the remains of 4 gargoyles to each side with further single gargoyles at the angles. The angle buttresses, at the final set off are gabled and crocketed. Rising from each is a single pilaster strip with 2 tall blind trefoil arched panels and similar crocketed gable over. Above and set diagonally at each angle is a single similar pilaster terminating at the parapet. In the centre of each side are single similar taller pilasters rising from the first stage and terminating at the parapet. Those on the north and south sides are broken by single clock faces. Surmounting the tower is a rectangular plinth with 4 rectangular openings on each side, this supports a squat embattled octagonal turret which has 2 rectangular openings to alternate sides, the remains of 8 gargoyles and in turn supports a dwarf spire. The west wall of the tower has a single arched restored C15 window with 3 lights both under and above the single transom and cusped panel tracery. To the left is a low projecting semi-circular stair turret with 3 rectangular lights above. Each side of the bell chamber has single arched and cusped lights under flat arches flanking the single pilasters. The west wall of the north aisle has a single C19 window with 2 arched and cusped lights under a flat arch. Projecting is the roof of a lean-to over a red brick cellar. The buttressed north wall is set on a chamfered plinth and has to the left a wooden porch enclosing the remainder of the north wall which has a moulded pointed arched doorway and to the left a single restored C14 window with 2 trefoil arched lights and tracery under a flat arch. The east wall has a single restored C14 window with 2 trefoil arched lights and mouchettes under a flat arch. Attached to the left of the porch and projecting from the north chancel is a large C20 brick and plain tile vestry. The north wall of the chancel enclosed by this has 2 early

C14 trefoil arched lights with hood moulds and label stops and continuous sill band, to the left is an arched doorway. The angle buttressed east chancel is on a low chamfered plinth. Single arched, restored C14 3 light window with reticulated tracery, hood mould and label stops and continuous sill band which extends to the buttressed south chancel with single restored C14 arched 2 light window with reticulated tracery, hood mould and label stops. To the left is a single trefoil arched and cusped light with hood mould and label stops and further left a single similar window but lower and with single low transom. The south nave has 2 C14 2 light windows each with trefoil arched and cusped lights under a flat arch. The gabled porch has a double chamfered arched entrance. The side walls each have a single arched and cusped light under a flat arch. Inner double chamfered arched doorway. To the left is the chapel set on a chamfered plinth and buttressed. Single restored C15 window with 2 cinquefoil arched lights under a flat arch. The west wall has a single similar restored window. Interior. 2 bay late C14 nave arcade with double chamfered arches and single octagonal column with moulded capital. Double chamfered tower arch, the inner order supported on corbels. C19 chamfered and moulded chancel arch with C19 rood screen. The inner chamfer supported on corbels. Nave/south chapel double chamfered arch, the inner order supported on corbels. Tower/south chapel and tower/north aisle both with double chamfered arches, the inner chamfer supported on corbels. South chancel wall has arched piscina with inner trefoil arch. Aumbry to north wall. North doorway with hood mould and label stops. The east window of the south wall with low sill forming a sedilia. Chair with C1? carved back. C19 ashlar pulpit with blind tracery. Ashlar font with C19 pedestal and C12 circular bowl.

Kilby (Leicestershire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 33' 20.26" N, 1° 5' 18.36" W

<http://www.leicestershirechurches.co.uk/kilby-church-st-mary-magdalene/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_Church,_Kilby

Parish Church of St. Mary Magdalene, Kilby

Kilby is 6 miles south-east of Leicester and is a small village of around 300 people. Kilby is in the Domesday Book as 'Cilebi' but the name of the village is probably Danish in origin as denoted by the 'by' at the end of name. The manor of Kilby may have belonged to nearby Wistow in earlier times, it is recorded that in the 19th century much of the village was part of the Wistow estate and many of the workers and servants lived in Kilby.

The church of St Mary Magdalene replaces an earlier church which was built in 1220 on the same site. It had a Norman arcade and a brick tower built in 1815. Originally the church was surrounded by the village but like some other villages (such as Bruntingthorpe and Loddington) the village itself migrated eastwards. This could have been for a variety of reasons but the most likely answer is the Plague that swept England in the 14th century which could have depopulated the village.

The church today dates from 1857; it was recorded by Henry Keble that "the inhabitants of Kilby have taken down their church with the design to re-build it. The first stone of the edifice was laid this day by Ursula Elizabeth Halford of Wistow Hall, the patron of the incumbency who gave a large magnificent contribution to the expenses of the building".

The cost of the church was £1500 and it consists of a large nave, west bellcote, north aisle and chancel. They recently have been having some problems with damp and this has revealed the original Victorian paintings on the east wall - they can be seen in the pictures below. They are soon to be whitewashed again and covered over.

I have passed through Kilby so many times on my travels and always missed the church which is tucked away along a side road. It is a pretty building and although it may not be as grand or as old as its neighbouring village churches it still has character and is in a quiet peaceful location. This

church is not normally open but it is still used for services. There is some limited parking by the church and access around the church is fine. There is a pub in Kilby and nearby is Wistow with its garden centre and cafe.

Kilmory Knap, (Argyllshire), Chapel (of Mary or Mary Magdalene)

Koordinaten: 55° 54 ' 52 " N, 5° 40 ' 37 " W

https://en.wikipedia.org/wiki/Kilmory_Knap_Chapel

https://web.archive.org/web/20160303190956/http://www.historic-scotland.gov.uk/propertyresults/propertyoverview.htm?PropID=PL_183

Chapel (of Mary or Mary Magdalene), Kilmory Knap

Kilmory Knap Chapel is a 13th-century Christian chapel, located at the tiny hamlet of Kilmory, in Knapdale, Argyll and Bute, on the west coast of Scotland.

Kilmory Knap Chapel is on Ellary Estate, next to Loch Sween, on the opposite shore to Keills Chapel. When the roof was lost the building was used as a burial enclosure. The structure was re-roofed in 1934 to hold a large collection of Early Christian cross slabs, late medieval graveslabs and standing crosses of West Highland type, from the 14th to 16th centuries. The chapel is an important historical site of Clan Macmillan (of Knap). In the church is Macmillan's Cross, a well-preserved piece of medieval carving, portraying the Chief of the clan with hunting dogs. The chapel and cross are cared for by Historic Scotland on behalf of the State and are a scheduled monument.

Simon Brighton associates Kilmory Knap Chapel with the Knights Templar, suggesting the area may have given refuge to Templars fleeing persecution in France.

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1331642981>

...

Saints in this place-name
 Mary Magdalene (ns) (probable)
 Mary the Blessed Virgin (probable)

Lanercost (Cumbria), Priory Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 57' 57.413" N, 2° 41' 43.825" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Lanercost_Priory

<http://www.british-history.ac.uk/vch/cumb/vol2/pp152-161>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Lanercost_Priory

Priory Church of St. Mary Magdalene, Lanercost

Lanercost Priory was founded by Robert de Vaux between 1165 and 1174, the most likely date being 1169, to house Augustinian Canons. It is situated at the village of Lanercost, Cumbria, England, within sight of Naworth Castle, with which it long had close connections.

It is now open to the public and in the guardianship of English Heritage.

Early years

The foundation date was traditionally 1169, but can only be dated definitely between 1165 and 1174 on the evidence of charters. The dedication is to St. Mary Magdalene; unusual in the region.

It would seem the arrangements for founding the Priory were well advanced by the time of the foundation charter, as opposed to the more gradual process at Wetheral and St. Bees. Robert de Vaux gave the land of Lanercost "between the ancient wall and the Irthing and between Burth and Poltros, the vill of Walton by stated bounds, the church of that vill with the chapel of 'Treverman,' the churches of Irthington, Brampton, Carlanton and Farlam". The charter of foundation states that the benefaction was made for the sake of Henry II, and for the health of the souls of his father Hubert and his mother Grace.

Soon after the foundation of the house, Robert de Vaux granted to the canons the right of free election, so that when the lord prior died the person on whom the choice of the canons or the greater part of them fell should be elected in his place.

The bulk of the church building dates from the late 13th century, though there is evidence of earlier work. The Priory buildings were constructed, at least in part, from stones derived from Hadrian's Wall, including a number of Roman inscriptions that were built into its fabric.

[...]

THE PRIORY OF LANERCOST

On the banks of the Irthing close to the Roman wall, in the country which we now associate with the genius of Sir Walter Scott, Robert de Vaux son of Hubert de Vaux, lord of Gillesland, founded the priory of Lanercost for regular canons of the Order of St. Augustine. Tradition places the foundation in 1169, which agrees with the evidence of the earliest charter of the house. (fn. 1) The church was entitled in the name of St. Mary Magdalene, a dedication of singular rarity in Cumberland and Westmorland. Early in the seventeenth century John Denton mentioned, but seems to have rejected, the legend which ascribed the foundation to the remorse felt by the noble founder for having slain Gille son of Boet who owned the fief before it was given to Hubert his father. The story, however, has found its way into some of the editions of Camden, and been often repeated on his authority. Denton rightly appealed to Robert's charter of foundation, which states that the benefaction was made for the sake of Henry II., who had enfeoffed his father with the barony and confirmed it to himself, and for the health of the souls of his father Hubert and his mother Grace. Before Robert de Vaux granted the charter, the scheme must have reached almost to the verge of completion, so full and comprehensive are its terms and references and differing so conspicuously from the successive charters which marked the various stages in the foundation of Wetheral and St. Bees. The grantor assigned to God and St. Mary Magdalene of Lanercost and to the regular canons there the lawn (landa) of Lanercost between the ancient wall and the Irthing and between Burth and Poltros, the vill of Walton by stated bounds, the church of that vill with the chapel of 'Treverman,' the churches of Irthington, Brampton, Carlanton and Farlam, certain lawns by bounds as 'Gille son of Bueth' held them, besides numerous immunities and privileges throughout the whole barony. The tenor of the charter (fn. 2) betokens a generous disposition and a liberal hand in the multiplication of gifts for the start of the new institution, and the concurrence of witnesses, who assembled to subscribe their names to the deed of endowment, is a striking evidence that the occasion was regarded as one of unusual dignity and importance. In addition to many tenants and clergy of Gillesland, the foundation charter was witnessed by Christian, Bishop of Whithern in Galloway, suffragan to York during the vacancy at Carlisle, Walter prior of Carlisle, and Robert archdeacon of the same place, as representative of the ecclesiastical authority at that date. The marginal note in the register of the house which states that the church was dedicated by Bernard, Bishop of Carlisle, in 1169, the sixteenth year of Henry II. and the twelfth of his pontificate, is not worthy of credit, for though the year of foundation must be approximately correct, it is not true that Bernard was Bishop of Carlisle in 1169. The note belongs to a class of legends about Bishop Bernard that arose at an early period.

The liberality of the founder was not confined to the endowments granted in the first charter. The register of the priory contains many other deeds of gift and confirmation extending over his long tenure of the barony. In several of these charters, when he had occasion to refer to his territorial

title, he reverted to the old phrase (fn. 3) employed by Henry II. in the original enfeoffment of his family and repeated by himself in his foundation charter, 'infra baroniam quam dominus rex Henricus Anglie dedit patri meo et mihi in terra que fuit Gille filii Bueth.' Few of the religious houses founded by subjects in the northern counties can point to a patron more distinguished in personal qualities than Lanercost, for Robert de Vaux, immortalized by Jordan Fantosme, (fn. 4) his contemporary, was a valiant soldier, a great judge, a prudent statesman, and a munificent benefactor of his church and country. The example he set was infectious, for his family, kindred and descendants rank foremost among those who contributed to the prosperity and welfare of the priory. It would carry us beyond the limits of this notice to refer to all the benefactors who assisted in its endowment, members of the families of Morville, Engayne, Windsor, Denton, Castelcayroc, Neuton, le Sor, Tilliol, de la Ferte, Ireby and others. In common with the other religious houses of the county, the small proprietors were as forward in making bequests according to their station as the great magnates.

The priory was rich in the possession of churches, for over and above the five churches probably all that were at that time in the barony granted by the founder, the church of Grinesdale was given by Richard de Neuton and Robert le Sor, that of Lazonby was brought into relations with the priory by Ada Engayne and afterwards bestowed by her son Hugh de Morvill, and that of Denton by Buethbarn, the lord of the place. Ada Engayne granted an annuity of three marks out of the revenues of the churches of Burgh-by-Sands and Lazonby for the souls of William Engayne her father and Eustachia her mother, and for the soul of Simon de Morvill her late husband, to which Christian, Bishop of Whithern, and Robert, Archdeacon of Carlisle, were parties. (fn. 5) This pension was afterwards the occasion of scandal to the canons of Lanercost, involving them in a contest with the monks of Holmcultram about the church of Burgh, (fn. 6) as the pension out of Lazonby led to an estrangement with the abbey of Kelso. (fn. 7) The policy of appropriation was pursued with as much vigour at Lanercost as elsewhere. The Bishop of Whithern confirmed to the canons the churches Robert de Vaux gave them at the foundation of the priory. Americ, Archdeacon of Carlisle, issued a licence at a later period for their appropriation, including those of later donation on the death or resignation of the incumbents in possession, the canons undertaking to discharge all diocesan obligations. The bishops, when the succession was restored, carried on the tradition. Bishop Hugh was the first Bishop of Carlisle who espoused the interest of the parishioners in the matter of appropriations and made it a principle of diocesan administration, a policy which brought him into disrepute with the religious corporations. He made it the usual condition of his assent that fit vicars should be presented to the bishop for the service of the churches and that a competent portion should be set aside out of the revenues for their maintenance. Subsequent prelates imitated his example, and as the power of the episcopate began to strengthen after the prolonged vacancy, the vicarages of appropriated churches were taxed, that is, the sources of the incumbent's income were set out with legal exactness in the deed of episcopal confirmation. The canons of Lanercost obtained ecclesiastical recognition in customary form for the appropriation of all their churches. In this recognition of course there was included the papal sanction, an opportunity rarely neglected for advancing the papal influence. The confirmation of Alexander III. in 1181 is an interesting document. With alacrity the pope took the church of Lanercost under the protection of the blessed Peter and decreed that the rule of St. Augustine should be observed inviolate therein for ever. After reciting and confirming the grants to the priory, licence was given to receive clerks and laymen flying from the world and to retain them in the religious life. No brother after profession was allowed to depart without leave of the prior. For their appropriated churches the canons were authorized to select suitable priests and present them to the bishop of the diocese for institution to the cure of souls, the priests answering to the bishop in spiritual matters and to the canons in temporal. In times of general interdict, it should be lawful to celebrate divine offices in the priory with low voice and closed doors and without the ringing of bells. The right of burial to all those who desired it was granted to the church, (fn. 8) except for those under excommunication or

interdict, with due respect to the rights of other churches. The liberty of free election of the prior, conceded by the founder, was also recognized and confirmed. Later popes laid down strict rules for the regulation of the priory in its relations to the diocese. It was stipulated by Honorius III. in 1224 that the chrism, holy oils and ordination of clerks should be procured from the diocesan bishop if he be a catholic and in communion with the holy Roman See, and no one should be allowed to erect a new chapel or oratory within the bounds of any of their churches without the bishop's licence, saving only the privilege of the Roman pontiffs. (fn. 9)

Notwithstanding the privileges of the Holy See, the priory of Lanercost was an integral portion of the diocese of Carlisle, and the bishop's ordinary power of visitation was effective and unimpaired. Again and again was it exercised by successive bishops for the correction of abuses and the maintenance of discipline. The author of the Chronicle of Lanercost describes the first visitation of Bishop Ralf Ireton on 22 March 1281, the year after his consecration. The canons vested in their copes met the new prelate at the gates of the priory, as they had met King Edward and Queen Eleanor a few months before. Having given his benediction, the bishop received them to the kiss of peace, kissing first their hands and then their lips. In the chapter house he preached from the text, 'Lo, I myself will require'; the preaching being ended, the bishop proceeded with his visitation, 'during which,' says the chronicler, 'we were compelled to accept new constitutions.' (fn. 10) There are several monitions on record in the episcopal archives by which intimations were given of visitations by various bishops. Bishop Kirkby gave notice on 1 February 1344-5 that he intended to visit the priory, in head and members, in their chapter house on a stated day. (fn. 11) The like was done by Bishop Welton in 1356 and 1358, (fn. 12) and by Bishop Appleby in 1368 and 1373. (fn. 13)

In many ways the bishop of the diocese exercised a pastoral oversight of the house other than by the function of visitation. It was his office to confirm the election of the canons when the priory was vacant, to institute the new prior and to lay down rules, if need be, for his future guidance.

According to custom he required the nominee of the canons to be in priest's orders, of canonical age and legitimate birth. Having been satisfied in these matters, the bishop administered the oath of canonical obedience and then issued his letters to the Archdeacon of Carlisle or some diocesan official like a rural dean to induct the new prior into the temporal possessions and to assign him his stall in the choir and his place in the chapter. The form of the oath of obedience to the diocesan is of some interest: 'In the name of God, Amen. I, Brother Thomas of Hexham, prior of the priory of Lanercost of the Order of St. Augustine, of the diocese of Carlisle, will be faithful and obedient to you my venerable father in Christ and lord, the Lord Gilbert, by the grace of God, Bishop of Carlisle, and to your successors canonically appointed, your officials and ministers, in canonical and lawful demands. So help me God and these holy Gospels of God, and this I subscribe with my own hand.' (fn. 14) Sometimes the bishop dismissed the new prior with the injunction to promote amity among the brethren and exercise mildness, as his station required, in the internal administration of the convent. According to the idiosyncracies of the bishop or the necessities of the occasion, more stringent obligations had to be undertaken by a new prior before his institution. Bishop Welton exacted a formidable list of promises in 1354 from Prior Thomas of Hexham (Hextildesham) in addition to the cherishing of goodwill among the brethren and the practice of gentleness in his government of the house. Some of these conditions may be mentioned: that he should not by any means transact important business without the consent of the convent: that the common seal should be faithfully kept in the custody of three canons or two at the least: that he should keep only a few dogs (*canes nisi paucos*): that he should not frequent or mix himself up with common sports (*communibus venationibus*): that no religious or secular man of the priory should keep dogs of any sort: and that, as a pension had been allotted to his predecessor, he should abide by the award the bishop had made. (fn. 15) The peculiar provisions in restraint of the sporting proclivities of the canons can be easily understood in a country which abounded in game. The priory was not always at peace with the lords of Gillesland about the rights of hunting in the barony.

In 1256 a final concord was accepted by Thomas son of Thomas de Multon before the justices itinerant at Lancaster whereby the litigating parties came to an understanding about the hunting of their respective demesnes. (fn. 16) By this agreement, which contains many interesting features of forest law, the convent was entitled to enclose with a ditch and low hedge their part of Warth-colman and to maintain a deer-leap (saltorium) therein for the purpose of enabling the big game to enter the enclosure and of preventing them coming out again: and besides to keep a pack of hounds consisting of four harriers cleporarios) and four swift brachs (brachettos (urrentes) to take, as often as they wished, foxes, hares and all other animals known as 'clobest.' It was natural that the canons, as large landowners, should regard with jealousy any encroachments on the sporting rights of their estates, game being an important article of food, but there was just a possibility that the ways of the world might invade the quiet seclusion of the cloister. Bishop Welton was apparently of opinion that things were going too far at Lanercost, for on his coming to the see in 1353 he took the first opportunity that presented itself to curb the sporting propensities of the brethren and to keep the ruling passion within the line of moderation.

It is pleasing to note that at Lanercost as well as at Carlisle the head of the house, when feeble in health or broken down with age, was able to retire from the cares of office and to pass the evening of his life in comfort within the precincts of the priory. The procedure on the resignation of a prior was no doubt regulated by the rule of the Augustinian Order. It was customary at Lanercost for the convent to name the pension and submit it to the Bishop of Carlisle for his approval, or at least the matter was arranged between the bishop and the canons. In 1283 Prior John retired on a pension confirmed by Bishop Ralf Ireton. (fn. 17) The nature of the retiring allowance which John de (Bothecastre) Bewcastle received in 1354 throws a much needed light on the simple habits of cloistered life in the fourteenth century. It was ordained by Bishop Welton that Brother John, broken with old age and burdened with weakness of body, should have for the term of his life a fit place to dwell within the confines (septa) of the priory: two canonical allowances (libratas) daily of meal and drink, two pairs of new boots and two pairs of new socks at such times of the year when these articles of apparel were usually delivered, a sufficient supply of fire and light, and 46s. 8d. in lieu of clothing and other necessaries payable at three terms of the year, viz. at Christmas, 13s. 4d.; at Pentecost, 20s.; and at Michaelmas, 13s. 4d. The bishop also, out of respect to his former station, required the convent to make him an allowance for a valet (minister) with a suitable livery (roba) or half a mark in lieu thereof. (fn. 18)

When a vacancy occurred by the death or resignation of the prior, jurisdiction over the house at once passed to the sub-prior till the office was filled by the free election of the canons. At times the bishops did not fail to impress this on all concerned. When Prior Thomas of Hexham died in 1355, Bishop Welton sent the vicars of Irthington and Brampton to inform the canons that the care of the convent was entrusted to the sub-prior 'as well of right and custom as by our authority it is known to belong.' If disputes arose over an election, the bishop was the sole referee, by whose kindly mediation an amicable arrangement was made. When Richard de Ridale, a canon of Carlisle, and John de Nonyngton, a canon of Lanercost, were postulated to the priory in 1355 by two parties in the house, the bishop cited them to Rose Castle, where he gave judgment in favour of the former candidate and confirmed him in the office. (fn. 19)

Soon after the foundation of the house, Robert de Vaux, the founder, granted to the canons the right of free election, so that when the lord prior died the person on whom the choice of the canons or the greater part of them fell should be elected in his place. To this concession Robert, archdeacon of Carlisle, Walter, prior (of Carlisle), and others were witnesses. (fn. 20) It was not always that the patron of the house acted with such consideration to the canons. At later periods the lords of Gillesland betrayed an interest in the internal affairs of the priory which was, to say the least, not a little embarrassing to the inmates. In 1261 the Bishop of Carlisle was obliged to invoke the power of the Crown to eject Sir Thomas de Multon, who had held the priory for a year or more by lay force to the exclusion of the bishop and his officers and to the detriment of the discipline of the

house. It is curious to find at this period the phrase *laicalis insolentia* used to denominate lay interference in ecclesiastical affairs. (fn. 21) The same practical interest in the affairs of the priory was again manifest in 1524, when, at a time of great monastic activity, Lord Dacre reprimanded the prior for occupying himself so much in building and outward works that he was apt to neglect the more serious duties of his vocation. The following 'copie of a lettre to the prior of Lanrecost' throws a welcome light on monastic institutions at this date:-

Maistar Prior of Lanrecost and convent of the same, I recomende me to youe, and at my being last wt youe I shulde have spokin wt youe and shewed youe my mynde and opynyõn in diverse mattiers most proufitable and beneficiall to youe and yor monastery, whiche for lak as well of leaser, the bushop being ther, as also for the mattiers of importaunce concernyng the Kinge busines in hand to be fulfilled, that I couthe not have tyme and space so to doo. Albeit a parte of my mynde is that forasmiche as youe, Maister Prior, being soo often occupied aswell in outward warkes and businesses as buylding, oversight of warkmen, quarriours, maisons, wrightes, wallers as others nedefull to be sene to for the comon weale of youe all, yor monastery, servante and store, cannot have tymes convenient and space to see to the inwarde parte of yor chirche as to take hede and see the service of God contynually maignteyned, the order of Religion wt the Cerymoneys of the same wt in the Chirche, Closter, Dortor and frater observed and kept so weale as nedefull it were. Therfore expedient it is that ye have eas and help of a parte of yor said charge to be taken of youe, bereason that two persounes may the better take hede to the execution of many businesses than one person. And in as muche as I am yor Foundor and bounde in consciens to see for yor weales and geve unto youe my most fruytfull counseill, woll therefore and hertely prey youe that wt convenient diligence after the recept herof, ye woll assemble youe to gidders in yor chapitor Hous and ther lovingly condescend aggre youe and elect ooñ of yor selfe to be yor supprior, siche as ye in yor consciences most assuredly truste may and shalbe most beneficiall aswell to the mayntenance of Godde service wtin yor monastery, conversacion in his owne person, as prouffitable to yor said monastery yerely and frome tyme to tyme hereafter. So as the same person so choseñ may have the charge of the service of the churche and ordor of his bretherñ undre youe, maister Prior, trusting therby that persounes now highe mynded, wolfull and obstacle there, may and woll fro thensfurthe know their selfe the better, And use the vowe of obedience according to profession. And youe, maister Prior, to reasorte to the charge of the churche, chapitor Hous, and frater at all tymes that ye conveniently may. And not wstanding the obstinacie som tyme used by Sr Richard Halton aftre his profession contary thordor of Religion, whiche he all utterly has refused, and be the help of the holy goost is vertuously reduced of his owne good mynde to my singular pleaser, comforth, and consolacion above any temperall man, seing the good qualities in hym and his inward goodness and mynde to yor House and me knowen, faithfully professed in his hert to God, Mary Magdalen, and that Hous. In Myn opynyõn, upon my feith and conscience, I think unfeynedly that the said Sr Richard Hlton is most dyscrete, sufficient, and able to be yor supprior. And for my parte, as far as in me is, being yor foundor, I assent to his election, trusting ye woll all or the most parte of youe assent to the same, yor most prouffet and weales perfityly remembred, notwtstanding he having a vicary, whiche makes him more able to occupie the same Rowme. And upon a parte of yo more towardly, humbly, and obedient demeanors to be used hereafter then has bene of late, may and shall have me to be yor better good lord and com to promotion upon yor good demerette, wtout whose help I see not as yt shall cum therunto. Wherefore I counseill youe all thus to be contented and elect hym wtout any obstinacie or grudge as ye intende to pleas me. At Morpath the penult day of February Anno xvo H. VIII. (fn. 22)

From these evidences it will appear that the advowson of the priory, which passed from one lord of Gillesland to another as a piece of real property, (fn. 23) existed in reality as well as in name, and was a potential force in the regulation of the house.

From its geographical position the priory was exposed to constant dangers from the attacks of Scottish marauders. Its unprotected condition so close to the frontier served as an invitation to the

Border clans to harass it in retaliation for the depredations of their English enemies. After the outbreak of the War of Independence its real troubles began. In 1296, the year of the rupture with Balliol, the Scottish army encamped at Lanercost after burning the priory of Hexham and the nunnery of Lambley, and laying waste the valley of the Tyne. (fn. 24) By a timely alarm, no doubt created by the artifice of the canons, the Scots retreated through Nicolforest with their plunder, having burnt only certain houses of the monastery but not the church. (fn. 25) No words were too strong on the lips of English writers to describe the cruelties and impieties practised by the enemy on that occasion. The poet historian of Bridlington (fn. 26) narrates that Corbriggs is a town, the burnt it when they came: Two houses of religion, Leynercoste and Hexham, They chased the canons out, their goods bare away, And robbed alle about: the bestis took to pray.

The devastation, added the chronicler of Lanercost, cannot be imputed to the bravery of warriors, but to the cowardice of robbers, who invaded a thinly-populated country where they were sure to find no resistance. (fn. 27) The bold initiative taken by the Scots in this and in the following year under Wallace caused a sensation throughout the northern counties. Their savage deeds provoked loud calls for reprisals on the part of the English. One writer declared that as the house of Lanercost had suffered innumerable evils, inexorable vengeance should be enacted in return. Fordun, the Scottish historian, regarding the whole thing with complacency, remarked that Wallace returned safe and sound to his own country after a successful expedition. (fn. 28)

Several visits of Edward I. to the priory in the latter part of his reign are on record. A few days were spent there with Queen Eleanor in the autumn of 1280 on his way to Newcastle, when the convent met him at the gate in their copes and the king graciously made a votive offering of silk cloth to the church. It was reported that during his short stay he took 200 stags and hinds while hunting in his own domain of Inglewood. Again, soon after midsummer 1300, as he passed through Carlisle with the nobles and magnates of his kingdom on his way to the siege of Carlaverock, he turned aside and made a short stay at Lanercost. On his last fateful visit to the north in 1306, he came to the priory with Queen Margaret at Michaelmas and continued there till the following Easter, the journey having been completed by easy stages in a horse litter owing to age and infirmity. It was while he sojourned at Lanercost that the brothers of Robert de Brus and other Scottish captives were sent to Carlisle for execution, the stern old warrior having with his own mouth sentenced Thomas de Brus to be dragged at the tails of horses from Lanercost to Carlisle before the dread sentence of hanging and beheading was carried out. The heads were suspended on the three gates of Carlisle, except the head of Thomas de Brus, which was reserved to decorate the keep of the castle. (fn. 29)

If the king was too unmindful of the trouble and expense his prolonged stay had caused the priory, the canons were not slow in refreshing his memory. They begged him, having regard to the reduced state of their house and the damages they suffered by him and his attendants, which a great sum would not suffice to restore, that by way of recompense he would grant them the church of 'Hautwyselle,' worth about 100 marks a year, but as the abbot of Aberbrothok, to whom the church belonged, indignantly refused to accept an allowance in exchange, the proposal fell through. (fn. 30) Before his departure however the king granted his licence for the appropriation of the churches of Mitford in Northumberland and Carlatten in Cumberland, for the relief of their necessities. In his letter to the pope the king alleged, as reasons for his liberality, the special devotion he felt to St. Mary Magdalene in whose honour the convent was founded, the long stay he was forced to make on account of illness, the burning of their houses and the robbery of their goods by the Scots, insomuch that the priory was much impoverished and depressed. (fn. 31) The same motives were repeated in his letters patent. (fn. 32) In confirming the appropriations, the bishops of Durham and Carlisle told the same mournful tale of the distressed condition of Lanercost. (fn. 33) It seemed as if, at that time, burnt houses and an exhausted treasury were the distinguishing characteristics of this once flourishing foundation.

The fate of Lanercost henceforward depended on the political relations of the two kingdoms. In times of truce the house was at rest and employed the breathing space for the repair of its waste

places; when hostilities broke out, it was the objective of raid and robbery. In August, 1311, Robert Bruce, King of Scotland, came to the monastery with a great army and made it his headquarters for three days, imprisoning several (plures) of the canons and committing infinite evils. At length however he set the canons at liberty. (fn. 34) In fulfilment of the treaty between the same king and Edward III. in 1328, a mutual interchange of good offices was effected between the priory of Lanercost and the abbey of Kelso in respect of their common revenues out of the church of Lazonby. (fn. 35) One of the worst trials experienced by the house occurred in 1346, when David II. ransacked the conventual buildings and desecrated the church. Fresh from the overthrow of the fortalice of Liddel and the unchivalrous slaughter of Walter of Selby, its gallant defender, the Scots, with theatrical manifestations of joy, David cum diabolo being their leader, marched to the priory of Lanercost, where the canons, men venerable and devoted to the Lord, dwelt. They entered the holy place with haughtiness, threw out the vessels of the temple, stole the treasures, broke the doors, took the jewels, and destroyed everything they could lay hands on. (fn. 36) One of the priors was taken prisoner by the Scots in 1386, and set at ransom at a fixed sum of money and four score quarters of corn of divers kinds. There was a difficulty in conveying the corn to Scotland, which added somewhat to the prior's misery and the prolongation of his imprisonment. (fn. 37)

An effort was made in 1409 to retrieve the fallen fortunes of the house by an appeal to the Archbishop of York for letters of quest (fn. 38) throughout the northern province. In response Archbishop Bowet sent a monition to his suffragans, inviting them to give facilities to the proctors of the priory for making the requisite collection; the bishops were also enjoined to see that the object of the alms should be properly explained by the parish priests in the churches, and that the money collected should be delivered without diminution to the questors. The causes which reduced the canons to such straits were recounted to the archbishop in doleful tones by the prior; the monastery with its principal buildings were threatening ruin; their possessions were in a state of dilapidation or consumed with fire by the frequent incursions of the Scots; their lands, especially those near the confines of Scotland, were lying uncultivated and practically useless. With these and other burdens and expenses, the canons had sunk to such a condition of poverty and want that they were unable to live and serve God according to the profession of their order without the help of other Christians. An indulgence of forty days was granted to all persons who contributed of their goods to the repair of the monastery or to the maintenance of the poor canons. (fn. 39)

The priory was in comparatively affluent circumstances before the outbreak of the war between the two kingdoms in 1296. The annual revenue of the house was returned at £74 12s. 6d. in the valuation of Pope Nicholas IV. in 1291, whereas at the time of the new taxation in 1318 the valuation of the temporalities had fallen to nothing, like that of several parish churches on the frontier, inasmuch as their goods were utterly wasted and destroyed by Scottish incursions. (fn. 40) It has been already stated that the prior's benefice was assessed at £20 for the royal subsidy in 1379-80. The gross revenues of the house in 1535 amounted for spiritualities and temporalities to £79 19s., which, after deducting such necessary outgoings as synodals, fees and salaries, left a net annual revenue of £77 11s. 11d. (fn. 41) It is quite evident that the value of the priory fluctuated from time to time according to the peaceful or disturbed state of the Borders.

From the records of the great Scrope and Grosvenor controversy, which lasted from 1385 to 1390, we get a curious glimpse into the conventual buildings under the guidance of the prior. Among the superiors of the religious houses in the north of England, who gave evidence relative to the antiquity of the arms of Scrope from windows, seals, monuments and embroidered vestments, William, prior of Lanercost, was called. His depositions are of great local interest. William, prior of the house, stated that he was thirtyfour years of age, and that on a window in the west end of his church were the arms of Scrope within a bordure or, and the same arms were placed in the refectory between those of Vaux and Multon, their founders; and that in the refectory and west window of their church were the old arms of the King of England, the arms of France, the arms of Scotland, and the arms of Scrope, azure a bend or, the which arms had been in the said window since the

building of their church in the time of Henry II., and by common report throughout the country they were the arms of Scrope; that there remained banners used at the funerals of great lords and embroidered with their arms, amongst which were those of Scrope. He also deposed that the arms of Scrope were entire in an old chapel at Kirkoswald, and that they had at Lanercost the said arms embroidered on the morse of a cope with a white label for difference, and that the same had been in the priory from beyond the time of memory. Being asked how he knew that the said arms belonged to Sir Richard Scrope, the prior said that such had always been the tradition in their house, and that he had heard his predecessor, who was an old man, say that he had heard from ancient lords, knights and esquires that the Scropes were come of a noble race and high blood from the time of the Conqueror, as appeared by evidences, and the prior who preceded him also said that they were cousins to one Gant who came over with the Conqueror, and that their arms were descended in right line to Sir Richard Scrope, as was known by common report in all parts of the north. As to Sir Robert Grosvenor, the prior deposed on oath that he had never heard of him or his ancestors until the day of his examination. The suit, which commenced at Newcastle on 20 August 1385, was finally closed in 1390 when the 'coat' was awarded to Scrope by the king in person in his palace of Westminster. (fn. 42)

Amid the sorrows and confusion attending the fall of the religious houses, John Robinson, the last prior of Lanercost, managed to keep his name unsullied from the aspersions of the royal visitors which blackened the characters of so many of his contemporaries and to steer a clear course through the political troubles which followed the dissolution. In 1534 Prior John was deputed with other gentlemen of the county to make an inventory of the 'moveables' of Sir Christopher Dacre when he was in disgrace. (fn. 43) As 'Leonardecoste' was one of the northern houses suspected of complicity in the insurrection of 1537 it is to be feared that hard fate awaited some of the canons. The king writing to the Duke of Norfolk in that year said-

Forasmuche as all these troubles have ensued by the sollicitation and traitorous conspiracies of the monkes and chanons of those parties, we desire and pray you, at your repaire to Salleye, Hexam, Newminster, Leonardecoste, Sainte Agathe, and all suche other places as have made any maner of resistance, or in any wise conspired, or kept their houses with any force, sithens th' appointment at Dancastre, you shall, without pitie or circumstance, now that our baner is displayed, cause all the monkes and chanons, that be in anywise faultie, to be tyed uppe, without further delaye or ceremony, to the terrible exemple of others, wherin we thinke you shall doo unto us highe service. (fn. 44)

There was no charge made against the prior in this wrathful missive. When the priory of Lanercost was brought to an end, John Robinson its last head was awarded in 1539 a retiring allowance of £8 a year. (fn. 45)

Some difficulty was experienced by the authorities in the gift of the possessions of the dissolved priory. At first they were demised or leased to Sir William Penison, a court favourite, a proceeding which was hotly resented by the Dacres, who considered that their family claims were pre-eminent. (fn. 46) A lively correspondence ensued. Sir William complained that-my lorde Dacre, contrarie to my will and pleasure or ony promise to him therof made, dothe usurpe the ferme of Lanercoste demaynes and benefice therto appropriat, taking all thinges as his owne, puttyng out and in tennantes and prestes, so that by his maintenances the hole convent do confeder and flok to gither there in their chanons cotes very unsemely.

Lord William Dacre, replying to the charges made against him-

by the relacion of maister Penison being the Kinges maiesties fermour of Lanercoste, assured Cromwell that he had not exceeded the commands of the king's commissioners-

and as unto the flocking of any chanons ther or empeching to be made to his deputies by me or any oder for me in the receipte of the revenues or any oder prouffettes ther, I did never nor no one for me medled therwithal. (fn. 47)

The priory was subsequently granted to Thomas Dacre of Lanercost, the king's servant, by letters

patent dated 22 November 1542. It was a grant in tail male of the house and site of the dissolved priory of Lanercost with the water mill there, the 'tannehowse,' gardens, closes, messuages and all the demesne lands of the said late priory, all which lie in Lanercost parish and belonged to the said priory; except the church and churchyard of Lanercost and the mansion called the Utter Yate House there for the dwelling of the curate or vicar, to be held of the king by the service of one twentieth of a knight's fee rendering for the same 9s. yearly. (fn. 48)Priors of Lanercost

Symon, circa 1181-4 (fn. 49)John, 1220 (fn. 50)

Walter, 1256 (fn. 51)

John of Galloway (de Galwythia), circa 1271, resigned with a pension in 1283, died in 1289 (fn. 52)

Symon de Driffeld, elected 16 August 1283 (fn. 53)

Henry (de Burgo), circa 1310, died 9 December 1315 (fn. 54)

Robert de Meburne, elected in December 1315 (fn. 55)

William de Suthayk, died in 1337

John de Bowethby, elected in 1337, died in 1338 (fn. 56)

John de Bewcastle (Bothecastre), elected in 1338, resigned with a pension in 1354 (fn. 57)

Thomas de Hexham (Hextildesham), elected 2 December 1354, died in July 1355 (fn. 58)

Richard de Ridale, elected in 1355, custody of the priory delivered to Martin de Brampton, canon of the house, in 1360, during Prior Richard's absence (fn. 59)

Peter Froste, circa 1379 (fn. 60)

John, 1380 (fn. 61)

William, circa 1385-90

Alexander Walton, 1434 (fn. 62)

John Werke, installed in 1465 (fn. 63)

Richard Cokke, received benediction in 1492-3

John Robinson, circa 1534-9

The seal of Lanercost (fn. 64) is of the usual monastic pattern, pointed oval with the figure of Mary Magdalene on a platform holding a palm branch in her right hand and a covered unquent pot in her left. In the field on each side a wavy branch of flowers and foliage, above which is on the left a crescent and on the right a star. The legend is S: CAPIT'LI: SCE: MARIE: MAGDALENE: DE: LANRECOST.

Footnotes

1. Reg. of Lanercost, MS. i. 1. In 1761 George Story, vicar of Lanercost, erected a stone tablet in the church to the memory of Robert de Vaux, founder of the priory, and of his wife Ada Engaine, on which he inscribed 1116 as the year of foundation. The vicar evidently took his date from a note in the register of the priory on the foundations of the religious houses in the diocese of Carlisle (*ibid.* f. 267). Story's error has been often repeated.

2. Reg. of Lanercost, MS. i. 1. It is scarcely necessary to call attention to the distinction between the Register or Chartulary of Lanercost and the Chronicon de Lanercost or Chronicle of Lanercost. The Register is a collection of deeds of the usual character belonging to a religious house and still remains in manuscript, a copy of which is in the custody of the dean and chapter of Carlisle. The Chronicon belongs to the class of medieval chronicles and has been printed by the Maitland and Bannatyne Clubs.

3. *Ibid.* i. 13, viii. 17.

4. Chron. of the War between the English and the Scots in 1173 and 1174 (Surtees Soc. No. 11), 1370-1460, etc.

5. Reg. of Lanercost, MS. v. 4-6; ii. 15-6; iii. 1-2; xii. 26.

6. Reg. of Holmcultram, MS. ff. 12-3. It is rarely that we meet with a bishop using such emphatic language as Bishop Hugh of Carlisle employed on that occasion. He stated that danger was likely to accrue to his diocese by reason of the collusion between the brethren of the two houses. In gross and reckless ignorance of the canons of the church they had made compositions and meddled with matters with which they had no

concern and over which they had no power. The bishop pronounced the whole transaction unlawful, and forced John, prior of Lanercost, to renounce on behalf of his house the claim to an annual pension from the church of Burgh. Having heard all the arguments and seen all the evidences, he also awarded the patronage to the abbey of Holmcultram.

7. Reg. of Lanercost, MS. xiii. 25–6; Liber de Calchou (Bannatyne Club), ii. 351.

8. Robert de Vaux son of Ralf de Vaux bequeathed his body to the canons of Lanercost, 'ubicunque et quandocumque ex hac vita migraverim' (Register of Lanercost, MS. ii. 4).

9. The whole of these ecclesiastical confirmations will be found in the eighth part of the Register of the priory of Lanercost, where they form an interesting series.

10. 'Finita prædicatione, visitationem suam prosecutus est in qua coacti sumus novellas constitutiones recipere' (Chron. de Lanercost [Maitland Club], p. 106). This passage is fatal to Stevenson's contention that the Chronicon de Lanercost was written by a Minorite of Carlisle and not by an inmate of Lanercost. The visitation referred to was clearly that of the priory and not of the diocese. He has mistaken the meaning of the passage altogether. The new constitutions were issued 'finita prædicatione,' when his sermon, not his visitation, was ended (Chron. pp. vii. viii.).

11. Carl. Epis. Reg., Kirkeby, f. 477.

12. Ibid. Welton, ff. 26, 44.

13. Ibid. Appleby, ff. 197, 254.

14. Ibid. Welton, f. 12. The form of obedience subscribed by Prior Richard de Ridale in 1355 is as follows: 'In Dei nomine amen. Ego frater Ricardus de Ridale, ordinis sancti Augustini, in Priorem Prioratus de Lanercost, Karliolensis dioceseos, postulatus, et in eiusdem loci Priorem canonice confirmatus, ero fidelis et obediens vobis venerabili in Christo patri et domino meo, domino Gilberto, Dei gracia, Karliolensi episcopo, vestrisque successoribus canonice intransibus, officialibus et ministris, in canonicis et licitis mandatis. Sic Deus me adiuvet, et hec sancta Dei evangelia, et hoc propria manu mea subscribo' (ibid. f. 20).

15. Carl. Epis. Reg., Welton, f. 12.

16. Pedes Finium (Cumberland), case 35, file 2, No. 68; Reg. of Lanercost, MS. ix. 4.

17. Chron. de Lanercost, 113.

18. Carl. Epis. Reg., Welton, f. 13.

19. Ibid. ff. 20–1.

20. Reg. of Lanercost, MS. i. 14. This privilege was afterwards confirmed by Pope Alexander III. in 1181 (ibid. viii. 17) and by Robert de Vaux, son of Ranulf (ibid. i. 22).

21. As the letter of Bishop Robert de Chause has many points of interest and seems to be little known locally, it may be useful to give the full text: 'Serenissimo principi et domino reverendo H(enrico). Dei gratia, regi Anglorum illustri, devotus suus R(oberthus), permissione divina Karleolensis ecclesiæ minister humilis, salutem et promptum ad obsequia famulatum, cum omni reverentia pariter et honore. Cum dominus Thomas de Multon prioratum de Lanercost jam per annum et amplius per vim laicalem tenuerit occupatum, ita quod nec nobis aut officialibus nostris ad ea exercendum quæ officio nostro incumbunt, nec priori ejusdem, quem ibidem præfecimus, ad corrigendum canonicorum suorum excessus, seu ad disponendum de utilitatibus ejusdem prioratus aliquo modo patere potest ingressus, vestræ majestati regiæ omni qua possumus devotione humiliter supplicamus, quatenus vicecomiti Cumberlandiæ vestris velit dare literis in mandatis, ut vim laicalem a prioratu predicto auctoritate regia studeat amovere: ne locus ille divino cultui dedicatus per laicalem insolentiam ulterius profanetur. Valeat et vigeat excellentia vestra regia per tempora longiora. Datum apud Bellum Locum, sexto idus Martii, anno Domini millesimo ducentesimo sexagesimo primo et pontificatus nostri anno quinto. Domino regi Angliæ illustri' (Royal and Hist. Letters, Hen. III. (Rolls Ser.), ii. 167). Sir Francis Palgrave gave an abstract of this letter in 1843 (Dep. Keeper's Rep. iv. 142).

22. B.M. Add. MS. 24,965, f. 218.

23. The advowsons of religious houses founded by subjects descended to their heirs, unless alienated or forfeited, as the houses of royal foundation remained with the Crown. For instance, the advowson of Lanercost was reckoned in the 'extent' of the Dacre possessions in 1340 and 1485 (Inq. p.m. 13 Edw. III. 1st Nos. 35; Cal. of Inq. p.m. Hen. VII. i. 157). Similarly the advowsons of St. Bees and Calder descended among the lords of Egremont (Inq. p.m. 15 Edw. II. No. 45; 39 Edw. III. 1st Nos. 17). These examples might be easily multiplied.

24. Chron. de Melsa (Rolls Ser.), ii. 261.

25. Heminburgh, Chron. (Engl. Hist. Soc.), ii. 102.

26. Quoted by J. Raine as the lines of Peter Langtoft in The Priory of Hexham (Surtees Soc.), i. p. lxxxii.

27. Chron. de Lanercost, 174, 193.
28. Scotichronicon (ed. W. Goodall), ii. 172.
29. Chron. de Lanercost, 105, 194, 205–6. On the last day of June 1300, Edward I. sent an oblation by the hand of Henry de Burgo, canon of the priory, to be offered on the great altar of the church of Lanercost (*Liber Quot. Garderobæ* [Soc. of Antiq.], p. 40).
30. Cal. of Doc. Scot. ii. 503.
31. Rymer, *Fœdera* (new ed.), i. 1012.
32. Pat. 35 Edw. I. m. 25.
33. Carl. Epis. Reg., Halton, f. 140. This appropriation involved the canons of Lanercost in a dispute with the priory of Durham on the issue whether the church of Meldon was a chapel dependent on Mitford or a parish church separate from it. In 1310 an amicable arrangement was made at Lanercost whereby Prior Henry on behalf of his house acknowledged the independence of Meldon. The deeds of this acknowledgment still exist at Durham, and have been printed by Hodgson, *History of Northumberland*, ii. pt. iii. 54–6.
34. Chron. de Lanercost, 218.
35. Close, 2 Edw. III. m. 16; Cal. of Doc. Scot. (Scot. Rec. Pub.), iii. 173–4.
36. Chron. de Lanercost, 345–6. This reference to Lanercost has been omitted from Stevenson's argument on the authorship of the Chronicle. It is certainly the description of an eye-witness.
37. Rot. Scotiæ (Rec. Com.), ii. 86.
38. Abstracts of many of these letters of quest, referring to institutions at home and abroad, have been recorded in the fourteenth century registers of the Bishops of Carlisle. One of these, taken at random, may be given here as an illustration: 'Memorandum quod septimo die Novembris, anno M'CCC'LIX o, apud manerium de Rosa, renovate fuerint littere pro questoribus fabrice ecclesie collegiate beati Johannis Beverlacensis sub sigillo domini Karliolensis episcopi, durature per unum annum extunc immediate sequentem, ad prosecucionem Thome de Coketon, procuratorem dicte ecclesie Beverlacensis' (Carl. Epis. Reg., Welton, f. 60). As the practice often led to great abuses, it needed the constant vigilance of the bishops. In 1342 Bishop Kirkby issued a warning to the clergy of his diocese to beware of false and fraudulent questors (Carl. Epis. Reg., Kirkby, f. 446). A noble was the usual fee to the diocesan registrar for the bishop's licence or its renewal to make the collection. For instance, Master Robert Whelpedale, Bishop Bell's registrar, returned the following sum in his diocesan accounts in 1480: 'Fines Questorum. Set respondet de xxxiiis. iiijd. receptis de finibus questorum sanctorum Thome Rome, vis. viiid. Antonii vis. viiid., sancti Roberti iuxta Knaresburgh, vis. viiid., et sancti Johannis Beverlaci, vis. viiid., et sancti Lazari, vis. viiid., pro licencia questandi per unum annum integrum, etc. Summa, xxxiiis. iiijd.' (Accounts of Bp. Bell, MS.).
39. The Priory of Hexham (Surtees Soc.), i. p. xciv.-xcvi.
40. Pope Nich. Tax. (Rec. Com.), 320.
41. Valor Ecc. (Rec. Com.), v. 277.
42. The depositions of William, prior of Lanercost, were considered of sufficient interest to entitle them to special mention by the able writer who reviewed Sir Harris Nicholas' edition of 'The Controversy between Sir Richard Scrope and Sir Robert Grosvenor in the Court of Chivalry, A.D. MCCCXXXV-MCCCXC, folio, London, 1832,' in the *Quar. Rev.* (April, 1836), lvi. 24–5.
43. L. and P. Hen. VIII. vii. 646. The only charge made in the Black Book against the inmates of Lanercost was one of personal uncleanness against Edward Ulwalde and Thomas Rideley, two of the canons. The girdle of St. Mary Magdalene was stated to be amongst the relics of the house.
44. *Ibid.* xii. (i.) 479; Priory of Hexham (Surtees Soc.), App. No. ci.
45. L. and P. Hen. VIII. xiv. (i.) 596.
46. *Ibid.* xiii. (i.) 588; xiv. (i.) 604.
47. *Ibid.* xiii. (i.) 304, 522.
48. Pat. 34 Hen. VIII. iii. m. 23; L. and P. Hen. VIII. xvii. 1154 (76).
49. Reg. of Lanercost, viii. 9, 14, 17, 18. Symon was probably the first prior, for it was to him that Bishop Christian of Whithern confirmed the churches given by Robert de Vaux at the foundation of the house.
50. Reg. of Holmcultram, MS. ff. 14–6. The award of Bishop Hugh of Carlisle between John, prior of Lanercost, and the monks of Holmcultram is dated in 1230 by a clerical error in the copy of the register with the dean and chapter of Carlisle. The correct date of 1220 is given in the Harleian copy (3891).
51. Reg. of Lanercost, vii. 21, ix. 4.
52. *Ibid.* ix. 14, xii. 13, xiii. 9; Chron. de Lanercost, 113, 133.
53. Symon appears to have ruled the house for a long period, as a prior of that name exemplified a papal

dispensation in 1306 to a canon of Lanercost (Carl. Epis. Reg., Halton, f. 101).

54. Chron. de Lanercost, 232. There is good reason to believe that this prior was the same person as Brother Henry de Burgo, or Brother H. as he was oftener called in the Chronicle of Lanercost, who was the poet of the house for some time before his election to the priorate, and whose muse supplies a perpetual source of diversion to the readers of the Chronicle. The verses between 1280 and 1290 may be regarded as his best, notably his ironical effusion on the subsidy exacted by Bishop Ireton from the clergy in 1280 and the accounts he wrote of his detention in prison for three days at Durham in 1282. The versification introduced after 1290 was anonymous, and contributions of this sort ceased altogether after 1315, the year of Prior Henry's death.

55. Carl. Epis. Reg., Halton, f. 180.

56. Ibid. Kirkby, ff. 356-7.

57. Ibid. ff. 379-80; Pat. 32 Edw. I. m. 10.

58. Ibid. Welton, ff. 12, 20, 21.

59. Ibid. ff. 20, 21, 73. Bishop Welton stated in his commission that Prior Richard had forsaken his post and withdrawn himself to some remote and distant place, and as the bishop wished to provide for the house during his absence, he committed the priory to Brother Martin with the injunction that he should give the bishop, while the prior was absent, or to the prior when he was present, a faithful account of his administration.

60. Exch. Cler. Subs. bdl. 60, No. 1, dioc. of Carl. The value of the prior's benefice was set down at £20, the amount of his assessment being 10s. The canons of the house were Thomas Prest, Richard Felton, John Forth and Robert Estwake, who paid 12d. each to the subsidy.

61. Ibid. No. 22. Prior John of Lanercost and Abbot Robert of Shap were commissioned by Bishop Appleby to collect the sixteenth granted by the clergy of Carlisle to Richard II. in the third year of his reign.

62. Jefferson, Leath Ward, 495.

63. In the comptus of William Raa, registrar of the diocese, from the morrow of Michaelmas, 4 Edw. IV. to the vigil of Easter, 5 Edw. IV., that is for a year and a half, we find this entry: 'Et de xls. receptis de Johanne Werke (Clerk cancelled) canonico pro installacione sua in prioratum de Lanercoste, etc.' In a similar comptus of Robert Fisher, registrar, from 6 March, 7 Henry VII. to 11 March, 8 Henry VII., there is recorded this item of episcopal revenue: 'Benedictiones abbatum et priorum. Et de xls. receptis pro benedictionibus Ricardi Cokke, prioris de Lanercost hoc anno.'

64. Attached to deeds dated 1310 respecting an arrangement made between the canons of Lanercost and the priory of Durham, which are now in the possession of the Dean and Chapter of Durham. See also B.M. Seals 3395. Hodgson in his History of Northumberland, ii. pt. iii. 54-6, has reproduced a poor impression of this seal.

Langridge (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 25′ 27.264″ N, 2° 22′ 30.788″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Langridge

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1214262>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary,_Charlcombe

Parish Church of St. Mary Magdalene, Langridge

St Mary Magdalene's Church at Langridge in the parish of Charlcombe, Somerset, England dates from the 12th century and has been designated as a Grade I listed building. It was restored by James Wilson between 1857 and 1861.

There is a small nave and a two-stage Norman tower. Also Norman are the chancel arch (restored 1870) and south doorway. Above the chancel arch is a rare figure of the Virgin and Child, described by English Heritage as 13th-century, but by the church guidebook as "probably 11th century". The apse was added by Charles Edward Davis, the Bath City Architect, between 1869 and 1872.

In the nave are various monuments and memorials. A 37-inch (94 cm) brass of Elizabeth Walsche,

who died in 1441, depicted in widow's weeds, was stolen in 2002. Another monument, this one in stone, to the same woman remains. Other members of the family also commemorated including a brass dating from 1790 which was drawn by Samuel Hieronymus Grimm.

The parish is part of the benefice of Weston, Bath All Saints with North Stoke and Langridge within the deanery of Bath.

(6 Meilen von Maudlin Chapel, Bath-Holloway)

[...]

Details

G.V. I

Anglican Parish Church. C12, altered C13 and C14; restored and apse added 1869-72 by C.E. Davis of Bath. Coursed rubble and coursed squared rubble with freestone dressings; Cotswold stone slate roofs with coped raised verges. West tower, nave, south porch, chancel with apse and projections to north and south. West tower of 2 stages with a saddleback roof; 2-light Perpendicular style west window; plain lancet and cusped lancet windows to bell stage; buttress with off-sets on south side. Nave: the north side has 3 windows, including a plain C19 lancet, a C14 decorated window with cusped heads and a 2-light casement window in ovolo moulded mullions and surrounds; the south side has one small round-headed window to the west and a C19 2-light decorated style window. Chancel: the apse has 3 plain round-headed windows with imposts and continuous string course; south projection has doorway in roll moulded surround. Gabled south porch of large, squared masonry blocks; double chamfered pointed doorway under a hoodmould which is linked to a string course. South door is C12: beaded and spiral moulded columns with scalloped capitals; arch of 2 orders of zig-zag and outer band of chip-carved rosettes; inner roll moulded surround. Interior: much restored chancel arch with two columns bearing scalloped capitals; heavily enriched arch with much zig-zag ornament and hood-mould with beading. Above the chancel arch is a restored round-headed niche with C13 sculptured figures of the Virgin and Child. Font: ashlar, octagonal bowl on a stem. Pulpit: Jacobean, polygonal with carved and enriched panels, back and sounding-board. Bench ends carved by the Rector and friends c. 1880. Monuments. In the tower is the C14 figure of a recumbent lady. Nave: brass to Elizabeth Walsche died 1441; inscribed marble plaque to William and Catherine Wilton, died 1792 and 1776. Chancel: numerous inscribed marble plaques, especially Katherine Walrond died 1714, Lawrence Walrond died 1679, Anne Gunning died 1817, by Reeves and Son of Bath. Greek Revival sarcophagus, John Gunning died 1843 by Reeves of Bath in a C17 style, oval brass of 1711 to Elizabeth Turner, and two inscribed stone tablets of 1588 and 1616 to Powell family. (N. Pevsner, *The Buildings of England : North Somerset and Bristol*, 1958).

Latimer (Buckinghamshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 40' 46.97" N, 0° 33' 14.555" W

<https://gilbertscott.org/st-mary-magdalene-latimer/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Latimer,_Buckinghamshire

St. Mary Magdalene's Church, Latimer

Originally a church built by Blore in 1841, Sir George Gilbert Scott extended and restored the church in 1867 in red brick with new transepts, new apse, chancel arch and apse arch, effectively rebuilding the church.

Launceston (Cornwall), Church of St. Mary Magdalene / Magdalen Chapel

Koordinaten: 50° 38' 16.152" N, 4° 21' 36.36" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Launceston

<http://www.launcestonthen.co.uk/stmarymagdalenechurch.html>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1280301>

<https://www.youtube.com/watch?v=vJnfCp1tiBM>

St. Mary Madalene's Church, Launceston

The first mention of religious observance within the borough walls is in connection with a chapel of the Castle, although in various surveys there is another mentioned, a very small one and probably the private chapel of the Earls. The first foundation bearing the Magdalene's name at Launceston, was a chantry chapel, a private religious establishment existing in the days of the Plantagenet Kings. This was a modest building, and owed its origins not to the feudal lord of the castle, but to the piety of the burghers of the town. The Earl of Moreton had provided two chapels in the castle, both mentioned in the survey of 1338, but in the taxation of Pope Nicholas (1291) there was no mention of St. Mary Magdalene in Launceston, but only of 'capella de castro' which is rated at £1 6s. 8d. per annum. By this time the mayor and commonality of the expanding borough had obtained a royal charter, sought the attendance of a priest, and some burgesses desired to have, after the fashion of the time, a perpetual succession of prayers for the prosperity of their families whilst living and the repose of their souls when dead. Also at this time there is mention that during repairs to an existing building, the walls showed traces of an earlier structure which was most probably that of a small chantry chapel dating from the middle ages and to be of a late Norman style. Thus, although there is no written record, this proves the existence of a church on the present day site of St. Marys. Before that there was a church dedicated to the Blessed Virgin Mary standing on the opposite side of the street.

It was within the first year of Prior Tredydan's rule of Launceston Priory that the 'Chapel of St. Mary Magdalene' was made parochial. On June 12th, 1380, the mayor and burgesses obtained a licence from Bishop Brantyngham to have service performed in this edifice. It was at this date that the old chantry chapel was extended to accommodate the borough's increasing population. With the castle chapel falling into disrepair, this building became the principal ecclesiastical edifice in the borough. It is also quite likely that the tower which still overlooks St. Mary Magdalene's is from this period of time or just after the burgesses had obtained Bishop Brantyngham's licence. The intricate worked granite blocks, which give the church its unique carved exterior, were originally intended for a mansion at Trecarell, Trebullett for Sir Henry Trecarell. The reason for this is said to be due to his infant son drowning in his bath and the grief-stricken Sir Henry switched the stone to ecclesiastical use as he decided to build the church instead. How true this story is, is open to conjecture, but what is most certain is that the present church owes its existence to Sir Henry. This was in 1511, and was to be the third church dedicated to St. Mary Magdalene on this site which at that time contained the Parochial Chapel of the Blessed Mary Magdalene of the 14th century along with tenements which were attached to the said chapel. These were purchase and removed so that the site was free for the new construction. As previously mentioned the present tower survives from one of the earlier churches, being built by Edward the Black Prince, who became the first Duke of Cornwall in 1337 and whose capital was Launceston. This explains the

fact that the body of the church is not directly connected with its tower, which indeed is on a different line. Between them lies what is now the choir vestry, but at one time, there were two cottages between the church and tower. These were purchased by the Duke of Northumberland who had the Guildhall (then called the Council or Mayoralty Room) built on the site. After a disagreement between the Council and the Vicar over his use of the building as his dressing room, it was decided in 1880 that a new Guildhall would be built on Western Road, and thus, the building passed into the possession of the church. On the eastern face of the tower, below the clock and above the choir vestry can be seen the lines of two former roofs; the upper may have been the line of the roof of the second church. A feature of the church is the chain of shields which runs around its exterior, each bearing a single letter or mark of punctuation in the form of a coat of arms. It spells out in Latin 'Hail, Mary, full of grace! The Lord be with thee. The bridegroom loves the bride. Mary hath chosen the best part. O, how terrible and fearful is this place! Truly this is no other than the house of God and the gate of Heaven.' Spencer Toy found that the original builders had made a mistake for they had inserted one upside down. Thus the apparently mysterious figure 3 which appears on a stone at the north-east corner of the church is in fact a capital 'E' upside down and backwards.

Going back to August 1st, 1521, for the purposes of the church a cemetery was required, and to provide this, John Baker, who at some date unknown had succeeded Carlian as Prior, conveyed on behalf of the Convent, the fee of 'Le Polholme Gardyn' (above, described as lying between the Chapel of St. Mary Magdalene on the west part, and the town wall and the road leading to 'Le Blindhole,' and to another garden of the Priory on the east side,) to Richard Miller, the then mayor, John Chamond and Henry Trecarrell, esquires, and the burgesses of Launceston, in return for which the mayor and corporation bound themselves to pay yearly at Michaelmas a consideration of six-and-eight-pence. In 1524 the Church had been completed and along with the cemetery was consecrated by Thomas Vyvyan, Prior of Bodmin, and titular Bishop of Maegara, with the deed being signed at Crediton, on June 18th, 1524. By about 1550, the original lead work of the church had apparently proved inefficient, and the Corporation, having ascertained that a skilful system had been applied to Buckland Church, employed, at their own expense, a plumber to recast and relay the leads upon the Buckland principal.

The register of births, marriages, and deaths in St. Mary Magdalene commenced in 1559.

In 1640 the mayor paid for a large quantity of new glass, which had been put into the church windows, and for 'nue leadinge one schuchin (escutcheon) of arms;' also 'for a boulte for ye mayor' pue doore, and for mendinge the eight mens (the alderman's) seats in the churche.'

In 1719, Lord Lansdowne, wrote a letter to Lord Gower, asking that nobleman for aid towards repairing the school and the church at Launceston, of which he was the recorder, and he added that most of the Cornish gentlemen had subscribed. What was the precise nature of the restoration is not known, but whitewash and plaster were abundantly employed, in the approved style of an age which believe the Gothic to be barbarous. Five of the six bells in the tower bear the date 1720, when the restoration was probably completed, and were cast by Abraham Rudhall, of Gloucester.

A commemorative tablet in the church records the death of one John Hardy of Worcester, who died in 1849 in Launceston; as far as is known, he was the last man to die of the cholera in England, but no epidemic ensued, and so grateful were the inhabitants of Launceston that not only did they raise this memorial tablet, but they also observed a day of public thanksgiving and decided to restore the church. The Rev. G. B. Gibbons, then Perpetual Curate, stated that 'owing to the constant making of new vaults and opening of old ones, the building had in previous years been so undermined that the pillars of the middle aisle had commenced to sink, and, leaning on one side towards the graveyard and on the other towards the street, had had to be braced up by two heavy bars of iron stretching across the central aisle. These rendering the interior as ugly as it was dangerous. Something, however, had to be done, when one rather short shaft, for instance, was as much as seventeen inches out of the perpendicular, and, as a consequence of the old neglect, the whole fabric, though

perfectly sound, leans a little even now.' The woodwork also at the time was also worn and unsightly, and the roof was in need of attention. A working committee was subsequently formed, and subscriptions were sought, with the Duke of Northumberland and others contributing largely. There was a grant of £600 from the 'aftermath fund' and a ladies bazaar in 1851 raised about £200, so that the total cost (which was about £2,000) was soon reached. The church was closed for restoration from January to December of 1852, with the Mayoralty Room being used for services, while neighbouring churches accommodated part of the congregation. In the course of the works the vaults beneath the building were filled in or (as in the case of that belonging to the Lawrence family) bricked over and cemented down, new bench seats were placed throughout, and an oak reredos (the gift of John Ching) was erected where previously had stood painted copies of the Ten Commandments, and a couple of antique pictures representing Moses and Aaron. Very shortly afterwards the windows were begun to be filled with stained glass, mainly of representations of Biblical scenes; these were erected by members of the principal families in the town in memory of departed relatives, the only exception being that to Henry Ching, a midshipman in the Royal Navy, who died of yellow fever in Jamaica in 1863, and to whom the window was 'dedicated by the officers and crew of H.M.S. Shannon, as a tribute of their esteem and a parting token of their regard,' and that to Henry Trecarrell, the product in 1883 of a subscription organised by Mr. G. M. Gifford among those who had been baptised in the church.

Superstitions concerning the figure of St. Mary (below) which lies outside and under the east window, state that whoever can, in one cast, cause a stone to lodge there will be rewarded with good luck.

A relief of Mary Magdalene is to be found on the east wall of St Mary Magdalene church. It is said that a stone lodged on her back will bring good luck.

[...]

Details

GV I

Chapel, later church to serve the town of Launceston. Late C14 tower, otherwise 1511-24 for Sir Henry Trecarrel of Trecarrel; restored 1852 and 1893. Carved granite and granite ashlar with embattled parapets and coped gables; dry Delabole slate roofs. Tower is coursed greenstone. Plan: West tower (originally detached); nave/chancel; north and south aisle of same length and south porch. 4-stage embattled tower with setback angle buttresses; stair-tower to SE side. West front with moulded, pointed-arched doorway right of centre; 3-light traceried window above trefoil-headed light. C16 church is buttressed and has elaborate carved decoration up to parapet cornice returned as string at ends. Decorative motifs include: plinth quatrefoils alternating with coats of arms and fleur-de-lis; above this tracery with coats of arms and letters. The letters, from the chancel door eastwards read: AVE MARIA GRACIA PLENA DOMINUS TECUM, SPONSUS AMAT SPONSAM, MARIA OPTIMAM PARTEM ELIGIT. O QUAM TERRIBILIS ET METUENDUS EST LOCUS ISTE. VERE ALIUD NON EST HIC NISI DOMUS DEI ET PORTA CEL. Above the letters a course of rose-and-thistle ornament. Weathered buttresses dividing bays also carved: 7 bays east of porch; arms of Henry III to E gable and niche with figure of Mary Magdalene. Original traceried windows, central north window with thick C18 glazing bars, others with leaded glazing: 4-light windows except for 5-light chancel window. 2-storey south porch has diagonally-set buttresses; 4-centred arched doorway with square hoodmould and nook shafts; two 1st-floor 2-light windows with round-headed lights flanking central niche with terracotta statue of Mary Magdalene. INTERIOR: plastered walls; 8-bay arcades with cruciform-on-plan piers with central round shaft and 3 roll mouldings to each compass point; late C19 carved oak waggon roofs (copies of 1524 roofs), coloured memorial glass to S aisle and E end. Porch has octagonal piscina right of inner 4-centred arched doorway and corners of porch have moulded imposts of former vault. Fittings: Norman font bowl used as base for 1914 font with carved cover; exceptionally fine quality C16 octagonal painted carved oak pulpit; a 1654 pew back, otherwise oak pews by Arnold Fellows 1894;

arms of George I over choir vestry door; 1723 oak organ front with fielded panels possibly by Thomas Schwarbrick rebuilt and enlarged 1904 by Hele of Plymouth and last rebuilt in 1960 but retains much of its C18 fabric; alabaster reredos by Harry Hems of Exeter; lectern 1895 to George and Emlin Gifford by Rattee & Kett of Cambridge; carved oak parclose screens, 1904; carved oak chancel screen 1911 by Rashleigh Pinwell, memorial choir stalls 1893 to John and Sarah Jane Ching, and triptych in the Lady Chapel. Monuments: freestone and slate to S wall 1667 to Sarah wife of John Ruddle; large 2-storey marble to N wall 1731 to Granville Pyper and Richard Wise, both former mayors, with Corinthian and Ionic orders, moulded entablature, central panel with mother and 3 children and urn finial flanked by busts; marble and freestone memorial to Reverend William Bedford died 1787 aged 63, and Mary his wife died 1783 aged 55, and their sons. Large monument behind organ loft to Elizabeth Herle of Dockacre House (qv), "Depart ye life ye December 1714 by starvation or other unlawful means"; C17 carved figures from Piper monument inside S door. Mid/late C19 stained glass includes memorial of 1883 to Sir Henry Trecarrel. HISTORY: The most spectacular late medieval church in Cornwall. The exceptionally elaborate carved ornamentation is paralleled by the near-contemporary work at St Mary Truro (now part of the cathedral) and Probus. Launceston was the county town until 1835. (The Buildings of England: Pevsner N: Cornwall: London: 1952-1970: 96-7; Kelly: Directory of Cornwall: 1902-1902: 168, 169).

Leamington Spa-Lillington (Warwickshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 18' 11.448" N, 1° 31' 30.824" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Lillington

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1388540>

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Lillington#/media/File:Lillington_Church_Works.jpg

Parish Church of St. Mary Magdalene, Lillington

History

St Mary Magdalene's Church, Lillington is the Church of England parish church of Lillington, Warwickshire, a part of Royal Leamington Spa with a population of about 11,000. The church is at the junction of Vicarage Road and Church Lane. It has been a Grade II listed building since 1949.

History

The earliest surviving parts of the present building are the possibly pre-Conquest doorway now located between the Lady Chapel and Sacristy, and the south wall of the chancel. The Perpendicular Gothic west tower is 15th century, built in about 1480.

The remainder of the church is Victorian, built or rebuilt between 1847 and 1884.

The old south aisle was extended and the north aisle added in 1847. The south aisle was then demolished and a wider aisle built in 1868.

Dormer windows were inserted in the roof in 1875. In 1884 the chancel, apart from the south wall, was rebuilt and the Lady chapel and Sacristy on the north side of the chancel were added, the Romanesque doorway being relocated for the second time since 1847. Three of the stained glass windows are by C.E. Kempe and Company: the east window of the south aisle (1895) and two windows in the north aisle (1908 and 1920). A choir vestry was added in 1914. The pulpit is 20th century, designed by T. Lawrence Dale. A detached octagonal meeting room in the churchyard was built in 1987.

Benjamin Satchwell, co-founder, promoter and poet of the spa at nearby Leamington, married Mary Whitmore in this church on 23 April 1764.

In the churchyard, opposite the vestry door, is the famous 'Miser's Grave'. The headstone of William Treen, who died aged 77 on 3 February 1810, carries this inscription, quoted in many nineteenth-century guides to Leamington, and most famously by Nathaniel Hawthorne in *Our Old Home* in 1863:

"I Poorly Liv'd and Poorly Dy'd,
Poorly Bury'd and no one Cry'd."

[...]

GV II

Church. Late C13, rebuilt 1695 and remodelled 1882 by G F Bodley. Dressed stone with ashlar dressings and plain tile roof. Decorated style. PLAN: north-west tower, nave and chancel under continuous roof, north aisle, vestry. EXTERIOR: square tower, 3 stages, has a renewed crenellated parapet with remains of gargoyles. To west, a doorway with hoodmould and single shafts. Above it, a 3-light window with hoodmould. Above again, a 2-light flat headed opening with ogee headed lights. Nave and chancel, 7 bays, has chamfered plinth, coped parapet and gables with crosses. West end has a C17 elliptical arched doorway with cornice and panelled double doors. Above, a 2-light window with shields in the blocked lower lights, and on either side, a niche, all with linked hoodmoulds. South side has, to left, 2 blocked flat headed windows c1695, and to right, five C19 2-light windows with flowing tracery and hoodmoulds. East end has a stepped sill band and a 5-light ogee headed window. Vestry has four C13 style single lancets. INTERIOR: nave has a 5 bay arcade with fillet moulded quatrefoil piers, double chamfered arches and hoodmoulds. Moulded sill band with fleurons. Pointed barrel vaulted wooden roof with stencilled decoration. North aisle has a panelled dado, sill band, 2 stained glass windows and stencilled panelled ceiling. Panelled organ case by Bodley at east end. Chancel has a Perpendicular style oak screen by Bodley, stencilled panelled dado with frieze, sill band to south and east. North side has organ pipes on a carved wooden corbel. East end has a carved wooden gradine and a stained glass window, C19, with moulded surround. South side has 2 stained glass windows, 1911. Roof similar to nave, with more elaborate decoration. FITTINGS include C19 traceried panelled octagonal oak pulpit and font with mask corbels, brass lectern, and chairs. C20 panelled stalls and bookstands. MEMORIALS include four C19 marble and slate tablets and four C20 brasses. Round headed marble and slate war memorial tablet, 1921. (Buildings of England : Lincolnshire: Pevsner N: Lincolnshire: London: 1989-: 498).

Leicester-Knighton (Leicestershire), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 52° 36' 25.2" N, 1° 6' 57.5" W / **Dane Hills**

<http://www.stmarysknighton.co.uk/history>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen_Church,_Knighton

St. Mary Magdalen, Leicester-Knighton

St Mary's is a Grade II listed church situated in the conservation area of Knighton Village. The church comprises chancel, nave, Lady Chapel, Chapel of Remembrance, north aisle, south aisle, tower with spire, sacristy, choir vestry, tower vestry, west and north porches. The tower is in three stages, the two lower of sandstone ashlar and the topmost, a fourteenth-century addition with the spire in white limestone.

The extension (1960-1962) is in natural stone and pre-cast artificial stone. In its earliest form the church is thought to have comprised only a small nave and chancel. The tower was probably commenced in the late thirteenth century and about 1350 the church was enlarged by the erection of

a new nave of four bays, with a chancel, in the perpendicular style of architecture. After this addition the older part of the building served as the south aisle: it was rebuilt in 1894 (architect: Ewan Christian), the old stone being reused - this followed earlier restoration work c.1960 (architect: Henry Woodyer). The tower is in three stages, the two lower of sandstone ashlar and the topmost, a fourteenth-century addition with the spire, in white limestone, forming a striking contrast. It contains nine bells, the oldest of which bears an inscription with the date 1627. The north porch was built in 1876.

This little church which had served Knighton for many centuries proved to be too small for the suburb of a rapidly growing city after the introduction of a main line railway: accordingly it was enlarged in 1960-62, doubling the seating capacity. The extension was the work of a local architect, a parishioner, George A. Cope, and was planned to harmonise with the old building. It involved the rebuilding of the south aisle further southwards and the construction of a new nave, chancel and sanctuary. The old nave now forms the north aisle and lady chapel: its roof beams are thought to be of the fifteenth century date, and the new timber roof of the south aisle was constructed to match them. Much of the old stonework was re-used, but the new east end, the vestries and the west porch are constructed in precast material.

The foundation stone of the extension, laid in 1960, may be seen inside the west porch, and above its entrance is carved the traditional emblem of Mary Magdalen, the vase of ointment surrounded by tears of penitence. The interior of the church is light and spacious. Looking from the west end, the arcade on the left is Perpendicular work of the fourteenth century, while that on the right dates from the extension. Stained glass windows remain in the old north aisle.

Leinthall Starkes (Herefordshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 19' 31.717" N, 2° 49' 13.199" W

<https://www.explorechurches.org/church/st-mary-magdalene-leinthall-starkes>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1081770>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Mary_Magdalene,_Leinthall_Starkes_\(geograph_2454088\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Mary_Magdalene,_Leinthall_Starkes_(geograph_2454088).jpg)

Church of St. Mary Magdalene, Leinthall Starkes

St Mary Magdalene, Leinthall Starkes is known locally as 'the church in the field' due to its location half a mile outside the current village down a long sloping grass track.

About this church

It has a tranquil simplicity, with four large yew trees in the churchyard and church bells that are about 700 years old.

The histories of the church and the village of Leinthall Starkes are closely linked. In the middle of the 13th century the estates of Roger Lenethale, which had previously been taken away from his family by the Norman Barons, were returned to him by King Henry III. The estate which was known as Lenthall was then split by Roger into two separate manors: Leinthall Starkes and Leinthall Earles. In each of these manors he then built a manor house with attendant buildings and a freestanding chapel using local sandstone. The senior manor house, where Roger lived, was in Leinthall Starkes and its chapel eventually became the church of St Mary Magdalene.

Being originally a chapel may go some way towards explaining the simplicity of this place of worship, and other than having a bellcote installed in the 17th century, it has changed little during the intervening years with many of the original 13th century features remaining. The church was restored in the early 16th century with money left in the will of William Lenthall (a descendent of Roger) for that purpose when he died in 1497. It was restored again in 1876.

The rood screen is about 500 years old. The bells are 14th century, but the bellcote is not as old. Rumour has it that the bells used to hang in a tree in the churchyard.

[...]

Details

LEINTHALL STARKES CP so 47 SW 3/36 Church of St Mary Magdalene 11.6.59 II* Parish church. C12 with C13 and C15 alterations; restored in 1876. Sandstone rubble with ashlar dressings, rendered at east end with plain tiled roofs. Continuous two-bay nave, with south porch and west bellcote, and single-bay chancel (There was formerly a west porch or annexe extending the full width of the building). Nave: at the west end is a large central C19 buttress with offsets. There is a C12 round-headed light situated high up in the gable apex because of the former annexe. Beneath it is a chamfered string course about 12 feet above the ground terminating in corbels about three feet from the ends of the wall. Another corbel survives at the south end of the wall. The north elevation has an eastern C12 round-headed light and at the western end a pair of C13 cusped lights completely restored externally. The south elevation has a partly restored C15 window of three lights with a four-centred head. The south porch is circa 1876, gabled and timber-framed on a rubble base. It has scalloped bargeboards, two chamfered arch-braced tie-beam trusses and three cusped pointed openings each side, the lower half of which are boarded. The south doorway is C12 and has plain square jambs and a round head. Attached to the C19 door is part of the cusped ogee-arched head of a C14 door enriched with rosette reliefs. The west bell-cote is of uncertain date and restored on the west face; it is gabled and pierced by two round-headed openings with a single bell hanging in each opening. Chancel: the rear arch and all the east gable have been rebuilt. There is a C12 round-headed light in the east wall and the north wall. The south elevation has a pair of C13 cusped lancets and an early C13 blocked doorway with a pointed head and roll-moulded jambs. Interior: C15 nave roof has arch-braced collar trusses and cusped wind-braces forming 2 1/2 tiers of lozenge-shaped panels. The sawn-off ends of the former tie-beams are situated beneath eaves level. The chancel roof is a C19 copy and the truss at the junction of nave and chancel has a tie-beam set beneath it supported on cusped brackets pierced with trefoils and quatrefoils. There is boarding above the tie-beam with slit openings. There are two corbels flanking the altar, probably to support small figures and also a corbel in the upper part of the side walls which may have supported a former roof truss. The small reredos is possibly C17 and is in the form of a six-bay round-headed timber blind arcade with scrolled detail on its upper part. The C17 altar table has chamfered legs and shaped top rails. The rood screen is c1500 and has thin traceried arcading, moulded mullions, beam and rail. The circular font is C13 but entirely retooled. The pulpit is C19. The side walls of the nave have re-used late C17 or early C18 paneling. Memorials: there are two C17 ledger slabs in the nave to Thomas Goodere, died 1692 and Anne Goodere, died 1695. (RCHM, Herefs, Vol III, p 104-5; BoE, p 221).

Leintwardine (Herefordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 21' 42.12" N, 2° 52' 32.63" W

<http://www.british-history.ac.uk/report.aspx?compid=124634>

<http://www.wigmore-abbey.org.uk/leintwardine.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_Church,_Leintwardine

Parish Church of St. Mary Magdalene, Leintwardine

Ecclesiastical

c(2). Parish Church of St. Mary Magdalene stands in the village. The walls are of local sandstone rubble and ashlar with dressings of the same material; the roofs are covered with lead, tiles and

slate. The earliest detail in the church is the blocked 12th-century W. doorway, which is probably not in situ. The Chancel was re-built early in the 13th century, and about the middle of the same century the S. arcade of the Nave, with the South Aisle, was built. About 1320-30 the N. arcade was built, and about the same time the North Chapel was added and the South Tower built. Late in the 14th century the North Aisle and adjoining Chapel were built, the N. chapel heightened, and the clearstorey added to the nave. The chancel-arch was re-built about 1865, and the upper part of the tower was re-built in 1894-6; the tower was further restored in 1920-25.

The church, the E. part of which is set across the E. bank of the Roman station, is of some architectural interest, and among the fittings the stalls and reredos are noteworthy.

Architectural Description-The Chancel (41½ ft. by 26 ft.) has a modern E. window. In the N. wall is an early to mid 14th-century arcade of three bays, with segmental-pointed arches of two chamfered orders, octagonal columns and semi-octagonal responds with moulded capitals and bases. In the S. wall are two windows, all modern except the retooled 13th-century splays; between them is an early 13th-century doorway with jambs and round head of two chamfered and one moulded order, shouldered at the springing-level and with a chamfered label. The chancel-arch is modern.

The North Chapel (40¾ ft. by 22 ft.) has an E. window all modern, except parts of the jambs, the splays and the rear-arch which are of the 14th century. In the N. wall are three early to mid 14th-century windows, each of two trefoiled ogee lights with a quatrefoil in a two-centred head. In the W. wall is an arch of the same date; it is two-centred and of two chamfered orders, the outer continuous and the inner dying on to the responds; in the W. gable is a blocked window of three lights with a two-centred head.

The Nave (66¼ ft. by 18¾ ft.) has a N. arcade of c. 1320-30 and of five bays with two-centred arches of two chamfered orders, octagonal columns and semi-octagonal responds with moulded capitals and bases. The mid 13th-century S. arcade is also of five bays with similar arches except that the outer order is generally plain; the columns are round and the responds half-round, with moulded capitals and bases; the E. half of the first arch has been re-set at a later date and the respond-capital raised. The late 14th-century clearstorey has, on each side, three windows each of two trefoiled lights in a flat triangular head. The W. window is probably of late 13th-century date, but the mullions and tracery are modern; it is of four lights in a two-centred head; below it, but well to the N. of the axis of the nave (Plate 15), is a late 12th-century doorway, now blocked; it has a round head of two plain orders with a moulded label; the inner order is continuous, but the outer springs from attached shafts with carved foliated capitals and moulded bases.

The North Aisle (11¼ ft. wide) has, in the N. wall, a late 14th-century arch, two-centred and of two chamfered orders; the responds are of the same section with moulded capitals and chamfered bases; further W. are three late 14th-century windows each of two trefoiled ogee lights with vertical tracery in a two-centred head; at the W. end of the wall were two windows, now destroyed, and probably of 18th-century date and inserted in connection with the former W. gallery. In the W. wall is an early 14th-century window of one pointed light. The line of the earlier pent-roof of the aisle can be seen on the E. wall.

The North Chapel (15¾ ft. by 11½ ft.) is of late 14th-century date and has, in the N. and W. walls, a window uniform with the N. windows of the adjoining aisle. At a height of about 9 ft. the E. wall is corbelled forward, the upper part being about 1¼ ft. thicker.

The South Aisle (9¾ ft. wide) has an E. window, probably of early 14th-century date, but with modern tracery in the two-centred head. In the S. wall are three windows, uniform with that in the E. wall, the 13th-century S. doorway, probably re-set when the tower was added, has a two-centred arch of two moulded orders, the inner continued down the jambs and the outer springing from shafts with moulded capitals and bases and having a moulded label. In the W. wall is a 13th-century lancet window.

The South Tower (14 ft. square) is of five storeys (Plate 129) and of early to mid 14th-century date,

with an embattled parapet. The ground stage has, in the S. wall, a doorway with jambs and two-centred arch of three moulded orders with a moulded label. The second storey has, in the E. and W. walls, a square headed window; in the E. wall, farther N., is an arched recess with a small square-headed window and a blocked doorway with a shouldered head, leading to a former upper floor over part of the S. aisle. In the S. wall is a window of one pointed light. The third storey has a square-headed window in the E. and W. walls. In the S. wall is a trefoil-headed window, pierced with a pointed head below the trefoil. The fourth storey has a blocked window in the N. and S. walls. The bell-chamber has been largely restored and has a square-headed window in the E., N. and W. walls and a pointed window in the S. wall, all with moulded labels.

The Roof of the N. Chapel is of the 14th century, and of trussed-rafter type. The late 15th-century roof of the nave is of five bays and of flat pitch, with moulded wall-plates, principals and curved and foliated braces; each bay is divided by moulded ribs into twenty-four panels with foliage-bosses at the intersections; at a much lower level are the corbels of an earlier roof. The roofs of the aisles and the aisle-chapel are of similar date, flat-pitched and with moulded plates and rafters.

Fittings-Chest: In N. chapel-plain with anglestraps, lid remade, two old locks, 17th-century. Font: octagonal bowl, each face cut to an ogee form at the base and carried back to a circular stem, 14th-century, base modern. Glass: In N. aisle-chapel-in N. window, fragments of borders, foliage, roses, etc., 14th and 15th-century, made up with modern work. Lectern: modern, but incorporating two early 17th-century panels with conventional ornament; incorporated in ends, two 16th-century quatrefoils enclosing roses. Floor-slab: In chancel-to Richard Bythe . . ., 1712. Piscinæ: In chancel-recess (Plate 61) with chamfered jambs and cinque-foiled head, 14th-century, sill modern. In N. chapel-in E. respond of arcade, recess with ogee head, foiled drain with projection cut back, 14th-century. In N. aisle chapel-in S. wall, recess with trefoiled ogee arch in a square head with traceried spandrels, plain drain partly cut away, late 14th-century. Reredos: In chancel-flanking E. window, stone panelling (Plate 132) with moulded plinth, dado-rail and cornice, dado-rail with range of quatre-foiled panels and cornice with panelled and embattled cresting and pinnacles, one range of cinquefoil-headed panels below dado-rail and four ranges above, buttressed standards flanking surviving portions, early 15th-century, central part destroyed. Screen: In chancel -in E. bay of N. arcade, largely modern but incorporating six traceried heads of varying design and moulded cornice, 15th-century, formerly part of stalls. Sedilia (Plate 61): In chancel, of three bays with trefoiled heads, 14th-century, seat modern. Stalls (Plate 130): In chancel-on N. and S. sides, each with a panelled backing (Plate 130) of six bays, with trefoiled, sub-cusped, crocketed and traceried heads to each bay and moulded cornice, all similar to one bay of screen described above; panels on N. open, but those on S. close-boarded; on N. six seats with moulded arm-rests carved with angels' heads; outer front desk (Plate 130) incorporates moulded top and six panels with trefoiled heads and spandrels carved with chained and crowned antelopes, winged griffons, falcons and antelopes without chains; on S. six similar seats but retaining old misericordes (Plate 131) as follows: (a) The Resurrection, at sides a man and broken carving; (b) Man kneeling at prayer-desk, at sides a mutilated crucifix ? and the Virgin and Child; (c) Seated man with flat cap and sceptre or sword, at sides broken carving and man's head; (d) The Annunciation, at sides censing angels; (e) Two wrestlers, at sides mermaid and a shell with a mutilated figure; (f) Carving defaced; at ends of desk, two moulded standards (Plate 131) with carved figures at top, on E. two bishops back to back and two lions' heads, and on W. probably St. John and St. James, back to back, standing on beasts; part of book-rest old, and trefoiled panels in front with spandrels carved with winged dragons, falcons, griffons, foliage and roses, early 15th-century and restored with new work in 1896, reputed to have come from Wigmore Abbey, and evidently part of a larger series of stalls. Table: In N. chapel-plain, with chamfered posts, 17th or 18th-century. Miscellanea: In N. chapel-six carved wooden angels holding shields, from ends of roof-trusses, late 15th-century. In chancel and N. chapel- 15 th-century wood tracery incorporated in prayerdesks and similar work in detached door in aisle-chapel. Condition-Good.

[...]

Parish of Wigmore Abbey St. Mary Magdalene. Leintwardine

St. Mary Magdalene Leintwardine is the largest of our churches. It is built partly within, and partly on the Vallum of the Roman settlement of Bravonium. The foundations are Saxon and Norman but the main part of the church is 13th and 14th century. The Lady Chapel was formerly the Mortimer Chapel. This was built by Roger de Mortimer in order for the masses to be said. These were offered for his and his wife's soul and also those of his mistress, Queen Isabella, and her husband Edward II. The church contains fine early 15th century oak choir stalls, benches and misericords* which came from Wigmore Abbey after the dissolution of the monasteries. In the vestry there is also a large monument to General Sir Banestre Tarleton (1833), with a military still life. This church has been awarded a Local Heritage Initiative grant for work on the God's Acre Project in the churchyard. This funds surveys of the ecology and monuments, and pays for education work and maintenance in the churchyard. The liturgy used is Common Worship. There is a monthly service which incorporates a Sunday School. Two new Misericords (2010 & 2012) A recent addition (in 2010) to the church is a newly carved Misericord. The scene depicts life in 'The Sun Inn' and Flossie Lane long time proprietor. The Sun is one of the last 'Parlour Pubs' in England and well worth an evening visit. The Sun has linked up with the neighbouring 'Fiddlers Elbow' fish and chips shop, you can put in an order for fish and chips and have it delivered to you in the Sun before continuing your tour of our churches. In 2012 a second new Misericord was added, this records the work and sporting activities of the village Butcher 'Dougie Griffiths'.

One of the larger parish churches in the Wigmore district of north Herefordshire, Leintwardine's parish church retains parts of its Saxon foundations. The church was rebuilt in the Norman period, and again in the 13th century. It is this 13th century church that provides the basis for the lovely historic building we can see today.

The history of the site predates even the Saxon foundation of the church, however. St Mary Magdalene is built on a section of the vallum (defensive ditch) of the Roman settlement of Bravonium. The Roman underpinnings have resulted in the chancel of the church being raised above the level of the nave.

The Lady Chapel was originally a chantry built by Roger de Mortimer, lover of Queen Isabella and de facto ruler of England after the pair deposed Isabella's husband, Edward II. Mortimer built the chantry as a place for prayers to be said for the souls of himself, his wife, Isabella, and Edward. With St Mary Magdalene are a collection of fine choir stalls, misericords, and benches salvaged from Wigmore Abbey after the abbey was dissolved by Henry VIII. There is also a rather grandiose monument to General Sir Banestre Tarleton, who fought in the American War of Independence.

Lincoln-Bailgate (Lincolnshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 14' 4.006" N, 0° 32' 17.808" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene,_Bailgate,_Lincoln

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1388540>

<https://www.geograph.org.uk/snippet/17422>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Lincoln-Bailgate

St Mary Magdalene, Bailgate is a Grade II listed parish church in Lincoln, England.

History

The church stands in the Exchequer near the site of a Saxon church, St Mary's, (which is believed to

be under the present cathedral building) mentioned in the Domesday book. The current building dates from the late twelfth/early thirteenth century, was opened in 1317 and was rebuilt in 1695, following damage by the Parliamentary forces in 1644. In 1882 George Frederick Bodley undertook some remodelling work including a chancel screen and organ case.

[...]

Details

GV II

Church. Late C13, rebuilt 1695 and remodelled 1882 by G F Bodley. Dressed stone with ashlar dressings and plain tile roof. Decorated style. PLAN: north-west tower, nave and chancel under continuous roof, north aisle, vestry. EXTERIOR: square tower, 3 stages, has a renewed crenellated parapet with remains of gargoyles. To west, a doorway with hoodmould and single shafts. Above it, a 3-light window with hoodmould. Above again, a 2-light flat headed opening with ogee headed lights. Nave and chancel, 7 bays, has chamfered plinth, coped parapet and gables with crosses. West end has a C17 elliptical arched doorway with cornice and panelled double doors. Above, a 2-light window with shields in the blocked lower lights, and on either side, a niche, all with linked hoodmoulds. South side has, to left, 2 blocked flat headed windows c1695, and to right, five C19 2-light windows with flowing tracery and hoodmoulds. East end has a stepped sill band and a 5-light ogee headed window. Vestry has four C13 style single lancets. INTERIOR: nave has a 5 bay arcade with fillet moulded quatrefoil piers, double chamfered arches and hoodmoulds. Moulded sill band with fleurons. Pointed barrel vaulted wooden roof with stencilled decoration. North aisle has a panelled dado, sill band, 2 stained glass windows and stencilled panelled ceiling. Panelled organ case by Bodley at east end. Chancel has a Perpendicular style oak screen by Bodley, stencilled panelled dado with frieze, sill band to south and east. North side has organ pipes on a carved wooden corbel. East end has a carved wooden gradine and a stained glass window, C19, with moulded surround. South side has 2 stained glass windows, 1911. Roof similar to nave, with more elaborate decoration. FITTINGS include C19 traceried panelled octagonal oak pulpit and font with mask corbels, brass lectern, and chairs. C20 panelled stalls and bookstands. MEMORIALS include four C19 marble and slate tablets and four C20 brasses. Round headed marble and slate war memorial tablet, 1921. (Buildings of England : Lincolnshire: Pevsner N: Lincolnshire: London: 1989-: 498).

Linlithgow (West Lothian), St. Magdalene's Chapel (of St. Magdalene's Hospital)

Koordinaten: 55° 58' 36.862" N, 3° 35' 7.44" W

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1370557290>

St. Magdalene's Chapel of St. Magdalene's Hospital, Linlithgow

The chapel which belonged to the → St Magdalen's Hospital.

Linlithgow (West Lothian), St. Magdalene's Hospital

Koordinaten: 55° 58' 36.862" N, 3° 35' 7.44" W

<https://canmore.org.uk/site/49189/linlithgow-st-magdalenes-hospital>

https://archive.org/stream/cu31924028080566/cu31924028080566_djvu.txt

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1329836865>

St. Magdalene's Hospital, Linlithgow

In 1795 it was recorded that the chief fair in Linlithgow was 'St Magdalene's on 2nd of August' (OSA xiv, 560). Notes in St A. Cop., p. 439 state that it 'stood at the east end of the town, at the foot of Pilgrim's Hill, where a Lazarite convent had existed since the time of Alexander II. The hospital is sometimes said to have been founded by James I, but it was existent much earlier, for Edward III in 1336 appointed a preceptor.' NMRS records (Camore ID 49189): The Hospital of St Mary Magdalene is first mentioned in 1335. It is recorded as a poor's hospital in 1528, but may originally have been a leper-hospital, as payments to the Lazar House of Linlithgow are recorded in the fifteenth century. See NMRS for further details. The hospital sat on lands, or had lands nearby, called Magdalenside. These lands appear in RMS ii no. 2051 (1490 x 1491): '9 sol. de una acra terre campestris in le Magdalenside; 2 sol. 3 den de una perticata terre campestris in Magdalenside; 2 sol. 3 den. de alia perticata terre ibidem; 4 sol. 6 den. de dimedia acra terre campestris in le Magdalenside', the rent from these lands now being used to support a chaplainry of St John the Baptist in the parish kirk of Linlithgow. A short distance to the west of the hospital is St Magdalene's Distillery (OS 6 inch 1st edn).

[...]

Linlithgow had an hospital dedicated to St Mary Magdalene, which took the place of a religious establishment belonging to the Knights of the Order of St Lazarus. The latter foundation seems to have fallen into decay, and was reorganised during the reign of James I as a hospital for the entertainment of pilgrims. It stood at the foot of Pilgrim-hill, to the east of the burgh, and gave name to Spittal-croft in its neighbourhood. The patron saint of the hospital was long remembered in a local fair called Mary Magdalene's. On the ground where the fair was held once stood St Magdalene's Cross.

Linlithgow (West Lothian), St. Magdalene's Well

Koordinaten: 55° 58' 33.834" N, 3° 35' 6.9" W

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1329837284>

<http://www.scotlandsplaces.gov.uk/record/rcahms/49213/linlithgow-st-magdalenes-well/rcahms>

<https://canmore.org.uk/site/49189/linlithgow-st-magdalenes-hospital>

Mary Magdalene's Well, Linlithgow

OS 6" map (1856)

An excellent well, which is said to have supplied St. Magdalene's Hospital (NT07NW20) with water. There is no tradition that it was ever consecrated as a holy well.

Name Book 1856

The site of this well falls within a ploughed field. No further information.

Visited by OS (BS) 20 March 1974

Little Brickhill (Buckinghamshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 58' 59.135" N, 0° 40' 33.254" W

<http://www.british-history.ac.uk/vch/bucks/vol4/pp298-303>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Little_Brickhill

Church of St. Mary Magdalene, Little Brickhill

CHURCH

The church of ST. MARY MAGDALENE consists of a chancel measuring internally 27 ft. by 17 ft. 6 in., south chapel 15 ft. by 12 ft., nave 48 ft. by 18 ft., south aisle 12 ft. wide, south porch, west tower 7 ft. 6 in. square and small chamber south of the tower. It is built of rubble with stone dressings; the roof of the porch is covered with tiles and the other roofs are slated.

A church, probably built a little before the middle of the 12th century, when the advowson was granted to the priory of Combwell in Kent, consisted apparently of the present nave and a chancel, but the only detail of that period now remaining is a fragment of the north doorway. A transeptal chapel was added on the north side of the nave about 1330 and a few years later the chancel was rebuilt. At some time in the 15th century the tower was built at the north end of the west wall and towards the end of the century a chamber, roofed continuously with the nave, was added on the south side of the tower, giving it the appearance of being built within the north-west angle of the nave. The south chapel and aisle and the south porch were added about a century later. In 1703 the north transeptal chapel and part of the chancel were blown down; the former has not been rebuilt, but the arch (now blocked) opening from it to the nave, and a piscina set in what is now the external face of the north wall of the nave, still remain. The fabric of the church was at this time repaired, and a second restoration was undertaken in 1864, when the chancel was practically rebuilt.

All the windows of the chancel are modern; the only ancient feature is a four-centred arch to the chapel at the west end of the south wall, which probably dates from the end of the 16th century. The pointed chancel arch, however, is of the mid-14th century and has two chamfered orders, the outer continuous and the inner supported by semi-octagonal responds with moulded capitals and bases. The south chapel has been considerably restored; there is an original four-centred arch to the aisle on the west, a restored doorway and a modern window on the south, and a restored three-light window on the east. A trefoiled piscina, dating probably from the late 13th century and now without a bowl, has been reset very low in the south wall, and in the east wall are a moulded bracket and a locker.

On the south side of the nave there is a late 16th-century arcade of four pointed arches, supported by octagonal pillars and responds with moulded capitals and bases, and at the south-east is a trefoiled piscina of the 14th century with a circular bowl, doubtless for the nave altar. On the east wall are two plain corbels which supported the rood beam, and there is a head corbel at the east end of each of the north and south walls. At the east end of the north wall is the blocked arch to the destroyed north chapel, which now forms a recess. It dates from the first half of the 14th century and has a pointed head and responds with moulded capitals and bases. In the wall outside, formerly inside the chapel, is a trefoiled piscina of the same period. There are three windows in the north wall, a modern one set in the blocking of the chapel arch, and two restored square-headed 15th-century windows, the western of two and the other of three lights. The north doorway, now blocked, has a depressed arch under a square head and dates from the 16th century; in the walling outside to the west of it is a fragment of a round arch which was probably the head of the original doorway. At the north end of the west wall is a narrow and lofty 15th-century arch opening to the ground stage of the tower, and to the south of it is a pointed doorway to the chamber adjoining the tower on the south, which is lighted by two loop holes on the west.

All the windows of the south aisle are modern, but the pointed south doorway is of about 1280 and has been reset in its present position. A large blocked window with a four-centred head can be traced in the walling west of the doorway. The south porch has a four-centred archway and is lighted from either side by a restored window of two trefoiled lights in a square head.

The tower is of three stages, with massive western buttresses, and is surmounted by an embattled parapet. In the west wall of the ground stage is a partially renewed 15th-century window of two cinquefoiled lights with tracery in a four-centred head. The second stage is lighted from the north by a cinquefoiled light with a square external head and label; the windows of the bell-chamber are

modern.

The font has a plain circular bowl dating probably from the 13th century, and a modern, or possibly recut, stem and base. There is a 17th century communion table in the south aisle, and an alms shovel dated 1664 is preserved in the south chapel. On the east wall of the aisle is a wood-framed monument to William Benett, who died in 1658.

The tower contains a ring of three bells: the treble, inscribed 'KPCI na an na an na an,' the smalls in black letter, probably dates from the 16th century; the second, inscribed 'Ad Convocandum cœtvm 1639 I.K,' is by James Keene; and the tenor is inscribed 'Chandler made me 1669.' There is also a small bell, probably of the 17th century, but with no inscription.

The plate consists of a silver chalice and paten and a plated flagon and salver.

The registers date from 1559.

Advowson

The church, which has probably always been dedicated in honour of St. Mary Magdalene, (fn. 148) was given by Robert de Turnham to the priory of Combwell, which he founded in the reign of Henry II. (fn. 149) In or before the early years of the 13th century it was appropriated and a vicarage was ordained, which originally consisted of the altarage, lesser tithes, 11 acres of land and a competent manse. (fn. 150) This provision seems to have been found in sufficient, and in the early years of the reign of Henry VIII the vicar claimed the tithes of corn in accordance with an agreement said to have been made a century before between the predecessors of himself and the present prior, by which the rights of the priory had been commuted for a pension of 20s. (fn. 151) The parsonage of Little Brickhill with its glebe lands and rents was reckoned amongst the possessions of this house in 1535, (fn. 152) and remained in the Crown after its suppression in that year (fn. 153) until 1537, when it was included in a grant of the site of Combwell Priory and its possessions to Thomas Culpepper. (fn. 154) In 1542 this advowson with other property once of Combwell, which had reverted to the Crown on the attainder of Thomas, was granted to Sir John Gage, Comptroller of the Household, (fn. 155) whose son and heir apparent Edward, with Sir John Baker, received the reversion rather more than six months later. (fn. 156) An exchange shortly afterwards effected between Sir John Gage and Cranmer vested the church of Little Brickhill in the see of Canterbury, (fn. 157) the primate and his successors being afterwards exonerated from the rent reserved, (fn. 158) which had been granted to Sir John in 1546. (fn. 159) It was a peculiar of the archbishop until 1852, (fn. 160) since which year the living has been in the gift of the Bishop of Oxford. (fn. 161).

There is said to have been an ancient chantry chapel on the north side of the church. (fn. 162)

Possibly this was served by the chaplain of the lord of the manor, who in 1503 received 66s. 8d. a year. (fn. 163)

Little Hereford (Herefordshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 18' 29.934" N, 2° 39' 20.03" W

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101082535-church-of-st-mary-magdalene-little-hereford>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalene,_Little_Hereford

Church of St. Mary Magdalene

LITTLE HEREFORD CP

SO 56 NE

5/36 Church of St Mary

Magdalene

11.6.59

II*

Parish church. C12 and C13 nave and west tower, C14 chancel. C19 restoration. Sandstone rubble with dressings of the same material, Welsh slate roof. West tower, nave and chancel. West tower: three stages with two string courses and pyramidal roof, lancet windows to north and south with doorway to west with two-centred arched head of three orders, second stage has lancet to west and south, pairs of lancets to bell stage. Nave: C13 lancet to left and 2-light C19 window and early C14 window of two cinquefoil headed lights to right of C19 south porch; mid- to late C13 south doorway with two-centred arched head and of three orders, inner rounded and outer two are moulded. The north side of the nave has later C13 window with two trefoil-headed lights and quatrefoil, and 2-light C19 window to left end. Single C12 semi-circular headed light and C19 lancet to right. Chancel: south side has early C14 window with two cinque-foil headed lights to right and one trefoil-headed light to left of C13 or C14 doorway with chamfered jambs and segmental pointed head. North side of chancel has to the left early C14 window of two trefoiled ogee-headed lights and a quatrefoil and to the right late C13 window of trefoil-headed light, 3-light C19 window to east end. Interior: two-centred tower arch of three orders, outer plain and inner moulded orders, inner order carried on attached shafts with moulded capitals and bases, early C14 chancel arch with two chamfered ribs dying onto square responds. C15 rood loft stair has square headed lower doorway in the south respond of the arch and a similar upper doorway to west. Fittings: C12 or C13 font with circular bowl, plain capping and circular base, piscina in west wall of nave above chancel arch with trefoiled head, further piscina in chancel with trefoiled head. Early C14 sedilia in chancel; three recessed seats with trefoiled heads. Early C14 tomb recess in south wall of nave with moulded segmental arch, septfoiled and with sub-cusping, gabled and finialed label with ball flower ornament, recess flanked by tall pedestals each with trefoiled panels and gabled. Pair of similar recesses in north wall of chancel with moulded, crocketed and finialed labels, eastern recess retains slab with incised female figure with veiled headdress. (RCHM, Vol 3, p 65; BoE, p 236).

Littleton (Middlesex), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 24' 24.012" N, 0° 27' 43.618" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Littleton,_Spelthorne

<http://www.british-history.ac.uk/vch/middx/vol2/pp401-406#h3-0003>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_church,_Littleton

Parish Church of St. Mary Magdalene, Littleton

The Church of England parish church of St Mary Magdalene is now part of a united benefice with the parish of St Nicholas, Shepperton.

The building is Grade I listed. The chancel and south aisle are 13th-century, on 12th-century foundations. The north aisle is 14th-century. In the 16th century the west tower and nave clerestory were built. In the tower are three bells cast in 1666 by William I Eldridge, who had bell-foundries at Wokingham and Chertsey. Early in the 18th century the fourth stage of the tower was added. On the north side of the chancel are two vestries: the first added in 1705 and the second about 1730.]

Fittings include 15th-century choir stalls with cusped ogee arches and panelling in the spandrels said to have come from Winchester, a complete set of late medieval pews, restored, and very restored rood screen of circa 1500, fine Flemish altar rails with C-scroll carving on the newels, very deep rich carving depicting the 10 commandments and eagles in chancel of circa 1700, an early Georgian wooden pulpit with arcaded tracery and small narrow high window into the south-east angle between nave and chancel to provide light, an Octagonal stone font with elaborate quatrefoil

pierced and crocketed font cover of ogee domed section above, on a square pier, a hatchment on North tower wall.

In the nave there used to be a set of six Italian Trecento pilaster panel paintings, painted in about 1365–70 and attributed to Jacopo di Cione and his workshop. Each depicts a different Christian figure: the evangelists John and Luke, the monks Anthony the Great and Peter Damian, and two members of the Camaldolese order: Beata Paola (died 1368) and Bruno Bonifacio. How they came to be at the church is not known. They were first recorded early in the 19th century by the art collector William Young Ottley (1771–1836). Since about 2009 they have been on loan to the National Gallery.

In the 1830s the Wood family had 24 colours of the Grenadier Guards hung in the chancel. In 2012 they were taken down and presented to The Guards Museum at Wellington Barracks.

Former chantry

Its chantry was founded in 1324 by Thomas de Littleton, then rector of Harrow, and formerly rector of Spaxton. By his agreement with the Abbot and Convent of Chertsey, they bound the abbey to pay 5 marks yearly to a chaplain to celebrate divine service daily at the altar of St. Mary in the church of Littleton, in honour of the saint, and for the souls of the founder, of his parents, and of Simon de Micham. The chaplain was to be appointed by Thomas de Littleton, and after his death by Sir Geoffrey de Perkelee, the rector of Littleton, and his successors. In 1547–48 the chantry was last served by a French priest, Sir Philip Lyniard, who had a house, an orchard, and a little croft or close. However, the Dissolution of Chantries Act 1547 preceded the Dissolution of the Monasteries the following year and split between the lord of the manor and rector.

[...]

CHURCH

The church of ST. MARY MAGDALENE consists of chancel 39 ft. 2 in. by 17 ft. 6 in., nave 33 ft. 4 in. by 19 ft. 4 in., north aisle 6 ft. wide, south aisle 6 ft. 9 in. wide, west tower, and some buildings on the north of the chancel, which were burialplaces for the Wood family, built in 1705, but are now transformed into vestries.

The chancel seems to date from the 13th century, and the plan of the nave is perhaps of the 12th, a south aisle having been added in the 13th century, and a north aisle in the 14th; the clearstory is of red brick, and probably of the 16th century; and the west tower except for its top stage, and the south porch are perhaps of the same date. The walls, except those of the clearstory and north aisle, are rough-cast, and the roofs are red tiled, with plastered coves.

The chancel has a modern east triplet of lancets, two original lancets on the north, to the east of which is a modern doorway into the vestries; and in the south wall three modern lancets, a window of two trefoiled lights at the south-east, and a south door between the first and second lancets from the east. The proportions suggest that it has been lengthened eastward since its first setting out. The chancel arch is old work in two pointed chamfered orders, and at the springing is a modern moulded string; to the south of it, in the angle of the nave, is a lancet window inserted to give light to the pulpit, which looks like old work re-used.

The nave has a north arcade of two bays, with arches of two chamfered orders with a label, and an octagonal central column of 14th-century detail; the responds have a moulded string on the inner order only. The south arcade has two pointed chamfered orders with a large circular column, and semi-octagonal responds with plain capitals, probably cut down, and bases which show remains of 13th-century detail. The clearstory has two square-headed two-light windows on either side over the arches, of cut red brick with moulded labels. The walling of the north aisle is rough rubble of stone and flint; in the west wall is an old lancet window, and to the south of it can be seen the angle of the earlier aisleless nave. In the north wall is a pointed 14th-century doorway with an external hood; it is now blocked, and contains a small window. To the east is a window of two trefoiled lights with a segmental head, the jambs being probably 14th-century work, while the tracery is modern.

The south aisle has an old lancet window at the west end, and a modern doorway and two-light

window on the south. The porch has a fourcentred outer order and moulded 16th-century beams in the ceiling.

The tower is in four stages; the top stage, which seems an 18th-century addition, has no roof, but a quatrefoiled opening in each wall. The third stage has two-light belfry windows in red brick, and in the ground stage is a fourcentred west door with a three-light window over it.

There are some simple 15th-century pews in the nave, and in the vestry is an old iron-bound chest of the reign of Henry VIII, ornamented with leather and nail work. The pulpit is good 18th-century work, and at the west end of the nave is a large organ. The font is octagonal on a round stem, and is ancient but extremely plain. Its pierced and domed wooden cover seems to include a little old woodwork.

In the north wall of the chancel is a brass inscription taken up from the floor, 'Here lyeth Lady Blanche Vaughan, sometyme wyfe of Syr Hugh Vaughan, knight, who lyeth buried at Westmynst' whych Lady Blanche decessyd the VIIIth day of deceber, An^o Dni m1 vcliii whose soules Ihu pdon.' Below is a shield with three castles and a fleur de lis, and on each side of the shield a double rose, having on their centres the words 'Ihu mercy.' There are several later monuments to the family of Wood.

In the church are eight pairs of colours of the Grenadier Guards, and two red ensigns belonging to the same.

There are three bells by W. Eldridge, 1666.

The plate consists of a chalice of 1632, engraved with three fleurs de lis in a border bezanty, quartering a fesse checky in a border engrailed, the whole impaling a quarterly shield: 1st, a bend bearing three stags' heads embossed on an escutcheon between six crosslets fitchy; 2nd, three leopards passant, a label of three points; 3rd, checky; 4th, a lion rampant; a flagon with date mark 1734, given by Mrs. Elizabeth Wood in that year; a small cover paten of 1632, engraved with a goat's or bull's head breathing fire; a standing paten of 1680; a chalice of the 1696 cycle; and an embossed salver marked

N I.E.1677.

The earlier registers are: (1) christenings 1579 to 1652, marriages 1564 to 1652, burials 1562 to 1651; (2) woollen burials 1678 to 1715, marriages 1678 to 1705, burials without affidavits 1698 to 1705; (3) printed marriages, 1754 to 1810; (4) baptisms 1664 to 1811, burials 1664 to 1812, and marriages 1664 to 1751.

ADVOWSON

The church of St. Mary Magdalene is first mentioned in 1209. (fn. 98) The living is a rectory, the gift of which appears to have been held in early times by the sub-tenant of the manor. It was conveyed by Robert de Leveland in 1209 to Robert de Winton, (fn. 99) and appears to have remained with the de Wintons for over a century, Edmund de Winton presenting in 1335. (fn. 100) It then probably passed to William de Perkelee, who presented on four occasions between 1321 and 1336. (fn. 101) Four years later, however, it was conveyed by Master John de Redeswelle, parson of 'Goderushton,' to Sir John de Moleyns. (fn. 102) On Sir John's imprisonment in that same year (fn. 103) it was taken into the king's hand, Edward III presenting in 1343. (fn. 104)

In September 1345 Edward III gave the order to restore the advowson of the church of Littleton to Sir John. (fn. 105) At Easter 1346 the latter conveyed it to Sir Guy de Brian. (fn. 106) At midsummer in the same year a settlement of the advowson was made by John Gogh (apparently a trustee) on Edward de Bohun and Philippa his wife, with remainder in default of heirs to Guy de Brian. (fn. 107) This may perhaps be explained in connexion with Moleyns' recent forfeiture. The person represented by Gogh may possibly have had a grant of the advowson between 1340 and 1345, so that the rights of both parties may have been compromised in this act.

In 1355, however, the advowson of Littleton was settled by Edward de Bohun on his wife: (fn. 108) Edward died childless in 1362, (fn. 109) so that the lastmentioned settlement would be rendered

ineffective by the former remainder in favour of Guy de Brian. The latter evidently came into possession, for he gave it in 1372 to the priory of Hounslow, for the remembrance of his own and his wife's anniversary. (fn. 110) It remained with Hounslow Priory until it was granted by Prior Thomas Hide to Edmund Windsor. (fn. 111) Andrew Lord Windsor presented in 1537, (fn. 112) the next presentation being made by his son's executor, (fn. 113) Roger Roper, in 1554. (fn. 114) The advowson was sold by his grandson, Edward Lord Windsor, in 1563, with the manor, (fn. 115) and came with the latter to Edward Seymour, Earl of Hertford, who first presented in 1572. (fn. 116) In 1610 the advowson was granted by the king to William Hughes, (fn. 117) who was probably a fishing grantee. Later in the same year he and his father Reginald Hughes conveyed their right to Francis Townley, (fn. 118) but the Earl of Hertford presented in 1616 and 1617. (fn. 119) Litigation ensued, and Francis Townley recovered the right of presentation from the earl, (fn. 120) and the rector, who had been inducted in 1617, was admitted a second time (in 1619) on Townley's presentation. (fn. 121) The Seymours, however, seem to have retained some right in it, for in 1637 Frances Countess of Hertford held the patronage for the term of her life, (fn. 122) after which it appears to have passed to the Townleys. Nicholas Townley held it in 1650, (fn. 123) and conveyed it in 1660 to Thomas Wood. (fn. 124) It has remained with his descendants to the present day (fn. 125) and is now held with the manor by Captain Thomas Wood. In 1341 the parish was rated at £9 6s. 8d., but because the land was sandy, and the inhabitants were unable to sow it on account of their poverty, only £6 could be raised. (fn. 126) The rectory was valued at £14 at the Dissolution, (fn. 127) and the same in 1548. (fn. 128) In an extent of 1610, a mill, house, dovecote, orchard, garden and fishing are mentioned as belonging to the rectory. (fn. 129)

A chantry was founded in 1324 by Thomas de Littleton, then rector of Harrow, and formerly rector of Spaxton. (fn. 130) By an agreement with the Abbot and Convent of Chertsey, the latter bound themselves to pay 5 marks yearly to a chaplain to celebrate divine service daily at the altar of St. Mary in the church of Littleton, in honour of the saint, and for the souls of the founder, of his parents, and of Simon de Micham. The chaplain was to be appointed by Thomas de Littleton, and after his death by Sir Geoffrey de Perkelee, the rector of Littleton, and his successors. (fn. 131) In 1548 the chantry was served by a French priest, Sir Philip Lyniard, who had a house, an orchard, and a little croft or close. (fn. 132) After the dissolution of the chantries in 1548 the land seems to have been held by the Crown until 1610, when it was included in a grant of the advowson of the rectory to William Hughes. (fn. 133) It has probably descended since with the rectory.

Little Whelnetham (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 12' 21.71" N, 0° 45' 46.08" E

<http://www.suffolkchurches.co.uk/lwhelnetham.html>

https://en.wikipedia.org/wiki/Little_Whelnetham

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene+Little+Welnetham&gridref=TL8860>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene,_Little_Whelnetham

<https://www.youtube.com/watch?v=vLPhSBO39Ec>

Church of St. Mary Magdalene, Little Whelnetham

Although the A134 between Bury and Sudbury is an awful road, it is easy to escape it, and the hills to the east of it are Suffolk's prettiest, and full of pretty villages. These are ancient parishes. These villages were here before the Norman conquest, and almost up until the industrial revolution this was one of the most heavily populated parts of England. As recently as the 1930s most people in the

villages worked the land around, and a railway line threaded through. But that is now gone, and to climb the road up from Sicklesmere is to enter a peace unknown in Suffolk for centuries. Little Whelnetham today is little more than two rows of cottages and houses lining the road to Bradfield St George, but this is merely symptomatic of what the second half of the 20th Century did to rural England. Now, there is no shop, no post office, nothing except the church to suggest a sense of community. And, being a chapel of ease to Bradfield St George rather than a parish church, St Mary Magdalene hosts just four services a year. Even some redundant churches manage more. It is easy to find evidence of the medieval life and liturgy of the churches around here, but at Little Whelnetham (pronounced well-nee-th'm) there is something even more ancient. Just to the east of the chancel, set in a mound in the graveyard, is a low, circular structure about 12 feet in diameter, composed of flint and rubble. It is almost certainly the base of a round tower, perhaps part of an earlier church. Round towers are not common in this part of Suffolk, but there is one a couple of miles away at Beyton, and others to the west at Little Saxham and Risby. The remains here at Little Whelnetham suggest the possibility that there were once many more of them. Does it mean that there were once two churches in this churchyard? Perhaps, for such an arrangement is not unknown. However, it is more likely to be a rebuilding, I think. There is no reason why, I suppose, that a rebuilt church should be set exactly on the same site as its predecessor. There is a case for saying that it might have reused previous foundations, but we know that a lot of early Suffolk churches were built without any foundations at all.

In any event, St Mary Magdalene now sits to the west of what appears to be its former self, and presents us with a tower that Mortlock thought older than its apparently 14th century details would suggest. Simon Cotton, my expert contact on Suffolk wills and bequests, acknowledges that the tower is difficult to date. As he points out, Pevsner suggests a 14th century origin, but the belfry windows look advanced Perpendicular, and the brick battlements could easily be early 16th century. He tells me that the late Peter Northeast recorded a 1453 bequest by John Dekys' of 6s 8d to a tower which is highly likely to be Little Whelnetham. Also, in 1510, John Bunne's will left 10s to the covering of litill Queltham stepill. As Simon says, it all fits, doesn't it? Looking at the nave, Mortlock went for a 13th or possibly even 12th century origin, although there's no doubt the whole thing was given a thorough 14th century going over, and inside the roof appears to be even later, perhaps contemporary with the final crowning of the tower.

As with several churches around here, the keystone of the late medieval south doorway arch is fashioned into an angel. You step into a curious interior, not easily grasped and not wholly like any other. The first impression is of a church which is endearingly shabby, without the polished shine of many Victorianised parish churches. There is no electricity, and crowns of candles hang from the nave roof. And part of the charm of this place is this lovely early 16th century roof with its hammerbeams and braces. Who are the crowned figures on the beam ends? Each one is different. The first instinct is that they are angels which have lost their wings, but if these figures ever had wings then they must have been enormous. And if they are angels, they are strikingly human ones. They are reminiscent of the increasingly secular figures on the contemporary roof miles away at Hockwold in Norfolk. Could they be drawn from the same original source, or even be by the same workshop? Questions, questions. Below them, the lion corbels stare sullenly down, offering no answers.

A 17th century bench end depicts a grinning and undeniably masculine bull, and the initials JB - almost certainly the seat of a churchwarden called John or James Bull. There are some image brackets in the south-east corner of the nave, which are decorated with foliage and castellations. And then there is that curious lectern. I've never seen another one quite like it. Indeed, judging by the unlikely angle and obviously added book ledge, Mortlock thought it might not have been intended as a lectern at all. In the first years of the 21st Century it had been severely vandalised, but then repaired so well that I never would have known if the lady across the road hadn't told me. Outside, the view to the west is impressive. St Mary Magdalene is a hilltop church, suggestive of an

ancient site. A couple of miles off on the next ridge stands Nowton church, the land falling away from where you stand and then rising up to meet it. Out of sight behind you, the church at Bradfield St George stands a similar distance to the east. You can't help imagining that these were once three connected pagan sites of some significance.

[...]

The parish church of St Mary Magdalene is a medieval church whose origins are not precisely known. The tower seems typical of 14th century, and Pevsner dated it as such, but it may well be substantially older, with parts perhaps dating to the 12th century.

To the east of the church is four-metre structure of flint and rubble, almost certainly part of a circular tower and perhaps part of an earlier church.

Liverpool (Merseyside/Lancashire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 24' 38.009" N, 2° 58' 10.571" W / Kempston Street

<https://www.genuki.org.uk/big/eng/LAN/Liverpool/StMaryMagdalene>

St. Mary Magdalene, Liverpool

Church History

It was founded before 1829 in Kempston Street. It closed in 1929.

Church Records

Whilst every effort has been made to record exact details of record office and library holdings you are recommended to check with them before visiting to ensure that they do hold the records and years you wish to examine. Similarly check with transcript publishers to ensure they cover the records and years you require before making a purchase.

It was located at SJ3556290853 (Lat/Lon 53.410537, -2.970846).

Llanfaglan (Gwynedd), Ex-St. Mary Magdalene's Church

Koordinaten: 53° 6' 57.578" N, 4° 17' 14.345" W

<https://media.onthemarket.com/properties/4847610/612360913/document-0.pdf>

<https://i2-prod.dailypost.co.uk/incoming/article12958771.ece/ALTERNATES/s810/JS118100175.jpg>

Ex-St. Mary Magdalene's Church, Llanfaglan

LOCATION

Located on the edge of the village is The Foryd –a tidal inlet and nature reserve located at the mouth of the Menai Strait and a haven for sea birds and wildlife. The main town of Caernarfon is easy to reach being only some 3 miles distant, via a choice of roads –one of which runs along the banks of the Menai Strait towards Caernarfon Castle. Caernarfon itself attracts visitors throughout the year, with plenty of facilities and leisure activities, a theatre, numerous restaurants and eateries, shops, supermarkets, a golf course and several primary schools and a secondary school.

DESCRIPTION

We are pleased to be able to offer you this picturesque Church, located in the very heart of the small village of Llanfaglan. The Church comes with a sizeable plot of land, for which includes approximately 40 Graves. Benefiting from Electricity, the property may be suitable for alternative uses subject to the necessary planning consent. The property currently falls within Class D1 of the Classes Order which includes places of worship, clinics, health centres, crèches, day nurseries, day

centres, schools, art galleries (other than for sale or hire), museums, libraries, halls, church halls, law court, non-residential education and training centres.

Llantwit Major (South Glamorgan), Galilee Chapel (of Church of Our Lady and St. Illtyd)

Koordinaten: 51° 24′ 28.897″ N, 3° 29′ 15.976″ W﻿ / ﻿

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Illtyd%27s_Church,_Llantwit_Major#The_Galilee_Chapel

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Our_Lady_and_St_Illtyd_Catholic_Church,_Llantwit_Major

https://www.youtube.com/watch?v=7waL_MXjgAw

Galilee Chapel, Our Lady and St. Illtyd Church, Llantwit Major

St Illtyd's Church is a church complex in Llantwit Major, Vale of Glamorgan, southeast Wales. It is located at the site of the oldest college in the United Kingdom, Cor Tewdws, which was founded c. 395 AD in honour of the Roman Emperor Theodosius I. It was refounded by St. Illtud c. 508 AD, from whom it derives its name. The current church building was built in the 11th century by the Normans, with portions being rebuilt in the 13th and 15th centuries. The church building is one of the oldest and best-known parish churches in Wales. It is a grade I listed building, or building of exceptional interest, and has been called both the "Westminster Abbey of Wales" for its unique collection of carved stones and effigies, and "the most beautiful church in Wales."

The parish is currently part of the Rectorial Benefice of Llantwit Major in the Diocese of Llandaff.

The Galilee Chapel

The Galilee chapel was built on the western end of the West chapel during the 13th century, and was positioned near the sacristy, where the vestments and church plate were stored. Though its original purpose is unknown, it was endowed as a chantry by Sir Hugh Raglan in around 1470–80. When Parliament abolished chantries during the reign of Edward VI, the Galilee chapel fell into a ruined state for many centuries. In 2013, after two years of fundraising, the Galilee Project successfully raised funds to reconstruct the chapel and bring it back into use as a visitor's centre and exhibition centre for the Celtic crosses. The chapel was rededicated and reopened in November, 2013.

Lochmaben (Dumfriesshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 55° 7′ 43.666″ N, 3° 26′ 31.823″ W﻿ / ﻿

<http://canmore.rcahms.gov.uk/en/site/66309/details/lochmaben+st+mary+magdalene+s+church+and+churchyard/>

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1352674200>

https://archive.org/stream/caledoniaorhisto05chal_0/caledoniaorhisto05chal_0_djvu.txt

<http://www.churches-uk-ireland.org/images/dumf/lochmaben.jpg>

Church of St. Mary Magdalene, Lochmaben

Archaeological Notes

The church of St Mary Magdalene, granted to the monks of Gisburn in the 12th century by Robert de Brus, stood on the shores of Kirk Loch. It is said to have been burned by the Johnstones in 1593.

Added to and altered over the centuries, it served the district till 1818 when it was pulled down. NSA 1845; F H Groome 1903; C A R Radford 1954; TSA 1962, No remains. The correct name is 'The Church of St Mary Magdalene'. Visited by OS (RD) 20 June 1966.

Excavations were carried out in Lochmaben Church Yard in 1969 to verify the position of the Old Parish Church. A grave slab of probable late 13th or early 14th century date was found during the cleaning of a small portion of the footings later identified as the eastern end of the north wall. The top of the slab had been broken in order to fit it into the width of the wall. Further excavation of the same length of wall revealed a rough slabbed long cist at a depth of 4 ft. This measured 122 cm by 41 cm and 23 cm deep and contained a skeleton. A small piece of 13th century pottery was found in the soil that filled the cist.

After photographing the skeleton and cist, the slabs were replaced and the excavation filled in. Several pieces of 14th century pottery were also found during the excavation.

J B Wilson 1972.

The medieval parish church of Lochmaben occupied the highest point within the present burial-ground to the E of the Kirk Loch, close to a holy well (NY08SE 6) and in the shadow of the Bruce castle (NY08SE 7). The juxtaposition of church and castle suggests that the church was a proprietorial foundation of the Bruce's.

The site of the church is evident as two contiguous rectangular depressions about 0.4m in depth, near the centre of the burial-ground; the western depression measures 12.8m from E to W by 8.8m transversely, the eastern 18m by 9m. This suggests that the church was probably a two-cell structure measuring about 27m in length overall, comparable to that at Buittle (NX85NW 1).

The earliest gravestone impinging on the church site is dated 1823. The E end of the church now lies beneath the obelisk raised in memory of William Jardine.

Various dressed stones are incorporated in the walls of the burial-ground and neighbouring manse garden, and some may be derived from the medieval church. A square block (0.20m by 0.19m and 0.30m thick), bearing the incised outline of what seems to be a pair of tweezers, now lying beneath a table-tomb, could be a fragment from a medieval graveslab. There are a number of 18th-century gravestones within the burial-ground.

Visited by RCAHMS (IMS), 27 September 1993.

Listed as church, burial-ground, long cist and medieval graveslab.

Little is known of the parish church of Lochmaben which received an early mention in 1202 when it was gifted to Guisborough in Yorkshire. It maintained its connection with Guisborough until after the Wars of Independence and was at the Reformation a prebend of Lincluden (Wilson, 1968, 5).

The original church – dedicated to St. Mary Magdalene - stood in the old churchyard behind High Street along the shore of Kirk Loch. It was a Gothic edifice which was taken down in 1818 and replaced by Lochmaben Church which stands at the southern end of High Street. Although the church was burned during the 1593 feud between the Maxwells and Johnstons and many may denounce this as sacrilege, one local writer of the last century argued passionately that the deliberate demolition of the Gothic edifice in 1818 was a still greater profanation of things sacred' (Graham, 1865, 123). Two pre-Reformation items which escaped the demolisher's gunpowder in 1818 are church bells which are still in use today.

Information from 'Historic Lochmaben: The Archaeological Implications of Development' (1980). [...]

Fraser, R. (1936a)

The story of Lochmaben Kirk

In: Transactions of the Dumfriesshire and Galloway Natural History and Antiquarian Society 3rd, vol.19. Page(s): 296-311

Chalmers, George

Caledonia, or, An account, historical and topographic of North Britain from the most ancient to the present times, Volume 5

S. 174

Holywood, who held the rectorial revenues to their own use, and a vicarage was established for the service of the church. In Bagimont's Roll, as it stood in the reign of James V., the vicarage of Kirkconnel, in the deanery of Nith, was taxed .75 6s. 8d. At the epoch of the Reformation the rectorial revenues of the church of Kirkconnel were held by Lord Crichton of Sanquhar for payment of the small sum of ?20 yearly, to the abbot and monks of Holywood; and small as this rent was, his lordship withheld it for many years, and they were unable to enforce the payment (t). After the Reformation the patronage and the tithes of the church of Kirkconnel, with the other property of Holywood abbey, were vested in the king by the general annexation act, and they were granted in 1618 to John Murray of Lochmaben (u). In the reign of Charles II., the patronage of Kirkconnel was transferred to the Duke of Queensberry, whose successors still enjoy it, and are proprietors of nearly the whole parish (v). The Dukes of Queensberry were indeed patrons of all the parishes in this presbytery, except the parish of Closeburn. A small piece of land lying in this parish, which is enjoyed under a charter of 1444, for the payment of one shilling Scots money to the minister officiating at the altar of the blessed Virgin, still pays this petty charge to the established minister (w) of Kirkconnel. The church, with the manse and offices, were rebuilt in 1729. The ancient kirk may still be seen at no great distance, and still bears the name of old Kirkconnel. [The Parish Church has 160 communicants; stipend, ?409.]

Thus much then with regard to the parishes of the presbytery of Penpont. It is now proper to proceed into the presbytery of Lochmaben.

The parish of LOCHMABEN obviously derived its name from the town, which itself obtained its appellation from a fine lake which adjoins it on the southeast. This loch is situated in a level country, which exhibits a white appearance when contrasted with the black surface of the ridge that bounds it on the west; and hence the lake was called by the Scoto-Irish settlers here, Loch-ma-ban, the lake in the white plain. Robert de Bruce, who married the bastard daughter of William the Lion, 1183, and died before 1191, granted to the monks of Gisburn the church of Lochmaben, with other(t) In a rental of Holywood Abbey, given up by Thomas Campbell, the last abbot, about 1570, he complains that the rent of ?20 a year for the revenues of the church of Kirkconnel had been withheld by Lord Sanquhar for fifteen years last past. (MS. Rental Book, Fo. 100). The church lands which belonged to Kirkconnel, extending to forty shilling lands of the old extent, passed into lay hands about the time of the Reformation. Inquisit. Speciales, 110.

(u) Acta Parl., iv. 575, 665.

(u) Inquis. Speciales, 344. On the death of William, Duke of Queensberry, in 1810, the patronage and property went to the Duke of Buccleuch and Queensberry.

(w) Stat. Account, x. 453.

S. 175

churches and their appurtenances in Annandale (x). A discussion soon arose between the monks and the diocesan on the true construction of those several grants. This dispute was settled by an agreement in 1223. The monks were to retain the tithes of the corn, and to receive three marks yearly from the rector of Lochmaben. The bishop of Glasgow was to exercise the power of ordination and collation ; but there was reserved to William de Glencairn the church of Lochmaben, with the chapel of Rokele, for life, paying yearly to the monks three and thirty marks (y). The bishops of Glasgow afterwards enjoyed the right of appointing the rectors of the church of Lochmaben till the Reformation (z). In Bagimont's Roll, during the reign of James Y., the rectory of Lochmaben was taxed ?5 6s. 8d., being a tenth of the estimated value. The church of Lochmaben is an old Gothic fabric which was dedicated to Mary Magdalene. It was defiled and ruined during the

ferocious conflict of a family feud. The Maxwells, when they were overpowered by the Johnstons in 1593, fled for refuge to this church, but the Johnstons fired the sanctuary and compelled their foes to surrender (a). In the fifteenth century the bailies of Lochmaben endowed a chaplainry at the altar of the Virgin Mary, in the church of Lochmaben ; and they granted an acre of land with the marsh which was commonly called the Struther, with the second turn of the multures of the mill. This endowment was confirmed by James III., 28th April, 1486 (6). Besides the chapel of Rokele, there were some other chapels in Lochmaben parish, the vestiges whereof still remain (c).

We thus perceive in almost every parish, various vestiges which evince how many more houses were dedicated to the worship of God before the Reformation than after it, when there were more pretences and less practice. In 1612, the barony of Lochmaben, with the tithes and the advowson of the church, were granted by James VI. to John Murray, groom of his majesty's bedchamber, and ratified in parliament (d). In 1625, he was created Earl of Annandale, (x) Chart, of Gisburn, Brit. Mus. This grant was confirmed by William de Bruce, and by Robert, the son of William. Dugdale's Monast., ii. 151. All those grants were confirmed by William the Lion, who died in 1214. Ib., 152.

(y) Chart. of Glasg., p. 151-2, 147. The chapel of Rokele stood on the lands of Rokele in Lochmaben parish. In the seventeenth century the name of this place obtained the form of Rockhill. It is now called Rockhall. The lands which belonged to the chapel of Rokele were seized by lay hands after the Reformation. Inquisit. Speciales, 264.

(z) On the vacancy of the see of Glasgow, in November 1508, the king presented Mr. William Stewart to the rectory of Lochmaben, vacant by the decease of Mr. John Erskine. Privy Seal Beg.,

iii. 193.

(a) Spotiswoode's Hist., 402.

(6) Regist. Mag., Sig. B., x. 144.

(c) Stat. Acc., vii. 235.

(d) Acta Parl., iv. 495, 664.

Lochmaben (Dumfriesshire), St. Mary Magdalen's Well

Koordinaten: 55° 7' 43.403" N, 3° 26' 34.451" W

<http://canmore.rcahms.gov.uk/en/site/66313/details/lochmaben+st+mary+magdalene+s+well/>

St. Mary Magdalen's Well, Lochmaben

Reputed to cure certain ailments, the well was approached by a downward flight of steps and had a circular freestone wall and freestone roof. Within the memory of the present inhabitants the wall and roof were levelled and the well covered with flagstones.

R Fraser 1936.

No trace of the well remains; the site falls in a grass covered caravan park. Name confirmed.

Visited by OS (RD) 20 June 1966.

Loders (Dorset), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 44' 44.992" N, 2° 43' 21.022" W

<http://www.british-history.ac.uk/rchme/dorset/vol1/pp137-141>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene+Church+Loders&gridref=SY4994>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Loders

Ecclesiastical (1) Parish Church of St. Mary Magdalene (Plate 82) stands at the W. end of the village. The walls are of local rubble and ashlar with dressings of the same materials; the roofs are covered with slates and lead. The manor was given by Richard de Redvers in about the year 1107 to the Norman abbey of Montebourg, and the Priory of Loders was founded as a cell of that abbey. The western half of the N. wall of the Chancel dates from the 12th century but the rest of the chancel seems to have been rebuilt and extended in the 13th century, which may also be the date of the Nave. Late in the 14th century the chancel-arch was rebuilt and the West Tower and South Porch added. Early in the 15th century the South Chapel was added and an upper storey built over the porch. Probably during the same century the E. half of the S. wall of the chancel was rebuilt. The Priory was dissolved with other alien houses in 1411. The church was restored in 1836 and in 1900, and the E. wall has been refaced or rebuilt. The monastic buildings seem to have stood to the N. of the church and some of the walls of Loders Court (3), to the N. of the chancel, may be of mediæval date.

The church is of some architectural interest and among the fittings the font and carvings should be noted.

Architectural Description-The Chancel (361/2 ft. by 161/4 ft. at the E. end and 143/4 ft. at the W. end) has a modern E. window. In the N. wall are three windows, the easternmost of c. 1400 and of three cinque-foiled lights with vertical tracery in a two-centred head; the second window is a partly restored 13th-century lancet; the third window is of the 12th century and is a single round-headed light, modern externally; below it is the shouldered head of a blocked doorway; the internal lintel is the reversed head of an early window; between the two western windows are the remains of a 12th-century respond of one large and one small shaft with remains of scalloped capitals; there was probably a second small shaft to the E. and the whole would seem to be the remains of the respond of a cross-arch, the side shafts perhaps supporting vaulting-ribs. In the S. wall are three windows, the easternmost of the 15th century and of three cinque-foiled lights with vertical tracery in a two-centred head with a label; the middle window is of c. 1400 and of two trefoiled lights with tracery in a two-centred head with a label; the westernmost window is modern except the splays; in its W. splay is a squint, from the S. chapel, with a flat triangular head; the 15th-century doorway has hollow-chamfered jambs and four-centred head; in the W. splay is a small recess with modern jambs and cinque-foiled ogee head; it is probably a lamp-niche. The late 14th-century chancel-arch is two-centred and moulded and springs from moulded and shafted responds with moulded and carved capitals and moulded bases.

The Nave (571/4 ft. by 201/4 ft.) has, in the N. wall, three windows, the two eastern of late 14th-century date and of two trefoiled lights with tracery in a two-centred head with a label; the eastern is much restored; the 15th-century westernmost window is much restored and of three cinque-foiled lights with vertical tracery in a two-centred head with moulded reveals and label with returned stops; at the E. end of the wall is the largely rebuilt rood-loft staircase now combined with a partly modern approach to the pulpit; the restored lower doorway has a chamfered lintel and the upper doorway has a flat four-centred head of early 16th-century date; between the two western windows are the jambs and two-centred arch of a blocked doorway and near the W. end of the wall is a second blocked doorway with a four-centred head. In the S. wall is an early 15th-century arcade of two bays, with two-centred and moulded arches springing from responds each with one shaft and a pier with four attached shafts with moulded bases and capitals enriched with paterae; the late 14th-century S. doorway has moulded jambs, four-centred head and label with returned stops; further W. is a much restored late 14th-century window similar to those in the N. wall and with a label.

The South Chapel (301/2 ft. by 113/4 ft.) is of early 15th-century date, ashlar-faced and finished

with an embattled parapet, pinnacles and carved stops or gargoyles. At the S.W. angle is a semi-octagonal stair-turret giving access to the room over the porch; it is finished with a moulded parapet, pinnacles and carved half-figures of men, some of whom are playing musical instruments. The E. window is of four cinque-foiled ogee lights with vertical tracery in a two-centred head with moulded reveals and label with head-stops. In the S. wall are two windows similar to the E. window.

The West Tower (12 ft. square) is ashlar-faced and of late 14th-century date; it is of three stages with an embattled parapet and gargoyles. The two-centred tower-arch is of two orders, the outer chamfered and continuous and the inner moulded and springing from attached shafts with moulded capitals and bases. The W. doorway has moulded jambs and two-centred head; above it is a window of three trefoiled lights with vertical tracery in a two-centred head, with a moulded label and returned stops. The second stage has, in the S. wall, a window of two transomed and trefoiled lights with tracery in a two-centred head with a moulded label and head-stops. The bell-chamber has in each wall a similar window but without transoms or labels.

The South Porch is of late 14th-century date, but the upper storey was added early in the 15th century and has a parapet similar to and continuous with that of the S. chapel; it is continued along the W. part of the S. wall of the nave. The outer archway has moulded jambs and segmental-pointed arch with a label and returned stops. The upper storey has, in the S. and W. walls, a window of one cinque-foiled light in a square head with a label.

The Roofs of the chancel and nave are of barrel-form and plastered; the latter has a moulded cornice on the side walls. The S. chapel has five chamfered tie-beams. The roofs of the porch, the storey over and the ground stage of the tower have chamfered beams.

Fittings-Bells: six; 3rd (not hung) perhaps by Thomas Purdue, 1647; 6th by Thomas Pennington, 1626. Brass: see under Monuments (3). Chest: In S. chapel (used as altar)-incorporates four traceried and four linen-fold panels, one panel with a shield bearing a dolphin and another with France modern, French, late 15th-century. Coffin-lid: In chancel-broken tapering slab of Purbeck marble with cross on calvary, 13th-century. Door: In tower-staircase-of nail-studded battens, with iron fleur-de-lis and strap-hinges, probably late 14th-century; in doorway to second stage, of battens with strap hinges, mediæval. Font (Plate 13): square bowl of Purbeck marble with four round-headed panels in each face, rounded stone stem with four attached shafts or lobes, c. 1200. Glass: In E. window, to Margaret Nepean, 1833, figure subjects in the main lights, the birth of Christ, the Crucifixion, Resurrection and Baptism, with Evangelists' symbols, and figures in the tracery. In nave-in N.W. window, in tracery, blue rose and rays, 15th-century. In S. chapel-in tracery of S.E. window, figures of (a) bishop or abbot; (b) St. Barbara with tower; (c) St. Dorothy with basket and flowers; in tracery of second window, (d) Benedictine abbot, with manacle in right hand, probably St. Leonard; (e) man with bag and staff, 15th-century, largely in situ. Images: In E. wall of S. chapel-carved stone Crucifixion (Plate 10) with the Virgin and St. John, top missing, 15th-century. On W. wall of tower-carved stone Crucifixion with the Virgin and St. John and two smaller figures of donor and wife in recess with trefoiled ogee head, 15th-century, much weathered. Monuments and Floor-slabs. Monuments: In S. chapel-on S. wall, (1) to Rt. Hon. Sir Evan Nepean, 1822, wall-tablet with bust in low relief. In churchyard-S.E. of chancel, (2) to John Marsh and Maud his wife, 1708, also to their children Maud, 1703, Joan, 1707, Robert, Katherine and Elizabeth, 1708, table-tomb; (3) to Samuel Strong, 1779, Mary his wife, 1769, their daughters Elizabeth, 1796, and Grace, 1791, and others, table-tomb with shield-of-arms on brass inset in E. end; (4) to Joan Moss, early 18th-century, headstone; (5) to John Read, 1710, and Edith, his wife, headstone; further W., (6) to Edward Hansford, early 18th-century, slab; (7) to Robert, 1663-4, Matthew, 1709-10, and Robert Travers, 1709, on later table-tomb. Floor-slabs: In chancel-(1) to John Sampson, vicar, 15th-century; (2) to . . . Larder (?), 17th-century. In S. chapel-(3) to Robert Larder (?), 1616. Niches: In S. chapel-flanking E. window, two, with moulded brackets, side buttresses with pinnacles, canopy with trefoiled ogee heads, pinnacles and panelled soffit, early 15th-century. Paintings: In nave-on

W. wall, remains of painted figures of Death (a skeleton) and Time, probably 17th-century. Piscina: In S. chapel-in S. wall, recess with cinque-foiled ogee arch in square head, quatre-foiled drain, early 15th-century. Plate: includes a stand-paten of 1728 given by John Sutton, vicar, in 1730, the year he gave similar patens to Bothenhampton and Frome St. Quintin. Recess: In chancel-in N. wall, with moulded jambs and ogee head, window-sill above formerly embattled, 14th-century, probably tomb-recess. Sundials: On E. side of entrance to S. porch-two scratchdials. Weather-vane: On tower-copper cock, probably late 17th or early 18th-century (Plate 54).

a(2) Wesleyan Chapel, 1,450 yards E.S.E. of the church, at Uploders, with walls faced with stucco and roofs covered with slates. A tablet in the N. wall records that the Chapel was built in 1827. It is a plain rectangular building gabled E. and W. with a bell-cote on the W. gable. The round-headed windows have wood frames dividing them into two two-centred transomed lights. There is an E. porch with Roman Doric columns with half-round antae and entablature. Inside there is an E. gallery with panelled front carried on two columns.

London-Bermondsey (London Borough of Southwark), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 49' 84" N, 0°08' 10" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalen_Bermondsey

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalen&gridref=TO3379>

St. Mary Magdalen Church, Bermondsey

St Mary Magdalen Bermondsey is an Anglican church dedicated to St Mary Magdalen in Bermondsey in the London Borough of Southwark. The present building is late 17th century and is Grade II* listed.

Its parish extends as far as the Thames (including the south tower of Tower Bridge, City Hall and part of London Bridge Station). The parishes of St Olave Tooley Street, St Luke Grange Road and St John Horsleydown have all been merged into it.

History

A church of this dedication is first recorded on this site in 1290, serving lay workers at Bermondsey Abbey. The design of that building is not known, but in 1680 the church was demolished and rebuilt, retaining the late medieval tower with a gothic window and arches. This rebuilding was completed in about 1690, and was followed by the addition of a north gallery in 1705 and a south gallery in 1794. The south gallery retains its complete original boxed pews but those in the north gallery have had their gates removed. Further alterations were made under the supervision of the architect George Porter in 1830. He remodelled the tower and west end in an unacademic Gothic style and restored the medieval west window. The changes also involved removing the portico and school which extended into Bermondsey Street. The interior was redecorated in the Gothic Revival style in 1852 and is described in a document which can be dated to 1865–1879 by reference to the then rector. In 1883 the chancel was lengthened and a new stained glass window was installed, as well as other "beautification". Surviving the Blitz, the west end interior was damaged by fire in 1971. The church was first rendered externally in 1829, and was most recently re-rendered in 1994. A detailed description is given in the volume of the Victoria County History covering the area, published in 1912. The church is now the oldest building in the locality, and the medieval arches are still visible inside the tower behind the organ (not normally accessible to the public).

The original organ was installed in 1751 and replaced by J.W. Walker in 1851; three years later, that company re-used the earlier instrument at the Church of St Peter and St Paul, Heytesbury, Wiltshire.

Visible in the church are two fine carved stone capitals of medieval date, which were discovered locally in the early 20th century and passed to the church for safe-keeping. They are almost certainly parts of the structure of Bermondsey Abbey. The church also owns an item of medieval silver plate, called the Bermondsey Mazer, which is held in the care of the Victoria and Albert Museum, and is said to be the only surviving silver from the Abbey.

The Parish Clerks has three qualifying clerks from the three merged parishes, but none have been appointed by the incumbent for many years. It is the guild church of the Bermondsey Tanners Company.

The churchyard was closed for burials in 1854, in common with other London churchyards, being overcrowded and a thus health hazard. It contains a number of listed monuments, mostly tombs notably that of the Rolls family, and is now in the care of Southwark Council, title having been passed to the Vestry of Bermondsey in 1882. All the older church registers are held by the London Metropolitan Archives.

London-Camden (London Borough of Camden), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 31' 33.481" N, 0° 8' 32.827" W

<https://www.british-history.ac.uk/survey-london/vol21/pt3/pp140-141>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1359316>

<https://www.flickr.com/photos/webrarian/albums/72157602014857411/>

CHURCH OF ST. MARY MAGDALENE, MUNSTER SQUARE

This is a daughter church of Christ Church, Albany Street, and it owes its foundation to the Rev. Edward Stuart, who was one of the assistant clergy at Christ Church. A man of means, he resolved to devote his estate to the Church, and after consultation with the Bishop of London he chose the neighbourhood of York Square (now Munster Square) for the sphere of his labours. A fund already existed at Christ Church to provide for a new church, and with this money the site was purchased. Mr. Stuart paid for the building.

The architect was Richard Cromwell Carpenter (1813–1855), the designer of two Brighton churches, SS. Stephen and Andrew, and S. Paul. (fn. n1) In designing this church he had in mind the now destroyed Austin Friars, London, and he made the nave and aisles of almost equal width, giving them parallel independent roofs. The nave has five bays and at the end of each aisle a further bay forms a chapel, divided from the aisle in each case by an oak screen. A tower of three stages with a lofty stone steeple was designed to be placed south of the south aisle, but this has not yet been built. There is a north gabled porch to the western bay of the north aisle. The length of the nave is 72 ft. and the chancel 38 ft. 10 in. The height of the nave roof is 54 ft. There is a crypt beneath the whole building. (Plates Plate 79, Plate 80.)

The church was consecrated on the 22nd April, 1852. The north aisle was not built until 1884 and was then carried out by Richard H. Carpenter, following his father's design. It was built as a memorial to the founder. The Clergy House was commenced in 1894. The Church Schools are an important part of the church's activities and were started by Mr. Stuart who invited children to his house before the church was built.

Among the internal fittings and memorials the following may be mentioned. The rood-beam and figures, as well as the chapel screens, were designed by J. T. Micklethwaite, the latter being a memorial to the Rev. W. H. H. Jervois. The aumbrey in the chapel of the Blessed Sacrament was

designed by Paul Waterhouse who was also responsible for the 1914–18 war memorial, a crucifix on the exterior of the west front. The memorial inscription to the founder is on the lowest step to the altar and a tablet to the second vicar, the Rev. Frederick J. Ponsonby, designed by Norman Shaw, is on the north wall, just west of the piscina. The stained glass includes the east window, designed by A. Welby Pugin, the cartoons for which were drawn by his pupil and son-in-law, John Powell, while Messrs. Hardman carried out the work, and the two easternmost windows in the south aisle were made by Messrs. Clayton and Bell under the direction of Butterfield. (fn. n2).

[...]

In 1926 the clergy were asked to undertake the Chaplaincy of University College Hospital.

Footnotes

n1. A contemporary notice of the work in progress and a reproduction of the architect's perspective drawing are to be found in *The Ecclesiologist*, Vol. X (1850), p. 353.

n2. Much of the above information has been obtained from *The Church of St. Mary Magdalene, Munster Square, A Record, 1852–1927*.

London-Chiswick (Middlesex/Greater London), Church of St. Nicholas with St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 29' 9.118" N, 0° 15' 1.912" W

<https://www.british-history.ac.uk/vch/middx/vol7/pp90-93>

Church of St. Nicholas with St. Mary Magdalene, Chiswick

ST. MARY MAGDALENE, Bennett St. Chapel blt. 1848 at expense of J. C. Sharpe. Served from Chiswick 1862, gratuitously by a min. 1867. (fn. 94) Dist. formed 1894 from Chiswick. (fn. 95) Patron V. of Chiswick, from 1898 dean and chapter of St. Paul's. (fn. 96) No asst. curate 1926, two in 1935. Attendance 1851: 93 a.m. (inc. Sunday sch. 82); 121 p.m. (inc. Sunday sch. 36); (fn. 97) 1903: 257 a.m.; 249 p.m. A. Tooth, min. 1867, later imprisoned for ritualism. (fn. 98) Stone bldg. 1848 by J. C. Sharpe, seating 300. Rebuilt with chancel, SE. chapel, nave, N. aisle, and NW. bell-turret 1894 by Newman & Newman, seating 500. (fn. 99) Damaged in Second World War, demol. with Chiswick New Town, and replaced by St. Nicholas's church hall 1956. (fn. 100) Benefice united with St. Nicholas 1954. (fn. 101)

London-Downe (Kent/Greater London), Church of St. Mary / Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 20' 9.265" N, 0° 3' 15.833" E

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary%27s_Church,_Downe

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1359316>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary%27s_Church,_Downe

St. Mary's (or St. Mary Magdalene's) Church, Downe

St Mary's Church in the village of Downe, Kent is the Church of England Parish Church for the parish of Downe in Kent (now officially within the London Borough of Bromley). It is a Grade II* listed building, which dates from the 13th century. **The church is dedicated to either St Mary the Virgin or St Mary Magdalene.**

Darwin family

The Church, as with the village of Downe itself, is closely linked with the naturalist Charles Darwin who lived at nearby Down House from 1842 to his death in 1882. John Brodie Innes was the vicar from 1846. Darwin played a leading part in the parish work of the church, but from around 1849 would go for a walk on Sundays while his family attended church. Charles's wife, Emma Darwin, was Unitarian and the family would face away when the Anglican Trinitarian Creed was read. Several members of the Darwin family are buried in the churchyard, Charles's brother Erasmus Alvey Darwin (died 1881), Emma Darwin (1896), Charles and Emma's children Mary Eleanor Darwin (1842), Charlie (1858), Elizabeth (1926), Henrietta (1927); Elinor Monsell (1954) and her husband, Charles and Emma's grandson Bernard Darwin (1961). Charles Darwin had wished to be buried here too but was instead buried in Westminster Abbey.

Emma Darwin's sister Elizabeth Wedgwood and Charles and Emma's Aunt Sarah Wedgwood are also buried together in the St Mary the Virgin churchyard.

Present day

St Mary's stands in the Conservative Evangelical tradition of the Church of England.

[...]

Details

785/12/152 CUDHAM ROAD 31-MAY-54 DOWNE CHURCH OF ST MARY THE VIRGIN

II* The tower is C13 and there is a late C12 or early C13 lancet in the S wall of the nave. It was almost wholly refenestrated in the C15 and the tower buttresses and spire are probably also C15.

MATERIALS: Flint with stone dressings, timber S porch. Tiled roofs with shingled spire.

PLAN: Nave and chancel under one roof, S porch, W tower, N transeptal chapel/vestry and small N porch to chancel. The W end of the nave tapers diagonally inwards to the tower.

EXTERIOR W tower is C13 and has a shingled spire. It has a lancet W window and small pointed windows towards the top. Diagonal buttresses added in the later middle ages. The nave has a single very narrow, late C12 or early C13 lancet in the S wall, but the windows are otherwise

Perpendicular. Part of a straight joint survives under the window to the E of the lancet, but it is unclear what it relates to. The division between nave and chancel is undistinguished, but the easternmost bay on the S side projects slightly. Chancel E window mid C20 following bomb damage in WWII. The C19 N vestry has a chimney in its gable end, and there is a blocked N door of the C15 or C16. The S porch is of timber and has glazed windows. Early English style S door with stiff leaf capitals.

INTERIOR Crown post roof to nave and chancel, the bay over the sanctuary boarded and painted. Blocked N door with 4-centred head. The tower arch has a continuous outer order and a chamfered inner order on polygonal responds with polygonal moulded capitals. It is now closed by a C20 glazed timber screen.

PRINCIPAL FIXTURES Plain polygonal font, plain roll moulded piscina and aumbry in chancel. Some late medieval glass reset in the nave, and some C19 and 20 glass: the crucifixion in the E window is Eric Hone, 1950. Very good geometric patterned tiles in sanctuary. Ledger slabs in the rest of the floor. The floor has been raised and other ledger slabs are said to survive at a lower level. Small brasses to a civilian and his wife c.1400. Another to Thomas Petle, c.1420, and a large brass to Jacob Verzelini, 1522 -1606, a Venetian glass maker who worked in London from 1571, and his wife. The indent for the Verzelini brass remains on the floor, but the brasses themselves have been reset in a new wall slab at the W end of the nave.

HISTORY Downe church is not in the Domesday book, and was a chapelry of Hayes to the north. It was a small and relatively poor parish, which is reflected in the simplicity of the architecture. In the C19 Charles Darwin lived at nearby Downe House, and members of his family (including his wife, brother and some of his children) are buried in the churchyard. Restored in 1879 and early C20 with work to designs by Joseph Clarke in 1871-3; over-restored by Daniel Bell in 1879; and a new choir vestry in 1903-4 by George St Pierre Harvey.

SOURCES Lambeth Palace Library Incorporated Church Building Society papers, refs. 07355, 10476 Pevsner, N and Cherry, B, *The Buildings of England: London 2: South* (1983), 184-5 Anon., 'A Guide to St. Mary the Virgin Downe' (n.d)

REASONS FOR DESIGNATION The church of St Mary, Downe, is designated at Grade II* for the following principal reasons: * Medieval church of the C13-15, restored in the C19; possessing a distinctive broached spire. * The Verzelini brass is an unusual testament to Anglo-Italian links in Elizabeth I's reign.

London-East Ham (London Borough of Newham), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 31' 20.096" N, 0° 3' 31.712" E

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_East_Ham

<https://www.british-history.ac.uk/rchme/essex/vol2/pp58-61>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1080961>

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_East_Ham#/media/File:East_Ham_-_Church_of_St_Mary_Magdalene_-_geograph.org.uk_-_761069.jpg

Parish Church of St. Mary Magdalene

St Mary Magdalene's Church, East Ham is a parish church in East Ham, east London, dedicated to St Mary Magdalene. Its nave, chancel and apse date to the first half of the 12th century and the tower probably to the early 13th century but partly rebuilt in the 16th century - it is claimed to be the oldest parish church still in weekly use in Greater London and is listed at Grade I.

A recess containing a piscina was cut into the nave's south wall beside the chancel for a nave altar in the 13th century, faint traces of wall paintings from that century also survive on the apse. The roofs were altered in the early 17th century and in 1639 Sir Richard Heigham gave the present white marble font. A 17th century memorial to an Edmond Nevill also survived - he is said to have lived locally at Green Street House and he laid claim to the attained title of Earl of Westmoreland. Other monuments to Giles Breame and William Heigham survive, whilst William Stukeley is said to have selected the church's churchyard in his lifetime - he is buried there without a monument.

Though box pews and a triple decker pulpit were added (only to be replaced in the 1890s), the 18th century otherwise saw few alterations. A west gallery for children was added in 1820 and the south porch converted into a vestry ten years later, replaced by a yellow-brick west porch opening into the tower. In 1883 it opened the mission church that became St Michael and All Angels Church, Beckton Road. In 1896 the west gallery was removed and further restorations completed. In 1908 the south porch stopped being a vestry after a new level was created in the tower for a vestry. A complete restoration in 1931 removed the apse and chancel ceilings, opened out the rood-loft stair and stripped the external plaster from the tower.

The London Blitz destroyed the chancel roof and the whole church's stained glass in 1941, along with other damage, but repairs were immediate and a permanent restoration of the nave was complete by the war's end, followed by a more comprehensive restorations in 1950 and 1965-1966. It now forms part of the East Ham Team Parish (also known as the Parish of the Holy Trinity) alongside St Edmund's, St Bartholomew's and St Alban's.

[...]

Ecclesiastical

Parish Church of St. Mary Magdalene stands in the S. part of the parish. The walls are of rag-stone rubble coursed, except in the tower which is plastered; the roofs are of tiles and slates. The Apse,

Chancel and Nave were built in the first half of the 12th century. Early in the 16th century the West Tower was added or re-built and the chancel-arch and vault removed; a S. porch was added perhaps at the same time. The church was restored in the 19th century when the South Porch was re-built; the West Porch is also modern.

The church is interesting as a complete 12th-century building with an apse; among the fittings the early 17th-century monument and font and the 13th-century piscina and paintings are noteworthy. Architectural Description—The Apse (Plate p. 61) (10½ ft. by 13 ft.), has two flat pilaster buttresses dividing it into three bays each with a single-light window; those on the E. and N. are of the 12th century with round heads; the S. window has been enlarged into a lancet in the 13th century; W. of it is a mid 13th-century doorway with inner order rounded, double chamfered jambs and two-centred head and moulded rear-arch; it is now blocked. The 12th-century arch across the chord of the apse is semi-circular and of two plain orders interrupted by moulded imposts returned along the W. face.

The Chancel (Plate p. 60) (22 ft. by 19 ft.) has in the N. wall a 12th-century window with a round head; further E. is a blocked archway probably of early 16th-century date, with a segmental head; the archway was not pierced through the wall and communicated with the chancel only by a small hatch with a rounded head and remains of iron fastenings. This arrangement seems to indicate the former existence of an ankar-hold outside the church; the lower part of the wall has a 12th-century intersecting wall-arcade of round arches with continuous chevron ornament; the arcade was originally of seven bays but the three eastern have been partly destroyed by the former doorway and by a monument; W. of the arcade is an early 16th-century doorway with a three-centred head; it was probably the entrance to the former rood-loft staircase and is now blocked. In the S. wall is a 17th or 18th-century window of three rounded lights in a square head; the former wall-arcade on this side has been cut away except for part of one bay at each end; the W. bay was pierced in the 13th century by a narrow lancet window, probably a 'low-side' and now blocked. In the two E. angles of the chancel are 12th-century vaulting-shafts, now plastered. There is no chancel arch.

The Nave (53½ ft. by 23 ft.) has in the N. wall three windows; the two eastern are modern, the western window is a single 12th-century light with a round head. In the S. wall are three windows, the easternmost and westernmost are modern; the middle window is uniform with the western window in the N. wall; E. of the easternmost window is part of the internal head of a 12th-century window, now blocked; between the two western windows is the 12th-century S. doorway, much restored, with a round arch of two orders, the outer roll-moulded and the inner modern, the jambs are restored except for the scalloped capital of the W. shaft; E. of the easternmost window is a 13th-century recess with a moulded two-centred arch and label; it was evidently cut to provide more space for a nave altar.

The West Tower (13½ ft. by 14 ft.) is of three stages, undivided externally, and has an embattled parapet and buttresses enlarged or repaired with brick. In the E. wall of the ground stage is the 12th-century W. doorway of the church with a semi-circular arch of three moulded orders; the inner order forms a half round; the jambs have each three attached shafts with cushion capitals, square moulded abaci and moulded bases. In the W. wall is a round-headed doorway, probably modern. The second stage has in the W. wall two tall, round-headed windows entirely coated with cement. The bell-chamber has in each wall an early 16th-century window, originally of two two-centred lights under a four-centred head with a moulded label; the W. window has been altered and the E. window re-built in the 18th century.

The Roof of the S. porch incorporates some early 16th-century timbers.

Fittings—Bell: one; inscribed in Lombardic capitals, "Dulcis Sisto Melis Vocor Campana Gabrielis," c. 1380. Brasses: In apse—(1) inscription recording bequest of Robert Rampston, 1585; (2) loose inscription to William Johnson, 1631, broken slab belonging to this brass with indents of shield, swaddled infant and inscription plate; (3) to Mary (Coleman), wife of William Johnson [1634], achievement of arms, incised inscription in stone and indent of plate. In chancel —(4) of

Elizabeth (Harvey), wife of Richard Heigham, 1622, figure of woman and two shields of arms; (5) of Hester, wife of Francis Neve, 1610, figure of woman and shield of arms. Chairs: In chancel—two; with carved and pierced backs turned legs and shaped rails, probably late 17th-century. Font: (Plate p. xxxii), white veined marble bowl, circular with shield of arms and inscribed, "The Gift of Sir Richard Heigham Knight to the parish of Eastham, Ao. Dni. 1639"; baluster stem, later. Glass: In nave—in N.W. window, shield of arms, reversed, and fragments of scroll work, late 16th or early 17th-century. Helm: In chancel—on S. wall, funeral helm with visor and Heigham crest, c. 1600. Monuments and Floor-slabs. Monuments: In apse—(1) of Edward Nevill, Lord Latimer and Earl of Westmoreland, Jane, his wife [1647], and Katherine, his daughter, 1613, combined altar-tomb and wall-monument, altar-tomb with figures of three sons and four daughters in front, wall-monument with kneeling figures of man in armour and cloak and lady at prayer-desk all in an enriched and arched recess, flanked by carved pilasters supporting an entablature on which stand two figures of Hope and Prudence and an achievement of arms, elaborate heraldry; round tomb, wrought iron railing with ornamental standards, early 17th-century; (2) to William Heigham, 1620, and Anne (Stoneley), his wife, 1612, tablet with enriched marble frame flanked by cherubs and supporting an achievement of arms, three other shields of arms; on S. respond of arch, (3) to Marie, daughter of Sir Richard Heigham, 1621, black and veined marble tablet with lozenge of arms. In chancel—on E. wall, (4) to Elizabeth (Harvey), wife of Sir Richard Heigham, 1622, tablet with scrolled and carved frame and three shields of arms; on N. wall, (5) of Giles, son of Arthur Breame, 1621, wall-monument with kneeling figures of man and wife in two arched recesses flanked by Ionic pilasters supporting entablature and two obelisks, five shields of arms; on E. and N. walls, two cherub heads and a cartouche of arms, fragments of monuments, early 17th-century. In churchyard (6) to Thomas Huthed, 1657, and Ailse, his wife, head-stone; (7) to Thomas Symonds, 1705, table-tomb; (8) Alexander Henderson, 1702, low table-tomb; (9) to Thomas Rake (?), 1697, head-stone; (10) to Richard Borneford, 1702, and to Katherine Harris, 1702, table-tomb with shield of arms. Floor-slabs: In nave—(1) to Warnewood, daughter of Thomas Johnson, 1678; (2) to Samuel Hunton, c. 1700, with shield of arms. Painting: In apse— wall masoned with red lines, each section in upper part with small flower, original window openings with border of sham voussoirs, early 13th-century. On soffit of apse-arch and round chancel walls at ceiling level, running ornament of conventional foliage, part concealed by ceiling, early 13th-century. In nave—other paintings visible in 1863 now obliterated. Panelling: In chancel— on S. wall, dado of oak, upper panel with strapwork ornament, early 17th-century. Piscina: In apse—double, with moulded jambs and trefoiled heads resting on a central shaft with moulded capital and base, all set in a moulded, two-centred outer order having shafted jambs with moulded capitals and bases, in the tympanum, a square bracket on a scalloped capital with a head corbel under it, quatre-foiled drains, mid 13th-century, bracket and capital, late 12th-century, re-used. Plate: includes cup of 1563, cover-paten of 1574; large cup and cover-paten of 1623, given in 1624. Condition—Good, except parts of tower.

London-Enfield (Middlesex/London Borough of Enfield), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 39' 14.947" N, 0° 5' 49.79" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene,_Enfield

<https://www.historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1294385>

<https://stmarymagdalene.church/about/history-art-and-heritage/william-butterfield/>

Church of St. Mary Magdalene, Enfield

St Mary Magdalene, Enfield is a Church of England church in Enfield, London. The building is grade II* listed with Historic England.

History

The church was built as a memorial to Philip Twells, MP and city banker, by his wife Georgiana Twells, who employed the architect William Butterfield. The foundation stone was laid in 1881 and the church opened in 1883.

[...]

ENFIELD

790/20/224 THE RIDGEWAY 31-JAN-74 WINDMILL HILL (Southeast side) CHURCH OF ST MARY MAGDALENE

GV II* 1881-3 by William Butterfield. 1897-9 chancel embellishments by Charles Buckeridge, Edward Turner and N H J Westlake. 1907-8 Lady Chapel added.

MATERIALS: Rock-faced coursed Kentish ragstone with Bath stone dressings. Red clay tile roofs.

PLAN: Nave, chancel, N and S aisles, S porch, N and S transepts, S chapel, N vestry and organ chamber.

EXTERIOR: The most distinctive feature is the spire, a dramatic tall pyramid with horizontal banding and one tier of lucarnes. The rest of the building is in a style of 1300 and is 'unremarkable' (Cherry and Pevsner). The tower is of four stages with angle buttresses to the first stage and a half, then turning to clasping ones which rise right up to the base of the spire. A square SE stair turret rises to halfway up the third stage. There is a three-light W window while the belfry windows are paired two-light openings to the W and E and two-light openings to the N and S. The form of the tracery is conventional Geometrical work with a cusped circle in the head. This form is repeated in the other ground floor windows while the clerestory has cusped Y-tracery openings. The S porch has a moulded arched entrance with one order of shafting. There is chequerwork in the gable and chequerwork also appears in the gable of the chancel. At the SE is a chapel under its own gable.

Low transepts run off from the W parts of the chancel: the N transept has a hipped roof.

INTERIOR: Apart from the paintings in the chancel the walls are plastered and whitened. The nave has three wide arches to the aisles and a narrow one at the W which corresponds with the entrance alleyway from the S porch. The arches are double-chamfered, and the piers, of red sandstone, are round with moulded circular capitals. The chancel arch has an outer moulding while the inner order springs from a colonette which rises from a fluted corbel. There are similar arches to the transepts. The nave has canted roof with embattled tie-beams. The chancel has a six-sided canted ceiling divided into rectangular panels by ribs. The aisle roofs are lean-tos.

PRINCIPAL FIXTURES: The chancel is very richly adorned. The ceiling over the choir was decorated in 1898 to designs by Edward Turner of Leicester, brother of the then vicar, the Rev George Turner. The paintings of angels holding emblems of the Passion on the sanctuary ceiling are the work of Charles Buckeridge; his also are the designs for the paintings on the E wall which include depictions of the Magi and Shepherds. The marble facing round the sanctuary is also the work of Turner. Original Butterfield work occurs in the reredos which is architectural rather than figurative with a central feature silhouetted against the E window and with square corner pinnacles. The triple sedilia with their ogee tops to the openings are also Butterfield's: unusually they have movable wooden stools for seats rather than fixed stone benches; big, quatrefoiled roundels sit in the valleys between the arches. The stalls are by Butterfield too and have traceried fronts with pierced quatrefoils. The wooden chancel screen of 1898 has now been moved to the W end where it screens off the N-S alleyway. The floor of the chancel is laid with Minton's encaustic tiles and multi-coloured tiles floor the nave and aisle alleys. Red tiles are used to line the lower part of the walls of the aisles. In the nave and aisles the bench seating is low and is of a type, with rounded shoulders, much favoured by Butterfield. At the W end there is a fine font, characteristic of

Butterfield, with an octagonal marble bowl with sides with gabled, trefoiled arches carried on dark marble shafts: central octagonal drum. The wooden polygonal pulpit, of two tiers on a stone base, has pierced tracery and is by Butterfield. There is extensive stained glass by Heaton, Butler and Bayne.

SUBSIDIARY FEATURES: Former parsonage to the N by Butterfield, 1882 (listed separately).

HISTORY: The need for a church in this expanding area in the late 19th century was met by Georgiana Hannah Twells, the widow of the banker and MP for the City of London, Philip Twells. She conceived the church as a memorial to him and the foundation stone was laid on 17 Dec 1881 with the consecration by Bishop Jackson of London taking place on 18 July 1883. The church comes from the latter period of Butterfield's career and, like other later churches of his, lacks the fire and inspiration which he brought to his work in the 1840s to 1860s and which helped forge the nature of High Victorian Gothic. The building, however, has been much enhanced by the embellishments of the 1890s. Butterfield had effectively retired by about 1890, hence the chancel enrichment was undertaken by others.

William Butterfield (1829-99) is recognised as one of the very greatest C19 church architects. His career flourished from the mid-1840s when he was taken up by the influential Cambridge Camden (later Ecclesiological) Society as one of their favourite architects. He was responsible in the 1850s for the great church of All Saints, Margaret Street in London, which broke new ground in terms of Victorian church-building, making use of brick for the facing and the use of extensive polychromy for the detailing. Butterfield had an astonishing fertility of invention and his work often has striking originality, seen for example, in intriguing uses of geometry (as can be seen with his spire at Enfield) and the bold use of colour. Apart from All Saints, his best-known work is probably Keble College, Oxford. A devout High Churchman himself, his clients were usually of similar leanings. **SOURCES:** Bridget Cherry and Nikolaus Pevsner, *The Buildings of England: London 4: North*, 1999, pp 437-8. Nick Reed, *St Mary Magdalene, Enfield: a Visitor's Guide*, nd (c2000). Paul Thompson, *William Butterfield*, 1971 pp 195, 341, 433, 439, 457, 460, 471, 475.

REASONS FOR DESIGNATION: The church of St Mary Magdalene is designated at Grade II* for the following principal reasons: * It is of considerable interest as a late work by William Butterfield in the Gothic revival style of the late 13th century. * It has a spire of dramatic geometry and which forms an important landmark. * It contains extensive fittings which are original to Butterfield's building and which are characteristic of his work. * It has been much enhanced by a lavish scheme of chancel decoration in the 1890s.

St. Mary Magdalene's is an unusually complete Butterfield church - the design is still essentially his and so are the fixtures and fittings. Its importance in the career of Butterfield and in Victorian Gothic architecture is that it is a work of maturity, consolidating the place of Victorian Gothic architecture and the re-establishment of worship focused on the altar and the Eucharist.

Im Wappen von Enfield sind gleich zwei **Füchse!**

London-Guildhall (London City), Chapel of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 30' 54.875" N, 0° 5' 32.608" W

<https://www.british-history.ac.uk/vch/london/vol1/pp576-577>

<https://www.loc.gov/resource/cph.3b27492/>

Chapel of St. Mary Magdalen, London-Guildhall

The new chapel of the Guildhall must at least have been begun in 1299, for Henry le Galeys then gave to the Fraternity of Pui 5 marks annual quit-rent to maintain a chaplain there. (fn. 1) Either the building operations extended over a long period or extensive repairs (fn. 2) were soon needed, since in 1326 Thomas de Wake, lord of Lidel, and John de Stratford, bishop of Winchester, promised to

supply the timber and lead to complete the church. (fn. 3)

In this chapel—dedicated to the honour of God, St. Mary, St. Mary Magdalen, and All Saints—Peter Fanelore, Adam Fraunceys, and Henry Frowyk proposed in 1356 to found a chantry of five chaplains at the altar of St. Mary. (fn. 4) Their intention, however, does not seem to have been carried out until 1368, when Fanelore was dead. (fn. 5) Of the college of five chaplains one was to be warden with a salary of 13 marks a year, the others receiving 10 marks each from the revenues of the endowment, viz., two tenements in the parish of St. Vedast and one in the parish of St. Giles without Cripplegate. The clerk who aided the priests in the mass was to have 6 marks a year. The warden was to collect the rents and pay his fellow priests, and accounts were to be given before the two founders during their lifetime, and after their death before the mayor and chamberlain, any surplus over expenses being kept in a chest with three keys held by the mayor and chamberlain, the warden, and the four chaplains respectively. When the post of warden was vacant it was to be filled by Fraunceys and Frowyk while they lived, but when they were dead, the priests, after asking leave of the mayor, were to elect one of themselves. The advowsons of the other chaplaincies, after the death of the founders, lay with the mayor and chamberlain.

The Corporation seems to have had the supervision of the chantry, judging from its order to the chamberlain in 1417 to seize the lands of the chapel because the chaplains wandered about and neglected their duties. (fn. 6)

The chapel was so ruinous in 1430 that it was decided to rebuild it, and in order to get more space for the new building the chaplains' house was taken down and another on the north side of the Guildhall assigned to them instead. (fn. 7) The work proceeded somewhat slowly: overseers were appointed in 1439, (fn. 8) and it was not until October, 1444, that the chapel was at last dedicated. (fn. 9) In December of that year the warden and priests were commanded to perform choral service there daily. (fn. 10) The chapel was still unfinished, the City companies being asked in 1446 to contribute to the expense of roofing it. (fn. 11)

A chantry was founded there in 1435 (fn. 12) by Henry Barton, who bequeathed also some ornaments to the chapel; (fn. 13) chantries were also erected by Roger Depham and Sir William Langford, (fn. 14) while the gild of St. Nicholas, founded by the parish clerks of London, added in 1449–50 two more chaplains to those then celebrating in the chapel, but in 1475 took away one for lack of funds. (fn. 15)

Stow says that the college consisted of a warden, seven chaplains, three clerks, and four choristers, (fn. 16) but from the ordinances of Bishop Bonner in 1542, (fn. 17) the number of priests seems not to have been more than seven, the custos and three chaplains established by the original foundation and the three annexed to the same.

The bishop's attention must have been drawn to the college by the unruliness of the priests, as he observes that the founders had made no ordinances, and in consequence the chaplains recognized no spiritual person in the college as their governor and refused to obey the custos. The bishop accordingly ordered that in future they should be obedient to the custos as their head, and that the highest seat in chapel and college should be assigned to him. Small misdemeanours were to be judged by the custos and two chaplains, but serious offences were to be dealt with by the bishop. Culprits not submitting to punishment were to be reported to the bishop, and in case of contumacy to be expelled. The bishop made arrangements for the daily celebration of masses in the chapel, and then proceeded to lay down rules for the life and conduct of members of the college: every year two of the chaplains, viz., one of each of the two sets, were to be appointed to provide the food, drink, and fuel; every week one of the commoners was to be steward, and prepare and see the food served at table; dinner was to be at 11 a.m., and supper at 5 or 5.30 p.m., according to the season; persons arriving after grace at the end of the meal must pay extra for bread and drink; anyone wanting more delicate fare than that provided must pay for it himself; anyone having fault to find with the meals was to tell the custos, steward, or bursars quietly; the four children, evidently the choristers, were to serve at all meals, and to take turns to say grace and read a portion of the Bible in the middle of

dinner; no one except the bursars was to breakfast in the buttery or kitchen; none was to soil the table with liquor or wipe his knife upon it; the chaplains must not haunt taverns or alehouses; no weapons were to be worn within the precinct; the slander of a fellow-commoner was punishable by a fine of 4d. to the commons; in case of a blow the fine was to be 6s. 8d.; none without special leave of the custos was to have a layman, a stranger, lodging in his chamber within the precinct; chaplains or priests having rooms in the college were not to sleep away from the same; no woman was to go alone into any of the rooms in the precinct except to attend to cases of severe illness, and then with leave of the custos; the college gates were to be shut every night at a certain hour, and those coming in later were to be fined.

The college was suppressed with other chantries and colleges by Edward VI. (fn. 18) Pensions were paid to three chaplains of the college and to another chantry priest. (fn. 19)

The income of the college was estimated by the Valor at £37 7s. 4d. gross and £33 16s. 8d. net; (fn. 20) its property lay in the London parishes of St. Leonard Foster Lane, St. Giles without Cripplegate, and St. Andrew Hubbard, in which last Stephen Spilman had granted a messuage and garden in 1397–8 for the better maintenance of the warden and chaplains. (fn. 21)

The chapel was purchased from the king in 1550 by the Corporation of London. (fn. 22)

Wardens of Guildhall College

William de Brampton, appointed 1356 (fn. 23)

Edmund Noreys, occurs 1389 (fn. 24)

John Barnard, occurs 1430–1 (fn. 25)

Thomas Francis, appointed 1448, died 1488 (fn. 26)

Footnotes

1. Sharpe, *Cal. of Letter Bk. E*, 1. This fraternity interested itself in the support of the chapel. *Liber Custum. in Mun. Guildhall. Lond. (Rolls Ser.)*, ii (1), 227.
2. Price, *A Descriptive Account of the Guildhall of the City of Lond.* 111.
3. Sharpe, *Cal. of Letter Bk. E*, 215. On a visit to the Guildhall they asked why the works had stopped, and were told by the mayor that with their assistance and that of other great men the chapel would soon be finished. Their handsome contribution was the result of the hint.
4. Riley, *Mems. of Lond.* 288. A chantry of some kind appears to have been already established there, but the college, though then projected, was not constituted until later.
5. *Harl. Chart.* 79 G. 38.
6. *Rec. of Corp. of Lond. Journ.* i, fol. 24; Price, *op. cit.* 119.
7. Newcourt, *Repert. Eccl. Lond.* i, 361. They evidently lived and dined together, for Edmund Alynson in 1510 bequeathed to the commons of Guildhall College '5 sawssers, a olde plater, a wyne quartte pott and 2 belle candelstykkys,' and 4d. every Friday for a year to pray for his soul at grace. *Lond. Epis. Reg. Fitz James*, ii, fol. 5.
8. *Rec. of Corp. of Lond. Journ.* iii, fol. 39.
9. *Ibid.* iv, fol. 48b.
10. 'Cum Nota,' *ibid.* fol. 55b.
11. Price, *op. cit.* 125.
12. *Ibid.* 121.
13. After a long contention with the wardens of St. John's Walbrook, an arrangement was effected in 1448, and a silver cross enamelled and gilt, and a suit of vestments of white cloth of gold, were handed over to the chapel. *Ibid.* 122.
14. Stow, *Surv. of Lond.* (ed. Strype), iii, 42.
15. Christie, *Parish Clerks*, 27–8.
16. Stow, *op. cit.* iii, 42. It is strange that no reference is ever made to the chantry of two chaplains founded by Gilbert de Bruera, dean of St. Paul's in 1348. *Doc. of D. and C. of St. Paul's*, A. Box 76, Nos. 2005–6.
17. *Lond. Epis. Reg. Bonner*, fol. 14–17.
18. The lands were in the king's hands in June, 1548. *Rec. of the Corp. of Lond. Journ.* xv, fol. 370.
19. *Chant. Cert. No. 88*, m. 5. Three were receiving pensions in Mary's reign. *Add. MS. 8102*, fol. 4.

20. Valor Eccl. (Rec. Com.), i, 385. From this must be deducted three stipends of 10 marks each.
21. Stow, op. cit, iii, 42.
22. Newcourt, op. cit. i, 362. 17 April, 4 Edw. VI, the king's letters patent of Guildhall Chapel or College made to the mayor and corporation of London Rec. of Corp. of Lond. Repert. xii, fol. 1–221b.
23. Riley, Mem. of Lond. 228.
24. a Sharpe, Cal. of Letter Bk. H. 339.
25. Stow, op. cit. iii, 42.
26. Weever, Anct. Fun. Mon. 399.

London-Islington (London Borough of Islington), St. Mary Magdalene Church / (Chapel of Ease)

Koordinaten: 51° 32' 54.035" N, 0° 6' 28.375" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene_Church,_Holloway_Road

<https://www.hopechurchislington.org/our-history>

<https://www.hopechurchislington.org/our-history>

St. Mary Magdalene Church Islington

St. Mary Magdalene Church is one of Hope Church Islington's places of worship, an Anglican church on Holloway Road in north London. It is located in St Mary Magdalene Gardens opposite Islington Central Library. St Mary Magdalene is part of the Parish of Hope Church Islington (previously the Parish of St. Mary Magdalene and St David). In 2013 its sister church St David's on Westbourne road was reopened so St. Mary Magdalene now functions as one of two worship sites of the Parish, with a single leadership and a staff team. The early 19th century building accommodates the activities of the church congregation, including church services, a winter night shelter, 'Mini Mags' – a toddlers group, and provides spaces to other users. Baptisms and confirmations, marriages and funerals are regularly held here.

Congregation

The church has traditionally belonged in the evangelical stream of the Church of England. More recently it has become more closely associated with a charismatic evangelical approach to worship, informal other than at the 9am service which is robed. There are good ties with other churches in the Deanery, especially St Mark's Tollington and Christ Church Highbury. There is also a strong relationship with Holy Trinity Brompton and related churches. St Mary Magdalene is a certified Fairtrade church. Since November 2013 the congregation of Hope Church Islington has expanded into three sites - St Mary Magdalene on Holloway Road and St David's on Westbourne Road (meeting for 4 services every Sunday) and the Nags Head Church Community (meeting at Costa Coffee at the Nags Head on Wednesday evenings at 7). There is also a Tuesday morning service at 09:45 in termite for toddlers with their parents and carers, at St Mary Magdalene.

History

Building & Gardens: The church was built in 1814 to a design by William Wickings as a chapel of ease to the parish church of St. Mary's farther south on Upper Street. It became a parish church in its own right in 1894. A typical Georgian six-bay brick box with three tiers of small windows, the lowest to the crypt. The bell tower at the south of the building is square and houses eight bells, cast by John Warner and Son at their Spitalfields foundry in 1875. The bells are a “maiden” ring (they have never been re-tuned or altered in any way). Inside, the interior retains its galleries on three sides supported by Tuscan columns. Originally horse shoe-shaped these were converted to a

rectangular plan when the furnishings were altered in 1894–5. Most of this work was undone in 1983, when the choir stalls and pews were removed and meeting rooms were built under the galleries. The church gardens are the church's old burial ground, which was opened to the public at the end of the 19th century, and now is a space appreciated by many for its recreational amenity. [...]

The story of St Mary Magdalene Church is part of the history of church planting in London. In the summer of 1814 the Bishop of London opened St Mary Magdalene on Holloway Road near Highbury Corner; the new church was planted from St Mary Islington, less than a mile to the south on Upper Street, as a 'Chapel of Ease'. In 1894 St Mary Magdalene became a parish church in its own right. A commitment to the local community and to education characterised the parish from the start.

Members were added throughout the last century from amalgamations involving neighbouring parishes St James, St David and St Clement.

In 1992 St Mary Magdalene planted a group of its own into St David's Church Hall (see below).

In 2006 a group of about 20 led by Paul Zaphiriou were invited by the Bishop of Stepney to come to St Mary Magdalene and to St David from St George Holborn, a Holy Trinity Brompton (HTB) church plant. This established a flourishing relationship with HTB and the HTB-Network churches of which we are a member.

2013 was a new landmark for the parish as St David reopened in November that year and, united, the entire Parish launched the vision of Hope Church Islington.

The story of St David is all about death and resurrection. Built in 1869 (the same year that Sainsbury's opened its first store and the year of the first international cycle race!) it was almost destroyed by an accidental fire in 1933 but was rebuilt again through the efforts of local people. It survived the war unscathed but numbers declined and it was closed in 1984.

In 1992 the people of St Mary Magdalene planted a small congregation into the old St David's Church Hall. As numbers grew, more space was needed and the vision emerged to reclaim the original church building for worship again. Jonathan Rust led the team that made that happen with a £4 million programme to completely open up and refurbish the entire building. St David re-opened in November 2013, thereby becoming part of the Hope Church Islington vision.

London-Kingston-upon-Thames (Greater London), Chapel of St. Mary Magdalene (Lovekyn Chapel)

Koordinaten: 51° 24' 38.66" N, 0° 17' 48.12" W

<https://www.british-history.ac.uk/vch/surrey/vol2/pp125-127>

Chapel of St. Mary Magdalene (Lovekyn Chapel), Kingston-upon-Thames

THE COLLEGIATE CHAPEL OF ST. MARY MAGDALEN, KINGSTON

Edward Lovekin, citizen of London, but a native of Kingston, built a chapel dedicated to St. Mary Magdalen at Kingston in the year 1304. (fn. 1) In conjunction with his brother Robert, he endowed it with ten acres of land, one acre of meadow, and fifteen marks of rent in Kingston, for the support of a chaplain to say daily mass for Edward and Robert and all their relatives and successors and all the faithful departed. License for the alienation of this property was obtained from the Crown in 1309, (fn. 2) and at the same time leave was obtained from the bishop for the appointment and induction of a chaplain. (fn. 3)

John Lovekin, son and heir of Edward Lovekin, soon after this last date, rebuilt the chapel and the priest's house, and in October 1352 obtained license from the Crown for a further endowment up to £12 per annum for the support of an additional chaplain. (fn. 4) For this patent he paid 20 marks into the hanaper. He obtained the sanction for his new scheme of the bishop and chapter of the

diocese, of the prior and convent of Merton as rectors of Kingston, and of the vicar of Kingston, and granted to the chapel and its chaplains 9 messuages, 10 shops, a mill, 125 acres of land, 10 acres of meadow, 120 acres of pasture, and 35s. of annual rent in Kingston, and two messuages of the yearly value of £4, in the parish of St. Michael, Crooked Lane, London.

The charter, dated 3 May 1355, provided that there should be two chaplains, one of them being warden, presented to the diocesan by John Lovekin or his heirs; that if two months elapsed on a vacancy without presentation, the appointment should lapse to the chapter of Winchester; that the chaplains, immediately after their institution, should swear to reside continuously and personally minister at the chapel, and not to engage in any other service or office whatsoever; that they should reside together in the appointed houses or manse, and that the warden should pay the chaplain (or chaplains if the number was increased) 40s. yearly in addition to necessary food, and a robe like that worn by the warden every Christmas; that the residue of the income, after deducting the necessary expenses of himself and the household, was to be applied by the warden for the benefit of the chapel and in no other way; that the warden should yearly make an inventory by indenture of the chapel's goods, one part to remain with the warden, and the other (to be exhibited yearly to the diocesan) with the senior chaplain; that the chaplains should have their meals together in the same apartment, and each sleep in his allotted chamber; that the warden should provide a competent clerk to serve at mass and to minister to the chaplains in their chambers; that the warden should supply the chaplains with comely surplices and amices trimmed with black fur for use in the chapel, and should also furnish books, chalices and other necessary ornaments for the chapel; that none of the chaplains, save the warden, should introduce any stranger at the expense of the house, but that threepence should be paid for a stranger at dinner, and twopence for every other entertainment; that the warden and chaplain should entirely abstain from taverns, and that the latter should not visit any house without leave of the warden; and that the diocesan had power to remove any refractory or incorrigible chaplain. An exceptional provision was also made to check any granting of a corrody or parting with any of their property, whereby the house was disallowed any common seal. Full regulations were made for the various daily services which were to be after the use of Sarum: on Monday mass was to be said for the founders: on Tuesday, the mass of *Salus Populi*, for the welfare of the king and queen and the bishop, and after their deaths the mass of St. Thomas the Martyr; on Wednesday, the mass of St. Mary Magdalen; on Thursday, the mass of the Holy Ghost; on Friday, the mass of the Holy Cross; on Saturday, the mass of our Lady; and on every Lord's Day and other festivals, the mass of the day. There was also a daily Requiem mass.

On 1 June 1355 these ordinances were confirmed by Bishop Edendon, with a certain stipulation in favour of parochial rights, namely, that mass should not be said in the chapel on any Sunday or special festival in the presence of any parishioner not residing in the manse, unless such parishioner had license from the vicar, save only John Lovekin, the founder; that the chaplains should themselves attend high mass at the parish church on the four principal feasts, and make their offerings; that no warden nor chaplain should administer sacraments or sacramentals to parishioners, or accept from them payment for masses; and that the chapel should possess no rights of ecclesiastical sepulture. (fn. 5)

John Lovekin, the refounder, was a fishmonger, a citizen of London: he was lord mayor in 1347, 1357, 1364 and 1365. He lived in the parish of St. Michael's, Crooked Lane, and rebuilt that church shortly before his death, which occurred on 4 August 1368. (fn. 6) William Walworth, sometime apprentice to John Lovekin, lord mayor in 1373 and 1379, who attained fame as the slayer of Wat Tyler, considerably increased the endowments of the chapel in 1371, making provision for another chaplain.

On 11 January 1372, the bishop issued a commission for the due auditing of the accounts of this foundation, (fn. 7) and notice was served on Reginald Jurdan, warden of this chapel, on 11 September 1401, that the bishop would visit the house in the following month. (fn. 8)

In 1535 the *Valor Ecclesiasticus* (fn. 9) returned the clear annual value of this foundation as £34

19s. 6½d. From an inquisition, cited by Manning, it appears that Charles Carew, the last warden, forfeited this chapel with its possessions to the Crown in March 1540, through being attainted of felony, though the nature of the felony is not stated.

In April 1547, the site and appurtenances were demised by the Crown to Richard Taverner for twenty-one years, at a reserved rent of £12 1s. 0d. The particulars contained bear out the idea that this establishment was something more than a chapel and house for a warden and two chaplains. Twelve lots are mentioned, namely: (1) the site of a free chapel of St. Mary Magdalen, with garden; (2) a small chapel called St. Anne's adjoining, with chambers and study over it; (3) an inner chamber, with a hawk's mew over it; (4) a small chapel called St. Loy's on the south side of St. Mary Magdalen's with a little place under it; (5) an old kitchen, with chamber adjoining, and a solar or lost over both; (6) a chamber under the kitchen, to the west of St. Mary Magdalen's; (7) a house next to the said kitchen; (8) yards on the north and west of St. Mary Magdalen's chapel; (9) a gallery over the said yards, leading from St. Anne's chapel to a small place and to two chambers called the master's lodgings; (10) a cellar and four small chambers under the master's lodgings; (11) a granary; and (12) a stable and dovecote. (fn. 10)

Probably there was an old hospital here for the poor, to which the chapel of Edward, and subsequently of John Lovekin, formed an adjunct. When Queen Elizabeth, in 1561, founded a free school here, it was said to be founded on the site of the old chapel and hospital. The chapel was turned into the schoolroom.

Footnotes

1. Bishop Tanner, in his *Notitia*, terms this foundation a hospital, and says it was for the support of certain poor men as well as a warden and chaplain; but there is no reference to the poor men nor to the term hospital in the elaborate ordinances of John Lovekin, the refounder, and in the *Valor Ecclesiasticus* (ii. 47) this house is called the chapel of the Blessed Mary Magdalen in Kingston. There was apparently at an early date a hospital for lepers at Kingston, said to be of royal foundation. Manning and Bray (*Hist. of Surr.*, i. 343), quoting what they call 'Escheators Rolls,' state that in 1316 the lepers quitted the house, pulled down the buildings and carried off the materials; the escheator thereupon seized the site for the king and accounted for 10s. for a year's rent. It is possible that the college of St. Mary Magdalene may have been built upon the site of this leper hospital.
2. Pat. 2 Edw. II. pt. ii. m. 4.
3. Winton. Epis. Reg., Woodlock, f. 112b.
4. Pat. 26 Edw. III. pt. iii. m. 13.
5. The foundation charter ordinances and stipulations are set forth at length in Wykeham's Registers (*Hants Record Society*), ii. f. 445-451.
6. Newcourt's Report, 415, 483. His epitaph is given in *Weever's Fun. Mon.*, 410.
7. Wykeham's Reg. (*Hants Rec. Soc.*) iii. f. 62b.
8. *Ibid.* iii. f. 337.
9. Val. Eccl. (Rec. Com.) ii. p. 47.
10. Letters patent 26 April 1547, cited by Manning and Bray, *Hist. of Surr.*
11. All the chaplains of the first foundation are taken from Manning and Bray, *Hist. of Surr.*, i. 351, quoting from the Winchester Registers.
12. Winton. Epis. Reg., Wykeham, i. f. 6.
13. *Ibid.* Simonde became one of the chaplains of the house. *Ibid.* 228.
14. *Ibid.* i. f. 341.
15. *Ibid.* i. f. 348b.
16. The names of the following wardens are taken from Manning and Bray, *Hist. of Surr.*, i. 355.

London-Knightsbridge (Inner London), Chapel of St. Mary Magdalene in the Church of the Immaculate Heart of Mary, Brompton oratory)

Koordinaten: 51° 29′ 48.966″ N, 0° 10′ 10.24″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/Brompton_Oratory

<https://www.bromptonoratory.co.uk/church-tours#john-henry-newman>

Chapel of St. Mary Magdalene, Brompton Oratory, Knightsbridge

London-Milk Street (Greater London), Parish Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 30′ 48.899″ N, 0° 5′ 34.789″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalen,_Milk_Street

St. Mary Magdalen Parish Church, Milk Street

St Mary Magdalen, Milk Street, was a parish church in the City of London, England, dedicated to Jesus' companion Mary Magdalene. Originally constructed in the 12th century, it was destroyed in the Great Fire of London in 1666 and not rebuilt. The location was converted into a market, then from 1835 to 1879 was the site of the City of London School.

Location

The church stood on the east side of Milk Street, London, the site of London's medieval milk market, located north of Cheapside, in Cripplegate, with part of the parish in Bread Street. In his 'Survey' of 1603, John Stow described it as having "many fair houses for wealthy merchants and others".

History

The earliest mention of "St. Mary Magdalene in foro Londoniarum" was in 1162, and it is recorded as "St. Mary Magdalene, Milk Street" in a document dating from between 1203 to 1215. Writing in 1603, Stow notes it was a small church that had recently been repaired, while it was further updated in 1619 and 1630.

The church was a Presbyterian stronghold in the years before the Wars of the Three Kingdoms. In 1643 Thomas Case became the first London clergyman to host Morning Exercises, a special service set aside to pray for those fighting in the Parliamentarian army. Like many Presbyterians, Case objected to the execution of Charles I in January 1649 and was deprived of his position in 1650. His replacement Thomas Vincent continued the Presbyterian tradition in the parish until being removed for failing to comply with the Act of Uniformity on 24 August 1662.

After the church was destroyed in the 1666 Great Fire of London, the parish was combined with that of St Lawrence Jewry. The original site, together with that of All Hallows Honey Lane and several houses, was acquired by the City of London, and converted into a marketplace, named Honey Lane Market. In 1835, the Corporation of London used part of the site to build the first City of London School. Much of the area was destroyed during The Blitz on 29 December 1940; it was subsequently rebuilt and none of the original buildings survive.

Notable personages

Sir Thomas More, Lord Chancellor from 1529 to 1532, then later executed by Henry VIII in 1535 for opposing his split from the Catholic Church, was born in Milk Street in February 1478. It has been suggested he was probably baptised at St Mary Magdalen, which was his local church.

Notable Parish priests included Francis Fletcher who resigned in July 1576 to join Francis Drake in his three-year circumnavigation of the world. James Speight, father of the feminist poet Rachel Speght (sic), held the position from 1592 to 1637.

Stow lists a number of important burials, such as Sir William Cantilo of the Worshipful Company of Mercers who died in 1462. He also records several Lord Mayors of London, including John Olney (Mayor in 1446, died 1475), Sir John Browne (mayor in 1480; d. 1497), Sir William Browne (Mayor in 1513, died during his term of office), Sir Thomas Exmewe (Mayor in 1517, d. 1528), and Thomas Skinner (Mayor in 1596). He further notes that "Henry Cantlow, Mercer, merchant of the Staple", built a chapel in the church and was buried there in 1495. Hughes confirms the church records contain the names of many important City of London dignitaries.

Others included Doctor Thomas Moundeford (1550–1630), a longtime resident of Milk Street, six times President of the Royal College of Physicians, and personal physician to Arbella Stuart. Another was his wife Mary Moundeford (née Hill), who died aged 94 in 1656 and was godparent to Rachel Speght, who dedicated her poem *Mortalities Memorandum* to her. The regicide Sir John Bouchier died nearby whilst awaiting trial, and was interred in the church graveyard in August 1660.

London-Mortlake (Surrey/Greater London), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 28′ 5.815″ N, 0° 15′ 42.606″ W﻿ / ﻿51.4682500° N 0.2630000° W﻿ / 51.4682500; -0.2630000

<https://web.archive.org/web/20161129155956/http://stmarymags.org.uk/about/church-history/>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalen+R.C.+Church&gridref=TQ2075>

Church of St. Mary Magdalen, Mortlake

This year marks the 160th Anniversary of the opening of St Mary Magdalen's Church Roman Catholic Church in Mortlake on 12th May 1852.

The founding of the church reflects a number of wider historical events and trends in the 1830s to 1850s. Over that period there was a significant increase in the number of Catholics in the United Kingdom caused by factors like immigration from Ireland, the influence of high-profile Anglicans who converted to Roman Catholicism like John (later Cardinal) Newman and the restoration of the Catholic diocesan hierarchy in England and Wales by the Vatican after a 300-year gap. There were only a small number of Catholics in the Mortlake area in the early 1840s. However, in that decade tens of thousands of people fled Ireland to escape the lethal famine caused by the failure of the potato crop and there were extensive work opportunities in the market gardens of Mortlake that grew produce for the metropolis of London.

Mass had been held by visiting priests in a room over the stables of Portobello House, home of Lady Constantia Mostyn, widow of Sir Edward Mostyn, the 7th Baronet Mostyn, of Talacre. The house, which was demolished in 1893, stood in the area now marked by Howgate and Vernon Roads in East Sheen. One consequence of the influx of new people to the area was that the ad hoc arrangements for Catholic worship quickly became inadequate. Records show that on Sunday 30 March 1851 150 people attended morning Mass in the hayloft and 146 in the evening.

By that time, construction on St Mary Magdalen's Church must have already started. In 1849 a

young priest and Anglican convert, Fr John Wenham, had been tasked with founding the parish and acquiring land to build a church. Fr John had studied at Magdalen College, Oxford where he must have been influenced by the high-profile conversions of many Anglicans to Catholicism that started in the 1830s under what became known as the Oxford Movement.

An anonymous donor provided most of the money needed to for the work and there is speculation that either Lady Constantia or Fr John was the mystery benefactor. Whoever funded the church would have had sizeable resources because some of the stonework, like the tracery in the windows and the carving on the capitals, would have been expensive.

St Mary Magdalen's was designed by Gilbert Blount, architect to the first Archbishop of Westminster, Nicholas Wiseman. Blount started his career as a civil engineer working for IK Brunel and he had been the superintendent of the Thames Tunnel at Greenwich. Blount favoured the Gothic Revival style in fashion at the time which was popularised by Augustus Pugin, most notably in his decorations for the Houses of Parliament in Westminster when they were rebuilt after it was heavily damaged in a fire in 1834.

St Mary Magdalen's' construction was part of a wave of Catholic church-building in the 1850s following the restoration of the Catholic religious hierarchy in England and Wales with the issuing of Pope Pius IX's papal bull, *Universalis Ecclesiae* on 29 September 1850. For the first time since Elizabeth I's reign (1558-1603) the country once again had an officially recognised Catholic leadership.

St Mary Magdalen's was consecrated in May 1852 with the Bishop of Southwark, Thomas Grant, as the celebrant. It can only be speculation, but the circumstances surrounding its creation could indicate that it was well-favoured by some of the most senior clerics in England and Wales at the time. The parish priest, Fr Wenham was one of the high-profile Anglican converts from the Oxford Movement,; the church was designed by the Archbishop of Westminster's architect and it was opened by the Bishop of Southwark. Or perhaps because the consecration came relatively soon after the reestablishment of the Roman Catholic hierarchy in the country, they were anxious to highlight all new additions to the faith.

In addition, the provision of a church in Mortlake met the concerns of senior Catholic clergy that the church had a clear-cut duty to provide pastoral care to meet the social and economic needs of the area. During the Westminster Synod of 1852, the Bishops expressed their concern that the education of the Catholic poor nationally was patchy at best. Mortlake was not a prosperous area at the time and the fear was that parents wanted to put their children to work as soon as possible to help the family's income at the expense of their secular and religious education.

A school opened in 1853 next to the church with two schoolmistresses and a pupil teacher for 70 infants and 40 older children. To this day, St Mary Magdalen's Church Roman Catholic Church retains close links with St Mary Magdalen's Roman Catholic Primary School sited on the far side of the cemetery.

The cemetery came into use in 1853. Of the hundreds of people buried there, the most celebrated is Sir Richard Burton, the soldier, linguist, explorer and translator of *The Arabian Nights* who was buried there in 1890 in a mausoleum shaped liked an Arab tent where he lies next to his wife Isabel. The graveyard is a place of pilgrimage for Burton's followers to this day and in 2008 actor Rupert Everett visited the site to film scenes for his Burton documentary.

A regular group of visitors to St Mary Magdalen's Church and cemetery are Ghanaian Catholics who come annually for a Mass to honour Sir John Marshall who is buried there. When he was chief magistrate of what was then known as the Gold Coast in the mid-19th century he invited French priests to found the first Roman Catholic church in the area. In 1959 a delegation from Ghana visited the church on the centenary of his death, saying he was to the Ghanaians what St Augustine was to the English.

London-North Ockendon (Essex/Greater London), Church of St.

Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 32′ 25.379″ N, 0° 17′ 15.364″ E

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_North_Ockendon

<https://www.flickr.com/photos/barryslemmings/327142735>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=TQ5884>

Church of St. Mary Magdalene, North Ockendon

The church of St Mary Magdalene is a Church of England religious building in North Ockendon, Greater London, England (and within the Upminster post town). It is a Grade I listed building.

History

Most of the church building dates back to the fourteenth century, on the site of an earlier church. The tower was built in the fifteenth century and was used by the Reverend William Derham in the first accurate measurement of the speed of sound. The church was heavily restored in 1858 by Richard Armstrong, and his work was paid for by Richard Benyon of Cranham Hall, a wealthy local landowner. A recent extension to the north side was completed in 2003.

Interior

The pulpit is of Elizabethan appearance, but is more likely to be 17th century. The baptismal font and royal arms (made of Coade stone) were both made in 1842. The reredos behind the altar, depicting the Last Supper, dates to 1879. The numerous monuments are mostly associated with the local Poyntz family. Monumental brasses include one to former vicar Edward Foley Evans, who died in 1933. The main monument is a large stone effigy of Sir Gabriel Poyntz (1538–1608) and his wife Etheldreda, who are lying on a marble tomb chest. Over them is a wooden tester without column supports, decorated with images of the sun, moon, clouds and stars.

Liturgy

North Ockendon Church is notable for its retention of choral Prayer book services, in addition to contemporary Biblical liturgy and a sung Eucharist in modern English.

[...]

St. Cedd at St. Mary Magdalene, North Ockendon, Essex

North Ockendon's St.Mary Magdalene Church is thought to date back to before 1075AD. However it may date back as far as 630AD as St. Cedd, Bishop of the East Saxons, is thought to have carried out baptisms at the adjacent St. Cedd's Well. This well is still visible next to the medieval moat and can be accessed via a gate and a flight of steps in the south western churchyard wall.

The church's current appearance is due to a major restoration in 1858 so the visitor could be forgiven for thinking the Victorians had also 'marmalised' the rest of the church, jump back into his or her car and then drive off... which would be a great mistake. You would then miss out on the Poyntz Chapel and one of the most spectacular church memorials which I have seen so far.

Looking at the church guide for the chronology of the building, the nave and chancel date to about 1170, the north aisle and arcade date to about 1240, the Poyntz Chapel is circa 1300, the north door of about 1375, the tower dates from about 1470 and the south porch was rebuilt in 1840.

Two stained glass windows - a Victorian one of St Cedd and a 14th century window of St. Mary Magdalene - were stolen from one side of the nave in 1997 but were eventually recovered by police from a lock-up garage. These have now been re-installed on the other side of the nave where they now face into the adjacent hall and are thus protected from further theft.

The east window [not pictured] is 13th century glass and was reconstructed from glass taken from the tower window and held in the rectory cellar for safe-keeping during World War Two. The central figure is probably St. Helena but could be St. Audrey.

The star feature of the church interior is the Poyntz Chapel, originally the Ladye Chapel, but as more and more Poyntz family memorials were added its name gradually changed.

The most spectacular of the memorials is that of Sir Gabriel Poyntz [1538-1607] and his wife Etheldrada or Audrey. Their effigies are carved in red-veined alabaster which had been imported from France and carved by Gerard Johnson of the Southwark School in about 1610. They rest beneath a painted and carved canopy of the heavens [see pictures] on which the word Yahweh is inscribed in Arabic script to indicate that Sir Gabriel claimed to have served in a crusade. There are further large alabaster memorials to Sir James Poyntz and Thomas Poyntz but the most unusual feature are eight similar wall tablets put up between 1603 and 1607 which attempt to cover previous family history by recording eight more Poyntz from 1307 to 1603. These include Sir Gabriel again and predate the huge alabaster memorial already mentioned. You could say that this was a late attempt to 'hit the high Poyntz' in the family history. [I will surely burn in hell for that joke].

The ladder to the bell chamber in the tower is made from logs split into four and dates from around 1500.

The church is not normally open due to its remote position and history of thefts but I was lucky enough to arrive just before the Christingle service and the church staff were very friendly - even extending a guided tour to me.

London-Paddington (Greater London), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 31' 21.072" N, 0° 11' 21.012" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene,_Paddington

<https://historicengland.org.uk/advice/heritage-at-risk/search-register/list-entry/22071>

<https://st-mary-magdalene.co.uk/84-2/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene,_Paddington

Church of St. Mary Magdalene, Paddington

St Mary Magdalene, Paddington is a Grade I listed Anglican church at Rowington Close, London W2 5TF.

The parish was established in 1865 and work on the church started in 1867. Although complete in 1872, a fire destroyed the brand new roof so the first Mass in the new building could not be celebrated until St Mary Magdalene's Day, 22 July 1873. The church was consecrated after completion of interior decoration on 21 October 1878.

The architect was George Edmund Street, and this church is considered to be his masterpiece.[1] It includes notable stained glass by Henry Holiday and a later crypt chapel by Ninian Comper. The church and surrounding neighbourhood were used as a location in the 1968 movie *Secret Ceremony* with Elizabeth Taylor.

[...]

Built 1878 by GE Street, with crypt chapel of St Sepulchre by Sir Ninian Comper 1895. Roof repairs were completed with funding from the National Lottery Heritage Fund and Historic England in 2008, and further funding saw the replacement of electrics and drainage repairs in 2012. The church has undergone major external fabric repairs with cleaning and new lighting to the interior grant-aided by the National Lottery Heritage Fund, completed in 2018. The St Sepulchre Chapel is

undergoing environmental monitoring prior to any conservation works.

London-Peckham (London Borough of Southwark), Ex-Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 28' 15.128" N, 0° 3' 14.123" W

<https://southwark.anglican.org/find-a-church/camberwell/peckham-st-mary-magdalene>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Peckham

Church of St. Mary Magdalene, Peckham

Built: 1961 - 62

Architect: Robert Potter

Listing: not listed

The original church of St. Mary Magdalene was built in 1841 and destroyed by a land-mine on 21 September 1940.

The church is on a small island site with frontage to St. Mary's Road. The church is cruciform in plan with a communion table in the centre. The organ, choir and clergy stalls are in the eastern arm of the cross and the congregational seating is arranged in the three arms with the main door on the west. The superstructure consists of four reinforced concrete ribs supporting a four gabled roof, steeply pitched and covered with copper except the four ridges which are glazed.

Above the roof there is a small louvered loud speaker chamber surmounted by a tall cross. Below the main floor is a meeting room, kitchen, vestry, toilet, store rooms and three flights of stairs leading to the exterior.

The church was consecrated on 3 November 1962.

London-Peckham (London Borough of Southwark), Magdalene Church of England Primary School

Koordinaten: 51° 28' 6.521" N, 0° 3' 46.044" W

<https://www.goodschoolsguide.co.uk/schools/st-mary-magdalene-church-of-england-primary-school-london>

London-Richmond (Greater London), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 27' 36.421" N, 0° 18' 13.514" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene,_Richmond

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s,_Richmond,_London

Parish Church of St. Mary Magdalene

St. Mary Magdalene, Richmond, in the Anglican Diocese of Southwark, is a Grade II* listed parish church on Paradise Road, Richmond, London. The church was built in the early 16th century but has been greatly altered so that, apart from the tower, the visible parts of the church date from the 18th, 19th and early 20th centuries.

Since 1996 St Mary Magdalene's has been part of the Richmond Team Ministry, which also

includes the churches of St John the Divine and St. Matthias. It has a strong musical tradition and offers choral services each Sunday.

History

The initial chapel was built in around 1220. The church was entirely reconstructed during the reign of Henry VII who, after rebuilding the royal palace of Sheen, renamed Sheen as Richmond in 1501. The two bottom sections of the tower that survive from this period were re-faced in flint in 1904. In the early 17th century, a south aisle was added to the nave. The north aisle was added in 1699. The original nave and the south aisle were rebuilt in 1750, and iron window frames replaced the original windows in 1850.

The plaster ceiling over the nave was replaced in 1866 by the architect Arthur Blomfield with timberwork, described by Bridget Cherry and Nikolaus Pevsner as "inappropriate". Blomfield also constructed new galleries and replaced the box pews with bench pews.

In 1903–04 the architect George Frederick Bodley replaced the chancel with a new chancel, two chapels (Chapel of All Souls and Chapel of All Saints) and a vestry in a Neo-Gothic style. The tower was faced with flint and stone to match the east end. The north and south galleries were removed at this time. The west gallery was removed in 1935–36.

London-Wandsworth (Inner London/Trinity Road), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 26' 35.549" N, 0° 10' 1.862" W

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1391164>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=TQ2773>

Church of St. Mary Magdalene, Wandsworth, Trinity Rd.

GV II

II Parish church. Built 1888 to the designs of E B Ferrey. Stock brick with orange brick and ashlar dressings. Plain tile roofs. Broad nave with side aisles, chancel and side chapel. Raised coped gables with ashlar coping and brick kneelers. West front has three tall 2-light pointed arched windows with ashlar Y-tracery, flanked by four brick buttresses with orange brick set-offs. The two central buttresses are deeper and rise above the central window to join over a small central circular with ashlar cusping. These linked buttresses rise further to form the base of double arched and gabled ashlar bellcote. The south aisle has a pointed arched doorway with double doors and another circular window with ashlar cusping, whilst the north aisle has six narrow brick lancet windows. There are three lancet clerestorey windows on either side of each bay of the nave whilst the chancel has two 3-light and a single tall 2-light window on each side all with reticulated ashlar tracery. The chancel east end also has three tall pointed arched windows, the central one 3-light flanked by 2-light windows all with reticulated ashlar tracery. INTERIOR has 5 bay nave arcades with double chamfered orange brick arches supported on circular painted ashlar columns with carved capitals. To the west end a fine stone font with a square ashlar bowl supported on polished marble columns. Minton tile floors and carved wooden pews. The plain rick chancel arch retains its finely carved timber rood screen with ornate bronze gates, to the right an openwork timber pulpit again supported on polished marble columns. The chancel has a Minton Tile floor ornate carved timber choirstalls and a brass and timber altar-rail. The altar is raised-up on four polished marble steps with terrazo floors and a triple canopied ashlar reredos. The altar is decorated with crved and gilded wooden panels. Boarded timber roofs throughout with exposed and cusped timber trusses. The windows contain a variety of interesting late-Victorian and C20 stained glass. This unaltered late-Victorian

church has a very fine and well preserved interior with good quality fixtures and fittings.

London-Wandsworth (Greater London), Oratory of St. Mary Magdalen (Church of St. Mary Magdalen)

Koordinaten: 51° 27' 30.294" N, 0° 10' 58.912" W

<https://london-eng.uk-churches.com/oratory-st-mary-magdalen-catholic-church/>

<https://www.google.de/maps/place/Oratory+Of+St.+Mary+Magdalen+Catholic+Church/@51.4584943,-0.1829662,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x163af31ec2626f4c!8m2!3d51.4584943!4d-0.1829662>

Oratory of St. Mary Magdalen, Wandsworth

London-Whetstone (Greater London), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 37' 51.046" N, 0° 10' 24.73" W

[https://web.archive.org/web/20190330010301/https://taking-](https://web.archive.org/web/20190330010301/https://taking-stock.org.uk/Home/Dioceses/Archdiocese-of-Westminster/Whetstone-St-Mary-Magdalen)

[stock.org.uk/Home/Dioceses/Archdiocese-of-Westminster/Whetstone-St-Mary-Magdalen](https://web.archive.org/web/20190330010301/https://taking-stock.org.uk/Home/Dioceses/Archdiocese-of-Westminster/Whetstone-St-Mary-Magdalen)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen_Catholic_Church,_Whetstone

Church of St. Mary Magdalen, Whetstone

A post-war interpretation of traditional church forms by W.C. Mangan. Some of the original or early fittings have been removed but most survive and the original character of the interior is well-preserved.

The small Catholic population of Whetstone was originally served from Finchley. From 1924 Mass was celebrated at Harper's tea rooms in Whetstone High Road and then at Buffaloes' hall attached to the Black Bull. The chapel of St Mary Magdalene, Athenaeum Road, was in use in 1925 and was administered by the Fathers of Sion until about 1973. In 1930 a larger temporary church of St Mary Magdalene was built in Athenaeum Road and the older building became the church hall; this survived until the 1970s. The present church was built on the same site and was consecrated in 1958.

St Mary's is a typical Mangan design, being a mid-twentieth century interpretation of traditional church forms. The church comprises a bold west tower flanked by lower flat-roofed extensions, a wide and tall aisleless nave under a steeply-pitched roof which is continued over a short sanctuary. The external walls are faced with red sand-faced Bracknell bricks, and the steel-framed roof is covered with Bridgwater pantiles. The building is not orientated: the liturgical east end faces south. On the (liturgical) west face of the tower is the main entrance door with a surround of Portland stone carrying a plaque with the papal arms and surmounted by a figure of St Mary. Above the entrance is a tall triple window with canted heads to the lights and above the window the tower rises to a plain parapet with a cross in raised brickwork. The side elevations of the tower have three small rectangular openings. Flanking the tower are single storey flat-roofed forebuildings with three small windows in both exposed sides. The nave side walls have six bays divided by plain brick piers with triple windows in each bay with angular heads and the sanctuary side walls have four single windows of the same type.

The interior of the church is a single wide space with plain plastered walls and a canted ceiling which is boarded between the exposed steel trusses. There is a small gallery at the west end in the

body of the tower. At the east end a wide semi-circular arch opens to the sanctuary, with lower arches to the side altars. The original tall reredos with panels of beechwood and bird's-eye maple and a crucifix of walnut survives, as does the main altar of Portland stone, but the oak altar rails have been removed. The pine benches are also original.

London-Whitechapel (Greater London), Magdalen Hospital

Koordinaten: 51° 30' 41.418" N, 0° 4' 16.698" W

<https://web.archive.org/web/20190315191957/http://www.childrenshomes.org.uk/LondonMagdalen/>

<https://ezitis.myzen.co.uk/magdalen.html>

Magdalen Hospital, London-Southwark

The Magdalen Hospital for the Reception of Penitent Prostitutes was established in 1758 following a proposal by Robert Dingley that something should be done to reclaim young women who, because of a moral lapse, had been driven into prostitution, but who were penitent and prepared to enter upon a new way of life.

Originally known as the Magdalen House, its first premises were in Featherstone Street, not far from the present-day Old Street Station. The following year it moved to 21 Prescott Street, Whitechapel — then a very insalubrious location with many brothels and drinking houses. The establishment received girls and women, below the age of 30, who had entered into prostitution but wished to reform — especially those who had not long 'fallen'. The inmates of the institution were occupied in laundry work and needlework and given religious instruction.

The institution eventually raised sufficient funds to erect purpose-built premises on Great Surrey Street (now Blackfriars Road), St George's Fields, Southwark, where it moved in 1772 and changed its name to the Magdalen Hospital. Despite its name, however, the institution was never one whose purpose was to provide medical treatment.

The Southwark site is shown on the 1830 map below.

The Hospital was noted for its octagonal chapel. Some services could be attended by the public, although the inmates' choir was kept out of sight behind a screen. The chapel became a fashionable place of worship and the money raised in collections provided useful funds for the Hospital.

By the 1860s, the area had become very built-up and unhealthy. The increasing costs of maintaining the building and a decline in the Hospital's income led to a decision to move the institution. In 1869, the site was sold to the Peabody Trustees for a construction of a the Peabody Square housing development and the Hospital moved to new premises at Drewstead Road, Streatham.

The buildings were enlarged in 1889, with further rebuilding taking place in 1913, which included a large laundry from which much of the institution's income came. As at Southwark, a large chapel was provided.

The Hospital's remit in 1890 was stated as 'the reformation of fallen women, especially such as are not yet deeply degraded'. It was only in 1938 that the phrase 'for the Reception of Penitent Prostitutes' was dropped from its official name.

On 3rd August, 1934, the establishment was formally certified as the Magdalen Hospital Approved School for Senior Girls, aged between their 15th and 17th birthdays at their date of admission. The premises could accommodate up to 75 girls, with a maximum of 30 having being committed by the courts. In January, 1835, the latter figure was raised to 40 girls, and again the following month to 60.

During the Second World War, the inmates were evacuated to the Chaworth St James School in Ottershaw, Surrey.

Returning after the war to Streatham, the School became a Classifying School, in which new entrants to the Approved School system were assessed as to their character and physical and mental

abilities and passed on to a school suited to their needs.

On October 1st, 1965, it was announced that the School's managers intended to resign its Certificate of Approval. The School closed the following year and the site was sold to Lambeth Council. The Magdalen Hospital Trust, which received the proceeds, was dissolved in 1973.

The Drewstead Road site is now covered with modern housing although the original entrance lodge still stands, now used as offices.

Records

Note: many repositories impose a closure period of up to 100 years for records identifying individuals. Before travelling a long distance, always check that the records you want to consult will be available.

Lambeth Archives, Minet Library, 52 Knatchbull Road, London SE5 9QY. Holdings include Baptisms in Hospital Chapel (1883-1951); Visiting Committee reports (1885-1965); Committee minute books (1938-1960).

The National Archives, Kew, Richmond, Surrey, TW9 4DU. Holdings include Daily logbooks (1953-64); Inspection reports.

London-Woolwich (Royal Borough of Greenwich), Parish Church of St. Mary Magdalene

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalone_Woolwich

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalone%27s_Church,_Woolwich

Parish Church of St. Mary Magdalene, Woolwich

St. Mary Magdalene Woolwich is an 18th-century Anglican church dedicated to St Mary Magdalene in Woolwich, southeast London, England.

History

Christianity in Woolwich goes back to the Early Middle Ages. In 2015 Oxford Archaeology discovered a Saxon burial site in the area close to the Thames east of Woolwich Ferry. It contained 76 skeletons from the late 7th or early 8th century. The absence of grave deposits indicates that this was an early Christian settlement. The first church in Woolwich was probably pre-Norman conquest and dedicated to Saint Lawrence. It stood on a promontory about 37 m north of the present-day church, more or less where the belvedere overlooking the river now is. The church was slightly separate from the early riverside settlement in Old Woolwich. From the early 10th till the mid-12th century Woolwich was ruled by the abbots of St. Peter's Abbey in Ghent, probably as a result of a gift from Ælfthryth, daughter of King Alfred and Countess of Flanders. Around 1100 Henry I gave the church to Gundulf of Rochester, bishop and prior of Rochester Cathedral. It was probably around this time that the church was rebuilt in stone. The church tower with walls of chalk and flint was partly excavated in 1970.

The parish church was first dedicated to Saint Lawrence, then, in the 15th century, to the Virgin Mary and, a century later, to Saint Mary Magdalene. The first known rector was John Chaplain, mentioned in 1182. In the late 14th century rector William de Prene rebuilt the bell tower. In the early 16th century rector John Sweetyng assisted in building the Great Harry at Woolwich Dockyard. Rectors of Woolwich in the late 17th century included Thomas Lindsay (1686-1694) and Philip Stubbs (1694-1699).

By the 18th century the Elizabethan spire had collapsed and the foundations were showing signs of strain. Thus a new church (the present one) was built from 1732 to 1739, close to the medieval

church's site. An architect's name is not known; there probably was none. Plain brick churches with round-headed windows had been built in the London area since the 1670s. The new church was part-funded by the Commission for Building Fifty New Churches and built by Matthew Spray, a bricklayer from Deptford. A total of 636,000 bricks were used. Dedication took place on 9 May 1740, after which the old church was demolished and the churchyard extended and walled in. In 1875 Adelbert Anson was appointed rector of Woolwich. The 34-year old clergyman had several architects work on designs for a new church, the most ambitious one in Gothic Revival style by James Brooks. Nothing happened and Anson's successor, Samuel Gilbert Scott, prepared plans for a new chancel (including a crypt) and vestries, designed by his cousin J.O. Scott. These were completed in 1894, two years after Scott's resignation. His successor was Charles Escreet, whose family are named as benefactors of the church on their memorial. Around the same time the churchyard was transformed into a public garden. Some alterations to the interior were made in 1924.

The church suffered little damage during World War II, during which years Cuthbert Bardsley, later Bishop of Coventry, was a socially active rector. The building was Grade B listed in 1954, which corresponds to Grade II and Grade II* in the modern scheme. In 1960 another young and socially innovative rector arrived in Woolwich, Nicolas Stacey. His "Woolwich Project" (1960–68) was controversial but brought new life to the church. Among the many changes, he had the aisles and galleries shut off with frosted glass panels to make a cafe and offices, before converting the crypt into a youth club. The "Coffee House" was opened by Princess Margaret and Antony Armstrong-Jones in May 1961. Also, starting in 1965 (and ending in 2001), Stacey brought in the local Presbyterians to meet up with the Anglicans. In the 1970s the parish of St Mary Magdalene was merged into the three-church parish of Woolwich. Some restoration work was done in 1977, and in 2008 the gallery partitions were removed, restoring the spatial integrity of the building.

The building

Exterior

The site of the church is at the extremity of a spur reaching northwards towards the Thames. The church is brick-built, with Portland stone plinth cappings, copings, window surrounds and the principal cornice. The bell tower, protruding from the west front, is topped off rather bluntly, without a balustrade, spire or lantern. The 1894 brick chancel features Bath stone buttress capping, band courses and a pedimented gable top.

Longfield (Kent), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 23′ 52.033″ N, 0° 18′ 11.876″ E﻿ / ﻿51.39783° N 0.30461° E﻿ / 51.39783; 0.30461

www.waymarking.com/waymarks/WMAX8D_St_Mary_Magdalene_Longfield_Kent_UK

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalene,_Longfieldhttp://www.waymarking.com/waymarks/WMAX8D_St_Mary_Magdalene_Longfield_Kent_UK

Church of St. Mary Magdalene, Longfield

Long Description

The church, sited centrally within the parish, is recorded as being built in 1343 and was extended westward in the 1890s.

St Mary Magdalene Church is listed Grade II* and is a small essentially 13th - 14th century building with a single north aisle to the nave. There has been a tradition that much of the early church was built c.1343, as indicated by the style of decoration of the chancel windows. During 1999 the old plaster rendering in the chancel was removed both inside and out for renewal. Inspection of the hidden construction revealed the chancel to be at least 100 years older. The internal bull-nosed roll moulding, the north window and the sedilia are 13th century. In addition the

type of flint work, hidden once again, arranged herring-bone fashion, suggests an 11th century building. The use of split flints added to this gives a possible 12th century dating for further work. In the chancel, the piscina, uncovered in 1999, is carved out of a 12th century column capital which must have come from the previous building on the site. Canterbury Cathedral has a similar capital dated 1160. AD.

The church has a fine old bible printed at Oxford in 1685. It is leather and brass bound and measures 18 x 12", is 4 inches thick. Inscribed on the front cover page is the following:

A thing of beauty is a joy forever.

The old windows are 14th century square-headed, and the one closest to the vestry door, on the south side, contains our oldest glass fragments. Possibly a St. Christopher. The Font is a simple example from the medieval period. Being quite deep it is possible that infants were baptised by total immersion.

Date the Church was built, dedicated or cornerstone laid: 1/1/1343

Age of Church building determined by?: Church website

If denomination of Church is not part of the name, please provide it here: Church of England

If Church holds a weekly worship service and "all are welcome", please give the day of the week: Sunday.

Indicate the time that the primary worship service is held. List only one: 10:00 AM

Lyminster (West Sussex), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 50' 0.557" N, 0° 32' 56.209" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Lyminster>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1027604>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene+Church&gridref=TQ0204>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Lyminster

The Church of England parish church of St Mary Magdalene is an 11th-century Saxon building and a Grade I listed building, the highest grading in the national system.

Bells

The church has a ring of six bells. Lester and Pack of the Whitechapel Bell Foundry cast the treble, second and fourth bells in 1759. John Warner and Sons of Cripplegate, London cast the third and fifth bells in 1887, the year of the Golden Jubilee of Queen Victoria. Mears and Stainbank of the Whitechapel Bell Foundry cast the tenor bell in 1950.

[...]

A long building consisting of a chancel, with a north chapel or vestry, a nave with a north aisle, north porch and west tower. The chancel and nave are Saxon, altered in C13, the nave arcade transitional Norman, the lower part of the tower C13, the upper part Perpendicular, the north porch C15, the north chapel or Vestry C19. The roof of the aisle is medieval and heavily timbered with crown-posts. Good medieval church, not much restored.

Madehurst (West Sussex), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 52' 51.654" N, 0° 36' 5.224" W

https://web.archive.org/web/20160710102818/http://www.sussexparishchurches.org/spc_V31/west-sussex/26-west-sussex-m-r/43-madehurst-st-mary-magdalene

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=SU9809>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Madehurst

Madehurst lies off the road over the Downs west of Arundel, with only a few cottages and a former school by the church. This dates from the C12 and consisted originally of an aisleless nave and a chancel. No detail of this period remains except the round-headed west doorway with plain abaci. This led originally from the church into the outside, but now opens into the tower. The tower was added c1200 and is lower than the nave, with a pyramid spire and heavy, later triangular buttresses. Its chamfered west doorway is off-centre to the north.

The windows were replaced in the C14 and C15, as the Sharpe Collection drawing (c1805) and Adelaide Tracy (1850) (II p11) show. Two C14 windows, both partly renewed, remain – an ogee-quatrefoil window in the south wall of the nave and an ogee-headed lancet, which is patched in cement and reset in the C19 north transept. The former east window appears to have had panelled tracery, so it was C15.

In 1802-03 Sir George Thomas of nearby Dale Park added extensions housing pews on both sides of the chancel, which had hipped roofs (1 p69); otherwise little was altered until the vicar, Henry Nicholls, in 1863-64 commissioned his Oxford contemporary, Sir T G Jackson, to restore the church (Jackson: Recollections p90). Jackson had only been in practice for a year and was later to restore other churches in the area, including Binsted, Slindon and Burpham. He refaced the exterior and added a north aisle with an elaborate arcade and chancel arch with shafts and foliage capitals. He replaced the roofs except for the tiebeams and crownposts in the nave and rebuilt the chancel 8ft longer (1 p67). Previously the tower had no openings and Jackson inserted paired west lancets and small quatrefoil bell-openings. His other windows were also C14 in style, except the side-windows of the chancel and the geometrical tracery in the east window. Those in the aisles have shafts in the centre of each rere-arch. Bomb damage in 1944 (1 p62) affected only the glass (see below). Repairs in 1957 by S Roth with P I D Tetley are known (ICBS), but it seems likely that the bomb damage was made good before this.

Fonts

1. Red marble with inward sloping corner shafts, c1864.
2. Probably early C19. Arcaded octagonal bowl. Adelaide Tracy in 1850 shows a shapeless one, which looks C17 or C18, but this is not the same.

Madingley (Cambridgeshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 13' 24.895" N, 0° 2' 27.208" E

<http://www.madingleychurch.org/history/>

<http://www.druidic.org/camchurch/churches/madingley.htm>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=TL3960>

Church of St. Mary Magdalene, Madingley

History

The Church of St Mary Magdalene lies just inside the gates leading to the Grade 1 listed Madingley Hall which was dates from 1543. At one time the Church would have been in the centre of the main village street, the remains of which can be traced in the landscape to the west of the building. However, these houses were removed in the mid 18th century by Sir John Hynde Cotton as they encroached on his view from the Hall and, with the help of Capability Brown, the church was

incorporated into the park so that it now appears to be part of the Madingley Hall Estate. The fortunes of the Hall and Church have been closely intertwined over the centuries and are reflected in the number of family monuments erected in the Church.

Both in its setting, and the interior lay-out, the church is a place of peace and beauty. The building expresses a sense of calm stability and eternal values which rise above the changes and chances of churchmanship and secular concerns. As the only place of worship in the village, it provides a vital focal point for residents and for those who live beyond, to come together and grow in the knowledge and love of God. So the members of the community are able to give expression to the most important aspects of their lives, support each other, and reach out to those in need beyond the parish boundaries.

Research has traced the earliest recorded mention of a church in Madingley to 1092, so there has been a church on this site for nearly nine hundred years but most of the present building dates from the C13 - C14. The church plan includes a west tower, nave with north aisle and north and south porches and chancel. The North Aisle and arcade were added during the 14th century and the Nave clerestorey in the 15th. The north aisle wall contains an aumbry and piscina. Originally the East end of the North aisle was a Guild Chapel and later used as a private family pew in the 18th century for the Cottons who then owned Madingley Hall. There is a fine arcade of pillars of arches in early Decorated style leading into the nave, which also features a beautiful 14th century arch at the western end. The door leading into the South Porch, with its very beautiful contemporary iron hinges is probably late twelfth century.

Two Early English lancet and 14th widows survive together together with a reworked east window of three graduated lancets. The spire and north porch were added in the fifteenth century. Fragments of stained glass and damaged wooden cherubim are evidence of the damage ordered by William Dowsing in 1643 "March 6, 1643. Maddenley [Madingley]. John Ivett and Theodore Wictham, church-wardens, Edward Dantry, Cunstable. There was 31 pictures superstitious, and Christ on the cross, and the two theves by him, and Christ and the Virgin Mary in another window, a Christ in the steeple-window, order'd and the steps to be leveled, and 14 cherubims in wood to be taken down, which promised to be taken down."

The Prince of Wales lived at Madingley Hall in 1863 and a Royal Coat of Arms was erected in the church to commemorate this.

Much restoration work was carried out in 1872-4 and 1885 and the chancel was rebuilt in 1874 at which time the roofs were renewed throughout and the floor relaid with tiles.

The churchyard has many large Yew trees and is laid to rough grass with surviving memorials dating from the C18 onwards. Madingley is home to one of the country's largest toad colonies and the churchyard provides habitat for them.

Memorials to members of the families who lived at the Hall have been erected in the church and churchyard. Just inside the south door stands the war memorial, recording the names of sixteen Madingley men who lost their lives in the Great War 1914-1919. For so small a village this was a heavy toll: five of them came from one family.

[...]

The church sits on the edge of the land of Madingley Hall, looking out over the sweeping park and lake. It sits in an impressively bumpy churchyard full of yews - this is a very old religious site, and we have records of a Saxon church having preceded the current building.

The exterior is rather nice; there is no aisle on the south side, so the wall presents an interesting jumble of windows on different levels. The north side is less exciting, since it has been refaced. The tower is good, though - built some time around the year 1200, with a parapet made of broken fragments from Saxon tombs. The spire is 15th century, although in 1926 it had to be given quite a thorough restoration.

Inside, the piers in the north arcade lean somewhat. There is a very narrow tower arch, and the chancel arch is 12th century. In the aisle there is a tiny piscina - only about ten inches tall - and a

little niche whose purpose I couldn't guess at. Other than that, the building itself isn't very exciting. There are some interesting fittings, though.

The font is something of an enigma. It has a square bowl with very weathered decoration on its four faces, in the form of abstract patterns of starbursts, balls and diagonal lines. The guidebook says that this is late Norman; Pevsner thinks it might be 17th century work trying to imitate Norman. I've certainly never seen another font like it, but Pevsner's suggestion doesn't seem very plausible - for reasons that will shortly become obvious, I should have thought that if they had been replacing the font in the 17th century, it would be decidedly grander than this.

This is because St Mary had, in the Hyndes of Madingley Hall, a rich source of patronage. The dynasty was founded by Sir John Hynde, who managed to raise himself from being an apprentice bookbinder in Cambridge to become a successful lawyer. He was knighted by Henry VIII, and in 1536 built Madingley Hall for his residence.

His descendents became an important part of the county scene. In the late 17th century they married into the Cotton family of Landwade, and many of the combined dynasty have monuments in the chancel. There is an alabaster sculpture of an anchor draped in a flag for Sir Charles Cotton, Admiral of the White who died in 1812.

My favourite was for Jane Cotton, daughter of Edward Hinde and wife of John Cotton (whose very grand tomb can still be seen at Landwade). He died in 1689, and she died three years later. Why was she buried here, rather than with her husband? I don't know, but on her monument is written 'This has been the Burying-place / Of the Hindes for many ages.'

That sounds suspiciously like the Hinde family trying jealously to maintain some sort of independence - why else would you put such a thing on a monument unless you realised that the separate burials for husband and wife would raise eyebrows?

If it was an attempt on the part of the last Hindes to avoid their name being swallowed up, it didn't work - from then on, all the monuments are to Cottons and the name of Hinde disappears from the books. In a sense, Sir John's family has the final triumph, though; in the middle of the 18th century the family moved here to Madingley, tempted no doubt by the much closer proximity to Cambridge, the main roads and (dare I say it) to the seat of the powerful Walpole family. Politics, eh...

St Mary Magdalene seems to be open during the daytime.

Magdalen Laver (Essex), Parish Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 45' 10.228" N, 0° 11' 26.164" E

<http://www.british-history.ac.uk/vch/essex/vol4/pp107-108>

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101123945-parish-church-of-st-mary-magdalen-magdalen-laver>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen_Church,_Magdalen_Laver

Church of St. Mary Magdalen

CHURCH

The advowson of Magdalen Laver was held by the lords of the manor until shortly after 1468 when John Bataille sold the manor to Sir Thomas Cooke. (fn. 1) At the sale Bataille apparently retained the advowson, for his son John presented to the church in 1497. (fn. 2) In 1502 Sir Philip Cooke, then lord of the manor, held the advowson and he retained it when he leased the manor to John King in that year. (fn. 3) John Bataille, probably the patron of 1497, presented in 1513. (fn. 4) After this the advowson was held by the lords of the manor until 1781 when it was conveyed by John Cozens and his wife Elizabeth to Thomas Altham. (fn. 5) In 1783 Thomas Burford presented. (fn. 5) In 1790 Peter Thomas Burford and Ann, probably his wife, conveyed the advowson to James Watts. (fn. 6) James William Burford presented in 1794. (fn. 7) After this the living remained in the gift of

the Burford family until about 1857. (fn. 8) The Revd. S. C. Mason held it from 1857 until about 1870 (fn. 9) after which C. G. Jones, rector 1872-93, held it until 1895. (fn. 10) The advowson appears to have been acquired in 1895 by Mrs. E. Bellamy who held it until her death in 1912-13. (fn. 11) After this it remained with her trustees until about 1928 when it passed to the Reformation Church Trust, (fn. 12) who still owned it in 1941. (fn. 13) Since 1942 the living has been in the gift of the Bishop of Chelmsford (fn. 14) and since 1945 it has been united with that of High Laver. (fn. 15)

In about 1254 and in 1291 the rectory was valued at 10 marks. (fn. 16) In 1428 the church was still taxed on this valuation. (fn. 17) In 1535 the rectory was valued at £16 12s. (fn. 18) In 1661 its 'improved' value was £90. (fn. 19) In 1621 there were 22 acres of glebe. (fn. 20) In 1848 the tithes were commuted for £310; there were then 30 acres of glebe. (fn. 21)

Until 1950 the rectory house was situated on the east side of the road leading from Mollmans to Tilegate Green. (fn. 22) A terrier of 1621 described it as 'a dwelling-house all tiled, saving one end, which is thatched' with 'an old kitchen standing by itself'. (fn. 23) The detached kitchen, a feature which the rectories at all three Lavers retained until the 17th century, (fn. 24) must have been of medieval origin. A new house was built in about 1850. (fn. 25) This is of red brick with stone dressings. It was occupied by the rector until a new rectory was built in 1950. (fn. 26) This new building stands on the south-west side of the road between Humphreys and the 'Green Man'. (fn. 27) It is a white-plastered twostory house with red brick dressings.

The parish church (fn. 28) of ST. MARY MAGDALEN consists of nave, chancel, west tower, and south porch. The walls are of flint rubble, those in the nave including also some Roman brick. The tower is of timber.

The nave was built early in the 12th century. The flints are set in herring-bone courses in the lower part of the walls, while above there are indications that the Roman brick was arranged in decorative bands. The north wall retains a blocked single-light window of the original date. A window has been filled in on the south side and it is possible that this was also of the 12th century. Two blocked bull's-eye windows in the west wall were noted in 1919 (fn. 29) but are not now visible. It is possible that the west doorway, which has brick jambs, chamfered imposts and a segmental-headed tympanum is also original. The door itself, of heavy oak battens with zigzag ornament to the strap hinges, is evidently of great antiquity.

The chancel, which is slightly narrower than the nave but has no chancel arch, was built or rebuilt in the 13th century. The north wall and the upper part of the other walls may have been reconstructed later.

Most of the windows in the church as well as the two south doorways appear to have been inserted at different times during the 14th century. On the south side of the chancel the single-light window and the pointed door-way are of late-13th-or early-14th-century date. Two two-light windows in the chancel and three in the nave were probably added later in the 14th century. These have square heads and segmental rear arches. The tracery has been restored or replaced but the design is probably near to the original. In the two easternmost windows of the nave there is some 14th or 15th-century glass which appears to be in situ. Similar glass in one of the chancel windows has been reset. The east window of the chancel, which has a pointed head and tracery in the 14th-century style, is largely modern but retains original carved head-stops. The south doorway to the nave has a pointed head and moulded jambs. The door itself may be of late-14th-century date.

There is a 14th-century oak rood-screen consisting of a central doorway with six bays flanking it on each side. Each bay has an ogee-headed arch supported on slender banded shafts with moulded capitals and bases. Above each arch the tracery consists of two quatrefoiled circles. The screen was evidently reconstructed in the 17th century and part of the base panelling is of this date. The doors and several of the shafts are replacements. Above the screen the tie-beam of the roof has mortice-holes for studs, suggesting that at one time the opening was filled with timber-work.

The westernmost window on the north side of the nave evidently replaces a north doorway and may

have been inserted in the 15th century. The stonework has been replaced. The roof of the nave is also of the 15th century. It is of the trussed rafter type with moulded wall plates and two tie-beams. The framing of the westernmost bay suggests that at one time there was a bell turret in this position. The chancel roof, which has been restored, has two original tie-beams. On one of the ties is a nearly illegible inscription 'IT ANNO DOM. 1615 H. L.' (fn. 30)

The addition of the timber bell tower beyond the west wall of the nave may have been made in 1567, a date which occurs on one of the bells. (fn. 31) The lower stage is surrounded on three sides by an aisle, while the upper stage forms the belfry. The heavy timber frame consists of four angle posts resting on a massive plate. The westernmost posts have supporting struts. On the east and west sides the posts carry queen-post trusses with arched braces below the tie-beams and crossbracing between the queen posts. Externally the tower is crowned with a boarded pyramidal roof which was formerly leaded. (fn. 32) Halfway down there is a penthouse roof to the aisle. In the lower stage there is a window with two pointed lights and there are louvred openings to the belfry. The exterior is weather-boarded. At a vestry held in April 1709 it was agreed that 'the north side of the belfry shall be new boarded with oak boards'. (fn. 33) The old boards were to be used for patching the other sides, (fn. 34) suggesting that some form of weatherboarding was already of long standing by 1709. The presence of holes and grooves for fitting laths between the studs proves, however, that a plastered finish was originally intended.

In 1856 the church was repewed; the cost of this and other repairs was £138. (fn. 35) In 1875 there was a further restoration. (fn. 36) In 1883 the timberwork of the tower was strengthened (fn. 37) and the boarded vestry inside the tower may have been inserted at the same date. In 1887 the south porch was rebuilt; (fn. 38) it is of timber framing above a stone base and replaced a plastered porch of uncertain date. (fn. 39) In 1912 a second-hand pipe organ was bought from Christ Church, Albany Street (Lond.). (fn. 40)

There are two bells. (fn. 41) One is inscribed to the honour of St. John, and is probably of the early 14th century. (fn. 42) The other is dated 1567. (fn. 43) In 1868 another bell was added (fn. 44) but this must have been subsequently removed. In 1919 there were cages for three bells. (fn. 45)

A damaged 15th-century font, which stood for a time in the rectory garden, was restored to the church early in the 20th century. (fn. 46) It has an octagonal bowl with quatrefoil panels and carved bosses. The stem also has carved panels.

Painted boards on the north wall of the nave have round-headed panels inscribed with the Ten Commandments, the Creed, and the Lord's Prayer. These are surrounded by decoration of 18th-century design.

The plate includes a cup of 1665 with crest and shield of arms, given by George Throckmorton, lord of the manor, in 1666; a large flagon and a small paten, similarly dated and engraved, a salver of 1683, similarly inscribed; an almsdish presented in 1925 to commemorate the safe return from a tour abroad of (Sir) Godfrey J. V. Thomas, then private secretary to Edward, Prince of Wales. A large silver communion cup which is mentioned in an inventory of church property in 1678 as 'in hands of John King of Ashlins' is not now among the church plate. (fn. 47)

On the south wall of the nave is a marble tablet in the form of a cartouche shield to the William Cole, lord of the manor, who died on 24 February 1730. (fn. 48) A funeral helm with vizor hangs on the west wall of the nave. Three brackets for other trophies are now empty. The helm is probably of the 16th century: its crest, possibly not in situ, appears to be that of Cole. (fn. 49) On the south wall of the nave is a tablet to John Cozens (fn. 50) (1766) and members of his family. On the east wall of the chancel is a marble tablet surmounted by a segmental pediment. An oval panel enclosed by a wreath carries a Latin inscription to George Kindleton (1667), rector of the parish, who was dispossessed during the Commonwealth.

Outside the church immediately west of the south porch is the marble altar tomb of the William Cole, lord of the manor, who died on 1 February 1730. (fn. 51) Cole had the tomb built before his death. (fn. 52) The inscription is on a central panel, flanked by the figures of cherubs. The tomb is

enclosed by a heavy iron railing, also ordered by Cole, (fn. 53) and there is an achievement of arms on the wall above.

[...]

Details

II*

Parish church, nave late C11, chancel C13, both altered in C14 and C19, W belfry C15, S porch C19. Walls of flint rubble including re-used material from a Roman building, dressings of tufa, limestone, clunch and Roman brick, roofed with handmade red clay tiles, belfry timber-framed and weatherboarded. The E window of the chancel is C19, except the chamfered splays, 2-centred rear-arch, and label with 2 male headstops, C14. The N window is C19 except the splays and rear-arch, C14. In the S wall are 2 windows, the eastern C19 externally with widely splayed jambs and segmental-pointed rear-arch; the western window is similar to that in the N wall. Between the windows is a doorway, mainly C19, with splays and segmental-pointed rear-arch, early C14. Diagonal buttresses, C15. The lower parts of the nave walls are set in herringbone courses. There are identifiable fragments of tegulae, opus signum and one imbrex, suggesting that the church occupies the site of a Roman villa and is partly composed of its materials. In the N wall there are 2 windows, the eastern of 2 lights, mainly C19, with square head and internal label, C14, the western window mainly C19 with splays and chamfered rear-arch, C15. Below this window there are traces of a former doorway, and between the windows there is a small round-headed window, late C11, blocked. In the S wall there are 2 windows, the eastern uniform with the eastern window in the N wall, the western mainly C19, with splays and hollow-chamfered rear-arch, C14. Between them are traces of a former window of tufa, typically a material of the C11. W of the window is the S doorway, with a moulding comprising two double ogees divided by a shallow cavetto, late C14. The door has a marginal decoration of fleurons and a rear frame of portcullis type, late C14. In the W wall there are 3 oculus windows (one partly collapsed) arranged irregularly and blocked on the inside, late C11. The W doorway has jambs of Roman brick, chamfered imposts and segmental head within a round arch. The door appears to be original, with 4 ledges and saltire braces butt-notched into the ledges in the same manner as in the chancel of Chipping Ongar Church (Hewett 1982, 3-4), V-edged boards weathered on the outside (although now protected by the C15 belfry) and strap hinges with incised zigzag decoration, a remarkable survival. The NE and SE quoins are of Roman brick arranged in the manner of Saxon long-and-short work, further evidence of Saxo-Norman construction. A diagonal buttress was added at the SW in the C15. The roof of the chancel is of 7 cants with double collars, formerly lathed and plastered, late C14. There are 2 tiebeams, plain-chamfered with lamb's tongue stops, and disused soffit-mortices at their ends. The western tiebeam has a sunk panel with defaced inscription IT ANNO DON 1615 HL. The roof of the nave is similar in construction, with 2 plain-chamfered tiebeams of which the western forms part of a former bell-turret with empty mortices for supporting posts, the structure almost complete up to roof level, late C14. (Hewett 1982, 67-8). The W belfry is constructed in at least 3 phases, C15 and C16, with curved saltire bracing in the second stage and a separate outer frame carrying the weatherboards. There are 2 bells, the first dated 1567, the second inscribed in Lombardic letters IN HONORE SANCTE JOHANNES, probably C14.

The chancel screen reported by the RCHM has undergone extensive repair in the interim. On the S side 4 bays with cinquefoil heads and quatrefoil piercings above remain, with 3 turned shafts; on the N side only half of one head and 2 turned shafts remain; the rest is reproduction. Some C14 and C15 glass remains, in situ in the NE window of the nave, mainly reset in the SW windows of the chancel and nave. On the E wall of the chancel there is a marble tablet to George Kindleton, Rector, 1667, surmounted by cornice and segmental pediment containing a flaming vase, inscription in oval panel with laurel wreath and cherub's head; and on the S wall a marble tablet to Mrs. Ann Broughton, 1801; and slab to William Rawlius and Ann Rawlins, his sister, 1703. On the S wall of the nave there is a white marble monument to William Cole, 1729, with crest above five children,

named. At the W end there are floor slabs to William Cole, 1729, Mrs. Ann Martyn, 1758, and Henry Cole, 1760, all black marble with achievements of arms. On the N wall of the chancel the Lord's prayer, the Ten Commandments and the Creed are painted in gilt letters on 4 arched panels in a rectangular wooden frame, the surrounds painted in imitation of marble, early C18. Outside against the S wall of the nave, there is a tomb-chest to William Cole, 1716, with gadrooned slab, carved cherubs and bones on the front, mounted on 3 stone steps.

Maghera (Down), Ehem. Church of Maagherawe

Koordinaten: 54° 14' 15.853" N, 5° 54' 2.189" W

<http://omniumsanctorumhiberniae.blogspot.com/2013/03/saint-donard-of-maghera-march-24.html>

<https://archive.org/details/journalofroyalso35royauoft/page/230/mode/2up>

<https://www.virtlo.com/countries/United-Kingdom/Northern-Ireland-guide/Sights%2Band%2Blandmarks-Sacred%2B%26%2Breligious%2Bsite/maghera-old-church-291332359-w>

Church of Maagherawe, Maghera

Die Wortwurzel MAG (Magdalena) in Zusammenhang mit DONard (auf die Göttin Dana / Don hinweisend) und einem als Vesica / Fischform / Heiligen Schoß gestylten Fenster, welches noch bei der Ruine des Kirchturms erkennbar ist, macht ein Patrozinium von Maria Magdalena bei dieser Kirche mehr als wahrscheinlich.

Maidenhead (Berkshire), St. Andrew and St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 31' 24.474" N, 0° 43' 6.715" W

<https://web.archive.org/web/20150917224454/http://www.berksfhs.org.uk/cms/Berkshire-Churches/maidenhead-st-andrew-and-st-mary-magdalene.html>

Maidenhead St Andrew and St Mary Magdalene

In 1270 a chapel dedicated to St Andrew was built on the boundary of the parishes of Bray and Cookham.

It was a 'chapel of ease' serving those unable to attend services in the parish churches (no baptisms, marriages or and burials were conducted there). Its income was shared between the two parishes, two thirds of offerings going to Cookham.

The chapel was rebuilt in 1724 standing by now in the middle of the main Bath Road. This building survived a century before a third church was built in 1826, dedicated to St Andrew and St Mary Magdalene, to the south of the main road.

Initially standing within St Luke's parish, from 1870 it became a parish in its own right.

This (third) church closed in 1961 being declared unsafe and a fourth church, the present Church of St Andrew & St Mary Magdalene, was consecrated in 1965 on the same site.

The earliest registers record baptisms from 1862, marriages from 1875 and are held at Berkshire Record Office.

Mains and Strathmartine (Angus), Magdalen's Kirkton (old manse, now house)

Koordinaten: [56°48' 80.37" N, 2° 68' 35.49 W]

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1323867273>

Magdalen's Kirkton, Mains and Strathmartine

Now obliterated by the large modern housing development of Downfield. In the nineteenth century it was close to the manse, lying west of the old kirk of Mains.

Maltby (South Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 25' 12.529" N, 1° 11' 56.738" W

https://www.genuki.org.uk/big/eng/YKS/WRY/Maltby/PhotoFrames/MaltbyStMaryMagdaleneRC_1

Church of St. Mary Magdalene, Maltby

The Roman Catholic Church of St. Mary Magdalene is located at OS Grid Ref. SK5330491777

Manchester-Broadbottom (Greater Manchester), Magdalene Centre (Church of St. Mary Magdalene)

Koordinaten: 53° 26' 29.101" N, 2° 1' 3.637" W

<https://www.mottramparish.org.uk/heritage/saintmarys/>

<https://www.achurchnearyou.com/broadbottom-magdalene-centre/>

Magdalene Centre Broadbottom

History

In the late 1870s, Canon Miller, supported by key local landowners and worthies, including the Hirsts of Broad Mill, Colonel William Sidebottom and Edward Chapman, gave money and land for a church in Broadbottom, and St. Mary Magdalene was built in 1890.

Seventeen years later in June 1907, an organ was installed, dedicated to the memory of Edward Chapman who had contributed so much to the church and school.

Modern Redevelopment

Between 2008 and 2012, planning and fundraising saw the redevelopment of the church building as 'The Magdalene Centre', our new Parish Hall and Worship Space.

In 2009, the project was given a real impetus by Tameside Council when, funded by a Government grant they renovated the back third of the building as a Sure Start Children's Centre, then for some time it was used as a primary school classroom. Now renamed the Chapman Room, it is used mainly for an out of school club. This work, which included toilets, kitchen space and disabled access, really laid the foundations for a new phase in the mission of the church in that part of the parish.

The hall itself, with modern flooring, heating and lighting, is now used daily by the church, the church school, numerous community groups or for private hire. It is also a venue for modern worship services, concerts, dinners and all manner of social events, and thus is a key meeting point for the parish as whole and community facility for the people of Broadbottom.

[...]

The Magdalene Centre, previously known as St. Mary Magdalene Church, is now a thriving community resource in Broadbottom Village. We do hold occasional services here, but it is used mainly by church groups, the Primary School, Out of School Club, Parents and Toddlers, Scouting groups, a Circuit Training group and a Youth Theatre group, as well as being available, concerts and party bookings.

Manchester-Sale (Greater Manchester), Church of St. Mary Magdalene / St. Mary Magdalene Church Centre

Koordinaten: 53° 25' 24.906" N, 2° 20' 24.299" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Listed_buildings_in_Sale,_Greater_Manchester

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1067895>

https://en.wikipedia.org/wiki/Listed_buildings_in_Sale,_Greater_Manchester#/media/File:St_Mary's_Ashton-upon-Mersey.jpg

St. Mary Magdalene Church Centre, Sale

The church is in stone, it has a tile roof with coped gables and finials, and is in Decorated style. The church consists of a nave, a south porch, north and south transepts, a chancel with an organ chamber, and a southeast steeple. The steeple has a three-stage tower with diagonal buttresses, an octagonal corner stair turret, octagonal pinnacles, and a spire with gabled lucarnes and a weathercock. The windows contain Geometrical tracery, and the east window has five lights.

[...]

Church. 1874. Wilson and Oldham. Rock-faced stone with ashlar dressings and clay tile roof. Wide nave with transepts; chancel with organ chamber and south-east tower. Victorian Gothic. Stone plinth, weathered buttresses, steep roof with coped gables and finials. 4-bay nave has porch in bay 1, with arched door opening and colonnettes, and 3-light windows in the others with Geometrical tracery. The transept has a 4-light window over a small porch and angled buttresses. 3-stage tower has set back weathered buttresses, octagonal corner stair turret, 2-light belfry openings, heavy octagonal pinnacles and a spire with gabled lucarnes and a weather-cock. 2-bay chancel with 5-light east window. Interior: arch-braced roof trusses. Ornately carved chapel screen, rood screen and pulpit. Chancel arch on twin colonnettes, ornately painted chancel roof and alabaster and mosaic reredos. Stained glass.

Manchester-Winton (Greater Manchester), Magdalene Centre / Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 29' 28.363" N, 2° 22' 8.389" W

<http://www.stmarymagdaleneeccles.org.uk/>

<https://historicengland.org.uk/advice/heritage-at-risk/search-register/list-entry/1474677>

<http://www.stmarymagdaleneeccles.org.uk/the-magdalene-centre/>

Church of St. Mary Magdalene / Magdalene Centre, Winton

Churches in Winton include the Roman Catholic Church of St. Matthew's, next to Winton Library on Worsley Road, and St. Mary Magdalene's Parish Church on Grasmere Crescent/Westbourne Road (Grade II listed building). There is a Baptist church (although its old building in Parrin Lane is now closed). The oldest building is Magdalene Centre, formerly a school before Westwood Park was opened, dating from 1888.

[...]

Church of 1913 of central crossing plan with chancel, north vestry and transept. Central crossing tower and nave with aisles. The roof is in poor condition and the threat of rain entry remains.

Maudlam (Glamorgan/Bridgend County Borough), St. Mary Magdalene's Church

Koordinaten: 51° 31' 25.597" N, 3° 43' 17.789" W

<https://www.parishofpyleandkenfig.org.uk/history-of-st-mary-magdalene>

<https://seearoundbritain.com/venues/st-mary-magdalene-church-maudlam-open-daily-free-admission>

St. Mary Magdalene's Church, Maudlam

Very Little documentation of the origin of the church building exists and so much of its story has been deduced from documents related to other events in the locality.

Probably built between 1245 and 1266 it has been decided to assume the church's founding in 1255 and celebrate on the day of its' Patronal Festival 22nd July.

The story of the church begins in the town of Kenfig. During the 12th century, the Normans progressed along the South Wales coast led by Robert Fitzhamon who split the conquest into knights fees keeping Cardiff and parts of Margam and Kenfig for himself, suggesting that they were of some significance. So Kenfig became a Norman trading town attacked frequently by the Welsh. The Normans had adopted the Roman form of Christianity and an organised church was becoming centred on Canterbury with abbeys at other sites in England. As the Normans moved west they endowed abbeys at Tewkesbury and Gloucester with lands and authority in South Wales. Kenfig was endowed to Tewkesbury Abbey.

The church in the medieval town of Kenfig was initiated between 1147 and 1154. Willian, Earl of Gloucester, petitioned the Abbot of Tewkesbury to permit Henry Thusard, clerk, to build a church in the town of Kenfig. Thusard paid an annual pension of two shillings to the abbot so that the rights of Tewkesbury to the tithes were not prejudiced. Thus the church of St James in Kenfig was a Tewkesbury church.. As time went on, the sand encroached on the town. A number of events indicate that this gradual process, accelerated by occasional storms, occurred largely during the second half on the 13th and 14th and into the 15th centuries.

St. Mary Magdalene

St. Mary Magdalene Church is closely linked with the borough of Kenfig and is officially described in the church records as St. Mary Magdalene, Kenfig. "Mawdlam" or "Maudlam" is a corruption of "Magdalene" and the village name arises from the presence of the church.

With the information to hand, one can only speculate what stimulated this addition to the places of worship in the environs of Kenfig. What justified the effort and cost?

The building was not very far from the original St. James Church which is recorded on Ordnance Survey maps as being some 306 yards from the centre of the castle mound in a south westerly direction. Were the authorities already concerned about the encroachment of the sand? Was it some ploy to help defend the town from the marauding Welsh providing a look-out tower perhaps or was there a sufficient need to serve dwellings further south and east from the town itself? Was its' situation linked to the neighbouring public house, also originally a building of the same age but now extensively modified? Could it be that the Angel was a leper hospital with its' associated church? Since there are no records found which provide any details of the decision for, and the organisation of the building, this we may never know.

The Building

In 1848 Sir Stephen Glynne visited Kenfig and in his notes he described the church of St Mary Magdalene as "a rude church of the South Wales stamp, comprising a nave and chancel with a large

coarse western tower to the west of which is attached a very large porch ... the whole church is whitewashed externally, even the roof ...”

In 1878 a petition for faculty described the church as in a dilapidated condition and unfit for services, requiring new flooring, heating apparatus, new pulpit and reading desk, three new windows, a new roof except principals, drainage around the church and the outside walls to be picked, plastered and pointed. So whitewash rendering was removed revealing the stone.

Unfortunately, this loss of protective layers of lime-wash eventually permitted water to penetrate the walls. This caused considerable damage to the structure and the interior decoration, especially in the tower.

Included in the changes was moving the carved Norman tub font from the south west corner of the nave to its' present position to make way for 28 more worshippers. In 1894 the chancel was completely rebuilt with funding from Miss Emily Talbot, increasing its' size and adding a vestry on the north side which, in the 1930's was used, in part, to house a small wind organ.

The relatively squat tower houses a single bell cast in 1664 and embossed with the names of Edward Hopkins and Jenkin Howell, Church Wardens. It was re-hung in 1908. The clock was installed in 1955 as a memorial to the fallen of two world wars and was originally powered by a weight system. This has now been replaced by an electronically controlled drive. A tablet in the baptistry below records the names of the fallen. Since 1998 much work has been done to rectify the damage by the ingress of water, including re-pointing the tower with lime based mortar, replacing lead gutters and slates and removing rotten beams by the introduction of fitch plates.

There are a number of memorials on the walls of the church dated from the 18th, 19th and early 20th centuries.

Maxton-Rutherford (Roxburghshire), Mary Magdalene's Hospital

Koordinaten: [55° 57' 14 N, 3° 67' 65.5211 W]

<https://www.genealogy.com/forum/surnames/topics/rutherford/6258/>

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1360146938>

Mary Magdalene's Hospital, Rutherford

The information given in the Maxton parish Web page is incorrect and chronologically impossible concerning the Rutherford Hospital.

Please see: R. P. Craster's "History of Northumberland X. 439. and compare with the Maxton web page: "Within the Parish was the site of Rutherford Hospital, the quarry which was the source of stone for Melrose and Dryburgh Abbeys ... "

[...]

The hospital at Rutherford was dedicated to Saint Mary Magdalene. Hospitals in those days were as much an inn, as a hospital. In Scotland, 77 hospitals were founded before the Reformation; Glasgow had two, Aberdeen four, Edinburgh five. St. Mary Magdalene's at Rutherford was founded by King David I (1124-1153).

King David I's sister, Queen Matilda, [also wife of Henry I (1100–1135), who was responsible in 1101 for the building of the hospital of St Giles in the Fields, in Holborn, for 40 leprosy sufferers, exemplified practical concern for those with the disease. When her brother (David, King of Scotland) was serving as a youth at the English Court, the Queen called him into her chambers one evening. He found the place "full of lepers, and the queen standing in the midst with her robe laid aside and a towel girt round her.

Having filled a basin with water, she proceeded to wash the feet of the lepers and to wipe them with the towel, and then taking them in both her hands, she kissed them with devotion."

David I remonstrated with his sister about this with the words:

"What dost thou, my lady? Certes if the king were to know this, never would he deign to kiss with his lips that mouth of thine polluted with the soil of leprous feet."

She apparently answered with a smile:

"Who does not know that the feet of an Eternal King are to be preferred to the lips of a mortal king? See, then, dearest brother, wherefore I have called thee, that thou mayest learn by my example to do so also."

Rutherford was on the outskirts of Roxburgh castle which, of course, was the very center of Scotland in those days. On the outskirts of a town in medieval times, travellers would have noticed a well-known landmark – a group of cottages with an adjoining chapel, clustering round a green enclosure. At a glance they would recognise it as the 'lazar house', and would prepare to throw alms to the crippled and disfigured representatives of the community.

This compassionate attitude towards lepers and leprocy probably reached its peak following the life of St Francis of Assisi (1182–1226), who attributed his conversion from a life of luxury and ease to one of service to his fellow man to a chance encounter with a starving leper. Terrified of the man, Francis nevertheless jumped down from his horse and kissed his hand.

When his kiss of peace was returned, Francis was filled with joy and it was from this moment that his life changed. Henceforth the leper was regarded as an instrument of God's intervention in earthly matters. The welfare of lepers became the particular concern of the Franciscan Order; every novice in that Order having to serve some period of his novitiate in a leper hospital.

Therefore, the mission of Saint Mary Magdalene's Hospital at Rutherford was to take in travellers and care for the poor and sick of the area - particularly those with leprosy. In those days, there was no church at Rutherford, only a chapel within the hospital. The chapel churchyard also had a cemetery. In 1296 the master of the hospital swore fealty to Edward I "Longshanks" of England. Later when Scotland had won its freedom, King Robert the Bruce granted the newly created hospital to the protection of the Abbey of Jedburgh. King Robert's father had died from leprocy. As of yet, no archeological work has been done on the former site of the town of Rutherford or its hospital. In about 1770 the cemetery was ploughed under. The gravestones were broken up and thrown into field drains by a farmer. The ancestral village of Rutherford and it's hospital were "spoiled" by Henry VIII in July of 1544.

Two months later, on September 9th, 1544 the town was destroyed. The rest of the village was burned, razed and cast down between September 9th and September 13th, 1544. On September 16th the Rutherford Houses at Hundalee, Hunthill, Edgerston and Jedburgh were burned to the ground by the English.

I would love to hear from you more on this subject. Again, congratulations on your wonderful webpage.

(Rutherford Harding, Gary)

[they made a polite response and the page remains unchanged]

Medomsley (County Durham), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 53' 2.407" N, 1° 48' 58.18" W

<https://consettmagazine.com/2018/02/05/medomsley-parish-church-consett-history-68792/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church,_Medomsley

Parish of St. Mary Magdalene, Medomsley

Medomsley Parish Church – Consett History

For many of us the things on our doorstep are the last we look at or appreciate. We travel miles to look at ancient buildings and marvel at there construction and age. But right there only a short distance from Consett, in a village with a real character, some parts very much unchanged for

almost 200 years, stands a Church that has stood, at least in parts, for almost a millennia. The parish church of Medomsley is dedicated to St Mary Magdalene. From early reports in the mid 1800's they state that original foundations of the church dates back to at least the 11th Century. The same century which saw King Cnut take the throne succeeded by Edward the Confessor, the invasion of the Norse and there eventual defeat by the remaining British forces at the Battle of Stamford Bridge and finally the Battle of Hastings in 1066 which saw our country change forever under the rule of William the Conqueror.

We know that the church was either extended or almost totally rebuilt in the 13th Century as the architectural evidence is there to be seen. In the 1840's the Society of Northern Antiquities at Newcastle wrote a paper calling for the sympathetic restoration of the Church as it was already starting to show signs of age. But it was in the 1870's that real problems began. The churches roof began to leak badly, it was cold and the timbers within its construction were beginning to rot. About a decade earlier in 1860 many repairs had been made but just not enough to stop the onset of time. Peculiarly it was also in 1860 that some notorious thief had somehow made off with the church bells of both Medomsley and Ebchester.

Neither the thief or the bells were ever traced. With the church no longer suitable for its parishioners, neither in condition or size, something had to be done. A fund was started and in 1877 work was begun. The architect chosen for the work was W.R.J. Johnson. In his initial report he stated that what remained of 13th Century was "very beautiful and of great interest" and "In the chancel curious heads occur of Kings and Bishops, as in the church of Lanchester; and the details of the triple windows at the east, and of the south door, are very elegant, although injured and defaced" The original church of the 13th Century consisted of narrow nave and chancel. It is to that time period that the doorway, now protected by a neat porch and some single-light windows, with semi-circular heads, and a piscina and aumbry, in the south wall of the chapel and also the chancel arch and the present east end, with its elegant lancet windows, were built. However, in 1877-78 the north aisle was added, as well as a new roof. The chancel was also then fitted out with handsome oak stalls and seats throughout, the cost of the renovation being some £2800.

The reopening of the church took place on Wednesday 29th May 1878 to a very jubilant and appreciative crowd. The capacity of the church had now gone from only 150 to 250 adults with additional space for children.

St Mary Magdalene, Medomsley still stands today, set overlooking the Derwent Valley, an old and distinguished lady of elegance and character.

(Brian Harrison - February 5, 2018)

Melchbourne (Bedfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 16' 37.416" N, 0° 29' 37.316" W

<https://web.archive.org/web/20141010024853/http://www.stodden.org/church/Melchbourne.aspx>

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101312146-parish-church-of-st-mary-magdalene-melchbourne-and-yielden>

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_Melchbourne#/media/File:Melchbourne_Church_1_-_geograph.org.uk_-_249982.jpg

Parish Church of St. Mary Magdalene, Melchbourne

Nicholaus Pevsner in his book "The buildings of England: Bedfordshire, Huntingdon and Peterborough", describes St. Mary Magdalene as: "A Georgian church with a medieval West tower. But the Georgian chancel has medieval masonry, including traces of a low-side lancet, and the nave is so wide now that it must have had a South aisle.... The Georgian date is 1779. However when

would the North porch have been attached to this building? It is obviously Jacobean, with its Roman Doric columns and frieze, the round entry-arch, and its oval side windows. ...it is said to come from Woodford in Northamptonshire".

The villagers of Melchbourne have worshipped here since at least mediaeval times. It is likely there was a church building on this site as early as 1154 and possibly even earlier. Of the mediaeval origins of the church of St. Mary Magdalene, only part of the tower and the foundations remain. The remainder of the church was rebuilt in the 1770s in typical Georgian style. The rebuilding was mainly completed in 1779. A Jacobean porch, brought from the St. John's house at Woodford, was added in 1783. As occurred with a number of Georgian churches, the new building was in effect timber-framed using the structure of the older church. The columns were plastered to simulate stone. Restoration work in late 2007 demonstrated the vulnerability of such timberwork to insect attack.

The church was endowed with what now seems a large seating capacity - some 250 - however the population of the village was given as 290 in 1851. By the 21st century the population was about 110 people.

Brief History of Melchbourne

Although Melchbourne (or Melceburne) is mentioned in the Domesday Book, when it formed part of the estates of the Bishop of Coutance (indeed it was in the history books before the Norman Conquest), its history is obscure until the late 12th Century. During the reign of King Henry II (1154-1189) Alice, Countess of Pembroke gave the manor to the Preceptory of the Knights Hospitallers which she founded at Melchbourne. The first mention of Melchbourne Church is 1176. So it is probable the original structure was built by the Hospitallers soon after they took up residence here.

In 1264, during the reign of King Edward III licence was given for a market to be held on Fridays and an annual Fair, held thereafter on the Feast of St. Mary Magdalene to whom the church was dedicated. The custom of Feast Sunday being celebrated on the 2nd Sunday in July (the Feast of St. Mary Magdalene in the old church calendar) is still observed, and when a date is sought for a village Fete it is nearly always held that weekend.

The original function of the Knights Hospitallers of St. John of Jerusalem was to help in the crusade, but as the crusading movement died out the order continued, and it would appear that the Melchbourne community at one time was quite important as in 1328 a Chapter, or general meeting of the order in England was held at Melchbourne.

Accounts for the year 1338 give the year's expenses in meat, fish, ale etc., and they also refer to the garden, dovehouse, two mills and to the profits of the market then held at Melchbourne - the not inconsiderable sum of 20 shillings a year.

No trace of the buildings which belonged to the Preceptory remain, but it is believed they occupied a site near to the Dower House, and not where Melchbourne Park House now stands. The Preceptory was dissolved in common with all other religious houses in the reign of King Henry VIII. His son, King Edward VI granted the manor to John 1st Earl of Bedford. The preceptory was refounded and the manor returned to the Knights Hospitallers briefly during the revival of Papal Catholicism under the reign of Queen Mary Tudor, but when Queen Elizabeth succeeded her sister on the throne she granted the manor to Francis, 2nd Earl of Bedford in 1558.

In 1608, Edward Earl of Bedford felt compelled to realise some of his property in Bedfordshire, and he sold the manor of Melchbourne to Oliver, Lord St. John of Bletso. It remained the property of the St John's until the 1930's. In about the year 1620 the 4th Baron St. John, who had been created Earl of Bullingbroke by King James 1, built a mansion on the present site, and he and his family move there from Bletsoe Castle. There are traces of this 11th Century Farm House in the cellars and elsewhere, and the structure with its high roof must have looked much as in the view of the house from the village today. Both the Earl and his eldest son were much involved in the civil war on the

Parliamentary side, the son being killed at the battle of Evesham. The Earldom died out in the 18th Century, and the Barony passed to a younger branch of the family established over the Northamptonshire border at Woodford. But it was not until the 1780's that the 12th Lord St. John moved to Melchbourne as his family home. Meanwhile, the house had been remodelled in 1741, when the present Georgian front, facing the parks was created. Considerable changes took place in the last two decades of the 18th Century after Lord St. John married Emma Whitbread of Southill. Not only was the house further modernised and made into a comfortable home, but the church was completely rebuilt.

Of the mediaeval church the tower and the basic foundations remain, but a clerestory was now added, giving height and at least the a South Aisle was added. The effect was to create a Georgian style Church. The porch however appears to be Jacobean, and it is believed that this was moved from the St. John manor at Woodford which was demolished about this time. The box pews were presumably added shortly afterwards, being very similar to the furnishings of a number of chapels in the vicinity built at about the same period. The strange thing is that the church was endowed with so great a capacity - being capable of housing a congregation of some 250 - when the population of the village could not have been much greater than at present. The organ was presented by Louisa St. John in the 1850's.

The row of cottages in the main street of the village probably dates from early in the 18th Century, but there is no evidence to show for whom they were built. There was a second row alongside, but a number of these cottages were unfortunately burnt down in the 1950's and the remainder had to be demolished.

Church cottage and Hillands Cottage are survivors of a similar period of architecture, if not earlier. There was a house on the site of the Vicarage (now called Melchbourne House) early in the 17th century, but the present house is Victorian as are most of the scattered farmhouses. The Dower house was built in about 1880 for the widow of the 14th-Baron, but there is an older building on the site. The old schoolhouse, built in 1857, housed both school and residence for teacher until the 2nd World War. The St. John Arms was built on the Yelden - Swineshead crossroads about 1900.

Previously the public house had been at Inn Farm, a late 18th century building.

The Parks and Lakes in front of the mansion were probably created in the second part of the 18th century, at least part of the parks being enclosed as a deer park, which is mentioned when in 1766 the St. John's still at Woodford, were short of funds and in consequence, had to sell the deer.

Melchbourne Park remained the property of the St John family till just before the 2nd World War, and during that war the house was occupied for a time by the United States Air Corps. It was understood to house a photographic unit of considerable size, for at least 100 G.I's were sleeping in the long gallery on the second floor. It was also used as a place of entertainment within leisure hours for the American troops in the vicinity. Glenn Miller and his band performed there on a number of occasions before his untimely disappearance on a flight to France in 1944. At the top of the park and in the woods beyond, bombs were stored, which at the end of the war were destroyed on the spot and the sites surrounded by iron railings.

The Parks were mostly ploughed up during the war, and they have remained arable. The various farms in the Parish of Melchbourne, which up to the 1930's formed part of the estates of the St. John family have all changed hands, and the farms are in prosperous production. The woodlands surrounding the parks have been replanted for the purposes of posterity, with the exception of the main Coppice Wood which is retained by the Ministry. The mansion at Melchbourne Park was refurbished by Mr Lawson Johnston after the war, and he and his family lived there until 1983 when he sold it to Mr Peter Hempson. It has now been divided into about a dozen luxury flats.

During the war American Servicemen provided the people of Melchbourne with a village hall. This was burnt down in the 1950's but the insurance money covered most of the cost of replacement with the existing structure.

Melchbourne Church had its own vicar until the end of the second World War, but subsequently it

was joined with Yelden. Shortly afterwards four Parishes were joined together, the other two being Dean and Shelton, and a new vicarage was built at Dean. Late in the 1970s six Parishes were combined together, Pertenhall, and Swineshead being added to complete the six Parishes of the Stodden churches.

Midhurst (West Sussex), Parish Church of St. Mary Magdalene and St. Denys

Koordinaten: 50° 59' 9.19" N, 0° 44' 15.011" W

https://www.westsussex.gov.uk/media/1736/midhurst_eus_report_and_maps.pdf (S. 14)

<https://web.archive.org/save/https://sussexparishchurches.org/church/midhurst-st-mary-magdalene-and-st-denys/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_and_St_Denys%27_Church,_Midhurst

Parish Church of St. Mary Magdalene and St. Denys

The parish church at Midhurst originated as a medieval chapel dedicated to St Mary Magdalene. A charter of inspeimus of 1234-41, citing the foundation charter of c.1216 of a college of priests at Easebourne, lists Midhurst amongst its dependent chapels, as does the Taxatio Ecclesiastica of Pope Nicholas IV in 1291. The church at Easebourne (1.3km to the north-east) was probably a pre-Conquest minster (a mother church serving an extensive parochia from which developed several later parishes), which had other dependent chapels at Fernhurst, Todham and Lodsworth. Enjurer de Bohon's early 13th-century foundation of a college of priests there was re-established as a dependency of the Benedictine nunnery at Rusper c.1230, and possibly not recognized as Augustinian until the 15th century. Within the castle (see below) there was a chapel dedicated to St Denis. On architectural grounds, it can be dated to the 12th century (see below, section 4.1.2).

[...]

The base of the tower is C13 and everything else C16, extensively altered and extended in the C19. Midhurst was an important market in the Middle Ages, but the church, which faces a small square, was a chapelry subordinate to Easebourne Priory until its dissolution in 1536 (VCH 4 p79), when it became parochial. It was mostly rebuilt soon after this; the only certainly older part is the lower part of the tower in the centre of the south side, which is oblong in plan. Two small lancets, separated by a buttress, are little later than 1200 and so is the north arch inside, which has slight chamfers on the head and abaci. The position of this arch suggests that the tower stood south of the nave, as at Tillington, though the east and west arches, now leading into the C16 south aisle and chapel, whilst also C16 in form, could conceivably derive from an earlier axial-tower plan. However, the position of a possibly earlier wall painting (see below) could argue against this.

The gabled south aisle, which abuts the tower to its west, has characteristically C16 detail and even if there had been an earlier nave in this position, nothing is now older. Its uncusped, square-headed side-windows and two-bay arcade to the present nave are typically C16. The latter has an octagonal pier and heads of two orders, separated by a groove that does not reach the abaci. Only the west window, with simplified panelled tracery, has a pointed head. The upper part of the tower was then added or rebuilt with a stair-turret, paired bell-openings and battlements. It had a flat top, seen on the Burrell Collection drawing (1790). The clumsy head of its west arch inside is comprised of three chamfered orders of different sizes.

East of the tower is the south chapel, built by the executors of William, Earl of Southampton (d1543) (Dallaway I p290). The monuments in it were were moved to Easebourne in 1851, most notably that to Sir Anthony Browne. The walls were then lower, as Adelaide Tracy (1849) (I p112)

shows. The plain, slightly chamfered arch from the tower is contemporary and the lower windows are C16; unlike the aisle, the square-headed south ones are cusped. The east one is four-centred. Little remains of the C16 nave or chancel, though the renewed five-light east window with panelled tracery matches what was there before. Everything in its present form follows the restoration in 1882-83 by L W Ridge (BN 46 p206), though £750 had been spent by 1875 (PP 125). Ridge provided more accommodation and resolved major structural problems, as the heavy nave roof caused the walls to spread (BN 46 *ibid*). He extended the nave to the west with a gallery, reached by a polygonal stair with a conical top in the angle with the south aisle, which no longer reaches the west end as previously (see Quartermain ((W) p158)). Ridge's west window is set high above a band of flint and stone chequer and a doorway. He worked in C16 style throughout and duplicated the south arcade to the north to create a windowless aisle. Both arcades in the chancel are derived from the C16 one, but taller. Although galleries were deplored by 1882, Ridge placed ones here and in the north arcade opposite and he heightened the south chapel to accommodate the one there. This was removed in 1954, but that to the north is still there. He replaced all roofs which now rest on angel-corbels, as well as adding a clerestory to the north side of the nave which can only be seen from inside. Finally, he designed the curious broach spire (BN 44 p567), which has east and west gablets to allow for the oblong plan of the tower.

Fittings and monuments

Chests:

1. (Nave) C13, with four roundels carved on the front.
2. (South chapel) C17, carved.

Font: Polygonal with an arcaded bowl and stem. Though retooled, it could be of C13 origin, though the arcading of the bowl recalls C17 ones in the area.

Font cover: Early C17. Open ogee-shaped top with finial.

Glass:

1. (West window and (formerly) clerestory) D Bell, 1883 (*ibid*).
2. (West porch, either side of west doorway) H T Bosdet, c1894 (signed).
3. (South aisle, second window) Kempe and Co, 1908.
4. (South aisle, first window) Burlison and Grylls, 1928 (WSRO Fac).
5. (East window) C Kinder, 1949. Pictorial with much plain glass. (www.stainedglassrecords.org retrieved on 17/3/2013), replacing one by T Ward, 1852 (KI).
6. (South chancel, east window) C Webb, 1956 (signed).

Monument: (East wall of South chapel) Joan Browne (d1584) Two kneeling men, but no female effigy.

Painting: (North side of tower) Faded fragment, possibly a C14 St Christopher. Since it would have been inside when painted, it would, assuming the dating is correct, support the belief that the tower stood to the south of an earlier nave, rather than between nave and chancel as an axial tower.

Pulpit: C19 incorporating C16 or C17 French or Flemish traceried panels.

Reredos: (formerly) tiled by D Bell, 1883 (*ibid*). The present wooden panelling is a later replacement.

Royal Arms: (West wall of south chapel) Big painted panel, of Queen Anne.

My thanks to Richard Standing for all the photographs except that of the south nave arcade

Mitford (Northumberland), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 55° 9' 52.358" N, 1° 44' 11.036" W

<https://co-curate.ncl.ac.uk/church-of-st-mary-magdalene-mitford/>

<https://www.explorechurches.org/church/st-mary-magdalene-mitford>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St Mary Magdalene Church, Mitford, Northumberland](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_Church,_Mitford,_Northumberland)

Parish Church of St. Mary Magdalene, Mitford

This church, positioned opposite the remains of Mitford castle, dates from 1135 and houses an historic bell and leper squint.

The Parish Church in Mitford, Northumberland, dates from the 12th century. However, in 1216 the church and many of the villagers who had taken sanctuary in it was burned by King John. The church was rebuilt, incorporating the pillars, corbel, chancel door and foundations from the 12th century building. In 1327 the church was again damaged by fire, when the castle was also destroyed. The church was re-roofed and restored in about 1840, and then enlarged in 1870 by R.J. Johnson. The ancient bell now hanging beside the main door is believed to be from the 12th century and to be the oldest bell in Britain. The church is a Grade I listed building. The Lych Gate to the church is separately listed.

Monk Bretton (South Yorkshire), Priory of St. Mary Magdalene of Lund

Koordinaten: 53° 33′ 14.512″ N, 1° 26′ 16.883″ W﻿ / ﻿53.553111111111° N 1.4384416666667° W﻿ / 53.553111111111; 1.4384416666667

<https://www.british-history.ac.uk/vch/yorks/vol3/pp91-95>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Monk Bretton Priory](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Monk_Bretton_Priory)

Priory of St. Mary Magdalene of Lund, Monk Bretton

THE PRIORY OF MONK BRETTON

The priory of Monk Bretton was founded early in the reign of Henry II by Adam Fitz Suain for monks of the Cluniac order. (fn. 1) He gave to God, St. Mary Magdalene of Lund, and Adam, at that time Prior of Bretton, and the monks there, the whole of Bretton with some mills and other property. (fn. 2) From the mention of an existing prior, this foundation charter must be later in date than the letter which the Prior of La Charité-sur-Loire addressed to him as his 'dear and special friend and benefactor,' and in which he granted leave for the founder to choose a prior and other monks to form the convent from St. John's Pontefract and other houses of the Cluniac order in England. (fn. 3) On the strength apparently of this Pontefract claimed jurisdiction over Monk Bretton almost as if it were a cell only, and not merely, as seems to have been contemplated, an independent daughter house.

In his letter to Adam Fitz Suain, the Prior of La Charité, to whose house Pontefract was affiliated, had granted that the monks of Bretton should freely elect their prior, but the Prior of Pontefract if requested by the convent of Bretton should attend the chapter, with the patron, for the election. These relations between Pontefract and Bretton led to disputes and ill feeling, and Pope Alexander IV (fn. 4) in 1255 issued a mandate directing the Dean and Archdeacon of Lincoln to make inquiry and decide between the two houses. The monks of Pontefract had, rightly or wrongly, regarded Monk Bretton as a cell of their house, and the Prior of Pontefract had claimed a right to the appointment of the Prior of Monk Bretton, which Monk Bretton had refused. As a consequence the sub-prior of Monk Bretton reported in 1267 that this convent had been without a prior for fifteen years, the monks claiming the free election of their prior, and the Prior of Pontefract claiming to present to the post, and actually presenting Adam de Northampton, whom the daughter house refused to accept. (fn. 5) An agreement was arrived at in 1269 as follows: Monk Bretton was to pay 20s. a year to Pontefract ad pitantiam, and the monks of Bretton were to have the free election of Their prior and were to be free from all kind of subjection or obedience to Pontefract.

When, however, the monks of Bretton elected a prior they were to send for the Prior of Pontefract to Pontefract, and not elsewhere, that the elect might be installed by him. If the prior was not at Pontefract, the Prior of Bretton was to be installed by the sub-prior, or third Prior of Pontefract, but the Prior and convent of Pontefract were to have no right of objecting to the elected Prior of Bretton. The Prior and convent of Pontefract were to obtain a confirmation of this order by the Priors and convents of Cluny and La Charité and the monks of Bretton then at Cluny were to be set free and return to Bretton.

Either the Prior and convent of Pontefract failed to leave Bretton to itself, or the monks of the latter house decided that their independence could only be secured by a total and complete severance of their house from the Cluniac order. For at a visitation of the English Cluniac houses made in 1279 (fn. 6) by order of the Abbot of Cluny the visitors reported as follows, regarding Monk Bretton:—On Monday preceding the feast of the Nativity of the Blessed Virgin (8 September) we arrived at the priory of Monk Bretton, accompanied by certain officers of the sheriff.

Knocking at the outer gate, we demanded admittance in the name of our Lord Abbot, on whose service we had come to carry out the visitation of the house. To this we received no answer. Again and again the knocking was repeated, but to our continued demand for admission the portal-gate remained persistently closed. A certain person, however, whose name was William de Rirole, seemed to be acting for the prior and sub-prior and the rest of the convent, on this occasion, and upon him, in presence of all, we proceeded to pass sentence of excommunication; which being done publicly and in writing, we took our departure. The same day we immediately reported the matter to the king, and to the sheriff, and in due course received the following commands and instructions:—By the king we were ordered to take into custody the above William de Rirole; and the sheriff directed us to force or make good our entrance into the priory. As for myself, I quitted the spot, but left the Prior of Montacute to await the necessary warrants and summonses. On their arrival we returned to Monk Bretton Priory, accompanied by the bailiff and other sheriff's officers. On entering the priory, he at once proceeded to the church, and knocked at the door of the chapter-house. Certain of the inmates, habited in the dress of the order, were there; some were sitting in the cloisters. The visiting prior then entered the chapter-house, in order to carry out the duties of his office, but not a single monk appeared, and being asked the reason, the fraternity affirmed, one and all, that they had no intention of attending; their prior was away, and they would not attend without him. Upon this the Prior of Montacute, in presence of the entire assemblage, proceeded to pass sentence of excommunication upon the said William, the prior, the sub-prior and the whole contumacious community, proclaiming them so excommunicated on the part of the Abbot of Cluny, and revoking at the same time the compact or agreement which was in existence between the priories, declaring it null and void. Upon this the Prior of Pontefract withdrew at once, without either eating or drinking or holding any further communication between them. It will be imperative to interfere very seriously in this matter, and consider what measures are to be adopted.

This revolt was followed up at the beginning of the following year by the subjection of the monks as Benedictines to Archbishop Wickwane. It has hitherto escaped attention that within just a century after its foundation the priory of Monk Bretton ceased to be a Cluniac house, and remained Benedictine, pure and simple, till the Dissolution. Four months after the refusal of the convent to respond to the demands of the Prior of Montacute as Cluniac visitor, Archbishop Wickwane visited the house, and on 4 January 1280-1, (fn. 7) was received by William de Richale, the prior, and the 'whole concourse' of the convent in the chapter-house, where the prior, sub-prior, and all the monks, individually, promised canonical obedience to the archbishop and embodied their vows in a deed, signed and sealed by the prior with his seal, the seal of the convent being also appended *unanimi conventis nostri assensu*. The archbishop then proceeded with his visitation, and those things which he found worthy of correction he expounded '*vive vocis oraculo eisdem, medicinaliter corrigenda.*' From this time forward special emphasis seems to be laid on the fact that Monk Bretton was a Benedictine priory, both in the Papal Letters and also in the Archiepiscopal Registers. An attempt

was, however, made to re-assert jurisdiction over the house for the Abbot of Cluny in 1289-90, (fn. 8) which Archbishop Romanus strenuously contested, with the result that afterwards no more seems to have been done in the way of trying to force Monk Bretton to continue its connexion with the order of Cluny. The house continued, however, to pay £1 yearly to the priory of Pontefract up to the time of the dissolution of the latter. (fn. 9) Archbishop Romanus wrote to Henry, Earl of Lincoln, that certain persons of the Cluniac order were endeavouring to hold *visitationem absurdam* in the monastery of Monk Bretton which belonged to his jurisdiction, and in which he and his predecessors had hitherto been in full and peaceable possession of visiting and correcting. (fn. 10) The archbishop called upon the earl not in any way to aid the Cluniacs on this occasion. This letter to the Earl of Lincoln was accompanied by another (fn. 11) to the Dean of Doncaster, and Mgr. William de Stokes, vicar of Felkirk, enjoining them to repair to Monk Bretton, and the doors of the monastery being closed against such presumers, they were to warn them when they arrived to retract their error and withdraw. Otherwise they were to denounce these disturbers solemnly excommunicate.

What actually took place does not appear, but on 10 May 1290 (fn. 12) the archbishop gave Brother William, Prior of the monastery of Monk Bretton, '*nobis et ecclesie nostre Ebor' immediate subjectum et ab obediencia ordinis Cluneacensis exemptum,*' who for long time had gained praise within and without the diocese for his religious life and for a long period had borne rule in the monastery, a general letter of commendation to those whom he might visit. There is another letter dated 29 May (fn. 13) from the archbishop to the king on behalf of the prior, who is again said to be exempt from Cluniac jurisdiction and directly subject to the archbishop. The archbishop informed the king that William de Richale '*non est fugitivus aut vagabundus,*' and he prayed the king to revoke a letter sent to the Sheriff of York, on behalf of the Cluniae order, so that neither the monastery nor the archbishop's jurisdiction over it should be weakened. The next information is the resignation of Prior Richale on 21 September 1291, (fn. 14) and the confirmation in the chapter-house of Monk Bretton of William de Eboraco, one of the monks, elected in his stead.

In 1293 (fn. 15) the archbishop held a visitation of the house and sent on 6 September his *decretum* thereon. The prior was not to be an acceptor of persons, and was to remember that the goods of the house were common property. The brethren were to be punished for their faults, but not in the presence of laymen. The cellarer, when not occupied with business inside or outside the house, was to sleep in the dormitory, and be present at matins and say mass. Brother William de Waddeworth, whose fault is not stated, was to be sent to Whitby, (fn. 16) to undergo a penance there. The sub-cellarer was to abstain from upbraiding the brethren, and to behave more respectfully (*honestius*) than he was wont to do to the archbishop. If any monks were incorrigible, the prior was to inform the archbishop. Brothers Roger de Kelsey, Walter de Holgate, and Nicholas de Pontefracto, were to undergo their penances devoutly. It is not said what faults they had been guilty of, but Roger de Kelsey was not to go out of the cloister for a year, and was to take the last place in the convent. Walter de Holgate was not to go out for half a year, and was to be the third last (*tercius ultimus*) in the convent, during that time. Nicholas de Pontefracto was to keep his place in the convent, but was not to go out for a quarter of a year; and on Wednesdays and Fridays all three were to fast on bread, ale and vegetables.

Richard de Halghton succeeded William de Eboraco as prior in November 1304. (fn. 17) His rule, though a long one, did not end happily. On 2 July 1323 (fn. 18) Archbishop Melton wrote to John de Collyngham, sub-prior, and John Boyle, precentor of the monastery, as to the wasteful expenditure of their house, and directed them to demand, in his name, from their prior, the keys of the treasury and of other buildings, to lock up all the property belonging to the house, in the sight of three or four of the older and wiser of their brethren. He further enjoined that all the money for their wool or any other money coming to them was to be safely kept in the manner above noted, so that the prior meantime could not lay hands upon it. Boyle appears to have been also one of the bursars, and on 16 July (fn. 19) the archbishop wrote that it was reported that brother John Boyle was not of

sufficient industry to hold the office of bursar, and if this were so, they were to remove him, and choose another better fitted for the office. The archbishop also intimated his intention of visiting the monastery, when other matters would be corrected. There is no record of the proceedings at such a visitation, but on 22 August (fn. 20) the archbishop deposed the prior, charging him with wasting the goods of the monastery and perjury committed in the chancery court of the king, by pledging the priory in £ 1,000 to Godfrey de Staynton and William Scot, and other misdeeds. Richard de Halghton's deposition was followed by the election of his successor, (fn. 21) at which twelve monks recorded their votes, the late prior not being one of them.

William de Went received five votes, and William de Staynton three. The archbishop quashed the double election of William de Went and William de Staynton, made in discordia. As, however, most voted for William de Went, the archbishop on 26 September appointed him to the office. (fn. 22) Richard de Halghton after his deposition left the house for a time, which accounts for his vote not being recorded at the election. He returned, however, shortly afterwards, *absque magno strepitu*, as the archbishop described it in a letter to the prior and convent dated 20 November 1323. (fn. 23) He was to have his former order as a monk, and if he conducted himself well and served God laudably, the archbishop intended, at the instance of the queen and others, to provide more generously for him. On 3 January following (fn. 24) the archbishop directed that Richard de Halghton was to have a separate chamber within the monastery and one of the monks as his chaplain, according to the ordinance of the prior, as well as a double portion of allowance of the food of a monk, 20s. a year *pro speciebus* and clothes from the convent, as well as a portion for a servant.

The troubles of the house did not, however, cease, although unfortunately little more than hints are given as to what was going on. Pope John XXII issued a mandate, dated in November 1326, (fn. 25) to the Prior of Thornholme to go to the Benedictine monastery of Bretton and inquire as to a charge by Henry de Sandal, one of the monks, against William de Went the prior, of dilapidation and other crimes. The prior was charged with having made William Bassett, an apostate Friar Preacher, sub-prior, against the will and protest of the monks. Robert de Langestoft, who was excommunicate and a forger of papal letters, had been made cellarer, and the monks who would give evidence on these points had been shut up, and in the archbishop's absence the prior had obtained favour by gifts to nobles and powerful men of the city and diocese. A report was to be sent to the pope and the prior cited before him. What report was sent is not known, but William Bassett, the apostate Friar Preacher, was no credit to Monk Bretton and caused a great deal of trouble. On 20 August 1331 (fn. 26) Archbishop Melton sent him to Whitby for punishment as a sower of discord in the convent, and as having admitted the sin of incontinence. In his letter to Whitby the archbishop said that Bassett had been found guilty *de excessibus enormibus*. He returned after a while to Monk Bretton, and in 1340 made complaint of the excessive correction from which he had suffered in the monastery of Monk Bretton. (fn. 27) The complaint against William de Went cannot have been substantiated, for he retained office for the next seven years and resigned in July 1338. (fn. 28)

In 1380-1 the prior was taxed at 27s. 0¼d., and there were ten other monks each taxed at 3s. 4d. (fn. 29)

In 1404 another complaint reached Rome from the convent itself against its prior, and on 19 April 1404 (fn. 30) Boniface IX issued a mandate to the Archbishop of York to summon William, Benedictine Prior of Monk Bretton, and if he found, as the recent petition of the convent contained, that he had dilapidated and alienated its goods and continued to do so, to deprive him, license the convent to elect another prior, and confirm the election. Apparently the complaint of the convent was substantiated, for on 20 December 1404 (fn. 31) Archbishop Scrope confirmed the election of John de Crofton as prior, vice William de Ardesley resigned.

Monk Bretton was one of the greater houses, which escaped dissolution under the earlier Act. Its temporalities (fn. 32) were derived from property, mostly in its immediate neighbourhood, but including a few small possessions in Derbyshire, Nottinghamshire, Lincolnshire, and Lancashire. The spiritualities were the two consolidated moieties of the church of Bolton-on-Dearne, the

churches of Monk Bretton alias Lund, Darton, Royston, and Hickleton. The gross annual revenue was £323 8s. 2d., and the clear value £239 3s. 6d.

The house was surrendered on 21 November 1539 (fn. 33) by the prior and thirteen monks. Their goods and cattle were sold for £347 3s. 8d., the lead of the church amounted to 39 foddors and there were seven bells.

The plate (fn. 34) belonging to Monk Bretton at the time of the Dissolution was as follows: 'Item. j crosse of wodd plated wt silver. Item. an oder wodd crosse having the iiij evangelistes enameled. Item. fyve chalices. Item. j little pixe gylt. Item. ij crewetes. It. j gret squair salt wt cou' parcell gilt. It. j oder squair salt wtout cou' parcel gilt. Item. xij spoones. It. j standing piece wt cou' gylt. It. j pounced piece. It. ij little pieces. It. iij masors. It. j goblet wt cover parcell gilt.'

There were fourteen monks pensioned at the Dissolution. (fn. 35) William Browne the prior received £40 a year; Thomas Normanton, subprior, and William Roieston, cellarer, each £7; three others £6 each, seven £5 6s. 8d., and one (John Pontefract) £6 13s. 4d.

Footnotes

1. Dugdale, *Mon. Angl.* v, 131.
2. *Ibid.* 136, no. i.
3. *Ibid.* no. ii.
4. *Ibid.* 137, no. iii.
5. Assize R. 1050, m. 13.
6. *Yorks. Arch. Journ.* xii, 398, quoting Duckett, *Visit. of Engl. Cluniac Houses.*
7. *York Archiepis. Reg. Wickwane*, fol. 135b.
8. *Ibid. Romanus*, fol. 35.
9. *Valor Eccl. (Rec. Com.)*, v, 42, 'de priore et conventu de Monk Burton 11.'
10. *York Archiepis. Reg. Romanus*, fol. 35. 'Nos et predecessores nostri.' This a distinct over-statement of the case, as it was his immediate predecessor, Wickwane who, as already recorded, was first received by the prior and monks only nine years before, and then in the face of the opposition of the representatives of the Abbot of Cluny.
11. *York Archiepis. Reg. Romanus*, fol. 35.
12. *York Archiepis. Reg. Romanus*, fol. 35b.
13. *Ibid.* fol. 36.
14. *Ibid.* fol. 40.
15. *Ibid.* fol. 44.
16. *Whitby Chartul. (Surt. Soc.)*, ii, 626. Monk Bretton was to pay 50s. yearly for his maintenance at Whitby.
17. *York Archiepis. Reg. sed. vac.* fol. 44b (1304, not 1305 as *Mon. Angl.* v, 135).
18. *Ibid. Melton*, fol. 158b.
19. *Ibid.* fol. 159.
20. *Ibid.* fol. 160.
21. *Ibid.*
22. *Ibid.*
23. *Ibid.* fol. 160b.
24. *York Archiepis. Reg. Melton*, fol. 160b.
25. *Cal. of Papal Letters*, ii, 254. The deliberate description of Monk Bretton as Benedictine should be noted. Other similar allusions occur in *Cal. of Papal Letters*, ii, 254; iv, 303; v, 117, 200, 604, and are almost universal in the Archiepiscopal Register when Monk Bretton is mentioned.
26. *York Archiepis. Reg. Melton*, fol. 187. Monk Bretton was to pay 5 marks a year to Whitby for his keep.
27. *Ibid. sed. vac.* fol. 49b.
28. *Ibid. Melton*, fol. 215b.
29. *Subs. R. bdl.* 63, no. 12.
30. *Cal. of Papal Letters*, v, 604.
31. *York Archiepis. Reg. Scrope*, fol. 43.
32. *Valor Eccl. (Rec. Com.)*, v, 42.
33. Dugdale, *Mon. Angl.* v, 135.
34. *L. and P. Hen. VIII*, xiii (2), 1172.

35. Ibid. xiv (1), p. 67.
36. Dugdale, Mon. Angl. v, 136, no. i.
37. Harl. Chart. 83, C. 36.
38. Baildon, Mon. Notes, i, 140.
39. Harl. Chart. 112, F. 28.
40. Assize R. 1050, m. 13.
41. Archbp. Giffard's Reg. 155.
42. As William de 'Rioler,' Yorks. Arch. Journ. xii, 398.
43. York Archiepis. Reg. Wickwane, fol. 35b.
44. Ibid. Romanus, fol. 21.
45. a Ibid.
46. b Lansd. MS. 405 (Cartul. of Monk Bretton), fol. 14d.
47. York Archiepis. Reg. sed. vac. fol. 44b.
48. Ibid. Melton, fol. 160b.
49. Ibid.; Baildon, Mon. Notes, i, 140, gives 'Wentbrig' as an alternative form of his name, but it is always 'Went' only in the Registers, where it frequently occurs.
50. York Archiepis. Reg. Melton, fol. 215b.
51. Ibid.
52. Baildon, Mon. Notes, i, 140.
53. York Archiepis. Reg. Zouch, fol. 39.
54. Ibid.
55. Dugdale, Mon. Angl. v, 135.
56. Baildon, Mon. Notes, i, 140.
57. Dugdale, Mon. Angl. v, 135.
58. York Archiepis. Reg. Scrope, fol. 43.
59. Ibid.
60. Ibid. sed. vac. fol. 290.
61. Ibid.
62. Ibid. fol. 408b.
63. Ibid.
64. Baildon, Mon. Notes, i, 140.
65. Ibid.
66. Cott. Chart. xxviii, 88.
67. Burton, Mon. Ebor. 99.
68. Dugdale, Mon. Angl. v, 135.
69. York Archiepis. Reg. Rotherham, i, fol. 83.
70. Ibid.
71. Burton, Mon. Ebor. 99.
72. York Archiepis. Reg. Savage, fol. 37.
73. Ibid. Wolsey, fol. 71b.
74. Cat. of Seals, B.M. 3657; Harl. Chart. 84, B. 28.

Monknash (Glamorgan), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 25' 22.541" N, 3° 33' 11.25" W

<https://web.archive.org/web/20180309083308/http://www.britainexpress.com/attractions.htm?attraction=621>

Church of St. Mary Magdalene, Monknash

St Mary's is a very simple 12th century church consisting of a nave, chancel, south porch, and west bellcote. If it wasn't for the bellcote and porch you could mistake this simple stone building for a rural cottage.

History

From the mid-12th century Monknash manor served as a grange of Neath Abbey, and the connection gives us the 'monk' in the Monknash name. Remains of the monastic grange can still be seen as a large rectangular enclosure, and a later dovecot and tithe barn still stand. It isn't clear if the church was built to serve the grange, or if it already existed when the grange was established. The church definitely dates to the Norman era, but was heavily restored in the Victorian period. The restoration removed all the box pews that filled the interior, and inserted a new screen at the west end of the nave. Though the interior is largely Victorian, the exterior, except for several windows, has hardly been altered at all, making St Mary's an excellent example of a fairly complete Norman country church.

A curious local tale says that the church roof is made from timbers salvaged from the wreck of a Spanish Armada ship on the coast nearby.

The stone pulpit is rather oddly entered through an opening cut into the chancel screen. The chancel floor is made from grave slabs of local families.

The church registers date to 1754 and St Mary's is listed as Grade II* for its historic interest.

About Monknash, St Mary Magdalene Church

Address: Monknash, Monmouthshire, Wales, CF71 7QQ

Attraction Type: Historic Church

Location: 4 miles north west of Llantwit Major, off the B4265

Monkton (Kent), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 20' 26.254" N, 1° 16' 15.359" E

https://en.wikipedia.org/wiki/Monkton,_Kent

<http://www.kentarchaeology.org.uk/01/03/MON.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Monkton

<https://www.youtube.com/watch?v=yqGqYbEl3kk>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Monkton

The 12th-century Anglican parish church is dedicated to St Mary Magdalene, and was largely rebuilt in the 15th century. This included the north porch and an extension of the tower, taking it to its current height; the north aisle was also blocked up, as well as new windows inserted. A church on the site was recorded on the Domesday survey, and the church is the smallest of the remaining seven ancient Thanet churches. The roof dates to the 15th century also. The churchyard is surrounded by stone walls, with multiple gates to enter through.

[...]

St Magdalene Church, Monkton TR 279 653

CANTERBURY DIOCESE: HISTORICAL AND ARCHAEOLOGICAL SURVEY

Tim Tatton-Brown's Survey 1993

LOCATION: In the south-west part of the Isle of Thanet at c. 50 feet above O.D. and just north of the Wantsum Channel. Ancient main route across the southern part of Thanet runs immediately north of the church, and Monkton Court was just to the south.

DESCRIPTION: The large manor of Monkton in the western part of the Isle of Thanet was given to Christ Church, Canterbury in the late Anglo-Saxon period. Two churches are documented here in Domesday Book (1086), and one of these was probably on the site of the present church.

The only evidence for an early Norman church in the present fabric, however, is the reused Quarr stone in the broken-off wall fragment at the north-west corner of the nave. It seems likely, therefore,

that the west wall of the nave may contain part of the early Norman church. The same may be true for the nave south wall, but this is now completely covered in render.

High up in the south-east side of the nave south wall is a, now-blocked round-headed 12th century window. The east side of the top of a similar window was visible on the south-west side of the chancel until covered by new render a few years ago. There was also some evidence to suggest two more blocked 12th century windows on the north and south sides of the chancel at the east end. There is also a 12th century piscina in the church. The large nave and chancel which has eastern Caenstone quoining, must, therefore, date from the 12th century at the latest; there is a similar long Norman nave at the nearby church of St. Nicholas-at-Wade.

In the very late 12th century, the area of the nave was greatly increased by making a north aisle along the whole of the north side. The five bays of (now-blocked) arcade for this are still visible in the nave north wall, and some of the mouldings at the top of the rectangular piers can just be made out.

The wide chancel arch is also late 12th century, with semi-circular responds, and scalloped capitals (a head on the southern one) and spurred water-holding bases.

The square western tower was perhaps added in the late 12th century or early 13th century. It is unbuttressed and has a plain pointed arch into the nave, and is of three stages with string-courses between each stage (the bottom stage is slightly larger in area). In the lowest two stages, there were lancets on the north, south and west sides. These are now blocked on the north and south sides and the single lancet on the west has been renewed in Bath stone. Above this a small rectangular window has been inserted. The west doorway with continuous mouldings and hood-mould is very worn indeed. The tower has Ragstone side-alternate jambs at the base (? replacements) and then Caenstone quoins above. The top stage of the tower has pairs of trefoiled lancets on all sides, with the bottom parts of the windows blocked. They perhaps date from the early 14th century. The plain parapet above a moulded string-course is of small flint pebbles and was perhaps added in the 15th century (behind it is a lead roof).

No other early features (ie. before the major late-medieval rebuilding) area visible. Unusually there was no 13th century rebuilding of the chancel, or adding of chapels.

In the very late 14th or early 15th century, no doubt as a result of Black Death depopulation, the north aisle was demolished and the church was rebuilt. The north arcade was filled up and a north porch was built, and the church was given a uniform new fenestration. There are three equally spaced two-light windows on either side of the nave, and one on each side of the western part of the chancel. All are in an early Perpendicular style with rounded rere-arches. The east window is larger with three lights.

At this time also, the nave and chancel were reroofed with crown-post roofs on slightly chamfered tie-beams.

There is also a stoup just inside the north door (on the east), and a, now-blocked, small south door. The church contains a 17th century communion table, as well as an early 17th century (hexagonal in plan) pulpit. There are also three 17th century bells (of 1615 and 1633 by Joseph Hatch and 1661 by Thomas Palmer).

Edward Hasted mentions 'a very ancient spiral staircase of wood' in the tower, and twelve stalls in the chancel 'used formerly by the clergy and the monks when they visited this place'. Glynne also mentions an octagonal font 'cased in wood', and an organ in a west gallery.

In 1860-1 the church was restored by C. A. Beazley, and most of the fittings inside are of this date (though the font was perhaps added a bit later). The chancel floor was raised quite a lot (see Piscina nearly at floor level), and a vestry was made under the tower behind the organ. The north porch was also rebuilt, and outer doors were inserted.

BUILDING MATERIALS: (Incl. old plaster, paintings, glass, tiles etc.): Quarr from early Norman church, with flint and Thanet-beds sandstone for the tower early work (the nave + chancel mostly covered in render). Caenstone and Ragstone for quoins. In the late 14th/15th century rebuilding,

small rounded flint pebbles are used, and some other materials (including Purbeck marble) are reused. Bath stone was used for the 1860 restoration.

One medieval stained glass frag. (leopard) at top of east window, as well as 'some scraps' in the south side of the chancel.

EXCEPTIONAL MONUMENTS IN CHURCH: Brass of priest in mass vestments with missing inscription (? John Spicer, vicar ob. 1460).

CHURCHYARD AND ENVIRONS:

Size & Shape: Large rectangular area around church

Condition: Good, except ivy being allowed to grow up church walls; recent burials to N.E. of church.

Boundary walls: Brick etc. - 19th century - Rotting stocks, outside churchyard wall to N.E.

Building in churchyard or on boundary: Row of houses along N. boundary wall, west of gate.

Exceptional monuments: Two early 19th century table tombs of the Denne family are listed Grade II, also a Smith family tomb - all north of the church.

Ecological potential: ? Good, with some trees around the edge.

HISTORICAL RECORD (where known):

Earliest ref. to church: Domesday Book, where two churches are mentioned - the other Acol (Woodchurch) or Birchington, which were its dependant chapels.

Evidence of pre-Norman status (DB, DM, TR etc.): ? One of two 'Minster' churches (the other Minster) in the Isle of Thanet.

Late med. status: Vicarage, endowed in 1377. It was appropriated in the late 12th century, but became a Rectory again a few years later. It was then appropriated again in c. 1366 to the Cathedral almonry.

Patron: Christ Church Priory, Canterbury - then Dean + Chapter after the Dissolution, later the Archbishop.

Other documentary sources: Hasted (2nd ed) X, 258-64.

ARCHAEOLOGICAL RECORD:

Reused materials: Early Norman Quarr stone on N.W. corner of nave.

SURVIVAL OF ARCHAEOLOGICAL DEPOSITS:

Inside present church: ? Good (chancel floor buried in 1860).

Outside present church: Good, except where cut by deep drainage trench along N. side.

RECENT DISTURBANCES\ALTERATIONS:

To structure: Chancel external wall re-rendered. Tiled nave and chancel roofs and tower lead roof all renewed in 1988-9 (after Great Storm).

Quinquennial inspection (date\architect): October 1991/M. O'Connor

ARCHAEOLOGICAL AND HISTORICAL ASSESSMENT:

The church and churchyard: Possibly the site of a late Anglo-Saxon church, rebuilt in the late 11th century. A large Norman nave and chancel, with an added west tower of c. 1200. The late 12th century north aisle was demolished in c. 1400 when the church was rebuilt with new windows and roofs.

The wider context: An early 'Minster' site with daughter chapels at Birchington and Woodchurch.

REFERENCES: Arch. Cant., 269-282, Revd. E.H. Maclachlan, 'Monkton Manor and Church'. S. Glynne, The Churches of Kent (1877), 34-5.

Photographs: The Norman piscina is depicted in F. Bond, The Chancel of English Churches (1916), 150.

Plans & early drawings: Petrie view from N.W. (early 19th cent.)

DATE VISITED: 11th October 1993 **REPORT BY:** Tim Tatton-Brown

Mortehoe (Devon), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 11' 6.227" N, 4° 12' 33.57" W

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101107750-church-of-st-mary-magdalene-mortehoe>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary%27s_church,_Mortehoe

Church of St. Mary Magdalene

GV I

Parish Church, C12 fabric to nave, probably largely rebuilt and extended in C13 when chancel and north tower were added. Early C14 south transept. In C16 nave heightened and reroofed and north aisle added, possibly replacing north transept in earlier cruciform plan. South porch and vestry probably also added C16. Restored and almost entirely refenestrated 1860 by R D Gould. Morte slates with ashlar dressings. Slate roofs with coped gable ends to nave and chancel with apex crosses. Rubble and ashlar gabled stack to vestry. Tower of 2 stages with embattled parapet. Bell openings with louvres on four faces, 2 light to north and east, that on east face also with pointed-arched hoodmould, single light to west and south. Pointed north door with rough voussoirs and ventilation slit above.

Buttress with offsets to west wall. Two 2-light windows to north aisle and single trefoil-headed 2-light window at its east end. 3-light pointed arched east window with human head corbels. 2 cavetto moulded lancet windows to north wall of chancel. Shoulder-headed priests door on south side flanked by 2-light trefoil-headed windows. South transept has single light trefoil-headed window on east and 2-light window on south side with label stops and short engaged columns and capitals to the inner face with floriated corbels. 4-light window with renewed tracery with 2-lights on each side splaying outwards from the angle of the south transept and nave. 2 single light windows to each side of nave and 3-light west window. South porch doorway with plain-moulded segmental arch and latticed framing and ledging to C19 inner plank door in unmoulded round-arched doorway. Barrel roof with moulded wooden spine, supported on carved and canellated wooden wall plates.

Interior: Pointed arched doorway with rounded inner arch to tower, which has 2 blocked square-headed splayed windows on east side. Unceiled wagon roof to nave with moulded spine.

Clerestory window above north aisle arcade of 3 lights with ferramenta. Ceiled wagon roofs to north aisle and south transept with carved bosses at the intersections of the ribs. 2-bay arcade to north transept of plain chamfered four-centred arches with single octagonal pier. Arcade to south transept of 1½ bays with four-centred arches supported on octagonal pier with moulded capital. Larger bay has blind trefoiled panelling to the intrados and wooden moulded lintel above. The smaller bay is created by the diagonal vaulted connection between transept and nave wall, perhaps to form a hagioscope to the south transept. Plain moulded pointed chancel arch with striking mosaic by Selwyn Image 1903 of ascending angels flanking representation of Lamb and Cross in central medallion. C19 piscina on north wall of chancel and stone carved reredos with pointed arched niches on each side with cusped headed inner arches supported on colonettes. C19 wooden altar table with altar frontals embroidered to Image's designs wineglass stone pulpit with double cusped-headed panels to each facet with ball flower ornamentation between and fleurons above and below. Nave has fine set of 17 pairs of C18 richly carved benchends and benches with moulded rails. Stained glass mostly by Beer of Exeter. Octagonal bowl to font on shaft with lipped capital and square base.

Monuments: Tomb-chest in south transept probably to William de Tracey, early C14. Incised figure of priest with chalice on lid. 7 bays of blind arches with Decorated style tracery to south side, with floriated spandrels. Carved panel of crucifixion at west end. North side has from left to right 6 smaller cusped headed arches with 3 shields above. Then 2 arches similar to south side then 2 arches containing figures in low relief in the niches. Wall monument with original painted decoration on north wall at upper end of nave to Mary and Thos Newel, early C18. Oval medallion with large scallop above and putti each side in the swags and cherubs bust below on small consoles. Wall monument on west wall of south transept by Harry Hems of Exeter to Mary Heddon, died

1889. Outer and inner colonnettes flank cartouche of 3 female figures. C19 marble wall monument on south wall of transept by R Scamp of Ilfracombe.

Mulbarton (Norfolk), Parish Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 52° 33' 49.972" N, 1° 14' 9.672" E

<http://mulbchurch.org.uk/church/history/1>

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1172267>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen,_Mulbarton

Parish Church of St. Mary Magdalen

The CHURCH TOWER

...is magnificent! It was built over 500 years ago and can be seen from miles around. Since the mid-1980s the tower has been floodlit each evening. It was used by the Ordnance Survey for surveying their maps: there is a fine view from the top!

The tower tells us a lot about local geology. It is mostly made of local black flint – a rock that occurs in chalk. The mortar is made from local chalk. Flints are too small to make good corner-stones, so these are of limestone from Lincolnshire – 100 miles away. The flints in the buttresses have been skilfully knapped by hand to make them square. There are a few non-local stones. These are almost certainly glacial erratics – stones brought to Mulbarton from northern England by ice-sheets in the Ice Age.

The bricks and tiles in the tower are unusual – there were no bricks or tiles being made in England at the time this tower was built, so they are probably from the ruins of Caister Roman town, 3 miles to the north-east. If so, they date from roughly the time when Jesus was on earth:

Christ is made the sure Foundation,
Christ the Head and Cornerstone...
(Part of a 7th Century Latin hymn still sung today)

The clock in the tower is Mulbarton's World War II memorial, bought by public subscription. It was dedicated on October 8th, 1950.

AS WE ENTER THE CHURCH

The huge and heavy doors are made of Norfolk oak. Step over the sill, which some think may be an old Communion Table – ripped out in the Reformation, 450 years ago. There is some brass set in the stone.

INSIDE THE CHURCH

Look up at the roof of the nave. The beams are oak and the roofing is pine.

Look East along the nave to the great arch. Beyond it is the Chancel, with the Communion Table and the fine East Window.

Look North to three big arches. Beyond is the "North Aisle" – an extension built in 1875, but blending well with the medieval church.

Look West through another great arch to the base of the Tower and the West Window – a distinctive Norfolk feature.

The FONT is near the door

The stone font is medieval in age and octagonal (8-sided) in shape. The base is probably much older

– it may have come from a much older church that stood here, or near here. There was a church here in the time of the Domesday Book, in 1086, so babies have been baptised here for over a thousand years.

Along the NAVE

The nave is the main part of the church. Bright sunlight enters from the two big "perpendicular" windows in the south side. This is one reason why the church usually looks cheerful and welcoming. The windows were reglazed in the 1980s. Near the pulpit, some 17th Century Flemish glass has been incorporated into the window. One piece may show Paul and Timothy in prison in Rome with a visitor, Epaphroditus, who brought gifts from the church in Philippi, in northern Greece.

The pews are made of English oak and were added in 1872. They replaced some "box pews". The hassocks (kneelers) were made by Mulbarton people in the 1980s to designs by Mrs. Doreen Dean. They show Mulbarton scenes, such as the pond, Mulbarton Hall and the old windmill opposite the church.

The WAR MEMORIAL

The war memorial is between the two windows. It is made of marble. Sixteen Mulbarton men died in World War I – quite a large number for a small village. Below is a memorial tablet for the seven men who died 1939-45, but the church clock is the World War II memorial. A wreath of poppies is placed below the memorial on Remembrance Sunday in November.

On either side of the war memorial are memorials to the Turner Family. They span 442 years (1547 to 1889). Their graves are beyond the east end of the church. Their descendants still farm in Mulbarton.

The oak PULPIT

The pulpit is seven-sided, perhaps to represent the seven gifts of the Holy Spirit. (Find out what these are on one of the Rich memorials later.) The outside of the pulpit is carved, and a brass plaque states:

The pulpit and prayer-desk were given by several parishioners at the time the church was benched by the Rector: October 1872.

From in or near the pulpit, God's word is expounded every week.

The CHANCEL

The Chancel is the eastern part of the Church, beyond the great arch.

The pew-ends here are exceptionally well carved and are all different. One shows wheat, for the bread of Communion. Another shows a vine and grapes, for the wine.

The Communion Table was given in 1937, when this end of the church was refurbished. The chalice (cup) used at Communion was made in Norwich and its cover is inscribed 'Ye TOWNE OF MULBARTON, 1567?'. It has been used for over 400 years, and is still used almost every Sunday. The church welcomes all Christians who are communicant members of other churches to the Lord's Table.

The CHANCEL WINDOWS

The Chancel windows are of 'Decorated' style – an older style than the windows in the nave. The Great East Window is one of the treasures of Mulbarton church. Some of the glass is muddled, with

Latin words in the wrong place and letters upside down. In the centre window, Adam is working the land barefoot – with a spade used in Medieval times. This is 15th Century glass. To find the matching picture of Eve spinning, you have to visit Martham Church, 25 miles away. But a former Rector came from Martham Church and brought this old glass with him! The right window has a man holding a chained dragon with the slogan 'POTESTATES' (powers): a reminder of the need to conquer the devil and temptation.

The South windows of the Chancel also have fragments of old glass. There is a King or Bishop holding a mitre, and a child being taught to read. The teacher's head may be a Jewish rabbi, but the body is probably Anna, traditionally the mother of the Virgin Mary. The two kneeling figures of a monk and a nun are from an abbey in Germany – its glass was sold as a 'job lot' to a Norwich merchant when the abbey closed.

The CHANCEL MEMORIALS

The Chancel memorials are mainly to former Rectors and Lords of the Manor. On the floor is a slab marking where the Rev. Anthony Frere (Rector 1616-1660) is buried. He came in the time of Charles I and served to the time of Charles II. Memorials on the wall tell us about the Rector who built the (old) Rectory; the Lords of the Manor in the 18th Century; a lady who lived to 103; and an unusual brass memorial in the form of a book with a hinged cover, standing on a closed Bible. It has an inscription to Mrs. Sarah Scargill, "cozin to Sir William le Neve, Herauld to King Charles the First of blessed memory". She was the wife of Rev. Daniel Scargill (Rector 1672-1721) who wrote the poem that speaks of his undying love.

The VESTRY

The vestry was added as part of the 1875 extension. The registers are usually signed here during weddings. Mulbarton Church has registers dating from the 1547, most of which can be seen at the Norfolk Records Office.

The NORTH AISLE

The north aisle was built in 1875. The windows were designed to match the south side, but are smaller. The organ was installed in 1887 (at a cost of £125) to commemorate the Golden Jubilee of Queen Victoria. It has an interesting plaque which tells us that the electric organ-blower was given in 1949 as a thank-offering for victory in World War II. Before 1949, the organ would have been pumped by hand. Arthur Bussey was organist in this church for 71 years – from 1910 to 1981. The niche in the north wall used to be the access to a chimney of the old under-floor heating system! The list of Rectors of Mulbarton shows that this church has had an uninterrupted Christian ministry for at least 675 years, since 1329. In 1452, Keningham (a mile south-east of Mulbarton) was merged with Mulbarton and the church there became a ruin long ago. Since 1998 our Rector has served four churches.

A window at the north end of the north aisle is a memorial to Emma Dorinda Wingfield who died in 1906: one of the Wingfields of Mulbarton Hall.

The WEST END of the nave

The west end of the nave used to have a gallery, before the north aisle was built in 1875. It still has two interesting memorials to members of the Rich family. To the right of the arch is the memorial to "Sir Edwin Rich whoe loved the poor". He died in 1675, but his advice is still sound today:

Soe speake to God as if men heard your talke
Soe lyve with men as if God sawe your walke.

Unfortunately, the stone 'hour-glass' that rested on the book above the monument is broken, but the

poem refers to it. Sir Edwin was one of the Lords of the Manor of Mulbarton, and the Rich Charity which he founded still helps needy people in Mulbarton.

To the left of the arch, on the wall near the main door to the church, is a memorial to his father that was moved from the old north wall of the church. This is to another Sir Edwin Rich, who bought the Manor of Mulbarton, and died in 1651. This memorial reminds us of the fruits of the Spirit:

Joy, Faith, Peace, Hope, Charitie, Humilitie, Love

A tablet to the left of the arch tells us about another charity – the Bennett's Bread Charity. When Benjamin Bennett of Swardeston died in 1879, he left £100 for the Minister and Churchwardens to invest and use the dividends to provide poor inhabitants of the Parish with bread during the winter months, but the investment now produces barely enough for one large loaf a year. High above the arch is a hatchment – a coat of arms on a diamond-shaped board. The Latin motto is CURA NE CURES ("Take care not to worry"). The arms are of Edmund Hooke, who lived in The Lodge and died in 1811.

The BELL TOWER

The bell tower is beyond the arch. Beside the doors to the Tower are painted in gold:

THE CREED, "I believe in God...."

THE LORD'S PRAYER, "Our Father...."

On the wall inside the tower are the Ten Commandments. These panels were moved from the wall at the east end of the church when the chancel was renovated in 1937.

The west window in the tower shows the Virgin Mary – not St. Mary Magdalene, the patron of the church. The six ropes are each attached to a bell. They are regularly pealed for weddings and on other occasions by skilled bell-ringers.

The PORCH

The porch had an upper storey until the rebuilding work of 1875: this was the Priest's Room and is shown on a print made in 1822.

In the porch, above the church door, is an unusual memorial listing ALL the Mulbarton men who served in World War I. Those who died are in gold. This was made by a Mulbarton craftsman.

The CHURCHYARD

The churchyard is a conservation area, with fine primroses in spring and many other wild flowers. At the east end of the church are many graves of the Turner family. Further east is the red granite grave of Sir William Bellairs (1793-1863) of The Lodge, which lists seven battles in which he fought against the French, including the Battle of Waterloo.

(From The Show Yourself Around Guide to St. Mary Magdalene Church, Mulbarton by David R. Wright, 1992, with later revisions.)

[...]

Details

GV II*

Parish church. Medieval and later. Flint with stone and some brick dressings. Lead and slate roofs. West tower, nave with north aisle and south porch and chancel with vestry to north. C14 west tower with chequered flushwork on diagonal buttresses, curvilinear 2-light traceried bell-openings and crenellated parapet. 2 2-light cusped Y-traceried nave windows. North aisle of 1875 with one re-used cusped Y-traceried window. Chancel with 2 flat headed 2-light windows in Perpendicular style with westernmost retaining some original tracery. C19 east window. C19 vestry. Plain chamfered tower and chancel arches. C19 north arcade in C14 style. Chancel piscina. Octagonal font with

quatrefoil panels, arcaded base and ribbed wooden cover. Wall monument to Sir Edwin Rich (died 1675) with flanking foliage scrolls and model of hour-glass above.

Musselburgh-Newhailes (Midlothian), St. Mary Magdalene's Chapel

Koordinaten: 55° 56' 41" N 3° 04' 38" W

https://www.johngraycentre.org/collections/getrecord/ELHER_MEL235/

<https://scotlandsplaces.gov.uk/digital-volumes/ordnance-survey-name-books/midlothian-os-name-books-1852-1853/midlothian-volume-130/14>

St. Mary Magdalene's Chapel Newhailes

HER number: MEL235

Site Name: Newhailes / St Mary Magdalene's Chapel

Grid Reference: 332840 672929

Civil Parish: Inveresk, East Lothian

Monument Type: Chapel

Summary: Site of medieval chapel

Description: NT37SW 29 3284 7293.

(NT 3284 7293) Chapel (NR) (Site of) OS 6" map (1958)

Site of St Mary Magdalene's Chapel

A chapel, dedicated to St Mary Magdalene, called Whitehill, was situated at Hailes on the bank of the Niddry Burn. Its site was pointed out in 1853 by local informants, one stating that he had dug up a grave in the vicinity. (Possibly the hospital noted on NT37SW 48 was associated with this chapel.)

H Scott 1950; NSA 1845; Name Book 1852.

No traces of any buildings exist today. No further information.

Visited by OS (JLD) 25 December 1953

OS (JLD) confirmed.

Visited by OS (BS) 20 August 1975

Resources:

HES CANMORE record

Keywords: Chapel

For more information contact: East Lothian Council HER

Related Places: Inveresk, East Lothian

[...]

Situation: About 8 chains S. W. [South West] of Pinkie.

The site of St Magdalene Chapel stood inside Newhailes demesne a little South of Pinkie Salt Pans. The authorities given here, pointed out the site of the Chapel, and one of them states that, that he dug up a grave Convenient to it, which he found in a good state of preservation but whether there was a grave yard here or not, he could not say.

Continued entries/extra info

Parish of Inveresk

Site of St. Mary Magdalene's Chapel

Transcriber's notes

This Name Book refers to Musselburgh 1853 - Sheet 07

OS large scale Scottish town plans, 1847-1895 - Scale: 1:1056

Musselburgh (Midlothian), St. Mary Magdalene's Hospital

Koordinaten: 55° 56' 12.48" N, 3° 3' 30.078" W

<http://www.scottishchurches.org.uk/sites/site/id/2422/name/St+Mary+Magdalene%27s+Hospital+Inveresk+Lothian>

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1330000696>

St Mary Magdalene's Hospital

National Grid Reference (NGR): NT 34000 72000, map

Address: Musselburgh, Midlothian, Scotland

Description

St Mary Magdalene's Hospital

Events

Hospital: Founded (to 1386)

[...]

NMRS records this as a hospital that cared for the poor and lepers, on record as such in 1386. It was still in existence in 1561 when a payment to "the lipper men at ye magdalenes beyond Mussilbrugh" is recorded. (See also NT37SW 29). D E Easson 1957; I B Cowan 1964. This hospital gives its name to Magdalene Bridge (NT327730, shown on OS Digimap and OS 6 inch 1st edn). This bridge carries the shore road across the Brunstane Burn, which here formed the boundary between the parishes of Duddingston and Inveresk (OS 6 inch 1st edn).

Newark-on-Trent (Nottinghamshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 4' 35.911" N, 0° 48' 29.272" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_Newark-on-Trent

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1279450>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=SK7953>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Newark-on-Trent

The Church of St Mary Magdalene, Newark-on-Trent is a parish church in the Church of England in Newark-on-Trent in Nottinghamshire. There has been a church on this site for nearly 1,000 years. The present church is built in the Gothic style, with parts dating to the 12th century. St Mary Magdalene's is one of the largest parish churches in England and is regarded as one of the finest. It is a Grade I listed building.

In the early 21st century, St Mary Magdalene's is an active parish church, with nine services per week and serving the community with youth and children's programs. The church has a bells, fine organ and a choir founded in 1532.

In his 2009 book *England's Thousand Best Churches*, Simon Jenkins awards St Mary's four stars and says: "Built over the two centuries of Perpendicular ascendancy after the Black Death, it piles high above its constricted urban site. A style so often dull is here exhilarating, the vistas mystic, the furnishings rich... The Nave is a wonder of proportion. Pevsner attributes this to the old Decorated plan, giving the aisles breadth, while the later masons added height."

History

The present church is the third on this site. A Saxon church stood on the site, in the manor of the Earl of Mercia, who died in 1057, and his wife Lady Godiva, but nothing of that structure now remains. Newark had been granted by the Earl to the monks of Stow.

In about 1180 the church was substantially rebuilt, with a crypt that still exists. The piers of the crossing, and the west tower date from circa 1220, with the spire being about 100 years later. The greater part of the church- the nave with its aisles and clerestory, and the chancel are 15th century, with transepts and chapels added in the early 16th century. The mid 19th century saw a thorough restoration by Sir George Gilbert Scott, and further restoration was made in the 20th century by Sir Ninian Comper and others.

Architecture

The Church of St Mary Magdalene, Newark, is a large Gothic church, with aisled and clerestoried nave and chancel, transepts, and a single tower topped by a spire, at the western end. On the south side is a two-storey porch with a library over it. There is a vestry to the side of the south chancel aisle. The exterior has crenellated parapets, except, on the south aisle, where the west end terminates in a large gable and is set with a tall window, making the west front asymmetrical. The material is ashlar masonry.

Tower

The west tower, rises at the end of the nave, framed by the ends of the aisles. It dates from about 1220, and is in the Early English Gothic style, with simple lancet openings and arcading but set with a later large window with Perpendicular tracery. The 14th century spire is octagonal and rises to (236 feet (72 m), the highest in Nottinghamshire and reputed to be the fifth tallest in the UK. There is a visible hole in the spire which is claimed to have been made by a musket ball during the Civil War.

The tower holds a peal of ten bells by John Taylor & Co of Loughborough dates from 1842. The tenor is in C at 533.5 Hz and weighs 31cwt, 1qr, 11 lb (3,511 pounds (1,593 kg)).

For many years the clock in the tower of St Mary Magdalene's was the only chronicle of hours in the town with the exception of one at Nicholson's foundry. By the end of the 19th century it was erratic, and a new clock was gifted by the Mayor, Alderman B. Tidd Pratt, and set going on 14 July 1898. It has three 7-foot (2.1 m) diameter and one 9-foot (2.7 m) diameter roman gilded skeleton dials and a mechanism by Joyce of Whitchurch, dated 1898. It sounds Westminster Quarters. It was converted to electrical power, in 1971, by Smith of Derby, with direct drive on chime and strike and autowind on the going train.

Interior

The central piers remain from the previous church, dating from the 11th or 12th century. The upper parts of the tower and spire were completed about 1350; the nave dates from between 1384 and 1393, and the chancel from 1489.

The sanctuary is bounded on the south and north by two chantry chapels, the former of which has on one of its panels a remarkable painting from the Dance of Death. There are a few old monuments, and an exceedingly fine brass of the 14th century.

The library above south porch was presented by Bishop White in 1698. On the north wall hangs the oil painting The Raising of Lazarus by William Hilton RA. It was previously used as an altarpiece for the High Altar.

The chapel of St George was decorated by W.D. Caroe around 1920. The chapel of the Holy Spirit was decorated by Sir Ninian Comper in 1930. The reredos, given in 1937 in memory of William Bradley and his wife Elizabeth, was designed by Sir Ninian Comper.

The church was designated a Grade I listed building, being of outstanding architectural or historic

interest, on 29 September 1950.

Restoration

The roofs of the whole of the south aisle, nave and chancel were restored between 1850 and 1852. The whole of the west window was revealed when the floor of the ringing chamber, formerly on a level with the transom of the window, was raised.

The church was heavily restored between 1853 and 1855 by Sir George Gilbert Scott. The plastered ceilings were removed, and replaced with oak. The galleries and pews were removed, the stonework of the pillars, arches and windows was cleaned and repaired. The floor was levelled and concreted and in the nave laid with black and red Minton tiles. The chancel was fitted with encaustic tiles. A new reredos in Ancaster stone replaced Hinton's picture, which was moved to the north transept. The screen had its paint removed, and was restored. The old stalls, miserere seats, and desks were repaired and restored. The organ was moved from the rood loft, and placed in the south chancel aisle, with an entry to the vestry through the middle of it. The windows of the nave and transepts were renewed with Hartley's rough plate glass in quarries. The walls of the nave were lined to the height of six feet with oak panelling. It re-opened for worship on 12 April 1855.

The spire was damaged in a lightning strike in May 1894. The weather cock was re-instated on 22 August 1894 witnessed by a large crowd of spectators. The nave roof, south porch and spire were restored in 1913.

[...]

Details

GV I Parish church and attached railing. Crypt and crossing piers c1180; crossing and west tower c1220; south aisle and spire early C14; nave arcade, clerestorey and north aisle mid C15; chancel, choir, sanctuary, lady chapel and aisles, late C15; transepts and chantry chapels early C16. Library above south porch presented by Bishop White, 1698. Restored 1853 by Sir George Gilbert Scott. Nave roof, south porch and spire restored 1913. Chapel of St George decorated by Carøe, c1920. Chapel of the Holy Spirit decorated by Comper, 1930. Ashlar with lead roofs. Moulded plinths and crenellated parapets throughout. Nave and chancel aisle windows have hood moulds and mask stops. Engaged west tower with spire, nave and chancel under continuous roof, with clerestorey and aisles, north porch, south porch and library, vestry, chantry chapels, transepts, crypt, now treasury. West tower, four stages, has gabled angle buttresses up to the bell stage, and flat clasping buttresses with gabled tops above. String courses, quatrefoil frieze, mask corbel table, crocketed corner pinnacles. West side has moulded doorway with dogtooth bands and hood mould and four shafts. C14 traceried panelled door flanked by single niches. Above it, a C15 five-light lancet with transom and panel tracery. Above again, a four bay blind arcade with two niches and above it, trellis decoration. On each side, a clock. East side has two bay arcade. Bell stage has on each side a moulded double opening, each divided into a traceried double lancet bell opening. Over all, a crocketed gable. On either side, and in the gable, a canopied ogee headed niche with figure. Octagonal broach spire with weathercock and four tiers of gabled lucarnes with double lancet openings. Nave clerestorey has coved eaves, crenellated parapet and gables, gargoyles and gabled sanctus bellcote with pinnacles. On either side, ten triple lancets with panel tracery and linked hood moulds.

North nave aisle, six bays, has moulded plinth and eaves band, crenellated parapet, and buttresses with shafts and crocketed pinnacles, those at the angles with niches. Six four-light lancets with panel tracery. West end has a similar five-light lancet. Central square north porch has plinth, angle buttresses and low pitched crenellated gable. Roll moulded elliptical arched door with three shafts and hood mould, and C20 doors and overlight. South nave aisle, six bays, has moulded plinth, mask corbel table and crenellated parapet. Four crocketed gabled buttresses and angle buttress, with gabled niches. Six four-light Decorated lancets, the third from left partly covered by the south porch. Plain west gable has a six-light lancet with flowing tracery. Two storey south porch and

library has plinth and string courses and low pitched gable with pinnacles. Elliptical arched five-light lancet with figure in niche above. On either side, a segment headed four-light lancet with hood mould. Depressed four-centred arched doorway with single shafts and hood mould, with C20 glazed screen and door. On the east side, a blocked Tudor arched door.

Chancel clerestorey has twelve triple lancets similar to nave clerestorey, with a double lancet at the west end. East end has a full height seven-light lancet with traceried transom and round headed lights. In the gable, a canopied niche with figure and cross. On either side, a gabled buttress, each with a figure niche, all crocketed. North chancel aisle and St George's Chapel, four bays, has buttresses with two-stage detached wall shafts with crocketed pinnacles. Frieze of shields. To east, a five-light lancet with panel tracery and to west, four similar four-light lancets. Off-centre C14 moulded doorway with crocketed ogee finial. East gable has a six-light lancet and above it, a figure niche with pinnacle. Similar south chancel aisle and Chapel of the Holy Spirit has to east two five-light lancets and to west, three four-light lancets with four-centred arched heads, the lower parts covered by a single storey vestry.

Vestry, three bays, Perpendicular style, has off-centre door and three untraceried triple lancets, and at the east end a similar four-light lancet, all with four-centred arches. Transepts have angle buttresses with figure niches and pinnacled gables with central niches. North and south gables have seven-light Perpendicular lancets with depressed four centred arches and panel tracery. North transept has on either side a four-light lancet with panel tracery, similar to those in the aisles, and in the south west corner a crenellated octagonal stair turret. South transept has to east a partly blocked five-light lancet.

INTERIOR: five-bay nave has coved piers with lobed bases, four shafts and small foliate capitals. Moulded arches with hood moulds and figure stops. Clerestorey has moulded sill band and linked hood mould with mask stops, alternate stops forming roof corbels. Painted low pitched roof with arch braces and panels with bosses, continued over the crossing. Triple chamfered tower arch with hood mould and dogtooth band, and filleted triple shafts. To north and south, similar smaller arches into the aisles, with hood moulds. Depressed four-centred arched west doorway with C19 wooden screen and carillon mechanism to left. West window has late C19 stained glass. North aisle has an unpainted panelled roof similar to the nave and windows with moulded surrounds, hood moulds and mask stops. Three north west windows have stained glass c1900.

East end has moulded arch with hood mould and figure stops and piers similar to the nave arcade, the south one with figure brackets. To left, a painted stone figure niche with billeted canopy. West window has a plain bracket to right and an unusual triple-head bracket to left. South aisle has a similar roof to the north aisle, with a single purlin gabled roof to the two west bays. Moulded eastern arch has hoodmould and stops, and triple shafts with foliate capitals. Eastern bays have square corbels with fleurons. Windows have moulded surrounds, double shafts and hood moulds. Three south east windows have stained glass by Wailes and Gerente, mid C19. Central moulded doorway has above it a double chamfered window to the library, with traceried wrought iron grille. Two south west windows have stained glass by Kempe, 1901. Both nave aisle west windows have stained glass by Burlison and Grylls, late C19.

South porch has restored beamed ceiling and chamfered stone benches on each side. C19 enclosed stone spiral stair with shouldered doorway and six stepped lancet openings. Moulded south doorway has triple shafts and two mask stops but no hood mould. C18 framed panelled screen and door. Library above has low pitched roof with arch braces and panelled ceiling. C19 fitted bookcases and door screen. Crossing has piers with triple shafts and foliate and mask capitals, and moulded arches with hood moulds. Those to chancel and transepts are higher than that to nave. Clerestorey has moulded sill band.

Chancel arch has restored oak rood screen with traceried crest and canopies, said to be the sole surviving work of Thomas Drawswerd of York, 1508. Chancel and aisles have six bay arcades and clerestorey similar to the nave. East ends form central Lady chapel, northern Chapel of St George

and southern Chapel of the Holy Spirit. Three east end windows are flanked by canopied niches, the larger central ones with restored figures. Central window has noteworthy stained glass by Hardman, 1862.

North chancel aisle has moulded western arch with triple shafts and hood mould, and wrought iron screen, 1862. Moulded windows with linked hood moulds and niches between them. Renewed flat roof with moulded timbers and short wooden wall shafts. Wood panelled eastern chapel has traceried screen and altarpiece, and late C19 stained glass window by Hardman. South chancel aisle has similar western arch and screen, flanked by single Tudor arched doorways, that to left to former rood. Similar roof, slightly cambered, with bosses. East window has reset medieval stained glass by Joan Howson, 1957. South side has east window with stained glass by Percy Bacon, 1929. Central cusped piscina and to its right, Tudor arched vestry door with flanking pilasters and crest.

Rectangular Meyring chantry to north east of chancel, 1500, has angle buttresses and crenellated crest. Towards the chancel, a moulded four-centred arch. Towards the aisle, panelled base and five-light transomed opening. Similar Markham chantry, to south east of chancel, 1508, has frieze of shields. Towards the chancel, a panelled four-centred arch and a four-seat sedilia. Towards the aisle, a six-light transomed opening with two panels painted with scenes from a danse macabre. Transepts have low pitched roofs with moulded timbers and short wooden wall shafts on mask corbels. Windows have moulded surrounds with hood moulds and stops. South transept east window, blocked at the foot, has C19 stained glass. Two bay crypt, now treasury, has keeled roll-moulded rib vaults with bosses.

Fittings include octagonal C15 font with bowl c1660, altered C16 traceried bench ends with poppyheads in the chancel aisles, and elaborate traceried panelled choir stalls with misericords, c1500, matching the rood screen. C16 cope chest and two freestanding collection boxes. C19 benches, skeleton pulpit, brass eagle lectern, and Gothic organ case by Scott. Large panelled gilt wood reredos with central canopy, by Comper, 1937. On the east side, a 13-seat sedilia with ogee openings. Above it, a mosaic Adoration by James Powell & Sons, 1912. Memorials include large Flemish brass to Alan Fleming, 1363. Purbeck marble chest tomb with quatrefoil panels to Robert Brown, 1532. Wall tablet to Anne Markham, 1601, removed from Cotham, with relief figure panel with weepers in an inscribed Classical surround. Garlanded marble and slate tablet with crest to Hercules Clay, 1644. Strapwork marble and alabaster tablet with broken pediment to Henry Trewman, 1655. Painted alabaster bust in oval niche, with pedimented surround and two inscribed panels, to John Johnson, 1659. Two similar alabaster busts in oval niches, with inscriptions, to R. Ramsey, 1639, with broken segmental pediment, and to T. Atkinson, 1661. Marble tablet with pediment, crest and bust to Daniel Crayle, 1727. Tablet with profile medallion by Roubiliac to Anne Taylor, 1757.

Outside, wrought iron spearhead railing and two gates with stone plinth, late C18, running from the south transept to the corner of the south chancel aisle.

Newthorpe (North Yorkshire), St. Mary Magdalene Baptist Church

Koordinaten: 53° 0' 48.121" N, 1° 17' 33.209" W

<https://www.newthorpebaptistchurch.com/>

https://www.newthorpebaptistchurch.com/content/pages/uploaded_images/5.jpg

St. Mary Magdalene, Newthorpe

Our friendly and welcoming church is situated on Main Street in Newthorpe, Nottinghamshire. Often referred to as 'The Beacon On The Hill'.

We meet for worship every Sunday morning at 10:30am and most Sunday evenings at 6pm.

Newburgh (Fife), Church of St. Katherine, St. Duthac and St. Mary Magdalene

Koordinaten: 56° 21' 3.42" N, 3° 14' 29.861" W

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vww6vRo6oE8J:www.scottishchurches.org.uk/sites/site/id/4601+&cd=1&hl=de&ct=clnk&gl=de>

Parish Church of St. Katherine, St. Duthac and St. Mary Magdalene

A medieval chapel once stood on this site on Newburgh's High Street, which was subsequently built over by the later St Katherine's Church, the parish church of Newburgh from 1832 to 1967, as well as the modern residential development called St Katherine's Court. The chapel is first mentioned in a charter of 1470 and it is recorded as being rebuilt between 1508-13, after which it was dedicated to St Duthlac, St Katherine and St Mary Magdalene. It served as the parish church once the town of Newburgh became a parish in 1622, but was demolished in 1832 and replaced with a bigger church building.

History

In 1266 Newburgh was granted burgh status by King Alexander III of Scotland, as a burgh belonging to the Abbot of Lindores. In 1600, Newburgh was given to Patrick Leslie, son of the Earl of Rothes – a powerful Scottish family - and in 1631, Newburgh was made a Royal Burgh by King Charles I.

Since WW2 many new houses have been built in Newburgh but the population has only increased by about 10%. Probably because average house occupancy rates are much lower since the baby boomer years.

For some time, Newburgh's industries chiefly consisted of the making of linen, linoleum floorcloth, oilskin fabric and quarrying. There was for many years a net and coble fishery on the Firth Of Tay, mainly for salmon and sea trout.

The harbour area was used originally for boatbuilding and the transshipment of cargoes to Perth for vessels of over 200 tons. Raw materials for making linoleum such as cork and linseed oil were also imported at the "Factory Pier". Aggregates from the Whin Stone quarry were also shipped from Bell's Pier.

The main employer from the early 1920s was the linoleum factory known locally as the "Tayside" from The Tayside Floorcloth Company. For many years Newburgh was a prosperous industrial town pulling in workers for the factories from surrounding towns and villages. As linoleum fell out of fashion in the late 60s and 70s attempts were made to produce Vinyl flooring and tiles but the factory was no longer profitable and after changing hands a couple of times it finally closed in 1980 after a large fire destroyed much of the building.

Situated to the East of the linoleum factory was another factory known locally as "The Oilskin", many women worked there from before The Great War producing oilskin fabric for waterproof clothing such as fishermen's suits and Sou'westers. The factory was taken over by textiles giant Courtaulds in the 1960s but it also closed some years later as demand for the product declined. All of these old industries in Newburgh have gone except quarrying which is now the town's biggest single employer. Newburgh is now mainly a dormitory town with many of those of working age travelling outwith the town for work. Perth, Dundee and Glenrothes are in easy reach by car. Local trades and services including a Health Centre and a Nursing Home and a few shops including a brand new Co-op on the site of the former Ship Inn still provide some local employment.

In 2017 a new whisky distillery opened on the site of Lindores Abbey at the east end of Newburgh. This produces Lindores Abbey whisky on the site where the earliest reference to "Aqua Vita" a form of whisky was produced by the monks.[citation needed] The distillery incorporates an

event venue and offers catering and tours of the distillery and Abbey ruins.

After many years of lying derelict, the linoleum factory was completely demolished and cleared and its site is now a recreational waterfront linked to the Mugdrum Park and the Fife Coastal Path.

New Milton (Hampshire), Parish Church of St. Magdalene

Koordinaten: 50° 44' 53.79" N, 1° 39' 52.006" W

https://en.wikipedia.org/wiki/New_Milton

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101234358-parish-church-of-st-magdalene-new-milton>

<http://www.britishlistedbuildings.co.uk/en-410233-parish-church-of-st-magdalene-new-milton>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene,_New_Milton

Parish Church of St. Magdalene, New Milton

The parish church of Milton is dedicated to Mary Magdalene and consists of a chancel with vestry, a nave and a western tower. The medieval church was pulled down and replaced around 1830, although the tower is of an earlier 17th century date.

[...]

PARISH CHURCH OF ST MAGDALENE

GV II

Church. Sited off the Christchurch Road in a large churchyard. The tower is thought to be early C17; the nave is of 1831-2 in a simple Gothick style by William Hiscock; the chancel was added in 1928 and the Lady Chapel in 1958, both by Sir Howard Robertson, in a modernised Georgian style.

MATERIALS: Grey limestone ashlar tower; English bond brick nave with some burnt headers; English bond brick chancel and Lady chapel; pantile roof to Lady Chapel, other roofs slate.

PLAN: W tower/porch flanked by later stair cell (S) and boiler room (N). Aisleless nave with 4-bay Lady Chapel on N side; S transept containing chapel and organ chamber, chancel; NE vestry.

EXTERIOR: Long and low externally with a shallow-pitched nave roof with large ventilators along the ridge. Squat 2-stage W tower with embattled parapet with classical corner pinnacles and low octagonal lead-covered structure on the roof. The tower has diagonal brick buttresses, presumably of 1831-2, and a triangular arched W doorway with a deep chamfer and carved spandrels. Above the C19 plank- and-cover-strip door is a 4-light overlight with an arched head and hoodmould. Small round-headed belfry windows in shallow rectangular recesses. To N and S of the door are brick blocks with lean-to roofs against the tower walls; these have Y-tracery 2-light W windows and tall brick parapets. The N block may be earlier than the S, judging from a c1832 watercolour in the church, and the upper parts of the S block appears to have been rebuilt. The nave is buttressed and has deep eaves and 2-light windows with Y-tracery. The 1928 S transept has 2 gables with patterned brick panels below the windows. The chancel has a simplified Diocletian S window and a blind E wall with a round-headed recess. NE vestry with a plain brick parapet and E and N doors. The chancel S windows rise above the vestry and are semi-circular. The 1958 Lady Chapel has large arched windows with two transoms and intersecting tracery in the heads. Round-headed brick doorway in W end.

INTERIOR: Plain interior with whitened walls. The nave has a shallow segmental arched ceiling with a moulded cornice. The 1928 E end is architecturally successful. It has a triple round-headed arcade across the chancel with plain arches carried on plain piers. Open timber chancel screen with turned balusters defining the bays and an upper frieze of turned balusters. Canted ceiling to choir. The sanctuary has a low transverse tunnel vault. The E wall has a round-headed moulded frame containing a cross and is panelled below the cross. Tiled sanctuary steps; simple timber and

wrought iron sanctuary rails. Large cornice below high-set N windows. 3-bay white-painted brick arcade into Lady Chapel, with chamfered piers and double-chamfered round-headed arches. The Lady Chapel has a barrel vault with transverse ribs and paved floor. W end gallery on timber posts, the frontal with fielded panels. Polygonal timber pulpit, dated 1886, with blind traceried sides and a wineglass stem stem. 1887 font with octagonal stone bowl with carved sides on a cylindrical stem encircled with arcading on shafts. 1920s choir stalls with fielded panelled ends and frontals with a cornice. Nave benches with rounded, shouldered ends. 1880s brass lectern with angel pinnacles to the standards. Monument in tower to Thomas White, d 1720, a large white marble kneeling figure in a niche.

The stained glass borders and painted glass in the head tracery of the N wall of the nave are probably 1831-2. Hardman stained glass was recycled from the C19 E window into 1928 S window of the chancel. Framed relief in chancel, probably 1920s, signed by Evelyn Beale. A plaque in the gallery on the E wall of the tower has the numbers 9 and 5 and reference to churchwardens. A watercolour of the church in 1832 kept in the church shows the stair block to S of the tower not built. There is a photograph showing the E end in 1910.

SUMMARY OF IMPORTANCE: The church is of special interest for its C17 tower, late Georgian nave and good quality E end additions of 1928 and 1958 by Sir Howard Robertson.

North Poorton (Dorset), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 46' 49.76" N, 2° 41' 1.676" W

https://en.wikipedia.org/wiki/North_Poorton

https://web.archive.org/web/20160304234032/http://dorsethistoricchurchestrust.co.uk/north_poorton.htm

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=SY5198>

Parish Church of St. Mary Magdalene, North Poorton

The old parish church of St Peter is a ruin, with walls remaining to about 4 feet (1.2 m) high. Just to the south is the new church, which is dedicated to St Mary Magdalene and was built in 1861-62 to a design by John Hicks. About 0.5 miles (0.80 km) NW of the churches is a hill-fort that covers about 2.5 acres (1.0 ha).

[...]

This is a delightful little Victorian country church, which replaced the nearby ruin of an earlier building. It was built in 1861-62 to a design by John Hicks and many consider it to be his finest achievement. The new building was very much the responsibility of Rev. Thomas Sanctuary, who was the Archdeacon of Dorset and vicar of Powerstock (1848 - 89)

The setting is serenely peaceful and the building seems to harmonise extraordinarily well. Sir Nikolaus Pevsner describes the 52 ft. octagonal minaret on the north side of the nave as a "tower with a spire". It contains a single bell and is the most striking feature of the building, although the inside is also interesting. The exquisite capitals were sculpted by Benjamin Grassby, who was responsible for work in several Dorset Churches. Interestingly, Joan Brocklebank, in her excellent book 'Victorian Stone Carvers in Dorset Churches' suggests that there was some friction between Grassby and his Worcester employer during his employment on this project and may have led directly to his establishing a workshop in Powerstock to be near his patron, Thomas Sanctuary. The brilliant white richly carved stone pulpit is certainly arresting, although this is probably the work of Grassby's erstwhile employer, R.L.Boulton. The Victorian font is magnificent and the decorative floor tiling around it worthy of close inspection and very similar to those found in Powerstock. The simple second font came originally from West Milton old church.

Norwich (Norfolk), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 52° 38' 24.979" N, 1° 18' 12.416" E

<http://www.norfolkchurches.co.uk/norwichmarymagdalen/norwichmarymagdalen.htm>

<https://www.geograph.org.uk/photo/1999130>

St. Mary Magdalen, Norwich

As the medieval churches of central Norwich fell redundant during the course of the 20th Century, so they met with fates of varying degrees of kindness. None suffered the indignity of demolition, other than most of those destroyed and damaged by the Norwich blitz, but conversely only a few have retained any liturgical integrity. For the others, their furnishings were often rescued, and placed elsewhere in the city according to demand and suitability.

Thus, St George Colegate now has one of the best collections of Georgian furnishings in Norfolk, augmented from elsewhere in the city, and St Julian, rebuilt in the 1950s, also benefited from the fixtures and fittings of several Norwich churches, including the fabulous font from All Saints, There were adornments from elsewhere for St John Timberhill and St George Tombland, among others, and when the church of St James the Less fell into disuse after the Second World War, its more significant furnishings were moved a short distance up the hill of Silver Road to to the modern church of St Mary Magdalen.

A little over sixty years later, I retraced their steps. St James is now the Norwich Puppet Theatre - I had explored it when I had visited all of the medieval churches of central Norwich back in the autumn of 2005. But after that, I am afraid that I somewhat neglected the Fine City for the wilder backwaters of its rural county. However, in January 2009 it suddenly struck me that this would be the ideal time to renew my assault on the city. I was well over halfway through revisiting the churches of Suffolk, and I could afford to take my foot off the accelerator there; and, although there were still about fifty rural Norfolk churches which I needed to visit, most of them were over in the far west, and the days simply weren't long enough to get out there and see them. I was also wary of cycling off into the back of beyond when the weather forecast was so foreboding. Thanks to the swiftness and frequency of the fine rail services offered by National Express East Anglia, Norwich is less than an hour from my house, and when the last Saturday in January 2009 promised bright sunshine but sub-zero temperatures, it seemed as though the weather and the city were made for each other.

St Mary Magdalen must be considered a suburban church, but it is in fact very close to the city centre. At the bottom of Silver Road, mad Herbert Rowley's inner ring road bursts through the medieval city wall, and you climb up through rows of 19th Century red brick terraces. The first church you come to is not this one, but a fascinating Byzantine Baptist church of 1910, unaccountably neglected by Pevsner. A little further up the hill, almost at the top, St Mary Magdalene sits back from the road. As I approached, I could see that the small car park in front was full of cars, and at first I wondered if something was going on in the church. But then I noticed the Weightwatchers Club placard at the entrance to the extension. This extension is very good, about 1970 I should think, with meeting rooms, kitchens and forming a kind of cloister down the north side of the church. As if to echo and complement it, the south side has been opened up with what can only be described as patio doors (how did they get past the Diocesan architect?!), but generally it is all harmonious, and works very well.

St Mary Magdalen dates from 1903, and was the work of diocesan architect AJ Lacey. It is an elegant church, a world away from the ponderous exercises in neo-Norman which his predecessor Herbert Green was imposing on the diocese only a decade or so earlier. It has much in common with Charles Spooner's Ipswich St Bartholomew, with which it is almost exactly contemporary. The use of a wide open interior broken up by two arcades to create aisles, with a clerestory above, is a

conscious echo of the traditional medieval East Anglian church, but is also a reference to an Italianate basilica, a form thought proper by the early 20th Century Anglo-catholics. The west frontage, meanwhile, is nearly identical to that of St Cuthbert, a mile or so up the Sprowston Road, a less interesting church, but one which predates St Mary Magdalen, so the arrangement must have been thought worth repeating. There are two doors separated by what appears to be the church office. However, the main entrance to the church is now through the northern extension - as, ironically, it is now at St Cuthbert.

The interior of St Mary Magdalen has been considerably reordered since the medieval font and rood screen came here from St James in 1946. Today, the congregation sit in modern chairs, which always looks good in a church, although in this case the effect is a little marred by the retention of banked pews at the back of the church. The screen once ran across the last bay but one to the east, but the panels are now exhibited on the south wall. They are very beautiful, although perhaps a little more restored than Pevsner and Mortlock allow. The artist may well have been the same as at Old Hunstanton. There are ten panels, and the Saints depicted appear to be St Barbara, St Sitha, St Agnes, St William of Norwich, St Joan de Valois, St Martin, St Blaise, St Walstan, St Helen and St Nicholas.

The font is set neatly on a pedestal beside the south arcade. It seems unlikely that this is where it would have been put originally, so I wonder if it has also been moved since 1948. It has similarities with that at St Julian now. Apostles stand in pairs around the bowl, while the stem is flanked by eight female Saints - St Helen, St Etheldreda and St Anne stand out. The foliage under the bowl is proto-Renaissance in style, showing that this font, like the screen, dates from the early 16th Century rather than the 15th.

The east window is filled with clear glass surrounding the central figure of Christ the King, an excellent setting, and a fine piece of work, I assume by the King workshop. But this is not the only glass of interest. While the font and screen are well-known, and I'd been expecting them, I hadn't expected the interesting collection of roundels, figures and fragments in other windows. Some of this is Continental glass, including an excellent Dives and Lazarus, and a rather gruesome mass martyrdom scene.

But it is the English glass which is the most interesting. The most striking figure is that of St Barbara holding her tower, and it took me a moment to decide that it is probably a modern replica, possibly also by the King workshop. But the heads of St Agnes (a gory dagger puncturing her throat) and St James (a jaunty seashell on his hat) are medieval, surely? And if so, where did they come from? I could find no mention of them in Ann Eljenholm Nichols' *Early Art of Norfolk*, a book which I have come to trust as the single most reliable guide to the medieval glass of the county. Did they also come from St James? Pondering this mystery, I continued my journey up the hill.

Nunkeeling (East Riding of Yorkshire), Priory and Church of St. Mary Magdalene and St. Helena

Koordinaten: 53° 56' 5.579" N, 0° 15' 22.738" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Nunkeeling_Priory

<http://www.british-history.ac.uk/vch/yorks/vol3/pp119-122>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalenens_Church,_Nunkeeling

Priory and Church of St. Mary Magdalene and St. Helena, Nunkeeling

Nunkeeling Priory was a priory of Benedictine nuns in the East Riding of Yorkshire, England founded by Agnes de Arches or de Catfoss in 1152 . It was dedicated to St. Mary Magdalene and to

St. Helen. The priory became well known and nearby Keeling was renamed Nunkeeling. The priory suffered from great poverty towards the end of the 13th century. In the early 14th century several cases of disobedience among the nuns became known, leading to disciplinary measures ordered by the archbishop of York (possibly William Melton).

Nunkeeling priory was not immediately dissolved in 1536, even being refounded in 1537. However, its remaining assets were finally surrendered in 1540. Once the land was confiscated and became crown property under Henry VIII, it was eventually sold as a manor. The last prioress was Christine Burgh, who moved to Catterick where she died in 1566.[1]

St Mary Magdalene and St Helena Church was built c. 12th century. In 1810 it was rebuilt, and is now in ruins. In 1972 Pevsner noted that the church was "full of trees". Effigies from the church were removed to Hornsea. In November 1985 the remains were designated as Grade II and is now recorded in the National Heritage List for England, maintained by Historic England.

In 1823 Nunkeeling was a civil parish in the Wapentake and Liberty of Holderness. Nunkeeling Priory for Benedictine nuns was built by Agnes de Arches during the reign of King Stephen. Lord of the manor in 1823 was Harrington Hudson of Bessingby. Population at the time, which included Bewholme, was 243, with occupations including four farmers. A private asylum existed in the village.

[...]

THE PRIORY OF NUNKEELING

This nunnery was founded in 1152 by Agnes de Arches, also called Agnes de Catfoss, (fn. 1) in honour of St. Mary Magdalene (fn. 2) and St. Helen for the health of the soul of her husband, Herbert St. Quintin, and for the souls of Walter and Robert, her sons, and those of her parents and friends. (fn. 3)

Agnes, the prioress, and the convent of Keeling in June 1299 covenanted to celebrate every year the obit of Master William de Haxby, canon of Beverley. They also undertook to malt 3 bushels of good wheat yearly against the anniversary, so that each nun on that day might have a gallon of ale well worth a penny, and pittance of the same value. (fn. 4) In 1281-2 (fn. 5) Archbishop Wickwane wrote to the convent of Nunkeeling forbidding them to receive anyone as nun or sister, or to admit anybody to live in the nunnery without his special licence, and in 1294 (fn. 6) his successor, Archbishop Romanus, appealed to the Bishops of Winchester and Lincoln, collectors of the tenth, on behalf of the nuns of 'Killing,' whose poverty was so great that the means of their house scarce sufficed for their food and raiment. On 15 July 1310 (fn. 7) Archbishop Greenfield wrote to the prioress and convent that in consequence of what had been revealed to his commissaries they were within three days of the receipt of his letter to remove Isabella de St. Quintin from the office of cellarer in the presence of the whole convent. She was not to be appointed to any other office, and was to keep convent, quire, &c., and not go outside the house. Two secular women in the house, Beatrice and Nella Scot, were to be removed.

In 1314 (fn. 8) the same archbishop held a visitation of the priory, and issued a decretum. No nun was to be absent from divine service on account of her being occupied with silk work (*propter occupationem opens de serico*). The keys of the cloister were to be in custody of the sub-prioress and another worthy nun, and the sub-prioress and her colleague were to be studiously careful in the matter of locking the doors. The prioress and sub-prioress were to inquire diligently, and see who the persons were by whom the alms of the house had been pilfered and diminished, and if they found that the *elemosinaria* had committed fraud or been negligent, she was to be removed from office.

No young nun concerning whom sinister suspicion might arise was to have her meals with the brothers or other persons, either religious or secular, in the hall of the hospitium, or elsewhere outside the inner cloister, neither was a nun to tarry for any length of time in those places with such persons, or converse with them, except in the presence of a nun of mature age. Nonuns were to make themselves remarkable as regards their girdles or shoes, or wear anything unsuitable to

religion.

The prioress was not to allow the nuns to go out except on the business of the house, or to visit friends and relations, and then such a nun was to have another as companion, and was not to be away longer than fifteen days. All the money due to the house was to be received by two bursars, elected by the convent.

The prioress was to keep convent in quire at divine service, she was to have her meals in the refectory and sleep in the dormitory, unless hindered by entertaining notable guests, or other lawful causes. In important business she was to take counsel with her sisters, and all were forbidden to lease manors, sell corrodies, or receive to the habit of a nun, a sister, or a conversus, any person, or to take boarders, or to retain girls in the house after they were twelve years old.

On 23 July 1316, (fn. 9) the see of York being vacant, the commissioners of the dean and chapter visited the nunnery, and on 11 August Avice de la More, the prioress, resigned her office into the hands of the dean in the chapterhouse at York. The new prioress then elected was Isabella de St. Quintin, (fn. 10) who a few years before had been deprived of the office of cellarer for misconduct and pronounced ineligible for office in the house. The dean and chapter quashed the election as canonically defective in procedure, but appointed her to the vacant office on 19 August, and on 21 September (fn. 11) the dean and chapter wrote to the new prioress and the convent, making provision for Avice de la More, who for a long period had laudably and usefully superintended the house. She was to have a chamber for herself in their monastery, and a nun of the house assigned her by the prioress as a companion. She was to receive for her sustenance bread, ale, cooked food and victuals daily as two nuns of the same house, and her nun associate as one nun.

On 27 July 1318 (fn. 12) Avice de la More, on account of her conspiracies, rebellions, and disobedience to her prioress, had to be warned to desist, or she would be deprived of the provision made for her when she ceded the office of prioress. But besides warning her the archbishop ordered her each Friday to say the seven penitential psalms with the litany, humbly and devoutly, and on those days she was to receive a discipline in chapter, and to fast on bread, ale, and vegetables, with one service of fish.

Dionisia Dareyns, for her disobedience and other things, was not to go out of the precincts except in worthy company. Each Friday she was to receive a discipline until she showed signs of true contrition. Avice de Lelle was strictly forbidden to go outside the inner cloister of the house, in any manner, or to talk to Robert de Eton, chaplain, or any other secular person whomsoever. She had confessed incontinence, and was to undergo the penance appointed by the rules of the order, and this was not to be mitigated until she had shown signs of true contrition and amendment, concerning which the prioress and convent were to certify the archbishop.

On Thursday before the translation of St. Thomas the Martyr in the same year, (fn. 13) the archbishop again visited the house and a month later (30 January) sent a series of injunctions very similar to those of 1314. As regards taking boarders, the archbishop granted the prioress and convent licence, on 21 May 1319, (fn. 14) to take Margaret de Tweng to board in the house, at her own charges.

Dissensions appear to have arisen again in the following year, and the archbishop issued a commission on 3 December 1319, (fn. 15) inquiring as to the rebellious nuns of the house of Keeling, clamorous information having reached his ears that certain of the nuns had laid aside the obedience and devotion to which they were bound by their vows and had intrigued for the injury and confusion of the house and their sister nuns. They had revealed the secrets of the chapter to seculars and to adversaries outside. (fn. 16) At the same time the archbishop wrote to Avice de la More that he had learnt with a bitter heart that she had broken her vow of obedience in arrogancy and elation of heart towards her prioress, who was placed in charge of her soul and body, and without whom she had no proper will. (fn. 17) The archbishop exhorted her in the Lord to desist from such behaviour, and study to live according to rule.

There is after this a long silence in the Registers as to Nunkeeling, except records of the election

and confirmation of prioresses of the house. On 4 March 1444 (fn. 18) Archbishop Kemp wrote to Joan Bramston, the prioress, on behalf of Alice Dalton, one of the nuns who had been guilty of immorality and had apostatized. She had undergone a penance at Yedingham, where she had exhibited much contrition, and now desired to be received back at Nunkeeling, and this the archbishop directed to be done.

On 8 October 1487 (fn. 19) Archbishop Rotherham granted licence to the prioress and convent to celebrate yearly the day of the deposition of the glorious confessor, St. John of Bridlington, as a double feast, and ordered '*officia divina de propria historia dicti gloriosi confessoris, ipso die dicenda, legenda, et cantanda*' in the monastic church.

Nunkeeling was one of the religious houses in the county which for some unknown reason escaped immediate dissolution with the rest, being refounded by Letters Patent on 14 December 1537, but it surrendered in 1540. (fn. 20) The deed of surrender has no signature, but the convent seal is attached. The last prioress, Christine Burgh, or Brughe, belonged to the Richmondshire family of that name, and after the Dissolution she settled at Catterick, where she survived till 1566. In her will (fn. 21) she describes herself as '*Cristine Burghe of Rychemond in the countie of Yorke, gentywoman, and laite Piores of the laite dissolved nunrie of Nunkyllyng,*' and directs that her body is to be buried in the choir of Richmond Church. One bequest is to '*Isabell Bane, gentywoman, some tym a sister of Nunkyllyng,*' to whom she left '*one old ryall.*' (fn. 22) The total of her effects was valued at £14 10s. 10d.

In a list of the members of the convent which seems to have been drawn up on 30 May 1536 (fn. 23) '*Nonnekelyng*' is described as of the Order of St. Benedict; Joan Alanson, aged sixty, was prioress, and the other nuns were: Cristine Burgh (46), Agnes Hall (54), Alice Stapleton (40), Margaret Sedgewick (46), Elizabeth Bayne (40), Joan Mason (55), Isabella Mettam (36), Alice Mason (36), Alice Thomlynson (36), Dorothea Wilberfosse (25), and Joan Bowman (26). They are described as '*All good religious persons of good maner,*' and against each name is written in the margin '*religion,*' indicating that each desired to remain bound by her vows.

In 1526 the house was valued at £22 15s.6d. (fn. 24) clear, and at the suppression at £35 15s. 5d. (fn. 25)

Prioresses of Nunkeeling

Avice, occurs 1250 (fn. 26)

Agnes de Beverley, confirmed 1267 (fn. 27)

Agnes la Ruisse, occurs 1273, (fn. 28) 1300 (fn. 29)

Avice de Mora, (fn. 30) sub-prioress, (fn. 31) succeeded 1303, (fn. 32) resigned 1316 (fn. 33)

Isabella de St. Quintin, 1316, (fn. 34) occurs 1329 (fn. 35)

Isabella de Burton, admitted 1400 (fn. 36)

Joan Bossall, occurs 1423 (fn. 37)

Joan Berneston, (fn. 38) occurs 1434, (fn. 39) resigned 1453 (fn. 40)

Joan Tryrn, sub-prioress, 1453, (fn. 41) died 1493 (fn. 42)

Eleanor Rooce, confirmed 1493 (fn. 43)

Margaret Fulthorpe, confirmed 1504 (fn. 44) died 1505 (fn. 45) Isabella Metham, confirmed 1505 (fn. 46)

Joan Alanson, sub-prioress, confirmed 1522 (fn. 47)

Christine Brughe, confirmed 1537 (fn. 48)

The 13th-century seal (fn. 49) is a vesica, 23/4 in. by 2 in., with a full-length figure of the patron saint holding the cross. Of the nearly destroyed legend there remains:

... IGILL ... NE DE KILLIN ...

Oakhanger (Hampshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 7' 13.469" N, 0° 54' 2.452" W

<http://www.british-history.ac.uk/vch/hants/vol3/pp4-16#h3-0006>

<http://archiver.rootsweb.ancestry.com/th/read/HAMPSHIRE/2000-11/0974243144>

<http://www.hampshirechurchwindows.co.uk/showchurch.php?id=343>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Oakhanger

Church of St. Mary Magdalene, Oakhanger

The modern Oakhanger Farm on the right-hand side of the road leading from Selborne through Honey Lane to Oakhanger is probably on the site of the manor house of Oakhanger. On the opposite side of the road is Chapel Farm, marking, it is supposed, the site of the chapel of Oakhanger. This chapel, according to Gilbert White, was identical with the chapel of St. Mary of Waddon, or Whaddon, from which the vicar of Selborne received a moiety of all oblations. (fn. 160) Repairs to the chapel of St. Mary of Waddon, which had evidently been burnt down shortly before, were entered in the rent roll of the prior and convent in 1463. Here there is mention of a house for travellers attached to the chapel, which was evidently much repaired and reroofed in that year. There is also another entry, difficult to understand, of carriage paid for the conveyance of the image of the Blessed Mary of Waddon from Winchester to the chapel. (fn. 161) Besides this image three silver rings and one pyx belonged to the chapel. (fn. 162) There are no remains of the building existing, nor were there in Gilbert White's time. He tells, though, of a large hollow stone which, according to tradition, was the Waddon chapel baptismal font. Although Gilbert White so emphatically identifies this chapel of Waddon with that of Oakhanger, it is important to note that in the account of the endowment of the vicarage of Selborne in 1352, oblations from Waddon and oblations from Oakhanger chapel are given separately. (fn. 163)

[...]

In the fifteenth century the advowson of Selborne church passed in 1484, among the other possessions of Selborne priory, to Magdalen College, Oxford. (fn. 180) Thus the rectory is entered as appropriated to the college in the Valor Ecclesiasticus of 1535. (fn. 181) The chapel of Selborne is also mentioned as appropriated to Magdalen, but is bracketed with the vicarage of East Worldham. (fn. 182) Magdalen has held the church to the present day and endowed it in the eighteenth century with the great tithes of both Selborne and Oakhanger. (fn. 183)

Anmerkung: Nahe Oakhanger liegt Selborne, wo eine große "Church of Our Lady at Selborne" errichtet wurde!

[...]

Oakhanger was in the ecclesiastical parish of Kingsley and the civil parish of Selborne.

I didn't know that. Does that go for all of Oakhanger, or just the bit nearest to Kingsley? (And for that matter does 'Oakhanger' have precise boundaries?)

The church of St Mary Magdalene, Oakhanger does not appear to have separate registers (unless anyone knows differently). It would be advisable to check the registers of Kingsley and Selborne, and also the registers of Blackmoor which begin in 1869.

For what it's worth, I understand that the vicar of East Worldham now looks after St Mary Oakhanger (as well as the churches in Kingsley, East Worldham, West Worldham and Hartley Mauditt) - but not Selborne or Blackmoor.

Offley (Hertfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 55' 41.153" N, 0° 20' 8.531" W

<http://www.british-history.ac.uk/vch/herts/vol3/pp39-44>

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1347084>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Great_Offley\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Great_Offley))

Parish Church of St. Mary Magdalene, Offley

The parish church of ST. MARY MAGDALENE, situated about half a mile south-east of the village, is built for the most part of flint and stone. The chancel is faced with Portland stone and the north aisle with cement. The tower is built of brick and the roofs are of lead, except that of the north porch, which is of tiles.

The church consists of a chancel, nave and aisles, south porch and west tower.

The nave and aisles belong to the original church of c. 1220, which probably consisted of a chancel, nave and aisles and west tower, and the south porch contains re-used masonry of that date. The windows and doors belong to various dates in the 14th and 15th centuries. In 1777 the chancel was recased, repaired and refitted, and the west tower was entirely rebuilt in the early part of the 19th century. Various minor repairs have also been executed during the 19th century.

The chancel is apsidal in its interior termination but square outside. It is heavily plastered and has a canopy of plaster drapery over the 18th-century east window of one wide pointed light without tracery. Over the apse, which is round-headed, is a plaster moulding carried up to a pointed head inclosing Gothic tracery. The chancel is also lighted by a cupola in the roof. The 18th-century chancel arch is round-headed with niches in the flat jambs and plaster panelling in the soffit of the arch. An ancient stone coffin stands in the chancel.

The nave has arcades of four bays. The arches are of two chamfered orders, with labels running right down to the abaci of the capitals, and with carved stops, some of which are broken off. They are supported by octagonal pillars, which lean outwards considerably, probably owing to the pressure of an earlier roof. The capitals are foliate and the bases are moulded. The 15th-century clearstory has three windows on either side, two of three lights, and one, the westernmost, of two lights, all much restored. The roof has one 15th-century tie, resting on a broken carved corbel of that date, at the eastern end. The north aisle has a modern east window. The three square-headed windows in the north wall are of two lights, of the 15th century, and are much repaired. A small inscription cut on the east jamb of the easternmost of these windows records the consecration, on the feast of St. Sulpicius, of the side altar below the window. In the middle window are some fragments of 14th-century glass. There is no west window. The north door has a two-centred arch of two orders, and was inserted towards the end of the 14th century.

The south aisle has an east window and three south windows, all of two lights. The east window and the western of the two south windows have pointed heads; that at the eastern end of the south wall is square-headed. All have modern tracery, but the inner jambs are probably of the 15th century. At the east end of the south wall is a 15th-century piscina, with a shallow pointed niche over it, in which are two tiles, with the lettering in reverse, probably of the 14th century. The south doorway is also of the 15th century, and has a square head. The roof is of the 15th century. The south porch, of brick covered with cement, has some re-used material of the same date as the nave (c. 1220) in its west window. The entrance arch, which is pointed, is heavily defaced by cement repairs.

The brick tower has a small low spire and an embattled parapet. It is of two stages. The tower arch is plastered.

The font is octagonal, of Totternhoe stone. Each side contains the head of a heavily crocketed ogee with a finial, inclosing tracery of various designs; pinnacles with heavy finials are carved at the angles, and rosettes fill the spaces between them and the finials of the ogees. The bowl rests on a low stem with eight engaged half-octagonal shafts on plinths, with four-leaved flowers between them. The date of the font is the middle of the 14th century. The wooden cover is of the early 17th

century.

There is some late 15th-century seating in the nave and aisles westward of the gangway.

On the north wall of the north aisle is a brass of John Samuel, his two wives and one son. Another brass with no inscription is that of a man, his three wives and nine sons; it is plainly by the same engraver as that of John Samuel. On the floor of the aisle are the indents of the brasses in two slabs. On the west wall of the south aisle is a monument to John Spencer, 1699, with elaborately sculptured figures.

The bells are six: the treble, by Robert Oldfeild, of 1632; the second, of 1618, the fourth of 1619, and the fifth, of 1618, by Thomas Bartlett; while the third is by John Dyer, 1583, and the tenor by John Briant, 1803.

The plate, all presented by Eliza Chamber in 1730, consists of two cups, two patens, flagon and almsdish, of the same date. There is also a large plated shield, bearing the sacred monogram, the origin and purpose of which are unknown.

The registers are contained in six books, the first having all entries from 1653 to 1734, the second baptisms and burials from 1732 to 1812 and marriages from 1732 to 1753, the third, fourth, fifth and sixth marriages from 1754 to 1764, 1764 to 1802, 1802 to 1810, and 1811 to 1812, respectively.

ADVOWSON

The advowson of the church of Offley was granted probably about the middle of the 12th century by Amice Delamare and her son Geoffrey (see Delamers Manor) to the church of St. Mary, Bradenstoke, co. Wilts. Geoffrey de St. Ledger (see manor of St. Ledgers) also confirmed the grant before 1207, (fn. 125) and in 1237-8 William de St. Ledger, great-grandson of Amice, made a further release of the title to Simon, Prior of Bradenstoke. (fn. 126) At the beginning of the 14th century the convent apparently alienated it, for in 1406 it was held by the executors of the will of Robert Braybrook, Bishop of London, who in that year obtained licence to endow with it a chantry in the church of Chalgrave, co. Bedford, for the souls of Robert Braybrook and Sir Nigel Loreng (for whom see Kimpton). (fn. 127) Licence was also given for the master and chaplains of the chantry to appropriate the church, maintaining the endowment for the vicarage already made. (fn. 128)

At the dissolution of chantries in the reign of Edward VI the advowson came to the Crown, and in 1599 Queen Elizabeth granted it to Henry Best and John Hallywell, (fn. 129) probably in trust for Luke Norton, who presented in 1603, 1606, 1608 and 1614. His son Graveley Norton presented in 1661. Luke son of Graveley sold the advowson to William Angell, and his son William conveyed it in 1698 to Richard Spicer alias Holder, who presented in 1699. (fn. 130) Before this date, however, the Spencers (lords of the manor of St. Ledgers) seem to have had or claimed some interest in the advowson, (fn. 131) and in 1719 Sir Henry Penrice and his wife Elizabeth (see St. Ledgers) presented. From this date the advowson has descended with the manor of St. Ledgers (fn. 132) (q.v.).

The rectory was leased by Queen Elizabeth in 1575 to George Bredyman for twenty-one years. (fn. 133) The fee simple was acquired by George Graveley, who died seised in 1600, leaving as heir his daughter Lettice wife of Luke Norton. (fn. 134) They held it together (fn. 135) till 1630, when Luke died. After Lettice's death it descended to their son Graveley, who married Helen daughter of William Angell of London. (fn. 136) Graveley Norton was succeeded by his son Luke, from whom it passed with the advowson to William Angell, and in 1698 to Richard Holder (see above). After this date there is no further descent of the rectory, but conveyances of tithes with the lands to which they were appurtenant are common in the 18th century. (fn. 137)

Between 1691 and 1831 there were registered in Offley eight places for Protestant Dissenters, one for Anabaptists and one for Quakers. (fn. 138) There is now a Wesleyan chapel in the parish.

Old Somerby, (Lincolnshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 53' 40.175" N, 0° 34' 2.05" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Old_Somerby

http://www.pastscape.org/hob.aspx?hob_id=325695

<http://www.britishlistedbuildings.co.uk/en-436447-church-of-st-mary-magdalene-old-somerby-/photos>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_Church,_Old_Somerby

Church of St. Mary Magdalene, Old Somerby

Somerby was a colony of the Danes who ruled Lincolnshire after peace was made with King Alfred in 878. The village is listed in the Domesday Book.

The village church in High Somerby is dedicated to St Mary Magdalene, the same dedication as at nearby Bitchfield.

The village belonged to the historical wapentake of Winnibriggs and Threo.

Nearby there is the site of a moated manor house.

[...]

DESCRIPTION

St Mary Magdalene's Church dates architecturally to the 12th to the 15th centuries, with later work in the 18th century and again in 1876. The church plan consists of a western tower, a nave, south aisle and porch, a chancel and a vestry. The ashlar tower was re-erected in the 18th century on an earlier base. It is built in three stages with a plain parapet. It is built from coursed rubble limestone with a slate roof, with a tower of ashlar build and lead roof. The interior monuments date from a knight of 14th century date to later work of 16th to 18th century date. The octagonal font dates to the 14th century.

[...]

Parish Church; C12, C13, C14, C15 with C18 and 1876 alterations and additions. Coursed rubble limestone with slate roof; ashlar with lead roof. Western tower, nave, south aisle and porch, chancel, vestry. Ashlar tower re-erected in C18 on earlier base. 3 stages with plain parapet. Small lancets to 2nd stage south side and 1st stage west side. 4 double belfry lights with blank foiled circle in tympana. North wall in coursed rubble with 2 stepped buttresses and large eastern buttress with small rectangular light housing stair to rood loft. 2 late C14 square headed 3 light windows with reticulated tracery. Ashlar clerestorey with plain parapet and 2 C15 2 light windows and triangular heads and hood moulds. 1876 vestry abuts chancel. Chancel in coursed rubble with slate roof. East window C19 restoration under original C14 decorated label stops. Late C14 square headed 2 light altar window, C15 priests door, C14 2 light window to south side of chancel. South aisle materials as chancel, with late C14 2 light east and west windows, and on south face a small C16 window under heavy hood mould, 4 light C15 window with 4 centre arch. 2 scratch dials beside the porch. C13 opening, door has reset early ironwork hinges. South clerestorey in ashlar, lead roof behind battlemented parapet three 2-light C15 windows with triangular heads of low pitch. Interior; arcade of 2 bays with quatrefoil piers with keeled shafts in the diagonals and double chamfered arches. Tower arch with C14 responds but arch reconstructed in C18. C12 chancel arch with semi-circular responds and nook shafts, both with scalloped capitals. Zigzag moulding to arch. Piscina in south aisle. Full stairs to rood loft on north side. Nave roof C19 reusing C15 tie beams. In chancel C19 piscina and 2 statue brackets on east wall. Fittings: seats and pulpit 1876 restoration although some reused C15 work in pulpit. C19 altar rail. Reredos erected in 1901 in carved oak with figures by Zwink and Hems of Exeter. Behind are set panels from C15 oak screen. Monuments: C14

recumbent knight in chancel, at his feet his horse and groom. Marble tablet 1684 to Dame Elizabeth Brownlowe, corinthian columns with an urn on top set in an open pediment, all garlanded. Smaller tablet to her daughter Jane d.1670, plus an epitaph to a virgin beneath. In the nave a marble tablet with corinthian pilasters and segmental pediment to John Hotchkin, Rector, d.1744. In the chancel floor 2 small brass plates, one with Coat of Arms and text to Peregrine Bradshaw d.1673, the other with Latin inscription to Robert Bawde d.1509. In the north aisle fragments of C14 stained glass of the arms of Threckingham family. Late C 14 octagonal font with traceried designs to 6 panels.

Oxborough (Norfolk), Church of St. Mary Magdalene (Chapel of St. Mary Magdalene)

Koordinaten: 52° 34' 27.815" N, 0° 33' 42.462" E

<https://www.geograph.org.uk/photo/4353781>

<http://www.heritage.norfolk.gov.uk/record-details?MNF2628-St-Mary-Magdalen%27s-Church-Oxborough&Index=2402&RecordCount=57338&SessionID=f6201266-bb1a-42c0-918d-21e897988149>

Church of St. Mary Magdalene, Oxborough

Oxborough Hythe, ruin of the church of St. Mary Magdalene

The ruins of St Mary Magdalene are situated in the garden of a private house east of Ferry Road on the way to the Hythe. The remaining north wall of the nave dates from around 1100, the east wall was rebuilt around 1400. The church was abandoned in late 14th century when the then new church of St John the Evangelist was built in the centre of village. The ruin is a scheduled ancient monument and is an ideal backdrop to the garden from where the magnificent edifice of Oxborough Hall can be seen in the distance. Many such churches have been totally demolished but thankfully this lovely ruin survives, illustrating that not all Norman churches were large and grand with arcaded towers and elaborate entrance doors. The owner of the garden will be pleased to allow viewing as long as permission is sought first.

[...]

Full description

June 1960. Listed, Grade II.

Listing Description Excerpt:

"St Mary Magdalen's Church, Oxborough Hythe.

Surviving eastern and northern walls of a former chapel. Medieval and later. Flint with ashlar dressings and brick repairs. One Norman doorway with semi-circular arch to internal face of wall reduced in brickwork to external face. Remains of a late medieval east window with tracery stubs." Information from (S2).

Please consult the National Heritage List for England (S2) for the current details.

Amended by H. Hamilton (Hessen), 8 November 2019.

Ruined church perhaps Norman and Early English, 18th century. Late Saxon coin or coins found. See details in secondary file.

W. Rose (NLA), October 1990.

Oxford (Oxfordshire), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 45' 16.506" N, 1° 15' 31.853" W

<http://www.stmarymagdalenoxford.org.uk/>

Church of St. Mary Magdalen

The church was confirmed to St. George's in the Castle c. 1127, having probably been acquired by Robert d'Oilly at the Conquest and given to St. George's at its foundation in 1074. (fn. 536) It passed, with the other endowments of St. George's, to Oseney abbey in 1149. (fn. 537) St. George's, and later Oseney's right to St. Mary Magdalen's was unsuccessfully challenged several times between 1147 and 1225 by St. Frideswide's priory to whom the church had apparently been restored in 1139 by Roger, bishop of Salisbury, and confirmed between 1140 and 1141 by Pope Innocent II. (fn. 538)

Oseney presented regularly until the Dissolution, (fn. 539) when the advowson passed to Christ Church. Between 1643 and 1696 and for most of the 18th century no presentations were made. (fn. 540)

The rectory, which formed part of the endowment of a prebend in St. George's, (fn. 541) was presumably appropriated at an early date. The vicarage, ordained by 1224, comprised mortuary fees to the value of 6d. (anything above 6d. being shared with Oseney), oblations at the altar, 1d. mass fee, parishioners' offerings, £1 6s. 8d. a year for the vicar's clothing, and his food and maintenance as a canon; the abbey provided a clerk and servant. (fn. 542) In 1341, after a long dispute, the abbey granted the vicar all oblations and obventions in return for a pension of 2 marks a year; the pension was still paid in 1535. (fn. 543)

In 1254 the vicarage was assessed at only £1, c. 1460 at c. £10, and in 1526 at £6; (fn. 544) perhaps the abbey's earlier contributions in kind had been replaced by a cash payment. In 1535 its gross value was £8 3s. 4d., from which a pension of £1 6s. 8d. was paid to Oseney, and 16s. 8d. to the churchwardens. (fn. 545) In the 16th century the vicar's income included small tithe from the agricultural areas of the parish and £2 12s. from 12 offering-houses. (fn. 546) The vicarage, worth only £16 in 1715, (fn. 547) was augmented from Queen Anne's Bounty with grants of £200 in 1750, 1751, and 1764, (fn. 548) raising its value to c. £114 in 1808. (fn. 549) Further augmentations in 1824 and 1849 (fn. 550) increased its income to £145 in 1831, (fn. 551) and £289 in 1898. (fn. 552) The medieval vicarage-house on the north side of the churchyard was used as a source of income after 1600, as the vicars lived in Christ Church. (fn. 553) It was demolished c. 1820 and part of the site added to the road and part to the churchyard. (fn. 554) In 1924 no. 53 Broad Street was acquired as a vicarage-house; in 1950 it was sold to Trinity College and no. 15 Beaumont Street bought in its stead. (fn. 555)

Most early medieval vicars held the living for short periods only, but 15th-century incumbencies were longer, perhaps because of the improved value of the living. John Felton or Haresfelde, vicar 1397-1434, was a distinguished and weekly preacher; his grave in St. Mary Magdalen's became a minor place of pilgrimage. William Tresham, vicar 1534-7, an eminent theologian, was later a commissioner for the examination of Cranmer, Latimer, and Ridley. (fn. 556)

There was an endowed altar of the Virgin Mary c. 1235, perhaps in the Lady chapel ascribed to St. Hugh of Lincoln. (fn. 557) In 1279 St. Mary's mass held property, worth £1 4s. 6d., administered by wardens. (fn. 558) The chapel was rebuilt in the earlier 14th century, apparently by the wealthy parishioner William Bost. (fn. 559) The chantry's income rose from £9 in 1402 to £13 in 1457, and to over £20 in 1547. (fn. 560) In the mid 15th century the chantry chaplain was paid £4 and another chaplain c. £2 a year; by 1547 the second chaplain was paid £2 10s. (fn. 561) The chantry was suppressed in 1547 and its lands sold to George Owen of Godstow. (fn. 562)

In 1318 John of Bishopton endowed an early mass in the Lady chapel. (fn. 563) Robert of Chislehampton by will of 1415 left the reversion of 6 properties in the parish to support a priest celebrating in St. Mary's chapel for himself and his ancestors. (fn. 564) John Haville, by will of 1498, left a rent-charge for a priest to sing mass, presumably at Trinity altar before which he was buried, for himself and his wife; the rent was still paid in 1547. (fn. 565) George Haville, by will of 1512, left a rent-charge for a priest to pray at the altar of Our Lady of Pity for himself and his family, but by 1547 payment had lapsed. (fn. 566) An altar of St. Agnes was recorded in the mid

13th century, an altar of St. James in 1398 and a statute of that saint in 1403, an altar of the Trinity in 1498, a chapel of St. Margaret in 1503, and a chapel of St. Catherine, probably that in the north aisle earlier used by Balliol College, in 1514. (fn. 567)

John Baker, vicar 1559-84, who conformed to the Elizabethan settlement, had been a canon of Osenev from 1517 to 1539, then curate of five Oxford churches in succession. (fn. 568) In 1561 three altars were removed; in 1562 the rood loft was pulled down, the paintings in the church, except those in the chancel, were washed out, and 'an old saye coat of green which was made for Whitsuntide', presumably a vestment, was sold. Copes were apparently used in 1569 and money was received for the holy loaf until 1624. The tables of the Commandments were bought in 1561, communion cups in 1569 and 1571. (fn. 569)

From 1584 the vicars were all members of Christ Church. (fn. 570) John Dawson, vicar 1633-35, was a wellknown preacher and author of several theological works; (fn. 571) and John Gregory (1635-43), an oriental scholar, was 'the miracle of his age for curious and critical learning'. (fn. 572) In 1646 the vicar, John Castilion, resigned, presumably under compulsion, as he was deprived of a Lincolnshire living in 1647. (fn. 573) The church was a royalist centre during the Interregnum: John Busby was suspended from his studentship at Christ Church in 1653 for a sermon preached in St. Mary Magdalen 'containing matter of profanation and abuse of scripture', (fn. 574) and in 1660 it was the first Oxford church to restore the Book of Common Prayer, a month before Charles II's return. (fn. 575)

In 1685 the churchwardens presented 27 men, most of them tradesmen, for not coming to church; (fn. 576) in 1738, 1768, and 1817 excessive absenteeism was reported, (fn. 577) and even under able and diligent vicars in the mid 19th century a large number of people never attended any place of worship. (fn. 578) Many of the 18th and early-19th-century vicars employed curates to serve the church. In 1738 there were two services and a sermon on Sundays, and communion was administered monthly to c. 50 communicants. (fn. 579) The number of communicants at St. Mary Magdalen, in contrast to that at most other Oxford churches, rose to c. 100 by 1771. (fn. 580) The church was the only one in Oxford to be greatly affected by the Wesleyan revival. The Evangelical Joseph Jane, vicar 1748-63, employed as curate from 1757 to 1762 Thomas Haweis (fn. 581) of whom Charles Wesley wrote that he 'preaches . . . Christ crucified with amazing success, both townsmen and gownsmen flocking in crowds to hear him'. (fn. 582) Others, however, threw stones through the church windows and complaints were made to the bishop about his teaching, described by one listener as 'very stupid, low and bad stuff'. In 1762 the bishop removed him from the curacy. (fn. 583) The same year parishioners successfully opposed the vicar's choice as churchwarden of a man who had 'trampled on the authority of the church by encouraging lay preachers and lay preaching in his own house'. (fn. 584)

In the early 19th century the number of communicants dropped again, to c. 50 at great festivals and c. 20 at the monthly celebration. (fn. 585) C. L. Atterbury, vicar 1815-23, a stage-coach enthusiast, timed his Sunday morning sermons to enable him to watch the arrival of his favourite coach at the Angel Inn at 1.00 p.m. (fn. 586) R. A. Caffin resigned in 1844 after less than a year, following his conversion to Roman Catholicism. (fn. 587) His successor, Jacob Ley, was considered an exceptionally good and conscientious parish priest, a 'house-going parson', who was responsible for the building of St. George's chapel of ease to serve the poorer part of the parish. (fn. 588) On census day in 1851 the church was about half full, with congregations of 355 in the morning and 205 in the afternoon. (fn. 589) By 1854 Ley employed three assistant curates, two of them college chaplains, and had introduced daily prayers, and a weekly communion service. The congregation, however, averaged only c. 150 and was decreasing. In 1857 there were few dissenters but the church had no hold over the small artisans, and in 1860 the working men were 'not well got in hand'. (fn. 590) By 1869, however, the average congregation had increased to between 300 and 380 and the number of communicants, including those at the chapel of ease, had risen to c. 65 monthly and between 180 and 200 at great festivals. (fn. 591)

R. St. J. Tyrwhitt, vicar 1858-72, was sympathetic to some of the teachings of the Oxford Movement, but not to its ritual. (fn. 592) His more high church successor Cecil Deedes, vicar 1872-76, was popular among the poor, but came into serious conflict with his more influential parishioners early in 1876 over a sermon advocating the occasional practice of confession, and the out-door processions formed nightly at St. George's chapel during a mission that year. (fn. 593) Under subsequent vicars the number of services increased and in 1898 as many as a fifth of the adult population of the parish were said to be communicants. (fn. 594) During the incumbency of Bartle Starmer Hack (1922-47), formerly vicar of St. Thomas's, Oxford, the church moved towards the extreme high churchmanship for which it was known in 1973. He introduced baroque ornaments and vestments, and in 1923 a sung Eucharist on Sundays. (fn. 595) His successor, J. C. Stephenson (1948-59), made the church the centre of extreme Anglo-Catholicism in Oxford. (fn. 596)

The church of ST. MARY MAGDALEN comprises a nave and chancel with a west tower, all flanked by north and south aisles, a south chapel and a south porch; there is no structural division between the nave and chancel. Because of its restricted site its width (85 ft.) is greater than its length (80 ft.). (fn. 597) In 1872 the vicar complained of the inconvenience of such a shape, but in the 1950s the vicar found it very convenient for the changed requirements of time and churchmanship. (fn. 598)

The early-12th-century church consisted of a nave and chancel, the Norman arch of which survived until 1841. (fn. 599) Aisles were probably added later in the century, and a Lady chapel apparently on the site of the later south chapel was traditionally ascribed to Bishop Hugh of Lincoln (1186-1200). (fn. 600) In the late 13th century Devorguilla de Balliol repaired or extended the north aisle for her college's use. (fn. 601) The chancel and aisles were partly rebuilt in the late 13th century; the south aisle by then extended eastwards to form a chancel chapel. (fn. 602) The south chapel was rebuilt with a crypt under it and extended eastwards c. 1320. (fn. 603) The tower, probably originally of 13th-century date, was rebuilt soon after 1517; (fn. 604) about the same date the south porch, with a room above it, was added in the angle between the south aisle and the south chapel, blocking an earlier west door into the chapel. (fn. 605) By 1525 the church-house had been built in the angle between the north aisle and the chancel. Its ground floor served as a vestry. (fn. 606) Between 1824 and 1826 extensive repairs and alterations were made: the altar was placed against the south wall of the south chapel, and the chancel was walled off to form a sacristy. (fn. 607) In 1841 the committee appointed to erect a memorial to bishops Cranmer, Latimer, and Ridley, rebuilt and enlarged the chancel and north aisle as part of that memorial. (fn. 608) The north aisle, with the church-house at its east end, much of the chancel, and most of the east wall of the church, were demolished. A new north aisle, 'the Martyrs' aisle' was built in gothic style to the designs of Messrs. Scott and Moffat. The new chancel was not distinguished structurally from the nave; the piers and arches between it and the north and south aisles were made to match those of the nave arcades. Windows of late 13th-century style were inserted in the east walls of the chancel and south aisle. The ground floor of the tower was converted into a vestry. (fn. 609)

In 1874 the tower and bells were restored, the tower windows opened into the church and a chancel created by raising the floor in front of the altar and enclosing it with a screen. (fn. 610) In 1886 the south chapel was furnished with an altar and separated from the south aisle by a screen. (fn. 611) In 1890 the parapet and top 20 feet of the tower were rebuilt. (fn. 612) In 1913 statues of the Virgin Mary, Elijah, Richard I, and St. Hugh of Lincoln were placed in the empty niches on the outside wall of the south chapel. In 1923, presumably under the influence of the new vicar, B. S. Hack, altars were placed at the east ends of the north and south aisles. (fn. 613)

There is a modern plaque to John Aubrey (d. 1697), who was buried in the church. (fn. 614) A window in the south chapel contains pictorial panels of 16th- or 17th-century stained glass and two early-19th-century shields of arms, all given in 1834. (fn. 615) The octagonal font dates from the late 14th century.

In 1279 the church received rents worth c. £1 10s. from 16 properties; (fn. 616) all were lost before

the Reformation. In 1551 George Owen and William Martin conveyed to feoffees for church repair and the poor five tenements which had belonged to St. Mary's chantry: (fn. 617) the Lamb inn sold to St. John's College in 1617, the Smith's Forge sold to the Paving Commissioners in 1772, the church-house demolished in 1841, (fn. 618) the Horse and Hounds inn in St. Giles sold c. 1866, (fn. 619) and a tenement in Broad Street. (fn. 620) By the early 19th century the church had acquired several other tenements in Broad Street, later known as Bliss's Court, (fn. 621) which were sold to Trinity College in 1893. (fn. 622)

St. George's chapel of ease on the north side of George Street was consecrated in 1850 to serve the poorer part of the parish. On census day in 1851 there was a congregation of c. 125 in the morning and c. 275 in the evening; (fn. 623) by 1854 there was a congregation of 250, but in 1869 it was only 100-120, (fn. 624) and in 1873 the chapel did not attract the class for which it was built.

Although congregations increased in the 1880s, (fn. 625) from 1887 successive vicars urged the closure of the chapel, as the parish church was quite large enough for the reduced parish, but it remained open until c. 1918. (fn. 626)

The chapel of St. George, described in 1851 as 'chaste and handsome in the Decorated Gothic style' comprised a chancel and nave, with a bell-turret at the south-west corner. (fn. 627) It was demolished in 1935. (fn. 628)

Footnotes

538. *Ibid.* ii. 214-33; iv. 71-2; *Cart. St. Frid.* i, p. 21; *Ann. Mon. (Rolls Ser.)*, iv. 25, 27, 37, 50.

539. *Bodl. MS. Top. Oxon.* d 460.

540. *Bodl. MS. Oxf. Dioc.* c 1939; *Bodl. TS. Cal. Presentation Deeds 1st ser.*, ff. 66-7.

541. *Oseney Cart.* ii, pp. 214, 218.

542. *Rot. Welles.* ii. 19.

543. *Oseney Cart.* ii, pp. 237-41, 243-6, 249-52; *Valor Eccl. (Rec. Com.)*, ii. 174-5.

544. *Bodl. MS. Top. Oxon.* c 394, f. 32; *Subsidy 1526, 277.*

545. *Valor Eccl. (Rec. Com.)*, ii. 174-5.

546. *Bodl. MS. Oxf. Dioc.* c 21, f. 50.

547. *Ibid.* c 155, f. 48B.

548. C. Hodgson, *Account of Queen Anne's Bounty*, p. cccxxiv.

549. *Bodl. MSS. Oxf. Dioc.* c 446, f. 148; c 449, f. 20.

550. Hodgson, *Account of Queen Anne's Bounty*, p. cccxxiv; *Bodl. MS. Oxf. Dioc.* c 1940.

551. *Rep. Com. on Eccl. Revenues, H.C. 54*, pp. 784-5 (1835), xxii.

552. H. E. Clayton, *Spiritual Needs of Oxf.*, App.

553. *St. John's Coll. Mun.*, V B 12; *Ch. Ch. Arch., MS.* xx c 3, p. 38.

554. *Bodl. MSS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd.* b 45; b 74, f. 28; *Bodl. MS. Oxf. Dioc.* c 435, p. 277.

555. *Bodl. MS. Oxf. Dioc.* c 1940.

556. *Bodl. MS. Top. Oxon.* d 460; *Emden, O. U. Reg.* ii. 676; iv. 577.

557. *Cart. Hosp. St. John.* ii, p. 310; *Chant. Cert.* 4.

558. *Rot. Hund. (Rec. Com.)*, ii. 806-8.

559. *Linc. Dioc. R.O. Reg.* iii, f. 406; *Bodl. MS. Wood D 2*, p. 298; *Wood's City*, ii. 78.

560. *New Coll. Mun. rental; Chant. Cert.* 2-3; cf. *L. & P. Hen. VIII*, xxi (1), p. 140.

561. *Bodl. MS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd.* c 64 (R); *New Coll. Mun. rental; Chant. Cert.* 4.

562. *Bodl. MS. Wood D 2*, p. 298; *Cal. Pat.* 1548-9, 192-3.

563. *Cal. Pat.* 1317-21, 168; *Valor Eccl. (Rec. Com.)*, ii. 175.

564. *Balliol Deeds (O.H.S. lxiv)*, pp. 48-9.

565. *Bodl. MS. Top. Oxon.* c 392, f. 77; *Chant. Cert.* 4.

566. *Liber Albus*, p. 98; *Chant. Cert.* 4, 14.

567. *Cart. St. Frid.* i, p. 363; *Balliol Deeds (O.H.S. lxiv)*, pp. 34-5; *Wood's City*, ii. 80; *Oseney Cart.* ii, pp. 92-3; *Bodl. MS. Top. Oxon.* c 392, ff. 77, 82.

568. S. Spencer Pearce, 'Clergy of Oxf. Rural Deanery', *O.A.S. Rep.* (1919), 207-8; *Bodl. MS. Oxf. Dioc.* c 21, ff. 24, 49v.

569. *Bodl. MSS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd.* a 15 (R), b 5 (R), b 22 (R), b 57 (R), b 59 (R), c 63 (R), d 8

(R).

570. S. Spencer Pearce, O.A.S. Rep. (1919), 207-10; Oldfield, 'Clerus Oxf. Dioc.', ii, f. 468.
571. W. D. Macray, Par. Mag. April 1872: copy in Bodl. Per. G. A. Oxon 8° 148; B.M. Cat. of Printed Bks.
572. Par. Mag. April 1872.
573. Walker Revised, 248.
574. Christ Church Arch. Act Bk. 1648-88, f. 63.
575. Wood's Life, i. 313.
576. Bodl. MS. Oxf. Dioc. d 708, ff. 62-3.
577. Secker's Visit. 118; Bodl. MSS. Oxf. Dioc. d 559, ff. 186-9, d 577, ff. 45-6.
578. Wilb. Visit. 112-13.
579. Secker's Visit. 118; Bodl. MS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd. b 42.
580. Bodl. MS. Oxf. Dioc. d 562, f. 20.
581. Letters of John Wesley, ed. John Telford, iv. 206, 239, 298; D.N.B.; T. Haweis, Evangelical Principles and Practice (Cork 1819): copy in Bodl. 994 e 116.
582. J. S. Reynolds, Evangelicals in Oxf. 27; and see Bodl. MS. Oxf. Dioc. d 556, ff. 165-8.
583. Reynolds, Evangelicals, 31; Woodeforde at Oxf. (O.H.S. N.S. xxi), 59.
584. Bodl. MS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd. b 44.
585. Bodl. MSS. Oxf. Dioc. d 567, ff. 51-2; d 569, ff. 45-6; d 571, ff. 45-6; d 575, ff. 49-50; d 577, ff. 45-6.
586. W. D. Macray, Par. Mag. June 1872.
587. D.N.B.; Bodl. TS. Cal. Resignation Deeds, 45.
588. Bodl. G.A. Oxon. 4½ 66: obituary notice.
589. H.O. 129/158.
590. Wilb. Visit. 112-13; Bodl. MS. Oxf. Dioc. d 550, p. 363.
591. Bodl. MS. Oxf. Dioc. c 335, ff. 296-7.
592. Ibid.; R. St. J. Tyrwhitt, Two Sermons at St. Mary Magdalen's Church (Oxf. 1877): copy in Bodl. 100 e 1361; Tyrwhitt, Other Men's Labour (Oxf. 1882): copy in Bodl. 11126 e 32(2).
593. C. Deedes, Three Sermons in connexion with the Oxf. Mission (Oxf. 1876): copy in Bodl. 100 k 49(16); Oxf. Jnl. 22 Jan., 5 Feb. 1876; Bodl. G.A. Oxon. 4½ 66: newspaper cuttings.
594. Bodl. MS. Oxf. Dioc. c 344, ff. 315-16; Bodl. MS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd. b 2; H. E. Clayton, Spiritual Needs of Oxf. 9.
595. Bodl. MSS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd. b 3, c 18; J.C. Stephenson, Merrily on High, 144-5.
596. Stephenson, Merrily on High, 148-51.
597. Oxf. (R.C.H.M.), 139.
598. Bodl. MS. Oxf. Dioc. c 338, ff. 315-16; Stephenson, Merrily on High, 143.
599. H. E. Clayton, Church of St. Mary Magdalen (Oxf. priv. print. 1887), 5: copy in Bodl. G.A. Oxon. 8½ 1132.
600. Chant. Cert. 4; Oxf. (R.C.H.M.), 138.
601. H. W. C. Davis, Hist. Balliol Coll., revised by R. H. C. Davis and R. Hunt, 13; and see drawing in Bodl. MS. Top. Oxon. b 91, ff. 157-8.
602. Oxf. (R.C.H.M.), 138-9; Bodl. MS. Top. Oxon. b 91, f. 157.
603. Linc. Dioc. R.O. Reg. III, f. 106.
604. Hearne's Colln. v. 69-70. The early-16th-century tower was flanked by 13th-century aisles: Bodl. MS. Top. Oxon. b 91, ff. 157-8.
605. Oxf. (R.C.H.M.), 140.
606. Bodl. MS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd. b 74, ff. 29-30.
607. Bodl. MSS. Oxf. Archd. Oxon. b 44, f. 4; b 19, ff. 39v-40; Bodl. MSS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd. c 36, bdle. 6; b 46(R).
608. Bodl. MS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd. e 3; Bodl. MS. Oxf. Archd. Oxon. c 41, f. 429.
609. Bodl. MSS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd. c 23; c 36, item 5; e 3; Bodl. MSS. Oxf. Archd. Oxon. c 41, f. 431; c 92, f. 131; drawing in Bodl. MS. Top. Oxon. c 299, f. 258; Pevsner, Oxon. 293-4.
610. Bodl. MS. Oxf. Dioc. c 1939; Oxf. Dioc. Cal. (1876), 170-1.
611. Bodl. MS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd. c 38.
612. Bodl. MS. Top. Oxon. d 42, f. 124.
613. Bodl. MS. Oxf. Dioc. c 1939.
614. For other monuments see Bodl. MS. Rawl. B 397, p. 51; Oxf. (R.C.H.M.), 140.

615. E.A.G. Lamborn, Armorial Glass of Oxf. Dioc. 147-8; Oxf. (R.C.H.M.), 140.
 616. Rot. Hund. (Rec. Com.) ii. 806-9.
 617. Bodl. MS.d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd. c 53, bdle. 1.
 618. 6th Rep. Com. Char. 427-8.
 619. Salter, Survey, ii. 214-15.
 620. Ibid. 185.
 621. 6th Rep. Com. Char. 428.
 622. Bodl. MS. d.d. Par. Oxf. St. Mary Magd. c 57, bdle. 19.
 623. Bodl. MS. Oxf. Dioc. c 1940; H.O. 129/158.
 624. Bodl. MS. Oxf. Dioc. c 335, f. 297v.
 625. Ibid. c 347, f. 323v.; c 356, f. 315v.
 626. Ibid. c 353, f. 335; c 359, f. 324; c 365, f. 310; c 368, f. 303v.; c 1940.
 627. Churchman's Companion, Jan. 1851, 55-6: copy in Bodl. G.A. Oxon. c 109 (R).
 628. Westgate Libr., photo. Oxf. churches, O.C.L. 22633.

Oxford (Oxfordshire), Magdalen College

Koordinaten: 51° 45' 15.966" N, 1° 14' 44.426" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Magdalen_College,_Oxford

<http://www.british-history.ac.uk/rchme/oxon/pp60-70>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalen_College,_Oxford

Floreat Magdalena - Magdalen College Oxford

Magdalen College - der Name spricht sich [maudlin] aus - ist eines der älteren Colleges der Universität Oxford. Gegründet im Jahr 1458 gilt Magdalen noch heute als eines der renommiertesten und schönsten Colleges der Universität. Magdalen College befindet sich am östlichen Rand der Oxforder Innenstadt, am Ufer des River Cherwell.

Bischof Waynflete gründete 1458 auf dem Gelände des Hospital St. John das Magdalen College. Die Überreste des alten Hospiz wurden dabei integriert. Berühmt sind unter anderem der zentrale Kloostergang von Magdalen ("Cloisters") aus dem 15. Jahrhundert, die Parkanlagen (insbesondere "Addison's Walk"), der 44 Meter hohe Glockenturm und das New Building aus dem 19. Jahrhundert.

Alljährlich am 1. Mai um 6 Uhr früh erklingt von der Spitze des Turms der lateinische Gesang des Magdalen College Choir. Von 1543 bis 1548 war der englische Komponist John Sheppard der Musikdirektor des College. Der Titel *informer choristarum* wird dem Musikdirektor heute noch verliehen.

In der Kapelle des Colleges befindet sich seit den frühen 1990er Jahren eine zeitgenössische Kopie des "Abendmahls" von Leonardo da Vinci.

Einer der bekanntesten Absolventen des Magdalen College war der irischstämmige Schriftsteller Oscar Wilde. In den 1950er Jahren lehrte hier C.S. Lewis, unter anderem bekannt als Verfasser der Narnia-Romane. Der Historiker A.J.P. Taylor war Magdalen ebenso verbunden wie der Literatur-Nobelpreisträger Seamus Heaney.

Auch Lord Denning, der bedeutendste britische Richter des 20. Jahrhunderts, sowie David Souter und Stephen Breyer, beide Richter am Obersten Gerichtshof der USA, studierten am Magdalen College. Ein weiterer bekannter Student war der Historiker Edward Gibbon.

[...]

(15) Magdalen College stands on the N. side of High Street, immediately W. of the river Cherwell. The walls are of local Oxfordshire stone and the roofs are covered with slates and lead. The college was founded in 1458 by William of Waynflete, Bishop of Winchester. The enclosing walls were

built in 1467-73 and the buildings were set out in 1473 to include some of the buildings of St. John's Hospital; the 13th-century chapel of this hospital is still incorporated in the range fronting the street and the Kitchen is probably a building of late 13th or 14th-century date. The foundation-stone (in the high altar) was laid on May 5th 1474 and work was in progress in this year on the Chapel, Hall and Chambers; in 1475 a contract was entered into, with William Orchard, mason, for the W. window of the chapel and the windows of the Cloister; the same mason contracted for further work on the chapel, the construction of towers, etc. In 1480 the buildings were in occupation and the Grammar School, later known as Magdalen Hall, was begun. Magdalen Hall formed a separate entity and occupied buildings on this site till after a serious fire in 1820, when the Hall was moved (in 1822) to Hertford College. The old President's Lodging was in course of erection in 1485-8; in 1487-8 the Muniment Tower was roofed and in 1490 the S. cloister was finished. The corner-stone of the Bell Tower was laid in 1492 and it was completed about 1509; William Raynold, mason, amongst others, worked on the tower. The Range, incorporating the hospital-chapel, was built early in the 16th century and the range E. of the bell-tower may be of the same period. A building called the Gallery or Election Chamber was built to the N. of the President's Lodging c. 1520-30 and destroyed in 1770, and the President's Lodging itself was altered in 1530-1; to this date probably belongs the surviving ancient portion of the building. The N. wing of the range E. of the bell-tower was perhaps built early in the 17th century and the adjoining S. range altered at the same time; some reconstruction was also done in the range W. of the hospital-chapel. The Library was re-roofed in 1609-10. The surviving portion of the Grammar Hall was built probably in 1614, the date on the W. front. Between 1629 and 1635 a new gateway, ascribed to Inigo Jones, was built to the W. of the chapel and the Range S. of the kitchen was built. The hospital-chapel was converted into chambers in 1665-6. The New Buildings on the N. of the site were begun in 1733, from the designs of Edward Holdsworth, but the scheme for rebuilding the rest of the college was abandoned; in 1783 West's Building was erected on the site of the Divinity Reader's Lodging on the Cherwell, E. and N.E. of the kitchen. The chapel was re-roofed by Wyatt in 1790 and the N. front of the cloister was re-built on the old lines c. 1823; other rebuilding on the E. and S. sides took place in 1825 and 1827. In 1822 the college took over the site and buildings of Magdalen Hall. The chapel was restored by Cottingham in 1829-34 and in 1844 the Inigo Jones gateway was taken down and a new gateway built by Pugin. In 1851 the New School-room was finished and St. Swithun's Buildings were erected in 1880-4, partly on the site of Magdalen Hall; this new building involved the destruction of the Pugin gateway and a new gateway was built on the High Street. The President's Lodging was re-built in 1886-8. The New School-room has been converted into a Library and in 1931 the new Long Wall Quadrangle was completed.

The original buildings of the college survive very largely complete; the bell-tower is a fine example of its period and the chapel, cloister, hall and the Patten tomb are all noteworthy.

Architectural Description-The Range fronting the High Street has the Bell-Tower towards the E. end with a short wing to the E. and a long wing to the W. of it; at the W. end is the modern Gateway. The W. wing is mainly of early 16th-century date incorporating the lower part of the 13th-century building of St. John's Hospital in the middle; to the W. of this, the range may have been partly reconstructed early in the 17th century. The wing, generally, is of two storeys with attics and is finished with a restored embattled parapet. On the S. front the range is ashlar-faced; the windows of both floors are of cinquefoil-headed lights with moulded reveals and labels and have all been more or less restored; the blocked doorway towards the E. end is of the 17th century and has moulded jambs and four-centred arch with a double label; the parapet-string has a series of carvings of grotesque figures, beasts, mitre, fleur-de-lis and foliage, most of them old; the dormers and chimney-stacks are modern. The W. end, has on the first floor, a restored oriel-window representing an ancient feature; in the gable is an oriel-window of two cinquefoil-headed lights and above it a modern or much restored niche with a carved head, brought from elsewhere. The N. front is ashlar-faced, except the part incorporating the earlier building which is of rubble and has a straight joint at

its E. end. The windows, W. of the chapel, are probably of the 17th century but are generally similar to those on the S. front; the two 17th-century doorways have moulded jambs and elliptical arches in square heads with double labels. On the angle between the wing and the adjoining S.W. buttress of the chapel is a late 15th-century external pulpit (Plate 42) with a panelled front on moulded corbelling and a roof or canopy with shouldered brackets, embattled cresting and a rayed rose on the soffit with lilies in the angles; the pulpit is entered by a doorway with a four-centred head. The continuation of the front, S. of the chapel, has a 17th-century doorway, with a four-centred arch in a square head and a label; in the upper part of the earlier building is a blocked doorway with a shouldered head; the windows are mostly of the 17th or 18th century; the windows and doorways in the eastern section of the front are mainly of early 16th-century date and similar to those on the S. front. Inside the wing the middle part, forming the 13th-century building, was about 49 ft. by 151/2 ft. and was of two storeys; the remains of the lower storey are now to be seen in two cellars at the E. and W. ends of the early building; it had formerly a ribbed stone vault of four bays, drawings of which were made by Buckler in the 19th century; this vault has been destroyed except for two vaulting-shafts, in the W. angles of the building, with moulded capitals and bases; in the E. cellar are remains of four more vaulting-shafts now cut back to the wall-face; in the E. wall is a blocked doorway with chamfered jambs, two-centred arch and moulded label and visible on the outer face; in the W. wall are the rebated internal jambs of a second doorway. The so-called chapel converted into chambers in 1665-6 was presumably on the floor above. A room towards the E. end of the first floor of the wing has a 16th-century moulded ceiling-beam. On the attic-floor is a 16th-century fireplace with a flat four-centred arch in a square head; at the head of the middle staircase is a 17th-century balustrade.

The Bell Tower (Plate 131) was built between 1492 and 1509 and is of four storeys and five external stages, and is 1441/2 ft. high to the top of the pinnacles; it is ashlar-faced, stands on a moulded plinth and has octagonal buttresses or turrets at the angles; the facing has been extensively restored. The ground-stage has a doorway, in the N. wall, with moulded jambs, four-centred arch and label with modern stops; the rear-arch is ribbed. In the second stage, but still in the ground storey, the E., S. and W. walls had each a window of two cinque-foiled ogee lights with tracery in a two-centred head with a label; the E. and W. windows are blocked and otherwise altered by the adjoining wings. The third stage has similar windows in the E., S. and W. walls; the fourth stage is similarly treated but in the E. and W. windows the lights are continued down as pierced quatre-foiled panels. The bell-chamber has in each wall two restored windows each of three cinque-foiled ogee lights with vertical tracery in a four-centred head with a label; the lights are continued down below a transom as blind panels; between the windows on each face is a pilaster-buttress; the tower is finished with a band of sub-cusped quatrefoils and a pierced embattled parapet; the string-courses have carved enrichments including a pair of wrestlers and a shield-of-arms of the college; the angle-turrets are carried up as crocketed pinnacles and the intermediate buttresses are carried up as square pinnacles with a niche in the outward face; the niches contain figures of St. Mary Magdalene and St. John the Baptist, two of which are modern. Of the ten bells, the 3rd and 4th are by Abraham Rudhall, 1712, the 6th and tenor by Ellis Knight, 1623, the 7th by William Dawe, early 15th-century and inscribed "Sum rosa pulsata mundi Katerina vocata" and the 8th by Ellis Knight, 1641. In the second storey is the early 16th-century iron frame and works of the former clock; the frame has buttressed standards. In the tower are preserved a collection of carved and moulded stones, some from the former Inigo Jones Gateway and including figures of St. Mary Magdalene, the founder and St. Swithun and cartouches of the royal Stuart arms and those of the college; there is also a figure of St. Mary Magdalene from the tower and an oak door with a carved head.

The Range E. of the bell-tower and extending N. to the main building seems to have been built, as to its S. wing, early in the 16th century, but the N. wing is probably an early 17th-century addition; the range is of three storeys and has been extensively restored. The S. front ranges with and is generally similar to the wing W. of the tower, but the openings have all been restored and there are

three gabled dormers of stone. The E. front has four modern gables and here again the openings are modern restorations; set in the wall are three carved angels holding defaced shields and also a portcullis. The N. face of the front wing retains some original windows and there are also some original windows with four-centred heads to the lights on the W. face of the N. wing. Inside the building the ground floor of the S. wing now forms a single room and is fitted with an early 17th-century fireplace and panelling brought from elsewhere. The adjoining room in the N. wing also has early 17th-century panelling brought from elsewhere and including an overmantel of two bays with enriched pilasters and shaped panelling in the bays.

The Great Quadrangle has cloister-alleys on all four sides; it has the Chapel and Muniment-tower at the S.W. angle, with the Hall to the E. of the chapel; it is entered by the Founder's Tower and the Library on the W. side, and this and the N. and E. sides are occupied by rooms.

The Chapel (Plate 128) forms the S. W. angle of the great quadrangle and flanks St. John's Quadrangle on the E.; it consists of a Choir (76½ ft. by 19½ ft.) and an Ante-chapel (74 ft. by 35 ft.). It was built between 1474 and 1480 and is an ashlar-faced building with an embattled parapet. The choir is of five bays with buttresses and crocketed pinnacles and the parapet-string is carved with grotesque beasts, foliage, etc. The E. wall is covered by a modern stone reredos and has two doorways now modern and blocked. The side walls have both five restored windows, each of three cinque-foiled ogee and transomed lights with vertical tracery in a two-centred head with moulded reveals and label; between the windows, internally, are wallshafts all apparently modern and perhaps inserted when Wyatt's plaster vault was erected in 1790. Projecting from the N.E. bay of the choir is a small chantry-chapel of two bays with a fan-vault; the panels are foiled and the ribs moulded; they spring from moulded corbels; the bosses are carved with flowers, foliage, etc.; in the N. wall is a doorway with a four-centred arch and traceried spandrels and further E. is a window of one cinque-foiled light. The middle bay of the S. wall has a depressed external arch below the parapet-string; it is said to have formed part of a former organ-chamber. The ante-chapel (Plate 151) is crossed by two arcades continuing the side walls of the choir; they are of two bays with two-centred arches of two moulded orders, springing from shafted piers with moulded capitals and bases and half-piers as responds. The W. wall of the middle bay of the ante-chapel has a low-pitched gable with a central and side pinnacles; the W. window has moulded reveals, two-centred arch and label; the existing three lights were put in, in the 17th-century, to accommodate the painted glass renewed by Francis Eginton in 1794. The W. doorway (Plate 129) is set in a projection and has moulded jambs and a four-centred arch in a square head with a four-centred outer rib standing free from the rest; the spandrels of the doorway are carved with shields of the royal arms and those of the founder; the label has a running lily-plant enrichment; the projection is finished with an embattled and panelled parapet with niches in the merlons filled with restored or modern figures, the Baptist, Edward IV, St. Mary Magdalene, St. Swithun and the founder; the rear-arch of the doorway is ribbed. The side-bays of the ante-chapel have windows, three in the N. bay and five in the S. bay, similar to those in the choir. In the N. wall of the N. bay is a doorway with moulded jambs and four-centred arch in a square head; the spandrels have carved angels holding scrolls inscribed "Fecit michi magna qui potens est" and "Hic est domus Dei et porta celi"; the rear-arch is ribbed; above the doorway is a square opening to the adjoining muniment-tower, with a diagonal design of cusped tracery. The S.W. buttress of the ante-chapel is pierced with a doorway opening into the Chaplain's Quadrangle, S. of the Chapel; it has moulded jambs and four-centred head.

Fittings-Brasses: In choir-(1) of William Tibarde, [S.T.B., President, 1480] 15th-century figure of priest in choir-vestments with foot-inscription and restored marginal inscription with restored symbols of evangelists, two partly old; (2) of Arthur Cole, S.T.B., President and Canon of Windsor, 1558, figure of priest in surplice, amess and Garter-mantle, palimpsest on back of figure, parts, of royal arms, of figure of priest in mass-vestments and of kneeling figure; on back of inscription, two inscriptions to (a) Robert Cobbe, 1516, Margery his wife, 1516, and Sir Thomas Cobbe, 15.., (b) Margery, wife of William Chamberleyn, 1431, from the Greyfriars church London; (3) figure of

priest in academic dress, c. 1480-90; (4) half-figure of priest in academic dress, c. 1480-90; (5) figure of priest in academic dress, c. 1490; (6) figure of priest in academic dress, c. 1520-30. In antechapel-(7) of Nicholas Goldwell, M.A., 1523, figure of man in gown with scroll and shield-of-arms of Goldwell; (8) of William Goberd, B.A., 1515, Archdeacon of Salop, figure of priest in surplice and amess, with remains of scroll; (9) of Walter Charyls, M.A., 1502, three-quarter figure of man in academic dress, head lost; (10) of Ralph Vawdrey, M.A., 1478, half-figure of priest in academic dress, with part of scroll; (11) of Thomas Mason, M.A., 1501-2, figure of priest in academic dress; (12) of George Lassy, c. 1500, half-figure of priest in academic dress; on N. wall, (13) to William Grey, 1605-6, inscription only; (14) of [John Perch, M.A., B.P., 1487-8], figure of priest, perhaps that of John Hygden, 1532, in cope, head and lower part modern, with foot and restored marginal inscription of John Perch; on S. wall, (15) to John Bentley, M.A., [1486], inscription only; (16) to William Hasard, 1509, inscription only; (17) to Robert Honiman, M.A., 1616-7, mutilated inscription only; (18) to John Caley, M.A., 1516, inscription only, palimpsest on back, inscription to Isabel, wife of ... Fyscher, 1464; on floor, (19) of Thomas Sondes, 1478, figure in academic dress with mutilated scroll and marginal inscription, shield-of-arms of Sondes (defaced) impaling a quartered coat of Cheyney (?) and indents of three others. Chest: In S. bay of ante-chapel-with panelled front and one lock, 17th-century. Door: In doorway of chantry-chapel, of feathered battens with strap-hinges and ornamental scutcheon, late 15th-century. Glass: In antechapel-in eight smaller windows, glass in chiaroscuro of sepia tint, with cherubs or seraphs in tracery and six figures under canopies in each window, as follows-in N. bay, N.E. window, St. Anselm, St. Nemesius, St. Huldrucus, St. Burchardus, St. Wenceslaus, St. Januarius; in S.E. window, St. Helena, St. Patricia, St. Brigidia, St. Epimachus, St. Mary the Virgin, St. Agathon; in W. window, St. George, St. Cyriacus, St. Laurence, St. Nicholas, St. Hippolytus, St. Gregory of Nyssa; in S. bay, in N.E. window, St. Cornelius, St. Cyprian, St. Basil, St. Gregory, St. Clement of Alexandria, St. Cyril; in S.E. window, St. Theodosia, St. Eulalia, St. Martha, St. Mary Magdalene, St. Agnes, St. Anne; in E. window of S. wall, St. Catherine, St. Salome, St. Euphemia, St. Christina, St. Clare, St. Ursula; in W. window of S. wall, St. Clement, St. Irenaeus, St. Julius, St. Aristarchus, St. Polycarp, St. Ignatius; in W. window, St. Cleophas, St. Barnabas, St. Crispus, St. Dionysius, St. Titus, St. Timothy; windows ascribed to Richard Greenbury who supplied glass to the chapel in 1632. In main W. window, glass of similar type but lighter shade, representing the Last Judgment, said to have been from a picture by Christopher Schwarz (c. 1590), executed in the 17th century, damaged by a gale in 1703 and renewed by Francis Eginton in 1794. Lectern (Plate 25): of brass with baluster-stem, ball and large eagle, given in 1633 by Accepted Frewen, President, scrolled acanthus feet. Monuments and Floor-slabs. Monuments: In choir-in chantry-chapel on N. side, (1) of Richard Patten, c. 1450, father of the founder and removed here from All Saints, Wainfleet, when that church was destroyed in 1809 and placed in its present position in 1833, alabaster altar-tomb and effigy, altar-tomb with sides and ends enriched with cinquefoil-headed panels, the larger panels having brackets, in two panels at W. end standing figures of angels holding shields with garters, one shield bearing the arms of the founder, effigy (Plate 135) in civil costume with purse, rosary and remains of dagger, head on cushion supported by figures of the founder and his brother John, Dean of Chichester, feet on lilies, effigy restored in parts. In ante-chapel-on E. wall of N. bay, (2) to John and Thomas Lyttleton, both died 1635, alabaster wall-monument (Plate 179) by Nicholas Stone with framed tablet surmounted by broken pediment and flanked by draped standing figures of two youths, shield-of-arms on apron; on N. wall, (3) to Samuel Adams, M.D., 1711, white marble tablet with cornice, urn and shield-of-arms; (4) of William Langton, S.T.D., 1626, President, alabaster wall-monument (Plate 134) with half figure of man in ruff, gown and hood, in curtained recess with entablature and centrepiece, recess flanked by two allegorical figures and three other figures on cornice and centrepiece, cartouche-of-arms; on W. wall, (5) to Walter Wallwyn, 1640, alabaster and white marble tablet, with eared architrave, cornice, cherubs and cartouche-of-arms; (6) to Henry Yerbury, M.D., 1686, alabaster and black marble tablet, with bay-leaf frame, scrolls, broken

pediment and cartouche-of-arms; on S. wall of S. bay, (7) to Thomas Bayley, S.T.P., 1706, President, marble tablet with side-pilasters, cornice, urn and cartouche; (8) of Laurence Humphrey, S.T.D., 1589-90, President and Regius professor of Divinity, alabaster and black marble wall-monument (Plate 34), with half-length figure of man in gown and hood in round-headed recess, with Corinthian side-columns, entablature and cartouche-of-arms; (9) to Thomas Cradocke, 1678, oval draped tablet of marble, with cartouche-of-arms; on W. wall, (10) to Nicholas Bond, S.T.D., 1607, President, alabaster and black marble tablet with Corinthian side-columns, entablature and achievement-of-arms. On W. wall of middle bay-(11) to George Hunt, LL.D., 1699-1700, stone and stucco tablet with cherub-heads and cartouche-of-arms. Floor-slabs: In ante-chapel-(1) to S[amuel] Adams, 1711; (2) to William Browne, S.T.B., 1678, with defaced achievement-of-arms; (3) to Edward Exton, M.D., 1683, with shield-of-arms; (4) to William Nicholson, M.A., 1678, with shield-of-arms; (5) to Samuel Russell, M.A., 1670; (6) to Richard Russell, M.A., 1681; (7) to William Russell, M.A., 1672. Picture: The Bearing of the Cross, by Francisco Ribalta, c. 1570-1620. Scratchings: On various parts of the building-numerous masons' marks. Stalls: In S. bay of ante-chapel-twenty-nine stalls with shaped and moulded divisions, moulded arm-rests and carved misericordes (Plate 138) as follows-N. side, (a) grotesque mask, (b) winged monster, (c) grotesque mask, (d) fox and geese, (e) grotesque mask, (f) swan, (g) grotesque mask, (h) tumbler; W. side, (a) birds fighting, (b) winged monster, (c) horse, (d) grotesque mask, (e) ditto, (f) owl and mouse, (g) shield-of-arms of the college; S. side, (a) bust of man with cap, (b) beast's head, (c) winged monster, (d) rose-bush, (e) pelican in her piety, (f) grotesque mask, (g) eagle and prey, (h) hare, (i) crouching ape, (j) grotesque mask, (k) ditto, (l) horse on its back, (m) winged monster, (n) crouching ape; side-carvings, all foliage or flowers except one with dogs' heads, 15th-century; stall-backs mostly destroyed but two bays re-set against E. wall, with buttressed pinnacles and trefoiled and sub-cusped heads with foliated spandrels and crocketed ogee label.

The Muniment Tower adjoins the N. side of the antechapel, to which the ground-floor forms a vestibule; it is of three storeys, ashlar-faced and finished with a restored embattled parapet with a pinnacle at the N.W. angle. The doorway in the W. wall has moulded jambs and four-centred arch in a square head with a shield-of-arms of the founder encircled by the garter in one spandrel and a rose with a lily-spray and scroll in the other; it was formerly masked by an early 17th-century Renaissance setting and its position has been altered; the window, to the S., is modern except for the S. splay and part of the sill. In the N. wall is an original window of two cinque-foiled lights in a square head with a restored label; in it are some fragments of 15th to 17th-century glass including borders, inscriptions, a man's head, a crozier-head, etc. The vestibule has a stone vault (Plate 3) with ridge, diagonal, subsidiary and wall ribs springing from shafts with moulded capitals and bases; the central boss is carved with five roses and lilies; the other bosses are carved with a Majesty, angels with shields charged with the emblems of the Passion, the arms of the college and those of the see of Winchester, a pelican in her piety, a cross, vineleaves and human faces, flowers and foliage. On the E. of the vestibule is a corridor to the cloister with a ribbed four-centred barrel-vault. The two upper floors of the tower have each a window in the N. and W. walls similar to the N. window of the vestibule but of three lights. Both rooms are paved with old glazed tiles.

The S. Range of the Great Quadrangle, E. of the chapel, forms the Great Hall on the first floor with the Senior Common Rooms below. The range is of two storeys, ashlar-faced and divided externally by buttresses with pinnacles and having embattled parapets all similar to those of the chapel; at the E. end is a low-pitched gable with pinnacles and a S.E. stair-turret finished with an octagonal capping. On the ground floor the Senior Common Room was formerly the Vestry of the chapel; it has, in the N. wall, a blocked original window of two cinque-foiled lights in a square head; further E. is an altered doorway with a four-centred head. In the S. wall are two windows originally of similar type but altered for later windows and with the sills cut down. The room is lined with late 17th-century panelling with an entablature; the fireplace has a cornice and overmantel with a large panel flanked by carved consoles and finished with an enriched entablature; the panel has an

achievement-of-arms of the founder. A series of roundels of foreign painted glass of the late 15th to the 17th century, from Tubney House, Berks., are to be fixed in this room. The passage to the E. has remains of an original window in the S. wall and a wide arch in the middle formerly supporting the central hearth in the hall above. In the E. wall is a doorway with a four-centred head. The Fellows' Smoking Room, formerly the Bursary, has an original doorway, with moulded jambs and four-centred arch, in the N. wall; above this and the Common Room doorway are 17th-century cartouches of the royal Stuart arms and those of the founder; the room is lined with re-set early 17th-century panelling, with an overmantel, probably of the 18th century. In this room is a 14th-century chest.

The Great Hall (721/2 ft. by 291/4 ft.) is approached by a staircase and an original archway at the E. end of the cloister, with moulded jambs and four-centred arch in a square head, with traceried spandrels enclosing shields of the arms of the college; the rear-arch is moulded and the raking soffit is ribbed. The Hall, itself, is of five bays, each, except the N.W. bay, with an original or partly restored window of two cinque-foiled ogee and transomed lights with vertical tracery in a two-centred head with a label; the N.W. bay has a three-sided oriel, restored externally and having three cinque-foiled ogee and transomed lights on the face and two on each canted return; the archway opening into it is four-centred and ribbed on the soffit. In the E. reveal is a short wall-passage to the leads of the cloister. In the E. wall are three original doorways to the buttery and pantry, with moulded jambs and four-centred heads; there is also a serving-hatch of similar form; one doorway has an original door. The roof is modern. The early 17th-century screen (Plate 133) is of five bays with two doorways, flanked by fluted Corinthian columns supporting a continuous entablature with a carved frieze; the projections over the columns have each a shield-of-arms and an obelisk; the arms are those of the college (2), the founder and Maltravers; the bays and doors of the screen have four ranges of enriched panels; in the bays the lowest have arcaded panels and the two upper have small arcaded panels surrounded by subsidiary ones; the gallery-front is divided into bays by coupled Corinthian columns supporting an enriched entablature; the bays have enriched arcaded panels enclosing shields-of-arms and the pedestals of the columns are carved with lilies; the bays have carved achievements-of-arms of the founder, Winchester See impaling the same, the royal Stuart arms and a series of small shields of Bishop Fox, Derwentwater (?), Arundel, etc. The back of the screen has simple early 17th-century panelling; at the head of the stairs is an enriched cross-arch of oak with Ionic side-pilasters and shields of the royal Stuart arms, the college and the Prince of Wales' feathers. The N., S. and W. walls of the hall are lined with early 16th-century linen-fold panelling, extending up to the window-sills on the side walls and two tiers higher on the W. wall; it is finished with an entablature of which the frieze (Plate 50) on the W. wall is original and carved with scrolls, figures, heads, lilies, pots of ointment, the royal Tudor arms and those of the founder and the college; on the W. wall also are three groups of carved panels; the middle group (Plate 137) is of nine panels of which five represent scenes from the life of St. Mary Magdalen (a) the Magdalen washing the feet of Christ, (b) Christ at Bethany with the inscription "Martha sollicita es et turbaris erga plurima Maria optimam partem elegit" and the date 1541, (c) the Magdalen anointing the head of Christ, (d) Christ appearing to the Magdalen in the garden with inscriptions "Noli me tangere" and "Rabboni", (e) the Magdalen and the disciples with the inscription "Vidi dominum"; the other panels have (f) figures of St. John the Baptist and St. Mary Magdalen with the date 1541, (g) the royal Tudor arms and badges, (h) half-figure of Henry VIII with his name and (i) the Prince of Wales' feathers; the side groups (Plate 127) are each of four panels, on the N., (a) composite shield of the founder, (b) shield of Arundel quartering Maltravers, (c) head of a bearded and turbaned man with the letters IVM on the collar, (d) head of woman; on the S., (a) shield as (b) above, (b) arms of the founder with initials, (c) woman's head, (d) man's head; on the architrave of the entablature is a painted inscription from Colossians iii, 16-17 with the date 1681. The panelling on the side walls is divided into bays by fluted Ionic pilasters and has a 17th-century frieze (Plate 50) carved with scrolled monsters. Against the side-walls are fixed benches. In the oriel of the hall

is a series of mid 16th-century shields-of-arms in wreaths or cartouches and mostly surmounted by mitres, as follows-(a) John Longland, Bishop of Lincoln, 1521-47, (b) John Stokesley, Bishop of London, 1530-39; (c) the founder with a garter, (d) John Veysey or Harman, Bishop of Exeter, 1519-54, (e) Edward Lee, Archbishop of York, 1531-44, (f) John Harley, Bishop of Hereford, 1553-4, (g) Thomas Bentham, Bishop of Lichfield, 1560-79, (h) John Parkhurst, Bishop of Norwich, 1560-75, (i) Richard Mayo or Mayhew, Bishop of Hereford, 1504-16, (j) Royal arms of Queen Elizabeth with the date 156; also a 16th or 17th-century medallion-portrait of the founder and 17th-century portraits of Charles I and Henrietta Maria, the latter dated 1632. To the E. of the hall are a buttery and pantry with a cellar and passage below. The cellar has two original doorways with four-centred heads and the modern staircase incorporates two early 17th-century oak archways with four-centred heads and some late 17th-century balusters; in the S. wall is a blocked 15th-century window of three cinque-foiled lights. The floor above has similar windows of two lights.

The Kitchen Range adjoins the hall-range on the E. The Kitchen itself is probably of late 13th or 14th-century date and formed part of the hospital buildings; the S. wing seems to have been built in 1635. This wing is of four storeys and has three gables on the S. front; the partly restored windows have four-centred lights and moulded labels. The windows in the E. wall are mostly modern. The main larder on the ground floor of this range has a deep recess in the N. wall with moulded jambs and four-centred arch in a square head. The kitchen has a restored ashlar-faced N. wall with three blocked lancet-windows perhaps originally of late 13th or 14th-century date and a round window in the gable, also blocked. In the W. wall is an early 17th-century doorway, now disused; it has a moulded oak frame with a four-centred arch. The N. fireplace has a high cambered lintel and the S. fireplace has a three-centred arch; both are inserted in the earlier building. The roof is perhaps of the 16th century and is of four bays with tie-beams, collars and curved wind-braces; the queen-posts are probably later insertions.

The Great Quadrangle (Plates 109, 130) (1251/2 ft. by 1521/2 ft. excluding the cloister) was built c. 1475-90 and is surrounded by a cloister which is incorporated in the ranges in the E., N. and W. but is a single-storey building on the S.; the N. cloister was re-built in 1824, on the old lines and the S. cloister has been much refaced. The walls are ashlar-faced. There is some evidence that the cloister-alleys were not originally contemplated and that the buttresses were added when the cloister-windows were inserted; the figures crowning the buttresses were added c. 1509 and were repaired in 1605 and at various later dates; some have been renewed. Each bay of the cloister, except one on the W., has a more or less restored external window of three septfoiled lights with tracery in a four-centred head with moulded reveals and label; those on the E. and W. are largely original. The fourth window of the S. cloister has a modern doorway below the middle light; the S. cloister is finished with a restored embattled parapet with pinnacles over the buttresses. The buttresses on the other three sides are surmounted by carved figures as follows, beginning at the S.E. angle and proceeding N. and W.-E. side, (a) human monster with mask on belly, (b) two human figures wrestling, (c) winged monster, (d) hart or yale, (e) dragon, (f) greyhound, (g) monster with human head, (h) griffin, (i) monster with bird's head and human head above breasts, (j) monster with beast's head holding an owl and a head, (k) seated beast; N. side, (a) seated monster with three heads, (b) monster, half woman, (c) monster, half man, (d) seated camel, small animal on its back, (e) man in civil dress and hat, (f) man in armour, perhaps Goliath (g) David or Samson and the lion, (h) jester; W. side, (a) Moses, (b) possibly Jacob and the angel, (c) doctor of medicine, (d) lawyer, (e) pelican, (f) seated lion. The E. range is of two storeys with a modern embattled parapet, with old carvings of beast-heads and foliage on the string-course; the W. face of the upper storey has a series of partly restored windows of one or two cinque-foiled lights with labels, spaced regardless of the bays of the cloister below; where the wall passes over the S. cloister, it is carried on a four-centred wall-arch with two mortices in the face of each voussoir. The E. face of the range is modern. Inside the range, the inner wall of the cloister-alley has a series of 15th-century doorways with moulded jambs and four-centred heads; there is also a series of one and two-light windows all blocked and bearing little

relation to the chambers and partitions behind. The passage to the kitchen has a series of chamfered beams and is entered by a partly restored archway with a four-centred head. This range was designed to be of three storeys with attics, as is evident from the fireplaces remaining high up in the S. wall, one of which is cut by the ceiling of the first-floor room and one is in the gable; there are also remains of fireplaces at the former second-floor level in the cross-walls. The rest of the range has no ancient features. The N. Range is generally similar to the E. range but is almost entirely modern externally. Inside the range the inner wall of the cloister-alley is ancient and has a series of doorways and windows similar to those in the E. range. The rest of the range has no ancient features. The W. Range is divided into two unequal portions by the Founder's Tower. The part to the N. has the Old Library on the first floor; this is finished towards the court with a restored parapet with old carvings of human figures and grotesques on the string; the partly restored windows are of two cinque-foiled lights with moulded reveals and labels. The W. face of this part of the range has a similar parapet and carvings; the windows are partly restored and are of one or two lights on the ground-floor, with a range of two-light windows lighting the library above; all of them have or had cinque-foiled lights. Inside this part of the range, the inner wall of the cloister-alley has a series of doorways and windows similar to those on the other two sides; the doorway to the library-staircase has traceried spandrels enclosing painted shields with a rayed Tudor rose and the arms of the College. The Old Library has a late 18th-century plaster vault but above this is an older timber roof, presumably that erected in 1609-10; it is of fourteen bays with collar-beams supporting king-posts; the scissor-braces are later additions. The Founder's Tower (Plates 130, 132) is of late 15th-century date and of four storeys with a restored embattled parapet, crocketed pinnacles and an embattled and pinnacled stair-turret at the S.E. angle. The ground storey forms a gatehouse to the great quadrangle; the outer archway has moulded jambs and four-centred arch in a square head with quatre-foiled spandrels enclosing roses and lilies; the spandrels have each a hand holding a blank scroll in addition; the outer order of the arch is carried up as a four-centred rib with open cusped spandrels in a square head with an enriched label and stops, probably modern, and carved as angels holding shields, one bearing the college arms. The late 15th-century doors are in two leaves with two ranges of cinquefoil-headed panels, foliage-spandrels and a moulded middle rail; there is a wicket in the S. leaf; the doors have some modern repair. Above the arch is a range of panels with trefoiled and sub-cusped heads and an embattled capping. The inner archway has moulded jambs and four-centred arch; above it is a range of diagonal cusped panels with an embattled capping; the buttresses, flanking the archway, have modern figures of angels. The gate-hall has a restored ribbed lierne vault of two bays, springing from moulded and carved corbels; the bosses are carved with shields, one bearing a fesse, foliage, roses, fleurs-de-lis, human masks and vine-leaves with grapes. The side-walls have each a four-centred arch to the cloister-alley, with a panelled soffit springing from carved and moulded corbelling. Beneath these arches are fixed two panels of 15th-century character, with the royal arms and those of the founder and angel-supporters. The first and second floors of the tower have, on each face, a much restored two-storeyed bay-window finished with a panelled embattled parapet and having three lights on the face and two on the canted sides; all have trefoiled and sub-cusped heads and the mullions are carried up to form blind panels between the windows, also with cusped heads. Flanking the bay-windows on the outer face are four niches with canopies of broken tabernacle-work and containing figures of Edward IV and the founder and of St. Mary Magdalene and St. John the Baptist. In the room on the first floor the bay-windows have four-centred and panelled arches with three half-angels at the apex; an angel on each arch bears a shield-of-arms of the king and the college respectively; in the N. wall is a fireplace with moulded jambs and four-centred arch in a square head with foliage-spandrels. The ceiling has moulded beams and joists forming three bays; the panelling is probably modern. In the room are two early 16th-century Flemish tapestries (Plate 136) both forming part of one subject and said to represent the betrothal of Prince Arthur and Katherine of Aragon. In the room on the second floor, the arches to the bay-windows are similar to those below, but have no angels; the ceiling has moulded cross-beams. The

top storey of the tower has a restored window in each wall; those in the E. and W. walls are of three cinque-foiled lights with labels and those in the N. and S. walls are of one and two lights respectively. The low-pitched roof has heavy chamfered tie-beams. Adjoining the tower on the N.W. is a small annexe forming part of the President's Lodging. It is of three storeys with a restored embattled parapet and a turret at the N.W. angle. On the first floor is a projecting oriel-window resting on embattled corbelling and finished with an embattled capping; it has three cinque-foiled lights on the face and one on each return. The floor above has a single cinque-foiled light. The W. Range, S. of the Founder's Tower, is generally similar to the other ranges of the cloister-quadrangle but has, on the upper floor, five partly restored oriel-windows, three on the E. and two on the W. face; they rest on corbelling and have embattled cappings; each window has two cinque-foiled lights on the face and one on each return. Below those on the W. face are a pair of windows of two cinque-foiled lights in square heads. The S. end of the range, above the cloister-alley, is formed by a half-gable carried on a relieving arch, below which is an inserted doorway to the leads, now blocked. Inside this part of the range, the inner wall of the cloister has two blocked windows recently uncovered. The bed-rooms on the first floor have original moulded ceiling-beams; both rooms have fireplaces with moulded jambs and four-centred arches; the S.W. oriel-window has a squint in the S. splay; the S.E. oriel-window is modern.

The President's Lodging, formerly enclosing a quadrangle with the Election Chamber on the N. side, was re-built in 1886-8 except for the one-storeyed kitchen-wing extending to the N. This is ashlar-faced and was built probably early in the 16th century. The embattled W. wall now rises high above the building and is continued N. as a high garden-wall; this appears to have formed the W. wall of the Election Chamber, pulled down in 1770. The Lodging also includes rooms in the Founder's Tower and the range to the S. of it.

The Old Grammar Hall (Plate 132), W. of the President's Lodging was built in 1614, probably as an addition to an earlier building, now destroyed. It is of three storeys with attics, but the N. part is of two storeys only. The S. wall is largely a restoration of 1849; it is gabled and has diagonal buttresses at the angles and a small embattled turret at the S.E. angle, with a pyramidal capping. The windows, where original, have elliptical heads to the lights but one window high up in the turret is pointed and has the lower part filled with pierced quatrefoils. The E. wall of the main block is embattled and has a doorway with a four-centred arch in a square head. In the W. gable is a panel with the date 1614. The building has now been converted into sets of chambers. The N.W. room was formerly a kitchen and has a wide fireplace with a four-centred arch. A room on the first floor has moulded ceiling-beams. Adjoining the building on the W. is a garden-wall, probably of the same date, with a doorway and several blocked openings; the doorway has a four-centred head.

The New Buildings, N. of the main quadrangle, were begun in 1733 and are ashlar-faced and of three storeys. The S. front has an entablature and parapet, with a pediment over the middle bay. The ground floor, except in the end bays, has an open loggia with round arches.

The Boundary Wall, on the N. and W. sides of Magdalen Grove, dates from late in the 15th century and is finished with a restored embattled parapet. At the angle of St. Cross and Long Wall Street is a projecting tower, carried up above the wall and having restored loops and an embattled parapet.

Oxford (Oxfordshire), Magdalen Tower

Koordinaten: 51° 45′ 06.102″ N, 1° 14′ 48.826″ W

http://en.wikipedia.org/wiki/Magdalen_Tower

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalen_Tower

Magdalen Tower, Oxford

History

Magdalen Tower is one of the oldest parts of Magdalen College, Oxford, situated directly in the High Street. Built of stone from 1492, when the foundation stone was laid, its bells hung ready for use in 1505, and completed by 1509, it is an important element of the Oxford skyline. At 144 feet (44 m) high, it is the tallest building in Oxford. It dominates the eastern entrance to the city, towering over Magdalen Bridge and with good views from the Botanic Garden opposite. The tower, joined to the south range of college buildings, is built in four storeys unequal in height. Octagonal turrets encase the corners; the slightly larger northwest turret encloses the spiral stair, lit by slit windows. The basement is windowless; the second and third stages have small windows in three sides; the fourth, principal storey is loftier, with a double window on each face divided by a buttress rising through the panelled frieze and mock battlements, where it is surmounted by a figure in a niche crowned by a pinnacle slightly smaller than the four pinnacles that crown the corners. The tower contains a peal of ten bells hung for English change ringing. They were cast at a number of different foundries and the heaviest, weighing 17 cwt, was cast in 1623. The bells are rung on many occasions during the year by the Oxford Society of Change Ringers at the invitation of the college. Such occasions include significant royal and college anniversaries, and after some religious ceremonies in the College Chapel. The bells received their last major overhaul in 2012, being returned to the tower in March of that year. Members of Magdalen are able to procure the 10" iron key to the door at its base from the porter's lodge.

May Morning

Every 1 May, at 6am, the choir of the college (including boy choristers from nearby Magdalen College School, and never women) sings two traditional hymns - the Hymnus Eucharisticus and "Now Is the Month of Maying" - to start the May Morning celebrations in Oxford. Large crowds gather in the High Street and on Magdalen Bridge below to listen, before dispersing for other activities such as Morris Dancing.

Extensive restoration to the stone facing of the tower was undertaken in the 1970s since pollution had badly degraded the surface.

Oxford (Oxfordshire), Magdalen Bridge

Koordinaten: 51° 45′ 3.1″ N, 1° 14′ 44.786″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/Magdalen_Bridge

Magdalen Bridge /ˈmɑːdlɪn/ spans the divided stream of the River Cherwell just to the east of the City of Oxford, England, and next to Magdalen College, whence it gets its name and pronunciation. It connects the High Street to the west with The Plain, now a roundabout, to the east.

Antecedents

This point of the Cherwell has been used for crossing since ancient times. The first known reference to a bridge goes back to 1004 and originally it was probably a wooden trestle construction or a drawbridge. By the 16th century a late medieval stone bridge had replaced the wooden one. This bridge was about 1,500 feet (460 m) long and was formed by 20 arches.

By the 1770s, the stone bridge was too narrow for the increasing traffic, as it did not allow two vehicles crossing safely. In addition to this, the structure was becoming unsound due to the combination of two factors: a generalized lack of maintenance and the negative effects of regular flooding. Eventually some of the arches of the western side collapsed during the floods of February 1772, making the bridge irreparable.

The new bridge

The present stone bridge was designed by John Gwynn of Shrewsbury with a similar length to the

previous one. It has a total of 11 arches of different dimensions distributed as follows. For each of the two branches of the river there are three large semicircular arches plus two smaller ones at each side of the river, originally designed for the towpaths. A central elliptical arch, the only existing in the long central area across the island, completes the structure. This arch only conveys water when the island gets submerged. The original plans of the bridge are in the British Library, 1802 c.17, vol.2, and King's Maps xxxvi, 33 (1).

The bridge, built between 1772 and 1790 by John Randall, originally had a width of 27 feet (8.2 m), which accommodated a single roadway and two pavements. Although the bridge was opened to traffic by the end of 1778, a new scheme for the balustrade and the completion of the south western corner were not finished until 1782 and 1790 respectively.

Gwynn's original design included an extravagant decoration for the balustrade with sculptures and sphinxes that were commissioned to Henry Webber in 1778 but eventually abandoned in 1782. According to Pevsner, the bridge has "good sturdy balusters", although these have been replaced over the years because of degradation due to pollution.

Despite opposition from University members, the bridge was widened in 1882 to accommodate a four-foot gauge track for the tramway. The 18th-century bridge was widened by 20 feet (6.1 m) on the south side, but design was retained.

May Morning

The bridge is the scene of large crowds every 1 May early in the morning for the traditional May Morning celebrations in Oxford. There has been a recent tradition of students to jump off the bridge, despite the danger of injury due to low water levels in the Cherwell. In some years many jumpers have been injured and, in order to avoid this, the bridge is now routinely closed on May Morning.

Partney (Lincolnshire), St. Mary Magdalen Hospital and Chapel

Koordinaten: [53° 11' 35.527" N, 0° 6' 24.185" E]

https://www.researchgate.net/publication/272251396_Excavations_at_the_Hospital_of_St_Mary_Magdalen_Partney_Lincolnshire_2003

https://www.pastscape.org.uk/maps.aspx?a=0&hob_id=355349

St. Mary Magdalen Hospital and Chapel, Partney

Hospital constructed circa 1115 after the Chapel of St Mary Magdalene had been granted to Bardney by Gilbert of Ghent. This grant was confirmed in 1115 by his son. In 1318 it became a small cell to which resigned abbots of Bardney Abbey occasionally retired. Dissolved in 1538.

Peckleton (Leicestershire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 36' 11.876" N, 1° 18' 25.823" W

<https://www.le.ac.uk/lahs/downloads/PeckletonPagesfromVolume17.pdf>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen_Church,_Peckleton

Church of St. Mary Magdalene, Peckleton

(Aus: Herbert, Albert: The Manor of Peckleton, S. 145-149), PDF S. 55-63

Peckleton: The Church

The village of Peckleton is situated about eight miles west of Leicester, and five miles east of the

battlefield of Bosworth. Its parish church, dedicated to St. Mary Magdalene, stands on high and irregular ground a short distance from the village itself, which is surrounded by agricultural land. The place, though only about a mile from the main road from Leicester to Hinckley, has a somewhat remote character, which is now occasionally disturbed by the drone of aircraft proceeding to or from the new aerodrome at Desford.

Clues to the growth and development of St. Mary's church, which consists of nave (with clerestory), chancel, south aisle, and western tower and spire, may be sought in the various types of masonry employed by the builders. The walling on the north side of the nave and the lower portions of the south aisle resembles much other thirteenth-century work in Leicestershire, its materials being short and narrow stones of uncoursed syenite and slate rubble from the Charnwood district. Similar walling, in this case of the late twelfth-century, is to be seen at Belgrave church, on the outskirts of Leicester.

After a close inspection of the church at Peckleton, I find no evidence of any work that can be ascribed to an earlier date than the thirteenth century. There is certainly no trace of Norman craftsmanship, except in the font; and there can be no doubt that the present main lines of the plan are as they were in the thirteenth century, and that in any subsequent rebuilding or modification the original lay-out has been adhered to. Whether a tower existed in the thirteenth century, there is nothing to show. The whole of the present tower is certainly of the fifteenth century, and the opening in the thirteenth-century wall at the west end of the nave was made after the later tower had been erected.

The north wall is very definitely of three builds. Though many minor changes have been made, these consist chiefly of the insertion of windows and the adding of buttresses and in a certain amount of taking down and rebuilding, more or less on the old lines. There are, for instance, three fourteenth-century windows in the south aisle, and another window, of a similar character, at the west end of the north wall. The label terminal of this north window bears the carved head of a woman wearing a gorget that has the appearance of fourteenth-century work. A two-light, square-headed fifteenth-century window has been inserted at the west end of the south aisle; and a three-light square-headed window, also of the fifteenth century, was cut into the south side of the chancel. This remained in position until 1869, when the opening was blocked up, the exterior of the chancel was completely refaced with granite walling, the present chancel buttresses were built, and three single-light windows of wretched design were put in on the north side. The other windows in the church are of the sixteenth century. Those in the north wall of the nave are transomed, and there is a five-centred example at the east end of the south aisle. All these are replacements of thirteenth-century windows.

There is a clearly-marked external indication of the original height of the thirteenth-century aisle. The subsequent raising of this was carried out in coarser masonry of Mountsorrel granite rubble, and the four-centred two-light windows, which have hollow jamb-moulds and are without labels, cannot be earlier than the fifteenth century. The arcade of four bays, between the nave and the south aisle, appears to have been taken down and rebuilt in the eighteenth century. The responds at the east and west ends remain in fair condition on the whole, though they have suffered damage in places. The base-stones of the piers do not seem to have been disturbed; but the piers themselves, which have moulded octagonal caps of coarse design, have been entirely rebuilt and re-wrought. The old voussoirs have been used again to form the arches.

The axis of the tower, which has three stages and is surmounted by an elegant crocketed spire, is not in line with that of the nave; but, for no obvious reason, is clumsily set at an angle to it. There is no staircase, and a two-light window on the west side replaces a doorway that was built up in 1869. In each of the cardinal faces of the top stage are two-light windows, typical of the fifteenth century; and, just below the embattled parapet, at the north-west and south-west angles, appear two very interesting gargoyles-twin figures, well modelled and of good outline.

The font stands near the door of the south aisle. It belongs to the transitional Norman period, and

consists of a cylindrical block of fine grey sandstone, ornamented on the surface with oblique lines which, crossing each other, form a chain of twelve diamond-shaped geometrical figures. There is a noticeable resemblance between this font and the font in Rothley church. The cylindrical support- to the bowl is of limestone, and may possibly be a portion of an earlier arcade-pier.

Peckleton church is not now specially rich in fittings or memorials; but those that remain, especially the four in the chancel, deserve attention. In an arched recess in the north wall, marked B on the interior view of the church, lie two effigies. The inner of these is of hard grey limestone, and represents a knight in chain-armour. Beside it, is a female figure, of a later period, carved in friable sandstone. In the opposite wall, there is an arched and crocketed recess, marked C on the view referred to above, containing an effigy (?female) which is much defaced and, because of the fixed choir-stalls, rather inaccessible for examination. These effigies, and other details, are carefully delineated in the seventh volume of Nichols's Leicestershire. An important incised slab of Chellaston alabaster is now fixed to the north wall of the chancel (A on the photograph). This, until recent years, occupied a similar position in the south aisle, and it is clear that it originally formed the top of a table-tomb. It strongly resembles the Kyngston tomb (dated 1486) at Rothley, and, to a certain extent, reminds one of the Darby slab (circa 1498) in the north aisle at Gaddesby. All three belong to the same school; and the one at Peckleton, which was made about 1543, represents Thomas Hervey and his two wives. The inscription upon the outer edges of it is badly damaged in places; but the following part of it is traceable:

HERE LYETH THOMAS HERVE ESQUYER
OF KYRKBY MALLORIE.

Built into the west wall of the south aisle, we find an alabaster slab that undoubtedly once formed the lateral panel of a table-tomb. The design of this includes seven carved human figures, which may be described as follows:

- (1) A young man, in a shortish doublet, who carries, suspended from the right side of his belt, a short sword (or long dagger) that, in the vernacular of the period, was called a tuck. The man's legs are rather wide apart, and he wears a flat hat or cap with a ribbon (or, possibly, a feather) on the right side.
- (2) A lady, in a closely fitting cap, holding her long skirt with her right hand, and having a book under her left arm. Wide, hanging sleeves (with tight sleeves beneath them, appear on both sides of the figure.
- (3) A girl, wearing a long cloak over a loosely fitting dress and a light mantle over her hair.
- (4) An angel, in a voluminous dress, holding to the front what appears to be a large shield.
- (5) A lady wearing a Spanish hood, which covers her close cap. She is dressed in a long surcoat. The left hand is laid on the breast, and she gazes intently upon some object in her hand.
- (6) A lady, holding a distaff, whose apparel consists of a long dress and a surcoat.
- (7) A lady, in a cap, who appears to be holding a surcoat over her long skirt. She has an object of some kind under her right arm.

At each end of this slab are pilaster-like features, with Renaissance details resembling those on the Purefey table-tomb at Fenny Drayton, of which there is a photographic illustration opposite page 96 of the fourteenth volume of the Society's Transactions. Indeed, the whole of the Peckleton panel may well have been designed and executed by the same artist.

Fortunately, three panels of ancient glass have survived to remind us of the colour and beauty of the interior of the church in the fourteenth and fifteenth centuries. These assembled fragments were discovered about fifty years ago, in the course of excavations then made in the churchyard. They are now suspended in the chancel window recesses, in the positions marked 1, 2 and 3 on the longitudinal section.

Detailed records of the alterations carried out in the years 1869 and 1870 are in existence and throw some light on the earlier appearance of the building. During those years, the external wall-plastering and an oak-framed porch on the south side were removed. At the same time, the galleries at the west

end and the box-pews were taken away from the interior. New porches on the north and south sides were erected, the north and south doorways were rebuilt, and, as stated above, the external masonry of the chancel was refaced and new chancel buttresses were built. Minor repairs to the tower and spire were carried out in 1929.

In the graveyard, south of the church, there are some excellent specimens of Swithland slate headstones. This slate is a beautiful and almost imperishable material, and the clear-cut examples at Peckleton hold their own in a county that is famous for these delightful memorials. The total length of the church is 103 feet 10 inches, and its width 41 feet 9 inches. In conclusion I wish to acknowledge the kindness of the Rector, the Reverend S. R. Pocock, M.A., in giving many facilities, and also of Miss Florence Astill, of Cossington, who made several sketches, which served as memoranda in connection with the "lateral" panel in the south aisle.

Perth (Perthshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 56° 23' 11.461" N, 3° 26' 22.081" W

<https://www.st-marymagdalene-perth.org.uk/>

St Mary Magdalene's RC Church was built in 1958 and serves the south of Perth and extends to Aberdalgie, Abernethy, Arngask, Bridge of Earn, Dron, Dunbarny, Forgardenny, Forteviot, Glenfarg and Kintillo,

The church was designed by Peter Whiston of Edinburgh who also designed Scotland's Cistercian monastery at Nunraw in East Lothian, the first new monastery in Scotland since the Reformation. It contains very interesting window by the Perthshire artist, William Wilson, and crucifix by Benno Schotz. William Wilson specialised in engraving then print making, but in 1937 refocused his attention to become the leading exponent of contemporary stained glass in the UK. Among Wilson's other key works are a World War II memorial window at St Andrews University's Chapel of St Salvator, unveiled by the Queen in 1950, and the Black Watch Memorial Window in Perth's St John's Kirk, unveiled by the late Queen Mother in 1955.

Today's parish priest at St Mary Magdalene's, Monsignor Charles Hendry, is now approaching the 60th anniversary of his ordination. Mgr Hendry was a 26-year-old assistant priest at St John the Baptist's in Perth when the modernistic Craigie church was being built in 1958 and has served as priest in the Fair City for almost 40 years.

"I actually met William Wilson but it was very much on someone else's coat tails – I met him with the architect, Peter Whiston," he said. "It was quite an honour as I'd heard all about him and I knew he'd done the Black Watch window in the Kirk."

"Many of the windows facing Craigie Place had been damaged by vandals, but after restoration by the Perth College lecturer, Allan Lewis, and his assistant George Fettes, they are glorious once more and shielded from harm. They look absolutely lovely, just like they did five decades ago, and on a sunny day the reflections on the wall are beautiful, really breath-taking. Our congregation members are very proud of them, of course, but I don't think many realised that they were the work of an artist of such considerable merit."

Stained Glass restorer, Allan Lewis, declares, "The 44 two feet square windows flanking two sides of the Craigie kirk, finished in 1959 only four years after his Black Watch window commission for St John's Kirk, were equally divine. You can see that the glass is all handmade and every aspect is top-notch quality, so for me to have the opportunity to restore them to their former glory, well, I'm ecstatically chuffed, it was like working on a Picasso. On the strength of these windows alone this church should be a listed building."

Perth (Perthshire), St. Magdalene's Hospital

Koordinaten: [56° 37' 92.94" N, 3° 44' 13" 62.920" W]

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1325776643>

Although sometimes described as a nunnery, the records clearly indicate it was a hospital whose master had payments made to him from 1327. In 1425 it was described as a poor's hospital, governed by secular layment. It stood near the modern Magdalene's Farm, past which went the old road from Perth to Edinburgh (NMRS, q.v. for further details).

Penley (Borough of Wrexham), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 57' 15.21" N, 2° 52' 30.216" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Penley>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalene,_Penley

Church of St. Mary Magdalene, Penley

Penley Church was originally built in 1538. The timber structure was replaced by a brick one in 1793. This was demolished in 1893, and the current church was completed in 1899; it was consecrated in 1902, and dedicated to Mary Magdalene.

Penley was originally part of the parish of Ellesmere in neighbouring Shropshire, but it became a separate parish towards the end of the Commonwealth period. In early 1661, it reverted to being part of the parish of Ellesmere, after the Restoration of Charles II. In 1860, it again became a separate parish.

It was then in the English Diocese of Lichfield until 1920, when following the disestablishment and disendowment of the Church in Wales, it was transferred to the Welsh Diocese of St Asaph, where it remains.

Pentney (Norfolk), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 41' 42.205" N, 0° 32' 42.137" E

<http://www.norfolkchurches.co.uk/pentney/pentney.htm>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene%27s+Church&gridref=TF7213>

Parish Church of St. Mary Magdalene

Pentney seemed a lovely village. I'd been dodging the traffic on the A47, and it seemed such a relief to turn off at West Bilney and cycle down the long, quiet lane which leads to Pentney church. The tower was like a beacon ahead, and when I came to it I was struck by the neatness of the churchyard, and the long tunnel-like appearance of the nave and chancel. It was as if everything had been drawn with a ruler. As you'd expect in this part of Norfolk, the church is constructed largely from a mixture of carstone and river bed rubble, the tower mostly from flint. The coursing under the roofline gives the effect of some kind of speciality cake, as if you could take a knife and cut a delicious slice.

You look at the church and you think to yourself, well, they're 13th Century windows in the bell tower and that's a 13th Century chancel. Someone in the early 16th Century has put Perpendicular windows in the nave, but ignoring that this is of course a 13th Century church. And then you step inside and realise that you couldn't be more wrong, because to north and south of the nave are beautiful interlaced arcades of the Norman period.

And this is where it gets even more interesting, because as Mortlock points out, the part of the church with this arcading must have been the chancel originally. So what we actually have is a

small church, a tiny church, of the Norman period. And then something happened at Pentney and a tower was slapped on, the nave and chancel were converted into one long nave, and a new chancel was added.

Why did they need to make Pentney church bigger? The Augustinian priory here had been established before the middle of the 12th Century, but there, too, there were substantial building projects in the 13th and 14th Centuries. One can only imagine that Pentney simply kept getting bigger, more prosperous, and more important. Hard to imagine today. If anyone could tell us, it is the bewhiskered fellow forming a corbel head on the north wall, but he keeps his counsel.

I am often critical of the work of the Ward & Hughes workshop on this website. The busiest workshop in the land by the end of the 19th Century, their policy seems to have been to fill churches with thick-glassed sentimental scenes of variable quality, and after the turn of the century the drawing is often execrable.

But Pentney is in the fortunate position of having commissioned Ward & Hughes fairly early on in their careers. In 1886, the Thackeray family paid for the east window to be installed, a crucifixion scene which is at first sight attractive and interesting, three figures either side of the crucified Christ and Mary Magdalene at his feet, all under a floral canopy.

But it bears even closer inspection. To the right of Christ are the figures of Longinus, John and Peter, with none of the jazzy halos that would soon become Ward & Hughes's hallmark, but characterful faces not bereft of emotion. Mary Magdalene is struck down by grief, but it is the three figures on the left hand side that demand our attention. The two Marys are sombre and sorrowful, but behind them is a third figure who looks like a wanderer, a traveller who has turned up at the last minute to find out what is going on. In fact, it is a portrait of Charles Carnegie Thackeray, a lieutenant in the Cheshire Regiment, who in 1884 at the age of 25 died in Solon, the modern Solo in Indonesia. Quite what the Cheshire Regiment were doing in a Dutch Colony in 1884 I don't know, but here Charles is, and the two Marys are portraits of his sister and his mother. A haunting piece of social history, quite up there with the interlaced arcades and the bewhiskered fellow on the corbel.

Pentney (Norfolk), Priory of the Holy Trinity, St. Mary and St. Magdalene

Koordinaten:[52° 41' 42.205" N, 0° 32' 42.137" E]

<https://en.wikipedia.org/wiki/Pentney>

<http://www.norfolkchurches.co.uk/pentney/pentney.htm>

Priory of the Holy Trinity, St. Mary and St. Magdalene

About a mile west of the village, on the north bank of the River Nar, is the gatehouse, all that remains of the Augustinian Pentney Priory, also known as Priory of the Holy Trinity, St Mary and St Magdalene, established around 1130. It was founded by Robert de Vaux, one of the Norman nobles who came to England with William I. on lands that had belonged to Hacon the Dane, evicted by William. De Vaux installed a number of Augustine Canons to come and settle at Pentney to pray for the souls of him and his family. It soon established itself, and continued for centuries, as a significant and prosperous presence in Pentney for its farming and teaching activities.

The gatehouse itself – "the finest in Norfolk and a smaller copy of that at Thornton Abbey" – dates from the 14th century and is a three-storey multi-unit lodging built of flint rubble with Barnack stone dressing.

A number of members of aristocratic families are known to have been buried at the Priory: Maud, wife of William de Ros; Petronilla de Nerford (died 1326) and John de Nerford (died 1328). Pentney Priory became the centre of a religious and political controversy in the 1160s when Hugh

Bigod, 1st Earl of Norfolk, took the opportunity during the anarchic reign of King Stephen to seize its considerable lands, claiming the right under a weakness in the details of a property agreement between his father and Roger de Vaux. Geoffrey, the Prior of Pentney, took the case to the Pope, and when it finally was dealt with, in the reign of Henry II, Bigod was excommunicated by the Pope, who imposed an interdict on the earldom. This created a tension between Henry, who opposed the interdict, and the Bishops of London and Norwich, who with the support of Thomas Becket were expected to enforce it.

In 1280, Archbishop John Peckham conducted a stringent visitation of the Priory as part of a crackdown on misconduct at religious institutions in the Norwich diocese. Pentney and its Canons were found without fault.

The Priory went in decline in the 15th century, and consolidated with Wormegay priory in 1468. Pentney Priory was finally closed during the Dissolution of the Monasteries under Henry VIII, who had the Priory shut down in February 1537, and its estate and properties sold to Thomas Manners, the Earl of Rutland.

Stone from the Priory has been used in Abbey Farm and Little Abbey Farm. Many of the houses and outbuildings in Pentney also contain Barnack stone taken from the Abbey.

Penwortham (Lancashire), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 53° 44' 38.731" N, 2° 42' 35.874" W

<http://www.joinmychurch.org/churches/St-Mary-Magdalen-Preston-Lancashire-United-Kingdom/233514>

<http://www.liverpoolcatholic.org.uk/Parish-Information?parishID=99>

Church of St. Mary Magdalene, Preston-Penwortham

St Mary Magdalen, Leyland Road, Penwortham PR1 9QD,
Constructed: 2001.

Pittenweem (Fife), Mary Magdalene's Well (Fons Marie Magdalene)

Koordinaten: [56° 12' 45.9", N 2° 43' 41.2" W]

<https://saintsplaces.gla.ac.uk/place.php?id=1519218683>

<https://d1ssu070pg2v9i.cloudfront.net/pex/fcct/2019/08/05142329/Historical-Research-FPW-1.pdf>
(S. 60)

Mary Magdalene's Well, Pittenweam

The precise location of the well, mentioned in sixteenth-century charters, can no longer be identified. It is significant that when Pittenweem was erected as a burgh, one of its two annual fairs was to be on the feast of St Mary Magdalene (22 July) and its octave (RMS iii no. 388 dated 1526). [...]

PNF (3) notes that the cult of Mary Magdalene is also reflected in the day of the annual summer fair granted to the burgh. In the charter of 1526...the king granted the right to erect a market cross and to hold a weekly market on Saturdays and Mondays, as well as two annual fairs—a summer one at the feast of Mary Magdalene (22 July) and its octave, and a winter fair at the feast of St Clement (23 Nov) and its octave.

Pontygwaith (Mid Glamorgan/Borough Rhondda Cynon Taf), Ex-St. Mary Magdalene's Church

Koordinaten: 51° 38' 33.04" N, 3° 25' 57.871" W

<https://coflein.gov.uk/en/site/14115/>

Ex-St. Mary Magdalene's Church, Pontygwaith

Description

The church of St Mary Magdalene is located on the west side of Madeline Street. It was built in Early English style to designs of G.E.Halliday, at the expense of M.G.Llewellyn of Baglan Hall, in 1894-96 on the western edge of the contemporary settlement. It is constructed of Pennant sandstone, rock-faced inside and out, under slate roofs. Of cruciform plan, it comprises nave and chancel with bellcote above the transepts, and north-west porch. The interior, when viewed from the west, is quite dramatic with the chancel arch flanked by low, steeply-pointed passage arches and a full-span arch to the sanctuary which is lavishly provided with lancets, roll-moulded or shafted. The church is provided with stained glass throughout, mostly grisaille of 1896.

In 1997 the church was reported to have closed as a place of worship.

Sources

J. Newman, Buildings of Wales: Glamorgan (1995), pp.520-521.
(RCAHMW, 14 May 2015)

Preston (Lancashire), Leper Hospital of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 44' 41.633" N, 2° 42' 39.211" W

<https://lancashirepast.com/2016/09/21/the-lost-leper-hospital-of-st-mary-magdalene-preston/>

Lost Leper Hospital of St. Mary Magdalene, Preston

The site of St Walburge's church is believed to be the location of a Medieval leper hospital, dedicated to St Mary Magdalene. Nothing now remains of this building, but what evidence do we have that it was located here?

The general area around the church is called Maudlands. This is thought to derive from 'Magdalene lands', which itself comes from the leper hospital dedicated to St Mary Magdalene. We know for a fact that there was a leper hospital in Preston, because it's mentioned in the historical records of the Lancashire Pipe Rolls in 'letters of protection' granted by King Henry II in 1177. From those documents we know that it had a warden and what were described as 'leper brethren and sisters' – presumably monks and nuns who tended the patients. The hospital also had a chapel and received donations of land from local benefactors.

A further letter of protection was granted by Henry's son King John in 1206. The Magna Carta Project website publishes it in full, but only in its original Latin. Our Lancashirepast.com resident Latin expert has translated it as follows: "John, by God's grace King of England, Master of Ireland and Duke of Normandy and Aquitaine with Anjou, to the archbishops, bishops, abbots, counts, barons, justices, sheriffs, and to all the ministers and loyal subjects, Greetings.

Know that the hospital of St Mary Magdalene, Preston and the lepers there are in our hands, care and protection, therefore we command that it, and the lepers and all their possessions, is maintained, protected and watched over, so that there is no injury, damage or disturbance done to them or permitted by anyone, and if anyone shall presume to do this they shall make amends without delay. This to do as stated in our father King Henry's letters of patent which have been witnessed as

reasonable. According to me at Chester, 29th February , in the seventh year of our reign" The hospital's seal still survives in the Fitzwilliam Museum in Cambridge. It shows Mary Magdalene holding a flowerpot in one hand and an ointment box in the other. It bears the legend SIGILLV: COMMVNE: FRATRVM: PRESTONE. Here at Lancashirepast.com we think this translates as "Seal of the Community of Brothers at Preston". We were unable to find a picture of it, but here is a replica of a similar one for the St Mary Magdalene leper hospital at Bristol, which is preserved in the British Museum.

In the time of its second warden, John of Coleham, who served between 1270 and 1313, records survive of some of the donations given to the hospital by local people. William, son of William the Leech (described as a 'medici'-so presumably a doctor) gave a grant of an acre of land in Preston. Margaret daughter of William Kibald gave six perches of land in a field in Tulketh. Most intriguingly, Robert son of Robert de Hunte of Thelwall gave a grant of a 'villein, his issue and chatel'- presumably a man, his children and possessions ? To see more of these gifts to the hospital have a look at the Links section toward the bottom of this page.

The chapel was a site of pilgrimage especially on the feast days of St Mary Magdalene and St Thomas of Canterbury. During the Feast of the Invention of the Cross on May 3rd 1358 a riot broke out. The chapel was invaded by various people, including someone described as a Preston schoolmaster. The records of the Duchy of Lancashire Assize (court) tell us that some of the rioters were held as prisoners there for the next day.

By 1465 the leper hospital was no longer in use, but the chapel and its attendant lands were still a going concern. A similar situation seems to have happened at St Nicholas's leper hospital at Edisford Bridge, in Clitheroe (see our page here). In 1525 the last chaplin, Thomas Barlow leased it and the lands to James Walton, who had to make sure that a mass for the King was said there once a week. He passed this obligation on to the local Franciscan Friars (of Friargate in Preston) along with leasing some land to them called 'Widowfield' . The Friars decided that they owned the land, and the History of the County of Lancashire tells us that 'two friars and others forcibly entered the field', causing him to appeal to the Chancellor of the Duchy. Seven years later he came under attack once more, this time the above mentioned volume states "the land was again seized by his opponents, who pulled down the mansion house attached to the chapel and carried off the ornaments of the chapel itself".

After closing the monasteries and stripping their assets, King Henry VIII sought to do a similar thing with the smaller independently owned chantry chapels. He sent his Chantry Commissioners out in 1546 to assess the value of each of these across the country. They described the chapel of St Mary Magdalene as 'defaced and open at both ends' and as having '58 acres of land'. It was dissolved two years later, and Henry's son, King Edward VI gave what was described as the 'Maudlands property' to two London gentlemen, who soon sold it on.

The site of the graveyard from the leper hospital must be somewhere around the present day church of St Walburge. The Heritage England Pastscape website tells us that five skeletons and other human bones were found in 1836 when the new streets were being constructed in Maudlands. When St Walburge's Church was built in the early 1850s a stone coffin and more skeletons were discovered, and similar finds of bones were located when the nearby Lancaster Railway cutting was made. Interestingly, at the site of Marsh Lane in the vicinity of the Franciscan Friary, a cemetery was discovered very recently and the bones of the occupants also showed signs of leprosy. For our full blog post on Preston's Friary click here.

Today, nothing remains of the medieval leprosy hospital or chapel of St Mary Magdalene. But Maudlands is still an interesting place to visit, and on Saturdays St Walburge's Church is open (see here), often with trips up to its famous tower, so why not go and view the vicinity for yourself ?
(*Site visited by A. and S. Bowden 2016*)

Preston-Ribbleton (Lancashire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 46′ 35.486″ N, 2° 39′ 36.95″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Ribbleton

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Preston

Church of St. Mary Magdalene, Ribbleton

St Mary Magdalene's Church is in Ribbleton Avenue, Ribbleton, Preston, Lancashire, England. It is an active Anglican parish church in the deanery of Preston, the archdeaconry of Lancaster, and the diocese of Blackburn. Its benefice is united with that of The Church of the Ascension, Ribbleton.

History

The church was built in 1888-91 to a design by R. Knill Freeman. Additions were made to it in about 1901 by the Lancaster architects Austin and Paley, and again by the same architectural practice in 1938-41, with a new chancel, chapel, aisles and vestries.

Architecture

St Mary's is constructed in red sandstone with dressings in yellow sandstone. It contains features in Decorated style. Its plan includes short aisles, and transepts of two unequal bays. Along the aisles are parapets hiding the roof. There is a large rose windows in each transept. The authors of the Buildings of England series describe it as "an odd building" that "was never finished".

Prudhoe (Northumberland), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 57′ 42.325″ N, 1° 51′ 11.275″ W

<https://www.prudhoelocalhistory.com/41-church-and-chapel.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church,_Prudhoe_-_geograph.org.uk_-_1034826.jpg

Church of St. Mary Magdalene, Prudhoe

THE sixteen parishes in the Rural Deanery of Corbridge are like our Hymn Book, "Ancient and Modern".

The oldest are Heddon, the two Churches at Bywell, Corbridge, Stamfordham, Ovingham and Shotley. The formation of these parishes dates back to between 1656 and 1682, but in all of them, there were Churches long before the 17th Century. To take only two instances. The Church of S. Andrew, Bywell, stands on the site of a very early building, where a Bishop of Lindisfarne was consecrated in 803. Corbridge Parish Church also occupies the site of a monastic Church, which is known to have existed here as early as 771. Both these churches, doubtless, had S. Wilfred as their founder. At the other end of the list comes Wylam, the only parish formed since 1900. Of the remainder, five were built since 1846, and the yougest of these was

PRUDHOE

in 1880. For a long period, the whole of the district on the south side of the Tyne was included im and served by. the old Parish Church of Ovingham, until the coming of the coal industry necessitated provision being made for the spiritual needs of the population which gnew up. In 1823, a "Chapel of Ease" had been built at Hall Yards, then a hamlet of Mickley, and in 1867 this developed into a separate Parish, including Prudhoe down to the Stanley Burn. There are still residents in Prudhoe

who attended S. George's as their Parish Church. It was not long before services began to be held in Prudhoe, as a mission district, taken by the Assistant Curate of Mickley, who generally resided in Prudhoe. The increase of population, which followed the opening of West Wylam Colliery in 1866, pointed to the need of a new Parish for the district, and a site for a Church was given by the Duke of Northumberland, grandfather of the present Duke. I see, from the correspondence which took place in 1879 with the Ecclesiastical Commissioners, that the original proposal was that Prudhoe should become the Parish Church for both Prudhoe and Mickley, the latter ceasing to be a separate Parish and becoming a "Chapel of Ease", to be served by the Prudhoe clergy. This scheme, however, was so very strongly opposed by Mr. Wrightson, the Patron of Mickley, that it was given up, and Prudhoe was constituted a separate Parish, Mr. Maughan leaving Mickley to become the first Vicar in 1882. The Duke of Northumberland laid the foundation stone on Wednesday, August 27th, 1879, it was consecrated in October of the following year by Bishop Lightfoot, and finally constituted a separate Parish by Order of Council on October 25th, 1881. We are therefore linked, in our beginnings with the venerable Diocese of Durham, as it was not till 1882 that the Diocese of Newcastle was formed.

...

The Duke of Northumberland, besides giving the site for our Church and Vicarage, and endowing the living, also bore most of the cost of creating the Church, other subscribers being Mr. Isaac Cookson, Mr. John Cookson, and the representatives of Mr. Cuthbert. A plain and simple building, it has, by congregational and personal gifts, been more and more fitted for the worship of God "in the beauty of holiness." The congregation were responsible for the organ and the chancel screen, and, later the matting and carpets, which were such a necessary addition to the Church, were provided by the Work Party. During Mr. Aingers' brief but active incumbency, the organ was transferred from the south transept to a chamber in the chancel, and the vestry built through the generosity of Colonel Swan. During the same period the Church Hall was built. The dossal and curtains were the gift of Mrs. M. Ronswell in memory of her mother. The members of the G.F.S. and their Associates were responsible for the gift of the fald stool, the green, white, red and purple frontals, and the white burse and pall. The latest gift to the Church is the handsome brass altar rails, dedicated on March 15, erected by Mr. F. Beavan and Miss Beavan.

...

The cost of the Super Altar was raised by Mrs. Harley-Williams, by Subscriptions from personal friends outside the Parish. The Prayer Books for the clergy stalls were given by Mrs. Swan, and the Altar Books by Miss Redmayne, as well as the silver box for Communion bread, and the large Altar Vases. To Miss Dorothy Redmayne we owe the super-frontal and alms dish; while Mr. Redmayne presented the collecting plates made from old copper taken from H. M. S. Wellesley.

Pulham St. Mary Magdalen (Norfolk), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 52° 25' 42.7" N, 1° 13' 48.7" E

<http://www.heritage.norfolk.gov.uk/record-details?MNF10953-St-Mary-Magdalone%27s-Church-Pulham-Market&Index=10258&RecordCount=56734&SessionID=8f7c1683-1699-4568-99f8-0bfe7b684614>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene+Pulham+Market&gridref=TM1986>

Church of St. Mary Magdalene, Pulham St. Mary Magdalene

NHER Number: 10953

Type of record: Building

Name: St Mary Magdalene's Church, Pulham Market

Summary

Largely dating to the 14th and 15th century, the church of St Mary Magdalene received lavish monies during the 18th and 19th centuries, happily spent on the interior interior and leaving the medieval exterior largely untouched. This includes a lovely east window of stained glass in the pre-Raphaelite period, dating to 1838 and depicting three scenes from Mary Magdalene's life with Christ, as well as a vast mural over the chancel arch depicting the Ascension.

Full description

14th to 15th century, several periods of building, 18th to 19th century rebuilding.

Roman coin found in churchyard.

For full details see secondary file.

See (S1) and (S2).

E. Rose (NAU), 9 June 1980.

A, Davison reports no faculties recorded- not even for 1870's work. Churchwarden's accounts too fragile to examine.

December 1959. Listed, Grade I.

Listing Description:

Parish church. Mainly 14th and 15th century. Flint with slate and pantile roofs. Nave with clerestory, chancel, north and south aisles, north porch and west tower. Large four stage west tower with flushwork panelling on battlements, buttresses and base. Perpendicular aisle and clerestory windows. North porch with flushwork panelling. Renewed chancel windows. Five bay arcades. 15th century nave roof with arched braces and collar-beads, the east bay of nave roof is panelled with restored colour decoration, and 15th century aisle roofs with arched braces. 15th century screen in tower arch. Some 15th century bench ends.

Information from (S3).

Dr S Cotton confirms dating of North porch to 1456; bequests also to bells 1438, and to rood beam 1503.

27 April 2001. Site Visit.

Visit during installation of toilets in tower base. It was noted on this occasion that though the north porch stair turret is of brick, above its top there is a small window in the flintwork of the parvis, set at an angle. There are cuts in the west side of the tower arch at the level of the capitals which may indicate a removed ringers gallery or tall screen. The toilet is being installed on top of the 19th century tower floor. A hole for pipes through the north wall revealed that it is constructed of solid flintwork. The external trench from the north side of the tower to the north west corner of the churchyard showed a consistent six inches or so of topsoil above natural. The only finds were 19th century. There were no traces of any features or graves. Another trench running from west of the tower to south of the south porch showed that by the southwest corner of the porch the topsoil dipped down, apparently with tip lines, to a depth of about 18 inches. This appeared as if a hollow had been infilled rather than as if it were a grave. One fragment of medieval brick had been dug up, context unknown.

E. Rose, 27 April 2001.

Updated by H. White (NLA), 28 April 2009, February 2010.

The church features a ceiling painting depicting angels with feathered trousers playing trumpets, created in the 1400s and restored in 1873. The chancel arch features an image of Christ and his disciples painted by J 7 J King of Norwich in 1895. Funding is now being sought for the restoration of these paintings.

See (S4) for further details,

H. White, (NLA), 25 February 2010

Quatford (Shropshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 30' 49.1" N, 2° 23' 10.885" W

<https://www.charlemagne-icon.ac.uk/place/st-mary-magdalene-church-quatford/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Quatford

Church of St. Mary Magdalene, Quatford

Nestled in a beautiful setting this church, established between 1084-6 by the Earl of Shrewsbury, appears in the Domesday Book (1086). The current building retains the Norman chancel (which was remodelled in the fourteenth century) and some evidence of a Norman nave and tower (rebuilt in 1714).

The font is probably Norman, and the remnants of a wall painting on the north wall of the chancel date to c. 1100. While the remains are only small they are representative of a time when the whole of the chancel would have been decorated using similar designs. The chancel, north wall of the nave and chancel arch are of tufa. The tiles behind the communion rails are also medieval. Two incised stones can also be seen in the porch, below the wooden benches, which would have originally been lids of thirteenth-century altar tombs.

To the west of the church, the Norman motte of Roger of Shrewsbury's castle survives.

Accessibility

There is plenty of parking just in front of the pub, the Danery, a short way from the church. Access to the churchyard is via a set of steep steps, though there is a lift to the left of the stairway. The church is currently open Wednesday – Sunday. Access outside of these times can be arranged by contacting the church wardens. Very easy to find, just off the A422.

Address

Main Road (A442),

Quatford,

Bridgnorth

WV15 6QJ

Directions

Reading-Tilehurst (Berkshire), Parish Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 28' 9.628" N, 1° 1' 42.636" W

<https://www.stmarymagdalen-tilehurst.org/history>

Parish Church of St. Mary Magdalen, Tilehurst

The area which was known as Tylehurst-on-Thames and the Norcot Estate had grown in the early years of the twentieth century and the district was some distance from the Parish Church of St

Michael which was up the hill. St Michael's Parish Magazine for 1929 records that " ... residents near Tylehurst Railway Station have long complained of having no Church at hand".

The appointment of the Reverend James Williams as Assistant Curate of St Michael's Church in January 1928, and the purchase of his house in Kentwood Hill, gave the opportunity for planning a new church in this area. He was given the responsibility (under the Rector of St Michael's) for the people in the area which comprised some 611 houses.

At first Mr and Mrs Randall offered the use of a room in their house at 781 Oxford Road, where a Sunday School met at 3 p.m., and an Evening Service was held at 7 p.m. on most Sunday evenings. Mr and Mrs Randall were later the voluntary caretakers for the new building.

On June 19th, 1929 it was unanimously resolved "that this meeting of St Michael's Parochial Church Council pledges itself to co-operate with the Rector in the efforts he is making on behalf of the more northern part of the parish". With the assistance of the archdeacon of Berkshire a site was obtained off Weald Rise from the estate of Sir Walter Palmer. The contract was signed in July 1929, and one condition was that a permanent church should be built within five years.

Contributions from all over Tilehurst financed the new Mission Church, and an old building dating from the 1914-1918 War was purchased from the Vicar of Holy Trinity, Wimbledon, at a cost of £50. The building, an iron and wood construction, was dismantled and transported to Reading where it was erected on the Weald Rise site - where the nursery school now stands. The foundations, fencing, paths and transport charges and other expenses cost another £1300, and the church was furnished by pews which were provided free of charge by the Vicar of Wimbledon. The building opened for worship on Wednesday, 18th December 1929 and was dedicated by Bishop Shaw, the Bishop of Reading, on that evening. Sunday services were a 9 a.m. Sung Eucharist, 3 p.m. Sunday School, 4 p.m. Holy Baptism and 7 p.m. Evensong and sermon. An additional Eucharist was celebrated at 8 a.m. on the second Sunday of the month.

During January 1930 a new building fund was launched to provide a more permanent church to meet the five year agreement. However by the end of 1930 some £400 debt remained on the cost of the temporary building, and during 1931 efforts were made by churches throughout Reading to clear the debt. A Spring Fayre held at St Giles on Wednesday and Thursday 29th/30th April 1931 involving many of the Reading churches, and chaired by the Archdeacon and the Mayor of Reading, raised £250. 14s 9d.

An interesting insight into the thinking of the time is seen in the magazine of January 1932. A paragraph discussing the duties of those Tylehurst people who had " ... attached themselves to St Mary's at Purley" before the building of St Mary Magdalen's Church, included the suggestion that "one day this part of the Parish might be joined to Purley". The article ends with the hope that "Tylehurst-on-Thames people will do as some have done already, recognise their obligations towards St Mary Magdalen's."

Plans and fund raising for a new and permanent church building continued slowly and following a meeting with the architect Mr Dodd, the Parochial Church Council agreed " ... to further in every possible way the building of the new church ... in succession to the present temporary church". In fact the permanent building was thirty years away.

However a Church Hall was built. This gave the Church some added financial benefit. The building was designed by the Priest-in-Charge, the Reverend Spencer Darby and built by Messrs. H. & R. Davey on the Weald Rise site. It was dedicated by the Bishop of Oxford on Tuesday October 1st, 1935.

THE SECOND CHURCH

Some twenty years of Church life passed with the Second World War directing energies elsewhere. It was under the care of the Reverend Eric Lane that the St Mary Magdalen's area was established as a Conventional District from 1st July 1955, with its own clearly defined boundaries and its own Priest Missioner, who was no longer a curate of St Michael's Church. St Mary Magdalen's Church

was a 'parish on probation' and had to prove that it could support itself and become a permanent parish. During this period people in the district still had marriage rights at St Michael's Church. Further proof that the Parish was taking its new status seriously was shown in 1956 when on Thursday 29th November Bishop Eric Knell, the Bishop of Reading dedicated the new prefabricated 'Rema' building in Rodway Road as the new St Mary Magdalen Church. During 1954 a new Building Fund had been set up, and house to house collections, a Diocesan loan of £3500 and a Diocesan grant of £1000 had raised the £6000 required for the building of a new church. This building is now used as the Church Hall.

THE PERMANENT BUILDING

Under the leadership of the Reverend Peter Bullock-Flint (Priest Missioner 1956-1972), fund raising continued for a more permanent Church on the Rodway Road/Kentwood Hill site which had been purchased in 1954 by the Reverend Raymond Heath, the Priest-in-Charge.

After four years of constant fund raising efforts, the foundation stone of the third and permanent Church was laid by the Lord Lieutenant of Berkshire on September 24th 1960. The Nave and Chancel were completed by the builders Collier & Catley in 1962 at a cost of £20,000, and the Church was consecrated on 5th May 1962, by Harry Carpenter the Bishop of Oxford.

Part of the cost was met by the sale of the Weald Rise site to the Reading Corporation following the destruction of both the old church and church hall by fire on two different occasions - the church on 7th September 1958, and the hall on the 13th May 1961.

A large amount of voluntary help saved some of the building and decorating costs of the new Church, and the pews and organ were obtained from the disused Sulhampstead Church.

The main structure of the Lady Chapel and Vestry Transepts were added in 1969 and these were slowly finished off until 1977 when on 11th May a Service of Thanksgiving for the Completion of the building was held in the Church by the Archdeacon of Berkshire. The large stained glass window was also the result of many years of painstaking work by the artist and glass maker, M.C. Farrar-Bell, and depicts the suffering of Our Lord with the crown of thorns and the nails on either side of the cross. Each panel is given as a memorial or a thanksgiving, and was completed for the Feast of St Mary Magdalen in 1980.

On August 12th, 1974 a formal application was made for full Parochial Status for St Mary Magdalen and new boundaries were drawn up taking in small areas of the parishes of Purley and St Michael's Tilehurst.

The Order in Council granting full Parochial Status was signed by Her Majesty the Queen on 22nd October 1975, and from 1st November 1975 the new parish of St Mary Magdalen, Tilehurst was formed, with the Reverend Philip Santrum as its first Vicar. The vision of those who had first built the Church in Weald Rise in 1929 to serve the needs of this part of Tilehurst were at last a reality.

In 1984 during the Reverend Paul Mellor's incumbency the Parish of St Mary Magdalen joined the Tilehurst Group Ministry which was confirmed by Her Majesty the Queen in Council and St Mary Magdalen officially became part of the Group Ministry on 1st April 1984.

Once again the church of St Mary Magdalen had a link with St Michael's as well as the churches of St Catherine's, St Birinus, Calcot and St Matthew's Southcote. The Group Scheme allows closer working relationships between parishes as well as giving some sort of unity to the Church's witness to this side of Reading.

February 1991 saw the redrawing of the boundaries between St Mary Magdalen's Parish and the Parish of Purley when the Westwood Fields Estate passed to Purley. This estate had been built on fields which were inaccessible from any road within the parish of St Mary Magdalen and geographically belonged to Purley.

Under guidance from the Revd Ray Smith a survey was undertaken in the Westwood Fields Estate and there was a strong opinion that the area looked to Purley rather than Tilehurst.

Today the parish contains some 10,000 people and the church serves them in the occasional offices

of Baptism and Marriage and at the death of a loved one. But the Church also exists to bring the Good News of God's love and the challenge of Christ to live for him to all who live within the Parish boundary.

(Revd. Ray Smith)

Reedness (East Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 41' 53.621" N, 0° 47' 35.858" W

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101083151-church-of-saint-mary-magdalene-twin-rivers>

Church of St. Mary Magdalene, Reedness

Details

GV I

Parish church. C12 origins, largely demolished in mid C13, rebuilt in early C14. Early C14 arcades, chancel arch; C14 lower section to tower, with C15-C16 upper stages; aisles rebuilt 1582-3. Early C18 rebuilding, including reroofing nave. Restorations of 1898 included reroofing, new chancel. Limestone ashlar to nave and lower stage of tower; upper stages of tower of brick faced in ashlar. Aisles of red brick in English bond, rendered and incised in imitation of ashlar. Random rubble to chancel. Limestone and sandstone ashlar dressings. Slate roofs to nave and aisles, lead roof to chancel. West tower with 4-bay aisled nave and 2-bay chancel. 3-stage tower (the bottom now below ground level): moulded plinth, full-height angle buttresses with offsets, moulded string courses between stages. Tall first stage has blocked C14 pointed west door with 2 wave-moulded orders, pointed 4-light transomed west window with round-arched lights, plain Perpendicular tracery and hoodmould. Second stage has slit light to south, clock face to north dated 1919. Top stage has 4-centred-arched 2-light belfry openings with cinquefoiled lights and Perpendicular tracery. String course, coped embattled parapet with crocketed angle pinnacles and plain replacement pinnacles to centres of each side. Aisles: diagonal buttresses and buttresses between bays with offsets; pointed double-chamfered north and south doorways, that to north with hoodmould and studded oak door. C19 4-centred-arched 3-light north and south windows with cinquefoiled lights and incised spandrels, hoodmoulds and headstops; original Tudor-arched single-light east windows and narrower single-light west windows with hoodmoulds. Coped embattled parapets, that to north of rendered brick, that to south of ashlar, with central relief panel bearing cross and worn date (illegible at time of resurvey). Chancel: chamfered plinth, angle buttresses; 2 pointed traceried 2-light south windows, single similar north window; pointed traceried 4-light east window with hoodmould and headstops. Interior. Nave arcades of pointed double-chamfered arches on octagonal piers and responds with plain moulded capitals, those to the south aisle responds more elaborate, with the abaci mouldings continued as string courses. Most piers with broach stops to square bases. Tall pointed double-chamfered tower arch with moulded corbels to inner order and outer order dying into jambs. Chamfered segmental-headed doorway to tower spiral staircase with notched newel. Pointed double-chamfered chancel arch on octagonal responds with moulded capitals and abaci continued as string courses. Chancel has C19 pointed chamfered arch to north. Restored C18 5-bay nave roof with corbelled tie beams, king posts and queen struts with trefoiled panels between, 3 of the tie beams with ovolo chamfers and inscriptions (partly obscured by C19 brattished panels), including a possible date of 1727. Ornate foliate ashlar corbels to C19 chancel roof.

Monuments. Wall tablets in south aisle: on north side, to James Stovin of 1777 with free standing urn and obelisk base; on south side, a group of 6 late C18 - early C19 tablets to the Stovin family in moulded ashlar surrounds with shaped heads and aprons, carved urn, foliate corbels etc; a large marble tablet to Elizabeth Stovin of 1768 in a moulded ashlar surround with a cartouche above

bearing faded painted arms in foliate surround; small tablet to Cornelius Stovin of Whitgift Hall of 1779 with fluted base and cornice; to Thomas Coulman and family of Whitgift Hall, of 1852, with pilastered surround, by Skelton of York. Pedimented wall tablets in north aisle: to John Bell of 1831 by W D Keyworth of Hull; to Robert Bell of 1859.

Shaped wall tablets at west end of nave: to Rev William Romley of 1771, with urn above, and apron hung with guttae and floral drop; to Robert Romley of 1812, with urn and flaming lamps above, guttae and floral ornament below;

painted wooden board in architrave to Elizabeth Romley and children of 1746. Large closely-inscribed pedimented tablet at east end of nave to Egremont family of c1846 by John Earle of Hull. Graveslabs at east end of north aisle: coffin-shaped slab with incised panel beneath cinquefoiled crocketed ogee arch, probably C14-C15, with later inscription ALLICIA; rectangular slab of c1500 with incised arms and worn Gothic border inscription, perhaps the stone to Alexander and Elizabeth Aungier recorded here in the late C17; C18 slabs to John Simpson of 1733, to Dorkas Margreve of 1739, to William Thompson of 1743 with incised segmental arch. 12-sided font with roll-moulded bowl on shaft with moulded base. Pine bench pews in nave, probably C16 - C17, with ogee-mouldings, and arm rests with roll motifs bearing a variety of carved floral ornament. C19 copies in choir. Carved oak traceried reredos of 1901. Late C19 stained glass east and south windows.

Remains of former late C17 wooden frame turret clock at west end of nave. The C12 church at Whitgift was pulled down before 1291, probably in the mid C13 by the Rector of Adlingfleet, John le Franceys, to thwart its appropriation by Selby Abbey. The cemetery and shell of the church were granted to Selby in 1304 and the church subsequently rebuilt.

Reigate (Surrey), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 14' 12.239" N, 0° 11' 50.262" W

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101188125-church-of-st-mary-magdalene-reigate-and-banstead>

Church of St. Mary Magdalene, Reigate

GV II*

The medieval church is of various periods: the arcades date from c.1200 to the C14, the S chancel chapel is also C14, and the rest is mainly C15 but with a late C13 N aisle W window. A N vestry was added in 1513. There was very extensive restoration in the C19: the first major restoration was in 1845 when Henry Woodyer renewed much of the stonework including the sedilia and piscina in the chancel, fitted new stained glass and restored the mutilated rood-screen. In 1874-7 George Gilbert Scott jun. was responsible for new roofs, repairing the N arcade, rebuilding the S arcade 'stone by stone', refacing the tower and providing it with a new top, providing a new E window, a reredos made by Farmer & Brindley, decorations by Burlison & Grylls, new seating, and other repairs.

MATERIALS: Local coursed stone with Bath stone for the facing of the tower. Horsham slates cover the roof on the S side, reconstituted stone slates the N.

PLAN: Nave, aisles, W tower, chancel, N and S chancel chapels slightly shorter than the chancel, N vestries and organ chamber, S porch, kitchen N of the tower.

EXTERIOR: The dominant features are Perpendicular in style, notably the three-light panel-tracery windows in the S aisle, the two-lights ones with depressed heads in the N aisle and the tower with narrow, two-light belfry windows. The tower also has angle buttresses, an embattled parapet and a NW stair-turret which rises above the battlements. The rest of the church has plain eaves and no parapets. There is also no clerestory. The E end offers the most striking elevation with elaborate windows in the style of c.1300 in the E walls of the chancel (five lights) and its two aisles (three lights each). The nave, S aisle, and the two chancel aisles are under their own gables whereas the N

aisle has a lean-to roof which forms a continuation of the N slope of the nave but at a shallower angle.

INTERIOR: The arcades form the most important and oldest part of the present fabric. The piers are not aligned and have a different rhythm between N and S. The earliest work is found at the SW end and appears to have been built under the influence of the newly-completed work at the Canterbury Cathedral choir of 1175-80. The piers vary in shape with round, octagonal and quatrefoil forms all in evidence and with a wide variety of foliage decoration which demonstrate the transition from Norman, to work of the C13. The N arcade has double-chamfered pointed arches whereas the S one has moulded arches. The N arcade is slightly later than the S one. The nave seems to have been extended eastwards in the early C14 with the break in the two schemes evident in the foliage of the easternmost S pier where the W half represents the original respond and the E part belongs to the extension. On the N the two easternmost arches are C14. The Perpendicular work, so evident externally, is found in the tower arch, with three orders of shafts and the two-bay chancel arcades with their typical piers of four shafts and four hollows. On the second floor of the vestry of 1513 is the Cranston Library (see History below).

PRINCIPAL FIXTURES: A late medieval, but much restored, screen of one-light openings stretches across the entrance to the chancel and its side chapels. The piscina and sedilia are C14 work, reworked in the C19. There is an extensive collection of C17 and C18 monuments. The largest and most impressive is that to Richard Labroke (d 1730) in the N transept, signed by Joseph Rose the Elder, a three-part composition with Justice and Truth flanking the deceased who is in Roman dress; below is a powerful relief of disarticulated skulls and bones. Sir Richard Elyot (d 1608) and his son (also Richard, d 1612) are depicted one above the other in a two-tier monument, the former reclining, the other lying on his back at prayer. This monument has been rearranged. The kneeling figure of Katherine Elyot (d 1623), sister of Richard, has been moved to the arched recess of the sedilia on the S side of the chapel at some stage. Stone reredos with the Apostles under crocketed gables which reflect the style of the medieval sedilia and piscina.

SUBSIDIARY FEATURES: An attractive timber lych-gate of 1908 with a stone base and a tiled gambrel roof.

HISTORY: The standing fabric shows the church was in existence by c.1200 but it probably had earlier origins. In the C12 it was presented to the Augustinian priory of Southwark. The main phases of building are outlined in Dates of Main Phases above. In 1701 the Cranston Library was founded in the small chamber over the vicar's vestry by the Rev. Andrew Cranston, vicar 1697-1708. It is said in the church guidebook to be the first public library in England and has over 2,400 volumes. The main C19 restorations were undertaken by two leading architects. The first in 1845 was by Henry Woodyer (1815-96). Woodyer, having considerable private means, was a 'gentleman-architect' who based himself at Grafham, Surrey. He was pupil of the great church architect William Butterfield and established a strong reputation himself for his church work. The greatest concentration of his work is in Surrey and the adjacent counties. His masterpiece is often considered to be Dorking parish church. GG Scott jun. (1839-97) was the eldest son of Sir George Gilbert Scott. He commenced practice with his father in 1863. By the 1870s was a leading church architect in his own right and was one of the key figures in the development of the Gothic Revival, helping to steer it away from the florid exuberance characteristic of the mid-Victorian years. Mental instability cut short a brilliant career and he produced little architecture after the early 1880s. The restoration work at St Mary Magdalene's is often criticised for its severity, notably so in Ian Nairn's unduly acerbic entry in the Surrey Buildings of England volume. Wholesale renewal of medieval fabric was common in the 1840s when the form of medieval work was considered important rather than preserving the ancient fabric itself. Scott's careful rebuilding of the S arcade is more typical of the later Victorian attitudes to conservation so his refacing the tower with a type of stone from far afield is somewhat surprising.

REASONS FOR DESIGNATION:

The church of St Mary Magdalene, Reigate, is designated at Grade II* for the following principal reasons:

- * Substantial and architecturally important medieval fabric stretching back to c.1200
- * A number of surviving medieval fixtures and C16 to C18 monuments of note.
- * Restoration work by two leading C19 architects

Ridlington (Rutland), Parish Church of St. Mary Magdalene and St. Andrew

Koordinaten: 52° 36' 57.132" N, 0° 44' 57.786" W

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1178331>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ridlington,_Rutland

Parish Church of St, Mary Magdalene and St Andrew, Ridlington

Details

RIDLINGTON CHURCH LANE (West Side) SK 8402 and SK 8502 3/1 Church of St Mary and St Andrew (Formerly listed as Church of 10/11/55 St Mary Magdalene) II * Parish church. C13 nave and chancel. C14 tower rebuilt 1903. Rubble, ashlar, tiled roof. Nave, chancel, aisles, west tower, south porch. Heavily restored 1860. South aisle has 2 Decorated 2-light windows. North aisle has 3:2:3 light Decorated windows. Nave clerestory has 3 2-light Perpendicular windows on the north and south walls. Ashlar buttressing and coping. Chancel has one 2-light one 1-light Perpendicular window in south wall, one 1 light Perpendicular window in north wall. 4 light Perpendicular east window. South porch. Western tower with ashlar parapet. 4 2-light bell openings. Interior: arcades, both C13, south one with circular piers and octagonal abaci, the north one with octagonal piers. C13 chancel arch. There is a Norman tympanum, not in situ, on the west wall of the south aisle which is a fragment of the original building. Wall monument with two kneeling figures to James Harrington dated 1613. Wall mounted collection of C19 and earlier musical instruments.

Ripley (Surrey), Parish Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 17' 56.864" N, 0° 29' 36.704" W

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1188603>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalen&gridref=TQ0556>

Parish Church of St. Mary Magdalen, Ripley

GV II*

Church. C12 chancel with nave of 1846 by B. Ferrey and aisle of 1869 by Sir T. G. Jackson. Puddingstone and flint rubble with sandstone dressings to chancel; flint rubble with ashlar dressings to remainder; all under plain tiled roofs with gable crosses. Nave with aisle to north, porch to south, chancel to east and gabled bellcote on west end. Lancet windows to nave, all on cill course with roll-moulding and hood string course above, nook shafts to edges. Windows alternate with offset buttresses. C12 and C13 lancet windows to chancel, 2 on north and south sides, clasping buttresses to east end. 3-light, pointed arch, window to east under quatrefoil roundel. Roundel window to east end of north aisle and larger 3-light windows to north wall of aisle. C20 church hall extension to north. 5-light west window - 2 lancets open and 3 blocked - with jamb shafts and mouldings. Narrow door under hood mould, deeply-recessed with jamb shafts flanking. Gabled porch to south

with arched and studded door. Two orders of jamb shafts and 4-roll mouldings to arch. Interior:- 4 bay arcade to north aisle with alternate round and octagonal piers. Hood mouldings to arches and braced kingpost roof to north aisle, windbraced king- post roof to nave. Narrow chancel arch to Norman chancel. Originally rib-vaulted roof, now renewed, the walls have intricate scalloped capitals to round columns in angles and triple attached columns in centre of north and south walls - intended to take the main ribs of the vault. Enriched, diamond pattern and stiff leaf, flower like ornament to string course. Black and white stone floor. Blocked square openings to west, north and south walls. Fittings: Arched piscina in east wall of chancel. C19 stone font to north west corner, circular, with 4 lobes on round pier and central octagonal stem. Late C19 organ. C19 pews. Stained glass: North East window 1901 by A. J. Dix. Further window by Paul Woodrooffe. Monuments: South wall. Wall monuments to Duncomb Stuart, Nathaniel and Anne Stuart 1729. Veined grey marble, round arched panel with darker stone arch. Fluted pseudo- pilasters on white pedestals under keystone arch. South wall: Monument to John and Francis Chatfield 1765. Grey slate with white stone inscription, crowned by draped urn on fluted apron.

Rodborough (Gloucestershire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 44' 18.326" N, 2° 13' 41.772" W

<http://www.rememberingrodborough.org.uk/people-places/churches/st-mary-magdalene-church/>

<https://historicensland.org.uk/advice/heritage-at-risk/search-register/list-entry/19730>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Rodborough

The parish has two primary schools, several public houses, a large hotel called The Bear of Rodborough Hotel and a community hall. It is home to the historic Winstones Ice Cream Factory. It has a large and active Christian community who attend the Church of England parish church of St. Mary Magdalene or Rodborough Tabernacle United Reformed Church, and its various clubs and societies include a football club, a Scout group and a mother and toddler network.

St. Mary Magdalene, Rodborough, as it would have appeared during Herod Liddiard's time.

Illustration from 'Rodborough and its Parish Church,' by Rev. L. V. Miller, published in 1933.

Thanks to Julie Mountain, Chair of the 'Remembering Rodborough Project,' for submitting this image - see footnote 3.

[...]

St Mary Magdalene is a parish church with an early C16 west tower. The body of the church dates largely from 1842, to a design by Thomas Foster and Son of Bristol, with 1895 additions by FS and FW Waller all in the Decorated style. The roof pitches have some missing or fractured stone slates and the rainwater goods need an urgent overhaul.

Rotherham-Whiston (South Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 24' 18.547" N, 1° 19' 22.692" W

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101192880-church-of-st-mary-magdalene-whiston>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Whiston,_South_Yorkshire

Church of St. Mary Magdalene, Whiston

GV II*

Church. C12 west window now built into east wall of C13 tower, south doorway also C13; south wall rebuilt C15; extensive rebuilding of 1881-83 by John Oldrid Scott including addition of new nave and chancel to north of old axis; south porch, vestry and part of tower also of this date. Earliest work rubble sandstone, C15 work ashlar, C19 work dressed sandstone; Welsh slate and lead roofs. South-west tower; old 3-bay nave and 2-bay chancel now forms south aisle and chapel to C19 4-bay nave and 3-bay chancel; north vestry, south porch. Tower: north and west walls of early rubble work, other walls refaced C19 with added diagonal buttresses. Chamfered and moulded plinth. Lancet west window, 4-centred-arched belfry openings with louvres beneath two, square, decorated panels. String course with gargoyles beneath frieze with foiled panels, embattled parapet steps up to crocketed pinnacles. Tiled pyramidal roof with weathervane. Nave: south aisle has chamfered plinth, wave-moulded band and angle buttresses. C19 gabled porch with 2-light Y-tracery window to left and two 4-centred, 3-light windows to right, all with hoodmoulds. String course beneath embattled parapet with end pinnacles. C19 north wall of nave has four 3-light windows with buttresses to each bay. Paired west doors with pointed arches and foliage-carved spandrels, 4-light west window with hoodmould. Gable copings with crosses. Lower chancel has chamfered plinth and diagonal buttresses flanking 3-light Perpendicular-style east window. Two 2-light windows to each side wall. Gabled, 2-storey, north vestry with ogee west doorway and 2 octagonal chimneys. South chapel as aisle but with diagonal east buttress, central buttress, priest's door and square-headed 2-light and 3-light windows. Interior: pointed south doorway with tall cavetto-moulded arch. Double-chamfered tower arch beneath C12 west window. In corners of tower are 4 massive timber posts which formerly supported the bell frame. C19 aisle arcade with compound keeled piers and one octagonal pier, carved capitals, moulded arches with continuous hoodmould. Marble wall monuments in south aisle. 2 medieval grave slabs, one in the base of the tower, the other north of the chapel altar. Stained glass: east window by Clayton and Bell, 1883; west window of same date by Kemp, 2 later windows in aisle also by Kemp.

Rothwell (Lincolnshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 28' 42.236" N, 0° 16' 9.35" W

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101165336-church-of-st-mary-magdalene-rothwell>

<https://www.geograph.org.uk/search.php?i=113699922>

Parish Church of St. Mary Magdalene

GV I

Parish Church. Late CII, C12, restored 1892 by J. D. Sedding. Coursed ironstone rubble, ironstone ashlar, slate roofs. West tower, nave with north and south aisles, south porch and rectangular chancel. Late CII west tower with stepped plinth. Round headed west doorway with voussoirs and outer roll, plain tympanum, large impost blocks and rectangular C20 plank door. Small round headed light above. Small round headed light on north side with fragments of stringcourse and east of it. 2 similar lights one above the other on south side with fragment of stringcourse just below upper light. Flat stringcourse and bell openings on all 4 sides. Bellopenings consist of paired narrow round headed lights divided by single shaft with cushion capital. Upper moulded stringcourse with C19 parapet above. West end of north aisle plain with coped gable end. Narrow angle 2 stage buttress to north. Low plinth. 3 C19 windows, each of paired pointed lancets, alternate with 3 more 2 stage buttresses. Plain clerestory. East end of north aisle has plinth and single C19 lancet. East end nave has coped gable with finial. Low plinth runs round chancel with single C19 lancet in north side. C19 pointed east window of 3 lights with reticulated tracery, hoodmould and head label stops. Coped gable and finial above. Single C19 lancet in south side of chancel. Single mid C12 lancet in

east end of south aisle. Plinth runs under south side. 2 stage angle buttress to south and 2 C19 windows, each of 2 pointed lights with quatrefoil and hoodmould, with 2 stage C19 buttress in between. C12 porch with pointed south doorway with chamfered surround. C19 coped gable and finial. Interior south doorway with painted double chamfered arch and jambs. West side of south aisle has C11 corner buttress banded by 6 stringcourses, C11 interior tower arch with round voussoired head and large impost blocks that continue north and south into nave's east wall. Mid C12 north and south round headed arcades of 3 bays. Semicircular north west respond with cable necking scalloped capital and grooved abacus. Pier to east has a block capital with squat scallops on underside. Soffit of arch above decorated with a roll flanked by chevron. Second pier to east has similar squat scallops with cable necking. Soffit of arch above deviated by fillet flanked by single rolls. Easternmost respond has cable necking and scalloped capital with soffit of arch above decorated by roll flanked with single hollows. Slightly later south arcade with capitals decorated with taller, slenderer scallops. Bases have triple rolls. Westernmost bay's soffit decorated with roll flanked by chevron. Central bay's soffit decorated with 3 rolls and easternmost by roll flanked by single hollows. Late C19 double chamfered pointed chancel arch. Late C19 timber roof of nave and ornate panelled ceiling to chancel. Late C19 pink marble altar inscribed with gold cross and grapes. Ornate late C19 screen with grapes, thistles and rosehips. Late C19 pulpit, pews and octagonal font on 8 clustered columns.

Roxton (Bedfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 10' 36.757" N, 0° 18' 52.657" W

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1114927>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Roxton,_Bedfordshire

Parish Church of St. Mary Magdalene, Roxton

Details

GV II*

Parish Church. C14 and C15. Brown cobblestones with ashlar dressings. Slated roofs. Chancel, S vestry, nave, S aisle, W tower. C14 chancel: C19 E window. C14 2-light windows to NE and SE, tracery restored. N doorway has C19 stonework. 3-light NW window circa 1500. C14 2-bay arcade, originally opening onto S chapel, now leading to late C19 vestry. Chancel arch reworked C19. Nave: Early C14 3-bay S arcade. N wall has 2 C14 windows, C14 doorway, and late C15 3-light window similar to that in chancel. S aisle: S wall has 3 C15 square-headed 3-light windows and C14 blocked doorway. W wall also has square-headed 3-light window. Plain parapets to above blocks. C15 W tower: not divided into stages. NE and SW angles have buttresses up to embattled parapet. W doorway, surmounted by 3 windows, different one on each floor. Other elevations have windows to belfry only. Interior: C14 octagonal font on chamfered shaft and 4 octagonal columns. Chancel has panelled altar tomb to Roger Hunt (d 1438) with shields and brass plate. Nave N wall has plain C14 recessed tomb with mutilated female effigy. Remains of road stair to SE of nave. C15 rood screen dado, each half of 6 panels, each panel painted with figure of saint, all mutilated. C19 and C20 pewing and roofs.

Ruckinge (Kent), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 3' 55.624" N, 0° 53' 18.103" E

https://web.archive.org/web/20110428034040/http://romneydeanery.org.uk/index.php?option=com_content&task=view&id=37&Itemid=70

<https://www.british-history.ac.uk/survey-kent/vol8/pp352-360>

<http://www.britishlistedbuildings.co.uk/en-181687-church-of-st-mary-magdalene-ruckinge-kent>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_Church,_Ruckinge

<https://www.youtube.com/watch?v=Hv6SxllpAKs>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Ruckinge

The parish church of St Mary Magdalene Ruckinge, with other Norman churches on the 'Clay Hills' which separate Romney Marsh from the Weald, is mentioned in the Domesday Book of 1086. It was in the Hundred of Newchurch, and stands at the foot of higher ground close to the Royal Military Canal, overlooking the Marsh. An ancient spelling of the village name was Ruckinges, which probably meant 'Rough Meadow'. The main structure of the building is of 12th Century origin, although there was previously a Saxon church on this site. The top of the tower was rebuilt during the 13th Century. Most of the windows date from the 14th Century, when the church was largely rebuilt. The structure has hardly changed since.

[...]

Charities

A PERSON UNKNOWN gave to this parish an annuity of 20s. paid out of lands in Romney Marsh, occupied by Mr. Stone, of Great Chart, which is yearly distributed on New Year's day to the poor, who receive no parish relief.

The poor constantly relieved are about twenty, casually forty.

THIS PARISH is within the ECCLESIASTICAL JURISDICTION of the *diocese* of Canterbury, and *deanry* of Limne.

The church, which is dedicated to St. Mary Magdalen, is a very small building, having at the west end a pointed tower, out of which rises a small slender spire. In the tower there are five bells. It has a middle isle, and two narrow ones coving to it on each side. It has one chancel, and another building at the east end of the south isle, built of flint, with two handsome gothic windows on the south side, and seems to have been a chantry or oratory. It is now made use of to lay the materials in for the repairs of the church. There is a white stone in the north isle, having once had the figures of a man and woman in brass. There are no other memorials or gravestones in the church. On the outside of the steeple, on the west side, there is a very antient Saxon arched door-way, with carved capitals and zig-zag ornaments round it, and some sculpture under the arch. And there is such another smaller one on the middle of the south side of the south isle.

The church of Rucking seems to have been esteemed part of the possessions of the see of Canterbury ever since the restoring of it to that church, by the means of archbishop Lanfranc as above mentioned, when, on the allotment of the manor to the priory and monks of Christ-church, the archbishop most probably retained the advowson of this church to himself. His grace the archbishop is the present patron of it.

It is a rectory, valued in the king's books at 14l. 13s. 4d. and the yearly tenths at 1l. 9s. 4d. In 1588 it was valued at one hundred pounds, communicants one hundred. In 1640 it was valued at eightyfive pounds, communicants the same as before. There are about eighteen acres of glebe.

In the petition of the clergy, beneficed in Romney Marsh, in 1635, for setting aside the custom of twopence an acre, in lieu of tithe-wool and pasturage, a full account of which has been given before, under Burmarsh, the rector of Rucking was one of those who met on this occasion; when it was agreed on all sides, that wool in the Marsh had never been known to have been paid in specie, the other tithes being paid or compounded for.

There is *a modus* of one shilling per acre on all grafs lands in this parish within the Marsh, and by custom, all the upland pays four-pence per acre for pasturage, and one shilling per acre when mowed, no hay having ever been taken in kind, the other tithes are either taken in kind, or

compounded for. Formerly the woods of this parish paid tithes, after the rate of two shillings in the pound, according to the money paid for the fellets of them; but in a suit in the exchequer for tithes of wood, anno 1713, brought by Lodge, rector, against Sir Philip Boteler, it was decreed against the rector, that this parish was within the bounds of the Weald, and the woods in it consequently freed from tithes. Which decree has been acquiesced in ever since.

[...]

Parish church. C12 origin, tower rebuilt C13, arcade and fenestration mainly C14, C15 alterations. Ragstone with plain tiled roof, with timber north porch and leaded spire. Chancel, north chapel, nave with aisles, western tower and north porch. Two stage western tower, the upper section C13 with spire on C12 lower stage, with offset corner buttresses and south-western angle vice. Ogee headed and cusped single and doubled lights. Perpendicular double wave moulded western doorway set within C12 doorway with billet, keel, chevron and roll and fillet moulded orders on double attached columns with scalloped capitals. Paired tre-cusped lights to south aisle with 1 leaded wooden casement. C12 south doorway with chevron and roll moulded outer orders on attached columns, the abaci enriched with zig-zag and billet mouldings. Boldly projecting south chapel with offset corner buttresses and corbelled western chimney, with blocked C18 brick west doorway and cusped Y-tracery fenestration. East end with 2 three light cusped Y-tracery windows with mouchettes, that to chancel with larger, less cusped tracery pattern. Cusped lancets to chancel and Y-tracery fenestration to north aisle, with corner buttresses (repaired with brick). North porch on flint base, with rendered and applied timber upper walls, and damaged cusped and moulded bargeboard with pendant. The porch within is unrestored, with small crown-post roof on cambered and moulded tie beam with moulded wall plate. Fine C14(?) door, with moulded and lapped timbers in hollow-and ovolo-moulded doorway with hoodmould. Interior: wide nave, with mutilated tower arch on octagonal responds, with double chamfered and roll moulded arch. Nearly all the stonework of the arcades badly scaled by fire and some with iron straps; C14 3 bay arcades with octagonal piers and moulded capitals to double chamfered arches. South pier to C14 damaged chancel arch in C15 replacement. Roof of 4 crown posts with lean-to aisles, and simple arch from south aisle to south chapel. Chancel with C19 tie beam, and rafter roof, and double chamfered arch to south chapel, the latter with trussed rafter roof on moulded tie beams. Fittings: cusped ogee headed piscina in east wall of chancel; C17 altar table with fluted frieze and gadrooned cup and cover legs and square floor-level stretchers and mid C18 turned baluster altar rail. Medieval choir stalls to south of chancel with frame of screen to south chapel with simple poppy head bench ends, returned across chancel arch and mirrored on north side, largely by C19 copies, but incorporating 4 C15 or C16 panels with tracery and shields. Cusped and roll moulded shelved piscina in south chapel. Simple octagonal font and base. Heavy C19 wooden Gothic style pulpit. Early C18 screen to tower with raised and fielded panelled base, turned balusters over to cornice with iron spiked top rail. Central door on H hinges. On the south wall of the tower, a reredos, with 4 fluted Doric pilasters, painted to look like marble, with entablature blocks supporting a modillion cornice, the centre raised to pediment, with central segmentally headed commandments board with cloud burst over and Hebrew lettering, flanked by Lord's Prayer and the Creed. Early C19 painted Royal Arms on tower north wall. (See B.O.E. Kent I, 499-500).

Rusper (West Sussex), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 7' 21.835" N, 0° 16' 45.239" W

<https://www.discoverhorshamdistrict.co.uk/things-to-do/horsham/st-mary-magdalene-church-rusper>

<https://rusperchurch.org.uk/>

Church of St. Mary Magdalene, Rusper

The church at Rusper is in the parish which is furthest from the sea and at 406 feet the highest point in West Sussex. An outstanding east window and pre-Reformation brasses adorn the otherwise simple interior. The list of 45 rectors goes back to the late 1200s, the time of Sussex St. Richard. There are several memorials to the Broadwood family, noted piano makers.

Saint Andrews (Fife), St. Magdalene's Chapel

Koordinaten: 56° 20' 21.768" N, 2° 47' 11.209" W

<http://www.scottishchurches.org.uk/sites/site/id/1475/name/St.+Magdalene%27s+Chapel+St+Andrews+and+St+Leonards+Fife>

<https://canmore.org.uk/site/34298/st-andrews-st-magdalenes-chapel>

St. Magdalene's Chapel, St. Andrews

Introduction

This site, to the south of St. Rule's Church (site no.1472) in the precinct of St Andrews Cathedral, was excavated but the foundations that were revealed have now been covered over. It is thought to have dated to the twelfth century although no trace of it remains. Excavation in the past revealed foundations and part of an early English-style clustered column but it is not certain whether these remains are part of this chapel.

Saint Clears (Dyfed/Carmarthenshire) Priory Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 48' 49.576" N, 4° 29' 40.632" W

<https://coflein.gov.uk/en/site/103852/>

<https://britishlistedbuildings.co.uk/300009409-parish-church-of-st-mary-magdalene-st-clears>

<https://seearoundbritain.com/venues/st-mary-magdalene-church-st-clears-carmarthenshire-exterior-open-daily-free-entry-sunday-service-times-vary-see-notice-board-at-the-churchyard-entrance/pictures>

Church of St Mary Magdalene, Saint Clears

Description

St Mary Magdalene's Church was the parish church of St Clears (NPRN 105024) during the medieval period, belonging to the Deanery of Carmarthen. Between 1147 and 1184 the church was granted as a cell to Cluniac Priory, St Martin-des-Champs, and became the church of St Clears Priory (NPRN 275712). The priory was dissolved as an alien cell around 1414, and was granted to All Souls College, Oxford in 1446. In 1991 geophysical survey demonstrated the existence of below-ground buildings to the south of the chancel. A well, Ffynnon Fair, is depicted on historic (1906) Ordnance Survey mapping some 210m south of the church.

The church is a Grade II listed building, and is considered to have the best surviving Norman carved work in Carmarthenshire. It is constructed of limestone rubble and consists of three-bayed chancel, four-bayed nave, west tower with three storeys (formerly four) and vestry. The circular limestone font with cylindrical stem may date to the twelfth century. The limestone chancel arch is Romanesque in style, and dates to the twelfth century. It is dressed and moulded, with capitals displaying cable-moulded and animal motifs. A slot between the two eastern orders of the chancel

arch stops may have held the ends of a rood screen. A former window in the north nave wall is thought to have possibly lit a rood stair. In 1845 a squint was noted to the south of the chancel arch, although this is no longer visible. The chancel's east and south walls have a medieval basal offset, and a cut-out in the plinth of the south wall (just east of the vestry east wall) may represent the scar of the east wall of a medieval east range. The vestry door has a nineteenth century surround in a medieval opening, which may represent former access to the priory's east range: the outline of an arched recess in the exterior wall corresponds with a slight offset halfway up the interior face of the same wall may have supported a timber gallery leading from a former dormitory (east range first floor) to a stairway down to the chancel. Blocked doorways are visible in the exterior walls at the western ends north and south nave walls. The north was blocked before 1845, and the south in 1853. The tower's openings are all medieval, as is its vault. The rest of the tower dates to the sixteenth century. Its stair is no longer accessible from the ground floor, but there is a blocked square doorway with landing at a higher level, suggestive of a former mezzanine floor. The top storey of the tower was removed in 1759. Battlements were erected on the steeple in 1786. The church was restored in 1853-1855, to the designs of architect R. Kyrke Penson. A vestry was added and the nave was re-fenestrated, re-roofed and re-seated. The squint was blocked, as was the east window of the chancel north wall. The church's three bells were recast into four new bells at this time. The church was again restored in 1883-1884, to the designs of Middleton and Son, Westminster and Cheltenham. The vestry was rebuilt to a larger plan, and its (blocked) marble fireplace and octagonal chimney also date to this time. An earlier building between the chancel north wall and nave was removed. The north wall windows were unblocked and rebuilt, and a window was inserted between them. The south wall window was also inserted, as was (probably) the tower's second storey window. The chancel was re-roofed, re-floored and re-plastered. In 1898 eating apparatus and chamber were installed. the present organ and gallery was installed in 1914.

Sources include

Cambria Archaeology, 2000, Carmarthenshire Churches, Gazeteer, 48

Ordnance Survey, 1906, second edition 25in

(*N. Vousden, RCAHMW, 6 December 2012*)

[...]

History

Traditionally founded by one of the Norman St Clare family around 1100, established by mid C12 as a cell of the Cluniac monastery of St. Martin-des-Champs of Paris, with a prior in sole charge. In 1350, a prior and one monk were resident here. Dissolved as a Priory by Henry V in 1414 and granted in 1446 to All Souls College, Oxford, as a parish church. The church is of C12 origin retaining of that date only the chancel arch, the best Norman work in the county, but is otherwise C14 to C15, the tower C15. The roof collapsed in 1681 and the wall was said to be leaning out: the nave walls N and S have been thickened at an uncertain date. Heavily restored in 1853-5 for £538 by R.K. Penson, and again in 1883-4 at the expense of Timothy Powell, Penycod, for £530, by John Middleton of Cheltenham. Middleton found a 2-light window of 'beautiful design' which he copied in the new chancel windows, and imitated in the 3-light E window, he also opened the square chancel N window, renewed the chancel roof and added the vestry.

Exterior

Anglican parish church. W tower, nave and chancel with attached vestry of 1884. Rubble stone with Bath stone dressings, concrete tiles to nave roof, slates to chancel, Bath stone copings and cross finials.

Tall C15 tower with battered plinth, massive quoins and C19 Bath stone window dressings, corbelled embattled parapet and SE stair tower. Plain rectangular louvred bell-openings, 2-light flat-headed small window with hoodmould on w face, at mid height, above plain cambered headed door

with stone voussoirs and double boarded doors. Broad nave has 4 pointed traceried 2-light windows of 1853-5 with hoodmoulds beneath stone voussoirs to N and S. Varied apex designs including quatrefoil and cinquefoil. Evidence of thickening of the N wall, and of blocked window at the third bay. Blocked doorways evident to the S in first and second bays, the latter was original S entrance, blocked 1853, with stone dressings and voussoirs.

Lower, narrower chancel has two 2-light pointed windows of 1883-4 each side with quatrefoil heads and hoodmoulds. On N side, to W of these is late medieval rectangular leaded light with plain stone dressings. To E, 2 broad possibly late medieval low buttresses with heavy plinths and single set off below sill level of large 1883-4 3-light E window with paired quatrefoils to apex.

Small attached 1883 vestry to S of chancel, with tiled roof gabled to S. Square headed windows, 2-light to S, 3-light to E, leaded with coloured glass. Boarded timber W door with large iron hinges and knocker.

Interior

Tower has flagstone floor and high, barrel-vaulted stone ceiling. C15 or earlier stoop to R of paired, panelled timber internal doors, glazed to upper panels.

Nave has 1853-5 roof with arch-braced collar-trusses and diagonally-slatted timber ceiling, rising from corbels. Plastered walls, side windows of 1853-5. Exceptional large C12 chancel arch, depressed arch of 2 thick rounded mouldings separated by 3 steps, outer hoodmould. Two round shafts each side with fine carved capitals, outer ones with cable vertical strips, inner one with corner scrolls and some cable mould. Innermost arch is on wall piers with chamfered angles defined by incised line and scrolls at tops. 1909 timber organ gallery to W, carried on 5 cast iron columns.

Gallery front has vertical panels with 3-sided central projection. Massive pipe organ has projecting centre section and turned sides, with tall, vertical arcaded panels above long horizontal panels.

Chancel has 1883-4 barrelled timber ceiling, boarded and ribbed. C19 trefoil headed piscina to SE. 1883-4 windows, E window with segmental-pointed arch and hood. Pointed-headed small arch to 1883 vestry with boarded timber ceiling.

Earlier C19 pitch pine box pews throughout, with vertical slatted rears, lightly decorated terminals and panelled doors. C12 or C13 Norman font, circular on round ringed shaft and square base. 1900 octagonal oak pulpit made by James Griffiths, carpenter, St. Clears, perhaps to designs by the vicar, Rev. F. Owen, with foliate design to upper panels, plain horizontal panels below. Gothic reredos of 1897, unvarnished oak, by Messrs. T. Thomason, Birmingham, with 3 crocketed gabled flanked by crocketed finials, over late C19 timber communion table with traceried panels. 1903 eagle oak lectern by Wippell and Co., Exeter.

Stained glass 1901 E window, Crucifixion, by Mayer & Co of Munich, it cost £140. Several other windows by Charles C. Powell of London, one of 1926, one of 1927, and 3 of 1929.

Memorial plaques: marble cross, chancel NW, to Thomas Westcott (d 1861): inscribed slate, chancel NW, to Chapman family, 1780, by J. Maliphant of Kidwelly; marble plaque, chancel SW to Hugh Leach of Bristol (d 1820); inscribed slate plaque, chancel SW to Rev. Timothy Powell (d 1719); marble memorial with pilasters, figurine and urn, nave S, to Thomas Howell Rees of Llwynpiod (d 1785).

Reasons for Listing

Included at grade II* as a restored medieval church with the best surviving Norman carved work in the county.

Saint Leonards-on-Sea (East Sussex), St. Mary Magdalene's Church

Koordinaten: 50° 51' 11.412" N, 0° 33' 53.766" E

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_St_Leonards-on-Sea

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1043430>

St. Mary Magdalene's Church, Saint Leonards-on-Sea

St Mary Magdalene's Church is a Greek Orthodox place of worship in St Leonards-on-Sea, a town and seaside resort which is part of the Borough of Hastings in East Sussex, England. Dedicated to Jesus' companion Mary Magdalene and built in 1852 for Anglican worshippers in the growing new town of St Leonards-on-Sea, a seaside resort which had been laid out from the 1820s, the church's prominent position on the skyline overlooking the town was enhanced in 1872 by the addition of a tower. No longer required by the Anglican community in the 1980s, it was quickly bought by the Greek Orthodox Church and converted into a place of worship in accordance with their requirements. The alterations were minimal, though, and the building retains many of its original fittings and its "archaeologically correct Gothic" exterior which reflected architectural norms of the early Victorian era. English Heritage has listed the church at Grade II for its architectural and historical importance.

History

By the 12th century, Hastings on the English Channel coast was one of Sussex's largest and most important towns. The famous Battle of 1066 took place nearby; a castle was founded; the town operated its own mint; it was the leader of the Cinque Ports; and seven churches existed within its boundaries. The surrounding manors included Gensing, a large and attractive expanse of land running down from a forested valley on to flat agricultural land and a beach immediately west of the town. As Hastings recovered from an 18th-century slump and started to become fashionable and well patronised again in the early 19th century, speculative development was encouraged. James Burton, a builder and entrepreneur who later fathered the prominent architect Decimus Burton, saw the potential of the Gensing estate land, which was owned by the Eversfield baronets of Denne Park near Horsham, West Sussex. He bought a large section of this manor, including 1,151 yards (1,052 m) of seafront land, for £7,800 in February 1828, and developed a carefully planned new town, St Leonards-on-Sea, on it. Residential, commercial and hotel development was rapid, especially after it was incorporated as a town by an Act of Parliament in 1832 (previously it had been run as a private enterprise by Burton), and the resort soon rivalled neighbouring Hastings in popularity.

Burton provided the town with its first Anglican church, St Leonard's Church, in 1831. The 800-capacity seafront building was consecrated in 1834. After Burton's death in 1837, the town continued to grow in all directions, helped by the opening of St Leonards Warrior Square railway station in 1851. This was close to the square of that name, an early Victorian-era set piece (started in the early 1850s), which helped to push St Leonards-on-Sea's boundaries closer to those of Hastings. St. Leonard's Church, the parish church, was in the western part of the resort, on the seafront road called Marina. This was the only Anglican place of worship in the town, and in 1848 a Roman Catholic place of worship was established near Warrior Square when Augustus Pugin's Convent of the Holy Child Jesus opened its chapel for public worship; so in June 1850 a group of promoters contacted the Incorporated Church Building Society and applied for money to build a new church to serve the eastern part of St Leonards-on-Sea.

The land Burton bought straddled two parish boundaries: St Leonard's and St Mary Magdalene's. St Leonard's was named in reference to one of Hastings' ancient parish churches which apparently vanished by the early 15th century. It belonged to an abbey in Rouen in France before that. St Mary Magdalene's parish, to the east, was first described in 1656, but there was no ancient church of that dedication in the area; instead there was a medieval Hospital of St Mary Magdalene, from which the name may have come. The new church then took the name of this ancient parish.

Charles Eversfield of the Eversfield baronets gave the site for the church—a high, landmark site overlooking Warrior Square. Funding came from the Bishop of Chichester, the vicar of St Leonard's

parish church and others. A building committee was assembled to administer the design and construction process. Sir Thomas Smith Marrable was a member, and his son Frederick was commissioned to design the church. Work on the Decorated Gothic-style building started in 1852, and the church opened in that year. It had a capacity of 822 worshippers, split approximately equally between free and paid-for pews. The ecclesiastical parish was officially reconstituted in 1870. The building cost £12,000—expensive for the time.

The plans provided for a tower and a large spire. The latter was never added, but in 1872 a tower was built at the southwest corner. Other work carried out in this year included the addition of an organ chamber (in the form of an apse) and a vestry, and a new east window in the chancel. Stained glass windows by Morris & Co. were added in 1882. A church hall, a simple brick structure, was built on the northwest side in 1935.

The Diocese of Chichester declared the church redundant in 1980.[16] Soon afterwards, it was bought by the local Greek Orthodox community; various sources give 1981, or 1983 for the year. They installed an iconostasis in 1983 as the central feature of the church.

Architecture

St Mary Magdalene's Church is an expensively designed, "archaeologically correct" Decorated Gothic Revival church whose design was exactly in accordance with architectural norms of the mid-19th century. As a "large and imposing" building on a prominent, high corner site (a feature typical of the churches of St Leonards-on-Sea and Hastings), it makes a "handsome composition" within the townscape. Another characteristic feature, similar to other local churches, is the extensive use of locally quarried stone. The interior and exterior walls are of sandstone laid in ashlar blocks. The Decorated Gothic Revival design matches the typical style of a 14th-century church.

The plan consists of a clerestoried nave with aisles on the north and south sides, a chancel at a lower level, a buttressed four-stage tower with a beacon-style turret, a porch and a vestry on the north side. The aisles have five bays each and are separated from the nave by arcades. The tower rises from the westernmost bay of the south aisle and has paired lancet windows on each face of its top (bell) stage. The chancel has a hammerbeam roof in a Perpendicular Gothic style.

Writing in 1965, Ian Nairn and Nikolaus Pevsner stated that the interior was "not specially interesting", but several original features remain. Stained glass of the 19th century—some of which was destroyed in bomb attacks in 1943—included examples by Marrable himself, Heaton, Butler and Bayne, William Miller, Clayton and Bell, Edward Burne-Jones and the Morris & Co. window in the south aisle. A three-seat sedilia and adjacent piscina, both with ogee-shaped heads, remain in the south wall, and there is a reredos with a carving of the Last Supper. An ogee-panelled porch and an octagonal font with carvings also survive.

The church today

St Mary Magdalene's Church was listed at Grade II by English Heritage on 14 September 1976. This defines it as a "nationally important" building of "special interest". As of February 2001, it was one of 521 Grade II listed buildings, and 535 listed buildings of all grades, in the borough of Hastings. It is one of several listed churches in St Leonards-on-Sea: the Anglican churches of Christ Church, St Peter's and St John the Evangelist's are classed at the higher Grade II*, while St Leonard's Anglican parish church, St Leonard's Baptist Church and the Roman Catholic Church of St Thomas of Canterbury and English Martyrs, along with the former St Leonards-on-Sea Congregational Church, are also Grade II-listed.

The church is in the Hastings and St Leonards parish of the Archdiocese of Thyateira and Great Britain. It is served by two priests, one of whom also serves the Greek Orthodox Church of St Panteleimon and St Theodore in the nearby seaside resort of Eastbourne. This was converted from a Calvinistic Independent Baptist chapel built in 1857. Similarly, the Greek Orthodox Church of the Holy Trinity in the Carlton Hill area of Brighton was converted from a redundant Anglican church

in 1985.

The church is licensed for worship in accordance with the Places of Worship Registration Act 1855 and has the registration number 79948.

[...]

II 1852 by Frederick Marrable. 1872 SW tower.

MATERIALS: Semi-coursed, semi-dressed local rubble with limestone dressings. Slate roofs

PLAN: Nave, lower chancel N and S aisles, SE tower, vestries (N), N porch.

EXTERIOR: This Decorated-style church is in a prominent position in St Leonard's, looking down obliquely from high ground into Warrior Square. Its dominant feature is the four-stage SW tower. This has angle buttresses up to the base of the belfry stage and an embattled octagonal stair turret that rises above the level of the plain parapet of the tower. The S face has a large arch in the ground stage with a moulded head and nook shafts and which formed the entrance to a porch in the base of the tower. The second and third stages of the tower have a variety of single-light windows. In the belfry stage there are paired lancets with trefoils in their heads. The W front, facing Church Road, has a fine five-light window with a large traceried wheel in the head. In the gable there is a traceried oculus. The lean-to aisles are divided into bays by buttresses with offsets and each bay has a two-light window with flowing tracery of varying patterns. At the E end there is a five-light window with rich tracery combining Geometrical and flowing elements. There is a clerestory to the nave and which has two-light reticulated windows.

INTERIOR: The interior walls are of limestone ashlar. Between the nave and aisles are five-bay arcades with quatrefoil piers on high bases and with rolls between lobes. The capitals are moulded and the arches have multiple mouldings. The chancel arch has a multiple-moulded head and engaged shafts with shaft rings. On the first floor of the tower there are two (now blocked) arches which probably served to house an organ originally. The roof covering the nave is four-sided and is divided into panels by moulded ribs. The main trusses are arch-braced and spring from stone wall-shafts. The aisles have lean-to roofs with arch-braced main trusses. Over the chancel there is a single-hammerbeam roof.

PRINCIPAL FIXTURES: As the church is now used by the Greek Orthodox community, the focal item is the iconostasis which was installed in 1983 and which bears images of saints. A number of items survive from the original building. In the former sanctuary there is a fine stone-carved reredos whose centrepiece is a depiction of the Last Supper. Nearly in the S wall is a triple sedilia and piscina with crocketed, ogee arches over each division. The pulpit also has ogee heads to each of its recessed panels. The font is octagonal and has a carved sunk on each face. The pews are no doubt original to the 1852 building and have shaped ends with small rounded elbows. At some later stage tip-up seats have been added to them in an effort to increase the amount of accommodation. At the W end of the nave is an unusual bank of raised seating. There is extensive stained glass throughout the church, perhaps the most notable being a window of 1882 by Morris and Co depicting St Mary and St Elizabeth (S aisle, second from E).

SUBSIDIARY FEATURES: To the NW is a plain brick hall of 1935.

HISTORY: Moves to build the church were in progress by June 1850 when an application for a grant was made to the Incorporated Church Building Society. Until then the only place for Anglican worship was a chapel that had been erected in 1831 at private expense. As Bexhill grew this came to be thought very inadequate. Action was further stimulated because a 'Roman Catholic Establishment' had recently been erected. The site for the new church was given by the lord of the manor, Charles Gilbert Eversfield of Denne Park, while the vicar subscribed £400 and the bishop of Chichester £200. The building was planned to hold 822 people (340 appropriated seats, 346 free

seats, 110 children and 26 seats in the chancel). No doubt it was expense that delayed the building of the tower for twenty years. A design exists showing a tall spire but this was never built. One of the names on the building committee was that of Sir Thomas Marrable who was Secretary of the Board of Green Cloth (responsible for organising royal visits) for Kings George IV and William IV. Although, interestingly, no donation by him is actually recorded in a printed subscription list, it is perhaps not coincidental that his son received the commission to design the church. Frederick Marrable (1818-72) was articled to Edward Blore in 1835 and is best known as the first superintending architect to the Metropolitan Board of Works, a post he held from 1856 (the year he became a fellow of the RIBA) to 1862. He designed the Board's offices (now demolished) in Spring Gardens which became the first County Hall for the MBW's successor, the London County Council. Marrable, an associate of the Institute of Civil Engineers, died suddenly of heart disease aged 54. The church was taken over by the Greek Orthodox community in 1983.

SOURCES: Incorporated Church Building Society papers, Lambeth Palace Library, file 4285. D. Robert Elleray, *The Victorian Churches of Sussex*, 1981, p 63. Ian Nairn and Nikolaus (Pevsner, *The Buildings of England: Sussex*, 1965, p 522).

REASONS FOR DESIGNATION: The church of St Mary Magdalene, Hastings, is designated at Grade II for the following principal reasons: * It is a large and imposing early Victorian church in the Decorated style and is a good example of the archaeologically correct Gothic that had come to be regarded as the correct way of building Anglican churches in the 1840s. It offers some fine examples of ornate window tracery and a harmonious and spacious interior. * It contains a number of fittings of interest survive from the 1850s building.

Sandringham (Norfolk), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 49' 42.154" N, 0° 30' 31.478" E

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene_Church,_Sandringham

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1077615>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=Church+of+St+Mary+Magdalene+at+Sandringham&gridref=TF6928>

Church of St. Mary Magdalene, Sandringham

St Mary Magdalene Church is a church in Sandringham, Norfolk, England, located just to the southwest of Sandringham House. Members of the British Royal Family attend services when in residence at Sandringham, which normally includes Christmas. The current rector is the Reverend Canon Jonathon Riviere.

History

The Grade II* listed church is dedicated to Mary Magdalene and is described as a small building in the Perpendicular style, "nobly lying on raised ground". The current building dates to the 16th century and was restored by S. S. Teulon in 1855 and Arthur Blomfield in 1890. It is considered to be a noteworthy example of a carrstone building. It is located in the park and is approached from Sandringham House through the garden by "an avenue of fine old Scotch firs".

Much of the decoration and the church's stained glass in the east window was created by Charles Eamer Kempe whom King Edward VII had also commissioned in 1903 to create a stained glass window for Buckingham Palace of his eldest son, Prince Albert, Duke of Clarence. The church's silver altar and reredos were presented to Queen Alexandra by the American department store

owner, Rodman Wanamaker, as a tribute to Edward VII. He also presented her with the silver pulpit and a silver 17th-century Spanish processional cross. Of note also is a Florentine marble font and a Greek font dating to the 9th-century.

[...]

II* Parish church, medieval, restored by S.S. Teulon 1855 and A. Blomfield 1890. Dark shell carstone with stone dressings, tiled roof. West tower, nave, chancel and south porch; additions of south transept, north aisle and organ bay, vestibule to south chancel. Tower with stepped diagonal buttresses, embattled parapet with carstone flushwork, crocketed finials, gargoyle to south; polygonal turret to south-east; west window of 3 lights with panel tracery under basket head, rectangular sound holes, segmental headed traceried double square bell openings and clock face of 1898 to all 4 faces. C15 2 storeyed porch with diagonal buttresses, 4-centred arch with round shafts part renewed, carstone flushwork to either side, central tall niche above with ogee head, flanking trefoil headed lights; single trefoil headed lights to porch returns. Porch interior: roof renewed, floor to upper storey lost, reset marble slab now mural with brass arms and inscription to Wm. Cobbis, 1546; south doorway with continuous moulded 4-centred arch. South nave window of 3 lights with panel tracery under 4-centred head. South transept of 1890 with similar window reset, both with figure stops; C19 2-light window with panel tracery to east of transept. South chancel with C19 single light with tracery of 2 daggers. Vestibule c1896 across priests door, in carstone with stone embattled parapet, 2-light window to left, door to right, vestibule the private entrance of H.M. Queen. C19 set back angle buttresses to chancel, 3-light window with panel tracery, 1909. C19 additions to north: vestry with embattled parapet, 2-bay north aisle with 2 gables and window as south aisle, gabled organ bay with blocked doorway, all with diagonal buttresses. C19 gable crosses to porch, chancel and nave. Interior: arch braced nave roof with angel corbels, gilded bosses and quatrefoil frieze of 1921; continuous 4-centred arches to 2 bay north arcade and to south transept of 1890; arch in north aisle between bays; chamfered chancel arch with polygonal jambs, painted hammerbeam chancel roof of 1890; tall tower arch with continuous roll and wave mouldings; panelling to nave, C15 style painted panelling to chancel with Gothick canopies and saints of 1920, panelling to tower with gilded frieze and angels. C15 glass of saints in tracery panels of south window and north west window of aisle, some C17 glass in north aisle. Silver reredos of 1911 showing the Appearance of the Risen Christ inscribed "IN MEMORY OF EDWARD VII THE PEACEMAKER", silver altar of 1920 incorporating the Royal achievement; metal rails with silver angels; Wineglass pulpit of 1924 with silver panels; 10 relief rondels around walls depicting members of the Royal family from Princess Alice 1879 to King George VI in bronze 1952. P. Ashton: A Guide to Church of St. Mary Magdelene, Sandringham, 1957 Pitkin Pictorial.

Seaham Harbour (County Durham), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 54° 50' 19.576" N, 1° 20' 36.874" W

<https://co-curate.ncl.ac.uk/church-of-st-mary-magdalen-seaham/>

Church of St. Mary Magdalen, Seaham Harbour

The Roman Catholic Church of St Mary Magdalen is located on Harbour Walk in Seaham. There was an influx of Irish immigrants in the 19th century, many of whom came to work at Seaham Harbour, which was built to handle coal mined from the local collieries owned by Lord Londonderry. This resulted in the need for a place of Catholic worship. The foundation stone of the church was laid by Bishop Collins on 23rd August 1906, and the church opened on 19th September 1907. The church was designed by Thomas Axtell of Ryhope, who also built the nearly identical Church of St Joseph at Sunderland. The Church of St Mary Magdalen is a Grade II listed building.

Shabbington (Buckinghamshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 45′ 19.616″ N, 1° 2′ 8.344″ W﻿ / ﻿

<https://en.wikipedia.org/wiki/Shabbington>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St Mary Magdalene Church, Shabbington](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_Church,_Shabbington)

Parish Church of St. Mary Magdalene

The nave and chancel of the Church of England parish church of Saint Mary Magdalene are 11th century. The chancel windows are the 13th century and the Perpendicular Gothic bell-tower is later medieval. The pulpit is Jacobean and was made in 1626. The present nave windows are Victorian Gothic Revival additions. St. Mary Magdalene's is a Grade II* listed building.

The tower has a ring of six bells. All except the treble bell were cast in 1718 by Abraham I Rudhall of Gloucester. Mears and Stainbank of the Whitechapel Bell Foundry cast the treble bell in 1881. There is also a Sanctus bell cast by Thomas I Mears of Whitechapel in 1794.

The parish registers date from 1714. St. Mary Magdalene is now part of the Benefice of Worminghall with Ickford, Oakley and Shabbington.

Shearsby (Leicestershire), Church of St. Mary Magdelene

Koordinaten: 52° 30′ 47.711″ N, 1° 4′ 59.099″ W﻿ / ﻿

<http://www.leicestershirechurches.co.uk/shearsby-st-mary-magdalene/>

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101332552-parish-church-of-st-mary-magdalene-shabbington>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St Mary Magdelene church, Shearsby](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdelene_church,_Shearsby)

Church of St. Mary Magdelene

Mentioned in the Domesday book as Seuesbi/Suesbi or Sueuesbi this small village in south Leicestershire is probably named after a farm or settlement. Alternatively it may be used topographically to describe the hill on which the village stands. The village is nearly nine miles south of Leicester and in the Harborough district.

Nearby to the village is the Shearsby Bath a restaurant and 'wedding venue' that is sited on a 'Holy Well'. It was a spa that was popular during the first half of the 19th century. The waters were held to be efficacious in treating skin diseases, indigestion, rheumatism, bilious and nervous disorders. Analysis of the mineral content revealed the major constituents to be sodium sulphate and common salt (sodium chloride), By 1855 it had fallen out of popularity and today the 'Bath Hotel and Shearsby Spa' now remain as Shearsby Bath.

The church has little of the original fabric although the sedilia, piscina and a crude statue in the north wall of the chancel probably date from the 15th century. The church perched on a hill has a 18th century tower, south porch, nave and chancel.

The unusual Georgian west tower built in 1789 is ashlar faced and topped by a small octagon. The memorial urns are more modern and placed at each corner on the top of the tower. The west doorway has a quatrefoil window over and above an ogee arch. In 1856 the church was restored by F. W. Oridish who restored the interior and the high-pitched roof. The side walls were also rebuilt but were temporarily 'jacked-up' and in 1872 J. Goddard faced them with Enderby granite.

The porch was added in 1877. The stone pulpit is unusual and seems completely different to the rest of the styling within the church which overall has a pleasant character. There are facilities in the

village but the church is usually locked outside of normal services.

[...]

GV II*

Parish church. Parts of nave and chancel circa 1100. Chancel remodelled c1340. Nave windows c1340, mostly restored, late C15 west tower. Limestone rubble with dressed quoins. North wall of nave has much c1100 herringbone rubble. Old tile roofs. Two bay chancel, 4 bay nave, west tower, and C19 north porch. Chancel has 3-light east window with intersecting tracery. East bay has window of 2 trefoiled lights with a quatrefoil and tracery. Y tracery to south west window. North west has low side window cills, chamfered jambs and square head. Nave has two 2-light windows, the north east one with moulded caps to nook shafts and moulded rere arch inside. Doorways between, the north one with evidence of c1100 round arched doorway above. Chancel and nave north walls with herringbone coursing. West tower of one stage with 2 sloping west buttresses. Diagonal stair turret at south west. Embattled parapet. West door and west window of 3 cinquefoiled lights and tracery. Ringing chamber has small square-headed windows. Bell chamber has 2-light square headed windows. Interior: Chancel has C19 panelled wagon roof with wall-posts on heavy stone corbels. C18 wall tablets on west wall above chancel arch of 2 continuous square chamfered orders. Herringbone masonry on north part of chancel west wall. 4 bay C15 nave roof has moulded wall plate 4 rough tie beams and queen posts. At east end a short bay has 2 cambered tie beams with wall brackets and curved braces, probably to form canopy over the Rood. Boarded at a lower level than the rest of the roof. Font. Plain octagonal bowl on tapering stem. C14? Piscina in chancel with cinque foil head, stone shaft, original drain. C15. Pulpit dated 1626. Hexagonal with plain moulded panels. Simple carved frieze. Arms of George III on south wall. Raised and fielded panelling to walls of nave to dado level. Screen in tower arch of C17 panelling.

Sheet (Hampshire), Church of St. Mary Magdalene*

* Je nach Quelle auch nur Church of St. Mary Magdalen genannt. Da das Oxford Magdalen College in Sheet Besitzer hat, wäre auch der verkürzte Name sinnvoll.

Koordinaten: 51° 0' 56.75" N, 0° 55' 14.826" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Sheet,_Hampshire#St_Mary_Magdalene_Church

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101093582-church-of-st-mary-magdalene-sheet>

https://www.google.de/maps/place/The+Church+of+Saint+Mary+Magdalen/@51.0156063,-0.9209102,3a,75y,37.25h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1snuEQUVYV6nH_cwEO6X3IXg!2e0!6s%2F%2Fgeo2.ggpht.com%2Fcbk%3Fpanoid%3DnuEQUVYV6nH_cwEO6X3IXg%26output%3Dthumbnail%26cb_client%3Dsearch.gws-prod.gps%26thumb%3D2%26w%3D211%26h%3D120%26yaw%3D37.248768%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i13312!8i6656!4m5!3m4!1s0x487437e2d0c9cbab:0xdf5947e63558a05f!8m2!3d51.0157375!4d-0.9207688

Church of St. Mary Magdalene, Sheet

History

The church was made possible by the financial generosity of John Bonham Carter, whose father had been MP for Petersfield. It was designed by Sir Arthur Blomfield and consecrated by Bishop Vincent Ryan on 10 September 1868. By 1878 there had been 150 baptisms. The longest serving incumbent was George Sampson, who served from 1897 to 1910, during which time he baptised 344 children. Inside the church is a Bath Banner given to the church by a worshipper Admiral of the Fleet Sir Algernon Osborne Willis, a Knight Commander of the Order. The priest at Sheet has

always been Chaplain at Churcher's College but during World War Two he also ministered at Westmark Camp, a school for children evacuated from Portsmouth. After the war the population of the parish gradually grew as new roads spread out from Petersfield. In 1990 Sheet became a parish in its own right, the Rev Peter Ingrams changing his job title from Priest in charge to Vicar.

Building

The foundation stone was laid in 1867. It is built of local stone with Bath Stone dressing in the Early Decorated style. The reredo was donated by Mary, widow of John Bonham Carter after his death in 1905. The family also have several memorial stained glass windows within the church. In 1997 it was discovered the mortar between the stones was being used as nests by Mason bees, necessitating a major repair.

[...]

II

1868-9 by Sir Arthur Blomfield.

MATERIALS: Local coursed rubble, with Bath stone dressings and a pitched tile roof.

PLAN: Nave (with no aisles) and chancel separated by a chancel arch, with a large tower and steeple on its south side featuring a clock and bell, and vestry, opposite the tower on the north side.

EXTERIOR: A Gothic Revival style church to a simple plan. The nave is of four bays and the chancel of two, separated by a chancel arch. The tower is the dominating feature. Consisting of three stages with stepped angle buttresses, it is surmounted by a shingled eight sided broach spire with a clock face in the base of the spire on four sides. The nave bays are delineated on the northern façade by stepped buttresses as well as cusping buttresses to the south corners. The porched entrance is within the second bay on the south side. Early English, designed in the style of the C13, it is memorable for its tall spire and rock-faced masonry.

At the E end is a large window of three single lights and traceries, with stained glass based on cartoons by Henry Holiday, installed in 1886. At the W end is a splayed mullioned window with a roundel. Windows on the north side of the chancel have plate tracery with clover-leaf aperture, elsewhere they have flowing tracery decoration. There is stained glass in some of the nave windows.

INTERIOR: The church is open to the roof structure, of double trusses on alternate principal rafters, and collar beams with alternate collar braces. The wall beams rest on stone corbels. The capitals on each side of the chancel arch are enriched with naturalistic lilies and passion flowers.

PRINCIPAL FIXTURES: The reredos is an alabaster framed panel of opus sectile depicting two kneeling angels bearing scrolls amid vine branches and ears of corn, installed in 1907. A number of memorials to local soldiers and notable people are present. Adjacent to the organ on the south wall of the chancel, built by Norman and Beard and donated, in 1913 by Phillip and Thomas Tillard to replace a harmonium, is a memorial dedicated to Katherine Cavill, organist for 18 years, who died in 1911. Other memorials include one to William Guy - Lance Corporal 9th Queens Royal Lancers, killed in action at Leuwfontain, South Africa, September 27th 1901 age 24 years; and to Philip Algernon Tillard and Thomas Atkinson Tillard both killed in action in 1916. There is a simple circular stone font with carvings of Christian emblems around the outside rim.

SUBSIDIARY FEATURES: The Cornish granite war memorial, with its Roll of Honour to members of the parish who were killed in both World Wars, to the east of the church is separately listed at Grade II (UID 494651).

HISTORY: The Church of St. Mary Magdalene is built on land donated by John Bonham-Carter MP of Adhurst St Mary, and was consecrated in 1868 and dedicated to St Mary. The name was later changed to St Mary Magdalene. Sheet only acquired parish status in 1989; before then it had formed part of Petersfield. It was built in 1868-9, by Mr Fletcher of Salisbury at a cost of £3,000 raised by local subscription, to the design of one of the most active and successful church architects of the Gothic revival, Arthur William Blomfield (1829-99), fourth son of Bishop Charles J

Blomfield of London (bishop 1828-56). Blomfield was articled to PC Hardwick and began independent practice in 1856 in London. His early work is characterised by a strong muscular quality and the use of structural polychrome often with continental influences. He became diocesan architect to Winchester, hence a large number of church-building commissions are to be found throughout the diocese. He was also architect to the Bank of England from 1883. Blomfield was knighted in 1889 and was awarded the RIBA's Royal Gold Medal in 1891. Blomfield's sons joined their father in the practice, Charles James (1862-1932), in 1890, and Arthur Conran (1863-1935). Like many another practice they kept the great man's name in the title after his death in 1899. The tower and steeple were built at a cost of £500 by the late Bishop Sumner (1790-1874) as a thank-offering on his recovery from a protracted illness. The four-faced clock was financed by public subscription and installed in 1905.

Sherborne-Castleton (Dorset), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 49' 51.247" N, 1° 45' 22.99" W

<https://www.sherborneabbey.com/our-churches/about-castleton-church/>

<https://www.genuki.org.uk/big/eng/DOR/Castleton>

About the Church of St Mary Magdalene, Castleton

Castleton and Newland, now integral parts of Sherborne, were once separate Boroughs, each with its own court and its peculiar rights and liberties. Newland Borough was created in 1227-8 by Richard le Poore, Bishop of Salisbury, as was Castleton slightly later. Castleton, from its founding in Norman times and for several centuries thereafter, lay apart from Sherborne and, as its name implies, was an isolated adjunct to the great 12th century castle built by Bishop Roger of Salisbury. Outside the curtain wall of his castle, Roger built a Norman church, dedicated to Saint Mary Magdalene, "visible on the isle where the castle stands". This building - Castleton's earliest parish church - the bishop intended, no doubt, for the use of his tenants and retainers who, drawn into a close colony outside the Castle walls, formed what was to become some hundred years later the Borough of Castleton. This church stood overlooking "Maudlin Close".

The little Norman building was still standing in its tiny churchyard of one-third of an acre when Sir Walter Raleigh first came to Sherborne in 1592. Raleigh got permission to demolish the old church; this done, he built a new one where the present church of Castleton now stands. The new building, finished in 1601, appears to have been structurally a very poor substitute for the 450-year-old church he destroyed, since it was described as "very ruinous" a mere hundred years later. It is possible, however, that the new church may have suffered damage in the two sieges of Sherborne Castle during the Civil War. Anyway, in 1714, the 5th Lord Digby built the present church, partly at his own charge and partly by subscription. It was dedicated as before to Saint Mary Magdalene and consecrated on 7th September, 1715.

The lay-out of the new church showed a break with earlier tradition. Now the object was to emphasise the importance of Bible reading and preaching. Chancels at this period disappeared or became, as at Castleton, mere recesses. To begin with the new church had an east window, but soon after this was blocked; its outline is still visible on the outside. The Church is remarkable in that, while it was planned as a "preaching" church, it continued the Gothic tradition in its arcades and window arrangement; it must have been one of the last. More than a hundred years was to elapse before Gothic was revived as a church style in this part of the country.

The Church was full of character - and was justly admired by Alexander Pope who wrote:

"The next pretty thing that caught my eye was a neat chapel for the use of the town's people (who are too numerous for the cathedral). My Lord modestly told me he was glad I liked it, because it was of his own architecture."

Castleton church, fronted by the pleasant 17th and 18th century buildings opposite, is now a quiet bye-water of Sherborne. It is good to think that the solitary bell of St Mary Magdalene, as it calls worshippers to church, continues a tradition that has lasted more than 800 years.

Shippon (Berkshire/Oxfordshire), Parish Church of St Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 40' 44.152" N, 1° 18' 21.758" W

<https://www.genuki.org.uk/big/eng/BRK/Abingdon/StMaryMagdaleneShippon>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Shippon

Parish Church of St. Mary Magdalene, Shippon

The parish church of St Mary Magdalene was built in 1855 to a design of Gilbert Scott.

<http://www.communityfirstoxon.org/wp-content/uploads/2016/07/Shippon-St.-Helen-Without-Plan-Parish-Plan-2010.pdf>

The middle years from 1650 onwards seem to have started a decline in Shippon. There were the after effects of the Civil War and probably a degree of civil unrest. The Chapel in Shippon fell into disuse. By 1673 the Church reports quote “ we have had no divine service for 20years” and by 1705 repair work is “still in progress”. By 1749 the Chapel was still unfit for use. The Chapel is thought to have been near the village green, almost opposite the old vicarage.

Improvements in farming methods and the increasing price of corn during the Napoleonic Wars led to the "enclosures" when common land was enclosed. John Wesley's advocacy of Methodism was part of an increased interest in religion in the early nineteenth century, which led eventually to the building of the present St Mary Magdalene Church. Interestingly, designed by Sir George Gilbert Scott [who also designed The Martyrs Memorial, St Giles, Oxford and St Michael's Church, Park Road, Abingdon]. The Church was consecrated in 1855 in the presence of about six hundred people, according to Jackson's Oxford Journal.

[...]

Farms disappeared, the road from Abingdon to Gozzards Ford was closed, large areas were fenced in, houses were built for married quarters, runways were laid, hangars erected, workshops and administrative offices were built and RAF Abingdon was opened. The whole complexion of Shippon had changed with the influx of so many people. The RAF Chaplains assisted in the running of St Mary Magdalene.

South Bersted (West Sussex), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 47' 38.249" N, 0° 40' 30.515" W

<https://www.southbersted.org.uk/history.htm>

https://en.wikipedia.org/wiki/South_Bersted#/media/File:South_Bersted_Church_3.JPG

Church of St. Mary Magdalene

The Anglican parish church of Saint Mary Magdalene is mainly 13th century including the tower. Beginning as a chapel of Pagham it was a separate parish including Bognor by 1465. South Bersted C of E primary school has gained bronze and silver awards as an Eco-school.

History

Serving the communities of South Bersted and beyond since 1254

The Church

The present church at South Bersted dates back to 1405, when it was consecrated and dedicated by the Bishop Reade of Chichester before a large congregation. The church incorporated most of the features of an original church, which had been a focal point of Bersted since the mid thirteenth century, with John Farndon the first named Vicar, in 1254. The village of Bersted itself, known by its Saxon name 'Beorghamsted' (translating to 'Hill village place' in modern English), was part of the Hundred of Pagham given to St Wilfred by Caedwalla all the way back in the 7th century, and transferred by him to the Archbishop of Canterbury, who remains the Church's patron. Bersted acquired Parish Rights in 1200, but it is known that a Saxon chapel dedicated to St Bartholomew was sited in Bersted and possibly connected with a small monastery in North Bersted. No architectural remains have been found, but some stones bearing a Saxon stonemason's mark were discovered and built into the north wall of the chancel over the vestry door.

With the building of the present church, four large buttresses were added outside to strengthen the old church's tower, and, inside the tower, the outer and larger arch was filled in. Italian-style frescoes were painted on the pillars and you can still see the traces of one of them (depicting St Christopher bearing Jesus over water) on the third pillar in the north aisle. The faint marks of a Mass clock may also just be seen at the east end of the south aisle. It is thought that the chancel was added in the 15th or 16th century, and at some stage internal galleries were built, where congregations would once have sat to worship, looking down on the rest of the church from above. The church has undergone several stages of re-ordering, beginning with a complete re-pewing by Thomas Gray of Shripney in 1729. Since then, the unsightly box pews in which individual families would have sat, closed in by small doors, have been removed, along with the galleries, as part of extensive restoration work between 1879 to 1881. This left the main church structure unchanged, but with new pews and choir stalls, and the old thatched roof, which came down very low and was in a deplorable state, was cleared away and replaced with the present tiled roof. To commemorate this restoration, there is a bust of Archbishop Tait of Canterbury over the north door, and corbels of Queen Victoria and Bishop Durnford of Chichester on either side of the chancel arch. Further re-ordering took place in 1986, when four pews were removed at the front of the nave to create extra space for services and, only in 2001, additional pews were removed from the front and back of church to create space now used for coffee and fellowship after services.

All the windows are the work of James Powell and Sons of Whitefriars, London - the three-light east window replacing a two-light one and depicting two incidents in the life of Mary Magdalene: her conversion and the appearance of Jesus to her after His Resurrection. A further Powell window was placed at the east end of the south aisle in 1905.

To commemorate the 550th anniversary of the consecration of the church, a small clergy vestry was added to the north east corner in 1955. Then, in 1967, a side chapel was created in the north choir aisle, furnished in memory of Arthur Frederick Ashberry, and a window was placed there in 1896 in memory of the Reverend Eric Wells, Vicar for twenty-two years. For a long time, the church was served by a wooden hall in Gordon Avenue, but this was replaced in 1969 by the present brick hall adjoining the churchyard. This was extensively renovated earlier this decade to provide additional facilities and kitchen and office space. It continues to serve several local organisations as well as Church groups and events.

Interesting Features

The Spire

The distinctive bulge in the shape of our steeple has been caused by the king post being bent slightly in the middle. The interior of the spire is entirely of heart of oak, on which 12,000 oak

shingles were fastened. In 1957, the spire was re-shingled and the roof re-tiled. Further retiling was carried out in 1957.

The Organ

The original organ in the west gallery was presented to the Vicar in 1849 by the parishioners. The keys could be pushed out of sight, and it could be played like a barrel organ by handle with a limited selection of hymn tunes. In 1881 a new organ was installed by Walkers, and the present one was installed by them in 1955.

The Font

The current font, from 1898, replaced one from the 13th century. Its oak cover with wrought iron handles was presented by Sunday School teachers and children in 1900. Fragments of an old font, possibly from an earlier church, can also be seen.

Parish Chest

Dating from about 1200, this oak chest behind the back pews was originally intended for holding the priestly vestments, but was used between 1538 and 1827 to store the church registers, meticulously kept since 1564. Now, these records (including church registers of baptism, marriages and burials since 1564) are looked after by the West Sussex County Council Records department. Also amongst the church archives are a plan, register and index of monumental inscriptions in the churchyard. Additionally, records of the Church School held by the Record Office include Head Teachers' Log Books dating back to 1878.

The Bells

Three bells are contained in the belfry - one dating from 1610, one from 1614, and one from much later, in 1833. The tenor bell weighs in at well over half a ton.

Village stocks

The remains of the 15th century village stocks, originally sited opposite the church, near the present footpath, were for a period held in the church's tower. They are now viewable in Bognor Museum.

The Churchyard

Churchyards might at first sight be perceived as rather dull places, but in fact the inscriptions on headstones and monuments can tell us a great deal about life in our parish in former times. Some are intriguing and amusing, not always intentionally so (for instance, Charles Madgwick's inscription in 1889: "A loving husband, a kind father, deeply regretted by all who knew him"...), and of course they can offer key information for family historians. Furthermore, South Bersted was the oldest and principal church in Bognor and, as such, its churchyard became the final resting place of many local worthies and some of wider celebrity as the town grew in importance.

For instance, the founder of Bognor, Sir Richard Hotham, was buried in the church under the staircase leading to the north gallery in 1779, but he was re-interred in the churchyard grave of Mr and Mrs Talmy-Turner during the restoration work, near the south east corner of the chancel. His memorial tablet can be seen inside the church on the west wall.

Also laid to rest in South Bersted churchyard is Mary Wheatland, proprietress of the bathing machine and Bognor's famous bathing lady who taught people to swim and saved many lives. There are tales, too, to be told of the churchyard. In the 18th and early 19th centuries, Bersted was described as 'a haunt of smugglers'. This was almost a cottage industry and involved virtually all ranks of society - even the vicar, it seems, had a part to play! "Brandy for the Parson, Baccy for the Clerk", ran Rudyard Kipling's Smuggler's Song. Tales of hiding booty in churchyard tombs are all part of smugglers' folklore - alas, they didn't tend to write each other letters, or keep minute books

of their activities, so we are not over endowed with authentic records of smuggling. However, for this area there are papers of the 2nd Duke of Richmond, who tried to stamp out smuggling, and there are also court records for those cases which were detected by the excise men. There are even sound recordings made long ago with the descendents of smugglers.

Parish Records and churchyard monumental inscriptions

West Sussex Record Office in Chichester holds the parish records for South Bersted, including church registers of baptisms, marriages and burials dating back to 1564.

A complete register and index of the inscriptions of the gravestones and a plan of the entire churchyard can also be consulted at the Record Office. This is a heroic project completed thirty years ago by local historian Ron Iden and transcribing over 1750 inscriptions - many of which are not so readable today.

Records of the Church School can also be found at the Record Office and include Head Teacher's Log Books dating back to 1878.

South Holmwood (Surrey), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 11' 25.555" N, 0° 19' 27.386" W

https://www.exploringsurreypast.org.uk/themes/places/surrey/mole_valley/holmwood/south_holmwood_church_of_st_mary_magdalene/

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1378100>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_South_Holmwood

Church of St. Mary Magdalene, South Holmwood

The church of St Mary Magdalene sits to the west of the Horsham road directly opposite what was the great carriage drive to Holmwood House (later Holmwood Park).

It was largely endowed by Mrs Charlotte Larpent of Holmwood House and her mother, Mary Ann Arnold. Designed by John Burges Watson, it was built in 1838. The original church was a small, simple and pleasingly rustic church, seating only 275. It had neither spire nor tower. A modest vicarage by the same architect was built for the first vicar, the Reverend John Sutton Utterton, the following year. The vicarage was much enlarged during the time of the next incumbent, Edmund Dawe Wickham, an independently wealthy man with a large family.

The parish of Holmwood was created from parts of Dorking and Capel parishes. Part of the parish was removed when Coldharbour parish was created in 1848, with a swathe of land to the north being added in recompense. In 1874, when North Holmwood parish was established, that area was removed.

In 1842 a chancel was added, designed by James William Wild. This added 150 to the seating capacity. So much has the church been extended, with the addition of a tower, that it is now scarcely recognisable as the simple church of 1838.

The church contains memorials or commemorative windows to John Gough Nichols, the antiquarian publisher of *The Gentlemen's Magazine*, and to Admiral Sir Leopold Heath. George Rennie, the civil engineer and bridge builder, is buried in the churchyard, as is porn star Mary Millington.

[...]

The list description should be amended to read:-

Church. Originally a chapel built in 1837-8, Mr J B Watson, the gift of Mrs Arnold. Chancel added in 1842 by J Wild, North aisle added in 1845, possibly by J P Harrison. Tower added in 1850 and

South aisle by St Aubyn completed in 1863. Sandstone blocks on the tower, sandstone rubble with ashlar dressings to remainder, all under plain tiled roofs. Aisled nave with chancel to east and tower to west. Tower: 3 stages with offset diagonal buttresses and string courses between each stage on North and South faces only. Double lancet openings to top stage, decorated style window to west face of lower stage. Three trefoil-head and roundel windows to south aisle on sill course, with hood moulds over. Renewed lancet fenestration on pentice roofed north aisle. Corbelled eaves to chancel in the angle with the south aisle. Corbelled eaves to chancel in the angle with the south aisle. Bellcote on roof at junction of nave and chancel. Gabled stone porch to south with hood moulding and foliage or stops to entrance. Corbelled surround to studded door. Interior:- Round pier arcades with roll moulded plinths, 3 piers on each arcade, half-octagonal responds to east ends. Billeted braces on south aisle roof with double row of windbraces above. Chamfered and corbelled tower arch semi-circular responds on chancel arch.

Fittings:- Triple sedilia with flanking aumbry on south chancel wall. Arcaded and gilded reredos behind altar and arcaded rear arch to east-window. C19 and early C20 panelling in chancel and stone floor. Panelled pulpit on stone plinth. Octagonal, plain tub front on squat multi-shaft stem. Monuments:- Wall monument to Mr G Rennie on west wall. Bridge building and designer.

South Marston (Wiltshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 35' 25.519" N, 1° 43' 9.883" W

<https://www.geograph.org.uk/photo/496548>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene,_South_Marston

Church of St. Mary Magdalene, South Marston

Small medieval parish church with west tower. Built of rubble with ashlar quoins and dressings. The earliest part of the church is the nave built about 1140AD.

South Molton (Devon), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 1' 6.859" N, 3° 50' 5.932" W

<http://www.britainexpress.com/counties/devon/churches/south-molton.htm>

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101317855-church-of-st-mary-magdalene-south-molton>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene+Church&gridref=SS7125>

Church of St. Mary Magdalene, South Molton

The large medieval church of St Mary Magdalene dominates the market town of South Molton, and its tower is easily visible anywhere near the town. The building we see today is the third on the site. Very little is known of the earliest church, but it must have been built in the late Saxon or early Norman period, for there is a church and 4 priests recorded in the Domesday Book of 1086. It was rebuilt around 1150, but that second church was itself completely rebuilt in the 15th century to give us the attractive Perpendicular Gothic building we see today. The medieval building was restored in the 19th century. The oldest part of the building are the side walls of the chancel, which are about 800 years old.

The aisles were widened in 1826 to accommodate the growing population of South Molton. In 1865 architect Charles Giles raised the roof and inserted clerestorey windows, flooding the interior with light. Most of the colourful stained glass is from the Victorian period.

Records show that a chantry chapel stood on the south side of the graveyard as early as 1449. There

was originally a spire atop the tower, but in 1751 the spire was struck by lightning, melting some of the roof lead. The spire was replaced with ironwork covered with lead. Look for a gate in the north wall of the churchyard. The unremarkable gate is a reminder of one of the most dramatic episodes in the history of South Molton. In 1655 a Royalist rebellion against Oliver Cromwell's rule broke out in the West Country. A group of 300-400 rebels were trapped by Cromwell's troops in South Molton and defeated in a fight lasting 3 hours. A Royalist leader named Sir Joseph Wagstaffe escaped from his pursuers by jumping his horse over the churchyard wall. The gate was added after the episode, and even today is known as Wagstaffe's Gate.

The South Molton Green Men

The Victorian restoration thankfully preserved the medieval font and beautifully carved stone pulpit, both 15th century. The pulpit is a gem, richly carved with figures of saints. To the left of the chancel arch is a peculiar Green Man carving. The Green Man is an ancient symbol thought to represent fertility, later adapted by the Christian church.

Most Green Men are depicted with vines or foliage issuing from their mouths, but in this case the Green Man has foliage flowing from his finger tips. The figure is thought by some historians to represent the master mason responsible for the 15th century church.

There are 11 more Green Men scattered throughout the church, though the others are more traditional, showing foliage flowing from the figure's mouth.

There are more beautifully carved figures on 3 column capitals in the nave. The scenes are fascinating, offering an insight into medieval life. One scene shows a woman carrying a pitcher, another depicts a woman with 3 giants, while a third shows figures dancing.

There are several interesting memorials, ranging from a simple stone oval mural monument to George Lucy (d. 1727), to an ornately gilded and painted memorial from 1692, too worn for the name of the deceased to be read. The most interesting memorial to my eyes is a lovely wall monument to Edward Broad, 1684, with symbols of mortality flanking an oval carving supported by 4 angels. The symbols include a skull, an hourglass, gravedigger tools, and a coffin. Rising above the pews nearest the organ are iron standards used to hold the maces of the corporation of South Molton during civic ceremonies.

Visiting

The church is easily accessed off Broad Street (The Square) or North Street. Usually open to visitors daily. I loved visiting the church, especially to see the fascinating Green Men figures.

[..]

GV I

Parish Church of South Molton. Mainly C15 restored in C19. Built of sandstone rubble with slate roof. West tower of 4 stages with buttresses. Crenellated parapet with finials. Grotesque waterspouts. Nave and north and south aisles. South porch with sundial. Good traceried windows but glass is Victorian. 5-bay nave with fine carved capitals. Fine C15 pulpit and stone font. Good C18 wall monuments.

Southampton (Hampshire), Hospital of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 50° 54' 25.772" N, 1° 24' 19.624" W

<https://www.british-history.ac.uk/vch/hants/vol2/pp205-206>

<http://sotonopedia.wikidot.com/page-browse:hospital-of-st-mary-magdalen>

http://www.hantsfieldclub.org.uk/publications/hampshirstudies/digital/2010s/Vol_67i/Morton&Birbeck.pdf

THE HOSPITAL OF ST. MARY MAGDALEN, SOUTHAMPTON

The hospital of St. Mary Magdalen, Southampton, frequently styled in the town accounts *Le Maudelyne*, was founded by the burgesses, at their own cost, as a refuge for lepers, in or about 1172-3, when there is a claim for allowance on the Pipe Roll of £1 3s. 2d. for land given to the lepers of Southampton. It was confirmed by Pope Alexander III. in 1179 to the priory of St. Denis, by the name of the chapel of St. Mary Magdalen, but it does not appear that the priory gained any benefit from the hospital till the time of Edward III. Probably it was only assigned to the priory in the first instance in order that they might see that the church or chapel was duly served, and some priest found brave enough to continuously administer to the souls of the lepers.

Originally the burgesses appointed the master or warden of the hospital, but in the reign of Edward I. the Crown claimed the presentation and appointed William Balweys. This intrusion was resisted both by the burgesses and the bishop. The latter, in 1285, appointed Robert, rector of the church of St. Cross, Southampton, at the instance of the burgesses, to the wardenship. (fn. 1) Thereupon Bishop Pontoise was charged with *purpresture* against the king in seizing the advowson; and at Michaelmas, 1290, when the case was heard, the bishop replied that he had never for himself nor his church made any claim to the advowson, and the sheriff of Hampshire was ordered to seize the wardenship for the Crown. (fn. 2) However, on this followed an inquiry in Easter term, 1291, when the jury found that neither the bishop nor the king had any right to the advowson, but that it had been uninterruptedly exercised by the burgesses until the Crown appointment of William Balweys. (fn. 3) Nevertheless, in 1342, the Crown again claimed the advowson; and on 6 May of that year Edward III. granted to Richard le Paneter the life custody of the hospital of St. Mary Magdalen, Southampton. (fn. 4)

In 1347 the hospital and its possessions were appropriated by the king to the priory of St. Denis, Southampton, in consideration of the poverty of that house, but under covenant that the canons should perform all the duties of the hospital. (fn. 5) This grant was confirmed by Richard II. in 1390. These grants show that there was from the first a definite obligation to maintain a chantry for a priest to celebrate on certain days.

According to the old ordinances of the Gild Merchant of Southampton, the lepers of *La Maudeleyne* received a pittance of ale from the alms of the gild. (fn. 6)

In November, 1377, a commission was issued to inquire by a jury of the county touching the petition of the prior of St. Denis, which alleged that from time immemorial a penny per tun of wine imported at Southampton, whether by denizens or aliens, had been accustomed to be paid to the warden of the lepers of the hospital of St. Mary Magdalen; that the late king granted the hospital and all its profits to the priory, and that he was then hindered in receiving the said penny a tun on wine, which was the greatest part of the hospital's profit. (fn. 7)

At a subsequent inquisition, towards the close of Richard's reign, it appeared that the priory was not carrying out its obligations, and the Crown granted the wardenship to John Newport, clerk; but in 1398 this action was revoked at the suit of the priory. (fn. 8) Neither chantry nor hospital were however being duly supported by the priory, and the buildings were becoming ruinous. In 1401, Henry IV. confirmed the property of the hospital once again to the priory, but tacitly sanctioned the abandonment of all the original scheme for the help of the afflicted poor, simply insisting on their praying for his weal whilst living, and for his soul after death. (fn. 9)

At the dissolution of the priory of St. Denis, the property of this hospital was estimated at an annual income of £16 16s. The house in the fourteenth century stood in 18 acres of land called '*Le Maudelyne*,' in the West and East Marlands; the Winchester road now passes through the premises. It also possessed 3 acres in *Bove-barre Street*, four cottages in *Foleflode* without the bars, and a few rents in the town and neighbourhood. (fn. 10)

Masters of The Hospital of St. Mary Magdalen, Southampton
William Balweys, in the time of Edward I. (fn. 11)

Robert, rector of St. Cross, 1285 (fn. 12)
 Richard le Paneter, 1342 (fn. 13)
 John Newport, in the time of Richard II. (fn. 14)

Footnotes

1. Winton. Epis. Reg., Pontoise, f. 77. It is here styled the chapel of St. Mary Magdalen.
2. Rolls of Parliament (Rec. Com.), i. 45.
3. Abbrev. Plac. (Rec. Com.), 19 Edw. I. 225.
4. Pat. 16 Edw. III. pt. 1, m. 5.
5. Ibid. 22 Edw. III. pt. 1, m. 1.
6. Davies' Hist. of Southampton, pp. 139, 449.
7. Pat. 1 Rich. II. pt. 2, m. 19d.
8. Ibid. 21 Rich. II. pt. 1, m. 1.
9. Ibid. 2 Hen. IV. pt. 3, m. 6.
10. Ibid. 22 Rich. II. pt. 2, m. 37; Madox's Formulare Anglicanum, dccxxvii.
11. Abbrev. Plac. (Rec. Com.), 19 Edw. I. 225.
12. Winton. Epis. Reg., Pontoise, f. 77.
13. Pat. 16 Edw. III. pt. 1, m. 5.
14. Ibid. 21 Rich. II. pt. 1, m. 1.

Sparkford (Somerset), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 1′ 44.382″ N, 2° 33′ 31.882″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalen_e,_Sparkford

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1243352>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalen_e,_Sparkford

Parish Church of St. Mary Magdalene, Sparkford

The Anglican Church of St Mary Magdalene in Sparkford, Somerset, England was built in the 14th century. It is a Grade II* listed building.

History

The church was built in the 14th century. In 1824 the church was restored and the nave rebuilt. The parish is part of the Cam Vale benefice within the Diocese of Bath and Wells.

Architecture

The stone building has hamstone dressings and slate roofs. It consists of a three-bay nave and a two-bay chancel with a small chapel and organ to the south. The three-stage tower has an embattled parapet and is supported by corner buttresses.

Most of the interior fittings are from the 19th century, but it does have a 17th-century altar table and pulpit. There are also unusual cast iron benchends.

[...]

Parish church. C14 and later; nave 1824 by Thomas Ellis. Local grey lias stone cut and squared, Ham stone dressings; Welsh slate roofs over stone slate base courses between coped gables. Four-cell plan of 2-bay chancel, 3-bay nave, south-east vestry and south chapel with organ over, with west tower embracing shallow porch. Chancel mostly C14/15; chamfered plinth, angled corner buttresses, gabled cross coping finial: east window 3-light C15 tracery, set in hollow chamfered recess under square stop arched label; single 2-light window to each side, set flush without labels

could be C14 tracery; projecting south-east vestry without buttresses: coped south gable with cross finial; Y-tracery 2-light window in south wall, and segmental pointed arched doorway in west wall. Nave plain, without plinth or buttresses, having simple Y-tracery pointed arched windows, 3 to north and 2 to south, latter flanking projecting chapel and organ chamber, which has matching window in south wall; in both returns fragments of rural character C15 tracery, adapted as 2-light windows to the low level chapel; on west side door at upper level with flight of stone steps and simple wrought iron guide rails. Tower C14/C15 in 3 stages; double plinth, string courses and battlemented parapet corner pinnacles of odd pattern, probably C19; angled corner buttresses to full height, corner gargoyles: west door - the main entrance - has moulded 4-centre arch under square label with square stops, spandrels uncarved; above a C14/15 traceried 3-light window with arched square stop label; at second stage level a shallow statue niche on west side, with very rural detailed flattish canopy; on south side trefoil cusped single light window; to upper stage all round 2-light C15 traceried windows in hollow chamfered recesses without labels, all fitted with timber louvres; in north east corner a square plan stair turret to full height with slit windows. Interior mostly C19 in character, chancel has 3-plane rib and panel roof with bosses; rendered walls, no arch into vestry; chancel arch standard C15 roll and hollow moulded. Nave has similar ceiling, plain walls; tower arch probably C14 with double chamfer mould and bell capitals, with slim early C19 porch with fielded panel doors to west. Fittings include C19 choirstalls incorporating a number of fine C16 bench ends; a C17 altar table and wood pulpit, the latter with new lower panels having the IHS monogram; font probably C19; nave seats of wood and cast iron, park bench style; good C20 panelling to chapel under organ loft in south wall. One early memorial, a brass plate to Johnes Clyke, died 1513, First recorder rector 1297. (Pevsner, Buildings of England, South and West Somerset, 1958).

Spaunton (North Yorkshire), St. Mary Magdalene's Well near Lastingham

Koordinaten: 54° 18' 14.922" N, 0° 53' 30.89" W

<https://www.megalithic.co.uk/article.php?sid=51225>

<https://web.archive.org/web/20170531112805/http://people.bath.ac.uk/liskmj/living-spring/sourcearchive/fs4/fs4ew1.htm>

St. Mary Magdalene's Well, Spaunton

Holy Well or Sacred Spring in Yorkshire (North)

Located between Spaunton Bank Foot and Lastingham, below the road on the North side, tucked under the bank.

This little spring was excavated by Mr. Frank in 1964 and he found possible Saxon and 12th / 13th century pottery fragments. These were deposited in Ryedale Folk Museum in Hutton le Hole.

The spring emerged from a pipe into a stone trough. In 2000 the spring site was re-modelled but the stone trough and carved name plaque retained. There was a blessing ceremony carried out with lots of local villagers attending.

There was a Mary Magdalene Chapel in near-by Appleton-le-Moors in the middle ages. Of course, Lastingham has three Holy Wells and a wonderful crypt in the church.

The well has a lovely ambience and is surrounded by water mint. There has been a "Fairy" sat by the trough for some time and little shells and offerings show it is still thought of as a special place. [...]

This is a spring of sweet clear water issuing from a bank into a stone trough and is thickly covered with water-cress. Above the spring and set into the bank is a slab of local stone with the well's

dedication inscribed on it. The well was re-dug in 1964 by a Mr H. Frank and the stone trough was then exposed. Grateful thanks are due to Mr Frank for his work. In his digging he found a sherd of Roman or Saxon ware and pottery of the 13th century. The well has clearly been used for drinking water, or for its healing qualities, or other worship.

Stapleford (Leicestershire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 45′ 19.22″ N, 0° 47′ 55.187″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Stapleford

<https://www.historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1176947>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Stapleford,_Leicestershire

Church of St. Mary Magdalene, Stapleford

St Mary Magdalene's Church is a redundant Anglican church near the village of Stapleford, Leicestershire, England. It is recorded in the National Heritage List for England as a designated Grade I listed building, and is under the care of the Churches Conservation Trust. It is situated in the grounds of Stapleford Park.

History

The church was built in 1783, having been designed by George Richardson for Robert Sherard, 4th Earl of Harborough. It replaced an earlier church on the site, and functioned as the Sherard family estate church as well as a parish church. Restorations were carried out in 1931 and 1967.

Architecture

Exterior

St Mary's is constructed in limestone ashlar, and is in Gothic Revival style. Its plan consists of a three-bay nave, north and south transepts, a chancel and a west tower containing a porch. The tower is in three stages on a moulded plinth, with string courses, a frieze, and cornices, one of which is carved with Romanesque-style decoration. The parapet is embattled and there are pinnacles at the corners. In the lowest stage is a doorway with a Tudor arch, above which is a two-light window with a pointed arch and Y-tracery. There are similar windows on the north and south sides of the tower, each with a recessed round window below it. The middle stage has a roundel on each side, the one on the west containing a clock face. In the top stage are double lancet bell openings. On each side of the nave are three three-light windows with pointed arches, and at the west end there is on each side a niche above a roundel. The transepts have parapets, and a blank four-light lancet window in each gable. The side walls of the chancel are blank, and at the east end is a four-light lancet window with transoms, on each side of which is a niche. Over the east window is a coronet carved in high relief, and a datestone inscribed with "1783". Around the exterior of the church are carved heraldic shields containing arms of the families married to the Sherards.

In the churchyard are buried the Barons Gretton and Lieutenant-Colonel Frederick Eveleigh-de-Moleyns, 5th Baron Ventry, a British Army officer and Anglo-Irish peer.

Interior

The porch in the tower has an octagonal vault containing a central carved boss. The nave has a plaster coved ceiling, with an arcaded cornice, fluted brackets, and is decorated with a lozenge pattern. At the west end is a wooden gallery with a panelled dado. In the west wall of the gallery is a Coade stone fireplace, above which are the Royal arms on a roundel. The ceiling again is decorated

with lozenges, and it contains a central oval dome decorated with putti. On the north and south walls of the transepts are roundels containing depictions of doves. At the east end of the chancel is a dado and a frieze, and a central marble reredos, inlaid with the motif of an anchor, and surmounted by a pediment and an urn. On each side of the east window are double lancet Commandment boards. The stalls are arranged along the north and south sides of the nave. The pulpit is octagonal and panelled, and the font consists of a marble bowl on an oak stem.

Most of the memorials were moved from the earlier church. The oldest, dated 1490, is a brass to Geoffrey Sherard and his wife. There is a black and white marble tomb chest dated 1640. The chest bears two life-size reclining effigies and is carved with images of eleven children. There are a number of busts of members of the Sherard family. The finest memorial is that of the 1st Earl by John Michael Rysbrack. It is dated 1732 and consists of a seated woman with a child, and a half-reclining man, all in Roman clothing. There is also a memorial tablet and a hatchment to the 6th Earl, dated 1859. There is a memorial to the businessman, Conservative politician and Olympic gold medalist John Gretton, 1st Baron Gretton, in the church too.

[...]

Parish church. 1783, restored 1931 and 1967. Designed by G. Richardson for the 4th Earl of Harborough. Ashlar with ashlar dressings. Gothick style. Chamfered and moulded plinths, string course, frieze of shields with Arms, coped blind arcaded parapet with pinnacles. Rainwater heads dated 1931. West tower, nave, north and south transepts, chancel. West tower, 3 stages, has moulded plinth and string course, frieze and cornices, one of them with Romanesque ornament. Crenellated parapet with 4 pinnacles. First stage has to west, moulded Tudor arched doorway with ogee headed panelled surround with finial in the form of feathers. Margin stile door. Above, 2 light pointed arched window with Y tracery. North and south sides have each a recessed round window and above it a blank 2 light pointed arched window with Y tracery. Second stage has a roundel on each side, that to west containing a clock. Third stage has on each side a double lancet bell opening with fretted shutters. Nave, 3 bays, has on each side 3 light pointed arched windows with intersecting tracery. West end has on each side a roundel and above it a pointed niche. Parapeted north and south transepts have a blank 4 light lancet in each gable. Chancel has blank sides. East end has small central buttress and string course. Above, transomed 4 light lancet with intersecting tracery, flanked by single niches. Above it, a coronet in high relief and a datestone inscribed '1783'. Interior has octagonal vaulted porch below tower with central figurative boss. To east, pointed doorway flanked by single round headed doors. To west, pointed doorway flanked by single round headed recesses. Nave has arcaded cornice and coved plaster ceiling with lozenge patterns and fluted brackets. West end has wooden gallery with 3 Tudor arched openings on each stage, the upper central one gabled. Below, panelled dado and to left, winder stair with stick balusters. Gallery has panelled dado. West side has central Gothic Coade stone fireplace with figurative panel. Above it, Royal Arms in a roundel, flanked by single double ogee lancet panels. Lozenge patterned ceiling with central oval dome containing cherubs. Transepts have panelled plaster vaults. Gable walls have each a roundel containing a dove. Chancel east end has dado and frieze with central inlaid marble reredos with anchor motif, pediment and urn, by R. Brown of Derby. Window above is flanked by double lancet Commandment boards. Fittings of 1783, restored 1967, include longitudinal panelled stalls with candlesticks, traceried reading desk, panelled octagonal pulpit with winder stair, and movable fluted marble font on oak stem. 2 late C17 turned chairs and 7 traceried early C19 chairs. Panelled C18 chest. Late C19 wooden lectern. Memorials include brass, 1490, to Geoffrey Sherard and wife. Black and white marble chest tomb, 1640, to William and Abigail Sherard. Chest has inscribed side panel and Arms at ends, and 2 full size reclining figures plus 11 small figures of children. Above, depressed Gothic arch carrying central obelisk with niche containing bust of Philip Sherard, 1750, flanked by bust of Bennet Sherard, 1770, and Robert Sherard, 1799. Above again, central bust of Bennet Sherard, 1699. Black and white marble chest tomb by M Rysbrack to Robert Sherard and wife, 1732. Chest has inscribed panel to front and above, full size figures of seated woman with

child and half-reclining man, all in Roman costume. Behind, obelisk panel with crest and 2 portrait medallions. Tablet and hatchment to the 6th Earl of Harborough, 1859.

Sternfield (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 12' 2.578" N, 1° 29' 50.813" E

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1278252>

<https://www.geograph.org.uk/of/Sternfield%2C+Magdalene>

Church of St. Mary Magdalene, Sternfield

GV II*

Parish church. Nave, chancel, west tower, south porch, north vestry. Mainly random flint with stone dressings, some brickwork to nave; roofs of nave, chancel and porch of plaintiles with crest tiles. Early C15 tower: square, unbuttressed, crenellated parapet; 2 string courses to bell-chamber stage, the one immediately below the parapet with some carved heads; 2-light semi-circular headed bell-chamber openings; west face with one 2-light window (fragments of medieval glass) and one single-light window with square hood mould; below lower window is a carved stone shield bearing the de la Pole arms. Nave probably C14: south wall with one late C19 3-light window in Perpendicular style, north wall with 2 2-light C15 windows with square hood moulds (one window largely original), blocked doorway. C14 porch: moulded entrance arch on semi-circular responds, empty trefoil-headed niche above; 2-light side openings with circular shafts and shouldered lintols; nave doorway with plank door and holy water stoup to right hand side. Chancel rebuilt in 1764, considerably restored 1877: new windows, re-fashioned Priest's doorway, vestry added to north on site of C14 chapel; good C14 piscina with ballflower ornament set in north chancel external wall. Nave with 4-bay single hammerbeam roof, probably largely C19, the hammerbeams with pointed ends and pendant bosses; chancel roof of 1877, 3 bays, arch-braced construction; also of 1877 are the chancel arch, pulpit, organ chamber, nave benches, tiles and much glass. North chancel wall retains trefoil-headed 2-light window of the former chapel; north nave wall with blocked entrance to rood loft stairs; blocked sanctus bell window above tower arch. C14 octagonal font with quatrefoil to each face; some benches in chancel with re-used C15 traceried ends with carved arm rests; reredos painting by Benjamin West entitled 'The Blind Restored to Sight'; 2 plain marble tablets on south chancel wall to Rev. Montagu North (d.1779) and Elizabeth North his wife (d.1774). Graded II* for surviving medieval work, notably porch and tower.

Stilton (Cambridgeshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 29' 20.296" N, 0° 17' 36.852" W

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1215661>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Stilton

GV II*

Parish church. Nave arcades mid C13, the northern arcade is earlier; chancel rebuilt and north and south aisles, west tower and nave arcades partly rebuilt in C15. South porch and north vestry c.1500. Chancel and vestry shortened 1808. Alterations 1857. Restoration 1887-88 and 1908. Walls of limestone rubble, reused Barnack and Ketton ashlar and dressings of Barnack and Ketton stone. Roofs of stone slates and lead. South elevation: west tower of four external stages with embattled parapet, belfry window of two cinquefoiled lights with a pierced spandrel in a four-centred head with

moulded label;

clerestory with three C19 trefoiled windows; south aisle with two windows; eastern window C15 of three-lights and western window partly restored C14; restored late C15 south doorway with moulded jambs and four-centred head.

South porch c.1500 refaced and restored, outer archway with four-centred arch of two moulded orders with a moulded label and jambs with attached shafts carrying the inner order. Chancel with two C19 windows. Interior: nave arcades of three bays, third bay rebuilt in C15. North arcade with two

eastern semi-circular arches of two orders, semi-circular east respond and first pier; octagonal second pier, all with moulded capitals and bases; west respond semi-octagonal with plain C15 capital and chamfered base. South arcade first two bays with round arches of two chamfered orders and third bay with two-centred arch of two chamfered orders, round piers and semi-circular responds with moulded capitals and bases. Rood loft doorway with segmental-pointed arch of three chamfered orders. West tower arch: two-centred of one continuous chamfered order, two chamfered ribs carried on

semi-octagonal attached shafts with moulded capitals and bases. Chancel arch: two-centred of two-chamfered orders, the outer continuous and inner terminating in responds. Font; C15 octagonal bowl with chamfered edges, plain octagonal to square shaft and base with broach-stops. C15 recesses in north and south aisle and vestry. Piscina in south aisle reset C15 with chamfered jambs and two-centred head. For brasses, and monuments see RCHM and VCH.

Stockbury (Kent), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 19' 27.628" N, 0° 38' 56.195" E

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene_Church,_Stockbury

<https://britishlistedbuildings.co.uk/101086193-church-of-st-mary-magdalene-stockbury>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdelene,_Stockbury

Church of St. Mary Magdalene, Stockbury

St Mary Magdalene is a parish church in Stockbury, Kent built in the late 12th century with additions in the 13th and 15th centuries and restoration in the 19th century. It is a Grade I listed building. Construction of the church was begun around 1200 with the chancel and the north aisle surviving from this period. It is constructed of flint with stone dressings. The roofs are of plain tiles. The nave and south aisle were reconstructed in the 19th century by R. C. Hussey. Each aisle has a centrally placed porch, the north one in use as the vestry and the south one having been reconstructed in the 19th century.

The 15th-century west tower is attached to the nave at a slight angle. It is of two stages with a battlemented parapet with a gargoyle-punctuated string course at its base. A circular stair turret on the south-east corner of the tower rises above the tower's roof to form the church's highest point and is surmounted with a weathervane dated 1676. A smaller turret built into the wall on the north side of the tower is 19th-century. The arched west window in the tower is early perpendicular.

The north aisle features two large perpendicular windows and a battlemented rood loft stair turret. The rebuilt south aisle has rectangular and arched perpendicular windows. The north and south transepts contain paired lancet windows on their east sides, one of which in the north transept is early 13th century. The end walls of the transepts contain large perpendicular windows. The chancel has lancet windows on the north and south sides and three plain arched windows in the east end constructed in the 19th century.

Internally, the nave is divided from the aisles on each side with an arcade of four bays mostly

reconstructed in the 19th century. The chancel is also arcaded on each side with four arches, the two western ones on each side giving access to the transepts. The nave and the south transept roofs are built with moulded crown posts. The rest of the roof has plain ceilings.

The font has an ogee-shaped wooden cover and the south wall of the chancel contains a piscina. Two monumental brasses are set into the chancel floor dedicated to John and Dorothy Hooper (d. 1617 and 1648).

The churchyard contains a war memorial and a number of Grade II listed headstones and a Grade II listed tomb.[3] Adjacent to the church yard on the south side are the earthwork remains of a Norman ringwork fortification, a scheduled monument.

[...]

GV I

Parish Church. Late C12, C13, C15, east half restored after 1836, nave restored 1851 - 2 by R.C. Hussey. Flint with stone dressings and plain tile roof. West tower, nave, south porch, south transept, chancel, north transept, north porch. Aisles roofed as lean-tos. West tower at an angle to nave. C15. 2 stages on plinth with gargoyles and battlemanted parapet, top reconstructed by Hussey. Original circular stair turret to south-east corner with small 2-centred arched door with hood-mould and hollow chamfer, at base. C19 circular turret to north side. Early Perpendicular west window. Large weathervane on SE stair turret decorated with date 1676. South aisle wall and south porch by Hussey. South transept: Plinthless. 2 restored lancets to east wall. Chancel: Circa 1200. Lower than nave. Plinthless. 2 large restored lancets, with hood-moulds terminating in curved stiff-leaf, to south wall and 2 to north wall. East end C19. North transept: plinthless. 2 unrestored lancets to east wall. Large Perpendicular north window, part restored, said to have been east-window of chancel. North aisle: late C12 origin. Plinth. Octagonal rood-loft stair turret with restored battlemented parapet at east end. 2 restored Perpendicular windows. North porch: now vestry. On plinth, with uttresses. Moulded doorway with hoodmould, and square panel with quatrefoil and escutcheon above it. C19 octagonal stone chimney on rectangular flint base at junction with aisle. Interior: Structure: 4-bay nave with blocked round-headed clerestory windows. All but west pier on either side rebuilt in C19. North-west pier has original waterleaf capital and bell base. South-west pier has Perpendicular capital and bell base is similar to north-west pier. 4-bay arcaded chancel, 2 west bays open to transepts. North arcade and east half of south arcade have slender detached Purbeck marble shafts with waterleaf bases and delicate stiff-leaf capitals, with square moulded abaci bearing arches with hollow chamfers and deep roll mouldings. Several restored. East, central and west pier of arcade crossing south transept much larger, of ordinary stone, central and west piers with highly elaborate sprayed stiff-leaf capitals. C19 chancel arch. Arch between south transept and south aisle has partly restored columns with stiff-leaf capitals and waterleaf bases. Part of much larger round-headed arch with plain impost, extending beyond line of south aisle, embedded in west wall of south transept. Fragments of early medieval window jambs in south wall. Triple lancets to east wall with worn keel moulding; central lancet, blocked, with Early English shafts, removed from chancel. Plain corbelled imposts to north transept lancets. North-west corner of north transept contains jamb with hollow chamfer with stiff-leaf chamfer-stop to top and eight-petalled flowers, made from stones found in south aisle wall. Roof: nave roof of 5 moulded crown-posts on moulded cambered tie-beams. Moulded cornice and braced pendant posts. South transept with 2 octagonal moulded crown-posts on moulded tie-beams. Ashlar pieces and moulded cornice to east side. Rest ceiled or C19. Fittings: remains of Perpendicular traceried screens between chancel and transepts. Compelte possibly medieval grisaille glass in north-east lancet of north transept. Piscina in south wall of chancel with delicate miniature attached columns with stiff-leaf capitals and water-leaf bases and restored trefoil head. C17 ogee wooden font cover. Monuments: 2 brasses on chancel floor; on north side to Dorothy Hooper, d. 1648; on south side to John Hooper d. 1617. (Archaeologia Cantiana, Notes and Queries, "XIX" Century Restorations at Stockbury Church", Vol. 25, 1902.).

Stockland Bristol (Stockland Gaunts) (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 11' 12.228" N, 3° 5' 19.1" W

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1059049>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stockland_Bristol#/media/File:St_Mary_Magdalene_Church,_Stockland_Bristol_-_geograph.org.uk_-_1354215.jpg

Parish Church of St. Mary Magdalene, Stockland Bristol

Details

GV II

Parish church. 1865 from documents; on the site of an earlier parish church; for Daniel family of Stockland Manor (qv); by Arthur of Plymouth. Coursed and squared blue lias rubble, Bath Stone dressings, tile roofs with bracketted eaves, copings with cruciform finials. Decorated style with much buttressing; nave with a north aisle and South porch, West tower, chancel with a heated north vestry and a South chapel. Three stage tower, diagonal buttresses to first and second stages, parapet pierced with quatrefoils, stair turret, 2-light bell chamber openings with louvres; 3-light West window, West door, carved heads stops. Three bay nave, 2-light windows; single bay chancel, 2-light window and a lancet, 3-light West window; 3-light South window to short South chapel. Plain interior, plastered walls, tile floors wagon roofs to nave and chancel, that to nave unceiled; scissor braced roof to north aisle. Arcade on octagonal piers. Both the octagonal font and the chancel screen are C15, reused from the earlier church; the latter restored and installed by F Bligh Bond c1920 as a memorial to the fallen of the Great War. Remainder of fittings of 1865; notable the stone pulpit with 10 detached Purbeck shafts, similarly the reredos. Much C19 stained glass, that to chancel by Clayton and Bell. Two resited C17 tablets to South chapel, 2 C19 tablets. Bells of 1865. Well balanced and precise copy of a Decorated building. Thomas Daniel was the rector. (Pevsner, Buildings of England South and West Somerset, 1958).

Stocklinch (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 50° 56' 59.698" N, 2° 52' 28.009" W

<https://www.stocklinch.org.uk/Churches.htm>

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1057061>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen_Church,_Stocklinch

Parish Church of St. Mary Magdalen, Stocklinch

This building has stood here in Stocklinch for nearly 700 years. The church's first incumbent was Robert de Schapwyke who took up his duties in 1334. The church was therefore built in the early part of the 14th century.

The name of the church: Magdalen or Magdalene?

There is a St. Mary Magdalen. She is Florentine and 16th century and so has no connection with our church. The dedication is to St. Mary Magdalene who stood by the Cross and to whom Christ appeared on Easter Sunday morning as she went to anoint his body at the tomb. This church is one of 187 medieval churches dedicated to St. Mary. The usual spelling is Magdalene, as at both the

Oxford and Cambridge colleges and as at St. Mary's at Taunton. However, references to the Stocklinch church in the sources from the middle ages onwards insist upon using the form Magdalen, and it is this which we have inherited.

At the inaugural meeting of the Friends it was unanimously agreed to adopt the spelling Magdalene. The feast of St. Mary Magdalene is July 22nd. It was customary on this day to hold in the village a Revel, a custom which it might be interesting to revive.

The outside of the building

If we go outside the building it is apparent that it is constructed of local stone, mostly in random blocks, with buttresses at the four corners giving the building a solid appearance. There are two identical finials topping the gables of chancel and nave. We might also expect one over the west end, but this is now surmounted by the bell turret which also used to house a clock. References to this feature are found in the early 18th century. Over the entrance to the porch there is a gnomon forming part of a sundial. This is slightly skewed round to the west to account for the church's longitude. The face of the sundial appears to read "Watch and pray. Redeem the time(s)." Either the worker of the stone ran out of space and placed the final S above 'time' or he was pointing out where south is.

Flora and Fauna in the Churchyard

The most special wildlife feature of the churchyard is that it is a remnant of ancient meadow grassland. It incorporates flower and grass species which would have been found on the site in the swamps and boggy clearings thousands of millennia ago. It is one of the few fragments of flower-rich pasture which have survived in the parish - the other being on the steep slopes of the lynchets by the upper church. Most of our traditional pastures have been lost their flora due to modern agricultural methods.

Corky Fruited Water Dropwort

Within the churchyard the most important grassland is that with the finer sward on the south side of the church, and extending to the rear and east. Here there is a small population of a tiny white cow's parsley-like flower whose English name, Corky Fruited Water Dropwort (*Oenanthe pimpinelloides*) is invented rather than colloquial because it is so unusual. It occurs in England only in grassland of this type in East Devon, Somerset and Dorset (see map).

Meadow Buttercup Pasture

Meadow buttercup (*Ranunculus acris*) is found on the less frequently mown west and north sides of the church and is not to be confused with creeping buttercup, the garden weed. The buttercup is accompanied by sorrel (*Rumex acetosa*) and along the west and northern edges, by wild chives.

Hedges, Trees and Fauna

The hedge along the back edge of the churchyard consists largely of blackthorn and elm and these trees and hedge along the front edge of the churchyard are not of particular note for wildlife. However, they provide shelter and food for insects, birds and mammals - including the bats which roost in the church porch and little owl, after which the road is named. Stocklinch is ideal bat and little owl territory.

Lichens

Lichens on the hamstone of the church walls and gravestones are of value. A churchyard of this type typically has circa 30 different species of lichen. The slightly limey sandstone provides a rich habitat.

Today, as the result of good housekeeping and watchful management on the part of successive

church officers the building stands firm and in excellent repair. Finally, if we go back to consider the west window from the outside we shall see that the arch is finished off with a coping, perhaps to take off the water. At each side of the coping at the lower end is a face. The one on the right has a hat on and wears a beard. He seems important. Perhaps he is a king or a prophet. The face on the left has a cheerful expression as if in life. He too seems to have had a head covering but it has worn away. Is it too fanciful to imagine that he was one of the masons engaged in the building of the church and that he has left us a portrait of himself looking out confidently from his building for nearly seven centuries?

Later history

The later history of the church is admirably outlined in the hand-held accounts kept beside the visitors' book. By the early part of the 20th century the building seems to have fallen into some disrepair and was then the subject of some restoration. At this time also a piece of glebe land was surrendered in order to widen the road.

The evidence of the windows

The present building contains eight windows including the one in the vestry. Of these the four biggest ones, one on each wall, are certainly original. These conform to the Gothic pattern found in the second half of the 13th century. They are formed of lights each in the shape of a lancet. The window may consist of a single lancet but where the lancets are grouped two or more together they are contained within a pointed arch, as is the case on each of our church's four walls. The space between the top of the lancets and the point of the arch was frequently cusped i.e. made up of semicircles of stone placed in a circle, as is the case of the windows on the church's south (porch) and north sides. The glass is near the outside of the building, as was customary, and we can also see that the insides of the openings are splayed outwards in the manner of 13th century English Gothic. The east window above the altar is not cusped. The east and west windows each have a different treatment. The west window in particular seems very fine with verticals of the sides and arches of the lancets carried upwards to form two lozenges which give strength and dignity to the composition. Indeed if we are to appreciate fully the west window an act of imagination is required. For the wall was designed to be seen without the gallery and we have to imagine the supports of the window opening descending to the floor and taking in the west door. Turning towards the east window produces something of a shock, for the treatment of the space above the lancets seems uncertain and not a little clumsy. Presumably this window is the earliest of them.

The plan of the building

Collinson's Somerset Antiquities describes the church as a small Gothic building 62' long and 12' wide consisting of a nave, chancel and south aisle. This leaves out the porch which seems to be very ancient, although the vestry is certainly a later addition. The nave and chancel are separated on the inside by an arch and on the outside by the different roof levels. The reference to a south aisle can only relate to some arrangement within the existing space, for it is impossible that anything should be joined on to the south side of the nave. This internal arrangement seems to be borne out by the presence of a piscina almost at the end of the nave after you turn right on entering the church. A piscina consists of a small basin and drain in a niche in the wall into which the water used in washing the sacred vessels was emptied. It is usually placed to the south of an altar as is the case with the church's main altar at the east end. There was therefore probably an altar by the nave piscina which formed the termination of the south aisle: much in a little space. It is at this point worth remembering that the space inside a medieval church was quite uncluttered.

16th century

During the reigns of Henry VIII, Edward VI and Elizabeth 1 occurred the English Reformation. This

did not come about smoothly everywhere. However Stocklinch seems to have made the transition without any undue disturbance for all the incumbents during the period seem to have served out their normal terms. With the arrival of the Anglican religion many parishes, especially small country ones, were not quite sure what they were supposed to be doing and found themselves adapting to the new forms of service in their own way. It is very possible that further research would reveal a visitation to Stocklinch, perhaps by the Archdeacon, to ensure that the village conformed to the new demands of liturgy, ritual and vestments. page 7 page 8 The interior in 1900 showing the tympanum. The area designated by the dotted line, containing the Royal Coat of Arms, now hangs over the south door. Piscina in the south side of the nave

17th century

A piece of 17th century evidence in the church is keen to make the sanctuary the most holy part of the church. Hence the altar rails. The Stocklinch contemporary rail seems to be somewhat rare. Owen Chadwick in *The Reformation* says " Most rails in English parish churches are not earlier than the 19th century". It was also due to Laud that the altar now stands on a plinth.

18th century

In the 18th century the pews were installed and this dictated that the gallery should be built, for the pews limited the number of people able to take part in a service, and the population of Stocklinch over the centuries seems to have remained constant at about 100 souls, more or less.

Also in the 18th century the pulpit was introduced. In order to get the pulpit in place you will notice that the lower part of the chancel arch was cut away, if you compare it with the other side by the piscina. A window was then made beside the pulpit to catch the light. The pulpit is the lower part of a three-decker. Given the height from which present sermons may be delivered to us it is perhaps just as well that the whole three decks did not make their arrival.

For a long time, including this period, the living was in the gift of the Poulet family of Hinton St. George and also of Lord North when he was at Dillington.

(Dimond, Peter; ill.: Crosland, Connie)

[...]

GVI

Anglican parish church. C13 and later. Ham stone rubble with ashlar dressings, chancel partly cut and squared work; Welsh slate roof between stepped coped gables, continuous; small bellcote at west end. Two-cell plan of 3-small-bay chancel and 3-bay nave, with north-east vestry and south porch. Chancel plain, the south wall apparently rebuilt: east window a 3-light flamboyant traceried window with moulded label; small 2-light early C14 flat headed window without label in north wall; in south wall a larger 3-light version, very early Perpendicular with moulded label having deep drops, not stops, and east of this a simple chamfered pointed-arch doorway. Nave has angled corner buttresses at west end: on north side a C17/C18 single light window with hoodmould, then a 2-light C14 or early C15 traceried window in hollowed recess, and at west end the gallery doorway, restored, approached by a simple stone staircase with wrought-iron handrail; the west window a 3-light C15 traceried window in hollowed recess with headstop label, and below a pointed-arched west doorway; without label; the south wall has another 2-light C15 window east of the porch: the bell turret simply rectangular on plan, with pitched stone canopy, 3 semi-circular arched through-arches east to west for bells, with bells hung on wheels. South porch possibly C15: plinth stone slab roof with plain gable ending with block sundial and ball finial, inscribed with motto "Redeeme the time"; moulded 4-centered outer archway; inside a C15 pointed-arched doorway; the ceiling based on straight stone 'rafters'. North east vestry probably a C18 addition; very simple, with pointed arched doorway in north gable, and a 2-light leaded casement window in west wall. Inside, little work later than C18. Chancel has arched-braced collar-trussed roof with elaborate scarfed joints, probably C17, with plaster panelled ceiling; east window has rere-arch; C19 doorway into vestry, and small

organ. Chancel arch of C15 to full width, shafts with hollows to jambs. Nave has a C17 timber ribbed vaulted ceiling with carved diamond shape bosses, and at rear a C18 gallery, with dentilled beam cornice moulding, four rectangular fielded panels and a semi-circular arched centre panel with a vernacular painting of a kingly figure composing the music to 3 Halleluyahs. Fittings include a C13 ogee-arched piscina, an early C17 Communion rail, a C17 altar table and a C18 style reredos panelling; choir stalls and pews of 1908, but in C17 style with overlap unseasoned boards, but one C18 box pew with fielded panels survives; C17 panelled timber pulpit with door, moulded tester above, and reading desk in front; font of C12 or C13, a fluted circular bowl on turned base. Fine undated hatchment board over south doorway. Above chancel arch 2 corbel heads, possibly to carry the lantern veil. Monument in chancel to Revd James Upton, died 1844, black and white marble with colouring. (Pevsner, N, Buildings of England, South and West Somerset, 1958 - but read the description for St Mary Stocklinch Ottersey, as the two are transposed).

Stoke Canon (Devon), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 46′ 19.283″ N, 3° 30′ 18.875″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/Stoke_Canon

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1333984>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Stoke_Canon

St. Mary Magdalene's Church, Stoke Canon

The Church (St. Mary Magdalene) was wholly rebuilt in 1836, except for the west tower, at the cost of £1000. The interior is neatly fitted up, and the tower has a clock and four bells. It contains a remarkable font of Norman date, made from a single block of lava, and a number of 17th-century floor slabs to local families.

It was here in 1666, at this 14th-century church, that George Boone III, grandfather of the famous American pioneer Daniel Boone, was baptized.

[...]

Details

GV I

Parish church. Late C15 west tower, the remainder of 1835-6 by Mason, comprising nave, south porch and chancel. Coursed stone. West tower, tall with very slender proportions, a rather extreme form of a local characteristic. 2 stages, tall plinth the string course of which forms the west doorway hood mould. North semi- octagonal stair turret takes up half the side elevation. Corner buttresses with 3 off-sets; 4-light Perpendicular west window with traces. 2-light belfry openings, trefoil-headed with quatrefoil moulded battlements with pinnacle stollings. Mason's church is typical of its date, a tall battlemented preaching box with a shallow chancel. 3 wide bays to nave with 3-light Perpendicular style windows separated by buttresses twice weathers. Porch set dead centre of south side. East window might retain medieval work. Internally: tower arch, 2 orders, responds with wave moulding. Nave, 5 bays, heavy moulded wooden tie-beams and collars with large cusping. The best part of the 1820s work is the chancel panelling; arcade of pointed, cusped bays divided by buttresses, with battlemented cornice, all in South Devon limestone. The east bays contain commandment panels, and a central painting of Christ Crowned with Thorns by King of Bristol (1841). Fittings: exceptionally interesting Norman font. Circular bowl with 4 attached (much defaced) shafts supported by caryatids (or atlantes) who grip a cable moulding that divides bowl and shaft. Exposed faces of bowl with varied interlacing designs that are strongly pre-Norman in feel. Attached to shaft (between the caryatids) stand 4 figures, 1 (to north) holding a book, another (to west) a staff. A substantial number of medieval bench ends and bench backs, the rest by Edward

Ashworth (1875). Semi- octagonal pulpit, wooden, Jacobean with arched panels and fluted muntins. South wall: monument to Elizabeth Paterson, died 1650. Corinthian colums to either side of epitaph, with heraldic device above. It appears to have lost its entablature. North wall: monument to Samuel Hall, not dated, C17, architrave and entablature, with putti faces and heraldic crest. Some 1830 fragments of painted glass in west window. Belfry not inspected. Sources: Pevsner, SO, 271; Devon C19 Churches Project; re font in TDA, 45 (1913).

Stoke Talmage (Oxfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 41' 17.279" N, 1° 1' 13.091" W

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1059697>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalen&gridref=SU6799>

Parish Church of St. Mary Magdalen, Stoke Talmage

Details

STOKE TALMAGE SU69NE 4/162 18/07/63 Church of St. Mary Magdalen

GV II

Church. C13, rebuilt 1758: south porch, vestry and north aisle added 1860 by Giles Gilbert Scott: east window of 1907 by G.E. Coleridge. Limestone rubble with ashlar dressings; gabled mid C19 tile roof. Chancel and single-aisled nave with west tower. Gothic Revival style. Perpendicular-style east window flanked by offset buttresses. South chancel wall has pointed trefoil-headed lancet. North chapel and north aisle have plain 2-light Y-tracery windows; pointed lancet in west end of north aisle. Two similar Y-tracery windows in south wall of nave. Gabled south porch with pointed double-chamfered doorway. West tower has pointed and part-blocked roll-moulded doorway with impost blocks: reset C13 lancets. Interior: mid C19 oak reredos and Decorated-style piscina. Mid C19 chancel arch has jamb shafts with re-used early C13 foliate capitals. Nave has mid C19 pulpit, lectern and pews, and brasses to John Adeane (d.1594) and wife, and John Petre (d.1589) and wife. 3-bay arcade to north aisle, which has C17 oak carving re-used as Georgian Royal Arms. Octagonal mid C19 pulpit in west tower. Stained glass: fine figures of c.1850 by Hardman in chancel east and side windows. In south window of nave is window by Mottis and Son, 1904. (Buildings of England; Oxfordshire, pp. 789-790).

Stowell (Somerset/Dorset), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 59' 59.334" N, 2° 26' 51.353" W

<https://www.british-history.ac.uk/vch/som/vol7/pp156-160>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Mary_Magdalene_Church,_Stowell_-_geograph.org.uk_-_2727.jpg

Church of St. Mary Magdalene, Stowell

A rector was mentioned in 1272 but the advowson was recorded in the early 13th century. (fn. 81) The living remained a sole benefice until 1930 when it was united with Charlton Horethorne. (fn. 82) In 1979 it became part of the united benefice of Henstridge with Charlton Horethorne and Stowell. (fn. 83) The advowson was usually held with the manor, but during the 16th and 17th centuries presentations were sold. (fn. 84) The patronage was retained by the Dodington family until 1978 when it was conveyed to Kenelm Digby who c. 1980 transferred it to the bishop. (fn. 85)

In 1291 the living was valued at £4 13s. 4d. (fn. 86) and in the 15th century it was exempt from taxation because of its poverty. (fn. 87) It was assessed at £6 14s. 10d. net in 1535 (fn. 88) and at £49 16s. 11d. net in 1707. (fn. 89) In 1829-31 the average income of the rectory was £197 gross. (fn. 90) The tithes were valued at £3 6s. gross in 1535 and at £31 in 1707 when most were farmed with Easter dues and the rest taken in kind. (fn. 91) In 1838 tithes were commuted for a rent charge of £325. (fn. 92)

The rector had nearly two virgates of land in 1272. (fn. 93) Glebe worth £4 was recorded in 1535 (fn. 94) and in 1571 there was 29 a. (fn. 95) The glebe was valued at £20 in 1707. (fn. 96) In 1838 there was nearly 28 a., (fn. 97) exchanged in 1868-9 for other land. (fn. 98) More land was bought in 1944. (fn. 99)

The rectory house was recorded in 1571 and in 1639 comprised entry, hall, buttery, milkhouse, and four chambers above. (fn. 100) In 1815 it was described as 'old and bad but in good repair' but was not used by the rector. (fn. 101) By 1840 it was said to be not fit for residence (fn. 102) but was used as a farmhouse. It stood opposite Manor Farm (fn. 103) and was demolished before 1885. (fn. 104) In 1868-9 a new rectory house was built near the church. It was sold after 1930 and in 1993 was known as Stowell House. (fn. 105)

William of Toomer was instituted rector in 1348 when only an acolyte and was given a year to study at Oxford. (fn. 106) There was a curate c. 1533. (fn. 107) In 1548 there was an endowed light (fn. 108) and in 1557 the church claimed a meadow called Church Acre. (fn. 109) From the 1790s until 1888 or later the church received 5s. a year from church land. (fn. 110) Rectors appear to have been resident in the late 16th and the early 17th century. (fn. 111) There were usually four communicants in the 1780s. (fn. 112) In 1808 the parish paid for a choir of two women and six men to be taught twice a week. (fn. 113) In 1815 there was one Sunday service held alternately in the morning and the afternoon when the parish was served by the rector of Charlton Horethorne. (fn. 114) In 1827 it was served from Horsington. (fn. 115)

Attendance on Census Sunday in 1851 was 56 in the morning and 66 in the afternoon both including Sunday school children. (fn. 116) Monthly communion was celebrated in 1870 and there were two Sunday services. (fn. 117) In 1893 there were three Sunday services, a choir of 22, and three bellringers. (fn. 118) Henry Poole, rector 1876-97, composed church music and promoted unison singing for choir and congregation. In 1896 he published *The Antiphonal Chant Book* which included many of his own works. (fn. 119)

The church of ST. MARY MAGDALENE, so dedicated by 1545, (fn. 120) is built of squared rubble with ashlar dressings and comprises chancel with north vestries, nave with south porch, and west tower. The oldest part of the church is the 14th-century base of the tower. The upper stages were rebuilt in 1748. (fn. 121) Before 1834 the church had 'ancient narrow windows', perhaps of the 13th century, and coved ceilings. It comprised chancel, nave with south porch, and west tower. (fn. 122) A gallery was erected in 1814 and enclosed in 1824. (fn. 123) In 1834 the church, said to be of one piece, (fn. 124) was rebuilt, apart from the tower, to the designs of Mr. Read. (fn. 125)

Extensive restoration was carried out in 1890 including removal of a gallery and the provision of new seating, floor, west window, and iron chancel screen. Glass by Clayton and Bell was installed in 1892. (fn. 126) The church, apart from the tower, was demolished in 1913, because of insecure foundations, and was replaced by the present structure, designed in the Perpendicular style by F. Bligh Bond. (fn. 127) The font may date from the 13th century and a bench end is dated 1670. The three bells were cast in 1815 by Edward Cockey of Frome from two old ones. (fn. 128) The plate includes a cup and cover of 1574. (fn. 129) The registers date from 1574 but there is a gap between 1678 and 1745. (fn. 130)

Footnotes

81. S.R.S. xxxvi. 170; V.C.H. office, Taunton, Pole MS. 940.

82. S.R.O., D/P/cha. h 22/3/1.

83. Dioc. Dir.; inf. from Mr. P. Nokes, Dioc. Office.

84. S.R.S. x, p. 553; Som. Incumbents, ed. Weaver, 191; above, manor.
85. S.R.O., D/P/stow 1/7/2; Dioc. Dir.; Wells, Dioc. Regy. Patronage Reg.
86. Tax. Eccl. (Rec. Com.), 197.
87. S.R.S. xxxii, p. 205.
88. Valor Eccl. (Rec. Com.), i. 205.
89. S.R.O., D/D/Rv 1.
90. Rep. Com. Eccl. Revenues, pp. 154-5.
91. Valor Eccl. (Rec. Com.), i. 205; S.R.O., D/D/Rv 1.
92. S.R.O., tithe award.
93. S.R.S. xxxvi. 170.
94. Valor Eccl. (Rec. Com.), i. 205.
95. S.R.O., D/D/Rg 254.
96. Ibid. D/D/Rv 1.
97. Ibid. tithe award.
98. Ibid. DD/BT 6/25.
99. Ibid. D/P/stow 3/1/2.
100. Ibid. D/D/Rg 254.
101. Ibid. D/D/Rb 1815.
102. Ibid. D/D/Va 1840.
103. Ibid. tithe award.
104. O.S. Map 6", Som. LXXV. SE (1886 edn.).
105. S.R.O., DD/BT 6/25; D/D/Bbm 173.
106. S.R.S. x, pp. 553, 609.
107. S.R.O., D/D/Vc 20.
108. S.R.S. ii. 144.
109. S.R.O., D/D/Ca 27.
110. Ibid. D/P/stow 4/1/1.
111. S.D.N.Q. iii. 6-7; xiv. 305.
112. S.R.O., D/D/Vc 88.
113. Ibid. D/P/stow 23/5.
114. Ibid. D/D/Rb 1815.
115. Ibid. 1827.
116. P.R.O., HO 129/320.
117. S.R.O., D/D/Va 1870.
118. Ibid. D/P/stow 4/4/2.
119. Ibid. 2/9/8.
120. S.R.S. xl. 137.
121. Collinson, Hist. Som. ii. 379; date on tower. Plans to rebuild the upper stages in 1913 were never carried out: S.R.O., D/P/stow 8/2/1.
122. Phelps, Hist. Som. i. 335; Taunton, Som. Studies Libr., Pigott colln., wash drawing by J. Buckler, 1843.
123. S.R.O., D/P/stow 4/1/1, 23/5.
124. Collinson, Hist. Som. ii. 379.
125. S.R.O., D/P/stow 4/1/1, 23/6; D/D/Va 1840.
126. Ibid. D/P/stow 2/9/5, 8/2/1, 23/4, 6.
127. Ibid. 8/4/1, 23/4; D/D/Cf 1912/47.
128. Ibid. D/P/stow 4/1/1, 23/5; DD/SAS CH 16/2.
129. Ibid. D/P/stow 5/2/2; Proc. Som. Arch. Soc. xliii. 231.
130. S.R.O., D/P/stow 2/1/1-5.

Stretton Sugwas (Herefordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 4' 42.0" N, 2° 47' 0.5" W

<http://www.british-history.ac.uk/rchme/heref/vol2/pp176-177>

<http://www.strettonsugwasparishcouncil.co.uk/#!ss-church/ccjp>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene,_Stretton_Sugwas

Parish Church of St. Mary Magdalene, Stretton Sugwas

Ecclesiastical

b(1). Parish Church of St. Mary Magdalene stands near the middle of the parish, about 3/4 m. S.W. of the site of the old church. The old building was pulled down in 1877 and the new church built from the old materials in 1880. The outline of the old building is partially marked out on the ground; it would appear to have consisted of a chancel about 15 ft. long, nave about 57 ft. long, and a W. tower about 15 ft. square, all externally. The nave was a 12th-century building and the chancel was perhaps re-built in the 13th century. The new church incorporates many of the old features and materials but does not reproduce their former arrangement.

The 12th-century tympanum is of interest, and among the fittings the incised slab and slip-tiles are noteworthy.

Architectural Description-The Chancel has no ancient features. The Vestry has, in the E. wall, an early 14th-century window of two trefoiled lights in a segmental-pointed head; in the N. wall is a 15th-century window of two cinque-foiled lights in a square head. The Nave has a S. doorway of 12th-century material with square jambs and lintel and roll-moulded rear-arch. The North Aisle has, in the N. wall, two re-set windows, the eastern like the N. window in the vestry and the western of late 14th-century date and of two trefoiled ogee lights in a square head. The Tower, at the W. end of the N. aisle, is of four storeys, the lowest of stone and the others timber-framed. The stone stage is modern, but re-set in the N. wall is a late 14th-century window similar to the N.W. window in the N. aisle; in the S. wall is a re-set doorway of c. 1150 with square jambs and lintel, and a semi-circular tympanum (Plate 129), with a cable-moulded lower edge, hollow-chamfered label with head-stops and with a carving of Samson bestriding the lion and gripping its jaws; farther W. is a blocked window, perhaps of the 13th century and of two pointed lights; in the W. wall is a doorway, probably of the 12th century and with moulded jambs and round head. The timber-framed upper part of the tower is in four ranges and of fairly close-set framing, finished with a pyramidal roof. The materials are mainly ancient and perhaps date from the 15th century.

Fittings-Bells: four; 1st, 1671, founder uncertain; 3rd (now in N. aisle), inscribed, in Lombardic capitals, "Sancta Micael ora pro nobis" (Plate 40), 15th-century; 4th, by Abraham Rudhall, 1706; bell-frame old. Coffin-lid: On site of old church-thick tapering slab. Communion Table: with turned legs, moulded stretchers and fluted top rails with shaped brackets, early 17th-century. Font: round bowl with rounded under side, necking and stem in one stone and chamfered base, 13th-century. Monuments: In nave -on S. wall, (1) to Richard Grenewey and Maud (Harper) his wife who died 1473, incised slab (Plate 186) with figures of man in civil dress and wife with butterfly head-dress, two dogs at feet, elaborate canopy and foot-inscription; on N. wall, (2) to Mary (Asfield) wife of John Breinton, 1622-3, stone slab. In churchyard of old church-(3) to Alice wife of William Evans, 1705-6, head-stone. Paving: In vestry -a number of slip-tiles, including the following- (1) nine-tile design with alternating shields of Edward the Confessor and SS. Peter and Paul; (2) four-tile design with oak-leaves, portcullis and inscription; (3) four-tile design with quatrefoil cross and inscription "Misereмини mei saltem vos amici mei quia manus Domini tetigit me," and date 1456; (4) single tiles with knot, crowned M., crowned IHC., foliage, etc.; (5) heraldic tiles with the arms of Beauchamp, France and England quarterly, Edward the Confessor, chained swan; (6) four-tile design with arms of England and the inscription "Fiat voluntas Dei," 15th-century. Plate: includes a cup (Plate 69) of 1636, with baluster-stem, also a flagon and two plates of pewter. Screen: In vestry-incorporated in modern screen, four chamfered posts, top rail, etc., 15th-century. Miscellanea: Re-set in N. wall of vestry, 12th-century shaft-base, inverted. In S. porch- 12th-century base with bowl cut in top. On site of old church-apex-stone of gable.

Condition-Rebuilt.

[...]

The timbers of the tower are ancient, Norman in fact and yet the original parish church of Stretton Sugwas didn't have a black and white tower, and, although the church is full of Norman stonework and carving, the original church stood on a completely different site. So what is the mystery of St Mary Magdalene Church?

The first church of Stretton Sugwas, built in 1150, stood next door to the present Priory hotel and you can still make out the old floor plan if you look just to the right of the hotel. There are tombstones around the boundary of the site of the old church. It is a very tranquil spot and well worth a visit.

Sutton-in-Ashfield (Nottinghamshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 7' 32.07" N, 1° 16' 12.266" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Sutton-in-Ashfield#Church_of_St_Mary_Magdalene

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1221773>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalene,_Sutton-in-Ashfield

Parish Church of St. Mary Magdalene, Sutton-in-Ashfield

This Anglican church, situated off Lamma Road and built in local stone, contains a few parts that date back to 1170. The tower and spire date from 1395. However, much of the rest of the church was subject to re-building in the second half of the nineteenth century. The church is a Grade II* listed building.[6][7] By American searches, in 1607, on 5 July 1607, Edward Fitzrandolph was baptised at St. Mary's Church Sutton, marrying Elizabeth Blossom in Scituate, Plymouth, Massachusetts, - they are Barack Obama's 10x greatparents.

[...]

SK 45 NE SUTTON IN ASHFIELD CHURCH AVENUE (north side) Church of St Mary Magdalene 3/29 (formerly listed under Alfreton Road) 4.6.80 G.V. II* Parish church. C12, C13, C14, C15, C19. Chancel rebuilt 1854. Restored and aisles enlarged 1867. Coursed and squared rubble and dressed stone. Ashlar dressings. Gabled and lean-to slate roofs. Plinth, chamfered eaves, coped gables, some with crosses. West tower, nave, north and south aisles, organ chamber, vestry, chancel, south porch. Tower and spire, c.1395, 2 stages, has moulded and chamfered plinth, chamfered string course, coved eaves with spouts and crenellated parapet. To west, 2 diagonal buttresses, 4 setoffs. To east, 2 plain buttresses engaged with aisles. South side has stair lights. West side has moulded doorway with hood moulds. Above it, a lancet. Second stage has 4 double lancet openings with chamfered and rebated angular-headed reveals. Set back octagonal spire with weathercock. Nave clerestory, 4 bays, has on each side 4 ogee headed double lancets, C19, with square headed reveals and hood moulds. North aisle with continuous organ chamber, 6 bays, has 6 buttresses and 6 untraceried double ogee lancets with square headed reveals and hood moulds. South aisle, 5 bays, has 4 buttresses. 4 lancets similar to north aisle. East end has restored C14 ogee double lancet with flowing tracery and hood mould. Vestry, mid C19, 2 bays, has flat roof with coped parapet. North side has 3 buttresses and 2 ogee double lancets with hood moulds. East side has moulded doorway flanked by single ogee double lancets. Chancel, 2 bays, has at east end triple lancet, Decorated style, 1907, with hood mould and stops. South side has off-centre pointed doorway flanked by single C14 double lancets with hood moulds. Gabled south porch, mid C19, has 2 diagonal buttresses. Simple moulded doorway with hood mould. Interior has wooden benches and common rafter roof. Inner doorway, double chamfered and rebated, restored, has hood mould.

Chamfered and rebated tower arch, C14, has traceried crested timber war memorial screen, c.1920. North arcade, C12, 4 bays, restored, has 3 round piers with simple bases and waterleaf capitals. Triple shaft east respond with stiff leaf capital and masks. Chamfered and rebated arches. South arcade, C13, has round piers, those to west with octagonal capitals. Arches similar to north arcade. Nave has principal rafter roof with arch braces and struts, 1867. North and south aisles have arch braced lean-to roofs with moulded corbels. North aisle west end has 3 re-set corbels. North side has stained glass windows 1907, 1921, 1922, 1928. East end has chamfered archway with traceried screen, 1907. South aisle east end has C19 stained glass window flanked by single figure brackets. South side has to east, C14 cusped piscina and stained glass windows 1891, 1902, 1916, 1951. Chancel arch, C13, chamfered and moulded, has keeled responds with water holding bases. Chancel north side has opening containing organ in corbelled case. East end has oak dado, 1909 and traceried panelled reredos and stained glass window, 1907. South side windows have patterned stained glass. Fittings include C12 pillar piscina, C19 octagonal font, traceried octagonal ashlar pulpit, 1866, and brass eagle lectern, 1900. Late C19 and mid C20 panelled stalls, desks and benches. Mid C18 table. Memorials include Classical marble and slate tablet with obelisk and female figure, to William Unwin, 1774. 5 brasses, C19 and C20. Marble and alabaster tablets, 1859 and 1918. Two alabaster and mosaic war memorial panels, c1920. Plain war memorial tablet c1945.

Taddiport (Devon), Chapel of St. Mary Magdalen and Magdalen Hospital

Koordinaten: 50° 56' 51.09" N, 4° 9' 14.771" W

<https://www.stmichaelstorrington.org.uk/taddiport-church.html#>

<http://www.stmichaelstorrington.org.uk/taddiport-church.html>

Chapel of St. Mary Magdalen, Taddiport

Taddiport and the leper fields, from Castle Hill

From Castle Hill in Torrington there is a fine view over the Torridge to the parish of Little Torrington. In the bottom of the valley, on the Little Torrington side, by a fine mediaeval bridge, is the hamlet of Taddiport. A little further upstream are two narrow strip fields, popularly known as "leper fields", all that remain of a larger number which were there in living memory.

The name Taddiport means "Toad-gate".

There are many early references in the Registers of the Bishops of Exeter to the chapel, or chantry of St Mary Magdalen, but not till 1418 is it actually named as a Leper Hospital. There were other chapels of St Mary Magdalen in the Diocese, and they were all Leper Hospitals. It is said that leprosy (and the term may have covered various skin diseases as well as eastern leprosy) was brought into England by the returned Crusaders, but it may also have been caused (as in modern times in Scandinavia) by the excessive use of salt meat and no vegetables. In the Bishop's registers of the 13th and 14th centuries, we find instances of parish priests who were lepers and had to be separated from their flocks. At Exeter the Leper Hospital of St. Mary Magdalen was outside the walls, and the inmates were forbidden to enter the city to beg on market days, because the citizens could not brook their ugly faces and diseased bodies.

The first mention of the chapel is in 1311, when Sir Richard de Brente, priest, was instituted chaplain "to the chantry of St. Mary Magdalen, juxta porta de Chepyngetoritone", on the presentation of Robert de Hortone. In 1396 Thomas Verlegh, priest, was instituted, the patron being John Hankford, in the right of the lands of Joan, his wife.

The chapel was being repaired in 1400, and the Pope offered relaxation to penitents helping to the repair and conservation of the chapel of St. Mary Magdalen, by Torrington. (Cal, Papal Registers,

Vol. iv, p270).

St. Mary Magdalen, Taddiport

On Thomas Verlegh's death in 1421, Sir John Suddone was instituted as chaplain on the presentation of Joan, formerly wife of John Hankford. By this time the foundation of the charity as a Leper Hospital was recognized; in the will of Thomas Reymond, dated June 8th, 1418, he left 4d. to the Leper house at Torrington.

Through Joan, wife of John Hankford (whose maiden name is not recorded), the patronage of Taddiport came to the Hankford family, of whom the most notable is Sir William Hankford, Lord Chief justice of England, in the reigns of Henry IV. and Henry V.

His son, Richard, married Thomasine, the heiress of Sir Richard Stapledon, of Annery, in the parish of Monkleigh. Richard, their son, married Anne, daughter of John Montacute, Earl of Salisbury; their only child was another Anne, who married Thomas Butler, Earl of Ormonde. This rather perplexing pedigree with its succession of heiresses, brings us to the Lady Anne Butler, wife of Sir James St Leger.

Westcote tells us "At Taddiport is a hospital of St. Mary Magdalen said to be built by Anne, daughter of Thomas Butler, Earl of Ormonde, and wife unto Sir James St. Leger, knight, which she endowed with sufficient maintenance for a minister allowed to say divine service there in the chapel."

Taddiport was not exempt from the enquiries of Edward the VI's commissioners; in the chantry rolls of 1554 are the following entries :-

"TADYPORTE The hospital there for ye releife of three poore folks, the yerelye value of ye landes and possessions imployed for ye relief of one poor man now remaying there until the nombre of three be completed. The free chapel there founded by the awncestors of John Seyntledger, to th' intent that a pryst should say masse one day in ye weke to ye poore folks of ye sayd hospital and vyste thern in sickness."

The commissioners could not assert that the hospital and chantry had been founded for "superstitious purposes," Anne St Ledger made no stipulations about prayers for the dead, she was a sensible, practical woman, who employed her energies in care for the living.

St. Mary Magdalen's Church: the interior

The hospital at Taddiport seems to have been a recognized local charity in North Devon. In the Wardens' Accounts of Clawton, this entry occurs in 1593: "Item, paid to the hospital of Taddyport by Torrington iijd." This suggests that the hospital then had its full complement of three inmates, and that Clawton contributed a penny for each of them, a more generous subscription at that date than now appears.

Fifty years elapse before there is another record of Taddiporte. In 1645 the chapel was provided with a bell. The date is worth noting, for this was not a period when much attention was paid to ecclesiastical affairs, but the bell, (as bells do) speaks for itself. It is a Pennington bell, with the initials of J. P. of John Pennington, the Exeter bell founder, the date 1645, and two names which are illegible.

Ellacombe, in his "Bells of Devon," notes it as being hung in a cot, and provided with a half wheel. Probably it not only rang for Sunday service but called the inmates from their field labour to meals. It was a successor of this John Pennington who in 1804, recast the bells of Little Torrington.

In 1665 Tristram Arcott, of Launcels, Cornwall, who had purchased Annery, and other estates belonging to the Hankfords, was styled in right of these properties, "Hereditary, sole, and perpetual guardian of the Hospital of St. Mary Magdalen, Taddiport."

He conveyed the hospital with its profits and revenues, "in the vacancy of Lazars and Leprous people", to the Mayor and Burgesses of Great Torrington, and the Church Wardens and Overseers of Little Torrington, to be equally divided for the relief of the poor of those parishes. It was specially

stipulated that the decays and ruins within and without the said hospital, and also the chapel should be kept in good repair, and that a "Fit person should be nominated as rector in the chapel, to read service once every Sabbath day, in vacancy of Lazars, and twice every Sabbath day in the continuance of Lazars".

Evidently it was considered necessary that the hospital should be maintained, at least nominally, for its original purpose, but the authorities of both parishes pleaded that for some years there had been no Lazars in the house, and Tristram Arscott consented to grant his benefaction for the use of the poor. William Arscott in 1693 leased a dwelling house in Taddiport, this lease, still extant, bears the seal of the hospital, but the impression is so much blurred that the design is unrecognizable.

Copies of a rental, dated 1729, mention the Lazar House, and "Syncocks House called the Mansion House", but their situation cannot now be identified.

During the 18th century, the chapel and some of the houses were kept in repair, but the greater part of the money was spent on clothes for the poor, and the rent of Chapel Field was paid to the rector of Little Torrington on condition that he had divine service in the chapel twelve times a year.

In 1894, and again in 1909, enquiries were made by the Charity Commissioners into the maintenance of the benefaction. The Lazar and Mansion house had disappeared, the names of Chapel Field and Magdalen Lands survived. The Charity was divided between the parishes of Great and Little Torrington. The rents of such properties as remain provide an annual dole, which in the absence of lazars or even paupers, is distributed among invalids and old age pensioners at Christmas.

The little chapel of St Mary Magdalen is still clearly a mediaeval building

There is a small embattled tower at the west end and a transept to the north east which is thought to be the oldest part of the building. The east window is modern but entirely in keeping. The south doorway is of later date, the original one having been further west, and a mullioned domestic window has been inserted over it in the 17th century. There are two other square-headed windows, and on the south side an 18th century circular headed window. The whole chapel is tiny, the tower measuring only five feet square.

On the south wall there is a verse of Scripture painted in 18th century style:-

Woe to them that devise iniquity and work Evil upon theyr beds: When the morninge is come they practice it, because it is in the power of theyr hand: And they covet feilds and take them by violence, And howses and take them away: Soe they oppress A man and his howse, Even a man and his heritage: Micah: the 2nd. cap."

This presumably refers to some misdealing with the Magdalen Lands, but there is no record of what actually happened.

[...]

The Chapel of St Mary Magdalen

From Castle Hill in Torrington there is a fine view over the Torridge to the parish of Little Torrington. In the bottom of the valley, on the Little Torrington side, by a fine mediaeval bridge, is the hamlet of Taddiport. A little further upstream are two narrow strip fields, popularly known as "leper fields", all that remain of a larger number which were there in living memory.

The name Taddiport means "Toad-gate".

There are many early references in the Registers of the Bishops of Exeter to the chapel, or chantry of St Mary Magdalen, but not till 1418 is it actually named as a Leper Hospital. There were other chapels of St Mary Magdalen in the Diocese, and they were all Leper Hospitals. It is said that leprosy (and the term may have covered various skin diseases as well as eastern leprosy) was brought into England by the returned Crusaders, but it may also have been caused (as in modern times in Scandinavia) by the excessive use of salt meat and no vegetables. In the Bishop's registers of the 13th and 14th centuries, we find instances of parish priests who were lepers and had to be separated from their flocks. At Exeter the Leper Hospital of St. Mary Magdalen was outside the

walls, and the inmates were forbidden to enter the city to beg on market days, because the citizens could not brook their ugly faces and diseased bodies.

The first mention of the chapel is in 1311, when Sir Richard de Brete, priest, was instituted chaplain "to the chantry of St. Mary Magdalen, juxta porta de Chepyngetoritone", on the presentation of Robert de Hortone. In 1396 Thomas Verlegh, priest, was instituted, the patron being John Hankford, in the right of the lands of Joan, his wife.

The chapel was being repaired in 1400, and the Pope offered relaxation to penitents helping to the repair and conservation of the chapel of St. Mary Magdalen, by Torrington. (Cal, Papal Registers, Vol. iv, p270).

St Mary Magdalen, Taddiport

On Thomas Verlegh's death in 1421, Sir John Suddone was instituted as chaplain on the presentation of Joan, formerly wife of John Hankford. By this time the foundation of the charity as a Leper Hospital was recognized; in the will of Thomas Reymond, dated June 8th, 1418, he left 4d. to the Leper house at Torrington.

Through Joan, wife of John Hankford (whose maiden name is not recorded), the patronage of Taddiport came to the Hankford family, of whom the most notable is Sir William Hankford, Lord Chief justice of England, in the reigns of Henry IV. and Henry V.

His son, Richard, married Thomasine, the heiress of Sir Richard Stapledon, of Annery, in the parish of Monkleigh. Richard, their son, married Anne, daughter of John Montacute, Earl of Salisbury; their only child was another Anne, who married Thomas Butler, Earl of Ormonde. This rather perplexing pedigree with its succession of heiresses, brings us to the Lady Anne Butler, wife of Sir James St Leger.

Westcote tells us "At Taddiport is a hospital of St. Mary Magdalen said to be built by Anne, daughter of Thomas Butler, Earl of Ormonde, and wife unto Sir James St. Leger, knight, which she endowed with sufficient maintenance for a minister allowed to say divine service there in the chapel."

Taddiport was not exempt from the enquiries of Edward the VI's commissioners; in the chantry rolls of 1554 are the following entries :-

"TADYPORTE The hospital there for ye releife of three poore folks, the yerely value of ye landes and possessions employed for ye relief of one poor man now remaying there until the nombre of three be completed. The free chapel there founded by the awncestors of John Seyntledger, to th' intent that a pryst should say masse one day in ye weke to ye poore folks of ye sayd hospital and vyste thern in sickness. The yerely value of ye landes and possessions xls. vjd."

The commissioners could not assert that the hospital and chantry had been founded for "superstitious purposes," Anne St Ledger made no stipulations about prayers for the dead, she was a sensible, practical woman, who employed her energies in care for the living.

St Mary Magdalen's Church: the interior

The hospital at Taddiport seems to have been a recognized local charity in North Devon. In the Wardens' Accounts of Clawton, this entry occurs in 1593: "Item, paid to the hospital of Taddyport by Torrington iijd." This suggests that the hospital then had its full complement of three inmates, and that Clawton contributed a penny for each of them, a more generous subscription at that date than now appears.

Fifty years elapse before there is another record of Taddyporte. In 1645 the chapel was provided with a bell. The date is worth noting, for this was not a period when much attention was paid to ecclesiastical affairs, but the bell, (as bells do) speaks for itself. It is a Pennington bell, with the initials of J. P. of John Pennington, the Exeter bell founder, the date 1645, and two names which are illegible.

Ellacombe, in his "Bells of Devon," notes it as being hung in a cot, and provided with a half wheel. Probably it not only rang for Sunday service but called the inmates from their field labour to meals.

It was a successor of this John Pennington who in 1804, recast the bells of Little Torrington. In 1665 Tristram Arscott, of Launcels, Cornwall, who had purchased Annery, and other estates belonging to the Hankfords, was styled in right of these properties, "Hereditary, sole, and perpetual guardian of the Hospital of St. Mary Magdalen, Taddiport."

He conveyed the hospital with its profits and revenues, "in the vacancy of Lazars and Leprous people", to the Mayor and Burgesses of Great Torrington, and the Church Wardens and Overseers of Little Torrington, to be equally divided for the relief of the poor of those parishes. It was specially stipulated that the decays and ruins within and without the said hospital, and also the chapel should be kept in good repair, and that a "Fit person should be nominated as rector in the chapel, to read service once every Sabbath day, in vacancy of Lazars, and twice every Sabbath day in the continuance of Lazars".

Evidently it was considered necessary that the hospital should be maintained, at least nominally, for its original purpose, but the authorities of both parishes pleaded that for some years there had been no Lazars in the house, and Tristram Arscott consented to grant his benefaction for the use of the poor. William Arscott in 1693 leased a dwelling house in Taddiport, this lease, still extant, bears the seal of the hospital, but the impression is so much blurred that the design is unrecognizable.

Copies of a rental, dated 1729, mention the Lazar House, and "Syncocks House called the Mansion House", but their situation cannot now be identified.

During the 18th century, the chapel and some of the houses were kept in repair, but the greater part of the money was spent on clothes for the poor, and the rent of Chapel Field was paid to the rector of Little Torrington on condition that he had divine service in the chapel twelve times a year.

In 1894, and again in 1909, enquiries were made by the Charity Commissioners into the maintenance of the benefaction. The Lazar and Mansion house had disappeared, the names of Chapel Field and Magdalen Lands survived. The Charity was divided between the parishes of Great and Little Torrington. The rents of such properties as remain provide an annual dole, which in the absence of lazars or even paupers, is distributed among invalids and old age pensioners at Christmas.

The little chapel of St Mary Magdalen is still clearly a mediaeval building.

There is a small embattled tower at the west end and a transept to the north east which is thought to be the oldest part of the building. The east window is modern but entirely in keeping. The south doorway is of later date, the original one having been further west, and a mullioned domestic window has been inserted over it in the 17th century. There are two other square-headed windows, and on the south side an 18th century circular headed window. The whole chapel is tiny, the tower measuring only five feet square.

On the south wall there is a verse of Scripture painted in 18th century style:-

"Woe to them that devise iniquity and work Evil upon theyr beds: When the morninge is come they practice it, because it is in the power of theyr hand: And they covet feilds and take them by violence, And howses and take them away: Soe they oppress A man and his howse, Even a man and his heritage: Micah: the 2nd. cap."

This presumably refers to some misdealing with the Magdalen Lands, but there is no record of what actually happened.

Tallarn Green (Flintshire/Wrexham County Borough), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 59' 31.499" N, 2° 49' 38.003" W

https://www.wrexham.gov.uk/english/leisure_tourism/open_church_network/st_mary_magdalene.htm

<https://www.geograph.org.uk/of/Tallarn+Green%2C+Magdalene>

Parish Church of St. Mary Magdalene

This small Victorian church was first opened on 22nd October 1873, at a total building cost of £800, an amount that seems quite unreal today, as does the £137 spent on building the clock tower to commemorate Queen Victoria's Jubilee.

The church lies on the Welsh border with Cheshire and has many notable attributes, among them the clock tower, some delightful stained glass, an inscribed font, and a rounded east end.

Of the 22 priests who have shared the lives of the people of this small village, R S Thomas knew how to truly move and inspire his congregation, going on to become one of the greatest Welsh poets. Tallarn Green was his second placement, during the dire war years of 1942 to 1945.

There can be few better examples of a small Victorian rural church than Tallarn Green, which continues to see regular worship after 130 years.

The true history of this parish church can be found in the lives of its people, both past and present.

Tanworth-in-Arden (Warwickshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 19' 57.288" N, 1° 50' 5.809" W

https://www.ourwarwickshire.org.uk/content/catalogue_her/church-of-st-mary-magdalene-tanworth-in-arden

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s,_Tanworth-in-Arden

Church of St. Mary Magdalene, Tanworth-in-Arden

Description of this historic site

The church of St Mary Magdalene dating mainly to the Medieval period, but with some later restoration. It is located in the centre of Tanworth in Arden.

Chancel, nave, wide N aisle, N and S porches and W tower with spire. A period from the late 13th century to c1330-40 covers the whole of the architectural details of the building, apart from the modern work. The development appears to have been as follows: an early 13th century chapel, represented by the wide N aisle, into which new windows were inserted at the end of the century, followed very soon afterwards by the complete enlargement of the church, beginning probably with the lower part of the tower and the W half of the nave; then the E half and the chancel, which is deflected to the S of the axis of the nave. The nave may have had a S aisle within it, but there are no traces of a S arcade. The upper half of the tower is not much later than the lower. In 1790 the N arcade and N and S porches were demolished. The arcade and N porch were rebuilt in the restoration of 1880, the S porch only recently. A chapel at Tanworth is mentioned in the early 12th century; by 1202 it had become an independent parish church.

Taunton (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 0' 56.502" N, 3° 6' 2.732" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene,_Taunton

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1278073>

<https://archive.org/details/someaccountofchu05cottuoft/page/n13/mode/2up>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=ST2224>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Taunton

Church of St. Mary Magdalene, Taunton

The Church of St Mary Magdalene is a Church of England parish church in Taunton, Somerset, England. It was completed in 1508 and is in the Early Tudor Perpendicular Gothic style. It is designated as a Grade I listed building. It is notable for its 163 feet (50 m) tall tower.

History and description

St Mary's church was probably established as part of the reorganisation of Taunton by Henry of Blois, Bishop of Winchester, by 1180, and has been the town church since 1308. Prior to 1308 the church was dependent on the Augustinian Taunton Priory. A new chapel was consecrated in 1437. It is built of sandstone and has a painted interior. Most of the statues and stained glass date from the Victorian restoration. Within the church are a variety of memorials and tablets including War Memorials for soldiers from Somerset, including the Somerset Light Infantry.

The 163 feet (50 m) tower was built around 1503, financed by the prosperity created by the wool trade, and was rebuilt in 1858–1862 (in replica) by Sir George Gilbert Scott and Benjamin Ferrey, using Otter sandstone from Sir Alexander Hood's quarry at Williton and some Igneous Diorite from Hestercombe. It is considered to be one of the best examples of a Somerset tower and a 163 feet (50 m) tall landmark.

The tower was described by Simon Jenkins, an acknowledged authority on English churches, as being "the noblest parish tower in England." The tower itself has 15 bells and a clock mechanism. The tower contains 13 bells hung for ringing plus two accidental (semitone) bells hung for chiming. The present ring of bells were cast by Taylors of Loughborough in 2016.

The church has suffered from the weather over the years and there have been various appeals for funding to repair the fabric of the building including one for £135,000, to repair the tower's stonework after two pinnacles fell through the roof. In 2009 vandals damaged some of the windows of the church, however the stained glass, which includes fragments from the medieval era were undamaged as they are protected by wire mesh.

Joseph Alleine the noted Puritan minister and author was curate of the church in the 1660s and is buried in the churchyard.

Present day

The Church of St Mary Magdalene is now part of a combined benefice with the Church of St John the Evangelist, Taunton. It is within the Archdeaconry of Taunton in the Diocese of Bath and Wells. The church had been of a low church and evangelical tradition since its medieval foundation, but it has moved towards a central churchmanship in recent times.

[...]

GVI

The huge west tower closes the view down Hammet Street with which it has extremely important group value. The church is mostly late C15, much restored. Aisled chancel, partly with clerestorey, 6 bay nave with 4 aisles and clerestorey. Fine vaulted south porch of 1508 with niches over entrance, The west tower (over 160 ft high) is the finest in Somerset, It is dated by wills to 1488-1514, but was entirely rebuilt 1858-62 (in replica) by Sir G G Scott and B Ferrey. The tower has 3 storeys above the great west window with paired openings, set-back buttresses, pinnacles, string courses etc. The tower is crowned by openwork battlements with tall openwork corner pinnacles. The low nave has an outstanding tie-beam roof with carved angels, bosses and paterae recently regilded. Tabernacled niches with Victorian statuary between the clerestorey windows, Large image niche in north arcade. Fanvault under tower, Because of repeated restorations there are few old furnishings. Monument to Robert Gray, died in 1635, with standing figure in north aisle. Large freestone slab from the tomb of Thomas More, died 1576, in inner south aisle, fragments of medieval glass in clerestorey.

All the listed buildings in Church Square together with the Church of St Mary Magdalene and the listed buildings in Hammet Street form an extremely important group.

Tavistock (Devon), Church of Our Lady and St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 32' 42.583" N, 4° 9' 15.041" W

<http://www.ourladytavistock.org.uk/churchstorytavistock.php>

<http://www.britishlistedbuildings.co.uk/en-93411-church-of-our-lady-and-st-mary-magdalene-/comments>

Church of Our Lady of the Assumption and St. Mary Magdalen, Tavistock

The market town of Tavistock, one of the prettiest towns in Devon, was once a great centre of Catholic Christian life in the West Country. In the 10th century a Benedictine Abbey was founded, dedicated to Our Lady and St Rumon, followed in the 14th century by the church of St Eustachius which is now the Parish Church for the Anglican community of Tavistock.

In the Middle Ages Tavistock also had a leper hospital with associated Chapel, dedicated to St Mary Magdalen and St Theobald, which came to be known as the 'Maudlin Chapel'. This hospital with its Chapel was situated on the west side of Tavistock, slightly to the north east of the current Catholic Church. A street close by is called 'Maudlin Lanes', a reminder of this chapel.

The Benedictine Abbey was closed at the time of the dissolution of the Monasteries but the Maudlin Chapel continued in use as late as 1672.

The Dukes of Bedford

The lands of the Benedictine Abbey covered much of Tavistock. When King Henry VIII dissolved the Monasteries he granted the Abbey to John Russell who came to own most of the town. The Russell family later became the Dukes of Bedford but kept their links with Tavistock, with the eldest son of the Duke being granted the title of Marquis of Tavistock.

In the 19th century significant quantities of copper were found on land to the west of Tavistock, and the population boomed. In the 1860s William, eighth Duke of Bedford, decided to build a Chapel of Ease for the Anglican church of St Eustacius, to meet the needs of the population on the western edge of the town. This church was not consecrated but was known as the Fitzford church as it was close to the manor once owned by the Fitz family.

In the early 1900s the then Duke of Bedford decided to sever the family's links with Tavistock and West Devon, and passed over the buildings that he owned to Tavistock Town Council, although the church became the property of the Parish. In 1913 the eleventh Duke withdrew the annual contribution towards the maintenance of the church and gave the Parochial Living to the Bishop of Exeter.

Church building

The church was designed by Henry Clutton, a renowned architect, who also proposed a design for Westminster Cathedral and for a cathedral in Lille, northern France. This Chapel of Ease in Tavistock was erected between 1865-1867 at a cost of £12,000 and opened on 28th November 1867.

The building is in an Italianate manner with a tall almost-detached tower on the north side, under which is the principal entrance. There is also a second more ornate entrance on the south side which was for the use of the Dukes of Bedford. The detailing of the church is a mixture of Romanesque arcading and Gothic capitals.

The church is built of the local Hurdwick ashlar, a beautiful grey/green stone used for many of the public buildings in Tavistock erected at that time; and there are contrasting dressings of limestone,

with the roofs covered in Cornish Slate. The building consists of a Nave with a lower Chancel, Clerestory and Tower with Spire. The architectural significance of the church has been recognised by it being given Grade II* Listing by English Heritage in 1951. At one time the tower contained a single bell that had been cast in 1867; weighing about one ton.

In the east wall of the Sanctuary there are three stained glass windows. These windows were erected on 28th February 1912 by the children of Sarah Ann Trist, in her memory. The two lower windows are scenes from the life of Our Lady; the Annunciation and the Nativity. The third window, set high, is partially obscured by the framework installed to stabilise the building and depicts Christ welcoming the faithful into His kingdom. At the west end of the church is a glorious rose window with clear glass.

Just inside the main door on the north side of the church are three marble plaques tracing the church's history. The top plaque commemorates the building of the church in 1867, the second the reopening of the church in 1936 after a period of closure, whilst the third plaque commemorates the dedication of the building when it became a Catholic church in 1952.

The Crucifix high on the east wall of the Sanctuary was donated to the Catholic Parish of Tavistock by the Bridgetinnes of South Brent. It is believed the Crucifix was carved in Portugal some time after 1594 when the nuns moved there following the Reformation. The nuns returned to England in 1861, bringing the Crucifix with them.

During WWII there were servicemen of many nationalities stationed in camps in West Devon, and one group were Poles at the air station in Yelverton. They worshiped at St Joseph's chapel in Gunnislake and paid for an altar to be carved in memory of their comrades who died in the war.

With the closure of St Joseph's church at Gunnislake this altar has been transferred to Tavistock where there is also a memorial plaque naming those parishioners who died during the War.

The interior of the church has further interesting features. There is a high stone circular lectern with a pattern of intersecting circles. The reredos, restored in the early 1900s is of massive plain English oak framework with deeply cut diaper panels. The four central panels are arranged to form a cross, whilst the outer panels are of a different design. This framework carries a battlemented, richly carved and moulded canopy forming an arcade of four semi-circular arches. In the space below are the words:

'HEAVEN and EARTH are full of the MAJESTY of thy Glory'

Evolution of the Anglican congregation

In the mid eighteenth hundreds there was a substantial Anglican congregation in the town; the March 1851 Ecclesiastical Census recorded a total of 1,569 worshippers at the Sunday services at the Parish Church. With the then recent slum clearance, a number of people moved into the Fitzford and Westbridge cottages on the west side of Tavistock. This number would soon be augmented by miners moving into the area to work at the Devon Great Consoles mines. Hence the need for another church in addition to the parish church of St. Eustachius.

The long, broad nave of the new church and the aisles would be able to accommodate 650 worshippers.. Half of the pews were to be free, with the other half to be let at a nominal rent. The place holders for those paying are still to be seen on the pews on the south side of the aisle. Fitzford was a chapel-of-ease, unendowed and subordinate to the parish church of St. Eustachius.

Soon after the church opened, the first signs of economic decline appeared and the town's population fell. The legion of miners, who had been expected to fill the pews for generations had virtually disappeared.

By the end of the nineteenth century the copper mines were becoming worked out and the population of Tavistock, especially on the western side, declined significantly. There was no longer a need for this second Anglican church and it was closed in 1918.

In 1936 the Anglican community decided to reopen the church which was dedicated to Saint Mary Magdalen. In the interim there had been little maintenance, the fabric had deteriorated and repairs

were needed before the church could reopen. To raise the money, the land surrounding the church was sold off for housing.

The church continued as a place of worship until 1947, when again it was closed. In 1948 the burden of supporting this building was too great and thus it ceased to exist as a place of worship for the Anglican community.

Becoming a Catholic Church

Since the reformation there had been no Catholic church in Tavistock, although from 1906 to 1922 parishioners had used a chapel at Mount Tavy.

After the Carmelite nuns came to Tavistock, they kindly allowed their little Convent Chapel to serve as the parish church, and into this crowded the small but increasing number of parishioners.

In late 1950, the parish priest of Tavistock, Father Michael McSweeney heard that the church was to be sold and possibly used for business purposes.

Father McSweeney informed the Bishop of Plymouth, Dr Francis Grimshaw and on Ascension Day 1951 the church became the property of the Catholic Diocese of Plymouth.

In 1952 Bishop Christopher Butler 7th Abbot of Downside carried out the consecration of "Our Lady of the Assumption and St Mary Magdalen".

This dedication maintains a link with the old Benedictine Abbey and the Leper Hospital. The first Mass was celebrated in the Church by Bishop Grimshaw on Laetare Sunday, March 23rd 1952.

In his sermon the Bishop told of a Devon man, Arthur Rye and his wife who had saved a considerable amount of money over many years, to provide a church for the Catholics in the West Country.

Mr Rye died before he could achieve this object but he made provision for this in his Will and his widow fulfilled his wishes by paying off the debt on this church.

The year 2012 also was the Diamond Jubilee of the church as a place for Catholic worship and this event was celebrated in September with a Mass attended by Bishop Christopher.

Today the church building is warm and the parish active and welcoming. The numbers are growing with a congregation of some 100 each Sunday attending Mass. In the past few years many children have celebrated their First Communion and others have been Confirmed by Bishop Christopher Budd and Bishop Mark O'Toole.

The growing numbers of parishioners, coupled with the increasing range of activities, has meant the parish needed a Community Centre. Plans were drawn up and the parish worked closely with the Diocese, Historic Churches Committee and English Heritage to ensure the design meets liturgical requirements and is sympathetic to the style of the Grade II* listed building.

The remodelling of the old Sacristy was completed in 2018. The major work, construction of a meeting room, reconciliation room, parish office and disabled toilet at the west end of the church, has now been completed. The facilities have been dedicated to St. Joseph; continuing the link with St. Joseph's Gunnislake, and were blessed by Fr. Martin during Mass of 28th July 2019. There remains only the re-siting of the font; the work to be completed by the end of 2019.

Church bell

A bell was cast for the church in 1867 by Taylors. It measured 48 5/8 inches in diameter and its weight was quoted as 19cwt 3qr 14lb. It was hung approximately 60 feet high in the tower. Whether it was hung for swing-chiming or fixed and struck with an external hammer is not clear.

The bell remained in the tower for a further 30 years after the building becoming a Catholic Church; until 1982 when it was sold to the Church of St Andrew, Helions Bumpstead in Essex for £1,375.

The bell was removed from the church by two Helions Bumpstead ringers and was taken to the Whitechapel Bell Foundry where, on 16th September 1982 it was melted down and cast into three new bells to form the treble, 2nd and 7th of the augmented ring of eight bells at the Essex church.

The bells were collected from the foundry on 8th November, installation at the church was

completed on 18th November, and the new bells were dedicated by the Bishop of Chelmsford on Sunday 19th December 1982.

Sarah Ann Trist

James Trist was born in Harberton, Devon in 1811. At some point he married Sarah Ann (born in Tavistock); she being some 17 years younger than him, and the family lived in Tavistock.

James Trist was a man of some substance, in the Census his occupation was given as "Mercer and Tailor" and he employed five people. The family lived in West Street, first at 9 West Street and later at Number 30. It appears there were some eight daughters, only one marrying.

James Trist died in the 1890s and Sarah Ann Trist continued to live in West Street until she died in 1912. Sarah Ann must have been a regular attendant at the church as her daughters paid for the three beautiful stained glass windows to be erected in the East Wall of the Sanctuary.

[...]

Church of Our Lady and St Mary Magdalene, Tavistock (Maudlin Chapel)

Comments

According to the Registrar of Marriages the word "Magdalen" in the name is spelt without an 'e'. Strange but that is how it is.

The church was built by the then Duke of Bedford in 1865 as a Chapel of Ease for the Anglican parish church of Tavistock. With the decline in the town's population in the first half of the 1900s the church was closed. It was bought by the Catholic Diocese of Plymouth in 1952 and consecrated with the current name.

This name continues the tradition of use of St Mary Magdalen(e) as there was a Leper Hospital in the Middle Ages not far from where the church now stands; this dedicated to St Mary Magdalene and known as "The Maudlin Chapel". If you look at a street map you will find a narrow lane across from the church called 'Maudlin Lane'.

The church continues to be the Parish Church for Catholics in Tavistock and the surrounding parts of West Devon.

Tavistock (Devon), Leper Hospital of St. Mary Magdalan and St. Theobald, and Maudlin Chapel

[50° 32' 49.722" N, 4° 9' 13.082" W]

<http://johniesmeanderings.blogspot.com/2014/02/tavistock-abbey-remains-visible-today.html>

Leper Hospital of St. Mary Magdalan and St. Theobald, and Maudlin Chapel, Tavistock

Maudlyns

No trace exists of the leper hospital founded by Tavistock Abbey. Ironically situated just below the modern day Tavistock Hospital, the lane leading to the site is still called 'Maudlins Lane', maudlin being defined loosely as self pitying or tearful sentimental. The hospital was dedicated to St Mary Magdalan and St Theobald - a name still reflected in Tavistock today in two ways. The nearby Catholic church is the Church of our Lady and St Mary Magdalan and the steep lane besides the Union Inn, which originally lead to the hospital, is still known as Madge Lane, a more modern derivation of Magdalan.

St Mary Magdalen and St Theobald's leper hospital became known as the Maudlin Chapel and remained active until at least 1672, long after the Abbey that it had been associated with had been closed.

Teignmouth (Devon), Chapel of St. Mary Magdalene / The Magdalene

Lands

Koordinaten: [50° 33' 44.611" N, 3° 30' 8.305" W]

https://www.heritagegateway.org.uk/Gateway/Results_Single.aspx?uid=MDV9831&resourceID=104

Chapel of St. Mary Magdalena, Teignmouth

Monument Type(s) and Dates

CHAPEL (Medieval - 1066 AD to 1539 AD (Between))

Full description

Ordnance Survey Archaeology Division, SX97SW6 (Ordnance Survey Archaeology Division Card). SDV302884.

Site visit on 25th June 1953. There are no visible remains of chapel or hospital buildings, but the stone wall surrounding the house is made from blocks of roughly shaped sandstone, perhaps taken from the site. No font was seen at the site.

Site visit on 5th January 1954. As above, with plan and showing field names of Modlin Chapel Field and Modlin Field.

Devon County Council, 1838-1848, Tithe Maps and Apportionments (Website). SDV349463.

Plots 1-3 named 'Modlin Chapel Field', plot 4 'Modlin Field'.

Devon County Council, 1838-1848, Tithe Mosaic, approximately 1838-1848 (Cartographic). SDV349431.

A small T-shaped plot shown adjacent to the west end of plots 1 and 2.

Lake, W. C., 1874, Sketch of the History of Teignmouth, 378,381-2 (Article in Serial). SDV302882.

Hazeldown, on site of St Mary Magdalene's Chapel. In medieval times a chapel dedicated to St Mary Magdalene stood about a mile out of Teignmouth, connected with which was a hospital or group of lazar houses used later as dwelling houses by the poor of West Teignmouth. By 1803 the chapel was in ruins. In the mid 18th century most of the walls arches and windows remained, but by the close of the century much was demolished, and the hospital had entirely vanished. What appears to be a small font has since been dug up on the site. A lazar hospital with an income of under £50 existed until AD1500 at Teignmouth.

Four narrow fields are shown extending east from the road to the east and south-east of the site of St Mary Magdalene's Chapel.

Jordan, M. H., 1909, The Magdalen Lands of West Teignmouth, 331,337 (Article in Serial). SDV302883.

Magdalen Chapel Fields, Teignmouth. Tithe map of 1839 for Eest Teignmouth shows four fields called Modlin, three of them Modlin Chapel Fields.

Jordan, M. H., 1910, Notes on Venn in the Parish of Bishop's Teignton, 513 (Article in Serial). SDV306938.

'Modlin Grounde' known as Modlin Hill.

Exeter Archaeology, 2004, Archaeological assessment of proposed development site at New Road, Teignmouth, 3 (Report - Assessment). SDV280892.

Four fields called 'Modlin' on the 1839 Tithe Map with three associated with Magdalene Chapel. The fields lie under a 20th century residential development.

Tetbury (Gloucestershire), Parish Church of St. Mary the Virgin and St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 38' 7.235" N, 2° 9' 34.83" W

<http://www.british-history.ac.uk/vch/glos/vol11/pp277-280>

<http://www.tetburychurch.btck.co.uk/People>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary%27s_church,_Tetbury

Parish Church of St. Mary the Virgin and St. Mary Magdalen

The minster church mentioned in 681 (fn. 1) is not otherwise recorded, but there was presumably a church at Tetbury in 1086 when a priest was recorded on the manor. (fn. 2) Reynold de St. Valery granted Tetbury church to Eynsham Abbey c. 1160. (fn. 3) In 1273 the living was a rectory in the patronage of the abbey, (fn. 4) which appropriated the benefice in 1332; a vicarage was created then (fn. 5) and the living has remained a vicarage, forming a united benefice with Beverstone from 1951. (fn. 6)

Eynsham Abbey held the rectory and the advowson of the vicarage until the Dissolution, and in 1546 the Crown granted them to the dean and chapter of Oxford cathedral, (fn. 7) who remained owners of the rectory, usually leasing it. (fn. 8) The advowson was exercised by assignees of the abbey at the first two vacancies after the Dissolution, and at the third, in 1556, by Richard Archdale under assignment from the dean and chapter. (fn. 9) In 1561 the dean and chapter granted the advowson to Lord Berkeley in settlement of a dispute over the rectory of Wotton under Edge, (fn. 10) and it was sold to the townspeople in 1633. (fn. 11) From that date the town feoffees exercised it, a vote among the feoffees deciding the candidate for presentation. (fn. 12) The feoffees sold the advowson in 1840 to John Stanton, (fn. 13) whose son Charles owned it in 1856. By 1885 it belonged to the incumbent George Horwood, passing to his successor William Thompson, who sold it c. 1930 to Sir Walter Reuben Preston, M.P., of Hillsome Farm (fn. 14) (d. 1946). Sir Walter's widow Ella (fn. 15) sold it c. 1964 to Maj. J. E. B. Pope of Upton Grove, who shared the advowson of the united benefice with the Crown. (fn. 16)

In 1291 the rectory was valued at £24 over and above a portion of £2 paid to Eynsham Abbey. (fn. 17) Payment of a portion to Oseney Abbey in respect of tithes settled by Robert Doyley on the chapel in Oxford castle had apparently lapsed by then, although Oseney still laid claim to a portion of the tithes in 1389. (fn. 18) After the appropriation of the rectory Eynsham Abbey apparently made difficulties over payment of a portion to the vicar; it owed him £50 in 1334, (fn. 19) and in 1340 the vicar tried to enforce his claim to £100 by using violence against the abbey's property in the town. (fn. 20) In 1374, however, a generous portion was confirmed to the vicar: he was to have the small tithes, the hay tithes, 12 quarters of corn as church-scot, rents from houses in the town, 90 a. of arable land, 4 a. of meadow, pasture for 6 bulls, and the use of the former rectory house and its buildings except for two barns which the abbey was to retain for its tithes. (fn. 21)

In 1572 the vicar's glebe was extended at 80 a. of arable and c. 5 a. of meadow and he owned the vicarage house and a burgage in the town; (fn. 22) in 1635, however, several tenements in the town belonged to the vicar. In the early 17th century and later his share of the tithes included all the small tithes, the corn tithes from Doughton, and all the hay tithes, although a composition of 5s. 1d. was fixed for the hay of Upton. (fn. 23) The Grange estate, formerly Kingswood Abbey's, was tithe free, (fn. 24) and its exemption was presumably the underlying cause of disputes between its owners, the Gastrells, and the parish over parochial rights during the 17th century. (fn. 25) The vicar was awarded a corn-rent charge of £800 for his tithes in 1838, compared with £240 awarded for the rectory tithes. (fn. 26) The vicarage was said to be worth 40 marks in 1374 (fn. 27) and £35 1s. 3d. in 1535. (fn. 28) It was valued at £60 in 1650, (fn. 29) rising to £200 by 1750 (fn. 30) and £903 by 1856. (fn. 31)

The vicarage house, standing north of the church, incorporates in its service range what may be a fragment of a 16th-century house. In 1771 John Wight (fn. 32) remodelled that range and added new principal rooms to create a south front. The house was again extended shortly before 1839. (fn. 33) In the mid 19th century it was occupied by one of the curates, while the vicar John Frampton

lived at his own house, the Priory. (fn. 34)

Gregory of Caerwent, rector of Tetbury, died at the papal court in 1279 and his successor was presented by the archbishop of Canterbury by delegation of the Pope. (fn. 35) A later rector, Simon de Prewes, incurred numerous debts (fn. 36) and in 1303 was said to neglect the cure, squandering the profits on his own pleasures. (fn. 37) In 1306 he was instructed to put his church to farm for 5 years to pay his debts. (fn. 38) The vicar Richard Brill surrendered himself to the Fleet prison over a debt in 1372. (fn. 39) Thomas Holford, vicar in 1498, was assisted by five stipendiary chaplains, two or three of whom were probably the chantry priests. (fn. 40) Thomas Powell held the living together with Minchinhampton in the 1540s, (fn. 41) and his successor Thomas Bolt was also vicar of Dunchurch (Warws.); (fn. 42) Bolt was found satisfactory at the visitation of 1551 as was his curate William Lightfoot, (fn. 43) a former friar. (fn. 44) Humphrey Horton, instituted in 1556, (fn. 45) held the vicarage together with the rectories of Rendcomb and Colesbourne in 1576. (fn. 46) William Edwards became vicar in 1614 (fn. 47) and held the living until at least 1650; (fn. 48) he signed the Gloucestershire Ministers' Testimony in 1648. (fn. 49) Daniel Norris, who was instituted in 1658, subscribed and remained vicar until his death in 1687. (fn. 50)

Miles Gastrell, vicar 1728-39, was from a leading local family. His successor, John Turner, also vicar of Somerford Keynes, died in 1742 (fn. 51) when John Wight (d. 1777), chief promoter of the rebuilding of the church, became vicar. Wight was succeeded by Thomas Croome Wickes (d. 1786), (fn. 52) who was a member of a leading Tetbury family, (fn. 53) as was Samuel Paul Paul, vicar 1825-8. During the incumbency of Paul's successor, John Frampton, (fn. 54) a chapel of ease dedicated to St. Saviour was built on the west side of the town, partly financed by the sale of the advowson. (fn. 55) Consecrated in 1848 (fn. 56) and designed by S. W. Daukes and J. R. Hamilton, (fn. 57) it is in Decorated Gothic style and comprises sanctuary and aisled nave. It was declared redundant in 1974. (fn. 58)

A chantry dedicated to St. Mary was founded in Tetbury church in 1363 when trustees, apparently acting for Thomas de Breuse, granted it 24 houses and 60 a. of land. (fn. 59) The priests were presented by the proctors of the goods and fabric of the church. (fn. 60) Thomas Gilmyn (d. c. 1457) left lands in remainder for the foundation of a chantry of Holy Trinity, (fn. 61) and it was apparently in pursuance of that grant that property was conveyed for the foundation of a chantry of Holy Trinity and St. Thomas and St. George in 1480. (fn. 62) In 1490 another Thomas Gilmyn and four other men gave a total of 13 houses and 391/4 a. land to the chantry, (fn. 63) and Thomas Whittington of Lypiatt left property in the town to the two chantries in Tetbury church at his death in 1491. (fn. 64) Later a third chantry, dedicated to St. George, was founded by Thomas Herne. At the dissolution of the chantries each of the three had its separate priest with an income of £9-14 from property, (fn. 65) which included a large proportion of the houses in the town. Thomas Estcourt of Shipton Moyne bought the former property of St. Mary's chantry in 1582 (fn. 66) and his son, Sir Thomas, that of Holy Trinity in 1609, (fn. 67) and it was retained by the family until the 19th century. (fn. 68) The property of the third chantry was retained by the Crown until the mid 17th century or later. (fn. 69)

Sir William Romney's trust provided for a salary of £6 (raised to £10 in 1622) for a lecturer. (fn. 70) The tripartite deed of 1633 assigned the choice of the lecturer to the feoffees. The vicar William Edwards undertook to perform the duty, a lecture each Thursday, without payment while the purchase price of the manor was being met. (fn. 71) By 1691 and until the late 18th century the duty and the salary were shared each year by five neighbouring clergy. (fn. 72) The decline of the trust revenues led to the suspension of the lecture in 1800 (fn. 73) and it was not resumed until 1837 when the feoffees put into effect a provision of the Scheme of 1830 for a lecturer to preach each Sunday between April and September; they reduced the salary the Scheme assigned from £30 to £22 10s. The revived lectureship met with obstruction from the vicar John Frampton who was unwilling to let the lecturer use the pulpit and claimed a voice in his appointment. A local clergyman was appointed to the post each year (fn. 74) but continuing friction between the feoffees

and Frampton and his successor had the result that the lectureship lapsed in the early 1880s, and it was apparently not revived until the 1920s. (fn. 75) Later the duty was usually performed by the curate (fn. 76) but in 1974 the vicar received the salary and preached sermons for it. (fn. 77) Charities founded by Sir Thomas Estcourt, John Veizey, Charles Elton, Jonathan Shipton, John Avery, Thomas Talboys, and Gilbert Gastrell in the 17th and early 18th centuries provided for payments for annual sermons, and the vicar received a total of £5 10s. for preaching them. (fn. 78) The payments were reserved to him at the amalgamation of the charities in 1970. (fn. 79) He also had a guinea for a sermon under the will of Thomas Alexander dated 1805; Alexander's will also provided bibles for couples married in the church, who were given prayer books under the will of Mary Summers dated 1826. (fn. 80)

The church of ST. MARY (fn. 81) comprises chancel, aisled nave with side passages or cloisters, and west tower and spire. Its medieval predecessor was a rambling building, apparently dating largely from the 14th century; (fn. 82) it was re-dedicated in 1315. (fn. 83) The nave had a tower and tall spire at the west end and had two aisles on the north side and one on the south. The south aisle, which had a groined vault, was named from and probably built by the Breuse family, (fn. 84) and it housed St. Mary's chantry chapel founded in 1363; (fn. 85) the outer north aisle, which was presumably really a private chapel, belonged to the Savage family in post-medieval times. (fn. 86) Shortly before 1467 the parishioners built a new chancel which was described as having St. Mary's chantry on the south and the 'old chancel' on the north, suggesting that the inner north aisle was the original nave. Eynsham Abbey accepted the new chancel as the principal one and undertook to keep it in repair, (fn. 87) and the old chancel appears to have later been used as a vestry. (fn. 88) Apart from the three chantries, (fn. 89) the church housed several other chapels: those dedicated to St. Thomas the Martyr, St. Nicholas, and Christ were mentioned in the late 15th and early 16th centuries. (fn. 90)

The church was badly damaged by a storm in 1662 and was repaired with a grant from the feoffees. (fn. 91) In 1729 its decayed condition prompted a group of townfolk, led by the feoffees, to advocate rebuilding. A brief that was circulated produced a disappointing return and it was proposed to raise money by the sale of the advowson, but the scheme met much opposition and prolonged litigation followed. Repairs and alterations carried out on the chancel and Breuse's aisle in 1741 fuelled the controversy and when the architects retained by the rival parties failed to agree on the quality of the new work James Gibbs was called in to assess it. (fn. 92) Rebuilding plans were revived in 1753 by an accession of funds from the sale of church property and by the enthusiasm of the vicar John Wight, who gave a large sum from his private fortune. Further funds were added by subscription and an Act for rebuilding was obtained in 1765. (fn. 93) It was not until 1777 that work was started (fn. 94) and the new church was completed and consecrated in 1781. (fn. 95) The tower and spire were kept and the body of the church was rebuilt in Gothick style to the designs of Francis Hiorn of Warwick. (fn. 96) The lofty nave and aisles are of equal height and have a plaster vault supported by slender columns and large windows occupying most of the wall space. On the outside of the aisles low side passages gave access by a series of doors to the proprietary pews. The contemporary interior fittings, including galleries and box-pews, are largely undisturbed, although some were removed in 1900 and a chancel screen was inserted in 1916. (fn. 97) The tower and spire were rebuilt between 1890 and 1893, paid for by Hamilton Yatman of Highgrove as a memorial to his son. (fn. 98)

A stone head in the cloisters is apparently all that survives from an effigy of one of the Breuse family which was in the south aisle of the old church. Also preserved in the cloisters are a tomb with effigies of a member of the Gastrell family and his wife, dated 1586, and a pair of weathered effigies in 15th-century costume, (fn. 99) formerly in the churchyard. (fn. 100) A monument in the chancel to Sir William Romney was put up at the wish of John Wight who chose the inscription with its appropriate warning to 'encourage no unnecessary suits at law among thy neighbours'. (fn. 101) The church organ, presumably acquired at the rebuilding, was replaced in 1805 when the organ

from the concert hall in Ranelagh Gardens, Chelsea, was bought by subscription. A new organ was built for the church by Nicholson of Worcester in 1863 and rebuilt in 1912. (fn. 102) A pair of large brass chandeliers acquired at the rebuilding was restored and rehung in 1952 after being absent from the church for some years. (fn. 103) The bells were recast and their number increased to eight by Abraham Rudhall in 1722; the treble was recast by John Rudhall in 1803. (fn. 104) The bulk of the plate dates from 1769 when Mary Deacon of Elmestree gave a pair of chalices and patens and John Wight gave a pair of flagons. (fn. 105) The registers survive from 1631. (fn. 106)

[...]

Parish Church of St Mary the Virgin and St Mary Magdalen, Tetbury

There has been a Christian place of worship on the site of St Marys' since at least 681 AD. The present church was built following the demolition of the medieval church in 1777. The church today, with its elegant spire, is a focal point in the town. St Marys' is open every day for people to come and visit, sit quietly, or attend any of the regular services.

Please use the buttons on the left to have a look around and find out more about the church and the activities that take place here.

About the Church

The current church dates from the late 18th century, and replaced the medieval church which, with the exception of the tower and spire, was demolished in 1777. The replacement church was designed by Francis Hiorn of Warwick, and was opened in 1781. It is one of the earliest and best examples of Georgian Gothic churches in the country.

Since 1781, the church has undergone several changes, the most significant being in 1901 and 1993. This last restoration attempted to undo much of the "Victorianisation" and restore the interior, as far as possible and practicable, to its original Georgian plan. This work, together with essential exterior restoration and internal rewiring and heating, cost some £500,000 at the time.

Tower

When the church was built, the original tower and spire was retained. However, the tower started to slowly subside and was rebuilt in 1891 as an exact copy, using much of the original material.

The tower houses a ring of 8 bells, dating from 1722, cast by Rudhall of Gloucester. The ringing chamber, some 52 steps up the tower, is also home to a carillon which strikes at 3 hourly intervals during the day.

At ground level inside the tower, various memorials grace the walls, including one to the Pauls, who built Highgrove, the present home of HRH The Prince of Wales, and another to Hamilton Yatman, who also lived at Highgrove and financed the rebuilding of the tower.

Facing you as you enter the main body of the church from the tower is the mural depicting the Annunciation, especially commissioned during the 1990s restoration. It was created by Pat Panton and Peter McLennan of Bath.

Gallery

Inside the church, the gallery was extended to run along the north and south walls very soon after the church was built. An open area has been created under the gallery at the back of the church (which, among other things, houses the shop). There is no admission to the gallery in normal circumstances, for safety reasons. The organ, by Binns of Leeds, has been restored to its original and proper place in the west gallery, from where it was removed in 1901.

There is a fine music tradition in Tetbury Parish Church, with a good choir and talented organists. The Tetbury Music Festival began in 2003 and has become established as an annual event.

Font

The font is located at the back of the church. It contains a polished metal bowl which can be carried

and placed in a specially designed stand at the front of the church for conducting baptisms during the Eucharist service on a Sunday morning.

Nave

Cased in wood, the columns are themselves wooden and support the fine plaster ceiling. They are incredibly slim. The large brass chandeliers which hang down over the central aisle are also contemporary with the church. Each carries 36 lights, and are still candelled and lit at some weddings and at great festivals.

The windows are of exceptional size, and led to the church having been described as a "lantern". The stained glass is Victorian.

Worshippers have a love-hate relationship with the box-pews, which with their gothic fronts are original.

Chancel and Sanctuary

The East Window, of the Last Supper, by Waiiles of Newcastle, replaced the original window in 1867.

The original plan of the church was completely changed in the 20th century. In 1901 the organ was removed from the gallery and placed in the South-east corner, where it reared up like a carbuncle, covering one of the fine windows and completely unbalancing Hiorns original plan. A false chancel, raised three steps above the nave, was created and choir stalls placed within it. The pulpit, which dominated the church, it being an auditory or preaching church, was replaced. The sanctuary, too, was raised, and iron altar rails replaced the original wooden ones. In 1917 a screen was also added, running the width of the church.

In 1953 the sanctuary was lowered slightly and a reredos, consisting of the early 17th century painting of the Holy Family, flanked by the Lord's Prayer, the Belief and the Commandments, was erected covering the lower section of the window. There is evidence that they were originally in the sanctuary, although prior to the 1953 restoration they were to be found in the gallery. The painting now hangs over the side altar (where the organ used to be), and the panels are in the tower base, either side of the door as you leave the church.

The 1993 restoration returned the church to a feeling of space and light, as originally intended by Hiorn, and provided space which has made possible many more concerts to take advantage of the church's unusually good acoustics. The altar rails have reverted to wood and are partly original.

The north wall contains a monument to Sir William Romney, a native and benefactor of Tetbury, who made his fortune in London, and, among other benefactions, founded a Grammar School.

The new pulpit / lectern was designed by Kenneth Bulcock and executed by Michael Roberts. They were also responsible for the votive candle stand. Many visitors pause for a moment to light a candle.

Recent excavations uncovered several burial vaults, notably of the Talboys, and of John Wight the incumbent who inspired the building of this present church, but who died before it was opened. The ledger stones were covered by the Victorian chancel. John Wight was also responsible for the building of the Vicarage (directly opposite the church) which is still in use as the Vicarage of Tetbury.

In front of the pews in the south-east corner, footings of the medieval church were found, as was the monument, probably 13th century, believed to be to William de Braose. It was in very good condition. These have now been covered in such a way as to make further excavation possible. An engraving of the monument is in the British Museum.

Ambulatories

These are a peculiar feature of the church and almost completely enclose it. They provide the only

means of entry into the outer blocks of side pews. Various effigies are to be found in the ambulatories, including part of that from a De Braose monument, which had been broken up during the Georgian rebuilding. The face was found some years ago. and the rest during the 1993 excavations. Other effigies, in the north ambulatory, are, at the east end, of the Gastrell family (c1586) and, at the west, of ancient flock masters.

The south ambulatory is divided, with a choir and a clergy vestry at the east end. The west end contains an exhibition of the history of Tetbury.

All photographs on this page © Kay Adkins.

Thormanby (North Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 10' 5.462" N, 1° 14' 30.962" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Thormanby>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1191364>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Thormanby#/media/File:St_Mary_Magdalene_Church,_Thormanby_-_Geograph-2934994-by-Bill-Henderson.jpg

Church of St. Mary Magdalene

The village church is dedicated to St Mary Magdalene and is a Grade II* listed building. It was built in the 12th century and has been subject to frequent changes up to 1955. The church stands a short distance east of the village on Church Lane. The village rectory is just south-west from the church. The Old Rectory is a Grade II Listed 18th-century Georgian residence, built in 1737 with a later addition of a schoolroom in 1786, and further alterations in 1837. It is now a Bed and Breakfast. Near the Rectory is a small redundant Wesleyan chapel, built in 1875, which has now been converted into a private house. West of the village, on Birdforth Beck, is Thormanby Mill. A red-brick 19th-century barn at Thormanby Mill is Grade II listed. At the north of the village, on the A19 near Birdforth Bridge, stands a Grade II-listed late 19th-century triangular cast iron mile post.

[...]

The church of St Mary Magdalene, Thormanby, is designated at Grade II* for the following principal reasons:

Date: the church contains a considerable amount of Norman and other early fabric * Architects: the well-known architects Brierley, Syme and Leckenby of York were involved in alterations to the church in 1955 * Fixtures: window glass by Kempe, a tester of the C17 and a font of the C14 are among internal fixtures of special interest * Historic interest: the successive phases of the church through history are clearly readable in the fabric of the church

History

The nave and chancel of the church of St. Mary Magdalene are dated to the C12, and the north aisle was added in c1200 and blocked up at an unknown post-medieval date. The east wall of the chancel is C13 and there is a priest's door of the C15. The south porch was built in the C18 and the tower rebuilt in 1822. The pews are Victorian and the north vestry was added c.1900. Early C20 photographs in the National Monuments Record show the south-east window still blocked up at that point. Repairs (partly paid for by the Incorporated Church Building Society) took place in 1955 under the direction of Brierley, Syme and Leckenby, York-based architects.

Details

Church of St Mary Magdalene. C12, c.1200, C13, C15, C18, 1822 and 1900.
MATERIALS: sandstone in deep courses, Welsh slate roofs and brick tower.

PLAN: The church has a C12 three-bay nave and a C12 and C13 two-bay chancel, with a tower of 1822 to the west, a C18 south porch and a c.1900 vestry on the north side.

EXTERIOR: The low tower has segmental-arched louvred belfry openings and a shallow pyramidal cap. There is a ground floor segmental-arched window to the south and a two-light segmental-arched west window at gallery level. The nave porch has a Tudor-arched doorway with slit vents to the sides; inside are stone seats, a brick floor and a straight-headed door. The south side of the nave has, to the right of the porch, a two-light mullioned window and coped gables. The north side of the nave has the remains of a blocked arcade with a circular column with moulded capital and square abacus, a chamfered round western arch and a chamfered pointed eastern arch; the former has a chamfered doorway and the latter has a small lancet window with old lead comes and old glass. The south side of the chancel has a blocked pointed-arched priest's doorway flanked by (renewed) mullioned windows, a round-arched single light to the left and a mullion window of three uneven lights to the right. Both nave and chancel have ashlar coping on their east end. The east window has two cinque-cusped lights with quatrefoil above. The rough-cast lean-to vestry has a three-light mullion window.

INTERIOR: Internally the chancel roof, dating from the C17, has curved ribs to the principal rafters rising from Jacobean inverted finials. The nave has old tie beams. The tower arch is segmental and the c.1900 pointed chancel arch is continuously moulded. The lower parts of the walls are panelled, and the arches of the blocked nave arcade are visible on the north wall. There is a stoup on the inner jamb of the south door.

FIXTURES AND FITTINGS: In the blocked western arch of the former north arcade is a medieval grave cover with a floreated cross on a stepped base and a sword. The C14 font nearby has an octagonal bowl moulded around the top, on a narrower octagonal stem. The east window has glass of 1900 by Kempe and in the south-eastern chancel window is medieval glass given by Francis Plummer in 1952. Above the pulpit is a C17 tester with Gothic cresting. The altar rail has twisted balusters and two spiked finials. In the vestry is an old reading desk made up out of early panelling and more altar rails. A royal coat of arms of James I is on the north wall of the chancel; the name is erased from the inscription below, possibly evidence of C17 anti-monarchist feeling.

Thornford (Devon), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 55' 3.173" N, 2° 33' 57.856" W

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1303905>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=Church+of+St+Mary+Magdalene&gridref=ST6013>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Devon

Details

THORNFORD ST 6013-6113 CHURCH ROAD (west side) 16/139 Parish Church of St Mary Magdalene 31.7.61 GV II*

Parish Church. Chancel and west tower, C14. Nave rebuilt in C15, and north chapel added. North vestry added in C16. Church restored in 1866, when north aisle was added, incorporating former north chapel. North vestry rebuilt. South wall of nave rebuilt. South porch added. Rubble-stone walls with ashlar dressings. Lead roofs. West tower, C14, of 3 stages with an embattled parapet and gargoyles. The west window is of three trefoiled ogee lights with tracery in a 2-centred head. In the external sill is part of the square head of a doorway, now destroyed. Bell-chamber has, in each wall, a window of 2 trefoiled lights with a quatrefoil in a 2-centred head. The lights have pierced stone slabs, one on the south being dated 1634. Chancel: much refenestrated in C15, having an east window of 3 cinquefoiled lights with tracery in a two-centred, moulded reveals, label and head

stops. South wall has two C15 windows similar to the east window, though of two lights. Blocked C15 doorway has chamfered jambs and 4-centred head. North wall has a c. C14 window, altered in C15. Nave, south wall has two C15 windows, similar to the south windows of the chancel; the inner reveals are shafted and have foliage capitals. North aisle, C19, except for the C15 east bay, east window of C15 is blocked except for the tracery. Aisle has four 2-light windows. Diagonal buttresses. South porch, has side buttresses with set-offs, gabled and coped with a cross at apex. Entrance has responds and a pointed-arch head. Label over, stopped. Inner entrance has moulded jambs and pointed-arch head. 2-leaf plank-and-muntin door, studded, C19. North vestry, C19, though the north window incorporates a square C15 window-head of 2 cinquefoiled ogee lights. Interior: north arcade of 4 bays, four attached shafts to piers, with carved capitals and moulded arch-orders. Pointed arches. Chancel-arch, C19. Tower- arch, of 2 moulded orders, inner springs from moulded corbels carved with faces. Roofs: ground-stage of tower incorporates 7 C15 bosses (RCHM). Chancel has a wagon-roof, ceiled and bossed along the ridge, 015. Nave: arch-braced scissored construction with ashlaring, C19. Consecration crosses, 14 (RCHM). Fonts: 1) Octagonal bowl panelled and stem, C15. 2) Broken circular bowl with moulded necking, C13. Screen stone, of 5 bays including doorway, C15. Monuments and floor- slabs of C17 and C18. (RCHM, Dorset I, p 249(2)).

Thornham Magna (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten:52° 18' 2.491" N, 1° 5' 3.462" E

<http://www.suffolkchurches.co.uk/thornhamm.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalene,_Thornham_Magna

Church of St. Mary Magdalene, Thornham Magna

I wonder how many times I have visited this church's more famous neighbour at Thornham Parva since last coming here? And yet, I have always thought of it fondly. I remember my first visit here in the 1990s, being surprised and pleased to see a sign down at the roadside telling me that the church was open. At the time, I had visited several hundred Suffolk churches, and although I had found most of them open, this was the first time I'd come across a church openly advertising the fact. Nowadays, such signs are commonplace, but coming back here in September 2018 I was happy to note that Thornham Magna still has its sign out by the road.

St Mary Magdalene's open welcome, and its high quality 19th Century restoration, are perhaps both symptoms of the philanthropy and generosity of the Henniker family, of nearby Thornham Hall. This is the Henniker church. If you walk westwards of the tower, you will see Thornham Hall over the fence, across a field. You will also find yourself standing among the Henniker graves, which are as understated and restrained as the Hall itself.

Anyone who knows this part of Suffolk will surely love it, a landscape of wooded lanes and gently rolling fields. And the church gets a good number of visitors, for the popular Thornham Walks wind in the woods beyond the church, and there is a good pub down in the village.

The church is attractively set above the lane on a cushion of green and brown, although the 14th century tower is rather forbidding, not least because of the flat effect of the east wall caused by the buttresses being flush with it. There is something similar at Rendlesham. The late medieval porch is elaborate, with three niches which would have contained a rood group before the Anglican reformers removed them only a few decades later in the middle of the 16th Century. Incidentally, the odd way in which the porch abuts the window to the east of it might suggest that a rebuilding was planned, but the Reformation intervened.

You enter what is inevitably a rather dark church, narrow and aisleless, the few windows filled with

a range of coloured glass. The gloved hand of lukewarm ritualism fell heavily here in the 19th century thanks to the Henniker family wealth, and consequently not much that is medieval survived. This church has none of the rustic medieval charm of its neighbour at Thornham Parva.

But in any case you come here for the Victorian era, to see how a landed country family in that period of renewed confidence and triumphalism took its parish church to task and remembered itself in death, for the Hennikers have their memorials here, and what a contrast they are to the triumphalism of the Tollemaches at Helmingham or the Poleys at Boxted. here, there is a feeling of understatement. The most memorable and striking on a first visit is probably that to Edward Henniker, who died in 1902. This is the window in the south-west corner of the nave, with figures by Edward Burne-Jones reused by Morris & Co a few years after the artist's death. A gorgeous St Mary Magdalene, a mournful St John and the rather sombre Blessed Virgin stand as they would have done at the foot of the cross.

The big restoration had happened here in the 1850s, rather early for Suffolk and consequently the patron and his workmen had a fairly free hand. The elegant, well-proportioned screen, in a typically bubbly late medieval East Anglian style, was made by the Ipswich carver Henry Ringham for a church in Surrey. It was exhibited in the Great Exhibition of 1851, but never seems to have been installed in Surrey. The Hennikers bought it in 1856 and had it installed here, where it looks very well.

The glass on the north side of the nave by William Miller was installed through the 1850s in memory of members of the Henniker family. Inscriptions were carved into the sill below each window, but a rather unfortunate error in the date of one (the inscription below the central light of the middle window has the infant John Chandos Henniker Major being born in 1844 and dying in 1842) meant that the inscriptions were soon covered by painted plate metal replacements. Today, these lie on the sill below the original inscriptions, so you can see both. The unfortunate child, who had actually been born in 1841, is shown in the light above being held in the arms of Christ. In the left hand light, his father Major Henniker kneels in 14th Century uniform holding a spear. He died at Pau in the Pyrenees a few months after the death of his son.

The mawkish scene on the other side of the nave, depicting the three women at the tomb of Christ, is typical work of the 1880s by WG Taylor, but the other glass up in the chancel is also by William Miller, also of the 1850s. Up here in the sanctuary is the Hennikers' one attempt at full-blown triumphalism, the memorial to John Henniker Major. It is by John Kendrick. Faith clasps the urn looking downcast, while Hope looks up, resting against her anchor, a characterful face at once sorrowful and earnest.

The Henniker memorials are an interesting history of the colonial adventures of an established landed family. One was killed in Spain, in the Battle of Almanza, while another served in the Egyptian Campaign... and throughout the South African War. The memorial to the Major Henniker commemorated in the window is by William Woodington, who, Sam Mortlock reminds us, was also responsible for the bronze reliefs around the base of Nelson's Column. There are seven Henniker hatchments, an unusually large number even for Suffolk, which has more than any other county apart from Kent.

But my favourite memorial of all, I think, is the simple one to Martha Catherine Henniker, who was born in July 1838 and died just three months later. The tender plant shed forth its beauteous form, look'd round upon this boisterous world, found its chilling blasts too rough, droop'd its head and died. Isn't that lovely? I wonder if it can have been a comfort. It is signed CRH, perhaps her mother or father. Leaving, you can't help thinking that perhaps the grieving figures in the Burne-Jones window reflect something of this sadness in Martha Catherine Henniker's inscription.

Tingewick (Buckinghamshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 59' 30.995" N, 1° 2' 35.477" W

<https://www.british-history.ac.uk/vch/bucks/vol4/pp249-251>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St Mary Magdalen Church, Tingewick](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen_Church,_Tingewick)

Parish Church of St. Mary Magdalene

The church of ST. MARY MAGDALENE consists of a chancel measuring internally 30 ft. by 16 ft., nave 46 ft. by 18 ft., north aisle 8 ft. wide, south aisle, west tower 12 ft. by 11 ft. and a south porch. The three eastern bays of the north arcade of the nave are probably pierced in the wall of a 12th-century church, the nave of which was lengthened westwards and the north aisle added about 1200. This aisle appears to have been considerably altered and perhaps widened at a later period, possibly in the 17th century. The present chancel and west tower were built in the late 15th century, and the south aisle was added in 1830 and the south porch in 1867. The walling is of rubble, and the roofs are covered with slate.

In the east wall of the chancel is a late 15th-century window of three cinquefoiled lights with vertical tracery in a four-centred head. The two windows in each side wall are square-headed and of two lights; the western window on the north side is rather smaller than the others and has tracery, while the eastern window on the south side has its sill brought down to form a sedile. In the normal position is a piscina with a cinquefoiled head and projecting basin, contemporary, like the windows, with the 15th-century rebuilding of the chancel. The chancel arch, which is the whole width of the chancel, is four-centred and of two chamfered orders springing from corbels. Above it were formerly painted the arms of William and Mary.

The north arcade of the nave is of four bays, the three eastern arches being round-headed, while the westernmost arch is pointed; each is of a single order with chamfered angles, and is inclosed by a label with a serrated moulding on the underside. The east respond has a small impost moulding, and the angles are chamfered. The two eastern piers are round, and have shallow bell capitals with square moulded abaci truncated at the angles; both originally had moulded bases, but that of the second pier has been cut away. The third pier, which probably marks the extent of the original nave, is rectangular, and has a moulded abacus. The modern south arcade has pointed arches supported by octagonal columns.

In the east wall of the north aisle, placed a little to the south of the centre of the wall, is a pointed window of two plain lights with a pierced spandrel in the head. The position of the window suggests that the aisle may have been widened, perhaps in 1634, the date inscribed on a stone now set in the south wall of the modern south aisle, and probably recording some repair or alteration to the fabric. The easternmost window in the north wall is a single light, with a round head inclosed by a roughly pointed label; the window has been made up of fragments from elsewhere, the jambs being of 12th-century moulded stones. The window to the west of this is formed in the pointed head of the blocked north doorway. In the west wall is a window like that at the north-east, but renewed externally. At the east end of the aisle are traces of a former rood doorway. The details of the south aisle are modern.

The 15th-century tower is of three stages, with western diagonal buttresses, a vice turret at the southeast rising only to the intermediate stage, and an embattled parapet. Below the parapet is a moulded cornice, with plain gargoyles at the angles and a grotesque boss in the centre of each face. The tower arch is of two pointed and chamfered orders. In the west wall of the ground stage is a pointed doorway with an outer square inclosing order and unfinished spandrels; above it is a restored window of two lights with tracery in a pointed head. At the south-east is a pointed doorway opening to the vice. The intermediate stage is lighted by a single cinquefoiled light in the south wall, and the bell-chamber has pointed windows of two trefoiled lights on all four sides. The font is modern. The altar table is of the late 16th century.

On the north wall of the chancel is an elaborate brass, set in a frame of stone, to Erasmus Williams, a former rector (d. 1608). Upon the brass is his halffigure with a design symbolical of his

attainments in music, painting, astronomy and geometry, and below is an epitaph signed by 'R. Haydock.' On the same wall is a monument to Anna, the wife of Thomas Oldys, rector of the parish (d. 1696).

There is a ring of five bells and a sanctus bell: the treble, fourth and sanctus are by Robert Atton, and are dated 1627, 1623 and 1622 respectively; the second is by Bartholomew Atton, 1591; the third is of the 15th century, and is inscribed 'Nomen Magdalene Campana Gerit Melodie'; and the tenor is by Henry Bagley, 1721.

The plate consists of a silver chalice and flagon, a silver paten inscribed E. O., and an electro-plated paten.

The registers begin in 1560.

Advowson

The church of Tingewick, valued at £7 6s. 8d. in 1291, (fn. 30) and £13 6s. 8d. in 1535, (fn. 31) has always descended with the manor, (fn. 32) the patronage being now vested in New College, Oxford.

Charities

Charles Longland, by his will proved in the P.C.C., in 1688 directed his trustees to purchase a parcel of land called Yard-land, containing about 4½a., the rent thereof to be distributed among poor widows, possessing certain qualifications. The land is let at £7 12s. 6d. a year, which is distributed among about twenty recipients.

Elizabeth North, by her will, date unknown, bequeathed £40, the trust of which is believed to have been intended for poor maids. The legacy is now represented by £40 11s. 2d. consols with the official trustees, producing £1 a year, which is distributed equally among five poor people.

In 1751 the Rev. Francis Edmonds, a former rector, by deed founded a charity for the education and clothing of six boys and six girls. The endowment consists of a rent-charge of £15 issuing out of lands in the town of Buckingham, which is applied for educational purposes.

The Poor's Plot consists of 22 a., awarded in 1775 for the use of the poor. The land is let in allotments, producing about £13 yearly, which is distributed in money gifts.

Footnotes

30. Pope Nich. Tax. (Rec. Com.), 32.

31. Valor Eccl. (Rec. Com.), iv, 239.

32. See also Inst. Bks. (P.R.O.); Bacon, Liber Regis. 489.

Tormarton (South Gloucestershire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 30' 29.12" N, 2° 20' 0.514" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Tormarton>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Tormarton

Church of St. Mary Magdalene, Tormarton

The area is thought to have been inhabited by the Romans as a stone coffin was found in nearby Hinton. The village was on the border of the Anglo Saxon kingdoms of Wessex and Mercia. The medieval village was larger than today, extensive earthworks to the north and east of the church suggest that this area may have been settled previously. Some historic buildings remain in Tormarton; St Mary Magdalene Church, Manor Farm and Tormarton Court. The Old Manor House was owned by the de la Riviere family but much of it was demolished in the English Civil War between 1642 and 1649, some sections survived and were incorporated into today's Manor Farm. Tormarton Court was constructed in the 18th century. The village became part of the Badminton

estate owned by the Duke of Beaufort in 1789. In 1848 the population of the parish was 620.

<https://web.archive.org/web/20150220144629/http://tormarton.org/MagdaleneChurch.php>

THE CHURCH

Dedication in the name of St. Mary Magdalene.

The Church was originally under the jurisdiction of the Bishop of Winchester who "appropriated it" to the Benedictine Abbey of Malmesbury in the reign of Edward III (1327-1377). In the reign of Henry VIII the lands of Tormarton belonged to the Black Canons of the priory of Bradenstoke in Wiltshire. The Church was by then under the jurisdiction of the Bishop of Worcester. At the end of the fifteenth century it was in the deanery of Hawkesbury.

Saxon stones mostly in Tower mean that there was a church here before the Norman Conquest.

Domesday Book date 1085-6 states that there was a priest at Tormarton, which infers that there was a church here then, dating from Anglo-Saxon days. "This AngloSaxon church must have been pulled down in order to build a Norman church of which there remain the 2 lowest stages of the Tower and the Arch and walls of the chancel, and the Tower Arch, all of which are late Norman. The chancel arch has remarkably fine capitals at the head of the pillars and two rows of zigzag. The uppermost stage of the Tower is in the " Perpendicular " style and dates from XV century.

Outside the east end of the chancel are two Norman "string-courses" (raised horizontal bands running round or along the building). The upper one has what is called the "wheat-ear" moulding and is not found except at Tormarton Church and Norwich Cathedral. The lower string-course, which is "returned" on the North and South chancel walls, consists of the "billet" moulding - a very common Norman feature. Both these string-courses have been cut into by the present East window and were covered entirely with ivy which was removed in 1913.

The north wall of the Nave (body of the church) is early English (XIII century). The south aisle with pillars and arches was added when Sir John de Rivere founded a college of priests here. The altar in this aisle was dedicated in the name of Blessed Virgin Mary. (This part of the church is in the "Decorated" style of architecture. This south aisle belonged for many years to the lords of the manor.

The Font is very graceful and beautiful. It is a most unusual shape and is Norman in style, with a rather later shaft. It was moved to its present position in 1907 from near the Lectern. The circular step is modern.

The Pulpit is a fine example of the Jacobean style (time of King James I, 1603 or later). The base of the pulpit is quite recent (1907).

The Altar and reredos date from 1907 and are both of oak. The reredos has never been completed.

The South Porch dates from 1854 and was a part of the general "restoration" of the church.

The Western Annexe to the Tower forms a porch and seems to have been originally of the same date as the Tower itself, and to have been rebuilt probably in the 17th century. There seems to have been three doorways of which the West doorway is that still in use. The North and South Doorways were evidently walled up when the porch was re-built. Their purpose cannot be explained.

At Barton-on-Humber in Lincolnshire there is a somewhat similar porch or annexe at the west end of the church, of Saxon or very Early Norman origin, and this is supposed to have formed a "galilee" or entrance vestibule to the Tower, which was the Nave or main body of the church. There was also a similar annexe opening eastward out of the Tower and containing the Altar and a space for the officiating Priest. This was afterwards pulled down to make room for the Present Nave and Chancel. The foundations of this small eastward annexe still exist at Barton-on-Humber beneath the floor of the Nave.

There may possibly have been a similar development at Tormarton Church. The West porch had an upper storey, forming a room lighted by a window over the doorway. The floor of this chamber is gone but its place can still be traced.

There is an unusual feature in the diagonally placed passage or "ambulatory" between the chancel

and the east end of the South Aisle. At the eastern end of the south wall of the chancel is a square "aumbry" or cupboard of which the door is missing. This was for the safe keeping of the Reserved Sacrament and of the chalice and paten.

Next to this is an arched recess which no doubt contained the "piscina" which was a shallow basin cut in the stone and having a drain for the water used in the cleansing of the sacred vessels. At this point in the wall outside the church is a walled-in recess resembling what is usually called a "low-side" or "lepers' window. This must have been walled-up when the aumbry and piscina were made near the High Altar.

Windows. East window is Decorated and dates only from the "restoration" of 1854. What was there before it is impossible to say, but probably a "churchwardens" window in a plain wooden frame! The East window of the South Aisle has glass representing the Parable of the Good Samaritan: Date 1867. There is a stained glass window of hectic colouring in the middle window of the Nave, rather in the Munich style but by Gibbs. Date 1871. Subject-Pool of Siloam. The old glass from the East Window was placed in the West window of the side aisle.

Monuments etc.

1. A beautiful "brass" in the floor of the Nave. A man in civilian clothes with a "penner and inkhorn" at his girdle. The inscription is in Latin and is enriched by charming little designs between each of the words: The English as follows:

"Pray for the soul of John Ceysill formerly servant (?steward) of the Honourable Lord John Sandlow (St. Loe) Knight, which John Ceysill closed his life on the Eve of St. Bartholomew the Apostle (i.e. August 23rd) in the year of our Lord 1493 and ninth year of King Henry VII On whose soul may the Most High God have mercy. Amen."

2. On a large slab in the floor of the chancel is the matrix or outline of the brass figure of Sir John de la Rivere who rebuilt the body of the Church in Edward III's reign. The brass has long been stolen. but the outline shows him in armour and holding in his hand the model of a church. He was not (as stated in a brass plate) the "Founder" of Tormarton Church but was a great benefactor and the founder of the chantry in the South Aisle and of the College of Priests here. This college consisted of a Warden who was also Rector of the parish, and four "chaplains." Its existence had been forgotten until a document was found in the 19th century in the Vatican Library at Rome (Vol. VII of Papal Registers) dated 1417 to 1430, and being a Mandate to the Bishop of Worcester that one of the chaplaincies was to be suppressed on account of insufficient endowments.

3. A quaint inscription on the wall under the East Window of the aisle to the memory of two Russells, father and son, who were stewards of the manor to the Marquess of Newcastle for 90 years-and in memory of Katherine, wife of Gabriel Russell, dated 1667. They were faithful we are told.

"Here Gabriell Russell lies whos watchful eyes:

Where William, Marquess of Newcasele, spies:

Over three parishes this onely hands:

Were three entrusted with his lordships lands:

Full ninty yeares my father and I, ware servants to that nobillyty:

But all that knew them did them witnes bare,

Of their just dealings, loyalty and careAnd for their comfort here below:

One and twenty children could they show."

4. There is a stone tablet with two cherubs and a coat-of-arms showing a mailed fist gripping a bloody hand; it is to Edward Topp who once held the Manor.

And the inscription reads:-

"Near lyeth inter'd the body of Mr. Edward Topp, son of Lingen Topp of Witton in ye County of Salop. Esq. Late High Sherriffe of that County: and son of Alexander Topp of Witton, Esq. Son of John Topp of Stockton in the County of Wilts. Esq. who departed this life ye 15th day of May, in the 50th yeare of his Age and in the yeare of our Lord 1699."

" Fortior est Quise."

In the tower there is room for a peal of bells, but we have only one!

A Scratch-dial (old sun-dial) may be seen by those with good eyesight high up on the N. W. corner of the tower. It is upside down, and was evidently removed from its original and correct position on the south side of the Nave exterior at one of the restorations.

The avenue of yews leading to the church is probably over 400 years old.
Web design by AJC Consultancy (c) June 201

Torquay (Devon), Church of St. Mary Magdalene (St. Mags Church)

Koordinaten: 50° 28' 8.263" N, 3° 31' 58.966" W

<https://historicensland.org.uk/advice/heritage-at-risk/search-register/list-entry/19051>

<https://web.archive.org/web/20170906035038/http://www.tdoa.co.uk/Organs/040417stmarymagtorquay.htm>

Church of St Mary Magdalene, Torquay

Parish church. Built between 1843 and 1849 to the designs of A Salvin, by contractor Jacob Harvey. Altered and partly re-fitted under GG Scott 1881-82; further embellishment 1906 and 1927. Local grey limestone rubble with Bath stone dressings; slate roof. Rainwater goods all need overhauling. The church received a Listed Places of Worship Roof Repairs Grant in 2017 and rainwater goods have been overhauled. High level stonework in very bad condition and difficult to access. The clerestory stonework spalling badly. A rope access survey has identified these problems in more detail.

[...]

The church was consecrated on the 12th April 1849. It was built to a design by Salvin, using local stone from the Barton Quarry, and some imported Caen and Bath stone.

The Church has a grade II* listing.

Some of the Victorian pews are still in place.

From the main West door a newer set of internal glass panelled doors have been added allowing vision but preventing heat loss.

In the South/West corner the space provides a coffee area where the congregation enjoy fellowship after the service. Various members of the congregation have made banners to give colour to the church and glory to God.

The Church has an effective heating system that blows hot air around the building and an efficient PA system with loop for the hard of hearing. In 1990 a dais was erected that extends from the chancel into the nave, which gives an open area for many activities such as drama and dance.

The surrounding churchyard was closed to burials in 1935 and consists mostly of trees, bushes and grass which the local council maintains. Floodlighting at night lights the south side of the church from both the western and eastern directions, this was sponsored jointly by a Millennium grant and funds from the church.

Tortington (West Sussex), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 50′ 8.376″ N, 0° 34′ 36.757″ W﻿ / ﻿

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Tortington

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Tortington

Church of St. Mary Magdalene, Tortington

St Mary Magdalene's Church is the former Anglican parish church of the hamlet of Tortington in the district of Arun, one of seven local government districts in the English county of West Sussex. Founded in the 12th century to serve a priory and villagers in the riverside location, it has experienced little change despite a 19th-century restoration. Its ancient chancel arch and doorway have remarkable carvings with "grotesque, boggle-eyed monsters", rare beakhead figures and chevron ornamentation. Standing in a picturesque[3] setting behind a farm, the flint and Caen stone building was used for worship until 1978, when it was declared redundant. It is now cared for by the Churches Conservation Trust, and English Heritage has listed it at Grade II for its architectural and historical importance.

Tortington is an ancient manor and parish next to the River Arun in West Sussex. The ecclesiastical parish was originally shaped like an inverted triangle, but many boundary changes took place over the centuries. As well as the manor—mentioned in the Domesday survey of 1086—there was a medieval Augustinian monastery, Tortington Priory. An agricultural hamlet had developed by the 12th century, and its layout and function have changed little since then.

A church was first mentioned in the mid-12th century, when there was a rectory. It was built primarily to serve the priory. The doorway and "delightful" chancel arch survive from that era—both have been dated to c. 1140—and the layout and fabric of the church are still largely 12th-century despite subsequent restoration. An aisle with two bays was added to the south side of the nave in the 13th century, and the doorway was moved to accommodate it. The aisle was later destroyed (during or before the 18th century), and its arcade was blocked. Another 13th-century change was the addition of lancet windows in the north and south walls of the chancel.

The church was quick to install seating for parishioners as this gradually became standard in the 15th and 16th centuries (until then, churches had none). Some of these early seats survive, in the form of plain, straight-headed wooden benches. Features described in the medieval period but now lost include a Lady chapel—a recess on the outside of the chancel wall may be a remnant of this—a leaded steeple and a porch, of which there are fragmentary remains. A white bell-turret, similar to that at St Andrew's Church at nearby Ford, replaced the steeple. Constructed of timber and added in the 18th century, it was apparently painted white to help with navigation along the adjacent River Arun. Also in the 18th century, the chancel arch and chancel roof were remodelled (the nave had already acquired a timber king post roof in the medieval era).

Many Sussex churches were restored during the Victorian era, sometimes drastically; St Mary Magdalene's Church was reordered in 1867, but the changes were modest. A new south aisle was built to replace the destroyed 13th-century aisle, and the arcade separating it from the nave was unblocked. The doorway was moved to its original position as a result. A vestry was built on the north side in 1892, and Philip Mainwaring Johnston undertook further work in 1904.

The area remained sparsely populated in the 20th century, and congregations declined. The Diocese of Chichester declared St Mary Magdalene's Church redundant on 1 August 1978. It was placed into the care of the Redundant Churches Fund (now the Churches Conservation Trust) on 21 April 1980, and is now one of five former churches in West Sussex administered by the charity; the others are at Chichester, Church Norton, North Stoke and Warminghurst.

St Mary Magdalene's Church was listed at Grade II by English Heritage on 5 June 1958. Such buildings are defined as being "nationally important and of special interest". As of February 2001, it

was one of 913 Grade II listed buildings, and 960 listed buildings of all grades, in the district of Arun.

Parochial history

The parish boundaries and advowson of St Mary Magdalene's Church have a complicated history. For most of its existence, it was a parish church with its own vicar, although the incumbents did not always live in the parish (they generally lived in nearby Arundel from the early 19th century onwards). The church at Binsted was within the parish in the 16th century. In 1897, the parish ceased to be independent: it became part of a joint benefice with Arundel. A third church, at South Stoke, was added to this arrangement in 1929; the parishes were never merged though. Tortington's identity survives as of 2020 in the legal name of the parish of St Nicholas' Church, Arundel: Arundel with Tortington. Its benefice is still called Arundel with Tortington and South Stoke. The advowson (the right to appoint clergy) was first mentioned in 1214, when it was held by William d'Aubigny, 3rd Earl of Arundel. It passed to Tortington Priory by 1380 and stayed with that institution until the Dissolution of the Monasteries in the mid-16th century, when it passed to the Lord of the Manor at Tortington Manor. This continued throughout the 16th and 17th centuries, although the Earl of Arundel apparently held the right again in 1579 and The Crown made three appointments in the 17th century. Various other noblemen held the advowson in the 18th and 19th centuries until it passed to the Bishop of Chichester in 1897.

St Mary Magdalene's Church has a nave, a narrower chancel, a vestry on the north side accessed from the nave, a south aisle with an arcade, a timber bell-turret and a roof of clay tiles which slopes steeply as a catslide over the aisle. Flint and stone rubble are the main building materials; there are quoins of Caen stone. Remains of the original south porch can still be seen.

The most distinctive features of the church are its two surviving Norman-era structures: the south doorway and the chancel arch. These are densely and richly carved with a wide range of decorations, including bizarre monsters and unusual beakhead-shaped designs. The latter are rare in Sussex—only St Mary's Church at Broadwater and St Mary de Haura Church at Shoreham-by-Sea have similar designs. The doorway, whose door has decorative strap hinges, has three layers of carvings in its semicircular arch; they are in the form of chevrons, stars and grapes. The chevrons form a zigzag pattern and reach the jambs and capitals; the outside face has the grape-like motifs in the angles where these meet, and the labels (horizontal elements) have the repeating star pattern. Nikolaus Pevsner describes the carvings as "keeping inside the established pattern" of such work, and not displaying the "extraordinary ... [simultaneously] mannered and extrovert" details of the carved doorway at St Mary's Church at nearby Climping.

Inside, the carvings around the chancel arch—dating from about 1140, like the doorway—consist of "an amazing congregation of grotesque monsters", "boggle-eyed ... with beaks, tongues and squid-like tentacles, that frown and glare at visitors below". The roll mouldings of the arch are held in the beaks of these "fearsome", "wide-eyed horrors". Such "beakhead" decoration is a little-understood feature of Late Norman architecture: in churches, it may have been used to capture the congregation's interest or to inspire fear and awe. The moulding has two orders (recessed jambs which together form a chamfered opening): in contrast to the lavishly decorated outer order, the inner order is plain.

Some Norman windows survive: these are large, round-arched and chamfered with deep splays. The chancel has 13th-century lancets, some of which have stained glass by Charles Eamer Kempe (one, of St Richard of Chichester, has been described as "of exceptional quality compared with most windows of this period [late 19th century] in Sussex"). The east window of the chancel has stained glass attributed to Thomas Willement. The south aisle, added in the 13th century and unblocked in 1867 during the restoration of that year, has chamfered arches supported on round abaci and octagonal responds.

The oldest internal fitting is a 12th-century font of Caen stone, with a round bowl, foliage

decoration in the form of honeysuckles, decorative mouldings and an arcade-style motif with scallop-shaped capitals. An "interesting" plain Jacobean pulpit of the early 17th century, with legs rather than the usual single stem, may have been made by a local craftsman. There are 15th-century panelled pews in the south aisle. Above the chancel arch there are two 18th-century hatchments.

Thorrington (Essex), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 50' 8.686" N, 1° 2' 40.769" E

<http://tenpennyvillages.uk/stmmhistory.html>

<http://www.essexchurches.info/church.aspx?p=Thorrington>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalen_Church_\(Thorrington\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalen_Church_(Thorrington))

Church of St. Mary Magdalen, Thorrington

The church is located off the Clacton Road near to Thorrington woods in a farm yard. The present building has no features earlier than the 14th century but it is most probable that the core of the walls of the nave and chancel is Norman work. Historians have suggested that the site of the Parish church may have been a heathen place of worship owing to the presence of several large and ancient oaks around it. There is also evidence of the existence of a Saxon church, probably a small wooden one.

The present building is of septaria and flint pebbles with tiles roofs. It consists of a chancel, nave, north aisle, west tower and south porch. Note the use of Roman tiles around the south porch making an attractive arch, this is dated to c1350. In the 15th century the north aisle was extended towards the west making it the whole length of the building, the rear part of this now contains a small kitchen area.

The west tower was added in c1480. A fine example of East Anglian perpendicular work of brick faced with knapped flint and limestone dressings, crowned with battlements and flush work panels. The tower contains six bells the fifth is dated to the 15th century. There are also several masons marks around the tower. The mediaeval altar stone of Bethersdon marble has unique consecration crosses on it and was hidden probably during Tudor times and was rediscovered in 1913 in the floor of the belfry. During the reign of Elizabeth I a 16th century oak table was used and is still in the church.

In 1864 the church was in a ruinous condition and the then rector put in hand a great work of restoration; this is the church interior that we find today. There has been a lot of work on the ceiling and tower and the building was closed for three years, however it is now restored and open for most of the summer months.

Frating parish became united with Thorrington in 1763 and Frating church was eventually made redundant and sold as a private dwelling. The churchyard is beautifully kept and a very peaceful place to be, the new area has seating in it for those wishing to rest and look over the fields towards Brightlingsea.

The whole picture of the church and churchyard show all that is best in rural life!

Tonbridge (Kent), Priory of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 11' 33.475" N, 0° 16' 21.292" E

https://en.wikipedia.org/wiki/Tonbridge_Priory

<http://www.tonbridgehistory.org.uk/places/the-priory.htm>

Priory of St. Mary Magdalene, Tonbridge

Tonbridge Priory was a priory in Tonbridge, Kent, England that was established in 1124. It was destroyed by fire in 1337 and then rebuilt. The priory was disestablished in 1523. The building stood in 1735, but was a ruin by 1780. The remains of the priory were demolished in 1842 when the South Eastern Railway built the railway through Tonbridge, the original Tonbridge station standing on its site.

History

Tonbridge Priory was established in 1124 by Richard Fitz Gilbert de Clare, who held Tonbridge Castle. He was buried in the priory following his death in 1136. In 1191, a Papal bull was issued by Pope Celestine III. The priory was granted two cartloads of wood daily and the right of pannage for 80 pigs. A buck was to be provided every year for the Feast of St Mary Magdalene. In 1291, income for the priory amounted to almost £52 from properties located in East Anglia, Kent, Surrey and Sussex. The priory enjoyed these rights until the forest of Tonbridge was forfeited to the Crown. King Richard II ordered that the priory should continue to enjoy the rights, although the right of pannage was reduced to 60 pigs.

The priory was dedicated to St. Mary Magdalene. It was an Augustinian priory which had a range of buildings including a chapter house, church, dormitory, library, refectory and vestry. In 1267, the priory was granted possession of the parish church in Tonbridge. A Christmas feast during the reign of King Edward I consisted of 2 quarters of beef, 3½ casks of beer, 200 loaves of bread, six cockerels, two hams, 100 herrings, two pigs and some wine, at a cost of 16s 9½d.

On 11 July 1337, the priory was destroyed by fire. It was rebuilt with assistance from the Bishop of Rochester and the Archbishop of Canterbury, who granted to the priory the right to take over the revenues of the church and vicarage at Leigh, which was then worth £12 per annum. The income therefrom was for the maintenance of two canons and the rebuilding of the priory, although it was not until 1353 that this was granted. In 1342, Margaret de Clare was buried in the priory. Following his death in 1347, her husband Hugh de Audley was also buried in the priory. In 1348, the Prior of Tonbridge loaned King Edward III £4 to assist him in fighting the French. In 1349, Margaret de Audley, daughter of Hugh de Audley and Margaret de Clare, was buried in the priory. Her husband Ralph de Stafford was buried at the priory in 1372.

In 1353, a mill at Yenesfield was mentioned in an agreement between the Bishop of Rochester and the priory. The priory also owned its own mill, Priory Mill, which stood at TQ 603 455. The income of the priory in 1353 was £99 6s 8d. At that time, the priory received income from the parishes of Brenchley, Leigh, Tudeley and Yalding.

During the reign of King Richard II, the priory was granted a licence in mortmain to hold lands valued at 26s 8d which returned 60s 8d annually. In 1523, the priory was proposed by Cardinal Wolsey to be dissolved as one of 40 priories and monasteries sold to provide funds for the establishment of Christ Church, Oxford. At that time, the priory was assessed as being worth £48 13s 4d. The dissolution happened on 8 February 1525. Wolsey was to provide a free grammar school for 40 pupils in exchange for the closure of the priory. The townsfolk of Tonbridge were against this plan, wanting to retain the priory. At a meeting in Maidstone, held in June 1525, only 16 people attended, of whom 13 were in favour of keeping the priory. The issue was still undecided at Wolsey's death in 1530. The priory then passed to the Crown and was granted to the Dean and Chapter of Windsor. It was not until 1553 that Andrew Judde established Tonbridge Free Grammar School

The priory building was still intact in 1753, but was a ruin by 1780. In the 1820s, some coffins and skeletons were discovered by men digging for stones from the priory. One of the coffins was placed in the garden of Somerhill House by James Alexander. The coffin is still extant at Somerhill. An iron and brass foundry was later built adjacent to the ruined priory. In 1842, the remains of the priory were demolished when the South Eastern Railway built the railway between Redhill and

Tonbridge. In 1934, the building of a new signal box at Tonbridge station resulted in the discovery of more bones from the priory.

[...]

Tonbridge Priory, dedicated to Saint Mary Magdalene, was established in the late 12th century and existed for 350 years before being closed during the reign of Henry VIII. The priory ruins finally vanished under railway building in the 1840s. The site of the Priory was between the modern Vale Road and Priory Road where there is today a railway yard and car park, although in the 12th century this was out in the country on low lying ground to the south of Tonbridge Castle and the small settlement around the Medway crossing.

Richard de Clare, Earl of Hertford, who also held Tonbridge Castle, founded the Priory in about 1180 and a Papal Bull of Confirmation relating to the Priory was issued by Pope Celestine III in 1191. To support it the Priory was given various land revenues and grants including the right to graze 120 pigs in the Tonbridge forest and the gift of 2 cartloads of wood daily. In the 1291 taxation record these revenues totalled nearly £52 from properties not only in Kent but also in Sussex, Surrey and East Anglia.

J.F. Wadmore, in his 1882 publication*, describes the Priory as one of the finest monasteries in the Diocese of Rochester with a full range of buildings including a church, chapter house, dormitory, refectory and library. It provided a centre for a community of Augustinian canons who went out preaching and teaching in the surrounding area. Some idea of how well the canons lived is given in the food list for the Priory for a Christmas Day during the reign of Edward I (late 13th century). This included 200 loaves of bread, two quarters of beef, two pigs, two hams, six cockerels, one hundred herrings, one boar, three and a half casks of beer and some wine.

Disaster, however, struck the Priory on 11th July 1337 when a fire broke out which destroyed all the buildings and valuables including books, vestments and ornaments. The Priory was rebuilt with support from the Archbishop of Canterbury, with grants of further revenues including the right to take over the church in Leigh. The Priory continued up to the reign of Henry VIII when it was one of 40 small priories and monasteries dissolved and sold by Cardinal Wolsey under an order of 1523 obtained from the Pope, with the money raised to be used to found Cardinal College at Oxford (later Christ Church).

Wolsey promised to provide Tonbridge with a free grammar school for 40 pupils in exchange for closing the Priory but at a meeting of townspeople they refused the offer, asking instead to keep the Priory. Wolsey fell from power while the issue was still being considered but the Priory was still closed, although Tonbridge was not to get its Grammar School until 1553 when Sir Andrew Judde founded the Free Grammar School which still exists today as Tonbridge School.

Some Priory ruins survived into the 19th century and sketches of both the exterior and interior show them in the 1830s. Men digging for stone in the ruins in the 1820s found coffins and skeletons and supposedly, one of the coffins was acquired by James Alexander and put into the garden of his house at Somerhill. The ruins finally vanished when the railway reached Tonbridge in 1842 and the Priory site used for a goods yard despite attempts by townspeople to keep the ruins. The Priory site was shown on the 1838 Tithe map for Tonbridge, reproduced here from the copy in Tonbridge Reference Library, and was still marked on the 1897 Ordnance Survey map of the town. Further bones were found in 1934 when a new signal box was built. These were deposited in Tonbridge Historical Society archives in the 1970s but had not been kept under scientific conditions so no accurate data could be obtained from them, and in 2001 the bones were reburied at Tonbridge Cemetery.

Trimdon (County Durham), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 42' 6.073" N, 1° 25' 35.242" W

<https://trimdon.com/archives/archive-201112/st-mary-magdalene-archive/church-history/>

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1121451>

http://www.churchplansonline.org/show_full_image.asp?resource_id=07467.tif

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Trimdon#/media/File:St_Mary_Magdalene,_Trimdon_Village.jpg

Parish Church of St. Mary Magdalene, Trimdon

St. Mary Magdalene, Trimdon Village

Mary Magdalene is the Patron Saint of repentant sinners and came from the town of Magdala on the western coast of the Sea of Galilee.

Jesus cured her of her mental illness and accepted her on equal terms with everyone else. He entrusted her to be the first to tell the news of his resurrection, even though, in those days, the word of a woman was not trusted.

St Mary Magdalene Church in the Parish of Upper Skerne

The church building dates from around 1145. A record from the 19th century describes the church as "a ruinous, neglected-looking edifice ... exceeding damp, and the only indications of recent attention to the edifice are a coat of yellow ochre in the interior and an external white washing."

Things have moved on a bit since then! In 1884 the North Aisle, the Vestry and a new stone font were added. 20th century improvements included gravestones from the churchyard being removed and repositioned next to the path leading to the east end of the church; choir pews removed to allow flexibility of use of the Chancel area; a new organ installed and the floor carpeted; a sound system installed; diseased trees replaced with now maturing trees.

The beginning of the 21st century has seen a new stained glass window installed dedicated to the memory of Councillor George (Mick) Terrans and a worn out rose bed replaced with gravel and flower tubs.

Since 2006, access to the building has been greatly improved, complete with a beautiful inner porch door. A moveable wooden font has replaced the old one and there is now a smart refreshment area. We have finally managed to install a toilet in this wonderful old building and at the same time, the vestry has been extended and modernised.

For a more detailed history of our church, we can recommend Adam Lukes book, entitled "Doves, Pigeons and Masonry Bees".

Parish of Upper Skerne

St Mary Magdalene's is now part of the larger Parish of Upper Skerne. This also includes the former parishes of Trimdon Grange, St Alban's; Trimdon Colliery (St Paul's is now closed); Fishburn, St Catherine's; Bishop Middleham, St Michael's; and Sedgfield, St Edmund's. Each church remains autonomous within the Parish, which is served by a Team Ministry, with Revd Michael Gobbett as Rector of the parish. Others in the team include Revd Philip Tait, Team Vicar, Temporary Curate, Revd Alison Richardson, Lay Readers and Lay Leaders. Other ordained priests serve in the Parish from time to time. We have a combined Parish Magazine and information about services and events in the Parish can be found either in the Parish Magazine or on Notice Boards outside the churches.

Notes: For new north aisle and vestry, new windows, rebuilt porch, reseating and repairs

Website source for this map and information;

[...]

Vault beneath the Church

You may also be interested in this article in the Trimdon Times history section:

<http://times.trimdon.net/trimdon-history/the-beckwith-vault/>

[...]

GV II

Parish church. Norman and later medieval; C19 alterations including 1873-4 north aisle by W. and J. Hay of Liverpool. 3-bay nave with north aisle and south porch; 2-bay chancel with north vestry. Sandstone rubble, with partial boulder plinth, quoins and ashlar dressings; some brick at ground level at east end; Welsh slate roof. Gabled porch has slightly-chamfered round-headed arch to boarded door. 2-light nave windows under relieving arches have been inserted to replace sash windows, of which straight joints are evidence. Lower chancel has low-side window with hollow chamfer and round arch; 2 trefoil-headed C19 lights flanking priest's door in 2-centred arch; 3-light east window with tracery. West elevation has central buttress with offsets rising to simple gable bellcote; single window in west end of aisle. Roof on raised eaves, south elevation showing offset at original eaves level. Cruciform angelus finial; iron cross chancel finial. Catslide roof on aisle. Interior: painted plaster with ashlar dressings. Arch-braced roof on roll- moulded stone corbels, some on south medieval; all rafters collared, with blocking panels above collars of principals; one large purlin, slightly trenched. Depressed round-headed chancel arch, now elliptical, on imposts and chamfered square shafts, the north with broach stops. Arcade of roll- moulded 2-centred arches on round piers with moulded caps and plinths. South wall battered. Rearches, all deeply splayed. C19 octagonal pedestal font on round shaft with stiff-leaf capital. Boarded pine pews with shaped ends. Glass mostly plain, with some coloured quarries; low-side window has 1873 medallion glass, gift of church warden. Monuments include small brass in south chancel wall, with well-cut inscription 'Quam vixit erga cognatos pius et officiosus - Hocce aes testetur' to Bryan Lencester (sic), died 1759 aged 48, with 'H.S.J.' at head. Eroded stone memorial in chancel floor.

Turnastone (Herefordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 1' 23.2" N, 2°56' 16.3" W

<http://www.british-history.ac.uk/rchme/heref/vol1/pp241-242>

<https://www.explorechurches.org/church/stmary-magdalene-turnastone>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Turnastone

Ecclesiastical

(1). Parish Church of St. Mary (Plate 4), stands at the extreme end of the parish. The walls and dressings are of local sandstone and the roof is covered with stone slates. The thick walls and the S. doorway indicate that the building is of fairly early, perhaps late 12th-century origin, but there is no detail work of this period. The windows are all of c. 1280-1300, and it is probable that the building, consisting of Chancel and Nave, was largely, if not entirely, reconstructed at this period. The bell-turret may be of the 16th or 17th century, but has no distinctive detail. The church has been restored in modern times and the Chancel and South Porch re-built.

The incised slab of 1522 is noteworthy.

Architectural Description-The Chancel and Nave (60 ft. by 18 ft.) are structurally undivided. The late 13th-century E. window is of two lights with an original rear-arch; the external head has been removed and the window finished square at the springing level. In the N. wall are three late 13th-century windows each of a single trefoiled light; the two easternmost windows have been re-built and restored; the late 13th-century N. doorway has chamfered jambs and two-centred head, and has been partly blocked and partly fitted with a window. In the S. wall are three windows similar to the corresponding windows in the N. wall; the two eastern are completely restored, externally and between them is a 15th-century doorway, with chamfered jambs and four-centred head; the S. doorway has jambs and round arch of one roll-moulded order with moulded imposts and hollow-chamfered label; it is probably of early 13th-century date; across the end of the nave is a modern wall 6 ft. from the W. wall. In the W. wall is a window of one square-headed light with a modern external head and sill. The timber bell-turret over the W. end of the nave is a square weather-

boarded construction with a pyramidal roof.

The Roof is of early 16th-century date and of wagonform, ceiled on the soffit and divided into panels by moulded ribs with carved bosses at the intersections, apparently all modern; there is a tie-beam between the nave and the chancel and a second over the modern W. wall; the wall-plates are moulded and embattled, and on the N. side of the nave are decorated with painted running foliage in red. The roof of the re-built S. porch is of 14th or early 15th-century date, and has two trusses with cambered tie-beams and curved braces forming two-centred arches with ogee tip cut into the tie-beam; the intermediate truss is of braced collar-beam type, the braces forming an arch with an ogee point.

Fittings-Bells: two; 2nd uninscribed but not of early form. Brackets: In chancel-on E. wall, flanking altar, two with hollow-chamfered under-edge, 15th-century or earlier. Chair: In chancel-with moulded front posts and rail, shaped arms and low panelled back, early 17th-century. Chest: In nave- at W. end, of hutch-type with panelled front, ends and lid, top rail carved with foliage-ornament, one lock, early 17th-century. Communion Table: In nave -with moulded legs and rails, 17th-century, top, modern. Font: cup-shaped bowl of reddish breccia, probably 13th-century, stem and base modern. Lectern: modern but incorporating a 17th-century turned post. Monuments and Floor-slabs. Monuments: In nave- on N. wall, (1) to Mary (Philpot) wife of William Traunter, 1685, white freestone wall-monument with black inscribed tablet in moulded frame with arched head and drapery, flanked by Composite twisted columns supporting an entablature with a scrolled pediment, cartouche-of-arms and two female figures. In churchyard-(2) to Richard, infant son of Nicholas Philpot, 1704, flat slab. Floor-slabs: In chancel-upright against N. wall, (1) to Thomas Aparri (ap Harry), 1522, and Agnes [Bodenham] his wife, incised white marble slab (Plate 41) with figures of man in armour with head on mantled helm and feet on dog and of woman in pedimental head-dress, double canopy over heads of figures, with floral cresting, two shields-of-arms (a) Parry or Ap Harry quartering Thunder, Waterton and Delahay; (b) sable, three leopards; marginal inscription in 'black-letter': under altar, (2) to Richard Parry, 1626, with shield-of-arms. In nave-against S. wall, (3) to Mary, wife of William Traunter, 1685, with shield-of-arms; at W. end, (4) to Nicholas Philpot, 1683, with shield-of-arms. Piscinae: In chancel-recess with trefoiled head and round drain, late 13th-century. In nave-in S. wall, rectangular recess, with square drain, probably 15th-century. Pulpit: (Plate 59) semi-octagonal with moulded styles, foliated top-rail and restored moulded cornice; panelled sides in two tiers, old central post with feet and modern stiffeners, early 17th-century. Condition-Good.

[...]

Church of 12th century origins in peaceful rural location.

About this church

The 12th century church has a simple rectangular floor pattern comprising chancel and nave, with a south porch and wooden turret. The arch over the south door is the original 12th century structure. Internally there are two piscinae, considered to be 13th and 15th century. The nave and chancel have a ceiled wagon form roof dating from the 16th century. There are several monuments on the walls. One particularly fine monument to Mary Traunter, who died in 1685 aged 18 years, and was the daughter of a local landowner. This monument was restored in 2019.

Twyning-Church End (Gloucestershire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 1' 23.164" N, 2° 9' 22.896" W

<https://web.archive.org/web/20190924120623/http://www.twyningvillage.co.uk/places-of-worship/churches>

<http://www.nicholsonorgans.co.uk/pf/twyning/>

Church of St. Mary Magdalene, Twyning-Churchend

The Parish Church of Saint Mary Magdalene is linked with the Parish of Tewkesbury Abbey. The Vicar of that Parish is the Vicar of Saint Mary Magdalene, although Twyning has its own associate priest, the Rev'd Canon Barabara Messham (01452 780880). The two historic parishes and their churches work collaboratively - but St.Mary Magdalene's is Twyning's Parish Church and it is here for God and for the residents of the Parish. Saint Mary Magdalene is a Grade 2 listed Norman building click here for History.

The Parish Churches of England exist as a living and lively reminder to people that God cares for his people. All who live in the Parish, of any faith or none, are in the pastoral care of the priest of the Parish and have a claim on his time.

All are welcome whatever their Christian tradition to receive communion at the services in the Parish Church or to come to the altar for a blessing.

The church is open every day from 9.00am to 5.00pm for private prayer or for moments of quiet and we hope that you will take the opportunity to use it whenever you feel the need.

Further details about the church and church events can be found [Here](#), or from the churchwardens Margaret (01684 298268) or Chris (01684 294325).

[...]

This Grade II* Listed Anglican church was built in the 12th century. The perpendicular was extensively restored in the 15th century and the chancel rebuilt in 1867-8 by John Middleton.

Upper Winchendon (Buckinghamshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 49' 26.828" N, 0° 55' 7.957" W

<https://www.achurchnearyou.com/over-winchendon-st-mary-magdalene/>

<https://web.archive.org/web/20110508175301/http://met.open.ac.uk/genuki/big/eng/BKM/UpperWinchendon/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Upper_Winchendon,_The_Church_of_St_Mary_Magdalene_-_geograph.org.uk_-_184578.jpg

Church of St. Mary Magdalene

Construction of the nave of this church started around 1100 and the tower was added in the 15th century. The bells, which have recently been refurbished, are over 300 years old but the bell case was constructed when the tower was built.

The church has one of the earliest examples of a 14th century pulpit, carved out of one piece of solid oak. From this pulpit John Wesley preached his first recorded sermon after his ordination, on 3 October 1725. The pews at the rear of the church are original and date back to the 16th century. The various floor levels give the church a quaint charm

This lovely building, which has outlasted the original village for which it was built, is one of the few examples in the country of a church in its ancient form, with no electricity or organ. The last major restoration took place in 1887.

[...]

History & Descriptions

Upper Winchendon was described in 1806 in "Magna Britannia" as follows:

OVER, or UPPER-WINCHENDON, in the hundred of Ashendon and deanery of Waddesdon, lies

about six miles west of Aylesbury. The manor was given by King Henry I. to the canons of St. Frideswide in Oxford. After the suppression of that convent it was given to Cardinal Wolsey. On the cardinal's fall the grant was resumed, and it continued in the crown till 1623, when it was granted to the family of Goodwin, and passed in marriage with Jane, daughter and heir of Arthur Goodwin esq. to Philip Lord Wharton: his son Thomas, who was in 1706 created Viscount Winchendon, Earl, and afterwards Marquis of Wharton, made Winchendon his chief residence, having enlarged the manor-house, and made it a magnificent mansion. The gardens were esteemed superior to any then in the county, and were particularly celebrated for a fine collection of orange trees. Philip Lord Wharton, who succeeded his father in his title and estates, was, in 1718, created Duke of Wharton. Granger relates an anecdote of the facetious Colley Cibber, that riding the duke in his coach at Winchendon, where the soil is a stiff clay, and the roads very deep and heavy, thus addressed himself to his noble companion: report says that your grace is running out of your estates, I am sure that 'tis impossible for you to run out of this. The Duke of Wharton having been attainted of treason for acting in favour of the pretender, and his estates confiscated, the manor of Over-Winchendon, was sold to Sarah, Duchess of Marlborough, and the house and gardens, after a very short-lived fame, became dilapidated and neglected. The house was pulled down about the year 1760. Some of the offices have been fitted up for residence of a steward. The estate is now the property of his grace the Duke of Marlborough, who has the impropriation of the great tithes formerly belonging to the canons of St. Frideswide, and is patron the vicarage. In the church is the tomb of Sir John Stodel, a vicar of Winchendon, with his effigies on a brass plate, remarkably well preserved.

Upton Noble (Somerset), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 9' 12.863" N, 2° 24' 42.635" W

<https://www.british-history.ac.uk/vch/som/vol7/pp59-63#h3-0005>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalene,_Upton_Noble

Church of St. Mary Magdalene, Upton Noble

CHURCH

The church probably dates from the late 12th century. It appears to have been a chapelry of Batcombe and c. 1985 both became part of the Bruton and District team ministry. (fn. 90)

The patronage of Batcombe, held by Glastonbury Abbey until the Dissolution, descended through the Bisse and Brydges families, lords of Batcombe manor, apart from 1742 and 1790 when grantees presented, until the early 19th century when it passed to the Brown family. (fn. 91) John Brown (d. 1878) presented himself in 1841 and remained patron, probably until his death, (fn. 92) although the advowson was put up for sale in 1876. By 1878 it had been acquired by the Revd. Walter Baker, whose mortgage trustees sold it in 1905 to Admiral Sir George Morant. In 1947 the Revd. George Morant sold it to the Guild of All Souls who are represented on the patronage board of the team ministry. (fn. 93)

The chapel was served by curates from Batcombe. (fn. 94) In 1649 the income was said to be £13 6s. 8d. but the chaplain received £30 paid by the rector of Batcombe. (fn. 95) In 1842 the tithes were commuted for a rent charge of £132 7s. (fn. 96)

In 1623 the curate was unlicensed. (fn. 97) Emmanuel Harford, curate at the age of 20, was ejected in 1662. (fn. 98) In the early 18th century one service was held a month (fn. 99) and in the 1780s and 1815 every three weeks. (fn. 100) By 1843 there was a weekly evening service and communion was celebrated four times a year. (fn. 101) Average attendance in 1851 was said to be 50-60. (fn. 102) There was a weekly afternoon service in 1870. (fn. 103)

The church of ST. MARY MAGDALENE, so dedicated by 1865, had earlier been dedicated to St.

Margaret. (fn. 104) It is built of coursed rubble with ashlar dressings and has a chancel with north vestry and south chapel, a nave with a short aisle in continuation of the chapel, and a south porch over which there is a saddleback tower. Except for the tower and part of the south chapel it was rebuilt in 1878-80 by R. J. Withers of London. (fn. 105) The south chapel was restored externally and the arch to the chancel was retained but the chancel and nave were lengthened and the late-medieval fenestration was reproduced.

The old church is said to have been blown down c. 1600 (fn. 106) and to have been in poor condition in the late 18th century, (fn. 107) but it was in good repair in 1840. (fn. 108) Its surviving south doorway is of the late 12th century, probably the date of the exceptionally small nave and square chancel. The porch and tower were added in the late 13th century and the chapel and aisle in the 15th. An early medieval roundel of the crucifixion, now set in the east wall of the chapel, may be the head of a cross which was in the churchyard in 1791. (fn. 109) The font is of the 13th century.

There are two bells without inscription. (fn. 110) The plate includes a cup of 1647 given in the 18th century and a silver flagon of 1876 given in 1880. (fn. 111) The registers date from 1677 but are evidently incomplete; some Upton entries are to be found in the Batcombe registers. (fn. 112)

NONCONFORMITY

In 1705, 1791, and 1798 houses were licensed for worship. (fn. 113) A Wesleyan chapel was built west of High Street c. 1818 (fn. 114) and in 1837 there were 17 members. (fn. 115) In 1851 29 adults and 32 Sunday schoolchildren attended morning service on Census Sunday and 52 adults in the evening. (fn. 116) In 1861 there were three resident Methodist preachers. (fn. 117) The chapel was closed in 1995.

Footnotes

90. S.D.N.Q. xxx. 88; Dioc. Dir.

91. Som. Incumbents, ed. Weaver, 20; S.R.O., D/D/Vc 87; D/D/B reg 26, f. 45v.; 32, ff. 73v., 106; Rep. Com. Eccl. Revenues, pp. 126-7.

92. S.R.O., D/D/B reg 35, f. 152v.; Alum. Oxon. 1715- 1886; P.O. Dir. Som. (1875).

93. S.R.O., DD/WBF 1/4; Kelly's Dir. Som. (1906); Wells, Dioc. Regy. Patronage Reg.

94. e.g. S.R.O., DD/SAS SW 10; D/D/Rb 1815.

95. Ibid. D/P/bat 23/11.

96. Ibid. tithe award.

97. Ibid. D/D/Ca 236.

98. Calamy Revised, ed. A. G. Matthews, 248; S.R.O., DD/SAS SW 10.

99. S.R.O., D/D/Vc 87.

100. Ibid. A/AQP 9; *ibid.* D/D/Rb 1815.

101. Ibid. D/D/Va 1843.

102. P.R.O., HO 129/322/2/1/1.

103. S.R.O., D/D/Va 1870.

104. S.D.N.Q. iii. 91; P.R.O., HO 129/322/2/1/1; S.R.O., D/D/Cf 1878/8; G. W. MacDonald, Hist. notes relating to Batcombe and Spargrove cum Upton Noble (1865), 59.

105. S.R.O., D/D/Cf 1878/8.

106. Ibid. D/D/Ca 143.

107. Ibid. A/AQP 9.

108. Ibid. D/D/Va 1840.

109. Collinson, Hist. Som. i. 228; Som. C.C. Sites and Mons. Rec. Part of an early column was said to survive inside the church in 1836: Phelps, Hist. Som. i. 274.

110. Collinson, Hist. Som. i. 228; S.R.O., DD/SAS CH 16/2.

111. Proc. Som. Arch. Soc. xliii. 199.

112. S.R.O., D/P/upt. n 2/1/1-4; D/P/bat 2/1/2-4, 7.

113. Ibid. Q/RRw 1; D/D/Rm 1-2.

114. Digest of Endowed Chars. (supp. 1891), 34-5; S.R.O., D/N/frc 3/4/2; *ibid.* tithe award.

115. S. Tuck, Wesleyan Methodism in Frome (1837), 77.

116. P.R.O., HO 129/322/2/1/2.

Wakefield-Outwood (West Yorkshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 42' 40.144" N, 1° 30' 5.666" W

<https://www.leeds.anglican.org/sites/default/files/vacancies/Outwood%20Parish%20Brochure%202018.pdf>

<https://www.flickr.com/photos/martynwhittaker/18995225812>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalene,_Outwood

Parish Church of St. Mary Magdalene, Outwood

Brief history of the church

The Church of S. Mary Magdalene has been the Parish Church of Outwood for 158 years. Originally when built in 1858 it was the mission church within the Parish of Stanley. After two years, enough money was raised to establish us as a separate parish with our own priest. At that time we also ran the only day school in the district. In the 1880's, the original church building was extended and the new Sunday school and Church Institute building established in 1877 was partly re-built in 1903. The present vicarage was bought to replace the old one (now the Kirkland's Hotel) in 1971. In the more recent years, improvements have been carried out replacing the heating system, totally renovated the Sacristy and the choir vestry, the latter now also being used as a meeting room, and installed a toilet and galley kitchen and an enlarged social area in the North Aisle of the Nave. This last development has enabled social events and after-service refreshments to be carried out in the church building rather than having the inconvenience to move across to the church institute for these facilities. Further details of the of Parish activities, achievements and development areas are included in pages 6 and 7 of this brochure. Church Hall (Outwood Church Institute) Outwood St Mary Magdalene Church Institute is a Victorian building situated on Leeds Road a short distance from The Church on the opposite side of the road. The Church Institute was erected in 1877, a purpose built building to house a school, which had been established elsewhere in Outwood in 1840, and rooms for community activities. It was extended in 1906, when a clock tower and clock were erected. The building is situated in the centre of Outwood, and together with the clock tower is a land mark in the village. A volunteer winds and maintains the clock on a weekly basis. In 2006 on the centenary of the clocks erection funds were raised from public subscription for its renovation. The institute was funded originally by fund raising and money from Church funds. This continued for many years, and apparently many local functions were held in the building. However from the 1950's onwards the building began to deteriorate because of its age and lack of funds, and became underused, possibly because of a new community centre being built in Outwood in approximately 1953. On the 2nd December 1980, Outwood Church Institute Management Committee was formed as a sub-committee of the PCC. The Committee, made up of members of various groups and organisations who use the Institute manage the finance and maintenance of the building. The Church Institute through rents and donations is in a sound financial position enabling many improvements to be made to the building since 1980. The building is used regularly by various Church groups, private individuals and for Church social activities. The Institute is the "home" for many groups, many originally Church sponsored. Outwood Pre-School Playgroup meet every day during term time, a Mother and Toddler group weekly, Explorers, Scouts, Cubs, Beavers, Rangers, Guides, Brownies, Church Lunch Club and the Wives Group all using the building. Rents provide a substantial income for the maintenance of the building, Playgroup and Mother and Toddler group paying rent in line with commercial rates. Additionally Weightwatchers, Outwood

Community choir and a Dance Class and an office tenant hire rooms. The hall is also used by the Church to involve the local community, organising social events such as luncheons, barbecues, autumn fayre and the annual gala in the large field at the rear of the hall. A proportion of the income of the Institute is transferred to the PCC general account to help payment of the Parish Share.

[...]

Outwood Parish Church of St Mary Magdalene

Outwood is a district to the north of Wakefield, a city in West Yorkshire, England. The district is centred on the A61 Leeds Road south of Lofthouse. It was originally a small pit village, but there has been so much new housing in the last twenty years that the old village is now only a minority of the district. In 2001, it has a population of 7,623.

The church was opened in 1858 and extended in 1888.

The 1858 architect was William Hey Dykes, brother of the prominent Victorian hymn composer the Reverend J B Dykes. The Dykes family originated from Hull but moved to Wakefield when their father became manager of the Wakefield and Barnsley Bank at 67 Westgate. Dykes had studied with Benjamin Ferrey who had grown up in the Pugin household alongside A W N Pugin as a pupil of his father. Pugin was a pioneer of the gothic revival style which became fashionable for Victorian churches. Dykes worked within that style but at the less extravagant end of the market. Thus Saint Mary Magdalene's had the look of a simple mediaeval English church without tower or spire, but with a turret for a single bell. Dykes was also involved in the restoration of Saint Helen's Stonegate in York, where his practice was based, and in the building of Saint Michael's Westgate Common in Wakefield. His career was cut short when he fell into the River Ouse and clung to the ice for twenty minutes before being rescued. This started the illness from which he died. His grave is in Thornes churchyard in Wakefield.

Dykes' 1858 church was smaller than the present building with only nave, north aisle, chancel and organ chapel. By the 1880's the increasing population necessitated an extension and the Wakefield-born architect J T Micklethwaite (1843-1906) was commissioned.

Micklethwaite, a former pupil of the very fashionable gothic revival architect Sir George Gilbert Scott (1811-78), was another mediaeval enthusiast and went on to become Surveyor and Architect to Westminster Abbey and Saint George's Chapel Windsor. He oversaw a restoration of the ruins of Kirkstall Abbey in Leeds and of Cliffords Tower in York. In Wakefield, in the 1860's he had worked with Scott on the restoration of the Parish Church (now the Cathedral). He had also submitted a design for the new Clayton Hospital which was not accepted. Later in life, he was involved in extending the Georgian Parish Church of Saint John the Baptist, Wakefield. His new churches included Saint Hilda's in Leeds, Saint John's Horbury Bridge, Saint Luke's Sharlston, and the side chapel at Keble College Oxford built to house Holman Hunt's picture of Christ "The Light of the World". His grave is in the cloister of Westminster Abbey. At Outwood, he was responsible for the present south aisle and Lady Chapel.

The south aisle is wider and higher than the north, has a boarded ceiling in contrast with the exposed roof timbers of the older parts, and larger windows. The roof is separated by a valley gutter from the roof of the nave whereas the roof of the north aisle is continuous with that of the nave. The newer pillars and arches south of the nave are not completely identical with those to the north. The original pews from the southern side of the nave appear to have been moved to the southern side of the new south aisle and new pews made to span across the southern half of the nave and the northern side of the new aisle. The new pews are of a different design from the old. Some gravestones are incorporated into the floor of the new aisle presumably indicating that the aisle was built out over existing graves. An inscription on the most easterly pillar commemorates the work. The village war memorial is at the west end of the aisle surrounded by the laid-up standards of the former Urban District branch of the Royal British Legion.

The Lady Chapel was financed by the then recently retired first Vicar, the Reverend James Stewart

Gammell, who had come into a family inheritance which included a Scottish castle and estate where he built his own church, becoming both laird and rector. A stone tablet in the wall of the chapel commemorates his gift. His initials can also be seen on the gable of the old vicarage, now the Kirklands Hotel, next to the church.

The marble slab which now forms the top of the Lady Chapel altar was obtained by JSG in 1867. It had previously served for many years as the altar of what is now Wakefield Cathedral from which it had been removed during restoration. The altar is retained in the traditional English mediaeval position against the east wall surrounded by riddel-posts and curtains on three sides. JSG also obtained the first set of Eucharistic vestments for the priest to wear, and brass cross and candlesticks for the altar.

Also in the chapel are a bronze bas-relief memorial to a First World War soldier by Albert Bruce Joy (1920) and a 1950's wooden altar rail by Thompson of Kilburn bearing his distinctive mouse mark. The windows are by Harry Grylls of Burlison & Grylls (1931) depicting The Adoration of the Christ Child by Shepherds and Magi and The Angel of the Resurrection.

The chapel was partly screened off from the south aisle after the First World War and in the early 1980's the screen and the archways were completely glazed to form a more commodious place for regular daily worship – the work of Arthur Bell (Wakefield) Ltd.. The Blessed Sacrament is reserved in the chapel for Holy Communion outside the church among the sick or housebound and as a focus for prayer. Morning Prayer and Evening Prayer and the celebration of the Eucharist normally take place here each day of the week except Monday.

The east window of the chancel is by Baguley of Newcastle (1871) with vignettes of various New Testament events, particularly those involving Saint Mary Magdalene. Edwardian stained-glass in the north aisle includes some by Heaton Butler and Bayne. The artists of the south aisle windows depicting The Presentation of the Christ Child in the Temple (1899) and The Parable of the Good Samaritan (1890) have not been identified.

The carved reredos of The Ascension dates from 1933, the wooden rood screen from 1919, the locally-carved pulpit from 1895, the inner porch with Saint Mary Magdalene from 1894, the oak choir stalls from 1893.

The 1971 wooden paschal candle stand in the Moore/Hepworth style is by local craftsman Harold Mason.

The pipe organ is by Binns of Bramley (1893), restored twice in the twentieth century.

In the early 1980's the plaster from the walls of the nave above the arches was removed and all the interior stonework was sand-blasted and re-pointed. Six decorative heraldic shields were hung above the pillars – the work of apprentices from a Leeds college. The remaining plastered walls and the ceilings of the aisles and Lady Chapel were painted in their present colour scheme at this time.

Also the pews were stripped and re-stained.

The gas pipework was renewed when a new heating system was installed in 2007 and the old boiler chimney stack was demolished in 2009 (redundant since the 1980's when the old heating pipes and radiators were removed).

The vestry was built in 1909 to commemorate the church's 50th anniversary and refurbished for the 150th anniversary in 2008.

The electrical wiring and switchgear was inspected and updated in 2009.

The social area at the west end of the north aisle includes an oak-paneled galley-kitchen and toilet completed in 2009. The area was extended, a new carpet fitted and more tables and chairs installed in October 2013.

The main event each week is the Parish Mass celebrated at the free-standing nave altar at 10.00am on Sundays. It is planned to redesign and extend the nave altar area in the near future.

Most of the current maintenance and improvement work on the building is done by unpaid volunteers offering their time and talents. We are grateful for their help.

There is an infinite amount of pointing and painting needing to be done at the moment, both inside

and outside the building, and joinery skills needed for the nave altar area. Please contact the Churchwardens or the Vicar if you would like to help.

Cleaning, brass polishing and flower arranging volunteers are also very welcome. Please contact the Churchwardens.

(Martyn Whittaker)

Walkeringham (Nottinghamshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 25' 16.5" N, 0° 50' 30.491" W

<https://www.geograph.org.uk/snippet/12302>

<https://www.geograph.org.uk/search.php?i=113699741>

Church of St. Mary Magdalene, Walkeringham

The church comprises an aisled nave, chancel with north aisle, west tower and south porch. The core of the church is 13th century Early English, of which the two nave arcades and chancel arch are the most prominent legacy, with 15th century tower and clerestory in Perpendicular style. The east window is also of this period, as are both nave and chancel roofs. The exterior of the church is almost uniformly Perpendicular in style with most of the windows having been rebuilt at that time. Interior features to note are the slight difference in the capitals of the two arcades - those of the north arcade have nail-head decoration while the south are plain - and the offset tower arch due to the tower not being centrally aligned to the nave. The unusual spacing of the clerestory windows is more apparent from inside - there are 3 on the north side, 1 per bay, but 4 on the south side, not matching the arcade bays.

The oldest of the interior fittings is the remains of the chancel screen, thought to be 15th century work. The upper part of the screen was dismantled in the 1930s, as it was considered unsafe, but was used to screen off the vestry area in the north chancel aisle. The plain octagonal font is from the Restoration period, dated 1663. The initials inscribed with the date may represent the churchwardens of the time. There are 3 pews of similar late 17th century date at the left rear of the nave, the remainder being late 19th century copies. The pulpit is also late 17th century. The eagle lectern was carved in the 1930s by Dr. Beale, the then current incumbent, who was clearly an accomplished worker in wood. He was also responsible for the wooden lych gate Link.

The tower contains a ring of 3 bells. The clock face is described as 'ancient' in the church guide, although the movement is modern.

Probably the most spectacular interior item is the Williamson monument in the north chancel aisle. The Williamsons were a prominent Nottinghamshire family, and were able to call on one of the finest sculptors of the day, Edward Marshall, who later became master mason to Charles II. The monument dates from 1639 and is carved largely from alabaster, with dark marble insertions. It is in Italianate Renaissance style and depicts Francis Williamson and his wife kneeling on either side of an altar. Below, their three sons are shown, all kneeling facing right, each in a different style of dress. The whole is surmounted by a large draped cartouche containing the family coat of arms. The altar is inscribed with a suitably moralistic verse.

The church is Listed Grade I.

Waltham-on-the-Wolds (Lincolnshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 49' 1.308" N, 0° 48' 37.753" W

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1188847>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St Mary Magdalene Church, Waltham on the Wolds](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_Church,_Waltham_on_the_Wolds)

Parish Church of St. Mary Magdalene, Waltham

GV I

Parish church. C13 and C14, with Norman origins. Clerestory added and tower completed in present form C15. C17 and C18 repairs and alteration. Altered and restored from 1839. Nave extended one bay and further renovations 1850 by G G Scott. Coursed squared limestone with limestone dressings; lead roofs. Chancel, vestry, central tower, transepts, aisled nave and S porch. 3-bay chancel has 3-light E window with Decorated-style tracery, hood mould and label stops. 3-light window to N with 4-centred head and Perpendicular tracery. 3-light windows to S with Perpendicular tracery. That to middle of S side is lower and has 4-centred head, those either side have brattished transoms and all have hood moulds. Small blocked rectangular window near S-E angle with chamfered surround. Blocked priests' door to S. Chancel has chamfered plinth, moulded string courses including one at level of springing of principal chancel windows, and diagonal off-set buttresses. Datestone inscribed RB/1734 to E gable, another, probably of Coade stone with Gillett coat of arms and dated 1841. Vestry has 3-light E window with straight head and hood mould. Stone stack to N-E angle with octagonal stone flue. 2-light window to N with Perpendicular tracery and hood mould. Door to N with round-arched head, slight chamfer, imposts, diamond to key block and hood mould; ridged and studded door with ornamental hinges and ironwork dated 1839. N transept has 4-light N window with Decorated tracery and hood mould and label stops. Large ironstone off-set buttress to N-W angle. S transept has 4-light S window with reticulated tracery to 3-light E window with 4-centred head and Perpendicular tracery, both with hood moulds. Large off-set buttress and octagonal stone flue to S-W corner. 3-stage tower has cast-iron clock faces to middle stage dated 1839. 2-light bell-chamber openings with Perpendicular tracery, transoms and hood moulds. Frieze of quatrefoils and lozenges to base of plain stone-coped parapet, gargoyles and panelled and crocketed pinnacles to angles. Tall recessed, crocketed spire with 2 tiers of lucarnes in alternating directions. Nave has clerestory of 5 windows with Perpendicular tracery, basket-arched heads and hood moulds. 4-light W window to nave with cusped intersecting tracery. Doorway below with 3 orders of filleted shafts and many moulded arch. N aisle has 3-light window to N-E with perpendicular tracery, triangular head and hood mould. Middle window of paired lancets with hood mould. Blocked N door with round-arched head and imposts (renewed). S aisle has triple lancet window to S-W and 3-light window to middle S side with stepped pointed heads to lights, both with hood moulds. C19 W bays of aisles have 2-light windows, with quatrefoils to heads. S doorway, renewed, has round-arched head with roll moulding and one order of shafts with fluted capitals. C19 S porch has shafts and double wave-moulded head and 1-light windows E and W. W end of nave is flanked by off-set buttresses. Diagonal off-set buttresses to W end of aisles which have plain stone-coped parapets. Foliated stone crosses to E and W gables. Interior: Chancel has piscina and credence shelf with trefoiled niches above, and 3-seat sedilia with crocketed ogee-arched heads and fleurons. Doorway to vestry with similar head and decoration. S transept chapel has large trefoil-headed piscina. Nave has 5-bay arcades, of which 3 easternmost bays are original. Octagonal piers with moulded bases and capitals, and double-chamfered arches, polygonal responds. Perpendicular roof, extended C19, with arch-braced tie beams, angels bearing shields to intermediate rafters and carved stone corbel heads bearing wall posts. Font: C13 with octagonal bowl which is decorated with shallow attached shafts and interlacing beaded round arches and leaf forms in arches and one with Latin cross in mandorla. Octagonal shaft with similar decoration. Reredos: Tile and mosaic with central panel showing Last Supper. 1877, by Powell. Two brass chandeliers, the smaller with two closely-spaced tiers of 5 branches, dated 1741 and the gift of William Love. The larger has 2 tiers of 7 branches, dove and gilded wrought-iron support, presented 1834; early C18 from Grantham Church. Stain-glass chancel and aisle windows. Monuments: large

grey Tournai marble incised slab in vestry with worn effigy of priest, vested for mass. White marble diamond-shaped wall monument to Jane Greenfield, d. 1803.

Warboys (Cambridgeshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 24' 4.658" N, 0° 5' 12.095" W

<https://en.wikipedia.org/wiki/Warboys>

<http://www.british-history.ac.uk/vch/hunts/vol2/pp242-246#h3-0003>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church,_Warboys

Church of St. Mary Magdalene Warboys

The church of St Mary Magdalene, formerly of the Blessed Mary the Virgin, consists of a chancel, nave, north aisle, south aisle, west tower, north and south porches.

Nothing now remains of the church which existed as the time of the Domesday survey of 1086. The earliest church of which there is now evidence was built in the middle of the 12th century, probably when the church and its possessions were granted by Abbot Walter to the almonry of Ramsey Abbey. This church consisted of the present nave and a north aisle. The chancel arch, the responds at each end of the north aisle and a small piece of walling at the south-west corner of the nave of this church still survive.

Early in the 13th century, the Norman north aisle, with the arcade, was rebuilt and immediately after, the south aisle with its arcade was added. In the middle of the 13th century the west tower, with its broached spire of ashlar, was built, and it was evidently intended at this date to extend the aisles westwards to the line of the west wall of the tower. If this intention was then carried out, the south extension was rebuilt in the latter part of the 14th century when the south porch was added. The north extension was also rebuilt in the early part of the 15th century when the north porch was added.

The chancel was rebuilt and shortened before the beginning of the 19th century and, in 1832, it was extended eastwards apparently to its original length and considerably altered. At this date large galleries were erected in both aisles and the tower, the floor being lowered a foot to give headroom under them. The east wall above the chancel arch, and west wall of the tower, were cased in lath and plaster, a vestry was formed at the west end of the north aisle, all the walls were coated with thick plaster and wooden mouldings fixed below the clearstory window and in other places. The spire was restored in 1898 and in 1926 the tower and south aisle were underpinned. The additions of 1832 (except those to the chancel) were removed and the floor restored to its former level.

From 2007 to 2010 further reordering took place with the interior to assist the worship to be more flexible and to give more opportunity for the building to be more versatile and comfortable. The 1927 pews were removed, in 2007, to be replaced by moveable chairs, the organ was overhauled and restored and moved to a new location to the west of the north door. A raised platform was installed in front of the chancel steps. The font was moved from the central location of the aisle to a position to the east of the south door. The chancel saw some changes, with the front choristers' book rests being relocated to become the communion rail in front of the altar and the front choristers' benches replaced by chairs. The 1927 electric heating was replaced, in 2010, by gas central heating, and the front of the building carpeted.

[...]

CHURCH

The Church of ST. MARY MAGDALENE, formerly of the BLESSED MARY THE VIRGIN, (fn. 58) consists of a chancel (34 ft. by 17 ft.), nave (49 ft. by 20 ft.), north aisle (8 1/2 ft. wide), south aisle (8 ft. wide), west tower (12 ft. by 11 1/2 ft.), north and south porches. The walls are of rubble

and the roofs covered with lead. Nothing remains of the church which existed here at the time of the Domesday Survey (1086). The earliest church of which there is now evidence was built in the middle of the 12th century, probably when the church and its possessions were granted by Abbot Walter to the almonry of Ramsey Abbey about 1155. (fn. 59) This church consisted of a chancel and the present nave and a north aisle. (fn. 60) The chancel arch, the responds at each end of the north arcade and a small piece of walling at the south-west corner of the nave of this church still survive. Early in the 13th century, the Norman north aisle with the arcade was rebuilt, and immediately afterwards the south aisle with its arcade was added. (fn. 61) In the middle of the 13th century the west tower with its broach spire of ashlar was built, and it was evidently intended at this date to extend the aisles westward to the line of the west wall of the tower. If this intention was then carried out, the south extension was rebuilt in the latter part of the 14th century when the south porch was added, and the north extension was also rebuilt in the early part of the 15th century when the north porch was added. The chancel was rebuilt and shortened before the beginning of the 19th century, and in 1832 it was extended eastward apparently to its original length and considerably altered. At this date large galleries were erected in both aisles and the tower, the floor being lowered a foot to give head room under them; the east wall above the chancel arch and the west wall of the tower were cased in lath and plaster, a vestry was formed at the west end of the north aisle, all the walls were coated with thick plaster and wooden mouldings fixed below the clearstory windows and in other places. The spire was restored in 1898, and in 1926 the tower and south aisle were underpinned, the additions of 1832 (except those to the chancel) were removed and the floor restored to its former level.

The chancel has a three-light east window, two windows on the north side and three on the south. On the modern north door has been fixed a fine 12th-century knocker consisting of a lion's face holding in its mouth a ring formed of two winged dragons fighting. The 12th-century arch is semicircular and of two orders, the lower consisting of two large rolls and the outer having the chevron ornament; the responds have attached shafts with simple Norman capitals and bases. The nave arcades are of four bays, the arches on the north side are moulded on the side next the nave, while those on the south are simply chamfered. The piers are cylindrical, except the middle pier on the north, which is octagonal, with moulded capitals and bases. The responds at each end of the north arcade are of the 12th century. They are square with moulded imposts, and a 13th-century corbel has been inserted in each to carry the lower order of the later arches. A locker was formed in the east respond of the north arcade; only the rebated stone frame, however, with the holes for the hinge hooks, now remain, the back having been destroyed when steps to a modern pulpit were inserted. The nave walls were heightened and a new roof made in the 15th century, when the present clearstory windows of two lights were inserted. Previously the walls were only carried a little above the sills of the present windows, and the line of the old roof, which was of steeper pitch, can still be seen on the wall of the tower. Between this roof and that of the aisles there was just sufficient room for three circular or quatrefoil windows in the spandrels of the arches (not over the arches as usual). The inner jambs of these windows may still be seen inside the church. At the northeast angle of the nave was the stair to the rood loft, and the entrance to the staircase was probably in the nave. Parts of the upper doorways may be seen both in the nave and the north aisle. Apparently in 1832 the lower part of the staircase, which was much worn, was destroyed and an entry to the modern pulpit formed from the aisle, leaving a large cavity in the wall which endangered its safety; it was therefore found necessary in the recent repairs to fill up the cavity to the springing of the chancel arch above which it is left empty. A small piece of a moulded beam of the rood screen with coloured decorations was found used up in one of the plaster casings.

The north aisle has an east window of the early part of the 15th century, and three windows in the north wall of the same date, all of three lights. The north doorway is of the 13th century. In the east wall is a 15th century bracket carved with a lion's face, probably for an image. The beautiful arch across the north aisle in a line with the east wall of the tower is of the 15th century, and the west

window of this aisle, which has a ram's head as a label stop in reference to the arms of Ramsey Abbey, is of the same date. In the extension of this aisle there is an ancient chest.

The south aisle has an east and three south windows of the late 14th century, all of three lights. The south door and porch are of the same date. At the eastern end of the south wall is a mutilated fragment of a 13th-century piscina indicating the position of an altar. (fn. 62) At the west end of the south wall are the remains of an ancient fireplace, the flue of which, some few feet up, has been filled in. One jamb of the fireplace has been restored and the lintel is broken. The present square-headed three-light west window of the aisle was probably inserted in the 17th century, the date 1695 on the jack-leg above the window, or T.M. 1676 cut on the south-east pier of the tower, may give the date of it. This window, which was partially destroyed by the addition of a modern doorway now removed, has lately been restored. The roofs of the north and south aisles are of the 15th century, but are much restored and renewed.

The 13th-century tower is of three stages with a moulded plinth and a corbel-table at the base of the spire. The tower is carried on three arches of two chamfered orders resting on moulded imposts with attached shafts. The arch in the east wall of the tower is lofty and imposing, the arches on the north and south walls are lower, although the outer order inside the tower is carried up to the same height as the eastern arch. The west wall has a wall-arch enclosing a tall and elegant lancet window with the unusual feature of a trefoiled transom at about half its height. Down the southern jamb of the window are four quatrefoils now only visible from outside, which were inserted in 1832 to give light to a sham window in the lath and plaster casing inside, which is now removed. The arches and windows in the south and west walls are forced out of their proper place by the stair turret in the south-west angle of the tower. In the second stage there is a lancet in the north, south and west walls. The third stage has in each of the four sides two coupled lancet windows with shafted jambs and mullions. The broach spire has three tiers of lights on the cardinal faces, the lowest of two lights and the others of single lights.

The font is an interesting specimen of early 13th-century date; it has a square bowl carved with rather crude foliage, standing on a large central and four angle shafts having moulded capitals and bases- the capitals of the angle shafts being carved on the corners of the bowl.

Various stones, chiefly of 13th-century date, found in the course of the recent works, have been built into the walls for preservation.

On the floor of the chancel are stones in memory of the Rev. Allen Cowper, M.A., rector for 40 years, died 1772 aged 77, and the Rev. Thomas Stona, M.A., rector, died 1792 aged 64. On the nave floor are stones to Edward Smith, died 1733 aged 70, and Mary his wife, died 1747 aged 80; Christopher Wood, died 1797 aged 92, and Elizabeth his wife, died 1775 aged 75; the Rev. John Warburton, rector, died 1721, and Margaret his wife, died 1715 aged 88.

On the north wall of the chancel is a monument to John Leman, Esq., died 1781, and another to Elizabeth relict of the said John Leman, and wife of William Strode, died 1790. In the churchyard, on the north side of the chancel, is a coped stone of 14th-century date with a cross and large rosettes; of the inscription in Lombardic capitals all that can be read are the words "... Dieu de sa alme eyt merci, Amen."

There are five bells, inscribed: 1, Cum voco uenite. Joseph Eayre fecit, 1765; 2, Omnia fiant ad gloriam Dei. Joseph Eayre, St. Neots, fecit 1765; 3, Edward Dring and Oliver Hills, Churchwardens, Joseph Eayre, St. Neots, fecit 1765; 4, (name erased) Churchwarden, Joseph Eayre fecit 1765; 5, Allen Cowper, Rector, Edward Dring and Oliver Hills, Churchwardens, 1765 (and on the rim) Ego sum vox clamantis. These bells have lately been rehung in a new oak frame.

The registers are as follows: (i) Baptisms, 31 Aug. 1551 to 4 Feb. 1653-4, marriages, 8 Feb. 1565 to 15 June 1662, burials, 31 March 1565 to 22 Jan. 1653-4, and one entry 27 Dec. 1662; (ii) baptisms, marriages and burials, 11 Feb. 1663 to 23 July 1769, marriages end 5 Feb. 1754; (iii) baptisms and burials, 30 Sep. 1771 to 29 Feb. 1812; (iv) the official marriage book, 2 July 1754 to 6 Oct. 1812. Book III is bound in at the end of Book IV.

The church plate consists of a silver gilt cup, standing paten and flagon, each inscribed 'Dedicated to the Service of the Altar and presented for the use of the Parishioners of Warboys by the Rector, the Revd. William Finch, M.A., A.D. 1842,' all hall-marked for 1841-2; two plated plates, inscribed 'Presented by the Revd. Wm. Finch, A.D. 1842.'

ADVOWSON

A church and a priest at Warboys were recorded in 1086, and the church was confirmed to Ramsey Abbey with the manor by Popes Alexander and Gregory. Alfred, the priest of Warboys, witnessed numerous deeds between 1114 and 1130. (fn. 63) Between 1148-60 the church with all its appendants, and with free lands and tithes, was assigned to the almonry of Ramsey by Abbot Walter for the sustenance of pilgrims and the poor, the almoner to have the parsonage. This grant was to take effect after the death or removal of Nicholas de Sigillo and Richard the clerk of Warboys. It was confirmed by Robert Bishop of Lincoln, and Theobald Archbishop of Canterbury, and at various later dates. It continued to be held by Ramsey Abbey until the Dissolution. (fn. 64) The advowson was granted with the manor in 1540 to Sir Richard Williams alias Cromwell, (fn. 65) with which it continued to be held, with occasional exceptions, until late in the 18th century. In 1722, Lucy Leman, widow of Mansel Leman, whose son Sir William Leman was lord, presented; and in 1772, for that turn, Margaret Stona, widow. William Strode of Losely held the advowson in 1792, and in 1828 his trustees. It was then held by T. Daniel, Esq. In 1871 the Rev. Chas. Grey Hill presented, and in 1894 his executors. The advowson was next held by the Rev. W. H. Bromley Way. The presentation was made by A. Fuller in 1900, and the advowson now belongs to Richard Flowers Sergeant, esq. (fn. 66)

Wardington (Oxfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 6' 47.452" N, 1° 17' 3.307" W

<https://wardington.net/st-mary-magdalene/a-history-of-st-mary-magdalene/>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=SP4946>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Wardington

The Parish Church — Its Evolution

ONE of the finest and the oldest building of Wardington is the Parish Church of St. Mary Magdalene, the earliest parts of which date from the 12th century. It is an excellent example of the work of country masons using local stone, and it provides interesting examples of architecture covering the years from the 12th to the 15th centuries. It also has features of unusual interest. The churchyard may be entered from the north and south sides, a footpath connecting the two entrances. Entering from the south alongside the old school, one passes through a pair of wrought-iron memorial gates which were presented by Mr. Clement Lovday J.P. , who, at the turn of the century, lived at Manor House – the tall property opposite the old school. The churchyard has many interesting early 17th and 18th century chest tombs and headstones carved with cherubs and curlicues. The War Memorial Cross in the churchyard is dedicated to the memory of the Wardington dead killed in the two world wars.

The church consists of a chancel, nave, south and north aisles, vestry, lady chapel, and an embattled west tower.

Entering the church through the south porch leads one into the late 13th century south aisle where, to the left, stands the font which bears the letters "RM RS" and the date "1666". On the column nearby, a little above eye-level and facing the font, is the stone mask of a hare and one of a mitred head. The significance of these is not known, but it has been suggested they may signify that the name of the founder of the church was a Bishop Hare of Lincoln.

The window nearest the font is one of the original 13th century triple-light lancets [i] to be found in the church. The window and stone-work surrounding it have been repaired and on 7th December 1986 it was dedicated to the memory of Sheila M. Griffin, the first wife of Churchwarden John J. Griffin, and who, until her death in 1983, served for many years on the Parochial Church Council and, as Treasurer, worked diligently to raise funds for repairs to the church. The window at the west end of the aisle was rebuilt in the 14th century and is a single light lancet of the "Decorated" period (1300-1350).

Also in the south aisle, towards the lady chapel (known as the Wardington Chapel) there is a recess in the wall containing a most interesting and unusual tomb. No other tomb quite like it has been found elsewhere and, despite much research, its date and origin are unknown. It has been said that it could be the tomb of the founder. A curious feature is the simplicity of the head and joined hands in the slab which points to a period earlier than the 14th century. An outline of the head and hands has been channelled out to a depth of about 2½ inches (6.35 cm) leaving the uppermost edge of the nose, forehead and hands at precisely the same level as the upper face of the slab. This is very unusual. Nearby there is a brass plate let into the floor and seldom noticed. The inscription, in Latin, reads as follows:

"Hic iacet Henricus Frebody gentilman qui obiit V° die Januarii A° DM MCCCCXLIII cuius aie purietur Deus Amen."

English translation:

"Here lies Henry Frebody gentleman whom died on the 5th day of January in the year of the Lord 1444 whose soul may God purify. Amen."

Is it linked with the tomb? No one knows.

The Wardington Chapel, at the east end of the south aisle, was originally built in the 14th century as an extension to the south aisle. It is divided from the aisle and chancel by original wooden screens of the same period. The chapel contains memorial plaques, inscribed plates and floor slabs to members of the families Chamberlain, Denton (George Denton was Lord of the (Wardington) Manor in the 18th century), Wallace (of Edgecote House), Warble, Lovday and Wardington.

The east window of the chapel is in memory of the first Lord Wardington and portrays the history of the bible – the preaching of Christ, the printing of the Bible by Caxton in 1473, the pre-Reformation reformer, John Wycliffe, sending out his priests with copies of the Bible, and the authorisation by King James I in 1607. In addition to prophets and writers of the Bible, the four evangelists, Matthew, Mark, Luke and John are depicted along with numerous emblems.

Turning to the south wall of the chapel, the first and second windows on the left are dedicated to various members of the Lovely family which, for many generations, was associated with both Wardington and Williamscoth. The last member to live in the parish was David Goodwin Lovday, Bishop of Dorchester and one time headmaster of Cranleigh School, who died in 1985, aged 88. He is buried in the churchyard.

Entering the central aisle (the nave), the chancel is at the east end, while looking west one sees the splendid arch of the "Perpendicular" period (1350-1500) leading into the tower which was added to the nave in the late 14th/early 15th century. In the bell chamber of the tower there are six bells dating from 1669 to 1841. The numbers one (treble), five and six (tenor) bells were cast at the Bagel foundry in nearby Chacombe. The treble, is inscribed "Feare God and Honour The King 1685", the fifth "Bagley of Chacombe Made Mee 1669", and the tenor bell "John Webb and John Langley Churchwardens H.B. 1682". The other three, Nos 2, 3, and 4, dated, 1791, 1795, and 1841 respectively, are replacements of the originals which were also cast in Chacombe. All six bells were rehung in 1998. The high window of the tower is a "Perpendicular" triple-light of stained glass. The nave is 13th century having five low Early English arches on each side on circular columns opening on to the south and north aisles. The clerestory above, with six clear glass windows, is 15th

century having been added to heighten the nave and to provide the interior with more light. The main transept which crosses the church separates the nave from the chancel.

Before entering the chancel, there is, high above the chancel arch, an unusual 13th century sanctus bellcote built outwards. This can be seen from outside the church. They are by no means common. The delightful, stained glass, circular window set below the bellcote in the last century depicts the head of the church's patron saint, St. Mary of Magdala. Immediately inside the chancel, on the left (north) side, there is a two light "Perpendicular" window where St. Mary of Magdala is again portrayed, along with St. Mary the Virgin. Beneath the window is what was known as a leper's squint which was always shuttered and unglazed. Today it is still shuttered, but glazed on the outside.

The chancel is particularly interesting because here there is evidence that a church existed in Wardington by the year 1150. In the south wall there is a deep, splayed, round-headed, 12th century window (formally an outside window) overlooking the Wardington Chapel. The stonework of this arch matches one on the north wall of the chancel. The main structure of the chancel, as we see it today, is 14th century which is when it was rebuilt on what would have been the site of, in all probability, an earlier chapel.

The large, impressive, east window is, like the other two windows in the chancel, dedicated to members of the Hughes-Chamberlain family who lived in the parish during the 17th and 18th centuries. It portrays Mary and Martha, the Resurrection, the Ascension and the raising of Jairus's daughter.

The upper portion of the double lancet window in the south wall of the chancel bears a complex shield of the Hughes-Chamberlains. The arms of the first and fourth quarters of the shield (bottom left and right respectively) are those of the name Chamberlain and were granted to Thomas Chamberlain Hughes in 1793, then living in Wardington, when he obtained the King's licence to take the name Chamberlain (his mother's maiden name before she married the Rev'd Hughes of Shennington) in addition to that of Hughes, thereby becoming Thomas Chamberlain Hughes-Chamberlain.

The arms in the second and third quarters are those of Hughes and were granted in 1892 to a Robert Edward Hughes. He was also given the name Chamberlain in addition to Hughes in order to comply with the terms of the will of a relative, Edward Hughes-Chamberlain, who had no issue. The only difference between the two arms appears to be the addition of a spur to the Hughes arms. The Hughes-Chamberlain family – not to be confused with the Chamberlains of Wardington Manor (see page 4) – farmed land between Lower Wardington and Presecote and also between Upper Wardington and Fernhill.

Under this window there is a sedilia, or seat, for the use of officiating clergy and alongside it a piscina, or stone bowl connected to a water drain, in which the priest washed his hands and rinsed the chalice. There is also a piscina set into the south wall of the chapel.

The panels fronting the altar in the chancel were the work of Miss Olive Barrows who at one time lived at "The Aubrey's" (now "Aubrey Hall") in Lower Wardington. Miss Barrows spent five years carving the panelling from solid oak and, although having moved away from the area, she was present when the completed altar was dedicated in 1932.

The reredos behind the altar was thought to have been carved also by Miss Barrows. It portrays the figure of St. Joseph in the left-hand panel, the Virgin Mother and Child (centre panel) and a haloed woman in a garden (perhaps Mary Magdalene) on the right. Above, left to right, are brass emblems of three saints, Mark (winged lion), John the Baptist (lamb with flag) and Eustace (winged bull). A faculty (diocesan authorisation) of 1932 refers to the setting up of a reredos to commemorate James Eagle Sabin who was Vicar's Warden from 1880 to 1930 and died in 1937 aged 79.

There are several interesting memorial plaques on the south wall of the chancel. One to Edmund French, who died in 1776 aged 66, reads "Last of the name of an ancient family of this Parish", and there are four floor slabs to earlier members of this family. A plaque to Harold James Sabin, son of

James Eagle Sabin, records that he, too, like his father, was a church warden from 1934 to 1950. Another well known local name, Henry Herbert Wadland, was churchwarden from 1918 to 1969. The vestry is off the north wall of the chancel, the door to which is most likely 14th century, but its backing of another door is of a much earlier period. Originally, the vestry had an upper room which was reached by a ladder.

Leaving the chancel via the nave we enter the north aisle which, it will be noticed, is much wider than the south aisle and is slightly later in date. The greater width of the north aisle was probably due, at the time of building, to the presence and length of the transept at its east end. On the north wall of the aisle, close to the north door, hangs the Royal Arms of George III, restored a few years ago through the generosity of the late Bishop Loveday in memory of the Reverend Dale John Welburn, Vicar of Wardington 1877-1913. Royal Arms were introduced into churches after the Reformation, the Sovereign having become the Supreme Head of the Church of England. Many parishes no longer possess them. The Arms are dated 1797, the 37th year of the King's reign, and signed "Lovell" who, it is thought, was a local painter of carts. In the 4th quarter of the shield are the Arms of Hanover, Brunswick, Luneburg and Westphalia (depicting the German origins of the King) together with the crown of Charlemagne, founder of the Roman Empire.

The window at the west end of the aisle is an original 13th century single clear pane lancet and adjacent to it on the north wall is a similar lancet in memory of Evelyn Campbell, wife of a Dr. Campbell who is said to have lived in Wardington. East of the door, beyond the Royal Arms, there are two good examples of 13th century double lancet windows with hood moulds, the first being in memory of Anne Maria Sabin, wife of the James Eagle Sabin referred to earlier. The east window of the aisle, behind the communion table, has been restored and is an example of a three-light window with flowing and reticulated (i.e. mesh) tracery of the "Decorated" period.

The furnishings of the church are of interest: the eagle lectern and pulpit were made by the local carpenter and, at one time, parish clerk, William Bonham, after whom a house in Lower Wardington, "Old Bonhams", is named. The pulpit, made in 1887, replaced an earlier one made in 1836. Between 1887 and 1889 new seating in the body of the church was installed to replace the former large square pews. The choir seats and desks were renewed in 1890. The screens between chancel and Wardington Chapel and at the entrance to the chapel are of interest for their medieval tracery. The origin of the screen between the nave and the chancel is not clear but it was obviously made and installed before the unsightly steel bar above it was implanted in the chancel arch. The making of the wooden cross above the screen is also credited to Mr. Bonham. Other items of furniture of interest are a wooden chair in the chancel, behind the communion rail, and two small tables which were the gift of a Mr. Brisk who was, presumably, the Rev. F. W. G. Brisk, Vicar of Wardington 1929-1935.

The date of the organ, positioned on the transept, to the left of the chancel screen, is not known; it does not carry a date. It was built by Allen of Bristol for another church. Allen was in operation between 1840 and 1883 and the firm of organ builders most recently responsible for its maintenance before its decommissioning considers that it might be of the 1870s. It was first restored during the curacy of the Reverend John Wilbur (1877-1913) who raised £2000 for that purpose. It was again overhauled in 1988 at a cost of about £4000. It was decommissioned in 2011 but left in place, with the speakers for a new electric organ made by Wyvern Organs placed in the middle of the pipes.

The parish has very interesting records and registers dating from 1566 which are complete but for a few gaps during the period of the Civil War. With the exception of the registers currently in use, the records are lodged with the Oxfordshire Archivist at County Hall in Oxford and the Bodleian Library, also in Oxford. In one of the old registers there is an entry which reads:

"Anno Domini 1644 30th June, buried in the parish church of Wardington in ye county of Oxon., John Burrell, Cornet to Colonel Richard Neville, which Mr. Burrell was slain the day before, in a smart battaile against ye rebels . . . testor Henr: Deane, Capt: Regim."

A line has been drawn through "in a smart battaile against ye rebels" and in another hand is

substituted "against the Parliament" so making the entry run thus: "which Mr. Burrell was slain the day before against the Parliament". The battle referred to was that of Cropredy Bridge fought on the Wardington side of the River Cherwell.

The registers presently held by the church are as follows (opening date in brackets):

Burials (1858) Banns of Marriage (1972) Confirmation (1972) Baptism (1889) Marriage (1993)

Inspection of these registers is possible by approach to one of the Churchwardens.

The church plate includes a silver chalice with paten cover, both hallmarked, and inscribed "Sabin and Coules I.W. Churchwardens 1612"; a silver flagon bearing the Chamberlain arms and engraved "The gift of Mrs. Elizabeth Chamberlain 1750"; a large silver paten bearing the same coat of arms and inscription as the flagon; a modern-medieval chalice hallmarked 1859; a small silver paten of 1857; a silver communion bread-box presented by Mr. Gerard F. T. Leather in memory of two uncles, sons of Rev. Charles Walters M.A., vicar of Wardington 1851-1874; three pewter plates and a ciborium dated 1985.

The present church clock, with east and west dials, was made by Smith & Sons of Derby at a cost of about £100 and was started by the then Vicar, the Rev. Wilbur, at six o'clock in the evening of 4th July, 1900. The west dial was given by Mr. I. W. Barrows of "The Aubreys" in memory of his son, N. W. Barrows. The hands, minute marks and numerals of the clock were regaled and the face re-coated with durable enamel in July 1978.

It is thought the weather vane was made about 1880 by Jim Davis who worked the old forge in Upper Wardington. It was damaged by a severe gale in 1974. The cock was repaired, re-gilded and mounted on ball-bearings and the cardinal points replanted. It was restored in 1975, the cost having been borne by Mr. Aubrey Fenemore of Stud Farm in Wardington in memory of his son, Martin Thomas Fenemore.

The flagpole was renewed in 1990. It is customary to fly the Union Flag on Royal occasions and whenever the Sovereign commands. On major saints days and festivals the Cross of St. George is flown. The church has two Union flags, of which the larger has an interesting history. It belonged to a Mr. R. J. Hadden who was a merchant in Batavia in Java (now Djakarta). The flag was flown in the grounds of his house in Batavia on all special occasions from before the First World War until the occupation of Java by the Japanese in the second world war and from whom it was kept hidden. Mr. Hadden died in 1958 and the flag passed into the possession of his brother, who lived in the Bodicote area, and thence to his widow who, on moving to Edinburgh in 1984, ensured its continuing use and safe keeping in Wardington Church through Mr. Ken Taylor, then a resident of Wardington and Standard Bearer and Secretary of the local branch of the Royal British Legion. Through the ages minor and major renovations to the fabric of the church have been necessary. There are references in the records to repairs carried out in the 17th century and of a gallery being removed by 1855. Serious restoration work was considered in the late 1870s and a London architect was called in to report on the situation. He indicated the condition of the church as being "seriously bad". Following this report, the nave was restored in 1887 and the chancel in 1889. The lead of the roof required renewing: it was removed, melted down on the spot, re-run into sheets, and replaced. Further work was carried out in 1915 followed later by renovations to the tower, the clerestory windows, porch and chancel arch.

Since 1982 to the present time large areas of the walls in the south and north aisles and the chancel have been damp-proofed, re-plastered and redecorated; the drainage surrounding the church has been re-laid and improved; wood worm and death watch beetle activity has been treated and, hopefully, eradicated; exterior electric lighting installed to illuminate paths, etc.; and pathways and perimeter walls of the churchyard repaired and, where necessary, rebuilt. There is still much to be done to ensure the continuance well into the next millennium of this historic church.

From as far back in history as one can trace, Wardington Church was linked to the church of Cropredy until 1851 when it was created a Perpetual Curacy by the Bishop of Oxford and continued as such until the 1970s when the United Benefice of Cropredy, Wardington and Great Bourbon was

created. Thereupon, the Curacy of Wardington ceased to exist. In 1996 the parishes of Mollington and Clayton were added to the Benefice and as a cluster of parishes it is now known as "Shires Edge" of which the officiating clergyman resides at Cropredy.

...

As a form of postscript to this account of the evolution of our parish church the following note, made by the Rev. W. Wood D.D., about an "Exchequer Receipt" found in the church, may appeal: "An interesting discovery was made in the course of the restoration in 1887 of the venerable old church of Wardington, Oxon. In a chink between two loose stones in one of the piers on the north side of the nave was found a small strip of parchment measuring 6 by 1½ inches, containing five lines of manuscript, which was sent by the Vicar to the British Museum and there deciphered. It was a receipt from the King's collectors of a fifteenth and tenth granted to Edward III, involved at that time in the ruinous expenses of the French war. The date is 1350. The document runs as follows, the writing, now much faded, being the clear but cramped style of the period:

"Hundredum de Banebury. Nos. Philippus de Englefield et socii mei collectores XVme et Xme de tertio anno triennali in com: Oxon: anno XXVto ultimo domino regi concessi recepimus de villatis de Wateryngton et Cotes quatuor libras tresdecim solidos et duos denarius in plenum solutionem. In cujus rei testimonium presentibus sigillum officii nostri est appensum".

English translation:

Hundred of Banbury. We Philip de Englefield and my fellow collectors of the 15ths and 10ths of the third year triennially granted to our Lord the King in the last year, the twenty-fifth of his reign, have received from the villagers of Wateryngton and Cotes £4. 13s. 2d. In testimony whereof the seal of our office has been affixed to these presents.

This parchment, which is now held in the Oxfordshire Archives in Oxford, lay, unsuspected, for 537 years lodged between stones. How it came to be placed in so strange a lodging it is impossible to say. It was important for it represented a sum of money the purchasing power of which today would run to hundreds of pounds. In 1351 the fixed rates of payment for workmen were, per day, carpenters 2d, masons 3d, labourers 1½ d, haymakers (without food and drink) 1d, mowers 5d. Maybe the document was placed where it was found as a temporary place of security and then forgotten; or perhaps the vicar or curate of the day, or whoever was in receipt of the document and placed it there, was overcome by the Black Death or other pestilence of those times and could not retrieve it. There it remained, in its niche, throughout the history of this church and of the nation over five centuries. When it was written the Battle of Crecy had been fought four years earlier, Edward III had just defeated the Spanish fleet, the printing press had not yet been invented. When it was found in 1887 as many as 26 Kings and Queens had occupied the throne of England (some very briefly) since the reign of Edward III. Queen Victoria was in the fiftieth year of her reign, the industrial revolution was changing the lives of people in ways previously unthought-of, the steam-engine provided the quickest means of transportation, and the invention of the combustion engine, of aircraft, motor vehicles, radio, etc., was but a matter of only a few years ahead. This piece of parchment is a remarkable link between ourselves and the remote times of our local ancestors.

(i) at various stages throughout history Wardington was referred to as Wateryngton, Wardyngtone; Williamscoth as Walmescote, Wilscot, Williamscoth; Coton as Cootes, and Cotty.

(ii) the levying of 10ths and 15ths was a form of tax on (a) rent and (b) the value of property removables.

(iii) the terms "Early English", "Romanesque", "Decorated", and "Perpendicular" indicate the periods of medieval architecture (mainly Gothic) from the 12th to the 16th century.

[i] Lancet = a tall narrow window with a sharply pointed arch, a common feature of the 12th and

13th centuries.

Warham (Norfolk), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 52° 56' 14.359" N, 0° 53' 22.862" E

<http://www.norfolkchurches.co.uk/warhammarymagdelene/warhammarymagdelene.htm>

<http://www.heritage.norfolk.gov.uk/record-details?MNF1853-St-Mary-Magdalen%27s-Church-Warham&Index=1664&RecordCount=57339&SessionID=8b762f5b-43fc-4dcb-bbff-2cf98f0ce98e>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalen,_Warham

Church of St Mary Magdalen, Warham

St Mary Magdalen is a bit of a star. In this area of Norfolk with so many churches but so few people, it is doubly disadvantaged, because this tiny village has two large medieval churches, All Saints near the village centre and this one on the road to Wells. How could it ever have been needed? What possible reason is there for it to survive?

It nearly didn't. Originally, there were two ecclesiastical parishes here, and as each church had many functions beyond mere congregational worship, they thrived. After the Reformation they were, not unreasonably, brought together, St Mary Magdalen's parish being subsumed into that of All Saints, and this church becoming a chapel of ease to the other. Even so, they are less than a mile apart, and as Norfolk's rural population fell dramatically through the second half of the 19th century and the early years of the 20th, this church fell increasingly into disuse. Eventually, it was nearly lost to us. It is not a large church, but it has a number of features of outstanding interest. You first come to it enclosed by a high wall with heavy wrought-iron gates, presumably a product of the iron workers at Thornham. It has an air of privacy about it; I was reminded of the walled cemeteries you so often find on the edge of villages in western France.

It was about 9.30 am on a Sunday morning. We had just passed Wells St Nicholas, so we knew there would not be a service on here (what an irony that would have been!). I lifted the latch on the gate, and stepped inside.

The uncut grass of the churchyard was high and wet in this early May. A rich smell of earth and cold. The tower, at first sight 14th century, is probably much older below the bell stage. The nave is slightly offset to the south, and is probably as 15th century as it looks. A fine Tudor window in the south wall of the chancel is beside a little priest door porch as at Knapton and Trunch. Around on the north side is the utilitarian red brick Turner mausoleum.

You step inside to an interior that underwent a substantial restoration at the unusually early date of 1801. As Pevsner observes, this gives it great character, a feeling quite different to most medieval churches. The box pews, the three-decker pulpit, the communion rails - they are all of a piece, and probably the work of the same carpenter. Contemporary with them is the bird-bath font at the west end.

It is not clear to me when the medieval glass was rearranged into the north side window. I would guess it was probably as early as the restoration, as I think the Victorians would have been unable to resist making the arrangement more devotional, and probably adding in some of the missing bits. Instead, we get a splendid array of heads, some of angels, some of Saints, some apparently of monks, all arranged in pairs and threes. It is an absolute delight. There is a sensing angel that I suspect is upside down (see something similar at Norton in Suffolk) and a rather scary devil who has lost his head.

It is unfortunate that this 15th century glass is at the back of the church and hidden from the road, as I notice that it already has a couple of stone holes through it. This may be the result of a strimmer being used instead of a hand-mower, or of some vandal liking the sound of breaking glass;

whichever, a stone guard on the outside would prevent it happening again.

Among the medieval glass there are also some fragments of continental glass, apparently contemporary or not much later, if the larger panels of Flemish and German glass in the east window are anything to go by. Pevsner says that they were all bought from the dealer JC Hampy by the Rector WH Langton in 1806.

The doors into the Turner mausoleum are as utilitarian as the structure, heavy, white and wooden, with vertical metal bars. You step through into a space that is apparently completely bare, until you notice that the Turners are remembered by the ledge stones in the floor.

I said that this church was almost lost to us. It was one of dozens of Norfolk churches declared surplus to requirements in the 1960s. The Brooke report considered what should be done with those in the city of Norwich, of which 24 were redundant. It concluded that they should be demolished, and the land sold for development. This would, of course, have set a precedent for the rest of Norfolk, and for the rest of England.

Enter the redoubtable Lady Wilhelmine Harrod, ex-girlfriend of John Betjeman and lover of all things Norfolk and old. She confronted the Brooke report and defeated it. She set up the Norfolk Churches Trust, which used the expertise of prominent people to arrange the conveying of leases on redundant churches to those who would care for them and love them. On occasions, the Trust took on the lease of the building itself if those who loved it could not afford to.

One of the remarkable things about Lady Harrod is that she was not content with finding new uses for old churches. She was convinced that they should be retained for worship wherever this was possible. Amazingly, churches like Waterden and Cockthorpe, which had been out of use since the 1930s, and were in a near ruinous condition, were rescued by the Norfolk Churches Trust in the 1980s and returned to use by their parishes. Warham St Mary Magdalen was another of the churches that the Trust championed.

Lady Harrod was also committed to churches being open to pilgrims and strangers, encouraging rescued buildings to be open 24 hours a day if possible, and certainly daily where not. A committed Anglo-catholic, she saw them as sacramental spaces, not as mere preaching boxes. She developed the concept of Pilgrim Churches, an idea whose time has still not come, but may ultimately be very important for rescuing medieval churches from disuse. Her greatest legacy, perhaps, was not that she saved Norfolk churches from destruction, but that she convinced so many other people that this was a worthwhile thing to do.

We cannot spare a single Norfolk church, wrote Betjeman in his foreword to Lady Harrod's Norfolk Country Churches and the Future, published by the Norfolk Society in 1972. When a church has been pulled down the country seems empty or is like a necklace with a jewel missing... Norfolk is a faithful county to have kept so many of its churches standing through the centuries. Like St Mary Magdalene herself, it has not suggested selling its precious gift to give to the poor, but has known the true value of witness to the faith. God save the Norfolk parish churches. In saving them, we will keep Norfolk the treasure for the future that it is today.

I had no idea, but even as I stood in the nave of St Mary Magdalen, Lady Harrod was dying. Her funeral was held in this church just six days later. In five hundred years time, historians will wonder how it was that so many medieval churches in Norfolk survived the violence of the late 20th century. I suspect that Lady Harrod will not wish them to remember her, but merely be content that it was so.

(Knott, Simon; May 2005)

[...]

Summary

This church has a Norman north doorway with one order of columns carrying cushion capitals. The tower appears to be Decorated, though the lower courses have 11th or 12th century masonry and the battlements may be later. In the chancel is a priest's doorway, placed in an attractive and unusual way inside a little gabled porch from which rises the chancel's south buttress. Insider there is a

Turner mausoleum of brick with Gothick Y-tracery windows dating to 1704. The interior was restored in 1800 to 1801 and most of the features date from that period.

Full description

Remarkable and important church. Saxon or Saxo-Norman tower, nave west and north walls. Nave widened to south, and north door made in Norman period. Major Perpendicular period remodelling with unusual priest's door porch; possible 14th century heightening of tower and alterations, but these possibly also of Perpendicular date. Turner mausoleum 1704. 1800-1 internal remodelling, still surviving set of box pews, three decker pulpet, hatpegs, etc. Large quantities of Norwich and Foreign stained glass 15th -19th century.

See report and press cuttings (S1) in file.

Information from (S2).

E. Rose (NAU), 8 April 1988.

Wartling (East Sussex), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 51' 29.52" N, 0° 21' 14.792" E

<https://sussexparishchurches.org/church/wartling-st-mary-magdalene/>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Wartling>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1353420>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene%27s_church,_Wartling

Parish Church of St. Mary Magdalene, Wartling

Wartling is mentioned in the Domesday Book, when there was a chapel there. The current church, dedicated to St Mary Magdalene and linked with that at Herstmonceux, was built in the 13th century, probably on the same site as the chapel had been. As with many villages on the Weald the iron industry flourished here in the 17th and 18th centuries.

[...]

The nave and chancel are basically C13, but the west end was altered and the north aisle added in the C14. The south aisle is C15, though later reduced in size.

The ironstone nave and chancel are C13, though this is not obvious. The Burrell Collection drawing shows the chancel, which is long in proportion to the nave, with a south east lancet that is now gone - others may have been hidden behind later monuments (1 p82) - and there is a blocked, pointed south doorway of the period inside. The north side has no feature.

C14 alterations started at the west end with a belfry, now boarded with a shingled broach spirelet. Two posts inside look original, though a wooden arch across the nave is C19. To the north, the structure is supported on a low stone shelf. Of the same period is a segmental, moulded south west doorway, now in a later porch.

In the late C14 a tall, gabled north aisle was added to the nave, east of the doorway, though only the eastern of the two north windows is of this date. The tracery shows the evolution of style then taking place, with three ogee-headed lights and mullions continued to the top. From them emerge branches that cross in the centre. The two-bay arcade has an octagonal pier and similar responds. The double chamfers of the steeply pointed heads are separated by little+ more than a groove, a further sign of the date. Godfrey suggests the shallow capitals were altered after the Reformation (2 p1) and the projecting abaci are indeed unusual. However, the chancel arch is similar and both are more probably late C14. The roof of the aisle keeps its original tiebeams and wallplates. The west wall may originally have been blank, suggesting there was already an adjacent porch.

About the same time, a south chapel was added to the chancel. Only the entrance-arch remains, with a head of two hollow-chamfers dying into the responds. It is complete inside, but outside only one jamb can be seen. The adjoining south aisle may be later C15, though the evidence is confused. Like the north aisle, it covered only the eastern nave and the superficially similar arcade, also of two bays, is of rougher workmanship and not aligned with the other. A complete pier by its east respond cannot have belonged to the arch in the chancel and was probably part of an arch between aisle and chapel.

The south aisle is not in its original state, for the walls have been lowered, causing the two-light south windows to lose their heads. Two of the big ashlar blocks of which it is built, carved with the Pelham buckle and the wheel of St Catherine respectively, seem set at random. In the blocked arch in the chancel is a two-light square-headed window of C15 type and the east window of the aisle is a single cinquefoiled light of the same date. These may be from the chapel and, if so, suggest it was altered in the C15. The north doorway may also be from there. It has been reset, for its square hoodmould and trefoiled spandrels face inwards. Godfrey suggests (*ibid* p2) it could be from elsewhere, but in a church with so much reset work that seems a needless complication.

If the chapel was indeed altered in the C15, it is possible that changes to the the south aisle followed in the late C15 or early C16, if the remaining detail can be trusted. Whether it was simply reduced in height or more thoroughly rebuilt is uncertain, but that could be the date of the present arcade, though using older material. The square-headed western window of the north aisle has cinquefoiled lights and is also C16, but possibly slightly earlier.

More remains than usual of the alterations carried out between the C16 and the earlier C19, though the only certain date is the brick south porch of 1737, now a vestry. The window west of this has three timber-framed lights and the Sharpe Collection drawing (1797) shows the west one with three equal lights in a larger pointed opening. There is irregular buttressing throughout, including some in the chancel of brick. These are likely to be contemporary with the rebuilt east wall, also brick, which looks early C19.

In 1855 A Dawes, a local builder, surveyor and churchwarden, signed plans submitted to the ICBS. His intended gallery was not built, but his work is reminiscent of the early C19, with varied materials including brick, and the retention of much post-mediaeval work. The roofs (except the north aisle) and belfry were more thoroughly treated, though the plaster was not removed from the south aisle. The east and west windows were replaced with Decorated and panelled tracery respectively and a small north porch was added, which is of brick construction but faced with stone. There was a loan of £200 in the same year from the Public Works Loans Commissioners for repewing and repairs (Parliamentary Papers XLVII p189 - my thanks to Martin Jones for this reference) which must be connected, though it probably does not represent the full cost.

[...]

I GV

Built of stone rubble with tiled roof. Chancel, south transept, nave with north aisle, small weather-boarded bell-turret at west end and north and south porches. The chancel and nave are C13, the east wall of the chancel and buttresses rebuilt about 1800. North aisle C14, and also probably the bell-turret, which is weather-boarded and surmounted by a shingled spire with weather-vane dated 1781. South aisle C15. South porch dated 1737. North porch C19. The chancel contains a monument by John Bacon to a member of the Curteis family of Windmill Hill Place. C18 pulpit and box pews. Late Georgian wall tablets to Curteis family.

West Bromwich (West Midlands/Staffordshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 31' 58.7" N, 1° 59' 18.1" W

<https://www.british-history.ac.uk/vch/staffs/vol17/pp50-60>

https://www.sandwell.gov.uk/site/custom_scripts/ip_directory_record.php?recordID=3081&categoryID=65&categoryInfoID=-1

Church of St. Mary Magdalene, West Bromwich

St. Mary Magdalene, Cottrell Street, was built in 1871, closed in 1965, and replaced by the church hall of St. Mary Magdalene in Beacon View Road on the Charlemont Farm housing estate in 1967. (fn. 66) The Friar Park area was transferred to St. Paul's, Wood Green, Wednesbury, in 1875, and when Friar Park itself became a conventional district in 1931, the Stone Cross portion of All Saints' parish was added to it. (fn. 67)

The 19th century saw several attempts to reach the people of the parish by means of the printed word. In 1819 the vestry was alarmed by 'blasphemous and seditious publications' calculated to turn the lower orders of the parish 'not only from obedience to the laws but also from that respect to the authority of divine revelation on which the laws must mainly depend'. It was resolved to launch a subscription so that 'tracts of a different and opposite tendency' could be bought and circulated. (fn. 68) A depot of the Society for Promoting Christian Knowledge was opened c. 1857. (fn. 69) The parish magazine was started by Frederic Willett in 1866. (fn. 70) By the mid 1880s there was a parochial library with 150 members. (fn. 71)

Westerfield (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 5' 3.203"N, 1° 10' 24.042 "E

<http://www.suffolkchurches.co.uk/westerfield.htm>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene+Westerfield&gridref=TM1747>

Church of St. Mary Magdalene

St Mary Magdalene is one of several medieval churches which are on the edge of the Ipswich urban area, but outside the borough's boundaries by the whim of a bureaucrat's pen. Ipswich claims thirteen surviving parish churches of medieval origin, but could easily claim half a dozen more if that cunning pen were to wish it. Westerfield is perhaps the town's most genteel suburb, with none of the pretentiousness of Rushmere St Andrew, or the hubbub of Kesgrave. The setting of Kesgrave's medieval parish church is thoroughly urban; but here, as at Rushmere St Andrew, one might imagine oneself in a quiet village in the middle of nowhere.

Along with Bramford and St Margaret, St Mary Magdalene is one of the prettiest and most interesting of the churches in the Ipswich urban area. The tower is a grand affair from the early 15th century, but the nave has some nice Early English details, including Y-tracery windows. The Victorians replaced the south door with a window, but you can still see the Holy Water Stoup they exposed.

This is a small and lovely church. The modern extension to the north is very well done. It replaced a 19th century schoolroom. The first time I visited was on a late Saturday afternoon in winter about eight years ago. The woman hoovering the chancel didn't hear me come in, and nearly jumped out of her skin when she saw me. This is as good a way of opening a conversation as any, I suppose, and she happily showed me round. Today, the church is open to visitors every day.

The modern entrance is through the extension, but traditionally you enter St Mary Magdalene from the west, which is quite unusual in Suffolk. Mortlock gets rather excited about the stop on the left hand side of this doorway, which shows a figure kneeling in foliage. He supposed it to have a local significance, lost now in the mists of time.

This church is a treasure-store of two periods; the 15th century, and the late 19th/early 20th

centuries. It was also the home church of one of the major figures in Suffolk church history. The Morris and Company glass is one of the finest collections in Suffolk, dating from the 1860s to the 1920s. The best is that of St Mary of Magdala herself in the west window. This was actually designed by Morris himself, and uses the the same cartoon as the one at Antingham in Norfolk. St Michael is a later work of the same workshop; I like it, although the general consensus is that the work of the studio declined as the years went by. The Resurrection, by Edward Burne-Jones, is even better.

The roof is one of Suffolk's best small hammerbeam roofs, and is unusual in that it stretches over both nave and chancel. It is offset by a fine surviving rood beam. This was the beam in front of the rood on which candles were burnt; it is castellated like the one at Ufford, but is rather more substantial than that one.

The rood structure has, of course, disappeared, but a remarkable survival is the series of figures on the hammerbeam ends in the roof; angels in the nave, and kings and queens in the chancel. Some of them are modern copies, but some are not, and anyone used to the angels far off in the roof at Blythburgh will find their proximity here breathtaking.

The war memorial, reredos and lectern are the work of diocesan architect H. Munro Cautley, author of the seminal *Suffolk Churches and their Treasures*. They are in his usual ponderous style, but executed with a great deal of love and attention. This is largely because Cautley worshipped in this little church for more than sixty years, for some of which time his father was vicar. A tender memorial with roundel portrait is set in the north wall of the chancel. He is buried in the churchyard.

Westoning (Bedfordshire), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 51° 59' 2.641" N, 0° 30' 15.757" W

<http://www.british-history.ac.uk/vch/beds/vol3/pp451-455>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalen,_Westoning

Church of St. Mary Magdalen, Bedfordshire

CHURCH

The church of ST. MARY MAGDALEN consists of a chancel 30 ft. 10 in. by 17 ft. 3 in., with a modern northwest vestry, a nave 45 ft. 6 in. by 17 ft. 3 in., north and south aisles about 7 ft. wide, a south porch, and a west tower 9 ft. 3 in. by 11 ft.

A few late 12th-century carved stones are built into the inside of the south aisle wall, and a good deal of ruined material of this date is to be seen elsewhere, but the church seems to have been entirely rebuilt at the beginning of the 14th century on the existing plan, with the exception of the tower, which was added a century later; the 14th-century church had a steep-pitched nave roof extending over the aisles, but in the 15th century the walls of the aisles were heightened and the present low-pitched roof put on.

The eastern part of the chancel has been refaced and the steep-pitched roof is modern; the east window was inserted in the middle of the last century and consists of three uncusped lights with geometrical tracery. On the north side are two restored 14th-century windows of two uncusped lights with tracery consisting of a septfoiled spherical triangle in a pointed head; between them a doorway leads into a modern vestry. On the south side are two similar windows, a restored 14th-century pointed doorway in two orders moulded with a sunk quarter round and a modern label, and a moulded pointed 14th-century piscina with trefoiled cusping. The bowl of a pillar piscina is built into the chancel wall at the north-west. The chancel arch is in two chamfered orders with scrolled stops, half-octagonal responds, and moulded capitals and bases.

The nave has a 15th-century roof in three bays with moulded timbers having carved bosses, and it

extends over the aisles; the line of the earlier roof can be seen in the outside walling over the chancel arch. The arcades are in three bays of the same character as the chancel arch. The tower arch is in two double-ogee moulded orders separated by a large casement, and has a moulded label; the jambs have engaged round shafts with moulded capitals and bases of good early 15th-century detail.

Both aisles have 14th-century east windows of three uncusped lights with a cusped sixfoil in a circle in the head; in the north aisle are two original north windows of three pointed lights, the middle one alone being trefoiled, and a 14th-century pointed doorway moulded like that in the chancel. The walling changes above the windows to larger-sized rubble, and shows clearly where the 15th-century heightening took place, the embattled parapet and the west window, which is of three cinquefoiled lights under a depressed arch, having been built at the same time. The door and windows in the north and east walls have moulded labels with either head stops or returned ends. The south windows in the south aisle have 15th-century tracery and rear arches, but the external detail suggests that the jambs and heads are original 14th-century work. The doorway is 14th-century work of three orders and a label, each moulded with a sunk quarter round, and there is an inside label with a head stop on one side. The east and west windows are like those in the north aisle, and there is a 14th-century trefoiled pointed piscina with moulded jambs and a moulded label. The porch is restored late 14th-century work with an embattled parapet and diagonal buttresses; the doorway has a wave mould and a double ogee mould separated by a casement. There is a parvise over, lighted by a square-headed cinquefoiled light in the south wall, under which is a small niche; the entrance to the parvise is up a staircase on the north side, but its doorway into the nave has been walled up.

The tower has diagonal buttresses and an embattled parapet with a short leaded spire. There is a west doorway with a sundial on one of the stones, and a west window of three cinquefoiled lights over it; its rear arch and label once formed part of the west window of the 14th-century nave. The belfry windows are modern, and there is a modern stair at the north-east.

The base of the font appears to be a 13th-century capital placed directly on the pavement, and may have belonged to the nave arcade of an earlier church; the bowl is round.

The lower part of a 15th-century rood screen with three solid panels on each side separates chancel and nave.

There are five bells: the treble by Anthony Chandler; the second and tenor by Russell of Wootton, 1743; the third by T. Mears, 1829; and the fourth by Taylor, 1903.

The plate consists of a cup of 1655, given with a pewter flagon in 1685, a paten of 1777, given in 1812, and a paten of 1876.

The register books are: (1) all entries 1560 to 1611; (2) 1653 to 1725; (3) 1724 to 1793, marriages to 1754; (4) marriages 1754 to 1802; (5) baptisms and burials 1793 to 1812; and (6) marriages 1802 to 1812.

ADVOWSON

The church of Westoning was granted to the nuns of Elstow by Henry II with the church of Hitchin in Hertfordshire. (fn. 74) In 1291 its value was £4 6s. 8d., (fn. 75) and in 1535 Elstow Abbey derived £10 from the rectory, paying to the vicar as stipend £4 6s. 8d. (fn. 76) The total value of the vicarage was returned as £9 17s. yearly. (fn. 77) After the Dissolution the advowson of the vicarage was held by the Crown, but it was apparently included in the grant made in 1615 to Lady Mary Farmer, who died seised of both manor and advowson in 1630. (fn. 78) From that date its history is identical with that of the manor (q.v.).

The rectory of Westoning was granted to Thomas Hungate and Simon Aynesworth in 1550, (fn. 79) but by a settlement made in 1562 half was assigned to Ralph Astrey and the other half to Richard Johnson, (fn. 80) who also held the manor of Wadlowes in Toddington in equal moieties. The rectory shares the history of this manor (q.v.) down to the beginning of the 19th century, when

Francis Penyston was impropiator of the rectorial tithes. (fn. 81) They subsequently passed to his daughter, who held them in 1836, (fn. 82) and are at present vested in the Penyston trustees. In 1314 William Inge obtained licence to endow a chantry, dedicated to the Virgin Mary, in the church of Westoning with a messuage, 30 acres of land and 4 acres of meadow and 60s. rent, to support a chaplain to celebrate divine service there daily. (fn. 83) The advowson of the chantry belonged to successive lords of Westoning Manor, and in 1535 the chantry priest returned the whole value of the endowment as £4 16s. 8d. (fn. 84) At the dissolution of chantries in 1549 the priest of the chantry is described as 'but meanly learned, not able to serve a cure and hath no other living but this chantry.' The mansion-house of the incumbent stood near the church and was worth 6s. 8d., and beyond the rents, which amounted to the clear value of £4 11s. 2d., the chantry had no other possessions, jewels or ornaments. Owing to the age of the incumbent the rental was allowed to him as a pension for life, reverting at his death to the Crown. (fn. 85)

ADVOWSON

The church of Westoning was granted to the nuns of Elstow by Henry II with the church of Hitchin in Hertfordshire. (fn. 74) In 1291 its value was £4 6s. 8d., (fn. 75) and in 1535 Elstow Abbey derived £10 from the rectory, paying to the vicar as stipend £4 6s. 8d. (fn. 76) The total value of the vicarage was returned as £9 17s. yearly. (fn. 77) After the Dissolution the advowson of the vicarage was held by the Crown, but it was apparently included in the grant made in 1615 to Lady Mary Farmer, who died seised of both manor and advowson in 1630. (fn. 78) From that date its history is identical with that of the manor (q.v.).

The rectory of Westoning was granted to Thomas Hungate and Simon Aynesworth in 1550, (fn. 79) but by a settlement made in 1562 half was assigned to Ralph Astrey and the other half to Richard Johnson, (fn. 80) who also held the manor of Wadlowes in Toddington in equal moieties. The rectory shares the history of this manor (q.v.) down to the beginning of the 19th century, when Francis Penyston was impropiator of the rectorial tithes. (fn. 81) They subsequently passed to his daughter, who held them in 1836, (fn. 82) and are at present vested in the Penyston trustees. In 1314 William Inge obtained licence to endow a chantry, dedicated to the Virgin Mary, in the church of Westoning with a messuage, 30 acres of land and 4 acres of meadow and 60s. rent, to support a chaplain to celebrate divine service there daily. (fn. 83) The advowson of the chantry belonged to successive lords of Westoning Manor, and in 1535 the chantry priest returned the whole value of the endowment as £4 16s. 8d. (fn. 84) At the dissolution of chantries in 1549 the priest of the chantry is described as 'but meanly learned, not able to serve a cure and hath no other living but this chantry.' The mansion-house of the incumbent stood near the church and was worth 6s. 8d., and beyond the rents, which amounted to the clear value of £4 11s. 2d., the chantry had no other possessions, jewels or ornaments. Owing to the age of the incumbent the rental was allowed to him as a pension for life, reverting at his death to the Crown. (fn. 85)

West Tisted (Hampshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 3' 30.658" N, 1° 4' 24.892" W

<http://www.british-history.ac.uk/vch/hants/vol3/pp58-62>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1351153>

<https://www.geograph.org.uk/of/West+Tisted%2C+Magdalene>

Parish Church of St. Mary Magdalene, West Tisted

CHURCH

The church of ST. MARY MAGDALENE, WEST TISTED, is a small building with modern

chancel and north vestry, and an aisleless nave with south porch and west bell-turret. The interior measurements of the original nave were 41 ft. by 15 ft., but it has been lengthened 10 ft. eastwards at the building of the chancel, and there is no structural division between the two. It probably dates from the early years of the twelfth century, the blocked north doorway and part of a small window west of the south doorway being of this time, the window being only 5 in. wide.

The north doorway has a plain round outer arch with a hollow-chamfered string at the springing, and the walls are 3 ft. thick, of flint rubble with sandstone ashlar dressings. The western angles have been rebuilt, and the south wall leans outward; its original masonry being much patched, and a large buttress added at the south-east angle. The main entrance to the church is by the south door, which has a plain pointed arch of one order with a continuous chamfer, and is covered by a mean brick porch built by Magdalen College, Oxford, in 1750. In the north wall is a single window, a trefoiled fourteenth-century light close to the line of the former east wall of the nave, and opposite to it in the south wall is a trefoiled piscina of about the same date, with a stone shelf, marking the site of the south nave altar. Close to the piscina is a square-headed fifteenth-century window of three cinquefoiled lights, and the western part of the nave is lighted only by an early fourteenth-century window in the west wall, of two trefoiled lights with a quatrefoil over. The bell-turret is carried on four wooden posts, rising from the floor of the church at the west end of the nave, set close to the walls; they formerly carried a west gallery which is now taken down, the only access to the turret being by a trap door in the ceiling. The chancel is a poor specimen of modern fifteenth-century Gothic with a three-light east window and two two-light windows in the south wall. At its north-west angle is a door leading to a small modern vestry.

The timbers of the nave roof and bell-turret are old, but all other fittings are modern except the seventeenth-century altar table with its baluster legs, and the font, which stands in front of the blocked north door, and is perfectly plain with a round bowl on a roughly worked stem of uncertain date though ancient. In the face of the east jamb of the south doorway is a recess for holy water, the position being somewhat unusual.

There are a few mural monuments of the Tichborne family on the north wall of the nave, to Sir Benjamin Tichborne, 1665, Margaret his wife, 1671, and Margaret Tichborne, 1672, and a tablet to Richard Lacy, 1690. The plate consists of a cup and cover paten of 1568, with incised ornament round the top and base of the bowl, the paten being plain, and a second paten with a foot bearing the date-letter for 1723. There are two small bells in the bell-turret, said to be uninscribed.

The first book of the registers contains the baptisms from 1560 to 1747, the marriages from 1538 to 1740, and the burials from 1538 to 1755, and the second the remaining entries to 1812, but there are no entries of marriages between 1740 and 1754.

ADVOWSON

There was a church in West Tisted at the time of the Domesday Survey, but it is not stated whether the bishop held the advowson as well as the manor. (fn. 66) In all probability he did, for Peter des Roches in 1237 confirmed the grant of the advowson (fn. 67) made by Joan le Hood a year before to the prior and canons of Selborne. (fn. 68) Ralph de Camois claimed the advowson in virtue of his lordship of the manor of West Tisted, and presented Master John de Brideport, clerk, to the living. His claim was disputed by the prior and canons of Selborne, and Constantine de Mildehale, the official of Boniface archbishop of Canterbury in the diocese of Winchester, during the vacancy of the see, arbitrated between the disputants in 1261. (fn. 69) His decree assigned the patronage absolutely to the prior and canons as having been given to them by Peter des Roches; but inasmuch as Selborne was endowed with goods issuing from the manor, and in order that Ralph might be duly honoured by the prior and canons, he ordained that Ralph and his heirs should always have the right of presenting one fit clerk to be admitted as a canon into the convent, who should there celebrate for the souls of Ralph, his ancestors and successors. Constantine also decreed that the prior and convent should pay 100s. annually to Master John de Brideport until they procured his promotion to some

better ecclesiastical benefice. In 1261 Ralph released all right in the advowson and patronage of the church of West Tisted. (fn. 70) Four years later the prior and convent of St. Swithun's, Winchester, confirmed Peter des Roches' charter confirming Joan le Hood's grant of the advowson to Selborne together with some lands, 'saving an honest and sufficient maintenance to the vicar.' (fn. 71) In 1282 John archbishop of Canterbury confirmed the appropriation of the church to the prior and canons in consequence of their request made to him when at their house in the course of his metropolitanical visitation during the vacancy of the see of Winchester. (fn. 72) In 1284 Geoffrey de la Flode and Alice his wife and Richard de Crofton released all claim to the advowson, (fn. 73) which remained in the possession of Selborne Priory till 1484. In that year the priory was dissolved, and the advowson of West Tisted was among the possessions which were annexed to Magdalen College, Oxford, (fn. 74) the president and fellows of which still hold the advowson. Magdalen College often let out the rectory and tithes of West Tisted at farm. It was the rule to give the preference to a fellow of the college, and owing to this custom a dispute arose in the reign of Henry VIII. (fn. 75) Early in 1528 when the parsonage was unlet and in the hands of Master Thomas Knollys, the president of the college, Nicholas Tichborne, lord of the manor of West Tisted, asked him for a ten years' lease of the rectory and tithes. Thomas agreed to let them to him for that time, and it was arranged that on Lammas Day, 1528, either Nicholas or his messenger should go to Oxford to get the lease under the common seal of the president and scholars. Nicholas sent his brother Roger Tichborne, but when he arrived he found they were already let to Richard Cressweller, a fellow of the college. Nicholas was naturally annoyed when he heard the news, but nevertheless he suffered Richard to occupy the rectory for two years. On Michaelmas Day, 1531, however, they met at West Tisted and had a violent quarrel, and this quarrel culminated on 3 April, 1533, in a fight between the two parties at West Tisted parsonage, with what result, however, is unknown.
[...]

Parish church. C11, C13, C14, C15, 1750 and 1848. Flint walls and tiled roof. Single-cell early Norman church, extended eastwards in 1848, to form a new chancel and a small north vestry. South porch of 1750, and western bell turret above a timber frame. Plain tile roof, the bell turret with a pyramid roof and boarded sides. The walls are of flint with stone dressings, indicating a small westward extension which has a C14 west window of 2 cusped lights below a quatrefoil, on the north side a Norman door (now filled) and a cusped lancet (C13), a small early Norman window (filled) west of the south porch and a coupled perpendicular window east of the porch. The Victorian chancel follows the style, with 2 coupled lights on the south side and a 3-light perpendicular east window. The porch is of brickwork, with a gable, cambered arch, and a plaque inscribed 'The Gift of Magdalen College 1750'; within, is a plain Gothic doorway (C13) with a stoop in the jamb. Interior: plain, with C15 piscina, having a trefoil arch and a credence (now in the nave), a plain circular font, a Jacobean altar table, panelled sanctuary, cambered tie-beams (some with king posts), and a brass chandelier. There are some modest wall monuments, of the late C17 and the C18.

Wethersfield (Essex), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 57' 11.981" N, 0° 29' 24.623" E

<https://www.british-history.ac.uk/rchme/essex/vol1/pp332-341>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1337860>

<http://www.hestons.co.uk/local-information/towns-villages/wethersfield/>

<https://www.geograph.org.uk/of/Wethersfield%2C+Magdalene>

Parish Church of St. Mary Magdalene

Wethersfield is a large parish and village about 6 m. N.W. of Braintree. The Church, Great Codham Hall, and the desecrated Chapel (4) are the principal monuments.

Ecclesiastical

a (1). Parish Church of St. Mary Magdalene stands on the S. side of the village. The walls are of flint and pebble rubble with some brick; the dressings are of limestone and clunch; the roofs are covered with tiles and lead. The W. end of the N. wall of the Nave is thicker than the rest of the wall, and there is a straight joint between it and the tower; as it is without dressed quoins at the angle it is possibly part of a pre-Conquest nave without aisles. The West Tower was added at the end of the 12th century. A S. aisle and the present S. arcade were built early in the 13th century. The North Aisle and N. arcade were built c. 1310, and the S. aisle was possibly lengthened towards the W. at the same time; the Chancel was rebuilt c. 1340. Late in the 14th or early in the 15th century the South Aisle was rebuilt and widened, and the South Porch added; during the same century a N. porch was built. The clearstorey was added probably in the 16th century. The upper part of the tower was pulled down probably during the 17th century, and in the same or the following century the clearstorey was almost entirely rebuilt in brick. The North Porch was rebuilt in brick c. 1750. The church was restored in 1874, when the Organ Chamber with Vestry was built, and a former vestry and a small chamber E. of the S. porch were destroyed.

The church is architecturally interesting, especially the late 12th-century tower. Among the fittings the 15th-century effigies in the chancel are worthy of note.

Architectural Description-The Chancel (38 ft. by 21 ft.) (see Plate, p. 333) has the axis deflected towards the N. At the level of the window-sills is a moulded external string-course. The 14th-century E. window is of three trefoiled ogee lights with net tracery under a two-centred head; apparently the external stonework and the tracery have been completely restored. The N. and S. walls have each four bays of plain wall-arcading, with jambs and two-centred arches of two chamfered orders. In the N. wall are two windows of c. 1340, slightly restored, and each of two cinquefoiled lights with a quatrefoil in a two-centred head. Between the windows is a doorway of c. 1340, with jambs and two-centred arch of two moulded orders; the labels are also moulded. In the S. wall is a window similar to those in the N. wall, but with a modern mullion. Further W. a modern doorway has been cut through a bay of the arcading, and at the W. end of the wall is a modern arch opening into the organ-chamber. The chancel-arch is probably of the 13th century, altered in the 14th century, and is two-centred and chamfered; on the W. face of the arch the chamfers stop about 21/2 ft. above the moulded impost; the responds have trefoiled and cinquefoiled stops below the imposts, and broach-stops at the base.

The Vestry is modern, but in the E. wall is a window, re-set from the S. wall of the chancel; it is similar to the S. window in the chancel, and partly restored, but is continued, below a transom, as a low-side window.

The Nave (50 ft. by 20 1/2 ft.) has a N. arcade of four bays, and of c. 1310, except the easternmost bay, which is wider than the rest and was probably rebuilt in the 15th century; the two-centred arches are of two chamfered orders and the octagonal columns have moulded capitals and bases; the E. respond has a moulded corbel supported on a corbel carved as a woman's head, the face replaced by a carved flower (see Plate, p. xxxii); the W. respond has also a defaced head-corbel. The early 13th-century S. arcade is of four bays; the easternmost bay is narrower than the rest, and was probably rebuilt early in the 14th century; the two-centred arches are of two chamfered orders; the round columns have moulded capitals and bases and square plinths; there is no E. respond, but the inner order of the arch springs from a moulded and foliated corbel with a carved head below it; the W. respond has a moulded tapering corbel finished with a carved knot. The clearstorey is probably of the 15th century, restored or rebuilt in the 17th or 18th century; the walls, with embattled parapets, are probably of brick, but are covered with plaster. The four N. and four S. windows are

each of two cinquefoiled lights under a square head; the jambs are plastered, except those of the westernmost window on each side, which are of clunch; the hollow-chamfered rear arches are also of clunch.

The North Aisle (10 ft. wide) has an embattled parapet and a moulded external string-course. In the E. wall is a late 14th-century window of three cinquefoiled lights and quatrefoiled tracery under a square head with a four-centred outer order which has a moulded label; the jambs and mullions are moulded. In the N. wall are two windows uniform with that in the E. wall and considerably restored outside with cement; the internal sill of the eastern window has been lowered to form a seat. Further W. is the 14th-century N. doorway with jambs and two-centred head of two chamfered orders, and a moulded label with a defaced head-stop; the W. jamb is considerably perished, but the E. jamb has been repaired with brick. In the W. wall is a window similar to that in the E. wall, but externally restored.

The South Aisle (10 ft. wide) has, in the E. wall, a window of the same date and character as those in the N. aisle, but the cusps of the tracery are missing, and the segmental rear arch is not original. In the S. wall are two windows similar to those in the N. aisle but entirely restored outside. Further W. is the 15th-century S. doorway with moulded jambs and two-centred arch in a square head with traceried spandrels and a moulded label which has defaced head-stops, all much decayed. In the W. wall is a window similar to those in the S. wall, but with a square rear arch.

The West Tower (19 ft. by 20 ft.) is of the 12th century and of one stage with a S.W. stair-turret; the pyramidal roof, and square wooden lantern with a spire covered with copper, are modern. The tower-arch is two-centred and of one square order with plain responds and chamfered imposts. The doorway of the stair-turret has 12th-century jambs and a wooden lintel. The modern W. doorway has a frame of wood; the W. window is of two trefoiled ogee lights under a square head with a moulded label, all of the 15th century; the internal splays and semi-circular rear arch are of the 12th century. The N. and S. walls each have, in the lower part, a small 12th-century window with a pointed head and a semi-circular rear arch. The N., S. and W. walls each have, in the upper part, a 12th-century window of two small lancet lights divided by a square mullion with a moulded capital and plain base; the capital of the mullion in the W. window is foliated.

The North Porch is entirely of c. 1750 except the roof.

The South Porch has a 15th-century outer entrance, much defaced and partly restored with brick: the jambs and two-centred arch are moulded. The E. and W. walls each have a window, now blocked; the jamb-stones are of the 15th century.

The 16th-century Roof of the nave is of flat pitch, and of four bays with moulded main timbers; the principals have curved braces which rest on moulded oak corbels; the wall-plates are moulded and embattled, and are possibly of earlier date than the rest of the roof. The tower contains a timber frame which supports the lantern, and is probably of the 17th century; it rests on a massive central post with four-way struts; the second storey has braced beams which support a braced cage in the bell-chamber. The early 15th-century roof of the N. porch is of flat pitch, with moulded main timbers. The early 15th-century roof of the S. porch is of flat pitch with moulded main timbers and plain wall-plates.

Fittings- Bells: six; 6th by Miles Graye, 1623. Chest: In vestry-of oak, small, with six locks, probably 17th-century, lid modern. Coffin-lid: In S. porch-forming threshold, of Purbeck marble, probably 15th-century. Communion Table: In vestry-with square legs and carved upper rail, probably 17th-century, front and sides filled in with modern boarding to form cupboard. Doors: In N. doorway-of moulded and feathered battens with strap-hinges, 14th-century, partly restored. In S. doorway- similar to N. door, but with pierced scutcheon-plate and a spindle, 14th-century. In tower-in doorway of stair-turret, of oak boards, date uncertain, with part of one ornamental hinge, 13th-century. Easter Sepulchre: (See Recess). Font: In S. porch-disused, with plain hexagonal bowl, buttressed and panelled stem and moulded base, 15th-century. Glass: In chancel-in quatrefoil of S.E. window, original roundel and foliage, 14th-century, partly made up with modern work. In

vestry-in E. window, three heads and other fragments, almost all 14th-century. In N. aisle-in tracery and middle light of E. window, fragments of tabernacle work, foliage and borders, 14th and 15th-century; in N.E. window, various fragments, 15th-century. In S. aisle-in S.W. window, fragments, re-set in groups, including shield of arms-or a fesse engrailed gules between six martlets sable with three crosslets argent on the fesse, impaling argent a bend gules between three goats sable, 16th-century; another shield-gules crusilly and a griffon or, 16th-century; part of a crest; a cartouche with the badge of Anne Boleyn-a white falcon crowned and holding a sceptre and standing on a rooted tree with red and white roses; a head with the name Daniel over it; a shield-or a lion azure, 14th-century, and fragments of foliage, figures and tabernacle work, 14th, 15th and 16th-century.

Monuments and Floor-slabs. Monuments: In chancel-on N. side, (1) possibly of Henry Wentworth, 1482, and Elizabeth (Howard) his first wife (see Plate, p. 333), altar tomb with alabaster effigies of man in plate armour with tabard, head on helm, feet on defaced unicorn; effigy of woman with pedimental head-dress, elaborate necklace of roses and long cloak, feet on beast, paws only left, remains of colour and gilding, both figures much defaced; tomb having cusped panelled ends and S. side, with shields of painted arms-(a) an impaled coat, now defaced; (b) sable a chevron between three leopards' faces or, for Wentworth, impaling quarterly 2 and 3 paly wavy argent and gules (?); (c) Wentworth, impaling gules a bend argent between six crosslets fitchy argent, for Howard; on N. wall, (2) to Joseph Youngman, alias Clerk, 1681-2, tablet of stone and slate, with curved pediment and achievement of arms. In churchyard- N. of chancel, (3) to Robert Dodd, 1694, slab of former table tomb; (4) to John Coale, M.A., 1673, slab. Floor-slabs: In chancel-(1) to Mark Mott, 1691, and Mark his father, 1694; (2) to Simon Delboe, 1685, with shield of arms. Niche: In S. aisle-in S.E. angle, canopy and bracket broken away, 14th or 15th-century. Piscinae: In chancel-double, with chamfered jambs, circular shaft having moulded capital and base, two trefoiled ogee heads with tracery under a two-centred arch, two drains, one octofoiled square, the other sexfoiled circular, early 14th-century. In N. aisle-in E. wall, with trefoiled head, 14th-century, restored, no drain. In S. aisle-with moulded jambs and two-centred head having panelled spandrels, late 14th-century, square drain apparently not original. Plate: includes cover paten of 1561 and cup apparently of the same date, both richly chased, cup probably cut down. Recess: In chancel- in N. wall, probably for tomb, wide, with low segmental-pointed and chamfered arch having a moulded label with foliated stops, 14th-century. Screen: Under chancel arch-of eleven bays, three middle bays forming doorway, all with traceried heads, and divided by moulded mullions having small attached shafts with moulded capitals, in side bays, foliated cresting, moulded middle rail and close lower panels, 15th-century, partly restored, tracery and coved cornice, modern. Seats: In chancel- in arcading in N. and S. walls, 14th-century. Sedilia: In chancel-two, with chamfered jambs and two-centred heads, 14th-century. Miscellanea: In chancel-on N. wall, over monument (1), funeral helm with unicorn's head crest, 16th-century.

Condition-Poor, walls cracked in various places.

[...]

GV I

Parish church. Mainly C12 to early C15, altered in C18, restored in C19. Flint and pebble rubble with dressings of limestone and clunch, roofed with handmade red clay tiles and lead. The earliest part is the NW corner of the Nave, possibly pre-Conquest. W tower, late C12. S arcade early C13. N aisle, N arcade, and W end of S aisle, early C14. Chancel mid-C14. S aisle, S porch and part of N porch, early C15. Clerestorey late C15/early C16. Organ chamber, vestry and restoration 1874. The Chancel has the axis deflected to the N. The C14 E window is of 3 trefoiled ogee lights with net tracery under a 2-centred head, restored. External string course at sill height, and a moulded internal string course. In the N wall are 2 windows of c.1340, restored, each of 2 cinquefoiled lights with a quatrefoil in a 2-centred head. Below the eastern window is a tomb recess with low segmental-pointed and chamfered arch having a moulded label with foliate stops, C14. Between the windows is a doorway of c.1340 with jambs and 2-centred arch of 2 moulded orders. The N and S walls each

have 4 bays of plain wall-arcading, with jambs and 2-centred arches of 2 chamfered orders and seats, C14. In the S wall is a window similar to those in the N wall, with replaced mullion. Further W a C19 doorway has been cut through a bay of the arcading into the vestry and further W is a C19 arch into the organ chamber. The chancel-arch is C13, altered in the C14, 2-centred and chamfered. On the W face of the arch the chamfers stop approx. 0.75 metre above the moulded impost, possibly for a former rood-loft; the responds have trefoiled and cinquefoiled stops below the imposts, and broach stops at the base. The E window of the C19 vestry has been moved from the S wall of the Chancel, similar to those in the N wall but continued below a transom to form a 'low-side' window. 2 sedilia with chamfered jambs and 2-centred heads, C14, form a continuous range with the S arcading. The Nave has a N arcade of 4 bays, c.1310, except the easternmost bay, which is wider than the rest, rebuilt in the C15; the 2-centred arches are of 2 chamfered orders, and the octagonal columns have moulded capitals and bases and square plinths; the E respond has a moulded corbel supported on a corbel carved as a woman's head, the face replaced by an incised flower; the W respond also has a defaced head-corbel. The early C13 S arcade is of 4 bays; the easternmost bay is narrower than the rest, rebuilt in the C14; the 2-centred arches are of 2 chamfered orders; the round columns have moulded capitals and bases and square plinths. The inner order of the E arch springs from a moulded and foliated corbel with a carved head below, defaced; the W respond has a moulded tapering corbel finished with a carved knot. The clerestorey is late C15/early C16, built in red brick which has been repaired in the C18, plastered internally, with crenellated parapets. The 4 N and 4 S windows are each of 2 cinquefoiled lights under a square head, with moulded jambs and rear-arches. The late C15/early C16 roof of the nave is in 4 bays, low-pitched, with cambered tiebeams supported on wall-pieces and wooden corbels with arched braces, with intermediate tiebeams above the clerestorey windows, ridge-piece and butt-purlins, all moulded, with plain rafters of horizontal section. The N aisle has an external string course and crenellated parapet. In the E wall is a late C14 window of 3 cinquefoiled lights and quatrefoiled tracery under a square head with a 4-centred outer order which has a moulded label; the jambs and mullions are moulded; there is an original or early wrought iron grill. In the N wall are 2 restored windows similar to that in the E wall; the internal sill of the eastern window has been lowered to form a seat. Further W is the C14 N doorway with jambs and 2-centred head of 2 chamfered orders, and a moulded label with a defaced headstop. The W jamb is considerably decayed, and the E jamb has been repaired with brick. The door leaf is original, of V-edged wedge-shaped planks moulded on the thick edge, on a rivetted portcullis frame, with strap hinges incised with a herringbone design. The roof of the N aisle is original, of plain rafters of horizontal section. The S aisle has a moulded external string course and crenellated parapet. The E window is similar to that of the N aisle, restored. In the S wall are 2 windows similar to those in the N aisle, restored. Further W is the C15 S doorway, with moulded jambs and 2-centred arch in a square head, each spandrel with a blank shield in a quatrefoil, and a moulded label with defaced headstops, all much decayed. The S door leaf is original, similar to the N but additionally having a pierced iron scutcheon-plate and square spindle. In the W wall is a window similar to those in the S wall but with a square rear arch. In the SE corner of the aisle is a damaged niche, the canopy and bracket broken off. The roof is mainly C19. The late C12 W tower is of one stage with a SW stair turret inside. The doorway to it has C12 jambs and a timber lintel with 3-centred arch. The door leaf is of plain boards with one incomplete C-hinge, probably original. The doorway and W window are C20, with C12 internal splays and semi-circular rear-arch. The N and S walls each have in the lower part a small C12 window with a pointed head and semi-circular rear-arch. The N, S and W walls each have in the upper part a C12 window of 2 small lancet lights divided by a chamfered square mullion with moulded capital and plain base; the capital of the W window is foliated, with a defaced head above it. In the middle of the tower a jowled samson post, chamfered with step stops, stands upon a timber sill and supports the main floor beams, with straight braces of square section; this and the floor are late C13. The pyramidal base of the spire, which forms the bell-chamber, is a timber structure of the

late C13, supported on 3 main beams with wall-pieces and curved braces, with multiple diagonal bracing (C.A. Hewett, *Church Carpentry, a Study based on Essex examples*, 1982, 64-6 and 74-5). Upper part of spire not examined. The N porch, rebuilt in the C18 from a C15 original in stone, is of red brick in English bond with limestone dressings, plastered internally. It has a moulded external string course, crenellated parapet, and 2-centred outer arch with a keystone dated 1750. There are 2 lancets in each side wall with 4-centred rear-arches, the jambs carried down to form stone seats. The roof is C15, shallow-pitched, with moulded ridge-piece and principal rafters, and plain rafters of horizontal section, restored. There are carved wooden heads at each end, immediately below the ridge-piece. The S porch has a C15 outer entrance, much defaced, with plastered brick at the base of the jambs. The W wall has a plain arched window of red brick. The E wall has a square recess containing the disused font, the upper part of the wall extensively repaired in red brick in English bond, with a crenellated parapet, C18. A plain coffin lid of Purbeck marble forms the threshold. The roof is similar to that of the N porch but not altered, and with only one wooden head at the inner end. Fittings. There are 6 bells, the sixth by Miles Graye, 1623. The font in the S porch has a plain hexagonal bowl, buttressed and panelled stem and moulded base, C15. There are fragments of C14 and C15 glass, re-set in the N window of the Chancel, the E and SE windows of the S aisle and the NE window of the N aisle. This last has also early C16 glass, mostly shields of arms. In the Chancel is an altar tomb with alabaster effigies of a man in plate armour with tabard, head on helm, and feet on a defaced unicorn, probably Henry Wentworth, 1482; and of a woman with pedimental head-dress, elaborate necklace of roses, and long cloak, with feet on damaged beast, probably Elizabeth (Howard), his first wife. There are traces of original colour and gilding; both figures are defaced. The tomb has cusped panelled ends and S side with painted shields of arms. On the N wall is a tablet of stone and slate to Joseph Youngman, alias Clerk, 1681-2, with curved pediment and achievement of arms. There are floor-slabs to Mark Mott, 1691, and Mark his father, 1694; to Simon Delboe, 1685, with shield of arms; to Barbara, the widow of Mark Mott, 1730, with crest; and to Mercy Mott, 1752, and Dorothy Mott, 1776. There are 3 piscinae: (1) in the Chancel, double, with chamfered jambs, round shaft having a moulded capital and base, 2 trefoiled ogee heads with a quatrefoil under a 2-centred arch, with one octofoiled square drain and one sexfoiled circular drain, C14, in range with the sedilia and arcading, (2) in the E wall of the N aisle, with trefoiled head, C14, restored, drain missing, and (3) in the S aisle, with moulded jambs and 2-centred head having panelled spandrels, late C14. The C15 Chancel screen is of 11 bays, the 3 middle bays forming the doorway, all with traceried heads, and divided by moulded mullions having attached shafts with moulded capitals in the side bays, foliated cresting, a moulded middle rail and close lower panels, with minor restoration. RCHM 1.

[...]

Patrick Brontë, the father of the famed trio of authoresses, preached his first sermons in Wethersfield's pretty 12th Century Church of St. Mary Magdalene.

One of the prettiest is Wethersfield. This hidden gem does not have a duck pond or a white painted windmill like next door Finchingfield - which is claimed to be England's most photographed village - but it doesn't have the summer weekend hordes either.

Whalton (Northumberland), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 55° 7' 33.046" N, 1° 47' 47.771" W

<http://www.spiritinstone.co.uk/historic-sites/st-mary-magdalene-s-church&ssid=53>

<https://www.geograph.org.uk/of/Whalton%2C+Magdalene>

Church of St. Mary Magdalene, Whalton

Overview

A beautiful 12C church with a peaceful atmosphere in an idyllic rural village. The Ogle family chapel is on the left of the chantry. To commemorate the year 2000, the Whalton Christ - a montage of 2850 pieces of photographs taken in 2000 was created. Each villager took 12 photos of what Whalton meant to them, (e.g. family ,houses, gardens). These were collected and made into an image of Christ.

Largely medieval church displaying the evolution of a well-developed 13thC church from a Norman core. Interesting carvings in stonework and a turret clock dated 1796.

Whatlington (East Sussex), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 50° 56' 11.616" N, 0° 30' 15.566" E

<https://sussexparishchurches.org/church/whatlington-st-mary-magdalene/>

<https://www.geograph.org.uk/of/Whatlington%2C+Magdalene>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Whatlington

The much restored nave and chancel are mostly late C13 but possibly have a C12 origin. The unattractive tower and vestry are C19, as is the remarkable pulpit. The church was burnt out in 2010, but reconstruction will be completed formally in early 2014.

Whatlington church is some way from the village in the wooded country north east of Battle. Before the restoration of 1862, Hussey (p302) saw round-headed windows in nave and chancel, which would suggest that the church was C12 or earlier in origin, though nothing visibly earlier than the C13 can be seen either today or on any known drawing.

On the assumption that Hussey was correct, the relative length of the chancel alone suggests it was extended in the C13. Its roofline continues that of the aisleless nave and there is no chancel arch. Though the walls have lost the render that they once had, the sequence of building remains uncertain, but the clasping buttresses at both ends are typically C13 - the east ones are unusually low. The pointed east window has three trefoiled lights with pierced spandrels and a string-course inside as a sill. Only partly renewed, it is shown on the Burrell Collection drawing of 1779 and thus later C13, like the trefoiled lancet in the north wall of the nave and the west doorway, with a hollow-chamfered outer order. Sir Stephen Glynne, probably in 1826, saw two trefoiled west lancets (SNQ 17 (Nov 1968) p41), which have gone. They were of equal size and appear large for pre-Reformation work. The plain lancets in the nave and the sides of the chancel (partly hidden to the north) and the chamfered north doorway (only the lower parts are original) might be thought earlier C13, like the blocked south doorway of the nave and a small lowside in the chancel. Despite the differences, however, all are probably late C13. Glynne saw a wooden north porch with 'feathering' (i e cusped bargeboards), which sounds C14 (B 21 p31), though Saunders in 1860 shows a plain one.

The nave roof was boarded in the C19, but its wall-plates with carved foliage are late C15 or C16 and probably contemporary with the uncusped square-headed south nave windows. The Burrell drawing shows a big, boarded wooden west bell-turret with a pyramid cap, probably of one build with the roof. The present cusped beam between nave and chancel may not be old, but marks the position of the rood-beam.

The church was drastically restored in 1862 by S W Tracy (ibid as 'Tracey'). Apart from repairing the external stonework, he designed a chancel roof of cedar wood. Most conspicuously, he replaced the bell-turret by a coarse north west tower with a substantial tiled broach spire. East of it an apsidal vestry hides most of the north wall of the nave and the west gable was rebuilt with a large cusped circular opening. The new work is in unattractive brown stone, with blue and red brick dressings on the tower. The north side, the principal one, now recalls more than anything a mission church in a city and seems oddly out of place in such a rural setting. The west gallery, which may be based on

an earlier one, was probably determined by the need to provide enough seating as cheaply as possible. In 1908 the lowside in the chancel was opened up (Langdon p25) and in 1955-56 repairs by H H C Sweatman were carried out (ICBS).

Whipsnade (Bedfordshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 51' 3.719" N, 0° 31' 57.079" W

<http://www.british-history.ac.uk/vch/beds/vol3/pp455-457#h3-0003>

https://www.centralbedfordshire.gov.uk/migrated_images/whipsnade_tcm3-13331.pdf

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=TL0117>

Church of St. Mary Magdalene, Whipsnade

CHURCH

The church of ST. MARY MAGDALENE is a small building of brick consisting of chancel, nave and west tower. The tower is 16th-century work, with a west door way of c. 1480 re-used; the east window of the belfry stage is of the 16th century, but the others are round-headed 18th-century insertions. The rest of the church is modern, and the only old fittings are a 17th-century pulpit and altar rails.

There are three bells: the treble and second of 1740, by E. Hall, and the tenor of 1630, inscribed 'God Save the King.'

The plate is modern, and the registers previous to 1812 are in two books: (1) all entries 1712 to 1743; and (2) 1734 to 1812, in which are no marriages after 1800.

ADVOWSON

The right of presentation to Whipsnade rectory has always been in the gift of the Crown. (fn. 44) The earliest mention of the church occurs in 1228, when Adam de Whipsnade and John Juvene conveyed 4 acres of land to the parson (fn. 45); its value in 1291 was £3 6s. 8d. (fn. 46) and at the Dissolution £7 13s. 4d. (fn. 47)

There are no endowed charities in Whipsnade.

[...]

The church of St Mary Magdalen at Whipsnade was first mentioned in 1228, the tower, built from bricks possibly obtained from the dell in the field behind the church, dates from 1590 whilst the nave is more recent dating from 1719, the pulpit inside is 17th Century.

Whitgift (East Yorkshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 41' 40.312" N, 0° 46' 36.088" W / Goole DN14 8HQ

https://en.wikipedia.org/wiki/Whitgift,_East_Riding_of_Yorkshire

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1083151>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_Church,_Whitgift,_East_Riding_of_Yorkshire

Parish Church of St. Mary Magdalene, Whitgift

The Church of Mary Magdalene (on the Whitgift side of the border between Whitgift and Reedness) dates from 1304 (replacing an earlier building, 11th-12th century or earlier). It has a famous clock with an unusual feature: instead of 12 (XII in Roman numerals) it has a 13 (XIII). Reasons vary, but

local rumour relates that it may be due to the church being adjacent to a pub (now closed) at which the painter imbibed before completing the job. The church was designated a Grade I listed building in 1967 and is now recorded in the National Heritage List for England, maintained by Historic England.

[...]

Details

GV I

Parish church. C12 origins, largely demolished in mid C13, rebuilt in early C14. Early C14 arcades, chancel arch; C14 lower section to tower, with C15- C16 upper stages; aisles rebuilt 1582-3. Early C18 rebuilding, including reroofing nave. Restorations of 1898 included reroofing, new chancel. Limestone ashlar to nave and lower stage of tower; upper stages of tower of brick faced in ashlar. Aisles of red brick in English bond, rendered and incised in imitation of ashlar. Random rubble to chancel. Limestone and sandstone ashlar dressings. Slate roofs to nave and aisles, lead roof to chancel. West tower with 4-bay aisled nave and 2-bay chancel. 3-stage tower (the bottom now below ground level): moulded plinth, full-height angle buttresses with offsets, moulded string courses between stages. Tall first stage has blocked C14 pointed west door with 2 wave-moulded orders, pointed 4-light transomed west window with round-arched lights, plain Perpendicular tracery and hoodmould. Second stage has slit light to south, clock face to north dated 1919. Top stage has 4-centred-arched 2-light belfry openings with cinquefoiled lights and Perpendicular tracery. String course, coped embattled parapet with crocketed angle pinnacles and plain replacement pinnacles to centres of each side. Aisles: diagonal buttresses and buttresses between bays with offsets; pointed double-chamfered north and south doorways, that to north with hoodmould and studded oak door. C19 4-centred-arched 3-light north and south windows with cinquefoiled lights and incised spandrels, hoodmoulds and headstops; original Tudor-arched single-light east windows and narrower single-light west windows with hoodmoulds. Coped embattled parapets, that to north of rendered brick, that to south of ashlar, with central relief panel bearing cross and worn date (illegible at time of resurvey). Chancel: chamfered plinth, angle buttresses; 2 pointed traceried 2-light south windows, single similar north window; pointed traceried 4-light east window with hoodmould and headstops. Interior. Nave arcades of pointed double-chamfered arches on octagonal piers and responds with plain moulded capitals, those to the south aisle responds more elaborate, with the abaci mouldings continued as string courses. Most piers with broach stops to square bases. Tall pointed double-chamfered tower arch with moulded corbels to inner order and outer order dying into jambs. Chamfered segmental-headed doorway to tower spiral staircase with notched newel. Pointed double-chamfered chancel arch on octagonal responds with moulded capitals and abaci continued as string courses. Chancel has C19 pointed chamfered arch to north. Restored C18 5-bay nave roof with corbelled tie beams, king posts and queen struts with trefoiled panels between, 3 of the tie beams with ovolo chamfers and inscriptions (partly obscured by C19 brattished panels), including a possible date of 1727. Ornate foliate ashlar corbels to C19 chancel roof. Monuments. Wall tablets in south aisle: on north side, to James Stovin of 1777 with free standing urn and obelisk base; on south side, a group of 6 late C18 - early C19 tablets to the Stovin family in moulded ashlar surrounds with shaped heads and aprons, carved urn, foliate corbels etc; a large marble tablet to Elizabeth Stovin of 1768 in a moulded ashlar surround with a cartouche above bearing faded painted arms in foliate surround; small tablet to Cornelius Stovin of Whitgift Hall of 1779 with fluted base and cornice; to Thomas Coulman and family of Whitgift Hall, of 1852, with pilastered surround, by Skelton of York. Pedimented wall tablets in north aisle: to John Bell of 1831 by W D Keyworth of Hull; to Robert Bell of 1859. Shaped wall tablets at west end of nave: to Rev William Romley of 1771, with urn above, and apron hung with guttae and floral drop; to Robert Romley of 1812, with urn and flaming lamps above, guttae and floral ornament below; painted wooden board in architrave to Elizabeth Romley and children of 1746. Large closely-inscribed pedimented tablet at east end of nave to Egremont family of c1846 by John Earle of Hull.

Graveslabs at east end of north aisle: coffin-shaped slab with incised panel beneath cinquefoiled crocketed ogee arch, probably C14-C15, with later inscription ALLICIA; rectangular slab of c1500 with incised arms and worn Gothic border inscription, perhaps the stone to Alexander and Elizabeth Aungier recorded here in the late C17; C18 slabs to John Simpson of 1733, to Dorkas Margreve of 1739, to William Thompson of 1743 with incised segmental arch. 12-sided font with roll-moulded bowl on shaft with moulded base. Pine bench pews in nave, probably C16 - C17, with ogee-mouldings, and arm rests with roll motifs bearing a variety of carved floral ornament. C19 copies in choir. Carved oak traceried reredos of 1901. Late C19 stained glass east and south windows. Remains of former late C17 wooden frame turret clock at west end of nave. The C12 church at Whitgift was pulled down before 1291, probably in the mid C13 by the Rector of Adlingfleet, John le Franceys, to thwart its appropriation by Selby Abbey. The cemetery and shell of the church were granted to Selby in 1304 and the church subsequently rebuilt. N Pevsner, *The Buildings of England: Yorkshire, West Riding*, 1959, p 543; W Richardson, *Some Useful Consumers of Waste: History in two Marshland Parishes, Adlingfleet and Whitgift*, 1981, pp 87-127.

Wiggenhall (Norfolk), Parish Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 52° 40' 35.645" N, 0° 21' 47.423" E

https://en.wikipedia.org/wiki/Wiggenhall_St_Mary_Magdalen

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1077896>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wiggenhall_St_Mary_Magdalen

Church of St. Mary Magdalen, Wiggenhall

Wiggenhall St Mary Magdalen is a civil parish and village in the English county of Norfolk. It is 6 miles (9.7 km) south of the town of King's Lynn on the west bank of the River Great Ouse. It covers an area of 17.76 km² (6.86 sq mi) and had a population of 729 in 304 households in the 2011 census. For the purposes of local government, it falls within the district of King's Lynn and West Norfolk.

In the Domesday Book of 1085, it appears that all three of the Wiggenhall parishes were at that time a single parish named Wiggenhall, of modest size and sharing half a water mill on the old Wiggenhall Eau (the watercourse which ran through the parish before the Great Ouse arrived in the 13th Century) with Runcton Holme.

The earliest evidence of settlement is therefore the parish church of St Mary Magdalen, which is situated in the very northeastern corner of the parish. Most of the early settlement appears to have occurred here, probably due to the presence of a levee along the western side of the River Great Ouse, made of silts deposited by a former watercourse, the Wiggenhall Eau.

The church itself is largely Perpendicular in style, but the tower may date from as early as the 13th century, which is corroborated by the entry in the Register of Crabhouse Priory[2] which tells of the Nuns taking refuge at the Church from a flood in the early 13thC. Today the church is almost entirely red brick, with a façade that is the result of a thoroughly 15th century rebuilding.

The Parish contains two centres of population: around the Parish Church in the North, and to the South of Crabhouse Priory in the far South, now known as Stowbridge, which also extends into neighbouring parishes.

John Howard, 1st Duke of Norfolk, KG, Earl Marshal (c.1425 – 22 August 1485) was the grandson of Sir John Howard of Wiggenhall.

A tidal bore travels up the Great Ouse which is the area's most significant topographical feature. Magdalen Gate railway station was the name of the station on the Great Eastern Railway.

[...]

Parish church. C13 lower stages to west tower of carstone and ashlar, early C14 belfry. Nave and aisles early C15, chancel Decorated with C15 alterations. Predominantly brick with some rubblestone and lead roofs.

Three-stage tower with angle buttresses. One lancet each side to ringing chamber and 2-light belfry windows with reticulation unit. 2-light west window and parapet crenellations rebuilt C19. Both aisle west windows blocked. 2-storey south porch of brick with ashlar dressings and diagonal buttresses. Polygonal stair turret to upper floor. Arched entrance below square-headed parvise window and 2-light side windows all C15. South door of same early C15 date: heavily wave and hollow-moulded jambs and arch within square surround, the spandrels with diaper and shields of Ingoldisthorpe family (left) and Howards (right). Nave aisles with flat stepped buttresses, angle buttresses to east. Each bay with 3-light Perpendicular windows of building campaign c.1420-1435 : 4-centred arches with hoods, cusped lights below embattled transom rising to cusped ogee arches with mouchette spandrels below second embattled transom in head above which are arched panels. West window of north aisle truncated to accommodate north door. Five clerestory windows of same date: 3-light with panel tracery under depressed arches. Nave parapet terminating at east with polygonal (south) or square (north) rood stair turrets with conical tops. Sanctus bellcote over gable end 2-light east gable window. Chancel with flat buttresses, diagonal to east. Three 3-light 4-centred panel traceried windows to south, one blocked north window. Restored 3-light intersecting east window.

INTERIOR. Five-bay arcade of octagonal piers with moulded polygonal bases and capitals supporting double chamfered arches with hoods on head stops. Low stilted tower arch. Chancel arch and responds as nave. Clerestory windows above apices of arches. Nave roof of tie beams on arched braces with solid carved spandrels on grotesque corbels. Moulded queen posts to butt purlins and principals, also both moulded. Secondary principals on projecting crenellated beams with carved figures on lower face. Aisle roofs of moulded butt purlins and principals. Arched rood stair doors both sides and similar at rood level. Aisle windows casement and wave moulded inside. C19 king-post chancel roof. Stepped arched sedilia under square hood, trefoiled piscina and aumbry. Early C17 painted dado panelling at east wall: floriated arcade of eight bays with frieze and console brackets. Reeded and fluted Doric columns with entasis between bays. Parclose screen at north-west aisle bay C15 with ogee bays. Perpendicular poppyhead benches. Royal arms of George III over south door. North aisle windows contain many stained glass figures of saints of c1450. North chancel wall has monument to Peter Bateson 1729: various coloured marbles surround inscription tablet, brackets support lower rail between which is apron with coat of arms.

Willen (Buckinghamshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 3′ 44.399″ N, 0° 43′ 12.983″ W

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_Willen

<https://www.british-history.ac.uk/vch/bucks/vol4/pp502-505>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene_Church,_Willen

Parish Church of St. May Magdalene, Willen

Church of St Mary Magdalene is a parish church in Willen, Milton Keynes, England. It was designated a Grade I listed building in 1966.

History

The church was rebuilt in 1680 by Robert Hooke for Dr. Richard Busby, at a cost of nearly £5,000, besides the materials of the former edifice. Lipscomb observes that "with good management the church might have been built for a third part of the money."

Architecture and fittings

It is a plain structure in the Italian style, built of brick with stone dressings, and consists of a nave with apse, a chancel, and a west tower, through which the church is entered, by some stone steps. The tower contains three bells, each inscribed: "RICHARD CHANDLER MADE ME 1683". On each angle of the tower is an ornament somewhat in the shape of a pine apple. The side walls of the nave are pierced by six plain windows; the pulpit and desk are of oak; the font, of marble, is ornamented with heads of cherubim, and has a carved oak cover; the pews are neat, and of oak; and the ceiling is coved, and enriched with angels' heads and other ornaments. The floor within the communion rails is paved with black and white marble. There is a vestry on one side of the tower, and on the other side is a room erected for a library, chiefly for divinity, and founded by Dr. Busby, for the use of the vicar. The books, to the number of 618, were removed to the vicarage, and in 1848, by order of the trustees, they were numbered and properly catalogued. The old church was like that of Great Woolston, though without a turret, the two bells belonging to it hanging in arches, as at Little Linford. The registers date from the year 1065.

[...]

Church

The church of ST. MARY MAGDALENE consists of a small apsidal chancel, nave measuring internally 44 ft. 6 in. by 24 ft., west tower 8 ft. 6 in. by 6 ft., and two vestries, one on the north and the other on the south side of the tower. It is built of brick with limestone dressings, the brickwork having now acquired a rich brown tone, and the roofs are covered with lead.

A church has existed here from the 12th century, (fn. 44) but the ancient structure, having probably fallen into decay, (fn. 45) was removed in 1680, and the present nave tower and vestries were built by Dr. Richard Busby, head master of Westminster School, from designs, it is said, by his former pupil, Sir Christopher Wren. No traces are now left to indicate the character of the earlier structure (fn. 46) The apse was added in 1862, and the whole church was then restored.

The nave is lighted from each side by three tall round-headed windows, with moulded external architraves, and there are three similar but narrower windows in the modern semicircular apse. A moulded cornice and plinth are carried round the walls of the nave, the angles of which have rusticated quoins, and there is a pediment at the east end with a circular opening in the centre. The walls are plastered internally, and an oak panelled dado, reaching to the window sills about 7 ft. 9 in. above the floor, is continued all round the church. The nave roof is concealed by an original plastered ceiling having the form of a segmental vault intersected by the round arches over the windows. It is divided into large blue-tinted panels by wide foliated bands, and is further enriched with cherubs and foliated bosses. On the bands inclosing the central panel are two open Bibles and the date 1680. The large windows are filled with good modern glass having subject panels on white grounds. At the west end of the nave is a round-headed doorway to the tower set in a wide recess, above which is a shield inscribed with the name Jehovah in Hebrew. A shield over the modern chancel arch is charged with a hexagram.

The tower is of three stages, the lowest of limestone and the others of brick with limestone dressings, and is surmounted by a deep moulded cornice and pineapple-shaped pinnacles. The lowest stage is entered by a tall round-headed doorway on the west, the effect of which is enhanced by being set back near the inner face of the wall within a deep hollow splay, made continuous in arch and jambs, and having before it a semicircular platform approached by five steps. The second stage is lighted by a large circular window on the west, and the bell-chamber by two tiers of two-light windows on all sides, the lower having segmental heads and the upper round heads. Both the lowest stages have rusticated quoins, upon which stand tall Corinthian pilasters rising through the

full height of the bell-chamber and clasping the angles. Access to the second stage is gained from the ground floor by a narrow stairway with a barrel vault constructed in the thickness of the north wall.

The tower is flanked on the north and south by brick vestries, which are entered by doorways in the ground stage and lighted by square-headed windows. A moulded cornice is continued round both vestries and across the west face of the tower, and the west walls have curved half gables with foliated ornaments against the tower at the top and pineapple pinnacles at the feet.

The internal fittings, including the oak seating of the nave with panelled doors and shaped ends, and the organ case, date from the late 17th century and are good examples of the period. The font has an octagonal bowl of white marble enriched on the upper edge with cherubs' heads and conventional scrolls connected by festoons of drapery, and at the bottom with acanthus leaves; both the baluster-shaped stem and the square base are of black marble. The elaborate oak cover has a band of cherubs' heads at the base, a domical top with floral enrichments, and an urn-shaped finial. The altar stands upon twisted legs, and the altar rails, now placed in front of the quire stalls, are supported alternately by solid panels and twisted balusters. The hexagonal pulpit with bolection-moulded panels and moulded cornice stands at the south-east of the nave, and against the north wall opposite is the organ, the upper portion of which, enriched with Corinthian pilasters, foliated carving and deep cornice, overhangs the keyboard and is supported at the outer corners by modern twisted columns. The western entrance doors and the doors to the vestries are all of oak and date from the late 17th century. There is a chest of the same period in the south vestry, and in the chancel is a carved chair of about 1620.

A collection of books, principally of a theological character, dating from the 16th to the 18th century and formerly housed in the south vestry, is now preserved at the vicarage. They were presented by Dr. Richard Busby, patron of the living, in 1695, and by the Rev. James Hume, rector of Bradwell, about 1730, and number 620 volumes.

The churchyard is inclosed by a 17th-century brick wall with gateways on the east and west, the gateways having tall brick posts with stone cornices and ball finials.

The tower contains a ring of three bells, all by Richard Chandler, 1683.

The communion plate includes a cup, paten, flagon and salver, all of 1683, inscribed as given by Dr. Busby in 1682.

The registers begin in 1665–6.

Advowson

The church was bestowed before 1150 by Philip de Kaynes on Tickford Priory. (fn. 47) A perpetual vicarage had been appointed before 1223, and its endowments included land and a toft belonging to the church. (fn. 48)

The advowson was held by the priory (fn. 49) until its dissolution in 1524, when the patronage reverted to the Crown. (fn. 50) In 1526 rights in it were quitclaimed by Anne St. Leger, daughter and co-heir of Thomas late Earl of Ormond, and by Sir George St. Leger, kt., her son and heir-apparent, to Cardinal Wolsey (fn. 51) to whom it had been given for his college at Oxford by the king earlier in the same year. (fn. 52) After the cardinal's attainder, it was assigned to the refounded college called Henry the Eighth's College. (fn. 53) The presentation was made by the college in 1544, (fn. 54) but on its surrender in 1545, (fn. 55) the advowson reverted to the Crown by which it was retained until 1676 when a grant was made to Heneage, Lord Finch. (fn. 56) He was to convey the advowson to Dr. Richard Busby, the purchaser of the manor, with which it has since descended. (fn. 57)

The rectory has always descended with the advowson, save for a temporary alienation to Charles Bagehot and Bartholomew Yardley in 1587. (fn. 58)

There do not appear to be any endowed charities subsisting in this parish.

Footnotes

44. Round, Cal. Doc. of France, 444.
45. The walls of the church were reported defective in 1519 (Bp. Atwater's Visit. [Alnwick Tower, Lincoln], fol. 39).
46. Browne Willis compares the ancient church to that at Great Woolstone, but the latter was itself rebuilt in 1839.
47. Round, Cal. Doc. of France, 444.
48. Liber Antiquus Hugonis Wells (ed. A. Gibbons), 13; R. of Hugh of Wells (Cant. R. of Robert Grosseteste (Cant. and York Soc.) 358, and York Soc.), ii, 63.
49. Cal. Pat. 1348–50, pp. 367, 370; 1381–5, p. 15; 1388–92, pp. 94, 504; Add. MS. 5839, p. 414.
50. Chan. Inq. p.m. [Ser. 2], lxxvi, 3.
51. Feet of F. Bucks. Mich. and Hil. 18 Hen. VIII; Div. Co. Mich. 18 Hen. VIII.
52. L. and P. Hen. VIII, iv (1), 1913 (1); 2167 (1).
53. Ibid. v, g. 1370 (23).
54. Add. MS. 5839, p. 414.
55. a Tanner, Not. Mon.
56. Pat. 28 Chas. II, pt. ii, no. 7.
57. Add. MS. 5839, p. 413; Inst. Bks. (P.R.O.)
58. Pat. 29 Eliz. pt. iii, m. 18.

Winchester (Hampshire), Leper Hospital and Chapel of St. Mary Magdalen (now Almshouse)

Koordinaten: 51° 3' 35.424" N, 1° 18' 28.584" W

<https://web.archive.org/web/20160328132813/http://www.winchester.ac.uk/academicdepartments/archaeology/Research/MHARP/Documents/MHARP2012Report.pdf>

Leper Hospital and Chapel of St. Mary Magdalen

[...]

The site of St Mary Magdalen's hospital, Winchester, has a long and varied history. The first documented use of the site was as a leper hospital sometime in the mid-12th century, although archaeological evidence suggests an original foundation sometime in the late 11th century. By the 14th century the hospital was reformed and partly rebuilt, and it is likely that by this time it no longer functioned exclusively as a leprosarium. By the late-16th century the masonry hospital was partly demolished to make way for brick-built almshouses (although the medieval chapel survived). These were later used as a base for troops during the Civil War (1642-51) and a prison for Dutch prisoners in the wars of 1660/70. The buildings ultimately became ruins and by the 1780s were demolished by order of the Bishop of Winchester. The site was later used for one of Hampshire's largest First World War bases. Excavations between 2008 and 2012 revealed at least three key phases of medieval hospital development between the 11th and 15th centuries, as well as evidence for 17th century occupation and elements of the First World War army base (including the cinema, excavated in 2009).

The earliest phases of occupation on the site included a small masonry structure with a series of post-pits, post-holes, linear features, and an associated cemetery. Most of these features underlay the later masonry phases of the mid-12th century hospital and probably represented a masonry chapel with associated timber structures and cemetery. Scientific dating and diagnostic material culture suggest that this early phase dated to the immediate decades after the Norman Conquest between AD 1070 and 1100 and it may therefore be a contemporary to the first documented hospital founded by Archbishop Lanfranc at Canterbury in the 1080s. Of the burials from the early, northern cemetery, 38 were excavated and comprised anthropomorphic graves with head niches toward the west (Roffey and Tucker forthcoming), and many were on a noticeably different alignment to the

twelfth-century chapel. Of the 38 burials, 33 showed indications of leprosy (86.8%) as well as other diseases, and they also included a medieval pilgrim. One individual presented evidence for an amputated lower left leg and related medical care. Two of the burials were sampled for C14 dating. One of these burials, which also presented evidence for leprosy, provided a date of cal AD 980-1160 (95% probability). A further sample from this individual corroborated these findings in presenting a calibrated date of AD 890-1040 (95% probability and 90% within AD 940-1040) with a clear spike in the area of AD 970-1030. This burial was therefore of some significance in that it presented a possibility of a pre-Norman Conquest burial. A further sample from that same area, however, provided a broader Post-Conquest date to one of the stratigraphically latest additions to the cemetery, dated cal AD 1010-1160 (95% probability) and suggests the burial ground was in use during the early-mid 12th century. This would be consistent with the associated physical material evidence and argue for an early Norman date (mid-late 11th century) date for the cemetery. It appeared that this primary phase of hospital development was interrupted sometime in the first part of the 12th century. Evidence for this was represented by a large 'cellared' or sunken-featured structure underlying the late twelfth-century medieval infirmary. It is not yet clear whether or not this was a feature of the early Norman hospital or represented a change in site use. At present the evidence indicates that it functioned for only a relatively short period of time and had certainly gone out of use by the time a new, masonry, hospital infirmary was built in the 1150s. Current thinking is that it may be part of a fortification dating to period of the Anarchy (Civil War) of 1139-53. If this was the case its purpose might have been built to defend the eastern entry to the city. These features will form the subject of continued excavations in 2013 (Fig 3).

The hospital was likely refounded during the mid-late 12th century when the timber buildings (and cellared feature) were replaced by a large masonry hall and the chapel was substantially rebuilt (Fig 4, phase 2). The northern cemetery was probably decommissioned at this time. A cemetery to the south of the new chapel was also initiated during this phase, and two of the five burials excavated from this later cemetery presented evidence for leprosy.

The 14th to 16th-century phases of the hospital witnessed some episodes of rebuilding (Fig 4, phase 3), including minor restructuring of the chapel aisles, perhaps for the provision of lay burial, and the addition of a southern 'master's lodge' as well as aisles to the infirmary hall. Inside the south aisle of the chapel a series of graves (9 graves, 11 individuals) also related to this phase, as well as a plaster-lined tomb with a slab of Purbeck marble. The contents of this grave had been later removed in the post-medieval period. The remains within the earliest of these graves had been radiocarbon dated to the 14th century (cal 95% probability 1290AD -1410AD) and may be indicative of reestablishment and a consequent increase in lay patronage and related burials.

By c.1600 the hospital had been converted to an almshouse and excavations in 2008/9 and 2011 revealed that the medieval masonry infirmary had been partially rebuilt in brick and a new master's lodge was constructed adjoining the almshouses and chapel (fig 4, phase 4). The investigations revealed that the almshouses were divided into individual units each with a rear fireplace and with internal corridor providing access to each house. A kitchen area and base for staircase, giving access to an upper floor, were excavated at the western end of the building. The adjoining master's lodge presented evidence for internal partitions, a fireplace and joist beam slots for a boarded floor. To the east of the building was a brick-lined and tiled latrine.

Research on medieval leper hospitals is complex, hampered by both the fragmentary archaeological evidence and limited documentary sources (see Roffey 2012). Archaeological work in Britain is some way yet behind that conducted in France, but important excavations at urban sites such as Winchester are beginning to redress the balance. At Winchester, work conducted on both hospital and cemetery is allowing for the cross-comparison of different forms of archaeological data, as well as a wider interpretation of the development and transformation of the hospital and its buildings throughout the medieval period. Ultimately it is beginning to shed some light on the life and afterlife of an important medieval institution as well as provide an insight into

almost a thousand years of Winchester's history.

Winterbourne Monkton (Wiltshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 26' 48.055" N, 1° 51' 38.714" W / Winterbourne Monkton, Swindon SN4 9NW

<http://www.british-history.ac.uk/vch/wilts/vol12/pp192-198>

<http://history.wiltshire.gov.uk/community/getchurch.php?id=1475>

<https://historicensland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1033812>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St. Mary Magdalene, Winterbourne Monkton](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene,_Winterbourne_Monkton)

Church of St. Mary Magdalene, Winterbourne

Before 1229 the church of Winterbourne Monkton was appropriated by Cirencester abbey and a vicarage ordained. (fn. 118) The appropriation was confirmed in 1335. (fn. 119) In the 13th and 14th centuries the church was described as a chapel annexed to Avebury church which had also been appropriated by the abbey, (fn. 120) but no record has been found of the dependence of Winterbourne Monkton church on Avebury. In 1431 the abbot of Cirencester petitioned unsuccessfully for the union of the vicarages of the two churches. (fn. 121) In 1658 the parishes of Winterbourne Monkton and Berwick Bassett were united, (fn. 122) but they were separated at the Restoration. The vicarages of Winterbourne Monkton and Avebury were united from 1747 to 1864. Winterbourne Monkton was in 1865 again united with Berwick Bassett (fn. 123) until 1929 when the united benefice of Avebury with Winterbourne Monkton was formed. (fn. 124) That benefice was served in plurality with Berwick Bassett from 1952 until the livings and parishes were united in 1970. In 1975 Winterbourne Monkton became part of the Upper Kennet team ministry. (fn. 125) The abbot of Cirencester presented to Winterbourne Monkton in 1361 and the patronage was held and exercised by the abbey until the Dissolution. The advowson then passed to the Crown but in 1561 and 1583 lessees of the rectory estate presented to the vicarage, presumably by grants of the next presentation. From 1626 the Crown exercised the patronage. (fn. 126) The advowson was conveyed to the bishop of Salisbury in 1864. (fn. 127)

Medieval incumbents complained repeatedly of the inadequate endowment of the vicarage. After one such complaint Cirencester abbey was required in 1229 to augment the vicar's income. (fn. 128) Another augmentation was agreed in the mid 13th century but did not take effect. In 1268, when the abbey was again ordered to increase the endowment, the vicarage was valued at 70s. a year. (fn. 129) The poverty of the living was cited as an argument in favour of its union with Avebury in the 15th century. (fn. 130) In 1535 the clear value of the living was said to be £5. It is not clear whether that figure included the pension of 40s. a year paid by Cirencester abbey. (fn. 131) The pension continued to be paid by holders of the rectory estate and was £10 a year in 1815. (fn. 132) Although the endowment of Winterbourne Monkton vicarage was augmented before 1815, the combined benefice of Avebury with Winterbourne Monkton was one of the poorer Wiltshire livings c. 1830 when the whole annual income was £178. (fn. 133) In 1865 the income of Winterbourne Monkton vicarage was retained by the vicar of Avebury and that of the united benefice of Berwick Bassett with Winterbourne Monkton was drawn from the endowment of Berwick Bassett, augmented by the Ecclesiastical Commissioners. (fn. 134)

Before 1229 Winterbourne Monkton vicarage was endowed with certain small tithes and all offerings. (fn. 135) The hay tithes of Winterbourne Monkton and 1 qr. of corn and 1 qr. of oats, due annually from Cirencester abbey's lands in Avebury, were then added. (fn. 136) An additional payment to the vicar of 3 qr. of wheat and 2 qr. of barley from the abbey's Avebury lands and of all tithes from a piece of land called 'old land' was agreed in 1268. (fn. 137) All the allowances of grain

were replaced c. 1630 by a yearly pension of £8. (fn. 138) At least two further augmentations of the vicarage were made but in neither case is the date or donor recorded. In the 1670s the incumbent received hay, wool, lamb, and lesser tithes from all but the demesne of Winterbourne Monkton manor, and corn tithes from a few acres in the parish. (fn. 139) In 1815 grain tithes from 100 a. and other tithes from all but the 640 a. of the demesne were paid to the vicar. (fn. 140)

The vicarial glebe was 1 yardland and a messuage before 1229. (fn. 141) In 1671 the vicar held 25 a. of arable, 5 a. of meadow, and pasture for 30 sheep. (fn. 142) At inclosure in 1815 those lands, the vicar's tithes, and perhaps the pensions due to him were replaced by an allotment of 61 a. Parishioners whose lands were insufficient for them to contribute to that allotment were to pay small lump sums of money. (fn. 143) A glebe house mentioned in 1678 (fn. 144) may have been the 'ruinous' cottage on Winterbourne Monkton glebe demolished in 1852. (fn. 145)

In 1291 a portion of tithes provided another ecclesiastical living in Winterbourne Monkton. (fn. 146) In the late 15th century or earlier the living was attached to a chapel which had been built ? mile from the church. (fn. 147) The abbot of Glastonbury presented to the living, except in 1395 when the patronage was exercised by the bishop. (fn. 148) In 1536 the abbot granted the advowson of 'Monkton', probably Winterbourne Monkton chapel, to Thomas Cromwell, later earl of Essex, apparently at Cromwell's request. It is not clear whether the grant, presumably of a single turn, was to Cromwell, the chief minister, or to the Crown; neither presented before the dissolution of the chapel in 1547. (fn. 149) The chaplain received tithes valued at £4 a year from the demesne of Winterbourne Monkton manor in 1535. (fn. 150) No cure of souls was attached to the living although in the late 16th century the endowment was said to have been for the provision of a priest. (fn. 151) Nothing remains of the chapel.

The poverty of the vicarage may explain the neglect of quarterly sermons in the 1580s and the non-residence of the vicar in 1636 when a curate was licensed to serve the parish. (fn. 152) New fittings in the church in the early 17th century included an altar rail in keeping with the requirements of the Laudian authorities. A little later William London, who in 1647 marched with the clubmen against the parliamentary forces, may have been vicar; his presentation in 1645 may not, however, have taken effect. (fn. 153) Other 17th-century incumbents were Thomas Bannings, who took the parish's surplice with him on moving to another living c. 1660, and his successor Francis Hubert, who was ejected in 1662. (fn. 154) Perhaps as a result of Hubert's influence the altar rail was removed and had not been replaced by 1674. (fn. 155) From 1747 to 1865 the parish was served from Avebury. (fn. 156) A service with a sermon was held at Winterbourne Monkton on alternate Sundays and communion was celebrated four times a year in the late 18th century. Church attendance was poor and absentees excused themselves on grounds considered trivial by the vicar, such as the lack of respectable clothing. (fn. 157) In 1864 services were held every Sunday and the average congregation numbered 65 people. (fn. 158) In 1865 augmentation of the united benefice of Berwick Bassett with Winterbourne Monkton was made conditional upon the employment of a curate at Winterbourne Monkton. (fn. 159) That condition was replaced in 1875 by the stipulation that two services be held there each Sunday. (fn. 160)

The dedication of the church of ST. MARY MAGDALENE has not been traced before the mid 18th century. (fn. 161) The church is built of coursed sarsen rubble and has a chancel with north vestry, a nave with south porch, and a timber-framed and boarded tower rising from the west end of the nave. The bowl of the font is of the late 12th century but the earliest part of the building is the 13th-century chancel. The nave was completely rebuilt in the 14th century. Beside the chancel arch there are cusped niches and a small piscina to serve an altar. In the 15th century the east window and the nave roof were renewed and the porch was added. The tower, the date of which is not known, is supported on the west side by the nave wall. On the east side there are two heavy cylindrical wooden posts which rise from the floor of the nave. The church was refitted in the 17th century. A communion table of 1678 and an early 17th-century pulpit survive and there were formerly pews and a communion rail of similar date to the pulpit. In the 18th century a gallery was built at the west

end of the nave. It was removed before 1878 when the church was restored. (fn. 162) In 1553 some church plate was confiscated but a chalice was left. (fn. 163) A late 16th-century chalice, an almsdish of 1683, and a chalice and paten of 1723, all given in 1844, remained in the parish in 1980. (fn. 164) There were three bells in 1553. New bells were cast in 1617, 1641, and 1663. (fn. 165) The three 17th-century bells hung in the church in 1980. (fn. 166) The parish registers begin in 1656 but are incomplete between 1674 and 1719. (fn. 167)

Nonconformity

Francis Hubert, the vicar of Winterbourne Monkton ejected in 1662, was later imprisoned presumably for nonconformist activities. (fn. 168) In 1669 another ejected minister, John Baker of Chiseldon, lived in the parish and preached in the surrounding area. A conventicle of two or three hundred 'anabaptists, quakers, and presbyterians' met at the house where Baker lodged. (fn. 169) Support for dissent within the parish did not last; no dissenter was recorded in 1676 or 1783. (fn. 170) A house was registered for nonconformist meetings in 1821. (fn. 171) Dissenting teaching was said to retain some influence in 1864 but there was no regular meeting. (fn. 172)

[...]

Wiltshire Community History

Church of St. Mary Magdalene, Winterbourne Monkton

Glastonbury Abbey acquired Winterbourne Monkton in 928 AD and their monks settled in the area and had a small building which formed the basis of the present church, although perhaps not on the same site.

The existing church building is thought to date back to 1133. The vicarage was ordained by Cirencester Abbey before 1229 and it was confirmed by 1335. In the 13th and 14th centuries it was described as an annexe to Avebury and in 1431 the Abbot of Cirencester petitioned, unsuccessfully, for the union of the two Vicarages. In 1658 Winterbourne Monkton and Berwick Bassett were united for a short period, and then separated at the time of the Restoration. Later Avebury and Winterbourne Monkton were united from 1747 until 1864. Then Winterbourne Monkton was united again with Berwick Bassett until 1929, when the united Avebury benefice was formed. Both parishes eventually united with Avebury in 1970 and by 1975 Winterbourne Monkton had become part of the Upper Kennet team ministry.

The Abbot of Cirencester, therefore, oversaw Winterbourne Monkton until 1361 and at the time of the Dissolution it passed to the Crown and then to the Bishop of Salisbury by 1864.

The original building, now the chancel, was originally separate from the bell tower, and both structures were joined by the nave in the 14th century. The original bell tower was supported by four large tree trunks; two are still visible and quite unusual in contrast to the Victorian style that now exists. It housed three bells before 1553 and new bells were cast in 1617, 1641 and 1663. Early parts of the church include the south porch and part of the south doorway, the north doorway and the lancet window in the chancel; all dating from the 13th and 14th centuries. The chancel arch and some of the glass in the lancet windows are also 13th century.

As with most churches, the earliest feature is the font, which is thought to be 12th century, and is circular in shape and decorated with unusual carvings in a trumpet scallop and zigzag design. It was painted during the medieval period and there are visible remnants of paint in blue, green, orange, red and black, caught amongst the carving.

The main building is of coarse sarsen rubble and consists of a chancel with a north vestry, connecting to the nave which has a south porch and then a timber-framed and boarded tower rising from the west end. There are cusped niches in the chancel as well as a small piscina. The east window is 15th century and the pulpit is Jacobean, although it no longer has its original canopy. In 1553 some of the church plate was confiscated, leaving a single chalice. The church was refitted in the 17th century and the communion table of 1678 still survives as well as a number of pews. In the 18th century a gallery was added at the west end, but this was removed in the restoration that took

place in 1878, overseen by William Butterfield. The vestry was added at this point and the grand sum of ?£1,880 was spent on this restoration, a considerable amount of money at the time. A tall chimneystack and tiles in the chancel are typical of Butterfield.

Gifts in 1844 included a late 16th century chalice, an alms dish of 1683, and a chalice and a paten of 1723; there is also an hourglass holder made of iron dating from 1627. The dedication of the church to St. Mary Magdalene is thought to be mid eighteenth century and the parish registers date from 1656 but are incomplete between 1674 and 1719. They can be viewed at the Wiltshire and Swindon History Centre in Chippenham.

The endowment in 1268 was valued at twelve shilling a year; in 1535 it was ?£5 per year and in 1810 was ?£10 per year; it was always considered one of the poorest Wiltshire livings. A small number of tithes existed, including hay and oats from Avebury as well as wool and lambs in the 1670s. Corn tithes were also received and the Vicar held 25 acres of arable land, five acres of meadow and enough pasture to support thirty sheep. In 1815 the enclosure allotted him 61 acres in total.

A glebe house is mentioned in 1678, referring to a dilapidated cottage, demolished in 1852. Tithes provided another ecclesiastical living in Winterbourne Monkton and in the late 15th century this was said to be attached to a chapel about one third of a mile from the church. A late 16th century endowment was meant to be for the provision of a priest, but nothing remains of this chapel.

The low value living might explain the lack of quarterly sermons in the 1580s and in 1636 a curate was appointed in place of a resident vicar. In the 17th century the vicars were Thomas Bannings and then Francis Hulbert in 1660 but he was 'ejected' by 1662 and later imprisoned, possible for non-conformist activity. From 1747 to 1865 the parish was served from Avebury. By the late 18th century a service was held with a sermon every other Sunday and communion was held only four times a year. Trivial excuses were given for poor church attendance, such as lack of suitable clothing, and the average number attending in 1864 was 65 people.

One of the stones of Millbarrow was used for the tombstone of Rev. John Brinsden in 1719; he had planted snowdrops in the shape of the letters of the alphabet in the churchyard, to encourage children to read. Snowdrops flowering in February are still a feature of the churchyard.

Winsford (Somerset), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 6' 13.842" N, 3° 33' 54.511" W

<http://www.winsfordexmoor.org.uk/st-mary-magdalene-church-history/>

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1174169>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=SS9034>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Winsford

The Church of St Mary Magdalene in Winsford, Somerset dates back to the Norman period before the 13th Century and has been designated by English Heritage as a Grade 1 listed building.

Winsford Church is dedicated to St Mary Magdalene and was partly restored in 1858. The tower, which is 90 feet (27.4m) high and was

constructed in three stages. There are six bells; the four heaviest were made by Thomas Bilbie in Collompton in 1765. Within the church is a fine painted panel created in 1609 during the reign of King James. The ironwork on the inner doors of the church is thought to date from the 13th century, originating from the priory of St Nichola in Brlynch and the font is from the Norman period. The organ was installed c.1900, being delivered by horse-drawn wagon from nearby Dulverton. The church register dates back to 1660.

Norman Work

Parts of the present church were here probably within the century that followed the Battle of Hastings in 1066 – notably the fine Norman font, and possibly the rounded arch stone doorway, through which you have entered (this is best viewed from within the porch). Over the rounded arch is an interesting niche (intended to hold a statue, perhaps of the patron saint who was originally St. Peter and not St. Mary Magdalene) obviously of considerable age, judging by its floral carvings. There is a theory that the niche may have held a statue of St. Katharine; high in the niche is a carving which looks like a broken wheel, the symbol of St. Katherine.

The old door (kept permanently open) has ironwork older than its timber – the work of a skilful smith, maybe one of the thirteenth century monks of the nearby Barlynch Priory, from where the original door is said to have come.

To the thirteenth century also belong the chancel, that narrower part of the building which houses the present altar, the low doorway in the south wall of the chancel, and the two lancet windows, one on each side, both with a single light, which are likely to have been there when King Edward I ("Longshanks"), was subduing the Welsh, and had named his son first Prince of Wales (1284). The tomb-like structure, partly let into the wall near the north end of the altar, is thought to have been a sort of stage on which that old teaching-aid, the Easter sepulchre, could be mounted.

The small remnant of stained glass, depicting the Madonna and Child, in the east window, has probably come down to us from the fourteenth century. Its abbreviated Latin inscription – "Orate pro animabus domini...vicarius huius" – seems to have been a request for prayers for the souls of at least two people, one of whom was a former vicar of the parish. Near the main door is a list of known vicars whose names go back as far as 1280. The learning of some is noted, as are the shortcomings of others!

Perpendicular Work

The original Norman church was probably as wide as the present nave; but, somewhere between 1400 and 1500, it began to show signs of collapse under the weight of its roof. You can see that the pillars of the arcade, on the south side, slope outwards toward their tops. They were probably built that way to line up with a soul wall, beginning to lean outwards from the top, and the top of which they now support.

About the same time (although time for building then can be reckoned in years rather than in months) the south and north aisles were added, as also were the chancel arch, and the east window, the tower arch, and the tower. All are Perpendicular in style even if some of the pillars are not so in fact. Originally there was a doorway in the wall of the north aisle – opposite the doorway through which you entered; although it is now blocked in, its outline can be clearly seen from outside. There are also some interesting grotesques on the outside windows east of the old north door.

The chancel arch has above it two pairs of windows unique in West Somerset, though common in the Cotswolds. The doorway behind the pulpit and the smaller doorway above it indicate stairs and the entrance to the top of a former rood screen. It is likely that when this first screen existed there would have been a line of three altars: the high altar in front of the screen, and one at the east end of each aisle. Note the piscina (water drain) an adjunct of an altar, in the east corner of the south aisle wall.

Even though the nave and both aisles have separate ceilings, all are protected outside by one large roof, an unusual feature as far west as Winsford. Three separate roofs are much more common. The tower is built in three stages, and rises to a height of ninety feet – an imposing height for a well-elevated church in this part of Somerset where moorland towers tend to be squat. It would be a fair guess to say that this Perpendicular period of building was complete by the time Henry the Eighth came to the throne in 1509 or very soon afterwards.

Edward VI

The names of known churchwardens date back to 1551: see the list near the door.

Elizabeth I

The church possesses an Elizabethan chalice and cover inscribed "Wynsford 1574", which is of Exeter pattern. It is no longer used for its original purpose, and is in safe-keeping because of its value. The right to present vicars to Winsford passed in 1589 from Queen Elizabeth to the Master and Fellows of Emmanuel College, Cambridge. This right originally belonged to the Prior and Canons of Barlynch who lost it to Henry VIII when their priory was dissolved.

James I

This reign can claim the large painted panel of the Royal Arms on the wall of the north aisle. It is one of only four known and is dated 1609. The pulpit and very fine communion rails are also Jacobean.

Caroline

From the very early reign of King Charles I we have a paten (also in safe-keeping). It is ten and a half inches wide and was presented to the church by Thomsine Widlake in 1633. There is still a Widlake Farm on the other side of the Exe. The parish registers go back to the Restoration of King Charles II in 1660. All filled registers are in the care of the County Archivist in Taunton.

Georgian

The four heaviest of the present six bells were cast in Cullompton, Devon, in 1765 — the early reign of George III ('Farmer George'). The tenor bell has the inscription "Religion, death, and pleasure make me ring."

Victorian

The second and treble bells were added in 1842 and 1897. The organ was a gift of a Mrs. Twopeny in 1860; it was not new then, having spent the first thirteen years of its life in the parish of Stockbury in Kent.

Winsford suffered less than many churches from the zeal of Victorian restorers. There was some judicious restoration by J. D. Sedding in 1890-91; he rid the church of its box pews (of no great age or interest), put in the present seating, renewed the roof, and relaid the floor.

Epilogue

Every century from the twelfth to the twentieth has its memorials in this building. It is more than likely, however, that what remains of the first Norman church built nine hundred years ago on this site was a replacement for an earlier church with less enduring qualities — probably a Saxon church — and before that buildings of wattle and daub. The Caractacus Stone on Winsford Hill is thought by some to be an early Christian monument, perhaps to British Christians pushed westwards (as they were into Cornwall and Wales) by Saxon Invaders of England in the fifth century.

Whilst we are rightly proud of the historical panorama displayed by our church, and whilst we do all we can to preserve and care for this heritage, we are also concerned that our church should be seen to belong not only to history but also to eternity. It exists both to teach us how to live in this world, to help us to do it, and to point us to our true and heavenly destiny.

For centuries it has lofted heavenwards the prayers of generations of Christians. "This is none other than the house of God and gate of heaven". If you can spare a few minutes to join your prayers to the prayers of those who have worshipped and still worship here, you will have seen something of the real reason for the existence of this and all other churches.

Acknowledgements

"Somerset Churches near Dulverton" Dr. F. C. Eeles, O.B.E., D.Litt.

"Winsford Parish Church Guide" The Reverend P. D. Fox, M.A.

Framed Notes by Mr. W. Dicker (a former Headmaster of Winsford School) who did a lot of research in his time.

[...]

Details

- I Parish church. Some Norman work, C13 chancel, Perpendicular nave, aisles added and tower c1450, restored 1858 when west end gallery removed and 1813 screen destroyed, restored 1890-1, church reseated and nave and aisles roofs renewed by J D Sedding. Roughcast nave, tower coursed lias rubble, slate roofs, nave and aisles beneath one roof, coped verges. West tower, 4-bay nave and north and south aisles, south porch. Crenellated 3-stage tower, set back buttresses, string courses, crenellated north east stair turret, 2-light louvred bell openings, 2 x 4 light west window, moulded surround to C19 west door; 2 and 3-light right of single storey gabled porch, unbuttressed, moulded arched opening, round arched inner doorway (possibly reset Norman work), Perpendicular statue niche above, open wagon roof with bosses, C13 iron work to early medieval door; 3-light east window to aisle, two 2-light trefoil headed mullioned windows forming clearstorey in chancel arch wall, lancet and 2-light window flanking priest's door, 2 x 3 light east window, 3-light cinquefoil headed mullioned window and lancet, rood stair projection in angle with north aisle, 3-light east window, one 3-light and two 2-light windows with grotesque terminals to hoodmoulds, stepped buttress to right of blocked, moulded 4-centred arch doorway, west end 2-light window and external chimney stack. Interior: rendered. Four bay standard Perpendicular arcade, moulded Perpendicular chancel arch, moulded tower arch with partially dressed corbels. Renewed open wagon roofs, chancel roof restored with original bosses and wallplate. Doorway to rood stair with loft opening above in north east corner of chancel arch wall. Norman font with arcade of twisted columns and frieze of saltire crosses above. Jacobean pulpit. Painted panel of the Royal Coat of Arms of James I dated 1609, said to be one of only 4 extant. C18 turned baluster altar rails. Piece of C14 stained glass depicting the Virgin in East window. Chest tomb without effigy let into north wall of chancel. Some C18 slate wall tablets. It is very rare in the West Country to find the nave wall lit this way at the chancel end. Formerly known as the Church of St Peter the Apostle. (Photograph in NMR; Allen, Churches and Chapels of Exmoor, 1974).

Withersdale (Suffolk), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 22' 39.3" N, 1° 21' 13.6" E

<https://www.genuki.org.uk/big/eng/SFK/Withersdale/StMaryMagdalene>

<http://www.suffolkchurches.co.uk/withersdale.htm>

https://www.youtube.com/watch?v=AVkj_nNt4ZE

Church of St. Mary Magdalene, Withersdale

Cemeteries

The church has/had a graveyard.

Church History

It was founded in 1653.

Withiel Florey (Somerset), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 5' 23.467" N, 3° 26' 52.606" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_Withiel_Florey

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1057984>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St_Mary_Magdalene,_Withiel_Florey

Church of St. Mary Magdalene, Withiel Florey

The Anglican Church of St Mary Magdalene in Withiel Florey, Somerset, England was built in the 12th century. It is a Grade II* listed building.

History

Parts of the church date back to the 12th century. In 1110 it was the property of Taunton Priory. In the 15th century the nave was extended and the tower and porch added. In 1848 a Victorian restoration was carried out and the vestry added.

In 1959 proposals were made to demolish the church. These were defeated and further restoration undertaken.

The parish is part of the Dulverton with Brushford, Brompton Regis, Upton, Skilgate and Withiel Florey benefice within the Diocese of Bath and Wells.

Architecture

The stone building has red sandstone dressings and a slate roof. It consists of a two-bay nave, two-bay chancel with two-storey vestry and a south porch. The aisle is 62 feet (19 m) long and 14 feet (4.3 m) wide.

The two-stage tower is supported by diagonal buttresses.

Inside the church is a Norman font. Most of the other fitting including the pulpit, harmonium and wrought iron alter rails are from the Victorian era.

[...]

Parish church. C12 in origin, C15 nave lengthened, tower and porch added, 1848 vestry added.

Roughcast over flat bedded lias, red sandstone dressings, slate roofs, plain verges. West tower without stair turret, 2-bay nave with rood stair projection, south porch, 2-storey vestry with access to pulpit, single storey vestry opening out of chancel and containing organ, 2-bay chancel.

Crenellated 2-stage diagonally buttressed tower, string courses, west front lit only by C19 3-light west window, north front 2-light trefoil headed louvred bell-opening, south front 2 small rectangular openings in upper stage, other openings possibly concealed beneath roughcast, 2-light window left of gabled single storey porch, pointed arch opening with C19 corbelled and ribbed inner arch, plastered barrel vault with moulded ribs, bosses and wallplate, segmental headed inner doorway, remains of medieval door with medieval iron work, tablet in gable end dated 1695. 3-light window right, rood stair projection with lancet, 2-light windows to diagonally buttressed chancel, chamfered, semi-circular headed priest's door, 3-light east window, vestry with lancet at east end, C20 half glazed door to upper room presumably over basement, 2-light C15 trefoil headed window right partially cut by vestry addition, otherwise north wall unlit with large rubble buttress. Interior: rendered. Nave walls very thick and splayed out. C19 pointed chancel arch, moulded 4-centered tower arch. Roofs: C19 arch braced roof on corbels to chancel, shallow plastered wagon roof to nave. Circular Norman font. C19 fittings including pulpit, harmonium, wrought iron altar rails, 2 wrought iron lamp holders in sanctuary and 4 corona lamp holders with crested decoration suspended by chains and still used to light the church. Mid C18 pedimented marble tablet with volutes and palm leaf decoration to the Bryant family. Access to the pulpit is via the small meeting room on the north front. (Photograph in NMR).

Wolverton (Buckinghamshire), Parish of St. Francis and St. Mary

Magdalene / Remainings of Church and Churchyard St. Mary Magdalen

Koordinaten: 52° 3' 45.695" N, 0° 48' 38.401" W

http://clutch.open.ac.uk/schools/magdalene00/mag_hist9centen.html

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1021371>

Parish of St. Francis and St. Mary Magdalene / Remainings of Church and Churchyard St. Mary Magdalen, Wolverton

St Mary Magdalene Church remained part of the parish of St Francis de Sales in Wolverton until they were officially separated into two parishes on 24th January 1981, although they became financially independent from each other in September 1979.

1967 was an eventful year for the parish as, not only was there a change of parish priest, but it was also the centenary of the building of the church of St Francis de Sales, which was celebrated on 27th October.

The Mass of Thanksgiving was concelebrated by His Lordship, Bishop Charles Grant of Northampton, and nine priests, six of whom were from churches which, a century previous, were in the area served from Wolverton - Newport Pagnell, Bletchley, Woburn Sands, Leighton Buzzard, Aylesbury and Buckingham.

The Master of Ceremonies was Fr Gerald Moorcroft of Northampton Cathedral. Also present were Franciscan Fathers from Stony Stratford, Fr A Crook, Fr Brady, Monsignor Conlon from Thornton College and Monsignor G Collins, Vicar General of the Diocese.

The church had been newly decorated inside, furnished with new Stations of the Cross and the High Altar re-gilded for the occasion.

[...]

Reasons for Designation

A parish church is a building, usually of roughly rectangular outline and containing a range of furnishings and fittings appropriate to its use for Christian worship by a secular community, whose members gather in it on Sundays and on the occasion of religious festivals. Children are initiated into the Christian religion at the church's font and the dead are buried in its churchyard. Parish churches were designed for congregational worship and are generally divided into two main parts: the nave, which provides accommodation for the laity, and the chancel, which is the main domain of the priest and contains the principal altar. Either or both parts are sometimes provided with aisles, giving additional accommodation or spaces for additional altars. Most parish churches also possess towers, generally at the west end, but central towers at the crossing of nave and chancel are not uncommon and some churches have a free-standing or irregularly sited tower. Many parish churches also possess transepts at the crossing of chancel and nave, and south or north porches are also common. The main periods of parish church foundation were in the 10th to 11th and 19th centuries. Most medieval churches were rebuilt and modified on a number of occasions and hence the visible fabric of the church will be of several different dates, with in some cases little fabric of the first church being still easily visible. Parish churches are found throughout England. Their distribution reflects the density of population at the time they were founded. In regions of dispersed settlement parishes were often large and churches less numerous. The densest clusters of parish churches were found in thriving medieval towns. A survey of 1625 reported the existence of nearly 9000 parish churches in England. New churches built in the 18th, 19th and 20th centuries increased numbers to around 18,000 of which 17,000 remain in ecclesiastical use. Parish churches have always been major features of the landscape and a major focus of life for their parishioners. They provide important insights into medieval and later population levels or economic cycles, religious

activity, artistic endeavour and technical achievement. A significant number of surviving examples are identified to be nationally important.

The remains of the church and churchyard of St Mary Magdalen will provide important information regarding its history and development as well as its relationship with the parish and the town of Stony Stratford. The churchyard will provide evidence for the demography of the local population together with information about their health and life expectancy. As well as the tower, the remains of the church will include buried evidence for the nave, two aisles and chancel. It may also include other unrecorded elements such as a porch, chapel, crypt and transepts as well as evidence for the location of features such as the font, vaults, screens and shrines. The remains will include information relating to the layout and fabric of the church and evidence of rebuilding and modifications which will assist in dating changes to the church through time. Fixtures and fittings buried following the fire of 1742 will provide insights into the status of the medieval church. Such artefacts may include architectural details, fragments of sculpture and mouldings, as well as painted wall plaster and window glass. Burials dating from the earliest phases of the church will survive both within the nave and throughout the churchyard and these will provide information relating to the medieval and later community. Burial of the wealthiest members of society usually took place within the church itself whilst the general population were buried within the churchyard. After the fire of 1742 burial continued in the churchyard until the mid-19th century, including within the footprint of the destroyed church. The majority of the gravestones relate to this later period and it is probable that they overlie earlier burials; earlier gravestones which predate the fire are also believed to survive within the churchyard. Evidence for boundaries and divisions will also be provided within the confines of the churchyard and evidence of other structures, such as a churchyard cross, may also survive. Elements of an earlier landscape, predating the church and churchyard may be preserved within the churchyard, perhaps relating to the early layout of the town of Stony Stratford and associated with the Roman road of Watling Street or relating to earlier field systems.

Details

The monument includes the buried and standing remains of the medieval church of St Mary Magdalen, together with its associated graveyard, located on the north east side of the High Street in the market town of Stony Stratford. Stony Stratford emerged in the medieval period, growing up along either side of the former Roman road of Watling Street (now the High Street) which formed a boundary between the two ecclesiastical parishes of Calverton and Wolverton. The churches associated with the two parishes were situated along the Roman road: the church of St Mary Magdalen occupied a plot on the north east side of Watling Street in the parish of Wolverton and the church of St Giles was sited on the south west side of Watling Street in the parish of Calverton. The remains of the church of St Mary Magdalen are situated 220m to the north west of the church of St Giles which now serves as the parish church of Stony Stratford. It is not known when the two churches were first built, but references dating to 1202 and 1203 mention three clerks and one priest at Stony Stratford and therefore suggest the presence of at least one church at that time. The two churches are first mentioned by name in 1476 when a chantry is recorded as being founded 'in the chapel of St Mary Magdalene and St Giles'. However it is probable that both churches were in existence by 1290 when Hugh de Vere was granted an annual fair on the vigil and feast of St Mary Magdalen, in addition to the fair granted to him in 1257 on the vigil, feast and morrow of St Giles. In 1487 John Edy, who was founder of the town guild, left funds in his will for the repair of the chancel of St Mary Magdalen. At the dissolution of the chantries during the 1540s the church of St Mary Magdalen was referred to as a free chapel with two priests, one of which was 'maintained by the guild of Stony Stratford'. Not long after 1641 the chapels of St Mary Magdalen and St Giles in Stony Stratford were united and services held in them alternately. In 1742 the church of St Mary Magdalen burnt down in a fire which destroyed much of the town. Only the tower at the west end of the church survived the fire and its restoration took place led by the local notary, Browne Willis.

Thirty pounds was spent in 'setting up, leading' and putting a new roof on the tower with the idea of rebuilding the rest of the church. Browne Willis had previously made a survey of the church in about 1730 describing it as consisting of two aisles with a tower, 65 feet in height with six bells and a clock. In the east window were the arms of John Plantagenet, who was Duke of Bedford in the 15th century, and on the roof of the church, on stone escutcheons, were the arms of James de la Plaunche, who died in 1305. The scheduling incorporates the church tower of St Mary Magdalen, the buried remains of the church and the surrounding churchyard, a rectangular area of ground orientated north east-south west, together with the associated graves and gravestones. The church tower, which is a Listed Building Grade II*, is built of limestone in the perpendicular style of the 15th century and stands to its original height. It consists of three stages with a parapet at the top, and a string course between each stage. The original internal stone staircase survives. There are blocked-up arches on the north east and south east sides of the bottom stage. The north east arch would have provided access between the nave of the church and the tower whilst the south east arch would have provided access to the tower from the churchyard. This pointed arch has been partly filled-in leaving a low rounded arch, less than 1.52m high, with a brick voussoir. Access to the tower is provided through a padlocked iron gate and a wooden door on this side. On the south west side of the tower there is a blocked-up window with a moulded stone arch. Pilaster angle buttresses rise from the bottom four corners to the top of the second stage of the tower and there are square headed loop lights on the south east and south west faces. The windows on all four sides of the top stage, or bell chamber, each consist of two cinquefoiled lights with a transom and a quatrefoil under a two-centred head. The string course dividing this upper stage from the parapet has gargoyles on all four corners. The parapet is embattled on the north east and southwest sides and gabled on the north west and south east sides, indicating that the roof of the tower was formerly pitched. The main part of the church would have originally extended in a north east direction from the church tower and a string course marking the gabled roof of the nave is visible on the north east side of the tower. The footprint of the church is not clear on the ground which is uneven and slopes from the south east and north west sides of the churchyard. However its foundations will survive buried beneath the ground surface, together with the remains of graves and other features which originally lay within the church. After the 1742 fire, burials continued within the churchyard until about 1865 despite the destruction of the church. These burials, with accompanying gravestones, are laid in rows on the same north east-south west orientation as the church and some have been interred within the footprint of the church nave and aisles. The churchyard is surrounded by limestone walls on the north east and north west sides, by a limestone and brick wall on the south east side and by the back wall of number 96, High Street and an iron fence on the south west side. These boundary features are not included in the scheduling. The original outline of the churchyard is recorded as being much larger but it was poorly enclosed and subsequently reduced in size as neighbouring properties expanded. All pathway surfaces, the street lights and the telegraph pole are excluded from the scheduling, although the ground beneath these features is included.

Wolviston (County Durham), St. Mary Magdalene Chapel

Koordinaten: [54° 37' 27.034" N, 1° 18' 0.569" W]

<http://www.british-history.ac.uk/vch/durham/vol3/pp195-203>

https://www.geocaching.com/geocache/GC7N4DN_w-w-st-mary-magdalone?guid=d40ffded-69d8-4acc-a606-23b25a4f7b37

St. Mary Magdalene Chapel, Wolviston

A chapel dependent on Billingham Church existed at Wolviston from the time of Richard I. (fn. 182) It was dedicated to St. Mary Magdalene, and in the 16th century was said to belong to the gild

of St. Mary Magdalene. (fn. 183) It was granted by Elizabeth in 1572 to Percival Gunston and his heirs, (fn. 184) but seems to have continued in use as late as 1634. (fn. 185) It was in ruins, however, for some time before 1716, when the churchwardens by legal process freed it from the control of the vicar of Billingham, and then rebuilt it with a dedication in honour of St. Peter. (fn. 186) The living was declared a rectory in 1866. (fn. 187) It is in the gift of the dean and chapter.

Footnotes

183. Pat. 14 Eliz. pt. i, m. 13.

184. Ibid.

185. Acts of High Com. (Surt. Soc.), 79.

186. Fordyce, op. cit. ii, 313; Bacon, Liber Regis, 1268.

187. Lond. Gaz. 30 Nov. 1866, p. 6654.

[...]

The village has had two buildings that have served as its parish church, the first being dedicated to St Mary Magdalene which is understood to date from around the time of the twelfth century and stood on the old North Keyvill Street close to Church Row. Little now historically is known about this church, apart from during the sixteenth century it was so little used that it fell into disrepair. In 1716 it was restored to some of its former glory and was described as having a square tower on the south side of the nave with the entrance at its base. The church is reported to have had a capacity of about 320 but it was said to chilly and poorly lit within. By the 1870s the church was again in some state of disrepair and was rapidly becoming surrounded by cottages being built to house an influx of labourers, that there came a point when there was nowhere to bury the dead.

Woodborough (Wiltshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 20' 24.1"N, 1° 50' 17.8" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Woodborough,_Wiltshire

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1035761>

<https://www.geograph.org.uk/stuff/list.php?label=St+Mary+Magdalene&gridref=SU1160>

Church of St. Mary Magdalene, Woodborough

The Church of England parish church of St Mary Magdalene is Grade II listed. It has 12th-century origins but was rebuilt in 1850, then extended in 1861, by T.H. Wyatt.

[...]

Anglican parish church. 1850, by William Butterfield, and nave 1861-2 by T.H. Wyatt. Snecked squared limestone, with tiled roof to nave and stone slates to chancel. Slate roof to aisle. Nave with south porch, north aisle, chancel with lean-to vestry and organ recess. Bellcote over west gable. Porch gabled with quatrefoiled lights to side. Two, 3 and 4 square headed windows to nave. Two light west window with roundel above. Three light east window with slender tracery. Bellcote carried on a series of offsets on west wall. Interior: Nave of 4 bays with arcade on circular columns and capitals. Arch braced collar beam trusses, the braces rising from corbels. Low octagonal responds to chamfered pointed chancel arch. Chancel of 2 bays with trussed rafter roof and arch to organ chamber. Ogee-headed door to vestry. Fittings: Font, by south door, limestone, octagonal, with quatrefoil panels. Pulpit also limestone, panelled, with steps from chancel and oak handrail. Arcaded altar rail. Wall tiled in sanctuary. Organ in north aisle by Bryceson, Bros and Ellis. Monuments: Nave, 2 brasses of C20. Aisle 7 wall tablets: 1675, to Sarah Francklyn, 1782, to Jerom Dyke, 1804 to Sophia Dyke, an oval panel; 1813, to John Robbins by Lloyd of Bedwyn; 1829 to Sophia and Mary Dyke; 1831 by Harrison, to William Dyke and 1840 to William Robbins and family. In chancel: 1813, by King of Bath, to George Gibbs, with Latin inscription. Royal arms of

Charles II over chancel arch.

Woodstock (Oxfordshire), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 50' 50.28" N, 1° 21' 25.42" W

<https://www.oxfordshirecotswolds.org/things-to-do/attractions/woodstock-st-mary-magdalene-church-p934011>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene%27s_church,_Woodstock,_Oxfordshire

Parish Church of St. Mary Magdalene, Woodstock

St Mary Magdalene Church was built in the reign of Henry I for the convenience of the court during royal visits to the royal hunting lodge of Woodstock Manor - the main parish church was (and remained for centuries) at St Martin's Church in Bladon, for which St Mary Magdalene was a chapel at ease.

The chancel was built in the 14th century but the church has been significantly rebuilt and altered over the centuries: by the late 18th century the church tower was in a dangerous state and it was rebuilt in 1784; and the church did not escape Victorian 'improvements', being largely reconstructed in 1878.

The oldest parts of the church can be seen from the churchyard: the fine Norman doorway in the south side of the church with its chevron (zigzag) pattern and, to the right, two 13th century windows.

The church clock is no ordinary clock but a musical clock or carillon: four times a day (at 9am, 1pm, 5pm and 9pm) it plays a tune – a different tune for each day of the week.

Inside the church is a fine collection of over 200 hand-embroidered kneelers, the initials of the worker and date of finishing are embroidered on the kneeler ends. Designs include church symbolism, local history and organisations, wildlife and emblems of the armed forces and several were donated as memorials. The two kneelers with ducal coronets are used by the Duke and Duchess of Marlborough.

Wookey Hole (Somerset), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 51° 13' 32.124" N, 2° 40' 15.74" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_Wookey_Hole

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1390977>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wookey_Hole#/media/File:St.Mary_Magdalenes_church_\(geograph_4658077\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wookey_Hole#/media/File:St.Mary_Magdalenes_church_(geograph_4658077).jpg)

St. Mary Magdalene's Church

The Church of St Mary Magdalene is an active Church of England church in Wookey Hole, Somerset, England. The church, which was designed by Benjamin Ferrey and his son, was built in 1873-74 and has been a Grade II listed building since 2004.

History

The Church of St Mary Magdalene was erected as a chapel of ease to St Cuthbert's Church in Wells. At the time, the population of Wookey Hole was increasing as a result of the paper industry, the

local mills of which were operated by Messrs. William S. Hodgkinson and Co. As a benefactor of the village, Mr. Hodgkinson had a number of dwellings and other buildings erected in the village, including the school in 1871. With support from Rev. J. Beresford, the Vicar of the parish of St. Cuthbert's, Mr. Hodgkinson began a movement for a church, with funding raised by public subscription.

With designs drawn up by Benjamin Ferrey and his son Benjamin Edmund Ferrey, the foundation stone of the new church was laid by the Bishop of Bath and Wells, Rev. Lord Arthur Hervey, in November 1873. The church's nave and base of tower, which also acted as the south porch, were the first to be constructed by Mr. James Diment of Bristol for a cost of £1,800. With the church's overall cost anticipated to be £3,000, addition funds were required before further work on the church could be carried out, however the completion of the nave and porch allowed the building to be consecrated by the Bishop of Bath and Wells on 24 June 1874.

The chancel, vestry and organ chamber was constructed by Messrs Stephens and Bastow of Bristol in 1876-77, with the required £1,100 funded by Mrs. Hodgkinson in memory of her husband. The opening of the new section of the church was celebrated with special services held on 11 June 1877. An organ, built by W. G. Vowles and Son of Bristol, was later donated by Mrs. Hodgkinson in 1880. The church was restored, beautified and altered in 1922-23, with the £3,000 cost having been paid for by the Hodgkinson family. The plans for the scheme were drawn up by Frank Ernest Howard and the work carried out by Messrs. Mowbray of Oxford. The scheme included the enlargement of the vestry and new furnishings added such as a stone font with carved panels and a bell, first rung on 5 November 1922. The floor was re-tiled and the seating re-stained by voluntary work of local residents. A dedication service was held by the Archdeacon of Wells, Rev. Walter Farrer, on 29 July 1923.

Architecture

The church was built of local stone obtained from Mr. Hodgkinson's nearby quarry, with dressings and quoins of Doulling stone, in an Early English Gothic style. The building is made up of a nave, chancel, vestry and organ chamber. The tower base, which also doubled as the porch, was placed in the south-west corner of the nave. An extension of the tower, complete with a decorated spire, was intended, but the work never carried out.

In the churchyard is a World War I memorial of Doulling stone, designed, built and erected by Mr. T. Mills of Wells. It was dedicated by the Archdeacon of Wells on 20 December 1919,[11] and has been Grade II listed since 2004.

[...]

Anglican church. 1873-4; chancel 1876-7; vestry and organ chamber circa 1880. Architect not known. Interior redecorated and vestry enlarged in 1922, by F.E. Howard of Oxford. Limestone rubble with Bathstone dressings. PLAN: Nave with south porch, of 1873-4, the tower over the porch was never built; chancel added 1876-7; vestry on north side of chancel and organ chamber on south side of chancel were added in about 1880; vestry enlarged 1922. Victorian Gothic Early English style. EXTERIOR: Nave has 2- and 3-light lancets with hoodmoulds and 3-light lancet at west end, angle buttresses with weathered set-offs, stone apex cross over west gable and large porch on the south side with a moulded depressed 2-centred arch west doorway with a corbelled inner arch and a stone bellcote over; moulded 2-centred arch inner doorway with ledged door with carved tracery. Chancel has corbel table, 2-light lancet north and south windows with shafts and 3-light plate-tracery east window. Organ chamber on south side of chancel has two small lancets and oculus in gable above and vestry on north side of chancel has shouldered arch east doorway and 1922 flat-roof extension in west angle. INTERIOR: Plastered walls. Arch-braced nave roof. Moulded 2-centred chancel arch with pairs of colonnettes to the responds. Panelled chancel ceiling with moulded ribs and painted with the initials of the Apostles in Gothic letters. Carved wooden screen with rood cross, altar rail, choir stalls, panelling, lectern and pulpit and bench at west end.

Octagonal carved stone font. Statue niches on either side of east window with crocketed spires and vestry door with crocketed ogee hoodmould. Organ under arch of organ chamber with painted pipes. Early C20 stained glass in the chancel in memory of Julia Hodgkinson, d.1924. SOURCE: Parsons. J and Hudsmith, D., A History of the Church of St Mary Magdalene. A Victorian Gothic church with an interior richly decorated and furnished early in the C20.

Yarm (North Yorkshire), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 54° 30' 35.392" N, 1° 21' 30.528" W

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene,_Yarm

<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1054686>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St_Mary_Magdalene%27s_church,_Yarm

Church of St. Mary Magdalene, Yarm

Yarm Parish Church is the Anglican parish church, dedicated to St Mary Magdalene. It is situated on West Street, where there has been a church on the site since at least the 9th century. It was last rebuilt from the remains of the second, Norman, church in 1730. It is a Grade II* listed building. The Roman Catholic (RC) church of Ss Mary and Romuald, built in 1860, is at the south end of High Street. It is a Grade II listed building. Yarm Methodist Church, an octagonal church built in 1763, is on Chapel Yard, on the east side of the town by the river, and is the oldest octagonal church in current use in Methodism. It is a Grade II listed building.

[...]

GV II*

Rebuilt 1730 after a fire but containing some Norman masonry in the nave walls and a largely Norman west front. This contains five original windows and a C13 almond-shaped window above. An C18 Venetian window has been inserted in this front. The west tower is C15 in its upper part. Five-bay nave, the interior largely restored in 1878 but Georgian east window remains in Corinthian setting, also one south window has Georgian glass under an ogee canopy. C15 font with C17 cover. Some fragments of Saxon sculpture. C14 pair of effigies.

Guatemala

Ciudad de Guatemala (Guatemala), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 14° 38' 6.4" N, 90° 30' 24.6" W

<http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/34-barriogerona/45-religionbgerona>

Parroquia Sta. María Magdalena, Ciudad de Guatemala

Este templo fue erigido a causa del crecimiento demográfico experimentado por la ciudad después de la década de 1950. Ante ello, la iglesia católica decidió aumentar el número de parroquias para llevar a cabo una mejor misión evangelizadora. En ese sentido, monseñor Mario Casariego, arzobispo de Guatemala, autorizó el 30 de octubre de 1966 la creación de la parroquia Santa María Magdalena en el barrio Gerona.

Desde un principio, la parroquia fue encomendada a los sacerdotes de la iglesia de San Francisco, dependiente en obediencia de los franciscanos de la provincia de Cartagena, en España.

Asimismo, fueron demarcados los límites espirituales del templo: de la 14 calle a la Barranquilla (límite norte con la zona 5), y de la 10ª avenida a la Barranquilla (límite oriente con la zona 5). La misión evangelizadora comenzó en un local alquilado por Q30 al mes en la 18 calle, y los asuntos de la oficina se atendían en la iglesia de San Francisco, situada en la 6ª. Av. y 13 calle.

Mientras tanto, por otro lado daba inicio una recaudación de fondos para comprar un terreno donde construir el templo. En esta labor se involucraron ampliamente todos los fieles y miembros de la curia, y con este motivo el arzobispo ofició una misa el 15 de octubre de 1967.

Los ruegos y oraciones fueron escuchados. Un año después, el señor Luis Schlessinger donó un terreno, bastante accidentado, ubicado en la 14 Av. y 19 calle de la zona 1, e inmediatamente empezaron a efectuarse los trámites administrativos y la planificación de la obra de construcción. Ésta fue encomendada al sacerdote Juan Roselló, quien colocó la primera piedra el 20 de octubre de 1968. Al cabo de un año, en las celebraciones festivas de santa María Magdalena, monseñor Casariego bendijo la iglesia parroquial.

Poco después se prosiguió con la construcción de la sacristía y el despacho parroquial, y en 1970 comenzó la de la residencia de las Hermanas Franciscanas de la Purísima, pues debido al desarrollo alcanzado por la parroquia, se necesitaba de ayuda extra para atender un dispensario médico, la catequesis, los cursos de alfabetización y promoción de la mujer, así como la atención de una escuela parroquial. Después de muchas gestiones, el 8 de octubre de 1974 llegaron al lugar las primeras religiosas, sor María Gabriela Carrera y sor Rosa Álvarez, quienes vinieron a fortalecer la misión.

Treinta y cinco años más tarde, el 30 de octubre de 2001, se llevó a cabo un acto público para oficializar el traslado de la parroquia a la iglesia local, así como el nombramiento del nuevo párroco, sacerdote Víctor Aguilar. El mismo fue celebrado por monseñor Ríos, y a través de él la orden franciscana entregó a la Arquidiócesis de Guatemala la parroquia de Santa María Magdalena. Esto, según lo explicó el sacerdote Medina a sus fieles, se debía a que “las órdenes religiosas con órdenes misioneras, están para ayudar a establecer el reino de Dios, de modo que cuando las obras ya tienen cierta madurez, se entregan a la iglesia local, que en la parroquia de Santa María Magdalena se ha trabajado durante 35 años con espíritu misionero. La misión está cumplida”. (Medina, 42: 2002). De ese modo, se daba fin a una etapa misionera exitosa de la iglesia católica. La primera niña en ser bautizada en esta parroquia fue Raquel García Gómez, nacida el 13 de febrero de 1953 e hija de Eduardo García y Efigenia Gómez Pérez, y su madrina fue Mercedes Díaz de López. El acto religioso fue celebrado el 18 de febrero de 1967. Asimismo, según se consigna en

el Libro de Matrimonios, el primer enlace nupcial fue el de Manuel de Jesús de León y María Berta Enriqueta Díaz Cruz, el 18 de febrero de 1967.

Actualmente, el párroco encargado es el sacerdote Víctor Aníbal Patzán. En el lugar se offician misas los lunes, martes, jueves, viernes y sábados, a las 18 horas, y los domingos a las 8, 11 y 18:30 horas, a las que asisten fieles provenientes del barrio Gerona, y las colonias Lourdes, 5 de Octubre y 15 de Agosto, así como de la Barranquilla y La Limonada.

Programa Barrio Querido

Dra. en Letras Frieda Liliana Morales Barco

Magdalena Milpas Altas (Sur-Occidente), Cuasiparroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 14° 32' 51.4 "N, 90° 40' 29.9" W

<https://wikiguate.com.gt/magdalena-milpas-altas/>

<http://chapinac.blogspot.com/2013/07/procesion-de-santa-maria-magdalena.html>

https://www.youtube.com/watch?v=ckcITs_a9z8

Cuasiparroquia Sta. María Maddalena, Magdalena Milpas Altas

Magdalena Milpas Altas es uno de los 340 municipios de la República de Guatemala y pertenece al departamento de Sacatepéquez. Tiene una extensión de alrededor de 8 kilómetros cuadrados, y está integrado por 1 pueblo, 2 aldeas y 2 caseríos (Diccionario Municipal de Guatemala, 2001).

El municipio de Magdalena Milpas Altas limita al norte con Santa Lucía Milpas Altas - Sacatepéquez-, al este con Villa Nueva Guatemala, al sur con Santa María de Jesús -Sacatepéquez- y al oeste con la Antigua Guatemala -Sacatepéquez-. Su clima es frío y su fiesta titular se celebra del 22 al 25 de julio, siendo el 22 el día principal, cuando la iglesia conmemora a Santa María Magdalena. El idioma indígena predominante es el Kaqchikel (Diccionario Municipal de Guatemala, 2001).

Video:

Procesión De Restauración Virgen Santa María Magdalena Milpas Altas

También se llevó a cabo la inauguración del nuevo retablo de la cuasi parroquia, en el cortejo procesional también acompañó la imagen de Santo Tomás Apóstol, el recorrido procesional dio inicio en la Parroquia de Santo Tomás finalizando en la cuasi parroquia de Magdalena Milpas Altas, esto se llevó a cabo en Abril del año 2018, se lo compartimos para recordar.

Pfarrei und Teil-Gemeinde St. María Magdalena, Magdalena Milpas Altas

Geschichte

Magdalena Milpas Altas wurde 1585 gegründet und erhielt den Namen Santa María Magdalena de la Real Corona. Es gibt zwei Versionen über den Ursprung des Namens Milpas Altas, die erste stammt von Don Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, 1760 zitiert er in seinem Werk Recordación Florida die Gemeinde als Dorf des Milpas Altas nach einem Hinweis des Pfarrers und Gemeindepfarrers Fraile Agustín Cano. Die andere Version ist, dass es einen Hauptmann gab, den Leiter eines Militärkommandos aus einer benachbarten Stadt, dessen Nachname Milpas Altas war, der als eine Person charakterisiert wurde, die sich um die Gemeinden um ihn herum kümmerte, und der ihn ehren wollte, indem er den Gemeinden den Namen Milpas Altas gab (Alcor, 2008).

[...]

Das Hauptfest findet vom 22. bis 25. Juli statt, wobei der 22. Juli der Hauptfeiertag ist, an dem die

Kirche der Santa María Magdalena gedenkt. Die vorherrschende indigene Sprache ist Kaqchikel (Diccionario Municipal de Guatemala, 2001).

Video:

Prozession der Restaurierung Jungfrau Santa Maria Magdalena Milpas Altas

Anlässlich dieser fand auch die Einweihung des neuen Altarbildes der Quasi-Pfarrei, in der Prozession auch das Bild des Apostels Santo Tomas begleitet, die Prozessionsroute begann in der Pfarrei Santo Tomas endend in der Quasi-Pfarrei von Magdalena Milpas Altas, dies fand im April 2018, teilen wir es zu erinnern.

Patulul (Sur-Occidente), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 14° 25' 20.611" N, 91° 9' 34.996" W

<http://historiaparroquia.blogspot.com/2009/12/descripcion-historica.html>

Parroquia Sta. María Magdalena, Patulul

Descripción Histórica Patulul Suchitepéquez

En la historia El nombre de Patulul se deriva de las palabras de la legua Quiché, Pa, que significa árbol y Tulul que significa zapote, por lo que uniendo los vocablos se entiende como árbol de zapote. El Municipio forma parte del departamento de Suchitepéquez, fue fundado un 27 de agosto de 1836 y la patrona de este es Santa María Magdalena. La población es de Origen pre-colonial; ya existía cuando los quichés sostuvieron una guerra con los Pipiles y Tzutules, antes de la venida de los españoles a América. En el índice alfabético de las ciudades, villas y pueblos del reino de Guatemala, figura con el nombre de Patulul, con cabecera de Curato en el partido de Atitlán, al ser distribuidos los pueblos en el estado de Guatemala para la administración de justicia por el sistema de jurados, dictado el 27 de agosto del año 1836 y adoptado en el código de Livingston; Patulul fue adscrito al círculo Atitlán. Para formar el Municipio del Quiché, fueron cercenados los departamentos de Totonicapán y Sololá, los pueblos que vinieron a componer y se reorganizaron tales departamentos con los municipios que quedaron, correspondiéndole a Sololá el municipio de Patulul, según el artículo 30 del Decreto Gubernativo No. 72, emitido el 12 de agosto de 1872. El 14 de mayo de 1934 fue segregado del departamento de Sololá y el municipio de Patulul pasó a formar parte del departamento de Suchitepéquez al que geográficamente pertenece. Es su cultura y celebraciones como todo lugar habitable de Guatemala, Patulul cuenta con diversas celebraciones dentro de las cuales podemos mencionar dos: Del 18 al 26 de Enero la feria Titular en honor a la Inmaculada Concepción de María y del 19 al 23 de julio se celebra la fiesta patronal en honor a Santa María Magdalena.

Parroquia Santa María Magdalena

La formación del pueblo de Patulul, data de fecha precolombina. Es posible que su formación como aldea o tribu, tenga principios en el Siglo XI, por familias o tribus errantes provenientes de los Mayas que habitación en las orillas del Lago de Atitlán, de la rama Tzutuhil y que optaron por mantenerse en los márgenes del río Madre Vieja. Hay documentos importantes que dan cuenta de la antigüedad de Patulul, como el antiguo manuscrito "Titulo de Totonicapán" en donde se hace alusión a AG-TULUL y en los escritos del historiador colonial Fuentes y Guzmán se menciona a Patulul en la descripción de conflictos entre Tzutuhiles y Quichés. Aquella población de origen Tzutuhil, fue dominada por los Quichés y posteriormente por los Cakchiqueles y por último por los españoles. Ya bajo el dominio de los españoles se edificó el poblado primitivo de Patulul que se hallaba mas al Norte de la actual población. Por tradiciones orales, se conoce que aquel pueblo fue destruido por una plaga de vampiros o murciélagos. En la finca El Ingenio aún hay restos de lo que

fue la iglesia de ese poblado; al paso por la carretera se puede apreciar la ruina de esa iglesia. Esta en pie únicamente la fachada y tiene grabadas algunas fechas que dan idea de la antigüedad de Patulul. Según esas fechas, se cree que esa iglesia fue construida entre 1570 y 1584 más al Sur se había levantado la población conocida como Santa María Magdalena a donde se sabe que se refugiaron los pobladores del primitivo Patulul, huyendo de la plaga de murciélagos y desde entonces al lugar se le empezó a llamar “Santa María Magdalena de Patulul”, quedándole finalmente el nombre de Patulul. En el antiguo libro de loas cofradías, se cuenta que de 1650 en adelante, ya se celebraban misas en honor a Santa María Magdalena patrona de Patulul, hay datos que nos informa que para el año 1657 le estaban colocando el techo a la iglesia del poblado de Santa María Magdalena o sea el actual Patulul. Se supone que los terremotos de 1770-1173 destruyeron los mejores edificios de Patulul, entre ellos el hermoso y monumental templo católico, habiendo quedado destruido y “La Patrona” sepultada entre los escombros y que milagrosamente fue encontrada meses después sin ningún daño. Se cree que la primera imagen de Santa María Magdalena que llegó a Patulul, es llamada “La representantes”, que ha permanecido en la cofradía y se sabe que para 1816 se inicio la reparación del templo parroquial, trabajo que duraron cuatro años. Se supone que la construcción haya sido como un rancho o construcción de adobe. Por el lugar en donde se sitúa el pueblo se acento un convento franciscano en el tiempo de la colonia. De hecho en el Popol Vuh aparece que los caciques de la población fueron a solicitar al representante de la iglesia las campanas para la misma. Actualmente existe una campana que tiene impreso el año de 1723. El primer sacerdote que se tiene registrado en los libros de bautismo es Fray Santiago Pérez quien estuvo del 3 de enero de 1809 al 11 de febrero de 1811, quien era cura interino ya que atendía varios pueblos. El primer bautismo se celebro el 03 de enero de 1809. El primer bautismo se realizo el día: 3 de enero de 1809 según libro No. 1, folio 1. Entre los años 1913 a 1924, se construyó la iglesia parroquial anterior a la actual y el 15 de abril de 1963 se inicio a construir el actual templo parroquial de Patulul y el 18 de julio de 1965 fue la bendición o apertura al culto de este hermoso templo. Toda obra se realizo bajo la dirección del Padre Calixto Senica que estuvo de Párroco en Patulul, de 1963-1989. La consagración del templo la realizo Monseñor Angélico Melotto, Obispo de Sololá, el 26 de enero de 1985.

(Publicado por Parroquia Santa Maria Magdalena)

Pfarrei St. María Magdalena, Patulul

In der Geschichte leitet sich der Name Patulul von den Wörtern der Quiché-Sprache ab, Pa, was Baum bedeutet, und Tulul, was Sapote bedeutet, so dass er durch die Verbindung der Wörter als Sapote-Baum verstanden wird. Die Gemeinde gehört zum Departement Suchitepéquez, wurde am 27. August 1836 gegründet und die Schutzheilige des Departements ist Santa María Magdalena. Die Bevölkerung ist vorkolonialen Ursprungs; sie existierte bereits, als die Quiches einen Krieg mit den Pipiles und Tzutules führten, bevor die Spanier nach Amerika kamen. Im alphabetischen Verzeichnis der Städte, Ortschaften und Dörfer des Königreichs Guatemala erscheint sie mit dem Namen Patulul, mit dem Oberhaupt des Curato im Bezirk Atitlán, als die Dörfer im Staat Guatemala für die Verwaltung der Justiz durch das am 27. August 1836 diktierter und im Codex Liviston übernommene System der Jurys verteilt wurden; Patulul wurde dem Kreis Atitlán zugeordnet. Um den Stadtbezirk Quiche zu bilden, wurden die Departements Tonicapán und Sololá abgeschnitten, die Städte, die kamen, um diese Departements zu bilden und reorganisierten diese mit den verbleibenden Gemeinden, entsprechend Sololá der Gemeinde Patulul, gemäß Artikel 30 des Regierungserlasses Nr. 72, erlassen am 12. August 1872.

Am 14. Mai 1934 wurde es vom Departement Sololá abgetrennt und die Gemeinde Patulul wurde Teil des Departements Suchitepéquez, zu dem es geografisch gehört. Es ist seine Kultur und Feste wie jeder andere bewohnbare Ort in Guatemala, Patulul hat mehrere Feste, von denen wir zwei nennen können: Vom 18. bis 26. Januar die Titular-Messe zu Ehren der Unbefleckten Empfängnis Mariens und vom 19. bis 23. Juli das Patronatsfest zu Ehren von Santa Maria Magdalena.

Pfarrkirche St. María Magdalena

Die Gründung des Dorfes Patulul geht auf die präkolumbianische Zeit zurück. Es ist möglich, dass seine Bildung als Dorf oder Stamm, hat Prinzipien im elften Jahrhundert, durch Familien oder wandernde Stämme von den Mayas, die am Ufer des Atitlan-Sees, der Tzutuhil Zweig und entschied sich, an den Ufern des Madre Vieja Flusses zu bleiben leben. Es gibt wichtige Dokumente, die Patululs Altertümlichkeit belegen, wie z.B. das antike Manuskript "Titulo de Totonicapán", in dem auf AG-TULULUL Bezug genommen wird und in den Schriften des Kolonialhistorikers Fuentes y Guzmán Patulul in der Beschreibung der Konflikte zwischen Tzutuhiles und Quichés erwähnt wird. Diese Bevölkerung tzutuhilischer Herkunft wurde von den Quiches und später von den Cakchiqueles und schließlich von den Spaniern dominiert. Bereits unter spanischer Herrschaft wurde die primitive Stadt Patulul gebaut, die weiter nördlich der heutigen Bevölkerung lag. Aus mündlichen Überlieferungen ist bekannt, dass diese Stadt durch eine Plage von Vampiren oder Fledermäusen zerstört wurde. Auf dem Bauernhof El Ingenio gibt es noch Überreste der ehemaligen Kirche dieses Ortes; wenn Sie an der Straße vorbeikommen, können Sie die Ruine dieser Kirche sehen. Nur die Fassade ist noch erhalten, und auf ihr sind einige Daten eingraviert, die eine Vorstellung von Patululs Altertümlichkeit vermitteln. Nach diesen Daten wird davon ausgegangen, dass diese Kirche zwischen 1570 und 1584 erbaut wurde weiter südlich hatte die Stadt als Santa María Magdalena bekannt, wo es bekannt ist, dass die Bewohner des ursprünglichen Patululul, auf der Flucht vor der Pest der Fledermäuse und seitdem begann der Ort genannt werden "Santa María Magdalena de Patululul", schließlich blieb der Name von Patulul. Im alten Buch der Bruderschaften heißt es, dass bereits ab 1650 Messen zu Ehren der Schutzpatronin des Patuls, Santa María Magdalena, abgehalten wurden, und es gibt Informationen darüber, dass bereits 1657 das Dach der Kirche des Dorfes Santa María Magdalena, des heutigen Patululul, eingedeckt wurde. Man geht davon aus, dass die Erdbeben von 1770-1173 die besten Gebäude von Patululul, einschließlich des schönen und monumentalen katholischen Tempels, zerstört und "Die Patronin" in den Trümmern begraben haben und wie durch ein Wunder Monate später ohne Schaden wiedergefunden wurde. Es wird angenommen, dass das erste Bild der Heiligen Maria Magdalena, das in Patulul ankam, "Die Repräsentantin" genannt wird, das in der Bruderschaft verblieben ist, und es ist bekannt, dass 1816 mit der Reparatur der Pfarrkirche begonnen wurde, die vier Jahre dauerte. Es wird angenommen, dass die Konstruktion wie eine Ranch oder ein Lehmziegelgebäude aussah. Durch den Ort, an dem sich die Stadt befindet, wurde in der Zeit der Kolonie ein Franziskanerkloster akzentuiert. Im Popol Vuh scheint es tatsächlich so zu sein, dass die Häuptlinge der Bevölkerung zum Vertreter der Kirche gingen, um ihn um die Glocken für dieselbe zu bitten. Derzeit gibt es eine Glocke, auf der die Jahreszahl 1723 gedruckt ist. Der erste Priester, der in den Taufbüchern eingetragen ist, ist Fray Santiago Perez, der vom 3. Januar 1809 bis zum 11. Februar 1811 als Interimpriester tätig war, da er mehrere Dörfer besuchte. Die erste Taufe wurde am 3. Januar 1809 gefeiert. Die erste Taufe fand gemäß Buch Nr. 1, Seite 1, am 3. Januar 1809 statt. 1913-1924 wurde die Pfarrkirche vor der jetzigen gebaut, und am 15. April 1963 wurde mit dem Bau der jetzigen Pfarrkirche von Patululul begonnen, und am 18. Juli 1965 wurde dieser schöne Tempel gesegnet bzw. für den Gottesdienst geöffnet. Die gesamte Arbeit wurde unter der Leitung von Pater Calixto Senica durchgeführt, der von 1963-1989 Pfarrer in Patulul war. Die Weihe der Kirche wurde von Monsignore Angelico Melotto, Bischof von Sololá, am 26. Januar 1985 vorgenommen.

(Veröffentlicht von der Pfarrei St. María Magdalena)

San Agustín Acasaguastlán-Magdalena (Corredor Seco), Patronato de María Magdalena

Koordinaten: 14° 56' 41.6" N, 89° 58' 9.5" W (*Parroquia*)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Magdalenena_\(El_Progreso\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Magdalenena_(El_Progreso))

Patronato de María Magdalena, San Agustín Acasaguastlán-Magdalenena

Magdalena (en honor a María Magdalena) es una aldea del municipio de San Agustín Acasaguastlán en el departamento de El Progreso en la República de Guatemala, y fue uno de los poblados originales del Estado de Guatemala cuando este fue formalmente establecido en 1825.

Anteriormente ya había sido mencionado por los historiadores coloniales Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán y el arzobispo Pedro Cortés y Larraz en 1690 y 1770, respectivamente, como un poblado de relativa importancia. Por acuerdo gubernativo del gobierno del licenciado Manuel Estrada Cabrera del 16 noviembre 1908, en vista de lo solicitado por los propios vecinos, para el mejor servicio público se suprimió la municipalidad y la aldea quedó anexada al municipio de San Agustín Acasaguastlán.

Está localizado en la sierra de Las Minas, al sur de la quebrada Maragüilla y al este del río Lato en el entronque con la carretera Interoceánica CA-9, 4 km por la ruta nacional 4 al sur.

Patronat von Maria Magdalena, San Agustín Acasaguastlán-Magdalenena

Magdalena (zu Ehren von María Magdalena) ist ein Dorf in der Gemeinde San Agustín Acasaguastlán im Departement El Progreso in der Republik Guatemala und war eines der ursprünglichen Dörfer des Staates Guatemala, als es 1825 formell gegründet wurde. Zuvor war sie bereits von den Kolonialhistorikern Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán und Erzbischof Pedro Cortés y Larraz 1690 bzw. 1770 als eine Stadt von relativer Bedeutung erwähnt worden. Mit Regierungsabkommen der Regierung von Herrn Manuel Estrada Cabrera am 16. November 1908 wurde die Gemeinde auf Wunsch der Nachbarn selbst für den besten öffentlichen Dienst abgeschafft und das Dorf an die Gemeinde San Agustín Acasaguastlán angegliedert.

Es befindet sich in der Sierra de Las Minas, südlich des Maragüilla-Bachs und östlich des Lato-Flusses an der Kreuzung mit der interozeanischen Autobahn CA-9, 4 km entlang der Nationalstraße 4 im Süden.

Técitan (Huehuetenango), Iglesia Católica Sta. María Magdalena

Koordinaten: 15° 18' 56.149" N, 92° 2' 13.618" W

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tectit%C3%A1n>

https://www.pbase.com/m_escalante_herrera/tectitan

Iglesia Católica Sta. María Magdalena

Cuando el arzobispo Pedro Cortés y Larraz visitó su arquidiócesis guatemalteca en los años 1768 a 1770 mencionó que el curato de Cuilco estaba integrado por: Santa María Magdalena Tectitlán, Nuestra Señora de la Asunción Tacaná, Santiago Amatenango, San Martín Mazapa y San Francisco Motocintla.

[...]

Municipio del departamento de Huehuetenango. Se encuentra ubicado en la parte sur - occidental del departamento. Su extensión territorial es de 74 km². Dista de la cabecera departamental Huehuetenango 105 km. Las coordenadas de localización del centro urbano son: latitud 15° 18' 22" N; longitud, 92° 03' 36" O y 2,210 MSNM. Celebra su feria en honor a Santa María Magdalena el 22 de julio.

En el periodo prehispánico se le conocía como Santa María Magdalena Tectitlán y en su mayoría los habitantes eran descendientes indígenas de la cultura Mam. Fue fundado como municipio el 29 de marzo de 1879, durante el gobierno de Justo Rufino Barrios. Algunos historiadores y cronistas

describen que Tectitlan es una voz Nahuatl, que significa: Lugar de Pedernales; el historiador Francisco Fuentes y Guzman, se refiere a la etimologia de Tektitan como: Tet = piedra y Titlan = mensajero.

La produccion agricola de la region incluye: maiz, frijol, cafe, verduras y frutas. Dentro de los atractivos turisticos que posee estan: balneario Agua Caliente, rio Sa-Chumbe, cerro Tuismache, cerro Chiste y sitio arqueologico de Tectitan.

Indien

Budalur-Veerapudaiyanpatti (Tamil Nadu), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 10° 46' 20.554" N, 78° 58' 52.162" E

https://www.facebook.com/pg/st.Mary.Magdalene.church.veerapudaiyanpatti/community/?ref=page_internal

<https://www.youtube.com/watch?v=aHMswehzsIE>

Chennai-Poonamallee (Tamil Nadu), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 13° 4' 43.32" N, 80° 17' 11.76" E

<https://www.ebooksread.com/authors-eng/frank-penny/the-church-in-madras--being-the-history-of-the-ecclesiastical-and-missionary-ac-nne-192/page-23-the-church-in-madras--being-the-history-of-the-ecclesiastical-and-missionary-ac-nne-192.shtml>

<http://catholicchurches.in/directory/chennai-churches/st-mary-magdalene-church-red-hills.htm>

St. Mary Magdalene Church, Chennai-Poonamallee

St. Mary Magdalen, Poonamallee

At the beginning of the eighteenth century Poonamallee was a walled town of irregular shape. An old Mahomedan fort, built by the Nawab of the Carnatic, stood a little to the south-east of the centre of the town. The fort, which was rectangular, occupied a space measuring 175 yards by 42. The rampart was 18 feet high, and there was a moat round it. The position was one of some military importance, for it was on the road from the coast to Arcot, the headquarters of the Nawab.

In the middle of the century the East India Company entered into alliance with the Nawab for mutual assistance against the combined power of Mysore and the French. During the struggle which took place between 1780 and 1800, Poonamallee, both as a fort and a town, was a place of military importance to the Company as well as to the Nawab. Between the dates mentioned there was generally a full regiment of Europeans in the station, and it was found expedient and necessary to keep a full regiment there during the first quarter of the nineteenth century. During this time there were no proper barracks, the men lived in the fort and in the town where they could.

Poonamallee is so situated that the drainage is good, and the place is consequently healthy. Its reputation as a health resort came by degrees, but it came to stay. And when it was not considered necessary to keep a regiment of Europeans there any longer, it was retained as a convalescent depot for the European troops throughout the whole of the Madras command. A proper cantonment was laid out, barracks for 500 men were built, together with a set of married quarters, the necessary military buildings, and a Church. The fort itself was cleared of its buildings, and a hospital was erected in their place.

This arrangement was made before the Nilgiri hills were opened up as a health resort. The station is still used as a sanatorium for men who would not be benefited by the more rarefied and colder air of the hills.

It obtained the name of the Queen's Depot soon after it became a sanatorium. At that time the Company had some regiments of Europeans in their service. In each of the Presidency armies there

were also Queen's regiments. Poonamallee was intended specially for men of the Queen's regiments. Hence the name. There are not so many European troops in the southern Presidency now as there were seventy years ago. The barracks consequently give more accommodation than is required, and the Church is larger than it need be.

Poonamallee is nine miles W.N.W.[^] of St. Thomas' Mount, and about fifteen miles W.S.W. of Fort St. George. This proximity to Madras and the Mount made it possible in the early days to get the services of Chaplains when they were urgently required. Archdeacon Leslie of Fort St. George and the Rev. R. Owen of the Mount paid visits to Poonamallee in 1795. Owen was there again in 1796. The Rev. R. H.

Kerr was there in 1802, and the Rev. C. Ball of the Mount visited the station in 1803. The S.P.C.K. missionaries at Madras looked after the soldiers' native wives here as at other military stations. The Rev. C. W. Gericke is found to have paid annual visits to Poonamallee up to the year of his death, 1803. In 1806 the Rev. J. E. Atwood, the Chaplain of the Mount, was appointed also Chaplain of Poonamallee, and given a palankeen allowance to enable him to pay frequent and regular visits. In 1814 Poonamallee was made a separate charge. This arrangement made the building of a Church possible; for in their despatch of January 11, 1809, 153, Public, the Directors authorised the building of a Church at all permanent military stations to which a Chaplain was attached.

The Church was built in the years 1816 and 1817. It had originally a nave 51 X 42 feet, and a chancel 16 x 12 feet, the height of the nave being 28 feet. It was intended to accommodate 300 men, and it cost Rs.8586. It was consecrated by Bishop Middleton on April 13, 1819, and named in honour of St. Mary Magdalen. The Rev. William Malkin was the Chaplain of Poonamallee when the Church was built and consecrated.

The original furniture was probably of the same kind as that at Arcot and other military Churches, consisting of commissariat benches without backs. But in 1845 this was altered, and the Directors expressed their approval. The addition of benches with backs made it necessary to enlarge the building. This was done in 1848 by the addition of two transepts, each 20 x 14 feet.[^] According to the official return of 1852 there was in consequence accommodation for 415 men, and the total cost of the building up to that date was Rs. 17,268.

The Rev. James Hough succeeded Malkin in 1821. He had been ministering to the garrison at Palamcottah, which was at that time the centre of the S.P.C.K. Tinnevely Mission. At Palamcottah he had devoted much of his time to the mission cause, and he brought with him to Poonamallee all his missionary enthusiasm. He sought the assistance of the Government to establish a school for the children of the British soldiers ; but in this effort he was unsuccessful.

There was already a mission school where they were taught, and the Government thought the mission school supplied all that was necessary. It is not certain what Hough did. He was only at Poonamallee about nine months. Bishop Caldwell, a very careful historian,[^] says that he erected a small native Church and two schools, English and Tamil. On the other hand the official return of Church buildings in 1852 states that the small Church was built in 1824 by the Rev. W. Sawyer, C.M.S. missionary. Probably Hough prepared the way at Poonamallee for the C.M.S. Mission, as he had previously done at Palamcottah, and left the little native Church to be built after he had left the station. It was intended for the native wives of the pensioners and soldiers and their children.

Without benches it accommodated a hundred people. It measured internally 47 X 14 x 14 feet. It was consecrated by Bishop Spencer in 1844, and named in honour of St. Paul. This building has disappeared. But the local mission is still fathered by the Chaplain, and the native Christians hold their services in the garrison Church at times when the building is not required by the Europeans. Between 1830 and 1833 it was under consideration to abolish the station altogether. An attempt was made to keep convalescent soldiers at their own stations without giving them the change of air and place which are now universally recognised to be advantageous. The number of men at the depot was reduced, the Chaplain was withdrawn, and the Chaplain of Black Town was ordered to visit the station occasionally!

The policy did not, however, last long; it was defeated by the undoubted advantage which Poonamallee possessed over all other miUtary stations in the south for the salubrity of its climate, and its fitness to be a convalescent depot.

In 1855 the Rev. Henry Taylor, one of the best of the Chaplains on the Madras establishment, was removed from the Cathedral to Poonamallee for certain teaching of which Bishop Dealtry disapproved. Taylor appealed to the Governor in Council through Archdeacon Shortland, who defended the teaching in question. The Government sent the appeal to the Directors, who felt bound to support the authority of the Bishop. They wrote that on these questions the Madras Government should deal solely with the Bishop ; they regretted that Taylor's letter had been received through any other channel; that it was in effect an appeal against the censure of his Diocesan.

Although the Church was consecrated in 1819, and a regular succession of Chaplains has ministered at Poonamallee since 1803, there are no register or File Books before the year 1842. There are no monuments either in the Church or in the cemetery to show that any officer of rank or distinction was ever connected with the place.

No individual gifts of any value have been made.

In addition to the altar plate provided by the East India Company, there is a small chalice with a cover for hospital celebrations, but the name of the giver is forgotten.

There is also a small perforated silver spoon for eucharistic use.

It was presented by John Pitt in 1856 when Henry Taylor was Chaplain.

The coloured east window was purchased by the congregation in 1892.

In the same year a room in the hospital was placed at the disposal of the Chaplain to be used as a Chapel.

The congregation provided the funds to furnish it, and grants of Prayer-books and hymn-books were made by the S.P.C.K. And when, in the year 1900, the building was put in order, the roof raised, and the furniture renewed by the Government, the congregation raised the sum of Rs.236 to adorn the altar with the usual ornaments. At the time there were about 200 men, women, and children in the depot, and three commissioned officers.

(Penny, Frank: The church in Madras : being the history of the ecclesiastical and missionary action of the East India Company in the Presidency of Madras in the seventeenth and eighteenth centuries (Volume 2, London 1912, S. 247-252).

[...]

Brief History

This parish was bifurcated from Madhavaram and erected in 1978. It was entrusted to the Franciscan Missionaries. The land for this Parish was purchased in 1983 by Msgr John Kottaram. The parish church in honour of St Mary Magdalene was consecrated on 18 02 1985 by Archbishop Most Rev Dr R Arulappa. The first Parish Priest of this Church was Rev Fr Thomas Mundackal.

Mass Timings:

Sunday Mass – Timings / Language : 8.30 am – Tamil

Kotagiri (Tamil Nadu), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 31° 46' 42.532" N, 35° 13' 46.56" E

<https://www.youtube.com/watch?v=vt301-FSG4>

Kottapalayam (Tamil Nadu), St. Mary Magdhelin Church

Koordinaten: 11° 15' 26.363" N, 78° 29' 21.059" E

<https://sites.google.com/site/kottapalayamchurchhistory/>

<https://archive.org/details/History-Church-Of-Mary-Magdalene-Kottapalayam/mode/2up>
(Sanskrit!)

St. Mary Magdhelein Church, Kottapalayam

History of Mary Magdalene Church Kottapalayam - History of Gowri Koolapathi Kampal Naidu Family

□□□□□□□□□□□□□□ - *Kottapalayam - Cottapaleam - origin - Madha Church - Mary Magdalene - Magdalene - Marie de Magdala - Marie Madeleine- Madeleine - Marie la Magdaléenne - Μαρία ή Μαγδαληνή*

Introduction

Kottapalayam is a Village situated in the Tiruchirapalli District of Tamil Nadu. The first earliest small Chapel which existed in Kottapalayam was made out of a low thatched roof towards the end of the 16th century.

Later we see Jesuit Father Savariyar Swami build in the middle of the 17th century the first small Church in Kottapalayam and Jesuit Father Beschi (Dhairiyanath Swami) known also as Vīramāmunivar completed the first small Church in the early 18th century.

Who is Savariyar Swami. In South of India Savariyar Swami is often referred to Saint Francis Xavier. The first Roman Catholic mission to South India was that led by St. Francis Xavier, who came from Portugal to Goa in 1542 and preached the Gospel in several of the southern districts. Towards the end of the sixteenth century Jesuit Fathers took up the work which Francis Xavier had commenced. Here Savariyar Swami should be one of the Jesuit Fathers?

In the beginning of the 20th century this Church was found to be very small for the catholic population of Kottapalayam, the reason why the actual new Mary Magdalene Church was constructed on the same place where the old first small Church stood.

The new construction of this church was started by a native priest Fr. Marie-Joseph and completed by a French priest Fr. MM. Bulliard around the year 1913. We see also that many other French Priests, François BAYOL could have drawn the plan of the Church, Fr. M. Didier, Fr. R. Michotte, Fr. J. B. Niel during that period participated building the new church. It took 10 long years to complete the new church. [Source Missions Etrangères de Paris]

To our great surprise, we recently found a Tamil book published in 1929 written by one A. Ponnusamy Naidu, the R. C. School Head Master of Kottapalayam, who has written the full History of The first Saint Mary Magdalene's Church of Kottapalayam and the Family History of Gowri Koolapathi Kampal Naidu.

Based on the information given by A. Ponnusamy Naidu and the French Missionaries. I feel that all this History could be fairly authentic.

Please find below the Translation of the book by Rene de Condappa written by A. Ponnusamy Naidu about the History of the First old Church.

(Mark Rajarathnam. 2018).

History of The Saint Mary Magdalene Church in Kottapalayam and History of Gowri Koolapathi Kampal Naidu Family

Written by

Athimanagar Muthamiz Poet

Vidwan S. Arokiasamy's son

And Venba Expert A. Pavul Gurus

Compiled by A. Ponnusamy Naidu

Registered by Gowri Koolapathy son

Puduvai Dharmaraj Condappa Chettiar Known as Xavier de Condappa
1929
Ananda Press, Pondicherry

Extracts:

Foreword

Pages 1-4

To my Folks of Gowri Koolapathi Sect

Many of you would be thinking as to how this new narrative came out. About 30 years ago I have heard many times my father S. Arokiyasamy Naidu say the history of the elders. At that time I was young, about 12 years of age and I was staying in the Malayalam district of Kochi at a place called Aathimanagar near Palghat. Later in the year 1917 I joined the Roman Catholic School (R. C. School) as a Headmaster.

After having discussed with an elderly member of the Kampal Naidu family namely Ayalou Naidu known as Chinna Naidu and having visited the churches of Karadiyan and Yellai Pidari and also discussions with my partner and elder brother 70 year old Muthusami Naidu and his younger brother Ignacy Muthu Naidu and as well as several elderly people I finally published this narrative in the Chennai based magazine "Public Welfare". I had requested the Kampal Naidu family to follow it up. However, there has been no feedback from them. In view of the feast of Mary Magdalene her history at Kottapalayam was also released. In this context thousands of copies of the narrative were distributed to several towns and also to Puduvai and Bangalore. So far no feedback on this narrative either.

Finally on 16th December 1928 a member of the Gowri Koolapathi sect from Puduvai namely Mr. Dharmaraj Condappa also known as Xavier de Condappa visited this area. He was fascinated by the history of Mary Magdalene and eagerly asked me to send this narrative. I, who was in mourning, on hearing this request from Xavier experienced a joy similar to a person who has found a treasure. In reality the ignorance of the Koolapathi clan has prompted me to write this narrative. Therefore "Oh, son Kampal now no need to worry" became honey like words to me.

However, others will point out that apart from my words there is no concrete proof. But what can we do? Our elders only passed this by word of mouth, they did not put them in writing. This has resulted in some discrepancies with the dates. Also in those days it all started with the priests of the Jesuit Order. After their disappearance came the Goa priests. Later between 1840-1850 the Foreign Religious Orders [Obs : Missions Etrangères de Paris] came to Kottapalayam. They noted in one of the big books "Mission History" published in French in 1898 that Kampal Naidu left Madurai and went into exile to Uppuliyapuram in the late 16th century.

This agrees with what our elders said. However, he being baptised in 1717 does not agree with what is certain that the roots started towards the end of the 16th century. In 1711 a lady Ammayi donated a brass Cross to this Church. That the baptism took place at the end of the 16th century is hence correct. In 1717 Savariyar Swami built a small church with 6 pillars is correct.

[Obs : Printing error? correct version : This agrees with what our elders said. However, he being baptised in the 17th century does not agree with what is certain that the roots started towards the end of the 16th century. In the 17th century a lady Ammayi donated a brass Cross to this Church. That the baptism took place at the end of the 16th Century is hence correct. In the 17th century Savariyar Swami built a small church with 6 pillars is correct.]

However, in those days not Purathakku but Vidukar Pettai was the place where Swami stayed. It is there that the baptism took place. In those days Purathakku was not mentioned in the Jesuit Order Thiru Veerama Munivar History. When Karpalayatham Patti, Konaan Kuppam, Yelah Kurichi were mentioned, it is not proper to have left out Purathakku. Therefore it is certain that the baptism took place at Vidukar Pettai. Later in the French Book it is mentioned that Dhairiyath Swami managed the church. That Dhairiyath Swami came to Vidukar Pettai is mentioned in his life history (see the

English Book). The elders clearly say that there is no doubt that this history is very true and it was only afterwards Puruthakkudi Parish was formed. Moreover the French had not mentioned about the appearance of The Holy woman because it may be that part of the documents which are already 200 years old have been destroyed by the termites and therefore they have ignored some of the manuscripts and reported only those that were in good condition.

Hence the above writing is to be considered as true and that the present authorities should wake up and take necessary actions to maintain this ancestral place and its church. This famous site at the moment is home to a school. Before it gets demolished I request that it be restored to its former holy shrine. As long as we don't undertake this transformation it is not possible for us to progress. Even now a lot of Naidus have left this place and those remaining are not capable of attending to it. Of all the work pending that this one is of utmost importance is being ignored. We are paying for someone's bad deeds. If we let go things as it is then I strongly feel alas very soon the Naidu family existence in this village will cease. Therefore beloved Sirs please wake up and perceive the pitiful state of the village which has been our motherland for nearly 300 years. It is unjust to ignore and not take necessary steps to salvage the situation. I humbly request each one of you to ponder over it. Hereby your Catholic Gowri Koolabimaany

A. Ponnusami Naidu

Page 5 Venba is honouring Xavier de Condappa

Page 6 onwards

From early days the southern part of Bharatham known as "Tamil Nadu" has been apportioned into three provinces such as Cheran Nadu, Chozhan Nadu and Pandya Nadu. They have been ruled by Cheran, Chozhan and Pandyan Kings. The sweet honey flowing language of Tamil was given its prominence in the Pandyan province. As a proof, the so called Mutha Pidai Shop where the three Sangam was established it is learnt that the Tamil Sangam flourished and it was well known that its epicentre was Madurai. After the Pandyas Tamil Nadu was ruled by the Naickers and among them the great Thirumalai Naicker built colossal buildings and prominent temples. It is only less than 100 years after his death did our history start.

It was in Madurai that Kampal Naidu family along with 6 brothers and one sister lived. They were well known for ruby and pearl business and were wealthy mirasdhars. The sister, being the only female and the youngest in the family, was brought up with lot of attention and affection. With age she also became very beautiful and one of the highly placed member of the ruling dynasty approached Kampal Naidu who was the eldest in the family. He told Kampal Naidu that as he being the eldest member it was therefore proper for him to ask the hand of his sister. On hearing this, Kampal Naidu was disturbed as he saw it as an impossible affair. An out of caste bond could result in serious complications and so Kampal Naidu proposed that he would have to seek the advice of his own caste people. On hearing this response the young ruler said that there is nothing to decide about and that the marriage should take place within two months, failing which they will be imprisoned and since his sister will be unmarried a decision will be taken to consign her to the harem. It is up to Kampal Naidu to choose which way he wants to take.

On hearing this, our leader left the place and consulted his family members. They finally decided to leave Madurai. Collecting all their valuables and without the knowledge of anyone around they left Madurai in secret during the night and took the route through the forest. This happened in the later part of the 16th century. They settled near Trichy on the banks of the Cauvery. At that time a Dravidan from Ariyaloor and in search of a living came along with his family to the same place. The Kampal family took him with them and proceeded to stay in Uppulipuram for some time. As that place was the route towards Madurai, Trichy and Salem and since the adjoining place Thuraiyoor built by Thirumalai Naicker was heavily used by the Naidus the family decided that it was best to live in hiding. They therefore cleared a forest area next to Uppulipuram on the North bank of the river and settled there. They named it Kottai Medu. A few other families also came to

live there. They started trading in Bangles, Rubies and Pearls. It was at that time that they took their ancestral Karadi elephant statue, which they had brought with them, set it up near the banks of the lake and paid homage to it. They married their sister to a relative from Marungapuri. It was not easy to find their place of settlement since it was a forest grown hilly place and this suited them as they preferred to conduct the marriage in secret. After having celebrated with all enthusiasm but in secret the marriage of their sister they made a fortune by running their business in a grand manner.

Beginning of Blood Death

According to their wealth they built small temples for their ancestral Gods Karadiyaan and Yellaipidari. They offered Poojas, Pongal, sacrifices and celebrated pompous festivals. In addition they offered many help and support to those who came and settled there. Hence day by day the place flourished. However, the six families were plagued by a deadly disease of blood vomiting. This disease did not affect the other inhabitants. The disease affected only the children of the six families. Who will bear to see their children from the ages of 3, 4, 5 and 6 succumbing to this deadly blood vomiting disease. Hence this inconsolable sadness afflicted family, tormenting itself to find an escape from this situation, resorted to various methods such as different astrology, medicine treatment and even the help of magicians. In spite of these efforts the children were still dying and in addition the milk from their goats and cows also turned into blood. The calves not being able to feed on the milk also perished. What will our elderly do? In his sorrowful days there was no one to help. Finally, having concluded that it was the act of the Madurai ruler who had used black magic to cast the Pilli Suniyam spell to torture the family it was decided to counter it by performing several rituals which only resulted in waste of money but still the deaths of the children continued and therefore immersed in deep sorrow they abandoned their business. At this time having lost everything when the only remaining Yekaputhiran (eldest Son) started to bring out blood, who will be able to describe the suffering of Kampal Naidu and his wife. The whole village was drowned in tears and wailing. At that time a middle aged beggar woman who was on her way from Salem to Trichy was at the river to quench her thirst. On hearing the wailing and the commotion in the village the woman went to investigate the matter. She found the grieving parents and noted the sad condition of the child. She took the child, caressing its chest she looked at the sky, recited a merciful melting prayer to the Thiriyega God and dedicated the child to Him. She implored the mother of God to help her and having baptised the child she laid down the child. She then consoled the people present and while she was consoling them the child got up ran to its mother and drank milk from her.

On witnessing the event, everyone was in jubilation. They praised the beggar woman saying that their God had taken this form to visit them. It was Kali, it was kooli, who has come in the form of a women goddess to cure the child. They were singing and dancing in jubilation. That whole day they did not allow her to leave the place. The next day they begged her to bless the goats, the cows, the children and even them. The beggar woman heeded to their requests and also blessed their food. The livestock started to produce milk and the calves were able to drink pure milk. After a few days she asked permission to depart and go to her home town. Our elder stated "This is not at all possible. During this pitiable time you came like a saviour, restored life and made us jubilant. How can we part from you. Stay for some more days and ensure that this calamity does not befall on us again, later shall we discuss about your departure but talking about it now would be very pitiable. On hearing this, the beggar woman said "What you say is very true but I am a vagabond and I visit many places like yours to render help and for this I took this form. An urgent matter beckons me to Vidhukar. I need to go there and return. The time has come for me to go there and obtain the holy Dharsan of my Guru. If at this time you are blocking me then that will drown me in deep sorrow. Therefore I beg you to grant me leave."

Our respectful leader on hearing this was saddened and begging her said "Lady, we are therefore

obliged to accompany you; We do not have the strength to bear again this danger should we lose your company. By your grace let us also get the Darshan of your Guru and crown his feet. We will submit our misery to him and ask him to let you stay with us for some more time.”

The Lady replied “Yes we will do so, but it is not to be now. Right now many like me will be crowding the place where we will receive counselling. In addition I will be visiting and staying at a few places on my way. It is not appropriate for me to take a family man like you to these places. In one or two months I myself will come and take you and you need not be afraid.

On hearing this the others said “ Our good mother at least let one or two of us accompany you and pay homage to the feet of this great Lord and obtain his permission to take you with us, therefore postpone your trip by at least three days.”

Even then she replied “It is not the time for anything. When I go there he would have already determined where I should go and I cannot contradict him. Any how I have one thing to tell you, I am a Christian; it is not right for me to stay with you for a long time. If your own people come to know about it they will hate you. If you were Christians one could stay even for a long time; Therefore, on both sides there are problems, it is better to allow me to depart, I therefore ask for your permission. “

On hearing this they said “This is not an issue; let our own people outcast us, we will also become Christians; As soon as we uttered the name of that God our son was saved. Was there a limit to the sacrifice of goats and chicken offered to our Gods? Was there a count on the poojaas that was offered? What happened to them all? The prayers offered became as worthless as mud. Medical treatments only helped to fill the belly of the doctors. All the astrology consultations turned into dreams. Can we now ever deny the real benefit we have seen. Neither magic spells nor has strategy done any good to us. If there was a real God this is how he should have come and saved us. There is no doubt that our God is made of stone and mud. Why do we need spectacles for a sore on the hand? Enough is enough, we also would like to become Christians. What should we do for that? How much will it cost? Please tell we will try our utmost.”

On hearing this the monastery maiden laughed uncontrollably and said “Where is the need for money and expenses? Whatever relationship I have, you also have the same with our God. Not knowing this you have failed to search. On the other hand we knowingly search for Him, we call; He comes. We ask and He provides. This is all the difference between you and us. The Gods that you talk of are no other than those humans who have died and gone. You also know about it. Am I a highly educated person? I do not even know one thousandth of what you know. If you are really determined then I will stay with you for some more days, teach and prepare you to become Christians and present you to my Guru and supplicate him to convert you to Christianity. As this is the only way by which I can help you please think about it seriously and make known to me your decision by today.”

Our elder leader answered “There is no need for contemplating. Not only here but even in Madurai I had a doubt and I had made a small research. To conclude the research this had to happen perhaps by the work of that God. What else can it be except for the Almighty’s doing. Here very near Keerampur seated on the hills is Prasanna Venkatesan . To him not once but several times we have begged, prayed, fallen at his feet and spent huge sums of money. In spite of it, what benefit did we achieve? We only lost our dear sons. Like the back of our palm we have come to know that it is only a hill. Therefore there is no point in talking about this now. Like the Paapathi who lost the mutton curry we feel cheated . Do teach us what is necessary, we will also learn it and come with you. This is our decision.“

From that day onwards the holy woman taught them prayers from morning till evening as well as to others who came during their spare time. She made them well versed in Gnanobathesangal and Vedaubathesangal. She clarified all their doubts and answered all their questions. Except for their youngest brother all the others became ready to receive the divine blessing. The youngest brother feared severe complications if he did not perform poojas to their family God and therefore the

others (the five families) ,leaving him alone to his own wish, went with their families to Vidukar Pettai. They met their Guru ma munivar and paying homage to him, asked for his blessings. The then chief priest Savariyar tested their knowledge and competence and on his part gave them more advice on becoming victorious in the battle after their conversion. He assured them that they will not be affected by the evil spirits; even though they will earn the fury of their own people nothing else will disturb them. Thus he blessed them and sent them back.

St. Xavier's Church Purathakudi / Purathakku . Photo credits: ?

Very Old church dedicated to the Saint Francis Xavier built in 1680?

Page 14 onwards

The Holy war and the arrival of the Vidhukar Lady

They returned home with a joy not hitherto experienced. Like in old times they started on their usual work. However since they neither paid homage nor even paid any attention to their old Gods they fell victims to the complaints of the others. As even the youngest brother showed the same hatred towards Kampal, the elderly man summoned his youngest brother gave him some advice and told him not to worry about them. As per the brother's wish he partitioned the wealth and gave him his due share. His sister and brother-in-law on hearing this conveyed their displeasure and sorrow. The elderly man also gave them their share and made arrangements with his youngest brother to cater for their needs in the future. He always welcomed them and treated them as per the customary requirements. After having settled amicably the family issues the 5 families enjoyed a good run in their business, their livestock flourished, the family expanded with the arrival of children. Their good fortune earned them the jealousy of the rest who started speaking ill of them and resorted to religious discrimination. Even though the five families ignored the gossip from the others and patiently marched on, the community lamented that the air, the foot path, the sun rays, the drinking water from the river etc were being rendered unclean by these newly converts. The Dravidan who came with them was also doing very well in life and so the others started to trouble him and tried to chase him away. Even he along with the 5 families was baptised. Since the Kampal clan and the dravidan got on well and he was also helping them in their needs the villagers tried every means to chase him away. However just like the saying "Money can do anything" there were others who hesitated because they stood to lose money without him. Theft of live stock, theft of belongings, unnecessary fights and misunderstandings etc. began to multiply. With time the enmity developed and hatred went on the increase. Even though our elderly Kampal was unruffled and stayed a staunch supporter, the woman folk and the children showed concern at the sad state of affairs of the Dravidan. In this same state after some time had elapsed when the beggar lady made her appearance and the Kampal clan forgetting their hardships rejoiced on seeing her. Unable to witness their sufferings the holy lady who was outstanding in devotion started novena prayers in a grand manner. Tirelessly she conducted prayers, fastings, collective offerings and later enthusiastically got the participation of others. She toiled relentlessly. It was like a boat caught struggling in a strong storm. For the good times to befall on you such things had to happen, therefore fear not said the holy lady. Realising that it was most inappropriate to leave them now she postponed all her impending tasks and continued her battle.

Semponnai Ulaiyil ittu etc.

One night being very perturbed and having spent a long restless and sleepless night our elderly leader finally went into a deep slumber.

At that instance in his dream appeared two queens in dazzling light as bright as a million sun. They were clad in white dress and one divine lady with a crown and a smiling face and beckoning with her eyes the other lady beside her addressed Kampal thus "My son from now on do not fear. We are with you. But, this place is not fit for you; A little distance towards the North from this place in the middle of Virali forest a small cross will appear; There build a church for me and also settle nearby". After this they disappeared like lightning.

The startled and frightened elderly man got up and ran to the beggar lady. He took her to meet his brothers and family members and narrated his dream. He enquired as to who these persons could be. The beggar lady said “ There is no doubt that the lady with the crown is our eternal mother; however, the mother of sinners, along with the eternal mother, who stood at the foot of the Cross and who, having attained great veneration by virtue of penance and fasting, is none other than the Venerable Mary Magdalene.

In any case the next day we need to go in search of that place and find it. The next day they went to the place where they found a dry, burnt and stained wooden Cross and danced with joy. They abandoned their work and first set about building an abode for the Cross. Then they built their homes next to the chapel. The five families along with the dravidan left Kottai Medu and settled in the new place. Thus this part of the Virali forest became known as Kotta Palayam. This is therefore the place shown by the Venerable Mary Magdalene to the Vadugar . This is therefore the history of the venerable Mary Magdalene appearance to our ancestors leading to the construction of the church and is brought to the attention of the readers of this narrative.

Page 17. Part 2 Pinnikazhandavai

A few years after their departure Kottai Medu was inflicted with calamities such as conflicts, God sent disease cholera and other ailments. Kottai Medu came to its senses, the people understood that they were isolated as there was no one nearby to give support. With the intention to survive they approached the great elderly man who, not taking into account the pain they had inflicted on him, helped the others as well as his youngest brother. He allocated them a place a bit to the west and allowed them to dwell there. The new place was given the same name as their previous abode namely Kottai Medu. The Hindus never forgot the gratitude they owed the elderly man for his immense help. In all matters and in every dispute they saw to it that at least one member of the family was present. Not being blessed with a male descendant and having only a daughter the youngest brother bequeathed his wealth, the family name of Kampal Naidu and the responsibility of paying homage towards their ancestral God to his son-in-law. On their important festival days they invited the son of the elderly man, treated him with full respects and appointed him as a chief official to conduct investigations on matters of dispute. On the festival of Mariamman they saw to it that at least one member of the family was present and gave him a pompous welcome with all due respects and gave the honour to open the ceremony. This custom continued from the olden days until 1912 when it was given up due to the pressure of the Hindu priests. The village municipal and church duties are being handled by the big family. At present those in the seat of office are the grandsons of Saravappa Naidu namely Muthu Naidu, Raju Naidu, Rayalou Naidu representing the descendants of the big family. The rest of the clan who have dispersed to Trichy, Pudukottai, Bangalore, Chennai, Madurai seem to have forgotten their roots and their patron cum ruler venerable Mary Magdalene. That they should at least now come, pay homage to this Holy place is the ardent desire of this written narrative.

Yours,

Mary Magdalene Devotee

A. Ponnusamy Naidu

Pages 19 to 21 songs in praise of The Blessed Virgin Mary

Pages 22 to 24 songs in praise of Mary Magdalene

Page 25

Epilogue

Our Dear Koolabiman Sirs

What needs to be done?

I ask each of our Gowri Koolathipathy Christian folks to ponder in what way they are attached to

the great Kampal Naidu family

- 1) The caretaker of this church and of the village municipality namely Saravapa Naidu's partners' identity needs to be investigated.
- 2) The line of care taker individuals who have successfully handed over the care take of this church are Ignacy Muthu Naidu and his forefathers.
- 3) Our Koolathipathy great man and also from the Mysore dynasty under the Title of Divan the late T. A. Thumboo Chettiar, C.I.E. as well as T. R. Dhana Samy Chettiar and Their father Rayalou Chettiar. [Obs : Web site : T. R. A. Thumboo Chetty]
- 4) As Church Caretaker and also as municipal authority Picchai Muthu Naidu and his Pudevai brother Thambou Naidu, and Condappa Naidu the Great Grandfather of Pudevai Kasturi Condappa Chettiar.
- 5) At present from Trichy known as Lala the respected Raju Naidu and his sons. Also the family of Karuma Naidu. Any other unidentified Partners please if you make yourself known we will be able to complete the lineage of caretakers and also their family lineage. From this, one could establish very easily the relationship of anyone in the community. That all the Gowri Christian clan are related to this family can be established beyond any doubt.

Looking a bit intently it seems that just like it became clear when Abraham was given the divine presence of The Almighty likewise will be the vision of Mary Magdalene which has given shelter to Kampal Naidu. Therefore we who have all been united by this Protectress should all come together and it is for the purpose of embracing all together as one flock that Kottapalayam still stands to this day. One should never forget about this even in our dreams. If you can't come often, do come once a year and once every few years do take part in the important grand festivities and get the Darshan of our Holy Protectress.

Just like in olden days when the Jews congregated to Jerusalem shouldn't we also get together and wholeheartedly praise our Mother? Shouldn't we show that we are her followers? For that there should be adequate facilities in this village; at the moment that is not available. To realise these facilities is not a big deal for our respectful crowd. Also is it not our duty to beautify and maintain our Mother's church? Let us forget our negligence but at least from now on it is not proper to continue in the same vein is what I would like to reiterate. Blessed Mary and Mary Magdalene standing at the foot of the Cross is well known to us. In the same way can it be denied that they have appeared to our great leader and instigated the raising of this church? Does it need to be announced that this in truth forms a common stage for our ancestral platform. Those of you who know more about this please forward the information either to me or to Pudevai based Koolathipathy son Mr. Dharmaraj Condappa Chettiar known as Xavier de Condappa. At least from now on let us participate in the welfare of this church. I do not need to point out that this could be the foundation for the progress of the Koolathipathy sect. Because they made equal sizes of Blessed Mary and Mary Magdalene statues and prayed ardently to them up to the time until the cavalier agitation broke out when they abandoned all their belongings as well as other statues but took these two and hid them in the nearby forest. When they came back again in search of the statues they were deeply sunk in sorrow as they had forgotten the place where they had hidden them. They wandered throughout the forest in search of their lost treasure until informed by a person they set out with drums, band and music to retrieve the statues and amidst great pomp and jubilation they ceremoniously returned the two statues to the church. During the time of the absence of the statues the suffering and sorrows which our ancestors underwent cannot be fathomed. It should be brought to the attention of our Koolabiman readers that there is a need to authenticate the divine homage of our elders.

Vaazhi Virutham

A few lines about Jesus, Mary, Joseph and Mary Magdalene

Yours,

Mary Magdalene Devotee

A. Ponnusamy Naidu,
 Head Master R.C. School,
 Kottapalayam.
 Mettur P.O.,
 Turayur (Trichy.)

Maradu Moothedam (Kerala), St. Mary Magdalen Church

Koordinaten: 9° 56' 14.15" N, 76° 19' 20.716" E

https://en.wikipedia.org/wiki/St._Mary_Magdalone_Church,_Moothedam

https://www.smmcam.org/about_us

St. Mary Magdalene Church, Moothedam

The St Mary Magdalene Church is a famous church established in 1833, coming under the Archdiocese of Verapoly in Moothedam, Kerala, India. Mary Magdalene is the patron saint of the church. This parish constitutes many substations such as Little Flower church Kundannoor, St. Antony's church, St. Martin de Porous church St. Joseph's Church, etc. The tomb of the Servant of God Fr. George Vakayil is situated in the church cemetery.

The Death Anniversary of Fr. George Vakayil is observed by the Church as a day of remembrance on 4 November of every year. Thousands of devotees participate in The "Nerchasadya" and Holy Mass and on that day. Fr. George Vakayil was declared as Servant of God on 1 September 2013 at St. Mary Magdalene Church Maradu Moothedam by Metropolitan Archbishop, His Grace The Most Rev. Dr. Francis Kallarakkal.

[...]

Standing in a place of honor on the rough wooden plank platform next to the priest, a dark-haired little girl holding a small metal box, and dressed in her Sunday-best, fidgeted in the warm summer sun. Along with a small group of nuns, neighbors and family members, she waited impatiently for her part in the ceremony as the priest seemed to drone on endlessly in Latin verses over a block of imported grayish marble.

Finally, after sprinkling the carved block one last time with Holy Water, he turned to Carmen, youngest daughter of Adolfo Camarillo. The youngster handed him the box containing the family history and other memorabilia. The priest placed it within the foundation. Workmen then moved the heavy cornerstone into its final place. It was July 1, 1913. St. Mary Magdalen had been officially established.

The spectators slowly disbanded. Climbing into black convertible touring cars, they drove down the dusty hill and rough road to celebrate this event at the nearby Camarillo Victorian mansion with its multi-cupolaed red rooftops thrusting above the surrounding lush green grove of trees. It marked the fulfillment of a dream for Juan E. Camarillo and his brother, Adolfo.

For several years the brothers had planned to build a more permanent structure to replace the overcrowded one-room wooden family chapel atop the hill along El Camino Real. Across Ventura Boulevard from the chapel stood a drug store with a high wooden billboard-like front that now stands vacant -- the former Southern Pacific railroad depot that had given Camarillo its name. A few blocks westward near the middle of what is now Arneil Road, was the Pleasant Valley Baptist Church that was built in 1890. A new hilltop church of ample proportions would set the tone of the growing city for decades to come and serve as a fitting tribute to God, the city, and the first family. One day while Juan was traveling near his father's birthplace of Mexico City, a mission-style church caught his eye. He commissioned architect Albert C. Martin to design the Camarillo church along the same lines. Juan built the church in honor of his father, Don Juan Camarillo, and his mother, Martina Hernandez. It was named for Juan and Adolfo's oldest sister, Magdalena.

The chapel design included an east wing, a family crypt, and a picturesque foundation. The east courtyard foundation, which was modeled after one at the Santa Barbara mission, quickly became a popular bird bath and favorite gathering place for many of the parishioners after Sunday Mass. To celebrate Mass, a priest drove over from Oxnard each Sunday and for feast days and special ceremonies. The crypt beneath the southwest corner of the building was unfortunately used all too soon by the Camarillo family and now contains the remains of many of its members. There once was a drop door in front of the white marble main altar to lower the casket down into the crypt but the mechanism was unreliable. Consequently, it was sealed over the caskets were carried around the chapel and down the stairs.

On July 4, 1914, the magnificent chapel was dedicated by the Bishop at an impressive ceremony attended by most of the townspeople coming in flag-draped cars. From its hill top position, the chapel's belfry tower, looking like a multi-tiered wedding cake, was the dominate landmark in Pleasant Valley. It was from this tower, that the bell tolled thrice daily calling the faithful to the Angelus.

Juan spared no expense in furnishing the new family chapel. The doors, floors, and pews were of warm, handsome oak which highlighted the white marble wainscoting along the walls, and softened the cold, hard atmosphere of the stone. Flanking the main altar were white marble bust-size statues of the Sacred Heart, Blessed Mother, and St. Mary Magdalen holding a vial of precious ointment -- all mounted on black marble pedestals. A full size statue of the Little Flower stood nearby. The most notable chapel fixtures were its magnificent 13 stained glass windows. These azure, crimson, green, and gold windows tell a double story -- one of the life of Christ, the other of a world at war.

While on a trip to Europe, Juan Camarillo selected the windows in Munich, Germany. The year was 1913 and the early rumbles of the continent gathering its strength for conflict were growing with each passing day. Somewhere between the studios of glass-blower F. X. Zettler of Munich and the church on a hilltop in faraway Camarillo, the stained glass windows were lost. Zettler's name can be seen at the bottom of the windows depicting the Holy Family (east side) and Christ with the children (west side). Despite the best efforts of the Camarillo family through consuls and ambassadors, the windows appeared lost forever. Mrs. Carmen Camarillo Jones recalled that her uncle Juan feared they were at the bottom of the sea. One day a letter arrived from a German official. This official in Munich had been noticing several large crates staked outside a building with Juan's name on them. He had written Juan several letters and finally one got through at the end of World War 1. Much to the joy and relief of everyone, the lost windows had been found. However, it was a painfully slow and long trek to Los Angeles, and then on to Camarillo, before they were finally installed in the thick brick and plastered chapel walls in 1919.

The late Mrs. Rosa Camarillo Petit remembered the heavy white paper windows that were used in the chapel until the real ones could be found, as she was married during that time -- November 11, 1914 -- the first wedding to be performed in the new chapel. The Petit family also held the first baptism when their first child, Ynez, was born.

Tragically, they likewise claimed the first funeral in the chapel when their 19 month old baby daughter died in 1917.

The Adolfo and Isabel Camarillo family consisted of six girls and one boy while Juan Camarillo remained a bachelor. The Camarillo children were Frank, Isabel, Minerva, Rosa, Carmen, Ave Marie, and Martina. During the past 76 years, the rugged hilltop chapel has withstood the ravages of earthquakes, fire, and time. Mrs. Gloria Petit Longo recalls the effects of a smoke damaged interior resulting from a fire. It occurred a few days before her wedding and the ceremony was held under paint scaffolding. In 1940, four years after the death of Juan Camarillo, the family chapel of St. Mary Magdalen was given to the Los Angeles Archdiocese to use as a parish church. Just the previous year, one hundred acres of Rancho Calleguas that had been bequeathed to Adolfo and Juan by their father, was deeded to the same Archdiocese for the purpose of building a Seminary. The

first buildings for the St. John's Major Seminary were completed in 1939.

The present rectory at St. Mary Magdalen was built in 1948. Adjacent to the rectory, Adolfo turned the first shovel of dirt on St. Joseph's Day, March 19, 1954, to break ground for the St. Mary Magdalen grade school. The first class was admitted on September 14, 1954 with the dedication during the Marion Year occurring on November 6, 1954. Soon afterwards the building which had originally been the caretaker's house, and then the first rectory, was again to undergo changes. This time it was to be renovated and expanded to accommodate the Sisters who were teaching and running the new school.

Several years after Adolfo Camarillo's death at the age of 94 in December 1958, Mrs. Carmen Camarillo Jones donated the family mansion and several acres of land to the Augustinian Order of priests for use as a residence and house of prayer and studies for Catholic priests, nuns, and seminarians. As the years passed and the city grew, St. Mary Magdalen's capacity of 350 people became insufficient to handle the needs of the parish despite the addition of extra masses. While a building drive was organized by the pastor, Monsignor Dennis J. Falvey, to construct a larger church, stop gap measures were taken by permitting parishioners the choice of attending two masses each Sunday at the beautiful St. John's Seminary chapel.

A six acre site was acquired at the corner of Las Posas Road and Crestview Avenue for a new parish church; and the architectural firm of Carmichael and Kemp, Alhambra, California was commissioned to design the new building. Cardinal Timothy Manning, Archbishop of Los Angeles delivered the main address from an improvised truck trailer platform, then turned the first spade of dirt for the ground-breaking on December 29, 1974. Unfortunately, Msgr. Falvey had passed away a short time earlier and was unable to see his labors reach fruition. The new St. Mary Magdalen church, which seats nearly 850 people, was opened for the celebration of the Mass on Christmas Day 1975 with Midnight Mass offered by the new pastor, Monsignor John C. Hughes. The formal dedication occurred on June 27, 1976.

The new church reflects California's mission heritage with a white stucco exterior, red tile roofing, outdoor patio surrounded by lush gardens and a series of arches, colorful stained glass windows, and an interior of warm brown, beige and gold earth tones. The inside is composed mainly of a handsome lattice work of exposed wooden beams, paneling, a dark walnut alter, and pews with towering hand carved sanctuary. The Stations of the Cross were crafted by artisans in Italy. The composition, mainly wood and stucco, will alleviate dangers from nearby earthquake faults. It is a church that is large enough to accommodate the needs of a growing, vibrant parish and one which will serve as a continuing tribute to the proud traditions initiated by the Camarillo family.

Mathiyampatti-Sowripalayam (Tamil Nadu), St. Mary Magdhalene Church (Pun̄ita Makatalēṇā Mariyāḷ tēvālayam)

Koordinaten: 11° 29' 46.8" N, 78° 4' 5.7" E

<https://www.facebook.com/jonce117/>

<https://www.youtube.com/watch?v=G4nkgalwZhI>

St. Mary Magdhalene Church, Sowripalayam

This is a Catholic Church. The patron saint of this church is St Mary Magdalene. It a flocking shrine for the faithful in Salem Diocese and neighbouring districts. People gather in large number for the annual feast. There are many miracles reported in this shrine records. The atmosphere in calm quite and gentle for prayer. A priest is available for all types of spiritual animation. Ample of parking space available.

[...]

One of the oldest church of Salem diocese. Peaceful and calm place for worship.

[...]

Mary Magdalene church... Famous for miracles.... People as far from Karnataka, Andhra visit this abode during festivals... Rest rooms & houses for pilgrims could be a great help for the pilgrims.

Mulgaon (Maharashtra), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 19° 20' 41.028" N, 72° 48' 55.163" E

<http://www.east-indians.net/Mulgaon.htm>

<https://www.youtube.com/channel/UCHhWV0nEYAYH76d3gdk0e7g>

Church of St. Mary Magdalene, Mulgaon

Erected 1945 (ref: Catholic Diocese of Vasai)

The reason for the birth of this parish is similar to those of many other parishes in Bassein.

Mulgaon; a part of the parish of the Mother of God, Palle, was three kilometers away. Bad roads and poor transport, especially during the monsoon months, made it extremely difficult to attend services at Palle.

The formation of this parish can be attributed to the efforts of Fr. J. S. Miranda and Fr. Raymond Menzes, both the Vicars of Palle. In 1942 Fr. Miranda bought a plot in Mulgaon to which Father Mendes procured a larger piece of Land in 1944 and a primary school was started in Nantiwadi. A small shed – chapel was built and on July 22, 1945, the feast of St. Mary Magdalene. A new parish was born with Father Ayres Fernandes as the new parish priest.

In the absence of a parochial house in Mulgaon from 1945 to 1949, the parish priests were residing at Our Lady of Grace, Papdy. However in 1949 Fr. Vincent D'Souza began residing in the parochial house he had constructed, attached to the church.

Between 1956 and 1967, while Fr. Clement de Sa was the parish Priest, the primary school building was erected and on November 13, 1963, the foundation stone for the new church was laid. Cardinal Gracias blessed the church, which was completed the new church, which was completed with donations from the parishioners as well as the donors.

Father de Sa died while distributing Communion in this church on Nov. 13, 1963.

In 1966, His Eminence Valerian Cardinal Gracias consecrated the new church and a dream of Mulgaon was fulfilled.

His Lordship bishop Thomas Dabre, presided over the Parish Golden Jubilee celebrations on 12th Nov. 1995 Rev. Fr. John D'Silve was the Parish Priest.

Othiyathur (Tamil Nadu), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 11° 32' 46.666" N, 78° 39' 45.68" E

<https://en.wikipedia.org/wiki/Odiyathur> (nur in Auflistung)

Pozhiyoor-Paruthiyoor (Kerala), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 8° 18' 1.5" N, 77° 5' 21.6" E

<https://de.qaz.wiki/wiki/Pozhiyoor>

<https://www.youtube.com/watch?v=AGBlhodQKTc>

It's one of very old churches in Trivandrum that situated 500 km away from the beach. It was

constructed with stones. It gives very calm feeling while all worships.

...

Sie ist eine der sehr alten Kirchen in Trivandrum, die 500 km vom Strand entfernt liegt. Es wurde aus Steinen gebaut. Es gibt ein sehr ruhiges Gefühl während der Gottesdienste.

Segundram/Red Hills (Chennai), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 13° 11' 44.038" N, 80° 11' 0.503" E

<http://catholicchurches.in/directory/chennai-churches/st-mary-magdalene-church-red-hills.htm>

St. Mary Magdalene Church, Red Hills

Brief History:

This parish was bifurcated from Madhavaram and erected in 1978. It was entrusted to the Franciscan Missionaries. The land for this Parish was purchased in 1983 by Msgr John Kottaram. The parish church in honour of St Mary Magdalene was consecrated on 18 02 1985 by Archbishop Most Rev Dr R Arulappa. The first Parish Priest of this Church was Rev Fr Thomas Mundackal.

Mass Timings:

Sunday Mass – Timings / Language : 8.30 am – Tamil

Thevur-Vellapalayam (Tamil Nadu), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: [11° 27' 20.261" N, 77° 27' 12.211" E]

<http://catholicchurches.in/directory/salem-churches/st-mary-magdalene-church-vellapalayam.htm>

Thumba (Kerala), St. Magdalene's Church

Koordinaten: 8° 32' 34.2" N, 76° 51' 48.3" E

<https://indiancatholicmatters.org/when-india-aimed-for-the-heavens-a-tiny-church-in-kerala-said-amen/>

<http://www.natgeotraveller.in/how-a-little-church-in-kerala-helped-india-reach-for-the-stars/>

Church of St. Mary Magdalena and the rockets, Thumba

The Church Experience

Kalam narrated how the country had the best of leaders in science, technology, history, politics and industry at the dawn of freedom. All these stalwarts had a vision and a universal mind, which transformed India into a developing country within short time after freedom.

In 1962, eminent space scientists Dr Homi Bhabha and Prof Vikram Sarabhai were scouting for a place to establish space research station in the equatorial region. These two great scientists visited number of places and finally zeroed in on Thumba, a small fishing hamlet near

Thiruvananthapuram, or Trivandrum, the capital of southern state Kerala. Thumba was near the magnetic equator within the flow of electrojet and it was ideally suited for ionospheric research in upper atmosphere, apart from study of atmospheric structure.

Relating the history of the Thumba Research Centre, Kalam said, “In the 1960s, Thumba was a small fishing village on the outskirts of Thiruvananthapuram city. But for the country’s space scientists, the location was exceptional as it was very close to the earth’s magnetic equator. “The site selected at Thumba lay between the railway line and the sea coast, covering a distance of about two and a half km and measuring about 600 acres.”

However, there was one problem. Within this area, stood a large and an ancient church of St. Mary Magdalene and also a Bishop's House, whose site had to be acquired.

The original church at the site was founded in a thatched shed in 1544 by St. Francis Xavier. It was renamed after St. Bartholomew in 1644 and brought under the Jesuit priests in the domain of Portugal. In 1858 by a Papal decision, it was attached to the newly created Diocese of Cochin.

Work started on a new church during the early years of 20th Century. The architects and sculptors came from the nearby state Tamil Nadu.

As work progressed, some fishermen sighted the statue of St. Mary Magdalene in the sea shore. Strangely a wooden pole was also washed ashore. The statue was blessed and consecrated in the church. The pole was erected as a flagmast in front of the church. Ever since, this has been known as St. Mary Magdalene Church.

Kalam had an interesting tale to tell. Prof Vikram Sarabhai met many politicians and bureaucrats to get the place for setting up of an establishment for space science research work. However, he could not succeed because of the sensitivities of the place. He was then asked to see the Bishop of Thiruvananthapuram.

At that time, Rev Father Peter Bernard Pereira was the Bishop. It was a Saturday when Prof Vikram Sarabhai met the Bishop. Instead of giving them a definite answer, the smiling Bishop asked them to attend the Sunday mass, where he would put the question to the parishioners. At the mass, the bishop explained the scientific mission and asked the permission of his congregation to hand over the church to the scientists.

The Bishop told the congregation, "My children, I have a famous scientist with me who wants our church and the place I live for the work of space science research. Dear children, science seeks the truth that enriches human life. The higher level of religion is spirituality. The spiritual preachers like me, seek the help of the Almighty to bring peace to human minds. In short, what Vikram is doing and what I am doing are the same – both science and spirituality seek the Almighty's blessings for human prosperity in mind and body. Vikram Sarabhai promises within six months, our abode and church will be newly built and given to us. Children, can we give them God's abode, my abode and your abode for a scientific mission?"

There was a pin-drop silence for a while followed by a hearty Amen from the congregation, which made the whole church reverberate!

Subsequently, the big event took place in 1962. Rev Father Peter Bernard Pereira, the Bishop of Thiruvananthapuram, took the noble decision to dedicate the church for setting up of Thumba Equatorial Rocket Launching Station (TERLS) at Pallithura, Thumba.

The bishop's home was quickly converted into an office, the church became the workshop, and cattle sheds served as storage houses and laboratories. Undeterred by the little funding and few facilities, a handful of enthusiastic young Indian scientists began assembling their first rocket.

"We made that church as our design centre, started rocket assembly; design of filament winding machine for FRP product and the Bishop's house was our design centre. Later, TERLS led to the establishment of Vikram Sarabhai Space Centre (VSSC) and multiple space centres throughout the country," he related.

Legend has it that the altar served as the design table and the bishop's house the living quarters!

Building Bridges

In return for the generous, unquestioning support of Reverend Pereira and his parish, ISRO built two churches for them near Thumba. The paperwork was done and the villagers relocated to a new village with a brand new church in 100 days flat.

Kalam elaborated, "When I think of that event, I can see how enlightened spiritual and scientific leaders; all converge towards giving reverence to the meaning of human life. New church and new schools were established in record time."

Of course the birth of TERLS and then VSSC gave the country the capability to design, develop and

produce huge world class rocket system and subsequently, India built the capability of launching geo-synchronous, sun-synchronous and meteorology spacecraft, communication satellite, remote sensing satellite thereby provided fast communication, weather forecasting and also the ability to locate water resources for the country.

Twenty newly-recruited scientists handpicked by Satish Dhawan, Vikram Sarabhai and Vasant Gowariker were busy with their laboratory work at a cowshed behind the Magdalene church. Kalam was not expected to be part of the team that was to launch India's first rocket from the Thumba equatorial launching station here (now VSSC). The young man convinced the interviewers about his passion towards rocket technology and they created an additional post to accommodate him in their team.

Thus, Kalam came to be associated with INCOSPAR that would become the Indian Space Research Organisation (ISRO). Thumba being the hub of all research activities became Kalam's home for 21 years. Much to the envy of his peers, Kalam picked up the basics of managing projects that made him closer to Dhawan, whom he regarded as guru. Experiments were not as safe as they are now at Thumba in the olden days.

Kalam, the architect of missile technology in India concluded, "Today, among us, Prof Vikram Sarabhai is not there nor is Rev Peter Bernard Pereira, but those who are responsible for creation and make the flower blossom, will themselves be a different kind of a flower of unique fragrance," urging young Indians to help build the country. That giant leap of faith began in a church.

Now, India has the capability of standing shoulder-to-shoulder with other developed countries who have launched space missions on their own, a feat only select countries have achieved. Thanks to the large heartedness of simple parishners of St. Mary Magdalene Church, Thumba!

Trivandrum-Pallithura (Kerala), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 8° 32' 46.579" N, 76° 51' 33.869" E

<http://catholicchurches.in/directory/trivandrum-churches/st-mary-magdalene-church-pallithura.htm>

St. Mary Magdalene Church, Pallithura

"Divine Interventions"

St. Mary Magdalene Church Pallithura is a prominent religious site in the city. The unique construction of the church is appreciated by a lot of Indian and foreign visitors to the church, which is located on the way to Varkala. The interior of the church is quite lavishly adorned with bright colors and pose quite a spectacle. A sandalwood statue of St. Mary Magdalene is placed inside the church by which the church got its name. The church has daily worships, and prayer meetings are held often. A range of cultural and social events are also organized in the parish hall which is housed in the same complex. Do visit the church to get a glimpse of the religious charisma of the locality.

Irland

Bunclody (Leinster), Church of Mary Magdalene

Koordinaten: 52° 39' 25.808" N, 6° 38' 51.59" W (*ca.*)

<https://www.bunclodyparish.org/history.htm>

<http://homepage.eircom.net/~skelton/kilmyshall/church.htm>

Ex-Church of St. Mary Magdalene

History

The Church of the Most Holy Trinity, Bunclody was blessed and opened on 6th December 1970 by Most Rev. Donal Herlihy, Bishop of Ferns.

The parish priest at that time was V. Rev. Joseph Wadding.

The church was designed by the Dublin architect Edward N. Smith, who wrote as follows in the commemorative brochure; "The evolution of the design concept from the initial stages, was influenced by the enlightened directions of Vatican 11 on the Sacred Liturgy. No longer should there be a barrier between Celebrant and Laity, rather should all be active participants in the Sacred Mystery.

Accordingly, there is no delineation, with the exception of a single step, between Nave and Sanctuary. The unique 121' 6" long pre-stressed post tension central beam running from the tower through the entire length of the Church, helps to further direct the public, immediately upon entering the Church, towards the Altar of Sacrifice." The builder was P. Furlong and Sons, Bunclody.

This church replaced an older building on the Carnew Road, which had been dedicated to St. Mary Magdalene and which had served as the parish church since 1826. The site of the old church is now within the complex of buildings which house the F.C.J. Convent and School. The church was consecrated on 29th June, 1978. The parish priest at that time was V. Rev. R. J. Breen.

In 1999 the church was embellished by oak panelling. The 'Calvary' which originally belonged to the Church of St Mary Magdalene, was erected on the wall behind the altar. A statue of the Immaculate Conception and holy water fonts from the old church was also installed, the granite cross which originally surmounted the older church was placed at the foot of the tower outside, and the original bell, dated 1834, was installed in the tower. A large painting by David Begley, entitled 'Resurrection' was unveiled on the back wall of the Altar on 8th November 2002.

Drogheda (Leinster), Friary of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 53° 43' 6.15" N, 6° 21' 1.458" W (*Magdalene Street*)

<https://archiseek.com/2010/1224-dominican-friary-drogheda-co-louth/>

Friary of St. Mary Magdalene

Dominican Friars, founded 1224 by Luke Netterville, Archbishop of Armagh, purportedly buried here; Regular Observant Dominican Friars reformed 1484; dissolved 1540, surrendered by Prior Peter Lewis, 20 March 1540 by which time the church and most of dorter were ruinous.

Drogheda (Leinster), Priory Hospital of St. Laurence (Magdalen-

Hospital)

Koordinaten: 53° 43' 6.15" N, 6° 21' 1.458" W (*Magdalene Street*)

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_monastic_houses_in_Ireland#County_Louth

Drogheda Priory Hospital – St Laurence, Crutched Friars

founded c.1202-1203 by the mayor of Drogheda, **lepers transferred from St Mary Magdalen hospital c.1202;**

dissolved 1540; granted to the Mayor etc of Drogheda 1556

Drogheda (Leinster), Magdalene Steeple/Magdalen Tower

Koordinaten: 53° 43' 5.16" N, 6° 21' 3.24" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Magdalen_Tower,_Drogheda

<https://web.archive.org/web/20140714220642/http://drogheda.ie/what-to-see-in-drogheda/heritage-christian/magdalen-tower1.html>

Magdalene Steeple, Drogheda

Magdalene Tower is a landmark located at the highest point of the northern part of Drogheda, County Louth, in Ireland. All that now remains of the once important Dominican Friary is the belfry tower. Lucas de Netterville, then Archbishop of Armagh, founded the monastery in about 1224. The tower itself is of 14th-century construction. It springs from a fine Gothic Arch, above which there are two further storeys connected by a spiral staircase.. The importance of this friary is signified by the fact that it was here that O'Donnell, O'Hanlon, McMahan, O'Neill and the other Ulster chiefs acknowledged their submission to Richard II of England, at the end of 14th-century. The English novelist William Makepeace Thackeray, who visited the Magdalene tower in 1842, described a manuscript at the British Museum 'which shows these yellow mantled warriors riding down to the King, splendid in his forked beard, peaked shoes, and long dangling scalloped sleeves down to the ground. They flung their skenes or daggers at his feet, and knelt to him and were wonder-stricken by the richness of his tents and the garments of his knights and ladies'. In 1412 its Abbot, Father Bennett, was the peacemaker in the conflict between the people on either side of the River Boyne leading to the uniting of Drogheda. In 1467 Thomas Earl of Desmond also conventionally called "Thomas of Drogheda" was beheaded on the 'north commons of Drogheda' for treason against the King. He had passed an Act setting up a university at Drogheda, but the project died along with him.

The battlements of the tower were badly damaged by Cromwell's cannon during the siege of 1649. The tower was located near to the now-demolished St Sunday's Gate and was located just inside the northern walls of the town. The religious life of Drogheda was utterly transformed by the measures taken to progress the Reformation in Ireland. The great abbeys, priories and hospitals all disappeared and their lands were taken by the Crown.

Magdalene Tower is all that now remains of the once important Dominican Friary It is the belfry tower of the friary which Lucas de Netterville, then Archbishop of Armagh, founded in about 1224. The tower itself is of 14th-century construction. It was here that O'Neill and the other Ulster chiefs acknowledged their submission to Richard II, King of England in 1367 . In 1412 its Abbot , Father Bennett , was the peacemaker in the conflict between the people on either side of the river Boyne leading to the uniting of the town.

[...]

The tower was located near to the now demolished St Sunday's Gate and was located just inside the

northern walls of the town.

Dublin, Donnybrook Magdalene Laundry

Koordinaten: 53° 19' 17.195" N, 6° 14' 11.454" W

<https://www.dublininquirer.com/2016/03/09/in-donnybrook-future-of-crumbling-magdalene-laundry-is-uncertain/>

Donnybrook Magdalene Laundry, Dublin

In Donnybrook, Future of Crumbling Magdalene Laundry Is Uncertain

by *Louisa McGrath*

When she arrived at the Donnybrook laundry, Sara was given a number and told to remember it. The number 100. This was her new identity.

In her survivor testimony for Justice for Magdalenes' (JFM's) submission to the Inter-Departmental Committee set up to investigate state involvement in the Magdalene laundries, Sara W described the conditions in the Donnybrook laundry between 1954 and 1956, before she was moved to another Magdalene laundry, in Cork.

“At nine o'clock every night you were locked into that cell,” she says. “The windows used to be up very high, like a small little window . . . and I used to climb up the top of the bed to look out.”

“I never seen daylight for two years,” she continues. “The only bit of freedom — we were allowed to walk up and down a place called ‘the bleach’, where they put out the sheets in the summertime, clothes lines and all that. You’d walk up and down there. That was your freedom.”

Sara's crime? She didn't commit one.

At 15, she was working at a bed and breakfast. As she recalls it, members of the Legion of Mary promised her a better job and brought her to the Donnybrook Laundry. There, they told her they were putting her in the institution for her own safety.

Unable to leave, she spent the next two years in isolation. There were no visitors and post was censored, the nuns didn't even inform her of her mother's death.

“I often wrote to my auntie, asking if she knew why I was here etc, etc, but I got no reply. I wrote to my mother every week but got no reply,” she says. “I was writing to my mother that was dead.”

For Sale

This building that was Sara's prison is on The Crescent, in the centre of Dublin 4, and it is hidden away from the main street behind houses and apartments.

Last month the property went up for sale, advertised as “an exciting and rare opportunity to develop in the heart of Donnybrook”. There was no mention of its former life as a Magdalene laundry institution.

Independent Dublin city councillor for the area Mannix Flynn has called for the state to step in and preserve the site. To support the idea, he started an online petition, which so far has 850 signatures. For him, this is an important part of Irish history that needs to be acknowledged and preserved. As this is the last laundry that is fully intact, with equipment inside, he believes it is essential that it is saved.

“This is the real thing,” he says. “If ever there was to be a monument, a memorial, a gesture, an acknowledgment – this is it.”

Though there were Magdalene laundries all over the country, most have a new use now and others do not have paraphernalia inside anymore.

Flynn says this untouched laundry would give the state an opportunity to record what exactly went on in these institutions.

As he sees it, it is not just about the memory of Magdalene laundries, it's also about a swathe of

religious and state institutions: mental institutions, psychiatric hospitals, mother-and-baby homes, industrial schools, reform schools. They're all interconnected, he says.

Flynn went inside the buildings and saw the dormitories and the laundry rooms. Irons, baskets, sinks, ledgers, suitcases, furniture, religious statues and industrial machines all remain intact, he says.

As does the atmosphere.

One of the baskets was labelled, "Áras an Úachtaráin, Phoenix Park". It seems that the sheets of former presidents were washed there.

Flynn is adamant that everything should remain together on the site, rather than some artefacts being put in museums.

"It's not about items," he says. "It's about the intact site. It's about a landscape and memory that's intact."

The idea of a museum on par with the tenement museum on Henrietta Street doesn't appeal to him. That would be too artificial, he says, it simply needs to be preserved, rather than forgotten.

In Private Hands

But right now, the state does not own the site.

The Sisters of Our Lady of Charity, who still own the convent beside the site, sold the laundry to a private owner years ago. Flynn's aim with the petition is to make the state aware of the situation, so that it might acquire the property.

He believes it's up to Dublin City Council's conservation officers, the Office of Public Works, An Taisce and the Civic Trust to assess the building.

However, according to Flynn, the owners did not respond to communications from state officer wanting to view the site. The owners could not be reached for comment.

The chimney stack on the site has had a preservation order since 2012, as a way of honouring the women who were forced to work there.

Labour Dublin city councillor Dermot Lacey, who lives near the site, proposed the addition at the time, and now he supports the preservation of the whole site. He says it would be an appropriate memorial.

"If we can find the money to preserve it," he says. "I can gather it would be about €2-3 million."

Lacey says he walked through the Donnybrook laundry more than a year ago, and found the experience eerie. "To be honest with you, you can almost feel the women's presence," he says.

He'd like to see a non-political body make use of the building if it is bought by the state. He wrote to the National Women's Council of Ireland to suggest that it take on the project.

The large hall could be used for conferences, he says, and this could, in turn, fund some sort of educational museum.

Remembering Through Research

On Sunday, survivors and the families of survivors gathered at Glasnevin Cemetery to remember the women who had died in the laundries. The annual event, which usually takes place close to International Women's Day, fell on Mother's Day this year.

After Taoiseach Enda Kenny apologised to the victims of the Magdalene laundries three years ago, Justice for Magdalenes (JFM) began to focus on researching the Magdalene laundries. On Sunday, it presented some of its work which, for the most part, contradicted the findings of the McAleese report, an investigation into state involvement in the Magdalene laundries.

By looking at the electoral register for the Donnybrook laundry in 1954 and again in 1963, the group determined that 63 percent of the women there at that time were imprisoned there for a minimum of eight years. (Contrary to figures in the McAleese report.)

By visiting the five grave sites of those who died in Magdalene laundries around Dublin, it was clear that little care had been taken in their burials. It's unclear who lies in some graves. Other

graves have names on the gravestones of people who aren't buried there. (Though those who died in the Donnybrook laundry are buried on site.)

Figuring out where each woman is buried is a big part of JFM's research, as is getting together a list of the women who died. This can prove difficult, as the charity doesn't have access to the church's records.

It has also collected the oral accounts of 90 survivors, like Sara W, and 4,000 pages of archive material. Soon a digital "museum" will be available online.

This is all about preserving and recording this horrendous part of Ireland's social history.

"It's about ensuring there's a memory, a legacy to make sure it doesn't happen again," said Claire McGettrick, a spokeswoman at the event. "We need to learn. We need to understand. It hasn't hurt enough to stop it from happening again."

Abuse in state institutions is still going on, she said.

What Do Survivors Think?

One survivor of High Park laundry — who preferred not to be named — would like to see the site preserved.

"The Germans preserved Auschwitz," she said at Sunday's commemorations. "It would be a reminder. The state and the nuns should never be allowed forget what happened."

McGettrick points out that already this year, a Magdalene laundry in New Ross was bulldozed despite recommendations that the government's ex-gratia scheme for survivors include commemoration of the Magdalene laundry's history.

And it is not like it is short of funds. She says that more than half of the €58 million allocated to the Magdalene scheme is still available.

But the JFM isn't dead-set on preserving the Donnybrook laundry. One option, she says, might be to take the artefacts, and records and house them in the Magdalene laundry on Sean McDermott Street, which is already in the possession of Dublin City Council.

Elizabeth O'Dwyer, another survivor who spent time in a couple of laundries, is also unsure about what should become of the Donnybrook site. "I don't know to be honest," she said, pausing to think. "It's a terrible place."

Though she was never in the Donnybrook laundry, she says, if you've been in one you've been in them all. She seems to make up her mind. She'd rather the laundry not be saved. "Not with my opinion of them anyway," she says.

Instead, she'd prefer to see it turned into something useful, somewhere where people can live.

CORRECTION: This article was corrected on 9 March at 8.50pm to correct the name of the road where the laundry site is located.

Dublin Magdalene Asylum

Koordinaten: 53° 20' 2.857" N, 6° 15' 17.852" W

founded 1767

<https://www.history.com/news/magdalene-laundry-ireland-asylum-abuse>

Kilmyshall (Leinster), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 52° 37' 31.832" N, 6° 39' 5.227" W

<http://kilmyshallparish.com/?p=430>

St. Mary Magdalene Church, Kilmysall

St. Mary Magdalene Church, Kilmysall was built in 1831. The architect Richard Pierce from Wexford, designed the Church. The Church is a large barn-type building with Gothic Georgian-style plain glass windows. These were replaced in 2003 with windows of identical pattern. The Church has recently been refurbished, and a new marble tabernacle and marble ambo has been added and the Church has also been repainted and new lighting installed.

In 2016 after a long delay due to the fact that the Church is a listed building, the roof was finally replaced and also insulated. It is through the great generosity of parishioners and all who supported the fundraising efforts of the Parish Council that this work has now been completed.

The Parish is served by our Priest Fr. Pat Duffy and the parish Council, whose aim is to build up a faith and caring community. It is our hope that our website will not only be informative, but will contribute to uniting all who live here and to help build up a community that is caring and willing to share their time and talents for the benefit of their parish community.

Israel

Akkon (Bez. Nord), Ehem. Maria-Magdalenen-Kloster

Koordinaten: 32° 55' 35.4" N, 35° 4'21.6" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kloster_\(Akkon\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kloster_(Akkon))

Ehem. Maria-Magdalenen-Kloster, Akkon

Das Maria-Magdalenen-Kloster war ein Kloster der Zisterzienserinnen in Akkon im heutigen Staat Israel.

Geschichte

Die erste Erwähnung des Maria-Magdalenen-Klosters zu Akkon stammt aus dem Jahr 1222, als die Äbtissin Maria und ihr Konvent zustimmten, ihr Haus in Nikosia als eigene Abtei mit Äbtissin zu errichten. Die Errichtung erfolgte auf Wunsch des Erzbischofs von Nikosia, Eustorge de Montaigu, und des Abtes der Zisterzienserabtei Balamand. Die erste Äbtissin des neuen Konventes in Nikosia sollte in Akkon gewählt werden, später stand dem neuen Konvent selber die Äbtissinnenwahl zu. Das Maria-Magdalenen-Kloster unterstand der Aufsicht des Bischofs von Akkon.

1223 erklärte Papst Honorius III eine Übereinkunft des Klosters mit dem Kloster St. Maria von Percheio in Konstantinopel für nichtig, in der das Marienkloster sich dem Konvent in Akkon unterstellt hatte. Stattdessen wurde die Entscheidung des Abtes von Citeaux bestätigt, wonach beide Klöster Citeaux unterstellt wurden. 1238 verlangte der Abt von Balamand die Aufsicht über ein Tochterkloster von Akkon in Tripoli. Das Generalkapitel des Zisterzienserordens entschied jedoch 1239, Akkon und dessen Töchterklöster in Nikosia und Tripolis direkt Citeaux zu unterstellen. Das Maria-Magdalenen-Kloster ist mit dem Fall Akkons 1291 untergegangen.

Bauten und Anlage

Wegen einer Urkunde vom 25. Dezember 1225, in der die Äbtissin mehrere Häuser und einen Platz südlich der Klosterkirche St. Maria Magdalena vermietete, lässt sich die Lage des Klosters in der Stadt bestimmen. Es befand sich im Stadtteil Montmusard zwischen zwei Parallelstraßen, wovon eine zur Kirche St. Giles führte, unmittelbar nördlich der inneren Stadtmauer, südlich deren heute die Altstadt beginnt. Siehe Karte in Pringle, Seite 16. Über die Klosterbauten selber ist nichts bekannt.

Beit She'an / Skythopolis (Galiläa), Ehem. Klosterkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 32° 30' 1.836" N, 35° 30' 5.94" E

https://archive.org/details/Geheimnisse-der-Kirche_War-Jesus-verheiratet_ZDF_2016/Geheimnisse-der-Kirche_War-Jesus-verheiratet_ZDF_2016.mp4

<http://www.penn.museum/sites/expedition/the-visits-of-st-sabas-to-beth-shean/>

Klosterkirche St. Maria Magdalena, Beit She'an

Aus dem ehemaligen christlichen Kloster des frühen 6. Jahrhunderts (570) zu Beit She'an (Skythopolis) in Galiläa stammt eine frappierende Entdeckung, die zu der Ikonographie passt: In den Resten der Klosterkirche, wiederum auf einem Bodenmosaik, ist Jesus als Sonnengott und

Maria Magdalena als Mondgöttin dargestellt, als Göttliches Paar. Die Annahme ihrer Identität als Magdalena und Jesus wird dadurch plausibel, dass um das Paar herum zwölf Männer abgebildet sind - die zwölf Apostel! Und es kommt noch besser: Die Kirche war einst Maria Magdalena geweiht, und eine dort entzifferte Inschrift bezeichnet sie als Gründerin der Kirche! Das Kloster ist „Unserer Frau Maria“ gewidmet, und aus den Entzifferungen der weiteren Inschriften geht hervor, dass mit dieser Maria nicht die Mutter Jesu gemeint ist. Laut dem Mönch Elias, welcher Maria als Gründerin (oder Stifterin) der Kirche benennt, soll sie gemeinsam mit ihrem Sohn Maximus unter einem Stein begraben sein, versehen mit einem Kranz und einem Kreuz darauf. „Maximus“ ist mit Sicherheit nur ein Beiname, denn dieses Wort meint „der Größte“. Offiziell stammt die Kirche aus dem 6. Jh., doch wenn man die Inschrift ernst nimmt und Maria Magdalena als Gründerin ansieht, wurde das Gebäude womöglich auf den Ruinen einer kleinen Kirche oder Kapelle aus dem 1. Jh. aufgebaut, oder der Vorgängerbau erweitert.

(*Jacobovici/Wilson: Lost Gospel, New York, NY 2014*), S. 117, 142ff.)

Jerusalem (Bez. Jerusalem), Grabeskirche, Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 31° 46' 42.532" N, 35° 13' 46.56" E

https://pl.wikipedia.org/wiki/Bazylika_Grobu_%C5%9Awi%C4%99tego#Kaplica_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny

<https://orthodoxographia.com/portfolio/grabeskirche-jerusalem-rundgang-durch-die-grabeskirche/>

Kapelle St. Maria Magdalena

Die Kapelle der heiligen Maria Magdalena befindet sich im nördlichen Teil des Querschiffs, vor dem Eingang zur Kapelle des Allerheiligsten Sakraments. Es gehört zum lateinischen Ritus und ist der Begegnung zwischen Maria Magdalena und Jesus nach dessen Auferstehung gewidmet. Über dem Altar befindet sich eine Bronzestatue, die diese Begegnung darstellt.

[...]

Nördlich der Rotunde (Rundkirche) befindet sich die Aula der Maria Magdalena, die den Franziskanern angehört. Nach der lateinischen Geschichte gilt dieser Teil der Grabeskirche als Ort, wo Maria Magdalena als erste den auferstandenen Jesus sah, den sie zunächst für einen Gärtner hielt (Joh 20, 11-18). Die Kreismuster auf dem Fußboden zeigen, wo genau Jesus in dem Moment gestanden haben soll. Die Mauern sind größtenteils aus der konstantinischen Zeit erhalten geblieben.

[...]

Erwähnenswert ist auch die Magdalenen-Orgel. Sie befindet sich westlich des Altars der Maria Magdalena und neben der Kapelle der Franziskaner. Die 2014 gebaute Chororgel ersetzte eine ältere Orgel an derselben Stelle. Das Orgelwerk ist in ein Hauptwerk und ein Oberwerk geteilt. Das Instrument hat 15 Register auf zwei Manualen und Pedal.

Jerusalem (Bez. Jerusalem), Russian-Orthodox Convent of St. Mary Magdalene at Gethsemane

Koordinaten: 31° 46' 43.99" N, 35° 14' 27.2" E

https://www.jerusalem-mission.org/convent_magdalene

<https://www.jerusalem-mission.org/historyKon>

Russian Orthodox Convent of St. Mary Magdalene, Jerusalem

Holy Tradition teaches us that the first pilgrim to the Holy Sites, where Our Lord Jesus Christ was born, taught, performed His many and great miracles, suffered, was buried, arose from the dead and ascended into Heaven, was His Most Holy Mother, the Virgin Mary. Throughout the ages Christian hearts strived to follow Her example.

The people of Russia, soon after their conversion to Christianity, began performing pilgrimages. We know of Abbot Daniel, who visited Jerusalem in the XII century and lit a candle for the Land of Russia. By the eighteen hundreds the annual number of Russian pilgrims reached into the thousands.

In 1847 the first Russian Ecclesiastical Mission was sent to Jerusalem. It was headed by the learned Archimandrite Porphyrius (Ouspensky, who later became a bishop). This Mission did not enjoy recognition from the Turkish government and was a private venture of the Russian Church. Archimandrite Porphyrius and his partners (among them - Hieromonk Theophan, the future bishop-recluse) settled at the Monastery of the Archangels in the Old City. Their goals were: scientific research, the question of arranging pilgrimages, and to acquaint themselves with the local church situation. Unfortunately, their work was interrupted by the Crimean War and the Mission had to return to Russia.

After the war, emperor Alexander II became concerned about the Russian pilgrims in the Holy Land. Russia, at this time, had neither a consulate, nor any other institution, such as the future Orthodox Palestine Society, to protect or provide assistance to the Russian traveller.

In 1857 the Russian Ecclesiastical Mission in Jerusalem was officially inaugurated, this time with recognition from the Sultan of Turkey. Its purpose was to offer Russian pilgrims spiritual supervision, provide assistance, and sponsor charitable and educational work among the Orthodox Arab population of Palestine and Syria.

The Mission also served as the representative of the Russian Church to the Mother of all Churches - the Church of Jerusalem.

The Mission arrived in Jerusalem on 31 January, 1858, and, again, settled at the Monastery of the Archangels. Its chief was the talented Bishop Cyrill of Melitopol. He was succeeded by Archimandrite Leonid (Kavelin), under whose tenure, in 1870 the Mission moved from the Monastery of the Archangels to its own property, known as the Russian Compound.

Archimandrite Leonid was followed by the famous Archimandrite Antonin (Kapustin). The latter's name is synonymous with the Mission. Almost everything that the Russian Church acquired or built at one time or another in the Holy Land is connected with his name. May his memory be eternal! To list just but a few of Father Antonin's achievements: purchases of lands in Hebron with the Oak of Mambre, the summit of Mount of Olives, property in Jaffa with the tomb of Tabitha, gardens in Jericho, the plot of land in Tiberias on the shores of the Sea of Galilee, the founding of the Convent at Ein-Karem - "the hill country",... and more. Under his supervision, churches were built in Jaffa, the Mount of Olives, Ein-Karem and Gethsemane. He was also actively involved in the excavations that revealed the Threshold of Judgement Gate.

Father Antonin's work was continued by his successors, the archimandrites: Arseny, Raphael, Alexander and Leonid II (Sentsoff). The latter acquired lands in Bethany and Jenin, and laid the foundation of the church of the Forefathers in Hebron.

Unfortunately, World War I stopped everything. Archimandrite Leonid, together with the entire staff and priests of the Mission and the senior sisters of the convents, was expelled from Palestine. All the churches were closed. Turkish soldiers occupied the Russian Compound. The sisters who remained suffered bitter needs and oppression.

Only in 1919, when the British Mandate was established, was the personnel of the Mission able to return from Egypt. Churches were re-opened and services resumed.

Archimandrite Leonid passed away in 1918. Father Meletius, second in rank, took over. He would eventually be succeeded (between the two world wars) by Archimandrite Cyprian, Archimandrite

Ieronym, Hieromonk Athanasios and Archimandrite Anthony (Sinkevich). Theirs was a time of big difficulties. The war and occupation by Turkish soldiers left the churches and buildings in dire need of repair, while the Mission's main source of support - Orthodox Russia - was lost. Nevertheless, during this period, a school for girls was opened in Bethany, the convent in Gethsemane came into being, and land was purchased on the banks of the Jordan River.

In 1920, when contact with Moscow was lost and Metropolitan Anthony organized the Highest Church Authority abroad (predecessor of the Synod of Bishops), the Mission immediately submitted itself under its jurisdiction.

Soon after, Archbishop Anastassy (later metropolitan and second primate of the Church Abroad) was sent to Jerusalem to help legalize the situation under the new conditions.

The War of 1948 and subsequent division of Palestine into Israel and Jordan, deprived the Mission of many holdings, mainly the Russian Compound with the Trinity Cathedral, the convent in Ein-Karem, property on Mount Carmel, the church of St Peter with the tomb of Tabitha in Jaffa, and Magdala - on the shores of the Sea of Galilee, all this going to the Moscow Patriarchate.

However, on a more cheerful note, the Mission was able to purchase the site where once stood the first lavra in the Holy Land - the Monastery of St Chariton in Wadi-Faran.

In 1951 Archimandrite Dimitry was assigned as chief. With the loss of the Russian Compound, the Mission headquarters and residence of the chief was moved, first to Gethsemane, then to Mount of Olives.

In 1958 the Mission solemnly celebrated its centennial. The Synod of Bishops delegated Archbishop Alexander of Germany to head the festivities.

During Father Dimitry's successor - Archimandrite Anthony II (Grabbe), the headquarters were transferred once again, this time to the Russian Excavations, near the Church of the Holy Sepulchre, in the Old City. Now they are back on Mount of Olives.

In the years between 1986 and 2001, at one time or another, the following served either as chiefs, acting chiefs, or temporary chiefs: Archpriest Valery Lukianov, Archpriest Vladimir Skalon, Archimandrite Alexis (Rosentool) - twice, Archimandrite Nicholas, Archimandrite Theodosius, Archimandrite Bartholomew, Igumen Alexej (von Byron) and Archimandrite Peter (Loukianoff). The current chief is Archimandrite Joasaph (McLellan).

During the decade of the 1990s, due to political pressures in place at the time, the Monastery of the Forefathers with the Oak of Mambre in Hebron, and both gardens in Jericho were taken by force, and administrative control of them was given to the Moscow Patriarchate. The changes in Church life that culminated in the reconciliation of the two parts of the Russian Orthodox Church leave us hopeful that these and other points of contention will be resolved in a spirit of brotherly love, pastoral concern and mutual understanding. At present, the gardens in Jericho are jointly administered by the Russian Ecclesiastical Mission and by the Ecclesiastical Mission of the Moscow Patriarchate.

Today, the Mission rejoices in the ever-increasing numbers of Orthodox pilgrims from Russia, the Ukraine and other countries of the diaspora who visit our churches and holy sites. We continue to celebrate the divine services, commemorating all those who help us, support us, and ask for our unworthy prayers. We rejoice also in the vibrant life of our monastic communities and in bearing witness to the spiritual heritage of the Russian Orthodox Church, unbroken from Tsarist times, and in guarding the physical inheritance of Imperial Russia.

Jerusalem (Bez. Jerusalem), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 31° 46' 43.99" N, 35° 14' 27.2" E

<https://orthodoxographia.com/maria-magdalena-kirche/>

https://www.theologische-links.de/downloads/israel/jerusalem_maria-magdalena-kirche.html

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint Mary Magdalene Church \(Jerusalem\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Church_(Jerusalem)?uselang=de)

<https://www.seetheholyland.net/church-of-st-mary-magdalene/>

Maria-Magdalena-Kirche, Jerusalem

Die Maria Magdalena Kirche ist eine russisch-orthodoxe Kirche, die sich im östlichen Teil Jerusalems befindet. Man findet sie im Garten von Gethsemane, auf dem Abhang des Ölbergs, unweit vom Grab der Heiligen Jungfrau. Die Kirche gehört zum Frauenkloster zur Auferstehung Christi in Bethanien, welches sich in der Zuständigkeit der russisch-orthodoxen Kirche im Ausland befindet. Mit ihren typisch russischen Zwiebeltürmen ist sie seit langem ein schöner Bestandteil der Jerusalemer Landschaft und eine der Visitenkarten der Heiligen Stadt, obwohl sie viel jünger ist, als die meisten örtlichen Sehenswürdigkeiten.

Die ersten Versuche Russlands, mit dem Heiligen Land Kontakt aufzunehmen, wurden bereits im 15. Jh. unternommen, jedoch ohne Erfolg. Erst im Jahre 1699, als Zar Peter der Große Frieden mit den Türken schloss, bekamen die Russen das Recht auf einen freien Zugang zum Heiligen Land. Als im Jahre 1829 die Türken im russisch – osmanischen Krieg schließlich eine Niederlage erlitten haben, konnte in Jaffa ein russisches Konsulat eröffnet werden. Um die Orthodoxie in Palästina zu unterstützen, sandte die Russisch-Orthodoxe Kirche im Jahre 1848 ihre Botschafter unter der Leitung des Bischofs Porphyrius (Uspensky) nach Jerusalem.

Die Geschichte der Maria Magdalena Kirche in Jerusalem steht in direktem Zusammenhang mit den letzten drei Generationen des Herrscherhauses Romanows. Vor dem Bau dieser Kirche im Jahre 1888 fanden russische Pilger, die ins Heilige Land kamen, in den griechischen Klöstern Jerusalems eine Unterkunft. Dort erlebten sie extreme Not und Unannehmlichkeiten.

Die erste, die sich diesen Zustand zu Herzen nahm, war die Zarin Maria Alexandrowna (Marie von Hessen und bei Rhein (1824 — 1880)), die Gemahlin des russischen Zaren Alexander II. Während sie noch Kronprinzessin war, wurde sie in ganz Russland für ihren Eifer für die Orthodoxie und ihre Sorge um die Bildung der jungen Mädchen und Frauen bekannt. Unter ihrer aktiven Aufsicht entwickelten sich Wohltätigkeitseinrichtungen. Sie übernahm die Pflege der Blinden und organisierte medizinische Hilfe während des russisch-türkischen Krieges, spendete all ihre Ersparnisse zugunsten von Witwen, Waisen, Kranken und Verwundeten. Als gebürtige Deutsche und Ehefrau des am wenigsten slawophilen (slawentumbegeisterten) aller russischer Zaren, liebte sie selbst Rußland aus tiefsten Herzen, was ihr Umfeld auch bestätigte. Mit neun Jahre verlor sie ihre Mutter, sah ihren Vater selten und wurde von einer Französin großgezogen. Maria Alexandrovna selbst hatte jedoch später sieben Kinder, die mit viel Liebe und Fürsorge aufgewachsen sind und stark an die Mutter gebunden waren.

Obwohl sie aus gesundheitlichen Gründen nie in der Lage war, eine Pilgerreise nach Jerusalem zu unternehmen, ging sie als Wohltäterin russischer Institutionen in Palästina in die Geschichte ein. Kaiserin Maria Alexandrowna starb am 22. Mai 1880 im Alter von 56 Jahren an der Lungentuberkulose. Die Prinzen Alexander, Wladimir, Alexey, Sergey und Pavel Alexandrovich erlebten den Verlust ihrer geliebten Mutter und die baldige neue Heirat ihres Vaters sehr schmerzhaft. Kaiser Alexander II. überlebte seine erste Frau jedoch nicht lange: am 1. März 1881 wurde er durch ein Attentat ermordet. Zwei Jahre später beschloß der Thronfolger Alexander III., das Gedächtnis seiner Mutter zu verewigen und eine russische Kirche in Palästina zu errichten. Nachdem die Großfürsten Sergej und Pavel Romanow Jerusalem im Jahre 1881 besuchten, hatte die russische Zarenfamilie ein Grundstück am Westhang des Ölberges erworben. Der Bau wurde zum größten Teil vom Zaren Alexander III. finanziert, den Rest leisteten seine vier jüngeren Brüder und ihre Schwester, Maria Alexandrowna, Herzogin von Edinburgh. Die Dekoration der Kirche sowie die Einrichtung wurden von den Vertretern der Hofaristokratie gespendet. Die Bauarbeiten wurden durch die im Mai 1882 gegründete Kaiserliche Orthodoxe Palästina-Gesellschaft unterstützt. Der

erste Vorsitzende war der Großfürst Sergei Romanow.

Im Herbst 1881 begannen die notwendigen Formalitäten für den Grundstückerwerb, ein Jahr später, 1882, erhielt der russische Generalkonsul in Jerusalem die Dokumente über den Besitz des Geländes in Gethsemane. Die russische Kirche wandte sich an den Patriarchen von Jerusalem, um ihn über den Bau einer Heiligen Stätte an diesem Ort zu informieren. Gleichzeitig bat sie, dieses Vorhaben zu segnen.

Der Kirchenbau dauerte fast vier Jahre. Konzipiert wurde das Projekt vom russischen Architekten D. I. Grimm (1823-1898). Die Ausführung der Bauarbeiten wurde von dem Jerusalemer Ingenieur und Architekten George Frangya geleitet. Die Maria Magdalena Kirche wurde mit sieben goldenen Kuppeln errichtet. Somit entsprach sie dem neu-russischen Baustil, der bezeichnend für die Moskauer Architektur der Regierungszeit Alexanders III. war. Das Gebäude zeichnet sich zum einen durch seinen Zeltdach-Glockenturm aus und zum anderen durch die sog.

„Kokóschniks“ (halbbrunder Fassadenschmuck). Dadurch spiegelt die Kirche den Baustil einer Stadtkirche aus der zweiten Hälfte des 17. Jh. wieder und bereichert somit die Stadtlandschaft mit russischen Bauelementen. Die Kirche gilt als eines der schönsten Gebäude in Jerusalem. Auf dem Hintergrund vom saftigen Grün der Bäume, stechen die goldenen Kuppeln besonders eindrucksvoll hervor.

Für den Bau der Kirche wurden verschiedene Sorten des Jerusalem-Steins (weißer Kalkstein) verarbeitet. Dieser wurde ebenfalls beim Bau der Grabeskirche, der Bethlehem-Basilika und der meisten Gebäude in Jerusalem verwendet. Holz, Metalle und Veredelungsmaterialien wurden auf dem Seeweg von Russland zuerst nach Jaffa gebracht, und von dort aus in die Heilige Stadt überführt. Die Architektur des Gebäudes ist dermaßen stabil, dass selbst das Erdbeben von 1927 keine Schäden anrichten konnte.

Mit einer Grundfläche von ca. 192 m² erreicht die Kirche eine Höhe von 30 m und bietet Platz für bis zu 500 Gläubige. Der mittlere Teil ist mit einer Lichtkuppel gekrönt und von fünf Zwiebeltürmen umrahmt. In der Nähe steht ein kleiner und schmaler Glockenturm. Das Dach ist mit Zinkblechen bedeckt und war ursprünglich, ebenso wie die Kuppeln und die Kreuze, versilbert. Der Bau ist leuchtend, freundlich und hell.

Die erste russisch-orthodoxe Kirche in Jerusalem wurde am 14. Oktober 1888 eingeweiht, zum Fest der Mariä Schutz und Fürbitte (Gedenktag der Gottesmutter als Schutzheilige und Fürsprecherin).

Unter den vielen Gästen befanden sich auch der Großfürst Pavel Romanow sowie Sergei Romanow mit seiner Gemahlin, Großfürstin Prinzessin Elisabeth von Hessen-Darmstadt (Jelizaweta Fjodorowna), Enkelin der englischen Königin Viktoria und Schwester der letzten Kaiserin Russlands. Ihr Name ist eng mit der Geschichte der Maria Magdalena Kirche verbunden.

[...]

Die „St.-Maria-Magdalena-Kirche“ auf dem Ölberg

Sehenswürdigkeiten in Jerusalem

Die „St.-Maria-Magdalena-Kirche“ ist eine russisch-orthodoxe Kirche auf dem Ölberg in Jerusalem.

Die auffällige Kirche wurde 1885-1888 von Zar Alexander III. zum Gedenken an seine Mutter Maria Alexandrowna erbaut und nach ihrer Schutzheiligen, Maria Magdalena, benannt. Die sieben prächtigen zwiebelförmigen, glitzernden Goldkuppeln sind im traditionellen Stil der Moskauer Kirchen aus dem 16. Jahrhundert geformt und weithin sichtbar.

Im Inneren der Kirche sind sehenswerte Decken- und Wandmalerien von Wassili Wereschtschagin und Alexander Ivanow.

In der Krypta befindet sich die letzte Ruhestätte der Elisabeth von Hessen-Darmstadt. Sie hieß Jelisawjeta Fjodorowna Romanowna Großfürstin von Russland, war die Schwester der letzten Zarin und wurde 1918 während der Revolution ermordet. Sie wird heute von der russisch-orthodoxen Kirche als heilige Märtyrerin und Heilige verehrt. Neben ihr liegt ihre Nichte Alice von Battenberg. Beeindruckend sind auch die terrassenförmig angelegten schönen Gärten und der Blick auf das

Goldene Tor der Altstadtmauer.

Migdal / Magdala (Galiläa), Ehem. Basilika St. Maria Magdalena

Koordinaten: 32° 50' 22.178" N, 35° 29' 59.456" E (*Ortsmitte*)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Migdal>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Helena_\(Mutter_Konstantins_des_Gro%C3%9Fen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Helena_(Mutter_Konstantins_des_Gro%C3%9Fen))

Die alte Basilika in Magdala wurde gegründet von der Heiligen Helena (* 248/250, † 330), der Mutter Konstantins des Großen, im 4. Jahrhundert (laut manchen Quellen erhalten bis zum 8. oder 10. Jahrhundert. (*Féhelrlófi tankör, study group (Hg.): The Scythian. Study notes on the historical Jesus, based on the works of Jós Ferenc Badiny, 2008, S. 164-173*).

Hintergrund: Als Helena im Jahr 326 in Jerusalem weilte, wies sie den Bischof Makarios darauf hin, dass das Grab Christi der Überlieferung nach unter einem von den Römern im 2. Jahrhundert errichteten Venustempel liegen müsse. Hadrian hatte im Jahr 135 nach der Niederschlagung des Bar-Kochba-Aufstandes über dem einmal mehr zerstörten Jerusalem die Siedlung *Colonia Aelia Capitolina* gegründet, den Tempel gebaut und beides Venus geweiht. Der Tempel soll auch dem Zweck gedient haben, die Verehrung des Grabes durch die Christen zu beenden.

Helena veranlasste zahlreiche Grabungen und Forschungen, und stiftete zahlreiche Kirchenbauten, darunter die Maria Magdalena geweihte Basilika in Migdal/Magdala.

Laut historischer Quellen suchte sie im 4. Jahrhundert die Ruinen des alten Magdala auf und ließ eine Basilika über dem Ort errichten, wo damals das Haus von Maria Magdalena vermutet wurde. Kreuzfahrer errichteten im 12. Jahrhundert eine Kirche, die später gänzlich verfiel. Bis 1948 befand sich hier das arabische Fischerdorf al-Majdal. Im Unabhängigkeitskrieg wurde das Dorf dem Erdboden gleichgemacht. Die heutige landwirtschaftliche Siedlung Migdal geht auf das Jahr 1910 zurück und hatte am 31. Dezember 2016 1880 Einwohner.

Migdal / Magdala (Galiläa), Hof und Orthodoxe Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 32° 48' 29.045" N, 35° 31' 35.666" E

<https://ru.wikipedia.org/wiki/буховски-манастир-св-мария-магдалина/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Metochion_\(Maglala\)#media/File:Общий_вид_участка_\(3\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Metochion_(Maglala)#media/File:Общий_вид_участка_(3).jpg)

Hof und Orthodoxe Kirche Hl. Magdalena, Migdal

Maria-Magdalenahof in Magdala - Der Hof des Klosters der Gornaja der Russischen Geistlichen Mission in Jerusalem des Moskauer Patriarchats an der Stelle, wo Jesus Christus der Überlieferung nach sieben Dämonen aus Maria Magdalena austrieb (Markus 16,9). Sie befindet sich in Galiläa in der Nähe des Berges Arbel, 3 km nördlich der Stadt Tiberias entlang der Autobahn 90, am westlichen Ufer des Tiberiassees.

Im Hof befindet sich ein großer Obstgarten mit Grapefruitbäumen sowie natürliche Heilwasserquellen: eine warme Radonquelle, die „Augenquelle“, aus der Wasser zum Trinken geschöpft wird, und die Quelle, in deren Nähe Jesus Christus der Überlieferung nach Maria Magdalena geheilt hat.

Geschichte

Magdala gilt als der Herkunftsort der heiligen Maria Magdalena, der Jüngerin Christi und

Myrrhenträgerin. Nach der Überlieferung fand an der Stelle, an der sich heute die Kirche zu ihren Ehren befindet, das Wunder der Austreibung der sieben Dämonen statt.

„Danach zog er durch Städte und Dörfer und predigte und verkündigte das Reich Gottes, und mit ihm die Zwölf und einige Frauen, die er von bösen Geistern und Krankheiten heilte: Maria, genannt Magdalena, von der sieben Dämonen ausgefahren waren, und Johanna, das Weib des Chuza, des Hausvaters des Herodes, und Susanna und viele andere, die ihm mit ihrem Besitz dienten.“ (Lukas 8,2)

Der Geburtsort von Maria Magdalena wurde bereits im Mittelalter, seit der Zeit des byzantinischen Reiches, zum Wallfahrtsort. Dort wurde eine Kirche gebaut, die aber vermutlich von den Sarazenen zerstört wurde. Unter den Kreuzfahrern wurde die Kirche restauriert. Sie wird von dem russischen Abt Daniel erwähnt.

Im Jahre 1908 erwarb Archimandrit Leonid (Sentsov) ein großes Grundstück an der Küste des Sees Genezareth mit einer Quelle der Heiligen Maria Magdalena. Wie Archimandrit Leonid bemerkte, „wurde in der Nähe von Tiberias wieder ein großes Grundstück am Ufer des Tiberiasees mit Mineralquellen erworben, wo ein Orangengarten gepflanzt und ein Tempel und eine Baracke für Gläubige gebaut werden soll. Dieser Ort ist eine wunderbare Oase am menschenleeren Ufer des Sees“.

Der Erste Weltkrieg verhinderte den Bau eines Tempels im Namen der heiligen Maria Magdalena. An der Stätte in Magdala wurde in einem der Häuser eine provisorische Kapelle eingerichtet. In den für die Russische Geistliche Mission schwierigen Jahren nach der Revolution wurde ein Teil des Grundstücks und des Hauses vermietet.

Nach der Gründung des Staates Israel wurde die Einrichtung an die Russische Geistliche Mission des Moskauer Patriarchats übertragen. Der Magdalenengarten wurde renoviert. Der Ort galt als einer der malerischsten am gesamten Ufer des Sees Genezareth, weshalb er schon lange das Interesse der örtlichen Kaufleute weckte, die der Russischen Geistlichen Mission eine ineffiziente Nutzung des Landes vorwarfen.

Im Jahre 1962 wurde unter Archimandrit Nikodemus (Rotov), dem Leiter der Russischen Geistlichen Mission, auf dem Gelände eine kleine Kirche im Namen der Heiligen Maria Magdalena gebaut.

Im Jahr 1996 wurde die äußere und innere Restaurierung des Tempels durchgeführt.

Bis Ostern 1997 wurden die Wände im Inneren des Tempels mit Fresken im byzantinischen Stil zu evangelischen Themen des Moskauer Künstlers Jaroslaw Dobrynin bemalt, die sich auf den See Genezareth beziehen. Im Tempel wurde eine neue hölzerne Ikonostase installiert.

Im Juni 1997 legte Patriarch Alexij II. von Moskau und ganz Russland den Grundstein für das "Haus für Pilger", das später zum 2000-jährigen Jubiläum des Christentums gebaut wurde. Ein kleines Hotel für Pilger ist bis heute in Betrieb.

Im Jahre 1998 wurde dank der Bemühungen von Archimandrit Feodosy (Vasnev) ein neues Wallfahrtsheim auf dem Gelände in Magdala gebaut.

Das Unterdorf ist ein geschlossenes Objekt, es ist möglich, es nur mit Segen und nach vorheriger Absprache zu besuchen. Dies geschieht, um das ruhige Leben auf dem Gehöft vor Gaffern zu schützen, denn es liegt an der Straße, auf der zahlreiche Besichtigungstouren stattfinden.

Italian

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=category&id=62&Itemid=90

Ala di Stura-Pian del Tetto (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: [45 19' 2.438" N, 7° 18' 31.954" O] (*ca.*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=48919#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/48919/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena>

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Pian del Tetto

Notizie Storiche

XVII metà - XVII fine (testimonianza archivistica antica costruzione)

Nella Frazione Pian del Tetto esisteva una cappella già nel corso dei Seicento, sotto il nome di Santa Maria Maddalena. In un atto conservato nei registri parrocchiali viene riportato che "Giovanni Giacomo Venera di Lanzo e Marianna, figlia di Giovanni Brunero, di Ala sono stati uniti in Matrimonio nella cappella di Pian del Tetto di Ala da me prette Ignazio Facio, Cappellano, li 16 agosto 1669 alla presenza (...)". Questo documento da attestazione certa della presenza di un edificio per il culto religioso nella seconda metà del XVII secolo nella frazione suddetta, anche se non se ne conoscono nè le caratteristiche nè l'ubicazione.

Descrizione

La cappella di Santa Maria Maddalena è raggiungibile a piedi dalle viuzze che attraversano la borgata di Pian del Tetto. Essa è ubicata sullo spigolo ovest della frazione, dove ha inizio la mulattiera che la collega con il capoluogo del comune di Ala di Stura. La costruzione risulta isolata rispetto agli edifici circostanti. La cappella ha pianta rettangolare, ad aula unica su due campate, cui si addossano sul lato a ponente la sacrestia, a base rettangolare, e sul lato di levante il campanile, a base quadrata. La facciata è rivolta verso sud, con fronte a capanna. Sull'asse centrale è collocata la porta di ingresso, affiancata da due finestre rettangolari e da due sedute in pietra. Al centro del prospetto è collocata apertura ovale, mentre timpano triangolare la chiude superiormente. La superficie è interamente intonacata e decorata con raffigurazioni dal gusto neoclassico. La struttura portante è in muratura di pietra intonacata, sia sul lato interno che sul quello esterno. Le due campate dell'aula sono coperte da volte a botte unghiate. Il tetto, a doppia falda, ha orditura in legno e manto in lastre di pietra delle Corbassere. La sacrestia presenta copertura con un'unica falda inclinata, anch'essa avente struttura in legno e manto in lastre di pietra. Il campanile si eleva su quattro livelli, di cui l'ultimo composto dalla cella campanaria aperta sui quattro lati con monofore. La struttura portante è in muratura di pietra trattata con intonaco grezzo, la copertura, a quattro falde presenta manto in lastre di pietra. Non si riscontrano dissesti strutturali né fessurazioni, e l'edificio presenta un buono stato di conservazione. La cappella è officiata in occasione della festa dell'intitolazione.

Kapelle St. Maria Magdalena, Pian del Tetto

Historische Nachrichten

XVII Hälfte - XVII Ende (Archivbelege der antiken Konstruktion)

In der Ortschaft Pian del Tetto gab es bereits im 17. Jahrhundert eine Kapelle mit dem Namen Santa Maria Maddalena. In einem Akt, der in den Kirchenbüchern aufbewahrt wird, wird berichtet, dass "Giovanni Giacomo Venera di Lanzo und Marianna, Tochter von Giovanni Brunero aus Ala, in der Kapelle von Pian del Tetto di Ala von Ignazio Facio, Kaplan, in Anwesenheit (...) in der Ehe vereint wurden". Dieses Dokument liefert einen sicheren Beweis für das Vorhandensein eines Gebäudes für den religiösen Gottesdienst in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts in dem oben erwähnten Frazion, auch wenn weder seine Merkmale noch seine Lage bekannt sind.

Beschreibung

Die Kapelle Santa Maria Maddalena kann zu Fuß von den engen Gassen aus erreicht werden, die das Dorf Pian del Tetto durchqueren. Er befindet sich am westlichen Rand des Weilers, wo der Saumpfad beginnt, der ihn mit dem Hauptort Ala di Stura verbindet. Die Konstruktion ist von den umliegenden Gebäuden isoliert. Die Kapelle hat einen rechteckigen Grundriss, mit einem einzigen Saal auf zwei Jochen, mit der Sakristei auf der Westseite mit rechteckiger Grundfläche und dem Glockenturm auf der Ostseite mit quadratischer Grundfläche. Die Fassade ist nach Süden ausgerichtet, mit einer Hüttenfront. Auf der Mittelachse befindet sich die Eingangstür, flankiert von zwei rechteckigen Fenstern und zwei steinernen Sitzen. In der Mitte der Fassade befindet sich eine ovale Öffnung, die durch das dreieckige Tympanon nach oben hin abgeschlossen wird. Die Oberfläche ist vollständig verputzt und mit neoklassizistischen Darstellungen verziert. Die Tragkonstruktion besteht aus verputztem Steinmauerwerk, sowohl an der Innen- als auch an der Außenseite. Die beiden Hallenschiffe sind mit vernagelten Tonnengewölben überdacht. Das Satteldach hat einen Holzrahmen und einen Mantel aus Corbassere-Steinplatten. Die Sakristei hat ein einfach geneigtes Satteldach, ebenfalls mit Holzkonstruktion und einem Mantel aus Steinplatten. Der Glockenturm erhebt sich auf vier Ebenen, von denen die letzte aus dem an vier Seiten offenen Glockenturm mit einbogigen Fenstern besteht. Die tragende Struktur besteht aus mit Rauhputz behandeltem Steinmauerwerk, das Dach mit vier Satteldächern hat einen Mantel aus Steinplatten. Es gibt keine strukturelle Instabilität oder Risse, und das Gebäude ist in gutem Zustand. Die Kapelle wird anlässlich des Titelfestes eingeweiht.

Alba (Piemonte), Chiesa della Maddalena

Koordinaten: 44° 41' 55.849" N, 8° 2' 6.824" O

<http://ambientecultura.it/territorio/alba/le-chiese-di-alba/chiesa-della-maddalena/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_della_Maddalena_\(Alba\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_della_Maddalena_(Alba)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Alba

In contrasto con il prevalente carattere medievale della città spicca, lungo via Vittorio Emanuele, la chiesa barocca di Santa Maria Maddalena. Costruita sul sito del precedente edificio Quattrocentesco, la nuova chiesa fu commissionata dal conte Carlo Giacinto Roero all'architetto Bernardo Antonio Vittone, il quale terminò i lavori nel 1749, come dimostrano le date sul cartiglio sovrastante l'altare della Beata Margherita di Savoia, sopra la bussola lignea, in controfacciata, e sul portale laterale. D'impatto è la facciata in laterizio rimasta incompiuta e caratterizzata da filari di mattoni da ammorsamento e dall'andamento sinuoso e dinamico che rimanda ai modelli borrominiani e guariniani. La facciata è ornata da un artistico portale ligneo con modanature su cui sono scolpite le tre frecce incrociate, attributi iconografici della Beata Margherita di Savoia. Esso è

sormontato da un ovale in stucco e da una lunetta. L'esterno rude nasconde all'interno un piccolo "salotto" barocco di impianto ellittico inscritto in un rettangolo. L'interno è ritmicamente scandito da otto colonne corinzie alternate a lesene e coperto dalla cupola ovata, illuminata sulla sommità da un lanternino. La decorazione illusionistica della volta, realizzata dal pittore di figura Michele Antonio Milocco tra il 1747 e il 1750, è incentrata sull'esaltazione della Beata Margherita di Savoia, sulla celebrazione dell'ordine domenicano e sull'omaggio alla dinastia sabauda, rappresentati in un vortice di nubi. Dedicato alla Beata è anche il settecentesco altare di sinistra ornato dai pregiati marmi policromi. Sopra la mensa e protetta da una grata centinata vi è l'urna della Beata, in argento sbalzato, eseguita nel 1840 dall'orefice Pietro Borrani di Torino. Sul lato opposto, l'altare dedicato a S. Rosa è caratterizzato dalla mensa marmorea settecentesca e da una pittura illusionistica. L'altare maggiore è intitolato a S. Maria Maddalena, raffigurata nella pala ovale dipinta da Giovanni Battista Biscarra nel 1825. Il settore superiore, impreziosito da due colonne tortili e dall'Arma dei Savoia sul coronamento, è quello realizzato tra il 1689 e il 1691 da Giuseppe Maria Carlone e Francesco Piazzoli per il preesistente altare laterale della Beata Margherita e trasferito sull'altar maggiore dal Vittone. Ai lati sono poste le statue settecentesche della Beata Margherita e di S. Rosa da Lima. Dietro il presbiterio si apre il coro di pianta trapezoidale che ospita 48 stalli in legno di noce, con braccioli scolpiti a volute, schienali e inginocchiatoi intarsiati con motivi a croce, a conchiglia e a punta di diamante. La volta, realizzata da Giacomo Rapa nel 1734, presenta scorci di prospettive architettoniche barocche di grande effetto scenografico. Tra gli arredi, infine, sono da segnalare il crocefisso ligneo cinquecentesco e il busto di Cristo dello scultore Pietro Canonica.

Kirche Hl. Maddalena, Alba

Die Kirche La Maddalena ist eine angenehme Überraschung für Besucher von Alba, die es gewohnt sind, die Stadt als eine reiche mittelalterliche Gemeinde zu betrachten. Dieses religiöse Gebäude aus der Mitte des 18. Jahrhunderts zeigt hingegen, wie Alba in anderen historischen Epochen florierte.

Im Auftrag von Carlo Giacinto della Rovere wurde der Bau der Kirche La Maddalena dem Braidese-Architekten Bernardo Antonio Vittone anvertraut, der zusammen mit Filippo Juvarra und Guarino Guarini zu den größten Exponenten des piemontesischen Barock gehört. Und es ist gerade der piemontesische Barock, der die Fassade des Gebäudes inspiriert hat, dessen weiche, wellenförmige Linien an andere piemontesische Bauten der gleichen Epoche erinnern: Es ist schwierig, nicht an den Palazzo Carignano in Turin zum Beispiel zu denken. Interessant ist die Tatsache, dass die Fassade nicht fertiggestellt ist: die endgültige Verkleidung wurde nicht angebracht, um den öffentlichen Raum der Hauptstraße von Alba nicht zu belegen.

Zuvor war der Ort, an dem die Kirche der Maddalena steht, bereits dazu bestimmt, ein religiöses Gebäude zu beherbergen, das 1442 von der Seligen Margherita von Savoyen gewollt wurde, die nach dem Tod ihres Mannes das monastische Leben umarmte und nach der Dominikanerherrschaft ein Kloster gründete. Die barocke Rekonstruktion vergisst jedoch nicht ihre Ursprünge, und der Hinweis auf die Selige ist auf dem Eingangsportal, in das drei Pfeile als Symbol der Ordensfrau geschnitten wurden, gut sichtbar. Und wieder ist die Anwesenheit des Seligen beim Betreten der Kirche der Magdalena unvermeidlich: Es wird unmöglich, den reichen Altar nicht zu bemerken, der ihre Reliquien enthielt, ein Gegenstand der Verehrung vieler Pilger in der Vergangenheit. Die Dekorationsapparate sind jedoch allesamt von großem Wert und machen die Kirche La Maddalena zu einem der schönsten Beispiele der piemontesischen Barockkunst. Der Besuch endet im hölzernen Chor im hinteren Teil, der noch heute für Konzerte und Ausstellungen genutzt wird. Die Kirche La Maddalena kann von 14.00 bis 18.00 Uhr besichtigt werden.

Albareto-Folta (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 26' 11.015" N, 9° 40' 32.16" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=39229#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/39229/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Folta,_Albareto

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Folta

Dalla visita pastorale del 23 giugno 1773 fatta dal Preposto della cattedrale, Conte Scribani Rossi, si evince che la chiesa di Folta, unita a quella di Tombeto, non è stata consacrata, ma solo benedetta da Mons. Gherardo Zandemaria nel 1736.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge in località Folta, fiancheggiata dalla Strada Comunale, priva di sagrato, con orientamento Nord-Sud. La facciata neoclassica è a capanna, tripartita e rinserrata agli angoli da lesene doriche, tra le quali corre una cornice spezzata in leggero aggetto. Al centro del timpano della cuspide si trova una nicchia a tutto sesto. Al centro si apre il portale rettangolare, sopraelevato sul piano di campagna di quattro gradini in pietra. Il portale presenta una cornice modanata in pietra, con incisa nell'architrave la data 1759. Al di sopra del portale si pare un finestrone rettangolare. Tra le lesene centrali e d'angolo si aprono due nicchie a tutto sesto. I fronti laterali, a metà lunghezza si aprono leggermente a risega. I fronti laterali del presbiterio presentano due finestroni rettangolari. Al fronte destro della chiesa si addossa una tettoia a falda unica, con travi a vista, su robusti pilastri rettangolari. Sul retro l'abside semicircolare è forata ai lati da due finestroni rettangolari. Il campanile, in pietra a vista sorge isolato sulla sinistra della chiesa. A pianta quadrata, su tre ordini, separati da cornici marcapiano, termina con una cella aperta sui quattro lati da monofore a tutto sesto.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Folta

Aus dem Pastoralbesuch des Verantwortlichen der Kathedrale, Graf Scribani Rossi, vom 23. Juni 1773 geht hervor, dass die Kirche von Folta zusammen mit der von Tombeto nicht geweiht, sondern erst 1736 von Bischof Gherardo Zandemaria gesegnet wurde.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena erhebt sich in Folta, flankiert von der Strada Comunale, ohne Kirchhof, mit einer Nord-Süd-Ausrichtung. Die neoklassizistische Fassade ist giebelförmig, dreiteilig und an den Ecken durch dorische Pilaster geschlossen, zwischen denen ein gebrochener Rahmen mit leichtem Überhang verläuft. In der Mitte des Giebels des Scheitels befindet sich eine runde Nische. In der Mitte befindet sich das rechteckige Portal, das im Erdgeschoss durch vier Steinstufen erhöht ist. Das Portal hat einen geformten Steinrahmen mit der eingravierten Jahreszahl 1759 auf dem Architrav. Über dem Portal befindet sich ein rechteckiges Fenster. Zwischen den Mittel- und Eckpilastern befinden sich zwei runde Nischen. Die Seitenfronten sind auf halber Länge leicht geöffnet und neu gestaltet. Die Seitenfronten des Presbyteriums haben zwei rechteckige Fenster. Auf der rechten Seite der Kirche befindet sich ein einstöckiges Tektory mit freiliegenden Balken auf stabilen rechteckigen Säulen. Im hinteren Teil wird die halbkreisförmige Apsis an den Seiten von zwei großen rechteckigen Fenstern durchbrochen. Der Glockenturm aus freiliegendem Stein steht isoliert auf der linken Seite der Kirche. Er hat einen quadratischen Grundriss mit drei

Ordnungen, die durch Gesimse mit Saitengängen getrennt sind, und endet mit einer Zelle, die an allen vier Seiten durch einbogige Fenster geöffnet ist.

Albisola Superiore (Liguria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 21' 37.24" N, 8° 28' 2.99" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Albisola_Superiore\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Albisola_Superiore))

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ellera-chiesa_di_santa_maria_maddalena-muri.jpg

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Albisola Superiore

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico situato nella frazione di Ellera, in via della Maddalena, nel comune di Albisola Superiore in provincia di Savona. La località su cui insiste la chiesa è detta "dell'Eremita" (esiste un detto antico popolare inerente a un pozzo dell'Eremita che si trovava nei pressi) su una roccia che domina la valle del torrente Sansobbia.

Cenni storici e descrizione

L'attuale edificio religioso di santa Maria Maddalena, che risale al 1590, affianca una struttura più antica probabilmente fondata dai monaci dell'abbazia di San Salvatore di Giusvalla e documentata nel X secolo come possesso della nuova abbazia di San Quintino di Spigno Monferrato nell'alessandrino, fondata dopo la distruzione di Giusvalla.

La chiesa cinquecentesca, a navata unica con volta a botte e campanile con tegole in ceramica, fu ristrutturata nel 1965 e conserva al suo interno una statua in legno di Santa Maria Maddalena.

Alcune fonti e studi datano la primitiva struttura alla seconda metà del X secolo, anche se la prima citazione di tale edificio è risalente ad un atto del 1179. Una leggenda vuole che la chiesa sia stata fondata da un eremita (da cui il nome della località) che si sarebbe stabilito in quel luogo importando per la prima volta nella valle la coltivazione dell'ulivo.

La chiesetta medievale conserva gran parte dei muri perimetrali ed è priva di copertura. Ha pianta a croce latina ed è di modestissime dimensioni. Nel piccolo catino absidale si ritrovano tracce di pitture rappresentanti un Cristo circondato da un cielo stellato.

Kirche St. Maria Magdalena, Albisola Superiore

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist eine katholische Kultstätte im Weiler Ellera in der Via della Maddalena in der Gemeinde Albisola Superiore in der Provinz Savona. Der Ort, auf dem die Kirche besteht, heißt "dell'Eremita" (es gibt ein altes populäres Sprichwort, das einem nahe gelegenen Brunnen des Einsiedlers innewohnt) auf einem Felsen mit Blick auf das Tal des Sansobbia-Stroms.

Geschichte und Beschreibung

Das heutige religiöse Gebäude von Santa Maria Maddalena aus dem Jahr 1590 flankiert ein älteres Bauwerk, das wahrscheinlich von den Mönchen der Abtei San Salvatore di Giusvalla gegründet und im zehnten Jahrhundert als Besitz der neuen Abtei San Quintino dokumentiert wurde von Spigno Monferrato in Alessandria, gegründet nach der Zerstörung von Giusvalla.

Die Kirche aus dem 16. Jahrhundert mit einem einzigen Kirchenschiff mit Tonnengewölbe und Glockenturm mit Keramikfliesen wurde 1965 renoviert und enthält eine Holzstatue von Santa Maria Maddalena.

Einige Quellen und Studien datieren die primitive Struktur auf die zweite Hälfte des zehnten Jahrhunderts, obwohl die erste Erwähnung dieses Gebäudes auf einen Akt von 1179 zurückgeht. Einer Legende nach wurde die Kirche von einem Einsiedler gegründet (daher der Name der Stadt), der sich an diesem Ort niedergelassen und dabei den Anbau und die Kultivierung des Olivenbaums eingeführt hatte.

Die mittelalterliche Kirche behält den größten Teil der Umfassungsmauern und ist nicht bedeckt. Es hat einen lateinischen Kreuzplan und ist von sehr bescheidener Größe. In dem kleinen Apsidenbecken gibt es Spuren von Gemälden, die einen Christus darstellen, der von einem Sternenhimmel umgeben ist.

Alghero (Sardegna), Forte della Maddalena (Bastione della Maddalena)

Koordinaten: 40° 33' 35.676" N, 8° 18' 52.081" O

<http://www.alghero.org/web14.1/forte-della-maddalena.html>

Forte della Maddalena, Alghero

Il Forte della Maddalena, oggi distante dal mare qualche decina di metri, in origine fondava le sue radici che guardano ad ovest direttamente in acqua.

Composto da una possente muraglia nella quale sono inglobate una torre circolare (Torre della Maddalena o di Garibaldi) ed una torretta di posto di guardia sistemata sulla sommità delle mura, sull'attuale Largo Conte Larco, il Forte ospita al suo interno una porzione di muraglia di origine genovese, parte della più antica cinta della città, risalente presumibilmente alla fine del 1200. Costruito con pietre legate con fango di argilla, non esattamente il miglior materiale da costruzione, il muro genovese venne pesantemente danneggiato dall'assedio catalano a metà del 1300, nonostante la coraggiosa difesa operata da qualche centinaio di balestrieri, e a seguito della conquista della città furono proprio i catalani a ricostruire il forte in posizione più avanzata, utilizzando questa volta conci di arenaria e calce al posto del fango e creando dei riempimenti che avevano il compito di dare maggior solidità all'insieme.

(Bibliografia: Alghero, archeologia di una città medievale, pagg. 49 e ss. Marco Milanese, Carlo Delfino Editore, 2013).

Magdalena-Festung, Alghero

Die Festung La Maddalena, die heute nur wenige Dutzend Meter vom Meer entfernt ist, hatte ursprünglich ihre Wurzeln, die nach Westen direkt ins Wasser blickten.

Die Festung besteht aus einer mächtigen Mauer, in die ein Rundturm (Torre della Maddalena oder Garibaldi) und ein auf den Mauern aufgesetzter Wachturm auf dem heutigen Largo Conte Larco eingliedert sind, und beherbergt einen Teil der Mauer genuesischen Ursprungs, Teil der ältesten Stadtmauer, die vermutlich auf Ende 1200 zurückgeht.

Erbaut mit Steinen, die mit Lehm gebunden sind, nicht gerade das beste Baumaterial, wurde die genuesische Mauer durch die katalanische Belagerung Mitte des 13. Jahrhunderts trotz der mutigen Verteidigung durch einige hundert Armbrustschützen stark beschädigt, und nach der Eroberung der Stadt waren es gerade die Katalanen, die die Festung in einer fortgeschritteneren Position wiederaufgebaut haben, diesmal unter Verwendung von Sandstein und Kalksteinquadern anstelle von Lehm und unter Verwendung von Füllungen, die die Aufgabe hatten, dem Ganzen mehr Festigkeit zu verleihen.

Alimena (Sicilia), Chiesa Madre di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 37° 41' 44.1" N, 14° 6' 45.1" O

<https://it.wikipedia.org/wiki/Alimena>

<https://www.cefalumadoniehimera.it/pois/chiesa-madre-s-m-maddalena-di-alimena/?lang=de>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Alimena\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Alimena)?uselang=it)

Chiesa di Madre Sta. Maria Maddalena, Alimena

Chiesa madre dedicata alla patrona santa Maria Maddalena fatta erigere dal principe di Belvedere Vincenzo Del Bosco dal 1725 al 1731 di fronte al Palazzo della Signoria (oggi Casa Sant'Angela) nell'attuale piazza Regina Margherita. L'interno grandioso a tre navate custodisce la pregevole statua dell'Immacolata del Sorge.

Mutterkirche St. Maria Magdalena, Alimena

<https://www.cefalumadoniehimera.it/pois/chiesa-madre-s-m-maddalena-di-alimena/?lang=de>

Die Mutterkirche S.M. Maddalena präsentiert ein lateinisches Kreuz und einen einfachen dreischiffigen Bau, ohne Kapellen an den Enden des Querschiffs. Auf Geheiß des Fürsten Vincenzo del Bosco, von 1725 bis 1731 erbaut und befindet sich vor dem Palast der Herrschaft befindet. Im Inneren ist ein kleines fein gearbeitete hölzerne Kanzel und eine Orgel von 1700.

Es beherbergt wertvolle Gemälde, eine Statue die Unbefleckte Jungfrau Maira von Francesco Sorgi eine Orgel von Andronico Der Glockenturm wurde von Steinmetzmeister von Alimena im späten achtzehnten Jahrhundert geschnitzt.

Andrano-Castiglione Salentino (Puglia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 58′ 40.627″ N, 18° 20′ 41.669″ O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=69931#>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Castiglione Salentino

La data di fondazione è incerta. Le prime notizie della sua presenza risalgono alla metà del secolo XVII.

Descrizione

La facciata è interamente in intonaco di colore bianco e, senza elementi decorativi presenta l'unica porta d'entrata sormontata da una piccola finestra rettangolare, la parte superiore termina con un cornicione in intonaco e sulla sinistra troviamo la torre campanaria a vela con una campana. Planimetricamente è disposta su un'unica navata rettangolare a due campate, sulla sinistra si apre un piccolo locale deposito. Le coperture sono realizzate con due volte a spigolo con finitura superficiale in intonaco bianco. Le pavimentazioni sono realizzate con un battuto di cemento di colore marrone. L'illuminazione naturale è garantita da due finestre rettangolari posizionate sui lati del presbiterio e dalla finestra sulla facciata, tutti le aperture sono prive di infissi e di vetrate.

Kirche St. Maria Magdalena, Castiglione Salentino

Das Datum der Gründung ist ungewiss. Die erste Nachricht über seine Anwesenheit geht auf die Mitte des 17. Jahrhunderts zurück.

Beschreibung

Die Fassade ist vollständig in weißem Putz gehalten und weist ohne dekorative Elemente die einzige Eingangstür auf, die von einem kleinen rechteckigen Fenster überragt wird, der obere Teil endet mit einem Gipsgesims und links finden wir den Glockenturm mit einer Glocke. Planimetrisch

ist es auf einem einzigen rechteckigen Kirchenschiff mit zwei Erkern angeordnet, links davon befindet sich ein kleiner Lagerraum. Die Dacheindeckung besteht aus zwei Gewölbedecken mit einer weißen Putzoberfläche. Die Bürgersteige werden mit braunem Zement geschlagen. Die natürliche Beleuchtung wird durch zwei rechteckige Fenster an den Seiten des Presbyteriums und das Fenster an der Fassade gewährleistet, alle Öffnungen sind frei von Einbauten und Fenstern.

Angera-Capronno (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 46' 52.36" N, 8° 37' 44.227" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=13234&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Capronno_Angera

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/13234/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Capronno_Angera

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Capronno

X-XI (costruzione intero bene)

La ragguardevole antichità dell'edificio sacro di Capronno (frazione di Angera) è testimoniata dal campaniletto, unico manufatto sopravvissuto alle numerose trasformazioni della chiesa. Ancorché intonato, infatti, il campanile mostra alcune arcate cieche su un lato del fusto, caratteristica che ne ha consentito l'associazione con le torri di S. Stefano a Bizzozero (Varese), di S. Cassiano a Velate (Varese) e dei Ss. Nazario e Celso di Comerio, databili tra lo scorcio del X sec. e l'inizio del XI sec. Questa primitiva chiesa fu citata come "S. Maria" in "Caurono" nel "Liber Notitiae Sanctorum Mediolani", il primo e più completo repertorio dei luoghi di culto ambrosiani compilato nei primi anni del XIV sec.

Descrizione

La chiesa è preceduta da un bel sagrato, pavimentato con ciottoli di fiume, circondato da alcuni tigli e aperto alla prospettiva delle verdi colline del Varesotto. L'edificio è frutto di una ricostruzione della metà del XIX sec. e si presenta, secondo il disegno conferito dall'ing. Giuseppe Peroni, in una veste ancora tardo neoclassica. La facciata, a capanna e coronata di frontone, è rivestita di bugnato; un'ampia archeggiatura cieca incornicia il portone, a spalle rette. L'interno, a navata unica, presenta due cappelle affrontate davanti al presbiterio a simulare quasi un transetto. L'innesto delle due cappelle è sottolineato da una cupola ribassata non estradossata. L'abside termina in curva. Gli elementi di maggiore interesse sono rappresentati dal campanile, risalente, forse, all'inizio del XI sec., e alcuni lacerti di affreschi, tra XIV e XV sec., visibili in sacrestia, avanzo della chiesa antica risparmiata dalla ricostruzione ottocentesca.

Kirche St. Maria Magdalena, Capronno

X-XI (gut erhalten)

Von der bemerkenswerten Antike des Sakralbaus von Capronno (einem Ortsteil von Angera) zeugt der kleine Glockenturm, das einzige Artefakt, das die zahlreichen Umbauten der Kirche überlebt hat. Auch wenn der Glockenturm verputzt ist, weist er doch auf einer Seite des Schaftes einige Blendbögen auf, ein Merkmal, das seine Assoziation mit den Türmen von S. Stefano in Bizzozero (Varese), S. Cassiano in Velate (Varese) und den Ss. Nazario und Celso di Comerio aufweist, datierbar zwischen Ende des 10. und Anfang des 11. Jh. Diese primitive Kirche wurde als "S. Maria" in "Caurono" in "Liber Notitiae Sanctorum Mediolani" erwähnt, dem ersten und vollständigsten Repertoire ambrosianischer Kultstätten aus den ersten Jahren des 14. Jahrhunderts.

Beschreibung

Der Kirche geht ein wunderschöner, mit Flusskieselsteinen gepflasterter Kirchhof voraus, der von einigen Lindenbäumen umgeben ist und den Blick auf die grünen Hügel von Varesotto freigibt. Das Gebäude ist das Ergebnis einer Rekonstruktion aus der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts und präsentiert sich nach dem Entwurf von Ing. Giuseppe Peroni im späten neoklassizistischen Stil. Die Giebelfassade, gekrönt von einem Giebel, ist mit Quadersteinen verkleidet; ein großer Blendbogen rahmt das Hauptportal mit geraden Schultern ein. Der einschiffige Innenraum weist zwei Kapellen auf, die vor dem Presbyterium stehen und fast ein Querschiff simulieren. Die Veredelung der beiden Kapellen wird durch eine abgesenkte, nicht ausgefahrene Kuppel unterstrichen. Die Apsis endet in einer Kurve. Die interessantesten Elemente sind der Glockenturm, der vielleicht auf den Beginn des 11. Jahrhunderts zurückgeht, und einige Fragmente von Fresken aus dem 14. bis 15. Jahrhundert, die in der Sakristei zu sehen sind, einem Überbleibsel der alten Kirche, vor dem Wiederaufbau im 19. Jahrhundert.

Anghiari (Toscana), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 32' 25.53" N, 12° 2' 53.55" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Anghiari\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_(Anghiari))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Anghiari\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Anghiari)?uselang=it)

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Anghiari

La cappella di Santa Maria Maddalena è un edificio sacro che si trova lungo lo stradone trecentesco detto Ruga di San Martino ad Anghiari.

Storia e descrizione

L'edificio fu costruito tra il 1637 e il 1746 all'interno di una vasta unità edilizia con cortile porticato su due piani. La facciata presenta un semplice portale in pietra con incisa la data 1639.

L'interno a navata unica con due campate voltate a crociera presenta una decorazione a stucco di gusto tardobarocco.

Kapelle St. Maria Magdalena, Anghiari

Die Kapelle von Santa Maria Maddalena ist ein heiliges Gebäude an der Straße Ruga di San Martino aus dem 14. Jahrhundert in Anghiari.

Geschichte und Beschreibung

Das Gebäude wurde zwischen 1637 und 1746 in einer großen Gebäudeeinheit mit einem zweistöckigen Arkadenhof erbaut. In die Fassade ist ein einfaches Steinportal mit dem Datum 1639 eingraviert.

Das Innenschiff mit zwei Kreuzgewölben ist spätbarock mit Stuck verziert.

Ardesio-Piazzolo (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 56' 19.9" N, 9° 56' 26.185" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=30870#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/30870/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Piazzolo_Ardesio

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Piazzolo

La prima citazione in documenti storici che attestano l'esistenza della chiesa sono gli atti della visita apostolica di San Carlo nel 1575, in cui viene denominata come oratorio del Santissimo Salvatore e di Santa Maddalena, chiuso solo da una cancellata in ferro.

Descrizione

La chiesa è posta sul margine della piccola contrada. La facciata, rivolta verso ovest, è circondata da un piccolo sagrato pavimentato in ceppo locale e recintato da parapetto intervallato da colonnette in pietra. Il fronte è suddiviso da quattro lesene di muratura in tre settori completi di coronamento con cornicione sagomato. Dei tre settori, il centrale è più avanzato e i due laterali presentano un andamento curvo con funzione di raccordo alle lesene laterali. Al centro si apre il portale d'ingresso in contorno di pietra semplice squadrata completa di serramento protetto da piccola pensilina in legno e coppi. Sopra si apre una finestra con contorno svasato in muratura. Sul lato della chiesa, dove è situata la scalinata che conduce alla quota del sagrato dalla strada della contrada, si apre un secondo ingresso anch'esso contornato in pietra con trabeazione. L'interno è in unica navata suddivisa da quattro lesene in tre campate con ai lati sfondati ad arco contornati da sagome in stucco. Le lesene sono dotate di capitelli corinzi in stucco sopra i quali corre la trabeazione ed il cornicione che collega la parete all'involto a tutto sesto di copertura. Il presbiterio, in rilievo di quattro gradini, si presenta più stretto di quest'ultima ed è coperto da volta a botte a tutto sesto. L'interno riceve luce oltre che dalla finestra in facciata anche da due finestre per lato nella navata, altre due nel presbiterio e da altre due nell'abside, poste tutte sopra il cornicione con strombatura nella volta.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Piazzolo

Die erste Erwähnung in historischen Dokumenten, die die Existenz der Kirche bezeugen, sind die Akte des apostolischen Besuchs von St. Karl im Jahre 1575, in denen sie als Oratorium des Allerheiligsten Erlösers und der Heiligen Magdalena bezeichnet wird, das nur durch ein Eisentor verschlossen ist.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich am Rande des kleinen Stadtteils. Die nach Westen ausgerichtete Fassade ist von einem kleinen Kirchhof umgeben, der mit einem lokalen Baumstumpf gepflastert und mit einer mit Steinsäulen durchsetzten Brüstung eingezäunt ist. Die Fassade ist durch vier Mauerpfeiler in drei Sektoren unterteilt, die mit einem geformten Gesims gekrönt sind. Von den drei Sektoren ist der mittlere weiter fortgeschritten, und die beiden seitlichen Sektoren weisen einen gekrümmten Verlauf mit der Funktion der Verbindung zu den seitlichen Pilastern auf. In der Mitte befindet sich das Eingangsportal in einfacher quadratischer Steinkontur, komplett mit Fenster- und Türrahmen, die durch ein kleines Holzdach und Kacheln geschützt sind. Oben öffnet sich ein Fenster mit aufgeweiteter Mauerwerkskontur. An der Seite der Kirche, wo sich die Treppe befindet, die von der Straße des Viertels zum Kirchhof führt, öffnet sich ein zweiter Eingang, der ebenfalls von Stein mit Trabeation umgeben ist. Das Innere besteht aus einem einzigen Schiff, das durch vier Pilaster in drei Joche unterteilt ist, wobei die Seiten in Bögen gebrochen sind, die von Stuckformen umgeben sind. Die Pilaster sind mit korinthischen Kapitellen in Stuck ausgestattet, über denen das Trabeat und das Gesims verläuft, das die Wand mit dem runden Dach verbindet. Das Presbyterium, im Relief von vier Stufen, ist schmaler als letzteres und wird von einem runden Tonnengewölbe überdacht. Der Innenraum erhält Licht nicht nur durch das Fenster an der Fassade, sondern auch durch zwei Fenster auf jeder Seite des Kirchenschiffs, zwei weitere im Presbyterium und zwei weitere in der Apsis, die alle über dem Gesims mit Spreizung im Gewölbe angeordnet sind.

Arezzo (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 28' 21.3"N, 11° 52' 56.3" O (*Kathedrale mit MM-Fresko*)

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Arezzo\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Arezzo))

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Arezzo

La chiesa di Santa Maria Maddalena è una chiesa di Arezzo.

La chiesa e il convento omonimo hanno avuto origine prima del XIV secolo. Sostituendo la piccola struttura iniziale, nel 1561 fu costruita una chiesa più grande dove fu portata la Madonna col Bambino detta della Rosa, dipinta da Spinello Aretino nel Duomo Vecchio, oggi molto rovinata e incorniciata dall'altare in pietra scolpito da Pietro di Subisso su disegno di Guillaume de Marcillat nel 1525 circa per la chiesa della Santissima Trinità.

La chiesa è oggi sconsacrata e di proprietà privata.

Kirche St. Maria Magdalena, Arezzo

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist eine Kirche in Arezzo.

Die Kirche und das gleichnamige Kloster entstanden vor dem 14. Jahrhundert. Als Ersatz für die kleine ursprüngliche Struktur wurde 1561 eine größere Kirche gebaut, in die die Madonna mit Kind namens della Rosa gebracht wurde. Sie wurde von Spinello Aretino in der Alten Kathedrale gemalt und ist heute sehr ruiniert und von dem von Pietro di Subisso geschnitzten Steinaltar eingerahmt von Guillaume de Marcillat um 1525 für die Dreifaltigkeitskirche.

Die Kirche ist jetzt entweiht und in Privatbesitz.

Argenta-Codifiume (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 39' 50.65" N, 11° 38' 46.6" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Santa_Maria_Codifiume,_Argenta\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Santa_Maria_Codifiume,_Argenta))

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=27325#>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Argenta-Codifiume

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa parrocchiale di Santa Maria Codifiume, frazione di Argenta. Risale al XVI secolo.

Storia

Codifiume ebbe il suo primo oratorio nel 1479, e la dedicazione fu per Sant'Enea dei Pii. Tale scelta fu dovuta al principe Enea (dei Pio di Savoia, signori di Carpi) che aveva deciso tale erezione su un terreno di sua proprietà. In seguito l'oratorio divenne sussidiario della parrocchia di San Pietro Capofiume.

Con l'istituzione parrocchiale, nel 1579, l'oratorio fu giudicato insufficiente per le esigenze dei fedeli. Questa piccola costruzione, chiamata Chiesolino dei pescatori perché alle funzioni vi assistevano i numerosi pescatori delle zone vallive attorno, venne affiancato da una nuova e più grande chiesa. Come ricorda Marco Antonio Guarini nel suo Compendio storico dell'origini, accrescimento e prerogative delle chiese e luoghi pii della città, e diocesi di Ferrara questa fu voluta dal figlio di Lucrezia Roverella, il principe Pio Enea. L'intitolazione del nuovo luogo sacro fu per

Santa Maria Maddalena.

Tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo la chiesa venne ristrutturata in modo completo ed ampliata. La decisione fu necessaria a causa delle frequenti inondazioni causate dal fiume Reno che avevano reso insicura la prima struttura. Nello stesso momento vennero edificate sacrestia e canonica.

La torre campanaria venne edificata all'inizio della seconda metà del XVIII secolo, e sostituì la precedente di circa cinquanta anni prima.

Nella seconda decade del XIX secolo la parte presbiteriale venne arricchita di una grande cupola e le volte interne furono affrescate.

La chiesa è stata danneggiata dal terremoto dell'Emilia del 2012.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Argenta-Codifiume

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche Santa Maria Codifiume, ein Weiler von Argenta. Sie stammt aus dem 16. Jahrhundert.

Geschichte

Codifiume hatte sein erstes Oratorium im Jahr 1479 und die Widmung war für Sant'Enea dei Pii. Diese Wahl fiel auf Prinz Enea (vom Pio di Savoia, Herren von Carpi), der sich für eine solche Errichtung auf seinem eigenen Land entschieden hatte. Später wurde das Oratorium eine Tochtergesellschaft der Gemeinde San Pietro Capofiume.

Mit der Pfarranstalt wurde das Oratorium 1579 als unzureichend für die Bedürfnisse der Gläubigen beurteilt. Dieses kleine Gebäude, Chiesolino dei Pescatori genannt, weil die vielen Fischer aus den umliegenden Talgebieten an den Gottesdiensten teilnahmen, wurde von einer neuen und größeren Kirche flankiert. Wie Marco Antonio Guarini in seinem historischen Kompendium über Herkunft, Wachstum und Vorrechte der Kirchen und frommen Orte der Stadt und der Diözese Ferrara erinnert, wurde dies vom Sohn von Lucrezia Roverella, Prinz Pio Enea, gewünscht. Der Titel des neuen heiligen Ortes war für Santa Maria Maddalena.

Zwischen dem Ende des 17. und dem Beginn des 18. Jahrhunderts wurde die Kirche komplett renoviert und erweitert. Die Entscheidung war notwendig wegen der häufigen Überschwemmungen durch den Rhein, die das erste Bauwerk unsicher gemacht hatten. Gleichzeitig wurden Sakristei und Pfarrhaus gebaut.

Der Glockenturm wurde zu Beginn der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts erbaut und ersetzte den vorherigen etwa fünfzig Jahre zuvor.

Im zweiten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts wurde der presbyterianische Teil mit einer großen Kuppel angereichert und die inneren Gewölbe mit Fresken versehen.

Die Kirche wurde durch das Erdbeben von Emilia 2012 beschädigt.

Assisi (Umbria), Cappella di Maria Maddalena della Basilica inferiore di S. Francesco d'Assisi

Koordinaten: 43° 4' 29" N, 12° 36' 19.58" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_della_Maddalena

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Chapel,_Lower_Basilica?uselang=it

Cappella di Maria Maddalena della Basilica inferiore di San Francesco, Assisi

La cappella della Maddalena è la terza cappella del lato destro nella basilica inferiore di Assisi. Venne affrescata nel 1307-1308 circa da Giotto e i suoi collaboratori con Storie della Maddalena.

Storia

La decorazione venne commissionata dal vescovo di Assisi Teobaldo Pontano, in carica dal 1296 al 1329, a Giotto e la sua bottega poco dopo la fine dell'impresa della Cappella degli Scrovegni. Vengono in genere datati al 1307-1308. Infatti, un documento notarile di Assisi del 4 gennaio 1309 dichiara soluto un mutuo contratto da Giotto, che però risulta assente in città essendo rappresentato all'atto da Palmerino di Guido. Il documento è sempre stato considerato, a buon diritto, prova che Giotto fosse stato presente ad Assisi fino a poco prima, come se ormai in partenza avesse voluto saldare ogni debito. Giotto lavorò agli affreschi della cappella con i suoi più stretti collaboratori, tra cui il c.d. Parente di Giotto (Stefano Fiorentino?) e il Maestro delle Vele (Angioiello da Gubbio?). Alla fine del Settecento gli affreschi vennero ripuliti da C. Fea, essendo ormai quasi illeggibili per l'offuscamento dovuto all'umidità e al fumo delle candele. Nel 1850 subirono gravi danni per un fulmine che colpì la cappella. Un nuovo restauro, di D. Brizi, si ebbe nel 1912, che eliminò gli offuscamenti, riscontrando però un colore ormai sbiadito e spesso sorroso, che si riscontra ancora oggi.

L'attribuzione al maestro ha avuto fasi alterne nella critica: inizialmente esclusa dalla maggior parte degli studiosi, che riferivano l'intera decorazione alla bottega o ad allievi dotati con una datazione più tarda, collocabile fino a tutti gli anni venti del Trecento e oltre, vi vennero poi evidenziati alcuni brani di particolare pregio in cui venne scorta la mano di Giotto in persona, in particolare la Resurrezione di Lazzaro, l'Approdo a Marsiglia e la Maddalena con Zosimo. Berenson si spinse a definire autografe anche la Cena in casa del Fariseo e i clipei nella volta. Altri, a partire dal Thode, ipotizzano il disegno generale del maestro con la stesura devoluta invece alla bottega, opinione poi condivisa da Perkins, Ryss, Gnudi, Volpe, Previtali e altri.

Descrizione

La volta e le pareti della cappella sono interamente ricoperte da affreschi, con in basso un rivestimento marmoreo a intarsi che proviene dall'antica iconostasi della basilica superiore. Nell'archivolto dell'arcone a sesto acuto che conduce alla navata si trovano sei coppie di santi, tre a destra e tre a sinistra, riconoscibili per attributi e iscrizioni: Caterina e Agata, Andrea e Giorgio, Pietro e Matteo, Agnese e Rosa, Nicola e Paolo eremita, Paolo apostolo e Antonio Abate. Negli spicchi della volta, entro clipei su sfondo di blu oltremare, Gesù, Maria Maddalena, la Vergine Maria (o Santa Marta) e San Lazzaro

Le pareti sono tripartite orizzontalmente in tre fasce divise da decorazioni che simulano mosaici cosmateschi. In quella di sinistra, in basso, si vedono nei riquadri ai lati dell'arco di passaggio verso la cappella di Sant'Antonio da Padova il vescovo Teobaldo Pontano ai piedi di San Rufino e, sull'altro lato, la figura di una santa martire, a cui seguono nella fascia superiore la Cena in casa del fariseo, la Resurrezione di Lazzaro e, nella lunetta, la Maddalena comunicata da san Massimino e trasportata in cielo. Negli spazi triangolari ai lati dell'arcone si vedono due stemmi del vescovo Pontano.

La parete di destra presenta uno schema analogo. In basso il cardinale francese Pietro di Barro in abito monastico preso per mano dalla Maddalena e il busto di San Rufino sempre vicini agli stemmi del Pontano; nel registro mediano il Noli me tangere e l'Approdo della Maddalena nel porto di Marsiglia (dove Massimino, la Maddalena, suo fratello Lazzaro, sua sorella Marta, la serva di Marta Martilla e Cedonio, cieco dalla nascita guarito dal Signore, arrivano sani e salvi nel porto nonostante la barca sia senza timone; sullo scoglio si vede la principessa morta) e nella lunetta la Maddalena a colloquio con gli angeli.

Sulla lunetta della parete d'ingresso si vede Maria Maddalena che riceve le vesti da eremita da Zosimo. Nell'affresco la delicatezza di Maria Maddalena viene esaltata dal colorito molto chiaro in netto contrasto con i capelli dorati e la veste rosa che tiene in mano.

La parete di fondo ha una vetrata con Scene della vita della Maddalena e santi anteriore agli

affreschi, attribuita a un maestro umbro pre-giottesco. Ai lati del finestrone, in due scomparti minori, si trovano due figure di santio ciascuno, disposte l'una sopra l'altra. A una santa penitente con un camice e lunghi capelli sciolti, forse la Maddalena stessa, e sotto una santa con l'attributo del tamburo, che l'iscrizione "Maria soror Moysis" permette di identificare nella sorella di Mosè; a destra Sant'Elena ("S. Elena maet Constantini") e una martire con la palma, non identificabile. Negli sganci del finestrone, entro otto scomparti lobati, si vedono busti di santi non identificabili. Una decorazione analoga si trova poi nell'imbotte degli arconi laterali che conducono alle cappelle attigue.

Stile

Le scene, diversamente dalle Storie di san Francesco o dal ciclo pittorico della Cappella degli Scrovegni, non presentano l'idea della "scatola spaziale". Sono più ampie grazie anche alle maggiori superfici a disposizione, che consentono scene più grandiose e dilatate. La Resurrezione di Lazzaro ad esempio, se paragonata a quella della Cappella degli Scrovegni, mostra più o meno gli stessi attori e gesti simili, ma qui ha un respiro più monumentale, con pause calibrate che si creano tra il gesto eloquente di Cristo, le Marie inginocchiate e il gruppo attorno al risorto, ancora bendato e maleodorante, come indica l'uomo che si copre il naso col mantello. Diverse sono le fisionomie rispetto a Padova: i tipi fisici mediterranei hanno qui capelli più chiari, di un biondo-rossiccio, e occhi spesso azzurri.

La scena della Maddalena che riceve la veste da Zosimo, nella lunetta, è dominata dall'ampia forma piramidale e luminosa della roccia bianca, soffice quasi come nuvola. Il profilo barbuto del monaco è indagato con grande sottigliezza, arrivando ad anticipare il naturalismo di artisti successivi come Giotto o Giusto dei Menabuoi.

La pittura appare più intensa nei colori quasi pastosi, come si vede bene ad esempio nelle rocce degli sfondi, ormai lontane dalla petrosità delle Storie di san Francesco in cui si trovavano ancora convenzioni bizantine. Le ombre nel chiaroscuro sono spesso intrise di colore. Più ampia e sfaccettata appare la gamma di espressioni usate nei volti, talvolta più enigmatici. Come a Padova la descrizione dei dettagli è amorevolmente curata, come nello sgabello tornito su cui si siede Cristo nella Cena in casa del Fariseo.

Se le parti autografe mostrano notevoli progressi, quelle non autografe sono meno avanzate degli affreschi padovani, con una certa gracilità che ricorda le ultime scene delle Storie di san Francesco riferibili al Maestro della Santa Cecilia.

Seitenkapelle St. Maria Magdalena der Basilika St. Franziskus, Assisi

Die Magdalena-Kapelle ist die dritte Kapelle auf der rechten Seite in der unteren Basilika von Assisi. Es wurde zwischen 1307 und 1308 von Giotto und seinen Mitarbeitern mit Storie della Maddalena mit Fresken bemalt.

Geschichte

Die Dekoration wurde vom Bischof von Assisi Teobaldo Pontano, der von 1296 bis 1329 verantwortlich war, kurz nach dem Ende des Unternehmens der Scrovegni-Kapelle an Giotto und seine Werkstatt in Auftrag gegeben. Sie sind in der Regel auf 1307-1308 datiert. In einem notariellen Dokument von Assisi vom 4. Januar 1309 wird ein Hypothekenvertrag von Giotto für feierlich erklärt, der jedoch in der Stadt, die zu diesem Zeitpunkt von Palmerino di Guido vertreten wird, nicht vorhanden ist. Das Dokument wurde immer mit gutem Grund als Beweis dafür angesehen, dass Giotto bis kurz zuvor in Assisi anwesend war, als wollte er inzwischen alle Schulden abbezahlen. Giotto arbeitete mit seinen engsten Mitarbeitern, einschließlich der sogenannten, an den Fresken in der Kapelle Verwandter von Giotto (Stefano Fiorentino?) Und dem Segelmeister (Angiolello da Gubbio?).

Ende des achtzehnten Jahrhunderts wurden die Fresken von C. Fea gereinigt und sind nun aufgrund

der Unschärfe aufgrund der Feuchtigkeit und des Rauches der Kerzen fast unleserlich. 1850 erlitten sie schwere Schäden durch Blitzeinschläge in der Kapelle. Eine neue Restaurierung von D. Brizi, fand 1912 statt, die die Unschärfe beseitigte, aber eine jetzt verblasste und oft lächelnde Farbe fand, die noch heute zu finden ist.

Die Zuschreibung an den Meister hatte alternative Phasen in der Kritik: Zunächst ausgeschlossen von den meisten Gelehrten, die die gesamte Dekoration an den Workshop oder an Studenten mit einem späteren Datum weiterleiteten, die bis in alle 1920er Jahre und darüber hinaus reichen konnten. Es wurden dann einige Stellen von besonderem Wert hervorgehoben, in denen Giotto's Hand eskortiert wurde, insbesondere die Auferstehung des Lazarus, die Landung in Marseille und die Magdalena mit Zosimus. Berenson ging auch so weit, das Abendmahl im Haus des Pharisäers und die Clipei im Gewölbe als Autogramme zu definieren. Andere, ausgehend von Thode, nehmen das allgemeine Design des Meisters an, wobei der Entwurf stattdessen auf den Laden übertragen wird, eine Meinung, die dann von Perkins, Ryss, Gnudi, Volpe, Previtali und anderen geteilt wurde.

Beschreibung

Das Gewölbe und die Wände der Kapelle sind vollständig mit Fresken bedeckt. Am Boden befindet sich eine mit Marmor eingelegte Abdeckung, die aus der alten Ikonostase der oberen Basilika stammt. Im Archiv des Spitzbogens, der zum Kirchenschiff führt, befinden sich sechs Heiligenpaare, drei rechts und drei links, erkennbar an Attributen und Inschriften: Caterina und Agata, Andrea und Giorgio, Pietro und Matteo, Agnese und Rosa, Nicola und Paolo Einsiedler, Paolo Apostolo und Antonio Abate. In den Segmenten des Gewölbes, innerhalb von Clipei auf einem Hintergrund von Ultramarinblau, Jesus, Maria Magdalena, die Jungfrau Maria (oder Santa Marta) und San Lazzaro.

Die Wände sind in drei Abschnitte unterteilt, die horizontal durch Dekorationen unterteilt sind, die kosmateske Mosaike simulieren. Links unten sehen Sie auf den Plätzen an den Seiten des Durchgangsbogens die Kapelle Sant'Antonio da Padova, den Bischof Teobaldo Pontano zu Füßen von San Rufino und auf der anderen Seite die Figur eines heiligen Märtyrers. Im oberen Teil folgte das Abendmahl im Haus des Pharisäers, die Auferstehung des Lazarus und in der Lünette die Magdalena, die der Heilige Maximilian mitteilte und in den Himmel transportierte. In den dreieckigen Räumen an den Seiten des Bogens befinden sich zwei Wappen von Bischof Pontano. Die rechte Wand hat ein ähnliches Muster. Unterhalb des französischen Kardinals Pietro di Barro in Mönchskleidung, aufgenommen von der Hand der Magdalena und der Büste von San Rufino, immer in der Nähe der Pontano-Wappen; im mittleren Register die Noli me tangere und der Approdo della Maddalena im Hafen von Marseille (wo Maximinus, die Magdalena, sein Bruder Lazarus, seine Schwester Marta, die Dienerin von Marta Martilla und Cedonio, blind von Geburt an vom Herrn geheilt, gesund und munter ankommen außer im Hafen, obwohl das Boot ohne Ruder ist (auf dem Felsen sieht man die tote Prinzessin) und in der Lünette die Magdalena im Gespräch mit den Engeln.

Auf der Lünette der Eingangswand sieht man Maria Magdalena, die die Kleidung eines Einsiedlers von Zosimo erhält. Im Fresko wird die Zartheit von Maria Magdalena durch den sehr hellen Teint in starkem Kontrast zu den goldenen Haaren und dem rosa Kleid, das sie in der Hand hält, verstärkt. Die Rückwand hat ein Buntglasfenster mit Szenen aus dem Leben der Magdalena und Heiligen vor den Fresken, die einem umbrischen Meister vor Giotto zugeschrieben werden. An den Seiten des Fensters befinden sich in zwei kleineren Fächern zwei übereinander angeordnete Santio-Figuren. Für eine reuige Heilige mit weißem Kittel und langen, lockeren Haaren, vielleicht die Magdalena selbst, und unter einer Heiligen mit dem Attribut der Trommel, das die Inschrift "Maria soror Moysis" bei der Schwester Moses identifizieren lässt; rechts Sant'Elena ("S. Elena maet Constantini") und ein Märtyrer mit der Handfläche, nicht identifizierbar.

In den Öffnungen des Fensters können Sie in acht gelappten Fächern Büsten nicht identifizierbarer Heiliger sehen. Eine ähnliche Dekoration findet sich dann in der Polsterung der Seitenbögen, die zu

den angrenzenden Kapellen führen.

Stil

Die Szenen zeigen im Gegensatz zu den Geschichten von San Francesco oder dem Bildzyklus der Scrovegni-Kapelle nicht die Idee der "Space Box". Sie sind breiter dank der größeren verfügbaren Oberflächen, die größere und erweiterte Szenen ermöglichen. Die Auferstehung des Lazarus zum Beispiel zeigt im Vergleich zur Scrovegni-Kapelle mehr oder weniger dieselben Schauspieler und ähnliche Gesten, aber hier hat sie einen monumentaleren Atem, mit kalibrierten Pausen, die zwischen der beredten Geste Christi, der Marie kniete nieder und die Gruppe um die Auferstandene, immer noch mit verbundenen Augen und stinkend, wie der Mann anzeigt, der seine Nase mit seinem Umhang bedeckt. Die Physiognomien unterscheiden sich von denen in Padua: Die mediterranen physischen Typen haben hier hellere Haare, eine rotblonde Farbe und oft blaue Augen. Die Szene, in der die Magdalena das Gewand von Zosimo in der Lünette empfängt, wird von der breiten pyramidenförmigen und leuchtenden Form des weißen Felsens dominiert, der fast weich wie eine Wolke ist. Das bärtige Profil des Mönchs wird mit großer Subtilität untersucht, um den Naturalismus späterer Künstler wie Giotto oder Giusto dei Menabuoi vorwegzunehmen. Das Gemälde erscheint intensiver in den fast pastösen Farben, wie zum Beispiel in den Felsen der Hintergründe deutlich zu sehen ist, weit entfernt von der Öligkeit der Geschichten des heiligen Franziskus, in denen noch byzantinische Konventionen gefunden wurden. Helldunkelschatten sind oft farblich durchnässt. Das Spektrum der in den Gesichtern verwendeten Ausdrücke, manchmal rätselhafter, erscheint breiter und vielfältiger. Wie in Padua wird die Beschreibung der Details liebevoll gepflegt, wie in dem gedrehten Hocker, auf dem Christus beim Abendmahl im Haus des Pharisäers sitzt.

Wenn die signierten Teile signifikante Fortschritte zeigen, sind die nicht signierten weniger fortgeschritten als die Paduanischen Fresken, mit einer gewissen Delikatesse, die an die letzten Szenen der Geschichten des heiligen Franziskus erinnert, die sich auf den Maestro della Santa Cecilia beziehen.

Assisi-Rivotorto (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 2' 58.9" N, 12° 35' 44.9" O

<https://www.iluoghidelsilenzio.it/chiesa-santa-maria-maddalena/>

<http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3a010-0001733/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Rivotorto

Cenni storici

La chiesetta romanica (XII sec.) di Santa Maria Maddalena (in origine denominata di San Lazzaro) sorge a un chilometro circa di distanza dal Santuario del Sacro Tugurio di Rivotorto, lungo la strada che conduce a Santa Maria degli Angeli.

Da molti è considerata (con la chiesa di San Rufino in Aree un centinaio di metri più lontana) il luogo destinato in Assisi, al tempo di San Francesco, all'ospedale principale dei lebbrosi.

Molti sono gli elementi che portano a stabilire che questo sia stato il luogo non solo del primo incontro di San Francesco con il lebbroso ma anche il luogo della sua scelta di vivere con i lebbrosi come ci testimoniano San Bonaventura e altre Fonti Francescane.

L'antichità della sua origine possiamo dedurla dallo stile romanico dell'edificio, quello tipico del XII secolo. La Chiesa inoltre era collegata, come abbiamo detto sopra, con la presenza dell'ospedale dei lebbrosi che sorgeva nelle sue vicinanze. La Chiesa sorge a breve distanza dalla via dell'Aree che, di origini romane, scendeva da Assisi e attraversava la valle sottostante. In epoca successiva è stata fatta passare nelle sue vicinanze anche la strada nuova che collega Rivotorto a

Santa Maria degli Angeli. Il percorso di quest'ultima è stato successivamente modificato e avvicinato ulteriormente alla Chiesa in seguito alla costruzione della ferrovia (1868) e recentemente della superstrada E75 (1960). La Chiesa ora risulta gravemente penalizzata da queste arterie che transitano a ridosso e ne deturpano la facciata.

Per secoli è stata di proprietà e affidata alla cura pastorale della Parrocchia di Santa Maria Maggiore di Assisi. Dal 1941 è passata sotto la giurisdizione della Parrocchia di Rivotorto. Dal 1987, anche la proprietà è stata assegnata alla medesima Parrocchia. La Chiesa e i dipinti naturalmente avrebbero bisogno di urgenti lavori di consolidamento e di restauro. Significativo è il transito per questo luogo del Santo Padre nel suo pellegrinaggio per i santuari della conversione di Francesco.

Attualmente la chiesa è adibita al culto e molti gruppi di pellegrini la visitano e spesso chiedono di celebrare l'Eucaristia o fermarsi per la preghiera.

Caratteristiche

Un duplice arco compone l'ingresso principale, posto nella facciata, arricchita nella sommità da un grazioso campaniletto, realizzato tardivamente. L'ingresso però non è praticabile per la presenza della strada. L'accesso avviene attraverso una porta laterale. La Chiesa, interamente costruita con pietre a vista, è impreziosita da un'abside che conserva ancora l'originale copertura con conci disposti a gradinata. L'interno è molto semplice e spoglio: nell'abside c'è traccia di un affresco seicentesco, assai sbiadito dal tempo, che rappresenta un Crocifisso con Santi ai lati. Sopra l'arco dell'abside vi è collocato un dipinto su tela raffigurante l'Annunciazione.

Kirche St. Maria Magdalena, Rivotorto

Historische Anmerkungen

Die kleine romanische Kirche (12. Jh.) Santa Maria Maddalena (ursprünglich San Lazzaro genannt) liegt etwa einen Kilometer von der Wallfahrtskirche Sacro Tugurio di Rivotorto entfernt, an der Straße, die nach Santa Maria degli Angeli führt.

Es wird von vielen (mit der Kirche von San Rufino in Aree hundert Meter weiter entfernt) als der Ort angesehen, der in Assisi zur Zeit des hl. Franziskus als Hauptkrankenhaus für Leprakranke bestimmt war.

Es gibt viele Elemente, die darauf hindeuten, dass dies nicht nur der Ort der ersten Begegnung des hl. Franziskus mit den Aussätzigen war, sondern auch der Ort seiner Wahl, um mit den ihnen zu leben, wie der hl. Bonaventura und andere franziskanische Quellen belegen.

Die Altertümlichkeit seines Ursprungs lässt sich aus dem für das 12. Jahrhundert typischen romanischen Stil des Gebäudes ableiten. Die Kirche war auch, wie wir oben sagten, mit der Anwesenheit des Krankenhauses der Leprakranken verbunden, das in der Nähe stand. Die Kirche erhebt sich in geringer Entfernung von der Via dell'Aree, die römischen Ursprungs ist, von Assisi herabkam und das darunter liegende Tal durchquerte. In späterer Zeit wurde auch die neue Straße, die Rivotorto mit Santa Maria degli Angeli verbindet, in ihrer Nähe passiert. Nach dem Bau der Eisenbahn (1868) und kürzlich der Autobahn E75 (1960) wurde deren Trasse geändert und näher an die Kirche herangeführt. Die Kirche wird nun durch diese Arterien, die vorbeiziehen und ihre Fassade verunstalten, schwer bestraft.

Jahrhundertlang war es im Besitz der Pfarrgemeinde Santa Maria Maggiore in Assisi, die mit der Seelsorge beauftragt war. Seit 1941 untersteht es der Gerichtsbarkeit der Pfarrei von Rivotorto. Seit 1987 ist der Besitz ebenfalls der gleichen Pfarrei zugeordnet. Die Kirche und die Gemälde würden natürlich dringende Konsolidierungs- und Restaurierungsarbeiten erfordern. Bedeutsam ist der Durchgang des Heiligen Vaters durch diesen Ort auf seiner Pilgerreise zu den Heiligtümern der Bekehrung des Franziskus.

Gegenwärtig wird die Kirche für Gottesdienste genutzt, und viele Pilgergruppen besuchen sie und bitten oft darum, die Eucharistie zu feiern oder zum Gebet anzuhalten.

Merkmale

Ein Doppelbogen bildet den Haupteingang, der sich in der Fassade befindet und an der Spitze durch einen schönen, spät errichteten Glockenturm bereichert wird. Der Eingang ist jedoch wegen der vorhandenen Straße nicht praktikabel. Der Zugang erfolgt durch eine Seitentür. Die vollständig aus freiliegenden Steinen erbaute Kirche wird durch eine Apsis verschönert, die noch die ursprüngliche Dachbedeckung mit in Stufen angeordneten Quadersteinen bewahrt. Das Innere ist sehr einfach und kahl: in der Apsis finden sich Spuren eines Freskos aus dem 17. Jahrhundert, das durch die Zeit sehr verblasst ist und ein Kreuzifix mit Heiligen an den Seiten darstellt. Über dem Bogen der Apsis befindet sich ein Gemälde auf Leinwand, das die Verkündigung darstellt.

Atrani (Campania), Collegiata di Sta. Maria Maddalena Penitente

Koordinaten: 40° 38' 10.2" N, 14° 36' 35.8" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Collegiata_di_Santa_Maria_Maddalena_Penitente

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=18220#>

Collegiata di Sta. Maria Maddalena Penitente, Atrani

Il Culto di Santa Maria Maddalena ad Atrani secondo gli studi più recenti, risulta risalire alla prima metà del XII secolo, mentre la Chiesa dedicata alla Santa, fu eretta nel 1274 sui ruderi di un fortilizio medievale per iniziativa degli Atranesi, che vollero così ringraziare la propria Patrona per averli liberati dall'insediamento, nella città, da un manipolo di marinai alessandrini inviati da Manfredi il Normanno intorno al 1100: i marinai erano giunti nel paese per punire gli Atranesi, rei di essersi schierati con il Papa, nella lotta tra papato e impero.

Nel corso del tempo la chiesa ha subito notevoli interventi di restauro.

Nel 1570, degradata ed in condizioni statiche molto precarie, fu sistemata grazie a fondi reperiti con particolari imposte sull'importazione di grano e sull'esportazione di manufatti. L'edificio subì un secondo intervento quasi un secolo più tardi, precisamente nel 1669. In quell'occasione fu riparata anche la sagrestia che fu munita di un contrafforte esterno.

La Chiesa eretta a Collegiata il 14 Aprile del 1706 con bolla del Papa Clemente XI, a causa della popolazione ormai accresciuta, venne ingrandita ed abbellita nel 1753 mediante elargizioni di privati cittadini, oltre al contributo del reggimento municipale.

Fu proprio in occasione di questi lavori che il fortilizio venne definitivamente abbattuto al fine di recuperare lo spazio necessario all'ampliamento.

In epoca recente fu rimodernata dall'architetto Lorenzo Casalbore di Salerno.

Il tempio ha la particolarità di essere fornito di due transetti di cui, uno è coperto con volte rivestite esternamente di maioliche, l'altro invece ha una copertura piana.

Tra le numerose statue, collocate nelle diverse cappelline laterali, e le tele sette/ottocentesche spiccano: La Madonna pastorella (preziosa scultura del 1789); L'Incredulità di San Tommaso (opera dell'artista cinquecentesco salernitano Andrea Sabatini).

La facciata della chiesa viene ritenuta "l'unico esempio di Rococò sulla Costa d'Amalfi" (Schiavo). Dalla terrazza della sagrestia (sempre secondo lo Schiavo) si domina il golfo di Salerno come dal Belvedere di Villa Cimbrone (Ravello). Infine, lo svettante campanile, con il suo tufo bruno, si erge imponente ed altissimo.

I festeggiamenti in onore di Santa Maria Maddalena protettrice di Atrani che, si tengono ogni 22 Luglio, si sono arricchiti a partire dal 2016 di importanti novità per l'intera Comunità Parrocchiale. Infatti, con lo scopo di restituire al Popolo Atranese il proprio patrimonio storico, culturale e religioso, è stato riaperto dopo svariati anni ad opera del Comitato Festeggiamenti, uno stipo blindato all'interno della Chiesa Collegiata di Atrani, che ha riportato alla luce oltre ad oggetti sacri

e di valore, soprattutto le Sante Reliquie della Patrona, consistenti in filamenti di Capelli, alcuni Resti Ossei, brandelli del Camice ed un frammento della Santa Croce di Gesù.

Attraverso studi e ricerche nell'Archivio Storico della Collegiata che, comunque continuano incessanti, sono state così recuperate, a coronamento degli sforzi fatti, le antiche Attestazioni e Certificazioni di Autenticità che hanno confermato la veridicità dei nobili ritrovamenti.

Si è riusciti inoltre a riportare alla luce anche un'Opera Lirica in tre atti, per secoli considerata perduta, intitolata: "Dalla Morte Alla Vita Di Maria Maddalena", che gli Atranesi nel 1722 in onore della propria Patrona, commissionarono al grande Musicista di San Vito dei Normanni e di Scuola Napoletana: Leonardo Leo (il raro ed unico manoscritto ritrovato presso un antiquario di Parigi, è custodito presso il Centro Studi e Documentazioni Leonardo Leo di San Vito dei Normanni).

L'Opera è stata nuovamente eseguita con successo proprio ad Atrani nel Luglio del 2019.

Intanto, dopo la realizzazione di svariate misure di sicurezza ad opera dello stesso Comitato Festeggiamenti, i piccoli ma preziosi resti della Santa sono stati finalmente riesposti a fianco dell'antica Statua, al cospetto di tutta la Popolazione e di quanti volessero recarsi sul posto a pregare.

Stiftskirche St. Maria Magdalena Reuerin, Atrani

Jüngsten Studien zufolge stammt der Kult der Santa Maria Maddalena in Atrani aus der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts, während die dem Heiligen geweihte Kirche 1274 auf Initiative der Atranesi auf den Ruinen einer mittelalterlichen Festung erbaut wurde, die sich bei der Patronin dafür, dass sie von einer Handvoll alexandrinischer Seeleute, die Manfredi der Normann um 1100 geschickt hatte, aus der Siedlung in der Stadt befreit worden war: Die Seeleute waren ins Land gekommen, um die Atranesi, die sich des Papstes schuldig gemacht hatten, im Kampf zwischen dem Papsttum zu bestrafen und Reich.

Im Laufe der Zeit wurden in der Kirche umfangreiche Restaurierungsarbeiten durchgeführt. Im Jahr 1570, degradiert und unter sehr prekären statischen Bedingungen, wurde es dank Geldern arrangiert, die mit besonderen Steuern auf den Import von Getreide und auf den Export von Industriegütern gefunden wurden. Das Gebäude wurde fast ein Jahrhundert später, genau 1669, einer zweiten Intervention unterzogen. Bei dieser Gelegenheit wurde auch die Sakristei repariert, die mit einem äußeren Pfeiler ausgestattet war.

Die am 14. April 1706 mit dem Stier von Papst Clemens XI. Als Kollegium errichtete Kirche wurde 1753 durch Spenden von Privatpersonen zusätzlich zum Beitrag des städtischen Regiments vergrößert und verschönert.

Anlässlich dieser Arbeiten wurde das Fort endgültig abgerissen, um den für die Erweiterung benötigten Platz wiederzugewinnen.

In jüngster Zeit wurde es vom Architekten Lorenzo Casalbore aus Salerno modernisiert.

Der Tempel hat die Besonderheit, mit zwei Querschiffen ausgestattet zu sein, von denen einer mit Gewölben bedeckt ist, die außen mit Majolika bedeckt sind, und der andere stattdessen ein Flachdach hat.

Unter den zahlreichen Statuen in den verschiedenen Seitenkapellen und den Gemälden des 18./19. Jahrhunderts stechen hervor: Die Madonna-Hirtin (kostbare Skulptur von 1789); Die Unglaublichkeit von San Tommaso (Werk des Künstlers aus dem 16. Jahrhundert von Salerno Andrea Sabatini).

Die Fassade der Kirche gilt als "einziges Beispiel des Rokoko an der Amalfiküste" (Schiavo).

Von der Terrasse der Sakristei (immer nach Schiavo) dominiert man den Golf von Salerno wie vom Belvedere der Villa Cimbrone (Ravello). Schließlich steht der hoch aufragende Glockenturm mit seinem braunen Tuff imposant und sehr hoch.

Die Feierlichkeiten zu Ehren des Beschützers von Santa Maria Maddalena in Atrani, die jeden 22. Juli stattfinden, werden seit 2016 mit wichtigen Neuigkeiten für die gesamte Pfarrgemeinde bereichert.

Mit dem Ziel, das historische, kulturelle und religiöse Erbe des atranesischen Volkes wiederherzustellen, wurde es nach einigen Jahren vom Celebrations Committee, einem Panzerkabinett in der Stiftskirche von Atrani, wiedereröffnet, das zusätzlich zu heiligen und wertvolle Gegenstände, insbesondere die heiligen Relikte der Patronin, bestehend aus Haarsträhnen, einigen Knochenresten, Kleidungsstücken und einem Fragment des Heiligen Kreuzes Jesu. Durch Studien und Forschungen im Collegiate Historic Archive, die jedoch unaufhörlich fortgesetzt werden, wurden die alten Zertifizierungen und Echtheitszertifizierungen wiederhergestellt, was die unternommenen Anstrengungen krönte, die die Richtigkeit der edlen Funde bestätigten. Es ist auch gelungen, eine jahrhundertlang als verloren geltende Oper mit drei Akten mit dem Titel "Vom Tod zum Leben Mariens Magdalena" ans Licht zu bringen, die die Atranesi 1722 zu Ehren ihrer Patronin dem großen Musiker von in Auftrag gaben San Vito dei Normanni und der neapolitanischen Schule: Leonardo Leo (das seltene und einzige Manuskript, das bei einem Antiquitätenhändler in Paris gefunden wurde, wird im Leonardo Leo Studien- und Dokumentationszentrum in San Vito dei Normanni aufbewahrt). Die Oper wurde im Juli 2019 in Atrani erneut erfolgreich aufgeführt. In der Zwischenzeit wurden nach der Umsetzung verschiedener Sicherheitsmaßnahmen durch das Festkomitee selbst die kleinen, aber kostbaren Überreste des Heiligen neben der alten Statue vor der gesamten Bevölkerung und denjenigen, die dorthin gehen wollten, um zu beten, wieder ausgestellt.

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=4Db167ZyF7I>

Aversa (Campania), Chiesa e convento della Maddalena

Koordinaten: 40° 58' 23.4" N, 14° 11' 46.5" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_e_convento_della_Maddalena_\(Aversa\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_e_convento_della_Maddalena_(Aversa))

http://web.tiscali.it/arte_aversa/A-Italiano/13.htm

Chiesa e convento della Maddalena

La chiesa della Maddalena è un edificio religioso, consacrato al culto della chiesa cattolica, sito in Italia nella città di Aversa.

Storia

Venne costruita per volere di Carlo I d'Angiò nel 1269, fuori Porta San Nicola, come Hospitium lebrosorum che in seguito fu trasferito nell'Ospedale di Sant'Eligio, sempre ad Aversa. Nel 1420 il Convento fu occupato dai Minori Conventuali. Dieci anni più tardi, nel 1430, l'aversano Jacopo Scaglione fece costruire il chiostro di pietra grigia ampliato poi dal frate Angelo Orabona, arcivescovo di Trani, che vi aggiunse il pozzetto marmoreo centrale, sul quale è apposto lo stemma del casato, e fece affrescare le volte dei portici.

I Francescani vi risiedettero fino al 1813 quando occuparono il Convento di San Domenico, mentre il plesso fu trasformato in Casa dei folli del Regno di Napoli. Dell'antica istituzione angioina, convento e chiesa della Maddalena, non rimane più nulla, mentre del periodo rinascimentale rimane il chiostro, che era sormontato da due colonnine tuscaniche, quello più antico, di San Bernardino, fu costruito durante la probabile sosta del Santo nel convento, e la zona presbiteriale della chiesa con l'alta cupola emisferica che ricorda ambienti fiorentini brunelleschiani.

Caratteristiche

L'interno della chiesa a navata unica conserva alcune opere di rilevante pregio artistico. Il sarcofago

marmoreo di Paolo Lamberto, fatto costruire dal fratello Pirro nel 1555, opera di Giovanni da Nola. Di fronte al sarcofago di Lamberto è posto il sarcofago marmoreo di Angelo Orabona, del 1575, adorno dello stemma del casato e, nello schienale il rilievo della Maddalena. Nel lato destro della navata, nella prima cappella, vi è un dipinto su tela con Gesù Bambino che appare a Sant'Antonio di Padova e, ai lati, affreschi coi Miracoli di Sant'Antonio, di ignoto pittore del Settecento. Nella seconda cappella, un Santa Lucia, Sant'Antonio, Sant'Aniello che adorano il simbolo eucaristico, di Nicola Mercurio, del 1713. Nella terza cappella un bellissimo Crocifisso ligneo su tronco d'albero degli inizi del XIV secolo.

Nel transetto, nel lato destro, si può ammirare la tela dell'Adorazione dei Magi, del XVI secolo, di Pietro Negroni. Sulla parete destra, un San Pasquale Baylón di Onofrio Marchione del XVIII secolo. Interessantissima è la cona d'altare maggiore col rilievo della Madonna col Bambino che sovrasta una chiesa, che corrisponde al modello della chiesa francescana del cinquecento, e, ai lati, nelle nicchie, i Santi Pietro e Paolo. A sinistra della navata, nella prima cappella si può ammirare una tela della Maddalena, prima metà del Settecento, di Carlo Mercurio. Nel pronao della facciata si trova un fregio marmoreo di fontana poi adattato a sarcofago.

Klosterkirche St. Magdalena, Aversa

Die Maddalena-Kirche ist ein religiöses Gebäude, das dem Kult der katholischen Kirche geweiht ist und sich in Italien in der Stadt Aversa befindet.

Geschichte

Es wurde auf Geheiß Charles I. de Anjou 1269 außerhalb der Porta San Nicola als Hospitium leprosorum erbaut und später in das Krankenhaus Sant'Eligio, ebenfalls in Aversa, verlegt. 1420 wurde das Kloster von den Conventual Minors besetzt. Zehn Jahre später, im Jahr 1430, ließ der Aversano Jacopo Scaglione den Kreuzgang aus grauem Stein errichten und dann von Bruder Angelo Orabona, Erzbischof von Trani, vergrößern, der den zentralen Marmorbrunnen hinzufügte, auf dem das Wappen der Familie angebracht und hergestellt wurde Fresko die Gewölbe der Arkaden. Die Franziskaner residierten dort bis 1813, als sie das Kloster San Domenico besetzten, während der Plexus in das Narrenhaus des Königreichs Neapel umgewandelt wurde. Von der alten Angevin-Institution, dem Kloster und der Kirche von La Maddalena ist nichts mehr übrig, während der Kreuzgang aus der Renaissance, der von zwei toskanischen Säulen überragt wurde, die älteste von San Bernardino, während des wahrscheinlichen Aufenthalts des Heiligen in gebaut wurde Kloster und das Presbyterium der Kirche mit der hohen halbkugelförmigen Kuppel, die an die Umgebung von Florentiner Brunelleschi erinnert.

Eigenschaften

Im Inneren der einschiffigen Kirche sind einige Werke von bedeutendem künstlerischem Wert erhalten. Der Marmorsarkophag von Paolo Lamberto, 1555 von seinem Bruder Pirro von Giovanni da Nola erbaut. Vor dem Sarkophag von Lamberto befindet sich der Marmorsarkophag von Angelo Orabona aus dem Jahr 1575, der mit dem Wappen der Familie und hinten mit dem Relief der Maddalena geschmückt ist. Auf der rechten Seite des Kirchenschiffs, in der ersten Kapelle, befindet sich ein Gemälde auf Leinwand mit dem Jesuskind in Sant'Antonio di Padova und an den Seiten Fresken mit den Wundern von Sant'Antonio eines unbekanntes Malers aus dem 18. Jahrhundert. In der zweiten Kapelle eine Santa Lucia, Sant'Antonio, Sant'Aniello, die das eucharistische Symbol von Nicola Mercurio aus dem Jahr 1713 verehrt. In der dritten Kapelle ein schönes hölzernes Kreuzifix auf einem Baumstamm aus dem frühen 14. Jahrhundert.

Im Querschiff auf der rechten Seite können Sie die Leinwand der Anbetung der Könige aus dem 16. Jahrhundert von Pietro Negroni bewundern. An der rechten Wand ein San Pasquale Baylón aus dem 18. Jahrhundert von Onofrio Marchione. Sehr interessant ist der Hauptaltarkegel mit dem Relief der Madonna und des Kindes mit Blick auf eine Kirche, die dem Modell der Franziskanerkirche des 16.

Jahrhunderts entspricht, und an den Seiten in den Nischen die Heiligen Peter und Paul. Links vom Kirchenschiff können Sie in der ersten Kapelle eine Leinwand der Magdalena aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts von Carlo Mercurio bewundern. In den Pronaos der Fassade befindet sich ein Marmorfries eines Brunnens, der später an einen Sarkophag angepasst wurde.

Aviano-Villotta (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 3' 32.94" N, 12° 34' 25.752" O

<http://www.diocesi.concordia->

[pordenone.it/pls/pordenone/bd_dioc_annuario_css.singolo_ente?p_pagina=22&id_dioc=131&id_en=59&layout=0&url=0&colore1=&colore2=&rifi=&rifp=&vis=1](http://www.diocesi.concordia-pordenone.it/pls/pordenone/bd_dioc_annuario_css.singolo_ente?p_pagina=22&id_dioc=131&id_en=59&layout=0&url=0&colore1=&colore2=&rifi=&rifp=&vis=1)

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/65450/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Villotta

Note

Altri potranno spiegarci il significato di «villotta», nome che è attribuito non solo a Santa Maria Maddalena di Aviano e alla villa di Villotta di Chions (presso cui sta la borgatella di Villutta), ma - al plurale - anche alla distesa di campi, ora resi più fecondi grazie a grossi lavori di dissodamento e all'irrigazione, che si estende a est di Roveredo. Per Villotta di Chions si dà una spiegazione «romana» (ad octavum lapidem), come per Cinto, Sesto, Settimo, Annone, Azzano (Decimo): ma varrà questa spiegazione anche per gli altri luoghi di cui qui ci occupiamo? Al dire del Di Ragogna, storico non sempre documentato, nelle Villotte di Roveredo esistevano i resti d'una chiesetta antichissima dedicata a San Tomaso Apostolo. Villotta uguale a prateria in uso degli abitanti delle ville per il pascolo del loro bestiame? Una chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena in Villotta fu consacrata nel 1450 all'indomani dell'invasione turchesca del 1499: è probabile che in quell'occasione sia stata distrutta o gravemente danneggiata; novant'anni più tardi essa era «in disordine» e minacciante rovina. «Nel 1510 risulta che la Chiesa della Maddalena aveva una sua dotazione»: forse una porzione della «dote» che diede origine alla mansioneria, durata fino a ieri. La malaugurata costumanza dei «pievani commendatari» (e non solo dei pievani) ebbe effetti insoliti per le relazioni tra Aviano e Villotta. Dal 1510 il pievano di San Zenone, Marino Bracchiremo, volendo dimorare fuori parrocchia, aveva nominato per questa un suo vicario e per la chiesa di Santa Maria Maddalena s'era rivolto al convento dei Serviti della Beata Vergine delle Grazie di Udine e questo vi deputò quale rettore P. Giacomo da Brescia. «Da ciò ebbero origine le grandi questioni che successero in seguito fra i Pievani e i Serviti sopra la giurisdizione di essa chiesa...». Il nuovo pievano, Filippo di Fagagna, «non volle più saperne del frate servita, la cui giurisdizione amovibile terminava col cessar del Pievano che l'aveva chiamato». Ricorso al vescovo di Concordia, ottenne di sostituire il servita con un sacerdote secolare. «Il frate scaltramente cesse le pretese sue ragioni al Convento delle Grazie di Udine, e il Convento col titolo di rettore o Priore spediva un Padre Servita alla detta chiesa» della Maddalena. Le liti si protrassero fino al 1816. Nel frattempo, l'8 luglio 1615, il vescovo di Caorle Benedetto Benedetti aveva consacrato alla Maddalena un nuovo altare, che l'arciprete Beacco (colui che ha steso una «memoria» alla quale il Ragogna ha abbondantemente attinto) a proprie spese nel 1843 fece rimodernare, collocando in esso una nuova pala. Della chiesa attuale di Villotta, singolare per la sua impostazione circolare e per i due agili campaniletti sulla facciata (vi è poi stato aggiunto un coro con abside pure circolare) fu iniziata la costruzione il 7 marzo 1848, con la posa della prima pietra, «dopo aver celebrato la Santa Messa nella chiesa vecchia che minacciava da ogni parte di crollare». Porta la seguente iscrizione:

«S. M. MAGDAL./AEDIS REP./LAPIS PRIMUS/MDCCCXLVIII». Si insediò da allora in Villotta un sacerdote mansionario, che doveva assolvere ad alcune particolari mansioni in loco e prestare servizio liturgico nelle feste in arcipretale. La mansioneria venne eretta dapprima in curazia indipendente con decreto in data 25 giugno 1969; con successivo decreto del vescovo Vittorio De Zanche in data 21 giugno 1971 venne istituita la parrocchia di «S. Maria Maddalena in Aviano» formata dalle frazioni di Villotta, Somprado e Piante, smembrate dalla pieve di San Zenone.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Villotta

Anmerkungen

Andere werden die Bedeutung von "villotta" erklären können, ein Name, der nicht nur Santa Maria Maddalena di Aviano und der Villa von Villotta di Chions (wo sich der Weiler Villutta befindet) zugeschrieben wird, sondern - im Plural - auch der Weite der Felder, die dank der großen Bodenbearbeitungsarbeiten und der Bewässerung, die sich östlich von Roveredo erstreckt, fruchtbarer geworden sind. Für Villotta di Chions gibt es eine "römische" Erklärung (ad octavum lapidem), wie für Cinto, Sesto, Settimo, Annone, Azzano (Zehnter): aber gilt diese Erklärung auch für die anderen Orte, mit denen wir es hier zu tun haben? Laut Di Ragogna, einem nicht immer dokumentierten Historiker, befanden sich in der Villotte di Roveredo die Überreste einer antiken Kirche, die dem heiligen Apostel Thomas geweiht war. Villotta gleich der Prärie, die von den Bewohnern der Villen zum Weiden ihres Viehs genutzt wird? Eine der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche in Villotta wurde 1450 nach der türkischen Invasion von 1499 eingeweiht: Es ist wahrscheinlich, dass sie bei dieser Gelegenheit zerstört oder schwer beschädigt wurde; neunzig Jahre später war sie "in Unordnung" und drohte zu verfallen. "1510 hatte die Kirche von La Maddalena offenbar eine eigene Stiftung": vielleicht ein Teil der "Mitgift", aus der das Herrenhaus hervorging und die bis gestern Bestand hatte. Das unglückliche Kostüm der "pievani commendatari" (und nicht nur der pievani) hatte ungewöhnliche Auswirkungen auf die Beziehungen zwischen Aviano und Villotta. Ab 1510 hatte der Pfarrer von San Zenone, Marino Bracchiremo, der außerhalb der Pfarrei leben wollte, einen seiner Vikare für die Pfarrei ernannt, und für die Kirche Santa Maria Maddalena wandte er sich an das Servitenkloster der Seligen Jungfrau der Gnade von Udine, und dieser wandte sich als Rektor P. Giacomo da Brescia ab. "Daraus ergaben sich die großen Fragen, die später zwischen den Pievani und den Serviten über die Zuständigkeit der Kirche auftraten...". Der neue Pievano, Filippo di Fagagna, "wollte nicht mehr über den dienenden Mönch wissen, dessen Zuständigkeit mit dem Cessaar del Pievano endete, der ihn berufen hatte". Er wandte sich an den Bischof von Concordia und erreichte, dass der Servit durch einen säkularen Priester ersetzt wurde. "Der Ordensbruder gab geschickt seine Ansprüche auf das Gnadenkloster von Udine auf, und das Kloster mit dem Titel eines Rektors oder Priors schickte einen Servitenvater in die besagte Kirche" von Magdalena. Die Auseinandersetzungen dauerten bis 1816. In der Zwischenzeit, am 8. Juli 1615, hatte der Bischof von Caorle Benedetto Benedetti der Magdalena einen neuen Altar geweiht, den der Erzpriester Beacco (derjenige, der ein "Gedächtnis" angelegt hatte, zu dem Ragogna reichlich gezeichnet hatte) 1843 auf eigene Kosten umgestaltet und ein neues Altarbild hineingelegt hatte. Von der heutigen Kirche von Villotta, die aufgrund ihres kreisförmigen Grundrisses und der beiden beweglichen Glockentürme an der Fassade einzigartig ist (ein Chor mit runder Apsis wurde dann hinzugefügt), begann der Bau am 7. März 1848 mit der Verlegung des ersten Steins, "nachdem die Heilige Messe in der alten Kirche gefeiert worden war, die von allen Seiten einzustürzen drohte". Es trägt die folgende Inschrift: "S. M. MAGDAL./AEDIS REP./LAPIS PRIMUS/MDCCCXLVIII". Von da an ließ sich in Villotta ein Priester nieder, der einige besondere Aufgaben vor Ort zu erledigen und den liturgischen Dienst an den Festen des Erzpriesters zu gewährleisten hatte. Das Herrenhaus wurde erstmals am 25. Juni 1969 per Dekret in selbständiger Obhut errichtet; durch ein nachfolgendes Dekret von Bischof Vittorio De Zanche wurde am 21. Juni 1971 die Pfarrei "S. Maria Maddalena in Aviano" gegründet, die aus den von der Pfarrei San Zenone zerstückelten Ortsteilen Villotta, Somprado und Piante bestand.

Azzone-Dezzo di Scalve (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 58' 39.871" N, 10° 6' 11.3" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=30890#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/30890/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Azzone

Nel 788 venne realizzata una chiesa primitiva dedicata a Santa Maria Maddalena, edificata dai Longobardi sotto Carlo Magno.

Descrizione

Posta all'estremità sud della contrada principale della frazione di Dezzo, in prossimità del cimitero, la chiesa presenta l'orientamento liturgico tradizionale con l'abside rivolta verso est e la facciata verso ovest. La facciata è preceduta da uno spazio di sagrato pavimentato in porfido, delimitato da parapetto in muratura di pietrame ad andamento leggermente curvo. Frontalmente la chiesa presenta un pronao a tre campate composto nella parte centrale dall'ingresso principale alla chiesa, e ai lati da due portici aperti con archi a tutto sesto. I due portichetti laterali sono delimitate da cancelli in ferro ed ospitano le lapidi dei Caduti delle guerre e dei morti per il disastro della diga del Gleno. Il portale d'ingresso alla chiesa è in pietra lavorata sormontato da timpano spezzato. Oltre il pronao la facciata continua molto semplice, coronata da cornice in pietra artificiale a due spioventi a mo' di gronda, presenta al centro la finestra che illumina la navata con ampia cornice architettonica di pietra artificiale. Attraverso l'ingresso, seguito da bussola in noce, si perviene al vano della chiesa, che presenta pianta ad una sola navata suddivisa in tre lesene di stucco in quattro campate, ciascuna dotata di cappelle laterali tranne la terza, ove le cappelle sono state chiuse per fare da bussola agli ingressi laterali. Le lesene oltre il basamento in graniglia, che si appoggia su zoccolatura continua in marmo, sono complete da capitelli corinzi in stucco dipinti e dorati; sopra i capitelli corre la trabeazione, completa di fregio, sul quale sporge il cornicione su cui si imposta la volta a botte. Quattro finestre per lato, con relativa strombatura di raccordo alla volta, danno luce alla navata. Il presbiterio, di poco più ristretto della navata, è a pianta rettangolare coperto da volto a botte, si completa nel coro a pianta semicircolare con il solito catino absidale. La decorazione presenta tinte leggere e chiare, arricchite da appropriate dorature.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Azzone

Im Jahr 788 wurde von den Langobarden unter Karl dem Großen eine der Heiligen Maria Magdalena geweihte Urkirche gebaut.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich am südlichen Ende des Hauptviertels des Ortsteils Dezzo in der Nähe des Friedhofs und hat die traditionelle liturgische Ausrichtung mit der Apsis nach Osten und der Fassade nach Westen. Der Fassade geht ein mit Porphyrg gepflasterter Kirchhof voraus, der von einer leicht gebogenen Steinbrüstung begrenzt wird. Vor der Kirche befindet sich ein dreischiffiger Pronaos, der in der Mitte aus dem Haupteingang der Kirche und an den Seiten aus zwei offenen Portiken mit Rundbögen besteht. Die beiden seitlichen Säulengänge werden von Eisentoren begrenzt und beherbergen die Grabsteine der Gefallenen der Kriege und der Toten von der Katastrophe des Gleno-Staudamms. Das Eingangsportale der Kirche ist aus bearbeitetem Stein und wird von einem gebrochenen Tympanon überragt. Jenseits des Pronaos setzt sich die Fassade sehr

einfach fort, gekrönt von einem Gesims aus Kunststein mit zwei schrägen Traufen, hat in der Mitte das Fenster, das das Kirchenschiff mit einem großen architektonischen Rahmen aus Kunststein beleuchtet. Durch den Eingang, gefolgt von einem Kompass aus Nussbaumholz, gelangt man in die Kirche, die einen einschiffigen Grundriss hat, der in drei Stuckpilaster in vier Joche unterteilt ist, die jeweils Seitenkapellen haben, mit Ausnahme des dritten, wo die Kapellen geschlossen wurden, um als Kompass zu den Seiteneingängen zu dienen. Die Pilaster jenseits des Kiessockels, der auf einem durchgehenden Marmorsockel ruht, sind mit bemalten und vergoldeten korinthischen Stuckkapitellen versehen; über den Kapitellen verläuft das mit einem Fries versehene Gebälk, auf dem das Gesims vorspringt, auf dem das Tonnengewölbe ruht. Vier Fenster auf jeder Seite, die mit ihrer Spreizung mit dem Gewölbe verbunden sind, geben Licht in das Kirchenschiff. Das Presbyterium, etwas schmaler als das Kirchenschiff, hat einen rechteckigen, von einem Tonnengewölbe bedeckten Grundriss und wird im halbkreisförmigen Chor mit dem üblichen apsidialen Becken abgeschlossen. Die Dekoration zeigt helle und helle Farben, die durch entsprechende Vergoldung bereichert werden.

Bagnolo Piemonte (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 45' 56.189" N, 7° 18' 39.935" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=39034#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/39034/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Bagnolo_Piemonte

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Bagnolo Piemonte

Nel 1955 venne rifatta la pavimentazione interna della cappella. (n.d.c. sulla base delle informazioni fornite dal massaro)

Descrizione

L'edificio è situato lungo la via che da Bagnolo conduce a Bibiana, poco prima della frazione Villaretto. La facciata e il portico antistante prospettano direttamente sulla Strada Provinciale 27. A nord la cappella è costeggiata da via Maddalena e a sud da una strada sterrata a servizio di alcuni appezzamenti di terreno e di abitazioni private. A ovest, sul retro della chiesa, è presente un piccolo spazio a verde, destinato a parcheggio, accessibile direttamente da via Maddalena. L'ingresso conduce alla piccola aula che termina nel presbiterio rialzato di un gradino. Il campanile si trova staccato dalla chiesa, in direzione ovest, a distanza considerevole; venne edificato in aderenza a un gruppo di abitazioni situate in una posizione tale da consentire agli abitanti della borgata, che vivevano in dimore sparse sul territorio, di sentire il suono delle campane.

Filiakirche Sta. Maria Maddalena, Bagnolo Piemonte

Im Jahr 1955 wurde der Innenboden der Kapelle wieder aufgebaut. (n.a.g.c. auf der Grundlage der vom Landwirt gelieferten Informationen)

Beschreibung

Das Gebäude befindet sich an der Straße, die von Bagnolo nach Bibiana führt, kurz vor dem Ortsteil Villaretto. Die Fassade und der davor liegende Portikus weisen direkt auf die Strada Provinciale 27. Im Norden wird die Kapelle von der Via Maddalena und im Süden von einer unbefestigten Straße flankiert, auf der einige Grundstücke und Privathäuser liegen. Im Westen, an der Rückseite der Kirche, gibt es eine kleine Grünfläche für Parkplätze, die direkt von der Via Maddalena aus

zugänglich ist. Der Eingang führt in den kleinen Saal, der in dem um eine Stufe erhöhten Presbyterium endet. Der Glockenturm steht in beträchtlichem Abstand westlich von der Kirche entfernt; er wurde in Anlehnung an eine Häusergruppe errichtet, die sich in einer Lage befand, die es den Bewohnern des Dorfes, die in über das ganze Gebiet verstreuten Wohnungen lebten, erlaubte, den Klang der Glocken zu hören.

Ballao (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 32' 58.204" N, 9° 21' 45.202" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=38072#>

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=317&Itemid=308

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Ballao

La chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena è stata realizzata nel '500, durante la dominazione spagnola nell'isola, in stile gotico-aragonese.

Descrizione

La Chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena sorge a Ballao. L'edificio è preceduto da un'ampia scalinata. La facciata dal terminale a capanna, è caratterizzata da un portale ligneo incorniciato, sormontato da una nicchia di forma rettangolare. Quest'ultima occupa gran parte dell'area centrale del prospetto, inglobando centralmente una finestra ad arco a sesto acuto, davanti alla quale è posta una statua dedicata a Santa Maria Maddalena. Il campanile a base quadrata risulta cuspidato e diviso in più ordini da cornici marcapiano. L'aula interna, molto luminosa, si presenta di forma rettangolare con un abside poligonale. L'area del presbiterio risulta leggermente rialzata rispetto alla pavimentazione del resto della navata.

[...]

La patrona di Ballao, Santa Maria Maddalena, si festeggia il 22 luglio nell'antica chiesa a lei consacrata, sin dal 1200 circa. Qui si trova un bell'altare maggiore, con marmi fini e ben lavorati ricco di argenteria e di sacri arredi. Ancora oggi si può ammirare la torre campanaria di inestimabile bellezza, nel cui interno si trova una scala in legno. Dei festeggiamenti religiosi e civili si occupa un gruppo di volontari Ballaesi che, in collaborazione del parroco, compongono il comitato. Per l'organizzazione della festa si impiegano uno o due mesi, si inizia ad andare di casa in casa per richiedere l'offerta (chiamata "Sa Scicca") in onore della Santa. La festa dura all'incirca tre quattro giorni. Nella sua parte religiosa si svolge prima una processione dove suonano "Is Launeddas", la Santa Messa viene celebrata da un prete di un altro paese, invitato dal parroco, dove nell'omelia oltre al vangelo del giorno viene commentata la vita della Santa. Alla fine della Messa nella piazza della chiesa un gruppo Folkloristico accompagnate dalla fisarmonica, danza i cosiddetti balli sardi. Mentre prima i festeggiamenti civili (commedie, gruppi musicali di vario genere) si svolgevano nella piazza della chiesa, ora si svolgono nella piazza della biblioteca comunale.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Ballao

Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche wurde im 16. Jahrhundert, während der spanischen Herrschaft über die Insel, im gotisch-aragonesischen Stil erbaut.

Beschreibung

Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche erhebt sich in Ballao. Vor dem Gebäude

befindet sich eine breite Treppe. Die Fassade mit giebelförmigem Abschluss zeichnet sich durch ein gerahmtes Holzportal aus, das von einer rechteckigen Nische überragt wird. Letztere nimmt einen großen Teil des zentralen Fassadenbereichs ein, in dessen Mitte sich ein Spitzbogenfenster befindet, vor dem eine der heiligen Maria Magdalena geweihte Statue steht. Der Glockenturm mit quadratischem Grundriss ist spitz zulaufend und durch Schnurzüge in mehrere Ordnungen unterteilt. Die innere Halle, sehr hell, hat eine rechteckige Form mit einer polygonalen Apsis. Die Fläche des Presbyteriums ist etwas höher als der Fußboden des restlichen Kirchenschiffs.

[...]

Die Schutzheilige von Ballao, die heilige Maria Magdalena, wird am 22. Juli in der ihr geweihten alten Kirche gefeiert, seit etwa 1200. Hier befindet sich ein schöner Hochaltar mit feinem und gut bearbeitetem Marmor, reich an Silberbesteck und sakraler Ausstattung. Noch heute kann man den Glockenturm von unschätzbare Schönheit bewundern, in dessen Inneren sich eine Holztreppe befindet. Eine Gruppe von Ballaesi-Freiwilligen ist in Zusammenarbeit mit dem Pfarrer für die religiösen und zivilen Feierlichkeiten verantwortlich. Da die Organisation des Festes ein oder zwei Monate dauert, beginnt man, von Haus zu Haus zu gehen, um das Angebot (genannt "Sa Scicca") zu Ehren des Heiligen zu erbitten. Das Fest dauert etwa drei oder vier Tage. In seinem religiösen Teil gibt es zunächst eine Prozession, bei der "Is Launeddas" gespielt wird, die heilige Messe wird von einem Priester aus einem anderen Dorf gefeiert, der vom Pfarrer eingeladen wird, wo in der Predigt neben dem Evangelium des Tages auch das Leben des Heiligen kommentiert wird. Am Ende der Messe auf dem Kirchplatz tanzt eine folkloristische Gruppe in Begleitung des Akkordeons die sogenannten sardischen Tänze. Während die zivilen Feierlichkeiten (Komödien, Musikgruppen verschiedener Art) vorher auf dem Kirchplatz stattfanden, finden sie jetzt auf dem Platz der Stadtbibliothek statt.

Balme-Molette (Piemonte), Cappella dei Santi Giacomo e Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 18' 34.232" N, 7° 14' 40.078" O (ca.)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=49303#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/49303/Cappella+dei+Santi+Giacomo+e+Maria+Maddalena>

Cappella dei Santi Giacomo e Maria Maddalena, Molette

XVII (costruzione intero bene)

La costruzione dell'edificio può essere ricompresa tra le cappelle alpine costruite nelle valli di Lanzo nel XVII secolo date le sue dimensioni e il suo impianto, la struttura in muratura di pietra, il fronte a capanna e il tetto a doppia falda con manto in lastre irregolari, le "lose".

Descrizione

La cappella sorge nell'abitato della frazione di Molette, lungo la vecchia strada comunale che un tempo collegava Ala di Stura con Balme. L'edificio è posto in continuità con una costruzione in cemento armato, a terrazzo, sul lato rivolto a nord-est. La cappella è raggiungibile unicamente a piedi, tra i vicoli che si snodano nell'abitato. E' visibile dall'attuale strada provinciale, e si trova sulla destra per chi provenendo dalla valle sale verso Balme. L'edificio ha pianta rettangolare, ad aula unica, suddivisa in tre campate. La facciata principale è rivolta a sud-est. Il fronte è a capanna; sull'asse di simmetria è collocata la porta di ingresso, affiancata da due finestre rettangolari, oltre che da due sedute in muratura intonacata. Al centro del prospetto è posizionata un'apertura

polilobata. La superficie è trattata ad intonaco liscio e tinteggiata di colore bianco. La struttura portante è in muratura di pietra intonacata; il tetto, a doppia falda, ha orditura in legno e manto in "lose". Sulla sommità del muro di facciata, al di sopra della copertura, si imposta un piccolo campanile in pietra, parzialmente rifinito ad intonaco grezzo, con tetto a due falde. Non si riscontrano lesioni o dissesti strutturali. In corrispondenza dell'arco di imposta della volta che copre il presbiterio è posizionato un tirante metallico. L'edificio presenta un buono stato di conservazione, frutto degli ultimi lavori di restauro. La cappella è officiata in occasione della festa dell'intitolazione.

Kapelle SS. Jakobus und Maria Magdalena, Molette

XVII (gut erhalten).

Der Bau des Gebäudes kann aufgrund seiner Größe und seines Grundrisses, der Steinmauerwerksstruktur, der Hüttenfront und des doppelten Satteldaches mit unregelmäßigem Plattenmantel, dem "lose", zu den Alpenkapellen gezählt werden, die im 17. Jahrhundert gebaut wurden.

Beschreibung

Die Kapelle steht im Dorf Molette, entlang der alten Gemeindestraße, die einst Ala di Stura mit Balme verband. Das Gebäude ist in Kontinuität mit einer Stahlbetonkonstruktion mit einer Terrasse an der Nordostseite platziert. Die Kapelle kann nur zu Fuß erreicht werden, zwischen den Gassen, die sich durch das Dorf schlängeln. Sie ist von der heutigen Provinzstraße aus sichtbar und befindet sich auf der rechten Seite für diejenigen, die aus dem Tal kommen und in Richtung Balme aufsteigen. Das Gebäude hat einen rechteckigen Grundriss mit einer einzigen Halle, die in drei Erker unterteilt ist. Die Hauptfassade ist nach Süd-Osten ausgerichtet. Die Front ist giebelartig; auf der Symmetrieachse befindet sich die Eingangstür, flankiert von zwei rechteckigen Fenstern sowie zwei verputzten gemauerten Sitzen. In der Mitte der Fassade befindet sich eine polylobierte Öffnung. Die Oberfläche ist mit Glattputz behandelt und weiß gestrichen. Die tragende Struktur besteht aus verputztem Steinmauerwerk; das zweischalige Dach hat einen Holzrahmen und einen "verlorenen" Mantel. Oben an der Fassadenwand, über dem Dach, befindet sich ein kleiner steinerner Glockenturm, der teilweise mit Rauputz verputzt ist und ein zweigeteiltes Dach hat. Es gibt keine Verletzungen oder strukturelle Instabilität. Am Schalungsbogen des Gewölbes, das das Presbyterium bedeckt, befindet sich ein metallener Zuganker. Das Gebäude befindet sich in einem guten Erhaltungszustand, der das Ergebnis der jüngsten Restaurierungsarbeiten ist. Die Kapelle wird anlässlich des Titelfestes eingeweiht.

Bardonecchia-Granges Chaffaux (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena e Sta. Caterina d'Aless

Koordinaten: 45° 5' 37.529" N, 6° 41' 26.952" O

<https://www.vallesusa-tesori.it/it/luoghi/bardonecchia/bardonecchia-cappella-s-maria-maddalena>

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=8358#>

<https://youtu.be/HaCMdD6y9K8>

Cappella di Sta. Maria Maddalena e Sta. Caterina d'Aless, Bardonecchia

La cappella del Chaffaux, è dedicata a Santa Maria Maddalena e Santa Caterina d'Alessandria e risale alla prima metà del '400.

L'acquasantiera riporta la data del 10 maggio 1446, mentre sugli affreschi esterni appaiono le date 1537 e 1540; del 1575 è il leggio in legno con intagliata l'intitolazione a S. Caterina.

All'interno dopo la campagna di restauri dell'estate 2012, sono tornati alla luce, fino allora nascosti da varie mani di imbiancature, preziosi affreschi cinquecenteschi relativi alle storie della vita e del martirio di Santa Caterina d'Alessandria. In alcuni riquadri della parete absidale sono inoltre rappresentati Santa Maria Maddalena e San Francesco con il saio e le stigmate. Sul basamento dell'altare un affresco rappresenta la Veronica: Il soggetto centrale è Santa Veronica, abbigliata con un manto rosso che le copre il capo, che tiene sollevato il telo con impresso il volto di Gesù. La composizione è realizzata su un fondo ocra contornata da un cornice blu che riprende la cromia della parete absidale della cappella.

Il pittore, stilisticamente molto valido, viene identificato, per affinità stilistiche, con il maestro che realizzò gli affreschi della Chiesa di san Sebastiano a Plampinet e quelli recentemente riscoperti nella cappella dell'Annunciazione dell'Oulme a Salbertrand.

https://www.chieseromaniche.it/Schede/1458_Santa_Maria_Maddalena_e_Santa_Caterina_d%E2%80%99Aless_BARDONECCHIA.htm

A piedi. Risalire via Modane sino all'incrocio con Via Cavour, dove parte l'itinerario. Imboccare il sentiero pianeggiante che costeggia il torrente, superare la stalla degli animali domestici e iniziare a salire sulla destra, fino ad arrivare sulle rive del Rio Merdovine. Continuare a salire sulla destra su un piccolo, ma evidente sentiero che incontra, in prossimità di una pozza d'acqua, una bacheca allestita dai bambini della Scuola Primaria di Bardonecchia e un bivio segnalato. Proseguire a sinistra con un saliscendi, superare un ponticello in legno, raggiungere un altro bivio segnalato e proseguire a destra. Continuare sul sentiero fino a raggiungere la mulattiera che, sulla sinistra, sale direttamente alle grange Chaffaux (questo tratto, se fatto in inverno, è poco evidente, ma risalendo nel bosco a zig zag si raggiunge comunque il bivio per la strada). Per chiudere l'anello, scendere lungo la strada sterrata che riporta al punto di partenza.

L'acquasantiera riporta la data del 10 maggio 1446, mentre sugli affreschi esterni appaiono le date 1537 e 1540; del 1575 è il leggio in legno con intagliata l'intitolazione a S. Caterina. All'interno dopo la campagna di restauri dell'estate 2012, sono tornati alla luce, fino allora nascosti da varie mani di imbiancature, preziosi affreschi cinquecenteschi relativi alle storie della vita e del martirio di Santa Caterina d'Alessandria. In alcuni riquadri della parete absidale sono inoltre rappresentati Santa Maria Maddalena e San Francesco con il saio e le stigmate, sul basamento dell'altare la Veronica. Il pittore, stilisticamente molto valido, viene identificato, per affinità stilistiche, con il maestro che realizzò gli affreschi della Chiesa di san Sebastiano a Plampinet e quelli recentemente riscoperti nella cappella dell'Annunciazione dell'Oulme a Salbertrand.

Kapelle St. Maria Magdalena und St. Caterina von Alexandria

Die Chaffaux-Kapelle ist der Heiligen Maria Magdalena und der Heiligen Katharina von Alexandria gewidmet und stammt aus der ersten Hälfte des 15.

Der Weihwasserbecken trägt die Jahreszahl 10. Mai 1446, während die Außenfresken die Jahreszahlen 1537 und 1540 zeigen; von 1575 ist das hölzerne Rednerpult mit dem geschnitzten Namen der heiligen Katharina.

Im Inneren sind nach der Restaurierungskampagne im Sommer 2012 kostbare Fresken aus dem sechzehnten Jahrhundert wieder ans Licht gekommen, die sich auf die Geschichte des Lebens und des Martyriums der heiligen Katharina von Alexandria beziehen und bis dahin von verschiedenen weiß getünchten Händen verborgen waren. Einige Tafeln der Apsiswand stellen auch die heilige Maria Magdalena und den heiligen Franziskus mit dem Habit und den Stigmata dar. Auf dem Sockel des Altars befindet sich ein Fresko mit der Darstellung der Veronika: Das zentrale Thema ist die heilige Veronika, gekleidet in einen roten Mantel, der ihren Kopf bedeckt, die das Tuch mit dem Gesicht Jesu hochhält. Die Komposition entstand auf ockerfarbenem Hintergrund, umgeben von

einem blauen Rahmen, der an die Farbe der apsidialen Wand der Kapelle erinnert. Der Maler, stilistisch sehr gut, wird aufgrund stilistischer Verwandtschaften mit dem Meister identifiziert, der die Fresken der Kirche St. Sebastian in Plampinet gemalt hat, sowie mit denen, die kürzlich in der Kapelle der Verkündigung der Oulme in Salbertrand wiederentdeckt wurden.

https://www.chieseromaniche.it/Schede/1458_Santa_Maria_Maddalena_e_Santa_Caterina_d%E2%80%99Aless_BARDONECCHIA.htm

Zu Fuß. Fahren Sie die Via Modane hinauf bis zur Kreuzung mit der Via Cavour, wo die Reiseroute beginnt. Nehmen Sie den flachen Weg entlang des Baches, gehen Sie an der Haustiertscheune vorbei und beginnen Sie nach rechts zu steigen, bis Sie das Ufer des Rio Merdovine erreichen. Klettern Sie weiter nach rechts auf einem kleinen, aber gut sichtbaren Weg, der in der Nähe einer Wasserstelle auf eine von den Kindern der Grundschule Bardonecchia aufgestellte Tafel und eine markierte Kreuzung trifft. Fahren Sie nach links mit einem Auf und Ab weiter, überqueren Sie eine kleine Holzbrücke, erreichen Sie eine weitere markierte Kreuzung und fahren Sie weiter nach rechts. Weiter geht es auf dem Pfad bis zum Saumpfad, der links direkt zu den Chaffaux-Granges hinaufführt (dieser Abschnitt, wenn er im Winter begangen wird, ist nicht sehr deutlich, aber wenn man im Zickzack in den Wald hinaufgeht, erreicht man immer noch die Weggabelung). Um den Ring zu schließen, steigen Sie auf dem Feldweg ab, der zurück zum Ausgangspunkt führt. Der Weihwasserbecken trägt die Jahreszahl 10. Mai 1446, während die Außenfresken die Jahreszahlen 1537 und 1540 tragen; das hölzerne Rednerpult mit dem geschnitzten Namen S. Caterina stammt aus dem Jahr 1575. Im Inneren sind nach der Restaurierungskampagne im Sommer 2012 kostbare Fresken aus dem sechzehnten Jahrhundert wieder ans Licht gekommen, die sich auf die Geschichte des Lebens und des Martyriums der heiligen Katharina von Alexandria beziehen und bis dahin von verschiedenen weiß getünchten Händen verborgen waren. Einige Tafeln der Apsidenwand stellen auch die heilige Maria Magdalena und den heiligen Franziskus mit dem Habit und den Stigmata dar, auf dem Sockel des Altars die Veronika. Der Maler, der stilistisch sehr valide ist, wird aufgrund stilistischer Verwandtschaften mit dem Meister identifiziert, der die Fresken der Kirche St. Sebastian in Plampinet geschaffen hat, und mit denen, die kürzlich in der Kapelle der Verkündigung der Oulme in Salbertrand wiederentdeckt wurden.

Bari (Puglia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 6' 9.706" N, 16° 52' 3.644" O

https://www.comune.moladibari.ba.it/i-beni-culturali/-/asset_publisher/y2OjtEdOjtZA/content/la-chiesa-maddalena

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=41365#>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Bari

FONDAZIONE

Nei primi anni del 1600 questa chiesa altro non era che una piccola cappella fuori del centro abitato. Nel 1617 iniziarono i lavori di ampliamento, conclusi nel gennaio del 1630 con la solenne benedizione e consacrazione della nuova chiesa. Restaurata già nel '700 e poi ancora ai primi dell'800, si presenta a noi oggi con la facciata realizzata ex novo nel 1906 e un aggiornamento della decorazione interna.

I PARTICOLARI DELLA CHIESA

Entrando, sulla destra incontriamo la prima delle sei cappelle laterali, tutte voltate a botte, dedicata

a San Francesco da Paola. L'altare è costituito da una parte inferiore in marmo policromo e da una parte superiore in legno decorato a motivi vegetali e floreali in foglia d'oro. Al centro si apre la nicchia che ospita la statua del santo calabrese, rappresentato mentre eleva al cielo la sua preghiera ed identificato iconograficamente dall'ostia sul saio. Lateralmente due tele raffigurano Sant'Agata e San Lorenzo diacono, entrambi martiri dei primi secoli del cristianesimo. Ai piedi della statua di San Francesco troviamo un tabernacolo sulla cui portella è raffigurato Cristo risorto con la croce, simbolo della vittoria sulla morte.

Proseguendo incontriamo la cappella dedicata a San Gaetano, fondatore dei chierici regolari detti Teatini. L'altare è in marmo policromo e datato 1756. Superiormente nella nicchia la statua del santo è in legno dipinto; è rappresentato con in mano una croce e il libro della regola da lui istituita. La terza cappella è dedicata a Sant'Anna e l'altare è del 1747, sempre in marmo con intarsi policromi di pregevole fattura. La decorazione della parte superiore incornicia una pala raffigurante Sant'Anna e la Vergine illuminate dalla luce dello Spirito Santo sottoforma di colomba.

Sul presbiterio ci sono due altari: uno rispondeva ai canoni del Concilio di Trento, quando la celebrazione eucaristica avveniva dando le spalle ai fedeli; l'altro rispetta i dettami del Concilio Vaticano II che inverte il rapporto con l'assemblea liturgica rendendola partecipe del rito.

Guardando l'altare più antico notiamo subito al centro, in una nicchia aperta nel corso dei restauri del 1823, la statua della Madonna Addolorata, patrona di Mola di Bari, sotto la scritta 'Stabat Mater Dolorosa'. Sulla parete superiore del presbiterio, sopra la nicchia dell'Addolorata, vi è una tela ad olio del XVII secolo raffigurante una giovane donna, Maria Maddalena, titolare della chiesa, riconoscibile dal segno iconografico dell'ampolla, contenitore di profumi e unguenti, con cui viene generalmente rappresentata.

La duplice dedicazione della chiesa trova spiegazione nel fatto che nel 1725 la chiesa fu ceduta dal Capitolo alla Confraternita di Maria S.S. Addolorata che ancor oggi vi mantiene il culto. Sulle pareti laterali dell'altare ci sono due tele del 1930, eseguite ad olio dal pittore fasanese E. Schiavone su commissione della Confraternita: La crocifissione e La visita di Cristo alla Madonna. Lo stesso artista nell'occasione ritoccò i decori a bassorilievo che ornano la chiesa. Nei pennacchi dell'altare rilievi scultorei raffigurano i simboli dei quattro evangelisti: il toro per S.Luca, l'angelo per S.Matteo, l'aquila per S.Giovanni e il leone per S.Marco.

Alzando lo sguardo troviamo la cupola sulla cui superficie nel corso dei restauri del 1965 fu affrescata L'incoronazione della Vergine fra angeli e santi, locali e della chiesa universale, opera del prof. Umberto Colonna di Bari. Il tema svolto è compreso nel quinto mistero glorioso del S.S. Rosario, in cui si contempla come Maria Vergine fu incoronata dal suo figlio divino Regina del cielo e della terra; l'opera è molto articolata e ricca di personaggi: nel vertice della cupola è dipinta la colomba, simbolo dello Spirito Santo, con le ali spiegate e circondata da una moltitudine di angeli e di putti danzanti; al centro domina l'immagine della Beata Vergine che, sostenuta da angeli e rapita in estasi volge in alto lo sguardo verso Dio, che leva la destra benedicente, mentre Gesù Cristo le pone sul capo la corona.

Vicino a Maria si distinguono, in atto di profonda venerazione, S. Giuseppe, il suo casto sposo, S. Giovanni Battista, precursore del Messia, l'Angelo del Getsemani, che presenta a Gesù agonizzante il calice dei dolori, i flagelli, la corona di spine, la croce, il sacro volto impresso sul lino della Veronica, i chiodi, la lancia e altri simboli della passione; angeli e santi cantano la gloria del Redentore. Ai piedi della Vergine troviamo il protettore di Mola, S. Michele Arcangelo, che sguaina la spada per cacciare all'inferno Lucifero e gli altri angeli ribelli; ai fianchi di S. Michele si distinguono due Padri della Chiesa primitiva, cioè S. Agostino e S. Girolamo, seguito da Maria Maddalena penitente. Sommi pontefici e santi completano la composizione. Anche il soffitto è affrescato per tutta la sua lunghezza: al centro di un motivo a cassettoni spicca L'assunzione della Vergine sostenuta da angeli con ghirlande di fiori, opera del prof. A. Lizzi di Bari, risalente ai lavori di ristrutturazione del 1905, che interessarono tutta la decorazione interna. Una lapide murata nel presbiterio ricorda l'evento.

Proseguendo nella nostra visita incontriamo, alla sinistra del presbiterio, la cappella dedicata al S.S. Crocifisso dove si venera un crocifisso ligneo del XVIII secolo. Dal 1825 la famiglia Spinelli esercita il diritto di patronato su questa cappella, segno di riconoscenza che la Confraternità rivolse alla benefattrice Margherita Spinelli, prodiga nella fase di restauro del 1823. Accanto si trova la cappella della Madonna dell'Assunta: questa cappella, fra le più antiche, risale al 1634 per volere della Confraternita dell'Assunta. Sopra l'altare marmoreo, in una nicchia, è collocata la statua dell'Assunta che regge tra le mani un giglio e uno scapolare. Risultando questa cappella insufficiente per le necessità della Confraternita, venne costruito, accanto alla chiesa, l'oratorio dell'Assunta, consacrato nel 1662.

L'ultima cappella è dedicata alla Madonna del Carmelo: sull'altare troviamo una tela seicentesca, La Madonna col bambino consegna lo scapolare a S. Simone Stok, in cui la Vergine viene rappresentata nel momento in cui ufficializza l'investitura al fondatore dell'ordine dei carmelitani; ai loro piedi una visione del purgatorio con le anime che aspettano la redenzione. Originariamente esistevano altre due cappelle, ai lati dell'ingresso, dedicate a S. Egidio e a S. Lorenzo: furono soppresse in seguito alla costruzione della cantoria. L'avvenuta consacrazione della chiesa è testimoniata dalle dodici croci in marmo poste sui pilastri, a rappresentare i dodici Apostoli di Cristo.

LA STRUTTURA

La chiesa è a pianta longitudinale ad una sola navata con cappelle laterali lungo tutto il perimetro. In corrispondenza dell'altare maggiore è impostata una cupola di medie dimensioni. Al visitatore la chiesa si presenta in una duplice veste: alla sobrietà della facciata, di stile composito ma fondamentalmente classica, si contrappone lo sfarzo dell'interno, di gusto spiccatamente barocco, ricco di stucchi, marmi e oro. La facciata odierna è in pietra di Carovigno, eseguita durante la campagna di restauri del 1905 da maestri ostunesi, su progetto dell'ing. Pietro Clemente in sostituzione della decorazione a stucco precedente, troppo delicata e deteriorabile.

Il volume pieno e massiccio della facciata è ingentilito dal delicato rosone che si apre in alto per dar luce all'interno; sul timpano classico di coronamento è collocato un moderno orologio; la classicità viene preservata dalle quattro lesene che scandiscono verticalmente la facciata, interrotte orizzontalmente a mezza altezza da un marcapiano che ne differenzia gli ordini architettonici: corinzio in basso, dorico in alto. Il portale è incorniciato da due lesene composite e sormontato da un arco spezzato con al centro uno stemma raffigurante un cuore fiammeggiante. Nel 1935, in ricordo della consacrazione della città al Sacro Cuore di Gesù, fu murata sulla facciata una lapide commemorativa.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bari

STIFTUNG

In den frühen 1600er Jahren war diese Kirche nichts weiter als eine kleine Kapelle außerhalb der Stadt. Im Jahr 1617 begannen die Erweiterungsarbeiten, die im Januar 1630 mit der feierlichen Segnung und Weihe der neuen Kirche abgeschlossen wurden. Bereits im 18. Jahrhundert und dann erneut zu Beginn des 19. Jahrhunderts restauriert, präsentiert es sich uns heute mit der 1906 von Grund auf neu gestalteten Fassade und einer Aktualisierung der Innenausstattung.

EINZELHEITEN ÜBER DIE KIRCHE

Wenn wir eintreten, finden wir auf der rechten Seite die erste der sechs Seitenkapellen, alle mit Tonnengewölbe, die San Francesco da Paola gewidmet ist. Der Altar besteht aus einem unteren Teil aus polychromem Marmor und einem oberen Teil aus Holz, der mit pflanzlichen und floralen Motiven aus Blattgold verziert ist. In der Mitte befindet sich die Nische, die die Statue des kalabrischen Heiligen beherbergt, der dargestellt wird, während er sein Gebet zum Himmel erhebt, und der ikonographisch durch die Hostie auf dem Habit identifiziert wird. An der Seite zeigen zwei

Leinwände die Heilige Agatha und den Heiligen Lorenz Diakon, beides Märtyrer der ersten Jahrhunderte des Christentums. Zu Füßen der Statue des heiligen Franziskus befindet sich ein Tabernakel, auf dessen Tür der auferstandene Christus mit dem Kreuz dargestellt ist, Symbol des Sieges über den Tod.

Weiter geht es in der Kapelle, die dem heiligen Gaetano, dem Gründer der regulären Kleriker, genannt Teatini, gewidmet ist. Der Altar ist aus mehrfarbigem Marmor und auf 1756 datiert. Oberer in der Nische ist die Statue des Heiligen aus bemaltem Holz; er ist mit einem Kreuz in der Hand und dem Buch der von ihm aufgestellten Regel dargestellt. Die dritte Kapelle ist der Heiligen Anna geweiht, und der Altar ist von 1747, ebenfalls aus Marmor mit polychromen Intarsien von wertvoller Verarbeitung. Die Dekoration des oberen Teils umrahmt ein Altarbild mit der Darstellung der Heiligen Anna und der Jungfrau Maria, die vom Licht des Heiligen Geistes in Form einer Taube erleuchtet wird.

Im Presbyterium gibt es zwei Altäre: der eine entspricht den Kanonikern des Konzils von Trient, als die Eucharistiefeyer mit dem Rücken der Gläubigen stattfand; der andere respektiert die Vorschriften des Zweiten Vatikanischen Konzils, das die Beziehung zur liturgischen Versammlung umkehrte, indem es sie zum Teil des Ritus machte. Wenn wir den ältesten Altar betrachten, fällt uns sofort in der Mitte auf, in einer Nische, die bei der Restaurierung 1823 geöffnet wurde, die Statue Unserer Lieben Frau der Schmerzen, Schutzpatronin von Mola di Bari, unter der Inschrift "Stabat Mater Dolorosa". An der oberen Wand des Presbyteriums, über der Nische der Schmerzhaften Muttergottes, befindet sich ein Ölgemälde aus dem 17. Jahrhundert mit der Darstellung einer jungen Frau, Maria Magdalena, Eigentümerin der Kirche, erkennbar am ikonographischen Zeichen des Salbtopfs, Behälter für Parfüm und Salben, mit der sie im Allgemeinen dargestellt wird.

Die Doppeleinweihung der Kirche erklärt sich aus der Tatsache, dass die Kirche 1725 vom Kapitel an die Konfraternität Maria S.S. Addolorata abgetreten wurde, die dort noch heute den Kult pflegt. An den Seitenwänden des Altars befinden sich zwei Leinwände von 1930, die der Maler E. Fasanese in Öl gemalt hat. Schiavone im Auftrag der Konfraternität: Die Kreuzigung und der Besuch Christi bei der Muttergottes. Derselbe Künstler hat bei dieser Gelegenheit die Basreliefdekorationen, die die Kirche schmücken, retuschiert. In den Hängezwickeln des Altars stellen Skulpturenreliefs die Symbole der vier Evangelisten dar: der Stier für den heiligen Lukas, der Engel für den heiligen Matthäus, der Adler für den heiligen Johannes und der Löwe für den heiligen Markus.

Wenn wir nach oben schauen, finden wir die Kuppel, auf deren Oberfläche während der Restaurierung von 1965 die Fresken Die Krönung der Jungfrau Maria unter Engeln und Heiligen, Orts- und Weltkirche, von Prof. Umberto Colonna von Bari gemalt wurden. Das Thema ist im fünften glorreichen Mysterium der S.H. enthalten. Rosenkranz, in dem er betrachtet, wie die Jungfrau Maria von ihrem göttlichen Sohn, der Königin des Himmels und der Erde, gekrönt wurde; das Werk ist sehr gegliedert und charaktervoll: oben auf der Kuppel ist die Taube gemalt, Symbol des Heiligen Geistes, mit ausgebreiteten Flügeln und umgeben von einer Vielzahl von Engeln und tanzenden Cherubim; in der Mitte dominiert das Bild der Heiligen Jungfrau, die, von Engeln unterstützt und in Ekstase entführt, ihren Blick zu Gott hinaufwendet, der ihre segnende rechte Hand erhebt, während Jesus Christus ihr die Krone aufs Haupt setzt.

Josef, ihrem keuschen Bräutigam, dem heiligen Johannes dem Täufer, dem Vorläufer des Messias, dem Engel von Getsemani, der dem sterbenden Jesus den Kelch des Leidens, die Geißeln, die Dornenkrone, das Kreuz, das heilige Gesicht auf dem Leinen der Veronika, die Nägel, den Speer und andere Symbole der Passion überreicht; Engel und Heilige singen die Herrlichkeit des Erlösers. Zu Füßen der Jungfrau finden wir den Beschützer von Mola, den heiligen Erzengel Michael, der sein Schwert zieht, um Luzifer und die anderen rebellischen Engel in die Hölle zu treiben; an den Seiten des heiligen Michaels befinden sich zwei Väter der frühen Kirche, der heilige Augustinus und der heilige Hieronymus, gefolgt von der reuigen Maria Magdalena. Papst und Heilige vervollständigen die Komposition. Sogar die Decke ist in ihrer gesamten Länge mit Fresken bemalt:

In der Mitte eines Kassettenmotivs ragt die Himmelfahrt der Jungfrau Maria hervor, die von Engeln mit Blumengirlanden getragen wird. Das Werk von Prof. A. Lizzi aus Bari geht auf die Restaurierungsarbeiten von 1905 zurück, die die gesamte Innendekoration mit einbezog. Eine im Presbyterium eingemauerte Gedenktafel erinnert an dieses Ereignis.

Im weiteren Verlauf unseres Besuchs treffen wir links vom Presbyterium auf die dem Heiligen Kruzifix gewidmete Kapelle, in der ein Holzkreuz aus dem XVIII Jahrhundert verehrt wird. Seit 1825 übt die Familie Spinelli das Patronatsrecht über diese Kapelle aus, ein Zeichen der Dankbarkeit, das die Bruderschaft an die Wohltäterin Margherita Spinelli richtete, die 1823 in der Restaurierungsphase verloren gegangen war. Daneben befindet sich die Kapelle der Madonna dell'Assunta: Diese Kapelle, eine der ältesten, wurde 1634 auf Geheiß der Konfraternität Mariä Himmelfahrt errichtet. Über dem Marmoraltar befindet sich in einer Nische die Statue der Assunta, die eine Lilie und ein Skapulier in den Händen hält. Da diese Kapelle für die Bedürfnisse der Konfraternität nicht ausreichte, wurde neben der Kirche das 1662 geweihte Mariä-Entschlafens-Oratorium gebaut.

Die letzte Kapelle ist der Muttergottes vom Karmel geweiht: Auf dem Altar befindet sich ein Gemälde aus dem 17. Jahrhundert, auf dem die Muttergottes mit dem Kind dem heiligen Simon Stok das Skapulier überreicht, in dem die Jungfrau Maria in dem Augenblick dargestellt ist, in dem die Investitur dem Gründer des Karmeliterordens offiziell zugesprochen wird; zu ihren Füßen eine Vision des Fegefeuers mit Seelen, die auf die Erlösung warten. Ursprünglich befanden sich auf beiden Seiten des Eingangs zwei weitere Kapellen, die den Heiligen Ägidius und Lorenzo geweiht waren: sie wurden nach dem Bau des Chores unterdrückt. Die Weihe der Kirche wird durch die zwölf Marmorkreuze auf den Säulen bezeugt, die die zwölf Apostel Christi darstellen.

DIE STRUKTUR

Die Kirche hat einen Längsgrundriss mit einem einzigen Kirchenschiff und Seitenkapellen entlang des gesamten Umfangs. In Korrespondenz zum Hochaltar ist eine mittelgroße Kuppel gesetzt. Die Kirche präsentiert sich dem Besucher in einem doppelten Gewand: Die Nüchternheit der Fassade, die aus einem zusammengesetzten, aber im Wesentlichen klassischen Stil besteht, wird durch die Pracht des Innenraums kontrastiert, der einen ausgeprägten Barockgeschmack hat und reich an Stuck, Marmor und Gold ist. Die heutige Fassade ist aus Carovigno-Stein, der während der Restaurierungskampagne von 1905 von Meistern aus Ostuni angefertigt wurde und von Pietro Clemente entworfen wurde, um die frühere Stuckdekoration zu ersetzen, die zu zart und verfallen war.

Das volle, massive Volumen der Fassade wird durch die zarte Rosette gemildert, die sich nach oben öffnet, um das Innere zu erhellen; auf dem klassischen Tympanon der Krone ist eine moderne Uhr angebracht; der Klassizismus wird durch die vier Pilaster bewahrt, die die Fassade vertikal markieren, horizontal auf halber Höhe durch einen Fadenlauf unterbrochen, der die architektonischen Ordnungen differenziert: unten korinthisch, oben dorisch. Das Portal wird von zwei zusammengesetzten Pilastern eingerahmt und von einem gebrochenen Bogen mit einem Wappen, das in der Mitte ein flammendes Herz darstellt, gekrönt. 1935 wurde zur Erinnerung an die Weihe der Stadt an das Heiligste Herz Jesu eine Gedenktafel an der Fassade eingemauert.

Basovizza / Bazovica (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 38' 30.95" N, 13° 51' 46.91" O

<http://www.diocesi.trieste.it/decanati-e-parrocchie/parrocchie/santa-maria-maddalena-%E2%80%93-sv-marija-magdalen/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Basovizza\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Basovizza)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Magdalena, Basovizza

Nella località di Basovizza/Bazovica sul Carso triestino una prima cappella, fatta costruire da una Confraternita di fedeli, è stata aperta al culto e consacrata il 1° maggio 1336 dal vescovo fra' Pace da Vedano. Era dedicata a Sant'Andrea Apostolo e S. Maria Maddalena. Si ha notizia che in essa un altare è stato consacrato dal vescovo Pompeo Coronini il 26.4.1633. Fu ampliata nel 1660 e nel 1785 è stata costituita cappellania staccata dalla parrocchiale di S. Tomaso/Sv. Tomaž di Grozzana/Gročana, di cui era filiale, e dotata del fonte battesimale. Svolsse le sue funzioni fino al 1856. Ritenuto non rispondente alle necessità dei fedeli aumentati di numero, l'edificio sacro fu abbattuto per deliberazione del Comune di Trieste e al suo posto fu costruito uno nuovo su progetto dell'arch. Giuseppe Sforzi. Conclusi i lavori la chiesa è stata benedetta il 5.11.1857 e dedicata a Santa Maria Maddalena. È stata consacrata il 27.7.1862 dal vescovo Bartolomeo Legat. Elevata a curazia nel 1864, divenne sede parrocchiale quando, nel 1892, fu eretta la parrocchia dallo stesso titolo di Santa Maria Maddalena. Oltre il paese di Basovizza/Bazovica, comprende le frazioni di Gropada e Padriciano/Padriče. I primi libri datano dal 1786.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Basovizza

In der Stadt Basovizza / Bazovica am Triestiner Karst wurde eine erste Kapelle, die von einer Bruderschaft von Gläubigen erbaut wurde, am 1. Mai 1336 vom Bischof Fra' Pace da Vedano zum Gottesdienst geöffnet und geweiht. Es war Sant'Andrea Apostolo und S. Maria Maddalena gewidmet. Es ist bekannt, dass darin am 26.4.1633 ein Altar von Bischof Pompeo Coronini geweiht wurde. Es wurde 1660 erweitert und 1785 von der Pfarrkirche S. Tomaso / Sv. Tomaž di Grozzana / Gročana, von dem es ein Zweig war, und ausgestattet mit einem Taufbecken. Es übte seine Aufgaben bis 1856 aus. Da es glaubte, die Bedürfnisse der Gläubigen nicht zu befriedigen, wurde das heilige Gebäude durch Beschluss der Gemeinde Triest abgerissen und an seiner Stelle ein neues Gebäude nach einem Bogenprojekt errichtet. Giuseppe Sforzi. Nach Abschluss der Arbeiten wurde die Kirche am 5.11.1857 gesegnet und Santa Maria Maddalena geweiht. Es wurde am 27.7.1862 von Bischof Bartolomeo Legat geweiht. 1864 als Kurie erzogen, wurde es zum Sitz der Gemeinde, als die Gemeinde 1892 unter dem gleichen Titel wie Santa Maria Maddalena erbaut wurde. Jenseits des Dorfes Basovizza / Bazovica befinden sich die Weiler Gropada und Padriciano / Padriče. Die ersten Bücher stammen aus dem Jahr 1786.

Benna-Mazzè (Piemonte), Ex-Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: [45° 18' 22.043" N, 7° 56' 43.901" O] (*ca.*)

<http://www.mattiaca.it/chiesamaddalena.htm>

<http://www.prolocomazze.it/Territorio%20e%20Storia/Cosa%20visitare%20...%20Guida/Chiesa%20di%20Santa%20Maria/index.htm>

Ex-Cappella di Sta. Maria Maddalea, Mazzè

Continuando la rassegna delle chiese mazzediesi, è finalmente arrivato il turno di occuparci di quella più malandata, vale a dire della cappella titolata a Santa Maria Maddalena, sita nei pressi della Dora, lungo la strada della Benna, l'unica di cui si conosca l'esatta data di costruzione. Non voglio soffermarmi di chi sia la responsabilità di quest'incresciosa situazione, ma è certamente vergognoso che uno dei pochi monumenti romanici della nostra regione versi in condizioni così precarie, tanto da poter legittimamente dubitare che la prossima generazione, possa ancora vederne le rovine.

Per comprendere l'importanza di questa chiesetta, situata nel luogo dove presumibilmente sorgeva l'antico ponte Copacy, bisogna ricollegarci alla rete stradale del XII secolo, nonché alla società di

quel tempo, sicuramente meno truculenta di quanto dica il sentire comune.

Al momento di fondazione di questa chiesa, esistevano già a Mazzè, i templi dedicati al martire Gervasio ed alla Madonna della Neve ed era iniziato l'abbandono della cappella titolata ai santi Lorenzo e Giobbe, le chiese di San Rocco e di San Giuseppe, essendo relativamente moderne, non rientrano nel computo.

Per trovare i prodromi della costruzione di santa Maria Maddalena, bisogna risalire sino l'anno 1156, quando il signore di Mazzè, Guido IV Valperga, conte del Canavese, dona il Pons Copacy alla confraternita dei Pontari, nelle persone di Joannis de Cozerio ed Uberto di Mazato, con l'impegno di assicurarne la manutenzione ed assistere i pellegrini in transito. Molto probabilmente, il conte decise di donare il ponte perché pressato dalle richieste del potente comune di Vercelli, ma da buon cristiano, nell'atto di donazione chiede unicamente ai fratelli pontari, oltre una modica somma di denaro, l'impegno ad elevare preghiere "pro remedio anima sua" al momento della morte, parole che non credo abbiano bisogno di traduzione.

Qualche anno appresso, scomparso Guido IV ed espletata l'incombenza di recitare orazioni in sua memoria, Joannis da Cozerio, richiede al vescovo d'Ivrea l'autorizzazione a far sorgere un ospizio nei pressi del ponte da poco acquisito, rendendo così possibile alla congregazione, di dedicarsi compiutamente all'assistenza materiale e spirituale dei viaggiatori.

Nel 1161, il vescovo Pietro, sollecitato da Oberto da San Sebastiano e dal magister Nicolao, canonico del capitolo della cattedrale, autorizza Joannis da Cozerio a costruire l'ostello, con l'unica limitazione di non edificare torri, non gradite al conte Valperga. Negli anni successivi, del progettato ospizio però non si ha traccia e il Serra, nel suo famoso lavoro sulle vie romane e romeo del Canavese, ipotizza che i lavori non siano mai stati terminati, forse per la prematura morte del presidente della congregazione.

Nel 1209, a seguito di un'altra richiesta della confraternita dei Pontari, il presule d'Ivrea concede nuovamente alla congregazione di costruire, nello stesso luogo, una chiesa titolata a Santa Maria Maddalena, probabilmente a compensazione dell'ospizio mai realizzato.

Ad onor del vero, nelle vicinanze della cappella, ancora oggi si possono vedere le cantine di un edificio che forse un tempo poteva essere definito un ospizio, ma disgraziatamente lo stabile fu demolito all'inizio del XX secolo e non è più possibile avere riscontri attendibili.

Venendo ai pochi resti ancora visibili, si comprende immediatamente che la cappella non rispettava il normale orientamento delle chiese del tempo, ma che forse esisteva un portico, a copertura di parte del sagrato, dove la leggenda assicura che fu inumata la salma del conte Guido, vari decenni dopo la morte.

Attualmente sono ancora visibili l'abside ed alcuni tratti dei muri perimetrali, nonché alcuni scalini tra l'unica navata ed il sagrato. Le rovine sono poste all'interno di un terreno privato, il che non agevola certamente la visita, necessaria per ammirare un buon esempio di muratura romanica e la bella monofora, un tempo illuminante l'interno della chiesetta. Purtroppo lo stato d'abbandono è tale che indubbiamente, se non si provvederà rapidamente a costruire un riparo di quel che resta, quasi sicuramente di santa Maria Maddalena, nel giro di poco tempo, si perderà anche il ricordo. Termino con alcune considerazioni sulla titolazione della chiesetta, inusuale nella diocesi d'Ivrea, ma riscontrabile in Valle d'Aosta, in varie maladiere sorte sulla via dei pellegrini, a conferma della deduzione che doveva transitare da Mazzè, una delle diramazioni della via Francigena, separatasi ad Ivrea dal tracciato principale.

Considerando che Maria Maddalena, anche se comunemente descritta nelle scritture come una prostituta pentita, era parte della tribù di Beniamino e quindi di sangue reale, qualche attinenza con sua titolazione, la chiesetta avrebbe dovuto averla. Certamente è strano che una persona di tal fatta si dedicasse al meretricio, ma senza voler approfondire la questione, segnalo i motivi che potrebbero aver condotto i Pontari, a scegliere questo nome inconsueto.

Nel basso medioevo, erano dedicati a Maria Maddalena, gli ospizi in cui venivano ricoverati i lebbrosi, malattia infamante a quel tempo, tanto da indurre alcuni ad affermare che questi sofferenti

fossero persone indegne di Dio. Certamente, il transito di pellegrini, poteva favorire l'arrivo di lebbrosi, e questo giustificerebbe l'ipotesi, anche se non bisogna dimenticare che dall'altra parte della Dora, ad Ulliasco esisteva un ostello adatto alla bisogna.

In alternativa si potrebbe presumere, ricordando che le comunità nelle quali venivano ricoverate le prostitute pentite, erano anche queste dedicate alla Maddalena, che la titolazione sia dovuta alla presenza in quel luogo di gente di malaffare, d'altronde Pons Copacy significa ponte dei briganti e quest'appellativo può avvalorare certamente la tesi.

Lascio al lettore trarre le sue conclusioni e termino affermando che la cappella fu abbandonata ai primordi dell'epoca moderna, forse proprio a seguito della sua cattiva fama.

(Barengo Livio – Novembre 2004)

Ex-Kapelle St. Maria Magdalena, Mazzè

In Fortführung der Überprüfung der Kirchen von Mazzè sind wir nun endlich an der Reihe, uns um die verfallene Kapelle mit dem Titel der Heiligen Maria Magdalena zu kümmern, die sich in der Nähe der Dora an der Straße von Benna befindet, die einzige, deren genaues Baudatum bekannt ist. Ich will nicht weiter darauf eingehen, wer für diese unglückliche Situation verantwortlich ist, aber es ist sicherlich beschämend, dass sich eines der wenigen romanischen Denkmäler in unserer Region in einem so prekären Zustand befindet, dass wir berechtigterweise bezweifeln können, dass die nächste Generation seine Ruinen noch sehen kann.

Um die Bedeutung dieser kleinen Kirche zu verstehen, die sich an der Stelle befindet, an der vermutlich die antike Copacy-Brücke stand, müssen wir uns wieder an das Straßennetz des 12. Jahrhunderts sowie an die damalige Gesellschaft anschließen, die sicherlich weniger aufsässig war als das allgemeine Gefühl.

Zum Zeitpunkt der Gründung dieser Kirche existierten in Mazzè bereits die Tempel, die dem Märtyrer Gervasio und der Muttergottes vom Schnee geweiht waren, und die Aufgabe der Kapelle mit dem Titel der Heiligen Lorenzo und Giobbe hatte begonnen. Die Kirchen San Rocco und San Giuseppe, die relativ modern sind, werden nicht in die Berechnung einbezogen.

Maria Magdalena zu finden, muss man bis ins Jahr 1156 zurückgehen, als der Herr von Mazzè, Guido IV. Valperga, Graf von Canavese, der Bruderschaft der Pontari in der Person von Joannis de Cozerio und Uberto di Mazato das Pons-Kopat geschenkt hat, mit der Verpflichtung, seinen Unterhalt zu sichern und den Pilgern auf der Durchreise zu helfen. Wahrscheinlich entschied sich der Graf zur Schenkung der Brücke, weil er von den Bitten der mächtigen Gemeinde Vercelli gedrängt wurde, aber als guter Christ bat er im Akt der Schenkung nur die Brüder Pontari um eine bescheidene Geldsumme um die Zusage, im Augenblick des Todes Gebete "pro remedio anima sua" zu sprechen, Worte, die meiner Meinung nach keiner Übersetzung bedürfen.

Einige Jahre später, nach dem Tod von Guido IV. und der Aufgabe, in seinem Gedenken Gebete zu rezitieren, bat Joannis da Cozerio den Bischof von Ivrea um die Erlaubnis, in der Nähe der kürzlich erworbenen Brücke ein Hospiz einzurichten, damit sich die Kongregation voll und ganz der materiellen und spirituellen Unterstützung der Reisenden widmen kann.

Auf Drängen von Oberto da San Sebastiano und dem Magister Nicolao, Kanonikus des Domkapitels, ermächtigte Bischof Peter 1161 Joannis da Cozerio, die Herberge zu bauen, mit der einzigen Einschränkung, keine Türme zu bauen, was dem Grafen Valperga nicht gefiel. In den folgenden Jahren gibt es jedoch keine Spur von dem geplanten Hospiz, und die Serra geht in ihrem berühmten Werk über die römischen und römischen Straßen des Canavese von der Hypothese aus, dass das Werk nie vollendet wurde, vielleicht wegen des vorzeitigen Todes des Gemeindepräsidenten.

Im Jahr 1209 gewährte der Prälat von Ivrea der Kongregation auf eine andere Bitte der Bruderschaft Pontari hin erneut die Erlaubnis, an derselben Stelle eine Kirche mit dem Titel der Heiligen Maria Magdalena zu bauen, wahrscheinlich als Entschädigung für das Hospiz, das nie gebaut worden war. Um die Wahrheit zu sagen, kann man in der Nähe der Kapelle immer noch die Keller eines

Gebäudes sehen, das vielleicht einmal ein Hospiz hätte genannt werden können, aber leider wurde das Gebäude zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts abgerissen, und es ist nicht mehr möglich, zuverlässige Beweise zu haben.

Wenn man sich die wenigen noch sichtbaren Überreste ansieht, wird sofort klar, dass die Kapelle nicht die normale Ausrichtung der Kirchen jener Zeit respektierte, sondern dass es vielleicht einen Säulengang gab, der einen Teil des Kirchhofes bedeckte, wo der Legende nach der Leichnam des Grafen Guido mehrere Jahrzehnte nach seinem Tod begraben worden sein soll.

Gegenwärtig sind noch die Apsis und einige Abschnitte der Umfassungsmauern sowie einige Stufen zwischen dem Kirchenschiff und dem Kirchhof zu sehen. Die Ruinen befinden sich innerhalb eines Privatgrundstücks, was den Besuch sicherlich nicht erleichtert, der notwendig ist, um ein gutes Beispiel für romanisches Mauerwerk und das schöne Spitzbogenfenster zu bewundern, das einst das Innere der Kirche erhellte. Leider ist der Zustand der Verlassenheit so, dass man, wenn man nicht schnell einen Unterschlupf für die Überreste, mit ziemlicher Sicherheit der heiligen Maria Magdalena, in kurzer Zeit baut, auch die Erinnerung daran verliert.

Ich schließe mit einigen Überlegungen zum Titel der Kirche, die in der Diözese Ivrea ungewöhnlich ist, aber im Aostatal in verschiedenen Maladieres gefunden wurde, die auf dem Pilgerweg entstanden sind, was die Folgerung bestätigt, dass sie durch Mazzè, einen der Zweige der Via Francigena, die in Ivrea von der Haupttroute getrennt war, führen musste.

Wenn man bedenkt, dass Maria Magdalena, obwohl sie in den Schriften allgemein als reuige Prostituierte beschrieben wird, zum Stamm der Benjaminer gehörte und daher königlichen Blutes war, was in gewisser Weise mit ihrem Titel zusammenhing, hätte die kleine Kirche sie haben müssen. Sicherlich ist es merkwürdig, dass sich eine solche Person dem Meretricio gewidmet hat, aber ohne die Angelegenheit vertiefen zu wollen, weise ich auf die Gründe hin, die die Pontarianer dazu veranlasst haben könnten, diesen ungewöhnlichen Namen zu wählen.

Im Spätmittelalter waren sie Maria Magdalena geweiht, den Hospizen, in denen Leprakranke hospitalisiert wurden, damals eine berüchtigte Krankheit, so sehr, dass einige sagen, diese Leidenden seien Menschen, die Gottes unwürdig seien. Sicherlich könnte die Durchreise von Pilgern die Ankunft von Aussätzigen erleichtern, und dies würde die Hypothese rechtfertigen, obwohl wir nicht vergessen dürfen, dass auf der anderen Seite der Dora, in Ulliaco, eine Herberge existierte, die den Bedürfnissen entsprach.

Alternativ könnte man annehmen, wenn man bedenkt, dass die Gemeinschaften, in denen die reuigen Prostituierten ins Krankenhaus eingeliefert wurden, auch diejenigen waren, die Magdalena gewidmet waren, dass der Titel auf die Anwesenheit von Menschen des Unheils an diesem Ort zurückzuführen ist, andererseits bedeutet Pons Copacy Räuberbrücke, und diese Bezeichnung kann die These sicherlich stützen.

Ich überlasse es dem Leser, seine Schlussfolgerungen zu ziehen, und schließe mit der Feststellung, dass die Kapelle in den frühen Tagen der Neuzeit aufgegeben wurde, vielleicht wegen ihres schlechten Rufs.

(Barengo Livio – November 2004)

Bergamo (Lombardia), Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 41' 45.5" N, 9° 39' 53.3" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Ex_chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Bergamo\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Ex_chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Bergamo))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Bergamo\) - Interior?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Bergamo)_-_Interior?uselang=it)

Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Bergamo

La chiesa di Santa Maria Maddalena era un edificio religioso che si trova in via sant'Alessandro con

la parte del chiostro su via Borfuro, edificata dalla confraternita dei Disciplinati di Bergamo e consacrata nel 1800 quando divenne magazzino delle truppe francesi durante l'età napoleonica. L'aula, dopo un grande intervento di recupero, è diventata sede di mostre e incontri, e vincolata dai beni architettonici.

Storia

Nella città orobica ben otto erano le confraternite attive, quella dei disciplinati di Santa Maria Maddalena si era istituita nel 1335 ed era composta da laici che dedicavano la vita alla preghiera e a opere di carità, e che si riunivano nella chiesa dei Santi Barnaba e Lorenzino la confraternita chiese e ottenne nel 1352, il permesso di edificare una chiesa dedicata a santa Maria Maddalena e accanto un ospedale, trovandosi in una posizione che vedeva già la presenza di altri luoghi di ricovero per bisognosi, nella vicina di San Lorenzo, quella di sant'Alessandro, nonché di Santo Stefano, che ospitasse i malati di mente, e gli anziani, come indicato: "pazzi, fatui e poveri disciplinati inutili". L'edificio fu consacrato dal vescovo Cipriano degli Alessandri nel 1336 che concedette anche il 15 ottobre il privilegio e il diritto d'indulgenza a chi avesse sostenuto economicamente la confraternita. Secondo Donato Calvi, le date sono un po' differenti: nel suo Effemeride sacra profana di quanto di memorabile sia successo in Bergamo del 1676 indica la data del 1336 come costituzione della confraternita e la costruzione della chiesa successiva al 22 luglio 1342, con la fine lavori nel 1344 e la consacrazione il 18 settembre dal vescovo Bernardo Tricardo.

I locali furono ampliati grazie all'acquisto di beni immobili dal 1356 al 1362. Tanto che la chiesa nel 1363, risultando troppo piccola, fu ricostruita con la posa il 17 marzo delle tre prime pietre, una per l'altare maggiore dedicata alla santa, una all'altare di sinistra intitolato all'Annunciazione e una per quello di destra alla Natività di Maria Vergine. Nel 1428 la congregazione ottenne di essere esentata dalla giurisdizione del vescovo, anno in cui vide il riunificare di molti degli istituti di carità dedicati al ricovero degli ammalati in un unico centro presso l'ospedale di San Marco, ma esentando questo di santa Maria Maddalena perché ospitava i mentecatti. Negli atti della congregazione riunita il 21 dicembre 1573, si evince che l'ente era governato da un Consiglio di cui il Magnifico Ministro e i venti consiglieri erano i maggiori responsabili, che l'ospedale era gestito da un fattore che controllava gli acquisti, mentre i libri contabili erano tenuti da un Notaro o Tesoriero.

Gli atti della visita pastorale di san Carlo Borromeo del 1575, descrivono la comunità dei disciplinati di santa Maria Maddalena, come la più attiva nella città. Descrivono la chiesa divisa in cinque campate da quattro arconi, e con cinque altari. Le pareti furono affrescate da Giovan Battista Guarinoni d'Averara nel 1576 come risulta dal pagamento del denaro per la chiesa, e il sagrato l'anno successivo. La visita pastorale definì anche le controversie che si erano create con i disciplinati della chiesa di San Rocco sull'amministrazione dell'ospedale.

L'edificio ebbe nel tempo altre modifiche fino al 1797 quando la chiesa fu soppressa a causa dell'occupazione napoleonica diventando magazzino militare, e nel 1802 sciolta la congregazione e chiuso l'ospedale i malati che furono ospitati nel convento di Astino nel 1812. L'edificio divenne di proprietà dell'Orfanatrofio di Bergamo, e nel 1880 dell'amministrazione comunale, destinando tutto l'immobile a caserma con maneggio, successivamente a scuola tecnica militare e l'aggiunta di una nuova parte di stabile verso via Borsfuro.

Del 9 giugno 1909 rimane una relazione circa lo stato delle pitture di Valentino Bernardi direttore dell'Accademia Carrara, il quale pur denunciandone il degrado, rilevava che vi era la presenza di opere affrescate in epoche diverse ma d'importante valore artistico. Malgrado le molteplici richieste di manutenzione straordinaria, solo nel 1970 vi fu un vero interesse da parte dell'amministrazione a un restauro dell'immobile che era ancora destinato a uso scolastico professionale e a palestra fino al 18 giugno 1984 quando la scuola venne spostata in altra sede.

Descrizione

Esterno

La facciata a capanna della chiesa orientata con asse est-ovest, è preceduta da una piazzetta stretta dai palazzi nobili della parte bassa della città e da un passaggio voltato chiuso da una cancellata lignea, quasi invisibile al visitatore che attraversa via Sant'Alessandro.

Il portone d'ingresso ha paraste e un arco a sesto acuto in pietra di Sarnico. Due angeli a mensola sostengono l'architrave. La lunetta è correlata da un ovulo dove è posta la statua della santa che regge il vaso degli oli che la caratterizza, la figura in origine era intera, mentre le pitture sono poco leggibili. La datazione di questa parte non ha trovato tutti concordi, sebbene abbia caratteristiche simili a quello quattrocentesco di San Pancrazio, secondo Luigi Angelini potrebbe risalire al secolo precedente.

Sulla parte superiore vi è una grande finestra per porta luce all'aula, per la cui costruzione è stato ridotto a forma semicircolare l'antico rosone posto sulla parte superiore, questo è in marmo di Zandobbio presenta modanature e l'estradosso ha volti di angioletti.

Interno

L'interno a navata unica ha la caratteristica conformazioni delle chiese quattrocentesche di Bergamo. Riprende le conformazioni delle chiese d'origine longobarda di Sant'Agostino e di San Michele al Pozzo bianco con copertura lignea dipinta divisa in campate da arconi gotici affrescati, abside rettilinea che presenta tre altari, maggiore quello centrale e due laterali di minori dimensioni. La prima campata ha un loggiato sorretto da colonnine ad archi a tutto sesto, risalente al 1775, realizzato in contemporanea al chiostro.

Quattro arconi acuti sostengono la copertura a due falde lignea, terminanti con capitelli sempre in pietra di Sarnico.

Il presbiterio è la parte dell'aula che maggiormente presente gli affreschi. Composta da tre absidi di cui quella centrale doppia in dimensioni rispetto alle due laterali. La volta a medaglione in stucco, dell'abside centrale, conserva dipinti trecenteschi. Le absidi laterali non conservato stucchi ma le pitture sia nelle pareti interne che esterne. La navata è stata gravemente danneggiata dagli attrezzi sportivi che erano stati appesi nelle pareti laterali.

Gli affreschi

L'aula in particolare sul lato del presbiterio, è ricca di pitture che si sono sovrapposte nei secoli, e grazie ai restauri eseguiti nei primi anni del XXI secolo hanno ripreso colore e hanno permesso il recupero di affreschi prima sconosciuti.

La parte più antica è stata realizzata da un maestro anonimo, risalente alla seconda metà del Trecento: Cristo benedicente con santi e disciplini in adorazione che si trova poco sopra l'arcone d'ingresso alle tre cappelle. In particolare raffigura: san Rocco, un santo vescovo, la Madonna della Misericordia, Maria Maddalena, san Lorenzo e san Giovanni per la parte superiore, nella fascia inferiore una processione di disciplini in preghiera. Del medesimo artista sono gli affreschi presenti nella cappella di sinistra raffiguranti: Madonna del parto e i santi Pietro Paolo e Maria Maddalena. Sulla parete sinistra dell'aula rimangono visibili tracce di affreschi quattrocenteschi strappati e conservati in Accademia Carrara e nella Sala delle Capriate di Bergamo, che raccontano scene della vita della santa a cui è intitolata la chiesa, realizzati da quello che viene indicato come il maestro della Leggenda della Maddalena considerato il miglior rappresentante della pittura bergamasca. Del Trecento è anche la Madonna in trono con Bambino, san Giovanni e santo diacono, di autore ignoto, così come ignota è la raffigurazione quattrocentesca del Cristo nell'avello, posto sulla parete del presbiterio che riporta nella parte inferiore la lode recitata dalla confraternita in suffragio delle anime purganti, chiaro desiderio devozionale dei disciplini.

Del pittore Giovan Battista Guarinoni d'Averara sono i dipinti presenti sulla parete che divide il presbiterio realizzati nel 1576 e raffiguranti in un finto telaio tre episodi: la Resurrezione di Lazzaro, Maria penitente nel deserto e l'Assistenza di Marte agli infermi. Questi dovevano essere un omaggio all'attività caritativa della confraternita dei disciplini.

Molti sono gli affreschi scialbati di cui è difficile la identificazione o di cui è rimasto solo lacerti pittorici, di cui la Madonna col Bambino, due raffigurazioni di San Cristoforo, il viso di un giovane San Francesco anche questi risalenti al XIV o primi anni del XV secolo.

Chiostro

Il chiostro che si apre su via Bosfuro, era stato progettato da Costantino Galizzioli nel 1775. Mantiene il suo originale aspetto a pianta quadrata con ampio porticato al piano terra e uno loggiato al piano rialzato a serliana composto da pilastri e balaustre in pietra di Sarnico. Ospita occasionalmente attività artistiche.

Ehem. Kirche und Hospital St. Maria Magdalena, Bergamo

Die Kirche Santa Maria Maddalena war ein religiöses Gebäude in der Via Sant'Alessandro mit dem Teil des Kreuzgangs an der Via Borfuro, das von der Bruderschaft der Disziplin di Bergamo erbaut und 1800 entweiht wurde, als es während der napoleonischen Ära ein Lagerhaus für französische Truppen wurde. Der Raum ist nach einer umfassenden Wiederherstellung zum Schauplatz von Ausstellungen und Tagungen geworden und an das architektonische Erbe gebunden.

Geschichte

In der Orobic-Stadt gab es acht aktive Bruderschaften. Die, welche Santa Maria Maddalena geweiht waren, wurden 1335 gegründet und bestanden aus Laien, die ihr Leben dem Gebet und Werken der Nächstenliebe widmeten und sich in der Kirche der Heiligen Barnabas und Lorenzino trafen. Die Bruderschaft bat und erhielt 1352 die Erlaubnis, eine Kirche zu bauen, die Santa Maria Maddalena gewidmet war, und neben einem Krankenhaus, in einer Position, in der bereits andere Unterkünfte für Bedürftige in der Nähe von San Lorenzo, der von Sant, vorhanden waren. Alessandro sowie Santo Stefano, der psychisch Kranke beherbergte, und ältere Menschen, wie angegeben: "wahnsinnige, fette und arme, nutzlose Teile der Bevölkerung".

Das Gebäude wurde 1336 vom Bischof Cipriano degli Alessandri geweiht, der auch denjenigen das Privileg und das Recht auf Nachsicht gewährte, die die Bruderschaft am 15. Oktober finanziell unterstützt hatten. Laut Donato Calvi sind die Daten etwas anders: In seinem kurzlebigen heiligen profanen Bericht über das, was 1676 in Bergamo geschah, wird das Datum 1336 als Konstitution der Bruderschaft und als Bau der Kirche nach dem 22. Juli 1342 mit dem Ende angegeben Arbeit im Jahr 1344 und die Weihe am 18. September von Bischof Bernardo Tricardo.

Die Räumlichkeiten wurden durch den Kauf von Immobilien von 1356 bis 1362 vergrößert. So sehr, dass die zu kleine Kirche im Jahr 1363 mit der Verlegung der ersten drei Steine am 17. März wieder aufgebaut wurde, einer für den dem Heiligen geweihten Hauptaltar. einer auf dem linken Altar, der der Verkündigung gewidmet ist, und einer auf dem rechten Altar für die Geburt der Jungfrau Maria. Im Jahr 1428 wurde die Gemeinde von der Gerichtsbarkeit des Bischofs befreit, in dem Jahr, in dem er die Wiedervereinigung vieler Wohltätigkeitsorganisationen erlebte, die sich der Krankenhauseinweisung von Kranken in einem einzigen Zentrum im Krankenhaus von San Marco widmeten, aber dies von Santa Maria Maddalena ausnahm, weil es beherbergte die Idioten. In den am 21. Dezember 1573 gesammelten Dokumenten der Gemeinde ist klar, dass das Gremium von einem Rat regiert wurde, dessen Hauptverantwortlicher der Prächtige Minister und die zwanzig Ratsmitglieder waren, und dass das Krankenhaus von einem Faktor verwaltet wurde, der die Einkäufe kontrollierte, während das Geschäftsbücher wurden von einem Notaro oder Thesoriero geführt.

Die Dokumente des Pastoralbesuchs von San Carlo Borromeo von 1575 beschreiben die Disziplinargemeinschaft von Santa Maria Maddalena als die aktivste in der Stadt. Sie beschreiben die Kirche, die durch vier Bögen und fünf Altäre in fünf Felder unterteilt ist. Die Wände wurden 1576 von Giovan Battista Guarinoni d'Averara mit Fresken bemalt, wie die Zahlung des Depenzer la Giesia und des Kirchhofs im folgenden Jahr zeigt. Der Pastoralbesuch definierte auch die

Kontroversen, die mit den Disziplinen der Kirche von San Rocco über die Verwaltung des Krankenhauses entstanden waren.

Das Gebäude erfuhr im Laufe der Zeit weitere Veränderungen, bis 1797 die Kirche unterdrückt wurde, weil die napoleonische Besatzung zu einem Militärlager wurde. 1802 löste sich die Gemeinde auf und das Krankenhaus wurde geschlossen, die Kranken, die 1812 im Kloster von Astino untergebracht waren Das Gebäude wurde Eigentum des Waisenhauses von Bergamo und 1880 der Stadtverwaltung. Das gesamte Anwesen wurde einer Kaserne mit Reitställen zugewiesen, anschließend einer militärtechnischen Schule und ein neuer Teil des Gebäudes in Richtung Via Bosfuro hinzugefügt.

Am 9. Juni 1909 gibt es noch einen Bericht über den Zustand der Gemälde von Valentino Bernardi, Direktor der Carrara-Akademie, der, während er ihre Verschlechterung anprangerte, darauf hinwies, dass Fresken in verschiedenen Epochen vorhanden waren, aber von bedeutendem künstlerischem Wert. Trotz der mehrfachen Anträge auf außerordentliche Instandhaltung bestand erst 1970 ein echtes Interesse der Verwaltung an einer Restaurierung des Grundstücks, das noch für den professionellen Schulgebrauch und ein Fitnessstudio vorgesehen war, bis die Schule am 18. Juni 1984 an einen anderen Ort verlegt wurde.

Beschreibung

Extern

Der Giebelfassade der Kirche, die mit der Ost-West-Achse ausgerichtet ist, geht ein kleiner Platz voraus, der von den Adelsgebäuden des unteren Teils der Stadt verengt wird, und ein gewölbter Durchgang, der durch ein Holztor verschlossen ist und für den Besucher, der über Sant'Alessandro überquert, fast unsichtbar ist.

Die Eingangstür hat Pilaster und einen Spitzbogen aus Sarnico-Stein. Zwei freitragende Engel unterstützen den Architrav. Die Lünette ist durch eine Eizelle korreliert, in der die Statue des Heiligen aufbewahrt wird und die Ölvase enthält, die sie charakterisiert. Die Figur war ursprünglich ganz, während die Gemälde schwer zu lesen sind. Die Datierung dieses Teils fand nicht alle übereinstimmend, obwohl es ähnliche Eigenschaften wie das fünfzehnte Jahrhundert von San Pancrazio aufweist, könnte es laut Luigi Angelini auf das vorige Jahrhundert zurückgehen. Im oberen Teil gibt es ein großes Fenster, um Licht in das Klassenzimmer zu bringen, dessen Konstruktion die halbkreisförmige Form auf das alte Rosettenfenster im oberen Teil reduziert hat. Dieses ist aus Zandobbio-Marmor mit Formteilen und das Extrados hat Gesichter kleiner Engel .

Innen

Das Innere des einzelnen Kirchenschiffs weist die charakteristischen Konformationen der Bergamo-Kirchen aus dem 15. Jahrhundert auf. Es nimmt die Konformationen der lombardischen Kirchen von Sant'Agostino und San Michele al Pozzo in Weiß mit einem bemalten Holzdach wieder auf, das durch gotische Freskenbögen, geradlinige Apsis mit drei Altären, dem mittleren und zwei kleineren Seiten, in Spannweiten unterteilt ist. Die erste Bucht hat eine Loggia, die von Rundbogensäulen aus dem Jahr 1775 getragen wird, die gleichzeitig mit dem Kreuzgang errichtet wurden.

Vier Spitzbögen tragen das zweigeteilte Dach und enden mit Kapitellen, die immer aus Sarnico-Stein bestehen.

Das Presbyterium ist der Teil des Klassenzimmers, in dem hauptsächlich die Fresken ausgestellt sind. Bestehend aus drei Apsiden, von denen die mittlere doppelt so groß ist wie die beiden seitlichen. Das Stuckmedaillengewölbe der zentralen Abiside bewahrt Gemälde aus dem 14. Jahrhundert. Die Seitenapsiden enthielten keinen Stuck, sondern die Gemälde an den Innen- und Außenwänden. Das Kirchenschiff wurde durch Sportgeräte, die an den Seitenwänden aufgehängt waren, schwer beschädigt.

Die Fresken

Der Raum, insbesondere an der Seite des Presbyteriums, ist reich an Gemälden, die sich im Laufe der Jahrhunderte überschritten haben. Dank der Restaurierungen im frühen 21. Jahrhundert haben sie Farbe angenommen und die Wiederherstellung bisher unbekannter Fresken ermöglicht.

Der älteste Teil wurde von einem anonymen Meister aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts erbaut: Christus segnet mit Heiligen und Disziplinen in Anbetung, der sich direkt über dem Eingangsbogen zu den drei Kapellen befindet. Insbesondere repräsentiert es: den Heiligen Rocco, einen heiligen Bischof, die Madonna della Misericordia, Maria Maddalena, San Lorenzo und San Giovanni für den oberen Teil, im unteren Band eine Prozession von Disziplinen im Gebet. Vom selben Künstler stammen die Fresken in der linken Kapelle, die Folgendes darstellen: Madonna del Parto und die Heiligen Pietro Paolo und Maria Maddalena.

An der linken Wand des Saals sind Spuren von Fresken aus dem 15. Jahrhundert zu sehen, die in der Accademia Carrara und in der Sala delle Capriate in Bergamo zerrissen und aufbewahrt wurden. Sie zeigen Szenen aus dem Leben des Heiligen, nach dem die Kirche benannt ist, die von dem, was als Meister der Kirche bezeichnet wird, angefertigt wurden. Die Legende der Magdalena gilt als bester Vertreter der Bergamo-Malerei. Die thronende Madonna mit Kind, Johannes und heiligem Diakon eines unbekanntem Autors stammt ebenfalls aus dem 14. Jahrhundert, ebenso wie die Darstellung Christi im Altar aus dem 15. Jahrhundert an der Wand des Presbyteriums, die im unteren Teil das Lob der Bruderschaft aus dem 14. Jahrhundert zeigt. Wahlrecht der Seelenreinigung, klarer Andachtswunsch nach Disziplinen.

Vom Maler Giovan Battista Guarinoni d'Averara sind die Gemälde an der Wand zu sehen, die das 1576 entstandene Presbyterium teilen und in einem falschen Rahmen drei Episoden darstellen: die Auferstehung des Lazarus, die in der Wüste reuige Maria und die Hilfe des Mars für die Kranken. Dies sollte eine Hommage an die wohltätige Tätigkeit der Bruderschaft der Disziplinen sein. Viele sind die gebleichten Fresken, von denen es schwierig ist, sie zu identifizieren, oder von denen nur Bildfragmente übrig sind, von denen die Madonna und das Kind, zwei Darstellungen des Heiligen Christophorus, das Gesicht eines jungen Heiligen Franziskus, ebenfalls aus dem vierzehnten oder frühen fünfzehnten Lebensjahr Jahrhundert.

Kloster

Der Kreuzgang, der sich über die Bosfuro öffnet, wurde 1775 von Costantino Galizzioli entworfen. Er behält seinen ursprünglichen quadratischen Grundriss bei, mit einer großen Veranda im Erdgeschoss und einer Loggia im Zwischengeschoss mit Serliana aus Sarnico-Steinsäulen und Balustraden. Hier finden gelegentlich künstlerische Aktivitäten statt.

Bernezzo (Piemonte), Cappella della Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 23' 14.492" N, 7° 25' 39.468" O

<http://bernezzo.diocesicuneo.it/la-maddalena.html>

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=11961#>

Cappella della Maddalena, Bernezzo

La Cappella dedicata a S. Maria Maddalena è probabilmente la chiesa più antica di Bernezzo e la più ricca di storia (è "sopravvissuta" a ben due ondate di barbari). Sorge su uno sperone roccioso nel verde della vegetazione e domina dall'alto tutta la pianura e il paese di Bernezzo. Doveva sorgere una Chiesa già nel V secolo (secondo quanto riportato da don Bernardino sul bollettino del 9 febbraio 1978), "ne fa fede uno spezzone di muro che avanza in direzione anormale ad angolo, tra l'absidiola romanica (secolo XI) e la Chiesa del secolo XVII. In quel punto si incontrano tre momenti di storia cristiana ad archi di 600 anni di distanza (anni 400-1000- 1600), con tante

vicende dolorose purtroppo per le nostre terre".

Storia

La primitiva Chiesa venne distrutta dai Saraceni, durante una delle calate di "barbari" tra i più feroci, che devastarono anche i piccoli centri come il nostro (oltre alle Abbazie di Pedona a Borgo S. Dalmazzo, di Villar S. Costanzo e Novolesa in val Susa): restano pochissimi segni di quell'edificio nei blocchi di pietra squadrata e nei tufi utilizzati nelle opere successive; andarono invece perse tutte le colonne, gli architravi e i capitelli scolpiti.

Passata la bufera, venne ricostruita nel XI secolo una Chiesetta in stile romanico "con la piccola abside, a pianta irregolare ad imbuto e quasi orientata seguendo la direzione orografica della montagna. Più accurata e alquanto posteriore è l'opera del campanile romanico che emergeva sulla piccola chiesa e faceva echeggiare a valle il suono della campana (del peso di 79 kg, consacrata da don Durbano il 18 aprile del 1875).".

Anche di questa chiesa romanica rimane ben poco (sostanzialmente solo l'abside), poiché dopo la calata dei Gallo-Ispani, negli anni dal 1709 al 1715 tutte le chiese di Bernezzo vennero rimanipolate e anche la Cappella della Maddalena subì delle modifiche.

Lungo il lato sud essa fu sventrata e allungata fino ad assumere la forma attuale e furono realizzate la volta barocca in cotto, le finestre ovali ecc.

"Altri lavori si susseguirono: per l'eremita ai primi del 1800 si costruì la casetta addossata disgraziatamente al campaniletto romanico che resta così ridotto quasi a comignolo. Di quegli anni è pure l'avamportico, malamente ancorato sulla facciata della chiesa".

Nel secolo scorso sorse ancora un'importante costruzione a fianco della Chiesa: un nuovo campanile, progettato gratuitamente dall'arch. Angelo Albertini di Brescia e realizzato dal capomastro Bergia Vittorio, con la collaborazione degli abitanti di Bernezzo non solo per le offerte, ma soprattutto per il trasporto di sabbia, mattoni e altri materiali necessari.

Il campanile

alto 14 metri, termina con una guglia formata da un blocco di cemento armato in quattro romboidi, sormontati dalla croce. La spesa per costruire quell'imponente opera ammontò a 10.000 lire.

Il 13 giugno del 1930, in occasione della festa di S. Maria Maddalena, venne solennemente benedetta la nuova campana, fornita dalla ditta Bianchi di Varese e pesante 188 kg (il castello in ghisa da solo pesava 175 kg).

La spesa comprensiva del trasporto fu di 3.000 lire, senza contare le cinquanta giornate di lavoro dei volenterosi che con venti mine e a colpi di mazza procurarono il materiale per la costruzione.

Don Giorgis descriveva così quella giornata sul bollettino dell'agosto 1930: "Domenica 13 luglio venne solennemente benedetta la nuova campana della Maddalena, essendo padrini il Sig. Cav. Geom. Sebastiano Sorzana e la S.ra Maestra Clementina Gallice. Venne prima celebrata la messa in canto con discorso sulla Santa; l'Arciprete quindi impartì la benedizione recitando coi Sacerdoti e Chierici, che facevano corona alla campana, le preghiere di rito; rivolse poi il saluto di gioia al sacro bronzo e l'inno di grazie a Dio...Le robuste braccia di alcuni giovani, sotto la direzione del capomastro Bergia, facevano salire il bronzo benedetto, unito al castello in ghisa, fino alla cella campanaria, dove era prontamente collocata, e donde faceva echeggiare, attraverso le colline, le vallate e la pianura di Bernezzo, le sue note squillanti argentine in Do naturale..."

Gli affreschi

Nel catino interno della piccola abside di appena 4 m di diametro si conserva il più antico affresco che si può osservare a Bernezzo che vanta la venerabile età di circa 1000 anni. "Sono effigiati tutt'attorno alla parete semicircolare, ritti e con i loro simboli i dodici apostoli nelle linee rigide e severe dello stile bizantino. L'opera risale al secolo XI.

Ciò che si vede dell'affresco ancora da restaurare curiosa processione secondo lo stile e l'antica

tradizione cristiana della cosiddetta "Bibbia Pauperorum". I cristiani entrando nelle primitive chiese per la celebrazione eucaristica si vedevano attornati proprio là dov'era l'altare da tutti gli Apostoli e dalla lunga fila anche di altri Santi del cielo per entrare nel mistero della comunione dei Santi che si univano a Gesù... Quest'opera (affresco bizantino) di cui possiamo tenerci orgogliosi ripristinato per opera della Soprintendente alle opere artistiche del Piemonte ... (don Bernardino su un bollettino del 1997) ".

Daniel Kar??? contribuisce alla descrizione degli affreschi, a suo parere di stile romanico, nell'articolo intitolato "Affreschi dell'alto medioevo nei boschi di Bernezzo", risalente al 1977.

"Noterò che al centro dell'abside è ricavata una nicchia abbastanza profonda ... artendo da sinistra, la zona presenta una serie di personaggi che recano in mano chi un libro, chi una pergamena arrotolata; i colori non sono molto vivaci, la delineazione delle figure è molto marcata e evidenziata dalla tipica tecnica romanica del nero e dell'ocra, tutti questi personaggi però disgraziatamente hanno subito la pena della decapitazione, non si è riusciti a scorgere neppure una testa, perché si perdono nella zona deteriorata.

Si ha l'impressione che la parte superiore sia crollata e in seguito fu riattata con uno strato di malta povera cioè con abbondanza di sabbia. Dalla parte destra della nicchia invece continua la serie dei Santi ed è visibile la meravigliosa figura di pretto stile romanico...una faccia meravigliosa con due occhi, a mandorla cerchiati con le sopracciglia arcate, la barba e l'aureola. Questa figura richiama i Christos Pantocratos dei catini delle absidi romaniche, anche se ovviamente non si tratta di un Cristo, ma di un Santo, che non mi è possibile denominare... Anche questa figura presenta due grandi mani segnate e un panneggiamento a strisce che è difficile definire...

I colori di tutto il tratto scoperto non sono della vivacità dei dipinti e degli affreschi della Chiesa della Madonna o dell'affresco all'esterno dell'abside della Chiesa di S. Pietro che recano segni dello stile gotico e degli artisti di un'epoca posteriore. Lo stile, l'opacità della colorazione, l'incertezza del tratteggio richiamano la pittura romanica più antica delle nostre parti e riportano il discorso su delle pitture romaniche caragliesi: l'Angelo alato e la greca del sottotetto della Chiesa romanica di S. Paolo di Caraglio e le tre teste dipinte e che vanno scoprendo su una casa di via Brofferio".

Kapelle St. Maria Magdalena, Bernezzo

Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Kapelle ist wahrscheinlich die älteste und geschichtsträchtigste Kirche in Bernezzo (sie "überlebte" zwei Wellen von Barbaren). Er steht auf einem Felssporn in der grünen Vegetation und dominiert von oben die ganze Ebene und das Dorf Bernezzo. Bereits im 5. Jahrhundert soll eine Kirche gebaut worden sein (so berichtete Don Bernardino in seinem Bulletin vom 9. Februar 1978), "ein Mauerstück, das in einem anormalen Winkel zwischen der romanischen Apsidiola (11. Jahrhundert) und der Kirche des 17. An diesem Punkt treffen wir auf drei Momente der christlichen Geschichte mit Bögen, die 600 Jahre auseinander liegen (Jahre 400-1000- 1600), mit vielen schmerzlichen Ereignissen, leider für unsere Länder".

Geschichte

Die Urkirche wurde von den Sarazenen zerstört, während einer der grausamsten "Barbaren", der sogar kleine Städte wie die unsere verwüstete (zusätzlich zu den Abteien von Pedona in Borgo S. Dalmazzo, Villar S. Costanzo und Novolesa im Susa-Tal): Von diesem Gebäude sind nur noch sehr wenige Spuren in den quadratischen Steinblöcken und Tuffsteinen erhalten, die in späteren Arbeiten verwendet wurden; stattdessen sind alle Säulen, Architrave und skulptierten Kapitelle verloren gegangen.

Nach dem Sturm wurde im 11. Jahrhundert eine kleine Kirche im romanischen Stil wieder aufgebaut, "mit einer kleinen Apsis, mit einem unregelmäßigen trichterförmigen Grundriss und fast in der orographischen Richtung des Berges orientiert". Genauer und etwas später ist das Werk des romanischen Glockenturms, der an der kleinen Kirche entstand und den Klang der Glocke (79 kg

schwer, von Don Durbano am 18. April 1875 geweiht) widerhallte".

Von dieser romanischen Kirche ist nur noch sehr wenig erhalten (im Grunde nur die Apsis), denn nach dem Sturz der Gallo-Ispaner wurden in den Jahren 1709 bis 1715 alle Kirchen von Bernezzo umgestaltet und auch die Kapelle der Maddalena erfuhr einige Veränderungen.

Entlang der Südseite wurde es entkernt und verlängert, bis es seine heutige Form erhielt und das barocke Gewölbe aus Terrakotta, die ovalen Fenster usw. entstanden sind.

"Es folgten weitere Arbeiten: Für den Einsiedler wurde Anfang der 1800er Jahre ein kleines Haus gebaut, das sich leider an den romanischen Glockenturm anlehnte, der fast zu einem Schornsteintopf reduziert blieb. Zu diesen Jahren gehört auch der Avamportico, der schlecht an der Fassade der Kirche verankert ist".

Im letzten Jahrhundert wurde neben der Kirche ein wichtiges Gebäude errichtet: ein neuer Glockenturm, der vom Architekten kostenlos entworfen wurde. Angelo Albertini von Brescia und realisiert vom Baumeister Bergia Vittorio, in Zusammenarbeit mit den Einwohnern von Bernezzo, nicht nur für die Opfergaben, sondern vor allem für den Transport von Sand, Ziegeln und anderen notwendigen Materialien.

Der Glockenturm

Er ist 14 Meter hoch und endet mit einer Turmspitze, die aus einem Block aus Stahlbeton in vier Rhomben besteht und von einem Kreuz überragt wird. Die Kosten für den Bau dieses imposanten Werks beliefen sich auf 10.000 Lire.

Am 13. Juni 1930 wurde anlässlich des Festes der S. Maria Maddalena die neue Glocke feierlich gesegnet, die von der Firma Bianchi aus Varese geliefert wurde und 188 kg wog (allein die gusseiserne Burg wog 175 kg).

Die Kosten einschließlich Transport betragen 3.000 Lire, nicht eingerechnet die fünfzig Arbeitstage der arbeitswilligen Menschen, die das Material für den Bau mit zwanzig Minen und Vorschlaghammer zur Verfügung stellten.

Don Giorgis beschrieb diesen Tag im Bulletin vom August 1930 wie folgt: "Am Sonntag, den 13. Juli wurde die neue Glocke von La Maddalena feierlich gesegnet, die Taufpaten waren Herr Cav. Geom. Sebastiano Sorzana und Frau Clementina Gallice. Die Messe wurde zunächst in Gesang mit einer Rede über den Heiligen gefeiert; der Erzpriester erteilte dann den Segen, indem er mit den Priestern und Klerikern, die die Glocke krönten, die rituellen Gebete aufsagte; Die kräftigen Arme einiger junger Leute unter der Leitung des Baumeisters Bergia brachten die gesegnete Bronze, die mit dem gusseisernen Schloss vereint war, dazu, zur Glockenzelle hinaufzugehen, wo sie sofort aufgestellt wurde und von wo aus sie durch die Hügel, Täler und Ebenen von Bernezzo ihr natürliches, C-klingendes, silbernes Echo ertönte...

Die Fresken

Im inneren Becken der kleinen Apsis, mit einem Durchmesser von nur 4 m, ist das älteste Fresko erhalten, das in Bernezzo zu sehen ist, das ein ehrwürdiges Alter von etwa 1000 Jahren aufweist.

"Die zwölf Apostel sind um die halbkreisförmige Wand herum dargestellt, aufrecht stehend und mit ihren Symbolen in den strengen und strengen Linien des byzantinischen Stils. Das Werk stammt aus dem 11. Jahrhundert.

Was Sie von dem noch zu restaurierenden Fresko sehen können, ist eine kuriose Prozession nach dem Stil und der altchristlichen Tradition der sogenannten "Pauperorum-Bibel". Die Christen, die die primitiven Kirchen zur Eucharistiefeier betraten, waren umgeben von allen Aposteln genau dort, wo sich der Altar befand, und von der langen Reihe anderer Heiliger im Himmel, um in das Geheimnis der Gemeinschaft der Heiligen einzutreten, die sich Jesus anschlossen... Dieses Werk (byzantinisches Fresko), auf das wir stolz sein können, wurde vom Superintendenten für die Kunstwerke des Piemont restauriert... (Don Bernardino über ein Bulletin von 1997) ".

Daniel Kar??? trägt zur Beschreibung der Fresken bei, seiner Meinung nach im romanischen Stil, in

dem Artikel "Fresken des frühen Mittelalters in den Wäldern von Bernezzo" aus dem Jahr 1977. "Ich stelle fest, dass sich in der Mitte der Apsis eine ziemlich tiefe Nische befindet ... Von links zeigt das Gebiet eine Reihe von Figuren, die ein Buch oder ein gerolltes Pergament halten; die Farben sind nicht sehr leuchtend, die Umrisse der Figuren sind sehr markant und durch die typisch romanische Technik von Schwarz und Ocker hervorgehoben, aber alle diese Figuren haben leider die Strafe der Enthauptung erlitten, wir konnten nicht einmal einen Kopf sehen, weil sie in dem verfallenen Gebiet verloren gegangen sind.

Man hat den Eindruck, dass der obere Teil zusammengebrochen ist und später mit einer Schicht aus schlechtem Mörtel, d.h. mit viel Sand, repariert wurde. Auf der rechten Seite der Nische hingegen setzt sich die Reihe der Heiligen fort, und man sieht die wunderbare Figur im hübschen romanischen Stil... ein wunderbares Gesicht mit zwei Augen, mandelförmig eingekreist mit gewölbten Augenbrauen, Bart und Heiligenschein. Diese Figur erinnert an den Christos Pantocratos der Becken der romanischen Apsiden, obwohl es sich offensichtlich nicht um einen Christus, sondern um einen Heiligen handelt, den man mich nicht nennen kann ... Auch diese Figur hat zwei große markierte Hände und eine gestreifte Draperie, die schwer zu definieren ist ...

Die Farben des gesamten entdeckten Striches sind nicht von der Lebendigkeit der Gemälde und Fresken der Madonnenkirche oder des Freskos außerhalb der Apsis der Peterskirche, die Zeichen des gotischen Stils und der Künstler einer späteren Periode tragen. Der Stil, die Opazität des Kolorits, die Ungewissheit der Schraffierung erinnern an die älteste romanische Malerei unserer Zeit und lassen den Diskurs über einige romanische Gemälde aus Caragliesi wieder aufleben: der geflügelte Engel und der Grieche auf dem Dachboden der romanischen Kirche S. Paolo di Caraglio und die drei gemalten Köpfe, die auf einem Haus in der Via Brofferio entdeckt werden".

Berzano di Tortona (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Santi Maria Maddalena e Giacomo

Koordinaten: 44° 52' 35.263" N, 8° 57' 3.103" O (*Ort!*)

http://www.terredelgiarolo.it/index.php?page=a1_s1_f3

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Berzano

Edificio di interesse storico nel territorio comunale è Palazzo Busseti Boniforte di Cortemagno, con annessa cappella gentilizia e pregevole pala settecentesca raffigurante "Maria al Sepolcro". La cappella fu eretta a parrocchia nel 1954 con il titolo di prevostura. Tra gli altri edifici importanti menzioniamo l'oratorio, oggi Chiesa Parrocchiale di SS. Maddalena e Giacomo, è sepolto il Cav. Boniforti Busseti, che prese parte alle guerre napoleoniche ed alla prima Guerra d'Indipendenza (1848).

L'attrattività turistica del paese è legata allo splendido paesaggio e alle coltivazioni che lo caratterizzano. Il paese ha vocazione agricola: in particolare, la predisposizione climatica del territorio, unita alla tenacia e costanza degli agricoltori del luogo fanno sì che un posto di particolare rilievo assumano le produzioni di vino rosso di elevata qualità (barbera e Croatina) e di vino bianco (Cortese e Timorasso). La vocazione per eccellenza di questo Comune è anche la produzione di frutta - pesche, fragole, albicocche e ciliegie - che coltivata in perfetta armonia con l'ambiente circostante ne disegna un paesaggio unico e inconfondibile.

Tra le manifestazioni organizzate dal Comune, si ricordano la Festa Patronale di Santa Teresa, che si svolge nella seconda domenica di ottobre e prevede una solenne celebrazione religiosa con banda musicale, lotteria e degustazione di prodotti tipici locali e vini del territorio. Da menzionare inoltre la tradizionale festa di Carnevale con polenta e salamini.

Kirche St. Maria Magdalena, Berzano

Aus historischer Sicht werden Personen aus Berzano in Akten aus dem 12. Jahrhundert erwähnt. Zusammen mit Volpedo bildete sie eine Fehde, die die Visconti im 15. Jahrhundert Pierino Cameris schenken; später, 1733, ging sie an die Busseti über. 1928 wurde die Gemeinde unterdrückt und zu Volpedo zusammengefasst, um 1947 wieder anerkannt zu werden.

Ein Gebäude von historischem Interesse auf dem Gemeindegebiet ist der Palazzo Busseti Boniforte di Cortemagno mit einer angrenzenden Adelskapelle und einem wertvollen Altarbild aus dem 18. Jahrhundert, auf dem "Maria al Sepolcro" dargestellt ist. Die Kapelle wurde 1954 unter dem Titel prevostura als Pfarrkirche erbaut. Weitere wichtige Gebäude sind das Oratorium, heute die Pfarrkirche SS. Maddalena e Giacomo, und die Grabstätte des Cav. Boniforti Busseti, der an den napoleonischen Kriegen und dem Ersten Unabhängigkeitskrieg (1848) teilnahm.

Die touristische Anziehungskraft der Stadt hängt mit der herrlichen Landschaft und den Kultivierungen zusammen, die sie charakterisieren. Die Stadt hat eine landwirtschaftliche Berufung: Insbesondere die klimatischen Gegebenheiten des Territoriums sowie die Hartnäckigkeit und Konstanz der lokalen Bauern machen die Produktion von qualitativ hochwertigem Rotwein (Barbera und Croatina) und Weißwein (Cortese und Timorasso) besonders wichtig. Die Berufung schlechthin dieser Gemeinde ist auch die Produktion von Obst - Pfirsiche, Erdbeeren, Aprikosen und Kirschen - die in perfekter Harmonie mit der Umgebung angebaut werden und eine einzigartige und unverwechselbare Landschaft schaffen.

Bienno (Lombardia), Santuario della Maddalena / Chiesa Maddalena

Koordinaten: 45° 56' 23.2" N, 10° 17' 25.0" O

<http://www.bienno.info/bin/index.php?id=il-colle-della-maddalena>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santuario_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Bienno\)?uolang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santuario_di_Santa_Maria_Maddalena_(Bienno)?uolang=it)

Il Colle della Maddalena e il Cristo Re, Bienno

Il Colle di Cristo Re, o complesso di Santa Maria Maddalena, sorge in Val Camonica, nel comune di Bienno.

Le due cappelle presenti, denominate di Santa Marta (inferiore) e della Maddalena (superiore), con annessa abitazione degli eremiti, sarebbero sorte alla fine del XIII-XIV secolo. Nel 1516 furono realizzati gli affreschi che decorano la volta a crociera della cappella inferiore, attribuiti a Paolo da Caylina il Vecchio, mentre di autore ignoto sono i dipinti (1575) sulla parete frontale della cappella della Maddalena.

Probabilmente successive alla visita di San Carlo Borromeo (1580) sono la sagrestia e la grotta del Sepolcro, dove è collocato un gruppo di statue lignee scolpite nel 1612 da Beniamino Simoni.

Nel 1930, in occasione della posa della statua di Cristo Re (opera di Timo Bortolotti), si decise di prolungare la cappella della Maddalena e di costruire l'attuale facciata in pietra ornata da un rosone centrale e da sei colonne con capitelli corinzi provenienti dai ruderi del convento di San Pietro in Barberino (sec. XIII), oggi Eremo di Bienno.

Si segnala ancora nel 1931 l'erezione del maestoso Cristo Re presso la collina della Maddalena a Bienno, che dorato domina la bassa valle.

Der Magdalenenhügel und Christus der König

Il Colle di Cristo Re, oder Komplex von Santa Maria Magdalena, auch als Magdalenenhügel bekannt, erhebt sich im Val Camonica, in der Gemeinde Bienno.

Die beiden vorhandenen Kapellen, Santa Marta (unten) und Maddalena (oben) genannt, mit

angrenzender Eremitenbehausung, wurden Ende des 13. bis 14. Jahrhunderts erbaut. Die Fresken, die das Kreuzgewölbe der unteren Kapelle schmücken, wurden 1516 gemalt und Paolo da Caylina dem Älteren zugeschrieben, während die Gemälde (1575) an der Stirnwand der Kapelle der Magdalena unbekannt sind.

Wahrscheinlich nach dem Besuch von San Carlo Borromeo (1580) befinden sich die Sakristei und die Höhle der Grabstätte, in der sich eine Gruppe von Holzstatuen befindet, die 1612 von Beniamino Simoni geschaffen wurde.

Im Jahr 1930 wurde anlässlich der Verlegung der Statue von Christus dem König (von Timo Bortolotti) beschlossen, die Kapelle der Magdalena zu erweitern und die heutige Steinfassade mit einer zentralen Rosette und sechs Säulen mit korinthischen Kapitellen aus den Ruinen des Klosters San Pietro in Barberino (13. Jh.), der heutigen Einsiedelei von Bienno, zu errichten.

Erwähnenswert ist noch die Errichtung des majestätischen Christkönigs auf dem Maddalena-Hügel in Bienno, der das untere Tal beherrscht, im Jahr 1931.

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=immbamHbtA>

Bisacquino (Sicilia), Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: [37° 42' 20.174" N, 13° 15' 42.282" O] (*Friedhof*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=73288#>

https://www.assarca.com/foto_immagini_sicilia/foto_immagini_comune_sicilia.asp?id=22090

Chiesa di Sta. Maria Maddalena

La chiesa fu incominciata a fabbricare nel 1568 da Giuseppe la Placa.

Descrizione

Nel 1867 costruirono accanto la chiesa il cimitero. Oggi la chiesa è un rudere.

Kirche St. Maria Magdalena, Bisacquino

Der Bau der Kirche wurde 1568 von Giuseppe la Placa in Angriff genommen.

Beschreibung

Im Jahr 1867 errichteten sie den Friedhof neben der Kirche. Heute ist die Kirche eine Ruine.

Bitetto (Puglia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 2' 30.692" N, 16° 44' 50.996" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=41386#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/41386/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Bitetto

1250-1300 (carattere generale intero bene)

all'epoca dell'ampliamento della cinta muraria cittadina risale la fondazione della primitiva cappella dedicata alla Maddalena; l'ubicazione dell'edificio corrisponde a quella dell'attuale sacrestia.

Descrizione

Schema planimetrico a pianta rettangolare, ad aula unica, composto da una singola campata conclusa da un presbiterio di forma poligonale, rialzato di un gradino rispetto allo spazio assembleare; l'edificio è costruito in muratura portante in conci di pietra locale: l'aula liturgica è sormontata da una volta a botte lunettata, divisa in settori da archi a tutto sesto, riccamente decorata. La facciata principale si presenta semplice e lineare, delimitata da due lesene laterali poggianti su un basamento lapideo ed intonacata per la restante parte. Le bucatore ed i volumi presenti all'interno della superficie verticale determinano tre ordini orizzontali, di cui quello inferiore contiene il portale d'accesso a due ante in legno; nella zona intermedia si apre al centro una bucatore semicircolare; infine, l'ordine superiore, ovvero l'elemento conclusivo del prospetto, è del tutto intonacato e cuspidato con cornice modanata che risvolta alla imposte. Alla destra della facciata si erge un campanile a base quadrangolare, aperto nelle quattro facce da monofore e sormontato da cornice che sorregge l'elemento di coronamento piramidale rivestito con maioliche invetriate policrome. Le superfici interne sono completamente intonacate e tinteggiate sulle tonalità tenui del rosa e del bianco. L'intero pavimento dell'aula liturgica è realizzato con pregiate riggiole in maiolica invetriata con pregevoli decorazioni floreali o geometriche; degno di nota è senza dubbio un riquadro presente al centro del tappeto ceramico che riproduce una raffinata rosa dei venti a sedici lancette su fondo giallo.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Bitetto

1250-1300 (Etwaige Bauzeit, gut erhalten)

Zur Zeit der Erweiterung der Stadtmauern geht das Fundament der primitiven, Maria Magdalena geweihten Kapelle auf die Gründung zurück; der Standort des Gebäudes entspricht dem der heutigen Sakristei.

Beschreibung

Rechteckiger Grundriss mit einem einzigen Saal, der aus einer einzigen Spannweite besteht, die von einem polygonal geformten Presbyterium abgeschlossen wird, das eine Stufe höher als der Versammlungsraum liegt; das Gebäude ist aus tragendem Mauerwerk aus lokalen Steinquadern gebaut: der liturgische Saal wird von einem Tonnengewölbe mit Lünetten überragt, das durch reich verzierte Rundbögen in Sektoren unterteilt ist. Die Hauptfassade ist einfach und geradlinig und wird von zwei seitlichen Pilastern begrenzt, die auf einem Steinsockel ruhen und im übrigen Teil verputzt sind. Die in der vertikalen Fläche vorhandenen Öffnungen und Volumina bestimmen drei horizontale Ordnungen, von denen die untere das Zugangsportal mit zwei Holztüren enthält; im mittleren Bereich befindet sich eine halbkreisförmige Öffnung in der Mitte; die obere Ordnung schließlich, die das letzte Element der Fassade darstellt, ist vollständig verputzt und mit einem geformten Rahmen versehen, der sich zu den Fensterläden dreht. Rechts von der Fassade erhebt sich ein Glockenturm mit einem viereckigen Sockel, der in seinen vier einbogigen Fenstern offen ist und von einem Rahmen überragt wird, der das Element der pyramidalen Krönung trägt, das mit polychromer verglaster Majolika bedeckt ist. Die Innenflächen sind vollständig verputzt und in sanften Rosa- und Weißtönen gestrichen. Der gesamte Boden des liturgischen Saals besteht aus kostbarer glasierter Majolika Riggiolen mit wertvollen floralen oder geometrischen Verzierungen; bemerkenswert ist zweifellos ein Quadrat in der Mitte des Keramikteppichs, das auf gelbem Grund eine raffinierte Rose aus zwanzig Rosen mit sechzehn Händen wiedergibt.

Boissano (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 8' 3.509" N, 8° 13' 17.479" O

<https://it.wikipedia.org/wiki/Boissano>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Boissano

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena nella frazione capoluogo di Piazza. Consacrata nel 1595, è affiancata dalla torre campanaria del XVIII secolo. L'interno dell'edificio è stato affrescato nel 1874 dal pittore Luigi Sacco e custodisce il tabernacolo marmoreo datato al 1594, quest'ultimo proveniente dalla medievale certosa dei monaci benedettini di Toirano, e una statua di Santa Maria Maddalena attribuita allo scultore Anton Maria Maragliano.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Boissano

Pfarrkirche Santa Maria Maddalena im Ortsteil Piazza. Sie wurde 1595 geweiht und wird vom Glockenturm aus dem 18. Jahrhundert flankiert. Das Innere des Gebäudes wurde 1874 von dem Maler Luigi Sacco mit Fresken bemalt und beherbergt den Marmortabernakel von 1594, der aus dem mittelalterlichen Kartäuserkloster der Benediktinermönche von Toirano stammt, sowie eine Statue der Santa Maria Maddalena, die dem Bildhauer Anton Maria Maragliano zugeschrieben wird.

Bologna (Emilia-Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 29' 51.2" N, 11° 21' 13.9" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=64705#>

https://www.tripadvisor.de/Attraction_Review-g187801-d14912855-Reviews-Chiesa_Santa_Maria_Maddalena-Bologna_Province_of_Bologna_Emilια_Romagna.html

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Bologna

XI-XVI (preesistenze intero bene)

Il primitivo edificio risale al XI secolo, e corrisponde all'Oratorio di Santa Croce, oggi facente funzione di sagrestia. La chiesa venne affidata nel 1291 alle monache agostiniane provenienti dalla chiesa di Santa Caterina di Quarto, le quali rimasero nell'edificio fino al 1468, quando si trasferirono nella chiesa di San Giovanni Battista in via Sant'Isaia. Durante la loro permanenza adottarono la regola domenicana e cambiarono l'intitolazione della chiesa dedicandola a Santa Caterina, in ricordo della chiesa di Santa Caterina di Quarto. Dopo il loro trasferimento nel 1468 l'edificio sacro riadottò la dedicazione originaria a Maria Maddalena. Nel del XVI secolo vennero realizzati alcuni interventi di restauro e ampliamento dell'edificio.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge in via Zamboni, strada che conduce dal centro della città a Porta San Donato e di qui alla campagna verso Minerbio. L'edificio, situato al limitare dell'area universitaria e pressoché di fronte alla Pinacoteca Nazionale, presenta una facciata conclusa in un timpano con un profondo portico-pronao nella parte sottostante, una pianta longitudinale ad aula unica con cappelle laterali, un presbiterio coperto da una cupola e un'abside semicircolare coperto da una semi-cupola. L'esterno della chiesa presenta alzati color rosso mattone e nervature architettoniche giallo paglierino. Gli interni, ricchi e sontuosi, sono completamente decorati.

(Torreggiani, Alfonso)

Kirche St. Maria Magdalena, Bologna

XI-XVI (bereits bestehendes Gesamtgut)

Das primitive Gebäude stammt aus dem XI. Jahrhundert und entspricht dem Oratorium von Santa Croce, das heute als Sakristei fungiert. Die Kirche wurde 1291 den Augustinerinnen aus der Kirche Santa Caterina di Quarto anvertraut, die bis 1468 im Gebäude blieben, als sie in die Kirche San Giovanni Battista in der Via Sant'Isaia umzogen. Während ihres Aufenthalts übernahmen sie die Dominikanerherrschaft und änderten den Namen der Kirche in Santa Caterina, in Erinnerung an die Kirche Santa Caterina di Quarto. Nach ihrer Verlegung im Jahr 1468 nahm der Sakralbau die ursprüngliche Widmung an Maria Magdalena wieder auf. Im 16. Jahrhundert wurden einige Restaurierungs- und Erweiterungsarbeiten an dem Gebäude durchgeführt.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena steht in der Via Zamboni, einer Straße, die vom Stadtzentrum zur Porta San Donato und von hier aus aufs Land in Richtung Minerbio führt. Das Gebäude, das sich am Rande des Universitätsgeländes und fast vor der Pinacoteca Nazionale befindet, hat eine tympanonartige Fassade mit einem tiefen Portikus im unteren Teil, einen Längsschnitt mit einem einzigen Saal mit Seitenkapellen, ein von einer Kuppel überdachtes Presbyterium und eine halbkreisförmige, von einer Halbkuppel überdachte Apsis. Das Äußere der Kirche weist ziegelrote Erhebungen und strohgelbe architektonische Rippen auf. Das reiche und prachtvolle Interieur ist vollständig dekoriert.

(Torreggiani, Alfonso)

Bonifati (Calabria), Ex-Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 35' 6.608" N, 15° 53' 52.332" O

<https://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/siusa/pagina.pl?TipoPag=prodente&Chiave=50966>

Chiesa parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Bonifati

Sede: Bonifati (Cosenza)

Date di esistenza: 1681-2010, L'estremo recente si riferisce alla data dell'ultimo censimento.

Chiesa del del XVI secolo, custodisce al suo interno un dipinto di Hendricks, la statua marmorea raffigurante la "Madonna con Bambino", anticamente sistemata su una colonna all'ingresso del paese, l'affresco della Crocefissione e un tabernacolo in rame e smalto, entrambi provenienti dalle Suore di Monte Veglio, in provincia di Bologna.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bonifati

Kirche aus dem sechzehnten Jahrhundert, beherbergt im Inneren ein Gemälde von Hendricks, die Marmorstatue der "Madonna mit Kind", die früher auf einer Säule am Eingang des Dorfes aufgestellt war, das Fresko der Kreuzigung und einen Tabernakel aus Kupfer und Emaille, beide von den Schwestern von Monte Veglio, in der Provinz Bologna.

Bordighera (Liguria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 46' 49.91" N, 7° 40' 25.35" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=586&Itemid=214

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Bordighera\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Bordighera)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Bordighera

La struttura della chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena fu fortemente voluta dai Bordigotti dei primi anni del 1600 come luogo di culto ed aggregazione, tanto che uno storico del tempo annota che la popolazione, privandosi quasi del pane, riuscì ad edificarsi una chiesa che venne considerata una delle più belle tra i luoghi circostanti. Fu voluta anche per sostituire l'oramai insufficiente preesistente, che verrà ceduta alla confraternita di San Bartolomeo e assumerà il nome di Oratorio di San Bartolomeo degli Armeni.

Il progetto venne affidato all' Ing. Mastro Battista Giana di Porto Maurizio con il quale collaborarono maestranze, oltre che di Porto Maurizio, anche locali. La prima pietra venne posta il 10 settembre 1610 da Mons. Stefano Spinola Vescovo di Ventimiglia, e i lavori iniziarono con un finanziamento comune. Già nel 1611 si definirono gli spazi destinati alle cappelle laterali. Nel 1612 si preparò la chiave del coro, che venne già coperto. Nel 1613 si terminò la volta e poi il tetto, avvenimenti sempre solennizzati con una festa. Nel 1614 vennero sistemate le chiavi e la copertura del tetto, l'anno successivo la pavimentazione interna. Inoltre si dipinse l'immagine della santa titolare Maria Maddalena sopra l'ingresso, in quanto questa norma era divenuta obbligatoria dopo il concilio di Trento (1545–1563). Il 23 luglio 1617 il nuovo tempio veniva consacrato da Mons. Nicolò Spinola. Nel 1649 il nuovo luogo di culto divenne ancora più importante con l'assunzione del titolo di Abate da parte del Parroco, concessogli con bolla papale *Pro se et sucesoribus suis*, titolo tutt'ora conservato dall'attuale parroco. La nuova chiesa, come sopra già riportato, verrà intitolata a Santa Maria Maddalena, forse risentendo della grande devozione che la Santa già raccoglieva nella vicina Provenza.

L'edificio è a navata unica, scelta probabilmente decisa in quanto la meno onerosa; ai lati si succedono 6 cappelle e le sacrestie. La navata è ampia, coperta da una volta a botte e lunetta un poco ribassata, la luce è assicurata dalla grande finestra posta sulla facciata. Il presbiterio è piuttosto largo, coperto a botte ed a catino sopra l'area del coro. I modelli utilizzati per il decoro sono quelli del tardo cinquecento genovese e l'esecutore è Francesco Marvaldi, che vi lavora tra il 1661 ed il 1664, ma l'opera viene completata dal fratello Giovanni Battista, il quale è pure l'autore della "macchina" dell'altare del Suffragio. La decorazione pittorica del presbiterio è opera di Gio Batta Raimondo di Camporosso. Nella seconda metà del '600 si pone in opera l'organo, si continuano le decorazioni nel presbiterio e delle cappelle laterali e si procede alla posa di varie statue, compresa quella raffigurante Santa Maria Maddalena. Nel 1742 si affida al pittore sanremese Giacomo Raimondi detto il Francia l'esecuzione del dipinto con la Maddalena sopra l'ingresso principale. Già ad inizio '700 gli altari laterali si presentano come ancor oggi li vediamo: Annunciazione, Beata Maria Vergine o del Suffragio, Sant'Antonio da Padova, Vergine del Rosario, Crocifisso e San Carlo Borromeo. Per un secolo circa, da metà '700 a circa metà '800, si susseguiranno lavori di abbellimento e soprattutto conservazione. Tutte queste opere sono affidate a due maestri che molto hanno operato nelle chiese della riviera: Giò Andrea Mazzetti e Girolamo Bosio. Nel 1851 viene ripristinato il pavimento e nel 1856 il tetto della chiesa; dal 1863 al 1912, periodo che vedrà Padre Giacomo Viale, francescano, prima come economo e poi come parroco titolare, molte saranno le opere compiute: l'indoratura degli stucchi, comprese le cappelle laterali (1864–1866), l'acquisto di un nuovo organo (1873–1874) opera dell'organaro Lorenzo Paoli; nel 1883 si interviene sui dipinti seicenteschi con la sovrintendenza del celebre architetto Charles Garnier, residente a Bordighera ed amico di Padre Giacomo Viale. Si susseguono sino al 1878 acquisti di marmi, opere d'arte, parati, arredi con candelieri ed ostensorio. Dal 1906 inizia la decorazione della facciata, che si conclude con il rinnovamento dell'immagine della Maddalena sopra l'ingresso, nel 1922. Nel 1944, dopo un violento incendio sviluppatosi per cause accidentali, si rendono necessarie ridipinture che altereranno per sempre gli aspetti originali dell'interno (e che sono quelli attuali).

Kirche St. Maria Magdalena, Bordighera

Die Erbauung einer der heiligen Maria Magdalena geweihten Kirche war von den Bordigotti der frühen 1600er Jahre als Ort der Anbetung und der Sammlung so sehr erwünscht, dass ein Historiker jener Zeit feststellt, dass es der Bevölkerung, die sich fast des Brotes beraubt fühlte, gelang, eine Kirche zu bauen, die als eine der schönsten der umliegenden Orte galt. Sie sollte auch die jetzt unzureichende, bereits bestehende Kirche ersetzen, die der Bruderschaft St. Bartholomäus übergeben wird und den Namen Oratorium des heiligen Bartholomäus der Armenier tragen soll. Das Projekt wurde dem Ingenieur Mastro Battista Giana aus Porto Maurizio anvertraut, mit dem einheimische Arbeiter zusammenarbeiteten. Der erste Stein wurde am 10. September 1610 von Mons. Stefano Spinola, Bischof von Ventimiglia, gelegt, und die Arbeiten begannen mit einer gemeinsamen Finanzierung. Bereits 1611 wurden die Räume für die Seitenkapellen festgelegt. Im Jahre 1612 wurde die Tonart des Chores vorbereitet, die bereits abgedeckt war. 1613 wurde das Gewölbe fertig gestellt und dann das Dach, das immer feierlich mit einem Festmahl gefeiert wurde. Im Jahr 1614 wurden die Schlüssel und die Dachbedeckung angeordnet, im darauf folgenden Jahr wurde die Innenpflasterung abgeschlossen. Darüber hinaus wurde über dem Eingang das Bild der Titularheiligen Maria Magdalena gemalt, da diese Regel nach dem Konzil von Trient (1545-1563) obligatorisch geworden war. Am 23. Juli 1617 wurde der neue Tempel von Bischof Nicolò Spinola geweiht. Im Jahr 1649 gewann das neue Gotteshaus mit der Übernahme des Abtstitels durch den Pfarrer noch mehr an Bedeutung, der ihm durch die päpstliche Bulle *Pro se et successoribus suis* verliehen wurde, ein Titel, den der jetzige Pfarrer bis heute bewahrt hat. Die neue Kirche wird, wie bereits oben erwähnt, den Titel St. Maria Magdalena tragen, vielleicht beeinflusst durch die große Frömmigkeit, die die Heilige bereits in der nahen Provence gesammelt hat.

Das Gebäude ist einschiffig, wahrscheinlich deshalb gewählt, weil es am wenigsten belastend ist; an den Seiten befinden sich 6 Kapellen und Sakristeien. Das Kirchenschiff ist breit, mit einem Tonnengewölbe und einer leicht abgesenkten Lünette bedeckt, das Licht wird durch das große Fenster an der Fassade abgegeben. Das Presbyterium ist ziemlich breit, mit einem Tonnengewölbe und einem Becken über dem Chorbereich bedeckt. Die für die Dekoration verwendeten Modelle stammen aus dem späten 16. Jahrhundert aus Genua, und der Vollstrecker ist Francesco Marvaldi, der dort zwischen 1661 und 1664 arbeitete, aber das Werk wird von seinem Bruder Giovanni Battista vollendet, der auch der Autor der "Maschine" des Wahlaltars ist. Die Bilddekoration des Presbyteriums ist ein Werk von Gio Batta Raimondo di Camporosso. In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts wurde die Orgel installiert, die Dekorationen im Presbyterium und in den Seitenkapellen fortgesetzt und verschiedene Statuen aufgestellt, darunter die der Heiligen Maria Magdalena. 1742 wurde der Maler Giacomo Raimondi aus Sanremo, bekannt als Francia, mit der Ausführung des Gemäldes mit Maria Magdalena über dem Haupteingang betraut.

Bereits zu Beginn des 18. Jahrhunderts sind die Seitenaltäre so, wie wir sie heute noch sehen: Verkündigung, Selige Jungfrau Maria oder das Frauenwahlrecht, St. Antonius von Padua, Jungfrau des Rosenkranzes, Kruzifix und St. Karl Borromäus. Etwa ein Jahrhundert lang, von Mitte 1700 bis etwa Mitte 1800, gab es eine Reihe von Verschönerungs- und vor allem Konservierungsarbeiten. All diese Werke sind zwei Meistern anvertraut, die viel in den Kirchen der Riviera gearbeitet haben: Giò Andrea Mazzetti und Girolamo Bosio. 1851 wurde der Fußboden und 1856 das Dach der Kirche restauriert; von 1863 bis 1912, einer Zeit, in der Pater Giacomo Viale, Franziskaner, zunächst als Schatzmeister und dann als Titularpfarrer tätig war, wurden viele Arbeiten abgeschlossen: die Vergoldung der Stuckaturen, einschließlich der Seitenkapellen (1864-1866), der Kauf einer neuen Orgel (1873-1874) durch den Orgelbauer Lorenzo Paoli; 1883 wurden die Gemälde aus dem 17. Jahrhundert von dem berühmten Architekten Charles Garnier, wohnhaft in Bordighera und Freund von Pater Giacomo Viale, gemalt. Bis 1878 gab es sukzessive Ankäufe von Marmor, Kunstwerken, Tapeten, Einrichtungsgegenständen mit Kerzenständern und Monstranzen. Ab 1906 begann die Dekoration der Fassade, die 1922 mit der Erneuerung des Bildes der Maria Magdalena über dem Eingang endete. Im Jahr 1944, nach einem heftigen Brand, der durch zufällige

Ursachen entstanden war, wurde es notwendig, die Fassade neu zu streichen, was die ursprünglichen Aspekte des Innenraums (und das sind die heutigen) für immer verändern wird.

Borgetto (Sicilia), Duomo / Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 38° 2' 55.252" N, 13° 8' 37.45" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=329&Itemid=352

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=71853#>

Duomo / Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Borgetto

Consacrata a Santa Maria Maddalena, la Chiesa venne realizzata nel 1705. L'esterno si presenta molto curato nei particolari: di ottima fattura sono il campanile in stile barocco risalente al 1762 e l'intera facciata, a capanna, abbellita da un portico del secolo diciassettesimo sovrastato da una nicchia contenente una statua raffigurante la Maddalena. L'interno presenta una struttura a navata unica e contiene ancora oggi gran parte degli arredi originali. Tra questi, degni di particolare attenzione sono un pregiato bassorilievo riconducibile alla scuola gaginesca raffigurante la Madonna nella grotta e due tele del Seicento di ottima fattura poste nelle cappelle laterali e ritraenti San Pietro e San Benedetto, opera quest'ultima riconducibile a Pietro Novelli (1603-1647). Di notevole interesse artistico è infine un pregiato quadro di Mariano Smiriglio (1561-1636) raffigurante la Maddalena.

Dom / Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Borgetto

Die in Santa Maria Maddalena geweihte Kirche wurde 1705 erbaut. Das Äußere ist in Details sehr gepflegt: der Glockenturm im Barockstil aus dem Jahr 1762 und die gesamte Fassade, eine Hütte, geschmückt mit einer Vorhalle aus dem siebzehnten Jahrhundert, die von einer Nische mit einer Statue der Maria Magdalena gekrönt wird. Das Innere hat eine einschiffige Struktur und enthält noch die meisten der ursprünglichen Einrichtungsgegenstände. Unter diesen sind ein wertvolles Basrelief aus der gaginischen Schule, das die Madonna in der Grotte darstellt, und zwei in den Seitenkapellen angebrachte Leinwände aus dem 17. Jahrhundert von hervorragender Qualität, die die Heiligen Petrus und Benedikt darstellen, wobei letzteres Werk Pietro Novelli (1603-1647) zugeschrieben wird, hervorzuheben. Von großem künstlerischen Interesse ist schließlich ein wertvolles Gemälde von Mariano Smiriglio (1561-1636), das Maria Magdalena darstellt.

Borghi-Gorola (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 1' 9.808" N, 12° 22' 34.576" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=88925#>

<https://www.weagoo.com/en/card/20510/church-of-santa-maria-maddalena-in-gorolo>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Gorolo

La parrocchia di Gorolo fu costituita solo nel 1930 per decreto del vescovo di Rimini, mons. Vincenzo Scozzoli. Essa però ebbe vita breve poichè decadde nel 1975 alla morte del suo primo e

unico parroco don Serafino Menghi. La chiesa di S. Maria Maddalena però ha un'origine più antica, risalente forse al secolo XII. Divideva il territorio per il servizio religioso con un'altra chiesa, costruita proprio nell'insenatura che il fiume Uso fa di fronte allo Stradone, dedicata a Santa Mustia, oggi non più esistente. Ma nel 1847 papa Pio IX elesse la chiesa di Gorolo a Curazia autonoma, pur rimanendo succursale della Pieve. Negli archivi non si hanno altre notizie storiche di rilievo. Oggi attorno alla chiesa esiste una piccola comunità integrata alla parrocchia "pieve" di S. Giovanni in Galilea.

Descrizione

Chiesetta di forme essenziali, scatolari, inserita in un edificio che ospita ambienti di uso civile e preceduta da un sagrato in cotto. La facciata è semplice caratterizzata lateralmente da una doppia coppia di lesene in mattoni di cotto; centralmente si apre, su una bassa piattaforma d'ingresso, il portale, sovrastato da una finestrella semilunare. Sul fianco sinistro, poco dopo la facciata, si innalza un basso ma elegante campaniletto, parzialmente inserito nel corpo della chiesa. Le coperture sono a doppio spiovente.

[...]

First mentioned in 1376 but probably earlier, it was initially bare, with only one door and two windows without glass. In the 16th century the bishop ordered that it be restored and equipped with two candelabra and a bronze cross for the altar, a new Missal, waxed canvases to close the windows, a column for the holy water stoup and other furnishings. The bell tower dates back to the 19th century and was built to replace the small bell on the left of the altar.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Gorolo

Die Pfarrei von Gorolo wurde erst 1930 durch ein Dekret des Bischofs von Rimini, Monsignore Vincenzo Scozzoli, gegründet. Sie hatte jedoch ein kurzes Leben, weil sie 1975 nach dem Tod ihres ersten und einzigen Pfarrers Don Serafino Menghi unterging. Die Kirche S. Maria Maddalena hat jedoch einen älteren Ursprung, der vielleicht bis ins 12. Jahrhundert zurückreicht. Sie teilte das Gebiet für den Gottesdienst mit einer weiteren Kirche, die in der Mündung des Flusses Uso vor der Stradone errichtet wurde und Santa Mustia gewidmet ist, die heute nicht mehr existiert. Aber 1847 wählte Papst Pius IX. die Kirche von Gorolo als autonome Kurasiën, obwohl sie ein Zweig der Pfarrei blieb. Es gibt keine anderen relevanten historischen Informationen in den Archiven. Heute gibt es rund um die Kirche eine kleine Gemeinschaft, die in die Pfarrei "pieve" von S. Giovanni in Galiläa integriert ist.

Beschreibung

Eine kleine Kirche von essentieller, kastenförmiger Gestalt, eingefügt in ein Gebäude, das Räume für den zivilen Gebrauch beherbergt und dem ein Terrakotta-Kirchhof vorgelagert ist. Die Fassade ist schlicht und seitlich durch ein doppeltes Lisenenpaar aus Terrakottaziegeln gekennzeichnet; in der Mitte öffnet sich auf einer niedrigen Eingangsplattform das Portal, das von einem halbmondförmigen Fenster überragt wird. Auf der linken Seite, kurz nach der Fassade, befindet sich ein niedriger, aber eleganter kleiner Glockenturm, der teilweise in den Körper der Kirche eingefügt ist. Die Dächer sind doppelt geneigt.

[...]

Erstmals 1376 erwähnt, aber wahrscheinlich schon früher, war es zunächst kahl, mit nur einer Tür und zwei Fenstern ohne Glas. Im 16. Jahrhundert ordnete der Bischof an, es zu restaurieren und mit zwei Kandelabern und einem Bronzekreuz für den Altar, einem neuen Missale, gewachsenen Leinwänden zum Schließen der Fenster, einer Säule für die Weihwassersäule und anderem Mobiliar auszustatten. Der Glockenturm stammt aus dem 19. Jahrhundert und wurde gebaut, um die kleine Glocke links vom Altar zu ersetzen.

Borgio Verezzi (Liguria), Santuario della Madonna del Buon Consiglio (Ex-Cappella di Sta. Maria Maddalena)

Koordinaten: 44° 9' 34.884" N, 8° 18' 0.353" O (*Santuario della Madonna del Buon Consiglio*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=20727#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/20727/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Borgio_Verezzi

Ex-Cappella di Sta. Maria Maddalena, Borgio Verezzi

1625 (edificazione intero bene)

Costruzione di un Oratorio dedicato a Maria Maddalena, come citato nei libri di fabbriceria della parrocchia.

Descrizione

Oratorio dedicato inizialmente a Maria Maddalena, è citato nei libri di fabbriceria della parrocchia. Dal 22 luglio 1958 è diventato Santuario di Maria Regina. In tempi recenti è tornato alla sua intitolazione originale di Oratorio dedicato a Santa Maria Maddalena. L'edificio è a navata unica e il presbiterio è delimitato da gradini che lo sopraelevano rispetto all'aula. Il prospetto principale è scandito da lesene con capitelli corinzi e da un cornicione modanato che divide la facciata in due parti: quella superiore, a salienti, contiene una finestra tribolata al centro e quella inferiore include la porta di ingresso ed una raffigurazione di Santa Maria Maddalena.

Ex-Kapelle St. Maria Magdalena, Borgio Verezzi

1625 (gut erhalten)

Bau eines Oratoriums, das Maria Magdalena gewidmet ist, wie in den Kirchenbüchern der Pfarrei erwähnt.

Beschreibung

Das ursprünglich Maria Magdalena gewidmete Oratorium wird in den Büchern der Fabbriceria der Pfarrei erwähnt. Seit dem 22. Juli 1958 ist es das Heiligtum der Königin Maria geworden. In jüngster Zeit ist es zu seinem ursprünglichen Titel des der heiligen Maria Magdalena gewidmeten Oratoriums zurückgekehrt. Das Gebäude ist einschiffig, und das Presbyterium wird von Stufen begrenzt, die es über das Klassenzimmer erheben. Die Hauptfassade wird von Pilastern mit korinthischen Kapitellen und einem geformten Gesims unterbrochen, das die Fassade in zwei Teile teilt: der obere Teil enthält ein tribolisches Fenster in der Mitte und der untere enthält die Eingangstür und eine Darstellung der Heiligen Maria Magdalena.

Borgo di Terzo (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena e S. Silvestro

Koordinaten: 45° 43' 20.788" N, 9° 53' 40.157" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=31204#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/31204/Oratorio_dei_Disciplini_Borgo_di_Terzo

Chiesa di Sta. Maria Maddalena e Silvestro, Borgo di Terzo

1932 (completamento avancorpo)

Coronamento della facciata della chiesa

Descrizione

La chiesa è posta accanto alla parrocchiale ed è divisa da quest'ultima soltanto da una corte comune alle due. La sua facciata è semplice e con intonaco grezzo si affaccia sulla medesima strada della parrocchiale. Al centro un portale con contorno in pietra di Sarnico con cimasa e testina di angelo sono preceduti da tre gradini in arenaria. Sopra il portale un'apertura a semicerchio permette l'illuminazione interna. Il prospetto è completato da due grosse lesene essenzialmente senza base e capitello sorreggono una sorta di trabeazione strutturale sulla quale si imposta il timpano triangolare che conclude il fronte. Mediante la porta a due ante si accede al vano della chiesa che si presenta in condizioni di abbandono. Il vano è composto da due campate coperte da volta a vela suddivise da arco a tutto sesto, e dal presbiterio rettangolare. Sui fianchi della prima campata sono presenti due cornici ovali per tele. Nella seconda campata sul lato ovest è ricavata una piccola nicchia mentre sul lato opposto vi è una finestra ad arco che si affaccia sulla corte interna sopra citata. Dall'aula mediante due gradini in graniglia e attraverso le balaustre in marmo nero e rosso di Verona si accede al presbiterio su cui è collocato l'altare maggiore internamente in legno e con, sotto la mensa, la statua di Cristo morto. In lato di mattina piccola apertura immette nel campaniletto che è stato edificato in pietra squadrata di arenaria. Sul fondo del presbiterio apertura ad un'anta immette nella sagrestia che ha soffitto a voltini e che prende luce da una finestra.

Kirche St. Maria Magdalena und Silvester, Borgo di Terzo

1932 (Vorläufige Fertigstellung)

Krönung der Kirchenfassade

Beschreibung

Die Kirche befindet sich neben der Pfarrkirche und ist von dieser nur durch einen gemeinsamen Innenhof getrennt. Ihre Fassade ist schlicht und mit Rauputz verputzt und blickt auf dieselbe Straße wie die Pfarrkirche. In der Mitte befindet sich ein Portal mit einem Umriss aus Sarnico-Stein mit Cimasa und Engelskopf, dem drei Sandsteinstufen vorausgehen. Oberhalb des Portals ermöglicht eine halbkreisförmige Öffnung eine Innenbeleuchtung. Die Fassade wird von zwei großen Pilastern vervollständigt, die im Wesentlichen ohne Sockel und Kapitell sind und eine Art strukturelles Gebälk tragen, auf das das dreieckige Tympanon gesetzt ist, das die Fassade abschließt. Durch die Tür mit zwei Türen haben Sie Zugang zum verlassenen Kirchenraum. Der Raum besteht aus zwei von einem Segelgewölbe überdachten, durch einen Rundbogen geteilten Erkern und dem rechteckigen Presbyterium. An den Seiten der ersten Spannweite befinden sich zwei ovale Leinwandrahmen. In der zweiten Spannweite auf der Westseite befindet sich eine kleine Nische, während sich auf der gegenüberliegenden Seite ein Bogenfenster befindet, das auf den oben erwähnten Innenhof blickt. Vom Saal aus gelangt man über zwei Kieselsteinstufen und durch die Balustraden aus schwarzem und rotem Veroneser Marmor in das Presbyterium, auf dem der Hochaltar innen aus Holz und mit der unter dem Tisch stehenden Statue des toten Christus steht. Auf der Morgenseite führt eine kleine Öffnung zu dem kleinen Glockenturm, der aus quadratischem Sandstein gebaut wurde. Am unteren Ende des Presbyteriums führt eine Türöffnung in die Sakristei, die eine gewölbte Decke hat und Licht aus einem Fenster aufnimmt.

Borgo San Giacomo-Acqualunga (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 19' 35.85" N, 9° 57' 6.664" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=309&Itemid=255

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=55455#>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Acqualunga

Comune fino a 1927, ora frazione sita 2 Km a sud del capoluogo Borgo San Giacomo. Gli abitanti, (Acqualunghesi), è plausibile credere che il nome del paese derivi da "aqua longa". Nel XIV secolo Acqualunga aveva ancora due chiese, una dedicata a Santa Maria e l'altra a Santa Maria Maddalena, la prima, ora distrutta, Santa Maria Maddalena, tutt'oggi patrona del paese, si festeggia il 22 luglio: oltre ai riti religiosi, un nutrito gruppo di volontari e volonterosi locali, organizza tre giorni di festa con canti, balli, giochi nella piazza del paese. La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena di Acqualunga è di impianto cinquecentesco anche se venne ampliata nel 1732. La chiesa si presenta ad un'unica navata ritmata sui fianchi da otto cappelle laterali scandite da lesene corinzie. Sopra il cornicione aggettante s'innestano le volte a semibotte ripartite in quattro campate da membrature. Il piccolo presbiterio a pianta quadra è coperto a crociera ed è decorato da deboli affreschi moderni, raffiguranti i quattro evangelisti, opere probabilmente dell'Olini. La facciata è abbellita da paraste di ordine composito. Sopra l'alta trabeazione s'innesta un semplice frontone ottuso. L'ingresso è segnato da un portalino architravato in marmo di Botticino. Il Campanile conserva l'antica guglia conica di sapore cinquecentesco, ma probabilmente è stato rimaneggiato nel corso del Settecento, soprattutto ampliando le aperture centinate del padiglione. L'altar maggiore, edificato nel 1732, è di struttura settecentesca, la pala dell'altar maggiore raffigura "La cena in casa di Simone fariseo" del 1955 dell'Olini, l'altare dedicato alla Madonna del Rosario risulta edificato nel 1702, di struttura seicentesca con paliotto munito di riquadratura arretrata in marmo di Levanto e incorniciata in Carrara, di bell'effetto le paraste frontali ornate da tarsie marmoree e geometrizzanti tipiche reminiscenze decorative del XVII secolo, la specchiatura è in bardiglio mentre le formelle sono di rosso di Francia. Vi è un altro altare, dedicato al Santissimo Sacramento, risulta essere della stessa epoca del precedente. Nel fastigio della soasa dell'altare maggiore vi è il quadro "La gloria del nome di Gesù" del 1700, mentre nel presbiterio sono presenti altri due quadri "S. Antonio di Padova e l'angelo custode" e "La Madonna delle Grazie" entrambi di autori sconosciuti del 1600. Vi sono poi altri due quadri che appartengono ad un autore di fama del 1500, Luca Mombello, allievo del Moretto. Il primo si trova sulla pala dell'altare di sinistra e ha come titolo "Il Cristo Redentore", mentre l'altro è "Santa Maria Maddalena in gloria". Nel presbiterio vi è la statua in legno policromo della Madonna del Rosario del 1702. Sul paliotto dell'altar maggiore vi è la statua in marmo di Santa Maria Maddalena del 1700 della scuola del Callegari, mentre sul paliotto dell'altare di sinistra vi è una statuetta in marmo di San Nicola da Tolentino di fine '600. Un crocifisso del 1500 in legno policromo è conservato in sagrestia. Mentre la bussola centrale è moderna in legno di noce, i due confessionali sono due belle opere tardo-seicentesche anch'esse in legno di noce, restaurate nel 1967. La cantoria dell'organo è una semplice opera settecentesca in legno dolce malamente dipinto. La balconata presenta una linea mossata ed è decorata nella parte centrale da un dipinto raffigurante due angeli musicanti. L'organo è dell'ottocento.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Acqualunga

Gemeinde bis 1927, heute ein Weiler 2 km südlich des Hauptortes Borgo San Giacomo, ist es plausibel zu glauben, dass der Name des Dorfes von "aqua longa" abgeleitet ist. Im vierzehnten Jahrhundert hatte Acqualunga noch zwei Kirchen, eine der heiligen Maria und die andere der heiligen Maria Magdalena geweiht. Die erste, heute zerstörte Kirche, die heilige Maria Magdalena,

immer noch die Schutzpatronin des Landes, wird am 22. Juli gefeiert: Zusätzlich zu den religiösen Riten organisiert eine große Gruppe von Freiwilligen und lokalen Freiwilligen drei Tage lang eine Feier mit Gesang, Tanz und Spielen auf dem Dorfplatz. Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena von Acqualunga hat einen Grundriss aus dem 16. Jahrhundert, auch wenn sie 1732 erweitert wurde. Die Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit acht Seitenkapellen, die von korinthischen Pilastern unterbrochen werden. Über dem überhängenden Gesims sind die Halbtonnengewölbe veredelt, die durch Membranen in vier Buchten unterteilt sind. Das kleine quadratische Presbyterium ist mit einem Crocero-Muster überzogen und mit schwachen modernen Fresken verziert, die die vier Evangelisten darstellen, wahrscheinlich von Olini. Die Fassade ist mit Verbundpilastern verziert. Über dem hohen Gebälk befindet sich ein einfacher stumpfer Giebel. Der Eingang wird durch ein Architravportal aus Botticino-Marmor gekennzeichnet. Der Glockenturm bewahrt die alte kegelförmige Spitze aus dem sechzehnten Jahrhundert, wurde aber wahrscheinlich im achtzehnten Jahrhundert umgebaut, insbesondere durch die Erweiterung der bogenförmigen Öffnungen des Pavillons. Der 1732 erbaute Hochaltar hat eine Struktur aus dem achtzehnten Jahrhundert, das Altarbild des Hochaltars stellt "La cena in casa di Simone fariseo" von 1955 von Olini dar, der der Madonna del Rosario geweihte Altar wurde 1702 errichtet, Jahrhunderts mit Antependium, ausgestattet mit einer Rückverkleidung aus Levantiner Marmor und gerahmt in Carrara, mit schöner Wirkung die vorderen Pilaster, die mit Marmorintarsien und geometrischen typischen dekorativen Reminiszenzen an das siebzehnte Jahrhundert verziert sind, die Spiegelung ist in Bardiglio, während die Fliesen rot von Frankreich sind. Es gibt einen weiteren Altar, der dem Allerheiligsten Sakrament geweiht ist und aus derselben Epoche wie der vorhergehende stammt: Im Fastigio der Soasa des Hochaltars befindet sich das Gemälde "La gloria del nome di Gesù" von 1700, während im Presbyterium zwei weitere Gemälde "S. Antonio di Padova e l'angelo custode" und "La Madonna delle Grazie", beide von unbekanntem Autoren aus dem Jahr 1600, zu sehen sind. Es gibt auch zwei weitere Gemälde, die einem berühmten Autor von 1500, Luca Mombello, einem Schüler von Moretto, gehören. Das erste befindet sich auf dem Altarbild auf der linken Seite und trägt den Titel "Christus der Erlöser", während das andere "Heilige Maria Magdalena in Herrlichkeit" ist. Im Presbyterium befindet sich eine polychrome Holzstatue Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz aus dem Jahr 1702. Auf der Vorderseite des Hochaltars befindet sich die Marmorstatue der Heiligen Maria Magdalena von 1700 aus der Schule von Callegari, während sich auf der linken Altarfront eine Marmorstatue des Heiligen Nikolaus von Tolentino aus dem späten '600 befindet. In der Sakristei wird ein Kruzifix von 1500 in mehrfarbigem Holz aufbewahrt. Während der zentrale Kompass modern in Nussbaumholz gehalten ist, handelt es sich bei den beiden Beichtstühlen um zwei wunderschöne Werke aus dem späten 17. Jahrhundert, ebenfalls in Nussbaumholz, die 1967 restauriert wurden. Der Orgelchor ist ein einfaches Werk aus dem 18. Jahrhundert aus schlecht bemaltem Weichholz. Der Balkon hat eine verschwommene Linie und ist im mittleren Teil mit einem Gemälde verziert, das zwei Engelsmusiker darstellt. Die Orgel stammt aus dem 19. Jahrhundert.

Borutta (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 31' 18.768" N, 8° 44' 32.222" O

<https://www.comune.borutta.ss.it/il-paese/chiesa-santa-maria-maddalena>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa di Santa Maria Maddalena \(Borutta\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Borutta)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Borutta

Descrizione

La chiesa, edificata nella seconda metà del 1700, è caratterizzata da una pianta rettangolare ad una

sola navata coperta con volta a botte su cui si aprono quattro profonde cappelle, due per lato. La facciata timpanata è segnata da quattro paraste e l'accesso è consentito attraverso una pregevole scalinata in pietra composta da 13 gradini il campanile con l'orologio ha una pianta quadrata. All'interno sono conservate alcune opere lignee di spicco come il portone con decorazioni in bassorilievo. La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena, edificata nel XVIII secolo, si distingue per la presenza di un portone risalente al 1776, il più antico del Meilogu.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Borutta

Beschreibung

Die in der zweiten Hälfte des Jahres 1700 erbaute Kirche zeichnet sich durch einen rechteckigen Grundriss mit einem einzigen Schiff aus, das mit einem Tonnengewölbe bedeckt ist, auf dem sich vier tiefe Kapellen öffnen, zwei auf jeder Seite. Die Giebelfassade ist durch vier Pilaster gekennzeichnet, und der Zugang erfolgt über eine wertvolle Steintreppe, die aus 13 Stufen besteht. Der Glockenturm mit der Uhr hat einen quadratischen Grundriss. Im Inneren sind einige herausragende Holzarbeiten erhalten, wie z.B. das Hauptportal mit Basreliefdekorationen. Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena, die im 18. Jahrhundert erbaut wurde, fällt durch das Vorhandensein eines Hauptportals aus dem Jahr 1776 auf, das älteste in Meilogu.

Borutta (Sardegna), Oratorio di Sta. Croce = Parocchia Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 31' 23.585" N, 8° 44' 40.063" O

<https://it.wikipedia.org/wiki/Borutta>

Oratorio di Sta. Croce = Parocchia Sta. Maria Maddalena

Edificato nel XII secolo (ma pesantemente rimaneggiato fino alla metà del Novecento), era l'originaria rettoria del paese dedicata a santa Maria Maddalena, titolo riportato dall'attuale parrocchiale. L'edificio funse saltuariamente da sede cattedrale per gli ultimi vescovi di Sorres, in particolare col vescovo Stefano Ardizzone, che possedeva una casa nella "villa" di Borutta dal 1432. Di un certo interesse l'abside romanica e un arco sostenuto da semicolonne a fasci tortili in stile gotico catalano.

Oratorium Heiligkreuz = Pfarrei St. Maria Magdalena, Borutta

Im 12. Jahrhundert erbaut (aber bis Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts stark umgebaut), war es das ursprüngliche Pfarrhaus des Ortes, das der Heiligen Maria Magdalena gewidmet war, so der Titel der heutigen Pfarrkirche. Das Gebäude diente gelegentlich als Domsitz für die letzten Bischöfe von Sorres, insbesondere Bischof Stefano Ardizzone, der seit 1432 ein Haus in der "Villa" von Borutta besaß. Von einigem Interesse ist die romanische Apsis und ein von Halbsäulen aus gedrehten Balken getragener Bogen im katalanischen gotischen Stil.

Bosco Marengo-Levata (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 50' 38.245" N, 8° 46' 24.881" O (*Ort!*)

[http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=72688&Chiesa di Santa Maria Maddalena Levata, Bosco Marengo](http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=72688&Chiesa%20di%20Santa%20Maria%20Maddalena%20Levata,%20Bosco%20Marengo)

[https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/72688/Chiesa di Santa Maria Maddalena](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/72688/Chiesa%20di%20Santa%20Maria%20Maddalena)

ena Levata, Bosco Marengo

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Levata

Costruzione moderna, la chiesa è stata edificata negli anni '60.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena viene edificata negli anni '60 del Novecento: un edificio in mattoni, con un soffitto piano e copertura in legno a doppia falda e manto in coppo. Il suo spazio interno è diviso in tre navate da pilastri quadrangolari.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Levata

Moderne Konstruktion, die Kirche wurde in den 60er Jahren erbaut.

Beschreibung Die Kirche Santa Maria Maddalena wurde in den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts erbaut: ein Backsteingebäude mit flacher Decke und einem Holzdach mit doppelter Dachneigung und einem pokalförmigen Dach. Sein Innenraum ist durch viereckige Pfeiler in drei Schiffe unterteilt.

Bossolasco-Bossolaschetto (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 32' 27.02" N, 8° 3' 54.108" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=9972#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/9972/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Bossolaschetto,_Bossolasco

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Bossolaschetto

metà XVII-XVIII (edificazione intero bene)

Mai menzionato nel corso delle visite pastorali, l'edificio mostra, nell'insieme, una facies tardoseicentesca.

Descrizione

Edificio di medie dimensioni, ha impianto longitudinale ad aula, scandita in tre campate coperte, le prima due, da volte a crociera, e la terza, corrispondente al presbiterio, da una volta a vela.

Conclude lo spazio un'abside semicircolare che ospita il coro, separato dallo spazio liturgico principale dalla macchina dell'altare e da due accessi in struttura muraria che si aprono ai lati di questa. La configurazione delle strutture di copertura e la tessitura muraria, in pietra, messa a nudo nel corso di recenti restauri, suggeriscono una datazione relativamente risalente, con ogni probabilità tardoseicentesca.

Kapelle St. Maria Magdalena, Bossolaschetto

Mitte XVII-XVIII (gut erhalten)

Bei Pastoralbesuchen nie erwähnt, zeigt das Gebäude im Großen und Ganzen eine Fassade aus dem späten 17. Jahrhundert.

Beschreibung

Es handelt sich um ein Gebäude mittlerer Größe mit einem länglichen Saalgrundriss, der in drei

überdachte Erker unterteilt ist, von denen die ersten beiden mit Kreuzgewölben und der dritte, der dem Presbyterium entspricht, mit einem Segelgewölbe versehen sind. Der Raum endet mit einer halbkreisförmigen Apsis, die den Chor beherbergt, der vom liturgischen Hauptraum durch die Altarmaschine und zwei Zugänge in der Wandstruktur getrennt ist, die sich zu beiden Seiten öffnen. Die Konfiguration der Dachstrukturen und die Textur des Mauerwerks aus Stein, das während der jüngsten Restaurierungsarbeiten freigelegt wurde, lassen auf ein relativ spätes 17. Jahrhundert schließen.

Bozen-Rentsch (Trentino-Südtirol), Dorfkirche St. Magdalena in Prazöll

* *Bolzano-Rencio, Stadtteil Rentsch auch bekannt als Prazöll!*

Koordinaten: 46° 30' 6,5" N, 11° 22' 20,1" O

http://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_in_Praz%C3%B6ll

<http://www.provinz.bz.it/denkmalpflege/themen/1071.asp?status=detail&id=14024>

Dorfkirche St. Magdalena, Rentsch/Prazöll

St. Magdalena in Prazöll ist eine römisch-katholische Kirche in St. Magdalena, einem zur Südtiroler Landeshauptstadt Bozen gehörenden Dorf in der ehemals selbständigen Katastralgemeinde Zwölfmalgreien. Die malerisch zwischen Weinbergen gelegene Dorfkirche gehört zur Pfarre Rentsch und besitzt in ihrem Inneren wertvolle Fresken aus dem 14. Jahrhundert. Sie steht seit 1977 unter Denkmalschutz.

Geschichte

Die schon in vorgeschichtlicher Zeit besiedelte Gegend am Ostrand des Bozner Talkessels wird erstmals in einer Schenkung des Otacher von Berg an das Brixner Domkapitel zwischen 1170 und 1174 als „Placedell“ urkundlich erwähnt. Die St. Magdalenenkirche („ecclesia sancte Marie Magdalene de Placedelle“) ist urkundlich erstmals im Jahr 1295 im Kontext einer Seelgerätstiftung bezeugt, ein weiteres Mal 1318 im Zuge einer Ölstiftung. In dieser Zeit entstanden die Fresken in der Apsis der Kirche. Um 1370 erfolgte ein Umbau, indem man das Tonnengewölbe des Langhauses einzog und die Wände mit neuen Fresken ausmalte. Architektonische Details am Turm belegen weitere Baumaßnahmen um 1500. 1627 brach man Türen und Fenster in die Fassade, darunter das Renaissanceportal an der Westseite, und baute eine Sakristei an der Nordseite an. 1667 schaffte man einen neuen barocken Hochaltar und 1706 einen Seitenaltar an. Papst Pius VI. verlieh 1794 der Kirche für den Weißen Sonntag einen vollkommenen Ablass. Die im Laufe der Zeiten übertünchten Fresken gerieten in Vergessenheit, bis Sebastiano Bassani im Auftrag des Denkmalamtes 1958/59 einen ersten Teil von ihnen freilegte. Dabei wurde die bemalte Verputzschicht der Apsis, die sich bereits vom Untergrund gelöst hatte, von Restaurator Carlo Andreani aus Trient abgenommen und auf Leinwand übertragen (heute im Stadtmuseum Bozen). Geldmangel verzögerte die weiteren Arbeiten. 1966–1970 wurden die Fresken im Langhaus teilweise freigelegt, bis die Restaurierung 1985 durch das inzwischen neu gegründete Landesdenkmalamt Bozen zu Ende geführt werden konnte.

Baubeschreibung

Die Kirche besteht aus einem rechteckigen Kirchenschiff von 6 × 9,5 m Länge. Im Osten schließt sich daran eine kleine rechteckige Apsis an, die schon ursprünglich ein Tonnengewölbe trug. Darüber erhebt sich der Glockenturm, der um 1500 erhöht wurde und dabei einen gemauerten Spitzhelm und spitzbogige Schallfenster erhielt. Ein ursprüngliches Rundbogenfenster an der

Ostwand der Apsis wurde im Zuge der Restaurierung wieder freigelegt. Das zunächst mit einer flachen Holzdecke versehene Langhaus erhielt um 1370 das heutige Tonnengewölbe. An der Nordseite befindet sich das ursprüngliche Portal der Kirche, daneben und ihm gegenüberliegend an der Südseite wurden um 1370 zwei Fenster ausgebrochen. Das heutige steingerahmte und mit Rosetten verzierte Hauptportal an der Westseite in Renaissanceformen entstand 1627, zugleich die steingerahmten Rechteckfenster zu beiden Seiten und die Rundöffnung darüber. Im Osten der Nordseite befindet sich eine angebaute Sakristei, die durch eine Rechtecktür mit Oberlicht vom Langhaus aus zugänglich ist. Der Kirchenboden aus Sandsteinplatten dürfte aus dem 17. Jahrhundert stammen.

Fresken

Das gesamte Innere der Kirche ist mit Fresken bedeckt, die aus zwei verschiedenen Epochen stammen. Die ältere Malschicht befindet sich in der Apsis und entstand um 1300. Sie ist dem frühgotischen Linearstil zuzuordnen und stammt wohl von einem süddeutschen Meister aus der Bodenseegegend oder vom Oberrhein, der wahrscheinlich auch das Motivbild des Konrad und der Irmgard Krille in der Bozner Pfarrkirche geschaffen hat. Die Fresken besitzen hohe künstlerische Qualität und bilden ein Hauptwerk der frühgotischen Malerei in Südtirol.

Im blau gemalten Gewölbe der Apsis ist die Majestas Domini dargestellt, Christus in der Mandorla umgeben von den Evangelistensymbolen. Im Bogenfeld der Ostwand darunter ist Christus am Kreuz, flankiert von Johannes und Maria, in einfacher Bandumrahmung zu sehen. Die Szene wird von je zwei Bäumchen begleitet. Im Mittelstreifen erstreckt sich über alle drei Seiten eine gemalte Scheinarchitektur mit Arkaden, zwischen deren Säulen die zwölf Apostel und die Kirchenpatronin, die hl. Maria Magdalena, dargestellt sind. Einige Figuren sind nicht mehr erhalten. Darunter schließt eine gemalte Sockelzone mit rotem Rautenmuster und geometrischem Blattdekor die Fresken nach unten ab.

Das noch in den Grundzügen traditionelle romanische Bildprogramm der Apsis wird verändert durch die ins Zentrum gerückte Kreuzigungsszene anstelle der Majestas Domini und der gemeinsam mit den Aposteln dargestellten Kirchenpatronin. Besonders auffällig ist der neue frühgotische Geist der Fresken in der bewegten Darstellung der Gesichter, die auf eine stärkere Gefühlsbetontheit hinweist und die innere Anteilnahme, besonders an der Passionsszene, ausdrückt.

An der Triumphbogenwand wurden bei der Restaurierung ebenfalls noch Reste dieser älteren Malschicht freigelegt. Ansonsten gehört diese, wie die Fresken im übrigen Langhaus aber der jüngeren Malschicht an, die um 1370 entstanden ist. Sie gehören einem veränderten Zeitgeist an, da mittlerweile oberitalienische Einflüsse in Bozen Verbreitung gefunden hatten, die von Wandmalern in der Nachfolge Guarientos und Giotto nach Norden getragen worden waren.

Dieser Stil zeichnet sich durch die Plastizität und Raumtiefe seiner Darstellungen aus. Er wurde in einer neuen Technik al fresco auf frischen Verputz gemalt, wodurch die Bilder eine stärkere Farbigkeit und größere Dauerhaftigkeit erhielten. Der Raumeindruck veränderte sich außerdem durch die größere Helligkeit des Kirchenschiffes, da damals auch die Fenster neu ausgebrochen wurden. Der unbekannte Künstler hat wahrscheinlich auch die jüngere Malschicht in der Kirche St. Johann im Dorf geschaffen, sowie den Marienzyklus in St. Vigil am Virgl.

In der Apsis wurde damals die Kreuzigungsszene durch eine Marienkrönung ersetzt. Diese konnte abgenommen werden und befindet sich heute im Stadtmuseum Bozen. An der Triumphbogenwand ist im Bogenfeld die Verkündigung des Herrn dargestellt, darunter zu beiden Seiten die Opfer von Kain und Abel. In der untersten Zone beginnt auf der Südseite mit der Ölbergszene ein Passionszyklus, der über das gesamte Langhaus weitergeführt wird und an der Nordseite der Triumphbogenwand mit der Darstellung der Auferstehung Christi endet. Dieser Passionszyklus ist durch aufsteigende Feuchtigkeit im unteren Teil zum Großteil zerstört worden. Erkennbar sind noch die oberen Hälften der Gefangennahme Christi, seiner Geißelung, der Dornenkrönung und des Urteils des Pilatus an der Südwand, die Kreuzigung, die Kreuzabnahme und die Grablegung an der

Nordwand. In der Fensterlaibung an der Nordseite kam bei der jüngsten Restaurierung ein farbenprächtiger und gut erhaltener hl. Oswald zutage.

Über dem Passionszyklus zeigt die obere Bildfolge den seltenen und ikonographisch interessanten Zyklus der Magdalenenlegende. Er beginnt im Osten der Südwand und verläuft im Uhrzeigersinn bis zum Ende der Nordwand. In zehn Bildern wird das Leben der Kirchenpatronin dargestellt, wie es in der *Legenda aurea* geschildert wird. Die erste Szene zeigt Magdalena weltlich geschmückt mit einem Liebhaber, wie sie von ihrer Schwester Martha bekehrt wird. Die zweite Szene – die einzige, die sich auf eine biblische Überlieferung stützen kann – stellt dar, wie Magdalena Christus beim Mahl im Hause Simons des Pharisäers die Füße salbt. In der dritten Szene wird Magdalena mit anderen, von durch Judenhüte und Häretikermützen charakterisierte Ungläubige in ein Schiff ohne Steuer gesetzt und aufs Meer gestoßen, damit diese dort umkommen sollten. In der vierten Szene ist Magdalena mit ihren Gefährten wohlbehalten in Marseille angelangt, wo sie nun dem Fürsten des Landes und seiner Frau predigt, weil diese ihren Göttern opfern wollen. Im fünften und letzten Bild auf der Südwand erscheint Magdalena dem schlafenden Fürstenpaar und droht ihnen Böses an, wenn sie die hungernden Schiffbrüchigen nicht verpflegen wollen. Die sechste Szene stellt dar, wie der nach Rom reisende Fürst den Leichnam seiner toten Frau auf einer felsigen Insel aussetzt. Er hatte zuvor die Schiffbrüchigen aufgenommen, seine Frau ist auf Fürsprache der Magdalena schwanger geworden und beide reisen mit dem Schiff nach Rom, um dort zu erkunden, ob Magdalena die Wahrheit über Christus gesagt habe; dabei hat die Fürstin ihr Kind geboren und ist gestorben. Im siebenten Bild sieht man links den hl. Petrus. Der Fürst kehrt mit dem Schiff nach Hause zurück und findet auf der Insel seine Frau und sein Kind lebend vor, die von Magdalena beschützt worden waren. Im achten Bild überreicht der zurückgekehrte Fürst in Marseille der Magdalena, Maximinus und Lazarus eine Schriftrolle (diese Szene ist nicht ganz klar). Die beiden letzten Bilder zeigen Magdalena als Büsserin, die sich dreißig Jahre in die Wüste zurückgezogen hatte. In der neunten Szene wird sie von Engeln emporgehoben und hört mit leiblichen Ohren den Gesang des Himmels. Im letzten und zehnten Bild wird Magdalena von Engeln getragen und empfängt von Bischof Maximinus die Kommunion. Jede Szene wird durch breite Bänder gerahmt, die den Eindruck eines architektonischen Rahmengerüsts erwecken.

An der Westwand ist eine traditionelle Darstellung des Jüngsten Gerichts zu sehen gewesen. Sie wurde aber durch die Fenster- und Türausbrüche im 17. Jahrhundert weitgehend zerstört. Nur die posauneblasenden Engel im oberen Bildbereich und ein Stück des thronenden Christus sind noch erhalten.

Das Tonnengewölbe wiederholt das Bildprogramm der Apsis und stellt zentral eine monumentale *Majestas Domini* dar. In der Apsis war die diesbezügliche Darstellung ja von jüngeren Fresken verdeckt worden. Christus in der Mandorla wird von dekorativen Bändern eingerahmt. An den Ecken erscheinen die vier Evangelistensymbole. Als gotische Erweiterung dieses Bildthemas sind auch noch vier lateinische Kirchenväter dargestellt, die unter Baldachinen thronen. Der blaue Hintergrund erweckt den Eindruck eines Sternengewölbes.

An der Außenseite der Kirche findet sich an der Nordwand links neben dem Eingang die hl. Magdalena, die die Kirchenbesucher mit einem Salbgefäß empfängt. Im Hintergrund sieht man eine Landschaft mit Bäumen. Ebenfalls an der Nordwand, aber vom Sakristeizubau verdeckt befindet sich an der Turmmauer ein überlebensgroßer Christophorus und eine thronende Madonna mit Kind. Diese beiden Bilder wurden niemals übertüncht und sind daher in einem sehr guten Zustand, der die originale Leuchtkraft der Farben erahnen lässt.

Ausstattung

Der Hochaltar von Oswald Krad aus dem Jahre 1667 steht heute an der Westwand. In der schreinartig vertieften Mittelnische ist die Figur der knienden Büsserin Magdalena mit Kruzifix und Totenkopf zu sehen. Daneben befinden sich gedrehte barocke Säulen, die mit Weinlaub und Putten in Reliefschnitzerei verziert sind. In einer Rundbogennische der Predella ist eine *Pietà* dargestellt, in

einem bekrönenden Aufsatz Gottvater. Links und rechts der Säulen stehen die Statuen der hll. Barbara und Katharina. In der Gebälkzone befanden sich ursprünglich zahlreiche Engelsköpfe, die gestohlen wurden. Der Altar des Bozner Bildhauers Oswald Krad, der von Franz Teutenhofen farbig gefasst wurde, zählt zu den bedeutendsten Altären des 17. Jahrhunderts in Südtirol.

Die beiden schönen und fein geschnitzten Prozessionsstangen aus dem Jahr 1646 schuf der Bildhauer Hans Schwarzpeckh; gefasst wurden sie von Hans Hofmann. Die Kirchenbänke stammen aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Glasfenster in der Rundöffnung der Westwand mit Motiven des Weinbaus ist eine moderne Arbeit von Otto Kastowsky aus Bozen. Der ursprünglich vorhandene barocke Seitenaltar ist heute aus Platzgründen nicht mehr in der Kirche aufgestellt.

Brandico (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 27' 12.859" N, 10° 3' 13.529" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57424#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/57424/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Brandico

XI-XIII (intitolazione intero bene)

Una prima bonifica del territorio venne condotta dal priorato cluniacense di Ognato grazie alla donazione di appezzamenti di terreno da parte del canonico Ottone Sala al monastero di Ponti da nel 1087. Tale priorato con i monaci benedettini che mandò in queste terre, si presume possa aver intitolato l'antica pieve a Santa Maria Maddalena.

Descrizione

L'impianto della chiesa è ad aula unica, orientata ad est, con addossati la sagrestia, alcuni locali di servizio e la canonica sul lato nord-est. Il campanile si trova isolato sul lato nord del sagrato, staccato dalla chiesa parrocchiale. L'edificio è impostato su un basamento rialzato dal sagrato, che ne determina la possenza e lo slancio dell'intero manufatto. L'esterno si presenta grezzo con mattoni a vista su tutti i fronti, privo dell'intonaco finale, con la presenza di alcune lastre di pietra che si presume siano state recuperate dalla demolizione delle chiese preesistenti. La facciata, si presenta scandita da due registri: il primo, è caratterizzato da un basamento, quattro lesene semicircolari ed un grande portale centrale, tutti realizzati in pietra bianca, chiuso da un cornicione aggettante intonacato; il secondo riprende le quattro lesene del registro inferiore, ma squadrate e in muratura a vista, con al centro una grande apertura. La parte sommitale è chiusa da un timpano sfalsato e aggettante, con al centro un apertura ovale. L'aula, coperta con volte a vela le quali non presentano decorazioni, ed è scandita da coppie di lesene, fino al presbiterio, nel quale si innesta la copertura semisferica dell'abside. Alla quota d'imposta del primo registro si trova un cornicione molto pronunciato che caratterizza tutto lo spazio interno, tipico elemento decorativo de XVIII secolo. Le decorazioni dell'aula, con colori smorzati accentuano la presenta delle lesene, non presentano affreschi. Nelle nicchie laterali, sono presenti quattro altari in cui, nel primo a sinistra, si trova anche il fonte battesimale, risalente a epoche precedenti rispetto all'impianto attuale della chiesa, e tre altari coevi alla realizzazione della chiesa.

(Marchetti, Antonio)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Brandico

XI-XIII (Bauzeit)

Eine erste Landgewinnung wurde vom Kluniazenserpriorat von Ognato dank der Schenkung von Grundstücken durch den Kanoniker Ottone Sala an das Kloster Ponti seit 1087 durchgeführt. Es wird vermutet, dass dieses Priorat zusammen mit den Benediktinermönchen, die er in diese Länder schickte, die alte Pfarrkirche nach Santa Maria Maddalena benannt hat.

Beschreibung

Der Grundriss der Kirche besteht aus einem einzigen Saal, der nach Osten ausgerichtet ist, mit der Sakristei, einigen Diensträumen und dem Pfarrhaus auf der Nordostseite. Der Glockenturm steht isoliert an der Nordseite des Kirchhofes, losgelöst von der Pfarrkirche. Das Gebäude steht auf einem vom Kirchhof aus erhöhten Sockel, der die Kraft und Dynamik des gesamten Gebäudes bestimmt. Das Äußere ist rau mit Sichtziegeln an allen Fronten, ohne den endgültigen Putz, mit einigen Steinplatten, die vermutlich aus dem Abriss der bereits bestehenden Kirchen stammen. Die Fassade ist durch zwei Register gekennzeichnet: das erste ist durch einen Sockel, vier halbkreisförmige Pilaster und ein großes zentrales Portal gekennzeichnet, die alle aus weißem Stein bestehen und durch ein vorstehendes verputztes Gesims geschlossen sind; das zweite nimmt die vier Pilaster des unteren Registers auf, ist jedoch quadratisch und aus freiliegendem Mauerwerk, mit einer großen Öffnung in der Mitte. Der obere Teil wird durch ein gestaffeltes und vorspringendes Tympanon mit einer ovalen Öffnung in der Mitte geschlossen. Der Saal ist mit Gewölbedecken bedeckt, die nicht dekoriert sind, und ist bis zum Presbyterium, wo die halbkugelförmige Abdeckung der Apsis eingefügt ist, durch Lisenenpaare gekennzeichnet. Im ersten Register ist ein sehr ausgeprägtes Gesims zu sehen, das den gesamten Innenraum charakterisiert, ein typisches Dekorationselement des 18. Die Dekorationen im Saal, mit gedämpften Farben, akzentuieren die Pilaster und haben keine Fresken. In den Seitennischen befinden sich vier Altäre, von denen der erste auf der linken Seite auch das Taufbecken enthält, das aus früheren Epochen stammt als der heutige Grundriss der Kirche, sowie drei Altäre, die auf den Bau der Kirche zurückgehen.

(Marchetti, Antonio)

Brentonico-Prada (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 48' 4.01" N, 10° 57' 26.45" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Prada,_Brentonico\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Prada,_Brentonico))

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=314&Itemid=304

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Prada

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa parrocchiale a Prada, frazione di Brentonico in Trentino. Risale al XV secolo.

Storia

La chiesa nella località di Prada venne citata per la prima volta nel 1456 tuttavia non è certo l'anno della sua fondazione, sicuramente precedente. Risultò in quel periodo sussidiaria della pieve di Brentonico, la chiesa dei Santi Pietro e Paolo.

La sacrestia venne costruita nella prima metà del secolo seguente. Nel 1622 venne eretta a dignità di rettoria e dieci anni dopo ebbe la concessione del fonte battesimale. Nel 1786, dal punto di vista della giurisdizione ecclesiastica, il territorio di Brentonico lasciò la diocesi di Verona ed entrò nella diocesi di Trento.

Nella prima metà del XIX secolo venne restaurata e ampliata. Le finestre delle pareti laterali

vennero dotate di inferriate e la sala allungata.

Ottenne dignità parrocchiale nel 1911 per disposizione del vescovo di Trento Celestino Endrici. Nel corso del XX secolo fu interessata in vari momenti da restauri ed interventi diversi. Negli anni venti vennero riparati i danni avuti durante il primo conflitto mondiale. Negli anni sessanta vennero eseguite manutenzioni diverse, e vennero chiuse due finestre. Negli anni novanta infine venne sostituito il pavimento della sala, furono restaurati e ripuliti i portali e le altre parti in marmo e pietra. Vennero inoltre riaperte le finestre murate solo pochi decenni prima.

Descrizione

La facciata della chiesa è estremamente semplice, a capanna, senza decorazioni o altre particolari strutture a caratterizzarla. La torre campanaria si presenta solida, su base quadrangolare, con la cella campanaria che alla sommità ha piccole finestre a monofora con una copertura piramidale. La navata è unica ed il presbiterio è leggermente rialzato.

Nella sala vi sono tre altari marmorei in stile barocco (realizzati da maestranze di Castione). La grande pala dietro l'altar maggiore è opera dello scultore gardenese Giuseppe Obletter.

[...]

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=314&Itemid=304

La chiesa di S. Maria Maddalena a Prada, di matrice medioevale, è un edificio molto semplice, tipica e significativa espressione del mondo montano. Situata nella parte occidentale del paese, presenta orientamento est-ovest. Lo spazio a nord, occupato dal cimitero fino al XVI secolo, ora rimane deserto. La facciata principale, a capanna, non mostra alcun ornamento; soltanto il portale rinascimentale di pietra bianca, architravato con spallette, ne spezza l'omogeneità. Caratteristica è la bella torre campanaria, con conci di pietra angolari e cuspidi a quattro spioventi ribassati coperti di coppi. La cella campanaria è aperta su quattro finestroni dai quali sporgono le ruote delle campane. L'interno si presenta come una larga aula coperta da volta a botte ribassata, con quattro campate e lunette ad unghia che disegnano, sulle pareti dove poggiano, ampie lunette semicircolari. La concezione architettonica è essenzialmente tardorinascimentale. I tre altari sono di marmo castionese ad intarsio. Quello maggiore è corredato dalla balaustrata che chiude il presbiterio dalla volta a cupola. Gli altari ai lati dell'arco santo sono dedicati a S. Giuseppe e alla Madonna, i cui simulacri moderni lignei sono contenuti in nicchie. A sinistra, entrando dall'ingresso maggiore, si trova l'elegante battistero marmoreo. Il pavimento è di lastre di calcare bianche e rosse.

(*Fanini, Elisabetta*)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Prada

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche von Prada, einem Ortsteil von Brentonico im Trentino. Sie stammt aus dem 15. Jahrhundert.

Geschichte

Die Kirche im Dorf Prada wurde 1456 zum ersten Mal erwähnt, aber es ist sicher nicht das Jahr ihrer Gründung, jedenfalls nicht früher. Zu dieser Zeit war sie der Pfarrkirche von Brentonico, der Kirche der Heiligen Peter und Paul, untergeordnet.

Die Sakristei wurde in der ersten Hälfte des folgenden Jahrhunderts erbaut. Im Jahr 1622 wurde es als Pfarrhaus errichtet und zehn Jahre später erhielt es das Taufbecken. Aus der Sicht der kirchlichen Gerichtsbarkeit verließ das Gebiet von Brentonico 1786 die Diözese Verona und trat in die Diözese Trient ein.

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde es restauriert und erweitert. Die Fenster der Seitenwände wurden mit Gittern versehen und der Saal erweitert.

Sie erlangte 1911 auf Anordnung des Bischofs von Trient Celestino Endrici die Pfarrwürde.

Im Laufe des 20. Jahrhunderts wurde es zu verschiedenen Zeiten von verschiedenen

Restaurierungen und Eingriffen betroffen. In den zwanziger Jahren wurden die während des Ersten Weltkriegs entstandenen Schäden repariert. In den sechziger Jahren wurden verschiedene Wartungsarbeiten durchgeführt und zwei Fenster geschlossen. In den neunziger Jahren wurde der Fußboden der Halle ersetzt, die Portale und andere Marmor- und Steinteile wurden restauriert und gereinigt. Darüber hinaus wurden die gemauerten Fenster erst einige Jahrzehnte zuvor wieder geöffnet.

Beschreibung

Die Fassade der Kirche ist extrem einfach, giebelartig, ohne Verzierungen oder andere besondere Strukturen, die sie charakterisieren. Der Glockenturm ist massiv, auf einem viereckigen Sockel, mit der Glockenzelle, die oben kleine einflügelige Fenster mit einem Pyramidendach hat. Das Kirchenschiff ist einzigartig und das Presbyterium ist leicht erhöht.

In der Halle befinden sich drei Marmoraltäre im Barockstil (von Arbeitern der Castione). Das große Altarbild hinter dem Hochaltar ist ein Werk des Grödner Bildhauers Giuseppe Obletter.

[...]

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=314&Itemid=304

Die Kirche S. Maria Maddalena in Prada, von mittelalterlicher Matrix, ist ein sehr einfaches Gebäude, ein typischer und bedeutender Ausdruck der Bergwelt. Es befindet sich im westlichen Teil des Dorfes und hat eine Ost-West-Ausrichtung. Der Raum im Norden, der bis ins 16. Jahrhundert vom Friedhof eingenommen wurde, ist heute menschenleer. Die giebelförmige Hauptfassade weist keine Ornamente auf; nur das Renaissance-Portal aus weißem Stein, das mit Schulterblättern verziert ist, bricht seine Homogenität. Charakteristisch ist der schöne Glockenturm mit Ecksteinquadern und einer Turmspitze mit vier abgesenkten, mit Kacheln bedeckten Hängen. Der Glockenturm ist an vier großen Fenstern geöffnet, aus denen die Räder der Glocken herausragen. Das Innere sieht aus wie ein großer Saal, der von einem abgesenkten Tonnengewölbe bedeckt ist, mit vier Erkern und Nagellünetten, die an den Wänden, wo sie ruhen, große halbkreisförmige Lünetten zeichnen. Das architektonische Konzept ist im Wesentlichen der Spätrenaissance zuzuordnen. Die drei Altäre sind aus eingelegtem Castionese-Marmor gefertigt. Die größte wird von der Balustrade begleitet, die das Presbyterium vom Kuppelgewölbe abschließt. Die Altäre auf beiden Seiten des heiligen Bogens sind dem heiligen Josef und der Madonna gewidmet, deren moderne hölzerne Simulakren in Nischen untergebracht sind. Links, vom Haupteingang aus betreten, befindet sich das elegante Marmor-Taufbecken. Der Boden besteht aus roten und weißen Kalksteinplatten.

Brescia (Lombardia), Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 32' 9.62" N, 10° 13' 10.75" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Brescia\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Brescia))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Brescia\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Brescia)?uselang=it)

Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Brescia

La chiesa di Santa Maria Maddalena era una chiesa di Brescia, situata a nord della chiesa di San Lorenzo. Costruita assieme all'attiguo monastero alla fine del XII secolo, è stata demolita nell'Ottocento dopo la chiusura del complesso e la sua alienazione a privati. Sopravvissuto alla distruzione è il muro perimetrale sud, che conserva ancora parte dell'originale ornamento quattrocentesco in cotto.

Storia

La chiesa e l'attiguo monastero vengono edificati fra il 1150 e il 1153 dalla comunità laica delle suore Umiliate di Gambara, in prossimità del fiume Garza che scorreva verso il territorio suburbano. La dedicazione a Maria Maddalena era coerente con i valori perseguiti dalla nuova comunità femminile, il cui ideale di vita penitente si fondava sull'operosità e sul disprezzo delle ricchezze.

Nel 1486 il complesso passa alla comunità maschile degli Umiliati, che intrapresero significative opere di restauro. Dopo lo scioglimento dell'ordine, decretato da papa Pio V nel 1571, chiesa e convento vengono affidati alle Monache Agostiniane del convento di Sant'Urbano, situato sulle pendici del colle Cidneo, che vi si trasferiscono.

Il convento viene definitivamente soppresso nel 1797 e destinato ad accogliere l'Ospedale dei Pazzi, cioè il manicomio maschile, come distaccamento del vicino Ospedale di San Luca, mentre la chiesa viene quasi completamente abbattuta nella seconda metà dell'Ottocento. Nel 1847 la famiglia Bettoni Cazzago acquisisce dall'Ospedale la proprietà degli ambienti del convento superstiti, tra cui le cantine, alcuni portici, le cucine, un cortile e alcuni altri locali di servizio. L'altare maggiore e la balaustra marmorea dell'edificio sacro, scampati alla demolizione, vengono trasferiti rispettivamente nell'oratorio della villa Bettoni a Razione e nella chiesa parrocchiale di Gargnano. Alla fine del Novecento, il giardino retrostante palazzo Bettoni Cazzago e l'area dello scomparso monastero vengono interessati dal progetto di riqualificazione della corsia del Gambero, progetto che porta all'inaugurazione, nel 1998, di piazza Bruno Boni, ricavata occupando lo slargo da tempo dismesso.

Architettura

Unico superstite della chiesa è il muro perimetrale che la delimitava a sud, muro che oggi separa il sagrato della chiesa di San Lorenzo da piazza Bruno Boni. La muraglia, aperta solamente dall'ampio portale che permette oggi il passaggio, è caratterizzata da una tessitura caotica di mattoni e conci di pietra locale, chiaramente molto antica. Si scorgono inoltre tracce delle antiche finestre, ormai schermate.

Segno distintivo del reperto è un'incompleta cornice in cotto ad archetti inflessi che orna il perimetro superiore della muraglia sul fronte sud, cornice che evidentemente decorava la linea di gronda del tetto lungo l'imposta delle falde. La cornice, tipicamente quattrocentesca, è riconducibile ai lavori di ammodernamento del complesso promossi dagli Umiliati al loro ingresso nel 1486.

Opere

La documentazione fornita dalle guide artistiche antiche e dalle incisioni settecentesche relative a questo settore del centro storico contribuisce a delineare un'immagine attendibile della chiesa scomparsa che, pur nelle esigue dimensioni, era impreziosita da diverse opere d'arte.

Giulio Antonio Averoldi, nella sua guida del 1700, annovera la chiesa di Santa Maria Maddalena fra i monumenti cittadini degni di visita, segnalando la presenza di un dipinto di Tommaso Bona con la Vergine annunciata, una copia della Sant'Orsola e le vergini compagne del Moretto, forse eseguita da Luca Mombello, e una pala di Antonio Gandino raffigurante Sant'Apollonia. All'altare maggiore era infine collocata una pala di Francesco Giugno con la Gloria di santa Maria Maddalena, esaltata dallo studioso per gli effetti luministici e la capacità di resa sentimentale. Tutti questi dipinti sono oggi dispersi o perduti.

Ehem. Fialkirche St. Maria Magdalena, Brescia

Die Kirche Santa Maria Maddalena war eine Kirche in Brescia, die sich nördlich der Kirche San Lorenzo befand. Ende des 12. Jahrhunderts zusammen mit dem angrenzenden Kloster erbaut, wurde es im 19. Jahrhundert nach der Schließung des Komplexes und seiner Entfremdung von Privatpersonen abgerissen. Überlebt hat die Zerstörung die südliche Umfassungsmauer, die noch

einen Teil der ursprünglichen Terrakotta-Ornamentik aus dem fünfzehnten Jahrhundert bewahrt hat.

Geschichte

Die Kirche und das angrenzende Kloster wurden zwischen 1150 und 1153 von der Laiengemeinschaft der Erniedrigten Schwestern von Gambara in der Nähe des Flusses Garza, der in Richtung des Vorstadtgebiets floss, erbaut. Die Hingabe an Maria Magdalena stand im Einklang mit den Werten, die von der neuen weiblichen Gemeinschaft verfolgt wurden, deren Ideal des Büsserlebens auf Fleiß und Verachtung des Reichtums beruhte.

Im Jahr 1486 ging der Komplex an die männliche Gemeinschaft der Humiliati über, die bedeutende Restaurierungsarbeiten durchführte. Nach der Auflösung des Ordens, die Papst Pius V. 1571 verfügte, wurden Kirche und Kloster den Augustinerinnen des Klosters Sant Urbano am Hang des Cidneo-Hügels anvertraut, die dorthin zogen.

Das Kloster wurde 1797 endgültig aufgelöst und dazu bestimmt, das Ospedale dei Pazzi, d.h. das Männerasyl, als Abteilung des nahe gelegenen Ospedale di San Luca zu beherbergen, während die Kirche in der zweiten Hälfte des 19. Im Jahr 1847 erwarb die Familie Bettoni Cazzago vom Krankenhaus das Eigentum an den überlebenden Räumen des Klosters, darunter die Keller, einige Säulengänge, Küchen, ein Innenhof und einige andere Wirtschaftsräume. Der Hochaltar und die Marmoralustrade des Sakralbaus, die dem Abriss entgangen waren, wurden in das Oratorium der Villa Bettoni in Razione bzw. in die Pfarrkirche von Gargnano verlegt.

Jahrhunderts wurden der Garten hinter dem Palazzo Bettoni Cazzago und das Gebiet des verschwundenen Klosters von dem Projekt der Neugestaltung der Gambero-Gasse betroffen, ein Projekt, das 1998 zur Einweihung der Piazza Bruno Boni führte, die durch die Besetzung der lange verlassenen Verbreiterung erhalten wurde.

Architektur

Der einzige Überrest der Kirche ist die Umfassungsmauer, die sie nach Süden hin abgrenzte, eine Mauer, die heute den Kirchhof von San Lorenzo von der Piazza Bruno Boni trennt. Die Mauer, die nur durch das breite Portal, das heute den Durchgang ermöglicht, geöffnet wird, zeichnet sich durch eine chaotische Textur aus Ziegeln und Quadersteinen aus lokalem Stein aus, die eindeutig sehr alt sind. Man kann auch Spuren der alten Fenster sehen, die jetzt abgeschirmt sind.

Ein markantes Zeichen des Fundes ist ein unvollständiger Terrakotta-Rahmen mit unflexiblen Bögen, der den oberen Rand der Wand an der Südfront schmückt, ein Rahmen, der offenbar die Trauflinie des Daches entlang des Grundwasserspiegels zierte. Jahrhundert, lässt sich bis zu den Modernisierungsarbeiten des Komplexes zurückverfolgen, die die Umiliati bei ihrem Eintritt im Jahr 1486 förderten.

Werke

Die Dokumentation der antiken Kunstführer und die Gravuren aus dem 18. Jahrhundert, die sich auf diesen Bereich der Altstadt beziehen, tragen dazu bei, ein zuverlässiges Bild der verschwundenen Kirche zu zeichnen, die trotz ihrer geringen Größe mit verschiedenen Kunstwerken geschmückt war.

Giulio Antonio Averoldi zählt in seinem Reiseführer von 1700 die Kirche Santa Maria Maddalena zu den sehenswerten Denkmälern der Stadt und weist auf ein Gemälde von Tommaso Bona mit der Verkündigten Jungfrau Maria, eine Kopie von Sant'Orsola e le vergini compagne del Moretto, möglicherweise von Luca Mombello ausgeführt, und ein Altarbild von Antonio Gandino mit der Darstellung von Sant'Apollonia hin. Auf dem Hochaltar schließlich befand sich ein Altarbild von Francesco Giugno mit der Glorie der Heiligen Maria Magdalena, das der Gelehrte wegen der Lichteffekte und der Fähigkeit zur sentimentalischen Darstellung lobte. All diese Gemälde sind jetzt verstreut oder verloren.

Brescia-Monte Maddalena / Monte Denno (Lombardia), Chiesa e Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 32' 48.0" N, 10° 16' 53.1" O

<https://iprimisabatidifatima.it/s-maria-maddalena-la-prima-discepola-che-vede-gesu-risorto-22-luglio/>

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=48718#>

Chiesa e Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Monte Maddalena

Devozione a Santa Maria Maddalena a Brescia

A Brescia è attestata la presenza del culto a S. Maddalena, sicuramente intorno all'XI–XII secolo sul monte Denno (oggi monte Maddalena), periodo a cui risale un cenobio di canonici agostiniani con annessa chiesetta dedicata a Maria Maddalena (che poi fece mutare il nome del monte).

L'attuale chiesa sul monte Maddalena è moderna, fu costruita nel 1966 e ristrutturata venti anni dopo per riparare i danni di una violenta tempesta.

Un'altra chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena a Brescia, era situata a nord della chiesa di San Lorenzo, costruita assieme all'attiguo monastero fra il 1150 e il 1153 dalla comunità laica delle suore Umiliate di Gambara. La dedicazione a Maria Maddalena era coerente con i valori perseguiti dalla nuova comunità femminile, il cui ideale di vita penitente si fondava sull'operosità e sul disprezzo delle ricchezze.

Altre chiese nel bresciano dedicate a S. Maddalena si trovano a: Acqualunga, Brandico, Desenzano del Garda, Lavone di Pezzaze e Ponteviso.

[...]

Su auspicio del pontefice bresciano Paolo VI (al secolo Giovanni Battista Montini), a ricordo del Concilio Ecumenico Vaticano II, la Curia Vescovile di Brescia nel 1963 incarica l'arch. Bresciano Luigi Salvagni di redigere un progetto per la nuova chiesetta da costruire sulla cima del colle.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena è situata in cima al monte Maddalena; la struttura ha forma poligonale su due piani, con al piano inferiore un salone adibito a rifugio, mentre al piano superiore la chiesa vera e propria. . Presenta copertura a punta di diamante con l'interno illuminato da ampie vetrate che permettono di osservare il panorama circostante.

Kirche und Oratorium St. Maria Magdalena, Monte Maddalena

Verehrung der Heiligen Maria Magdalena in Brescia

In Brescia ist die Anwesenheit des Kultes der heiligen Magdalena bezeugt, sicherlich um das elfte - zwölfte Jahrhundert auf dem Berg Denno (heute Mount Magdalena), eine Zeit, auf die eine Coenobie der Augustiner-Chorherren mit einer angrenzenden Kirche, die Maria Magdalena gewidmet ist (die dann den Namen des Berges geändert). Die heutige Kirche auf dem Berg Magdalena ist modern, sie wurde 1966 erbaut und zwanzig Jahre später renoviert, um die Schäden eines heftigen Sturms zu beheben.

Eine weitere Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena in Brescia gewidmet ist, befand sich nördlich der Kirche San Lorenzo, die zusammen mit dem angrenzenden Kloster zwischen 1150 und 1153 von der Laiengemeinschaft der Erniedrigten Schwestern von Gambara erbaut wurde. Die Hingabe an Maria Magdalena stand im Einklang mit den Werten, die von der neuen weiblichen Gemeinschaft verfolgt wurden, deren Ideal des Büsserlebens auf Fleiß und Verachtung des Reichtums beruhte.

Weitere der heiligen Magdalena gewidmete Kirchen im Raum Brescia befinden sich in: Acqualunga, Brandico, Desenzano del Garda, Lavone di Pezzaze und Ponteviso.

[...]

Auf Wunsch des Brescianer Papstes Paul VI. (geb. Giovanni Battista Montini), in Erinnerung an das Zweite Vatikanische Ökumenische Konzil, beauftragte die Bischofskurie von Brescia 1963 Arch. Bresciano Luigi Salvagni beauftragt, ein Projekt für die neue Kirche auszuarbeiten, die auf dem Hügel gebaut werden soll.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich auf dem Gipfel des Monte Maddalena; die Struktur hat eine polygonale Form auf zwei Stockwerken, wobei ein Saal im unteren Stockwerk als Zufluchtsort dient, während sich im oberen Stockwerk die eigentliche Kirche befindet. Es hat ein diamantbesetztes Dach, wobei der Innenraum durch große Fenster beleuchtet wird, durch die man das umliegende Panorama beobachten kann.

Brixen (Trentino-Südtirol), Magdalenenaltar in der Frauenkirche am Kreuzgang

Koordinaten: 46° 42' 56.398" N, 11° 39' 26.795" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Frauenkirche_am_Kreuzgang

<https://archive.org/details/diekunstdenkmale0000wein/page/n107/mode/2up>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Bressanone%2C_chiesa_della_madonna%2C_altari_04.JPG

Beschreibung

Ende des 18. Jahrhunderts wurde die Frauenkirche als Flügelement der Fassade des Doms eingegliedert. Die Kirche besitzt heute vier Joche, das niedrigere Seitenschiff drei Joche. Die Altäre stammen alle aus dem 17. Jahrhundert. Der dreiteilige Hochaltar, die Verkündigung und die Aufnahme Mariens in den Himmel sowie die Propheten Jeremia und Micha wurde von Martin Theophil Polak um 1638 geschaffen. Ebenfalls von Polak stammt der erste Seitenaltar mit den Bildern der Kommunion und Himmelfahrt der hl. Maria Magdalena; die Skulpturen Glaube, Hoffnung und Liebe sind von Adam Baldauf.

[...]

Im späteren 16. Jahrhundert aber verliert die südtirolische Plastik ihre bisherige Bedeutung und lebt schwächlich und kümmerlich von gotischen Reminiszenzen. Eine Erscheinung wie der Bildhauer und Architekt Hans Reichle, der Schöpfer der Fürstenstatuen im Hof der Brixner bischöflichen Burg und der Figuren neben dem Magdalenenaltar in der Frauenkirche daselbst, wie auch der nur wenige Jahre in Brixen weilende Meraner Bildhauer Adam Baldauf, der den Rosenkranzaltar im alten Brixner Dom gemacht hatte (die Figuren heute im dortigen Diözesanmuseum), haben keinen sehr nachhaltigen Einfluß auf die Altarplastik der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts ausgeübt.

Budrio-Cazzano (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 34' 38.888" N, 11° 29' 34.904" O

<https://www.chiesadibologna.it/wd-annuario-enti/vicariato-di-budrio-657/zona-pastorale-budrio-19416/parrocchia-di-s-maria-maddalena-di-cazzano-489/>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/64741/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+di+Cazzano>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Budrio-Cazzano

La chiesa di Santa Maria Maddalena è attestata dal 1300, quando era dipendente dalla pieve di San Giovanni in Triario.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge tra le vie Marana e San Zenone della località di Cazzano, frazione del Comune di Budrio collocata a quindici chilometri da Bologna, inserendosi in un contesto prettamente rurale. E' voltata ad est, ha il cimitero in uso in via san Zenone.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Budrio-Cazzano

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist seit 1300 bezeugt, als sie von der Pfarrkirche San Giovanni in Triario abhängig war.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena steht zwischen den Straßen Marana und San Zenone in Cazzano, einem Ortsteil der Gemeinde Budrio, fünfzehn Kilometer von Bologna entfernt, in einer rein ländlichen Umgebung. Er ist nach Osten ausgerichtet und der Friedhof befindet sich in der Via San Zenone.

Busachi (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 2' 4.049" N, 8° 53' 56.702" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=83729#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/83729/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Busachi

1850 (gut erhalten)

La chiesa preesistente crollò nel 1850.

Descrizione

La minuscola chiesa sorge in prossimità della chiesa parrocchiale, è ad aula unica, suddivisa in due parti da un arco lapideo a tutto sesto. La sola zona dell'altare si trova sollevata di un gradino rispetto al pavimento. Sulla parete di fondo si trova una piccola nicchia in trachite sulla quale è poggiato un quadro raffigurante la santa. I muri sono semplicemente intonacati e pitturati di bianco. La facciata è interamente costruita in pietra trachite ad opera incerta, con due spioventi ed ha un portale ligneo ed una finestra semicircolare.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Busachi

1850 (gut erhalten)

Die bestehende Kirche stürzte 1850 ein.

Beschreibung

Die winzige Kirche steht in der Nähe der Pfarrkirche, sie hat einen einzigen Saal, der durch einen steinernen Rundbogen in zwei Teile geteilt ist. Der einzige Bereich des Altars ist eine Stufe über dem Boden erhöht. An der Rückwand befindet sich eine kleine Trachytnische, auf der sich ein Gemälde mit der Darstellung des Heiligen befindet. Die Wände sind einfach verputzt und weiß gestrichen. Die Fassade besteht vollständig aus Trachytstein mit zwei schrägen Seiten und hat ein Holzportal und ein halbkreisförmiges Fenster.

Busana (Emilia-Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 22' 7.914" N, 10° 19' 22.267" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=8746#>

<https://www.tourer.it/scheda?oratorio-di-santa-maria-maddalena-monte-ventasso-ventasso&lang=en>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Busana / Ventasso

IL 31 luglio 1955 il vescovo monsignor Socche depone la prima pietra, su progetto dell'ingegner Gianni Aponte del Genio Civile di Reggio. Si ricostruisce la chiesa di Santa Maria Maddalena del Ventasso, in seguito a danni bellici.

Descrizione

La chiesa, costruita negli anni '60 del '900, presenta un'aula unica suddivisa in quattro campate da setti in calcestruzzo armato, suddivisione che viene mantenuta anche all'esterno. I materiali che la compongono sono pietra per i setti esterni e prte della facciata, mattoni a vista per il tamponamento delle pareti, intonaco esterno a cornice delle aperture e intonaco interno su tutte le pareti. E' caratterizzata da una copertura a due falde fortemente spiovente, con copertura in lastre di ardesia.

Kirche St. Maria Magdalena, Busana / Ventasso

Am 31. Juli 1955 legte der Bischof Monsignore Socche den ersten Stein, entworfen von Gianni Aponte vom Bauingenieur von Reggio. Die Kirche Santa Maria Maddalena del Ventasso wurde nach Kriegsschäden wieder aufgebaut.

Beschreibung Die in den 60er Jahren des '900 erbaute Kirche verfügt über einen einzigen Saal, der durch Stahlbetontrennwände in vier Joche unterteilt ist, eine Unterteilung, die auch außen beibehalten wird. Die Materialien, aus denen sie sich zusammensetzt, sind Stein für die äußeren Trennwände und den Vorbau der Fassade, Sichtziegel für die Ausfachung der Wände, Außenputz zum Einfassen der Öffnungen und Innenputz an allen Wänden. Es zeichnet sich durch ein stark geneigtes, zweischaliges Dach mit Schieferplattenbedachung aus.

Busca-Castellotto (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 28' 41.2" N, 7° 26' 40.07" O

<https://www.comune.castellettomonferrato.al.it/index.php/it/point-of-interest/chiesa-di-santa-maria-maddalena-30b139f4-e35f-4261-900a-4e60d8478b15>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/58730/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Castellotto

Posta in località Beltondino, nella grande cascina di proprietà della famiglia Ricaldone. Risale al sec. XVIII e venne completamente restaurata dai proprietari nel 1986. All'interno è presente un altare in stile barocco realizzato con marmi pregiati di vario tipo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castellotto

Sie befindet sich in Beltondino, in dem großen Bauernhaus der Familie Ricaldone. Sie stammt aus dem 18. Jahrhundert und wurde 1986 von den Eigentümern vollständig restauriert. Im Inneren befindet sich ein Altar im Barockstil aus kostbarem Marmor verschiedener Art.

Calvi dell'Umbria-Sta. Maria della Neve (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 23' 38.969" N, 12° 34' 5.189" O *(ca.)*

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=74270#>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Calvi dell'Umbria

L'edificio risale al XIV secolo ma fu interamente restaurato alla fine dell'Ottocento che, con l'attiguo caseggiato, costituiva il centro estivo del Seminario di Magliano Sabina.

Descrizione

Nel comune di Calvi dell'Umbria, in località Santa Maria Maddalena si trova la Chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena. L'edificio risalente al XIV secolo è stato interamente restaurato alla fine dell'Ottocento. Si accede al portone di ingresso tramite una scalinata a "L", la facciata che risulta rialzata di qualche metro rispetto al piano stradale, presenta un profilo a capanna con timpano triangolare, delle pezzature di intonacato grezzo lasciano intravedere nelle linee architettoniche la composizione della struttura muraria. Il prospetto è diviso in due ordini da una cornice aggettante ed è tripartito da lesene, nell'ordine inferiore si apre il portale d'ingresso con stipiti e architrave coronato da una lunetta cieca, in parte intonacata. Nell'ordine superiore si apre un grande oculo con ai lati nicchie con cornici. L'interno è composto da una navata con tre nicchie per lato, con abside presbiteriale semicircolare. L'interno è coperto da volte a botte mentre la copertura esterna è composta da un tetto a due falde. Le pareti sono intonacate e decorate a finto marmo e presentano decorazioni pittoriche o in stucco.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Calvi dell'Umbria

Das Gebäude stammt aus dem vierzehnten Jahrhundert, wurde aber Ende des neunzehnten Jahrhunderts vollständig restauriert und bildete zusammen mit dem angrenzenden Gebäude das Sommerzentrum des Seminars von Magliano Sabina.

Beschreibung

In der Gemeinde Calvi dell'Umbria, in der Ortschaft Santa Maria Maddalena, befindet sich die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche. Das Gebäude stammt aus dem 14. Jahrhundert und wurde Ende des 19. Jahrhunderts vollständig restauriert. Der Zugang zur Eingangstür erfolgt über eine "L"-förmige Treppe, die Fassade, die einige Meter über das Straßenniveau angehoben ist, hat ein Giebelprofil mit dreieckigem Tympanon, einige grob verputzte Stücke lassen einen Blick in die architektonischen Linien der Zusammensetzung der Wandstruktur zu. Die Fassade ist durch ein hervorstehendes Gesims in zwei Ordnungen gegliedert und dreiteilig mit Pilastern, in der unteren

Ordnung öffnet sich das Eingangsportal mit Pfosten und Architrav, das von einer blinden, teilweise verputzten Lünette gekrönt wird. In der oberen Ordnung gibt es einen großen Oculus mit Nischen mit Rahmen an den Seiten. Das Innere besteht aus einem Kirchenschiff mit drei Nischen auf jeder Seite, mit einer halbkreisförmigen Presbyteriumsapsis. Das Innere ist mit Tonnengewölben bedeckt, während das Außendach aus einem zweischaligen Dach besteht. Die Wände sind verputzt und mit falschem Marmor verziert und mit Malerei oder Stuck verziert.

Campagrina (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena / Cappella Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 3' 32.5" N, 10° 15' 19.3" O

<http://www.prolocoseravezza.it/localita-alta-versilia-it.php?nome=arni>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Campagrina

La Chiesa di S. Maria Maddalena in Campagrina assume, per la sua posizione e la sua storia, un ruolo di primo piano. Posta sul guado della Turrîte Secca, a pochi metri dal sito della Fabbricaccia, era la porta tra due stati, la Garfagnana e la Versilia fiorentina. Rappresentava l'ultimo avamposto del Popolo di Basati e della Comunità della Cappella e ha rivestito un ruolo non indifferente come istituzione demo-territoriale dell'intera valle. L'attuale struttura è seicentesca mentre il campanile, posto ad alcune decine di metri dalla chiesa, è attribuito dalla tradizione orale al XVI° secolo. Non si hanno notizie del complesso prima di quel periodo, benché non si possa affermare con certezza. Le prime citazioni le troviamo in alcuni saggi del XVIII° secolo, quali quelli del Targioni Tozzetti o del Campana. La cosa strana è che, in entrambe le fonti, la chiesa compaia sotto la curia di Terrinca, mentre si trova territorialmente sotto Basati. È possibile che l'effettiva gestione, per un certo periodo, fosse dipesa dalla Chiesa di Terrinca, che si occupava già dei vicini alpeggi del Retrocorchia. Da notare, inoltre, una certa somiglianza strutturale e architettonica tra la chiesa di S. Rocco di Terrinca, eretta nel XVI° secolo, e quella di S. Maria Maddalena. Oggi la chiesina, così come il campanile, avrebbe bisogno di un restauro. Resta intatto però il fascino e la bellezza di questa struttura arcaica, incastonata come un gioiello nel boschetto ai margini della Turrîte, poco distante dalla confluenza con il canale delle Gobbie.

Kirche St. Maria Magdalena, Campagrina

Die Kirche St. Maria Magdalena in Campagrina nimmt aufgrund ihrer Stellung und Geschichte eine führende Rolle ein. Sie liegt an der Furt der Turrîte Secca, nur wenige Meter vom Standort der Fabbricaccia entfernt und war das Tor zwischen zwei Staaten, der Garfagnana und der florentinischen Versilia. Es stellte den letzten Vorposten des Volkes von Basati und der Kapellengemeinschaft dar und spielte als demo-territoriale Institution des gesamten Tals eine nicht gleichgültige Rolle. Die derzeitige Struktur stammt aus dem siebzehnten Jahrhundert, während der Glockenturm, der sich nur wenige Dutzend Meter von der Kirche entfernt befindet, nach mündlicher Überlieferung dem sechzehnten Jahrhundert zugeschrieben wird. Vor dieser Zeit gibt es keine Nachrichten über den Komplex, obwohl dies nicht mit Sicherheit gesagt werden kann. Die ersten Zitate finden sich in einigen Essays aus dem 18. Jahrhundert, wie denen von Targioni Tozzetti oder Campana. Das Merkwürdige daran ist, dass die Kirche in beiden Quellen unter der Kurie von Terrinca erscheint, während sie territorial unter Basati liegt. Es ist möglich, dass die eigentliche Verwaltung für eine gewisse Zeit von der Terrinca-Kirche abhing, die sich bereits um die nahe gelegenen Almen der Retrocorchia kümmerte. Es besteht auch eine gewisse strukturelle und architektonische Ähnlichkeit zwischen der Kirche S. Rocco di Terrinca, die im 16. Jahrhundert erbaut wurde, und der Kirche S. Maria Maddalena. Heute sind die kleine Kirche und der Glockenturm restaurierungsbedürftig. Der Charme und die Schönheit dieses archaischen Bauwerks,

das wie ein Juwel in einem Hain am Rande des Turrites, unweit des Zusammenflusses mit dem Buckelkanal, liegt, bleiben jedoch erhalten.

Campo Calabro (Calabria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 38° 12' 50.4" N, 15° 39' 34.5" O

<http://www.parrocchiacampocalabro.it/campo-centro/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Campo Calabro

Cenni storici sulla Parrocchia S. Maria Maddalena

Questi cenni storici vengono ricavati da una ricerca fatta dall'Architetto Cosimo Bevacqua in occasione degli ultimi lavori della chiesa "Santa Maria Maddalena" di Campo Calabro.

Le prime notizie storiche sulla chiesa di Campo Calabro risalgono al 1630 circa. All'epoca il paese si chiamava Campo della Maddalena. Nel 1692, Mons. Ibanez, nella visita pastorale, avendo trovato vicino alla chiesetta un buon numero di abitazioni, ordina all'arciprete di Fiumara di mantenere ivi un cappellano per l'amministrazione dei sacramenti. In effetti esisteva una chiesetta patronale, che era un semplice beneficio della famiglia Polimeni, passato poi agli Aragona " ed era compresa nell'arcipretura di Fiumara.

Nel 1701, venne eretta la parrocchia di Campo e fu distaccata da Fiumara. Si dice che Mons. Ibanez diede il titolo di Santa Maria Maddalena, mutuandolo dal nome di Campo della Maddalena. Sotto la giurisdizione della nuova parrocchia di Campo, cadevano quelle di Piale, Cannitello, Pezzo, Fossa di San Giovanni, (Villa) e Acciarelo.

Il sito della chiesa era l'attuale Piazza Vittorio Emanuele III, con la porta d'ingresso rivolta non verso Gerusalemme (secondo una antica consuetudine), ma dalla parte opposta, in direzione di Via Calvario. Non si è certi se essa risalisse al 1701 o sia stata costruita, sempre sullo stesso sito, in epoca successiva, probabilmente dopo il sisma del 1783, ma sicuramente risale almeno al 1818, come risulta dalla campana che si trova nell'attuale chiesa e che rappresenta una importante testimonianza di "reperto" rimastoci dall'antica chiesa. L'antica statua lignea di S. Antonio di Padova è un altro reperto sopravvissuto al vero e proprio saccheggio che si scatenò dopo il sisma. Oggi anche questa scultura, d'artista ignoto, è esposta al culto dei fedeli nell'attuale chiesa di S. Maria Maddalena; in realtà, studi fatti attribuiscono l'opera addirittura al 600.

Dopo il sisma del 1908 fu costruita, in via provvisoria, una chiesa; era una delle tante chiese sorte nel versante calabrese dello Stretto di Messina per opera della Commissione Pontificia e affidate per la costruzione alla ditta inglese Mac Mhanus, sotto la direzione di Mons. Cottafavi, del conte Zilieri e di don Giuseppe Zumbo, rappresentante dell'Arcidiocesi e segretario del Delegato Apostolico. Nel periodo storico della ricostruzione del terremoto del 1908, nel 1922 fu avviata la costruzione dell'attuale chiesa, nella quale prestarono una valida opera:

l'artista Domenico Mazzullo, pittore, che in quel periodo si trovava a Campo, ospite presso parenti, il quale dipinse nel 1935 una immagine ad olio su tela di Santa Maria Maddalena penitente, collocata sopra l'altare maggiore (abbattuto nel restauro della chiesa avvenuto nei primi anni ottanta).

Il dipinto, oggi restaurato dalla figlia dello stesso autore, a completamento dell'intervento edilizio, è stato collocato in uno spazio adeguato, a visione dei fedeli e a testimonianza del vecchio altare di gesso, di stile "baroccheggiante", demolito negli anni ottanta e sostituito dal mosaico esistente raffigurante l'incontro della Maddalena col Cristo risorto.

A testimonianza dell'antica chiesa andata distrutta nel terremoto del 1908, due testimonianze delle campane:

Nella prima, la più piccola, in bassorilievo si legge:
"SIGROR D. VICENZO RANIERI SINDACO

SIGNORER D. GIUSEPPE M. ARENA DEPUTATO
 SIGNORE D. CUSMANO CARNEVALE DEPUTATO
 AD FUTURUM REI MEMORIAIAM
 OPUS SEBASTIANI COSTANTINO
 ANNO DOMINI 1818”

Nella seconda campana si legge:

"ABLATUM TEMPORE BELLI A.D.MCMXL
 RESTITUTUM PUBLICO SUMPTU A.D.MCMLII"
 "PESTEM FUGO FESTA DECORO"
 HONOREM DEO ET PATRIA LIBERATIONEM”
 "STROZI TRANIUM" 638

Che sarebbe: “Portata via in tempo di guerra nell’anno del Signore 1940. Restituita al pubblico possesso nell’anno del Signore 1952”; Evito la peste, abbellisco le feste onore a Dio e liberazione per la patria”. Infine il nome della fabbrica di Trani e il numero progressivo di fusione.

Altri elementi appartenenti agli arredi sacri della vecchia chiesa distrutta dal terremoto, arricchiscono il patrimonio della vecchia chiesa di Santa Maria Maddalena, come piccoli arredi, candelabri in ottone ed altra oggettistica appartenente all’antica Congrega di S. Antonio.

Kirche St. Maria Magdalena, Campo Calabro

Historische Anmerkungen zur Pfarrei St. Maria Magdalena

Diese historischen Notizen entstammen einer Recherche, die der Architekt Cosimo Bevacqua anlässlich der letzten Arbeiten an der Kirche "Santa Maria Maddalena" in Campo Calabro durchgeführt hat.

Die ersten historischen Informationen über die Kirche von Campo Calabro stammen aus der Zeit um 1630. Zu dieser Zeit hieß das Dorf Campo della Maddalena. Nachdem Bischof Ibanez bei seinem Pastoralbesuch in der Nähe der Kirche zahlreiche Häuser gefunden hatte, befahl er 1692 dem Erzpriester von Fiumara, dort einen Kaplan für die Verwaltung der Sakramente zu behalten. Tatsächlich gab es eine kleine Patronatskirche, die eine einfache Wohltat der Familie Polimeni war, dann an die Aragonier übergang "und dem Erzpriester von Fiumara zugeschlagen wurde.

1701 wurde die Pfarrei von Campo errichtet und von Fiumara abgetrennt. Es heißt, Monsignore Ibanez habe den Titel der Heiligen Maria Magdalena gegeben, indem er ihn vom Namen Campo della Maddalena entliehen habe. Unter die Jurisdiktion der neuen Pfarrei Campo fielen die von Piale, Cannitello, Pezzo, Fossa di San Giovanni, (Villa) und Acciarelo.

Der Standort der Kirche war die heutige Piazza Vittorio Emanuele III, wobei die Eingangstür nicht in Richtung Jerusalem (nach einem alten Brauch), sondern auf der gegenüberliegenden Seite, in Richtung Via Calvario, lag. Es ist nicht sicher, ob sie aus dem Jahr 1701 stammt oder ob sie an derselben Stelle in späterer Zeit, wahrscheinlich nach dem Erdbeben von 1783, errichtet wurde, aber sie stammt mit Sicherheit mindestens aus dem Jahr 1818, wie die Glocke in der heutigen Kirche beweist, die ein wichtiges Zeugnis der "Beweise" ist, die von der alten Kirche übrig geblieben sind. Die alte Holzstatue des Heiligen Antonius von Padua ist ein weiterer Fund, der die wirkliche Plünderung nach dem Erdbeben überlebt hat. Auch diese Skulptur, von einem unbekanntem Künstler, ist heute in der heutigen Kirche S. Maria Maddalena der Verehrung der Gläubigen ausgesetzt; Studien schreiben das Werk sogar 600 zu.

Nach dem Erdbeben von 1908 wurde provisorisch eine Kirche gebaut; es handelte sich um eine der vielen Kirchen, die auf der kalabrischen Seite der Straße von Messina von der Päpstlichen Kommission gebaut wurden und mit deren Bau die englische Firma Mac Mhanus unter der Leitung von Mgr. Cottafavi, Graf Zilieri und Don Giuseppe Zumbo, Vertreter der Erzdiözese und Sekretär des Apostolischen Delegierten, beauftragt wurde.

In der historischen Periode des Wiederaufbaus nach dem Erdbeben von 1908 wurde 1922 mit dem Bau der heutigen Kirche begonnen, in der sie eine wertvolle Arbeit geleistet haben:

der Künstler Domenico Mazzullo, Maler, der sich zu dieser Zeit in Campo aufhielt, wo er bei Verwandten wohnte. Er malte 1935 ein Ölbild auf Leinwand der Büberin Maria Magdalena, das über dem Hauptaltar angebracht war (bei der Restaurierung der Kirche Anfang der achtziger Jahre abgerissen).

Das Gemälde, das nun von der Tochter des Autors restauriert wurde, um die Bauarbeiten abzuschließen, wurde in einen geeigneten Raum gestellt, damit die Gläubigen den alten Gipsaltar im "barocken" Stil sehen und bezeugen konnten, der in den achtziger Jahren abgerissen und durch das bestehende Mosaik ersetzt wurde, das die Begegnung der Maria Magdalena mit dem auferstandenen Christus darstellt.

Zwei Glocken zeugen von der alten Kirche, die beim Erdbeben von 1908 zerstört wurde:

In der ersten, der kleinsten, im Flachrelief, können wir lesen:

"SIGROR D". VICENZO RANIERI BÜRGERMEISTER
 ZEICHNER D. GIUSEPPE M. ARENA STELLVERTRETER
 HERR D. STELLVERTRETENDER KARNEVALSKUSMANO
 AD FUTURUM REI MEMORIAIAM
 OPUS SEBASTIANI COSTANTINO
 JAHR-DOMÄNEN 18182"

Die zweite Glocke lautet:

"ABLATUM TEMPORE BELLI A.D.MCMXL
 RESTITUTUM PUBLICO SUMPTU A.D.MCMLII"
 "PESTEM FUGO PARTY DECORUM"
 HONOREM DEO ET PATRIA LIBERATIONEM
 "STROZI TRANIUM" 638

Das wäre: "Weggenommen in Zeiten des Krieges im Jahre des Herrn 1940. Im Jahre des Herrn 1952 in öffentlichen Besitz zurückgekehrt"; ich meide die Pest, ich verschönere die Feste Ehre vor Gott und Befreiung für die Heimat". Schließlich der Name der Fabrik in Trani und die fortlaufende Fusionsnummer.

Andere Elemente, die zur sakralen Ausstattung der durch das Erdbeben zerstörten alten Kirche gehören, bereichern das Erbe der alten Kirche Santa Maria Maddalena, wie z.B. kleine Einrichtungsgegenstände, Messingkandelaber und andere Gegenstände, die der alten Kongregation des hl. Antonio.

Campospinoso (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 5' 49.589" N, 9° 14' 27.917" O

<https://www.comunecampospinoso.it/m-vivere/m-infoutili/storia>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Campospinoso

Storia

Campospinoso nei documenti medievali

Il nome di Campospinoso deriva, probabilmente, dalla folta vegetazione del territorio, che a metà del 1200 era costituita da arbusti e piante di rovi, prognolo e biancospino.

La prima volta che, nei documenti d'archivio, troviamo indicato il nome di Campospinoso, siamo nel lontano 1250, in pieno Medioevo.

Una seconda citazione risale al 1466, quando Campospinoso è citato tra le terre che il Duca di Milano vende agli Attendolo, signori di Broni.

Nel Medioevo, dal punto di vista religioso, Campospinoso dipendeva da Broni, pur essendo dotato di un proprio oratorio, dedicato a San Lorenzo, di cui si trova traccia in una visita pastorale del

1354.

Nel 1511 lo stesso oratorio risulta ingrandito, orientato diversamente e accudito da un chierico, che deteneva anche gli edifici religiosi di Sant'Andrea di Falco e San Giacomo di Viguzzolo.

Solo a seguito del lascito del sacerdote don Giovanni Battista Pessino, navito di Campospinoso e parroco di Soriasco, l'oratorio viene definitivamente parrocchia.

Dalla fine del Duecento agli inizi del Quattrocento tutto il territorio appartenne ai Barbiano di Belgioiso, per poi entrare in possesso degli Attendoli di Broni.

Dal Settecento al Novecento gran parte dei terreni di Campospinoso diviene proprietà della nobile famiglia dei Arnaboldi Porta Spinola Gazzaniga di Milano.

Dal 1924 al 1948 il Comune è stato territorialmente unito con il Comune di Albaredo Arnaboldi con cui ora è attiva l'Unione.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Campospinoso

Geschichte

Campospinoso in mittelalterlichen Dokumenten

Der Name Campospinoso leitet sich wahrscheinlich von der dichten Vegetation des Gebietes ab, die Mitte der 1200er Jahre aus Sträuchern und Brombeersträuchern, Prognolo und Weißdorn bestand.

Das erste Mal, dass der Name Campospinoso in Archivdokumenten erwähnt wird, ist im fernen Jahr 1250, mitten im Mittelalter.

Eine zweite Erwähnung geht auf das Jahr 1466 zurück, als Campospinoso unter den Ländereien erwähnt wird, die der Herzog von Mailand an die Attendolo, die Herren von Broni, verkaufte.

Im Mittelalter hing Campospinoso aus religiöser Sicht von Broni ab, auch wenn er über ein eigenes Oratorium verfügte, das San Lorenzoe gewidmet war, wovon Spuren bei einem Pastoralbesuch im Jahr 1354 gefunden werden können.

1511 wurde dasselbe Oratorium erweitert, anders ausgerichtet und von einem Kleriker betreut, der auch die religiösen Gebäude von Sant'Andrea di Falco und San Giacomo di Viguzzolo besaß.

Erst nach dem Vermächtnis des Pfarrers Don Giovanni Battista Pessino, navito von Campospinoso und Pfarrer von Soriasco, wurde das Oratorium endgültig kirchlich.

Vom Ende des dreizehnten Jahrhunderts bis zum Beginn des fünfzehnten Jahrhunderts gehörte das gesamte Gebiet der Familie Barbiano di Belgioiso und kam dann in den Besitz von Attendoli di Broni.

Vom achtzehnten bis zum zwanzigsten Jahrhundert ging der größte Teil des Landes in

Campospinoso in den Besitz der Mailänder Adelsfamilie Arnaboldi Porta Spinola Gazzaniga über.

Von 1924 bis 1948 war die Gemeinde territorial mit der Gemeinde Albaredo Arnaboldi vereint, mit der die Union heute zusammenarbeitet.

Camuzzago (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 36' 38.88" N, 9° 25' 34.54" O

<http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-00665/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Camuzzago

Tipologia specifica: oratorio

Configurazione strutturale: Edificio a pianta rettangolare con abside centrale e due absidi minori a lato, sviluppato a tre navate, ad archi a tutto sesto su pilastri, costituito principalmente da muratura portante continua lapidea in ciottoli posti a spina di pesce; torre campanaria costituita da muratura in mattoni di laterizio; volte in muratura e solai a travatura lignea; copertura su travatura lignea con tetto a due falde simmetriche, a padiglione sulla torre campanaria, manto a coppi di laterizio

Epoca di costruzione: 1152

Descrizione

Nell'alta pianura a nord est di Monza l'attività agricola, seppur marginale, riveste grande importanza per l'equilibrio ambientale del territorio, strutturato da piccoli centri abitati che mantengono i caratteri rurali d'origine. Bellusco ha un caposaldo nell'antico nucleo di Camuzzago. Vi si giunge dalla viabilità di circonvallazione che lambisce la cittadina, con un breve tratto di svolta verso sud. Da qui diparte via del Borgo, un rettilineo alberato al cui fondo è l'Oratorio di S. Maria Maddalena, preziosa memoria storica di una vicenda plurisecolare. Orientato sull'asse est-ovest, l'oratorio è attestato al margine settentrionale del vasto sistema aggregato a corti multiple, oggi trasformato in complesso residenziale.

L'edificio è organizzato a pianta rettangolare con un'abside centrale e due absidi minori a lato, principalmente costituito da muratura portante in ciottoli posti a spina di pesce. Centrale, si eleva una massiccia torre campanaria con aperture arcuate in sommità, a prevalente muratura di mattoni. La facciata principale a capanna è semplice, simmetricamente composta con portale centrale, al quale si accede con una breve scalinata, un grande tondo superiore a ghiera di mattoni e due aperture ottagonali a lato.

Lo spazio interno ad aula è diviso in tre navate, con archi a tutto sesto su pilastri e volte. Una lapide di marmo murata nella lunetta sovrastante il portale d'ingresso riporta la data 1152, a memoria della costruzione. Le pareti e le volte del coro sono dipinte con un ciclo di affreschi quattro-cinquecenteschi di notevole interesse artistico che rappresentano episodi della vita di Santa Maria Maddalena, alla quale è dedicato l'oratorio. Alla critica si deve l'attenzione e la riscoperta delle notevoli pitture attribuite a Bernardino Butinone da Treviglio, allievo di Vincenzo Foppa, tutore del Bramantino e collaboratore di Bernardino Zenale. I lavori di consolidamento strutturale e restauro con cui è stato rimosso l'intonaco esterno delle murature perimetrali e le superfetazioni che deturpavano gli affreschi hanno restituito all'oratorio la primitiva bellezza.

Notizie storiche

Verso la metà del XII secolo i monaci del S. Sepolcro si insediarono lungo il percorso tra Vimercate e l'Adda. Prese forma il "monasterium de Cumizago", citato in documenti del 1163 e dipendente dall'arcipriorato di S. Luca di Perugia.

Il monastero, eretto nel corso di vent'anni, fu costituito da un fabbricato rettangolare, con chiostro porticato su due lati e dall'oratorio di S. Maria Maddalena, del 1152. Col tempo l'originario nucleo fu ampliato con le corti rurali dei massari impegnati nella tenuta del monastero, progressivamente estesa.

L'equilibrio instabile della comunità religiosa fu segnato nel corso dei secoli da avversità e soprusi, con frequenti contese con i nobili di Ornago, di Bellusco, e con il conte Seccoborella, feudatario di Vimercate. Papa Sisto IV nel 1478 decretò l'aggregazione del monastero al cenobio benedettino di S. Pietro in Gessate di Milano. Da quel momento, al risanamento economico del monastero si affiancò il ripristino degli edifici rurali decaduti e dell'oratorio, ampliato e successivamente decorato alle pareti e alla volta del coro con affreschi di Bernardino Butinone da Treviglio.

Il monastero attraversò indenne il Seicento per giungere ad una svolta nel successivo secolo, dapprima con l'alienazione di vaste terre e poi, nel 1773, con la soppressione decretata dall'imperatore Giuseppe II e l'assegnazione all'Orfanatrofio dei Martinetti di Milano, retto dai padri Somaschi. Nel 1893 il complesso di Camuzzago, con i fabbricati e le pertinenze della cascina giunta al massimo della sua espansione, fu acquistato da Paolina Radice Casanova. L'architettura dell'oratorio, consolidata nel Settecento, è così giunta sostanzialmente immutata sino ai nostri giorni, pur nella decadenza strutturale che ha investito l'intero complesso rurale nella seconda metà del Novecento. L'abbandono dei fabbricati e la perduta funzione agricola sono stati il presupposto del passaggio di proprietà e la trasformazione dell'antico nucleo nel nuovo complesso residenziale "Borgo Camuzzago".

Uso attuale: intero bene: polifunzionale.

Uso storico: intero bene: chiesa.

Kirche St. Maria Magdalena, Camuzzago

Spezifischer Typ: Oratorium

Strukturelle Konfiguration: Rechteckiges Gebäude mit einer zentralen Apsis und zwei kleineren Apsiden an den Seiten, dreischiffig ausgebaut, Rundbögen auf Pfeilern, hauptsächlich aus durchgehendem tragendem Steinmauerwerk aus Kieselsteinen in Fischgrätenmuster; Glockenturm aus Ziegelmauerwerk, Ziegelgewölbe und Holzbinderdachböden; Dacheindeckung auf Holzbinder mit symmetrischem zweischaligem Dach, Pavillon auf dem Glockenturm, Ziegeldachziegel
Bauzeit: 1152

Beschreibung

In der Hochebene nordöstlich von Monza ist die landwirtschaftliche Tätigkeit, auch wenn sie nur marginal ist, von großer Bedeutung für das ökologische Gleichgewicht des Territoriums, das durch kleine Dörfer strukturiert ist, die die ländlichen Charakteristika ihres Ursprungs beibehalten.

Bellusco hat eine Hochburg im antiken Kern von Camuzzago. Er ist von der Ringstraße, die die Stadt umrundet, mit einer kurzen Abzweigung nach Süden zu erreichen. Von hier aus beginnt die Via del Borgo, eine gerade, von Bäumen gesäumte Straße, an deren Ende sich das Oratorium S. Maria Maddalena befindet, eine wertvolle historische Erinnerung an eine jahrhundertealte Geschichte. Auf der Ost-West-Achse orientiert, befindet sich das Oratorium am nördlichen Rand des ausgedehnten Gesamtsystems aus mehreren Höfen, das nun in einen Wohnkomplex umgewandelt wurde.

Das Gebäude hat einen rechteckigen Grundriss mit einer zentralen Apsis und zwei kleineren Apsiden an den Seiten, die hauptsächlich aus tragendem Ziegelmauerwerk aus Kieselsteinen bestehen, die in Fischgräten verlegt wurden. In der Mitte befindet sich ein massiver Glockenturm mit bogenförmigen Öffnungen an der Spitze, hauptsächlich aus Ziegelmauerwerk.

Die Hauptgiebelfassade ist einfach und symmetrisch aufgebaut, mit einem zentralen Portal, zu dem man über eine kurze Treppe gelangt, einem großen runden oberen Ziegelring und zwei achteckigen Öffnungen zur Seite.

Der Innenraum gliedert sich in drei Schiffe, mit Rundbögen auf Säulen und Gewölben. Eine Marmortafel, die in der Lünette über dem Eingangsportal eingemauert ist, trägt zur Erinnerung an den Bau die Jahreszahl 1152. Die Wände und Gewölbe des Chors sind mit einem Zyklus von Fresken aus dem 14. und 16. Jahrhundert bemalt, die von großem künstlerischen Interesse sind und Episoden aus dem Leben der Heiligen Maria Magdalena darstellen, der das Oratorium gewidmet ist. Die Kritiker verdanken die Aufmerksamkeit und die Wiederentdeckung der bemerkenswerten Gemälde, die Bernardino Butinone da Treviglio zugeschrieben werden, einem Schüler von Vincenzo Foppa, Bramantinos Tutor und Mitarbeiter von Bernardino Zenale. Die strukturellen Konsolidierungs- und Restaurierungsarbeiten, mit denen der Außenputz der Umfassungsmauern entfernt wurde, und die Überfettung, die die Fresken verunstaltet hat, haben die ursprüngliche Schönheit des Oratoriums wiederhergestellt.

Historische Nachrichten

Gegen Mitte des 12. Jahrhunderts ließen sich die Mönche des Heiligen Grabes entlang der Route zwischen Vimercate und der Adda nieder. Es entstand das "monasterium de Cumizago", das in Dokumenten von 1163 erwähnt wird und vom Erzpriore S. Luca von Perugia abhängig war. Das im Laufe von zwanzig Jahren errichtete Kloster bestand aus einem rechteckigen Gebäude mit einem Arkadenkreuzgang an zwei Seiten und dem Oratorium S. Maria Maddalena aus dem Jahr 1152. Im Laufe der Zeit wurde der ursprüngliche Kern erweitert, indem die ländlichen Höfe der Massari, die in der Klosteranlage tätig waren, nach und nach ausgebaut wurden.

Das instabile Gleichgewicht der Religionsgemeinschaft war im Laufe der Jahrhunderte von Widrigkeiten und Misshandlungen geprägt, mit häufigen Streitigkeiten mit den Adligen von Ornago, Bellusco und dem Grafen Seccoborella, Feudalherr von Vimercate. Papst Sixtus IV. verfügte 1478 die Zusammenlegung des Klosters mit dem Benediktinerkloster S. Pietro in Gessate in Mailand. Von diesem Moment an ging der wirtschaftliche Aufschwung des Klosters mit der Restaurierung der verfallenen ländlichen Gebäude und des Oratoriums einher, das vergrößert und anschließend die Wände und das Gewölbe des Chors mit Fresken von Bernardino Butinone da Treviglio verziert wurde.

Jahrhundert unbeschadet überquerte das Kloster das 17. Jahrhundert und erreichte im folgenden Jahrhundert einen Wendepunkt, zunächst mit der Entfremdung weiter Ländereien und dann, 1773, mit der von Kaiser Joseph II. verfügten Unterdrückung und der Zuweisung an das von den Somaschi-Patres regierte Orfanatrofio dei Martinetti in Mailand. 1893 wurde der Komplex von Camuzzago mit den Gebäuden und Nebengebäuden des Bauernhauses, das seine maximale Ausdehnung erreicht hatte, von Paolina Radice Casanova erworben. Die Architektur des Oratoriums, die im 18. Jahrhundert konsolidiert wurde, ist somit bis heute im Wesentlichen unverändert geblieben, trotz des strukturellen Niedergangs, von dem der gesamte ländliche Komplex in der zweiten Hälfte des 20. Die Aufgabe der Gebäude und die verlorene landwirtschaftliche Funktion waren die Voraussetzung für die Eigentumsübertragung und die Umwandlung des alten Kerns in den neuen Wohnkomplex "Borgo Camuzzago".

Derzeitige Nutzung: gesamte Liegenschaft: multifunktional.

Historische Nutzung: gesamter Besitz: Kirche.

Cantalupa (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 56' 26.498" N, 7° 19' 42.478" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=87597#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/87597/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Cantalupa

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Cantalupa

1572 (dedicazione nucleo centrale (?))

"1572 SANTA MARIA MAGDALENA POENITENTIAE DECUS REFUGIUM ESTO NOSTRUM" (lapide pittata in sopra ingresso)

Descrizione

La cappella di Santa Maria Maddalena si trova fuori il concentrico sulle pendici prative del pedemonte di Cantalupa. L'edificio ha la particolare forma di monottero ottagonale circondato da un più basso periptero ad archi a sesto ribassato che poggiano tramite semplici imposte su pilastri chiusi inferiormente da bassi muretti. Un campaniletto, dalle fattezze novecentesche, segnala l'entrata principale, questo ha copertura ottagonale rivestita in rame e gli spigoli ornati da pigne. Il fonte principale è segnato da due possenti paraste a finitura marezzata; al centro vi è il portale sormontato dalla lapide di dedicazione. Una volta a vela copre l'aula della cappella le lunette sotto sono affrescate con scene bibliche. Non sono visibili catene di rinforzo della struttura. Sull'ingresso è costruito una cantoria lignea. Internamente lo spazio è decorato da fasce a tinta gialla tenue e bianco calce da questi emergono le specchiature rosa. La recente zoccolatura è realizzata con conci di tufo bocciardato posato a quinconce. Sulla parete di fondo vi è l'altare tridentino in marmo bianco, adornato frontalmente sui vertici da due colonne tortili. Sulla parte superiore sono pittate altre colonne tortili ad incorniciare la pala d'altare, sui due lati vi sono due nicchie, quella di sinistra

è coperta con un quadro della Madonna con Bambino; quella di destra ospita una piccola statua di Santa Maria Maddalena. La predalla in marmo è prolungata in legno per ospitare un nuovo altare mobile.

Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, Cantalupa

1572 (Ursprung?)

"1572 SANTA MARIA MAGDALENA POENITENTIAE DECUS REFUGIUM ESTO NOSTRUM" (Inscription auf Tafel über dem Eingang)

Beschreibung

Die Kapelle St. Maria Magdalena befindet sich außerhalb des Konzentrikums an den grasbewachsenen Hängen der Ausläufer der Cantaloupe. Das Gebäude hat die besondere Form eines achteckigen Monopteros, der von einem unteren Periptero mit abgesenkten Bögen umgeben ist, die durch einfache Fensterläden auf Pfeilern ruhen, die unten durch niedrige Mauern geschlossen sind. Ein kleiner Glockenturm mit Merkmalen aus dem zwanzigsten Jahrhundert markiert den Haupteingang. Er hat ein achteckiges, mit Kupfer gedecktes Dach und ist an den Ecken mit Kiefernzapfen verziert. Der Hauptbrunnen wird von zwei mächtigen Pilastern mit marmoriertem Abschluss geprägt; in der Mitte befindet sich das Portal, das von der Widmungstafel überragt wird. Ein Segelgewölbe bedeckt den Kapellensaal, und die Lünetten darunter sind mit biblischen Szenen freskiert. Es sind keine Verstärkungsketten der Struktur sichtbar. Am Eingang wird ein hölzerner Altarraum gebaut. Im Inneren ist der Raum mit zartgelben und kalkweißen Bändern verziert, aus denen die rosa Spiegel hervortreten. Die jüngste Sockelleiste besteht aus gehämmerten Tuffsteinquadern, die in Quincunx verlegt wurden. An der Rückwand befindet sich der tridentinische Altar aus weißem Marmor, der an den Scheitelpunkten frontal durch zwei verdrehte Säulen verziert ist. Auf dem oberen Teil sind weitere gedrehte Säulen gemalt, um den Altaraufsatz zu umrahmen, auf beiden Seiten befinden sich zwei Nischen, die linke ist mit einem Gemälde der Madonna mit Kind bedeckt; die rechte beherbergt eine kleine Statue der Heiligen Maria Magdalena. Die Marmorpredalla wird in Holz erweitert, um einen neuen beweglichen Altar zu beherbergen.

Capannori-San Gennaro (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 54' 6.109" N, 10° 38' 22.272" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=79358#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/79358/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_San_Gennaro,_Capannori

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, San Gennaro

"L'oratorio fu inaugurato nel 1628 e nel 1644. Sul suo fianco sinistro fu costruita la casa del cappellano."

Descrizione

L'oratorio posto alla sommità del paese, inaugurato nel 1628, fu ampliato nel 1724 fino a raggiungere le attuali dimensioni. Nel 1728 fu sistemato lo spazio esterno e fu realizzato all'interno l'altare in marmo. Gli ultimi interventi risalgono al 1985 quando l'oratorio fu completamente ristrutturato: fu rifatto il tetto e la facciata, fu completamente stonacato riportando la muratura a

vista con ricorsi in laterizio ed inoltre furono restaurati gli interni. L'edificio conserva le caratteristiche tipiche dell'edilizia religiosa storica minore, con al centro un portale in pietra, rialzato da alcuni gradini ed ai lati, in posizione simmetrica, le due finestre con cornice in pietra. Una terza finestra, arretrata rispetto al filo della facciata e con andamento mistilineo, è posta in alto sopra l'ingresso principale. Sopra la copertura a capanna, sulla destra, si trova il campanile a vela con due archi e due campane, una delle quali riporta la data del 1667. L'interno, composto da un'aula rettangolare con pavimento in cotto, ha un soffitto ordito con travi e travicelli. Di notevole interesse l'altare maggiore storico in marmo del XVIII sec. con sopra la tela raffigurante la Madonna in trono con Bambino di autore ignoto.

Oratorium St. Maria Magdalena, San Gennaro

"Das Oratorium wurde 1628 und 1644 eingeweiht. Das Haus des Kaplans wurde auf seiner linken Seite gebaut".

Beschreibung

Das Oratorium an der Spitze des Dorfes, das 1628 eingeweiht wurde, wurde 1724 auf seine heutige Größe erweitert. Im Jahre 1728 wurde der Außenraum gestaltet und der Marmoraltar im Inneren errichtet. Die letzten Eingriffe gehen auf das Jahr 1985 zurück, als das Oratorium vollständig renoviert wurde: das Dach und die Fassade wurden wieder aufgebaut, es wurde vollständig stonacato, wobei das Sichtmauerwerk mit Ziegelrequisiten zurückgebracht und auch das Innere restauriert wurde. Das Gebäude bewahrt die typischen Merkmale des kleinen historischen Sakralbaus, mit einem Steinportal in der Mitte, das um einige Stufen erhöht ist, und an den Seiten, in symmetrischer Position, die beiden Fenster mit Steinrahmen. Ein drittes, vom Fassadenrand zurückgesetztes Fenster mit einem nebelartigen Muster ist hoch über dem Haupteingang angebracht. Über dem Satteldach, rechts, befindet sich der Glockenturm mit zwei Bögen und zwei Glocken, von denen eine die Jahreszahl 1667 trägt. Das Innere, das aus einem rechteckigen Saal mit Terrakotta-Boden besteht, hat eine verzogene Decke mit Balken und Dachsparren. Von großem Interesse ist der historische Hochaltar aus Marmor aus dem XVIII. Jahrhundert mit der Darstellung der Madonna auf dem Thron mit Kind von einem unbekanntem Autor über der Leinwand.

Capolona-Sietina (Toscana), Pieve di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 31' 50,56" N, 11° 51' 3,61" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Pieve_di_Santa_Maria_Maddalena_a_Sietina

<https://www.ilbelcasentino.it/church-pieve-sietina-en.php>

Pieve di Sta. Maria Maddalena, Sietina

La pieve di Santa Maria Maddalena a Sietina è un edificio sacro di Capolona che si trova in località Pieve a Sietina. La visita è possibile su prenotazione.

Storia e descrizione

Poco prima di Castelluccio, arrivando da Capolona, un bivio sulla sinistra conduce in poche centinaia di metri ad una chiesa antichissima: la Pieve di Sietina. Esiste una citazione di questo luogo già in un documento del 1022. L'edificio religioso non si presenta con la maestosità delle pievi romaniche casentinesi, per le dimensioni ben più ridotte e l'architettura molto più semplice e sobria. La struttura, praticamente a base quadrata, ha tre absidi che corrispondono ad altrettante navate divise da grossi pilastri rettangolari. La Pieve di Sietina, dedicata a Santa Maria Maddalena, è stata più volte ristrutturata nel corso della sua storia, nel XVII e XVIII secolo ci sono stati gli interventi più sostanziali con opere di consolidamento. Tali interventi hanno riguardato

essenzialmente l'esterno. Il campanile è un'evidentissima testimonianza di questi rimaneggiamenti, ma anche le tre finestre sulla facciata in origine non esistevano.

L'interno

L'interno, al contrario, ha subito ben poche modifiche. Testimoniano questo le pareti e i pilastri completamente affrescati. Affreschi che hanno purtroppo subito il peso dei secoli: diversi sono ancora ben "leggibili", altri meno, qualcuno praticamente scomparso. Questi dipinti sono una particolarità della Pieve di Sietina e chiunque visiti la chiesa la ricorderà principalmente per questo aspetto artistico. Tra tutti questi affreschi realizzati nel corso di vari secoli si possono distinguere due gruppi di pitture appartenenti il primo agli anni 1370/80 ed attribuibili ad un anonimo pittore noto come "Maestro di Pieve a Sietina", al secondo gruppo appartengono affreschi databili fine XV ed attribuiti alla mano di un anonimo artista vicino alla scuola di Lorentino ed Angelo D'Andrea. Non esiste precisa documentazione che attesti ciò, ma quasi certamente tutte pitture della chiesa furono commissionate dalla Famiglia Bacci, ricca casata aretina originaria di Santa Margherita in Capolona e poco distante dalla Pieve e proprietaria per secoli della Pieve di Santa Maddalena a Sietina e dei terreni e case circostanti. Questa famiglia si dimostrò più volte "sensibile all'arte". Da ricordare è Baccio di Magio di Baccio che destinò parte della sua eredità al finanziamento per la decorazione della cappella maggiore della Chiesa di San Francesco ad Arezzo. Lavoro inizialmente commissionato a Bicci di Lorenzo e da questi appena iniziato, poi mirabilmente portato a termine da Piero della Francesca. La Pieve di Sietina appare dall'esterno piuttosto bassa, specialmente nelle sue navate laterali. Dall'interno ci apparirà più alta, questo per un'altra particolarità di questo edificio: il pavimento della chiesa è più basso del terreno esterno. Come detto all'inizio, la chiesa si trova nei pressi di Castelluccio, in zona pianeggiante lungo la sponda destra dell'Arno. Non è casuale questa posizione. Va ricordato che in epoca medievale esisteva "la strada delle pievi", un percorso che da Arezzo raggiungeva l'alto Casentino tenendo la destra dell'Arno e toccando tutte le importanti pievi medievali. In pratica si attraversava l'Arno a Ponte Buriano, poi, camminando verso nord parallelamente a fiume s'incontrava dopo qualche chilometro Sietina, quindi la Pieve di Socana, prima di Poppi la Pieve di Buiano, poi la Pieve di San Martino a Vado a Strada, per ultimo Romena. Chi avesse continuato poi verso Firenze avrebbe incontrato anche la Pieve di Montemignao.

Campanile

Il campanile a vela, posto sulla facciata, è opera moderna. L'interno è completamente rivestito di affreschi. Databili al 1370-1380 sono quelli sopra l'arcata destra del presbiterio. Al 1370 è da riferire l'affresco con Madonna in trono insieme al Bambino con Santa Maria Maddalena e Santa Caterina inginocchiate. Alla fine del XV secolo risale il gruppo con Madonna in trono, Annunciazione, Martirio di Sant'Agata.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Sietina

Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena in Sietina ist ein Sakralbau in Capolona. Der Besuch ist auf Reservierung möglich.

Geschichte und Beschreibung

Kurz vor Castelluccio, von Capolona kommend, führt eine Abzweigung auf der linken Seite nach wenigen hundert Metern zu einer sehr alten Kirche: die Pieve di Sietina. Es gibt bereits eine Erwähnung dieses Ortes in einem Dokument aus dem Jahr 1022. Das religiöse Gebäude hat nicht die Erhabenheit der romanischen Kirchen des Casentino, da es viel kleiner ist und eine viel einfachere und nüchternere Architektur aufweist. Die praktisch quadratische Struktur hat drei Apsiden, die drei Schiffen entsprechen, die durch große rechteckige Pfeiler unterteilt sind. Die Pieve di Sietina, die Santa Maria Maddalena gewidmet ist, wurde im Laufe ihrer Geschichte

mehrmals renoviert, wobei im 17. und 18. Jahrhundert die umfangreichsten Eingriffe mit Konsolidierungsarbeiten erfolgten. Diese Interventionen betrafen im Wesentlichen das Äußere. Der Glockenturm ist ein sehr offensichtliches Zeugnis dieser Aufbereitungen, aber auch die drei Fenster an der Fassade existierten ursprünglich nicht.

Das Innere

Das Innere hingegen wurde nur sehr wenig verändert. Davon zeugen die vollständig mit Fresken bemalten Wände und Pfeiler. Fresken, die leider unter dem Gewicht der Jahrhunderte gelitten haben: einige sind noch gut "lesbar", andere weniger gut, einige sind praktisch verschwunden. Diese Gemälde sind eine Besonderheit der Pieve di Sietina, und wer die Kirche besucht, wird sie vor allem wegen dieses künstlerischen Aspekts in Erinnerung behalten. Unter all diesen Fresken, die im Laufe der Jahrhunderte entstanden sind, lassen sich zwei Gruppen von Gemälden unterscheiden, von denen die erste aus den Jahren 1370/80 stammt und einem anonymen, als "Maestro di Pieve a Sietina" bekannten Maler zugeschrieben wird; zur zweiten Gruppe gehören Fresken, die auf das Ende des XV. Jahrhunderts zurückgehen und der Hand eines anonymen Künstlers in der Nähe der Schule von Lorentino und Angelo D'Andrea zugeschrieben werden. Es gibt keine genauen Unterlagen, die dies bezeugen, aber mit ziemlicher Sicherheit wurden alle Gemälde in der Kirche von der Familie Bacci in Auftrag gegeben, einer reichen Familie aus Arezzo, die ursprünglich aus Santa Margherita in Capolona und nicht weit von der Pieve stammt und seit Jahrhunderten Eigentümerin der Pieve di Santa Maddalena a Sietina und der umliegenden Grundstücke und Häuser ist. Diese Familie erwies sich mehrfach als "kunstsinnig". Zu erinnern ist an Baccio di Magio di Baccio, der einen Teil seines Erbes der Finanzierung der Dekoration der Hauptkapelle der Kirche San Francesco in Arezzo widmete. Ursprünglich bei Bicci di Lorenzo in Auftrag gegebene und von ihm gerade begonnene Arbeit, die dann von Piero della Francesca in bewundernswerter Weise vollendet wurde. Die Pieve di Sietina erscheint von außen eher niedrig, vor allem in ihren Gängen. Von innen wird sie höher erscheinen, was auf eine weitere Besonderheit dieses Gebäudes zurückzuführen ist: Der Boden der Kirche ist niedriger als der Außenboden. Wie eingangs erwähnt, befindet sich die Kirche in der Nähe von Castelluccio, in einem flachen Gebiet am rechten Ufer des Arno. Diese Position ist nicht zufällig. Es sei daran erinnert, dass es im Mittelalter "die Straße der Pfarrkirchen" gab, eine Route, die von Arezzo aus das obere Casentino erreichte, indem sie sich rechts vom Arno hielt und alle wichtigen mittelalterlichen Pfarrkirchen berührte. In der Praxis überquerte man den Arno bei Ponte Buriano, dann, parallel zum Fluss in Richtung Norden laufend, stieß man nach wenigen Kilometern auf Sietina, dann auf die Pieve di Socana, vor Poppi auf die Pieve di Buiano, dann auf die Pieve di San Martino a Vado a Strada, zuletzt auf Romena. Wer in Richtung Florenz weiterfuhr, hätte auch die Pieve di Montemignai getroffen.

Glockenturm

Der Glockenturm, der sich an der Fassade befindet, ist ein modernes Werk. Das Innere ist vollständig mit Fresken bedeckt. Aus der Zeit von 1370-1380 stammen die über dem rechten Bogen des Presbyteriums. Aus dem Jahr 1370 ist das Fresko mit der Madonna auf dem Thron zusammen mit dem Kind mit der heiligen Maria Magdalena und der heiligen Katharina kniend zu berichten. Am Ende des fünfzehnten Jahrhunderts stammt die Gruppe mit der thronenden Madonna, Verkündigung, Martyrium der Heiligen Agatha.

Cappella Maggiore (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 58' 8.245" N, 12° 21' 43.031" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Cappella_Maggiore\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Cappella_Maggiore))

<http://www.diocesivittorioveneto.it/territorio/parrocchie.asp?for=5&parr=21>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Cappella Maggiore

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la parrocchiale di Cappella Maggiore, in provincia di Treviso e diocesi di Vittorio Veneto; fa parte della forania Pedemontana.

Storia

Si sa che, anticamente, la chiesa di Cappella era filiale della pieve di Fregona. La chiesa, ad una solta navata, riedificata nel XV secolo e consacrata il 10 maggio 1474 dal vescovo Pietro Leoni, fu eretta a parrocchiale nel 1494, affrancandosi definitivamente dalla suddetta pieve. L'attuale parrocchiale, a tre navate, è frutto di un rifacimento dell'antica chiesa avvenuto tra il 1863 ed il 1875. L'edificio fu poi restaurato nel 1907.

Descrizione

La chiesa di Cappella è un imponente edificio con l'abside rivolta ad est, verso la piazza, e la facciata, davanti alla quale si erge il campanile e si apre un piccolo spiazzo, ad ovest. L'edificio è caratterizzato dalla presenza di due facciate anche sulle due fiancate. Un'opera di pregio conservata all'interno della chiesa è una vecchia ancona dell'altar maggiore tutta in legno scolpito e dorato.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cappella Maggiore

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche der Cappella Maggiore in der Provinz Treviso und Diözese Vittorio Veneto; sie ist Teil der Forania Pedemontana.

Geschichte

Es ist bekannt, dass die Kirche von Cappella Maggiore in der Antike ein Zweig der Pfarrei von Fregona war. Die einschiffige Kirche, die im 15. Jahrhundert wieder aufgebaut und am 10. Mai 1474 von Bischof Pietro Leoni geweiht wurde, wurde 1494 als Pfarrkirche errichtet und befreite sich endgültig von der Pfarrkirche. Die heutige dreischiffige Pfarrkirche ist das Ergebnis einer Rekonstruktion der alten Kirche zwischen 1863 und 1875. Das Gebäude wurde dann 1907 restauriert.

Beschreibung

Die Kirche von Cappella M. ist ein imposantes Gebäude mit der Apsis nach Osten, zum Platz hin, und der Fassade, vor der im Westen der Glockenturm und ein kleiner offener Raum stehen. Das Gebäude zeichnet sich durch die Präsenz von zwei Fassaden auch auf den beiden Seiten aus. Ein wertvolles Kunstwerk, das im Inneren der Kirche erhalten ist, ist ein altes Altarbild des Hochaltars, das ganz aus geschnitztem und vergoldetem Holz besteht.

Capranica Prenestina (Lazio), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 51' 44.381" N, 12° 57' 8.431" O

<https://www.tibursuperbum.it/ita/escursioni/capranicaprenestina/ChiesaMaddalena.htm>

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=16216>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Capranica Prenestina

La parte più antica dell'edificio è senza ombra di dubbio il quattrocentesco campanile che, secondo la tradizione, sarebbe stato costruito per desiderio di Oddone Colonna, divenuto pontefice nel 1417 col nome di Martino V, sostenitore della supremazia pontificia e gran nepotista. Il campanile, a tre piani, non ha niente di particolare ma ricalca i canoni dell'architettura in voga nel XV sec: pianta quadrata, bifore (al I e II piano) e monofore (al III). Fu durante il Rinascimento che si provvide a portare massicce modifiche alla chiesa.

Nel 1520 infatti Giuliano Capranica, membro della casata, che prese il nome dal paese, provvide a ricostruirla; a perenne ricordo dell'impegno assunto dai Capranica è il loro stemma gentilizio situato in ben evidenza sul portale d'ingresso.

Se il predetto campanile è piuttosto anonimo, altro discorso è da farsi per l'originalissima cupola quanto mai apprezzabile esteriormente ed ispirata al Ninfeo della vicina Genazzano chiaramente di matrice di allievi dell'architetto e pittore Bramante [soprannome di Donato di Pascuccio d'Antonio). Quest'ultimo fu un profondo innovatore dell'architettura rinascimentale; nelle sue creazioni egli associò strutture architettoniche reali a illusionistici giochi prospettici.

Secondo alcuni la cupola capranicense (una costruzione rotonda a doppia calotta che esternamente è costituita da un loggiato di sette arcate che movimentano il tutto conferendole l'aspetto della leggerezza di una trina) sarebbe addirittura riconducibile allo stesso Bramante che l'avrebbe disegnata. La sua realizzazione sarebbe stata invece affidata alla supervisione di un suo architetto di fiducia, Domenico Massimo, ben introdotto negli ambienti altolocati romani ed in amichevole contatto di due nobili famiglie abbastanza presenti anche nelle vicende di questo piccolo paese: i Colonna ed i Capranica.

Se fortunatamente la cupola ci è arrivata ben conservata, non si può dire la stessa cosa degli altri lavori rinascimentali (si è salvata solo la facciata in pietra viva) che vennero cancellati dalle ristrutturazioni del XVIII sec. volute dai nuovi proprietari del paese, i Barberini. Lo stravolgimento dell'edificio fu molto massiccio e seguì l'ideale dell'arte tardobarocca che prediligeva le decorazioni in stucco, le ampollosità, la copertura non più a travature ma a volta a botte che chiaramente ben si presta a realizzare maestosi affreschi incastonati in volte di stucco.

Così sulla volta a botte della chiesa fu raffigurata la "Gloria di Santa Maria Maddalena", involata in cielo da un pullulare di presenze angeliche di proporzioni più rimpicciolite man mano che volano verso le alte sfere. Raffigurata quasi nel centro dell'affresco, assisa sulle nubi, con le ampie vesti svolazzanti, è la figura della Santa a cui il luogo di culto è dedicato; e colta in un atteggiamento mistico con le braccia allargate come se stesse dicendo: "Eccomi!". Il suo viso ascetico è rivolto verso l'alto, lo sguardo perso a cercare Dio. Opera di V. Strigelli e C. Anellini, l'affresco fu realizzato in occasione del giubileo del 1750. Altre modifiche furono fatte però nel Settecento: ad esempio si provvide a murare le cinquecentesche cappelle laterali.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Capranica Prenestina

Der älteste Teil des Gebäudes ist zweifellos der Glockenturm aus dem fünfzehnten Jahrhundert, der der Tradition zufolge auf Wunsch von Oddone Colonna errichtet wurde, der 1417 Pontifex wurde und den Namen Martin V., Befürworter der päpstlichen Vorherrschaft und großer Vetterwirtschaft. Der dreistöckige Glockenturm hat nichts Besonderes an sich, sondern folgt den Kanons der Architektur, die im 15. Jahrhundert en vogue war: quadratische, zweibogige Fenster (im 1. und 3. Stock) und einbogige Fenster (im 2. Stock). Es war während der Renaissance, als massive Veränderungen an der Kirche vorgenommen wurden.

Tatsächlich nahm Giuliano Capranica, Mitglied der Familie, 1520 die Name aus dem Land, provvide, um es wieder aufzubauen; eine mehrjährige Erinnerung an die Verpflichtung von der Familie Capranica angeheuert wird, befindet sich ihr Wappen an prominenter Stelle auf dem

Eingangportal.

Wenn der besagte Glockenturm eher anonym ist, muss man etwas anderes tun für die äußerst originelle Kuppel, die von außen sehr geschätzt und inspiriert wird im Nymphäum des benachbarten Genazzano deutlich von der Matrix der Studenten des Architekten und Malers Bramante [Spitzname von Donato di Pascuccio d'Antonio). Letzterer war ein tiefgreifender Erneuerer der Architektur. Renaissance; in seinem Schaffen verband er architektonische Strukturen reale bis illusionistische Perspektivspiele.

Einigen zufolge ist die Kuppel von Capranicense (eine runde Konstruktion mit einer Doppelkuppel, die außen aus einer Loggia mit sieben Bögen besteht, die das Ganze beleben und ihm das Aussehen und die Leichtigkeit einer trina) wäre sogar auf denselben Bramante zurückzuführen, der sie gezeichnet hätte. Seine Realisierung wäre stattdessen der Superversion eines seiner Architekten von fiducia, Domenico Massimo, anvertraut worden. In der römischen Oberschicht eingeführt und in freundschaftlichem Kontakt mit zwei Adelsfamilien genug auch in den Ereignissen dieser kleinen Stadt präsent: die Colonna und die Capranica.

So wurde auf dem Tonnengewölbe der Kirche die "Herrlichkeit der heiligen Maria Magdalena" dargestellt, in den Himmel geflogen durch einen Schwarm von Engelsgegnwart von Die Proportionen schrumpften, als sie an die Spitze flogen. Fast in der Mitte des Freskos, in den Wolken eingehüllt, mit ihren weiten flatternden Gewändern, ist die Figur der Heiligen, der das Gotteshaus gewidmet ist; und in einer mystischen Haltung mit ausgestreckten Armen gefangen, als wäre sie sie selbst und sagen: "Hier bin ich!" Sein asketisches Gesicht ist nach oben gerichtet, sein Blick verloren auf der Suche nach Gott. Das Werk von V. Strigelli und C. Anellini, Faffresco wurde für das Jubiläum von 1750 hergestellt. Andere Änderungen wurden jedoch in der Achtzehnten Jahrhundert: So ist es beispielsweise üblich, die Seitenkapellen aus dem sechzehnten Jahrhundert einzumauern.

Capua (Campania), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 6' 26.042" N, 14° 12' 34.254" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=18319#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/18319/Chiesa_della_Maddalena_Capua

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Capua

Notizie Storiche

Il 22 novembre del 1300 il sovrano Carlo II d'Angiò, detto il "Zoppo", ottenne dal papa Bonifacio VIII la licenza che autorizzava la costruzione di una chiesa, di un convento e di un ospedale da destinare ai frati agostiniani.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria della Maddalena è il simbolo di uno dei più antichi quartieri della città di Capua. Carlo II d'Angiò, detto il "Zoppo", ordinò a Bartolomeo de Capua (protonotario del Regno) di occuparsi della costruzione di una chiesa, di un convento e di un ospedale da destinare ai frati agostiniani, in virtù di un voto che aveva espresso nel 1290 durante la guerra dei Vespri siciliani. Il 22 novembre del 1300 il sovrano ottenne dal papa Bonifacio VIII la licenza che autorizzava i lavori. Dal 1451 al 1460 il complesso fu trasformato in convento dei padri agostiniani e a loro si deve la costruzione del Chiostro. Il grande impianto religioso fu sede nel 1487 della Confraternita dei muratori (dedicata a San Giacomo) e di quella degli artigiani (dedicata a S. Monica) e luogo di sosta del giovane W. A. Mozart durante il suo concerto capuano. La chiesa fu rifatta nel 1747- 49 con una nuova facciata, un nuovo campanile, un sostanziale ridisegno dell'interno. All'interno della chiesa

si accede da un atrio, con crociera centrale e volte a botte lunettate ai lati. Anche dopo la ristrutturazione subita nel 1700, l'interno mantiene l'impianto trecentesco ad aula unica con abside semicircolare, scandito da tre cappelle per lato. Esse sono cappelle gentilizie di jus patronato - restaurate tra il 1753 e il 1756 - delle nobili famiglie capuane Lanza, Gianfrotta, d'Errico, Boccardo. La chiesa è arricchita da decorazioni in stucco, altari, sculture e tele per la gran parte settecenteschi e di notevole importanza, opere di maestranze campane. Il tempio mostra elementi architettonici congruenti col repertorio di Giovanbattista Landini, come il timpano angolato di tipo borrominiano nell'ordine superiore della facciata della chiesa o il disegno degli stucchi interni caratteristici per la loro chiarezza compositiva. Esso è fiancheggiato dal campanile che sia articola su quattro ordini, di cui i primi due sono in ricorrenza con la facciata.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Capua

Historische Nachrichten

Am 22. November 1300 erhielt der Souverän Karl II. von Anjou, bekannt als "Zoppo", von Papst Bonifatius VIII. die Genehmigung zum Bau einer Kirche, eines Klosters und eines Krankenhauses für die Augustinermönche.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria della Maddalena ist das Symbol eines der ältesten Bezirke der Stadt Capua. Karl II. von Anjou, bekannt als "Zoppo", befahl Bartholomäus de Capua (Protonotar des Königreichs), den Bau einer Kirche, eines Klosters und eines Krankenhauses für die Augustinermönche zu übernehmen, kraft eines Gelübdes, das er 1290 während des sizilianischen Vesperkrieges abgelegt hatte. Am 22. November 1300 erhielt der Souverän von Papst Bonifatius VIII. die Lizenz, die die Werke genehmigte. Von 1451 bis 1460 wurde der Komplex in ein Kloster der Augustinerväter umgewandelt, die für den Bau des Kreuzgangs verantwortlich waren. 1487 war der große religiöse Komplex Sitz der Bruderschaft der Maurer (dem heiligen Jakobus geweiht) und der Bruderschaft der Handwerker (der heiligen Monika geweiht) und Ruhestätte des jungen W. A. Mozart während seines Kapuzinerkonzertes. Die Kirche wurde 1747-49 mit einer neuen Fassade, einem neuen Glockenturm und einer grundlegenden Neugestaltung des Innenraums wieder aufgebaut. Das Innere der Kirche ist über ein Atrium mit einem zentralen Kreuz und Tonnengewölben mit Lünetten an den Seiten zugänglich. Auch nach der 1700 erlittenen Umstrukturierung bleibt im Inneren der einzige Saal mit halbrunder Apsis aus dem vierzehnten Jahrhundert erhalten, der von drei Kapellen auf jeder Seite gekennzeichnet ist. Es handelt sich um die zwischen 1753 und 1756 restaurierten Adelskapellen des jus patronage der adligen Kapuzinerfamilien Lanza, Gianfrotta, d'Errico, Boccardo. Die Kirche ist durch Stuckdekorationen, Altäre, Skulpturen und Leinwände für den größten Teil des achtzehnten Jahrhunderts und von beträchtlicher Bedeutung, Werke von Glockenmeistern, bereichert. Der Tempel zeigt architektonische Elemente, die mit dem Repertoire von Giovanbattista Landini kongruent sind, wie z.B. das gewinkelte borromäische Tympanon in der oberen Ordnung der Kirchenfassade oder die für ihre kompositorische Klarheit charakteristische Gestaltung der Innenstuckaturen. Er wird vom Glockenturm flankiert, der in vier Ordnungen unterteilt ist, von denen sich die ersten beiden mit der Fassade wiederholen.

Carate Brianza (Lombardia), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 40' 35.576" N, 9° 14' 12.401" O

<https://www.comune.caratebrianza.mb.it/it/page/oratorio-di-santa-maria-maddalena>

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Carate Brianza

Annesso alla villa Cusani Confalonieri, l'oratorio fu costruito alla fine del Quattrocento per volontà di frate Gabriele Del Bene, personaggio importante nella Milano dei Visconti e degli Sforza. L'edificio, a una sola navata, dalla semplice facciata a capanna con elementi decorativi in cotto, presenta i lineamenti tipici dell'architettura gotica. Pregevoli le due chiavi di volta in marmo.

Oratorium von Sta. Maria Maddalena, Carate Brianza

Das Oratorium, das der Villa Cusani Confalonieri angegliedert ist, wurde Ende des fünfzehnten Jahrhunderts von Fr. Gabriele Del Bene erbaut, einer wichtigen Persönlichkeit im Mailand der Familien Visconti und Sforza. Das einschiffige Gebäude mit einer einfachen Giebelfassade mit Zierelementen aus Terrakotta weist die typischen Merkmale der gotischen Architektur auf. Die beiden Schlusssteine aus Marmor sind kostbar.

Carpenedolo (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 21' 26.255" N, 10° 25' 43.709" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57519#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculo/edificio/57519/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Carpenedolo

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Carpenedolo

La chiesa di San Maria maddalena fu edificata nel 1697.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena si trova a sud del centro abitato di Carpenedolo, comune della provincia di Brescia situato nella bassa orientale del Chiese. Il fabbricato, orientato a nord, è a pianta rettangolare terminante sul presbiterio anch'esso rettangolare. La facciata, interamente intonacata e a registro unico, è sormontata da frontone triangolare e da campanile a vela. Il portone in legno è fiancheggiato da due finestre rettangolari e sovrastato da una terza. Presenza di una nicchia sul fianco ovest, contenente una raffigurazione della Madonna con il Bambino. All'interno, l'aula è coperta da volta a botte con decorazioni pittoriche a finto marmo e presenta pareti intonacate e cornicione perimetrale. Il presbiterio, avente copertura a volta a crociera con medaglioni dipinti, presenta due finestre laterali di cui quella posta ad est è stata murata.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Carpenedolo

Die Kirche St. Maria Magdalena wurde 1697 erbaut.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich südlich der Stadt Carpenedolo, einer Gemeinde in der Provinz Brescia, im unteren Osten der Kirche. Das Gebäude ist nach Norden ausgerichtet und hat einen rechteckigen Grundriss, der auf dem ebenfalls rechteckigen Presbyterium endet. Die vollständig verputzte Fassade mit einem einzigen Register wird von einem dreieckigen Giebel und einem Glockenturm gekrönt. Die Holztür wird von zwei rechteckigen Fenstern flankiert und von einem dritten Fenster überragt. An der Westseite befindet sich eine Nische mit einer Darstellung der Madonna mit Kind. Im Innern ist der Saal von einem Tonnengewölbe mit bemalten, falschen Marmordekorationen bedeckt und hat verputzte Wände und ein umlaufendes Gesims. Das Presbyterium, das ein Kreuzgewölbe mit bemalten Medaillons hat, hat zwei Seitenfenster, von

denen das östliche zugemauert ist.

Carpinetti-Pontone (Emilia Romagna), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 25' 26.342" N, 10° 28' 26.188" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=9236#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/9236/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Pontone,_Carpinetti

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Pontone

1191-1302 (preesistenze carattere generale)

L'oratorio di Santa Maria Maddalena figura consacrato nel 1191. E' poi citato in una Bolla dell'Abbazia di Marola nel 1240 e compare tra le chiese dipendenti della Pieve di S. Vitale di Carpinetti nel 1302 con la denominazione "S. Maria Maddalena de Sacazo". Non vi è memoria della presenza di un altro luogo di culto all'interno del centro abitato di Saccaggio, quindi si pensa che l'ubicazione della antica chiesa parrocchiale coincida con quella dell'attuale oratorio.

Descrizione

L'oratorio di piccole dimensioni interamente in muratura di pietra a vista si trova sulla sommità di un poggio. La facciata a capanna è orientata liturgicamente; il portale architravato è sormontato in vertice da una finestrella quadrilobata. Un campaniletto a vela in pietra è posto a filo del prospetto principale. L'interno ad aula si presenta coperto con un solaio di recente realizzazione. Le pareti sono scandite da lesene senza capitello. La pavimentazione in cotto e l'altare in pietra sono stati realizzati nel corso dell'ultimo restauro.

Oratorium St. Maria Magdalena, Pontone

1191-1302 (Ursprung)

Das Oratorium der heiligen Maria Magdalena wurde 1191 geweiht. Sie wird dann 1240 in einer Bulle der Abtei von Marola erwähnt und erscheint 1302 unter den abhängigen Kirchen der Pieve di S. Vitale di Carpinetti mit dem Namen "S. Maria Maddalena de Sacazo". Es gibt keine Erinnerung an das Vorhandensein eines weiteren Gotteshauses in der Stadt Saccaggio, so dass man annimmt, dass der Standort der alten Pfarrkirche mit dem des heutigen Oratoriums übereinstimmt.

Beschreibung

Das kleine Oratorium, das vollständig aus Sichtsteinmauerwerk besteht, befindet sich auf einem Hügel. Die Giebelfassade ist liturgisch orientiert; das Architravportal wird oben von einem viereckigen Fenster überragt. Ein kleiner steinerner Glockenturm schließt bündig mit der Hauptfassade ab. Das Innere der Halle ist mit einem neu errichteten Dachgeschoss überdacht. Die Wände sind durch Pilaster ohne Kapitell gekennzeichnet. Der Terrakotta-Bodenbelag und der Steinaltar wurden bei der letzten Restaurierung angefertigt.

Casalanguida (Abruzzo), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 2' 15.389" N, 14° 29' 47.342" O

<https://it.wikipedia.org/wiki/Casalanguida>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/9571/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Casalanguida

Si trova in piazza Chiesa Madre. Il primo impianto è precedente al XIV secolo. La chiesa è menzionata nelle decime del 1324-25, susseguentemente fu ampliata nel XVI secolo e restaurata nel 1832 e nel 1843. La facciata intonacata è a capanna con coronamento a timpano. Il portale in pietra sagomata risale all'epoca cinquecentesca. L'interno è a tre navate e sopra l'ingresso vi è un organo in legno policromo.

Kirche St. Maria Magdalena, Casalanguida

Es befindet sich auf der Piazza Chiesa Madre. Das erste Bauwerk wurde vor dem 14. Jahrhundert errichtet. Die Kirche wird in den Zehnten von 1324-25 erwähnt, später wurde sie im 16. Jahrhundert erweitert und 1832 und 1843 restauriert. Die verputzte Fassade ist giebelförmig mit einer Giebelkrone versehen. Das steinerne Formportal stammt aus dem 16. Jahrhundert. Das Innere ist dreischiffig und über dem Eingang befindet sich eine polychrome Holzorgel.

Casamicciola Terme (Campania), Basilica del Sacro Cuore di Gesù e di Sta. Maria Maddalena Penitente

Koordinaten: 40° 44' 33.245" N, 13° 54' 4.529" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=294&Itemid=162

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=23960#>

Basilica Pontificia del Sacro Cuore di Gesù e di Sta. Maria Maddalena Penitente, Casamicciola Terme

La Chiesa parrocchiale di S. Maria Maddalena fu costruita in Piazza Maio ma venne rasa al suolo dal terremoto che distrusse Casamicciola il 28 luglio 1883, ricostruita dove è situata attualmente, s'ignora l'anno della fondazione. L'unica data precisa è quella del 1540, anno in cui il vescovo d'Ischia, Monsignor Agostino Falivenia da Giffoni (1534-1548), più noto come Agostino Pastineo, concede il diritto di giuspatronato all'Università e agli uomini del Casale di Casamicciola. L'antica piccola chiesa era dedicata a San Severino e già fungeva da parrocchia. Per impulso del parroco di allora, Don Bartolomeo Monte, l'università e la popolazione del casale di Casamicciola concorrono nella riedificazione, nell'ampliamento e nella decorazione della nuova chiesa, al posto della piccola. Al titolo antico di San Severino viene abbinato "ex ingenti devozione" quello di Santa Maria Maddalena Penitente, che prevarrà nel corso dei secoli. Rasa al suolo dal terremoto del 1883, fu ricostruita in questo luogo e il 31 maggio del 1896 vi fu la solenne benedizione della nuova Chiesa parrocchiale, dedicata al Cuore di Gesù e a Santa Maria Maddalena Penitente. La chiesa, a tre navate, comporta nove altari. Altare maggiore in marmi policromi, su cui troneggiano le statue del Sacro Cuore di Gesù e di S. Maria Maddalena. Sulla sinistra, entrando, è situata la tomba del Venerabile Giuseppe Morgera, di cui è in corso la causa di beatificazione; subito dopo, altare con il Crocifisso di legno scolpito e dipinto, prima metà del sec. XIX. Da ammirare: il fonte battesimale di marmo (sec. XVIII), proveniente dall'antica chiesa parrocchiale al Maio; la Pietà (seconda metà sec. XIX); scultura raffigurante S. Maria Maddalena Penitente (prima metà sec. XIX). Sulla destra, altare con l'Assunzione (seconda metà del sec. XIX), quadro proveniente dalla distrutta chiesa

dell'Assunta in Piazza Bagni; la Trinità (inizio sec. XIX); la tomba di Monsignor Carlo Mennella, vescovo di Mennith e vescovo ausiliare d'Ischia. Presso l'uscita, teca con statua lignea di S. Emidio (fine XIX secolo). In sacrestia, mobile per gli arredi di legno di castagno (artigianato campano, fine sec. XIX), con sull'alzata tre teche con le statue di Sant'Anna, San Michele, e Santa Lucia (seconda metà del secolo XVIII). Altre tre teche con statue: l'Addolorata, l'Immacolata, l'Assunta; altare di legno dipinto a finto marmo; dipinto (olio su tela) raffigurante la Madonna con Bambino e Santi (seconda metà sec. XVIII). Nelle stanze adiacenti: dipinto raffigurante Tobio e l'Angelo (fine sec. XVIII); statua, in legno scolpito e dipinto, di S. Giovan Giuseppe della Croce, (seconda metà XIX secolo).

Päpstliche Basilika vom Heiligsten Herzen Jesu und der Hl. Maria Magdalena Büberin, Casamicciola Terme

Die Pfarrkirche S. Maria Maddalena wurde auf der Piazza Maio erbaut, aber durch das Erdbeben, das Casamicciola am 28. Juli 1883 zerstörte, dem Erdboden gleichgemacht und an der Stelle wieder aufgebaut, an der sie sich heute befindet; das Gründungsjahr ist nicht bekannt. Das einzige genaue Datum ist das von 1540, dem Jahr, in dem der Bischof von Ischia, Monsignore Agostino Falivenia da Giffoni (1534-1548), besser bekannt als Agostino Pastineo, der Universität und den Männern von Casamicciola das Recht verlieh. Die alte kleine Kirche war San Severino gewidmet und diente bereits als Pfarrei. Auf Anregung des damaligen Pfarrers, Don Bartolomeo Monte, trugen die Universität und die Bevölkerung des Bauernhauses von Casamicciola zum Wiederaufbau, zur Erweiterung und zur Dekoration der neuen Kirche anstelle der kleinen Kirche bei. Der antike Titel San Severino verband sich mit der "ex ingenti Frömmigkeit" der Santa Maria Maddalena Penitente, die sich im Laufe der Jahrhunderte durchsetzte. Durch das Erdbeben von 1883 zerstört, wurde sie an dieser Stelle wieder aufgebaut und am 31. Mai 1896 fand die feierliche Segnung der neuen Pfarrkirche statt, die dem Herzen Jesu und der Büberin Maria Magdalena gewidmet ist. Die dreischiffige Kirche hat neun Altäre. Der Hochaltar aus polychromem Marmor, auf dem die Statuen des Heiligsten Herzens Jesu und der Heiligen Maria Magdalena thronen. Links, wenn man eintritt, befindet sich das Grab des Ehrwürdigen Giuseppe Morgera, dessen Seligsprechung im Gange ist; unmittelbar danach der Altar mit dem geschnitzten und bemalten Holzkreuz, erste Hälfte des 19. Zu bewundern: das Taufbecken aus Marmor (XVIII. Jh.), das aus der antiken Pfarrkirche von Maio stammt; die Pietà (zweite Hälfte des XIX. Jh.); Skulptur, die die S. Maria Maddalena Penitente darstellt (erste Hälfte des XIX. Jh.). Rechts Altar mit der Mariä Himmelfahrt (zweite Hälfte des XIX. Jh.), Gemälde aus der zerstörten Mariä Himmelfahrtskirche auf der Piazza Bagni; die Dreifaltigkeit (Anfang des XIX. Jh.); das Grab von Monsignore Carlo Mennella, Bischof von Mennith und Weihbischof von Ischia. In der Nähe des Ausgangs befindet sich ein Schrein mit einer Holzstatue von S. Emidio (Ende 19. Jh.). In der Sakristei, Kastanienholzmöbel (kampanische Handwerkskunst, Ende des neunzehnten Jahrhunderts), mit drei Vitrinen mit den Statuen der heiligen Anna, des heiligen Michael und der heiligen Lucia (zweite Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts). Weitere drei Vitrinen mit Statuen: Die Schmerzensmutter, die Unbefleckte, Mariä Himmelfahrt; Holzaltar mit Marmorimitat; Gemälde (Öl auf Leinwand), das die Madonna mit Kind und Heiligen darstellt (zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts). In den angrenzenden Räumen: Gemälde mit der Darstellung von Tobio und dem Engel (Ende 18. Jh.); geschnitzte und bemalte Holzstatue des Heiligen Johannes Joseph vom Kreuz (zweite Hälfte des 19. Jh.).

Cascia (Umbria), Monastero e la Penitenziera di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 43' 6.9" N, 13° 0' 37.05" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Monastero_di_Santa_Rita_da_Cascia

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Monastero di Santa Maria Maddalena \(Cascia\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Monastero_di_Santa_Maria_Maddalena_(Cascia)?uselang=it)

Monastero e la Penitenziera di Sta. Maria Maddalena, Cascia

Il monastero di Santa Rita da Cascia, già monastero di Santa Maria Maddalena, è un edificio religioso italiano. Ubicato nella parte alta della città di Cascia, fa parte del complesso del Santuario di Santa Rita da Cascia ed è adiacente alla basilica di Santa Rita. Il monastero accolse la santa nella sua vita monastica per circa quarant'anni ed ospita ancora suore della comunità agostiniana.

Storia

Secondo un'antica tradizione, santa Rita da Cascia fu trasportata dal Sacro Scoglio di Roccaporena fino al monastero dai tre santi protettori: san Giovanni Battista, sant'Agostino e il beato Nicola da Tolentino. A quell'epoca, il monastero era ancora dedicato a santa Maria Maddalena.

Quando la santa morì le sue opere erano già molto famose nel mondo e migliaia di pellegrini si recavano a Cascia a far visita al corpo della santa. Per venire incontro ai numerosi fedeli, le monache decisero di demolire la vecchia chiesa e di costruirne una nuova, dedicandola a Rita, per poterne custodire le spoglie. Nel corso dei secoli la struttura subì varie modifiche tra cui quelle effettuate nel 1750 da Giovanni V, re del Portogallo, guarito da un tumore agli occhi per intercessione di Rita.

Descrizione

Al monastero si accede tramite un antico portone in legno. Varcato il portone, una breve scalinata conduce al chiostro, con un pozzo e una vite che si ritiene tradizionalmente germogliata per opera di santa Rita da un legno secco. Su questo cortile si affaccia il coro, luogo in cui secondo la tradizione venne trasportata santa Rita nella notte del "Volo" e che custodisce affreschi del XVI secolo e tele del XVII e XVIII secolo che narrano le vicende salienti della vita della santa[1]. L'oratorio è il luogo dove santa Rita ricevette la stigmati. Attraverso una gradinata si può accedere al piano superiore dove è ubicata la cella in cui santa Rita trascorse i suoi quarant'anni di vita monastica e dove morì.

All'interno del monastero sono conservate molte reliquie della santa, tra le quali la fede nuziale che Rita indossò come sposa ed il rosario utilizzato nei momenti di preghiera. La reliquia più importante è la Cassa Solenne che per quasi tre secoli (dal 1457-62 al 1745) custodì il corpo incorrotto della santa. Paolo da Visso fu autore delle due immagini dipinte sulla Cassa che raffigurano Rita giacente e Rita in gloria, particolarmente importanti poiché restituiscono le fattezze originarie del volto della santa. Nel monastero sono conservati vari dipinti, elementi di arredo e oggetti che narrano le vicende salienti della monaca e del periodo storico in cui essa visse. È presente inoltre un roseto ricreato per ricordare il miracolo della rosa e dei fichi.

Kloster und Strafanstalt St. Maria Magdalena, Cascia

Das Kloster Santa Rita da Cascia, früher das Kloster Santa Maria Maddalena, ist ein italienisches religiöses Gebäude. Es befindet sich im oberen Teil der Stadt Cascia und ist Teil des Sanktuariumkomplexes Santa Rita da Cascia und grenzt an die Basilika Santa Rita. Das Kloster nahm die Heilige etwa vierzig Jahre lang in ihrem klösterlichen Leben auf und beherbergt auch heute noch Nonnen der Augustinerinnengemeinschaft.

Geschichte

Nach einer alten Tradition wurde die heilige Rita da Cascia von den drei Schutzheiligen Johannes dem Täufer, Augustinus und dem seligen Nikolaus von Tolentino vom Heiligen Felsen von Roccaporena zum Kloster transportiert. Zu dieser Zeit war das Kloster noch der Heiligen Maria

Magdalena geweiht.

Als die Heilige starb, waren ihre Werke bereits sehr berühmt in der Welt, und Tausende von Pilgern kamen nach Cascia, um den Leichnam der Heiligen zu besuchen. Um den vielen Gläubigen zu begegnen, beschlossen die Nonnen, die alte Kirche abzureißen und eine neue zu bauen und sie Rita zu widmen, um ihre Überreste zu erhalten. Im Laufe der Jahrhunderte erfuhr das Bauwerk verschiedene Veränderungen, unter anderem 1750 durch Johannes V., König von Portugal, der auf Ritas Fürsprache von einem Augentumor geheilt wurde.

Beschreibung

Der Zugang zum Kloster erfolgt durch eine alte Holztür. Nach dem Haupteingang führt eine kurze Treppe zum Kreuzgang mit einem Brunnen und einer Weinrebe, von der traditionell angenommen wird, dass sie von der Heiligen Rita aus trockenem Holz gekeimt wurde. Dieser Innenhof wird vom Chor überragt, einem Ort, an den der Überlieferung zufolge die Heilige Rita in der Nacht der "Flucht" transportiert wurde und der Fresken aus dem 16. Jahrhundert sowie Gemälde aus dem 17. und 18. Jahrhundert beherbergt, die von den herausragenden Ereignissen im Leben der Heiligen erzählen. Das Oratorium ist der Ort, an dem die Heilige Rita die Stigmata erhalten hat. Eine Treppe führt in das Obergeschoss, in dem sich die Zelle befindet, in der die Heilige Rita ihre vierzig Jahre Klosterleben verbrachte und in der sie starb.

Im Inneren des Klosters befinden sich viele Reliquien der Heiligen, darunter der Ehering, den Rita als Braut trug, und der Rosenkranz, der in Augenblicken des Gebets verwendet wurde. Die bedeutendste Reliquie ist der Feierliche Fall, in dem fast drei Jahrhunderte lang (von 1457-62 bis 1745) der unversehrte Körper des Heiligen aufbewahrt wurde. Paolo da Visso war der Autor der beiden auf den Koffer gemalten Bilder, die Rita liegend und Rita in Herrlichkeit zeigen. Diese Bilder sind besonders wichtig, da sie die ursprünglichen Gesichtszüge des Heiligen wiederherstellen. Das Kloster beherbergt verschiedene Gemälde, Einrichtungsgegenstände und Objekte, die von den herausragenden Ereignissen der Nonne und der historischen Periode, in der sie lebte, erzählen. Es gibt auch einen Rosengarten, der zum Gedenken an das Wunder der Rose und Feigen neu angelegt wurde.

Casteldelci (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 47' 29.04" N, 12° 9' 18.313" O

[---]

[---]

Casteldelfino-Rabioux (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena, 12020, Prov. Cuneo, 17. Jh. / 1603

Koordinaten: 44° 35' 41.532" N, 7° 4' 9.696" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=36379#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/36379/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena>

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Rabioux

1603~ (Costruzione Intero bene)

(C. Allais).

Descrizione

La cappella sorge all'interno della piccola borgata Rabioux, al suo margine superiore, verso i coltivi a monte dell'abitato. Sorge in posizione elevata, isolata su tutti i quattro i lati. Rivolge la facciata e il sagrato con l'ingresso verso la via che attraversa la borgata.

Kapelle St. Maria Magdalena, Rabioux

1603~ (Fertigstellung)
(C. Allais).

Beschreibung

Die Kapelle befindet sich innerhalb des kleinen Dorfes Rabioux, an seinem oberen Rand, in Richtung der vorgelagerten Bauernhöfe. Es steht in einer erhöhten Position, isoliert auf allen vier Seiten. Er ist der Fassade und dem Kirchhof zugewandt, mit dem Eingang zu der Straße, die das Dorf durchquert.

Castell'Arquato-Pallastrelli (Emilia Romagna), Oratorio di Sta. Maria Maddalena / Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 49' 59.124" N, 9° 50' 54.341" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=62960#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/62960/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Pallastrelli_Castell'Arquato

Oratorio/Cappella di Sta. Maria Maddalena, Pallastrelli**X secolo? (costruzione intero bene)**

L'Oratorio dedicato a Santa Maria Maddalena è tra le prime chiese costruite nel territorio. Secondo Le Cannu è contemporaneo alla prima pieve arquatese. Inoltre, come sottolinea Maria Cristina Ciulli, il culto di Maria Maddalena risaliva al IV secolo e si protrasse fino al IX. La struttura dell'edificio attuale viene datata al X secolo, ma ha subito diversi rimaneggiamenti e restauri nel corso dei secoli. Internamente permane l'abside in pietra e la copertura lignea.

Descrizione

L'Oratorio di Santa Maria Maddalena sorge isolato, sulla sponda destra dell'Arda, a breve distanza dalla frazione "i Pallastrelli", in località Panegano, con orientazione est-ovest. La facciata, in pietra e laterizi, è a capanna con portale ad arco a tutto sesto centrale, sormontato da finestra rettangolare ad arco ribassato. Sui lati due monofore ad arco a tutto sesto. Edicola per campana, con apertura ad arco a tutto sesto.

Oratorium/Kapelle St. Maria Magdalena, Pallastrelli**10. Jahrhundert? (ganzes Gebäude gut erhalten)**

Das der Heiligen Maria Magdalena geweihte Oratorium gehört zu den ersten Kirchen, die in der Gegend gebaut wurden. Laut Le Cannu ist sie zeitgleich mit der ersten Pfarrkirche im Arquatese. **Darüber hinaus geht, wie Maria Cristina Ciulli betont, der Kult der Maria Magdalena auf das 4. Jahrhundert zurückgeht und bis ins 9. Jahrhundert andauerte.** Die Struktur des heutigen Gebäudes stammt aus dem 10. Jahrhundert, aber es hat im Laufe der Jahrhunderte mehrere Veränderungen und Restaurierungen erfahren. Im Inneren bleiben die Steinapsis und das Holzdach erhalten.

Beschreibung

Das Oratorium von Santa Maria Maddalena erhebt sich isoliert am rechten Ufer der Arda, nicht weit entfernt vom Weiler "i Pallastrelli" in der Ortschaft Panegano, mit einer Ost-West-Ausrichtung. Die Fassade aus Stein und Ziegelstein hat einen Giebel mit einem zentralen Rundbogenportal, über dem ein rechteckiges Fenster mit niedrigem Bogen steht. An den Seiten befinden sich zwei einbogige Rundbogenfenster mit einem Spitzbogen. Ädikula für Glocke, mit Rundbogenöffnung.

Castelnuovo Cilento (Campania), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 13' 12.0" N 15° 10' 41.5 "O

[---]

<https://www.fondoambiente.it/luoghi/chiesa-santa-maria-maddalena-castelnuovo-cilento?ldc>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Castelnuovo Cilento

[---]

Kirche St. Maria Magdalena, Castelnuovo Cilento

[---]

Castel Goffredo-Casalpoglio (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 19' 1.09" N, 10° 25' 58.43" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=49876#>

[https://it.wikipedia.org/wiki/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Castel_Goffredo\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_(Castel_Goffredo))

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Casalpoglio

La costruzione della più antica chiesa della frazione Poiano di Castel Goffredo, risale al 1566, in quanto la presenza dell'oratorio è citata nei documenti della visita pastorale del vescovo Domenico Bollani risalenti a quell'epoca.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena si trova nella frazione Poiano di Castel Goffredo e attualmente appartiene alla Parrocchia di San Lorenzo vescovo e martire in Casalpoglio. Realizzata in muratura e intonaco, con portale originale in marmo, è di impostazione tardo settecentesca, ed è la risultante di modifiche strutturali e restauri attuati nei vari secoli. La particolarità di questa chiesa, è quella di essere l'unica tra la frazione di Casalpoglio e Castel Goffredo, ad avere un piccolo campanile composto da tre campane. La facciata è incorniciata da paraste e lesene che reggono il timpano. L'interno è a navata unica con copertura a capanna; piccola zona presbiterale con volto ribassato, comunicante con la sagrestia tramite una coppia di aperture con arco a tutto sesto. Le finestre sono costituite da tre vetrate istoriate, opera della vetreria Bontempi di Brescia della prima metà del '900 rappresentanti Maria Maddalena che lava i piedi a Gesù; l'Agnello eucaristico e il pellicano eucaristico. Nell'edificio inoltre si conserva il quadro "Noli me tangere" di Alessandro Dal Prato (1947), pittore di Guidizzolo, che rappresenta l'incontro fra Gesù e Maria Maddalena. Sono presenti anche tre statue dedicate a Maria Immacolata, al Sacro Cuore di Gesù e a Sant'Antonio Abate.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Casalpoglio

Der Bau der ältesten Kirche im Ortsteil Poiano di Castel Goffredo geht auf das Jahr 1566 zurück, da die Anwesenheit des Oratoriums in den Dokumenten des Pastoralbesuchs des Bischofs Domenico Bollani aus dieser Zeit erwähnt wird.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich im Ortsteil Poiano di Castel Goffredo und gehört derzeit zur Pfarrei des Bischofs und Märtyrers San Lorenzo in Casalpoglio. Die aus Mauerwerk und Gips gebaute Kirche mit ihrem originalen Marmorportal ist Ende des achtzehnten Jahrhunderts entstanden und ist das Ergebnis von strukturellen Veränderungen und Restaurierungen, die im Laufe der Jahrhunderte durchgeführt wurden. Die Besonderheit dieser Kirche besteht darin, dass sie als einzige zwischen dem Ortsteil Casalpoglio und Castel Goffredo einen kleinen Glockenturm mit drei Glocken besitzt. Die Fassade wird von Pilastern und Lisenen eingerahmt, die das Tympanon stützen. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit Satteldach; ein kleiner Presbyteralbereich mit abgesenktem Gesicht, der durch ein paar Öffnungen mit Rundbogen mit der Sakristei in Verbindung steht. Die Fenster bestehen aus drei Glasmalereien, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in der Glashütte Bontempi in Brescia entstanden sind und Maria Magdalena darstellen, die Jesus die Füße wäscht; das eucharistische Lamm und den eucharistischen Pelikan. Das Gebäude beherbergt auch das Gemälde "Noli me tangere" von Alessandro Dal Prato (1947), Maler aus Guidizzolo, das die Begegnung zwischen Jesus und Maria Magdalena darstellt. Außerdem gibt es drei Statuen, die der Unbefleckten Jungfrau Maria, dem Heiligsten Herzen Jesu und dem Heiligen Abt Antonius geweiht sind.

Castelnuovo Magra (Liguria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 5' 54.32" N, 10° 1' 3.69" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Castelnuovo_Magra\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Castelnuovo_Magra))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Castelnuovo_Magra\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Castelnuovo_Magra)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Castelnuova Magra

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico situato nel comune di Castelnuovo Magra, in piazza del Parlamento, in provincia della Spezia. La chiesa è sede della parrocchia omonima del vicariato della Bassa Val di Magra della diocesi della Spezia-Sarzana-Brugnato.

Cenni storici e descrizione

La costruzione dell'odierna struttura risale al XVII secolo, in stile tardo rinascimentale, sui resti di un preesistente edificio di culto. Nella facciata, in stile barocco, è il portale decorato da un bassorilievo databile al 1671 che raffigura la Maddalena penitente e il donatore.

L'interno è costituito da tre navate divise da otto colonne in marmo di Carrara provenienti, secondo alcune fonti, dalla chiesa di Santa Maria Assunta della cittadina di Luni. La realizzazione del coro venne eseguita nel corso del XIX secolo con materiale proveniente dall'antico palazzo vescovile locale.

Nella navata destra, al terzo altare, è conservato un bassorilievo dei primi del XVI secolo ritraente il Crocifisso con la Vergine e le pie donne.

Nella cappella sinistra, all'inizio della navata, era esposto il dipinto della Crocifissione attribuito al pittore Pieter Brueghel il Giovane. Forse copia di un'analoga tavola dipinta dal padre Pieter Brueghel il Vecchio e andata dispersa l'opera, curiosamente, colpisce per la presenza di quattro croci

sul monte Calvario, in un'ambientazione tipicamente fiamminga. L'opera, donata da una facoltosa famiglia e messa al riparo durante la seconda guerra mondiale per scongiurarne una possibile sottrazione, fu rubata nel 1981 e ritrovata dai Carabinieri dopo qualche mese; attualmente il dipinto è stato trasferito in un luogo più sicuro.

Nella zona absidale sono conservate le sculture della Madonna della Neve in trono col Bambino e, ai lati, le effigi della Maddalena e san Giovanni Evangelista del maestro carrarese Francesco del Mastro. Nel lato sinistro del presbiterio il dipinto della Crocifissione, attribuita originariamente al pittore Antoon van Dyck, potrebbe invece essere opera di un suo seguace genovese.

Nella navata sinistra, al terzo altare, è la tela della Madonna del Suffragio di Domenico Fiasella. Ai lati sono il rilievo della Madonna col Bambino e il bassorilievo di San Bartolomeo, santo Stefano e san Girolamo; le due opere scultoree sono databili al 1772, la prima, e al 1667 la seconda.

Nel secondo altare il dipinto di San Fedele, patrono di Castelnuovo Magra, databile al XVIII secolo a motivo dello sfondo che ritrae proprio il borgo castelnovese di quell'epoca. Nella cappella gentilizia della famiglia Pucci troviamo una Madonna con il Bambino del pittore di origini castelnovesi Camillo Pucci.

Gli affreschi della volta sono opera del pittore spezzino Luigi Agretti.

Kirche St. Maria Magdalena, Castelnuova Magra

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein katholisches Gotteshaus in der Stadt Castelnuovo Magra, auf der Piazza del Parlamento, in der Provinz La Spezia. Die Kirche ist der Sitz der gleichnamigen Pfarrei des Vikariats des unteren Magratal der Diözese La Spezia-Sarzana-Brugnato.

Historische Anmerkungen und Beschreibung

Der Bau der heutigen Struktur stammt aus dem 17. Jahrhundert, im Spätrenaissance-Stil, auf den Resten eines bereits bestehenden religiösen Gebäudes. In der Fassade im Barockstil ist das Portal mit einem Basrelief aus dem Jahr 1671 verziert, das die reuige Magdalena und die Stifterin darstellt. Das Innere besteht aus drei Schiffen, die durch acht Säulen aus Carrara-Marmor unterteilt sind, die laut einigen Quellen aus der Kirche Santa Maria Assunta in der Ortschaft Luni stammen. Die Realisierung des Chors erfolgte im XIX. Jahrhundert mit Material, das aus dem alten örtlichen Bischofspalast stammt.

Im rechten Seitenschiff, am dritten Altar, befindet sich ein Basrelief aus dem frühen 16. Jahrhundert, auf dem das Kruzifix mit der Jungfrau Maria und den frommen Frauen dargestellt ist. In der linken Kapelle, am Anfang des Kirchenschiffs, befand sich ein Gemälde mit der Kreuzigung, das dem Maler Pieter Brueghel d. J. zugeschrieben wird. Vielleicht eine Kopie einer ähnlichen Tafel, die von Pater Pieter Brueghel dem Älteren gemalt wurde. Seltsamerweise war das Werk verstreut, auffällig ist die Anwesenheit von vier Kreuzen auf dem Kalvarienberg in einer typisch flämischen Umgebung. Das Werk, das von einer wohlhabenden Familie gestiftet und während des Zweiten Weltkriegs behütet wurde, um seine mögliche Entfernung zu verhindern, wurde 1981 gestohlen und nach einigen Monaten von den Carabinieri gefunden; derzeit ist das Gemälde an einen sichereren Ort gebracht worden.

Im Apsisbereich befinden sich die Skulpturen der Madonna della Neve auf dem Thron mit Kind und an den Seiten die Bildnisse der Magdalena und des Heiligen Johannes des Evangelisten des Meisters Francesco del Mastro aus Carrara. Auf der linken Seite des Presbyteriums könnte das Gemälde der Kreuzigung, das ursprünglich dem Maler Antoon van Dyck zugeschrieben wurde, stattdessen das Werk eines seiner genuesischen Anhänger sein.

Im linken Seitenschiff, am dritten Altar, befindet sich das Gemälde der Madonna del Suffragio von Domenico Fiasella. An den Seiten befinden sich das Relief der Madonna mit Kind und das Basrelief der Heiligen Bartholomäus, Stephanus und Hieronymus; die beiden plastischen Werke können auf 1772, das erste, und 1667, das zweite, datiert werden.

Im zweiten Altar kann das Gemälde von San Fedele, dem Schutzpatron von Castelnuovo Magra,

aufgrund des Hintergrundes, der das damalige Dorf Castelnuovo darstellt, in das 18. In der Adelskapelle der Familie Pucci finden wir eine Madonna mit Kind des aus Castelnuovo Pucci stammenden Malers Camillo Pucci.

Die Fresken im Gewölbe sind ein Werk des Malers Luigi Agretti aus La Spezia.

Castelnuovo Nigra-Quinzono (Piemonte), Ruderì della Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 56' 26.6" N, 7°19'42.4" O (*Cantelupa*)

<http://www.bimdorabaltea.it/castelnuovo-nigra/>

https://www.chieseromaniche.it/Schede/794_SANTA_MARIA_MADDALENA_IN_QUINZONO_CASTELNUOVO_NIGRA.htm

Ruderì della Cappella di Sta. Maria Maddalena

Già citata nel 1311, ridotta a rudere.

Ruinen der Kapelle St. Maria Magdalena, Quinzono

Bereits 1311 erwähnt, auf Ruinen reduziert.

Castiglione delle Stiviere (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 23' 31.153" N, 10° 29' 13.992" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=51360#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/51360/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Castiglione_delle_Stiviere

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Castiglione delle Stiviere

La costruzione della sussidiaria è da ritenersi probabilmente del XVIII sec.

Descrizione

La sussidiaria si affaccia su un piccolo sagrato e si trova nella frazione di Prede. La facciata principale è rivolta a sud, è bipartita, nella parte inferiore c'è il portale affiancato da due paraste con sovrastante timpano e da due paraste d'angolo; la parte superiore ha quattro lesene con capitello ionico, il timpano e finestra centrale. L'interno della chiesa è a navata unica, senza cappelle con copertura a botte.

Kirche St. Maria Magdalena, Castiglione delle Stiviere

Der Bau der Niederlassung geht wahrscheinlich auf das 18. Jahrhundert zurück.

Beschreibung

Die Filiale überblickt einen kleinen Friedhof und befindet sich im Weiler Prede. Die nach Süden ausgerichtete Hauptfassade ist zweiteilig, im unteren Teil befindet sich das Portal, das von zwei Pilastern mit überhängendem Tympanon und zwei Eckpilastern flankiert wird; der obere Teil hat

vier Pilaster mit ionischem Kapitell, das Tympanon und ein zentrales Fenster. Das Innere der Kirche ist einschiffig, ohne Kapellen mit einem Tonnendach.

Castiglione del Lago (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 4′ 36.98″ N, 12° 4′ 35.71″ O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Castiglione_del_Lago\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Castiglione_del_Lago))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Castiglione_del_Lago\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Castiglione_del_Lago)?uselang=it)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Magdalena, Castiglione del Lago

La chiesa di Santa Maria Maddalena, ubicata in via Vittorio Emanuele (presso la Porta Senese), nel corso principale del centro storico di Castiglione del Lago, è il luogo di culto più importante del borgo medievale umbro. Veniva anche denominata: pieve e priorata.

Storia e descrizione

L'esistenza della chiesa di Santa Maria Maddalena è comprovata dalla prima parte dell'XI secolo nei diplomi imperiali: questi documenti rivelano, infatti, la sua indipendenza, prima, dall'abbazia di Farneta fino al 1184, anno in cui il comune di Perugia ottenne dall'abate Ugo la sottomissione di Castiglione del Lago con tutti i suoi possedimenti, e dopo, dal 1026, dal monastero di San Gennaro di Campoleone. Successivamente, dal primo quarto del XIV secolo, la chiesa assunse la qualifica di pieve, con annesso un fonte battesimale. L'edificazione extra muros (fuori dalle mura) e le piccole dimensioni, portarono - durante il XV secolo - all'unione tra la chiesa di Santa Maria Maddalena e quella intra moenia (tra le mura) dedicata ai Santi Giacomo e Filippo, i cui resti sono ancor oggi visibili presso la rocca del Leone, con il passaggio dei diritti, delle pertinenze e delle intitolazioni alla suddetta.

Tra la fine del Cinquecento e i primi decenni del secolo successivo, la pieve di Santa Maria Maddalena amministrò il potere della cura animarum, controllando un vasto territorio situato ad ovest del lago Trasimeno, anche per la nascita di molte associazioni religiose di ispirazione tridentina. Un documento sottoscritto nel 1593, attesta la presenza di un altare dedicato al Rosario all'interno dell'edificio: questo fa supporre che ci sia stata a Castiglione del Lago, intorno agli anni Ottanta del XVI secolo, una Confraternita del Santissimo Rosario; certifica, pure, l'attività nel 1572 di altre due comunità di fedeli nel marchesato di Castiglione del Lago: quelle intitolate al Santissimo Sacramento e a San Giuseppe. Dalla seconda metà del Cinquecento fu decretato il trasferimento della fonte battesimale, causando il declino dell'antica pieve preesistente che culminò con il suo abbattimento nel 1763, per volere del vescovo Amedei, a favore della costruzione di un cimitero.

Tra il 1836 e il 1860 Giovanni Caproni, rinomato architetto della Perugia postunitaria, progettò la costruzione del nuovo tempio, in stile neoclassico: nel 1868 fu completato il pronao e nel 1893 venne realizzato il campanile, vicino alla cupola. L'interno della chiesa custodisce alcune opere d'arte, tra cui la Madonna del Latte (scuola senese del Trecento), La cena di Emmaus (affresco del 1850 di Mariano Piervittori che decorò anche il coro).

La parte sinistra è impreziosita dalla Madonna in Trono (dipinto cinquecentesco - un tempo creduto di Raffaello - ora attribuito a Eusebio da San Giorgio, anch'egli allievo della bottega perugina del famoso artista Pietro Vannucci.

Nella vecchia chiesa, che aveva quattro cappelle a volta e sette altari, ricevette il battesimo, nel 1589, Fulvio Alessandro della Corgna, figlio di Ascanio II e di Francesca Sforza di Santa Fiora,

futuro marchese e ultimo duca di Castiglione del Lago (1617-1647).

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castiglione del Lago

Die Kirche Santa Maria Maddalena in der Via Vittorio Emanuele (in der Nähe der Porta Senese), in der Hauptstraße des historischen Zentrums von Castiglione del Lago, ist die wichtigste Kultstätte des mittelalterlichen umbrischen Dorfes. Man nannte sie auch: Pieve und Priorat.

Geschichte und Beschreibung

Die Existenz der Kirche Santa Maria Maddalena wird in der ersten Hälfte des XI. Jahrhunderts durch die kaiserlichen Diplome belegt: Diese Dokumente belegen in der Tat ihre Unabhängigkeit, zunächst von der Abtei Farneta bis 1184, Jahr, in dem die Gemeinde Perugia vom Abt Ugo die Unterwerfung von Castiglione del Lago mit all ihren Besitztümern erhielt, und dann ab 1026 vom Kloster San Gennaro di Campoleone. Später, ab dem ersten Viertel des XIV. Jahrhunderts, nahm die Kirche den Titel einer Pfarrkirche an, mit einem beigefügten Taufbecken. Das Gebäude extra muros (außerhalb der Mauern) und die geringe Größe führten - im Laufe des fünfzehnten Jahrhunderts - zur Vereinigung der Kirche Santa Maria Maddalena mit der den Heiligen Jakobus und Philippus geweihten Kirche intra moenia (innerhalb der Mauern), deren Überreste noch heute in der Löwenfestung zu sehen sind, mit dem Übergang von Rechten, Anhängseln und Titeln zu den vorgenannten.

Zwischen dem Ende des 16. Jahrhunderts und den ersten Jahrzehnten des darauffolgenden Jahrhunderts verwaltete die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena die Macht der cura animarum und kontrollierte ein riesiges Gebiet westlich des Trasimenischen Sees, was auch auf die Entstehung zahlreicher religiöser Vereinigungen tridentinischer Inspiration zurückzuführen ist. Ein 1593 unterzeichnetes Dokument bezeugt das Vorhandensein eines dem Rosenkranz geweihten Altars im Inneren des Gebäudes: dies lässt vermuten, dass es in Castiglione del Lago um die achtziger Jahre des sechzehnten Jahrhunderts eine Bruderschaft des Heiligen Rosenkranzes gab; es bescheinigt auch die Tätigkeit von zwei weiteren Gemeinschaften von Gläubigen in der Markgrafschaft von Castiglione del Lago im Jahr 1572: jene, die dem Allerheiligsten Sakrament und dem hl. Ab der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts wurde die Verlegung des Taufbeckens verfügt, was den Verfall der alten, bereits bestehenden Pfarrkirche zur Folge hatte, der 1763 mit dem Abriss der Kirche auf Geheiß von Bischof Amedei zugunsten des Baus eines Friedhofs gipfelte.

Zwischen 1836 und 1860 plante Giovanni Caproni, berühmter Architekt des nach der Wiedervereinigung entstandenen Perugia, den Bau des neuen Tempels im neoklassizistischen Stil: 1868 wurde der Pronaos fertiggestellt und 1893 der Glockenturm in der Nähe der Kuppel gebaut. Das Innere der Kirche beherbergt einige Kunstwerke, darunter die Madonna del Latte (sienesische Schule aus dem 14. Jahrhundert), La cena di Emmaus (Fresko von Mariano Piervittori aus dem Jahr 1850, der auch den Chor dekorierte).

Die linke Seite wird von der Madonna in Trono (Gemälde aus dem 16. Jahrhundert - einst von Raffael geglaubt - heute Eusebio da San Giorgio zugeschrieben, ebenfalls ein Schüler der Perugina-Werkstatt des berühmten Künstlers Pietro Vannucci).

In der alten Kirche, die vier gewölbte Kapellen und sieben Altäre hatte, wurde er 1589 von Fulvio Alessandro della Corgna, Sohn von Askanio II. und Francesca Sforza di Santa Fiora, dem späteren Marquis und letzten Herzog von Castiglione del Lago (1617-1647), getauft.

Castiglione d'Orcia (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 0' 23.695" N, 11° 37' 1.344" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=5377#>

[https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/5377/Chiesa di Santa Maria Maddalena Castiglione d'Orcia](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/5377/Chiesa%20di%20Santa%20Maria%20Maddalena%20Castiglione%20d'Orcia)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Castiglione d'Orcia

La chiesa è presente negli elenchi delle 'Rationes decimarum' per gli anni 1275-76 e 1276-77 come 'ecclesia Sanctae Mariae de Petra Castellonis Vallis Urcie'; fu suffraganea della pieve di Sant'Antimo e poi dipendente dai monaci camaldolesi dell'Abbadia dell'Arco di Siena.

Descrizione

La chiesa romanica, ricordata già nel 1275, ma sicuramente anteriore, si trova subito fuori dalle mura di Castiglione d'Orcia. Sulla facciata, con profilo a capanna, in bozze di pietra a vista si apre un portale ad arco con conci di travertino incisi con motivi floreali e cruciformi di gusto romanico. Questo portale, insieme con l'abside e con il campanile sono considerati gli unici elementi originari dell'edificio. A fianco della chiesa, sopra la sacrestia posta a destra dell'aula, è situato un campanile a vela con due celle campanarie. L'impianto è ad aula unica terminante con abside con piccola monofora strombata; la copertura è a capriate lignee a vista. La struttura muraria portante presenta due tecniche costruttive: una, nella zona absidale, forse più antica, realizzata con bozze regolari; l'altra, nella zona anteriore, più irregolare, corrispondente forse ad una ricostruzione duecentesca. L'interno, con paramento murario a vista, risulta spoglio delle proprie opere d'arte, trasferite nella vicina chiesa dei Santi Stefano e Degna.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Castiglione d'Orcia

Die Kirche ist in den Listen der "Rationes decimarum" für die Jahre 1275-76 und 1276-77 als "ecclesia Sanctae Mariae de Petra Castellonis Vallis Urcie" aufgeführt; sie war Suffragan der Pfarrei Sant'Antimo und dann abhängig von den kamaldulensischen Mönchen der Abbadia dell'Arco di Siena.

Beschreibung

Die romanische Kirche, die bereits 1275, aber sicherlich schon früher erwähnt wurde, befindet sich etwas außerhalb der Stadtmauern von Castiglione d'Orcia. An der Fassade mit Giebelprofil befindet sich in freigelegten Steinzeichnungen ein Bogenportal mit Travertinquadern, in die florale und kreuzförmige Motive im romanischen Stil eingraviert sind. Dieses Portal gilt zusammen mit der Apsis und dem Glockenturm als die einzigen ursprünglichen Elemente des Gebäudes. Neben der Kirche, über der Sakristei auf der rechten Seite des Saals, steht ein segelförmiger Glockenturm mit zwei Glockenzellen. Der Grundriss ist ein einziger Saal, der mit einer kleinen gespreizten einflügeligen Apsis endet; das Dach besteht aus sichtbaren Holzbindern. Die tragende Wandstruktur weist zwei Bautechniken auf: eine im Apsisbereich, vielleicht älter, mit regelmäßigen Entwürfen, die andere, im vorderen Bereich, unregelmäßiger, vielleicht entsprechend einer Rekonstruktion aus dem dreizehnten Jahrhundert. Das Innere, mit freiliegender Wandfläche, ist frei von eigenen Kunstwerken, die in die nahe gelegene Kirche Santi Stefano e Degna übertragen wurden.

Castion Veronese (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 36' 23.436" N, 10° 43' 37.83" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=342&Itemid=361

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/17313/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

alena

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Castion Veronese

Castion era parrocchia già nel 1456, separata da Garda, ma la chiesa era quella di San Verulo. L'attuale parrocchiale, edificata nel 1752 su progetto dell'architetto Ignazio PELLEGRINI, si presenta in stile tardo barocco con facciata movimentata da due serie sovrapposte di quattro lesene, da un bel portale marmoreo con statue di angeli che fanno corona alla Maddalena, ed in alto dalle statue di San Floriano e San Verulo. La chiesa fu consacrata nel 1812, ed è intitolata Maria Maddalena. L'interno è ad una unica navata con volta affrescata da Domenico PALEUS e presentante 5 altari: da sinistra vi è quello della metà del XVII sec. In marmi policromi, che mostra quattro colonne ed un arco barocco che racchiudono il quadro d'autore ignoto della "Madonna con Bambino, San Giuseppe, Sacerdote martire e San Luigi Gonzaga"; segue l'altare della Madonna del Rosario in marmo rosso e giallo e l'altar maggiore con quattro colonne che reggono il baldacchino del trono. A destra vi è l'altare dell'addolorata con ai lati e statue di San Giovanni e di un Santo Pontefice, nonché l'altare del Sacro Cuore in marmo giallo con pala raffigurante il "Sacro Cuore e Santa Margherita". Nel coro vi è una pala molto interessante, della seconda metà del XVI sec. , attribuita a felice BRUSASORCI o al CAROTO: "Madonna con Bambino tra i santi Andrea, un Vescovo, Verulo, Floriano e Paolo". Vicino all'entrata vi è un piliere in marmo giallo di TORRI del 1764, ed il battistero a forma di "fior di loto", mentre da ammirare sono anche i quadri della "via crucis" di Giovanni CALIARI. Il campanile porta cinque campane, di cui una del 1647.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castion Veronese

Castion war bereits 1456 eine vom Gardasee getrennte Pfarrkirche, aber die Kirche war diejenige von San Verulo. Die heutige Pfarrkirche wurde 1752 nach einem Entwurf des Architekten Ignazio PELLEGRINI im Spätbarockstil erbaut, mit einer Fassade, die von zwei sich überlappenden Reihen von vier Pilastern belebt wird, einem schönen Marmorportal mit Engelsstatuen, die die Magdalena krönen, und über den Statuen von San Floriano und San Verulo. Die Kirche wurde 1812 eingeweiht und trägt den Namen Maria Magdalena. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit einer von Domenico PALEUS bemalten Gewölbedecke, das fünf Altäre aufweist: von links der aus der Mitte des siebzehnten Jahrhunderts aus polychromem Marmor mit vier Säulen und einem barocken Bogen, der das Gemälde "Madonna mit Kind, St. Joseph, Märtyrerpriester und St. Louis Gonzaga" umschließt, gefolgt vom Altar der Madonna vom Rosenkranz aus rotem und gelbem Marmor und dem Hochaltar mit vier Säulen, die den Thronhimmel stützen. Auf der rechten Seite befindet sich der Altar des Schmerzhafte mit Statuen des Heiligen Johannes und des Heiligen Papstes an den Seiten und der Herz-Jesu-Altar aus gelbem Marmor mit einem Altarbild, das das "Heilige Herz und die Heilige Margarete" darstellt. Im Chor befindet sich ein sehr interessantes Altarbild aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, die dem glücklichen BRUSASORCI oder CAROTO zugeschrieben wird: "Madonna mit Kind unter den Heiligen Andreas, einem Bischof, Verulo, Floriano und Paul". In der Nähe des Eingangs befindet sich ein gelber Marmorpfahl von TORRI aus dem Jahr 1764 und das Baptisterium in Form einer "Lotusblume", während auch die Gemälde der "Via crucis" von Giovanni CALIARI zu bewundern sind. Der Glockenturm hat fünf Glocken, von denen eine auf das Jahr 1647 datiert ist.

Castions di Strada-Morsano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 54' 18.886" N, 13° 12' 48.982" O

<https://necrologie.gazzettadimantova.gelocal.it/chiese/provincia-107-verona/6923-chiesa-di-santa-maria-maddalena>

https://it.wikipedia.org/wiki/Castions_di_Strada

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Morsano

La chiesa di S: Maria Maddalena in Castion fu edificata come cappella soggetta alla pieve di S. Maria in Caprino. Nel 1477 è soggetta alla chiesa parrocchiale di S: Verolo. Nel 1530 la sede parrocchiale viene trasferita da S. Verolo alla più comoda chiesa di S: Maria Maddalena. L'attuale chiesa parrocchiale fu terminata nel 1752 come rifacimento della cappella preesistente. La consacrazione risale al 1812. Esternamente l'edificio si presenta con facciata in stile barocco.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Morsano

Die Kirche S. Maria Maddalena in Castion wurde als Kapelle gebaut, die der Pfarrkirche S. Maria in Caprino untersteht. Im Jahre 1477 wurde es der Pfarrkirche S: Verolo unterstellt. 1530 wurde die Pfarrkirche von S. Verolo in die komfortablere Kirche von S. Maria Maddalena verlegt. Die heutige Pfarrkirche wurde 1752 als Rekonstruktion der bestehenden Kapelle fertiggestellt. Die Weihe geht auf das Jahr 1812 zurück. Äußerlich hat das Gebäude eine barocke Fassade.

Catanzaro (Calabria), Chiesa della Maddalena e Convento delle Convertite di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 38° 54′ 12.1″ N, 16° 35′ 35.33″ O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Maddalena_\(Catanzaro\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Maddalena_(Catanzaro))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_della_Maddalena_\(Catanzaro\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_della_Maddalena_(Catanzaro)?uselang=it)

Chiesa della Maddalena e Convento delle Convertite di Sta. Maria Maddalena, Catanzaro

La Chiesa e Convento delle Convertite di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico della città di Catanzaro.

Storia

La Chiesa della Maddalena venne edificata nel 1560 sotto il Papa Pio IV e il Vescovo di Catanzaro Ascanio Geraldini e consacrata con il titolo di Santa Caterina.

Successivamente la chiesa venne trasformata in un Conservatorio di Convertite, in quanto il frate cappuccino Tiberio da Milano convertì ventidue donne di malavita e facendole ospitare nella chiesa, da questo fatto questo luogo prende il nome di Monastero delle Convertite della Maddalena.

Come testimonia una lapide posta all'entrata, la chiesa venne consacrata il 23 aprile 1690 dal Vescovo Francesco Gori e Suor Domenica de Aznar era la Badessa del monastero. Sulla lapide vi è incisa la scritta: «ANNO DO.NI MDCXC DIE VERO XX APRILIS ECCLESIA HAEC CONSECRATA FUT AB ILL.mo ET REV.mo D?.INO D. FRANCISCO GORI EPL.P? CATA? ABBATISSA B. SOR D. DOMENICA DE AZNAR».

Nel 1784 la chiesa e il convento vennero chiusi con un dispaccio reale e riaperti nel 1796, quando al suo interno fu spostata la parrocchia di San Biagio, acquisendo così il titolo di San Biagio alla Maddalena. la struttura venne di nuovo chiusa al culto il 29 novembre del 1810, ma vennero riaperti in seguito al decennio francese. Il 17 febbraio 1861 un decreto luogotenenziale sopprimeva le case monastiche, così le Monache domenicane che vivevano nel convento di San Rocco vennero espulse e si accasarono presso la Chiesa della Maddalena, portando con sé le campane e gli arredi sacri.

Architettura

La chiesa ha subito diversi restauri nel corso del tempo: nel 1888 il parroco Don Vitaliano dei baroni Perrone fece rifare il tetto; nel 1930 venne restaurata, con rifacimento del prospetto, e riaperta al culto dopo essere stata adibita, dal 1914, ad alloggio per i militari.

La facciata in stile neoclassica si presenta con delle coppie di paraste in ordine corinzio, dalle quali parte una trabeazione molto alta che si conclude con un accentuato timpano.

Negli anni '30, Don Giovanni Apa fece restaurare gli altari, l'interno della chiesa, la sagrestia e l'ufficio parrocchiale. Fece realizzare anche alcuni affreschi, come quelli di Santa Chiara e Maria Maddalena sulla volta della navata, i Cori degli Angeli sulla cupola e nel presbiterio, i Dottori della Chiesa Sant'Agostino, San Bernardo, Sant'Alfonso, San Tommaso, raffigurati nelle vele dei pilastri che sorreggono la cupola.

La chiesa si presenta a navata unica con due cappelle per lato e un ampio presbiterio, dove, al centro, si trova l'Altare maggiore del 1768 e realizzato da Silvestro e Giuseppe Troccoli.

Magdalena-Kirche und Kloster der Bekehrten der Hl. Maria Magdalena, Catanzaro

Die Kirche und das Kloster der Bekehrten der Heiligen Maria Magdalena ist ein katholisches Gotteshaus in der Stadt Catanzaro.

Geschichte

Die Kirche La Maddalena wurde 1560 unter Papst Pius IV. und dem Bischof von Catanzaro Ascanio Geraldini erbaut und mit dem Titel der Heiligen Katharina geweiht.

Später wurde die Kirche in ein Konservatorium für Konvertiten umgewandelt, da der Kapuziner Tiberius aus Mailand zweiundzwanzig Frauen aus der **Unterwelt** bekehrte und sie in der Kirche zu Gastgebern machte, daher der Name "Kloster der Konvertiten der Magdalena".

Wie eine am Eingang angebrachte Gedenktafel bezeugt, wurde die Kirche am 23. April 1690 von Bischof Francesco Gori geweiht, und Schwester Domenica de Aznar war die Äbtissin des Klosters. Auf der Tafel ist die Inschrift eingraviert: "YEAR DO.NI MDCXC DIE VERO XX APRILIS ECCLESIA HAEC CONSECRATA FUIT AB ILL.mo ET REV.mo D?.INO D. FRANCISCO GORI.P? CATA? B. SOR D. SONNTAG DE AZNAR".

1784 wurden die Kirche und das Kloster mit einer königlichen Depesche geschlossen und 1796 wiedereröffnet, als die Pfarrei San Biagio ins Innere verlegt wurde, wodurch sie den Titel San Biagio alla Maddalena erhielt. Am 29. November 1810 wurde das Bauwerk erneut für den Gottesdienst geschlossen, wurde aber nach dem französischen Jahrzehnt wiedereröffnet. Am 17. Februar 1861 wurden die Klosterhäuser durch ein Leutnantsdekret unterdrückt, so dass die Dominikanerinnen, die im Kloster San Rocco lebten, vertrieben und in der Kirche La Maddalena angesiedelt wurden, wobei sie die Glocken und die heilige Ausstattung mitbrachten.

Architektur

Die Kirche wurde im Laufe der Zeit mehrfach restauriert: 1888 ließ der Pfarrer Don Vitaliano dei Baroni Perrone das Dach erneuern; 1930 wurde sie mit einer neuen Fassade restauriert und für den Gottesdienst wiedereröffnet, nachdem sie seit 1914 als Unterkunft für das Militär genutzt worden war.

Die Fassade im neoklassizistischen Stil ist mit Pilasterpaaren in korinthischer Anordnung präsentiert, von denen ein sehr hohes Gebälk ausgeht, das mit einem ausgeprägten Tympanon endet. In den 1930er Jahren ließ Don Giovanni Apa die Altäre, das Innere der Kirche, die Sakristei und das Pfarramt restaurieren. Er ließ auch einige Fresken malen, wie die der heiligen Klara und Maria Magdalena auf dem Gewölbe des Kirchenschiffs, die Chöre der Engel auf der Kuppel und im Presbyterium, die Doktoren der Kirche St. Augustinus, St. Bernhard, St. Alfons, St. Thomas, die in den Segeln der die Kuppel tragenden Säulen dargestellt sind.

Die Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit zwei Kapellen auf jeder Seite und einem

großen Presbyterium, in dessen Mitte sich der Hochaltar von 1768 befindet, der von Silvestro und Giuseppe Troccoli geschaffen wurde.

Cava de' Tirreni-Rotolo (Campania), Chiesa della Maddalena all'Anna

Koordinaten: [40° 42' 25.153" N, 14° 41' 37.561" O]

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=72821#>

<https://amalfinotizie.it/cava-de-tirreni-storia-chiesa-maddalena/>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/18240/Chiesa_di_San_Giovanni_Battista_a_Casaburi_Rotolo_Casaburi,_Cava_de'_Tirreni

Chiesa della Maddalena all'Anna, Rotolo

Notizie Storiche

In precedenza esisteva un'antica chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena, presso il casale dei Cafari (frazione San Pietro), in luogo rurale e isolato, alquanto distante dal sito dell'attuale edificio. Era dapprima dipendente dalla chiesa di Santa Maria del Toro, per poi divenire sede parrocchiale. L'epoca della sua fondazione dovette essere di poco antecedente al 1352. Divenuta cadente e malsicura e risultando lontana dal nucleo abitato, agli inizi del 1700 fu abbandonata in vista della costruzione di una nuova chiesa.

Descrizione

Il piccolo complesso architettonico della "Maddalena" sorge in località Maddalena (frazione Rotolo) in Cava de' Tirreni, all'interno di un piccolo gruppo di edifici, in un contesto rurale-collinare e poco edificato. La chiesa è preceduta da un caratteristico sagrato rettangolare, di modeste dimensioni, sopraelevato come balconata rispetto alla stradina sottostante e accessibile mediante scale laterali. Su di esso la chiesa prospetta con la sua slanciata facciata barocca. L'edificio sacro è a pianta longitudinale e aula unica rettangolare, suddivisa dall'arco trionfale in navata e presbiterio. Benché di piccole dimensioni, la chiesa è, tuttavia, caratterizzata da un'interessante ornamentazione barocca delle superfici murarie interne. Queste presentano una suddivisione in tre campi mediante una partitura architettonica di paraste con capitello corinzio-composito; i due campi laterali sono occupati da arcate a tutto sesto che coprono gli incavi nella muratura, destinati ad accogliere gli altari laterali; quello centrale, di minori dimensioni, ospita nicchie semicircolari. La trabeazione, che corre sopra le paraste, si articola in aggetti in corrispondenza dei capitelli sottostanti. Sia l'aula sia il presbiterio sono coperti da volta a botte; quella dell'aula è impostata sulla trabeazione e presenta una ripartizione mediante sottarchi in corrispondenza delle partiture della parete, con due lunette finestrate per lato. L'estradosso delle coperture è dato da falde spioventi protette da manto in cotto. Del complesso fanno parte anche vari altri piccoli ambienti ed il campanile (dislocati sulla destra della chiesa).

Filialkirche St. Maria Magdalena zu Anna, Rotolo

Historische Nachrichten

Früher gab es eine alte Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war, in der Nähe des Bauernhauses von Cafari (Ortsteil San Pietro), an einem ländlichen und isolierten Ort, ziemlich weit entfernt von der Stelle des heutigen Gebäudes. Sie war zunächst von der Kirche Santa Maria del Toro abhängig und wurde dann zur Pfarrkirche. Die Zeit ihrer Gründung muss kurz vor 1352 gewesen sein. Sie wurde baufällig und unsicher und da sie weit vom bewohnten Zentrum entfernt

war, wurde sie Anfang 1700 im Hinblick auf den Bau einer neuen Kirche aufgegeben.

Beschreibung

Der kleine architektonische Komplex "Maddalena" erhebt sich in Maddalena (Ortsteil Rotolo) in Cava de' Tirreni, innerhalb einer kleinen Gebäudegruppe, in einem ländlich-hügeligen und schlecht bebauten Kontext. Der Kirche geht ein charakteristischer rechteckiger Kirchhof von bescheidenen Ausmaßen voraus, der gegenüber der darunter liegenden kleinen Straße als Balkon erhöht und über eine Seitentreppe zugänglich ist. Die Kirche überblickt sie mit ihrer schlanken Barockfassade. Der Sakralbau hat einen Längsgrundriss und einen einzigen rechteckigen Saal, der durch den Triumphbogen in Kirchenschiff und Presbyterium unterteilt ist. Obwohl die Kirche klein ist, zeichnet sie sich jedoch durch eine interessante barocke Ornamentik der Innenwandflächen aus. Diese sind durch eine architektonische Partitur von Pilastern mit korinthischen Kompositkapitellen in drei Felder unterteilt; die beiden seitlichen Felder werden von Rundbögen eingenommen, die die Aussparungen im Mauerwerk bedecken, in denen die Seitenaltäre untergebracht werden sollen; das mittlere, kleinere Feld beherbergt halbkreisförmige Nischen. Das Gebälk, das oberhalb der Pilaster verläuft, ist in Vorsprünge unterteilt, die mit den darunter liegenden Kapitellen korrespondieren. Sowohl der Saal als auch das Presbyterium sind mit Tonnengewölben bedeckt; das Gewölbe im Saal steht auf dem Hauptgesims und ist entsprechend den Wandpartituren durch Unterbögen unterteilt, mit zwei Fensterlunetten auf jeder Seite. Die Dacheindeckung wird durch schräge, durch einen Terrakottamantel geschützte Neigungen gewährleistet. Der Komplex umfasst auch mehrere andere kleine Räume und den Glockenturm (auf der rechten Seite der Kirche).

Cava de' Tirreni-Casaburi (Campania), Chiesa Parrocchiale di Santi Giovanni Battista e Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 41' 33.8" N, 14° 43' 21.4" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=18240#>

Chiesa Parrocchiale di Santi Giovanni Battista e Maria Maddalena, Casaburi

La chiesa è molto antica, ma non è nota la data della sua fondazione. Ricaviamo la prima notizia da una bolla di papa Alessandro III, del 1168, dove viene confermata l'appartenenza della chiesa alla Badia della Santissima Trinità di Cava.

Descrizione

La chiesa di San Giovanni Battista è parte di un piccolo complesso architettonico che comprende anche il campanile, la sacrestia, l'oratorio di Santa Maria della Purificazione (contiguo alla parte destra della chiesa), con altri locali, e sorge nella frazione di Rotolo-Casaburi in Cava de' Tirreni. Il contesto paesaggistico ha aspetto rurale e rada edificazione. La chiesa presenta un ricco interno in stile barocco e una sobria facciata neoclassica. Ha pianta longitudinale, a navata unica, terminate con un'area presbiteriale a "tricora", copertura a botte lunettata sulla navata e cupola sul presbiterio. I partiti decorativi dell'interno definiscono, alle pareti laterali della navata, una serrata scansione di archi a tutto sesto, incorniciati e intervallati da coppie di lesene corinzie, su cui corre il cornicione a sostegno della volta a botte e delle lunette finestrate. Gli archi, a loro volta, inquadrano piccoli vani incassati nella muratura perimetrale, aperti verso la navata, dove trovano alloggio gli altari laterali in muratura (leggermente emergenti verso la navata), riccamente decorati e sormontati da nicchie o dipinti.

Pfarrkirche der Hll. Johannes der Täufer und Maria Magdalena, Casaburi

Die Kirche ist sehr alt, aber das Datum ihrer Gründung ist nicht bekannt. Die erste Nachricht erhalten wir aus einer Bulle von Papst Alexander III. aus dem Jahr 1168, in der bestätigt wird, dass die Kirche zur Abtei der Heiligen Dreifaltigkeit von Cava gehört.

Beschreibung

Die Kirche San Giovanni Battista ist Teil eines kleinen architektonischen Komplexes, zu dem auch der Glockenturm, die Sakristei, das Oratorium Santa Maria della Purificazione (rechts neben der Kirche) und weitere Räume gehören, und steht im Ortsteil Rotolo-Casaburi in der Cava de' Tirreni. Die Landschaft hat einen ländlichen Aspekt und eine spärliche Bebauung. Die Kirche hat einen reichen barocken Innenraum und eine nüchterne neoklassizistische Fassade. Es ist einschiffig und hat einen länglichen Grundriss, der mit einem "Tricora"-Presbyteriumsbereich, einem tonnenförmigen Dach mit Lünetten im Hauptschiff und einer Kuppel im Presbyterium abgeschlossen ist. Die dekorativen Teile des Innenraums definieren an den Seitenwänden des Kirchenschiffs ein dichtes Raster von Rundbögen, die von Paaren korinthischer Pilaster eingerahmt und durchsetzt sind, auf denen das Gesims verläuft, das das Tonnengewölbe und die Fensterlünetten trägt. Die Bögen wiederum rahmen kleine Räume ein, die in das umlaufende Mauerwerk eingelassen und zum Kirchenschiff hin offen sind, wo die Seitenaltäre aus Mauerwerk (leicht zum Kirchenschiff hin ansteigend), die reich verziert sind und von Nischen oder Gemälden überragt werden, untergebracht sind.

Cavaglio-Spocchia (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 4' 9.674" N, 8° 38' 45.83" O

http://www.parcovallgrande.it/paesi_dettaglio.php?id=103079

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Spocchia

Cavaglio è il primo paese che si incontra entrando in Valle Cannobina e si raggiunge dopo aver attraversato un ponte di circa 100 metri di altezza sul torrente Cannobino. Cavaglio conserva tipici e caratteristici angoli antichi. Si hanno poche notizie sulle sue prime vicende: si sa soltanto che fu sempre caratterizzata dalla dipendenza politica, oltre che culturale e religiosa, da Cannobio. Ed è, infatti, proprio insieme a Cannobio che nel 1441, chiudendo una lunga parentesi repubblicana, l'intero territorio cannobino (di cui faceva parte) venne assoggettato al dominio dei Borromeo, sotto cui restò sino al XVII secolo. Sotto il profilo religioso ottenne una propria autonomia nel 1574, mentre la chiesa di Santa Maddalena (Spocchia), del 1445, venne elevata a parrocchiale solo nel 1615, quando fu scorporata da Orasso. La chiesa parrocchiale di Cavaglio è dedicata a San Donnino, il suo completamento risale al XVIII secolo. Al suo interno è possibile vedere alcuni dipinti di pregio e altari marmorei e il campanile sorge al centro del sagrato.

Spocchia si distende su uno sperone roccioso panoramico da cui si può godere una splendida vista sulla valle. Il paese, ricco di acque sorgive, mette in bella mostra diverse case costruite direttamente sulla roccia, così come la Chiesa dedicata a Santa Maddalena, caratteristiche fontane ed offre al visitatore accoglienti ed armoniose piazzette.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Spocchia

Cavaglio ist das erste Dorf, auf das man trifft, wenn man in das Cannobina-Tal eintritt. Cavaglio erreicht man nach Überquerung einer etwa 100 Meter hohen Brücke über den Wildbach Cannobino. Cavaglio bewahrt typische und charakteristische antike Ecken. Über seine ersten Ereignisse gibt es

nur wenige Informationen: Wir wissen nur, dass es immer von politischer, aber auch kultureller und religiöser Abhängigkeit von Cannobio geprägt war. Und in der Tat wurde 1441, eine lange republikanische Klammer schließend, gerade zusammen mit Cannobio das gesamte Cannobino-Territorium (zu dem es gehörte) der Herrschaft der Borromäer unterworfen, unter der es bis ins 17. Aus religiöser Sicht erhielt sie 1574 ihre eigene Autonomie, während die 1445 erbaute Kirche Santa Maddalena (Spoccia) erst 1615, als sie von Orasso getrennt wurde, zur Pfarrkirche erhoben wurde. Die Pfarrkirche von Cavaglio ist San Donnino gewidmet, ihre Fertigstellung geht auf das 18. Jahrhundert zurück. Im Inneren sind einige wertvolle Gemälde und Marmoraltäre zu sehen, und der Glockenturm erhebt sich in der Mitte des Kirchhofs.

Spoccia erstreckt sich auf einem aussichtsreichen Felssporn, von dem aus man eine herrliche Aussicht auf das Tal genießt. Die Stadt, die reich an Quellwasser ist, zeigt mehrere Häuser, die direkt auf den Felsen gebaut wurden, sowie die der heiligen Magdalena geweihte Kirche, charakteristische Brunnen und bietet den Besuchern einladende und harmonische kleine Plätze.

Cavareno (Trentino-Südtirol), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 24' 29.729" N, 11° 8' 18.031" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=25643#>

<https://www.diocesitn.it/site/wd-annuario-enti/valli-del-noce-84/cavareno-s-maria-maddalena-272/>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Cavareno

1537 (menzione intorno)

La prima menzione che attesta l'esistenza della prima chiesa parrocchiale, in seguito dismessa, risale agli atti della visita pastorale di Bernardo Clesio.

Descrizione

L'attuale chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena a Cavareno venne edificata tra 1869 e 1873, in luogo dell'antica parrocchiale, poco distante, ormai resasi troppo poco spaziosa e convertita ad uso profano; a testimonianza di ciò rimane l'antico campanile, discosto dalla chiesa in posizione nord ovest e aderente alla precedente parrocchiale, che presenta un fusto quadrangolare caratterizzato, sul prospetto sud orientale, dalla presenza di una meridiana e del quadrante dell'orologio. La cella campanaria aperta da quattro monofore a sesto acuto è sovrastata da un frontone ribassato su ogni lato, su cui si innesta la ripida cuspide ottagonale culminante con una sfera e una croce apicale. Riguardo la nuova fabbrica, la facciata a spioventi è caratterizzata da un fregio a losanghe ed archetti pensili, ritmato da sei pilastri sostenuti da mensole; la porzione centrale della parte sommitale, leggermente elevata, è aperta da una monofora a tutto sesto, strombata. Il prospetto presenta un'imponente incasso definito da un'arcata a tutto sesto strombata, profilata da semi colonne e pilastri, che ospita in posizione centrale, entro una cornice centinata, modanata e aggettante, il portale lapideo e architravato dell'ingresso, affiancato da due colonnine reggenti un archivolto liscio ed una lunetta centrata da una specchiatura polilobata. Al di sopra del portale, è presente un rosone strombato. Le fiancate sono percorse dallo zoccolo visibile in facciata e da una cornice sommitale. I prospetti sono ritmati da tre porzioni verticali lisce, corrispondenti ai pilastri interni, di cui quella centrale caratterizzata da un ingresso laterale, dotato di portale lapideo architravato inserito entro una cornice ad archivolto modanata, e da un rosone sovrastante. Le porzioni corrispondenti alle campate della navata sono aperte da una finestra binata a tutto sesto e sono ornate da un fregio ad archetti pensili. L'estremità settentrionale dei prospetti è caratterizzata

da tre ordini di trifore cieche sovrastati dal medesimo fregio visibile in facciata. A livello del presbiterio è presente un basso corpo aggiunto su entrambi i prospetti; le pareti del presbiterio e dell'abside sono caratterizzate da specchiature centinate ospitanti finestre binate a tutto sesto sovrastate da oculi a cornice polilobata; al di sopra delle specchiature è presente un fregio a losanghe. L'interno presenta una navata unica, scandita in due campate da arconi longitudinali e trasversali sostenuti da pilastri polistili addossati alle pareti. In controfacciata si impone il volume della cantoria, con fronte ornato da fregi, sostenuta da tre arcate sorrette da colonne lisce. Le campate della navata sono coperte da volte a bacino recanti nervature, impostate sugli arconi e su pennacchi; tra le due campate è presente un ingresso laterale su entrambi i fianchi. Le pareti laterali della navata sono mosse da nicchie delimitate da semi colonne a sostegno di arcate a tutto sesto ospitanti le finestre. L'arco santo a tutto sesto, sostenuto da pilastri polistili, introduce all'ambiente del presbiterio, dotato di portale lapideo architravato di accesso alla sacrestia sul lato destro. Le pareti del presbiterio e dell'abside poligonale sono ritmate da semi colonne addossate, su cui si impostano le nervature della volta a ombrello che copre l'ambiente. L'interno presenta una decorazione pittorica e stucchiava avente carattere ornamentale e architettonico.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cavareno

1537 (Erwähnung ungefähr)

Die erste Erwähnung, die die Existenz der ersten, später stillgelegten Pfarrkirche bezeugt, geht auf die Aufzeichnungen des Pastoralbesuchs von Bernardo Clesio zurück.

Beschreibung

Die heutige Pfarrkirche Santa Maria Maddalena in Cavareno wurde zwischen 1869 und 1873 an der Stelle der alten, nicht weit entfernten Pfarrkirche erbaut, die zu diesem Zeitpunkt zu klein geworden war und zur weltlichen Nutzung umgebaut wurde; ein Beweis dafür ist der alte Glockenturm, der in nordwestlicher Position von der Kirche abgetrennt wurde und an die vorherige Pfarrkirche anknüpft, die einen viereckigen Schaft hat, der auf der südöstlichen Erhebung durch das Vorhandensein einer Sonnenuhr und des Zifferblatts der Uhr gekennzeichnet ist. Der Glockenturm, der durch vier einbogige Spitzbogenfenster geöffnet wird, wird auf jeder Seite von einem abgesenkten Giebel gekrönt, auf den die steile achteckige Turmspitze mit einer Kugel und einem apikalen Kreuz aufgefropft ist. Was den Neubau betrifft, so ist die geneigte Fassade durch ein rautenförmiges Fries und Hängebögen gekennzeichnet, die rhythmisch von sechs kleinen, von Kragsteinen getragenen Pfeilern getragen werden; der mittlere, leicht erhöhte Teil des Gipfels wird durch ein gespreiztes, rundes, einbogiges Fenster geöffnet. Die Fassade weist eine imposante Vertiefung auf, die durch einen von Halbsäulen und Pfeilern profilierten, gespreizten Rundbogen definiert ist, in dem das Steinportal und der Architrav des Eingangs untergebracht sind, flankiert von zwei Säulen mit einer glatten Archivolte und einer Lunette, in deren Zentrum ein mehrlappiger Spiegel steht. Über dem Portal befindet sich eine ausgebreitete Rosette. Die Seiten werden durch den an der Fassade sichtbaren Sockel und durch einen Scheitelrahmen gekreuzt. Die Erhebungen werden von drei glatten vertikalen Abschnitten unterbrochen, die den inneren Pfeilern entsprechen, von denen der mittlere durch einen Seiteneingang mit einem in einen geformten Archivoltenrahmen eingefügten Architravsteinportal und einer darüber liegenden Rosette gekennzeichnet ist. Die Teile, die den Spannweiten des Kirchenschiffs entsprechen, werden durch ein doppeltes Rundfenster geöffnet und sind mit einem Fries aus Hängebögen verziert. Das nördliche Ende der Erhebungen ist durch drei Reihen von blinden, zweibogigen Fenstern gekennzeichnet, die von demselben Fries überragt werden, das auch an der Fassade zu sehen ist. Auf der Höhe des Presbyteriums ist auf beiden Erhebungen ein niedriger Körper hinzugefügt; die Wände des Presbyteriums und der Apsis sind durch gewölbte Spiegel gekennzeichnet, die zwei runde Zwillingsfenster beherbergen, die von polylobierten gerahmten Oculi überragt werden; über den Spiegeln befindet sich ein rautenförmiger Fries. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das durch Längs- und Querbögen, die

von an den Wänden gelehnten Polistylpfeilern getragen werden, in zwei Joche unterteilt ist. An der Gegenfassade befindet sich das Volumen des Chores mit einer mit Friesen verzierten Front, die von drei Bögen getragen wird, die von glatten Säulen gestützt werden. Die Erker des Kirchenschiffs sind von Beckengewölben mit Rippen bedeckt, die auf die Bögen und Hängezwikel gesetzt sind; zwischen den beiden Erkern befindet sich auf beiden Seiten ein Seiteneingang. Die Seitenwände des Kirchenschiffs werden durch Nischen verschoben, die von Halbsäulen begrenzt werden, die Rundbögen tragen, in denen die Fenster untergebracht sind. Der Rundbogen, der von Polistylpfeilern getragen wird, führt zum Presbyterium, das mit einem Architravsteinportal ausgestattet ist, das zur Sakristei auf der rechten Seite führt. Die Wände des Presbyteriums und der polygonalen Apsis werden durch angelehnte Halbsäulen rhythmisiert, auf die die Rippen des den Raum bedeckenden Schirmgewölbes gesetzt sind. Das Innere hat eine Bild- und Stuckverzierung mit ornamentalem und architektonischem Charakter.

Cellio-Maddalena (Piemonte), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 44' 26.902" N, 8° 18' 14.857" O

<https://www.comune.cellioconbreia.vc.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/oratorio-di-s-maria-maddalena-maddalena-41587-1-825ede09cfca7234d3f44b18e1ad40d8>

https://www.chieseromaniche.it/Schede/807_CELLIO.htm

Oratorio/Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Cellio-Maddalena

La chiesetta risale ad una cappella del XV secolo con la facciata affrescata è stata ampliata nel primo seicento.

[...]

Forcola e Maddalena (rispettivamente 6 e 5 abitanti), sono due minuscoli agglomerati a Sud del territorio Comunale lungo la provinciale Borgosesia-Cellio. Il sentiero CAI 743 attraversa Maddalena proveniente da Mollie e conduce a Cellio. La chiesetta che risale ad una cappella del XV secolo con la facciata affrescata, è stata ampliata nel primo 1600 ed è dedicata a santa Maria Maddalena.

Oratorium/Kirche St. Maria Magdalena, Cellio-Maddalena

Die Kirche geht auf eine Kapelle aus dem 15. Jahrhundert mit einer mit Fresken bemalten Fassade zurück und wurde im frühen 17. errichtet.

[...]

Forcola und Maddalena (6 bzw. 5 Einwohner) sind zwei kleine Ortschaften südlich des Gemeindegebiets entlang der Provinz Borgosesia-Cellio. Der Weg CAI 743 durchquert die Maddalena von Mollie kommend und führt nach Cellio. Die Kirche, die auf eine Kapelle aus dem fünfzehnten Jahrhundert mit einer freskengeschmückten Fassade zurückgeht, wurde Anfang 1600 erweitert und ist der Heiligen Maria Magdalena geweiht.

Cellino Attanasio (Abruzzo), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 35' 19.45" N, 13° 52' 46.567" O (ca.)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=12981#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/12981/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Cellino Attanasio

1970-1980 (ricostruzione intero bene)

L'attuale impianto è stato realizzato negli anni '70 in sostituzione di una vecchia struttura.

Descrizione

La chiesetta rurale, posta nella Contrada Monteverde, si presenta interamente intonacata di colore bianco. La piccola facciata è dominata dal campanile quadrato terminante con bassa cuspide e croce. Lo spazio antistante il portone di ingresso è coperto da una tettoia di prolungamento della copertura a due falde in laterocemento. L'interno è intonacato in bianco e celeste, con la statua della santa nel presbiterio.

Kirche St. Maria Magdalena, Cellino Attanasio

1970-1980 (ganz guter Wiederaufbau)

Die derzeitige Anlage wurde in den 1970er Jahren als Ersatz für eine alte Struktur gebaut.

Beschreibung Die kleine ländliche Kirche in der Contrada Monteverde ist ganz in weiß verputzt.

Die kleine Fassade wird von dem quadratischen Glockenturm dominiert, der mit einer niedrigen Spitze und einem Kreuz endet. Der Raum vor der Eingangstür wird von einem Vordach überdacht, das das zweischalige Ziegeldach verlängert. Das Innere ist in Weiß und Blau verputzt, im Presbyterium befindet sich die Statue des Heiligen.

Cento (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 43' 43.846" N, 11° 17' 15.234" O

<https://www.fondoambiente.it/luoghi/chiesa-santa-maria-maddalena?ldc>

<https://municipium.comune.cento.fe.it/it/point-of-interest/chiesa-di-santa-maria-maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Cento

La Chiesa di Santa Maria Maddalena a Cento (Fe) in via Matteotti 21, edificata nel 1662 era parte del convento agostiniano. La facciata è sobria e lineare, l'interno è a croce greca con copertura a volta. Non è certo l'architetto che la disegnò, ma rimangono documenti che testimoniano successivi interventi dell'architetto bolognese Alfonso Torreggiani e dell'architetto centese Pietro Alberto Cavalieri. Interessanti opere all'interno: la tela sull'altare di sinistra raffigurante "Le Sante Teresa d'Avila e Apollonia" (1660) di Benedetto Gennari jun. Sull'altare maggiore "Santa Maria Maddalena nel deserto" copia ottocentesca di Alessandro Candi dell'originale di Cesare Gennari ora conservata in Pinacoteca. Quattro statue dei Santi Didaco, Nicola da Tolentino, Agostino e Tomaso da Villanova, decorano le nicchie dei quattro pilastri angolari e sono di un ignoto scultore emiliano della seconda metà del seicento. Danneggiata da terremoto del 2012 ora è riaperta al culto e al pubblico grazie alle donazioni di alcuni generosi benefattori che ne hanno consentito il restauro e messa in sicurezza.

Kirche St. Maria Magdalena, Cento

Die Kirche Santa Maria Maddalena in Cento (Fe) in der Via Matteotti 21, die 1662 erbaut wurde, war Teil des Augustinerklosters. Die Fassade ist nüchtern und linear, das Innere hat die Form eines griechischen Kreuzes mit einem gewölbten Dach. Es ist sicherlich nicht der Architekt, der es entworfen hat, aber es gibt Dokumente, die von späteren Eingriffen des Bologneser Architekten Alfonso Torreggiani und des Centoer Architekten Pietro Alberto Cavalieri zeugen. Interessante Werke im Inneren: die Leinwand auf dem linken Altar mit der Darstellung "Le Sante Teresa d'Avila e Apollonia" (1660) von Benedetto Gennari jun. Auf dem Hochaltar "Santa Maria Maddalena nel

deserto" (Heilige Maria Magdalena in der Wüste), eine Kopie des Originals von Cesare Gennari aus dem 19. Jahrhundert von Alessandro Candi, die heute in der Pinakothek aufbewahrt wird. Vier Statuen der Heiligen Didakus, Nicola da Tolentino, Agostino und Tomaso da Villanova, schmücken die Nischen der vier Eckpfeiler und stammen von einem unbekanntem emilianischen Bildhauer aus der zweiten Hälfte des 17. Durch das Erdbeben von 2012 beschädigt, ist es nun dank der Spenden einiger großzügiger Wohltäter, die die Restaurierung und Sicherheit ermöglicht haben, wieder für den Gottesdienst und die Öffentlichkeit zugänglich.

Centuripi (Sicilia), Chiesa del Sacro Cuore di Gesù / Chiesa dei Quaranta Chiesa Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 37° 37' 32.268" N, 14° 44' 45.323" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=16316#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/16316/Chiesa+del+Sacro+Cuore+di+Ges%C3%B9>

Chiesa del Sacro Cuore di Gesù / Chiesa dei Quaranta Chiesa Sta. Maria Maddalena, Centuripi

L'unica notizia sulla chiesa che emerge dalla bibliografia esistente è la sua costruzione, nella sua forma attuale nel XVIII secolo, dedicata ai "Santi Quaranta Martiri".

Descrizione

Facciata a salienti, intonacata. Spazio interno ad aula unica a sviluppo longitudinale. Volta a botte nell'aula della chiesa con unghiature in corrispondenza delle arcate perimetrali. Sul presbiterio cupola circolare su tamburo ottagonale. Sacrestia a pianta rettangolare, con accesso dal lato sinistro del presbiterio.

Kirche des Heiligsten Herzens Jesu / Kirche St. Maria Magdalena, Centuripi

Die einzige Nachricht über die Kirche, die aus der vorhandenen Bibliographie hervorgeht, ist ihr Bau, in seiner heutigen Form im 18. Jahrhundert, der den "Santi Quaranta Martiri" gewidmet ist.

Beschreibung

Fassade in markanter, verputzter Ausführung. Innenraum mit einer einzigen Halle mit Längsausbau. Tonnengewölbe im Kirchenraum mit Nägeln in Korrespondenz zu den Randbögen. Auf dem Presbyterium kreisförmige Kuppel auf achteckiger Trommel. Sakristei mit rechteckigem Grundriss, mit Zugang von der linken Seite des Presbyteriums.

Cervignano del Friuli-Strassoldo-Vineis (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 51' 45.461" N, 13° 19' 18.872" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=78563#>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Vineis

Costruzione di una piccola chiesa, in seguito alle invasioni degli Ungari.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria fu eretta probabilmente nel decimo secolo - anche se la prima fonte scritta risale al Trecento - e fu dedicata al culto della Madonna. Fin dalle origini, fungeva da chiesa per le case del borgo Vineis o Viola che si era sviluppato fuori dalle mura del Castello - mantenne il titolo di parrocchiale fino al 1750 - anche se fu sempre legata ai signori di Strassoldo. Come tipologia, è assimilabile a tante chiese di campagna sorte in Friuli in quel periodo: la chiesa, con attorno il cimitero - vi rimase in funzione fino al 1856 - circondata da una centa di case. Tra la seconda metà del Trecento e l'inizio del Quattrocento fu arricchita all'interno con gli affreschi parietali. Nel corso del Seicento, dalle relazioni delle visite pastorali, si apprende che la chiesa era dotata di tre altari, di cui quello maggiore dedicato alla Madonna, quello a sinistra a Santa Maria Maddalena e San Cristoforo, quello di destra alla Madonna Assunta. La chiesa nel tempo fu oggetto di interventi di manutenzioni e di piccoli rifacimenti - come l'apertura della porta sul lato meridionale, o di altre finestre successivamente tamponate - che non hanno modificato l'impianto originale: l'intervento più importante si colloca nel Settecento e vede la trasformazione dell'abside semicircolare in poligonale. All'inizio del Novecento furono scoperti sotto uno strato di calce e riportati in luce gli affreschi Trecenteschi ed in seguito restaurati. Un ultimo restauro all'apparato decorativo è stato eseguito nel 1987.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Vineis

Bau einer kleinen Kirche nach den Invasionen der Ungarn.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria wurde wahrscheinlich im zehnten Jahrhundert erbaut - obwohl die erste schriftliche Quelle aus dem vierzehnten Jahrhundert stammt - und war dem Madonnenkult gewidmet. Seit ihren Ursprüngen diente sie als Kirche für die Häuser des Dorfes Vineis oder Viola, das sich außerhalb der Mauern des Schlosses entwickelt hatte - sie behielt den Titel Pfarrkirche bis 1750 -, obwohl sie immer mit den Herren von Strassoldo verbunden war. Als Typologie ähnelt sie vielen Landkirchen, die in jener Zeit im Friaul gebaut wurden: die Kirche mit dem Friedhof um sie herum - sie blieb dort bis 1856 in Betrieb - umgeben von einer Centa von Häusern. Zwischen der zweiten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts und dem Beginn des fünfzehnten Jahrhunderts wurde es innen mit Wandfresken bereichert. Jahrhundert erfahren wir aus Berichten über Pastoralbesuche, dass die Kirche mit drei Altären ausgestattet war, von denen der größte der Muttergottes geweiht war, der linke den Heiligen Maria Magdalena und Christophorus, der rechte der Mariä Himmelfahrt. Im Laufe der Zeit war die Kirche Gegenstand von Instandhaltungsarbeiten und kleineren Renovierungen - wie die Öffnung der Tür an der Südseite oder anderer Fenster, die später geschlossen wurden -, die die ursprüngliche Anlage nicht veränderten: der wichtigste Eingriff fand im 18. Jahrhundert statt und sah die Umwandlung der halbkreisförmigen Apsis in eine polygonale Apsis vor. Zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts wurden die Fresken aus dem vierzehnten Jahrhundert unter einer Kalkschicht entdeckt und ans Licht gebracht und später restauriert. Eine letzte Restaurierung der Dekorationsapparatur wurde 1987 durchgeführt.

Cesana Torinese-Thures (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 55' 13.822" N, 6° 49' 31.044" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=a>

[uto&code=8394&Chiesa di Santa Maria Maddalena Thures, Cesana Torinese](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/8394/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+Thures,+Cesana+Torinese)

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/8394/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Thures

Nel 1389 è citata per la prima volta la cappella di Santa Maria Maddalena di Thures, allora dipendente dalla parrocchia di Cesana Torinese.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena, sito nel centro di Thures, frazione di Cesana, è costruito sul declivio naturale del terreno, con sensibile pendenza da levante a ponente. La facciata si presenta con profilo a capanna, solcata da due lesene interrotte a metà altezza e impreziosita da un bel portale ligneo intagliato. La tozza torre campanaria, si erge a fianco della parete sud dell'edificio e conserva finestre a bifora in sommità. L'interno della chiesa si sviluppa secondo un impianto a tre navate, il presbiterio è separato dalla navata maggiore da un arco a sesto acuto.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Thures

Im Jahr 1389 wird die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena von Thures zum ersten Mal erwähnt, damals hing sie von der Pfarrei Cesana Torinese ab.

Beschreibung Die Kirche Santa Maria Maddalena im Zentrum von Thures, einem Ortsteil von Cesana, ist auf dem natürlichen Hang des Landes gebaut, mit einer steilen Neigung von Ost nach West. Die Fassade hat ein Giebelprofil, das von zwei auf halber Höhe unterbrochenen Pilastern gefurcht und durch ein schön geschnitztes Holzportal verschönert wird. Der gedrungene Glockenturm steht neben der Südwand des Gebäudes und hat an der Spitze zweibogige Fenster. Das Innere der Kirche ist dreischiffig, das Presbyterium ist durch einen Spitzbogen vom Hauptschiff getrennt.

Chianocco-Pavaglione (Piemonte), Cappella dei Santi Marcello e Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: [45° 9' 23.414" N, 7° 11' 20.598" O]

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=8396#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/8396/Cappella+dei+Santi+Marcello+e+Maria+Maddalena>

Cappella dei Santi Marcello e Maria Maddalena, Chianocco-Pavaglione

1890 circa - 1899 circa (costruzione intero bene)

La costruzione della cappella nuova dei SS. Marcello e Maria Maddalena di Pavaglione, voluta in sostituzione di quella antica in cattivo stato, fu intrapresa negli anni 90 dell'Ottocento, ma non fu conclusa.

Descrizione

La cappella dei Santi Marcello e Maria Maddalena di Chianocco si sviluppa secondo un impianto a navata unica, terminata da abside ad arco di cerchio. La facciata è profilata a semplice capanna, conclusa agli spigoli da paraste. Altre due paraste affiancano la porta d'ingresso; in asse emerge un inconsueto campanile "a vela", interpretato in forme moderne.

Kapelle SS. Marcellus und Maria Magdalena, Chianocco-Pavaglione

1890 ca. - 1899 ca. (ganzes Gebäude gut)

Der Bau der neuen Kapelle der Heiligen Marcellus und Maria Magdalena von Pavaglione, die die alte Kapelle in schlechtem Zustand ersetzen sollte, wurde in den 90er Jahren des neunzehnten Jahrhunderts in Angriff genommen, aber nicht vollendet.

Beschreibung

Die Kapelle der Heiligen Marcellus und Maria Magdalena von Chianocco hat einen einschiffigen Grundriss, der durch eine gewölbte Apsis abgeschlossen wird. Die Fassade ist als einfache Hütte profiliert, die an den Ecken durch Pilaster abgeschlossen ist. Zwei weitere Pilaster flankieren die Eingangstür; auf der Achse taucht ein ungewöhnlicher "segelförmiger" Glockenturm auf, der in modernen Formen interpretiert wird.

Chiaramonti (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 44' 39.83" N, 8° 47' 21.22" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=321&Itemid=310

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Chiaramonti\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Chiaramonti))

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Chiaramonti

La Chiesa Di "Orrea Phitinna" oggi dedicata alla Maddalena fu donata il 10 luglio 1205 da Maria De Thori , illustre nobildonna sarda rimasta vedova ancora giovane, al priore generale dell'abbazia di San Salvatore di Camaldoli. Un altro documento attesta poi che nel 1209 la donazione ed appartenenza della chiesa ai camaldonesi il famoso diploma di Ottone IV. La piccola chiesetta romanica di Santa Maria Maddalena, sorge nei pressi del paese di Chiaramonti,(a circa 6 chilometri) si trova lungo la statale Chiaramonti - Martis, nelle vicinanze di una fonte. Il monumento si erige isolato su un poggio naturale ed è realizzato in fasce dicrome di trachite rossa e arenaria bianca sia all'interno che all'esterno. La pianta della chiesa è stata costruita a croce latina architettonico con abside semi-circolare, con il transetto sporgente dalle fiancate. La facciata rivolta verso ovest ha un'aspetto semplice ed essenziale. Sotto gli spioventi del tetto si trova un fregio di nove archetti poggianti su mensole bianche e rosse.

Sulla facciata della chiesa è murato su un concio si trova un epigrafe con caratteri gotici che secondo una recente decrittazione ricorda l'opera eseguita nel 1335 dal maestro Pietro Cozzu. A questa data è probabile anche attribuire l'ampliamento della chiesa con l'inserimento di due cappelle che fecero assumere la attuale iconografia a croce commissa e la copertura a botte sottolineata da sottarchi sulle pareti. Le fiancate hanno sotto una cornice un fregio ad archetti bianchi aggettanti che poggiano su mensole di diversa fattura di cui una antropomorfa. L'interno molto suggestivo per la dicromia. La chiesa è illuminata da monofore centinate e a doppio strombo come quella absidale. Il portale principale ha la centina archiacuta, composta da cunei alternati in perfetta dicromia. L'interno è visitabile chiedendo le chiavi al parroco del paese. Proseguendo sulla stessa strada, poco più avanti si trovano i ruderi del convento di Santa Giusta, di cui ora rimane solo la chiesa.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Chiaramonti

Typologie und Qualifikation: Nebenkirche

Konfession: Kirche Santa Maria Maddalena <Rotolo Casaburi, Cava de' Tirreni>

[Gebäude nur in der CEI-A-Datenbank]

Andere Konfessionen Kirche St. Maria Magdalena

Kirche St. Maria Magdalena all'Anna
S. Maria Magdalena

Historische Nachrichten

Früher gab es eine alte Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war, in der Nähe des Bauernhauses von Cafari (Ortsteil San Pietro), an einem ländlichen und isolierten Ort, ziemlich weit entfernt von der Stelle des heutigen Gebäudes. Sie war zunächst von der Kirche Santa Maria del Toro abhängig und wurde dann zur Pfarrkirche. Die Zeit ihrer Gründung muss kurz vor 1352 gewesen sein. Sie wurde baufällig und unsicher und da sie weit vom bewohnten Zentrum entfernt war, wurde sie Anfang 1700 im Hinblick auf den Bau einer neuen Kirche aufgegeben.

Beschreibung Der kleine architektonische Komplex "Maddalena" erhebt sich in Maddalena (Ortsteil Rotolo) in Cava de' Tirreni, innerhalb einer kleinen Gebäudegruppe, in einem ländlich-hügeligen und schlecht bebauten Kontext. Der Kirche geht ein charakteristischer rechteckiger Kirchhof von bescheidenen Ausmaßen voraus, der gegenüber der darunter liegenden kleinen Straße als Balkon erhöht und über eine Seitentreppe zugänglich ist. Die Kirche überblickt sie mit ihrer schlanken Barockfassade. Der Sakralbau hat einen Längsgrundriss und einen einzigen rechteckigen Saal, der durch den Triumphbogen in Kirchenschiff und Presbyterium unterteilt ist. Obwohl die Kirche klein ist, zeichnet sie sich jedoch durch eine interessante barocke Ornamentik der Innenwandflächen aus. Diese sind durch eine architektonische Partitur von Pilastern mit korinthischen Kompositkapitellen in drei Felder unterteilt; die beiden seitlichen Felder werden von Rundbögen eingenommen, die die Aussparungen im Mauerwerk bedecken, in denen die Seitenaltäre untergebracht werden sollen; das mittlere, kleinere Feld beherbergt halbkreisförmige Nischen. Das Gebälk, das oberhalb der Pilaster verläuft, ist in Vorsprünge unterteilt, die mit den darunter liegenden Kapitellen korrespondieren. Sowohl der Saal als auch das Presbyterium sind mit Tonnengewölben bedeckt; das Gewölbe im Saal steht auf dem Hauptgesims und ist entsprechend den Wandpartituren durch Unterbögen unterteilt, mit zwei Fensterlunetten auf jeder Seite. Die Dacheindeckung wird durch schräge, durch einen Terrakottamantel geschützte Neigungen gewährleistet. Der Komplex umfasst auch mehrere andere kleine Räume und den Glockenturm (auf der rechten Seite der Kirche).

Chieri (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 59' 59.752" N, 7° 48' 38.732" O

<https://www.mauriziopistone.it/galleria/pop/ChiesaChieri.html>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Chieri

Piccola cappella risalente all'età del Medioevo annessa al castello del Carretto. La cappella di Santa Maria Maddalena si erge all'interno dell'area del distrutto castello di Murialdo. Ritenuta, per tradizione popolare, antica chiesa parrocchiale di Murialdo, ruolo che le viene attribuito nel 1760 da monsignor Enrichetto Natta a seguito del rinvenimenti di resti umani presso l'edificio, che portano a ritenere l'esistenza di un'area cimiteriale presso la chiesa. Le documentazioni, invece, la rappresentano come semplice cappella del castello; ipotesi che trova riscontro anche nel grande spessore delle mura (85cm) particolarità che rende la cappella perfettamente in linea con la tipologia castellana. Tuttavia, dato che non esistono prove certe, si può dire (in via del tutto ipotetica) che dopo San Giovanni, sia stata in origine chiesa parrocchiale addossata al castello. Con l'edificazione di San Lorenzo (già prima del 1445), essa avrebbe perso la sua importanza per ridursi al ruolo di "cappella castrì" (cappella del castello) annotata nel 1573. E' possibile inoltre, che la chiesa abbia subito una radicale distruzione assieme al castello nel 1553 e poi sia stata ricostruita, nella sua forma attuale in un momento imprecisato. Per lungo tempo la cappella vive la sua esistenza anonima e disagiata; è definita priva di reddito nel 1698 e, mentre altre chiese possiedono

beni e suppellettili per l'altare, questa non possiede nulla. Nel 1760 monsignor Natta ne interdice l'uso perché rovinata e considerata in una zona poco agevole. Tra il 1779 e il 1798 viene costruito il campanile e probabilmente anche il portico. Dal punto di vista architettonico, la cappella presenta una struttura a cella in pietra di dimensioni pari a circa 5 metri di profondità per 3,8 di larghezza, con l'altezza all'imposta della volta pari a 2,1 metri circa. Orientata a Nord-Ovest, la facciata presenta una porta di accesso centrale e di due finestre laterali. La copertura è costituita di capriate a vista lignee. All'interno del pronao ed inserita nella muratura longitudinale, è murata una lastra in arenaria locale raffigurante l'aquila e il leone, simbolo dei Del Carretto (pezzo proveniente probabilmente dall'architrave del portale del castello). A filo con la muratura del lato Sud-ovest si innalza il campanile, diviso in tre campi da cornici in laterizio: l'ultimo campo ospita la campana. Cella pronao e campanile sembrano costruiti in tempi diversi.

Kirche St. Maria Magdalena, Chieri

Kleine Kapelle aus dem Mittelalter, die an die Burg Carretto angebaut ist. Die Kapelle Santa Maria Maddalena befindet sich auf dem Gelände der zerstörten Burg Murialdo. Nach volkstümlicher Überlieferung handelt es sich dabei um die alte Pfarrkirche von Murialdo, eine Rolle, die ihr 1760 von Monsignore Enrichetto Natta zugeschrieben wurde, nachdem in der Nähe des Gebäudes menschliche Überreste entdeckt wurden, die die Existenz eines Friedhofs in der Nähe der Kirche vermuten lassen. In den Dokumenten wird sie stattdessen als einfache Schlosskapelle dargestellt; diese Hypothese wird auch durch die große Dicke der Mauern (85 cm) bestätigt, eine Besonderheit, die die Kapelle perfekt mit der Typologie des Schlosses in Einklang bringt. Da es jedoch keine sicheren Beweise gibt, kann (hypothetisch gesprochen) gesagt werden, dass es nach St. John's ursprünglich eine an die Burg gelehnte Pfarrkirche war. Mit dem Bau des St. Lorenz (vor 1445) hätte es seine Bedeutung verloren und wäre auf die 1573 notierte Rolle der "castrì chapel" (Burgkapelle) reduziert worden. Es ist auch möglich, dass die Kirche zusammen mit der Burg 1553 radikal zerstört und dann zu einem unbestimmten Zeitpunkt in ihrer heutigen Form wieder aufgebaut wurde. Lange Zeit lebte die Kapelle ihr anonymes und unbequemes Dasein; 1698 wurde sie als einkommenslos definiert, und während andere Kirchen Güter und Einrichtungsgegenstände für den Altar besaßen, hatte sie nichts. Im Jahre 1760 verbot Monsignore Natta seine Verwendung, weil es ruiniert war und in einem schwierigen Gebiet betrachtet wurde. Zwischen 1779 und 1798 wurde der Glockenturm und wahrscheinlich auch der Portikus gebaut. Vom architektonischen Standpunkt aus gesehen hat die Kapelle eine steinerne Zellstruktur von etwa 5 Meter Tiefe und 3,8 Meter Breite, mit einer Höhe am Fensterladen des Gewölbes von etwa 2,1 Metern. Die nach Nordwesten ausgerichtete Fassade hat eine zentrale Zugangstür und zwei Seitenfenster. Das Dach besteht aus freiliegenden Holzfachwerkbändern. Im Inneren des Pronaos und in das Längsmauerwerk eingefügt, ist eine Platte aus lokalem Sandstein eingemauert, die den Adler und den Löwen darstellt, Symbol der Familie Del Carretto (ein Stück, das wahrscheinlich vom Architrav des Schlossportals stammt). An der Südwestseite schließt der Glockenturm bündig mit dem Mauerwerk ab und ist in drei Felder aus Backsteinrahmen unterteilt: Das letzte Feld beherbergt die Glocke. Die Pronaoszelle und der Glockenturm scheinen zu unterschiedlichen Zeiten gebaut worden zu sein.

Chiesanuova (Piemonte), Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 25' 3.961" N, 7° 39' 22.014" O

<http://www.comune.chiesanuova.to.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/parrocchiale-di-santa-maria-maddalena-2368-1-fa9df29c285f56eae0c51bb86eaa9a9a>

Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Chiesanuova

Situata al centro del paese, è dedicata a S. Maria Maddalena. Il suo aspetto attuale risale al 1838, fu eretta sul luogo della precedente a cui forse Chiesanuova deve il suo nome. E' lunga circa 30 m. e larga 10. Da un lato vi è il campanile e dall'altro la vecchia casa canonica. La facciata neo-classica intonacata è tripartita verticalmente da lesene tuscaniche incornicianti tre archi canavesani a tutto sesto, attraverso i quali si entra in un portichetto – narteca; sopra il narteca era la tribuna cantoria oggi eliminata.

Al centro della facciata vi è una finestra semilobata , il tutto è coronato da un timpano idealmente sostenuto dalle lesene.

L'interno, restaurato nel 1975, è a tre navate: la centrale prosegue circa 10 m oltre quelle laterali dalle quali è separata da pilastri ed archi a tutto sesto; nell'abside si trova il semplice coro ottocentesco, inserito armoniosamente nel rivestimento ligneo delle pareti.

Alle spalle dell'altare maggiore c'è un quadro raffigurante la Maddalena, San Pietro e San Giovanni Battista intorno al crocefisso.

L'affresco centrale al soffitto della chiesa è opera del pittore Weber d'Alagna datato 1889.

Pfarrei St. Maria Magdalena, Chiesanuova

Sie befindet sich im Zentrum des Dorfes und ist der heiligen Maria Magdalena gewidmet. Ihr heutiges Aussehen stammt aus dem Jahr 1838, sie wurde an der Stelle der vorherigen errichtet, dem Chiesanuova vielleicht seinen Namen verdankt. Sie ist etwa 30 m. lang und 10 m. breit. Auf der einen Seite befindet sich der Glockenturm und auf der anderen Seite das alte Pfarrhaus. Die neoklassizistische verputzte Fassade ist vertikal dreiteilig durch toskanische Pilaster, die drei Rundbögen des Canavese einrahmen, durch die man einen Portikus - Narthex - betritt; über dem Narthex befand sich die heute nicht mehr vorhandene Chortribüne.

In der Mitte der Fassade befindet sich ein halb gelapptes Fenster, die alle von einem Tympanon gekrönt werden, das idealerweise von Pilastern gestützt wird.

Das 1975 restaurierte Innere besteht aus drei Schiffen: das mittlere setzt sich etwa 10 m über die seitlichen hinaus fort, von denen es durch Pfeiler und Rundbögen getrennt ist; in der Apsis befindet sich der einfache Chor aus dem 19. Jahrhundert, der harmonisch in die Holzverkleidung der Wände eingefügt ist.

Hinter dem Hochaltar befindet sich ein Gemälde, das Maria Magdalena, den heiligen Petrus und den heiligen Johannes den Täufer um das Kruzifix herum darstellt.

Das zentrale Fresko an der Decke der Kirche ist ein Werk des Malers Weber d'Alagna aus dem Jahr 1889.

Ciminna (Sicilia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 37° 53' 49.693" N, 13° 33' 56.981" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Ciminna\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Ciminna))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Ciminna\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Ciminna)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Ciminna

La chiesa di Santa Maria Maddalena o chiesa Madre è la chiesa principale di Ciminna, in provincia di Palermo. Di gusto prevalentemente barocco, contiene pregevoli opere d'arte locale. La chiesa è stata usata come location per girare parte del film Il Gattopardo di Luchino Visconti.

Storia

La chiesa esisteva già nel 1230 ed è da identificare con quella che le fonti indicano come fabbricata

quanto nacque il nucleo storico di Ciminna e che, secondo tradizione, era annessa al castello. È ipotizzabile che venisse distrutta nel corso di una scorreria angioina che, il 26 giugno 1326, devastò le campagne e l'abitato, dando alle fiamme il castello. Matteo Sclafani, signore di Ciminna, ricostruì nelle vicinanze un palazzo-torre e nel 1333, dispose l'edificazione di una nuova chiesa in un luogo che egli stesso avrebbe scelto, volendola dedicare a San Giovanni Battista. Fonti archivistiche ne affermano la fondazione nel 1350, precisando come avesse l'altare maggiore verso settentrione e fosse dedicata a Santa Maria Maddalena. Di questa chiesa trecentesca sono pervenuti resti della cripta e della zona absidale. Ricostruita dopo l'elevazione a parrocchia sull'area della precedente, ha l'abside rivolta ad oriente. La più antica delle strutture è la torre campanaria del 1519: un'epigrafe ne fissava l'ultimazione nel 1550, anno in cui fu fusa la campana maggiore. Ispirata alle costruzioni normanne, conserva lo schema icnografico della chiesa di Santo Spirito di Palermo. Alla solidità di quelle costruzioni si richiama la zona absidale con le caratteristiche asimmetrie mentre l'aula, coperta da controsoffitto piano (distrutto nel 1970) e il prospetto, presentavano elementi gotici desunti dal Quattrocento palermitano. Il sisma del 1693 danneggiò il prospetto, rimodellato con inserti che richiamano il lessico architettonico di Paolo Amato. L'interno, coperto da stucchi decorativi nel Settecento, prese aspetto barocco. Allo stesso periodo risale il tono rosso dell'intonaco di facciata, in origine bianco.

Opere

Tra le opere d'arte del Cinquecento conservate nella chiesa vanno ricordati l'arcone in pietra locale della cappella dei santi Simone e Taddeo, un polittico marmoreo attribuito a Giacomo Gagini, un piccolo Crocifisso ligneo e lo Spasimo di Sicilia di Simone de Wobreck.

Fra le opere del Seicento è da ricordare la grande decorazione a stucco della tribuna maggiore eseguita nel 1622 da Scipione Li Volsi da Tusa, ispirata alla distrutta tribuna della Cattedrale di Palermo, le decorazioni a stucco delle Cappelle di Santa Maria e del Santissimo Sacramento eseguite dai Li Volsi e rimaneggiate in epoche successive. Da ricordare anche le grandi tele di Vincenzo La Barbera (la Consegna delle chiavi a San Pietro e la Dormitio Virginis) e del novellesco ciminnesse, Francesco Gigante (il Privilegio di San Gregorio Magno e I diecimila Martiri, ispirata al poema sacro del Potenzano) che dipinse anche Santa Maria e l'Angelo. Da segnalare per importanza la tela raffigurante Santa Rosalia (1626) di Girolamo Gerardi[4] e l'Esaltazione del Nome di Gesù attribuito a Pietro Novelli. Notevoli nella Cappella di Sant'Andrea i monumentali sarcofagi dei Tantillo, famiglia cui appartenne il Protomedico del regno di Sicilia Giovanni Vincenzo, nonché il fercolo processionale di Sant'Antonio Abate. Tra gli arredi seicenteschi, si segnalano gli stalli corali (1619) intagliati da Francesco Amari su progetto di Giuseppe Dattolino e il fastigio dell'organo (1604) dell'intagliatore Francesco Barberi.

Fra le opere del Settecento si ricordano la tela con San Benedetto in gloria firmata da Filippo Randazzo, la statua lignea di Sant'Andrea apostolo di Filippo Quattrocchi, la tela dell'Immacolata attribuita a Grano e la tela dei Santi Simone e Taddeo del ciminnesse Melchiorre Di Bella, pittore e incisore allievo del D'Anna. Interessante la collezione di ritratti di sacerdoti ed arcipreti tra i quali alcuni dipinti dal ciminnesse Padre Pasquale Sarullo. Notevoli anche gli arredi liturgici e i sacri paramenti del Settecento, i libri corali miniati da don Santo Gigante (prima metà del Seicento) e l'archivio storico, risalente alla fine del Quattrocento.

Interno

Interno ripartito in tre navate per mezzo di pilastri, ambienti ricoperti da tetto ligneo. Tra gli arredi seicenteschi, gli stalli corali disposti su doppia fila intagliati da Francesco Amari su progetto di Giuseppe Dattolino nel 1619. Tronetto papale.

Abside

Grande decorazione a stucco eseguita nel 1622 da Scipione Li Volsi, ispirata alla distrutta tribuna

della cattedrale metropolitana primaziale della Santa Vergine Maria Assunta di Palermo. Commissione dell'11 settembre 1621 realizzata assieme ai fratelli Francesco e Paolo, i lavori di doratura dei particolari furono completati nel 1630. Risale al 1666 la realizzazione della cancellata in legno, opera di Vincenzo Brugnone.

Lo spazio dell'emiciclo del catino absidale è scandito da colonne come nelle adiacenti absidiole. Il fusto di ciascuna colonna presenta scanalature in alto, arabeschi e decorazioni fitomorfe alla base. Colonne contigue delimitano nicchie che ospitano statue raffiguranti gli apostoli ovvero la Chiesa Militante. Nella nicchia di fondo si staglia la figura di Maria Maddalena contraddistinta dall'iscrizione "APOSTOLA APOSTOLORUM 1622". Tutto intorno le figure dei dieci apostoli, San Bartolomeo Scorticato e San Giovanni Battista in prospetto, sulla sommità di ogni personaggio, tondi con angeli portacorona ritratti nell'atto di incoronare il soggetto sottostante.

Al di sopra dell'elaborato cornicione, l'espressione della Chiesa Trionfante celebrata con un tripudio di figure, angeli, musici, genii, putti, fregi, dorature sui rilievi. In prospetto le statue di San Pietro (a sinistra, riconoscibile per iconografia del gallo) e San Paolo, due quadretti, eseguiti da Bernardino Flocci raffiguranti l'Incontro del Cristo risorto con Santa Maria Maddalena e il Cristo con gli Apostoli dentro una barca, in basso le raffigurazioni dei Quattro Evangelisti. Nello spicchio centrale della calotta absidale la figura colossale di Dio Padre Onnipotente contornato da schiere d'angeli. L'arco ad ogiva dominato da monumentale stemma delimitato da figure sdraiate, statue su mensole e i progenitori Adamo ed Eva.

Kirche St. Maria Magdalena, Ciminna

Die Kirche Santa Maria Maddalena oder Mutterkirche ist die Hauptkirche von Ciminna, in der Provinz Palermo. Überwiegend barock im Geschmack, enthält es wertvolle lokale Kunstwerke. Die Kirche diente als Drehort für einen Teil des Films *Il Gattopardo* von Luchino Visconti.

Geschichte

Die Kirche existierte bereits 1230 und ist mit der Kirche zu identifizieren, die den Quellen zufolge zum Zeitpunkt des Baus des historischen Stadtkerns von Ciminna hergestellt wurde und die der Überlieferung zufolge dem Schloss angegliedert war. Es ist denkbar, dass sie bei einem Überfall der Anjou zerstört wurde, der am 26. Juni 1326 das Land und die Stadt verwüstete und das Schloss in Brand setzte. Matteo Scafani, Herr von Ciminna, baute ein nahe gelegenes Turmgebäude wieder auf und befahl 1333 den Bau einer neuen Kirche an einem Ort, den er selbst ausgesucht hätte, um sie dem heiligen Johannes dem Täufer zu widmen. Archivquellen bestätigen ihre Gründung im Jahr 1350, wobei angegeben wird, dass sie den Hochaltar im Norden hatte und der heiligen Maria Magdalena geweiht war. Es wurden Überreste der Krypta und des Apsisbereichs dieser Kirche aus dem 14. Sie wurde nach der Erhebung zur Pfarrei auf dem Gelände der vorherigen wieder aufgebaut und hat die Apsis nach Osten ausgerichtet. Das älteste der Bauwerke ist der Glockenturm von 1519: Eine Inschrift legt seine Fertigstellung auf 1550 fest, das Jahr, in dem die Hauptglocke gegossen wurde. Inspiriert von normannischen Konstruktionen bewahrt es das ikonographische Schema der Kirche Santo Spirito in Palermo. An die Solidität dieser Bauten erinnert der Apsisbereich mit seinen charakteristischen Asymmetrien, während der Saal, der von einer flachen Zwischendecke (1970 zerstört) und der Fassade bedeckt ist, gotische Elemente aufweist, die aus dem fünfzehnten Jahrhundert in Palermo stammen. Das Erdbeben von 1693 beschädigte die Fassade, die mit Einsätzen umgestaltet wurde, die an das Architekturlexikon von Paolo Amato erinnern. Das Innere, das im achtzehnten Jahrhundert mit dekorativem Stuck verkleidet wurde, nahm ein barockes Aussehen an. Der rote Ton des Fassadenputzes, ursprünglich weiß, stammt aus der gleichen Zeit.

Werke

Zu den Kunstwerken aus dem 16. Jahrhundert, die in der Kirche erhalten sind, gehören der lokale Steinbogen der Kapelle der Heiligen Simon und Thaddäus, ein Giacomo Gagini zugeschriebenes

Marmorpolyptychon, ein kleines Holzkruzifix und der Spasimo di Sicilia von Simone de Wobreck. Unter den Werken des 17. Jahrhunderts sind die große Stuckdekoration der Haupttribüne zu erwähnen, die 1622 von Scipione Li Volsi da Tusa ausgeführt wurde und von der zerstörten Tribüne der Kathedrale von Palermo inspiriert ist, sowie die Stuckdekorationen der Marien- und Allerheiligsten Kapellen, die von Li Volsi ausgeführt und in späteren Epochen überarbeitet wurden. Erwähnenswert sind auch die großen Leinwände von Vincenzo La Barbera (Die Schlüsselübergabe an den heiligen Petrus und den Dormitio Virginis) und von Francesco Gigante (Das Privileg des heiligen Gregor des Großen und die Zehntausend Märtyrer, inspiriert durch das heilige Gedicht des Potenzano), der auch die Heilige Maria und den Engel malte. Besonders hervorzuheben sind die Leinwand mit der Darstellung der Heiligen Rosalie (1626) von Girolamo Gerardi[4] und die Erhöhung des Namens Jesu, die Pietro Novelli zugeschrieben wird. Bemerkenswert in der Kapelle des Heiligen Andreas sind die monumentalen Sarkophage von Tantillo, einer Familie, zu der der Protomediziner des Königreichs Sizilien Giovanni Vincenzo gehörte, sowie der Prozessionsdünge des Heiligen Abtes Antonius. Jahrhundert sind das Chorgestühl (1619), das von Francesco Amari nach einem Entwurf von Giuseppe Dattolino geschnitzt wurde, und der Orgelprospekt (1604) des Schnitzers Francesco Barberi.

Zu den Werken des achtzehnten Jahrhunderts gehören die Leinwand mit dem Heiligen Benedikt in Herrlichkeit, signiert von Filippo Randazzo, die Holzstatue des Heiligen Apostels Andreas von Filippo Quattrocchi, die Leinwand der Unbefleckten, die Grano zugeschrieben wird, und die Leinwand der Heiligen Simon und Thaddäus von Melchiorre Di Bella aus Ciminese, Maler und Kupferstecher-Schüler von D'Anna. Interessant ist die Sammlung von Porträts von Priestern und Erzpriestern, darunter einige Gemälde des Cimineserpaters Pasquale Sarullo. Jahrhundert, die von Don Santo Gigante illuminierten Chorbücher (erste Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts) und das historische Archiv, das auf das späte fünfzehnte Jahrhundert zurückgeht.

Innenseite

Innenraum durch Pfeiler in drei Schiffe unterteilt, Räume mit Holzdach überdacht. Unter den Einrichtungsgegenständen des siebzehnten Jahrhunderts ist das Chorgestühl in zwei Reihen angeordnet, das von Francesco Amari nach einem Entwurf von Giuseppe Dattolino aus dem Jahr 1619 geschnitzt wurde. Päpstlicher Stamm.

Apsis

Große Stuckdekoration, 1622 von Scipione Li Volsi ausgeführt, inspiriert von der zerstörten Tribüne der großstädtischen Kathedrale der Santa Maria Assunta von Palermo. Die am 11. September 1621 gemeinsam mit den Brüdern Francesco und Paolo in Auftrag gegebene Vergoldung der Details wurde 1630 abgeschlossen. Der Bau des Holztors von Vincenzo Brugnone geht auf das Jahr 1666 zurück.

Der Raum des Halbkreises des Apsidenbeckens wird wie in den angrenzenden Apsiden durch Säulen markiert. Der Schaft jeder Säule hat am oberen Ende Rillen, an der Basis Arabesken und phytomorphe Verzierungen. Angrenzende Säulen grenzen Nischen ab, in denen Statuen stehen, die die Apostel oder die Militante Kirche darstellen. In der rückwärtigen Nische steht die Figur der Maria Magdalena, gekennzeichnet durch die Inschrift "APOSTOLA APOSTOLORUM 1622". Rund um die Figuren der zehn Apostel, des heiligen Bartholomäus Scorticato und des heiligen Johannes des Täuflers im Prospekt, auf der Oberseite jeder Figur, rund mit kronentragenden Engeln, die im Akt der Krönung des Dargestellten unten dargestellt sind.

Über dem kunstvollen Gesims der Ausdruck der triumphierenden Kirche, die mit einer Feuersbrunst von Figuren, Engeln, Musikanten, Genien, Cherubim, Friesen, Vergoldung der Reliefs gefeiert wird. Auf der Erhebung die Statuen des heiligen Petrus (links, erkennbar an der Ikonographie des Hahns) und des heiligen Paulus, zwei kleine Gemälde von Bernardino Flocci, die die Begegnung des auferstandenen Christus mit der heiligen Maria Magdalena und Christus mit den Aposteln in einem

Boot darstellen, darunter die Darstellungen der vier Evangelisti. In der zentralen Scheibe der apsidale Kappe befindet sich eine kolossale Figur des allmächtigen Gottvaters, die von Scharen von Engeln umgeben ist. Der Spitzbogen wird von einem monumentalen Wappen dominiert, das von liegenden Figuren, Statuen auf Kragsteinen und den Vorfahren Adam und Eva begrenzt wird.

Cisano sul Neva (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 5' 9.78" N, 8° 8' 47.818" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Cisano_sul_NevaB

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Cisano_sul_Neva\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Cisano_sul_Neva)?uselang=it)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Cisano sul Neva

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena nel centro storico di Cisano sul Neva. Di origine medievale, l'attuale struttura risalirebbe ad un rifacimento datato al XVII secolo, stessa datazione del campanile in stile barocco. Di fronte alla parrocchiale vi è la torre civica, con annesso orologio e campana che scandisce le ore, a sua volta ricavata da un già esistente campanile in stile romanico-gotico inglobato nelle mura medievali.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cisano sul Neva

Pfarrkirche Santa Maria Maddalena im historischen Zentrum von Cisano sul Neva. Die heutige Struktur mittelalterlichen Ursprungs stammt aus dem 17. Jahrhundert, dem gleichen Datum wie der Glockenturm im Barockstil. Vor der Pfarrkirche befindet sich der Stadtturm mit einer angrenzenden Uhr und einer Glocke, die die Stunden anzeigt, die wiederum aus einem bestehenden, in die mittelalterliche Mauer eingebauten Glockenturm im romanisch-gotischen Stil gewonnen wurde.

Città della Pieve (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 57' 21.845" N, 12° 0' 9.785" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=28318#>

<https://www.youtube.com/watch?v=v2roAaXTis0>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Città della Pieve

Presso le mura castellane, nel 1777 dove sorgeva un tempo la chiesa di S. Egidio, fu edificata la chiesa di S. Maria Maddalena, con un elegante campanile.

Descrizione

d aula unica si conclude con l'abside semicircolare. L'arco trionfale è sorretto da due colonne circolari ed incornicia l'altare originario. La bussola di ingresso contiene le colonne che sostengono la cantoria. Le pareti laterali sono caratterizzate da arcate contenute tra lesene e trabeazione. In prossimità dell'ingresso è ricavato un confessionale in nicchia. La navata è coperta da volta a botte lunettata. La chiesa è ubicata in una parte della città interna alle mura interamente rinnovata nella sua epoca. Lo spazio venne occupato per lungo imitando in tutto gli ingombri del tessuto abitativo, mentre in angolo sulla piazza, quindi indipendente dalla facciata, è stato collocato il campanile.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Città della Pieve

In der Nähe der Burgmauern wurde 1777 dort, wo einst die Kirche S. Egidio stand, die Kirche S. Maria Maddalena mit einem eleganten Glockenturm errichtet.

Beschreibung

Ein einzelner Klassenraum endet mit einer halbkreisförmigen Apsis. Der Triumphbogen wird von zwei Rundsäulen getragen und rahmt den ursprünglichen Altar ein. Der Eingangskompass enthält die Säulen, die die Cantoria tragen. Die Seitenwände sind durch Bögen gekennzeichnet, die sich zwischen Pilastern und Trabeation befinden. In der Nähe des Eingangs befindet sich in einer Nische ein Beichtstuhl. Das Kirchenschiff wird von einem Tonnengewölbe mit Lünetten bedeckt. Die Kirche befindet sich in einem Teil der Stadt innerhalb der Stadtmauern, die zu ihrer Zeit vollständig renoviert wurden. Der Raum wurde lange Zeit imitiert in allen Belastungen des Wohnungsgefüges besetzt, während in der Ecke auf dem Platz, damals unabhängig von der Fassade, der Glockenturm platziert wurde.

Clusone-Fiorine (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena e S. Rocco

Koordinaten: 45° 52' 43.226" N, 9° 55' 25.36" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=31336#>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Triumph_of_Death_\(Fiorine,_Clusone\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Triumph_of_Death_(Fiorine,_Clusone)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena e San Rocco, Fiorine

Nel 1795 unitamente al progetto di spostare la strada per Clusone più a sud nasce l'idea di edificare una chiesa dedicata ai Morti più grande rispetto a quella presente nella pineta e dedicata ai Morti Vecchi.

Descrizione

La chiesa è preceduta da un discreto sagrato pavimentato in acciottolato, sopra cui è stato realizzato un ampio porticato aperto presenta la facciata completamente tenuta al coperto da un ampio vano di porticato, completamente aperto sui fianchi e delimitato da parete parallela alla facciata. Sia il porticato che l'intero edificio sono coperti da tetto a due falde con struttura in legno e manto di copertura in coppi di laterizio. La parte inferiore della facciata presenta centralmente l'ingresso principale contornato da pietra sagomata e sormontato da architrave trabeata. Ai lati, una per parte, si aprono due finestre rettangolari contornate nello stesso modo dell'ingresso, entrambe sono precedute da basamento in muratura che può fungere da seduta o da inginocchiatoio per quando la chiesa è chiusa. Sopra le aperture si trova un dipinto ad affresco che copre l'intera parte muraria fino all'inizio della struttura in legno a vista della copertura. Nella parte superiore alla copertura del porticato la facciata prosegue abbastanza liscia ed intonacata. Sono presenti due lesene appena abbozzate sull'esterno della facciata e nel centro si apre un'ampia finestra che illumina l'interno. Il fronte è concluso da una piccola cornice che segue l'andamento delle falde di copertura. Internamente la chiesa presenta una pianta quasi quadrata molto piccola ad unica navata e campata. Il presbiterio a pianta rettangolare è più stretto dell'aula, è rialzato di un gradino ed è preceduta da arco trionfale. L'aula è coperta da volta a mo' di cupola, mentre il presbiterio è coperto da volte a botte. La pavimentazione è coerente in tutta la chiesa ed è composta da piastrelle di cotto.

Filialkirche St. Maria Magdalena e San Rocco, Fiorine

Zusammen mit dem Projekt, die Straße nach Clusone weiter nach Süden zu verlegen, wurde 1795 die Idee geboren, eine den Toten gewidmete Kirche zu bauen, die größer als die im Kiefernwald gelegene und den alten Toten gewidmete Kirche sein sollte.

Beschreibung

Der Kirche geht ein diskreter gepflasterter Kirchhof mit Kopfsteinpflaster voraus, über dem ein großer offener Säulengang errichtet wurde. Die Fassade ist vollständig von einem großen, an den Seiten völlig offenen Säulengang bedeckt, der von einer parallel zur Fassade verlaufenden Mauer begrenzt wird. Sowohl der Portikus als auch das gesamte Gebäude sind von einem zweischaligen Dach mit einer Holzkonstruktion und einer Dacheindeckung aus Ziegelsteinen bedeckt. Im unteren Teil der Fassade befindet sich der Haupteingang, der zentral von Formstein umgeben ist und von einem Balkenarchitekten überragt wird. Auf jeder Seite befinden sich zwei rechteckige Fenster, die auf die gleiche Weise wie der Eingang umgeben sind. Beide sind mit einem gemauerten Sockel versehen, der bei geschlossener Kirche als Sitz- oder Kniestock dienen kann. Über den Öffnungen befindet sich ein Freskogemälde, das den gesamten Mauerwerksteil bis zum Beginn der hölzernen Dachkonstruktion bedeckt. Im oberen Teil des Daches des Portikus setzt sich die Fassade recht glatt und verputzt fort. An der Außenseite der Fassade befinden sich zwei kaum skizzierte Lisenen und in der Mitte ein großes Fenster, das den Innenraum erhellt. Die Vorderseite wird durch einen kleinen Rahmen abgeschlossen, der dem Trend der Dachneigungen folgt. Innen hat die Kirche einen sehr kleinen quadratischen Grundriss mit einem einzigen Kirchenschiff und einer einzigen Spannweite. Das rechteckige Presbyterium ist schmaler als der Saal, ist eine Stufe höher erhoben und wird von einem Triumphbogen vorgelagert. Der Saal ist von einem Kuppelgewölbe bedeckt, während das Presbyterium von Tonnengewölben überdacht ist. Der Bodenbelag ist in der gesamten Kirche einheitlich und besteht aus Terrakottafliesen.

Codròipo-Beano (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa di Madonna de Lourdes, Sta. Maria Maddalena e S. Pietro Apostolo

Koordinaten: 45° 59' 47.368" N, 13° 1' 33.985" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=88521#>

Chiesa di Madonna de Lourdes, Sta. Maria Maddalena e S. Pietro Apostolo, Beano

Le prime testimonianze in merito alla presenza di un edificio culturale risalgono al 1370.

Descrizione

Edificio ad aula rettangolare, orientato, in area cimiteriale, con sedime al livello del piano di campagna e presbiterio di volumetria inferiore concluso da abside semicircolare. L'intero sottogronda è decorato da una fascia a salienti in mattoncini con all'interno motivi rettangolari a rilievo. Struttura muraria con intonaco raso. Un'alta e finestra rettangolare a conclusione trilobata in ciascuna parete laterale sia dell'aula come del presbiterio e una simile più piccola nell'invito del circuito absidale. Prospetto a doppia falda decorata in sottogronda dal motivo suddetto ed angoli rinforzati da pietre squadrate; portale lapideo ad architrave modanato con lastra marmorea superiore; sopra il portale l'arcata di scarico in mattoni; rosone strombato in cornice a dentelli. Interno dal soffitto con capriate lignee a vista poggianti su mensoline lapidee, orditura secondaria e tabelle dipinte; pareti piane; in mezzeria di sinistra l'ingresso secondario; un'alta finestra ad arco a

tutto sesto in ciascun lato; nel lato sinistro una piccola nicchia in prossimità del presbiterio. L'area dell'altare, rialzata di un gradino e chiusa da balaustre, prospetta tramite l'arco santo a tutto sesto nella muratura impostato su capitelli quadrati lapidei; interno voltato a crociera; una finestra per lato; il vano absidale è occupato dalla costruzione ad imitazione della grotta di Lourdes. Pavimentazione in piastrelle quadrate di cotto disposte a losanga.

Kirche der Madonna von Lourdes, der Hl. Maria Magdalena und des Hl. Apostels Petrus

Der erste Nachweis für das Vorhandensein eines Kultgebäudes stammt aus dem Jahr 1370.

Beschreibung

Rechteckiger Saalbau, orientiert, im Friedhofsbereich, mit Sedimenten im Erdgeschossniveau und einem Presbyterium mit niedrigerem Volumen, das von einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen wird. Die gesamte Traufe ist mit einer Ziegelfassade aus markanten Ziegeln mit rechteckigen Reliefmotiven im Inneren verziert. Mauerwerkstruktur mit satiniertem Putz. Ein hohes und rechteckiges Fenster mit einem dreilappigen Abschluss in jeder Seitenwand sowohl des Saals als auch des Presbyteriums und ein ähnliches kleineres in der Einladung des Apsis-Rundgangs. Zweistufiger Aufriss mit obigem Motiv und mit quadratischen Steinen verstärkten Ecken; Steinportal mit profiliertem Türsturz mit oberer Marmorplatte; über dem Portal gemauerter Abflussbogen; Spreizrosenfenster in gezacktem Rahmen. Innenseite der Decke mit freiliegenden Holzbindern, die auf kleinen Steinregalen ruhen, sekundäre Verwerfung und bemalte Kacheln; flache Wände; in der Mitte links der sekundäre Eingang; ein hohes Rundbogenfenster auf jeder Seite; auf der linken Seite eine kleine Nische in der Nähe des Presbyteriums. Die Fläche des Altars, eine Stufe höher erhoben und mit Balustraden verschlossen, blickt durch den heiligen Rundbogen im Mauerwerk auf quadratische Steinkapitelle; Kreuzgewölbe im Inneren; ein Fenster auf jeder Seite; die Apsisfläche wird von der Konstruktion in Anlehnung an die Grotte von Lourdes eingenommen. Bodenbelag aus quadratischen Terrakottafliesen, die in einem Rautenmuster angeordnet sind.

Colli sul Velino (Lazio), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 29' 42.475" N, 12° 46' 31.141" O

<http://www.italiavirtualtour.it/dettaglio.php?id=94318>

http://www.luoghidelsilenzio.it/lazio/03_abbazie/00018/index.htm

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Colli sul Velino

In splendida posizione panoramica che si affaccia sulla Valle Santa, sorge la chiesetta romanica dedicata a Santa Maria Maddalena, patrona di Colli sul Velino.

L'edificio è stato recentemente ristrutturato e si presenta come una chiesa rurale dall'aspetto semplice, sormontata da un piccolo campanile. Costruita intorno all'anno 1000, ha subito vari rimaneggiamenti durante tutto il XII secolo e al suo interno è presente un ossario. Nel 2001 sono state realizzate per la Chiesa quattordici formelle in ceramica che rappresentano le stazioni della Via Crucis, opera dell'artista Franco Bellardi. Metà dell'edificio presenta una parete a bugnato, l'altra metà è intonacata di bianco. La vista che si gode dal piccolo promontorio sulla quale è situata, è davvero incantevole.

Chiesa di Santa Maria Maddalena - Colli sul Velino (RI), Pubblicato 16 Giugno 2019

http://www.luoghidelsilenzio.it/lazio/03_abbazie/00018/index.htm

La Comunità di Colli sul Velino, diocesi di Rieti, è stata costituita in Curazia indipendente nel 1817 e nel 1818 in Parrocchia autonoma per decreto di S.E. Mons. Carlo Fioravanti Vescovo di Rieti. Detta costituzione fu confermata dalla Sacra Congregazione del Concilio nove anni dopo e cioè il 20 settembre 1827 con relativa assegnazione dei beni e del diritto di nomina del Parroco delle famiglie Vitelleschi-Crispolti di Rieti. Fino al 22 maggio 1818, Colli sul Velino (allora si chiamava Colli di Labro), era una filiale della Parrocchia Arcipretale-Collegiata di S. Maria Maggiore di Labro, eretta dal Card. Colonna l'11 febbraio 1508. La trascuratezza, o se vogliamo la mancanza di una più intensa assistenza spirituale alla Comunità Collana, per la distanza dalla sede della Collegiata e le difficoltà stagionali furono le cause maggiori per il riconoscimento dell'autonomia unite al dissesto da attribuirsi agli arcipreti di S. Maria Maggiore di Labro, i quali per ovviare con efficacia alle deficienze più volte lamentate da quelli di Colli, avrebbero dovuto sostenere l'onere di un cappellano con residenza fissa a Colli, con il risultato di vedersi notevolmente assottigliati i «diritti di stola». Ecco perché le ripetute istanze presentate dai Collani prima dell'intervento diocesano non erano mai riuscite a superare le pareti della casa dell'Arciprete. «Cappellania» è definita la cura di Colli di Labro nel frasario curiale della relazione fatta per la costituzione della Parrocchia autonoma, ma sarebbe più esatto chiamarla fin da allora Parrocchia, sebbene tale concetto sia implicitamente escluso dal passo con il quale si ribadisce che l'iniziativa vescovile mirava già negli anni 1725, 1795, 1800 durante l'episcopato dei Vescovi Fr. Antonio Camarda e Saverio Marini di creare una nuova Parrocchia, con residenza sul posto di un sacerdote e a smembrare dalla chiesa Matrice di Labro, Colli. Tra i documenti c'è infatti tutto quello che occorre perché Colli di Labro sia una Parrocchia autonoma, anche se per far ingoiare il rospo all'arciprete non si fa economia di astuzia, obbligando il futuro Parroco di S. Maria Maddalena a rendere omaggio filiale alla sua chiesa matrice ed approfittando della vacanza della Parrocchia di Labro per decretare lo smembramento. Colli sul Velino e la Chiesa Nuova di S. Maria Maddalena ... La Parrocchia attualmente si estende per circa 21,5 km² e confina con le Parrocchie di Contigliano, Greccio, Chiesa Nuova, Apoleggia, Morro Reatino, Labro e con Piediluco, Marmore e Stroncone in Diocesi di Terni-Narni-Amelia. A differenza del territorio comunale, la cui estensione è di 13,8 Km², la Parrocchia estende la sua giurisdizione anche in parte del Comune di Labro (i vocaboli "Schiarito" e "Vallagora") e di Rieti, le frazioni di Moggio Reatino-Piedimoggio la cui Parrocchia di S. Eleuterio Papa e Martire il 19 settembre 1986 è stata incorporata in quella di Colli sul Velino. (Da Mattia Formichetti)

Kirche St. Maria Magdalena, Colli sul Velino

In einer herrlichen Panoramalage mit Blick auf das Heilige Tal erhebt sich die kleine romanische Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena, der Schutzpatronin der Colli sul Velino, geweiht ist. Das Gebäude wurde vor kurzem renoviert und sieht aus wie eine Landkirche mit einem einfachen Erscheinungsbild, überragt von einem kleinen Glockenturm. Es wurde um das Jahr 1000 erbaut und hat im Laufe des zwölften Jahrhunderts verschiedene Veränderungen erfahren, und im Inneren befindet sich ein Beinhaus. Im Jahr 2001 wurden vierzehn Keramikfliesen, die den Kreuzweg darstellen, vom Künstler Franco Bellardi für die Kirche angefertigt. Die Hälfte des Gebäudes hat eine Quadermauer, die andere Hälfte ist weiß verputzt. Der Blick von der kleinen Landzunge, auf der es liegt, ist wirklich bezaubernd.

Kirche Santa Maria Maddalena - Colli sul Velino (RI), Veröffentlicht am 16. Juni 2019

http://www.luoghidelsilenzio.it/lazio/03_abbazie/00018/index.htm

Die Gemeinschaft der Colli sul Velino, Diözese Rieti, wurde 1817 im unabhängigen Curazia und 1818 durch Dekret von S.E. Mons. Carlo Fioravanti Bischof von Rieti in einer autonomen Pfarrei gegründet. Diese Verfassung wurde neun Jahre später, d.h. am 20. September 1827, durch die Heilige Kongregation des Konzils mit der relativen Zuweisung des Vermögens und dem Ernennungsrecht des Pfarrers der Familien Vitelleschi-Crispolti von Rieti bestätigt. Bis zum 22.

Mai 1818 war Colli sul Velino (damals Colli di Labro) eine von Card errichtete Zweigstelle der Erzpriesterpfarrei St. Maria Major von Labro. Kolonna am 11. Februar 1508. Die Vernachlässigung oder, wenn man so will, das Fehlen einer intensiveren geistlichen Betreuung der Halsketten-Gemeinschaft, die Entfernung vom Sitz der Stiftskirche und die jahreszeitlichen Schwierigkeiten waren die Hauptursachen für die Anerkennung der Autonomie, zusammen mit der Instabilität, die den Erzpriestern von S. Maria Maggiore di Labro zuzuschreiben ist, die, um die von denen von Colli immer wieder beklagten Mängel wirksam zu beheben, die Last eines Kaplans mit festem Wohnsitz in Colli tragen müssten, mit dem Ergebnis, dass die "gestohlenen Rechte" erheblich reduziert würden. Aus diesem Grund hatten die wiederholten Bitten der Collani vor der Intervention der Diözese die Mauern des Erzpriesterhauses nie überwinden können. "Seelsorge" wird als die Sorge um Colli di Labro in dem merkwürdigen Satz des Berichts definiert, der für die Gründung der Autonomen Pfarrei gemacht wurde, aber es wäre zutreffender, sie seither Pfarrei zu nennen, obwohl dieser Begriff implizit aus der Passage ausgeschlossen ist, mit der bekräftigt wird, dass die Initiative des Bischofs bereits in den Jahren 1725, 1795, 1800 während des Episkopats der Bischöfe Br. Antonio Camarda und Saverio Marini, eine neue Pfarrei zu gründen, mit Wohnsitz auf dem Gelände eines Priesters, und sich von der Matrixkirche von Labro, Colli, zu trennen. Unter den Dokumenten gibt es in der Tat alles, was notwendig ist, damit Colli di Labro eine autonome Pfarrei ist, auch wenn es, um den Erzpriester die Kröte schlucken zu lassen, keine Sparsamkeit der List gibt, die den zukünftigen Pfarrer von St. Maria Magdalena zwingt, seiner Matrixkirche kindliche Huldigung zu erweisen und den Feiertag der Pfarrei von Labro zu nutzen, um die Zerstückelung anzuordnen. Colli sul Velino und die Neue Kirche S. Maria Maddalena ...Die Pfarrei erstreckt sich derzeit auf etwa 21,5 km² und grenzt an die Pfarreien Contigliano, Greccio, Chiesa Nuova, Apoleggia, Morro Reatino, Labro und mit Piediluco, Marmore und Stroncone in der Diözese Terni-Narni-Amelia. Im Gegensatz zum Gemeindegebiet, dessen Ausdehnung 13,8 km² beträgt, dehnt die Pfarrei ihre Zuständigkeit auch auf einen Teil der Gemeinde Labro (die Wörter "Schiarito" und "Vallagora") und auf Rieti aus, die Weiler von Moggio Reatino-Piedimoggio, deren Pfarrei S. Eleuterio Papa und Märtyrer am 19. September 1986 in diejenige von Colli sul Velino eingegliedert wurde.
(Von *Mattia Formichetti*)

Compiano-Strela (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 32' 20.8" N, 9° 41' 44.7" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=63337#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/63337/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Strela,_Compiano

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Strela

Già in tempi antichi è sempre esistito un oratorio in Caboara aperto al pubblico. A causa della sua vetustà e per la precarietà delle strutture fu necessario chiuderlo e le funzioni religiose vennero celebrate in un locale di fortuna. In seguito a tale situazione, nel 1974 si decise di richiedere un contributo per la costruzione di un nuovo oratorio. In epoca recente è stato aggiunto il coro (1878).

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge isolata in località Caboara di Strela, con orientamento Est-Ovest. La facciata è a vento, rinserrata agli angoli da profondi setti in cemento armato a vista che sostengono una trave curvilinea, concava convessa, coronata al colmo da due setti in cemento, posti a cuspide con croce centrale, anch'essa in cemento. La facciata è quadripartita da pilastri in cemento armato e presenta al centro un unico portale, sopraelevato di quattro gradini, sul piano del

sagrato, sormontato da un doppio ordine di tre finestroni rettangolari, tra i pilastri. I fronti laterali presentano due finestroni rettangolari per lato. Sul retro si addossano i locali della sagrestia e un garage.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Strela

Schon in der Antike gab es in Coboara immer ein der Öffentlichkeit zugängliches Oratorium. Aufgrund seines Alters und der prekären Strukturen musste es geschlossen werden, und die Gottesdienste fanden an einem provisorischen Ort statt. Aufgrund dieser Situation wurde 1974 beschlossen, einen Beitrag für den Bau eines neuen Oratoriums zu verlangen. In jüngster Zeit kam der Chor hinzu (1878).

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena erhebt sich isoliert in Caoboara di Strela, mit einer Ost-West-Ausrichtung. Die Fassade ist windförmig, an den Ecken durch tiefe Sichtbetontrennwände geschlossen, die einen gebogenen, konkaven, konvexen Balken tragen, der oben von zwei Betontrennwänden gekrönt wird, die an der Spitze mit einem zentralen Kreuz, ebenfalls aus Beton, versehen sind. Die Fassade ist durch Stahlbetonpfeiler in vier Teile gegliedert und weist in der Mitte ein einziges Portal auf, das um vier Stufen erhöht auf der Höhe des Kirchhofs liegt und von einer doppelten Anordnung von drei rechteckigen Fenstern zwischen den Pfeilern überragt wird. Die Seitenfronten haben auf jeder Seite zwei rechteckige Fenster. Auf der Rückseite befinden sich die Sakristeiräume und eine Garage.

Contà-Cunevo (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 16' 35.95" N, 11° 2' 1.86" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=26235#>

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Cont%C3%A0\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Cont%C3%A0))

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Cunevo

Il complesso monastico agostiniano di Santa Maria Coronata, situato presso Cunevo, sul dosso detto anticamente "Preda Cuca", è menzionato dai documenti a partire dal 1264; era legato ad un secondo monastero dello stesso ordine e dalla medesima intitolazione esistente a Trento.

Descrizione

Il complesso La Santa, circondato da frutteti e formato da palazzo, casa colonica e strutture di servizio, si trova a circa 1 Km dal paese di Cunevo, su di un dosso panoramico sulla bassa Val di Non detto anticamente "Preda Cuca"; un tempo monastero agostiniano dedicato a Santa Maria Coronata, presto ceduto con tutti i suoi beni e possedimenti all'Ordine Teutonico di Bolzano, è citato dai documenti a partire dalla seconda metà del XIII secolo. Dal Quattrocento gestito da nobili patroni della zona e custodito da eremiti nel XVIII secolo, è dal 1940 di proprietà del Seminario Maggiore Arcivescovile di Trento. La chiesa al suo interno, orientata regolarmente ad est e dedicata a Santa Maria Maddalena, fu ornata da affreschi oggi appena individuabili tra XV e XVI secolo e nel Seicento venne ridotta a cappella orientata a sud chiudendo il presbiterio e creando un accesso indipendente sul lato nord della villa. Lavori di ristrutturazione interna compiuti nel 2002-2003 circa hanno riportato il luogo di culto al suo volume originario, ma si sono interrotti senza restituire all'ambiente la sua funzione. Essendo interna alla villa, la chiesa non possiede una facciata vera e propria e indipendente dalla struttura di cui fa parte: è accessibile sul lato ovest mediante un

ingresso con arcata parzialmente tamponata, affiancato a sinistra da una finestra rettangolare chiusa da una grata; l'altezza del volume interno corrisponde a quello delle finestre del primo piano. Un secondo accesso è sul lato nord, nella porzione sinistra della muratura, nell'area corrispondente alla cappella seicentesca, con portale marmoreo a centinatura rientrante, due finestre quadrangolari simmetriche e una superiore centrale a lunetta. In questa porzione muraria la finitura è a intonaco raso sasso; altrove le finiture sono a intonaco tinteggiato. Un campanile-torretta esagonale è innestato sul tetto della villa in corrispondenza del presbiterio, con fusto ligneo dotato di aperture sui lati obliqui e cella a pianta quadrata forata da coppie di finestre centinate schermate da persiane; il tetto piramidale svasato a quattro falde è completato da un'asta centrale e un globo apicale. All'interno la navata unica, coperta da travature lignee, è illuminata da varie aperture asimmetriche sulle pareti ovest e nord, mentre, sul lato sud, un setto murario interrotto la separa dai due ambienti voltati a crociera adiacenti, forse gli originari luoghi di ricovero degli eremiti; un ballatoio ligneo realizzato presumibilmente con funzione di cantoria taglia orizzontalmente la zona ovest. Il presbiterio a pianta rettangolare e voltato a crociera è elevato di circa 40 cm e introdotto dall'arco santo a pieno centro, recante ancora tracce di affreschi figurati; qui si aprono due finestre centinate asimmetriche sulla parete di fondo, mentre una nicchia centinata sfonda la parete sud, dove un tempo era l'unico altare della cappella seicentesca, di fronte all'ingresso. Tutto l'interno è privo di finiture.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Cunevo

Der Augustiner-Klosterkomplex Santa Maria Coronata in der Nähe von Cunevo, auf dem ehemals als "Preda Cuca" bekannten Buckel gelegen, wird seit 1264 urkundlich erwähnt; er war mit einem zweiten Kloster desselben Ordens und mit demselben Titel verbunden, das in Trient existierte.

Beschreibung

Der Komplex La Santa, der von Obstgärten umgeben ist und aus einem Palast, einem Bauernhaus und Dienstleistungsstrukturen besteht, liegt etwa 1 km von der Stadt Cunevo entfernt auf einem Aussichtshügel über dem unteren Val di Non, der einst "Preda Cuca" genannt wurde; einst ein der Santa Maria Coronata geweihtes Augustinerkloster, das bald darauf mit all seinen Gütern und Besitztümern an den Deutschen Orden von Bozen verkauft wurde, wird es in Dokumenten ab der zweiten Hälfte des 13. Seit dem fünfzehnten Jahrhundert wird es von adeligen Mäzenen der Gegend geführt und im achtzehnten Jahrhundert von Einsiedlern bewacht. Seit 1940 befindet es sich im Besitz des Großen Erzbischöflichen Seminars von Trient. Die Kirche im Inneren, die regelmäßig nach Osten ausgerichtet und der heiligen Maria Magdalena geweiht ist, wurde zwischen dem fünfzehnten und sechzehnten Jahrhundert mit Fresken geschmückt, die heute kaum noch sichtbar sind, und im siebzehnten Jahrhundert auf eine nach Süden ausgerichtete Kapelle reduziert, indem das Presbyterium geschlossen und ein unabhängiger Zugang an der Nordseite der Villa geschaffen wurde. Die in den Jahren 2002-2003 durchgeführten Innenrenovierungen haben dem Gotteshaus sein ursprüngliches Volumen zurückgegeben, wurden jedoch unterbrochen, ohne seine Funktion wiederherzustellen. Da sie sich im Inneren der Villa befindet, besitzt die Kirche keine eigentliche Fassade, die von der Struktur, zu der sie gehört, unabhängig ist: Sie ist auf der Westseite durch einen Eingang mit einem teilweise überdachten Bogen zugänglich, der links von einem rechteckigen Fenster flankiert wird, das von einem Gitter geschlossen wird; die Höhe des Innenvolumens entspricht der der Fenster im ersten Stock. Ein zweiter Zugang befindet sich auf der Nordseite, im linken Teil des Mauerwerks, in dem Bereich, der der Kapelle aus dem 17. Jahrhundert entspricht, mit einem Marmorportal mit eingezogenem Bogen, zwei symmetrischen viereckigen Fenstern und einem mittleren oberen mit einer Lunette. In diesem Teil des Mauerwerks besteht die Oberfläche aus verputztem, satiniertem Stein; an anderen Stellen sind die Oberflächen aus gestrichenem Gips. Auf das Dach der Villa im Presbyterium ist ein sechseckiger Glockenturm aufgefropft, mit einem hölzernen Schaft mit Öffnungen an den schrägen Seiten und einer

quadratischen Zelle, die von Bogenfensterpaaren durchbrochen ist, die durch Fensterläden abgeschirmt sind; das vierfach aufgeweitete Pyramidendach wird durch einen zentralen Pfahl und eine apikale Kugel vervollständigt. Im Innern wird das mit Holzbalken verkleidete Einzelschiff durch verschiedene asymmetrische Öffnungen an der West- und Nordwand beleuchtet, während es an der Südseite durch ein unterbrochenes Wandseptum von den beiden angrenzenden kreuzgewölbten Räumen, vielleicht den ursprünglichen Einsiedlerunterkünften, getrennt ist; eine vermutlich als Chor gebaute Holzgalerie durchschneidet den Westbereich horizontal. Das Presbyterium mit rechteckigem Grundriss und Kreuzgewölbe ist etwa 40 cm hoch und wird durch den heiligen Bogen in der Mitte eingeleitet, der noch Spuren von figürlichen Fresken trägt; hier öffnen sich zwei asymmetrische Bogenfenster an der Rückwand, während eine geschwungene Nische die Südwand durchbricht, wo sie einst der einzige Altar der Kapelle aus dem 17. Jahrhundert gegenüber dem Eingang war. Die gesamte Inneneinrichtung ist unfertig.

Corbola (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 0' 21.69" N, 12° 4' 52.09" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=351&Itemid=364

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Corbola\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Corbola)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Corbola

Corbola Comune in provincia di Rovigo, rimase sotto gli Estensi fino al 1598, quando passò al papato. Dopo la pace di Tolentino del 1797 fu incorporata nella Repubblica Cispadana e poi nella Cisalpina. Austriaca dal 1815, fu, con Ariano, la prima terra veneta ad essere liberata dagli italiani nella terza guerra d'Indipendenza, nel 1866. Nel corso del XVII sec., per ragioni di opportunità pratica, si spostò pressoché in modo compatto dalla località di Sabbioni al luogo attuale. La sede della nuova Corbola ha sempre dovuto tener conto del Po: il centro, ad esempio, si stende lungo la via Roma, detta il sasso, un tempo argine del fiume, ed ora strada da quando il nuovo argine è stato trasportato più a ponente. ...nell'anno 1300 il vescovo di Adria Bonazonta avvia un imponente lavoro di recupero dei diritti e dei beni ed un'opera di ricostruzione dei manufatti (chiese e case), disintegrati dalle alluvioni. Nella sua relazione (a.1300) si legge: "A Corbola abbiamo costruite due case cupate ed inoltre una chiesa a onore di Dio e di Santa Maria Maddalena", accanto alla chiesa si erge il campanile, la casa canonica, ed il cimitero. Mons. Della Torre, vescovo di Adria, in visita pastorale, a Corbola il 27 aprile 1703, informa che la chiesa parrocchiale è da poco tempo ricostruita dalle fondamenta (de novo constructam). Il verbale descrive 5 altari, il coro, la sagrestia ben fornita di suppellettile e vasi sacri. L'edificio incominciato con la posa della prima pietra il 22 settembre 1689, per iniziativa del parroco don Gio. Battista Battara, ultimato nello spazio di un solo anno, viene inaugurato il 20 dicembre 1690 da Francesco Sarego, canonico cattedrale e vicario generale della Diocesi. A unica navata (mp. 250 di superficie) era sufficiente per la popolazione, che allora contava 668 abitanti. Che fosse una bella chiesa non si può dire, ma pur costruita con materiali poveri, resistette per 250 anni: quando la visitai nel 1933 mostrava in maniera eclatante i segni di un degrado inarrestabile. Fu demolita nel 1939: era già funzionante la nuova chiesa. Il campanile fu costruito attorno al 1870. L'arciprete mons. Alessandro Bregola. Stralciamo le notizie da una sua patetica supplica inviata a Papa Benedetto XV, in data 16 aprile 1920, per chiedere la benedizione sull'opera che stava sognando e progettando. Il documento inizia descrivendo la sua chiesa "piccola e tetra, che i soli fanciulli non la riempiono, ma la gremiscono": nella solennità e nelle domeniche si parte all'assalto per la conquista di un posto. I parrocchiani sommavano 5553. Nel 1923 si cominciò in sordina l'escavo delle fondazioni e si andò avanti nei lavori, a singhiozzo, con anni di sospensive, per mancanza di fondi. Quando era completata la cripta ed i muri

perimetrali emergevano di qualche metro dal terreno, la fornace chiuse i battenti. Solo nel 1934, ricostituita una cooperativa di fornaciai e muratori, con la collaborazione gratuita e generosa, degli ingegneri Luigi Gallo e Arturo Beltrame, si riprese il lavoro. L'imponente Chiesa Parrocchiale, che è stata costruita negli anni Trenta. Edificio in stile romanico, dedicato a S. Maria Maddalena, conserva all'interno un'antica Pietà, un fonte battesimale coperto da una cupola ottagonale in legno, sormontata da un piccolo S. Giovanni Battista, anch'esso di remota fattura, e ancora una preziosa statua di San Francesco, inclusa nell'altare omonimo, risalente al periodo della peste nera del 1629-'30. La torre campanaria è abbellita da campane bronzee del Seicento, una delle quali proviene dalla vecchia parrocchiale di Sabbioni.

Kirche St. Maria Magdalena, Corbola

Corbola Comune in der Provinz Rovigo, blieb unter den Estensi bis 1598, als sie an das Papsttum übergang. Nach dem Frieden von Tolentino 1797 wurde es in die Republik Cispadana und dann in die Cisalpine eingegliedert. Österreich ab 1815, war es mit Ariano das erste Land im Veneto, das 1866 im dritten Unabhängigkeitskrieg von den Italienern befreit wurde. Jahrhundert zog sie aus praktischen Gründen fast kompakt von der Stadt Sabbioni an ihren heutigen Standort um. Der Sitz des neuen Corbola musste schon immer den Po berücksichtigen: Das Zentrum liegt zum Beispiel entlang der Via Roma, die "il sasso" genannt wird, einst die Uferböschung des Flusses, heute eine Straße, da die neue Uferböschung mehr nach Westen verlegt wurde. ...im Jahr 1300 begann der Bischof von Adria Bonazonta eine eindrucksvolle Arbeit zur Wiedererlangung von Rechten und Eigentum und eine Arbeit zum Wiederaufbau der durch die Überschwemmungen zerfallenen Artefakte (Kirchen und Häuser). In seinem Bericht (a.1300) lesen wir: "In Corbola bauten wir zwei Kuppelhäuser und auch eine Kirche zu Ehren Gottes und der heiligen Maria Magdalena", neben der Kirche stehen der Glockenturm, das Pfarrhaus und der Friedhof. Mons. Della Torre, Bischof von Adria, informiert bei einem Pastoralbesuch in Corbola am 27. April 1703, dass die Pfarrkirche vor kurzem von Grund auf neu errichtet wurde (de novo constructam). Der Bericht beschreibt 5 Altäre, den Chor, die gut ausgestattete Sakristei mit Mobiliar und sakralen Gefäßen. Der Bau begann mit der Grundsteinlegung am 22. September 1689, auf Initiative des Pfarrers Don Gio. Battista Battara, wurde in nur einem Jahr fertig gestellt und am 20. Dezember 1690 von Francesco Sarego, Domherr und Generalvikar der Diözese, eingeweiht. Für die Bevölkerung, die damals 668 Einwohner zählte, reichte ein einziges Kirchenschiff (250 Mp. der Fläche) aus. Man kann nicht sagen, dass es eine schöne Kirche war, aber obwohl sie mit schlechten Materialien gebaut wurde, hat sie 250 Jahre lang standgehalten: Als ich sie 1933 besuchte, zeigte sie die Zeichen einer unaufhaltsamen Degradierung. Sie wurde 1939 abgerissen: die neue Kirche war bereits in Betrieb. Der Glockenturm wurde um 1870 erbaut. Der Erzpriester Monsignore Alessandro Bregola. Wir entnehmen die Nachrichten aus einem erbärmlichen Appell, den er am 16. April 1920 an Papst Benedikt XV. richtete, um einen Segen für die Arbeit zu erbitten, die er träumte und plante. Das Dokument beginnt mit der Beschreibung seiner Kirche als "klein und düster, dass nicht nur Kinder sie füllen, sondern sie überfüllen": An der Feier und an Sonntagen wird der Angriff zur Eroberung eines Ortes gestartet. Die Gemeindemitglieder summierten sich auf 5553. 1923 begannen die Ausgrabungen der Fundamente in aller Stille, und die Arbeiten gingen mit Schluckauf voran, mit jahrelanger Unterbrechung wegen Geldmangels. Als die Krypta fertiggestellt war und die Umfassungsmauern einige Meter aus dem Boden ragten, schloss der Ofen seine Türen. Erst 1934, als sich eine Genossenschaft von Ofenarbeitern und Maurern unter der freien und großzügigen Mitarbeit der Ingenieure Luigi Gallo und Arturo Beltrame neu konstituierte, wurde die Arbeit wieder aufgenommen. Die imposante Pfarrkirche wurde in den 1930er Jahren erbaut. Es handelt sich um ein Gebäude im romanischen Stil, das der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist und in dem sich im Inneren eine antike Pietà, ein Taufbecken, das von einer achteckigen Holzkuppel überdacht ist und über dem sich ein kleiner, ebenfalls ferngesteuerter Johannes der Täufer befindet, sowie eine kostbare Statue des Heiligen Franziskus befindet, die in den gleichnamigen Altar integriert ist und

aus der Zeit der Schwarzen Pest von 1629-'30 stammt. Der Glockenturm ist mit Bronzeglocken aus dem 17. Jahrhundert geschmückt, von denen eine aus der alten Pfarrkirche von Sabbioni stammt.
Quelle: Stadtverwaltung von Corbola.

Corniglio-Roccaferrara Superiore, (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 28' 58.184" N, 10° 2' 9.233" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Corniglio\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Corniglio))

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedaca.jsp?sercd=58782>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Roccaferrara Superiore

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico dalle semplici forme neoclassiche situato a Roccaferrara Superiore, piccola frazione di Corniglio, in provincia di Parma.

Storia

Il luogo di culto originario medievale, edificato nelle vicinanze del castello, fu completamente ricostruito intorno al 1770.

Tra il 1789 e il 1790 il presbiterio fu modificato con la chiusura della finestra centrale e l'apertura di due laterali.

Descrizione

La chiesa, priva di facciata in quanto addossata a ovest ad altri edifici, si sviluppa su una pianta a navata unica, con ingresso laterale a nord e presbiterio a est.

I semplici prospetti laterali, la torre campanaria e il retro sono interamente rivestiti in pietra, in continuità con le costruzioni adiacenti. Il portale d'ingresso ad arco ribassato è collocato anonimamente tra le aperture della casa contigua; in prossimità si eleva in aggetto il massiccio campanile, con accesso ad arco ribassato a ovest, sormontato da una piccola finestra di forma analoga; la cella campanaria si affaccia sui quattro lati attraverso monofore ad arco a tutto sesto. All'interno la navata, coperta da una volta a botte in tavole di legno sostenute da una serie di mensole laterali, è completamente priva di decorazioni.

Il presbiterio, lievemente sopraelevato, si sviluppa in perfetta continuità con l'aula; sul fondo si aprono due finestre laterali, mentre sui fianchi sono collocate simmetricamente due nicchie in pietra contenenti statue; al centro è posizionato l'altare maggiore a mensa in pietra.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Roccaferrara Superiore

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist eine katholische Kultstätte mit einfachen neoklassizistischen Formen, die sich in Roccaferrara Superiore, einem kleinen Ortsteil von Corniglio in der Provinz Parma befindet.

Geschichte

Das ursprüngliche mittelalterliche Gotteshaus, das in der Nähe der Burg errichtet wurde, wurde um 1770 vollständig umgebaut.

Zwischen 1789 und 1790 wurde das Presbyterium mit dem Schließen des zentralen Fensters und dem Öffnen von zwei Seitenfenstern verändert.

Beschreibung

Die Kirche, ohne Fassade, da sie im Westen an andere Gebäude angelehnt ist, entwickelt sich auf

einem einschiffigen Grundriss, mit Seiteneingang im Norden und Presbyterium im Osten. Die einfachen Seitenansichten, der Glockenturm und die Rückseite sind vollständig mit Stein verkleidet, in Kontinuität mit den angrenzenden Gebäuden. Das niedrige bogenförmige Eingangsportal ist anonym zwischen den Öffnungen des angrenzenden Hauses platziert; der massive Glockenturm, mit niedrigem bogenförmigem Zugang nach Westen, überragt von einem kleinen Fenster ähnlicher Form; die Glockenzelle überblickt die vier Seiten durch einbogige Fenster mit Rundbogen.

Im Inneren des Kirchenschiffs, das von einem Tonnengewölbe aus Holzbrettern bedeckt ist, die von einer Reihe seitlicher Regalbretter gestützt werden, sind keinerlei Verzierungen vorhanden. Das Presbyterium, leicht erhöht, entwickelt sich in perfekter Kontinuität mit dem Saal; unten befinden sich zwei Seitenfenster, während an den Seiten symmetrisch zwei Steinnischen mit Statuen angebracht sind; in der Mitte befindet sich der Hochaltar mit einem Steintisch.

Costermano sul Garda-Castion Veronese (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 36' 23.447" N, 10° 43' 37.819" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=17313#>

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=342&Itemid=361

Chiesa Parrocchiale die Sta. Maria Maddalena, Castion Veronese

Ignote le origini della chiesa di S. Maria Maddalena. La prima citazione risale al 1530, anno della prima visita pastorale del vescovo Gian Matteo Giberti (1524-1543), che la definisce cappella soggetta alla pieve di S. Maria in Garda.

Descrizione

La chiesa di S. Maria Maddalena in Castion fu edificata come cappella soggetta alla pieve di S. Maria in Caprino. Nel 1477 è soggetta alla chiesa parrocchiale di S. Verolo. Nel 1530 la sede parrocchiale viene trasferita da S. Verolo alla più comoda a chiesa di S. Maria Maddalena. L'attuale chiesa parrocchiale fu terminata nel 1752, come rifacimento della cappella preesistente. La consacrazione risale al 1812. L'edificio si presenta con facciata in stile barocco. Orientamento ad occidente. Torre campanaria addossata al fianco meridionale della chiesa. Impianto planimetrico ad unica aula rettangolare, con presbiterio quadrangolare rialzato di due gradini, concluso con abside a sviluppo semiellittico; lungo i fianchi della navata quattro semi-cappelle accolgono l'altare di S. Luigi Gonzaga e l'altare della Madonna del rosario, sul lato sinistro, l'altare del S. Cuore (o di S. Margherita) e l'altare dell'Addolorata, sul lato opposto. I prospetti interni, intonacati e tinteggiati, sono scanditi da lesene con capitello d'ordine composito, su cui si imposta l'alta trabeazione modanata sommitale; le pareti del presbiterio sono ornate da statue inserite all'interno di nicchie; al centro della parete absidale è posta la pala raffigurante la "Madonna con Gesù bambino e Santi", opera del pittore Felice Brusasorci. L'aula è coperta da una volta a botte con unghie laterali, scandita da costolonature trasversali; il presbiterio è sovrastato da una calotta emisferica; le strutture voltate sono decorate con rilievi in stucco ed un pregevole ciclo pittorico settecentesco che raffigura episodi della vita di S. Maria Maddalena. Copertura a due falde con struttura lignea portante e manto in coppi di laterizio. La navata è pavimentata con quadrotte di marmo rosso Verona e marmo biancone; il piano del presbiterio presenta una pavimentazione in quadrotte alternate in marmo nero, rosso Verona e marmo biancone.

[...]

Castion era parrocchia già nel 1456, separata da Garda, ma la chiesa era quella di San Verulo. L'attuale parrocchiale, edificata nel 1752 su progetto dell'architetto Ignazio PELLEGRINI, si presenta in stile tardo barocco con facciata movimentata da due serie sovrapposte di quattro lesene, da un bel portale marmoreo con statue di angeli che fanno corona alla Maddalena, ed in alto dalle statue di San Floriano e San Verulo. La chiesa fu consacrata nel 1812, ed è intitolata Maria Maddalena. L'interno è ad una unica navata con volta affrescata da Domenico PALEUS e presentante 5 altari: da sinistra vi è quello della metà del XVII sec. In marmi policromi, che mostra quattro colonne ed un arco barocco che racchiudono il quadro d'autore ignoto della "Madonna con Bambino, San Giuseppe, Sacerdote martire e San Luigi Gonzaga"; segue l'altare della Madonna del Rosario in marmo rosso e giallo e l'altar maggiore con quattro colonne che reggono il baldacchino del trono. A destra vi è l'altare dell'addolorata con ai lati e statue di San Giovanni e di un Santo Pontefice, nonché l'altare del Sacro Cuore in marmo giallo con pala raffigurante il "Sacro Cuore e Santa Margherita". Nel coro vi è una pala molto interessante, della seconda metà del XVI sec., attribuita a felice BRUSASORCI o al CAROTO: "Madonna con Bambino tra i santi Andrea, un Vescovo, Verulo, Floriano e Paolo". Vicino all'entrata vi è un piliere in marmo giallo di TORRI del 1764, ed il battistero a forma di "fior di loto", mentre da ammirare sono anche i quadri della "via crucis" di Giovanni CALIARI. Il campanile porta cinque campane, di cui una del 1647.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castion Veronese

Die Ursprünge der Kirche St. Maria Magdalena sind unbekannt. Die erste Erwähnung stammt aus dem Jahr 1530, dem Jahr des ersten Pastoralbesuchs des Bischofs Gian Matteo Giberti (1524-1543), der die Kapelle als der Pfarrkirche S. Maria in Garda unterstellte Kapelle bezeichnete.

Beschreibung

Die Kirche S. Maria Maddalena in Castion wurde als Kapelle gebaut, die der Pfarrkirche S. Maria in Caprino untersteht. Im Jahre 1477 wurde es der Pfarrkirche S. Verolo unterstellt. Im Jahre 1530 wurde die Pfarrkirche von S. Verolo in die komfortablere Kirche S. Maria Maddalena verlegt. Die heutige Pfarrkirche wurde 1752 fertiggestellt, als ein Remake der bereits existierenden Kapelle. Die Weihe geht auf das Jahr 1812 zurück. Das Gebäude hat eine Fassade im Barockstil. Orientierung nach Westen. Glockenturm an der Südseite der Kirche. Grundriss mit einem einzigen rechteckigen Saal, mit einem viereckigen, um zwei Stufen erhöhten Presbyterium, das mit einer halbelliptischen Apsis abgeschlossen ist; an den Seiten des Kirchenschiffs befinden sich in vier Halbkapellen der Altar von S. Luigi Gonzaga und der Altar Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz, auf der linken Seite, der Altar von S. Cuore (oder S. Margherita) und der Altar Unserer Lieben Frau vom Leid, auf der gegenüberliegenden Seite. Die Innenansichten, verputzt und bemalt, sind durch Pilaster mit Kompositkapitellen gekennzeichnet, auf denen das hohe profilierte Gebälk steht; die Wände des Presbyteriums sind mit Statuen verziert, die in Nischen eingefügt sind; in der Mitte der Apsiswand befindet sich das Altarbild mit der Darstellung der "Madonna mit Jesuskind und Heiligen" des Malers Felice Brusasorci. Der Saal ist von einem Tonnengewölbe mit seitlichen Nägeln bedeckt, das durch Querrippen gekennzeichnet ist; das Presbyterium wird von einer halbkugelförmigen Kuppel überragt; die Gewölbe sind mit Stuckreliefs und einem wertvollen Bilderzyklus aus dem 18. Jahrhundert verziert, der Episoden aus dem Leben der heiligen Maria Magdalena darstellt. Zweischaliges Dach mit Holztragwerk und Ziegeldach. Das Kirchenschiff ist mit kleinen Gemälden aus rotem Veroneser Marmor und Biancone-Marmor gepflastert; der Boden des Presbyteriums ist mit abwechselnden Gemälden aus schwarzem, rotem Veroneser Marmor und Biancone-Marmor gepflastert.

[...]

Castion war bereits 1456 eine vom Gardasee getrennte Pfarrkirche, aber die Kirche war diejenige von San Verulo. Die heutige Pfarrkirche wurde 1752 nach einem Entwurf des Architekten Ignazio

PELLEGRINI im Spätbarockstil erbaut, mit einer Fassade, die von zwei sich überlappenden Reihen von vier Pilastern belebt wird, einem schönen Marmorportal mit Engelsstatuen, die die Magdalena krönen, und über den Statuen von San Floriano und San Verulo. Die Kirche wurde 1812 eingeweiht und trägt den Namen Maria Magdalena. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit einer von Domenico PALEUS bemalten Gewölbedecke, das fünf Altäre aufweist: von links der aus der Mitte des siebzehnten Jahrhunderts aus polychromem Marmor mit vier Säulen und einem barocken Bogen, der das Gemälde "Madonna mit Kind, St. Joseph, Märtyrerpriester und St. Louis Gonzaga" umschließt, gefolgt vom Altar der Madonna vom Rosenkranz aus rotem und gelbem Marmor und dem Hochaltar mit vier Säulen, die den Thronhimmel stützen. Auf der rechten Seite befindet sich der Altar des Schmerzhafte mit Statuen des Heiligen Johannes und des Heiligen Papstes an den Seiten und der Herz-Jesu-Altar aus gelbem Marmor mit einem Altarbild, das das "Heilige Herz und die Heilige Margarete" darstellt. Im Chor befindet sich ein sehr interessantes Altarbild aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, die dem glücklichen BRUSASORCI oder CAROTO zugeschrieben wird: "Madonna mit Kind unter den Heiligen Andreas, einem Bischof, Verulo, Floriano und Paul". In der Nähe des Eingangs befindet sich ein gelber Marmorpfahl von TORRI aus dem Jahr 1764 und das Baptisterium in Form einer "Lotusblume", während auch die Gemälde der "Via crucis" von Giovanni CALIARI zu bewundern sind. Der Glockenturm hat fünf Glocken, von denen eine aus dem Jahr 1647 stammt.

Costigliole Saluzzo (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 33' 48.92" N, 7° 29' 0.924" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Costigliole_Saluzzo\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Costigliole_Saluzzo))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Maddalena_\(Costigliole_Saluzzo\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Maddalena_(Costigliole_Saluzzo)?uselang=it)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Costigliole Saluzzo

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa parrocchiale di Costigliole Saluzzo.

Storia e descrizione

Le prime notizie possono essere ricavate da documenti del 1415 e la chiesa divenne parrocchiale certamente prima del 1492. L'edificio primitivo aveva la facciata di stile gotico piemontese, con contrafforti a sezione rettangolare che segnavano la divisione interna in tre navate. La volta era in legno, nel seicento venne costruita in muratura, abbassata rispetto all'originale. Il campanile probabilmente fu costruito una volta terminata la chiesa. Tra il cinquecento ed il seicento venne abbellita con dipinti del pittore del saluzzese.

L'affresco raffigurante san Francesco che riceve le stimmate, sulla seconda colonna di destra sotto il pulpito, venne dipinto dopo l'atto di confratellanza stretto dalla comunità costigliolese con i francescani nel 1495.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Costigliole Saluzzo

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche von Costigliole Saluzzo.

Geschichte und Beschreibung

Die ersten Nachrichten können aus Dokumenten aus dem Jahr 1415 entnommen werden, und die Kirche wurde sicherlich vor 1492 eine Pfarrkirche. Das schlichte Gebäude hatte eine Fassade im Stil der piemontesischen Gotik mit Strebepfeilern von rechteckigem Querschnitt, die die innere Unterteilung in drei Schiffe markierten. Das Gewölbe war aus Holz, im siebzehnten Jahrhundert wurde es aus Mauerwerk gebaut und im Vergleich zum Original abgesenkt. Der Glockenturm wurde

wahrscheinlich nach der Fertigstellung der Kirche gebaut. Zwischen dem sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert wurde es mit Gemälden des Malers aus Saluzzo verschönert. Das Fresko mit der Darstellung des Heiligen Franziskus, der die Stigmata empfängt, auf der zweiten Säule rechts unter der Kanzel, wurde nach dem Akt der Konfraternität der Costigliolesegemeinschaft mit den Franziskanern im Jahr 1495 gemalt.

Crognaleto-Figliola (Abruzzo), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 35' 32.323" N, 13° 30' 46.926" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=1666#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/1666/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Figliola,_Crognaleto

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Figliola

L'antica chiesa di Santa Maria Maddalena, diruta, è stata restaurata sul finire del secolo XX. Sull'architrave è stato rimesso in opera un concio recante la data 1664, di probabile provenienza dalla costruzione originaria.

Descrizione

La frazione di Figliola presenta una struttura edilizia moderna, con alcune sopravvivenze più antiche. La chiesa di Santa Maria Maddalena di origine seicentesca, è stata ristrutturata di recente. La facciata principale intonacata, risulta simmetrica, iscrivibile in un rettangolo con lato maggiore a costituire la terra. L'accesso è costituito da semplice apertura rettangolare ottenuta tramite elementi lapidei in sistema trilitico; ai lati due bucature simmetriche di forma rettangolare riquadrate da parallelepipedi lapidei. Attacco al cielo a seguire l'inclinazione delle falde piegate a capanna. Tra il vertice di falda ed il portale gravita una piccola apertura riquadrata dallo stesso sistema del portale e delle finestre. In complanarità di facciata emerge, al di sopra delle falde, la vela campanaria: un sistema di tre pilastri raccordati alla base da un tamponamento orlato di tegole a formare un doppio fornice con campane asimmetriche per dimensione. Copertura cementizia a due acque con tegole. L'attacco a terra è lineare. Lo spazio interno è ad aula unica ad andamento longitudinale; l'altare opposto all'ingresso. Soffitto intonacato che segue le inclinazioni delle falde di copertura. Due travi intonacate, tiranti di capriate affogate nell'intradosso di copertura, scandiscono lo spazio in tre porzioni, una di queste a segnare lo spazio presbiteriale rialzato di un gradino rispetto al piano di calpestio dell'aula.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Figliola

Die alte Kirche Santa Maria Maddalena, diruta, wurde Ende des 20. Jahrhunderts restauriert. Am Architrav wurde ein Quaderstein mit der Jahreszahl 1664 restauriert, der wahrscheinlich von der ursprünglichen Konstruktion stammt.

Beschreibung

Der Weiler Figliola weist eine moderne Baustruktur auf, von der einige ältere Überreste erhalten sind. Die Kirche Santa Maria Maddalena, die aus dem 17. Jahrhundert stammt, wurde kürzlich renoviert. Die Hauptfassade, verputzt, ist symmetrisch und in ein Rechteck mit einer größeren Seite eingeschrieben, um die Erde zu bilden. Der Zugang besteht aus einer einfachen rechteckigen Öffnung, die mit Hilfe von Steinelementen im trilitischen System erhalten wurde; an den Seiten befinden sich zwei symmetrische rechteckige Löcher, die durch Steinquader quadriert sind.

Befestigung am Himmel, um der Neigung der zu einer Hütte gebogenen Spielfelder zu folgen. Zwischen der Oberkante des Grundwasserleiters und dem Portal befindet sich eine kleine Öffnung, die durch dasselbe System von Portal und Fenstern quadriert wird. In der Koplanarität der Fassade, oberhalb der Stellplätze, taucht der Glockenturm auf: ein System von drei Pfeilern, die durch eine mit Fliesen eingefasste Ausfachung mit dem Sockel verbunden sind, um einen Doppelbogen mit asymmetrisch großen Glocken zu bilden. Zwei-Wasser-Zementbelag mit Fliesen. Die Masseverbindung ist linear. Der Innenraum ist ein einziger Saal mit einem Längsverlauf; der Altar gegenüber dem Eingang. Verputzte Decke, die den Neigungen der Dachschrägen folgt. Zwei verputzte Balken, Zugstangen aus in der Dachuntersicht ertrunkenen Fachwerkbindern, markieren den Raum in drei Abschnitten, von denen einer den Presbyterialraum markiert, der eine Stufe über dem Boden des Saals erhöht ist.

Credera Rubbiano (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena Pentitente

Koordinaten: 45° 18' 10.638" N, 9° 38' 23.424" O

<http://www.lombardiabeniculturali.it/istituzioni/schede/4100061/>

<https://www.diocesidicrema.it/rubbiano/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena Pentitente, Rubbiano

Parrocchia della diocesi di Crema.

La prima attestazione della chiesa di Santa Maria Maddalena di Rubbiano risale al 1583, quando in occasione dell'erezione della diocesi di Crema avvenuta la bolla "Super Universas" di Gregorio XIII dell'11 aprile 1580, la chiesa di Santa Maria fu visitata dal visitatore apostolico Girolamo Regazzoni (Visita Regazzoni 1583). Nel periodo immediatamente successivo, dato che la chiesa di Rubbiano ancora dipendeva per la cura d'anime dalla parrocchia di Credera, la chiesa di Santa Maria Maddalena venne eretta in parrocchia con decreto del vescovo di Crema Gerolamo Diedo del 3 settembre 1584 (Scarpini 1871). Alla suddivisione della diocesi di Crema in vicariati del 1583, la parrocchia di Rubbiano fu compresa nel vicariato di Chieve (Visita Diedo 1583; Visita Diedo III 1594). La parrocchia di Rubbiano però rimase sotto la cura d'anime di Credera, e come tale venne censita nella visita pastorale Diedo del 1611, all'interno del vicariato di Montodine (Visita Diedo IX 1611). Nel 1670 la chiesa di Santa Maria Maddalena fu interamente riedificata, e fu definitivamente separata dalla parrocchia dalla cura d'anime del parroco di Credera per decreto del vicario capitolare di Crema Antonio Obizzi del 15 luglio 1679: la definitiva separazione dalla parrocchia di Credera fu sancita dal decreto del vescovo di Crema Marcantonio Zollo dell'8 febbraio 1686 (Parrocchia Rubbiano 1939). Nel 1686 il giuspatronato della parrocchia di Rubbiano spettava ancora all'abbazia di Cerreto, che lo mantenne sino alla sua soppressione alla fine del '700; con l'alienazione dei diritti dell'abbazia, il patronato divenne regio sino al 1929, quando passò all'ordinario diocesano (Ronna 1787-1792; Remagnino 1976-1977). Nel secolo XVI fu istituita nella parrocchia la confraternita del Santissimo Sacramento, e nel 1736 la confraternita del Rosario (Scarpini 1871). Nel 1752 la parrocchia di Rubbiano contava 338 anime (Status animarum diocesi di Crema, 1751-1752). Nel 1822 la rendita del beneficio parrocchiale in valuta italiana ammontava a 500; la parrocchia contava 507 anime (Stato parrocchie diocesi di Crema, 1822). Nei secoli XVIII (Visite Lombardi 1752-1777), XIX (Visita Ferré 1859) e XX (Guida diocesi Crema 1963) la parrocchia di Rubbiano appartenne al vicariato di Chieve. La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena fu consacrata il 10 settembre 1933 dal vescovo Marcello Mimmi (Parrocchia Rubbiano 1939). Con la revisione delle strutture territoriali della diocesi attuata nel 1970 (decreto 25 gennaio 1970), la parrocchia di Rubbiano è stata inclusa nella zona pastorale sud (Guida diocesi Crema

1981; Guida diocesi Crema 1985; Guida diocesi Crema 1988).
(*Piero Majocchi*)

Kirche St. Maria Magdalena Reuerin, Rubbiano

Pfarrei der Diözese Crema.

Die erste urkundliche Erwähnung der Kirche Santa Maria Maddalena di Rubbiano geht auf das Jahr 1583 zurück, als anlässlich der Errichtung der Diözese Crema, die mit der Bulle "Super Universas" von Gregor XIII. am 11. April 1580 stattfand, die Kirche Santa Maria von dem apostolischen Besucher Girolamo Regazzoni besucht wurde (Visit Regazzoni 1583). In der unmittelbar darauffolgenden Zeit, da die Kirche von Rubbiano für die Seelsorge immer noch von der Pfarrei Credera abhängig war, wurde die Kirche Santa Maria Maddalena per Dekret des Bischofs von Crema Gerolamo Diedo am 3. September 1584 in der Pfarrei errichtet (Scarpini 1871). Als die Diözese Crema 1583 in Vikariate aufgeteilt wurde, wurde die Pfarrei Rubbiano in das Vikariat Chieve eingegliedert (Visit Diedo 1583; Visit Diedo III 1594). Die Pfarrei von Rubbiano blieb jedoch unter der Obhut der Seelen von Credera und wurde als solche beim Pastoralbesuch Diedo von 1611 im Vikariat von Montodine (Besuch Diedo IX 1611) festgehalten. Im Jahre 1670 wurde die Kirche Santa Maria Maddalena vollständig wieder aufgebaut und durch die Seelsorge des Pfarrers von Credera per Dekret des Kapitularvikars von Crema Antonio Obizzi vom 15. Juli 1679 endgültig von der Pfarrei getrennt: die endgültige Trennung von der Pfarrei Credera wurde durch das Dekret des Bischofs von Crema Marcantonio Zollio vom 8. Februar 1686 (Parrocchia Rubbiano 1939) sanktioniert. 1686 gehörte das Patronat der Pfarrei von Rubbiano noch der Abtei von Cerreto, die es bis zu ihrer Unterdrückung Ende des 18. Jahrhunderts aufrecht erhielt; mit der Entfremdung der Rechte der Abtei wurde das Patronat königlich, bis es 1929 an den Diözesanordinarius übergang (Ronna 1787-1792; Remagnino 1976-1977). Im 16. Jahrhundert wurde in der Pfarrei die Bruderschaft des Allerheiligsten Sakraments und 1736 die Bruderschaft des Rosenkranzes gegründet (Scarpini 1871). Im Jahr 1752 zählte die Pfarrei Rubbiano 338 Seelen (Status animarum Diözese Crema, 1751-1752). Im Jahr 1822 betragen die Einkünfte aus dem Pfarrgeld in italienischer Währung 500; die Pfarrei zählte 507 Seelen (Status animarum Diözese Crema, 1822). In den XVIII (Visite Lombardi 1752-1777), XIX (Visita Ferré 1859) und XX (Guida diocesi Crema 1963) gehörte die Pfarrei von Rubbiano zum Vikariat von Chieve. Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena wurde am 10. September 1933 von Bischof Marcello Mimmi (Pfarrei Rubbiano 1939) geweiht. Mit der 1970 durchgeführten Revision der territorialen Strukturen der Diözese (Dekret vom 25. Januar 1970) wurde die Pfarrei Rubbiano in das pastorale Gebiet Süd einbezogen (Bistumsführer von Crema 1981; Bistumsführer von Crema 1985; Bistumsführer von Crema 1988).
(*Piero Majocchi*)

Cremona (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 7' 52.835" N, 10° 1' 41.412" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Cremona\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Cremona))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Cremona\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Cremona)?uselang=it)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Cremona

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico di Cremona, situato in via Realdo Colombo. La chiesa, a navata unica coperta da volte a crociera, risale al tredicesimo secolo. Ricostruita nelle forme attuali nel 1484, conserva le originali forme e gli affreschi quattrocenteschi, oltre a una galleria di tele di importanti artisti cremonesi.

Storia

La chiesa, originariamente dedicata a san Clemente, risale al tredicesimo secolo, quando fu edificata in una zona acquitrinosa originariamente alveo del Po, successivamente annessa alla città. L'edificio attuale mantiene la pianta ad aula unica con cappelle laterali e pianta irregolare che risale alla chiesa originaria. La ricostruzione avvenne alla fine del quattrocento, ad opera dell'architetto locale Lazzaro Pozzali, in un periodo di prosperità e sviluppo architettonico della città iniziato con il matrimonio dei duchi di Bianca Maria Visconti e Francesco Sforza celebrato in San Sigismondo a Cremona nel 1441. Rimangono intatti di questo periodo costruttivo il profondo presbiterio con un grande coro absidato coperto dall'elegante volta ad ombrello, le volte della navata e delle cappelle laterali, e la facciata in mattoni. L'architettura e la decorazione presentano una commistione di elementi rinascimentali e reminiscenze tardo gotiche. Durante i restauri degli anni sessanta sono riaffiorati gli affreschi quattrocenteschi del coro, raffiguranti i dodici apostoli disposti a coppie che affiancano il Redentore e san Clemente (nascosti dal polittico) e dalla parte opposta l'angelo annunciante, l'Annunciata e due profeti.

Agli inizi del Cinquecento venne collocato il grande polittico a tre ordini di Tommaso Aleni, raffigurante, al centro, Natività con angeli musicisti affiancata dai santi titolari della chiesa Clemente e Maria Maddalena. Al di sopra, gli apostoli Pietro e Paolo. Nella cimasa, Cristo risorto tra i santi Imerio e Omobono. La predella illustra episodi della vita della Maddalena.

Negli anni venti del seicento avviene la parziale trasformazione in forme barocche con il sopralzo del pavimento, l'apertura di nuove finestre e le decorazioni a stucco.

Fra le più importanti opere conservate si ricordano:

- Incontro di san Domenico con san Francesco d'Assisi di Gervasio Gatti detto il Soiaro
- Storia di san Giovanni Damasceno di Luigi Miradori detto il Genovesino (1648)
- Assunta con sant'Anna e sant'Orsola di Vincenzo Campi (1577),
- San Pantaleone risuscita un bambino e Estasi di san Francesco di Ermenegildo Lodi
- Crocifisso ligneo del 1714
- San Rocco, statua lignea seicentesca
- Decollazione di san Giovanni Battista di Luca Cattapane (1597)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cremona

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein katholisches Gotteshaus in Cremona, das sich in der Via Realdo Colombo befindet. Die einschiffige, von Kreuzgewölben bedeckte Kirche stammt aus dem dreizehnten Jahrhundert. Sie wurde 1484 in ihrer heutigen Form wieder aufgebaut und bewahrt seine ursprünglichen Formen und Fresken aus dem 15. Jahrhundert sowie eine Galerie mit Gemälden bedeutender Cremoneser Künstler.

Geschichte

Die Kirche, die ursprünglich dem heiligen Clemens geweiht war, stammt aus dem dreizehnten Jahrhundert, als sie in einem sumpfigen Gebiet ursprünglich am Flussbett des Po errichtet wurde, das später an die Stadt angeschlossen wurde. Das heutige Gebäude behält den Grundriss eines einzigen Saals mit Seitenkapellen und unregelmäßigem Grundriss bei, der auf die ursprüngliche Kirche zurückgeht. Der Wiederaufbau erfolgte Ende des 15. Jahrhunderts durch den lokalen Architekten Lazzaro Pozzali in einer Zeit des Wohlstands und der architektonischen Entwicklung der Stadt, die mit der 1441 in San Sigismondo in Cremona gefeierten Hochzeit der Herzöge von Bianca Maria Visconti und Francesco Sforza begann. Aus dieser Zeit sind das tiefe Presbyterium mit einem großen apsidialen Chor, der von einem eleganten Schirmgewölbe bedeckt ist, die Gewölbe des Kirchenschiffs und der Seitenkapellen sowie die Backsteinfassade erhalten geblieben. Architektur und Dekoration präsentieren eine Mischung aus Renaissance-Elementen und spätgotischen Reminiszenzen. Während der Restaurierungen in den sechziger Jahren tauchten im Chor die Fresken aus dem 15. Jahrhundert wieder auf, die die zwölf paarweise angeordneten Apostel darstellen, die den Erlöser und den heiligen Clemens (durch das Polyptychon verdeckt) und

auf der gegenüberliegenden Seite den Verkündigungsendel, die Verkündigung und zwei Propheten flankieren.

Zu Beginn des 16. Jahrhunderts wurde das große dreigeordnete Polyptychon von Tommaso Aleni aufgestellt, das in der Mitte die Geburt Christi mit Engelsmusikern, flankiert von den Titularheiligen Clemens und Maria Magdalena, darstellt. Oben, die Apostel Petrus und Paulus. In der Webkante ist Christus unter den Heiligen Imerio und Omobono auferstanden. Die Predella illustriert Episoden aus dem Leben von Maria Magdalena.

In den zwanziger Jahren des siebzehnten Jahrhunderts erfolgte die teilweise Umwandlung in barocke Formen mit der Anhebung des Fußbodens, der Öffnung neuer Fenster und Stuckdekorationen.

Zu den wichtigsten erhaltenen Werken gehört das Gedenken:

- Begegnung des hl. Dominikus mit dem hl. Franziskus von Assisi durch Gervasio Gatti, bekannt als Soiaro.
- Die Geschichte von San Giovanni Damasceno von Luigi Miradori, genannt der Genovesino (1648)
- Angenommen mit der Heiligen Anna und der Heiligen Ursula von Vincenzo Campi (1577),
- Der heilige Pantaleone lässt ein Kind und die Ekstase des heiligen Franziskus von Ermenegildo Lodi wieder auferstehen
- Holzkruzifix von 1714
- Heiliger Rocco, Holzstatue aus dem 17. Jahrhundert
- Enthauptung des heiligen Johannes des Täufers durch Luca Cattapane (1597)

Cremona-Cavatigozzi (Lombardia), Abbazia e Parrocchia di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 9' 0.346" N, 9° 57' 19.984" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=585&Itemid=263

Abtei di Sta. Maria Maddalena, Cavatigozzi

La data di fondazione di questa abbazia risale al 10 marzo 1231 per il Bedini, che sicuramente riprende lo Janaushek e la Fraccaro riporta anche le date proposte da altri storici, che vanno dal 1230 al 1277, in località a sei Km a ovest di Cremona, che ancor oggi è chiamata Cava Tigozzi. Il Bedini è l'unico a ricordare che la colonia di monaci cistercensi ivi insediata, proveniente da Cerreto, andò a sostituire una di canonici regolari, per assicurare sopravvivenza e continuità ad un monastero già costituito quindi, che sicuramente aveva una scarsa dotazione di proprietà e redditi. L'abbazia è citata in un documento del 26 giugno 1233, che riporta il nome del suo primo abate, a nome Bellotto, il quale accordò al comune di Soncino il passaggio di un acquedotto su un fondo del monastero detto Cerreto-Zermignano.

L'unica altra notizia che si ha del monastero è che nel 1497 entrò a far parte della Provincia Lombarda della Congregazione Italiana di San Bernardo, e nel 1641 era tassato per quattro ducati in occasione delle Visite Regolari. Fu sicuramente soppressa nel 1799 e oggi nulla rimane, sia della chiesa che del monastero, che dovevano già essere in pessimo stato al momento della soppressione.

Abtei St. Maria Magdalena, Cavatigozzi

Das Gründungsdatum dieser Abtei geht auf den 10. März 1231 für Bedini zurück, was sicherlich den Janaushek aufgreift, und Fraccaro berichtet auch die von anderen Historikern vorgeschlagenen Daten, die von 1230 bis 1277 reichen, an einem Ort sechs Kilometer westlich von Cremona, der

immer noch Cava Tigozzi genannt wird. Bedini ist der einzige, der sich daran erinnert, dass sich dort die Kolonie der Zisterziensermönche, die aus Cerreto kamen, niederließ, um einen der regulären Kanoniker zu ersetzen, um das Überleben und den Fortbestand eines bereits bestehenden Klosters zu sichern, das mit Sicherheit wenig Vermögen und Einkommen hatte.

Die Abtei wird in einem Dokument vom 26. Juni 1233 erwähnt, das den Namen ihres ersten Abtes, Bellotto, trägt, der der Stadt Soncino den Durchgang eines Aquädukts am Fuße des Klosters mit dem Namen Cerreto-Zermignano gewährte.

Die einzige andere Nachricht, die wir über das Kloster haben, ist, dass es 1497 Teil der Lombardischen Provinz der italienischen Kongregation St. Bernhard wurde und 1641 anlässlich der regelmäßigen Besuche für vier Dukaten besteuert wurde. Sie wurde 1799 sicherlich unterdrückt, und heute ist nichts mehr übrig, sowohl von der Kirche als auch vom Kloster, das zur Zeit der Unterdrückung bereits in einem sehr schlechten Zustand gewesen sein muss.

Cremona (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 23' 46.432" N, 9° 38' 23.87" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=303&Itemid=262

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Cremona

La chiesa parrocchiale è dedicata a Santa Maria Maddalena e probabilmente è del XVI secolo, conserva dell'antico edificio solo la parte absidale con stucchi, affreschi e tele di scuola cremasca del Seicento. Venne ampliata nel 1896 e ridotta a tre navate. I lavori di ampliamento non toccarono il presbiterio e l'abside che raccolgono i medaglioni affrescati da Gian Giacomo Barbelli. Nella piccola calotta sopra l'altare possiamo ammirare la Gloria di S. Maria Maddalena, mentre negli altri riquadri troviamo gli episodi evangelici della Santa. Gli affreschi ai lati, risalgono invece alla metà del secolo scorso (1950 circa) e illustrano sempre la vita della Santa. Sopra l'arco del presbiterio troviamo la Crocifissione, mentre nei medaglioni della volta e lungo le pareti sono raffigurati numerosi Santi. Da notare: due pregevoli opere del Barbelli raffiguranti S. Rocco e S. Sebastiano; un antico stendardo raffigurante la Madonna del Trionfo e un Trionfo Eucaristico.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cremona

Die Pfarrkirche ist der heiligen Maria Magdalena geweiht und stammt wahrscheinlich aus dem 16. Jahrhundert, nur der Apsisteil des alten Gebäudes ist mit Stuck, Fresken und Gemälden der Kremaschule aus dem 17. Sie wurde 1896 vergrößert und auf drei Schiffe reduziert. Die Erweiterungsarbeiten haben das Presbyterium und die Apsis, in denen die von Gian Giacomo Barbelli freskierten Medaillons gesammelt sind, nicht berührt. In der kleinen Kuppel über dem Altar können wir die Herrlichkeit der heiligen Maria Magdalena bewundern, während wir auf den anderen Tafeln die evangelischen Episoden der Heiligen finden. Die Fresken an den Seiten hingegen stammen aus der Mitte des letzten Jahrhunderts (um 1950) und veranschaulichen stets das Leben des Heiligen. Über dem Bogen des Presbyteriums finden wir die Kreuzigung, während in den Medaillons des Gewölbes und entlang der Wände zahlreiche Heilige dargestellt sind. Zu beachten: zwei wertvolle Werke von Barbelli, die S. Rocco und S. Sebastiano darstellen; ein antikes Banner, das die Madonna del Trionfo und einen eucharistischen Triumph darstellt.

Cuornè-Ronchi Maddalena (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena, 10082, Citta metropol. Torino, 17.-18. Jh.

Koordinaten: 45° 23' 6.22" N, 7° 37' 51.215" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=56342#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/56342/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Ronchi,_Cuorn%C3%A8

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Ronchi

XVII - XVIII (costruzione intero bene)

Non si conosce la data esatta di erezione della cappella di Santa Maria Maddalena. La storiografia locale riporta che il sacello fa parte degli edifici religiosi sorti nel corso del XVII e del XVIII secolo nel territorio del canavese, con l'ausilio di maestranze locali, nella regione omonima, in una delle tre borgate principali della frazione Ronchi.

Descrizione

La cappella dedicata a Santa Maria Maddalena si colloca nella località omonima della frazione Ronchi, raggiungibile da una stradina angusta e stretta che diparte dal bivio in borgata Troglia, scendendo a sinistra rispetto al tracciato principale. La costruzione sorge isolata, con facciata rivolta a mezzogiorno. Ha pianta rettangolare, ad aula unica, suddivisa in due campate e conclusa da abside semicircolare. Il fronte è costituito da un atrio porticato e un registro superiore, di forma rettangolare, poggiante su pilastri a sezione retta, con cornicione di coronamento. Sull'asse centrale della parete di fondo dell'atrio è collocata la porta d'ingresso, affiancata da due finestre rettangolari e da due sedute in muratura e piano orizzontale in pietra. Nella parte superiore, al centro del prospetto, è collocata un'apertura ovale. La struttura portante è in muratura mista di pietre e laterizio, intonacata sia sul lato interno che quello esterno. All'interno l'aula è coperta da volta a botte, con unghie in corrispondenza della prima campata, mentre l'abside presenta semicupola. La copertura a falde inclinate presenta orditura in legno e manto in "lose". Non si rilevano dissesti, la struttura ha subito intervento di consolidamento con catene metalliche di rinforzo, e sono presenti fenomeni puntuali di degrado degli strati superficiali dell'intonaco. Nel complesso l'edificio presenta un buono stato di conservazione. La cappella è officiata una volta al mese, ed in occasione della festa dell'intitolazione.

Kapelle St. Maria Magdalena, Ronchi

XVII - XVIII (ganzes Gebäude gut)

Das genaue Datum der Errichtung der Kapelle St. Maria Magdalena ist nicht bekannt. Die lokale Geschichtsschreibung berichtet, dass es sich bei der Kapelle um eines der religiösen Gebäude handelt, die im 17. und 18. Jahrhundert im Canavese-Gebiet mit Hilfe von einheimischen Arbeitern in der gleichnamigen Region in einem der drei Hauptorte des Weilers Ronchi errichtet wurden.

Beschreibung

Die der Santa Maria Maddalena gewidmete Kapelle befindet sich im gleichnamigen Dorf im Ortsteil Ronchi, das über eine schmale, enge Straße erreicht werden kann, die an der Weggabelung im Ortsteil Troglia beginnt und in Bezug auf die Hauptroute nach links hinunterführt. Das Gebäude ist isoliert, mit einer nach Süden ausgerichteten Fassade. Sie hat einen rechteckigen Grundriss mit einem einzigen Saal, der in zwei Joche unterteilt ist und durch eine halbkreisförmige Apsis abgeschlossen wird. Die Fassade besteht aus einem Atrium mit Säulengang und einem oberen

Register von rechteckiger Form, das auf Säulen mit geradem Querschnitt und bekrönendem Gesims ruht. Auf der Mittelachse der Rückwand des Atriums befindet sich die Eingangstür, flankiert von zwei rechteckigen Fenstern und zwei gemauerten Sitzen und einer horizontalen Steinebene. Im oberen Teil, in der Mitte der Fassade, befindet sich eine ovale Öffnung. Die tragende Struktur besteht aus gemischtem Stein- und Ziegelmauerwerk, das sowohl innen als auch außen verputzt ist. Im Inneren ist der Saal von einem Tonnengewölbe mit Nägeln an der ersten Spannweite bedeckt, während die Apsis eine Halbkuppel aufweist. Das geneigte Satteldach hat einen Holzrahmen und einen "losen" Mantel. Es gibt keine Anzeichen von Instabilität, die Struktur hat sich mit verstärkenden Metallketten verfestigt, und es gibt spezifische Phänomene der Degradation der Oberflächenschichten des Putzes. Insgesamt befindet sich das Gebäude in einem guten Erhaltungszustand. Die Kapelle wird einmal im Monat und anlässlich des Titelfestes eingeweiht.

Cusio (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 59' 28.082" N, 9° 36' 12.233" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=31365#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/31365/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+%3CCusio%3E#da=1&action=CERCAEDICULT&ambito=CEIA&domini=2&frase=Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+Bergamo&ordine=rilevanza&locale=it>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Cusio

XVI-XVII (costruzione intero bene)

si può ipotizzare la data di costruzione della chiesa grazie alla presenza, sopra l'ingresso della sagrestia, di un affresco del XVII secolo.

Descrizione

La chiesa, preceduta e circondata da un sagrato erboso, fatta eccezione per la zona di marciapiede posta frontalmente, presenta la facciata in pietra a vista ed accoglie centralmente il portale in pietra sormontato da una finestra semicircolare. Il tetto a due falde conclude architettonicamente l'edificio. L'interno presenta un'unica navata illuminata da una finestra rettangolare posta sulla parete destra. Il presbiterio, più stretto della navata è rialzato di un gradino ed è coperto da volta a botte. A destra del presbiterio è posto l'ingresso che conduce alla sagrestia. Il campanile è parzialmente inglobato nella muratura, all'incrocio tra parete destra del presbiterio e sagrestia. Un tempo era una tappa obbligatoria per i viandanti in cammino verso Ornica o verso la vicina Valtellina passando per i passi di montagna.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Cusio

XVI-XVII (gesamter Gebäudebestand)

Das Baudatum der Kirche kann dank eines Freskos aus dem 17. Jahrhundert über dem Eingang zur Sakristei vermutet werden.

Beschreibung

Die Kirche, der ein grasbewachsener Kirchhof vorgelagert und von diesem umgeben ist, hat mit Ausnahme des Gehsteigbereichs an der Vorderseite eine exponierte Steinfassade und empfängt zentral das Steinportal, das von einem halbkreisförmigen Fenster überragt wird. Das zweischalige Dach bildet den architektonischen Abschluss des Gebäudes. Der Innenraum besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das durch ein rechteckiges Fenster an der rechten Wand beleuchtet wird.

Das Presbyterium, schmaler als das Kirchenschiff, ist eine Stufe höher erhoben und mit einem Tonnengewölbe überdacht. Rechts vom Presbyterium befindet sich der Eingang, der zur Sakristei führt. Der Glockenturm ist an der Kreuzung zwischen der rechten Wand des Presbyteriums und der Sakristei teilweise in das Mauerwerk integriert. Früher war es ein obligatorischer Halt für Wanderer auf dem Weg nach Ornica oder ins nahe Valtellina über die Bergpässe.

Cusio (Lombardia), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 59' 34.364" N, 9° 35' 36.467" O

<http://www.altobrembo.it/temi/oratorio-di-s-maria-maddalena/>

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Colle di Sta. Maria Maddalena

L'Oratorio di S. Maria Maddalena sorge al passo, sul colle che porta l'omonimo nome, lungo l'antica strada per il monte Avaro e per Ornica. Antica chiesa di origine medievale, è una piccola costruzione in stile romanico locale, a semplice aula assembleare e con un piccolo presbiterio rettangolare. L'antico campanile, solido ma ben proporzionato, la rende una costruzione armonica e ben inserita nel verde ambiente del passo. E' luogo di culto già da antica data e oggetto di lasciti e mansioni da parte della popolazione e retto da Sindaci e Tesorieri.

L'interno semplice invita al raccoglimento ed un tempo era illustrato da affreschi di cui si possono ammirare alcuni lacerti, opera di locali frescanti della valle Averara. L'altare era ornato da buoni lavori di intaglio e di intarsio della locale bottega dei Rovelli, cui si deve il credenzone in sacrestia, come pure il grande mobile oggi nella sacrestia della parrocchiale. Molto bello e ben conservato il Crocifisso quattrocentesco che domina la chiesa e che nell'andar per luoghi verdi e riposanti invita alla pace e alla serenità.

Oratorium St. Maria Magdalena, Colle di Sta. Maria Maddalena

Das Oratorium S. Maria Maddalena steht am Pass, auf dem gleichnamigen Hügel, entlang der alten Straße zum Berg Avaro und Ornica. Die antike Kirche mittelalterlichen Ursprungs ist ein kleines Gebäude im lokalen romanischen Stil, mit einer einfachen Aula und einem kleinen rechteckigen Presbyterium. Der alte Glockenturm, massiv, aber gut proportioniert, macht ihn zu einem harmonischen Bauwerk und fügt sich gut in die grüne Umgebung des Passes ein. Es ist seit der Antike ein Ort der Verehrung und Gegenstand von Vermächtnissen und Aufgaben der Bevölkerung und wird von Bürgermeistern und Schatzmeistern regiert.

Das schlichte Innere lädt zur Erinnerung ein und wurde einst durch Fresken illustriert, von denen man einige Fragmente bewundern kann, die in kühlen Räumen des Averaratalts entstanden sind. Der Altar wurde mit guten Schnitzereien und Einlegearbeiten aus der örtlichen Werkstatt in Rovelli geschmückt, der wir die Kredenz in der Sakristei sowie das große Möbelstück, das sich heute in der Sakristei der Pfarrkirche befindet, verdanken. Das Kruzifix aus dem 15. Jahrhundert, das die Kirche dominiert, ist sehr schön und gut erhalten und lädt Sie auf Ihrem Weg zu grünen und erholsamen Plätzen zu Ruhe und Gelassenheit ein.

Dernice-Montebore (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 45' 46.753" N, 9° 3' 9.166" O *(ca.)*

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=63853>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/63853/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddal

ena Montebore, Dernice

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Montebore

La parrocchia di Montebore già esisteva nel 1523, e si hanno notizie del pessimo stato della chiesa nel 1592.

Descrizione

L'edificio sorge fuori dal centro abitato, all'interno di una piega della strada che sale a Montebore. Ha facciata a capanna, con lesene ai bordi, interamente intonacata, con unico portone sopra il quale si apre un oculo quadrilobato. Al centro del frontone triangolare aggettante è presente una finestrella circolare. E' in muratura portante in pietra frammista a laterizio, ormai libera da intonaco; la volta è a botte sulla navata e a semicupola nell'abside. Il manto è in coppi. L'interno, interamente intonacato ed affrescato, è costituito da una unica navata a pianta rettangolare, con abside semicircolare; sono presenti due altari laterali nelle poco profonde braccia del transetto.

Pfarrkirche Sta. Maria Maddalena, Montebore

Die Pfarrei von Montebore existierte bereits 1523, und es gibt Berichte über den schlechten Zustand der Kirche im Jahr 1592.

Beschreibung Das Gebäude steht außerhalb der Stadt, innerhalb einer Kurve der Straße, die nach Montebore hinaufführt. Es hat eine Giebelfassade mit Lisenen an den Rändern, vollständig verputzt, mit einer einzigen Tür, über der sich ein vierlappiger Oculus befindetet. In der Mitte des vorspringenden dreieckigen Giebels befindet sich ein rundes Fenster. Es besteht aus tragendem Ziegelmauerwerk aus fragmentarischem Ziegelstein, der jetzt frei von Putz ist; das Gewölbe ist tonnenförmig im Kirchenschiff und halbkugelförmig in der Apsis. Der Mantel besteht aus Kacheln. Der vollständig verputzte und mit Fresken bemalte Innenraum besteht aus einem einzigen rechteckigen Kirchenschiff mit einer halbkreisförmigen Apsis; in den flachen Armen des Querschiffs befinden sich zwei Seitenaltäre.

Desenzano del Garda (Lombardia) Duomo di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 28' 17.303" N, 10° 32' 20.879" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=308&Itemid=265

https://it.wikipedia.org/wiki/Desenzano_del_Garda#Duomo_di_Santa_Maria_Maddalena

Duomo di Sta. Maria Maddalena, Desenzano del Garda

La costruzione del duomo di Desenzano del Garda dedicato a S. Maria Maddalena iniziò con la posa della prima pietra il 1° novembre 1586. L'anno precedente il Comune ne aveva commissionato il progetto all'architetto bresciano Giulio Todeschini, che già aveva ideato i portici del palazzo comunale (oggi Palazzo del Turismo) nel 1566. Il 6 dicembre 1611, a 25 anni dall'inizio dei lavori, la chiesa fu consacrata dal vescovo di Verona Alberto Valier. Della precedente costruzione demolita per far posto all'attuale, non restarono che il campanile "ultimato nel 1504", tre pale d'altare e la statua di legno dorato raffigurante S. Maria Maddalena. L'aula della chiesa, a tre navate, misura circa 35 metri di lunghezza e 20 di larghezza; l'abside, rettangolare, misura circa 16 metri di profondità e 10 di larghezza. L'altezza massima della navata centrale è di circa 15 metri. La facciata principale è di chiaro impianto settecentesco, mentre il portale, in pietra di Bottoncino, era stato collocato già nel 1696. La statua di S. Maria Maddalena che lo sovrasta opera di Santo Callegari di Brescia, fu collocata il 15 ottobre di quello stesso anno. Al semplice impianto basilicale della chiesa

furono poi aggiunte due cappelle laterali, una destinata alla custodia del SS.mo Sacramento nel 1738, ed un'altra dedicata alla santa concittadina Angela Merici nel 1884. La navata centrale offre una discreta prospettiva con colonnato di stile dorico concluso con un elegantissimo cornicione in stucco, opera di specialisti probabilmente mantovani, nella classica disposizione a metope e triglifi. Vi sono raffigurati arredi per il culto, figure geometriche, cherubini e santi di speciale devozione: S. Maria Maddalena, i SS. Vincenzo, Benigno e Anastasio, S. Angela Merici e S. Carlo Borromeo. Queste ultime raffigurazione consentono di far risalire la composizione dell'opera agli anni compresi tra il 1619 ed il 1628.

Negli spazi tra le arcate ed il cornicione il pittore secentista veneziano Andrea Celesti dipinse sedici tele raffiguranti gli apostoli ed i simboli degli evangelisti. Sono dello stesso autore la grande tela raffigurante "LA RISURREZIONE", sopra la porta principale e le due raffiguranti forse i SS. Pietro Paolo, ai lati della medesima porta. Passando alla navata sinistra nella prima cappella si trova l'antichissima statua di S. Maria Maddalena (1525 ca.) collocata qui nel 1958 dopo varie peregrinazioni. Segue poi l'altare dei SS. Nicola da Tolentino, Pietro e Andrea. La parte superiore dell'altare è opera dell'intagliatore bresciano Giovanni Battista Lancini (1610) mentre la pala è di Zenone Veronese che l'ebbe commissionata nel 1536 ma non la realizzò che dopo il 1541. La parte inferiore dell'altare è un'imitazione recente, sotto la mensa è venerato un bellissimo Cristo Morto di grandezza naturale, opera di fattura bresciana del primo '600. Segue la cappella dedicata nel 1884 a S. Angela Merici. E' sicuramente l'aggiunta meno felice apportata all'armoniosa classicità del duomo, vi si respira già un'aria di Liberty - Belle Epoque che poco si integra con il resto dell'edificio. La modesta pala di Giuseppe Sereni di Roma (1882), oggi in sacrestia è stata sostituita da una fattura moderna. Nel tabernacolo dell'altare sono conservate le reliquie di S. Angela Merici un tempo custodite in una bellissima arca di legno ricoperta di lamina d'argento (rubata nel 1983), opera dell'argentiere bresciano Pietro Arici (1771); il reliquiario attuale ne è un blando ed infelice tentativo di imitazione. Nel nicchione sinistro della cappella si trova la bella pala d'altare anch'essa proveniente dalla soppressa chiesa di S. Maria de Senioribus, raffigurante i Santi Rocco e Sebastiano che insieme alla Vergine implorano la SS. Trinità, opera del veronese Giovanni Ceschini che la dipinse nel 1640. Ai fianchi dell'arco d'ingresso sei piccole tele raffigurano altrettanti momenti della vita della Santa. Sono opera del desenzanese Pietro Rizieri Calcinardi eseguite nel 1841. Dello stesso Calcinardi è il disegno dell'altare seguente dedicato alla Madonna del Rosario. Fu collocato nel 1840 al posto dell'altare barocco precedente. La freddezza del neoclassicismo e del bianco marmo di Carrara non sono per nulla attenuati dai successivi tentativi di modificare l'effetto. Resta la straordinaria bellezza della statua secentesca della Madonna, statua che era stata incoronata nella piazza principale nel gennaio 1618. Nell'ampia e maestosa cappella dedicata alla conversazione del SS. Sacramento, fu edificata nel 1738 grazie alla munificenza del desenzanese Pietro Panizza, sull'altare si può ammirare "L'ultima cena" di Giambattista Tiepolo, eseguita tra il 1738 ed il 1743. La volta del piccolo presbitero ed i pennacchi della cupola sono opere del veronese Giogio Anselmi, mentre di Lorenzo Muttoni sono le quattro statue in stucco raffiguranti le virtù. La pala di S. Antonio di Padova è di Costantino Borti, ignoti sono gli autori delle due belle lunette laterali con "la Samaritana al pozzo - e il Cristo che cammina sulle acque" e delle quattro piccole e mediocri tele con scene della passione di Gesù. I confessionali, costruiti nel 1668, modificati da recenti restauri che ne hanno modificato la struttura secentesca. Nella sesta cappella un altare modesto rifatto nel 1885 racchiude le reliquie dei SS. Vincenzo, Benigno ed Anastasio, patroni secondari della città, che sono raffiguranti nella pala, opera di Zenone Veronese, eseguita tra 1536 ed il 1543. Al termine della navata sinistra si apre la sacrestia, sopra la cui porta d'ingresso è collocata una pala d'altare di notevoli dimensioni, raffigurante S. Michele Arcangelo, con la spada fiammeggiante nell'atto di scacciare all'inferno Lucifero e gli angeli ribelli, in alto il Padre Eterno è supplicato da S. Francesco d'Assisi e da S. Maria Maddalena, opera eseguita nel 1595 dal pittore Andrea Bertanza. All'interno della sacrestia sono conservati e ammirati: un "Crocefisso seicentesco", i "Misteri del Rosario" di Andrea Bertanza tratti da una originale di Jacopo Palma il giovane (1610), un ritratto di

"S. Angela Merici del Moreto" (1540), un'"Annunciazione" probabile scuola di Pier Maria Bagnatore di Brescia (fine sec. XVI),due "ovali raffiguranti S. Antonio da Padova e Gaetano da Thiene" sec. XVIII, una "Deposizione" con S. Maria Maddalena e S. Angela Merici, del bresciano Francesco Zugno (1608), che la esegui per la sala consigliere del municipio, due ritratti di vescovi Veronesi (Giovanni Avogadro 1790 - 1805 e Innocenzo Liruti 1807 - 11827). Sopra la porta d'uscita della sacrestia si trova una pala d'altare raffigurante "la Vergine venerata da S. Agostino e da S. Monica" opera del veronese Domenico Riccio detto "il Brusasorzi" (1565). Il presbiterio dominato dal maestoso altare maggiore, edificato nel 1702 dal rezzatese Pietro Bonbastone con statue di Santo Callegari.

A sinistra l'organo in cassa di legno barocca è opera della Fabbrica dei Fratelli Serassi di Bergamo, realizzato nel 1826 e ampliato nel 1884, di fronte a questo un pala raffigura S. Cecilia con uno stormo d'angeli musicanti, opera del pittore gardesano Antonio Campi allievo di Andrea Celesti. Del Celesti sono le imponenti tele del coro, quello centrali raffigura "S. Maria Maddalena consolata dagli angeli" la tela di sinistra raffigura la "resurrezione di Lazzaro", mentre a destra un lussuoso banchetto ricostituisce "la cena in casa di Simone il fariseo" dove una donna peccatrice, erroneamente identificata con la Maddalena " bagna di lacrime i piedi di Gesù. Sulle finestre due piccole tele con due momenti della visita di Maria Maddalena al sepolcro del Cristo. Scendendo nella navata di destra sopra la porta del campanile una pala di " Andrea Celesti" raffigura "le nozze mistiche di S. Caterina d'Alessandria" , la successiva cappella è dedicata alla SS.ma Trinità l'altare in marmo risale al 1602, la pala opera di un nanonimo del XVIII sec. raffigura la "Trinità con Maria Assunta, S. Giuseppe e S. Giovanni Battista. Segue la porta laterale, aperta nel 1607, con i battenti opera dei F.lli Benedetti del 1858. Il pulpito in legno di noce fu eseguito nel 1623 da maestranze locali. L'altare successivo è il vecchio altare di S. Angela Merici, dedicatole nel 1770, due anni dopo la sua beatificazione, la pala opera di Giandomenico Cignaroli, rappresenta S. Angela Merici, e S. Antonio di Padova e S. Luigi Gonzaga. Accanto si trova il banco della congregazione della Compagnia del SS.mo Sacramento. Successivamente un bellissimo altare in legno dorato accoglie la pala raffigurante il " Cristo che da la pace ai discepoli dopo la resurrezione", opera datata e firmata da Andrea Bertanza (1614), l'altare era di proprietà della nobile famiglia Pace. Nell'ultima cappella vi è raffigurato " il Battesimo di Gesù nel Giordano" anchessa opera di A.Celesti (1696), la vasca del battistero, è un monoblocco di marmo rosso di Verona, fu commissionato dal comune nel 1620, le due acquasantiere ai lati della porta sono opere dei marmorini rezzatesi nel 1694.

Dom St. Maria Magdalena, Desenzano del Garda

Der Bau der Kathedrale von Desenzano del Garda, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, begann mit der Grundsteinlegung am 1. November 1586. Im Jahr zuvor hatte die Stadtverwaltung das Projekt bei dem Brescianer Architekten Giulio Todeschini in Auftrag gegeben, der bereits 1566 die Säulengänge des Rathauses (heute Palazzo del Turismo) entworfen hatte. Am 6. Dezember 1611, 25 Jahre nach Beginn der Arbeiten, wurde die Kirche vom Bischof von Verona Alberto Valier geweiht. Vom vorherigen Gebäude, das abgerissen wurde, um Platz für das jetzige zu schaffen, blieben nur der "1504 fertiggestellte" Glockenturm, drei Altarbilder und die vergoldete Holzstatue der Heiligen Maria Magdalena übrig. Der dreischiffige Kirchensaal ist etwa 35 Meter lang und 20 Meter breit; die rechteckige Apsis ist etwa 16 Meter tief und 10 Meter breit. Die maximale Höhe des Kirchenschiffs beträgt etwa 15 Meter. Die Hauptfassade hat einen klaren Grundriss aus dem achtzehnten Jahrhundert, während das Portal aus Bottoncino-Stein bereits 1696 angebracht wurde. Die Statue der Heiligen Maria Magdalena, die sie beherrscht, wurde am 15. Oktober desselben Jahres von der Heiligen Callegari von Brescia aufgestellt. Dem schlichten Basilikagrundriss der Kirche wurden dann zwei Seitenkapellen hinzugefügt, von denen eine 1738 für die Aufbewahrung des Allerheiligsten Sakraments bestimmt war und eine weitere 1884 der Mitbürgerin Sankt Angela Merici geweiht wurde. Das Kirchenschiff bietet eine diskrete Perspektive mit einer Kolonnade im dorischen Stil, die mit einem sehr eleganten Stuckgesims abgeschlossen ist, ein Werk von

Spezialisten wahrscheinlich aus Mantua, in der klassischen Metopen- und Triglyphenanordnung. Dargestellt sind Einrichtungsgegenstände für den Gottesdienst, geometrische Figuren, Cherubim und Heilige von besonderer Verehrung: die heilige Maria Magdalena, der heilige Vinzenz, Benigno und Anastasio, die heilige Angela Merici und der heilige Karl Borromäus. Diese letzten Darstellungen erlauben es uns, die Zusammensetzung des Werkes bis in die Jahre zwischen 1619 und 1628 zurückzuverfolgen.

In den Räumen zwischen den Bögen und dem Gesims malte der venezianische secentistische Maler Andrea Celesti sechzehn Leinwände, auf denen die Apostel und die Symbole der Evangelisten dargestellt sind. Der Autor selbst malte die große Leinwand mit der Darstellung "DIE AUFERSTEHUNG" über der Haupttür und die beiden Gemälde, die vielleicht den heiligen Petrus Paulus darstellen, auf beiden Seiten derselben Tür. Im linken Seitenschiff der ersten Kapelle befindet sich die antike Statue der heiligen Maria Magdalena (ca. 1525), die hier 1958 nach verschiedenen Wanderungen aufgestellt wurde. Dann folgt der Altar der Heiligen Nikolaus von Tolentino, Petrus und Andreas. Der obere Teil des Altars ist ein Werk des Brescianer Schnitzers Giovanni Battista Lancini (1610), während das Altarbild von Zenone Veronese stammt, der es 1536 in Auftrag gab, es aber erst nach 1541 realisierte. Der untere Teil des Altars ist eine neuere Imitation, unter dem Tisch wird ein schöner lebensgroßer toter Christus verehrt, ein Werk brescianischer Kunstfertigkeit aus den frühen 1600er Jahren. Es folgt die Kapelle, die 1884 der S. Angela Merici geweiht wurde. Es ist sicherlich die am wenigsten glückliche Ergänzung zum harmonischen Klassizismus der Kathedrale, man atmet bereits einen Hauch von Freiheit - Belle Epoque, der sich nicht mit dem Rest des Gebäudes integriert. Der bescheidene Altaraufsatz von Giuseppe Sereni von Rom (1882), der sich heute in der Sakristei befindet, wurde durch eine moderne Ausführung ersetzt. Im Tabernakel des Altars sind die Reliquien der heiligen Angela Merici aufbewahrt, die einst in einer schönen, mit Silberfolie überzogenen Holzlade aufbewahrt wurden (1983 gestohlen), ein Werk des Silberschmieds Pietro Arici aus Brescia (1771); der aktuelle Reliquienschrein ist ein fader und unglücklicher Versuch der Nachahmung. In der linken Nische der Cappellis befindet sich das schöne Altarbild, das ebenfalls aus der unterdrückten Kirche S. aria de Seniorbus stammt und die Heiligen Rocco und Sebastian darstellt, die die Heilige Dreifaltigkeit zusammen mit der Jungfrau beschwören. Es stammt von dem Veroneser Giovanni Ceschini, der es 164 malte. An den Seiten des Eingangsbogens zeigen sechs kleine Leinwände ebenso viele Momente aus dem Leben des Heiligen. Sie sind das Werk von Pietro Rizieri Calcinardi aus Desenzano, der sie 1841 malte. Von Calcinardi selbst ist die Zeichnung des folgenden, Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz geweihten Altars. Er wurde 1840 an die Stelle des früheren Barockaltars gesetzt. Die Kälte des Neoklassizismus und der weiße Carrara-Marmor werden durch spätere Versuche, den Effekt zu modifizieren, in keiner Weise gemildert. Was bleibt, ist die außergewöhnliche Schönheit der Madonnenstatue aus dem 17. Jahrhundert, die im Januar 1618 auf dem Hauptplatz gekrönt wurde. In der großen und majestätischen Kapelle, die dem Gespräch über das Heilige Sakrament gewidmet ist, wurde sie 1738 dank der Großzügigkeit von Pietro Panizza aus Desenzano erbaut. Auf dem Altar kann man das "Letzte Abendmahl" von Giambattista Tiepolo bewundern, das zwischen 1738 und 1743 ausgeführt wurde. Das Gewölbe des kleinen Presbyteriums und die Hängezwikel der Kuppel sind Werke des Veronesers Giogio Anselmi, während die vier Stuckstatuen, die die Tugenden darstellen, von Lorenzo Muttoni stammen. Das Altarbild des Heiligen Antonius von Padua stammt von Costantino Borti, unbekannt sind die Autoren der beiden schönen Seitenlunetten mit "der Samariterin am Brunnen - und dem auf dem Wasser wandelnden Christus" und der vier kleinen und mittelmäßigen Leinwände mit Szenen der Passion Jesu. Die 1668 erbauten Beichtstühle wurden durch kürzliche Restaurierungen verändert, die die Struktur aus dem siebzehnten Jahrhundert veränderten. In der sechsten Kapelle befindet sich ein bescheidener Altar, der 1885 umgebaut wurde und die Reliquien der Heiligen Vinzenz, Begnino und Anastasius, sekundäre Schutzpatrone der Stadt, enthält, die im Werk von Zenone Veronese dargestellt sind, das zwischen 1536 und 1543 ausgeführt wurde.

Am Ende des linken Seitenschiffs öffnet sich die Sakristei, über deren Eingangstür sich ein Altarbild von beträchtlicher Größe befindet, der rafigurante Erzengel Michael, mit dem flammenden Schwert im Akt der Vertreibung Luzifers und der rebellischen Engel in die Hölle, über dem Ewigen Vater wird der Heilige Franz von Assisi und die Heilige Maria Magdalena angefleht, ein Werk des Malers Andrea Bertanza aus dem Jahr 1595. Im Inneren der Sakristei werden aufbewahrt und bewundert: ein "Kruzifix aus dem siebzehnten Jahrhundert", die "Mysterien des Rosenkranzes" von Andrea Bertanza nach einem Original von Jacopo Palma dem Jüngeren (1610), ein Porträt von "S. Angela Merici del Moreto" (1540), eine "Annunciazione" wahrscheinlich Schule von Pier Maria Bagnatore von Brescia (Ende des Jahrhunderts). Jh.), zwei "Ovale, die den heiligen Antonius von Padua und Gaetano von Thiene darstellen" aus dem XVIII. Jh., eine "Deposition" mit der heiligen Maria Magdalena und der heiligen Angela Merici, von Francesco Zugno aus Brescia (1608), der sie für den Ratssaal des Rathauses ausführte, zwei Porträts der Veroneser Bischöfe (Giovanni Avogadro 1790 - 1805 und Innocenzo Liruti 1807 - 11827). Über der Ausgangstür der Sakristei befindet sich ein Altarbild mit der Darstellung "der von S. Agostino und S. Monica verehrten Jungfrau" des Veroneser Domenico Riccio, genannt "il Brusasorzi". (1565). Das Presbyterium wird vom majestätischen Hochaltar dominiert, der 1702 von Pietro Bonbastone aus Rezzatese mit Statuen des Heiligen Callegari errichtet wurde. Links die Orgel in einem barocken Holzgehäuse, ein Werk der 1826 erbauten und 1884 erweiterten Fabbrica dei Fratelli Serassi aus Bergamo, davor ein Altarbild, das die S. Cecilia mit einer Schar von Engelmusikern darstellt, ein Werk des Malers Antonio Campi, eines Schülers von Andrea Celesti. Von Celesti sind die imposanten Leinwände des Chores, die mittlere stellt "S. Maria Maddalena getröstet von den Engeln" dar, die Leinwand auf der linken Seite zeigt die "Auferstehung des Lazarus", während auf der rechten Seite ein luxuriöses Bankett "das Abendessen im Haus von Simon dem Pharisäer" rekonstituiert, wo eine sündige Frau, fälschlicherweise mit Maria Magdalena identifiziert, "die Füße Jesu in Tränen badet". An den Fenstern zwei kleine Gemälde mit zwei Momenten des Besuchs von Maria Magdalena am Grab Christi. Im rechten Seitenschiff über der Tür des Glockenturms befindet sich ein Altarbild von "Andrea Celesti", das "die mystische Hochzeit der heiligen Katharina von Alexandria" darstellt. Die folgende Kapelle ist der Heiligen Dreifaltigkeit gewidmet. Das Marmoraltarbild ist auf das Jahr 1602 datiert, das Altarbild ist das Werk eines Nanonyms aus dem 18. Es folgt die 1607 geöffnete Seitentür mit den 1858 von der F.lli Benedetti angefertigten Türen. Die Kanzel aus Nussbaumholz wurde 1623 von einheimischen Arbeitern angefertigt. Der nächste Altar ist der alte Altar von S. Angela Merici, der ihr 1770, zwei Jahre nach ihrer Seligsprechung, gewidmet wurde, das Altarbild von Giandomenico Cignaroli, das S. Angela Merici und S. Antonio di Padova und S. Luigi Gonzaga darstellt. Daneben befindet sich der Stand der Kongregation der Kompanie des Allerheiligsten Sakraments. Dann ein schönes vergoldetes Holzaltarbild mit der Darstellung "Christus, der den Jüngern nach der Auferstehung Frieden gibt", ein Werk, das von Andrea Bertanza (1614) datiert und signiert wurde. Der Altar war im Besitz der Adelsfamilie Pace. In der letzten Kapelle gibt es dargestellt "Die Taufe Jesu im Jordan" auch ein Werk von A. Celesti (1696), das Becken der Taufkapelle, ist ein Monoblock aus rotem Marmor von Verona, wurde von der Gemeinde im Jahre 1620 in Auftrag gegeben, die beiden Stoups auf beiden Seiten der Tür sind Werke der marmorini rezzatesi im Jahre 1694.

Dorgali (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 17' 19.032" N, 9° 35' 33.853" O

<https://it.wikipedia.org/wiki/Dorgali>

https://chiesedisardegna.weebly.com/uploads/1/7/8/4/17845733/6548678_orig.jpg

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Dorgali

Del Sec. XII sulla sponda sinistra la chiesa più importante era San Nicola e Sebastiano, già parrocchia in epoca bizantina altomedioevale, mentre sulla sponda destra la chiesa più importante era Santa Maria del Castro, già parrocchia dopo la precedente (Sec. XIII). Il secondo paese era Santa Maria Maddalena di Thorpeia Sec. XII, che oggi coincide con il rione di "Sa Chejedda e Sa Dobora", già "Thopora" (Thorpeia), che era unita amministrativamente (amministrazione ecclesiale) ai centri medioevali secondari in campagna di Santo Stefano di S'Armulanza, località di Mulattai e Isportana, e di San Pantaleo di Miriai, oggi località di Gurenoro, Iriai e Mariscai.

[...]

Chiesa di San Lucifero Vescovo e Santa Maria Maddalena (in essa sono presenti i simulacri dei santi gesuiti: sant'Ignazio di Loyola e san Francesco Saverio e la Madonna dei Miracoli). Del XII secolo, ampliata nel 1646 e appartenente al quartiere di Sa Chejedda. Su due pilastri è rappresentato un croat moneta catalana del XIV secolo circolante in Sardegna. In via Eleonora è presente la struttura (casa Mariani) di un antico monastero di monache ("sa domo de sas monzas").

Filialkirche St.Maria Magdalena, Dorgali

Ab dem 12. Jahrhundert waren die wichtigsten Kirchen auf dem linken Ufer die St. Nikolaus und Sebastianskirche, die bereits in der byzantinischen Epoche des frühen Mittelalters eine Pfarrkirche war, während auf dem rechten Ufer die wichtigste Kirche die Santa Maria del Castro war, die bereits nach der vorhergehenden Pfarrkirche (13. Jahrhundert) eine Pfarrkirche war. Das zweite Dorf war Santa Maria Maddalena di Thorpeia aus dem 12. Jahrhundert, das heute mit dem Bezirk "Sa Chejedda und Sa Dobora", ehemals "Thopora" (Thorpeia), zusammenfällt, der administrativ (kirchliche Verwaltung) mit den sekundären mittelalterlichen Ortskernen auf dem Land von Santo Stefano di S'Armulanza, einer Ortschaft von Mulattai und Isportana, und San Pantaleo di Miriai, heute eine Ortschaft von Gurenoro, Iriai und Mariscai, verbunden war.

[...]

Kirche St. Luzifer Bischof und St. Maria Magdalena (in ihr befinden sich die Simulakren der Jesuitenheiligen: St. Ignatius von Loyola und St. Franz Xaver und Unsere Liebe Frau der Wunder). Aus dem 12. Jahrhundert, 1646 erweitert und zum Bezirk Sa Chejedda gehörend. Auf zwei Säulen ist eine kroatisch-katalanische Münze aus dem 14. Jahrhundert dargestellt, die auf Sardinien im Umlauf ist. In der Via Eleonora befindet sich die Struktur (casa Mariani) eines alten Nonnenklosters ("sa domo de sas monzas").

Duino-Aurisina-Slivia (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena / Sveta Marija Magdalena

Koordinaten: 45° 46' 12.551" N, 13° 39' 55.994" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Duino-Aurisina\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Duino-Aurisina))

Duomo / Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Duino-Aurisina-Slivia (Friuli-Venezia-Giulia)

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa di Slivia, frazione del comune di Duino-Aurisina, sottoposta alla giurisdizione della parrocchia di San Pelagio, parte del decanato di Duino, nell'arcidiocesi di Gorizia. L'edificio è posto nel centro della località, poco distante dall'incrocio con la strada provinciale che collega Slivia con Aurisina. La chiesa è posizionata su un terrazzamento dal quale si gode un'ampia vista sul Golfo di Trieste. Attorno alla chiesa vi è un piccolo cimitero.

Storia

La prima menzione dell'edificio è del 1525, ma è probabile che la costruzione sia precedente. La chiesa venne pesantemente danneggiata nel corso della prima guerra mondiale, tanto che rimane, della struttura originaria, solo l'abside.

Struttura

Il portale della chiesa è affiancato da una nicchia in cui è presente una statua di san Biagio. Quest'ultima statua era, prima dei lavori di recupero effettuati dopo la prima guerra mondiale, posizionata a lato dell'altare.

All'interno è presente un solo altare, accompagnato da una pala dedicata a santa Maria Maddalena. Alle sue spalle vi sono tre affreschi, rappresentanti il Crocifisso, san Tommaso e la scena biblica di Emmaus. L'abside ha forma pentagonale, in stile gotico. All'interno della chiesa è presente una statua, probabilmente dedicata a san Giovanni Nepomuceno.

Il piccolo campanile, che dispone di tre campane, è posizionato a sinistra del portale della chiesa ed è inserito nell'edificio. La sommità del campanile è caratterizzata da quattro bifore. Il piccolo prato sito in fronte alla chiesa è adibito a cimitero, chiuso da un muricciolo, nel lato verso valle. Esso rimane l'unico cimitero in provincia di Trieste posizionato accanto a una chiesa.

Dom / Kirche St. Maria Magdalena, Slivia

Bei der Kirche Santa Maria Maddalena handelt es sich um die Kirche von Slivia, einem Ortsteil der Gemeinde Duino-Aurisina, der zur Pfarrei San Pelagio, Teil des Dekanats von Duino, in der Erzdiözese Görz gehört. Das Gebäude befindet sich im Zentrum der Stadt, nicht weit von der Kreuzung mit der Provinzstraße, die Slivia mit Aurisina verbindet. Die Kirche befindet sich auf einer Terrasse, von der aus Sie einen weiten Blick auf den Golf von Triest genießen können. Um die Kirche herum gibt es einen kleinen Friedhof.

Geschichte

Die erste Erwähnung des Gebäudes stammt aus dem Jahr 1525, aber es ist wahrscheinlich, dass der Bau früher erfolgte. Die Kirche wurde im Ersten Weltkrieg stark beschädigt, so dass von der ursprünglichen Struktur nur noch die Apsis erhalten ist.

Struktur

Das Portal der Kirche wird von einer Nische flankiert, in der sich eine Statue des heiligen Blaise befindet. Diese letzte Statue wurde vor den Wiederherstellungsarbeiten nach dem Ersten Weltkrieg neben dem Altar aufgestellt.

Im Inneren gibt es nur einen Altar, begleitet von einem Altarbild, das der heiligen Maria Magdalena geweiht ist. Dahinter befinden sich drei Fresken, die das Kruzifix, den heiligen Thomas und die biblische Szene von Emmaus darstellen. Die Apsis hat eine fünfeckige Form im gotischen Stil. Im Inneren der Kirche befindet sich eine Statue, die wahrscheinlich dem heiligen Johannes von Nepomuk geweiht ist.

Der kleine Glockenturm mit drei Glocken befindet sich links neben dem Kirchenportal und ist in das Gebäude eingefügt. Die Spitze des Glockenturms ist durch vier Doppelbogenfenster gekennzeichnet. Die kleine Wiese vor der Kirche wird als Friedhof genutzt, der auf der Talseite durch eine kleine Mauer abgeschlossen wird. Er ist nach wie vor der einzige Friedhof in der Provinz Triest, der neben einer Kirche liegt.

Ehrenburg (Trentino-Südtirol), Kapelle Hl. Magdalena bei der Pfarrkirche Maria Himmelfahrt

Koordinaten: 46° 47' 52.508" N, 11° 50' 9.474" O

PLZ: 39030 / ISTAT-Nr.: 021021 Prov. Bozen, Gem. Pustertal/Kiens / Prov. Bolzano, Com. Val

Pusteria/Chienes

Beschreibung

Einige Schritte von der Kirche steht die St. Magdalenenkapelle, wo am Tage dieser Heiligen eine 1742 vom Erbauer derselben Alexander Gr. von Künigi gestiftete hl. Messe gelesen wird.

Quellen

https://books.google.de/books?id=YmJBAQAAMAAJ&dq=Ehrenburg+Kapelle+Magdalena&hl=de&source=gbs_navlinks_s (S. 222)

<https://www.pustertal.org/images/cms/gallery/800x600/D-3254-Ehrenburg-magdalenenkapelle-cappella-di-santa-maddalena-casteldarne.jpg>

Eppan an der Weinstraße (Trentino-Südtirol), Kapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 29' 32.284" N, 11° 14' 33.112" O

<https://www.monasterium.net/mom/AT-DOZA/Urkunden/683/charter>

<https://www.monasterium.net/mom/AT-DOZA/Urkunden/717/charter?q=Magdalena>

<https://www.eppan.com/de/erlebnisse-aktivit%C3%A4ten/patrozinium-hocheppan/176-5469.html>

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Eppan

Ulrich v. Taufers, rechter Erbe von Eppan, überträgt mit Willen seiner Gattin Eufemia die Kapelle der hl. Maria Magdalena und die des hl. Apostels Petrus beim Schloß Eppan, deren eine nächst dem Schloß, die andere unfern der Pfarrkirche St. Pauls gelegen ist, dem St. Marien-Spital im Wiptal bei Sterzing, das dessen Vater Hugo und dessen Mutter Adelheid erbaut und dem Deutschen Orden geschenkt haben. Das Patronatsrecht der genannten Kapellen stand schon Ulrichs Großvater Ulrich Graf v. Eppan zu. Die Schenkung geschieht zu Händen Dietrichs v. Wibelhofen (Wibelchoven), Landkomtur der Ballei von Bozen.

Quelle Regest: Udo ARNOLD/Marian TUMLER, Die Urkunden des Deutschordenszentralarchivs in Wien. Regesten I-III (=Quellen und Studien zur Geschichte des Deutschen Ordens 60/I-III, Marburg 2006- 2009) Nr. 683.

(Neuhaus 20. Dezember 1269)

[...]

Papst Gregor X. bestätigt dem Präzeptor und den Deutschordensbrüdern im Wiptal bei Sterzing (Diözese Brixen), daß das Patronatsrecht über die St. Peterskirche zu Schloß Eppan und über die Maria-Magdalena-Kapelle, die in der Trienter Diözese gelegen sind, von Ulrich v. Taufers und Eufemia seiner Gattin mit Zustimmung des Trienter Bischofs dem Deutschen Haus geschenkt worden sei: Cum a nobis petitur.

Quelle Regest: Udo ARNOLD/Marian TUMLER, Die Urkunden des Deutschordenszentralarchivs in Wien. Regesten I-III (=Quellen und Studien zur Geschichte des Deutschen Ordens 60/I-III, Marburg 2006- 2009) Nr. 717

(Orvieto, 16. September 1272)

Erba-Crevenna (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria

Maddalena

Koordinaten: 45° 49' 0.779" N, 9° 12' 58.45" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=306&Itemid=261

Chiesa Parrocchia di Sta. Maria Maddalena, Crevenna

"... a chi desiderasse sapere l'origine di Crevenna, si può dire ch'essa, come quella di tutti i popoli e di tutte le città, s'avvolse nelle tenebre dei secoli..." così inizia il Liber Chronicus, il libro sul quale i parroci annotano da sempre le vicende della Parrocchia. La chiesa secondo la leggenda fu costruita dalla popolazione di Crevenna, verso il 1490. Fu poi ampliata varie volte verso la fine del '700. La facciata si presenta in stile barocco.

In reatà la cronaca si apre nell'anno 1478, anno in cui si legge nel Liber Chronicus, si formano le cappellanie di San Giorgio in Silvis e di Santa Maria Maddalena.

LA CONSACRAZIONE

Lunedì 27 agosto 1584 il Cardinal Carlo Borromeo, Arcivescovo di Milano, in visita e missione alla Pieve d'Incino:

- consacra la chiesa di Santa Maria Maddalena e il suo unico altare
- conserva la tradizione dell'indulgenza Plenaria e ne stabilisce una nuova per il suddetto giorno
- trasferisce il legato della Cascina Ginocchio alla Chiesa di Santa Maria Maddalena
- separa la nuova comunità di Santa Maria Maddalena dalla Chiesa di Villincino
- dispone che il titolare "amministri tutti i sacramenti" delle tre comunità di Crevenna, Monico e San Giorgio e faccia costruire il Battistero, allora Crevenna contava 270 anime.

I primi anni della novella Parrocchia non offrirono un modello di funzionalità. La buona volontà dei parrocchiani era riuscita, non senza affanno, ad adeguare l'oratorio di Santa Maria Maddalena alle esigenze di una chiesa parrocchiale, ma non ebbe la soddisfazione di trovare subito pastori che vi stabilissero regolarmente. Nei secoli XVI e XVII i morti venivano seppelliti nel cimitero di S. Maria Maddalena (l'attuale piazza parrocchiale).

A latere della Chiesa la fossa comune con dipinto sul muro un Angelo che regge la scritta: - "Beati mortui, qui in Domino moriuntur" - (Beati coloro che muoiono nel Signore). Nel 1603, nella visita pastorale, il Cardinal Federico Borromeo decreta la celebrazione della messa quotidiana, sotto la pena di sequestro dei frutti della Parrocchia. Periodi miserandi passarono per queste popolazioni dal 1600 al 1700 per guerre, pestilenze (" nel 1623 e 1631 fu il massimo della peste" così si legge nei libri parrocchiali del tempo,) invasioni, tanto d'essere impotenti ai più urgenti bisogni della Chiesa e del culto. La festa patronale si celebra ogni anno il 22 luglio.

Pfarrkirche St. Magdalena, Crevenna

"...für diejenigen, die den Ursprung der Crevenna wissen wollen, kann man sagen, dass sie, wie die aller Völker und aller Städte, in die Dunkelheit der Jahrhunderte gehüllt war..." so beginnt der Liber Chronicus, das Buch, in dem die Pfarrer stets die Ereignisse der Pfarrei vermerkt haben. Der Legende nach wurde die Kirche um 1490 von den Einwohnern von Crevenna erbaut. Gegen Ende des 18. Jahrhunderts wurde es dann mehrfach erweitert. Die Fassade ist im Barockstil gehalten. In reatà wird die Chronik im Jahr 1478 eröffnet, dem Jahr, in dem wir im Liber Chronicus lesen, werden die Kaplansämter San Giorgio in Silvis und Santa Maria Maddalena gegründet.

DIE WEIHE

Am Montag, den 27. August 1584 Kardinal Carlo Borromeo, Erzbischof von Mailand, zu Besuch und Mission in der Pieve d'Incino:

- weiht die Kirche Santa Maria Maddalena und ihren einzigen Altar.
- die Tradition des vollkommenen Ablasses beibehält und eine neue Tradition für den oben genannten Tag einführt
- überträgt das Vermächtnis von Cascina Ginocchio auf die Kirche Santa Maria Maddalena
- trennt die neue Gemeinschaft von Santa Maria Maddalena von der Kirche von Villincino
- Das Baptisterium von Crevenna, Monico und St. Georg, wurde zu der Zeit gebaut, als Crevenna 270 Seelen zählte.

Die ersten Jahre der neuen Pfarrei boten kein Modell der Funktionalität. Dem guten Willen der Gemeindemitglieder war es nicht ohne Mühe gelungen, das Oratorium von Santa Maria Maddalena an die Bedürfnisse einer Pfarrkirche anzupassen, aber sie hatten nicht die Genugtuung, Hirten zu finden, die sich dort regelmäßig niederließen. Im 16. und 17. Jahrhundert wurden die Toten auf dem Friedhof der Heiligen Maria Magdalena (dem heutigen Pfarrplatz) beigesetzt.

An der Seite der Kirche befindet sich ein Massengrab mit einem an die Wand gemalten Engel, der die Inschrift trägt: - "Beati mortui, qui in Domino moriuntur" - (Gesegnet sind die, die im Herrn sterben). Im Jahr 1603 ordnete Kardinal Federico Borromäus bei seinem Pastoralbesuch die Feier der täglichen Messe an, unter Androhung der Strafe, die Früchte der Pfarrei zu beschlagnahmen. Von 1600 bis 1700 durchliefen diese Bevölkerungen unglückliche Zeiten für Kriege, Seuchen (" 1623 und 1631 war der Höhepunkt der Pest", so lesen wir in den Pfarrbüchern der damaligen Zeit,) Invasionen, um den dringendsten Bedürfnissen der Kirche und des Gottesdienstes machtlos gegenüberzustehen. Das Patronatsfest wird jedes Jahr am 22. Juli gefeiert.

Fabriano (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 19' 51.388" N, 12° 53' 58.168" O

<https://www.fondoambiente.it/luoghi/chiesa-di-santa-maria-maddalena-fabriano>

<https://it.wikipedia.org/wiki/Fabriano>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Fabriano\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Fabriano))

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Fabriano

La chiesa di proprietà della Pia Università dei cartai sorta ed operante a Fabriano ininterrottamente dal XIV secolo, nacque come ospedale benedettino intorno al XII secolo lungo la via per Roma. Nel 1577 la chiesetta divenne sede dell'Università dei Cartari e posta sotto la protezione di Santa Maria Maddalena in connessione con un miracolo che salvò la vita ad un cartai. Al suo interno sono conservati due magnifici affreschi del maestro di Campodonico, geniale interprete dell'esperienza di Giotto, e lo straordinario capolavoro di Orazio Gentileschi, la Maddalena Penitente (1611). L'opera, collocata sull'altare maggiore, esprime una brillante fusione di raffinatezza e vigore e rappresenta un bellissimo esempio d'interpretazione del naturalismo romano.

Nota: Secondo Susan Haskins "Maria Magdalena. Ihre wahre Geschichte", 1994, la chiesa fu costruita tra il 1290 e il 1300.

Kirche St. Maria Magdalena, Fabriano

Die Kirche, die sich im Besitz der Frommen Universität der Papiermacher befindet, die seit dem 14. Jahrhundert ununterbrochen in Fabriano tätig ist, wurde um das 12. Jahrhundert als

Benediktinerkrankenhaus an der Straße nach Rom gegründet. Im Jahr 1577 wurde die Kirche Sitz der Universität der Papiermacher und wurde im Zusammenhang mit einem Wunder, das einem Papiermacher das Leben rettete, unter den Schutz der Heiligen Maria Magdalena gestellt. Im Inneren der Kirche befinden sich zwei herrliche Fresken des Meisters von Campodonicò, eines brillanten Interpreten der Erfahrungen Giottos, und das außergewöhnliche Meisterwerk von Orazio Gentileschi, die Büßende Magdalena (1611). Das Werk, das sich auf dem Hochaltar befindet, bringt eine brillante Verschmelzung von Raffinesse und Kraft zum Ausdruck und ist ein schönes Beispiel für eine Interpretation des römischen Naturalismus.

Anmerkung: Laut Susan Haskins „Maria Magdalena. Ihre wahre Geschichte“, 1994, wurde die Kirche zwischen 1290 und 1300 erbaut.

Faenza-Borgo Durbecco (Emilia-Romagna), Chiesa della Commenda Maria Maddalena

Koordinaten:44° 16' 53.22" N, 11° 53' 34.37" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Commenda

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_della_Commenda_\(Faenza\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_della_Commenda_(Faenza)?uselang=it)

<http://www.smama.it/about/>

Chiesa della Commenda e Maria Maddalena

La chiesa della Commenda si trova nel Borgo Durbecco a Faenza. Fa parte della parrocchia di Sant'Antonino ed è dedicata a Santa Maria Maddalena.

Storia

Le prime documentazioni certe della chiesa risalgono al 1137 e attestano la sua funzione come ospizio per i pellegrini che andavano in Terra Santa.

Un altro documento invece del 1301 associa la chiesa-ospizio ai Cavalieri di San Giovanni di Gerusalemme. Non a caso la chiesa è anche detta volgarmente "magione", dal francese maison, denominazione tipica delle case dei cavalieri.

Nel 1500 la chiesa prese il nome di Commenda poiché divenuta sede amministrativa di beni dei Giovanniti. Nel 1501 divenne commendatario Fra Paolo Casali, faentino di origini. Intorno al 1514 il cardinale Giulio de' Medici (futuro Papa Clemente VII), al quale era stata assegnata la Commenda di Faenza, vi rinunciò a favore dell'amico e confratello Fra Sabba di Castiglione.

Nel 1540 la chiesa divenne parrocchia, mentre nel 1585 venne nominato commendatario Giulio Bravi, che promosse i restauri del chiostro.

Struttura

Esterno

L'edificio presenta nel suo complesso una serie di sovrapposizioni architettoniche non perfettamente armonizzate fra loro a causa del lungo arco di tempo (3-400 anni) in cui vennero realizzate.

La chiesa come appare oggi va datata intorno al 1100, anche se resti absidali ancora visibili fanno supporre la precedente esistenza di un piccolo oratorio.

La chiesa romanica presenta l'abside, un campanile tozzo a pianta quadrata ed un loggiato con archi ogivali dal lato della strada. Il loggiato venne edificato probabilmente per reggere la spinta della volta ed evitare cedimenti strutturali in precedenza già avvenuti. La facciata è decorata da scodelle invetriate al culmine del timpano.

Interno

L'interno è a navata unica con la volta abbassata poiché costruita dopo il crollo del 1300 causato, molto probabilmente, da un terremoto.

Sulla parete sinistra, vicino all'ingresso, c'è un affresco databile tra il 1410 e il 1420, mentre sulla parete destra, in prossimità dell'altare, è visibile un affresco di scuola romagnola del 1403.

L'abside è decorata da un grande affresco di Girolamo da Treviso eseguito nel 1533. Vi è raffigurata la Madonna in trono con in braccio il Bambino, fra Santa Maria Maddalena e Santa Caterina d'Alessandria; a fianco della Maddalena trovano posto San Giovanni Battista e Fra Sabba (che aveva commissionato l'affresco) inginocchiato. In alto, sul catino dell'abside, compare la figura del Padre Eterno fra un nugolo di angeli. Ai lati dell'affresco, in chiaroscuro, le figure dell'arcangelo Michele e di San Girolamo.

Sulla parete sinistra è situato il sepolcro di Fra Sabba, consistente in una lastra di arenaria colorata con l'epigrafe in latino da lui dettata.

[...]

Da diversi secoli in Borgo esistevano due parrocchie, Sant'Antonino e la Commenda: quest'ultima era dedicata a Santa Maria Maddalena. Delle due parrocchie la più antica è quella di Sant'Antonino, la più recente quella della Commenda. Le prime notizie di detta chiesa risalgono al 1137: un documento dell'archivio capitolare attesta che in origine doveva essere la chiesa o oratorio di un ospedale del Santo Sepolcro, così detto perché ospitava i pellegrini che si recavano in Palestina a visitare i luoghi santi. Nel 1222 viene detta "Ospedale del Santo Sepolcro di Santa Maria Maddalena". Non è chiaro se tale ospedale fin dall'origine fosse diretto dai Templari o dai Gerosolimitani, più tardi chiamati Cavalieri di Malta: certamente dopo la soppressione dei Templari papa Clemente V ordinò che i beni dei Templari passassero ai Gerosolimitani. Fu nella seconda metà del XV secolo che la chiesa cominciò ad avere cura d'anime, forse quando i Camaldolesi rinunciarono alle parrocchie di San Giorgio fuori Porta delle Chiavi e di Sant'Antonino. E' certo che Paolo III (1534-1549) al tempo di Fra Sabba da Castiglione la eresse in vicaria, cioè parrocchia sussidiaria dipendente da Sant'Antonino e questa situazione rimase immutata fino al XVIII secolo. Nel 1945 cessò di essere parrocchia e fu unita a Sant'Antonino: la causa è da ricercarsi nel disastro che la II^a guerra mondiale aveva prodotto nel Borgo, gran parte del quale, specialmente vicino al ponte, era stata distrutta dai bombardamenti. Il parroco di Sant'Antonino don Ercole Donati, ormai avanti negli anni e addolorato per la morte di parecchi parrocchiani, lanciò l'idea di unificare le due parrocchie: la cosa venne accolta dai superiori che nel 1945 nominarono parroco di Sant'Antonino mons. Eugenio Ceroni. L'unificazione fu anche facilitata dal fatto che l'ultimo parroco della Commenda, mons. Domenico Bianchedi, era stato nominato dal Vescovo direttore spirituale del seminario diocesano. Negli anni cinquanta la città cominciò ad estendersi e l'amministrazione comunale progettò un nuovo quartiere residenziale fuori Porta delle Chiavi nel terreno del podere "Trabadel", a nord della via Emilia. L'Ina Casa vi costruì subito tre grandi fabbricati ed altri sarebbero sorti in seguito sul terreno circostante in conseguenza della destinazione ad area fabbricabile di altri poderi fra cui il "Quadrone" e "Clareta". L'esigenza di costruire una nuova chiesa in quest'area fu subito avvertita. Le proprietarie del terreno donarono allora al Vescovo un ampio appezzamento e la chiesa venne edificata dall'impresa edile del geometra Bentini. Il 14 ottobre 1962 alle 15.30 una solenne processione con la Madonna della Consolazione detta anche della "manoza" (che era nella chiesa della Commenda) partì dalla chiesa di Sant'Antonino e, giunse in piazza Bologna. Qui don Veraldo Fiorini (proveniente da Zattaglia), accompagnato da mons. Eugenio Ceroni e dai borghigiani mons. Giovanni Argnani e da don Berto Zauli, prese possesso della sua nuova parrocchia di Santa Maria Maddalena.

Die Kirche der Kommandatur und Maria Magdalena

Die Kirche der Kommandatur befindet sich in Borgo Durbecco in Faenza. Sie gehört zur Pfarrei Sant'Antonino und ist der Heiligen Maria Magdalena geweiht.

Geschichte

Die erste bestimmte Dokumentation über die Kirche stammt aus dem Jahr 1137 und bezeugt ihre Funktion als Hospiz für Pilger, die ins Heilige Land reisen.

In einem anderen Dokument wird das Kirchen-Hospiz anstelle von 1301 den Rittern des Heiligen Johannes von Jerusalem zugeordnet. Es ist kein Zufall, dass die Kirche auch vulgär "Herrenhaus" genannt wird, vom französischen maison, typischer Name der Ritterhäuser.

Im Jahr 1500 erhielt die Kirche den Namen Commenda, weil sie zum Verwaltungssitz des Besitzes der Johns wurde. Im Jahr 1501 wurde er zum lobenden Fra Paolo Casali ernannt, der ursprünglich aus Faenza stammte. Um 1514 verzichtete Kardinal Giulio de' Medici (der spätere Papst Clemens VII.), dem der Commenda di Faenza zugeteilt worden war, zugunsten seines Freundes und Bruders Fra Sabba di Castiglione darauf.

1540 wurde die Kirche zur Pfarrkirche, 1585 wurde Giulio Bravi zum Belobigungsredner ernannt, der sich für die Restaurierung des Kreuzgangs einsetzte.

Struktur

Extern

Das Gebäude als Ganzes weist eine Reihe von architektonischen Überschneidungen auf, die aufgrund der langen Zeitspanne (3-400 Jahre), in der sie gebaut wurden, nicht perfekt aufeinander abgestimmt sind.

Die Kirche, wie sie heute erscheint, muss um 1100 datiert werden, obwohl die noch sichtbaren Reste der Apsis auf die frühere Existenz eines kleinen Oratoriums hindeuten.

Die romanische Kirche hat eine Apsis, einen robusten quadratischen Glockenturm und eine Loggia mit Spitzbögen an der Straßenseite. Die Loggia wurde wahrscheinlich gebaut, um die Schubkraft des Gewölbes zu unterstützen und um strukturelle Mängel zu vermeiden, die bereits zuvor aufgetreten waren. Die Fassade ist mit verglasten Schalen am oberen Ende des Tympanons verziert.

Innenseite

Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, wobei das Gewölbe abgesenkt wurde, da es nach dem Einsturz von 1300, der höchstwahrscheinlich durch ein Erdbeben verursacht wurde, errichtet wurde.

An der linken Wand in der Nähe des Eingangs befindet sich ein Fresko aus der Zeit zwischen 1410 und 1420, während an der rechten Wand in der Nähe des Altars ein Fresko aus der romagnolischen Schule von 1403 zu sehen ist.

Die Apsis ist mit einem großen Fresko von Girolamo da Treviso aus dem Jahr 1533 verziert. Es stellt die thronende Madonna mit dem Kind in den Armen zwischen der heiligen Maria Magdalena und der heiligen Katharina von Alexandria dar; neben Maria Magdalena knien der heilige Johannes der Täufer und Fra Sabba (der das Fresko in Auftrag gegeben hat). Oben, auf dem Becken der Apsis, erscheint die Gestalt des Ewigen Vaters inmitten eines Engelschwarms. Zu beiden Seiten des Freskos befinden sich in Helldunkel die Figuren des Erzengels Michael und des heiligen Hieronymus.

An der linken Wand befindet sich das Grab von Fra Sabba, bestehend aus einer Platte aus farbigem Sandstein mit der von ihm diktierten lateinischen Inschrift.

[...]

Mehrere Jahrhunderte lang gab es im Borgo zwei Pfarreien, Sant'Antonino und die Commenda: Letztere war der Heiligen Maria Magdalena geweiht. Von den beiden Pfarreien ist die älteste die von Sant'Antonino und die jüngste die der Commenda. Die erste Nachricht von dieser Kirche geht auf das Jahr 1137 zurück: Ein Dokument im Kapitulararchiv bestätigt, dass sie ursprünglich die Kirche oder das Oratorium eines Krankenhauses des Heiligen Grabes gewesen sein muss, das so genannt wurde, weil es Pilger beherbergte, die nach Palästina gingen, um die heiligen Stätten zu

besuchen. Im Jahre 1222 wurde es als "Krankenhaus des Heiligen Grabes der heiligen Maria Magdalena" bezeichnet. Es ist nicht klar, ob dieses Krankenhaus von Anfang an von den **Templern** oder von den **Gerosolimiten**, später **Malteserritter** genannt, geleitet wurde: Sicherlich ordnete Papst Clemens V. nach der Unterdrückung der Templer an, dass der Besitz der Templer an die Gerosolimiten übergang. Es war in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, als die Kirche begann, sich um die Seelen zu kümmern, vielleicht als die Kamaldulenser auf die Pfarreien San Giorgio fuori Porta delle Chiavi und Sant'Antonino verzichteten. Sicher ist, dass Paul III. (1534-1549) zur Zeit von Fra Sabba da Castiglione es als Vikariat errichtete, d.h. als eine von Sant'Antonino abhängige Nebenpfarre, und diese Situation blieb bis ins 18. 1945 hörte es auf, eine Pfarrei zu sein, und wurde mit Sant'Antonino vereinigt: Die Ursache liegt in der Katastrophe, die der Zweite Weltkrieg in dem Dorf verursacht hatte, von dem ein Großteil, vor allem in der Nähe der Brücke, durch Bombenangriffe zerstört worden war. Der Pfarrer von Sant'Antonino don Ercole Donati, seiner Zeit inzwischen voraus und trauernd über den Tod mehrerer Gemeindemitglieder, lancierte die Idee, die beiden Pfarreien zu vereinen: Die Idee wurde von den Vorgesetzten angenommen, die Monsignore Eugenio Ceroni 1945 zum Pfarrer von Sant'Antonino ernannten. Die Vereinigung wurde auch dadurch erleichtert, dass der letzte Pfarrer der Commenda, Msgr. Domenico Bianchedi, vom Bischof zum geistlichen Leiter des Diözesanseminars ernannt worden war. In den fünfziger Jahren begann die Stadt zu expandieren, und die Stadtverwaltung plante ein neues Wohngebiet außerhalb der Porta delle Chiavi auf dem Gelände des Bauernhofs "Trabadel", nördlich der Via Emilia. Die Ina Casa errichtete dort sofort drei große Gebäude und weitere sollten später auf dem umliegenden Land durch die Nutzung anderer Bauernhöfe, darunter die "Quadrone" und "Clareta", errichtet werden. Man spürte sofort die Notwendigkeit, in diesem Gebiet eine neue Kirche zu bauen. Die Grundstückseigentümer schenkten dem Bischof daraufhin ein großes Stück Land, und die Kirche wurde von der Baufirma des Landvermessers Bentini gebaut. Am 14. Oktober 1962 um 15.30 Uhr verließ eine feierliche Prozession mit Unserer Lieben Frau des Trostes, auch als "manoza" bekannt (die sich in der Kirche der Commenda befand), die Kirche Sant'Antonino und kam auf der Piazza Bologna an. Hier nahm Don Veraldo Fiorini (aus Zattaglia stammend), begleitet von Monsignore Eugenio Ceroni und den Borghigiani Monsignore Giovanni Argnani und Don Berto Zauli, seine neue Pfarrei Santa Maria Maddalena in Besitz.

Ferentino-Alatri (Lazio), Chiesa della Maddalena

Koordinaten: 41° 42' 59.656" N, 13° 21' 8.593" O

<https://www.ciociariaturismo.it/it/la-ciociaria/i-91-comuni/tutti91comuni/863-attrattive-comuni/1201-alatri-chiesa-della-maddalena.html>

<https://www.alatriturismo.it/localita-chiesa-della-maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Alatri

La chiesa, fin dal 1196 dedicata alla Maddalena Penitente, sorge alla base dell'alto colle di Alatri, ossia ai piedi del monte Sant'Angelo in formis, nel luogo anticamente adibito a lebbrosario. La chiesa fu costruita alla fine del secolo XII secondo i canoni di un gusto sobrio ed essenziale. Sulla facciata spicca il bel portale lunettato, sormontato da una stretta monofora ampiamente strombata. L'interno, in un'unica navata, è costituito da tre grandi archi che sorreggono il tetto. Sulle pareti si conserva un'interessante serie di pitture ad affresco quattrocentesche, rappresentanti santi e sante, opera, probabile del pittore locale Antonio. Il tema iconografico dominante è costituito dalla figura della Maddalena, replicato più volte all'interno della chiesa.

Sulla parete destra della chiesa, è invece, raffigurato il trecentesco affresco di un santo vescovo, seguito dalla figura di san Pietro da ascrivere alla prima metà del Cinquecento e la quattrocentesca raffigurazione della Trinità vicino all'ingresso. Il ciclo pittorico viene concluso dalla figura

panneggiata della Madonna col Bambino, dipinta nell'ambito del presbiterio. Sulla parete d'ingresso della chiesa fa bella mostra di sé, il grande quadro dipinto da Raffaele Zappelli nel 1877, raffigurante san Cristoforo e il Bambino Gesù.

Kirche St. Maria Magdalena, Alatri

Die Kirche, seit 1196 der reuigen Magdalena geweiht, steht am Fuße des hohen Hügels von Alatri, den Informatione zufolge am Fuße des Berges Sant'Angelo, an der Stelle, die früher als Lepra-Kolonie genutzt wurde. Die Kirche wurde Ende des 12. Jahrhunderts nach dem Kanon eines nüchternen und essentiellen Geschmacks erbaut. An der Fassade sticht das schöne Lünettenportal hervor, das von einem schmalen, einbogigen, weit gespreizten Fenster überragt wird. Der einschiffige Innenraum besteht aus drei großen Bögen, die das Dach tragen. An den Wänden befindet sich eine interessante Reihe von Fresken aus dem fünfzehnten Jahrhundert, die Heilige und Heilige darstellen, wahrscheinlich von dem lokalen Maler Antonio. Das dominierende ikonographische Thema ist die Figur der Magdalena, die sich im Inneren der Kirche mehrmals wiederholt.

An der rechten Wand der Kirche hingegen befindet sich ein Fresko eines heiligen Bischofs aus dem vierzehnten Jahrhundert, gefolgt von der Figur des heiligen Petrus, die der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts zuzuordnen ist, und der Darstellung der Dreifaltigkeit aus dem fünfzehnten Jahrhundert in der Nähe des Eingangs. Den Abschluss des Bilderzyklus bildet die drapierte Figur der Madonna mit Kind, die im Presbyterium gemalt wurde. An der Eingangswand der Kirche befindet sich ein großes Gemälde von Raffaele Zappelli aus dem Jahr 1877, das den heiligen Christophorus mit dem Jesuskind darstellt.

Fermignano (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 40' 31.48" N, 12° 38' 40.427" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=44320#>

<http://www.paolodafermignano.com/Home-News-Logo.html>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Fermignano

Di origine tardomedievale (secoli XIV e XV), esisteva nello stesso luogo una prima cappella dedicata alla Maddalena ma di dimensioni inferiori, coincidenti con la sacrestia della successiva costruzione.

Descrizione

La chiesa sorge ai margini del centro storico di Fermignano, sulla strada che collega Urbino ai centri della valle del Metauro. La struttura così come gli elementi decorativi della facciata sono realizzati in mattoni. Due coppie di lesene inquadrano la facciata lievemente sporgenti dal filo del muro. Sul termine superiore reggono il cornicione spezzato al centro, dove corre una semplice fila di mattoni sporgente. Il timpano triangolare, privo quindi della base, conclude il disegno della facciata, recando sotto il colmo del tetto una piccola finestra circolare. Il portale è contornato da una cornice di mattoni cui corrisponde più in alto una finestra ad arco cieca, dove forse era alloggiata una statua. A sinistra del corpo di fabbrica si trova la sacrestia, con porta propria. La prosecuzione della parete frontale si eleva a formare il campanile a vela a due fornic. L'interno è a base rettangolare, con gli angoli smussati nei quali si aprono quattro porte. Guardando il presbiterio si notano due archi che introducono a due cappelle. Sulle pareti insistono due altari laterali ricavati nello spessore del muro. Il presbiterio si trova rialzato sull'aula per mezzo di un gradino. L'altare

originale è decorato con intarsi e marmo. Sulla parete di fondo una cornice in stucco riquadra la pala d'altare. Sopra l'ingresso si trova la cantoria sorretta da mensole modanate.

[...]

Nelle vicinanze della "Pieve" di San Giovanni Battista, l'oratorio di San Giacomo con un bell'affresco del XV Secolo che attualmente si trova presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Urbino. Al di fuori del "Castello" nei pressi della porta romana esisteva già dalla seconda metà del 1200 la piccola chiesa di Santa Maria Maddalena

Filiakirche St. Maria Magdalena, Fermignano

Spätmittelalterlichen Ursprungs (14. und 15. Jahrhundert) gab es an derselben Stelle eine erste Kapelle, die Maria Magdalena geweiht war, die jedoch kleiner war und mit der Sakristei des späteren Baus zusammenfiel.

Beschreibung

Die Kirche steht am Rande des historischen Zentrums von Fermignano, an der Straße, die Urbino mit den Zentren des Metauro-Tals verbindet. Sowohl die Struktur als auch die dekorativen Elemente der Fassade sind aus Backstein. Zwei Paare von Lisenen rahmen die Fassade ein, die leicht über den Rand der Wand hinausragt. Am oberen Ende stützen sie das gebrochene Gesims in der Mitte, wo eine einfache Reihe von vorstehenden Ziegeln verläuft. Das dreieckige Tympanon ohne Sockel schließt die Gestaltung der Fassade mit einem kleinen Rundfenster unter dem Dachfirst ab. Das Portal ist von einem gemauerten Gesims umgeben, zu dem weiter oben ein blindes Bogenfenster korrespondiert, in dem vielleicht eine Statue untergebracht war. Links neben dem Gebäudekörper befindet sich die Sakristei mit einer eigenen Tür. Die Fortsetzung der Stirnwand erhebt sich und bildet den Glockenturm mit zwei Bögen. Der Innenraum hat eine rechteckige Grundfläche mit abgerundeten Ecken, in denen sich vier Türen öffnen. Wenn man das Presbyterium betrachtet, sieht man zwei Bögen, die zu zwei Kapellen führen. An den Wänden befinden sich zwei Seitenaltäre, die in der Dicke der Wand geschnitzt sind. Das Presbyterium ist um eine Stufe über den Saal erhöht. Der ursprüngliche Altar ist mit Intarsien und Marmor verziert. An der Rückwand rahmt ein Stuckrahmen das Altarbild ein. Über dem Eingang befindet sich der von geformten Kragsteinen getragene Altarraum.

[...]

In der Nähe der "Pieve" von San Giovanni Battista, das Oratorium von San Giovanni mit einem schönen Fresko aus dem fünfzehnten Jahrhundert, das sich heute am "Institut für Kunstgeschichte" der Universität von Urbino befindet. Außerhalb der "Burg" nahe dem römischen Tor befand sich bereits in der zweiten Hälfte des Jahres 1200 die kleine Kirche Santa Maria Maddalena...

Fermignano (Marche), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 40' 31.717" N, 12° 38' 41.914" O

<http://www.comune.fermignano.pu.it/index.php?id=21609&L=5>

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Fermignano

In questa seconda veduta di Fermignano da una tela raffigurante San Silvestro Papa e Santi, dipinto dall'urbinate Girolamo Cialdieri (1593-1680) conservato nella chiesa di San Silvestro, si noti la cartiera alzata di un piano e la merlatura ghibellina della torre (a coda di rondine – legame con la casa Ducale dei Montefeltro). Sullo sfondo si vede un edificio, potrebbe essere l'oratorio di Santa Maria Maddalena. Il "Castello" con la strada Maggiore, sette vicoli e tre piazzette prende forma. Il paese è fornito di mura nelle quali si aprono due porte: una presso il ponte sul fiume Metauro e la torre, detta porta Romana, l'altra di fianco alla chiesa di San Pietro in cima alla via Maggiore, che

uscendo dal castello va verso Urbino per la strada rossa.

Oratorio St. Maria Magdalena, Fermignano

In questa seconda veduta di Fermignano, dipinta su una tela con la raffigurazione del santo papa Silvestro e dei Santi, realizzata da Girolamo Cialdieri di Urbino (1593-1680), che si trova nella chiesa di San Silvestro, si osservano anche un mulino a carta su un piano superiore e le merlature del torrione (Coda di St. Maria Maddalena - collegamento con la casa principesca di Montefeltro). Sullo sfondo si vede un edificio, potrebbe essere l'oratorio di Santa Maria Maddalena. Il "Castello" con la strada principale, sette vie e tre piccole piazze assume una forma. La città dispone di mura, in cui si aprono due porte: una vicino al ponte sul Metauro e al torrione, Porta Romana, l'altra accanto alla chiesa di San Pietro sulla punta della Via Maggiore, che dalla rocca si dirige verso Urbino.

Ferrera di Varese (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Coordinate: 45° 56' 6.85" N, 8° 47' 8.272" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=310&Itemid=277

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Ferrera di Varese

Posto sul versante settentrionale della Valcuvia, ai confini con la Valtravaglia, raggiungibile attraverso la strada provinciale che da Luino conduce a Laveno, il comune di Ferrera si compone oltre che dell'abitato omonimo, delle località Rocca, Sassonia, Bertolino, Frasnetti e Ronco.

I primi insediamenti nel comune e nelle vicinanze sono assai antichi, come dimostrato dal ritrovamento nel 1966, in località Bertolino, dei resti di 3 tombe romane a cremazione, databili al I secolo d.C.

Il ferro, come quello trovato nelle tombe, fu probabilmente il motivo per il quale più tardi, come risulta dalla documentazione risalente al 1473 e a un contratto d'affitto del 1490, l'abitato prese a chiamarsi con il nome di Farera o Fararia, forse come conseguenza di un'attività artigianale di lavorazione del ferro, favorita dalla presenza di corsi d'acqua.

Il paese di Ferrera è bagnato dal torrente Rancina e attraversato a nord-ovest dal fiume Margorabbia, il quale forma un salto di trenta metri (Cascata Fermona), completamente immerso nella natura.

La Chiesa Santa Maria Maddalena

È l'unico edificio di culto presente nel comune, stile barocco e risalente al primo quarto del XVIII secolo, costruita sulla chiesa precedente del XV secolo, negli atti della visita pastorale del vescovo di Como Feliciano Ninguarda del 1592. L'attuale chiesa, divenuta parrocchiale nel 1939, quando venne consacrata dal vescovo Angelo Macchi, dipende per il servizio religioso dalla parrocchia di Rancio Valcuvia. Costruita su una sola navata rettangolare in uno spazio stretto dalle case vicine, la chiesa di Santa Maria Maddalena conserva al suo interno un pregevole altare maggiore marmoreo di stile barocco e databile alla fine del Settecento, anche se privo del trionfo originale, utilizzato ora come battistero. Gli affreschi interni e le vetrate, opera del pittore Albertella di Milano, sono stati realizzati i primi nel 1939, mentre le seconde negli anni Sessanta. La statua lignea dell'Assunta opera a di ispirazione tardo barocca del 1874 dell'artista Faverio. Sul fronte esterno della chiesa, nel timpano, una discutibile opera dipinta su piastrelle di ceramica e raffigurante la Santa Patrona.

Kirche St. Maria Magdalena, Ferrera di Varese

An der Nordseite des Valcuvia, an der Grenze zum Valtravaglia, das über die Provinzstraße von Luino nach Laveno erreicht werden kann, liegt die Gemeinde Ferrera, die sich aus Rocca, Sassonia, Bertolino, Frasnetti und Ronco zusammensetzt.

Die ersten Siedlungen in der Gemeinde und in der Umgebung sind sehr alt, wie die Entdeckung der Überreste von 3 römischen Feuerbestattungsgräbern aus dem ersten Jahrhundert n. Chr. im Jahre 1966 in Bertolino beweist.

Eisen, wie das in den Gräbern gefundene, war wahrscheinlich der Grund dafür, dass die Stadt später, wie aus den Unterlagen von 1473 und einem Mietvertrag von 1490 hervorgeht, den Namen Farera oder Fararia erhielt, vielleicht als Folge einer eisenverarbeitenden Handwerkstätigkeit, die durch das Vorhandensein von Wasserläufen begünstigt wurde.

Das Dorf Ferrera wird vom Wildbach Rancina umspült und im Nordwesten vom Fluss Margorabbia durchquert, der einen dreißig Meter hohen Wasserfall (Cascata Fermona) bildet, der vollständig in die Natur eingetaucht ist.

Die Kirche Santa Maria Maddalena

Es ist das einzige Gotteshaus in der Gemeinde, barocken Stil und aus dem ersten Viertel des achtzehnten Jahrhunderts, gebaut auf der pre'cedente Kirche des fünfzehnten Jahrhunderts, in den Akten der Pastoralbesuch des Bischofs von Como Feliciano Ninguarda im Jahre 1592. Die heutige Kirche, die 1939, als sie von Bischof Angelo Macchi geweiht wurde, zur Pfarrkirche wurde, hängt für den Gottesdienst von der Pfarrei von Rancio Valcuvia ab. Die Kirche Santa Maria Maddalena, die auf einem einzigen rechteckigen Schiff in einem durch die nahe gelegenen Häuser verengten Raum erbaut wurde, bewahrt im Inneren einen wertvollen Hochaltar aus Marmor im Barockstil auf, der auf das Ende des achtzehnten Jahrhunderts datiert werden kann, wenn auch ohne den ursprünglichen Stamm, der heute als Taufkapelle genutzt wird. Die Innenfresken und Glasgemälde des Mailänder Malers Albertella wurden erstmals 1939 gemalt, das zweite in den sechziger Jahren. Die Holzstatue Mariä Himmelfahrt wurde durch den spätbarocken Stil des Künstlers Faverio von 1874 inspiriert. An der Außenfront der Kirche, im Tympanon, ein fragwürdiges, auf Keramikfliesen gemaltes Werk, das den Schutzheiligen darstellt.

Fiastra-Casigno (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 17' 1.223" N, 11° 2' 43.321" O (*ca.*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=71117#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/71117/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Casigno,_Fiastra

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Casigno

La chiesa risale alla metà del XVIII secolo. La formella murata al centro del timpano è datata 1748.

Descrizione

A ovest del piccolo borgo di Casigno si trova la settecentesca chiesa di Santa Maddalena. La chiesa di modeste dimensioni è stata dichiarata inagibile dopo il sisma del 2016. La facciata bicroma è delimitata da lesene provviste di capitelli sui quali insiste il timpano con cornici realizzate in cotto. L'ingresso è dato da un semplice portale chiuso da arco a tutto sesto. Poco più in alto è aperto un rosone ovale. Sopra il colmo del tetto si eleva il campanile a vela sormontato da timpano analogo a quello della facciata.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Casigno

Die Kirche stammt aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. Die Wandtafel in der Mitte des Tympanons ist auf 1748 datiert.

Beschreibung

Westlich des kleinen Dorfes Casigno befindet sich die Kirche Santa Maddalena aus dem 18. Die kleine Kirche wurde nach dem Erdbeben von 2016 für unbewohnbar erklärt. Die zweifarbige Fassade wird von Pilastern mit Kapitellen eingefasst, auf denen das Tympanon mit Terrakotta-Rahmen besteht. Der Eingang wird durch ein einfaches Portal gegeben, das durch einen Rundbogen geschlossen wird. Etwas höher oben befindet sich eine ovale Rosette. Über dem Dachfirst erhebt sich der Glockenturm, der von einem Giebel ähnlich dem der Fassade überragt wird.

Fiesole-Caldine (Toscana), Convento e Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 50' 11.1" N, 11° 18' 56.7" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Convento_di_Santa_Maria_Maddalena

https://www.vaticanoweb.com/monasteri/toscana/convento_della_maddalena.asp

Convento e Cappella di Sta. Maria Maddalena, Caldine

Il convento di Santa Maria Maddalena è un edificio religioso situato a Caldine, nel comune di Fiesole.

Storia

Nel 1464 Andrea di Lorenzo Cresci acquistò un piccolo ospedale per i viandanti e nel 1477 ne avviò i lavori di trasformazione sulla base di un progetto forse di Michelozzo, morto pochi anni prima. Nel 1480 il Cresci cedette il convento, ancora incompiuto, ai domenicani che lo adattarono a ospizio. Qui dimorò fra Bartolomeo che vi morì nel 1517.

Descrizione

Nella chiesa, ad aula unica, si trova una lunetta con un'Annunciazione affrescata da fra Bartolomeo (1515), soprastante una nicchia, datata 1618, che ospita un Presepe in terracotta policroma di Andrea della Robbia.

Nell'orto monastico si incontra la cappellina della Maddalena, con l'affresco del Noli me tangere (1517) di fra Bartolomeo e l'Annunciazione di Bicci di Lorenzo.

[...]

Da Firenze si imbecca la statale numero 302 fino a Caldine, piccolo borgo sulle alture alle spalle di Fiesole. In treno si scende alla stazione di Santa Maria Novella e si prende un autobus locale per Caldine. Sorto come ospedale, agli inizi del 15° secolo per volere della famiglia Cresci di Firenze, fu donato nel 1480 ai domenicani. Fu per lunghi decenni una dipendenza del convento di San Marco di Firenze, utilizzato come casa di riposo per i Frati e di accoglienza dei pellegrini diretti in Romagna. Espropriato nel 1866, ritornò in custodia dei domenicani che ne hanno fatto un luogo di ospitalità. Di delicata e armoniosa fattura, ha una loggia rivolta verso l'esterno ed un'altra facciata sull'orto. Il Chiostrino è opera di Michelozzo. La Chiesa custodisce notevoli opere d'arte: la tavola dell'incoronazione della vergine, della scuola di Taddeo Gaddi; un presepio in terracotta dipinta da Andrea della Robbia del 16° secolo; l'annunciazione di Fra Bartolomeo della Porta. I laici si possono unire alle giornata liturgica dei frati. Si ricorda San Domenico il 24 maggio. Sono raccolti i singoli gruppi autosufficienti che possono utilizzare anche una cucina dove prepararsi i pasti.

Kloster und Kapelle St. Maria Magdalena, Caldine

Das Kloster Santa Maria Maddalena ist ein religiöses Gebäude in Caldine, in der Gemeinde Fiesole.

Geschichte

1464 kaufte Andrea di Lorenzo Cresci ein kleines Krankenhaus für Wanderer, und 1477 begann er mit der Arbeit an seiner Umgestaltung auf der Grundlage eines Projekts vielleicht von Michelozzo, der einige Jahre zuvor gestorben war. 1480 trat Cresci das Kloster, das noch unvollendet war, an die Dominikaner ab, die es als Hospiz adaptierten. Hier lebte Bruder Bartholomäus, der dort 1517 starb.

Beschreibung

In der Kirche mit einem einzigen Saal befindet sich eine Lünette mit einem Verkündigungsfresko von Fra Bartolomeo (1515) über einer Nische aus dem Jahr 1618, die eine polychrome Terrakotta-Krippe von Andrea della Robbia beherbergt.

Im Klostergarten befindet sich die kleine Kapelle La Maddalena mit dem Fresko des Noli me tangere (1517) von Fra Bartolomeo und der Verkündigung von Bicci di Lorenzo.

[...]

Von Florenz aus nehmen Sie die Staatsstraße Nr. 302 nach Caldine, einem kleinen Dorf auf den Hügeln hinter Fiesole. Mit dem Zug steigen Sie am Bahnhof Santa Maria Novella aus und nehmen einen Nahverkehrsbus nach Caldine. Zu Beginn des 15. Jahrhunderts von der florentinischen Familie Cresci als Krankenhaus erbaut, wurde es 1480 den Dominikanern geschenkt. Viele Jahrzehnte lang war es eine Dependence des Klosters San Marco in Florenz, das als Erholungsheim für die Brüder und zur Aufnahme von Pilgern auf ihrem Weg in die Romagna diente. 1866 enteignet, kehrte es in die Obhut der Dominikaner zurück, die es zu einem Ort der Gastfreundschaft machten. Von filigraner und harmonischer Verarbeitung, hat es eine Loggia nach außen und eine weitere Fassade zum Garten hin. Das Chiostrino ist das Werk von Michelozzo. Die Kirche beherbergt bemerkenswerte Kunstwerke: die Tafel zur Krönung der Jungfrau aus der Schule von Taddeo Gaddi; eine Terrakotta-Krippe, die von Andrea della Robbia im 16. Jahrhundert gemalt wurde; die Verkündigung von Fra Bartolomeo della Porta. Die Laien können am liturgischen Tag der Brüder teilnehmen. Am 24. Mai wird des heiligen Dominikus gedacht. Einzelne autarke Gruppen können auch eine Küche zur Zubereitung von Mahlzeiten nutzen.

Fiesse-Cadimarco (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 13' 35.954" N, 10° 21' 21.503" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57785#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/57785/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Cadimarco

Probabilmente fin dal sec. XIV o XV sorse una cappella dedicata a S.Maria Maddalena che il Bollani, visitandola il 5 maggio 1566 trovava sufficientemente ornata.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena si trova nel centro abitato di Cadimarco, frazione del comune di Fiesse, nella Bassa Centrale Est bresciana. Il fabbricato è orientato seguendo l'asse est - ovest, con il prospetto principale rivolto verso ponente. La facciata presenta frontone completo di acroteri in corrispondenza delle linee di colmo e di gronda. Questo prospetto è composto da registro unico

scandito da lesene composite che inquadrano in mezzera il portale di accesso all'aula, sormontato da coronamento triangolare, e soprastante finestrone con architrave ad arco ribassato. Il campanile, collocato sul lato est dell'edificio, presenta in sommità quattro aperture ad arco a tutto sesto, cornicione marcapiano e copertura a padiglione. L'interno, avente superfici ornate a rilievo e pitture murali, è a navata unica culminante nel presbiterio a pianta rettangolare. Lo spazio è scandito da lesene composite e da cornicione, leggermente aggettante, che segna il punto di innesto delle strutture di copertura.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Cadimarco

Wahrscheinlich seit dem 14. oder 15. Jahrhundert wurde eine der heiligen Maria Magdalena geweihte Kapelle gebaut, die Bollani, der sie am 5. Mai 1566 besuchte, als ausreichend dekoriert empfand.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich im Dorf Cadimarco, einem Ortsteil der Gemeinde Fiesse, im unteren mittleren Osten von Brescia. Das Gebäude ist nach der Ost-West-Achse ausgerichtet, wobei die Hauptfassade nach Westen zeigt. Die Fassade hat einen Giebel mit Acroteri in Korrespondenz mit den First- und Trauflinien. Diese Fassade besteht aus einem einzigen Register, das von zusammengesetzten Pilastern unterbrochen wird, die in der Mitte das Portal des Zugangs zum Klassenzimmer einrahmen, das von einer dreieckigen Krone gekrönt wird, und darüber ein großes Fenster mit einem niedrigen Bogensturz. Der Glockenturm, der sich an der Ostseite des Gebäudes befindet, hat oben vier Rundbogenöffnungen, ein Wangengesims und ein Pavillondach. Das Innere mit dekorierten Oberflächen in Reliefs und Wandmalereien besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das im rechteckigen Presbyterium gipfelt. Der Raum wird durch zusammengesetzte Lisenen und ein leicht vorstehendes Gesims unterbrochen, das den Veredelungspunkt der Dachkonstruktionen markiert.

Filattiera-Scorcetoli (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 20' 42.1" N, 9° 54' 55.8" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=88934#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/88934/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Scorcetoli_Filattiera

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Scorcetoli

Negli Estimi del 1470-1471 tra gli enti dipendenti dalla Pieve di Sorano figura un Hospitale de Capria; nel 1517 L'Ospedale e la chiesa annessa, dedicata a Santa Maria Maddalena, che sorgevano sulla sponda destra del torrente Caprio, rovinarono per la violenza di una piena del torrente.

Descrizione

L'oratorio di Santa Maria Maddalena a Scorcetoli si trova nella località Cantiere, diversamente dalla chiesa primitiva, per sfuggire ai pericoli derivanti dal torrente Caprio che bagna il paese; non possiede torre campanaria ma solo una piccola cella nel retro prospetto e che fa capolino tra le coperture. La fisionomia del fabbricato è semplice: copertura a padiglione per entrambi i volumi, manto in marsigliesi, facciata completamente intonacata, portico antistante. La regolarità in pianta e l'essenzialità di stile, rivelano la tecnica costruttiva adottata di intelaiatura in cemento armato tipica degli edifici realizzati a partire dal secolo scorso. Per distinguere e dare diversa importanza al

presbiterio, è stato realizzato un volume a sé al quale si accede attraverso una grande apertura. Interessante la lanterna a base quadrata, rivisitazione di quelle classiche. L'edificio presenta problemi di umidità in controfacciata e di risalita, di infiltrazioni in prossimità del tetto e delle finestre, diverse lesioni assiali e agli angoli in corrispondenza della copertura; l'intonaco, infine, in facciata degradato.

Oratorio/Filialkirche St. Maria Magdalena, Scorsetoli

In der Estimi von 1470-1471 befand sich unter den von der Pfarrei von Sorano abhängigen Körperschaften ein Hospitale de Capria; 1517 das Krankenhaus und die angegliederte Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, die sich am rechten Ufer des Wildbachs Caprio erhob, der durch die Gewalt einer Flut des Wildbachs ruiniert wurde.

Beschreibung

Das Oratorium Santa Maria Maddalena in Scorsetoli befindet sich in der Ortschaft Cantiere, im Gegensatz zur primitiven Kirche, um den Gefahren zu entgehen, die vom Wildbach Caprio ausgehen, der das Dorf durchfließt; es hat keinen Glockenturm, sondern nur eine kleine Zelle in der hinteren Erhebung, die zwischen den Dächern hervorlugt. Die Physiognomie des Gebäudes ist einfach: Pavillondach für beide Volumen, Marseiller Mantel, vollständig verputzte Fassade, vordere Vorhalle. Die Regelmäßigkeit des Plans und die Wesentlichkeit des Stils offenbaren die Bautechnik der Stahlbetonskelettkonstruktion, die für die seit dem letzten Jahrhundert errichteten Gebäude typisch ist. Um das Presbyterium zu unterscheiden und ihm eine andere Bedeutung zu geben, wurde ein separater Raum geschaffen, der durch eine große Öffnung zugänglich ist. Interessant ist die Laterne mit quadratischem Sockel, eine Neuinterpretation der klassischen Laternen. Das Gebäude weist Probleme mit Feuchtigkeit in der Gegenfassade und im Aufgang, Infiltrationen in der Nähe des Daches und der Fenster, verschiedene axiale und winkelige Läsionen in Korrespondenz mit dem Dach und schließlich dem Putz in der degradierten Fassade auf.

Firenze (Toscana), Museo del Bargello, Cappella Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 46' 13.314" N, 11° 15' 28.721" O

<https://www.florence-tickets.com/it/Blog/firenze/la-cappella-di-maria-maddalena-al-museo-del-bargello>

Cappella Sta. Maria Maddalena, Museo del Bargello, Firenze

Quello che oggi è il Museo del Bargello e racchiude statue di inestimabile valore, un tempo era il carcere della città di Firenze. Le sale in cui oggi è possibile ammirare opere di Michelangelo e Donatello erano allora adibite a celle. Da qui partivano inoltre i detenuti condannati alla maggiore delle pene, la pena capitale. Tra le varie sale di cui si compone il museo esiste anche una cappella, al primo piano, denominata Cappella di Maria Maddalena.

La Cappella venne costruita dopo il 1280 e ospitava i condannati a morte nella loro ultima notte in preghiera prima di essere portati al patibolo. Da qui partivano la mattina nel loro cammino accompagnati dai Battuti de' Neri (chiamati così per il cappuccio che tenevano sulla testa) che facevano parte della Compagnia di Santa Maria della Croce dal Tempio.

Gli affreschi che decorano la cappella, risalenti al 1340 e attribuiti alla bottega di Giotto, ben rispecchiano la sua funzione. Si tratta infatti per lo più di storie di penitenti e peccatori redenti. Come le Storie di Santa Maria Egiziaca, di Santa Maria Maddalena e di San Giovanni Battista dipinte sulle pareti laterali. Sulla parete all'ingresso è rappresentato l'Inferno mentre su quella di fondo troviamo il Paradiso, che annovera tra i suoi eletti anche il sommo poeta fiorentino, Dante

Alighieri, rappresentato con la sua Commedia in mano.

Infine, sulla parete in fondo ci sono due affreschi del tardo Quattrocento raffiguranti la Madonna col Bambino di Sebastiano Mainardi e San Girolamo penitente di Bartolomeo di Giovanni. L'ambiente venne poi successivamente diviso in due piani, uno destinato ad accogliere i condannati a morte e l'altro adibito a dispensa. Solo nella metà dell'800 la cappella venne restaurata e vi vennero sistemati il coro e il leggio di Bernardino della Cecca provenienti da San Miniato a Monte. Sull'altare venne sistemato il trittico di Giovanni di Francesco e nelle vetrine esposte esemplari di oreficeria sacra. Tutti ammirabili ancora oggi.

Kapelle St. Maria Magdalena des Museo del Bargello, Florenz

Was heute das Bargello-Museum ist und unschätzbare Statuen enthält, war einst das Gefängnis der Stadt Florenz. Die Räume, in denen man heute Werke von Michelangelo und Donatello bewundern kann, wurden damals als Zellen genutzt. Von hier zogen auch die Gefangenen ab, die zur schwersten Strafe, der Todesstrafe, verurteilt worden waren. Unter den verschiedenen Räumen, aus denen das Museum besteht, befindet sich im ersten Stock auch eine Kapelle, die so genannte Kapelle der Maria Magdalena.

Die Kapelle wurde nach 1280 erbaut und beherbergte die zum Tode Verurteilten in ihrer letzten Gebetsnacht, bevor sie an den Galgen gebracht wurden. Von hier aus machten sie sich am Morgen auf den Weg, begleitet von den Battuti de' Neri (so genannt wegen der Kapuze, die sie auf dem Kopf trugen), die zur Kompanie Santa Maria della Croce aus dem Tempel gehörten.

Die Fresken, die die Kapelle schmücken und die auf das Jahr 1340 zurückgehen und Giotto's Werkstatt zugeschrieben werden, spiegeln gut ihre Funktion wider. Tatsächlich sind es meist Geschichten von Büßern und erlösten Sündern. Wie die an den Seitenwänden gemalten Geschichten der heiligen Maria Ägypten, der heiligen Maria Magdalena und des heiligen Johannes des Täufers. Auf der Wand am Eingang ist die Hölle dargestellt, während auf der Wand auf der Rückseite das Paradies zu sehen ist, zu dessen Auserwählten auch der große florentinische Dichter Dante Alighieri gehört, der mit seiner Komödie in der Hand dargestellt ist.

An der hinteren Wand befinden sich schließlich zwei Fresken aus dem späten fünfzehnten Jahrhundert, die die Madonna mit dem Kind von Sebastiano Mainardi und den Heiligen Hieronymus als Büsser von Bartolomeo di Giovanni darstellen. Der Raum wurde später in zwei Stockwerke unterteilt, wobei das eine für die Unterbringung der zum Tode Verurteilten und das andere als Speisekammer diente. Erst in der Mitte des 19. Jahrhunderts wurde die Kapelle restauriert und der Chor und das Rednerpult von Bernardino della Cecca aus San Miniato a Monte aufgestellt. Auf dem Altar befand sich das Triptychon von Giovanni di Francesco, und in den Vitrinen wurden Exemplare der sakralen Goldschmiedekunst ausgestellt. Alles heute noch bewundernswert.

Fivizzano-Monciogli (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 13' 10.358" N, 10° 5' 12.037" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=23307#>

<https://necrologie.iltirreno.gelocal.it/chiese/provincia-52-massa-carrara/8384-chiesa-di-santa-maria-maddalena>

http://dati.san.beniculturali.it/SAN/complarc_SIUSA_san.cat.complArch.1514

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Monciogli

Il Castello di Monciogli viene nominato per la prima volta nel 1078 nell'atto riguardante

l'incastellamento di Soliera stipulato tra il vescovo lunense Guido II di Luni e Rodolfo di Casola, del ramo dei Bianchi di Erberia.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena di Moncigoli si trova sul lato occidentale del borgo fortificato quasi a sbarrare, con la sua struttura fiancheggiata dalla robusta torre campanaria a base quadrata, l'asse principale dell'insediamento. Non abbiamo immagini della chiesa primitiva, nota a partire dalla fine del '400, ma ragionevolmente costruita in tempi più antichi dato che il borgo è nominato nei documenti del Codice Pelavicino della seconda metà del secolo XIII. La ricostruzione post sismica, iniziata nel 1933, non ha conservato nulla delle vestigia settecentesche della chiesa, che oggi appare nella sua veste novecentesca, con l'intelaiatura in calcestruzzo armato ed il repertorio decorativo affidato a piccole figure, immagini simboliche su fondi ocra, per le pareti, ed azzurri per il solaio di copertura. La partitura delle tre campate che irrigidiscono il volume del vano non ha ancora cancellato completamente il registro formale classico; conserva infatti il cornicione omogeneo che, per tutto il perimetro del vano, divide e collega il livello inferiore della parete da quello superiore: una sorta di moderno claristorio realizzato con bifore neo-romaniche interrotto in corrispondenza dell'asse della facciata da un'ampia finestra rettangolare, ripartita in tre pannelli. Il presbiterio, a fondo rettilineo, di dimensioni ridotte rispetto all'aula, sembra una sorta di palcoscenico incorniciato dal telaio della terza campata, centrato sulla mensa eucaristica ornata con la pregevole ancona in marmo apuano contenente l'immagine della patrona. Il prospetto a capanna affaccia su un panoramico sagrato aperto verso le amene colline circostanti ben coltivate ed animate dalla presenza delle masse arboree del giardino della villa Fantoni di Noletta.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Moncigoli

Die Burg von Moncigoli wurde zum ersten Mal 1078 in der Urkunde über die Gründung von Soliera nominiert, die zwischen Bischof Guido II. von Luni und Rodolfo di Casola, dem Zweig der Bianchi di Erberia, vereinbart wurde.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena di Moncigoli befindet sich auf der Westseite des befestigten Dorfes, das beinahe verbarrikiert ist, wobei ihre Struktur von dem robusten Glockenturm mit quadratischem Grundriss, der Hauptachse der Siedlung, flankiert wird. Wir haben keine Bilder der primitiven Kirche, die seit dem Ende des 15. Jahrhunderts bekannt ist, aber vernünftigerweise in antikeren Zeiten gebaut wurde, da das Dorf in den Dokumenten des Pelavicino-Codes aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts erwähnt wird. Der 1933 begonnene Wiederaufbau nach dem Erdbeben hat nichts von den Überresten der Kirche aus dem achtzehnten Jahrhundert bewahrt, die heute in ihrem Erscheinungsbild aus dem zwanzigsten Jahrhundert erscheint, mit ihrem Stahlbetonskelett und dem dekorativen Repertoire, das kleinen Figuren anvertraut wurde, symbolischen Bildern auf ockerfarbenem Hintergrund für die Wände und blau für die Bedachung. Die Partitur der drei Spannweiten, die das Volumen des Raumes versteift, hat das klassische formale Register noch nicht vollständig ausgelöscht; sie bewahrt vielmehr das homogene Gesims, das über den gesamten Raumumfang die untere Ebene der Wand von der oberen trennt und verbindet: eine Art modernes Klaristorium mit neoromanischen Fenstern mit Sprossen, die an der Achse der Fassade durch ein großes rechteckiges Fenster unterbrochen werden, das in drei Felder unterteilt ist. Das Presbyterium mit geradlinigem Boden, dessen Abmessungen im Vergleich zum Saal reduziert sind, sieht wie eine Art Bühne aus, die vom Rahmen der dritten Spannweite eingerahmt wird und deren Mittelpunkt der eucharistische Tisch bildet, der mit dem wertvollen Altaraufsatz aus apuanischem Marmor geschmückt ist, der das Bild der Schutzpatronin enthält. Von der hüttenförmigen Fassade blickt man auf einen panoramischen Kirchhof, der sich zu den angenehmen umliegenden Hügeln hin öffnet, gut gepflegt und belebt durch die Anwesenheit der Bäume im

Garten der Villa Fantoni di Noletta.

Fogizzo (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 16' 28.456" N, 7° 49' 24.247" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Fogizzo\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Fogizzo))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Fogizzo\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Fogizzo)?uselang=it)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Fogizzo

La chiesa di Santa Maria Maddalena è una chiesa parrocchiale del XVIII secolo sita a Fogizzo in città metropolitana di Torino e diocesi di Ivrea.

Storia

La chiesa venne realizzata tra il 1741 e il 1746 su progetto dell'architetto Bernardo Vittone. Il suo campanile, invece, venne costruito a partire dal 1723 disegni di un certo Garone e fu terminato dall'ingegnere Ghibert.

Descrizione

La chiesa presenta una pianta molto originale: si tratta infatti di un ottagono dai cui lati coperti da archi si innalzano otto lunettoni che vanno a comporre la grande volta centrale; sui lati fiancheggianti il presbiterio, invece, si affacciano due grandi cappelle di forma romboidale. Nella parrocchiale è custodita un'Ultima Cena di scuola veneta del XVII secolo. Il campanile, con 55,5 metri di altezza, è il più alto della diocesi di Ivrea ed il secondo del Canavese.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Fogizzo

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist eine Pfarrkirche aus dem 18. Jahrhundert in Fogizzo in der Metropole Turin und der Diözese Ivrea.

Geschichte

Die Kirche wurde zwischen 1741 und 1746 nach einem Projekt des Architekten Bernardo Vittone erbaut. Sein Glockenturm hingegen wurde ab 1723 gebaut, von einem gewissen Garone entworfen und von dem Ingenieur Ghibert fertiggestellt.

Beschreibung

Die Kirche hat einen sehr originellen Grundriss: Es handelt sich in der Tat um ein Achteck, aus dessen von Bögen bedeckten Seiten sich acht Lünetten erheben, die das große Mittelgewölbe bilden; an den Seiten, die das Presbyterium flankieren, befinden sich stattdessen zwei große rautenförmige Kapellen.

Die Pfarrkirche beherbergt ein Abendmahl der venezianischen Schule aus dem 17.

Der Glockenturm ist mit 55,5 Metern Höhe der höchste in der Diözese Ivrea und der zweithöchste in Canavese.

Fontanelice-Codronco (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 14' 53.495" N, 11° 30' 39.442" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=37750#>

[https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/37750/Chiesa di Santa Maria Maddalena Fontanelice](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/37750/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Fontanelice)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Fontanelice

Notizie Storiche

1200 (preesistenza chiesa)

L'edificio, ubicato in via Maddalena, esisteva già nel XIII secolo, compreso nel plebanato di S. Maria di Gesso.

Descrizione

È ricordata semplicemente come "La Maddalena", ma prende il suo nome da Codronco, antico castello diroccato che sorgeva 500 metri a sud dalla chiesa, sopra un'altura posta 448 m.s.l.m, per dominare sia la valle del Santerno, sia quella più ristretta del rio di Filetto. Il tempio esistente già a partire dal XIII secolo, era compreso nel plebanato di Santa Maria di Gesso, ma in via gerarchica dipendeva direttamente dal vescovo. L'interno a travi misurava 11x4,40 metri ed era alta 6 metri; dietro l'altare maggiore vi era il coro di forma semicircolare e ad essa era unita la canonica a cui si accedeva mediante una loggetta. La visita del vescovo Marelli ricorda che l'edificio stava andando in rovina a causa dell'umidità e per questo motivo la porta principale è stata trasportata nel sito dove vi era il coro, cosicché l'altare maggiore potesse essere collocato nella parte opposta. Sopra il muro del coro vi era poi dipinta l'effigie della Maddalena insieme ad altri santi. L'edificio attuale, orientato a sud, misura 12x6 metri ed è stato restaurato ed abbellito su iniziativa del rettore Guido Spada; entrando è possibile ammirare una maiolica di Faenza che raffigura la Madonna col bambino. L'interno appare inoltre intonacato di bianco, fatta eccezione per i soffitti che sono tinteggiati di un azzurro tenue.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Historische Nachrichten

1200 (kirchliche Präexistenz)

Das in der Via Maddalena gelegene Gebäude existierte bereits im 13. Jahrhundert und gehörte zum Plebanat von S. Maria di Gesso.

Beschreibung

Sie wird einfach als "La Maddalena" in Erinnerung gerufen, hat aber ihren Namen von Codronco, einer antiken Burgruine, die 500 Meter südlich der Kirche auf einem Hügel 448 m.ü.M. stand, um sowohl das Santerno-Tal als auch das engere Tal des Baches Filetto zu beherrschen. Der bestehende Tempel, der bereits seit dem 13. Jahrhundert existierte, wurde in das Plebanat von Santa Maria di Gesso aufgenommen, hing aber hierarchisch direkt vom Bischof ab. Der Balkeninnenraum maß 11x4,40 Meter und war 6 Meter hoch; hinter dem Hochaltar befand sich ein halbkreisförmiger Chor und das Pfarrhaus war durch eine kleine Loggia mit ihm verbunden. Der Besuch von Bischof Marelli erinnert uns daran, dass das Gebäude aufgrund der Feuchtigkeit zu verfallen drohte. Aus diesem Grund wurde das Hauptportal an die Stelle transportiert, an der sich der Chor befand, so dass der Hochaltar auf der gegenüberliegenden Seite aufgestellt werden konnte. Über die Chorwand wurde dann das Bildnis der Magdalena zusammen mit anderen Heiligen gemalt. Das heutige Gebäude, das nach Süden ausgerichtet ist, misst 12x6 Meter und wurde auf Initiative des Rektors Guido Spada restauriert und verschönert; beim Betreten kann man eine Majolika aus Faenza bewundern, die die Madonna mit Kind darstellt. Das Innere erscheint ebenfalls weiß verputzt, mit

Ausnahme der Decken, die in einem sanften Blau gestrichen sind.

Fontanellato-Albareto (Emilia-Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 53' 31.07" N, 10° 7' 5.03" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Fontanellato\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Fontanellato))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Fontanellato\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Fontanellato)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Albareto

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico dalle forme romaniche situato nella piccola frazione di Cerro di Toccalmatto del comune di Fontanellato, in provincia di Parma.

Storia

La domus di Cerro di Toccalmatto fu edificata intorno al 1160 dai cavalieri Templari, a presidio di un guado sul torrente Rovacchia, su un terreno loro donato dai marchesi Pallavicino.

Il complesso era costituito dalla piccola cappella, da un ospedale, dalla residenza del commendatatore e da edifici con funzioni agricole; originariamente la mansio di San Tommaso Becket di Cabriolo, non lontana da Borgo San Donnino, dipendeva dalla domus, prima di staccarsene definitivamente nel secolo successivo.

Risale al 1230 il primo documento che attesti l'esistenza della "ecclesia-domus de Cerro", dedicata all'epoca a san Giacomo, che pare sia stata sede verso la fine del XII secolo del Capitolo provinciale dell'Ordine, come testimoniato nel processo di Firenze contro i templari del 1312 da fra Lanfranco di Fiorenzuola. La domus fu data allora in commendam ai Cavalieri dell'Ordine dell'Ospedale di San Giovanni di Gerusalemme, divenuti in seguito cavalieri di Malta.

Nel 1530 la piccola cappella e la vicina residenza furono restaurate per volere dell'imperatore del Sacro Romano Impero Carlo V d'Asburgo, che vi sostò e probabilmente scelse di intitolare il luogo di culto ai santi Cornelio e Cipriano.

Poco si sa di quanto avvenne in seguito; come nel caso di Cabriolo, probabilmente i cavalieri di Malta furono costretti ad abbandonare Cerro di Toccalmatto agli inizi del XIX secolo, a causa delle soppressioni napoleoniche degli ordini religiosi, e ciò che restava degli edifici fu alienato a privati. Successivamente la chiesa fu reintitolata a santa Maria Maddalena. Il tempio rimase aperto al culto fino al 1960 circa, poi cadde in disuso e fu completamente chiuso intorno al 1980. Abbandonato, fu probabilmente utilizzato per celebrare alcuni riti satanici, finché nel 2006 la famiglia proprietaria lo donò ai Templari Cattolici d'Italia, che si occuparono dei restauri dell'edificio, completati intorno al 2009.

Descrizione

La piccola chiesa, posizionata di fronte al ponte sul torrente Rovacchia, si sviluppa su un impianto a navata unica, con ingresso a ovest e abside a est.

La semplice facciata a capanna, interamente rivestita in laterizio come il resto dell'edificio, è caratterizzata dal portale centrale d'ingresso ad arco a tutto sesto, sovrastato da una finestrella a forma di croce greca; ai lati due lesene delimitano il prospetto. Al termine del fianco destro si erge un piccolo campanile a vela.

All'interno, raggiungibile scendendo alcuni gradini, la navata è coperta da un soffitto a capriate lignee, recuperate durante i restauri, mentre le pareti sono intonacate e scandite da lesene; due piccole finestre rettangolari sono poste lateralmente, mentre altre due aperture sono collocate sui

fianchi dell'abside, con paramento in mattoni. Sul presbiterio, leggermente rialzato rispetto alla navata, è posizionato il massiccio altare maggiore, anch'esso restaurato nel 2009.

Accanto alla chiesa, il fabbricato oggi adibito a fattoria costituisce l'unico altro residuo dell'antico complesso templare; all'interno della residenza è conservato un camino in stile barocco, che riporta sulla mensola l'iscrizione: "Ill. et multum Rev. Dominus Commendatarius frater Nicolaus de la Marra"; l'epigrafe rappresenta la sola testimonianza ancora conservata del periodo melitense.

Kirche St. Maria Magdalena, Albareto

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein romanisch-katholisches Gotteshaus in dem kleinen Dorf Cerro di Toccalmatto in der Gemeinde Fontanellato in der Provinz Parma.

Geschichte

Die Domus des Cerro di Toccalmatto wurde um 1160 von den Templern erbaut, um eine Furt am Bach Rovacchia zu bewachen, auf einem Land, das ihnen von den Markgrafen Pallavicino geschenkt wurde.

Der Komplex bestand aus einer kleinen Kapelle, einem Krankenhaus, der Residenz des Commendatore und Gebäuden mit landwirtschaftlichen Funktionen; ursprünglich hing die Mansio von San Tommaso Becket di Cabriolo, nicht weit von Borgo San Donnino entfernt, von der Domus ab, bevor sie sich im folgenden Jahrhundert endgültig von ihr löste.

Aus dem Jahr 1230 stammt das erste Dokument, das die Existenz der "ecclesia-domus de Cerro" bezeugt, die damals San Giacomo gewidmet war und gegen Ende des XII. Jahrhunderts Sitz des Provinzkapitels des Ordens gewesen zu sein scheint, wie im Prozess von Florenz gegen die Templer im Jahr 1312 von Fr. Lanfranco di Fiorenzuola bezeugt wurde. Die Domus wurde dann in commendam den Rittern des Johanniterordens vom Hospital St. Johannes von Jerusalem, den späteren Malteserrittern, übergeben.

Im Jahr 1530 wurden die kleine Kapelle und die nahe gelegene Residenz auf Geheiß des Heiligen Römischen Kaisers Karl V. von Habsburg restauriert, der sich dort aufhielt und die Kultstätte wahrscheinlich nach den Heiligen Kornelius und Cyprian benannte.

Über die Geschehnisse danach ist wenig bekannt; wie im Falle des Cabriolo waren die Malteserritter wahrscheinlich gezwungen, den Cerro di Toccalmatto zu Beginn des 19. Jahrhunderts aufgrund der napoleonischen Unterdrückung der religiösen Orden aufzugeben, und was von den Gebäuden übrig blieb, wurde Privatpersonen entfremdet.

Später wurde die Kirche der heiligen Maria Magdalena wieder zur Verfügung gestellt. Der Tempel blieb bis etwa 1960 für Gottesdienste geöffnet, dann wurde er nicht mehr genutzt und um 1980 vollständig geschlossen. Verlassen, wurde es wahrscheinlich dazu verwendet, einige satanische Riten zu feiern, bis der Familienbesitzer es 2006 den katholischen Templern von Italien schenkte, die sich um die Restaurierung des Gebäudes kümmerten, die um 2009 abgeschlossen wurde.

Beschreibung

Die kleine Kirche, die sich vor der Brücke über den Rovacchia-Bach befindet, ist einschiffig, mit Eingang im Westen und Apsis im Osten.

Die einfache Giebelfassade, die wie der Rest des Gebäudes vollständig mit Ziegelsteinen verkleidet ist, zeichnet sich durch das zentrale Eingangsportale mit Rundbogen aus, über dem ein kleines Fenster in Form eines griechischen Kreuzes angebracht ist; an den Seiten begrenzen zwei Pilaster die Fassade. Am Ende der rechten Seite steht ein kleiner Glockenturm.

Im Inneren, das man über einige Stufen erreicht, ist das Kirchenschiff mit einer hölzernen Fachwerkdecke bedeckt, die bei der Restaurierung wiedergewonnen wurde, während die Wände verputzt und mit Pilastern gekennzeichnet sind; zwei kleine rechteckige Fenster sind seitlich angebracht, während zwei weitere Öffnungen an den Seiten der Apsis mit einer Verkleidung aus Ziegelsteinen angebracht sind. Auf dem Presbyterium, das gegenüber dem Kirchenschiff leicht

erhöht ist, befindet sich der massive Hochaltar, der ebenfalls 2009 restauriert wurde. Neben der Kirche ist das heute als Bauernhof genutzte Gebäude das einzige andere Überbleibsel der alten Tempelanlage; im Inneren der Residenz befindet sich ein Kamin im Barockstil, der auf dem Regal die Inschrift trägt: "Ill. et multum Rev. Dominus Commendatarius frater Nicolaus de la Marra"; die Inschrift ist das einzige erhaltene Zeugnis der Melitense-Zeit.

Fontevivo-Castelguelfo (Emilia-Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 49′ 43.06″ N, 10° 11′ 45.86″ O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Fontevivo\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Fontevivo))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Castelguelfo,_Fontevivo\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Castelguelfo,_Fontevivo)?uselang=it)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Castelguelfo

La chiesa di Santa Maria Maddalena, nota anche come pieve di Castelguelfo, è un luogo di culto cattolico dalle forme romaniche e neogotiche situato a lato della via Emilia nella piccola frazione di Castelguelfo del comune di Fontevivo, in provincia di Parma.

Storia

Il luogo di culto fu innalzato probabilmente agli inizi del XIII secolo dai monaci benedettini francesi dell'abbazia di Santa Maria Maddalena di Vézelay, in Borgogna; posta lungo la Via Francigena, la pieve fu dotata di un ospedale destinato ai numerosi pellegrini diretti a Roma. La prima testimonianza certa della sua esistenza risale al 1230, quando fu citata quale "Ecclesia de Burgeto de Taro", dalla denominazione dell'epoca del piccolo borgo prossimo al fiume Taro. Nel 1520 l'edificio fu innalzato a sede parrocchiale.

Strettamente connessa al vicino castello di Castelguelfo, la chiesa fu nei secoli protetta dai numerosi feudatari, in particolare dai Pallavicino e dai Farnese; fu allungata e sopraelevata e subì varie modifiche e aggiunte.

Nel 1935 l'antica pieve fu sottoposta ad alcuni lavori volti a ripristinare parte dell'aspetto romanico perduto.

Il 23 dicembre del 2008 una scossa di terremoto causò vari danni all'edificio, che in seguito fu chiuso al culto in attesa dei lavori di consolidamento e restauro; la riapertura avvenne alla fine del 2011.

Descrizione

La piccola pieve si sviluppa su un impianto a navata unica, con ingresso a ovest e abside a est, ai margini della via Emilia; sul retro si elevano i locali dell'ex canonica, oggi adibiti a sede di un'associazione socio-assistenziale.

La simmetrica facciata a capanna, quasi interamente intonacata, è caratterizzata dall'ampia arcata a tutto sesto in mattoni posta in corrispondenza dell'originaria volta di copertura medievale, oggi interrotta dalla bifora neogotica aperta sopra il portale d'accesso centrale; quest'ultimo è affiancato da due strette monofore ad arco ogivale; alle estremità due lesene delimitano il prospetto.

Il lato sud, molto più basso a causa dell'innalzamento della sede stradale, presenta nella prima parte un rivestimento analogo alla facciata, con un'arcata centrale tagliata da una bifora neogotica, mentre la zona più vicina al presbiterio mostra il paramento originario in pietra dell'edificio medievale, sopraelevato e allungato nei secoli. Sul retro l'abside romanico è contraddistinto da alcune piccole monofore.

All'interno la navata, coperta da un soffitto a capriate lignee, presenta gli stessi rivestimenti dell'esterno, volti a distinguere le zone più antiche dell'edificio da quelle aggiunte nei secoli successivi. Oltre l'arco in pietra del presbiterio si apre la piccola abside romanica, rimasta pressoché intatta, decorata sul catino da varie porzioni di affreschi risalenti al XV secolo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castelguelfo

Die Kirche Santa Maria Maddalena, auch als Pfarrkirche von Castelguelfo bekannt, ist ein romanisches und neugotisches katholisches Gotteshaus, das neben der Via Emilia in dem kleinen Weiler Castelguelfo in der Gemeinde Fontevivo in der Provinz Parma liegt.

Geschichte

Das Gotteshaus wurde wahrscheinlich zu Beginn des 13. Jahrhunderts von den französischen Benediktinermönchen der Abtei Santa Maria Maddalena von Vézelay in Burgund erbaut; entlang der Via Francigena gelegen, war die Pfarrei mit einem Krankenhaus für die vielen Pilger auf dem Weg nach Rom ausgestattet.

Der erste sichere Hinweis auf seine Existenz geht auf das Jahr 1230 zurück, als es als "Ecclesia de Burgeto de Taro" erwähnt wurde, was auf den Namen des kleinen Dorfes in der Nähe des Flusses Taro zurückgeht.

Im Jahre 1520 wurde das Gebäude als Pfarrkirche errichtet.

Eng mit der nahe gelegenen Burg von Castelguelfo verbunden, stand die Kirche im Laufe der Jahrhunderte unter dem Schutz der zahlreichen Feudalherren, insbesondere der Familien Pallavicino und Farnese; sie wurde verlängert und erhöht und erfuhr verschiedene Änderungen und Ergänzungen.

1935 wurde die alte Pfarrkirche einigen Arbeiten unterzogen, um einen Teil ihres verlorenen romanischen Aussehens wiederherzustellen.

Am 23. Dezember 2008 verursachte ein Erdbeben verschiedene Schäden an dem Gebäude, das später für den Gottesdienst geschlossen wurde, während man auf die Konsolidierungs- und Restaurierungsarbeiten wartete; die Wiedereröffnung fand Ende 2011 statt.

Beschreibung

Die kleine Pfarrkirche ist einschiffig, mit Eingang im Westen und Apsis im Osten, am Rande der Via Emilia; im hinteren Teil befinden sich die Räumlichkeiten des ehemaligen Pfarrhauses, das heute als Sitz eines Sozialhilfevereins genutzt wird.

Die symmetrische Giebelfassade, die fast vollständig verputzt ist, zeichnet sich durch den großen Ziegelrundbogen aus, der dem ursprünglichen mittelalterlichen Dachgewölbe entspricht und heute durch das neugotische Sprossenfenster über dem zentralen Eingangsportal unterbrochen wird; letzteres wird von zwei schmalen einbogigen Fenstern mit Spitzbogen flankiert; an den Enden begrenzen zwei Pilaster den Prospekt.

Die Südseite, die aufgrund der Anhebung der Fahrbahn viel niedriger liegt, weist im ersten Teil eine fassadenähnliche Verkleidung mit einem von einem neugotischen Sprossenfenster geschnittenen Mittelbogen auf, während der dem Presbyterium nähere Bereich die ursprüngliche Steinverkleidung des mittelalterlichen Gebäudes zeigt, die im Laufe der Jahrhunderte erhöht und verlängert wurde. Auf der Rückseite ist die romanische Apsis durch einige kleine einbogige Fenster gekennzeichnet. Innen ist das Kirchenschiff mit einer hölzernen Fachwerkdecke bedeckt und hat die gleiche Verkleidung wie das Äußere, um die ältesten Bereiche des Gebäudes von denen zu unterscheiden, die in späteren Jahrhunderten hinzugefügt wurden. Jenseits des Steinbogens des Presbyteriums befindet sich die kleine romanische Apsis, die fast intakt geblieben ist und auf dem Becken mit verschiedenen Teilen von Fresken aus dem 15. Jahrhundert.

Forgaria nel Friuli-Flagogna (Friuli Venezia Giulia), Chiesa

Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 12' 36.187" N, 12° 57' 43.636" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=68437#>

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=751&Itemid=191

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Flagogna

Una prima chiesetta è nominata in un documento del 1299, era posta in un altro luogo rispetto all'attuale.

Descrizione

Edificio ad aula, orientato sud-nord, posto su sedime rialzato, concluso da abside curva di volumetria inferiore. Corpi delle cappelle annessi a levante e ponente; a levante il corpo di sacrestia. Torre campanaria discosta dall'edificio nell'angolo sud-est. Il manto di copertura è in coppi di laterizio. Il semplice prospetto si articola nella sezione centrale, notevolmente rilevata e conclusa da timpano modanato, con finestra rettangolare ad arco e portale lapideo con timpano e architrave arcuati, e nelle due ali laterali più basse, contenenti le cappelle. L'interno è scandito dalle paraste corinzie al disopra dall'alto cornicione modanato a correre su cui poggiano le due finestre rettangolari per lato, inserite negli unghioni della volta a botte. Due cappelle laterali per lato ritmano il perimetro e due nicchie in prossimità dell'ingresso contengono a levante una statua votiva e a ponente il fonte battesimale. Al centro dell'aula, contrapposti, il pulpito ligneo e la nicchia dei confessionali. In prossimità del presbiterio, si aprono altre due aperture a tutto sesto; quella a levante immette nella sacrestia. L'area dell'altare è rialzata di tre gradini, chiusa da balaustre marmoree, e prospetta tramite l'arcosanto a tutto sesto. Il presbiterio voltato a botte con unghioni in prossimità delle due finestre contrapposte, è concluso dall'abside semicircolare delimitata dalle due paraste piegate. In controfacciata si ripropone la scansione a paraste; al di sopra del portale si posiziona un affresco all'interno di cornice a stucco. La pavimentazione, con corsia centrale a lastre lapidee disposte a losanga e lastra di sepoltura, è composta da lastre rettangolari lapidee di varie tonalità i grigi disposte ortogonalmente alla facciata.

[...]

La chiesa risale a una costruzione votiva del 1663. E' stata distrutta da un'inondazione del Tagliamento, fu ricostruita più a monte, nel 1821. La Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena è stata gravemente lesionata dal sisma del 1976, ed è stata completamente ricostruita; al suo interno trova posto un'antica scultura lignea (fine sec. XV) raffigurante la Madonna a mezzo busto con in braccio il Bambino benedicente. Deve essere ancora ricollocato in loco l'altare ligneo del sec.XVI intagliato da Battista Martini, recuperato con un eccezionale intervento di restauro dopo il sisma.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Flagogna

Eine erste kleine Kirche wird in einer Urkunde aus dem Jahr 1299 erwähnt, sie wurde an einem anderen Ort als dem heutigen platziert.

Beschreibung Ein Klassenzimmergebäude mit Süd-Nord-Ausrichtung, das auf einem erhöhten Boden steht und von einer gekrümmten Apsis mit geringerem Volumen abgeschlossen wird. Körper der Kapellen, die im Osten und Westen angebaut sind; der Sakristeikörper im Osten. Glockenturm in der südöstlichen Ecke vom Gebäude entfernt. Die Verkleidung besteht aus Ziegelfliesen. Die einfache Fassade gliedert sich in den mittleren Teil, der beträchtlich erhöht ist und von einem geformten Tympanon abgeschlossen wird, mit einem rechteckigen Bogenfenster und einem

Steinportal mit gewölbtem Tympanon und Architrav, und in die beiden unteren Seitenflügel, in denen sich die Kapellen befinden. Das Innere wird von korinthischen Pilastern über dem hohen, zum Laufen geformten Gesims gekennzeichnet, auf dem die beiden rechteckigen Fenster auf jeder Seite ruhen, die in die Nägel des Tonnengewölbes eingesetzt sind. Zwei Seitenkapellen auf jeder Seite rhythmisieren die Umgrenzung, und zwei Nischen in der Nähe des Eingangs enthalten im Osten eine Votivstatue und im Westen das Taufbecken. In der Mitte des Saals, gegenüber, die hölzerne Kanzel und die Nische der Beichtstühle. In der Nähe des Presbyteriums befinden sich zwei weitere runde Öffnungen; die eine im Osten führt in die Sakristei. Der Bereich des Altars ist um drei Stufen erhöht, durch Marmoralustraden geschlossen und blickt durch den runden Archosanto hinaus. Das tonnengewölbte Presbyterium mit Nägeln in der Nähe der beiden gegenüberliegenden Fenster wird durch die halbkreisförmige Apsis abgeschlossen, die von zwei gebogenen Pilastern begrenzt wird. An der Gegenfassade befinden sich wieder die Pilaster; über dem Portal befindet sich ein Fresko in einem Stuckrahmen. Der Bodenbelag mit einer zentralen rautenförmigen Gasse und einer Grabplatte besteht aus rechteckigen Steinplatten in verschiedenen Grautönen, die orthogonal zur Fassade angeordnet sind.

[...]

Die Kirche geht auf einen Votivbau aus dem Jahr 1663 zurück. Sie wurde durch ein Hochwasser des Flusses Tagliamento zerstört und 1821 weiter flussaufwärts wieder aufgebaut. Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena wurde durch das Erdbeben 1976 schwer beschädigt und vollständig wieder aufgebaut; im Inneren befindet sich eine alte Holzskulptur (Ende des XV. Jahrhunderts), die die Madonna mit Halbbüste und dem segnenden Kind in den Armen darstellt. Der hölzerne, von Battista Martini geschnitzte Altar aus dem XVI. Jahrhundert, der nach dem Erdbeben mit einem außergewöhnlichen Restaurierungseingriff wiederhergestellt wurde, muss immer noch an seinen Standort zurückgebracht werden.

Forlì-Villagrappa (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 13' 23.844" N, 11° 58' 22.8" O

https://www.tripadvisor.it/ShowUserReviews-g187806-d7084213-r374824813-Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena-Ravenna_Province_of_Ravenna_Emilia_Romagna.html

https://www.tripadvisor.it/ShowUserReviews-g187806-d7084213-r374824813-Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena-Ravenna_Province_of_Ravenna_Emilia_Romagna.html#photos;aggregationId=&albumid=&filter=2&ff=190203477

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Villagrappa

Situata nel centro storico questa chiesetta è caratterizzata dalla facciata in mattoni e dalla pianta ad una sola navata. All'interno sono presenti numerosi dipinti e decori dei fratelli Barbiani, artisti ravennati del '700.

Kirche St. Maria Magdalena, Villagrappa

Das im historischen Zentrum gelegene Kirchlein zeichnet sich durch seine Backsteinfassade und seinen einschiffigen Grundriss aus. Im Inneren befinden sich zahlreiche Gemälde und Dekorationen der Brüder Barbiani, Künstler aus Ravenna im 18. Jahrhundert.

Fornovo di Taro-Respiccio (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 40' 18.952" N, 10° 6' 32.425" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=55532&Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+Respiccio,+Fornovo+di+Taro>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/55532/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Respiccio

Notizie Storiche

Prima menzione 1354 nell'Estimo della Diocesi che testimonia l'esistenza di una cappella intitolata a Santa Maria Maddalena.

Descrizione

La chiesa presenta facciata a capanna delimitata da due lesene e da una cornice intonacate mentre il restante paramento è in pietra di fiume a corso irregolare a vista e in mattoni di laterizio. Al centro si apre il portale sormontato da una finestra mistilinea, probabilmente rifatta in sostituzione di una monofora centinata della quale si scorgono le tracce. In linea con la facciata si trova un corpo di fabbrica recente, utilizzato a fini pastorali. Il campanile a pianta quadrata sorge sul fianco sinistro, addossato all'abside, e presenta cella campanaria aperta da quattro monofore ad arco. L'interno è a navata unica con abside piatta separata dalla navata da un grande arco trionfale: la navata presenta copertura a travi lignee e laterizio, mentre le cappelle presentano volte a botte. Le pareti sono interamente intonacate e dipinte in una tonalità di giallo con alcuni elementi architettonici in arancio.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Respiccio

Historische Nachrichten

Erste Erwähnung 1354 im Estimo der Diözese, die von der Existenz einer der Heiligen Maria Magdalena geweihten Kapelle zeugt.

Beschreibung

Die Kirche hat eine Giebelfassade, die von zwei Pilastern und einem verputzten Gesims begrenzt wird, während die übrige Fassade aus Flussstein mit unregelmäßigem Verlauf und Ziegelsteinen besteht. In der Mitte befindet sich ein Portal, das von einem Nebelfenster überragt wird, das wahrscheinlich umgebaut wurde, um ein einzelnes bogenförmiges Spitzbogenfenster zu ersetzen, dessen Spuren man sehen kann. Im Einklang mit der Fassade befindet sich ein neues Gebäude, das für pastorale Zwecke genutzt wird. Der quadratische Glockenturm erhebt sich auf der linken Seite, an die Apsis gelehnt, und hat einen Glockenturm, der durch vier einbogige, einbogige Bogenfenster geöffnet wird. Das Innere besteht aus einem einzigen Schiff mit einer flachen Apsis, die vom Hauptschiff durch einen großen Triumphbogen getrennt ist: Das Kirchenschiff ist mit Holzbalken und Ziegelsteinen bedeckt, während die Kapellen Tonnengewölbe haben. Die Wände sind vollständig verputzt und in einem Gelbton mit einigen architektonischen Elementen in Orange gestrichen.

Fossano-Maddalene (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 30' 44.9 " N, 7° 38' 42.0" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=291&Itemid=130

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Maddalene

Maddalene piccola frazione di Fossano in provincia di Cuneo, verso il secolo XI, sorsero, nel vasto territorio della frazione, allora coperto di boschi, le prime case sparse. La tradizione fa i nomi delle prime famiglie: Martina, Garello, Margaria. Dal 1574 al 1799, Maddalene, sotto l'egida dei Savoia, prosperò e migliorò le sue produzioni; si dissodarono terre, si tracciarono strade, s'incanalarono acque irrigue dalla Stura e da Grana, sorsero nuove cascine. Queste terre facevano parte dei territori dei Principi d'Acaja, precisamente dei discendenti da Tomaso Conte di Fiandra, i quali fecero costruire il Palazzo ('l Palas), massiccio con ampie sale in stile medievale, oggi adibito a Case Popolari. All'inizio dei 1600, non molto lontano dal Palazzo, si raggrupparono alcune famiglie che edificarono, oltre alle loro case, anche una piccola Pieve. Alcuni anni dopo, in seguito ad aiuti finanziari da parte della popolazione, in particolare delle famiglie Armellini e Piozzi, fu promossa a Parrocchia in onore di Santa Maria Maddalena e sotto la protezione della Madonna dei Rosario. Per la sua posizione geografica favorevole, Maddalene ha il beneficio d'essere concentrata alle altre frazioni vicine.

Kirche St. Maria Magdalena, Maddalene

Maddalene, ein kleiner Weiler von Fossano in der Provinz Cuneo, wurden um das 11. Jahrhundert die ersten verstreuten Häuser auf dem weitläufigen Gebiet des Weilers gebaut, die dann mit Wald bedeckt wurden. Die Tradition gibt die Namen der ersten Familien an: Martina, Garello, Margaria. Von 1574 bis 1799 blühte die Maddalena unter der Ägide der Savoyen auf und verbesserte ihre Produktion; das Land wurde umgepflügt, Straßen wurden angelegt, das Wasser aus den Flüssen Stura und Grana kanalisiert und neue Gehöfte gebaut. Diese Ländereien gehörten zu den Territorien der Fürsten von Acaja, Nachkommen von Tomaso Graf von Flandern, der den Palast ('l Palas) errichtete, ein massives Gebäude mit großen Räumen im mittelalterlichen Stil, die heute als Häuser genutzt werden. Zu Beginn des 16. Jahrhunderts, nicht weit vom Palast entfernt, schlossen sich einige Familien zusammen und bauten zusätzlich zu ihren Häusern eine kleine Pfarrkirche. Einige Jahre später wurde sie nach finanzieller Hilfe der Bevölkerung, insbesondere der Familien Armellini und Piozzi, zu Ehren von Santa Maria Maddalena und unter dem Schutz der Madonna dei Rosario zur Pfarrei erhoben. Aufgrund ihrer günstigen geographischen Lage hat die Maddalene den Vorteil, dass sie konzentrisch zu den anderen nahe gelegenen Weilern liegt.

Front (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 16' 51.449" N, 7° 39' 46.487" O

<https://www.comune.front.to.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/parrocchiale-di-santa-maria-maddalena-6266-1-01cb04058ef17f8d3b158ed00663759a>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Front

La tradizione la vuole fondata per interessamento del terzogenito del Re Arduino, di nome Guido, che impose come titolare Santa Maria Maddalena; ma non vi è nulla che comprovi questo fatto. Il primo documento è del 1190 allorchè l'abate di Fruttuaria Enrico I dei San Martino di Front, ebbe la giurisdizione della chiesa di Santa Maria Maddalena di Front. E' probabile che la chiesa sorgesse già dov'è l'attuale, seppur di dimensioni ridotte. Nel 1329 è parroco Don Michele che succede a Don Alberto, che regge anche la Chiesa di San Nicolao di Vauda.

La Parrocchia di Front apparteneva alla Diocesi di Ivrea e, il 7 luglio 1817, aggregata a quella di Torino.

L'edificio, nel corso dei secoli, è stato più volte rimaneggiato quali ampliamento del coro, spostamento altare maggiore, costruzione sacrestia, rifacimento altari laterali e l'ultima, la più appariscente, la nuova facciata monumentale del 1924, opera di Gardetto Domenico su disegno

dell'Ing. Destefanis.

L'interno è costituito da tre navate; quella centrale con l'altare maggiore, le due laterali con gli altari di San Pietro/San Filippo Neri e di San Giuseppe, dell'Immacolata Concezione e dell'Annunciazione. Nel 1890 vennero demoliti i seicenteschi altari della Madonna del Carmine e della Madonna del Rosario per costruirvi quelli di San Giuseppe e dell'Immacolata. Pregevoli sono gli stucchi delle cappelle dove sorgevano gli altari demoliti, in una vi è ancora lo stemma dei San Martino.

Incastonato entro la cappella di San Pietro/San Filippo Neri vi è un pregevole quadro di Bartolomeo Caravoglia, firmato e datato 1670; altro datato 1670 e attribuito allo stesso pittore è in sacrestia, sovrastava il demolito altare della cappella del Carmine. Nella cappella dell'Immacolata è collocato un quadro risalente al 1748, è del pittore Reynero e più volte rimaneggiato nel corso degli anni. Un dipinto sovrasta pure l'altare dell'Annunciazione, è del 1904, opera del pittore Angelo Negro e commissionato dalle famiglie Motto di Grange, patroni dell'altare.

Di pregevole fattura sono le statue della Madonna del Rosario dello scultore Rampone del 1698, mentre la statua di Santa Maria Maddalena è del 1862.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Front

Die Tradition besagt, dass sie aus dem Interesse des drittgeborenen Sohnes von König Arduino, Guido, gegründet wurde, der die heilige Maria Magdalena als Eigentümerin eingesetzt hat; aber es gibt nichts, was diese Tatsache beweisen könnte.

Das erste Dokument geht auf das Jahr 1190 zurück, als der Abt von Fruttuaria, Heinrich I. von San Martino di Front, die Gerichtsbarkeit über die Kirche Santa Maria Maddalena di Front hatte. Es ist wahrscheinlich, dass die Kirche bereits dort gebaut wurde, wo sich die jetzige befindet, auch wenn sie nur geringe Ausmaße hat. Im Jahr 1329 war es Pfarrer Don Michele, der die Nachfolge von Don Alberto antrat, der auch die Kirche San Nicolao di Vauda innehatte.

Die Pfarrei Front gehörte zur Diözese Ivrea und wurde am 7. Juli 1817 mit der von Turin zusammengelegt.

Das Gebäude wurde im Laufe der Jahrhunderte mehrmals umgebaut, wie z.B. die Vergrößerung des Chors, die Verlegung des Hochaltars, die Sakristei, der Umbau der Seitenaltäre und der letzte, auffälligste, die neue monumentale Fassade von 1924, die Arbeit von Gardetto Domenico nach dem Entwurf von Eng.

Das Innere besteht aus drei Schiffen; das mittlere mit dem Hochaltar, die beiden Seitenaltäre mit den Altären der Heiligen Petrus/San Filippo Neri und Joseph, der Unbefleckten Empfängnis und der Verkündigung. Im Jahre 1890 wurden die Altäre der Madonna del Carmine und der Madonna del Rosario aus dem 17. Jahrhundert abgerissen, um die Altäre des Heiligen Josef und der Unbefleckten Empfängnis zu errichten. Die Stuckarbeiten der Kapellen, in denen die abgerissenen Altäre errichtet wurden, sind sehr wertvoll, in einer davon befindet sich noch das Wappen von San Martino.

In der Kapelle San Pietro/San Filippo Neri befindet sich ein wertvolles Gemälde von Bartolomeo Caravoglia, das 1670 signiert und datiert ist; ein weiteres, 1670 datiertes und demselben Maler zugeschriebenes Gemälde befindet sich in der Sakristei und überragt den abgerissenen Altar der Karmin-Kapelle. In der Kapelle der Unbefleckten Empfängnis befindet sich ein Gemälde des Malers Reynero aus dem Jahr 1748, das im Laufe der Jahre mehrfach verändert wurde. Über dem Altar der Verkündigung befindet sich auch ein Gemälde des Malers Angelo Negro aus dem Jahr 1904, das von der Familie Motto di Grange, der Schutzpatronin des Altars, in Auftrag gegeben wurde.

Die Statuen Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz des Bildhauers Rampone aus dem Jahr 1698 sind von wertvoller Handarbeit, während die Statue der Heiligen Maria Magdalena aus dem Jahr 1862 stammt.

Gaggio Montano-Sassane (Emilia Romagna), Oratorio di Sta. Maria

Maddalena

Koordinaten: 44° 14' 1.403" N, 10° 58' 32.308" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=85833#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/85833/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Gaggio_Montano

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Sassane

L'Oratorio delle Sassane è probabilmente lo stesso che negli elenchi del secolo XIV è ricordato fra le chiese dipendenti dalla Pieve di Pitigliano come ospitale SANCTE RAYNE de SASSANA. Nel corso del Quattrocento cambiò il titolo in quello di Santa Maria Maddalena, come oratorio dipendente dalla parrocchia di Pietracolora.

Descrizione

Il piccolo oratorio, dedicato a Maria Maddalena, sorge in località Sassane, poco più a sud rispetto al vicino paese di Pietracolora. L'oratorio è una ricostruzione del 1977, realizzata dopo la distruzione dello stesso durante la seconda guerra mondiale. E' raggiungibile attraverso una piccola strada alberata e immersa nel verde. La facciata, preceduta da un'ampia zona inerbita, è caratterizzata da un portico, non simmetrico, sostenuto da colonne in cemento armato con copertura in laterizio. L'interno, semplice e sobrio, è caratterizzato da una pavimentazione in cotto e da alzati intonacati color bianco.

Oratorium St. Maria Magdalena, Sassane

Das Oratorium von Sassane ist wahrscheinlich das gleiche, das in den Listen des XIV. Jahrhunderts unter den von der Pieve di Pitigliano abhängigen Kirchen als gastfreundliche SANCTE RAYNE de SASSANA in Erinnerung bleibt. Jahrhundert änderte es seinen Titel in Santa Maria Maddalena, als ein Oratorium, das von der Pfarrei Pietracolora abhängig war.

Beschreibung

Das kleine Oratorium, das Maria Magdalena gewidmet ist, befindet sich in Sassane, südlich des nahe gelegenen Dorfes Pietracolora. Das Oratorium wurde 1977 nach seiner Zerstörung im Zweiten Weltkrieg wieder aufgebaut. Er ist über eine kleine, von Bäumen gesäumte und von Grün umgebene Straße zu erreichen. Die Fassade, der eine große Grasfläche vorgelagert ist, zeichnet sich durch einen nicht symmetrischen Portikus aus, der von Stahlbetonsäulen mit Ziegeldach getragen wird. Das Innere, schlicht und nüchtern, ist durch einen Terrakotta-Fußboden und weiß verputzte Erhebungen gekennzeichnet.

Gaggio Montano-Villiana-Barbesino (Emilia Romagna), Oratorio di San Giuseppe e Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 14' 38.681" N, 11° 0' 12.431" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=85834#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/85834/Oratorio_di_San_Giuseppe_e_Santa_Maria_Maddalena_di_Villiana-Barbesino_Gaggio_Montano

Oratorio di San Giuseppe e Sta. Maria Maddalena, Villiana-Barbesino

L'oratorio posto in località Barbesino (sembra dal nome del fungo del castagneto lì vicino) fu costruito nel 1796 e dedicato alla Madonna Addolorata, sebbene si conservi ancora la venerazione per i Santi ai quali era precedentemente intitolato: S. Maria Maddalena e S. Giuseppe. Non risultano altre costruzioni precedenti, almeno stando agli atti delle visite pastorali tra il 1700 e il 1783. Nel 1814 un oratorio dedicato a S. Maria Maddalena, che corrisponde senz'altro al Barbesino, viene descritto come edificato ma non ultimato, salvo la cappella maggiore.

Descrizione

L'oratorio del Barbesino sorge all'innesto della via secondaria che conduce alle frazioni a monte con la SP67, subito a nord dell'abitato di Santa Maria Villiana. Presenta una struttura a capanna, con finestrelle in facciata munite di gradini o inginocchiatoio. L'interno, ad aula scandita in due campate, è caratterizzato da pavimento in cotto, archi di sostegno del coperto e soffitto a due falde con travi e arelle. Il presbiterio è introdotto da colonne libere e arco trionfale; ha pianta quadrangolare e copertura a capanna in travi e arelle.

Oratorium St. Joseph und St. Maria Magdalena

Das Oratorium in der Ortschaft Barbesino (es scheint vom Namen des Pilzes aus dem nahegelegenen Kastanienhain zu stammen) wurde 1796 erbaut und Unserer Lieben Frau der Schmerzen geweiht, obwohl noch immer die Heiligen verehrt werden, nach denen es früher benannt wurde: die Heilige Maria Magdalena und der Heilige Josef. Es gibt keine anderen früheren Gebäude, zumindest nach den Aufzeichnungen von Pastoralbesuchen zwischen 1700 und 1783. Im Jahr 1814 wird ein der heiligen Maria Magdalena geweihtes Oratorium, das sicherlich Barbesino entspricht, als erbaut, aber nicht vollendet beschrieben, mit Ausnahme der Hauptkapelle.

Beschreibung

Das Oratorium von Barbesino erhebt sich an der Kreuzung der Nebenstraße, die zu den Weilern flussaufwärts der SP67 führt, gleich nördlich des Dorfes Santa Maria Villiana. Es hat eine Giebelstruktur mit kleinen Fenstern an der Fassade mit Stufen oder Kniestücken. Das Innere, mit einer in zwei Erker geteilten Halle, ist durch Terrakotta-Böden, das Dach tragende Bögen und eine zweigeteilte Decke mit Balken und Inseln gekennzeichnet. Das Presbyterium wird durch freie Säulen und einen Triumphbogen eingeleitet; es hat einen viereckigen Grundriss und ein Satteldach mit Balken und Inseln.

Gais (Trentino-Südtirol), Magdalenenkapelle bei Schloss Kehlburg

Koordinaten: 46° 49' 23.768" N, 11° 57' 36.392" O

PLZ: 39030 / ISTAT-Nr.: 021034 / Prov. Bozen, Gem. Pustertal / Prov. Bolzano, Com. Val Pusteria

Beschreibung

Im Jahre 1743 kaufte Graf Alexander von Künigle das Schloss mit dem kleinen Burgfrieden. Vor wenigen Jahren wurde derselbe zum Gerichte Uttenheim geschlagen, und das Schloss und die anliegenden Güter an Bauern verkauft. Der neue Besitzer baute in der Nähe ein Bauernhaus, und benützte die Steine des baufälligen Schlosses, wodurch dieses fast ganz zerstört wurde. Nun wohnen in den kümmerlichen Ruinen der alten Heldenfeste arme Leute, die sonst nur schwer Unterkunft finden. Über dem Schlosse steht die Magdalenenkapelle, einst durch 200 Jahre die Betstätte fromme Einsiedler. Unter diesen machte sich besonders ein Priester durch seinen heiligen Wandel beim Volke berühmt. Die Aufhebung des einsiedlerischen Lebens zog auch den Verfall der

Kapelle mit sich.

Quelle

[https://books.google.de/books?id=8FUPAQAAAMAJ&dq=L%C3%BCsens+Magdalenenkapelle&hl=de&source=gbs_navlinks_s\(S.413\)](https://books.google.de/books?id=8FUPAQAAAMAJ&dq=L%C3%BCsens+Magdalenenkapelle&hl=de&source=gbs_navlinks_s(S.413))

Galliera Veneta (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 39' 45.331" N, 11° 49' 44.166" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=63948&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Galliera_Veneta_Galliera_Veneta

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=343&Itemid=367

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Galliera Veneta

1720-1754 (costruzione intero bene)

La chiesa di Santa Maria Maddalena viene costruita nella prima metà del Settecento su progetto di Giorgio Massari. La chiesa viene consacrata il 13 marzo 1754. Nel 1763 sono eseguite le imposte della porta maggiore.

Descrizione

La chiesa di Santa maria Maddalena fu costruita a partire dal 1720, su progetto di Giorgio Massari. Dal 1750 il Vescovo la chiamava tempio superbo, essendo collocati nell'altare maggiore un tabernacolo marmoreo e statue di marmo in tutti gli altari. La Chiesa, in stile neoclassico, si compone di una navata a base rettangolare che si apre, attraverso un ampio arco, sulla tribuna quadrata dell'altare. Sui lati della navata sono ubicate quattro cappelle laterali in cui sono collocate statue in marmo bianco di Carrara, opere di Giuseppe Bernardi. L'ampliamento della parte absidale (1875), è stato ottenuto aggiungendo verso sud un corpo di fabbrica della stessa larghezza dell'edificio esistente e profondo 12.50 m. Nel 1925, fu realizzato l'ultimo ampliamento secondo il progetto dell'ingegner Landini che raddoppiò la profondità della cappella maggiore e creò due nuovi vani a destra e a sinistra. In questi nuovi spazi si collocano due nuove sacrestie ed un ampio ambiente dietro all'altare maggiore. Vennero inoltre ricavate due navatine laterali e messe in comunicazione con il presbiterio attraverso due varchi. La facciata è caratterizzata da quattro paraste, con alto zoccolo e capitello corinzio, sorreggenti architrave e timpano. Sopra il portale d'ingresso, è collocata una finestra termale e nello spazio interposto una lapide che segnala la data di costruzione della chiesa. Negli intercolumni laterali trovano posto due nicchie con statue raffiguranti San Giovanni Battista e San Giacomo. Una gradinata esterna in marmo conduce al portone di ingresso alla chiesa.

(Massari, Giorgio)

Kirche St. Maria Magdalena, Galliera Veneta

1720-1754 (gut erhalten)

Die Kirche Santa Maria Maddalena wurde in der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts nach einem Entwurf von Giorgio Massari erbaut. Die Kirche wurde am 13. März 1754 eingeweiht. Im Jahre 1763 werden die Fensterläden des Haupttores ausgeführt.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena wurde ab 1720 nach einem Projekt von Giorgio Massari erbaut.

Seit 1750 nannte der Bischof den Tempel einen herrlichen Tempel, da ein Marmortabernakel und Marmorstatuen in allen Altären des Hochaltars aufgestellt waren. Die Kirche im neoklassizistischen Stil besteht aus einem rechteckigen Hauptschiff, das sich durch einen breiten Bogen auf der quadratischen Altartribüne öffnet. An den Seiten des Kirchenschiffs befinden sich vier Seitenkapellen, in denen sich Statuen aus weißem Carrara-Marmor, Werke von Giuseppe Bernardi, befinden. Die Vergrößerung des apsidalen Teils (1875) wurde erreicht, indem im Süden ein Gebäude mit der gleichen Breite wie das bestehende Gebäude und einer Tiefe von 12,50 m hinzugefügt wurde. Im Jahr 1925 wurde die letzte Erweiterung nach dem Projekt des Ingenieurs Landini durchgeführt, der die Tiefe der Hauptkapelle verdoppelte und rechts und links zwei neue Räume schuf. In diesen neuen Räumen gibt es zwei neue Sakristeien und einen großen Raum hinter dem Hochaltar. Außerdem wurden zwei Seitenschiffe geschaffen, die durch zwei Öffnungen mit dem Presbyterium verbunden sind. Die Fassade zeichnet sich durch vier Pilaster mit hohem Sockel und korinthischem Kapitell aus, die Architrav und Tympanon tragen. Über dem Eingangsportal befindet sich ein Thermofenster und in dem dazwischen liegenden Raum eine Tafel, die das Baudatum der Kirche angibt. In den seitlichen Zwischensäulen befinden sich zwei Nischen mit Statuen, die den heiligen Johannes den Täufer und den heiligen Jakobus darstellen. Eine externe Marmortreppe führt zur Eingangstür der Kirche.

(*Massari, Giorgio*)

Gazzola-Monticello (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena e Santo Stefano Protomartire

Koordinaten: 44° 53' 53.066" N, 9° 30' 54.914" O

<https://necrologie.repubblica.it/chiese/provincia-72-piacenza/2057-chiesa-di-santa-maria-maddalena-e-santo-stefano-protomartire>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena e Santo Stefano Protomartire

La Chiesa di Santa Maria Maddalena sorge in località Monticello di Gazzola, isolata, al di sopra di un promontorio, con orientamento est-Ovest. La facciata in mattoni a vista è a capanna, rinserrata agli angoli da lesene con monconi di trabeazione, in cotto. Al centro si apre l'unico portale, con stipiti in pietra modanati e sormontato da frontone curvilineo. Al centro dell'architrave si trova la dedicazione DIVO STEPHANO PROTOMARTUYRI DICATUM. Al di sopra del portale si apre una piccola.

Kirche Sta. Maria Maddalena und Santo Stefano Protomartire

Die Kirche Santa Maria Maddalena erhebt sich in Monticello di Gazzola, isoliert, über einem Vorgebirge, mit einer Ost-West-Ausrichtung. Die Backsteinfassade hat eine hüttenförmige Fassade, die an den Ecken durch Pilaster mit Trabeationsstümpfen aus Terrakotta abgeschlossen ist. In der Mitte befindet sich das einzige Portal mit geformten Steinpfosten, überragt von einem geschwungenen Giebel. In der Mitte des Türsturzes befindet sich das DICATUM DIVO STEPHANO PROTOMARTUYRI. Am oberen Ende des Portals befindet sich eine kleine Widmung.

Genova-Sant Ilario (Liguria), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 23' 52.44" N, 9° 3' 46.09" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Genova\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_(Genova))

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=a>

[uto&code=33346&Cappella di Santa Maria Maddalena Sant%27Ilario, Genova](#)

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Sant Ilario

La cappella di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico situato nel quartiere di Sant'Ilario nel comune di Genova, nella città metropolitana di Genova.

È una cappella campestre che sorge in mezzo a un bosco di castagni, a circa venti minuti di cammino dalla Serra dei Boschi.

Storia

Si apprende dal Remondini che la cappella è precedente al 1600. La sua ubicazione è probabilmente dovuta a un'apparizione sacra avvenuta in quel luogo, come attesterebbe l'affresco dietro all'altare. Il luogo fu molto frequentato in epoca medioevale quale punto di incontro dei flussi commerciali tra la val di Lentro, la val Fontanabuona e Nervi. Lo spazio di fronte alla cappella era luogo ove gli agricoltori delle zone dell'entroterra portavano i loro prodotti perché venissero comprati dai commercianti della costa. È ricordata come cappella povera dal rettore Campi (1746) e dal Mezzadri (1792).

Nel XIX secolo vi si celebrava messa due volte l'anno: il giorno di santa Maria Maddalena e quello della Madonna della Neve. Persa la sua funzione per il venire meno del piccolo commercio locale la chiesetta ha conosciuto nel XX secolo un forte degrado: specialmente dopo la seconda guerra mondiale è stata danneggiata da teppisti. Un comitato di volontari è riuscito a ristrutturarla nel 1993, portando per gli impervi sentieri tutto il materiale per ricostruirla.

Nel mese di ottobre si svolge presso la chiesetta una castagnata.

Kapelle St. Maria Magdalena, Sankt Hilarius

Die Kapelle Santa Maria Maddalena ist ein katholisches Gotteshaus, das sich im Bezirk Sant'Ilario in der Gemeinde Genua befindet.

Es handelt sich um eine Landkapelle, die inmitten eines Kastanienwaldes steht, etwa zwanzig Gehminuten von der Serra dei Boschi entfernt.

Geschichte

Von Remondini erfahren wir, dass die Kapelle vor 1600 erbaut wurde. Sein Standort ist wahrscheinlich auf eine heilige Erscheinung zurückzuführen, die dort stattfand, wie das Fresko hinter dem Altar bezeugen würde. Der Ort war im Mittelalter als Treffpunkt der Handelsströme zwischen dem Val di Lentro, Val Fontanabuona und Nervi sehr beliebt. Der Raum vor der Kapelle war ein Ort, an den Bauern aus dem Landesinneren ihre Produkte brachten, damit sie von den Händlern an der Küste gekauft werden konnten. Der Rektor Campi (1746) und die Mezzadri (1792) erinnern sich an sie als Armenkapelle.

Im 19. Jahrhundert wurde hier zweimal im Jahr eine Messe gefeiert: Am Tag der Heiligen Maria Magdalena und am Tag Unserer Lieben Frau vom Schnee. Durch das Verschwinden des örtlichen Kleingewerbes verlor das Kirchlein seine Funktion und erlebte im 20. Jahrhundert eine starke Degradierung: Vor allem nach dem Zweiten Weltkrieg wurde es durch Schlägertrupps beschädigt. Ein Komitee von Freiwilligen schaffte es 1993, es zu renovieren, indem es das gesamte Material nahm, um es entlang der unzugänglichen Wege wieder aufzubauen.

Im Oktober findet an der Kirche ein Kastanienfest statt.

Genova (Liguria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 24' 36.709" N, 8° 55' 58.933" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Genova\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Genova))

<https://dearmissfletcher.wordpress.com/2019/05/13/chiesa-di-santa-maria-maddalena-un-dipinto-e-una-curiosita/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Genova

Là troverete l'antica chiesa di Santa Maria Maddalena, nella città delle fervide devozioni esisteva un edificio dedicato a questa santa già nel lontano 1100.

[...]

La chiesa di Santa Maria Maddalena e San Gerolamo Emiliani, conosciuta semplicemente come chiesa della Maddalena, è un edificio religioso situato nell'omonima piazza del centro storico di Genova; la chiesa dà il nome al quartiere della Maddalena. L'attuale chiesa è stata costruita tra la fine del XVI secolo e la prima metà del XVII sul sito di un edificio religioso più antico. La sua comunità parrocchiale fa parte del vicariato "Centro Ovest" dell'arcidiocesi di Genova.

Storia

Le origini

Una prima cappella dedicata a S. Maria Maddalena, dipendente dal capitolo di S. Lorenzo, sorgeva da prima del XII secolo lungo la strada romana (oggi via della Maddalena) che andava direttamente da ponente a levante transitando all'esterno della cinta muraria "carolingia"; la prima memoria storica risale ad uno scritto del Caffaro, che ne parla a proposito di un incendio nel 1140.

Una bolla di papa Eugenio III del 1150 conferma la sua dipendenza da San Lorenzo, circostanza successivamente confermata da vari documenti arcivescovili del XII e XIII secolo che assegnano al capitolo della cattedrale il diritto di nomina del preposito e dei canonici della Maddalena.

Con la costruzione delle mura dette "del Barbarossa" (1155-1160) la chiesa venne inclusa nell'area urbana.

Nel 1480 il tempio divenne Commenda; nel 1572 la chiesa fu eretta in parrocchia e affidata ai padri Teatini, da poco tempo presenti a Genova, che vi si insediarono con dodici religiosi. Tuttavia, trovando la chiesa troppo piccola per le loro necessità, tre anni dopo essi ottennero di trasferirsi nella vicina basilica di San Siro, lasciata dai Benedettini. In quello stesso anno 1575 il preposito generale dei Teatini cedette la chiesa ai padri Somaschi ai quali fu poi assegnata definitivamente con una bolla di papa Gregorio XIII del 26 giugno 1576. I Somaschi, che ancora oggi officiano la chiesa e che hanno aggiunto alla sua intitolazione il nome del loro fondatore, ne presero possesso il 5 ottobre 1576.

Dalla ricostruzione cinque-seicentesca ai giorni nostri

Quando vi fecero il loro ingresso i Somaschi la chiesa era in cattive condizioni e già nel 1577 fu avviato un primo programma di lavori di manutenzione ed ampliamento; fu chiesto un progetto all'architetto Giovanni Ponzello, che lo presentò nel 1581, ma per varie ragioni non fu mai realizzato. Successivamente i committenti si rivolsero ad Andrea Ceresola, detto il Vannone, che diresse personalmente il cantiere, aperto nel 1585; la chiesa nel settembre del 1587 era finita. Aveva un'unica navata, con orientamento capovolto rispetto al precedente edificio per renderla meglio accessibile dalla vicina Strada Nuova, appena costruita. Nel 1589 fu realizzato davanti alla chiesa un portico sorretto da colonne di marmo; nel 1622 venne ultimato anche l'adiacente collegio dei Somaschi.

Nel 1635 i Somaschi decisero il totale rifacimento dell'interno, suddividendo l'ampio vano unico in tre navate delimitate da colonne binate e con un'alta cupola impostata sopra al transetto; i lavori, sospesi nel 1646, ripresero solo nel 1660 e vennero completati l'anno seguente. Questa trasformazione, della quale è ignoto il progettista, si ispirava al modello adottato pochi anni prima per la basilica di San Siro, anche se meno adatta per una chiesa di minori dimensioni come quella della Maddalena, in cui le navate laterali risultano limitate in larghezza e scarsamente illuminate. Le decorazioni interne vennero eseguite a più riprese in epoche successive, principalmente tra la fine del Seicento e la metà del Settecento, per concludersi con il rifacimento della facciata nel 1911.

La chiesa fu solennemente consacrata il 28 settembre 1755 dall'arcivescovo Giuseppe Maria Saporiti.

Nel 1810 i Somaschi, a seguito della soppressione napoleonica degli ordini religiosi, rimasero nella chiesa come preti secolari, ma alla caduta dell'Impero francese rivestirono l'abito religioso.

Descrizione

Esterno

La chiesa si affaccia sulla piccola piazza della Maddalena con un portico, rifatto nel 1911, al di sopra del quale, sulla balastra, erano collocate cinque statue trecentesche raffiguranti la Madonna col Bambino e le Virtù teologali, al momento rimosse. Nelle nicchie sulla facciata si trovano le due statue dei santi titolari.

Interno

Lungo ciascuna delle navate laterali si trovano tre altari ed una cappella in capo alla navata; le volte sono interamente affrescate: quasi tutti gli affreschi, nella navata centrale, nella cupola (Gloria di Santa Maria Maddalena), nel presbiterio e nell'abside, sono opera di Sebastiano Galeotti (1729), mentre quelli alle pareti del transetto, raffiguranti episodi tratti dall'agiografia di S. Gerolamo Emiliani, vennero eseguiti da Sigismondo Betti nel 1737.

Altri affreschi (tutti del XVIII secolo) sono dovuti a Giovanni Battista Parodi, Paolo Gerolamo Piola, Giovanni Battista Casone (San Francesco di Paola), Domenico Parodi, che nel 1712 realizzò in una cappella della navata destra lo Sposalizio e Natività della Vergine e l'Assunzione, Giuseppe Palmieri e Giacomo Antonio Boni (Trinità e angeli).

Tra i numerosi dipinti conservati nelle varie cappelle, Madonna col Bambino e i santi Nicolò e Maddalena di Bernardo Castello, Maddalena penitente di Santino Tagliafichi (1819), Annunciazione di Aurelio Lomi (1602), San Gerolamo con tre sante monache del fiammingo Jan Howart e alcune tele sul tema della Passione di Enrico Vaymer e Giacomo Antonio Boni (1717).

Le opere scultoree comprendono il gruppo ligneo policromo con San Gerolamo Emiliani, Crocifisso e angeli di Agostino Storage (1747) e una statua del Seicento raffigurante la Madonna col Bambino attribuita a Tommaso Orsolino, a cui si devono anche due bassorilievi marmorei (Presepe e Santa Paola romana).

Kirche Sta. Maria Maddalena, Genua

Die Kirche Santa Maria Maddalena und San Gerolamo Emiliani, einfach als die Kirche der Maddalena bekannt, ist ein religiöses Gebäude, das sich auf dem gleichnamigen Platz im historischen Zentrum von Genua befindet; die Kirche gibt dem Stadtteil der Maddalena ihren Namen. Die heutige Kirche wurde zwischen dem Ende des 16. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts an der Stelle eines älteren religiösen Gebäudes errichtet. Seine Pfarrgemeinde ist Teil des Vikariats "Centro Ovest" der Erzdiözese Genua.

Geschichte

Die Ursprünge

Dort befindet sich die alte Kirche der Heiligen Maria Magdalena, in der Stadt der inbrünstigen Verehrung gab es bereits um 1100 ein Gebäude, das dieser Heiligen gewidmet war.

[...]

Eine erste, der Heiligen Maria Magdalena gewidmete Kapelle, die vom Kapitel des Heiligen Lorenz abhängt, stand vor dem 12. Jahrhundert entlang der römischen Straße (heute Via della Maddalena), die direkt von West nach Ost außerhalb der "karolingischen" Mauern verlief; die erste historische Erinnerung geht auf eine Schrift von Caffaro zurück, der von einem Brand im Jahr 1140 spricht. Eine von Papst Eugen III. im Jahr 1150 herausgegebene Bulle bestätigt seine Abhängigkeit vom Heiligen Lorenz, ein Umstand, der später durch verschiedene erzbischöfliche Dokumente aus dem

12. und 13. Jahrhundert bestätigt wurde, die dem Kapitel der Kathedrale das Recht zur Ernennung des Probstes und der Kanoniker von La Maddalena zuweisen.

Mit dem Bau der "del Barbarossa" genannten Mauern (1155-1160) wurde die Kirche in das Stadtgebiet einbezogen.

Im Jahr 1480 wurde der Tempel zu einer Belobigung; 1572 wurde die Kirche als Pfarrkirche errichtet und den Teatini-Patres anvertraut, die sich vor kurzem in Genua aufhielten und sich dort mit zwölf Ordensleuten niederließen. Da sie die Kirche jedoch für ihre Bedürfnisse zu klein fanden, zogen sie drei Jahre später in die nahe gelegene, von den Benediktinern verlassene Basilika San Siro um. Im selben Jahr 1575 trat der Generalpropst des Teatini die Kirche an die Somaschi-Patres ab, denen sie dann durch eine Bulle von Papst Gregor XIII. am 26. Juni 1576 definitiv zugeteilt wurde. Die Somaschi, die noch heute in der Kirche amtieren und den Namen ihres Gründers in den Namen der Kirche einfügten, nahmen sie am 5. Oktober 1576 in Besitz.

Vom Wiederaufbau im 16. und 17. Jahrhundert bis heute

Als die Familie Somaschi in die Kirche eintrat, befand sie sich in einem schlechten Zustand, und bereits 1577 wurde ein erstes Instandhaltungs- und Erweiterungsprogramm begonnen; ein Projekt wurde dem Architekten Giovanni Ponzello vorgelegt, der es 1581 vorstellte, aber aus verschiedenen Gründen wurde es nie realisiert. Später wandten sich die Bauherren an Andrea Ceresola, genannt Vannone, der persönlich die Baustelle leitete, die 1585 eröffnet wurde; die Kirche wurde im September 1587 fertiggestellt. Es war einschiffig, mit einer im Vergleich zum Vorgängerbau umgekehrten Ausrichtung, um es von der nahe gelegenen Strada Nuova, die gerade gebaut wurde, besser zugänglich zu machen. Vor der Kirche wurde 1589 ein von Marmorsäulen gestützter Säulengang errichtet; 1622 wurde auch das angrenzende Kolleg von Somaschi fertiggestellt. 1635 beschlossen die Somaschi die vollständige Renovierung des Innenraums und teilten den großen Einzelraum in drei Schiffe mit Doppelsäulen und einer hohen Kuppel über dem Querschiff; die 1646 unterbrochenen Arbeiten wurden erst 1660 wieder aufgenommen und im folgenden Jahr abgeschlossen. Diese Umgestaltung, deren Planer unbekannt ist, wurde von dem Modell inspiriert, das einige Jahre zuvor für die Basilika San Siro angenommen wurde, obwohl es für eine kleinere Kirche wie die von La Maddalena weniger geeignet ist, wo die Seitenschiffe in der Breite begrenzt und schlecht beleuchtet sind.

Die Innendekorationen wurden mehrmals in aufeinanderfolgenden Perioden ausgeführt, hauptsächlich zwischen dem späten siebzehnten und mittleren achtzehnten Jahrhundert, und endeten mit dem Wiederaufbau der Fassade im Jahr 1911.

Die Kirche wurde am 28. September 1755 von Erzbischof Giuseppe Maria Saporiti feierlich eingeweiht.

Nach der napoleonischen Unterdrückung der religiösen Orden blieben die Somaschi 1810 als weltliche Priester in der Kirche, nahmen aber nach dem Untergang des französischen Reiches das Ordenskleid an.

Gessopalena (Abruzzo), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 3' 11.0" N, 14° 17' 6.7" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=9687#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/9687/Chiesa_di_Santa_Maddalena_Gessopalena

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Gessopalena

Nella visita pastorale del 1568 nel paese di Gessopalena compare, tra le altre, anche la chiesa di Santa Maria Maddalena

Descrizione

La piccola chiesa di Santa Maddalena è situata nella contrada rurale omonima. La facciata è a due spioventi con campanile a vela sul vertice. La superficie è quasi completamente intonacata poiché lo schermo rettangolare è in muratura di pietrame a vista con cornici in pietra per le tre aperture: un portale ad arco ogivale, la soprastante finestra semicircolare e una finestrella laterale destra. Alla base vi è un alto zoccolo in pietra che funge da sedile. La chiesa ha un impianto ad aula con copertura lignea a capriate e tetto a due falde con manto in coppi. L'interno è privo di decorazioni se si eccettua la nicchia della parete d;altare contenente un'antica statua di Santa Maddalena.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Gessopalena

Bei dem Pastoralbesuch von 1568 im Dorf Gessopalena taucht unter anderem die Kirche Santa Maria Maddalena [in den Berichten] auf.

Beschreibung

Die kleine Kirche Santa Maddalena befindet sich im gleichnamigen ländlichen Bezirk. Die Fassade hat zwei Schrägen mit einem Glockenturm mit einem Segel auf der Spitze. Die Oberfläche ist fast vollständig verputzt, da der rechteckige Paravent aus Sichtsteinmauerwerk mit Steinrahmen für die drei Öffnungen besteht: ein Portal mit Spitzbogen, das halbrunde Fenster darüber und ein kleines Fenster auf der rechten Seite. An der Basis befindet sich ein hoher Steinsockel, der als Sitz dient. Die Kirche hat eine Klassenzimmeranordnung mit einem hölzernen Fachwerkdach und einem Dach mit zwei Satteldächern und einem Mantel aus Pfannenziegeln. Das Innere ist bis auf die Nische der Altarwand, die eine antike Statue der heiligen Magdalena enthält, ohne Dekoration.

Giano Vetusto (Campania), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 12' 11.779" N, 14° 11' 40.729" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=18357#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificios/edificio/18357/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+%3CGiano+Vetusto%3E>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Giano Vetusto**Notizie Storiche**

XVII (edificazione intero bene)

Secondo la tradizione popolare la costruzione della chiesa risale al XVII secolo.

Descrizione

La Chiesa, intitolata a S. Maria Maddalena, è preceduta da un ampio sagrato la cui pavimentazione è mista, tra graniglie di cemento e mattonelle. Sulla facciata si apre il portale di forma quadrata preceduto da tre gradoni d'ingresso; esso è incorniciato da una fascia di intonaco e, al di sopra dello stesso, si trova una decorazione in stucco e un affresco posto in una nicchia ovale. Completa il tutto un timpano di forma triangolare. Sul lato destro della Chiesa si erge un setto murario, avete la funzione di campanile, con doppia apertura ad arco con sovrastante timpano triangolare dove sono alloggiate due campane. All'interno la Chiesa ha una sola aula centrale con i lati corti impegnati dal portale d'ingresso e dall'altare con il tabernacolo centrale. Illuminano l'aula liturgica sei finestre che si aprono nella parte più alta delle pareti perimetrali segmentate da una fascia colorata di giallo.

L'interno è rifinito con materiali semplici. Le pareti sono ad intonaco liscio, tinteggiate di bianco. Il soffitto, intonacato e imbiancato, è arricchito da affreschi raffiguranti i 4 evangelisti e la Vergine Maria. Gli altari, in marmo, con inserti policromi, sono posti uno alle spalle della zona presbiterale contenente il tabernacolo e l'altro all'interno di un arco presente nella parete di sinistra. Due nicchie accolgono le statue devozionali di Santa Lucia e Sant'Antonio recentemente restaurate.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Giano Vetusto

Historische Nachrichten

XVII (Gebäude gesamtes Grundstück)

Der Volksüberlieferung zufolge geht der Bau der Kirche auf das 17. Jahrhundert zurück.

Beschreibung

Der Kirche, die der heiligen Maria Magdalena geweiht ist, geht ein großer Kirchhof voraus, dessen Boden mit Betonsplitt und Fliesen gemischt ist. An der Fassade befindet sich ein quadratisches Portal, dem drei Eingangsstufen vorausgehen; es wird von einem Gipsband eingerahmt und darüber befinden sich eine Stuckdekoration und ein Fresko in einer ovalen Nische. Das Ganze wird durch ein dreieckiges Tympanon vervollständigt. Auf der rechten Seite der Kirche steht eine Septumwand, Sie haben die Funktion eines Glockenturms, mit einer doppelt gewölbten Öffnung mit einem dreieckigen Tympanon darüber, wo zwei Glocken untergebracht sind. Im Inneren der Kirche gibt es einen einzigen zentralen Saal, dessen kurze Seiten durch das Eingangsportal und den Altar mit dem zentralen Tabernakel miteinander verbunden sind. Der liturgische Saal wird von sechs Fenstern beleuchtet, die sich im höchsten Teil der durch ein gelbes Farbband segmentierten Umfassungswände öffnen. Die Innenausstattung ist mit einfachen Materialien ausgeführt. Die Wände sind glatt verputzt und weiß gestrichen. Die Decke, verputzt und gekalkt, ist mit Fresken bereichert, die die 4 Evangelisten und die Jungfrau Maria darstellen. Die Marmoraltäre mit polychromen Einsätzen befinden sich hinter dem Presbyterium mit dem Tabernakel und innerhalb eines Bogens in der linken Wand. Zwei Nischen beherbergen die kürzlich restaurierten Andachtsstatuen der Heiligen Lucia und des Heiligen Antonius.

Giaveno-Maddalena (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 1' 44.868" N, 7° 18' 9.936" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=33979&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Maddalena_Giaveno

https://www.youtube.com/watch?v=8K0gBfwyg_I

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Giaveno

Agli inizi del Seicento, nel borgo, è presente un'antica cappella intitolata alla Maddalena.

Descrizione

La chiesa è sita nella frazione della Maddalena, nell'inverso della Val Sangone, a 761 mt s.l.m.. L'edificio sorge libero su tutti i fronti, con facciata rivolta ad ovest, a monte della vallata. La chiesa ha pianta rettangolare a navata centrale e cappelle laterali, tre per ciascun lato, conclusa con abside semicircolare. La navata è suddivisa in sei campate, di cui le prime cinque sono voltate a botte lunettata, la sesta, in corrispondenza del presbiterio, è coperta da volta a vela cupoliforme ovale; sul lato destro della navata, oltre alle tre cappelle laterali, è collocata la cappella invernale, comunicante con la navata in corrispondenza della quinta e sesta campata. L'edificio ha struttura portante in muratura mista, intonacata sia internamente che esternamente; gli interni presentano

ricco apparato decorativo. Il tetto è a falde con copertura in lose. La facciata è a ordini sovrapposti, con lesene binate che sottolineano il volume centrale della chiesa: il registro inferiore ha ampiezza maggiore e si raccorda con volute al corpo centrale, sormontato da timpano. Al centro della facciata si apre il portone d'ingresso, sormontato da timpano curvilineo, e da grande rosone centrale. Sul lato sinistro dell'edificio, verso il fondo dello stesso, si eleva il campanile, a base quadrata, con medesima finitura dei prospetti; la cella campanaria, aperta su tutti i lati, sormonta i quadranti dell'orologio, ed è conclusa da alta cuspidale piramidale. L'edificio presenta buono stato conservativo interno; fenomeni di umidità parietale e conseguente ammaloramento dell'apparato decorativo, sono visibili sul prospetto nord, sulla facciata e sul campanile. La chiesa è regolarmente officiata tutte le settimane.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Giaveno

Zu Beginn des siebzehnten Jahrhunderts gibt es im Dorf eine alte Kapelle, die der Magdalena gewidmet ist.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich im Weiler La Maddalena, in der entgegengesetzten Richtung des Val Sangone, auf 761 Metern Höhe über dem Meeresspiegel. Das Gebäude steht an allen Fronten frei, mit einer Fassade nach Westen, dem Tal vorgelagert. Die Kirche hat einen rechteckigen Grundriss mit einem Mittelschiff und Seitenkapellen, drei auf jeder Seite, die mit einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen sind. Das Kirchenschiff ist in sechs Abschnitte unterteilt, von denen die ersten fünf tonnengewölbt mit Lünetten sind, der sechste, in Korrespondenz mit der Krippe, wird von einem ovalen Kuppelgewölbe bedeckt; auf der rechten Seite des Kirchenschiffs befindet sich neben den drei Seitenkapellen die Winterkapelle, die in Korrespondenz mit dem fünften und sechsten Abschnitt mit dem Kirchenschiff kommuniziert. Das Gebäude hat eine tragende Struktur aus Mischmauerwerk, innen und außen verputzt; die Innenräume sind reich verziert. Das Dach ist mit einem Satteldach geneigt. Die Fassade ist in sich überschneidenden Ordnungen angeordnet, mit Zwillingsspilastern, die das zentrale Volumen der Kirche betonen: Das untere Register hat eine größere Breite und ist mit Voluten mit dem zentralen Körper verbunden, der von einem Tympanon überragt wird. In der Mitte der Fassade befindet sich die Haupteingangstür, die von einem geschwungenen Tympanon und einer großen zentralen Rosette überragt wird. Auf der linken Seite des Gebäudes, am unteren Ende desselben, erhebt sich der Glockenturm mit quadratischem Grundriss, der den gleichen Abschluss wie die Erhebungen hat; die nach allen Seiten offene Glockenzelle überragt die Zifferblätter der Uhr und wird von einer hohen pyramidenförmigen Spitze abgeschlossen. Das Gebäude befindet sich in einem guten inneren Erhaltungszustand; an der Nordseite, an der Fassade und am Glockenturm sind Phänomene der Wandfeuchtigkeit und des daraus resultierenden Verfalls der Dekorationsapparate sichtbar. Die Kirche ist regelmäßig jede Woche in Amt und Würden.

Gioiosa Marea (Sicilia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 38° 10' 32.963" N, 14° 53' 51.27" O

http://gioiosa-marea.corriere.it/parrocchie/parrocchia.shtml?idParrocchia=286684&refresh_ce-cp

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Gioiosa Marea

[Contenuto disponibile solo per gli abbonati]

Kirche St. Maria Magdalena, St. Gioiosa Marea

[Inhalt nur für Abonnenten zugänglich]

Gozzano-Baraggia (Piemonte), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 43' 51.575" N, 8° 26' 37.201" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=daPortaleOA&codice=65968&tipo=auto>

<https://books.google.de/books?id=-o1QAAAAAYAAJ&pg=PA1808-IA12&lpg=PA1808-IA12&dq=Baraggia+Maddalena+cappella&source=bl&ots=R0Od-TvVE8&sig=ACfU3U0teh3zWeSOGNMMslENTGkZUF5mA&hl=de&sa=X&ved=2ahUKEwj8u5CBt7LqAhUvxKYKHZLfDscQ6AEwAnoECACQAO#v=onepage&q=Baraggia%20Maddalena%20cappella&f=false>

[---]

Gradoli (Lazio), Chiesa Collegiata e Parrocchia di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 38' 37.997" N, 11° 51' 21.071" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Collegiata_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Gradoli\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Collegiata_di_Santa_Maria_Maddalena_(Gradoli))

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=296&Itemid=209

Chiesa Collegiata e Parrocchia di Sta. Maria Maddalena, Gradoli

La Chiesa Collegiata di S. Maria Maddalena, patrona di Gradoli, sorge nel centro storico del paese. Un primo riferimento ad essa è del 2 dicembre del 1296 quando al Castello di Gramolo, nella suddetta chiesa, furono notificate le Bolle. Negli anni successivi al 1440 la Cappella del castello fu restaurata e, successivamente, consacrata il 10 settembre del 1447. La chiesa, dedicata a S. Maria Maddalena, risultava sempre ben tenuta e curata tanto che il papa Paolo III il 3 gennaio 1535 la dichiarò insigne e tra gli altri privilegi concesse canonici di poter dare in enfiteusi, anche perpetua, i beni spettanti a quel Capitolo, purché la somma corrisposta non superasse i cinque ducati d'oro. Verso la metà del 1500, il Vicario Generale proponeva di mettere sopra l'altare maggiore un baldacchino e una figura dipinta che rappresentasse il Corpo di Cristo (l'ostia). La festa della patrona si celebrava, e si celebra ancora oggi, il 22 luglio e lo stesso giorno, alla presenza del Camerario Comunale, inizia la "conta" dei capi degli animali che terminava il 1° agosto. Agli inizi del '600, nel "quinternetto" (la festa si svolgeva in cinque giorni) della santa protettrice, il clero andava in processione, sino alla chiesa di S. Pietro in Vinculis e, ritornato, celebrava la messa solenne. Al tempo del vescovo Domenico Massimi, a spese della comunità e del clero fu ristrutturata e, per poterle dare la profondità che le mancava, furono create delle muraglie che consentirono di portarla alla forma attuale con l'elegante balconata che ne caratterizza il sagrato. A testimonianza della ristrutturazione è lo stemma vescovile nell'arco trionfale del presbiterio, che riporta la data (1673) ed il ricordo del prelado. La nuova chiesa fu consacrata il 28 ottobre 1705 dal Cardinale M.A. Barbarico, vescovo di Corneto e Montefiascone. Pio VII, il 20 aprile 1804, benediceva la chiesa dichiarandola Insigne Collegiata concedendole i dovuti privilegi. La chiesa, con la sua facciata sobria ed elegante in stile barocco, forma con la torre campanaria, un complesso unico. Ha un portale centrale con due colonne e timpano ad arco, due porte laterali con timpano triangolare. Il suo interno è composto da tre navate divise da sei pilastri in finto marmo venato. Quella centrale ha una volta a botte coi finestrini e termina con un'abside adorna di un elegante scenografico apparato eseguito secondo i canoni dell'architettura barocca romana. L'abside,

decorata agli inizi del XVIII se. Da Francesco Alippi e Luca Rubini (indoratore), è dello stile e s'innalza su sei colonne con capitello composito. Nella parte superiore si vedono putti ed angeli in gloria. Retrostante la pala d'altare si trova la nuova statua della patrona opera di Piero Ferrarone da Cremona; ai lati, dentro due nicchie, le figure in stucco dorato dei santi compatroni S. Michele Arcangelo e S. Vittore. Il coro in noce con sedici stalli, disposto su due lati del presbitero, conferma il numero dei canonici e cappellani che un tempo vi operavano. Addossato al primo pilastro di sinistra della navata centrale si erge un elegante pulpito in noce scuro. L'opera non terminata, fu commissionata da don Filippo Vici, durante il suo priorato nel 1678, all'artigiano tedesco Matteo Siler "faber lignarius excellens" morto in Gradoli, nel 1687, ove era rifugiato. Due aquile lo sorreggono tra foglie di acanto. Al centro è rappresentato un medaglione con Maria Maddalena penitente, sui fianchi due puttini nudi e sulla tettoia, una colomba con ali slegate, simboleggia lo Spirito Santo. Ai lati sullo schienale, due festoni di frutta rappresentano la parola di Dio. I confessionali, il coro, i due lampioni professionali di legno a foglia dorata e la sacrestia in noce sono opere artigianali risalenti al '700. Entrando nella navata laterale di sinistra s'incontrano l'altrare del Suffragio o del Purgatorio, al centro quello di S. Francesco e quindi della Madonna del Rosario intervallati dai due confessionali a tempietto sopra citati. Su questo lato è l'accesso al campanile dove si trovano il seicentesco macchinario dell'orologio, la scala e le pietre tombali che don Alessandro De Rossi tolse dal pavimento della chiesa nel 1935, quando provvide a rifarlo. Nella navata di destra ci sono gli altari di S. Andrea, di S. Carlo e, vicino alla sacrestia, quello del SS. Crocefisso, in stile barocco marmorizzato e dorato. Nella nicchia di quest'ultimo è un Cristo in legno del sec. XVI, già della diruta chiesa della SS. Annunziata, al quale la popolazione attribuisce miracoli. È stato restaurato nel 1952 e posto su di una nuova croce in noce intagliata e intarsiata (disegno e lavoro di Rodolfo Consoli di Acquapendente). L'oratorio del SS. Sacramento fu aperto l'11 novembre del 1722 per opera del padre filippino Giulio Danieli. La pala sopra l'altare rappresenta il battesimo di Gesù. L'interessante Fonte Battesimale in marmo a forma di pozzo a pianta esagonale, è opera della fine XV sec. Attribuito alla scuola di Isaia da Pisa. Su ogni pannello, dentro una nicchia sormontata da una conchiglia, sono posti i bassorilievi raffiguranti S: Pietro, S. Giovanni Batista, S: Maria Maddalena, S. Vittore e S. Michele Arcangelo ognuno con i propri attributi iconografici. Qui è conservato l'affresco della Madonna di S. Vittore e, dentro apposite bacheche, sono raccolte le memorie del Cardinale Domenico Ferrata membro della Segreteria degli affari straordinari, presidente della Pontificia Accademia dei Nobili Ecclesiastici, Segretario della Congregazione della Affari Ecclesiastici, Nunzio Apostolico della Santa Sede in Belgio ed a Parigi, con l'incarico diplomatico nel Canton Ticino e Cardinale di Stato di Benedetto XV. Il Ferrata è sepolto nel cimitero cittadino in un elegante e solenne mausoleo. Dalla sacrestia si accede al museo d'arte sacra aperto nel 1979. Qui sono conservati un ciclo di affreschi rinascimentali di scuola manieristica che hanno per soggetto la passione di Cristo. Sulle paraste che dividono i diversi quadri, il giglio farnesiano riportato ci rivela la committenza dell'opera. Vi si trovano anche quindici tavolette del 1700 raffiguranti i misteri del Rosario, paramenti liturgici, candelabri, suppellettili sacre ed ex voto. Attualmente, per la festa della patrona, i festeggiamenti hanno inizio due giorni prima del 22 luglio con SS. Messe, processioni e fuochi e rappresentazioni culturali e d'intrattenimento.

Stifts- und Pfarrkirche di St. Maria Magdalena, Gradoli

Die Stiftskirche S. Maria Maddalena, Schutzpatronin von Gradoli, erhebt sich im historischen Zentrum des Dorfes. Eine erste Erwähnung geht auf den 2. Dezember 1296 zurück, als die Blasen im Schloss von Gramolo, in der besagten Kirche, bekannt gegeben wurden. In den Jahren nach 1440 wurde die Schlosskapelle restauriert und dann am 10. September 1447 eingeweiht. Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche war immer gut erhalten und wurde so sehr gepflegt, dass Papst Paul III. am 3. Januar 1535 erklärte, es sei illuster und neben anderen Privilegien, die den Kanonikern gewährt wurden, sei es auch für immer, die Güter, die diesem Kapitel zustehen, in

emphyteusis geben zu können, vorausgesetzt, dass der gezahlte Betrag fünf goldene Dukaten nicht übersteigt. Mitte des 15. Jahrhunderts schlug der Generalvikar vor, einen Baldachin und eine gemalte Figur, die den Leib Christi (die Hostie) darstellt, auf dem Hochaltar anzubringen. Das Fest des Schutzpatrons wurde und wird auch heute noch gefeiert, am 22. Juli, und am selben Tag begann und endet am 1. August in Anwesenheit der städtischen Handelskammer die "Zählung" der Tiere. Zu Beginn des 17. Jahrhunderts, im "quinternetto" (das Fest fand in fünf Tagen statt) des Schutzheiligen, zogen die Geistlichen in Prozession zur Kirche S. Pietro in Vinculis und feierten nach ihrer Rückkehr die feierliche Messe. Zur Zeit des Bischofs Domenico Massimi wurde sie auf Kosten der Gemeinde und des Klerus umstrukturiert und, um ihr die fehlende Tiefe zu geben, wurden Mauern geschaffen, die es erlaubten, sie in ihre heutige Form mit dem eleganten Balkon zu bringen, der den Kirchhof charakterisiert. Beweise für die Umstrukturierung sind das bischöfliche Wappen im Triumphbogen des Presbyteriums, das die Jahreszahl (1673) und das Andenken des Prälaten trägt. Die neue Kirche wurde am 28. Oktober 1705 von Kardinal M..A. Barbarico, Bischof von Corneto und Montefiascone, geweiht. Pius VII. segnete die Kirche am 20. April 1804, indem er sie zu einem erlauchten Kollegiat erklärte und ihr die gebührenden Privilegien gewährte. Die Kirche, mit ihrer nüchternen und eleganten Fassade im Barockstil, bildet mit dem Glockenturm einen einzigartigen Komplex. Es hat ein zentrales Portal mit zwei Säulen und bogenförmigem Tympanon, zwei Seitentüren mit dreieckigem Tympanon. Sein Inneres besteht aus drei Schiffen, die durch sechs Säulen aus geädertem Marmorimitat unterteilt sind. Das mittlere hat ein Tonnengewölbe mit großen Fenstern und endet mit einer Apsis, die mit einem eleganten szenographischen Apparat geschmückt ist, der nach den Kanons der römischen Barockarchitektur ausgeführt ist. Die Apsis wurde zu Beginn des 18. Jahrhunderts dekoriert. Von Francesco Alippi und Luca Rubini (Vergolder), es ist vom Stil und steht auf sechs Säulen mit einem zusammengesetzten Kapitell. An der Spitze werden Cherubim und Engel in Herrlichkeit verkauft. Hinter dem Altarbild befindet sich die neue Statue des Schutzheiligen von Piero Ferrarone da Cremona; an den Seiten, in zwei Nischen, befinden sich die vergoldeten Stuckfiguren der Schutzheiligen S. Michele Arcangelo und S. Vittore. Der Chor aus Nussbaumholz mit sechzehn Gestühlen, die an zwei Seiten des Presbyteriums angeordnet sind, bestätigt die Anzahl der Kanoniker und Kapläne, die einst dort arbeiteten. Angelehnt an den ersten Pfeiler auf der linken Seite des Kirchenschiffs steht eine elegante Kanzel aus dunklem Nussbaumholz. Das unvollendete Werk wurde von Don Filippo Vici während seines Priorats im Jahr 1678 bei dem deutschen Handwerker Matteo Siler "faber ligniarius excellens" in Auftrag gegeben, der 1687 in Gradoli starb, wo er als Flüchtling lebte. Zwei Adler halten ihn zwischen Akanthusblättern. In der Mitte ist ein Medaillon mit der büßenden Maria Magdalena dargestellt, an den Seiten zwei nackte Cherubim und auf dem Baldachin symbolisiert eine Taube mit Schleuderflügeln den Heiligen Geist. An den Seiten auf der Rückseite stellen zwei Girlanden mit Früchten das Wort Gottes dar. Die Beichtstühle, der Chor, die beiden professionell vergoldeten hölzernen Straßenlaternen und die Sakristei aus Nussbaumholz sind kunsthandwerkliche Arbeiten aus dem 18. Wenn Sie das Seitenschiff auf der linken Seite betreten, finden Sie den Altar des Suffrageurs oder Fegefeuers, in der Mitte den Altar des heiligen Franziskus und dann die Madonna des Rosenkranzes, durchsetzt mit den beiden Beichtstühlen in den oben genannten Tempeln. Auf dieser Seite befindet sich der Zugang zum Glockenturm, in dem sich die Uhrmaschine aus dem 17. Jahrhundert befindet, die Treppe und die Grabsteine, die Don Alessandro De Rossi 1935 vom Boden der Kirche entfernt hat, als er es wieder tun ließ. Im rechten Seitenschiff befinden sich die Altäre von S. Andrea, S. Carlo und, in der Nähe der Sakristei, der des Heiligen Kruzifixes, in marmoriertem und vergoldetem Barockstil. In der Nische des letzteren befindet sich ein hölzerner Christus aus dem XVI. Jahrhundert, der bereits aus der Dirutakirche der SS. Annunziata stammt und dem die Bevölkerung Wunder zuschreibt. Es wurde 1952 restauriert und auf ein neu geschnitztes und intarsiertes Nussholzkreuz gesetzt (Entwurf und Arbeit von Rodolfo Consoli aus Acquapendente). Das Oratorium des Heiligen Sakraments wurde am 11. November 1722 von dem philippinischen Vater Giulio Danieli eröffnet. Das Altarbild über dem Altar stellt die

Taufe Jesu dar. Der interessante Taufstein aus Marmor in Form eines Brunnens mit sechseckigem Grundriss ist ein Werk aus dem späten fünfzehnten Jahrhundert und wird der Schule von Jesaja aus Pisa. Auf jeder Tafel befinden sich in einer Nische, die von einer Muschel überragt wird, Basreliefs mit Darstellungen der Heiligen Petrus, Johannes Batista, Maria Magdalena, Viktor und Erzengel Michael, die alle ihre eigenen ikonographischen Reize haben. Hier wird das Fresko Unserer Lieben Frau von St. Viktor aufbewahrt, und in besonderen Vitrinen sind die Erinnerungen an Kardinal Domenico Ferrata, Mitglied des Sekretariats für außerordentliche Angelegenheiten, Präsident der Päpstlichen Akademie der kirchlichen Adligen, Sekretär der Kongregation für kirchliche Angelegenheiten, Apostolischer Nuntius des Heiligen Stuhls in Belgien und Paris, mit dem diplomatischen Amt im Kanton Tessin und Staatskardinal Benedikt XV. Der Ferrata ist auf dem Stadtfriedhof in einem eleganten und feierlichen Mausoleum begraben. Die Sakristei ermöglicht den Zugang zu dem 1979 eröffneten Museum für sakrale Kunst. Hier ist ein Zyklus von Renaissancefresken der manieristischen Schule erhalten, die das Leiden Christi zum Thema haben. Auf den Pilastern, die die verschiedenen Gemälde voneinander trennen, verrät die Lilie Farnese die Schirmherrschaft über das Werk. Außerdem gibt es fünfzehn Tafeln von 1700, die die Rosenkranzgeheimnisse, liturgische Gewänder, Kandelaber, sakrale Ornamente und Votivgaben darstellen. Gegenwärtig beginnen die Feierlichkeiten zum Patronatsfest zwei Tage vor dem 22. Juli mit SS. Messen, Prozessionen und Brände sowie Kultur- und Unterhaltungsvorstellungen.

Gratsch (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 46° 41' 24.691" N, 11° 8' 29.288" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Gratsch_\(Meran\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Gratsch_(Meran))

Pfarrkirche St. Magdalena, Gratsch

Die Kirche St. Magdalena wurde im Krieg zwischen Margarethe von Tirol und Karl von Böhmen durch letzteren abgebrannt und 1348 wiederhergestellt. Kirchenrechtlich gehört Gratsch heute noch zur Pfarrkirche St. Peter. Die Seelsorgskirche ist seit 1905 St. Magdalena. 1957 wurde etwa 150 Meter südlich der Kirche das Steinkammergrab von Gratsch entdeckt.

Gressan-La Magdelaine (Valle d'Aosta), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 43' 0.401" N, 7° 17' 2.652" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=285&Itemid=98

<http://www.comune.gressan.ao.it/vivere-il-territorio/territorio-e-cultura/chiese-e-cappelle/sainte-marie-magdelaine/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Gressan

La chiesa della Madeleine fu costruita nel XII secolo e dipendeva dal Capitolo della cattedrale di Aosta, il quale ne nominava i parroci. Sotto la giurisdizione della chiesa si trovava allora la parte occidentale dell'attuale territorio di Gressan. Dal XIV al XVI secolo la parrocchia della Magdelaine visse un momento di massima floridezza culturale e politica. In quei secoli (nei quali si concentravano sul suo territorio circa 150 anime raggruppate in 14 famiglie) molto importante fu la presenza dei nobili La Tour de Villa che, grazie al loro prestigio e potere, fecero ricostruire la chiesa arricchendola di nuovi affreschi. Nel 1786 la parrocchia cessò di esistere in quanto tale e fu unita

alla parrocchia di santo Stefano; dal quel momento in avanti la chiesa fu relegata al rango di cappella. La chiesa di Sainte-Marie-Magdelaine, meglio conosciuta come la cappella della Magdelaine, è costituita da un abside e un campanile in puro stile romanico del XII secolo, sorretto da un caratteristico sperone, entrato a far parte della composizione da almeno due secoli, mentre la navata fu allungata nel 1460.

La facciata della chiesa, lato ovest dell'edificio, è interamente ricoperto di affreschi, nei quali troviamo: la Messa di San Gregorio mentre gli appare il Cristo dal cui costato sprizza il sangue che va a riempire il calice posto sull'altare; San Giorgio mentre combatte il drago; il maestoso affresco raffigurante San Cristoforo in procinto di attraversare un corso d'acqua e recante sulla spalla il Bambino Gesù, e, in basso a destra, le figure di Santa Marta, S. Maria Maddalena e San Lazzaro. Questi dipinti vengono attribuiti al pittore Giacomo d'Ivrea e portano la data del 1463. Gli affreschi dell'abside e del sottarco, che portano il nome dello stesso pittore sopraccitato, furono portati a nuova luce nel 1938, fino allora rimasero ricoperti da un intonaco di calce e cemento. La volta dell'abside è occupata per intero dalla raffigurazione del Cristo benedicente, attorniato dai simboli dei quattro evangelisti. Sulle pareti perimetrali dell'abside, sono raffigurati i dodici apostoli, e nel sottoarco, che divide il coro dalla navata, è affrescata in quattordici riquadri la leggenda di S. Maria Maddalena. Boniface de La Tour fu il generoso mecenate di queste opere d'arte. Ecco alcune delle preziose opere che appartengono alla chiesa e che oggi si trovano conservate nel museo dei tesori della cattedrale di Aosta: un magnifico crocefisso che risale al XII secolo, placato oro e recante il Cristo coronato in rilievo, ornato da pietre preziose e smalti; una statua policroma rappresentante la Madonna Mater felicitatis del XVII secolo; un grande crocefisso in legno intagliato e dipinto del XVI secolo.

(Fonte: Comune di Gressan)

Kirche St. Maria Magdalena, Gressan

Die Kirche der Madeleine wurde im 12. Jahrhundert erbaut und hing vom Kapitel der Kathedrale von Aosta ab, das die Pfarrer ernannte. Unter der Gerichtsbarkeit der Kirche befand sich damals der westliche Teil des heutigen Territoriums von Gressan. Vom 14. bis zum 16. Jahrhundert erlebte die Pfarrei der Magdalena einen Moment höchster kultureller und politischer Prosperität. In jenen Jahrhunderten (als sich auf ihrem Territorium etwa 150 Seelen konzentrierten, die in 14 Familien gruppiert waren) war die Anwesenheit der Adelsfamilie La Tour de Villa sehr wichtig, die dank ihres Ansehens und ihrer Macht die Kirche umbauen ließ und sie mit neuen Fresken bereicherte. 1786 hörte die Pfarrei als solche auf zu existieren und wurde mit der Pfarrei St. Stephan vereinigt; von diesem Zeitpunkt an wurde die Kirche in den Rang einer Kapelle erhoben. Die Kirche Sainte-Marie-Magdelaine, besser bekannt als die Kapelle der Magdelaine, besteht aus einer Apsis und einem Glockenturm im rein romanischen Stil des 12. Jahrhunderts, gestützt von einem charakteristischen Sporn, der seit mindestens zwei Jahrhunderten Teil der Komposition ist, während das Kirchenschiff 1460 verlängert wurde.

Die Fassade der Kirche, auf der Westseite des Gebäudes, ist vollständig mit Fresken bedeckt, in denen wir finden: die Messe des heiligen Gregor, während ihm der Christus erscheint, von dessen Seite das Blut herausspritzt, um den Kelch auf dem Altar zu füllen; den heiligen Georg, während er gegen den Drachen kämpft; das majestätische Fresko, das den heiligen Christophorus darstellt, der gerade einen Bach überquert und das Jesuskind auf seiner Schulter trägt, und unten rechts die Figuren der heiligen Martha, der heiligen Maria Magdalena und des heiligen Lazarus. Diese Gemälde werden dem Maler Giacomo d'Ivrea zugeschrieben und tragen die Jahreszahl 1463. Die Fresken in der Apsis und an der Unterseite, die den Namen des genannten Malers tragen, kamen 1938 in neuem Licht zum Vorschein, bis dahin waren sie mit Kalk- und Zementputz überzogen. Das Gewölbe der Apsis ist vollständig mit der Darstellung des segnenden Christus besetzt, umgeben von den Symbolen der vier Evangelisten. An den Außenwänden der Apsis sind die zwölf Apostel dargestellt, und im Unterbogen, der den Chor vom Hauptschiff trennt, ist die Legende der heiligen

Maria Magdalena in vierzehn Tafeln freskiert. Boniface de La Tour war der großzügige Mäzen dieser Kunstwerke. Hier sind einige der kostbaren Werke, die zur Kirche gehören und heute im Schatzmuseum der Kathedrale von Aosta aufbewahrt werden: ein prächtiges Kruzifix aus dem 12. Jahrhundert, vergoldet und mit dem gekrönten Christus im Relief, verziert mit Edelsteinen und Emaille; eine polychrome Statue, die die Madonna Mater felicitatis aus dem 17. Jahrhundert darstellt; ein großes geschnitztes und bemaltes Holzkruzifix aus dem 16. Jahrhundert.
(Quelle: Stadtverwaltung Gressan)

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=2VvIkiGt5Qo>

Groscavallo (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 22' 5.912" N, 7° 15' 31.705" O

http://www.valgrandedilanzo.altervista.org/groscavallo_smmaddalena.php

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=33981#>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Groscavallo

La Parrocchiale si trova su un terrapieno rialzato a lato della strada provinciale; in fronte ad essa, l'ampio piazzale asfaltato sorge sul sito del vecchio cimitero e dell'oratorio di Santa Croce, visibile in alcune cartoline d'epoca.

La parrocchia di Groscavallo, intitolata a S. Maria Maddalena, è antichissima, risale certamente al duecento, ed era una delle poche parrocchie delle valli allora esistenti che pagavano le decime all'arcivescovo di Torino.

Nella convenzione del 26 dicembre 1309 seguita tra Amedeo V, a nome della figlia Margherita, vedova di Giovanni di Monferrato, ed il vescovo Tedisio, questo diritto viene ribadito: l'Amedeo cede in perpetuo al vescovo di Torino il diritto di riscuotere le decime e i novali dalle parrocchie delle Valli di Lanzo, tra cui figura anche quella di Grosso Cavallo, in cambio il vescovo Tedisio rinuncia ad ogni pretesa di infeudazione sulle valli di Lanzo.

In quell'epoca la nostra parrocchia era retta dai frati benedettini della Comunità di S. Mauro di Pulcherada.

Solo dal 1547 si ebbe un parroco a reggere le sorti della Chiesa di S. Maria Maddalena, il reverendo Antonio Pegliaschi originario di Cantoira.

Come fosse questa prima chiesa non ci è dato sapere.

Don Perrucchiotti, nella sua "Relazione per la visita pastorale del 1869" annota:

"la memoria più antica trovasi nella croce del campanile, la quale è del 1452" (la data è incisa sulla croce). Nell'Altare Maggiore della vecchia chiesa distrutta si trovò monete coniate del tempo di Emanuele Filiberto coll'impronta dell'aquila dell'anno 1532..."

Nel 1627, poco prima della famosa peste, la chiesa di Groscavallo venne ricostruita (uno dei promotori fu Pietro Garino, colui che ebbe la visione della Madonna da cui seguì il famoso santuario di Forno Alpi Graie).

Una descrizione di questa chiesa si trova nella "Relazione per la Visita Pastorale del 1750" mentre ancora fervevano le annose liti tra Forno e Groscavallo per la smembrazione della parrocchia (Forno voleva dividersi ed erigersi a parrocchia a sè stante) redatta dal parroco don Giovanni Francesco Berardo.

Nel 1843 la Chiesa versava veramente in cattive condizioni come appare dalla relazione di visita pastorale dell'arcivescovo Frasoni, che così scrive a proposito dell'aspetto della chiesa: "non templum dicam, sed tugurium" e continua relazionando della forma irregolare della pianta e delle

pareti esterne lasciate al rustico, delle numerose crepe sulla volta sopra l'altare; la parete ad ovest è così interrata che l'acqua permea continuamente le pareti e il pavimento di umidità "ut ingredienti non devotionem, et venerationem ingerat, sed nauseam."

Il precario stato di conservazione del vecchio edificio, poco decoroso per una parrocchiale, viene ribadito nell'assemblea comunale dell'11 febbraio 1840, nella quale, stante la perizia fatta dal mastro da muro Giuseppe Rapelli che quantifica la spesa per la ricostruzione in lire 12.000, si delibera di richiedere un contributo all'arcivescovo Frasoni.

I lavori vennero compiuti tra il 1845 e il 1851, su iniziativa del parroco locale don G. Perrucchiotti e grazie all'aiuto dell'arcivescovo di Torino mons. Frasoni, a donazioni del re Carlo Alberto e al contributo della popolazione locale che prestò gratuitamente la sua opera, su progetto dell'architetto Bertolotti e realizzazione dei mastri da muro fratelli Robetto di Migliere, e l'opera finita venne benedetta nel 1852.

Nel 1854 i Robetti dipinsero una meridiana sulla facciata, che restaurarono poi nel 1880, come denota la scritta sottostante.

Nel 1867, essendo venuto a villeggiare a Groscavallo il celebre pittore Andrea Gastaldi, dove appassionato cacciatore aveva acquistato anche una "baita", la nuova Parrocchiale si arricchì di un splendido affresco della Maddalena ai piedi di Gesù Nazareno ne "La cena in casa di Simone", da lui iniziato e terminato da due suoi allievi nel 1878.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Groscavallo

Die Pfarrkirche befindet sich auf einem erhöhten Damm neben der Provinzstraße; davor steht der große gepflasterte Platz auf dem Gelände des alten Friedhofs und des Oratoriums von Santa Croce, das auf einigen Postkarten aus jener Zeit zu sehen ist.

Die Pfarrei von Groscavallo, die S. Maria Maddalena gewidmet ist, ist sehr alt, sie geht sicherlich auf das 13. Jahrhundert zurück und war eine der wenigen Pfarreien in den damals bestehenden Tälern, die den Zehnten an den Erzbischof von Turin zahlten.

In der Konvention vom 26. Dezember 1309 zwischen Amedeo V. im Namen seiner Tochter Margherita, Witwe von Giovanni di Monferrato, und Bischof Tedisio wurde dieses Recht bekräftigt: Amedeo übertrug dem Bischof von Turin auf ewig das Recht, den Zehnten und die Novalen von den Pfarreien der Lanzo-Täler, einschließlich der von Grosso Cavallo, einzusammeln, im Gegenzug verzichtete Bischof Tedisio auf jeglichen Anspruch auf Beleihung der Lanzo-Täler.

Zu dieser Zeit wurde unsere Pfarrei von den Benediktinermönchen der Gemeinschaft S. Mauro di Pulcherada geleitet.

Erst im Jahre 1547 hatte der aus Cantoira stammende Pfarrer Antonio Pegliaschi einen Pfarrer, der die Geschicke der Kirche S. Maria Maddalena lenkte.

Wir wissen nicht, wie diese erste Kirche aussah.

stellt Don Perrucchiotti in seinem "Bericht für den Pastoralbesuch von 1869" fest:

"Die älteste Erinnerung findet sich im Kreuz des Glockenturms, das aus dem Jahr 1452 stammt" (das Datum ist in das Kreuz eingraviert). Im Hauptaltar der zerstörten alten Kirche wurden Münzen aus der Zeit von Emanuele Filiberto mit dem Abdruck des Adlers aus dem Jahr 1532 geprägt...".

Im Jahr 1627, kurz vor der berühmten Pest, wurde die Kirche von Groscavallo wieder aufgebaut (einer der Promotoren war Pietro Garino, der eine Vision der Madonna hatte, von der aus das berühmte Heiligtum von Forno Alpi Graie folgte).

Eine Beschreibung dieser Kirche findet sich im "Bericht für den Pastoralbesuch von 1750", während die langjährigen Streitigkeiten zwischen Forno und Groscavallo über die Zerstückelung der Pfarrei (Forno wollte sich teilen und als eigene Pfarrei etablieren), geschrieben vom Pfarrer Don Giovanni Francesco Berardo.

1843 befand sich die Kirche wirklich in einem schlechten Zustand, wie aus dem Bericht über den Pastoralbesuch von Erzbischof Frasoni hervorgeht, der über das Aussehen der Kirche schreibt: "non templum dicam, sed tugurium" und weiter die unregelmäßige Form des Grundrisses und der

Außenwände, die dem Rustikalen überlassen wurden, die zahlreichen Risse im Gewölbe über dem Altar in Verbindung bringt; die Westwand ist so unterirdisch, dass das Wasser ständig die Wände und den Boden mit Feuchtigkeit "ut ingredienti non devotionem, et venerationem ingerat, sed nauseam" durchdringt.

Der prekäre Erhaltungszustand des alten Gebäudes, der für eine Pfarrkirche nicht sehr anständig ist, wurde in der Gemeindeversammlung vom 11. Februar 1840 bekräftigt, in der angesichts der Einschätzung des Mauermeisters Giuseppe Rapelli, der die Ausgaben für den Wiederaufbau mit 12.000 Lire beziffert, beschlossen wurde, Erzbischof Frasoni um einen Beitrag zu bitten.

Die Arbeiten wurden zwischen 1845 und 1851 auf Initiative des örtlichen Pfarrers Don G. Perrucchiotti und dank der Hilfe des Erzbischofs von Turin, Msgr. Frasoni, der Schenkungen von König Carlo Alberto und des Beitrags der örtlichen Bevölkerung, die sein Werk kostenlos zur Verfügung stellte, nach einem Projekt des Architekten Bertolotti und der Realisierung der Mauermeister Brüder Roberto di Migliere ausgeführt und das fertige Werk wurde 1852 gesegnet. Im Jahr 1854 malte die Familie Robetti eine Sonnenuhr an die Fassade, die sie 1880 restaurierte, wie aus der Inschrift unten hervorgeht.

Als der berühmte Maler Andrea Gastaldi 1867 zu einem Urlaub nach Groscavallo kam, wo ein leidenschaftlicher Jäger auch eine "baita" gekauft hatte, wurde die neue Pfarrkirche mit einem herrlichen Fresko der Maria Magdalena zu Füßen von Jesus Nazarener in "La cena in casa di Simone" bereichert, das er 1878 von zwei seiner Schüler begonnen und beendet hatte.

Grosseto-Montepescali (Toscana), Romitorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: [42° 52' 37.715" N, 11° 7' 3.259" O] (*ca.*)

https://it.wikipedia.org/wiki/Romitorio_di_Santa_Maria_Maddalena

http://atlante.chelliana.it/montepescali_smaria.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Montepescali?uselang=it#/media/File:Romitorio_di_Santa_Maria_Maddalena_-_Montepescali_-_facciata.jpg

Romitorio di Sta. Maria Maddalena, Montepescali

Il romitorio di Santa Maria Maddalena si trova in posizione isolata nei pressi di Montepescali, nel territorio comunale di Grosseto, raggiungibile attraverso sentieri e strade sterrate.

Storia

Il complesso religioso fu costruito in epoca medievale, quasi certamente nel corso del Duecento, lungo l'antica via di san Guglielmo che conduceva fino all'eremo di Malavalle.

La chiesa era parte integrante di un complesso monastico minore, appartenuto originariamente all'Ordine dei Guglielmiti; nei secoli successivi, pur passando ad altri ordini religiosi, la struttura ha sempre conservato le sue funzioni eremitiche.

Soltanto nel corso del Cinquecento, per evitare l'abbandono, l'edificio religioso fu trasformato in cappella rurale, dove spesso si recavano alcuni fedeli in preghiera. Tuttavia, le nuove funzioni a cui venne adibito il complesso non impedirono il suo completo abbandono che iniziò a verificarsi attorno alla seconda metà del Settecento.

Descrizione

Il romitorio di Santa Maria Maddalena si presenta, in stato di rudere, come un complesso costituito da una piccola chiesa e da altri edifici annessi che racchiudono un piccolo cortile con la cisterna, dove originariamente doveva affacciarsi un chiostro.

L'edificio religioso, a navata unica priva dell'abside, presenta le strutture murarie in pietra, con la

facciata charakterizzata dalla porta d'ingresso architravata con arco romanico a tutto sesto. Ai lati della porta ci sono due aperture (una a destra e l'altra a sinistra), tipiche delle cappelle rurali: queste sono state aggiunte a seguito della ristrutturazione cinquecentesca.

Particolare interno

Le strutture murarie in pietra degli edifici annessi sembrano essere di epoche postmedievali.

Einsiedelei St. Maria Magdalena, Montepescali

Die Einsiedelei Santa Maria Maddalena befindet sich in isolierter Lage in der Nähe von Montepescali, im Gemeindegebiet von Grosseto, erreichbar über Wege und unbefestigte Straßen.

Geschichte

Der religiöse Komplex wurde im Mittelalter, mit ziemlicher Sicherheit im 13. Jahrhundert, entlang der antiken Via di San Guglielmo erbaut, die zur Einsiedelei von Malavalle führte.

Die Kirche war ein integraler Bestandteil eines kleineren Klosterkomplexes, der ursprünglich dem Orden der Williamiten gehörte; in den folgenden Jahrhunderten hat die Struktur, obwohl sie an andere religiöse Orden übergang, immer ihre Einsiedlerfunktionen bewahrt.

Jahrhundert wurde das religiöse Gebäude in eine ländliche Kapelle umgewandelt, in der einige der Gläubigen oft zum Beten gingen, um eine Verlassenheit zu vermeiden. Die neuen Funktionen, für die der Komplex genutzt wurde, verhinderten jedoch nicht seine vollständige Aufgabe, die um die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts herum begann.

Beschreibung

Die Einsiedelei Santa Maria Maddalena erscheint in einem Zustand der Ruine als ein Komplex, der aus einer kleinen Kirche und anderen Nebengebäuden besteht, die einen kleinen Hof mit einer Zisterne umschließen, wo sich ursprünglich ein Kreuzgang befand.

Der einschiffige, einschiffige Sakralbau ohne Apsis hat Steinmauern, wobei die Fassade durch die architektonisch gestaltete Eingangstür mit romanischem Rundbogen gekennzeichnet ist. Auf beiden Seiten der Tür befinden sich zwei für ländliche Kapellen typische Öffnungen (eine rechts und eine links): Diese wurden nach der Renovierung im 16. Jahrhundert eingebaut.

Internes Detail

Die Steinmauerstrukturen der Nebengebäude scheinen aus nachmittelalterlicher Zeit zu stammen.

Gsies (Trentino-Südtirol), Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 46° 50' 4.646" N, 12° 14' 20.238" O

https://www.suedtirol.info/de/erleben/Pfarrkirche-zur-Hl.Magdalena_activity_185001

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_St._Magdalena_\(Gsies\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_St._Magdalena_(Gsies)?uselang=de)

Pfarrkirche St. Magdalena, Gsies

Ersterwähnung 1347, im polygonalen Chorabschluss sind noch Elemente der Tiroler Spätgotik (1488) erhalten, ebenso in den Schallfenstern des Turmes. Um 1840 wurde die Kirche um ein Joch verlängert, regotisiert, dasselbe geschah nochmals 1952 unter Architekt Erich Pattis und Zimmermann Josef Pattis. Die Altarbilder sind von K. Jele aus Ried im Oberinntal (1814 – 1893) und stellen am Hauptaltar die Büsserin Magdalena, sowie auf den Seitenaltären den Bischof Sylvester mit dem Märtyrer Sebastian, dann Joachim und Anna mit dem Kinde im Nazarenischen Stil in klarer Position dar. Auf dem Hauptaltar des Hl. Johannes der Täufer, Holzskulpturen von Franz Xaver Nißl. Kreuzwegtafel von Maria Delago (1953). In der Apsis Bilder aus dem Leben der Hl. Magdalena vom Priester-maler Johann Bapt. Oberkofler. An der Ostseite weist ein

schmiedeeisernes Kreuz auf den Zeugen des Widerstandes gegen das NS- Regime hin. Es ist dies der Jesuitenpater Johann Steinmair (1890-1944), der durch Enthauptung in Berlin-Brandenburg zum Blutzeugen Christi wurde. Die Totenkapelle im Friedhofsbereich: Sie dient als Gedenkstätte für die Opfer der beiden Weltkriege, für Hochw. Pfarrer Peter Agreiter (1911-1948) und als Andachtsstätte für die Lourdes-Wallfahrer.

Gualdo-Marchesi (Marche), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 4' 44.0" N, 13° 20' 26.3" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=70641&Chiesa di Santa Maria Maddalena Marchesi, Gualdo>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/VisualizzaImmagine.do?sercd=70641&tipo=M5&fixedside=width&prog=1&statoinv=C&contesto=chiese>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Marchesi

1790 - 1810 (costruzione intero bene)

La chiesa fu costruita sui resti di un primo edificio di culto tra la fine del XVIII secolo e l'inizio del XIX secolo. Non sono state reperite sufficienti fonti documentarie delle date di costruzione del fabbricato.

Descrizione

Nella frazione Marchesi di Gualdo, isolata rispetto al nucleo abitato, sorge la chiesa di Santa Maria Maddalena. La chiesa è posta sulla direttrice est-ovest con ingresso rivolto a occidente. Costruita tra la fine del XVIII secolo e l'inizio del XIX fu danneggiata da numerosi eventi sismici, l'ultimo nel 2016. La facciata è disegnata da semplici linee nella tradizionale tipologia a capanna. Il portale è incorniciato da mostra di laterizio dove sopra l'architrave è aperta una finestra del tipo termale.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Marchesi

1790 - 1810 (gut erhalten)

Die Kirche wurde zwischen Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts auf den Resten eines ersten religiösen Gebäudes errichtet. Unzureichende dokumentarische Quellen zu den Baudaten des Gebäudes wurden nicht gefunden.

Beschreibung In der Ortschaft Marchesi di Gualdo, isoliert vom bewohnten Zentrum, steht die Kirche Santa Maria Maddalena. Die Kirche befindet sich auf der Ost-West-Achse mit dem Eingang nach Westen. Jahrhundert bis zum Beginn des XIX. Jahrhunderts erbaut, wurde es durch zahlreiche seismische Ereignisse beschädigt, das letzte im Jahr 2016. Die Fassade ist durch einfache Linien im traditionellen Giebelstil gestaltet. Das Portal wird von einer Mauerwerk-Ausstellung eingerahmt, bei der über dem Sturz ein Fenster vom Typ Thermofenster geöffnet ist.

Guamaggiore (Sardegna), Chiesa Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 34' 4.411" N, 9° 4' 13.84" O

<https://it.wikipedia.org/wiki/Guamaggiore>

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=78895#>

<https://it.wikipedia.org/wiki/Guamaggiore>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Guamaggiore

[WP]:

Chiesa di Santa Maria Maddalena: semplice costruzione caratterizzata dal porticato antistante e dal campanile a vela, la chiesa di Santa Maria Maddalena risale al 1219, anno in cui iniziarono i lavori di edificazione, con i materiali di un nuraghe di cui non resta più traccia.

[...]

La chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena è stata realizzata durante il periodo della dominazione spagnola nell'isola, nel XVIII secolo.

Descrizione

La chiesa campestre di Santa Maria Maddalena, è stata realizzata con il materiale di spoglio di un nuraghe, oggi scomparso. La festa dedicata alla santa, è la più importante del paese. All'edificio si accede tramite una breve scalinata. La facciata presenta una copertura a capanna, caratterizzata da un centrale campanile a vela ad una luce, culminate con una croce affiancata da due merlature, una per parte. Antistante il prospetto vi è un loggiato poggiante su quattro pilastri. L'aula interna si presenta a navata unica con copertura lignea a capriate.

Filialkirche Sta. Maria Maddalena, Guamaggiore

[WP]:

Kirche Santa Maria Maddalena: einfacher Bau, der sich durch den Säulengang davor und den Glockenturm auszeichnet. Die Kirche Santa Maria Maddalena stammt aus dem Jahr 1219, dem Jahr des Baubeginns, mit den Materialien eines Nuraghen, von dem keine Spuren verbleiben.

[...]

Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche wurde während der Zeit der spanischen Herrschaft auf der Insel im 18. Jahrhundert erbaut.

Beschreibung

Die Landkirche Santa Maria Maddalena, die mit dem nackten Material eines Nuraghen gebaut wurde, ist heute verschwunden. Das Fest, das dem Heiligen gewidmet ist, ist das wichtigste im Land. Der Zugang zum Gebäude erfolgt über eine kurze Treppe. Die Fassade hat ein Satteldach, gekennzeichnet durch einen zentralen, einflügeligen Glockenturm, der in einem Kreuz gipfelt, das von zwei Zinnen flankiert wird, eine auf jeder Seite. Vor der Fassade befindet sich eine Loggia, die auf vier Säulen ruht. Die innere Halle ist einschiffig mit einem Dachstuhl aus Holz.

Gubbio-Ponte d'Assisi (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 18' 40.417" N, 12° 34' 33.928" O

<http://www.trgmedia.it/Gubbio-alla-chiesa-di-Ponte-d-39-Assi-la-tela-di-S-Maria-Maddalena-donata-dall-39-artista-Daniel-/news-93398.aspx>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Ponte d'Assisi

[Al dipinto Maria Maddalena, di Daniel Lauri]

Preziosa donazione del pittore Daniel Lauri, che in questi giorni, fino al 30 agosto espone le sue opere al Museo Diocesano di Gubbio, con la personale intitolata "L'Arte dei Maestri". L'artista ha voluto donare alla comunità eugubina una sua opera: la tela raffigurante S. Maria Maddalena che oggi impreziosisce la chiesa della parrocchia di Ponte d'Assi. A ricevere l'offerta artistica il parroco, don Lanfranco Conti, affiancato dal responsabile dell'Ufficio beni culturali della Diocesi, Paolo Salciarini.

Nel volgere di pochi anni, la chiesa di Ponte d'Assi, oltre ad essere il luogo di culto dove don

Lanfranco celebra quotidianamente le sue liturgie, è divenuta una pinacoteca, quindi un luogo di cultura, dove sono esposte opere del periodo seicentesco, di buona fattura e anche di autori noti anche se minori: come Basilio Maggeri e Giovan Battista Michelini, ma vi sono anche opere moderne come la tela del 1901 raffigurante "La Madonna con il Bambino e S. Antonio di Padova" del pittore torinese Luigi Morgari, una bellissima tela per la qualità formale delle immagini e il tenero colloquio tra Gesù - in braccio alla Madre - e il Santo adorante. E da oggi anche la tela di Daniel Lauri.

Kirche St. Maria Magdalena, Ponte d'Assisi

[Zum Gemälde Maria Maddalena, von Daniel Lauri]

Kostbare Schenkung des Malers Daniel Lauri, der in diesen Tagen, bis zum 30. August, seine Werke im Diözesanmuseum von Gubbio ausstellt, mit der Einzelausstellung "Die Kunst der Meister". Der Künstler wollte der Gemeinde von Gubbio eines seiner Werke schenken: die Leinwand mit der Darstellung der Heiligen Maria Magdalena, die heute die Kirche der Pfarrei von Ponte d'Assi schmückt. Um das künstlerische Angebot entgegenzunehmen, nahm der Pfarrer, Don Lanfranco Conti, flankiert vom Leiter des Amtes für Kulturgüter der Diözese, Paolo Salciarini, das Angebot entgegen.

Innerhalb weniger Jahre hat sich die Kirche von Ponte d'Assi nicht nur zu einer Kultstätte entwickelt, in der Don Lanfranco täglich seine Liturgien feiert, sondern auch zu einer Kunstgalerie, also zu einem Ort der Kultur, an dem Werke des 17. Jahrhunderts ausgestellt werden, die von guter Verarbeitung sind und auch Werke von bekannten, wenn auch unbedeutenden Autoren: wie Basilio Maggeri und Giovan Battista Michelini, aber es gibt auch moderne Werke wie die Leinwand von 1901, auf der "Die Madonna mit Kind und der heilige Johannes der Täufer" dargestellt ist. Antonio di Padova" des Turiner Malers Luigi Morgari, eine schöne Leinwand für die formale Qualität der Bilder und das zärtliche Gespräch zwischen Jesus - in den Armen seiner Mutter - und dem anbetenden Heiligen. Und ab heute auch die Leinwand von Daniel Lauri.

Innichen (Trentino-Südtirol), Magdalenenaltar in der Stiftskirche Hll. Candidus und Korbinian

Koordinaten: 46° 43' 58.339" N, 12° 16' 57.652" O

https://archive.org/details/michaelundfriedr00semp_0/page/254/mode/2up

Magdalenenaltar in der Stiftskirche Hll. Candidus und Korbinian, Innichen

Der auf den Kasten des unteren Altars aufgesetzte obere Altar zeigt als Mittelbild die Verklärung der Hl. Magdalena (Abb. 104). Sie ist, mit Ausnahme des Gesichtes, der bloßen Füße und der Hände, ganz behaart, in schreitender Stellung von zwei Engeln auf den Händen getragen, welche, der eine links in rotem Gewand in schräger Vorderansicht, der andere in weißem Gewand in schräger Rückansicht, fliegend unter ihr schweben. Das Gewand der Engel ist knittig, bauschig, weit ausgeschwungen, der Engel rechts zeigt eine vorgeschobene Schulter, welche an Friedrich Pachters Manier (Christus auf der Taufe in Freising) erinnert.

Oben halten zwei Engel in rotem und grünem Gewand die Hl. Magdalena, an den Schultern; zwei andere, mit umgekehrter Farbenanordnung, umfassen sie in der Mitte. In ihren kühn verkürzten, zum Teil nach abwärts gerichteten Körperhaltungen und Gesichtern erinnern sie an die Engel auf der Hinrichtung der Hl. Katharina in Neustift und auch auf Michael Pachters Geburt Christi am St. Wolfgangaltar, in den etwas verzogenen, weniger edlen Gesichtsformen jedoch mehr an erstere und an die Engel auf Friedrich Pachters Taufe Christi in Freising. (Abb. 7.)

Magdalena hat ein ovales Gesicht, mit hochgezogenen feinen Brauen, schweren Augendeckeln, langer Nase, kleinem, rundlichem Mund mit scharfen Eckfalten, ähnlich wie die Hl. Katharina am

Katharinenaltar zu Neustift. (Abb. 1-5.)

Auf den Innenseiten der Flügel dieses Altars sind auf Goldgrund links oben die Salbung der Füße Christi durch Magdalena, links unten die Erscheinung der zum Himmel fahrenden Magdalena vor einem Einsiedler dargestellt.

Auf ersterem Bild (Abb. 105) ist Magdalena ganz von vorn gesehen, verkürzt. Sie liegt vor Christus auf dem Boden, dessen Füße salbend und ihre Tränen trocknend. Ein weiter zurückstehender Apostel hat einen größeren Kopf als die vorderen Figuren, ein Fehler, der auch auf den Seitenbildern des Katharinenaltars als charakteristisch auffällt. Ebenso erinnert ein graubärtiger Apostelkopf links auf ersterem Bild an den des Greisen links auf dem Bil „Katharina verwirft den Götzendienst“ in Neustift (Abb. 1, S. 6), während der bartlose Mann links von Christus auf jenem Bild denselben Typus zeigt, wie der Jüngling rechts von Maximian (auf Abb. 1).

Auf dem unteren Bild wird die Hl. Magdalena von nach unten fliegenden Engeln, in dunkelblauen Gewändern, ähnlich denen auf der Hinrichtung der hl. Katharina in Neustift, doch etwas derber, getragen. Der Einsiedler, mit stark gebogener Nase, genau derselben Form wie die des Kaisers Maximian auf Abb. 1, kniet vor seiner Klausur, die Hände in Ehrfurcht erhebend.

Auf dem oberen Bilde des rechten Flügels sieht man im Vordergrund ein Schiff mit mehreren Gestalten darin; ein in Damast reich gekleideter Mann mit hermelingeschmückter Mütze und wallenden Locken erhebt erstaunt die Hände: ein Schifferknecht in eng anschließendem Gewand bringt das Schiff ans Ufer.

Im Hintergrund sieht man an einer Küste eine weißverhüllte Gestalt liegen und ein über diese sich neigendes Kind; weiter rückwärts sieht man die rot- gekleidete Gestalt einer Heiligen, auf Wolken stehend und betend.

Das untere Bild des rechten Flügels läßt in ein gotisches Kircheninnere, mit spitzbogigen Arkaden und Goldgrund in den Fenstern, blicken; im Hintergrund befindet sich ein Altar mit sehr roh gemalten Figürchen; vorn im Bild links kniet auf Wolken die Hl. Magdalena vor einem hl. Bischof, der ihr die Hostie reicht und in der andern Hand den Kelch hält; im Mittelgrund sieht man die sterbende Heilige, deren Seele ein von oben herabschießender Engel in Empfang nimmt. Während die anderen drei Bilder sicher vom Meister des Katharinenaltars in Neustift herrühren, erscheint das zuletzt genannte Bild um einen Grad ungeschickter und roher, auch unterscheidet es sich von ihnen durch die perspektivisch dargestellten, tellerförmigen Nimben.

Auf den rückwärtigen Aussenseiten der Flügel des oberen Altares der rechten Seite ist die Verkündigung in perspektivisch vertieften Kirchenräumen, ebenfalls genau im Stil des Katharinenaltars zu Neustift.

Wie aus den oben eingestreuten vergleichenden Bemerkungen hervorgeht, zeigen auch diese Bilder eine enge Verwandtschaft mit der Richtung des Friedrich Pacher und in bezug auf gewisse Proportionsfehler, zumal in den Köpfen, besonders auch mit den inneren Flügelbildern des Katharinenaltars in Neustift, hinsichtlich der kühn kopfüber herab- oder wagerecht aus dem Bild herausfliegenden Engel, mit dem Mittelbild des genannten Altars. — Diese engere Verwandtschaft des Magdalenenaltars in St. Korbinian mit dem Katharinenaltar in Neustift hat auch schon Stiassny wahrgenommen und findet diese um so erklärlicher, als „die Pfarre Aßling dem Augustiner Chorherrenstifte Neustift inkorporiert war“.

Durch diesen Hinweis entkräftet aber Stiassny selbst seine einige Spalten vorher gezogene Schlußfolgerung, weil St. Korbinian zur Pfarre Aßling gehöre, habe wahrscheinlich (der im 16. Jahrhundert in Bozen nachweisbare) Wolf gang Aßlinger diese Gemälde ausgeführt, obwohl dieselben noch dem 15. Jahrhundert angehören und wahrscheinlich Jahrzehnte vor das an der Verschabung der Rückseite angebrachte Datum 1498 fallen. Andererseits spricht die Verwandtschaft dieser Werke mit Neustifter Gemälden (sowohl dem Katharinen- und Barbaraaltar wie der Taufe Friedrich Pachers von 1483) und ihre auch durch äußere Umstände wahrscheinlich gemachte Herkunft aus Neustift-Brixen doch vielmehr gerade dafür, daß sie aus der Werkstatt oder dem Kreise des Friedrich Pacher stammen, dessen künstlerische Tätigkeit in Brixen nicht nur durch die

mehrgenannte, für das Spital in Brixen 1483 gemalte Taufe Christi in Freising festgestellt ist, sondern der überdies, wie Stiassny selbst des näheren ausgeführt hat, die Tochter eines Neustifter Bürgers, Michael Odenhauser zur Frau hatte, welche ihm laut einem „Urlaubbrief“ von 1485 und einem solchen vom 6. Juni 1486 den Nutzgenuß von Zehnten verschiedener Güter bei Brixen und Neustift zubrachte.

Stiassny selbst fügt diesem Nachweis die Bemerkung bei: „Wir erfahren also, daß Friedrich Pacher ... die Tochter eines bemittelten Neustifters heimgeführt hatte. Offenbar verkehrte er in Brixen und Neustift so häufig, daß man ihn schon zu den Brixner Künstlern rechnete“.

Innichen-Vierschach (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 43' 49.31" N, 12° 19' 36.066" O

https://www.suedtirol.info/it/esperienze/chiesa-parrocchiale-di-santa-maddalena_activity_67941

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maddalena, Versciaco

Benché Versciaco sia diventata solo nel 1891 una parrocchia indipendente, la prima consacrazione della chiesa ebbe luogo già nel 1212. La parte inferiore dell'attuale navata risale sicuramente a quel periodo. Questa prima costruzione consisteva in un ambiente a pianta rettangolare con una piccola abside aggiunta ad est e un soffitto ligneo piano. Al 1300 risalgono anche i frammenti ancora conservati di un affresco protogotico: Sant'Orsola con le sue compagne. Non è escluso che originariamente la chiesa fosse dedicata a questa santa di nobile lignaggio, in quanto tutti i santi venerati fino al tardo Medioevo erano di stirpe principesca o perlomeno nobile. Che fosse una santa molto venerata dalla popolazione, lo dimostrano i pellegrinaggi a Versciaco da tutti i paesi vicini in occasione della sua festa il 22 luglio. La chiesa di Santa Maddalena a Versciaco Verso il 1470 il maestro costruttore di San Candido, Andrä Firtaler, iniziò ad adattare la chiesa al gusto gotico. La navata e l'abside furono alzate e fu aggiunta una volta gotica a costoloni; allo stesso modo forse le piccole finestre romaniche a tutto sesto furono sostituite da slanciate finestre ogivali. Nel 1479 ebbe luogo la nuova consacrazione. Nel 1910 la navata della chiesa fu allungata di una nuova campata. La piccola cappella del camposanto (con il monumento ai caduti del pittore sancandidese Rudolf Lanzinger) risale al 1500 circa. Solo la torre campanaria ha mantenuto nel tempo l'aspetto romanico. Tutto ciò che a partire dal XVIII secolo aveva deturpato questa bella costruzione gotica (per fortuna non si è mai giunti ad una profonda barocchizzazione) poté essere rimosso circa 30 anni fa con un restauro scrupoloso. Ora l'ambiente è strutturato piacevolmente da archi a tutto sesto, volte a costoloni, pilastri e lesene ed altri elementi costruttivi, si può dire addirittura che questi elementi portanti hanno un effetto decorativo. Sulla chiave di volta e ai quadrilobi sono presenti quadri della Resurrezione, dei SS. Maddalena, Sebastiano e Caterina ed i simboli degli Evangelisti; pitture risalgono sicuramente all'anno della consacrazione 1479. Sull'arco di trionfo il maestro costruttore, cosciente del proprio valore, ha posto la sua firma: Andrä Firtaler. Orario di visita: giornalmente ore 9.00 - 17.00

Kirche St. Maria Magdalena, Innichen-Vierschach

Obwohl Versciaco erst 1891 eine unabhängige Pfarrei wurde, fand die erste Weihe der Kirche 1212 statt. Der untere Teil des heutigen Kirchenschiffs stammt sicherlich aus dieser Zeit. Dieses erste Gebäude bestand aus einem rechteckigen Raum mit einer kleinen Apsis im Osten und einer flachen Holzdecke. Auch die noch erhaltenen Fragmente eines frühgotischen Freskos stammen aus dem Jahr 1300: die heilige Ursula mit ihren Gefährten. Es ist nicht ausgeschlossen, dass die Kirche ursprünglich diesem Heiligen adeliger Abstammung geweiht war, da alle bis ins Spätmittelalter verehrten Heiligen fürstlichen oder zumindest adeligen Geschlechts waren. Dass sie eine von der

Bevölkerung sehr verehrte Heilige war, zeigen die Pilgerfahrten aus allen Nachbardörfern nach Versciaco anlässlich ihres Festes am 22. Juli. Die Kirche St. Magdalena in Versciaco Um 1470 begann der Innichner Baumeister Andrä Firtaler mit der Anpassung der Kirche an den gotischen Geschmack. Kirchenschiff und Apsis wurden erhöht und ein gotisches Kreuzrippengewölbe hinzugefügt; ebenso wurden vielleicht die kleinen romanischen Rundfenster durch schlanke Spitzbogenfenster ersetzt. Im Jahre 1479 fand die neue Weihe statt. 1910 wurde das Kirchenschiff der Kirche um eine neue Spannweite erweitert. Die kleine Friedhofskapelle (mit dem Kriegerdenkmal des San-Andreas-Malers Rudolf Lanzinger) stammt aus der Zeit um 1500. Nur der Glockenturm hat sich im Laufe der Zeit sein romanisches Aussehen bewahrt. Alles, was dieses schöne gotische Gebäude seit dem 18. Jahrhundert verunstaltet hatte (glücklicherweise erreichte es nie ein tiefes Barockstadium), konnte vor etwa 30 Jahren durch eine sorgfältige Restaurierung entfernt werden. Jetzt ist die Umgebung mit Rundbögen, Kreuzrippengewölben, Säulen und Pilastern und anderen Bauelementen angenehm gegliedert, man kann sogar sagen, dass diese tragenden Elemente eine dekorative Wirkung haben. Auf dem Schlussstein und den Quadrilobi befinden sich Gemälde der Auferstehung, der Heiligen Magdalena, Sebastian und Katharina sowie die Symbole der Evangelisten; die Gemälde stammen sicherlich aus dem Weihejahr 1479. Auf dem Triumphbogen hat der Baumeister, sich seines eigenen Wertes bewusst, seine Signatur angebracht: Andrä Firtaler. Besuchszeiten: täglich 9.00 - 17.00 Uhr.

Isolabona (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 52' 44.641" N, 7° 38' 26.088" O

<http://www.comuneisolabona.it/documents/chiesa.pdf>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Isolabona\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Isolabona)?uselang=it)

Chiesa Parrocchiale die Sta. Maria Maddalena, Isolabona

La chiesa parrocchiale dedicata a Santa Maria Maddalena è stata costruita sul sito di una cappella risalente al 1290, come testimoniano alcuni documenti, a più riprese nel corso dei secoli. I lavori della costruzione attuale iniziarono nel 1580 con la realizzazione del campanile e terminarono nel 1715. La facciata attuale fu realizzata nel 1836 ed altri interventi sono stati fatti nel corso del XX secolo. La sua architettura è in stile settecentesco, e al suo interno sono presenti dipinti murali sulle volte e sulle pareti tardo ottocenteschi e novecenteschi ed apparati decorativi degli altari in stucco settecenteschi.

Quando furono iniziati i lavori del campanile il paese di Isolabona aveva da poco ottenuto l'indipendenza dal comune di Apricale (1573) da una sudditanza che durava dal 1287, tuttavia la chiesa di Isolabona continuava a essere una cappellania alla dipendenza della pievania di Santa Maria di Apricale. Venne eretta a parrocchia dal vescovo Gavotti nel 1641 e pochi decenni dopo nel 1712 furono iniziati nuovi lavori di ampliamento della chiesa. I lavori riguardarono la sopraelevazione dell'edificio, la costruzione di una nuova volta e la copertura del tetto. La costruzione fu affidata ad Antonio Bettini (o Battini), un capomastro di Lugano che aveva l'impresa a Breglio. Era l'anno 1713, i lavori procedevano spediti, "la volta era già mezza allestita" ma qualcosa non fu fatto così come si sarebbe dovuto fare ed improvvisamente la volta crollò. Nel crollo morì un paesano mentre due muratori furono estratti feriti sotto le macerie. Un vero dramma per il paese ed i lavori furono interrotti. Al dolore si unì la derisione dei vicini abitanti di Apricale, con i quali non correva buon sangue, che andavano dicendo che gli isolani non ce l'avrebbero mai fatta "e nella Chiesa di Isolabona vi nasceranno li roveti". Una provocazione davvero forte. Forse non servì molto al reverendo Rettore Ignazio Calvin per convincere i suoi compaesani a "metter mano all'opera" facendo leva sul loro orgoglio. Il paese diventò un grande cantiere. Nell'anno successivo, era in 1714, la volta fu terminata e venne iniziata la copertura del

tetto. Ancora un anno e l'opera fu conclusa. L'orgoglio per il lavoro fatto doveva essere tanto, ma di più fu certamente la soddisfazione di essersi riscattati gli occhi degli apricalesi. Ancora una volta Gio Antonio Cane si fa portavoce del sentimento collettivo scrivendo "Nel 1715 si è fornito l'opera e tutto il pulimento ornato l'opera, come si suol dire "Finis Corona..." questo a disprezzo degli Apricalesi". Recentemente è stata oggetto di restauro che ha riguardato la volta e le pareti dell'abside che presentavano decorazioni risalenti al XX secolo eseguite con colori a calce e ad olio che andavano a ricoprire una superficie pittorica più antica.

Il restauro ha provveduto alla rimozione delle ridipinture novecentesche, al recupero delle decorazioni della volta settecentesca del catino absidale, di quelle a finti marmi tardo ottocenteschi delle pareti dell'abside, al ripristino degli stucchi ma soprattutto al restauro dei sei dipinti murali ottocenteschi, scoperti nelle nicchie ove erano inseriti sei dipinti ad olio su tela degli inizi del novecento, raffiguranti santi e principi della Chiesa.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Isolabona

Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Pfarrkirche wurde an der Stelle einer Kapelle aus dem Jahr 1290 errichtet, wie aus einigen Dokumenten hervorgeht, die im Laufe der Jahrhunderte mehrmals errichtet wurden. Die Arbeiten an der heutigen Konstruktion begannen 1580 mit dem Bau des Glockenturms und wurden 1715 abgeschlossen. Die Fassade wurde 1836 erbaut und andere Eingriffe wurden im Laufe des zwanzigsten Jahrhunderts vorgenommen, die Architektur ist im Stil des achtzehnten Jahrhunderts, und im Inneren gibt es Wandmalereien an den Gewölben und Wänden des späten neunzehnten Jahrhunderts und dekorative Geräte des achtzehnten Jahrhunderts Stuckaltäre.

Als die Arbeiten am Glockenturm begannen, hatte sich das Dorf Isolabona vor kurzem seine Unabhängigkeit von der Gemeinde Apricale (1573) von einer seit 1287 bestehenden Unterwerfung bewahrt, jedoch blieb die Kirche von Isolabona weiterhin eine Kaplanstelle der Abhängigkeit von der Pfarrei Santa Maria di Apricale. Sie wurde 1641 von Bischof Gavotti als Pfarrei errichtet, und einige Jahrzehnte später, 1712, wurde mit neuen Arbeiten zur Erweiterung der Kirche begonnen. Die Arbeiten umfassten die Anhebung des Gebäudes, den Bau eines neuen Gewölbes und die Dacheindeckung. Lacostruzione wurde Antonio Bettini (oder Battini) anvertraut, einem Baumeister aus Lugano, der den Betrieb in Breglio hatte. Es war das Jahr 1713, die Arbeiten gingen zügig voran, "das Gewölbe war schon halb fertig", aber etwas wurde nicht so gemacht, wie es hätte gemacht werden sollen, und plötzlich stürzte das Gewölbe ein. Bei dem Einsturz starb ein Dorf, während zwei Maurer unter den Trümmern verletzt wurden. Ein echtes Drama für das Dorf, und die Arbeit wurde unterbrochen. Zu dem Schmerz gesellte sich der Spott der nahegelegenen Einwohner von Apricale, mit denen es böses Blut gab, die sagten, dass die Menschen von Isolabona es niemals schaffen würden "und in der Kirche von Isolabona wird es Büsche geben". Eine wirklich starke Provokation. Vielleicht hat es dem Hochwürdigen Rektor Ignatius Calvin nicht viel geholfen, seine Landsleute zu überzeugen, "die Hände an die Arbeit zu legen", indem er ihren Stolz ausnutzte. Das Land wurde zu einer einzigen großen Baustelle. Im folgenden Jahr, es war 1714, wurde das Gewölbe fertig gestellt und mit der Bedachung begonnen. Ein weiteres Jahr und die Arbeit war abgeschlossen. Der Stolz auf die geleistete Arbeit muss sehr groß gewesen sein, aber mehr noch als das war es sicherlich die Genugtuung, sich in den Augen der Apricalesi erlöst zu haben. Wieder einmal wurde Gio Antonio Cane zum Sprecher des kollektiven Gefühls, indem er schrieb: "1715 wurde die Arbeit zur Verfügung gestellt und die ganze Reinigung schmückte das Werk, wie man sagt "Finis Corona..." dies in Verachtung der Apricalesi". Kürzlich wurde es restauriert, und die Wände der Apsis wurden mit Dekorationen aus dem zwanzigsten Jahrhundert mit Kalk- und Ölfarben verziert, die eine ältere Bildfläche bedeckten.

Jahrhundert, die Wiederherstellung der Dekoration des Gewölbes des Apsisbeckens aus dem achtzehnten Jahrhundert, die falschen Marmordekorationen der Apsiswände aus dem späten neunzehnten Jahrhundert, die Restaurierung der Stuckaturen, aber vor allem die Restaurierung der

sechs Wandmalereien aus dem neunzehnten Jahrhundert, die in den Nischen entdeckt wurden, wurden sechs Ölgemälde auf Leinwand aus dem frühen zwanzigsten Jahrhundert eingefügt, die Heilige und Fürsten der Kirche darstellen.

Isola della Scala (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 16' 9.25" N, 11° 0' 29.225" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=348&Itemid=370

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Isola della Scala

E' la traccia più appariscente dell'antico convento di S. Maria Maddalena fondato nel 1511. La presenza dei Frati Minori in Isola, con un clero regolare che si aggirò sempre sulle 10-12 unità, ebbe un'importanza che riesce difficile comunemente immaginare. Si trattava di un centro di iniziative e di fervore religioso quasi uguale, e per certi aspetti antagonista rispetto a quello della Parrocchia. Venne a cessare in seguito alla drastica riduzione dei conventi e all'opera di concentrazione, prevalentemente nell'ambito urbano, operata da Napoleone. Nel 1806 avvenne la definitiva soppressione del convento, mentre la chiusura della chiesa, ridotta nel frattempo da tre navate ad una sola, avvenne nella seconda metà dell'800. La chiesa di S. Maria Maddalena non è mai stata di chiesa parrocchiale. La parrocchiale di Isola è dedicata a Santo Stefano.

In origine tra le molte pale ve ne era una raffigurante: Madonna con Bambino, e santi Giuseppe e Maddalena. opera di Francesco Caroto (1480-1555), questo dipinto è conservato attualmente nel Museo di Castelvecchio a Verona. Nella chiesa attualmente non vengono in essa celebrate cerimonie religiose, è ora sede del museo archeologico e adibita ad auditorium.

La chiesa cui nel '600 fu aggiunta la cappella di S. Antonio, e prolungato l'abside, disponeva dei seguenti altari:

- Altare maggiore con pala che raffigurava la B. Vergine e quattro santi francescani di F. Morone.
- Altare della B. Vergine con pala della natività della Madonna di P. Bernardi
- Altare di S. Antonio
- Altare di S. Maria Maddalena
- Altare di S. Valentino,
- Altare dei Ss. Apostoli
- Altare di S. Francesco
- Altare della Resurrezione
- Altare di S. Anna
- Altare di Ss. Carlo e Bonaventura.

Attualmente della facciata in cotto rimane la parte centrale e l'ala sinistra, quella di destra è stata abbattuta nel 1937 per ampliare e sistemare l'accesso al cimitero. Ben conservato è il portale in marmo rosso di Sant'Ambrogio, all'interno della cui lunetta si trova un affresco attribuito a Domenico Morone. Sotto gli spioventi corre un motivo ad archetti rampanti. L'antico convento dista poche decine di metri dalla chiesa. Al suo interno sono ancora visibili alcuni affreschi, entro lunette, che rappresentano scene della vita di S. Antonio da Padova. La chiesa si trova vicino al centro di Isola in Via Roma.

sito web: Centro Studi Ricerche - Isola della Scala

(Fonte: Centro Studi e Ricerche - Storico - Artistico - Culturali (Isola della Scala (VR))

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Isola della Scala

Es ist die auffälligste Spur des 1511 gegründeten alten Klosters der Heiligen Maria Magdalena. Die Präsenz der Minderbrüder auf der Insel, mit einem regulären Klerus von immer etwa 10-12

Einheiten, hatte eine Bedeutung, die kaum vorstellbar ist. Es war ein Zentrum von Initiativen und religiösem Eifer, das dem der Pfarrei fast ebenbürtig und in mancher Hinsicht antagonistisch war. Es kam nach der drastischen Verkleinerung der Klöster und der Konzentrationsarbeit, vor allem in den städtischen Gebieten, die von Napoleon betrieben wurde, zu einem Ende. Im Jahre 1806 fand die endgültige Aufhebung des Klosters statt, während die Schließung der Kirche, die inzwischen von drei auf ein einziges Schiff reduziert wurde, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts erfolgte. Die Pfarrkirche von Isola ist Santo Stefano gewidmet.

Ursprünglich war unter den vielen Altaraufsätzen eines, das die Madonna mit dem Kind und die Heiligen Joseph und Magdalena von Francesco Caroto (1480-1555) darstellte. Dieses Gemälde befindet sich heute im Museum von Castelvecchio in Verona. Derzeit werden in der Kirche keine religiösen Zeremonien gefeiert, sie ist heute Sitz des museo archeologico und wird als Auditorium genutzt.

Die Kirche, zu der im 17. Jahrhundert die Kapelle S. Antonio hinzugefügt und die Apsis erweitert wurde, hatte folgende Altäre:

- Hochaltar mit einem Altarbild, das den B. darstellt. Jungfrau und vier franziskanische Heilige von F. Morone.
- Altar des B. Jungfrau mit Altarbild der Geburt der Muttergottes von P. Bernardi
- Altar des heiligen Antonius
- Altar der Heiligen Maria Magdalena
- Der Valentinstagsaltar,
- Altar der heiligsten Apostel
- Altar des hl. Franziskus
- Altar der Auferstehung
- Altar der heiligen Anna
- Altar von St. Karl und Bonaventura.

Gegenwärtig sind der zentrale Teil der Terrakotta-Fassade und der linke Flügel erhalten, der rechte Flügel wurde 1937 abgerissen, um den Zugang zum Friedhof zu vergrößern und zu gestalten. Gut erhalten ist das Portal aus rotem Marmor von Sant'Ambrogio, in dessen Lünette sich ein Fresko befindet, das Domenico Morone zugeschrieben wird. Unter den Hängen verläuft ein Motiv aus wuchernden Bögen. Das alte Kloster ist nur wenige Dutzend Meter von der Kirche entfernt. Im Inneren sind noch einige Fresken zu sehen, im Inneren Lünetten, die Szenen aus dem Leben des Heiligen Antonius von Padua darstellen. Die Kirche befindet sich in der Nähe des Zentrums von Isola in der Via Roma.

Website: Forschungszentrum - Isola della Scala

(Quelle: *Centro Studi e Ricerche - Storico - Artistico - Culturali (Isola della Scala (VR))*)

La Maddalena (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 12' 48.067" N, 9° 24' 19.699" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(La_Maddalena\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(La_Maddalena))

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=327&Itemid=314

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, La Maddalena

"L'anno del Signore 1799, allì 28 del mese di Novembre in l'Isola di Maddalena e nella curia giudiziale avanti a me Bailo (Fravega) e testimoni sottoscritti, si sono fatti comparire personalmente...[segue un lunghissimo elenco di abitanti di La Maddalena], tutti capi di famiglia

dei più benestanti della detta Isola, e al tempo stesso il sottoscritto Bailo le ha presentato il disegno e calcolo per la spesa da farsi alla fabbrica della nuova chiesa che deve erigere in questa nuova popolazione... ed anche a nome di tutta la comunità di sottomettersi, come si sottomettono di spontanea e libera volontà di trasportare tutti quanti i materiali di ogni qualità e che saranno necessari alla detta fabbrica...". Le pressioni esercitate da tutta la comunità isolana, che ormai quasi totalmente era scesa a Cala Gavetta, raggiungevano il loro scopo. Si decideva finalmente di costruire la nuova chiesa che veniva dedicata a Santa Maria Maddalena, mentre la chiesetta di "Collo Piano" veniva intitolata alla SS. Trinità. I disegni della chiesa e della casa parrocchiale erano del Capitano Ingegnere Cochis e comprendevano: Chiesa col prebisterio e coro a semplice coperto; sagrestia a semplice coperto; casa terrena del Parroco consistente in una cucina e camera attigua; nicchio per porvi la statua di Santa Maria Maddalena. La nuova comunità poteva dirsi soddisfatta pienamente: C'era la protezione militare (che apportava anche benefici economici), ora arrivava anche quella divina. La chiesa sarebbe stata completata, con l'aiuto fattivo degli isolani, nei primi decenni dell'800 con l'arrivo da Genova, sulla gondola Ardita, dell'altare (altare di San Giorgio) inviato dall'allora Comandante in Capo della Marina Giorgio Andrea Agnes Des Geneys, soprannominato "U Barò".

Erano passati pochi anni dall'inizio dei lavori che la chiesa rischiò di essere distrutta. Durante il conflitto gallo-corso con i Sardi (i fatti del 1793) Napoleone bombardò pesantemente la piccola comunità. Il 22 febbraio del 1793 i francesi da Santo Stefano iniziarono il bombardamento. Una palla di cannone entrata dalla finestra piombò ai piedi della statua di Santa Maria Maddalena senza provocare danni, un'altra scoppiò all'angolo esterno di ponente della chiesa ferendo Simone Ornano, ed una terza sul tetto dell'abitazione di Giuseppe Ferracciolo attigua alla chiesa. La vittoria degli isolani scongiurò il grave pericolo: la chiesa si salvò. Durante la permanenza della flotta di Nelson (1803-1805) nell'arcipelago, la chiesa si arricchì di due candelabri ed un crocifisso d'argento che il reverendo Alexander Scott aveva acquistato in Spagna. Sempre nei primi dell'800 la chiesa parrocchiale salì agli onori della cronaca: "A motivo di un rifiuto di un rimborso spese per l'erezione di una delle cappelle laterali e per un quadro in essa appeso senza l'approvazione della pubblica amministrazione, ma dietro il benessere del parroco. Il quadro raffigurante la SS. Trinità portava una scritta dedicatoria in favore del signor Pietro Azara Bucheri "que fecit" per se e per i suoi diretti discendenti... per salvare l'anima...". La diatriba coinvolse il parroco, il sindaco, gli assessori, il Vicerè ed il Vicario Capitolare di Tempio Pausania. Nel 1874 Pietro do San Saturnino descrisse in maniera avvincente la vigilia del 22 luglio (festa della Santa) quando si usava bruciare una vecchia barca nella piazza, mentre i bambini e le bambine ballavano e saltavano intorno. Poi la messa solenne celebrata dal Parroco Don Mamia con i preti di Bonifacio giunti appositamente, che cantavano accompagnati da un organista cieco di La Maddalena.

La parrocchia allora non era ricca, ed uno dei suoi proventi maggiori era il frutto della licitazione che si faceva il giorno della festa per portare la statua della Santa. Il gruppo che offriva di più aveva il diritto di portare Santa Maria Maddalena sulle spalle in processione, che si snodava fin sul porto, con benedizione del mare e rientro in chiesa per le sacre funzioni. Negli anni tra il 1860 ed il 1870, così riferisce il Vecchi, la messa domenicale era la ripetizione della messa di bordo. Alla testa del popolo il capitano di vascello Francesco Millelire (I cui discendenti vivono ancora all'isola) soprannominato Pescecane. E quando il prete all'altare aveva terminato il "Salvum fac regem", Millelire alzava il braccio e gridava: "Viva il Re", tutta la chiesa eccheggiava del leale grido marinaresco. Con l'arrivo della piazzaforte militare, in quest'isola cambia tutto. Don Mamia lascia il posto a Don Salvatore Vico (u vicariu Pret'Antò), al quale nel 1933 succede Don Capula (3 parroci in 140 anni ci fanno entrare di diritto nel Guinness dei primati). La popolazione da 2.000 anime arriva in breve ad 8.000 e poi supera le 10.000. Arriva anche una chiesa evangelica che tenta inutilmente di contrastare la popolarità della chiesa cattolica. Non ci riescono neanche le due potentissime ed attive logge massoniche presenti a La Maddalena. Non ci riesce negli anni '30 il fascismo. Le scazzottate sulla porta della sacrestia di via Ilva tra i giovani fascisti e i giovani

dell'Azione Cattolica (i circolini) non si contano. Il motivo è chiaro : a chi tocca educare le nuove e giovani generazioni dopo la firma del concordato? A noi dicono gli uni, no tocca a noi dicono gli altri ! Le cose cambieranno decisamente nel dopoguerra. Caduto il fascismo, la chiesa riorganizza tutto: l'Azione Cattolica, le feste, lo sport, il tempo libero, entra pesantemente nella politica ed ha perciò bisogno di allargare anche i confini fisici della chiesa. Nei primi anni '50 si decide non solo di allargarla (cosa già discutibile), ma anche di trasformarne completamente la Facciata (cosa imperdonabile). Il professor Chiaese a chi gli chiedeva quale fosse lo stile della nuova facciata rispose caustico: "Stile spalliera da letto". E questa spalliera ci ha fatto compagnia per 40 anni ! Troppi. Ora per fortuna la facciata di sempre è stata restituita alla comunità, anche a quella non credente. Un restauro accurato e pignolo che ha trascurato solo due piccoli particolari : i galletti sul frontale e i quattro evangelisti.

(Fonte: Claudio Ronchi)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, La Maddalena

"Im Jahre des Herrn 1799, am 28. November auf der Insel Magdalena und in der Gerichtskurie vor mir, ließen sich Bailo (Fravega) und die unterzeichnenden Zeugen persönlich erscheinen... [es folgt eine sehr lange Liste von Einwohnern von La Maddalena], alles Familienoberhäupter der wohlhabendsten der Insel, und gleichzeitig legte der unterzeichnende Bailo ihr den Plan und die Berechnung der Ausgaben für die Fabrik der neuen Kirche vor, die ich in dieser neuen Bevölkerung errichten musste. ... und auch im Namen der ganzen Gemeinschaft zu unterwerfen, da sie sich aus freiem Willen unterwerfen, alle Materialien jeder Qualität, die für die besagte Fabrik notwendig sein werden, zu transportieren...". Der Druck der gesamten Inselgemeinschaft, die inzwischen fast vollständig nach Cala Gavetta hinabgestiegen war, erreichte ihr Ziel. Es wurde schließlich beschlossen, die neue Kirche zu bauen, die der heiligen Maria Magdalena geweiht wurde, während die kleine Kirche "Collo Piano" nach der Heiligen Dreifaltigkeit benannt wurde. Die Zeichnungen der Kirche und des Pfarrhauses stammen von Hauptmann Ing. Cochis und beinhalten: Kirche mit Vorbisterium und Chor; Sakristei mit einfachem Dach; irdisches Pfarrhaus, bestehend aus Küche und Nebenraum; Nische für die Statue der heiligen Maria Magdalena. Man kann sagen, dass die neue Gemeinschaft vollauf zufrieden war: Es gab militärischen Schutz (der auch wirtschaftliche Vorteile brachte), jetzt kam auch der göttliche Schutz. Die Kirche wurde mit der aktiven Hilfe der Inselbewohner in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts mit der Ankunft des Altars (Altar des Heiligen Georg), der vom damaligen Oberbefehlshaber der Marine, Giorgio Andrea Agnes Des Geneys, mit dem Spitznamen "U Barò", aus Genua in der Gondel Ardita ankam, fertiggestellt. Nur wenige Jahre waren vergangen, seit die Kirche von der Zerstörung bedroht war. Während des Gallo-Corso-Konflikts mit den Sarden (die Ereignisse von 1793) bombardierte Napoleon die kleine Gemeinde schwer. Am 22. Februar 1793 begannen die Franzosen aus Santo Stefano mit dem Bombardement. Eine Kanonenkugel drang durch das Fenster ein und stürzte zu Füßen der Statue der Santa Maria Maddalena, ohne Schaden anzurichten, eine weitere explodierte an der westlichen Ecke der Kirche und verwundete Simone Ornano, und eine dritte auf dem Dach des Hauses von Giuseppe Ferracciolo neben der Kirche. Der Sieg der Inselbewohner hat die ernste Gefahr abgewendet: die Kirche wurde gerettet. Während des Aufenthalts von Nelsons Flotte (1803-1805) auf dem Archipel wurde die Kirche mit zwei Kandelabern und einem silbernen Kruzifix bereichert, die Reverend Alexander Scott in Spanien gekauft hatte. Ebenfalls zu Beginn des 19. Jahrhunderts geriet die Pfarrkirche in die Schlagzeilen: "Wegen der Weigerung, die Kosten für die Errichtung einer der Seitenkapellen und für ein darin hängendes Gemälde ohne Zustimmung der öffentlichen Verwaltung, aber mit Zustimmung des Pfarrers zu erstatten. Das Gemälde, das die Heilige Dreifaltigkeit darstellt, trug eine Widmungsinschrift zu Gunsten von Herrn Pietro Azara Bucheri "que fecit" für sich und seine direkten Nachkommen... um die Seele zu retten...". An der Hetzrede beteiligten sich der Pfarrer, der Bürgermeister, die Ratsherren, der Vizekönig und der Kapitularvikar von Tempio Pausania. Im Jahr 1874 beschrieb Pietro do San Saturnino auf eindringliche Weise den

Vorabend des 22. Juli (Fest des Heiligen), als ein altes Boot auf dem Platz brannte, während die Jungen und Mädchen tanzten und herumsprangen. Dann gab es die feierliche Messe, die vom Pfarrer Don Mamia mit den Priestern von Bonifacio zelebriert wurde, die absichtlich gekommen waren, wobei sie in Begleitung eines blinden Organisten aus La Maddalena sangen. Die Pfarrei war damals noch nicht reich, und einer ihrer größten Erlöse war die Versteigerung, die am Festtag stattfand, um die Statue des Heiligen zu bringen. Die Gruppe, die am meisten bot, hatte das Recht, die heilige Maria Magdalena in einer Prozession auf ihren Schultern zu tragen, die sich bis zum Hafen wand, mit dem Segen des Meeres und kehrte für die Gottesdienste in die Kirche zurück. In den Jahren zwischen 1860 und 1870, so berichtete Vecchi, war die Sonntagsmesse die Wiederholung der Messe an Bord. An der Spitze des Volkes stand Kapitän Francesco Millelire (dessen Nachkommen immer noch auf der Insel leben) mit dem Spitznamen Pescecane. Und als der Priester am Altar das "Salvum fac regem" beendet hatte, hob Millelire den Arm und rief: "Lang lebe der König", rief die ganze Kirche den treuen Seefahrerruf aus. Mit der Ankunft der Militärhochburg änderte sich alles auf dieser Insel. Don Mamia wich Don Salvatore Vico (u vicariu Pret'Antò), der 1933 von Don Capula abgelöst wurde (3 Pfarrer in 140 Jahren schafften den Eintrag ins Guinness-Buch der Rekorde). Die Bevölkerung von 2.000 Seelen erreicht bald 8.000 und übersteigt dann 10.000. Es kommt auch eine evangelikale Kirche, die vergeblich versucht, der Popularität der katholischen Kirche entgegenzuwirken. Nicht einmal die beiden mächtigen und aktiven Freimaurerlogen in La Maddalena haben Erfolg. Der Faschismus hatte in den 1930er Jahren keinen Erfolg. Die Kämpfe an der Tür der Sakristei in der Via Ilva zwischen den jungen Faschisten und den Jugendlichen der Katholischen Aktion (den Circulini) werden nicht gezählt. Der Grund liegt auf der Hand: Wer soll nach der Unterzeichnung des Konkordats die neue und junge Generation erziehen? Zu uns sagen sie das eine, nicht zu uns sagen sie das andere! Die Dinge werden sich nach dem Krieg definitiv ändern. Nach dem Sturz des Faschismus organisierte die Kirche alles neu: Katholische Aktion, Parteien, Sport, Freizeit, sie stieg stark in die Politik ein und musste daher die physischen Grenzen der Kirche erweitern. In den frühen 50er Jahren wurde beschlossen, sie nicht nur zu vergrößern (etwas bereits Fragwürdiges), sondern auch ihre Fassade komplett umzugestalten (etwas Unverzeihliches). Professor Chiaese antwortete denen, die ihn nach dem Stil der neuen Fassade fragten, kaustisch: "Bedback-Stil". Und diese Rückenlehne hat uns 40 Jahre lang Gesellschaft geleistet! Zu viele. Nun ist glücklicherweise die Fassade aller Zeiten der Gemeinschaft zurückgegeben worden, auch der ungläubigen. Eine sorgfältige und aufwändige Restaurierung, bei der nur zwei kleine Details vernachlässigt wurden: die Hähne auf der Vorderseite und die vier Evangelisten.

Lana-Völlan (Trentino-Südtirol), St. Magdalena Kirche

Koordinaten: 46° 41' 24.749" N, 11° 8' 29.231" O

https://www.wikipe.wiki/wiki/de/St._Magdalena_in_Oberlehen

<https://www.merano-suedtirol.it/de/passeiertal/info-service/informationen/kontakt-oeffnungszeiten/rid-3ACFA3D49CCDFDB3159A22579DFEF563-p-chiesetta-santa-maddalena-foiana.html>

St. Magdalena Kirche, Völlan

Die kleine Kirche bei Völlan wurde 1705 von den Freiherren von Hausmann erbaut, welche hier einen Sommersitz hatten. Die Kirche ist in Privatbesitz und kann nicht besichtigt werden.

[...]

Die Kapelle St. Magdalena in Oberlehen bei Völlan, einem Ortsteil der Marktgemeinde Lana in Südtirol, wurde 1704/05 als Hofkapelle des Oberlehenhofes, der Sommerresidenz der Freiherren von Hausmann, erbaut. Sie ist als Baudenkmal geschützt.

Standort

Die 1989 abgerissene Kapelle des Oberlehenhofs befindet sich oberhalb der Ortseinfahrt von Völlan im Ortsteil Winkel.

Geschichte

Die Kapelle ging aus einem ehemaligen Lehnsgut der Freiherren von Hausmann hervor, die es als Sommerfrische nutzten. Im 17. Jahrhundert war der Hof im Besitz der Herren von Goldegg und der Familie Malleyer, danach der Freiherren von Hausmann. Freiherr Karl Felix von Hausmann, Hofherr von Stein unter Lebenberg, gab den Auftrag zum Bau einer Hofkapelle neben seinem Sommersitz. Der Bau begann 1704 und wurde nach einem Jahr Bauzeit fertiggestellt. Im Jahr 1705 wurde die Kapelle in Anwesenheit von weltlichen und geistlichen Herren feierlich eingeweiht. Karl Felix von Hausmann stiftete 4 Quatember und zwei weitere Messen, für die der Kurat 4 fl. 32 kr. spendete. 1796 fiel der Hof samt Kapelle in bäuerlichen Besitz. Der Käufer musste die Instandhaltung der Kapelle und der gestifteten Messen sowie den Mesnerdienst gewährleisten. Im Jahr 1910 wurde der Innenraum neu gestaltet und die Wände teilweise von Martin Adam neu ausgemalt. Im Jahr 1989 wurde das Sommerhaus neben der Kapelle abgerissen.

Beschreibung

Die schlichte Barockkapelle hat eine rechteckige Tür und einen Dachturm mit einer Pyramide. An der äußeren Westwand befindet sich das Fresko "Petrus, Pastor bonus, Magdalena". Aus der Zeit des Erbauers stammt der Zweisäulenaltar im Inneren mit dem Gemälde "Heilige Magdalena in der Betrachtung des Kreuzes" des Malers Heinrich Frisch. Die Innen- und Außenwände wurden von Martin Adam gemalt, der sie 1910 neu gestaltete.

Brauchtum

In der Vergangenheit zog am vierten Freitag im Mai eine Kreuzwegprozession zur Kapelle hinauf. Dies geschah auf Anregung des damaligen Pfarrers Joseph Haug. Über der Kapelle befand sich im 18. Jahrhundert eine Einsiedelei.

(Laimer, Martin; Terzer, Simon Peter: *Architectural monuments in Lana*, ed. Marktgemeinde Lana, 2016, p. 320 f.)

Langtaufers (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena in Grub (Hinterkirch)

Koordinaten: 46° 50' 17.344" N, 10° 38' 23.924" O

PLZ: 39027 / ISTAT-Nr.: 021027 / Prov. Bozen, Gem. Graun im Vinschgau / Prov. Bolzano, Com. Curon Venosta

Beschreibung

Bau aus der ersten Hälfte des 15. Jh.s. Turm mit Achteckhelm, die Kirche barockisiert und 1890 verlängert. Polygonal abschließender Chor, im Schiff Tonnengewölbe mit Stichkappen.

[...]

Die barockisierte und um 1890 verlängerte Pfarrkirche wurde einer Gesamtrestaurierung unterzogen. An der Außenfassade wurden Putzausbesserungen durchgeführt und abschließend laut Befund gestrichen. Der Innenraum wurde unter Berücksichtigung der denkmalpflegerischen Zielsetzungen und entsprechend dem Wunsch des Pfarrgemeinderates nach einer funktionellen Empore und Altarraumgestaltung umgestaltet. Die Empore wurde durch eine neue zeitgemäß gestaltete Empore ersetzt, die sich aber in den Gesamtkontext des Kirchenbaus gut einfügt. Die sehr

beengte Altarraumsituation konnte durch die Entfernung der Kanzel, die Versetzung des Seitenaltars an die Nordseite und die Verlängerung des Podestes Richtung Langhaus freier gestaltet werden. Ambo, Taufbecken und Volksaltar entwarf Architekt Walter Dietl. Die beiden Altäre wurden durch die Restaurierung enorm aufgewertet. Dies gilt auch für die Kirchenbänke, die Sockelverkleidung aus Holz und die Eingangstür. Die Gewölbemalereien wurden von den Übermalungen in Ölfarbe befreit und die einfachen Dekorationsmalereien teils rekonstruiert. Die freigelegten frühgotischen Draperien im Sockelbereich der Südecke wurden retuschiert (Beitrag).

(hsc)

Quellen

<https://www.provinz.bz.it/kunst->

[kultur/denkmalpflege/publikationen.asp?publ_action=300&publ_image_id=254866](https://www.provinz.bz.it/kunst-kultur/denkmalpflege/publikationen.asp?publ_action=300&publ_image_id=254866) (S. 59)

<https://www.provinz.bz.it/kunst-kultur/denkmalpflege/monumentbrowser-suche.asp?status=detail&id=15000>

Lanusei (Sardegna), Cattedrale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 52' 45.041" N, 9° 32' 29.242" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=856&Itemid=608

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cathedral_\(Lanusei\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cathedral_(Lanusei)?uselang=it)

Cattedrale di Sta. Maria Maddalena, Lanusei

Nota Storica

Come si è già avuto modo di dire, la chiesa risente degli influssi culturali del periodo in cui è stata riedificata. Inoltre una parte del suo profilo esterno è stato alterato dalla sovrapposizione degli edifici della canonica.

La facciata

È in stile neoclassico. Scompartita in tre parti con una suddivisione che richiama direttamente le navate interne. La sezione centrale presenta un portone in bronzo con stipiti e architrave in granito sormontato da una centina in muratura. Al disopra un finestrone rettangolare timpanato. I lati più esterni di questa porzione di facciata sono marcati dalla presenza di una doppia lesena. Il tutto è infine sormontato da un timpano con regule e guttaie che richiama analoghe decorazioni dei templi classici antichi. Al centro del timpano un tondo raffigurante Maria Maddalena Santa cui la chiesa è dedicata. Le parti che definiscono la facciata sono caratterizzate da una diversa colorazione. Il contrasto è ottenuto contrapponendo i colori più scuri degli elementi a rilievo con quelli più chiari delle restanti murature. Le sezioni laterali, tra loro speculari, mostrano uno spazio riservato probabilmente a degli arredi sacri (nicchie) e, al culmine, un elemento a volute. Anche questi spazi presentano analoga decorazione cromatica.

La cupola: in muratura, è impostata su un tamburo di forma ottagonale. Nelle pareti di questo sono aperte una serie di finestre che illuminano l'altare sottostante. Gli spicchi sono immattonellati con un effetto a "squame di pesce". Ogni angolo è marcato dalla presenza di un costolone piatto. La cupola è sormontata da una lanterna sulla quale è sistemata una croce.

Il campanile: Di forma classica è il campanile la cui figura è stata però modificata rispetto a quella originaria. Durante i lavori di risistemazione in occasione del trasferimento della diocesi da Tortoli a

Lanusei fu eliminato il parapetto all'altezza della cella campanaria e rimodulate le parti con la intonacatura di tutto l'edificio. Gli elementi a vista furono coperti, a ricordarci il posizionamento di semplici cornici marcapiano. L'effetto ottico è quello di un appiattimento con riduzione dell'altezza. Come se non bastasse gli fu affiancato l'edificio della canonica il quale lo limita ormai su tutti i lati. Ciò che si vede attualmente è una torre campanaria di cinque piani. Di questi il quarto ospita le campane mentre nel quinto, desinente a punta, è stato collocato l'orologio. La decorazione pittorica del campanile riprende quella della chiesa con le parti verticali e le fasce marcapiano più scure. Da un confronto fatto con fotografie d'epoca il colore con cui è stata decorata la parte esterna dell'edificio non è quello originario che era caratterizzato dalla monocromia delle parti.

STORIA DELLA CHIESA CATTEDRALE

Alle origini

Le prime notizie della costruzione della Chiesa Cattedrale di Lanusei risalgono al 4 marzo 1614. Esiste, infatti un documento dove si riporta un ordine del canonico visitatore generale Melchiorre Piredda nel quale si ingiunge di chiudere il cimitero e di allargare la porta per le donne e di pianellare la chiesa. L'ingiunzione ci dice alcune cose interessanti: a) la chiesa comprendeva il cimitero (questo avveniva come norma in tutte le parrocchie e la chiesa stessa era luogo di sepoltura); b) la costruzione doveva essere molto modesta se ancora la pavimentazione era in terra battuta; c) come costruzione doveva essere simile alle chiese campestri rimaste immutate nel tempo; d) il fatto che ci fosse un ingresso riservato alle donne, forse vorrebbe far intendere che si trattasse di una costruzione più ampia delle solite chiese, ma non si hanno elementi validi; e) la popolazione era povera e forse anche la pietà popolare non pianificava una costruzione più nobile. La popolazione di Lanusei nel 1642 era pari a 703 abitanti di età superiore ai sette anni. Le disposizioni del Visitatore non sortirono grandi cambiamenti se il canonico Spiga, appena tre anni dopo, parla di necessità di reperire soldi per la parrocchia attraverso la vendita all'incanto di una donazione di alcune vacche fatta da parte di un certo Giorgio Lai e consorte. L'obiettivo era quello di pagare i muratori perché ponessero riparo al pericolo in cui versava la chiesa con l'apertura della porta per le donne. Da quanto detto si evince che la chiesa subiva unicamente degli interventi che tamponavano le emergenze e che non modificavano le parti strutturali.

Una probabile ristrutturazione si ha nel 1623. Il vicario generale Sebastiano Carta, infatti, parla di «fabrica della parroquia» per il cui sostegno economico si suggerisce la vendita di capre e di vacche facenti parte del patrimonio parrocchiale. Il risultato non pare fosse esaltante se nel 1634, sempre Melchiorre Piredda – diventato nel frattempo vescovo di Bosa – si sente in dovere di ordinare che il cimitero fosse sottratto all'opera devastatrice degli animali che circolavano liberamente, attraverso la costruzione di «murales». Lasciamo agli studiosi risolvere il problema se la chiesa nella sua forma originale fosse ad una a due o a tre navate. Certamente nello stesso perimetro della chiesa e del cimitero esisteva anche una «chiesetta» (o cappella?) intitolata a «Santa Maria Addai» (Santa Maria «oltre» il muro di cinta?).

Rimaneggiamenti lungo i secoli

La chiesa Cattedrale Santa maria Maddalena risulta rimaneggiata nei secoli successivi con interventi sollecitati da una situazione di dissesto e di precarietà. Ciò avvenne dal 1700 fino alla prima metà del secolo XX. Nel 1790 è rilevante la testimonianza dell'arcivescovo di Cagliari Mons. Melano, il quale prega il viceré affinché si adoperi a risolvere il problema del sagrato della chiesa parrocchiale che era adibita a cimitero anche attraverso il reimpiego dei materiali della chiesa di Santa Lucia ormai non più utilizzata. Lo stesso Melano – divenuto vescovo di Pavia nel 1797 - classificava la chiesa come «la Capanna di Betlemme», e don Cabras, economo regio, il 1° agosto 1821 scrive al viceré che lo stato delle chiese di Ogliastra è veramente pietoso e in particolare quello della parrocchiale di Lanusei. Lo stesso giudizio è dato da Mons. Navoni, arcivescovo di Cagliari nel 1822. Nonostante le denunce dello stato di degrado in cui versava la chiesa, il can. Giovanni Satta, reggente la diocesi di Tortolì, il 30 maggio 1836, in risposta al dispaccio del 19

gennaio del viceré che seguiva il ricorso del Consiglio Comunicativo di Lanusei, e che richiedeva informazioni più dettagliate sull'opportunità di uno stanziamento da destinare ai lavori di restauro della chiesa scriveva: «nella diocesi d'Ogliastra le chiese parrocchiali non sono dissimili da quella di Lanusei la quale non necessitava perciò di riparazioni, più di quanto ne avessero le altre incorporate alla mensa vescovile; che l'accoglimento del ricorso avrebbe favorito il moltiplicarsi di analoghe richieste da parte di altri centri; che il fabbricato della chiesa in questione, benché fosse antichissimo non si trovava in pericolo di rovina».

Tutto rimandato? Nel 1° febbraio 1860 avvenne l'imprevisto che sbloccò la situazione. Un fortunale ridusse a mal partito il tetto della navata orientale, che nel frattempo era già stata costruita. Dopo le segnalazioni di rito alle autorità da parte del canonico Francesco Salis, e le conseguenti perizie del sig. Mundula Francesco, architetto civile, e Paolo Murru, assistente al genio civile, si giunse alla conclusione che era necessario un intervento radicale per dare solidità e decoro alla chiesa parrocchiale.

I lavori, non essendo frutto di un progetto organico, causarono spesso danni anche alle strutture che il vento aveva danneggiato. Ne derivò una ricostruzione generale che richiese tempi lunghi. Nel 1866 – anno in cui si conclude il diario del canonico Salis che dava resoconto del procedere dei lavori – le attività religiose continuavano ad essere svolte nella cappella del rosario.

Della conclusione dei lavori abbiamo notizie certe nella relazione per la visita pastorale del 1919 compiuta da Mons. Emmanuele Virgilio. Qui si dice che i lavori erano stati ultimati nel 1874.

Notizia interessante è quella riportata dall'«Itinerario dell'Isola di Sardegna», tradotto e compendiato dal Canonico Spano. Parlando di Lanusei è scritto: «La parrocchiale era indegna, ma ora si sta rifabbricando con decenza. Nel farsi le fondamenta si trovarono tombe in cui si raccolsero tante falere di bronzo che furono donate al Regio Museo ed altri oggetti di rimota antichità». Del risultato di questa ricostruzione abbiamo documentazione grafica: una pianta rettangolare (mt. 20,60 X 26,60) a tre navate, abside in corrispondenza della navata centrale, la torre campanaria con annessa, a nord, una camera.

Della torre campanaria non si hanno notizie precedenti.

La chiesa presenta pianta rettangolare, divisa in tre navate da due file di pilastri cruciformi. Dietro il presbitero il coro, rettangolare, termina in un'abside semicircolare sormontata da un catino absidale. Le navate risultano sormontate da tre volte a botte longitudinali (con archi di rinforzo in corrispondenza dei pilastri) e copertura esterna con tetto a capanna.

Kathedrale St. Maria Magdalena, Lanusei

Historische Anmerkung

Wie bereits gesagt, ist die Kirche von den kulturellen Einflüssen der Zeit betroffen, in der sie wieder aufgebaut wurde. Darüber hinaus wurde ein Teil seines äußeren Profils durch die sich überschneidenden Gebäude des Pfarrhauses verändert.

Die Fassade

Es ist neoklassisch. Es ist in drei Teile gegliedert mit einer Unterteilung, die direkt an die Innenschiffe erinnert. Der Mittelteil hat ein Bronzetor mit Granitpfosten und Architrav, über dem hundert gemauerte Türflügel stehen. Oberhalb eines rechteckigen Giebelfensters. Die äußersten Seiten dieses Teils der Fassade sind durch das Vorhandensein eines doppelten Pilasters gekennzeichnet. Schließlich wird alles von einem Tympanon mit Regulile und Guttiae überragt, das an ähnliche Dekorationen antiker klassischer Tempel erinnert. In der Mitte des Tympanons befindet sich ein Tondo, der die Heilige Maria Magdalena darstellt, der die Kirche geweiht ist. Die Teile, die die Fassade definieren, sind durch eine unterschiedliche Farbgebung gekennzeichnet. Der Kontrast wird erreicht, indem die dunkleren Farben der Reliefelemente mit den helleren Farben der übrigen Wände kontrastiert werden. Die Seitenteile zeigen spiegelbildlich zueinander einen Raum, der wahrscheinlich für sakrale Einrichtungsgegenstände (Nischen) reserviert ist, und oben ein

Volutelement. Auch diese Räume haben eine ähnliche chromatische Dekoration.

Die Kuppel: in Mauerwerk, sie ist auf einer achteckigen Trommel aufgesetzt. In den Wänden dieses sind eine Reihe von Fenstern geöffnet, die den darunter liegenden Altar beleuchten. Die Gewürznelken sind immattonellati mit einem "Fischschuppen"-Effekt. Jede Ecke ist durch das Vorhandensein einer flachen Rippe gekennzeichnet. Die Kuppel wird von einer Laterne überragt, auf der ein Kreuz aufgestellt ist.

Der Glockenturm: Klassisch in der Form ist der Glockenturm, dessen Gestalt jedoch gegenüber dem ursprünglichen Glockenturm verändert wurde. Bei den Reorganisationsarbeiten anlässlich der Verlegung der Diözese von Tortoli nach Lanusei wurde die Brüstung auf Höhe der Glockenzelle entfernt und die Teile mit dem Verputz des gesamten Gebäudes neu gestaltet. Die sichtbaren Elemente wurden verdeckt, was uns an die Positionierung einfacher Schnurläufe erinnerte. Der optische Effekt ist der einer Abflachung mit Höhenreduzierung. Als ob das noch nicht genug wäre, wurde das Gebäude des Pfarrhauses nebeneinander gestellt, was es nun auf allen Seiten begrenzt. Was wir heute sehen, ist ein fünfstöckiger Glockenturm. Von diesen beherbergt die vierte die Glocken, während in der fünften, die auf die Uhr zeigt, die Uhr platziert wurde. Die bildliche Dekoration des Glockenturms ähnelt der der Kirche mit ihren vertikalen Teilen und dunkleren Schnurzügen. Ein Vergleich mit zeitgenössischen Fotografien zeigt, dass die zur Dekoration der Außenseite des Gebäudes verwendete Farbe nicht die Originalfarbe ist, die durch die Monochromie der Teile gekennzeichnet war.

GESCHICHTE DER KATHEDRALKIRCHE

Zu den Ursprüngen

Die erste Nachricht über den Bau der Domkirche von Lanusei geht auf den 4. März 1614 zurück. Es gibt in der Tat ein Dokument, das von einem Befehl des kanonischen Besuchergenerals Melchiorre Piredda berichtet, in dem er anordnet, den Friedhof zu schließen und die Tür für Frauen zu verbreitern und die Gemeinde zu gründen. Die einstweilige Verfügung sagt uns einige interessante Dinge: a) die Kirche umfasste den Friedhof (dies war die Norm in allen Pfarreien, und die Kirche selbst war eine Begräbnisstätte); b) der Bau musste sehr bescheiden sein, wenn das Pflaster noch aus geschlagener Erde bestand; c) der Bau musste den ländlichen Kirchen ähneln, die im Laufe der Zeit unverändert geblieben waren; d) die Tatsache, dass es einen für Frauen reservierten Eingang gab, würde vielleicht vermuten lassen, dass es sich um ein größeres Bauwerk als die üblichen Kirchen handelte, aber es gibt keine gültigen Elemente; e) die Bevölkerung war arm, und vielleicht plante sogar die Volksfrömmigkeit kein edleres Bauwerk. Die Bevölkerung von Lanusei betrug 1642 703 Einwohner im Alter von über sieben Jahren. Die Veranlagungen des Besuchers änderten sich nicht viel, als Kanonikus Spiga nur drei Jahre später von der Notwendigkeit sprach, durch den Verkauf einer Spende einiger Kühe, die ein gewisser Giorgio Lai und sein Gemahl gemacht hatten, Geld für die Pfarrei aufzubringen. Ziel war es, die Maurer dafür zu bezahlen, dass sie die Gefahr, in der sich die Kirche befand, mit der Öffnung der Tür für Frauen schützten. Aus dem Gesagten lässt sich ableiten, dass die Kirche nur Interventionen unterzogen wurde, die die Notfälle abfederten und die strukturellen Teile nicht veränderten.

Eine wahrscheinliche Umstrukturierung fand 1623 statt. Der Generalvikar Sebastiano Carta spricht in der Tat von der "fabrica della parroquia", für deren wirtschaftliche Unterstützung der Verkauf von Ziegen und Kühen vorgeschlagen wird, die Teil des Pfarrbesitzes sind. Das Ergebnis scheint nicht berauschend gewesen zu sein, wenn sich 1634 Melchiorre Piredda - inzwischen Bischof von Bosa - erneut gezwungen sah, durch den Bau von "Murales" anzuordnen, dass der Friedhof von der verheerenden Arbeit der frei zirkulierenden Tiere abgetrennt wird. Wir überlassen es den Gelehrten, das Problem zu lösen, ob die Kirche in ihrer ursprünglichen Form eine zweischiffige oder dreischiffige Kirche war. Sicherlich gab es im gleichen Umkreis der Kirche und des Friedhofs auch eine "kleine Kirche" (oder Kapelle?), die "Santa Maria Addai" gewidmet war. (Santa Maria "jenseits" der Mauer?).

Umgestaltungen im Laufe der Jahrhunderte

Die Kathedrale Santa Maria Maddalena wurde in den folgenden Jahrhunderten mit Eingriffen umgestaltet, die durch eine Situation der Instabilität und Prekarität notwendig wurden. Dies geschah von 1700 bis in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts. Von Bedeutung ist das Zeugnis des Erzbischofs von Cagliari Mons. Melano aus dem Jahr 1790, der zum Vizekönig betete, das Problem des Kirchhofs der Pfarrkirche, der als Friedhof genutzt wurde, auch durch die Wiederverwendung der nicht mehr verwendeten Materialien der Kirche Santa Lucia zu lösen. Melano selbst - der 1797 Bischof von Pavia wurde - klassifizierte die Kirche als "die Hütte von Bethlehem", und Don Cabras, königlicher Schatzmeister, schrieb am 1. August 1821 an den Vizekönig, dass der Zustand der Kirchen der Ogliastra und insbesondere der Pfarrkirche von Lanusei wirklich erbärmlich sei. Dasselbe Urteil fällt Erzbischof Navoni, Erzbischof von Cagliari, im Jahr 1822. Trotz der Klagen über den Zustand der Degradierung, in dem sich die Kirche befand, kann die Dose. Giovanni Satta, Regent der Diözese Tortolì, schrieb am 30. Mai 1836 als Antwort auf die Depesche des Vizekönigs vom 19. Januar, der dem Appell des Kommunikativen Rates von Lanusei folgte und um genauere Informationen über die für die Restaurierungsarbeiten der Kirche vorgesehenen Mittel bat: "in der Diözese Ogliastra sind die Pfarrkirchen nicht unähnlich denen von Lanusei, die daher nicht reparaturbedürftig waren, mehr als die anderen, die in die Kantine des Bischofs integriert waren; dass die Annahme des Appells die Vermehrung ähnlicher Anfragen aus anderen Zentren begünstigt hätte; dass das Gebäude der fraglichen Kirche, obwohl sehr alt, nicht vom Ruin bedroht war". Alles verschoben? Am 1. Februar 1860 ereignete sich das unvorhergesehene Ereignis, das die Situation entspannte. Ein Sturm hat das Dach des zwischenzeitlich bereits errichteten Ostschiffes auf einen schlechten Start reduziert. Nach den rituellen Berichten des Kanonikers Francesco Salis an die Behörden und den darauf folgenden Beurteilungen durch Herrn Mundula Francesco, Zivilarchitekt, und Paolo Murru, Assistent des bürgerlichen Genies, kam man zu dem Schluss, dass ein radikaler Eingriff notwendig war, um der Pfarrkirche Festigkeit und Anstand zu verleihen. Da die Arbeiten nicht das Ergebnis eines organischen Projekts waren, verursachten sie oft sogar Schäden an den Strukturen, die der Wind beschädigt hatte. Das Ergebnis war ein genereller Wiederaufbau, der viel Zeit in Anspruch nahm. Im Jahr 1866 - dem Jahr, in dem das Tagebuch des Kanonikers Salis, der über den Fortschritt der Arbeiten berichtete, zu Ende ging - wurden in der Rosenkranzkapelle weiterhin religiöse Aktivitäten durchgeführt. Bestimmte Informationen über den Abschluss der Arbeit haben wir in dem Bericht für den Pastoralbesuch von 1919 von Bischof Emmanuele Virgilio. Hier steht, dass die Arbeiten 1874 abgeschlossen wurden.

Interessant ist die Nachricht, über die in der "Reiseroute der Insel Sardinien" berichtet wird, die von Kanoniker Spano übersetzt und zusammengefasst wurde. Über Lanusei steht geschrieben: "Die Pfarrkirche war unwürdig, aber jetzt wird sie mit Anstand wieder aufgebaut. Als die Fundamente gelegt wurden, fand man Gräber, in denen viele Bronzefeuern gesammelt wurden, die dem Königlichen Museum und anderen Objekten der Antike geschenkt wurden". Das Ergebnis dieser Rekonstruktion ist grafisch dokumentiert: rechteckiger Grundriss (20,60 x 26,60 mt.) mit drei Schiffen, Apsis in Korrespondenz zum Mittelschiff, Glockenturm mit angegliedertem, nördlich gelegenen Raum.

Es gibt keine früheren Informationen über den Glockenturm.

Die Kirche hat einen rechteckigen Grundriss, der durch zwei Reihen kreuzförmiger Pfeiler in drei Schiffe unterteilt ist. Hinter dem Presbyterium endet der rechteckige Chor in einer halbkreisförmigen Apsis, die von einem apsidalen Becken überragt wird. Die Kirchenschiffe werden von drei longitudinalen Tonnengewölben (mit Verstärkungsbögen in Übereinstimmung mit den Pfeilern) und einem Außendach mit Satteldach überragt.

L'Aquila-Aragno (Abruzzo), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 23' 48.581" N, 13° 27' 32.602" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=1195&Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+Aragno,+L%27Aquila>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/1195/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Aragno

Notizie Storiche

Sebbene la struttura attuale non riporti caratteri della costruzione originaria perduta, il portale in pietra lavorato è chiaramente realizzato nella seconda metà del XIV secolo.

Descrizione

Esternamente la chiesa si articola in un grosso corpo cruciforme, basso tiburio quadrato all'incrocio, coperto a padiglione, le tessiture murarie laterali del tutto scabre, la facciata e una torre campanaria intonacata che spicca sull'angolo anteriore nord della facciata a frontone. La facciata è ripartita in due ordini da leggero marcapiano. La parte sommitale della facciata è a timpano liscio nella parte centrale e curvo verso le ali. Tre nicchie sono presenti sotto la cornice una centrale e due laterali all'inizio della parte arcuata. La parte inferiore della facciata è caratterizzata dai due portali. Quello minore a sud di luce rettangolare ha imbotti in pietra di semplice fattura, introduce alla cappella della congregazione. Quello a nord principale, di fattura trecentesca ha arco a due ghiere a tutto sesto, fusti a tortiglione che esaltano le colonnine laterali lisce su cui sono posti capitelli a fogliame di acanto e palma. L'interno della chiesa mono aula cruciforme scandita da paraste e trabeazione con volta a botte lunettata con ampia pseudo cupola all'incrocio. Le pareti longitudinali si articolano in un'originale sequenza architettonico-plastica, su schema A-b-A, che vede due campate di altari inframmezzate da un unico, largo intercolumnio al centro.

Kirche St. Maria Magdalena, Aragno

Historische Nachrichten

Obwohl die heutige Struktur keine Merkmale der ursprünglichen verlorenen Konstruktion aufweist, ist das gemeißelte Steinportal eindeutig in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts entstanden.

Beschreibung

Äußerlich gliedert sich die Kirche in einen großen kreuzförmigen Körper, niedrige quadratische Tiburium an der Kreuzung, mit einem Pavillon bedeckt, die Seitenwände sind völlig roh, die Fassade und ein verputzter Glockenturm, der sich an der vorderen Nordecke der Giebelfassade abhebt. Die Fassade gliedert sich in zwei Ordnungen von Lichtbändern. Der obere Teil der Fassade hat ein glattes Tympanon in der Mitte und ist zu den Flügeln hin gebogen. Unter dem Gesims befinden sich drei Nischen, eine zentrale und zwei seitliche Nischen am Anfang des gewölbten Teils. Der untere Teil der Fassade ist durch zwei Portale gekennzeichnet. Der kleinere südlich des rechteckigen Lichtes hat eine einfache Steinpolsterung und führt zur Kapelle der Kongregation. Der nördliche Hauptbau aus dem vierzehnten Jahrhundert hat zwei Rundbögen mit gedrehten Schäften, die die glatten Seitensäulen betonen, auf denen Kapitelle mit Akanthus- und Palmblättern angebracht sind. Das Innere der Kirche besteht aus einem einzigen kreuzförmigen Saal, der von Pilastern und Traversen mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten und einer großen Pseudokuppel an der Kreuzung gekennzeichnet ist. Die Längswände sind in einer originellen architektonisch-plastischen Abfolge gegliedert, nach Schema A-b-A, das zwei Altarspannen sieht, die in der Mitte von einer einzigen, breiten Zwischensäule unterbrochen werden.

La Salle-Morge (Valle d'Aosta), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 46' 4.742" N, 7° 4' 13.782" O (*Ort*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57926#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/57926/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Morge,_La_Salle

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Morge

1425-1450 (secondo quarto del XV secolo Decorazione facciata)

la decorazione della facciata è attribuita al pittore Giacomino di Ivrea, attivo nel secondo quarto del XV secolo.

Descrizione

La cappella presenta una pianta ad aula rettangolare con presbiterio anch'esso rettangolare. La facciata presenta un'apertura di ingresso archiacuta e al di sopra una finestra rettangolare. La superficie esterna è intonacata e ornata da affreschi databili alla metà del XV secolo e attribuiti al pittore Giacomino di Ivrea. Essi raffigurano santa Maria Maddalena (nel riquadro in lato), san Giorgio e la principessa (riquadro a sinistra) e san Cristoforo (riquadro a destra). All'interno presenta ancora la grata lignea di separazione tra la navata e il presbiterio.

Kapelle St. Maria Magdalena, Morge

1425-1450 (zweites Viertel des Fassadenschmucks aus dem 15. Jahrhundert)

die Dekoration der Fassade wird dem Maler Giacomino von Ivrea zugeschrieben, der im zweiten Viertel des 15. Jahrhunderts tätig war.

Beschreibung

Die Kapelle hat einen rechteckigen Hallenplan mit einem rechteckigen Presbyterium. Die Fassade hat eine archiakute Eingangsöffnung und darüber ein rechteckiges Fenster. Die Außenfläche ist verputzt und mit Fresken aus der Mitte des 15. Jahrhunderts verziert, die dem Maler Giacomino von Ivrea zugeschrieben werden. Sie stellen die heilige Maria Magdalena (auf dem seitlichen Platz), den heiligen Georg und die Prinzessin (links auf dem Platz) und den heiligen Christophorus (rechts auf dem Platz) dar. Im Inneren gibt es noch ein Holzgitter, das das Kirchenschiff und das Presbyterium trennt.

Las Plassas (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 40' 55.423" N, 8° 58' 57.648" O

<https://chiesedisardegna.weebly.com/las-plassas.html>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Las Plassas

L'edificio religioso principale del Paese, di gusto rinascimentale, è la chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena, situata ai piedi del Castello, fu edificata nella seconda metà del 1600 sui ruderi di un'edificio bizantino e completata agli inizi del 1700.

La costruzione è caratterizzata da una pianta a croce greca che è stata modificata successivamente a croce latina, da una cupola ottagonale e da un piccolo campanile a vela.

Recentemente è stata oggetto di diversi lavori di ristrutturazione ed è stata riaperta al culto dei

fedeli.

La prima attestazione del 1610, un inventario degli arredi parrocchiali, dimostra che nella chiesa erano presenti due retable, uno vecchio e uno nuovo, numerose statue e dipinti e tutti i paramenti sacri e che la stessa presentava anche una cappella del SS. Crocifisso e una di Nostra Signora del Rosario, dove si riuniva la Confraternita omonima. All'esterno sorgeva un cimitero, chiuso da un muretto e da una porta.

Recentemente restaurato, il nuovo edificio della fine del XVII secolo, venne realizzato grazie ai lasciti dei fedeli (il primo risale al 1653) e alle donazioni della famiglia Zapata, in particolare a Eleonora.

Notevoli sono due campane del 1583 fatte realizzare dal maestro campanaro Lorenzo Broton, da Francesco Zapata, figlio di Eleonora ed altre due campane furono rifuse per volere di Ignazio Zapata, contemporaneamente all'avvio del cantiere per la costruzione del nuovo edificio.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Las Plassas

Das wichtigste religiöse Gebäude des Landes im Renaissance-Stil ist die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena am Fuße der Burg, die in der zweiten Hälfte des Jahres 1600 auf den Ruinen eines byzantinischen Gebäudes errichtet und Anfang des 17.

Der Bau zeichnet sich durch einen griechischen Kreuzgrundriss, der später in ein lateinisches Kreuz umgewandelt wurde, eine achteckige Kuppel und einen kleinen Glockenturm aus.

Es wurde vor kurzem mehrfach renoviert und für den Gottesdienst der Gläubigen wieder geöffnet. Das erste Zeugnis von 1610, ein Inventar der Pfarreinrichtung, zeigt, dass sich in der Kirche zwei Altarbilder befanden, ein altes und ein neues, zahlreiche Statuen und Gemälde und alle sakralen Gewänder, und dass sie auch eine Kapelle des Heiligen Kruzifixes und eine der Muttergottes vom Rosenkranz besaß, wo sich die gleichnamige Bruderschaft traf. Draußen befand sich ein Friedhof, der durch eine Mauer und eine Tür verschlossen war.

Das vor kurzem restaurierte neue Gebäude, das auf das Ende des XVII. Jahrhunderts zurückgeht, wurde dank der Vermächtnisse der Gläubigen (das erste stammt aus dem Jahr 1653) und der Schenkungen der Familie Zapata, insbesondere an Eleonora, realisiert.

Bemerkenswert sind zwei Glocken aus dem Jahr 1583, die von dem Glockenbaumeister Lorenzo Broton von Francesco Zapata, dem Sohn von Eleonora, angefertigt wurden, und zwei weitere Glocken wurden auf Geheiß von Ignazio Zapata zur gleichen Zeit neu gegossen, als die Baustelle für das neue Gebäude begann.

Latisana-Latisanotta (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 47' 15.34" N, 12° 59' 12.43" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Latisanotta\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Latisanotta))

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Latisanotta

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la parrocchiale di Latisanotta, in provincia ed arcidiocesi di Udine.

Storia

La prima chiesa di Latisanotta venne costruita presso il fiume Tagliamento probabilmente nell'XI secolo. Nel 1770 questa cappella venne sostituita da una chiesa più grande situata al centro del paese, consacrata il 20 luglio 1828 dal vescovo Emmanuele Lodi. Nel 1905 venne ricostruito il campanile. Durante la Prima guerra mondiale si la chiesa che il campanile furono danneggiati. Terminato il conflitto, la torre campanaria venne restaurata e la chiesa demolita. Intorno al 1920, per

interessamento del Ministero delle Terre Liberate, si decise di riedificata la chiesa. La nuova parrocchiale, edificata su progetto dell'architetto Giovanni Tonini, fu completata nel 1927. Tra il 1987 e il 1990 l'edificio venne ristrutturato. Ulteriori lavori di restauro vennero condotti nel 2010.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Latisanotta

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche von Latisanotta in der Provinz und Erzdiözese Udine.

Geschichte

Die erste Kirche von Latisanotta wurde wahrscheinlich im 11. Jahrhundert in der Nähe des Flusses Tagliamento errichtet. Im Jahre 1770 wurde diese Kapelle durch eine größere Kirche im Zentrum des Dorfes ersetzt, die am 20. Juli 1828 von Bischof Emmanuele Lodi geweiht wurde. Im Jahre 1905 wurde der Glockenturm wieder aufgebaut. Während des Ersten Weltkriegs wurde die Kirche beschädigt. Nach dem Krieg wurde der Glockenturm restauriert und die Kirche abgerissen. Um 1920 wurde im Interesse des Ministeriums für freie Länder beschlossen, die Kirche wieder aufzubauen. Die neue Pfarrkirche, erbaut nach einem Projekt des Architekten Giovanni Tonini, wurde 1927 fertiggestellt. Zwischen 1987 und 1990 wurde das Gebäude renoviert. Im Jahr 2010 wurden weitere Restaurierungsarbeiten durchgeführt.

Legnano (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 35' 12.26" N, 8° 53' 47.26" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Legnano\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Legnano))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Legnano\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Legnano)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Legnano

La chiesa di Santa Maria Maddalena, conosciuta anche come chiesa della Ponzella, è un luogo di culto cattolico di Legnano.

Storia

L'edificio religioso si trova nel quartiere Ponzella, che fa parte della contrada San Bernardino. Consacrata nel 1728, fu costruita per donare al rione Ponzella un edificio religioso in seguito al legato di Carlo Francesco Fassi. Nel 1779 la chiesa diventò oratorio di Gesù Cristo. Il campanile fu ricostruito nel 1930. La nuova torre, che è più grande della precedente, è in stile veneziano. Le tre campane sono intitolate a San Magno, ai Santi Martiri e alla Vergine Immacolata. Accanto alla chiesa, nel 1902, il comune di Legnano realizzò una scuola mista rurale che ospitò gli scolari della Ponzella e dei rioni San Bernardino e Mazzafame. Venne demolite negli anni sessanta del XX secolo.

È stata riferimento della comunità fino al 1975, quando fu inaugurata la chiesa di San Giovanni Battista. Nel 1979 la chiesa di Santa Maria Maddalena è stata oggetto di un restauro completo.

La chiesa e le opere artistiche

L'edificio ha pianta a "T" ed ha dimensioni 9 m x 5,4 m. Con la successiva aggiunta di due cappelle laterali arrivò ad avere capienza di 100 persone. In origine la chiesa era in mattoni a vista.

L'altare è arricchito un quadro del Seicento che rappresenta la Crocifissione di Gesù con la Madonna, San Giovanni e Santa Maria Maddalena. La tela, che è attribuita a Carlo Francesco Nuvolone, è contornata da pregevoli affreschi contemporanei. Un tempo era anche presente un crocifisso in legno del Seicento.

La cappelletta di destra è arricchita da una pala raffigurante la Via Crucis e da un Cristo deposto in gesso. Il soffitto è decorato da quattro vele rappresentanti i quattro apostoli.

Tra il campanile e l'edificio ci sono i resti di un antico forno pubblico dove gli abitanti della poncena (l'antico nome del quartiere "Ponzella") cuocevano il pane.

Kirche St. Maria Magdalena, Legnano

Die Kirche Santa Maria Maddalena, auch bekannt als die Kirche der Ponzella, ist eine katholische Kultstätte in Legnano.

Geschichte

Das religiöse Gebäude befindet sich im Bezirk Ponzella, der zum Bezirk San Bernardino gehört. Sie wurde 1728 geweiht und gebaut, um dem Viertel Ponzella ein religiöses Gebäude zu schenken, das dem Vermächtnis von Carlo Francesco Fassi folgt. 1779 wurde die Kirche zum Oratorium von Jesus Christus.

Der Glockenturm wurde 1930 wieder aufgebaut. Der neue Turm, der größer als der vorherige ist, ist im venezianischen Stil gehalten. Die drei Glocken sind nach dem heiligen Magnus, den heiligen Märtyrern und der Unbefleckten Jungfrau benannt. Neben der Kirche errichtete die Gemeinde Legnano 1902 eine gemischte ländliche Schule, die die Schüler von Ponzella und den Bezirken San Bernardino und Mazzafame beherbergte. Es wurde in den sechziger Jahren des XX. Jahrhunderts abgerissen.

Sie war ein Bezugspunkt für die Gemeinde bis 1975, als die Kirche San Giovanni Battista eingeweiht wurde. 1979 wurde die Kirche Santa Maria Maddalena einer vollständigen Restaurierung unterzogen.

Die Kirche und die künstlerischen Werke

Das Gebäude hat einen T-förmigen Grundriss und ist 9 m x 5,4 m groß. Mit der anschließenden Hinzufügung von zwei Seitenkapellen erreichte sie eine Kapazität von 100 Personen. Ursprünglich bestand die Kirche aus Sichtziegeln.

Der Altar ist mit einem Gemälde aus dem 17. Jahrhundert bereichert, das die Kreuzigung Jesu mit der Madonna, dem heiligen Johannes und der heiligen Maria Magdalena darstellt. Die Leinwand, die Carlo Francesco Nuvolone zugeschrieben wird, ist von wertvollen zeitgenössischen Fresken umgeben. Einst gab es auch ein hölzernes Kruzifix aus dem siebzehnten Jahrhundert.

Die kleine Kapelle auf der rechten Seite wird durch ein Altarbild bereichert, das den Kreuzweg und einen in Gips gelegten Christus darstellt. Die Decke ist mit vier Segeln verziert, die die vier Apostel darstellen.

Zwischen dem Glockenturm und dem Gebäude befinden sich die Überreste eines antiken öffentlichen Ofens, in dem die Bewohner der Poncena (der antike Name des Bezirks "Ponzella") Brot gebacken haben.

Lemie-Molar (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 12' 54.072" N, 7° 18' 42.307" O (*ca.*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57485#>

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Lemie-Molar

La costruzione dell'edificio può essere ricompresa tra le cappelle alpine costruite nelle valli di Lanzo, e in particolare nelle borgate di Lemie, tra il XVI e il XVII secolo date le sue dimensioni e il suo impianto, la struttura in muratura di pietra, il fronte a capanna e il tetto a doppia falda con

manto in lastre irregolari, le "lose".

Descrizione

La cappella di Santa Maria Maddalena sorge nel nucleo abitato della borgata Molar, sita nella vallata del Comune di Lemie denominata Vallorsera, e raggiungibile dalla strada carrabile che conduce al colle del Colombardo, a confine con la Valle di Susa. L'edificio risulta costruito in aderenza con un altro fabbricato nella parte posteriore; la facciata principale è rivolta a sud-est. L'edificio ha pianta rettangolare, a navata unica suddivisa in due campate, con coretto laterale, anch'esso a base rettangolare, posizionato sul lato destro del presbiterio. La struttura portante è in muratura di pietra intonacata sia internamente che esternamente con copertura a doppia falda in legno e manto in lose, la cui orditura è lasciata a vista all'interno della navata. La facciata presenta fronte a capanna, con lesene laterali che si elevano sino a metà dell'altezza del prospetto. Sull'asse centrale è collocata porta di ingresso affiancata da finestre rettangolari, e sormontata da apertura circolare. La superficie è trattata ad intonaco e dipinta nelle tonalità del rosa e del bianco. L'edificio presenta un cattivo stato di conservazione con evidenti forme di degrado, presenza di umidità di risalita, fessurazioni e distacchi dell'intonaco sia in facciata che internamente. La cappella non è più officiata.

Kapelle St. Maria Magdalena, Lemie-Molar

Der Bau des Gebäudes kann unter den Alpenkapellen, die in den Lanzo-Tälern und insbesondere in den Weilern von Lemie zwischen dem 16. und 17. Jahrhundert erbaut wurden, aufgrund seiner Größe und seines Grundrisses, der Struktur aus Steinmauerwerk, der Hüttenfront und des doppelten Satteldachs mit unregelmäßigen Platten, der "lose" genannt wird, aufgeführt werden.

Beschreibung

Die Kapelle Santa Maria Maddalena befindet sich im Dorf Molar, im Tal der Gemeinde Lemie namens Vallorsera, und ist von der Straße aus zu erreichen, die zum Hügel Colombardo an der Grenze zum Susatal führt. Das Gebäude ist in Anlehnung an ein anderes Gebäude im hinteren Teil gebaut; die Hauptfassade ist nach Süd-Osten ausgerichtet. Das Gebäude hat einen rechteckigen Grundriss mit einem einzigen Kirchenschiff, das in zwei Abschnitte unterteilt ist, mit einem Seitenchor, ebenfalls mit rechteckigem Grundriss, der sich rechts vom Presbyterium befindet. Die tragende Struktur besteht aus innen und außen verputztem Steinmauerwerk mit einem doppelt geneigten Holzdach und loseem Mantel, dessen Verwerfung im Inneren des Kirchenschiffs sichtbar bleibt. Die Fassade befindet sich vor einer Hütte mit seitlichen Pilastern, die sich bis zur Hälfte der Höhe der Fassade erheben. Auf der Mittelachse befindet sich eine Eingangstür, die von rechteckigen Fenstern flankiert und von einer runden Öffnung überragt wird. Die Oberfläche ist mit Gips behandelt und in Rosa- und Weißtönen gestrichen. Das Gebäude befindet sich in einem schlechten Erhaltungszustand mit offensichtlichen Formen des Verfalls, aufsteigender Feuchtigkeit, Rissen und Ablösung des Putzes sowohl an der Fassade als auch im Inneren. Die Kapelle wird nicht mehr geweiht.

Lodi / Lauden (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 19' 5.63" N, 9° 30' 15.13" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Lodi\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Lodi))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Lodi\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Lodi)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Lodi

La chiesa di Santa Maria Maddalena rappresenta il miglior esempio di edificio barocco a Lodi. Fu

completata nella prima metà del Settecento su progetto di Antonio Veneroni, incorporando sul lato destro una preesistente costruzione romanica risalente al 1162.

L'esterno

La facciata in stile neobarocchetto, ha un andamento curvilineo con una elaborata ornamentazione in stucco, ed è opera di un rifacimento del 1888 dell'architetto Angelo Colla.

L'alto campanile è opera dei lodigiani Michele e Pier Giacomo Sartorio. Le 5 campane attuali sono state realizzate da Giovanni Crespi di Crema nel 1856.

L'interno

L'interno della chiesa è caratterizzato da una navata unica con pianta ellittica e numerose cappelle disposte ai lati.

Lo spazio principale quadrato è coperto da una volta a vela a sesto ribassato. Questo è preceduto e seguito da due spazi trapezoidali coperti da volta a crociera, a loro volta preceduti e seguiti da due spazi più piccoli con volta a botte lunettata; sul fondo troviamo infine il presbiterio a pianta rettangolare con l'altare realizzato da Simone Cantoni, e quindi l'abside. Proprio nell'abside è conservato un crocifisso ritenuto miracoloso.

Nell'ultima cappella di sinistra è conservato l'organo costruito dall'organaro Livio Tornaghi. Quest'ultimo, nonostante conservi tutte le sue caratteristiche originali, è attualmente in pessimo stato, e non più funzionante.

Sono degni di nota anche gli affreschi conservati nell'edificio, tra cui alcune opere di Carlo Innocenzo Carloni e una Deposizione attribuita a Robert De Longe detto il Fiammingo.

Kirche St. Maria Magdalena, Lauden

Die Kirche St. Maria Magdalena ist das beste Beispiel für einen Barockbau in Lauden. Es wurde in der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts nach einem Entwurf von Antonio Veneroni fertiggestellt, wobei auf der rechten Seite ein bereits vorhandener romanischer Bau aus dem Jahr 1162 integriert wurde.

Das Äußere

Die Fassade im neobarocken Stil hat eine geschwungene Form mit einer aufwendigen Stuckverzierung und ist das Werk einer Neugestaltung 1888 durch den Architekten Angelo Colla. Der hohe Glockenturm ist das Werk der Lodigiani Michele und Pier Giacomo Sartorio. Die 5 heutigen Glocken wurden 1856 von Giovanni Crespi di Crema hergestellt.

Das Innere

Das Innere der Kirche ist durch ein einziges Kirchenschiff mit elliptischem Grundriss und zahlreichen an den Seiten angeordneten Kapellen gekennzeichnet.

Der quadratische Hauptraum wird von einem abgesenkten Gewölbe überdeckt. Davor und danach folgen zwei trapezförmige, von einem Kreuzgewölbe bedeckte Räume, denen wiederum zwei kleinere Räume mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten vor- und nachgeschaltet sind; im hinteren Teil befindet sich das rechteckige Presbyterium mit dem von Simone Cantoni geschaffenen Altar und dann die Apsis. Gerade in der Apsis ist ein Kruzifix erhalten, das als wundertätig gilt.

In der letzten Kapelle auf der linken Seite ist die vom Orgelbauer Livio Tornaghi gebaute Orgel erhalten. Letztere ist, obwohl sie alle ihre ursprünglichen Eigenschaften bewahrt hat, derzeit in einem sehr schlechten Zustand und funktioniert nicht mehr.

Bemerkenswert sind auch die im Gebäude erhaltenen Fresken, darunter einige Werke von Carlo Innocenzo Carloni und eine Robert De Longe zugeschriebene Deposition, die als Fiammingo bekannt ist.

Lollove (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 21' 41.4" N, 9° 21' 16.812" O

<https://smm-lollove.it/chiesa/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Lollove

La costruzione della chiesa di Santa Maria Maddalena risale al XVI secolo ed è un tipico esempio di tardo gotico aragonese. L'armonia delle forme, la tendenza al verticale, la presenza del campanile (che è l'unico elemento del borgo che si staglia tra costruzioni perlopiù a un piano), le regalano un'armonia assolutamente unica per il territorio. La statua della Maddalena, posta nella grande nicchia centrale dell'altare maggiore, fu donata nel 1601 da Jannanghelu Pirella e Anghelu Satta, come attestato dall'iscrizione originaria riportata sul piedistallo della statua. I due vicari nuoresi provenivano dalla chiesa canonica di Alghero, disponevano di un ingente patrimonio e potevano realizzare opere di grande pregio (i Pirella erano coloro che avevano costruito la chiesetta di Nostra Signora del Monte all'Ortobene).

(Lucia Becchere)

In questa struttura ci sono aspetti di chiara rottura con i precedenti stili architettonici a partire dall'eliminazione della massiccia massa muraria caratteristica del romanico in favore di una struttura più leggera ed esile, atta a mettere in evidenza lo scheletro dell'edificio per esaltarne la trasparenza, la leggerezza, la verticalità. Un senso architettonico più vicino allo spirito che alla materia: è il gotico, e da qualunque parte lo si guardi, l'edificio rivela la giusta armonia per la cura delle forme e delle linee.

La volta a costoloni è probabilmente la principale innovazione strutturale dell'architettura gotica, più facile da realizzare della normale volta a crociera.

La struttura sorge, probabilmente, su una chiesa preesistente, si sviluppa orizzontalmente su un unico livello e verticalmente è suddivisa in 3 navate.

L'edificio ha una muratura perimetrale continua, con le 3 navate diaframmate da pilastri, e presenta una copertura a capanna nell'aula e con volta a crociera nell'abside. La forma è rettangolare, con un portico laterale.

La tecnica costruttiva è a parete in muratura continua in blocchi di granito (materiale locale) mentre sulla navata principale insistono pilastri in trachite rosa, materiale certamente originario della valle del Tirso, che dista non più di 70 km da Lollove.

L'abside, come detto, ha la volta a crociera di forma quadrata, realizzata con costoloni e con medaglione in chiave.

Il corpo principale presenta invece una tipica copertura con tetto a capanna a pianta rettangolare, con soletta e copertura a tegole.

I pavimenti, presumibilmente in terra battuta fino a tutto il XIX secolo, sono in giunti di marmo allineati nelle navate, mentre nel presbiterio sono in trachite a giunti sfalsati.

Nel prospetto principale, in blocchi di granito, è presente un rosone in trachite e la cornice della porta, ugualmente in trachite, presenta motivi geometrici e floreali.

All'interno è visibile una ghiera a fascia e un medaglione a motivi geometrici nella chiave di volta, sempre in trachite.

All'interno, nella navata centrale, è presente un'incisione murale del 1608 in buono stato di conservazione fatta fare dal parroco responsabile del primo restauro.

Questi sostituì il precedente parroco, che era stato ucciso, e volendo ingraziarsi i fedeli locali fece scrivere:

P.P. GASOLE/NATIONE BITTI MANO/NULLUM PETIT NULLUM VOLET/QUAM (?) VIVAT SINE DANO

(Pietro Gasole, dalla grande Bitti, niente chiede niente vuole se non vivere senza danno).

La chiesa ospita, nella nicchia dietro l'altare maggiore, la statua della Maddalena (datata 1601), donata, come detto, dal prelado nuorese Giovanni Antonio Pirella e, in una navata, quella di San Biagio, il santo guaritore venerato per il suo potere di proteggere dalle malattie dell'apparato respiratorio.

Nella seconda metà del XX secolo la chiesa fu sottoposta a un importante restauro: la pavimentazione e l'altare furono sostituiti, e la facciata principale, prima intonacata, fu decorticata e portata a faccia vista.

Probabilmente è ascrivibile a quest'intervento anche il rifacimento della copertura e il parziale ripristino della cuspidale del campanile, abbattuta da un fulmine.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Lollove

Der Bau der Kirche Santa Maria Maddalena geht auf das 16. Jahrhundert zurück und ist ein typisches Beispiel der aragonischen Spätgotik. Die Harmonie der Formen, die Tendenz zur Vertikalen, das Vorhandensein des Glockenturms (das einzige Element des Dorfes, das sich zwischen den meist eingeschossigen Gebäuden abhebt), verleihen ihm eine für das Gebiet absolut einzigartige Harmonie. Die Statue der Magdalena, die in der großen zentralen Nische des Hochaltars aufgestellt ist, wurde 1601 von Jannanghelu Pirella und Anghelu Satta gestiftet, wie die Originalinschrift auf dem Sockel der Statue bezeugt. Die beiden Vikare aus Nuoro stammten aus der kanonischen Kirche von Alghero, sie verfügten über ein großes Erbe und konnten Arbeiten von großem Wert ausführen (die Familie Pirella war es, die die kleine Kirche Unserer Lieben Frau vom Berge in Ortobene erbaut hatte).

(Lucia Becchere)

In dieser Struktur gibt es Aspekte eines klaren Bruchs mit früheren Baustilen, angefangen von der Beseitigung der für die Romanik charakteristischen massiven Wandmasse zugunsten einer leichteren und dünneren Struktur, die in der Lage ist, das Skelett des Gebäudes hervorzuheben, um seine Transparenz, Leichtigkeit und Vertikalität zu verbessern. Ein architektonischer Sinn, der dem Geist näher steht als dem Material: Es ist gotisch, und wo immer man es betrachtet, offenbart das Gebäude die richtige Harmonie für die Pflege der Formen und Linien.

Das Rippengewölbe ist wahrscheinlich die wichtigste strukturelle Neuerung der gotischen Architektur, leichter zu realisieren als das normale Kreuzgewölbe.

Das Bauwerk steht wahrscheinlich auf einer bereits bestehenden Kirche, es entwickelt sich horizontal auf einer Ebene und ist vertikal in 3 Schiffe unterteilt.

Das Gebäude hat ein durchgehendes umlaufendes Mauerwerk, wobei die 3 Schiffe durch Pfeiler gegliedert sind, und hat ein Satteldach in der Halle und ein Kreuzgewölbe in der Apsis. Die Form ist rechteckig, mit einer seitlichen Veranda.

Die Bautechnik ist ein durchgehendes Mauerwerk aus Granitblöcken (lokales Material), während sich im Hauptschiff Säulen aus rosa Trachyt befinden, einem Material, das sicherlich aus dem Tirso-Tal stammt, das nicht mehr als 70 km von Lollove entfernt ist.

Die Apsis hat, wie gesagt, ein quadratisches Kreuzgewölbe, das mit Rippen und einem Schlüsselmedaillon versehen ist.

Der Hauptkörper hingegen hat ein typisches rechteckiges Satteldach mit einem Platten- und Ziegeldach.

Die Fußböden, vermutlich bis Ende des 19. Jahrhunderts in geschlagener Erde, sind in den Kirchenschiffen in Marmorfugen verlegt, während sie im Presbyterium in Trachyt mit versetzten Fugen verlegt sind.

In der Hauptfassade aus Granitblöcken befindet sich eine Rosette aus Trachyt, und der Türrahmen, ebenfalls aus Trachyt, weist geometrische und florale Motive auf.

Im Inneren befinden sich ein gebänderter Ring und ein Medaillon mit geometrischen Motiven im Schlussstein, ebenfalls in Trachyt.

Im Inneren des Kirchenschiffs befindet sich ein Wandgravur von 1608 in gutem Zustand, die von dem für die erste Restaurierung verantwortlichen Pfarrer angefertigt wurde.

Er ersetzte den früheren Pfarrer, der getötet worden war, und wollte sich bei den örtlichen Gläubigen einschmeicheln und ließ es aufschreiben:

P.P. GASOLE/NATIONE BITTI MANO/NULLUM PETIT NULLUM VOLET/QUAM (?) VIVAT SINE DANO

(Pietro Gasole, vom großen Bitti, verlangt nichts anderes, als ohne Schaden zu leben).

Die Kirche beherbergt in der Nische hinter dem Hochaltar die Statue der Maria Magdalena (datiert 1601), die, wie bereits erwähnt, vom Prälaten von Nuoro, Giovanni Antonio Pirella, gestiftet wurde, und, in einem Kirchenschiff, die Statue von San Biagio, dem heiligen Heiler, der wegen seiner Fähigkeit, vor Atemwegserkrankungen zu schützen, verehrt wird.

In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde die Kirche einer umfassenden Restaurierung unterzogen: der Fußboden und der Altar wurden ersetzt, und die Hauptfassade, die zuvor verputzt war, wurde dekoriert und einander gegenübergestellt.

Wahrscheinlich ist dieser Eingriff auch auf die Erneuerung des Daches und die teilweise Restaurierung der Spitze des Glockenturms zurückzuführen, die vom Blitz niedergeschlagen wurde.

Longare (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 28' 46.78" N, 11° 36' 26.615" O

http://www.romeastrata.it/itinerari/tappe_vicetia/scheda-309-chiesa_di_santa_maria_maddalena/

<http://www.parrocchiemap.it/parrocchiemap/consultazione/parrocchie/scheda.jsp?icsc=7640104>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Longare

Descrizione storica

Edificata dai benedettini sulla riva sinistra del Bacchiglione, la prima chiesa di Longare venne dedicata a San Vito di Sécola. Nel 1303 una seconda chiesa intitolata a Santa Maria Maddalena fu eretta sulla riva destra del fiume, probabilmente come succursale di San Vito. Successivamente, per ragioni di sviluppo del borgo circostante, si rese necessario il trasferimento del titolo di parrocchiale dalla chiesa di San Vito a quella di Santa Maria Maddalena. L'edificio venne più volte restaurato, ma nel 1800 fu costruito "ex novo" dall'architetto Ottone Calderari. Mentre la torre campanaria è stata edificata cento anni dopo. Contrariamente a quasi tutte le altre chiese della Riviera Berica, che dal monte sono scese al piano, questa è salita, si fa per dire, dal piano al monte. L'antica chiesa omonima infatti sorgeva in luogo più basso ed allora acquitrinoso vicino al Bacchiglione.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Longare

Historische Beschreibung

Von den Benediktinern am linken Ufer des Bacchiglione erbaut, wurde die erste Kirche von Longare San Vito di Sécola gewidmet. 1303 wurde am rechten Ufer des Flusses eine zweite, Santa Maria Maddalena geweihte Kirche gebaut, wahrscheinlich als ein Zweig von San Vito. Später wurde es aus Gründen der Entwicklung des umliegenden Dorfes notwendig, den Titel der Pfarrkirche von der Kirche San Vito auf die Kirche Santa Maria Maddalena zu übertragen. Das Gebäude wurde mehrmals restauriert, aber 1800 wurde es "ex novo" von dem Architekten Ottone Calderari erbaut. Während der Glockenturm hundert Jahre später gebaut wurde. Im Gegensatz zu fast allen anderen Kirchen an der Riviera Berica, die vom Berg hinunter auf den Boden gingen, ging diese sozusagen vom Boden auf den Berg hinauf. Die gleichnamige alte Kirche stand tatsächlich an

einem niedrigeren und dann sumpfigen Ort in der Nähe des Bacchiglione.

Longobucco (Calabria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 26' 57.505" N, 16° 36' 36.961" O (*Ort*)

<https://www.cattolicalongobucchese.com/chiese-di-longobucco/s-m-maddalena-monaci/>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/16782/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>
[a](#)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Longobucco

La chiesa di Santa Maria Maddalena si trova nella parte periferica del centro storico di Longobucco, un tempo parte integrante del convento dei franti francescani.

Presenta una facciata a capanna in cui è collato un prevegole portale.

L'interno, a navale unica, conserva un pulpito ed un confessionale in legno intarsiato risalenti al 1775; un crocifisso ligneo di scuola napoletana; quadretti del Redentore dell'artista Francesco Spina eseguiti nel 1765 e nel 1772.

[...]

La cinquecentesca Chiesa di Santa Maria Maddalena faceva parte di un Convento di Francescani Riformati.

L'anno di fondazione risale al XVI secolo. Il portale della Chiesa, nella parte superiore, possiede dei fregi di stile bizantino, probabilmente del nono secolo. La Chiesa di presenta divisa in due navate.

L'Altare è in marmo e di stile barocco, sempre del XVI secolo.

Nell'alto dell'Altare maggiore c'è una tela, che si può fare scendere, con ingegnosa meccanica e relativo bloccaggio, sulla quale è dipinta la scena dell'Annunciazione, del pittore Francesco Spina.

Dietro la tela si eleva un crocifisso in legno patinato del 1824 di grandezza naturale opera, probabilmente, di artisti napoletani.

Dalla grande bellezza del crocifisso è nata, tra il popolo, la leggenda che lo scultore dopo aver finito l'opera, sentì una voce che chiedeva: "Dua ma vistu ca tantu biallu mi facisti?" (dove mi hai visto da farmi tanto bello?).

Nella parte superiore dell'Altare maggiore si trova un'opera in legno che raffigura lo Spirito Santo sotto forma di colomba.

A sinistra dell'Altare vi è una statua antica in legno di Santa Maria Maddalena alla quale è dedicata la Chiesa.

Sempre a sinistra dell'Altare troviamo un'altare dove troneggia una statua antica in legno della Madonna delle Grazie.

A destra dell'Altare troneggia, invece, una statua antica in legno di San Luigi Gonzaga.

Sulla volta centrale della Chiesa ci sono tre affreschi molto belli: rappresentano San Francesco d'Assisi in estasi, l'Annunciazione e Santa Maria Maddalena (alla quale è dedicata la Chiesa).

L'interno è artisticamente decorato da belle pitture. Sul secondo altare a sinistra di chi entra c'è un dipinto su tela di S. Francesco di Paola, eseguito nel 1755 dal pittore longobucchese Francesco Spina.

Mentre sul primo altare, sempre della parete sinistra di chi entra, troneggia la statua di Santa Lucia.

Sono presenti uno sulla parete sinistra e l'altro nella seconda navata: il PULPITO ed il CONFESIONALE in legno con intarsi ed intagli del 1775.

Possiede una croce astile con le estremità lobate, dipinta con ornamenti e figurine: sul davanti la croce porta il crocefisso, in alto Dio Padre, a destra l'Angelo Gabriele che annuncia alla Beata Vergine Maria il lieto messaggio e a sinistra l'Annunciazione; sotto, la Beata Vergine Addolorata.

Sul di dietro nel centro l'Immacolata, sopra San Francesco, a destra San Bonaventura, a sinistra San Domenico (o San Bernardino), sotto il Beato Scoto.

Nella colonna centrale della Chiesa e frontalmente sulla parete sinistra sono disegnate rispettivamente due croci con all'interno il testo iniziale della Preghiera del Tota Pulchra.

Nella seconda navate, frontalmente, alla parete destra e nel fondo della stessa, sono situati cinque altari dove troneggiano quattro statue antiche e molto espressive in legno del Sacro Cuore di Gesù, di San Francesco d'Assisi, di San Antonio di Padova, e di San Pasquale Bajlon ed un affresco su tela dell'Immacolata Concezione.

E' tradizione celebrare il 6 Gennaio di ogni anno la "Santa Messa della Stella", alle ore 06.00 e alle ore 11.00, dove la stella accompagna i Magi al presepe posizionato davanti all'altare per questa occasione.

Vi è inoltre una statua antica in legno: del '700, dell'Ecce Homo (a mezzo busto) del XVII secolo e un Bambino Gesù pure del '700.

Altra opera presente nella Chiesa e la Fonte Battesimale in marmo montata su una pila di pietra, del 1968.

Dietro l'Altare Maggiore si trova un piccolo serbatoio d'acqua in marmo con alla base un foro per la fuoriuscita dell'acqua che serviva ai padri per lavarsi le mani prima della celebrazione della Messa. Sempre in sagrestia si trovano due pile per l'acqua santa a forma di conchiglia in pietra nera locale del 1600.

A sinistra della porta d'ingresso è stata collocata una colonnina in marmo ed una statua di San Pio fortemente voluta dai fedeli.

Kirche St. Maria Magdalena, Longobucco

Die Kirche Santa Maria Maddalena aus dem sechzehnten Jahrhundert war Teil eines Konvents der reformierten Franziskaner.

Das Jahr ihrer Gründung geht auf das 16. Jahrhundert zurück. Das Portal der Kirche ist im oberen Teil mit Friesen im byzantinischen Stil versehen, die wahrscheinlich aus dem neunten Jahrhundert stammen. Die Kirche ist in zwei Schiffe unterteilt.

Der Altar ist aus Marmor und im Barockstil, ebenfalls aus dem 16. Jh.

Oben auf dem Hochaltar befindet sich eine Leinwand, die mit einer ausgeklügelten Mechanik und einer relativen Verriegelung zum Herabsteigen gebracht werden kann und auf der die Verkündigungsszene des Malers Francesco Spina gemalt ist. Hinter der Leinwand steht ein lebensgroßes patiniertes Holzkruzifix von 1824, wahrscheinlich ein Werk neapolitanischer Künstler. Aus der großen Schönheit des Kruzifixes entstand unter dem Volk die Legende, dass der Bildhauer nach Fertigstellung des Werkes eine Stimme hörte, die fragte: "Dua ma vistu ca tantu biallu mi facisti? (Wo hast du mich gesehen, um mich so schön zu machen?)."

Im oberen Teil des Hochaltars befindet sich ein Holzwerk, das den Heiligen Geist in Form einer Taube darstellt.

Links vom Altar befindet sich eine alte Holzstatue der heiligen Maria Magdalena, der die Kirche geweiht ist.

Ebenfalls links vom Altar befindet sich ein Altar mit einer alten Holzstatue der Muttergottes der Gnade.

Rechts vom Altar befindet sich eine alte Holzstatue des Heiligen Luigi Gonzaga.

Auf dem zentralen Gewölbe der Kirche befinden sich drei sehr schöne Fresken: Sie stellen den Heiligen Franz von Assisi in Ekstase, die Verkündigung und die Heilige Maria Magdalena (der die Kirche gewidmet ist) dar.

Das Innere ist kunstvoll mit schönen Gemälden dekoriert. Auf dem zweiten Altar links von den Eintretenden befindet sich ein Gemälde auf Leinwand des Heiligen Franz von Paola, das 1755 von dem langobardischen Maler Francesco Spina gemalt wurde.

Während auf dem ersten Altar, ebenfalls an der linken Wand des Eintretenden, die Statue der Santa Lucia steht.

Einer befindet sich an der linken Wand und der andere im zweiten Kirchenschiff: der PULPITO und

der CONFSSIONAL aus Holz mit Intarsien und Schnitzereien von 1775.

Es hat ein gelapptes Kreuz mit gelappten Enden, das mit Ornamenten und Figuren bemalt ist: auf der Vorderseite trägt das Kreuz das Kruzifix, oben Gott der Vater, rechts der Engel Gabriel, der der seligen Jungfrau Maria die frohe Botschaft verkündet, und links die Verkündigung; unten die selige Jungfrau der Schmerzen. Hinten in der Mitte befindet sich die Unbefleckte Empfängnis, darüber der heilige Franziskus, rechts der heilige Bonaventura, links der heilige Dominikus (oder die heilige Bernardine), darunter der selige Skotus.

In der Mittelsäule der Kirche und frontal an der linken Wand sind jeweils zwei Kreuze mit dem Anfangstext des Gebetes von Tota Pulchra im Inneren gezeichnet.

Im zweiten Kirchenschiff, frontal, an der rechten Wand und am Boden desselben, befinden sich fünf Altäre, an denen vier antike und sehr ausdrucksstarke Holzstatuen des Heiligsten Herzens Jesu, des Heiligen Franz von Assisi, des Heiligen Antonius von Padua und des Heiligen Pasquale Bajlon sowie ein Fresko auf Leinwand der Unbefleckten Empfängnis dominieren.

Es ist Tradition, die "Heilige Messe des Sterns" am 6. Januar jedes Jahres um 06.00 Uhr und um 11.00 Uhr zu feiern, wobei der Stern die Heiligen Drei Könige zu der Krippe begleitet, die zu diesem Anlass vor dem Altar aufgestellt ist.

Es gibt auch eine antike Holzstatue: rund 700 Jahre alt, Ecce Homo (Halbbüste) aus dem XVII Jahrhundert und ein Jesuskind ebenfalls etwa 700 Jahre alt.

Ein weiteres in der Kirche vorhandenes Werk und der Taufstein aus Marmor auf einem Steinhaufen, von 1968.

Hinter dem Hochaltar befindet sich ein kleiner Wassertank aus Marmor mit einem Loch an der Basis für den Abfluss des Wassers, mit dem sich die Väter vor der Feier der Messe die Hände gewaschen haben. Ebenfalls in der Sakristei befinden sich zwei muschelförmige Weihwasserschornsteine aus lokalem schwarzen Stein aus dem Jahr 1600.

Links von der Eingangstür befindet sich eine kleine Marmorsäule und eine Statue des heiligen Pio, die von den Gläubigen sehr begehrt ist.

Fotos von anderen in der Kirche eingeschlossenen Werken.

Lumarzo (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 26' 4.32" N, 9° 8' 32.36" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Lumarzo\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Lumarzo))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Lumarzo\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Lumarzo)?uselang=it)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Lumarzo

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico situato nel comune di Lumarzo, in via Gattorne, nella città metropolitana di Genova. La chiesa è sede della parrocchia omonima del vicariato di Cicagna della diocesi di Chiavari.

Cenni storici e descrizione

La chiesa è, secondo alcune fonti, risalente al XVII secolo; l'attuale riedificazione è avvenuta nel XX secolo.

Al suo interno sono conservate dipinti e tele del XVII-XVIII secolo di scuola pittorica ligure tra cui una raffigurazione della Sacra Famiglia attribuita al pittore Domenico Piola.

La comunità parrocchiale fu istituita a Rettoria dopo la scorporazione, nel 1621, dalla parrocchia di Santo Stefano di Pannesi; creata Prevostura nel 1836 è sede di Arcipretura dal 20 ottobre 1909.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Lumarzo

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein katholisches Gotteshaus in der Gemeinde Lumarzo, in

der Via Gattorne, in der Metropole Genua. Die Kirche ist der Sitz der gleichnamigen Pfarrei des Vikariats Cicagna der Diözese Chiavari.

Historische Anmerkungen und Beschreibung

Einigen Quellen zufolge geht die Kirche auf das 17. Jahrhundert zurück; der gegenwärtige Wiederaufbau fand im 20. Jahrhundert statt.

Im Inneren sind Gemälde und Leinwände aus dem XVII-XVIII. Jahrhundert der ligurischen Malerschule erhalten, darunter eine dem Maler Domenico Piola zugeschriebene Darstellung der Heiligen Familie.

Die Pfarrgemeinde wurde 1621 nach der Trennung von der Pfarrei Santo Stefano di Pannesi in Rettoria gegründet; Prevostura wurde 1836 gegründet und ist seit dem 20. Oktober 1909 der Sitz von Arcipretura.

Macello (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 51' 1.609" N, 7° 23' 56.987" O

<https://www.comune.macello.to.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/parrocchiale-di-santa-maria-maddalena-2233-1-c80868109371f1fbff78abef4118e9a9?scheda>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/42336/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Macello

La sua costruzione fu intrapresa alla fine del XVII secolo e completata verso il 1770. Lo stile si rifà al barocco piemontese di provincia. La chiesa è aperta durante gli orari delle funzioni religiose.

Kirche St. Maria Magdalena, Macello

Ihr Bau wurde Ende des siebzehnten Jahrhunderts in Angriff genommen und abgeschlossen um 1770. Der Stil bezieht sich auf den piemontesischen Barock der Provinz. Die Kirche ist während der Gottesdienste geöffnet.

Malè-Bolentina e Montes (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena e S. Valentino

Koordinaten: 46° 20' 33.616" N, 10° 52' 37.009" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=33292#>

[https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/33292/Chiesa di San Valentino Bolentina, Mal%C3%A8](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/33292/Chiesa%20di%20San%20Valentino%20Bolentina,%20Mal%C3%A8)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena e San Valentino, Bolentina e Montes

La prima citazione della chiesa si rintraccia all'interno di un testamento, datato 9 agosto 1348, in quanto beneficiaria di un lascito di olio.

Descrizione

La chiesa dedicata a San Valentino, comune agli abitati di Bolentina e di Montes, sorge, rivolta ad oriente, a 1218 m., in una suggestiva posizione sopra un colle, parzialmente circondata dal cimitero.

Ricordata per la prima volta nel 1348, fu ampliata nel 1553 e subì altri importanti lavori nel corso dei secoli successivi. La facciata a due spioventi asimmetrici (quello sinistro si prolunga sulla navata laterale) è caratterizzata dal portale lunettato. Il campanile coronato da due ordini di bifore svetta sul lato meridionale. L'interno si articola in due navate separate da pilastri sostenenti arcate centinate: su entrambe si aprono cappelle laterali rettangolari. Il presbiterio rettangolare è coperto da una volta a crociera, ornata da stucchi modellati.

Kirche SS. Maria Maddalena und Valentin, Bolentina und Montes

Die erste Erwähnung der Kirche findet sich in einem Testament vom 9. August 1348 als Begünstigte eines Öl-Vermächtnisses.

Beschreibung

Die dem heiligen Valentin geweihte Kirche, die den Dörfern Bolentina und Montes gemeinsam ist, erhebt sich, nach Osten gerichtet, auf 1218 m., in einer eindrucksvollen Position über einem Hügel, der teilweise vom Friedhof umgeben ist. Erstmals 1348 zum ersten Mal erwähnt, wurde es 1553 erweitert und in den folgenden Jahrhunderten weiteren wichtigen Arbeiten unterzogen. Die Fassade mit zwei asymmetrischen Schrägseiten (die linke Seite erstreckt sich über das Seitenschiff) wird durch das Lünettenportal charakterisiert. An der Südseite ragt der Glockenturm hervor, der von zwei Reihen von Doppelbogenfenstern gekrönt ist. Das Innere gliedert sich in zwei Schiffe, die durch Pfeiler getrennt sind, die gewölbte Bögen tragen: rechteckige Seitenkapellen, die auf beiden Seiten offen sind. Das rechteckige Presbyterium wird von einem Kreuzgewölbe bedeckt, das mit geformten Stuckarbeiten verziert ist.

Marcianise-Maddaloni (Campania), Ex-Castrum Kalato Magdala / Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 2' 25.559" N, 14° 22' 57.328" O (*Convento Parmelitani Scalzi*)

<http://www.dhispa.it/comuni/maddaloni/>

Ex-Castrum Kalato Magdala, Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Maddaloni

Nel corso del tempo vari studiosi si sono cimentati nella ricerca dell'origine del toponimo Mataluni, ma non si è ancora giunti ad una conclusione certa; tra i tanti, il de' Sivo si concentra sul Castrum Kalato Magdala, cioè il monastero di Maria Maddalena la cui chiesa fu distrutta dal terremoto del 5 giugno 1694. Secondo il Mazzocchi «questo nome fosse venuto al castello dalla voce araba di Magdalo, che vuol dire appunto castello, imposta a quel luogo forte dà Saraceni, che assai probabilmente dovettero farsene un nido di rapina». Per don Francesco Piscitelli, arciprete della Collegiata di San Pietro e studioso maddalonese, invece, il toponimo deriverebbe dal principe Matalo, capitano dei Galli Boi che seguirono Annibale nella sua discesa in Italia durante la seconda guerra punica: poiché lo stesso Annibale si curò poco di loro, essi, "avvezzi ad abitare appiè delle Alpi, trovarono alle falde del Tifata un sito conforme alle loro abitudini".

Ehem. Kloster Castrum Magdala / Kirche St. Maria Magdalena

Im Laufe der Zeit haben sich verschiedene Gelehrte bemüht, den Ursprung des Ortsnamens Mataluni zu finden, aber wir sind noch nicht zu einem sicheren Schluss gekommen; unter den vielen konzentriert sich de' Sivo auf das Castrum Kalato Magdala, d.h. das Kloster Maria Magdalena, dessen Kirche durch das Erdbeben vom 5. Juni 1694 zerstört wurde. Laut Mazzocchi "dieser Name kam auf die Burg von der arabischen Stimme von Magdalo, was bedeutet, Burg, auferlegt, dass starke Platz gibt Sarazenen, die höchstwahrscheinlich ein Nest von Raub zu machen". Für Don Francesco Piscitelli, Erzpriester der Stiftskirche S. Petrus und ein Gelehrter aus

Magdalo, hingegen leitet sich das Toponym von Prinz Matalo ab, dem Hauptmann der Boi-Gallier, der Hannibal während des Zweiten Punischen Krieges auf seinem Abstieg nach Italien folgte: Da Hannibal selbst sich wenig um sie kümmerte, fanden sie, "daran gewöhnt, von den Alpen abgeflacht zu leben, am Fuße der Tifata eine Stätte, die ihren Gewohnheiten entsprach".

Manciano-Saturnia (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 39' 50.818" N, 11° 30' 19.087" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Saturnia\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Saturnia))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Saturnia\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Saturnia)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Saturnia

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa principale di Saturnia, frazione del comune di Manciano in provincia di Grosseto.

La più antica citazione della chiesa risale al 1188, ma l'attuale veste dell'edificio è dovuta al radicale restauro del 1933. La chiesa custodisce la preziosa tavola con la Madonna col Bambino fra San Sebastiano e Santa Maria Maddalena, attribuita a Benvenuto di Giovanni, della fine del sec. XV, inserita in una residenza processionale ottocentesca realizzata da una bottega senese.

Da segnalare due croci lignee astili della fine del secolo XVIII e una coppia di angeli reggicandelabro seicenteschi in legno intagliato e dipinto. Di notevole qualità è il tabernacolo ligneo a forma di chiesa con le immagini di Santa Chiara e Sant'Elisabetta d'Ungheria. Il raffinato ciborio mostra caratteristiche peculiari delle botteghe senesi seicentesche.

Kirche St. Maria Magdalena, Saturnia

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Hauptkirche von Saturnia, einem Ortsteil der Gemeinde Manciano in der Provinz Grosseto.

Die älteste Erwähnung der Kirche stammt aus dem Jahr 1188, aber das heutige Aussehen des Gebäudes ist auf die radikale Restaurierung von 1933 zurückzuführen. Die Kirche beherbergt die kostbare Tafel mit der Madonna mit Kind zwischen St. Sebastian und St. Maria Magdalena, die Benvenuto di Giovanni zugeschrieben wird, aus dem späten fünfzehnten Jahrhundert, eingefügt in eine Prozessionsresidenz aus dem neunzehnten Jahrhundert, die von einer sienesischen Werkstatt erbaut wurde.

Erwähnenswert sind zwei Holzkreuze aus dem Ende des 18. Jahrhunderts und ein Paar geschnitzter und bemalter Holzengel aus dem 17. Von bemerkenswerter Qualität ist der hölzerne Tabernakel in Form einer Kirche mit den Bildern der Heiligen Klara und Elisabeth von Ungarn. Das raffinierte Ziborium weist die besonderen Merkmale der sienesischen Werkstätten des 17. Jahrhunderts auf.

Mareit (Trentino-Südtirol), Knappenkirche St. Magdalena (Knappenkapelle St. Magdalena)

Koordinaten: 46° 54' 30.773" N, 11° 19' 1.736" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Mareit\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Mareit))

https://www.suedtirol.info/de/erleben/knappenkapelle-st.magdalena_activity_48642

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Mareit\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Mareit)?uselang=de)

<https://www.youtube.com/watch?v=yXFw5gF8GYg>

Knappenkirche St. Magdalena, Mareit

Die Kirche St. Magdalena auf einem Hügel im Ridnauntal wurde um 1480 von den Schneeberger Knappen erbaut. Die kleine, politisch der Fraktion Ridnaun der Gemeinde Ratschings angehörende, gotische Kirche zählt zur Pfarrgemeinde Mareit.

Geschichte

Bereits 1273 wurde hier eine Kapelle in einem Ablassbrief erwähnt. Ab 1390 feierte man in dem nach einem Brand zerstörten und wieder errichteten Gotteshaus wöchentlich eine Messe. 1480/81 ließen die Knappen aus dem naheliegenden Bergwerk Schneeberg an gleicher Stelle einen größeren, prunkvolleren Bau errichten, der die Blüte des Silberbergwerks und den daher rührenden Reichtum repräsentieren sollte. Der Grund, warum die Knappenkirche der Heiligen Magdalena, und nicht wie traditionell einer Bergbauheiligen geweiht wurde, rührt wahrscheinlich daher, dass die kleine Kirche 1480 zwar vollständig verändert, die Heilige jedoch übernommen wurde.

Text von Tinkhauser, Reisebericht:

Das Tal Ridnaun, dessen äußerer Teil gemeinhin Mareit heißt und die Wiege eines der ältesten mächtigsten Geschlechter in unserem Lande, nämlich der Grafen von Morit gewesen ist, öffnet sich westlich von Sterzing. In diesem Thale hat sich eine kleine gotische Kirche erhalten, welche das schöne Hügelland zwischen Mareit und Ridnaun krönt. Sie wurde von den Knappen der nahen, einst blühenden Erzgruben gebaut und der Heiligen Magdalena geweiht.

Der Fronbogen trägt die Jahreszahl 1281. Die Kirche ist im Ganzen noch gut erhalten, aber übertüncht. Der Bau ist einfach und zierlich. Die Wandsäulen und wahrscheinlich auch die Rippen des Netzgewölbes sind von weissem Marmor.

Die merkwürdigsten Gegenstände in dieser Kirche sind: der Hochaltar, die Kanzel und ein Kummernisbild. Der Hochaltar ist ein Bau der spätgotischen Manier, aber gut gearbeitet. Der Sockel hat ein schönes und reiches Relief, welches den Leichnam Christi auf dem Schoß Mariens vorstellt. Johannes, Magdalena, Salome und die andere Maria, Nikodemus und Joseph von Arimathäa, umgeben, vom innersten Mitleiden ergriffen, die trauernde Gottesmutter. Der Kasten zeigt ebenfalls ein Relief mit drei beinahe freistehenden Figuren: Magdalena, Georg und Lorenz. Die Flügelgemälde enthalten Vorstellungen aus dem Leben der heiligen Magdalena. Ein Bild darunter ist besonders schön. Der Aufsatz hat drei Nischen, wovon jede eine Figur umschließt. Die mittlere Nische, welche eine ganze ist, trägt zu oberst Christum, den von den Toten Erstandenen. "Das Werch hat gemacht maist. matheis Stöberl 1509." Der ganze Altar ist gut erhalten, nur die Hauptfigur - die heilige Magdalena - hat eine Verletzung erhalten, welche aber sehr leicht ausgebessert werden kann, da die weggenommenen Teile noch vorhanden sein sollen.

Der alte Seitenaltar, ebenfalls im gothischen Style gebaut, ist von bedeutend minderer Arbeit und sehr verletzt.

Die Kanzel, von weißem Marmor, ist aus dem Achteck gebildet mit eingezogenen Seitenflächen, welche oben und unten vor dem Abschluss mit Stäben begrenzt werden.

Die mittlere Seite trägt die Inschrift: Jesus.

Das Gemälde der heiligen Kummernis, welches etwa zwei Jahrhunderte hinter sich hat, befindet sich auf dem Fahnenkasten, und ist in so ferne interessant, als es einen Beitrag zu der noch nicht genugsam enthüllten Legende bildet. Die bärtige Jungfrau hängt nur mit den Händen am Kreuze, die Füße schweben frei. Davor kniet ein Musicus mit der Geige und dem goldenen Schuh.

Bei dieser Kirche wäre eine Restauration leicht auszuführen und auch sehr lohnend. Man würde ein schönes Gebäude mit zwei entsprechenden Altären und einer Kanzel der besseren Art erhalten.

[...]

Knappenkapelle St. Magdalena, Ratschings

In einem Ablassbrief aus dem Jahr 1273 wird eine Kirche zur Hl. Magdalena erstmals erwähnt, ihre Ursprünge dürften aber noch weiter zurückliegen. Den heutigen Bau errichteten die Knappen vom

Bergwerk am Schneeberg 1480/81. Prunkstück der Kirche ist ein spätgotischer Flügelaltar aus der Werkstatt des Matheis Stöberl aus dem Jahr 1509. Er zeigt Szenen aus dem Leben der hl. Magdalena sowie zahlreiche Schutzheilige aus der Welt des Bergbaus. Sehenswert ist auch ein älterer Altar, der dem Künstler Hans Harder zugeschrieben und mit ca. 1470 datiert wird. Weiteres Inventar geht vorwiegend auf spätgotische und barocke Zeit zurück. 2004 wurde die Kirche einer umfassenden Restaurierung unterzogen. Volksaltar und Ambo schuf Hartmut Hintner aus Gsies im Jahr 2005.

Von Anfang Mai bis Anfang November findet in der Knappenkapelle jeden Montag von 16.00 Uhr bis 17.00 Uhr eine Führung statt. Im Juli und August findet zusätzlich jeden Freitag von 10.30 Uhr bis 11.30 Uhr eine Führung statt.

Die Führung ist kostenlos. Keine Anmeldung erforderlich.

[...]

Sage:

Gegen Sankt Magdalena

Auf das liebliche Magdalenenkirchlein im Ridnauntal hatte es Pfeifer Huisile schon lange abgesehen. Das Kirchlein war ihm ein Greuel, denn von überall her kamen die Bauern zu frommer Wallfahrt, ja sogar vom Dorf Tirol ging einmal im Jahre eine lange Pilgerfahrt. Auch die Glöcklein von Sankt Magdalena hatten dem Hexenmeister schon oft sein Handwerk zunichte gemacht. Er nahm sich daher vor, das Kirchlein mit Berg und Hof zu vernichten.

Hinter dem Kirchlein befand sich im Talboden damals noch ein kleiner See, den der Hexenmeister auslassen wollte. Mehrmals versuchte er sein teuflisches Werk, aber jedesmal kamen ihm die Glocken von Sankt Magdalena zuvor, so dass er wieder beschämt umkehren mußte. Auf den Mesner von Sankt Magdalena hatte Huisile einen besonderen Groll. Dieser war ein frommer Mann, der mit Argwohn sein Heiligtum behütete. Kaum dass eine schwere Wolke aufzog oder dass Huisile in die Nähe kam, lief er vom tiefer gelegenen Hof hinauf zur Kirche und zog die Wetterglocken. Mit der Zeit wurde Huisile immer wilder und zorniger. Mehr als einmal versuchte er, den Mesner zu überraschen - aber sein Werk wollte ihm nicht gelingen. Der Mesner war schneller. Er trug in stürmischer Nacht stets eine geweihte Wurzel in der Tasche, die ihn schützte, so dass ihm Blitz und Donner nicht beikommen konnten.

Nach schwerer Sommerarbeit aber hatte sich der Mesner einmal todmüde zur Ruhe gelegt. Heimlich war der Hexenmeister wieder in das Tal gekommen, ohne dass der Mesner verständigt worden wäre. In dunkler Nacht hatte er ein schreckliches Gewitter vorbereitet. Der Mesner erwachte und stürmte in aller Hast aus dem Haus zum Kirchlein hinauf, um noch früh genug die Glocken zu läuten. In der Eile hatte er sogar die geweihte Wurzel vergessen. Huisile hatte ein furchtbares Wetter entladen. Blitz und Donner, Regen und Hagel, Wind und Sturm halfen zusammen. Der Mesner ahnte, dass es diesmal gegen Sankt Magdalena selbst ging. Er kämpfte sich durch Sturm und Nacht. Die Hagelkörner schlugen ihm wie Steine ins Gesicht. Kurz vor dem Kirchlein warf der Hexenmeister sogar einen Stein auf den Mesner, der ihn am Fuß traf, dass er nur kriechend in das Kirchlein kommen konnte. Als Folge davon hinkte der Mesner zeitlebens. Aber in letzter Stunde läuteten klagend die Glocken von Sankt Magdalena und das Kirchlein war gerettet. Huisile hat in dieser furchtbaren Wetternacht den tiefen Graben hinter dem Kirchlein aufgerissen und den ganzen Wald an den Steilhängen von Rapont und Reisig. Der Wald ist bis heute nicht mehr nachgewachsen.

Mit diesen Naturkatastrophen hängt wohl das berühmte Verlöbniß der Mareiter Bauern zusammen, jährlich am Sankt Peter- und Paulstag eine Wallfahrt nach Maria Waldrast zu machen. Bis zum Jahre 1914 haben die frommen Bauern diese Verpflichtung eingehalten. An dieser Wallfahrt durfte keine Frau teilnehmen.

*Quelle: Pfeifer Huisile, Der Tiroler Faust, Hermann Holzmann, Innsbruck 1954, S. 68-69.
Für SAGEN.at korrekturgelesen von Bettina Stelzhammer, Februar 2005.*

http://www.sagen.at/texte/sagen/italien/huisele/sankt_magdalena.html

Marene (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 40' 31.354" N, 7° 43' 51.074" E O (*ca.*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57543#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/57543/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Marene

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Marene

Non è noto l'anno di edificazione della cappella. Secondo alcune fonti storiche un'epigrafe oggi più leggibile riportava la data 1707.

Descrizione

La cappella ubicata in regione Sperina, sull'incrocio di due strade di campagna, in posizione ribassata, è dedicata a Santa Maria Maddalena. Di impianto barocco, presenta una facciata modesta intonacata che si sviluppa in un unico ordine con timpano curvilineo. A pianta longitudinale con abside rettangolare è stata oggetto di diversi interventi decorativi e manutentivi. L'immobile si trova in continuità con la retrostante manica longitudinale pertinenziale in disuso ed è in condizioni di degrado specie per l'ingente umidità di risalita.

Kapelle St. Maria Magdalena, Marene

Das Jahr, in dem die Kapelle gebaut wurde, ist nicht bekannt. Einigen historischen Quellen zufolge trug eine heute besser lesbare Inschrift die Jahreszahl 1707.

Beschreibung

Die Kapelle in der Region Sperina, an der Kreuzung zweier Landstraßen, ist in abgesenkter Position der Heiligen Maria Magdalena gewidmet. Von barockem Grundriss, hat es eine bescheidene verputzte Fassade, die sich in einer einzigen Ordnung mit einem gekrümmten Tympanon entwickelt. Es hat einen Längsgrundriss mit einer rechteckigen Apsis und wurde verschiedenen dekorativen und Erhaltungsmaßnahmen unterzogen. Das Gebäude befindet sich in Kontinuität mit der hinteren, nicht genutzten Längshülse und befindet sich insbesondere wegen der riesigen aufsteigenden Feuchtigkeit in einem schlechten Zustand.

Marentino-Avuglione (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 3' 41.85" N, 7° 52' 43.655" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57549#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/57549/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Avuglione

In Avuglione è documentata sin dal XIV secolo l'esistenza di una chiesa intitolata a Santa Maria Maddalena. Infatti questa è citata due collazioni: una del 1313 e l'altra del 1338. La chiesa compare nell'elenco (1386) delle chiese e delle pievi che pagavano il cattedratico al vescovo di Torino e

dove risulta posta sotto la giurisdizione della pieve dei Santissimi Vittore e Corona di Reano di Montaldo Torinese. L'antica chiesa di Santa Maria Maddalena presso il cimitero è stata la prima parrocchiale di Avuglione.

Descrizione

La chiesa ha un'unica navata a pianta rettangolare e abside semicircolare. Essa è caratterizzata da una semplice decorazione con lesene a finto marmo nella parte bassa, mentre le volte presentano un interessante apparato pittorico tardo settecentesco. Ai lati della navata sono posti due altari e una cappella gentilizia. Sopra la pregevole cantoria lignea settecentesca posta in controfacciata è posto un organo a canne, opera di Pietro Barchietti (1878), completamente restaurato nel 1997.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Avuglione

In Avuglione ist seit dem 14. Jahrhundert die Existenz einer der Heiligen Maria Magdalena geweihten Kirche dokumentiert. Tatsächlich wird dies in zwei Kollationen erwähnt: eine von 1313 und die andere von 1338. Die Kirche erscheint in der Liste (1386) der Kirchen und Pfarreien, die dem Bischof von Turin die Professur übertrugen und in der sie der Gerichtsbarkeit der Pfarrkirche Santissimi Vittore e Corona di Reano di Montaldo Torinese unterstellt ist. Die alte Kirche Santa Maria Maddalena in der Nähe des Friedhofs war die erste Pfarrkirche von Avuglione.

Beschreibung

Die Kirche hat ein einziges rechteckiges Kirchenschiff und eine halbkreisförmige Apsis. Es zeichnet sich durch eine einfache Dekoration mit unechten Marmorpilastern im unteren Teil aus, während die Gewölbe einen interessanten Bildapparat aus dem späten achtzehnten Jahrhundert darstellen. Zu beiden Seiten des Kirchenschiffs befinden sich zwei Altäre und eine Adelskapelle. Über dem wertvollen Holzchor aus dem achtzehnten Jahrhundert an der Gegenfassade befindet sich eine Pfeifenorgel von Pietro Barchietti (1878), die 1997 vollständig restauriert wurde.

Martinengo (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 34' 12.353" N, 9° 46' 9.872" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=31486>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/31486/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Martinengo

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Martinengo

1336 (parrocchialità carattere generale)

Con riferimento ad una nota del 15 ottobre, si evince che l' oratorio apparteneva alla Confraternita dei Disciplini di S. Maria Maddalena

Descrizione

Addossata alla parrocchiale, la chiesa è preceduta da un ampio sagrato. La sua facciata, dalle semplici linee, è inserita in un fabbricato civile distinguendosi dal resto, perché delimitata da due lesene in muratura appena accennate e sormontate da un timpano triangolare; centralmente è posto il portale in pietra arenaria. Internamente presenta una pianta rettangolare coperta da volta a botte. Nella parete di sinistra della navata è collocata una piccola cappella, con sfondato ad arco dotato di altorilievo raffigurante la Vergine inginocchiata dinnanzi a Gesù Morto. Il presbiterio è rialzato rispetto alla navata di un gradino, ha pianta rettangolare ed è coperto da volta a botte. Un ingresso

posto a destra del presbiterio conduce al campanile.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Martinengo

1336 (Pfarreiründung)

Unter Bezugnahme auf eine Notiz vom 15. Oktober ist klar, dass das Oratorium der Konfraternität der Disziplinen der heiligen Maria Magdalena angehörte.

Beschreibung

Vor der Kirche befindet sich ein großer Friedhof. Seine Fassade, mit einfachen Linien, ist in ein Zivilgebäude eingefügt, das sich von den anderen unterscheidet, da es von zwei Pilastern aus eben erwähntem Mauerwerk begrenzt und von einem dreieckigen Tympanon überragt wird; das Portal aus Sandstein ist zentral angeordnet. Im Inneren hat es einen rechteckigen Grundriss, der von einem Tonnengewölbe überdacht ist. An der linken Wand des Kirchenschiffs befindet sich eine kleine Kapelle mit einem bogenförmigen Durchbruch mit einem Hochrelief, das die vor dem toten Jesus kniende Jungfrau Maria darstellt. Das Presbyterium ist gegenüber dem Kirchenschiff um eine Stufe erhöht, hat einen rechteckigen Grundriss und ist mit einem Tonnengewölbe überdacht. Ein Eingang auf der rechten Seite des Presbyteriums führt zum Glockenturm.

Masio (Piemonte), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 52' 11.395" N, 8° 24' 27.407" O

<https://www.google.de/maps/place/Oratorio+di+Santa+Maria+Maddalena/@44.869759,8.4075843,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x928e2573a84dab1f!8m2!3d44.869759!4d8.4075843>

<https://www.flickr.com/photos/l2000d2003/5105375577/in/photostream/>

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Masio

Chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena, già Confraternita dei Battuti Bianchi, a Masio. Realizzata nel XIV secolo come risulta da documenti antichi, ma rimaneggiata nel tempo, è stata oggetto di restauri recenti. La facciata è a capanna in laterizio con lesene angolari intonacate.

Oratorium St. Maria Magdalena, Masio

Der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche der ehemaligen Bruderschaft der Battuti Bianchi in Masio. Im 14. Jahrhundert erbaut, wie aus alten Dokumenten hervorgeht, aber im Laufe der Zeit umgestaltet, wurde kürzlich restauriert. Die Fassade ist eine Backsteinhütte mit verputzten Eckpilastern.

Massino-Visconti (Piemonte), Cappella di San Gioacchino e Sant'Anna o Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 49' 26.324" N, 8° 32' 24.403" O (ca.)

https://www.chieseromaniche.it/Schede/1039_SAN_GIOACCHINO_E_SANT_ANNA_O_SANTA_MARIA_MADDALENA_MASSINO_VISCONTI.htm

[---]

Mazzin (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 27' 27.4" N, 11° 42' 5.3" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Mazzin\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Mazzin))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Mazzin\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Mazzin)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Mazzin

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa parrocchiale di Mazzin in Trentino. Risale al XVI secolo.

Storia

La storia della chiesa iniziò nel XVI secolo, quando nel 1573 venne costruita e nove anni dopo fu consacrata.

Venne elevata a dignità curiaziale nel 1803, sussidiaria della chiesa della Natività di San Giovanni Battista a Vigo di Fassa.

Nel 1818, dal punto di vista della giurisdizione ecclesiastica, l'area passò per competenza dalla diocesi di Bressanone a quella di Trento.

Verso la fine del secolo l'edificio fu oggetto di ristrutturazione per ampliarne le dimensioni ed adeguarlo alle necessità della popolazione. La navata venne probabilmente allungata e questo comportò il rifacimento della facciata. Alla conclusione dell'intervento, nel 1894, la chiesa venne benedetta.

Dopo la fine del primo conflitto mondiale, nel 1923, la torre campanaria venne sopraelevata sovrapponendo alla prima una seconda cella campanaria.

Negli anni sessanta venne realizzato l'adeguamento liturgico poi, nel decennio successivo, l'edificio venne danneggiato in modo non grave dal terremoto del Friuli del 1976 i cui effetti si fecero sentire anche in Trentino.

Gli ultimi interventi sono stati realizzati dopo il 2006, con un lavoro di tinteggiatura che ha riguardato tutto l'edificio.

Descrizione

La chiesa si trova al margine di un terrazzamento che si affaccia sull'Avisio. L'interno ha un'abside gotica con copertura a costoloni. L'altar maggiore ed i due altari laterali sono in legno policromo, intagliato e dorato.

Kirche St. Maria Magdalena, Mazzin

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche von Mazzin im Trentino. Sie stammt aus dem 16. Jahrhundert.

Geschichte

Die Geschichte der Kirche begann im 16. Jahrhundert, als sie 1573 erbaut und neun Jahre später geweiht wurde.

Sie wurde 1803 zur kuriatrischen Würde erhoben, eine Filiale der Geburtskirche St. Johannes der Täufer in Vigo di Fassa.

Was die kirchliche Gerichtsbarkeit anbelangt, so ging das Gebiet 1818 von der Diözese Brixen in die Diözese Trient über.

Gegen Ende des Jahrhunderts wurde das Gebäude renoviert, um es zu vergrößern und an die Bedürfnisse der Bevölkerung anzupassen. Wahrscheinlich wurde das Kirchenschiff verlängert, was zum Umbau der Fassade führte. Am Ende der Intervention, 1894, wurde die Kirche gesegnet.

Nach dem Ende des Ersten Weltkrieges, 1923, wurde der Glockenturm erhöht, indem eine zweite Glockenzelle über die erste gelegt wurde.

In den sechziger Jahren wurde die liturgische Anpassung vorgenommen, und dann, im darauf folgenden Jahrzehnt, wurde das Gebäude durch das Erdbeben im Friaul 1976, dessen Auswirkungen

auch im Trentino zu spüren waren, nicht ernsthaft beschädigt. Die letzten Eingriffe wurden nach 2006 durchgeführt, mit einer Malerei, die das gesamte Gebäude betraf.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich am Rande einer Terrasse mit Blick auf das Avisio. Das Innere hat eine gotische Apsis mit einem Rippendach. Der Hochaltar und die beiden Seitenaltäre sind aus polychromem Holz, geschnitzt und vergoldet.

Melpignano (Puglia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 6' 6.001" N, 18° 26' 59.269" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=69154#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/69154/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Melpignano

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Melpignano

L'edificio fu presumibilmente costruito nella seconda metà del Cinquecento a breve distanza dall'abitato, e dedicato alla santa che i melpignanesi venerano, dopo San Giorgio, come secondo protettore. Nei primi anni del Seicento doveva tuttavia versare in cattive condizioni, poiché la visita pastorale di Monsignor Lucio de Morra, del 12 dicembre 1607, la descrive sconnessa nella copertura e con copiose infiltrazioni di acqua piovana.

Descrizione

Sorge a est dell'abitato, a breve distanza dall'ex convento agostiniano e in posizione contigua al piccolo cimitero comunale. Il semplice edificio cruciforme volge la facciata a est, è lambito sulla fiancata sinistra dal una piccola arteria stradale, e con l'intero corpo della navata si protende oltre il recinto del cimitero, che invece contiene il transetto e la scarsella del presbiterio. La scatola muraria in pietra leccese a faccia vista presenta un corredo plastico semplificato concentrato sulla facciata. I transetti poco profondi si denunciano all'esterno con una lieve sporgenza, e all'innesto tra navata e transetto destro si inserisce una vela campanaria con coronamento ad arco, motivo bugnato e unica campana. Il paramento murario è segnato alla base da un basamento appena affiorante, ed è concluso in alto da una cornice modanata con dentelli in corrispondenza della navata, e da un semplice livellino di coronamento presso i due transetti. La scarsella retrostante l'altare non mostra invece alcuna protezione sommitale.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Melpignano

Das Gebäude wurde vermutlich in der zweiten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts in der Nähe der Stadt errichtet und dem Heiligen gewidmet, den die Einwohner von Melpignano nach dem Heiligen Georg als zweiten Beschützer verehren. Jahrhunderts befand sie sich jedoch in einem schlechten Zustand, denn der Pastoralbesuch von Monsignore Lucio de Morra am 12. Dezember 1607 beschrieb sie als uneben im Dach und mit reichlich versickerndem Regenwasser.

Beschreibung

Er erhebt sich im Osten der Stadt, in kurzer Entfernung vom ehemaligen Augustinerkloster und in einer Position neben dem kleinen städtischen Friedhof. Der einfache kreuzförmige Bau dreht die Fassade nach Osten, wird auf der linken Seite von einer kleinen Straße überspannt und erstreckt

sich mit dem gesamten Langhauskörper über den Friedhofszaun hinaus, der stattdessen das Querschiff und die Knappheit des Presbyteriums enthält. Der Mauerkasten aus Lecce-Stein verfügt über einen vereinfachten Kunststoffbausatz, der sich auf die Fassade konzentriert. Die flachen Querschiffe sind an der Außenseite leicht überhängend, und an der Verbindung zwischen dem Kirchenschiff und dem rechten Querschiff befindet sich ein Glockenturm mit bogenförmiger Bekrönung, rustikalem Motiv und einer einzigen Glocke. Die Wandfläche ist an der Basis durch einen gerade hervortretenden Sockel gekennzeichnet und wird oben durch einen geformten Rahmen mit Kerben im Kirchenschiff und einer einfachen Bekrönung in der Nähe der beiden Querschiffe abgeschlossen. Die Knappheit hinter dem Altar lässt keinen Schutz an der Spitze erkennen.

Mercenasco (Piemonte), Ex-Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 21' 21.215" N, 7° 53' 0.582" O

<https://www.comune.mercenasco.to.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/parrocchiale-di-santa-maria-maddalena-2259-1-54ba154021e7311e318bbdbcb932175f>

Ex-Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Mercenasco

Si ha notizia che il primo parroco sia stato nel 1328 tal Ardicione. In origine la chiesa parrocchiale era quella attualmente dedicata a S.Pancrazio, all'epoca consacrata a S.Maria Maddalena. La costruzione dell'attuale Parrocchiale risale alla seconda metà del 1300 mentre dal 1585 vi è memoria scritta degli Atti parrocchiali. Inizialmente la Chiesa risultava disposta sull'asse nord-sud con l'altare principale disposto verso l'attuale castello.

Nel 1773, con l'aggiunta del coro alla Chiesa viene dato un assetto nuovo est-ovest. Presenta attualmente le forme del barocco piemontese rivitalizzate da un intelligente restauro. L'interno è a tre navate con abside al termine della navata centrale. Vi sono custoditi statue ed arredi lignei dell'800.

Dal sagrato antistante la chiesa parrocchiale di S. Maria Maddalena, esposto ad ovest, si ha una notevole visuale dall'alto l'abitato e sulla corona alpina.

Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Mercenasco

Ansprache von Giovanni XXIII

Es wird berichtet, dass der erste Pfarrer 1328 ein Archdiakon war. Ursprünglich war die Pfarrkirche diejenige, die heute S. Pancrazio geweiht ist, damals der S. Maria Maddalena geweiht. Der Bau der heutigen Pfarrkirche geht auf die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts zurück, während es seit 1585 eine schriftliche Aufzeichnung der Pfarrakte gibt. Ursprünglich war die Kirche auf der Nord-Süd-Achse angeordnet, wobei der Hauptaltar dem heutigen Schloss zugewandt war.

1773 erhielt die Kirche mit dem Anbau des Chores eine neue Ost-West-Gestaltung. Heute präsentiert es die Formen des piemontesischen Barocks, die durch eine intelligente Restaurierung wiederbelebt wurden. Das Innere ist dreischiffig mit Apsis am Ende des Kirchenschiffs. Es gibt Statuen und hölzerne Einrichtungsgegenstände aus den 1800er Jahren.

Vom Kirchhof vor der Pfarrkirche S. Maria Maddalena, der nach Westen ausgerichtet ist, bietet sich von oben ein bemerkenswerter Blick auf das Dorf und die Alpenkrone.

Messina (Sicilia), Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena di Valle Giosafat

Koordinaten: ?

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Messina\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Messina))

Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena di Valle Giosafat, Messina

La chiesa di Santa Maria Maddalena di Valle Giosafat (Iosafat o Josafat) era un luogo di culto di Messina documentato presso l'antica porta Trionfale e dedicata al culto di santa Maria Maddalena.

Storia

Epoca normanna

In epoca normanna la chiesa di Santa Maria Maddalena e l'annesso monastero benedettino sono già documentati nel 1086: gli edifici sono entrambi donati a Ugo di Cluny da Ruggero I di Sicilia, come ospizio dei religiosi di san Benedetto. L'ospizio dipende dalla casa madre gerosolimitana dei Cavalieri di San Giovanni ed è commenda dei Cavalieri templari, riconosciuta nei privilegi concessi da Ruggero II di Sicilia nel 1144 e da Guglielmo II di Sicilia nel 1171.

Il titolo di "Santa Maria Maddalena di Valle Giosafat" deriva dal denominazione dell'istituzione di Gerusalemme, sede abbandonata precipitosamente dopo la cacciata dei cristiani da parte delle armate musulmane con l'invasione della Palestina. Pertanto la sede messinese, da grangia divenne casa madre, come decretato da papa Niccolò IV. Fu il primo fra i monasteri dell'ordine ultra et vitra Pharum. Papa Pasquale II e papa Innocenzo II elargirono ulteriori concessioni e privilegi. Nel 1140 è documentata la solenne consacrazione presieduta dall'arcivescovo di Messina, Goffredo II, come si evince da un privilegio di Guglielmo II di Sicilia datato 6 gennaio 1188.

Epoca sveva

Privilegi e concessioni sono riconfermati da Costanza d'Altavilla e dal marito Enrico VI di Svevia nel 1196, da Federico II di Svevia nel 1221.

Epoca aragonese

Papa Clemente V espelle i Cavalieri templari nel 1313. Dal 1361 ha inizio il decadimento dell'ordine benedettino, con una crescente crisi di vocazioni, il lento declino si protrae fino al 1437, quando il monastero, insieme all'abbazia di Santa Maria di Maniace (1443), diviene grangia del monastero di San Placido Calonerò, per disposizione di Papa Eugenio IV.

Sotto la conduzione dell'abate Leonardo Cacciola, durante il ponteficato di papa Sisto IV, tutti i monasteri dell'ordine di San Benedetto di Sicilia furono uniti all'abbazia di Montecassino il 3 luglio 1483.

Epoca spagnola

Il 18 luglio 1506 per disposizione di papa Giulio II sono aggregati tutti i monasteri. Durante la direzione dell'abate Andrea Mancuso 1633, la minaccia di assalti barbareschi impose il trasferimento del monastero di San Placido Calonerò presso la primitiva casa madre, o monastero di Santa Maria Maddalena, e la struttura periferica è declassata a grangia. La sede cittadina dopo accorpamenti e trasferimenti, subisce un incendio.

Nel 1637 fu ampliata la chiesa, nella quale furono esposti, ciascuno in una cappella, i quadri raffiguranti San Benedetto, San Placido, Santa Maria Maddalena, che si ritenne fossero stati portati nel 1291 da Gerusalemme.

Il 22 gennaio 1670 furono gettate le fondamenta per un nuovo monastero e il 22 marzo cominciò l'edificazione del nuovo istituto. Nel 1674 il personale si trasferisce nella nuova struttura, ubicata sulla lingua di San Ranieri vicino al baluardo di San Giorgio. In questa sede i monaci restarono solo per 5 anni, per poi rientrare nel monastero di Santa Maria Maddalena. La struttura prossima al Piano di Terranova fu demolita per la costruzione della Real Cittadella.

Epoca contemporanea

Trasformato in ospedale militare, fu distrutto dal terremoto di Messina del 1908. Oggi sulla stessa area sorge la "casa dello studente".

La chiesa prima del 1908

Il tempio moderno era opera dell'architetto Carlo Marchionni: la ricostruzione era stata iniziata nel 1765 e la solenne inaugurazione fu effettuata nel 1834.

Il 21 marzo 1834, festa di San Benedetto, fu inaugurato il tempio dedicato ai Santi Placido e Maria Maddalena, alla presenza di Francesco di Paola Villadicani, arcivescovo di Messina. Anche il monastero, contemporaneamente, fu restaurato.

L'edificio aveva un impianto basilicale con tre navate e facciata in pietra di Siracusa.

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena vom Tale Josaphat, Messina

Die Kirche Santa Maria Maddalena di Valle Giosafat (Iosafat oder Josafat) war eine Kultstätte in Messina, die am antiken Triumphaltor dokumentiert ist und dem Kult der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist.

Geschichte

Normannische Periode

In normannischer Zeit sind die Kirche Santa Maria Maddalena und das angrenzende Benediktinerkloster bereits 1086 urkundlich erwähnt: Die Gebäude wurden beide von Roger I. von Sizilien Hugo von Cluny als Hospiz für die Ordensleute des heiligen Benedikt geschenkt. Das Hospiz hängt vom gerosolimitischen Mutterhaus der Johanniter ab und ist die Belobigung der Templer, die in den 1144 von Roger II. von Sizilien und 1171 von Wilhelm II. von Sizilien gewährten Privilegien anerkannt wurde.

Der Titel "Santa Maria Maddalena di Valle Giosafat" leitet sich vom Namen der Institution Jerusalem ab, deren Sitz nach der Vertreibung der Christen durch die muslimischen Armeen mit der Invasion Palästinas hastig aufgegeben wurde. Daher wurde der Sitz von Messina, von Grange zum Mutterhaus, wie von Papst Nikolaus IV. angeordnet. Es war das erste unter den Klöstern des Ordens ultra et vitra Pharum. Papst Pasquale II. und Papst Innozenz II. erteilten weitere Zugeständnisse und Privilegien

Im Jahr 1140 ist die feierliche Weihe unter dem Vorsitz des Erzbischofs von Messina, Goffredo II., dokumentiert, wie aus einem Privileg von Wilhelm II. von Sizilien vom 6. Januar 1188 hervorgeht.

Schwäbische Epoche

Privilegien und Zugeständnisse werden 1196 von Konstanz von Hauteville und ihrem Gemahl Heinrich VI. von Schwaben, 1221 von Friedrich II. von Schwaben erneut bestätigt.

Aragonische Ära

Papst Clemens V. vertrieb die Tempelritter 1313. Ab 1361 begann der Niedergang des Benediktinerordens mit einer wachsenden Krise der Berufungen. Der langsame Niedergang dauerte bis 1437, als das Kloster zusammen mit der Abtei Santa Maria di Maniace (1443) auf Anordnung von Papst Eugenio IV. zum Gehöft des Klosters San Placido Calonerò wurde.

Unter der Leitung des Abtes Leonardo Cacciola wurden während des Pontifikats von Papst Sixtus IV. am 3. Juli 1483 alle Klöster des Benediktinerordens von Sizilien mit der Abtei von Montecassino vereinigt.

Spanische Epoche

Am 18. Juli 1506 wurden auf Anordnung von Papst Julius II. alle Klöster zusammengelegt. Auf Anweisung des Abtes Andrea Mancuso 1633 wurde das Kloster San Placido Calonerò aufgrund drohender barbarischer Übergriffe in das primitive Mutterhaus, das Kloster Santa Maria Maddalena,

verlegt und die periphere Struktur zu einem Gehöft degradiert. Nach der Wiedervereinigung und der Verlegung erlitt das Hauptquartier der Stadt einen Brand.

Im Jahre 1637 wurde die Kirche vergrößert, in der in je einer Kapelle die Gemälde mit der Darstellung des heiligen Benedikt, des heiligen Placido und der heiligen Maria Magdalena ausgestellt wurden, die 1291 aus Jerusalem gebracht worden sein sollen.

Am 22. Januar 1670 wurde der Grundstein für ein neues Kloster gelegt, und am 22. März begann der Bau des neuen Instituts. 1674 zog das Personal in die neue Struktur um, die sich in der Sprache San Ranieris in der Nähe des Bollwerks von San Giorgio befindet. Hier blieben die Mönche nur 5 Jahre und kehrten dann in das Kloster Santa Maria Maddalena zurück. Das Gebäude neben dem Neufundlandplan wurde für den Bau der Real Citadel abgerissen.

Zeitgenössische Epoche

Es wurde in ein Militärkrankenhaus umgewandelt und 1908 durch das Erdbeben von Messina zerstört. Auf dem gleichen Gelände steht heute das "Studentenhaus".

Die Kirche vor 1908

Der moderne Tempel ist das Werk des Architekten Carlo Marchionni: Der Wiederaufbau wurde 1765 begonnen, die feierliche Einweihung fand 1834 statt.

Am 21. März 1834, dem Fest des Heiligen Benedikt, wurde der den Heiligen Placido und Maria Magdalena geweihte Tempel im Beisein des Erzbischofs von Messina, Francesco di Paola Villadicani, eingeweiht. Zur gleichen Zeit wurde auch das Kloster restauriert.

Das Gebäude hatte den Grundriss einer Basilika mit drei Schiffen und einer Fassade aus Syrakus-Stein.

Mezzomerico (Piemonte), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 37' 14.074" N, 8° 36' 16.744" O

<https://www.comune.mezzomerico.no.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/oratorio-di-santa-maria-maddalena-32631-1-1228ea021de7167615859644bfd2bd68>

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Mezzomerico

Indirizzo: Via Santa Maria

Chiusura: L'edificio è attualmente chiuso per restauro

L'oratorio dedicato a Santa Maria Maddalena sorge nel centro dell'abitato e la sua edificazione risale alla fine del XVI secolo, su commissione dei potenti nobili Visconti di Modrone: fu eretto sui resti di un'antica cappella già nominata nel 1347 e intitolata a Santa Maria. Si presenta a navata unica; la facciata è preceduta da un pronao tripartito e richiama lo stile manieristico. All'interno, da segnalare un affresco raffigurante la Crocefissione, collocato sopra l'altare maggiore.

Oratorium der St. Maria Magdalena, Mezzomerico

Anschrift: Via Santa Maria

Schließung: Das Gebäude ist derzeit wegen Restaurierung geschlossen

Das der Santa Maria Maddalena geweihte Oratorium erhebt sich im Zentrum der Stadt, und sein Bau geht auf das Ende des 16. Jahrhunderts zurück und wurde von den mächtigen Adligen Visconti di Modrone in Auftrag gegeben: Es wurde auf den Ruinen einer bereits 1347 erwähnten und Santa Maria geweihten antiken Kapelle errichtet. Es ist einschiffig; der Fassade geht ein dreiteiliger Pronaos voraus und erinnert an den manieristischen Stil. Im Inneren befindet sich über dem

Hochaltar ein Fresko, das die Kreuzigung darstellt.

Milano (Lombardia), Chiesetta di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 30' 49.014" N, 9° 13' 43.979" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=14719#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/14719/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Milano

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Milano

La struttura della cappella probabilmente risale al XVI secolo, quale oratorio campestre all'interno dell'antico Cimitero. Si è supposta una primitiva funzione come ospizio fuori città per gli appestati e gli incurabili durante la peste di Milano (1576-77).

Descrizione

La chiesa a unica navata, di impianto rettangolare sia l'aula che il presbiterio, sorge in un'ampia zona a verde, nel secolo scorso dedicata a cimitero. Sul lato destro vi è affiancato un vano rettangolare destinato a sacrestia. La facciata principale a capanna si presenta intonacata con due paraste angolari lavorate a finto bugnato che incorniciano il semplice prospetto, concluso in sommità da una cornice con un leggero motivo ad archeggiature a seguirne l'andamento. Sopra al portale ad arco a tutto sesto si apre un oculo centrale con cornice anch'essa intonacata, di simili fattezze alle due aperture presenti sui fianchi. Il prospetto laterale destro oltre all'apertura finestrata presenta sulla porzione perimetrale verso la zona absidale una facciata a capanna che farebbe supporre ad una precedente cappella esterna addossata, successivamente unita al locale sacrestia. Sul prospetto laterale sinistro si conservano invece due contrafforti murari in parte ruderizzati. Internamente la chiesa a unica navata è coperta a volta a botte con due lunette in corrispondenza degli oculi vetriati. Superata la balaustra in materiale lapideo e il gradino che separa il presbiterio dalla navata, si conservano lacerti di più cicli pittorici alcuni dei quali attribuiti alla scuola del Luini (?) riproducenti Santa Maria Maddalena in atteggiamenti di penitenza (parete sinistra); la Gloria di Santa Maria Maddalena (parete di fondo); Dio Padre (nel medaglione centrale della volta a botte del presbiterio).

Filialkirche St. Maria Magdalena, Mailand

Die Struktur der Kapelle stammt wahrscheinlich aus dem 16. Jahrhundert, als ländliches Oratorium innerhalb des alten Friedhofs. Es sollte eine primitive Funktion als Hospiz außerhalb der Stadt für die Pestgeplagten und Unheilbaren während der Mailänder Pest (1576-77) haben.

Beschreibung

Die einschiffige Kirche mit rechteckigem Grundriss, die sowohl den Saal als auch das Presbyterium umfasst, steht in einer großen Grünfläche, die im letzten Jahrhundert einem Friedhof gewidmet war. Auf der rechten Seite befindet sich ein rechteckiger Raum, der als Sakristei genutzt wird. Die Hauptgiebelfassade ist mit zwei Eckpfeilern verputzt, die aus imitiertem Quaderstein gearbeitet sind und die einfache Fassade einrahmen, die oben von einem Rahmen mit einem leichten Bogenmuster abgeschlossen wird, um dem Trend zu folgen. Über dem Rundbogenportal befindet sich ein zentraler Oculus mit einem ebenfalls verputzten Rahmen, der ähnliche Merkmale aufweist wie die beiden Öffnungen an den Seiten. Die rechte Seitenansicht weist zusätzlich zu der Fensteröffnung eine Giebelfassade im Randbereich zum Apsisbereich hin auf, die auf eine frühere, an sie gelehnte

Außenkapelle schließen lässt, die später mit der örtlichen Sakristei verbunden wurde. Auf der linken Seitenansicht hingegen befinden sich zwei teilweise ruderierte Mauerpfeiler. Das Innere der einschiffigen Kirche wird von einem Tonnengewölbe mit zwei Lünetten in Korrespondenz mit den verglasten Okulis bedeckt. Vorbei an der Steinbalustrade und der Stufe, die das Presbyterium vom Kirchenschiff trennt, finden sich Fragmente mehrerer Bilderzyklen, von denen einige der Schule Luinis zugeschrieben werden (?), die die heilige Maria Magdalena in Bußhaltungen wiedergibt (linke Wand); die Herrlichkeit der heiligen Maria Magdalena (Rückwand); Gott der Vater (im Zentralmedaillon des Tonnengewölbes des Presbyteriums).

Mira-Oriago (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena Penitente

Koordinaten: 45° 27' 6.772" N, 12° 10' 15.409" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=2204#>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Oriago

1297-1463 (preesistenze intero bene)

Dal XIII al XV secolo la chiesa di Oriago viene attestata dai documenti con titoli diversi: prima risulta dedicata a San Martino.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena di Oriago sorge in riva al Naviglio Brenta, sulla strada che collega Venezia a Padova. L'edificio presenta all'esterno, intonacato, i caratteri architettonici della rifabbrica trecentesca: la facciata è a capanna, tripartita da lesene, con archetti di coronamento lungo gli spioventi. Negli spazi laterali si aprono due grandi finestre a tutto sesto, mentre in quella centrale si trova il portale a lunetta sormontato da due oculi, uno dei quali è murato. Anche i fianchi dell'edificio sono scanditi da lesene, archetti e finestre arcuate. L'interno è a navata unica a soffitto piano, con due cappelle per lato; le pareti sono scandite da lesene doriche che reggono una cornice sulla quale sono impostati gli arconi delle cappelle. Sulla parete di fondo si apre il presbiterio rettangolare con volta a botte unghiata e abside a tre lati con costoloni, affiancato da due cappelle laterali.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Oriago

1297-1463 (Entstehungsphase)

Vom 13. bis zum 15. Jahrhundert ist die Kirche von Oriago durch Dokumente mit verschiedenen Titeln belegt: Zunächst ist sie dem Heiligen Martin geweiht.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena di Oriago steht am Ufer des Naviglio Brenta, an der Straße, die Venedig mit Padua verbindet. Die verputzte Außenseite des Gebäudes weist die architektonischen Merkmale des Refabriks aus dem vierzehnten Jahrhundert auf: die Fassade ist giebelartig, dreiteilig mit Pilastern, mit Krönungsbögen entlang der Hänge. In den seitlichen Räumen befinden sich zwei große runde Fenster, während sich im mittleren ein Lünettenportal befindet, das von zwei oculi überragt wird, von denen eines ummauert ist. Auch die Seiten des Gebäudes sind durch Pilaster, Bögen und Bogenfenster gekennzeichnet. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit flacher Decke, mit zwei Kapellen auf jeder Seite; die Wände sind durch dorische Pilaster gekennzeichnet, die einen Rahmen tragen, auf den die Bögen der Kapellen gesetzt sind. An der Rückwand befindet sich ein rechteckiges Presbyterium mit einem Tonnengewölbe und einer

dreiseitigen Apsis mit Rippen, flankiert von zwei Seitenkapellen.

Modigliana (Emilia Romagna), Monastero delle Agostinae di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 9' 28.314" N, 11° 47' 30.595" O

https://www.paginegialle.it/dew/modigliana-fc/chiese/monastero-agostiniane_2

Monastero delle Agostinae di Sta. Maria Maddalena, Modigliana

Scheda di approfondimento

Il monastero e la chiesa delle monache Agostiniane di S. M. Maddalena di Modigliana furono fondati dal sacerdote Giovanni Maria Ronconi nel 1548. Tre erano le fondatrici del monastero: suor Anna Maria Marescotti, suor Paola Felice da Canale e suor Maria Angelica da Genova. Nei primi anni raccolse tredici religiose «professe velate». Nel 1651 le monache erano trentanove, mentre alla meta del sec. XVIII raggiungevano la cinquantina. La dotazione del monastero all'inizio consisteva in pochi beni che poi crebbero fino a costituire un discreto capitale. Dei molti possedimenti del sec. XVIII accumulati specialmente per l'educando delle fanciulle che provenivano un po' da tutti i paesi della Romagna Toscana, ormai non ne rimane più nessuno, quasi tutti venduti o alienati in tempi difficili o per far fronte ad ampliamenti e ristrutturazioni anche in tempi recenti. Il monastero, specie durante il regno dei Granduchi di Toscana, godette sempre di un'alta protezione da parte delle autorità civili, tanto che non fu mai soppresso, nemmeno in periodo di dominazione napoleonica, e fu immune da spogliazioni e requisizioni, a dimostrazione che la benedizione divina é concreta e costante. La comunità Agostiniana vi abita ininterrottamente, infatti, da quasi quattrocentosessant'anni. Non solo, ma in tempi difficili per gli istituti religiosi, dette asilo a monache di ordini diversi e di conventi soppressi. Nemmeno le due grandi guerre mondiali hanno turbato la pace del chiostro, se si escludono i pesanti bombardamenti del 1945. Nel corso della sua storia nel monastero si istituì un educando per le signorine bene dove vi apprendevano, oltre alla classica istruzione di quei tempi, l'arte della pittura, del ricamo e della musica. Nel 1819 invece una scuola, nei locali della foresteria, per le ragazze povere del territorio. Potevano frequentare fanciulle dai sette ai quattordici anni, e vi apprendevano la dottrina cristiana, a leggere, scrivere e far di conto, a cucire e far la calza. Quest'attività si concluse però nel 1872, quando venne assunta da madre Teresa Lega dell'istituto Lega della Sacra Famiglia. Fra le monache agostiniane del monastero di Modigliana alcune morirono in concetto di santità, quali Suor Maria Teodora Fontana (1592-1620) e Suor Agostina Giannelli, (1826-1853) amate e ricordate da molti con venerazione. In epoca più recente si ricorda con affetto madre Rita Martoni che per tutti i 42 anni del suo mandato fu prodiga di avveduti consigli per tutti, inclusi giovani, sacerdoti e vescovo. La chiesa attuale fu costruita nel 1746-48 sul suolo di una precedente assai più piccola. L'esterno non presenta particolari pregi artistici, mentre l'interno invece è splendidamente ricco di decorazioni a stucchi dorati e marmi in perfetto stile barocco, in modo particolare la decorazione dell'altar maggiore, pregevole opera dello stuccatore ticinese Gian Battista Verda, fu offerto dai Conti Papiani, i fratelli Gioacchino e Gerolamo unitamente alla sorella Maria Cristina, monaca nello stesso monastero, in memoria del padre Francesco Antonio. Il quadro entro la ricchissima ancona rappresenta la Deposizione di Cristo con la Vergine, Maria Maddalena, alcuni angeli ed i santi Francesco d'Assisi e Bonaventura vescovo, tradizionalmente attribuito al pittore Tiarini. I due altari laterali, in precedenza di gesso e scagliola, furono rifatti in marmi pregiati e le grandiose e ricche cornici di stucco che li sovrastano racchiudono due quadri di autori ignoti che rappresentano il transito di S. Giuseppe e S. Nicola in gloria. Nel 1930-31 la chiesa subì un radicale restauro con l'aggiunta della cantoria sopra la porta d'ingresso, la balaustra in marmo bianco con cancelletto in ferro battuto e ottone, opera di un artigiano artista modiglianese, ed il rifacimento del pavimento in battuto alla

veneziana. Un ulteriore intervento di risanamento ed ammodernamento sia della chiesa che del monastero ha avuto luogo negli anni '85-'87. Attualmente il monastero ospita tre religiose italiane e sei consorelle filippine provenienti dal monastero filiale di Tabalong, isola di Bohol, Filippine. Come gemmazione del monastero di Modigliana, la cui chiesa é dedicata a S. Maria Maddalena donna della Risurrezione, quello nelle Filippine, inaugurato nel 1998, ha la chiesa dedicata al Cristo Risorto ed é stata inaugurata nell'anno giubilare 2000.

Augustinerinnenkloster St. Maria Magdalena, Modigliana

Ausführliches Informationsblatt

Das Kloster und die Kirche der Augustinerinnen von S. M. Maddalena di Modigliana wurden 1548 von dem Priester Giovanni Maria Ronconi gegründet. Drei waren die Gründerinnen des Klosters: Schwester Anna Maria Marescotti, Schwester Paola Felice da Canale und Schwester Maria Angelica da Genova. In den ersten Jahren versammelte sie dreizehn Nonnen mit "verschleierte Profess". Im Jahr 1651 waren die Nonnen neununddreißig, in der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts erreichten sie fünfzig. Die Stiftung des Klosters bestand anfangs aus einigen wenigen Vermögenswerten, die dann zu einem diskreten Kapital anwuchsen. Von den vielen Besitztümern des achtzehnten Jahrhunderts, die vor allem für die Ausbildung von Mädchen angehäuft wurden, die ein wenig "aus allen Ländern der romagnolischen Toskana" kamen, gibt es heute niemanden mehr, fast alle wurden in schwierigen Zeiten verkauft oder entfremdet, oder um Erweiterungen und Renovierungen auch in jüngster Zeit zu bewältigen. Das Kloster genoss, vor allem während der Herrschaft der Großherzöge der Toskana, immer einen hohen Schutz durch die zivilen Behörden, so sehr, dass es nie unterdrückt wurde, auch nicht während der napoleonischen Herrschaft, und immun war gegen Entkleidungen und Requisitionen, was beweist, dass der göttliche Segen konkret und beständig ist. Die augustinerische Gemeinschaft lebt dort seit fast vierhundertundsechzig Jahren ununterbrochen. Darüber hinaus gewährte sie in schwierigen Zeiten für Ordensinstitute Nonnen verschiedener Orden Asyl und unterdrückte Klöster. Nicht einmal die beiden großen Weltkriege haben den Frieden des Klosters gestört, wenn man die schweren Bombardierungen von 1945 ausschließt. Im Laufe seiner Geschichte richtete das Kloster ein Internat für junge Damen ein, in dem sie neben der klassischen Ausbildung der damaligen Zeit auch die Kunst der Malerei, Stickerei und Musik erlernten. Im Jahre 1819 wurde stattdessen in den Räumlichkeiten des Gästehauses eine Schule für die armen Mädchen des Territoriums eingerichtet. Sie konnten Mädchen im Alter von sieben bis vierzehn Jahren besuchen, und dort lernten sie die christliche Lehre, Lesen, Schreiben und Zählen, Nähen und Strümpfe. Diese Tätigkeit endete jedoch 1872, als sie von Mutter Teresa Lega vom Institut Lega della Sacra Famiglia übernommen wurde. Unter den Augustinerinnen des Klosters von Modigliana starben einige im Begriff der Heiligkeit, wie Schwester Maria Teodora Fontana (1592-1620) und Schwester Agostina Giannelli (1826-1853), die von vielen geliebt und mit Verehrung erinnert wurden. In jüngerer Zeit wird Mutter Rita Martoni liebevoll daran erinnert, dass sie in all den 42 Jahren ihrer Amtszeit ein umsichtiger Ratgeber für alle war, auch für junge Menschen, Priester und Bischöfe. Die heutige Kirche wurde 1746-48 auf dem Boden einer viel kleineren Kirche gebaut. Das Äußere hat keinen besonderen künstlerischen Wert, während das Innere wunderschön mit vergoldetem Stuck und Marmor in perfektem Barockstil dekoriert ist, insbesondere die Dekoration des Hochaltars, ein wertvolles Werk des Tessiner Stuckkünstlers Gian Battista Verda, wurde von den päpstlichen Grafen, den Brüdern Gioacchino und Gerolamo zusammen mit seiner Schwester Maria Cristina, Nonne im selben Kloster, zum Gedenken an ihren Vater Francesco Antonio geschenkt. Das Gemälde innerhalb des sehr reichen Altarbildes stellt die Absetzung Christi mit der Jungfrau Maria Magdalena, einigen Engeln und Heiligen Franz von Assisi und Bonaventura Bischof dar, die traditionell dem Maler Tiarini zugeschrieben wird. Die beiden Seitenaltäre, die zuvor in Gips und Scagliola ausgeführt waren, wurden in kostbarem Marmor wiederaufgebaut, und die grandiosen und reichen Stuckrahmen über ihnen umschließen zwei Gemälde unbekannter Künstler, die den Transit der Heiligen Joseph und Nikolaus in

Herrlichkeit darstellen. In den Jahren 1930-31 wurde die Kirche einer radikalen Restaurierung unterzogen, bei der der Chor über der Eingangstür, die Balustrade aus weißem Marmor mit Schmiedeeisen und Messingtor, das Werk eines Kunsthandwerkers aus Modigliano, und der Fußboden im venezianischen Stil neu gestaltet wurden. Eine weitere Renovierung und Modernisierung sowohl der Kirche als auch des Klosters fand in den Jahren '85-'87 statt. Gegenwärtig beherbergt das Kloster drei italienische Nonnen und sechs philippinische Schwestern aus dem Fialiokloster Tabalong, Insel Bohol, Philippinen. Als Schmuckstück des Klosters Modigliana, dessen Kirche der heiligen Maria Magdalena, der Frau der Auferstehung, geweiht ist, verfügt das 1998 eröffnete Kloster auf den Philippinen über eine Kirche, die dem auferstandenen Christus geweiht ist und im Jubiläumsjahr 2000 eingeweiht wurde.

Moio de' Calvi (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 57' 3.334" N, 9° 42' 18.414" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=31680#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/31680/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Moio_de'_Calvi

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Moio de' Calvi

1548 (parrocchialità carattere generale)

La chiesa viene citata per la prima volta degli atti della visita pastorale del vescovo Soranzo.

Descrizione

La piccola chiesa di Santa Maria Maddalena si trova ad est dell'abitato di Curto, in posizione panoramica sulla valle sottostante. E' di dimensioni molto contenute e si trova sulla mulattiera che un tempo collegava Lenna all'Alta Val Brembana. La pianta è a base rettangolare e presenta una facciata semplice. La chiesa presenta una facciata molto semplice, coperta da tetto a due falde con gronda il legno sporgente. La porta d'ingresso in legno, è fiancheggiata da due piccole finestre con inferriata ed una finestra circolare posta sopra il portone; al centro spicca l'iscrizione S. M. Maddalena. Internamente la chiesa presenta un'unica navata coperta da volta a crociera; addossato alla parete nord vi è un altare in muratura con retrostante affresco raffigurante Cristo crocifisso con Maria Santissima, S. Giovanni e Maddalena ai piedi della croce.

Filiakirche Sta. Maria Maddalena, Moio de' Calvi

1548 (Pfarregründung)

Die Kirche wird zum ersten Mal in den Akten des Pastoralbesuchs von Bischof Soranzo erwähnt.

Beschreibung

Die kleine Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich östlich des Dorfes Curto in einer Panoramalage mit Blick auf das darunter liegende Tal. Es ist sehr klein und befindet sich auf dem Saumpfad, der einst Lenna mit dem Alta Val Brembana verband. Der Plan hat einen rechteckigen Grundriss und eine einfache Fassade. Die Kirche hat eine sehr schlichte Fassade, die von einem zweischaligen Dach mit hervorstehender Holztraufe bedeckt ist. Die hölzerne Eingangstür wird von zwei kleinen Fenstern mit einem Gitter und einem Rundfenster über der Haupttür flankiert; in der Mitte steht die Inschrift S. M. Maddalena. Das Innere der Kirche besteht aus einem einzigen Schiff, das von einem Kreuzgewölbe bedeckt ist; an die Nordwand gelehnt befindet sich ein gemauerter Altar mit einem Fresko, das den gekreuzigten Christus mit der Heiligen Maria, dem heiligen

Johannes und der Magdalena am Fuße des Kreuzes darstellt.

Mombaruzzo (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 46' 17.076" N, 8° 26' 51.288" O

<https://www.comune.mombaruzzo.at.it/ita/pagine.asp?id=153&idindice=5&title=Luoghi%20di%20interesse%20storico-culturale>

<https://www.joyphotographers.com/celebrazioni/chiesa-santa-maria-maddalena-mombaruzzo/>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Mombaruzzo

Situata in quella che era la piazza del ricetto - sede delle riunioni della popolazione - fu teatro di varie vicende nel corso del tempo; sul lato destro della facciata una iscrizione in cotto ricorda un tragico eccidio avvenuto all'interno nel 1625 ad opera di truppe franco-sabaude. Un'ulteriore iscrizione del 1650 si riferisce alla terribile decimazione della popolazione del paese in seguito al contagio della peste.

A metà del XIX secolo venne rivista la pianta con costruzione della terza navata sul lato destro, con annessa manica di collegamento alla canonica, che finì per inglobare il portico medievale della piazza. Dello stesso tempo è la decorazione della volta della navata centrale con l'allegoria di S. Maria Maddalena in estasi, i quattro evangelisti e la sistemazione degli arredi lignei, tra cui la cantoria, che sopra la tribuna d'ingresso ospita un pregevole organo antico, costruito nel 1844 dalla storica bottega dei Lingiardi di Pavia.

<https://www.joyphotographers.com/celebrazioni/chiesa-santa-maria-maddalena-mombaruzzo/>

Il primo documento certo che parla di questa chiesa è del 1408. Ma l'impianto originario risale a molto tempo prima. Lo stile dominante è il romanico, ma i restauri nel tempo hanno modificato il volto di questo edificio.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Mombaruzzo

Die Pfarrkirche (nach dem Verkauf der Pfarrkirche des Matterhorns im Anschluss an die "Burg"-Rochade durch die Bevölkerung), die der Schutzheiligen der Stadt gewidmet ist, ist ein dreischiffiger Backsteinbau mit einer Fassade im romanischen Stil, die wahrscheinlich auf ein erstes einschiffiges Gebäude aus dem frühen 14. Jahrhundert zurückgeht, das im Laufe der Jahrhunderte verschiedene Erweiterungen und Veränderungen erfahren hat, wie die Inschriften auf der linken Seite der Fassade belegen, die sich auf zwei spätere Weihen beziehen.

An der ehemaligen Piazza del Ricetto - Sitz der Versammlungen der Bevölkerung - gelegen, war sie im Laufe der Zeit Schauplatz verschiedener Veranstaltungen; auf der rechten Seite der Fassade erinnert eine Inschrift aus Terrakotta an ein tragisches Massaker, das 1625 im Inneren von französisch-sabaudischen Truppen verübt wurde. Eine weitere Inschrift von 1650 verweist auf die schreckliche Dezimierung der Bevölkerung des Dorfes nach der Pest.

In der Mitte des 19. Jahrhunderts wurde der Plan mit dem Bau des dritten Kirchenschiffs auf der rechten Seite überarbeitet, mit einer angefügten Muffe, die mit dem Pfarrhaus verbunden wurde, in das schließlich der mittelalterliche Portikus des Platzes integriert wurde. Zur gleichen Zeit ist die Dekoration des Gewölbes des Kirchenschiffs mit der Allegorie der heiligen Maria Magdalena in Ekstase, der vier Evangelisten und die Anordnung der hölzernen Einrichtungsgegenstände, einschließlich des Chors, der über der Eingangstribüne eine wertvolle antike Orgel beherbergt, die 1844 von der historischen Werkstatt von Lingiardi von Pavia gebaut wurde.

<https://www.joyphotographers.com/celebrazioni/chiesa-santa-maria-maddalena-mombaruzzo/>

Das erste sichere Dokument, das von dieser Kirche spricht, stammt aus dem Jahr 1408. Aber die ursprüngliche Struktur stammt schon von lange davor. Der dominante Stil ist romanisch, aber Restaurierungsarbeiten haben im Laufe der Zeit das Gesicht dieses Gebäudes verändert.

Monastero di Vasco-Bertolini (Piemonte), Parrocchia di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 19' 22.354" N, 7° 48' 52.027" O

<https://www.archiviocasalis.it/localized-install/content/monastero-di-vasco>

<https://luceterna.it/site/chiese/parrocchia-santa-maria-maddalena-frazione-bartolini-soprani-monasterodivasco>

Parrocchia di Sta. Maria Maddalena, Bertolini

Frazioni

Vasco, Roapiana (sede Comunale), Villa, Bertolini Soprani e Bertolini Sottani, Bassi, Pagliani, Villero, Comini di Ellero.

Toponimo storico

“Monasterium”. La denominazione è riferita all’antico priorato benedettino di S. Pietro di Vasco, dipendente dall’abbazia di Breme, ricordato in una bolla di papa Benedetto VIII del 1014. Tuttavia, come osserva il Morozzo della Rocca (Morozzo della Rocca 1894-1907, I, pp. 191-192), il diploma dell’imperatore Ottone IV del 1210 – per come si esprime («villani in qua ipsa cella est constructa, que vocatur Monasterium») – farebbe pensare che non sia stato il paese a prendere il nome dall’insediamento benedettino, ma viceversa. Del tutto ipotetica la data del 998 proposta come inizio della «villa». Il nome diventa Monastero di Vasco in seguito al Regio Decreto 4 dicembre 1862.

Diocesi

Il paese di Monastero fa parte della diocesi di Asti fino al 1388, quindi viene assegnato alla nuova diocesi di Mondovì.

Pieve

La circoscrizione plebana nella quale rientra Monastero è incerta: il Conterno non vi accenna, ma potrebbe essere la plebs (poi prepositura) di Morozzo, che si estendeva dalla pianura fino alle valli del Pesio e dell’Ellero. Nel Registrum del 1345 è nominato unicamente il «prioratus de Vasco», esente dalla giurisdizione vescovile (Conterno 1988, p. 28).

Altre Presenze Ecclesiastiche

Parrocchia dei SS. Apostoli Pietro e Paolo a Roapiana, eretta con bolla di Urbano VIII del 6 agosto 1623 e retta da un vicario perpetuo da nominarsi e presentarsi dal priore commendatario di S. Pietro di Vasco (Diocesi di Mondovì 1978, p. 57). Cappelle campestri di S. Giuseppe, S. Magno, S. Giacomo. Oratorio della confraternita dei battuti bianchi. Santuario della Madonna delle Lame. Parrocchia dell’Immacolata Concezione e di S. Giovanni Battista in frazione Vasco, eretta con decreto vescovile del 1 luglio 1904 (Diocesi di Mondovì 1978, pp. 57-58). Cappelle di S. Lorenzo, di S. Antonio, di S. Sebastiano. Parrocchia di S. Maria Maddalena in frazione Bertolini Soprani, eretta nel 1943 smembrandola da quella di Roapiana (Diocesi di Mondovì 1978, p. 58).

Pfarrei St. Magdalena, Bertolini

Fraktionen

Vasco, Roapiana (Rathaus), Villa, Bertolini Soprani und Bertolini Sottani, Bassi, Pagliani, Villero, Comini di Ellero.

Historisches Toponym

"Monasterium". Der Name bezieht sich auf das alte Benediktinerpriorat S. Pietro di Vasco, das von der Abtei von Breme abhängig war und 1014 in einer Bulle von Papst Benedikt VIII. erwähnt wurde. Wie jedoch von Morozzo della Rocca (Morozzo della Rocca 1894-1907, I, S. 191-192) festgestellt wurde, würde das Diplom Kaiser Ottos IV. aus dem Jahr 1210 - wie er sich selbst ausdrückt ("villani in qua ipsa cella est constructa, que vocatur Monasterium") - nahelegen, dass es nicht das Dorf war, das seinen Namen von der Benediktinersiedlung erhielt, sondern umgekehrt. Das als Beginn der "Villa" vorgeschlagene Datum 998 ist völlig hypothetisch. Der Name wird nach dem Königlichen Erlass vom 4. Dezember 1862 zum Kloster von Vasco.

Diözese

Das Dorf Monastero gehörte bis 1388 zur Diözese Asti, dann wurde es der neuen Diözese Mondovì zugeordnet.

Pieve

Die plebejische Umschreibung, zu der das Kloster gehört, ist ungewiss: der Conterno erwähnt sie nicht, aber es könnte sich um die Plebs (später prepositura) von Morozzo handeln, die sich von der Ebene bis in die Täler von Pesio und Ellero erstreckte. Im Registrum von 1345 wird nur der "Prioratus de Vasco" erwähnt, der von der bischöflichen Gerichtsbarkeit ausgenommen ist (Conterno 1988, S. 28).

Andere kirchliche Präsenzen

Pfarrei der Allerheiligsten Apostel Petrus und Paulus in Roapiana, die mit der Bulle Urban VIII. vom 6. August 1623 errichtet wurde und von einem ewigen Vikar geleitet wird, der vom Belobigungsprior des hl. Petrus von Vasco ernannt und vorgestellt wird (Diözese Mondovì 1978, S. 57). Landkapellen von St. Joseph, St. Magnus, St. Jakobus. Oratorium der Bruderschaft der Weißgeschlagenen. Heiligtum der Madonna delle Lame. Pfarrei der Unbefleckten Empfängnis und des hl. Johannes des Täuflers im Ortsteil Vasco, errichtet durch bischöfliches Dekret vom 1. Juli 1904 (Diözese Mondovì 1978, S. 57-58). Kapellen von St. Lorenz, St. Antonius, St. Sebastian. Pfarrei S. Maria Magdalena im Ortsteil Bertolini Soprani, die 1943 aus der Pfarrei von Roapiana hervorgegangen ist (Diözese Mondovì 1978, S. 58).

Moncalieri (Piemonte), Capella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 1' 45.016" N, 7° 43' 23.059" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57643#>

<http://www.prolocorevigliasco.it/revigliasco-torinese-paese/cappelle-revigliasco-torinese/>

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Moncalieri

La costruzione della chiesa si riconduce al XVIII secolo.

Descrizione

La chiesa di S. Maria Maddalena sorge sul colle omonimo a pochi passi dal Parco della Rimembranza, ma nascosta dalla fitta vegetazione. Presenta una semplice facciata interamente intonacata priva di decorazioni significative, sormontata da un'edicola contenente una piccola campana. Internamente presenta un'aula unica di ridotte dimensioni, sormontata da una volta a botte, terminante con una parete piana sulla quale domina l'altare maggiore. Ai lati di quest'ultimo si aprono due porte tramite le quali si entra in un piccolo ambiente utilizzato come sacrestia entro il quale si trova un'area dedicata alle confessioni. La chiesa è stato getto di diversi interventi di manutenzione.

[...]

Non si conosce la data di edificazione.* Nel 1705 fu distrutta dalle truppe francesi che assediavano Torino e fu riedificata nel 1720 dai Conti Giuseppe Ignazio Bianco di San Secondo e Giovanni Antonio Cacherano Osasco della Rocca entrambi Consignori di Revigliasco. Il pittore di S.M.R. Luigi Bernero di Cavallerleone dipinse nel 1823 il quadro della Maddalena le cui eccessive nudità furono ricoperte dal prof. Morgari. Nel 1907 il quadro su trafugato e poi ritrovato. Attualmente si trova nella Chiesa Parrocchiale.

*1412, secondo un'altra fonte.

Kapelle St. Maria Magdalena, Moncalieri

Der Bau der Kirche geht auf das 18. Jahrhundert zurück.

Beschreibung

Die Kirche S. Maria Maddalena erhebt sich auf dem gleichnamigen Hügel, nur wenige Schritte vom Parco della Rimembranza entfernt, aber versteckt durch die dichte Vegetation. Es hat eine einfache, vollständig verputzte Fassade ohne nennenswerte Verzierungen, die von einem Schrein mit einer kleinen Glocke überragt wird. Im Inneren befindet sich ein einziger Raum mit geringen Abmessungen, der von einem Tonnengewölbe überragt wird und mit einer flachen Wand endet, an der der Hochaltar dominiert. Zu beiden Seiten des Hochaltars gibt es zwei Türen, durch die man in einen kleinen Raum gelangt, der als Sakristei genutzt wird und in dem sich ein Bereich befindet, der den Beichten gewidmet ist. An der Kirche wurden mehrere Erhaltungsmaßnahmen vorgenommen.

[...]

Wir kennen das Baudatum nicht.* Im Jahr 1705 wurde es von den französischen Truppen, die Turin belagerten, zerstört und 1720 von den Grafen Giuseppe Ignazio Bianco di San Secondo und Giovanni Antonio Cacherano Osasco della Rocca, beide Grafen von Revigliasco, wieder aufgebaut. Der Maler von S.M.R. Luigi Bernero di Cavallerleone malte 1823 das Gemälde der Magdalena, deren exzessive Nacktheit von Prof. Morgari überdeckt wurde. Im Jahr 1907 wurde das Gemälde gestohlen und dann wieder gefunden. Sie befindet sich derzeit in der Pfarrkirche.

* 1412, laut anderer Quelle.

Moncalieri (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 58' 28.499" N, 7° 39' 19.829" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=57653#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/57653/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Moncalieri

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Moncalieri

La chiesa attuale è stata costruita nel 1729 in accordo con la collegiata di Santa Maria della Scala

Descrizione

La chiesa rappresenta e ha rappresentato nei secoli un punto di riferimento religioso, culturale e sociale per la piccola comunità agricola locale. Eretta nella parte settentrionale della borgata, la chiesa è rivolta a Sud e si affaccia su una piccola piazza di pertinenza. La casa del cappellano ha a sua volta l'ingresso principale rivolto verso sud e affaccia sulla medesima piazza. Esternamente risulta un'architettura rustica, ma ben definita in ogni suo elemento: la presenza di lesene, serliane e l'utilizzo del mattone le conferiscono un aspetto lineare.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Montcalieri

Die heutige Kirche wurde 1729 in Anlehnung an die Stiftskirche Santa Maria della Scala erbaut.

Beschreibung

Die Kirche ist und war im Laufe der Jahrhunderte ein religiöser, kultureller und sozialer Bezugspunkt für die kleine lokale landwirtschaftliche Gemeinschaft. Die im nördlichen Teil des Dorfes errichtete Kirche ist nach Süden ausgerichtet und überblickt einen kleinen Platz. Das Haus des Kaplans hat seinerseits den Haupteingang nach Süden und überblickt denselben Platz. Äußerlich handelt es sich um eine rustikale Architektur, die jedoch in jedem Element gut definiert ist: Das Vorhandensein von Pilastern, Serliane und die Verwendung von Backstein verleihen ihr ein lineares Erscheinungsbild.

Montagnana-Frassine (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 15' 4.712" N, 11° 28' 48.857" O

http://www.romeastrata.it/itinerari/tappe_annia/scheda-325-chiesa_di_santa_maria_maddalena/

<http://www.diocesipadova.it/wd-annuario-enti/montagnana-merlara/frassine-s-maria-maddalena/>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Frassine**Descrizione storica**

Verso la fine del Trecento, Bartolomeo e Albertino de' Guidoti eressero nella località di Frassine, nella zona settentrionale di Montagnana, una cappella intitolata alla Decollazione di san Giovanni Battista. Ne abbiamo testimonianza nella visita del vescovo Barozzi del 1489. Nel secolo successivo, la famiglia Guidoti manteneva un cappellano che dal 1562 ottenne il permesso di esercitare la cura delle anime sotto la giurisdizione della pieve di Montagnana. Nella visita pastorale del 1645 a Frassine, oltre alla chiesa di San Giovanni Battista, risultano esserci anche l'oratorio di San Giorgio e la chiesetta di Santa Maria Maddalena. In seguito la chiesa di San Giovanni fu dedicata alla Maddalena, tuttora titolare della parrocchia.

Descrizione artistica

Nella parete esterna della chiesa di Frassine è visibile uno stemma gentilizio risalente alla fine 14° secolo. In pietra scolpita e recante le lettere A e G che affiancano uno scudo con cimiero a forma di cane e la mandragola, lo stemma potrebbe riferirsi ai nobili Bartolomeo e Albertino de' Guidoti, i quali fecero erigere nel 1396 la prima chiesa di Frassine. All'interno, nel presbiterio, è collocata una tela secentesca con (nella foto). Nella parte inferiore la santa è affiancata da san Francesco e Carlo Borromeo, mentre in quella superiore sono raffigurati Cristo giudice armato di saette con la Madonna a destra e san Giovanni battista a sinistra.

Referente

Parroco: don Lucio Monetti.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Frassine**Historische Beschreibung**

Gegen Ende des 14. Jahrhunderts errichteten Bartolomeo und Albertino de' Guidoti in Frassine, im nördlichen Teil von Montagnana, eine Kapelle, die der Enthauptung des Heiligen Johannes des Täufers gewidmet war. Ein Beweis dafür ist der Besuch von Bischof Barozzi im Jahr 1489. Im folgenden Jahrhundert behielt die Familie Guidoti einen Kaplan, der ab 1562 die Erlaubnis erhielt, die Seelsorge unter der Gerichtsbarkeit der Pfarrei von Montagnana auszuüben. Bei dem Pastoralbesuch von 1645 in Frassine befinden sich neben der Kirche St. Johannes der Täufer auch das Oratorium St. Georg und die kleine Kirche St. Maria Magdalena. Später wurde die Kirche San Giovanni der Maria Magdalena geweiht, die noch heute Eigentümerin der Pfarrei ist.

Künstlerische Beschreibung

An der Außenwand der Kirche von Frassine ist ein Wappen zu sehen, das auf das Ende des 14. Das aus Stein gehauene Wappen mit den Buchstaben A und G, die ein Schild mit hundeförmigem Wappen und Alraune flankieren, könnte sich auf die Adligen Bartolomeo und Albertino de' Guidoti beziehen, die 1396 die erste Kirche von Frassine errichten ließen. Im Inneren, im Presbyterium, befindet sich eine Leinwand aus dem siebzehnten Jahrhundert mit (auf dem Foto). Im unteren Teil wird der Heilige von den Heiligen Franziskus und Carlo Borromäus flankiert, während im oberen Teil der mit Blitzen bewaffnete Richter Christus mit der Madonna auf der rechten Seite und dem Heiligen Johannes dem Täufer auf der linken Seite dargestellt ist.

Montalcino-Torrenieri (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 5' 12.4" N, 11° 32' 58.3" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Torrenieri\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Torrenieri))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Torrenieri\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Torrenieri)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Torrenieri

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un edificio sacro che si trova a Torrenieri, nel comune di Montalcino, in provincia di Siena, sede dell'omonima parrocchia appartenente all'arcidiocesi di Siena-Colle di Val d'Elsa-Montalcino.

Storia e descrizione

La chiesa, di proprietà dell'abbazia di Sant'Antimo dal 1216 per volere di papa Onorio III, venne rimaneggiata nei secoli XVI e XVII; nel XIX secolo, con un radicale intervento di restauro, vennero rimosse molte sovrastrutture (tra le quali il pulpito, gli altari della navata e la cantoria) e la chiesa assunse l'attuale aspetto.

L'edificio, preceduto da una breve scalinata, è caratterizzato dalla facciata, in mattoncini, e dalla torre campanaria costruita nell'Ottocento su progetto di Primo Giusti e terminante con una cuspidale piramidale. La chiesa presenta una pianta a croce latina, con un'unica navata con soffitto a capriate, divisa in campate da arcate trasversali. All'interno di ciascun braccio del transetto, si trova un altare barocco in stucco dipinto a finto marmo: quello di destra è dedicato al Sacro Cuore di Gesù e quello di sinistra alla Madonna di Sant'Antimo; su quest'ultimo è collocata la Madonna col Bambino in trono, scultura lignea dipinta, di Domenico di Niccolò dei Cori, databile tra il secondo e terzo decennio del XV secolo. Dietro l'altare maggiore, nell'abside, vi è l'organo a canne Pinchi opus 359, costruito nel 1982; è a trasmissione meccanica e dispone di 12 registri su due tastiere e pedaliera.

nesso alla chiesa, vi è il cinquecentesco oratorio della Compagnia di San Rocco, dal quale proviene il dipinto con la Madonna del Rosario e Santi del primo quarto del XVII secolo, situato lungo la parete di sinistra della navata.

Kirche St. Maria Magdalena, Torrenieri

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein Sakralbau in Torrenieri, in der Gemeinde Montalcino, in der Provinz Siena, Sitz der gleichnamigen Pfarrei, die zur Erzdiözese Siena-Colle di Val d'Elsa-Montalcino gehört.

Geschichte und Beschreibung

Die Kirche, die sich seit 1216 auf Geheiß von Papst Honorius III. im Besitz der Abtei Sant'Antimo befindet, wurde im 16. und 17. Jahrhundert umgestaltet; im 19. Jahrhundert wurden im Rahmen einer radikalen Restaurierung zahlreiche Aufbauten entfernt (darunter die Kanzel, die Altäre des Kirchenschiffs und der Chor), und die Kirche erhielt ihr heutiges Aussehen.

Das Gebäude, dem eine kurze Freitreppe vorausgeht, zeichnet sich durch die Backsteinfassade und den Glockenturm aus, der im neunzehnten Jahrhundert nach einem Entwurf von Primo Giusti errichtet wurde und mit einer pyramidenförmigen Spitze endet. Die Kirche hat einen Grundriss in Form eines lateinischen Kreuzes mit einem einzigen Kirchenschiff mit Fachwerkdecke, das durch Querbögen in Erker unterteilt ist. In jedem Arm des Querschiffs befindet sich ein barocker Stuckaltar, der mit Marmorimitat bemalt ist: der rechte ist dem Herz-Jesu-Herz Jesu und der linke der Madonna von Sant'Antimo gewidmet; auf dem letzteren befindet sich die Madonna mit dem thronenden Kind, eine bemalte Holzskulptur von Domenico di Niccolò dei Cori, die zwischen dem zweiten und dritten Jahrzehnt des 15. Hinter dem Hochaltar, in der Apsis, befindet sich die 1982 erbaute Pfeifenorgel Pinchi opus 359; sie ist mechanisch übertragen und verfügt über 12 Register auf zwei Klaviaturen und Pedalbrett.

An der linken Wand des Kirchenschiffs befindet sich das Oratorium der Compagnia di San Rocco aus dem 16. Jahrhundert, aus dem das Gemälde Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz und den Heiligen aus dem ersten Viertel des 17. Jahrhunderts.

Montegabbione-Castel di Fiori (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 17' 1.223" N, 11° 2' 43.321" O (*ca.*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=87287#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/87287/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Castel_di_Fiori_Montegabbione

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Castel di Fiori

La Chiesa di Santa Maria Maddalena è stata realizzata tra il XVII e il XVIII secolo, probabilmente sulle rovine dell'antica chiesa castellana.

Descrizione

Ex parrocchiale, la chiesa intitolata a Santa Maria Maddalena penitente si trova all'interno delle mura di Castel di Fiori, ricostruita probabilmente sulle rovine dell'antica chiesa castellana, ed è stata una frequentata pieve rurale fino all'esodo dalle campagne che ha fatto seguito al secondo dopoguerra. Si tratta di un edificio costruito in pietra, a navata unica, coperta a falde sorrette da capriate lignee, separata con un arco di trionfo in mattoni dal presbiterio, sollevato su un gradino

semicircolare; l'abside è coperta con botte di laterizi in foglio a vista; nella nicchia sulla parete di fondo campeggia un dipinto murale mariano; altri elementi degni di nota sono la cantoria lignea sul prospetto di controfacciata e l'edicoletta di Santa Teresina lungo la parete sinistra. L'interno è intonato e tinteggiato, mentre le pareti esterne sono completamente in pietra a facciavista. Il prospetto frontale, su cui è montato il campanile a vela in mattoni, è essenziale, caratterizzato dal solo portale e dal rosone sovrastante; l'accesso, sul prospetto lungo la via, appare un inserimento più recente, nonostante l'ogiva, probabilmente di recupero, che corona l'apertura.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Castel di Fiori

Die Kirche Santa Maria Maddalena wurde zwischen dem 17. und 18. Jahrhundert erbaut, wahrscheinlich auf den Ruinen der alten Schlosskirche.

Beschreibung

Die ehemalige Pfarrkirche, die der heiligen Maria Magdalena, der Büsserin, geweiht ist, befindet sich innerhalb der Mauern von Castel di Fiori, wahrscheinlich auf den Ruinen der alten Burgkirche wieder aufgebaut und war bis zur Landflucht nach dem Zweiten Weltkrieg eine beliebte ländliche Pfarrkirche. Es handelt sich um ein einschiffiges, steinernes Gebäude mit einem einzigen Kirchenschiff, das von hölzernen Bindern getragen wird, die durch einen Triumphbogen aus Ziegelsteinen vom Presbyterium getrennt sind, das auf einer halbkreisförmigen Stufe erhöht ist; die Apsis ist mit einem Fass aus freiliegenden Backsteinplatten bedeckt; in der Nische an der Rückwand steht ein marianisches Wandgemälde; weitere bemerkenswerte Elemente sind der hölzerne Altarraum an der Fassade und der Schrein von Santa Teresina an der linken Wand. Das Innere ist verputzt und gestrichen, während die Außenwände vollständig mit Stein verkleidet sind. Wesentlich ist die Fontalfassade, an der der gemauerte Glockenturm angebracht ist, die nur durch das Portal und die darüber liegende Rosette gekennzeichnet ist; der Zugang an der Fassade entlang der Straße scheint eine neuere Einfügung zu sein, trotz der wahrscheinlich geborgenen Spitzbogenspitze, die die Öffnung krönt.

Montenars-Flaipano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 16' 1.013" N, 13° 13' 7.014" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=68552#>

<https://fauna31.files.wordpress.com/2017/01/ville-e-vicariati-slavi02.pdf>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Flaipano

Il patriarca Daniele Delfino (1734-1782) dà licenza ai flaipanesi, "procuratori della venerata chiesa di Santa Maria Maddalena di Flaipano villa di Schiavi", di riparare la loro chiesa e "questo sarebbe il vero mezzo per intraprendere e consolidare la pace desiderata fra questeparti da epoche antiche.

[...]

La chiesa è costruita tra il 1857 e il 1858.

Descrizione

Della chiesa originaria, demolita dopo il sisma del 1976, è rimasta solamente la torre campanaria, restaurata, discosta da ogni edificio. Il sedime è a livello del piano di campagna.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Flaipano

Patriarch Daniele Delfino (1734-1782) erteilt den Flaipanesen, "Prokuratoren der verehrten Kirche Santa Maria Maddalena di Flaipano Villa di Schiavi", die Lizenz, ihre Kirche zu reparieren, und "dies wäre das wahre Mittel, um den seit der Antike gewünschten Frieden zwischen diesen Teilen zu unternehmen und zu festigen".

[...]

Die Kirche wurde zwischen 1857 und 1858 erbaut.

Beschreibung

Von der ursprünglichen Kirche, die nach dem Erdbeben von 1976 abgerissen wurde, ist nur noch der restaurierte Glockenturm erhalten, der von jedem Gebäude getrennt ist. Die Sedimente befinden sich im Erdgeschoss.

Monterotondo (Lazio), Duomo/Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 3' 8.863" N, 12° 36' 59.378" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Duomo_di_Monterotondo

<http://www.icmcomune.it/icm/content/santa-maria-maddalena-duomo>

Duomo/Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Monterotondo

Nel 1626, quando i Barberini comprarono il feudo di Monterotondo dagli Orsini si trovarono a dover fronteggiare la decisione presa dal "Consiglio Cittadino" già nel 1621, ancora al tempo degli Orsini: la costruzione di una nuova chiesa piuttosto che la restaurazione e l'ampliamento di quella consacrata cinque secoli prima. Infatti erano aumentati il numero ed il benessere della popolazione e affianco dell'antico "castello" stava sorgendo il "borgo". L'antica chiesa parrocchiale risultò inadeguata soprattutto quando il papa Urbano VIII venne a Monterotondo per visitare l'illustre nuovo feudo dei suoi parenti.

Descrizione

Aperta al culto il 21 ottobre 1639 in sostituzione di una vecchia chiesa ormai troppo piccola per ricoprire le esigenze dei fedeli e arricchita e restaurata intorno alla metà del XIX, la chiesa parrocchiale di S. Maria Maddalena si trova a ridosso del nucleo storico di Monterotondo. La facciata, che prospetta su una larga piazza, si presenta divisa in due ordini ed è tripartita, è scandita da una serie di paraste e cornici in laterizio a sostegno di cornici aggettanti mentre il resto della facciata è intonacata e pitturata. Il corpo principale che coincide con l'unica navata, presenta un profilo a capanna con timpano triangolare mentre i due corpi laterali, coincidenti con le cappelle della navata, sono collegati al corpo centrale tramite raccordi curvi. L'edificio, costruito in muratura portante, ha una pianta a croce latina a navata unica con sei cappelle laterali comunicanti, e con abside distinto con terminazione semi circolare interno al complesso parrocchiale. Tutti le parti dell'edificio sono coperti da volta a botte in particolare il catino absidale termina con una calotta emisferica. Tutto l'intero edificio presenta degli stucchi posti in opera in parte a metà del XIX secolo e realizzati da artigiani del luogo che mettono in evidenza gli elementi architettonici; le lesene poste a sostegno della cornice aggettante posta sulla linea di imposta della volte, sono dipinte a finto marmo nella navata, scanalate nel transetto, nel presbiterio con capitelli compositi. Nella volta della navata troviamo il grande affresco rappresentante l'Assunzione della Beata Vergine Maria attribuito a Domenico Pistrini. Sulla volta dell'abside presbiteriale un rosone di stucco incornicia la gloria di Santa Maria Maddalena ai piedi della Ss. Trinità. Al centro della calotta

absidale troviamo contornata da un ricco stucco di nubi e raggi coloro oro, la Colomba simbolo dello Spirito Santo; sempre nel presbiterio sono presenti tre affreschi rappresentanti Maria Maddalena. In alcune cappelle sono custodite opere pittoriche, in particolare nella seconda a sinistra troviamo un quadro raffiguranti i Santi Luca, Michele, Filippo e Giacomo attribuito a Carlo Maratta; sopra la cantoria è presente un organo monumentale datato XIX secolo e recentemente restaurato.

Dom/Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Monterotondo

Als die Familie Barberini 1626 das Lehen von Monterotondo von der Familie Orsini kaufte, musste sie sich der Entscheidung des "Consiglio Cittadino" stellen, die bereits 1621, noch zur Zeit der Orsini, getroffen wurde: der Bau einer neuen Kirche statt der Restaurierung und Erweiterung der fünf Jahrhunderte zuvor geweihten. Tatsächlich waren die Zahl und das Wohlergehen der Bevölkerung gestiegen, und das "Dorf" erhob sich neben der alten "Burg". Die alte Pfarrkirche erwies sich als unzulänglich, insbesondere als Papst Urban VIII. nach Monterotondo kam, um die illustre neue Fehde seiner Verwandten zu besuchen.

Beschreibung

Die Pfarrkirche S. Maria Maddalena, die am 21. Oktober 1639 für den Gottesdienst eröffnet wurde, um eine alte Kirche zu ersetzen, die zu klein war, um den Bedürfnissen der Gläubigen gerecht zu werden, und die um die Mitte des 19. Jahrhunderts bereichert und restauriert wurde, befindet sich in der Nähe des historischen Zentrums von Monterotondo. Die Fassade, die auf einen großen Platz blickt, ist in zwei Ordnungen unterteilt und dreiteilig, gekennzeichnet durch eine Reihe von Pilastern und Ziegelrahmen, die vorspringende Rahmen tragen, während der Rest der Fassade verputzt und bemalt ist. Der Hauptkörper, der mit dem einzigen Kirchenschiff zusammenfällt, hat ein giebelförmiges Profil mit einem dreieckigen Tympanon, während die beiden seitlichen Körper, die mit den Kapellen des Kirchenschiffs zusammenfallen, durch gebogene Gelenke mit dem zentralen Körper verbunden sind. Das aus tragendem Mauerwerk errichtete Gebäude hat einen Grundriss in Form eines lateinischen Kreuzes mit einem einzigen Kirchenschiff mit sechs miteinander verbundenen Seitenkapellen und einer separaten Apsis mit halbkreisförmigem Abschluss innerhalb des Pfarrkomplexes. Alle Teile des Gebäudes sind von einem Tonnengewölbe bedeckt, insbesondere das apsidale Becken endet mit einer halbkugelförmigen Kuppel. Das gesamte Gebäude weist einige Stuckarbeiten auf, die teilweise in der Mitte des 19. Jahrhunderts installiert und von lokalen Handwerkern angefertigt wurden und die architektonischen Elemente hervorheben; die Pilaster, die das vorspringende Gesims auf der Linie des Gewölbeimpositors stützen, sind im Kirchenschiff aus Marmorimitat gemalt, im Querschiff gerillt, im Presbyterium mit Kompositkapitellen. Im Gewölbe des Kirchenschiffs befindet sich das große Fresko, das die Himmelfahrt der Heiligen Jungfrau Maria darstellt und Domenico Pistrini zugeschrieben wird. Auf dem Gewölbe der Apsis des Presbyteriums rahmt eine Stuckrose die Herrlichkeit der Heiligen Maria Magdalena zu Füßen der Heiligen Dreifaltigkeit ein. In der Mitte der apsidalen Kappe finden wir einen reichen Stuck aus Wolken und Goldstrahlen, die Taube, Symbol des Heiligen Geistes; auch im Presbyterium befinden sich drei Fresken, die Maria Magdalena darstellen. In einigen Kapellen befinden sich Gemälde, insbesondere in der zweiten auf der linken Seite befindet sich ein Gemälde, das die Heiligen Luca, Michele, Filippo und Giacomo darstellt und Carlo Maratta zugeschrieben wird; über dem Chor befindet sich eine monumentale Orgel aus dem 19. Jahrhundert.

Monteriggioni-Santonovo (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 21' 8.14" N, 11° 18' 43.553" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=48450#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/48450/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+a+Santonovo>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Santonovo

XII sec. (gut erhalten)

La chiesa è stata costruita nel XII secolo. Successivamente è stata distrutta l'abside, come si vede dalle tracce esterne.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge in località Montarioso, nel comune di Monteriggioni. Il piccolo edificio, di origine romanica, si presenta molto sobrio e lineare: nella facciata a capanna, costituita da un paramento murario in pietra e laterizio a filari irregolari, troviamo un portale rettangolare con ghiera di mattoni posti a coltello. Più in alto una finestra rettangolare; nel retro sono visibili le tracce delle antiche fondazioni dell'abside, che è stata demolita. All'interno, l'aula è unica a base rettangolare, con copertura a capanna e solaio in laterizio e legno sostenuta da arconi a tutto sesto. E' tutt'ora visibile l'altare in stucco, malgrado attualmente la chiesa sia utilizzata come magazzino.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Santonovo

12. Jahrhundert (gut erhalten)

Die Kirche wurde im 12. Jahrhundert erbaut. Später wurde die Apsis zerstört, wie man an den äußeren Spuren erkennen kann.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich in Montarioso, in der Gemeinde Monteriggioni. Das kleine Gebäude romanischen Ursprungs ist sehr nüchtern und geradlinig: In der Giebelfassade, die aus einer Wandfläche aus Stein und Ziegelstein in unregelmäßigen Reihen besteht, finden wir ein rechteckiges Portal mit einem Ziegelring, der mit einem Messer eingesetzt wurde. Weiter oben befindet sich ein rechteckiges Fenster; im hinteren Teil sind Spuren der antiken Fundamente der Apsis zu sehen, die abgerissen wurde. Im Inneren ist der Saal der einzige mit rechteckigem Grundriss, mit einem Satteldach und einer von Rundbögen getragenen Attika aus Backstein und Holz. Der Stuckaltar ist noch sichtbar, obwohl die Kirche derzeit als Lagerhaus genutzt wird.

Montese-Iola (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 14' 44.509" N, 10° 57' 8.226" O

<http://www.ioladimontese.it/luoghi-culto.html>

http://www.appenninomodense.net/apmo/index.cfm?event=page&qpTemaID=0&qpTAS3=20204&qpgeo3=0&qpNEWS_ID=60003748&qpParolaChiave=&qpPeriodoID=0&qpOrderBy=&qpRowNro=99

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Iola

A Iola, sino alla metà del secolo XVI, non vi è alcuna traccia della chiesa. Il paese era soltanto una frazione del comune e della parrocchia di Monteforte. Nella visita fatta da Mons. Foscherari nel 1572 appare che gli abitanti di Iola frequentassero la parrocchia di Monteforte sino a quando don Fedriano Biccocchi, sacerdote del luogo, aiutato dai suoi paesani, non costruì la chiesa di S. Maria

Maddalena.

Il vescovo, con atto del 12 ottobre 1635 dichiarò la parrocchia di Iola divisa e separata da Maserno, in quanto eretta in parrocchia a sé.

A causa del terremoto, nel 1644 la chiesa venne restaurata.

Nel 1733 don Pietro Giacobazzi fece istanza presso mons. Stefano Fogliari per dotare la chiesa di Iola della Fonte Battesimale e l'ottenne il 5 Aprile 1733.

A seguito dei danni subiti durante il secondo conflitto mondiale, la chiesa è stata ricostruita integralmente ed ampliata su progetto dall'architetto Nino Marchetti mentre il campanile è quello originale in quanto non fu colpito dai bombardamenti.

Pur essendo una parrocchia piuttosto giovane, la Chiesa Parrocchiale custodisce opere artistiche che meritano di essere ricordate.

Il quadro di S. Antonio da Padova, attribuito in precedenza a Ludovico Carracci, è di grande bellezza; il Garuti lo attribuisce, per i soffici paesaggi tonali, la grazia dell'insieme e il confronto con un analogo dipinto nella chiesa di S. Nicolò di Carpi, al bolognese Giovan Gioseffo Dal Sole (1654-1719).

La pala dell'altare, che raffigura la Maddalena, è opera del modenese Bellei.

Da ricordare la grande Via Crucis, dipinta sul muro da un bravo pittore bolognese.

All'interno della Chiesa Parrocchiale nel 2005 è stato restaurato l'organo, oggi utilizzato per l'animazione delle celebrazioni liturgiche, attribuibile alla scuola del Traeri ed in particolare al modenese Carlo Ricci.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Iola

In Iola gibt es bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts keine Spur von der Kirche. Das Dorf war nur ein Bruchteil der Gemeinde und der Pfarrei von Monteforte. Bei dem Besuch von Mons. Foscherari im Jahre 1572 scheint es, dass die Einwohner von Iola die Pfarrei von Monteforte besuchten, bis Don Fedriano Bicocchi, ein örtlicher Priester, mit Hilfe seiner Dorfbewohner die Kirche S. Maria Maddalena baute.

Mit einem Akt vom 12. Oktober 1635 erklärte der Bischof die Pfarrei Iola für geteilt und von Maserno getrennt, da sie in der Pfarrei selbst errichtet worden war.

Wegen des Erdbebens wurde die Kirche 1644 restauriert.

1733 ersuchte Don Pietro Giacobazzi Bischof Stefano Fogliari, die Kirche von Iola mit dem Taufbrunnen auszustatten, und erhielt ihn am 5. April 1733.

Nach den im Zweiten Weltkrieg erlittenen Schäden wurde die Kirche nach einem Projekt des Architekten Nino Marchetti vollständig umgebaut und erweitert, während der Glockenturm der ursprüngliche ist, da er von den Bombenangriffen nicht getroffen wurde.

Obwohl es sich um eine recht junge Pfarrei handelt, bewahrt die Pfarrkirche künstlerische Werke auf, die es verdienen, in Erinnerung gerufen zu werden.

Das Gemälde von S. Antonio da Padova, das zuvor Ludovico Carracci zugeschrieben wurde, ist von großer Schönheit; die Garuti schreiben es wegen seiner weichen tonalen Landschaften, der Anmut des Ganzen und dem Vergleich mit einem ähnlichen Gemälde in der Kirche S. Nicolò di Carpi dem Bologneser Giovan Gioseffo Dal Sole (1654-1719) zu.

Das Altarbild, das Maria Magdalena darstellt, ist ein Werk des modenesischen Künstlers Bellei. Zur Erinnerung an die große Via Crucis, die von einem guten Maler aus Bologna an die Wand gemalt wurde.

In der Pfarrkirche wurde 2005 die Orgel, die heute für die Animation liturgischer Feiern verwendet wird, restauriert und wird der Schule von Traeri und insbesondere dem Modeneser Carlo Ricci zugeschrieben.

Montodine (Lombardia), Chiesa Parrocchiale Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 17' 3.754" N, 9° 42' 39.2" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=311&Itemid=270

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Montodine

Sorge su un'altra chiesa di epoca medioevale che aveva annesso il relativo cimitero (trasformato poi per un breve periodo in scuola media).

L'attuale chiesa è più grande della precedente ed è girata verso occidente e non oriente come dovrebbe essere. Questo perchè altrimenti la chiesa avrebbe dato le spalle alla piazza. Per costruirla in questo modo è stata richiesta un permesso speciale alla curia romana.

La parrocchiale fu eretta negli anni 1726-1731 al centro del paese,quasi certamente su progetto dell'architetto Giovanni Battista Donati di Lugano.

Qui vi si insediò la Confraternita del Sacramento.

Con la sua splendida facciata barocca, mossa e arricchita da cornici, fregi e colonne è considerata il più bell'esempio di architettura sacra settecentesca del territorio. La chiesa, di forma rettangolare, è priva di transetto, ed ha una sola navata centrale,con sovrapposte nicchie aperte a guisa di logge. Il soffitto è costruito con una sola volta a botte,interrotta da grandi archi. L'interno presenta nelle cappelle laterali quadrature dipinte dai fratelli Galliari nel 1760 (cappelle della Madonna -sul lato sinistro della navata - e del Crocifisso) e dal loro seguace trevigliese Orlando Bencetti nel 1782 (cappelle ora dedicate al Sacro Cuore e alle Anime purganti). La chiesa è inoltre ricca di dipinti di scuola cremasca dal Cinque al Settecento. Notevole un dipinto di Carlo Urbino raffigurante la deposizione di Gesù dalla croce. La facciata ha un imponente portale centrale e due porte laterali più piccole. A lato della chiesa nel 1755 venne poi costruito il campanile,di base quadrata con lato di sei metri e mezzo.

Della precedente si può vedere ancora il pozzo della piazza vecchia incorporata nella cappella dedicata al Sacro Cuore situata all'interno della chiesa sulla sinistra. E' stata anche ritrovata durante gli scavi una tomba di ignoti il cui marmo è ora appeso sul lato sinistro della chiesa.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Montodine

Sie steht auf einer anderen mittelalterlichen Kirche, die ihren Friedhof annektiert hatte (später für kurze Zeit in eine Sekundarschule umgewandelt).

Die jetzige Kirche ist größer als die vorherige und ist nach Westen und nicht, wie es sein sollte, nach Osten ausgerichtet. Denn sonst hätte die Kirche dem Platz den Rücken gekehrt. Für diesen Bau wurde bei der römischen Kurie eine Sondergenehmigung beantragt.

Die Pfarrkirche wurde in den Jahren 1726-1731 im Zentrum des Dorfes erbaut, mit ziemlicher Sicherheit nach einem Projekt des Architekten Giovanni Battista Donati aus Lugano.

Hier wurde die Konfraternität des Sakramentes gegründet.

Mit seiner prachtvollen Barockfassade, die durch Rahmen, Friese und Säulen bewegt und bereichert wird, gilt es als das schönste Beispiel der sakralen Architektur des 18. Die rechteckige Kirche hat kein Querschiff und besteht aus einem einzigen Mittelschiff mit offenen Nischen, die sich wie Loggien überlappen. Die Decke besteht aus einem einzigen Tonnengewölbe, unterbrochen von großen Bögen. Das Innere weist quadratische Seitenkapellen auf, die 1760 von den Brüdern Galliari (Kapellen der Madonna - auf der linken Seite des Kirchenschiffs - und des Kruzifixes) und 1782 von ihrem Anhänger Orlando Bencetti aus Treviso gemalt wurden (Kapellen, die heute dem Herz-Jesu und den Fegefeuerseelen gewidmet sind). Die Kirche ist auch reich an Gemälden der kremasken Schule aus dem 16. bis 18. Jahrhundert. Es gibt ein bemerkenswertes Gemälde von Carlo Urbino, das die Kreuzabnahme Jesu darstellt. Die Fassade hat ein imposantes Mittelportal und zwei kleinere Seitentüren. An der Seite der Kirche wurde dann 1755 der Glockenturm gebaut, ein quadratischer Sockel mit einer Seitenlänge von sechseinhalb Metern.

Von der vorherigen kann man noch den Brunnen des alten Platzes sehen, der in die Kapelle zum

Heiligsten Herzen integriert ist, die sich im Inneren der Kirche auf der linken Seite befindet. Bei Ausgrabungen wurde auch ein Grab unbekannter Personen gefunden, dessen Marmor jetzt an der linken Seite der Kirche hängt.

Monza (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena e Sta. Teresa d'Avila

Koordinaten: 45° 34' 56.356" N, 9° 16' 27.127" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=302&Itemid=271

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_e_Santa_Teresa

Chiesa di Sta. Maria Maddalena e Sta. Teresa d'Avila, Monza

Edificio religioso realizzato intorno al 1610 con annesso convento delle Religiose Adoratrici Perpetue del S.S.Sacramento. Il complesso di Santa Maria Maddalena ha radici antiche, nel XIII secolo era casa di Umiliate. Il nome di Santa Maria Maddalena lo si trova per la prima volta in un documento del 1343, in data 8 dicembre 1584 San Carlo Borromeo, firmava un rescritto in cui si approvava la ristrutturazione del vecchio monastero di Santa Maria Maddalena. L'antica chiesa situata di fronte alla via San Martino, fu distrutta e inglobata nei locali del monastero, mentre venne eretto il nuovo edificio laddove lo vediamo nello stato attuale. L'edificio del 1620 era, nella sua ossatura identico all'odierno una sola navata divisa trasversalmente da un muro contro il quale poggiava l'altare maggiore al di là del quale era situato "come al presente" il coro monastico. La parte occupata dai fedeli, di stile Ionico, coperta con volta in forma di vago catino con una rosa nel mezzo armoniosamente modellata è opera dell'architetto Cassani. Al di sopra dell'altar maggiore il pittore Giulio Cesare Procaccini, dipinse la morte di Santa Maria Maddalena. In seguito la chiesa fu corredata di argenti e preziosi arredi sacri.

Le leggi austriache e l'occupazione francese decretarono una pagina amara per la storia della chiesa di Santa Maria Maddalena e delle religiose del monastero. Nel 1849, la giovane Ancilla Ghezzi guidata dallo spirito del Signore realizzò un istituto di Adoratrici Perpetue del SS. Sacramento, analoga fondazione presente a Roma dal 1808, opera di suor Maria Maddalena dell'Incarnazione. Nel 1854 si stipulò il contratto di acquisto (notaio Mauro Riva) dell'ex monastero delle Umiliate di Santa Maria Maddalena. Negli anni 1856 - 1858, furono condotti i restauri della chiesa e del chiostro, con rito sacro e solenne, benchè i lavori non fossero del tutto terminati, Mons. Zanzi arciprete di Monza, il 4 marzo 1859 volle benedire il sacro tempio e dedicarlo a Santa Maria Maddalena e a Santa Teresa d'Avila, La consacrazione avvenne il 13 novembre 1862, celebrata da Mons. Carlo Caccia Dominioni, Vicario Generale della Diocesi e vescovo di Famagosta.

La ricostruzione della facciata della chiesa risale a questo periodo (1861) e fu realizzata in travertino di Brenno su disegno del monzese ing. Luigi Riboldi; lo scultore Luigi Cocchi di Milano la completò con le statue di "San Michele, San Giuseppe, Santa Maria Maddalena, e Santa Teresa. La pavimentazione è eseguita con grandi lastre marmoree tassellate a disegno con grande rosone centrale. L'interno presenta a pianta rettangolare con volta a botte e lesene con stucchi in oro. Gli stucchi, che presentano motivi floreali e non, con frequenti riferimenti a soggetti eucaristici: putti, cornucopie, incensieri, palmizi, colombe, calici, spighe, viti, ecc... furono lavorati dagli artisti dello stesso Francesco Pelitti di Milano e Mora di Bergamo. Nella prima cappella laterale, vicino al prebistero si trova Santa Maria Maddalena, in un piccolo ovale, la tavola fu dipinta, probabilmente, dal Carsana, ma raffigura una copia della famosa tela del Dolci Un affresco della volta 1° campo (dall'entrata e leggendo gli affreschi a partire da sinistra) si trova " La peccatrice perdonata opera di Giuseppe Carsana, propone, dunque l'episodio della donna peccatrice (Lc, 7,36 - 50) che, entrata

nella casa di Simone il fariseo, profuma i piedi di Geù, li bagna con le sue lacrime e li asciuga con i suoi capelli.

Fonte: notizie tratte da "La Messa nell'Arte" di suor Maria Gloria RIVA, in questo libro l'autrice conduce il lettore con un duplice filo, quasi parallelo binario: ad osservare l'opera artistica narrativa e confrontarla con il rito celebrativo dell'Eucarestia. Della stessa autrice: un DVD sulla Cena di Leonardo da Vinci dal titolo "Il Codice dell'Amore" e con la casa editrice San Paolo: "Frammenti di Bellezza" e "Nell'Arte lo stupore di una Presenza".

Kirche St. Maria Magdalena und Teresa von Avila, Monza

Um 1610 erbautes religiöses Gebäude mit angrenzendem Kloster der Ewigen Anbeterinnen des Allerheiligsten Sakraments. Der Komplex von Santa Maria Maddalena hat antike Wurzeln, im 13. Jahrhundert war er die Heimat von Umiliate. Der Name der heiligen Maria Magdalena findet sich zum ersten Mal in einer Urkunde von 1343, am 8. Dezember 1584 unterzeichnete der heilige Karl Borromäus ein Reskript, in dem die Umstrukturierung des alten Klosters der heiligen Maria Magdalena gebilligt wurde. Die alte Kirche, die sich vor der Via San Martino befand, wurde zerstört und in die Räumlichkeiten des Klosters integriert, während das neue Gebäude dort errichtet wurde, wo wir es in seinem heutigen Zustand sehen. Das Gebäude von 1620 war in seinem Rahmen identisch mit dem heutigen, ein einziges Schiff, das in Querrichtung durch eine Wand geteilt war, an der der Hochaltar ruhte, hinter dem sich der Mönchschor "wie in der Gegenwart" befand. Der von den Gläubigen besetzte Teil im ionischen Stil, der mit einem vagen Beckengewölbe mit einer Rose in der Mitte, die harmonisch modelliert ist, bedeckt ist, ist ein Werk des Architekten Cassani. Über dem Hochaltar malte der Maler Giulio Cesare Procaccini den Tod der Heiligen Maria Magdalena. Danach wurde die Kirche mit Tafelsilber und kostbarem sakralen Mobiliar ausgestattet.

Die österreichischen Gesetze und die französische Besatzung haben der Geschichte der Kirche Santa Maria Maddalena und der Nonnen des Klosters eine bittere Seite beschert. 1849 gründete die junge Ancilla Ghezzi, geleitet vom Geist des Herrn, ein Institut der Ewigen Anbeterinnen des Allerheiligsten Sakraments, eine ähnliche Stiftung, die seit 1808 in Rom besteht und von Schwester Maria Magdalena der Inkarnation gegründet wurde. 1854 wurde der Vertrag über den Kauf (Notar Mauro Riva) des ehemaligen Klosters der Umiliate Santa Maria Maddalena unterzeichnet. In den Jahren 1856 - 1858 wurde die Restaurierung der Kirche und des Kreuzgangs durchgeführt, mit heiligem und feierlichem Ritus, auch wenn die Arbeiten noch nicht ganz abgeschlossen waren. Am 4. März 1859 wollte Monsignore Zanzi, Erzpriester von Monza, den heiligen Tempel segnen und ihn der heiligen Maria Magdalena und der heiligen Teresa von Avila weihen. Die Weihe fand am 13. November 1862 statt, gefeiert von Monsignore Carlo Caccia Dominioni, Generalvikar der Diözese und Bischof von Famagosta.

Die Rekonstruktion der Fassade der Kirche stammt aus dieser Zeit (1861) und wurde nach einem Entwurf des Ingenieurs Luigi Riboldi aus Monzese aus Brenno aus Travertin hergestellt; der Bildhauer Luigi Cocchi aus Mailand vervollständigte sie mit den Statuen von "San Michele, San Giuseppe, Santa Maria Maddalena und Santa Teresa". Der Bodenbelag besteht aus großen Marmorplatten, die mit einem großen zentralen Rosettenfenster gestaltet sind. Das Innere hat einen rechteckigen Grundriss mit einem Tonnengewölbe und Pilastern mit Goldstuck. Die Stuckarbeiten mit floralen und nicht floralen Motiven, mit frequenti Verweisen auf eucharistische Themen: Putten, Füllhörner, Weihrauchkessel, Palmen, Tauben, Kelche, Ähren, Ranken, Weinreben, usw. ... wurden von den Künstlern Francesco Pelitti aus Mailand und Mora aus Bergamo ausgeführt. In der ersten Seitenkapelle, in der Nähe des Vorbisteriums, befindet sich Santa Maria Maddalena, in einem kleinen Oval, die Tafel wurde wahrscheinlich von Carsana gemalt, aber sie stellt eine Kopie des berühmten Gemäldes von Dolci dar. Ein Fresko des Gewölbes 1° campo (vom Eingang aus und die Fresken von links lesend) finden Sie "La sinner forgiven by Giuseppe Carsana", schlägt daher die Episode der sündigen Frau vor (Lk, 7,36 - 50), die, nachdem sie das Haus Simons des Pharisäers betreten hat, die Füße von Geù parfümiert, sie mit ihren Tränen befeuchtet und mit ihrem Haar

trocknet.

Quelle: Nachrichten aus "La Messa nell'Arte" von Schwester Maria Gloria RIVA, in diesem Buch führt die Autorin den Leser mit einem doppelten, fast parallel verlaufenden Binärfaden: die künstlerische Erzählerarbeit zu beobachten und sie mit dem Ritus der Eucharistiefeyer zu vergleichen. Vom selben Autor: eine DVD über das Abendmahl von Leonardo da Vinci mit dem Titel "Il Codice dell'Amore" und mit dem Verlag San Paolo: "Frammenti di Bellezza" und "Nell'Arte lo stupore di una Presenza".

Morano Calabro (Calabria), Collegiata e Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 50' 32,56" N, 16° 8' 9,17" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Morano_Calabro

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Morano_Calabro\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Morano_Calabro)?uselang=it)

Collegiata e Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Morano Calabro

Fondata nel 1097 al di fuori della cinta muraria come piccola cappella, l'accresciuto numero di fedeli rese necessario ampliarla nella seconda metà del XVI secolo per mandato del prevosto don Giuseppe La Pilosella. Assunto il titolo di collegiata il 3 febbraio 1737 con bolla di papa Clemente XII, nel 1732 venne ristrutturata un'ultima volta in pianta basilicale a croce latina a tre navate, mentre l'apparato decorativo commissionato a Donato Sarnicola, le conferì la sua attuale veste tardo barocca ritenuta fra gli esempi più ispirati dell'arte del tempo in Calabria. Il campanile (1817) e la cupola (1794) furono rivestiti successivamente di maioliche in stile campano di colore giallo e verde nel 1862. La facciata, completata negli anni '40 del XIX secolo in stile neoclassico, è ripartita in due livelli divisi da una cornice marcapiano costituita da triglifi e metope con simbologie classicheggianti con paraste doriche e ioniche contornate negli spazi da ghirlande.

Fra le numerose opere d'arte, appartengono alla scuola di Pietro Bernini un ciborio e due angeli oranti facenti parte del corredo sacro; mentre è del celebre scultore del rinascimento meridionale Antonello Gagini la Madonna degl'Angioli (1505) proveniente dal monastero di San Bernardino e posta su un altare del transetto destro. Sono presenti alcune pale d'altare di scuola napoletana del Settecento. Fra gli autori e le opere più significative si citano: Francesco Lopez, L'immacolata (1747), L'Addolorata, san Giovanni Battista e alcuni santi (1748); famiglia Sarnelli, Miracolo di San Francesco di Sales (1747), L'incoronazione della Vergine (1747) e la Madonna del Rosario e alcuni Santi; Giuseppe Tomajoli, Morte di San Giuseppe (1742) e la cimasa di San Giovannino dello stesso periodo; ed infine, del pittore moranese Lo Tufo La Vergine fra i santi Silvestro e Giovanni Battista (1763) e Le anime del Purgatorio. Fra i manufatti lignei sono assai pregevoli il coro (1792), il pulpito ed alcuni stipi sacri realizzati fra la fine del Settecento ed i primi anni dell'Ottocento da Mario ed Agostino Fusco. Sul fondo dell'abside, proveniente dal monastero di Colloredo, è un fastigio in marmi policromi dei primi del secolo XVII completato dalle statue di Sant'Agostino e Santa Monica con al centro Maria Maddalena orante, attribuita a Cosimo Fanzago o al Naccherino, cui fanno ala due puttini dello stesso periodo.

La sagrestia, è ricoperta da un raro soffitto a cassettoni di manifattura locale tardo cinquecentesco appartenente all'antico apparato, contemporaneo ad un fonte per oli sacri in marmo; qui è inoltre esposto il c.d. Polittico Sanseverino di Bartolomeo Vivarini del 1477. Sono custodite inoltre numerose reliquie di santi, fra cui una pietra del Santo Sepolcro e un'orma del sandalo di S. Francesco da Paola lasciata su una roccia del monte Sant'Angelo nell'atto di benedire la Calabria prima di recarsi in Francia.

Kloster und Stiftskirche St. Maria Magdalena, Morano Calabro

Im Jahr 1097 außerhalb der Stadtmauern als kleine Kapelle gegründet, musste sie in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts auf Anordnung des Probstes Don Giuseppe La Pilosella wegen der gestiegenen Zahl der Gläubigen erweitert werden. Den Titel einer Stiftskirche erhielt sie am 3. Februar 1737 mit der Bulle von Papst Clemens XII., 1732 wurde sie ein letztes Mal nach dem Grundriss einer dreischiffigen Basilika mit lateinischem Kreuz umstrukturiert, während der an Donato Sarnicola in Auftrag gegebene Dekorationsapparat ihr ihr heutiges spätbarockes Aussehen verlieh, das als eines der inspiriertesten Beispiele für die Kunst der damaligen Zeit in Kalabrien gilt. Der Glockenturm (1817) und die Kuppel (1794) wurden später, 1862, mit gelber und grüner Majolika im kampanischen Stil bedeckt. Die Fassade, die in den 1840er Jahren im neoklassizistischen Stil fertiggestellt wurde, ist in zwei Ebenen unterteilt, die durch einen Rahmen aus Triglyphen und Metopen mit klassischen Symbolen mit dorischen und ionischen Pilastern, die von Girlanden umgeben sind, unterteilt werden.

Unter den zahlreichen Kunstwerken sind ein Ziborium und zwei betende Engel aus der Schule von Pietro Bernini Teil der sakralen Aussteuer, während die Madonna degl'Angioli (1505) des berühmten Bildhauers Antonello Gagini aus der südlichen Renaissance, die aus dem Kloster San Bernardino stammt und auf einem Altar im rechten Querschiff steht. Es gibt einige Altarbilder der neapolitanischen Schule des achtzehnten Jahrhunderts. Unter den wichtigsten Autoren und Werken werden die wichtigsten genannt: Francesco Lopez, L'immacolata (1747), L'Addolorata, Der Heilige Johannes der Täufer und einige Heilige (1748); Familie Sarnelli, Das Wunder des Heiligen Franz von Sales (1747), Die Krönung der Jungfrau Maria (1747) und Unsere Liebe Frau vom Rosenkranz und einige Heilige; Giuseppe Tomajoli, Tod des Heiligen Josef (1742) und die cimasa di San Giovannino aus der gleichen Zeit; und schließlich der moranesische Maler Lo Tufo La Vergine fra i santi Silvestro e Giovanni Battista (1763) und Le anime del Purgatorio. Der Chor (1792), die Kanzel und einige der sakralen Tücher, die zwischen Ende des achtzehnten und Anfang des neunzehnten Jahrhunderts von Mario und Agostino Fusco angefertigt wurden, gehören zu den wertvollsten Holzartefakten. Am unteren Ende der Apsis, die aus dem Kloster von Colloredo stammt, befindet sich eine Fastigium aus polychromem Marmor aus dem frühen 17. Jahrhundert, ergänzt durch die Statuen des Heiligen Augustinus und der Heiligen Monika mit der betenden Maria Magdalena in der Mitte, die Cosimo Fanzago oder Naccherino zugeschrieben wird, mit zwei Putten aus derselben Zeit.

Die Sakristei ist mit einer seltenen Kassettendecke aus lokaler Herstellung aus dem späten sechzehnten Jahrhundert bedeckt, die zum antiken Apparat gehört, der zeitgenössisch zu einer Quelle für heilige Öle in Marmor ist; hier ist auch das so genannte Sanseverino-Polyptychon von Bartolomeo Vivarini aus dem Jahr 1477 ausgestellt. Es gibt auch zahlreiche Reliquien von Heiligen, darunter ein Stein des Heiligen Grabes und ein Fußabdruck der Sandale des hl. Franz von Paola, der auf einem Felsen auf dem Berg Sant'Angelo hinterlassen wurde, als er Kalabrien segnete, bevor er nach Frankreich ging.

Morbegno-Desco (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 8' 50.6" N, 9° 37' 33.265" O (*Ort!*)

<http://www.conoscimorbegno.it/chiesadisantamariamaddalenaindesco>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Desco

A Desco sorge da un oratorio cinquecentesco la chiesa di Santa Maria Maddalena, che subì alcuni successivi ampliamenti, nel 1888 e nel 1927.

Il portale in pietra della Val Masino è coronato da una lunetta che contiene un affresco raffigurante la Maddalena penitente.

All'interno è esposta la statua in gesso del Sacro Cuore; la pala d'altare è una tela che rappresenta la Crocifissione.

Un'altra tela seicentesca rappresenta la Resurrezione di Lazzaro.

Gli affreschi della volta, invece, risalgono al primo Novecento.

Kirche St. Maria Magdalena, Desco

In Desco erhebt sich aus einem Oratorium aus dem 16. Jahrhundert, die Kirche Santa Maria Maddalena, eine ehemalige Kapelle, die in den Jahren 1888 und 1927 einige spätere Erweiterungen erfuhr.

Das Steinportal des Val Masino wird von einer Lünette gekrönt, die ein Fresko enthält, das die reuige Magdalena darstellt.

Im Inneren befindet sich eine Gipsstatue des Heiligsten Herzens; das Altarbild ist eine Leinwand, die die Kreuzigung darstellt.

Eine weitere Leinwand aus dem siebzehnten Jahrhundert stellt die Auferstehung des Lazarus dar. Die Fresken im Gewölbe hingegen stammen aus dem frühen zwanzigsten Jahrhundert.

Morgongiori (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 44' 47.504" N, 8° 46' 19.736" O

<http://www.fondazionebarumini.it/it/comuni/morgongiori/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Mongongiori

Il centro storico sorge attorno alla chiesa di Santa Maria Maddalena, costruita nel 1673. La struttura architettonica presenta una pianta a croce latina con una splendida volta a botte. All'interno della chiesa si trovano numerose statue rappresentanti alcuni tra i Santi più cari alla popolazione, la cui importanza è più culturale e storica che artistica. La parrocchia custodisce un importante archivio documentale sul paese.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Mongongiori

Das alte Stadtzentrum steht um die Kirche Santa Maria Maddalena, die 1673 erbaut wurde. Die architektonische Struktur hat den Grundriss eines lateinischen Kreuzes mit einem prächtigen Tonnengewölbe. Im Inneren der Kirche befinden sich zahlreiche Statuen, die einige der Heiligen darstellen, die der Bevölkerung am liebsten sind und deren Bedeutung mehr kultureller und historischer als künstlerischer Natur ist. Die Pfarrei verfügt über ein wichtiges Dokumentationsarchiv über das Dorf.

Morrone del Sannio (Molise), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 42' 38.902" N, 14° 46' 53.976" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=26623#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/26623/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Morrone_del_Sannio

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Morrone del Sannio

Nel libro di G. Masciotta "Dalle origini ai nostri giorni" si legge di una chiesa di Santa Maria Maddalena edificata nel XVII secolo.

Descrizione

La chiesa si trova nella parte più moderna dell'abitato. La facciata a capanna presenta un portale con piedritti con decorazione a bugne e iscrizione alla sommità. Il portale è sormontato da nove finestre rettangolari. L'interno è ad aula unica con abside semicircolare. La struttura è alleggerita dalla presenza di tre grandi finestre sovrastate da finestre più piccole poste in modo seriale, la stessa collocazione si ha nella parete dell'abside.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Morrone del Sannio

In G. Masciottas Buch "Dalle origini ai nostri giorni" lesen wir über eine im 17. Jahrhundert erbaute Kirche Santa Maria Maddalena.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich im modernsten Teil der Stadt. Die Giebelfassade hat ein Portal mit quaderverzierten Sockeln und einer Inschrift an der Oberseite. Das Portal wird von neun rechteckigen Fenstern überragt. Das Innere besteht aus einem einzigen Saal mit einer halbkreisförmigen Apsis. Die Struktur wird durch das Vorhandensein von drei großen Fenstern aufgehell, die von kleineren, seriell angeordneten Fenstern überragt werden, dieselbe Stelle befindet sich in der Wand der Apsis.

Napoli (Campania), Chiesa di Sta. Maria Maddalena ai Cristallini

Koordinaten: 40° 51' 36.889" N, 14° 15' 12.074" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_ai_Cristallini

Chiesa di Sta. Maria Maddalena ai Cristallini, Napoli

La chiesa di Santa Maria Maddalena ai Cristallini è un edificio di culto di Napoli, sito in via dei Cristallini, nel quartiere San Carlo all'Arena.

La chiesa fu costruita nel 1851 per la Casa d'Asilo di santa Maria Maddalena, su strutture preesistenti di proprietà del Ritiro delle Pentite di San Raffaele a Materdei, grazie a donazioni private e spettacoli di beneficenza presso il Teatro San Carlo ed il Teatro del Fondo.

La facciata principale è sormontata da un timpano triangolare ed è incorniciata da fascie a bugne grigie. Il portale, preceduto da una scala in piperno chiusa da un cancello, è sormontato da un timpano orizzontale con volute. L'interno è a navata unica con volta a botte e piccole cappelle laterali. L'altare maggiore è sormontato da una tela di Nicola La Volpe, ritraente la Maddalena. La chiesa fu gravemente danneggiata da un bombardamento del 1943; gli interventi successivi ne hanno pesantemente modificato l'aspetto originario.

Kirche St. Maria Magdalena ai Cristallini, Napoli

Die Kirche Santa Maria Maddalena ai Cristallini ist ein Kultgebäude in Neapel, das sich in der Via dei Cristallini im Stadtteil San Carlo all'Arena befindet.

Die Kirche wurde 1851 für das Asylhaus der Heiligen Maria Magdalena auf bereits bestehenden Strukturen errichtet, die dem Ritiro delle Pentite di San Raffaele a Materdei gehörten, dank privater Spenden und Wohltätigkeitsveranstaltungen im Teatro San Carlo und im Teatro del Fondo.

Die Hauptfassade wird von einem dreieckigen Tympanon überragt und von einer grauen Quadersteinfassade eingerahmt. Das Portal, dem eine durch ein Tor geschlossene Pipernotreppe vorausgeht, wird von einem horizontalen Tympanon mit Voluten überragt. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit Tonnengewölbe und kleinen Seitenkapellen. Der Hochaltar wird von einem Gemälde von Nicola La Volpe überragt, auf dem die Magdalena dargestellt ist.

Die Kirche wurde 1943 durch Bombardierung rinsthaft beschädigt; spätere Eingriffe haben ihr ursprüngliches Aussehen stark verändert.

Napoli (Campania), Chiesa di Sta. Maria Maddalena alle Cappuccinelle

Koordinaten: 40° 51' 1.717" N, 14° 14' 46.194" O *(ca.)*

https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_alle_Cappuccinelle

Chiesa di Sta. Maria Maddalena alle Cappuccinelle

Il complesso di Santa Maria Maddalena alle Cappuccinelle è un complesso monastico di Napoli ubicato in salita Pontecorvo.

Storia

La fondazione del complesso è incerta. Il Labrot, parlando della struttura alla fine del XVI secolo, sosteneva che il palazzo Turvoli ospitasse le religiose dal 1580; Ruotolo scriveva che il convento con annesso conservatorio fosse sorto nel 1605 su opera della Congregazione del monte dei poveri vergognosi; Gaetana Cantone sosteneva che la struttura fosse nata nel 1632; il Sigismondo ed il Chiarini affermarono che il convento nacque agli inizi del XVIII secolo.

L'attuale configurazione del complesso risalirebbe ad interventi settecenteschi che inglobarono le preesistenti strutture bastionate della murazione vicereale e di palazzo Turvoli, ma ulteriori modifiche furono effettuate nei secoli successivi; agli inizi del XX secolo fu adattato ad edificio scolastico (attualmente succursale dell'istituto Antonio Serra) e negli anni sessanta fu completamente stravolto il prospetto principale, salvando solamente il portale dei primi anni del Seicento del palazzo Turvoli. La chiesa è utilizzata come palestra dell'istituto.

Kirche Sta. Maria Maddalena alle Cappuccinelle

Der Komplex Santa Maria Maddalena alle Cappuccinelle ist ein Klosterkomplex in Neapel, der sich am Berg Pontecorvo befindet.

Geschichte

Das Fundament des Komplexes ist ungewiss. Labrot, der von der Struktur am Ende des 16. Jahrhunderts sprach, behauptete, dass der Palazzo Turvoli seit 1580 die Nonnen beherbergte; Ruotolo schrieb, dass das Kloster mit dem angrenzenden Konservatorium 1605 von der Kongregation des Berges der Schamlosen Armen gebaut worden sei; Gaetana Cantone behauptete, dass die Struktur 1632 errichtet worden sei; Sigismondo und Chiarini behaupteten, dass das Kloster zu Beginn des 18. Jahrhunderts erbaut wurde.

Die derzeitige Konfiguration des Komplexes geht auf Eingriffe aus dem 18. Jahrhundert zurück, bei denen die bereits bestehenden Bastionsstrukturen der Vizereigangsmauer und des Palazzo Turvoli einbezogen wurden, aber in den folgenden Jahrhunderten wurden weitere Änderungen vorgenommen; zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde er zu einem Schulgebäude umgebaut (heute eine Zweigstelle des Instituts Antonio Serra), und in den 1960er Jahren wurde die Hauptfassade vollständig verändert, wobei nur das Portal des Palazzo Turvoli aus dem frühen 17. Die Kirche wird als Turnhalle des Instituts genutzt.

Napoli (Campania), Chiesa di Sta. Maria Maddalena delle Convertite Spagnole

Koordinaten: 40° 50' 17.592" N, 14° 14' 48.044" O

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Santa_Maria_Maddalena_delle_Convertite_Spagnole

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_delle_Convertite_Spagnole_\(Naples\)?uselang=it#/media/File:Maddalenella_degli_Spagnoli.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_delle_Convertite_Spagnole_(Naples)?uselang=it#/media/File:Maddalenella_degli_Spagnoli.jpg)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena delle Convertite Spagnole, Napoli

La chiesa di Santa Maria Maddalena delle Convertite Spagnole (o Maddalenella degli Spagnoli) è una chiesa monumentale di Napoli.

Il complesso ha ricevuto l'attuale intitolazione nel 1634, quando per volere della contessa di Monterey, Eleonora Guzman viceregina di Napoli, vi furono spostate le ospiti di un vicino conservatorio.

L'istituto, che aveva in origine sede in un strada di via Toledo, è stato eretto alla fine del XVII secolo dalla nobildonna Isabella Alarcon y Mendoza, per ospitarvi sue giovani compatriote convertitesi al mondo cattolico.

Proprio qui, come viene ricordato dall'iscrizione del 1685 posta ai lati dell'ingresso, ha trascorso tutta la vita la benefattrice Anna Zevaglios, che prese il velo col nome di suor Angelica di San Giuseppe. Nel 2015 si è provveduto a restaurare la facciata e a impermeabilizzare il tetto, al fine di bloccare le infiltrazioni. Attualmente si stanno conducendo lavori di messa in sicurezza della cupola e della navata.

La facciata è molto semplice, si presenta con forme classiche evidenziate dalle quattro lesene con capitello ionico, dal frontone e dai due tondi con rilievi. Alle spalle dell'altare maggiore vi sono tre tele del XVII secolo, raffiguranti: Il Crocifisso con la Maddalena (di ignoto artista), la Madonna del Rosario e Il Battesimo di Cristo (entrambe del giordanesco Nicola Russo). Sugli altari laterali trovano posto alcuni quadri di Ferdinando Marcelli e la Madonna della Cintola, scultura lignea di Francesco Citarelli.

Kirche St. Maria Magdalena der Spanischen Konvertiten

Die Kirche Santa Maria Maddalena delle Convertite Spagnole (oder Maddalenella degli Spagnoli) ist eine monumentale Kirche in Neapel.

Der Komplex erhielt seinen heutigen Namen im Jahr 1634, als auf Geheiß der Gräfin von Monterey, Eleonora Guzman Vizekönigin von Neapel, die Gäste eines nahe gelegenen Konservatoriums dorthin verlegt wurden.

Das Institut, das sich ursprünglich in einer Straße in der Via Toledo befand, wurde Ende des 17. Jahrhunderts von der Adelligen Isabella Alarcon y Mendoza errichtet, um ihre jungen Landsleute unterzubringen, die zur katholischen Welt konvertiert waren.

Genau hier, wie die Inschrift von 1685 auf beiden Seiten des Eingangs erinnert, verbrachte die Wohltäterin Anna Zevaglios, die den Schleier mit dem Namen der Schwester Angelika von St. Joseph trug, ihr ganzes Leben. Im Jahr 2015 wurde die Fassade restauriert und das Dach abgedichtet, um die Infiltrationen zu blockieren. Gegenwärtig wird an der Sicherung der Kuppel und des Kirchenschiffs gearbeitet.

Die Fassade ist sehr schlicht, mit klassischen Formen, die von den vier Pilastern mit ionischem Kapitell, dem Giebel und den zwei Rundungen mit Reliefs hervorgehoben werden. Hinter dem Hochaltar befinden sich drei Gemälde aus dem XVII. Jahrhundert, die folgendes darstellen: Das Kreuzifix mit der Magdalena (von einem unbekanntem Künstler), die Madonna des Rosenkranzes und die Taufe Christi (beide von dem Jordanier Nicola Russo). An den Seitenaltären befinden sich einige Gemälde von Ferdinando Marcelli und die Madonna della Cintola, eine Holzskulptur von Francesco Citarelli.

Nimis-Cergneu (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa di Sta. Maria

Maddalena

Koordinaten: 46° 12' 0.842" N, 13° 16' 31.066" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=68573&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Cergneu_Nimis

https://www.tripadvisor.de/Attraction_Review-g1201176-d14203800-Reviews-Chiesa_Santa_Maddalena-Nimis_Province_of_Udine_Friuli_Venezia_Giulia.html

Chiesa di Sta. Maria Maddelena, Cergneu

Pietro (Savorgnan-Cergenu) fonda la chiesa castellana dedicata a San Pietro, San Paolo e santa Maria Maddalena.

Descrizione

Edificio ad aula, orientato, con presbiterio rettangolare di volumetria minore; il sedime è sul pendio del monte, e ad esso si accede di lato a settentrione da una gradinata. L'attuale edificio è il risultato di una ricostruzione parziale e selettiva dell'originaria chiesa. La ricostruzione ha scelto di lasciare il paramento in pietrame a vista, privo all'interno che all'esterno dell'intonaco; all'interno rimangono tre lacerti di affreschi su pannelli. L'aula è preceduta da un profondo atrio a pianta quadrata irregolare (quasi trapezoidale) caratterizzato da tre arcate a tutto sesto. Il prospetto a capanna con portale in pietra modanata sostiene al vertice la bifora campanaria. L'interno ha soffitto a vista con capriate e tavelline in cotto; due le piccole finestre rettangolari in prossimità della controfacciata; a meridione un ingresso secondario a metà dell'aula. Il presbiterio, rialzato di un gradino, che prospetta tramite l'arcosanto a tutto sesto, è illuminato da una finestra rettangolare a meridione; un marcapiano in cotto corre sulle tre pareti; soffitto di arelle e tavelline a vista. Pavimento in mattonelle di cotto.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Cergneu

Peter (Savorgnan-Cergenu) gründet die Schlosskirche, die dem heiligen Petrus, dem heiligen Paulus und der heiligen Maria Magdalena gewidmet ist.

Beschreibung

Ein Klassenzimmergebäude, orientiert, mit einem rechteckigen Presbyterium von kleinerem Volumen; das Sediment befindet sich am Hang des Berges und ist von Norden über eine Treppe zugänglich. Das heutige Gebäude ist das Ergebnis einer teilweisen und selektiven Rekonstruktion der ursprünglichen Kirche. Die Rekonstruktion hat sich dafür entschieden, die Steinverkleidung offen zu lassen, ohne Putz innen und außen; im Inneren befinden sich drei Freskenfragmente auf Tafeln. Vor dem Saal befindet sich ein tiefes Atrium mit unregelmäßigem quadratischem Grundriss (fast trapezförmig), das durch drei Rundbögen gekennzeichnet ist. Die Giebelfassade mit einem Portal aus geformtem Stein stützt das Glockenturm-Pfostenfenster im oberen Teil. Das Innere hat eine freiliegende Decke mit Bindern und Terrakottafliesen; zwei kleine rechteckige Fenster in der Nähe der Gegenfassade; im Süden gibt es einen Nebeneingang in der Mitte der Halle. Das um eine Stufe erhöhte Presbyterium, das durch den runden Archosanto nach außen blickt, wird durch ein rechteckiges Fenster im Süden beleuchtet; an den drei Wänden verläuft eine Terrakotta-Wange; Decke aus Arelle und kleinen Kacheln. Fußboden aus Terrakottafliesen.

Noceto-Ponte Taro (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 49' 25.576" N, 10° 12' 43.754" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=58932#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/58932/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Pontetaro,_Noceto

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Ponte Taro

1968-1973/04/08 (costruzione intero bene)

L'edificio fu costruito su progetto degli ingegneri Luigi Caffarra e Gino Galloni e realizzato dall'impresa Pietro Foglia. Il terreno fu donato dalla famiglia Saj. La vecchia chiesa era ormai decentrata e sottodimensionata rispetto allo sviluppo dell'insediamento residenziale e produttivo. Ciò ha determinato la necessità di organizzare il complesso dei servizi attorno alla chiesa - abitazione del parroco, aule per il catechismo, centro di aggregazione- su una quinta più arretrata, con un nastro trasparente e a piano terra per il collegamento del complesso.

Descrizione

La chiesa, a forma di ventaglio, ha ingresso preceduto da un'ampia scalinata e culmina con un tetto in acciaio coronato da una croce metallica realizzata dai fratelli Gino e Giuliano Fiorini. Il paramento murario esterno ed interno, nell'intento di creare continuità con il passato, è interamente realizzato in mattone a vista. All'interno, la sede e l'altare sono in asse con il fonte battesimale che si trova di fronte e al centro dell'ingresso e sono tutti realizzati in granito, così come l'ambone. La luce cade dall'alto e illumina tutti gli spazi liturgici.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Pontevarò

1968-1973/04/08 (Bauzeit)

Das Gebäude wurde nach einem Entwurf der Ingenieure Luigi Caffarra und Gino Galloni errichtet und von Pietro Foglia gebaut. Das Land wurde von der Familie Saj gestiftet. Die alte Kirche war nun dezentralisiert und im Vergleich zur Entwicklung der Wohn- und Produktsiedlung unterdimensioniert. Daraus ergab sich die Notwendigkeit, den Komplex der Gottesdienste rund um die Kirche - das Haus des Pfarrers, die Katechismus-Klassenräume, das Aggregationszentrum - auf einer Kulisse zu organisieren, mit einem transparenten Band im Erdgeschoss, das den Komplex verbindet.

Beschreibung

Die fächerförmige Kirche hat einen Eingang, dem eine breite Treppe vorausgeht, und gipfelt in einem Stahldach, das von einem Metallkreuz der Brüder Gino und Giuliano Fiorini gekrönt wird. Um eine Kontinuität mit der Vergangenheit zu schaffen, besteht die äußere und innere Wandfläche vollständig aus Sichtziegeln. Im Innern sind der Sitz und der Altar auf das Taufbecken vor und in der Mitte des Eingangs ausgerichtet und alle aus Granit, ebenso wie der Ambo. Das Licht fällt von oben und beleuchtet alle liturgischen Räume.

Novafeltria Uffogliano-Ponte Sta. Maria Maddalena (Emilia Romagna), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 56' 39.9"N, 12° 20' 01.5" O

<https://www.lavalmarecchia.it/visita/novafeltria/uffogliano.html>

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Uffogliano

Sembra che il territorio fosse abitato già dall'età del bronzo ed infatti alcuni decenni or sono fu individuato un sito con resti di un villaggio e di una necropoli di questo periodo storico.

Nel Medioevo l'antico castello di Uffogliano si ergeva in località "Giungla dei castagni" sulla vetta della rupe "castellaccio". Secondo il catalogo del cardinale Anglico, nel 1371 "Castrum Uffugliani" era molto potente.

Nel 1458 Sigismondo Malatesta, dopo un terribile assalto, tolse il castello alla chiesa feretrana, lo distrusse lasciando solo i resti di un torrione cilindrico della metà del 1300, impostato su una base quadrangolare costituita da blocchi di pietra arenaria riferibile al 1200.

Per accedervi bisogna percorrere una strada medioevale tagliata nella roccia e fortificata da bastionate naturali.

Ad Uffogliano è presente un importante complesso di carattere religioso, recentemente restaurato, comprendente la Chiesa, la canonica ed altri locali.

Della frazione di Uffogliano fa parte il borgo di Ponte Santa Maria Maddalena che sorge a valle, lungo le sponde del Marecchia e dove abita la maggior parte della popolazione.

Il toponimo del luogo lega a se due elementi: la presenza di un attraversamento del fiume, il ponte, e quella di una cappella, risalente al 1574, dedicata al culto di Santa Maria Maddalena, distrutta nel corso dei secoli.

Da segnalare il ponte, la bellezza di questo tratto di fiume stretto, ricco d'acqua e di grandi pietre levigate, ed il mulino (ora Ristorante) che conserva la vecchia struttura ed i meccanismi originari.

Da tempo immemore, prima datazione 1703, in questa frazione si svolge la fiera del 22 luglio, oggi divenuta festa parrocchiale.

Kapelle St. Maria Magdalena, Uffogliano

Es scheint, dass das Gebiet bereits seit der Bronzezeit bewohnt war, und tatsächlich wurde vor einigen Jahrzehnten ein Ort mit den Überresten eines Dorfes und einer Nekropole aus dieser historischen Periode identifiziert.

Im Mittelalter stand die antike Burg von Uffogliano in der Ortschaft "Jungla dei castagni" auf dem Gipfel des Felsens "castellaccio". Nach dem Katalog von Kardinal Anglico war 1371 "Castrum Uffugliani" sehr mächtig.

Im Jahr 1458 nahm Sigismondo Malatesta nach einem schrecklichen Angriff die Burg von der Kirche von Feretrana ab und zerstörte sie, wobei nur die Reste eines zylindrischen Turms aus der Mitte des 13. Jahrhunderts übrig blieben, der auf einem viereckigen Sockel aus Sandsteinblöcken aus dem Jahr 1200 stand.

Um dorthin zu gelangen, muss man einer mittelalterlichen Straße folgen, die in den Fels gehauen und durch natürliche Wälle befestigt ist.

In Uffogliano gibt es einen wichtigen Komplex mit religiösem Charakter, der vor kurzem restauriert wurde, einschließlich der Kirche, des Pfarrhauses und anderer Räume.

Zum Weiler Uffogliano gehört das Dorf Ponte Santa Maria Maddalena, das flussabwärts am Ufer des Flusses Marecchia liegt und in dem der Großteil der Bevölkerung lebt.

Der Ortsname verbindet zwei Elemente: das Vorhandensein einer Flussüberquerung, der Brücke und einer Kapelle aus dem Jahr 1574, die dem im Laufe der Jahrhunderte zerstörten Kult der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist.

Erwähnenswert ist die Brücke, die Schönheit dieses schmalen Flussabschnitts, der reich an Wasser und großen geschliffenen Steinen ist, und die Mühle (heute ein Restaurant), die die alte Struktur und die ursprünglichen Mechanismen bewahrt hat.

Seit undenklichen Zeiten, erstmals 1703 datiert, ist dieser Weiler Schauplatz der Messe am 22. Juli,

heute ein Pfarrfest.

Novi Ligure (Piemonte), Basilica di Sta. Maria Maddalena (Confraternita di Sta. Maria Maddalena e el Santissimo Crocefisso)

Koordinaten: 44° 45' 42.71" N, 8° 47' 0.164" O

<https://www.cittaecattedrali.it/it/bces/143-basilica-di-santa-maria-maddalena-novi-ligure>

<https://www.restauroeconservazione.info/nel-cuore-novi-ligure-loratorio-della-maddalena-edificato-dalla-compagnia-dei-disciplinati/>

Basilica di Sta. Maria Maddalena, Novi Ligure

La Basilica della Maddalena in Novi Ligure venne edificata tra il XV ed il XVI secolo, per volontà della Compagnia dei Disciplinati della Maddalena, ristrutturatasi agli inizi del '600 nella Confraternita di Santa Maria Maddalena e del Santissimo Crocefisso.

La facciata della chiesa è piuttosto semplice, soprattutto se paragonata al suo ricco interno, unico motivo decorativo due lesene, che inquadrano la parte centrale coronata da un frontone triangolare. Sopra l'ingresso principale è murata un'epigrafe, che ricorda le indulgenze lateranensi estese da Clemente XII, nel 1732, all'oratorio della Maddalena, in quanto membro della "sacrosanta Basilica Lateranense, Madre di tutte le Chiese".

Nella nicchia sopra il portale è posta una statua in marmo della Maddalena che, secondo i dettami dell'iconografia classica, è rappresentata con il Libro nella mano sinistra ed il vaso degli unguenti nella mano destra.

Internamente la chiesa ha un impianto allungato, ad aula unica, terminante con un coro, non particolarmente ampio, separato dalla navata da una struttura a tre archi, quelli laterali disposti obliquamente, quello mediano, più alto, fa da cornice all'altare maggiore ed ospita il gruppo fittile del Compianto. Nella parte superiore si colloca l'altare della Natività ed il grandioso complesso ligneo del Calvario. Realizzato da artisti fiamminghi verso la fine del Cinquecento, il gruppo scultoreo comprende 21 figure umane e due cavalli a grandezza naturale. Sullo sfondo un grande affresco rappresenta l'Empireo con Dio, gli angeli e i santi che accolgono Gesù alla fine dei tormenti.

Nella navata due cappelle, di costruzione settecentesca, si aprono ai lati dell'area presbiteriale. Le pareti dell'aula sono scandite da paraste ioniche, leggermente aggettanti, con membrature in stucco, sormontate da una trabeazione continua sopra la quale si imposta una volta a botte ribassata e periodicamente tagliata da unghie triangolari. All'interno della chiesa è visibile un plastico di Novi Ligure nel 1750, quando ancora erano presenti le mura e i quattro punti d'accesso.

Basilika St. Maria Magdalena, Novi Ligure

Die Basilica della Maddalena in Novi Ligure wurde zwischen dem 15. und 16. Jahrhundert auf Geheiß der Compagnia dei Disciplinati della Maddalena errichtet, welche zu Beginn des siebzehnten Jahrhunderts in der Konfraternität der Heiligen Maria Magdalena und des Heiligen Kreuzes umstrukturiert wurde.

Die Fassade der Kirche ist eher schlicht, vor allem im Vergleich zu ihrem reichen Innenraum. Das einzige dekorative Motiv sind zwei Pilaster, die den von einem dreieckigen Giebel gekrönten Mittelteil einrahmen. Über dem Haupteingang befindet sich eine Inschrift, die an die Lateranablässe erinnert, die Clemens XII. 1732 dem Oratorium der Magdalena als Mitglied der "heiligen Lateranbasilika, Mutter aller Kirchen" erteilte.

In der Nische über dem Portal befindet sich eine Marmorstatue der Maria Magdalena, die nach dem Diktat der klassischen Ikonographie mit dem Buch in der linken Hand und dem Salbgefäß in der

rechten Hand dargestellt ist.

Im Innern der Kirche befindet sich ein langgestreckter, einzelner Saal, der mit einem nicht besonders großen Chor endet, der vom Kirchenschiff durch eine Struktur mit drei Bögen getrennt ist, von denen die seitlichen schräg angeordnet sind, während der mittlere, höhere, den Hochaltar einrahmt und die fiktile Gruppe der Klagelieder beherbergt. Im oberen Teil befinden sich der Geburtsaltar und der prächtige Holzkomplex des Kalvarienbergs. Die Skulpturengruppe, die gegen Ende des 16. Jahrhunderts von flämischen Künstlern geschaffen wurde, besteht aus 21 menschlichen Figuren und zwei lebensgroßen Pferden. Im Hintergrund zeigt ein großes Fresko das Imperium mit Gott, den Engeln und Heiligen, die Jesus am Ende der Qualen willkommen heißen. Im Kirchenschiff öffnen sich zwei Kapellen aus dem 18. Jahrhundert zu beiden Seiten des Presbyteriums. Die Wände des Saals sind durch ionische, leicht überhängende Pilaster mit Stuckmembranen gekennzeichnet, die von einem durchgehenden Gebälk überragt werden, über dem sich ein abgesenktes Tonnengewölbe befindet, das periodisch von dreieckigen Nägeln geschnitten wird. Im Inneren der Kirche kann man ein Modell von Novi Ligure aus dem Jahr 1750 sehen, als die Mauern und die vier Zugänge noch vorhanden waren.

Novalesa (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 10' 52.489" N, 7° 0' 31.892" O

https://www.abbazianovalesa.org/S_Maria.htm

https://www.chieseromaniche.it/Schede/1139_SANTA_MARIA_MADDALENA_NOVALESA.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abbazia_di_Novalesa_cappella_SMaria_interno.JPG

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Novalesa

E' posta a circa trecento metri dal monastero, sulla strada che viene dal paese. Risale al secolo VIII con restauri del secolo XI. Misura m. 9,30 per m. 4,70. Il soffitto è a capriata.

Sulle pareti due affreschi del secolo XV: l'uno rappresenta S. Maria Maddalena; l'altro S. Maria Egiziaca. Presso la cappella c'erano anticamente gli edifici e l'attrezzatura per ospitare viandanti e pellegrini.

[...]

DESCRIZIONE

Icona Da vedere Da vedere: architettura; pittura;

Icona periodo Periodo prevalente: 8° secolo.

Icona Notizie generali: era il limite estremo a cui potevano giungere le donne nell'abbazia.

Icona Esterno: facciata a capanna e abside quadrata col tetto a due spioventi, corsa attorno da un motivo di arcate cieche. La muratura si presenta rozza e molto spessa. Sul fianco Nord vi sono due coppie di archi che poggiano su un alto zoccolo. Sul fianco Sud lo zoccolo è assente e le lesene giungono sino a terra. Sulle pareti dell'abside vi è un'unica arcatura che scende sino a terra.

Icona Interno: ad aula con abside quadrata; nell'abside. con copertura a botte, due affreschi quattrocenteschi.

Kapelle St. Maria Magdalena, Novalesa

Sie befindet sich etwa dreihundert Meter vom Kloster entfernt, an der Straße vom Dorf. Es stammt aus dem VIII. Jahrhundert mit Restaurierungen aus dem XI. Abmessung 9,30 m x 4,70 m. Die Decke ist gebündert.

An den Wänden befinden sich zwei Fresken aus dem XV. Jahrhundert: eine stellt S. Maria Maddalena dar, die andere S. Maria Egiziaca. In der Kapelle befanden sich einst die Gebäude und die Ausrüstung zur Unterbringung von Wanderern und Pilgern.

[...]

BESCHREIBUNG

Icon Zu sehen Zu sehen: Architektur; Malerei;

Ikonenzeit Vorherrschende Zeit: 8. Jahrhundert.

Ikone Allgemeine Neuigkeiten: Es war die äußerste Grenze, an die die Frauen in der Abtei gelangen konnten.

Äußere Ikone: Giebelfassade und quadratische Apsis mit einem zweifach geneigten Dach, das von einem Motiv aus Blendbögen umlaufen wird. Das Mauerwerk ist rau und sehr dick. An der Nordseite befinden sich zwei Bogenpaare, die auf einem hohen Sockel ruhen. Auf der Südseite fehlt der Sockel und die Pilaster reichen bis zum Boden. An den Wänden der Apsis gibt es einen einzigen Bogen, der bis zum Boden reicht.

Interne Ikone: ein Klassenzimmer mit quadratischer Apsis; in der Apsis mit Tonnendach, zwei Fresken aus dem 15. Jh.

Nucetto (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 20' 29.638" N, 8° 3' 46.292" O

https://www.nucetto.net/archivio/pagine/La_Chiesa_Parrocchiale_di_Santa_Maria_Maddalena.asp

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Nucetto

L'edificio fu costruito nel 1897. Il progetto fu a cura di Bartolomeo Unia. Il corpo centrale è formato da una grande navata in stile neoclassico terminante in un' abside affiancata da altre due navate separate dalla principale con una teoria di colonne a base circolare ornate da capitelli corinzi. La facciata è anch'essa divisa in tre parti: alta è quella centrale sormontata dal timpano triangolare sorretto da due colonne.

Il campanile, costruito nel 1907, è a quattro piani e termina con una cuspide.

L'affresco della facciata è del 1930 ed è stato realizzato dal torinese Carlo Thermignon come pure le immagini dei quattro santi patroni delle rispettive borgate, gli affreschi sono stati ripresi una decina d'anni fa da un pittore locale.

L'interno conserva un gruppo statuario ligneo del Roasio di Mondovì che raffigura il Salvatore e la Maddalena e una scultura della Madonna del Rosario dello stesso scultore.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Nucetto

Das Gebäude wurde 1897 erbaut. Das Projekt wurde von Bartolomeo Unia entworfen. Der Zentralkorpus besteht aus einem großen Kirchenschiff im neoklassizistischen Stil, das in einer Apsis endet, die von zwei weiteren Schiffen flankiert wird, die vom Hauptschiff durch eine Theorie kreisförmiger, mit korinthischen Kapitellen verzierter Basissäulen getrennt sind.

Die Fassade ist ebenfalls in drei Teile gegliedert: Der zentrale Teil ist hoch und wird von einem dreieckigen Tympanon überragt, der von zwei Säulen getragen wird.

Der 1907 erbaute Glockenturm hat vier Stockwerke und endet mit einem Scheitelpunkt.

Das Fresko an der Fassade stammt aus dem Jahr 1930 und wurde von Carlo Thermignon aus Turin gemalt, ebenso wie die Bilder der vier Schutzheiligen der jeweiligen Dörfer. Die Fresken wurden vor etwa zehn Jahren von einem lokalen Maler aufgenommen.

Im Inneren sind eine Gruppe von Holzstatuen von Roasio di Mondovì, die den Heiland und die Magdalena darstellen, sowie eine Skulptur der Madonna del Rosario vom gleichen Bildhauer erhalten.

Nuragus (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 46' 38.424" N, 9° 2' 13.51" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=318:nuragus&catid=77:sardegna&Itemid=318

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Nuragus\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Nuragus))

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Nuragus

La chiesa parrocchiale è intitolata a Santa Maria Maddalena, il cui culto, nato in oriente, si diffuse in occidente e in Sardegna nel XII secolo. La struttura dell'edificio, pur sottoposta a consistenti lavori di restauro durante la seconda metà del novecento - importante quello realizzato negli anni cinquanta, quando si intervenne radicalmente sul presbiterio edificando l'abside e modificando l'altare -, mostra ancora all'esterno, in particolare in alcuni elementi del campanile, i caratteri architettonici di gusto gotico-aragonese attardato relativi alla fabbricazione della chiesa databile intorno al XVI secolo. All'interno spiccano per l'eleganza e la raffinatezza dell'intaglio e dell'esecuzione gli altari lignei di gusto barocco e il pulpito marmoreo con baldacchino addossato al fianco sinistro della navata.

(Fonte: Comune di Nuragus)

(WP):

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un edificio religioso situato a Nuragus, centro abitato della Sardegna centrale. Consacrata al culto cattolico è sede dell'omonima parrocchia e fa parte dell'arcidiocesi di Oristano.

L'edificio, in forme neo classico, risale al 1874. Al suo interno spiccano raffinati altari lignei risalenti al sec. XVII.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Nuragus

Die Pfarrkirche ist der Santa Maria Maddalena geweiht, deren im Osten geborener Kult sich im 12. Jahrhundert im Westen und auf Sardinien ausbreitete. Die Struktur des Gebäudes, auch wenn es in der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts umfangreichen Restaurierungsarbeiten unterzogen wurde - wichtig ist die in den fünfziger Jahren durchgeführte Restaurierung, als das Presbyterium durch den Bau der Apsis und die Modifizierung des Altars radikal verändert wurde -, zeigt außen, vor allem in einigen Elementen des Glockenturms, noch immer die architektonischen Merkmale des spätgotisch-aragonesischen Geschmacks, die mit dem Bau der Kirche aus dem sechzehnten Jahrhundert zusammenhängen. Im Inneren heben sich die Holzaltäre im Barockstil und die Marmorkanzel mit Baldachin, die an die linke Seite des Kirchenschiffs gelehnt ist, durch die Eleganz und Raffinesse der Schnitzerei und Ausführung hervor.

(Quelle: Stadtbezirk Nuragus)

(WP):

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein religiöses Gebäude in Nuragus, einer Stadt im Zentrum Sardinien. Sie ist dem katholischen Gottesdienst geweiht, Sitz der gleichnamigen Pfarrei und gehört zur Erzdiözese Oristano.

Das Gebäude in neoklassizistischer Form stammt aus dem Jahr 1874. Im Inneren befinden sich fein gearbeitete Holzaltäre aus dem XVII. Jahrhundert.

Nurri (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena (Mariedda)

Koordinaten: 39° 42' 33.8" N, 9° 13' 43.5" O

<http://www.lamiasardegna.it/nurri.htm>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Nurri

La chiesa di Santa Maria Maddalena ossia di Santa Mariedda

Passata la piazza della chiesa parrocchiale, che si trova alla sinistra della traversa, troviamo sulla destra un'altra piccola piazza nella quale si affaccia la chiesa di Santa Maria Maddalena, ossia di Santa Mariedda, che è stata edificata probabilmente intorno al diciassettesimo secolo. La semplicissima facciata accoglie un portone ligneo con arco a tutto sesto e cornice modanata, affiancato superiormente da due strette monofore ogivali e sormontato da un piccolo oculo quadrato. Accanto è posto un secondo portale rettangolare. Il tetto a doppio spiovente ha copertura in tegole. Il terminale piano del prospetto è concluso da una cornice aggettante orizzontale e da un ampio campanile a vela a due luci, ornato da una croce in pietra e da quattro piccole guglie.

Nel centro storico di Nurri si trovava il nuraghe Sardaiara

La chiesa di Santa Mariedda si trova nel centro storico dell'abitato, vicino alla chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo, e non lontano da dove si trovava il nuraghe Sardaiara, che era un nuraghe complesso di due torri, costruito in basalto, e che si trovava alla sinistra del corso Italia, all'altro rispetto alla parrocchia.

Kirche St. Maria Magdalena, Nurri

Die Kirche Santa Maria Maddalena, d. h. Santa Mariedda

Hinter dem Platz der Pfarrkirche, der sich links von der Kreuzung befindet, befindet sich rechts ein weiterer kleiner Platz mit Blick auf die Kirche Santa Maria Maddalena, d. h. Santa Mariedda, die wahrscheinlich um das 17. Jahrhundert erbaut wurde. Die sehr schlichte Fassade beherbergt eine Holztür mit Rundbogen und profiliertem Rahmen, die oben von zwei schmalen einbogigen Fenstern flankiert und von einem kleinen quadratischen Oculus überragt wird. Daneben befindet sich ein zweites rechteckiges Portal. Das doppelt geneigte Dach hat ein Ziegeldach. Das flache Ende der Erhebung wird durch ein horizontal auskragendes Gesims und einen großen Glockenturm mit zwei Lichtern abgeschlossen, der mit einem Steinkreuz und vier kleinen Türmen verziert ist.

Im historischen Zentrum von Nurri befand sich der Nuraghe Sardaiara.

Die Kirche Santa Mariedda befindet sich im historischen Zentrum des Ortes, in der Nähe der Pfarrkirche San Michele Arcangelo und nicht weit von der Stelle, an der sich links vom Corso Italia, auf der anderen Seite der Pfarrei, die Nuraghe Sardaiara befand, eine komplexe Nuraghe aus zwei Türmen, die aus Basalt gebaut war.

Obervierschach (Trentino-Südtirol), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Magdalena

Koordinaten: 46° 43' 49.271" N, 12° 19' 36.048" O

https://www.suedtirol.info/de/erleben/pfarrkirche-zur-hl.magdalena_activity_67941

<https://www.1250.bz.it/de/entdecke-innichen/historischer-rundgang/pfarrkirche-zur-hl-magdalena-in-vierschach.html>

Pfarrei und Kirche Hl. Magdalena, Obervierschach

Obwohl Vierschach erst 1891 eine eigene Pfarrei wurde, erfolgte die erste Kirchenweihe bereits im Jahre 1212. Der untere Teil der heutigen Langhausmauern stammt noch aus dieser Zeit. Diese erste Kirche war ein rechteckiger Saalbau mit einer östlich angesetzten kleinen Apsis und einer ebenen Holzdecke. Aus der Zeit um 1300 stammen auch die letzten erhaltenen Reste einer frühgotischen Freskenmalerei: St. Ursula mit ihren Gefährtinnen. Es ist nicht ausgeschlossen, daß die Kirche ursprünglich dieser Heiligen aus adeligem Geblüt geweiht war, da die bis ins Spätmittelalter verehrten Heiligen durchwegs aus fürstlichen oder wenigstens adeligem Geschlechte stammten. Von

Innichien aus fanden jährlich drei Kreuzgänge am Festtag der Heiligen (22. Juli) dorthin statt. Um 1470 begann der Innichner Baumeister Andrä Firtaler mit der Gotisierung. Langhaus und Apsis wurden erhöht und ein gotisches Rippengewölbe eingezogen, ebenso wurden die wahrscheinlich nur kleinen romanischen Rundfenster durch schlanke, spitzbogige gotische Fenster ersetzt. Im Jahre 1479 erfolgte die Neueinweihung.

Im Jahre 1910 wurde das Langhaus um ein Gewölbejoch verlängert. Die kleine Friedhofskapelle (mit dem Kriegerdenkmal vom Innichner Maler Rudolf Lanzinger) stammt aus der Zeit um 1500. Die romanische Form behielt nur der Turm.

Alles Störende, durch das seit dem 18. Jahrhundert dieser schöne gotische Bau verunziert war, konnte durch eine gründliche Restaurierung vor ungefähr 40 Jahren beseitigt werden. Durch Runddienste, Gewölberippen, eingezogene Strebe- und Wandgurten und andere Bauelemente ist der Raum in gefälliger Weise gegliedert, ja man kann sagen, daß diese tragenden Teile geradezu dekorativ wirken.

An den Schlußsteinen und Vierpässen sehen wir Bilder des Auferstandenen, der Heiligen Magdalena, Sebastian und Katharina und die Evangelistensymbole; diese Malereien bestanden sicher bereits im Weihejahr 1479. Auf dem Triumphbogen hat sich der selbstbewußte Baumeister Andrä Firtaler verewigt.

Besichtigungsmöglichkeit: täglich 09-17 Uhr.

Occhiobello (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 53' 33.529" N, 11° 36' 38.225" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=10864#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/10864/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Santa_Maria_Maddalena,_Occhiobello

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Occhiobello

"Ecclesia S.Marie Magdalene de Ultra Pado" è citata per la prima volta nelle Rationes decimarum di Ferrara del 1300. Il vescovo Giovanni Tavelli fu in visita pastorale due volte: nel 1434 e nel 1436, trovando un oratorio poverissimo tanto da rendere impossibile la residenza del rettore. Era stato costruito da Ugucione de' Contrari, il potente aristocratico ferrarese che ne era giuspatrono. Seguirono le visite Del Legname (1449), Maremonti (1574) e soprattutto Fontana (1592), poichè nei verbali di quest'ultimo si trova una descrizione del complesso: chiesa orientata a levante con un'aula principale e una navata laterale, due altari, il battistero, il campanile e il cimitero tutt'intorno. Nel frattempo il giuspatronato è passato per successione testamentaria alla famiglia Pepoli.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge in Santa Maria di Occhiobello, preceduta da un ampio sagrato, con orientamento Est-Ovest. La chiesa, in mattoni a vista, presenta una facciata a salienti, con la parte centrale leggermente aggettante e rinserrata agli angoli da lesene a tutta altezza. I rampanti della cuspide sono percorsi da una cornice a risega. Al centro si apre il portale, a tutto sesto, strombato, con lunetta dipinta, ove è raffigurata Maria Maddalena. Al di sopra del portale si apre l'ampio rosone, strombato e al centro del timpano una piccola finestra a croce. I fronti laterali presentano monofore a tutto sesto. Ai fronti si addossano i volumi, a varia altezza, delle cappelle votive, della sagrestia e di locali di servizio. La torre campanaria sorge isolata sulla destra della chiesa. A pianta quadrata, senza soluzione di continuità, con i fronti percorsi da esili lesene e forati da monofore, termina con una cella aperta, sui quattro lati da trifore su colonnine. La cella è coperta

da guglia conica a spirale.
(*Scarpari, Giovanni*)

Pfarrkirche St. Magdalena, Occhiobello

Die "Ecclesia S. Marie Magdalene de Ultra Pado" wird erstmals 1300 in den Rationes decimarum von Ferrara erwähnt. Bischof Giovanni Tavelli war zweimal auf Pastoralbesuch: 1434 und 1436 fand er ein Oratorium vor, das so arm war, dass ein Wohnsitz des Rektors unmöglich war. Sie war von Uguccione de' Contrari erbaut worden, dem mächtigen Aristokraten von Ferrara, der ihr Schutzpatron war. Es folgten die Besuche von Del Legname (1449), Maremonti (1574) und vor allem Fontana (1592), da eine Beschreibung des Komplexes in den Protokollen des letzteren zu finden ist: eine nach Osten ausgerichtete Kirche mit einem Haupt- und einem Seitenschiff, zwei Altären, dem Taufbecken, dem Glockenturm und dem Friedhof rundherum. In der Zwischenzeit hat die Familie Pepoli die Kirche testamentarisch geerbt.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena erhebt sich in Santa Maria di Occhiobello, der ein großer Kirchhof vorausgeht, mit einer Ost-West-Ausrichtung. Die Kirche aus Sichtziegeln hat eine markante Fassade, wobei der zentrale Teil leicht vorspringt und an den Ecken durch Pilaster in voller Höhe geschlossen ist. Die Wälle des Scheitels sind mit einem Riseregerüst abgedeckt. In der Mitte befindet sich das runde, ausgebreitete Portal mit einer gemalten Lünette, in der Maria Magdalena dargestellt ist. Über dem Portal befindet sich eine große, ausgebreitete Rosette und in der Mitte des Tympanons ein kleines, kreuzförmiges Fenster. Die Seitenfronten haben runde, einbogige Fenster. Die Volumina der Votivkapellen, der Sakristei und der Serviceräume lehnen sich in verschiedenen Höhen an die Fronten an. Der Glockenturm steht isoliert auf der rechten Seite der Kirche. Es hat einen quadratischen Grundriss ohne Unterbrechung, wobei die Fronten von schlanken Pilastern gekreuzt und von einbogigen Fenstern durchbrochen sind, und endet mit einer offenen Zelle, die an den vier Seiten von drei hellen Fenstern auf kleinen Säulen begrenzt wird. Die Zelle ist von einer konischen Spiralspitze bedeckt.

(*Scarpari, Giovanni*)

Oderzo (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 46' 44.188" N, 12° 29' 28.957" O (*ca.*)

<https://www.parrocchiaoderzo.it/le-chiese/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oderzo_chiesa_maddalena.jpg

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Oderzo

Le origini di questa chiesa sono antichissime, si fanno infatti risalire attorno all'anno 1000, in piena età medievale.

Verso la prima metà del XVI secolo venne ceduta dai Monaci Eremiti alle Monache Dominicane che qui insediarono il loro monastero. A causa dei numerosi rifacimenti, dell'antica struttura rimangono solo la sagrestia e il campanile romanico. Al suo interno sono sepolti alcuni illustri cittadini.

Kirche St. Maria Magdalena, Oderzo

Die Ursprünge dieser Kirche sind sehr alt, tatsächlich gehen sie auf etwa das Jahr 1000 zurück, also mitten im Mittelalter.

Gegen die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts wurde es von den Eremitenmönchen an die

Dominikanerinnen abgetreten, die hier ihr Kloster ansiedelten. Aufgrund der zahlreichen Renovierungen sind von der antiken Struktur nur noch die Sakristei und der romanische Glockenturm erhalten. Einige illustre Bürger sind darin begraben.

Olmo Gentile (Piemonte), Chiesa Succursale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 35' 8.308" N, 8° 14' 48.127" O (*Ort*)

<http://www.comune.olmogentile.at.it/Home/Guida-al-paese?IDDettaglio=16061>

Chiesa Succursale Sta. Maria Maddalena, Olmo Gentile

La torre risale probabilmente al XII secolo; Il castello risale invece al 1681, quando il vescovo di Acqui la elesse sua dimora abituale. La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena, settecentesca, presenta due immagini molto sbiadite di San Felice e della Maddalena, raffigurate sulla facciata.

[...]

Settecentesche dovrebbero essere invece le due raffigurazioni di San Felice e della Maddalena, assai sbiadite, che si trovano sulla facciata, giacché sull'architrave della porta si legge la data 1714. All'interno una rozza tela, datata 1799, rappresenta appunto la Maddalena penitente e un altro quadro di gusto già neoclassico raffigura Santa Cecilia e due Santi martiri in vesti, piuttosto approssimative, di soldati romani.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Olmo Gentile

Die beiden sehr verblichenen Darstellungen des heiligen Felix und der Magdalena an der Fassade dürften aus dem 18. Jahrhundert stammen, da auf dem Türsturz der Tür die Jahreszahl 1714 zu lesen ist. Im Inneren zeigt eine grobe Leinwand aus dem Jahr 1799 die reuige Magdalena und ein weiteres Gemälde im neoklassizistischen Stil die Heilige Cäcilia und zwei Märtyrerheilige, die ziemlich grob als römische Soldaten gekleidet sind.

[...]

Der Turm stammt wahrscheinlich aus dem 12. Jahrhundert; die Burg stammt aus dem Jahr 1681, als der Bischof von Acqui sie zu seinem gewöhnlichen Wohnsitz wählte. Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena aus dem achtzehnten Jahrhundert hat zwei sehr verblasste Bilder der Heiligen Felice und Magdalena, die auf der Fassade dargestellt sind.

Oltre il Colle-Zambla Blassa (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 53' 41.831" N, 9° 47' 1.774" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=31711#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/31711/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Zambla_Bassa,_Oltre_il_Colle

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Zambla Blassa

La comunità di Zambla si rende canonicamente autonoma dalla chiesa matrice di S. Bartolomeo apostolo di Oltre il Colle con decreto del vescovo Girolamo Ragazzoni in data 17 novembre 1587.

Descrizione

La chiesa, orientata con l'abside a sud, presenta la facciata intonacata; nel registro inferiore è divisa in tre settori da quattro lesene, mentre in quello superiore ha sempre tre settori ma quelli laterali sono più ristretti e privi di lesene esterne. Al centro dei settori centrali ci sono il portale in pietra ad arco non estradossato ed una finestra ad arco, sempre con contorno in pietra. Il tetto è a capanna per il registro superiore, mentre l'inferiore è protetto da altre due falde. Un portico ad ambulacro corre lungo il lato sinistro e abbraccia l'abside quasi per intero. L'interno è a navata unica, voltato con botte ribassata e suddiviso in 7 campate: quelle pari presentano sei altari laterali collocati in profonde cappelle. La prima campata trapezoidale possiede due nicchie protette da cancellate: a sinistra c'è il fonte battesimale e a destra il crocifisso. La seconda campata a sinistra ha l'altare in marmi policromi dedicato a S. Antonio Abate; il primo altare a destra è in marmo con sovrapposta ancona in legno con colonne tortili, ed è dedicato alla Madonna del Rosario. La terza campata possiede gli ingressi laterali sormontati da nicchie ospitanti le statue in gesso di S. Giuseppe e S. Maddalena. La quarta campata ha a sinistra l'altare delle Reliquie; a destra l'altare in marmo dedicato a Maria Bambina. La quinta campata possiede due cantorie. La sesta campata presenta a sinistra l'altare dedicato alla Madonna e a destra quello dedicato a S. Antonio di Padova. La settima campata è trapezoidale come la prima e possiede due porte sormontate da nicchie ospitanti le statue in gesso di Aronne e Mosè. Il presbiterio, più stretto della navata, è sopraelevato di sei gradini in marmo di Zandobbio. L'altare maggiore ha mensa in marmo verde con riquadrature in onice. Il corpo dell'altare ha gradini e tribuna in marmo verde e bianco. La copertura del presbiterio è con cupola sorretta da pennacchi con affrescati con i quattro evangelisti, mentre l'abside si conclude con catino. Il campanile è in pietra squadrata, ha una copertura a quattro falde poco inclinate e si trova dietro l'abside.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Zambla Blassa

Die Gemeinde Zambla wird per Dekret von Bischof Girolamo Ragazzoni am 17. November 1587 kanonisch autonom von der Matrixkirche des Apostels S. Bartolomeo von Oltre il Colle.

Beschreibung

Die Kirche, die mit der Apsis nach Süden ausgerichtet ist, hat eine verputzte Fassade; im unteren Register ist sie durch vier Pilaster in drei Sektoren unterteilt, während sie im oberen Register immer drei Sektoren hat, aber die seitlichen sind schmaler und ohne Außenpilaster. In der Mitte der zentralen Sektoren befinden sich das Portal in Steinbogen nicht extradosato und ein Bogenfenster, immer mit Steinkontur. Das Dach ist für das obere Register giebelförmig ausgebildet, während das untere durch zwei weitere Dachschrägen geschützt ist. Ein ambulanter Säulengang verläuft entlang der linken Seite und umschließt die Apsis fast vollständig. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das mit einem abgesenkten Tonnengewölbe überwölbt und in 7 Joche unterteilt ist: die geraden Joche haben sechs Seitenaltäre, die in tiefen Kapellen untergebracht sind. Die erste trapezförmige Spannweite weist zwei durch Tore geschützte Nischen auf: links das Taufbecken und rechts das Kreuzifix. Die zweite Spannweite auf der linken Seite hat den Altar aus polychromem Marmor, der S. Antonio Abate gewidmet ist; der erste Altar auf der rechten Seite besteht aus Marmor mit einem hölzernen Altaraufsatz mit gedrehten Säulen und ist der Madonna del Rosario gewidmet. Die dritte Spannweite hat Seiteneingänge, die von Nischen überragt werden, in denen die Gipsstatuen der Heiligen Joseph und Magdalena stehen. Die vierte Spannweite hat links den Altar der Reliquien, rechts den Marmoraltar, der der Jungfrau Maria geweiht ist. Die fünfte Spanne hat zwei Kanäle. Auf der sechsten Spannweite befindet sich links der der Madonna geweihte Altar und rechts der dem heiligen Antonius von Padua geweihte. Die siebte Spannweite ist wie die erste trapezförmig und hat zwei Türen, die von Nischen überragt werden, in denen die Gipsstatuen von Aaron und Moses stehen. Das Presbyterium, schmaler als das Kirchenschiff, ist um sechs Stufen aus Zandobbio-Marmor erhöht. Der Hochaltar hat eine Kantine aus grünem Marmor mit Onyxrahmen. Der Altarkörper hat Stufen und eine Tribüne aus grünem und weißem Marmor. Das Dach des

Presbyteriums hat eine Kuppel, die von Hängezwickeln mit Fresken mit den vier Evangelisten getragen wird, während die Apsis mit einem Becken endet. Der Glockenturm besteht aus quadratischem Stein, hat ein vierfach geneigtes Dach mit geringer Neigung und befindet sich hinter der Apsis.

Oristano-Silì (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 54' 57.809" N, 8° 36' 49.025" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=322&Itemid=329

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Silì

Si esce da Oristano est per la via che porta a Simaxis e si imbecca la strada statale n° 388 circa 2,5 km, dopo si arriva alla frazione "La Maddalena, dove sulla sinistra, a fianco della strada, sorge una chiesa, detta appunto (La Maddalena). La chiesa è aperta al culto per le suore appartenenti al vicino collegio. La chiesa è un'opera di transizione dal romanico al gotico, costruita tra il 1325 e 1350. La facciata è tripartita da lesene ed ha in alto un fregio di 9 archetti romanici. Più in alto seguendo il profilo trapezoidale del frontone, ci sono 8 archetti pensili gotici. Un semplice portal, sormontato da un architrave con sopra un arco di scarico rialzato, con al centro un oculo, che ricorda forme pisane, in origine un campanile a vela coronava il frontone. La chiesa misura circa 7 metri x 18 x 3 compresa l'abside rettangolare, illuminata in fondo da una bella biforagotica.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Silì

Verlassen Sie Oristano est auf der Straße, die nach Simaxis führt, und nehmen Sie die Staatsstraße Nr. 388 etwa 2,5 km, nachdem Sie den Weiler "La Maddalena" erreicht haben, wo sich auf der linken Seite neben der Straße eine Kirche befindet, die (La Maddalena) genannt wird. Die Kirche steht den Nonnen des nahegelegenen Kollegiums für Gottesdienste offen. Die Kirche ist ein Werk des Übergangs von der Romanik zur Gotik und wurde zwischen 1325 und 1350 erbaut.

Die Fassade ist dreiteilig mit Pilastern und hat einen Fries aus 9 romanischen Bögen. Weiter oben, dem trapezförmigen Profil des Giebels folgend, befinden sich 8 hängende gotische Bögen. Ein einfaches Portal, überragt von einem Architrav mit einem erhöhten Abflussbogen darüber, mit einem an pisanische Formen erinnernden Oculus in der Mitte, ursprünglich ein Glockenturm, der den Giebel krönte. Die Kirche misst etwa 7 Meter x 18 x 3 Meter einschließlich der rechteckigen Apsis, die unten von einer schönen Biforagotik beleuchtet wird.

Ossana-Cusiano (Trentino), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 18' 38.1" N, 10° 44' 50.5" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Ossana\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Ossana))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Cusiano,_Ossana\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Cusiano,_Ossana)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Cusiano

La chiesa di Santa Maria Maddalena è una chiesa sussidiaria a Cusiano, frazione di Ossana, in Trentino. Risale al XIV secolo.

Storia

Sin dal 1368 la presenza di un luogo di culto a Cusano viene documentata, e a partire dal 1470 è noto che alla sua decorazione vi lavorarono Giovanni e Battista, dell'importante bottega Baschenis originaria della Valle Averara. Gli affreschi, realizzati sin quasi alla fine del secolo, occuparono le pareti della sala, del presbiterio e dell'abside. La consacrazione solenne venne celebrata alla fine di questi rinnovamenti nel 1497 da Francesco Della Chiesa, vescovo suffraganeo.

L'aula, in particolare la sua volta, venne ultimata dopo la metà del XVI secolo. In quella fase vennero posti nuovi affreschi con immagini degli apostoli e della crocifissione e anche dopo questi interventi venne celebrata, nel 1567, una rinnovata consacrazione, officiata dal vescovo Biagio Aliprandini da Livo. Alla fine del secolo venne costruita una nuova sacrestia e i lavori per l'apertura della necessaria porta fecero perdere irrimediabilmente molte opere affrescate.

Nel 1617 giunse l'imposizione del vescovo Belli di eliminare tutti gli affreschi e i dipinti dalle pareti della chiesa.

Attorno alla metà del XVIII secolo venne eretta la torre campanaria e nel 1820 fu necessario un intervento di restauro per l'incendio che l'aveva danneggiata.

Nel 1854 vennero imbiancati gli interni e la volta del presbiterio venne decorata con un motivo a stelle d'argento.

A partire dal 1910 e sino al 1938 si procedette al recupero delle parti affrescate e col 1995 è iniziato l'ultimo ciclo recente di restauri conservativi, ultimati nel 2000.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Cuisano

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist eine Filiakirche in Cuisano, einem Ortsteil von Ossana im Trentino. Sie stammt aus dem 14. Jahrhundert.

Geschichte

Seit 1368 ist das Vorhandensein einer Kultstätte in Cusano dokumentiert, und seit 1470 ist bekannt, dass Johannes und der Täufer aus der bedeutenden Werkstatt der Baschenis im Valle Averara an der Dekoration gearbeitet haben. Die Fresken, die fast am Ende des Jahrhunderts gemalt wurden, bedeckten die Wände des Saals, des Presbyteriums und der Apsis. Die feierliche Weihe wurde am Ende dieser Renovierungsarbeiten im Jahr 1497 von Francesco Della Chiesa, Weihbischof, vollzogen.

Der Saal, insbesondere sein Gewölbe, wurde nach der Mitte des 16. Jahrhunderts fertiggestellt. In dieser Phase wurden neue Fresken mit Bildern der Apostel und der Kreuzigung angebracht, und selbst nach diesen Eingriffen wurde 1567 eine erneute Weihe gefeiert, die von Bischof Biagio Aliprandini da Livo vollzogen wurde. Am Ende des Jahrhunderts wurde eine neue Sakristei gebaut, und die Arbeiten zur Öffnung der notwendigen Tür machten viele Freskenwerke unwiederbringlich verloren.

1617 wurde Bischof Belli aufgefordert, alle Fresken und Gemälde von den Wänden der Kirche zu entfernen.

Um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts wurde der Glockenturm errichtet, und 1820 war eine Restaurierung wegen des Brandes, der ihn beschädigt hatte, notwendig.

1854 wurde das Innere gekalkt und das Gewölbe des Presbyteriums mit einem silbernen Sternmotiv verziert.

Von 1910 bis 1938 wurden die freskierten Teile restauriert, und 1995 begann der letzte Restaurierungszyklus, der im Jahr 2000 abgeschlossen wurde.

Ossuccio-Ospedaletto (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 58' 3.115" N, 9° 10' 51.715" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=304&Ite

[*mid=272*](#)

[*https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Ossuccio\)?uselang=it*](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Ossuccio)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Ospedaletto

Ossuccio, paese di origine preromana, lo conferma un'ara votiva in sarizzo del II secolo d.C. appartenente alla popolazione degli "Ausuciates" Il paese di Ossuccio offre al visitatore uno degli scorci più romantici del lago, adagiato com'è sulla riva mentre specchia nelle acque i campanili delle sue chiese, Ospedaletto è una delle frazioni a lago del Comune di Ossuccio, deve il suo nome ad un Hospitium annesso alla chiesa di Santa Maria Maddalena.

L'oratorio di S. Maria Maddalena è sin dalle sue origini legato inescindibilmente all'antico ospizio medioevale per pellegrini. Questo è testimoniato in un documento rogato sull'isola è chiamato " S. Maria Maddalena et hospitale". All'oratorio ed al complesso ospitaliero è stata legata per molti secoli anche la nobile famiglia Giovo di Como, originaria dell'Isola Comacina. Questo è documentato in un particolare dal fatto che la famiglia Giovo deteneva lo " Jus patronato" laicale del complesso, sancito in una bolla papale sin dal 1496 e testimoniata da una lapide del 1506. L'attuale complesso monumentale è nelle linee essenziali il risultato della ristrutturazione fatta eseguire nel 1506 dal conte Gabriele Giovo alterata però dai successivi interventi di restauro. L'oratorio romanico databile al secolo XI - XII, si presenta ad una sola navata terminata da un'abside semicircolare, lungo le pareti longitudinali si aprono finestre a doppia strombatura. All'esterno sotto la linea di gronda si snoda lungo tutto il perimetro e la semi-circonferenza dell'abside una fascia di archetti pensili. Il primitivo campanile terminava molto probabilmente sopra l'attuale bifora mentre tutta l'originalissima cella campanaria che oggi vediamo può essere datata fra il XVI e il XV secolo ad eccezione della copertura realizzata nel 1900. Avanzi di dipinti si vedono ancora nell'interno della chiesa alcuni molto deteriorati come ad esempio quello del catino absidale dove appena si intravedono i simboli delle costellazioni. Iconografia insolita di evidente influsso arabo. Il meglio conservato è un affresco raffigurante alcuni membri della famiglia Giovo che si offrono alla Vergine circondata da Santi, giudicato appartenente alla scuola lombarda del XVI secolo. L'altare, raffigurante S. Maria Maddalena penitente e lo stema della famiglia Giovo, è in scagliola una lavorazione tipica dei Mastri Intelvesi.

Kirche St. Maria Magdalena, Ospedaletto

Die Stadt Ossuccio, eine Stadt vorrömischen Ursprungs, wird durch einen Votivaltar in Sarizzo aus dem II. Jahrhundert n. Chr. bestätigt, der der Bevölkerung der "Ausuciates" gehört. Die Stadt Ossuccio bietet dem Besucher einen der romantischsten Ausblicke auf den See, da sie wie am Ufer liegt, während sich im Wasser die Glockentürme ihrer Kirchen spiegeln, Ospedaletto ist einer der Seorte der Gemeinde Ossuccio, verdankt seinen Namen einem Hospitium, das an die Kirche Santa Maria Maddalena angebaut ist.

Das Oratorium S. Maria Maddalena ist seit seinen Ursprüngen untrennbar mit dem alten mittelalterlichen Pilgerhospiz verbunden. Dies wird in einem auf der Insel verfassten Dokument mit dem Titel "S. Maria Maddalena et hospitale" bezeugt. Viele Jahrhunderte lang war auch die Adelsfamilie Giovo aus Como, ursprünglich von der Isola Comacina, mit dem Oratorium und dem Hospitälerkomplex verbunden. Dies wird insbesondere durch die Tatsache dokumentiert, dass die Familie Giovo die laienhafte "Jus-Patronage" des Komplexes innehatte, die seit 1496 in einer päpstlichen Bulle sanktioniert und durch eine Gedenktafel von 1506 bezeugt wird. Der heutige Monumentalkomplex ist in seinen wesentlichen Linien das Ergebnis der 1506 von Graf Gabriele Giovo durchgeführten Umstrukturierung, die jedoch durch spätere Restaurierungsarbeiten verändert wurde.

Das romanische Oratorium, das auf das XI. bis XII. Jahrhundert datiert werden kann, besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das von einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen wird, an den

Längswänden befinden sich doppelte Spreizfenster. Draußen, unterhalb der Trauflinie, verläuft ein Band von Hängebögen entlang des gesamten Umfangs und der halbkreisförmigen Apsis. Der primitive Glockenturm endete höchstwahrscheinlich über dem heutigen Doppelbogenfenster, während der ursprüngliche Glockenturm, den wir heute sehen, mit Ausnahme des Daches von 1900 zwischen dem 16. und 15. Im Innern der Kirche sind noch Reste von Gemälden zu sehen, von denen einige erheblich verfallen sind, wie das apsidale Becken, in dem die Symbole der Sternbilder kaum noch zu erkennen sind. Ungewöhnliche Ikonographie mit deutlichem arabischen Einfluss. Am besten erhalten ist ein Fresko, auf dem einige Mitglieder der Familie Giovio dargestellt sind, die sich der Jungfrau Maria inmitten von Heiligen darbieten, die der lombardischen Schule des 16. Der Altar, der die Büßerin S. Maria Maddalena und das Wappen der Familie Giovio darstellt, ist in Scagliola, einem typischen Werk der Meister der Intelvesi, ausgeführt.

Oulx-Beaume (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 2' 34.559" N, 6° 49' 38.809" O (*Ort!*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=8608#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/8608/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Baume,_Oulx

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Beaume

La cappella fu edificata nel 1664 per volere degli abitanti della borgata.

Descrizione

La cappella di santa maria Maddalena sorge nella frazione di Beaume a Oulx, all'interno del centro abitato. La facciata è profilata a capanna, con campanile "a vela" in asse, la copertura del tetto, a due falde con manto in lose, si protende a proteggere l'ingresso. L'interno si articola secondo uno schema a navata unica.

Kapelle St. Maria Magdalena, Oulx-Beaume

Die Kapelle wurde 1664 auf Wunsch der Bewohner des Dorfes erbaut.

Beschreibung

Die Kapelle der heiligen Maria Magdalena steht im Weiler Beaume in Oulx, innerhalb des Stadtzentrums. Die Fassade ist in Form einer Hütte profiliert, mit einem "segelförmigen" Glockenturm auf der Achse, das zweischalige Dach mit loseem Mantel schützt den Eingang. Der Innenraum ist nach einem einschiffigen Schema gegliedert.

Palai im Fersental (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 46° 7' 48.468" N, 11° 20' 49.322" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Pal%C3%B9_del_Fersina\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Pal%C3%B9_del_Fersina))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Pal%C3%B9_del_Fersina\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Pal%C3%B9_del_Fersina)?uselang=de)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Palù del Fersina

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa parrocchiale a Palù del Fersina, in Trentino. Risale

al XIV secolo.

Storia

La chiesa viene citata indirettamente su un documento del 1369 mentre si parla esplicitamente di Santa Maria Maddalena a Palù del Fersina solo nel 1481.

Durante i primi anni del XVI secolo venne, con ogni probabilità, ricostruita, e quindi benedetta nel 1522.

Verso la fine del secolo fu ristrutturata e nel 1642, nei documenti che si riferiscono ad una visita pastorale, viene citato il suo campanile a vela.

Ebbe la concessione del fonte battesimale nel 1696 e la custodia eucaristica nel 1705. In quest'ultimo anno fu elevata a dignità curiaziale.

La torre campanaria attuale risultava presente, dalla documentazione pervenutaci, sin dal 1812, e venne ristrutturata con il resto dell'edificio nel 1888.

Durante i primi anni del XX secolo la chiesa versava in condizioni precarie e venne restaurata.

Un nuovo ciclo di restauri è iniziato nel 1950 e si è concluso nel 1991. Intanto, nel 1960, è stata elevata a dignità parrocchiale.

Gli ultimi interventi si sono realizzati attorno al 2009, quando si è provveduto a rivedere intonaci e tinteggiature.

Pfarrkirche St. Magdalena, Palai im Fersental

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche in Palai im Fersental, Trentino. Sie stammt aus dem 14. Jahrhundert.

Geschichte

Die Kirche wird indirekt in einem Dokument von 1369 erwähnt, während die Heilige Maria Magdalena in Palù del Fersina erst 1481 ausdrücklich erwähnt wird.

In den ersten Jahren des 16. Jahrhunderts wurde sie aller Wahrscheinlichkeit nach wieder aufgebaut und dann 1522 gesegnet.

Gegen Ende des Jahrhunderts wurde sie umstrukturiert und 1642 wird in Dokumenten, die sich auf einen Pastoralbesuch beziehen, ihr Glockenturm erwähnt.

Es hatte die Konzession für das Taufbecken 1696 und die eucharistische Aufbewahrung 1705. In diesem letzten Jahr wurde sie zur curiaziale Würde erhoben.

Der heutige Glockenturm war laut der erhaltenen Dokumentation seit 1812 vorhanden und wurde 1888 zusammen mit dem Rest des Gebäudes renoviert.

In den ersten Jahren des 20. Jahrhunderts befand sich die Kirche in einem prekären Zustand und wurde restauriert.

Ein neuer Restaurierungszyklus begann 1950 und wurde 1991 abgeschlossen. In der Zwischenzeit, 1960, wurde sie zur Pfarrwürde erhoben.

Die letzten Interventionen wurden um 2009 herum durchgeführt, als Putze und Farben überarbeitet wurden.

Palermo (Sicilia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 38° 6' 45.252" N, 13° 21' 10.066" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Palermo\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Palermo))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Palermo\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Palermo)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Palermo

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un edificio di culto cattolico situato nel centro storico di

Palermo e appartenente all'insieme monumentale del quartiere militare di San Giacomo.

Ubicazione

Con la denominazione di Santa Maria Maddalena di Xalca o Alga, la chiesa sorse nella zona fortificata ad occidente della città, nota col nome di "Galka" (da al-Halqah, ovvero il "recinto"), l'antica cittadella fortificata difesa da mura di origine epoca punica e dominata dal Kasr, il castello degli emiri arabi divenuto poi residenza dei re normanni.

Con la lenta trasformazione della "Galka" e la fusione col resto della città, la chiesa fu inglobata nel quartiere militare di San Giacomo o "degli Spagnoli", l'area che si estende dal Cassaro fino al Papireto, dal 1622 utilizzata dalle truppe spagnole di stanza a Palermo.

La chiesa e il seicentesco convento francescano occupano l'area delimitata a sud dalla strada del Cassaro (corso Vittorio Emanuele) vicino a Porta Nuova.

Storia

Epoca normanna

Nel 1130 esisteva una più antica cappella dedicata a Maria Maddalena, fatta edificare da Elvira di Castiglia, prima moglie di Ruggero II di Sicilia, affinché ospitasse le sue spoglie e quelle dei conti, duchi, principi, re e regine normanni. La cappella era contigua al lato sud della primitiva cattedrale, fatta costruire dal vescovo Vittore nel 592, e approssimativamente opposta alla cappella dell'Incoronazione. Recenti ipotesi[senza fonte] identificano il sito dell'antica cappella con quello oggi occupato dalla sacrestia dei canonici. Nel 1140 il luogo di culto godeva di privilegi e concessioni.

Nel 1187, la cappella fu demolita dall'arcivescovo Gualtiero Offamilio, su autorizzazione di Guglielmo II di Sicilia. Il progetto, legato alla ricostruzione della nuova cattedrale, mirava a ricostruire la cappella poco più distante, verosimilmente duplicandone la forma ed utilizzando gran parte del materiale di risulta. A fabbrica ultimata vi furono trasferiti temporaneamente i sacelli sepolcrali dei principi normanni, nell'attesa che si terminasse la costruzione della nuova cattedrale, dove avrebbero trovato definitiva collocazione. Guglielmo I di Sicilia già sepolto nella chiesa ipogea di Santa Maria delle Grazie della Cappella Palatina, la moglie Margherita di Navarra e i loro figli, Ruggero IV duca di Puglia, Roberto principe di Capua, Enrico principe di Capua, lo stesso Guglielmo II di Sicilia, a lavori conclusi furono traslati o sepolti nella coeva costruzione del Duomo di Monreale.

Già dalla sua fondazione la chiesa era suffraganea e unita alla Cappella Palatina, godeva di Patronato regio per privilegio concesso da Ruggero II.

Epoca aragonese

Nel 1382 veniva istituita nella chiesa la Congregazione di Santa Maria Maddalena.

Epoca spagnola

Il 5 luglio 1608 l'edificio passò ai padri dell'Ordine dei frati minori, che la ottennero per istanza presentata al viceré di Sicilia don Juan Manuel Fernández Pacheco, marchese di Vigliena, duca d'Escalona.

Nel 1622 il viceré di Sicilia Emanuele Filiberto di Savoia edificò il quartiere e l'Ospedale di San Giacomo. L'area comprendeva oltre gli edifici militari, tre luoghi di culto: la chiesa di Santa Maria Maddalena d'epoca normanna, la chiesa di San Giacomo dei Militari del 1482, la chiesa di San Paolo d'Alga al Piano di San Paolo del 1312.

Obbligati i religiosi ad abbandonare la chiesa nel 1648, il viceré di Sicilia cardinale Teodoro Trivulzio assegnò loro la chiesa dei Santi Cosma e Damiano.

L'aggregato preposto alla difesa del Palazzo dei Normanni e degli edifici compresi nella paleopolis, nel 1650 fu ulteriormente recintato dal viceré di Sicilia Giovanni d'Austria. Due varchi

consentivano l'accesso alla piazza d'armi: uno posto sul Cassaro di fronte ai baluardi della reggia, l'altro volto ad oriente.

Kirche St. Maria Magdalena, Palermo

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein katholisches Gotteshaus in der Altstadt von Palermo und gehört zum monumentalen Ensemble des Militärviertels San Giacomo.

Standort

Unter dem Namen der heiligen Maria Magdalena von Xalca oder Alga wurde die Kirche in der befestigten Zone im Westen der Stadt gebaut, die als "Galka" (von al-Halqah, die "Einfriedung") bekannt ist, die alte befestigte Zitadelle, die von Mauern punischen Ursprungs verteidigt und von der Kasr, der Burg der arabischen Emire, die später zur Residenz der normannischen Könige wurde, beherrscht wurde.

Mit der langsamen Umwandlung der "Galka" und der Verschmelzung mit dem Rest der Stadt wurde die Kirche in das Militärviertel San Giacomo oder "degli Spagnoli" eingegliedert, das sich vom Cassaro bis zum Papireto erstreckt und seit 1622 von den in Palermo stationierten spanischen Truppen genutzt wird.

Die Kirche und das Franziskanerkloster aus dem 17. Jahrhundert befinden sich in dem Gebiet, das im Süden von der Cassaro-Straße (Corso Vittorio Emanuele) in der Nähe der Porta Nuova begrenzt wird.

Geschichte

Normannische Periode

1130 gab es eine ältere, Maria Magdalena geweihte Kapelle, die von Elvira von Kastilien, der ersten Gemahlin Rogers II. von Sizilien, erbaut wurde, um ihre sterblichen Überreste und die der Grafen, Herzöge, Prinzen, Könige und normannischen Königinnen zu beherbergen. Die Kapelle grenzt an die Südseite der ursprünglichen Kathedrale, die 592 von Bischof Vittore erbaut wurde, und ungefähr gegenüber der Krönungskapelle. Neuere Hypothesen [ohne Quelle] identifizieren den Ort der antiken Kapelle mit der heutigen Sakristei der Kanoniker. Im Jahr 1140 genoss das Gotteshaus Privilegien und Konzessionen.

Im Jahr 1187 wurde die Kapelle von Erzbischof Gualtiero Offamilio mit Erlaubnis von Wilhelm II. von Sizilien abgerissen. Das Projekt, das mit dem Wiederaufbau der neuen Kathedrale zusammenhing, zielte darauf ab, die Kapelle etwas weiter entfernt wieder aufzubauen, wobei wahrscheinlich ihre Form dupliziert und ein Großteil des entstandenen Materials verwendet werden sollte. Nach der Fertigstellung des Gebäudes wurden die Grabsakristeien der normannischen Fürsten vorübergehend dorthin verlegt, während sie auf die Fertigstellung des Baus der neuen Kathedrale warteten, wo sie ihren endgültigen Standort finden würden. Wilhelm I. von Sizilien, der bereits in der hypogäischen Kirche Santa Maria delle Grazie in der Pfalzkapelle begraben war, seine Frau Margherita von Navarra und ihre Kinder, Roger IV. Herzog von Apulien, Robert Prinz von Capua, Heinrich Prinz von Capua, Wilhelm II. von Sizilien selbst wurden nach Abschluss der Arbeiten in den zeitgenössischen Bau der Kathedrale von Monreale verlegt oder dort begraben. Schon von ihrer Gründung an war die Kirche Suffragan und mit der Pfalzkapelle verbunden, sie genoss die königliche Schirmherrschaft durch das von Roger II. gewährte Privileg.

Aragonische Epoche

Im Jahr 1382 wurde in der Kirche die Kongregation der Heiligen Maria Magdalena gegründet.

Spanische Epoche

Am 5. Juli 1608 ging das Gebäude an die Patres des Ordens der Minderbrüder über, die es auf Wunsch des Vizekönigs von Sizilien Don Juan Manuel Fernández Pacheco, Marquis von Vigliena,

Herzog von Escalona, erhielten.

1622 baute der Vizekönig von Sizilien, Emanuele Filiberto von Savoyen, das Viertel und das Krankenhaus San Giacomo. Das Gebiet umfasste neben den militärischen Gebäuden auch drei Gotteshäuser: die Kirche Santa Maria Maddalena aus normannischer Zeit, die Kirche San Giacomo dei Militari aus dem Jahr 1482 und die Kirche San Paolo d'Alga al Piano di San Paolo aus dem Jahr 1312.

Der Vizekönig von Sizilien, Kardinal Teodoro Trivulzio, verpflichtete die Ordensleute 1648, die Kirche aufzugeben und wies ihnen die Kirche der Heiligen Kosmas und Damian zu.

Das Aggregat, das 1650 mit der Verteidigung des normannischen Palastes und der zur Paläopolis gehörenden Gebäude beauftragt war, wurde vom Vizekönig von Sizilien Johann von Österreich weiter eingezäunt. Zwei Tore erlaubten den Zugang zum Paradeplatz: eines auf dem Kassaro vor den Bastionen des Palastes, das andere nach Osten.

Palmanova-Jalmicco (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 54' 46.267" N, 13° 20' 44.272" O

<http://www.parrocchiapalmanova.it/le-chiese/la-chiesa-di-jalmicco/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Jalmicco

La chiesa di Santa Maria Maddalena secondo alcuni studi dovrebbe essere un ampliamento della chiesetta del convento dei Padri Domenicani di Cividale. Anche se eretta precedentemente, venne consacrata nel 1725 e subì un restauro radicale dopo l'incendio del 1848. Conserva un interessante altare maggiore settecentesco di scuola goriziana, attribuibile forse a Giovanni Pacassi. Non è possibile datare con certezza l'altare, di pregio in quanto le tecniche di lavorazione del marmo sono rimaste invariate nel corso dei secoli. Probabilmente l'altare non è stato commissionato questa chiesa e non è possibile ricavare informazioni ulteriori dal momento che tutti gli archivi si sono persi con l'incendio della chiesa e della canonica nel 1848. La chiesa conserva anche con bassorilievi nella mensa raffigurante San Cristoforo e la Samaritana, Gesù salva il figlio dell'ufficiale del re, la Cena in casa di Lazzaro. Nel presbiterio c'è una bella tela raffigurante la patrona Santa Maria Maddalena. L'altare maggiore è stato oggetto di lavori di restauro nel 2011. Le principali festività sono: Santa Maria Maddalena: 22 luglio.

Cenni sulla storia della Parrocchia di Jalmicco

Dal 1308 la comunità sottostava, alla Parrocchia di Trivignano e i riti venivano celebrati presso la chiesetta di San Marco nelle campagne di Claujano. Nel 1583 per volontà del clero il paese fu unito alla neonata Parrocchia di Palmada, ma in occasione di processioni religiose avvennero degli screzi tra gli abitanti di Palmada e di Jalmicco. Gli jalmicchesi non ne vollero più sapere di partecipare alle funzioni della Parrocchiale di Palmada, scegliendo di ritornare alla parrocchia di Trivignano. Le cose rimasero così fino alla soppressione del patriarcato di Aquileia che venne diviso dalla Santa Sede nei due arcivescovadi di Udine e Gorizia (1751).

Il I° Arcivescovo di Gorizia, Carlo Michele, venuto a conoscenza di quanto accadde a Jalmicco (appartenente alla sua diocesi), ordinò, pro bono pacis, che per le cose di spettanza spirituale il paese venisse diviso in due parti; il borg di sôre al Parroco di Trivignano, il borg di sôt al Pievano di Palmada. Nuovamente ci furono dei problemi e, il 17 maggio 1773, il Pievano di Palmada venne investito Parroco per entrambe le parti. Ma si trattava sempre di popoli dell'impero austriaco che sottostavano ad una diocesi in territorio veneto, quindi l'imperatore Giuseppe II, di concerto con l'Autorità Ecclesiastica, elevò, nel 1782, il paese a Curazia Indipendente per poi diventare parrocchia autonoma con il decreto imperiale del 3 giugno 1845 (dobbiamo ricordare che in virtù di

questo la comunità beneficia del diritto di nomina del parroco – jus patronati).
(Testo di Gessica Mattalone)

Kirche St. Maria Magdalena, Jalmicco

Einigen Studien zufolge sollte die Kirche Santa Maria Maddalena eine Erweiterung der kleinen Kirche des Klosters der Dominikanerpatres in Cividale sein. Obwohl sie bereits zuvor errichtet worden war, wurde sie 1725 geweiht und nach dem Brand von 1848 einer radikalen Restaurierung unterzogen. Es bewahrt einen interessanten Hochaltar aus dem 18. Jahrhundert aus der Schule von Gorizia, der vielleicht Giovanni Pacassi zugeschrieben werden kann. Es ist nicht möglich, den Altar mit Sicherheit zu datieren, da die Marmorbearbeitungstechniken über die Jahrhunderte unverändert geblieben sind. Wahrscheinlich wurde der Altar nicht in dieser Kirche in Auftrag gegeben, und es ist nicht möglich, weitere Informationen zu erhalten, da alle Archive mit dem Brand der Kirche und des Pfarrhauses im Jahr 1848 verloren gingen. Die Kirche bewahrt auch mit Basreliefs in der Kantine, die den heiligen Christophorus und die Samariterin darstellen, Jesus rettet den Sohn des Offiziers des Königs, das Abendmahl im Haus des Lazarus. Im Presbyterium befindet sich eine schöne Leinwand, auf der die Schutzheilige Maria Magdalena dargestellt ist. Der Hochaltar wurde 2011 restauriert.

Die wichtigsten Festlichkeiten sind: Heilige Maria Magdalena: 22. Juli

Eine kurze Geschichte der Pfarrei Jalmicco

Ab 1308 übernahm die Gemeinde die Pfarrei von Trivignano, und die Riten wurden in der kleinen Kirche San Marco auf dem Land in Claujano gefeiert. Im Jahr 1583 wurde das Dorf durch den Willen des Klerus mit der neugeborenen Pfarrei von Palmada vereinigt, aber während der religiösen Prozessionen gab es einige Meinungsverschiedenheiten zwischen den Einwohnern von Palmada und Jalmicco. Die Einwohner von Jalmicco wollten nicht an den Gottesdiensten der Pfarrei von Palmada teilnehmen und entschieden sich, in die Pfarrei von Trivignano zurückzukehren. Das blieb so bis zur Unterdrückung des Patriarchats von Aquileia, das vom Heiligen Stuhl in die beiden Erzbischöfe von Udine und Görz (1751) geteilt wurde.

Als der 1. Erzbischof von Görz, Carlo Michele, von den Geschehnissen in Jalmicco (das zu seiner Diözese gehörte) erfuhr, ordnete er pro bono pacis an, dass die Stadt für die Dinge der geistlichen Pflicht in zwei Teile geteilt wird: die Borg von Söre in der Pfarrei von Trivignano, die Borg von Söt im Pievano von Palmada. Wieder einmal gab es Probleme, und am 17. Mai 1773 wurde der Pfarrer von Palmada auf beiden Seiten eingesetzt. Da es sich aber immer um Völker des österreichischen Reiches handelte, die einer Diözese auf dem Gebiet des Veneto unterstanden, erhob Kaiser Joseph II. 1782 im Einvernehmen mit der kirchlichen Autorität das Dorf zur unabhängigen Kuratie und wurde dann mit dem kaiserlichen Dekret vom 3. Juni 1845 zu einer autonomen Pfarrei (es sei daran erinnert, dass die Gemeinde kraft dieses Dekrets vom Recht der Ernennung des Pfarrers - jus patronati - profitiert).

(Text von Gessica Mattalone)

Parma-Posta (Emilia-Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 47' 57.42" N, 10° 19' 56.95" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Parma\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Parma))

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=55651#>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Posta

La chiesa viene menzionata 1230 per la prima volta e risulta essere dependente dal Vescovo.

[...]

Il 16 dicembre 1768 nella chiesa fu commesso un omicidio volontario che la rese "polluta": fu riconciliata il 24 gennaio 1769.

La chiesa è stata affidata alla comunità greco-ortodossa di Parma e ha mutato il titolo dedicandola a San Nectarios di Egina.

Descrizione

La chiesa presenta facciata a capannaculminante con uno sporgente timpano triangolare con motivo decorativo a beccatelli. La facciata è scandita da un portale, sormontato da un architrave con cornice dentellata, e da una finestra a lunetta. Il paramento murario è interamente intonacato e tinteggiato. Sul fianco nord sorge il campanile, in laterizio, a pianta quadrata e con cella campanaria ottagonale aperta da quattro monofore. L'interno, allo stato attuale, si presenta completamente modificato per le esigenze di culto della comunità greco ortodossa. Si tratta di un impianto a navata unica, con abside piatta sormontata da una volta a botte affrescata a finti cassettoni. L'aula ha soffitto piatto affrescato nei quattro angoli con le immagini degli Evangelisti.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Posta

Die Kirche wird 1230 zum ersten Mal erwähnt und stellt sich als vom Bischof abhängig heraus.
[...]

Am 16. Dezember 1768 wurde in der Kirche ein freiwilliger Mord begangen, der sie "verschmutzt" machte: Sie wurde am 24. Januar 1769 versöhnt.

Die Kirche wurde der griechisch-orthodoxen Gemeinde von Parma anvertraut und änderte ihren Titel in San Nectarios von Ägina.

Beschreibung

Die Kirche hat eine Schuppenfassade mit einem vorspringenden dreieckigen Tympanon mit einem dekorativen Picking-Motiv. Die Fassade ist durch ein Portal gekennzeichnet, das von einem Architrav mit gezacktem Rahmen und einem Lünettenfenster überragt wird. Die Wandfläche ist vollständig verputzt und bemalt. An der Nordseite steht der Glockenturm aus Backstein mit quadratischem Grundriss und einer achteckigen Glockenzelle, die durch vier einbogige Fenster geöffnet wird. Das Innere ist in seinem jetzigen Zustand vollständig für die gottesdienstlichen Bedürfnisse der griechisch-orthodoxen Gemeinde umgebaut worden. Es ist einschiffig, mit einer flachen Apsis, über der ein mit Fresken bemaltes Tonnengewölbe mit Kassettendecke liegt. Der Saal hat eine flache Decke, die in den vier Ecken mit Fresken der Evangelisten bemalt ist.

Paternò (Sicilia), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 37° 33' 56.96" N, 14° 53' 40.98" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Barbara_\(Patern%C3%B2\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Barbara_(Patern%C3%B2))

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Paternò

Nel 1576 santa Barbara fu proclamata patrona della città, in quanto i paternesì ritennero che avesse debellato la peste di quell'anno. Il culto della santa inizialmente si era svolto nella chiesa della Madonna dell'Itria dei cavalieri teutonici, ma nel 1583 l'università paternese acquistò un oratorio dedicato a santa Maria Maddalena, che apparteneva al monastero di Santa Maria della Valle di Josaphat e il culto venne in esso trasferito.

Oratorio von Sta. Maria Maddalena, Paternò

1576 wurde die heilige Barbara zur Schutzpatronin der Stadt erklärt, da die Paternese glaubte, dass sie die Pest jenes Jahres ausgerottet hatte. Der Heiligenkult hatte zunächst in der Kirche Unserer Lieben Frau von Itria des Deutschen Ordens stattgefunden, doch 1583 kaufte die Universität von Paternò ein der Heiligen Maria Magdalena geweihtes Oratorium, das zum Kloster der Heiligen Maria vom Josaphat-Tal gehörte und in das der Kult übertragen wurde.

Pauli Arbarei (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 39' 47.938" N, 8° 55' 21.169" O (*ca.*)

<https://www.misterimpresa.it/sardegna/medio-campidano/pauli-arbarei/chiesa-cattolica-servizi-parrocchiali/2268277.html>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Pauli Arbarei

[---]

Kirche St. Maria Magdalena, Pauli Arbarei

[---]

Paulilätino (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 4' 56.838" N, 8° 45' 50.13" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=83687#>

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=319&Itemid=322

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Paulilätino

Questa chiesa, che i paulesi familiarmente chiamano "Santa Maria" si trova al centro del paese. E' una chiesa del 1600 anche se probabilmente è stata costruita molto tempo prima. Allo stato originario era senz'altro più piccola dell'attuale in quanto c'è stato un accrescimento sul retro, che ha creato l'attuale sagrestia; infatti in questa parte troviamo una nicchia dove forse c'era una fontanella. Ciò significa che questa parte dovrebbe essere stata costruita nel 1800. La chiesa è costituita da un'unica navata con un tetto a due falde originariamente in legno. In un secondo momento la copertura lignea è stata trasformata in un solaio di laterizio armato. Questa struttura ha imposto la presenzadi contrafforti laterali. Attualmente è stata restaurata ed è stato rifatto il tetto ligneo. Il pavimento è in cotto. Durante il restauro è stato smantellato un unico altare in marmo che c'era in fondo alla navata.

Santa Maria Maddalena

È la festa più sentita a Paulilatino, i festeggiamenti iniziano dieci giorni prima con le novene e culminano nel giorno della festa (22 luglio) con la celebrazione della Santa Messa e la processione accompagnata dai cavalieri. Tra le manifestazioni che fanno da contorno alla festa troviamo l'ardia, una corsa condotta a velocità sostenute dai cavalieri attorno alla chiesa. Le ardie sono diffuse in molti paesi della Sardegna - la più famosa è quella di Sedilo, sempre nell'Oristanese - e per le loro caratteristiche hanno sempre interessato gli studiosi di cultura popolare. In effetti l'abilità e il coraggio dei cavalieri, sulle quali s'appunta l'attenzione degli spettatori, finiscono quasi sempre col

far passare in secondo piano l'occasione religiosa della manifestazione: da qui le ipotesi sulle origini pagane di questo rito. I festeggiamenti civili si tengono prevalentemente nei giorni 21-22 e 23 luglio con esibizioni canore (cantadores a chitarra e a poesia) e intrattenimenti di vario genere.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Paulilätino

Diese Kirche, die von den Paduaern bekanntlich "Santa Maria" genannt wird, befindet sich im Zentrum des Dorfes. Es handelt sich um eine Kirche aus dem Jahr 1600, obwohl sie wahrscheinlich lange vorher gebaut wurde. In ihrem ursprünglichen Zustand war sie sicherlich kleiner als die jetzige, weil es auf der Rückseite einen Wuchs gab, durch den die heutige Sakristei entstanden ist; tatsächlich finden wir in diesem Teil eine Nische, in der sich vielleicht ein Brunnen befand. Das bedeutet, dass dieser Teil im Jahr 1800 hätte gebaut werden sollen. Die Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit einem zweischiffigen Dach, das ursprünglich aus Holz bestand. Später wurde das Holzdach in einen bewaffneten Dachboden aus Ziegelsteinen umgewandelt. Diese Struktur erzwang das Vorhandensein von seitlichen Strebepfeilern. Gegenwärtig wurde es restauriert und das Holzdach wieder aufgebaut. Der Fußboden ist aus Terrakotta. Bei der Restaurierung wurde ein einzelner Marmoraltar am Ende des Kirchenschiffs abgebaut.

Heilige Maria Magdalena

Es ist das herzerreißendste Fest im Paulilatino, die Feierlichkeiten beginnen zehn Tage vorher mit Novenen und finden ihren Höhepunkt am Festtag (22. Juli) mit der Feier der Heiligen Messe und der von Rittern begleiteten Prozession. Zu den Ereignissen, die das Fest umgeben, gehört die "Ardia", ein Rennen, das mit einer Geschwindigkeit durchgeführt wird, die von den Rittern um die Kirche herum gehalten wird. Die "Ardia" sind in vielen Städten Sardinien weit verbreitet - die berühmteste ist die von Sedilo, auch in der Gegend von Oristano - und haben aufgrund ihrer Eigenschaften seit jeher die Gelehrten der Populärkultur interessiert. In der Tat überschatten die Geschicklichkeit und der Mut der Ritter, auf die sich die Aufmerksamkeit des Publikums richtet, fast immer den religiösen Anlass des Ereignisses: daher die Hypothese über den heidnischen Ursprung dieses Ritus. Die zivilen Feierlichkeiten finden hauptsächlich am 21. und 22. Juli sowie am 23. Juli mit Gesangsvorführungen (Cantadores auf der Gitarre und Poesie) und Unterhaltung verschiedener Art statt.

Perrero (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 56' 18.755" N, 7° 6' 55.901" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=290&Itemid=141

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=42340#>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Perrero

La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena, a Perrero, appare in un documento del 1252. L'attuale chiesa risale alla metà del 700 (1696-1753). Era stata fondata anticamente dagli abati di Abbazia. Durante il periodo medievale, era la chiesa principale della valle, sulla facciata che presenta quattro lesene ai lati, sulla facciata un affresco di Michele Baretta raffigurante il Cristo Redentore e un discreto esempio di meridiana, il campanile ha una cuspide del sec. XX e una bifora di linee romantiche. All'interno una "Maddalena" del medesimo pittore, da segnalare una "Ultima Cena" di don G. Ricchiardone, le vetrate artistiche di Martino Fassi e quattro lunette lignee dello scultore Nastasio raffiguranti scene della vita di Gesù (1974). Inoltre è di rilievo, il battistero in

marmo (1958).

[...]

"Nella bolla del 1123 di Callisto II viene confermata la giurisdizione dell'abate Dalmazzo di Pinerolo" (Caffaro, 1908, vol. 1, p. 74).

Descrizione

La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena si trova nel concentrico storico; l'edificio è libero su tutti e quattro i lati ed esternamente emerge il volume principale della navata centrale con addossato a sud il modesto volume della cappella laterale e sacrestia. A nord vi sono il corpo dell'altra cappella laterale e più vicino alla zona absidale il campanile composto da sei livelli. Le superfici murarie esterne sono rifinite a rinzaffo per i prospetti secondari tinteggiate color crema; alla base vi è una zoccolatura, di recente fattura, rivestita con pietre irregolari. La facciata presenta lateralmente lesene binate poggianti su un alto basamento realizzato con lastre di pietre posate a quinconce; sorreggono una semplice trabeazione con iscrizione protetta da una cornice parecchio sporgente sormontata da un timpano triangolare. L'ingresso è posto in centro, ha un portone in legno decorato con punte di diamante bislunghe; appena sopra vi è una raffigurazione del Cristo misericordioso sormontato da un'apertura a croce con vetri lavorati. Internamente le pareti sono intonacate con arriccio e decorate con specchiature con cornici a trompe-l'oeil; le paraste, sormontate da capitelli semplificati, sorreggono una trabeazione con fregio decorato con stilizzazioni barocche. Sopra la cornice aggettante in stucco vi è la volta a botte affrescata, nella quale si innestano unghie che danno spazio alle finestre. Su tutte le pareti corre, nella parte bassa, un velario in essenze di legno alternate chiare e scure; sopra di questo, nella parte iniziale dell'aula, vi sono quattro quadri moderni con scene bibliche in altorilievo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Perrero

Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena in Perrero wird in einem Dokument aus dem Jahr 1252 erwähnt. Die heutige Kirche stammt aus der Mitte des 18. Jahrhunderts (1696-1753). Sie wurde in der Antike von den Äbten von Abbadia gegründet. Im Mittelalter war sie die Hauptkirche des Tals. An der Fassade, die vier seitliche Pilaster, ein Fresko von Michele Baretta mit der Darstellung Christi des Erlösers und ein diskretes Beispiel einer Sonnenuhr aufweist, hat der Glockenturm eine Spitze aus dem zwanzigsten Jahrhundert und ein zweibogiges Fenster mit romantischen Linien. Im Inneren befinden sich eine "Maddalena" desselben Malers, ein "Letztes Abendmahl" von Don G. Ricchiardone, Glasfenster von Martino Fassi und vier Holzlunetten des Bildhauers Nastasio, die Szenen aus dem Leben Jesu darstellen (1974). Bemerkenswert ist auch das Taufbecken aus Marmor (1958).

[...]

"In der Bulle von 1123 von Callisto II. wird die Rechtsprechung des Abtes Dalmazzo von Pinerolo bestätigt" (Caffaro, 1908, Band 1, S. 74).

Beschreibung

Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena befindet sich im historischen Konzentrikum; das Gebäude ist an allen vier Seiten frei, und an der Außenseite tritt das Hauptvolumen des Kirchenschiffs hervor, wobei das bescheidene Volumen der Seitenkapelle und der Sakristei nach Süden ausgerichtet ist. Im Norden befindet sich der Körper der anderen Seitenkapelle, und näher am Apsisbereich befindet sich der sechsstöckige Glockenturm. Die Außenwandflächen sind mit cremefarbenen sekundären Erhebungen versehen; an der Basis befindet sich eine kürzlich angefertigte, mit unregelmäßigen Steinen bedeckte Sockelleiste. Die Fassade hat seitliche Zwillingspilaster, die auf einem hohen Sockel aus in Quincunx verlegten Steinplatten ruhen; sie tragen ein einfaches Gebälk mit Inschrift, das von einem sehr vorspringenden Gesims geschützt wird, über dem ein dreieckiges Tympanon steht. In der Mitte befindet sich der Eingang mit einer Holztür, die mit bislanger Rautenspitze

verziert ist; direkt darüber befindet sich eine Darstellung des barmherzigen Christus, überragt von einer kreuzförmigen Öffnung mit bearbeitetem Glas. Im Inneren sind die Wände mit Locken verputzt und mit Spiegeln mit Trompe-l'oeil-Rahmen verziert; die Pilaster, die von vereinfachten Kapitellen überragt werden, tragen ein Gebälk mit einem Fries, das mit barocken Stilisierungen verziert ist. Über dem überhängenden Stuckrahmen befindet sich das freskierte Tonnengewölbe, in das Nägel eingesetzt sind, um den Fenstern Platz zu geben. An allen Wänden verläuft im unteren Teil ein Schleier aus abwechselnd hellen und dunklen Holzessenzen; darüber, im ersten Teil des Saals, befinden sich vier moderne Gemälde mit biblischen Szenen in Hochrelief.

Perugia-Cenerente (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 8' 40.862" N, 12° 21' 11.671" O

<https://cenerente.altervista.org/parrocchia.html>

https://cenerente.altervista.org/cenerente_chiesa_maddalena.html

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Cenerente

La parrocchia di Santa Maria Maddalena di Cenerente ha origini antichissime, la prima notizia certa risale al 1364, anno in cui, durante la guerra tra Pisa e Firenze, il territorio viene devastato dalle milizie pontificie della Compagnia Bianca del Marchese Giovanni di Monferrato.

Il nome di "Cenerente" appare nel 1435 nella "Storia di Perugia" del Pellini.

Nel 1559 risulta unita alla parrocchia di Santa Firmina (la "Pievuccia" di Monte Tezio), ma già nel 1577 assume centralità divenendo la chiesa nella quale si battezzano anche i parrocchiani di Canneto, Capocavallo e S.Lorenzo della Rabatta. Si hanno notizie di un'altra chiesa piuttosto antica, intitolata a San Martino, della metà del 1300, ma già in rovina nel XVIII secolo. Tra il 1897 e il 1989 è attiva la Compagnia del Santissimo Sacramento e dal 1924 al 1939 l'Associazione Figlie di Maria (Congregazione del Carmine).

La ricorrenza più importante che si festeggia in questa parrocchia è la festa giubilare del SS.Crocefisso (ogni 25 anni) le cui notizie più certe risalgono al 1891, poi 1921, 1950, 1975, 2000. Memorabile la celebrazione del 1975 quando i bordi delle strade di Cenerente, su idea e direzione di Simona Bellini, si riempiono di multicolori "fiori di stoffa" alti un metro e mezzo, talmente belli che alla fine della festa non ne era rimasto neppure uno, tutti trafugati dai soliti "italiani" (non di Cenerente).

[...]

La chiesa attuale, di rilevante valore architettonico, neoclassica, a volta, con pilastri e cornici a stucco su disegno dell'architetto Domenico Mollajoli, fu fatta costruire (sulla preesistente chiesa) da Don Angelo Briganti e inaugurata il 12 novembre 1850.

Il campanile, con tre campane (di cui la maggiore di 7 quintali) fu costruito nel 1890, così come il cimitero.

Esternamente, al centro del basamento delle scale, c'era una bella scultura in marmo della Madonna col Bambino che è stata trafugata negli anni 70 e della quale resta solo la cornice ovale in travertino.

La chiesa fu restaurata una prima volta nel 1950 e successivamente dopo il terremoto del 1997, ad opera dell'architetto cenerentese Daniele Vagnetti.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cenerente

Die Pfarrei Santa Maria Maddalena di Cenerente hat sehr alte Ursprünge, die erste bestimmte Nachricht stammt aus dem Jahr 1364, dem Jahr, in dem während des Krieges zwischen Pisa und

Florenz das Gebiet von der päpstlichen Miliz der Weißen Kompanie des Marquis Giovanni di Monferrato verwüstet wurde.

Der Name "Cenerente" erscheint 1435 in Pellinis "Geschichte von Perugia".

Im Jahre 1559 wurde sie mit der Pfarrei Santa Firmina (der "Pievuccia" des Monte Tezio) vereinigt, aber schon 1577 wurde sie zur zentralen Kirche, in der die Gemeindemitglieder von Canneto, Capocavallo und S.Lorenzo della Rabatta getauft wurden. Es gibt Nachrichten über eine weitere ziemlich alte, San Martino geweihte Kirche, die auf die Mitte des 13. Jahrhunderts zurückgeht, aber bereits im 18. Zwischen 1897 und 1989 war die Compagnia del Santissimo Sacramento tätig und von 1924 bis 1939 die Associazione Figlie di Maria (Congregazione del Carmine).

Der wichtigste Jahrestag, der in dieser Pfarrei gefeiert wird, ist das Jubiläumsfest des Heiligen Kruzifixes (alle 25 Jahre), dessen wichtigste Nachrichten aus den Jahren 1891, dann 1921, 1950, 1975, 2000 stammen. Unvergesslich ist die Feier von 1975, als die Ränder der Straßen von Cenerente, auf Idee und Leitung von Simona Bellini, mit anderthalb Meter hohen bunten "Stoffblumen" gefüllt waren, so schön, dass am Ende des Festes nicht einmal mehr eine übrig war, alle von den üblichen "Italienern" (nicht von Cenerente) gestohlen.

[...]

Die heutige Kirche von bedeutendem architektonischen Wert, neoklassizistisch, gewölbt, mit Säulen und Stuckrahmen, entworfen vom Architekten Domenico Mollajoli, wurde (auf der bereits bestehenden Kirche) von Don Angelo Briganti erbaut und am 12. November 1850 eingeweiht. Der Glockenturm mit drei Glocken (die größte davon ist 7 Doppelzentner groß) wurde 1890 erbaut, ebenso wie der Friedhof.

Außen, in der Mitte des Treppenfußes, befand sich eine schöne Marmorskulptur der Madonna mit Kind, die in den 1970er Jahren gestohlen wurde und von der nur noch der ovale Travertinrahmen erhalten ist.

Die Kirche wurde zum ersten Mal 1950 und dann nach dem Erdbeben von 1997 vom Architekten Daniele Vagnetti aus Cinderella restauriert.

Perugia-Ponte Valleceppi (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 6' 32.234" N, 12° 26' 45.053" O

<https://www.iluoghidelsilenzio.it/chiesa-di-santa-maria-maddalena-ponte-valleceppi-pg/>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Ponte Valleceppi

E' una delle oltre cinquanta chiese leonine disseminate nella Diocesi di Perugia così chiamate perché volute dal vescovo di Perugia Vincenzo Gioacchino Pecci, futuro papa Leone XIII e costruite negli anni compresi tra il 1846 e il 1878 con architettura neoromanica o neogotica.

Cenni Storici

Ponte Valleceppi ha un'origine romana e nel corso della sua storia ha sempre rappresentato uno snodo viario fondamentale.

Le prime citazione documentali risalgono alla 1266, quando il consiglio di Perugia decise la costruzione del ponte, terminato dopo circa 70 anni, in sostituzione di quello preesistente (di origine romana) distrutto da una piena del Tevere.

Il paese si sviluppò in epoca medievale grazie al passaggio di merci e alla presenza di un mulino ora scomparso; tale fu la sua importanza che il paese venne raffigurato in una delle 40 mappe, visibili ai musei vaticani, affrescate dal pittore perugino Danti intorno al 1583.

La chiesa si trova sulla riva sinistra del Tevere proprio a ridosso del ponte che lo scavalca; ha origini molto antiche, la sua presenza è attestata in un inventario del 1311 e contava 5 altari.

Nel catasto del 1427 risulta già come chiesa parrocchiale, l'attività documentaria inizia dal 1621. Il fonte battesimale fu istituito solo nel 1836, quando si decise di trasferirvi quello che si trovava nella vicina Chiesa parrocchiale di San Nicola di Pretola.

Nel 1808 fu costruito il primo campanile della Chiesa di Santa Maria Maddalena di Ponte Valleceppi da Luigi Faffa (come testimonia la targa di travertino murata in cima al campanile stesso che recita "ALOYSIUS FAFFA FECIT A.D. MDCCCVIII").

Nella seconda metà dell'800 la chiesa si trovava in gravi condizioni causate dall'intensa umidità data dalla vicinanza al Tevere.

Il nuovo edificio riprende la vecchia struttura utilizzando una giacitura completamente nuova, in area pianeggiante vicino alla sponda del Tevere, sotto l'alto ponte che da il nome al paese.

I lavori di costruzione della nuova chiesa parrocchiale cominciarono nel 1882 per iniziativa e sotto la direzione del parroco don Ferdinando Scarabattoli su progetto di Nazzareno Biscarini e furono finanziati con le offerte e le entrate delle priorate e fu completata, dopo diciotto anni.

La facciata Opera di Edoardo Vignaroli fu terminata nel 1913 e vi sono stati apposti due stemmi e la maiolica della Santa titolare della chiesa.

Della vecchia chiesa rimase il campanile distante dall'abside di circa dieci metri e posto più vicino al fiume.

Nel 1926 furono fatti lavori di restauro e decorazione, queste ultime per mano di Guglielmo Ascanio da Panicale che le conclude nel 1929.

La chiesa fu pesantemente bombardata nel 1944 durante la seconda guerra mondiale.

Subito dopo la guerra il parroco don Giuseppe Barcelloni avvia la terza costruzione della chiesa.

Nel 2011 sono stati eseguiti dei lavori di restauro che riguardavano il presbiterio e furono realizzati nuovi stalli del coro con decorazioni relative alla Storia di Santa Maria Maddalena.

Dal 1994 a Ponte Valleceppi è presente la Corale Polifonica, un ensemble che in venti anni ha conquistato traguardi di prestigio con concerti e tournée in tutto il mondo.

Aspetto esterno

La chiesa ha una pianta rettangolare con abside poligonale.

La facciata è in mattoni a vista con elementi decorativi in cotto e ceramica; il portale è in pietra rosa incorniciato con laterizio lavorato, colonnine a torciglione e capitelli floreali.

Nella lunetta una ceramica molto colorata con un medaglione che rappresenta Santa Maria Maddalena ed ai lati altri due medaglioni più piccoli con gli oli.

A livello dei capitelli c'è una cornice con fascia in ceramica sormontata da stemmi papali e vescovili.

Più in alto, una seconda cornice in cotto, a livello con la base del rosone molto ampio e strombato in cotto decorato da lacunari in ceramica.

Sopra il rosone una grande scena in ceramica raffigurante la Sacra Famiglia con ai lati due angeli e in alto la colomba dello Spirito Santo.

Un cornicione a due spioventi, con croce al centro, completa la facciata bicroma per la presenza di mattoni rossi e gialli.

Il cornicione prosegue tutto intorno alla chiesa con il perimetro della gronda.

Le ceramiche della facciata sono del prof. Santarelli realizzate a Gualdo Tadino nel 1943.

Interno

La chiesa possiede paraste accentuate con colonnine neogotiche che la dividono in tre campate oltre l'abside e un piccolo settore, che era dedicato alla cantoria, nella controfacciata.

Le paraste sostengono archi longitudinali che dividono la volta a con costolonature a crociera tutte finemente decorate mentre gli spicchi sono dipinti con un cielo azzurro decorato di stelle.

Sotto le arcate, finemente decorate, vi sono sei finestre ad arco che insieme a due occhi ed un'apertura ad arco nell'abside e il rosone, nella facciata, illuminano la chiesa con vetri colorati.

A destra dell'ingresso in controfacciata una lapide ricorda la costruzione della chiesa ed i suoi artefici.

Sulla parete destra cappellina della Madonna di Lourdes e nella prima campata un confessionale incassato nel muro con sopra un'immagine di San Paolo.

Nella campata successiva una nicchie molto profonda con un altare e sopra affresco staccato di una Crocifissione proveniente dalla primitiva chiesa; sulle spalle laterali della cappella due nicchie con statue di Cristo e Sant'Antonio da Padova.

Nella terza campata una porta laterale con sopra una tela raffigurante Santa Maria Maddalena provenienti dalla primitiva chiesa.

Nel presbiterio, rialzato di un gradino, vi sono due porte simmetriche che conducono alla sacrestia, il tabernacolo è su apposita parete mente al centro campeggia il Crocifisso; sopra gli scranni del coro ligneo rappresentazione delle scene della vita della Maddalena.

In alto sotto le due arcate a destra immagine di San Giuseppe a destra ed a sinistra la Madonna.

Scendendo sulla parete sinistra una nicchia con la statua della Maddalena, altra porta e sopra una tela con la Madonna in cielo tra San Francesco e Sant'Antonio Abate.

Nella campata centrale nicchia profonda con altare e sopra la Madonna del Rosario tra Sant'Antonio da Padova e San Carlo Borromeo; nelle spalle della cappella due nicchie con statue di Santa Lucia e Sant'Antonio Abate.

Nell'ultima campata quella vicino alla porta altro confessionale incastonato e sopra affresco di San Pietro mentre a ridosso della porta si trova il Fonte battesimale con sopra una bella con vetrata decorata con il Battesimo di Gesù.

Sulla controfacciata organo moderno con struttura lignea.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Ponte Valleceppi

Sie ist eine der mehr als fünfzig Löwenkirchen, die in der Diözese Perugia verstreut liegen und so genannt werden, weil sie in den Jahren zwischen 1846 und 1878 vom Bischof von Perugia Vincenzo Gioacchino Pecci, dem späteren Papst Leo XIII., in neoromanischer oder neugotischer Architektur erbaut wurden.

Historische Anmerkungen

Ponte Valleceppi hat römische Ursprünge und war im Laufe seiner Geschichte immer ein wichtiger Verkehrsknotenpunkt.

Die ersten urkundlichen Erwähnungen gehen auf das Jahr 1266 zurück, als der Rat von Perugia beschloss, die nach etwa 70 Jahren fertiggestellte Brücke zu bauen, um die bereits bestehende (römischen Ursprungs), die durch eine Flut des Tibers zerstört wurde, zu ersetzen.

Die Stadt entwickelte sich im Mittelalter dank des Warentransports und des Verschwindens einer Mühle; ihre Bedeutung war so groß, dass die Stadt auf einer der 40 Karten dargestellt wurde, die in den Vatikanischen Museen zu sehen sind und vom perugiesischen Maler Danti um 1583 mit Fresken bemalt wurden.

Die Kirche befindet sich auf dem linken Tiberufer gleich hinter der Brücke, die sie überquert; sie hat sehr alte Ursprünge, ihre Anwesenheit wird in einem Inventar von 1311 bezeugt, und sie hatte 5 Altäre.

Im Grundbuch von 1427 erscheint sie bereits als Pfarrkirche, die dokumentarische Tätigkeit beginnt ab 1621.

Das Taufbecken wurde erst 1836 errichtet, als beschlossen wurde, das Taufbecken in die nahe gelegene Pfarrkirche San Nicola di Pretola zu verlegen.

Im Jahr 1808 wurde der erste Glockenturm der Kirche Santa Maria Maddalena von Ponte Valleceppi von Luigi Faffa erbaut (wie die gemauerte Travertintafel an der Spitze des Glockenturms selbst bezeugt, auf der "ALOYSIUS FAFFA FECIT A.D. MDCCCVIII" steht).

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts befand sich die Kirche aufgrund der intensiven

Feuchtigkeit aufgrund ihrer Nähe zum Tiber in einem ernsten Zustand.

Das neue Gebäude nimmt die alte Struktur an einem völlig neuen Standort auf, in einem flachen Gebiet in der Nähe des Tiberufers, unter der hohen Brücke, die dem Dorf seinen Namen gibt.

Der Bau der neuen Pfarrkirche begann 1882 auf Initiative und unter der Leitung des Pfarrers Don Ferdinando Scarabattoli nach einem Projekt von Nazzareno Biscarini und wurde durch die Spenden und Einnahmen des Priorats finanziert und nach achtzehn Jahren abgeschlossen.

Die Fassade Opera di Edoardo Vignaroli wurde 1913 fertiggestellt und mit zwei Wappen und der Majolika des Heiligen Titulars der Kirche versehen.

Von der alten Kirche blieb der Glockenturm etwa zehn Meter von der Apsis entfernt und näher am Fluss platziert.

1926 wurden Restaurierungs- und Dekorationsarbeiten durchgeführt, letztere von Guglielmo Ascanio da Panicale, der sie 1929 vollendete.

Die Kirche wurde 1944 während des Zweiten Weltkriegs schwer bombardiert.

Unmittelbar nach dem Krieg begann der Pfarrer Don Giuseppe Barcelloni mit dem dritten Bau der Kirche.

Im Jahr 2011 wurde das Presbyterium restauriert und ein neues Chorgestühl mit Dekorationen zur Geschichte der Heiligen Maria Magdalena errichtet.

Seit 1994 ist Ponte Valleceppi die Heimat des Polyphonischen Chors, eines Ensembles, das in zwanzig Jahren mit Konzerten und Tourneen in der ganzen Welt prestigeträchtige Ziele erreicht hat.

Äußeres Erscheinungsbild

Die Kirche hat einen rechteckigen Grundriss mit einer polygonalen Apsis.

Die Fassade ist aus Sichtziegel mit Dekorationselementen aus Terrakotta und Keramik; das Portal ist aus rosa Stein, umrahmt von bearbeiteten Ziegelsteinen, verdrehten Säulen und Blumenkapitellen.

In der Lünette eine sehr farbenfrohe Keramik mit einem Medaillon, das die heilige Maria Magdalena darstellt, und an den Seiten zwei weitere kleinere Medaillons mit Ölfarben.

Auf der Höhe der Kapitelle befindet sich ein Rahmen mit einem Keramikband, über dem päpstliche und bischöfliche Wappen angebracht sind.

Etwas weiter oben befindet sich ein zweiter Rahmen aus Terrakotta, auf Höhe der Basis der Rosette, die sehr breit ist und aus Terrakotta besteht und mit keramischen Lakunen verziert ist.

Über der Rosette befindet sich eine große Keramikszene, die die Heilige Familie mit zwei Engeln an den Seiten und der Taube des Heiligen Geistes an der Spitze darstellt.

Ein zweifach geneigtes Gesims, mit einem Kreuz in der Mitte, vervollständigt die zweifarbige Fassade aufgrund des Vorhandenseins von roten und gelben Ziegeln.

Das Gesims setzt sich rund um die Kirche mit dem Umfang des Dachvorsprungs fort.

Die Keramiken der Fassade stammen von Prof. Santarelli, hergestellt 1943 in Gualdo Tadino.

Innenseite

Die Kirche hat akzentuierte Pilaster mit neugotischen Säulen, die sie in drei Joche jenseits der Apsis und einen kleinen Sektor, der dem Chor gewidmet war, in der Gegenfassade teilen.

Die Pilaster tragen Längsbögen, die das Gewölbe mit Querrippen teilen, die alle fein verziert sind, während die Segmente mit einem blauen, mit Sternen verzierten Himmel bemalt sind.

Unter den fein verzierten Bögen befinden sich sechs Bogenfenster, die zusammen mit zwei Augen und einer bogenförmigen Öffnung in der Apsis und der Rosette an der Fassade die Kirche mit farbigem Glas beleuchten.

Rechts neben dem Eingang an der Gegenfassade erinnert eine Gedenktafel an den Bau der Kirche und ihre Schöpfer.

An der rechten Wand befindet sich eine kleine Kapelle der Muttergottes von Lourdes und in der ersten Spannweite ein in die Wand eingelassener Beichtstuhl mit einem Bild des heiligen Paulus

darüber.

In der nächsten Spannweite eine sehr tiefe Nische mit einem Altar und darüber ein freistehendes Fresko einer Kreuzigung aus der frühen Kirche; auf den Seitenschultern der Kapelle zwei Nischen mit Statuen von Christus und dem heiligen Antonius von Padua.

In der dritten Spannweite befindet sich eine Seitentür mit einem Gemälde der heiligen Maria Magdalena aus der darüberliegenden Urkirche.

Im Presbyterium, eine Stufe höher gelegen, gibt es zwei symmetrische Türen, die in die Sakristei führen, der Tabernakel befindet sich auf einer besonderen Wand in der Mitte steht das Kruzifix; über dem hölzernen Chorgestühl, das Szenen aus dem Leben der Maria Magdalena darstellt. Oben unter den beiden Bögen rechts das Bild des heiligen Josef auf der rechten Seite und die Madonna auf der linken Seite.

An der linken Wand eine Nische mit der Statue der Magdalena, eine weitere Tür und darüber eine Leinwand mit der Madonna im Himmel zwischen dem heiligen Franziskus und dem heiligen Abt Antonius.

In der zentralen Spannweite eine tiefe Nische mit Altar und darüber die Madonna des Rosenkranzes zwischen dem heiligen Antonius von Padua und dem heiligen Karl Borromäus; hinter der Kapelle zwei Nischen mit Statuen der heiligen Lucia und des heiligen Antonius Abtes.

In der letzten Spannweite befindet sich in der Nähe der Tür ein weiterer Beichtstuhl und über dem Petersdom ein Fresko, während sich hinter der Tür das Taufbecken mit einem schönen, mit der Taufe Jesu geschmückten Buntglasfenster befindet.

Auf der Gegenfassade befindet sich eine moderne Orgel mit Holzkonstruktion.

Pesaro (Marche), Igreja/Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 54' 34.06" N, 12° 54' 35.14" O

<http://www.comune.pesaro.pu.it/cultura/luoghi-della-cultura/sedi-per-mostre-e-incontri/sedi/chiesa-di-santa-maria-maddalena/>

Igreja/Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Pesaro

La chiesa era annessa al demolito monastero delle Benedettine che sorgeva nell'attuale piazza Del Monte; consacrato nel 1325, il complesso aveva origini risalenti al XIII secolo. Nel 1553 la chiesa diviene mausoleo degli Sforza, per accogliere le spoglie della famiglia provenienti dalla chiesa di san Giovanni Battista.

L'assetto odierno è il risultato della totale ristrutturazione settecentesca su chiesa e convento: il progetto della chiesa viene firmato nel 1740 da Luigi Vanvitelli, celebre architetto dello Stato Pontificio, autore della reggia di Caserta. La riedificazione della Maddalena, affidata dal Vanvitelli all'allievo Antonio Rinaldi, si conclude nel 1745.

In seguito all'unità d'Italia, con il passaggio dei beni ecclesiastici allo Stato, anche per la chiesa inizia un lungo periodo di abbandono, nel corso del quale vengono alienate le opere che la decoravano, fra cui tre pale d'altare del pesarese Giannandrea Lazzarini. La facciata, incompiuta nella parte superiore, è caratterizzata dalla concavità del suo involucro. Come in tante altre costruzioni coeve, il materiale usato è il cotto, alternato alla bianca pietra d'Istria del portale. L'interno è decorato con sculture e bassorilievi in stucco di Giuseppe Mazza, artista bolognese attivo a Pesaro anche nella chiesa della Santissima Annunziata.

Al 1995 risale il restauro a cura dell'architetto Celio Francioni, che ha sancito l'utilizzo dello spazio quale sede per eventi culturali; in quell'occasione, i dipinti del Lazzarini sono tornati nella loro collocazione originaria.

testo liberamente tratto da: Giovanna Patrignani, Pesaro. La Radio storia della Città, Pesaro, Metauro Edizioni, 2008, pp. 90-91.

Igreja/Kirche St. Maria Magdalena, Pesaro

Die Kirche wurde an das abgerissene Benediktinerkloster angegliedert, das an der heutigen Piazza Del Monte stand; der 1325 geweihte Komplex hatte Ursprünge, die bis ins dreizehnte Jahrhundert zurückreichen. Im Jahr 1553 wurde die Kirche zum Mausoleum der Familie Sforza, um die sterblichen Überreste der Familie aus der Kirche St. Johannes der Täufer zu beherbergen.

Der heutige Grundriss ist das Ergebnis der vollständigen Renovierung der Kirche und des Klosters aus dem achtzehnten Jahrhundert: Das Projekt der Kirche wurde 1740 von Luigi Vanvitelli, dem berühmten Architekten des Kirchenstaates und Autor des Königspalastes von Caserta, unterzeichnet. Der Wiederaufbau der Maddalena, die Vanvitelli seinem Schüler Antonio Rinaldi anvertraute, endete 1745.

Nach der Einigung Italiens begann mit dem Übergang der kirchlichen Güter an den Staat eine lange Periode der Vernachlässigung der Kirche, in der die Werke, die sie schmückten, verkauft wurden, darunter drei Altarbilder von Giannandrea Lazzarini aus Pesaro. Die Fassade, die im oberen Teil unvollendet ist, zeichnet sich durch die Konkavität ihres Beckens aus. Wie bei vielen anderen zeitgenössischen Bauten ist das verwendete Material Terrakotta, das sich mit dem weißen istrischen Stein des Portals abwechselt. Das Innere ist mit Stuckskulpturen und Basreliefs von Giuseppe Mazza dekoriert, einem in Pesaro tätigen Künstler aus Bologna, der auch in der Kirche Santissima Annunziata tätig ist.

Die Restaurierung wurde 1995 von dem Architekten Celio Francioni durchgeführt, der die Nutzung des Raumes als Veranstaltungsort für kulturelle Veranstaltungen genehmigte; bei dieser Gelegenheit kehrten die Gemälde von Lazzarini an ihren ursprünglichen Standort zurück.

Text frei entnommen aus: Giovanna Patrignani, Pesaro. La Radio storia della Città, Pesaro, Metauro Edizioni, 2008, S. 90-91.

Pessinetto-Pessinetto Fuori (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 17' 9.658" N, 7° 24' 48.938" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=58330#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/58330/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena>

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Pessinetto Fuori

L'edificio è un esempio tipico delle cappelle pastorali costruite nelle Valli di Lanzo tra il 1600 e il 1700, viste le sue dimensioni e il suo impianto, la struttura in muratura di pietra, il fronte a capanna, la piccola porta di accesso e il tetto a doppia falda con manto in lastre irregolari, le "lose".

Descrizione

La cappella è collocata lungo la strada che congiunge l'abitato di Pessinetto con la frazione di Pessinetto Fuori, e dunque quelle che erano le due parrocchie del paese, oggi accorpate, quelle di San Giovanni Battista e di Santo Spirito. La costruzione dell'edificio è isolata, e posta nelle immediate vicinanze di alcune abitazioni. Sul lato destro la cappella si addossa parzialmente a pendio. La pianta è rettangolare, ad aula unica. La facciata principale è orientata a ovest, e ha composizione simmetrica. Sull'asse centrale è collocata porta d'ingresso, con ai lati finestre rettangolari. Al di sopra della porta sono dipinte le iniziali "S.S.M" a intitolazione della cappella, con sovrastante apertura circolare. La superficie è trattata ad intonaco liscio e tinteggiata di bianco. Nella parte inferiore è presente zoccolatura in tinta grigio scuro, sulla destra è addossata scala con

gradini in pietra. La copertura è a due falde simmetriche, con orditura in legno e manto in lastre di pietra, "lose". Le facciate laterali sono trattate ad intonaco grezzo. La struttura portante è in muratura di pietra, intonacata sia all'interno che sul lato esterno. L'aula è coperta da soffitto piano, intonacato e dipinto di bianco. Le pareti verticali sono trattate ad intonaco liscio e tinteggiate in tonalità neutra con zoccolatura di colore grigio. La pavimentazione è in piastrelle di cemento a motivo geometrico. L'altare è in marmo, poggiante su pedana, rialzata di un gradino, ed è addossato alla parete posteriore. Al di sopra è collocato il dipinto raffigurante Santa Maria Maddalena con la Vergine. La cappella verte in un discreto stato di conservazione complessivo, con alcuni fenomeni di degrado causati da umidità da risalita all'interno, nella parte inferiore delle murature. La cappella è officiata in occasione della festa della santa titolare.

Kapelle St. Maria Magdalena, Pessinetto Fuori

Das Gebäude ist ein typisches Beispiel für die zwischen 1600 und 1700 in den Lanzo-Tälern errichteten Pastoralkapellen, was seine Größe und seinen Grundriss, die Struktur aus Steinmauerwerk, die Giebelfront, die kleine Zugangstür und das doppelte Satteldach mit einem Mantel aus unregelmäßigen Platten, den "lose", betrifft.

Beschreibung

Die Kapelle befindet sich an der Straße, die das Dorf Pessinetto mit dem Weiler Pessinetto Fuori und somit mit den beiden Pfarreien San Giovanni Battista und Santo Spirito, den beiden Pfarreien des Dorfes, die heute zusammengelegt sind, verbindet. Das Gebäude ist isoliert und befindet sich in unmittelbarer Nähe einiger Häuser. Auf der rechten Seite ist die Kapelle teilweise geneigt. Der Grundriss ist rechteckig, mit einem einzigen Saal. Die Hauptfassade ist nach Westen ausgerichtet und weist eine symmetrische Komposition auf. Auf der Mittelachse befindet sich die Eingangstür, mit rechteckigen Fenstern an den Seiten. Über der Tür sind die Initialen "S.S.M.", der Name der Kapelle, und darüber eine kreisförmige Öffnung gemalt. Die Oberfläche ist mit Glattputz behandelt und weiß gestrichen. Im unteren Teil befindet sich ein dunkelgrau gefärbter Sockel, auf der rechten Seite eine Treppe mit Steinstufen. Das Dach hat zwei symmetrische Neigungen, mit Holzrahmen und Steinplattenmantel, "lose". Die Seitenfassaden sind mit Rauputz behandelt. Die tragende Struktur ist aus Steinmauerwerk, innen und außen verputzt. Der Saal ist mit einer flachen Decke bedeckt, die verputzt und weiß gestrichen ist. Die senkrechten Wände sind mit glattem Putz behandelt und in neutralen Tönen mit grauer Sockelleiste gestrichen. Der Bodenbelag besteht aus Zementfliesen mit einem geometrischen Muster. Der Altar ist aus Marmor, ruht auf einer Plattform, ist um eine Stufe erhöht und lehnt an der Rückwand. Oben ist das Bild der heiligen Maria Magdalena mit der Jungfrau Maria. Die Kapelle befindet sich in einem recht guten Erhaltungszustand, mit einigen Zerstörungen durch aufsteigende Feuchtigkeit im Inneren, im unteren Teil der Wände. Die Kapelle wird am Festtag des Titularheiligen eingeweiht.

Pezzaze-Lavone (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 45' 41.076" N, 10° 14' 55.957" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=58174#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/58174/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Lavone_Pezzaze

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Lavone

La parrocchia viene fondata nel 1450.

Descrizione

La chiesa è situata nel centro dell'abitato di Lavone, ed è anticipata da un piccolo sagrato di forma irregolare. Presenta un impianto a capanna, con il fronte, tipicamente neoclassico, caratterizzato da un'unico portale centrale sormontato da una lunetta, affiancato da coppie di lesene che sorreggono un'alta trabeazione. A coronamento vi è un timpano triangolare aggettante, dotato di croce metallica in sommità. L'interno è ad aula unica e stilisticamente attribuibile al tardo gotico lombardo; dotata di cappelle laterali, e coperture voltate a vela, presenta pregevoli affreschi laterali. Il presbiterio, rialzato e quadrangolare, è separato dall'aula da una fila di balaustre marmoree, ha copertura voltata a vela, e termina in un fondale absidale piano su di cui vi è una pregevole soasa relativa all'altare maggiore. A fianco vi è la sacrestia ed il campanile.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Lavone

Die Pfarrei wurde 1450 gegründet.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich im Zentrum der Stadt Lavone und wird durch einen kleinen Kirchhof von unregelmäßiger Form vorweggenommen. Es hat einen Giebelgrundriss mit einer typisch neoklassizistischen Fassade, gekennzeichnet durch ein einziges zentrales Portal, das von einer Lünette überragt wird, flankiert von Pilasterpaaren, die ein hohes Gebälk tragen. Zur Krönung gibt es einen dreieckigen Giebel mit einem Metallkreuz an der Spitze. Das Innere besteht aus einem einzigen Saal und ist stilistisch der späten lombardischen Gotik zuzuordnen; es ist mit Seitenkapellen und Gewölbedächern ausgestattet und verfügt über wertvolle Seitenfresken. Das Presbyterium, erhöht und viereckig, ist von der Halle durch eine Reihe von Marmorbalustraden getrennt, hat ein gewölbtes Dach und endet in einer flachen Apsis, auf der sich eine wertvolle Soasa in Bezug auf den Hauptaltar befindet. Daneben befinden sich die Sakristei und der Glockenturm.

Pfatten (Trentino-Südtirol), Pfarrkirche St. Magdalena

Koordinaten: 46° 24' 53.593" N, 11° 18' 19.152" O

<https://www.weinstrasse.com/de/highlights/sehenswuerdigkeiten/kirchen-kloester/pfarrkirche-pfatten/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Pfatten\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Pfatten)?uselang=it)

Pfarrkirche St. Magdalena, Pfatten

Pfarrkirche Pfatten

In Pfatten nahe Bozen, genauer gesagt im Innenbereich des Schlosshofes, befindet sich die Kirche zur Hl. Maria Magdalena.

Die Pfarrkirche Pfatten, eine Gemeinde, deren Gebiet sich vom Ortskern nach Süden zum Kreither Sattel mit der Laimburg und wieder hinunter nach Klughammer am Kalterer See erstreckt, hat eine besondere Geschichte zu erzählen: Eine Kirche zur Hl. Maria Magdalena, unter anderem Schutzpatronin der Frauen, Schüler, Gefangenen, Winzer, Handschuhmacher und Friseure, gab es im Ort bereits im 12. Jahrhundert. Allerdings stand sie weiter südlich, am Birti Hof, wo heute noch der romanische Glockenturm in die Höhe ragt. Das Kirchengebäude selbst wurde 1796 abgerissen. Im Ortskern, etwas versteckt im Innenhof des mittelalterlichen Schlosshofes, wurde hingegen im 17. Jahrhundert ein Kirchlein erbaut, das im 19. Jahrhundert vergrößert wurde. Gleich hinter dem

Tor des Hofes führen einige Stufen zum Gotteshaus hinauf, in dem Maria Magdalena auf dem Hochaltar und rechts zwei kniende Barockengel zu sehen sind. Diese Kirche dient seit dem Ende des 18. Jahrhunderts als Pfarrkirche von Pfatten.

Pietrasanta-Valdicastello (Toscana), Chiesa Parrocchiale dei Santi Giuseppe e Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 57' 22.057" N, 10° 15' 58.504" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=66056#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/66056/Chiesa_dei_Santi_Giuseppe_e_Maria_Maddalena_Valdicastello_Carducci,_Pietrasanta

Chiesa Parrocchiale dei Giuseppe e Maria Maddalena, Valdicastello

Prima della costruzione della nuova chiesa parrocchiale, sorgeva nello stesso luogo un oratorio intitolato a San Giuseppe, esistente già nel XVII secolo come attesta la Visita Pastorale del 1694. Qui furono trasferite alcune opere ed arredi sacri provenienti dalla vicina pieve dei santi Giovanni e Felicità, tra cui un tabernacolo a parete cinquecentesco ed un dipinto ascrivibile alla fine del XVI secolo.

Descrizione

La chiesa parrocchiale dei santi Giuseppe e Maria Maddalena sorge al centro del paese di Valdicastello, lungo via Valdicastello Carducci, in prossimità del canalone formato dal torrente Baccatoio, che solca l'intera valle. L'edificio offre il fianco destro a chi percorre la via ed è separata da quest'ultima da un'area adibita a parcheggio. Il sagrato vero e proprio, lastricato in pietra, si inserisce nello stretto spazio tra la facciata della chiesa e l'abitazione antistante. Il prospetto principale, in pietra di varia pezzatura e qualità, è delimitato lateralmente da due paraste scalettate a sostegno del pesante timpano triangolare. Il portale d'ingresso risulta profilato da cornici modanate in marmo, sormontato da un bassorilievo in travertino del 1975. Al fianco sinistro della chiesa è addossato un vano magazzino con soprastanti locali residenziali. Il campanile, a pianta quadrata, si erge nella parte posteriore dell'edificio di culto, a ridosso del transetto destro. La torre presenta la stessa tessitura muraria della chiesa ed è dotata, sul lato Sud, di una mostra d'orologio. La cella campanaria è caratterizzata da quattro finestre a monofora e conclusa da una copertura piana a terrazza. L'interno si presenta a navata unica con transetto e abside quadrangolare. Sulla parete Est del transetto sinistro, una porta conduce ad un locale adibito a sacrestia.

Pfarrkirche SS. Joseph und Maria Magdalena, Valdicastello

Vor dem Bau der neuen Pfarrkirche gab es an derselben Stelle ein dem heiligen Josef geweihtes Oratorium, das bereits im 17. Jahrhundert existierte, wie der Pastoralbesuch von 1694 bezeugt. Einige sakrale Werke und Einrichtungsgegenstände aus der nahe gelegenen Pfarrkirche der Heiligen Giovanni und Felicità wurden hierher verlegt, darunter ein Wandtabernakel aus dem 16. Jahrhundert und ein Gemälde vom Ende des 16. Jahrhunderts.

Beschreibung Die Pfarrkirche der Heiligen Joseph und Maria Magdalena steht im Zentrum des Dorfes Valdicastello, entlang der Via Valdicastello Carducci, in der Nähe der Schlucht, die vom Bach Baccatoio gebildet wird, der durch das ganze Tal fließt. Das Gebäude bietet denjenigen, die die Straße entlang gehen, die rechte Seite und ist von ihr durch einen Parkplatz getrennt. Der Kirchhof selbst, in Stein gepflastert, fügt sich in den engen Raum zwischen der Kirchenfassade und dem davor liegenden Haus ein. Die Hauptfassade aus Stein unterschiedlicher Größe und Qualität

wird seitlich von zwei Pilastertreppen begrenzt, die das schwere dreieckige Tympanon tragen. Das Eingangsportal wird von geformten Marmorrahmen profiliert und von einem Basrelief aus Travertin von 1975 überragt. Auf der linken Seite der Kirche befindet sich ein Lagerraum mit darüber liegenden Wohnräumen. Der Glockenturm mit quadratischem Grundriss steht im hinteren Teil des Kirchengebäudes, in der Nähe des rechten Querschiffs. Der Turm hat die gleiche Wandtextur wie die Kirche und verfügt an der Südseite über eine Uhranzeige. Der Glockenturm zeichnet sich durch vier einflügelige Fenster aus und wird durch ein flaches Terrassendach abgeschlossen. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit einem viereckigen Querschiff und einer Apsis. An der Ostwand des linken Querschiffs führt eine Tür in einen als Sakristei genutzten Raum.

Pietrasanta-Valdicastello Carducci (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 57' 40.712" N, 10° 16' 6.19" O *(ca.)*

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=69751#>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Valdicastello Carducci

La prima notizia relativa all'eremo agostiniano di Santa Maria di Valle Buona risale all'anno 1247. I frati arrivarono a Valdicastello da Petroschiana e costruirono l'attuale chiesa di Santa Maria.

Descrizione

Il paese di Valdicastello Carducci si sviluppa lungo la stretta valle, quasi rettilinea, che si frappone tra il Monte Lieto e il Monte Gabberi. Un tempo chiamata Vallebuona per la ricchezza del suo sottosuolo, sbocca nella pianura a Sud di Pietrasanta. La piccola chiesa di Santa Maria Maddalena sorge presso l'estremità settentrionale del paese, lungo via di Valdicastello che ne lambisce il fianco destro e si allarga di fronte alla facciata creando un piccolo sagrato triangolare. Quest'ultimo è costruito ad una quota sensibilmente più alta rispetto al piano di calpestio della chiesa, pertanto il progetto di restauro, che nei primi anni del Duemila interessò l'edificio, aveva previsto la costruzione di alcuni gradoni d'accesso, finora mai realizzati. Il fianco sinistro è costruito a ridosso del monte e da questo separato tramite uno scannafosso artificiale. La facciata, realizzata in blocchi squadri di pietra calcarea lasciata a faccia vista come sugli altri prospetti, ospita al centro il portale d'ingresso principale, sormontato da lunetta. Al di sopra si inseriscono un'apertura ottagonale vetrata e, al vertice, una croce lucifora. La copertura a capanna è interrotta, sul lato destro, da un piccolo campanile a vela a una luce, dotata di una campana. L'interno, a navata unica, presenta un presbiterio sollevato di un gradino rispetto al resto dell'aula e una copertura a capriate lignee.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Valdicastello Carducci

Die erste Nachricht über die Augustiner-Einsiedelei von Santa Maria di Valle Buona stammt aus dem Jahr 1247. Die Brüder kamen aus Petroschiana nach Valdicastello und bauten die heutige Kirche Santa Maria.

Beschreibung

Das Dorf Valdicastello Carducci entwickelt sich entlang des engen, fast geraden Tals zwischen Monte Lieto und Monte Gabberi. Einst Vallebuona wegen des Reichtums seines Untergrundes genannt, mündet er in die Ebene südlich von Pietrasanta. Die kleine Kirche Santa Maria Maddalena steht am nördlichen Ende der Stadt, entlang der Via di Valdicastello, die an ihrer rechten Seite verläuft und sich vor der Fassade zu einem kleinen dreieckigen Kirchhof verbreitert. Letztere ist deutlich höher gebaut als der Fußboden der Kirche, so dass das Restaurierungsprojekt, das das

Gebäude in den ersten Jahren des dreizehnten Jahrhunderts betraf, den Bau einiger Zugangsstufen vorsah, die bisher nie realisiert wurden. Die linke Seite ist in der Nähe des Berges gebaut und durch einen künstlichen Graben von ihm getrennt. Die Fassade, die aus quadratischen Kalksteinblöcken besteht, die auf der Vorderseite wie auch auf den anderen Erhebungen belassen wurden, beherbergt in der Mitte das Haupteingangsportal, das von einer Lünette überragt wird. Darüber befindet sich eine verglaste achteckige Öffnung und oben ein helles Kreuz. Das Satteldach wird auf der rechten Seite von einem kleinen einflügligen Glockenturm mit einer Glocke unterbrochen. Der einschiffige Innenraum verfügt über ein Presbyterium, das eine Stufe höher als der übrige Saal liegt, und über ein Holzfachwerkdach.

Pieve Torina-Sorti (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 59' 49.351" N, 13° 3' 11.502" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=70944#>

[https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/70944/Chiesa di Santa Maria Maddalena Sorti, Pieve Torina](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/70944/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Sorti,_Pieve_Torina)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Sorti

La chiesa risale secondo alcuni studiosi al secolo XIII. Sulla sinistra dopo l'ingresso è conservata un'acquasantiera murata a parete, originale della fondazione, che potrebbe datarsi tra il XIII e XIV secolo.

Descrizione

Nell'abitato di Sorti, in cima alla strada che ne costituisce la spina dorsale, troviamo la chiesa di Santa Maddalena. L'alto campanile a vela è visibile fin dal principio del paese. Questo è costruito sul colmo del tetto, ed è dotato di campana azionabile dall'interno. La facciata a capanna è ornata dal bel portale in pietra squadrata con sezione a leggero sesto acuto. In asse col portale è una modesta finestra, che insieme ad un'altra apertura sulla parete sinistra dà luce alla chiesa.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Sorti

Einigen Gelehrten zufolge geht die Kirche auf das 13. Jahrhundert zurück. Links nach dem Eingang befindet sich eine zugemauerte Mauer, ein Original des Fundaments, das aus der Zeit zwischen dem 13. und 14. Jahrhundert.

Beschreibung

Im Dorf Sorti, am oberen Ende der Straße, die seine Rückseite darstellt, finden wir die Kirche Santa Maddalena. Der hohe Glockenturm ist vom Anfang des Dorfes aus sichtbar. Sie ist oben auf dem Dach gebaut und hat eine Glocke, die von innen bedient werden kann. Die Giebelfassade ist mit einem schönen quadratischen Steinportal mit einem leichten Spitzbogenschnitt geschmückt. In Achse mit dem Portal befindet sich ein bescheidenes Fenster, das zusammen mit einer weiteren Öffnung an der linken Wand die Kirche erhellt.

Pinerolo-Costagrande (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena e S. Defendente / Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 55' 6.409" N, 7° 18' 55.699" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true>

[a=true&sercd=87647#](https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/87647/#)

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/87647/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+a+e+San+Defendente>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena e San Defendente / Cappella di Sta. Maria Maddalena

Nella visita pastorale avvenuta il 5 agosto 1659 viene dichiarato che la cappella era costruita nei confini di Costagrande "in mezzo ai limiti degli eretici"; (...) se ne doveva accomodare la volta, abbellire la parete dal canto del vangelo, allungare l'altare, aggiustare la predella. (Caffaro, 1903, vol. 6, pag. 212)

Descrizione

La chiesa sorge nella borgata di Costagrande. La chiesa appare come una costruzione postbellica. Non è chiaro in che condizioni fosse la precedente chiesa cinquecentesca e quale ne fosse il valore storico artistico, e quali fossero le ragioni per raderla al suolo, ma è sotto gli occhi di tutti il risultato dell'intervento di ricostruzione. Il fronte dell'attuale chiesa ha un semplice andamento a capanna sormontato da un cornicione sporgente in calcestruzzo. La finitura della facciata è con piastrelle di laterizio incollate ad imitare un paramento murario massiccio. In corrispondenza delle aperture e della zoccolature, probabilmente per impreziosire il prospetto son state incollate delle pietre a mo di cornice.

Kirche SS. Maria Magdalena und Defendente / Kapelle St. Maria Magdalena

Kirche Santa Maria Maddalena und San Defendente = Kapelle Santa Maria Maddalena
Während des Pastoralbesuchs am 5. August 1659 wurde erklärt, dass die Kapelle an den Grenzen von Costagrande "inmitten der Grenzen der Ketzer" gebaut wurde; (...) das Gewölbe sollte eingebaut, die Wand mit dem Gesang des Evangeliums geschmückt, der Altar verlängert und die Predella befestigt werden. (Caffaro, 1903, Band 6, S. 212)

Beschreibung

Die Kirche steht im Dorf Costagrande. Die Kirche erscheint als ein Nachkriegsbau. Es ist nicht klar, in welchem Zustand sich die Kirche aus dem 16. Jahrhundert befand, was ihr historischer und künstlerischer Wert war und was die Gründe waren, sie dem Erdboden gleichzumachen, aber das Ergebnis der Wiederaufbauarbeiten liegt vor aller Augen. Die Front der heutigen Kirche hat eine einfache hüttenähnliche Form und wird von einem vorspringenden Betongesims überragt. Die Fassade ist mit Ziegelfliesen verklebt, die eine massive Wandfläche imitieren. In Korrespondenz zu den Öffnungen und der Sockelleiste wurden vermutlich zur Verschönerung der Fassade Steine als Rahmen aufgeklebt.

Pinerolo-Talucco (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 56' 55.478" N, 7° 17' 24.864" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=42360&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Talucco,_Pinerolo

<https://www.diocesipinerolo.it/pinerolo-santa-maria-maddalena-talucco/>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Talucco

"Gli abitanti di Talucco, prima dipendenti dalla parrocchia di s. Pietro, nel 1684 avevano già l'attuale loro chiesa dedicata a s. Maria Maddalena, (...) servita di vicario dotato poi di speciale congrua dal re di Francia (26 agosto 1686) per istruire i valdesi convertiti." (Caffaro, 1903, vol. 6, p. 215) "costruita nel 1684". (Signorelli, 2004, p. 77)

Descrizione

L'edificio è orientato sull'asse est-ovest e dietro la parete absidale sono costruiti in adiacenza la casa vicariale e il campanile. La facciata è caratterizzata dalla presenza di due slanciate lesene laterali che sorreggono una trabeazione e un timpano contornato da spesse cornici. Al centro vi è il portone d'ingresso in legno specchiato inserito in una struttura aggettante a portale costituito da un tronco di trabeazione sorretta da due paraste. Dal timpano si staglia una grande croce raggiata. In posizione quasi baricentrica alla facciata si trova una finestra ad esagono irregolare tamponata con vetro policromo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Talucco

"Die Einwohner von Talucco, die früher von der Pfarrei St. Peter abhängig waren, ließen ihre heutige Kirche bereits 1684 der heiligen Maria Magdalena weihen, (...) dienten als Vikar und erhielten dann vom König von Frankreich (26. August 1686) eine besondere Kongregation zur Unterweisung der **Waldenserkonvertiten**. (Caffaro, 1903, Band 6, S. 215) "erbaut 1684". (Signorelli, 2004, S. 77).

Beschreibung

Das Gebäude ist auf die Ost-West-Achse ausgerichtet und hinter der Apsiswand sind neben dem Pfarrhaus und dem Glockenturm gebaut. Die Fassade zeichnet sich durch zwei schlanke Seitenpilaster aus, die ein Gebälk und ein von dicken Gesimsen umgebenes Tympanon tragen. In der Mitte befindet sich die Eingangstür aus verspiegeltem Holz, die in eine vorspringende Portalstruktur eingefügt ist, die aus einem von zwei Pilastern getragenen Gebälkstamm besteht. Aus dem Tympanon ragt ein großes Strahlenkreuz heraus. In einer fast baryzentrischen Position an der Fassade befindet sich ein unregelmäßiges, sechseckiges Fenster, das mit polychromem Glas bedeckt ist.

Pisa (Toscana), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 42' 52.92" N, 10° 23' 55.25" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=60244#>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Pisa\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Pisa)?uselang=it)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Pisa

La prima attestazione relativa all'esistenza della chiesa di Santa Maria Maddalena è contenuta in un documento del 1189 appartenente al Convento di San Nicola, nel quale la chiesa è citata come oratorio della parrocchia di Santa Cristina.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge nel quartiere di Sant'Antonio di Pisa, nella zona Sud del centro storico. L'edificio originario fu totalmente modificato nei primi decenni del XVIII secolo, su progetto di Andrea Vaccà, secondo le forme di gusto barocco. I danni della Seconda guerra

mondiale, che risparmiarono quasi esclusivamente il prospetto principale, resero necessaria la ricostruzione, che avvenne nel 1947-1948 ad opera dell'ingegner Pera. La facciata principale, stretta fra le case di via Mazzini, è delimitata lateralmente da due paraste ornate da capitelli ionici e conclusa al vertice da un frontone entrecoupé con cornici modanate aggettanti. Il portale monumentale, introdotto da alcuni gradini in marmo bianco, è cimato da un ampio stemma marmoreo e sormontato da un finestrone, profilato da cornici mistilinee. I prospetti laterali sono costruiti parzialmente in aderenza con i corpi di fabbrica circostanti, per cui i fianchi dell'edificio presentano alcune finestre rettangolari libere e altre tamponate. La parte tergale invece è costituita dal volume semicircolare dell'abside, che presenta al centro della parete una finestra vetrata. Il campanile, a base quadrata, si erge ad Est, sopra la sacrestia e la zona absidale: la torre è caratterizzata da una cella campanaria dotata di quattro aperture a monofora su tutti i lati. All'interno, la navata unica, costituita da quattro campate diseguali, è conclusa da un'abside ellittica. La seconda campata ospita due piccole cappelle laterali, introdotte da arco a tutto sesto. Sul lato sinistro del presbiterio, una porta conduce in sacrestia e da qui, al campanile. In controfacciata è inserita una balconata in muratura su cui è collocato l'organo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Pisa

Das erste Zeugnis über die Existenz der Kirche St. Maria Magdalena findet sich in einer Urkunde aus dem Jahre 1189, die dem Konvent St. Nikolaus gehört und in der die Kirche als Oratorium der Pfarrei St. Christina erwähnt wird.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich im Stadtteil Sant'Antonio di Pisa, im südlichen Teil des historischen Zentrums. Das ursprüngliche Gebäude wurde in den ersten Jahrzehnten des achtzehnten Jahrhunderts nach dem Entwurf von Andrea Vaccà im Barockstil völlig verändert. Die Schäden des Zweiten Weltkriegs, die fast ausschließlich die Hauptfassade verschonten, machten den Wiederaufbau erforderlich, der 1947-1948 durch den Ingenieur Pera erfolgte. Die Hauptfassade, die zwischen den Häusern in der Via Mazzini eingezwängt ist, wird seitlich von zwei mit ionischen Kapitellen verzierten Pilastern begrenzt und oben von einem Entrecoupé-Giebel mit vergoldeten Formrahmen abgeschlossen. Das monumentale Portal, das durch einige Stufen aus weißem Marmor eingeleitet wird, wird von einem großen Marmorwappen gekrönt und von einem großen Fenster mit nebelartigen Gesimsen gekrönt. Die Seitenansichten sind teilweise in Anlehnung an die umliegenden Gebäude gebaut, so dass die Seiten des Gebäudes einige freie rechteckige Fenster und einige weitere Ausfachungen aufweisen. Der terginale Teil hingegen besteht aus dem halbkreisförmigen Volumen der Apsis, die in der Mitte der Wand ein verglastes Fenster hat. Der Glockenturm mit quadratischem Grundriss erhebt sich im Osten, über der Sakristei und dem Apsisbereich: Der Turm ist durch eine Glockenzelle mit vier Einlichtöffnungen auf allen Seiten gekennzeichnet. Im Inneren wird das aus vier ungleichen Jochen bestehende Kirchenschiff durch eine elliptische Apsis abgeschlossen. Die zweite Spannweite beherbergt zwei kleine Seitenkapellen, die durch einen Rundbogen eingeleitet werden. Auf der linken Seite des Presbyteriums führt eine Tür in die Sakristei und von hier aus in den Glockenturm. An der Gegenfassade befindet sich ein gemauerter Balkon, auf dem die Orgel aufgestellt ist.

Piscina-Calvetti (Piemonte), Cappella Santi Filippo e Giacomo (o di Sta. Maria Maddalena)

Koordinaten: [44° 54' 59.897" N, 7° 24' 48.449" O] (*Viale Calvetti*)

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=58381&Cappella_dei_Santi_Filippo_e_Giacomo_Calvetti_Piscina

[https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/58381/Cappella dei Santi Filippo e Giacomo Calvetti, Piscina](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/58381/Cappella_dei_Santi_Filippo_e_Giacomo_Calvetti_Piscina)

Cappella Santi Filippo e Giacomo (o di Sta. Maria Maddalena), Calvetti

La costruzione della cappella si riconduce al XVIII secolo.

Descrizione

La cappella si trova in località Calvetti, in aggregazione con limitrofe cellule edilizie. La facciata a capanna in muratura intonacata si imposta sul ciglio della strada in posizione arretrata. La pianta è ad aula unica rettangolare.

Kapelle der Hl. Philippus und Jakobus (oder der Hl. Maria Magdalena), Calvetti

Der Bau der Kapelle geht auf das 18. Jahrhundert zurück.

Beschreibung

Die Kapelle ist eine Torva in der Ortschaft Calvetti, in Aggregation mit benachbarten Gebäudezellen. Die Giebelfassade aus verputztem Mauerwerk steht am Straßenrand in einer rückwärtigen Position. Der Plan ist ein einziger rechteckiger Saal.

Plesio-Barna (Lombardia), Ex-Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 2' 9.078" N, 9° 12' 55.289" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=307&Itemid=256

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa Maria Maddalena \(Plesio\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Plesio)?uselang=it)

Ex-Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Barna

Parrocchia di S. Maria Maddalena in Barna di Plesio

Sede: Plesio (Como)

Date di esistenza: 1636 – 1989

Parrocchia della diocesi di Como. Nel 1599 la chiesa di Santa Maria Maddalena di Barna risultava essere dipendenze della parrocchia di Plesio. Venne eretta in parrocchia nel 1636 dal vescovo Lazzaro Carafino, con territorio smembrato dalla parrocchia di San Fedele di Plesio. Alla fine del XIX secolo, Santo Monti segnalava che l'istromento, rogato da Onorio Guaita, era conservato presso l'archivio parrocchiale. Santa Maria Maddalena di Barna risultava parrocchia nel vicariato e pieve di Menaggio anche nel 1651. Nello stato di tutte le chiese parrocchiali della città e diocesi di Como spedito dal vescovo Mugiasca al governo di Milano nel 1773, i redditi del parroco risultavano derivare dalla cassa comunale per lire 390 e da emolumenti di stola per lire 40. Nel 1781, secondo la nota specifica delle esenzioni prediali a favore delle parrocchie dello stato di Milano, il numero delle anime, conteggiato tra la Pasqua del 1779 e quella del 1780, era di 224. Nel 1788 la parrocchia era di patronato della comunità. Il numero dei parrocchiani era di 250. Entro i confini della parrocchia di Santa Maria Maddalena esisteva l'oratorio di San Rocco. Nel 1893, anno della visita pastorale del vescovo Andrea Ferrari nella pieve di Menaggio, la rendita netta del beneficio parrocchiale assommava a lire 271.25. Entro i confini della parrocchia di Santa Maria

Maddalena esistevano gli oratori di San Mammete e di San Rocco, quest'ultimo condiviso con la parrocchia di Plesio. Nella parrocchia era istituita la confraternita del Santissimo Sacramento, canonicamente eretta con decreto 30 novembre 1636 del vescovo Lazzaro Carafino. Il numero dei parrocchiani era di 248. Nel corso del XX secolo la parrocchia di Santa Maria Maddalena di Barna è sempre stata compresa nel vicariato foraneo di Menaggio fino al decreto 29 gennaio 1968, in seguito al quale fu assegnata alla zona pastorale VII della Tremezzina e al vicariato di Menaggio; con il decreto 10 aprile 1984 è stata inclusa nel vicariato B della Tremezzina.

Notizie tratte da: "Civita, Le istituzioni storiche del territorio lombardo, le istituzioni ecclesiastiche - XIII - XX secolo, Diocesi di Milano", Regione Lombardia, Culture, Identità ed Autonomie della Lombardia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di scienze storiche e geografiche "Carlo M. Cipolla", Arcidiocesi di Milano, Archivio storico diocesano, Milano, marzo 2002.

Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Barna

Pfarrei St. Maria Magdalena in Barna di Plesio

Standort: Plesio (Como)

Entstehungsdaten: 1599 - 1989

Pfarrei der Diözese Como. 1599 gehörte die Kirche Santa Maria Maddalena di Barna zur Pfarrei von Plesio. Sie wurde 1636 von Bischof Lazzaro Carafino in der Pfarrei (neu) errichtet, wobei das Gebiet von der Pfarrei San Fedele von Plesio aufgeteilt wurde. In diesem Jahrhundert berichtete Santo Monti, dass das von Onorio Guaita unterzeichnete Dokument in den Pfarrarchiven aufbewahrt wurde. Santa Maria Maddalena di Barna war 1651 ebenfalls eine Pfarrei des Vikariats und der Pfarrei Menaggio. Im Staat aller Pfarrkirchen der Stadt und der Diözese Como, die 1773 von Bischof Mugiasca an die Regierung von Mailand geschickt wurden, stammten die Einkünfte des Pfarrers für 390 Lire aus der Stadtkasse und für 40 Lire aus gestohlenen Einkünften. Im Jahre 1781 betrug die Zahl der Seelen, gezählt zwischen Ostern 1779 und 1780, laut der spezifischen Anmerkung der prädielen Befreiungen zugunsten der Pfarreien des Staates Mailand 224. Im Jahr 1788 stand die Pfarrei unter der Schirmherrschaft der Gemeinde. Die Zahl der Gemeindemitglieder betrug 250. Innerhalb der Grenzen der Pfarrei Santa Maria Maddalena befand sich das Oratorium von San Rocco. Im Jahr 1893, dem Jahr des Pastoralbesuchs von Bischof Andrea Ferrari in der Pfarrei von Menaggio, belief sich das Nettoeinkommen aus dem Pfarrgeld auf 271,25 Lire. Innerhalb der Grenzen der Pfarrei Santa Maria Maddalena befanden sich die Oratorien von San Mammete und San Rocco, letztere teilten sich die Pfarrei von Plesio. In der Pfarrei wurde die Konfraternität des Allerheiligsten Sakramentes gegründet, die per Dekret vom 30. November 1636 von Bischof Lazzaro Carafino kanonisch errichtet wurde. Die Zahl der Gemeindemitglieder betrug 248. Jahrhundert gehörte die Pfarrei Santa Maria Maddalena di Barna stets zum Vikariat Foraneo von Menaggio, bis sie mit dem Dekret vom 29. Januar 1968 dem Pastoralbereich VII der Tremezzina und dem Vikariat von Menaggio zugeordnet wurde; mit dem Dekret vom 10. April 1984 wurde sie in das Vikariat B der Tremezzina eingegliedert.

Nachrichten aus: "Civita, Le istituzioni storiche del territorio lombardo, le istituzioni ecclesiastiche - XIII - XX secolo, Diocesi di Milano", Regione Lombardia, Kultur, Identità ed Autonomie della Lombardia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di scienze storiche e geografiche "Carlo M. Cipolla", Arcidiocesi di Milano, Archivio storico diocesano, Mailand, März 2002.

Pistoia-Spazzavento (Toscana), Chiesa dei Santi Maria Maddalena e Lazzaro

Koordinaten: 43° 54' 57.841" N, 10° 52' 12.889" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=a>

[uto&code=76305&Chiesa dei Santi Maria Maddalena e Lazzaro in Spazzavento Spazzavento, Pistoia](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/76305/Chiesa%20dei%20Santi%20Maria%20Maddalena%20e%20Lazzaro%20in%20Spazzavento%20Spazzavento,%20Pistoia)

[https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/76305/Chiesa dei Santi Maria Maddalena e Lazzaro in Spazzavento Spazzavento, Pistoia](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/76305/Chiesa%20dei%20Santi%20Maria%20Maddalena%20e%20Lazzaro%20in%20Spazzavento%20Spazzavento,%20Pistoia)

Chiesa dei Sta. Maria Maddalena e Lazzaro, Spazzavento

1951 (completamento intero bene)

il nuovo edificio è eretto sul sedime delle precedenti costruzioni, fortemente danneggiate durante la seconda guerra mondiale, con diverso orientamento e maggiori dimensioni

Descrizione

La chiesa è costituita da un volume stereometrico con un'ampia gradinata di accesso e un portico di facciata. L'impianto della chiesa è a tre navate, separate da arcate a tutto sesto su semplici pilastri; la navata centrale è coperta a capanna con capriate a vista, mentre le due navate laterali, più basse, presentano un controsoffitto piano, dipinto a cassettoni. La navata centrale e le laterali costituiscono un insieme geometrico caratterizzato da un'aula principale più alta al centro e da un anello perimetrale che l'avvolge parzialmente. Sul lato d'ingresso, le navate laterali generano simmetricamente due cappelle, una delle quali ospita il fonte battesimale; sul lato del presbiterio si concludono con altari votivi addossati alle pareti. La zona presbiteriale è incorniciata da tre arcate a tutto sesto: quella centrale, più ampia, inquadra la piccola abside a base rettangolare che conclude il presbiterio. L'interno è illuminato di luce naturale da cinque oculi sulle pareti delle navate laterali, quattro monofore sulle pareti laterali, più alte, dell'aula centrale e due rosoni.

Kirche SS. Maria Magdalena und Lazarus, Spazzavento

1951 (Fertigstellung)

Das neue Gebäude wird an der Stelle der früheren, im Zweiten Weltkrieg stark beschädigten Gebäude errichtet, mit anderer Ausrichtung und größeren Abmessungen

Beschreibung Die Kirche besteht aus einem stereometrischen Volumen mit einer breiten Zugangstreppe und einem Portikus an der Fassade. Die Kirche besteht aus drei Schiffen, die durch Rundbögen auf einfachen Pfeilern voneinander getrennt sind; das Mittelschiff ist mit freiliegenden Dachstühlen bedeckt, während die beiden unteren Seitenschiffe eine flache Kassettendecke haben. Das Mittelschiff und die Seitenschiffe bilden ein geometrisches Ganzes, das sich durch einen höheren Hauptsaal in der Mitte und durch einen umlaufenden Ring, der es teilweise umschließt, auszeichnet. An der Eingangsseite bilden die Seitenschiffe symmetrisch zwei Kapellen, von denen eine das Taufbecken beherbergt; an der Presbyteriumsseite enden sie mit an die Wände gelehnten Votivaltären. Der Bereich des Presbyteriums wird von drei Rundbögen eingerahmt: Der mittlere, breitere Bogen umrahmt die kleine Apsis mit einem rechteckigen Sockel, der das Presbyterium abschließt. Das Innere wird mit natürlichem Licht beleuchtet durch fünf Oculi an den Wänden der Seitenschiffe, vier einbogige Fenster an den Seitenwänden, höher, der zentralen Halle und zwei Rosettenfenster.

Pontremoli-Casalina (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 25' 1.319" N, 9° 55' 24.776" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=89751#>

[https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/89751/Oratorio di Santa Maria Maddalena Casalina, Pontremoli](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/89751/Oratorio%20di%20Santa%20Maria%20Maddalena%20Casalina,%20Pontremoli)

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Casalina

L'oratorio di S. Maria Maddalena viene fondato nel 1736 da don Giovanni Farfarana di Versola.

Descrizione

L'oratorio sorge isolato nei pressi dell'abitato di Versola; è composto da un unico volume intonacato, con la copertura in legno e un piccolo campanile che spicca dalla facciata. L'interno è voltato a botte con un'aula unica che termina in un abside semicircolare che ospita il presbiterio, separato dalla stessa per mezzo di una balaustra in legno. Le pareti e i soffitti sono intonacati.

Oratorium St. Maria Magdalena, Casalina

Das Oratorium S. Maria Maddalena wurde 1736 von Don Giovanni Farfarana von Versola gegründet.

Beschreibung

Das Oratorium erhebt sich isoliert in der Nähe des Dorfes Versola; es besteht aus einem einzigen verputzten Volumen, mit einem Holzdach und einem kleinen Glockenturm, der sich von der Fassade abhebt. Das Innere ist tonnengewölbt mit einem einzigen Saal, der in einer halbkreisförmigen Apsis endet, in der sich das Presbyterium befindet, von dem es durch eine Holzbalustrade getrennt ist. Die Wände und Decken sind verputzt.

Poggibonsi-Castiglioni (Toscana), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 26' 0.344" N, 11° 8' 9.272" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=5458#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/5458/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_a_Castiglioni_Poggibonsi

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Castiglioni

1383 (costruzione intero bene)

Non esistono notizie storiche certe, sappiamo tuttavia dal Repetti che " ..Dicesi tuttora la Rocchetta la torre prossima alla parrocchiale di Castiglione, la quale, convertita in un palazzo di campagna, diede il nome ad una tenuta della famiglia dei Tolomei di Siena, venduta nel 1383 all'inglese condottiere di masnade Giovanni Augusto. (MANNI, Sigilli) La parrocchia di S. Maria Maddalena a Castiglione, o Castiglioni, conta 128 abitanti."

Descrizione

La frazione di Castiglioni Alto, dove si trova la chiesa, si trova nei pressi del fiume Elsa, laddove passava il ponte della ferrovia, ma in un'altura. La piccola chiesa sorge in posizione elevata rispetto agli edifici circostanti, grazie ad una piccola scalinata che conduce al sagrato. Esternamente presenta un paramento murario in bozze di pietra, in particolare sembrerebbe tufoni, con campanile a vela e una facciata con profilo a capanna: quest'ultima presenta un'evidente sovrapposizione temporale, in quanto la parte destra risulta essere un'aggiunta successiva alla costruzione, relativa all'ampliamento per la costruzione della sacrestia. L'ingresso è costituito da un portale rettangolare con lunetta a sesto acuto. All'interno, la chiesa presenta un impianto ad aula unica rettangolare, con presbiterio rialzato e copertura a capanna e capriata lignea a vista.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castiglioni

1383 (gut erhalten)

Es gibt jedoch keine gesicherten historischen Informationen, wie wir von Repetti wissen: "...Die Rocchetta soll noch immer der Turm neben der Pfarrkirche von Castiglione sein, der, in einen Landsitz umgebaut, einem Landgut der Familie Tolomei aus Siena seinen Namen gab, das 1383 an den englischen Condottiere di masnade Giovanni Augusto verkauft wurde. (MANNI, Sigilli) Die Pfarrei S. Maria Maddalena in Castiglione, oder Castiglioni, hat 128 Einwohner".

Beschreibung

Der Weiler Castiglioni Alto, in dem sich die Kirche befindet, liegt in der Nähe des Flusses Elsa, an dem früher die Eisenbahnbrücke vorbeiführte, jedoch auf einem Hügel. Die kleine Kirche erhebt sich in einer erhöhten Position in Bezug auf die umliegenden Gebäude, dank einer kleinen Treppe, die zum Kirchhof führt. Äußerlich zeigt es eine gemauerte Fassade aus Stein, insbesondere scheint es Tufoni zu sein, mit einem segelförmigen Glockenturm und einer Fassade mit einem Giebelprofil. Letztere weist eine offensichtliche zeitliche Überschneidung auf, da der rechte Teil eine Ergänzung nach dem Bau ist, die mit der Erweiterung für den Bau der Sakristei zusammenhängt. Der Eingang besteht aus einem rechteckigen Portal mit spitzer Lünette. Im Inneren hat die Kirche einen rechteckigen Grundriss mit einem einzigen Saal, mit einem erhöhten Presbyterium und Satteldach sowie einem freiliegenden Holzbalken.

Poggio Rusco-Dragoncello (Lombardia), Chiesa Parrocchiale della Beata Vergine Maria Ausiliatrice e di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 58' 18.401" N, 11° 11' 55.388" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=49417#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/49417/Chiesa+della+Beata+Vergine+Maria+Ausiliatrice>

Chiesa Parrocchiale della Beata Vergine Maria Ausiliatrice e di Sta. Maria Maddalena, Dragoncello

Verso il 1940, poco prima dell'inizio della guerra, si utilizzò il poco denaro raccolto per iniziare i lavori e si riuscì a costruire fino a 80 centimetri da terra. Poi con lo scoppio della guerra i lavori vennero interrotti fino al 1969.

Descrizione

Celebre per essere anche monumento in memoria dei paracadusti della missione Herring, la chiesa di Dragoncello presenta una forma unica, soprattutto nel suo intorno geografico. La sua forma triangolare e l'ampio sagrato prospiciente l'ingresso la innalzano rispetto a qualunque altro edificio della frazione.

Pfarrkirche der Seligen Jungfrau Maria Hilfe der Christen und der Heiligen Maria Magdalena, Dragoncello

Um 1940, kurz vor Kriegsbeginn, wurde mit dem wenigen gesammelten Geld mit den Arbeiten begonnen, und es war möglich, bis zu 80 Zentimeter über dem Boden zu bauen. Dann, mit dem Ausbruch des Krieges, wurde die Arbeit bis 1969 unterbrochen.

Beschreibung

Die Kirche von Dragoncello, die auch als Denkmal zur Erinnerung an die Fallschirme der Heringsmission berühmt ist, hat eine einzigartige Form, insbesondere in ihrer geografischen Umgebung. Seine dreieckige Form und der weite Kirchhof, der den Eingang überragt, erheben ihn über jedes andere Gebäude im Weiler.

Poggio Rusco-Stoppiaro (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 57' 17.928" N, 11° 10' 46.326" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=49758#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/49758/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Stoppiaro,_Poggio_Rusco

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Stoppiaro

La famiglia Fachetti aveva eretto un piccolo oratorio all'interno dei propri possedimenti nel 1412, e ne tenne la proprietà fino al 1825. L'attuale corte Stoppiaro, dove sorge la chiesa era infatti anticamente chiamata corte Fachetta. In realtà l'attuale chiesa non è quella originaria di corte Fachetta anche se quest'ultima era costruita nelle vicinanze ma orientata diversamente.

Descrizione

Essendo la chiesa di un paese di campagna l'edificio è completamente immerso nel verde, con campi su ogni lato. Ad essa si accede percorrendo un vialetto alberato lungo 45 metri che le consente di avere così un ingresso riservato suggestivo e raccolto. L'ingresso guarda a oriente, il coro a ponente e la piccola chiesa spunta tra le ricche chiome in quella che, non a caso, è conosciuta dai cittadini come "oasi di Stoppiaro". La sua antica storia la rende l'edificio più caratteristico della comunità.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Stoppiaro

Die Familie Fachetti hatte 1412 auf ihrem Grundstück ein kleines Oratorium gebaut, das sie bis 1825 behielten. Der heutige Hof von Stoppiaro, wo die Kirche steht, hieß früher tatsächlich Fachetta-Hof. In Wirklichkeit ist die heutige Kirche nicht die ursprüngliche Kirche von Corte Fachetta, auch wenn diese in der Nähe gebaut wurde, aber eine andere Ausrichtung hatte.

Beschreibung

Als Kirche eines Bauerndorfes ist das Gebäude vollständig von Grün umgeben, mit Feldern auf jeder Seite. Der Zugang erfolgt über eine baumbestandene, 45 Meter lange Auffahrt, die einen privaten, stimmungsvollen und gemütlichen Eingang ermöglicht. Der Eingang blickt nach Osten, der Chor nach Westen, und die kleine Kirche ragt unter dem reichen Laubwerk in einer Gegend hervor, die von den Bürgern nicht überraschend als die "Oase von Stoppiaro" bezeichnet wird. Seine alte Geschichte macht es zum charakteristischsten Gebäude der Gemeinschaft.

Pontechianale-Maddalena (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 37' 15.762" N, 7° 1' 37.675" O (ca.)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=49758#>

[a=true&sercd=44282#](#)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Pontechianale-Maddalena

A partire dal 1603 "Fra Stefano da Tenda rivolse le sue cure alle Cappelle campestri... In quella di Pont costruì la cappella di San Sebastiano alla Rua Genzana e a quella del castello, la quale però in tempi posteriori fu traslocata nel sito ove si trova presentemente, e restaurò quella della Maddalena (*Allais, 1891, p. 288*)" (*Allemano et al., 2008, p. 34*)

Descrizione

L'edificio sorge in posizione centrale tra le case della frazione Maddalena che prende il nome proprio dal santo a cui la cappella è intitolata. Consta di un unico ambiente con sacrestia a lato; il campanile è costruito sullo spigolo Est.

Kirche Sta. Maria Maddalena, Pontechianale-Maddalena

Ab 1603 wandte Fra Stefano da Tenda seine Aufmerksamkeit den Landkapellen zu... In der von Pont baute er die Kapelle St. Sebastian in der Rua Genzana und die des Schlosses, die jedoch in späterer Zeit an ihren heutigen Standort verlegt wurde, und restaurierte die Kapelle der Magdalena (*Allais, 1891, S. 288*)". (*Allemano et al., 2008, S. 34*)

Beschreibung

Das Gebäude steht in zentraler Lage zwischen den Häusern des Weilers Maddalena, der seinen Namen von der Heiligen hat, auf die die Kapelle Anspruch hat. Sie besteht aus einem einzigen Raum mit seitlicher Sakristei; der Glockenturm ist an der Ostecke gebaut.

Pontevico-Bettegno (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 18' 6.48" N, 10° 6' 2.304" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetic a=true&sercd=52054#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/52054/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Bettegno

Le prime notizie storiche che riguardano la chiesa di Bettegno, dedicata a Santa Maria Maddalena, sono del 1565 e si riferiscono alla visita pastorale del canonico Girolamo Cavalli che ingiunse di realizzare alcune opere per rendere la chiesa "almeno decente". Queste opere, però, non erano state ancora eseguite nel 1572 quando il Pilati trovò quella "... chiesa in condizioni pietose sia come edificio che come suppellettili". Il Pilati infatti ordina che si faccia "mensa lapidea super altari maggiori", che si rinnovi la pala dell'altare, che si pongano i sedili nel coro per i sacerdoti, che si ripari il tetto secondo il progetto fatto, che si mettano le vetrate alle finestre, che si chiudano le finestrelle del campanile e che si imbianchi la sacrestia, collocando poi un armadio per i paramenti. Dalla descrizione si apprende che vi erano due altari con dei legati particolari fatti da alcune famiglie.

Descrizione

La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena si trova nel centro abitato di Bettegno, frazione del comune di Pontevico, nella Bassa Centrale Ovest bresciana. Il fabbricato, a pianta rettangolare,

è orientato verso ovest. La facciata, avente frontone triangolare completo di acroteri in corrispondenza delle linee di colmo e di gronda, è composta da doppio registro delimitato da cornicione marcapiano. Delle lesene poste ai lati del prospetto inquadrano in mezzeria: nell'ordine inferiore, il portale lapideo di accesso all'aula, completo di stipiti e sormontato da architrave e coronamento mistilineo; nel registro superiore, un finestrone parzialmente tamponato, con dritti e arco a tutto sesto. Il prospetto laterale sud alloggia un secondo accesso in chiesa e il campanile a pianta quadrata, che presenta in sommità cornicione e cuspide con base quadrata. L'interno, avente superfici riccamente ornate a rilievo e pitture murali, è a navata unica accompagnata da cappelle laterali e presbiterio a pianta rettangolare. Lo spazio è scandito da lesene composite. Un cornicione, leggermente aggettante, segna il punto di innesto delle volte di copertura, a botte nella navata, nelle cappelle e nella zona presbiterale.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bettegno

Die erste historische Information über die Kirche von Bettegno, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, stammt aus dem Jahr 1565 und bezieht sich auf den Pastoralbesuch des Kanonikers Girolamo Cavalli, der einige Arbeiten anordnete, um die Kirche "wenigstens anständig" zu machen. Diese Arbeiten waren jedoch 1572 noch nicht durchgeführt worden, als Pilati feststellte, dass "... die Kirche sowohl als Gebäude als auch als Einrichtung in einem erbärmlichen Zustand war". In der Tat ordnete Pilati an, die "mensa lapidea super altari maiori" anzufertigen, den Altaraufsatz zu erneuern, die Sitze im Chor für die Priester aufzustellen, das Dach nach dem angefertigten Projekt zu reparieren, die Fenster in die Fenster einzusetzen, die kleinen Fenster des Glockenturms zu schließen und die Sakristei zu weiß zu tünchen und dann einen Schrank für die Gewänder anzubringen. Aus der Beschreibung erfahren wir, dass es zwei Altäre mit besonderen Hinterlassenschaften gab, die von einigen Familien angefertigt wurden.

Beschreibung

Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena befindet sich in der Ortschaft Bettegno, einem Ortsteil der Gemeinde Pontevico, im unteren zentralen Westen von Brescia. Das Gebäude mit rechteckigem Grundriss ist nach Westen ausgerichtet. Die Fassade mit einem dreieckigen Giebel mit Akroterien in Korrespondenz mit den First- und Trauflinien besteht aus einem doppelten Register, das von einem Wangengesims begrenzt wird. Die Lisenen auf beiden Seiten der Fassade rahmen die Mitte der Fassade ein: im unteren Teil das Steinportal, das zum Saal führt, komplett mit Pfosten, überragt von einem Architrav und einer nebelartigen Krönung; im oberen Teil ein großes, teilweise bedecktes Fenster mit geradem und rundem Bogen. Die südliche Seitenansicht beherbergt einen zweiten Zugang zur Kirche und den quadratischen Glockenturm, der ein quadratisches Grundgesims und eine Spitze an der Spitze hat. Der Innenraum mit reich verzierten Oberflächen mit Reliefs und Wandmalereien besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das von Seitenkapellen und einem rechteckigen Presbyterium begleitet wird. Der Raum ist durch zusammengesetzte Pilaster gekennzeichnet. Ein leicht überhängendes Gesims markiert die Veredelungsstelle der Gewölbe, die im Kirchenschiff, in den Kapellen und im Bereich des Presbyteriums tonnenförmig sind.

Porretta Terme (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 9' 13.072" N, 10° 58' 35.522" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=65070#>

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=295&Itemid=171

Chiesa Parrocchiale Sta. Maria Maddalena, Porretta Terme

1436-1446 (origini intero bene)

La prima chiesa di Porretta Terme, dedicata ai Santi Maria Maddalena e Giovanni Battista, viene costruita nel decennio successivo al 1426 per opera parroco di Casola don Pellegrino di Signorino, nello stesso luogo in cui si trova l'edificio attuale. La costruzione viene promossa dal parroco poiché l'abitato dei Bagni della Porretta, a cominciare dalla seconda metà del Trecento, aveva conosciuto un forte sviluppo grazie alla presenza degli stabilimenti termali. La chiesa, poiché viene costruita nel territorio appartenente alla parrocchia di San Michele Arcangelo di Capugnano, ne diventa una sussidiaria. Il motivo dell'intitolazione ai due santi va ricercato proprio nell'elemento acqua che fin da allora caratterizzava il centro porrettano: entrambi ebbero infatti parte "nei lavacri che si degnò ricevere Cristo Redentore", come ricorda un documento della prima metà del Quattrocento. Alla fine del secolo, però, rimane solo la dedicazione a Maria Maddalena.

Descrizione

La chiesa di S. Maria Maddalena sorge in luogo elevato, ben visibile, sui ruderi di un antico fortilizio. Costruita ad opera degli architetti bolognesi Giuseppe Antonio Torri e Giuseppe Borelli, si presenta imponente e dal tono austero. L'edificio è realizzato esternamente in sassi di fiume a vista mentre, internamente, è caratterizzato da ampi volumi intonacati. Degna di nota la pala dell'altare maggiore "Noli me tangere" realizzata da Dionigio Calvaert.

[...]

La chiesa, di stile neoclassico, è di notevole ampiezza: poco più di 12 metri di larghezza e 43 di lunghezza. L'edificio, posto in luogo elevato, ben visibile, che quasi domina Porretta dall'alto, è costruito sui ruderi di un antico fortilizio. Fu edificato in pietra su pianta a croce latina ad una sola navata, negli anni che vanno dal 1600 al 1690, ad opera degli architetti bolognesi Giuseppe Antonio Torri e Giuseppe Borelli. La facciata è semplicemente monocuspidata e priva di ornamenti. Si notano all'interno della chiesa una fonte battesimale del 1618 e un'acquasantiera del 1642, entrambi in marmo. Fra le cose più interessanti e di maggior pregio ricordiamo inoltre: sul terzo altare a destra un crocifisso ligneo del 1630 scolpito da Fra Innocenzo da Petralia Soprana; sul quarto altare a destra un dipinto di S. Anna con Maria bambina, attribuito ad Alessandro Guadassoni, buon pittore bolognese dell'Ottocento; la pala dell'altare maggiore "NOLI ME TANGERE" di Dionigio Calvaert, il maestro di Guido Reni; sopra la cantoria di sinistra un dipinto di S. Antonio Abate del '600, opera di Pier Maria Porrettano, ed una Madonna con Santi da attribuirsi al Tiarini. Osservando la costruzione nel suo complesso è evidente una originaria impronta barocca a cui si è sovrapposta una sorta di freddezza neoclassica dovuta al restauro avvenuto nel secolo scorso. Verso la metà del XIX secolo l'interno della chiesa fu abbellito con decorazioni e ricchi arredi sacri. Nello stesso periodo fu restaurata la canonica, mentre nel 1810 era stato innalzato il campanile. A fianco della chiesa è da segnalare il pregevole Oratorio della Confraternita del Santissimo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Porretta Terme

1436-1446 (Ursprünge, gut bezeugt)

Die erste Kirche von Porretta Terme, die den Heiligen Maria Magdalena und Johannes dem Täufer geweiht ist, wurde in den zehn Jahren nach 1426 vom Pfarrer von Casola don Pellegrino di Signorino an derselben Stelle errichtet, an der sich auch das heutige Gebäude befindet. Der Bau wurde vom Pfarrer gefördert, weil die Stadt Bagni della Porretta ab der zweiten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts dank des Vorhandenseins von Thermalbädern eine starke Entwicklung erlebt hatte. Da die Kirche auf dem Territorium der Pfarrei San Michele Arcangelo di Capugnano errichtet wurde, wurde sie zu einer Tochtergesellschaft der Pfarrei. Der Grund für den Namen der beiden Heiligen liegt in dem Wasserelement, das seither das Stadtzentrum prägt: Beide gehörten zu "den Wäschern, die sich herabließen, Christus den Erlöser zu empfangen", wie ein Dokument aus

der ersten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts in Erinnerung ruft. Am Ende des Jahrhunderts ist jedoch nur noch die Widmung an Maria Magdalena übrig geblieben.

Beschreibung

Die Kirche S. Maria Maddalena erhebt sich an einer erhöhten, gut sichtbaren Stelle auf den Ruinen einer alten Festung. Von den Bologneser Architekten Giuseppe Antonio Torri und Giuseppe Borelli erbaut, ist es imposant und streng im Ton. Das Gebäude besteht außen aus freiliegenden Flusssteinen, während es innen durch große verputzte Volumina gekennzeichnet ist. Bemerkenswert ist das Hochaltarbild "Noli me tangere" von Dionigio Calvaert.

[...]

Die Kirche im neoklassizistischen Stil ist von beträchtlicher Breite: etwas mehr als 12 Meter breit und 43 Meter lang. Das Gebäude, das an einer erhöhten, gut sichtbaren Stelle steht, die die Porretta von oben fast dominiert, ist auf den Ruinen einer alten Festung errichtet. Es wurde zwischen 1600 und 1690 von den Bologneser Architekten Giuseppe Antonio Torri und Giuseppe Borelli auf dem Grundriss eines lateinischen Kreuzes mit einem einzigen Kirchenschiff aus Stein erbaut. Die Fassade ist einfach monocoque und ohne Ornamente. Im Inneren der Kirche befinden sich ein Taufbecken von 1618 und ein Taufstein von 1642, beide aus Marmor. Zu den interessantesten und wertvollsten Dingen, an die wir uns auch erinnern: auf dem dritten Altar rechts ein Holzkreuz von 1630, geschaffen von Fra Innocenzo da Petralia Soprana; auf dem vierten Altar rechts ein Gemälde des heiligen Unschuldigen von Petralia Soprana. Anna mit Maria als Kind, die Alessandro Guadassoni, einem guten Bologneser Maler des 19. Jahrhunderts, zugeschrieben wird; das Altarbild "NOLI ME TANGERE" von Dionigio Calvaert, dem Meister von Guido Reni; über dem Chor links ein Gemälde aus dem 17. Jahrhundert mit dem Heiligen Antonius dem Abt von Pier Maria Porrettano und eine Madonna mit Heiligen von Tiarini. Betrachtet man das Bauwerk als Ganzes, so erkennt man einen ursprünglichen barocken Abdruck, dem durch die im letzten Jahrhundert durchgeführte Restaurierung eine Art neoklassizistische Kälte überlagert wurde. Gegen Mitte des 19. Jahrhunderts wurde das Innere der Kirche mit Dekorationen und reichem sakralen Mobiliar verschönert. Im gleichen Zeitraum wurde das Pfarrhaus restauriert, während 1810 der Glockenturm erhöht wurde. Neben der Kirche befindet sich das wertvolle Oratorium der Confraternita del Santissimo.

Porto Mantovano-Bancole (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 12' 1.008" N, 10° 47' 23.028" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=49572#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/49572/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Bancole,_Porto_Mantovano

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Bancole

Nei terreni di Schiarino esiste una chiesa campestre in cui viene celebrata la prima Messa.

Descrizione

E' una chiesa molto semplice, molto invitante al raccoglimento che possiede una facciata restaurata nell'800 dall'artista Vergani; custodisce all'interno un pregevole bassorilievo in marmo bianco del 1442 che raffigura Santa Caterina circondata da vergini. Un ampliamento a ponente dell'altare maggiore, si è reso necessario nel nostro tempo di fortissima espansione residenziale e

commerciale. L'attuale edificio presenta esteriormente un sobrio aspetto classicheggiante, che le deriva dalle sue origini. Interiormente ha una sola navata con l'altare maggiore del presbiterio e due corsie laterali: a destra quello dedicato all'Immacolata Concezione e a sinistra quello del Sacro Cuore di Gesù.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bancole

Auf dem Gelände von Schiarino gibt es eine Landkirche, in der die erste Messe gefeiert wird.

Beschreibung

Es handelt sich um eine sehr einfache, zur Meditation einladende Kirche mit einer Fassade, die um 1800 vom Künstler Vergani restauriert wurde und in deren Inneren ein wertvolles Basrelief aus weißem Marmor von 1442 aufbewahrt wird, das die Heilige Katharina inmitten von Jungfrauen darstellt. Eine Erweiterung westlich des Hochaltars war in unserer Zeit der starken Wohn- und Gewerbeausweitung notwendig. Das heutige Gebäude hat ein nüchternes klassizistisches Äußeres, das sich aus seinen Ursprüngen ableitet. Im Innern besteht sie aus einem einzigen Schiff mit dem Hochaltar des Presbyteriums und zwei Seitenschiffen: rechts das der Unbefleckten Empfängnis und links das des Heiligsten Herzens Jesu gewidmete.

Possagno (Veneto), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 51' 43.103" N, 11° 53' 26.171" O *(ca.)*

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=69200#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/69200/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Possagno

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Possagno

L'oratorio di Santa Maria Maddalena è uno dei più antichi e prestigiosi oratori della Parrocchia di Cavaso, ma non si sa precisamente quando viene edificato, si presume nel XII secolo. In un documento viene ricordato che viene "fatto nuovo" nel 1492 nel terreno della famiglia Bianchi, che corrisponde alla posizione attuale.

Descrizione

L'oratorio di Santa Maria Maddalena è uno dei più antichi e prestigiosi oratori della Parrocchia di Cavaso, ma non si sa precisamente quando viene edificato, si presume nel XII secolo. In un documento viene ricordato che viene "fatto nuovo" nel 1492 nel terreno della famiglia Bianchi, che corrisponde alla posizione attuale. Nel 1630 l'oratorio viene completamente riedificato, mantenendo solo l'abside originaria. La chiesetta ha pianta rettangolare con una piccola abside rialzata e un portale con arco a tutto sesto che divide il presbiterio dall'aula. La copertura è a due falde con struttura composta da orditura primaria alla "lombarda", la finitura esterna è ad intonaco bianco, le cornici di gronda e lo sporto sui timpani sono in pietra. L'ingresso principale presenta architrave in pietra scolpita e incisa, mentre gli stipiti sono ornati con motivi decorativi geometrici e a tralci vegetali. Sulla sommità del timpano c'è un campanile a vela in mattoni a faccia vista con una piccola campanella mossa per mezzo di una fune. L'illuminazione naturale avviene per mezzo di tre finestre semicircolari, una posta sopra il portone dell'ingresso e due sul fianco dell'edificio.

Oratorium St. Maria Magdalena, Possagno

Das Oratorium von Santa Maria Maddalena ist eines der ältesten und prestigeträchtigsten Oratorien

der Pfarrei von Cavaso, aber es ist nicht genau bekannt, wann es erbaut wurde, man nimmt an, dass es im 12. In einem Dokument wird daran erinnert, dass sie 1492 auf dem Land der Familie Bianchi "neu gemacht" wurde, was ihrer heutigen Position entspricht.

Beschreibung

Das Oratorium von Santa Maria Maddalena ist eines der ältesten und prestigeträchtigsten Oratorien der Pfarrei von Cavaso, aber es ist nicht genau bekannt, wann es erbaut wurde, man nimmt an, dass es im 12. In einem Dokument wird daran erinnert, dass sie 1492 auf dem Land der Familie Bianchi "neu gemacht" wurde, was ihrer heutigen Position entspricht. 1630 wurde das Oratorium vollständig umgebaut, wobei nur die ursprüngliche Apsis erhalten blieb. Die kleine Kirche hat einen rechteckigen Grundriss mit einer kleinen erhabenen Apsis und einem Portal mit Rundbogen, das das Presbyterium von der Halle trennt. Das Dach ist zweischalig mit einer Struktur, die aus einer "lombardischen" Primärkette besteht, die äußere Oberfläche ist weiß verputzt, die Traufrahmen und die Giebel sind aus Stein. Der Haupteingang hat einen in Stein gehauenen und gravierten Architrav, während die Türpfosten mit geometrischen Dekorationsmotiven und Pflanzensprossen verziert sind. An der Spitze des Tympanons befindet sich ein gemauerter Glockenturm mit einer kleinen Glocke, die mit Hilfe eines Seils bewegt wird. Die natürliche Beleuchtung wird durch drei halbrunde Fenster gewährleistet, eines über der Eingangstür und zwei an der Seite des Gebäudes.

Prato-Malsani (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 52' 8.53" N, 11° 7' 29.36" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=24242#>

https://it.wikipedia.org/wiki/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_dei_Malsani

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Malsani

1198-1221 (committenza intero bene)

Oltre il Bisenzio, sulla strada che da Pizzidimonte giunge al Ponte Petrino, nel luogo che in seguito si disse Malsani, fu costruito lo spedale di San Iacopo, che ebbe anche nome di casa dei malsani o degli infetti, "Domus amalattie", cioè dei lebbrosi. Sebbene si trovi citato per la prima volta nel 1199, doveva esistere già da più decine d'anni, a considerare il numero dei fratelli che lo servivano. A Prato la lebbra dovette esser portata dai pellegrini o reduci di Terra Santa, che avevano partecipato alla terza crociata. Nel 1211 il vescovo di Firenze, Giovanni da Velletri, donò allo spedale la terra sulla quale era stata costruita la "Ecclesia Sancte Marie Maddalene de Ponte Petreno" e nel mese di maggio 1221 di persona presenziò alla solenne consacrazione.

Descrizione

Sorta di fianco allo Spedale degli infetti (lebbrosario) di San Iacopo, la chiesa fu costruita tra il 1211 (o forse anche un ventennio prima) e il 1221. Absidata, con regolare paramento in alberese, ha portale con arco bicromo e bifora retta da un colonnino in serpentino verde. All'interno la volta a crociera sul presbiterio conserva frammenti di affreschi del primo ventennio del Duecento coi simboli degli evangelisti, mentre nell'abside sono dipinti il Salvatore benedicente e santi, di Pietro di Miniato (1414).

Oratorium/Filialkirche St. Maria Magdalena, Malsani

1198-1221 (gesamter Besitz)

Jenseits des Bisenzio, auf der Straße von Pizzidimonte nach Ponte Petrino, an dem Ort, der später

Malsani hieß, wurde die Expedition von San Iacopo errichtet, die auch den Namen der Heimat der Ungesunden oder Infizierten, "domus amalattie", d.h. der Aussätzigen, trug. Obwohl sie 1199 zum ersten Mal erwähnt wurde, muss sie angesichts der Zahl der Brüder, die ihr dienten, mehr als zehn Jahre bestanden haben. Die Lepra musste von Pilgern oder Veteranen des Heiligen Landes, die am Dritten Kreuzzug teilgenommen hatten, nach Prato gebracht werden. Im Jahr 1211 schenkte der Bischof von Florenz, Giovanni da Velletri, der Expedition das Land, auf dem die "ecclesia Sancte Marie Maddalene de Ponte Petreno" errichtet worden war, und im Mai 1221 nahm er persönlich an der feierlichen Weihe teil.

Beschreibung

Die neben dem Spedale degli Infetti (Leprosarium) von San Iacopo errichtete Kirche wurde zwischen 1211 (oder vielleicht sogar zwanzig Jahre früher) und 1221 erbaut. Die Apsis mit regelmäßiger alberesischer Verkleidung hat ein Portal mit einem zweifarbigen Bogen und einem Fenster mit Zwischenpfosten, das von einer kleinen grünen Serpentsäule gestützt wird. Im Inneren bewahrt das Kreuzgewölbe des Presbyteriums Fragmente von Fresken aus den ersten zwanzig Jahren des dreizehnten Jahrhunderts mit den Symbolen der Evangelisten auf, während in der Apsis der Segnende Heiland und die Heiligen von Pietro di Miniato (1414) gemalt sind.

Prato-Narnali (Toscana), Oratorio della Compagnia di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 53' 42.562" N, 11° 3' 57.085" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=24260#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/24260/Oratorio_della_Compagnia_di_Santa_Maria_Maddalena_Narnali,_Prato

Oratorio della Compagnia di Sta. Maria Maddalena, Narnali

La Compagnia di Santa Maria Maddalena a Narnali fu fondata nel 1582. Nella visita pastorale del 1779 la compagnia di Santa Maria Maddalena penitente, è detta «a tetto, con altare di pietra», e per la sua posizione «forma il coro o sia sacrestia dietro l'altar maggiore della chiesa di S. Maria Assunta». Soppressa nel 1784, fu ristabilita nel 1792, ma restò accorpata alla chiesa, la quale si articolava in due branche: l'una formata dall'aula della chiesa stessa e l'altra dall'aula della compagnia.

Descrizione

L'oratorio della Compagnia di Santa Maria Maddalena a Narnali, formato da un'ampia cappella, accoglie nella mostra dell'altare un affresco, del 1848, con la santa patrona, opera di artista locale. È in attesa di restauro.

Oratorium der Gemeinschaft der Hl. Maria Magdalena, Narnali

Die Gemeinschaft der Heiligen Maria Magdalena in Narnali wurde 1582 gegründet. Im Pastoralbesuch von 1779 wird die Bußgemeinschaft der heiligen Maria Magdalena als "ein Dach mit Steinaltar" bezeichnet und bildet wegen ihrer Lage "den Chor oder ist Sakristei hinter dem Hochaltar der Kirche S. Maria Assunta". Sie wurde 1784 gelöscht und 1792 wieder gegründet, blieb aber der Kirche angegliedert, die in zwei Zweige geteilt war: einen durch den Saal der Kirche selbst und einen durch den Saal des Unternehmens.

Beschreibung

Das Oratorium der Kompanie der Heiligen Maria Magdalena in Narnali, das aus einer großen Kapelle besteht, beherbergt in der Ausstellung des Altars ein Fresko mit der Schutzheiligen aus dem Jahr 1848, ein Werk eines lokalen Künstlers. Es wartet auf seine Restaurierung.

Prato-Tavola (Toscana), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 50' 34.62" N, 11° 2' 49.697" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=24221#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/24221/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Tavola,_Prato

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Tavola

1284-1292 (committenza intero bene)

Il territorio di Tavola ancora per buona parte del XIII secolo fece parte di San Giusto; solo intorno alla fine del Duecento, a seguito di lavori di canalizzazione e bonifica che permisero nuovi insediamenti e colture in terreni prima paludosi, si ebbe lo sviluppo dell'abitato, dotato dal 1284 di una propria chiesa parrocchiale, dedicata alla Maddalena. Il primo rettore della chiesa fu ser Benuccio che la governò fino al 1292.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena a Tavola, ampia e di articolate forme neomedievali, fu costruita nel 1939-1941 su progetto di Raffaello Franci. Il presbiterio è concluso da un'abside con deambulatorio. Vi restano due pale dell'antica chiesa: una notevole Effusio sanguinis di Santi di Tito (1584) e un Sant'Antonio, del primo Settecento, dell'ambito di Pier Dandini; nel catino absidale è un affresco con la Pentecoste, di Silvestro Pistolesi (1982).

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tavola

1284-1292 (ganzer Besitz)

Das Territorium von Tavola gehörte noch für einen guten Teil des 13. Jahrhunderts zu San Giusto; erst gegen Ende des 13. Jahrhunderts, nach Kanalisierungs- und Urbarmachungsarbeiten, die neue Siedlungen und Kultivierungen auf zuvor sumpfigem Land ermöglichten, entstand 1284 das Dorf mit einer eigenen, der Magdalena geweihten Pfarrkirche. Der erste Rektor der Kirche war Ser Benuccio, der die Kirche bis 1292 regierte.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena a Tavola, groß und von gegliederten neomittelalterlichen Formen, wurde 1939-1941 nach einem Projekt von Raffaello Franci erbaut. Das Presbyterium wird durch eine Apsis mit einem Ambulatorium abgeschlossen. Von der antiken Kirche sind zwei Altarbilder erhalten geblieben: ein bemerkenswerter Effusio sanguinis von Santi di Tito (1584) und ein Heiliger Antonius aus dem frühen 18. Jahrhundert von Pier Dandini; im Apsisbecken befindet sich ein Fresko mit dem Pfingstfest von Silvestro Pistolesi (1982).

Prazzo-Maddalena (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 12' 47.938" N, 9° 24' 19.724" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetic>

[a=true&sercd=45289#](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/45289/Cappella%20di%20Santa%20Maria%20Maddalena%20Maddalena%20Prazzo)

[https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/45289/Cappella di Santa Maria Maddalena Maddalena, Prazzo](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/45289/Cappella%20di%20Santa%20Maria%20Maddalena%20Maddalena%20Prazzo)

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Prazzo-Maddalena

Nel dicembre del 1989, per mantenere viva la formazione cristiana a Maddalena di Prazzo, gli abitanti, in collaborazione con il parroco, si sono attivati per ristrutturare la piccola cappella dedicata a "S.Maria Maddalena". Il lavoro è stato fatto per ovviare ai danni provocati dal tempo e dalle intemperie che avevano logorato particolarmente il tetto della costruzione.

Descrizione

La cappella è ubicata al margine est della borgata Maddalena, a monte della strada che attraversa la borgata da ovest verso est, con la facciata sul lato ovest. Sul colmo del tetto in corrispondenza della facciata vi è un alto campaniletto a vela in muratura intonacato a liscio con campana.

Kapelle St. Maria Magdalena, Prazzo-Maddalena

Um die christliche Formation in Maddalena di Prazzo am Leben zu erhalten, unternahmen die Einwohner im Dezember 1989 in Zusammenarbeit mit dem Pfarrer Schritte zur Renovierung der kleinen Kapelle, die der "Heiligen Maria Magdalena" gewidmet ist. Die Arbeiten wurden durchgeführt, um die durch die Witterung und das schlechte Wetter verursachten Schäden zu beheben, die insbesondere das Dach des Gebäudes abgenutzt hatten.

Beschreibung

Die Kapelle befindet sich am östlichen Rand des Weilers Maddalena, stromaufwärts der Straße, die den Weiler von Westen nach Osten durchquert, mit der Fassade an der Westseite. Auf dem Dachfirst in Korrespondenz mit der Fassade befindet sich ein hoher Glockenturm aus glatt verputztem Mauerwerk mit Glocke.

Pressana Caselle (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 16' 31.944" N, 11° 21' 55.148" O

<https://www.giampaoloquirinali.com/santa-maria-maddalena>

<http://www.pmap.it/parrocchiemap/consultazione/parrocchie/scheda.jsp?icsc=7630166>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Caselle

La chiesa parrocchiale di Caselle di Pressana, intitolata a Santa Maria Maddalena, ha origini assai antiche; probabilmente edificata da Ugucione Kainacqua il quale per testamento il 24-12-1357 lasciava alla stessa, come beneficio, campi 70, e acquistava il diritto di Giuspatronato. L'edificio nel 500 era in cattivo stato di conservazione, aveva dimensioni contenute e comunque insufficienti per una comunità di 300 persone; lo si evince dalle visite pastorali fatte dal Giberti tra il 1526 e il 1532. Il vescovo consigliava di ampliare la chiesa e ordinava di approntare una sacrestia, di recintare all'attiguo cimitero, di far riparare il tetto ed il pavimento.

Anche il Vescovo Luigi Lippomano nel 1553 ordinava di riparare il tetto e di provvedere all'ampliamento della chiesa visto che la stessa non aveva molti posti per il popolo.

Nel Liber Visitationis anni MDLIX, si rileva come fossero stati eseguiti solo in parte gli ordini lasciati dal vescovo sei anni prima; in qualche modo era stata riparata la copertura ma restava da

risolvere il problema dell'ampliamento della chiesa.

Sabato 14 maggio 1569 il Vescovo Agostino Valier, constatato che nulla era stato fatto degli ordini per il restauro dati dal suo predecessore, si impegnò in prima persona per portarli a termine.

Incaricò Jacopo di Colonia per il restauro che concluse i lavori nel migliore dei modi grazie anche all'intervento economico del nobile Bartolomeo Troiani.

Il piccolo edificio all'inizio del seicento si trovava in discrete condizioni lo si evince dalla visita fatta nel 1632 del vescovo Marco Giustiniani ma solo 22 anni dopo, Mercoledì 30 settembre 1654, il reverendissimo Vincenzo Vanto in visita per conto del Vescovo Sebastiano Pisani riscontra e ordina una serie di lavori necessari per risolvere situazioni difficili e poco decorose legate all'uso della chiesa e del cimitero.

Il lento declino della fabbrica, e la cronica insufficienza dimensionale per una comunità in continua crescita, porterà alla decisione presa "il 1° gennaio 1746 dalla Vicinia di Caselle di demolire la vetusta chiesa perchè ormai pericolante. La richiesta per un nuovo edificio fu presentata al vescovo Giovanni Bragadino, il quale subordinò l'accettazione ad alcune condizioni:

- a) che il materiale murario fosse impiegato per la costruzione della nuova chiesa;
- b) che tutte le suppelletili sacre fossero portate nell'oratorio di Cà del Bosco, ove si sarebbero celebrate le funzioni religiose fino all'inaugurazione della nuova chiesa.

I lavori che durarono 4 anni portarono all'edificio, contrassegnato in rosso sulle tavole di rilievo, che rimase invariato fino al secolo scorso quando, dopo diversi rimaneggiamenti, approdò alla conformazione attuale. Gli interventi moderni hanno purtroppo impoverito lo spazio interno e ammutolito, sotto un' indistinta coperta di intonaci cementizi, l'interessante stratigrafia fatta di intonaci storici e bugnati. Nonostante questo però la chiesa ancora conserva, in alcuni scorci, una sua intima dignità formale e comunicativa.

(Giampaolo Quirinali, architetto)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Caselle

Die Pfarrkirche von Caselle di Pressana, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, hat sehr alte Ursprünge; wahrscheinlich wurde sie von Ugucione Kainacqua erbaut, der ihr in seinem Testament vom 24.12.1357 die Felder 70 als Vergünstigung vermachte und das Recht des Giuspatronato erwarb.

Das Gebäude im Jahre 500 befand sich in einem schlechten Erhaltungszustand, war klein und auf jeden Fall unzureichend für eine Gemeinschaft von 300 Menschen; dies geht aus den Pastoralbesuchen hervor, die Giberti zwischen 1526 und 1532 durchführte. Der Bischof riet zur Vergrößerung der Kirche und befahl, eine Sakristei vorzubereiten, den angrenzenden Friedhof einzuzäunen, das Dach und den Boden ausbessern zu lassen.

1553 ordnete Bischof Luigi Lippomano auch an, das Dach zu reparieren und die Kirche zu vergrößern, da die Kirche nicht viele Plätze für die Menschen bot.

In den Jahren der Liber Visitationis MDLIX ist festzustellen, dass die sechs Jahre zuvor vom Bischof hinterlassenen Anordnungen nur teilweise ausgeführt wurden; irgendwie war das Dach repariert worden, aber das Problem der Erweiterung der Kirche blieb noch zu lösen.

Am Samstag, den 14. Mai 1569, bemühte sich Bischof Augustinus Valier persönlich darum, die von seinem Vorgänger erteilten Restaurationsaufträge zu vollenden, nachdem er sich vergewissert hatte, dass mit den von seinem Vorgänger erteilten Restaurationsaufträgen nichts geschehen war. Er beauftragte Jacopo di Colonia mit der Restaurierung, die auch dank des wirtschaftlichen Eingreifens des Adligen Bartolomeo Troiani einen optimalen Abschluss fand.

Jahrhunderts war das kleine Gebäude in recht gutem Zustand, wie aus dem Besuch des Bischofs Marco Giustiniani im Jahr 1632 hervorgeht. Aber erst 22 Jahre später, am Mittwoch, dem 30. September 1654, fand und ordnete der höchst ehrwürdige Vincenzo Vanto, der im Namen von Bischof Sebastiano Pisani zu Besuch war, eine Reihe von notwendigen Arbeiten an, um schwierige und unwürdige Situationen im Zusammenhang mit der Nutzung der Kirche und des Friedhofs zu

lösen.

Der langsame Verfall der Fabrik und die chronische dimensionale Unzulänglichkeit für eine ständig wachsende Gemeinschaft werden dazu führen, dass die Vicinia di Caselle am 1. Januar 1746 beschließt, "die alte Kirche abzureißen, weil sie jetzt gefährlich ist". Der Antrag für ein neues Gebäude wurde Bischof Giovanni Bragadino vorgelegt, der die Annahme von bestimmten Bedingungen abhängig machte:

- a) dass das Mauerwerk für den Bau der neuen Kirche verwendet wurde;
- b) dass alle sakralen Einrichtungsgegenstände in das Oratorium von Cà del Bosco gebracht werden, wo bis zur Einweihung der neuen Kirche Gottesdienste gefeiert werden sollen.

Die Arbeiten, die 4 Jahre dauerten, führten zu dem auf den Reliefplatten rot markierten Gebäude, das bis zum letzten Jahrhundert unverändert blieb, als es nach mehreren Umbauten seine heutige Form erreichte. Die modernen Eingriffe haben leider den Innenraum verarmt und unter einer undeutlichen Decke aus Zementputz die interessante Stratigraphie aus historischem und rustikalem Putz verstummen lassen. Trotzdem bewahrt die Kirche jedoch in mancher Hinsicht immer noch eine intime formale und kommunikative Würde.

(*Giampaolo Quirinali, Architekt*)

Ragusa-Vittoria (Sicilia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 36° 56' 39.739" N, 14° 32' 0.294" O

<https://it.wikipedia.org/wiki/Ragusa>

<https://vymaps.com/IT/Chiesa-Santa-Maria-Maddalena-622955661139272/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Vittoria

Chiesa di Santa Maria Maddalena; venne menzionata per la prima volta nel 1542 in occasione della visita di Monsignor Platamone; dallo stesso atto si viene a sapere che presso la chiesa era già esistente la Confraternita della Maddalena, di cui ancora oggi si conserva uno stendardo in seta con antichi ricami. Non essendo stata danneggiata dal terremoto del 1693, ospitò la parrocchia di San Tommaso.

Kirche St. Maria Magdalena, Vittoria

Kirche Santa Maria Maddalena; sie wurde erstmals 1542 anlässlich des Besuchs von Monsignore Platamone erwähnt; aus demselben Akt ist bekannt, dass in der Kirche bereits die Konfraternität der Magdalena existierte, von der heute noch ein Seidenbanner mit antiker Stickerei erhalten ist. Da sie durch das Erdbeben von 1693 nicht beschädigt wurde, beherbergte sie die Pfarrkirche San Tommaso.

Rampazzo (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 32' 19.424" N, 11° 41' 5.838" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=347&Itemid=377

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Rampazzo

Probabilmente in epoca scaligera la famiglia Thiene costruì la propria residenza a Rampazzo e furono proprio due Thiene, Battista e Gaetano (fondatore dell'ordine teatino, che diventerà uno dei Santi patroni di Vicenza) a decidere nel 1505 di ricostruirne completamente la parrocchiale. Più volte rimaneggiata, la chiesa vanta a decorazione di un proprio altare l'Apoteosi di san Gaetano

Thiene di Giovanbattista Tiepolo (c. 1756), ricca di riferimenti iconografici precisi, come la chiesa di Rampazzo sullo sfondo, ancora in fase di costruzione. La concretezza dei dettagli rappresentati viene usata dal Tiepolo per rendere l'idea di una santità raggiunta con una vita attiva e concretamente attenta alle esigenze dei malati e dei poveri.

L'Apoteosi di san Gaetano Thiene

L'opera rappresenta "l'apoteosi di San Gaetano Thiene", è contemporanea agli affreschi della Valmarana (1757) e venne commissionata dalla famiglia Thiene. La piccola chiesa presente nel dipinto vuole ricordare la costruzione della parrocchiale voluta dallo stesso santo. San Gaetano sta raggiungendo l'Altissimo sollevato da nuvole. Come sottolinea Remo Schiavo, l'artista privilegia i colori "tenui, leggeri, rosati, come negli affreschi di villa Valmarana puntualmente richiamata dalle seriche stoffe e dai morbidi putti".

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rampazzo

Wahrscheinlich während der Zeit der Scaligeri errichtete die Familie Thiene ihren Wohnsitz in Rampazzo, und es waren zwei Thiene, Battista und Gaetano (Gründer des Teatino-Ordens, der einer der Schutzheiligen von Vicenza werden sollte), die 1505 beschlossen, die Pfarrkirche komplett neu zu errichten. Die Kirche wurde mehrmals umgebaut und rühmt sich der Apotheose des Heiligen Gaetano Thiene von Giovanbattista Tiepolo (um 1756), die reich an präzisen ikonographischen Bezügen ist, wie zum Beispiel die noch im Bau befindliche Kirche von Rampazzo im Hintergrund. Die Konkretheit der dargestellten Details nutzt Tiepolo, um die Idee einer Heiligkeit, die durch ein aktives Leben erreicht wird und konkret auf die Bedürfnisse der Kranken und Armen eingeht, umzusetzen.

Die Apotheose des Heiligen Gaetano Thiene

Das Werk stellt "die Apotheose von San Gaetano Thiene" dar, ist zeitgenössisch zu den Fresken von Valmarana (1757) und wurde von der Familie Thiene in Auftrag gegeben. Die kleine Kirche auf dem Gemälde erinnert an den Bau der Pfarrkirche, den der Heilige selbst in Auftrag gegeben hatte. St. Gaetano erreicht das von Wolken aufgezugene Hoch. Wie Remo Schiavo betont, bevorzugt der Künstler "weiche, helle, rosarote Farben, wie in den Fresken der Villa Valmarana, die durch die seidigen Stoffe und die weichen Cherubim pünktlich wiedergegeben werden".

Ravenna (Emilia-Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 24' 59.278" N, 12° 11' 59.59" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Ravenna\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Ravenna))

<http://www.edificistoriciravenna.it/santa-maria-maddalena/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Ravenna

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un edificio religioso della città di Ravenna situato in via Corrado Ricci, vicino alla basilica di San Francesco.

Storia

L'edificio fu costruito tra il 1748 e il 1750 su progetto del monaco camaldolese Fausto Pellicciotti, sopra o nei pressi di una precedente chiesa che compare col nome di Santa Maria in Luminaria in alcuni documenti del 1076.

Descrizione

L'ingresso della chiesa è preceduto da una cancellata e da qualche scalino, poiché tutto l'edificio è

rialzato rispetto al livello della strada. La facciata è in laterizio. All'interno della piccola chiesa vi è una sola navata.

L'altare maggiore è stato progettato da Domenico Barbiani sul quale poggia il ciborio realizzato da Giulio Costa.

All'interno della chiesa sono presenti diversi quadri:

- La Maddalena al sepolcro e La Maddalena e Gesù in casa di Marta di Domenico Corvi;
- Sant'Apollinare e San Romualdo e La Vergine, Antonio da Padova e Francesco di Paola di Andrea Barbiani;
- La Maddalena confortata dagli Angeli di Marcello Leopardi;
- La Maddalena in casa del Fariseo di Tommaso Sciacca;
- Il Salvatore che appare alla Maddalena in aspetto di ortolano di Filippo Pasquali.

Kirche St. Maria Magdalena, Ravenna

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein religiöses Gebäude der Stadt Ravenna in der Via Corrado Ricci, in der Nähe der Basilika San Francesco.

Geschichte

Das Gebäude wurde zwischen 1748 und 1750 nach einem Projekt des Kamaldulensermonchs Fausto Pellicciotti auf oder in der Nähe einer früheren Kirche errichtet, die in einigen Dokumenten von 1076 mit dem Namen Santa Maria in Luminaria erwähnt wird.

Beschreibung

Vor dem Eingang zur Kirche befinden sich ein Tor und einige Stufen, da das gesamte Gebäude über das Straßenniveau hinausragt. Die Fassade ist aus Backstein. Im Inneren der kleinen Kirche gibt es nur ein Kirchenschiff.

Der Hochaltar wurde von Domenico Barbiani entworfen, auf dem das von Giulio Costa angefertigte Ziborium ruht.

Im Inneren der Kirche befinden sich mehrere Gemälde:

- La Maddalena al sepolcro und La Maddalena e Gesù in casa di Marta von Domenico Corvi;
- Der Heilige Apollinare und der Heilige Romuald und die Jungfrau, Antonius von Padua und Franz von Paola von Andrea Barbiani;
- La Maddalena getröstet von den Engeln von Marcello Leopardi;
- La Maddalena im Haus des Pharisäers von Tommaso Sciacca;
- Der Erlöser, der Maria Magdalena im Orontolano von Filippo Pasquali erscheint.

Refrancore-Maddalena (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 55′ 17.576″ N, 8° 20′ 10.918″ O﻿(*Ort!*)

<https://it.wikipedia.org/wiki/Refrancore>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Maddalena

A tre chilometri dal paese, lungo la strada per Asti è situata una piccola chiesetta romanica seminascosta tra le case della frazione Maddalena. Qui sorse, dall'XI secolo, una delle pertinenze del potente centro di Annone, un piccolo centro rurale chiamato Foresto e organizzato intorno alla parrocchia di Santa Maria Maddalena.

Questo edificio nei secoli molto rimaneggiata, è posta alla sommità di un basso colle coltivato a

vigneti da cui la vista si perde nel saliscendi del fertile paesaggio monferrino. Nel 1874, vennero alla luce resti di una tomba; al suo interno un unguentario ed una coppa di vetro pregevolmente decorata con tralci d'edera e recante l'iscrizione in greco: "Ennion fece. Il compratore ricordi!", databile alla seconda metà del I secolo, conservata al museo del Louvre di Parigi.

Kirche St. Maria Magdalena, Maddalena

Drei Kilometer vom Dorf entfernt, an der Straße nach Asti, steht eine kleine romanische Kirche, die halb versteckt zwischen den Häusern des Weilers Maddalena liegt. Hier entstand ab dem XI. Jahrhundert eines der Nebengebäude des mächtigen Zentrums von Annone, eines kleinen ländlichen Zentrums namens Foresto, das um die Pfarrei Santa Maria Maddalena herum organisiert war. Im Laufe der Jahrhunderte wurde dieses Gebäude stark verändert und liegt auf einem niedrigen, mit Weinbergen bepflanzten Hügel, von dem aus sich der Blick im Auf und Ab der fruchtbaren Landschaft des Monferrato verliert. Im Jahr 1874 wurden die Überreste eines Grabes ausgegraben; im Inneren befanden sich eine Salbe und ein Glasbecher, schön mit Efeusprossen verziert und mit der griechischen Inschrift "Ennion fece" versehen. Der Käufer erinnert sich", datierbar in die zweite Hälfte des ersten Jahrhunderts, aufbewahrt im Louvre-Museum in Paris.

Remanzacco-Orzano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 4' 13.058" N, 13° 20' 41.503" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=68761#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/68761/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Orzano

La chiesetta è di fattura trecentesca e dopo il terremoto del 1348 fu restaurata e affrescata: sulle pareti dell'aula e nell'absidiola affreschi ritrovati a seguito delle ristrutturazioni dopo il terremoto del 1976.

Descrizione

Edificio ad aula rettangolare di ridotte dimensioni, orientato, su sedime al piano di campagna e piccola abside semicircolare in pietrame a vista. Prospetto con facciata a capanna, intonacato a differenza delle facciate laterali e sull'apice l'alta monofora campanaria; portale affiancato da due finestre rettangolari, decorazione di sottotetto dentellata in cotto. Interno dal soffitto a capriate, orditura secondaria e tavelle in cotto a vista; pareti piane interamente affrescate; una finestra rettangolare nella parete di destra prossimità del presbiterio. Abside, rialzata di un gradino, interamente affrescata, prospettante con arco a tutto sesto ribassato entro la struttura muraria. Pavimentazione in mattonelle quadrate in cotto disposte a losanga.

Kirche St. Maria Magdalena, Orzano

Das Kirchlein ist aus dem 14. Jahrhundert und wurde nach dem Erdbeben von 1348 restauriert und mit Fresken bemalt, und zwar an den Wänden des Saals und in der Apsis. Diese wurden während des Umbaus nach dem Erdbeben von 1976 gefunden.

Beschreibung

Kleines rechteckiges, orientiertes Klassenzimmergebäude im Erdgeschoss und kleine

halbkreisförmige Apsis aus freigelegtem Stein. Prospekt mit Giebelfassade, verputzt im Gegensatz zu den Seitenfassaden und auf dem Scheitelpunkt der hohe einflammige Glockenturm; Portal flankiert von zwei rechteckigen Fenstern, Dachgeschossdekor in Terrakotta. Innenraum mit Fachwerkdecke, sekundärer Verwerfung und Terrakottafliesen; flache Wände vollständig mit Fresken bemalt; ein rechteckiges Fenster in der rechten Wand in der Nähe des Presbyteriums. Die Apsis, die um eine Stufe erhöht ist, ist vollständig mit Fresken bemalt und überragt die Wandstruktur mit einem abgesenkten Rundbogen. Bodenbelag aus quadratischen Terrakottafliesen, die in einem Rautenmuster angeordnet sind.

Rezzato-Virle Treponti (Lombardia), Chiesa/Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 30' 23.785" N, 10° 20' 2.375" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=59798#>

[https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/59798/Chiesa di Santa Maria Maddalena Virle Treponi, Rezzato](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/59798/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Virle_Treponti,_Rezzato)

Chiesa/Cappella di Sta. Maria Maddalena, Virle Treponi

XVIII (costruzione intero bene)

Viene realizzata la chiesa, adiacente al cascinale agricolo facente parte della medesima proprietà.

Descrizione

La chiesa è situata lungo una strada provinciale ed adiacente ad un cascinale agricolo, i quali entrambi gli edifici un tempo erano facenti parte della medesima proprietà; orientata a est, è anticipata da un piccolo sagrato e presenta una facciata molto semplice a capanna, dotata di lesene angolari ed aperture centrali, tra cui un portale in marmo e sovrastante una finestra rettangolare. A coronamento è presente un cornicione su cui è impostato un timpano aggettante. All'interno la chiesa si presenta a navata unica con volta a botte, e dotata di poche finestre laterali sul lato nord. Il presbiterio, rialzato è di dimensioni ridotte rispetto all'aula, ha copertura con volta a vela e presenta un fondale absidale piano. Adiacenti, sul lato sud, sono situati alcuni locali di servizio e la piccola sacrestia.

Filialkirche/Kapelle St. Maria Magdalena, Virle Treponi

XVIII (gut erhalten)

Die Kirche wurde neben dem landwirtschaftlichen Bauernhaus errichtet, das zum selben Grundstück gehört.

Beschreibung

Die Kirche liegt an einer Provinzstraße und grenzt an ein Bauernhaus, die beide einst zum selben Anwesen gehörten; nach Osten geht ihr ein kleiner Kirchhof voraus und hat eine sehr einfache Giebelfassade mit Eckpilastern und zentralen Öffnungen, darunter ein Marmorportal und darüber ein rechteckiges Fenster. Zur Krönung gibt es ein Gesims, auf das ein hervorstehendes Tympanon gesetzt ist. Das Innere der Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit Tonnengewölbe und einigen wenigen Seitenfenstern an der Nordseite. Das Presbyterium, erhöht, ist im Vergleich zum Saal klein, hat ein gewölbtes Dach und eine flache Apsis. Adiacenti, auf der Südseite befinden sich einige Serviceräume und die kleine Sakristei.

Rimini-Celle (Emilia Romagna), Chiesa Parrocchiale Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 4' 3.958" N, 12° 33' 2.365" O

[http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=24675&Chiesa di Santa Maria Maddalena \(Celle\) Rimini](http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=24675&Chiesa%20di%20Santa%20Maria%20Maddalena%20(Celle)%20Rimini)

<http://www.diocesi.rimini.it/parrocchie-e-chiese/parrocchie/s-maria-maddalena/>

Chiesa Parrocchiale Sta. Maria Maddalena, Rimini-Celle

Il più antico documento scritto che rivela l'esistenza della chiesa delle Celle è una specie di ricevuta, redatta dai monaci di San Giuliano (allora monastero dei Santi Pietro e Paolo) in data 5 aprile 1250, per certificare che "il priore di Santa Maria Maddalena de Cella Cruciferorum si portò all'anzidetto monastero per pagare l'affitto della stessa chiesa, consistente in tre libbre di cera: una per l'anno passato, una per il corrente e una per il seguente. Oltre a ciò consegnò, per lo stesso periodo, quale affitto dell'ospizio annesso alla chiesa, tre passi di candele". In seguito, le vicende della chiesa saranno strettamente legate alle vicende del Monastero e dei frati affittuari. Dopo il rifacimento del XVI secolo, la chiesa delle Celle dovette essere ristrutturata radicalmente dal 1787 in poi, a causa del devastante terremoto della notte di Natale del 1786. Nella ristrutturazione probabilmente la chiesa ha perso il suo stile originale esteriore, con il suo porticato semicircola

Descrizione

Edificio composto dalla somma di tre parallelepipedi di dimensioni crescenti in volume e altezza dall'ingresso verso il presbiterio, allineati sul lato destro, ma espandentisi su quello sinistro. I salti delle coperture, spioventi verso l'ingresso, lasciano spazio a finestrate a nastro per l'illuminazione dell'interno; L'ultimo dei tre volumi è l'unico a presentare copertura a doppio spiovente trasversale rispetto all'asse principale della chiesa. La bassa facciata è preceduta da un portico; sul fianco sinistro si appoggia alla canonica che ospita anche gli ambienti della pastorale parrocchiale; sul fianco destro il portico si appoggia ad un volume che presenta una finestrate cruciforme per l'illuminazione di una cappella interna. Tutto il fianco destro della chiesa è fiancheggiato da un basso volume che accoglie cappelle laterali al centro del quale si eleva un semplice campanile a vela. L'interno è a navata unica; il presbiterio occupa l'intero volume distale ed è sopraelevato di due gradini sul piano della navata. L'altare è posto sopra un ulteriore rialzo del presbiterio. Il lato sinistro di quest'ultimo è occupato da una zona destinata al coro: Fra l'altare e il coro sono posizionati la sede della presidenza e l'ambone: Dietro l'altare, sulla parete di fondo è collocato il tabernacolo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rimini-Celle

Das älteste schriftliche Dokument, das die Existenz der Kirche von Celle offenbart, ist eine Art Quittung, die von den Mönchen von San Giuliano (damals das Kloster der Heiligen Peter und Paul) am 5. April 1250 ausgestellt wurde, um zu bestätigen, dass "der Prior von Santa Maria Maddalena de Cella Cruciferorum sich in das genannte Kloster begab, um die Miete derselben Kirche zu bezahlen, die aus drei Pfund Wachs bestand: eines für das vergangene Jahr, eines für das laufende und eines für das folgende Jahr. Außerdem lieferte er für denselben Zeitraum als Miete für das an die Kirche angeschlossene Hospiz drei Pfund Kerzen". Danach werden die Ereignisse der Kirche eng mit den Ereignissen des Klosters und der gemieteten Brüder verbunden sein. Nach dem Wiederaufbau im 16. Jahrhundert musste die Celler Kirche wegen des verheerenden Erdbebens in der Weihnachtsnacht 1786 ab 1787 radikal renoviert werden. Bei der Renovierung verlor die Kirche wahrscheinlich ihren ursprünglichen äußeren Stil mit ihrem halbkreisförmigen Säulengang.

Beschreibung

Das Gebäude besteht aus der Summe von drei Parallelepipeden, deren Volumen und Höhe vom Eingang bis zum Presbyterium zunimmt, die auf der rechten Seite ausgerichtet sind, sich aber auf der linken Seite erweitern. Die zum Eingang hin abfallenden Sprünge der Abdeckungen lassen Raum für Fensterbänder zur Beleuchtung des Innenraums; der letzte der drei Bände ist der einzige mit einem doppelt quer zur Hauptachse der Kirche geneigten Dach. Vor der niedrigen Fassade befindet sich ein Portikus; auf der linken Seite lehnt er sich an das Pfarrhaus an, in dem auch die Räume der Pfarrpastoral untergebracht sind; auf der rechten Seite lehnt der Portikus an ein Volumen, das ein Kreuzfenster zur Beleuchtung einer inneren Kapelle aufweist. Die gesamte rechte Seite der Kirche wird von einem niedrigen Volumen flankiert, das Seitenkapellen beherbergt, in deren Mitte sich ein einfacher Glockenturm erhebt. Der Innenraum ist einschiffig; das Presbyterium nimmt das gesamte distale Volumen ein und ist auf dem Grundriss des Kirchenschiffs um zwei Stufen erhöht. Der Altar befindet sich über einer weiteren Erhebung des Presbyteriums. Auf der linken Seite des Presbyteriums befindet sich ein Bereich für den Chor: Zwischen dem Altar und dem Chor befinden sich der Sitz des Präsidiums und der Ambo: Hinter dem Altar, an der Rückwand, befindet sich der Tabernakel.

Rivarossa (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 15' 3.287" N, 7° 43' 4.994" O

<https://www.lanostraparrocchia.it/2017/11/02/santa-maria-maddalena-rivarossa/>

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=289&Itemid=118

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Rivarossa

Chiesa parrocchiale che risale ai primi dell'anno 1000 successivamente ricostruita e ancora ridotta in pessimo stato, la chiesa attuale sembra essere ristrutturata attorno al 1500-1600. Di origine barocca ne ricorda la struttura e la disposizione degli altari, ampliata attorno al 1894 come ne fa fede una lapide posta all'interno della chiesa, è dedicata a S. M. Maddalena e presenta tre navate architettonicamente ben disposte e affiancate da una austera torre campanaria, alta circa 30 metri, che domina il paese circostante. La decorazione interna e la facciata, ispirata al Duomo di Torino, risalgono al 1900. Al suo esterno sorge la piazza della Parrocchia che dopo essere pavimentata con materiali di pregio viene definito da molti come il "Balcone del Canavese" per la sua felice posizione dominante che in giornate limpide porta ad ammirare tutto il Canavese. La chiesa è collocata in posizione dominante rispetto all'abitato di Rivarossa, in località Borgallo, vicino al castello. L'edificio si affaccia sulla piazza panoramica, in posizione isolata rispetto alle altre costruzioni, con facciata rivolta a nord-ovest. La chiesa ha pianta rettangolare a tre navate; la navata centrale è suddivisa in cinque campate e termina con abside semicircolare, mentre le laterali in quattro. A copertura della navata centrale vi sono volte a botte con unghie, le laterali sono sormontate da volte a crociera, mentre l'abside da semicupola a tre spicchi. La struttura dell'edificio è in muratura portante di tipo misto, in mattoni e pietrame. Il tetto è a falde, con struttura lignea e manto di copertura in coppi. La facciata novecentesca è semplice, riquadrata tra lesene angolari e coronamento mistilineo, rifinita a bugnato. Centralmente si apre il portone ligneo a due battenti, riquadrato da cornice, e sormontato da finestra ovale con vetrata artistica. Il volume a destra della facciata, in corrispondenza della navata laterale, è a spiovente, con finitura in muratura a vista, così come la torre campanaria, che si eleva sul lato opposto. Quest'ultima presenta impianto a base quadrata, elevata per circa trenta metri, con cella campanaria aperta sui quattro lati e quadranti dell'orologio sul lato di facciata e sul lato nord. L'edificio presenta buono stato conservativo, sia

internamente che esternamente.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rivarossa

Die Pfarrkirche vom Anfang des Jahres 1000 wurde später wieder aufgebaut und befindet sich immer noch in einem sehr schlechten Zustand. Die heutige Kirche scheint um 1500-1600 restauriert worden zu sein. Sie ist barocken Ursprungs und erinnert an die Struktur und die Anordnung der Altäre, die um 1894 vergrößert wurden, wie eine Gedenktafel im Inneren der Kirche bestätigt. Sie ist S. M. Maddalena gewidmet und besteht aus drei Schiffen, die architektonisch gut angeordnet sind und von einem strengen, etwa 30 Meter hohen Glockenturm flankiert werden, der das umliegende Dorf überragt. Die Innendekoration und die Fassade, inspiriert von der Kathedrale von Turin, stammen aus dem Jahr 1900. An der Außenseite steht der Pfarrplatz, der, nachdem er mit wertvollen Materialien gepflastert wurde, von vielen als "Balkon des Canavese" bezeichnet wird, wegen seiner glücklichen dominanten Position, die an klaren Tagen dazu führt, den ganzen Canavese zu bewundern.

Die Kirche befindet sich in einer dominanten Position in Bezug auf die Stadt Rivarossa, in Borgallo, in der Nähe der Burg. Das Gebäude mit einer nach Nordwesten ausgerichteten Fassade überblickt den Panoramaplatz, der sich in isolierter Lage zu den anderen Gebäuden befindet. Die Kirche hat einen rechteckigen Grundriss mit drei Schiffen; das Mittelschiff ist in fünf Abschnitte unterteilt und endet mit einer halbkreisförmigen Apsis, während die Seitenschiffe in vier Abschnitte unterteilt sind. Das Mittelschiff ist von einem Tonnengewölbe mit Nägeln bedeckt, die Seiten sind von Kreuzgewölben überdacht, während die Apsis eine dreiteilige Halbkuppel ist. Die Struktur des Gebäudes besteht aus Mischmauerwerk aus Ziegeln und Steinen. Das Dach ist geneigt, mit Holzkonstruktion und Dachbedeckung aus Ziegeln. Die Fassade aus dem zwanzigsten Jahrhundert ist schlicht, quadratisch zwischen eckigen Lisenen und einer mixtilinearen Krönung, die mit Quadersteinen verkleidet ist. In der Mitte öffnet sich die Holztür mit zwei Flügeln, die durch einen Rahmen quadriert und von einem ovalen Fenster mit künstlerischem Glas gekrönt wird. Das Volumen auf der rechten Seite der Fassade, in Korrespondenz mit dem Seitenschiff, ist schräg und mit Sichtmauerwerk verkleidet, ebenso wie der Glockenturm, der sich auf der gegenüberliegenden Seite erhebt. Letztere hat einen quadratischen, etwa dreißig Meter hohen Sockel mit einem offenen Glockenturm an allen vier Seiten und Zifferblättern an der Fassadenseite und an der Nordseite. Das Gebäude befindet sich in einem guten Erhaltungszustand, sowohl innen als auch außen.

Rocca Canterano-Rocca di Mezzo (Lazio), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 57' 56.21" N, 13° 0' 37.825" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=59631#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/88743/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Rocca di Mezzo

Non si conosce la data di fondazione dell'edificio. E' ipotizzabile un completamento tra i secoli XV e XVI.

Descrizione

L'edificio è posto ai margini del paese. Di piccole dimensioni, ha la facciata con un unico ingresso caratterizzato da due aperture laterali. L'interno è a navata unica con finestre quadrangolari. Sulla

parete di fondo vi è una nicchia semicircolare.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Rocca di Mezzo

Wir wissen nicht, wann das Gebäude gegründet wurde. Eine Fertigstellung zwischen dem 15. und 16. Jahrhundert ist denkbar.

Beschreibung

Das Gebäude liegt am Rande des Dorfes. Es ist klein und hat eine Fassade mit einem einzigen Eingang, der durch zwei seitliche Öffnungen gekennzeichnet ist. Das Innere besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit viereckigen Fenstern. An der Rückwand befindet sich eine halbkreisförmige Nische.

Rocca di Mezzo-Rovere (Abruzzo), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 10' 38.32" N, 13° 30' 58.028" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=88743#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/88743/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Rovere,_Rocca_di_Mezzo

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Rovere

La chiesa ebbe origine nella seconda metà del XIX.

Descrizione

La piccola chiesa di Santa Maria Maddalena si presenta ad aula unica con facciata principale a capanna. La struttura in muratura portante di pietrame risulta intonacata sia esternamente che internamente. La copertura a due falde è in legno. Il sistema delle bucatore è costituito da un piccolo rosone circolare in asse centrale al di sopra del portone d'ingresso. Il campanile in muratura di tipo a vela è posizionato nel lato sinistro in allineamento con la facciata.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Rovere

Die Kirche entstand in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Beschreibung

Die kleine Kirche Santa Maria Maddalena hat einen einzigen Saal mit einer giebelförmigen Hauptfassade. Die Struktur aus tragendem Steinmauerwerk wird sowohl außen als auch innen verputzt. Das zweischalige Dach besteht aus Holz. Das Lochsystem besteht aus einer kleinen kreisförmigen Rosette in einer Mittelachse über der Eingangstür. Der Glockenturm aus gemauertem Segelmauerwerk befindet sich auf der linken Seite in Ausrichtung mit der Fassade.

Rocca Piétore (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 26' 6.101" N, 11° 58' 38.834" O

<https://www.dolomiti.org/en/marmolada/da-non-perdere/le-chiese/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Rocca Piétore

LA CHIESA DI ROCCA PIETORE: MARIA MADDALENA DI ROCCA PIETORE

La chiesa che a Rocca Pietore, in provincia di Belluno, è intitolata a Maria Maddalena, secondo Infodolomiti “sorge nell’idilliaco abitato di montagna di Rocca Pietore, incastonata tra il paesaggio dolomitico e dichiarata, tra l’altro, monumento nazionale”. Come che sia, oggi, martedì 2 ottobre 2018 – lo ricorda il settimanale “Domenica” diretto dal vescovo emerito di Belluno-Feltre mons. Giuseppe Andrich -ricorre il 524. anniversario della dedicazione, avvenuta nel 1494. L’origine di questo tempio – scrive ancora Infodolomiti – sembra essere collocata in un arco temporale che va dalla fine del XIII secolo alla fine del XIV, ma purtroppo non si hanno alcune notizie certe circa la sua struttura iniziale. Si presuppone che potesse essere costituito di una semplice pianta quadrangolare senza l’abside e, forse, un campanile ‘a cavaliere’ oppure a ‘vela’. Quanto all’attuale struttura della Chiesa di Santa Maria Maddalena risale al Quattrocento e, in stile gotico, si presenta slanciata, con un’aula divisa in due campate, due cappelle laterali e l’abside a pianta pentagonale. La travatura del tetto è celata da costoloni che disegnano un’armoniosa geometria arricchita da affreschi. Il campanile risale invece al 1530 e con la sua tipica forma a torre, rinnovata nell’Ottocento, completa l’intero edificio con un bel dinamismo e la tradizionale guglia ghibellina. Capitolo opere d’arte: essenziale e lineare l’esterno, l’interno “custodisce un tripudio d’arte e scenografia. A partire da uno straordinario Flügelaltar realizzato nel 1518 dalla bottega brissinese di Ruprecht Pötsch, uno dei pochi altari di questa zona eseguiti in stile tedesco giunti fino ai nostri giorni, collocato nell’abside ed interamente intagliato, scolpito, decorato e dipinto in ogni particolare. All’interno di uno scrigno ospita le statue a tutto tondo della Vergine con il Bimbo affiancata dalle Sante Maria Maddalena e Caterina d’Alessandria, mentre sulle portelle aperte si possono osservare le figure di otto santi in altorilievo e sulla parte esterna sono dipinti ad olio i Santi Nicolò, Biagio e Martino. infine, sulla cimasa degli alti pinnacoli si trovano la Maddalena, il Cristo flagellato tra la Madonna dolorosa e Giovanni evangelista. Per quanto riguarda, invece, lo scrigno della predella si possono notare all’interni degli altorilievi raffiguranti santa Barbara e la Maddalena, all’esterno Sant’Antonio Abate e San Leonardo; mentre su retro (come nel Flügelaltar della Chiesa di San Simon di Vallada) si trova dipinto il velo di Veronica. Conclude, Infodolomiti, sottolineando che “Degni di nota anche i due altari minori laterali, realizzati dall’artista bellunese Giovanni Auregne... Uno ospita una bella pala eseguita da Domenico De Biasio di Sottoguda, caratterizzata da colori accesi e da uno stile ispirato a quello di Michelangelo Grigoletti. Il secondo conserva un dipinto firmato da Francesco Frigimelica “Il Vecchio” illustrante la Santissima Trinità tra i Santi Francesco d’Assisi e Sebastiano. Sempre a Frigimelica appartiene una seconda tela, raffigurante Cristo benedicente, risalente al 1590 e situata nei pressi della porta che conduce al campanile. Di Maria Maddalena di Rocca Pietore scrive anche Wikipedia: “Dal punto di vista storico-architettonico degna di nota la chiesa di Rocca Pietore (del ‘400) in puro stile gotico alpino, al cui interno si trovano numerose opere degne di essere ammirate: l’altare scolpito, tipo flügelaltar del ‘500, opera di Ruprecht Pötsch di Bressanone, nonché il tabernacolo ligneo (1600) del fassano Jori e varie pitture murali fra le quali una del Frigimelica. La chiesa è monumento nazionale”. In chiusura sottolinea come sia “Da visitare anche la chiesa parrocchiale di Laste dell’800, il Santuario di Santa Maria delle Grazie di recente costruzione (anni ’50 del ‘900, posto nella medesima piazzetta dove si trova la più antica chiesa del ‘700), la chiesetta gotica di Sottoguda del ‘400, la cappella intitolata a Sant’Antonio nei Serrai e varie cappelle sparse per tutto il territorio”.

[...]

THE CHURCH OF SANTA MARIA MADDALENA

It was build in 1442, today is a national monument and dominate the little town of Rocca Pietore. This church has a gothic style and hosts inside valuable works of art. One of this is the big altarpiece, builted in 1517 by Roberto Pötsch, an artist from Bressanone. Recently it was reported at the original splendor thanks to a careful restoration from the parish priest Luigi Calvi.

Kirche St. Maria Magdalena, Rocca Piétore

DIE KIRCHE VON ROCCA PIETORE

MARIA MADDALENA DI ROCCA PIETORE Die Kirche in Rocca Pietore, in der Provinz Belluno, ist Maria Magdalena gewidmet, laut Infodolomiti "steht in dem idyllischen Bergdorf Rocca Pietore, eingebettet in die Dolomitenlandschaft und wurde unter anderem zum Nationaldenkmal erklärt". Heute, am Dienstag, dem 2. Oktober 2018, erinnert die Wochenzeitschrift "Domenica" unter der Leitung des emeritierten Bischofs von Belluno-Feltre, Monsignore Giuseppe Andrich, an den 524. Jahrestag der Einweihung, die 1494 stattfand. Der Ursprung dieses Tempels - schreibt wieder Infodolomiti - scheint in einer Zeitspanne zu liegen, die vom Ende des dreizehnten bis zum Ende des vierzehnten Jahrhunderts reicht, aber leider gibt es keine sicheren Informationen über seine ursprüngliche Struktur. Es wird angenommen, dass er aus einem einfachen viereckigen Plan ohne Apsis und vielleicht einem "Ritter-" oder "Segel"-Glockenturm bestanden haben könnte. Die heutige Struktur der Kirche Santa Maria Maddalena stammt aus dem fünfzehnten Jahrhundert und ist im gotischen Stil schlank, mit einem in zwei Joche unterteilten Saal, zwei Seitenkapellen und einer fünfeckigen Apsis. Der Dachstuhl wird von Rippen verdeckt, die eine harmonische, durch Fresken bereicherte Geometrie zeichnen. Der Glockenturm hingegen stammt aus dem Jahr 1530 und vervollständigt mit seiner typischen Turmform, die im neunzehnten Jahrhundert renoviert wurde, das gesamte Gebäude mit einer schönen Dynamik und der traditionellen ghibellinischen Turmspitze. Kapitel Kunstwerke: essentiell und linear das Äußere, das Innere "bewacht eine Glut von Kunst und Szenographie. Ausgehend von einem außergewöhnlichen Flügelaltar aus dem Jahr 1518 aus der Brissinischen Werkstatt von Ruprecht Potsch, einem der wenigen Altäre in dieser Gegend, der bis heute im deutschen Stil hergestellt wird, in der Apsis steht und vollständig geschnitzt, modelliert, verziert und bis ins kleinste Detail bemalt ist. Im Inneren eines Sarges befinden sich die runden Statuen der Jungfrau Maria mit dem Kind, flankiert von den Heiligen Maria Magdalena und Katharina von Alexandria, während auf den geöffneten Türen die Figuren von acht Heiligen im Hochrelief zu sehen sind und auf der Außenseite Ölgemälde der Heiligen Nikolaus, Blaise und Martin. Schließlich befinden sich auf dem Cymatium der hohen Zinnen Maria Magdalena, der gegeißelte Christus zwischen der Schmerzhaften Madonna und Johannes dem Evangelisten. Was den Sarg der Predella betrifft, so sind auf der Innenseite der Hochreliefs die Heilige Barbara und Maria Magdalena, auf der Außenseite der Heilige Abt Antonius und der Heilige Leonhard dargestellt, während auf der Rückseite (wie im Flügelaltar der Kirche San Simon in Vallada) der Schleier der Veronika gemalt ist. Infodolomiti schließt mit dem Hinweis: "Bemerkenswert sind auch die beiden kleinen Seitenaltäre des Belluneser Künstlers Giovanni Auregne... Der eine beherbergt ein wunderschönes Altarbild von Domenico De Biasio di Sottoguda, das sich durch leuchtende Farben und einen von Michelangelo Grigoletti inspirierten Stil auszeichnet. Das zweite bewahrt ein von Francesco Frigimelica signiertes Gemälde "Il Vecchio", das die Heilige Dreifaltigkeit zwischen den Heiligen Franz von Assisi und Sebastian illustriert. Ebenfalls zu Frigimelica gehört eine zweite Leinwand, die den Segen Christi darstellt, aus dem Jahr 1590, die sich in der Nähe der Tür zum Glockenturm befindet. Wikipedia schreibt auch über Maria Magdalena von Rocca Pietore: "Aus historisch-architektonischer Sicht ist die Kirche von Rocca Pietore (aus dem 15. Jahrhundert) in rein alpenländischem gotischem Stil bemerkenswert, in deren Inneren sich zahlreiche bewundernswerte Werke befinden: der skulptierte Flügelaltar aus dem 16. Jahrhundert von Ruprecht Potsch aus Brixen, sowie der hölzerne Tabernakel (1600) von Jori aus Fassa und verschiedene Wandmalereien, darunter eine von Frigimelica. Die Kirche ist ein Nationaldenkmal". Abschließend weist er darauf hin, dass "die Pfarrkirche von Laste aus dem 18. Jahrhundert, die kürzlich erbaute Wallfahrtskirche Santa Maria delle Grazie (aus den 1950er Jahren, die sich auf demselben kleinen Platz befindet, auf dem sich auch die älteste Kirche aus dem 17. Jahrhundert befindet), die gotische Kirche von Sottoguda aus dem 14. Jahrhundert, die dem Sant'Antonio nei Serrai geweihte Kapelle und verschiedene über das Gebiet verstreute Kapellen ebenfalls einen Besuch wert sind".

[...]

DIE KIRCHE VON SANTA MARIA MADDALENA

Sie wurde 1442 erbaut, ist heute ein Nationaldenkmal und dominiert das Städtchen Rocca Pietore. Diese Kirche hat einen gotischen Stil und beherbergt im Inneren wertvolle Kunstwerke. Eines davon ist der große Altaraufsatz, der 1517 von Roberto Pottsch, einem Künstler aus Brixen, errichtet wurde. Kürzlich wurde berichtet, dass es dank einer sorgfältigen Restaurierung durch den Pfarrer Luigi Calvi in seiner ursprünglichen Pracht wieder hergestellt wurde.

Rocchetta Sant'Antonio (Puglia), Chiesa Confraternale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 6' 7.931" N, 15° 27' 34.301" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=91190#>

<https://www.fondoambiente.it/luoghi/chiesa-della-maddalena-rocchetta-sant-antonio>

Chiesa Confraternale di Sta. Maria Maddalena, Rocchetta Sant'Antonio

La chiesa oggi è intitolata alla Santa Maria della Maddalena così come nacque nel XVII secolo

Descrizione

La Chiesa di Santa Maria Maddalena, eretta a devozione di San Rocco dopo la terribile peste del 1656, è una chiesa a navata unica con un'altare centrale in marmo bianco pigmentato e con figure ornamentali in pietra nera.

[...]

La Chiesa di Santa Maria Maddalena, eretta a devozione di San Rocco dopo la terribile peste del 1656, è una chiesa a navata unica con un'altare centrale in marmo bianco pigmentato e con figure ornamentali in pietra nera. L'altare custodisce un tabernacolo con una porta in bronzo finemente lavorata e con un bassorilievo rappresentante San Rocco. Pregevoli gli stucchi del soffitto ad arcate, un organo in legno e gli altari laterali. La facciata è in pietra bianca: spiccano il frontone, sovrastante il timpano, con ai lati due piccole torri che inglobano due campane di Agnone del '700; al centro una statua di San Rocco con un cane e la scritta "Eris in peste patronus"; sotto il timpano e sulla porta di ingresso notevole è il portale. La chiesa si apre sulla piazza dedicata alla concittadina vincitrice del Premio Strega 1995 Mariateresa Di Lascia. Era già stata Piazza del Popolo e successivamente, dopo la resistenza e il riscatto sul fiume Piave, fu intitolata Piazza XXIV Maggio.

Konfraternalkirche Sta. Maria Maddalena, Rocchetta Sant'Antonio

Die Kirche ist heute Santa Maria della Maddalena gewidmet und wurde im 17. Jahrhundert erbaut.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena, die nach der schrecklichen Pest von 1656 als Andacht des Heiligen Rocco errichtet wurde, ist eine einschiffige Kirche mit einem Hauptaltar aus weiß pigmentiertem Marmor und Zierfiguren aus schwarzem Stein.

[...]

Die Kirche Santa Maria Maddalena, die nach der schrecklichen Pest von 1656 in Gedenken an den Heiligen Rocco errichtet wurde, ist eine einschiffige Kirche mit einem Hauptaltar aus weiß pigmentiertem Marmor und Zierfiguren aus schwarzem Stein. Im Altar befindet sich ein Tabernakel mit einer fein gearbeiteten Bronzetür und einem Basrelief, das den heiligen Rochus darstellt. Von großem Wert sind die Stuckarbeiten an der Gewölbedecke, eine Holzorgel und die Seitenaltäre. Die Fassade ist aus weißem Stein: über dem Tympanon ragt der Giebel mit zwei kleinen Türmen an den Seiten hervor, die zwei Glocken von Agnone aus dem 18. Jahrhundert enthalten; in der Mitte eine

Statue des Heiligen Rocco mit einem Hund und der Inschrift "Eris in peste patronus"; unter dem Tympanon und an der bemerkenswerten Eingangstür befindet sich das Portal. Die Kirche öffnet sich zu dem Platz, der dem Mitbürger gewidmet ist, der den Premio Strega 1995 Mariateresa Di Lascia gewonnen hat. Es war bereits die Piazza del Popolo und später, nach dem Widerstand und der Erlösung am Piave, wurde sie Piazza XXIV Maggio genannt.

Roma-Campo Marzio (Lazio), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 41° 54' 0.26" N, 12° 28' 36.2" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Roma\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Roma))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Rome\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Rome)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Roma

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico di Roma, nel rione Colonna, che si affaccia sulla piazza omonima. Rappresenta uno dei pochi e dei più begli esempi dell'arte rococò in Roma. È la chiesa regionale degli abruzzesi residenti a Roma.

Storia

Nel 1586 la chiesa, costruita su una cappella del Trecento già proprietà dell'Arciconfraternita del Gonfalone, venne affidata a Camillo de Lellis che ne fece la sede centrale dell'ordine dei Camilliani. All'ordine e al suo convento fu assegnato l'intero isolato circostante (piazza della Maddalena, via del Collegio Capranica, via delle Colonnelle).

Nel 1628 papa Urbano VIII autorizzava l'apertura, di fronte alla chiesa, di una nuova piazza, «per maggiore ornamento della Città e servizio e comodità di detta chiesa».[senza fonte] I lavori implicarono la demolizione ed il rifacimento delle case circostanti, lavori ai quali si deve, ancor oggi, l'effetto armonioso e compiuto della attuale piazza della Maddalena.

Lavori di rifacimento interno della chiesa furono intrapresi già dal 1630, nel quadro di attività che interessavano l'intero complesso. I rifacimenti furono effettuati in vari lotti, destinati alle singole cappelle, e durarono a lungo: ancora nel 1695 si provvedeva a demolire case che erano appoggiate al fianco destro della chiesa. La fabbrica poté dirsi compiuta nel 1699, ma la consacrazione della nuova chiesa ebbe luogo soltanto il 4 maggio 1727.

In settant'anni di lavori si avvicendarono diversi architetti: da Carlo Fontana (al quale si attribuisce l'attuale cupola e la volta) a Giovanni Antonio De Rossi[2], a Giuseppe Sardi che concluse, nel 1735, l'attuale facciata. Lo stile, il rococò, non era molto utilizzato per gli edifici religiosi, e la facciata fu criticata da più parti, tanto da affibbiarle il soprannome di chiesa di zucchero (perché ricordava le decorazioni di una torta).

Descrizione

L'interno è complesso: all'unica navata di forma ottagonale allungata, con due cappelle per ogni lato, segue il transetto sottostante la cupola, con a destra il "cappellone" del titolare san Camillo de Lellis, del quale sono custodite le spoglie mortali, e a sinistra quello di San Nicola di Bari. Segue la cappella dell'altare maggiore, con il catino dell'abside affrescato (con un Gesù che predica alle turbe e una biondissima Maddalena alla sua destra; sopra l'altare, altra grande tavola con la Maddalena in preghiera) e, a sinistra, la cappella delle reliquie e l'ingresso alla sacrestia.

Tra le opere d'arte di cui è ricca la chiesa (soprattutto legate alla vita di San Camillo, ad opera di Sebastiano Conca), si devono ricordare:

- Cristo, la Vergine e san Nicola di Bari del Baciccia,
- San Lorenzo Giustiniani che adora il Bambino di Luca Giordano,
- L'Umiltà, di Carlo Monaldi, nella prima nicchia a sinistra della navata centrale

L'Organo

In controfacciata si trovano la doppia cantoria (quella superiore con funzione di orchestra) e l'organo a canne, con esuberante decorazione lignea dorata: il complesso plastico risale al 1706 e venne disegnato da Giulio Carlo Quadri e realizzato da Giovan Domenico Barbiani, mentre le statue in stucco bianco della Carità e della Speranza (sul parapetto) e della Fede e della Religione (sulla cassa) sono di Alessandro Richenbach (1758). Lo strumento venne costruito nel 1706 da Giuseppe Testa e profondamente modificato dal tirolese Johann Conrad Werle nel 1735, da Giacomo Pinacci nel 1790 e dalla ditta Paoli agli inizi del XX secolo, perdendo la sua fisionomia fonica originaria. Per quel che riguarda la parte fonica fu integralmente ricostruito in stile neobarocco contemporaneo dai Fratelli Ruffatti nel 1977 mantenendo il materiale fonico del Werle; a trasmissione meccanica, dispone di 21 registri su due manuali e pedale.

Ai tempi della sua inaugurazione, nel 1735, lo strumento era considerato il migliore organo di Roma.

La Sacrestia

La sacrestia rococò, è una delle più belle di Roma e la meglio conservata, con una profusione di dipinti, volute, dorature, policromie. Ragguardevole nella parete di destra la sequenza di armadi in legno dipinto a finto marmo alternati a finestre trompe-l'œil.

[https://de.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Maddalena_\(Rom\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Maddalena_(Rom))

Kirche St. Maria Magdalena, Rom

Santa Maria Maddalena, in Rom allgemein La Maddalena genannt, ist eine Kirche in Rom aus dem späten 17. Jahrhundert. Sie ist Klosterkirche der Kamillianer und Nationalkirche der Bewohner der Abruzzen. Sie gilt als eine der schönsten Rokokokirchen Roms.

Lage

Die Kirche liegt im III. römischen Rione (Stadtbezirk) Colonna an der nach ihr benannten Piazza della Maddalena etwa 120 Meter nördlich des Pantheon. Die Fassade zeigt nach Westen, südlich führt die Via delle Colonnelle entlang.

Baugeschichte

An der Stelle der heutigen Kirche ist ein Vorgängerbau aus dem 15. Jahrhundert nachgewiesen. Papst Sixtus V. übertrug diesen Bau im Jahr 1585 an den Gründer der Kamillianer, Kamillus von Lellis. Der Neubau begann 1673 unter der Leitung und nach Plänen Carlo Fontanas. Er errichtete zunächst den nördlichen Querarm. Die Bauleitung hatten anschließend ab 1690 Giovanni Antonio de' Rossi und sein Schüler Pozzoni. Sie errichteten den Chor, Teile des Langhauses sowie die Vierung und änderten die Pläne Fontanas ab. Als nächster Architekt wird von 1696 bis 1698 Carlo Giulio Quadri genannt; er vollendete den Bau und die Fassade im Rohbau. Die Zuordnung der Fassade ist umstritten. Nach derzeitigem Stand wird sie (noch) Giuseppe Sardi zugeschrieben, was aber auf Widerstand stößt. Als andere mögliche Baumeister werden Quadri und Johann Conrad Woerle, der Erbauer des Orgelprospektes der Kirche, genannt. Die Fassade wurde 1735 vollendet.

Fassade

Die Fassade, sie gilt als „Musterbeispiel verspielten Spätstils“, ist zunächst konkav geschwungen. Sie ist zweistöckig in der horizontalen und dreiaxsig in der vertikalen Achse gegliedert. Das Portal wird von zwei Vollsäulen eingefasst, darüber wurde ein durchbrochener Dreiecksgiebel errichtet. Hinter den Vollsäulen und jeweils an den Eckseiten der Fassade sind zweifach gestufte Pilaster eingestellt, sowohl im unteren wie im oberen Geschoss, wobei die Kapitelle in einer barocken

Variante von Kompositkapitellen gestaltet sind. In die vier Travéen sind reich verzierte Nischen mit Statuen eingefügt. Das Portal wird von einem verzierten Schild überwölbt, dieses ist mit zwei Putten auf der Oberseite gestaltet. Dem Konkavschwung der Fassade ist im Obergeschoss das mittlere Fenster mit einem Konkavschwung des gestuften Segmentgiebels entgegengestellt. Das mittlere vertikale Element wird als „Großnische“ aufgefasst und soll an Arbeiten Borrominis erinnern. Die Voluten des oberen Nischenbogens laufen seitlich aus und sind von Flammenzungen gekrönt. Die Fassade ist zwar reich verziert, wirkt aber nicht überladen.

Inneres

Die Architektur des Innenraumes ist eine hochbarocke Abwandlung der Kirche Il Gesù. Er ist von der Grundstruktur her eine Hallenkirche mit einer Kuppel über der Vierung und einem Chor. Die Arme des Querhauses sind sehr kurz, insgesamt hat die Kirche einen rechteckigen Grundriss. Das Langhaus ist als eigenständiger Baukörper ausgeführt und folgt einem langgezogenen Oktogon als Grundform, seitlich sind flache Kapellen eingefügt. Die Ausstattung wurde bis 1740 vollendet. Der prächtige Innenraum enthält Fresken u. a. von Michelangelo Cerrutti. Glanzstück ist der an der Westseite oberhalb des Portals von Johann Konrad Werle 1735 errichtete Orgelprospekt. Eine Statue der Patronin aus dem 15. Jahrhundert, also aus dem Vorgängerbau, befindet sich in der Kapelle rechts des Altars. Die Innenausstattung insgesamt gilt als ein Hauptwerk des römischen Rokoko (sog. barocchetta). Die Sakristei gilt ebenso als eine der schönsten römischen ihrer Art.

Roncá-Terrossa (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 27' 51.354" N, 11° 19' 14.495" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=daPortaleOA&codice=604&tipo=auto>

<https://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=comparc&Chiave=298892&RicProgetto=ev>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Terrossa

arrocchia di San Maria Maddalena di Terrossa, Roncà
(Archivi storici della Chiesa di Vicenza)

Fondo

Estremi cronologici: 1604 nov. 4 - 1639 gen. 23

Consistenza: Unità 4: regg.

Descrizione: Cappella rurale dipendente dalla pieve di Montecchia di Crosara, Terrossa divenne parrocchia nel 1434. La chiesa attuale risale alla metà del secolo scorso.

La documentazione è conservata da:

(Archivio storico diocesano di Vicenza)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Terrossa

Pfarrei St. Maria Magdalena von Terrossa, Roncà
(Historisches Archiv der Kirche von Vicenza)

Fonds

Chronologische Extreme: 1604 4. November - 1639 23. Januar

Konsistenz: Einheit 4: Reg.

Beschreibung: Ländliche Kapelle, die von der Pfarrkirche Montecchia di Crosara, Terrossa abhängt, die 1434 zur Pfarrei wurde. Die heutige Kirche stammt aus der Mitte des letzten Jahrhunderts. Die Dokumentation wird aufbewahrt von:
Historisches Diözesanarchiv von Vicenza

Rubiana-Mompellato (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di S. Grato e Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 10' 5.6 "N, 7° 22' 30.3" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=8484#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/8484/Chiesa+di+San+Grato>

Chiesa Parrocchiale di SS. Grato e Maria Maddalena

La chiesa di San Grato di Mompellato, in origine cappellania dipendente da Rubiana, risultava già esistente nel 1643.

Descrizione

La chiesa di San Grato sorge in località Mompellato, lungo la carrozzabile che conduce da Rubiana al Colle del Lys. Internamente si sviluppa secondo un impianto a navata unica, con una profonda zona presbiteriale conclusa da abside piatta e cappelle laterali. Al di sopra della bussola di ingresso è possibile ammirare la cantoria sostenuta da tre archi ribassati; l'interno è decorato con semplici motivi geometrici. Il campanile si affianca a una semplice facciata a capanna, sulla quale è stato anteposto un piccolo portico, al di sopra del quale si apre una decorativa finestra lobata.

Pfarrkirche von SS. Grato und Maria Magdalena

Die Kirche San Grato di Mompellato, ursprünglich eine von Rubiana abhängige Kaplanstelle, existierte bereits 1643.

Beschreibung

Die Kirche San Grato erhebt sich in der Ortschaft Mompellato, entlang der Fahrstraße, die von Rubiana nach Colle del Lys führt. Im Innern entwickelt sie sich nach einem einschiffigen Grundriss, mit einem tiefen Presbyteriumsbereich, der von einer flachen Apsis und Seitenkapellen abgeschlossen wird. Über dem Eingangskompass kann man den von drei abgesenkten Bögen getragenen Altarraum bewundern; das Innere ist mit einfachen geometrischen Motiven verziert. Der Glockenturm wird von einer einfachen Giebelfassade flankiert, auf der sich ein kleiner Portikus befindet, über dem sich ein dekoratives gelapptes Fenster öffnet.

San Benedetto Val di Sambro (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 13' 19.546" N, 11° 11' 28.565" O (*ca.*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=65098#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/65098/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+San+Benedetto+Val+di+Sambro>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, San Benedetto Val di Sambro

La costruzione risulta essere molto antica, se nel 1281 viene menzionata nei documenti parrocchiali di Montecatino Ragazza.

Descrizione

L'antica chiesa di Santa Maria Maddalena sorge nel borgo di Ripoli di Sotto e viene già menzionata nelle carte parrocchiali della chiesa di Montecatino Ragazza nel 1281. Nel cuore dell'Appennino Tosco-Emiliano, il piccolo aggregato, costituito da chiesa, canonica, stalla e forno, rievoca la realtà, industriosa e umile, dei rustici paesi di montagna grazie alla conservazione dell'antica muratura in pietra, omogenea su tutti gli edifici. L'interno della chiesa ha invece evidentemente perso i caratteri originali. Diversi sono gli avvenimenti che ne hanno mutato l'aspetto, come il crollo della copertura avvenuto la notte di Natale del 1895, gli avvenimenti bellici e i recenti eventi sismici locali che ne hanno provocato notevoli fessurazioni.

Filiakirche St. Maria Magdalena, San Benedetto Val di Sambro

Der Bau ist sehr alt, da er 1281 in den Pfarrdokumenten von Montecatino Ragazza erwähnt wird.

Beschreibung

Die antike Kirche Santa Maria Maddalena erhebt sich im Dorf Ripoli di Sotto und wurde bereits 1281 in den Pfarrkarten der Kirche von Montecatino Ragazza erwähnt. Im Herzen des toskanisch-emilianischen Apennins erinnert das kleine Aggregat, bestehend aus Kirche, Pfarrhaus, Stall und Ofen, an die fleißige und bescheidene Realität der rustikalen Bergdörfer, dank der Erhaltung des antiken, an allen Gebäuden homogenen Steinmauerwerks. Das Innere der Kirche hat offensichtlich seine ursprünglichen Merkmale verloren. Es gibt mehrere Ereignisse, die sein Aussehen verändert haben, wie z.B. der Einsturz des Daches in der Weihnachtsnacht 1895, die Kriegsergebnisse und die jüngsten lokalen seismischen Ereignisse, die erhebliche Risse verursacht haben.

San Canzian d'Isonzo-Begliano (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 49' 10.852" N, 13° 27' 54.936" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Begliano\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Begliano))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Begliano\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Begliano)?uselang=it)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Begliano

Fine XV (? (fonte intero bene) esistenza di una chiesa in onore a Santa Maria Maddalena penitente.

Descrizione

Una ricostruzione dell'evoluzione storica della chiesa di Santa Maria Maddalena risulta limitata e compromessa a causa della carenza di documenti e fonti. L'esistenza di una chiesa a Begliano intitolata a Santa Maria Maddalena è attestata da fine Quattrocento. Le prime notizie in merito all'edificio sono riconducibili alla relazione della visita apostolica, eseguita dall'abate di Moggiolo Bartolomeo da Porcia, da cui risulta che la chiesa era dotata dell'altare maggiore dedicato a Santa Maria Maddalena e di due altari laterali; esternamente vi era il cimitero. L'attuale conformazione della chiesa risale ad un rifacimento ed ampliamento realizzato a metà del Settecento, tra il 1744 (datazione di una visita pastorale in cui per Begliano non è citata la chiesa di Santa Maria Maddalena ma un oratorio pubblico dei marchesi Fabris di Beano, fatto che fa supporre che l'oratorio venisse utilizzato provvisoriamente per poter effettuare i lavori alla chiesa) ed il 1767,

data della consacrazione della chiesa. I lavori di completamento con gli altari ed esecuzione delle opere pittoriche si protrassero fino ad inizio Ottocento, mentre la cantoria fu realizzata solo ad inizio Novecento. In contemporanea alla chiesa fu eretto anche il campanile, concluso nel 1771. Nel corso del tempo furono eseguiti degli interventi di manutenzione e restauro che, come attestano le fonti fotografiche, non sembrano aver alterato l'aspetto settecentesco. Anche i recenti restauri furono limitati ad un rinnovamento degli intonaci, delle pitturazioni e dell'apparato decorativo nonché degli impianti tecnologici.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Begliano

Seit dem Ende des 15. Vorhandensein einer Kirche St. Maria Magdalena.

Beschreibung

Eine Rekonstruktion der historischen Entwicklung der Kirche Santa Maria Maddalena ist aufgrund des Mangels an Dokumenten und Quellen nur begrenzt möglich und gefährdet. Die Existenz einer der Heiligen Maria Magdalena geweihten Kirche in Begliano ist seit Ende des 15. Jahrhunderts belegt. Die ersten Nachrichten über das Gebäude gehen auf den Bericht über den apostolischen Besuch des Abtes von Moggio Bartolomeo da Porcia zurück, aus dem hervorgeht, dass die Kirche mit dem der heiligen Maria Magdalena geweihten Hochaltar und zwei Seitenaltären ausgestattet war; außen befand sich der Friedhof. Die heutige Gestalt der Kirche geht auf eine Renovierung und Erweiterung zurück, die in der Mitte des 18. Jahrhunderts zwischen 1744 (Datum eines Pastoralbesuchs, bei dem die Kirche Santa Maria Maddalena nicht für Begliano, sondern als öffentliches Oratorium des Markgrafen Fabris di Beano erwähnt wird, was darauf hindeutet, dass das Oratorium zeitweilig zur Durchführung von Arbeiten an der Kirche genutzt wurde) und 1767, dem Datum der Weihe der Kirche, durchgeführt wurde. Die Arbeiten an der Fertigstellung der Altäre und der Ausführung der Gemälde dauerten bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts, während der Chor erst zu Beginn des 20. Der Glockenturm wurde ebenfalls zur gleichen Zeit wie die 1771 fertiggestellte Kirche errichtet. Im Laufe der Zeit wurden Instandhaltungs- und Restaurierungsarbeiten durchgeführt, die, wie die Fotoquellen belegen, das Erscheinungsbild des 18. Jahrhunderts nicht verändert zu haben scheinen. Selbst die jüngsten Restaurierungen beschränkten sich auf eine Erneuerung der Putze, der Malerei und der dekorativen Apparate sowie der technologischen Systeme.

San Chirico Raparo (Basilicata), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 11' 18.8" N, 16° 4' 49.6" O (*ca.*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=91160#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/91160/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena>

Cappella di Sta. Maria Maddalena, San Chirico

XIX-XX (costruzione intero bene)

La Cappella di Santa Maria Maddalena, situata fuori dal paese, in località "Serrone", sul pendio che porta a valle verso il torrente Nocito, risale al XIX secolo ricostruita nel 1914 è composta da un unico vano con un semplice altare in muratura posto sulla parete di fondo.

Descrizione

La cappella, restaurata recentemente, ha struttura portante in muratura continua di pietra locale e copertura a doppia falda.

Kapelle St. Maria Magdalena, San Chirico

XIX - XX (ganz gute Konstruktion)

Die Kapelle Santa Maria Maddalena, die sich außerhalb des Dorfes in der Ortschaft "Serrone" am Abhang zum Bach Nocito befindet, stammt aus dem 19. Jahrhundert und wurde 1914 wieder aufgebaut; sie besteht aus einem einzigen Raum mit einem einfachen gemauerten Altar an der Rückwand.

Beschreibung

Die Kapelle, die kürzlich restauriert wurde, hat eine tragende Struktur aus durchgehendem Mauerwerk aus lokalem Stein und ein doppelt geneigtes Dach.

Sanfrè-Motta (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 43' 39.958" N, 7° 45' 37.829" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=59420#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/59420/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Motta,_Sanfr%C3%A8

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Motta

La prima costruzione dell'edificio e del campanile sono da ricondursi alla seconda metà del XVII secolo.

Descrizione

La cappella di Santa Maria Maddalena si trova nella frazione Motta, isolata dal resto. La facciata sviluppata su due ordini con timpano di coronamento si imposta su un porticato/nartece esterno. L'ambiente interno è ad aula longitudinale con abside. Campanile e sacrestia sono esterni al volume.

Kapelle St. Maria Magdalena, Motta

Der erste Bau des Gebäudes und des Glockenturms lässt sich bis in die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts zurückverfolgen.

Beschreibung

Die Kapelle Santa Maria Maddalena befindet sich im Weiler Motta, isoliert vom Rest der Ortschaft. Die auf zwei Ordnungen entwickelte Fassade mit einem krönenden Tympanon befindet sich auf einem äußeren Portikus/Harthex. Das Innere besteht aus einer Längshalle mit Apsis. Glockenturm und Sakristei befinden sich außerhalb des Volumens.

Sangano-Le Prese (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 0' 50.8" N, 7° 25' 15.2" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=59426#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/59426/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena+%3CLE+Prese,+Sangano%3E>

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Le Prese

1700 - 1708 (costruzione intero bene)

La cappella è stata costruita all'inizio del XVIII sec. E' esplicitamente nominata in un documento del 1708 dove si legge: "Giuseppe Cugno della Borgiatta di Trana, et Margarita Spessa delle Prese di Sangano sono stati congiunti in matrimonio dal Sig. Bernardino Cuffia Capellano di Trana di mia licenza nella Cappella di Santa Maria Maddalena in dette Prese di Sangano. li 19 febbraio 1708. D. Artucchi."

Descrizione

La cappella di Santa Maria Maddalena si trova nel bosco sopra le Prese di Sangano, borgata sulle pendici del Pietraborga abitata solo in estate, è raggiungibile a piedi attraverso un sentiero che sale dalla strada sterrata. Edificata a inizio Settecento è stata oggetto di un recupero che ha coinvolto l'intera frazione alla fine degli anni Ottanta. L'edificio, isolato su tutti i lati, ha orientamento sud-nord. La semplice facciata a capanna è in pietra intonacata tintecciata in bianco, sono presenti una croce in ferro battuto al vertice del tetto e un campaniletto a destra. L'interno a pianta quadrata con volta a vela conserva in una nicchia nella parete di fondo sopra l'altare la statua in legno dipinto della Santa titolare. La cappella è aperta alla preghiera tutto l'anno; i lavori di manutenzione ordinaria, a cura dei proprietari delle case vicine, determinano il buono stato di conservazione, sono presenti tuttavia diffuse cadute di intonaco dovute all'umidità e agli agenti atmosferici.

Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, Le Prese

1700-1708 (gut erhalten)

Die Kapelle wurde zu Beginn des 18. Jahrhunderts erbaut und wird in einem Dokument aus dem Jahr 1708 ausdrücklich erwähnt, in dem es heißt: "Giuseppe Cugno della Borgiatta di Trana, et Margarita Spessa delle Prese di Sangano wurden von Herrn Bernardino Cuffia Capellano di Trana mit meiner Erlaubnis in der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena in besagter Prese di Sangano getraut. li 19. Februar 1708. D. Artucchi".

Beschreibung

Die Kapelle Santa Maria Maddalena liegt in den Wäldern oberhalb der Prese di Sangano, einem nur im Sommer bewohnten Dorf an den Hängen von Pietraborga, und ist zu Fuß über einen Weg zu erreichen, der von der Schotterstraße aufsteigt. Jahrhunderts erbaut, war Ende der achtziger Jahre Gegenstand eines Wiederaufbaus, der den gesamten Weiler betraf. Das allseitig isolierte Gebäude hat eine Süd-Nord-Ausrichtung. Die einfache Giebelfassade ist aus weiß gekalktem verputztem Stein, oben auf dem Dach befindet sich ein schmiedeeisernes Kreuz und rechts ein kleiner Glockenturm. Der quadratische Innenraum mit einem Segelgewölbe bewahrt die bemalte Holzstatue des Titularheiligen in einer Nische in der Rückwand über dem Altar. Die Kapelle ist das ganze Jahr über zum Gebet geöffnet; die gewöhnlichen Instandhaltungsarbeiten, die von den Eigentümern der nahe gelegenen Häuser durchgeführt werden, bestimmen den guten Erhaltungszustand; es gibt jedoch weit verbreitete Putzabfälle aufgrund von Feuchtigkeit und Witterungseinflüssen.

San Giovanni Lupatoto-Raldon (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 20' 50.539" N, 11° 2' 52.051" O

<http://www.parrocchiaraldon.it/la-chiesa/>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/17652/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalen>

a

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Raldon

Una prima cappelletta venne edificata a Raldon nel corso del XV sec. Tra 1572 e 1573 venne costruito un nuovo edificio, più capiente e dotato di campanile e cimitero. Eretta in parrocchia nel 1574.

La chiesa attuale venne edificata su quella cinquecentesca tra 1960 e 1962. L'edificio si presenta con facciata contemporanea rivolta ad ovest.

L'interno è ad ampia aula unica rettangolare. Lungo i fianchi si aprono sei semi-cappelle emergenti a pianta poligonale. Presbiterio a pianta quadrata con deambulatorio perimetrale da cui risulta separato dai pilastri della struttura portante. L'aula è coperta dalla struttura della sovrastante copertura in latero-cemento a due falde, mentre l'ambiente del presbiterio è coperto da una controsoffittatura a vele.

Pavimentazione in lastre rettangolari di pietra calcarea della Lessinia.

PIANTA

La chiesa presenta un impianto planimetrico ad unica ampia aula rettangolare ad asse maggiore longitudinale, presbiterio quadrangolare rialzato di tre gradini con abside poligonale a tre lati, con deambulatorio perimetrale da cui risulta separato dai pilastri della struttura portante. Lungo i fianchi longitudinali della navata si aprono sei semi-cappelle emergenti a pianta poligonale a cinque lati, tre su ciascun lato e fra loro prospicienti, in cui trovano sede, sul lato settentrionale, gli altari del Crocifisso, della Vergine di Lourdes e di S. Maria Maddalena, sul lato opposto gli altari del S. Cuore, di S. Giuseppe, ed il coro (già altare di S. Luigi Gonzaga). In corrispondenza delle angolate della parete di facciata si innestano due volumi emergenti a pianta quadrangolare, di cui quello sul lato settentrionale ospita il fonte battesimale, mentre in quello opposto sono contenute le scale che conducono al soppalco della cantoria. L'ingresso principale si apre al centro della parete di facciata, verso l'ampio sagrato antistante lastricato e rialzato rispetto il livello del piano stradale; su entrambi i fianchi laterali dell'aula è presente un ingresso secondario. Ai lati del presbiterio si collocano la cappella feriale (dedicata alla Vergine del Rosario. Ora, dopo la tinteggiatura e la sostituzione dei banchi e l'aggiunta di un condizionatore d'aria (2012) è diventata la cappella del Crocifisso. sul fianco settentrionale, e la sacrestia, sul lato opposto; entrambi gli ambienti sono in collegamento diretto con la navata ed il deambulatorio. Il corpo edilizio che ospita la sacrestia risulta collegato all'edificio della casa canonica che completa verso sud il complesso parrocchiale.

FACCIATA

Facciata contemporanea rivolta ad occidente. Ampio corpo centrale a capanna definito da una struttura a telaio in cemento armato suddivisa in due registri da un massiccio architrave in cemento. Nel registro inferiore, in posizione arretrata, si apre il portale d'ingresso di forma rettangolare. Il registro superiore è caratterizzato da una grande vetrata artistica.

STRUTTURE DI ELEVAZIONE

Le strutture di elevazione sono costituite da un'intelaiatura portante in cemento armato, con pareti di tamponamento realizzate in laterizio, ovvero con blocchetti di cemento. I prospetti interni ed esterni sono intonacati, ad eccezione della facciata e della prima campata di entrambi i prospetti esterni della navata, caratterizzati da un paramento murario in laterizio lasciato a vista.

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO E/O VOLTATE

L'ampia navata interna è coperta dalla struttura della sovrastante copertura in latero-cemento a due falde, intonacata e tinteggiata verso l'intradosso, ritmata dalle travature portanti in cemento armato lasciato a vista. L'ambiente del presbiterio è coperto da una controsoffittatura a vele.

COPERTURE

Copertura a due falde in latero-cemento con struttura portante costituita da un'intelaiatura in cemento armato; manto di copertura in lamiera zincata preverniciata; in corrispondenza del presbiterio la copertura presenta una conformazione a padiglione a pianta ottagonale.

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

La pavimentazione della navata è realizzata in lastre rettangolari di pietra.

Kirche St. Maria Magdalena, Raldon

Eine erste Kapelle wurde im 15. Jahrhundert in Raldon errichtet. 1572 bis 1573 wurde ein neues, größeres Gebäude mit Glockenturm und Friedhof gebaut. Es wurde 1574 in der Pfarrkirche errichtet.

Die heutige Kirche wurde zwischen 1960 und 1962 auf der Kirche aus dem 16. Jahrhundert errichtet. Das Gebäude hat eine zeitgenössische, nach Westen ausgerichtete Fassade.

Im Inneren befindet sich eine große rechteckige Einzelhalle. Entlang der Seiten befinden sich sechs austretende polygonale Halbkappen. Quadratisches Presbyterium mit umlaufendem Chorumgang, von dem es von den Pfeilern der tragenden Struktur getrennt ist. Der Saal wird von der Struktur des überhängenden zweischaligen Laterozementdaches bedeckt, während der Raum des Presbyteriums von einer Zwischendecke mit Segeln bedeckt ist.

Bodenbelag aus rechteckigen Platten aus Kalkstein der Lessinia.

GRUNDRISS

Die Kirche hat einen planimetrischen Grundriss mit einem einzigen breiten rechteckigen Saal mit Längshauptachse, einem viereckigen Presbyterium, das um drei Stufen erhöht ist, mit polygonaler Apsis an drei Seiten und einem umlaufenden Chorumgang, von dem sie von den Pfeilern der tragenden Struktur getrennt ist. An den Längsseiten des Kirchenschiffs befinden sich sechs Halbkapseln mit einem polygonalen Grundriss auf fünf Seiten, drei auf jeder Seite und einander gegenüberliegend, in denen sich auf der Nordseite die Altäre des Kreuzifixes, der Jungfrau von Lourdes und der Heiligen Maria Magdalena, auf der gegenüberliegenden Seite die Altäre des Heiligen Herzens, des Heiligen Josef und des Chors (früher der Altar des Heiligen Luigi Gonzaga) befinden. An den Ecken der Fassadenwand treten zwei viereckige Volumina hervor, von denen das Taufbecken auf der Nordseite und die Treppe zum Chorraum auf der gegenüberliegenden Seite untergebracht sind. Der Haupteingang öffnet sich in der Mitte der Fassadenwand zum großen gepflasterten Vorplatz davor, der über das Straßenniveau erhöht ist; auf beiden Seiten der Halle gibt es einen Nebeneingang. Zu beiden Seiten des Presbyteriums befindet sich die Wochentagskapelle (der Jungfrau vom Rosenkranz geweiht). Jetzt, nach der Ausmalung und dem Austausch der Bänke und dem Einbau einer Klimaanlage (2012), ist sie die Kreuzifixkapelle auf der Nordseite und die Sakristei auf der gegenüberliegenden Seite; beide Räume stehen in direkter Verbindung mit dem Kirchenschiff und dem Wandelgang. Der Baukörper, der die Sakristei beherbergt, ist mit dem Gebäude des Pfarrhauses verbunden, das den Pfarrkomplex im Süden vervollständigt.

FACADE

Zeitgenössische Fassade nach Westen. Großer giebelförmiger Mittelkörper, der durch eine Stahlbetonrahmenkonstruktion definiert ist, die durch einen massiven Betonsturz in zwei Register unterteilt ist. Im unteren Register, in einer rückwärtigen Position, öffnet sich das rechteckige Eingangsportal. Das obere Register ist durch ein großes künstlerisches Glasmalereifenster gekennzeichnet.

HÖHENSTRUKTUREN

Die Aufständerkonstruktionen bestehen aus einem tragenden Stahlbetonrahmen mit Ausfachungen aus Ziegelsteinen, d.h. Betonblöcken. Die Innen- und Außenfassaden sind verputzt, mit Ausnahme der Fassade und der ersten Spannweite der beiden Außenfassaden des Kirchenschiffs, die sich durch eine freiliegende Ziegelmauerfront auszeichnen.

HORIZONTALLE UND/ODER GEWÖLBTE STRUKTUREN

Das weite Innenschiff wird von der Struktur des auskragenden zweischiffigen, verputzten und zur Laibung hin gestrichenen Baukörpers überdeckt, der durch die freiliegenden tragenden Stahlbetonbalken unterbrochen wird. Die Umgebung des Presbyteriums ist mit einer Zwischendecke mit Segeln bedeckt.

BEREICH

Zweischalige Dacheindeckung aus Laterozement mit einer Tragkonstruktion aus einem Stahlbetonrahmen; Verkleidung aus vorlackiertem verzinktem Blech; in Korrespondenz mit dem Presbyterium hat das Dach die Form eines achteckigen Pavillons.

BÖDEN UND BODENBELÄGE

Der Boden des Kirchenschiffs besteht aus rechteckigen Steinplatten.

San Polo di Piave-Rai (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 48' 37.516" N, 12° 23' 37.792" O

<http://www.diocesivittorioveneto.it/territorio/parrocchie.asp?for=9&parr=117>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Rai

Note storiche

Nella "Villa" di Rai, durante il Medio Evo c'era un castello di cui prima furono infeudati i Da Camino, poi dopo la loro estinzione, furono infeudati dall'imperatore Carlo IV, il 28 settembre 1358, i conti di Collalto e S. Salvatore. Del castello rimangono ora i ruderi di una torre di origine probabilmente romana. Dai documenti della Curia risulta che nel 1544 esisteva qui una chiesa detta di S. Nicolò di Rai e di S. Maria Maddalena la quale era curata e dipendeva dalla pieve di Vazzola. Di essa rimane ora solo una mansioneria detta di S. Nicolò. Presso la vecchia torre i Collalto eressero, verso la metà del sec. XVI, un'altra chiesa dedicandola all'Annunziata, e un piccolo convento che nel 1567 donarono ai Padri Carmelitani Osservanti i quali vennero ad abitarvi. Questi cambiarono la denominazione della chiesa intitolandola alla B. V. del Carmine. Nel 1772 essi furono soppressi dalla Repubblica Veneta. Nel 1650 fu eretta un'altra chiesa a breve distanza dalla precedente, intitolata a S. Maria Maddalena: essa, dopo la soppressione dei Carmelitani, divenne parrocchiale e in quest'ultimo dopo-guerra subì radicali trasformazioni e restauri.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rai

Historische Anmerkungen

In der "Villa" von Rai befand sich im Mittelalter eine Burg, von der zunächst die Familie Da Camino belehnt wurde, dann nach deren Aussterben die Grafen von Collalto und S. Salvatore am 28. September 1358 von Kaiser Karl IV. belehnt wurden. Von der Burg sind heute noch die Ruinen eines Turms wahrscheinlich römischen Ursprungs erhalten. Aus den Dokumenten der Kurie geht hervor, dass es hier 1544 eine Kirche namens S. Nicolò di Rai und S. Maria Maddalena gab, die von der Pfarrkirche von Vazzola gepflegt wurde und von ihr abhing. Alles, was davon übrig geblieben ist, ist ein Herrenhaus namens S. Nicolò. In der Nähe des alten Turms errichtete die Familie Collalto

um die Mitte des XVI. Jahrhunderts eine weitere Kirche, die der Annunziata geweiht war, sowie ein kleines Kloster, das sie 1567 den Karmeliterpatres schenkte, die sich dort niederließen. Sie änderten den Namen der Kirche in B. V. del Carmine. Im Jahre 1772 wurden sie von der Republik Venedig unterdrückt. Im Jahre 1650 wurde in der Nähe der vorherigen Kirche eine weitere Kirche gebaut, die der heiligen Maria Magdalena geweiht war: nach der Unterdrückung der Karmeliter wurde sie zur Pfarrkirche und nach dem Krieg wurde sie radikal umgebaut und restauriert.

Sansepolcro (Toscana), Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 34' 21.436" N, 12° 8' 17.74" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Sansepolcro\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Sansepolcro))

Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Sansepolcro

La chiesa di Santa Maria Maddalena era un edificio sacro che si trova a Sansepolcro, oggi dedicato a scopi civili.

Originata dall'oratorio trecentesco della Compagnia di Santa Maria Maddalena istituita nel 1334 per accogliere a vita monastica meretrici e donne in difficoltà, divenne dal 1530 la chiesa dei Minori Osservanti. La trasformazione cinquecentesca comportò la costruzione del grande portale in pietra sulla facciata (1559). Il complesso conventuale venne soppresso nel 1866 e da allora ospita l'Agenzia Coltivazione Tabacchi.

I dipinti cinquecenteschi e secenteschi che ornano gli altari si trovano nel Museo Civico, mentre all'interno è ancora conservato un soffitto ligneo a lacunari ottagonali dipinti con Storie della vita della Madonna e figure di Santi (XVII secolo), notevole esempio della tradizione locale di lavorazione artistica del legno.

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, Sansepolcro

Die Kirche Santa Maria Maddalena war ein Sakralbau in Sansepolcro, der heute zivilen Zwecken gewidmet ist.

Hervorgegangen aus dem Oratorium der 1334 zur Aufnahme von Mönchen und Frauen in Schwierigkeiten gegründeten Gesellschaft St. Maria Magdalena, wurde sie 1530 zur Kirche der Kleinen Beobachter. Jahrhundert führte zum Bau des großen Steinportals an der Fassade (1559). Der Klosterkomplex wurde 1866 aufgehoben und beherbergt seither die Agenzia Coltivazione Tabacchi.

Die Gemälde aus dem 16. und 17. Jahrhundert, die die Altäre schmückten, befinden sich im Stadtmuseum, während sich im Inneren noch eine Holzdecke mit achteckigen Lakunen befindet, die mit Geschichten aus dem Leben der Madonna und Heiligenfiguren (17. Jahrhundert) bemalt sind, ein bemerkenswertes Beispiel für die lokale Tradition der künstlerischen Holzverarbeitung.

Sant'Ambrogio di Valpolicella-Pontón (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 31' 2.579" N, 10° 48' 20.423" O *(ca.)*

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=17490#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/17490/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Ponton,_Sant'Ambrogio_di_Valpolicella

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Pontón

X sec. - XI sec. (origini e costruzione intero bene)

Le prime notizie inerenti la chiesa di Ponton risalgono al 1456, anno in cui fu eretta in Parrocchia. E' comunque accertato che ad essa pre-esistesse una chiesa più antica, di periodo altomedievale. Dall'analisi delle murature della facciata e della parete settentrionale, si evince infatti una netta cesura tra quelle della parte inferiore, costituite da pietre policrome a corsi di uguale spessore, decorate in alcuni punti con lacerti di affresco di periodo romanico, e quelle della parte sommitale, più tarde. Un'iscrizione datata 1145 recante i nomi dei SS. Michel, Joanes e Canuto, suggerisce, per l'edificio primitivo, una datazione compresa tra il X e l'XI sec., se non antecedente.

Descrizione

Il paese di Ponton sorge al confine tra la Valpolicella e la Valdadige, in posizione strategica sulle rive del fiume Adige. In passato tale posizione conferì al paese una certa importanza dal momento che tramite un grande ponte gettato sull'Adige, da cui il paese prende il nome, transitarono merci, uomini ed eserciti provenienti dal Trentino, dal Tirolo e dalla Germania. Oggi è centro di estrazione e lavorazione del marmo. La chiesa di S. Maria Maddalena ha origini molto antiche, altomedievali. Eretta in Parrocchia nel 1456, nel corso dei secoli subì varie manomissioni. Esternamente si presenta con facciata neoclassica a capanna. Torre campanaria adiacente al lato settentrionale dell'edificio. Impianto planimetrico ad unica aula rettangolare, con presbiterio quadrangolare, rialzato di un gradino e concluso con abside semicircolare; lungo i fianchi della navata si aprono due cappelle laterali con altare. I prospetti interni sono scanditi da lesene con capitelli ionici, sui quali si imposta l'alta trabeazione modanata sommitale; il trattamento cromatico delle superfici evidenzia le modanature in aggetto del partito architettonico, arricchiti con decorazioni pittoriche a finto marmo. Al centro della parete absidale è posta la pala d'altare raffigurante una "Madonna con i SS. Pietro, Maddalena e Paolo", opera cinquecentesca del Brusasorzi. Navata e presbiterio sono coperti da volte a sezione semiellittica ritmate da costolonature trasversali a stucco in lieve aggetto. Copertura a due falde con struttura lignea portante e manto in coppi di laterizio. La pavimentazione interna è caratterizzata da composizioni geometriche in marmi policromi.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Pontón

X Cent. - XI Cent. (Ursprung und Bauzeit)

Die ersten Nachrichten über die Kirche von Ponton stammen aus dem Jahr 1456, dem Jahr, in dem sie in der Pfarrei errichtet wurde. Es wird jedoch festgestellt, dass eine ältere Kirche, die auf das frühe Mittelalter zurückgeht, schon vorher existierte. Die Analyse der Wände der Fassade und der Nordwand zeigt einen deutlichen Bruch zwischen denen des unteren Teils, der aus polychromen Steinen gleicher Dicke besteht, die an einigen Stellen mit Fragmenten romanischer Fresken verziert sind, und denen des oberen Teils, die später entstanden. Eine Inschrift aus dem Jahr 1145 mit den Namen der Heiligen Michel, Joanes und Canute lässt für das primitive Gebäude eine Datierung zwischen dem 10. und 11. Jahrhundert, wenn nicht sogar früher, vermuten.

Beschreibung

Das Dorf Ponton liegt an der Grenze zwischen Valpolicella und Valdadige, in einer strategischen Position am Ufer der Etsch. In der Vergangenheit verlieh diese Position dem Dorf eine gewisse Bedeutung, da eine große Brücke über die Etsch, von der das Dorf seinen Namen hat, zur Beförderung von Gütern, Männern und Armeen aus dem Trentino, Tirol und Deutschland genutzt wurde. Heute ist es das Zentrum der Marmorgewinnung und -verarbeitung. Die Kirche S. Maria Maddalena hat sehr alte, frühmittelalterliche Ursprünge. Die 1456 in der Pfarrkirche errichtete Kirche erfuhr im Laufe der Jahrhunderte verschiedene Eingriffe. Äußerlich hat es eine neoklassizistische Giebelfassade. Glockenturm an der Nordseite des Gebäudes. Planimetrische

Anlage mit einem einzigen rechteckigen Saal, mit einem viereckigen Presbyterium, das um eine Stufe erhöht und mit einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen ist; an den Seiten des Kirchenschiffs befinden sich zwei Seitenkapellen mit Altar. Die Innenansichten sind von Pilastern mit ionischen Kapitellen gekennzeichnet, auf denen das hohe profilierte Gebälk steht; die chromatische Behandlung der Oberflächen hebt die überhängenden Leisten der architektonischen Partei hervor, die mit bildhaften Dekorationen aus Kunstmarmor bereichert sind. In der Mitte der apsidalen Wand befindet sich das Altarbild mit der Darstellung einer "Madonna mit den Heiligen Petrus, Magdalena und Paulus", ein Werk von Brusasorzi aus dem 16. Das Kirchenschiff und das Presbyterium sind von halbelliptischen Gewölben mit leicht überhängenden Stuckkreuzrippen bedeckt. Zweischalige Dacheindeckung mit tragender Holzkonstruktion und Ziegeleindeckung. Der Bodenbelag im Inneren ist durch geometrische Kompositionen aus mehrfarbigem Marmor gekennzeichnet.

Sant'Egidio del Monte Albino-Armillis (Campania), Abbazia e Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 43' 58.9" N, 14° 36' 14.5" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=28195#>

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=292:armillis&catid=68:campania&Itemid=167

Abbazia e Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Armillis

L'abbazia di S. Maria Maddalena in Armillis risale al 1506 e fu realizzata sui resti di una villa romana del II secolo a.C. L'opera fu eseguita in sostituzione del monastero sorto intorno all'anno Mille di cui rimangono tracce in alcuni affreschi.

Descrizione

L'attuale chiesa è quel che resta di un'importante abbazia benedettina, in origine dedicata a Santa Maria Maddalena in Armillis o a Sant'Egidio e donata, nel 1113, ad un monastero di Ravello. L'edificio attuale risale alla prima metà del Cinquecento, quando la chiesa venne rifatta; al tempo rimandano il portale classicheggiante, contornato da affreschi coevi, importanti ma molto deperiti, con storie di San Nicola e l'importante polittico dell'altare maggiore, attribuito al pittore manierista calabrese Pietro Negrone; restauri e rifacimenti successivi risalgono al Settecento (danni strutturali notevoli ha subito l'edificio dal sisma del 1980). La facciata è dominata dal campanile cuspidato e all'interno sono da segnalare, gli altari marmorei, gli stalli lignei seicenteschi e notevoli dipinti seicenteschi. In sagrestia si conserva un resto di affresco, una testa di santo, probabilmente del sec. XIV, e una tavola con Madonna e santi degli inizi del Cinquecento. Nel corridoio presso la base del campanile, due affreschi trecenteschi con la Maddalena e la Crocefissione. Una serie di strutture ipogee, poste presso la facciata e destinate anche alle sepolture e decorate con affreschi ormai sbiaditi, è stata riconosciuta come parte di una villa romana e alla stessa cultura rimanda la vasca con divinità fluviale, posta presso la parete esterna sinistra della chiesa.

Abtei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Armillis

Die Abtei S. Maria Maddalena in Armillis stammt aus dem Jahr 1506 und wurde auf den Resten einer römischen Villa aus dem 2. Jahrhundert v. Chr. errichtet. Die Arbeiten wurden durchgeführt, um das um das Jahr 1000 erbaute Kloster zu ersetzen, wovon Spuren in einigen Fresken erhalten geblieben sind.

Beschreibung

Die heutige Kirche ist der Überrest einer bedeutenden Benediktinerabtei, die ursprünglich Santa Maria Maddalena in Armillis oder Sant'Egidio geweiht und 1113 einem Kloster in Ravello gestiftet wurde. Das heutige Gebäude stammt aus der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts, als die Kirche wieder aufgebaut wurde; das klassizistische Portal, umgeben von zeitgenössischen Fresken, wichtig, aber sehr beschädigt, mit Geschichten von St. Nikolaus und das wichtige Polyptychon des Hochaltars, das dem kalabrischen manieristischen Maler Pietro Negrone zugeschrieben wird; Restaurierungen und Renovierungen gehen auf das achtzehnte Jahrhundert zurück (seit dem Erdbeben von 1980 erlitt das Gebäude erhebliche strukturelle Schäden). Die Fassade wird vom spitz zulaufenden Glockenturm dominiert, und im Inneren befinden sich die Marmoraltäre, das hölzerne Gestühl aus dem siebzehnten Jahrhundert und bemerkenswerte Gemälde aus dem siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert. In der Sakristei gibt es einen Überrest eines Freskos, einen Heiligenkopf, wahrscheinlich aus dem 14. Jahrhundert, und eine Tafel mit der Madonna und Heiligen aus dem frühen 16. Im Korridor am Fuße des Glockenturms sind zwei Fresken aus dem vierzehnten Jahrhundert mit der Magdalena und der Kreuzigung zu sehen. Eine Reihe von unterirdischen Strukturen, die sich in der Nähe der Fassade befinden und ebenfalls für Begräbnisse vorgesehen und mit inzwischen verblassten Fresken verziert sind, wurde als Teil einer römischen Villa erkannt, und dieselbe Kultur bezieht sich auf das Becken mit Flussgöttern, das sich in der Nähe der linken Außenwand der Kirche befindet.

Sarno (Campania), Chiesa Parrocchiale della Maria Maddalena e S. Teodoro Martire

Koordinaten: 40° 49' 1.276" N, 14° 36' 49.712" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=28199#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/28199/Chiesa_di_San_Teodoro_Martire_Sarno

Chiesa Parrocchiale della Maddalena e San Teodoro Martire, Sarno

Notizie Storiche

1237 (preesistenza intero bene)

L'antica chiesa di San Teodoro, situata nei pressi del Castello, oggi è allo stato di rudere. Un documento pubblicato dal P. Mongelli di Montevergine nel "Registro delle Pergamene", vol II, N. 1857 ce ne dà notizia certa e dice che essa era a lamia, a due navate, con altare maggiore e tribuna, già tutta diruta. Nota altresì che il fonte battesimale, ugualmente crollato, era al lato sinistro dell'altare maggiore; il che dimostra che la Chiesa era già parrocchiale.

Descrizione

L'antica Chiesa di San Teodoro, situata nei pressi del Castello, oggi è soltanto un ammasso di ruderi. La prima notizia che abbiamo di questa Chiesa risale al 1237. Quando tra la fine del sec. XIV e il principio del XV i cittadini discesero dal monte al piano, la Parrocchia di San Teodoro si trasferì nella Chiesa di San Matteo e qui, col consenso del Capitolo della Collegiata, rimase per circa due secoli, cioè fino alla fine del sec. XVIII; Sul principio del '700 Mons. Tura trasferì la Parrocchia di San Teodoro nella Chiesa della Maddalena, elevandola ipso facto a dignità parrocchiale. La Chiesa, ad una sola navata, con due cappelline laterali con altari, dei quali uno è dedicato a San Teodoro e l'altro al Sacro Cuore di Gesù. Il popolo eminentemente tradizionalista

chiama ancora questa Chiesa "la Maddalena".

Pfarrkirche St. Magdalena und St. Theodor d. Märtyrer, Sarno

1237 (bereits bestehendes Gesamtgut)

Die alte Kirche San Teodoro, die sich in der Nähe der Burg befindet, ist heute eine Ruine. Ein Dokument, das von P. Mongelli di Montevergine im "Register der Pergamente", Band II, N. 1857, veröffentlicht wurde, gibt uns gewisse Informationen und besagt, dass es in lamia, zweischiffig, mit einem Hochaltar und einer Tribüne, bereits alle diruta, war. Er weist auch darauf hin, dass sich das Taufbecken, das ebenfalls eingestürzt war, auf der linken Seite des Hochaltars befand, was zeigt, dass die Kirche bereits eine Pfarrkirche war.

Beschreibung

Die alte Kirche San Teodoro, die sich in der Nähe der Burg befindet, ist heute nur noch ein Ruinenhaufen. Die ersten Nachrichten, die wir über diese Kirche haben, stammen aus dem Jahr 1237. Als zwischen Ende des 14. und Anfang des 15. Jahrhunderts die Bürger vom Berg auf den Boden hinabstiegen, zog die Pfarrei San Teodoro in die Kirche San Matteo um und blieb hier mit Zustimmung des Kapitels der Stiftskirche etwa zwei Jahrhunderte lang, d.h. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Zu Beginn des 18. Die Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit zwei Seitenkapellen mit Altären, von denen eine dem heiligen Theodor und die andere dem Heiligsten Herzen Jesu geweiht ist. Das eminent traditionalistische Volk nennt diese Kirche immer noch "die Magdalena".

Sassello-Maddalena (Liguria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 30' 5.41" N, 8° 29' 16.8" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Sassello\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Sassello))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maddalena_\(Sassello\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maddalena_(Sassello)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Maddalena

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un luogo di culto cattolico situato nella frazione di Maddalena nel comune di Sassello, in provincia di Savona. La chiesa è sede della parrocchia della Santa Croce e di Santa Maria Maddalena della diocesi di Acqui.

Cenni storici

Si ha notizia di una cappella esistente nella zona sin dal 1553, anche se un altro documento parla dell'edificazione di una chiesa di Santa Croce e Maria Maddalena nel 1711. La stessa fu ampliata nel 1728. Fu eretta a parrocchia autonoma nel 1924. L'attuale edificio risale al XX secolo, è a navata unica di 25 metri di lunghezza e 12 di larghezza.

Kirche St. Maria Magdalena, Maddalena

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein katholisches Gotteshaus, das sich im Weiler Maddalena in der Gemeinde Sassello in der Provinz Savona befindet. Die Kirche beherbergt die Pfarrei des Heiligen Kreuzes und der Heiligen Maria Magdalena aus der Diözese Acqui.

Historische Anmerkungen

Es gibt Nachrichten über eine Kapelle, die seit 1553 in der Gegend existiert, obwohl in einem anderen Dokument vom Bau einer Kirche Santa Croce e Maria Maddalena im Jahr 1711 die Rede ist. Es wurde 1728 erweitert. Sie wurde 1924 als autonome Pfarrkirche errichtet. Das heutige

Gebäude stammt aus dem 20. Jahrhundert und besteht aus einem einzigen Kirchenschiff von 25 Metern Länge und 12 Metern Breite.

Sciacca (Sicilia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 37° 30' 30.902" N, 13° 4' 43.586" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=21926#>

[https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/21926/Chiesa di Santa Maria Maddalena Sciacca](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/21926/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Sciacca)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Sciacca

1100-XII (fondazione carattere generale)

La prima chiesa Madre fu fondata nel XII secolo dalla contessa Giulietta Normanna e rimangono tuttora le tre absidi.

Descrizione

La prima Chiesa Madre fu fondata dalla contessa normanna Giulietta agli inizi del sec. XII e durò fino al 1656. Dell'antica chiesa rimangono le tre absidi utilizzate dal Blasco per la nuova, mentre le volte a crociera costolonate, recentemente rimesse in luce e restaurate, e due portali ad arco gotico sono del sec. XIV. La chiesa attuale, eretta tra il 1656 e il 1683, su progetto di Michele Blasco, benché realizzata in piena età barocca, ci offre un bell'esempio di equilibrata architettura che richiama alla mente classiche forme rinascimentali. È l'unica chiesa di Sciacca che, oltre che per la facciata principale, si fa ammirare anche per quelle laterali e per il corpo triabsidato di età normanna che si conserva quasi intatto. L'interno suddiviso da due file di pilastri in tre navate, comprende dieci cappelle, oltre a quella dell'altare maggiore. La decorazione delle navate e delle cappelle in stucco è stata realizzata su disegni di Salvatore Gravanti negli anni 1830-31 e 1839-40. La basilica sorge su un leggero declivio, pertanto il piano di calpestio è raccordato alla sede stradale da una breve gradinata con accesso ad un piccolo sagrato recintato con balaustre con tipiche colonnine ad anfora: il prospetto è tripartito con nervature verticali in pietra viva costituite da paraste binate poggianti su alti plinti delimitanti i tre varchi d'accesso. Con i recenti restauri le estese parti in tufo creano un delicato contrasto cromatico con le limitate superfici intonacate. Singole paraste in conci delimitano le pareti con finestre dei prospetti nord e sud. Un cornicione con elaborate modanature e cornici marcapiano separano i due ordini. Chiude la prospettiva nella parte centrale un frontone incompleto che richiama l'architettura del primo ordine, raccordato ad esso da maestose volute a ricciolo, stesse volute di raccordo e contrafforti lungo tutto lo sviluppo della copertura superiore. La facciata è barocca con elementi rinascimentali e unico campanile sul lato sinistro. Colonne e capitelli ionici si sovrappongono alle paraste interne delle nervature centrali su entrambi gli ordini, sostenendo un timpano ad archi sovrapposti e spezzati che delimita il portale principale. Completano la decorazione della facciata tre sculture di Giandomenico e Antonino Gagini realizzate nel 1541, rispettivamente Santa Maria Maddalena, statua collocata fra i timpani ad arco dell'ingresso principale, San Pietro Apostolo e San Paolo Apostolo collocate entro le nicchie sovrastanti i timpani ad arco degli ingressi minori del prospetto. Le colonne del secondo ordine delimitano un finestrone con vetrate istoriate decorato con volute e sormontato da timpano a triangolo. Al centro sulla sommità una croce in ferro battuto. Con la rimodulazione seicentesca le colonne sono state trasformate in possenti pilastri e gli archi ogivali mutati in archi a tutto sesto. Nel primitivo tempio sono documentate 14 cappelle e 23 altari. Oggi sono presenti quattro cappelle per navata minore, due nel transetto, due absidioline, un cappellone. Il soffitto della navata centrale è interamente affrescato con la raffigurazione del Trono di Dio e la corte celeste, tema tratto

dall'Apocalisse, ai lati dieci quadroni illustranti scene di vita di Santa Maria Maddalena, sull'asse mediano centrale sono presenti altri due quadroni: uno all'ingresso e l'altro in prossimità del presbiterio raffiguranti rispettivamente la Gloria di Maria e la Trasfigurazione. Tutto il ciclo pittorico è opera di Tommaso Rossi, figlio di Mariano Rossi, realizzato nel 1829.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Sciacca

1100-XII (Etwaige Gründungszeit)

Die erste Mutterkirche wurde im 12. Jahrhundert von der Gräfin Juliet Normanna gegründet, und die drei Apsiden sind bis heute erhalten geblieben.

Beschreibung

Die erste Mutterkirche wurde zu Beginn des 12. Jahrhunderts von der normannischen Gräfin Julia gegründet und dauerte bis 1656. Von der alten Kirche sind noch die drei Apsiden erhalten, die Blasco für die neue benutzte, während die Kreuzrippengewölbe, die kürzlich ans Licht gebracht und restauriert wurden, und zwei gotische Bogenportale aus dem 14. Die heutige Kirche, die zwischen 1656 und 1683 erbaut wurde und von Michele Blasco entworfen wurde, obwohl sie in der Mitte des Barock errichtet wurde, bietet uns ein schönes Beispiel für eine ausgewogene Architektur, die an Formen der klassischen Renaissance erinnert. Es ist die einzige Kirche in Sciacca, die nicht nur wegen ihrer Hauptfassade bewundert werden kann, sondern auch wegen ihrer Seitenwände und wegen des fast intakten triapsidalen Körpers aus der Normannenzeit. Der Innenraum ist durch zwei Säulenreihen in drei Schiffe unterteilt und umfasst neben dem Hochaltar zehn Kapellen. Die Dekoration der Seitenschiffe und Kapellen in Stuck wurde nach Entwürfen von Salvatore Gravanti in den Jahren 1830-31 und 1839-40 ausgeführt. Die Basilika erhebt sich auf einem leichten Abhang, daher ist der Boden durch eine kurze Treppe mit der Fahrbahn verbunden, die Zugang zu einem kleinen eingezäunten Parvis mit Balustraden mit den typischen Amphorensäulen bietet: die Fassade ist dreiteilig mit vertikalen Rippen aus lebendigem Stein, die aus Zwillingspilastern bestehen, die auf hohen Sockeln ruhen und die drei Zugangstore begrenzen. Bei den jüngsten Restaurationen bilden die ausgedehnten Teile aus Tuffstein einen zarten chromatischen Kontrast zu den begrenzten verputzten Flächen. Einzelne Pilaster aus Quadersteinen grenzen die Wände mit Fenstern auf der Nord- und Südseite ab. Ein Gesims mit aufwendigen Leisten und Schnurverläufen trennt die beiden Ordnungen. Ein unvollständiger Giebel schließt die Perspektive im zentralen Teil ab und erinnert an die Architektur erster Ordnung, mit der er durch majestätisch geschwungene Voluten verbunden ist, dieselben Verbindungsvoluten und Strebepfeiler in der gesamten Entwicklung des oberen Daches. Die Fassade ist barock mit Renaissance-Elementen und dem einzigen Glockenturm auf der linken Seite. Ionische Säulen und Kapitelle überlappen die inneren Pilaster der Mittelrippen beider Orden und tragen ein Tympanon mit überlappenden und gebrochenen Bögen, das das Hauptportal begrenzt. Die Dekoration der Fassade wird durch drei Skulpturen von Giandomenico und Antonino Gagini aus dem Jahr 1541 vervollständigt: die Statue der Heiligen Maria Magdalena zwischen den Bogentympanons des Haupteingangs, die Statue des Heiligen Apostels Petrus und die Statue des Heiligen Apostels Paulus in den Nischen über den Bogentympanons der Nebeneingänge der Fassade. Die Säulen zweiter Ordnung begrenzen ein großes Fenster mit mit Voluten verzierten Glasmalereien, das von einem dreieckigen Tympanon überragt wird. Oben in der Mitte befindet sich ein schmiedeeisernes Kreuz. Jahrhundert wurden die Säulen in mächtige Pfeiler und die Spitzbögen in Rundbögen umgewandelt. Im Urtempel sind 14 Kapellen und 23 Altäre dokumentiert. Heute gibt es vier Kapellen pro Seitenschiff, zwei im Querschiff, zwei Apsiden und eine große Kapelle. Die Decke des Kirchenschiffs ist vollständig mit Fresken bemalt, die den Thron Gottes und den himmlischen Hof darstellen, ein Thema, das der Apokalypse entnommen ist. An den Seiten befinden sich zehn Quadrate, die Szenen aus dem Leben der heiligen Maria Magdalena illustrieren, auf der zentralen Mittelachse gibt es zwei weitere Quadrate: eines am Eingang und das andere in der Nähe des Presbyteriums, die jeweils die Herrlichkeit Mariens und die Verklärung darstellen. Der

gesamte Gemäldezyklus ist das Werk von Tommaso Rossi, Sohn von Mariano Rossi, aus dem Jahr 1829.

Scurelle (Trentino-Südtirol), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 3' 53.67" N, 11° 30' 32.08" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Scurelle\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Scurelle))

http://www.ecovalsugana.net/2016/index.php?option=com_k2&view=item&id=91:scurelle-chiesa-di-santa-maria-maddalena

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Scurelle

La chiesa di Santa Maria Maddalena è la chiesa parrocchiale di Scurelle in Trentino. Risale al XIV secolo.

Storia

La prima citazione documentale relativa alla chiesa di Scurelle risale al 1312. Nel 1576 venne elevata a dignità di espositura, sussidiaria della pieve di Strigno. Nei primi decenni del XVII secolo fu oggetto di ampliamenti e nel 1786 ebbe la concessione del fonte battesimale, esattamente lo stesso anno nel quale, sotto l'aspetto della giurisdizione ecclesiastica, entrò a far parte della diocesi di Trento lasciando quella di Feltre.

Nella seconda decade del XIX secolo le esigenze dell'aumentata popolazione di Scurelle resero urgente un ampliamento del vecchio edificio ma si decise di ricostruirne invece uno nuovo. Venne scelto il progetto presentato dall'architetto Sebastiano De Boni e dopo l'abbattimento dell'edificio precedente si aprì il cantiere per il nuovo luogo di culto che venne quasi ultimato attorno al 1827. La costruzione moderna venne eretta in stile neoclassico, alcune parti, come il portale della facciata, portano date che fissano momenti particolari della sua nascita. La facciata fu tra le ultime parti esterne ad essere completata e questo avvenne dopo la sua consacrazione.

Nel 1840 infatti il vescovo di Trento Giovanni Nepomuceno de Tschiderer la consacrò con cerimonia solenne e solo nel 1860 fu completata la facciata, ed iniziarono anche i primi interventi di restauro all'edificio.

Durante il primo conflitto mondiale riportò gravissimi danneggiamenti, e andarono perdute parti della volta della sala e del catino dell'abside. Anche la torre campanaria fu abbattuta. I restauri iniziarono nel 1921 e portarono ad alcune modifiche rispetto alla struttura precedente poiché le volte della sala furono riviste a crociera nella parte presbiteriale, perdendo l'originaria cupola. La torre campanaria venne ricostruita più tardi, nel 1925, ed in posizione leggermente diversa, arretrata rispetto alla facciata. Si procedette poi con le decorazioni sia della volta presbiteriale sia del catino absidale.

Venne elevata a dignità parrocchiale nel 1929 e nei due anni successivi vennero completate le decorazioni della navata e del presbiterio.

Descrizione

La chiesa ha una facciata in stile neoclassico esastilo con frontone triangolare. La torre campanaria sorge a lato del presbiterio, è stata costruita tra il 1925 in granito, in sostituzione del precedente campanile abbattuto dai bombardamenti nel 1917. La torre è alta complessivamente 55 metri. L'interno ha un'unica navata rettangolare con gli angoli arrotondati per la presenza di quattro grandi nicchioni, due dei quali sono occupati dagli altari laterali della Madonna del rosario a sinistra e di San Giuseppe a destra. La navata è coperta da una volta a padiglione, il presbiterio da una volta a

crociera e il coro da un catino absidale. La navata si conclude con un abside di forma semicircolare. L'altare maggiore è del 1955 e sostituisce il precedente ottocentesco a tempietto. La coppia di confessionali e le due file di banchi in legno di noce, intagliati da Giovanni Marches, furono realizzati tra il 1924 e il 1928 dalla falegnameria Casotto & Micheli di Scurelle. Il grandioso lampadario in ferro battuto, sospeso al centro della navata, è stato realizzato e donato dall'artigiano Fausto Osti di Scurelle. L'organo, sito sulla cantoria, è l'opera 427 costruita nel 1931 dalla ditta Mascioni.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Scurelle

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist die Pfarrkirche von Scurelle im Trentino. Sie stammt aus dem 14. Jahrhundert.

Geschichte

Die erste urkundliche Erwähnung der Kirche von Scurelle stammt aus dem Jahr 1312. Im Jahre 1576 wurde sie zur Würde der Zurschaustellung erhoben, eine Filiale der Pfarrkirche von Strigno. In den ersten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts wurde sie erweitert und 1786 erhielt sie das Taufbecken, genau in dem Jahr, in dem sie unter dem Aspekt der kirchlichen Jurisdiktion Teil der Diözese Trient wurde und die von Feltre verließ.

Im zweiten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts machten es die Bedürfnisse der gestiegenen Bevölkerung von Scurelle dringend erforderlich, das alte Gebäude zu vergrößern, aber es wurde beschlossen, stattdessen ein neues Gebäude zu errichten. Man entschied sich für das vom Architekten Sebastiano De Boni vorgestellte Projekt, und nach dem Abriss des vorherigen Gebäudes wurde der Bauplatz für das neue Gotteshaus eröffnet, das um 1827 fast fertig gestellt war. Das moderne Gebäude wurde im neoklassizistischen Stil errichtet, einige Teile, wie z.B. das Portal der Fassade, tragen Daten, die bestimmte Momente seiner Geburt fixieren. Die Fassade gehörte zu den letzten äußeren Teilen, die nach ihrer Einweihung fertiggestellt wurden.

Tatsächlich weihte es 1840 der Bischof von Trient, Giovanni Nepomuceno de Tschiderer, mit einer feierlichen Zeremonie ein, und erst 1860 wurde die Fassade fertiggestellt und auch die ersten Restaurierungsarbeiten am Gebäude begannen.

Während des Ersten Weltkriegs wurde sie stark beschädigt, und Teile des Gewölbes des Saals und des Apsisbeckens gingen verloren. Auch der Glockenturm wurde abgerissen. Die Restaurierungsarbeiten begannen 1921 und führten zu einigen Veränderungen gegenüber der vorherigen Struktur, da die Gewölbe des Saals im presbyterialen Teil kreuzgewölbt waren, wodurch die ursprüngliche Kuppel verloren ging.

Der Glockenturm wurde später, 1925, an einer etwas anderen Stelle, etwas hinter der Fassade, wieder aufgebaut. Anschließend wurde mit der Dekoration des Presbyterialgewölbes und des Apsisbeckens fortgefahren.

Sie wurde 1929 zur Pfarrwürde erhoben, und in den folgenden zwei Jahren wurden die Dekorationen des Kirchenschiffs und des Presbyteriums fertiggestellt.

Beschreibung

Die Kirche hat eine neoklassizistische Fassade im Hexastil mit dreieckigem Giebel. Der Glockenturm steht neben dem Presbyterium und wurde zwischen 1925 aus Granit erbaut und ersetzte den vorherigen Glockenturm, der 1917 bei einem Bombenangriff abgerissen wurde. Der Turm ist insgesamt 55 Meter hoch.

Das Innere besteht aus einem einzigen rechteckigen Kirchenschiff mit abgerundeten Ecken, was auf das Vorhandensein von vier großen Nischen zurückzuführen ist, von denen zwei von den Seitenaltären Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz auf der linken Seite und St. Joseph auf der rechten Seite besetzt sind. Das Kirchenschiff ist durch ein Pavillongewölbe, das Presbyterium durch ein Kreuzgewölbe und der Chor durch ein Apsisbecken überdacht. Das Kirchenschiff endet mit

einer halbkreisförmigen Apsis. Der Hochaltar stammt aus dem Jahr 1955 und ersetzt den früheren Tempel aus dem neunzehnten Jahrhundert. Das Beichtstuhlpaar und die beiden Reihen von Nussbänken, die von Giovanni Marches geschnitzt wurden, sind zwischen 1924 und 1928 von den Tischlern Casotto & Micheli di Scurelle angefertigt worden. Der grandiose schmiedeeiserne Kronleuchter, der in der Mitte des Kirchenschiffs aufgehängt ist, wurde von dem Kunsthandwerker Fausto Osti di Scurelle angefertigt und gestiftet. Die Orgel, die sich im Chor befindet, ist das Werk 427, das 1931 von der Firma Mascioni gebaut wurde.

Segonzano-Parlo (Trentino-Südtirol), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 10' 49.883" N, 11° 15' 3.686" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=26040#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificios/edificio/26040/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena>

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Parlo

1600-1649 (costruzione intero bene)

La costruzione della cappella di Santa Maria Maddalena di Parlo è stata posta in relazione alla figura della contessa Maria Maddalena Spaur-Valer, moglie di Felice Bonaventura fu Cristoforo a Prato, documentata come reggente della giurisdizione di Segonzano nel 1669 e nel 1699 (Antonelli, 1982). Tale notizia viene però confutata dalla presenza di zwei stemmi nel sott'arco d'accesso della cappella stessa che, recentemente sottoposti alla gentile attenzione di Luciano Borrelli (2017), sono stati identifizati con le armi delle famiglie Silvestri e Barbi di Castel Tavon. Questo secondo stemma, in particolare, permette di collocare l'erezione del sacello entro la prima metà del Seicento, in quanto a partire dal 1650 la famiglia ottenne uno stemma molto diverso.

Descrizione

La cappella di Santa Maria Maddalena sorge al centro della frazione di Parlo (Segonzano) con orientamento a est. Il sacello venne fatto erigere nel corso della prima metà del XVII secolo dalle famiglie Silvestri e Barbi di Castel Tavon, i cui stemmi sono raffigurati nel sottarco d'ingresso. Il semplice edificio presenta una facciata a due spioventi, occupata al centro dall'ampia arcata d'accesso a centina ribassata, chiusa da una cancellata. Il disegno è completato in alto da un campaniletto a vela, con campana azionata a corda. Le fiancate laterali, cieche, sono percorse in basso da una zoccolatura a intonaco rustico. All'interno l'aula unica voltata a vela è interamente decorata da affreschi.

Kapelle St. Maria Magdalena, Parlo

1600-1649 (gut erhalten)

Der Bau der Kapelle Santa Maria Maddalena di Parlo stand in Zusammenhang mit der Figur der Gräfin Maria Maddalena Spaur-Valer, Ehefrau von Felice Bonaventura war Cristoforo a Prato, der 1669 und 1699 als Regent der Gerichtsbarkeit von Segonzano dokumentiert wurde (Antonelli, 1982). Diese Information wird jedoch durch das Vorhandensein von zwei Wappen im Zugangsbogen der Kapelle selbst widerlegt, die kürzlich der freundlichen Aufmerksamkeit von Luciano Borrelli (2017) vorgelegt und mit den Wappen der Familien Silvestri und Barbi von Castel Tavon identifiziert wurden. Insbesondere dieses zweite Wappen ermöglicht es, die Errichtung des sacellum in die erste Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts zu legen, da die Familie ab 1650 ein ganz

anderes Wappen erhielt.

Beschreibung

Die Kapelle Santa Maria Maddalena steht im Zentrum des östlich ausgerichteten Weilers Parlo (Segonzano). Die Kapelle wurde in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts von den Familien Silvestri und Barbi aus Castel Tavon erbaut, deren Wappen im Eingangsbogen dargestellt sind. Das einfache Gebäude hat eine zweifach geneigte Fassade, in der Mitte besetzt durch den breiten Zugangsbogen mit einem abgesenkten Hundert, der durch ein Tor verschlossen ist. Der Entwurf wird oben durch einen kleinen Glockenturm mit einer seilbetriebenen Glocke vervollständigt. Die seitlichen Seiten, die blind sind, werden unten von einer rustikalen Putzsockelleiste gekreuzt. Im Inneren ist der Saal mit einem einzigen Segelgewölbe vollständig mit Fresken verziert.

Senigallia (Marche), Chiesa e Fiera della Maddalena

Koordinaten: 43° 42' 45.148" N, 13° 12' 57.359" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Senigallia\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Senigallia))

<http://www.slownews.it/senigallia/lesuevalli/2020/05/17/senigallia-9-la-chiesa-della-maddalena/>

<https://www.senigallianotizie.it/1311084568/la-maddalena-a-senigallia-cronaca-di-un-viaggio-da-leggenda-e-realt>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Senigallia\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Senigallia)?uselang=it)

Chiesa e Fiera della Maddalena, Senigallia

La Chiesa, attigua all'Opera Pia 'Mastai Ferretti' ha origini molto antiche e fu molto cara al beato La Voce Misena propone una gita in città per visitare la chiesa di Santa Maria Maddalena, già Priorato parrocchiale e Regolare dei Francescani Conventuali.

L'attuale Chiesa della Maddalena è la terza in ordine di tempo nello stesso luogo e fu edificata come le precedenti su un antico edificio di cui conserverebbe l'orientamento rituale. La chiesa attuale fu costruita nel 1751.

La seconda metà del secolo XVIII fu un periodo di grande fervore edilizio legato all'ampliamento della città, molti edifici religiosi vennero abbelliti, in seguito alla seconda ampliamento di Senigallia, concessa da Benedetto XIV.

Aperta al culto nel 1756, il suo nome è legato alle origini ed allo sviluppo della fiera franca, conosciuta in tutto il Mediterraneo. Le prime origini della chiesa sono molto antiche: da fonti risalenti al secolo XIII sappiamo che prima di essere intitolata a Santa Maria Maddalena era stata dedicata a San Gregorio e che alla chiesa erano annessi un convento sin dal 1306, un cimitero sin dal 1334 e un ospedale, localizzato "vicino alla porta nominata di Sant'Angelo", sin dal 1390.

Disposta ai margini della città medioevale lungo la strada proveniente dall'antica porta di Sant'Angelo ha mantenuto, nelle ricostruzioni che ne hanno caratterizzato l'architettura nel corso dei secoli, il suo orientamento secondo l'asse est-ovest, discostandosi dall'assetto degli altri edifici ora presenti all'interno del centro storico.

Per i privilegi di franchigia sul commercio di cui godeva sin dal secolo XV, fu occasione di scambi ed affari dal rinascimento all'Unità d'Italia. In essa infatti si veneravano le reliquie di S. Maria Maddalena, che diedero origine alla famosa Fiera di Senigallia.

L'antica chiesa fu riedificata una seconda volta da Giovanni Della Rovere (1457-1501) nel 1480, poiché la precedente costruzione fu ritenuta pericolante, forse per i danni subiti dall'alluvione del 1472.

Nel 1491 l'allora vescovo Marco Vigerio I Della Rovere concesse la chiesa e l'edificio annesso ai

Padri Francescani Conventuali che ne prenderanno possesso due anni dopo. Nel 1501 vi furono celebrati i solenni funerali del duca Giovanni Della Rovere.

Fino alla seconda metà del Settecento, questa chiesa rimase esterna alla città murata: nelle mappe storiche è spesso rappresentata affiancata ad un piccolo borgo. Dopo la soppressione decretata nel 1652 per l'esiguo numero di religiosi, nel 1735 fu istituito un nuovo convento; nel 1751 a seguito di una donazione da parte della Comunità di una porzione di area posta a fianco della chiesa, i padri conventuali iniziarono a costruire un nuovo edificio che inaugurarono nel 1756.

A seguito della soppressione degli ordini religiosi operata dai francesi nel 1797, nei locali del convento dei Padri Francescani fu trasferito, nel 1808, l'antico ospedale della Misericordia, situato, precedentemente sin dal 1223, nell'area dell'attuale piazza Simoncelli.

Nel 1857 papa Pio IX (1792-1878) istituì lo Stabilimento Pio e realizzò, su progetto dell'architetto Vincenzo Ghinelli un edificio per il ricovero dei "poveri vecchi e le giovinette pericolanti".

L'edificio, inaugurato il 13 maggio 1870, subì la demolizione del secondo piano a seguito dei danni causati dal terremoto del 1930; sempre per i danni del terremoto venne abbattuto l'ospedale annesso alla chiesa.

La facciata della Chiesa di S. Maria Maddalena, presenta una semplice ed elegante architettura settecentesca decorata da rilievi in laterizio e ha un bel portale in pietra d'Istria con cornice modanata sovrastata da un timpano curvilineo molto aggettante.

L'interno della chiesa, ad unica navata, presenta le pareti laterali concave modulate. Ci sono tre cappelle con altari in stile barocco lungo ciascun lato. L'Altare Maggiore è ornato da un dipinto ad olio contenuto nell'abside, attribuito alla scuola del Barocci (sec XVI –XVII). Rappresenta la Madonna della Misericordia, fra S. Maria Maddalena e S.Paolino, protettori della città.

Di fronte all'altare maggiore, vicino alla balaustra, una lapide indica la sepoltura del concittadino Carlo Fagnani, matematico illustre del 1700.

[...]

La Maddalena a Senigallia. Cronaca di un viaggio da leggenda e realtà

Il Comune sta organizzando la presentazione del libro di Anna Pia Giansanti sull'origine della fiera

Il Comune di Senigallia organizzerà nelle prossime settimane una presentazione pubblica del libro scritto da Anna Pia Giansanti sulle origini della Fiera della Maddalena. Un'antica tradizione narra che, in un tempo antichissimo e imprecisato, una principessa giunse a Senigallia da Marsiglia per sposare un nobile senigalliese.

In ricordo della patria lontana ella portò con sé alcune reliquie della Maddalena e del fratello Lazzaro che vennero ospitate in una chiesetta di periferia, fatta costruire per l'occasione. L'evento richiamò un gran numero di persone dai territori vicini e così nacque la "fiera franca" che risvegliò le sorti economiche della città. Queste reliquie col passare dei secoli vennero dimenticate.

Il libro della Giansanti prende le mosse da questa tradizione e raccoglie tutta una serie di documenti e ricerche storiche che l'autrice ha fatto in alcuni anni di studio, portandola a riscoprire queste reliquie nel Bergamasco, dove sono ancora visibili e conservate.

La cronaca, a cui fa riferimento il sottotitolo, narra quindi di tre viaggi, tutti raccontati nel saggio: quello che Maria Maddalena e Lazzaro, insieme ad altri compagni, fecero quando fuggirono perseguitati dalla Palestina in Provenza; quello delle reliquie della Santa dalla Provenza a Senigallia e poi nel Bergamasco; e infine il viaggio dell'autrice, documentato anche da un ricco repertorio iconografico, in tutti questi luoghi.

Il libro presenta anche un capitolo introduttivo dedicato all'esegesi magdalenica compiuta attraverso i Vangeli canonici, apocrifi e gnostici, allo scopo sia di permettere una più ampia conoscenza della Santa, ma anche per liberarla dalle fantasiose narrazioni fiorite intorno a lei, soprattutto in questi ultimi anni.

L'autrice, in quanto storico dell'arte, non poteva poi rinunciare a dedicare un intero capitolo all'iconografia della Maddalena, ricco di immagini, sia celebri che poco conosciute, tutte

adeguatamente commentate.

Infine, tornando a parlare di Senigallia, la Giansanti ha analizzato la documentazione relativa agli scavi fatti nel territorio intorno alla Chiesa della Maddalena, i cui reperti archeologici, purtroppo quasi totalmente perduti, sarebbero stati di grande significato per conoscere la storia del primo Cristianesimo nella città.

Anna Pia Giansanti è nata a Taranto, città da cui ha tratto il suo amore per l'archeologia greca e magno greca. Si è laureata in lettere ad indirizzo storico-artistico presso l'Università di Bari con uno studio inedito di Archeologia.

Ha pubblicato saggi e articoli su riviste specializzate, anche telematiche, in materia artistica e archeologica.

Trasferita da più di vent'anni nelle Marche, dove vive a Senigallia, svolge attività di docente presso il Liceo Classico "T. Mamiani" di Pesaro e di articolista e conferenziera, rivolgendo una particolare attenzione alla presenza femminile nell'arte.

Magdalena-Kirche und -Messe, Senigallia

Die Kirche, die an die Opera Pia 'Mastai Ferretti' angrenzt, hat sehr alte Ursprünge und war den Seligen sehr lieb.

La Voce Misena lädt ein zu einem Ausflug in die Stadt, um die Kirche Santa Maria Maddalena zu besuchen, das ehemalige Pfarrpriorat und Regulär der Konventualen Franziskaner.

Die heutige Maria-Magdalena-Kirche ist die dritte in der Reihenfolge der Zeit am selben Ort und wurde wie die vorherigen auf einem alten Gebäude errichtet, dessen rituelle Ausrichtung sie bewahren sollte. Die heutige Kirche wurde 1751 erbaut.

Die zweite Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts war eine Zeit großer Bauinbrunst im Zusammenhang mit der Erweiterung der Stadt, viele religiöse Gebäude wurden verschönert, nach der zweiten Erweiterung von Senigallia, die vom Benedetto XIV. gewährt wurde.

Eröffnet für den Gottesdienst im Jahr 1756, ist sein Name mit den Ursprüngen und der Entwicklung der Messe franca, im ganzen Mittelmeerraum für die frühen Ursprünge der Kirche bekannt verbunden sind sehr alt: Quellen aus dem 13. Jahrhundert wissen, dass vor der Weihe an St. Maria Magdalena sie dem heiligen Gregor geweiht war, und dass die Kirche wurde an ein Kloster seit 1306, ein Friedhof seit 1334 und ein Krankenhaus, befindet sich "in der Nähe der Tür namens Sant'Angelo", seit 1390.

Am Rande der mittelalterlichen Stadt entlang der Straße, die vom antiken Tor Sant'Angelo ausgeht, gelegen, hat es bei den Umbauten, die seine Architektur im Laufe der Jahrhunderte charakterisiert haben, seine Ausrichtung nach der Ost-West-Achse beibehalten, wobei es von der Anordnung der anderen Gebäude, die heute in der Altstadt vorhanden sind, abweicht.

Die Privilegien des Franchise-Systems für den Handel, die es seit dem fünfzehnten Jahrhundert genoss, war eine Chance für Handel und Wirtschaft von der Renaissance bis zur Einigung Italiens. Tatsächlich wurden hier die Reliquien der Heiligen Maria Magdalena verehrt, aus denen die berühmte Messe von Senigallia hervorging.

Die antike Kirche wurde 1480 ein zweites Mal von Giovanni Della Rovere (1457-1501) wieder aufgebaut, da der vorherige Bau als gefährlich angesehen wurde, vielleicht wegen der Schäden, die durch die Flut von 1472 entstanden waren.

Im Jahr 1491 überließ der damalige Bischof Marco Vigerio I. Della Rovere die Kirche und das dazugehörige Gebäude den Franziskanerpatres, die es zwei Jahre später in Besitz nahmen. Im Jahr 1501 wurde dort das feierliche Begräbnis des Herzogs Giovanni Della Rovere gefeiert.

Bis in die zweite Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts blieb diese Kirche außerhalb der ummauerten Stadt: Historische Karten zeigen sie oft in der Nähe eines kleinen Dorfes. Nach der 1652 verfügten Unterdrückung der wenigen Ordensleute wurde 1735 ein neues Kloster gegründet. 1751 begannen die Konventväter, nachdem die Gemeinschaft einen Teil des Geländes neben der Kirche geschenkt hatte, mit dem Bau eines neuen Gebäudes, das sie 1756 einweihten.

Nach der Unterdrückung der religiösen Orden durch die Franzosen im Jahr 1797 wurde 1808 das alte Krankenhaus der Misericordia in die Räumlichkeiten des Konvents der Franziskanerpatres verlegt, die sich seit 1223 im Bereich der heutigen Piazza Simoncelli befanden.

1857 richtete Papst Pius IX. (1792-1878) das Stabilimento Pio ein und entwarf ein Gebäude für die Unterbringung der "armen alten Männer und jungen Mädchen in Gefahr", das von dem Architekten Vincenzo Ghinelli entworfen wurde. Das am 13. Mai 1870 eingeweihte Gebäude wurde nach den Schäden des Erdbebens von 1930 im zweiten Stock abgerissen; das an die Kirche angegliederte Krankenhaus wurde wegen der durch das Erdbeben verursachten Schäden abgerissen.

Die Fassade der St. Maria Magdalena-Kirche zeigt eine schlichte und elegante Architektur aus dem 18. Jahrhundert, die mit Ziegelreliefs verziert ist, und hat ein schönes Portal aus istrischem Stein mit einem geformten Rahmen, über dem ein sehr vorspringendes krummliniges Tympanon steht.

Das Innere der einschiffigen Kirche hat modulierte konkave Seitenwände. An jeder Seite befinden sich drei Kapellen mit Altären im Barockstil. Der Hochaltar ist in der Apsis mit einem Ölgemälde verziert, das der Schule der Barokken (XVI -XVII Jh.) zugeschrieben wird. Es repräsentiert Unsere Liebe Frau von der Barmherzigkeit, zwischen der heiligen Maria Magdalena und der heiligen Pauline, den Beschützern der Stadt.

Vor dem Hochaltar, in der Nähe der Balustrade, weist eine Gedenktafel auf die Bestattung von Carlo Fagnani hin, einem berühmten Mathematiker aus dem 18. Jahrhundert.

[...]

L Maddalena in Senigallia. Chronik einer Reise von der Legende zur Wirklichkeit Die Stadtverwaltung organisiert die Präsentation des Buches von Anna Pia Giansanti über die Entstehung der Messe

In den kommenden Wochen wird die Gemeinde Senigallia eine öffentliche Präsentation des von Anna Pia Giansanti verfassten Buches über die Ursprünge der Fiera della Maddalena organisieren. Eine alte Überlieferung erzählt, dass in einer sehr alten und unbestimmten Zeit eine Prinzessin aus Marseille nach Senigallia kam, um einen Edelmann aus Senigallia zu heiraten.

In Erinnerung an ihre ferne Heimat brachte sie einige Reliquien von Maria Magdalena und ihrem Bruder Lazarus mit, die in einer kleinen Vorstadtkirche aufbewahrt wurden, die zu diesem Anlass errichtet worden war. Die Veranstaltung zog eine große Anzahl von Menschen aus den umliegenden Gebieten an und führte so zur "fiera franca", die den wirtschaftlichen Aufschwung der Stadt ermöglichte. Im Laufe der Jahrhunderte gerieten diese Relikte in Vergessenheit.

Das Buch von Giansanti knüpft an diese Tradition an und vereint eine ganze Reihe von Dokumenten und historischen Recherchen, die die Autorin in mehrjähriger Arbeit durchgeführt hat und die sie dazu brachten, diese Relikte in der Gegend von Bergamo wiederzuentdecken, wo sie noch sichtbar und erhalten sind.

Die Chronik, auf die sich der Untertitel bezieht, erzählt also von drei Reisen, die alle im Essay wiedergegeben werden: die Reise, die Maria Magdalena und Lazarus zusammen mit anderen Gefährten auf der Flucht vor der Verfolgung von Palästina in die Provence unternahmen; die Reise der Reliquien des Heiligen von der Provence nach Senigallia und dann nach Bergamo; und schließlich die Reise des Autors, die auch durch ein reiches ikonographisches Repertoire dokumentiert ist, zu all diesen Orten.

Das Buch enthält auch ein einleitendes Kapitel, das der Exegese der Magdalena anhand der kanonischen, apokryphen und gnostischen Evangelien gewidmet ist, mit dem Ziel, eine breitere Kenntnis der Heiligen zu ermöglichen und sie von den phantasievollen Erzählungen zu befreien, die insbesondere in den letzten Jahren um sie herum entstanden sind.

Als Kunsthistoriker konnte es der Autor nicht versäumen, der Ikonographie der Maria Magdalena ein ganzes Kapitel zu widmen, das voller bekannter und weniger bekannter Bilder ist, die alle angemessen kommentiert werden.

Schließlich kehrte Giansanti zum Thema Senigallia zurück und analysierte die Dokumentation zu den Ausgrabungen in der Umgebung der Magdalenenkirche, deren archäologische Funde, die leider

fast vollständig verloren gegangen sind, für das Verständnis der Geschichte des frühen Christentums in der Stadt von großer Bedeutung gewesen wären.

Anna Pia Giansanti wurde in Tarent geboren, der Stadt, aus der sie ihre Liebe zur griechischen und magna-gräischen Archäologie bezog. Sie schloss ihr Studium der Literatur mit Schwerpunkt Geschichte und Kunst an der Universität von Bari mit einer unveröffentlichten Studie über Archäologie ab.

Sie hat in Fachzeitschriften, auch online, Essays und Artikel zu künstlerischen und archäologischen Themen veröffentlicht.

Sie zog in die Marken, wo sie in Senigallia lebt und seit über zwanzig Jahren am Liceo Classico "T. Mamiani" in Pesaro unterrichtet. Sie ist auch Kolumnistin und Dozentin, wobei sie der Präsenz von Frauen in der Kunst besondere Aufmerksamkeit widmet.

Seravalle die Chienti-Gelagna Bassa (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 4' 33.467" N, 13° 0' 9.155" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=72006#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/72006/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddelana, Gelagna Bassa

La costruzione originaria risalirebbe al XVI secolo. Forse la presenza di antica edicola votiva da proteggere fu il motivo dell'edificazione della chiesa. La nuova struttura, infatti, potrebbe aver inglobato la piccola costruzione precedente.

Descrizione

Eretta nel XVI secolo per comprendere e riparare una precedente edicola votiva, completamente restaurata nel 2014, la chiesa di Santa Maria Maddalena è posta lungo la direttrice nord - sud al centro dell'edificato di Gelagna Bassa, lungo la via che scende verso il fiume Chienti. Il prospetto principale sud, a capanna, rifinito con intonaco grezzo, ma segnato ai lati da piedritti rifiniti ad intonaco liscio, è caratterizzato alla base da uno zoccolo in cemento, al centro da un portale con cornice a tutto sesto che determina con l'architrave una lunetta vetrata sopra cui è stata posta una croce. Sopra la falda sinistra si erge una vela campanaria in laterizio intonacato, con un fornice a tutto sesto. Il fronte est si presenta come una superficie cieca, in parte ostruita da una modesta costruzione. Il fronte nord è ugualmente cieco. Il fronte ovest si differenzia dagli altri per avere al centro un'ampia finestra con arco a tutto sesto.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Gelagna Bassa

Der ursprüngliche Bau stammt aus dem 16. Jahrhundert. Vielleicht war das Vorhandensein eines alten Votivschreins, den es zu schützen galt, der Grund für den Bau der Kirche. Es ist möglich, dass die neue Struktur tatsächlich das vorherige kleine Gebäude einbezogen hat.

Beschreibung

Jahrhundert zum Verständnis und zur Reparatur eines früheren Votivschreins errichtet und 2014 vollständig restauriert, befindet sich die Kirche Santa Maria Maddalena auf der Nord-Süd-Achse im Zentrum des Gebäudes der Gelagna Bassa, entlang der Straße, die zum Fluss Chienti hinunterführt. Die Südhauptfassade, eine Hütte, die mit Rohputz verputzt ist, aber an den Seiten durch Pfeiler

gekennzeichnet ist, die mit Glattputz verputzt sind, ist an der Basis durch einen Betonsockel gekennzeichnet, in der Mitte durch ein Portal mit rundem Rahmen, das mit dem Sturz eine Glaslunette bestimmt, über der ein Kreuz angebracht wurde. Über der linken Schicht steht ein verputzter Backsteinglockenturm mit Rundbogen. Die Ostfront sieht wie eine blinde Fläche aus, die teilweise durch eine bescheidene Konstruktion verdeckt wird. Die Nordfront ist ebenso blind. Die Westfassade unterscheidet sich von den anderen dadurch, dass sie in der Mitte ein großes Rundbogenfenster hat.

Seravezza-Azzano (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Magdalena

Koordinaten: 44° 1' 13.019" N, 10° 13' 48.806" O (*Ort*)

<http://www.prolocoseravezza.it/localita-alta-versilia-it.php?nome=basati>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Azzano

La prima attestazione dell'esistenza della piccola chiesa di Santa Maria Maddalena compare nel XVII secolo. Nato come oratorio d'alpeggio di Bétigna, al di là del Monte Cipollaio, dipendeva dalla Pieve di San Martino alla Cappella.

Descrizione

La chiesa, di pertinenza della frazione di Basati nel comune di Seravezza, sorge in località Campagrina presso la Turrîte Secca. Nasce come oratorio d'alpeggio, dove si recavano a pregare i pastori nel periodo della transumanza estiva. Il piccolo edificio sacro, di origine seicentesca, presenta una struttura a capanna realizzata in pietra, rivestita da intonaco grezzo. Il prospetto principale è dotato di un portale d'accesso e di una finestra a sesto acuto aperta in asse con l'ingresso. I fianchi della chiesa, privi di elementi decorativi, sono caratterizzati da una finestra a monofora per parte e, sul lato sinistro, da un'entrata secondaria. La zona tergale invece risulta priva di aperture. Il campanile, staccato dal corpo della chiesa e posizionato ad alcune centinaia di metri da essa, si erge sopra un rilievo roccioso ed è realizzato interamente con pietrame a secco. La piccola torre è costituita da una cella campanaria caratterizzata da quattro aperture a monofora e da una copertura a padiglione. All'interno la chiesa si presenta a navata unica scandita in tre campate da due archi a ogiva e conclusa da un'abside semicircolare, anch'essa introdotta da un arco simile ai precedenti.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Azzano

Das erste Zeugnis über die Existenz der kleinen Kirche Santa Maria Maddalena erscheint im 17. Geboren als Almoratorium von Bétigna, jenseits des Monte Cipollaio, hing es von der Pieve di San Martino alla Cappella ab.

Beschreibung

Die Kirche, die zum Weiler Basati in der Gemeinde Seravezza gehört, befindet sich in Campagrina in der Nähe der Turrîte Secca. Es wurde als Oratorium auf einer Bergweide errichtet, wo die Hirten während der sommerlichen Transhumanzzeit zum Beten hingingen. Das kleine Sakralgebäude aus dem siebzehnten Jahrhundert hat eine Giebelstruktur aus Stein, die mit grobem Putz bedeckt ist. Die Hauptfassade hat ein Zugangsportal und ein Spitzbogenfenster, das in der Achse mit dem Eingang geöffnet ist. Die Seiten der Kirche, ohne dekorative Elemente, sind durch ein einbogiges Fenster auf jeder Seite und auf der linken Seite durch einen Nebeneingang gekennzeichnet. Der Tergalbereich hingegen weist keine Öffnungen auf. Der vom Kirchenkörper losgelöste und einige hundert Meter davon entfernte Glockenturm erhebt sich über einem felsigen Relief und besteht vollständig aus Trockenstein. Der kleine Turm besteht aus einer Glockenzelle, die sich durch vier Einlichtöffnungen

und ein Pavillondach auszeichnet. Das Innere der Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, das durch zwei Spitzbögen in drei Abschnitte unterteilt ist und durch eine halbkreisförmige Apsis abgeschlossen wird, die ebenfalls durch einen den vorherigen Bögen ähnlichen Bogen eingeführt wird.

Seren del Grappa-Porcen (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 59' 53.196" N, 11° 52' 38.136" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=47376#>

<https://www.radiopiu.net/wordpress/la-dedicazione-di-sette-chiese-in-date-comprese-tra-1481-e-1990-di/>

Chiesa di Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Porcen

Si aggiunse nel 1504 la pala dell'altare raffigurante la madonna con il bambino. La pala è posizionata sopra l'altare maggiore, inserita in una cornice intagliata in legno dorato. Il dipinto di dimensioni 2,29x1,23 cm è realizzato con la tecnica olio su tela. L'affresco è stato firmato e datato da Jacopo da Valenza (attivo 1485-1509).

Descrizione

La chiesa di Porcen, dedicata a Santa Maria Maddalena, deve le sue forme attuali principalmente all'anno 1860, nel quale, mantenendo parte della struttura muraria originale, fu riedificata su disegno del Molto Reverendo Signore Don Alberto D'Alberto (come riportato dall'iscrizione capeggiante in corrispondenza della porzione muraria sommitale al portale d'ingresso principale). Nonostante le sue modeste dimensioni, la chiesa appare planimetricamente articolata: l'aula, di concezione prismatica, risulta arricchita e movimentata dalla presenza di due nicchie votive poste lungo i lati maggiori e l'una di dirimpetto all'altra: in questi due ambiti si collocano altrettanti altari votivi, i quali appaiono riccamente abbelliti da finiture in marmo policromo, dipinti, statue e suppellettili di varia natura. Ad est rispetto allo sviluppo dell'aula sorge l'abside, il quale ripropone in piccolo lo sviluppo planimetrico dell'ambiente dedicato ai fedeli, proponendo invece per gli alzati una soluzione a cupola. Anche in questo ambito colonne, marmi, fregi e decorazioni sono ospitati a profusione, sottolineando così l'importanza sacrale del luogo; di particolare riscontro in questo ambito risulta la presenza, in corrispondenza dell'altare maggiore, di una pala di particolare pregio artistico, realizzata olio su tela da Jacopo da Valenza e raffigurante la Madonna col Bambino ed i SS. Giovanni Battista e Maria Maddalena. A nord del complesso così descritto si colloca infine la torre campanaria, il cui fusto risulta in sommità coronata da una cella campanaria arricchita dalla presenza su tutti i fronti di bifore e monofore ornamentali.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Porcen

Das Altarbild, das die Madonna mit dem Kind darstellt, wurde 1504 hinzugefügt. Das Altarbild befindet sich über dem Hochaltar, eingefügt in einen vergoldeten geschnitzten Holzrahmen. Das Gemälde mit den Maßen 2,29x1,23 cm ist in der Technik Öl auf Leinwand gemalt. Das Fresko wurde von Jacopo da Valenza (tätig 1485-1509) signiert und datiert.

Beschreibung

Die Kirche von Porcen, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, verdankt ihre heutige Form hauptsächlich dem Jahr 1860, in dem sie unter Beibehaltung eines Teils der ursprünglichen

Mauerstruktur nach dem Entwurf des Hochwürdigen Herrn Don Alberto D'Alberto umgebaut wurde (wie die Inschrift oben an der Wand am Haupteingangportal berichtet). Trotz ihrer bescheidenen Ausmaße scheint die Kirche planimetrisch gegliedert zu sein: der prismatisch konzipierte Saal wird durch zwei Votivnischen bereichert und belebt, die an den Hauptseiten und gegenüberliegend angeordnet sind: in diesen beiden Bereichen befinden sich ebenso viele Votivaltäre, die reich mit polychromen Marmorverzierungen, Gemälden, Statuen und Einrichtungsgegenständen verschiedener Art geschmückt erscheinen. Östlich der Bebauung des Saals steht die Apsis, die eine kleine planimetrische Bebauung des den Gläubigen gewidmeten Raumes vorschlägt, wobei für die Erhöhten stattdessen eine Kuppellösung vorgeschlagen wird. Auch in diesem Bereich sind die Säulen, der Marmor, die Friese und die Dekorationen reichlich vorhanden, was die sakrale Bedeutung des Ortes unterstreicht. Besonders bemerkenswert in diesem Bereich ist die Anwesenheit eines Altarbildes von besonderem künstlerischen Wert, das in Korrespondenz mit dem Hochaltar steht und in Öl auf Leinwand von Jacopo da Valenza ausgeführt ist und die Madonna mit dem Kind und die Heiligen Johannes der Täufer und Maria Magdalena darstellt. Nördlich des auf diese Weise beschriebenen Komplexes befindet sich schließlich der Glockenturm, dessen Schaft oben von einer Glockenzelle gekrönt wird, die an allen Fronten durch Sprossenfenster und ornamentale einbogige Fenster bereichert wird.

Seui (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 50' 21.178" N, 9° 19' 28.038" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=43936#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/43936/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Seui

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Seui

Sconosciuto il periodo di costruzione del primo edificio. La datazione più probabile si fa risalire ad un periodo anteriore al 1662. A quella data risale infatti la costruzione della cappella dedicata ai santi Antioco e Antonio.

Descrizione

La chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena si presenta come un edificio distinto cui è associato un campanile con corpo di fabbrica a se stante. La facciata scompartita in tre settori, mostra un portale sormontato da arco rampante e rosone; mentre nella parte superiore desinente con un prospetto timpanato sono l'imitazione, a mo' di cornice, di lesene. Inglobato nella facciata è il campanile a pianta quadrata.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Seui

Die Bauzeit des ersten Gebäudes ist unbekannt. Das wahrscheinlichste Datum liegt vor 1662. Tatsächlich geht der Bau der den Heiligen Antiochus und Antonius geweihten Kapelle auf dieses Datum zurück.

Beschreibung

Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche ist ein separates Gebäude mit einem Glockenturm mit separatem Körper. Die in drei Sektoren gegliederte Fassade zeigt ein Portal, das von einem wuchernden Bogen und einer Rosette überragt wird, während im oberen Teil, mit einer Tympanonfassade, Imitationen von Pilastern zu sehen sind. In die Fassade integriert ist der

quadratische Glockenturm.

Siena (Toscana), Chiesa e Convento della Maddalena

Koordinaten: 43° 18' 49.37" N, 11° 19' 53.41" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_e_convento_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Siena\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_e_convento_di_Santa_Maria_Maddalena_(Siena))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Maddalena_\(Siena\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Maddalena_(Siena)?uselang=it)

Chiesa e Convento della Maddalena, Siena

La chiesa e il convento della Maddalena sono edifici religiosi di Siena, in via Pier Andrea Mattioli.

Storia e descrizione della chiesa

Il complesso divenne di proprietà delle monache della Maddalena nel 1539 che lo ristrutturarono ed affidarono il progetto della chiesa ad Antonio Maria Lari detto il Tozzo. La chiesa fu modificata nei secoli con radicali interventi: l'interno è stato integralmente rifatto tra il 1715 ed il 1729 ed ornato con stucchi tardo barocchi, mentre la facciata improntata a canoni neoclassici è stata eretta nel 1839 su progetto di Agostino Fantastici.

L'altare maggiore, con fastosa decorazione plastica, reca la tela con Santa Maria Maddalena che ascolta la predica di Cristo di Raffaello Vanni. Sugli altari laterali si segnalano due dipinti di Antonio Bonfigli databili intorno al 1729 e raffiguranti il Martirio di santa Caterina d'Alessandria e la Madonna col Bambino e santi.

Degli arredi originali della chiesa oggi rimangono solo i dipinti posizionati sui tre altari. L'altare maggiore, con una sontuosa decorazione plastica, reca la tela con Santa Maria Maddalena che ascolta la predica di Cristo di Raffaello Vanni.

Il pulpito ligneo, realizzato nel 1839 da Agostino Fantastici, è oggi conservato nella chiesa di San Raimondo al Refugio. Ciò è dovuto al fatto che nel 1891 un decreto reale stabilì l'unificazione nella sede del Refugio dei Conservatori di San Raimondo e di Santa Maria Maddalena, dando origine ai "Regi Conservatori Riuniti di Siena", Istituzione che venne posta sotto il controllo del Ministero della Pubblica Istruzione. Tale unione ha realisticamente prodotto lo spostamento di alcuni arredi.

La nuova destinazione della chiesa

La chiesa di Santa Maria Maddalena, di proprietà dell'Università di Siena, è oggi sede del Museo universitario di Strumentaria medica e del Sistema Museale Universitario Senese (SIMUS). Al suo interno è stato realizzato un percorso espositivo di antichi strumenti medici, provenienti dall'ex Ospedale del Santa Maria della Scala e da Gabinetti e Istituti universitari, oltre che da donazioni di Enti e di privati. È sede di attività di divulgazione scientifica sulla storia della Medicina e della strumentaria medico-chirurgica.

Storia del convento della Maddalena

Il monastero di Santa Maria Maddalena fu fondato a Siena, appena fuori porta Tufi, nel 1339 da Margherita di Benedetto o di Sanese che ottenne dal vescovo il permesso di potersi raccogliere in clausura con quattro compagne, secondo la regola agostiniana, e di dotare il cenobio dei propri beni. Le monache aumentarono di numero nel tempo e si specializzarono nella miniatura di libri di chiesa. Nel 1526 il Comune fece demolire l'edificio del monastero, ufficialmente per motivi di difesa: si temeva infatti che potesse essere preso dai fiorentini che stavano attaccando Siena. Le monache furono trasferite entro le mura e, dopo qualche anno, andarono a insediarsi nell'attuale sede di via Mattioli. L'edificio fu notevolmente ampliato e vi fu aggiunta la chiesa, costruita ex novo. Il monastero fu trasformato in conservatorio nel 1785 in seguito al motuproprio del granduca di Toscana Pietro Leopoldo che decretò la soppressione di molti conventi con il proposito di

trasferire dalle Institutionen ecclesiastichen alle Institutionen laiche il compito di educare e instruire i giovani.

Magdalena-Kirche und -konvent, Siena

Die Kirche und das Kloster della Maddalena sind religiöse Gebäude in Siena, in der Via Pier Andrea Mattioli.

Geschichte und Beschreibung der Kirche

Der Komplex ging 1539 in den Besitz der Nonnen von Santa Maddalena über, die ihn renovierten und das Projekt der Kirche Antonio Maria Lari, genannt il Tozzo, anvertrauten. Die Kirche wurde im Laufe der Jahrhunderte mit radikalen Eingriffen verändert: Das Innere wurde zwischen 1715 und 1729 vollständig umgebaut und mit spätbarockem Stuck verziert, während die Fassade 1839 auf der Grundlage neoklassizistischer Kanons gebaut und von Agostino Fantastici entworfen wurde.

Der Hochaltar mit prächtiger plastischer Dekoration trägt die Leinwand mit der Heiligen Maria Magdalena, die der Predigt Christi von Raffaello Vanni lauscht. An den Seitenaltären befinden sich zwei Gemälde von Antonio Bonfigli aus der Zeit um 1729, die das Martyrium der Heiligen Katharina von Alexandria und die Madonna mit Kind und Heiligen darstellen.

Von der ursprünglichen Ausstattung der Kirche sind heute nur noch die Gemälde an den drei Altären erhalten. Der Hochaltar mit einer prachtvollen plastischen Dekoration trägt die Leinwand mit der Heiligen Maria Magdalena, die der Predigt Christi von Raffaello Vanni lauscht.

Die hölzerne Kanzel, die 1839 von Agostino Fantastici angefertigt wurde und heute in der Kirche San Raimondo al Refugio aufbewahrt wird, ist darauf zurückzuführen, dass 1891 durch ein königliches Dekret die Vereinigung der Zuflucht der Konservatorien von San Raimondo und Santa Maria Maddalena festgelegt wurde, woraus die "Regi Conservatori Riuniti di Siena" entstanden, eine Einrichtung, die dem Bildungsministerium unterstellt wurde. Diese Vereinigung führte realistischweise zur Verschiebung einiger Einrichtungsgegenstände.

Die neue Bestimmung der Kirche

Die Kirche Santa Maria Maddalena, die sich im Besitz der Universität Siena befindet, beherbergt heute das Universitätsmuseum für medizinische Instrumente und das Sienesische Universitätsmuseumssystem (SIMUS). Im Inneren befindet sich eine Ausstellung alter medizinischer Instrumente aus dem ehemaligen Krankenhaus Santa Maria della Scala und aus Kabinetten und Universitätsinstituten sowie Spenden von Institutionen und Einzelpersonen. Sie ist die Website für wissenschaftliche Verbreitungsaktivitäten zur Geschichte der Medizin und der medizinisch-chirurgischen Instrumente.

Geschichte des Magdalena-Klosters

Das Kloster Santa Maria Maddalena wurde 1339 in Siena, etwas außerhalb von Porta Tufi, von Margherita di Benedetto oder Sanese gegründet, die vom Bischof die Erlaubnis erhielt, sich mit vier Gefährten nach der Augustinerregel in Abgeschiedenheit zu versammeln und das Kloster mit ihrem eigenen Besitz zu versorgen. Die Anzahl der Nonnen nahm mit der Zeit zu und spezialisierten sich auf Miniatur-Kirchenbücher. 1526 ließ die Gemeinde das Klostergebäude offiziell aus Verteidigungsgründen abreißen: Man befürchtete, dass es von den Florentinern, die Siena angriffen, eingenommen werden könnte. Die Nonnen wurden innerhalb der Mauern umgesiedelt und ließen sich nach einigen Jahren an der heutigen Stelle in der Via Mattioli nieder. Das Gebäude wurde erheblich vergrößert und die ex novo erbaute Kirche wurde hinzugefügt. Das Kloster wurde 1785 in ein Konservatorium umgewandelt, nachdem der Großherzog der Toskana, Pietro Leopoldo, die Aufhebung vieler Klöster verfügt hatte, mit der Absicht, die Aufgabe der Erziehung und Ausbildung junger Menschen von kirchlichen Einrichtungen auf weltliche Einrichtungen zu übertragen.

Sillano Giuncugnano-Castelletto (Toscana), Oratorio di Sta. Felicita / Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 13' 1.114" N, 10° 15' 58.399" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=86971#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/86971/Oratorio_di_Santa_Felicita_Giuncugnano

Oratorio di Sta. Felicita / Sta. Maria Maddalena, Castelletto

Nella visita pastorale del 1584 del Vescovo Alessandro Guidiccioni l'oratorio viene descritto nel seguente modo: "(...) così pure si deve pareggiare e aggiustare il pavimento e intonacare e imbiancare le pareti interne che sono grezze (...)".

Descrizione

L'oratorio in località Castelletto esisteva già nella seconda metà del XVI secolo in quanto già citato nella visita pastorale del 1584. Non è stato possibile reperire altre notizie o informazioni storiche significative riguardanti eventuali interventi sull'attuale, semplice, edificio a pianta rettangolare, coperto a capanna. Secondo una fonte orale alla fine degli anni '80 del secolo scorso il fabbricato, avendo subito ingenti crolli a causa di una frana del terreno, è stato ricostruito quasi interamente e la struttura rinforzata con paraste interne.

Oratorium von Sta. Felicita / Sta. Maria Maddalena, Castelletto

Im Pastoralbesuch des Bischofs Alessandro Guidiccioni von 1584 wird das Oratorium wie folgt beschrieben: "(...) sowie der Fußboden muss geebnet und repariert werden und die Innenwände, die rau sind (...)".

Beschreibung

Das Oratorium in Castelletto existierte bereits in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, wie bereits bei dem Pastoralbesuch von 1584 erwähnt. Es war nicht möglich, andere Nachrichten oder wichtige historische Informationen über mögliche Interventionen an dem gegenwärtigen, einfachen, rechteckigen, mit Hütten bedeckten Gebäude zu finden. Laut einer mündlichen Quelle Ende der 80er Jahre des vorigen Jahrhunderts wurde das Gebäude, nachdem es aufgrund eines Erdbebens massiv eingestürzt war, fast vollständig wieder aufgebaut und die Struktur mit internen Pilastern verstärkt.

Soave-Castelcerino (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 27' 43.895" N, 11° 14' 24.709" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=17691#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/17691/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Castelcerino

L'esistenza di una chiesa dedicata a S. Maria Maddalena a Castelcerino è attestata dal 1219. Essa serviva due conventi, uno di monache, l'altro di canonici dell'ordine di S. Marco di Mantova.

Descrizione

L'esistenza di una chiesa dedicata a S. Maria Maddalena a Castelcerino è attestata fin dal 1219. Essa serviva due conventi, uno di monache, l'altro di canonici dell'ordine di S. Marco di Mantova. A partire dal 1263 fino alla metà del XV sec., la chiesa di S. Maria Maddalena venne affiliata al monastero cittadino di S. Leonardo. L'erezione in Parrocchia avvenne prima del 1460. Nel corso del XVI sec. la chiesa, divenuta inadatta alle esigenze della comunità, venne ricostruita in un luogo diverso e dedicata ai SS. Nicolò e Alberto. Risale al XIX sec. l'edificazione nelle forme attuali e la dedizione a S. Maria Maddalena, come in origine. L'edificio si presenta con facciata a capanna in stile neoclassico. Orientamento a sud-ovest. Torre campanaria posta a lato del fianco orientale della chiesa. Impianto planimetrico ad unica aula rettangolare con due altari laterali, presbiterio quadrangolare rialzato di due gradini, concluso con abside semicircolare. Le pareti, intonacate e tinteggiate, sono movimentate dalle archeggiature modanate che inquadrano gli altari laterali; il settore inferiore è rivestito con lastre di marmo grigio; sul lato settentrionale della navata si conserva un affresco del XIV sec. L'aula è coperta da una controsoffittatura piana in canniccio, decorata con un dipinto raffigurante "S. Alberto in Gloria"; il presbiterio è sovrastato da una volta a crociera nella cui vele sono dipinti gli Evangelisti. La pavimentazione della navata è realizzata in piastrelle di cemento decorate; il piano del presbiterio è rivestito con lastre di marmo grigio venato. Copertura a due falde con struttura lignea portante e manto in coppi di laterizio.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Castelcerino

Die Existenz einer S. Maria Maddalena geweihten Kirche in Castelcerino ist seit 1219 bezeugt. Es diente zwei Klöstern, einem Nonnenkloster und einem Kanonikerinnenkloster des St. Markus-Ordens von Mantua.

Beschreibung

Die Existenz einer S. Maria Maddalena geweihten Kirche in Castelcerino ist seit 1219 bezeugt. Es diente zwei Klöstern, einem Nonnenkloster und einem Kanonikerinnenkloster des St. Markus-Ordens von Mantua. Von 1263 bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts war die Kirche S. Maria Maddalena dem Stadtkloster S. Leonardo angegliedert. Die Errichtung in der Pfarrkirche fand vor 1460 statt. Im 16. Jahrhundert wurde die Kirche, die für die Bedürfnisse der Gemeinde ungeeignet geworden war, an einem anderen Ort wieder aufgebaut und den Heiligen Nikolaus und Albert geweiht. Das Gebäude in seiner heutigen Form und die Widmung an die Heilige Maria Magdalena, wie ursprünglich, stammt aus dem 19. Das Gebäude hat eine Giebelfassade im neoklassizistischen Stil. Ausrichtung nach Südwesten. Glockenturm an der Ostseite der Kirche. Planimetrische Anlage mit einem einzigen rechteckigen Saal mit zwei Seitenaltären, viereckiges Presbyterium, das um zwei Stufen erhöht ist und mit einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen wird. Die verputzten und bemalten Wände werden durch die geformten Bögen belebt, die die Seitenaltäre einrahmen; der untere Sektor ist mit grauen Marmorplatten verkleidet; an der Nordseite des Kirchenschiffs befindet sich ein Fresko aus dem 14. Jahrhundert; der Saal ist mit einer flachen Zwischendecke aus Canniccio bedeckt, die mit einem Gemälde mit der Darstellung "S. Alberto in Gloria" verziert ist; das Presbyterium wird von einem Kreuzgewölbe überragt, in dessen Segeln die Evangelisten gemalt sind. Der Boden des Kirchenschiffs besteht aus verzierten Betonfliesen; der Boden des Presbyteriums ist mit Platten aus geädertem grauen Marmor bedeckt. Zweischalige Dacheindeckung mit einer hölzernen Tragkonstruktion und Ziegeldeckung.

Soddì (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 7' 54.624" N, 8° 52' 51.125" O

<https://www.oristanosardegna.eu/comuni-della-provincia-di-oristano/171-soddi.html>

<http://www.santuaricristiani.iccd.beniculturali.it/Common/dettaglio.aspx?idsantuario=2456>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Soddì

Ubicazione geografica

Altitudine: 242 metri

Paesaggio: Collina, Fiume, Lago

Territorio: Piccolo abitato

Note

Il santuario è situato ai margini del piccolo abitato di Soddì, nella parte più bassa del paese. L'amenità della vallata verso il fiume Tirso, che in questo secolo ha contribuito a formare l'artificiale lago Omodeo, hanno incentivato il recente incremento edilizio verso il santuario, forse un tempo un poco più isolato dal paese ma affiancato da alloggi temporanei per i novenanti, oggi non più esistenti. Tavoletta I.G.M., F° 206, II, N.E., Ghilarza.

Dedicazione

Dedicato a: Santo/a/i

Nome completo: Santa Maria Maddalena

Entrata in uso: nell'anno 1342

Note

Dei tre distinti personaggi citati nel Vangelo con il nome di Maddalena, Maria di Magdala, la prima persona che vide Cristo risorto ed informò gli Apostoli, sembra la più plausibile. Culto diffusosi presto in Oriente e in Occidente soprattutto a partire dal secolo XI e nei secoli successivi. In Sardegna esistono numerose chiese intitolate a Santa Maria Maddalena, una delle quali risale agli inizi del secolo XIII.

Oggetti del culto

Descrizione: Statua in legno policromo.

Immagine: Statua.

Kirche St. Maria Magdalena, Soddì

Geografische Lage

Höhe: 242 Meter

Landschaft: Hügel, Fluss, See

Territorium: Kleines bewohntes Gebiet

Anmerkungen:

Das Heiligtum befindet sich am Rande des kleinen Dorfes Soddì, im untersten Teil des Dorfes. Die Annehmlichkeit des Tals in Richtung des Flusses Tirso, der in diesem Jahrhundert zur Entstehung des künstlichen Omodeo-Sees beigetragen hat, hat die jüngste Zunahme der Bebauung in Richtung des Heiligtums begünstigt, das einst vielleicht etwas isolierter vom Dorf lag, aber von provisorischen Unterkünften für die Novizen flankiert wurde, die heute nicht mehr existieren. Tavoletta I.G.M., F° 206, II, N.E., Ghilarza.

Widmung

Vollständiger Name: Heilige Maria Magdalena

Indienststellung: im Jahr 1342

Anmerkungen

Von den drei verschiedenen Personen, die im Evangelium unter dem Namen Magdalena erwähnt werden, scheint Maria Magdalena, die erste Person, die Christus auferstanden sah und die Apostel informierte, die plausibelste zu sein. Der Kult verbreitete sich früh im Osten und Westen, insbesondere ab dem elften Jahrhundert und in den folgenden Jahrhunderten. Auf Sardinien gibt es zahlreiche der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirchen, von denen eine auf den Beginn des XIII. Jahrhunderts zurückgeht.

Objekte der Anbetung

Beschreibung: Polychrome Holzstatue.

Bild: Statue.

Somma Lombardo-Maddalena (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 39' 37.75" N, 8° 40' 56.561" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=15346&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Maddalena,_Somma_Lombardo

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/15346/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Maddalena,_Somma_Lombardo

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Somma Lombardo-Maddalena

La chiesa della Maddalena è stata edificata tra il 1929 e il 1933 su progetto dell'Architetto Oreste Benedetti di Milano. Al cantiere hanno lavorato il pittore Rossini e lo scultore Tenconi.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena è un edificio in stile neoromanico con impianto a tre navate terminanti in absidi semicircolari e coperte da volte a crociera scandite da archi con ghiera in cotto bicolore a definire le campate. La navata centrale è illuminata da ampie monofore nella parte superiore agli archi di divisione tra le navate, dove sono anche presenti tondi affrescati con raffigurazioni di Santi. Nel catino absidale è rappresentato il Cristo Redentore in trono, al centro del tetramorfo, ai suoi piedi un gregge di pecore convergente verso l'Agnus Dei. Nei lati esterni delle navate minori si aprono monofore con vetrate artistiche policrome rappresentanti le opere di misericordia. Nella controfacciata sono presenti tre affreschi: il riquadro maggiore, al centro raffigura la Maddalena ai piedi del Cristo risorto, mentre i due laterali raffigurano San Carlo e Sant'Ambrogio. Sopra al riquadro centrale campeggia questa iscrizione: ANNO DOMINI MCMLVIII ALLA CELESTE PATRONA MARIA MADDALENA NEL XXV DELLA EREZIONE DEL NUOVO TEMPIO I PARROCCHIANI UNANIMI RICONOSCENTI. Nei pressi dell'angolo sinistro della facciata si trova una cappella con il fonte battesimale in pietra, lo spazio poligonale è decorato con una raffigurazione del battesimo nel Giordano. Dalla parte opposta si trova un'analogha cappella con altare dedicato a sant'Antonio. La navata destra, per chi entra, termina con un altare con la statua del Sacro Cuore di Cristo e un affresco rappresentante san Giuseppe. Dall'altro lato, invece, si trova un altare con il simulacro della Madonna del Carmelo e un affresco raffigurante San Francesco. La facciata, con rivestimento in mattoni, presenta un profilo a salienti con portale

centrale lunettato e due portali laterali anch'essi con profilo a pieno centro. Nella parte superiore si colloca un finestrone a trifora e due oculi circolari sopra gli ingressi laterali.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Somma Lombardo-Maddalena

Die Kirche La Maddalena wurde zwischen 1929 und 1933 nach einem Entwurf des Mailänder Architekten Oreste Benedetti erbaut. Der Maler Rossini und der Bildhauer Tenconi arbeiteten auf der Baustelle.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena ist ein Gebäude im neoromanischen Stil mit drei Schiffen, die in halbkreisförmigen Apsiden enden und mit Kreuzgewölben bedeckt sind, die von Bögen mit zweifarbigen Terrakotta-Klemmen zur Abgrenzung der Erker gekennzeichnet sind. Das Mittelschiff wird von großen einbogigen Fenstern im oberen Teil der die Seitenschiffe unterteilenden Bögen erhellt, in denen sich auch freskierte Rundbögen mit Heiligendarstellungen befinden. Im Apsisbecken ist Christus der Erlöser dargestellt, der in der Mitte des Tetramorphs thronet, zu seinen Füßen eine Schafherde, die auf das Agnus Dei zuläuft. An den Außenseiten der kleineren Schiffe befinden sich einbogige Fenster mit polychromen Buntglasfenstern, die Werke der Barmherzigkeit darstellen. An der Gegenfassade befinden sich drei Fresken: die Haupttafel in der Mitte stellt Maria Magdalena zu Füßen des auferstandenen Christus dar, während die beiden Seitentafeln die Heiligen Karl und Ambrosius darstellen. Über der mittleren Tafel steht diese Inschrift: JAHR DOMINI MCMLVIII AN DIE CELESTE PATRONA MARIA MADDALENA IN DER XXV. EREKTION DER NEUEN ZEIT DIE ANERKANNTEN UNANIMIERTEN PARROCHHIENER. In der Nähe der linken Ecke der Fassade befindet sich eine Kapelle mit dem Taufbecken aus Stein, der polygonale Raum ist mit einer Darstellung der Taufe im Jordan geschmückt. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich eine ähnliche Kapelle mit einem dem heiligen Antonius geweihten Altar. Das rechte Seitenschiff, für diejenigen, die eintreten, endet mit einem Altar mit einer Herz-Jesu-Statue und einem Fresko, das den heiligen Josef darstellt. Auf der anderen Seite befindet sich stattdessen ein Altar mit dem Simulakrum der Madonna del Carmelo und einem Fresko, das den heiligen Franziskus darstellt. Die mit Backstein verkleidete Fassade hat ein markantes Profil mit einem zentralen Lünettenportal und zwei Seitenportalen, die ebenfalls ein Profil in der Mitte haben. Im oberen Teil befindet sich ein großes dreigeteiltes Fenster und zwei runde Oculi über den Seiteneingängen.

Spello (Umbria), Chiesa Conventuale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 59' 22.942" N, 12° 40' 17.807" O

<http://turismo.comune.spello.pg.it/poi/chiesa-di-santa-maria-maddalena>

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=71872#>

Chiesa Conventuale di Sta. Maria Maddalena, Spello

La perdita dell'Archivio impedisce di stabilire la data di fondazione e di conoscere le successive vicende del monastero e quindi della chiesa. Se ne ha il primo ricordo in un lascito testamentario del 26 settembre 1314 (Archivio di San Lorenzo).

Descrizione

Il monastero femminile sorge, con regola agostiniana, intorno al 1314 per iniziativa di Amadeo di Spello, molto probabilmente un penitente; le monache che lo occupavano, infatti, in età tardo - medievale venivano chiamate anche de Amadio. Pare che, nel 1497, il vescovo di Spoleto unì il

monastero con quello di S. Lucia di Bevagna: unione che durò poco tempo, per l'opposizione degli stessi cittadini di Bevagna. La quasi completa perdita dell'archivio non consente, però, di avere notizie dettagliate in merito alla sua fondazione e al suo successivo sviluppo, almeno fino agli inizi del secolo XVIII.

Subì una prima soppressione, con l'applicazione delle leggi napoleoniche, negli anni 1810-1815 ed una seconda, quando già vi erano confluite le consorelle del locale monastero di S. Giovanni Battista, nel 1860, con relativa confisca dell'edificio e dei beni. L'oratorio è a pianta rettangolare e, sulle pareti, presenta decorazioni pittoriche eseguite nel 1912 da Giovanni Tucci.

Parete destra

Altare con tela a olio, di autore ignoto: Madonna della consolazione, Sant'Antonio, Santa Chiara da Montefalco, Santa Monica, Sant'Agostino, Santa Rita, San Nicola da Tolentino e San Tommaso da Villanova (sec. XVIII).

Parete di controfacciata

Altare maggiore con tre tele a olio, di autori ignoti: San Massimino e la Maddalena; Estasi della Maddalena; Noli me tangere (sec. XVII). Cantoria ed organo (sec. XVIII).

Parete sinistra

Altare con tela a olio, di autore ignoto, proveniente dal monastero di San Giovanni Battista: Nascita di San Giovanni Battista (datata 1575). All'interno del monastero sono conservate le seguenti opere: affresco di scuola folignate: Crocifissione, San Girolamo e la Maddalena (1477). Scultura lignea (ridipinta e rivestita nel sec. XIX): Madonna in trono (sec. XIV); parato pontificio di Clemente XIII, di fattura italiana (1758-1769), che, secondo fonti orali non supportate da documenti d'archivio, venne sottratto a Roma da alcuni cittadini di Spello e successivamente.

Klosterkirche St. Maria Magdalena, Spello

Das Frauenkloster entsteht unter Augustiner-Herrschaft um 1314 auf Initiative von Amadeo di Spello, höchstwahrscheinlich ein Büsser; die Nonnen, die es im Spätmittelalter besetzten, wurden in der Tat auch de Amadio genannt. Es scheint, dass im Jahre 1497 der Bischof von Spoleto das Kloster mit dem von S. Lucia di Bevagna vereinigte: eine Vereinigung, die aufgrund des Widerstands der Bürger von Bevagna selbst nur kurze Zeit dauerte. Der fast vollständige Verlust des Archivs erlaubt es jedoch nicht, detaillierte Informationen über seine Gründung und seine spätere Entwicklung zu erhalten, zumindest bis zum Beginn des achtzehnten Jahrhunderts.

Eine erste Unterdrückung erfuhr es mit der Anwendung napoleonischer Gesetze in den Jahren 1810-1815 und eine zweite, als die Schwestern des örtlichen Klosters St. Johannes der Täufer bereits 1860 mit der relativen Beschlagnahmung des Gebäudes und des Eigentums dazukamen. Das Oratorium hat einen rechteckigen Grundriss und weist an den Wänden bildliche Verzierungen auf, die 1912 von Giovanni Tucci geschaffen wurden.

Rechte Wand

Altar mit Ölgemälde, von unbekanntem Autor: Madonna della consolazione, Sant'Antonio, Santa Chiara da Montefalco, Santa Monica, Sant'Agostino, Santa Rita, San Nicola da Tolentino und San Tommaso da Villanova (18. Jh.).

Wand der Gegenfassade

Hochaltar mit drei Ölgemälden, von unbekanntem Autoren: St. Maximinus und die Magdalena; Ekstase der Magdalena; Noli me tangere (17. Jahrhundert). Kantorei und Orgel (18. Jahrhundert).

Linke Wand

Altar mit Ölgemälde, von unbekanntem Autor, aus dem Kloster St. Johannes der Täufer: Geburt des heiligen Johannes des Täufers (datiert 1575). Im Inneren des Klosters sind folgende Werke erhalten: Fresko der Schule von Foligno: Kreuzigung, der heilige Hieronymus und die Magdalena (1477). Holzskulptur (im neunzehnten Jahrhundert neu bemalt und überzogen): Madonna auf dem Thron (vierzehntes Jahrhundert); päpstlicher Umzug von Clemens XIII., der in Italien (1758-1769) hergestellt wurde und nach mündlichen Quellen, die nicht durch Archivadokumente belegt sind, von einigen Bürgern Spellos und später aus Rom weggebracht wurde.

Spilimbergo-Barbeano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa Parrocchiale Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 5' 5.906" N, 12° 52' 15.91" O

http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=65781&Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Barbeano,_Spilimbergo

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/65781/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Barbeano,_Spilimbergo

Chiesa Parrocchiale Sta. Maria Maddalena, Barbeano

La chiesa parrocchiale, edificata presumibilmente prima del 1187, ha subito diverse modifiche nel corso dei secoli. Consacrata nel 1459, venne ampliata e riconsacrata nel 1530. L'edificio è stato interessato da diversi rimaneggiamenti fatti risalire al 1800 e alla metà del 1900.

Descrizione

La prima notizia certa della chiesa parrocchiale si ha in data 1187, quando la parrocchia viene ricordata nella bolla di papa Urbano III. L'edificio viene consacrato nel 1459 ma in seguito ampliato e riconsacrato nel 1530. Nel corso dell'800 e della metà del '900 subisce diversi interventi di restauro e rifacimento. La facciata a salienti lascia intravedere la tripartizione interna a tre navate. Il cinquecentesco portale maggiore è opera di Carlo da Carona, lavorato nell'architrave e negli stipiti con motivo a tulipani ed ovoli, e con figure in basso rilievo raffiguranti l'Eterno Padre, San Giovanni Battista e Santa Maria Maddalena. Al di sopra si apre una bifora con archi a tutto sesto, sormontata da un oculo. Al vertice del timpano svetta una croce. Le navate sono separate da tre arcate su due pilastri a forma rettangolare a bordonature. Nel presbiterio l'altare maggiore risale al periodo tardo barocco: presenta le statue lignee di Santa Maria Maddalena e San Vincenzo Ferrari.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Barbeano

Die Pfarrkirche, vermutlich vor 1187 erbaut, hat im Laufe der Jahrhunderte mehrere Veränderungen erfahren. Sie wurde 1459 geweiht und 1530 erweitert und neu eingeweiht. Das Gebäude hat mehrere Umbauten erfahren, die auf das Jahr 1800 und die Mitte der 1900er Jahre zurückgehen.

Beschreibung

Die erste bestimmte Nachricht über die Pfarrkirche stammt aus dem Jahr 1187, als die Pfarrei in der Bulle von Papst Urban III. erwähnt wurde. Das Gebäude wurde 1459 eingeweiht, aber später erweitert und 1530 neu eingeweiht. Während der 1800er und Mitte 1900er Jahre wurde es verschiedenen Restaurierungs- und Renovierungsarbeiten unterzogen. Die hervorstechende Fassade enthüllt die innere Dreiteilung mit drei Schiffen. Das Hauptportal aus dem sechzehnten Jahrhundert ist ein Werk von Carlo da Carona, das im Architrav und in den Türpfosten mit Tulpen und Ovoli-Motiven sowie mit Figuren im Flachrelief gearbeitet ist, die den Ewigen Vater, den heiligen Johannes den Täufer und die heilige Maria Magdalena darstellen. Oben befindet sich ein Fenster

mit Rundbögen, über dem ein Oculus steht. An der Spitze des Tympanons steht ein Kreuz. Die Kirchenschiffe sind durch drei Bögen auf zwei rechteckigen, kantigen Pfeilern getrennt. Im Presbyterium stammt der Hochaltar aus der Zeit des Spätbarocks: Er enthält die Holzstatuen der Santa Maria Maddalena und des San Vincenzo Ferrari.

Spinoso (Basilicata), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 15' 53.942" N, 15° 59' 10.73" O (*ca.*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=74286#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/74286/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Spinoso

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Spinoso

XVI-XX (costruzione intero bene)

La Chiesa situata presso il cimitero di Spinoso, risale nel suo impianto originario al XVI secolo è stata oggetto di molte manomissioni e ristrutturazioni tanto da stravolgerne la tipologia architettonica originaria che era composto da un doppio tetto trasversale che copriva sicuramente due crociere e un abside semicircolare coperto da vela e sovrastante tetto ligneo.

Descrizione

La chiesa è a navata unica con struttura portante in muratura continua di pietra locale e copertura di solaio in laterocemento con sovrastante struttura a doppia falda in legno.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Spinoso

XVI-XX (Bauphasen)

Die Kirche, die sich in der Nähe des Friedhofs von Spinoso befindet, geht in ihrem ursprünglichen Grundriss auf das 16. Jahrhundert zurück und wurde zahlreichen Manipulationen und Renovierungen unterzogen, um den ursprünglichen architektonischen Typus zu verfälschen, der aus einem doppelten Querdach, das sicherlich zwei Kreuzfahrten abdeckte, und einer halbkreisförmigen, mit einem Segel bedeckten Apsis mit überhängendem Holzdach bestand.

Beschreibung

Die Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit einer tragenden Struktur aus durchgehendem Mauerwerk aus lokalem Stein und einem Dach aus Ziegelsteinfußboden mit überhängender zweischaliger Holzkonstruktion.

Stazzema-Petrosciana di Sotto (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 1' 4.67" N, 10° 20' 56.418" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=69779#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/gebaude/gebaude/69779/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena+di+Petrosciana>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Petrosiana di Sotto

La prima chiesa di Petrosiana, intitolata a Santa Maria Maddalena, fu costruita nel XII secolo dai Monaci Agostiniani. Ad essa era annesso un ospedale per l'accoglienza dei pellegrini che percorrevano la vicina via Francigena ed il valico di collegamento tra la Garfagnana e la Versilia.

Descrizione

Il passo di Petrosiana nelle Alpi Apuane mette in comunicazione il versante versiliense con quello garfagnino: si trova a 961 metri s.l.m., circondato dalle alture del Monte Forato, del Monte Croce, della Pania e del Nona. In località Petrosiana di Sotto sorge la piccola chiesa di Santa Maria Maddalena, dipendente dalla pieve di Santa Maria Assunta di Stazzema, edificata nel XVIII secolo. Si tratta del terzo edificio in ordine cronologico costruito nella vallata sotto il titolo di Santa Maria Maddalena: il primo risalente al XII secolo si trovava a fondovalle, retto dai monaci Agostiniani e dotato di ospedale per accogliere i pellegrini della via Francigena; il secondo, non più conventuale, sorse accanto al precedente nel 1627 e fu consacrato due anni più tardi. Nel corso del XVIII secolo, quando la comunità si spostò dal fondovalle per stabilirsi in una posizione più elevata, la chiesa seicentesca fu abbandonata a favore della nuova costruzione, eretta nel 1786 e corrispondente all'attuale. Attualmente la chiesa è circondata da un sagrato pianeggiante tenuto a prato, raggiungibile scendendo una piccola scala in pietra. La facciata principale, caratterizzata da un profilo a capanna, risulta completamente intonacata e tinteggiata: ospita al centro il portale principale in legno, affiancato da due basse finestre di forma rettangolare e sormontato da una cornice ottagonale con croce apicale che in origine doveva costituire un'apertura oggi tamponata. I fianchi della chiesa, lasciati al grezzo, sono dotati di due finestre rettangolari ciascuno, come pure il prospetto tergale, costituito da un'abside a pianta poligonale. Poco distante dalla chiesa si erge il campanile di modeste dimensioni, edificato nel 1872 da Vittorio Papanti-Pelletier: di forma rettangolare, è costituito da una struttura in conci di pietra con copertura a capanna e manto in cotto. Le campane sono alloggiate all'interno di due strette luci che suddividono la costruzione in tre grossi setti. All'interno, l'aula unica presenta un presbiterio rialzato di un gradino, concluso da un'abside poligonale. In controfacciata si inserisce una cantoria con balconata in legno.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Petrosiana di Sotto

Die erste Kirche in Petrosiana, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, wurde im 12. Jahrhundert von Augustinermönchen erbaut. Ihm wurde ein Krankenhaus für die Aufnahme von Pilgern angegliedert, die über die nahe gelegene Via Francigena und den Pass, der die Garfagnana mit der Versilia verbindet, reisten.

Beschreibung

Der Pass der Petrosiana in den Apuanischen Alpen verbindet die Versilia-Seite mit der Garfagnana-Seite: Er liegt auf 961 Metern über dem Meeresspiegel, umgeben von den Höhen des Monte Forato, Monte Croce, Pania und Nona. In der Ortschaft Petrosiana di Sotto steht die kleine Kirche Santa Maria Maddalena, die von der im 18. Jahrhundert erbauten Pfarrkirche Santa Maria Assunta di Stazzema abhängig ist. Es handelt sich um das dritte Gebäude in chronologischer Reihenfolge, das im Tal unter dem Titel Santa Maria Maddalena errichtet wurde: Das erste, das auf das 12. Jahrhundert zurückgeht, befand sich in der Talsohle, wurde von Augustinermönchen unterstützt und mit einem Krankenhaus zur Aufnahme der Pilger entlang der Via Francigena ausgestattet; das zweite, nicht mehr klösterliche Gebäude wurde 1627 neben dem vorherigen errichtet und zwei Jahre später geweiht. Als die Gemeinde im 18. Jahrhundert vom Talboden in eine höher gelegene Position umzog, wurde die Kirche aus dem 17. Jahrhundert zugunsten des 1786 errichteten Neubaus aufgegeben, der dem heutigen entspricht. Gegenwärtig ist die Kirche von einem flachen, als Rasen gehaltenen Kirchhof umgeben, den man über eine kleine Steintreppe

erreichend kann. Die Hauptfassade, die sich durch ein Giebelprofil auszeichnet, ist vollständig verputzt und bemalt: Sie beherbergt in der Mitte das hölzerne Hauptportal, flankiert von zwei niedrigen rechteckigen Fenstern und überragt von einem achteckigen Rahmen mit einem apikalen Kreuz, der ursprünglich eine Öffnung sein sollte, die nun geschlossen ist. Die Seiten der Kirche, die unvollendet geblieben sind, haben jeweils zwei rechteckige Fenster, ebenso wie die tergale Erhebung, die aus einer polygonalen Apsis besteht. Nicht weit von der Kirche entfernt erhebt sich der kleine Glockenturm, der 1872 von Vittorio Papanti-Pelletier erbaut wurde: Er hat eine rechteckige Form und besteht aus einem Steinquaderbau mit Satteldach und Terrakottamantel. Die Glocken sind in zwei schmalen Spannweiten untergebracht, die das Gebäude in drei große Trennwände unterteilen. Im Inneren hat der einzige Saal ein um eine Stufe erhöhtes Presbyterium, das von einer polygonalen Apsis abgeschlossen wird. An der Gegenfassade befindet sich ein Altarraum mit einem Holzbalkon.

Stazzema-Petrosiana (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 1' 4.67" N, 10° 20' 56.418" O

<https://www.versiliahistorica.org/balestrino-post-it.php?id=1>

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Petrosiana

Nel contesto del Giubileo della Misericordia, con decreto del 6 giugno 2016, la Congregazione per il Culto Divino e per la Disciplina dei Sacramenti, per espresso desiderio di Papa Francesco, ha elevato la celebrazione di Santa Maria Maddalena da memoria obbligatoria a giorno di festa.

La tradizione ecclesiale in Occidente, non senza problematicità di carattere esegetico, identifica nella stessa persona Maria di Magdala, la donna che versò il profumo di nardo nella casa di Simone, il fariseo, e la sorella di Lazzaro e di Marta. S. Tommaso d'Aquino la definì "Apostolorum apostola", Maria Maddalena fu infatti la testimone oculare del Cristo Risorto, la prima a darne testimonianza agli Apostoli.

Rivolto a lei il "Noli me tangere" suona di invito per tutta la Chiesa a non cercare sicurezze umane e titoli mondani ma la fede in Cristo vivo e risorto.

Con queste premesse la celebrazione della festa di Santa Maria Maddalena in Petrosiana ha avuto quest'anno un particolare rilievo ed un accresciuto significato.

Sabato 23 luglio, il giorno seguente alla dedicazione, le comunità parrocchiali di Stazzema e di Fornovolasco, raggiunto l'Oratorio attraverso i sentieri che scendono dalla foce e salgono dal fondovalle, hanno partecipato alla Messa concelebrata dal parroco titolare don Simone Binelli e da quello putativo don Felice del Carlo.

Come dal Breve di Papa Pio VII del 18 giugno 1805, i fedeli che pentiti, confessati e ristorati con la santa comunione si sono recati nell'Oratorio per "rivolgere al Signore preghiere per la pace fra gli stati cristiani, per superare gli errori umani e per onorare santa Madre Chiesa" hanno lucrato l'indulgenza plenaria. Pur nelle mutazioni delle declinazioni storiche e lessicali resta la sostanza dell'invito all'incontro fra i popoli: il recentissimo decreto dell'elevazione del culto di Santa Maria Maddalena invita infatti ad un'evangelizzazione che voglia "accogliere, senza alcuna distinzione, uomini e donne di qualsiasi razza, popolo, lingua e nazione".

L'incontro di fede e di convivialità (al momento religioso ha fatto seguito una pausa di ristoro nel cortile di Casa Papanti) ha ribadito riti e legami antichi e sottolineato nuove premesse.

Le vicende dell'Oratorio, che fa parte della parrocchia di Santa Maria Assunta e ricade nel comune di Stazzema ancorché situato nel crinale garfagnino, dicono di un'appartenenza condivisa, offrono un luogo di incontro spontaneamente sorto su un sentiero di pellegrinaggio.

Le vicende dell'oratorio sono complesse. Si tratta della terza edificazione, nel 1786 (come riporta la lapide in facciata), della chiesa intitolata a Santa Maria Maddalena.

La prima e la seconda chiesa, di cui sono ancora presenti i ruderi conosciuti come la Chiesaccia, si trovavano più in basso di circa 200 metri presso il corso della Turrite.

Fra il primo ed il secondo edificio correva, come si apprende dal terrilogo conservato nell' Archivio Parrocchiale di Stazzema, una distanza di dodici pertiche stazzemesi, circa trenta metri.

La Chiesaccia, che fungeva anche da ospizio , fu edificata nel 1627, come si legge in facciata, e consacrata due anni dopo. Insisteva su un importante diverticolo della via Francigena, poi via Ducale, arteria di collegamento fra la Versilia Storica e la Garfagnana.

Decresciuta l'importanza del pellegrinaggio e venuta meno la presenza dei monaci agostiniani trasferitesi nel frattempo a Valdicastello di Pietrasanta, su istanza degli abitanti di Petroschiana e degli abitati limitrofi , fu edificato presso Petroschiana di Sotto, l'oratorio ancora in funzione.

La mattina del 5 luglio 1787 , previa la bontà di Monsignor Arcivescovo di Lucca Martino Bianchi, fu benedetto il nuovo oratorio dopo essere stato profanato l'antico fabbricato giù nel canale: del quale fabbricato , da Monsignor Arcivescovo Giuseppe Palma, trentacinque anni prima, in occasione della visita pastorale puntualizzata con decreto del 23 giugno 1752, erano stati rilevati limiti e difetti dovuti ad incuria nella conduzione.

In quella circostanza venne riconosciuta e ribadita l'intitolazione a S. Maria Maddalena come unica, venendo cassati i nomi di Santa Margherita e di S. Anna, sante invocate dalle partorienti. Ma questa è un'altra storia da raccontare a parte.

Circa un secolo dopo la sua edificazione il “nuovo” oratorio fu abbellito dal campanile per volontà di Vittorio Papanti- Pelletier di Pisa, Cavaliere priore dell'Ordine di S.Stefano, sposo di Rosa Catelani di Stazzema.

Quando nel 1982 il tetto fu distrutto da un fortunale, Don Felice del Carlo, la famiglia Papanti e la popolazione della valle si adoperarono tenacemente per il restauro in virtù del quale l'oratorio è oggi ancora agibile.

Alla celebrazione legata al culto di S.Maria Maddalena ha fatto seguito il 15 agosto, come ogni anno, quella di S. Maria Assunta, patrona della Parrocchia di Stazzema.

Un oratorio vivo, nonostante l'ubicazione, un luogo ancor più significativo nell'anno giubilare e per l'intitolazione a Maria Maddalena, che invita a dare rilevanza al tema della dignità e del ruolo della donna nel mondo e nella chiesa.

(Anna Guidi), (Articolo pubblicato su "Toscana Oggi" dell'11 settembre 2016)

Oratorium St. Maria Magdalena, Petroschiana

Im Rahmen des Jubiläums der Barmherzigkeit hat die Kongregation für den Gottesdienst und die Sakramentenordnung auf ausdrücklichen Wunsch von Papst Franziskus per Dekret vom 6. Juni 2016 die Feier der hl. Maria Magdalena von einer obligatorischen Erinnerung zu einem Festtag erhoben.

Die kirchliche Tradition im Westen identifiziert, nicht ohne Probleme exegetischer Natur, in derselben Person Maria von Magdala, die Frau, die den Duft des Räucherstäbchens in das Haus des Pharisäers Simon gegossen hat, und die Schwester von Lazarus und Martha. Der heilige Thomas von Aquin nannte sie "Apostolorum apostola", Maria Magdalena war in Wirklichkeit die Augenzeugin des auferstandenen Christus, die als erste Zeugin der Apostel war.

An sie gerichtet klingt das "Noli me tangere" wie eine Einladung an die ganze Kirche, nicht menschliche Sicherheit und weltliche Titel zu suchen, sondern den Glauben an den lebendigen und auferstandenen Christus.

Mit diesen Räumlichkeiten hat die Feier des Festes der heiligen Maria Magdalena in Petroschiana in diesem Jahr eine besondere Bedeutung und gestiegenen Stellenwert erhalten.

Am Samstag, den 23. Juli, dem Tag nach der Einweihung, erreichten die Pfarrgemeinden Stazzema und Fornovolasco das Oratorium über die Wege, die von der Mündung herab und von der Talsohle herauf führen, und nahmen an der Messe teil, die vom Titularpfarrer Don Simone Binelli und dem mutmaßlichen Pfarrer Don Felice del Carlo konzelebriert wurde.

Wie im Brief von Papst Pius VII. vom 18. Juni 1805, gingen die Gläubigen, die Buße, Beichte und Wiederherstellung mit heiliger Kommunion taten, in das Oratorium, um "zum Herrn zu beten für den Frieden unter den christlichen Staaten, für die Überwindung menschlicher Irrtümer und für die Ehre der Heiligen Mutter Kirche", den vollkommenen Ablass zu erlangen. Trotz der Veränderungen in den historischen und lexikalischen Deklinationen bleibt der Inhalt der Einladung zu einer Begegnung zwischen den Völkern bestehen: Das jüngste Dekret zur Erhöhung des Kultes der Heiligen Maria Magdalena ruft zu einer Evangelisierung auf, die "Männer und Frauen jeder Rasse, jedes Volkes, jeder Sprache und jeder Nation ohne Unterschied willkommen heißt".

Die Begegnung von Glaube und Geselligkeit (im religiösen Moment, gefolgt von einer Erfrischungspause im Innenhof der Casa Papanti) bestätigte alte Riten und Bindungen und unterstrich neue Räumlichkeiten.

Die Ereignisse des Oratoriums, das zur Pfarrei Santa Maria Assunta gehört und zur Gemeinde Stazzema gehört, obwohl es auf dem Gebirgskamm der Garfagnana liegt, sprechen von einer gemeinsamen Zugehörigkeit und bieten einen Ort der Begegnung, der spontan auf einem Pilgerweg entstanden ist.

Die Ereignisse des Oratoriums sind komplex. Es handelt sich um das dritte Gebäude der Santa Maria Maddalena geweihten Kirche aus dem Jahr 1786 (wie auf der Gedenktafel an der Fassade zu lesen ist).

Die erste und die zweite Kirche, von denen es noch die als Chiesaccia bekannten Ruinen gibt, lagen etwa 200 Meter tiefer in der Nähe des Turrite-Ganges.

Zwischen dem ersten und dem zweiten Gebäude verlief, wie wir aus der im Pfarrarchiv von Stazzema erhaltenen Terrilogie erfahren, ein Abstand von zwölf Stazzemesi-Pfählen, etwa dreißig Meter.

Die Chiesaccia, die auch als Hospiz diente, wurde 1627 erbaut, wie an der Fassade zu sehen ist, und zwei Jahre später geweiht. Sie bestand auf einem wichtigen Divertikel der Via Francigena, dann der Via Ducale, der Arterie, die die historische Versilia mit der Garfagnana verbindet.

Verringerte sich die Bedeutung der Wallfahrt und die Anwesenheit der Augustinerermönche zog in der Zwischenzeit nach Valdicastello di Pietrasanta, auf Wunsch der Bewohner von Petroschiana und der benachbarten Städte, wurde in der Nähe von Petroschiana di Sotto, das Oratorium noch in Betrieb.

Am Morgen des 5. Juli 1787 wurde das neue Oratorium nach der Güte des Erzbischofs Martino Bianchi, Erzbischof von Lucca, gesegnet, nachdem er das alte Gebäude unten im Kanal entweiht hatte: Das Gebäude wurde von Erzbischof Giuseppe Palma erbaut, fünfunddreißig Jahre zuvor waren bei dem durch Dekret vom 23. Juni 1752 festgelegten Pastoralbesuch Grenzen und Mängel aufgrund von Unachtsamkeit im Verhalten festgestellt worden.

In diesem Zusammenhang wurde der Name der heiligen Maria Magdalena als einziger Name anerkannt und bekräftigt, mit den Namen der heiligen Margareta und der heiligen Anna, die von den Gebärenden angerufen wurden. Aber das ist eine andere Geschichte, die es zu erzählen gilt.

Etwa ein Jahrhundert nach seinem Bau wurde das "neue" Oratorium auf Geheiß von Vittorio Papanti-Pelletier von Pisa, Prior des Ordens des Heiligen Stephanus, Gatte von Rosa Catelani von Stazzema, durch den Glockenturm verschönert.

Als 1982 das Dach durch ein Vermögen zerstört wurde, arbeiteten Don Felice del Carlo, die Familie Papanti und die Bewohner des Tals beharrlich an der Restaurierung des Oratoriums, das heute noch nutzbar ist.

Der Feier im Zusammenhang mit dem Kult der Heiligen Maria Magdalena folgte am 15. August, wie jedes Jahr, die Feier der Heiligen Maria Assunta, Schutzpatronin der Pfarrei Stazzema.

Ein Oratorium, das trotz seiner Lage lebendig ist, ein noch bedeutenderer Ort im Jubiläumsjahr und für die Widmung an Maria Maddalena.

(Guidi, Anna; Artikel aus "Toscana Oggi", 11.09.2016)

Tagusens (Trentino-Südtirol), Filialkirche St. Magdalena (St.

Magdalena-Kirche)

Koordinaten: 46° 35' 36.323" N, 11° 33' 19.105" O

<https://seiseralm-schlerngebiet.com/schlerngebiet/sehenswertes/531-st-magdalena-kirche-tagusens.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_\(Kastelruth\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalena_(Kastelruth))

Filialkirche St. Magdalena (St. Magdalena-Kirche), Tagusens

Die St. Magdalena-Kirche in Tagusens

In Tagusens, einer Fraktion der Marktgemeinde Kastelruth im Südtiroler Schlerngebiet, befindet sich die Sankt Magdalena-Kirche.

Um nach Tagusens und damit auch zur St. Magdalena-Kirche zu gelangen, zweigt man auf der Straße von Waidbruck aus kommend in Richtung Kastelruth (Landesstraße 24) links nach Tisens ab. Man passiert Tisens und folgt der Beschilderung in Richtung Tagusens. Eine Straße führt an ausgedehnten Wiesenflächen vorbei und über bewaldete Höhenrücken nach Tagusens. Am Ende von Tagusens, einer kleinen Streusiedlung, befindet sich (nach dem Schulmuseum) die St. Magdalena-Kirche.

Von der Kirche kann man in nördlicher Richtung bis nach Lajen im Südtiroler Eisacktal blicken. Die St. Magdalena-Kirche in Tagusens ist eine Filialkirche der Pfarrkirche von Kastelruth.

Die Geschichte der St. Magdalena-Kirche

Die Kirche wurde auf einem Felshügel im romanischen Stil im 13. Jahrhundert erbaut. Bei dem Felshügel, auf dem das Gotteshaus erbaut wurde, kann es sich um einen vorgeschichtlichen Siedlungs- und Kultplatz handeln.

Der Kirchturm zeigt sich ebenfalls im romanischen Stil, was man leicht an den typischen Rundbogenfenstern erkennen kann.

Etwa in den Jahren 1500, 1687 und 1725 wurde die Kirche saniert und erfuhr dabei auch jeweils eine Umgestaltung.

Das Kircheninnere

Wer die Kirche betritt, dem wird sofort der gute Erhaltungszustand des kleinen Gotteshauses auffallen. Der erste Blick fällt auf den Altar, welcher zweifelsohne zur kostbarsten Ausstattung der Kirche zählt. Bei dem Altar handelt es sich um einen Hochaltar, dessen Altarblatt von Franz Sebald Unterberger aus dem Fleimstal geschaffen wurde. Die Schnitzarbeiten hat Josef Konrad Wieser geschaffen. Franz Sebald Unterberger war in Südtirol ein bekannter Barockmaler; Josef Konrad Wieser zählte zu den Spitzenkünstlern des tirolischen Rokokostieles.

Das Bild des Hochaltars zeigt die Jesus Christus in der Szene „Noli me tangere“. Hierbei handelt es sich um eine Szene aus dem Ostermorgen, in der Jesus Christus der Heiligen Magdalena – der Patronin der Kirche – erscheint. In der Szene nimmt Magdalena an, dass Jesus der Gärtner sei und er zu ihr sagte: Rühre mich nicht an!“.

Bei den beiden Statuen links und rechts des Altars handelt es sich um den Heiligen St. Bartholomäus und St. Thomas.

Zwei weitere Statuen an der seitlichen Innenwand zeigen den Heiligen St. Rochus und St. Florian.

Die Heilige Magdalena – die Namenspatronin der Kirche

Bei der Heiligen Maria Magdalena, der die Kirche in Tagusens geweiht wurde, handelt es sich um die Schutzpatronin unter anderem der Frauen, Schüler, Friseure, Verführten, Winzer und Weinhändler.

Magdalena, deren Gedenktag jährlich am 22. Juli gefeiert wird, war eine Begleiterin Jesu Christi, der ihr nach den Berichten im Lukas- und Markus-Evangelium sieben Dämonen ausgetrieben haben soll.

Maria Magdalena war es, die am Ostermorgen das leere Grab Jesu Christi entdeckte. Nach der Auferstehung begegnete Jesus als erstes Maria Magdalena und beauftragte sie, an die Jünger die Botschaft der Auferstehung weiterzugeben.

Talmassons-Flumignano (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 55' 19.844" N, 13° 8' 13.52" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=68917#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/68917/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Flumignano,_Talmassons

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Flumignano

L'originaria costruzione della chiesa risale al XV secolo, a cui seguì un radicale rifacimento agli inizi del Cinquecento, come documenta la data 1507, incisa sull'architrave del portale.

Descrizione

Edificio di ridotte dimensioni in ambiente campestre, orientato, a quota di campagna; presbiterio di volume inferiore parallelepipedo. Prospetto principale dalla facciata a capanna con portale rettangolare, che chiude quella che era un'apertura con arco gotico di cui si vede traccia all'interno della chiesa, oculo e bifora campanaria sul colmo del tetto. Archetti pensili a ogiva decorativi in mattoni sono disposti nel sottogronda. Interno con copertura di travi a vista. Il presbiterio quadrato, sopraelevato di un gradino, prospetta con l'arco santo a sesto acuto; soffitto a crociera ogivale con costolonature in laterizi rette da peducci in pietra; finestra sul lato destro del presbiterio e dell'aula. Lacerti di affreschi. Porta laterale a destra. Pavimentazione in piastrelle di cotto disposte a losanga.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Flumignano

Der ursprüngliche Bau der Kirche geht auf das fünfzehnte Jahrhundert zurück, gefolgt von einer radikalen Renovierung im frühen sechzehnten Jahrhundert, was durch das Datum 1507 dokumentiert wird, das in den Türsturz des Portals eingraviert ist.

Beschreibung

Gebäude von reduzierten Dimensionen in ländlicher Umgebung, orientiert, auf Landesebene; Presbyterium von geringerem Volumen parallelepipedisch. Hauptansicht von der Giebelfassade mit rechteckigem Portal, das eine Öffnung mit gotischem Bogen schließt, von der Spuren im Inneren der Kirche zu sehen sind, Oculus und Sprossenfenster auf dem Dachfirst. In der Traufe sind hängende, dekorative Spitzbögen aus Ziegelsteinen angeordnet. Innenraum mit freiliegender Balkenverkleidung. Das quadratische Presbyterium, durch eine Stufe erhöht, überragt den Spitzbogen; spitzbogiges Kreuzgewölbe mit Ziegelrippen, die von steinernen Kragsteinen gestützt werden; Fenster auf der rechten Seite des Presbyteriums und der Halle. Tränen von Fresken. Seitentür auf der rechten Seite. Bodenbelag aus Terrakottafliesen, die in einem Rautenmuster angeordnet sind.

Tavernola Bergamasca (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta.

Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 42′ 36.065″ N, 10° 2′ 46.846″ O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Tavernola_Bergamasca\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Tavernola_Bergamasca))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Tavernola_Bergamasca\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Tavernola_Bergamasca)?uselang=it)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Tavernola Bergamasca

La chiesa prepositurale di Santa Maria Maddalena è il principale luogo di culto cattolico di Tavernola Bergamasca, in provincia e diocesi di Bergamo. Inoltre, è sede di una parrocchia, eretta nel 1875, facente parte del vicariato di Predore.

Storia

La prima citazione di una chiesa a Tavernola, dipendente dalla pieve di Calepio, risale al XIV secolo. Viene indicata nel nota ecclesiarum redatto nel 1360 da Bernabò Visconti per riportare le rendite delle chiese bergamasche. Grazie ad un atto notarile del 1468 si sa che la chiesa originaria intitolata a santa Maria Maddalena era dotata d'un portico. Nel 1568, in seguito alla trasformazione delle pievi foraniali - lontane da centri abitati - in vicariati, la chiesa si trovò compresa in quello di Calepio.

La chiesa fu riedificata nel XV secolo sopra i resti di un antico castello medioevale. Questo fu terminato nel 1761.

Dalla relazione della visita pastorale del 1575 effettuata dall'arcivescovo di Milano san Carlo Borromeo s'apprende che la chiesa aveva otto altari e che le sue filiali erano le chiese di San Pietro, di San Giorgio a Gallinazza, di San Michelone a Cambianica, di San Bernardo nella medesima borgata e il sacello di San Rocco.

Nel XVII secolo la parrocchia entrò a far parte del vicariato di Predore; in un documento del 1667 si legge che il numero degli altari era sceso a sei e che i fedeli erano 565. Il sacello quattrocentesco fu demolito nella prima metà del XVIII secolo per far posto alla nuova chiesa. Il nuovo edificio fu edificato su progetto di Gian Battista Galli tra 1749 ed il 1761[5]; qualche anno dopo, nel 1763, risultava aggregata alla vicaria di Sarnico. Nel 1843 il campanile fu dotato di un concerto di cinque campane, realizzate dalla ditta Crespi. Nel 1861 la chiesa venne menzionata tra quelle comprese nella vicaria di Predore. Il 25 giugno 1875 la prepositurale fu consacrata dal vescovo di Bergamo Pier Luigi Speranza e in quello stesso anno venne eretta a parrocchiale.

Nel 1939, il numero delle campane salì a otto, essendone state installate tre fuse dalla ditta Ottolina di Seregno. Durante la Seconda Guerra Mondiale le otto campane furono rubate e, nel 1953, vennero rimpiazzate da un concerto composto da altrettante campane. Nel 1971, in seguito alla riorganizzazione territoriale diocesana, la parrocchia passò alla neo-costituita zona pastorale XIII, per poi essere riaggregata al vicariato di Predore nel 1979.

Descrizione

Esterno

La facciata della chiesa è rivolta ad ovest e si affaccia sul sagrato di piccole dimensioni. Si presenta divisa in tre sezioni, quella inferiore divisa da sei lesene a colonna con centrale il portone con contorni in marmo bianco e terminante con lo stemma della diocesi, le colonne sono portanti di una trabeazione con cornicione a tegole, la parte centrale divisa da quattro lesene sempre a colonna che sorreggono la trabeazione superiore, centrale una finestra che da luce all'interno dell'aula. La terza parte composta da un timpano anche questo ornato da tegole.

Interno

L'interno è composto da un'aula a croce latina con due altari laterali che anticipano la grande cupola poligonale poggiante su quattro grandi archi a cui convergono gli altri quattro altari. La cupola presenta aperture ogivali da danno luminosità all'aula ed è terminante con il tiburio. Gli affreschi della cupola furono eseguiti da Vittorio Manini nel 1956, mentre la volta riporta affreschi che raccontano la storia di Maria di Magdala realizzati da Francesco Savanni.

Il presbiterio è raggiungibile da tre gradoni e conserva il coro ligneo opera di Giovanni Antonio Sanz e recuperato per la nuova collocazione; la pala d'altare firmata da Vincenzo Angelo Orelli e datata 1798 raffigura Santa Maria Maddalena che riceve la comunione da san Gerolamo. Del medesimo artista è l'affresco Resurrezione di Lazzaro posto sulla controfacciata. L'altare maggiore, in marmi policromi, fu donato dalla famiglia Consoli. L'altare marmoreo della cappella intitolata alla Madonna del Rosario eseguito dalla bottega dei Fantoni di Rovetta è l'arredo di maggior pregio artistico conservato nella chiesa. Questo fu ordinato nel 1784 e terminato nel 1798.

Nell'ottobre del 2018 la chiesa ospitò la mostra fotografica Vangelo secondo Giotto. Nell'aula fu allestita la grande riproduzione della Cappella degli Scrovegni curata da Roberto Filippetti, mostra che ha avuto l'intento di avvicinare all'arte giottesca in particolare i giovani e le scuole.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tavernola Bergamasca

Die präpositorische Kirche Santa Maria Maddalena ist die wichtigste katholische Gottesdienststätte in Tavernola Bergamasca in der Provinz und Diözese Bergamo. Außerdem ist es der Sitz einer 1875 errichteten Pfarrei, die zum Vikariat von Predore gehört.

Geschichte

Die erste Erwähnung einer Kirche in Tavernola, die von der Pfarrei Calepio abhängt, stammt aus dem 14. Es wird in der ecclesiarum-Notiz erwähnt, die 1360 von Bernabò Visconti verfasst wurde, um über die Einnahmen der Kirchen in Bergamo zu berichten. Dank einer notariellen Urkunde von 1468 ist bekannt, dass die ursprüngliche, der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche einen Säulengang hatte. Nach der Umwandlung der pievi foraniali - weit entfernt von bewohnten Zentren - in Vikariate wurde die Kirche 1568 in das Vikariat von Calepio aufgenommen.

Die Kirche wurde im 15. Jahrhundert auf den Resten einer alten mittelalterlichen Burg wieder aufgebaut. Diese wurde 1761 abgeschlossen.

Aus dem Bericht über den Pastoralbesuch des Erzbischofs von Mailand, St. Karl Borromäus, im Jahr 1575 erfahren wir, dass die Kirche acht Altäre hatte und dass ihre Zweige die Kirchen San Pietro, San Giorgio a Gallinazza, San Michelone a Cambianica, San Bernardo im gleichen Dorf und das Sacellum von San Rocco waren.

Im siebzehnten Jahrhundert wurde die Pfarrei Teil des Vikariats von Predore; ein Dokument von 1667 besagt, dass die Zahl der Altäre auf sechs gesunken war und dass die Zahl der Gläubigen 565 betrug. Das Sacellum aus dem 15. Jahrhundert wurde in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts abgerissen, um Platz für die neue Kirche zu schaffen. Das neue Gebäude wurde nach einem Projekt von Gian Battista Galli zwischen 1749 und 1761[5] errichtet; einige Jahre später, 1763, wurde es dem Vikariat von Sarnico angegliedert. 1843 wurde der Glockenturm mit einem Konzert von fünf Glocken der Firma Crespi ausgestattet. Im Jahr 1861 wurde die Kirche unter den zum Vikariat von Predore gehörenden Kirchen erwähnt. Am 25. Juni 1875 wurde die Präpositurale vom Bischof von Bergamo Pier Luigi Speranza geweiht und im selben Jahr als Pfarrkirche errichtet.

Im Jahr 1939 stieg die Zahl der Glocken auf acht, von denen drei von der Firma Ottolina aus Seregno gegossen wurden. Während des Zweiten Weltkriegs wurden die acht Glocken gestohlen und 1953 durch ein Konzert mit acht Glocken ersetzt. Nach der Reorganisation des Diözesangebiets ging die Pfarrei 1971 in das neu geschaffene Pastoralgebiet XIII über, um 1979 zum Vikariat von Predore umzugruppiert zu werden.

Beschreibung

Extern

Die Fassade der Kirche ist nach Westen ausgerichtet und überblickt den kleinen Kirchhof. Es ist in drei Abschnitte unterteilt, der untere Abschnitt durch sechs Pilaster mit einer Säule mit einer zentralen Tür mit weißem Marmor Konturen und endet mit dem Wappen der Diözese, die Säulen werden von einem Gesims mit einem gekachelten Gesims, der zentrale Teil durch vier Pilaster immer Spalte Unterstützung der oberen Gesims, in der Mitte ein Fenster, das Licht in den Saal gibt geteilt. Der dritte Teil besteht aus einem ebenfalls mit Kacheln verzierten Tympanon.

Innenseite

Das Innere besteht aus einem Klassenzimmer in Form eines lateinischen Kreuzes mit zwei Seitenaltären, die die große polygonale Kuppel vorwegnehmen, die auf vier großen Bögen ruht, mit denen die anderen vier Altäre übereinstimmen. Die Kuppel hat spitzbogige Öffnungen, die dem Saal Helligkeit verleihen, und endet mit dem Tiburium. Die Fresken in der Kuppel wurden 1956 von Vittorio Manini gemalt, während das Gewölbe Fresken von Francesco Savanni aufweist, die die Geschichte der Maria von Magdala erzählen.

Das Presbyterium ist über drei Stufen zu erreichen und bewahrt den hölzernen Chor von Giovanni Antonio Sanz, der für den neuen Standort wiederhergestellt wurde; das von Vincenzo Angelo Orelli signierte und 1798 datierte Altarbild stellt die Heilige Maria Magdalena dar, die vom Heiligen Hieronymus die Kommunion empfängt. Vom gleichen Künstler ist das Fresko Auferstehung des Lazarus an der Gegenfassade angebracht. Der Hochaltar aus mehrfarbigem Marmor wurde von der Familie Consoli gestiftet. Der Marmoraltar der Kapelle, die der Muttergottes vom Rosenkranz von der Werkstatt der Familie Fantoni aus Rovetta gewidmet ist, ist das wertvollste Kunstmöbel, das in der Kirche erhalten ist. Diese wurde 1784 in Auftrag gegeben und 1798 fertiggestellt.

Im Oktober 2018 war die Kirche Gastgeberin der Fotoausstellung Evangelium nach Giotto. Im Klassenzimmer wurde die große Reproduktion der von Roberto Filippetti kuratierten Scrovegni-Kapelle aufgestellt, eine Ausstellung, die vor allem jungen Menschen und Schulen Giotto's Kunst näher bringen sollte.

Terni (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 33' 28.357" N, 12° 40' 9.102" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=16700#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/16700/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Terni

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Terni

La prima notizia inerente al sito risale al 1353, all'epoca esisteva un piccolo eremo che venne trasferito sotto la giurisdizione della Confraternita dei Disciplinati di Gesù Cristo, detta anche di Sant'Antonio. Si trattava di una grotta, con annesse case ed orto in una zona detta "valle de lu strittu".

Descrizione

Si tratta di una piccola chiesa suburbana, sorta su di un antico luogo di eremitaggio, in una località denominata "Valle de lu strittu". L'edificio ha subito numerosi restauri e rimaneggiamenti tanto da non offrire più nulla di notevole e si presenta completamente intonacata.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Terni

Die ersten Nachrichten über die Stätte gehen auf das Jahr 1353 zurück. Damals gab es eine kleine Einsiedelei, die unter die Jurisdiktion der Konfraternität der Disziplinierten Jesu Christi, auch bekannt als St. Antonius, überführt wurde. Es handelte sich um eine Höhle mit angebauten Häusern und einem Gemüsegarten in einem Gebiet namens "valle de lu strittu".

Beschreibung Dies ist eine kleine Vorstadtkirche, die auf einer alten Einsiedelei in einem Ort namens "Valle de lu strittu" errichtet wurde. Das Gebäude wurde zahlreichen Restaurierungen und Umgestaltungen unterzogen, so dass es nichts Bemerkenswertes mehr bietet und vollständig verputzt ist.

Terni-Collescipoli (Umbria), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 42° 32' 16.044" N, 12° 37' 11.327" O (*ca.*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=16699#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/16699/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Collescipoli,_Terni

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Collescipoli

XVII (costruzione(?) intero bene)

Inserito nel tessuto urbano, non si conosce con precisione la data di costruzione dell'edificio religioso, che nel suo aspetto generale denuncia un origine seicentesca. In origine era l'oratorio della Confraternita del SS. Sacramento

Descrizione

Si tratta di un piccolo edificio inserito nel tessuto urbano del paese di Collescipoli, lungo il corso principale di fronte alla Collegiata di San Nicola. Originariamente sede della Confraternita del SS. Sacramento, viene utilizzata ora come sussidiaria per le funzioni feriali. L'edificio semplicissimo, all'interno si caratterizza per la ricca decorazione dell'interno, con stucchi barocchi e dipinti nella volta.

Kirche St. Maria Magdalena, Collescipoli

XVII (Konstruktion(?) ganz gut)

In das Stadtgefüge eingefügt, ist das Baudatum des religiösen Gebäudes, das in seinem allgemeinen Erscheinungsbild einen Ursprung aus dem siebzehnten Jahrhundert anprangert, nicht genau bekannt. Ursprünglich war es das Oratorium der Konfraternität vom Allerheiligsten Sakrament.

Beschreibung

Es handelt sich um ein kleines Gebäude, das sich in das städtische Gefüge des Dorfes Collescipoli entlang der Hauptstraße vor der Stiftskirche San Nicola einfügt. Ursprünglich Sitz der Konfraternität vom Heiligen Sakrament, wird sie heute als Außenstelle für Funktionen an Wochentagen genutzt. Das sehr schlichte Gebäude zeichnet sich im Inneren durch die reiche Innendekoration mit barockem Stuck und Gemälden im Gewölbe aus.

Terragnolo-Camperi (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 52' 34.73" N, 11° 9' 45.846" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=25918#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/25918/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Camperi

Si ignora l'epoca di fondazione dell'edificio, che Marco Bais (1983) propone genericamente di collocare in epoca romanica (XII-XIII secolo) (incerta).

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena, conosciuta per gli affreschi trecenteschi in essa conservati, sorge con orientamento a est su un colle che sovrasta la frazione di Puechem (Terragnolo) ed è raggiungibile a piedi attraverso due sentieri boschivi che partono dalle frazioni di Zencheri e di Maureri. L'edificio è composto da due distinti corpi di fabbrica, a partire da quello di epoca medievale, sviluppato a navata unica sull'asse est/ovest, al quale nel 1934 furono aggiunte le strutture di una nuova navata e di un nuovo presbiterio, realizzate in luogo dell'antico presbiterio con orientamento nord/sud. L'edificio conserva l'antica facciata a due spioventi è preceduta da un profondo portico sorretto da pilastri in muratura a sezione circolare, sotto il quale trovano posto il portale maggiore e due finestre rettangolari sdraiate. La fiancata meridionale presenta una finestra quadrangolare aperta nella struttura antica, nonché due monofore centinate e un portale secondario aperti all'altezza del corpo di fabbrica più recente. Un'ulteriore monofora centinata è presente sul lato est, tra due arcate sfondate. A nord emerge il corpo del nuovo presbiterio. All'interno la navata unica della vecchia chiesa è stata prolungata con la costruzione di un nuovo corpo di fabbrica in corrispondenza dell'antico presbiterio/abside, rialzato su due gradini e ad essa raccordata da un'arcata centinata, ribassata. Il nuovo ambiente a pareti lisce si sviluppa verso nord con un nuovo presbiterio, rialzato su un gradino e introdotto da un arco santo a centinatura ribassata.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Camperi

Wir ignorieren die Gründungszeit des Gebäudes, die Marco Bais (1983) generisch in die Romanik (12.-13. Jahrhundert) einordnen will (unsicher).

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena, die für die in ihr erhaltenen Fresken aus dem 14. Jahrhundert bekannt ist, erhebt sich mit östlicher Ausrichtung auf einem Hügel über dem Weiler Puechem (Terragnolo) und ist zu Fuß über zwei bewaldete Wege zu erreichen, die von den Weilern Zencheri und Maureri ausgehen. Das Gebäude besteht aus zwei getrennten Gebäuden, ausgehend vom mittelalterlichen, mit einem einzigen Kirchenschiff auf der Ost/West-Achse, zu dem 1934 die Strukturen eines neuen Kirchenschiffs und eines neuen Presbyteriums hinzugefügt wurden, das anstelle des alten Presbyteriums mit Nord/Süd-Ausrichtung errichtet wurde. Das Gebäude bewahrt die alte zweischräge Fassade und wird von einem tiefen, von runden Mauerpfeilern getragenen Portikus vorgelagert, unter dem das Hauptportal und zwei rechteckige Fenster liegen. Die Südseite hat ein viereckiges Fenster, das in der antiken Struktur geöffnet ist, sowie zwei bogenförmige einbogige Spitzbogenfenster und ein sekundäres Portal, das auf der Höhe des jüngsten Gebäudes geöffnet ist. Ein zusätzliches einbogiges Fenster befindet sich auf der Ostseite, zwischen zwei gebrochenen Bögen. Im Norden erhebt sich der Körper des neuen Presbyteriums. Im Inneren wurde das einzige Kirchenschiff der alten Kirche durch den Bau eines neuen Gebäudes in Korrespondenz mit dem alten Presbyterium/Apsis erweitert, auf zwei Stufen erhöht und durch einen abgesenkten Bogen verbunden. Der neue Raum mit glatten Wänden entwickelt sich nach Norden

hin mit einem neuen Presbyterium, das auf einer Stufe erhöht und durch einen abgesenkten Rundbogen eingeführt wird.

Terzorio (Liguria), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 51' 10.627" N, 7° 53' 53.959" O

<https://www.vimark.com/fr/oratoire-sainte-marie-madeleine/>

https://it.wikipedia.org/wiki/Terzorio#/media/File:Terzorio_Piazza.JPG

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Terzorio

En provenant de la Riviera du Ponant, l'on monte au village de Terzorio, dans l'arrière-pays de la province d'Imperia, en suivant les sinuosités de la route qui part de Santo Stefano al Mare. À l'intérieur du bourg, l'on arrive sur la place principale de la commune ligurienne sur laquelle donnent l'église dédiée à saint Jean-Baptiste et, tout proche, l'Oratoire Sainte-Marie-Madeleine, que jouxte l'hôtel de ville du XIXe siècle. En regardant en amont, l'on voit la tour médiévale qui remonte à la seconde moitié du XVIe siècle. En plus des bâtiments monumentaux présents, la pente est occupée par les habitations du village, dotées de loggias, disposées les unes face aux autres et formant des passages couverts et des arcs d'appui, utiles pour soutenir les maisons en pierre. Le tout selon une tradition bien définie, dans laquelle chaque angle à son nom, chaque maison son histoire évocatrice de coutumes familiales transmises au fil des siècles.

Selon les sources du lieu, Terzorio fut fondé pendant le haut Moyen Age, sans doute du fait de la présence des Lombards dans cette partie de l'arrière-pays ligure. En 1049 le territoire de la commune actuelle fut donné aux moines bénédictins du monastère de Santo Stefano de Gênes par la comtesse Adelaide di Susa.

Au fil des siècles, Terzorio changea de mains plusieurs fois, d'abord fief des comtes de Vintimille, intégré ensuite dans la Principauté de Villaregia, avant d'être vendu en 1228 au comte Bonificio di Linguilia, puis de passer en 1353 sous la domination de la République de Gênes. Au XVIe siècle, il eut à subir les lourdes incursions des pirates barbaresques, qui enlevèrent des jeunes habitants du lieu pour en faire des esclaves dans l'Afrique méditerranéenne. Enfin, il fut englobé dans le Royaume de Sardaigne, puis dans le Royaume d'Italie à partir de 1861. Terzorio est une commune autonome depuis 1947.

En 2002 ont eu lieu les travaux de restauration des façades de l'Oratoire dédié à sainte Marie-Madeleine, travaux dirigés par les architectes Francesca Ballocca, Andrea Gaggero et Simona Martini, et exécutés par l'entreprise de restauration dirigée par Ennio Coretto.

Pour la restauration, l'on a utilisé la ligne Restauero e Bioedilizia, aussi bien en ce qui concerne l'assainissement des murs atteints par l'humidité de remontée capillaire, grâce au cycle de déshumidification composé de l'enduit de lissage anti-salpêtre à base de chaux hydraulique naturelle de Wasselonne NHL2 Antiscalce et de l'enduit déshumidificateur macroporeux, toujours à base de NHL2, Risancalce, que pour la réfection des pans d'enduit dégradés en haut du bâtiment, avec des reprises localisées au moyen de Calcinto, enduit à base de chaux hydraulique naturelle de Wasselonne. Une fois les reprises des enduits de façade effectués, l'on a appliqué les enduits de perfectionnement par la pose de Calcina Civile et de Calcina Liscia pour uniformiser les parties neuves reconstruites et les parties existantes. Ensuite, les travaux se sont poursuivis avec la récupération des décors, des fresques et de la couleur, qui a redonné au site sacré son aspect d'origine, permettant aux spectateurs de l'ouvrage d'éprouver à nouveau les émotions offertes par les couleurs d'origine.

Le titre de sainte Marie-Madeleine signale un lien étroit d'influence et de dévotion avec la Provence voisine, c'est un nom commun à toutes les confraternités de Terzorio et de Pompeiana, village limitrophe, dont on pense qu'elles sont nées à la même époque dans la région. Dès 1586, la

confraternité se réunissait dans un oratoire aujourd'hui disparu, simple, peu éloigné de l'église paroissiale de l'époque, occupée plus tard par la confraternité elle-même après la construction au XVIIIe siècle de la nouvelle église. Il semble que l'ancien oratoire était une construction véritable, quoique très spartiate, constituée d'un toit en dalles de pierre et d'un sol en terre battue chaulée, avec des fenêtres sur la façade principale et sur les murs du pourtour. On ne sait pas encore aujourd'hui l'emplacement exact de cette structure, même si une note de 1920 figurant en marge d'un livre d'archives de la paroisse parle d'une maison vers le bourg.

L'Oratoire Sainte-Marie-Madeleine construit au XVe siècle fut une église paroissiale de 1488 à l'année de consécration de la nouvelle église, bénie en 1745, année où la confraternité s'établit à l'intérieur du bâtiment. Dans ce lieu, les dévots effectuèrent des travaux de restauration tels que la pose de la pierre d'angle du siège de l'entrée portant un Agnus Dei de bonne facture.

Les décorations de la façade, qui mêlent harmonieusement des éléments classiques et baroques, présentent un intérêt certain. Au-dessus de l'entrée principale, l'on peut voir une représentation de Marie-Madeleine en pénitence et, à l'intérieur de la modénature ondulée, l'image de la décapitation de saint Jean-Baptiste.

Oratorium St. Maria Magdalena, Terzorio

Wenn man von der Riviera del Ponte kommt, steigt man bis zum Dorf Terzorio im Hinterland der Provinz Imperia hinauf und folgt der kurvenreichen Straße von Santo Stefano al Mare.

Im Innern des Dorfes erreicht man den Hauptplatz der ligurischen Gemeinde, überragt von der dem heiligen Johannes dem Täufer geweihten Kirche und dem nahe gelegenen Oratorium der heiligen Maria Magdalena, neben dem Rathaus aus dem 19. Wenn man flussaufwärts schaut, sieht man den mittelalterlichen Turm, der aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts stammt. Zusätzlich zu den vorhandenen Monumentalbauten wird der Hang von den Häusern des Dorfes eingenommen, mit Loggien, die einander gegenüberliegend angeordnet sind und überdachte Durchgänge und Stützbögen bilden, die zur Stützung der Steinhäuser dienen. All dies folgt einer klar definierten Tradition, in der jede Ecke ihren eigenen Namen hat, jedes Haus seine eigene Geschichte, die an über Jahrhunderte überlieferte Familienbräuche erinnert.

Lokalen Quellen zufolge wurde Terzorio im Hochmittelalter gegründet, wahrscheinlich aufgrund der Anwesenheit der Langobarden in diesem Teil des ligurischen Hinterlandes. Im Jahr 1049 wurde das Gebiet der heutigen Gemeinde von der Gräfin Adelaide di Susa an die Benediktinermönche des Klosters Santo Stefano in Genua übergeben.

Im Laufe der Jahrhunderte wechselte Terzorio mehrmals den Besitzer, zunächst als Lehen der Grafen von Ventimiglia, dann als Teil des Fürstentums Villaregia, bevor es 1228 an den Grafen Bonificio di Linguilia verkauft wurde und 1353 unter die Herrschaft der Republik Genua kam. Im 16. Jahrhundert war es schweren Übergriffen barbarischer Piraten ausgesetzt, die junge Bewohner der Gegend entführten und sie im Mittelmeerraum zu Sklaven machten. Schließlich wurde es in das Königreich Sardinien und ab 1861 in das Königreich Italien eingegliedert. Terzorio ist seit 1947 eine autonome Gemeinde.

Im Jahr 2002 fanden die Restaurierungsarbeiten an den Fassaden des der Heiligen Maria Magdalena geweihten Oratoriums statt, die von den Architekten Francesca Ballocca, Andrea Gaggero und Simona Martini geleitet und von dem Restaurierungsunternehmen unter der Leitung von Ennio Coretto durchgeführt wurden.

Für die Restaurierung wurde die Linie Restauo e Bioedilizia verwendet, sowohl für die Restaurierung der von kapillar aufsteigender Feuchtigkeit betroffenen Mauern, dank des Entfeuchtungszyklus, der aus dem salzabweisenden Glättungsputz auf der Basis des natürlichen hydraulischen Wasselonne NHL2-Antisalkalkes und dem makroporösen Entfeuchtungsputz besteht, immer auf der Basis von NHL2, Risancalce, als für die Instandsetzung von degradierten Putzabschnitten im oberen Bereich des Gebäudes, mit lokalisierten Wiederaufnahmen mittels Calcinto, einem Putz auf der Basis von natürlichem hydraulischem Kalk aus Wasselonne. Nachdem

der Fassadenputz wieder aufgetragen worden war, wurden die Verbesserungsputze durch Verlegen von Calcina Civile und Calcina Liscia aufgetragen, um die neuen rekonstruierten Teile mit den bestehenden zu vereinheitlichen. Die Arbeit wurde dann mit der Wiederherstellung der Dekoration, der Fresken und der Farbe fortgesetzt, wodurch die sakrale Stätte wieder ihr ursprüngliches Aussehen erhielt und die Zuschauer des Werkes wieder die Emotionen erleben konnten, die von den ursprünglichen Farben geboten wurden.

Der Titel der Heiligen Maria Magdalena deutet auf eine enge Verbindung von Einfluss und Frömmigkeit mit der benachbarten Provence hin. Es handelt sich um einen Namen, der allen Bruderschaften des Nachbardorfes Terzorio und Pompeiana gemeinsam ist, von denen man annimmt, dass sie zur gleichen Zeit in der Gegend geboren wurden. Bereits 1586 traf sich die Bruderschaft in einem Oratorium, das heute verschwunden ist, einfach, nicht weit von der damaligen Pfarrkirche entfernt, die später nach dem Bau der neuen Kirche im 18. Jahrhundert von der Bruderschaft selbst besetzt wurde. Es scheint, dass das alte Oratorium eine echte, wenn auch sehr spartanische Konstruktion war, die aus einem Steinplattendach und einem gekalkten Lehm Boden bestand, mit Fenstern an der Hauptfassade und an den umliegenden Wänden. Der genaue Standort dieses Bauwerks ist bis heute unbekannt, obwohl ein Vermerk von 1920 am Rand eines Pfarrarchivbuchs von einem Haus in Richtung des Dorfes spricht.

Das im 15. Jahrhundert erbaute Oratorium Sainte-Marie-Madeleine war von 1488 bis zum Jahr der Einweihung der neuen Kirche, die 1745, dem Jahr der Gründung der Bruderschaft im Inneren des Gebäudes, geweiht wurde, eine Pfarrkirche. An diesem Ort führten die Gläubigen Restaurierungsarbeiten durch, wie z.B. die Verlegung des Grundsteins des Eingangssitzes, auf dem ein gut gefertigter Agnus Dei steht.

Von besonderem Interesse sind die Dekorationen an der Fassade, die klassische und barocke Elemente harmonisch miteinander verbinden. Über dem Haupteingang befindet sich eine Darstellung der Maria Magdalena in der Buße und im Inneren der wellenförmigen Modenatur das Bild der Enthauptung Johannes des Täufers.

Interventionsblatt

Gebäude: Oratorium Santa Maria Magdalena, Terzorio (IM), Italien.

Auftraggeber: Pfarrei St. Johannes der Täufer, Terzorio (IM), Italien.

Art der Arbeit: Restaurierung der Außenflächen.

Auftraggeber: Ennio Coretto

Designer: Francesca Ballocca; Andrea Gaggero; Simona Martini, Architekten

Tolentino-Paterno (Marche), Parrocchia di Sta. Maria Maddalena / Ex-Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 10' 53.544" N, 13° 18' 49.046" O

<https://diocesimacerata.it/wd-annuario-enti/santa-maria-maddalena-paterno-tolentino-408/>

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Barbara_\(Patern%C3%B2\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Barbara_(Patern%C3%B2))

Parrocchia e Ex-Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Paterno

Due erano le chiese extraurbane con cura animarum: la pieve di S. Andrea e di S. Maria Maddalena di Paterno.

[...]

Nel 1576 santa Barbara fu proclamata patrona della città, in quanto i paternesi ritennero che avesse debellato la peste di quell'anno. Il culto della santa inizialmente si era svolto nella chiesa della Madonna dell'Itria dei cavalieri teutonici, ma nel 1583 l'università paternese acquistò un oratorio

dedicato a santa Maria Maddalena, che apparteneva al monastero di Santa Maria della Valle di Josaphat e il culto venne in esso trasferito.

Pfarrei und ehem. Oratorium St. Maria Magdalena, Paterno

Es gab zwei Vorstadtkirchen mit seelsorgerischer Betreuung: die Pfarrkirche S. Andrea und S. Maria Maddalena von Paterno.

[...]

1576 wurde die heilige Barbara zur Schutzpatronin der Stadt erklärt, da die Paternese glaubten, dass sie die Pest jenes Jahres ausgerottet hatte. Der Heiligenkult hatte zunächst in der Kirche Unserer Lieben Frau von Itria des Deutschen Ordens stattgefunden, doch 1583 kaufte die Universität von Paterno ein der Heiligen Maria Magdalena geweihtes Oratorium, das zum Kloster der Heiligen Maria vom Josaphat-Tal gehörte und in das der Kult übertragen wurde.

Torino (Piemonte), Ex-Monastero Sorelle penitenti di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 4' 46.607" N, 7° 40' 43.291" O

<http://www.museotorino.it/view/s/f3215e53f588449b8e11fd79ed612b62>

<http://www.orden-online.de/wissen/m/magdalenerinnen/>

Ex-Monastero Sorelle penitenti di Sta. Maria Maddalena

Il complesso è stato istituito dalla Marchesa Giulia di Barolo (1776-1864) per il recupero delle carcerate, delle ragazze a rischio o comunque delle fanciulle povere. Attualmente parte della struttura ospita un piccolo museo, mentre un'altra porzione sarà destinata a scopi sociali.

Costruzione: 1835

Ampliamento: 1843

costruzione dei locali dell'Educatario delle Maddalenine

Ampliamento: 1857

inaugurazione del Laboratorio di San Giuseppe

Bombardamento: 08 Agosto 1943

Istituto delle Suore di Santa Maria Maddalena

E' l'opera più cara alla Marchesa, nata dal desiderio manifestato da alcune giovani ospiti del Rifugio di consacrarsi totalmente al Signore, chiamate a vivere insieme una vita di preghiera e penitenza, allo scopo di riparare i propri ed altrui peccati e ad educare a loro volta ragazze abbandonate o in difficoltà. Nel 1831 costruisce vicino al Rifugio una casa. Nel 1833 le prime 4 postulanti entrano nella clausura e nel 1834 le prime 2 vestono l'abito religioso. La guida della nascente congregazione viene affidata alle suore di San Giuseppe. Nel 1835 su un terreno adiacente al Rifugio si inizia la costruzione di un nuovo edificio, quello attuale, dove nel 1841 fanno il loro ingresso le religiose, dopo che l'anno precedente sono state approvate dall'Arcivescovo le Costituzioni e Regole dell'Istituto. Nel 1847 Suor Giulia Gerbi (1818-1900) fu la prima Superiora scelta tra le Sorelle Penitenti. Secondo il desiderio della Marchesa l'Istituto si diffonde prima a Cremona (dal 1854) poi, dopo la sua morte a Piacenza, Vercelli (1869), Crema (1871) e Vigevano (1879). Nel 1914 la Comunità di Piacenza, oramai senza più alcun rapporto di dipendenza dalle suore di Torino, si tramuta in un nuovo Istituto quale "Suore del Buon Pastore". Tra il 1965 e il 1973 le comunità di Cremona, Vercelli, Vigevano e Torino si uniscono a quella di Piacenza, costituendo un unico Istituto con l'attuale titolo di "Figlie di Gesù Buon Pastore".

Superato il cancello sulla via e percorso un lungo e spoglio cortile si arriva alla costruzione che ospita le “Figlie di Gesù Buon Pastore”. L’edificio oggi accoglie ragazze madri in difficoltà ed i loro bimbi. Le suore, coadiuvate da volontarie, cercano di favorirne il reinserimento nella vita sociale. Sono ospitate anche, a pagamento, alcune studentesse che qui, specialmente nel giardino interno, possono facilmente trovare pace e concentrazione. Nella parte della Chiesa che un tempo era destinata alla clausura, è stato ricavato un piccolo museo, aperto nel 1994, con ricordi della Marchesa Giulia di Barolo. Vi sono esposti disegni, vestiti, il suo erbario medicinale e tanti oggetti a lei appartenuti ma anche immagini, scritti e fotografie che illustrano la sua attività.

2. L’Educatario delle Maddalenine

Sin dalla fondazione dell’Istituto delle Sorelle Penitenti di Santa Maria Maddalena nel 1833, accanto alle suore vivono 8 ragazze in difficoltà, tolte a famiglie e ambienti degradati che ricevono una formazione umana e cristiana in un clima di affetto e comprensione. La Marchesa di Barolo, ormai vedova, nel 1843 fa costruire un edificio accanto al Monastero delle suore, per accogliervi un maggior numero di ragazze. Nasce così l’opera delle “Maddalenine”. In numero di 40 vengono mantenute gratuitamente con l’attività delle suore le elargizioni della Marchesa. Attualmente inutilizzati i locali ospiteranno a breve i parenti dei malati non residenti ricoverati negli ospedali torinesi.

3. Il Laboratorio di San Giuseppe

L’ultimo tassello della cittadella della carità costruito dalla Marchesa attorno al Rifugio. Sorge nel 1857 un laboratorio, dedicato a San Giuseppe, dove giovani povere possono imparare un mestiere. Può accogliere più di 100 ragazze, tra i 10 e i 18 anni, che vi svolgono lavori di filatura e cucito, sotto la guida delle Oblate di Santa Maria Maddalena. Un’ora al giorno è dedicata all’istruzione elementare e alla formazione religiosa. La sera ritornano alle loro case. Il guadagno del lavoro va alle lavoratrici, con una piccola trattenuta per le spese d’acquisto del materiale da confezionare; il pasto quotidiano è gratuito. Nei giorni festivi niente lavoro; le giovani partecipano alle funzioni religiose e si esercitano a leggere, scrivere, far di conto. L’edificio è attualmente inutilizzato e non è ancora stata definita la destinazione, comunque a scopi sociali.

4. Bombardamenti

Il fabbricato, in muratura mista, di quattro, tre, due e un piano fuori terra, che ospitava i 150 locali dell’Istituto, fu colpito durante l’incursione aerea dell’8 agosto 1943. Bombe dirompenti causarono la distruzione quasi totale degli edifici. All’atto della rilevazione del settembre 1944, nessuna opera di rifacimento era stata avviata.

Ehem. Kloster der Magdalerinnen von der Buße, Turin

Der Komplex wurde von der Marquise Giulia di Barolo (1776-1864) für die Bergung von Gefangenen, gefährdeten Mädchen oder armen Mädchen eingerichtet. Derzeit beherbergt ein Teil des Gebäudes ein kleines Museum, während ein anderer Teil für soziale Zwecke genutzt werden soll.

Konstruktion: 1835

Erweiterung: 1843

Bau der Räumlichkeiten des Educatario delle Maddalenine

Erweiterung: 1857

Einweihung des St. Joseph's Laboratoriums

Bombardierung: 08. August 1943

1. Institut der Schwestern von St. Maria Magdalena

Es ist das Werk, das der Marquise am meisten am Herzen liegt, geboren aus dem Wunsch einiger junger Gäste der Zuflucht, sich ganz dem Herrn zu weihen, die dazu berufen sind, gemeinsam ein Leben des Gebetes und der Buße zu führen, um Sühne für ihre eigenen Sünden und die Sünden anderer zu leisten und im Gegenzug verlassene oder in Schwierigkeiten befindliche Mädchen zu erziehen. Im Jahr 1831 baute er ein Haus in der Nähe des Refuge. 1833 traten die ersten 4 Postulanten in den Kreuzgang ein und 1834 trugen die ersten 2 Postulanten das Ordenskleid. Die Leitung der im Entstehen begriffenen Kongregation wurde den Schwestern von St. Joseph anvertraut. 1835 begann auf einem an die Zuflucht angrenzenden Grundstück der Bau eines neuen Gebäudes, des jetzigen, wo 1841 die Schwestern eintraten, nachdem im Jahr zuvor die Konstitutionen und Regeln des Instituts vom Erzbischof genehmigt worden waren. 1847 wurde Schwester Giulia Gerbi (1818-1900) als erste Oberin unter den Büsserinnen gewählt. Auf Wunsch der Marquise verbreitete sich das Institut zunächst in Cremona (ab 1854), dann, nach ihrem Tod, in Piacenza, Vercelli (1869), Crema (1871) und Vigevano (1879). 1914 wandelte sich die Gemeinschaft von Piacenza, die nicht mehr von den Schwestern von Turin abhängig war, in ein neues Institut als "Suore del Buon Pastore" um. Zwischen 1965 und 1973 schlossen sich die Gemeinschaften von Cremona, Vercelli, Vigevano und Turin der Gemeinschaft von Piacenza an und bildeten ein einziges Institut mit dem heutigen Titel "Töchter Jesu des Guten Hirten". Wenn Sie durch das Tor auf der Straße und durch einen langen, kahlen Innenhof gehen, gelangen Sie zu dem Gebäude, in dem die "Töchter Jesu des Guten Hirten" untergebracht sind. Das Gebäude heißt heute alleinerziehende Mütter in Schwierigkeiten und ihre Kinder willkommen. Die Nonnen versuchen, unterstützt von Freiwilligen, ihre Wiedereingliederung in das soziale Leben zu fördern. Gegen eine Gebühr nehmen sie auch einige Studentinnen auf, die hier, vor allem im inneren Garten, leicht Ruhe und Konzentration finden können. In dem Teil der Kirche, der einst als Kreuzgang genutzt wurde, befindet sich ein kleines, 1994 eröffnetes Museum mit Erinnerungen an die Marquise Giulia von Barolo. Zu sehen sind Zeichnungen, Kleider, ihr medizinisches Herbarium und viele Gegenstände, die ihr gehörten, aber auch Bilder, Schriften und Fotografien, die ihre Tätigkeit illustrieren.

2. Das Bildungswesen der Magdaleninen (Magdalenerinnen)

Seit der Gründung des Instituts der Büsserinnen der hl. Maria Magdalena im Jahre 1833 haben 8 Mädchen in Schwierigkeiten an der Seite der Schwestern gelebt, weggenommen aus minderwertigen Familien und Umgebungen, die eine menschliche und christliche Ausbildung in einer Atmosphäre der Zuneigung und des Verständnisses erhalten. Die Marchioness von Barolo, heute Witwe, ließ 1843 neben dem Schwestern-Kloster ein Gebäude errichten, um mehr Mädchen unterzubringen. So wurde das Werk der "Maddalene" geboren. In Anzahl von 40 werden kostenlos mit der Tätigkeit der Nonnen und den Handreichungen der Marquise unterhalten. Die derzeit ungenutzten Räumlichkeiten werden demnächst die Angehörigen von nicht ansässigen Kranken aufnehmen, die in Turiner Krankenhäuser eingeliefert werden.

3. Das Laboratorium von Sankt Josef

Das letzte Stück der Zitadelle der Nächstenliebe, die von der Marquise um das Refuge herum gebaut wurde. 1857 wurde eine dem Heiligen Josef gewidmete Werkstatt gebaut, in der arme Jugendliche einen Beruf erlernen konnten. Es kann mehr als 100 Mädchen im Alter zwischen 10 und 18 Jahren aufnehmen, die dort unter der Leitung der Oblaten von Santa Maria Maddalena Spinnerei- und Näharbeiten ausführen. Eine Stunde pro Tag ist dem Grundschulunterricht und der religiösen Ausbildung gewidmet. Am Abend kehren sie in ihre Häuser zurück. Der Verdienst aus der Arbeit geht an die Arbeiter, mit einem kleinen Abzug für den Kauf des zu verpackenden Materials; die tägliche Mahlzeit ist kostenlos. An Feiertagen gibt es keine Arbeit; die jungen Frauen besuchen Gottesdienste und üben sich im Lesen, Schreiben und Zählen. Das Gebäude wird derzeit nicht genutzt und die Bestimmung für soziale Zwecke ist noch nicht festgelegt.

4. Bombenanschläge

Das vier-, drei-, zwei- und einstöckige Gebäude aus Mischmauerwerk, in dem die 150 Räume des Instituts untergebracht waren, wurde während des Luftangriffs am 8. August 1943 getroffen. Störende Bomben verursachten die fast vollständige Zerstörung der Gebäude. Zum Zeitpunkt der Erhebung im September 1944 hatten noch keine Renovierungsarbeiten begonnen.

[...]

Das 1833 von der Gräfin Giulietta Falletti di Barolo, geb. Colbert di Maulevrier, gegründete monastische Kloster der Magdalenerinnen von der Buße (Magdalenerinnen von Turin, it. Sorelle penitenti di Santa Maria Maddalena) wurde 1856 in eine caritative Gemeinschaft umgewandelt (Turiner Annaschwester v. d. Vorsehung).

Tornaco (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 21' 23.083" N, 8° 43' 6.359" O

<https://comune.tornaco.no.it/it-it/vivere-il-comune/cosa-vedere/parrocchiale-di-santa-maria-maddalena-sec-xvi-5620-1-2f579f8d06ddeb0a1b23f4a6241c1806>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Tornaco

Le origini della chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena risalgono al XII secolo; essa subì tuttavia numerosi rimaneggiamenti ed ampliamenti nei secoli successivi. In occasione della visita pastorale avvenuta nel 1594, il vescovo Bascapè la descrisse come costruzione a tre navate.

Nel 1630 furono aggiunte due cappelle laterali e quindi due navate minori. Pertanto, l'edificio attuale presenta cinque navate con cappelle laterali. L'altare maggiore e la balaustra sono in stile barocco, e vennero realizzati in marmi policromi nel 1789 dai fratelli Colombara.

Di rilievo l'affresco (1524) collocato in corrispondenza dell'abside, che raffigura la Madonna con i Santi Pietro e Francesco, realizzato da un artista vicino alla scuola di Tommaso Cagnola. Il fronte, oggetto di interventi non remoti, presenta finitura ad intonaco, già segnata da fenomeni di umidità ed efflorescenze legate all'umidità. I fronti perimetrali della navata principale, con struttura muraria a vista, versano in condizioni ancor più critiche, con preoccupanti fenomeni di perdita di materiale, a partire dall'erosione dei giunti di legante.

Necessaria una verifica strutturale anche della stabilità del bene.

Per quanto riguarda l'esecuzione di interventi, si sottolinea l'opportunità di procedere preventivamente ad azioni di risanamento dall'umidità, correlata alla presenza di Sali solubili; la tecnica impiegata in eventuali interventi di restauro dovrà essere di tipo non distruttivo, con impiego di materiali e sostanze affini a quelli originari e legante a base di malta di calce naturale. In relazione agli apparati decorativi interni, essi richiederebbero completi ed attenti interventi di restauro conservativo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tornaco

Die Ursprünge der der heiligen Maria Magdalena geweihten Kirche gehen auf das 12. Jahrhundert zurück; in den folgenden Jahrhunderten erfuhr sie jedoch zahlreiche Um- und Anbauten. Anlässlich des Pastoralbesuchs im Jahr 1594 beschrieb Bischof Bascapè es als ein dreischiffiges Gebäude. 1630 wurden zwei Seitenkapellen und dann zwei kleinere Kirchenschiffe hinzugefügt. Daher hat das heutige Gebäude fünf Schiffe mit Seitenkapellen. Der Hochaltar und die Balustrade sind im Barockstil gehalten und wurden 1789 von den Brüdern Colombara aus mehrfarbigem Marmor gefertigt.

Bemerkenswert ist das Fresko (1524) in der Korrespondenz der Apsis, das die Madonna mit den Heiligen Petrus und Franziskus darstellt und von einem Künstler in der Nähe der Schule von

Tommaso Cagnola gemalt wurde. Die Fassade, Gegenstand nicht ferngesteuerter Eingriffe, hat eine Putzoberfläche, die bereits durch Phänomene der Feuchtigkeit und Ausblühungen gekennzeichnet ist, die mit der Demut zusammenhängen. Die Umfassungsfronten des Hauptschiffes mit freiliegender Wandstruktur befinden sich unter noch kritischeren Bedingungen, mit besorgniserregenden Phänomenen des Materialverlusts, beginnend mit der Erosion der Binderfugen.

Eine strukturelle Überprüfung der Stabilität der Anlage ist ebenfalls notwendig.

Was die Ausführung der Eingriffe betrifft, möchten wir darauf hinweisen, dass es ratsam ist, die Restaurierungsarbeiten zur Entfernung von Feuchtigkeit, die mit dem Vorhandensein von löslichen Salzen zusammenhängt, im Voraus durchzuführen; die bei jeder Restaurierungsarbeit angewandte Technik muss zerstörungsfrei sein und Materialien und Substanzen verwenden, die den ursprünglichen ähnlich sind, sowie ein Bindemittel auf der Basis von natürlichem Kalkmörtel. In Bezug auf den inneren Dekorationsapparat würden sie eine vollständige und sorgfältige konservatorische Restaurierung erfordern.

Tramatza (Sardegna), Chiesa Parrocchiale di Sta. maria Maddalena

Koordinaten: 40° 0' 13.446" N, 8° 38' 55.925" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=83764#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/83764/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Tramatza

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Tramatzza

La chiesa nel suo nucleo originario risale al XIV secolo, infatti nel corso della rimozione dell'altare maggiore fu rinvenuta una pergamena attestante che la consacrazione avvenne il 15 settembre del 1388, ma nel corso del tempo ha subito numerosi rimaneggiamenti

Descrizione

La chiesa è a pianta cruciforme, con una navata principale e una pseudo navata laterale destra. I pilastri e alcuni degli archi a tutto sesto sono in pietra lavorata a vista, mentre altri sono semplicemente intonacati. La copertura è in legno a vista a due falde. Il presbiterio, sollevato di un gradino rispetto al piano di calpestio della chiesa, è di forma rettangolare ed è coperto a botte così come le cappelle laterali. I muri sono intonacati e chiari, nella zona presbiterale è presente una cornice modanata all'imposta della volta. La facciata è intonacata, presenta un portale contornato di pietra grigia a vista ed un rosone in trachite rossa, modanato. Un timpano racchiuso da una cornice chiude in sommità. Sul lato sinistro è presente un campanile leggermente arretrato rispetto al piano della facciata.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tramatzza

Die Kirche in ihrem ursprünglichen Kern stammt aus dem vierzehnten Jahrhundert, in der Tat, während der Entfernung des Hochaltars wurde ein Pergament gefunden, das bescheinigt, dass die Weihe fand am 15. September 1388, aber im Laufe der Zeit hat zahlreiche Umarbeitungen unterzogen worden

Beschreibung

Die Kirche hat einen kreuzförmigen Grundriss, mit einem Hauptschiff und einem pseudo-rechten Seitenschiff. Die Säulen und einige der Rundbögen sind aus freiliegendem Stein, während andere

einfach verputzt sind. Das Dach besteht aus zweischaligem Sichtholz. Das Presbyterium, eine Stufe über dem Boden der Kirche erhöht, hat eine rechteckige Form und ist wie die Seitenkapellen mit einem Tonnengewölbe überdacht. Die Wände sind verputzt und klar, im Bereich des Presbyteriums befindet sich am Fensterladen des Gewölbes ein geformter Rahmen. Die Fassade ist verputzt, hat ein von grauem Stein umgebenes Portal und eine Rosette aus rotem Trachyt, gegossen. Ein von einem Gesims umschlossenes Tympanon schließt sich nach oben hin. Auf der linken Seite befindet sich der Glockenturm etwas hinter dem Grundriss der Fassade.

Tramonti-Pucara (Campania), Chiesa di S. Erasmo (Ex Chiesa Sta. Maria Maddalena e di S. Sebastiano)

Koordinaten: 40° 40' 41.524" N, 14° 38' 38.677" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=18289#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/18289/Chiesa_di_Sant'Erasmo_Pucara,_Tramonti

Chiesa di San Erasmo (Ex-Sta. Maria Maddalena e di San Sebastiano), Pucara

L'attuale chiesa di Sant'Erasmo non corrisponde, secondo gli studiosi, alla chiesa parrocchiale primitiva (avente lo stesso titolo), che sorgeva probabilmente in un sito non distante, più a monte. Non si conosce quasi nulla di tale chiesa preesistente, se non che era ridotta in misere condizioni e minacciava rovina prima del 1412.

Descrizione

Il complesso architettonico di Sant'Erasmo, di cui fa parte l'omonima chiesa, sorge nella frazione rurale di Pucara, in Tramonti, su di un poggio elevato verso la valle sottostante, in un territorio dall'orografia fortemente acclive e accidentata, composto di ampie aree agresti e boschive, costellate di piccoli agglomerati vernacolari piuttosto distanti tra loro. Il complesso, comprendente anche il campanile, la casa canonica, la sacrestia, numerosi locali pertinenziali ed un ampio sagrato-giardino, sorge nella parte medio-alta del borgo, in posizione dominante. La chiesa ha uno sviluppo planimetrico longitudinale a croce latina (ad una sola navata con transetto emergente). La campata mediana del transetto, in continuazione della navata e da essa separata mediante l'arco trionfale, ospita l'ampia area presbiteriale, oltre la quale è presente un'abside rettangolare. Le coperture sono composte da un insieme di volte a botte e da una cupola a sesto rialzato sovrastante il presbiterio. La navata presenta una partitura architettonica ad un solo livello, in cui si distingue un'alternanza di lesene binate (dai capitelli ionici con festoni) e di arcate a tutto sesto, incassate ed ospitanti cappelline ed altari laterali (tre per lato). Al di sopra delle lesene corre un'alta trabeazione a cornici multiple, con parti aggettanti, su cui è impostata la volta di copertura. La campata del presbiterio è dominata da quattro grandi piloni angolari e dalle relative arcate poggianti su di essi, a formare uno spazio quadrato, sormontato dalla cupola su pennacchi e tamburo finestrato e aperto verso la navata ed i bracci del transetto. Il transetto e l'abside presentano gli stessi caratteri architettonici della navata, ma estesi a due livelli, in una composizione piuttosto articolata e mossata. In controfacciata è presente un atrio ligneo in corrispondenza dell'ingresso, sormontato dalla cantoria, che si estende per tutta la larghezza della navata. L'illuminazione interna è ampia e proviene dalla molteplici aperture presenti nelle varie parti dell'edificio.

Kirche St. Erasmus, Pucara (Ehem. St. Maria Magdalena und St. Sebastiano)

Die heutige Kirche Sant'Erasmo entspricht nach Ansicht von Gelehrten nicht der primitiven

Pfarrkirche (mit dem gleichen Titel), die wahrscheinlich an einer nicht weit flussaufwärts gelegenen Stelle stand. Über diese bereits bestehende Kirche ist fast nichts bekannt, außer dass sie vor 1412 auf miserable Zustände reduziert wurde und zu verfallen drohte.

Beschreibung Der architektonische Komplex von Sant'Erasmus, zu dem auch die gleichnamige Kirche gehört, erhebt sich in der ländlichen Ortschaft Pucara in Tramonti auf einem Hügel hoch zum Tal hin, in einem Gebiet mit einer stark steilen und zerklüfteten Orographie, das aus großen ländlichen und bewaldeten Gebieten besteht, die von kleinen, ziemlich weit voneinander entfernten volkstümlichen Agglomeraten durchzogen sind. Der Komplex, zu dem auch der Glockenturm, das Pfarrhaus, die Sakristei, zahlreiche dazugehörige Räume und ein großer Gartenplatz gehören, erhebt sich im mittelhohen Teil des Dorfes in dominanter Lage. Die Kirche hat eine längsverlaufende planimetrische Entwicklung in Form eines lateinischen Kreuzes (einschiffig mit einem ausladenden Querschiff). Die mittlere Spannweite des Querschiffs, in Fortsetzung des Kirchenschiffs und von diesem durch den Triumphbogen getrennt, beherbergt den großen Bereich des Presbyteriums, hinter dem sich eine rechteckige Apsis befindet. Die Dächer bestehen aus einer Reihe von Tonnengewölben und einer erhöhten Kuppel über dem Presbyterium. Das Kirchenschiff hat nur eine architektonische Partitur auf einer Ebene, in der sich Zwillingsspilaster (mit ionischen Kapitellen mit Girlanden) und Rundbögen abwechseln, die vertieft sind und kleine Kapellen und Seitenaltäre (drei auf jeder Seite) beherbergen. Oberhalb der Lisenen verläuft ein hohes, mehrfach gerahmtes Gebälk mit vorspringenden Teilen, auf dem das Deckengewölbe aufgesetzt ist. Die Spannweite des Presbyteriums wird von vier großen Eckpfeilern und den darauf ruhenden Bögen dominiert, die einen quadratischen Raum bilden, der von der Kuppel mit Hängezwicken und Fenstertrommel überragt wird und sich zum Kirchenschiff und zu den Armen des Querschiffs hin öffnet. Das Querschiff und die Apsis weisen die gleichen architektonischen Merkmale wie das Kirchenschiff auf, sind jedoch auf zwei Ebenen erweitert, in einer eher gegliederten und bewegten Komposition. An der Gegenfassade befindet sich am Eingang ein hölzernes Atrium, überragt vom Chor, der sich über die gesamte Breite des Kirchenschiffs erstreckt. Die Innenbeleuchtung ist breit und kommt von den zahlreichen Öffnungen, die in den verschiedenen Gebäudeteilen vorhanden sind.

Treppo Grande-Treppo Piccolo (Friuli-Venezia Giulia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 11' 0.794" N, 13° 9' 51.934" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=69001#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/69001/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Treppo_Piccolo,_Treppo_Grande

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Treppo Piccolo

XV?-XVI (preesistenza intero bene)

Tracce di antichi affreschi, tra cui un grande S. Cristoforo sul lato strada, indicano come probabile una fondazione anteriore al Cinquecento.

Descrizione

Edificio ad aula di ridotte dimensioni, orientato, con sedime su pendio degradante verso il livello stradale; presbiterio rettangolare leggermente inferiore per ampiezza ed altezza; la tozza torre campanaria, dalla cella in laterizio, è retrostante al presbiterio ad esso tangente, di cui occupa i due terzi della parete di fondo verso settentrione; a meridione il piano terra della torre si amplia nel locale di sacrestia con finestra sul lato settentrionale e di altezza pari a quella della presbiterio, sì da

formare un volume unico. Portico antistante a due falde più basso della facciata, su due pilastri antistanti in masselli lapidei, ciascuno impostato al vertice dei due muretti perimetrali; tre gradini ascendono e tre discendono, immettendo alla quota del sagrato interno; portale lapideo con lunetta ogivale tra due finestre quadrate. Lungo la fiancata meridionale tre piccole monofore sfalsate dell'originaria costruzione e un'ampia finestra termale dalla cornice lapidea e finestrella rettangolare. Spigoli con masselli lapidei a vista. Interno dal tetto a capriate e arcarecci a vista su mensole lapidee; pareti lisce; il presbiterio, sopraelevato di un gradino, prospetta con arco ribassato su pilastri angolari da cui inizia la cornice marcapiano; soffitto a crociera e una finestra rettangolare a destra; altare a muro tra le due porte della sacrestia. Pavimentazione in masselli di cotto a spina di pesce; lapide sepolcrale.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Treppo Piccolo

XV?-XVI (bereits bestehendes Gesamtgut)

Spuren antiker Fresken, darunter eine große St. Christophorus-Freske an der Straßenseite, weisen auf eine wahrscheinliche Gründung vor dem sechzehnten Jahrhundert hin.

Beschreibung

Kleines Klassenzimmergebäude, orientiert, mit Sedimenten auf einem zum Straßenniveau abfallenden Hang; rechteckiges Presbyterium etwas niedriger in Breite und Höhe; der gedrungene Glockenturm aus der Ziegelzelle befindet sich hinter dem tangential an ihn angrenzenden Presbyterium, von dem er im Norden zwei Drittel der Rückwand einnimmt; im Süden erstreckt sich das Erdgeschoss des Turms in den Sakristeiraum mit einem Fenster auf der Nordseite und in gleicher Höhe wie das Presbyterium, so dass er ein einziges Volumen bildet. Vorne zweistöckiger Portikus, niedriger als die Fassade, auf zwei Steinpfeilern, die jeweils oben auf die beiden Umfassungsmauern gesetzt sind; drei Stufen steigen auf und drei Stufen fallen ab und führen auf die Ebene des Innenparvis; Steinportal mit spitzbogiger Lünette zwischen zwei quadratischen Fenstern. Entlang der Südseite drei kleine versetzte einbogige Fenster der ursprünglichen Konstruktion und ein großes Thermofenster mit Steinrahmen und rechteckigem Fenster. Ecken mit freiliegenden Steinblöcken. Innenraum mit Fachwerkdach und Pfetten auf Steinregalen; glatte Wände; das Presbyterium, das um eine Stufe erhöht ist, überblickt einen abgesenkten Bogen auf Eckpfeilern, von dem aus das Gesims der Wange ausgeht; Kreuzgewölbe und ein rechteckiges Fenster rechts; Wandaltar zwischen den beiden Sakristeitüren. Massiver Fischgrät-Terrakotta-Bodenbelag; Grabstein.

Tresana (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena e Sta. Lucia

Koordinaten: 44° 15' 16.708" N, 9° 54' 56.459" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=23458#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/23458/Oratorio_di_Santa_Lucia_Villa_di_Tresana,_Tresana

Oratorio di Sta. Maria Maddalena e Sta. Lucia, Tresana

L'oratorio di Santa Lucia di Villa era la cappella dell'Ospedale di Villa situato lungo un percorso intero di collegamento con la Via Francigena ed è attestato nel secolo XV. La data 1453 si trova scolpita su un frammento di pietra collocato a sinistra del portale secondario mentre notizie rilevate da documentazione successiva lo danno come esistente nel 1458. Inizialmente era titolato a Santa Maria Maddalena, soltanto in seguito fu aggiunto anche il titolo di Santa Lucia

Descrizione

L'oratorio faceva parte dell'ospedale di Villa situato lungo una delle varianti della Via Francigena ed utilizzate in alternativa ad essa. Questo tracciato sviluppandosi all'interno delle valli della sponda destra della Magra poteva collegare direttamente l'Appennino piacentino e la Liguria orientale con il nodo di Aulla-Terrarossa senza toccare centri rilevanti per il controllo dell'arteria principale. Da questo dipende l'importanza del cantone di Villa e del suo Ospedale dedicato a Santa Maria Maddalena fondato presumibilmente intorno alla metà del secolo XV e rimasto attivo, con alterne vicende, fino all'inizio del XIX. L'oratorio che intorno al 1630, secondo la tradizione, fu dedicato anche a Santa Lucia per la miracolosa guarigione di un reggimento di soldati colpiti da una malattia agli occhi, nel 1636 fu ampliato nelle forme attuali. Si tratta di un semplice volume coperto a capanna, fiancheggiato da un portico, riconducibile per le forme architettoniche e la declinazione degli elementi compositivi della facciata, porte, finestrelle laterali e finestra superiore, agli edifici destinati ad oratorio che in quel periodo fiorirono in Lunigiana. L'interno è caratterizzato da un'aula unica, senza restringimento del presbiterio che, tuttavia è evidenziato da un robusto arco trionfale generato dalla copertura del vano con una volta a crociera a differenza dell'aula coperta invece da capriate lignee di castagno. Le proporzioni del vano e la ricca ornamentazione del dossale in stucco, policromo di gusto ligure, addossato alla parete rettilinea del presbiterio, rendono il fabbricato particolarmente pregevole.

Oratorium der Hl. Maria Magdalena und der Hl. Lucia, Tresana

Das Oratorium von Santa Lucia di Villa war die Kapelle des Krankenhauses von Villa, die sich entlang einer ganzen Strecke befand, die es mit der Via Francigena verband, und ist aus dem 15. Jahrhundert. Die Jahreszahl 1453 ist auf einem Steinfragment auf der linken Seite des sekundären Portals eingemeißelt, während spätere Dokumentationen zeigen, dass es 1458 existierte. Ursprünglich trug es den Titel Santa Maria Maddalena, erst später wurde der Titel Santa Lucia hinzugefügt.

Beschreibung

Das Oratorium war Teil des Krankenhauses von Villa, das sich entlang einer der Varianten der Via Francigena befand und als Alternative zu dieser genutzt wurde. Diese Route, die sich in den Tälern am rechten Ufer der Magra entwickelt, könnte die Apenninen von Piacenza und Ostligurien direkt mit dem Knotenpunkt Aulla-Terrarossa verbinden, ohne die für die Kontrolle der Hauptarterie relevanten Zentren zu berühren. Davon hängt die Bedeutung des Kantons Villa und seines der heiligen Maria Magdalena geweihten Krankenhauses ab, das vermutlich um die Mitte des 15. Jahrhunderts gegründet wurde und mit Höhen und Tiefen bis zum Beginn des 19. Das Oratorium, das um 1630 der Überlieferung zufolge auch der Heiligen Lucia für die wundersame Heilung eines Regiments von Soldaten, die an einer Augenkrankheit litten, gewidmet war, wurde 1636 in seiner heutigen Form erweitert. Es handelt sich um ein schlichtes, von einer Hütte bedecktes Volumen, das von einem Portikus flankiert wird, der aufgrund seiner architektonischen Formen und der Deklination der kompositorischen Elemente der Fassade, der Türen, der Seitenfenster und des oberen Fensters auf die Oratoriengebäude zurückgeführt werden kann, die in der Lunigiana in jener Zeit blühten. Das Innere wird durch einen einzigen Saal charakterisiert, ohne das Presbyterium zu verkleinern, das jedoch durch einen starken Triumphbogen hervorgehoben wird, der durch die Bedeckung des Raumes mit einem Kreuzgewölbe erzeugt wird, im Gegensatz zum Saal, der anstelle von Holzbalken aus Kastanienholz bedeckt ist. Die Proportionen des Raumes und die reiche Ornamentik des an die gerade Wand des Presbyteriums gelehnten Stuckdossals, polychrom im ligurischen Stil, machen das Gebäude besonders wertvoll.

Trevenzuolo (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 16' 6.1" N, 10° 55' 53.893" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=17707#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/17707/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Trevenzuolo

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Trevenzuolo

La pieve di Trevenzuolo è citata sin dal 1145 in una bolla emanata da Eugenio III, nella quale si confermava il possesso della stessa al vescovo di Verona Tebaldo II (1145-1157). Molto probabilmente la chiesa ha origini ancora più antiche, da collocarsi attorno al X sec.

Descrizione

La pieve di Trevenzuolo, comune della bassa veronese, ha origini molto antiche, da alcuni storici fatte risalire al sec. VIII. La prima citazione scritta proviene dalla bolla emanata nel 1145 da papa Eugenio III, nella quale si confermava il possesso della stessa e di altre pievi del territorio scaligero, all'allora vescovo Tebaldo II. Dal 1187, con bolla di papa Urbano III, Trevenzuolo diviene proprietà del cenobio cittadino di S. Zeno. Forse perchè di piccole dimensioni, forse perchè in condizioni fatiscenti, la chiesa originaria venne integralmente ricostruita nel corso del XV sec. e solennemente consacrata da Mattia Ugoni, arcivescovo della Diocesi di Durazzo e vicario del cardinale Giovanni Michiel. Fino al Cinquecento conosciuta come pieve di S. Maria, a partire dal 1529, anno della prima visita pastorale del vescovo di Verona Gian Matteo Giberti (1524-1543), cambia l'intitolazione in "ecclesie Sancte Marie Magdalene de Trevenzolo". Ricostruita per una seconda volta tra il 1832 ed il 1836, venne ulteriormente ampliata tra il 1933 ed il 1946 e consacrata dal vescovo Giuseppe Amari (1978-1992). La chiesa di presenta con facciata neoclassica a capanna; il portale d'ingresso è sovrastato da una decorazione pittorica novecentesca raffigurante il "Cristo con bastone che pascola il gregge". Impianto planimetrico ad unica aula rettangolare, con presbiterio a pianta semiellittica rialzato di due gradini e concluso con il coro a fondale piatto; lungo i fianchi dell'aula sei semi-cappelle laterali emergenti accolgono, lungo il fianco meridionale, il fonte battesimale, l'altare di S. Giuseppe e l'organo, mentre sul lato opposto si collocano l'altare di S. Maria Maddalena, l'altare della Madonna del Rosario e l'antico altare maggiore pre-conciliare (cappella del SS. Sacramento). I prospetti interni sono scanditi da lesene ioniche su cui si imposta l'alta trabeazione modanata che raccorda l'intera composizione; le cappelle laterali sono introdotte da archeggiature a tutto sesto inquadrature dall'ordine. L'aula è coperta da una volta a botte con unghie laterali; il presbiterio è sovrastato da un'ampia volta semiellittica; il coro è coperto da una volta a crociera. Copertura a due falde con struttura lignea portante e manto in coppi di laterizio. La pavimentazione della navata è realizzata in piastrelle di cemento con graniglia di marmo; il presbiterio è pavimentato con lastre di nembro rosato, ed è attraversato da una fascia centrale in marmo rosso Verona.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Trevenzuolo

Die Pfarrkirche von Trevenzuolo wird seit 1145 in einer von Eugenio III. herausgegebenen Bulle erwähnt, in der ihr Besitz dem Bischof von Verona Tebaldo II (1145-1157) bestätigt wurde. Höchstwahrscheinlich hat die Kirche sogar noch ältere Ursprünge, die um das zehnte Jahrhundert herum anzusiedeln sind.

Beschreibung

Die Pfarrkirche von Trevenzuolo, einem Ort im unteren Veroneser Gebiet, hat sehr alte Ursprünge, die bis ins 8. Jahrhundert zurückreichen. Die erste schriftliche Erwähnung stammt aus der Bulle von Papst Eugenio III. aus dem Jahr 1145, in der dem damaligen Bischof Tebaldo II. der Besitz derselben und anderer Pfarrkirchen im Gebiet der Scaligero bestätigt wurde. Ab 1187 ging Trevenzuolo mit einer von Papst Urban III. erlassenen Bulle in den Besitz des Stadtzenobis von S. Zeno über. Vielleicht wegen ihrer geringen Größe, vielleicht aber auch, weil die ursprüngliche Kirche im Laufe des 15. Jahrhunderts unter baufälligen Bedingungen vollständig wieder aufgebaut und von Mattia Ugoni, Erzbischof der Diözese Durres und Vikar von Kardinal Giovanni Michiel, feierlich eingeweiht wurde. Jahrhundert bekannt als die Pfarrkirche S. Maria, ab 1529, dem Jahr des ersten Pastoralbesuchs des Bischofs von Verona Gian Matteo Giberti (1524-1543), ändert sich der Titel in "ecclesie Sancte Marie Magdalene de Trevenzolo". Zwischen 1832 und 1836 zum zweiten Mal wieder aufgebaut, wurde sie zwischen 1933 und 1946 weiter ausgebaut und von Bischof Giuseppe Amari (1978-1992) geweiht. Die Kirche hat eine neoklassizistische Giebelfassade; das Eingangsportal wird von einer bildlichen Dekoration aus dem zwanzigsten Jahrhundert überragt, die "Christus mit einem Stock, der die Herde weidet" darstellt. Der Grundriss besteht aus einem einzigen rechteckigen Saal mit einem halbelliptischen Presbyterium, das um zwei Stufen erhöht ist und mit einem Chor mit flachem Boden abschließt; an den Seiten des Saals befinden sich sechs austretende Seitenkapellen mit dem Taufbecken, dem Altar des heiligen Josef und der Orgel, während sich auf der gegenüberliegenden Seite der Altar der heiligen Maria Magdalena, der Altar der Muttergottes vom Rosenkranz und der alte vorkonziliare Hochaltar (Kapelle des Allerheiligsten Sakraments) befinden. Die inneren Erhebungen sind durch ionische Lisenen gekennzeichnet, auf denen das hohe profilierte Gebälk steht, das die gesamte Komposition verbindet; die Seitenkapellen werden durch Rundbögen eingeleitet, die vom Orden eingerahmt sind. Der Saal ist von einem Tonnengewölbe mit Seitennägeln bedeckt; das Presbyterium wird von einem großen halbelliptischen Gewölbe überspannt; der Chor ist von einem Kreuzgewölbe überdacht. Zweischaliges Dach mit Holztragwerk und Ziegeldach. Der Boden des Kirchenschiffs besteht aus Zementfliesen mit Marmorsplitt; das Presbyterium ist mit rosafarbenen Nembro-Platten gepflastert und wird von einem zentralen Band aus rotem Veroneser Marmor durchzogen.

Tre Ville-Preore (Trentino-Südtirol) Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 2' 48.005" N, 10° 45' 30.337" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=6230#>

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Preore\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Preore))

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Preore

L'antica chiesa di Santa Maria Maddalena, documentata in costruzione nel 1321, sorgeva più a valle di quella attuale, in località Mondrone; venne quasi completamente distrutta, insieme al campanile, dalla piena del Sarca, nel settembre del 1772.

Descrizione

Elevata su di una scalinata a tredici gradini e orientata a nord, verso la montagna, la Parrocchiale di Preore fu costruita nell'ultimo quarto del XVIII secolo probabilmente su progetto di Francesco Cometti, dopo che la chiesa antica era stata travolta e irreparabilmente danneggiata da una piena del fiume Sarca, nel settembre del 1772. Dedicata a Santa Maria Maddalena, presenta la facciata a due spioventi ripartita in nove settori da un motivo a reticolo determinato dall'incrocio di lesene e cornici lisce; nei settori centrali inferiore e mediano si aprono rispettivamente il portale maggiore architravato e una finestra a profilo mistilineo, mentre i settori laterali ospitano finte nicchie

centinate con statue dipinte. A sinistra della facciata si eleva il campanile, che reca una meridiana e la mostra di orologio dipinte sulla fronte sud, oltre che monofore centinate nella cella. All'interno l'unica navata è divisa in due campate da una serie di alte paraste corinzie, raccordate in alto dal cornicione perimetrale dentellato aggettante. Lungo le fiancate si aprono quattro cappelle a pianta rettangolare, fra loro speculari, elevate di un gradino e comprese entro arcate a pieno centro, ospitanti gli altari laterali. Nel settore tra prima e seconda campata si trovano l'ingresso secondario (a sinistra) e una nicchia ospitante l'antica scultura della Madonna col Bambino di Maffeo Olivieri (a destra). L'arco santo a sesto ribassato introduce al presbiterio, elevato di tre gradini e ampliato con l'intervento dell'adeguamento liturgico; la breve abside poligonale è occupata dall'imponente altare maggiore marmoreo, proveniente dalla soppressa chiesa della Visitazione a Rovereto. Le volte a vela e le arcate della navata e del presbiterio sono ornate da affreschi del veronese Pietro Maratoli e da stucchi attribuiti a Francesco Cometti.

Kirche St. Maria Magdalena, Preore

Die alte Kirche Santa Maria Maddalena, deren Bau 1321 dokumentiert wurde, stand weiter unten im Tal als die heutige Kirche in Mondrone; sie wurde zusammen mit dem Glockenturm durch die Flut von Sarca im September 1772 fast vollständig zerstört.

Beschreibung

Die Pfarrkirche von Preore wurde im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts wahrscheinlich nach einem Entwurf von Francesco Cometti erbaut, nachdem die antike Kirche durch eine Überschwemmung des Sarca-Flusses im September 1772 überwältigt und irreparabel beschädigt worden war. Die Kirche liegt auf einer Treppe mit dreizehn Stufen und ist nach Norden zum Berg hin ausgerichtet. Der heiligen Maria Magdalena geweiht, besitzt es eine Fassade mit zwei Schrägen, die durch ein Gitterwerk-Motiv, das durch die Überschneidung von Pilastern und glatten Gesimsen bestimmt wird, in neun Sektoren unterteilt ist; im unteren und mittleren mittleren mittleren Sektor öffnen sich jeweils das Hauptportal mit Architrav und ein Fenster mit nebelartigem Profil, während sich in den Seitensektoren falsch gewölbte Nischen mit bemalten Statuen befinden. Links von der Fassade steht der Glockenturm, der eine Sonnenuhr und die an der Südfront gemalte Uhranzeige sowie einzelne Bogenfenster in der Zelle trägt. Im Inneren ist das einzige Kirchenschiff durch eine Reihe von hohen korinthischen Pilastern in zwei Abschnitte unterteilt, die oben durch das vorspringende gezackte Umfangsgesims verbunden sind. An den Seiten befinden sich vier Kapellen mit rechteckigem Grundriss, die sich spiegelbildlich zueinander befinden, eine Stufe hoch sind und in der Mitte von Bögen umschlossen werden, in denen die Seitenaltäre untergebracht sind. Im Sektor zwischen der ersten und zweiten Spannweite befinden sich der Nebeneingang (links) und eine Nische mit der antiken Skulptur der Madonna mit Kind von Maffeo Olivieri (rechts). Der abgesenkte Rundbogen führt zum Presbyterium, das um drei Stufen erhöht und durch die liturgische Anpassung vergrößert wurde; die kurze polygonale Apsis wird von dem imposanten Hochaltar aus Marmor eingenommen, der aus der unterdrückten Kirche der Heimsuchung in Rovereto stammt. Die Gewölbe und Bögen des Kirchenschiffs und des Presbyteriums sind mit Fresken des Veronesers Pietro Maratoli und Stuckarbeiten verziert, die Francesco Cometti zugeschrieben werden.

Treviso (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 40' 6.996" N, 12° 15' 0.698" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=341&Itemid=382

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Treviso\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Treviso)?uselang=it)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Treviso

Notizie di una Chiesa, situata dove oggi si trova l'attuale Porta San Tomaso e dedicata al culto di Santa Maria Maddalena, sono presenti nella storia di Treviso già dai primi decenni del 1400. L'originaria Chiesa, di possesso dei frati Gerolimini, fu tuttavia distrutta nel 1511 nel corso della guerra di Cambrai, quando per esigenze belliche e di recupero di materiale fu demolita per lasciare il posto alla Porta. Un decennio più tardi ebbero inizio i lavori di costruzione dell'odierna Chiesa di Santa Maria Maddalena ad opera di Fabrizio delle Tavole discepolo del Palladio. L'edificazione si concluse con la consacrazione della Chiesa a Santa Maria Maddalena nel 1576, come testimonia una lapide ritrovata recentemente all'interno. Nel 1772 la Chiesa e l'annesso convento divengono di proprietà delle suore Orsoline; è proprio per la sua importanza di Chiesa vicaria della "Madonna Granda" che, durante l'occupazione francese, non fu oggetto delle soppressioni napoleoniche. Nel 1813 il convento è stato trasformato in Casa di Riposo. Nel 1971-72 lavori di restauro hanno ricondotto la Chiesa alla sobrietà originale. Esternamente la Chiesa presenta una facciata che, per forma e semplicità, ricorda quella di S. Gaetano; mentre un affresco seicentesco, che raffigura la santa patrona in orazione, decora il sovrapporta anche se oggi risulta quasi cancellato dal tempo e per incuria. L'interno di Santa Maria Maddalena, come per altre piccole Chiese in Treviso, è di modeste dimensioni e raccolto in un'aula unica con presbiterio e due cappelle sul fondo, mentre altre quattro cappelle si aprono lateralmente, due su ciascun lato, entro ampie nicchie. I dipinti alle pareti della navata e del presbiterio ritraggono episodi biblici come "Il passaggio del mar Rosso", "Il vitello d'oro", "Il banchetto in casa del fariseo", tutte opere queste del 1600 attribuite a Simone Forcellini, mentre "La resurrezione di Lazzaro" sembra essere opera di Antonio Molinari. Nell'attico sulla parete di fondo sopra gli altari laterali due nicchie accolgono le statue di Giovanni Marchiori, precursore del Canova, personificanti La Speranza e la Fede (1700) La pala sull'altare maggiore, attribuita a Paolo Veronese o alla sua scuola, è nota come il "Noli me tangere" e raffigura Cristo Risorto che appare alla Maddalena. La pala posta sull'altare di sinistra e raffigurante la Crocifissione è opera pregevole di Carletto Caliaro figlio di Paolo Veronese, mentre la pala dell'altare di destra rappresentante la Sacra Famiglia opera forse di G. B. Canal. Entrando sulla destra troviamo un altare con pala ritraente Benedetto XI opera attribuita a Jacopo Marieschi (XVIII secolo), un tempo custodita in San Bartolomeo e poi trasportata in Santa Maria Maddalena e adattata in qualche modo ad una cornice non sua. Lavori di restauro hanno condotto alla scoperta sul lato destro di una grossa inferriata oltre la quale monache ed educande del periodo fine '700 - primi anni dell'800 potevano assistere alle funzioni religiose protette e nascoste alla vista dei fedeli raccolti in Chiesa. Il campanile è opera mirabile per la sua singolarità, completamente in mattoni a vista presenta una serie di lesene che lo slanciano verticalmente, due serie di ornamenti ad anello e cella campanaria con bifore a sesto acuto di stile gotico.

Kirche St. Maria Magdalena, Treviso

Nachrichten über eine Kirche, die sich dort befindet, wo die heutige Porta San Tomaso steht und dem Kult der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist, sind in der Geschichte Trevisos seit den ersten Jahrzehnten des Jahres 1400 präsent. Die ursprüngliche Kirche, die sich im Besitz der Gerolimini-Brüder befand, wurde jedoch 1511 während des Krieges von Cambrai zerstört, als sie abgerissen wurde, um Platz für die Porta zu schaffen. Ein Jahrzehnt später begannen die Bauarbeiten für die heutige Kirche Santa Maria Maddalena von Fabrizio delle Tavole, einem Schüler Palladios. Der Bau endete mit der Weihe der Kirche an die Heilige Maria Magdalena im Jahre 1576, wie eine kürzlich im Inneren gefundene Gedenktafel bezeugt. 1772 gingen die Kirche und das angrenzende Kloster in den Besitz der Ursulinen-Nonnen über; gerade wegen ihrer Bedeutung als Vikariatskirche der "Madonna Granda" war sie während der französischen Besetzung nicht Gegenstand napoleonischer Unterdrückung. Im Jahre 1813 wurde das Kloster in ein Erholungsheim umgewandelt. In den Jahren 1971-72 brachten Restaurierungsarbeiten die Kirche

wieder in ihre ursprüngliche Nüchternheit zurück. Äußerlich weist die Kirche eine Fassade auf, die in Form und Schlichtheit an die von S. Gaetano erinnert, während ein Fresko aus dem 17. Jahrhundert, das den Schutzheiligen im Gebet darstellt, den Überhang schmückt, auch wenn er heute durch Zeit und Vernachlässigung fast ausgelöscht ist. Das Innere von Santa Maria Maddalena ist, wie bei anderen kleinen Kirchen in Treviso, von bescheidener Größe und in einem einzigen Saal mit einem Presbyterium und zwei Kapellen auf der Rückseite versammelt, während weitere vier Kapellen sich seitlich öffnen, zwei auf jeder Seite, in großen Nischen. Die Gemälde an den Wänden des Kirchenschiffs und des Presbyteriums stellen biblische Episoden dar, wie "Il passaggio del mar Rosso", "Il vitello d'oro", "Il banchetto in casa del fariseo", die alle Simone Forcellini zugeschrieben werden, während "La resurrezione di Lazzaro" das Werk von Antonio Molinari zu sein scheint.

Auf dem Dachboden an der Rückwand über den Seitenaltären befinden sich in zwei Nischen die Statuen von Giovanni Marchiori, dem Vorgänger von Canova, der La Speranza e la Fede (1700) verkörpert. Das Altarbild auf dem Hochaltar, das Paolo Veronese oder seiner Schule zugeschrieben wird, ist als "Noli me tangere" bekannt und stellt den auferstandenen Christus dar, der Maria Magdalena erscheint. Das Altarbild auf dem linken Altar, das die Kreuzigung darstellt, ist ein wertvolles Werk von Carletto Caliari, Sohn von Paolo Veronese, während das Altarbild auf dem rechten Altar, das die Heilige Familie darstellt, wahrscheinlich von G. B. Canal stammt. Wenn wir rechts eintreten, finden wir ein Altarbild mit der Darstellung von Benedikt XI., das Jacopo Marieschi zugeschrieben wird (XVIII. Jh.), das einst in San Bartolomeo aufbewahrt und dann nach Santa Maria Maddalena transportiert und irgendwie an einen Rahmen angepasst wurde, der nicht sein eigener war. Bei Restaurierungsarbeiten wurde auf der rechten Seite ein großes Gitter entdeckt, hinter dem Nonnen und Schulumädchen aus dem späten achtzehnten bis frühen neunzehnten Jahrhundert geschützt und verborgen vor den Blicken der in der Kirche versammelten Gläubigen Gottesdienste besuchen konnten. Der Glockenturm ist wegen seiner Einzigartigkeit ein bewundernswertes Werk. Er besteht vollständig aus Sichtziegeln und weist eine Reihe von Lisenen auf, die ihn vertikal schlank machen, sowie zwei Reihen von Ringornamenten und eine Glockenzelle mit Spitzbogenfenstern im gotischen Stil.

Trieste (Friuli-Venezia-Giulia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 37' 37.387" N, 13° 48' 22.158" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=752&Itemid=607

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Trieste

In un ambiente messo a disposizione dal Pio Istituto Caccia-Burlo Garofolo nella zona suburbana di Poggi Sant'Anna è stata aperta al culto nel 1952 una cappella a servizio e per la cura spirituale di un rione di nuova formazione. La cappella è stata benedetta il 5.5.1955. Avviata l'azione pastorale tra la popolazione, in data 13.12.1965 è stata canonicamente costituita la parrocchia intitolata a Santa Maria Maddalena. L'attività parrocchiale, indipendente dalla parrocchia matrice di S. Lorenzo di Servola, è stata iniziata l'8.12.1968. È riconosciuta civilmente con D.P. di data 28.3.1967. Negli stessi anni è stato costruito, su progetto dell'ing. Giuseppe Giannini, il complesso parrocchiale nel quale è inclusa la nuova chiesa, parimenti dedicata a Santa Maria Maddalena, che è stata benedetta e aperta al culto e di cui è stato consacrato l'altare il 20.5.1970 dall'arcivescovo Antonio Santin.

Kirche St. Maria Magdalena, Trieste

In einer Umgebung, die vom Pio Istituto Caccia-Burlo Garofolo im Vorort Poggi Sant'Anna zur

Verfügung gestellt wurde, wurde 1952 eine Kapelle für den Gottesdienst für den Dienst und die geistliche Betreuung eines neu gebildeten Stadtteils eröffnet. Die Kapelle wurde am 5.5.1955 eingeweiht. Am 13.12.1965 wurde die der heiligen Maria Magdalena geweihte Pfarrei kanonisch errichtet. Die von der Pfarrei St. Lorenz von Servola unabhängige Pfarraktivität wurde am 8.12.1968 aufgenommen. Es ist zivilrechtlich anerkannt durch das D.P. vom 28.3.1967. In denselben Jahren wurde nach einem Projekt von Ing. Giuseppe Giannini der Pfarrkomplex errichtet, zu dem auch die neue, ebenfalls der heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche gehört, die gesegnet und für den Gottesdienst geöffnet wurde und deren Altar am 20.5.1970 von Erzbischof Antonio Santin geweiht wurde.

Trissino-Selva (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 34' 50.11" N, 11° 18' 40.352" O

<https://vivitrissino.it/it.php/le-chiese-di-trissino/>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Selva

Parrocchiale di Selva

Dedicata a Santa Maria Maddalena, fu costruita agli inizi del trecento. Soggetta alla parrocchia di Trissino, nel 1380 per sentenza del vescovo si staccò dalla matrice e fu eretta a parrocchia. Nel 1870 fu riedificata completamente sull'area della precedente a una sola navata e con quattro cappelle laterali. Di notevole pregio il primo altare di destra del 1747; qui è posta una scultura in pietra del '400 della Madonna con il Bambino e la statua lignea di san Nicola da Tolentino, custodita nella casa canonica.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Selva

Pfarrkirche von Selva (Wolkenstein)

Sie ist der Heiligen Maria Magdalena gewidmet und wurde zu Beginn des 14. Jahrhunderts erbaut. Der Pfarrei von Trissino unterstellt, löste sie sich 1380 durch ein Urteil des Bischofs von der Matrix und wurde als Pfarrei errichtet. Im Jahre 1870 wurde sie auf der Fläche des vorherigen einschiffigen Schiffes und der vier Seitenkapellen vollständig umgebaut. Der erste Altar rechts von 1747 ist von großem Wert; hier befinden sich eine Steinskulptur der Madonna mit Kind aus dem 15. Jahrhundert und die Holzstatue des Heiligen Nikolaus von Tolentino, die im Pfarrhaus aufbewahrt wird.

Tuoro sul Trasimeno (Umbria), Chiesa Parrocchiale di Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 12' 29.405" N, 12° 4' 16.741" O

<https://www.iluoghidelsilenzio.it/chiesa-di-santa-maria-maddalena-tuoro-sul-trasimeno-pg/>

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=3576#>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Tuoro sul Trasimeno

Ursprung: 1390

L'antica chiesa parrocchiale dedicata a Sant'Agata ora non esiste più. Alla fine del 1300, essendo la chiesa di Sant'Agata distrutta forse durante una guerra, venne costruita una nuova chiesa parrocchiale intitolata a Santa Maria Maddalena.

[...]

La chiesa dopo la sua edificazione fu definita dal papa Leone XIII “Una piccola San Pietro“.

Cenni Storici

La chiesa di Santa Maria di Tuoro, forse in origine solo piccola cappella inserita in un contesto di misere casupole, cominciò la sua fase di chiesa parrocchiale dopo il 1400 in conseguenza della distruzione dell’antico abitato di “Tuori” più a monte e della sua chiesa di Sant’Agata, forse in seguito ad una guerra.

Una volta che gli abitanti si spostarono più a valle nel luogo attuale, la piccola chiesa che era già presente, assunse il ruolo di cura delle anime e addirittura divenne una Pieve, cioè chiesa che esercita la propria potestà su un territorio comprendente più parrocchie.

Il fonte battesimale infatti venne concesso dal vicario del vescovo di Perugia in data 22 ottobre 1491, come si legge sul fonte stesso, con il pagamento di un censo di due capponi all’anno, fino ad allora il battesimo veniva probabilmente amministrato nella vicina Pieve Confini.

A quella data nella Diocesi di Perugia solo in 74, delle 246 parrocchie si poteva impartire il sacramento del Battesimo.

La platea delle parrocchie che potevano impartire il Battesimo si ampliò notevolmente dal 1564 dopo il Concilio di Trento che diffuse questa possibilità a tutte le parrocchie con l’obbligo di tenere i Registri dei battesimi, dei matrimoni, dei defunti e delle nascite, nonché quello sullo stato delle anime.

Per questa specifica parrocchia i primi registri a noi pervenuti furono compilati nel 1582 dal Rettore della chiesa Paulo.

Da una annotazione fatta dal parroco Ercolano Stella nel 1618 sappiamo che la popolazione era da 556 anime con 113 famiglie e questo incremento demografico costrinse la comunità ad ingrandire la chiesa inglobando un piccolo edificio destinato al culto di proprietà dei Priori delle Compagnie; i lavori si conclusero parzialmente nel 1789 e definitivamente nel 1803.

Nella relazione inviata al Vescovo il 20 febbraio 1819 dal pievano Don Felice Bazzani viene fatta un’ampia e precisa descrizione della nuova chiesa con l’altare Maggiore e altri quattro laterali e poteva contenere fino a 800 persone.

Nel 1857 era ultimato anche il campanile a torre, alto 20 metri con tre campane; la media con la data di fusione 1847, la grande con la data 1858 a opera di Giovanbattista Giustiniani e figli dedicata a Santa Maria Maddalena, mentre la più piccola era quella originale fusa dal maestro Crescembonio di Perugia con la data 1410 dedicata a Sant’Agata.

A queste campane fu associato un orologio che scandiva lo scorrere del tempo.

Una ulteriore opera di ristrutturazione radicale fu avviata nel 1865 dall’allora parroco don Cristoforo Cerboni su disegno dell’architetto Giovanni Santini che prevedeva la demolizione del vecchio edificio ed il cambio radicale dell’impostazione compreso l’orientamento dell’edificio che da quello originale fu ruotato di 90°.

I nuovi lavori si completarono nel 1898, ma il parroco Cerboni che tanto si era adoperato per la realizzazione non vide mai la fine perché nella notte del 15 maggio 1897 fu svegliato e fatto uscire con una scusa e fu assassinato da uno squilibrato.

Il piazzale davanti al sagrato fu a lui dedicato.

Dopo il Concilio Vaticano II venne modificato il presbiterio per adeguarlo alla nuova liturgia, inoltre fu portata a termine la facciata con i rosoni in cotto e fu affisso sul timpano lo stemma del comune di Tuoro (una torre i cipressi e la stella cometa).

Nel 1935 venne costruito il condotto di m. 144 e relativi scarichi per tutto il tetto della chiesa compresa la cupola.

Negli anni novanta (1932) furono collocate le vetrate sulle tre finestre dell’abside raffiguranti la Trilogia della luce, riposizionate tutte le statue nelle nicchie della controfacciata, inoltre fu realizzato l’impianto di illuminazione del campanile e della cupola e fu abbassato l’altare Maggiore di un gradino per valorizzare il retrostante tabernacolo realizzato dallo scultore Giovanni Dragoni.

Fra gli interventi successivi si ricorda la rimbiancatura delle pareti annerite dal fumo delle candele nel 1942 e soprattutto l'affresco della lavanda dei piedi di Gesù eseguita nell'abside da Gherardo Dottori nel 1949.

Papa Leone XIII che aveva dato un contributo economico e seguito i lavori la definì "una piccola San Pietro".

Aspetto esterno

La chiesa si presenta a croce greca su imitazione del Santuario di Mongiovino con al centro la cupola alta 23 metri, poggiante su quattro colonne al termine delle quali si sviluppa, per tutto il perimetro, un ampio cornicione che divide la parte superiore da quella inferiore.

La facciata in pietra, suddivisa in tre parti, di concezione "vignolesca", presenta tre portali di granito (quello centrale proveniente dall'antica chiesa perugina di San Fiorenzo) sovrastati da rosone realizzati con pietra conciata con all'interno bordi in laterizio.

Le parti laterali della facciata sono più basse rispetto alla centrale con timpano e lesene cantonali in pietra arenaria squadrata.

Il cornicione del timpano riporta la data "1884-1964".

Nel timpano lo Stemma di Tuoro con cartiglio con su scritto: COMUNITAS VILLAE TUORI.

Interno

Le cappelle laterali sono comunicanti con la navata centrale ma rispetto a questa sono di altezza ridotta; le stesse, avendo un accesso dall'esterno con portoni indipendenti, formano le navate laterali.

L'abside è semicircolare e presenta calotta sferica e finestre arcuate.

Le pareti di fondo nelle navate laterali immettono nella sacrestia e nella cappella, a sinistra, delle funzioni feriali.

Sulle braccia laterali sono collocati due altari con il Crocifisso nel braccio di destra, e l'immagine di S. Maria Maddalena in quello di sinistra.

Il presbiterio è rialzato di due gradini in pietra "rosso di Prodo".

Il pavimento è stato eseguito da Antonio Pinelli nel 1898 come ricordato dalle iniziali vicino all'ingresso "A.P.".

Entrando nel braccio di sinistra si incontra il Fonte Battesimale e dopo il confessionale l'altare della Madonna con un quadro della Madonna dei Miracoli.

Nell'abside il Tabernacolo affiancato da due angeli e nella calotta affresco della "Lavanda dei piedi" di Gerardo Dottori dove si vede la Maddalena coricata a lavare i piedi a Gesù mentre lui istruisce gli apostoli e sullo sfondo il paesaggio del Lago Trasimeno.

Sulla parete destra altare con Crocifisso, segue nicchia con Madonna con Bambino in trono tra le nuvole contornata da angeli e sotto San Francesco e Sant'Antonio da Padova; in controfacciata destra nicchia con le statue della chiesa Cristo Redentore, Santa Maria Goretti, Padre Pio, Sant'Antonio da Padova; nella nicchia contrapposta Sant'Antonio abate, Santa Maria Maddalena in basso, Santa Rita e San Luigi in alto.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tuoro sul Trasimeno

Die alte, der Heiligen Agatha geweihte Pfarrkirche existiert nicht mehr. Ende 1300, als die Kirche Sant'Agata vielleicht während eines Krieges zerstört wurde, wurde eine neue, der heiligen Maria Magdalena geweihte Pfarrkirche gebaut.

[...]

Die Kirche wurde nach ihrem Bau von Papst Leo XIII. "Ein kleiner St. Peter" genannt.

Historische Anmerkungen

Die Kirche Santa Maria di Tuoro, vielleicht ursprünglich nur eine kleine Kapelle, die in einem

Kontext armseliger Hütten stand, begann ihre Phase als Pfarrkirche nach 1400 als Folge der Zerstörung der antiken Stadt "Tuori" weiter flussaufwärts und ihrer Kirche Sant'Agata, vielleicht nach einem Krieg.

Als die Bewohner weiter talabwärts an den heutigen Ort zogen, übernahm die bereits vorhandene kleine Kirche die Rolle der Seelsorge und wurde sogar zu einer Pfarrkirche, d.h. einer Kirche, die ihre Macht über ein Gebiet ausübt, das mehrere Pfarreien umfasst.

Das Taufbecken wurde tatsächlich vom Vikar des Bischofs von Perugia am 22. Oktober 1491, wie auf dem Taufbecken selbst angegeben, mit der Zahlung einer Zahlung von zwei Kapaunen pro Jahr bewilligt, bis dahin wurde die Taufe wahrscheinlich in der nahe gelegenen Pieve Confini vollzogen. Zu diesem Zeitpunkt konnte in der Diözese Perugia nur in 74 der 246 Pfarreien das Sakrament der Taufe gespendet werden.

Die Zahl der Pfarreien, die in der Lage waren, die Taufe zu vollziehen, stieg ab 1564 nach dem Konzil von Trient beträchtlich an, das diese Möglichkeit auf alle Pfarreien ausdehnte und die Pflicht zur Führung von Aufzeichnungen über Taufen, Eheschließungen, Todesfälle und Geburten sowie von Aufzeichnungen über den Seelenzustand vorsah.

Für diese spezifische Pfarrei wurden die ersten Register, die wir erhielten, 1582 vom Rektor der Paulo-Kirche zusammengestellt.

Aus einer Notiz des Pfarrers Ercolano Stella aus dem Jahr 1618 wissen wir, dass die Bevölkerung 556 Seelen mit 113 Familien umfasste, und dieser demografische Anstieg zwang die Gemeinde zur Erweiterung der Kirche durch die Einfügung eines kleinen Gottesdienstgebäudes im Besitz der Priori delle Compagnie; die Arbeiten wurden 1789 teilweise und 1803 endgültig abgeschlossen.

In dem Bericht, den der Pfarrer Don Felice Bazzani am 20. Februar 1819 an den Bischof schickte, findet sich eine umfassende und genaue Beschreibung der neuen Kirche mit dem Hochaltar und vier weiteren Seitenaltären, die bis zu 800 Personen aufnehmen konnte.

Im Jahr 1857 wurde auch der 20 Meter hohe Turm mit drei Glocken fertiggestellt; die mittlere mit dem Fusionsdatum 1847, die große mit dem Datum 1858 von Giovanbattista Giustiniani e figli, die der Santa Maria Maddalena gewidmet ist, während die kleinste die ursprüngliche war, die vom Meister Crescembonio von Perugia mit dem Datum 1410, das der Sant'Agata gewidmet ist, eingeschmolzen wurde.

Diese Glocken waren mit einer Uhr verbunden, die den Lauf der Zeit markierte.

Eine weitere radikale Renovierung begann 1865 durch den damaligen Pfarrer Don Cristoforo Cerboni nach einem Entwurf des Architekten Giovanni Santini, der den Abriss des alten Gebäudes und die radikale Veränderung des Umfelds einschließlich der Ausrichtung des um 90° gegenüber dem ursprünglichen Gebäude gedrehten Gebäudes plante.

Die neuen Arbeiten wurden 1898 fertiggestellt, aber der Pfarrer Cerboni, der so hart für die Realisierung gearbeitet hatte, sah kein Ende, denn in der Nacht des 15. Mai 1897 wurde er unter einem Vorwand aufgeweckt und entlassen und von einem geistesgestörten Mann ermordet.

Der Platz vor dem Kirchhof war ihm gewidmet.

Nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil wurde das Presbyterium umgebaut, um es an die neue Liturgie anzupassen. Die Fassade wurde mit Terrakotta-Rosettenfenstern ergänzt und das Wappen der Stadt Tuoro (ein Turm, Zypressen und ein Kometenstern) wurde auf dem Tympanon angebracht.

Im Jahr 1935 wurde der Kanal von 144 m. und seine Abflüsse für das gesamte Dach der Kirche einschließlich der Kuppel gebaut.

In den neunziger Jahren (1932) wurden die Glasmalereien an den drei Fenstern der Apsis, die die Trilogie des Lichts darstellen, angebracht, alle Statuen in die Nischen der Gegenfassade versetzt, das Beleuchtungssystem des Glockenturms und der Kuppel realisiert und der Hochaltar um eine Stufe abgesenkt, um den hinteren Tabernakel des Bildhauers Giovanni Dragoni aufzuwerten.

Unter den nachfolgenden Interventionen erinnern wir an die Tünchung der vom Kerzenrauch geschwärzten Wände im Jahr 1942 und insbesondere an das Fresko mit dem Lavendel der Füße Jesu in der Apsis, das Gherardo Dottori 1949 malte.

Papst Leo XIII., der einen wirtschaftlichen Beitrag geleistet und das Werk verfolgt hatte, nannte es "einen kleinen Petersdom".

Äußeres Erscheinungsbild

Die Kirche hat die Form eines griechischen Kreuzes in Anlehnung an die Wallfahrtskirche von Mongiovinio mit einer 23 Meter hohen Kuppel in der Mitte, die auf vier Säulen ruht, an deren Ende sich ein großes Gesims befindet, das den oberen vom unteren Teil trennt.

Die in drei Teile gegliederte Steinfassade nach dem Konzept der "Vignolesca" weist drei Granitportale auf (das mittlere stammt von der antiken Kirche San Fiorenzo in Perugia), über denen eine Rosette aus gegerbtem Stein mit Ziegelsteinrändern im Inneren angebracht ist.

Die seitlichen Teile der Fassade sind niedriger als die zentrale Fassade mit Giebel und Kantonspfeilern aus quadratischem Sandstein.

Das Gesims des Tympanons trägt die Jahreszahl "1884-1964".

Im Tympanon befindet sich das Wappen von Tuoro mit einer Schriftrolle mit den Worten: COMUNITAS VILLAE TUORI.

Innenseite

Die Seitenkapellen stehen mit dem Mittelschiff in Verbindung, sind aber im Vergleich zu diesem in der Höhe reduziert; dieselben, die von außen durch unabhängige Türen zugänglich sind, bilden die Seitenschiffe.

Die Apsis ist halbkreisförmig und hat ein kugelförmiges Vordach und gewölbte Fenster.

Die Rückwände in den Seitenschiffen führen in die Sakristei und links in die Kapelle für werktägliche Gottesdienste.

Auf den Seitenarmen befinden sich zwei Altäre mit dem Kruzifix im rechten Arm und dem Bild der heiligen Maria Magdalena im linken Arm.

Das Presbyterium ist um zwei Stufen aus "rotem Prodo"-Stein erhöht.

Der Fußboden wurde 1898 von Antonio Pinelli hergestellt, wie die Initialen neben dem Eingang "A.P." zeigen.

Wenn Sie den linken Arm betreten, finden Sie den Taufstein und nach dem Beichtstuhl den Madonnenaltar mit einem Gemälde der Madonna dei Miracoli.

In der Apsis wird der Tabernakel von zwei Engeln flankiert, und im Baldachinfresko der "Lavanda dei piedi" von Gerardo Dottori sieht man Maria Magdalena, die sich hinlegt, um Jesus die Füße zu waschen, während er die Apostel unterweist, und im Hintergrund die Landschaft des Trasimenischen Sees.

An der rechten Wand befindet sich ein Altar mit einem Kruzifix, gefolgt von einer Nische mit der in den Wolken thronenden Madonna mit Kind, umgeben von Engeln und darunter die Heiligen Franziskus und Antonius von Padua; an der rechten Gegenfassade befindet sich eine Nische mit den Statuen von Christus dem Erlöser, der Heiligen Maria Goretti, Padre Pio, Antonius von Padua; in der gegenüberliegenden Nische befindet sich der Heilige Antonius der Abt, darunter die Heilige Maria Magdalena, darüber die Heilige Rita und der Heilige Ludwig.

Turri (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 42' 16.96" N, 8° 54' 58.85" O (*Ort*)

<http://www.lamiasardegna.it/turri.htm>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Turri

Brevi cenni storici

Attorno al centro abitato si distende un territorio abitato sin dalla preistoria come testimoniato dai

numerosi nuraghi della zona. Il borgo nasce in epoca romana come Pagus, ossia circoscrizione territoriale rurale. Il periodo bizantino è l'epoca a cui risalgono le festività dei santi di provenienza orientale che ancora oggi vengono festeggiati a Turri, ossia Santa Maria Maddalena, la Madonna d'Itria e Sant'Elia. Dall'undicesimo secolo viene compreso nella curatoria della Marmilla, nel giudicato di Arborea. Nel 1410 passa sotto il dominio catalano aragonese, e fa parte del marchesato di Oristano, per poi passare al marchesato di Quirra. Nel 1718, con la pace che pone fine alla guerra di successione spagnola, la Sardegna, col trattato di Londra, viene assegnata ai Savoia, per cui il duca Vittorio Amedeo diviene Re di Sardegna. Turri viene riscattato e diviene libero dai vincoli feudali nel 1836. Il comune di Turri nel 1928 viene aggregato al comune di Tuili, dal quale nel 1946 viene nuovamente separato. Del comune di Turri nel 2001, con la riorganizzazione delle Province della Sardegna, viene cambiata la provincia da quella di Cagliari, alla quale precedentemente apparteneva, a quella nuova del Medio campidano, ed in seguito, con la sua abolizione, nel 2016, passa alla nuova provincia del Sud Sardegna.

Kirche St. Maria Magdalena, Turri

Kurze Geschichte

Rund um das bewohnte Zentrum erstreckt sich ein Gebiet, das seit prähistorischen Zeiten bewohnt ist, wie die zahlreichen Nuraghen in der Gegend bezeugen. Das Dorf wurde in römischer Zeit als Pagus, d.h. als ländlicher Territorialbezirk, geboren. Die byzantinische Zeit ist der Zeitraum, auf den die Feierlichkeiten der Heiligen orientalischer Herkunft zurückgehen, die noch heute in Turri gefeiert werden, d.h. Santa Maria Maddalena, die Madonna d'Itria und Sant'Elia. Seit dem elften Jahrhundert gehört sie zum Kuratorium von Marmilla, in der Justiz von Arborea. Im Jahr 1410 ging es unter die katalanisch-aragonesische Herrschaft über, wurde Teil der Markgrafschaft von Oristano und ging dann an die Markgrafschaft von Quirra über. Mit dem Frieden, der dem spanischen Erbfolgekrieg ein Ende setzte, wurde Sardinien 1718 mit dem Londoner Vertrag an die Savoyen abgetreten, wofür Herzog Vittorio Amedeo König von Sardinien wurde. Turri wurde erlöst und 1836 von feudalen Bindungen befreit. 1928 wurde die Gemeinde Turri zur Gemeinde Tuili zusammengefasst, von der sie 1946 wieder getrennt wurde. Mit der Neuordnung der Provinzen Sardiniens im Jahr 2001 wurde die Provinz Turri von Cagliari, zu der sie zuvor gehörte, in die neue Provinz Medio Campidano umgewandelt und später, mit ihrer Abschaffung im Jahr 2016, in die neue Provinz Südsardiniens überführt.

Uggiano La Chiesa (Puglia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 6′ 5.872″ N, 18° 26′ 59.284″ O﻿ / ﻿40.101725° N 18.449833° O﻿ / 40.101725; 18.449833

https://it.wikipedia.org/wiki/Uggiano_la_Chiesa#Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Uggiano La Chiesa

La chiesa madre di Santa Maria Maddalena risale alla seconda metà del XVIII secolo. Possiede un impianto basilicale a tre navate, a croce latina, con tamburo e cupola. La facciata, terminata nel 1775, è divisa in due ordini ed è coronata da un fastigio mistilineo. Nell'ordine inferiore, tripartito da lesene con capitelli riccamente decorati a foglie e festoni, si aprono tre portali d'ingresso.

Un'aggettante trabeazione sottolinea la partitura tra ordine inferiore e superiore. Sulle volute laterali dell'ordine superiore sono posizionate le statue di san Pietro e san Paolo, mentre sul portale centrale campeggia la statua di santa Maria Maddalena. L'interno, decorato a stucco con motivi di gusto rococò, ospita pregevoli altari sormontati da tele, molte delle quali attribuite al pittore leccese Oronzo Tiso.

Pfarrkirche Sta. Maria Maddalena, Uggiano La Chiesa

Die Mutterkirche Santa Maria Maddalena stammt aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Sie hat einen dreischiffigen Basilikagrundschnitt in Form eines lateinischen Kreuzes, mit Trommel und Kuppel. Die 1775 fertiggestellte Fassade ist in zwei Ordnungen gegliedert und wird von einer mystischen Fassade gekrönt. In der unteren Ordnung, dreiteilig mit Pilastern mit Kapitellen, die reich mit Blättern und Girlanden verziert sind, gibt es drei Eingangsportale. Eine überhängende Trabeation unterstreicht den Punktstand zwischen der unteren und der oberen Ordnung. Auf den seitlichen Voluten der oberen Ordnung befinden sich die Statuen der Heiligen Petrus und Paulus, während auf dem zentralen Portal die Statue der Heiligen Maria Magdalena steht. Das mit Stuck mit Rokoko-Motiven verzierte Innere beherbergt wertvolle Altäre, die von Gemälden überragt werden, von denen viele dem Lecceser Maler Oronzo Tiso zugeschrieben werden.

Ulà Tirso (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 40° 2' 45.262" N, 8° 54' 5.364" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=83767#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/83767/Chiesa_di_Santa_Croce_Ul%C3%A0_Tirso

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Ulà Tirso

La chiesa è documentata dalla prima metà del XVII secolo.

Descrizione

L'edificio originario medievale venne demolito intorno al 1600 all'atto della ricostruzione dell'oratorio di Santa Croce, il quale fu radicalmente restaurato con la costruzione di una nuova facciata dotata di un campaniletto a vela, al quale vennero apportate modifiche nel 1878. La chiesa ha un impianto a mononavata.

Kirche St. Maria Magdalena, Ulà Tirso

Die Kirche ist aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts dokumentiert.

Beschreibung

Das ursprüngliche mittelalterliche Gebäude wurde um 1600 im Zuge des Wiederaufbaus des Oratoriums von Santa Croce abgerissen, das durch den Bau einer neuen Fassade mit einem kleinen Glockenturm, an dem 1878 Änderungen vorgenommen wurden, radikal restauriert wurde. Die Kirche hat eine Mononavata-Pflanze.

Uras (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 41' 54.6" N, 8° 42' 10.123" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=320&Itemid=326

https://it.wikipedia.org/wiki/Uras#Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Uras

[WP]

La chiesa parrocchiale dedicata a santa Maria Maddalena è un edificio imponente, la cui costruzione nell'aspetto attuale iniziò nel 1664 e terminò intorno al 1682 con la facciata che doveva imitare la cattedrale di Cagliari. La facciata venne poi modificata nel 1715 e nel 1724, quando alla destra del prospetto principale venne eretto il campanile a canna quadra a due ordini, cui si sovrappongono la cella campanaria, il terminale ottagonico con orologio ed il cupolino terminato nel 1752. L'interno, con volta a botte piuttosto alta (probabilmente realizzata intorno al 1775) è a quattro campate, con sottarchi in pietra poggianti su un'alta cornice dentellata.

[...]

Anticamente Uras aveva cinque chiese: San Salvatore, Santa Maria Odighitria, San Teodoro, Sant'Antonio, Santa Maria Maddalena. La chiesa campestre di San Salvatore è situata nel luogo dove Leonardo Alagon riportò la vittoria contro gli Aragonesi del vicerè Carroz il 14 aprile 1470. Delle chiese di Santa Maria di Odighitria e di San Teodoro non si ha più traccia ma, secondo alcune testimonianze, la prima sorgeva a nord del paese, mentre la seconda era situata a sud, lungo il rio Thamis. Fino al 1648 gli adulti venivano seppelliti nel cimitero adiacente alla chiesa di Santa Maria Maddalena e i bambini in quello contiguo alla chiesa di San Teodoro. Da quella data il cimitero fu trasferito presso la Chiesa di Sant'Antonio (edificata intorno al secolo XVI) e vi rimase fino al 31 Marzo 1931 quando il rettore Angelo Ghiani inaugurò l'attuale camposanto. La chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena fu costruita in stile romanico barocco, e in più grandi proporzioni, su quella preesistente, nell'anno 1664.

Dalla Relazione storico artistica, acclusa al progetto di restauro e ricavata dalle Memorie e statistiche della diocesi di Ales, manoscritte, compilate in occasione del giubileo del vescovo Emanuelli nel 1936, veniamo a sapere che tali lavori furono eseguiti dai muratori Angelo Rublu e Sebastiano Mascia di Samatzai, ed erano ancora in corso nel 1672 quando lo stesso Sebastiano Mascia riceveva il 25 Settembre 426 lire sarde «in acconto di quanto gli si deve dare per la fabbrica della chiesa secondo i patti». Anche il canonico Tomasi riporta molti particolari interessanti nelle Memorie del passato ("Nuovo Cammino", 19 marzo 1961): apprendiamo da lui che il 12 giugno 1682 fu stipulato in Uras un altro contratto con il mastro Giuseppe Landiri di Cagliari che prevedeva la Costruzione dell'ultimo tratto della chiesa parrocchiale, a ponente, e l'ultimazione della facciata con «tre finestre, come quella di Cagliari». L'opera costò 500 lire in denaro, 60 starelli di grano e sei mallorus, vitelli di due anni. L'accordo fu firmato davanti al notaio Pietro Gintilla, al rettore Taris e al procuratore Gian Gavino Marchias. I testimoni, ambedue di Uras, furono Giovanni Concas e Geremia Batò. Nel 1715 si realizzò la facciata con mastro Antonio Onida di Uras e mastro Pietro Onnis, che si servirono delle pietre fornite da certi Salvatore Pilloni di Cagliari e Sisinnio Uras di Sardara. Il falegname maestr'Antioco Pala preparò la macchina che doveva sollevare le pietre lavorate sino all'impalcatura. La porta maggiore fu eseguita per 163 lire e 9 soldi con legname di Aritzo dai falegnami Sebastiano Frau, Giuseppe Cocco e Diego Meloni, anch'essi di Aritzo. I ferrami vennero forniti dai fabbri Pietro Zachello e Demetrio Fanari ... Tomasi ha raccolto notizie anche sui lavori degli anni successivi ("Nuovo Cammino", 18 giugno 1963): «Nel 1722 è di nuovo tutto un fervore di attività nelle cave di pietra, per costruire la parte di chiesa che forma il coro e la sagrestia. L'impresario e il muratore mastro Efisio Mura di Sardara che condusse i lavori fino alla totale sistemazione del pavimento, arricchendolo di un grande numero di tombini per seppellimenti, e pianellandolo con lastre di pietra. «Ciò fu eseguito nell'anno 1724 mastro Giovann'Antonio Roger furono pagati 60 scudi per gradini di marmo e palliotto dell'altar maggiore e per la pila dell'acqua benedetta...

Le cappelle esistevano in numero di otto fin dal 1761, ed erano: l'Altar Maggiore, con la nicchia di Santa Maria Maddalena ... La chiesa di Santa Maria Maddalena, già dotata di coro, cappelle e sagrestia con volta solida, aveva una copertura bassa in legno nella navata centrale. Per volontà del rettore la volta fu innalzata di alcuni metri risultando così sproorzionata nei confronti del

campanile che era stato costruito per una facciata più bassa. In tal modo la chiesa di Uras, all'interno, è due metri più alta della volta della cattedrale di Ales, con diciotto metri di altezza, quaranta di lunghezza e ventidue di larghezza. Si racconta che, nel giorno dell'ingresso in parrocchia, il rettore Addis rivolgendosi più volte al capo mastro che doveva demolire il tutto di legno e costruire la volta solida, ripeteva queste parole: «Alta la cherzo! Prus alta la cherzo [Alta la voglio! Più alta la voglio]». E così, a forza di volerla sempre più alta, giunse ad averla sproporzionata. Altri interventi si ebbero nel 1896, quando il rettore Sanna fece praticare il passaggio tra una cappella e l'altra; nel 1965, con i lavori di pulitura delle cappelle e della sacrestia mediante la ripresa degli intonaci e il rifacimento dell'impianto elettrico e del manto di copertura; nel dicembre del 1987, con il restauro dei dipinti della prima arcata centrale del pittore oristanese Carlo Contini (1903-1970) risalenti agli anni '30 e raffiguranti alcune scene dei Vangeli. L'ultimo intervento è stato completato nel 1991 per un importo complessivo di 30 milioni di lire. L'altare maggiore, il battistero e la balaustra del 1700, in marmo pregiato, sono ritenuti di particolare valore artistico. Il baldacchino in legno sbalzato, posto sopra il pulpito, risale al 1400. I lavori di costruzione del campanile, realizzato con pietre provenienti dalle cave di Sardara e Villanovaforru, terminarono nel 1752 quando fu eretto il cupolino sul quale fu posta una palla in rame con una croce di ferro. Il 22 luglio Uras festeggia la sua patrona, Santa Maria Maddalena. La ricorrenza è ricordata anche dall'Angius che annotava (Op. Cit., III, p. 1052): "La festa principale è per la titolare, e quando si ha buona raccolta si suol fare con molta pompa e vi si corre il palio".

Fonte: Uras-Un paese del Campidano tra XIX e XX secolo, Edizioni Della Torre. V, autore Francesco Sonis.

Kirche St. Maria Magdalena, Uras

[WP]

Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Pfarrkirche ist ein imposantes Gebäude, dessen Bau in seiner heutigen Gestalt 1664 begann und um 1682 mit der Fassade endete, die die Kathedrale von Cagliari imitieren sollte. Die Fassade wurde dann 1715 und 1724 modifiziert, als auf der rechten Seite der Hauptfassade der Glockenturm mit einem quadratischen Rohrstock mit zwei Ordnungen errichtet wurde, auf dem sich die Glockenzelle, der achteckige Abschluss mit Uhr und die kleine Kuppel, die 1752 fertiggestellt wurde, überlagern. Das Innere, mit einem ziemlich hohen Tonnengewölbe (wahrscheinlich um 1775 erbaut), hat vier Joche mit steinernen Unterbögen, die auf einem hohen gekerbten Gesims ruhen.

[...]

In der Antike hatte Uras fünf Kirchen: San Salvatore, Santa Maria Odighitria, San Teodoro, Sant'Antonio, Santa Maria Maddalena. Die Landkirche San Salvatore befindet sich an der Stelle, an der Leonardo Alagon am 14. April 1470 den Sieg über die Aragonier des Vizekönigs Carroz gegen die Aragonier errang. Es gibt keine Spur von den Kirchen Santa Maria di Odighitria und San Teodoro, aber einigen Zeugenaussagen zufolge befand sich die erste im Norden des Dorfes, während die zweite im Süden, entlang des Rio Themis, lag. Bis 1648 wurden Erwachsene auf dem Friedhof neben der Kirche Santa Maria Maddalena und Kinder auf dem Friedhof neben der Kirche San Teodoro begraben. Von diesem Zeitpunkt an wurde der Friedhof in die Kirche St. Antonius (erbaut um das 16. Jahrhundert) verlegt und blieb dort bis zum 31. März 1931, als der Rektor Angelo Ghiani den heutigen Friedhof einweihte. Die Pfarrkirche Santa Maria Maddalena wurde im barocken romanischen Stil und in größeren Proportionen auf der bereits bestehenden Kirche im Jahr 1664 erbaut.

Aus dem Historischen und Künstlerischen Bericht, der dem Restaurierungsprojekt beigelegt ist und aus den Memoiren und Statistiken der Diözese Ales, Manuskripten, die anlässlich des Jubiläums von Bischof Emanuelli im Jahr 1936 zusammengestellt wurden, erhalten wurde, wissen wir, dass diese Arbeiten von den Maurermeistern Angelo Rublu und Sebastiano Mascia von Samatzai ausgeführt wurden und 1672 noch im Gange waren, als Sebastiano Mascia selbst am 25. September

426 sardische Lira erhielt, "im Vorgriff auf das, was ihm für den Bau der Kirche gemäß den Pakten gegeben werden muss". Auch Kanonikus Tomasi berichtet in seinen Memoiren der Vergangenheit ("Nuovo Cammino", 19. März 1961) von vielen interessanten Details: Wir erfahren von ihm, dass am 12. Juni 1682 in Uras ein weiterer Vertrag mit dem Meister Giuseppe Landiri von Cagliari geschlossen wurde, der den Bau des letzten Abschnitts der Pfarrkirche im Westen und die Fertigstellung der Fassade mit "drei Fenstern, wie das in Cagliari" vorsah. Die Arbeit kostete 500 Lire in Geld, 60 Starelli Weizen und sechs mallorus, zweijährige Kälber. Die Vereinbarung wurde vor dem Notar Pietro Gintilla, dem Rektor Taris und dem Rechtsanwalt Gian Gavino Marchias unterzeichnet. Die Zeugen, beide aus Uras, waren Giovanni Concas und Geremia Batò. Im Jahre 1715 wurde die Fassade mit dem Meister Antonio Onida aus Uras und dem Meister Pietro Onnis gebaut, die die von gewissen Salvatore Pilloni aus Cagliari und Sisinnio Uras aus Sardara zur Verfügung gestellten Steine verwendeten. Der Zimmermann Mastr'Antioco Pala bereitete die Maschine vor, die die bearbeiteten Steine auf das Gerüst heben sollte. Das Hauptportal wurde für 163 Lire und 9 Geld mit Aritzo-Holz von den Tischlern Sebastiano Frau, Giuseppe Cocco und Diego Meloni, ebenfalls aus Aritzo, angefertigt. Die Schlösser wurden von den Schmieden Pietro Zachello und Demetrio Fanari geliefert ... Tomasi sammelte auch Nachrichten über die Arbeiten der folgenden Jahre ("Nuovo Cammino", 18. Juni 1963): "1722 herrschte wieder rege Aktivität in den Steinbrüchen, um den Teil der Kirche zu bauen, der den Chor und die Sakristei bildet. Der Leichenbestatter und Maurermeister Efisio Mura di Sardara leitete die Arbeiten bis zur Gesamtanordnung des Fußbodens, indem er ihn mit einer großen Anzahl von Schächten für Bestattungen bereicherte und mit Steinplatten abflachte. "Dies geschah im Jahr 1724, als Meister Giovann'Antonio Roger 60 Scudi für Marmor- und Palliottotreppen des Hochaltars und für das Weihwasserbecken bezahlt wurde...

Die Kapellen gab es in einer Anzahl von acht seit 1761, und waren: der Altar Major, mit der Nische der Heiligen Maria Magdalena ... Die Kirche St. Maria Magdalena, die bereits mit einem Chor, Kapellen und einer Sakristei mit massivem Gewölbe ausgestattet war, hatte im Kirchenschiff ein niedriges Holzdach. Durch den Willen des Rektors wurde das Gewölbe um einige Meter erhöht, wodurch es in keinem Verhältnis zum Glockenturm steht, der für eine niedrigere Fassade gebaut worden war. Auf diese Weise ist die Kirche des Uras im Inneren zwei Meter höher als das Gewölbe der Kathedrale von Ales, mit achtzehn Metern Höhe, vierzig Metern Länge und zweiundzwanzig Metern Breite. Es wird erzählt, dass sich der Rektor Addis am Tag seines Eintritts in die Pfarrei mehrmals an den Obermeister wandte, der die Holzdecke abreißen und das massive Gewölbe bauen sollte, und dabei folgende Worte wiederholte: "Alta la cherzo! Prus alta la cherzo [Hoch ich will es! Höher ich will es]". Und so wurde sie, indem sie immer höher und höher gewollt wurde, unverhältnismäßig. Weitere Eingriffe erfolgten 1896, als der Rektor Sanna den Durchgang von einer Kapelle zur anderen praktizieren ließ; 1965 mit der Reinigung der Kapellen und der Sakristei durch die Wiederaufnahme des Verputzes und die Erneuerung der elektrischen Anlage und der Verkleidung; im Dezember 1987 mit der Restaurierung der Gemälde des ersten Mittelbogens des Oristano-Malers Carlo Contini (1903-1970) aus den 30er Jahren, auf denen einige Szenen aus den Evangelien dargestellt sind. Die letzte Intervention wurde 1991 für einen Gesamtbetrag von 30 Millionen Lire abgeschlossen. Der Hochaltar, die Taufkapelle und die Balustrade von 1700 aus kostbarem Marmor gelten als von besonderem künstlerischen Wert. Der Baldachin aus geprägtem Holz, der über der Kanzel angebracht ist, stammt aus dem Jahr 1400. Die Bauarbeiten am Glockenturm, der mit Steinen aus den Steinbrüchen von Sardara und Villanovaforru errichtet wurde, waren 1752 abgeschlossen, als die kleine Kuppel errichtet wurde, auf der eine Kupferkugel mit einem Eisenkreuz platziert wurde. Am 22. Juli feiert Uras seine Schutzheilige, die heilige Maria Magdalena. An den Jahrestag erinnert sich auch der Angius, der bemerkte (Op. Cit., III, S.1052): "Das Hauptfest ist für den Besitzer, und wenn man eine gute Sammlung hat, tut man es mit viel Pomp und betreibt den Palio.

Quelle: Uras-Un paese del Campidano tra XIX e XX secolo, Edizioni Della Torre. V , Schriftsteller

Francesco Sonis.

Usseaux-Laux (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 2'21.6" N, 7° 1'35.6" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=83082#>

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/83082/Cappella+di+Santa+Maria+Maddalena>

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Laux

Già esistente nel 1664 e poi ricostruita, sorge alla Borgata Laux. [Notizie raccolte da don Giorgio Grietti per uno studio in fase di elaborazione]

Descrizione

La cappella di Santa Maria Maddalena si trova nella borgata Laux, facente parte del comune di Usseaux. L'edificio è ubicato tra le case della frazione ed è libero su tre lati poiché dietro l'absidale vi è un fabbricato costruito in aderenza. La facciata è finita ad arriccio a base calce e tinteggiata di color beige chiaro. L'ingresso centrale a una semplice porta in legno a due battenti e a lato si aprono due finestrelle rettangolari, protette con grate. In alto campeggiano due meridiane di cui la centrale riporta la data 1720; nella parte di sinistra vi è la lapide a ricordo dei caduti e dei reduci della guerra 1915-1918. Il prospetto termina con una semplice trabeazione lineare a cui segue il frontone caratterizzato da cornici aggettanti che contengono il timpano riportante la data 1717; nel punto di massima altezza vi è la croce in ferro trilobata sopra il pennacchio. I fronti laterali sono finiti a rinzaffo al rustico che lascia intravedere la tessitura muraria in pietra; il lato sinistro presenta un'apertura a lunetta tamponata, mentre nel destro si aprono tre finestre rettangolari quadrettate. A sinistra, sopra la copertura, svetta il sobrio e alto campanile dai fronti intonacati. L'aula è coperta da volte a botte, nelle quali si inseriscono le unghie per le finestre; sono seguite da una volta a padiglione sopra il presbiterio e l'abside. Quest'ultima ospita due archi ribassati color grigio chiaro che terminano nella lunetta e proseguono in basso nelle paraste. I soffitti sono tinteggiati color bianco avorio e gli arconi ribassati sono tinteggiati di grigio chiaro, questi proseguono nelle paraste dello stesso colore che scandiscono lo spazio dell'aula e separano i campi bianco avorio delle pareti. Al centro della parete di sinistra vi è una grande tela dai colori vivaci, di recente fattura che rappresenta l'ultima cena di Gesù. Dal lato opposto vi è un quadro contemporaneo raffigurante il Cristo con dietro una grande croce nera e con sullo sfondo il cielo azzurro. All'imposta delle volte corre una cornice bianca in stucco aggettante e sagomata. La parete di fondo ospita la cantoria in legno con il parapetto rivestito di perline, collegato per mezzo di una scala a chiocciola metallica installata in tempi recenti, posta a sinistra dell'ingresso; dalla parte apposta vi è un organo moderno. Nella parte inferiore delle pareti corre un basso velario in perline, che diviene più alto al centro della parete absidale dove vi è il tabernacolo, facente forse parte dell'antico altare. Sopra di esso campeggia la pala d'altare raffigurante Santa Maria Maddalena. A lato nelle nicchie vi sono le piccole statue della Madonna e di San Giuseppe con il bambino. La stretta mensa è stata ricavata scomponendo l'antico altare tridentino, è realizzata in marmo grigio chiaro mazzato e posta su predella composta da due gradini. Ai lati vi sono due colonnine con basi che sorreggono il piano coperto dal mantile ricamato. Gli arredi liturgici sono scarsi dato che nell'inverno del 2001 sono stati trafugati dalla chiesa il grande quadro, raffigurante Santa Maria Maddalena, dono di Vittorio Amedeo II del 1719; i quadri della Via Crucis, una statua lignea di San Giuseppe, due candelabri lignei, un paramento e un leggio. Restano nella chiesa il seggio, l'ambone e i banchi in legno.

Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, Laux

Sie war 1664 bereits vorhanden und wurde dann wieder aufgebaut und steht an der Borgata Laux. [Nachrichten gesammelt von Don Giorgio Grietti für eine laufende Studie]

Beschreibung

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena befindet sich im Dorf Laux, das zur Gemeinde Usseaux gehört. Das Gebäude befindet sich zwischen den Häusern des Weilers und ist an drei Seiten frei, da sich hinter der Apsis ein Gebäude befindet, das in Anlehnung gebaut wurde. Die Fassade ist mit einer kalkhaltigen Locke versehen und hellbeige gestrichen. Der zentrale Eingang hat eine einfache Holztür mit zwei Türen und zwei rechteckigen Fenstern, die mit Gittern geschützt und zur Seite hin offen sind. Oben befinden sich zwei Sonnenuhren, von denen die mittlere die Jahreszahl 1720 trägt; auf der linken Seite befindet sich eine Gedenktafel zur Erinnerung an die Gefallenen und Veteranen des Krieges 1915-1918. Die Fassade endet mit einem einfachen linearen Gebälk, gefolgt von einem Giebel, der sich durch vorspringende Rahmen auszeichnet, die das Tympanon mit der Jahreszahl 1717 enthalten; auf dem höchsten Punkt befindet sich das dreilappige Eisenkreuz über der Feder. Die Seitenfronten sind im rustikalen Stil ausgeführt, der die Struktur der Steinmauer erahnen lässt; die linke Seite weist eine Öffnung mit einer gepufferten Lünette auf, während sich auf der rechten Seite drei quadratische rechteckige Fenster befinden. Links, über dem Dach, steht der schlichte und hohe Glockenturm mit verputzten Fassaden. Der Saal ist von einem Tonnengewölbe überdacht, in das die Nägel für die Fenster eingesetzt sind; es folgt ein Pavillongewölbe über dem Presbyterium und der Apsis. Letztere beherbergt zwei hellgrau gesenkte Bögen, die in der Lünette enden und sich bis in die Pilaster fortsetzen. Die Decken sind elfenbeinweiß und die abgesenkten Bögen hellgrau gestrichen, diese setzen sich in den gleichfarbigen Pilastern fort, die den Raum der Halle markieren und die elfenbeinweißen Felder der Wände abgrenzen. In der Mitte der linken Wand befindet sich eine große, vor kurzem entstandene Leinwand in leuchtenden Farben, die das Letzte Abendmahl Jesu darstellt. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich ein zeitgenössisches Gemälde von Christus mit einem großen schwarzen Kreuz dahinter und einem blauen Himmel im Hintergrund. An den Fensterläden der Gewölbe verläuft ein weißer Stuckrahmen, der vorspringt und geformt ist. Die Rückwand beherbergt den hölzernen Altarraum mit seiner Perlenbrüstung, verbunden durch eine kürzlich installierte Metallspindeltreppe links vom Eingang; auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich eine moderne Orgel. Im unteren Teil der Wände verläuft ein niedriger Perlenschleier, der in der Mitte der Apsiswand höher wird, wo sich das Tabernakel befindet, vielleicht ein Teil des antiken Altars. Darüber steht das Altarbild mit der Darstellung der heiligen Maria Magdalena. Seitlich in den Nischen stehen die kleinen Statuen der Madonna und des heiligen Josef mit dem Kind. Die schmale Kantine entstand durch das Aufbrechen des alten tridentinischen Altars, sie ist aus hellgrauem marmoriertem Marmor und steht auf einer Predella, die aus zwei Stufen besteht. An den Seiten befinden sich zwei kleine Säulen mit Sockeln, die den von der gestickten Mantille bedeckten Boden stützen. Die liturgische Ausstattung ist spärlich, da im Winter 2001 aus der Kirche das große Gemälde der Heiligen Maria Magdalena, ein Geschenk von Vittorio Amedeo II. aus dem Jahr 1719, gestohlen wurde; die Gemälde des Kreuzweges, eine Holzstatue des Heiligen Josef, zwei Holzkandelaber, ein Gewand und ein Rednerpult. Der Sitz, der Ambo und die Holzbänke bleiben in der Kirche.

Valdastico-Forni (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 51' 27.518" N, 11° 21' 39.766" O

<https://bronsescouverte.blogspot.com/2016/04/comune-di-forni-mappa-davviso-1842.html>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Forni

La chiesa parrocchiale dei Forni, dedicata a St. Maria Maddalena giace sopra picciola altura. E' filiale antica di s. Giorgio di Velo. Ora però non dipende da altre chiese; laonde nel sabato santo il suo parroco fa da se le sue funzioni senza portarsi altrove. Ha tre altari. E' ufficiata da un rettore intitolato curato nella visita del Vescovo Antonio Marino Priuli, eletto dal comune, e presentato al Vescovo per l'approvazione. Nelle collazioni però de' benefici dassi a questo parroco il titolo di rettore; perciò ivi all'anno 1775 leggesi: Marcus Cornelius etc. Dilecto nobis in Christo adm. R. D. Anselmo Fontana Rectori Parochialis Ecclesia Sante Marie Magdalene de Furnis hujus Vicent. Dioec. etc.. Quivi v'è tradizione che la chiesa antica fosse situata di là dall' Astico nella contrada de' Cerati, e che l' Astico in certa grande inondazione l'abbia portata via. In chiesa v'è una statua in legno di s. Antonio Abate, la quale, come mi fu detto, era della chiesa antica. Così pure dicono queste genti, che della Stessa chiesa era il Cristo trovato nel picciolo fiume chiamato Asticello, il quale scorre appresso Vicenza, e che ora conservasi con molta venerazione nella chiesa di s. Lucia della stessa città. La più antica memoria, che siami capitata sotto l'occhio di questa chiesa fu in un testamento dell' anno 1426, 29 settembre, nel quale il testatore: legavit corpus suum sepeliri in sacro Eccleste Sancte Marie Magdalene de furnis. (Ha lasciato il suo corpo per essere seppellito nelle chiese consacrate di Santa Maria Maddalena dai Forni, ha lasciato il suo corpo per essere sepolto nelle chiese consacrate Forni di Santa Maria Maddalena).

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Forni

Die Pfarrkirche der Forni, die der heiligen Maria Magdalena gewidmet ist, liegt auf einem kleinen Hügel. Sie ist ein alter Zweig von S. George von Veil. Heute hängt sie jedoch nicht von anderen Kirchen ab; so übt sein Pfarrer am Karsamstag seine Aufgaben selbst aus, ohne woanders hinzugehen. Sie hat drei Altäre. Es wird von einem Rektor mit dem Titel Kurat beim Besuch von Bischof Antonio Marino Priuli amtiert, der von der Gemeinde gewählt und dem Bischof zur Genehmigung vorgelegt wird. In den Zusammenstellungen der Vorteile sollte ich diesem Pfarrer jedoch den Titel eines Rektors geben; Deshalb lesen wir dort im Jahr 1775: Marcus Cornelius usw. Dilecto nobis in Christo adm. R.D. Anselmo Fontana Rektor Parochialis Ecclesia Sante Marie Magdalena de Furnis hujus Vicent. Dioec. usw. Es gibt eine Tradition, dass die antike Kirche auf der anderen Seite des Astico im Bezirk Cerati stand und dass der Astico sie bei einer bestimmten großen Flut hinwegschwemmte. In der Kirche steht eine Holzstatue des heiligen Abtes Antonius, die, wie man mir sagte, zur alten Kirche gehörte. So sagen auch diese Leute, dass von derselben Kirche der Christus war, der in dem durch Vicenza fließenden Blattstiel namens Asticello gefunden wurde und heute mit viel Verehrung in der Kirche St. Lucia derselben Stadt aufbewahrt wird. Die älteste Erinnerung, dass unter den Augen dieser Kirche erhalten ist, findet sich in einem Testament aus dem Jahr 1426, dem 29. September, in dem der Erblasser: legavit corpus suum sepeliri in sacro Eccleste Sancte Marie Magdalene de furnis: legavit corpus suum sepeliri in sacro Eccleste Sancte Marie Magdalene de furnis. (Er ließ seinen Körper bei der geweihten Kirche der Heiligen Maria Magdalena bei Forni beisetzen. Er ließ seinen Körper bei der geweihten Kirchen der Heiligen Maria Magdalena beisetzen).

Valduggia-Colma (Piemonte), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 42' 42.084" N, 8° 19' 56.968" O

<https://www.google.de/maps/place/Chiesa+di+Santa+Maria+Maddalena/@45.7119779,8.3309721,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x7d78bfb926e7cf45!8m2!3d45.7119779!4d8.3309721>

<https://www.flickr.com/photos/zaffiroeacciaio/4348966672/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Colma

La chiesa è stata edificata tra il 1619 ed il 1675 in sostituzione della vecchia parrocchiale di sant'Antonio situata nei pressi del cimitero.

Il campanile è, invece, più tardo e risale al 1825: Venne costruito dopo che un fulmine danneggiò quello del sant'Antonio che era rimasto in uso.

L'interno - ad una sola navata - è arricchito da statue e dipinti che però non mi è stato possibile vedere: penso che la chiesa sia visitabile solo in occasione delle funzioni religiose.

Da segnalare - comunque - gli affreschi ottocenteschi di Giuseppe e Giovanni Avondo (quest'ultimo ha disegnato anche l'altare maggiore) ed il quadro della Maddalena, una pregiata opera di scuola romana.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Colma

Die Kirche wurde zwischen 1619 und 1675 gebaut, um die alte Pfarrkirche St. Antonius in der Nähe des Friedhofs zu ersetzen.

Der Glockenturm ist jedoch ein späterer und Daten bis 1825 zurück: es gebaut wurde, nachdem ein Blitzschlag, der das St. Anthony beschädigt wurde in Gebrauch überlassen.

Der Innenraum - mit einem Kirchenschiff - ist mit Statuen und Gemälden dekoriert, aber ich war nicht möglich, zu sehen: Ich denke, dass die Kirche nur bei religiösen Funktionen besichtigt werden.

Bemerkenswert - nach wie vor - die neunzehnten Jahrhunderts Fresken von Giuseppe und Giovanni Avondo (letztere auch der Hochaltar entworfen) und der Rahmen der Maddalena, eine feine Arbeit der römischen Schule.

Valfornace-Piani di Sta. Maria Maddalena (Marche), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 43° 5' 46.831" N, 13° 11' 19.842" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=33850#>

[https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/33850/Chiesa di Santa Maria Maddalena Piani di S. Maria Maddalena, Valfornace](https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/33850/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Piani_di_S.Maria_Maddalena_Valfornace)

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Valfornace

1200-1299 (costruzione intero bene)

La costruzione di questa chiesa risale al XIII secolo, probabile luogo di passaggio di pellegrini e posto al confine tra le diocesi di Spoleto e Camerino.

Descrizione

La chiesa si trova in mezzo a pascoli di media montagna, intorno ai mille metri di altitudine. Sorta su un altipiano dedicato alle greggi, servì a lungo anche come ricovero per i pastori che hanno lasciato alcuni graffiti incisi sulle pareti. Molto semplice nel suo disegno, la chiesa ha forma oblunga, con poche finestre a darle luce. La facciata è a capanna, al centro della quale il portale è formato da arco a sesto acuto, con ghiera di blocchi lapidei abilmente scolpiti. In asse è una finestra molto piccola, priva di decorazioni.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Valfornace

Der Bau dieser Kirche geht auf das 13. Jahrhundert zurück, wahrscheinlich ein Durchgangsort für

Pilger und an der Grenze zwischen den Diözesen Spoleto und Camerino gelegen.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich inmitten von Mittelgebirgsweiden, etwa tausend Meter über dem Meeresspiegel. Auf einem den Herden gewidmeten Plateau erbaut, diente es lange Zeit auch als Zufluchtsort für Hirten, die einige Graffiti an den Wänden eingraviert hinterließen. Die Kirche ist sehr schlicht gehalten und hat eine längliche Form mit wenigen Fenstern, die ihr Licht spenden. Die Fassade ist mit einem Giebel versehen, in dessen Mitte das Portal aus einem Spitzbogen mit einem Ring aus kunstvoll geschnitzten Steinblöcken besteht. Auf der Achse befindet sich ein sehr kleines Fenster, ohne Verzierungen.

Valperga (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: [45° 22' 17.454" N, 7° 39' 14.843" O]

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=60282#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/60282/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Valperga

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Valperga

Rivarotta è la regione ove il torrente Gallenca confluisce nell'Orco, abitata sin dall'epoca romana, e importante per il passaggio di una delle più antiche strade attraverso il guado verso le valli e la Francia, sede nell'alto Medioevo di un "castrum" citato in alcuni diplomi imperiali. Nel XI secolo la località venne scelta dai benedettini come base per una loro "cella", composta da dodici monaci, per l'assistenza religiosa e l'istruzione agricola alla popolazione. Stando al Chronicon Abatiae Fructuariensis l'antica costruzione della chiesa di Santa Maria Maddalena venne fatta costruire da re Arduino nel 1014. Per un breve periodo Rivarotta fu monastero femminile dipendente da quello di Busano, dal 1170 prepostura retta direttamente da Fruttuaria.

Descrizione

La cappella di Santa Maria Maddalena è ubicata nella regione denominata Rivarotta, a est rispetto l'abitato storico di Valperga, verso il torrente Orco. Il sacello è inserito in un vasto cascinale privato, posto in continuità con il complesso abitativo in corrispondenza della parte superiore del fronte, sul lato rivolto a ponente. L'accesso avviene da un atrio coperto, con passaggio ad arco posto sul lato meridionale della struttura. La cappella ha pianta rettangolare, ad aula unica, e termina con abside a profilo poligonale. La struttura portante è in muratura mista in pietra e laterizio, intonacata sia sul lato interno che quello esterno. L'aula è coperta da una volta a botte con unghie, mentre l'abside è coperta da volta a crociera su impianto semiesagonale. La copertura, a falde inclinate presenta orditura in legno e manto in coppi. Sullo spigolo sud-est, in corrispondenza del pilastro che separa le due campate, si eleva il campanile in muratura, a pianta quadrata. Presenta cella campanaria alla sommità aperta sui quattro lati con monofore, e quadrante d'orologio sul fronte meridionale. La copertura, a quattro displuvi, è in coppi. Non si riscontrano dissesti nè fessurazioni di rilievo. Sono presenti fenomeni di degrado dell'apparato pittorico e delle superfici esterne, causato dalla presenza di umidità parietale. Nel complesso l'edificio presenta un discreto stato di conservazione. La cappella è officiata in occasione della festa dell'intitolazione, e nel mese di maggio per la recita del Rosario.

Kapelle St. Maria Magdalena, Valperga

Rivarotta ist die Region, in der der Bach Gallenca in den Orco mündet, seit der Römerzeit bewohnt und wichtig für den Durchgang einer der ältesten Straßen durch die Furt in Richtung der Täler und Frankreichs, Heimat eines "castrum", das im frühen Mittelalter in einigen kaiserlichen Diplomen erwähnt wird. Jahrhundert wurde der Ort von den Benediktinern als Basis für ihre "Zelle", bestehend aus zwölf Mönchen, für den religiösen Beistand und die landwirtschaftliche Ausbildung der Bevölkerung gewählt. Dem Chronicon Abatiae Fructuariensis zufolge wurde der antike Bau der Kirche Santa Maria Maddalena im Jahr 1014 von König Arduino errichtet. Für eine kurze Zeit war Rivarotta ein Frauenkloster, das von dem von Busano abhängig war, ab 1170 prepostura direkt von Fruttuaria regiert.

Beschreibung

Die Kapelle Santa Maria Maddalena befindet sich in der Region Rivarotta, östlich des historischen Dorfes Valperga, in Richtung des Wildbachs Orco. Das Sacellum befindet sich in einem großen privaten Bauernhaus, das in Kontinuität mit dem Wohnkomplex im oberen Teil der Fassade auf der Westseite steht. Der Zugang erfolgt über ein überdachtes Atrium mit einem bogenförmigen Durchgang an der Südseite des Gebäudes. Die Kapelle hat einen rechteckigen Grundriss mit einem einzigen Saal und endet mit einer Apsis mit einem polygonalen Profil. Die tragende Struktur besteht aus gemischtem Stein- und Ziegelmauerwerk, das sowohl auf der Innen- als auch auf der Außenseite verputzt ist. Der Saal ist von einem Tonnengewölbe mit Nägeln bedeckt, während die Apsis von einem Kreuzgewölbe mit halb-sechseckigem Grundriss bedeckt ist. Das Dach mit schrägen Neigungen hat einen Holzrahmen und einen mit Pfannen gedeckten Mantel. An der Südostecke, an dem Pfeiler, der die beiden Joche trennt, steht der quadratische Glockenturm aus Mauerwerk. Es hat einen Glockenturm an der Oberseite, der an vier Seiten offen ist, mit einbogigen Fenstern und einem Zifferblatt an der Südfront. Das Dach mit vier Displuvien besteht aus Ziegeln. Es gibt keine größeren Risse oder Sprünge. Es gibt Phänomene der Degradierung des Bildapparats und der Außenflächen, die durch das Vorhandensein von Mauerfeuchtigkeit verursacht werden. Insgesamt befindet sich das Gebäude in einem recht guten Erhaltungszustand. Die Kapelle wird anlässlich des Titelfestes und im Mai zum Rosenkranzgebet eingeweiht.

Vallelaghi-Margone (Trentino-Südtirol), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 4' 6.085" N, 10° 57' 45.418" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=312&Itemid=302

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=26095#>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Margone

La Chiesa di Santa Maria Maddalena del XVI secolo la sua costruzione fu iniziata nel 1569 "come cosa necessaria a ogni fedel christiano et dela fede orthodoxa"; essa è stata ampliata nel 1870; il campanile è stato restaurato ed innalzato nel 1912, due nuove campane vi sono state poste nel 1929 in sostituzione di quelle asportate in tempo di guerra. Margone è stato eretto curazia nel 1760 e insieme a Ranzo ha fatto parte della parrocchia del Banale fino al 1960, quando Ranzo è diventato parrocchia. Margone è una piccola frazione del comune di Vezzano, nella Provincia Autonoma di Trento, Situato ad un'altitudine di 951 m/slm, dista circa 7 km dalla sede municipale e 21 km dalla città di Trento. Margone è posto su di un ampio terrazzo prativo a picco sulla Valle dei Laghi, sulle

pendici sud-orientali del Monte Gazza a 951 m di altitudine; è il più alto ed il meno popoloso paese del Comune di Vezzano, dista 7 km dalla sede municipale. Seppure siano solo 7 i km che lo separano dal capoluogo, questo paese è immerso in un ambiente completamente diverso, incontaminato e silenzioso. Dai 165 abitanti del 1914 si è giunti nel 2000 a 38 censiti. In estate le cose cambiano un po', le case si riempiono di turisti, molto spesso figli e nipoti di chi si è allontanato per lavoro, e si arriva ad un centinaio di presenze.

Tutt'intorno all'abitato ci sono ampi prati (oltre 25 ettari) e modeste coltivazioni di patate, poi l'orlo della rupe verso la valle, da dove si domina il Trentino: la Valle dei Laghi coi suoi laghi e castelli, la lucente distesa del Lago di Garda con il massiccio del Baldo, le Dolomiti, la catena del Lagorai. La storia di Margone inizia nel 1491 quando il Vescovo Udalrico concede in locazione perpetua ad Antonio fu Domenico de Briorana di Molveno, per lui, suo fratello Bernardo e loro eredi, il maso, (con una casa in esso edificata) posto sul Monte di Margone. La tradizione vuole che a Margone vi fosse un tempo una grande malga, detta "malgon", il cui nome fu poi corretto in "Margon" e che fosse meta dei pastori del Tesino con le loro pecore e capre; da loro avrebbe origine il cognome Tasin, molto diffuso a Margone. Personaggio degno di nota fu don Eugenio Plotegher - curato di Margone tra il 1910 e il 1944 - che oltre a sacerdote era anche segretario comunale, maestro elementare e coltivava la passione per l'arte medica e per la botanica; fu questo a renderlo noto ben oltre i confini di Margone. La ricchezza di piante officinali del Gazza gli permise di preparare ricette per decotti e cure per svariate malattie; curò e guarì infatti molta gente che non aveva ottenuto alcun beneficio dalle medicine tradizionali.

Filiakirche St. Maria Magdalena, Margone

Die Kirche St. Maria Magdalena des sechzehnten Jahrhunderts wurde 1569 "als etwas Notwendiges für jeden gläubigen christlichen und orthodoxen Glauben" gebaut; sie wurde 1870 erweitert; der Glockenturm wurde 1912 restauriert und erhöht, 1929 wurden dort zwei neue Glocken aufgestellt, um die während des Krieges entfernten zu ersetzen. Margone wurde 1760 erbaut und gehörte zusammen mit Ranzo zur Pfarrei Banale, bis 1960 Ranzo zur Pfarrei wurde. Margone ist ein kleiner Weiler in der Gemeinde Vezzano, in der Autonomen Provinz Trient, auf einer Höhe von 951 m über dem Meeresspiegel, etwa 7 km vom Rathaus und 21 km von der Stadt Trient entfernt. Margone liegt auf einer großen, grasbewachsenen Terrasse mit Blick auf das Valle dei Laghi an den südöstlichen Hängen des Monte Gazza auf einer Höhe von 951 m; es ist das höchstgelegene und am dünnsten besiedelte Dorf der Gemeinde Vezzano, 7 km vom Rathaus entfernt. Obwohl es nur 7 km vom Hauptort entfernt ist, ist dieses Dorf in eine völlig andere, unberührte und stille Umgebung eingebettet. Von 165 Einwohnern im Jahr 1914 auf 38 Volkszählungen im Jahr 2000. Im Sommer ändern sich die Dinge ein wenig, die Häuser sind voll von Touristen, sehr oft Kinder und Enkelkinder von denen, die zur Arbeit gegangen sind, und man kommt auf etwa hundert Anwesenheiten.

Rund um das Dorf gibt es große Wiesen (über 25 Hektar) und bescheidene Kartoffelkulturen, dann den Rand der Klippe zum Tal hin, von wo aus man das Trentino sehen kann: das Valle dei Laghi mit seinen Seen und Schlössern, die leuchtende Weite des Gardasees mit dem Baldo-Massiv, die Dolomiten, die Lagorai-Kette. Die Geschichte von Margone beginnt im Jahr 1491, als Bischof Udalrico Antonio Domenico de Briorana di Molveno einen unbefristeten Pachtvertrag gewährte. Für ihn, seinen Bruder Bernardo und ihre Erben war der Bauernhof (mit einem darauf errichteten Haus) auf dem Berg von Margone Tradition besagt, dass es in Margone einst eine große Alm gab, die "malgon" genannt wurde, deren Name später in "Margon" korrigiert wurde und das Ziel der Schäfer des Tesino mit ihren Ankern und Ziegen war; von ihnen würde der Familienname Tasin stammen, der in Margone sehr verbreitet ist. Don Eugenio Plotegher - Kurat von Margone zwischen 1910 und 1944 - war eine bemerkenswerte Persönlichkeit, die nicht nur Priester, sondern auch Gemeinsekretär und Grundschullehrer war und eine Leidenschaft für medizinische Kunst und Botanik pflegte; dies machte ihn weit über die Grenzen von Margone hinaus bekannt. Der Reichtum

an Heilpflanzen der Gazza erlaubte es ihm, Rezepte für Abkochungen und Kuren für verschiedene Krankheiten vorzubereiten; er heilte und heilte viele Menschen, die keinen Nutzen aus der traditionellen Medizin gezogen hatten.

Varallo-Morca (Piemonte), Parrocchia di S. Lorenzo e Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 49' 10.096" N, 8° 12' 31.518" O

<https://luceterna.it/site/chiese/parrocchia-san-lorenzo-e-santa-maria-maddalena-frazionemorca-varallo>

Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo e Sta. Maria Maddalena, Morca

Parrocchia di Santa Maria Maddalena di Valmaggia (Varallo) (1529-2000).

Pfarrkirche St. Lorenz und St. Maria Magdalena, Morca

Pfarrei Santa Maria Maddalena di Valmaggia (Varallo) (1529-2000).

Varese-Bizzozero (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 47' 47.407" N, 8° 50' 35.462" O

<https://it.wikipedia.org/wiki/Bizzozero>

<http://www.bizzozero.net/monumenti/797-santa-maria-maddalena>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Bizzozero

La chiesa di Santa Maria Maddalena, che tradizionalmente apparteneva con il quartiere circostante alla Parrocchia dei SS MM Evasio e Stefano, prima di passare, dopo che fu creata per scorporo dalla prima, nei limiti della nuova parrocchia di San Carlo, negli anni sessanta del XX secolo, ospita il più importante ed unico quadro, attribuito a Francesco del Cairo (1598-1674) ritrae cristo risorto che appare alla santa in penitenza. La chiesa, prima di pervenire allaLa proprietà Ambrosini, apparteneva a due fratelli, pittori varesini di nascita, ma normalmente residenti a Milano, Giovanni Battista e Gerolamo Grandi. Proprio a loro è dovuta la dotazione della grande tela e pala d'altare, oltre pitture di loro creazione, un tempo a decoro delle pareti. I fratelli pittori, morti nell'anno 1718, costituirono una dote per una cappellania, per la celebrazione della Messa; dote che si conservò a lungo, fino alle leggi di Napoleone I, che soppressero i beni ecclesiastici.

La chiesa "della Maddalena" è ancora oggi il cuore di un antico quartiere, che fino a qualche decennio fa respirava l'aria di una comunità prevalentemente agricola. Accanto alla chiesa esiste un importante fabbricato, già di proprietà delle sorelle Ambrosini, custodi della tradizione religiosa del sito. All'interno esiste un vecchio camino barocco, gli alti soffitti sono testimonianza di una nobiltà abitativa, in netto contrasto con il quadrilatero di case, quasi un blocco unico, intorno al cortile, prevalentemente abitazioni rustiche di un cetto rurale. Sulla facciata di uno degli edifici è stata recentemente recuperata una grande meridiana. Al limite ovest del cortile furono rimessi in luce dopo sapienti restauri affreschi del 1400, apparentemente riconducibili alla Bottega di Galdino da Varese. Fino agli anni cinquanta del XX secolo le "Cascine della Maddalena" rappresentavano un modello, in scala ridotta, delle condizioni socio economiche e religiose del tempo; pochi nuclei familiari: due rami della famiglia Vedani, i Nicora, i Rossi, gli Ambrosini, suddivisi in tre ceppi, i Mai.

Kirche St. Maria Magdalena, Bizzozero

Die Kirche Santa Maria Maddalena, die traditionell mit dem umliegenden Stadtviertel zur Pfarrei SS MM Evasio e Stefano gehörte, bevor sie, nachdem sie zur Trennung von der ersten errichtet wurde, innerhalb der Grenzen der neuen Pfarrei San Carlo in den sechziger Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts erbaut wurde, das bedeutendste und einzigartigste Gemälde beherbergt, das Franz von Kairo (1598-1674) zugeschrieben wird und den auferstandenen Christus darstellt, der dem Heiligen in Buße erscheint. Die Kirche gehörte, bevor sie den Besitz der Ambrosini erreichte, zwei Brüdern, Malern, die in Varese geboren wurden, aber normalerweise in Mailand wohnten: Giovanni Battista und Gerolamo Grandi. Sie waren verantwortlich für die große Leinwand und das Altarbild sowie für die von ihnen selbst geschaffenen Gemälde, die einst die Wände schmückten. Die Malerbrüder, die 1718 starben, stellten eine Mitgift für einen Kaplan, für die Feier der Messe dar; eine Mitgift, die lange Zeit aufbewahrt wurde, bis zu den Gesetzen von Napoleon I., der die kirchlichen Güter unterdrückte.

Die Kirche "della Maddalena" ist auch heute noch das Herz eines alten Stadtviertels, das bis vor wenigen Jahrzehnten noch die Luft einer vorwiegend landwirtschaftlich geprägten Gemeinde atmete. Neben der Kirche befindet sich ein wichtiges Gebäude, das sich bereits im Besitz der Ambrosini-Schwester befindet, den Hüterinnen der religiösen Tradition des Ortes. Im Inneren befindet sich ein alter barocker Kamin, die hohen Decken zeugen von einem Adel des Wohnens, im krassen Gegensatz zum Viereck der Häuser, fast ein einziger Block, um den Innenhof herum, hauptsächlich rustikale Häuser einer ländlichen Klasse. An der Fassade eines der Gebäude wurde kürzlich eine große Sonnenuhr geborgen. Am westlichen Rand des Hofes wurden nach einer geschickten Restaurierung Fresken aus dem Jahr 1400 ans Licht gebracht, die offenbar der Bottega di Galdino da Varese zugeschrieben werden. Bis in die 1950er Jahre stellte die "Cascine della Maddalena" in kleinem Maßstab ein Modell der damaligen sozialen, wirtschaftlichen und religiösen Verhältnisse dar; wenige Familien: zwei Zweige der Familie Vedani, die Nicora, die Rossi, die Ambrosini, aufgeteilt in drei Bestände, die Mai.

Venezia-Cannaregio (Veneto), Chiesa Rettoria della Maddalena

Koordinaten: 45° 26' 34.703" N, 12° 19' 52.021" O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Maddalena_\(Venezia\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Maddalena_(Venezia))

https://de.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Maddalena_in_Cannaregio

Chiesa Rettoria della Maddalena, Cannaregio

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Maddalena_\(Venezia\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Maddalena_(Venezia))

La chiesa di Santa Maria Maddalena, conosciuta solitamente come La Maddalena, è un edificio religioso della città di Venezia, situato nel sestiere di Cannaregio e costituisce uno degli esempi più conosciuti di architettura neoclassica veneziana.

Storia

Si ha notizia di un edificio religioso eretto nel 1222, di proprietà della patrizia famiglia Baffo (o Balbo), nello stesso luogo. Stabilita nel 1356 la pace tra Genova e Venezia il giorno di Santa Maddalena divenne festivo dalla metà del XIV secolo per decisione del Senato veneziano e la chiesa venne ingrandita, includendo anche una torre di guardia adibita a campanile.

A partire dal 1763 la chiesa venne interamente ricostruita, a pianta circolare, su disegno di Tommaso Temanza, che ne spostò l'orientamento verso il campo. I lavori terminarono nel 1790 sotto la direzione di Giannantonio Selva. Nel 1810 fu revocata dal ruolo di chiesa parrocchiale e nel 1820 fu chiusa, per essere riaperta come oratorio. Nel 1888 venne abbattuto il campanile, ormai

pericolante.

Attualmente è una chiesa rettoriale dipendente dalla parrocchia di San Marcuola (vicariato di Cannaregio-Estuario, patriarcato di Venezia).

Descrizione

La chiesa presenta una pianta circolare piuttosto insolita per Venezia (l'unico altro esempio è quella di San Simeon Piccolo), con copertura a cupola emisferica, di chiara ispirazione all'architettura dell'antica Roma ed in particolare al Pantheon, di cui riprende i gradoni all'esterno. Il richiamo va inoltre ad edifici veneti come la Salute e San Simeon Piccolo, opera quest'ultima di Giovanni Scalfarotto, maestro e zio di Tommaso Temanza. Le ceneri di Temanza riposano in questa sua chiesa, appena oltre l'entrata laterale.

Esterni

Di grande valore architettonico il portale, che è in realtà un pronao accorciato, preceduto da una breve scalinata e formato da un alto timpano triangolare sorretto da due coppie di semicolonne con capitello e trabeazione ionici. Sopra la porta d'ingresso vi è una lunetta con un occhio onniveggente entro un triangolo intrecciato con un cerchio in bassorilievo, spesso letto come simbolo massonico (sembra che la famiglia Baffo (o Balbo) appartenesse all'ordine templare). Esternamente all'abside era incastonato, nel paramento marmoreo, un bassorilievo di origine quattrocentesca, raffigurante una Madonna col Bambino e santi.

Interni

All'interno la pianta circolare è trasformata in esagonale con l'inserimento di quattro cappelle laterali (gli altri due lati sono formati dalla cappella maggiore e dall'entrata principale), inquadrata da archi a tutto sesto. Il presbiterio quadrato, è sviluppato in larghezza con due esedre laterali, richiamando una tradizione veneta iniziata dal Redentore. La trabeazione della grande cupola emisferica con lanterna, è sorretta da dodici colonne ioniche binate, tra le quali si aprono nicchiette semicircolari su due livelli, quelle superiori occupate da statue rappresentanti le sante Maddalena e Agnese ed i profeti Isaia e Davide. L'interno è concepito da Temanza come un grande spazio bianco, finito a marmorino.

Patrimonio artistico

Ultima cena di Giandomenico Tiepolo

Apparizione della Vergine a san Simone Stock di Giuseppe Angeli

La chiesa conserva importanti dipinti del XVIII secolo, tra cui l'Ultima cena di Giandomenico Tiepolo e l'Apparizione della Vergine a san Simone Stock di Giuseppe Angeli oltre ad altre tele settecentesche, opera della scuola di Giovanni Battista Piazzetta. Nel 2005, nel corso di restauri consistenti nella rimozione dello scialbo, l'imbiancatura che è stata data nel XIX secolo, per tirare fuori l'originario marmorino settecentesco, è stato scoperto, nella lunetta sopra l'altare, un affresco allegorico a monocromo di Giandomenico Tiepolo rappresentante la Fede e che originariamente sovrastava il dipinto dell'Ultima Cena.

Rektoratskirche della Maddalena, Cannaregio

Santa Maria Maddalena in Cannaregio, häufig La Maddalena genannt, ist eine Kirche im Sestiere Cannaregio am gleichnamigen Campo in Venedig.

Spätestens 1155 befand sich an der Stelle der heutigen Kirche ein Oratorium, das sich im Besitz der Adelsfamilie Balbo befand, bzw. an der Stelle der ehemaligen Hausburg, des Castel Baffo. Nach dem Ende eines der vier Kriege, die Venedig gegen Genua führte, und der 1356 endete, beschloss der Senat, alljährlich öffentliche Feierlichkeiten zu Ehren der hl. Maria Magdalena abzuhalten. Dazu wurde das Gebäude erweitert und ein Turm angefügt, aus dem später ein Campanile wurde.

An der Außenseite der Apsis befindet sich eine Madonna mit Kind aus dem 15. Jahrhundert. Das Portal erinnert an die Balbo und spielt wahrscheinlich auf deren Rolle im Templerorden an. 1701 wurden die Altäre auf Veranlassung des Gemeindepriesters Francesco Riccardi umgebaut. 1760 wurde das Gebäude abgerissen und zwischen 1763 und 1778 unter Leitung von Tommaso Temanza (1705–1789) vollständig neu gebaut. Temanza ließ sich dabei vom römischen Pantheon inspirieren und ließ einen entsprechenden Rundbau mit sechs Seiten, die sich mit tiefen Nischen abwechseln und mit vier Seitenkapellen und einem Chor errichten. Temanza schuf somit ein außen rundes Gebäude, das innen zwölfeckig war. Er wurde in der von ihm geschaffenen Kirche beigesetzt.

Während der französischen Herrschaft verlor die Kirche 1810 ihren Status als Gemeindekirche, 1820 wurde sie geschlossen, um erneut als Oratorium zu dienen. Der Glockenturm wurde 1888 abgerissen. Heute gehört die Kirche zur Gemeinde San Marcuola.

Zwölf ionische Säulen, die die Apostel symbolisieren, tragen die Kuppel. Vier ionische Halbsäulen tragen das Tympanon und die Attika. In der Lünette des Portals befindet sich eine allegorische Darstellung der salomonischen und der göttlichen Weisheit. Rechts neben dem Eingang befindet sich im Innenraum ein Gemälde von Giandomenico Tiepolo, Das Letzte Abendmahl.

Vercelli (Piemonte), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 18' 52.596" N, 8° 25' 21.234" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=28939#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/28939/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Vercelli

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Vercelli

Il 30 giugno 1955 il sindaco di Vercelli rilasciò alla Congregazione del Monastero di Santa Maria Maddalena la "Licenza di costruire" per l'edificazione di un nuovo monastero in Piazza della Vittoria - Corso Tevere. Inoltre, nella IV Visita Pastorale di S. E. Mons. Albino Mensa, datata 28 aprile - 5 maggio 1985, si attesta che la chiesa di Santa Maria Maddalena venne costruita nel 1958 in "stile moderno".

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena è situata nella zona Sud della città di Vercelli. L'impostazione planimetrica dell'edificio segue l'asse Nord-Ovest/Sud-Est, con facciata orientata a Sud-Est verso Piazza della Vittoria. La facciata, dichiaratamente contemporanea, presenta geometrie semplici e sobrie. Presenta una porzione basamentale, rivestita con lastre di pietra grigia, sormontata da una porzione di edificio in aggetto, avente larghezza inferiore ed altezza superiore rispetto alla porzione sottostante. Al centro della porzione inferiore vi è collocato l'ingresso principale, rialzato da due scalini. Il portone a quattro battenti è composto da infisso ed inferriata in ferro nero e pannelli di tamponamento rossi. La porzione superiore, intonacata e tinteggiata di bianco, frontalmente presenta le proporzioni di un rettangolo, se non fosse per la live inclinazione delle due falde di copertura che spezzano la linearità della linea sommitale. In cima al prospetto principale vi è fissato un grande ed esile crocifisso in ferro, in parte ancorato alla facciata ed in parte sporgente della struttura. La porzione superiore dell'edificio, inoltre, è ornata da un'immagine in mosaico collocata in basso a destra. L'interno dell'edificio, semplice ed essenziale, rispecchia le fattezze esterne ed è caratterizzato dall'ampio spazio interno e dall'elevata altezza dell'aula unica. La fascia basamentale esterna è riconoscibile anche all'interno ed è caratterizzata dalla presenza di setti murari portanti. Nell'interasse tra un setto e l'altro vi è una rientranza nello spessore murario, nella quale sono

collocate finestre rettangolari realizzate con vetri policromi. Nella parte superiore, in corrispondenza dei setti, sono presenti portali sporgenti che seguono l'andamento della struttura verticale e dell'intradosso della copertura. Nell'interasse tra un portale e l'altro vi sono collocate finestre mistilinee realizzate con vetri bianchi. L'alula è separata dal presbiterio mediante un gradino concavo. Inoltre, l'abside semicircolare è coperto da una volta moderna a semicupola, mentre l'aula è coperta da un impalcato piano con portali fuori spessore di solaio sagomati a due falde. Lungo la parete di fondo semicircolare si aprono cinque portali che conducono ad altri ambienti. In particolare vi sono due cappelle laterali, una a destra ed una a sinistra, e locali di servizio. Invece, in controfacciata è presente una cantoria con organo, alla quale si accede mediante una scala a giorno in ferro. Le cromie dominanti nell'ambiente interno sono quelle del bianco, utilizzato sia per le pareti verticali che per la volta e la copertura, in forte contrasto con la pavimentazione realizzata in marmo nero con venature bianche. La pavimentazione del presbiterio, invece, è realizzata con piastrelle di marmo giallo-beige con venature bianche. Al centro del presbiterio vi è una pedana, rivestita in lastre di marmo nero lucido, sopra la quale vi è collocata la mensa.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Vercelli

Am 30. Juni 1955 erteilte der Bürgermeister von Vercelli der Kongregation des Klosters S. Maria Magdalena die "Baugenehmigung" für den Bau eines neuen Klosters auf der Piazza della Vittoria - Corso Tevere. Darüber hinaus wird im IV. Pastoralbesuch S.E. Mons. Albino Mensa vom 28. April - 5. Mai 1985 bezeugt, dass die Kirche Santa Maria Maddalena 1958 im "modernen Stil" erbaut wurde.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena befindet sich im Süden der Stadt Vercelli. Der Grundriss des Gebäudes folgt der Nord-West-/Süd-Ost-Achse, wobei die Fassade nach Süd-Osten zur Piazza della Vittoria hin ausgerichtet ist. Die Fassade, erklärtermaßen zeitgenössisch, zeigt einfache und nüchterne Geometrien. Es hat einen mit grauen Steinplatten verkleideten Kellerteil, über dem ein Teil eines überhängenden Gebäudes steht, mit einer geringeren Breite und höheren Höhe als der darunter liegende Teil. In der Mitte des unteren Teils befindet sich der Haupteingang, der um zwei Stufen erhöht ist. Die vierflügelige Tür besteht aus einem schwarzen Eisenrahmen und -gitter und roten Füllungen. Der obere Teil, verputzt und weiß gestrichen, zeigt frontal die Proportionen eines Rechtecks, wäre da nicht die Live-Neigung der beiden Abdeckungsschichten, die die Linearität der oberen Linie durchbricht. An der Spitze der Hauptfassade befindet sich ein großes und schlankes Eisenkruzifix, das teilweise an der Fassade verankert ist und teilweise aus dem Bauwerk herausragt. Der obere Teil des Gebäudes ist ebenfalls mit einem Mosaikbild geschmückt, das sich unten rechts befindet. Das Innere des Gebäudes, schlicht und essentiell, spiegelt die äußeren Merkmale wider und ist durch den großen Innenraum und die hohe Höhe der einzelnen Halle gekennzeichnet. Das äußere Untergeschoss ist auch im Inneren erkennbar und zeichnet sich durch das Vorhandensein von Stützmauern aus. Im Abstand zwischen einem Septum und dem anderen befindet sich eine Aussparung in der Wandstärke, in die rechteckige Fenster aus polychromem Glas eingesetzt sind. Im oberen Teil, in Korrespondenz zu den Trennwänden, befinden sich vorspringende Portale, die dem Verlauf der vertikalen Struktur und der Intrados des Daches folgen. Im Zwischenraum zwischen einem Portal und dem anderen befinden sich Mischfenster aus weißem Glas. Die Alula ist durch eine konkave Stufe vom Presbyterium getrennt. Darüber hinaus ist die halbrunde Apsis von einem modernen Halbkuppelgewölbe bedeckt, während der Saal von einer flachen Decke mit Portalen in zwei Lagen mit unregelmäßiger Dicke bedeckt ist. Entlang der halbkreisförmigen Rückwand gibt es fünf Portale, die zu anderen Räumen führen. Insbesondere gibt es zwei Seitenkapellen, eine auf der rechten und eine auf der linken Seite, und Diensträume. An der Gegenfassade hingegen befindet sich ein mit Ornamenten verzierter Chor, der über eine offene

Eisentreppe zugänglich ist. Die dominierenden Farben im Inneren sind weiß, sowohl für die vertikalen Wände als auch für das Gewölbe und das Dach, in starkem Kontrast zum Bodenbelag aus schwarzem Marmor mit weißen Adern. Der Bodenbelag des Presbyteriums hingegen besteht aus gelbbeigen Marmorfliesen mit weißen Adern. In der Mitte des Presbyteriums befindet sich eine Plattform, die mit polierten schwarzen Marmorplatten verkleidet ist und über der sich die Kantine befindet.

Verghereto-Ceregiacoli (Emilia Romagna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: [43° 46' 22.634" N, 12° 3' 33.811" O]

<https://necrologie.repubblica.it/chiese/provincia-37-forli-cesena/26972-chiesa-di-santa-maria-maddalena-in-ceregiacoli>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Ceregiacoli

[---]

Verona-Forte San Procolo (Veneto), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 27' 3.25" N, 10° 58' 29.97" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=17575#>

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=article&id=346&Itemid=385

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Forte San Procolo

La Parrocchia di S. Maria Maddalena al Forte Procolo fu creata in data 6 aprile 1980 smembrandone il territorio dalla Parrocchia di S. Maria Regina. La chiesa parrocchiale fu edificata nel 1980. Esternamente l'edificio si presenta con facciata continua in stile contemporaneo. Orientamento a nord-est. Torre campanaria inglobata nel complesso edilizio delle opere parrocchiali, posto a ovest della chiesa. Impianto planimetrico ad unica ampia aula rettangolare con asse maggiore trasversale, e presbiterio rialzato di tre gradini. Le pareti interne, intonacate e tinteggiate, sono scandite lungo i prospetti lunghi da lesene lisce corrispondenti ai pilastri della struttura portante in lieve aggetto. L'aula è coperta da una controsoffittatura lignea con sviluppo lievemente arcuato. Copertura a due falde in latero-cemento, con rivestimento esterno in lastre di alluminio. La pavimentazione dell'aula è realizzata in lastre di nembro rosato, con corsia centrale in marmo rosso Verona; il presbiterio è pavimentato in marmo rosso Verona.

Kirche St. Maria Magdalena, Forte San Procolo

Die Pfarrei St. Maria Magdalena in Fort Procolo wurde am 6. April 1980 durch die Zerstückelung des Gebiets von der Pfarrei St. Maria Königin gegründet. Die Pfarrkirche wurde 1980 erbaut. Äußerlich weist das Gebäude eine durchgehende Fassade im zeitgenössischen Stil auf. Orientierung nach Nordosten. Glockenturm, der in den Komplex der Pfarrkirche integriert ist und sich westlich der Kirche befindet. Grundriss mit einem einzigen großen rechteckigen Saal mit einer großen Querachse und einem um drei Stufen erhöhten Presbyterium. Die verputzten und gestrichenen Innenwände sind entlang der langen Erhebungen durch glatte Pilaster gekennzeichnet, die den Pfeilern des Tragwerks in leichtem Überhang entsprechen. Der Saal ist mit einer hölzernen

Zwischendecke mit leicht gewölbtem Verlauf überdacht. Zweistöckige Dacheindeckung aus Latero-Zement, mit Außenverkleidung aus Aluminiumblechen. Der Boden des Saals besteht aus rosafarbenen Nembro-Platten, mit einer zentralen Gasse aus rotem Marmor aus Verona; das Presbyterium ist mit rotem Marmor aus Verona gepflastert.

Verona-Novaglie (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 28' 31.022" N, 11° 2' 14.543" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=17574#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/17574/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Novaglie_Verona

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddaelana, Novaglie

La prima notizia certa inerente la chiesa di S. Maria Maddalena risale al 1527, anno della visita pastorale di Matteo Canato, delegato del vescovo G. M. Giberti (1524-1543); si ipotizza tuttavia che l'edificio originario risalga all'epoca romanica (almeno al XIII sec.).

Descrizione

Oscure sono le origini della chiesa di S. Maria Maddalena in Novaglie, frazione del Comune di Verona situata nella bassa Valpantena. L'erezione in Parrocchia è precedente al 1529. La costruzione della chiesa attuale avvenne tra il 1824 ed il 1829 su progetto dell'arch. Francesco Ronzani. Esternamente l'edificio si presenta con facciata a capanna in stile neoclassico.

Orientamento a ponente. La torre campanaria si eleva addossata al fianco settentrionale della sacrestia. Impianto planimetrico ad unica ampia aula quadrangolare con marcata spazialità centrale, dilatata lateralmente con due semi-cappelle emergenti; presbiterio a pianta rettangolare rialzato di un gradino. La navata è coperta centralmente da una cupola ribassata su quattro pennacchi sferici con decorazione a finti cassettoni, contornata da una teoria di semplici volte; il presbiterio è sovrastato da un'ampia crociera decorata a cassettoni. La pavimentazione dell'aula è realizzata in lastre di marmo rosso Verona e pietra bianca; il presbiterio è pavimentato in marmi policromi che compongono un disegno geometrico. Copertura a due falde con struttura lignea portante e manto in coppi di laterizio. I prospetti interni sono ritmati e tripartiti da lesene ioniche su cui si imposta una trabeazione modanata; il presbiterio è introdotto da un'elegante struttura a serliana su colonne ioniche.

(Raineri, Luciano)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Novaglie

Die erste gewisse Nachricht über die Kirche S. Maria Maddalena stammt aus dem Jahr 1527, dem Jahr des Pastoralbesuchs von Matteo Canato, Delegierter des Bischofs G. M. Giberti (1524-1543); es wird jedoch angenommen, dass der ursprüngliche Bau aus der romanischen Zeit stammt (zumindest aus dem 13. Jahrhundert).

Beschreibung

Dunkel sind die Ursprünge der Kirche S. Maria Maddalena in Novaglie, einem Weiler der Gemeinde Verona in der unteren Valpantena. Seine Errichtung in der Pfarrkirche geht auf die Zeit vor 1529 zurück. Der Bau der heutigen Kirche fand zwischen 1824 und 1829 nach einem Entwurf des Architekten statt. Francesco Ronzani. Äußerlich weist das Gebäude eine Giebelfassade im

neoklassizistischen Stil auf. Orientierung nach Westen. Der Glockenturm erhebt sich an der Nordseite der Sakristei. Planimetrische Anlage mit einem einzigen großen, viereckigen Saal mit ausgeprägter zentraler Räumlichkeit, seitlich erweitert mit zwei aufstrebenden Halbkapseln; Presbyterium mit rechteckigem, um eine Stufe erhöhtem Grundriss. Das Kirchenschiff wird zentral von einer abgesenkten Kuppel auf vier kugelförmigen Hängezwickeln mit unechter Kassettenverzierung bedeckt, die von einer Theorie einfacher Gewölbe umgeben ist; das Presbyterium wird von einem großen kassettenverzierten Kreuz überragt. Der Boden des Saals besteht aus Platten aus rotem Veroneser Marmor und weißem Stein; das Presbyterium ist mit mehrfarbigem Marmor gepflastert, die ein geometrisches Muster bilden. Zweischalige Dacheindeckung mit Holzkonstruktion und Ziegeleindeckung. Die inneren Erhebungen sind rhythmisch und dreiteilig mit ionischen Pilastern, auf die ein geformtes Gebälk gesetzt ist; das Presbyterium wird durch eine elegante Serliana-Struktur auf ionischen Säulen eingeleitet. (*Raineri, Luciano*)

Vessalico (Liguria), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 2' 47.821" N, 7° 57' 35.32" O (*Ort*)

<https://www.expovallearroscia.com/storia-cultura-valle-arroscia-entroterra-ligure/44-centro-storico-del-borgo-vessalico>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Vessalico

Centro Storico del borgo

Vessalico

Vessalico è un pittoresco borgo agricolo nell'alta valle Arroscia. Il suo cuore è un centro storico che conserva numerose edicole, capitelli, iscrizioni e portali risalenti al XIV e XV secolo nonché i ferri per la chiusura della porta della porta ella chiesa parrocchiale di S. maria Maddalena costruita in epoca barocca.

Il centro storico di Vessalico conserva il settecentesco oratorio della Visitazione, a piana centrale, detto anche Madonna del Ponte perchè davanti ad esso la strada passa sulla sponda opposta dell'Arroscia, attraversando l'intero borgo, tra le case di struttura tardo medioevale e barocca. In questo centro storico si possono effettuare passeggiate lungo gli stretti viottoli e i passaggi voltati, ammirare le terrazze coltivate da ulivi e magnifici vigneti dove nascono vini di qualità come il Pigato e l'Ormeasco.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Vessalico

Historisches Zentrum des Dorfes Vessalico

Vessalico ist ein malerisches landwirtschaftliches Dorf im oberen Arroscia-Tal. Sein Herz ist eine Altstadt, die zahlreiche Ädikula, Kapitelle, Inschriften und Portale aus dem 14. und 15. Jahrhundert sowie das Eisen zum Verschließen der Tür der Pfarrkirche S. Maria Maddalena aus der Barockzeit bewahrt.

Das historische Zentrum von Vessalico bewahrt das Oratorium der Visitazione aus dem achtzehnten Jahrhundert, eine zentrale Ebene, die auch Madonna del Ponte genannt wird, weil davor die Straße am gegenüberliegenden Ufer der Arroscia vorbeiführt und das ganze Dorf zwischen den Häusern mit spätmittelalterlicher und barocker Struktur durchquert.

In diesem alten Stadtkern können Sie in den engen Gassen und gewölbten Durchgängen spazieren gehen, die mit Olivenbäumen bepflanzte Terrasse und die herrlichen Weinberge bewundern, in denen Qualitätsweine wie Pigato und Ormeasco produziert werden.

Vicenza (Veneto), Chiesa di S. Maria Maddalena detta "Maddalena

Vecchia''

Koordinaten: 45° 34′ 10.679″ N, 11° 29′ 57.152″ O

[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Vicenza\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_(Vicenza))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_\(Vicenza\)?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Maddalena_(Vicenza)?uselang=it)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Vicenza

La chiesa di Santa Maria Maddalena, detta anche delle Maddalene Vecchie, è un edificio religioso tardogotico quattrocentesco situato ai bordi della città di Vicenza, alle pendici del monte Crocetta nella frazione di Maddalene.

Storia

Sembra che una piccola cappella, affiancata da un ospedale, siano stati costruiti intorno all'anno 1000 su un rilievo alle pendici del Mons famulorum, il Monte dei Servi ora Monte Crocetta, appartenente all'abbazia benedettina dei Santi Felice e Fortunato. Di questa cappella parla il vescovo Astolfo nel 1033, quando in un suo Privilegium afferma di aver concesso, sempre ai benedettini, *monticellum iuxta Civitalum cum capella*.

Per quanto riguarda il nome, il Barbarano riferisce di un ospedale intitolato a Santa Maria Maddalena, il che fa pensare che ospitasse donne di vita convertitesi in monache, dedite alla preghiera e alla cura dei malati.

Nel 1234 - annota il Pagliarini nelle sue Croniche - qui esisteva un monastero femminile di un ordine non noto; esso però fu abbandonato verso il 1300 a causa delle continue guerre che devastavano il territorio e rendevano la zona insicura; alla chiesetta e al complesso degli edifici rimase tuttavia il nome, come appare nelle molteplici mappe custodite negli archivi pubblici.

Nel corso dei secoli la chiesa e il piccolo monastero passarono per diverse mani: i primitivi proprietari, i benedettini di San Felice, nel 1427 lo concessero a una comunità di eremiti; poco tempo dopo Gabriele Condulmer, familiare di uno di questi, quando divenne papa Eugenio IV tolse il complesso ai benedettini e lo diede all'arcidiacono della cattedrale di Vicenza. A sua volta l'arcidiacono Antonio de Candiani vi insediò i frati Gerolimini della congregazione del beato Pietro Gambacorta da Pisa (anche se i vicentini non si dimostravano contenti di questa assegnazione e avrebbero preferito gli Eremiti di fra Simone da Camerino).

I Gerolimini, successivamente confermati da decisioni sia vescovili che papali, rimasero alle Maddalene per oltre due secoli; in questo periodo i Gerolimini si preoccuparono di restaurare la chiesa, ampliare il convento, bonificare le paludi attigue trasformandole in campi fertili, rendendo così il complesso conventuale il maggior punto di riferimento delle campagne circostanti.

Nel 1580 in questa località - ormai costantemente denominata Le Maddalene - giunsero i Contarini seguiti poi dai Gozi; i Bissari, nobili proprietari del feudo di Costafabbrica, si instaurarono invece a nord del convento nella zona che prese il nome di Costabissara. Nel 1700 fu la volta dei Marchesini, che si sostituirono ai Contarini e ai Gozi.

Il 3 settembre 1772 il Senato della Repubblica di Venezia decretò la soppressione, tra gli altri, anche del convento delle Maddalene e la vendita all'asta dei relativi beni; i Gerolimini furono trasferiti nell'eremo di loro proprietà sulla cima del Monte Summano. Per ben tre volte l'asta andò deserta in piazza San Marco a Venezia; soltanto nel maggio 1774 un prete veneziano, don Francesco Ferri, fece una proposta di acquisto. La vicenda si protrasse per 19 anni finché subentrò nell'acquisto della chiesa e di una parte del convento il nobile Antonio Beregan, che il 29 settembre 1793 li donò, con atto pubblico, agli abitanti della "Coltura di Santa Croce", immobile che da allora per convenzione appartiene al Comune di Vicenza.

Con la riorganizzazione napoleonica delle parrocchie, la chiesa delle Maddalene divenne curazia, sotto la giurisdizione della parrocchia dei Carmini ma con relativa autonomia, come quella di tenere

separati registri anagrafici. Quando la popolazione aumentò e si creò un nuovo insediamento più a valle, ingrandendo la località Capitello che si era sviluppata lungo la statale del Pasubio, lì venne costruita la nuova chiesa dedicata a San Giuseppe e venne trasferita la sede curaziale che poi, nel 1946, divenne parrocchia a sé stante.

Nel 1992 si costituì il "Comitato del Restauro" formato da un gruppo di cittadini del quartiere di Maddalene, che due anni dopo ottennero il riconoscimento da parte dell'Amministrazione comunale di Vicenza. Essi proposero progetti di salvaguardia e recupero del complesso conventuale che furono realizzati negli anni seguenti, nell'ordine: il tetto, il controsoffitto ligneo, il portale d'ingresso, il sagrato, il pulpito, i confessionali.

Descrizione

Interno

La chiesa e ciò che rimane del chiostro sono in stile tardo gotico, come era uso nella seconda metà del Quattrocento.

All'interno della chiesa, a navata unica, vi è un controsoffitto ligneo, rimesso a nuovo nel 1998; si tratta di un unicum tardo-rinascimentale di rara bellezza ed originalità che trova somiglianza solamente in alcuni palazzi veneziani. Per la sua forma di carena rovesciata richiama il soffitto della Basilica Palladiana.

L'apparato pittorico

Per quanto riguarda l'apparato pittorico, oggi la chiesa risulta particolarmente spoglia, essendo state le tele qui conservate portate in parte nella chiesa parrocchiale e in parte nella pinacoteca civica di Vicenza.

Nell'altare di destra la prima tela rappresenta la Madonna con il Bambino e Sant'Antonio da Padova; la seconda tela raffigura l'apparizione della Vergine al vescovo Andrea Corsini e fu realizzata dal nobile vicentino Clemente Muzzi.

La tela più importante è La flagellazione di Cristo attribuita alla bottega di Jacopo da Ponte, noto anche come il Bassano, e donata alla chiesa delle Maddalene tra il 1665 e il 1669 dal nobile Contarini. Della tela è ora possibile vedere, all'interno della chiesa e posta sull'altare di sinistra, una riproduzione realizzata da Corrado Zilli.

L'altare maggiore

Opera della bottega di Zuanne Merlo, che lavorava nel vicentino nella seconda metà del Seicento, è costruito in pietra tenera di Vicenza e marmi policromi accostati con la tecnica della tarsia. È stato restaurato nel 2007.

La Madonna nera

Si tratta di un mezzo busto in legno, la cui semplice fattura fa pensare all'opera di un modesto artigiano locale di fine Settecento, denominata Madonna nera per il colore del vestito scuro.

Secondo la tradizione veniva portata in processione il venerdì Santo e durante i funerali a testimonianza di solidarietà con la famiglia in lutto. Abbandonata nella cripta dalla fine degli anni cinquanta del XX secolo, è stata restaurata nel 2006 e collocata in nicchia dell'altare di destra; è stata ripresa anche la tradizione della processione intorno alla chiesa dopo la messa serale.

Chiostro

Del chiostro rimangono due lati formati da arcate a sesto acuto poggianti su esili colonnine di pietra; il porticato racchiuso dalle arcate è coperto da volte a crociera che poggiano, dalla parte opposta, su capitelli pensili.

La parte del lato maggiore, rivolto a est, è stata ristrutturata con archi a sesto acuto in cotto a vista ed è abitata, mentre quella del lato minore a sud, ancora disabitato, ha colonne in pietra di un

precedente loggiato.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Vicenza

Die Kirche Santa Maria Maddalena, auch bekannt als die Kirche der Maddalene Vecchie, ist ein religiöses Gebäude aus dem späten 15. Jahrhundert, das am Rande der Stadt Vicenza an den Hängen des Monte Crocetta im Weiler Maddalene liegt.

Geschichte

Es scheint, dass eine kleine Kapelle, flankiert von einer Spitalkapelle, um das Jahr 1000 auf einem Relief an den Hängen des Mons famulorum, dem Monte dei Servi, dem heutigen Monte Crocetta, der zur Benediktinerabtei Santi Felice e Fortunato gehört, errichtet wurde. Bischof Astolfo spricht von dieser Kapelle im Jahr 1033, als er in einem seiner Privilegium erklärt, er habe den Benediktinern monticellum iuxta Civitalum cum capella gewährt.

Was den Namen betrifft, so bezieht sich Barbarano auf eine gastfreundliche Kapelle, die nach der Heiligen Maria Magdalena benannt wurde, was darauf hindeutet, dass sie Frauen des Lebens beherbergte, die zu Nonnen konvertiert waren und sich dem Gebet und der Krankenpflege widmeten.

Im Jahr 1234 - bemerkt Pagliarini in seinem Croniche - befand sich hier ein Frauenkloster eines unbekanntes Ordens; es wurde jedoch um 1300 wegen der andauernden Kriege, die das Gebiet verwüsteten und unsicher machten, aufgegeben; die kleine Kirche und der Gebäudekomplex trugen noch immer ihren Namen, wie er auf den zahlreichen Karten in den öffentlichen Archiven erscheint. Im Laufe der Jahrhunderte gingen die Kirche und das kleine Kloster durch mehrere Hände: Die primitiven Besitzer, die Benediktiner von San Felice, schenken sie 1427 einer Gemeinschaft von Einsiedlern; kurz darauf nahm Gabriele Condulmer, ein Familienmitglied eines von ihnen, als er Papst Eugenio IV. wurde, den Benediktinern den Komplex weg und schenkte ihn dem Archidiakon der Kathedrale von Vicenza. Erzdiakon Antonio de Candiani wiederum übergab sie den Gerolimini-Brüdern der Kongregation des Seligen Pietro Gambacorta da Pisa (obwohl die Vizentiner mit dieser Aufgabe nicht glücklich waren und die Eremiten von Bruder Simone da Camerino vorgezogen hätten).

Die Gerolimini, die später durch bischöfliche und päpstliche Entscheidungen bestätigt wurden, blieben mehr als zwei Jahrhunderte lang in der Maddalena; in dieser Zeit kümmerten sich die Gerolimini um die Restaurierung der Kirche, die Erweiterung des Klosters, die Rückgewinnung der angrenzenden Sümpfe und deren Umwandlung in fruchtbare Felder, wodurch der Klosterkomplex zum wichtigsten Bezugspunkt der umliegenden Landschaft wurde.

Im Jahr 1580 kamen die Familie Contarini, gefolgt von der Familie Gozi, in diesen Ort, der heute ständig Le Maddalene heißt, und die Familie Bissari, adelige Besitzer des Lehen von Costafabbrica, ließen sich nördlich des Klosters in dem Gebiet nieder, das den Namen Costabissara trug. Im Jahr 1700 waren die Marchesini an der Reihe, die die Contarini und die Gozi ablösten.

Am 3. September 1772 verfügte der Senat der Republik Venedig unter anderem die Aufhebung des Maddalena-Klosters und die Versteigerung der entsprechenden Güter; die Gerolimini wurden in ihre Einsiedelei auf dem Gipfel des Berges Summano gebracht. Dreimal verwaiste die Versteigerung auf dem Markusplatz in Venedig; erst im Mai 1774 machte ein venezianischer Priester, Don Francesco Ferri, einen Kaufvorschlag für die Immobilie. Die Affäre dauerte 19 Jahre, bis der Adelige Antonio Beregan den Kauf der Kirche und eines Teils des Klosters übernahm. Am 29. September 1793 schenkte er den Besitz durch öffentliche Urkunde den Bewohnern der "Coltura di Santa Croce", ein Anwesen, das seitdem zur Gemeinde Vicenza gehört.

Mit der napoleonischen Neuordnung der Pfarreien wurde die Kirche der Maddalena zu einer Kurie, unter der Gerichtsbarkeit der Pfarrei der Carmini, aber mit einer relativen Autonomie, wie zum Beispiel der Führung getrennter Standesämter. Als die Bevölkerung zunahm und weiter talabwärts eine neue Siedlung entstand, die die Ortschaft Capitello vergrößerte, die sich entlang der

Staatsstraße Pasubio entwickelt hatte, wurde dort die neue, dem heiligen Josef geweihte Kirche gebaut und der kuriale Sitz verlegt. 1946 wurde sie dann zu einer eigenständigen Pfarrei. 1992 wurde das "Comitato del Restauro" (Restaurationskomitee) von einer Gruppe von Bürgern aus dem Bezirk Maddalene gegründet, die zwei Jahre später von der Stadtverwaltung von Vicenza anerkannt wurden. Sie schlugen Projekte zur Konservierung und Restaurierung des Klosterkomplexes vor, die in den folgenden Jahren in folgender Reihenfolge durchgeführt wurden: das Dach, die hölzerne Zwischendecke, das Eingangsportal, der Kirchhof, die Kanzel, die Beichtstühle.

Beschreibung

Intern

Die Kirche und die Überreste des Kreuzgangs sind im spätgotischen Stil gehalten, wie es in der zweiten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts üblich war.

Im Inneren der einschiffigen Kirche befindet sich eine hölzerne Zwischendecke, die 1998 restauriert wurde; es handelt sich um ein Spätrenaissance-Unikat von seltener Schönheit und Originalität, das nur in einigen venezianischen Palästen Ähnlichkeit findet. Durch seine umgekehrte Rumpfform erinnert er an die Decke der Palladianischen Basilika.

Der Bildapparat

Was den Bildapparat betrifft, so ist die Kirche heute besonders karg, da die hier erhaltenen Leinwände teils in die Pfarrkirche und teils in die städtische Gemäldegalerie von Vicenza gebracht wurden.

Auf dem rechten Altar stellt die erste Leinwand die Madonna mit dem Kind und dem heiligen Antonius von Padua dar; die zweite Leinwand stellt die Erscheinung der Jungfrau Maria an Bischof Andrea Corsini dar und wurde von dem Vicenzaer Adligen Clemente Muzzi gemalt.

Das bedeutendste Gemälde ist Die Geißelung Christi, das der Werkstatt von Jacopo da Ponte, auch Bassano genannt, zugeschrieben und der Kirche der Magdalena zwischen 1665 und 1669 von dem Adligen Contarini gestiftet wurde. Von dem Gemälde kann man jetzt im Inneren der Kirche und auf dem linken Altar eine Reproduktion von Corrado Zilli sehen.

Der Hochaltar

Die Arbeiten der Werkstatt von Zuanne Merlo, die in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts in der Gegend von Vicenza arbeitete, bestehen aus weichem Vicenza-Stein und polychromem Marmor in Kombination mit der Technik der Intarsien. Es wurde 2007 restauriert.

Die schwarze Madonna

Es handelt sich um eine hölzerne Halbbüste, deren einfache Verarbeitung auf die Arbeit eines bescheidenen lokalen Kunsthandwerkers des späten achtzehnten Jahrhunderts schließen lässt, der wegen der Farbe des dunklen Kleides Madonna nera genannt wird. Der Tradition zufolge wurde er am Karfreitag und bei Beerdigungen als Zeichen der Solidarität mit der trauernden Familie in einer Prozession getragen. Jahrhundert in der Krypta verwahrt, wurde sie 2006 restauriert und in die Nische des rechten Altars gestellt; die Tradition der Prozession um die Kirche nach der Abendmesse wurde ebenfalls wieder aufgenommen.

Kreuzgang

Vom Kreuzgang sind noch zwei Seiten erhalten, die von Spitzbögen gebildet werden, die auf schlanken Steinsäulen ruhen; der von den Bögen umschlossene Portikus ist von Kreuzgewölben bedeckt, die auf der gegenüberliegenden Seite auf hängenden Kapitellen ruhen.

Der nach Osten gerichtete Teil der Hauptseite wurde mit Spitzbögen aus freigelegter Terrakotta umstrukturiert und ist bewohnt, während die kleinere, noch unbewohnte Südseite mit Steinsäulen

aus einer früheren Loggia versehen ist.

Vicenza (Veneto), Ex-Convento di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 34' 10.679" N, 11° 29' 57.152" O

<https://maddalenenotizie.files.wordpress.com/2011/10/il-convento-di-s-maria-maddalena.pdf>

Ex-Convento di Sta. Maria Maddalena

[Capitolo 1 e inizio del capitolo 2 della documentazione]

Sono molti gli autori che ci ricordano il miserevole stato di abbandono in cui l'intero territorio italiano si venne a trovare dopo il 4 settembre 476 d.C., con la deposizione di Romolo Augustolo ad opera di Odoacre, capo barbaro, atto finale con cui storicamente si colloca la fine dell'Impero Romano d'Occidente. Questo nefasto avvenimento e l'abbandono del territorio italico a se stesso ebbe come conseguenza un susseguirsi di periodiche incursioni di popolazioni barbare provenienti dall'est europeo che lasciarono dietro di sé morte e distruzioni. Tale situazione di assoluta insicurezza fra gli abitanti del territorio, provocò il progressivo spopolamento delle campagne e la ricerca di ricovero nei centri abitati protetti da cinte murarie per sfuggire dal pericolo causato dalle innumerevoli e frequenti calate di orde barbariche. E' facile convincersi che, in seguito a tale situazione, la maggior parte dei terreni una volta produttivi tornò ad essere preda dell'incuria. La natura selvaggia ricoprì nel breve volgere di qualche anno vastissimi appezzamenti di terre prive di ogni controllo e cura. Prati e campi abbandonati divennero così rigogliosi boschi. Il territorio vicentino non fece eccezione, grazie alla sua fertilità e abbondanza di acqua presente in modo particolare appena fuori il centro abitato di Vicenza, come a Maddalene. Questo particolare connubio favorì indubbiamente la rapida crescita di questi boschi e ne è riprova la denominazione che aveva in quei tempi la nostra località: S Maria Madalena de "gazo", termine che significava appunto, bosco. Il processo di recupero delle terre abbandonate durò alcuni secoli che vengono storicamente definiti Medioevo o Età di mezzo, periodo nel quale l'organizzazione della società assunse caratteri diversi sia da quelli che aveva avuto in passato, sia da quelli che ebbe in seguito. I cambiamenti avvenuti nel mondo romano furono dunque le motivazioni principali che causarono l'inizio di un'epoca oscura come l'Alto Medio Evo. Appare incontrovertibile che gli edifici, la cultura materiale, gli stili di vita nelle campagne e nelle città siano stati assai più poveri e più semplici rispetto agli standard dell'età precedente. Questa è la sensazione che ne ricavano gli archeologi che hanno studiato i resti risalenti a quell'epoca traendone le conclusioni sopra descritte. La necessità di recuperare terre da coltivare per trarre il necessario sostentamento per la popolazione della città cominciò ben presto a farsi impellente, costringendo gli stessi abitanti a spostarsi fuori le mura, nel territorio, alla ricerca di terre da disboscare e da lavorare. Grande benemeranza per l'esempio offerto in tal senso va ai frati Benedettini, fondati da San Benedetto fin dal 534, presenti anche a Vicenza, i quali scuotendo l'ignavia ed il timore in cui era caduta la popolazione, riuscirono con il loro quotidiano operare e pregare ad additare alle paurose genti la via della prosperità materiale e della redenzione spirituale attuando il graduale recupero di queste terre dissodandole, risanandole e rendendole infine produttive. Va attribuito quindi a loro il merito di aver ridestato nella gente l'amore per la terra e di aver indicato il rimedio ai danni causati dalle invasioni barbariche. Esaminando la situazione del Vicentino, la testimonianza dell'opera benefica svolta dai questi umili frati sono i numerosi monasteri, conventi, eremi sparsi un po' dovunque, dove fungevano da centri propulsori di energie, una sorgente di nuova vita ed una cattedra di cultura dalla quale, mentre impartivano i comandamenti della legge divina, offrivano anche nozioni pratiche in materia di agricoltura. Anche le terre attorno all'eremo di S. Maria Maddalena furono gradualmente disboscate, bonificate e rese fertili, con opere di contenimento delle acque che in zona sorgevano spontanee e copiose, contribuendo a rendere coltivabili e produttivi i campi fino a qualche tempo

prima ridotti a malsane paludi. La pazienza e il duro lavoro svolto dai Benedettinicoadiuvati dagli abitanti in quegli anni, contribuì a dare al territorio quella fisionomia che ancor oggi possiamo ammirare e che ci permette di goderne le bellezze in ogni giorno dell'anno.

La copiosa documentazione risalente ai primi anni del 1300, ci consente di dare con certezza una spiegazione convincente dell'origine del nome che oggi appartiene al quartiere alla estrema periferia nord della città di Vicenza. Tra le altre è assai interessante la descrizione del Pagliarino, il quale ci informa che verso la fine del primo millennio esisteva sulle pendici settentrionali dell'attuale Monte Crocetta, allora chiamato Monticellus Famulorum, una chiesa dedicata a S. Maria Maddalena, che non è quella tuttora esistente, poiché questa fu costruita dai frati Girolimini sulle rovine di quella più antica, al loro arrivo a Maddalene, a partire dal 1437. Dai rilievi e approfondimenti fatti in questi ultimi anni in occasione della ristrutturazione e consolidamento cui è stata sottoposta la chiesa di S. Maria Maddalena, sembra certo che il primo nucleo della originaria chiesa – meglio sarebbe chiamarla cappella o oratorio – sia da individuare nella cripta sottostante il coro. Sono elementi identificativi in tal senso, la costruzione, la stessa porta murata sul lato sud dell'edificio ed una serie di graffiti, simili a tanti ex voto per grazia ricevuta tuttora visibili sulle pareti interne della stessa cripta, risalenti inequivocabilmente agli anni antecedenti l'arrivo dei frati Girolimini nel 1437.

(Gianlorenzo Ferrarotto)

[...]

Ehem. Konvent St. Maria Magdalena, Vicenza

[Kap 1 und Beginn von Kap 2 der Dokumentation]

Es gibt viele Autoren, die uns an den elenden Zustand der Verlassenheit erinnern, in dem sich das gesamte italienische Territorium nach dem 4. September 476 n. Chr. befand, mit der Absetzung von Romulus Augustus durch den Barbarenführer Odoacre, dem letzten Akt, der historisch das Ende des Weströmischen Reiches markiert. Dieses ominöse Ereignis und die Aufgabe des italienischen Territoriums für sich selbst hatten eine Reihe periodischer Übergriffe barbarischer Bevölkerungsgruppen aus Osteuropa zur Folge, die Tod und Zerstörung hinterließen. Diese Situation absoluter Unsicherheit unter den Bewohnern des Territoriums führte dazu, dass die fortschreitende Entvölkerung des Landes und die Suche nach Unterschlupf in den bewohnten, durch Mauern geschützten Zentren der Gefahr entging, die von den unzähligen und häufigen Stürzen barbarischer Horden ausgeht. Man kann sich leicht davon überzeugen, dass infolge dieser Situation der größte Teil des einstmals produktiven Landes wieder einmal der Vernachlässigung zum Opfer fiel. Innerhalb weniger Jahre bedeckte die wilde Natur riesige Landstriche ohne jegliche Kontrolle oder Pflege. Wiesen und Felder wurden zu üppigen Wäldern. Das Territorium von Vicenza bildete keine Ausnahme, dank seiner Fruchtbarkeit und seines Wasserreichtums, die in besonderer Weise außerhalb der Stadt Vicenza, wie in Maddalene, vorhanden sind. Diese besondere Kombination begünstigte zweifellos das schnelle Wachstum dieser Wälder, und der Name, den unsere Ortschaft damals hatte, ist ein Beweis dafür: S Maria Madalena de "gazo", ein Begriff, der "Wald" bedeutete. Der Prozess der Rückeroberung des verlassenen Landes dauerte mehrere Jahrhunderte, die historisch als Mittelalter oder Mittelalter definiert werden, eine Periode, in der die Organisation der Gesellschaft andere Merkmale annahm als in der Vergangenheit und als in der Zeit danach. Die Veränderungen, die in der römischen Welt stattfanden, waren daher die Hauptgründe für den Beginn eines dunklen Zeitalters wie dem Hochmittelalter. Es scheint unbestreitbar, dass die Gebäude, die materielle Kultur, der Lebensstil auf dem Land und in der Stadt viel ärmer und einfacher waren als die Standards der früheren Zeit. Dies ist das Gefühl, dass Archäologen, die die Überreste aus dieser Zeit untersucht haben, die oben beschriebenen Schlussfolgerungen ziehen. Die Notwendigkeit, Land für den Ackerbau zurückzugewinnen, um der Bevölkerung der Stadt den notwendigen Lebensunterhalt zu sichern, begann bald dringlich zu werden und zwang die Bewohner selbst, sich außerhalb der Mauern, auf dem Territorium, auf der Suche nach abzuholenden Flächen und Arbeit,

niederzulassen. Ein großes Verdienst für das in diesem Sinne angebotene Beispiel gebührt den Benediktinerinnen, die seit 534 vom hl. Benedikt gegründet wurden und auch in Vicenza anwesend sind, die es unter Erschütterung der Trägheit und der Angst, in die die Bevölkerung gefallen war, geschafft haben, mit ihrer täglichen Arbeit und im Gebet den ängstlichen Menschen den Weg zu materiellem Wohlstand und spiritueller Erlösung aufzuzeigen, indem sie die allmähliche Rückgewinnung dieser Ländereien in die Tat umsetzen, indem sie sie bereinigen, heilen und schließlich produktiv machen. Es ist ihnen daher das Verdienst zuzuschreiben, in den Menschen die Liebe zum Land geweckt und die Beseitigung der durch die barbarischen Invasionen verursachten Schäden angezeigt zu haben. Betrachtet man die Situation der Vicentiner, so sind die zahlreichen Klöster, Konvente und Einsiedeleien, die überall verstreut sind, das Zeugnis der karitativen Arbeit dieser demütigen Brüder, in denen sie als treibende Kraftzentren, als Quelle neuen Lebens und als Lehrstuhl für Kultur fungierten, von wo aus sie nicht nur die Gebote des göttlichen Gesetzes vermittelten, sondern auch praktische Vorstellungen von Landwirtschaft anboten. Auch das Land rund um die Einsiedelei St. Maria Magdalena wurde nach und nach abgeholzt, urbar gemacht und fruchtbar gemacht, mit Wasserrückhalteanlagen, die in der Gegend spontan und reichlich aufstiegen und dazu beitrugen, die Felder kultivierbar und produktiv zu machen, bis sie nach einiger Zeit zu ungesunden Sümpfen reduziert wurden. Die Geduld und die harte Arbeit, die von den Benediktinern und den Einwohnern in jenen Jahren geleistet wurde, trugen dazu bei, dem Gebiet die Physiognomie zu verleihen, die wir heute noch bewundern können und die es uns erlaubt, seine Schönheit an jedem Tag des Jahres zu genießen.

Die reichhaltige Dokumentation, die bis in die frühen 1300er Jahre zurückreicht, erlaubt uns eine überzeugende Erklärung für den Ursprung des Namens, der heute zu dem Bezirk am äußersten nördlichen Stadtrand von Vicenza gehört. Unter den anderen ist die Beschreibung von Pagliarino sehr interessant, die uns darüber informiert, dass sich gegen Ende des ersten Jahrtausends auf den nördlichen Hängen des heutigen Monte Crocetta, damals Monticellus Famulorum genannt, eine der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche befand, die heute nicht mehr existiert, da sie von den Brüdern Girolimini auf den Ruinen der ältesten, bei ihrer Ankunft in Maddalena, ab 1437 erbaut wurde. Aus den Umfragen und Untersuchungen, die in den letzten Jahren während der Renovierung und Konsolidierung, der die Kirche St. Maria Magdalena unterzogen wurde, durchgeführt wurden, scheint es sicher, dass sich der erste Kern der ursprünglichen Kirche - besser wäre es, sie als Kapelle oder Oratorium zu bezeichnen - in der Krypta unter dem Chor befindet. Identifizierende Elemente in diesem Sinne sind die Konstruktion, dieselbe gemauerte Tür an der Südseite des Gebäudes und eine Reihe von Graffiti, ähnlich wie viele *ex voto per grazia*, die noch heute an den Innenwänden derselben Krypta zu sehen sind und die eindeutig auf die Jahre vor der Ankunft der Girolimini-Mönche im Jahr 1437 zurückgehen.

(Gianlorenzo Ferrarotto)

[...]

Viddalba (Sardegna), Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: [40° 54' 47.653" N, 8° 53' 28.961" O]

<http://www.lamiasardegna.it/viddalba.htm>

<http://www.chiesecampestri.it/viddalba-sardegna/viddalba-altre-chiese#&gid=1&pid=1>

Ex-Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Viddalba

I ruderi della chiesa di Santa Maria Maddalena e le Chiese che si trovavano nei suoi dintorni Dal Cimitero di Viddalba, che si trova alla sinistra della strada che ci ha portati ad esso, proseguiamo verso ovest e seguiamo la strada che, poi, devia verso nord, costeggiando sulla sinistra il fiume Coghinas. Percorso circa un chilometro e mezzo, prendiamo una deviazione in una sterrata

sulla sinistra, dalla quale, dopo un centinaio di metri, una deviazione sulla destra ci porta in mezzo ai campi.

Qui si trovano i Resti della chiesa di Santa Maria Maddalena, una chiesa medioevale ormai diroccata, i cui ruderi si ergono solitari nella campagna adiacente il fiume Coghinas, nei pressi dei resti di un antico ponte fluviale, che per tipologia costruttiva e materiali impiegati, viene datato al periodo della dominazione romana. Della antica chiesa, molto probabilmente di impianto medioevale, rimangono in piedi solo alcune parti dei muri laterali e la parte bassa dell'abside semicircolare, dove vi era una piccola losa, mentre non vi è alcuna traccia del prospetto principale. L'area è caratterizzata dalla presenza notevole di pietrame che potrebbe essere l'ultimo residuo della sua struttura di origine medioevale. Nello stesso sito è presente una tomba isolata del tipo a cassone, di probabile età punico-Romana, costituita da lastre litiche di forma e disposizione rigorosamente curate.

L'abate Goffredo Casalis, nel suo Dizionario geografico, storico, statistico, commerciale degli stati di S. M. il Re di Sardegna, riporta uno scritto di Vittorio Angius, che afferma che nel sito dell'odierno abitato di Viddalba si trovava l'antichissima chiesa di San Giovanni, e nei suoi pressi Sono altre due Chiese, una dedicata a San Simeone, l'altra a San Benedetto, che dicesi reliquia d'uno stabilimento di monaci. Della prima non esiste più alcuna traccia, e solo la tradizione orale riporta la sua localizzazione presso l'attuale Cimitero, mentre della seconda è rimasto il nome del paese Santu Binidittu, attribuito ad una porzione di territorio ad ovest dell'abitato di Viddalba, non distante dai ruderi della chiesa di Santa Maria Maddalena.

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, Viddalba

Die Ruinen der Kirche Santa Maria Maddalena und der Kirchen in ihrer Umgebung

Vom Friedhof von Viddalba, der sich links von der Straße befindet, die uns dorthin führte, gehen wir weiter nach Westen und folgen der Straße, die dann nach Norden abbiegt und den Coghinas-Fluss auf der linken Seite umgeht. Nach etwa eineinhalb Kilometern machen wir einen Abstecher in einen Feldweg auf der linken Seite, von dem uns nach hundert Metern ein Abstecher auf der rechten Seite mitten in die Felder führt.

Hier finden wir die Überreste der Kirche Santa Maria Maddalena, einer heute verfallenen mittelalterlichen Kirche, deren Ruinen allein auf dem Land am Fluss Coghinas stehen, in der Nähe der Überreste einer alten Flussbrücke, die aufgrund der Bauart und der verwendeten Materialien aus der Zeit der römischen Herrschaft stammt. Von der antiken Kirche, die höchstwahrscheinlich mittelalterlichen Ursprungs ist, sind nur noch einige Teile der Seitenwände und der untere Teil der halbkreisförmigen Apsis erhalten, wo sich ein kleines Schienbein befand, während von der Hauptfassade keine Spur mehr vorhanden ist. Das Gebiet zeichnet sich durch das bemerkenswerte Vorhandensein von Steinen aus, die der letzte Überrest seiner mittelalterlichen Struktur sein könnten. An der gleichen Stelle befindet sich ein isoliertes Grab mit einem Caisson, wahrscheinlich aus punisch-römischer Zeit, das aus lithischen Platten von streng gepflegter Form und Anordnung besteht.

Der Abt Goffredo Casalis berichtet in seinem Geographischen, Historischen, Statistischen, Kommerziellen Lexikon der Staaten S. M. des Königs von Sardinien über eine Schrift von Vittorio Angius, in der er feststellt, dass sich an der Stelle der heutigen Stadt Viddalba die antike Kirche San Giovanni befand, und dass sich in ihrer Nähe zwei weitere Kirchen befinden, eine dem San Simeone und eine dem San Benedetto geweihte, die angeblich eine Reliquie einer Mönchseinrichtung war. Von der ersten gibt es keine Spur, und nur mündliche Überlieferungen berichten über ihre Lage auf dem heutigen Friedhof, während die zweite den Namen des Dorfes Santu Binidittu trägt, der einem Teil des Landes westlich der Stadt Viddalba, nicht weit von den Ruinen der Kirche Santa Maria Maddalena, zugeschrieben wird.

Vigevano (Lombardia), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 11' 5.01" N, 9° 9' 29.545" O

https://it.wikipedia.org/wiki/Vigevano#Architetture_religiose

Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Un tempo situata all'angolo tra le vie F. Cavallotti e del Popolo, fu fondata da del Pozzo Ardizzi nel 1421. Carlo Stefano Brambilla ritiene che la Chiesa fosse edificata, invece che ampliata, nella prima metà del XV secolo; secondo A. Colombo, la chiesa era invece sconosciuta a Simone Dal Pozzo, che però era antecedente a Brambilla e contemporaneo alla costruzione o ampliamento della struttura; si ritiene dunque che quest'ultima ipotesi non sia considerabile attendibile.

Kirche St. Maria Magdalena, Vigevano

An der Ecke der Straße F. Cavallotti e del Popolo gelegen, wurde sie 1421 von del Pozzo Ardizzi gegründet. Carlo Stefano Brambilla glaubt, dass die Kirche in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts gebaut und nicht erweitert wurde; laut A. Colombo war die Kirche stattdessen Simone Dal Pozzo unbekannt, der jedoch vor Brambilla und Zeitgenosse des Baus oder der Erweiterung des Bauwerks war; daher wird die Auffassung vertreten, dass die letztgenannte Hypothese nicht als zuverlässig angesehen werden kann.

Villa Collemandia-Corfino-Campaiano (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 12' 26.96" N, 10° 23' 43.922" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=87037#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/87037/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Corfino,_Villa_Collemandina

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Corfino-Campaiano

Nella facciata si legge la data della probabile edificazione relativa al 1686.

Descrizione

Nella piana di Campaiana, situato a 1358 metri e formato dalle casere e dalle capanne dei pastori, nel 1686, venne costruito un oratorio per le funzioni liturgiche estive. Da documenti di archivio sappiamo che l'oratorio fu restaurato a seguito dei danni subiti dal terremoto del 1920. Attualmente si presenta in buono stato di conservazione e con le caratteristiche tipologiche dell'edilizia religiosa minore. L'interno è costituito da una piccola aula unica rettangolare e sulle pareti si trovano delle paraste su cui si innestano le catene di rinforzo. L'orditura del soffitto è costituita da un impalcato ligneo. All'esterno la facciata è stata realizzata con pietrame misto ed ha al centro la porta contornata da stipiti ed architrave in pietra. In posizione speculare si trovano due finestre rettangolari a fessura, anch'esse modanate in pietra come il piccolo oculo in prossimità della copertura. L'edificio è coperto a capanna e il tetto, che è stato recentemente rifatto, ha una gronda piuttosto sporgente costituita da un assito in legno.

Oratorium St. Maria Magdalena, Corfino-Campaiano

Die Fassade zeigt das Datum des wahrscheinlichen Baus im Jahr 1686.

Beschreibung

In der Ebene von Campaiana, die sich auf 1358 m Höhe befindet und von den Hirtenhütten gebildet wird, wurde 1686 ein Oratorium für die liturgischen Sommerveranstaltungen errichtet. Aus Archivdokumenten wissen wir, dass das Oratorium nach den Schäden des Erdbebens von 1920 restauriert wurde. Derzeit befindet es sich in einem guten Erhaltungszustand und weist die typologischen Merkmale kleinerer religiöser Gebäude auf. Das Innere besteht aus einer kleinen rechteckigen Einzelhalle und an den Wänden befinden sich Pilaster, auf denen die Verstärkungsketten aufgepfropft sind. Die Deckenverwerfung besteht aus einem Holzdeck. Außen besteht die Fassade aus gemischtem Stein und hat in der Mitte eine Tür, die von Steinpfosten und Architrav umgeben ist. In einer spiegelnden Position befinden sich zwei rechteckige Schlitzfenster, die ebenfalls wie der kleine Oculus in der Nähe des Daches aus Stein geformt sind. Das Gebäude ist mit einem Satteldach bedeckt, und das Dach, das vor kurzem erneuert wurde, hat eine ziemlich hervorstehende Traufe, die aus einem Holzbrett besteht.

Villafranca di Verona-Dossobuono (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 23' 41.16" N, 10° 54' 52.31" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedaca.jsp?sercd=17792>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/17792/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Dossobuono,_Villafranca_di_Verona

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Dossobuono

La chiesa di S. Maria Maddalena “è statta piantata e constructa del anno 1311 alli 27 di marzo”, come scrisse nel 1747 l'allora parroco don Giacomo Veronesi. Dalle origini fino al XVI sec. fu cappella soggetta alla pieve dei SS. Pietro e Paolo Apostoli in Villafranca.

1573 - 1574 (ampliamento intero bene)

Dalla visita pastorale dell'arciprete di Villafranca Pietro Fumano, a Dossobuono in qualità di delegato vescovile nel 1574, si evince che la chiesa, o meglio, l'oratorio di S. Maria Maddalena “era stata ingrandita in modo abbastanza notevole l'anno precedente (1573), a spese degli uomini che sono soliti parteciparvi ai riti sacri e sembra essere decorosa”. Nulla si conosce sull'entità dell'ampliamento.

1585 (erezione in Parrocchia carattere generale)

Nel 1585 la chiesa di S. Maria Maddalena in Dossobuono si distaccò dalla pieve di Villafranca e venne eretta in Parrocchia autonoma. Fino al XIX sec. esercitò lo jus patronato la famiglia Vertua.

1774 - 1834 (ampliamento e costruzione chiesa e campanile)

Nel 1774 la chiesa fu ampliata con la costruzione della sagrestia. In quello stesso periodo furono avviati inoltre i lavori di costruzione del campanile che sarà inaugurato nel 1834 con un concerto di campane del fonditore veronese Antonio Selegari.

XIX sec. - 1871 (ampliamento e ricostruzione intero bene)

Negli anni sessanta del XIX sec. la chiesa fu ulteriormente ampliata e sopraelevata.

Contemporaneamente la torre campanaria fu ricostruita nelle forme attuali, dotata di un nuovo concerto campanario proveniente dalla fonderia Cavadini, ed inaugurata nel 1871.

1878 (completamento facciata)

Nel 1878 fu completata la facciata della chiesa. Al termine dei lavori fu collocata una lapide il cui testo recita: “MARIAE MAGDALENAE ISAPOSTOLO / PATRONAE COELESTI / PII CURIALES / FRONTEM AEDIS / AERE ET OPERA F.F. / AN. S. MDCCCLXXVIII”.

1941 - 1943 (ricostruzione intero bene)

La nuova chiesa parrocchiale dedicata a S. Maria Maddalena fu costruita (su una nuova area) in tempo di guerra tra il 1941 ed il 1943, con il prezioso contributo economico della famiglia Mariotto.

1941 - 1945 (decorazione pittorica intero bene)

Tra il 1941 ed il 1945 il pittore Gaetano Miolato (1885-1960) decorò l'interno della nuova chiesa di S. Maria Maddalena con dipinti in controfacciata ("Gesù entra trionfante in Gerusalemme"), nel presbiterio ("Ultima Cena", "Deposizione della Croce", "Resurrezione di Lazzaro"), nella volta del transetto ("Assunzione di Maria" e "Trasfigurazione di Gesù") ed altre ancora. Nel 1943 il catino fu decorato da un anonimo pittore con simboli eucaristici inseriti in tondi. All'interno di uno di questi, sopra il pulpito, si legge la seguente iscrizione: "CHIESA GIUSEPPE DECORATORE / ANNO 1943 / TEMPO DI GUERRA / FAME TANTA / W LA PACE DESIDERATA / AGOGNATA".

1995 (restauro interno)

Risale al 1995 un intervento di restauro dell'interno della chiesa.

2005 (manutenzione straordinaria copertura)

Del 2005 è l'intervento di manutenzione straordinaria della copertura della chiesa.

Descrizione

La chiesa di S. Maria Maddalena venne edificata nel 1311 come cappella soggetta alla pieve dei SS. Pietro e Paolo apostoli in Villafranca. L'erezione in Parrocchia risale al 1585. Si registrano interventi di ampliamento e rinnovamento nel 1574, negli anni sessanta del XIX sec., nel 1878 (completamento della facciata). La chiesa attuale venne edificata tra il 1941 ed il 1943, e consacrata nel 1945. Risale al 2005 l'intervento di manutenzione straordinaria della copertura. L'edificio si presenta con facciata in stile neoclassico rivolta a sud-ovest. Torre campanaria situata in via Cavour. Impianto planimetrico di tipo basilicale a tre navate, con presbiterio quadrangolare rialzato di tre gradini e concluso con abside a sviluppo semicircolare; a conclusione delle navate minori si collocano l'altare del S. Cuore, a sinistra dell'arco trionfale, e l'altare della Madonna del Rosario sul lato opposto; la prima campata delle navate laterali è occupata dalla cappella dei defunti, a destra, e dalla cappella del battistero, a sinistra. Due file di arcate a tutto sesto su colonne in marmo rosso di S. Ambrogio con capitelli corinzi suddividono lo spazio interno dell'aula; le pareti sono ornate con opere pittoriche realizzate dal pittore veronese Gaetano Miolato, e con un rivestimento del settore inferiore in lastre di marmo rosso Verona e breccia rosata. L'aula è coperta da una teoria di volte a crociera scandite da costolonature trasversali e decorate con semplici cornici a tempera; la volta a botte che sovrasta il presbiterio è decorata con il dipinto del Cristo Risorto opera del Miolato; della stessa mano la scena a tutto campo del Cristo Pantocratore adorato dagli Angeli che interessa il catino absidale. Copertura a due falde, in corrispondenza della navata centrale e del presbiterio, sostenuta da capriate lignee; copertura a falda unica lungo le navate laterali; orditura secondaria di tipo tradizionale, manto in coppi di laterizio. La pavimentazione della navata è caratterizzata da un motivo geometrico a losanghe realizzate in quadrotte di marmo Botticino e marmo rosso Verona; l'asse longitudinale centrale è percorso da una fascia in marmo chiaro di Botticino; il piano del presbiterio è pavimentato con lastre di breccia rosata con riquadrature in marmo verde Alpi.

Pianta

La chiesa presenta un impianto planimetrico di tipo basilicale ad aula rettangolare a tre navate, separate da due file di quattro colonne; le ultime due campate delle navate laterali presentano un modesto allargamento verso l'esterno, corrispondente ai vestiboli degli ingressi laterali, che si configurano volumetricamente come uno pseudo-transetto; a conclusione delle navate minori si collocano due altari minori: l'altare del S. Cuore, a sinistra dell'arco trionfale, e l'altare della Madonna del Rosario sul lato opposto. La navata centrale si prolunga con il presbiterio quadrangolare, rialzato di tre gradini e protetto da balaustra, concluso con l'abside a sviluppo

semicircolare. Ai lati del presbiterio insistono due ambienti a pianta rettangolare terminante con parete absidata, di cui quello sul lato meridionale ospita la sacrestia. La navata maggiore è preceduta all'interno da un vestibolo di ingresso fiancheggiato da due cappelle che occupano la prima campata delle navate laterali: la cappella dei defunti a destra, e la cappella del battistero, a sinistra. Al piano inferiore, in corrispondenza del presbiterio, si colloca la cripta ipogea anch'essa ad aula suddivisa in tre navate e con navata centrale biabsidata. L'ingresso principale della chiesa, con bussola lignea interna, si apre al centro della parete di facciata verso l'ampio piazzale antistante, preceduta da una scalinata esterna; sono presenti due entrate laterali in corrispondenza dei bracci del transetto.

Facciata

Facciata in stile neoclassico. Orientamento a sud-ovest. Nel registro inferiore, scandito da paraste con capitelli di ordine ionico, si apre il portale d'ingresso di forma rettangolare sovrastato da un'epigrafe il cui testo recita: "D.O.M. / SANCTAE MARIAE MAGDALENAE / TEMPLUM HOC / IN PARENTUM MEMORIAM VOVERUNT / AUGUSTUS MARIOTTO PER LABOREM / EQUES / AC SOROR MARIA ADELIS / AB IMIS PERFECERUNT / A.D. MCMXLIII". Nel registro superiore, rastremato rispetto a quello inferiore, tre coppie di semicolonne con capitelli corinzi inquadrano centralmente un oculo di grandi dimensioni e reggono la trabeazione sulla quale si imposta il timpano con cornice lavorata a denti di sega e stemma dei Savoia posto nel mezzo. A coronamento del prospetto principale sono collocate quattro statue di Santi e Sante legati ai nomi della famiglia Mariotto (da sinistra a destra: S. Stella, S. Felice, S. Augusto e S. Maria Maddalena).

Strutture di elevazione

Le strutture di elevazione sono realizzate in muratura portante di pietrame misto. I setti murari che separano internamente le navate si impostano su archeggiature in muratura con colonne monolitiche in marmo rosso di S. Ambrogio. I paramenti murari esterni ed interni presentano un rivestimento ad intonaco.

Strutture di orizzontamento e/o voltate

Lo spazio interno dell'aula è coperto da una teoria di volte a crociera che si sovrappongono alle singole campate in cui sono ritmate le navate, scandite da costolonature trasversali e decorate con semplici cornici a tempera; i bracci del transetto sono chiusi da una volta a schifo con ampia specchiatura rettangolare decorata con un dipinto murale opera del pittore Miolato (l'"Assunzione di Maria al cielo", a destra, e la "Trasfigurazione di Gesù" a sinistra). Della stessa mano sono anche il dipinto del "Cristo Risorto" al centro della volta a botte che sovrasta il presbiterio, e la scena a tutto campo del "Cristo Pantocratore adorato dagli Angeli" che interessa il catino absidale.

Coperture

Copertura a due falde sovrapposta alla navata centrale con struttura portante composta da capriate lignee a schema statico semplice con monaco centrale e saette di controventatura; copertura ad unica falda lungo le navate laterali sostenuta da capriate zoppe; copertura a due falde in corrispondenza dei bracci laterali del transetto; orditura secondaria di tipo tradizionale costituita da arcarecci e travetti; manto in coppi di laterizio.

Pavimenti e pavimentazioni

La pavimentazione della navata è caratterizzata da un motivo geometrico a losanghe realizzate con quadrotte alternate di marmo chiaro di Botticino e marmo rosso Verona, queste ultime con elemento centrale in marmo nero venato; l'asse longitudinale centrale è percorso da una fascia in marmo di Botticino. Il piano del presbiterio, rialzato con tre gradini in marmo rosso Verona, è pavimentato con lastre di breccia rosata con riquadrature in marmo verde Alpi. Il vano dell'abside presenta una pavimentazione in quadrotte alternate di marmo rosso Verona e pietra calcarea bianco-rosata.

Prospetti interni

L'interno della chiesa, articolato in tre navate separate da due file di arcate a tutto sesto su colonne in marmo rosso di S. Ambrogio con capitelli corinzi, si caratterizza per l'ampio ed arioso impianto spaziale, armonico ed equilibrato nelle linee e nelle proporzioni. Le pareti sono intonacate e tinteggiate, con rivestimento della porzione inferiore in lastre di marmo rosso Verona e breccia rosata (e con riquadrature in marmo verde Alpi lungo i fianchi del presbiterio); una cornice con fregio decorato corona l'invaso della navata centrale; le pareti sono ornate con opere pittoriche realizzate dal pittore veronese Gaetano Miolato. Lo spazio interno riceve un'illuminazione diffusa entrante dalle monofore centinate che si aprono lungo le pareti delle navate laterali e dell'abside, e dalle aperture circolari del registro superiore della navata centrale e del presbiterio.

Prospetti esterni

I prospetti esterni si articolano lungo i fianchi longitudinali in due registri corrispondenti all'articolazione delle navate interne, entrambi coronati da una cornice a semplice modanatura; una sequenza di finestrate con contorni in tufo interessa entrambi i settori: monofore centinate in corrispondenza delle navate minori, oculi circolari nel registro superiore. Il fronte dei bracci laterali del transetto è trattato come una pseudo facciata a capanna, scandita da lesene ioniche su cui si impostano un'alta trabeazione ed il timpano triangolare sommitale; il portale d'ingresso è protetto da un protiro con timpano curvilineo sorretto da colonne ioniche. Le pareti sono intonacate; la zoccolatura inferiore presenta un rivestimento in lastre di pietra calcarea bianco-rosata.

Campanile

Torre campanaria separata dalla chiesa, situata in via Cavour. Essa si presenta con basamento a pianta quadrangolare, fusto massiccio, cella campanaria ad edicola, caratterizzata da quattro aperture centinate di grandi dimensioni. Copertura a cupolino impostata su un tamburo a sezione ottagonale.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Dossobuono

Die Kirche S. Maria Maddalena "wurde im Jahr 1311 bis zum 27. März gepflanzt und gebaut", wie der damalige Pfarrer Don Giacomo Veronesi 1747 schrieb. Von ihren Ursprüngen bis ins 16. Jahrhundert war sie eine Kapelle, die der Pfarrkirche der Heiligen Pietro und Paolo Apostoli in Villafranca unterstand.

1573 - 1574 (Vergrößerung des gesamten Anwesens)

Aus dem Pastoralbesuch des Erzpriesters von Villafranca, Pietro Fumano, in Dossobuono als Bischofsdelegierter im Jahre 1574 geht hervor, dass die Kirche, oder besser gesagt, das Oratorium der Heiligen Maria Magdalena, "im Vorjahr (1573) auf Kosten der Männer, die dort an den heiligen Riten teilnahmen und anständig zu sein scheinen, ganz erheblich vergrößert worden war". Über das Ausmaß der Erweiterung ist nichts bekannt.

1585 (Errichtung im allgemeinen Charakter der Pfarrei)

1585 löste sich die Kirche S. Maria Maddalena in Dossobuono von der Pfarrkirche von Villafranca und wurde als autonome Pfarrei errichtet. Bis ins 19. Jahrhundert übte die Familie Vertua das jus-Patronat aus.

1774 - 1834 (Erweiterung und Bau von Kirche und Glockenturm)

1774 wurde die Kirche durch den Bau der Sakristei erweitert. Im gleichen Zeitraum begannen auch die Bauarbeiten für den Glockenturm, der 1834 mit einem Glockenkonzert des Veroneser Gründers Antonio Selegari eingeweiht wurde.

19. Jh. - 1871 (Erweiterung und Umbau des gesamten Anwesens)

In den 1860er Jahren wurde die Kirche weiter vergrößert und erhöht. Gleichzeitig wurde der Glockenturm in seiner heutigen Form wieder aufgebaut, mit einem neuen Glockenkonzert aus der Gießerei Cavadini ausgestattet und 1871 eingeweiht.

1878 (Fertigstellung der Fassade)

1878 wurde die Fassade der Kirche fertiggestellt. Am Ende des Werkes wurde eine Tafel angebracht, deren Text lautet: "MARIAE MAGDALENAE ISAPOSTOLO / PATRONAE COELESTI / PII CURIALES / FRONTEM AEDIS / AERE ET OPERA F.F. / AN. S. MDCCCLXXVIII".

1941 - 1943 (gesamter Wiederaufbau gut)

Die neue, S. Maria Maddalena geweihte Pfarrkirche wurde (auf einem neuen Gelände) in Kriegszeiten zwischen 1941 und 1943 mit dem wertvollen wirtschaftlichen Beitrag der Familie Mariotto gebaut.

1941 - 1945 (Bilderschmuck ganzer Brunnen)

Zwischen 1941 und 1945 schmückte der Maler Gaetano Miolato (1885-1960) das Innere der neuen Kirche S. Maria Magdalena mit Gemälden an der Gegenfassade ("Jesus betritt Jerusalem triumphierend"), im Presbyterium ("Letztes Abendmahl", "Kreuzabnahme", "Auferstehung des Lazarus"), im Gewölbe des Querschiffs ("Mariä Himmelfahrt" und "Verklärung Jesu") und anderen. Im Jahr 1943 wurde das Becken von einem anonymen Maler mit eucharistischen Symbolen verziert, die in Rondellen eingefügt wurden. Im Inneren eines davon, über der Kanzel, ist folgende Inschrift zu lesen: "CHIESA GIUSEPPE DECORATORE / JAHR 1943 / KRIEGSZEIT / FAME TANTA / W LA PACE DESIDERATA / AGOGNATA".

1995 (interne Restaurierung)

Eine Restaurierung des Innenraums der Kirche geht auf das Jahr 1995 zurück.

2005 (außerordentliche Deckungserhaltung)

Im Jahr 2005 ist die außerordentliche Wartung des Kirchendaches.

Beschreibung

Die Kirche St. Maria Magdalena wurde 1311 als Kapelle der Pfarrkirche der Apostel St. Peter und Paul in Villafranca errichtet. Die Errichtung in der Pfarrkirche geht auf das Jahr 1585 zurück. Es wurde 1574 erweitert und renoviert, 1878 (Fertigstellung der Fassade). Die heutige Kirche wurde zwischen 1941 und 1943 gebaut und 1945 eingeweiht. Die außerordentlichen Wartungsarbeiten am Dach gehen auf das Jahr 2005 zurück. Das Gebäude hat eine nach Südwesten ausgerichtete neoklassizistische Fassade. Der Glockenturm befindet sich in der Via Cavour. Dreischiffiger Grundriss im Basilikastil, mit einem viereckigen Presbyterium, das um drei Stufen erhöht ist und mit einer halbkreisförmigen Apsis abgeschlossen wird; am Ende der kleineren Schiffe befindet sich der Altar der S. Cuore, links vom Triumphbogen, und der Altar der Madonna del Rosario auf der gegenüberliegenden Seite; die erste Spannweite der Seitenschiffe wird von der Totenkapelle auf der rechten Seite und der Taufkapelle auf der linken Seite eingenommen. Zwei Reihen von Rundbögen auf roten Marmorsäulen des Heiligen Ambrosius mit korinthischen Kapitellen gliedern den Innenraum des Saals; die Wände sind mit Gemälden des Veroneser Malers Gaetano Miolato und mit einer Verkleidung des unteren Sektors aus roten Veroneser Marmorplatten und rosa Brekzien verziert. Der Saal ist mit einer Theorie von Kreuzgewölben bedeckt, die durch Querrippen gekennzeichnet und mit einfachen Temperarahmen verziert sind; das Tonnengewölbe über dem Presbyterium ist mit dem Gemälde des auferstandenen Christus von Miolato verziert; von derselben Hand ist die abendfüllende Szene des Christus Pantokrators, die von den Engeln im Apsisbecken verehrt wird. Zweischalige Dacheindeckung, in Korrespondenz mit dem Kirchenschiff und dem Presbyterium, getragen von Holzbindern; einschalige Dacheindeckung entlang der Seitenschiffe; sekundäre Verwölbung traditioneller Art, Dach aus Ziegelsteinen. Der Boden des Kirchenschiffs ist durch ein geometrisches Rautenmuster aus Botticino-Marmor und Quadraten aus rotem Veroneser Marmor gekennzeichnet; die zentrale Längsachse wird von einem Streifen aus hellem Botticino-Marmor gekreuzt; der Boden des Presbyteriums ist mit rosa Brekzienplatten mit Quadraten aus grünem Alpi-Marmor gepflastert.

Karte

Die Kirche hat einen Grundriss im Basilikastil mit einem rechteckigen dreischiffigen Saal, der durch zwei Reihen von vier Säulen getrennt ist; die letzten beiden Joche der Seitenschiffe weisen eine bescheidene Erweiterung nach außen auf, die den Vestibülen der Seiteneingänge entspricht, die volumetrisch als Pseudo-Transekt konfiguriert sind; am Ende der kleineren Schiffe befinden sich zwei kleinere Altäre: der Altar der S. Cuore, links vom Triumphbogen, und der Altar der Madonna del Rosario auf der gegenüberliegenden Seite. Das Mittelschiff wird durch das viereckige Presbyterium verlängert, das um drei Stufen erhöht und durch eine Balustrade geschützt ist und mit einer halbkreisförmigen Apsis endet. Zu beiden Seiten des Presbyteriums gibt es zwei rechteckige Räume, die mit einer apsidialen Wand enden, von denen der an der Südseite die Sakristei beherbergt. Dem Hauptschiff geht im Inneren ein Eingangsvestibül voraus, das von zwei Kapellen flankiert wird, die die erste Spannweite der Seitenschiffe einnehmen: rechts die Totenkapelle und links die Taufkapelle. Im unteren Stockwerk, in Korrespondenz mit dem Presbyterium, befindet sich die Hypogäische Krypta, ebenfalls mit einem dreischiffigen Saal und einem Mittelschiff mit zwei Schiffen. Der Haupteingang der Kirche mit einem inneren hölzernen Kompass öffnet sich in der Mitte der Fassadenwand zum großen Platz davor, dem eine Außentreppe vorgelagert ist; an den Querhausarmen befinden sich zwei Seiteneingänge.

Fassade

Fassade im neoklassizistischen Stil. Südwestliche Ausrichtung. Im unteren Register, das von Pilastern mit ionischen Kapitellen unterbrochen wird, öffnet sich das rechteckige Eingangportal, das von einer Inschrift überragt wird, deren Text lautet: "D. O.M. / SANCTAE MARIAE MAGDALENAE / TEMPLUM HOC / IN PARENTUM MEMORIAM VOVERUNT / AUGUSTUS MARIOTTO PER LABOREM / EQUES / AC SOROR MARIA ADELIS / AB IMIS PERFECERUNT / A.D. MCMXLIII". Im oberen Register, das sich gegenüber dem unteren Register verjüngt, rahmen drei Paare von Halbsäulen mit korinthischen Kapitellen in der Mitte einen großen Oculus ein und tragen das Gebälk, auf das das Tympanon mit einem sägezahnförmigen Rahmen und dem savoyischen Wappen in der Mitte aufgesetzt ist. Zur Krönung der Hauptfassade befinden sich vier Statuen von Heiligen und Heiligen, die mit den Namen der Familie Mariotto verbunden sind (von links nach rechts: S. Stella, S. Felice, S. Augusto und S. Maria Maddalena).

Erhebungsstrukturen

Die Höhenstrukturen bestehen aus tragendem Mischsteinmauerwerk. Die Trennwände, die die Kirchenschiffe im Innern trennen, stehen auf gemauerten Bögen mit monolithischen Säulen aus rotem Marmor von S. Ambrogio. Die äußeren und inneren Mauerwerksgewänder haben eine Putzabdeckung.

Horizontale und/oder gewölbte Strukturen

Der Innenraum des Saals wird von einer Theorie der Kreuzgewölbe bedeckt, die die einzelnen Joche überlappen, in denen die Kirchenschiffe rhythmisch durch Querrippen markiert und mit einfachen Temperarahmen verziert sind; die Arme des Querschiffs werden von einem groben Gewölbe mit einem großen rechteckigen Spiegel geschlossen, der mit einem Wandgemälde des Malers Miolato verziert ist (rechts die "Aufnahme Mariens in den Himmel" und links die "Verklärung Jesu"). Von derselben Hand sind auch das Gemälde des "Auferstandenen Christus" in der Mitte des Tonnengewölbes über dem Presbyterium und die abendfüllende Szene "Christus Pantokrator, von den Engeln angebetet" im Apsisbecken.

Dach

Satteldach mit zwei Dachschrägen über dem Kirchenschiff mit einer Tragkonstruktion aus Holzbindern mit einem einfachen statischen Schema mit einem zentralen Mönch und Aussteifungsbolzen; Satteldach entlang der Seitenschiffe, das von Lamellenbindern getragen wird;

Satteldach mit zwei Schrägen in Korrespondenz mit den Seitenarmen des Querschiffs; sekundäre Kette traditionellen Typs, bestehend aus Pfetten und Sparren; Dach aus Ziegelsteinen.

Fußböden und Bürgersteige

Der Boden des Kirchenschiffs ist durch ein geometrisches Rautenmuster charakterisiert, das aus abwechselnden Quadraten aus hellem Botticino-Marmor und rotem Veroneser Marmor besteht, letzterer mit einem zentralen Element aus geädertem schwarzen Marmor; die zentrale Längsachse wird von einem Band aus Botticino-Marmor gekreuzt. Der Boden des Presbyteriums, der mit drei Stufen aus rotem Marmor aus Verona erhöht ist, ist mit rosa Brekzienplatten mit Quadraten aus grünem Marmor aus den Alpen gepflastert. Der Apsissaal ist mit abwechselnden Quadraten aus rotem Veroneser Marmor und rosa-weißem Kalkstein gepflastert.

Innere Erhebungen

Das Innere der Kirche, das in drei Schiffe unterteilt ist, die durch zwei Reihen von Rundbögen auf roten Marmorsäulen aus St. Ambrosius mit korinthischen Kapitellen getrennt sind, zeichnet sich durch die breite und luftige Raumaufteilung aus, die in Linien und Proportionen harmonisch und ausgewogen ist. Die Wände sind verputzt und bemalt, wobei der untere Teil mit Platten aus rotem Marmor aus Verona und rosa Brekzien verkleidet ist (und mit Quadraten aus grünem Marmor aus den Alpen an den Seiten des Presbyteriums); ein Rahmen mit einem verzierten Fries krönt das Mittelschiff; die Wände sind mit Gemälden des Veroneser Malers Gaetano Miolato verziert. Der Innenraum erhält diffuses Licht, das von den einbogigen, einbogigen Fenstern, die sich entlang der Wände der Seitenschiffe und der Apsis öffnen, sowie von den kreisförmigen Öffnungen des oberen Registers des Kirchenschiffs und des Presbyteriums einfällt.

Außenansicht

Die Außenansichten sind entlang der Längsseiten in zwei Registern entsprechend der Gliederung der Innenschiffe gegliedert, die beide von einem einfachen Leistenrahmen gekrönt sind; eine Folge von Fenstern mit Tuffsteinkonturen deckt beide Sektoren ab: einbogige Fenster, die in Übereinstimmung mit den kleineren Schiffen zentriert sind, kreisförmige Oculi im oberen Register. Die Vorderseite der Seitenarme des Querschiffs wird als Pseudogiebelfassade behandelt, die von ionischen Pilastern gekennzeichnet ist, auf denen ein hohes Gebälk und oben das dreieckige Tympanon aufgesetzt sind; das Eingangsportal wird von einem Prothyrum mit einem gebogenen Tympanon geschützt, das von ionischen Säulen gestützt wird. Die Wände sind verputzt; die untere Sockelleiste ist mit rosa-weißen Kalksteinplatten verkleidet.

Glockenturm

Der Glockenturm ist von der Kirche getrennt und befindet sich in der Via Cavour. Sie hat eine viereckige Basis, einen massiven Schaft, einen ädikulösen Glockenturm, der durch vier große bogenförmige Öffnungen gekennzeichnet ist. Ein gewölbtes Dach auf einer Trommel mit achteckigem Querschnitt.

Villafranca Piemonte (Piemonte), Chiesa di Santi Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 46' 48.104" N, 7° 30' 19.415" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=60318#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/60318/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Villafranca_Piemonte

Chiesa di Sta. Maria Maddalena

La più lontana origine della chiesa di Santa Maria Maddalena va probabilmente ricondotta ad una cappella già esistente nel XIII secolo prima della fondazione di Villafranca, situata nei pressi nel castello di Tommaso di Savoia. Divenuta presto insufficiente per dimensioni, nel XIV si costruì nel borgo di Musinasco una nuova chiesa che assunse le funzioni di parrocchiale così come talvolta era utilizzata come sede del Consiglio Comunale. Di essa si rintracciano notizie in alcuni documenti comunali datati 1336.

Descrizione

La chiesa di Santa Maria Maddalena sorge nel centro storico di Villafranca Piemonte nell'omonima piazza. Originariamente svolgeva la funzione di parrocchia. Attualmente è utilizzata per le celebrazioni liturgiche nel periodo marzo-ottobre. Non è utilizzata per le funzioni nei mesi invernali a causa del mal funzionamento del riscaldamento. E' aperta giornalmente tutto l'anno e utilizzata per la preghiera personale. L'imponente facciata intonacata si articola in tre volumi. Quello centrale è scandito in due ordini coronati da un timpano triangolare. La pianta si sviluppa longitudinalmente in tre navate scandite da pilastri su cui si impostano archi a tutto sesto ed è conclusa da un'abside semicircolare. La chiesa è in buone condizioni di conservazione. Si rilevano in facciata e all'interno alcuni danneggiamenti causati dall'umidità di risalita.

Kirche di Sta. Maria Magdalena

Der am weitesten zurückliegende Ursprung der Kirche Santa Maria Maddalena ist wahrscheinlich auf eine Kapelle zurückzuführen, die bereits im 13. Jahrhundert vor der Gründung von Villafranca in der Nähe der Burg von Tommaso di Savoia bestand. Sie wurde bald nicht mehr ausreichend groß, und im 14. Jahrhundert wurde im Dorf Musinasco eine neue Kirche gebaut, die die Funktionen einer Pfarrkirche übernahm, da sie manchmal als Sitz der Stadtverwaltung genutzt wurde. Informationen dazu finden sich in einigen städtischen Dokumenten von 1336.

Beschreibung

Die Kirche Santa Maria Maddalena erhebt sich im historischen Zentrum von Villafranca Piemonte auf dem gleichnamigen Platz. Sie wurde ursprünglich als Pfarrkirche genutzt. Es wird derzeit für liturgische Feiern im Zeitraum März-Oktober verwendet. Wegen des schlechten Heizungssystems wird es in den Wintermonaten nicht für Dienstleistungen genutzt. Sie ist das ganze Jahr über täglich geöffnet und wird für persönliche Gebete genutzt. Die imposante verputzte Fassade ist in drei Volumen unterteilt. Die zentrale ist in zwei Ordnungen unterteilt, die von einem dreieckigen Tympanon gekrönt werden. Der Grundriss entwickelt sich in Längsrichtung in drei Schiffen, die durch Pfeiler gekennzeichnet sind, auf denen Rundbögen stehen, und wird durch eine halbkreisförmige Apsis abgeschlossen. Die Kirche ist in gutem Zustand. Einige durch aufsteigende Feuchtigkeit verursachte Schäden finden sich an der Fassade und im Inneren.

Villamar (Sardegna), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 39° 37' 2.363" N, 8° 57' 43.423" O (*Giovanni Batista*)

<https://www.lagazzettadelmediocampidano.it/la-chiesa-di-s-maria-maddalena-un-tesoro-del-passato/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Villamar

La chiesa di S. Maria Maddalena, un tesoro del passato

Fra le chiese del paese ve n'è una, fra le tante, che in pochi conoscono: si tratta di quella di Santa Maria Maddalena, un vero e proprio tesoro del passato di cui sono rimasti pochi ruderi a indicarne

la sua esistenza in un tempo lontano. La storia di questo edificio sacro è stata ricostruita, attraverso accurate ricerche, da due storici locali, Albertina Piras e Antonio Sanna, nel libro “Villamar, fede, arte, storia e tradizioni popolari”, pubblicato a metà degli anni '90. La chiesa, si evince dallo scritto, sorgeva lungo le rive di quella che un tempo era la palude de “su pau”. Il paese, infatti, sino agli inizi del XX secolo era circondato da grandi paludi (“su pau” era una di queste) che sarebbero state bonificate in seguito. «In onore della santa – racconta Albertina Piras – vi erano i festeggiamenti che cadevano il 22 luglio e, pare, durassero per circa una settimana. Al di là delle poche notizie, non sono però presenti tante tracce del passato: fra le poche rimaste vi è un balsamario (contenitore per la conservazione degli olii ndr) appartenente alla vecchia statua di Maria Maddalena che è attualmente conservato nella chiesa parrocchiale.

Esiste attualmente una statua della santa, ma non si tratta di quella originale che è invece andata perduta con il progressivo crollo della chiesetta iniziato alla fine dell'800». Non si hanno molte notizie nemmeno circa la costruzione dell'edificio; tuttavia, sul suo progressivo abbandono, esistono invece alcune testimonianze: gli anziani del passato hanno raccontato che, almeno sino al 1905, erano ancora ben visibili i tratti in legno della chiesa con tratti della copertura di tegole e canne. Nonostante la decadenza dell'edificio, viene ricordato come agli inizi del secolo, il culto verso la santa fosse vivo nonostante il grado di fatiscenza della struttura: i festeggiamenti civili e religiosi in onore di Maria Maddalena, infatti, sono continuati per diversi decenni. «Dai racconti di tanti anni fa – spiega Albertina Piras – emerge che, lungo le strade della chiesa si svolgeva, durante la festa di luglio, una corsa di cavalli alla quale prendevano parte anche i ragazzi. Il vincitore della gara poteva fregiarsi del cosiddetto “pannu broccau”, una stoffa pregiata che veniva fatta sventolare su una canna fresca e che, si racconta, veniva offerta dallo stesso vincitore alla propria amica del cuore». Altra peculiarità dell'edificio era il fatto che sorgesse vicino a un grande albero di olmo (oggi non più esistente) attorno al quale vengono raccontate diverse storie che si perdono fra realtà e leggenda. La struttura per decenni è stata caratterizzata da un susseguirsi di crolli. «Quando il tetto della chiesa venne giù – conclude Albertina Piras – la gente pian piano cominciò a portar via i legnami lasciando soltanto i muri pericolanti, alcuni alti più di tre metri. Attorno a quei ruderi vi erano dei muri di cinta alti più di un metro e mezzo. Nessuno, si dice, aveva il coraggio di portar via quelle pietre lavorate e ben squadrate, poiché tale tipo di furto sarebbe stato considerato un sacrilegio.

La devozione verso la santa tuttavia non cessò con i crolli: in tanti, infatti, a più riprese manifestarono il proprio desiderio a ristrutturare la chiesa. Negli anni '60 successe però un fatto che spezzò questo desiderio: una delle amministrazioni comunali succedutesi in quel periodo prese la decisione di utilizzare quelle pietre per eseguire alcuni lavori urbani spezzando di fatto le già flebili speranze di ridar luce alla chiesa campestre; il contrario di quanto successe, nel 1983, con la chiesa di Santa Maria la quale, dopo decenni di abbandono, venne ricostruita ridando al contempo nuova vita al culto civile e religioso». Chi oggi avesse il piacere di visitare la chiesa sappia che lo può fare percorrendo la strada provinciale che collega i comuni di Villamar e Segariu; non vi è però rimasto granché: gli unici segni (che si possono osservare nella foto) sono due colonne che facevano parte del loggiato di destra dell'edificio.

(Simone Muscas)

Kirche St. Maria Magdalena, Villamar

Die Kirche St. Maria Magdalena, ein Schatz aus der Vergangenheit

Unter den Kirchen des Dorfes gibt es eine unter vielen, die nur wenigen Menschen bekannt ist: Es ist die Kirche der Heiligen Maria Magdalena, ein wahrer Schatz der Vergangenheit, von dem nur noch wenige Ruinen erhalten sind, die auf seine Existenz in einer fernen Zeit hinweisen. Die Geschichte dieses Sakralbaus wurde durch sorgfältige Recherchen von zwei lokalen Historikern, Albertina Piras und Antonio Sanna, in dem Mitte der 1990er Jahre erschienenen Buch "Villamar, Glaube, Kunst, Geschichte und Volkstraditionen" rekonstruiert. Wie aus der Schrift hervorgeht,

stand die Kirche am Ufer des ehemaligen Sumpfes "su pau". Tatsächlich war das Dorf bis zum Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts von großen Sümpfen ("su pau" war einer davon) umgeben, die später zurückerobert werden sollten. "Zu Ehren der Heiligen - so Albertina Piras - gab es Feiern, die auf den 22. Juli fielen und, wie es scheint, etwa eine Woche dauerten. Abgesehen von den wenigen Nachrichten gibt es jedoch nicht viele Spuren der Vergangenheit: unter den wenigen übrig gebliebenen befindet sich ein Balsamarium (Behälter für die Konservierung von Ölen ed), das zur alten Statue der Maria Magdalena gehört, die heute in der Pfarrkirche aufbewahrt wird. Es gibt derzeit eine Statue des Heiligen, aber es ist nicht die ursprüngliche, die mit dem fortschreitenden Einsturz der Kirche, der Ende des 19. Jahrhunderts begann, verloren ging". Auch über den Bau des Gebäudes gibt es nicht viel Neues, aber über seine schrittweise Aufgabe gibt es einige Zeugnisse: Die Ältesten der Vergangenheit haben erzählt, dass zumindest bis 1905 die hölzernen Merkmale der Kirche noch deutlich sichtbar waren, mit Teilen des Daches aus Ziegeln und Schilf. Trotz der Dekadenz des Gebäudes wird daran erinnert, dass zu Beginn des Jahrhunderts der Kult um die Heilige trotz des Verfalls des Bauwerks lebendig war: Die zivilen und religiösen Feierlichkeiten zu Ehren von Maria Magdalena dauerten in der Tat mehrere Jahrzehnte lang an. "Aus den Erzählungen von vor vielen Jahren - erklärt Albertina Piras - geht hervor, dass auf den Straßen der Kirche während des Julifestes ein Pferderennen stattfand, an dem auch die Jungen teilnahmen. Der Sieger des Rennens konnte sich mit dem so genannten "Pannu Broccau" rühmen, einem kostbaren Tuch, das auf einem frischen Stock gewoben wurde und das, wie es heißt, von demselben Sieger seinem besten Freund geschenkt wurde". Eine weitere Besonderheit des Gebäudes war die Tatsache, dass es in der Nähe einer großen (nicht mehr existierenden) Ulme stand, um die herum mehrere Geschichten erzählt werden, die sich zwischen Realität und Legende verlieren. Jahrzehntlang war die Struktur durch eine Reihe von Zusammenbrüchen gekennzeichnet. "Als das Dach der Kirche herunterkam - so die Schlussfolgerung der Albertina Piras - begannen die Leute langsam das Holz wegzunehmen, so dass nur noch die Mauern übrig blieben, einige mehr als drei Meter hoch. Um diese Ruinen herum gab es Grenzmauern, die mehr als eineinhalb Meter hoch waren. Niemand, so heißt es, hatte den Mut, diese gut gearbeiteten und quadrierten Steine wegzunehmen, denn ein solcher Diebstahl wäre als Sakrileg betrachtet worden. Die Verehrung des Heiligen hörte jedoch mit den Einstürzen nicht auf: Viele Menschen äußerten sogar wiederholt den Wunsch, die Kirche zu renovieren. In den 60er Jahren passierte jedoch etwas, das diesen Wunsch zerbrach: Eine der Stadtverwaltungen, die in dieser Zeit folgten, beschloss, diese Steine für einige städtische Arbeiten zu verwenden, wodurch die ohnehin schon schwachen Hoffnungen, Licht in die Landkirche zu bringen, zunichte gemacht wurden; das Gegenteil von dem, was 1983 mit der Kirche Santa Maria geschah, die nach Jahrzehnten der Vernachlässigung wieder aufgebaut wurde, um dem zivilen und religiösen Gottesdienst neues Leben einzuhauchen". Diejenigen, die heute das Vergnügen haben, die Kirche zu besichtigen, wissen, dass sie dies entlang der Provinzstraße tun können, die die Städte Villamar und Segariu verbindet; allerdings ist nicht mehr viel übrig: die einzigen Schilder (die auf dem Foto zu sehen sind) sind zwei Säulen, die Teil der Loggia auf der rechten Seite des Gebäudes waren.

(Simone Muscas)

Villa Santina-Invillino (Friule-Venezia-Giulia), Pieve di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 46° 24' 20.45" N, 12° 56' 33.83" O

<https://www.archeocartafvg.it/portfolio-articoli/villa-santina-ud-fraz-invillino-pieve-di-santa-maria-maddalena/>

[https://it.wikipedia.org/wiki/Pieve_di_Santa_Maria_Maddalena_\(Invillino\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Pieve_di_Santa_Maria_Maddalena_(Invillino))

Pieve di Sta. Maria Maddalena, Invillino

Prima della Pieve di Santa Maria Maddalena esisteva nel v secolo, sull'altura chiamata Cuel di Cjuce (Col di Zuca), un vistoso e importante complesso culturale paleocristiano, una basilica, creata a scopo missionario dalla sede di Aquileia. La sua funzione istituzionale venne poi ereditata dalla Pieve, costruita sul vicino Col Santino.

In epoca romana era stato costruito su quest'ultimo colle un castello di grande importanza strategica per il controllo della vallata, il Castrum Ibligo, ricordato per la sua inespugnabilità anche da Paolo Diacono nell'VIII sec., poi smantellato nel 1352.

Secondo gli studiosi (Biasutti e Menis), una chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena sorse tra il VIII e il IX secolo, nel contesto di una riorganizzazione delle pievi operata dalla sede patriarcale di Aquileia in epoca longobarda, dopo le distruzioni arrecate alle più antiche fondazioni cristiane dalle invasioni barbariche. A quel periodo sembra portare l'epigrafe ancora esistente (databile tra i secc. VII – VIII, in virtù dell'iscrizione "Ianuarius presbiter" – presbiter indica, in quel periodo, il sacerdote che officia una chiesa battesimale), murata sulla parete meridionale dell'edificio.

L'abbandono del Cuel di Cjuce e l'impianto della nuova Pieve sul più arroccato Col Santino sono la conseguenza della nuova situazione creatasi dopo la caduta dell'Impero Romano. Il profilarsi di un'epoca istituzionalmente più incerta e le migrazioni dei popoli causarono infatti anche la fine della Diocesi paleocristiana di Zuglio e il suo inglobamento in quella patriarcale. Dalla matrice del Col Santino si staccarono in epoca basso-medioevale le filiali di Avaglio, Trava, Villa Santina, Vinaio e Lauco.

Le origini della pieve di Santa Maria Maddalena vanno ricercate nell'insediamento tardo antico del Colle Santino. Le indagini archeologiche hanno infatti evidenziato la presenza di quattro edifici precedenti a quello attuale, collegati al castrum prima ed al castello poi. Il primo risalirebbe al VII sec. e sarebbe stato dedicato a S. Giovanni Battista. Il ritrovamento del frammento di una lapide battesimale ci permette di dire che già a quel tempo la chiesa presentava questa importante funzione e di conoscere i nomi di due tra i suoi primi gestori: il presbiter Ianuarius e il famolo Tevortoalio. All'XI sec d.C., momento della divisione della Carnia in plebanie e delle prime citazioni documentarie, Santa Maria Maddalena contava tra le sue dipendenze le comunità di Verzegnis, Lovasio, Villa, Lauco, Aleggndis, Vinaio, Avaglio, Trava ed Esemon di Sopra.

Si trattava di un edificio ad aula unica e con campanile a vela, dotato di vasca battesimale e di cimitero, come hanno rivelato le ristrutturazioni effettuate dopo i danni del terremoto del 1976. Danneggiato gravemente da un sisma nel '700 e poi di nuovo nel '76, è stato restaurato negli anni '90 cercando di ripristinarne l'aspetto più antico.

La chiesa attuale, ad impianto romanico a tre navate, risalirebbe alla seconda metà del XV (1431) secolo e sarebbe opera del mastro Stefano del fu Simone di Mena, carpentiere di Venzone. Nello specifico l'edificio sarebbe stato realizzato utilizzando le pietre derivanti dal castello di Invillino, fatto smantellare dal Patriarca Nicolo di Lussemburgo nel 1352 per punire uno dei nobili friulani che aveva congiurato contro di lui. A lungo incompleto, l'edificio subì diversi rimaneggiamenti. Tali interventi si rivelano già nella facciata in pietra a vista, su cui si leggono chiaramente almeno due diversi momenti costruttivi.

La facciata romanica, con la sua superficie continua costituita da pietre squadrate, dà all'edificio un aspetto al tempo stesso semplice e maestoso, esaltando il portale centrale dalle linee neoclassiche. In alto si possono ancora notare le tracce di una bifora ormai tamponata, memoria forse di un antico campanile interno.

La linea austera prosegue all'interno, dove il bianco delle pareti intonacate viene interrotto solo da alcuni elementi di pietra a vista, come le solide colonne in conglomerato locale, intervallati ad alcuni stucchi neoclassici e pilastri ionici. All'interno delle navate laterali, suddivise da quattro arcate, spiccano così gli altari impreziositi da policromie e dorature. Di due delle navate laterali, quella di destra reca la pala di "San Giovanni Battista ed il Redentore" del 1570 di Giovanni Antonio Agostini.

Al centro del coro spicca l'elemento di maggior pregio artistico, il polittico ligneo di Domenico da Tolmezzo, il maggiore intagliatore friulano del Quattrocento. Quello collocato nella pieve è una copia dell'originale del 1448 conservato attualmente nel Museo Diocesano d'Arte Sacra di Udine. Il polittico, che rappresenta simbolicamente il prestigio della chiesa plebanile, è costituito da una finta struttura architettonica su due livelli: nel livello inferiore, all'interno di nicchie dorate, stanno, a figura intera, al centro la Santa titolare della pieve contornata da quelli delle chiese tributarie, tra cui alla estrema destra S. Lorenzo. Nel livello superiore si trova a mezzo busto in posizione centrale la Madonna con il bambino fiancheggiata da quattro Sante. Il tutto è coronato da una cornice in cui svetta un Creatore trionfante sul mondo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Invillino

Vor der Pfarrkirche Santa Maria Maddalena existierte im 5. Jahrhundert auf dem Hügel Cuel di Cjuce (Col di Zuca) ein auffälliger und bedeutender frühchristlicher Kultkomplex, eine Basilika, die vom Sitz Aquileia zu Missionszwecken errichtet wurde. Seine institutionelle Funktion wurde dann von der Pfarrkirche übernommen, die auf dem nahe gelegenen Col Santino erbaut wurde.

In römischer Zeit wurde auf dem letztgenannten Hügel eine Burg von großer strategischer Bedeutung für die Kontrolle des Tals, das Castrum Ibligo, erbaut, an dessen Uneinnehmbarkeit auch Paolo Diacono im 8. dann 1352 abgebaut.

Nach Angaben von Gelehrten (Biasutti und Menis) wurde eine der heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche zwischen dem 8. und 9. Jahrhundert im Rahmen einer Reorganisation der Pfarrkirchen errichtet, die vom Patriarchensitz Aquileia in der lombardischen Zeit nach der Zerstörung der ältesten christlichen Stiftungen durch die barbarischen Invasionen durchgeführt wurde. Zu dieser Zeit scheint es die noch vorhandene Inschrift zu tragen (datierbar zwischen dem 7. und 8. Jahrhundert, aufgrund der Inschrift "Ianuarius presbyter" - Presbyter gibt in dieser Zeit den Priester an, der eine Taufkirche leitet), die an der Südwand des Gebäudes eingemauert ist.

Die Aufgabe des Cuel de Cjuce und die Gründung der neuen Pfarrkirche auf dem höher gelegenen Col Santino sind die Folge der neuen Situation, die nach dem Fall des Römischen Reiches entstanden ist. Das Aufkommen einer institutionell unsichereren Periode und die Völkerwanderung verursachten auch das Ende der frühchristlichen Diözese Zuglio und ihre Eingliederung in die patriarchalische Diözese. Die Zweige von Avaglio, Trava, Villa Santina, Vinaio und Lauco lösten sich im Spätmittelalter von der Matrix des Col Santino ab.

Die Ursprünge der Pfarrkirche Santa Maria Maddalena liegen in der spätantiken Siedlung auf dem Santino-Hügel. Archäologische Untersuchungen haben in der Tat das Vorhandensein von vier Gebäuden vor dem jetzigen ergeben, die zuerst mit dem Castrum und dann mit der Burg verbunden sind. Die erste stammt aus dem VII. Jahrhundert und war S. Giovanni Battista gewidmet. Der Fund eines Fragments einer Tauftafel erlaubt uns zu sagen, dass die Kirche bereits damals diese wichtige Funktion hatte, und die Namen von zwei ihrer ersten Verwalter zu kennen: den Presbyter Ianuarius und die famolo Tevortoalio. Im XI. Jahrhundert n. Chr., als Carnia in Plebanie geteilt wurde und die ersten dokumentarischen Zitate gemacht wurden, zählte Santa Maria Maddalena zu seinen Abhängigkeiten die Gemeinden Verzegnis, Lovasio, Villa, Lauco, Alegnidis, Vinaio, Avaglio, Trava und Esemon di Sopra.

Es handelte sich um ein Gebäude mit einem einzigen Saal und einem segelförmigen Glockenturm, der mit einem Taufbecken und einem Friedhof ausgestattet war, wie die Renovierungsarbeiten nach den Schäden des Erdbebens von 1976 gezeigt haben. Durch ein Erdbeben in den 1700er Jahren und dann 1976 schwer beschädigt, wurde es in den 1990er Jahren restauriert und versucht, sein ältestes Erscheinungsbild wiederherzustellen.

Die heutige dreischiffige Kirche mit romanischem Grundriss stammt aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts (1431) und wurde vom Meister Stefano del fu Simone di Mena, einem Zimmermann aus Venzone, erbaut. Konkret wurde das Gebäude aus Steinen des Schlosses von Invillino erbaut, das 1352 vom Patriarchen Nicolo von Luxemburg abgerissen wurde, um einen der friaulischen

Adligen zu bestrafen, die sich gegen ihn verschworen hatten. Lange Zeit unvollendet, wurde das Gebäude mehrmals umgebaut. Diese Eingriffe zeigen sich bereits in der Fassade aus freiliegendem Stein, auf der mindestens zwei verschiedene Momente der Konstruktion deutlich lesbar sind.

Die romanische Fassade mit ihrer durchgehenden Oberfläche aus quadratischen Steinen verleiht dem Gebäude ein ebenso schlichtes wie majestätisches Aussehen und wertet das zentrale Portal mit seinen neoklassizistischen Linien auf. Oben kann man noch Spuren eines Fensters mit Sprossen sehen, vielleicht eine Erinnerung an einen alten Glockenturm.

Die strenge Linie setzt sich im Inneren fort, wo das Weiß der verputzten Wände nur durch einige freiliegende Steinelemente unterbrochen wird, wie die massiven Säulen aus lokalem Konglomerat, die von einigen neoklassizistischen Stuckarbeiten und ionischen Säulen durchsetzt sind. Im Inneren der Seitenschiffe, die durch vier Bögen unterteilt sind, ragen die mit Polychromie und Vergoldung verzierten Altäre heraus. Von zwei der Seitenschiffe hat das rechte das Altarbild von "San Giovanni Battista ed il Redentore" von 1570 von Giovanni Antonio Agostini.

In der Mitte des Chors steht das wertvollste künstlerische Element, das hölzerne Polyptychon von Domenico da Tolmezzo, dem größten friaulischen Schnitzer des fünfzehnten Jahrhunderts. Das in der Pfarrkirche befindliche Exemplar ist eine Kopie des Originals von 1448, das derzeit im Diözesanmuseum für sakrale Kunst in Udine aufbewahrt wird. Das Polyptychon, das symbolisch das Prestige der plebejischen Kirche darstellt, besteht aus einer falschen architektonischen Struktur auf zwei Ebenen: Auf der unteren Ebene, in vergoldeten Nischen, befinden sich in der Mitte der Titularheilige der Pfarrkirche, umgeben von denen der Nebenkirchen, darunter ganz rechts S. Lorenzo. Auf der oberen Ebene befindet sich die Madonna mit dem Kind, flankiert von vier Heiligen. Das Ganze wird von einem Rahmen gekrönt, in dem ein über die Welt triumphierender Schöpfer hervorsticht.

Villnöß-Sankt Magdalena (Trentino-Südtirol), St. Magdalena im Villnößtal

Koordinaten: 46° 38' 40.981" N, 11° 43' 9.602" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Villn%C3%B6%C3%9F>

<http://www.suedtirol-kompakt.com/kirche-st-magdalena-villnoesstal/>

<http://www.provinz.bz.it/kunst-kultur/denkmalpflege/monumentbrowser-suche.asp?status=detail&id=17850>

Kirche St. Magdalena im Villnößtal, Villnöß-St. Magdalena

(WP):

Die Kirche St. Magdalena liegt, wie der Name schon sagt, in St. Magdalena. Viele Sagen ranken sich um die Namensgebung und Entstehung der Kirche. Laut einer Sage wurde nach einem schweren Unwetter eine kleine Statue der Hl. Magdalena vom Fopal-Bachl angeschwemmt und genau an dieser Stelle wurde dann die Kirche errichtet. Noch heute thront jenes Mirakelbild in der Kirche St. Magdalena.

[...9

1394 erwähnt. Turm mit gemauertem Spitzhelm. Die heutige Form des Langhauses um 1500. Netzrippengewölbe. Am Portal Rötelschrift: 1492 Hic fuit... Chor mit Tonne und dreiseitigem Abschluß 17. Jh. Im Chor Deckengemälde von J. M Pescoller. Friedhofskapelle: Viereckbau mit Kreuz-gratgewölbe, 16. Jh.

[...]

Wer im Südtirol-Urlaub gerne fotografiert, findet im Villnößtal ein traumhaftes Fotomotiv: Die hübsche Kirche St. Magdalena, hinter der majestätisch die Gipfel der Geislergruppe aufragen.

Die Kirche St. Magdalena im Villnößtal kann nicht mit typischen Superlativen aufwarten. Es handelt sich weder um eine der ältesten Kirchen Südtirols noch um eine der kunstgeschichtlich Interessantesten. Trotzdem lohnt sich ein Besuch dieser Kirche, die am Talschluss des Villnösser Tals liegt. Für uns gehört sie zu den schönsten Fotomotiven Südtirols.

Erbaut wurde die Kirche zur Heiligen Magdalena wahrscheinlich gegen Ende des 14. Jahrhunderts. Von diesem ersten Bau ist jedoch heute nur noch der Kirchturm erhalten. Das Langhaus stammt dagegen aus der Spätgotik, während die Einrichtung der Kirche aus dem 18. Jahrhundert stammt und barocke Formen aufweist.

Die Kirche kann man wahlweise über den ausgeschilderten Rundwanderweg St. Magdalena erreichen, der in der Nähe des ausgeschilderten Parkplatzes startet (bei der kleinen Brücke). Alternativ kann man die Kirche auch mit dem Auto über eine sehr schmale Straße erreichen. Dies empfiehlt sich für alle, die die Kirche nicht nur besuchen, sondern die Kirche mit der Geislergruppe im Hintergrund fotografieren möchten. Denn der Weg zu dem schönen Fotospot ist doch recht steil. Dafür hält man sich in St. Magdalena links und folgt dann der Ausschilderung zur Kirche. Man bleibt auf dieser Straße, bis man etwas oberhalb von St. Magdalena an einen Abzweig kommt. Die hier rechts abzweigende Straße führt hinauf zur Kirche (Achtung: Abzweig kann leicht übersehen werden!), dort gibt es ein paar kostenlose Parkplätze.

Sage:

ST. MAGDALENA IN VILLNÖSS

Bevor der hinterste Weiler im Tal Villnöß noch eine Kirche hatte, hörte der Bauer von Oberkantiol auf dem Kofel oben, wo die Saligen wohnten, immer am Vorabend von Sonn- und Festtagen Feierabend läuten. Das freute ihn, und er stellte mit dem Läuten auch gleich seine Arbeit ein. Einmal aber war er beim Garbenführen mit dem vollen Wagen gerade vor seinem Stadel, als es auf dem Kofel läutete. Eintun muß ich die Garben doch noch, meinte er, weil's nicht weiter ist, und so fuhr er geschwind noch beim Stadeltor hinein. In dem Augenblick verstummte das Läuten und ließ sich nie wieder hören. Der Bauer hatte kein Glück mehr und bereute sein Tun bitter. Zur Sühne ließ er das St.-Magdalena-Kirchlein bauen.

Zur Baustätte wurde der Probitzler Boden ausersehen. Schon waren die Zimmerleute mit dem Behauen der Werkhölzer beschäftigt, aber der hackte sich in die Hand, ein anderer in den Fuß, und das Blut rann auf die Späne hinab. Da kamen seltsame Vögel geflogen und trugen die blutigen Späne auf den benachbarten Hügel hinauf, wo sie dieselben so kunstgerecht aneinander reihten, dass jedermann leicht den Grundriss einer Kirche erkennen konnte. Nach diesem Grundriss wurde nun die jetzige Magdalenakirche auf dem besagten Hügel wirklich erbaut.

*Quelle: Heyl, Johann Adolf, Volkssagen, Bräuche und Meinungen aus Tirol, Brixen 1897, S. 115
[http://www.sagen.at/texte/sagen/italien/eisacktal/st_magdalena.html]*

Vimercate-Velasca (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 38' 3.163" N, 9° 21' 1.94" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=15510#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/15510/Chiesa_di_Santa_Maria_Maddalena_Vimercate

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Velasca

A metà del 1626 a spese di Francesco Litta, venne costruito un piccolo oratorio e una chiesetta nella

piccola frazione di Velasca. Si ha testimonianza della presenza della chiesa per le visite pastorali del 1643. La chiesa inizialmente aveva dimensioni ridotte circa 8,40 metri per 4,20 metri.

Descrizione

La chiesa della frazione di Velasca presenta una facciata molto imponente realizzata in stile neogotico. La costruzione risale al 1913. Il rivestimento esterno è in mattoni faccia a vista ed internamente le pareti sono intonacate; l'unica navata centrale è scandita da una successione di archi a sesto acuto impostati su pilastri a pianta rettangolare addossati alle pareti. La navata è suddivisa in quattro campate che corrispondono a contrafforti esterni visibili sulle pareti laterali. La navata si conclude con un presbiterio rialzato rispetto al piano della chiesa da tre gradini. L'abside a pianta polilobata è illuminato da finestre alte e strette. In corrispondenza di ogni campata sono presenti una finestra sul lato sinistro e una finestra sul lato destro con forma alta e stretta e vetri colorati. A destra dell'ingresso sono posizionate due scalette in legno che permettono di raggiungere il soppalco dove è posizionato il coro. A destra dell'ingresso è situata la Cappella con l'altare della Madonna del Rosario. L'ingresso della chiesa è rialzato rispetto al sagrato antistante ed è raggiungibile da un'ampia scalinata.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Velasca

Mitte 1626 wurden im kleinen Weiler Velasca auf Kosten von Francesco Litta ein kleines Oratorium und eine kleine Kirche gebaut. Es gibt Belege für die Anwesenheit der Kirche bei Pastoralbesuchen im Jahr 1643. Die Kirche war ursprünglich etwa 8,40 Meter mal 4,20 Meter groß.

Beschreibung

Die Kirche im Weiler Velasca hat eine sehr imposante Fassade im neogotischen Stil. Die Konstruktion stammt aus dem Jahr 1913. Die Außenverkleidung besteht aus Mauerwerk, innen sind die Wände verputzt; das einzige Mittelschiff ist durch eine Reihe von Spitzbögen gekennzeichnet, die auf rechteckigen, an die Wände gelehnten Pfeilern ruhen. Das Kirchenschiff ist in vier Joche unterteilt, die den an den Seitenwänden sichtbaren äußeren Strebepfeilern entsprechen. Das Kirchenschiff endet mit einem Presbyterium, das um drei Stufen über den Boden der Kirche erhöht ist. Die mehrlappige Apsis wird durch hohe, schmale Fenster beleuchtet. In jedem Erker befindet sich auf der linken Seite ein Fenster und auf der rechten Seite ein Fenster mit einer hohen und schmalen Form und farbigem Glas. Rechts vom Eingang gibt es zwei Holztreppe, die zum Zwischengeschoss führen, wo sich der Chor befindet. Rechts vom Eingang befindet sich die Kapelle mit dem Altar Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz. Der Eingang der Kirche liegt höher als der Kirchhof davor und ist über eine breite Treppe zu erreichen.

Viù-Maddalena (Piemonte), Cappella di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 14' 13.808" N, 7° 26' 20.828" O (*ca.*)

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=60358#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/60358/Cappella_di_Santa_Maria_Maddalena_Maddalene,_Vi%C3%B9

Cappella di Sta. Maria Maddalena, Viù-Maddalena

La prima citazione è presente nella visita pastorale del 1674, pertanto si fa risalire la sua costruzione alla prima metà del XVII secolo.

Descrizione

La cappella è collocata nel mezzo della frazione Maddalene, prospiciente la piazzetta centrale. L'edificio ha facciata rivolta ad ovest, sacrestia sul lato sud e lato est adiacente ad altro fabbricato. La cappella ha pianta a base rettangolare a navata unica, terminante con abside, anch'essa rettangolare, affiancata sui lati da cappelle semicircolari. L'aula è coperta da volta a botte lunettata, l'abside da cupola ribassata ovale, le cappelle laterali da semicupole con unghie. L'edificio ha struttura portante in pietra, intonacata sia internamente che esternamente; il tetto è a falde, con struttura lignea e manto di copertura in lose. La facciata è a capanna, riquadrata da paraste angolari e conclusa con timpano triangolare. Al centro si apre il portone, affiancato da due finestre rettangolari; in asse al portone si trova un timpano triangolare. Una cornice divide orizzontalmente la facciata; superiormente si apre una finestra reniforme, sormontata da cornice curvilinea. Al centro del timpano è presente una nicchia contenente una piccola statua della Madonna. Il campanile si eleva, a pianta quadrata, sul lato destro dell'edificio, in continuità con la facciata. E' diviso in tre registri e termina con cella campanaria aperta su tutti i lati. L'edificio presenta discreto stato conservativo sia interno che esterno: le superfici sono interessate da lievi fenomeni di umidità parietale, l'altare maggiore, sul lato destro, presenta crepe e distacco dell'intonaco. La cappella è officiata in occasione della festa della santa titolare.

Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, Viù-Maddalena

Das erste Zitat ist im Pastoralbesuch von 1674 vorhanden, daher stammt seine Konstruktion aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Beschreibung

Die Kapelle befindet sich in der Mitte des Weilers Maddalene und überblickt den zentralen Platz. Das Gebäude hat eine nach Westen ausgerichtete Fassade, eine Sakristei auf der Südseite und eine an ein anderes Gebäude angrenzende Ostseite. Die Kapelle hat einen rechteckigen, einschiffigen Grundriss und endet mit einer ebenfalls rechteckigen Apsis, die an den Seiten von halbkreisförmigen Kapellen flankiert wird. Der Saal ist von einem Tonnengewölbe mit Lünetten bedeckt, die Apsis von einer ovalen, abgesenkten Kuppel, die Seitenkapellen von Halbkuppeln mit Nägeln. Das Gebäude hat eine tragende Steinstruktur, die sowohl innen als auch außen verputzt ist; das Dach ist geneigt, mit einer Holzkonstruktion und einer lockeren Abdeckung. Die Fassade ist giebelförmig, durch Eckpilaster quadriert und mit einem dreieckigen Tympanon abgeschlossen. In der Mitte befindet sich das Hauptportal, flankiert von zwei rechteckigen Fenstern; auf der Achse des Hauptportals befindet sich ein dreieckiges Tympanon. Ein Rahmen gliedert die Fassade horizontal; oben befindet sich ein nierenförmiges Fenster, das von einem gebogenen Rahmen überragt wird. In der Mitte des Tympanons befindet sich eine Nische mit einer kleinen Statue der Madonna. Der Glockenturm erhebt sich auf einem quadratischen Grundriss auf der rechten Seite des Gebäudes, in Kontinuität mit der Fassade. Sie ist in drei Register unterteilt und endet mit einer nach allen Seiten offenen Glockenzelle. Das Gebäude befindet sich sowohl innen als auch außen in einem guten Erhaltungszustand: die Oberflächen sind von leichten Phänomenen der Wandfeuchtigkeit betroffen, der Hochaltar auf der rechten Seite weist Risse und Putzablösungen auf. Die Kapelle wird am Festtag des Titularheiligen eingeweiht.

Volpago del Montello (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 46' 36.084" N, 12° 7' 7.291" O

https://www.google.de/search?biw=1068&bih=641&ei=jT8SX7r7L47UsAfb4InIAg&q=Volpago+Parrocchia+Maddalena+storia&oq=Volpago+Parrocchia+Maddalena+storia&gs_lcp=CgZwc3ktY

[WlQAzoGCAAQCBAeOggIABAIEAcQHjoICAAQCBANE46BOghEKABOgQIIRAVOgcIIRAKEK
ABUJU-](http://www.diocesiv.it/wd-annuario-enti/vicariato-di-nervesa-820/collaborazione-pastorale-di-volpago-2778/volpago-s-maria-maddalena-190/)

[WPeXAWDsnAFoBXAAeACAAawBiAGiFJIBBDIzLjaYAQCgAOGqAQdnd3Mtd2l6&scient=psy-
ab&ved=0ahUKEwj69YSSw9XqAhUOKuwKHVtwAik4ChDh1QMICw&uact=5#lrd=0x47793b6a8
550dd05:0x711fb7df890df04b,1,,](http://www.diocesiv.it/wd-annuario-enti/vicariato-di-nervesa-820/collaborazione-pastorale-di-volpago-2778/volpago-s-maria-maddalena-190/)

[https://www.diocesiv.it/wd-annuario-enti/vicariato-di-nervesa-820/collaborazione-pastorale-di-
volpago-2778/volpago-s-maria-maddalena-190/](https://www.diocesiv.it/wd-annuario-enti/vicariato-di-nervesa-820/collaborazione-pastorale-di-volpago-2778/volpago-s-maria-maddalena-190/)

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Volpago del Montello

Dal rinvenimento di resti di costruzioni e fortificazioni di epoca romana si può evincere la sua funzione originaria di presidio romano. Indicata come Bolpago o Bolopago nei documenti medioevali, pare derivi il nome da Bollo ('terra', 'argilla da lavorazione') e PAGUS ('villaggio'). Alla prima parte del toponimo aggiunge "del Montello" nel 1925. Conquistata da longobardi e franchi, diviene Comune rurale con gli imperatori sassoni. Appartenuta civilmente al distretto castrense di Montebelluna, al quale corrispondeva i tributi, nel 1231 ha un'organizzazione amministrativa civile modellata su quella della circoscrizione ecclesiastica. Viene annessa alla podesteria di Treviso quando questa è sottomessa a Venezia. Nell'estate del 1930 l'abitato viene disastrosamente colpito da un ciclone che abbatte la chiesa di Selva, oltre ad un buon numero di abitazioni. Nella sua storia non si evidenziano altri avvenimenti di rilievo, seguendo quella del resto della regione. Nel patrimonio storico-architettonico figurano: il castello di Malgrado ad Arson di Selva, distrutto e ricostruito più volte; la pieve pagense di Santa Maria Maddalena, già curazia della pieve di Montebelluna; l'ottocentesca Villa Gobbato, in stile neoclassico; la parrocchiale di Venegazzù, con notevoli dipinti; la settecentesca Villa Spineda, di stile palladiano; la quattrocentesca Casa Dal Zotto, con marmi e altari dalla certosa del Montello.

[...]

Bellissimo il campanile di questa chiesa, che di fatto è una torre medievale ultimata nel 1273 e che i diversi restauri lo hanno conservato nel tempo. La navata è decorata con l'affresco del giudizio universale di Moretti Larese Eugenio (1822-1874), la Pala dell'altare è di Pietro Damini, altre opere sono di Giuseppe de Lorenzi, la statua di S. Paolo è del Torretto maestro del Canova.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Volpago del Montello

Aus der Entdeckung von Überresten von Gebäuden und Festungen aus römischer Zeit lässt sich auf ihre ursprüngliche Funktion als römische Garnison schließen. In mittelalterlichen Dokumenten als Bolpago oder Bolopago bezeichnet, scheint er seinen Namen von Bollo ("Erde", "Arbeitston") und PAGUS ("Dorf") abzuleiten. Dem ersten Teil des Toponyms wird 1925 'del Montello' hinzugefügt. Von Langobarden und Franken erobert, wurde es zu einer Landgemeinde mit den sächsischen Kaisern. Sie gehörte zivil zum Kastratenbezirk von Montebelluna, dem sie den Tributen entsprach, 1231 hat sie eine zivile Verwaltungsorganisation nach dem Vorbild des Kirchenbezirks. Es wurde dem Podesta-Büro von Treviso angegliedert, als es Venedig unterworfen wurde. Im Sommer 1930 wurde die Stadt katastrophal von einem Zyklon getroffen, der die Wolkenstein-Kirche und eine ganze Reihe von Häusern zerstörte. In seiner Geschichte gibt es keine weiteren wichtigen Ereignisse nach dem Rest der Region. Zum historisch-architektonischen Erbe gehören: die Burg von Malgrado in Arson di Selva, die mehrmals zerstört und wieder aufgebaut wurde; die heidnische Pfarrkirche Santa Maria Maddalena, ehemals die Pfarrkirche von Montebelluna; die Villa Gobbato aus dem 19. Jahrhundert im neoklassizistischen Stil; die Pfarrkirche von Venegazzù mit bemerkenswerten Gemälden; die Villa Spineda aus dem 18. Jahrhundert im palladianischen Stil; die Casa Dal Zotto aus dem 15. Jahrhundert mit Marmor und Altären aus dem Kartäuserkloster Montello.

[...]

Schön ist der Glockenturm dieser Kirche, bei dem es sich in Wirklichkeit um einen mittelalterlichen Turm handelt, der 1273 fertiggestellt wurde und den die verschiedenen Restaurierungen im Laufe der Zeit erhalten haben. Das Kirchenschiff ist mit dem Fresko des Jüngsten Gerichts von Moretti Larese Eugenio (1822-1874) geschmückt, das Altarbild stammt von Pietro Damini, andere Werke sind von Giuseppe de Lorenzi, die Statue des Heiligen Paulus stammt von Torretto maestro del Canova.

Volta Mantovana (Lombardia), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 19' 13.973" N, 10° 39' 30.442" O

<https://www.parrochiavolta.it/>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Volta Mantovana

La parrocchia di Volta Mantovana intitolata a Santa Maria Maddalena sorge sul territorio del comune, situato alle pendici meridionali dell'anfiteatro morenico del lago di Garda. Il centro storico, in cui è sita, si sviluppa su un colle dominato dai resti del borgo fortificato medievale e del castello.

La parrocchia si presenta, oltre che come struttura religiosa e pastorale, come centro di incontro e di partecipazione sociale e sul territorio ha sede anche la Casa madre delle suore Oblate dei Poveri, le cui religiose si dedicano localmente all'assistenza agli anziani e presso l'ospedale.

Fanno capo alla parrocchia di Volta Mantovana anche una quindicina di frazioni sparse su tutto il territorio del comune e oltre.

La chiesa parrocchiale è interessante anche dal punto di vista artistico. Collocata sul lato meridionale del colle su cui sorgeva il borgo medievale, fu iniziata nel XIII secolo e successivamente ampliata, prima nel Cinquecento e poi nel Settecento.

Conserva al suo interno, oltre ai resti dei periodi costruttivi più antichi, ben 22 tele di buona fattura, tutte recentemente restaurate: sono quasi tutte di ambito veneto e bresciano. Un'Assunta è attribuita al Guercino. Notevoli sono anche l'altare in marmi policromi del Settecento, il coro e l'arredo della sagrestia in noce e le vetrate colorate del veneziano Dimetto.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Volta Mantovana

Die der Santa Maria Maddalena gewidmete Pfarrei Volta Mantovana erhebt sich auf dem Gemeindegebiet, das an den Südhängen des moränischen Amphitheaters des Gardasees liegt. Die Altstadt, in der sie sich befindet, entwickelt sich auf einem Hügel, der von den Überresten des mittelalterlichen befestigten Dorfes und der Burg dominiert wird.

Die Pfarrei präsentiert sich nicht nur als religiöse und pastorale Struktur, sondern auch als ein Zentrum der Begegnung und der sozialen Teilhabe, und das Gebiet beherbergt auch das Mutterhaus der Oblatinnen der Armen, deren Nonnen sich vor Ort der Altenpflege und im Krankenhaus widmen.

Die Pfarrei Volta Mantovana ist auch für etwa fünfzehn Weiler zuständig, die über das Gebiet der Gemeinde und darüber hinaus verstreut sind.

Die Pfarrkirche ist auch vom künstlerischen Standpunkt aus interessant. An der Südseite des Hügels gelegen, auf dem das mittelalterliche Dorf stand, wurde sie im 13. Jahrhundert begonnen und später erweitert, zuerst im 16. und dann im 18.

Im Inneren befinden sich neben den Resten der ältesten Bauperioden 22 Gemälde von guter Verarbeitung, die alle kürzlich restauriert wurden: sie sind fast alle venezianischen und brescianischen Ursprungs. Eine Vermutung wird Guercino zugeschrieben. Bemerkenswert sind

auch der Altar aus vielfarbigem Marmor aus dem 18. Jahrhundert, der Chor und das Mobiliar der Sakristei aus Nussbaumholz und die Glasfenster des venezianischen Dimetto.

Zeri-Adelano (Toscana), Chiesa di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 21' 15.937" N, 9° 43' 39.763" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=23482#>

<https://www.ilcorriereapuano.it/2018/03/fulmine-gravi-danni-la-chiusura-la-chiesa-adelano-quattro-mesi/>

Chiesa di Sta. Maria Maddalena, Adelano

XVII (origine carattere generale)

Probabilmente la chiesa di Santa Maria Maddalena fu eretta nel secolo XVII.

Descrizione

La chiesa sorge su un colle, isolata ed è realizzata in arenaria e si compone di diversi volumi, la chiesa stessa, il campanile e la sacrestia. L'interno è un'unica alta e ampia aula.

[...]

La torre campanaria è un bell'esempio di fabbricato in pietra arenaria, sormontato da una piramide, anch'essa in sasso, che lo caratterizza. Fu realizzato a partire dal 1886 con il concorso di maestranze parmensi e locali, su commissione dell'allora parroco, don Tommaso Curà e del Consiglio dell'Opera Parrocchiale su progetto dell'ing. Cantigli di Pontremoli.

Kirche St. Maria Magdalena, Adelano

XVII (allgemeiner Ursprung)

Die Kirche Santa Maria Maddalena wurde wahrscheinlich im 17. Jahrhundert erbaut.

Beschreibung

Die Kirche steht isoliert auf einem Hügel, ist aus Sandstein und besteht aus mehreren Teilen, der Kirche selbst, dem Glockenturm und der Sakristei. Das Innere ist ein einziger hoher und breiter Saal.

[...]

Der Glockenturm ist ein schönes Beispiel für ein Sandsteingebäude, überragt von einer Pyramide, ebenfalls aus Stein, die ihn charakterisiert. Sie wurde ab 1886 mit der Hilfe von Arbeitern aus Parma und Umgebung im Auftrag des damaligen Pfarrers Don Tommaso Curà und des Rates der Pfarroper nach einem Projekt des Ingenieurs Cantigli aus Pontremoli errichtet.

Zeri-Adelano (Toscana), Eremitage di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 21' 15.937" N, 9° 43' 39.763" O

https://www.sanfrancescopatronoditalia.it/articolo.php?id_articolo=28860

Eremitage di Sta. Maria Maddalena, Adelano

I Signore vi dia pace!». è così che presumibilmente verremmo accolti se ci trovassimo a passare per l'Eremo Santa Maria Maddalena, ad Adelano di Zeri. La vallata di Adelano è attraversata dall'omonimo torrente, ed è la più piccola delle tre valli che formano il comune di Zeri; la chiesa di Santa Maria Maddalena e la casa canonica della parrocchia omonima, dominano l'intera vallata, in

posizione centrale rispetto alle piccole frazioni che compongono il paese. La storia di questa chiesa è antica anche se sconosciuta ai più: già il Vescovo Lomellini a inizio '700 ne scrive e la relativa Parrocchia fu costituita nel 1848 quando già era stata edificata la casa canonica, mentre la chiesa che oggi possiamo visitare fu terminata nel 1864. Purtroppo però, come spesso capita in questi tempi di priorità e cinismi, anche questa periferia fatta di boschi, agricoltura e pastori, di tradizioni e di quiete era stata un po' abbandonata... Fino a che, poco più di tre anni fa è arrivato in questo piccolo angolo di paradiso, un po' lontano è vero dalle strade e dai luoghi più frequentati della nostra provincia e della nostra diocesi, un frate minore, eremita francescano di nome Cristiano che, rimboccandosi le mani e cogliendo l'aiuto di tante persone ha reso vivo un progetto che poteva sembrare disperato: ha trasformato la casa canonica in un eremo che può accogliere fino a 6 ospiti. Al suo arrivo la casa non era vivibile nei servizi essenziali ma con sacrificio, dedizione, carità cristiana e spirito di collaborazione e fratellanza dei valligiani, ma non solo, oggi può offrire ai viandanti semplicità, cortesia, familiarità e condivisione: principi ispirati al valore cristiano dell'accoglienza e della solidarietà, accoglienza rivolta non solo ai pellegrini, bensì ai giovani che sono più di altri frequentatori di strutture d'accoglienza, ma anche escursionisti, amanti della montagna e a qualunque viaggiatore che desideri un luogo dove sostare, trovando tranquillità e riposo dalla fatica, a titolo gratuito (si può lasciare liberamente un obolo per le spese sostenute per l'accoglienza). E pensare che quando fra' Cristiano è giunto ad Adelano non sapeva che anche attraverso la Valle di Adelano passa quel percorso che, iniziando da Vézelay in Borgogna, valicando le Alpi Marittime e seguendo l'Alta Via dei Monti Liguri, per continuare sulla Via Regia si ricongiunge nella Valle del Magra, alla più famosa Via Francigena: l'eremo si trova quindi lungo un percorso di pellegrinaggio diretto ad Assisi! Lo ha scoperto grazie a quattro pellegrini francesi giunti all'eremo, che lo hanno informato anche dell'esistenza di un'associazione francese che porta proprio il nome di «Chemin d'Assise», con tanto di guida, sito e simbolo ufficiale (www.chemindassise.org); ora la Guida del Cammino d'Assisi segnala l'Eremo di Santa Maria Maddalena come luogo di accoglienza per i pellegrini: è la 50ma tappa. È dunque con ancora più convinzione, come si evince dalle lettere che lui stesso scrive ed inoltra come piccola newsletter dall'eremo, che persegue il suo scopo, cioè la realizzazione di: «un rifugio di intima orazione, come dicono le nostre Costituzioni, una sosta di pace per ogni viandante che vi giunge, un luogo di riflessione, di ascolto; un posto dove l'ideale diventa realtà e dove la gioia per le cose piccole, ordinarie e dimenticate, è "pane", alimento che sostiene. Un luogo che possa riportarci alla verità che è pur sempre preziosa, in ogni singola briciola, ogni frammento di vita, uno spazio che possa restituirci, nella semplicità, un bene infinito intravisto nel bene finito... ispirato alla sobria semplicità del vivere contadino, e nella ripetitività di gesti e parole antiche e senza tempo, quelle della preghiera e della lode, ritrovare un poco della nostra identità nel ciclo dei giorni, delle stagioni, di un tempo riacquistato, scandito nell'eterno di Dio. Tutto tace qui intorno». Ma qual è il senso di un Eremo oggi? Un eremo francescano in una valle lontana che, negli ultimi due anni ha dovuto subire terremoti e alluvioni e che ha tratto da queste sfide nuova forza, così come hanno dovuto fare tutti gli abitanti di queste montagne e queste valli... qui si fa poco notizia e quindi ci si deve aiutare come si può, con quello che si ha. Come dice ancora padre Cristiano nelle sue «lettere», citando l'orazione per l'apertura dell'Anno della Fede dell'allora Card. Bergoglio, oggi Papa Francesco: «... Aprire le porte per far entrare il fratello è dare la possibilità a noi stessi di uscire, per non correre più il rischio di rinchiuderci nella paura di andar fuori, al di là di quelle mura che crediamo sicure, superando le tentazioni di autosufficienza e autoreferenzialità, 23/02/2014 ToscanaOggi Pag. 8 La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato SAN FRANCESCO - Rassegna Stampa 24/02/2014 46 accontentandosi di quel che si ha - o si presume di avere - e dimenticando che il Vangelo è incontro, dialogo, è cammino, è condivisione, è annuncio di un Dio di misericordia e di amore, di un Dio che salva e libera, di un Padre che perdona, che accoglie con tenerezza, un Dio - quello del Vangelo - che non si accontenta di essere rinchiuso nei nostri artistici tabernacoli e che

non può essere costretto e rilegato neppure nei confini e nei recinti del sacro». E allora la «porta aperta» che sogna papa Francesco in un eremo è, o dovrebbe essere, normalità: spazi liberi dove entrare liberamente, dove sostare, narrarsi, dove ascoltare ed essere ascoltati; spazi dove respirare, spazi non più da difendere, ma da condividere. Francesco, quello d'Assisi, lo aveva capito benissimo: la sua «ricetta», infatti, è stata la povertà, che non fu semplicemente la rinuncia ai beni materiali, bensì il radicale rifiuto di ogni forma di potenza, di prevaricazione, di privilegio. Per ogni pellegrino che arriva all'eremo quindi viene suonata la campana, perché l'ospitalità è «sacramento». A ulteriore suggello che intorno e oltre l'eremo c'è una Parrocchia, una comunità viva e coesa, da qualche anno si è sviluppata la tradizione di festeggiare Santa Maria Maddalena (proprio san Francesco amava Maria Maddalena, peccatrice perdonata, patrona di tutti i contemplativi, «l'apostola degli apostoli», per questo amore alla Santa i pellegrini ancor oggi iniziano il loro cammino verso Assisi dalla cappella a lei intitolata); la memoria di questa santa, che fu la prima testimone del Risorto, ricorre il 22 luglio e diventa occasione, nella prima domenica utile, per stare tutti insieme dall'Eucaristia al pranzo sui prati attorno all'eremo, condividendo ciò che ognuno può portare, fino al Vespro e alla processione con la benedizione della valle, con le sue case, i suoi abitanti, i campi, le greggi, il bestiame e di ogni amico o amica salito quassù... una bella giornata di festa per chiunque voglia partecipare. Per dirla con il teologo Karl Rahner: «Dio è veramente vicino a te, là dove sei, purché tu sia aperto a questo infinito. Poiché la lontananza di Dio è nello stesso tempo la sua vicinanza inafferrabile, che pervade ogni cosa».

Einsiedelei St. Maria Magdalena, Adelano

Der Herr gebe euch Frieden", so würde man uns vermutlich begrüßen, wenn wir durch die Eremitage der Heiligen Maria Magdalena in Adelano di Zeri gehen. Das Tal von Adelano wird vom gleichnamigen Bach durchquert und ist das kleinste der drei Täler, aus denen die Gemeinde Zeri besteht; die Kirche Santa Maria Maddalena und das Pfarrhaus der gleichnamigen Pfarrei beherrschen das gesamte Tal, in zentraler Lage zu den kleinen Weilern, aus denen das Dorf besteht. Die Geschichte dieser Kirche ist uralt, auch wenn sie den meisten Menschen unbekannt ist: Bischof Lomellini schrieb bereits zu Beginn des 18. Jahrhunderts über sie, und ihre Pfarrei wurde 1848 gegründet, als das Pfarrhaus bereits gebaut worden war, während die Kirche, die wir heute besichtigen können, 1864 fertiggestellt wurde. Doch leider war, wie so oft in diesen Zeiten der Prioritäten und des Zynismus, auch dieser Vorort aus Wald, Landwirtschaft und Hirten, Traditionen und Ruhe ein wenig verlassen... Bis vor etwas mehr als drei Jahren, als er in dieser kleinen Ecke des Paradieses ankam, etwas abseits der meistfrequentierten Straßen und Orte unserer Provinz und Diözese, ein Minderbruder, ein franziskanischer Eremit namens Cristiano, der, indem er die Hände faltete und die Hilfe vieler Menschen ergriff, ein Projekt in die Tat umsetzte, das verzweifelt erscheinen könnte: Er verwandelte das Pfarrhaus in eine Einsiedelei, die bis zu 6 Gäste aufnehmen kann. Bei seiner Ankunft war das Haus nicht in den wesentlichen Diensten, sondern mit Opfer, Hingabe, christlicher Nächstenliebe und dem Geist der Zusammenarbeit und Brüderlichkeit der Talbewohner bewohnbar, aber nicht nur, heute kann es den Wanderern Einfachheit, Höflichkeit, Vertrautheit und Teilen bieten: Prinzipien, die vom christlichen Wert der Gastfreundschaft und Solidarität inspiriert sind, ein Empfang, der sich nicht nur an Pilger richtet, sondern auch an junge Menschen, die mehr als andere Besucher der Empfangseinrichtungen sind, aber auch an Wanderer, Bergliebhaber und alle Reisenden, die eine Unterkunft suchen, um Ruhe und Erholung von der Müdigkeit zu finden, und zwar kostenlos (Sie können kostenlos einen Beitrag für die Kosten des Empfangs hinterlassen). Und wenn man bedenkt, dass Bruder Cristiano, als er nach Adelano kam, nicht wusste, dass selbst durch das Adelano-Tal jene Route verläuft, die von Vézelay in Burgund ausgehend, die Seealpen überquerend und der Höhenstraße der Monti Liguri folgend, um auf der Via Regia weiter zu gehen, wieder in das Magratal mündet, zur berühmteren Via Francigena: die Einsiedelei liegt also auf einem Pilgerweg nach Assisi! Er entdeckte sie dank vier französischer Pilger, die in die Einsiedelei kamen und die ihn auch über die Existenz eines französischen Vereins

informierten, der den Namen "Chemin d'Assise" trägt, mit einem Führer, einer Website und einem offiziellen Symbol (www.chemindassise.org); nun weist der Führer des Assisi-Weges die Einsiedelei von Santa Maria Maddalena als Ort der Aufnahme der Pilger aus: es ist die 50. Er ist deshalb mit noch größerer Überzeugung, wie aus den Briefen hervorgeht, die er schreibt und als kleiner Rundbrief aus der Einsiedelei weiterleitet, die ihren Zweck verfolgt, nämlich die Verwirklichung: "ein Zufluchtsort des innigen Gebets, wie unsere Konstitutionen sagen, ein Ruheort des Friedens für jeden Wanderer, der dorthin kommt, ein Ort der Besinnung, des Zuhörens; ein Ort, an dem das Ideal Wirklichkeit wird und an dem die Freude an kleinen, gewöhnlichen und vergessenen Dingen "Brot" ist, Nahrung, die trägt. Ein Ort, der uns zur Wahrheit zurückbringen kann, die immer wertvoll ist, in jedem einzelnen Krümel, in jedem Fragment des Lebens, ein Raum, der uns in der Einfachheit ein unendliches Gut zurückgeben kann, das im fertigen Gut erblickt werden kann... inspiriert von der nüchternen Einfachheit des bäuerlichen Lebens und in der Wiederholung alter und zeitloser Gesten und Worte, der Gesten des Gebetes und des Lobpreises, um ein wenig von unserer Identität im Zyklus der Tage, der Jahreszeiten, einer wiedergewonnenen, in der Ewigkeit Gottes gezeichneten Zeit wiederzuentdecken. Hier ist alles still". Aber was ist die Bedeutung einer Eremitage heute? Eine franziskanische Einsiedelei in einem fernen Tal, die in den letzten zwei Jahren Erdbeben und Überschwemmungen erleiden musste und die aus diesen Herausforderungen neue Kraft geschöpft hat, so wie alle Bewohner dieser Berge und Täler... hier gibt es wenig Neues und deshalb müssen wir uns mit dem, was wir haben, so gut wie möglich helfen. Wie Pater Cristiano noch heute in seinen "Briefen" sagt und das Gebet für die Eröffnung des Glaubensjahres der damaligen Karte zitiert. Bergoglio, heute Papst Franziskus: "... Die Türen zu öffnen, um seinen Bruder hereinzulassen, bedeutet, sich selbst die Möglichkeit zu geben, hinauszugehen, um nicht Gefahr zu laufen, sich in der Angst einzuschließen, nach draußen zu gehen, über die Mauern hinaus, die wir für sicher halten, und die Versuchungen der Selbstgenügsamkeit und Selbstbezogenheit zu überwinden. 23/02/2014 Toscana Oggi S. 8 Geistiges Eigentum kann bis zu der oben auf der Seite angegebenen Quelle zurückverfolgt werden. Der Presseauschnitt ist für den privaten Gebrauch bestimmt SAN FRANCESCO - Rassegna Stampa 24.02.2014 46 Man begnügt sich mit dem, was man hat - oder vermutlich hat - und vergisst dabei, dass das Evangelium Begegnung, Dialog, Weg, Austausch, Verkündigung eines Gottes der Barmherzigkeit und Liebe ist, eines Gottes, der rettet und befreit, eines Vaters, der vergibt, der mit Zärtlichkeit empfängt, eines Gottes - des Gottes des Evangeliums -, der sich nicht damit zufrieden gibt, in unseren künstlerischen Tabernakeln eingeschlossen zu sein, und der auch in den Enge- und Verschließungen des Heiligen nicht eingeengt und gebunden werden kann". Und so ist oder sollte die "offene Tür", von der Papst Franziskus in einer Einsiedelei träumt, Normalität sein: Freiräume, in die man frei eintreten kann, in denen man innehalten, Geschichten erzählen, zuhören und gehört werden kann; Räume, in denen man atmen kann, Räume, die man nicht mehr verteidigen, sondern teilen kann. Franziskus, der aus Assisi kam, verstand dies sehr gut: Sein "Rezept" war in der Tat die Armut, die nicht einfach der Verzicht auf materielle Güter war, sondern die radikale Ablehnung aller Formen von Macht, von Ausflüchten, von Privilegien. Für jeden Pilger, der in der Einsiedelei ankommt, wird deshalb die Glocke geläutet, denn Gastfreundschaft ist "Sakrament". Als weiteres Siegel, dass um und jenseits der Einsiedelei eine Pfarrei, eine lebendige und zusammenhaltende Gemeinschaft besteht, hat sich seit einigen Jahren die Tradition entwickelt, die heilige Maria Magdalena zu feiern (gerade der heilige Franziskus liebte Maria Magdalena, die vergebene Sünderin, Patronin aller Kontemplativen, "den Apostel der Apostel", für diese Liebe zu der Heiligen treten die Pilger auch heute noch von der nach ihr benannten Kapelle aus ihre Reise nach Assisi an); das Gedenken an diesen Heiligen, der der erste Zeuge des Auferstandenen war, ereignet sich am 22. Juli und wird zu einer Gelegenheit, am ersten Sonntag von der Eucharistie bis zum Mittagessen auf den Wiesen um die Einsiedelei herum zusammen zu sein und das zu teilen, was jeder mitbringen kann, bis zur Vesper und der Prozession mit dem Segen des Tals, mit seinen Häusern, seinen Bewohnern, den Feldern, den Herden, dem Vieh und jedem Freund oder Freundin, die hierher

gekommen sind. ... ein schöner Festtag für jeden, der daran teilnehmen möchte. Mit den Worten des Theologen Karl Rahner: "Gott ist Ihnen wirklich nahe, wo immer Sie sind, solange Sie für diese Unendlichkeit offen sind. Denn die Ferne Gottes ist zugleich seine schwer fassbare Nähe, die alles durchdringt".

Zeri-Piagna (Toscana), Oratorio di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 44° 19' 52.5" N, 9° 47' 36.1" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=23473#>

https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/23473/Oratorio_di_Santa_Maria_Maddalena_Piagna_Zeri

Oratorio di Sta. Maria Maddalena, Piagna

1610 (origine carattere generale)

L'oratorio di Santa Maria Maddalena venne eretto nel 1644.

Descrizione

L'edificio non è isolato, bensì inserito nell'aggregato edilizio del borgo. La copertura dell'oratorio si prolunga fino all'edificio antistante creando uno spazio davanti all'ingresso uno spazio esterno coperto. La copertura è a capanna. L'interno presenta un'unica aula dalle modeste dimensioni.

Oratorium von St. Maria Magdalena, Piagna

1610 (Ursprung)

Das Oratorium der Heiligen Maria Magdalena wurde 1644 erbaut.

Beschreibung

Das Gebäude ist nicht isoliert, sondern in den Gebäudekomplex des Dorfes integriert. Das Dach des Oratoriums reicht bis zum davor liegenden Gebäude und schafft so einen überdachten Außenraum vor dem Eingang. Das Dach ist giebelartig. Das Innere besteht aus einem einzigen Saal von bescheidenen Ausmaßen.

Zimella-Volpino (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 22' 41.7" N, 11° 20' 1.4" O

http://www.santamariamaddalena.net/index.php?option=com_content&view=category&id=80&Itemid=115

<https://arcoleracconta.blogspot.com/2013/07/santa-maria-maddalena-patrona-di-volpino.html?view=flipcard>

<https://arcoleracconta.blogspot.com/2013/07/santa-maria-maddalena-patrona-di-volpino.html?view=flipcard>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Volpino

Il francescano padre Luigi Timoteo Spimpolo, che nel 1969 dette alle stampe le Memorie dell'antico Comune di Volpino contenente le informazioni ricavate dai manoscritti dell'archivio parrocchiale,

racconta che “fino agli inizi del 1800, Volpino apparteneva al territorio di Cologna Veneta, ascritta - all’epoca di Ottaviano Augusto - alla tribù Romulia”. Qui, infatti, come testimoniano iscrizioni romane rinvenute nella zona, si insediarono coloni romani, forse allestendovi una stazione militare. Sicuramente è da quell’epoca che l’area iniziò a essere abitata in modo continuativo, seppure - come ricorda Guerrino Maccagnan nel volume *Il Comune di Zimella* - nell’elenco delle ville veronesi del 1184 e in quello delle *Rationes Decimarum* del 1297-1303 non figurò Volpino.

Scrivendo ancora lo studioso: “Il vicus è però attestato fin dal 3 giugno 1263, quando il giudice di Verona, Zeno di Cristiano, vuol conoscere i nomi di coloro che in villa Bolpinis lavorano le terre appartenenti agli Umiliati di Arcole”. Nel successivo elenco del 1396, Volpino compare come villa autonoma da cui dipendeva Santo Stefano (de Sancto Stefano de Vulpino), il che fa supporre che avesse assunto una struttura urbanistica con una propria amministrazione, tanto da assorbire appunto la vicina contrada di S. Stefano, la quale però manteneva la supremazia religiosa per la presenza di una chiesa. Non è dato di sapere in quale anno sia stata costruita la prima chiesa di Volpino, dedicata a Santa Maria Maddalena. Rispetto alla scarsità di notizie sulle sue origini, è stato ipotizzato che sia stata voluta dai conti Volpi di Vicenza. Questi erano oriundi tedeschi, scesi in Italia nel X secolo, ai tempi di Ottone I.

Il compatrono della chiesa, Enrico imperatore, confermerebbe l’ipotesi, in quanto santo di culto germanico. Molto più recente è la conferma dell’esistenza della chiesa, che risale al 1522, anno della prima visita pastorale conosciuta. Dai documenti relativi all’avvenimento si evince che il sacro edificio era ben ornato e aveva il battistero e il lume acceso davanti al Santissimo Sacramento. Passò poi sotto lo juspatronato dei conti Nievo, che nel 1465 acquistarono all’asta 318 campi, divenendo di fatto i signori di Volpino. Secondo padre Spimpolo, la chiesa così come si presenta oggi, benché restaurata e prolungata nel tempo, risale al Seicento, “di cui rimane indice sicuro, l’intatto campanile”. L’attuale edificio è stato realizzato alla fine del 1800 in stile neogotico su disegno del leoniceno don Francesco Cera. La facciata, modificata dall’ingegnere Silvio Fin, fu inaugurata il 22 luglio 1924. Gli ultimi importanti lavori di restauro risalgono agli anni 1986-1987, per volontà del parroco don Iginio Cocco.

[...]

Tuttavia la prima chiesetta di Volpino viene indicata nella “Carta topografica del territorio veronese” detta dell’Almagià (dal nome dello storico che l’ha studiata e fatta conoscere), attribuita ad un periodo compreso tra il 1439 ed il 1441. La chiesa, circondata da altri due edifici, viene indicata nella mappa in località Volpin, sulla strada che da Villanova passa per Gazzolo.

La chiesa risulta anche da una mappa attribuita alla seconda metà del Quattrocento (secondo il Cipolla risale ad un’epoca compresa tra il 1447 ed il 1502) e conservata presso l’Archivio di Stato di Verona, nella quale viene rappresentato il territorio di San Bonifacio con i centri abitati circostanti.

La chiesa di Santa Maria Maddalena di Volpino, come si sa, passerà poi sotto lo juspatronato dei conti Nievo, che nel 1465 acquisteranno all’asta 318 campi, divenendo di fatto i nuovi signori di Volpino.

La prima visita pastorale conosciuta risale al 21 aprile 1522: in essa è indicato il nome del rettore, regolarmente nominato dal Vescovo di Vicenza. Il beneficio valeva 25 ducati circa; la chiesa era ben ornata, con il battistero e con il lume acceso davanti al Santissimo Sacramento.

La chiesa, dedicata a Santa Maria Maddalena, diventa parrocchiale prima del 1567, quando fu compilato il primo elenco dei “vicari foranei”. A questo periodo (1568) risale anche un’altra mappa, conservata presso l’Archivio di Stato di Venezia, che riporta distintamente l’abitato di Volpino, con la chiesa e la villa dei conti Nievo.

Il primo parroco, di cui si ha ricordo, fu Giovanni Pietro Piazza che custodì la chiesa dal 1656 al 1671. Al Seicento allude la chiesa come si presenta oggi, di cui resta sicuro indice il campanile.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Volpino

Der Franziskanerpater Luigi Timoteo Spimpolo, der 1969 die Memoiren der antiken Stadt Volpino mit Informationen aus den Manuskripten der Pfarrarchive druckte, sagt, dass "Volpino bis Anfang der 1800er Jahre zum Gebiet von Cologna Veneta gehörte, das - zur Zeit des Octavian Augustus - dem Stamm der Romulia zugeschrieben wurde. Wie römische Inschriften belegen, die in der Gegend gefunden wurden, ließen sich römische Siedler hier nieder und errichteten vielleicht eine Militärstation. Sicherlich ist das Gebiet seit dieser Zeit kontinuierlich bewohnt, obwohl - wie Guerrino Maccagnan im Band II Comune di Zimella (Die Gemeinde Zimella) erinnert - in der Liste der Veroneser Villen von 1184 und in der der Rationes Decimarum von 1297-1303 Volpino nicht enthalten ist.

Der Gelehrte schreibt erneut: "Der Vicus ist jedoch seit dem 3. Juni 1263 bezeugt, als der Richter von Verona, Zeno di Cristiano, die Namen derjenigen wissen will, die die Ländereien bearbeiten, die den Humiliati von Arcole in Villa Bolpinis gehören". In der folgenden Aufzählung von 1396 erscheint Volpino als autonome Villa, von der Santo Stefano (de Sancto Stefano de Vulpino) abhing, was darauf hindeutet, dass sie eine städtische Struktur mit eigener Verwaltung angenommen hatte, um genau den nahe gelegenen Stadtteil St. Stefano aufzunehmen, der jedoch aufgrund des Vorhandenseins einer Kirche die religiöse Vormachtstellung behielt. Es ist nicht bekannt, in welchem Jahr die erste Kirche von Volpino, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, gebaut wurde. Hinsichtlich des Mangels an Informationen über seine Herkunft wird angenommen, dass es von den Grafen Volpi von Vicenza in Auftrag gegeben wurde. Es waren deutsche Orionier, die im zehnten Jahrhundert, zur Zeit Ottos I., nach Italien kamen.

Der Mitschirmherr der Kirche, Kaiser Heinrich, würde diese Hypothese als Heiliger des germanischen Gottesdienstes bestätigen. Wesentlich aktueller ist die Bestätigung der Existenz der Kirche, die auf das Jahr 1522 zurückgeht, das Jahr des ersten bekannten Pastoralbesuchs. Aus den Dokumenten, die sich auf das Ereignis beziehen, geht hervor, dass das Sakralgebäude gut dekoriert war und vor dem Allerheiligsten eine Taufkapelle und eine angezündete Lampe besaß. Es ging dann unter die gerechte Schirmherrschaft der Grafen Nievo über, die 1465 318 Felder ersteigerten und damit faktisch zu den Herren von Volpino wurden. Laut Pater Spimpolo stammt die Kirche in ihrer heutigen Form, auch wenn sie im Laufe der Zeit restauriert und erweitert wurde, aus dem siebzehnten Jahrhundert, "wovon ein sicheres Zeichen der intakte Glockenturm bleibt". Das heutige Gebäude wurde Ende 1800 im neugotischen Stil nach einem Entwurf des Ionigen DonFrancesco Cera errichtet. Die von dem Ingenieur Silvio Fin modifizierte Fassade wurde am 22. Juli 1924 eingeweiht. Die letzten wichtigen Restaurierungsarbeiten wurden in den Jahren 1986-1987 durch den Pfarrer don Iginio Cocco durchgeführt.

[...]

Die erste kleine Kirche von Volpino ist jedoch in der "Topographischen Karte des Veroneser Gebiets" mit dem Namen Almagià (nach dem Namen des Historikers, der sie studiert und bekannt gemacht hat) angegeben, die einem Zeitraum zwischen 1439 und 1441 zugeschrieben wird. Die Kirche, die von zwei weiteren Gebäuden umgeben ist, ist auf der Karte in Volpin, an der Straße von Villanova nach Gazzolo, eingezeichnet.

Die Kirche ist auch auf einer Karte verzeichnet, die der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts zugeschrieben wird (laut Onion stammt sie aus der Zeit zwischen 1447 und 1502) und wird im Staatsarchiv von Verona aufbewahrt, wo das Gebiet von San Bonifacio und die umliegenden Ortschaften vertreten sind.

Die Kirche Santa Maria Maddalena di Volpino, wie wir wissen, ging dann unter die gerechte Schirmherrschaft der Grafen Nievo über, die 1465 318 Felder ersteigerten und damit die neuen Herren von Volpino wurden.

Der erste bekannte Pastoralbesuch geht auf den 21. April 1522 zurück: In ihm ist der Name des Rektors angegeben, der regelmäßig vom Bischof von Vicenza ernannt wird. Die Benefizveranstaltung war etwa 25 Dukaten wert; die Kirche war gut dekoriert, das Taufbecken und

die Lampe vor dem Allerheiligsten angezündet.

Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche wurde vor 1567, als die erste Liste der "vicars foranei" erstellt wurde, zur Pfarrkirche. Eine weitere Karte aus dieser Zeit (1568), die im Staatsarchiv von Venedig aufbewahrt wird, zeigt die Stadt Volpino mit der Kirche und der Villa der Grafen Nievo.

Der erste Pfarrer, an den wir uns erinnern, war Giovanni Pietro Piazza, der die Kirche von 1656 bis 1671 bewachte. Jahrhundert spielt er auf die Kirche in ihrer heutigen Gestalt an, wovon der Glockenturm ein sicheres Zeichen bleibt.

Zogno-Somendenna (Lombardia), Chiesa dei S. Marco e Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 48' 02.2" N, 9° 42' 58.8" O

<http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedacc.jsp?sinteticabool=true&sintetica=true&sercd=32243#>

<http://www.lanternaparrocchiale.it/chiesa-parrocchiale-miragolo-san-marco-san-marco-santa-maria-maddalena/>

Chiesa dei San Marco e Sta. Maria Maddalena, Somendenna

1471 (parrocchiaità carattere generale)

La chiesa venne costruita con decreto vescovile il 23 luglio. Nello stesso anno, con la più antica chiesa di Miragolo San Salvatore, si staccava dalla giurisdizione di Sambusita

Descrizione

l'edificio sacro è accessibile da una scalinata in pietra che collega la chiesa alla strada principale. Circondata da un sagrato in lastre di pietra, la chiesa presenta una facciata preceduta da un portico in opera su archi che sorreggono un fregio coperto da tetto in coppi. La facciata vera e propria ospita il portale in pietra rialzato di un gradino rispetto al portico. La fronte sopra il portico è suddivisa in tre settori da lesene in muratura con capitelli sagomati che reggono un cornicione su cui poggia il timpano triangolare che conclude la facciata. Nel settore centrale è posta una finestra con cartiglia portante la data 1955, a ricordo dell'ultimo restauro. Internamente presenta una pianta a croce greca con lesene finite a stucco, che partendo da un'alta zoccolatura in marmo si ergono sino ad incrociare il cornicione su cui si imposta la tazza. Iniziando dal fondo a sinistra si trova il battistero e a destra è posto un confessionale. Il transetto ospita a sinistra la cappella dedicata alla Madonna del S. Rosario, mentre a destra quella dedicata al S. Cuore. Due ingressi posti a sinistra e a destra del presbiterio conducono rispettivamente alla sagrestia e al campanile e alla cappella dedicata alle funzioni invernali. Il presbiterio è rialzato di tre gradini e presenta pianta rettangolare coperta da tazza. Il coro absidato è coperto da catino.

Kirche SS. Markus und Maria Magdalena, Somendenna

1471 (Pfarrei Gründung)

Die Kirche wurde am 23. Juli durch bischöfliches Dekret gebaut. Im selben Jahr löste sie sich mit der ältesten Kirche von Miragolo San Salvatore aus der Gerichtsbarkeit von Sambusita.

Beschreibung

Das Sakralgebäude ist über eine Steintreppe zugänglich, die die Kirche mit der Hauptstraße verbindet. Die von einem Kirchhof aus Steinplatten umgebene Kirche hat eine Fassade, der ein Portikus auf Bögen vorgelagert ist, die einen von einem Ziegeldach bedeckten Fries tragen. Die

Fassade selbst beherbergt das Steinportal, das eine Stufe höher als der Portikus erhöht ist. Die Front über dem Portikus ist durch gemauerte Pilaster mit geformten Kapitellen in drei Sektoren unterteilt, die ein Gesims tragen, auf dem das dreieckige Tympanon ruht, das die Fassade abschließt. Im zentralen Sektor befindet sich ein Fenster mit einer Kartusche mit der Jahreszahl 1955, in Erinnerung an die letzte Restaurierung. Im Inneren hat es einen Grundriss in Form eines griechischen Kreuzes mit stuckverzierten Pilastern, die sich ausgehend von einem hohen Marmorsockel erheben und das Gesims, auf das der Kelch gesetzt ist, überqueren. Von unten links beginnend befindet sich das Baptisterium und rechts ein Beichtstuhl. Das Querschiff beherbergt links die Kapelle, die der Madonna del S. Rosario geweiht ist, während rechts die der S. Cuore geweihte Kapelle steht. Zwei Eingänge links und rechts vom Presbyterium führen in die Sakristei und den Glockenturm bzw. in die Kapelle, die dem Winterdienst gewidmet ist. Das Presbyterium ist dreistufig erhöht und hat einen rechteckigen Grundriss, der von einem Kelch bedeckt ist. Der apsidale Chor wird von einem Becken überdeckt.

Zugliano-Grumolo Pedemonte (Veneto), Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Koordinaten: 45° 43' 51.186" N, 11° 29' 41.791" O

<http://www.upzugliano.it/>

Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena, Grumolo Pedemonte

Storia della Parrocchia di Grumolo Pedemonte

La chiesa di San Biagio "de Grumolo" è citata della decima papale del 1297. Fu la prima parrocchiale e dipendeva da Santa Maria di Thiene. Fu consacrata nel 1503 dal vescovo Barozzi, quando c'era già un'altra chiesa più grande e accessibile dedicata a Santa Maria Maddalena, costruita nel 1442, dove non c'era il battistero ma si conservava l'eucaristia. All'inizio del 1600 a San Biagio restava solo l'onore di titolare della parrocchia ma la sede effettiva era l'altra, che nel 1629 fu ricostruita e con la visita pastorale del 1647 compare come chiesa parrocchiale. Consacrata dal Rezzonico nel 1746, fu ampliata nel 1856 e dotata del campanile nel 1863. Nuovamente ampliata nel 1923, fu rifatta tra il 1927 e il 1928. Nella visita pastorale del 1995, il vescovo Mattiazzo inaugurò centro parrocchiale e canonica, dopo un restauro che coinvolse tutta la popolazione. Recentemente, la chiesa è stata sottoposta a nuovi lavori di restauro.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Grumolo Pedemonte

Geschichte der Pfarrei Grumolo Pedemonte

Die Kirche San Biagio "de Grumolo" wird im päpstlichen Zehntenbrief von 1297 erwähnt. Sie war die erste Pfarrkirche und hing von Santa Maria di Thiene ab. Sie wurde 1503 von Bischof Barozzi geweiht, als es bereits eine andere, größere und zugänglichere, 1442 erbaute Kirche gab, die der heiligen Maria Magdalena geweiht war und in der es keine Taufkapelle gab, in der aber die Eucharistie erhalten blieb. Zu Beginn des Jahres 1600 blieb in San Biagio nur die Ehre des Pfarreigentümers, aber der eigentliche Sitz war der andere, der 1629 wieder aufgebaut wurde und mit dem Pastoralbesuch von 1647 als Pfarrkirche erschien. Sie wurde 1746 von Rezzonico geweiht, 1856 erweitert und 1863 mit einem Glockenturm ausgestattet. Sie wurde 1923 erneut vergrößert und zwischen 1927 und 1928 wieder aufgebaut. Während des Pastoralbesuchs 1995 weihte Bischof Mattiazzo das Pfarrzentrum und das Pfarrhaus ein, nach einer Restaurierung, an der die gesamte Bevölkerung beteiligt war. Vor kurzem wurde die Kirche erneut restauriert.

Japan

Akashi (Kansai), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 34° 39' 16.542" N, 134° 59' 59.474" E

<https://www.st-mm.org/>

<https://www.instagram.com/st.marymagdalenechurchakashi/>

日本聖公会明石聖マリアマグダレン教会

英国教会の系譜に連なる日本聖公会に属する教会です。

英国教会は16世紀のヘンリー8世の治世下においてローマ・カトリック教会から分離し、独自の教会として歩み出しました。17世紀後半から海外への宣教を開始、アメリカ、カナダなどで聖公会の教会が誕生しました。日本にはアメリカ、イギリス、カナダからの宣教師が来日、明治20年に日本の聖公会の教会として「日本聖公会」と命名されました。「聖公会」という名称は、2つの歴史的経路としての使徒信経、ニカイア信条の中にある「聖なる、公同の教会(Holy Catholic Church)」という用語を採用したものであります。

日本聖公会は、英国教会カンタベリー大主教座に連なる共同体である全世界聖公会(アングリカン・コミュニオン)に属しています。161カ国、7000万人以上のメンバーが属するグローバルな共同体です。

日本聖公会は11教区で構成されており、約300の教会と立教大学をはじめとする関係諸学校、聖路加国際病院をはじめとする関係書病院、諸福祉施設があります。

明石聖マリア・マグダレン教会が属する神戸教区には28の教会があり、神戸松蔭女子学院、神戸国際大学、聖ミカエル国際学校などの関係諸学校があります。

Anglikanische Kirche von Japan, Akashi St. Mary Magdalene Church

Die St. Mary Magdalene Church ist eine Kirche, die zur anglikanischen Kirche Japans gehört, die von der Kirche von England abstammt.

Die Kirche von England trennte sich im 16. Jahrhundert unter der Herrschaft von König Heinrich VIII. von der römisch-katholischen Kirche und begann, sich als eigene Kirche zu entwickeln. In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts begann sie mit der Missionsarbeit in Übersee, und anglikanische Kirchen wurden in den Vereinigten Staaten und Kanada gegründet. Im späten 17. Jahrhundert kamen Missionare aus den USA, Großbritannien und Kanada nach Japan, und 1887 erhielt die Kirche den Namen "Anglikanische Kirche in Japan". Der Name "Anglikanische Kirche" wurde von dem Begriff "Heilige Katholische Kirche" übernommen, der in zwei historischen Glaubensbekenntnissen, dem Apostolischen und dem Nizänischen Glaubensbekenntnis, zu finden ist.

Die Anglikanische Kirche von Japan ist Mitglied der Anglikanischen Gemeinschaft, einer weltweiten Gemeinschaft von mehr als 70 Millionen Mitgliedern in 161 Ländern.

Die Anglikanische Kirche in Japan besteht aus 11 Diözesen mit ca. 300 Kirchen, der Rikkyo Universität und anderen dazugehörigen Schulen, dem St. Luke's International Hospital und anderen dazugehörigen Krankenhäusern sowie verschiedenen Wohlfahrtseinrichtungen.

Die Diözese Kobe, zu der die Akashi St. Mary Magdalene Church gehört, hat 28 Kirchen und dazugehörige Schulen wie die Kobe Shoin Women's School, die Kobe International University und die St. Michael's International School.

Kasachstan

Alma-Ata (Stadt Alma-Ata), Alexander-Newski- und Maria-Magdalenen-Kirche am Waisenhaus / Алматы (Алматы, город), церковь Александра Невского и Марии Магдалины при детском приюте

Koordinaten: 43° 14' 55.381" N, 76° 56' 9.874" O

<https://sobory.ru/article/?object=36739>

Mergenevo (Westkasachstan), Kirche St. Maria Magdalena (Ruine) / Мергенево (Западный Казахстан), Церковь Св. Марии Магдалины — руины храма

Koordinaten: 49° 56' 6.889" N, 51° 18' 31.691" O

<http://optima-uralsk.com/wm3.htm>

Церковь Св. Марии Магдалины — руины храма, Мергенево

дание церкви Святой Марии Магдалины в п. Мергенев.

Построена в 1894 году.

Снимки сделаны сотрудниками народного музея.

"Старый Уральск" 20 мая 2006 года.

Памятник истории, архитектуры и искусства

(так как еще сохранились частично фрески).

Состояние удовлетворительное.

Необходимо выяснить принадлежность

Mergenevo, Kirche St. Maria Magdalena (Ruinen)

Die Kirche der heiligen Maria Magdalena in Mergenev.

Die Kirche wurde im Jahr 1894 gebaut.

Die Bilder wurden von den Mitarbeitern des Volksmuseums gemacht.

"Das alte Uralsk". 20. Mai 2006.

Es ist ein Denkmal der Geschichte, Architektur und Kunst.

(Da noch teilweise erhaltene Fresken).

Der Zustand ist zufriedenstellend.

Die Eigentumsverhältnisse des Denkmals sollten geklärt werden.

Petropawlosk (Nordkasachstan), Kirche Maria Magdalena / Петропавловск (Северо-Казахстанская), Церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 54° 51' 28.868" N, 69° 10' 11.636" O

<http://www.pbe.kz/arhiereyskaya-liturgiya-v-prazdnik-svyatoy-marii-magdaliny-45-let->

[razrusheniya-hrama-sv-marii](https://sobory.ru/article/?object=35401)

<https://sobory.ru/article/?object=35401>

Церковь Марии Магдалины, Петропавловск

4 августа святая Церковь чтит память святой равноапостольной Марии Магдалины. В этот день в микрорайоне «Береке» города Петропавловск свой престольный праздник отмечает Севастиано-Магдалининский храм. Этот красивый храм был построен стараниями предпринимателя Женченко Д. А. и его помощника Махиня Е. С. Ощутимый вклад в дело строительство храма в динамично развивающемся микрорайоне города внес бывший Аким нашей Области Султанов Э. Х

[...]

В 2018 году мы вспоминаем 45-летие разрушение архитектурной жемчужины Северного Казахстана — привокзальной церкви святой равноапостольной Марии Магдалины. Наша землячка и краевед Т. В. Макарова в 2000 году исследовала историю храма св. Марии Магдалины г. Петропавловска: «В городе Петропавловске в 1900 году, 100 лет назад, для прихожан открылась железнодорожная церковь с главным престолом в честь святой равноапостольной Марии Магдалины. Одетая в праздничное убранство из красного кирпича и светлого шлифованного гранита, она стала украшением привокзального поселка.

Но век ее оказался недолгим. Церковь была закрыта первой из культовых учреждений бывшей Акмолинской губернии. Здание передали под молодежный клуб. Новые хозяева спилили кресты над куполами и под хохот и свист сбросили их на землю, установив на бывшем храме красный флаг. Затем одну часть церковного имущества вместе с иконами выбросили в чулан, а другую взяли на реквизит драматического кружка. В день открытия молодежного клуба здесь гремел духовой оркестр и кружились пары.

Как только храм отобрали у прихожан, руководитель молодежного движения Рузаев предложил сосредоточить здесь всю культурно-просветительную работу комсомола губернии. 15 июля 1923 года в бывшей церкви открылся IV губернский съезд РКСМ, а через месяц состоялись первые в городе октябрины, «Крестили» по новому обряду сына-первенца Федора Рузаева. На необычный праздник собрались все комсомольцы и пионеры Петропавловска. Виновник торжества лежал на столе, покрытом красной тканью, в центре бывшего храма. Участники обряда зачитали приветствия, спели комсомольские песни, а затем проголосовали по вопросу о присвоении имени новорождённому. В результате единогласно приняли решение присвоить младенцу имя Ким, в честь Коммунистического интернационала молодежи.

Проводя октябрины сына, секретарь губкома стремился личным примером закрепить новый советский ритуал. Но такая попытка оказалась тщетной: октябрины не получили поддержку у молодых родителей. Не оправдались и надежды на церковное здание. Довольно скоро стало очевидным, что оно не приспособлено под клубную работу. В конце 1924 года на очередном съезде Рузаев был избран в Казкрайком комсомола и с его отъездом из Петропавловска комсомольская жизнь в стенах бывшего храма практически замерла.

Казалось бы, на этом в невеселой истории вокруг железнодорожной церкви можно поставить точку. Действительно, что, кроме тихого умирания, могло ее ожидать? В середине тридцатых годов были срезаны церковные купола, а в здании открылись слесарные мастерские. В таком неузнаваемом, обрубленном виде церковь простояла до конца 1973 года, а затем ее сровняли с землей.

Современный храм священномученика Мефодия Петропавловского своего рода преемник разрушенного привокзального храма и, поэтому торжества праздника Марии Магдалины прошли именно в нем.

В день праздника управляющий епархией Преосвященный епископ Владимир возглавил

служение литургии в храме святого священномученика Мефодия Петропавловского в г. Петропавловске. Владыке сослужили прот. Сергей Первушин — секретарь епархиального управления, иер. Алексей Щербенко — настоятель храма, иер. Михаил Березин — заведующий епархиальной канцелярией, иер. Максим Черненко, диаконский чин Владимир Бартоль, Евгений Садовский.

Kirche Maria Magdalena, Petropawlosk

Am 4. August ehrt die Heilige Kirche das Andenken der heiligen Maria Magdalena. An diesem Tag feiert im Stadtteil "Bereke" von Petropawlowsk die St.-Sebastian-Magdalenen-Kirche ihr Patronatsfest. Dieser schöne Tempel wurde durch die Bemühungen von Herrn D. Schentschenko und seinem Assistenten Herrn E. Mahin gebaut. S. Den konkreten Beitrag zum Bau des Tempels im sich dynamisch entwickelnden Mikrobezirk der Stadt brachte der ehemalige Akim unseres Gebiets Sultanow E.

[...]

Im Jahr 2018 erinnern wir uns an den 45. Jahrestag der Zerstörung des architektonischen Juwels von Nordkasachstan - der Stationskirche der Heiligen Maria Magdalena. Unsere Landfrau und Lokalhistorikerin T. W. Makarowa erforschte im Jahr 2000 die Geschichte der Kirche der Heiligen Maria Magdalena. Petropawlowsk: "In der Stadt Petropawlowsk wurde im Jahre 1900, also vor 100 Jahren, für die Gemeinde die Eisenbahnkirche mit dem Hauptaltar zu Ehren der heiligen Maria Magdalena eröffnet. Gekleidet in ein festliches Dekor aus rotem Backstein und hell poliertem Granit, wurde es zu einer Zierde des Bahnhofsdorfes.

Aber sein Alter war nur von kurzer Dauer. Die Kirche wurde als erste unter den religiösen Einrichtungen der ehemaligen Provinz Akmola geschlossen. Das Gebäude wurde unter Jugendclub übertragen. Die neuen Besitzer sägten die Kreuze über den Kuppeln ab und warfen sie zu Boden und setzten eine rote Fahne auf den ehemaligen Tempel zum Lachen und Pfeifen. Dann warfen sie einen Teil des Kirchengüter zusammen mit den Ikonen in den Abstellraum und nahmen einen anderen Teil für die Requisiten des Theaterclubs. Am Eröffnungstag des Jugendclubs spielte eine Blaskapelle und Paare tanzten.

Sobald die Kirche der Gemeinde weggenommen wurde, schlug der Leiter der Jugendbewegung Ruzaev vor, hier die gesamte Kultur- und Bildungsarbeit des Komsomol der Provinz zu konzentrieren. Am 15. Juli 1923 wurde in der ehemaligen Kirche der IV. Provinzkongress des Komsomol eröffnet, und einen Monat später der erste in der Stadt im Oktober, "getauft" nach einem neuen Ritus, der erstgeborene Sohn von Fjodor Rusajew. Alle Mitglieder des Komsomol und Pioniere von Petropawlowsk versammelten sich an diesem ungewöhnlichen Feiertag. Der Held des Anlasses lag auf einem mit einem roten Tuch bedeckten Tisch in der Mitte der ehemaligen Kirche. Die Teilnehmer der Zeremonie lasen Grußworte, sangen Komsomol-Lieder und stimmten dann über die Namensgebung des Neugeborenen ab. Daraufhin beschlossen sie einstimmig, das Baby Kim zu nennen, zu Ehren der Jungen Kommunistischen Internationale.

Der Sekretär des Provinzkomitees versuchte, das neue sowjetische Ritual durch sein persönliches Beispiel zu etablieren, indem er die Anweisungen seines Sohnes ausführte. Doch ein solcher Versuch erwies sich als vergeblich: Der Oktobrismus wurde von den jungen Eltern nicht unterstützt. Auch ihre Hoffnungen auf ein Kirchengebäude erfüllten sich nicht. Es wurde schnell klar, dass es für die Clubarbeit nicht geeignet war. Ende 1924 auf dem nächsten Kongress wurde Rusajew in den Kazkrajkom Komsomol gewählt und mit seinem Weggang aus dem Petropawlowsker Komsomol hat das Leben im ehemaligen Tempel praktisch aufgehört.

Es scheint, dass damit der unglücklichen Geschichte um die Eisenbahnkirche ein Ende gesetzt werden kann. Wirklich, was, außer stillem Sterben, könnte sie erwarten? Mitte der dreißiger Jahre wurden die Kirchenkuppeln abgeschlagen und im Gebäude eine Schlosserei eröffnet. In dieser unkenntlichen, stumpfen Form stand die Kirche bis Ende 1973, dann wurde sie dem Erdboden gleichgemacht.

Die moderne Kirche des heiligen Methodius von Petropawlowsk ist eine Art Nachfolgerin der zerstörten Kirche, und deshalb fanden die Feiern des Festes der Maria Magdalena dort statt. Am Festtag leitete der Administrator der Diözese, Seine Gnaden Bischof Vladimir, den Gottesdienst der Liturgie in der Kirche des Heiligen Märtyrers Methodius von Petropawlowsk in Petropawlowsk. Vladyka wurde von P. Sergiy Pervushin, Sekretär des Diözesanbüros, P. Alexey Shcherbenko, Rektor der Kirche, P. Mikhail Berezin, Leiter des Diözesanbüros, P. Maxim Chernenko, Diakon Vladimir Bartol und Evgeny Sadovsky assistiert.

Kolumbien

Bogotá (Cundinamarca), Parroquia Sta. María Magdalena de Nagasaki

Koordinaten: 4° 44' 17.372" N, 74° 2' 34.879" W

<https://www.cec.org.co/mapaeclesiastico/parroquia-santa-maria-magdalena-0>

Buga (Valle del Cauca), Iglesia Sta. María Magdalena

Koordinaten: [3° 52' 52.525" N, 76° 12' 14.936" W] (*La Magdalena*)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesía_de_la_Magdalena,_zona_rural_de_Buga.JPG

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Igles%C3%ADa_de_la_Magdalena,_zona_rural_de_Buga.JPG

Cartagena (Bolívar), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 10° 23' 29.44" N, 75° 31' 19.297" W

<https://www.paginasamarillas.com.co/empresas/parroquia-santa-maria-magdalena-cartagena/cartagena-16370041>

Malambo (Atlántico), Parroquia Sta. Maria Magdalena

Koordinaten: 10° 51' 33.948" N, 74° 46' 20.914" W

<https://lachachara.org/malambo-y-la-magdalena/>

Parroquia Sta. María Magdalena, Malambo

Por: Valentina Martínez Sarmiento/Cátedra Manuela Muñoz Varias versiones encontré en la indagación que hice sobre la Magdalena y cómo llegó a ser la patrona de Malambo, único pueblo de la región caribe que la tiene como patrona, pues esta, es una tradición con mayor fuerza en España y Filipinas, islas del continente de Oceanía, esto cuentan los abuelos, ellos llenos de historias y anécdotas me dijeron:

» No recuerdo bien, pero se dice que los malamberos se fueron, viajaron a la guerra y ellos ven una luz y esa luz era María Magdalena que los acompañaba, después se la trajeron de España, Zaragoza» señora Edais.

«Contaban que a María Magdalena la llevaban, estaba en la procesión y de pronto llegó un hombre en caballo y empezó a ofenderla a tratarla de pecadora y entonces el caballo se volvió loco y empezó a correr hasta que se estrelló con una casa, la casa de paja, allí en la calle 10 con cra 1o esquina, el hombre se murió» Señora Damaris.

» Una vez, hace rato yo estaba, creo que con dos de mis hijos, se estaba terminando la procesión de María Magdalena y la santa casi a puertas de la iglesia se puso pesada, no podían con ella, entonces

la cargaron para darle una vuelta al parque y después de la vuelta entro facilito, ‘apue’ no quería entrá si no que tenían que dale la vuelta al parque’ Señora Edais.

Por su parte, la señora Grimilda nos contó la historia de como María Magdalena se convirtió en la patrona de Malambo, recordando parte de la historia que le contaba su padre » mi papá decía que se celebrara el 22 de Julio porque ese día fue el que la encontraron en el palo de Bonga» y que » las fiestas son alegres porque ella era alegre» aunque una canción que he venido escuchando estos días e interpretada por Irene Martínez – Los soneros de Gamero me presenta otra versión:

Finalmente, y tomando un escrito de hace unos años publicado en este mismo portal, autoría del periodista Andrés Rodríguez, encontré un dato particular: «inicialmente Jesús de Nazaret fue el patrono de Malambo, hasta que a finales del siglo XVIII, el cubano Manuel María Márquez Barros, donó la imagen de Santa María Magdalena que mandó a traer del país ibérico (España) junto con un hermoso oleo que tiene a nuestra patrona postrada sobre el suelo con su hermosa cabellera hacia delante, éste se encuentra en la casa de la calle 11 con carrera 16 esquina.” Cabe resaltar que María Magdalena, fue la mujer que estuvo para que el maestro la perdonara, aquella que fue capaz de lavarle los pies con sus perfumes y secarle con sus propios cabellos, la que no niega a Jesús aun estando hasta la hora de su muerte y siendo la primera testigo de su gloriosa resurrección. Por esto y mucho más Santa María Magdalena es venerada con total fervor por los malamberos y foráneos. Sabías que...

(tomados de la nota: Santa María Magdalena recorrió las calles de Malambo)

Según la tradición oral, Jesús de Nazaret fue el primer patrono de Malambo, hasta finales del siglo XVIII .

La imagen de Santa María Magdalena y Santa Rita de Cascia fueron intercambiadas por error humano. Finalmente ambas fueron devueltas a sus templos correspondientes: Malambo y Sabanagrande.

Las imágenes de los santos anteriormente eran solamente cabeza y manos, el resto solo era una estructura en hierro.

Para la década de 1920 “los castillos” y “las vacas locas” llegaron a las fiestas patronales de Malambo, como donación de Café Almendra Tropical fomentándose así la cultura de la pirotecnia en dichas fiestas hasta nuestros días.

Los kioscos y juegos de azar se establecían a los alrededores de la iglesia y plaza central hasta finales de los años 60 cuando fueron retirándose hasta las calles principales (Calle 10 – Carrera 8) Llegados los años 70 aparecen las bolas de cándela que solo se quemaban en la época de las novenas, de 2 a 3 por día en la plaza principal entre los grupos de amigos sin agredir a los transeúntes o espectadores, años más tarde pasaron a ser más entre 5 y 10 bolas de candela que se quemaban al finalizar las novenas u oficios religiosos.

En el Caribe colombiano, Malambo es la única población que tiene a Santa María Magdalena como su patrona, el fuerte de esta devoción es España y Filipinas.

Las mandas (voto o promesa hecha a Dios o a un santo) dependen de la fe de los creyentes en Santa María Magdalena que caminan su procesión mirándola y de espalda a la gente, vistiendo a las niñas como la santa patrona.

En el siglo XVII se inicia la construcción del actual templo parroquial en barro con bahareque, años más tarde y por su deterioro la reconstruyen con tabla y zinc algunos líderes malamberos por ello se cree que nuestro templo parroquial esta de espalda al Oriente como lo estipulaba los apartes del vaticano.

La torre del templo se cree es copia de un templo Español, específicamente de la ciudad de Valladolid de donde el señor FRANCO ESCENARRO mandó a tomar una fotografía para construir el campanario y así acabar con los toques a cualquier hora del día de las campanas por animales o los borrachos.

Esotéricamente hablando la Carabela que María Magdalena lleva en sus manos significa la muerte segunda, representado en que el EGO de una persona muera.

(Sarmiento Martínez, Valentina; Muñoz, Cátedra Manuela)

Pfarrkirche Sta. María Magdalena, Malambo

Bei meinen Nachforschungen über die Magdalena und darüber, wie sie zur Schutzpatronin von Malambo wurde, der einzigen Stadt in der Karibik, die sie als Schutzpatronin hat, fand ich mehrere Versionen, denn dies ist eine Tradition, die in Spanien und auf den Philippinen, Inseln des Kontinents Ozeanien, stärker ist:

"Ich erinnere mich nicht mehr genau, aber es heißt, dass die Malamberos weggingen, in den Krieg zogen und ein Licht sahen, und dieses Licht war Maria Magdalena, die sie begleitete, und dann brachten sie sie aus Spanien, aus Zaragoza", so Frau Edais.

"Sie sagten, dass Maria Magdalena getragen wurde, sie war in der Prozession und plötzlich kam ein Mann auf einem Pferd und fing an, sie zu beleidigen, nannte sie eine Sünderin und dann wurde das Pferd verrückt und fing an zu rennen, bis es in ein Haus krachte, das Strohhaus, dort an der 10. Einmal, vor einiger Zeit, war ich, ich glaube mit zwei meiner Kinder, die Prozession von Maria Magdalena war am Ende und die Heilige fast an den Türen der Kirche wurde schwer, sie konnten nicht mit ihr umgehen, so trugen sie sie, um ihr eine Fahrt durch den Park zu geben und nach der Fahrt trat sie leicht ein, 'dann' wollte sie nicht eintreten, aber sie mussten durch den Park gehen" Frau Edais.

Frau Grimilda ihrerseits erzählte uns die Geschichte, wie Maria Magdalena zur Schutzpatronin von Malambo wurde, und erinnerte an einen Teil der Geschichte, die ihr Vater erzählt hatte: "Mein Vater sagte, dass sie am 22. Juli gefeiert werden sollte, weil das der Tag war, an dem sie am Bonga-Pfahl gefunden wurde" und dass "die Feste glücklich sind, weil sie glücklich war", obwohl ein Lied, das ich in diesen Tagen von Irene Martinez - Los soneros de Gamero - gehört habe, mir eine andere Version präsentiert:

Schließlich fand ich in einem vor einigen Jahren in diesem Portal veröffentlichten Artikel des Journalisten Andrés Rodríguez eine besondere Tatsache: "Ursprünglich war Jesus von Nazareth der Schutzpatron von Malambo, bis der Kubaner Manuel María Márquez Barros Ende des 18. Jahrhunderts das Bild von Santa María Magdalena stiftete, das er aus dem iberischen Land (Spanien) zusammen mit einem schönen Ölgemälde bringen ließ, das unsere Schutzpatronin auf dem Boden liegend und mit ihrem schönen Haar nach vorne zeigt, das sich in dem Haus in der 11. Es ist erwähnenswert, dass Maria Magdalena die Frau war, die für den Meister da war, damit er ihr vergibt, die seine Füße mit ihrem Parfüm waschen und ihn mit ihrem eigenen Haar abtrocknen konnte, die Jesus nicht einmal bis zu seiner Todesstunde verleugnet und die erste Zeugin seiner glorreichen Auferstehung ist. Dafür und für vieles mehr wird die Heilige Maria Magdalena von Einheimischen und Ausländern mit großer Inbrunst verehrt.

Wussten Sie, dass...

(aus der Notiz: Die heilige Maria Magdalena ging durch die Straßen von Malambo):

Der mündlichen Überlieferung zufolge war Jesus von Nazareth der erste Schutzpatron von Malambo, und zwar bis zum Ende des 18. Jahrhunderts.

Das Bild der heiligen Maria Magdalena und der heiligen Rita von Cascia wurden durch menschliches Versagen vertauscht. Schließlich wurden beide in ihre jeweiligen Tempel zurückgebracht: Malambo und Sabanagrande.

Die Heiligenbilder bestanden früher nur aus Kopf und Händen, der Rest war nur eine Eisenkonstruktion.

In den 1920er Jahren kamen "los castillos" und "las vacas locas" als Spende des Café Almendra Tropical zu den Patronatsfesten von Malambo und förderten so die Kultur der Pyrotechnik bei diesen Festen bis zum heutigen Tag.

Die Kioske und Glücksspiele wurden um die Kirche und den zentralen Platz herum aufgebaut, bis sie Ende der 60er Jahre auf die Hauptstraßen (Calle 10 - Carrera 8) verlegt wurden.

In den 70er Jahren tauchten Kerzenkugeln auf, die nur zur Zeit der Novenen angezündet wurden, 2

bis 3 pro Tag auf dem Hauptplatz in Gruppen von Freunden, ohne Passanten oder Zuschauer zu verletzen. Jahre später gab es zwischen 5 und 10 Kerzenkugeln, die am Ende der Novenen oder Gottesdienste angezündet wurden.

In der kolumbianischen Karibik ist Malambo die einzige Stadt, die die Heilige Maria Magdalena als Schutzpatronin hat. Die Hochburg dieser Verehrung ist Spanien und die Philippinen.

Die Mandas (Gelübde oder Versprechen an Gott oder einen Heiligen) hängen vom Glauben der Gläubigen an die heilige Maria Magdalena ab, die in einer Prozession mit Blick auf sie und mit dem Rücken zu den Menschen gehen und die Mädchen als Schutzpatronin verkleiden.

Im XVII. Jahrhundert wurde der Bau der heutigen Pfarrkirche aus Lehm und Lehmziegeln begonnen, Jahre später wurde sie wegen ihres Verfalls von einigen Malambero-Führern mit Brettern und Zink wieder aufgebaut, weshalb man glaubt, dass unsere Pfarrkirche mit dem Rücken zum Osten steht, wie vom Vatikan vorgeschrieben.

Es wird angenommen, dass der Tempelturm eine Kopie eines spanischen Tempels ist, und zwar aus der Stadt Valladolid, wo Herr FRANCO ESCENARRO ein Foto machen ließ, um den Glockenturm zu bauen und so dem Läuten der Glocken zu jeder Tageszeit durch Tiere oder Betrunkene ein Ende zu setzen.

Esoterisch gesehen bedeutet die Karavelle, die Maria Magdalena in den Händen hält, den zweiten Tod, der sich im Sterben des EGO eines Menschen zeigt.

Medellin (Antioquia), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 6° 15' 30.517" N, 75° 34' 47.485" W

<https://www.cec.org.co/mapaeclesiastico/santa-mar%C3%ADa-magdalena-1>

<https://www.google.de/maps/place/Parish+St.+Mary+Magdalene/@6.2584771,-75.5798573,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0xfdc76639e2762de6!8m2!3d6.2584771!4d-75.5798573>

Tausa (Cundinamarca), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 5° 11' 47 N, 73° 53'15" W (*Ort!*)

<http://www.tausa-cundinamarca.gov.co/turismo/iglesia-santa-maria-magdalena>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Tausa

CARACTERÍSTICAS DE LA PARROQUIA

Historia:

Tausa es de origen indígena, en lengua chibcha quiere decir "Tributo". Se encuentran datos históricos desde el 7 de Julio de 1578. Fue testigo de la conquista española, víctima del desalojo de sus habitantes en 1777 y trasladados a Nemocón, esta disposición fue tomada por los españoles para expropiar a los indígenas de sus salinas. Años después, por petición del capitán indio de Tausa Juan Ignacio Rodríguez al fiscal, que en vista de las condiciones de vida de los indios permitiera devolverlos a su antiguo poblado, así fue como en 1781 se estableció el pueblo indio en la loma hoy llamada Tausa Vieja hasta el año de 1942. Este traslado tuvo como fin localizar al pueblo en un lugar plano y cerca de la vía principal que conduce de Zipaquirá a Ubaté. Fue erigida como Parroquia en el año de 1748; su primer sacerdote fue Fray Manuel Acero. Desde su origen ha tenido como patrona a Santa María Magdalena, de quien se conserva su imagen que se perdió en el pueblo nuevo y que después fue recuperada por la intervención del Pbro. Jorge Hidalgo.

Geografía:

Tausa está ubicada a 70 Km. al norte de Bogotá D. C. En el sector nororiental del departamento de Cundinamarca. Tiene una altitud de 2.931 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura que oscila entre los 7 y 12 grados. Cuenta con un área total de 203 Km². Limita por el norte con San Cayetano, Carmen de Carupa y Sutatausa; por el sur con Nemocón y Cogua; por el oriente con Sutatausa, Cucunubá, Suesca; y por el accidente con Pacho. Se divide en Sector Urbano constituido por dos centros poblados “Centro Tausa y Tausa Viejo o Roma” y el Sector rural conformado por 15 veredas, mas 3 sectores veredales (alto de Tausa, Pantano redondo, Boquerón).

Demografía:

En cuanto a la población, se establece que la mayor parte está concentrada en al campo (un 84%) y tan solo un 16% se encuentra en la cabecera municipal. La zona urbana cuenta con 745 habitantes (Centro Tausa y Tausa viejo ó Roma) y el sector rural cuenta con 6.555 habitantes, para un total de población de 7.300 aproximadamente.

Economía:

Está basada principalmente en la agricultura principalmente de papa, la ganadería (ganado vacuno) y la explotación minera (carbón, arcilla y arena). Esta última es un medio que genera empleo en minas de carbón y en chircales, hecho que ha propiciado un intercambio de costumbres con gentes de fuera de la región.

Educación y cultura:

Actualmente una vereda no tiene niños que estudien, a pesar de tener la planta física (Pueblo viejo), otra (los pinos) se ubicó en esa escuela el kinder de la región del páramo, otra (Ilanogrande) la fusionaron a la escuela de paramobajo y allí funcionan algunos cursos mencionada escuela. Las restantes veredas cuentan con una escuela. Por otro lado hace varios años comenzaron a funcionar dos postprimarias (Paramobajo y San Antonio). En el sector Urbano cuenta con dos escuelas de primaria y un colegio de bachillerato. La comunidad ha tenido la oportunidad de prepararse para la vida, gracias a los cursos agrícolas que ofrece el SENA y otras entidades agropecuarias; también a través de otra serie de cursos que han preparado a muchas personas para defenderse en la vida. Ahora se ha conformado el consejo de cultura del municipio y a la par una fundación procultura para crear una especie de casa de la cultura y canalizar tantos esfuerzos humanos y económicos que anteriormente estaban como perdidos. Por el hecho mencionado en la parte económica hay vestigios de cambios bruscos de cultura y sobre todo de costumbres que han llegado a atentar contra la idiosincrasia de la comunidad.

Aspecto religioso:

A lo largo de la historia, las gentes de la parroquia han alimentado su fe con celebraciones variadas de religiosidad popular, celebraciones que han mantenido mediante una adecuada evangelización. Para ello han sido de gran provecho: la misión de reconciliación, las misiones por varios motivos que se han hecho a nivel parroquial y las misiones con motivo del Jubileo del año 2.000. Además, es importante tener en cuenta el compromiso cristiano de los laicos, sobretodo en la participación a través del desarrollo de variados carismas y ministerios al servicio de la comunidad; con una constante comunión y participación activas, en la construcción y conservación de una Iglesia renovada siguiendo las orientaciones del Concilio Vaticano II.

Kroatien

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_deutscher_Bezeichnung_kroatischer_Orte

Baćin Dol (Brodsko-posavska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 18' 22.003" N, 17° 25' 53.814" O

https://hr.wikipedia.org/wiki/Ba%C4%87in_Dol

Crkva Sv. Marije Magdalene, Baćin Dol

U Baćin Dolu se nalazi katolička crkva Sv. Marije Magdalene, a kirvaj je na blagdan sv. Blaža, 3. veljače . Na taj se dan svake godine dijeli blagoslov grla, pri čemu svećenik s dvjema svijećama pristupa vjerniku i moli.

Drvena kapelica Sv. Blaža postojala je negdje u pobrđu, a nakon naseljavanja življa uz cestu, na današnjem groblju podignuta je i druga drvena kapela, kapela Sv. Marije Magdalene (1716.).

Današnja crkva u središtu sela izgrađena je 1849, g., zvonik je dobila 1902., a potpuno je obnovljena 1998. kad ju je blagoslovio msgr. dr. Antun Škvorčević, biskup požeški. Tijekom obnove postalo je očito da većina njezinog građevinskog materijala (kamena) potječe iz obližnje utvrde Gračanica.

Kirche S.Maria Magdalena, Baćin Dol

Baćin Dol beherbergt die katholische Kirche St. Maria Magdalena, und der Kirvaj ist am Fest des Hl. Blaža, 3. Februar. An diesem Tag findet alljährlich der Kehlkopfsegen statt, bei dem der Priester mit zwei Kerzen auf den Gläubigen zugeht und betet.

Die Holzkapelle St. Blaža existierte irgendwo in den Hügeln, und nach der Ansiedlung der Menschen entlang der Straße entstand eine weitere Holzkapelle, die Kapelle St. Maria Magdalena (1716).

Die heutige Kirche im Zentrum des Dorfes wurde 1849 erbaut, der Glockenturm wurde 1902 angebaut und 1998 komplett renoviert, als sie von Msgr. Dr. Antun Škvorčević, Bischof von Požega. Während der Renovierung wurde deutlich, dass der größte Teil des Baumaterials (Stein) aus der nahe gelegenen Festung Gračanica stammte

Baćin Dol (Brodsko-posavska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 18' 7.171" N, 17° 25' 35.753" O

https://hr.wikipedia.org/wiki/Ba%C4%87in_Dol

Kapela Sv. Marije Magdalene

(siehe Crkva Sv. Marije Magdalene, Baćin Dol)

Banići (Dubrovačko-neretvanska županija), Župa, Crkva i Groblje Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 42° 47' 57.484" N, 17° 51' 26.338" O

<https://www.visit-slano.com/qr/?l=hr&qr=8>

https://www.dubrovacka-biskupija.hr/portal/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=127&Itemid=595

Župa, Župna Crkva Crkva i Groblje Sv. Marije Magdalene, Banići

Crkva Sv. Marije Magdalene - Banići

Poseban ukras Banića je crkva Svete Marije Mandaljene koju je 1600. godine sagradio član obitelji Ohmučević, čemu svjedoči natpis u crkvenom zidu. Banići su između ostalog, poznati po mlinicama gdje se dobivalo najfinije maslinovo ulje, mostovima koji su zaštićeni spomenici kulture te po linđu i izradi lijerica.

O Banićima

Za vrijeme Dubrovačke Republike na putu za Ston, dubrovački knez je prolazio kroz Baniće. Tako u Budimi postoje dva mosta, koji su zaštićeni spomenici kulture.

Banići su bili obično naselje u kojem su stariji obrađivali zemlju, a mlađi išli na pašu za ovcama i kozama. Kako bi se došlo do novca išlo bi se u Slano prodavati ulje, bademe, smokve, rogače itd. Vuna bi se prerađivala i plela odjeća, a na nogama su se nosili opanci. Banićani su se bavljali plesom linđom, a lijerice su se izrađivale od drva oraha, masline, hrasta, česvine, lovora i ostalog. Postojale su dvije mlinice. Imale su kameni mlin u koji su se zasipale masline i koji je pokretao konj koji bi bio zamijenjen drugim kad bi se umorio. Suvremena banićka uljara ima kapacitet 800 kg maslina na sat.

Župa u Banićima ustanovljena je odlukom senata Dubrovačke Republike 21. svibnja 1766. pod nazivom 'Župa Kručica i Banići', potpomognuta zakladom don Marka Vlajkija iz obitelji gospodara ovog decena.

Crkvena župa u Banićima ustanovljena je 1771. godine, a tada je postojeća Crkva sv. Marije Mandaljene proširena shodno potrebama župne crkve. Na njezinom mjestu nalazila se starija crkva koju je sagradio član obitelji Ohmučevića, o čemu svjedoči teško čitljiv natpis na bosančici uzidan u južni crkveni zid: "Ja Nikola Matijašev rečeni Bilić od plemena Ohmučevića ovu crkvu sazidah na slavu Gđa Boga i na..." Upravo tu staru crkvu u Banićima vizitirao je dubrovački nadbiskup Petar de Torres 1671. godine. Na osnovi u zidić ispred crkve uzidanog natpisa drži se da je starija crkva sagrađena 1600. godine. Drugi natpis najvjerojatnije je bio crkveni nadvratnik i pripada drugoj fazi crkve: "VAN...STIEPANOVIS BAN...AMLOVCH RADICH...POVVVETE MARIE MANDALENI ANIL...IEDNOS HEREDIM MARICHIA MEDAOVIA GODISCTA MDC."

[...]

Povijest župe

Župa u Banićima ustanovljena je odlukom senata Dubrovačke Republike 21. svibnja 1766. pod nazivom 'Župa Kručica i Banići', potpomognuta zakladom don Marka Vlajkija iz obitelji gospodara ovog decena. Župi su 1770. pridodana sela Mravinca i Trnova, koje su izdvojene iz župe Lisac.

Danas, dakle, župu sačinjavaju sela: Banići, Kručica, Mravinca i Trnova.

Žitelj ovih naselja jesu podanici dubrovačke vlastele Vlajki. Restriktivni zakoni Republike, pasivnost cijelog područja, česte epidemije i potresi, nisu ovom puku dopuštali nikad nešto više od preživljavanja.

Župa je 1916. brojila 613 stanovnika u 96 domaćinstava, a po popisu 1971. u župi živi 380 duša u 91 obitelji. Popis pak 2001. nalazi samo 67 obitelji sa 267 članova.

Stanovništvo je u cijelosti katoličke vjere.

Svako selo ima crkvu i groblje, dok je župna crkva u Banićima.

Škola je u Slanom, te pošta, matični ured i ambulanta za ova sela.

O župnoj crkvi

Župna crkva je posvećena sv. Mariji Magdaleni. Na mjestu današnje župne crkve bila je crkva oko 1600. g. Ta je crkva zacijelo doživjela više preinaka i pregradnji, a u 19. st. dobila je današnji oblik.

Crkva je u vrijeme okupacije 1991. teško urušena. Tek što je donekle zaštićena, potres ju je 1996. ponovno srušio. Nastojanjem mještana crkva je 1997. obnovljena, a 1998. blagoslovljena.

Pfarrei, Pfarrkirche und Friedhof Hl. Maria Magdalena, Banići

Kirche St. Maria Magdalena - Banići

Ein besonderes Schmuckstück von Banići ist die Kirche St. Mary Mandaljena, die 1600 von einem Mitglied der Familie Ohmučević erbaut wurde, wie die Inschrift in der Kirchenmauer belegt. Banići ist unter anderem bekannt für die Mühlen, in denen feinstes Olivenöl gewonnen wurde, für die Brücken, die als Kulturdenkmäler geschützt sind, sowie für die Linde und die Herstellung von Leier.

Über Banići

Während der Republik Dubrovnik auf dem Weg nach Ston passierte der Prinz von Dubrovnik Banići. So gibt es in Buda zwei Brücken, die geschützte Kulturdenkmäler sind. Banići war eine gemeinsame Siedlung, in der die Älteren das Land bewirtschafteten und die Jüngeren Schafe und Ziegen weiden ließen. Um Geld zu bekommen, gingen sie nach Slano, um Öl, Mandeln, Feigen, Johannisbrot usw. zu verkaufen. Wolle wurde verarbeitet und Kleidung gestrickt und Sandalen an den Füßen getragen. Die Leute von Banići hatten Spaß daran, unter Linden zu tanzen, und die Lyras bestanden aus Walnuss, Olive, Eiche, Lorbeer und anderem Holz. Es gab zwei Mühlen. Sie hatten eine Steinmühle, in die Oliven gegossen wurden und die von einem Pferd angetrieben wurde, das durch ein anderes ersetzt wurde, wenn es müde wurde. Die moderne Banica-Ölmühle hat eine Kapazität von 800 kg Oliven pro Stunde.

Die Gemeinde in Banići wurde durch einen Beschluss des Senats der Republik Dubrovnik am 21. Mai 1766 unter dem Namen "Gemeinde von Kručica und Banići" gegründet, unterstützt durch die Gründung von Don Marko Vlajki aus der Familie des Herrn dieser Dekade.

Die Kirchengemeinde in Banići wurde 1771 gegründet und dann die bestehende Kirche St. Marija Mandaljene wurde entsprechend den Bedürfnissen der Pfarrkirche erweitert. An seiner Stelle befand sich eine ältere Kirche, die von einem Mitglied der Familie Ohmučević erbaut wurde. Dies zeigt eine schwer lesbare Inschrift auf Bosnisch in der südlichen Kirchenmauer: "Ich, Nikola Matijašev, sagte, Bilić vom Stamm der Ohmučević habe diese Kirche zu Ehren gebaut von Gott und weiter ... "Es war diese alte Kirche in Banići, die 1671 vom Erzbischof von Dubrovnik Petar de Torres besucht wurde. Aufgrund der Inschrift in der Wand vor der Kirche wird angenommen, dass es sich um die ältere Kirche handelte erbaut im Jahre 1600. VAN ... STIEPANOVIS BAN ... AMLOVCH RADICH ... POVVVETE MARIE MANDALENI ANII ... IEDNOS HEREDIM MARICHIA MEDAOVIA GODISCTA MDC. "

[...]

Geschichte der Pfarrei

Die Pfarrei in Banići wurde durch eine Entscheidung des Senats der Republik Dubrovnik am 21. Mai 1766 unter dem Namen 'Pfarrei von Kručica und Banići' gegründet, unterstützt durch die Gründung von Don Marko Vlajki aus der Familie des Herrn dieser Dekade. 1770 wurden die Dörfer Mravinca und Trnova zur Gemeinde hinzugefügt, die von der Gemeinde Lisac getrennt wurden. Daher besteht die Gemeinde heute aus den Dörfern Banići, Kručica, Mravinca und Trnova.

Die Bewohner dieser Siedlungen sind Untertanen des Dubrovnik-Herrschers Vlajka. Die restriktiven Gesetze der Republik, die Passivität des gesamten Gebiets, häufige Epidemien und Erdbeben ließen diesem Volk nie mehr als das Überleben zu.

Im Jahr 1916 hatte die Gemeinde 613 Einwohner in 96 Haushalten, und laut der Volkszählung von 1971 leben 380 Seelen in 91 Familien in der Gemeinde. Die Volkszählung von 2001 ergab jedoch nur 67 Familien mit 267 Mitgliedern.

Die Bevölkerung ist ausschließlich katholischen Glaubens.

Jedes Dorf hat eine Kirche und einen Friedhof, während sich die Pfarrkirche in Banići befindet.

Die Schule befindet sich in Slano, ebenso wie das Postamt, das Standesamt und die Klinik für diese Dörfer.

Über die Pfarrkirche

Die Pfarrkirche ist der Hl. Maria Magdalena geweiht. An der Stelle der heutigen Pfarrkirche befand sich um 1600 eine Kirche. Diese Kirche muss mehrfach umgebaut worden sein und erhielt im 19. Jahrhundert ihre heutige Form.

Die Kirche wurde während der Besetzung 1991 schwer zerstört. Sobald sie etwas geschützt war, wurde sie 1996 durch ein Erdbeben wieder stark beschädigt. Durch die Bemühungen der Einheimischen wurde die Kirche 1997 renoviert und 1998 gesegnet.

Banjol (Primorsko-goranska županija), Župa i Crkva Sv. Marija Magdalena

Koordinaten: 44° 44' 52.541" N, 14° 47' 7.346" O

<https://www.glas-koncila.hr/obnovljena-kapela-u-banjolu-crkva-sv-marije-magdalene/>

<http://mojazupa.eu/index.php?z=1377&page=details>

<http://crkve.klajo-blog.com/blog/2017/10/23/crkva-sv-marije-magdalene-banjol/>

Župa i Crkva Sv. Marija Magdalena, Banjol

Banjol je najbliže mjesto gradu Rabu, a s Barbatom je okrenut na južnu stranu prema otoku Dolinu, od kojega ih dijeli Barbatski kanal. Donedavno se u mjestu nalazila trošna crkvica sv. Marije Magdalene, koja je u potpunosti obnovljena. Župa je posvećena toj svetici, a župna crkva, koja je izgrađena u središtu mjesta, posvećena je sv. Luciji.

Kameni oltar

U kapeli se jedno vrijeme, do izgradnje župne crkve g. 1939., nalazio stari drveni kip sv. Lucije, a crkvicu je narod nazivao naslovom te sveteice. Danas se kip ponovno nalazi u župnoj crkvi i smješten je u jedan dio bočne kapele.

Cijela građevina sastoji se od pravilno uslojenih većih klesanaca koji tvore četvrtasti tlocrt s polukružnom sniženom apsidom na istoku i kamenom preslicom na plošnom pročelju s jednim zvonom. Ulazna su vrata polukružna, kao i jedini južni otvor prozora. U skromno uređenoj unutrašnjosti ispred apside izgrađen je kameni oltar, a na zid je postavljeno raspelo, slika Krista sa sv. Magdalenom i kip naslovnice crkve. Krov je pokriven crijepom, a unutarnje je stropište zatvoreno ravnim pločama.

Za ozdravljenje otočana

Na otoku je bilo više crkvica koje su bile građene tijekom 14. ili 15. st. uglavnom stilom romanike, kao i crkva sv. Marije Magdalene ili prva crkva sv. Lucije. Njima su najsljličnije crkvice sv. Jurja na istoimenom otočiću ispred rapske luke ili sv. Kristofora u istoimenoj uvali (kod Suhe Punte, predio Kampora).

U župi se slavi blagdan Gospe Snježne, »Šištovica« (5. kolovoza), sv. Lucije (13. prosinca) i sv. Marije Magdalene (22. srpnja). Mise u kapeli sv. Marije Magdalene su utorkom u 8 te srijedom u 19 sati. Za Dan bolesnika 11. veljače misa je u župnoj crkvi za ozdravljenje bolesnih otočana.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Banjol

Banjol ist der Stadt Rab am nächsten und liegt mit Barbat nach Süden in Richtung der Insel Dolina, von der sie durch den Barbat-Kanal getrennt sind. Bis vor kurzem gab es eine heruntergekommene

Kirche Hl. Maria Magdalena, die vollständig restauriert wurde. Die Pfarrei ist dieser Heiligen gewidmet, und die Pfarrkirche, die im Zentrum der Stadt erbaut wurde, ist der Heiligen Lucia geweiht.

Steinaltar

In der Kapelle befand sich eine Zeit lang bis zum Bau der Pfarrkirche im Jahr 1939 eine alte Holzstatue des Hl. Lucia, und die Kirche wurde vom Volk den Titel dieser Heiligen genannt. Heute befindet sich die Statue wieder in der Pfarrkirche und ist in einem Teil der Seitenkapelle untergebracht.

Das gesamte Gebäude besteht aus richtig geschichteten größeren Steinblöcken, die einen quadratischen Grundriss mit einer halbkreisförmigen abgesenkten Apsis im Osten und einem steinernen Querschiff auf einer flachen Fassade mit einer einzigen Glocke bilden. Die Eingangstür ist halbkreisförmig, ebenso wie die einzige Südfensteröffnung. In dem bescheiden dekorierten Innenraum vor der Apsis wurde ein Steinaltar errichtet und ein Kruzifix an die Wand gehängt, ein Bild von Christus mit dem hl. Magdalena und die Statue der Kirchendecke. Das Dach ist gefliest und die Innendecke von flachen Platten umgeben.

Um die Inselbewohner zu heilen

Es gab mehrere Kirchen auf der Insel, die im 14. oder 15. Jahrhundert hauptsächlich im romanischen Stil erbaut wurden, sowie die Kirche Hl. Maria Magdalena oder die erste Kirche Hl. Lucia. Am ähnlichsten sind ihnen die Kirchen von St. Juraj auf der gleichnamigen Insel vor dem Hafen von Rab oder Sv. Kristofora in der gleichnamigen Bucht (in der Nähe von Suha Punta, Bezirk Kapor).

Die Gemeinde feiert das Fest Unserer Lieben Frau vom Schnee, "Šištovica" (5. August), Hl. Lucia (13. Dezember) und Hl. Maria Magdalena (22. Juli). Messe in der Kapelle von Hl. Maria Magdalena ist dienstags um 8 Uhr und mittwochs um 19 Uhr. Zum Krankheitstag am 11. Februar findet in der Pfarrkirche eine Messe zur Heilung der kranken Inselbewohner statt.

Bebrina (Brodsko-posavska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 5' 50.834" N, 17° 50' 6.904" O

<https://ika.hkm.hr/najave/sv-marija-magdalena-u-bebrini/>

<http://www.visitslavonija.hr/moja-lijepa-slavonija-kraj-save/kultura-sakralni-objekti-crkva-sv-marije-magdalene-bebrina-62>

<https://www.youtube.com/watch?v=bdlWHHVes8c>

Župa i Crkva Sv. Marije Magdalene, Bebrina

Bebrina, (IKA) – Sv. Marija Magdalena pokornica, nebeska zaštitnica župe Bebrina, osnovane 1789., slavi se na njezin blagdan, a župni "kirbaj", 22. srpnja, s tri misna slavija. U župnoj crkvi svete naslovnice mise su u 8, 11 i 19.30 sati. Jutarnju i večernju misu u dijelom obnovljenoj župnoj crkvi, koja je kao i cijela župa teško postradala u srpskoj agresiji, predslavi bebrinski župnik Marijan Golec. Svečanu blagdansku poldanicu s većim brojem svećenika Novokapelskoga dekanata i šire u 11 sati predslavi Mirko Roginić, župnik Brodskog Stupnika, a propovijeda mons. Mijo Dukić, župnik Slavenskog Kobaša.

Stara župna crkva Sv. Marije Magdalene u Domovinskom je ratu teško oštećena. Prema riječima župnika Goleca, "obnova teče mukotrpno, jer nikako da namaknemo sredstva potrebna za veći zahvat. Pred Božić pretprošle godine završena je i postavljena 'kapa' crkvenog tornja, prošle je

godine uređena fasada pročelja i bočnih zidova. Kako je crkva pod zaštitom požeških konzervatora, to je potrebno načiniti. Radove na nastavku obnove stare kasno barokne crkve počeli smo u rujnu prošle godine”, kazuje župnik Golec, koji se sa svojim župljanima nada da će staru župnu crkvu Sv. Marije Magdalene, svete, koja se u tom kraju štuje od davnine, a kojoj su u dekanatu posvećene dvije župe, strpljivošću i upornim radom, uspjeti u dogledno vrijeme izvorno obnoviti.

[...]

Opis

Izgrađena je 1821. svojim barokno-klasicističkim konstruktivnim sklopom, pored arhitektonske, posjeduje i umjetničku vrijednost izraženu visokom razinom oblikovanja crkvenog mobilijara. Posebno se ističu glavni barokni oltar sv. Marije Magdalene, bočni oltar sv. Josipa iz 1713., orgulje, propovjedaonica i korske klupe oblikovane u duhu klasicizma.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Bebrina

Bebrina, (IKA) - Sv. Maria Magdalena die Büberin, die himmlische Patronin der 1789 gegründeten Pfarrei Bebrina, wird an ihrem Festtag gefeiert, und die Pfarrei "kirbaj" am 22. Juli mit drei Massenfeiern. In der Pfarrkirche sind die heiligen Umschläge der Messe um 20, 11 und 19:30 Uhr. Die Morgen- und Abendmesse in der teilweise renovierten Pfarrkirche, die wie die gesamte Pfarrei durch die serbische Aggression schwer beschädigt wurde, wird vom Pfarrer von Bebrina, Marijan Golec, gefeiert. Der feierliche Feiertagsmittag mit einer großen Anzahl von Priestern des Dekanats Novokapel und darüber hinaus um 11 Uhr wird von Mirko Roginić, Pastor von Brodski Stupnik, gefeiert und von Msgr. Mijo Dukić, Pastor von Slavonski Kobaš.

Die alte Pfarrkirche von Sv. Maria Magdalena wurde im Heimatkrieg schwer beschädigt. Pastor Golec: „Der Wiederaufbau schreitet mühsam voran, da wir nicht in der Lage sind, die für ein größeres Projekt erforderlichen Mittel aufzubringen. Vor Weihnachten im vorletzten Jahr wurde die „Kappe“ des Kirchturms fertiggestellt und installiert, im vergangenen Jahr wurden die Fassade der Fassade und die Seitenwände dekoriert. Da die Kirche unter dem Schutz der Požega-Restauratoren steht, muss dies getan werden. Wir haben im September letzten Jahres mit den Arbeiten zur Fortsetzung der Renovierung der alten spätbarocken Kirche begonnen“, sagt der Pfarrer Golec, der mit seinen Gemeindegliedern hofft, dass die alte Pfarrkirche von Sv. Maria Magdalena, eine Heilige, die in der Gegend seit der Antike verehrt wird und der zwei Pfarreien im Dekanat mit Geduld und harter Arbeit gewidmet sind, schafft es, sie in absehbarer Zeit wiederherzustellen.

[...]

Beschreibung

Es wurde 1821 mit seiner barock-klaszistischen Konstruktionsstruktur erbaut. Neben der Architektur hat es auch einen künstlerischen Wert, der sich in der hohen Gestaltung der Kirchenmöbel äußert. Der Hauptbarockaltar von St. Maria Magdalena, Seitenaltar des hl. Joseph von 1713, Orgel-, Kanzel- und Chorbänke im Geiste des Klassizismus.

Bisag (Varaždinska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 2' 1.572" N, 16° 17' 54.949" O

<http://www.zupa-bisag.com/zupa.php>

<http://www.zupa-bisag.com/crkva.php>

<http://crkve.klajo-blog.com/blog/2017/04/01/crkva-sv-marije-magdalene-bisag/>

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Župa

Prvi spomen o župi je iz 1409. godine kada se spominje župnik u Bisagu - Petar, a sama crkva se spominje 1501. kada su u njoj bila dva svećenika. Župa ima bogatu povijest i kulturu! Zemljopisno je prostrta uz gornji tok rijeke Lonje - u Lonjskom polju - uz staru prometnicu od Zagreba prema Varaždinu, uz koju je danas nova i moderna autocesta... Tu Lonjsko polje dotiču blagi brežuljci Zagrebačkog i Kalničkog gorja.

Ova starodrevna župa ima dvije lijepe i kulturno vrijedne crkve: župna crkva Sv. Marije Magdalene u samom mjestu Bisag, te crkvu-kapelu Sveta Tri kralja u Kominu. Tu valja pridodati i novoizgrađenu kapelu Svetog Ivana Krstitelja u Draškoviću, iz čega je vidljivo da su to tri pastoralna središta gotovo idealno raspoređena među 15 sela i zaselaka! Pod župu Bisag spadaju sljedeća sela: Čret, Borevec, Bisag, Tkalec, Mirkovec, Podvovec, Jarek, Drašković, Zrinščina, Radoišće, Tomaševac, Keleminovec, Novakovec, Šurdovec, Dubovec i Komin. Po posljednjem popisu - 2004./05. - župa ima 2.166 duša u 616 obitelji!

Župna Cverka

Crkva /prvi spomen je iz 1501. godine!!!/ je bila građena u gotičkom stilu, ali je kasnije barokizirana. Na starije razdoblje upućuje zvonik i kasnogotički kameni portal iz XV stoljeća. U drugoj polovici 19. st. crkva je doživjela brojne promjene. Stare barokne oltare zamijenili su novi, tada mnogo popularniji tzv. tirolski. U crkvi je vrijedan oltar - glavni oltar sa slikom svete Marije Magdalene - iz 1861. g. rad varaždinskog stolara Piča.

Sliku "Marije Magdalene pred Isusom na gozbi Simona Farizeja" /ulje na platnu 210x130 cm./ naslikao je Ivan Zaslavski - porijeklom Slovak, školovan na likovnoj akademiji u Beču, a u Zagreb je došao na poziv biskupa Jurja Haulika. Među slikama s početka 19. stoljeća izdvaja se oltarna pala Antuna Kellera iz 1810. godine, s prikazom Sv. Josipa u kapeli istog sveca u Mirkovcu, premda će većina žitelja ovoga kraja reći da je kapelica Sv. Duha.

Na samom ulazu u crkvu - ispod stepeništa - je rijedak kip rimskog plemića Aleksija. Osobitost je naročito u tome da je riječ o kipu od kamena! Aleksije /5. st./ bio je sin rimskog patricija koji je život proveo u pokori u Siriji, gdje je pomagao sirotinji i bolesnicima. Maštovitija legenda pak veli da se vratio u očinski dom i neprepoznat našao utočište u rupi pod stubištem. Tek nakon njegove smrti otac je shvatio kome je pružio utočište... Kip u crkvi prikazuje ga kako leži kao siromah!

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Pfarrei

Die erste Erwähnung der Pfarrei stammt aus dem Jahr 1409, als der Pfarrer in Bisag-Petar erwähnt wird, und die Kirche selbst wird 1501 erwähnt, als zwei Priester darin waren. Die Gemeinde hat eine reiche Geschichte und Kultur! Es ist geografisch entlang des Oberlaufs des Flusses Lonja - in Lonjsko polje - entlang der alten Straße von Zagreb nach Varaždin verteilt, entlang der heute eine neue und moderne Autobahn verläuft ... Hier wird Lonjsko polje von den sanften Hügeln des Zagreb berührt und Kalnik Berge.

Diese alte Gemeinde hat zwei schöne und kulturell wertvolle Kirchen: die Pfarrkirche von Sv. Maria Magdalena in Bisag und die Kirchenkapelle der Heiligen Drei Könige in Komin. Hinzu kommt die neu erbaute Kapelle des hl. Johannes des Täuflers in Drašković, die zeigt, dass diese drei Hirtenzentren fast ideal auf 15 Dörfer und Weiler verteilt sind! Die Gemeinde Bisag umfasst die folgenden Dörfer: Čret, Borevec, Bisag, Tkalec, Mirkovec, Podvovec, Jarek, Drašković, Zrinščina, Radoišće, Tomaševac, Keleminovec, Novakovec, Šurdovec, Dubovec und Komin. Laut der letzten Volkszählung - 2004/05. - Die Gemeinde hat 2.166 Seelen in 616 Familien!

Pfarrkirche

Die Kirche - die erste Erwähnung stammt aus dem Jahr 1501!!! - wurde im gotischen Stil erbaut, - später aber barockiert. Der Glockenturm und das spätgotische Steinportal aus dem 15. Jahrhundert weisen auf eine ältere Zeit hin. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erfuhr die Kirche zahlreiche Veränderungen. Die alten Barockaltäre wurden durch neue, damals viel populärere sogenannte ersetzt Tiroler. In der Kirche befindet sich ein wertvoller Altar - der Hauptaltar mit dem Bild der Heiligen Maria Magdalena - aus dem Jahr 1861, das Werk des Varaždin-Zimmermanns Pič. Das Gemälde "Maria Magdalena vor Jesus am Fest von Simon dem Pharisäer" / Öl auf Leinwand 210x130 cm / wurde von Ivan Zásche gemalt - slowakischen Ursprungs, der an der Akademie der bildenden Künste in Wien ausgebildet wurde und auf Einladung nach Zagreb kam von Bischof Juraj Haulik. Unter den Gemälden vom Anfang des 19. Jahrhunderts sticht das Altarbild von Antun Keller aus dem Jahr 1810 mit der Darstellung des Hl. Josef in der Kapelle des gleichen Heiligen in Mirkovac, obwohl die meisten Bewohner dieser Gegend sagen werden, dass die Kapelle von Sv. Geist.

Ganz am Eingang der Kirche - unterhalb der Treppe - steht eine seltene Statue des römischen Adligen Alexius. Die Besonderheit ist, dass es sich um eine Steinstatue handelt! Alexije / 5. st./ war der Sohn eines römischen Patriziers, der sein Leben in Syrien in Buße verbrachte, wo er den Armen und Kranken half. Eine einfallsreichere Legende besagt, dass er zum Haus seines Vaters zurückkehrte und unerkant Zuflucht in einem Loch unter der Treppe fand. Erst nach seinem Tod wurde seinem Vater klar, wem er Zuflucht gewährt hatte ... Die Statue in der Kirche zeigt ihn wie einen armen Mann!

Bosanka (Dubrovačko-neretvanska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 42° 38' 2.062" N, 18° 10' 55.402" O

Bribir, Nekad. Kapela Sv. Marija Magdalene

Koordinaten: [45° 9' 43.427" N, 14° 45' 34.913" O (*Ort Bribir*)

[https://repositorij.unizd.hr/islandora/object/unizd%3A2874/datastream/PDF/view \(S. 72+79\)](https://repositorij.unizd.hr/islandora/object/unizd%3A2874/datastream/PDF/view (S. 72+79))

Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene, Bribir

Na povišenom proplanku između predjela Duješina i Podklančaca u blizini Bribira nalaze se ostaci kapele sv. Marije Magdalene (slika 72). Tlocrt je jednostavan, jedna pravokutna prostorija s polukružnom apsidadom na začelju, a tehnika zida odgovara periodu rane romanike –klesani kamen slagan u horizontalne redove. Kamene dijelovi ulaznoga okvira su nestali, no prema nastaloj praznini se čini kako su vrata imala polukružni nadvoj nadvratnika. Na zidu pročelja nalazi se uski otvor koji svojim oblikom podsjeća na strijelnicu, a na južnom bočnom zidu uski otvor kojem nedostaje nadvoj. Na začelju apsida je sačuvan uski prozorčić, a na sjevernom zidu isti takav nomalo veći. Uredno položene kamene ploče prekrivaju polukalotu začelja. S lokaliteta se može nadzirati prometovanje dijelom Vinodola, a mali otvori koji asociraju na strijelnice razlog su zašto se smatra kako je kapela imala obrambenu funkciju.

Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena, Bribir

Auf der erhöhten Lichtung zwischen den Gebieten Duješin und Podklančac bei Bribir befinden sich die Überreste der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena. Maria Magdalena (Abb. 72). Der Grundriss ist einfach, ein rechteckiger Raum mit einer halbkreisförmigen Apsis im hinteren Bereich, und die Wandtechnik entspricht der frühen romanischen Zeit - geschnitzter Stein, gestapelt

in horizontalen Reihen. Die Steinteile des Eingangsrahmens sind verschwunden, aber laut der Lücke scheint die Tür einen halbkreisförmigen Sturz gehabt zu haben. An der Wand der Fassade befindet sich eine schmale Öffnung, die an eine Pfeilspitze erinnert, und an der südlichen Seitenwand befindet sich eine schmale Öffnung ohne Sturz. Auf der Rückseite der Apsis befindet sich ein schmales Fenster, und an der Nordwand ist dasselbe etwas größer. Ordentlich verlegte Steinplatten bedecken die Halbkalotte des Hecks. Der Verkehr von einem Teil von Vinodol kann von der Baustelle aus überwacht werden, und die kleinen Öffnungen, die mit den Schießständen verbunden sind, sind der Grund, warum die Kapelle eine Verteidigungsfunktion hatte.

Brod na Kupu (Primorsko-goranska županija), Župna i Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 27' 48.524" N, 14° 51' 16.499" O

<https://radio.hrt.hr/radio-rijeka/clanak/cuvanje-bastine-zrinskih-obnova-crkve-sv-marije-magdalene-u-brodu-na-kupi/248479/>

<https://www.putovnica.net/foto/slika/102614-brod-na-kupi-crkva-sv-marije-magdalene>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Brod na Kupu

Središtem Broda na Kupu dominira kaštel obitelji Zrinski koja je u neposrednoj blizini izgradila i crkvu sv. Marije Magdalene. Spletom povijesnih okolnosti, njezina su obilježja u nekim razdobljima bila obezvrijeđena, no sada se iznova aktualiziraju u sklopu obnove toga sakralnog objekta.

Mnogo toga što se u prošlosti događalo s crkvom sv. Marije Magdalene u Brodu na Kupu odredilo je vrijeme njezine izgradnje. Naime, slavna je plemićka obitelj Zrinski objekt dovršila 1670., samo godinu dana uoči sloma zrinsko-frankopanske urote, zbog čega je do posvećenja crkve prošlo punih šest desetljeća - sve do 1731. godine.

"Ostaci staroga zida, kojim je Brod na Kupu bio opasan, otkrivaju da je crkva bila dio kompleksa tamošnjeg dvorca, a o tome govori i podatak da se u njoj nalazi vrijedna kriptna Zrinskih", ističe župnik u Kupskoj dolini vlč. Josip Tomić. Prema njegovim riječima, radi se o zadnjemu crkvenom objektu u Gorskom kotaru izgrađenom prije sloma poznate velikaške obitelji.

Poput obitelji Zrinski, i crkva je imala burnu povijest. Krajem Drugoga svjetskog rata izgorjela je u bombardiranju, što je bio povod lokalnim poratnim vlastima da predlože njezino potpuno rušenje i korištenje materijala za izgradnju objekata šire društvene namjene. Srećom, sugestija onovremenog župnika da se radi o objektu graditeljske baštine Zrinskih, urodila je plodom.

Umjesto rušenja, pokrenuta je njezina obnova, no zbog ratnog stradavanja izgubljena su barokna obilježja. No za razliku od burne prošlosti, očuvanje crkve imaće, čini se, mnogo ljepšu budućnost. Njezinu trenutačnu adaptaciju podupiru Primorsko-goranska županija i Grad Delnice, a osim građevinara, posla bi na njoj mogli imati i istraživači. Naime, prema dostupnim spoznajama, crkva i dvorac u Brodu na Kupu bili su povezani podzemnim prolazom, a još dva takva prolaza vodila su prema rijeci Kupi i obližnjem brdu Drgomalj.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Brod na Kupu

Das Zentrum von Brod na Kupu wird von der Burg der Familie Zrinski dominiert, die die Kirche von Sv. Maria Magdalena. Aufgrund einer Kombination historischer Umstände wurden seine Merkmale in einigen Zeiträumen abgewertet, werden aber jetzt im Rahmen der Restaurierung dieses Sakralgebäudes erneut aktualisiert.

In der Vergangenheit ist mit der Kirche Hl. Maria Magdalena in Brod na Kupu der Zeitpunkt ihres Baus bestimmt durch die berühmte Adelsfamilie Zrinski, die das Gebäude 1670 vollendete, nur ein

Jahr vor dem Zusammenbruch der Zrinski-Frankopan-Verschwörung, weshalb die Kirche sechs Jahrzehnte lang geweiht wurde - bis 1731.

"Die Überreste der alten Mauer, mit der Brod na Kupi gefährlich war, zeigen, dass die Kirche Teil des Komplexes der dortigen Burg war und dass sie eine wertvolle Krypta der Zrinskis enthält, spricht für sich", sagte die Gemeinde Priester in Kupska dolina, Rev. Josip Tomic. Ihm zufolge ist dies das letzte Kirchengebäude in Gorski Kotar, das vor dem Zusammenbruch der berühmten Adelsfamilie erbaut wurde.

Wie die Familie Zrinski hatte die Kirche eine turbulente Geschichte. Am Ende des Zweiten Weltkriegs brannte es bei einem Bombenangriff nieder und veranlasste die örtlichen Nachkriegsbehörden, den vollständigen Abriss und die Verwendung von Materialien für den Bau von Gebäuden mit einem breiteren sozialen Zweck vorzuschlagen. Glücklicherweise trug der Vorschlag des damaligen Pfarrers, es handele sich um ein Gebäude des architektonischen Erbes der Zrinskis, Früchte.

Anstelle des Abrisses wurde der Wiederaufbau eingeleitet, aber aufgrund des Krieges gingen die barocken Züge verloren. Aber im Gegensatz zur turbulenten Vergangenheit scheint die Erhaltung der Kirche eine viel bessere Zukunft zu haben.

Die derzeitige Anpassung wird vom Landkreis Primorje-Gorski Kotar und der Stadt Delnice unterstützt. Neben Bauarbeitern könnten auch Forscher daran arbeiten. Nach vorliegenden Informationen waren die Kirche und das Schloss in Brod na Kupi durch einen unterirdischen Durchgang verbunden, und zwei weitere solcher Durchgänge führten zum Fluss Kupa und zum nahe gelegenen Hügel Drgomalj.

Brseč (Primorsko-goranska županija), Crkva Sv. Marija Magdalene

Koordinaten: 45° 10' 56.384" N, 14° 14' 25.109" O

<https://www.rezerviraj.hr/crkve/41491-crkva-sv-marije-magdalene-brsec.html>

<https://crkva-sv-marije-magdalene.business.site/>

<https://www.schoener-reisen.at/thread/4810-brsec-kapelle-sv-magdalena/>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Brseč

Crkva sv. Marije Magdalene se nalazi tik uz litice Brsečke obale, u prirodnom okruženju. Crkva za koju se vjeruje kako je izgrađena još u doba stare Liburnije, obnovljena 2009 godine je uz financijsku potporu Ministarstva kulture. Blagdan sv. Marije Magdalene se slavi 22. srpnja, kada se tradicionalno svake godine održava misa u ovoj crkvi.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Brseč

Die Kirche Hl. Maria Magdalena befindet sich direkt neben den Klippen der Brsec-Küste in einer natürlichen Umgebung. Die Kirche, von der angenommen wird, dass sie in der Zeit des alten Liburnia erbaut wurde, wurde 2009 mit finanzieller Unterstützung des Kulturministeriums renoviert. Fest des hl. Maria Magdalena wird am 22. Juli gefeiert, wenn in dieser Kirche traditionell jedes Jahr eine Messe abgehalten wird.

[...]

Ca. 10 Minuten von Brseč, Gespanschaft Primorje-Gorski kotar entfernt befindet sich die Kapelle Sv. Magdalena (Crkva Sv. Magdalene) weit sichtbar nahe an einer Felsklippe.

Bei unserem Besuch von Brseč war gerade herrliches Wetter und so beschlossen meine Gattin und ich die Kapelle zu besuchen. Wir gingen den Weg entlang und sahen wirklich nach ca. 10 Minuten die Kapelle.

Čazma (Bjelovarsko-bilogorska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marija Magdalene

Koordinaten: 45° 44' 55.151" N, 16° 36' 46.912" O

https://hr.wikipedia.org/wiki/Crkva_sv._Marije_Magdalene_u_%C4%8Cazmi

<https://www.hrz.hr/index.php/aktualno/europska-godina-kulturne-bastine/2877-cazma-zupna-crkva-marije-magdalene>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CRKVA_SV.MARIJE_MAGDALENE-ČAZMA.jpg

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Čazma

Crkva sv. Marije Magdalene u Čazmi je romanička crkva nastala početkom 13. stoljeća. Najstariji je sakralni spomenik u Bjelovarsko-bilogorskoj županiji te spomenik visoke vrijednosti.

Grb Čazme s crkvom sv. Marije Magdalene

Prvotna romanička crkva je dovršena 1232. godine u središtu Čazme, koja je bila važno srednjovjekovno sjecište puteva. Zagrebački biskup Stjepan II. Babonić je u Čazmi iste godine, kada je crkva dovršena utemeljio Zborni kaptol s dvanaest kanonika te dao Čazmi status pomoćnog upravnog sjedišta Zagrebačke biskupije. Uz crkvu se nekad nalazio i samostan dominikanaca. Trobrodna je građevina u obliku križa, s dva zvonika. Križni oblik crkve je jedinstven vrijeme romanike u Europi. Na pročelju je bio izraženi portal i rozeta. Glavni oltar posvećen je sv. Mariji Magdaleni. Ostali oltari su posvećeni Kristovoj Muki, Duhu Svetom, sv. Tri kralja, sv. Stjepanu, Sedam Žalosti Blažene Djevice Marije, Uznesenju Marijinu, sv. Roku i sv. Križu. Crkva je bila devastirana, posebno u vrijeme turskih osvajanja, kada je turski paša Ulama beg harao po Čazmi 1544. godine. U crkvi je bila nadgrobna ploča i posmrtni ostaci hercega Kolomana, koji se borio s Tatarima 1241. godine. To je otkrio Ivan Kukuljević Sakcinski i pisao o tome. U međuvremenu, nadgrobna ploča je nestala. Tijekom stoljeća, crkva je obnavljana, promijenjan je izgled fasade i unutrašnjosti. U obnovi se posebno istakao župnik Ivan Jambreković u 18. stoljeću. Od prvotnog unutarnjeg romaničkog uređenja nije ništa ostalo. Sačuvani su barokni ukrasi iz 17. i 18. stoljeća te vrlo vrijedne orgulje iz 1767. godine u rokoko stilu, izrađene u Beču, rad Johanna Henckea. Oko 1995. godine, počela su istraživanja i obnova, koja još traje. Crkva će izvana biti prezentirana u romaničkom stilu, a unutrašnjost u baroknom. Godine 2003. i 2005. arheološki je istražena. Nađeni su temelji ranijih građevnih faza kao i 136 grobova s obiljem novovjekovnih nalaza (medalje, križevi, krunice, nakit, odjeća i obuća).

[...]

Čazma, župna crkva Marije Magdalene

U Europskoj godini kulturne baštine predstaviti će se dovršeni, cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi na oltaru Poklonstva kraljeva iz župne crkve Marije Magdalene u Čazmi. Župna crkva sv. Marije Magdalene jedan je od najstarijih sakralnih spomenika u Bjelovarsko-bilogorskoj županiji. Sustavnim istraživanjima ustanovljeno je da je današnja građevina nastajala u nekoliko faza, a prezentiranjem se nastoji valorizirati prije svega romaničko-gotički i barokni sloj. Inventar crkve većinom potječe iz 18. stoljeća, kad je obnovljena unutrašnjost potpuno uništena u velikom požaru između 1715. i 1720. godine. Crkva je u tom razdoblju dobila izuzetno vrijedan barokni inventar, oltare i propovjedaonicu te orgulje u rokoko stilu.

Uz istraživanja i opsežne radove obnove građevine, Hrvatski restauratorski zavod je 2015. godine proveo konzervatorsko-restauratorska istraživanja na cjelokupnom drvenom inventaru te je počeo s njegovom obnovom. Do sada su, uz kućište orgulja, restaurirane pale na dva bočna oltara sv. Ivana Krstitelja i Blažene Djevice Marije te pala s oltara Poklonstva kraljeva.

Oltar Poklonstva kraljeva jedan je od naj slikovitijih oltara crkve. Ima zidanu menzu te drveni,

polikromirani retabl. Vrh atike oblikuje baldahin s kojega se spušta rezbarena zavjesa, uokvirujući ovalnu sliku svete i oslanjajući se na oltarnu sliku Poklonstvo kraljeva. Oltar se prvi put spominje 1765. godine, kad se planira njegovo podizanje, a 1767. već se opisuje kao obojen i pozlaćen. Tijekom povijesti izgubio je svoje kipove, osim dvaju anđela adoranata i jednog manjeg anđela naatici. Nedostajući kipovi zamijenjeni su onima sv. Augustina i sv. Nikole. Taj je par velikih, nešto kruće oblikovanih figura stariji od samog oltara: kipovi su nastali između 1732. i 1734. godine za oltar sv. Katarine koji je uklonjen 1924. godine. Pretpostavlja se da su izrađeni u poznatoj kaptolskoj radionici koju je za potrebe opremanja crkava inventarom u prvoj polovici 18. stoljeća osnovao biskup Juraj Branjug. Prvotna polikromija na oltaru većim je dijelom sačuvana i vidljiva, ali koloristički ublažena, zbog potamnijih slojeva laka. Repolikromirani su stupovi, velike skulpture i antependij.

Uspješan ishod radova rezultat je suradnje s lokalnom zajednicom, župnikom i djelatnicima Konzervatorskog odjela u Bjelovaru. Zbog načina na koji je izvedena konstrukcija oltara, restauratorski radovi na arhitekturi provedeni su in situ, dok su ostali elementi restaurirani u radionicama Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Čazma

Kirche St. Maria Magdalena in Čazma ist eine romanische Kirche, die im frühen 13. Jahrhundert erbaut wurde. Es ist das älteste Sakraldenkmal im Landkreis Bjelovar-Bilogora und ein Denkmal von hohem Wert.

Das Wappen von Čazma mit der Kirche St. Maria Magdalena

Die ursprüngliche romanische Kirche wurde 1232 im Zentrum von Čazma fertiggestellt, einer wichtigen mittelalterlichen Kreuzung. Zagreber Bischof Stjepan II. Im selben Jahr, als die Kirche fertiggestellt war, gründete Babonić das Kongregationskapitel mit zwölf Kanonen und gab Čazma den Status eines zusätzlichen Verwaltungssitzes der Diözese Zagreb. Neben der Kirche befand sich einst ein Dominikanerkloster.

Es ist ein dreischiffiges Gebäude in Form eines Kreuzes mit zwei Glockentürmen. Die kreuzförmige Form der Kirche ist eine einzigartige romanische Zeit in Europa. An der Fassade befand sich ein ausgeprägtes Portal und eine Rosette. Der Hauptaltar ist dem hl. Maria Magdalena. Andere Altäre sind der Passion Christi, dem Heiligen Geist, St. gewidmet. Drei Könige, St. Stephen, die sieben Leiden der Heiligen Jungfrau Maria, Mariä Himmelfahrt, St. Roku und St. Das Kreuz. Die Kirche war am Boden zerstört, besonders während der türkischen Eroberungen, als der türkische Pascha Ulama Bey 1544 Čazma überfiel. In der Kirche befand sich ein Grabstein und die Überreste von Herzog Koloman, der 1241 mit den Tataren kämpfte. Dies wurde von Ivan Kukuljević Sakcinski entdeckt und er schrieb darüber. Inzwischen ist der Grabstein verschwunden. Im Laufe der Jahrhunderte wurde die Kirche renoviert, das Erscheinungsbild der Fassade und des Innenraums hat sich verändert. Der Pfarrer Ivan Jambreković stach im 18. Jahrhundert beim Wiederaufbau hervor. Vom ursprünglichen romanischen Interieur ist nichts mehr übrig. Erhalten sind barocke Ornamente aus dem 17. und 18. Jahrhundert und eine sehr wertvolle Orgel aus dem Jahr 1767 im Rokoko-Stil, hergestellt in Wien, das Werk von Johann Hencke.

Um 1995 begannen die noch laufenden Forschungs- und Renovierungsarbeiten. Die Kirche wird außen im romanischen Stil und innen im Barockstil präsentiert. In den Jahren 2003 und 2005 wurde es archäologisch ausgegraben. Es wurden die Fundamente früherer Bauphasen sowie 136 Gräber mit einer Fülle moderner Funde (Medaillen, Kreuze, Rosenkränze, Schmuck, Kleidung und Schuhe) gefunden.

Orgel

Johann Hencke baute 1767 die Orgel für die Kirche.

[...]

Čazma, die Pfarrkirche Maria Magdalena

Im Europäischen Jahr des Kulturerbes werden auf dem Altar der Anbetung der Könige der Pfarrkirche Maria Magdalena in Čazma abgeschlossene, vollständige Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten präsentiert.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena ist eines der ältesten Sakraldenkmäler im Landkreis Bjelovar-Bilogora. Systematische Untersuchungen haben ergeben, dass das heutige Gebäude in mehreren Phasen errichtet wurde. Mit der Präsentation soll vor allem die romanisch-gotische und barocke Schicht aufgewertet werden. Das Inventar der Kirche stammt größtenteils aus dem 18. Jahrhundert, als das restaurierte Innere zwischen 1715 und 1720 bei einem Großbrand vollständig zerstört wurde. In dieser Zeit erhielt die Kirche äußerst wertvolles Barockinventar, Altäre und eine Kanzel sowie eine Orgel im Rokoko-Stil.

Neben Recherchen und umfangreichen Renovierungsarbeiten am Gebäude führte das kroatische Restaurierungsinstitut 2015 Konservierungs- und Restaurierungsuntersuchungen für das gesamte Holzinventar durch und begann mit der Renovierung. Bisher fielen zusammen mit dem Orgelkoffer die restaurierten auf die beiden Seitenaltäre des Hl. Johannes der Täufer und die selige Jungfrau Maria fielen vom Altar der Anbetung der Könige.

Der Altar der Anbetung der Könige ist einer der malerischsten Altäre der Kirche. Es verfügt über eine gemauerte Kantine und ein polychromes Holz-Retabel. Die Oberseite des Dachbodens bildet einen Baldachin, von dem ein geschnitzter Vorhang herabsteigt, der das ovale Bild des Heiligen umrahmt und sich auf das Altarbild Anbetung der Könige stützt. Der Altar wurde erstmals 1765 erwähnt, als er errichtet werden sollte, und 1767 wird er bereits als bemalt und vergoldet beschrieben. Im Laufe der Geschichte hat es seine Statuen verloren, mit Ausnahme von zwei Engeln der Anbetung und einem kleineren Engel auf dem Dachboden. Die fehlenden Statuen wurden durch die von Sts ersetzt. Augustine und St. Nikolaus. Dieses Paar großer, etwas starrer geformter Figuren ist älter als der Altar selbst: Die Statuen wurden zwischen 1732 und 1734 für den Altar des hl. Catherine, die 1924 entfernt wurde. Es wird vermutet, dass sie in der berühmten Kaptol-Werkstatt hergestellt wurden, die in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts von Bischof Juraj Branjug gegründet wurde, um Kirchen mit Inventar auszustatten. Die ursprüngliche Polychromie auf dem Altar ist weitgehend erhalten und sichtbar, jedoch aufgrund der abgedunkelten Lackschichten farblich weicher. Säulen, große Skulpturen und Antependium wurden repolychromiert. Das erfolgreiche Ergebnis der Arbeiten ist das Ergebnis der Zusammenarbeit mit der örtlichen Gemeinde, dem Pastor und den Mitarbeitern der Naturschutzabteilung in Bjelovar. Aufgrund der Art und Weise, wie der Altar gebaut wurde, wurden Restaurierungsarbeiten an der Architektur vor Ort durchgeführt, während andere Elemente in den Werkstätten des kroatischen Restaurierungsinstituts restauriert wurden.

Anmerkung: Besonders bemerkenswert ist der Magdalenenaltar, der Maria Magdalena gleich drei Mal zeigt: 1) mit Grabtuch, welches das Antlitz Christi darstellt; 2) bei ihrem Tod, wobei Johannes sie im Arm hat; 3) mit Salbgefäß.

Cres (Primorsko-goranska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 57' 36.853" N, 14° 24' 31.766" O

[https://hrcak.srce.hr/file/219703 \(S. 4/53\)](https://hrcak.srce.hr/file/219703 (S. 4/53))

<https://triprabbits.com/hr/crkva-sv-marije-magdalene-otok-cres-hrvatska-znamenitosti-atrakcije/>

Župna Crkva / Kapela Sv. Marije Magdalene, Cres

Kapela sv. Marije Magdalene u Cresu svojevrsan je prototip kapele koja se na Cresu gradi tijekom 15. sto-ljeća. Fučić je, temeljem natpisa goticom na uskom pra-vokutnom otvoru iznad portala, naveo da je izgrađena 1402. godine. Ima kvadratičnu apsidu, portal klesanog kamenog okvira u obliku šiljastog luka, šiljasto-bačvasti svod i zvonik na preslicu. U tjemenu luka portala uklesan je plosnati jednakokračni križ upisan u kružnicu. Građena je od nepravilno obrađenog kamena slaganog u pravilne redove s pravilnije obrađenim uglovima. Fotografije iz sre-dine 20. stoljeća dokazuju da je bila žbukana u cijelosti. Preslica je građena od klesanog kamena, ima istaknutu profiliranu bazu i kapitelnu zonu, a na stražnjem licu su dva kamena prstena – nosača zastave. Pokrivena je kana-licom, no očuvan je vijenac kamenih ploča pod strehom, ostatak prvobitnog krovnog pokrova od škrile. Godine 1949. Fučić spominje ostatke zidnih slika iz 15. stoljeća „po cijeloj površini lađe, apside i svoda“³⁸, što je danas vidljivo tek u tragovima (sl. 3, 4, 5).

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Cres

Kapelle des Hl. Maria Magdalena in Cres ist eine Art Prototyp einer Kapelle, die im 15. Jahrhundert auf Cres erbaut wurde. Basierend auf der gotischen Inschrift auf der schmalen rechteckigen Öffnung über dem Portal gab Fučić an, dass es 1402 erbaut wurde. Sie hat eine quadratische Apsis, ein Portal aus einem geschnitzten Steinrahmen in Form eines Spitzbogens, ein spitzes Tonnengewölbe und eine Glocke Turm auf einem Giebel. In die Spitze des Portalbogens ist ein flaches, gleichschenkliges Kreuz eingraviert, das in einen Kreis eingeschrieben ist. Es besteht aus unregelmäßig verarbeitetem Stein, der in regelmäßigen Reihen mit besser verarbeiteten Ecken gestapelt ist. Fotos aus der Mitte des 20. Jahrhunderts belegen, dass es vollständig verputzt war. Das Preslice wurde aus geschnitztem Stein gebaut, hat eine markante profilierte Basis und eine Hauptzone, und auf der Rückseite befinden sich zwei Steinringe - Fahnenträger. Es ist mit Henna-Gesicht bedeckt, aber ein Kranz aus Steinplatten unter der Traufe ist erhalten geblieben, der Rest der ursprünglichen Schieferdachabdeckung. 1949 erwähnt Fučić die Überreste von Wandmalereien aus dem 15. Jahrhundert „überall auf der Oberfläche des Kirchenschiffs, der Apsis und des Gewölbes“³⁸, die heute nur noch in Spuren sichtbar sind (Abb. 3, 4, 5).

Donja Kovačica (Bjelovarsko-bilogorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene (Sv. Petka)

Koordinaten: 45° 45' 14.429" N, 16° 59' 50.554" O

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=23120&>

<https://www.facebook.com/145621348821178/photos/donja-kova%C4%8Dica-pravoslavna-crkva-svmagdalenaovo-je-najstarija-crkva-u-regionu-ko/1579468578769774/>

Crkva/Kapela Sv. Marije Magdalene, Donja Kovačica

Ovo je najstarija crkva u regionu koja je preživjela sve ratove i razaranja pravoslavnih neprijatelja Ovdje su se pomolili bogu pravoslavni kovačićani kada su polazili na put preko okeana da zarade koji dolar za bolji život njih i njihovih familija.

[...]

Donja Kovačica, nase1je 28 km jugoistočno od Bjelovara. Drvena pravoslavna kapela sv. Marije Magdalene (odnosno sv. Petke) iz druge polovice XVIII. st. rijedak je primjer nekoć mnogobrojne arhitekture te vrste. Drveni bačvasti svod oslikan je na pučki način bi1jnim motivima. Ikonostas s izrezbarenim rokoko ukrasima potječe iz 1769.

Kirche/Kapelle Hl. Maria Magdalena, Donja Kovačica

Dies ist die älteste Kirche in der Region, die alle Kriege und die Zerstörung orthodoxer Feinde überlebt hat.

Hier beteten die orthodoxen Schmiede zu Gott, als sie sich auf den Weg über den Ozean machten, um ein paar Dollar für ein besseres Leben für sie und ihre Familien zu verdienen.

[...]

Donja Kovačica, ein Dorf 28 km südöstlich von Bjelovar. Orthodoxe Holzkapelle Hl. Maria Magdalena (oder St. Petka) aus der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhundert ist ein seltenes Beispiel für einst zahlreiche Architektur dieser Art. Das hölzerne Tonnengewölbe ist volkstümlich mit Pflanzenmotiven bemalt. Die Ikonostase mit geschnitzten Rokoko-Ornamenten stammt aus dem Jahr 1769.

Donja Kupčina (Zagrebačka županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 32' 24.184" N, 15° 48' 18.644" O

<https://pilgrimagepisarovina.com/sakralna-bastina/crkva-svete-marije-magdalene-donja-kupcina/>

<https://sites.google.com/site/zupammagdalenedonjakupcina/events>

<https://youtu.be/ZO0gViIy8mQ?list=TLPQMTQwNDIwMjEibggRcmG5hg>

Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Donja Kupčina

Na području naselja Donja Kupčina u blizini rijeke Kupe, nalazi se župna crkva posvećena svetoj Mariji Magdaleni.

Drvena crkva svete Marije Magdalene sagrađena je 1556. godine, a četiri godine kasnije zagrebački biskup Juraj Drašković osnovao je i župu u Donjoj Kupčini. Drvena crkva je 1672. godine zamijenjena zidanom, a današnja građevina poprimila je svoj konačan oblik 1749. godine. Naime te je godine pod pokroviteljstvom vlastelinstva Erdödy u Jastrebarskom, kupčinska župna crkva nadograđena i uređena u kasnobaroknom stilu. Za gradnju ove kamene crkve veže se i jedna zanimljiva legenda.

Crkva je stradala u Domovinskom ratu 1991. godine, a dio nje je obnovljen 2007.

Crkva je okružena cinktorom, a u prostor ispred ulazi se kroz barokni portal. Na pročelju se nalazi zvonik pored kojeg je glavni ulaz u crkvu.

Centralna građevina sadrži plitke bočne kapele s inventarom koji datira iz 18. i 19. stoljeća. Nad crkvenim brodom se nalazi kupolasti svod s prikazom svetaca i ornamentalnih motiva. Unutar crkve je vrijedna moštranca (pokaznica) stara preko 300 godina.

Ova župna crkva, jedna od rijetkih na ovom području, posvećena je svetoj Mariji Magdaleni koja je svjedočila Kristovom Ukrsnuću. 22. srpnja slavi se spomendan svete Marije Magdalene, koji je papa Franjo na svetkovinu Srca Isusova, 3. lipnja 2016. uzdignuo na razinu blagdana.

Molitva

Bože, sveta Marija Magdalena vidjela je uskrsloga Spasitelja i prva javila učenicima radost uskrsnuća. Daj i nama, po njezinu primjeru i zagovoru, svjedočiti da je Krist živ te ga jednom ugledati kao Kralja vječne slave. Po Gospodinu našem Isusu Kristu, Sinu tvome, koji s tobom živi i kraljuje u jedinstvu Duha Svetoga, Bog, po sve vijeke vjekova.

Legenda o izgradnji župne crkve u Donjoj Kupčini

U vrijeme kada se krenulo s gradnjom župne crkve sv. Marije Magdalene u Donjoj Kupčini

područjem Donje Kupčine i obližnjeg Steničnjaka vladala je grofovsko obitelj Drašković, točnije grofica Marija Magdalena Drašković.

Za današnju se crkvu veže jedna usmena predaja o njezinoj izgradnji. Naime, crkva sv. Marije Magdalene u potpunosti je izgrađena od kamena. Pretpostavlja se da je za njenu gradnju dopreman već obrađen kamen iz Steničnjaka. Zimi, kada bi se rijeka Kupa zaledila, znali su kamen zaprežnim kolima prevoziti i preko rijeke. Prema toj predaji graditelj je često znao pratiti jedan crni pas. Priča se, kad su zadnja natovarena kola prelazila preko rijeke Kupe, led je počeo pucati i pas se utopio. To su graditelji protumačili kao znak da je dovoljno kamenja za gradnju crkve, što se pokazalo točnim. Još jedna zanimljiva legenda veže se uz samo mjesto izgradnje župne crkve. Tadašnje stanovništvo je odlučilo da se župna crkva treba izgraditi u centru sela, što bi po tadašnjim pravilima trebalo biti na mjestu današnjeg Konječićkog Sela. Kada su majstori dovozili kamenje za gradnju crkve, već nakon prvog dana dogodilo se čudo.

Kamenje koje je dopremljeno na definirano mjesto je preko noći nestalo i pojavilo se na mjestu gdje je današnja župna crkva u Donjoj Kupčini. Slijedeći dan graditelji su i dalje dovozili kamenje u današnje Konječićko Selo, ali svake noći to bi kamenje tajanstveno nestajalo i pojavilo bi se u Donjoj Kupčini. Tadašnje stanovništvo to je protumačilo kao Božju volju i tako je kao mjesto gradnje župne crkve sv. Marije Magdalene određena Donja Kupčina.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Donja Kupčina

In der Gegend von Donja Kupčina in der Nähe des Flusses Kupa befindet sich eine Pfarrkirche, die der heiligen Maria Magdalena gewidmet ist.

Die Holzkirche der Heiligen Maria Magdalena wurde 1556 erbaut, und vier Jahre später gründete der Bischof von Zagreb, Juraj Drašković, eine Gemeinde in Donja Kupčina. Die Holzkirche wurde 1672 durch eine Mauerwerkskirche ersetzt, und das heutige Gebäude nahm 1749 seine endgültige Form an. In diesem Jahr wurde die Pfarrkirche Kupčini unter der Schirmherrschaft des Erdödy-Herrenhauses in Jastrebarsko im spätbarocken Stil aufgewertet und dekoriert. Eine interessante Legende ist mit dem Bau dieser Steinkirche verbunden.

Die Kirche wurde 1991 im Heimatkrieg zerstört und 2007 teilweise wieder aufgebaut.

Die Kirche ist von einem Naturschutzgebiet umgeben, und der Raum davor wird durch ein Barockportal betreten. An der Fassade befindet sich ein Glockenturm, neben dem sich der Haupteingang der Kirche befindet.

Das Hauptgebäude enthält flache Seitenkapellen mit Inventar aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Über dem Kirchenschiff befindet sich ein Kuppelgewölbe mit Heiligen und Ziermotiven. In der Kirche befindet sich eine wertvolle Brücke (Ausstellung), die über 300 Jahre alt ist.

Diese Pfarrkirche, eine der wenigen in der Region, ist der heiligen Maria Magdalena gewidmet, die Zeuge der Auferstehung Christi war. Am 22. Juli wird das Denkmal der heiligen Maria Magdalena gefeiert, das Papst Franziskus auf das Niveau eines Festes am Fest des Herzens Jesu am 3. Juni 2016 angehoben hat.

Gebet

Gott, die heilige Maria Magdalena sah den auferstandenen Erretter und war die erste, die den Jüngern die Freude an der Auferstehung verkündete. Lassen Sie uns auch durch ihr Beispiel und ihre Fürsprache die Tatsache bezeugen, dass Christus lebt und ihn einmal als den König der ewigen Herrlichkeit sehen. Durch unseren Herrn Jesus Christus, Ihren Sohn, der mit Ihnen in der Einheit des Heiligen Geistes, Gottes, für immer und ewig lebt und regiert.

Die Legende vom Bau der Pfarrkirche in Donja Kupčina

Zu der Zeit, als der Bau der Pfarrkirche St. Marija Magdalena in Donja Kupčina, im Gebiet von Donja Kupčina und im nahe gelegenen Steničnjak wurde von der Familie des Grafen Drašković regiert, genauer gesagt von der Gräfin Marija Magdalena Drašković.

Eine mündliche Überlieferung über seinen Bau ist mit der heutigen Kirche verbunden. Nämlich die Kirche St. Maria Magdalena ist ganz aus Stein gebaut. Es wird davon ausgegangen, dass bereits verarbeiteter Stein aus Steničnjak für den Bau geliefert wurde. Im Winter, als der Fluss Kupa gefroren war, transportierten sie den Stein in einer Kutsche über den Fluss. Nach dieser Tradition wurden die Bauherren oft von einem schwarzen Hund begleitet. Es heißt, als das letzte beladene Auto den Kupa überquerte, begann das Eis zu knacken und der Hund ertrank. Die Bauherren interpretierten dies als Zeichen dafür, dass es genügend Steine gab, um die Kirche zu bauen, was sich als richtig erwies.

Eine weitere interessante Legende ist mit dem Ort verbunden, an dem die Pfarrkirche gebaut wurde. Die damalige Bevölkerung beschloss, die Pfarrkirche im Zentrum des Dorfes zu errichten, das sich nach den damaligen Regeln an der Stelle des heutigen Dorfes Konječić befinden sollte. Als die Meister Steine für den Bau der Kirche brachten, geschah nach dem ersten Tag ein Wunder. Die Steine, die an den definierten Ort geliefert wurden, verschwanden über Nacht und erschienen an der Stelle, an der sich die heutige Pfarrkirche in Donja Kupčina befindet. Am nächsten Tag brachten die Bauherren weiterhin Steine zum heutigen Konječićko Selo, aber jede Nacht verschwanden diese Steine auf mysteriöse Weise und tauchten in Donja Kupčina auf. Die damalige Bevölkerung interpretierte dies als Gottes Willen und damit als den Ort des Baus der Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena bestimmte Donja Kupčina.

Donja Obrijež (Požeško-slavonska županija), Župa i Crkva Sv. Marija Magdalena

Koordinaten: 45° 29' 57.782" N, 17° 8' 6.461" O

<https://ika.hkm.hr/najave/sv-marija-magdalena-pokornica-zupi-donja-obrijez/>

<http://mojazupa.eu/index.php?z=1145&page=details>

Župa i Crkva Sv. Marija Magdalena, Donja Obrijež

Donja Obrijež, (IKA) – Svetu pokornicu Mariju Magdalenu, nebesku zaštitnicu Donje Obriježi, istoimena župa osnovana 1945., kojom upravljaju salezijanci, slavi u srijedu 22. srpnja na svetičin blagdan.

Za proslavu župne svetkovine, na uočnicu blagdana, župna je ispovijed odraslih i školske djece, a u 18 sati duhovnu obnovu vodi župnik don Stjepan Pasarić. Na sam župni god, 22. srpnja, svečanu koncelebriranu misu u 11 sati predslavi don Josip Koščak, salezijanac, župnik župe Presvetog Srca Isusova u Ivanovu Selu, u koncelebraciji sa svećenicima Pakračkoga dekanata.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Donja Obrijež

Donja Obrijež (IKA) - Die Heilige Büsserin Maria Magdalena, die himmlische Patronin von Donja Obriježa, einer gleichnamigen Gemeinde, die 1945 gegründet wurde und von den Salesianern regiert wird, feiert am Mittwoch, dem 22. Juli, am Festtag der Heiligen.

Zur Feier des Pfarrfeiertags findet am Vorabend des Feiertags ein Pfarrgeständnis von Erwachsenen und Schulkindern statt, und um 18 Uhr wird die geistliche Erneuerung vom Pfarrer Don Stjepan Pasarić geleitet. Im Pfarrjahr selbst, dem 22. Juli, wird die feierliche konzelebrierte Messe um 11 Uhr von Don Josip Koščak, Salesianer, Pastor der Pfarrei des Heiligen Herzens Jesu in Ivanovo Selo, in Konzelebration mit den Priestern des Dekanats Pakrac gefeiert.

Donja Pušća (Zagrebačke županije), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 54' 56.124" N, 15° 46' 55.708" O

[https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv._Marije_Magdalene_\(Pu%C5%A1%C4%87a\)](https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv._Marije_Magdalene_(Pu%C5%A1%C4%87a))

<https://web.archive.org/web/20200709142805/https://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=6212&kdId=412476465>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Pušća

Kapela sv. Marije Magdalene (Pušća), rimokatolička građevina u mjestu Marija Magdalena, općini Pušća, zaštićeno kulturno dobro.

Opis dobra

Kapela sv. Marije Magdalene smještena je na vrhu brijega u sjevernom dijelu istoimenoga naselja. Sagrađena je 1886. godine na mjestu starije kapele, a oko nje je formirano seosko groblje. Jednobrodna građevina pravokutnog tlocrta zaključena je nižim i užim svetištem te poligonalnom apsidom. Iznad središnje osi glavnoga pročelja izdiže se toranj zaključen bakrenom lukovicom. Jedini plastički akcent zabatno zaključenoga glavnoga pročelja jest polukružni luk portala sa zaglavnim kamenom na kojemu je u reljefu prikazana muška glava. Unutrašnji prostor kapele zaključen je ravnim stropom i osvijetljen kroz dva prozora na južnoj strani. Dominantnim položajem na vrhu brijega te skladnim odnosom prema pejzažu kapela s neposrednim prostornim okruženjem ostvaruje visoku ambijentalnu vrijednost.

Zaštita

Pod oznakom Z-5942 zavedena je kao nepokretno kulturno dobro - pojedinačno, pravna statusa zaštićena kulturnog dobra, klasificirano kao "sakralna graditeljska baština".

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Pušća

Kapelle des hl. Mary Magdalene (Pušća), ein römisch-katholisches Gebäude in Marija Magdalena, Gemeinde Pušća, ein geschütztes Kulturgut.

Beschreibung des Gebäudes

Kapelle des hl. Maria Magdalena befindet sich auf einem Hügel im nördlichen Teil des gleichnamigen Dorfes. Es wurde 1886 an der Stelle einer älteren Kapelle erbaut und um sie herum wurde ein Dorffriedhof angelegt. Das einschiffige Gebäude mit rechteckigem Grundriss wird durch ein unteres und schmaleres Heiligtum und eine polygonale Apsis abgeschlossen. Über der Mittelachse der Hauptfassade erhebt sich ein Turm, der von einer Kupferbirne umgeben ist. Der einzige plastische Akzent der Giebelhauptfassade ist ein Halbkreisbogen des Portals mit einem Grabstein, auf dem ein männlicher Kopf als Relief abgebildet ist. Das Innere der Kapelle ist durch eine flache Decke verschlossen und durch zwei Fenster an der Südseite beleuchtet. Mit ihrer beherrschenden Stellung auf der Spitze des Hügels und ihrer harmonischen Haltung zur Landschaft erreicht die Kapelle mit ihrer unmittelbaren räumlichen Umgebung einen hohen Umgebungswert.

Schutz

Unter dem Code Z-5942 wird es als unbewegliches Kulturgut registriert - individuell der rechtliche Status eines geschützten Kulturgutes, das als "heiliges architektonisches Erbe" eingestuft wird.

Donja Trstenica (Sisačko-moslavačka županija), Župna Crkva i Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: [45° 24' 14.627" N, 15° 59' 31.33" O]

<https://www.ps-portal.eu/2018/07/23/proslavljen-blagdan-sv-marije-magdalene-u-trstenici/>

<https://ika.hkm.hr/novosti/399802/>

Župna Crkva i Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene, Trstenica

U Trstenici nisam nikad bila. Netko će možda reći da nisam ništa ni propustila. Ali, kad sam prošle godine vidjela fotografije s proslave zaštitnice sela na stranicama župe Bučica, poželjela sam otići vidjeti gdje je bilo to selo. I eto, to se dogodilo ovu nedjelju 22.srpnja. Prognoza i vrijeme nisu obećavali ništa dobro, nebom su jurili oblaci svih nijansi sive, bljeskale munje i tutnjala grmljavina. Ali, odlučila sam otići i nema natrag . A onda se na šumskom putu negdje u Pokulama otvorilo nebo pa smo se probijali kroz gustu kišnu zavjesu. Dok smo stigli do odredišta, kiša je prestala, a polako se i razvedrilo. Kao da ništa nije bilo, vratio se lijep sunčani dan.

Župljani župe sv. Antuna Padovanskog Bučica sa svojim župnikom Ivanom Petrovićem proslavili su svetkovinu svete Marije Magdalene na temeljima istoimene kapele u Donjoj Trstenici. Okupili su se na groblju i pod Raspelom slavili svetu misu te se na kraju pomolili za sve pokojne koji počivaju na ovom gotovo zaboravljenom, groblju. Nekoliko dana ranije groblje je uređeno zahvaljujući trudu obitelji Išek. Sastaju se vjernici ove župe ovdje i za svetkovinu Svih svetih, a sada župnik želi željeznim križevima obilježiti sve grobove kako ne bi pali u zaborav. Evo nekoliko zanimljivosti o ovom selu na koje sam naišla istražujući zavičajnu povijest...

Sela Trstenica, Golinja (Išeki) i Silaji nalazila su se na sjeverozapadnoj strani župe Viduševac. Od 1731. do 1789. Trstenica je pripadala župi Viduševac da bi osnutkom župe Golina bila pripojena istoj. Prva kapela ovdje je sagrađena oko 1698. i to od hrastovog drveta, u svetištu je bio oltar sv. Marije Magdalene. Selo se prvi put u kanonskim vizitacijama župe Viduševac spominje 1733. godine i to da ima 12 kuća te da je prije pripadalo župi Pokupsko. Na sredini glavnog oltara kip je sv. Marije Magdalene, a sa strane sv. Franje i sv. Klare. Misa se služila dva puta godišnje i to na blagdan sv. Marije Magdalene i četvrtu nedjelju po svetkovini Presvetog Trojstva. Oko kapele je bilo groblje na koje su se sahranjivali stanovnici sela Trstenica, Golinja, Bišćanovo, Turčenica, Gornja Šatornja i Batinova Kosa. U vizitaciji 1736. zabilježeno je da «ima dobar krov, nema zvono niti zvonik, opremu ima odgovarajuću ali oskudnu.» Crkvenjaci Nikola i Juraj Žugaj su smijenjeni jer se nisu brinuli za dobrobit kapele, a umjesto njih postavljen je Mijo Lisek. Vizitator Mihael Margetić u kanonskoj vizitaciji župe Viduševac 1771. bilježi da postoji kapela sv. Marije Magdalene u selu Trstenica udaljena od župne matice sat i pol hoda, podignuta prije 73 godine. Godine 1945. kapelica je zapaljena od strane osoba odanih novoj narodnoj bezbožnoj vlasti i izgorjela je do temelja. Niz godina kasnije, stanovnici ovih sela osjetili su potrebu opet imati svoju kapelu jer im je Bučica bila dalje nego Viduševac (12 km od najdalje kuće u Trstenici do crkve u Bučići). Kako svjedoči Spomenica «Gradnji su pristupili Trstenica, Golinja i Silaji. Sami su financirali i izvodili radove.» Na temeljima stare, sagrađena je od betonskih blokova, prinosom i radom samih mještana, nova kapelica veličine 8,5 x 5m. Glavni je majstor bio Stjepan Kaurić iz Golinje. U kapelu je postavljena slika sv. Marije Magdalene, a 31. kolovoza 1973. godine blagoslovio ju je biskup Josip Salać: „On se spremno odazvao i dao Bog da taj blagoslov zaista ostane u tom narodu. Bilo je veliko mnoštvo naroda, čak i pravoslavnih“, piše tadašnji bučićki župnik Stjepan Vorih. Godine 1978. nabavljeno je novo zvono težine 50 kg. Kapela je do temelja srušena u Domovinskom ratu.

Selo Trstenica Dolnja polovicom 19. st. pripada I. Banskoj pukovnici, satnija Bović, ima 12 kućanstava i 151 stanovnika. Sabljar u to vrijeme napominje da „ovamo spada hrp. kuća Išeki“. Prema popisu stanovništva iz 1900. godine broji 222 stanovnika. Svećenik je zabilježio da je 1980. obišao 10 kuća u kojima živi 51 duša, a 1986. 9 kuća s 28 duša. Selo je imalo i Područnu školu «Joso Marjanović», a ista je sagrađena poslije II. svjetskog rata. Djelovala je do 1969. godine kada je otvorena novosagrađena Područna škola u Bišćanovu. Stara škola u Donjoj Trstenici pretvorena je u Društveni dom gdje su se održavale seoske zabave.

Prema kazivanju mještana, selo je imalo i svoje groblje gdje su se sahranjivali mještani Donje Trstenice, sela Išeki i Šumari odnosno Silaji. Za blagdan sv. Marije Magdalene uvijek su se služile

sv. mise. Tada je bilo i proštenje gdje su se skupljali ljudi iz okolnih i udaljenijih mjesta. Kao što je zapisano, mještani su bili marljivi. Teško su se skrbili za preživljavanje svojih obitelji. Pretežno su se bavili poljoprivredom. Slovili su kao najpoznatiji i najbolji kosci dok se kosilo ručno-kosom i kao dobri svirci, odnosno tamburaši i pjevači. Selo se moglo pohvaliti i lijepim curama koje su se isticale u pjesmi i vještini u ručnim radovima.

Malo je ljudi bilo zaposleno u tvornicama u Glini i u Petrinji, a upravo zbog teških uvjeta života, mnogo ih je otišlo na privremeni rad u Njemačku. Loš ma kadamski put i udaljenost od grada, krajem 70-tih godina 20. st. potiče iseljavanje stanovnika u okolicu Gline, Petrinje i Siska. Pred početak Domovinskog rata u selu ostaje tek nekoliko kuća i to onih koji se nisu mogli niti željeti otići. Već početkom 70-tih nestaje zaselak Medvedi jer se stanovnici iseljavaju oko Gline. Iza njega nestaje zaselak Juraji krajem 70-tih pa i Goršići. Tako Donja Trstenica krajem 80-tih godina 20. stoljeća broji jako malo stanovnika i kuća ... Ovdje ostaju samo ruševine – temelji kao znak postojanja toga sela.

Ovo je priča o još jednom gotovo zaboravljenom selu na Banovini. Živi u srcima onih koji su se ovdje rodili ili im odavde sežu korijeni. Lijepo je to napisala Slavica Režić rođ Ceković: „Čovjek se uvijek vraća svom rodnom kraju, ako ne tijelom, a onda sigurno duhom...“ Iako je među 50-tak duša ove nedjelje ovdje bilo najmanje Trsteničana, uvijek dirljivo kad se, bez obzira gdje ih je život odnio, mještani ponekad vrata i okupe te obnove sjećanje na mjesto gdje je nekad bila kapela i gdje počivaju umorne kosti predaka...Neka im i ova priča bude poticaj za to...Njihovi stari čije umorne kosti počivaju na ovom svetom tlu to zaslužuju...

(Katica Gašljević Tomić)

[...]

U župnoj kući četnici su 1935. ubili župnog upravitelja Janka Vedrinu što je navijestilo teška vremena za Hrvate i Crkvu. Pedesetak godina kasnije, u Domovinskom ratu Bučica je bila okupirana, kao i cijelo područje južno od rijeke Kupe. Pobunjeni Srbi i JNA su župnu crkvu i župni dvor 1991. granatirali i potom zapalili. Teško su oštetili i kapele sv. Vida u Desnom Degoju i Presvetog Trojstva u Slatini Pokupskoj. Do temelja je pak srušena kapela sv. Marije Magdalene na starom groblju u Trstenici. Bila je izgrađena 1973. od betonskih blokova na mjestu stare drvene kapele iz 1698., koju su pristaše komunističkog režima zapalile 1945. To mjesto je danas obilježeno samo drvenim raspelom. Od kapele je ostalo sačuvano samo zvono koje je jedan župljanin sakrio u žbunje. Danas se ono oglašava s kapele Srca Marijina u Gornjem Taborištu.

Pfarrkirche und ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena, Trstenica

Ich war noch nie in Trstenica. Jemand könnte sagen, ich habe nichts verpasst. Aber als ich letztes Jahr auf den Seiten der Pfarrei Bučica Fotos von der Feier des Schutzpatrons des Dorfes sah, wollte ich nachsehen, wo sich dieses Dorf befindet. Und siehe da, es geschah an diesem Sonntag, dem 22. Juli. Die Vorhersage und das Wetter versprachen nichts Gutes, Wolken in allen Grautönen rasten über den Himmel, Blitze blitzten und Donner grollten. Aber ich habe mich entschieden zu gehen und es gibt kein Zurück mehr. Und dann auf der Forststraße irgendwo in Pokule öffnet sich der Himmel und wir machten uns auf den Weg durch den dicken Regenvorhang. Als wir unser Ziel erreichten, hatte der Regen aufgehört und es klärte sich langsam auf. Als wäre nichts passiert, kehrte ein schöner sonniger Tag zurück.

Die Gemeindeglieder der Gemeinde St. Antun Padovanski Bučić und sein Pastor Ivan Petrović feierten das Fest der Heiligen Maria Magdalena auf den Fundamenten der gleichnamigen Kapelle in Donja Trstenica. Sie versammelten sich auf dem Friedhof und feierten die Heilige Messe unter dem Kruzifix. Am Ende beteten sie für alle Verstorbenen, die auf diesem fast vergessenen Friedhof ruhen. Einige Tage zuvor wurde der Friedhof dank der Bemühungen der Familie Išek eingerichtet. Die Gläubigen dieser Gemeinde treffen sich hier und zum Allerheiligenfest, und jetzt möchte der Pastor alle Gräber mit eisernen Kreuzen markieren, damit sie nicht in Vergessenheit geraten. Hier sind einige interessante Fakten über dieses Dorf, die mir bei der Erforschung der lokalen Geschichte

begegnet sind...

Die Dörfer Trstenica, Golinja (Išeki) und Silaji befanden sich im Nordwesten der Gemeinde Viduševac. Von 1731 bis 1789 gehörte Trstenica zur Gemeinde Viduševac und wurde mit der Gründung der Gemeinde Golina annektiert. Die erste Kapelle hier wurde um 1698 aus Eichenholz gebaut. Im Heiligtum befand sich der Altar der Hl. Maria Magdalena. Das Dorf wurde erstmals 1733 bei kanonischen Besuchen in der Gemeinde Viduševac erwähnt. Es hatte 12 Häuser und gehörte früher zur Gemeinde Pokupsko. In der Mitte des Hauptaltars befindet sich eine Statue des hl. Maria Magdalena und auf der Seite des Hl. Franz und der Hl. Clara. Die Messe wurde zweimal im Jahr am Fest der Hl. Maria Magdalena und der vierte Sonntag nach dem Fest der Allerheiligsten Dreifaltigkeit. Rund um die Kapelle befand sich ein Friedhof, auf dem die Bewohner der Dörfer Trstenica, Golinja, Biščanovo, Turčenica, Gornja Šatornja und Batinova Kosa begraben wurden. Bei einem Besuch im Jahr 1736 wurde festgestellt, dass "es ein gutes Dach hat, keine Glocke oder Glockenturm, die Ausrüstung ist angemessen, aber knapp." Die Mitglieder der Kirche, Nikola und Juraj Žugaj, wurden entlassen, weil ihnen das Wohlergehen der Kapelle egal war, und an ihrer Stelle wurde Mijo Lisek ernannt. Bei der kanonischen Besichtigung der Gemeinde Viduševac im Jahr 1771 stellt der Besucher Mihael Margetić fest, dass es eine Kapelle der Hl. Maria Magdalena im Dorf Trstenica, anderthalb Stunden zu Fuß von der vor 73 Jahren erbauten Pfarrkirche entfernt. 1945 wurde die Kapelle von Menschen in Brand gesetzt, die der gottlosen Regierung des neuen Volkes treu ergeben waren, und niedergebrannt. Viele Jahre später hatten die Bewohner dieser Dörfer das Bedürfnis, wieder eine eigene Kapelle zu haben, da Bučica weiter von Viduševac entfernt war (12 km vom entferntesten Haus in Trstenica bis zur Kirche in Bučica). Wie das Denkmal bezeugt, „haben Trstenica, Golinja und Silaji mit dem Bau begonnen. Sie haben die Arbeiten selbst finanziert und ausgeführt.“ Auf den Fundamenten der alten wurde eine neue Kapelle mit einer Größe von 8,5 x 5 m aus Betonblöcken gebaut, mit dem Ertrag und der Arbeit der Einheimischen selbst. Der Hauptmeister war Stjepan Kaurić aus Golinja. In der Kapelle ist ein Bild von St. Maria Magdalena und am 31. August 1973 wurde sie von Bischof Josip Salač gesegnet: „Er antwortete bereitwillig und Gott gebe, dass dieser Segen wirklich in dieser Nation bleiben kann. Es gab eine große Anzahl von Menschen, sogar Orthodoxe“, schreibt der damalige Pfarrer von Bučić, Stjepan Vorih. 1978 wurde eine neue Glocke mit einem Gewicht von 50 kg gekauft. Die Kapelle wurde im Heimatkrieg komplett abgerissen.

Mitte des 19. Jahrhunderts gehörte das Dorf Trstenica Dolnja zum 1. Banska-Regiment der Bović Company mit 12 Haushalten und 151 Einwohnern. Zu dieser Zeit bemerkte Sabljar, dass „ein Haufen hierher gehört. Išeki House“. Laut der Volkszählung von 1900 hat es 222 Einwohner. Der Priester bemerkte, dass er 1980 10 Häuser besuchte, in denen 51 Seelen lebten, und 1986 9 Häuser mit 28 Seelen. Das Dorf hatte auch eine regionale Schule "Joso Marjanović" und wurde nach dem Zweiten Weltkrieg gebaut. Weltkrieg. Es war bis 1969 in Betrieb, als die neu errichtete Regionalschule in Biščani eröffnet wurde. Die alte Schule in Donja Trstenica wurde in ein Gemeindezentrum umgewandelt, in dem Dorffeste abgehalten wurden.

Den Einheimischen zufolge hatte das Dorf auch einen eigenen Friedhof, auf dem die Einheimischen von Donja Trstenica, die Dörfer Išeki und Šumari bzw. Silaji begraben wurden. Für das Fest der Hl. Maria Magdalena hat immer die Kapelle gedient. Dann gab es einen Abschied, bei dem sich Menschen aus der Umgebung und weiter entfernten Orten versammelten. Wie geschrieben steht, waren die Einheimischen fleißig. Es fiel ihnen schwer, sich um das Überleben ihrer Familien zu kümmern. Sie waren hauptsächlich in der Landwirtschaft tätig. Sie waren bekannt als die berühmtesten und besten Schnitter beim Mähen von Hand und als gute Musiker, dh Tamburitza-Spieler und Sänger. Das Dorf hatte auch schöne Mädchen, die sich durch Gesang und handwerkliches Können auszeichneten.

In den Fabriken in Glina und Petrinja waren nur wenige Menschen beschäftigt, und gerade wegen der schwierigen Lebensbedingungen gingen viele vorübergehend nach Deutschland, um dort zu arbeiten. Ich bin schlecht Kadamski Put und Entfernung von der Stadt, in den späten 70er Jahren

des 20. Jahrhunderts fördert die Auswanderung von Einwohnern in der Nähe von Glina, Petrinja und Sisak. Vor Beginn des Heimatkrieges blieben nur wenige Häuser im Dorf, diejenigen, die nicht gehen konnten und wollten. Bereits in den frühen 70er Jahren verschwand der Weiler Medvedi, weil die Einwohner um Glina auswanderten. Hinter ihm verschwindet der Weiler Juraji Ende der 70er Jahre, einschließlich Goršići. So hatte Donja Trstenica Ende der 1980er Jahre nur sehr wenige Einwohner und Häuser... Hier sind nur noch Ruinen erhalten - die Fundamente als Zeichen der Existenz dieses Dorfes.

Dies ist die Geschichte eines anderen fast vergessenen Dorfes in Banovina. Es lebt in den Herzen derer, die hier geboren wurden oder von hier aus ihre Wurzeln haben. Slavica Režić, geborene Ceković, schrieb es wunderschön: "Ein Mann kehrt immer in seine Heimat zurück, wenn nicht mit seinem Körper, dann mit seinem Geist ..." Das Leben hat sie weggenommen, die Einheimischen bringen sie manchmal zurück und sammeln und erneuern die Erinnerung von dem Ort, an dem sich einst die Kapelle befand und an dem die müden Knochen der Vorfahren ruhen ... Lassen Sie diese Geschichte auch für sie einen Anreiz sein ... Ihre Vorfahren, deren müde Knochen auf diesem heiligen Boden ruhen, verdienen es ...

(Katica Gašljević Tomić)

[...]

Im Pfarrhaus töteten die Chetniks 1935 den Pfarrverwalter Janko Vedrina, was für die Kroaten und die Kirche schwierige Zeiten ankündigte. Fünfzig Jahre später, im Heimatkrieg, wurde Bučica besetzt, ebenso wie das gesamte Gebiet südlich des Kupa-Flusses. Aufständische Serben und die JNA beschossen 1991 die Pfarrkirche und das Pfarrgericht und zündeten sie dann an. Die Kapellen der Hll. Vida in Desni Degoj und die Heilige Dreifaltigkeit in Slatina Pokupska. Die Kapelle Hl. Maria Magdalena auf dem alten Friedhof in Trstenica wurde abgerissen. Es wurde 1973 aus Betonblöcken an der Stelle einer alten Holzkapelle aus dem Jahr 1698 erbaut, die 1945 von Anhängern des kommunistischen Regimes in Brand gesteckt wurde. Heute ist diese Stelle nur noch durch ein Holzkruzifix gekennzeichnet. Von der Kapelle ist nur noch eine Glocke übrig, die ein Gemeindeglied im Gebüsch versteckt hatte. Heute erklingt sie in der Kapelle Herz Mariä in Gornji Taborište.

Gornji Kneginec (Varaždinske županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 14' 56.537" N, 16° 22' 30.799" O

https://www.kneginec.hr/images/pdf%20i%20ostali%20dokumenti/Kneginec_800.pdf (S. 19-35)

https://www.youtube.com/watch?v=_5VsqVqg4Yc

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Kneginec

Crkva Sv. Marije Magdalene u Knegincu do osnutka župe Kneginec se ne spominje u prvim i temeljnim popisima župa i župnika Zagre-bačke biskupije ni 1334. ni 1501. godine, ali sama današnja župna crkva sa svojim nalazima, kamenim spomenicima, vraća nas u 15. st. Zanimljiv je podatak iz 1463. godine, koji donosi Dragutin Feletar u monografiji općine Gornji Kneginec, kada se spominje plebanus de Knegincz što upućuje na činjenicu da je sredinom 15. stoljeća u Knegincu bilo župno središte, što je moglo biti vezano s kulom koja je za ljude toga kraja značila sigurnost i utočište od turskih nasrtaja i pljačkaških pohoda varaždinskim krajem. Početkom 17. st. varaždinski gradski zapisnici navode tzv. plebaniju kneginečku, što se prije može odnositi na neki župni ili župnički posjed koji je župnik nekada posjedovao, a ne toliko na župu. Osnovni izvori podataka o kapeli, a potom crkvi sv. Marije Magdalene u Knegincu su izvještaji s kanonskih pohoda koji su sačuvani od početka 17. stoljeća. U takovom izvještaju od 1649. godine stoji da je

kapela u dobrome stanju, da ima male prozore, svod je bio nanovo napravljen, a pod je bio djelomično popločen ciglom. U zvoniku su bila dva zvona, svako od njih teško oko 50 kg. U sredini ka-pele bilo je raspelo. Propovjedaonica je bila drvena, a u kapeli se spominju i neke slike. Od liturgijskoga posuđa tada se navodi srebrni križ i kalež te dvije oslikane zastave. Tada se spominje i oltar posvećen sv. Mariji Magdaleni. Podrobniji opis oltara navodi se u vizitaciji iz 1678. godine. Menza oltara je bila zidana, a na nj se nastavljao oltar izrađen u drvu. Na sredini oltara bila je slika zaštitnice kapele, naslikana na drvenoj podlozi; pokraj slike su bila po dva stupa; s desne strane bio je kip sv. Petra apostola, a s lijeve kip sv. Pavla apostola. Na gornjem dijelu oltara bila je slika Presvetoga Trojstva, a pokraj nje kipovi sve-tih mučenika i đakona – Stjepana i Lovre. Na samome vrhu oltara stajao je kip sv. Mihaela arkanđela. U kapeli su postojala još dva oltara, od koji je još jedan bio u čast sv. Mariji Magdaleni, a drugi sv. Ivanu Krstitelju.

Župa

Osnutak župe Sv. Marije Magdalene u Knegincu. Car i kralj Josip II. habsburško-lotarinski odlučio je preurediti župe, kako bi bile manje i bolje za pastoralni rad. Zagrebačkim je biskupom tada bio Maksimilijan Vrhovac. Spomenuta uredba predviđjela je da se na području Zagrebačke bisku-pije osnuju još 93 župe, te bi tada bilo 328 župa, i da se još osnuju 54 samostalne kapelanije. Na području vrlo prostranih župa Biškupec i Sv. Ilija osjećalo se vrlo važnim osnovati nove župe ili pak neka sela pripojiti drugim župama. Tako se zapravo i dogodilo. Ponajprije, što je bilo i najvažnije, župa Biškupec, a dijelom i Sv. Ilija vidno su se smanjile i postale su puno lakšima za pastoralni rad. Kao datum osnut-ka župe Kneginec uzima se 19. rujna 1789. godine, a toga dana je ustoličen i prvi župnik kneginečki Ivan Mauricije Končić. Župi Kneginec su pripala sljedeća sela: Kneginec Gornji s 358 duša, **Donji Kneginec** s 145 duša, Lužan i Koradovica s 80 duša i predjel gorica ili "brđana", danas Halić, Banjščina, Mali i Dugi Vrh tada je brojio 535 duša, tj. ukupno župa je imala 1118 duša. Mjesto Turčin pripojeno je župi Kneginec 1936. godine. Kolator, koji se brinuo za crkvene objekte i za samoga župnika, bio je grad Varaždin. U bližoj okolici također su osnovane nove župe ili pak kapelanije. Tako su nove župe osno-vane još u Oštricama, Remetincu, Brezničkom Humu, a kapelanije u Svibovcu i Ljubeščici koje su kasnije također postale župe.

Uređenje crkve tijekom prvih godina župe i kasnijePrilikom osnutka župe mislilo se i na župnu crkvu koja je, kao i danas, uvijek premala i bilo je potrebno intervenirati u postojeći prostor. Tako se župnik Končić, nakon pregovora s gradskim vlastima, odvažio i na taj korak te je proširio župnu crkvu za skoro četiri metra. Kao svjedok toga djela stoji i godina na zaglavnom kamenu na ulazu u crkvu: "1800.". U tim su radovima sudjelovali zidarski maj-stor Franjo Lossert (oko 1748.-1804.) i tesarski majstor Simon Ignacije Wagner (oko 1750.- poč. 19. st.). Crkva je tim intervencijama poprimila nove dimenzije: 19,60 m duga (svetište je dugo 4,90 m, a lađa 14,70 m), svetište je široko 5,70 m, a lađa 7,90 m te je visina svetišta (iznutra) 5,70 m, a visina u lađi je 6,60 m.Pročelja župne crkve kao i krovšte i sam toranj bili su temeljito obnavljani od 1967. do 1969. godine te od 2007. do 2009. godine.

Na pročelju crkve nalazi se kameni element s prikazom bradatog muškog lika (glava iz Kneginca) čija je datacija zasad nepoznata, ali je sigurno da je vrlo star i vrijedan te će kao takav biti zanimljiv eksponat široj hrvatskoj javnosti. Izveden je kao plitki reljef, čija najviša dubina iznosi 4 cm.

Dimenzije: cjelokupna dubina kamenog elementa varira između 6,5 - 9 cm, dok je visina 19 cm, a širina 17 cm. Kameni element bio je ugrađen u južni zid crkve, s vanjske strane.

Zvonik

Zvonik je, prema kanonskoj vizitaciji iz 1678. godine, bio prigrađen tadašnjoj kapeli. Visina zidanoga dijela tornja je 16,50 m, a kapa tornja završava u obliku piramide i taj je dio visok tri i pol metra. Na dijelu tornja gdje su smještene dva zvona, na sve četiri strane su prozori renesansnog oblika. Ispod tih prozora, na dva su kata manji prozori koji su nekada služili kao puškarnice. Kapa tornja je nekada bila pokrivena hrastovim daščicama, a od 1835. do danas prekrivena je crijepom, a

tako je i danas. Vrh tornja nema redoviti završetak s križem, nego je tzv. bakrena “zvijezda” sa likom Majke Božje što je župnik Končić kupio iz pavlinske kapele sv. Helene kod Čakovca. U zvoniku su dva zvona. Ono starije i lakše je nabavljeno dobrotom i brigom dr. Aleksandra Kussyja i njegove supruge Marije 12. srpnja 1917. godine. To je zvono sliveno u tvornici Bochum-Verein kod Kölna. Posebnost toga zvona je u tome što je od željeza, i kao takvo prvo u nadbiskupiji. Zvono je teško 259 kg i glasa f. Drugo zvono nabavljeno je i posvećeno 31. kolovoza 1924. godine. Bilo lijevano u tvornici Jesenice-Fužine. To je zvono također iz željeza, teško je 400 kg i glasa h

Oltari, liturgijsko posude, predmeti i misno ruho

Stari oltar koji je osnutkom župe stajao u nekadašnjoj kapeli, bio je 1801. godine zbog dotrajalosti maknut, a podignut je novi s no-vom slikom sv. Marije Magdalene. Pokraj ol-tarne slike su kipovi sv. Augustina i sv. Am-brozija. Nešto više o tome oltaru se ne zna, nego tek u usporedbi s podatcima o pokraj-njim oltarima koji su istih karakteristika kao i glavni oltar, možemo doznati i majstore koji su ga izradili. Drvenu oltarnu konstrukciju izradio je varaždinski majstor Vinko Nítl, a oltarne slike sv. Josipa i sv. Barbare slikar An-tun Keller, Varaždinac. Slika na glavnome ol-taru iz 1801. godine bila je u vrijeme župnika Andraševića zamijenjena novom koju je 1846. godine poklonio vijećnik grada Varaždina Đuro Vojskec, a izradio ju Aschauer. Godinu dana ranije župnik je od uršulinskoga samo-stana kupio oltar sv. Ivana Nepomuka te je kipovima i ostalim upotpunio glavni oltar. Kipove i kiparske ukrase za oltar sv. Ivana Nepomuka radio je mariborski majstor Jo-seph Straub (1715.-1756.), a stolarske dijelove oltara izradio je varaždinski stolarski majstor Matija Saurer (†oko 1752.). Prigodom mla-de mise Ivana Đuranca 1885. godine župnik Gjurgjina je nabavio novu sliku zaštitnice ka-pele koja je dopremljena iz Beča – “Wien St. Lucas Kunstverein”. Vrijedni župnik Gjurgjina, Varaždinac, dao je godinu dana ranije nabaviti svijećnjake i posrebriti ih kod zagrebačkoga pozlatara Edvarda Schönbu-chnera. Deset godina kasnije bila su napravljena dva nova pokrajnja, oltara – oltar sv. Josipa i sv. Barbare. Propovjedaonica pokraj oltara sv. Josipa, nabavljena 1801. godine, vrlo je jednostavna i bez ikakvih ukrasa. Od liturgijskoga posuda župa posjeduje tri srebrna i pozlačena barokna kaleža iz 18. st. Posebno se ističe onaj koji je obilježen mjesnim žigom Augsburga kao i inicija-lima majstora A L u ovalu. Inicijali upućuju na zlatarskoga majstora Andresa Lutza (†1722.). To je kvalitetan srebrni i djelomično pozlačeni kalež sa okruglom bazom ukrašenom iskucanom ornamentikom akantusova lišća i simbolima muke Isusove. Dva ciborija, kustodija, pokaznica i jedan posrebrren metalni križ potječu s kraja 18. st., a križ, dar Jurja i Viktorije Ritz, iz 20 st. Na posudici za hostije napisana je godina 1732. U crkvi se nalazi pozlačeno i posrebrreno vječno svjetlo, te jedan veliki i deset manjih svijećnjaka. Od misnoga ruha valja istaknuti tri kazule izrađene od crvenog i bijelog svile-nog damasta te zelenog baršuna koje potječu iz druge polovice 19. st.

Orgulje

Orgulje su nabavljene 1816. godine brigom župnika Benetića i dobrotom grada Varaždina kao kolatora. Kupljene su od crkve sv. Križa Začretje gdje je tada župni-kom bio Ivan Krizmanić, kasniji bistrički župnik, opat i vatreni ilirac. Te je orgulje u Knegincu postavio i popravio Varaždinac Matija Jeremicz (1779.-1854.), stolar i orguljar (arcularius et organifex). Orgulje su imale šest registara. U vrijeme župni-ka Aleksandra Mlinarića, prema istraživanju Ladislava Šabana, 1872. godine bile su nabavljene nove orgulje kod varaždinskoga orguljara Josipa Papa ml. (1837.-1907.) Te su orgulje imale sedam registara. Današnje orgulje dopremljene su iz njemačkoga grada Pfronstetena, te imaju devet registara. Njemački orguljar Wolfgang J. Braun u potpunosti ih je uredio te ih je kanonik-lektor Kaptola čazmansko-varaždinskoga Alojzije Domislović 17. svibnja 1997. svečano blagoslovio. Tom je prigodom organiziran i prigodni kon-cert.

Vitraci

Godine 1931. Juraj Ritz darovao je vitraj s prikazom sv. Jurja. Vitraj se nalazi u svetištu crkve, a

izradila ga je poznata zagrebačka staklarska tvrtka Marinković. Prema nacrtu prof. Marijana Jakubina, 2009. su napravljena četiri nova vitraja za župnu crkvu. Vitraje je izradio Siniša Bačić, iz radionice "STAB", Zagreb. Prvi vitraj koji se nalazi u lađi crkve prikazuje sv. Elizabetu Ugarsku, "knegi-nju", kćer Andrije II. Vitraj je darovala obitelj Anđelka Mihalića. Autor na sljedeći način opisuje vitraj: "Na vitraju je prikazana kako stoji na pragu svoga dvorca odjevena kao kneginja s crvenom krunom na glavi simbo-lom kraljevskog podrijetla i ljubavi prema siromašnima i bolesnima te proslave na nebu. Daruje kruh prosjaku koji je ujedno i simbol euharistijskog kruha koji se daje gladnima i bolesnima. Zelena boja odjeće simbol je nade i vjere, veo i dio haljine je bijele boje kao simbol čistoće, a siva boja haljine simbolizira siromaštvo i odricanje." Drugi vitraj prikazuje sv. Franju Asiškoga, a u prigodi 800-te obljetnice franje-vaštva i 800 godina Kneginca. Vitraj je darovala obitelj Tomislava Mihalića. "Na vitraju je prikazan u tamnosmeđem habitu svoga reda, opasan pojansom s tri čvora koji označuju zavjete njegovog reda: siromaštvo, čistoću i poslušnost. U ruci drži knjigu pravila franjevačkog reda. Uronjen je u atmosferu kozmičkog gibanja s elementima neba i zemlje, mjeseca i zvijezda i slobodnog leta ptica u ve-ličanju i hvaljenju Gospodina kao njihova Stvoritelja."

Treći, vitraj sv. Marije Magdalene, koji se nalazi u gotičkom prozoru svetišta s vanjske strane crkve, darovao je župni zbor. "Na vitraju je prikazana uobičajenim atributima: alabastrenom posudom s pomašću koju drži u ruci (Isusu je pomazala noge), a duga, valovita, raspletena kosa koja prekriva skoro cijelo tijelo te ljubičasta boja njezine haljine simboliziraju po-kornički život. Crvena boja plašta simbol je njezine ljubavi prema Kristu." Četvrti, mali vitraj u sakristiji s prikazom euharistije darovao je sam njegov au-tor. "Prikaz na prozorčiću u sakristiji simbolizira spasenje kroz Euharistiju. Kroz hostiju i kalež, kao simbole tijela i krvi Kristove, prolazi svjetlosni križ otkupljenja. On je ujedno poveznica između neba i zemlje. Iz zemlje izvire, prolazi kroz tijelo i krv Kristovu i u nebo uvir.

Pfarrei und Pfarrkirche, Gornji Kneginec

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Gornji Kneginec

Kirche Hl. Maria Magdalena in Kneginec bis zur Gründung der Pfarrei Kneginec wird in der ersten und grundlegenden Liste der Pfarreien und Pastoren der Diözese Zagreb 1334 oder 1501 nicht erwähnt, aber die heutige Pfarrkirche mit ihren Funden, Steinmonumenten, führt uns zurück zum 15. Jahrhundert. ist eine Daten aus dem Jahr 1463, die Dragutin Feletar in der Monographie der Gemeinde Gornji Kneginec mitbrachte, als der Plebanus de Knegincz erwähnt wurde, was darauf hinweist, dass es Mitte des 15. Jahrhunderts in Kneginec ein Gemeindezentrum gab. was mit diesem Gebiet in Verbindung gebracht werden konnte, bedeutete Sicherheit und Zuflucht vor türkischen Angriffen und Plünderungen in der Region Varaždin. Zu Beginn des 17. Jahrhunderts heißt es in den Aufzeichnungen der Stadt Varaždin die sogenannten die Pfarrei Kneginica, die sich möglicherweise eher auf eine Pfarrei oder ein Pfarrgut bezieht, die der Pfarrer einst besaß, und nicht so sehr auf die Pfarrei. Grundlegende Informationsquellen über die Kapelle und dann die Kirche St. Maria Magdalena in Kneginc sind Berichte von kanonischen Expeditionen, die seit Beginn des 17. Jahrhunderts erhalten geblieben sind. Ein solcher Bericht aus dem Jahr 1649 besagt, dass die Kapelle in gutem Zustand ist, kleine Fenster hat, das Gewölbe wieder aufgebaut wurde und der Boden teilweise mit Ziegeln gepflastert wurde. Im Glockenturm befanden sich zwei Glocken mit einem Gewicht von jeweils etwa 50 kg. In der Mitte der Kapelle befand sich ein Kruzifix. Die Kanzel war aus Holz, und einige Gemälde sind in der Kapelle erwähnt. Unter den liturgischen Gefäßen werden ein silbernes Kreuz und ein Kelch sowie zwei bemalte Flaggen erwähnt. Dann wird der dem heiligen St. geweihte Altar erwähnt. Maria Magdalena. Eine detailliertere Beschreibung des Altars findet sich in der Visitation von 1678. Die Altarkantine war aus Mauerwerk, und darauf setzte sich ein Altar aus Holz fort. In der Mitte des Altars befand sich ein Bild des Schutzheiligen der Kapelle, gemalt auf einem hölzernen Hintergrund; neben dem Bild standen jeweils zwei Säulen; rechts war eine Statue von St. Peter der Apostel und links eine Statue

des hl. Paulus der Apostel. Im oberen Teil des Altars befand sich ein Bild der Heiligen Dreifaltigkeit und daneben Statuen der heiligen Märtyrer und Diakone - Stephen und Lawrence. Ganz oben auf dem Altar stand eine Statue des hl. Michael der Erzengel. In der Kapelle befanden sich zwei weitere Altäre, von denen einer zu Ehren der Hl. Maria Magdalena und die andere St. Johannes der Täufer.

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Knežinec

Die Gründung der Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Knežinec erfolgte 1789. Kaiser und König Joseph II, die Habsburger-Lothringer, beschlossen, die Pfarreien neu zu ordnen, damit sie kleiner und besser für die pastorale Arbeit sind. Der damalige Bischof von Zagreb war Maksimilijan Vrhovac. Das erwähnte Dekret sah vor, dass im Gebiet der Diözese Zagreb 93 weitere Pfarreien gegründet werden und dann 328 Pfarreien und 54 unabhängige Seelsorger gegründet werden. Im Bereich der sehr weitläufigen Gemeinden Biškupec und Sv. Elijah hielt es für sehr wichtig, neue Pfarreien zu errichten oder einige Dörfer anderen Pfarreien anzuschließen. Das ist tatsächlich passiert. Zuerst, was am wichtigsten war, die Gemeinde Biškupec und teilweise Sv. Elijahs sind sichtbar zurückgegangen und für die pastorale Arbeit viel einfacher geworden. Das Datum der Gründung der Gemeinde Knežinec ist der 19. September 1789. An diesem Tag wurde der erste Pfarrer von Knežinec, Ivan Mauricije Končić, auf den Thron gesetzt. Die folgenden Dörfer gehörten zur Gemeinde Knežinec: Knežinec Gornji mit 358 Seelen, **Donji Knežinec** mit 145 Seelen, Lužan und Koradovica mit 80 Seelen und das Gebiet von Gorica oder „brđana“, heute Halić, Banjščina, Mali und Dugi Vrh dann nummerierte 535 Seelen, d. h. die Gemeinde hatte insgesamt 1118 Seelen. Die Stadt Turčin wurde 1936 der Gemeinde Knežinec angegliedert. Kolator, der sich um die Kirchengebäude und den Pastor selbst kümmerte, war die Stadt Varaždin. In der Nähe wurden auch neue Pfarreien oder Seelsorger gegründet. So wurden neue Pfarreien in Oštrice, Remetinec, Breznički Hum und Kaplane in Svibovac und Ljubešćica gegründet, die später auch Pfarreien wurden.

Bei der Verordnung zur Kirche in den ersten Jahren der Pfarrei und später wurde auch die Pfarrkirche berücksichtigt, die wie heute immer zu klein ist und in den vorhandenen Raum eingreifen musste. So wagte Pastor Končić nach Verhandlungen mit den Stadtbehörden diesen Schritt und erweiterte die Pfarrkirche um fast vier Meter. Als Zeuge dieser Arbeit steht auch das Jahr auf dem Grundstein am Eingang zur Kirche: "1800". Der Maurermeister Franjo Lossert (ca. 1748-1804) und der Tischlermeister Simon Ignacije Wagner (ca. 1750 - frühes 19. Jahrhundert) nahmen an diesen Arbeiten teil. Mit diesen Eingriffen erhielt die Kirche neue Dimensionen: 19,60 m lang (das Heiligtum ist 4,90 m lang und das Kirchenschiff 14,70 m), das Heiligtum ist 5,70 m breit und das Kirchenschiff ist 7,90 m lang und die Höhe des Heiligtums (innen) 5,70 m und die Höhe im Kirchenschiff 6,60 m. Die Fassade der Pfarrkirche sowie das Dach und der Turm selbst wurden von 1967 bis 1969 und von 2007 bis 2009 gründlich renoviert.

Auf der Vorderseite der Kirche befindet sich ein Steinelement, das eine bärtige männliche Figur (Kopf von Knežinec) darstellt, deren Datierung derzeit unbekannt ist, die jedoch sicherlich sehr alt und wertvoll ist und als solche für die allgemeine kroatische Öffentlichkeit ein interessantes Exponat sein wird. Es ist als flaches Relief hergestellt, dessen maximale Tiefe 4 cm beträgt. Abmessungen: Die Gesamttiefe des Steinelements variiert zwischen 6,5 und 9 cm, während die Höhe 19 cm und die Breite 17 cm beträgt. Außen wurde in die Südwand der Kirche ein Steinelement eingebaut.

Glockenturm

Nach der kanonischen Visitation von 1678 wurde der Glockenturm an die damalige Kapelle angeschlossen. Die Höhe des gemauerten Teils des Turms beträgt 16,50 m, und die Kappe des Turms endet in Form einer Pyramide, und dieser Teil ist dreieinhalb Meter hoch. In dem Teil des Turms, in dem sich die beiden Glocken befinden, befinden sich an allen vier Seiten Fenster in Renaissance-Form. Unter diesen Fenstern befinden sich auf zwei Etagen kleinere Fenster, die einst

als Schlupflöcher dienten. Die Kappe des Turms war einst mit Eichenbrettern bedeckt, und von 1835 bis heute ist sie mit Fliesen bedeckt, so wie es heute ist. Die Spitze des Turms hat kein regelmäßiges Ende mit einem Kreuz, sondern das sogenannte Kupferstern mit dem Bild der Muttergottes, das der Pfarrer Končić in der Paulinerkapelle des hl. Helena bei Čakovec. Im Glockenturm befinden sich zwei Glocken. Der ältere und einfachere wurde am 12. Juli 1917 durch die Freundlichkeit und Fürsorge von Dr. Alexander Kussy und seiner Frau Maria beschafft. Diese Glocke wurde im Werk des Bochum-Vereins bei Köln gegossen. Die Besonderheit dieser Glocke ist, dass sie aus Eisen besteht und als solche die erste in der Erzdiözese ist. Die Glocke wiegt 259 kg und ertönt f. Die zweite Glocke wurde am 31. August 1924 beschafft und eingeweiht. Es wurde in der Fabrik Jesenice-Fužine gegossen. Es ist eine Glocke aus Eisen, wiegt 400 kg und klingt h. Die Glocke wurde vom Erzbischof von Zagreb, Dr. Antun Bauer, geweiht.

Altäre, liturgische Utensilien, Gegenstände und Messgewänder Maria Magdalena

Neben dem Altarbild befinden sich Statuen des hl. Augustine und St. Ambrosia. Etwas mehr ist über diesen Altar nicht bekannt, aber nur im Vergleich zu den Daten auf den Seitenaltären, die die gleichen Eigenschaften wie der Hauptaltar haben, können wir die Meister herausfinden, die ihn hergestellt haben. Die hölzerne Altarkonstruktion wurde vom Varaždin-Meister Vinko Nitl angefertigt, und die Altarbilder des hl. Joseph und St. Barbara Malerin An-tun Keller, Varaždin. Das Gemälde auf dem Hauptaltar aus dem Jahr 1801 wurde zur Zeit des Pfarrers Andrašević durch ein neues ersetzt, das 1846 vom Stadtrat der Stadt Varaždin, Đuro Vojskec, gestiftet und von Aschauer angefertigt wurde. Ein Jahr zuvor kaufte der Pfarrer den Altar von St. vom Ursulinenkloster. Ivan Nepomuk und vervollständigte den Hauptaltar mit Statuen und anderen. Statuen und skulpturale Dekorationen für den Altar des hl. Ivan Nepomuk wurde vom Maribor-Meister Jo-seph Straub (1715-1756) hergestellt, und die Schreinerteile des Altars wurden vom Varaždin-Zimmermann Matija Saurer († um 1752) hergestellt. Während der jungen Messe von Ivan Đuranac im Jahr 1885 erhielt der Pfarrer Gjurgjina ein neues Gemälde des Schutzpatrons der Kapelle, das aus Wien gebracht wurde - „Wien St. Lucas Kunstverein“. Der fleißige Pastor von Gjurgjin, Varaždin, gab ein Jahr zuvor holte sich Kerzenleuchter und ließ sie vom Zagreber Goldschmied Edvard Schönbuchner versilbern. Zehn Jahre später wurden zwei neue Bürgersteige gebaut, der Altar - der Altar des hl. Joseph und St. Barbara. Die Kanzel neben dem Altar von St. St. Joseph's, 1801 erworben, ist sehr einfach und ohne Dekoration. Von den liturgischen Gefäßen hat die Gemeinde drei silberne und vergoldete Barockkelche aus dem 18. Jahrhundert. Die Initialen beziehen sich auf den Goldschmied Andres Lutz († 1722). Es ist ein hochwertiger silberner und teilweise vergoldeter Kelch mit einem runden Sockel, der mit geprägten Ornamenten aus Akanthusblättern und Symbolen der Passion Jesu verziert ist. Zwei Ziborien, eine Depotbank, ein Leichentuch und ein versilbertes Metallkreuz stammen aus dem Ende des 18. Jahrhunderts, und das Kreuz, ein Geschenk von George und Victoria Ritz, stammt aus dem 20. Jahrhundert. Das Jahr 1732 steht auf der Kommunion Platte. und ein großer und zehn kleinere Kerzenhalter.

Orgel

Die Orgel wurde 1816 mit der Fürsorge des Pfarrers Benetić und der Freundlichkeit der Stadt Varaždin als Kollator erworben. Sie wurden von der Kirche St. gekauft Križa Začretje, wo Ivan Krizmanić, später Pfarrer von Bistrica, Abt und feuriger Illyrer, zu dieser Zeit Pfarrer war. Diese Orgel wurde in Knežinec von Matija Jeremicz aus Varaždin (1779-1854), einem Zimmermann und Organisten (arcularius et organifex), aufgestellt und repariert. Die Orgel hatte sechs Register. In der Zeit des Pfarrers Aleksandar Mlinarić wurde nach den Forschungen von Ladislav Šaban 1872 eine neue Orgel vom Varaždin-Organisten Josip Papa Jr. beschafft. (1837-1907) Diese Orgel hatte sieben Register. Die heutige Orgel wurde aus der deutschen Stadt Pfronstetten gebracht und hat neun Register. Der deutsche Organist Wolfgang J. Braun hat sie vollständig herausgegeben, und am 17. Mai 1997 segnete der Kanoniker des Kaptol von Čazman-Varaždin, Alojzije Domislović, sie

feierlich. Zu diesem Anlass wurde ein Konzert organisiert.

Glasmalerei

Im Jahr 1931 spendete Juraj Ritz ein Buntglasfenster mit der Darstellung von St. Georg. Das Buntglasfenster befindet sich im Heiligtum der Kirche und wurde von der berühmten Zagreber Glasfirma Marinković hergestellt. Nach dem Entwurf von prof. Marijana Jakubina, 2009 wurden vier neue Glasfenster für die Pfarrkirche angefertigt. Die Glasfenster wurden von Siniša Bačić aus der Werkstatt "STAB" in Zagreb hergestellt. Das erste Glasfenster im Kirchenschiff zeigt St. Elisabeth von Ungarn, "Prinzessin", Tochter von Andrew II. Das Buntglas wurde von der Familie von Anđelko Mihalić gespendet. Die Autorin beschreibt das Buntglasfenster wie folgt: „Das Buntglasfenster zeigt sie auf der Schwelle ihres Schlosses als Prinzessin mit einer roten Krone auf dem Kopf, einem Symbol königlicher Herkunft und Liebe für die Armen und Kranken und Feiern im Himmel. Er gibt einem Bettler Brot, der auch ein Symbol für das eucharistische Brot ist, das den Hungrigen und Kranken gegeben wird. Die grüne Farbe des Kleides ist ein Symbol für Hoffnung und Glauben, der Schleier und ein Teil des Kleides sind weiß als Symbol für Reinheit, und die graue Farbe des Kleides symbolisiert Armut und Entsagung.“ Das zweite Buntglasfenster zeigt St. Franz von Assisi und anlässlich des 800. Jahrestages des Franziskanismus und des 800. Jahrestages von Knežinec. Das Buntglas wurde von der Familie von Tomislav Mihalić gespendet. „Er ist auf einem Buntglasfenster in der dunkelbraunen Gewohnheit seines Ordens abgebildet und mit einem Gürtel mit drei Knoten umgürtet, die die Gelübde seines Ordens kennzeichnen: Armut, Reinheit und Gehorsam. In seiner Hand hält er ein Regelwerk des Franziskanerordens. Es ist in eine Atmosphäre kosmischer Bewegung mit Elementen von Himmel und Erde, Mond und Sternen und dem freien Flug der Vögel eingetaucht, um den Herrn als ihren Schöpfer zu verherrlichen und zu preisen.“ Drittens das Buntglasfenster von St. Maria Magdalena, die sich im gotischen Fenster des Heiligtums außerhalb der Kirche befindet, wurde vom Pfarrchor gespendet. Das ungezügelterte Haar, das fast ihren gesamten Körper bedeckt, und die violette Farbe ihres Kleides symbolisieren das Leben nach der Hornhaut. Die rote Farbe des Mantels ist ein Symbol für ihre Liebe zu Christus. „Ein viertes kleines Glasfenster in der Sakristei, das die Eucharistie darstellt, wurde von seiner Autorin gestiftet. „Die Anzeige am Fenster in der Sakristei symbolisiert die Erlösung durch die Eucharistie. Durch das Heer und den Kelch geht als Symbol des Leibes und des Blutes Christi das leichte Kreuz der Erlösung. Er ist auch das Bindeglied zwischen Himmel und Erde. Es entspringt der Erde, geht durch den Leib und das Blut Christi und tritt in den Himmel ein.“

Gospić (Ličko-senjska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 32' 53.444" N, 15° 22' 50.272" O

https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv._Marije_Magdalene_u_Gospi%C4%87u

<https://www.youtube.com/watch?v=pg4DysRXonw>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Gospić

Kapela sv. Marije Magdalene u Gospiću nalazi se na gradskom groblju u Gospiću.

Kapela sv. Marije Magdalene sagrađena je nakon pošasti kolere 1855. godine kao zavjetna kapela sv. Mariji Magdaleni, za spas protiv ove opake bolesti. U izgradnji kapele svoj obol dali su arhidakon i župnik Grgur Pančić, barun i brigadni general Urban i pukovnik Ivan Poeck.

Sveta misa se služi naročito na blagdan svetice zaštitnice 22. srpnja koji je poznat kao Mandalina. U blizini kapele nalazi se grob službenice Božje Žarke Ivasić i većeg broja preminulih svećenika.

[...]

Kapela sv. Marije Magdalene sagrađena je nakon pošasti kolere 1855. godine kao zavjetna kapela sv. Mariji Magdaleni, za spas protiv ove opake bolesti. U izgradnji kapele svoj obol dali su

arhiđakon i župnik Grgur Pančić, barun i brigadni general Urban i pukovnik Ivan Poeck. Sveta misa se služi naročito na blagdan svetice zaštitnice 22. srpnja koji je poznat kao Mandalina. U blizini kapele nalazi se grob službenice Božje Žarke Ivasić i većeg broja preminulih svećenika.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Gospić

Kapelle der Hl. Maria Magdalena in Gospić befindet sich auf dem Stadtfriedhof in Gospić. Kapelle der hl. Maria Magdalena wurde nach der Cholera-Pest 1855 als Votivkapelle der Hl. Maria Magdalena, zur Errettung gegen diese böse Krankheit. Erzdiakon und Pastor Grgur Pančić, Baron und Brigadegeneral Urban und Oberst Ivan Poeck gaben beim Bau der Kapelle alles.

Die heilige Messe wird besonders am Fest des Schutzheiligen am 22. Juli serviert, das als Mandalina bekannt ist. In der Nähe der Kapelle befindet sich das Grab des Dieners Gottes Žarka Ivasić und einer großen Anzahl verstorbener Priester.

[...]

Kapelle der Hl. Maria Magdalena wurde nach der Cholera-Pest 1855 als Votivkapelle der Hl. Maria Magdalena, zur Errettung gegen diese böse Krankheit. Der Erzdiakon und Pastor Grgur Pančić, Baron und Brigadegeneral Urban und Oberst Ivan Poeck gaben beim Bau der Kapelle alles.

Die heilige Messe wird besonders am Fest des Schutzheiligen am 22. Juli serviert, das als Mandalina bekannt ist. In der Nähe der Kapelle befindet sich das Grab des Dieners Gottes Žarka Ivasić und einer großen Anzahl verstorbener Priester.

Guci Draganički (Zagrebačka županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 36' 53.6" N, 15° 34' 52.525" O

<https://www.radio-jaska.hr/obnovljena-kapela-sv-marije-magdalene-u-gucima/>

<https://opcinadraganic.wordpress.com/crkve-na-podrucju-opcine-draganic/>

<https://www.youtube.com/watch?v=aOdpeB3drus>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Guci Draganički

Kapela sv. Marije Magdalene, koja se nalazi u centru jaskanskog naselja Guci Draganički, jedna je od osam kapela u draganičkoj župi, koja pripada Jastrebarskom dekanatu.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Guci Draganički

Kapelle des hl. Mary Magdalene befindet sich im Zentrum der Siedlung Guci Draganički in Jaska und ist eine der acht Kapellen in der Pfarrei Draganić, die zum Dekanat Jastrebarsko gehört.

Hum Bistrički (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 0' 20.027" N, 16° 5' 20.627" O

<https://www.tz-marija-bistrica.hr/detalji/kapelice-marije-bistrice>

http://www.zagorjepublic.com/PD_STUBAKI/marijanski_hodoasnieki_put/PUT_BR_4/put_br_4.ht ml#27

<https://archive.org/details/kapelaSv.magdaleneHumBistricki9.7.2017>

<https://www.youtube.com/watch?v=eukBJaJwOHA>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Hum Bistrički

Kapelica Sv. Marije Magdalene nalazi u Humu Bistričkom na cesti za Donju Stubicu. Potječe iz 16. st. , a obnovljena je 1876. U kapelici se nalazi drveni barokni retabl sa slikom Sv. Magdalene i kipovima sv. Josipa i sv. Ivana Krstitelja.

[...]

Kapela je sagrađena u naselju, na vrhu 240 m visokog brežuljka, uz cestu Gornja Stubica-Marija Bistrica, 4,5 km od Svetišta Majke Božje Bistričke. Kapela se spominje prvi put 1590. godine, a do sada je više puta obnavljana te je dogradnjom tornja 1876. godine poprimila današnji izgled.

Kapelle Hl. Maria Magdalena

Die Kapelle der Hl. Mary Magdalene befindet sich in Hum Bistrički an der Straße nach **Donja Stubica**. Es stammt aus dem 16. Jahrhundert und wurde 1876 restauriert. In der Kapelle befindet sich ein hölzernes Barock-Retabel mit dem Bild der Hl. Magdalena und die Statuen von St. Joseph und St. Johannes der Täufer.

[...]

Die Kapelle wurde im Dorf auf einem 240 m hohen Hügel entlang der Straße Gornja Stubica-Marija Bistrica, 4,5 km vom Heiligtum Unserer Lieben Frau von Bistrica entfernt, errichtet. Die Kapelle wurde erstmals 1590 erwähnt und wurde bereits mehrmals renoviert. Mit dem Hinzufügen des Turms im Jahr 1876 nahm sie ihr heutiges Aussehen an.

Hum Košnički (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 9' 22.604" N, 15° 38' 18.463" O

[https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv._Marije_Magdalene_\(Hum_Ko%C5%A1ni%C4%8Dki\)](https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv._Marije_Magdalene_(Hum_Ko%C5%A1ni%C4%8Dki))

<https://www.tz-kumrovec-desinic-zagorskasela.hr/kapela-sv-marije-magdalene/>

https://www.europeana.eu/de/item/9200441/BibliographicResource_3000127175382

Kapela Sv. Marije Magdalene, Hum Košnički

Kapela sv. Marije Magdalene je rimokatolička građevina u mjestu Hum Košnički, općini Desinić zaštićeno kulturno dobro.

Opis

Pravilno orijentirana jednobrodna kapela smještena je na brijegu nasuprot Velikom Taboru. Osnovnu tlocrtnu dispoziciju čine lađe i uže, poligonalno svetište koje je međusobno odvojeno polukružnim trijumfalnim lukom. Na zapadu je smješteno pjevalište, sjeverno uz svetište sagrađeno je sakristija trapezoidnog tlocrta. Zaključni zid svetišta artikuliran je nišama između kojih su ostaci zidnog oslika iz 18. ili početka 19. st. U unutrašnjosti se nalaze glavni rokoko oltar, propovjedaonica i orgulje iz 18. st. te bočni oltari sv. Vida i sv. Antuna iz 19. sv. Kapela je značajna po sačuvanim elementima iz različitih faza gradnje, karakterističnom ukrasnom vanjskom osliku te masivnom zvoniku.

Zastita

Pod oznakom Z-2633 zavedena je kao nepokretno kulturno dobro - pojedinačno, pravni status zaštićen kulturnim dobrom, klasificiran kao "sakralna graditeljska baština".

[...]

Skromna trošna kapelica, obnovom je zablistala u punom sjaju kako i priliči kapeli smještenoj na

jednom od najljepših vidikovaca na ovome području. Smještena je sjeverozapadno od Desinića, poviše Velikog Tabora u Humu Košničkom. Uzbuđenje s dodirrom ovoga prostora pojačava nezaboravan pogled na valovito more bezbrojnih brežuljaka s desecima crkvi te impozantnim Velikom Taborom na valu proplanka ispod nas. Na ovakvim mjestima prestajemo se pitati zašto su crkve građene na često nepristupačnim lokacijama? Slika nadnaravnog savršenstva okoliša nameće jasan odgovor. Crkva na ovome mjestu prvi se put spominje 1678. godine u kanonskim vizitacijama. Unutrašnjosti kapelice popločene velikim kamenim blokovima uglavnom je barokni inventar kojemu hitno treba obnova. Glavni rokoko oltar Marije Magdalene je iz 1771. godine, a pobočni oltari sv. Vida i sv. Antuna Padovanskog su kasnobarokno-klasicističkog stila. Propovjedaonica je iz 1753. Trošne orgulje, prvotno smještene u župnoj crkvi sv. Ane, potječu iz 1763., a rad su orguljaša Raspara Mitterreittera. Svakako treba spomenuti i drveni luster, te oslik sačuvan s južne strane pročelja crkve te nanovo obnovljen toranj. A ono po čemu će nam crkva ostati u sjećanju svakako jesu stupovi sa stiliziranim opletom vinove loze. Ima 4 zvona od kojih je najveće zvono sv. Marije Magdalene s nazivom SANCTA MARIA MAGDALENA ORA PRO NOBIS..

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Hum Košnicki

Kapelle der Hl. Mary Magdalene ist ein römisch-katholisches Gebäude in Hum Košnicki, dem von der Gemeinde Desinić geschützten Kulturgut.

Beschreibung

Die richtig ausgerichtete einschiffige Kapelle befindet sich auf einem Hügel gegenüber von Veliki Tabor. Das Grundlayout besteht aus Schiffen und einem schmaleren, polygonalen Heiligtum, das durch einen halbkreisförmigen Triumphbogen getrennt ist. Im Westen befindet sich ein Chor, im Norden des Heiligtums befindet sich eine Sakristei mit einem trapezförmigen Grundriss. Die letzte Wand des Heiligtums ist mit Nischen gegliedert, zwischen denen sich die Überreste eines Wandgemäldes aus dem 18. oder frühen 19. Jahrhundert befinden. Im Inneren befinden sich der Hauptaltar des Rokoko, die Kanzel und die Orgel aus dem 18. Jahrhundert sowie die Seitenaltäre des hl. Vida und St. Anthony aus dem 19. st. Die Kapelle zeichnet sich durch die erhaltenen Elemente aus verschiedenen Bauphasen, das charakteristische dekorative Äußere und den massiven Glockenturm aus.

Schutz

Unter der Bezeichnung Z-2633 wird es als unbewegliches Kulturgut registriert - individuell wird der Rechtsstatus durch ein Kulturgut geschützt, das als "heiliges architektonisches Erbe" eingestuft wird.

[...]

Die bescheidene heruntergekommene Kapelle mit ihrer Renovierung erstrahlte in voller Pracht, wie es sich für eine Kapelle gehört, die sich an einem der schönsten Aussichtspunkte der Gegend befindet. Es liegt nordwestlich von Desinić oberhalb von Veliki Tabor in Hum Košnicki. Die Aufregung mit der Berührung dieses Raumes wird durch den unvergesslichen Blick auf das hügelige Meer unzähliger Hügel mit Dutzenden von Kirchen und das imposante Veliki Tabor auf der Welle der Lichtung unter uns verstärkt. An solchen Orten fragen wir uns nicht mehr, warum Kirchen an oft unzugänglichen Orten gebaut werden. Das Bild der übernatürlichen Perfektion der Umwelt gibt eine klare Antwort. Die Kirche an diesem Ort wurde erstmals 1678 in kanonischen Besichtigungen erwähnt. Das Innere der mit großen Steinblöcken gepflasterten Kapelle ist größtenteils barockes Inventar, das dringend restauriert werden muss. Der Rokoko-Hauptaltar von Maria Magdalena stammt aus dem Jahr 1771, und die Seitenaltäre von St. Vida und St. Antun Padovanski sind im spätbarock-klassizistischen Stil.

Die Kanzel stammt aus dem Jahr 1753. Eine heruntergekommene Orgel, die sich ursprünglich in

der Pfarrkirche St. Ana stammt aus dem Jahr 1763 und ist das Werk des Organisten Raspar Mitterreiter. Wir sollten auf jeden Fall den hölzernen Kronleuchter und das Gemälde erwähnen, das auf der Südseite der Vorderseite der Kirche und des neu restaurierten Turms erhalten ist. Und woran sich die Kirche erinnern wird, sind sicherlich die Säulen mit einem stilisierten Geflecht aus Weinreben. Es hat 4 Glocken, von denen die größte die Glocke von St. ist. Maria Magdalena mit dem Namen SANCTA MARIA MAGDALENA ORA PRO NOBIS.

Ivanec (Varaždinska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 13' 22.321" N, 16° 7' 30.234" O

<https://www.ivanec-turizam.hr/hr/bastina-i-lokaliteti/zupna-crkva-u-ivanecu>

<http://www.stanoinvest.hr/project/crkva-sv-marije-magdalene-ivanec/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Crkva_sv_Marije_Magdalene_-_Ivanec.jpg

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Ivanec

Župa Ivanec se prvi puta spominje 1547. godine. Razlog kasnog osnutka župe je nepostojanje župne crkve, a razlog tome je bila crkvena nadležnost belskih ivanovaca i njihova kapela Sv. Ivana Krstitelja u Ivanu koja je postojala sve do 1674. godine.

Župnu crkvu Sv. Marije Magdalene sagradili su Ladislav Erdödy i njegova supruga Marija Illeshazy u razdoblju od 1758. do 1760. godine. Crkva je današnji oblik dobila 1894. godine pregradnjom starije crkve. Križnog je tlocrta s prostranim svetištem i bočnim kapelama. U svojoj unutrašnjosti ima nekoliko povijesno značajnih i likovno vrijednih kiparskih i slikarskih djela.

U crkvi su i tri vrijedna kamenoklesarska rada. Posebno je vrijedna krstionica. Njeno podnožje čine dvije kamene skulpture sjedećih lavova koji na glavama nose bazenčić s reljefnom prednjom stranicom ukrašenom s dva kerubina. Spomenuti dijelovi krstionice klesani su od različitih vrsta kamena i radovi su dvojice kipara sklopljeni u zajedničku cjelinu. Dijelovi krstionice sigurno su ostaci starijih faza izgradnje crkve. Lavovi mogu potjecati još iz srednjeg vijeka, a greda bazena je renesansna.

Na potpornju pjevališta je kamena škropionica u obliku školjke. Ovaj jednostavan klesarski rad vrijedan je zbog oznake godine nastanka (1673.) potvrđujući da je djelo nastalo prije konačne pregradnje 19. stoljeća.

Uzidano u južni zid crkvene lađe još je jedno značajno klesarsko djelo. To je nadgrobna ploča iz 1616. godine s reljefnim prikazom pokojnog Ivana Petheö de Gerse, nekadašnjeg vlasnika Ivanca. Stotinjak godina je debeli sloj žbuke skrivao pravo umjetničko blago koje se nalazi u crkvi. Ispod sloja vapnene žbuke otkriven je raskošno oslikan svod koji se zasad pripisuje nekome vrlo bliskome Ivanu Krstitelju Rangeru, najpoznatijem freskoslikaru pavlinskog doba, ili Rangeru samome. Vrijedne su i zidne slike na pjevalištu. Sačuvane su tek djelomično, a naslikao ih je Antun Dovečer 1779. godine. Uobičajenim likovnim postupkom kasnog baroka on je prikazao scene s likovima uopćenih i svima poznatih fizionomija, finim potezima kista i dobrim koloritom.

Crkva posjeduje vrijedno crkveno posuđe, starije jednostavnije izrade, a ono barokno je ukrašeno dragim kamenjem – kaleži i pacifikali. Vrlo je vrijedna barokna monstranca kao i relikvijar s česticom Sv. Križa Kristiva. Heferove orgulje datiraju iz 1887. godine.

Crkva ima više vrijednih vitraja, među kojima se ističu vitraji s motivom Sv. Marije Magdalene u glavnoj apsidi i Sv. Rafaela s Tobijom na sjevernom zidu svetišta. Svi su prozori 1895. godine nabavljeni iz Beča, iz radionice Karla Seylinga.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Ivanec

Die Pfarrei Ivanec wurde erstmals 1547 erwähnt. Der Grund für die späte Gründung der Pfarrei ist

das Nichtvorhandensein der Pfarrkirche, und der Grund dafür war die kirchliche Zuständigkeit der Bel Ivanovci und ihrer Kapelle St. Johannes der Täufer in Ivanec, der bis 1674 bestand.

Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena wurde von Ladislav Erdödy und seiner Frau Mary Illeshazy in der Zeit von 1758 bis 1760 erbaut. Die Kirche erhielt ihre heutige Form im Jahr 1894 mit dem Wiederaufbau der älteren Kirche. Es hat einen kreuzförmigen Grundriss mit einem geräumigen Heiligtum und Seitenkapellen. In seinem Inneren befinden sich mehrere historisch bedeutende und künstlerisch wertvolle Skulpturen und Malereien.

Es gibt auch drei wertvolle Steinmetze in der Kirche. Das Baptisterium ist besonders wertvoll. Die Basis besteht aus zwei Steinskulpturen sitzender Löwen, die auf ihren Köpfen einen Pool mit einer Relieffront tragen, die mit zwei Engeln verziert ist. Die genannten Teile des Baptisteriums sind aus verschiedenen Steinsorten geschnitten und die Werke der beiden Bildhauer zu einem gemeinsamen Ganzen zusammengefügt. Teile des Baptisteriums sind sicherlich Überreste der älteren Stadien des Kirchenbaus. Löwen können bis ins Mittelalter zurückreichen, und der Poolbalken ist Renaissance. Auf der Unterstützung des Chores befindet sich eine muschelförmige Steinsprinkleranlage. Das Werk dieses einfachen Steinmetzes ist aufgrund des Jahres seiner Entstehung (1673) wertvoll und bestätigt, dass das Werk vor dem endgültigen Wiederaufbau des 19. Jahrhunderts geschaffen wurde. In die Südwand des Kirchenschiffs ist ein weiteres bedeutendes Steinmetzwerk eingebaut. Es ist ein Grabstein aus dem Jahr 1616 mit einer Relieffdarstellung des verstorbenen Ivan Petheö de Gerse, des ehemaligen Besitzers von Ivanec.

Hundert Jahre lang verbarg eine dicke Gipsschicht den wahren Kunstschatz der Kirche. Unter einer Schicht Kalkputz wurde ein reich bemaltes Gewölbe entdeckt, das derzeit jemandem zugeschrieben wird, der Johannes dem Täufer Ranger, dem berühmtesten Freskenmaler der Paulinischen Ära, oder Ranger selbst sehr nahe steht.

Wertvoll sind auch die Wandmalereien im Chor. Sie sind nur teilweise erhalten und wurden 1779 von Antun Dovečer gemalt. Mit dem üblichen künstlerischen Verfahren des Spätbarocks präsentierte er Szenen mit Charakteren von verallgemeinerten und bekannten Physiognomien, feinen Pinselstrichen und guten Farben.

Die Kirche hat wertvolle Kirchenutensilien, ältere, einfachere, und die barocke ist mit Edelsteinen verziert - Kelchen und Pazifik. Es ist eine sehr wertvolle barocke Monstranz sowie ein Reliquiar mit dem Partikel von St. Kreuz Christi. Hefers Orgel stammt aus dem Jahr 1887.

Die Kirche hat mehrere wertvolle Glasfenster, darunter die Glasfenster mit dem Motiv des hl. Maria Magdalena in der Hauptapse und St. Raphael mit Tobias an der Nordwand des Heiligtums. Alle Fenster wurden 1895 aus Wien in der Werkstatt von Karl Seyling gekauft.

Kapela (Bjelovarsko-bilogorska županija), Župa Sv. Marija Magdalena

Koordinaten: 45° 59' 7.174" N, 16° 51' 11.005" O

<http://www.opcina-kapela.hr/index.php/vijesti/obnovljen-toranj-zhupne-crkve-sv.-marije-magdalene-u-kapeli>

<http://mojazupa.eu/index.php?z=261&page=details>

Župa i Župna Crkva Sv. Marija Magdalena, Kapela

Obnovljen toranj župne crkve Sv. Marije Magdalene u Kapeli

Misno slavlje bilo je služeno povodom izgradnje i blagoslova zvonika župne crkve Svetom misom koju je predvodio Bjelovarsko-križevački biskup mons. Vjekoslav Huzjak u prepunoj župnoj crkvi u Kapeli u srijedu je održano misno slavlje i posvećenje novog zvonika. Misi je nazočio i Damir Bajš, bjelovarski župan sa suradnicima, te drugi poznati Bjelovarčani i

stanovnici županije.

Crkveni toranj stradao je u potresu prije više desetljeća, a premda se i ranije pokušavalo obnoviti ga, svi su napori ostali uzaludni. Vizuru Kapele činio je krnji crkveni toranj koji je podsjećao na nekakvu kulu. Velikim naporom novog župnika vlč. Mireka Hrvojića u posljednjih nekoliko godina, uz potporu Bjelovarsko-križevačke biskupije, Bjelovarsko-bilogorske županije, Ministarstva kulture RH, Općine Kapela i uz učešće mještana i brojnih donatora toranj je obnovljen na zadovoljstvo svih te je vidljiv iz velike udaljenosti i sa prilaznih cesta kod dolaska u Kapelu.

Crkva je bila ispunjena do posljednjeg mjesta, a mještani su stajali i pred vratima. Na parkiralištima gotovo da i nije bilo mjesta. Nova vizura ovog malog mjesta i središta Općine Kapela sigurno će učiniti ponosnima mještane koji su već bili umorni od objašnjavanja što se dogodilo sa njihovom crkvom i kada.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Kapela

Turm der Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena wurde renoviert

Die Messe wurde anlässlich des Baus und des Segens des Glockenturms der Pfarrkirche gefeiert. Die Heilige Messe unter der Leitung des Bischofs von Bjelovar-Križevci, Msgr. Vjekoslav Huzjak in der überfüllten Pfarrkirche in Kapela wurde am Mittwoch gefeiert und der neue Glockenturm eingeweiht. An der Messe nahmen auch Damir Bajs, Präfekt des Landkreises Bjelovar, mit Mitarbeitern und andere bekannte Bürger und Einwohner des Landkreises Bjelovar teil. Der Kirchturm wurde vor Jahrzehnten bei einem Erdbeben zerstört, und obwohl zuvor versucht wurde, ihn wieder aufzubauen, waren alle Bemühungen vergeblich. Der Blick auf die Kapelle bestand aus einem abgeschnittenen Kirchturm, der an einen Turm erinnerte. Mit der großen Anstrengung des neuen Pastors, Rev. Mirek Hrvojić wurde in den letzten Jahren mit Unterstützung der Diözese Bjelovar-Križevci, des Landkreises Bjelovar-Bilogora, des Kulturministeriums der Gemeinde Kapela und unter Beteiligung von Einheimischen und zahlreichen Spendern zur Zufriedenheit aller renoviert und ist von allen Seiten sichtbar Entfernung und von Zufahrtsstraßen. in der Kapelle.

Die Kirche war bis zum letzten Platz gefüllt, und die Einheimischen standen ebenfalls an der Tür. Auf den Parkplätzen war fast kein Platz. Die neue Sicht auf diese kleine Stadt und das Zentrum der Gemeinde Kapela wird die Einheimischen sicherlich stolz machen, die es bereits satt hatten zu erklären, was wann mit ihrer Kirche passiert ist.

Kosmatom gradu (Istarska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 0' 8.273" N, 16° 16' 55.045" O

https://hr.wikipedia.org/wiki/Crkva_sv._Marije_Magdalene_u_Kosmatom_gradu

Crkva Sv. Marije Magdalene, Kosmatom gradu

Crkva sv. Marije Magdalene, rimokatolička crkva u tvrđavi Kosmatom gradu (Kostelu, Kaštelu, Kosmatom Kaštelu, Kosmatom Koštelu, Petrapilozu).

Povijest

Podignuta je tijekom 12. ili početkom 13. st. za vjerske potrebe vojske i plemstva u tvrđavi. Oslikana u drugoj polovici 15. stoljeća. Smještena je zapadno od velikog vanjskog dvorišta, skupa s gradskom jezgrom, uz sjeverni obrambeni zid.

Kaštel je izgorio na početku 17. stoljeća pa je moguće da je nekakva oštećenja pretrpila i crkva. Unatoč neobnavljanju život se nastavio u tvrđavi i time i bogoslužje u crkvi. Kad je prestala ljudska nastanjenost unutar kaštela prestala je i djelovati tvrđavna crkve sv. Marije Magdalene, te je posljednja služba u njoj održana 1793. godine. 1995. godine napravljena je prva cjelovita geodetska

snimka cijele utvrde. Godine 2003. crkva je potpuno obnovljena.

Osobine

Premda je tvrđava gotička građevina, crkva je romanička. Tlocrt je nepravilna četvorina, s upisanom četvrtastom apsidom. Natkrivena je svodom koji je bačvast. U osi glavnog ulaza na pročelju podignuta je visoka preslica s jednim zvonom. Nije ostalo mnogo od crkvenog namještaja, tek zidane klupice. Od umjetnina su pronađeni 1995. godine malobrojni ulomci fresaka. Nekoliko njih među njima je s ostacima glagoljskih i latinskih grafita. Freske su znanstvenici datirali u drugu polovicu 15. stoljeća. Živih su boja i profinjenih slikarskih detalja, čime ukazuju na blagostanje plemića Gravisija kojima su tad pripadali. Zbog razlomljenosti nisu se mogle restaurirati i danas se čuvaju u Zavičajnom muzeju u Buzetu.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Kosmatom gradu

Die Kirche Hl. Maria Magdalena, römisch-katholische Kirche in der Festung der Kosmatom gradu (Kostel, Kaštel, Kosmatom Kaštel, Kosmatom Koštel, Petrapilosi).

Geschichte

Es wurde im 12. oder frühen 13. Jahrhundert für die religiösen Bedürfnisse der Armee und des Adels in der Festung erbaut. Gemalt in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Es befindet sich westlich eines großen Außenhofs zusammen mit dem Stadtzentrum entlang der nördlichen Verteidigungsmauer.

Die Burg brannte zu Beginn des 17. Jahrhunderts nieder, so dass möglicherweise auch die Kirche beschädigt wurde. Trotz der Nichtwiederherstellung ging das Leben in der Festung und damit der Gottesdienst in der Kirche weiter. Als die menschliche Besiedlung im Schloss aufhörte, wurde die Festungskirche St. Maria Magdalena und der letzte Gottesdienst fand 1793 statt. 1995 wurde die erste vollständige geodätische Vermessung der gesamten Festung durchgeführt. Im Jahr 2003 wurde die Kirche komplett renoviert.

Merkmale

Obwohl die Festung ein gotisches Gebäude ist, ist die Kirche romanisch. Der Grundriss ist ein unregelmäßiges Viereck mit einer beschrifteten quadratischen Apsis. Es ist mit einem tonnenförmigen Gewölbe bedeckt. In der Achse des Haupteingangs an der Fassade wurde ein hohes Querschiff mit einer Glocke errichtet. Von den Kirchenmöbeln war nicht mehr viel übrig, nur Mauerwerksbänke. 1995 wurden unter den Kunstwerken nur wenige Freskenfragmente gefunden. Einige von ihnen sind mit Überresten glagolitischer und lateinischer Graffiti versehen. Die Fresken wurden von Wissenschaftlern auf die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts datiert. Es sind lebendige Farben und raffinierte Maldetails, die auf das Wohlergehen der Gravisi-Adligen hinweisen, denen sie zu dieser Zeit gehörten. Aufgrund der Fragmentierung konnten sie nicht restauriert werden und werden heute im Heimatmuseum in Buzet aufbewahrt.

Krapinske Toplice (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 5' 28.334" N, 15° 50' 34.771" O

https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv._Marije_Magdalene_u_Krapinskim_Toplicama

<https://www.hkv.hr/reportae/lj-krinjar/15734-krapinske-toplice-na-cast-domovine-u-korist-covjecanstva.html>

<http://www.kultura.hr/eng/content/view/full/9611>

<https://www.youtube.com/watch?v=p53Ah1zEcaQ>

Kapela Sv. Marija Magdalene, Krapinske Toplice

Kapela sv. Marije Magdalene je rimokatolička građevina u gradu Krapinske Toplice, zaštićeno kulturno dobro.

Opis dobra

Kapela Svete Marije Magdalene nalazi se na brdu Strmec, istočno od središta naselja Krapinske Toplice. Podignuta je 1874. na mjestu stare drvene kapele koja se spominje u kanonskoj vizitaciji 1639. g. Nepravilnog je tlocrta u obliku pravokutnika koji prelazi u izduženo trostrano svetište. S kapelom je spojena sakristija. U središnjoj osi glavnog pročelja je ulaz s dva bočna prozora. Elementi oblikovanja svjedoče u prilog pučkom amaterskom ostvarenju koje nema arhitektonsku, već samo crkveno-povijesnu vrijednost. Zidovi i krov nalikuju na pučku stambenu arhitekturu, samo zvonik upućuje na sakralnu funkciju građevine. Kapela je ipak volumenom primjerena ambijentu s kojim je srasla.

Zaštita

Pod oznakom Z-2091 zavedena je kao nepokretno kulturno dobro – pojedinačno, pravnog statusa zaštićena kulturnog dobra, klasificirano kao "sakralna graditeljska baština".

[...]

Je li kapelica sv. Marije Magdalene izgrađena 1877. (kako to piše na tabli) ili prije 1874. godine? Jesu li u grobnici (dograđena kapelici?) pokopani Gustav i Ivana Ožegović, ili samo Gustav?

Je li grobnica u kapelici bila mjesto prvog ukopa Jakoba Badla (+1884.), ako je, kad je onda izgrađen mauzolej?

Obnova kapelice sa trostranim svetištem, i drvenim kipom sv. Marije Magdalene na oltaru, počela je 2012. godine.

Kapelicu je po jednom pisanom dokumentu dao iznova zidati 1874. godine toplički župnik Ivan Rukavina (+1909.), a po drugom izgradili su je Ožegovići 1877. godine.

Zagonetna je i mramorna ploča na nadvratniku ulaza u grobnicu. Nema upisanog datuma ukopa, a natpis Sepulcrum Dni. Gustavi Osegovich de Barlabasvec (u ono vrijeme pisalo se Osegovich de Barlabassevecz) sugerira da je ovdje pokopan Gustav, ali ne i njegova žena Ivana.

Međutim, na osmrtnici Jakoba Badla piše da je on pokopan u kapelici sv. Magdalene!!!

Od grafita na ploči, koji su još čitljivi, najstarija su dva: 9. V. 1936. (potpis nečitak) i 13. IX. 1936. (potpis Risović A. i Dragica). Zatim slijede potpisi iz 1945., 1948. ...

Jedna nadgrobna ploča. "U grobnici su nekoć bile slike izrađene u ulju. Te slike su, na žalost, nestale u vrijeme Drugoga svjetskog rata." (Kolesarić, 2012.)

Međutim, sjećanja nekih svjedoka toga vremena govore suprotno, tj. da su barbarsko uništavanje, pljačka, otimačina i ubojstva bila zaštitni znak komunističkoga razdoblja neposredno poslije Drugog svjetskog rata kada su neki od prosjaka postali bogataši. Primjerice, toplički općinski službenik (pisar?) ubijen je u Badnjoj noći 1945. i bačen u jarek pokraj župne crkve. Topličani koji su išli na ranu Božićnu mešu vidjeli su ga "s nosom vu grabi". (Naknadno proglašeni partizanski narodni neprijatelji - popis likvidacija i imovine).

Toplički pješački prsten obuhvaća i stazu koja ide vrhom Magdalene i Fučkarova brijega. Lijepa karta pješačkih staza (rekreativne, trim, medicinske, vinske) može se radnim danom dobiti u Turističkom uredu Krapinskih Toplica.

Povjesnica kaže da je kroz šumu (danas zapuštena "park-šuma") u davna vremena bilo uređeno šetalište s klupama, od crkve Presvetog Trojstva do kapelice i mauzoleja Jakoba Badla na Magdaleninom brijegu.

Na preslici izvorne osmrtnice Jakoba Badla čitamo: "Smrtni ostanci ljubljenoga pokojnika ... položiti u posljednje prebivalište u kapeli sv. Magdalene."

Koje godine je zapravo izgrađen mauzolej, i kad je tu položeno (ekshumirano) tijelo Jakoba Badla? Jakob Badl rođen je u Rogaškoj Slatini, u tajkunskoj obitelji koja u Mariboru i okolici posjeduje velike plantaže vinograda. Trgovao je vinom i konjima, a njegov sin Antun postat će vlasnik Staudingerove tvornice kože u Mariboru.

Badl je u blizini Krapinskih Toplica kupio vlastelinstvo Dubrava, zatim 1857. kupuje u Toplicama gostionicu K janjetu, te Gospodsku i Pučku kupelj, a "s posjednici ostalih vrela gjom. groficom Oršičkom i g. pl. Kuhtićem sklopi ugovore. Pošto se je posljednji okanio svojih prevelikih osnova (zahtjeva, nap.a.), prodadoše oba ova vrela i tako postade Badl posjednikom svih vrela" za svotu od sto tisuća forinti.

Ruši stara kupališta, i već potkraj lipnja 1866., na početku austrijsko-pruskog rata, dovršio je izgradnju mondenoga europskog kupališno-lječilišnog centra. Gradnja je trajala samo sedam godina (1859 - 1866.), a "od strane vlade nedobi Badl u svom nastojanju oko podignuća kupelji nikakove podpore."

U ožujku 1859. položen je "pervi kamen" i blagoslovljeno je mjesto budućeg Lječilišnog doma (Curhaus) - zgrada današnje stare bolnice - koji je dovršen mjeseca studenoga 1861., sa "110 konformno uređenih, najbolje oslikanih i suhих soba".

Godine 1861. započeo je graditi bazen, a već u svibnju 1862. je uz najveću svečanost i blagoslov otvorena Marijina kupelj (bazen je dobio ime po Badlovoj ženi, bio je dubok jedan metar, a od površine vode do stropa visina je iznosila 9 metara). Tom prigodom položen je kamen temeljac za još jedan bazen, Jakobovu kupelj.

...

Uz blagdan sv. Marije Magdalene Krapinske Toplice obilježavaju blagdan župe i Dan općine, tijekom kojeg se od prošle godine organizira kulturno-zabavni program pod nazivom BadlFest (u znak sjećanja na Jakoba Badla).

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Krapinske Toplice

Kapelle des hl. Mary Magdalene ist ein römisch-katholisches Gebäude in der Stadt Krapinske Toplice, einem geschützten Kulturgut.

Beschreibung des Objekts

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena befindet sich auf dem Hügel Strmec, östlich des Zentrums von Krapinske Toplice. Sie wurde 1874 an der Stelle einer alten Holzkapelle errichtet, die 1639 bei einer kanonischen Besichtigung erwähnt wurde. Es hat einen unregelmäßigen rechteckigen Grundriss, der in ein längliches dreiseitiges Heiligtum übergeht. Die Sakristei ist mit der Kapelle verbunden. In der Mittelachse der Hauptfassade befindet sich ein Eingang mit zwei Seitenfenstern. Die Gestaltungselemente sprechen für eine beliebte Amateurleistung, die keinen architektonischen, sondern nur kirchlich-historischen Wert hat. Die Wände und das Dach ähneln der Volkswohnarchitektur, nur der Glockenturm weist auf die sakrale Funktion des Gebäudes hin. Die Kapelle ist jedoch volumenmäßig dem Ambiente angemessen, mit dem sie gewachsen ist.

Schutz

Unter dem Code Z-2091 wird es als unbewegliches Kulturgut registriert - individuell mit rechtlichem Status geschütztem Kulturgut, das als "heiliges architektonisches Erbe" eingestuft wird. [...]

Ist die Kapelle von St. Maria Magdalena erbaut 1877 (wie es an der Tafel steht) oder vor 1874? Wurden Gustav und Ivana Ožegović im Grab begraben (zur Kapelle hinzugefügt?) Oder nur Gustav?

War das Grab in der Kapelle der Ort der ersten Beerdigung von Jakob Badl (+1884), wenn ja, wann wurde das Mausoleum gebaut?

Restaurierung der Kapelle mit einem dreiseitigen Heiligtum und einer Holzstatue der Hl. Maria

Magdalena auf dem Altar begann im Jahr 2012.

Einem schriftlichen Dokument zufolge wurde die Kapelle 1874 vom Pfarrer von Toplica, Ivan Rukavina (+1909), wieder aufgebaut und nach einem anderen Dokument 1877 von den Ožegovičs erbaut.

Die Marmorplatte am Sturz des Grabeingangs ist ebenfalls rätselhaft. Es gibt kein eingeschriebenes Bestattungsdatum und die Inschrift Sepulcrum Dni. Gustavi Osegovich de Barlabasevec (zu dieser Zeit wurde Osegovich de Barlabassevecz geschrieben) schlägt vor, dass Gustav hier begraben wurde, aber nicht seine Frau Ivana.

Der Nachruf auf Jakob Badl besagt jedoch, dass er in der Kapelle des hl. Magdalene !!!

Von den Graffiti auf der Tafel, die noch lesbar sind, sind die ältesten zwei: 9. Mai 1936 (Unterschrift unleserlich) und 13. September 1936. (Unterschrift Risović A. und Dragica). Dann folgen Sie den Unterschriften von 1945, 1948 ...

Ein Grabstein. "Früher befanden sich Ölgemälde im Grab. Diese Gemälde verschwanden leider während des Zweiten Weltkriegs." (Kolesarić, 2012)

Die Erinnerungen einiger Zeugen dieser Zeit sagen jedoch das Gegenteil aus, dh. Diese barbarische Zerstörung, Plünderung, Entführung und Ermordung waren ein Markenzeichen der kommunistischen Zeit unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg, als einige der Bettler reich wurden. Zum Beispiel wurde am Heiligabend 1945 ein Beamter der Stadt Toplica (Angestellter?) Getötet und in einen Graben neben der Pfarrkirche geworfen. Die Leute von Toplica, die zur frühen Weihnachtsmesse gingen, sahen ihn "mit der Nase im Griff". (Später erklärte Partisanenfeinde des Volkes - Liste der Liquidationen und des Eigentums).

Der Toplica-Fußgängerweg umfasst auch einen Pfad, der entlang der Spitze von Magdalena und Fučkarova brijega führt. Eine schöne Karte mit Wanderwegen (Freizeit, Trimm, Medizin, Wein) erhalten Sie an Wochentagen im Tourismusbüro von Krapinske Toplice.

Der Historiker sagt, dass in der Antike eine Promenade mit Bänken durch den Wald (heute ein verlassener "Parkwald") von der Dreifaltigkeitskirche bis zur Kapelle und dem Mausoleum von Jakob Badl auf dem Magdalena-Hügel angeordnet wurde.

Auf der Kopie des ursprünglichen Nachrufs auf Jakob Badl lesen wir: "Die sterblichen Überreste des geliebten Verstorbenen ... in der letzten Wohnstätte in der Kapelle der heiligen Magdalena."

In welchem Jahr wurde das Mausoleum tatsächlich gebaut und wann wurde die Leiche von Jakob Badl gelegt (exhumiert)?

Jakob Badl wurde in Rogaška Slatina in einer Tycoon-Familie geboren, die große Weinberge in Maribor und Umgebung besitzt. Er handelte mit Wein und Pferden, und sein Sohn Antun wird Eigentümer der Lederfabrik von Staudinger in Maribor.

Badl kaufte das Dubrava-Herrenhaus in der Nähe von Krapinske Toplice, dann kaufte er 1857 das Kjanjetu-Gasthaus in Toplice sowie die Bäder des Herrn und des Volkes und schloss Verträge mit den Besitzern anderer Quellen, Frau Gräfin Oršić und Herrn Kučić. von ihren übermäßigen Basen (Ansprüche, nap.a.) verkauften beide Quellen, und so wurde Badl der Besitzer aller Quellen "für eine Summe von einhunderttausend Forint.

Es zerstört die alten Bäder und schloss bereits Ende Juni 1866, zu Beginn des Österreichisch-Preußischen Krieges, den Bau eines modischen europäischen Kurzentrums ab. Der Bau dauerte nur sieben Jahre (1859-1866), und "Badl erhielt keine Unterstützung von der Regierung bei seinen Bemühungen, die Bäder zu erhöhen."

Im März 1859 wurde der "erste Stein" gelegt und der Standort des zukünftigen Curhaus - das Gebäude des heutigen alten Krankenhauses - wurde gesegnet und im November 1861 mit "110 konform dekorierten, am besten gestrichenen und trockenen Räumen" fertiggestellt.

1861 begann er mit dem Bau eines Schwimmbades und im Mai 1862 wurde mit der größten Zeremonie und dem größten Segen Marys Bad eröffnet (das Schwimmbad wurde nach Badls Frau benannt, es war einen Meter tief und von der Wasseroberfläche bis Die Decke war 9 Meter hoch. Bei dieser Gelegenheit wurde der Grundstein für einen weiteren Pool gelegt, Jacob's Bath.

...

Am Fest der Hl. Marija Magdalena Krapinske Toplice feiert den Pfarrfeiertag und den Tag der Gemeinde, an dem seit letztem Jahr ein Kultur- und Unterhaltungsprogramm namens Badl-Fest (in Erinnerung an Jakob Badl) organisiert wird.

Krnica-Mutvoran (Istarska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene Pokajnice

Koordinaten: 44° 57' 34.423" N, 13° 59' 5.327" O

<https://blog.dnevnik.hr/istra/2005/08/1611891841/mutvoran-crkva-sv-marije-magdalene.2.html>

<https://apps.unizg.hr/rektorova-nagrada/javno/stari-radovi/2319/preuzmi>

<https://www.helloistria.com/mjesta/mutvoran-utvrda-kao-skrovito-izletiste/>

Župna Crkva Sv. Marije Magdalene Pokajnice

Mutvoran

Mjestašce koje će svojom čudesnom ljepotom očarati i dočarati vječnost. Romanička crkva sv. Marije Magdalene, dominantna u prostoru okruženom zidinama unutar kojih se, kao oduvijek, nalazi desetak kuća sa možda još manje stanovnika. Sve ljepote, detalji rimskog i venecijanskog nasljeđa, stoljetne oko kilometar duge zidine koje ovalno opasuju mjesto, dotik renesanse - sve je tu, u neprolaznoj ljepoti. Mutvoran, čije se postojanje veže za povijest Histra, Nezakcija, Faverije ili Mutile - a koji odavno ne postoje, odolijevao je vremenu i ratnim previranjima od upada Slavena, Franaka, Mlečana, te kao kapelanija ili župa odigrao značajnu ulogu u povijesti Proštine. Budavska je luka, podno Mutvorana, do pada Zapadnog rimskog carstva, 476., bila vrlo iskorištena za izvoz roba a koristila se i za vrijeme Bizantinaca do konca VIII st. Kad je na prijelazu iz VI. u VII.st došlo do provale Slavena u ove krajeve Mutvoran je zahvaljujući utvrđenom kaštelu i zaštiti bizantinske vojske ostao pošteđen. 788. Istrom su zavladaali Franci, a pulski biskupi, opati i kaptol dobili su u okolici Mutvorana posjede, te su na Rižanskoj skupštini 804., pred izaslanicima Karla Velikog, štitili prava Mutvorana. To se malo mjesto spominje i u poznatom Istarskom razvodu, kad su 1275. vođeni sporovi između Barbana i Raklja radi utvrđivanja granica posjeda.

Pod vlašću Venecije ostaje do njenog pada, 1797. a Mlečani su 1336. u kaštel smjestili dio vojnika a i zidine su u više navrata obnovili. U srednjem je vijeku sam kaštel zahvaljujući prenapućenosti ostao pošteđen kuge, međutim opustjela mutvoranska nadžupa, postala je domom skupinama izbjeglica iz Dalmacije koje su osnovale sela Krnica i Kavran, a više se skupina doselilo i u Marčanu. Počela su se razvijati sela u okolici Mutvorana dok je on počeo propadati. Danas je u selu, u koje se još uvijek ulazi kroz trostruka bršljanom pokrivena iako ruinirana vrata, nastanjeno svega nekoliko kuća. Samo selo, iz kojeg se sa svih strana pruža prekrasan pogled na cijelu Proštinu, krasi crkva sv. Marije Magdalene sa renesansnom fasadom -jednom od najljepših u Istri.

Crkva sv. Marije Magdalene u Mutvoranu

Zub vremena je dotaknuo i nju, međutim u njenoj su nutrini sačuvani mnogi vrijedni sakralni spomenici a na renesansnom pročelju prelijepa rozeta. Crkva je romanička, iako se spominje još 490. godine. Bila je stjecište hodočasnika. Pulski biskup Bottari, godine 1701. opisuje kako je mutvoranska nadžupna crkva imala orgulje, sakristiju, dolične oltare, zvonik iz XIII.st sa zvonima. Najstariji predmet u crkvi je oltarna menza odnosno naopako okrenuti rimski nadgrobni spomenik, zatim tabernakul renesansnog okvira koji datira iz 1431., dok mu je kamena sredina predrenesansna. Zatim tu je i renesansni drveni retabl iz 1520.g., sa drvenim kipovima vrhunske izrade - rad venecijanskog kipara Campse. Ispovjedaonica u baroknom stilu, kvalitetna drvena fresaka, podnice - kratko rečeno crkva sv. Marije Magdalene posjeduje najvrijedniji sakralni inventar u Istri.

[...]

Mario Smilović 1979. godine u svome diplomskom radu, u kojem daje prijedlog uređenja cijelog naselja Mutvoran, ukratko piše i o crkvi sv. Marije Magdalene. Smatra kako je crkva građena i dograđivana više puta i prihvaća mišljenje Branka Fučića kako je uz izuzetak renesansnog pročelja sa zvonikom nastala u srednjem vijeku. Antonio Alisi, iznosi mišljenje kako je prva crkva nastala krajem IV. stoljeća, rekonstruirana za vrijeme Karolinga u IX. stoljeću, godine 1132. razrušena te u takvom stanju ostala 490 godina da bi 1622.

...

Na osnovi do danas sačuvane rimske i romaničke spolije te gotičke kustodije zaključujemo kako na mjestu crkve sv. Marije Magdalene u Mutvoranu ili u njezinoj blizini nekoć je postojao sakralni objekt u antici, romanici i gotici.

Crkva sv. Marije Magdalene u Mutvoranu tradicionalna je orijentirana sa svetištem na istoku i glavnim ulazom na zapadu. Na osnovi analize strukture zida zaključujemo kako je danas vidljiva izvana crkva sv. Marije Magdalene u Mutvoranu (perimetralni zidovi crkve i veći dio zvonika) nastala odjednom. Ne znamo kada je nastao dio zvonika iznad lože za zvona jer je taj dio ožbukani zbog čega graditeljski materijal nije vidljiv. Na osnovi stilske analize portala i prozora zaključujemo kako oni pripadaju renesansnom stilu. Na osnovi usporedbe tehnike gradnje sakralnih objekata u Istri u romanici i renesansi zaključujemo kako je tehnika kojom je građena crkva sv. Marije Magdalene bila je znatno češća u renesansi, nego romanici. Na osnovi analize tipologije tlocrta istarskih romaničkih crkava ustanovili smo kako crkva sv. Marije Magdalene u Mutvoranu bila bi u romanici izolirani slučaj, dok u renesansi u XVI. stoljeću gradi se još jedna crkva sličnog tlocrtnog tipa.

Na osnovi sadržaja i pozicije reljefa i natpisa na vanjskom sjevernom zidu, i natpisa iznad ulaza u njezinu sjevernu apsidu zaključujemo kako se Crkva počela graditi 1490. godine, nastavila za vrijeme pulskog biskupa Altobela Averoldija i dovršena najkasnije do 1537. godine kada on umire. Ne znamo u kojem stupnju izgrađenosti je crkvu zatekao Altobelo Averoldi 1497. godine kada je postao pulskim biskupom.

Na osnovi analize popločenja ciglom i djelomično kamenom zaključujemo kako je riječ o izvornom popločenju i kako su podovi broda crkve i podovi apsida nastali u isto vrijeme. Također zaključujemo da je dio toga popločenja kasnije bilo prekriveno novim popločenjem s iluzioniranim kockama te crvenim i bijelim rombovima što se vjerojatno desilo prije 1659. godine kada vizitator spominje kako je crkva dobro obnovljena.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Mutvoran

Mutvoran

Ein Ort, der mit seiner wundersamen Schönheit die Ewigkeit verzaubern und hervorrufen wird. Romanische Kirche von st. Maria Magdalena, dominant in der Gegend, umgeben von Mauern, in denen sich wie immer ein Dutzend Häuser mit vielleicht noch weniger Einwohnern befinden. All die Schönheiten, die Details des römischen und venezianischen Erbes, die jahrhundertealten, etwa einen Kilometer langen Mauern, die den Ort umgeben, der Hauch der Renaissance - alles ist da, in zeitloser Schönheit. Mutvoran, dessen Existenz mit der Geschichte von Istri, Nesactium, Faveria oder Mutila verbunden ist - die es seit langem nicht mehr gab - widerstand der Zeit und den Kriegen durch die Invasion von Slawen, Franken, Venezianern und spielte als Kaplan oder Pfarrgemeinde eine bedeutende Rolle in der Geschichte der Prostina. Bis zum Untergang des Weströmischen Reiches im Jahr 476 wurde der Hafen von Budva am Fuße von Mutvoran stark für den Export von Waren genutzt, auch während der byzantinischen Zeit bis zum Ende des 8. Jahrhunderts. Beim Übergang von VI. Im 7. Jahrhundert fielen die Slawen in dieses Gebiet ein, und dank der befestigten Burg und des Schutzes der byzantinischen Armee blieb Mutvoran verschont. 788. Istrien wurde von den Franzosen regiert, und die Bischöfe, Äbte und Kapläne von Pula erhielten Güter in der Nähe von Mutvoran, und bei der Versammlung von Rižana im Jahr 804 vor

den Gesandten Karls des Großen schützten sie die Rechte von Mutvoran. Dieser kleine Ort wird auch in der berühmten Scheidung von Istrien erwähnt, als 1275 Streitigkeiten zwischen Barban und Rakalj geführt wurden, um die Grenzen des Anwesens zu bestimmen.

Es blieb bis zu seinem Fall 1797 unter der Herrschaft Venedigs, und 1336 stellten die Venezianer einen Teil der Soldaten in die Burg und bauten die Mauern mehrmals wieder auf. Im Mittelalter blieb die Burg selbst wegen Überfüllung von der Pest verschont, aber in der verlassenen Gemeinde Mutvoran lebten Gruppen von Flüchtlingen aus Dalmatien, die die Dörfer Krnica und Kavran gründeten, und mehrere Gruppen zogen nach Marčan. Dörfer in der Nähe von Mutvoran begannen sich zu entwickeln, als sie zu sinken begannen. Heute sind nur noch wenige Häuser im Dorf bewohnt, das noch durch eine dreifach mit Efeu bedeckte, aber zerstörte Tür betreten wird. Das Dorf selbst, das von allen Seiten einen schönen Blick auf die gesamte Proština bietet, wird von der Kirche St. geschmückt. Maria Magdalena mit Renaissance-Fassade - eine der schönsten in Istrien.

Kirche St. Maria Magdalena in Mutvoran

Die Verwüstungen der Zeit haben sie ebenfalls berührt, aber viele wertvolle Sakraldenkmäler sind im Inneren erhalten geblieben und eine wunderschöne Rosette an der Renaissancefassade. Die Kirche ist romanisch, obwohl sie bereits 490 erwähnt wird. Es war ein Treffpunkt für Pilger. Bischof Bottari von Pula beschreibt 1701, wie die Pfarrkirche von Mutvoran eine Orgel, eine Sakristei, richtige Altäre und einen Glockenturm aus dem 13. Jahrhundert mit Glocken hatte. Das älteste Objekt in der Kirche ist die Altarkantine, dh der umgedrehte römische Grabstein, dann die Stiftshütte des Renaissance-Rahmens aus dem Jahr 1431, während die Steinmitte aus der Zeit vor der Renaissance stammt. Hinzu kommt das Renaissance-Holz-Retabel aus dem Jahr 1520 mit hochwertigen Holzstatuen - das Werk des venezianischen Bildhauers Campse. Beichtstuhl im Barockstil, hochwertige Holzarbeiten, Schnitzereien, venezianischer Löwe im Barockstil, erhalten Fresken, Fußböden - kurz die Kirche St. Maria Magdalena hat das wertvollste Sakralinventar in Istrien.

[...]

Mario Smilović schreibt 1979 in seiner Dissertation, in der er einen Vorschlag für die Anordnung der gesamten Siedlung Mutvoran macht, kurz über die Kirche St. Maria Magdalena. Er glaubt, dass die Kirche mehrmals gebaut und erweitert wurde und akzeptiert die Meinung von Branko Fučić, dass sie mit Ausnahme der Renaissance-Fassade mit Glockenturm im Mittelalter gebaut wurde. Antonio Alisi äußert die Meinung, dass die erste Kirche Ende des IV. Jahrhunderts gebaut und während der Karolingerzeit im IX. Jh. umgebaut wurde. Im Jahr 1132 wurde sie dann zerstört und blieb in diesem Zustand bis 1622 – 490 Jahre lang.

...

Aufgrund des bis heute erhaltenen römischen und romanischen Äußeren und des gotischen Sorgerechts schließen wir, dass an der Stelle der Kirche St. Maria Magdalena in Mutvoran oder in der Nähe davon existierte einst ein sakrales Objekt in der Antike, Romanik und Gotik. Kirche St. Maria Magdalena in Mutvoran ist traditionell mit dem Heiligtum im Osten und dem Haupteingang im Westen ausgerichtet. Basierend auf der Analyse der Struktur der Mauer schließen wir, dass heute die Kirche von Sv. Maria Magdalena in Mutvoran (die Umfassungsmauern der Kirche und der größte Teil des Glockenturms) wurde sofort geschaffen. Wir wissen nicht, wann der Teil des Glockenturms über dem Glockenturm gebaut wurde, da dieser Teil verputzt ist, weshalb das Baumaterial nicht sichtbar ist. Basierend auf der stilistischen Analyse der Portale und Fenster schließen wir, dass sie zum Renaissancestil gehören. Basierend auf einem Vergleich der Technik des Baus von Sakralbauten in Istrien in der Romanik und Renaissance schließen wir, dass die Technik, mit der die Kirche St. Maria Magdalena war in der Renaissance viel häufiger als in der Romanik. Basierend auf der Analyse der Typologie des Grundrisses der istrischen romanischen Kirchen fanden wir, dass die Kirche St. Maria Magdalena in Mutvoran wäre ein Einzelfall in der Romanik,

während in der Renaissance im XVI. Jahrhundert wurde eine weitere Kirche mit einem ähnlichen Grundriss gebaut.

Aufgrund des Inhalts und der Position des Reliefs und der Inschriften an der äußeren Nordwand sowie der Inschriften über dem Eingang zu ihrer nördlichen Apsis schließen wir, dass die Kirche 1490 mit dem Bau begann, während der Zeit von Bischof Altobel Averoldi von Pula fortgesetzt wurde und war spätestens 1537 fertiggestellt. Wir wissen nicht, in welchem Baugrad die Kirche 1497 von Altobelo Averoldi gefunden wurde, als er Bischof von Pula wurde.

Basierend auf der Analyse der Ziegel- und teilweise Steinpflasterung schließen wir, dass dies die ursprüngliche Pflasterung ist und dass die Böden des Kirchenschiffs und die Böden der Apsis gleichzeitig erstellt wurden. Wir schließen auch, dass ein Teil dieser Pflasterung später mit einer neuen Pflasterung mit illusorischen Würfeln und rot-weißen Rauten bedeckt wurde, was wahrscheinlich vor 1659 geschah, als ein Besucher erwähnte, dass die Kirche gut restauriert wurde.

Anmerkung:

Es fällt auf, dass viele AutorInnen schreiben, die Kirche sei bereits im Jahre 490 erwähnt worden, während Mario Smilović zu dem Ergebnis einer Bauzeit im späten 4. Jahrhundert kommt, bei gleichzeitiger Feststellung, die Kirche habe 490 Jahre lang – von 1132 bis 1622 – nach ihrer Zerstörung als Ruine existiert. Eine merkwürdige Parallele hinsichtlich der Zahl 490. Anderen AutorInnen dagegen nehmen eine Zeit der Errichtung ab dem Jahr 1490 an.

Kuzminec (Krapinsko-zagorska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 9' 29.664" N, 15° 57' 25.726" O

[https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv._Marije_Magdalene_\(Kuzminec\)](https://hr.wikipedia.org/wiki/Kapela_sv._Marije_Magdalene_(Kuzminec))

<http://www.mihovljan.hr/Kapelice.htm>

<https://hrcak.srce.hr/file/286215> (S. 4-6/180-182)

Kapela Sv. Marije Magdalene, Kuzminec

Kapela sv. Marije Magdalene je rimokatolička građevina u mjestu Kuzminec, općina Mihovljan. Kapela je zaštićeno kulturno dobro.

Opis dobra

Kapela sv. Marije Magdalene smještena je na osamljenom mjestu u naselju Kuzminec, uz cestu Radoboj – Mihovljan. Podignuta je na pavlinskom posjedu. Prvi put se spominje 1456. g., a po opisima iz vizitacija može se zaključiti da je kapela 1676. g. bila obnovljena. Pravilno je orijentirana. Građena ja od kamena lomljenca kao jednodoborna građevina s trostranim zaključkom te baroknom sakristijom i otvorenim trijemom pred glavnim pročeljem. Ulazna su vrata šiljata i profilirana dvjema konkavnim udubinama među kojima je štap. Uz gotički dovratnik te nad vanjskim oltarom na glavnom pročelju nalazi se zidna slika iz 1777. g. Iznad ulaznih vrata ima drveni tornjić, Dachreiter.

Zaštita

Pod oznakom Z-3513 zavedena je kao nepokretno kulturno dobro – pojedinačno, pravnog statusa zaštićena kulturnog dobra, klasificirano kao "sakralna graditeljska baština".

[...]

Kapela sv. Marije Magdalene u Kuzmincu (Mihovljan), na zaravni brijega, prvi se put spominje 1456. Dala ju je graditi Magdalena Patačić. Kapela ima sačuvane gotičke detalje i upečatljive

iluzionističke oslike iz 1777. Godine 1665. kapela je obnovljena, 1786. dograđena je sakristija.
[...]

Kapela sv. Marije Magdalene, Kuzminec Veterenički

Smještena na zaravni brijega, nekad izvan naselja. Jednobrodna građevina, zaključena poligonalnim svetištem u širini lađe, sakristijom s južne strane i djelomično otvorenim portikom.

Nad lađom je postavljen drveni tornjić. Građena je kamenom, s gotičkim detaljima. Unutrašnjost oslikana.

Dala ju je graditi Magdalena Patačić (supruga Petra Patačića), a tijekom 17. stoljeća joj je prigrađen trijem s drvenim tabulatom.

Godine 1665. kapela je temeljito obnovljena, 1879. je dobila nove svodove, a 1786. je prizidana sakristija. 1912. godine postavljen je novi krov i toranj. Ispred kapele je nekada bio tržni prostor. Kapele ima visoku arhitektonsku i kulturno povijesnu vrijednost.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Kuzminec

Kapelle der Hl. Maria Magdalena ist ein römisch-katholisches Gebäude in Kuzminec, Gemeinde Mihovljan. Die Kapelle ist ein geschütztes Kulturgut.

Beschreibung des Objekts

Kapelle des hl. Mary Magdalene befindet sich an einem abgelegenen Ort im Dorf Kuzminec an der Straße Radoboj - Mihovljan. Es wurde auf einem Pauline-Anwesen erbaut. Es wurde erstmals 1456 erwähnt, und aus den Beschreibungen der Besichtigungen kann geschlossen werden, dass die Kapelle 1676 erbaut wurde. wurde restauriert. Es ist richtig ausgerichtet. Es wurde aus Schotter als Einraumgebäude mit dreiseitigem Abschluss und einer barocken Sakristei und einer offenen Veranda vor der Hauptfassade erbaut. Die Eingangstür ist spitz und profiliert durch zwei konkave Aussparungen, zwischen denen sich eine Stange befindet. Neben dem gotischen Türpfosten und über dem Außenaltar an der Hauptfassade befindet sich ein Wandgemälde aus dem Jahr 1777. Über der Haustür befindet sich ein Holzturm, der Dachreiter.

Schutz

Unter der Bezeichnung Z-3513 wird es als unbewegliches Kulturgut registriert - individuell mit rechtlichem Status geschütztem Kulturgut, das als "heiliges architektonisches Erbe" eingestuft wird.
[...]

Kapelle der Hl. Maria Magdalena, Kuzminec Veterenički

Das Objekt liegt auf einem Plateau-Hügel, einmal außerhalb des Dorfes. Ein einschiffiges Gebäude, umgeben von einem polygonalen Heiligtum in der Breite des Kirchenschiffs, einer Sakristei an der Südseite und einem teilweise offenen Portikus.

Über dem Schiff wurde ein Holzturm errichtet. Er wurde aus Stein gebaut, mit gotischen Details. Der Innenraum ist gestrichen.

Es wurde von Magdalena Patačić (Frau von Petar Patačić) erbaut, und im 17. Jahrhundert wurde eine Veranda mit einer Holzlasche hinzugefügt.

1665 wurde die Kapelle gründlich renoviert, 1879 erhielt sie neue Gewölbe und 1786 wurde eine Sakristei hinzugefügt. 1912 wurden ein neues Dach und ein neuer Turm installiert. Früher gab es einen Marktplatz vor der Kapelle.

Die Kapelle hat einen hohen architektonischen und kulturhistorischen Wert.

Labin (Istarska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 4' 54.894" N, 14° 7' 25.097" O

<https://cverglablog.blogspot.com/2019/11/labin-sveta-magdalena.html>

<http://www.labin.hr/otvorena-obnovljena-crkvica-sv-marije-magdalene>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Labin

U jednom malom Labinu pogubila sam se od silnih crkvi i kapelica. Ovo je mala kapela uz cestu koja vodi od Crća prema labinskom groblju. Datira iz 14. st., gotičkog je stila. U 15. st. kapela je prešla u vlasništvo obitelji Scampicchio.

Kapelu spominju dokumenti iz arhive ove obitelji 1447. godine. Na podu kapele i danas su dva nadgrobna spomenika ove obitelji. Prije nekoliko stoljeća oko kapele se pokapala tadašnja labinska elita.

Godine 1947. i ovdje je prof. Fučić skidao friški sloj vapna (vjerojatno su ga mrzili jer se često dešavalo da je grebao po tek sređenim zidovima, ali su mu opraštali kada bi ispod niza slojeva otkrio danas toliko poznate istarske freske). Cijela unutrašnjost kapele imala je oslikane zidove, ali se na žalost dio motiva nepovratno izgubio zbog vlage. Stariji je sloj fresaka iz 14. st., a noviji je iz 15.st.

[...]

Na dan Svete Marije Magdalene, u petak, 22. srpnja 2011. godine prigodnom svečanosti i Svetom misom otvorena je Kapela Sv. Marije Magdalene. Crkvica datira iz 14. st. i bila je pod patronatom obitelji Scampicchio, te je istovremeno služila i kao grobna kapela. Unutrašnjost kapele oslikana je freskama datiranim u 14. i kasno 15. st. Kapela je obnovljena sredstvima Regije Veneto, Ministarstva kulture i Grada Labina. Cjelokupna investicija iznosila je 361.934,19 kn Izvršeni su radovi na sanaciji konstruktivnog dijela crkve (izvedena je drenaža oko objekta, rekonstrukcija krova i zamjena drvene krovne konstrukcije trijema) ožbukano je procelje i obnovljeni su zidovi u okolišu. Još predstoje radovi u unutrašnjosti crkve (pod, oltar, prvaza faza restauratorskih radova).

Gradevinske radove izvodila je tvrtka KAPITEL d.o.o. iz Žminja – vlasnik Branko Orbanic, dok je restauratorske radove izveo je Toni Šaina iz Hrvatskog restauratorskog zavoda, a radove je strucno nadzirao Valter Zulijani i Konzervatorski odjel Pula.

Grad Labin je posljednjih desetak godina pomno ulagao u obnovu i zaštitu kulturne baštine. Tako je obnovljen dio bedema starogradske jezgre i šetnice Aleja velikana, ulaže se u redarsku baštinu na Pijacalu, obnovljena je crkvica Sv. Mikule na Katurama. Ove godine saniran je dio krova trijema crkve Sv. Marije Tješiteljice u Ulici A. Negria, a priprema se dokumentacija za crkvu Sv. Kuzme i Damjana te gradski zvonik koji su kao projekti kandidirani za sufinanciranje prema Ministarstvu kulture, naglasio je labinski gradonačelnik Tulio Demetlika.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Labin

In einem kleinen Labin war ich von vielen Kirchen und Kapellen angetan. Da ist eine kleine Kapelle entlang der Straße, die von Crće zum Labin-Friedhof führt. Sie stammt aus dem 14. Jahrhundert und ist im gotischen Stil. Im 15. Jahrhundert ging die Kapelle in den Besitz der Familie Scampicchio über.

Die Kapelle wird 1447 in Dokumenten aus den Archiven dieser Familie erwähnt. Auf dem Boden der Kapelle befinden sich noch zwei Grabsteine dieser Familie. Vor einigen Jahrhunderten wurde die damalige Labin-Elite um die Kapelle herum begraben.

1947 wurde prof. Fučić entfernte die frische Kalkschicht (sie hassten ihn wahrscheinlich, weil er oft an den neu arrangierten Wänden kratzte, aber sie vergaben ihm, als er so viele berühmte istrische Fresken unter einer Reihe von Schichten entdeckte). Das gesamte Innere der Kapelle hatte Wände gestrichen, aber leider ging ein Teil des Motivs aufgrund von Feuchtigkeit unwiederbringlich verloren. Die ältere Schicht von Fresken stammt aus dem 14. Jahrhundert, die neuere aus dem 15. Jahrhundert.

[...]

Am Tag der heiligen Maria Magdalena, am Freitag, dem 22. Juli 2011, wurde die Maria-Magdalenenkapelle mit einer feierlichen Zeremonie und einer heiligen Messe eröffnet. Das Kirchlein stammt aus dem 14. Jahrhundert und stand unter der Schirmherrschaft der Familie Scampicchio und diente gleichzeitig als Grabkapelle. Das Innere der Kapelle ist mit Fresken aus dem 14. und späten 15. Jahrhundert bemalt. Die Kapelle wurde mit Mitteln der Region Venetien, des Kulturministeriums und der Stadt Labin restauriert. Die Gesamtinvestition belief sich auf 361.934,19 HRK

Es wurden Arbeiten zur Sanierung des Bauteils der Kirche durchgeführt (Entwässerung des Gebäudes, Rekonstruktion des Daches und Austausch der Holzdachkonstruktion der Veranda), die Fassade verputzt und die umgebenden Mauern restauriert. Die Arbeiten im Inneren der Kirche (Boden, Altar, erste Phase der Restaurierungsarbeiten) stehen noch aus.

Die Bauarbeiten wurden von der Firma KAPITEL d.o.o. von Žminj - Besitzer Branko Orbanic, während die Restaurierungsarbeiten von Toni Šaina vom kroatischen Restaurierungsinstitut durchgeführt wurden und die Arbeiten von Valter Zulijani und der Pula Conservation Department professionell überwacht wurden.

In den letzten zehn Jahren hat die Stadt Labin sorgfältig in die Wiederherstellung und den Schutz des kulturellen Erbes investiert. So wurde ein Teil der Stadtmauern des alten Stadtkerns und der Promenade der Alley of the Greats renoviert, in das polizeiliche Erbe von Pijacal und in die Kirche von Sv investiert. Mikule und Katurama. In diesem Jahr ein Teil des Daches der Veranda der Kirche von Sv. Marija Tješiteljice in der A. Negria Straße, und die Dokumentation für die Kirche von Sv. Kuzma und Damjan sowie der Glockenturm der Stadt, die laut Kulturministerium Kandidaten für eine Kofinanzierung sind, betonten den Bürgermeister von Labin, Tulio Demetlika.

Luč (Osječko-baranjska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 47' 11.447" N, 18° 31' 58.584" O

<https://www.petlovac.hr/o-nama/zupe-opcine>

http://www.tobias-strahl.de/wp-content/uploads/2018/06/2018_04_12_Zerst%C3%B6rungen.pdf (S. 18)

<https://www.youtube.com/watch?v=geRdec5RyEM>

https://www.youtube.com/watch?v=OLUh9Ynf_Jo

Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Luč

Župa Luč

je smještena na sjeverozapadu Baranje na samoj granici s Republikom Mađarskom. Staro je mjesto i župa koje vatikanski arhiv spominje 1333. godine. U središtu mjesta je Župna crkva "Sv. Marije Magdalene" koja je podignuta u starini i stoga je zaštićeni spomenik kulture. Poslije odlaska Turaka stanovnici se nisu naselili na starome mjestu već južno uz župnu crkvu, koja je prije bila udaljena pola sata hoda. Župni stan na novoj lokaciji sagrađen je 1770.g. i u njemu i danas prebiva župnik. Prvi župnik o kojem se zna više podataka je Pavao Liepi, rođen u Dubrovniku 1665.g., a u Luč za župnika dolazi 1712.g. Župa ima dvije filijale, Šumarinu i Beljsko naselje Širine

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Luč

Die Pfarrei Luč

liegt im Nordwesten von Baranja an der Grenze zur Republik Ungarn. Es ist ein alter Ort und eine Pfarrei, die 1333 von den vatikanischen Archiven erwähnt wurden. Im Zentrum der Stadt befindet

sich die Pfarrkirche "St. Maria Magdalena“, die in der Antike errichtet wurde und daher ein geschütztes Kulturdenkmal ist. Nach dem Abzug der Türken ließen sich die Einwohner nicht am alten Ort nieder, sondern südlich neben der Pfarrkirche, die zuvor eine halbe Stunde zu Fuß entfernt gewesen war. Die Pfarrwohnung am neuen Standort wurde 1770 erbaut, g. und der Pastor wohnt noch heute darin. Der erste Pastor, über den weitere Informationen bekannt sind, ist Pavao Liepi, der 1665 in Dubrovnik geboren wurde und 1712 als Pastor nach Luč kam. Die Gemeinde hat zwei Zweige, Šumarina und Beljsko naselje Širine.

Mandaljena (Dubrovačko-neretvanska županija), Župa i Župna Crkva sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 42° 38' 2.062" N, 18° 10' 55.402" O

https://www.dubrovacka-biskupija.hr/portal/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=101&Itemid=568

Župa i Župna Crkva sv. Marije Magdalene, Mandaljena

Župa sv. Marije Magdalene bilježi početak 10. svibnja 1285. g. To je prvi spomen crkve sv. Marije Magdalene. Ta je crkva bila glavna za čitavu Župsku valu ili kako se govorilo «Župu Žrnovicu». Ipak povijest crkvene zajednice počinje tek stotinu godinu kasnije, i to gradnjom kuće za slavenskog svećenika 1385. g. Svećenik, koji je tada namješten uz crkvu sv. Marije Magdalene, skrbio je za područje koje danas čine četiri župne zajednice.

Nakon ustanovljenja još tri župna središta, u sastavu župe Mandaljena ostadoše sela: Mandaljena, Čibača, Čelopeci, Petrača i Dubac.

Na području župe je dominikanski samostan sv. Vinka Fererskog, trenutno bez osoblja, te zavod "Josipovac", u kojem su sestre Služavke Malog Isusa skrbile o djeci s posebnim potrebama do izgradnje novog doma (2008.).

Župa brojem stanovnika raste uglavnom doseljenicima iz pasivnih krajeva, što se osobito ubrzalo iza Domovinskog rata. Po popisu stanovništva 1971. župa je brojila 619 stanovnika u 163 domaćinstva, a 2001. tu živi čak 2650 duša u 664 obitelji. Katolici čine 95 % sveukupnog žvlja.

Na području župe nalazimo napuštena grobišta: oko crkve matice, u samostanskoj crkvi sv. Vinka, ispred crkve sv. Đurđa na Dupcu i kužno groblje u Petrači. Tri su grobišta u funkciji: sv. Maćel (Matej), sv. Luka i presv. Trojstvo.

Tu nalazimo i centralnu pučku školu, koju pohađaju sva djeca Župe, osim polaznika nižih razreda s Brgata i Postranja.

Župna crkva sv. Marije Magdalene postoji već prije 1285. g. Crkva je 1667. u velikom potresu srušena, te preuređena 1681. g. Proširena je potom 1754., a 1913. je dograđena pobočna kapela Bezgriješne, te par godina kasnije kapela Gospe Karmelske. Obnavljana je potom od 1970.-1982., a posljednja je obnova završena 2005. g. Ipak se sve više osjeća potreba za većim crkvenim prostorom.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Mandaljena

Pfarrei Hl. Maria Magdalena markiert den Beginn des 10. Mai 1285. Dies ist die erste Erwähnung der Kirche St. Maria Magdalena. Diese Kirche war die Hauptkirche für die gesamte Župa-Welle oder, wie sie genannt wurde, "Žrnovica-Gemeinde". Die Geschichte der Kirchengemeinde begann jedoch erst hundert Jahre später mit dem Bau eines Hauses für einen slawischen Priester im Jahre 1385. Der Priester, der dann neben der Kirche St. Maria Magdalena kümmerte sich um das Gebiet, das heute aus vier Pfarrgemeinden besteht.

Nach der Gründung von drei weiteren Gemeindezentren blieben die Dörfer Mandaljena erhalten: Mandaljena, Čibača, Čelopeci, Petrača und Dubac.

Im Bereich der Gemeinde befindet sich das Dominikanerkloster St. Vinko Fererski, derzeit ohne Personal, und die Einrichtung "Josipovac", in der sich die Schwestern der Dienerin des kleinen Jesus bis zum Bau eines neuen Hauses (2008) um Kinder mit besonderen Bedürfnissen kümmerten. Die Bevölkerung der Gemeinde wächst hauptsächlich durch Einwanderer aus passiven Gebieten, was sich insbesondere nach dem Heimatkrieg beschleunigte. Laut der Volkszählung von 1971 hatte die Gemeinde 619 Einwohner in 163 Haushalten, und im Jahr 2001 gab es 2.650 Seelen in 664 Familien. Katholiken machen 95% der Gesamtbevölkerung aus.

Im Bereich der Gemeinde finden wir verlassene Friedhöfe: rund um die Mutterkirche, in der Klosterkirche St. Vinka, vor der Kirche St. Đurđa auf Dupac und der Pestfriedhof in Petrača. Es sind drei Friedhöfe in Betrieb: st. Mačel (Matej), st. Luka und presv. Dreieinigkeits.

Dort finden wir auch die zentrale Grundschule, die von allen Kindern der Gemeinde besucht wird, mit Ausnahme von Schülern der unteren Klassen aus Brgat und Postranje.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena existierte vor 1285. Die Kirche wurde 1667 bei einem großen Erdbeben abgerissen und 1681 wieder aufgebaut. Sie wurde dann 1754 erweitert und 1913 die Seitenkapelle der Unbefleckten Empfängnis hinzugefügt und einige Jahre später die Kapelle von Unsere Liebe Frau vom Berg Karmel. Es wurde dann von 1970 bis 1982 renoviert und die letzte Renovierung wurde 2005 abgeschlossen. Es besteht jedoch ein zunehmender Bedarf an mehr Kirchenraum.

Marjančaci (Osjecko-baranjska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 37' 59.473" N, 18° 23' 33.677" O

<https://ika.hkm.hr/novosti/posveta-crkve-i-oltara-u-marjancacima/>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Marjančaci

Posveta crkve i oltara u Marjančacima

Marjančaci, (IKA/TU) – Đakovačko-osječki nadbiskup Marin Srakić posvetio je 21. listopada filijalnu crkvu Sv. Marije Magdalene u Marjančacima te njezin oltar. Crkva je posvećena nakon 85 godina od njezine izgradnje te osmogodišnje rekonstrukcije i obnove, a o desetoj godini povezanosti sa župnim središtem u Ladimirevcima. Premda nije običaj da se filijalne crkve posvećuju, nadbiskup je istaknuo kako filijale imaju veliko značenje, a ova je svojom obnovom, ali i svjedočanstvom vjere Marjančana zaslužila biti posvećena. Nadbiskup je u Marjančace stigao konjskom zapregom u pratnji župnika Franje Bodonjija, a po dolasku u crkvu kratko se pomolio te srdačno pozdravio mještane.

Tijekom svećanih obreda, a nakon blagoslova vode i škropljenja unutarnjih i vanjskih zidova, oltara te vjernog puka, u oltar su zajedno s poveljom o posveti ugrađene moći sv. Leopolda Bogdana Mandića te moći sv. mučenika Prospera i Viktorije iz prijašnjeg oltara.

U homiliji mons. Srakić citirao je Gandhija, rekavši kako su hramovi, džamije ili crkve – Božja boravišta te odgovor na čovjekovu težnju za nevidljivim. “Lijepo je netko kazao, najljepša crkva je ona u kojoj se najviše moli”, istaknuo je i podsjetio: “Mi ne gradimo crkve da tu sahranimo Boga, nego, naprotiv da u njima sretnemo Boga i sebe kao vjernike u zajednici. Gradimo crkve ne kada ne znamo gdje ćemo s novcem, već se često događa da se crkva podiže kad je neimaština. Božja smo građevina i želimo u crkvi sebe doživjeti kao Božju građevinu koju treba izgrađivati i doživjeti.”

Tumačeći ulomak Lukina evanđelja o Zakeju, koji se popeo na smokvu da bi susreo Isusa, pojasnio je kako vjernici imaju svoje smokve, događaje njihova života, radosne ili tužne, koji ih mogu opomenuti i pozvati na trenutak susreta s Kristom. “I ovaj današnji blagdan, slavlje koje proživljavamo, slično je trenutku koji je doživio Zakej. To je prilika da sretnemo Krista Gospodina”, poručio je mons. Srakić Marjančanima.

Misno slavlje posvete crkve i oltara skladnim liturgijskim pjevanjem uveličao je združeni zbor Ladimirevaca i Marjančaca pod vodstvom Marka Glavice.

Sredstva za obnovu crkve dali su mještani Marjančaca, Đakovačko-osječka nadbiskupija, Grad Valpovo, Osječko-baranjska županija, humanitarna organizacija Kirche in not (Crkva u nevolji) te brojni anonimni darovatelji.

(23.10.2012)

Kirche Hl. Maria Magdalena, Marjančaci

Einweihung der Kirche und des Altars in Marjančaci

Marjančaci, (IKA / TU) - Am 21. Oktober weihte der Erzbischof von Đakovo-Osijek Marin Srakić die Zweigkirche von Sv. Maria Magdalena in Marjančaci und ihr Altar. Die Kirche wurde 85 Jahre nach ihrem Bau und acht Jahren des Wiederaufbaus und der Renovierung sowie dem zehnten Jahr der Verbindung mit dem Gemeindezentrum in Ladimirevci eingeweiht. Obwohl es nicht üblich ist, geweihte Kirchen zu weihen, wies der Erzbischof darauf hin, dass die Zweige eine große Bedeutung haben, und dieser verdiente es, mit seiner Erneuerung, aber auch mit dem Zeugnis des Glaubens des Volkes von Marjan geweiht zu werden. Der Erzbischof kam in einer Pferdekutsche in Begleitung des Pfarrers Franjo Bodonji in Marjančace an. Bei seiner Ankunft in der Kirche betete er kurz und begrüßte die Einheimischen herzlich.

Während der feierlichen Riten und nach dem Segen des Wassers und dem Besprühen der Innen- und Außenmauern, des Altars und der Gläubigen, die Kraft der hl. Leopold Bogdan Mandić und die Macht des hl. Märtyrer Prosper und Victoria vom ehemaligen Altar.

In der Predigt von Msgr. Srakic zitierte Gandhi und sagte, dass Tempel, Moscheen oder Kirchen Gottes Wohnstätten und die Antwort auf den Wunsch des Menschen nach dem Unsichtbaren sind.

"Jemand hat nett gesagt, die schönste Kirche ist die, in der Sie am meisten beten", sagte er und erinnerte daran: "Wir bauen keine Kirchen, um Gott dort zu begraben, sondern im Gegenteil, um Gott und uns selbst als Gläubige der Welt zu begegnen." Gemeinschaft." Wir bauen Kirchen nicht, wenn wir nicht wissen, wohin wir mit dem Geld gehen sollen, aber es kommt oft vor, dass die Kirche gebaut wird, wenn es Armut gibt. Wir sind Gottes Gebäude und wir möchten uns in der Kirche als Gottes Gebäude erleben, das gebaut und erlebt werden muss. "

Er interpretierte eine Passage aus Lukas 'Evangelium von Zachäus, der auf einen Feigenbaum kletterte, um Jesus zu begegnen, und erklärte, wie Gläubige ihre Feigenbäume haben, die Ereignisse ihres Lebens, freudig oder traurig, die sie warnen und zu einem Moment der Begegnung mit ihnen aufrufen können Christus. „Dieser Feiertag heute, die Feier, die wir erleben, ähnelt dem Moment, den Zachäus erlebte. Es ist eine Gelegenheit, Christus dem Herrn zu begegnen ", sagte Msgr. Srakić an die Menschen in Marjan.

Die gemeinsame Feier der Weihe der Kirche und des Altars wurde durch den vereinten Chor von Ladimirevci und Marjančac unter der Leitung von Marko Glavica mit harmonischem liturgischem Gesang unterstrichen.

Die Mittel für den Wiederaufbau der Kirche wurden von den Bewohnern von Marjančac, der Erzdiözese Đakovo-Osijek, der Stadt Valpovo, dem Landkreis Osijek-Baranja, der humanitären Organisation Kirche in not (Church in Need) und zahlreichen anonymen Spendern bereitgestellt. (23.10.12)

Nerezine (Primorsko-goranska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 39' 23.724" N, 14° 23' 41.172" O

<https://www.visitlosinj.hr/hr/crkva-svete-marije-magdalene-1.aspx>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Nerezine

Nerezine je staro naselje na otoku Lošinju nastalo na obroncima Osorščice, a koje se u današnjem obliku počelo formirati u 19. stoljeću, kad je znatno narastao broj stalnog stanovništva, koje se isprva bavilo poljodjelstvom i stočarstvom, a onda sve više i uspješno brodarstvom, tako da je pred drugi svjetski rat bilo u vlasništvu ovdašnjih mještana četrdesetak drvenih motornih jedrenjaka prosječne nosivosti dvjesto tona. Tada je Nerezine brojilo skoro dvije tisuće stalnih žitelja. Sv. Marija Magdalena je povijesna zaštitnica Nerezinaca koji su najprije imali jednu crkvu posvećenu svetišci pod Osorščicom, sagrađenu u 12. stoljeću, a onda je širenjem naselja u nerezinskom polju, izgrađena nova crkva 1534. godine na današnjem položaju. Kad je ponad trga Studenac 1877. godine izgrađena nova crkva posvećena Gospi od zdravlja, prethodna je počela gubiti na važnosti i posjećenosti.

Nakon drugog svjetskog rata dolazi do znatnog iseljavanja Nerezinaca, koji su ostali vezani uz svoje kultove ma gdje bili. Tako se u većim koncentracijama iseljenika u New Yorku i Veneciji slavi Gospa od zdravlja u mjesecu studenom, a Sv. Marija Magdalena svake godine 22. srpnja samo u Nerezinama. Uoči blagdana pale se tradicionalni krijesovi – kolede od strnjika (starnišća) žitarica, slaveći i zahvaljujući na obilnoj žetvi. Oko kolede druži se staro i mlado, veseli, pjeva i preskače vatra.

U crkvi se, dozvolom crkvenih vlasti krčke biskupije, postavlja trajna izložba posvećena tradicijskom načinu življenja Nerezina, prikazanog na 11 maketa, koje su izradili i darovali rodnom mjestu nerezinski iseljenici braća Constantino i Gaudenzio Soccoli.

Kako se radi o prikazu tradicijskog života, koji povezuje običaje svih otočnih mjesta, kroz makete će se vrlo plastično pokazati toš za masline i proizvodnju maslinovog ulja, kovačnicu i izradu predmeta za svakodnevnu uporabu, škver i održavanje plovila, obrada ovčje vune, tipičnu kuću iz 19. stoljeća sa raznim gospodarskim sadržajima, berbu smokava i pripremu proizvoda od smokava, proizvodnju ovčjeg sira, vinski podrum, stolariju, seosku gostionicu i sječu šume i ukrcaj drva na brod, te će izložba biti zanimljiva i mnogobrojnim turistima kako bi mogli bolje upoznati život i rad otočana kroz povijest.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Nerezine

Nerezine ist eine alte Siedlung auf der Insel Lošinj an den Hängen von Osorščica, die sich in ihrer heutigen Form im 19. Jahrhundert zu bilden begann, als die Zahl der ständigen Einwohner zunahm, die sich zunächst mit Landwirtschaft und Tierhaltung beschäftigten und dann mehr und mehr erfolgreichere Schifffahrt, so dass vor dem Zweiten Weltkrieg vierzig hölzerne Motorsegelboote mit einer durchschnittlichen Tragfähigkeit von zweihundert Tonnen im Besitz der Einheimischen waren. Zu dieser Zeit hatte Nerezine fast zweitausend ständige Einwohner.

Die Hl. Maria Magdalena ist die historische Schutzpatronin des Volkes von Nerezine, die im 12. Jahrhundert zunächst eine der Heiligen unter Osorščica gewidmete Kirche errichten ließ und dann mit der Erweiterung der Siedlung auf dem Gebiet von Nerezine eine neue Kirche errichtete 1534 auf der aktuellen Seite. Als 1877 über dem Studenac-Platz eine neue Kirche gebaut wurde, die Unserer Lieben Frau von der Gesundheit gewidmet war, verlor die vorherige ihre Bedeutung und Präsenz.

Nach dem Zweiten Weltkrieg kam es zu einer erheblichen Auswanderung von Nerezines, die an ihren Kulturen festhielten, wo immer sie sich befanden. So wird in größeren Konzentrationen von Auswanderern in New York und Venedig im November die Muttergottes der Gesundheit gefeiert, und St. Maria Magdalena jedes Jahr am 22. Juli nur in Nerezine. Am Vorabend der Feiertage werden traditionelle Lagerfeuer angezündet - Weihnachtslieder aus Müsli, die feiern und sich für eine reiche Ernte bedanken. Um Weihnachten herum hängen Alt und Jung rum, freuen sich, singen und springen über das Feuer.

Mit Genehmigung der kirchlichen Behörden der Diözese Krk wird in der Kirche eine

Dauerausstellung gezeigt, die der traditionellen Lebensweise von Nerezine gewidmet ist. Sie wird nach 11 Vorbildern gezeigt und von den Brüdern Constantino und Gaudenzio Soccoli aus Nerezine hergestellt und dem Geburtsort gespendet.

Da es sich um eine Präsentation des traditionellen Lebens handelt, die die Bräuche aller Inselorte miteinander verbindet, zeigen die Modelle sehr plastisch ein Tösch für die Oliven- und Olivenölproduktion, eine Schmiede und Herstellung von Gegenständen für den täglichen Gebrauch, die Wartung von Werften und Booten sowie die Verarbeitung von Schafwolle, ein typisches Haus aus dem 19. Jahrhundert mit verschiedenen wirtschaftlichen Einrichtungen, Feigenernte und Zubereitung von Feigenprodukten, Schafskäseproduktion, Weinkeller, Zimmerei, Dorfgasthof sowie Holzeinschlag und Holz an Bord, und die Ausstellung wird für viele Touristen interessant sein das Leben und die Arbeit der Inselbewohner im Laufe der Geschichte besser kennenzulernen.

Oštrc-Tupčina (Zagrebačka županija), Župa i Župna crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 42' 38.365" N, 15° 25' 53.911" O

<https://mojzumberak.com/zupa-ostrc/>

<https://mapio.net/pic/p-98861781>

<https://www.flickr.com/photos/96236102@N07/12776537285>

Župa i Župna crkva Sv. Marije Magdalene, Oštrc-Tupčina

Sadašnja župa Župa sv Marije Magdalene iz Oštrca spadala je nekoć pod župu Pribić, za koju neki tvrde da je čak od rimskih vremena. Jedno vrijeme sela koja danas čine župu Oštrc pripadala su župi Vivodina, a od 1334. godine do 19. stoljeća spadala su pod župu sv. Nikole biskupa u Žumberku. Godine 1818. nekoliko Oštrčana uputilo je molbu caru Franji da osnuje samostalnu župu Oštrc. Car je povoljno riješio njihovu molbu te je godine 1827. osnovao župu. Vojna komanda ustupila je za župni dvor Čolnićev dvorac, građen 1752. godine.

Čolnićev dvor

Osim župne crkve radi razbacanosti sela postoji nekoliko kapela. U Kostanjevcu Majke Božje od sedam žalosti, u Sošicama Majke Božje na nebo uznesene, u Cerniku sv. Jelene i u župnom dvoru sv. Josipa.

Do danas župom Oštrc upravljalo je 29 svećenika. Neki su se zadržali kratko, neki duže. Najdulje je na župi bio deveti po redu župnik Ivan Stanešić, umro je na župi 1830. godine i pokopan je uz sakristiju crkve.

Sela i zaseoci koji pripadaju župi Oštrc su: Berdiki, Jurkovo Selo, Skoki, Balabani, Bezjaki, Kostanjevac, Simenići, Tancrajeri, Feletari, Vlašići, Župani, Bučari, Gorniki, Mahovlići Donji, Oštrc Donji, Radelji, Stanišići, Kokoti, Oštrc Gornji, Šoštari, Duralije, Horvatini, Ribići, Slobodnjaki, Tupčina, Vlahovići, Cernik, Reštovo, Gornje Selo, Kovači, Maršići, Sošice i Tarači. Po urbaru iz 1900. godine u župi je bilo 490 kuća, a stanovnika 2239, od toga 1207 žena i 1032 muškaraca.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Oštrc-Tupčina

Die heutige Pfarrei Die Pfarrei St. Maria Magdalena aus Oštrc gehörte einst zur Pfarrei Pribić, von der einige behaupten, sie stamme aus der Römerzeit. Zu einer Zeit gehörten die Dörfer, aus denen heute die Gemeinde Oštrc besteht, zur Gemeinde Vivodina, und von 1334 bis zum 19. Jahrhundert gehörten sie zur Gemeinde Hl. Bischof Nikolaus in Žumberak. Im Jahr 1818 beantragten mehrere Personen aus Oštrc bei Kaiser Franziskus die Gründung einer unabhängigen Gemeinde in Oštrc.

Der Kaiser gab ihrer Bitte statt und gründete 1827 eine Gemeinde. Das Militärkommando gab die 1752 erbaute Burg von Čolnić an das Pfarrgericht ab.

Colnics Hof

Neben der Pfarrkirche gibt es aufgrund der Streuung des Dorfes mehrere Kapellen. In Kostanjevac, Mutter Gottes der Sieben Schmerzen, Sošice Mariä Himmelfahrt, Hl. Jelena in Cernik, und im Pfarrgericht von St. Joseph.

Bis heute wurde die Gemeinde Oštrc von 29 Priestern geleitet. Einige blieben kurz, andere länger. Ivan Stanešić war lange Zeit der neunte Pfarrer in der Pfarrei, er starb 1830 in der Pfarrei und wurde neben der Sakristei der Kirche beigesetzt.

Dörfer und Weiler der Gemeinde Oštrc sind: Berdiki, Jurkovo Selo, Skoki, Balabani, Bezjaki, Kostanjevac, Simenići, Tancrajteri, Feletari, Vlašići, Župani, Bučari, Gorniki, Mahovlići Okoc, Šoštari, Duralije, Horvatini, Ribići, Slobodnjaki, Tupčina, Vlahovići, Cernik, Reštovo, Gornje Selo, Kovači, Maršići, Sošice und Tarači.

Nach dem Grundbuch von 1900 gab es in der Gemeinde 490 Häuser und 2239 Einwohner, von denen 1207 Frauen und 1032 Männer waren.

Otočac (Ličko-senjska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 52' 8.162" N, 15° 14' 15.09" O

<https://hrcak.srce.hr/74078>

Crkva sv. Marije Magdalene, Otočac

Crkva sv. Marije Magdalene u Otočcu bila je sudionik događaja vezanih na osnivanje biskupije u Otočcu i na turske napade tijekom 15 - 16. st. To je razdoblje vrhunskog uspona knezova Krčkih-Frankopana, vlasnika Otočca i "rasapa" hrvatskog kraljevstva na Krbavskom polju 1493. Crkva sv. Marije Magdalene, vjerojatno župna crkva Otočca, građena negdje tijekom prve polovice 15. st, bilajepregradenazbogpodizanjafortifikacijaoko Otočca. Nakon popuštanja turske opasnosti i izlaska grada izvan bedema u 17. st., ona kopni pa se više i ne spominje. Danas je označuje tek nešto kamena zida, zarasla u travu... Tijekom srednjeg vijeka spominje se u Otočcu nekoliko sakralnih objekata. Najstariji od njih mogla je biti crkva benediktinskog samostana sv. Nikole, koji se spominje još na Bašćanskoj ploči, jer "... bese v ti dni Mikula v Otočci s svetuju Luciju v jedino..." Danas se javlja mišljenje da se ovaj sv. Mikula ne odnosi na Otočac, bar ne na onaj o kome je ovdje riječ. U ovom kraju borave i templari, po čijem bi se preceptom "fratru Bernardusu" moglo zaključiti daje oko 1245. postojao templarski preceptorat Gacka. Nema međutim nikakvih dokaza da se ovaj preceptorat, koji znači postojanje različitih templarskih objekata, pa i crkve, nalazio baš u Otočcu: Gacka je odviše širok pojam, koji samo uvjetno može uključiti i Otočac. "Castrum" Otočac spominje se prvi puta tek 1316, kad je Gacka u posjedu knezova Krčkih i otada možemo biti sigurni u postojanje zidanih objekata, pa i onih sakralnih.

Uskoro iza toga javlja se tijekom 14. st. ponovno, iako rijetko, benediktinski samostan sv. Nikole. Tako 1389. opat benediktinske opatije u Otočcu mora platiti kaznu splitskom nadbiskupujernijedošaonametropolitansku sinodu. Nije poznato je li ovaj benediktinski samostan, bio on opatija ili tek podružnica benediktinskog samostana u Senju, identičan onome sv. Mikuli s Bašćanske ploče.

Život otočke benediktinske opatije nije bio duga vijeka: Žigmund Frankopan 23. srpnja 1443. moli dozvolu u Rimu da može obnoviti samostan u Otočcu, jer da su ga Turci razorili. Čini se da 1449. benediktinska crkva sv. Nikole služi kao župna. Uskoro, 1456, papa Kalikst dopušta Ivanu, opatu benediktinskog samostana u Otočcu, da uzdržava šest svećenika i jednog klerika, očito za potrebe okolnih župa. Godine 1460. Žigmunt Frankopan uspio je kod sv. Oca pape ishoditi dozvolu za

osnivanje biskupije u Otočcu dijeljenjem teritorija Senjske biskupije; on biskupiju realizira slijedeće, 1461. god., pri čemu bivša benediktinska crkva sv. Nikole postaje katedralom sv. Nikole. Pozicija katedrale u Otočcu odgovara poziciji "Kloštar", koja je danas u parku uz otočku župnu crkvu sv. Trojice; već 1636. kralj Ferdinand eksplicitno navodi ruševinu "Closter" izvan gradskih zidina. Crkva sv. Marije Magdalene nekad se nalazila unutar bedema samog grada. Spominje se prvi puta 1510, stoje dosta kasno. To je crkva koju Stier i Valvasor crtaju s preslicom u osi zapadnog pročelja na svojim vedutama Otočca sredinom 17. st. (si. 1, 2). Ova crkva prestaje biti župnom tijekom 17. st., kad se pojavljuje crkva sv. Trojice. Nova župna crkva izgleda daje pregrađena stara samostanska crkva, tj. katedrala, no nakon požara i nove gradnje pojavljuje se ova današnja barokna crkva sv. Trojice. Krajem 1991, postojeća, današnja župna crkva opet je stradala, ovog puta od četničkih granata i mina.

Titular crkve - sv. Marija Magdalena - unio je zabunu svojim "dvostrukim" imenom, iako je moglo biti baš i drugih razloga. Stariji pisci (Valvasor, Laszowski, Vj. Klaić, Gj. Szabo, A. Horvat) nazivaju otočku crkvu župnom crkvom sv. Marije, pa čak i župnom crkvom BDM. Nedavno publicirani članak M. Bogovića imenuje staru župnu crkvu u Otočcu pravim imenom - sv. Marija Magdalena, što odgovara glagoljskom izvorniku iz 1510. S obzirom na to daje i u izvorniku tako napisano, mi ćemo je tako dalje nazivati. Kako je Otočac bio važno mjesto u obrani protiv Turaka, a kasnije i sjedište Otočke pukovnije, obilazili su ga krajiški inženjeri, snimali, crtali i davali prijedloge za poboljšanje fortifikacija. Svima njima bile su važnije kule i bedemi, no crtaju i našu crkvu, jer je bila valjda najznačajniji zidani objekt u gradu. Nepoznati autor s kraja 16. st. i Giovanni Pieroni 1639 (si. 3) crtaju tek shematsku oznaku za crkvu, prislonjenu uz bedem kraj južnog ulaza u grad.

Tlocrt crkve unutar Stierova Otočca iz sredine 17. st. (si. 4) isto je tako shematski nacrtan te bi odgovarao nekoj romaničkoj a ne gotičkoj crkvi; objekt je odvojen od bedema. Međutim, na veduti Otočca i okolice (si. 5) on crta gotičku crkvu s kosim kontraforima na sjevernoj strani broda (južna se strana ne vidi), pri čemu izgleda daje svetište na toj strani uže od broda. Na brodu se prema kontraforima mogu nabrojati četiri razmaka, što bi uvjetno govorilo za četiri svodna polja - ako je brod ikada bio svodjen. Među kontraforima nacrtana su tri uska i visoka prozora, a još se jedan nazire na sjevernom zidu svetišta. Zapadno je pročelje bogatije obrađeno: ističe se plastično naglašeni portal, a lijevo i desno od njega nalaze se dva oveća prozora te jedan okulat u zabatu. Vrh zabata krase zvonik na preslicu. Na krovu broda nalaze se dva krovna prozora. Krovništa iznad sjeverne strane broda i sjeverne strane svetišta imaju zajedničku plohu i jednako visoko sljeme. Sama crkva nacrtana je odmaknuta od bedema, no Stier je gradska vrata nacrtao kao kulu, koje međutim nema u tlocrtu grada. Očito postoje male nesavršenosti, pa i neusklađenosti između njegova tlocrta grada i vedute. Koliko je crtež shematiziran, a koliko odgovara stvarnosti, teško je reći, no u principu su Stierove vedute, crtane u naravi, točnije od njegovih tlocrta. Valvasorov crtež nije mnogo kasniji od Stierova (oko 1689), tako da nije vjerojatno daje crkva sv. Marije Magdalene u međuvremenu mijenjana, pa ipak bitna je razlika u prikazu svetišta: dok Stierova crkva ima zajedničko krovnište i preko broda i preko svetišta, s izniveliranim sljemenom, kod Valvasora je svetište znatno niže od broda (si. 2). Tome može biti razlog općenita netočnost Valvasorovih veduta (npr. Slunja ili Budačkog ili Brinja!). Popuštanje turske opasnosti tijekom 17. st. dovodi do promjene u životu Otočca. Već Stier sredinom 17. st. u opisu uz svoje crteže govori o gotičkim detaljima na crkvi sv. Trojstva, no ova je crkva ubrzo izgorjela. Valvasor u svom opisu Otočca spominje da se ondje nalazi crkva sv. Marije i kapela sv. Fabijana i Sebastijana, a da pri tome ne daje nikakve pobliže oznake o funkcijama ovih sakralnih objekata. On u svom tekstu nešto dalje spominje i opatiju i Z. Horvat: Crkva sv. Marije Magdalene u Otočcu IIIIIIIt župu, ali nije dovoljno jasno rekao odnosi li se to na bivšu opatijsku crkvu sv. Nikole ili neku drugu. Tlocrt iz 1701, također dosta shematski nacrtan, prikazuje crkvu sv. Marije Magdalene kao dio bedema, tj. prislonjenu uz gradski zid (si. 4c). Svetište i brod jednake su širine, a svetište je trokutaste završeno. Uz svetište je bilo nešto prizidano, što bi možda mogla biti sakristija, ali i neki pomoćni objekt,

kasnije pridodan. Geodetski nacrt Otočca iz početka 19. st. (si. 5) donosi još potpuno jasne zidove bedema te uz južni ulaz u grad jedan objekt koji bi mogao odgovarati (bivšoj) crkvi sv. Marije Magdalene. Karakterističan je odnos tog objekta i bedema: oni zatvaraju šiljasti kut, a jedan ugao objekta kao da dotiče bedem. Ovome odgovara i današnji odnos bedema i ostataka južnog zida crkve, što nam omogućuje i određene zaključke. Tlocrt crkve sv. Marije Magdalene u Otočcu snimio je Vladimir Henneberg 1912, no on je držao daje to katedrala sv. Nikole! Svetište je trostrano završeno, nepravilno i na južnoj strani iste širine kao brod (si. 6), tj. južni zid i broda i svetišta protežu se u istoj liniji. Na Hennebergovu tlocrtu crkva više nema prvobitnih zidova ni na sjevernoj ni na zapadnoj strani, iako se čini daje jugozapadni ugao objekta ostao na svom mjestu. U unutrašnjosti ostataka crkve smjestio se nekakav gospodarski objekt, a isto je tako i danas. V. Henneberg je fotografirao južnu stranu ovog objekta 1936; danas su SI. 5. Situacija Otočca iz početka 19. st., (Zbirka planova Državnog arhiva Hrvatske, inventarni broj 212, sekcija I SI. 5a. Detalj situacionog plana Otočca iz početka 19. st. preostali zidovi sv. Marije Magdalene znatno niži i obrasli u drač i travu. Noviji geodetski nacrt Otočca donosi djelomični obris ovog objekta. Vidljivi - južni - zid crkve sv. Marije Magdalene na fotografiji V. Henneberga izgleda kao da se sastoji od dva dijela: lijevi, koji odgovara zidu broda, izgleda kao da je zidan na brzinu, a klesanci na uglu kao da su spolija. Način zidanja odgovara kasnijoj gotici, kad se zbog opasnosti nije odviše pazilo na kvalitetu zidanja. Desna trećina - približno uzeto - koja odgovara svetištu, zidana je na nešto drukčiji način; dio gdje se očekuje da su spojena ova dva zida zarušen je. Na svetištu je međutim nazočno zidanje priklesanim kamenom, izravnanih visina redova, koje odgovara kvalitetnoj arhitekturi početkom 15. st. Na uglovima svetišta čini se da nije bilo kontrafora, već da su to uglovni klesanci. 18 Djelovanje Žigmunta Frankopana nakon podjele s ostalom braćom, dakle nakon podjele dobara sinova Nikole IV, očito je usmjereno prema osobnoj afirmaciji, koja obuhvaća i osnivanje biskupije u Otočcu 1461, 19 a čini se i gradnji nove rezidencije negdje izvan bedema Otočca. M. Bogović spominje daje Žigmunt sagradio svoj kaštel i dvor kraj samostana i crkve sv. Nikole. 20 Time se burg Otočac oslobađa za potrebe "civitas", kojim Papa proglašava Otočac, mijenja mu se struktura te je i pregradnja (župne?) crkve sv. Marije Magdalene mogla biti dio tih promjena. S obzirom na to da Žigmunt Frankopan već 1443. traži dozvolu u Rimu za popravak benediktinskog samostana u Otočcu, očito je da su se Turci već sredinom 15. st. Z. zalijetali u ove krajeve, a prema kraju stoljeća sve češće. To se očitava u polukulama bedema, koje se u našim krajevima javljaju u to vrijeme, tj. tijekom druge polovice 15. st. Poučna je faktura gradskog bedema nedaleko ostataka crkve sv. Marije Magdalene, mada izvedena lomljenjakom, odgovara kvalitetnom zidanju sredine - II. pol. 15. st. U ovom trenutku, bez arheoloških iskopavanja i uz odjeke rafala strojnica, raspoložemo slijedećim podacima: - grafike 16-18. st. - Hennebergov tlocrt i fotografija - vrlo malo povijesnih podataka - geodetski nacrt Otočca - kakvi-takvi ostaci utvrda Otočca i crkve sv. Marije Magdalene po kojima bismo mogli izvući ipak određene zaključke. Po različitim fakturama zida, nepravilnom svetištu, po zajedničkoj liniji zida broda i svetišta, može se zaključiti da se radi o objektu iz početka 15. st., koji je pregrađen prema kraju 15. st. Nepravilnost završetka svetišta crkve sv. Marije Magdalene nije neka posebna novost u okvirima srednjovjekovne arhitekture, ali govori o određenom vremenu te o mogućem školovanju majstora ili bar o podrijetlu njegova znanja. Većina značajnijih sakralnih objekata srednjovjekovne Hrvatske, sačuvanih potpuno ili kao još vidljive ruševine, imaju manje ili više nepravilan tlocrt, prije svega svetišta. Takva su svetišta pavlinske crkve sv. Nikole na Gvozdu, kapele sv. Trojice u burgu Brinju, oštarijske crkve sv. Marije te donekle kapele sv. Bernardina uz ogulinski kaštel (si. 7). Iako su ovi objekti nastali tijekom duljeg vremenskog perioda, ipak je ključno vrijeme oko 1400, na koje se sve nadovezuje. Zatim, treba napomenuti da su nepravilni oni veći, značajniji objekti, koje su sigurno gradili, odnosno gdje su gradnju vodili školovani majstori. Manji gotički objekti, kao npr. crkva sv. Marka u Markovu selu ili crkva sv. Trojice u Podovima, oboje kraj Perušića - pravilna su tlocrta. Prema kraju 14. st. javlja se u gotici Srednje Europe usmjerenje, koje hotimice izvodi nepravilne tlocrte, no oni su pri tome projektirani s određenom koncepcijom, s nekom idejom. Tu se radi o

udaljavanju od klasične, tektonske gotike i novom načinu oblikovanja, prema nekim novim kompozicijama i strukturama, čime se postiže, indirektno, novi i bogatiji sadržaj arhitekture. Takva je kapela burga Brinjakao apoteoza nepravilnosti i novih tendencija u arhitekturi i kod nas. Zanimljivo daje to u Češkoj bio istodobno i odraz opće društvene stvarnosti, stoje započeo još Petar Parler sredinom 14. st., a završava pobunom Jana Husa i vjerskim ratovima. Ukidanje gradilišta u Pragu, i u Češkoj općenito, dovodi do širenja ove napredne i za ono doba prvorazredne arhitekture diljem Europe. Neki od tih majstora dolaze u državinu knezova Krčkih Frankopana, što ne treba čuditi s obzirom na njihovu ulogu u Srednjoj Europi i veze s ugarsko-hrvatskim dvorom. Tu bi odmah trebalo dodati konstataciju Dobroslove Menclove, da se praški (i češki) majstori prilagođuju arhitekturama pojedinih zemalja i time se prvobitno oblikovanje utapa u lokalne sredine, pridonoseći razvoju kasne gotike diljem Europe. Ekscentričnost broda i svetišta crkve sv. Marije Magdalene na prvi pogled začuđuje: sjeverna i južna strana bitno se razlikuju, a osim toga tu je i razlika u fakturi zida. Blizina bedema može biti objašnjenje ovakvoj situaciji: moguće je utvrđivanje Otočca sredinom 15. st., pa i općenito tijekom druge polovice 15. st., razlog da je južni zid broda sv. Marije porušen da bi se dobilo mjesto za novi bedem. Nakon toga, izveden je novi južni zid broda u liniji južnog zida svetišta, čime je prvobitni brod sužen, a svetište postalo ekscentrično u odnosu na brod. Istodobno, time je onemogućeno osvjetljenje broda s te strane, pa je bilo potrebno otvoriti nove prozore u sjevernom zidu broda. To otvaranje novih prozora moglo je dovesti do razrahljenja zida i potrebe njegova podupiranja u cilju stabilnosti. Dakle, to ne bi bili "pravi" kontrafori, već osiguranje objekta pri adaptaciji. Tome bi odgovarala činjenica da su kontrafori kosi, iako baš i ne možemo biti sigurni radi li se na crtežu o točnoj reprodukciji stvarnosti ili Stierovoj crtačkoj maniri. Slijed vremenske pripadnosti faktura zida: svetište (početak 15. st.), broda (kraj 15. st.) i bedema (sredina 15. st.) u potpunosti odgovara takvoj situaciji. Župna crkva sv. Marije Magdalene u Otočcu nastajala je tijekom 15. st., pa čak i možda i početkom 16. st., kao rezultat različitih povijesnih okolnosti, često vrlo oprečnih. To je razdoblje vrhunskog uspona knezova Krčkih Frankopana i "rasapa" hrvatskog kraljevstva na Krbavskom polju 1493. zbog sve nazočnije turske agresije. Te je događaje pratila potpuna promjena strukture života i stanovništva, čije posljedice još i danas osjećamo. Crkva sv. Marije Magdalene moguće je starija župna crkva, pregrađena zbog podizanja fortifikacija oko Otočca. Razlog je sve jača turska opasnost te potreba da i crkva bude zaštićena bedemima. Time se možda može objasniti kasno javljanje ovog objekta u pisanim dokumentima kao i to da je, izgleda, samostanska crkva sv. Nikole neko vrijeme bila župna, prije nego je uzvišena na čast katedrale. Tijekom druge polovice 15. st. Žigmunt Frankopan osnovao je biskupiju u Otočcu, u želji za osobnom afirmacijom, ali ona nije dugo trajala, zbog općenito nepovoljne situacije. Crkva sv. Marije, stiješnjena unutar fortifikacija jednog ovećeg burga ali male varoši - jer je to Otočac ipak bio - prestaje djelovati čim je turski pritisak malo popustio. Više nije odgovarala potrebama vremena: ova suhoparna konstatacija istodobno znači da financijske mogućnosti onog vremena nisu mogle održavati ovaj objekt uz novu župnu crkvu sv. Trojice i on se istopio, nestao. A danas, uza sve nedaće naših dana, trebalo bi oživiti tog svjedoka naše prošlosti. (*Horvat, Zorislav: Crkva sv. Marije Magdalene u Otočcu, U: Senj (Zagreb), sv. 19. 1992, str. 47-56*)

Kirche Hl. Marija Magdalena, Otočac

Kirche St. Maria Magdalena in Otočac war an den Ereignissen im Zusammenhang mit der Gründung der Diözese in Otočac und den türkischen Angriffen im 15. bis 16. Jahrhundert beteiligt. Maria Magdalena, wahrscheinlich die Pfarrkirche von Otočac, die irgendwann in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts erbaut wurde, wurde umgebaut, um Befestigungsanlagen rund um Otočac zu errichten. Nachdem die türkische Bedrohung abgeklungen war und die Stadt im 17. Jahrhundert aus den Stadtmauern kam, landete sie und wird nicht mehr erwähnt. Heute ist es nur noch durch eine kleine Steinmauer gekennzeichnet, die mit Gras bewachsen ist ... Im Mittelalter werden in Otočac mehrere Sakralbauten erwähnt. Die älteste von ihnen könnte die Kirche des Benediktinerklosters St. Nikola, der immer noch auf der Baška-Tafel erwähnt wird, weil "... in jenen Tagen Mikula in

Otočka der einzige mit St. Lucia war ..." Heute gibt es eine Meinung, dass dieser St. Mikula bezieht sich nicht auf Otočac, zumindest nicht auf den fraglichen. In dieser Gegend leben auch die Templer, nach deren Rezept "Friar Bernardus" geschlossen werden konnte, dass es um 1245 ein Templer-Präzeptorat von Gacko gab. Es gibt jedoch keine Beweise dafür, dass sich dieses Präzeptorat, dh die Existenz verschiedener Templergebäude, einschließlich der Kirche, in Otočac befand: Gacka ist ein zu weit gefasster Begriff, der Otočac nur bedingt einschließen kann. "Castrum" Otočac wurde erst 1316 erwähnt, als Gacka im Besitz der Fürsten von Krk war, und seitdem können wir sicher sein, dass es Mauerwerksgebäude gibt, auch sakrale.

Kurz darauf, im 14. Jahrhundert, wurde das Benediktinerkloster Sts. Nikolaus. So musste der Abt der Benediktinerabtei in Otočac 1389 dem Erzbischof von Split, der zur Synode der Metropolen kam, eine Geldstrafe zahlen. Es ist nicht bekannt, ob dieses Benediktinerkloster, sei es eine Abtei oder nur ein Zweig des Benediktinerklosters in Senj, mit dem des hl. Mikuli vom Baska-Teller. Das Leben der Benediktinerabtei der Insel dauerte nicht lange: Am 23. Juli 1443 bat Sigismund Frankopan in Rom um Erlaubnis, das Kloster in Otočac wieder aufzubauen, da es von den Türken zerstört worden war. Es scheint, dass im Jahr 1449 die Benediktinerkirche St. Nicholas dient als Gemeinde. Bald, im Jahr 1456, erlaubte Papst Calixtus Johannes, dem Abt des Benediktinerklosters in Otočac, sechs Priester und einen Geistlichen zu unterstützen, anscheinend für die Bedürfnisse der umliegenden Pfarreien. Im Jahr 1460 gelang es Sigismund Frankopan in St. Der Vater des Papstes erhielt die Erlaubnis, eine Diözese in Otočac zu errichten, indem er das Gebiet der Senj-Diözese aufteilte. 1461 realisierte er die Diözese mit der ehemaligen Benediktinerkirche St. Nicholas wird die Kathedrale von St. Nikolaus. Die Position der Kathedrale in Otočac entspricht der Position von "Kloštar", die sich heute im Park neben der Pfarrkirche St. Dreieinigkeits; Bereits 1636 zitiert König Ferdinand ausdrücklich die Ruine des "Closter" außerhalb der Stadtmauern. Kirche St. Maria Magdalena befand sich früher innerhalb der Stadtmauern. Es wird erstmals 1510 erwähnt und steht ziemlich spät. Es ist eine Kirche, die Stier und Valvasor Mitte des 17. Jahrhunderts mit einem Kreuz in der Achse der Westfassade nach ihren Ansichten von Otočac zeichnen (Abb. 1, 2). Diese Kirche war im 17. Jahrhundert keine Pfarrei mehr, als die Kirche St. Drei. Die neue Pfarrkirche scheint eine wiederaufgebaute alte Klosterkirche gewesen zu sein, dh eine Kathedrale, aber nach dem Brand und dem Neubau ist diese heutige Barockkirche St. Drei. Ende 1991 wurde die bestehende heutige Pfarrkirche erneut zerstört, diesmal durch Chetnik-Granaten und Minen.

Titel der Kirche - st. Mary Magdalene - er führte Verwirrung mit seinem "doppelten" Namen ein, obwohl es andere Gründe geben könnte. Ältere Schriftsteller (Valvasor, Laszowski, Vj. Klaić, Gj. Szabo, A. Horvat) nennen die Inselkirche die Pfarrkirche St. Maria und sogar die Pfarrkirche der Heiligen Jungfrau Maria. Ein kürzlich veröffentlichter Artikel von M. Bogović nennt die alte Pfarrkirche in Otočac mit ihrem richtigen Namen - St. Maria Magdalena, die dem glagolitischen Original von 1510 entspricht. Da es auch im Original geschrieben ist, werden wir es so nennen. Da Otočac ein wichtiger Ort für die Verteidigung gegen die Türken und später das Hauptquartier des Otočka-Regiments war, wurde es von Krajina-Ingenieuren besucht, die filmten, zeichneten und Vorschläge zur Verbesserung der Befestigungsanlagen machten. Türme und Wälle waren für alle wichtiger, aber sie zeichnen auch unsere Kirche, weil es wahrscheinlich das wichtigste Mauerwerk der Stadt war. Ein unbekannter Autor aus dem Ende des 16. Jahrhunderts und Giovanni Pieroni aus dem Jahr 1639 (Abb. 3) zeichnen nur ein schematisches Zeichen für die Kirche und lehnen sich gegen den Wall in der Nähe des südlichen Stadteingangs.

Der Grundriss der Kirche in Stiers Otočac aus der Mitte des 17. Jahrhunderts (Abb. 4) ist ebenfalls schematisch gezeichnet und würde einer romanischen und nicht einer gotischen Kirche entsprechen; Das Gebäude ist von den Stadtmauern getrennt. Auf der Veduta von Otočac und seiner Umgebung (Abb. 5) zeichnet er jedoch eine gotische Kirche mit schrägen Strebepfeilern auf der Nordseite des Kirchenschiffs (die Südseite ist nicht sichtbar), wobei das Heiligtum auf dieser Seite schmaler zu sein scheint als das Kirchenschiff. Auf dem Schiff können laut Strebepfeilern vier Entfernungen aufgezählt werden, die bedingt für vier Gewölbefelder sprechen würden - falls das Schiff jemals

gewölbt wäre. Unter den Strebepfeilern befinden sich drei schmale und hohe Fenster, und ein weiteres ist an der Nordwand des Heiligtums zu sehen. Die Westfassade ist reicher: Ein plastisch akzentuiertes Portal sticht hervor, und links und rechts davon befinden sich zwei größere Fenster und eine Traufe im Giebel. Die Oberseite des Giebels ist mit einem Glockenturm auf einem Giebel geschmückt. Auf dem Dach des Schiffes befinden sich zwei Oberlichter. Die Dächer über der Nordseite des Kirchenschiffs und der Nordseite des Heiligtums haben eine gemeinsame Oberfläche und einen ebenso hohen Kamm. Die Kirche selbst wurde von den Stadtmauern weggezogen, aber Stier zeichnete das Stadttor als Turm, der jedoch nicht im Grundriss der Stadt enthalten ist. Offensichtlich gibt es kleine Unvollkommenheiten, sogar Diskrepanzen zwischen dem Stadtplan und der Aussicht. Es ist schwer zu sagen, wie sehr die Zeichnung schematisch ist und wie sehr sie der Realität entspricht, aber im Prinzip sind Stiers Ansichten in der Natur gezeichnet, genauer als seine Grundrisse. Valvasors Zeichnung ist nicht viel später als die von Stier (um 1689), so dass es unwahrscheinlich ist, dass die Kirche von Sts. Maria Magdalena hat sich inzwischen verändert und ist dennoch ein wichtiger Unterschied in der Darstellung des Heiligtums: Während die Stier-Kirche sowohl über dem Kirchenschiff als auch über dem Heiligtum ein gemeinsames Dach mit einem ebenen Kamm hat, ist das Heiligtum in Valvasor erheblich niedriger als das Kirchenschiff (Abb. 2). Dies kann auf die allgemeine Ungenauigkeit der Ansichten von Valvasor zurückzuführen sein (z. B. Slunj oder Budački oder Brinje!). Die Abschwächung der türkischen Bedrohung im 17. Jahrhundert führte zu einer Veränderung im Leben von Otočac. Bereits Mitte des 17. Jahrhunderts spricht Stier in der Beschreibung zusammen mit seinen Zeichnungen von gotischen Details der St.-Kirche Dreifaltigkeit, aber diese Kirche brannte bald nieder. Valvasor erwähnt in seiner Beschreibung von Otočac, dass es die Kirche St. Maria und die Kapelle des hl. Fabian und Sebastian, ohne die Funktionen dieser sakralen Objekte detaillierter zu kennzeichnen. In seinem Text erwähnt er die Abtei und Z. Horvat: Sie sind die Kirche. Maria Magdalena in der Pfarrei Otočac, aber er sagte nicht klar genug, ob dies auf die ehemalige Opatija-Kirche des hl. Nicholas oder jemand anderes. Der ebenfalls schematisch gezeichnete Grundriss von 1701 zeigt die Kirche St. Maria Magdalena als Teil der Stadtmauer, d. H. An die Stadtmauer gelehnt (Abb. 4c). Das Heiligtum und das Kirchenschiff sind gleich breit und das Heiligtum ist dreieckig fertiggestellt. Neben dem Heiligtum wurde etwas hinzugefügt, das eine Sakristei gewesen sein könnte, aber auch ein Hilfsgebäude, das später hinzugefügt wurde. Der geodätische Plan von Otočac vom Anfang des 19. Jahrhunderts (Abb. 5) bringt völlig klare Mauern der Stadtmauern und entlang des südlichen Stadteingangs ein Objekt, das der (ehemaligen) Kirche St. entsprechen könnte. Maria Magdalena. Die Beziehung zwischen diesem Gebäude und dem Wall ist charakteristisch: Sie schließen die spitze Ecke, und eine Ecke des Gebäudes scheint den Wall zu berühren. Die aktuelle Beziehung zwischen den Stadtmauern und den Überresten der Südwand der Kirche entspricht dieser, was es uns ermöglicht, bestimmte Schlussfolgerungen zu ziehen. Grundriss der Kirche St. Maria Magdalena in Otočac wurde 1912 von Vladimir Henneberg gefilmt, aber er glaubte, dass es sich um die Kathedrale von St. Nikolaus! Das Heiligtum ist dreiseitig fertiggestellt, unregelmäßig und auf der Südseite von der gleichen Breite wie das Kirchenschiff (Fig. 6), d. H. Die Südwand sowohl des Kirchenschiffs als auch des Heiligtums erstreckt sich in derselben Linie. Auf dem Grundriss von Henneberg hat die Kirche weder an der Nord- noch an der Westseite mehr die ursprünglichen Wände, obwohl die südwestliche Ecke des Gebäudes an Ort und Stelle geblieben zu sein scheint. In den Überresten der Kirche befindet sich ein Nebengebäude, und es ist heute dasselbe. V. Henneberg fotografierte 1936 die Südseite dieses Gebäudes; heute sind sie SI. 5. Lage von Otočac seit Beginn des 19. Jahrhunderts (Sammlung von Plänen des kroatischen Staatsarchivs, Inventarnummer 212, Abschnitt I SI. 5a. Detail des Lageplans von Otočac vom Beginn des 19. Jahrhunderts, erhalten Mauern der Heiligen Maria Magdalena viel niedriger Der neuere geodätische Plan von Otočac zeigt einen Teil des Gebäudes. Die sichtbare Südwand der Kirche der Heiligen Maria Magdalena auf dem Foto von V. Henneberg sieht aus, als bestünde sie aus zwei Teile: Das linke, das der Wand des Schiffes entspricht, sieht aus wie Die Methode des Mauerwerks entspricht dem späteren gotischen Stil, als

aufgrund der Gefahr die Qualität des Mauerwerks nicht zu sehr beachtet wurde, das rechte Drittel - ungefähr Sprechen - was dem Heiligtum entspricht, wurde auf etwas andere Weise erbaut; Im Heiligtum gibt es jedoch Mauerwerk mit geschnitzten Steinen, abgeflachte Reihenhöhen, die der Qualitätsarchitektur des frühen 15. Jahrhunderts entsprechen Im Heiligtum scheint es keine Strebepfeiler zu geben, aber das mit , dass die Eckpfeiler. Die Handlungen von Sigismund Frankopan nach der Teilung mit den anderen Brüdern, dh nach der Teilung der Güter der Söhne Nikolaus IV., zielen offensichtlich auf die persönliche Bestätigung ab, zu der auch die Gründung der Diözese in Otočac 1461 gehört , 19 und macht und der Bau einer neuen Residenz irgendwo außerhalb der Mauern von Otočac. M. Bogović erwähnt, dass Žigmunt sein Schloss und seinen Hof in der Nähe des Klosters und der Kirche St. Nikola. Dies befreit die Stadt Otočac von den Bedürfnissen der "civitas", mit denen der Papst Otočac verkündet, ihre Struktur ändert und die (Pfarr-?) Kirche St. Maria Magdalena könnte Teil dieser Veränderungen sein. Angesichts der Tatsache, dass Sigismund Frankopan 1443 in Rom um Erlaubnis bat, das Benediktinerkloster in Otočac reparieren zu dürfen, ist es offensichtlich, dass die Türken bereits Mitte des 15. Jahrhunderts n. Chr. Und immer häufiger gegen Ende des 15. Jahrhunderts in dieses Gebiet kamen Jahrhundert. Dies kann in den Hemisphären der Stadtmauern gelesen werden, die zu dieser Zeit in unserer Region erschienen, dh in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Die lehrreiche Struktur der Stadtmauern in der Nähe der Überreste der Kirche St. Maria Magdalena, obwohl aus Schotter gefertigt, entspricht dem Qualitätsmauerwerk des mittleren -P. pol. 15. Jahrhundert In diesem Moment, ohne archäologische Ausgrabungen und mit Echos von Maschinengewehrschüssen, haben wir die folgenden Daten: - Grafiken 16-18. - Hennebergs Grundriss und Foto - sehr wenig historische Daten - geodätischer Plan von Otočac - einige Überreste der Befestigungsanlagen von Otočac und der Kirche von Sv. Maria Magdalena, aus der wir bestimmte Schlussfolgerungen ziehen konnten. Aufgrund der unterschiedlichen Struktur der Mauer, des unregelmäßigen Heiligtums, der gemeinsamen Linie zwischen der Wand des Kirchenschiffs und dem Heiligtum kann geschlossen werden, dass es sich um ein Gebäude aus dem frühen 15. Jahrhundert handelt, das gegen Ende des 15. Jahrhunderts wieder aufgebaut wurde das 15. Jahrhundert. Maria Magdalena ist keine besondere Neuheit im Kontext der mittelalterlichen Architektur, sondern spricht von einer bestimmten Zeit und der möglichen Ausbildung des Meisters oder zumindest dem Ursprung seines Wissens. Die meisten bedeutenderen Sakralbauten des mittelalterlichen Kroatien, die vollständig oder als noch sichtbare Ruinen erhalten sind, haben einen mehr oder weniger unregelmäßigen Grundriss, hauptsächlich Heiligtümer. Solche Schreine sind die Paulinerkirche St. Nikolaus auf Eisen, die Kapelle von St. Dreifaltigkeit in der Burg von Brinje, der Kirche St. Maria und zum Teil die Kapelle des hl. Bernardine neben der Burg Ogulin (Abb. 7). Obwohl diese Objekte über einen langen Zeitraum erstellt wurden, liegt die Schlüsselzeit immer noch bei 1400, zu der alles hinzugefügt wird. Dann sollte angemerkt werden, dass die größeren, bedeutenderen Gebäude, die sicherlich gebaut wurden, dh wo der Bau von ausgebildeten Meistern geleitet wurde, unregelmäßig sind. Kleinere gotische Gebäude wie die Kirche St. Marko in Markovo selo oder die Kirche St. Drei in Podovi, beide in der Nähe von Perušić - die Grundrisse sind korrekt. Gegen Ende des 14. Jahrhunderts zeichnete sich in der Gotik Mitteleuropas ein Trend ab, der absichtlich unregelmäßige Grundrisse ausführte, die jedoch mit einem bestimmten Konzept und einer Idee entworfen wurden. Dies ist eine Abkehr von der klassischen, tektonischen Gotik und eine neue Formgebung nach einigen neuen Kompositionen und Strukturen, die indirekt einen neuen und reichhaltigeren Inhalt der Architektur erzielt. Eine solche Kapelle der Burg Brinjakao ist auch in unserem Land eine Apotheose von Unregelmäßigkeiten und neuen Tendenzen in der Architektur. Es ist interessant, dass es in der Tschechischen Republik gleichzeitig ein Spiegelbild der allgemeinen sozialen Realität war, die Mitte des 14. Jahrhunderts von Petar Parler begonnen wurde und mit dem Aufstand von Jan Hus und den Religionskriegen endete. Die Abschaffung der Baustellen in Prag und in der Tschechischen Republik im Allgemeinen führte zur Verbreitung dieser fortschrittlichen und erstklassigen Architektur in ganz Europa. Einige dieser Meister kamen in den Zustand der Fürsten von Krk

Frankopan, was nicht überraschend ist angesichts ihrer Rolle in Mitteleuropa und ungarisch-kroatischen Gericht. Hinzu kommt sofort die Aussage von Dobroslova Menclova, dass sich Prager (und tschechische) Meister an die Architekturen einzelner Länder anpassen und somit das ursprüngliche Design in lokale Umgebungen eingebettet ist, was zur Entwicklung der Spätgotik in ganz Europa beiträgt. Die Exzentrizität des Kirchenschiffs und des Heiligtums der Kirche St. Maria Magdalena ist auf den ersten Blick überraschend: Die Nord- und Südseite unterscheiden sich erheblich, und außerdem gibt es einen Unterschied in der Textur der Wand. Die Nähe der Stadtmauern kann eine Erklärung für diese Situation sein: Es ist möglich, Otočac in der Mitte des 15. Jahrhunderts und im Allgemeinen in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts zu errichten, weshalb die Südwand des Kirchenschiffs von St. Mary wurde abgerissen, um Platz für einen neuen Wall zu machen. Danach wurde eine neue Südwand des Kirchenschiffs in der Linie der Südwand des Heiligtums errichtet, wodurch das ursprüngliche Kirchenschiff verengt und das Heiligtum in Bezug auf das Kirchenschiff exzentrisch gemacht wurde. Gleichzeitig war es dadurch unmöglich, das Schiff von dieser Seite aus zu beleuchten, so dass neue Fenster in der Nordwand des Schiffes geöffnet werden mussten. Dieses Öffnen neuer Fenster hätte dazu führen können, dass sich die Wand gelockert hat und sie aus Stabilitätsgründen abgestützt werden muss. Dies wären also keine "echten" Strebepfeiler, sondern die Sicherung des Objekts während der Anpassung. Dies würde durch die Tatsache ergänzt, dass die Strebepfeiler schräg sind, obwohl wir nicht wirklich sicher sein können, ob die Zeichnung eine exakte Reproduktion der Realität oder Stiers Zeichenstil ist. Die chronologische Reihenfolge der Wandrechnungen: Das Heiligtum (frühes 15. Jahrhundert), das Kirchenschiff (spätes 15. Jahrhundert) und die Stadtmauern (Mitte des 15. Jahrhunderts) entsprechen voll und ganz einer solchen Situation. Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Otočac wurde im 15. Jahrhundert und vielleicht sogar zu Beginn des 16. Jahrhunderts aufgrund verschiedener historischer Umstände geschaffen, die oft sehr widersprüchlich sind. Es ist eine Zeit des höchsten Aufstiegs des Prinzen dies der Krk Frankopans und der "Zerfall" des kroatischen Königreichs auf dem Krbavsko-Feld im Jahre 1493 aufgrund der zunehmend gegenwärtigen türkischen Aggression. Diese Ereignisse gingen mit einer völligen Veränderung der Lebens- und Bevölkerungsstruktur einher, deren Folgen wir bis heute spüren. Kirche St. Maria Magdalena ist möglicherweise eine ältere Pfarrkirche, die umgebaut wurde, um Befestigungen rund um Otočac zu errichten. Der Grund ist die wachsende türkische Gefahr und die Notwendigkeit, die Kirche durch Stadtmauern zu schützen. Dies könnte das späte Erscheinen dieses Gebäudes in schriftlichen Dokumenten sowie die Tatsache erklären, dass es sich anscheinend um die Klosterkirche St. Nicholas war einige Zeit eine Gemeinde, bevor er zu Ehren der Kathedrale erhöht wurde. In der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Sigismund Frankopan gründete die Diözese in Otočac aus dem Wunsch nach persönlicher Bestätigung, die jedoch aufgrund der allgemein ungünstigen Situation nicht lange anhielt. Kirche St. Marija, die in den Befestigungsanlagen einer größeren Stadt, aber einer kleinen Stadt - weil es schließlich Otočac war - vollgestopft war, funktionierte nicht mehr, sobald der türkische Druck etwas nachließ. Es entsprach nicht mehr den Bedürfnissen der Zeit: Diese trockene Aussage bedeutet gleichzeitig, dass die finanziellen Möglichkeiten dieser Zeit dieses Gebäude neben der neuen Pfarrkirche St. nicht erhalten konnten. Trojice und er schmolzen, verschwanden. Und heute, mit all den Strapazen unserer Tage, sollte dieses Zeugnis unserer Vergangenheit wiederbelebt werden.

(Horvat, Zorislav: Crkva sv. Marije Magdalene u Otočcu, U: Senj (Zagreb), sv. 19. 1992, str. 47-56)

Poljanica Bistranska (Zagrebačka županija), Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 53' 43.645" N, 15° 52' 40.84" O

<http://www.jakovlje.com/terensko-istravanje-lokaliteta-kapelice-sv-marije-magdalene-bistri/>

Nekad. Kapela Sv. Marije Magdalene, Bistra

Terensko istraživanje lokaliteta kapelice sv. Marije Magdalene u Bistri

Kapela sv. Marije Magdalene u Bistri prvi puta se opisuje u kanonskoj vizitaciji iz 1630. godine, a opisana je u kanonskoj vizitaciji 22. siječnja 1650. godine: "... zidana je, dobro natkrita, dobro zaključana sa jednostavnim tornjićem od stupa zida. Unutra ima zidani oltar s novom i lijepom oltarnom stijenom, kor je drven, a vani je drveni trijem".

Za vrijeme župnika Dolačkog srušena je kapela sv. Marije Magdalene (1. srpnja 1808.), a oltari sv. Marije Magdalene i sv. Antuna preneseni su u župnu crkvu.

Kada je 1850. u bistransku župu stigao Jakov Cerovski, u spomenici bistranske župe navodi da se župna crkva prvobitno nije nalazila na mjestu na kojem je danas, već malo više pri gradu Bistri (na mjestu koje se danas zove Kod Belčića ili Kapelca ili Kapelščak), gdje su se vidjele ruševine kapele sv. Magdalene.

Istraživanje provode Udruga Ekomuzej Bistra i Udruga Proksima.

Danas smo napravili terenski izvid lokaliteta kapelice sv. Magdalene u Gornjoj Bistri. S nama je išla kazivačica Barica Škrilin r. Batina (r. 1937.) iz Gornje Bistre. Na žalost, danas vidljivih tragova kapelice više nema...

(Mario Šimunković Bistra, 12.10.2019)

[...]

Do 1631. g. crkva je bila drvena i nalazila se na brežuljku između dvorca Bistra i Poljanice (Dijaki), kasnije je na tom mjestu bila kapela Sv. Marije Magdalene, a župni stan bio je na susjednom brežuljku (Belčić breg).

Župni kolator i vlasnik posjeda Bistra barun Ivan Moscon dao je 1631. g. svojom darežljivostjuma i z trudi ljudstva podignuti novu zidanu crkvu na današnjem mjestu. Župnik je tada bio Jakob Saith (od 1630. – 1642.).

Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena

Feldforschung an der Stelle der ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena in Bistra

Kapelle der Hl. Maria Magdalena in Bistra wird erstmals in einer kanonischen Visitation ab 1630 und in einer kanonischen Visitation am 22. Januar 1650 beschrieben: „... es ist Mauerwerk, gut bedeckt, gut verschlossen mit einem einfachen Turm von einer Säulenwand. Im Inneren befindet sich ein gemauerter Altar mit einem neuen und schönen Altarfelsen, der Chor ist aus Holz und draußen gibt es eine hölzerne Veranda.“

Während der Zeit des Pfarrers Dolački wurde die Kapelle des hl. Maria Magdalena (1. Juli 1808) und die Altäre der hl. Maria Magdalena und St. Anthony wurde in die Pfarrkirche versetzt.

Als Jakov Cerovski 1850 in der Pfarrei Bistra ankam, gab er im Denkmal der Pfarrei Bistra an, dass die Pfarrkirche ursprünglich nicht dort war, wo sie heute ist, sondern etwas weiter in der Nähe der Stadt Bistra (an einem Ort, der heute Kod Belčića oder heißt Kapelac oder Kapelščak)., Wo die Ruinen der Kapelle von St. Magdalena.

Die Forschung wird von der Ecomuseum Bistra Association und der Proxima Association durchgeführt.

Heute haben wir eine Felduntersuchung des Standorts der Kapelle von St. Magdalena in der Gornja Bistra. Die Erzählerin Barica Škrilin r. Batina (geb. 1937) aus Gornja Bistra. Leider sind heute keine Spuren der Kapelle mehr sichtbar...

(Mario Simunkovic Bistra, 12. Oktober 2019)

[...]

Bis 1631. Die Kirche war aus Holz und befand sich auf einem Hügel zwischen der Burg Bistra und Poljanica (Dijaki). Später befand sich dort die Kapelle des hl. Maria Magdalena und die Pfarrwohnung befanden sich auf einem benachbarten Hügel (Belčić-Hügel).

Der Pfarrsammler und Besitzer des Bistra-Anwesens, Baron Ivan Moscon, gab 1631. mit seiner

Großzügigkeit und mit den Bemühungen des Volkes, an der heutigen Stelle eine neue Backsteinkirche zu bauen. Der damalige Pastor war Jakob Saith (von 1630 bis 1642).

Porat (Primorsko-goranska županija), Samostan i Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 7′ 17.609″ N, 14° 29′ 31.168″ O (*ca.*)

https://hr.wikipedia.org/wiki/Samostan_sv._Marije_Magdalene_u_Portu

<https://franjevцитrecoredci.hr/sv-marija-magdalena-porat/>

Samostan i Crkva Sv. Marije Magdalene, Malinska

Samostan sv. Marije Magdalene u Portu, župa Dubašnica na otoku Krku, osnovan je 1480. godine. Današnji samostan i crkva izgrađeni su u prvoj polovini 16. stoljeća u kasnogotičkom stilu. Crkva je posvećena 1557. godine. Redovnici ovoga samostana okupljaju u svojoj crkvi vjernike iz sela Porta i Vantačića.

Povijest

U 15. stoljeću na ovom je mjestu postojala mala kapela svete Marije Magdalene. Godine 1480. krčki knez Ivan VIII. Frankapan darovao je kapelu franjevcima trećoredcima. Pokraj kapele stanovao je jedan pustinjač - trećoredac.

Godine 1500. franjevci trećoredci počinju graditi samostan uz kapelu koju su s vremenom proširivali da bi mogli vršiti bogoslužje i za potrebe puka. Fratri su u bogoslužju upotrebljavali starohrvatski jezik te su na taj način bili bliski i omiljeni puku. Samostan je nekada služio i kao utočište za pomorce. Nemali broj puta bio je meta gusarskih navala te je jednom prilikom zapaljen. Tada su uništeni svi spisi koji su govorili o bogatoj prošlosti ovoga mjesta.

Godine 1556. Gerolamo da Santa Croce naslikao je poliptih za glavni oltar nove crkve. Na srednjoj slici donjeg dijela poliptiha nalaze se sv. Marija Magdalena, tijela pokrivena kosom i anđeli; na desnoj slici sv. Grgur, papa; na lijevoj slici sv. Ivan Krstitelj. U gornjem dijelu poliptiha nalaze se: na srednjoj slici Blažena Djevica Marija s djetetom Isusom; na desnoj slici sv. Kvirin, zaštitnik biskupije; na lijevoj slici sv. Franjo Asiški. Crkvu je godine 1557. posvetio krčki biskup Albert Dujmi.

Svetište je odijeljeno od crkve mramornim lukom. U svetištu se nalazi barokni mramorni oltar iz 1730. godine. Crkva ima dvije pokrajnje kapele s pripadajućim oltarima. Kapela s lijeve strane crkve s oltarom sv. Nikole i kapela s desne strane crkve s oltarom sv. Roka, potječu iz 1748. godine. Smatra se da je kapela sv. Nikole podignuta 1538. godine kada je ovdje postojala Bratovština sv. Nikole.

Samostan je u sadašnjem obliku od 18. stoljeća. U drugoj polovici 20. stoljeća samostan i crkva obnovljeni su te je otvoren reprezentativni muzej u kojem je prikazan život franjevac trećoredaca glagoljaša kroz povijest na ovom mjestu.

Crkva i samostan su i danas u posjedu Hrvatske provincije franjevac trećoredaca glagoljaša. Do liturgijske obnove nakon Drugog vatikanskog sabora ovi fratri u svom bogoslužju rabili su staroslavenski jezik, a kroz povijest pisali glagoljskim pismom. Na taj su način očuvali hrvatsku kulturnu i crkvenu baštinu.

Godine 1850. u samostanu je izgrađen veliki toš - mlin i tijesak za bržu i lakšu preradu maslina, kojim se koristio ne samo samostan već i cijeli Porat, a sačuvan je u izvornu obliku do danas. U podrumu samostana uređen je samostanski muzej.

Samostanska zbirka samostana franjevac trećoredaca

Sakralna zbirka sadržava predmete nastale od 15. do 20. stoljeća, i to slike, kipove, crkveno srebro i ruho. Slike su uglavnom barokne, venecijanskog podrijetla. Ističe se slika Bogorodice sa svecima iz 16. stoljeća u maniri Bellinijeve škole, te dvije Madone naslikane na drvenoj podlozi. Franjevci trećoredci glagoljaši čuvaju stare knjige, od kojih treba spomenuti Levakovićev brevijar, misal, pravopis staroslavenskog jezika i latinsko-staroslavenski prijevod 50. psalma te glagoljske rukopise Datja i Prijatja (blagajnički dnevnik) iz 1608. godine, Knjigu samostanskih livela, posudbi i dugova i Našastar (inventarnu samostansku knjigu).

U atriju samostana i u crkvi sv. Marije Magdalene održavaju se brojne kulturne manifestacije, koncerti klasične i tradicionalne glazbe.

Braća Branko i Drago Fučić izrađivali su Baščansku ploču u manjim dimenzijama, kao suvenir, pa se kao takva našla na zidovima u mnogim domovima u zemlji i inozemstvu. Jednak lapidarij kao u Valunu izradili su braća Fučić 1990. godine u ambijentu samostana sv. Marije Magdalene.

Kloster und Kirche Hl. Maria Magdalena, Malinska

Kloster St. Maria Magdalena in Porto, der Gemeinde Dubašnica auf der Insel Krk, wurde 1480 gegründet. Das heutige Kloster und die heutige Kirche wurden in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts im spätgotischen Stil erbaut. Die Kirche wurde 1557 geweiht. Die Mönche dieses Klosters versammeln sich in ihren Kirchengläubigen aus den Dörfern Porto und Vantačići.

Geschichte

Im 15. Jahrhundert befand sich an dieser Stelle eine kleine Kapelle der Heiligen Maria Magdalena. Im Jahr 1480 Prinz Ivan VIII von Krk. Frankapan schenkte die Kapelle den Franziskanern des Dritten Ordens. Neben der Kapelle lebte ein Einsiedler - ein dritter Ordnung.

Im Jahr 1500 begannen die Franziskaner des Dritten Ordens, neben der Kapelle ein Kloster zu errichten, das sie schließlich erweiterten, um für die Bedürfnisse der Menschen zu verehren. Die Brüder verwendeten die altkroatische Sprache im Gottesdienst und waren daher dem Volk nahe und geliebt. Das Kloster diente einst als Zufluchtsort für Seeleute. Er wurde viele Male von Piraten angegriffen und einmal in Brand gesteckt. Dann wurden alle Schriften, die von der reichen Vergangenheit dieses Ortes sprachen, zerstört.

1556 malte Gerolamo da Santa Croce ein Polyptychon für den Hauptaltar der neuen Kirche. Im mittleren Bild des unteren Teils des Polyptychons befinden sich Sts. Maria Magdalena, haarbedeckte Körper und Engel; auf dem rechten Bild von St. Gregor, Papst; im linken Bild von St. Johannes der Täufer. Im oberen Teil des Polyptychons befinden sich: im mittleren Bild die Jungfrau Maria mit dem Jesuskind; auf dem rechten Bild von St. Quirinus, Schutzpatron der Diözese; im linken Bild von St. Franz von Assisi. Die Kirche wurde 1557 vom Bischof von Krk, Albert Dujmi, geweiht.

Das Heiligtum ist durch einen Marmorbogen von der Kirche getrennt. Im Heiligtum befindet sich ein barocker Marmoraltar aus dem Jahr 1730. Die Kirche hat zwei Seitenkapellen mit dazugehörigen Altären. Die Kapelle auf der linken Seite der Kirche mit dem Altar des hl. Nikolaus und die Kapelle auf der rechten Seite der Kirche mit dem Altar des hl. Roca aus dem Jahr 1748. Es wird angenommen, dass die Kapelle von St. Nikola wurde 1538 erbaut, als hier die Bruderschaft des Heiligen Nikolaus existierte. Nikolaus.

Das Kloster befindet sich seit dem 18. Jahrhundert in seiner heutigen Form. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurden das Kloster und die Kirche renoviert und ein repräsentatives Museum eröffnet, das das Leben der Franziskaner dritten Ordnung der Glagolitic im Laufe der Geschichte an diesem Ort zeigt.

Die Kirche und das Kloster befinden sich noch im Besitz der kroatischen Provinz des franziskanischen Tertiärs Glagolitic. Bis zur liturgischen Erneuerung nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil verwendeten diese Brüder die altslawische Sprache in ihrer Anbetung und schrieben im Laufe der Geschichte im glagolitischen Alphabet. Auf diese Weise haben sie das

kroatische kulturelle und kirchliche Erbe bewahrt.

Im Jahr 1850 wurde im Kloster ein großes toš gebaut - eine Mühle und eine Presse für eine schnellere und einfachere Olivenverarbeitung, die nicht nur vom Kloster, sondern auch von ganz Porat genutzt wurde und bis heute in ihrer ursprünglichen Form erhalten geblieben ist. Im Keller des Klosters befindet sich ein Klostermuseum.

Die Klostersammlung der Franziskanerklöster dritter Ordnung

Die Sakralsammlung enthält Objekte aus dem 15. bis 20. Jahrhundert, darunter Gemälde, Statuen, Kirchensilber und Kleidung. Die Gemälde sind größtenteils Barock venezianischen Ursprungs. Hervorzuheben ist das Bild der Muttergottes mit Heiligen aus dem 16. Jahrhundert nach Art von Bellinis Schule und zwei auf Holzhintergrund gemalten Madonnen. Die glagolitischen Franziskaner dritter Ordnung führen alte Bücher, von denen Levakovićs Brevier, Missal, Rechtschreibung der altslawischen Sprache und lateinisch-alt-slawische Übersetzung von Psalm 50 und die glagolitischen Manuskripte von Datja und Prijatja (Schatztagebuch) aus dem Jahr 1608, das Buch von Kloster Duelle und Leihgaben sollten erwähnt werden. Našastar (Inventar Kloster Buch). Im Atrium des Klosters und in der Kirche St. Maria Magdalena beherbergt zahlreiche kulturelle Veranstaltungen, Konzerte klassischer und traditioneller Musik.

Die Brüder Branko und Drago Fučić stellten die Baška-Tafel in kleineren Dimensionen als Andenken her, so dass sie in vielen Häusern im In- und Ausland an den Wänden gefunden wurde. Das gleiche Lapidarium wie in Valun wurde 1990 von den Brüdern Fučić im Ambiente des Klosters Hl. Maria Magdalena.

Povile (Primorsko-goranska županija), Crkva i Proslava Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 6' 55.966" N, 14° 48' 56.61" O

<https://de.qaz.wiki/wiki/Povile>

[https://repositorij.unizd.hr/islandora/object/unizd%3A2874/datastream/PDF/view_\(89+94-95\)](https://repositorij.unizd.hr/islandora/object/unizd%3A2874/datastream/PDF/view_(89+94-95))

Crkva i Proslava Sv. Marije Magdalene, Povile

Crkvica sv. Magdalene (slika 89) nalazi se u naselju Povile koje je nekoć služilo kao luka grada Ledenice. Radi se o jednostavnoj građevini pravokutna tlocrta bez istaknute apside. Od elemenata koji bi nam pomogli pri dataciji možemo zvonik tipa preslice i polukružni nadvoj iznad okvira ulaza. Prema ostalim elementima arhitekture se ne može odrediti vrijeme jer nisu česti, a sam zid je građen nepravilnim slaganjem raznog kamenja na kojega je najvjerojatnije nanesen sloj žbuke kako bi izgledala bolje vizualno. Prema tim činjenicama Starac crkvu smješta u prvu polovicu 16. stoljeća te napominje kako su graditelji imali ograničena sredstva za izgradnju.

Kirchlein und Wallfahrt Hl. Maria Magdalena, Povile

Kirche St. Magdalene (Abb. 89) befindet sich im Dorf Povile, das einst als Hafen der Stadt Ledenica diente. Es ist ein einfaches Gebäude mit einem rechteckigen Grundriss ohne markante Apsis. Aus den Elementen, die uns bei der Datierung helfen würden, können wir den Glockenturm vom Typ Preslice und den halbkreisförmigen Sturz über dem Eingangsrahmen entnehmen. Nach anderen Elementen der Architektur kann die Zeit nicht bestimmt werden, da sie nicht üblich sind, und die Wand selbst wurde durch unsachgemäßes Stapeln verschiedener Steine errichtet, auf die höchstwahrscheinlich eine Putzschicht aufgetragen wurde, damit sie optisch besser aussieht. Nach diesen Tatsachen stellt Starac die Kirche in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts auf und stellt fest, dass die Bauherren nur begrenzte Mittel für den Bau hatten.

Prilišće (Karlovačka županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 28' 6.503" N, 15° 21' 39.791" O

https://prilisce.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=70&lang=hr

Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Prilišće

U samome naselju, na povišenom platou, dominira župna crkva Svete Marije Magdalene kao jednobrodna građevina s pravokutnim svetištem i zvonikom uklopljenim u korpus lađe. Zidana je 1866. godine, a posvećena 1868. godine. Cjelokupnu opremu crkve detaljno je obradio gospodin Dijaneš, izučavajući Spomenicu župe Prilišće. Stoga možemo zaključiti da vanjsko oblikovanje i unutrašnja oprema sakralnoga prostora čine skladnu cjelinu, dosljednu stilskom opredjeljenju i vremenu gradnje.

Tradicijska povezanost sa susjednom republikom Slovenijom potvrđuje se u narudžbi izrade kipova, rad kipara Konrada Shatza iz Tirola, koji majstorskom vještinom, oblikuje prostor primjenjujući elemente baroknoga klasicizma.

Iz knjige Prilišće - Kupa, ljudi i tri sela - prof., Marinka Mužar: Spomenici sakralne kulture

Sveta Marija Magdalena

Marija Magdalena, sveta (lat. Maria Magdalena). Katkad se poistovjećuje sa sestrom Marte i Lazara iz Betanije, Isusovih prijatelja. Prihvaćena je kao velik primjer obraćena grešnika koji se oslobađa od grijeha vjerom u Krista. Ona je s ostalim ženama, koje spominje Evanđelje, pratila Isusa na njegovu posljednjem putu prema Kalvariji i stajala je pred križem plačući. S onom drugom Marijom, majkom Jakova Mlađega, bila je svjedokom Isusova polaganja u grob.

Treći dan nakon Isusove smrti došla je s još dvjema Marijama, noseći mirodije i pomast, da pomaže tijelo svoga Spasitelja. Kad stigoše do groba, opaziše da je kamen s grobnih vrata odvaljen, a tijelo Kristovo nestalo. Marija Magdalena je tako prva dojavila vijest o Kristovu uskrsnuću njegovim učenicima. Malo kasnije dok je stajala i plakala pokraj groba, ukaza joj se Isus i utješi je.

Prema jednom izvješću, koji je poistovjećuje s Marijom iz Betanije, sestrom Martinom i Lazarovom, otisnu se Marija Magdalena nakon Kristova uskrsnuća s bratom i sestrom i s još nekoliko kršćana u otvorenu čamcu na more. Bježeći kao žrtve progonstva, spasiše se zbog povoljna vjetra koji ih čudom dovede u luku današnjeg Marseillesa u Francuskoj. Ondje Marija obrati mnoge na kršćansku vjeru.

Kasnije se povuče u pustinju i ostade u samoći i molitvi preko 30 godina. Ništa nije imala ni za hranu ni za piće, ali - kaže legenda - dolazio je anđeo i krijepio je nebeskom hranom.

Marija Magdalena vrlo je omiljen motiv umjetničkog prikazivanja u vrijeme renesanse. Sačuvan je velik broj njezinih slika. Neke su od tih slika namijenjene štovanju, a neke je prikazuju u okviru evanđeoskih prizora ili prizora iz njena legendarnog žića. Najizrazitija njezina oznaka jest alabastrena posuda s pomašću, kao spomen kako je ona pomazala Isusu noge (Magdalena pere suzama Kristove noge). Ponekad se prikazuje kako drži posudu u ruci; drugi put je posuda do njezinih nogu ili je pridržava anđeo koji joj pomaže. Često se javlja s dugom kosom koja prekriva cijelo tijelo, a gdje kad je anđeli nose prema nebu da ondje primi okrepu. Ostale su njezine oznake raspelo i lubanja kao znakovi pokorničkog života.

Iz knjige Prilišće - Kupa, ljudi i tri sela - Anđelko Badurina: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva.

Radovi na uređenju okoliša župne crkve sv. Marije Magdalene

Konačno je došlo na red dugo odgađano uređenje okoliša župne crkve Sv. Marije Magdalene u Prilišću.

Organizacija Korone – godišnjeg sastanka svećenika Dugoreško-mrežničkog dekanata, 29.10.2008.,

za koju je na red došla naša župa, te dolazak biskupa tom prigodom, bili su samo dodatni podstrek spremnosti domaćih vjernika i župljana da se iskažu u osobnom angažmanu.

Uz sve to, urediti okoliš, izravnati zemljani teren, nasuti pijesak za parkiralište, postaviti popločeni prilaz sakristiji i župnome dvoru, kako bi se izbjeglo unošenje blata u crkvu i kuću, bila je osobita potreba. A krajnja nužda odstraniti uz crkvu naslonjene betonske spremnike, dotrajale i zatrpane smećem, koji su dodatno vlažili zidove crkve i sakristije tako da su podnožje desnog oltara sv. Roka i zid ispod njega vidljivo propali. Drvo je istrunulo, a žbuka otpada.

Činjenicu da su radovi bili završeni u rekordnom roku od dva dana, da su se na radilištu okupili gotovo svi za posao raspoloživi muškarci iz župe, zahvaljujemo spretnoj animaciji i zainteresiranosti mnogih iz i izvan Župnoga ekonomskog vijeća koje je zajedno sa župnikom na poseban način zaduženo voditi brigu za materijalna dobra Župe. Fizičkoj akciji su se naravno odazvali i „pastoralisti“, premda je njihova primarna zadaća skrb za duhovno dobro župljana, kao i mnogi drugi župljani i mještani. Taj entuzijazam je na poseban način bio vidljiv u „mozgu“ operacije, gospodinu Nikoli Voloviću.

Ovom prilikom zahvaljujemo svima koji su na bilo koji način pomogli, ili oprostili dio duga, te time postali donatori: gospoda Josip Volović i Tomo Spudić.

Vrlo zahtjevan i obiman posao izvršen je u rekordno vrijeme i na čudnovat način. Neki će reći, s obzirom na opću tromost koja ponekad dođe do izražaja, ovaj puta dogodilo se čudo! S malo novca i uz dobar odaziv župljana, bez posebnih stručnih majstor a učinili smo djelo na korist i radost našoj Crkvi i Župi, ali i djelo kojim smo zapravo najviše sami sebe nagradili.

„Ako Gospodin grada ne gradi, uzalud se muče graditelji!“ – riječ je Svetoga Pisma. Gospodin je uistinu „gradio grada“ i nagradio trud dobronamjernih vjernika i župnikovo povjerenje u svoje župljane.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Prilišće

In der Siedlung selbst, auf einem Hochplateau, dominiert die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena als ein einziges Kirchenschiff mit einem rechteckigen Heiligtum und einem Glockenturm, der in den Rumpf des Kirchenschiffs integriert ist. Sie wurde 1866 erbaut und 1868 eingeweiht. Die gesamte Ausstattung der Kirche wurde von Herrn Dijaneš, der das Pfarrdenkmal Prilišće studierte, ausführlich ausgearbeitet. Wir können daher den Schluss ziehen, dass das äußere Design und die innere Ausstattung des Sakralraums ein harmonisches Ganzes bilden, das mit der stilistischen Ausrichtung und dem Zeitpunkt des Aufbaus übereinstimmt.

Die traditionelle Verbindung mit der Nachbarrepublik Slowenien wird im Auftrag der Skulpturen bestätigt, dem Werk des Tiroler Bildhauers Konrad Shatz, der mit seinem meisterhaften Können den Raum durch Anwendung von Elementen des Barockklassizismus gestaltet.

Aus dem Buch Prilišće - Kupa, Menschen und drei Dörfer - prof., Marinka Mužar: Denkmäler der sakralen Kultur

Hl. Mary Magdalene

Maria Magdalena, Heilige (lat. Maria Magdalena). Sie wird manchmal mit der Schwester von Martha und Lazarus von Bethanien, Freunden Jesu, identifiziert. Es wird als ein großartiges Beispiel für einen bekehrten Sünder angesehen, der durch den Glauben an Christus von der Sünde befreit wird. Zusammen mit den anderen im Evangelium erwähnten Frauen begleitete sie Jesus auf seiner letzten Reise nach Golgatha und stand weinend vor dem Kreuz. Mit der anderen Maria, der Mutter von Jakobus dem Jüngeren, sah sie, wie Jesus im Grab beigesetzt wurde.

Am dritten Tag nach dem Tod Jesu kam sie mit zwei anderen Marien, die Gewürze und Salbung trugen, um dem Körper ihres Erretters zu helfen. Als sie das Grab erreichten, bemerkten sie, dass der Stein von der Grabtür gefallen war und der Leib Christi verschwunden war. Maria Magdalena war die erste, die seinen Jüngern die Nachricht von der Auferstehung Christi verkündete. Wenig später, als sie am Grab stand und weinte, erschien Jesus ihr und tröstete sie.

Einem Bericht zufolge, der sie mit Maria von Bethanien, den Schwestern Martin und Lazarus identifiziert, machte sich Maria Magdalena nach der Auferstehung Christi mit ihrem Bruder und ihrer Schwester und mehreren anderen Christen in einem offenen Boot auf See auf den Weg. Auf der Flucht als Opfer der Verfolgung wurden sie durch einen günstigen Wind gerettet, der sie auf wundersame Weise in den Hafen des heutigen Marseille in Frankreich brachte. Dort konvertierte Maria viele zum christlichen Glauben.

Später zog er sich in die Wüste zurück und blieb über 30 Jahre in Einsamkeit und Gebet. Sie hatte nichts zu essen oder zu trinken, aber - der Legende nach - kam ein Engel und stärkte sie mit himmlischem Essen.

Maria Magdalena ist ein sehr beliebtes Motiv der künstlerischen Darstellung während der Renaissance. Eine große Anzahl ihrer Gemälde ist erhalten geblieben. Einige dieser Gemälde sind für den Gottesdienst bestimmt, andere zeigen sie im Kontext von Gospelszenen oder Szenen aus ihrer legendären Saite. Ihr markantestes Zeichen ist ein Alabastergefäß mit Salbung als Denkmal dafür, wie sie die Füße Jesu gesalbt hat (Magdalena wäscht die Füße Christi mit Tränen). Manchmal wird ihm gezeigt, wie er ein Gefäß in der Hand hält. das andere Mal ist das Schiff zu ihren Füßen oder wird von einem Engel gehalten, der ihr hilft. Es tritt oft mit langen Haaren auf, die den ganzen Körper bedecken, und wo, wenn Engel es zum Himmel tragen, um dort Erfrischung zu erhalten. Ihre anderen Zeichen sind das Kreuzifix und der Schädel als Zeichen des Bußlebens.

Aus dem Buch Prilišće - Kupa, Menschen und drei Dörfer - Anđelko Badurina: Lexikon der Ikonographie, Liturgie und Symbolik des westlichen Christentums.

Landschaftsbauarbeiten der Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Schließlich war die langwierige Landschaftsgestaltung der Pfarrkirche von Sv an der Reihe. Maria Magdalena in Prilisce.

Die Organisation der Krone - das jährliche Priestertreffen des Dekanats Dugoreško-mreznica am 29. Oktober 2008, für das unsere Gemeinde an der Reihe war, und die Ankunft des Bischofs bei dieser Gelegenheit waren nur ein zusätzlicher Anreiz für lokale Gläubige und Gemeindemitglieder, um sich in persönlichem Engagement auszudrücken.

Darüber hinaus war es ein besonderes Bedürfnis, die Umgebung zu ordnen, den Boden zu ebnen, Sand für den Parkplatz zu gießen, eine asphaltierte Auffahrt zur Sakristei und zum Pfarrgericht zu legen, um zu vermeiden, dass Schlamm in die Kirche und das Haus gelangt. Und der letzte Ausweg besteht darin, die an die Kirche gelehnten, baufälligen und mit Müll bedeckten Betontanks zu entfernen, die zusätzlich die Wände der Kirche und der Sakristei befeuchteten, so dass der Sockel des rechten Altars des hl. Der Arm und die Wand darunter brachen sichtbar zusammen. Das Holz ist verfault und der Putz fällt ab.

Die Tatsache, dass die Arbeit in einer Rekordzeit von zwei Tagen abgeschlossen wurde, dass sich fast alle verfügbaren Männer aus der Gemeinde vor Ort versammelten, wir danken der geschickten Animation und dem Interesse vieler von und außerhalb des Wirtschaftsrats der Gemeinde, die zusammen mit dem Pastor in besonderer Weise beauftragt, die Versorgung der materiellen Güter der Gemeinde zu leiten. Natürlich reagierten die "Pastoralisten" auch auf die körperliche Handlung, obwohl ihre Hauptaufgabe darin besteht, sich um das geistige Wohlergehen der Gemeindemitglieder sowie vieler anderer Gemeindemitglieder und Einheimischer zu kümmern. Diese Begeisterung war in besonderer Weise im "Gehirn" der Operation, Herrn Nikola Volović, sichtbar.

Wir möchten diese Gelegenheit nutzen, um allen zu danken, die in irgendeiner Weise geholfen oder einen Teil der Schulden erlassen haben und somit Spender wurden: die Herren Josip Volović und Tomo Spudić.

Eine sehr anspruchsvolle und umfangreiche Arbeit wurde in Rekordzeit und auf seltsame Weise erledigt. Einige werden sagen, angesichts der allgemeinen Lethargie, die manchmal zum Vorschein kommt, geschah diesmal ein Wunder! Mit wenig Geld und mit einer guten Antwort der Gemeindemitglieder, ohne besondere professionelle Meister und wir haben eine Handlung zum

Wohle und zur Freude unserer Kirche und Gemeinde getan, aber auch eine Handlung, mit der wir uns tatsächlich am meisten belohnt haben.

"Wenn der Herr der Stadt nicht baut, leiden die Erbauer vergebens!" - das Wort der Heiligen Schrift. Der Herr "baute die Stadt wirklich" und belohnte die Bemühungen wohlmeinender Gläubiger und das Vertrauen des Pastors in seine Gemeindemitglieder.

Putniković (Dubrovačko-neretvanska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 42° 52' 34.766" N, 17° 31' 43.291" O

https://www.dubrovacka-biskupija.hr/portal/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=140&Itemid=608

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Putniković

Povijest župe

Župa sv. Marije Magdalene u Putnikoviću/Crna Gora ustanovljena je od Stonskog biskupa 1749. odvajanjem filijala od matične župe u Žuljani. Župa se prostire središnjim dijelom poluotoka Pelješca.

Naziv župe «Crna Gora» rabio se sve do 1945. iza kako je župa nazvana po selu u kojem se nalazi župna crkva «Putniković». Selo Putniković čine tri stara zaselka u Mutnom Dolu: Đuračići, Balanovići i Zaradeže, te naselja u Prisoju: Damjanovići, Pečkovići i Baračevići s novim naseljem blizu župne crkve. Južno od Putnikovića je naselje Tomislavovac (Kozo, Ruskovići, Vukotići i Ivušići). Župi pripada filijala Dubrava (Donja i Gornja Dubrava, te novo naselje «Luka» u uvali Stinjavac na Malom moru) i kapelanija Brijesta. Spomen sela Brijeste imamo već 1392. g. Nalazi se uz more u Pelješkom kanalu. Poradi udaljenosti od matice mjesto je dobilo status samostalne kapelanije 1964. g.

Vjernička zajednica

Na području župe 1916. živjelo je preko tisuću ljudi, dok popis iz 1971. navodi da se u župi nalazi 134 obitelji sa 487 duša, te u Brijesti 42 obitelji sa 156 žitelja. Početkom trećeg tisućljeća imamo u župi (Putniković i Brijesta) 101 obitelj s 440 duša.

Groblja nalazimo u Putnikoviću uz crkvu Gospe od Ružarija, u Dubravi uz crkvu sv. Mihovila i u Brijesti uz crkvu sv. Ilije i Liberana.

U župi su djelovale sestre franjevske Bezgriješnog začeca s Danača od 1958. do 1986. g.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Putniković

Geschichte der Gemeinde

Pfarrei St. Maria Magdalena in Putniković / Montenegro wurde 1749 vom Bischof von Ston gegründet, indem die Zweige von der Heimatgemeinde in Žuljana getrennt wurden. Die Gemeinde umfasst den zentralen Teil der Halbinsel Pelješac.

Der Name der Gemeinde "Montenegro" wurde bis 1945 verwendet, danach wurde die Gemeinde nach dem Dorf benannt, in dem sich die Pfarrkirche "Putniković" befindet. Das Dorf Putniković besteht aus drei alten Weilern in Mutni Do: Đuračići, Balanovići und Zaradeže sowie Siedlungen in Prisoj: Damjanovići, Pečkovići und Baračevići mit einer neuen Siedlung in der Nähe der Pfarrkirche. Südlich von Putniković liegt die Siedlung Tomislavovac (Kozo, Ruskovići, Vukotići und Ivušići). Die Gemeinde umfasst den Zweig Dubrava (Donja und Gornja Dubrava sowie die neue Siedlung "Luka" in der Bucht von Stinjavac am Kleinen Meer) und den Kaplan von Brijesta. Wir haben bereits 1392 ein Denkmal für das Dorf Brijeste. Es liegt am Meer im Pelješac-Kanal. Aufgrund der Entfernung zum Mutterland erhielt der Ort 1964 den Status eines unabhängigen

Kaplans.

Gemeindemitglieder

Im Jahr 1916 lebten mehr als tausend Menschen in der Gemeinde, während die Volkszählung von 1971 besagt, dass es 134 Familien mit 487 Seelen in der Gemeinde und 42 Familien mit 156 Einwohnern in Brijesta gibt. Zu Beginn des dritten Jahrtausends haben wir 101 Familien mit 440 Seelen in der Gemeinde (Putniković und Brijesta).

Wir finden Friedhöfe in Putniković neben der Kirche Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz, in Dubrava neben der Kirche St. Mihovil und in Brijesta neben der Kirche St. Elia und die Liberalen. Die Franziskanerinnen der Unbefleckten Empfängnis aus Danač waren von 1958 bis 1986 in der Pfarrei tätig.

Ričice (Ličko-senjska županija), Župna i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 20' 14.993" N, 15° 44' 31.711" O

<https://www.lovinac.hr/page/zupe>

<https://xgress.com/p/5c223662816b2431635c830f>

Župna i Župna Crkva sv. Marije Magdalene, Ričice

Župa Svete Marije Magdalene osnovana je 1790. god. Drvena župna crkva Svete Marije Magdalene sagrađena je 1795. godine, dok je nova, jednobrodna crkva, u baroknom stilu s četvrtastim svetištem, podignuta 1811. godine.

Crkva je radi vremesnosti obnovljena 1969. godine, no početkom Domovinskog rata bila je potpuno uništena.

Obnovljenu crkvu blagoslovio je 15. studenog 1998. godine dr. Ivan Šporčić, generalni vikar Riječko-senjske nadbiskupije. Crkvu su darivali prijatelji iz Njemačke, a obnovila ju je Franjevačka provincija Presvetog otkupitelja. U obnovi crkve sudelovala su Ministarstva razvitka, useljništva i obnove RH, Ministarstva kulture RH, Općina Lovinac i biskupija Rottenburg. Sveta Marija Magdalena, uz Ričice, zaštitinica je i grada Gospića.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Ričice

Die Pfarrei St. Maria Magdalena wurde 1790 gegründet. Die hölzerne Pfarrkirche St. Maria Magdalena wurde 1795 erbaut, während 1811 die neue einschiffige Kirche im Barockstil mit quadratischem Heiligtum errichtet wurde.

Die Kirche wurde 1969 aufgrund ihres vorübergehenden Charakters wieder aufgebaut, aber zu Beginn des Heimatkrieges wurde sie vollständig zerstört.

Die renovierte Kirche wurde am 15. November 1998 von Dr. Ivan Šporčić, Generalvikar der Erzdiözese Rijeka-Senj, gesegnet. Die Kirche wurde von Freunden aus Deutschland gestiftet und von der Franziskanerprovinz des Allerheiligsten Erlösers restauriert. Das Ministerium für Entwicklung, Einwanderung und Wiederaufbau der Republik Kroatien, das Kulturministerium der Republik Kroatien, die Gemeinde Lovinac und die Diözese Rottenburg waren am Wiederaufbau der Kirche beteiligt.

Die Heilige Maria Magdalena ist neben Ričice auch die Schutzpatronin der Stadt Gospić.

Sela (Sisačko-moslavačka županija), Župa i Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 30' 30.006" N, 16° 18' 1.958" O

<https://ika.hkm.hr/novosti/zupna-crkva-sv-marije-magdalene-u-selima/>

[https://hr.wikipedia.org/wiki/Sela_\(Sisak\)](https://hr.wikipedia.org/wiki/Sela_(Sisak))

Crkva Sv. Marije Magdalene u kapeli Župa sv. Marije Magdalene, Sela

POVIJEST

Mjesto Sela se spominje u pisanim dokumentima još u 13. stoljeću. Godine 1215. zagrebački biskup Stjepan I. ustupio je zagrebačkom Kaptolu svoje posjede u Sisku i okolici, kojima su pripadala i naselja župe Sela.

Župa sv. Marije Magdalene u Selima osnovana je 1702. odvajanjem od Župe Svetoga Križa u Sisku, a drvena kapela iz 1653. postala je župna crkva. Na istom mjestu crkva je stajala od davnina. Drvena kapela bila je klasična barokna ladanjska crkvice, podignuta kao oratorij na groblju, po uzoru na drvenu sakralnu arhitekturu posavskih i pokupskih krajeva. Bila je široka i prostrana s drvenim pjevalištem iznad glavnog ulaza. Unutrašnjost je bila bogato kolorirana zahvaljujući islikanom tabulatu, zlatnim oltarima i podnoj crvenoj opeki s rimskih nalazišta. Pred crkvom je bio obični drveni atrij popločen opekom i drveni zvonik s dva zvona.

Zaslugom župnika Matije Šanteka, koji se školovao u Rimu i Beču – središtima barokne umjetnosti, a župom u Selima upravljao je 1752. – 1811., izgrađena je današnja crkva. Kamen temeljac postavljen je 1759., a gradnja je dovršena 1765. kada je crkva i posvećena. Graditelji su bili talijanski majstori, a pomagali su im žitelji mjesta i kaptolski kmetovi. Projektant do danas još nije poznat, ali je zasigurno pripadao kulturi visokoga austrijskog baroka. U crkvu je ugrađen materijal iz stare Siscije.

Između pravokutnog prostora pod pjevalištem, koje se nalazi između dva elegantno izvedena zvonika, i pravokutnog svetišta – stoji ovalna lađa iznad koje se uzdiže kupola iznad koje je svjetlosnica (laterna) sa šest prozora, koja uz južne prozore obilno rasvjetljuje lađu. Manja vrata su napravljena južno, a veća, ispod pjevališta, zapadno. Sakristija je sjeverno uz svetište, a ponad nje je oratorij na koji iz sakristije vodi stubište od kojega se odvaja stubište propovjedaonice.

Crkva je odmah bila u potpunosti opremljena, a od prvotne opreme do danas je sačuvan glavni oltar i slikani retabli bočnih oltara.

Istodobno je sazidana župna kurija s kuhinjom i stanom za kmeta, ostavom i sobom župnog ureda u prizemlju i u prvom je katu imala pet soba. Kubičastog je oblika, skladnih proporcija, a pokrivena je četveroslivnim krovom. To je jedan od rijetkih primjera kvalitetne zidane barokne arhitekture u Hrvatskoj, i primjer stambene kulture visokog klera na ladanju. Pokraj kurije je bio vrt od jednog jutra zemlje.

Drvena stubišta u zvonnicama promijenjena su 1893. Župljani su 1908. svojim sredstvima oko crkve sazidali kamenu zid. Ranije se spominje samo drveni plot oko groblja uz crkvu.

Crkva i kurija stradale su u potresu 1909., a obnovljene su 1912./1913., pri čemu je crkva ožbukana samoborskim pijeskom i cementom. Oko zvonika je učinjeno betonsko podnožje, a oko crkve je ostavljeno staro kameno podnožje koje je osmoljeno protiv vlage. Postavljeni su novi prozori, a na kupoli su postavljena rebra.

KULTURNA BAŠTINA

Crkva u Selima je svojom izvedbom i arhitekturom izuzetna monumentalna građevina i jedna je od najvrjednijih i najljepših baroknih crkvi kontinentalne Hrvatske. Stoga je zajedno s kurijom kategorizirana kao spomenik nulte kategorije.

Građevina ima raščlanjen elipsoidni tlocrt. Dužina od ulaza do zaključka svetišta iznosi 31.42 m, a širina lađe u poprečnoj osi je 13.40 m. Dubina dijagonalnih kapela je svega 99 cm, a dubina sjeverne bočne kapele preko puta ulaza je 1.22 m. Lađa (potkupolni prostor) dugačka je 16.5 m. Visina zida lađe do prstena kupole iznosi 10.50 m, a visina kupole od prstena do tjemena iznosi 9.31 m.

To je jedina rokoko crkva s tzv. „Schaufasade“ izvanredne umjetničke kvalitete, ne samo raščlanjena nego i plastično razvedena tlocrta.

Osim izuzetne arhitekture, crkva ima i posebno mjesto zbog unutrašnjosti bogato ukrašene štukaturama i iluzionističkim slikama. Oslikana je prema načelima kvadrature, te osim iluzije trodimenzionalnosti, daje i iluziju kvadrature u kontinuiranom prijelazu između stvarnog i slikanog prostora.

Restauracijom unutrašnjosti crkve, završenom 2004., na zidovima su otkriveni naslikani oltarni retabli: glavni sv. Marije Magdalene te bočni oltari: sjeverno Svete obitelji i Sveta tri kralja, a južno Svih svetih i sv. Franje Ksaverskog. Oni su 1841. bili restaurirani, 1890. prekriveni novim oslikom, a nakon postave drvenih oltara tirolske proizvodnje u prva dva desetljeća 20. stoljeća izgubila se svaka naznaka o njima.

Uvidom u obrađenu građu, interijer župne crkve sv. Marije Magdalene može se tumačiti kao pomno planirani projekt arhitekture i slikanih retabala koji dodatno odtirećuju i olakšavaju prostor.

Crkva posjeduje i posebno vrijedne orgulje koje je izradio graditelj češkog porijekla Joannes Franciscus Jenechek. Postavljene su 1777. i do danas su sačuvane u izvornom stanju. Te su orgulje cjelovito sačuvano djelo tog baroknog majstora i proglašene su organološkom kulturnom baštinom.

ZANIMLJIVOSTI

Jedan od najčuvenijih selskih župnika bio je poznati latinist Baltazar Adam Krčelić (1739. – 1745.). U svojim je Annuama, pak, opisao događaj s posvete barokne crkve, ne štedivši pritom svoga nasljednika župnika Šanteka.

Naime, nova obijeljena crkva s dva zvonika s lukovičastim kapama izrasla je u vizurama nizinskog područja rijeke Kupe i Save s niskim seoskim kućama među kojima se upadljivo isticala.

Ondašnjim stanovnicima je stoga bila neobična i odudarala je od stare drvene crkve na koju su navikli i koja im je u skladu s njihovim drvenim kućama bila više domaća.

Kmetovi su puni tjeskobe i predrasuda došli na svečanu posvetu i, našavši se u prostoru kakav nikada prije nisu vidjeli, pod silnom kupolom koja se nad njima nadvila kao nebeska sfera, pobjegli su se da će se ta neobična masa prolomiti nad njima. Netko je uzviknuo: „Urušit će se crkva!“ pa je pod pontifikalnom misom nastala panika i komešanje zaprepaštenog svijeta, što je završilo bijegom i žrtvama.

Ipak, unatoč prvotnom šoku što su ga kmetovi doživjeli, crkva je ostala kao vrijedan spomenik.

Takav egzaktni elipsoidni prostor nije se više ponovio ni u jednom primjeru sakralne arhitekture u Hrvatskoj, a u profanoj feudalnoj arhitekturi jedino dvorac Oršić u Gornjoj Bistri ima naglašen centralni elipsoidni prostor.

TREKUTNO STANJE

Župnik Dragutin Papić rekao je da su oštećenja na crkvi velika. Tornjevi, pročelje i zidovi su jako oštećeni. Zabranjen je pristup u crkvu i oko nje. Svakodnevno dolaze stručnjaci restauratori, konzervatori, statičari i rade na zaštiti i osiguravanju crkve. Predmnijevaju da će se to zaštićeno kulturno dobro moći spasiti.

OBNOVA

Stručne službe će pokušati spasiti opremu iz crkve, posebno orgulje koje su jedinstvene u Hrvatskoj. Voditeljica Ureda za kulturu Sisacke biskupije Spomenka Jurić rekla je da su u tijeku pripreme za hitne mjere stabilizacije crkve i postavljanje teške skele unutar i izvan crkve. Zvonici

će se možda trebati razgraditi, ali statičari i stručnjaci iz Ministarstva kulture nastojat će to izbjeći novim metodama vezanja da bi se zvonici učvrstili i tako osigurali za obnovu.

Kirche der Hl. Maria Magdalena in der Kapellengemeinde St. Maria Magdalena, Sela

GESCHICHTE

Der Ort Sela wird bereits im 13. Jahrhundert in schriftlichen Dokumenten erwähnt. 1215 gab der Bischof von Zagreb, Stjepan I., seine Güter in Sisak und Umgebung, zu denen auch die Siedlungen der Pfarrei Sela gehörten, an Zagreb Kaptol ab.

Pfarrei St. Maria Magdalena in Seli wurde 1702 durch Trennung von der Pfarrei des Heiligen Kreuzes in Sisak gegründet und die Holzkapelle von 1653 wurde zur Pfarrkirche. An derselben Stelle steht die Kirche seit der Antike. Die Holzkapelle war eine klassische barocke Landkirche, die als Oratorium auf dem Friedhof erbaut wurde und der hölzernen Sakralarchitektur der Regionen Posavina und Pokupje nachempfunden war. Es war breit und geräumig mit einem Holzchor über dem Haupteingang. Das Innere war dank einer bemalten Tabula, goldenen Altären und roten Backsteinböden römischer Stätten farbenprächtig. Vor der Kirche befand sich ein gewöhnliches Holzatrium, das mit Ziegeln gepflastert war, und ein hölzerner Glockenturm mit zwei Glocken. Dank des Pfarrers Matija Šantek, der in Rom und Wien - Zentren der Barockkunst - ausgebildet wurde und 1752-1811 die Pfarrei in Seli leitete, wurde die heutige Kirche gebaut. Der Grundstein wurde 1759 gelegt und der Bau wurde 1765 abgeschlossen, als auch die Kirche geweiht wurde. Die Erbauer waren italienische Meister, unterstützt von Einheimischen und Kaptol-Leibeigenen. Der Designer ist bis heute nicht bekannt, gehörte aber durchaus zur Kultur des Hochösterreichischen Barock. Material aus der alten Siscia wurde in die Kirche eingebaut.

Zwischen dem rechteckigen Raum unter dem Chor, der sich zwischen zwei elegant ausgeführten Glockentürmen befindet, und dem rechteckigen Heiligtum steht ein ovales Kirchenschiff, über dem sich eine Kuppel erhebt, über der sich eine Laterne mit sechs Fenstern befindet, die entlang der südlichen Fenster leuchtet das Kirchenschiff. Die kleinere Tür befindet sich im Süden und die größere unterhalb des Chores im Westen. Die Sakristei befindet sich nördlich des Heiligtums und darüber befindet sich das Oratorium, zu dem eine Treppe von der Sakristei führt, von der sich die Kanzeltreppe trennt.

Die Kirche war sofort voll ausgestattet, und der Hauptaltar und die bemalten Retabeln der Seitenaltäre sind bis heute von der ursprünglichen Ausstattung erhalten geblieben.

Zur gleichen Zeit wurde ein Pfarrhaus mit einer Küche und einer Wohnung für einen Bauern, einer Speisekammer und einem Raum des Pfarramtes im Erdgeschoss gebaut und hatte fünf Räume im ersten Stock. Es hat eine kubische Form, harmonische Ausmaße und ist mit einem vierteiligen Dach bedeckt. Es ist eines der wenigen Beispiele für hochwertige Barockarchitektur aus Mauerwerk in Kroatien und ein Beispiel für eine hochklerikale Wohnkultur auf dem Land. Neben dem Herrenhaus befand sich ein Garten von einem Hektar Land.

Die Holztreppe in den Glockentürmen wurden 1893 geändert. 1908 bauten die Gemeindeglieder mit ihren Mitteln eine Steinmauer um die Kirche. Früher wurde nur der Holzzaun um den Friedhof neben der Kirche erwähnt.

Die Kirche und das Herrenhaus wurden 1909 bei einem Erdbeben zerstört und 1912/13 wieder aufgebaut, wobei die Kirche mit Samobor-Sand und Zement verputzt wurde. Um den Glockenturm wurde ein Betonsockel hergestellt, und um die Kirche herum wurde ein alter Steinsockel zurückgelassen, der gegen Feuchtigkeit gesalzen wurde. Neue Fenster wurden installiert und Rippen wurden auf die Kuppel gelegt.

KULTURELLES ERBE

Die Kirche in Seli ist mit ihrer Leistung und Architektur ein außergewöhnliches monumentales Gebäude und eine der wertvollsten und schönsten Barockkirchen in Kontinental-Kroatien. Daher

wird es zusammen mit der Kurie als Denkmal der Kategorie Null eingestuft.

Das Gebäude hat einen zerlegten ellipsoiden Grundriss. Die Länge vom Eingang bis zum Abschluss des Heiligtums beträgt 31,42 m, und die Breite des Kirchenschiffs in der Querachse beträgt 13,40 m. Die Tiefe der diagonalen Kapellen beträgt nur 99 cm und die Tiefe der nördlichen Seitenkapelle über die Der Eingang beträgt 1,22 m. Die Höhe der Kirchenschiffwand zum Kuppelring beträgt 10,50 m und die Höhe der Kuppel vom Ring zur Krone 9,31 m.

Es ist die einzige Rokokokirche mit der sogenannten "Schaufassade" von herausragender künstlerischer Qualität, nicht nur seziert, sondern auch plastisch eingerückter Grundriss.

Neben der außergewöhnlichen Architektur hat die Kirche aufgrund des reich mit Stuck und illusionistischen Gemälden reich verzierten Innenraums einen besonderen Platz. Es wird nach den Prinzipien des Quadrierens gemalt und gibt neben der Illusion der Dreidimensionalität auch die Illusion des Quadrierens in einem kontinuierlichen Übergang zwischen realem und gemaltem Raum.

Die 2004 abgeschlossene Restaurierung des Kircheninneren enthüllte bemalte Altarbilder an den Wänden: die Hauptstraße Maria Magdalena und die Seitenaltäre: nördlich der Heiligen Familie und der Heiligen Drei Könige und südlich von Allerheiligen und Heiligen. Francis Xavier. Sie wurden 1841 restauriert, 1890 mit einem neuen Gemälde bedeckt, und nach der Installation von Holzaltären aus der Tiroler Produktion in den ersten zwei Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts gingen alle Hinweise auf sie verloren.

Einblick in das verarbeitete Material, das Innere der Pfarrkirche St. Maria Magdalena kann als sorgfältig geplantes Architekturprojekt und bemalte Retabeln interpretiert werden, die den Raum weiter belasten und aufhellen.

Die Kirche hat auch eine besonders wertvolle Orgel des tschechischen Baumeisters Joannes Franciscus Jenechek. Sie wurden 1777 installiert und sind bis heute in ihrem ursprünglichen Zustand erhalten. Diese Orgel ist ein vollständig erhaltenes Werk dieses Barockmeisters und wurde zum organologischen Kulturerbe erklärt.

INTERESSANTE FAKTEN

Einer der bekanntesten Dorfpastoren war der berühmte Lateinist Baltazar Adam Krčelić (1739 - 1745). In seinem Annuama hingegen beschrieb er das Ereignis aus der Einweihung der Barockkirche, ohne seinen Nachfolger, den Pfarrer Šantek, zu verschonen.

Die neue weiß getünchte Kirche mit zwei Glockentürmen mit Knollenkappen wuchs nämlich im Blick auf das Tiefland des Flusses Kupa und der Save mit niedrigen Dorfhäusern, unter denen sie hervorstach. Es war daher für die damaligen Bewohner ungewöhnlich und unterschied sich von der alten Holzkirche, an die sie gewöhnt waren und die ihnen aufgrund ihrer Holzhäuser vertrauter war. Die Leibeigenen, voller Angst und Vorurteile, kamen zur feierlichen Weihe und befanden sich in einem Raum, den sie noch nie zuvor gesehen hatten, unter einer mächtigen Kuppel, die wie eine Himmelskugel über ihnen aufragte, und befürchteten, dass diese seltsame Masse über sie hinwegbrechen würde. Jemand rief: "Die Kirche wird zusammenbrechen!" Und unter der päpstlichen Masse gab es Panik und Aufregung in der erstaunten Welt, die in Flucht und Opfern endete.

Trotz des anfänglichen Schocks, den die Leibeigenen erlebten, blieb die Kirche ein wertvolles Denkmal. Solch ein exakter Ellipsoidraum wurde in keinem Beispiel der Sakralarchitektur in Kroatien wiederholt, und in der profanen Feudalarchitektur hat nur das Oršić-Schloss in Gornja Bistra einen ausgeprägten zentralen Ellipsoidraum.

AKTUELLER ZUSTAND

Pastor Dragutin Papic sagte, dass der Schaden an der Kirche groß war. Die Türme, Fassaden und Wände sind stark beschädigt. Der Zugang zur und um die Kirche ist verboten. Jeden Tag kommen Experten, Restauratoren, Restauratoren und Statisten, um am Schutz und der Sicherheit der Kirche

zu arbeiten. Sie sagen voraus, dass dieses geschützte Kulturgut gerettet werden kann.

ERNEUERUNG

Professionelle Dienste werden versuchen, die Ausrüstung vor der Kirche zu retten, insbesondere die Orgel, die in Kroatien einzigartig ist. Die Leiterin des Kulturbüros der Diözese Sisak, Spomenka Jurić, sagte, dass die Vorbereitungen für dringende Maßnahmen zur Stabilisierung der Kirche und zur Installation schwerer Gerüste innerhalb und außerhalb der Kirche im Gange seien. Die Glockentürme müssen möglicherweise abgebaut werden, aber Statiker und Experten des Kulturministeriums werden versuchen, dies mit neuen Bindemethoden zu vermeiden, um die Glockentürme zu sichern und sie so für die Restaurierung zu sichern.

Šibenik-Mandalina (Šibensko-kninska županija), Župa Mandalina i Crkva Sv. Pokajnice Marije Magdalene

Koordinaten: 43° 44' 1.986" N, 15° 53' 41.104" O

<https://zupamandalina.wordpress.com/povijest-zupe/>

<https://www.youtube.com/watch?v=BZVEGU5UFY8>

Župa Mandalina i Crkva Sv. Pokajnice Marije Magdalene, Šibenik

Župa Mandalina (Crkva svete Pokajnice Marije Magdalene) postala je župom 1544. godine, ubrzo zatim je prestala biti župa te je ponovno uspostavljena tek 1678. god. i predana franjevcima. Starije župne knjige izgubljene su, a novije župne knjige počele su se voditi od 1827. godine.

Poluotok Mandalina nazvan je po crkvići posvećenoj sv. Mariji Mandaljeni pokornici. Godine 1461. crkvića je imala svoga pustinjaka fra Petra Bogdanića, franjevca (eremita), za vrijeme plovana Jakova Vukšića šibenskog arhidakona i patrona Nikole Mišića.

U ranijim spisima nema zapisa o ovoj crkvi, najraniji zapis gdje se spominje crkva je iz 1520. godine, stoga možemo pretpostaviti da je istovjetna s crkvom sv. Pokornice, u kojoj se nalazila i slika sv. Jere pustinjaka.

Šibenčanin Juraj Divnić, kninski biskup, darovao je 28. veljače 1505. god., preko svoga brata Šimuna (vojnog časnika), kalež s reljefom Gospe i sv. Mandaljene za crkvu sv. Pokornice na poluotoku uz uvjet da ne bude nikada otuđen i da se za proštenje njegovih grijeha zauvijek pjeva sv. Misa na dan svetice. To je jedan od četiriju lijepih kaleža koje je biskup poklonio šibenskim crkvama.

Crkva sv. Mandaljene ujedno nosi i naziv sv. Nikole. U 16. stoljeću bratovština šibenske Nove crkve se u više navrata pobrinula da u njoj bude misa određenih datuma, kao npr. 22. srpnja 1564. god. Na pročelju crkve stajao je lik sv. Mandaljene koja je bila prekrivena svojom kosom, a do nje je stajao gavran. Bratovština sv. Nikole nabavila je 1930. godine novu zastavu, a drugu, u čast Gospe od Zdravlja, darovala je obitelj Gilardi. Na pločniku u crkvi nalazio se zagonetni natpis, koji se sada nalazi u gradskom muzeju. U noći 15. listopada 1939. god. došlo je do požara koji je uništio crkvu, njezino pokućstvo i pribor. Veliki oltar i slika Gospe od Zdravlja s pobočnoga oltara pretrpjeli su manja oštećenja dok je slika sv. Mandaljene skoro u potpunosti uništena. Također su u potpunosti izgorjele bratska kuća i sakristija koje su se nalazile uz seoski bedem, one nikad nisu obnovljene, a teren gdje su se nalazile je poravnat.

Dotadašnja Crkva s vremenom je postala previše trošna i premalena za pučanstvo i Kraljevsku monarhiju. Zemljište za novu crkvu darovala je šibenska općina 07. srpnja 1899. god., a Kraljevska mornarica pobrinula se za prekrasan nacrt u romansko – gotskom stilu, no nacrt je kasnije nažalost izgubljen. Za izgradnju je bio predviđen trošak od 23.000 kruna u zlatu za gradnju bijelim masivnim kamenjem. Mandalinjani su na svom seoskom zboru 1910. godine izjavili da za

novu crkvu mogu doprinijeti samo 3000 kruna. Ipak kraljevska mornarica je počela s gradnjom te je 1913. i 1914. god. izgrađen zid viši od 2 metara sa svih strana. Prvi svjetski rat je zaustavio gradnju, a nova se akcija poduzela 1939. godine nenadanim požarom stare crkve, te se odmah nastavilo i naposljetku dovršilo s gradnjom početkom studenoga 1940. godine. Novi dio crkve izgrađen je po nacrtu gosp. Rudolfa Ružičića prema raspoloživim sredstvima. Bijelim kamenom je dograđeno glavno pročelje, otprije započeta profilacija glavnog i sporednog portala, kameni vijenac, romanski prozori te ulaz sa stupom i arhitravima, dok su križevi naslonjeni na kamene console. Preostali dio posla završen je betonom iz razloga što je na raspolaganju bilo svega 150.000 dinara, a nastavkom gradnje na način kojim je crkva građena od temelja troškovi bi bili preveliki. Ideja luksuznog zvonika u gotskom stilu nad glavnim vratima nije zaživjela, ali je podignut skromniji zvonik nad sakristijom. Veliki oltar je privremeno prenesen iz stare crkve. Crkva je duga 35 metara, široka 9 metara i ima 13 prozora. Za nadogradnju se uvelike pobrinuo župnik don Damjan Rodin, uprava crkve te seljani i biskupija.

Crkva je svečano blagoslovljena 24. studenog 1940. godine. U prosincu 1943. god. crkva sv. Nikole biskupa bombardirana je u savezničkom bombardiranju Šibenika i tek je u današnjim danima obnovljena te svečano posvećena 6. prosinca 2013.g.

Pfarrei und Kirche Hl. Büßerin Maria Magdalene, Šibenik

Die Pfarrei Mandalina (Kirche der Heiligen Maria Magdalena) wurde 1544 eine Pfarrei, kurz nachdem sie keine Pfarrei mehr war und erst 1678 wieder gegründet wurde, und den Franziskanern gewidmet. Ältere Pfarrbücher gingen verloren, und ab 1827 wurden neuere Pfarrbücher geführt. Die Mandalina-Halbinsel ist nach der Kirche benannt, die der Hl. Büßerin Maria Magdalena gewidmet ist. Im Jahr 1461 hatte die Kirche ihren Einsiedler, Pater Petar Bogdanić, einen Franziskaner (Einsiedler), während der Reise von Jakov Vukšić, dem Erzdiakon von Šibenik und Patron Nikola Mišić.

In früheren Schriften gibt es keine Aufzeichnungen über diese Kirche. Die frühesten Aufzeichnungen, in denen die Kirche erwähnt wird, stammen aus dem Jahr 1520. Wir können also davon ausgehen, dass sie mit der Kirche Hl. Pokornice identisch ist, die auch ein Gemälde von dem Einsiedler enthielt.

Juraj Divnić aus Šibenik, Bischof von Knin, schenkte am 28. Februar 1505 durch seinen Bruder Šimun (Militäroffizier) einen Kelch mit einem Relief Unserer Lieben Frau und Johannes des Täufers. Mandaljena bekam die Erlaubnis für die Kirche Hl. Büßerin auf der Halbinsel unter der Bedingung, dass sie niemals entfremdet wird und dass für die Vergebung seiner Sünden eine Messe am Tag der Heiligen gelesen werde. Der Bischof spendete der Kirche einen der vier schönen Kelche, die dem Ort von Šibenik und seinen Kirchen zuteil wurden.

Kirche St. Mandalena wird auch genannt Hl. Nikolaus. Im 16. Jahrhundert sorgte die Bruderschaft der Neuen Kirche von Šibenik wiederholt dafür, dass an bestimmten Daten wie dem 22. Juli 1564 eine Messe stattfand. Auf der Vorderseite der Kirche stand die Figur der Heiligen Mandalina, mit fließendem Haare bedeckt, und daneben ein Rabe. Bruderschaft von St. Nikola erhielt 1930 eine neue Flagge, und die andere wurde zu Ehren der Muttergottes der Gesundheit von der Familie Gilardi gespendet. Auf dem Bürgersteig in der Kirche befand sich eine mysteriöse Inschrift, die sich heute im Stadtmuseum befindet. In der Nacht vom 15. Oktober 1939. Es gab ein Feuer, das die Kirche, ihre Möbel und Utensilien zerstörte. Der große Altar und das Bild Unserer Lieben Frau von der Gesundheit vom Seitenaltar wurden geringfügig beschädigt, während das Bild des hl. Die Mandalas sind fast vollständig zerstört. Auch das brüderliche Haus und die Sakristei, die sich entlang der Dorfmauer befanden, wurden vollständig niedergebrannt, nie wieder aufgebaut und das Gelände, in dem sie sich befanden, wurde geebnet.

Im Laufe der Zeit wurde die Kirche zu baufällig und zu klein für die Bevölkerung und die königliche Monarchie. Das Land für die neue Kirche wurde am 7. Juli 1899 von der Gemeinde Šibenik gestiftet, und die Royal Navy kümmerte sich um das schöne romanisch-gotische Design,

das später jedoch leider verloren ging. Die Baukosten für den Bau mit weißen Vollsteinen betragen 23.000 Kronen Gold. Die Mandalinen erklärten 1910 bei ihrer Dorfversammlung, dass sie nur 3.000 Kronen zur neuen Kirche beitragen könnten. Die Royal Navy begann jedoch mit dem Bau und in den Jahren 1913 und 1914. baute eine Mauer höher als 2 Meter auf allen Seiten. Der Erste Weltkrieg stoppte den Bau, und 1939 wurden durch das plötzliche Feuer der alten Kirche neue Maßnahmen ergriffen. Der Bau wurde sofort wieder aufgenommen und schließlich Anfang November 1940 abgeschlossen. Der neue Teil der Kirche wurde nach dem Entwurf von Herrn gebaut. Rudolf Ružičić nach verfügbaren Mitteln. Die Hauptfassade wurde mit weißem Stein, der Profilierung der Haupt- und Seitenportale, einem Steingesims, romanischen Fenstern und einem Eingang mit einer Säule und Architraven versehen, die bereits begonnen hatten, während die Kreuze auf Steinkonsolen ruhten. Der verbleibende Teil der Arbeiten wurde mit Beton abgeschlossen, da nur 150.000 Dinar zur Verfügung standen. Wenn die Bauarbeiten so fortgesetzt würden, wie die Kirche von Grund auf gebaut wurde, wären die Kosten zu hoch. Die Idee eines luxuriösen Glockenturms im gotischen Stil über der Haupttür wurde nicht verwirklicht, aber über der Sakristei wurde ein bescheidenerer Glockenturm errichtet. Der Hochaltar wurde vorübergehend von der alten Kirche verlegt. Die Kirche ist 35 Meter lang, 9 Meter breit und hat 13 Fenster. Das Upgrade wurde größtenteils vom Pfarrer Don Damjan Rodin, der Kirchenverwaltung, den Dorfbewohnern und der Diözese übernommen.

Die Kirche wurde am 24. November 1940 feierlich gesegnet. Im Dezember 1943 wurde die Kirche von des Hl. Bischofs Nikolaj bei den alliierten Bombenangriffen auf Šibenik bombardiert und erst kürzlich restauriert, am 6. Dezember 2013 dann feierlich eingeweiht.

Slunj (Karlovačke županija), Kapelica i Groblje Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 7' 6.838" N, 15° 35' 25.562" O

<https://www.slunj-crkva.hr/33771>

<https://www.slunj-crkva.hr/43660>

Kapelica i Groblje Sv. Marije Magdalene, Slunj

Blagdan svete Marije Magdalene nije danas prošao nezapaženo u Slunju. Istina, danas Gospić slavi godišnjicu posvete katedrale i Dan grada. Mi smo se danas sjetili grobljanske kapele u Slunju posvećene Mariji Magdaleni. Na ovom je mjestu nekoć bio centar župe prije nego se pomakao na današnje mjesto. Današnja kapela datira iz 1859. godine. Godine 1991. srpski su je agresori opljačkali i opustošili, izranili granatama. Nakon povratka 1995. u njoj smo slavili mise nakon pogreba jer je župna crkva bila u ruševinama...Kapelu smo obnovili i ona danas bdije iznad groblja. Večeras u 18 sati okupilo se 30-ak vjernika u kapelu na slavlje Marije Magdalene. Župnik je predvodio misu. U homiliji je istaknuo da je Marija Magdalena primjer kako možemo izići kao novi ljudi iz svojih zarobljenosti. Marija je imala "razbijen" život. Rastrgana između svojih padova i želje da ustane susrela je Isusa. Ovaj je susret promijenio njen život. Sotona nas želi uvjeriti da ne postoji grijeh, da je sve dozvoljeno pa čak i da Bog sve oprašta. Želi nas zatvoriti u naš ego. Ali, kad nas uvali u zlo i grijeh onda nas uvjerava da nam nema lijeka, da nam nema pomoći. Sotonin je trijumf ako nas uspije natjerati na samoubojstvo. Isus je došao spašavati a ne upropastiti. Marija Magdalena je takav primjer. Nakon susreta i doživljaja oprostjenja, ona ga je pratila. Bila je s njim i pod križem. Prva je na grobu susrela uskrslog Gospodina. Ovaj nam primjer govori rječito upravo danas! Rastrgani i zarobljenici svoga egoizma, ljudi doživljavaju prazninu. Susret s Gospodinom mijenja naš život. Radost oprostjenja i pomirenja otvara prostor nadi, radosti života.

[...]

Potres s epicentrom kod Petrinje uzdrmao je i slunjski kraj. Podrhtavanje tla osjetilo se ponekad i ovdje. To najbolje govore štete počinjene na nekim objektima. Uočili smo pukotine na crkvi u Lađevcu a zatim na kapeli Marije Magdalene na slunjskom groblju. Danas su konzervatori iz Karlovca pogledali oštećenja na grobljanskoj kapeli. Dakako, ona nisu kao ona u Petrinji ali statičari trebaju dati svoje mišljenje. Doznajemo da pukotine deblje od pet milimetara znače opasnost. Ovdje su pukotine uže od pet milimetara ali mi ne možemo procijeniti sigurnost objekta bez stručnjaka. Župnik je danas prijavio štetu u Gradu Slunju.

Kapela sv. Magdalene izgrađena je u 19. stoljeću u stilu svoga vremena. Svetište je polukružno a lađa pravokutna, strop ravan. Ima na pročelju konzolno izveden mali zvonik s jednim zvonom. Smještena je u središtu groblja. Godine 1991. srpski su je okupatori oštetili i pokrali vrijedni inventar. Posebno je bila vrijedna slika (ulje na platnu) «Isusa skidaju s križa». Prema nekim informacijama prodana je na jednoj aukciji u Beogradu privatnom kolekcionaru. U pročelju crkve nakon povratka 1995. zatekli smo neeksplozirane projekte. Kapela je tako pukim slučajem ostala na životu. Kapela je temeljito obnovljena 2010. Stavljen je bakarni krov i umjesto preslice uzidan mali zvonik(po preporuci konzervatora). Nakon povratka 1995. u kapeli je slavljena misa iza pogreba jer je župna crkva bila u ruševinama.

Molitva za sretan papin dolazak u Irak – Od nedjelje 17. siječnja irački su kršćani (kaldejci) pozvani na molitvu, koju je sastvio patrijarh Louis Raphael Sako a kojom se moli Svemogući da omogući papin dolazak u njihovu zemlju. Moli se za papino zdravlje i da ništa ne omete njegov najavljeni dolazak u Irak.

Kapelle und Friedhof Hl. Maria Magdalena, Slunj

Das Fest der heiligen Maria Magdalena blieb heute in Slunj nicht unbemerkt. Zwar feiert Gospić heute den Jahrestag der Einweihung der Kathedrale und des Stadttages. Heute erinnerten wir uns an die Friedhofskapelle in Slunj, die Maria Magdalena gewidmet war. Dieser Ort war einst das Zentrum der Gemeinde, bevor er an den heutigen Ort zog. Die heutige Kapelle stammt aus dem Jahr 1859. 1991 plünderten und verwüsteten serbische Angreifer sie und beschädigten sie mit Granaten. Nach unserer Rückkehr im Jahr 1995 haben wir nach der Beerdigung darin die Messe gefeiert, weil die Pfarrkirche in Trümmern lag... Wir haben die Kapelle restauriert und heute wacht sie über den Friedhof. Heute Abend um 18 Uhr versammelten sich ungefähr 30 Gläubige in der Kapelle, um Maria Magdalena zu feiern. Der Pastor leitete die Messe. In seiner Predigt wies er darauf hin, dass Maria Magdalena ein Beispiel dafür ist, wie wir als neue Menschen aus unserer Gefangenschaft hervorgehen können. Mary hatte ein "gebrochenes" Leben. Zerrissen zwischen ihren Stürzen und ihrem Wunsch aufzustehen, traf sie Jesus. Diese Begegnung hat ihr Leben verändert. Satan möchte uns davon überzeugen, dass es keine Sünde gibt, dass alles erlaubt ist und dass Gott sogar alles vergibt. Er will uns in unser Ego einschließen. Aber wenn er uns ins Böse und in die Sünde treibt, versichert er uns, dass es keine Heilung für uns gibt, dass es keine Hilfe für uns gibt. Satans Triumph ist, wenn er es schafft, uns zum Selbstmord zu bewegen. Jesus kam, um zu retten, nicht um zu ruinieren. Maria Magdalena ist ein solches Beispiel. Nachdem sie sich getroffen und Vergebung erfahren hatte, folgte sie ihm. Sie war bei ihm und unter dem Kreuz. Sie war die erste, die den auferstandenen Herrn am Grab traf. Dieses Beispiel sagt uns heute beredt! Menschen, die von ihrem Egoismus zerrissen und gefangen sind, erfahren Leere. Die Begegnung mit dem Herrn verändert unser Leben. Die Freude an Vergebung und Versöhnung öffnet den Raum der Hoffnung, die Freude am Leben...

[...]

Das Erdbeben mit dem Epizentrum in der Nähe von Petrinja erschütterte auch die Region Slunj. Manchmal war auch hier das Zittern des Bodens zu spüren. Dies lässt sich am besten anhand der Schäden an einigen Einrichtungen veranschaulichen. Wir bemerkten Risse in der Kirche in Lađevac und dann in der Kapelle von Maria Magdalena auf dem Slunj-Friedhof. Heute haben Restauratoren aus Karlovac die Schäden an der Friedhofskapelle untersucht. Natürlich sind sie nicht wie die in

Petrinja, aber die Statisten sollten ihre Meinung abgeben. Wir erfahren, dass Risse, die dicker als fünf Millimeter sind, Gefahr bedeuten. Hier sind die Risse schmäler als fünf Millimeter, aber ohne Experten können wir die Sicherheit der Anlage nicht beurteilen. Der Pastor hat heute den Schaden in der Stadt Slunj gemeldet.

Kapelle des hl. Magdalena wurde im 19. Jahrhundert im Stil seiner Zeit erbaut. Das Heiligtum ist halbkreisförmig und das Kirchenschiff rechteckig, die Decke flach. Es hat einen freitragenden kleinen Glockenturm mit einer Glocke an der Vorderseite. Es befindet sich in der Mitte des Friedhofs. 1991 beschädigten die serbischen Besatzer es und stahlen wertvolles Inventar. Besonders wertvoll war das Gemälde (Öl auf Leinwand) von "Jesus wird vom Kreuz genommen". Nach einigen Informationen wurde es auf einer Auktion in Belgrad an einen Privatsammler verkauft. Nach unserer Rückkehr im Jahr 1995 fanden wir vor der Kirche nicht explodierte Raketen. Die Kapelle hat zufällig überlebt. Die Kapelle wurde 2010 gründlich renoviert. Ein Kupferdach wurde installiert und anstelle eines Sturzes ein kleiner Glockenturm gebaut (wie vom Restaurator empfohlen). Nach seiner Rückkehr im Jahr 1995 wurde in der Kapelle hinter der Beerdigung eine Messe gefeiert, weil die Pfarrkirche in Trümmern lag.

Gebet für einen glücklichen päpstlichen Besuch im Irak - Ab Sonntag, dem 17. Januar, wurden irakische Christen (Chaldäer) zu einem Gebet eingeladen, das von Patriarch Louis Raphael Sako verfasst wurde und zum Allmächtigen betete, damit der Papst in ihr Land kommen könne. Er betet für die Gesundheit des Papstes und dass nichts seine angekündigte Ankunft im Irak behindert.

Sopje (Virovitičko-podravská županija), Župa i Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 48' 8.266" N, 17° 44' 46.446" O

<https://www.sopje.hr/kultura/>

<http://mojazupa.eu/index.php?page=details&z=1122>

https://www.icv.hr/wp-content/uploads/2019/07/IMG_9460_Fotor-Medium-1068x734.jpg

Župa i Crkva Sv. Marije Magdalene, Sopje

ŽUPA SV. MARIJE MAGDALENE U SOPJU

Arheološki nalazi na području općine Sopje potječu iz pretpovijesnog doba, a u 14. stoljeću zabilježeni su crkva Sv. Marije Magdalene u Sopju, a još starija naselja su Novaki i Vaška, koji se spominju već 1014. godine.

U najstarijem popisu župa Zagrebačke biskupije iz 1334. godine spominje se i župa Sv. Marije Magdalene Sopje, kao jedna od 19 župa arhidakonata Vaška.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Sopje

PFARREI HL. MARIA MAGDALENA IN SOPJ

Archäologische Funde im Gebiet der Gemeinde Sopje stammen aus prähistorischen Zeiten, und im 14. Jahrhundert wurde die Kirche Hl. Maria Magdalena in Sopje erbaut; noch ältere Siedlungen sind Novaki und Vaška, die bereits 1014 erwähnt werden.

In der ältesten Pfarrliste der Diözese Zagreb aus dem Jahr 1334 ist die Pfarrei Hl. Maria Magdalena Sopja, als eine der 19 Pfarreien der Erzdiakonie von Vasko genannt.

Šorići (Istarska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 6' 18.158" N, 13° 44' 52.771" O (ca.)

<https://www.istrapedia.hr/hr/natuknice/1773/crkva-sv-marije-magdalene-u-soricima>

<https://www.dvegrajci.hr/sv-marija-magdalena-pokraj-sorici/>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Šorići

Crkva sv. Marije Magdalene nalazi se na Rovinjštini, na uzvisini uz poljski put dva kilometra jugozapadno od zaseoka Šorići. To je jednobrodna romanička crkva pravokutnog tlocrta, s izbočenom polukružnom apsidom.

Radovi na gradnji crkve su izvedeni na način da je zidana s grubo obrađenim duguljastim kamenjem poredanim u redove. Crkva ima dva mala prozora na sjevernoj i južnoj strani, portal uokviren kamenim gredama, te mali otvor u apsidi i u vrhu zapadnog zida. Gradnja se datira u XII. ili XIII. st. Freske su djelomično sačuvane na sjevernom i južnom zidu, te na trijumfalnom luku i apsidalnoj niši, na kojima se nalazi devet prizora. Kompozicija Krist u slavi se nalazi u apsidalnoj niši, prikaz Navještenja na trijumfalnom luku a pojedini apostolski parovi u srednjem pojasu apsida. Slikarije na sjevernom i južnom zidu su jako oštećene, no po ostacima se može nazrijeti lik Krista u nejasnom okruženju, sv. Juraj na konju kako ubija zmaja, sv. Petar i Pavao te sv. Leonard s verigama u ruci kao i lik neznanog biskupa. Na freskama se nalazi osam glagoljskih grafita, koji datiraju u XVI. i XVII. st., a rastumačio ih je poznati povjesničar umjetnosti Branko Fučić.

(*Franina i Jurina, 2009., 190-192*)

[...]

Sv. Marija Magdalena – pokraj Šorići

Putem koji ide južno iz Šorići pa skreće prema zapadu, stiže se do lijepe crkve iz davnog XIII st. posvećene sv. Mariji Magdaleni. Tišinu oko crkve uokviruje hladovina šumarka. Građena je tesanim kamenjem dosta skladno. Na čelu je zvonik na preslicu (bez zvona) a iznad vrati okrugli je otvor za svjetlo ali je iz nekog razloga napravljen nešto lijevo od simetrane pročelja (možda da svjetlo sunca određenog dana u godini obasja neki lik na freskama?).

Crkva ima vanjsku opisanu apsidu na kojoj je tanki otvor za svjetlo. Iznutra su freskama oslikani zidovi prostora prezbiterija i apsida. Na oltaru je slika novijeg datuma (1727) koja prikazuje Bogorodicu s Djetetom kojoj dva anđelića drže krunu ponad glave. Niže nje su dva ženska lika pa bi ona s križem u ruci mogla biti sv. Marija Magdalena. Slika na oltaru je veoma oštećena zbog propuha iz otvora apsida.

Freske su dosta izbledile i teško su prepoznatljive osim u gornjem dijelu apsida gdje su likovi jasniji a boje jače (možda je taj dio bio obnavljan). Na počasnom mjestu u mandorli apsida stoji Krist na prijestolju koji desnom rukom blagoslivlja. Okružuju ga simboli četiriju evanđelista: orao i lav su lijevo a čovjek i vol desno i svi drže rastegnuti svitak-pismo Evanđelja. Ispod njih u redu je dvanaest apostola ispod kojih je ornamentirani pojas. U prezbiterijalnom dijelu je teško razabrati likove možda samo njih par. Po tim obojanim dijelovima nekad davno ostavljale su se pisane poruke latinicom i glagoljicom, ima raznih simbola i crteža (pretežno konjanika) te crtica kojima su svećenici označavali broj misa naručenih za pojedinog pokojnika. Nedopustivo bi bilo da se neka misa ne odsluži.

(*Anton Meden*)

Kirche Hl. Marije Magdalene, Šorići

Kirche St. Maria Magdalena liegt in der Region Rovinj auf einem Hügel entlang einer Feldstraße zwei Kilometer südwestlich des Weilers Šorići. Es ist eine einschiffige romanische Kirche mit einem rechteckigen Grundriss und einer konvexen halbkreisförmigen Apsis.

Die Bauarbeiten für die Kirche wurden so durchgeführt, dass sie aus grob bearbeiteten länglichen Steinen bestand, die in Reihen angeordnet waren. Die Kirche hat zwei kleine Fenster an der Nord- und Südseite, ein von Steinbalken eingerahmtes Portal und eine kleine Öffnung in der Apsis und oben an der Westwand. Der Bau stammt aus dem XII. oder XIII. st. Die Fresken sind teilweise an

der Nord- und Südwand sowie am Triumphbogen und in der Apsidennische erhalten, auf der sich neun Szenen befinden. Die Komposition Christus in Herrlichkeit befindet sich in der Apsidennische, die Darstellung der Verkündigung auf dem Triumphbogen und einige apostolische Paare im Mitteltürkel der Apsis. Die Gemälde an der Nord- und Südwand sind stark beschädigt, aber die Überreste zeigen die Figur Christi in einer vagen Umgebung, St. George zu Pferd einen Drachen tötend, St. Peter und Paul und St. Leonard mit Ketten in der Hand sowie der Figur eines unbekanntes Bischofs. Die Fresken enthalten acht glagolitische Graffiti aus dem 16. Jahrhundert und XVII. Jahrhundert, und sie wurden vom berühmten Kunsthistoriker Branko Fučić interpretiert. (Franina und Jurina, 2009, 190-192)

[...]

Sv. Maria Magdalena - in der Nähe von Šorići

Auf der Straße, die von Šorići nach Süden führt und nach Westen abbiegt, erreichen Sie eine wunderschöne Kirche aus dem alten 13. Jahrhundert. St. gewidmet Maria Magdalena. Die Stille rund um die Kirche wird vom Schatten des Waldes eingerahmt. Es wurde ganz harmonisch aus gehauenen Steinen gebaut. Am Kopf befindet sich ein Glockenturm auf einem Giebel (ohne Glocke) und über der Tür befindet sich eine runde Öffnung für Licht, aber aus irgendeinem Grund wird links von der Winkelhalbierenden der Fassade etwas gemacht (möglicherweise das Sonnenlicht an einem bestimmten Tag von das Jahr beleuchtet eine Figur auf den Fresken?). Die Kirche hat eine äußerlich beschriebene Apsis, auf der sich eine dünne Öffnung für Licht befindet. Im Inneren sind die Wände des Presbyteriums und der Apsis mit Fresken bemalt. Auf dem Altar befindet sich ein Gemälde neueren Datums (1727), das die Jungfrau und das Kind mit zwei Engeln zeigt, die eine Krone über ihren Köpfen halten. Unter ihr befinden sich zwei weibliche Figuren, so dass sie mit einem Kreuz in der Hand St. sein könnte. Maria Magdalena. Das Gemälde auf dem Altar ist durch den Luftzug aus der Öffnung der Apsis stark beschädigt.

Die Fresken sind stark verblasst und schwer zu erkennen, außer im oberen Teil der Apsis, wo die Figuren klarer und die Farben stärker sind (vielleicht wurde dieser Teil restauriert). An einem Ehrenplatz im Mandorla der Apsis steht Christus auf einem Thron, der mit seiner rechten Hand segnet. Es ist umgeben von den Symbolen der vier Evangelisten: Der Adler und der Löwe sind links und der Mann und der Ochse rechts und alle halten einen gestreckten Schriftrollenbuchstaben des Evangeliums. Unter ihnen in einer Reihe befinden sich zwölf Apostel, unter denen sich ein verzierter Gürtel befindet. Im presbyterianischen Teil ist es schwierig, die Charaktere zu erkennen, vielleicht nur ein paar von ihnen. Schriftliche Botschaften in lateinischer und glagolitischer Schrift wurden vor langer Zeit auf diesen farbigen Teilen hinterlassen. Es gibt verschiedene Symbole und Zeichnungen (meistens Reiter) und Striche, mit denen die Priester die Anzahl der für jeden Verstorbenen bestellten Messen markierten. Es wäre unzulässig, wenn eine Messe nicht gefeiert würde.

(Anton Meden)

Split (Splitsko-dalmatinska županija), Crkva Sv. Mande na Marjanu (Sv. Marije Magdalene)

Koordinaten: [43° 30' 40.964" N, 16° 25' 54.059" O] (*ca.*)

https://hr.wikipedia.org/wiki/Crkva_sv._Mande_na_Marjanu

Crkva Sv. Mande (Sv. Marije Magdalene), Split-Marjan

Crkva sv. Mande [Marije Magdalene], poznata i kao crkva sv. Lazara i sv. Marije Magdalene, rimokatolička sakralna građevina, koja se nalazi u Velom Varošu u Splitu, na sjeveroistočnim padinama Marjana. Nazvana je po Mariji Magdaleni. Zaštićeno je kulturno dobro.

"Prvi put se spominje 1145. godine. Ponekad se navodi pod imenom sv. Lazara i sv. Mande. Tako se izričito navodi u vizitaciji nadbiskupa Foconija 1578. godine («ad S. Lazarum et Mariam

Magdalenam»). Nadbiskup Cosmi u vizitaciji iz 1682. godine naziva je samo Sveta Marija Magdalena («S.ta Maria Magdalena»). Oltar se nalazi u četvrtastoj apsidi. Na pali na zidu, na mjestu starog oltara, nalaze se likovi sv. Marije Magdalene i sv. Lazara. Nedaleko od crkve nekada se nalazila kuća za gubavce. Crkva je obnovljena sedamdesetih godina 20. stoljeća. U njoj se svake nedjelje slavi sveta misa. Duga je s apsidom 12, a širina lađe je 6 metara. Nad pročeljem je preslica za dva zvona, a poviše vrata četvrtasti prozor. Crkva je pokrivena kupom kanalicom."

Crkva sv. Mande je jednobrodna građevina s pravokutnom apsidom, pokrivena kupama kanalicama. Poviše pročelja nalazi se zvonik na preslicu za dva zvona. Unutar crkve, iznad oltara prikazani su likovi sv. Marije Magdalene i sv. Lazara. Umjetničku vrijednost imaju slika Sv. Marije Magdalene i slika Bogorodice s djetetom, sv. Marijom Magdalenom, sv. Antom Padovanskim, sv. Lovrom i sv. Dujmom, obje iz 17. stoljeća. Prva slika bila je ukradena 2005. godine i pronađena 2015. godine, kada je vraćena vlasniku, crkvi sv. Križa u Velom Varošu.

Pod oznakom Z-4639 zavedena je kao nepokretno kulturno dobro - pojedinačno, pravna statusa zaštićena kulturnog dobra, klasificiranog kao sakralna graditeljska baština.

Kirche Hl. Mande (Hl. Maria Magdalena), Split-Marjan

Kirche St. Mande [Maria Magdalena], auch bekannt als die Kirche St. Lazarus und St. Maria Magdalena, ein römisch-katholisches Sakralgebäude in Veli Varoš in Split an den nordöstlichen Hängen von Marjan. Es ist nach Maria Magdalena benannt. Das Kulturgut ist geschützt.

Es wird erstmals 1145 erwähnt. Es wird manchmal unter dem Namen St. Lazarus und St. Mande erwähnt. Es wird daher ausdrücklich bei der Visitation von Erzbischof Foconi im Jahre 1578 erwähnt ("ad S. Lazarum et Mariam Magdalenam"). Erzbischof Cosmi benennt in der Visitation von 1682 nur die heilige Maria Magdalena („Hl. Maria Magdalena“), wie sie in der quadratischen Apsis heißt. An der Wand, an der Stelle des alten Altars, befinden sich Figuren der heiligen Maria Magdalena und St. Lazarus. Die Kirche war einst ein Haus für Leprakranke. Die Kirche wurde in den siebziger Jahren des 20. Jahrhunderts renoviert. Sie feiert jeden Sonntag die heilige Messe. Sie ist 12 Meter lang mit einer Apsis und die Breite des Kirchenschiffs beträgt 6 Meter Über der Fassade befindet sich ein Rosshaar für zwei Glocken und über der Tür ein quadratisches Fenster. Die Kirche ist mit einem Stapel Kanäle bedeckt. "

Kirche St. Mande ist ein einschiffiges Gebäude mit einer rechteckigen Apsis, die mit Kanälen bedeckt ist. Über der Fassade befindet sich ein Glockenturm auf einem Giebel für zwei Glocken. In der Kirche, über dem Altar, die Figuren von Sts. Maria Magdalena und St. Lazarus. Die Gemälde von Sv. Maria Magdalena und das Bild der Jungfrau mit Kind, st. Maria Magdalena, St. Antonius von Padua, St. Lovrom und St. Dujmo, beide aus dem 17. Jahrhundert. Das erste Gemälde wurde 2005 gestohlen und 2015 gefunden, als es seinem Besitzer, der Kirche St. Kreuz in Veli Varoš. Unter dem Code Z-4639 wird es als unbewegliches Kulturgut registriert - individuell der rechtliche Status eines geschützten Kulturgutes, das als sakrales architektonisches Erbe eingestuft wird.

Stajnica-Sprajčevoselo (Ličko-senjska županija), Kapelica Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 1' 29.186" N, 15° 14' 47.173" O

<https://sites.google.com/site/test111d/05---places/croatia---lika>

<http://cro-eu.com/galerija-fotografija/displayimage.php?album=139&pos=17>

Kapelica Sv. Marije Magdalene, Stajnica

U selu Stajnici bijaše nekada lokalna (mjesna) kapelanija, koja je spadala pod rimokatoličku župu u Brinju. Kralj Josip II. pretvorio je tu kapelaniju godine 1789. u posebnu župu, što je biskup Martin

Brajković predlagao već god. 1700. Stajnica je u krajiško doba spadala pod treću satniju, kojoj bijaše sjedište u Jezeranama. Tada su u Stajnici stalno boravila 2 krajiška časnika (poručnik i natporučnik). U Stajnici bijaše i vojnički magazin, u kojemu se čuvala hrana za graničare. Godine 1834. brojila je Stajnica s najbližom okolicom 116 kuća, u kojima je stanovalo 1440 žitelja, od toga 1428 rimokatolika i 12 grčko-istočnjaka. U samoj Stajnici bilo je 1857. godine 48 kuća s 505 stanovnika, od toga 504 rimokatolika. Prigodom popisa, koji je obavljen 31. prosinca 1910., imala je Stajnica jedva 367 žitelja, koji bijahu po vjeri sami rimokatolici. Osim župne crkve sv. Nikole postoje na području stajničke župe još 3 kapele, poimence kapela bl. djevice Marije u Čarapovuselu, kapela sv. Petra i Pavla u Petrovusel, te kapela sv. Marije Magdalene u Sprajčevuselu. Pučka je škola u Stajnici otvorena godine 1831. Izvor: Dr. Rudolf Horvat, Mala knjižnica Matice Hrvatske.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Stajnica

Im Dorf Stajnica gab es früher eine örtliche Seelsorge, die der römisch-katholischen Gemeinde in Brinje gehörte. König Joseph II 1789 verwandelte er diesen Kaplan in eine Sondergemeinde, die von Bischof Martin Brajković in vorgeschlagen wurde Im Jahr 1700, in der Krajina-Zeit, gehörte der Stall der dritten Firma mit Sitz in Jezerane. Zu dieser Zeit hielten sich 2 Krajina-Offiziere (Leutnant und Leutnant) ständig in Stajnica auf. Es gab auch eine Militärzeitschrift in Stajnica, in der Lebensmittel für Grenzschutzbeamte aufbewahrt wurden.

Im Jahr 1834 zählte Stajnica und seine unmittelbare Umgebung 116 Häuser, in denen 1440 Einwohner lebten, von denen 1428 römisch-katholisch und 12 griechisch-östlich waren. 1857 gab es in Stajnica selbst 48 Häuser mit 505 Einwohnern, von denen 504 römisch-katholisch waren. Anlässlich der Volkszählung, die am 31. Dezember 1910 durchgeführt wurde, hatte Stajnica kaum 367 Einwohner, die im Glauben selbst römisch-katholisch waren.

Neben der Pfarrkirche St. Es gibt 3 weitere Kapellen im Bereich der Pfarrei Stajnica, nämlich die Kapelle der Heiligen Jungfrau Maria in Čarapovusel, die Kapelle des Heiligen Nikolaus. Peter und Paul in Petrovusel und die Kapelle der Hl. Maria Magdalena in Sprajčevusel. Die Grundschule in Stajnica wurde 1831 eröffnet.

Quelle: Dr. Rudolf Horvat, Kleine Bibliothek von Matica Hrvatska.

Štivica (Brodsko-posavska županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 13' 52.486" N, 17° 30' 48.78" O

<https://hr.wikipedia.org/wiki/%C5%A0tivica>

<https://www.staropetrovoselo.hr/stivica/>

<http://fototeka.min-kulture.hr/hr/Pretraga?LOKALITET=738>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Štivica

U Štivica se nalazi župna crkva Svete Marije Magdalene, te je dio Novokapelačkog dekanata Požeške biskupije. Iako mala župa može se pohvaliti s dugom tradicijom, željom za opstojanjem sela. Danas je selo ostalo na staroj populaciji, a bogatstvo narodne nošnje, starih alata i suvenirna po kojoj su Štivičani nadaleko poznati, čak do daleke Australije i danas su dika ovog šokačkog slavonskog sela.

[...]

Župna crkva sv. Marije Magdalene izgrađena je 1808.g. u istoimenoj župi koja je osnovana 1789.g. a pripada u Novokapelački dekanat Požeške biskupije.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Štivica

Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena befindet sich in Štivica und ist Teil des Dekanats Novokapelački der Diözese Požega. Obwohl es sich um eine kleine Gemeinde handelt, hat sie eine lange Tradition und den Wunsch nach dem Überleben des Dorfes. Heute ist das Dorf in der alten Bevölkerung geblieben, und der Reichtum an Trachten, alten Werkzeugen und Souvenirs, für die die Menschen in Štivica bis nach Australien weithin bekannt sind, ist immer noch der Stolz dieses schockierenden slawonischen Dorfes.

[...]

Pfarrkirche St. Maria Magdalena wurde 1808 erbaut. in der gleichnamigen Gemeinde, die 1789 gegründet wurde. und gehört zum Dekanat Novokapelački der Diözese Požega.

Ston (Dubrovačko-neretvanska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene (Crkva Sv. Mandaljena)

Koordinaten: 42° 50' 7.35" N 17° 41' 7.354" O (*Brda Gorica*)

[https://www.dubrovacka-](https://www.dubrovacka-biskupija.hr/portal/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=134&Itemid=602)

[biskupija.hr/portal/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=134&Itemid=602](https://www.dubrovacka-biskupija.hr/portal/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=134&Itemid=602)

<https://www.lapidarij-ston.com/crkve-u-stonu/>

Crkva Sv. Marije Magdalene (Crkva Sv. Mandaljena), Ston

O župnoj crkvi

Župna crkva u Stonu trenutno je izvan upotrebe, zbog velikog urušavanja koje je zadobila u potresu 5. rujna 1996. g.

Prva katedralna crkva bila ona sv. Marije Magdalene na Gorici, a od 10. st. crkva Gospe od Lužina. Poslije pripojenja Stona Dubrovačkoj Republici, na mjestu danas oštećene župne crkve, sagrađena je, po odluci Senata 1342. katedralna crkva sv. Vlaha.

...

Sv. Marija Magdalena iz 6. st. Ostaci zidova nekoć katedralne crkve na području starog grada na Gorici.

[...]

Crkva sv. Marije Magdalene, u narodu poznatije kao crkva sv. Mandaljene nalazi se na uzvisini Gorica u stonskom polju. Crkva je tijekom godina doživjela mnoge preinake pa je teško utvrditi njezin izvoran oblik i izvršiti dataciju. U crkvi i oko nje osim sarkofaga i grobova nisu pronađeni kameni ulomci, ali po načinu gradnje kombinacijom opeke i kamena, upućuju na to da je najstariji dio građevine nastao u 6. st. Do 14. Stoljeća ovo je župna crkva i katedrala Stona. U Lapidariju se čuva freska iz ove crkve. Nažalost, danas su od crkve ostale samo ruševine. Razlog tomu je svakako uz zub vremena i bombardiranje tijekom Drugog svjetskog rata koje je gotovo u potpunosti uništilo crkvu.

Kirche Hl. Maria Magdalena (Kirche Hl. Mandaljena), Ston

Über die Pfarrkirche

Die Pfarrkirche in Ston ist derzeit aufgrund des großen Zusammenbruchs beim Erdbeben am 5. September 1996 nicht mehr in Betrieb.

Die erste Domkirche war die der Hl. Maria Magdalena in Gorica und aus dem 10. Jahrhundert, die Kirche Unserer Lieben Frau von Lužine. Nach der Annektierung von Ston an die Republik Dubrovnik wurde an der Stelle der heute beschädigten Pfarrkirche die Domkirche St. Vlaho.

...

Von der Kirche Hl. Maria Magdalena existieren Überreste der Mauern der einstigen Domkirche im Bereich der Altstadt von Gorica aus dem 6. Jahrhundert.

[...]

Kirche St. Maria Magdalena, im Volksmund als Hl.-Mandaljena-Kirche bekannt, liegt auf dem Hügel Gorica im Ston-Feld. Die Kirche hat im Laufe der Jahre viele Veränderungen erfahren, die es schwierig machen, ihre ursprüngliche Form zu bestimmen und sie zu datieren. Abgesehen von Sarkophagen und Gräbern wurden in und um die Kirche keine Steinfragmente gefunden, aber nach der Bauweise mit einer Kombination aus Ziegel und Stein weisen sie darauf hin, dass der älteste Teil des Gebäudes aus dem 6. Jahrhundert stammt. Bis zum 14. Jahrhundert war dies die Pfarrkirche und die Kathedrale von Ston. Ein Fresko dieser Kirche befindet sich im Lapidarium. Leider sind heute nur noch Ruinen der Kirche erhalten. Der Grund dafür liegt sicherlich in den Verwüstungen der Zeit und den Bombenangriffen während des Zweiten Weltkriegs, die die Kirche fast vollständig zerstörten.

Štrigova (Međimurska županija), Župa i Crkva sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 30' 0.428" N, 16° 17' 11.152" O

<http://strigova.info/uber-strigova/?lang=de>

Župa i Crkva Svete Marije Magdalene, Štrigova

Središte redovničkog života je crkva svete Marije Magdalene u srcu Štrigove, sagrađena u 17. stoljeću. U blizini se nalazi crkva sv. Jeronima, sagrađena između 1739. i 1752. godine na temeljima bazilike od najstarijih kršćanskih vremena. U crkvi, kulturnoj baštini najviše kategorije, skrivene su neprocjenjive freske baroknog slikara Ivana Ramera. Ministarstvo kulture Republike Hrvatske provodi kontinuirane revizije unutrašnjosti crkve od 2010. godine. U neposrednoj je blizini građevinskog kompleksa nekadašnjeg pavlinskog samostana.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Štrigova

Der Mittelpunkt des Religionslebens ist die Kirche der St. Maria Magdalena im Herzen von Štrigova, gebaut im 17. Jahrhundert. In der Nähe ist auch die Kirche des St. Jeronims, gebaut zwischen dem Jahre 1739 und 1752 auf dem Fundament der Basilika aus den frühesten Christenheitszeiten. In der Kirche, dem Kulturerbe der höchsten Kategorie, sind die unschätzbaren Fresken des Barockmalers Ivan Ramera versteckt. Das Kulturministerium der Republik Kroatien führt seit 2010 dauernde Prüfungen des Kircheninneren. Sie ist in der unmittelbaren Nähe des Gebäudekomplexes des ehemaligen Pauline Klosters.

Sunja (Sisačko-moslavačka županija), Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 22' 13.487" N, 16° 34' 0.358" O

<https://ika.hkm.hr/novosti/biskup-kosic-posvetio-obnovljenu-crkvu-sv-marije-magdalene-u-sunji/>

<https://www.youtube.com/watch?v=c4miGyKg1Ow>

Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Sunja

Župna crkva posvećena svetoj Mariji Magdaleni sagrađena je 1824. godine, na mjestu starije drvene crkve, koja se u izvorima spominje još početkom 18. stoljeća, a u unutrašnjosti se nalazi sačuvan inventar iz vremena gradnje i orgulje majstora Josepha Brandla iz 1909. godine. U Domovinskom ratu Sunja se nalazila na prvoj crti obrane i župna crkva bila je višestruko granatirana i razorena te

je nakon završetka rata i višegodišnje obnove sada i posvećena.

Na početku homilije biskup je izrazio radost zbog ove posvete, posebno jer se ova crkva tako dugo obnavljala, a prisjetio se i kako je obnovu odmah nakon rata započeo pokojni župnik Josip Kovač, nastavio Božo Pinjuh, da bi sada bila završena.

Biskup je rekao kako dužina obnove govori koliko je zapravo teško stradala u ratu i kako je bila cilj razorne mržnje onih koji su htjeli zatrti svaki spomen na hrvatsku i katoličku prisutnost u Sunji i u drugim brojnim župama Sisačke biskupije i Domovine, te koliko je mnogo ljubavi, rada, molitve i darova, a i vremena, bilo potrebno da se crkva temeljito i lijepo obnovi.

„To nas ispunja radošću jer ako mržnja može rušiti, ljubav koja je jača može graditi i obnavljati. Mi time ne pokazujemo niti naš prkos, niti našu nadmoć nad neprijateljima, nego samo svoju ljubav prema Bogu, Crkvi i našem narodu koji je već od 7. stoljeća došao ovamo i odlučio ovdje živjeti. I ne može uspjeti nikakva politika niti nasilje, nikakvi ratovi ni razaranja u naumu da izbrišu tu činjenicu: da je to naša zemlja, da je to domovina hrvatskih katolika. Za tu su slobodu ispovijedanja katoličke vjere naši stari umirali dok su ovu svetu grudu branili od Turaka, pa potom od komunista da bi sada dali velike žrtve i obranili ju i od agresora Srba. Mi nikoga ne mrzimo niti to smijemo, mi opraštamo i u Kristovu duhu sve ljude, pa i neprijatelje grlimo, ali volimo i čuvamo ono što su naše svetinje i ne damo nikome da nam dira što najviše volimo.

Nekada su crkve, kao i bolnice i škole, bila mjesta koja su u ratovima služila kao utočište za civile i neprijatelji ih nisu dirali. To je bio znak nekog tada još viteškog ratovanja koji je poštivao neka humanitarna pravila. Ratovi u 20. stoljeću napustili su međutim taj civilizacijski doseg i mržnja, koja je vodila neprijatelje, željela je baš prvo razoriti naše svetinje, od kojih su crkve bile prve na meti. Ali crkve i kad su srušene žive u našim srcima, i ne može ih ništa uništiti dok mi postojimo, dok u nama živo srce bije. Zato velika hvala župniku i njegovim suradnicima, svim darivateljima i izvođačima, svim župljanima koji su se svatko na svoj način uključili u ovu veliku obnovu te doveli do sjaja ove crkve kojim je ona zasjala. Sada kad ju posvetimo ona će biti Bogu darovana i bit će još sjajnija, jer vanjski sjaj samo treba odražavati onaj nutarnji naš stav ljubavi koju smo uložili i ulažemo u obnovu i održavanje naših crkvi“, poručio je biskup.

Govoreći o zaštitnici ove župe sv. Mariji Magdaleni, biskup je ustvrdio kako je ona bila velika žena, vjernica i dapače učenica Isusova, toliko da ju je papa Franjo nazvao i apostolicom apostola.

„Doista, čuli smo u evanđelju da je ona prva vidjela uskrsnuloga Gospodina. Baš njoj dao je Gospodin tu čast, tu povlasticu i tu sreću da je od žene, koja je bila slomljena tugom i plačem, doživjela neizrecivu radost doživjevši susret sa živim Gospodinom koji je uskrsnuo! Lijepo je danas biti ovdje, u crkvi Svete Marije Magdalene, dragi prijatelji! Crkva blješti i sja u svojoj raskošnoj ljepoti, a još više sja ona koja je u naslovu ove crkve i župe – sv. Marija Magdalena. Najviše dakako sja sam Gospodin Isus koji je ovdje s nama jednako kao i na dan svoga uskrsnuća kada se pokazao svetoj Mariji Magdaleni, a onda i apostolima. Zašto je papa Franjo nazvao Magdalenu apostolicom? Jer apostol znači poslanik, onaj koji je poslan. A sam Gospodin Isus rekao je Mariji Magdaleni: ‘Idi mojoj braći i javi im: Uzlazim Ocu svomu i Ocu vašemu, Bogu svomu i Bogu vašemu!’ (Iv 20,17).

Marija Magdalena bila je poslana. I mi smo poslani. Šalje nas sve sam Gospodin: da govorimo o današnjem danu svima, da prenosimo radost ove svečanosti, da ponajviše svjedočimo da je i danas s nama živi proslavljen Gospodin Isus, naš vođa i Učitelj. I mi možemo sa svetim Pavlom reći:

‘Braćo: Ljubav nas Kristova obuzima kad promatramo ovo... jedan za sve umrije, svi dakle umriješe; i za sve umrije da oni koji žive ne žive više sebi, nego onomu koji za njih umrije i uskrsnu’. (2 Kor 5, 14-17). Smrt i život – u istoj rečenici! Kako je to moguće, pitamo se? Odgovor je: ‘Ljubav Kristova’! Nju je osjetila sveta Marija Magdalena, nju možemo i mi danas osjetiti i reći: ‘Dakle, je li tko u Kristu, nov je stvor. Staro uminu, novo, gle, nast! (ib.)’. Povjerujmo Gospodinu, kao što je to vjerovala sveta Marija Magdalena! Moguće je iz ruševina podići prelijepu crkvu! Moguće je iz grešnosti doći do svetosti! Moguće se iz tuge i nemoći uzdići u radost i sreću, iz staroga u novi život, život svetosti, život milosti, život ljubavi, radosti i mira. Neka nam u tome pomogne sv. Marija Magdalena“, zaključio je biskup.

Na kraju okupljenima se obratio i župnik Faletar, zahvalivši svima koji su pomogli novčanim donacijama, ali i svojim radom, da crkva zasja u novom sjaju. Pojasnio je i detaljno kako je tekla posljednja faza obnove koja je započela u listopadu prošle godine te kako je ukupna vrijednost učinjenog skoro osam stotina tisuća kuna.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Sunja

Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Pfarrkirche wurde 1824 an der Stelle einer älteren Holzkirche errichtet, die bereits im 18. Jahrhundert in Quellen erwähnt wurde. Während des Heimatkrieges stand Sunja an vorderster Front und die Pfarrkirche wurde wiederholt beschossen und zerstört. Nach Kriegsende und langjährigem Wiederaufbau ist sie nun eingeweiht.

Zu Beginn der Predigt drückte der Bischof seine Freude über diese Weihe aus, insbesondere weil diese Kirche so lange renoviert wurde, und erinnerte sich daran, wie der Wiederaufbau unmittelbar nach dem Krieg vom verstorbenen Pastor Josip Kovač begonnen wurde, der von Božo Pinjuh fortgesetzt wurde und jetzt abgeschlossen.

Der Bischof sagte, dass die Länge des Wiederaufbaus zeigt, wie schwer es tatsächlich im Krieg gelitten hat und wie es das Ziel des zerstörerischen Hasses derer war, die jede Erinnerung an die kroatische und katholische Präsenz in Sunja und vielen anderen Pfarreien der USA auslöschen wollten Sisak Diözese und Heimat. Arbeit, Gebet und Geschenke und Zeit, die es dauerte, bis die Kirche gründlich und schön restauriert war.

"Es erfüllt uns mit Freude, denn wenn Hass zerstören kann, kann sich stärkere Liebe aufbauen und erneuern. Damit zeigen wir weder unseren Trotz noch unsere Überlegenheit gegenüber unseren Feinden, sondern nur unsere Liebe zu Gott, der Kirche und unserem Volk, die seit dem 7.

Jahrhundert hierher gekommen sind und beschlossen haben, hier zu leben. Und keine Politik oder Gewalt kann Erfolg haben, keine Kriege oder Zerstörungen, die diese Tatsache auslöschen sollen: dass es unser Land ist, dass es die Heimat der kroatischen Katholiken ist. Für diese Bekenntnisfreiheit des katholischen Glaubens starben unsere Vorfahren, als sie dieses heilige Land vor den Türken und dann vor den Kommunisten verteidigten, um jetzt große Opfer zu bringen und es vor den Angreifern der Serben zu verteidigen. Wir hassen oder wagen es niemals, wir vergeben und umarmen im Geiste Christi alle Menschen, auch unsere Feinde, aber wir lieben und bewahren, was unsere Heiligen sind, und wir lassen uns von niemandem berühren, was wir am meisten lieben. Es war einmal, dass Kirchen sowie Krankenhäuser und Schulen Orte waren, die als Zufluchtsort für Zivilisten in Kriegen dienten und nicht von Feinden berührt wurden. Es war ein Zeichen für einen damals noch ritterlichen Krieg, der einige humanitäre Regeln respektierte. Die Kriege des 20. Jahrhunderts gaben jedoch diese Reichweite der Zivilisation auf und der Hass, der die Feinde führte, wollte zuerst unsere Schreine zerstören, von denen die Kirchen die ersten waren, die ins Visier genommen wurden. Aber Kirchen leben, selbst wenn sie zerstört werden, in unseren Herzen, und nichts kann sie zerstören, solange wir existieren, solange das lebendige Herz in uns schlägt. Daher ein großes Dankeschön an den Pastor und seine Mitarbeiter, an alle Spender und Darsteller, an alle Gemeindeglieder, die sich auf ihre Weise an dieser großen Restaurierung beteiligt haben und zur Pracht dieser Kirche gebracht haben, mit der sie glänzte. Jetzt, wo wir es widmen, wird es Gott gegeben und noch heller, weil die äußere Pracht nur unsere innere Einstellung zur Liebe widerspiegeln sollte, die wir investiert haben und in die Renovierung und Instandhaltung unserer Kirchen investieren", sagte der Bischof.

Apropos Schutzpatron dieser Gemeinde, St. Maria Magdalena gegenüber behauptete der Bischof, sie sei eine große Frau, eine Gläubige und sogar eine Jüngerin Jesu, so dass Papst Franziskus sie auch als Apostel der Apostel bezeichnete. „In der Tat haben wir im Evangelium gehört, dass sie als erste den auferstandenen Herrn gesehen hat. Für sie gab der Herr ihr diese Ehre, dieses Privileg und dieses Glück, dass sie von der Frau, die durch Trauer und Weinen gebrochen wurde, unbeschreibliche Freude erlebte, indem sie eine Begegnung mit dem lebendigen Herrn erlebte, der auferstanden war! Es ist schön, heute hier in der Kirche der Heiligen Maria Magdalena zu sein,

liebe Freunde! Die Kirche erstrahlt und erstrahlt in ihrer großartigen Schönheit, und noch mehr leuchtet diejenige, die im Titel dieser Kirche und Pfarrei steht - St. Maria Magdalena. Am allermeisten scheint natürlich der Herr Jesus selbst, der hier bei uns ist, wie er am Tag seiner Auferstehung war, als er der heiligen Maria Magdalena und dann den Aposteln erschien. Warum nannte Papst Franziskus Magdalena einen Apostel? Für den Apostel bedeutet Bote, derjenige, der gesandt wird. Und der Herr Jesus selbst sagte zu Maria Magdalena: „Geh zu meinen Brüdern und sage ihnen: Ich steige zu meinem Vater und deinem Vater, meinem Gott und deinem Gott auf!“ (Joh 20,17). Maria Magdalena wurde geschickt. Und wir wurden geschickt. Der Herr selbst sendet uns alle: allen von diesem Tag zu sprechen, die Freude an dieser Feier zu vermitteln, vor allem zu bezeugen, dass der verherrlichte Herr Jesus, unser Führer und Lehrer, auch heute noch bei uns lebt. Und wir können mit dem heiligen Paulus sagen: „Brüder, die Liebe Christi überwältigt uns, wenn wir diese Dinge beobachten. und er stirbt für alle, damit diejenigen, die leben, nicht mehr für sich selbst leben, sondern für den, der für sie stirbt und wieder aufsteht“. (2 Kor 5: 14-17). Tod und Leben - im selben Satz! Wie ist das möglich, fragen wir uns? Die Antwort lautet: "Die Liebe Christi"! Sie wurde von der heiligen Maria Magdalena gefühlt, wir können sie heute fühlen und sagen: „Wenn also jemand in Christus ist, ist er eine neue Kreatur. Das Alte ist weg, das Neue, siehe, es ist gekommen! (ib.)“. Lass es uns glauben. Herr, wie die heilige Maria Magdalena glaubte! Aus den Ruinen kann man eine schöne Kirche bauen! Es ist möglich, von der Sünde zur Heiligkeit zu kommen! Es ist möglich, von Trauer und Hilflosigkeit zu Freude und Glück aufzusteigen, vom alten zum neuen Leben, dem Leben der Heiligkeit, dem Leben der Gnade, dem Leben der Liebe, der Freude und des Friedens. Möge St. uns dabei helfen. Maria Magdalena ", schloss der Bischof.

Am Ende sprach Pastor Faletar zu den Versammelten und dankte allen, die mit finanziellen Spenden, aber auch mit ihrer Arbeit geholfen haben, die Kirche in ein neues Licht zu rücken. Er erklärte auch ausführlich, wie die letzte Phase des Wiederaufbaus, die im Oktober letzten Jahres begann, verlief und wie der Gesamtwert dessen, was getan wurde, fast achthunderttausend Kuna betrug.

Sveta Nedelja (Zagrebačka županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 46' 30.684" N, 15° 46' 4.865" O

<https://www.svetanedelja.hr/kapela-svete-marije-magdalene-po61>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Sveta Nedelja

Barokna kapela Sv. Marije Magdalene smještena je na brijegu iznad Male Gorice s koje se pruža prekrasan pogled na Zagreb i Medvednicu prema sjeveroistoku te na Samobor i Samoborsko gorje na jugozapadu. Prvi put se spominje 1668. godine, ali kao drvena kapelica, koja je bila posvećena Sv. Ivanu Krstitelju.

Kapela Svete Marije Magdalene izgrađena je u Maloj Gorici sredinom 18. stoljeća na mjestu starije drvene kapele iz sredine 17. stoljeća. Barokna je građevina četverolisnog tlocrta s užim svetištem koje završava apsidom i malim zvonikom iznad glavnog pročelja.

Posebnu vrijednost daje joj glavni oltar iz 1600. godine. Jedini je sačuvani primjer oltara iz tog vremena na okolnom području. Drveni je, dvokatni, pozlaćeni i polikromirani, s pet skulptura, oltarnom palom i slikom svete po kojoj crkva nosi ime.

Zanimljiv je položaj kapele s kojeg se pruža lijep vidik na Zagreb s Medvednicom i Samoborsko gorje.

Kapelle St. Maria Magdalena, Sveta Nedelja

Barockkapelle St. Maria Magdalena befindet sich auf einem Hügel oberhalb von Mala Gorica und

bietet einen wunderschönen Blick auf Zagreb und Medvednica im Nordosten sowie auf die Berge Samobor und Samobor im Südwesten. Es wurde erstmals 1668 erwähnt, aber als Holzkapelle, die dem hl. Johannes der Täufer.

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena wurde Mitte des 18. Jahrhunderts in Mala Gorica an der Stelle einer älteren Holzkapelle aus der Mitte des 17. Jahrhunderts erbaut. Es ist ein Barockgebäude mit einem vierblättrigen Grundriss mit einem engeren Heiligtum, das in einer Apsis endet, und einem kleinen Glockenturm über der Hauptfassade.

Von besonderem Wert ist der Hauptaltar aus dem Jahr 1600. Das einzige erhaltene Beispiel eines Altars aus dieser Zeit befindet sich in der Umgebung. Es ist aus Holz, zweistöckig, vergoldet und polychrom, mit fünf Skulpturen, einem Altarbild und einem Bild des Heiligen, nach dem die Kirche benannt ist.

Die Lage der Kapelle ist interessant, mit einem schönen Blick auf Zagreb mit Medvednica und den Samobor-Hügeln.

Svirče (Splitsko-dalmatinska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 43° 9' 36.374" N, 16° 38' 58.97" O

<https://www.topohvar.at/orte/sv/sv-ci-01-1/>

<https://www.youtube.com/watch?v=WGD3v-2TBu0>

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Svirče

Informacije

Župna crkva Sv. Marije Magdalene u Svirčima na otoku Hvaru izgrađena je godine 1777. na temeljima crkve iste svetice koja se spominje godine 1586. i još starije crkve Sv. Ilije koju spominje Hvarski statut iz 1331.

Župa se osniva 1690. godine. Današnja župna crkva ima jednobrodna građevina s plitkom, četvrtastom apsidom, te dograđenom sakristijom. Samostojeći zvonik nalazi se južno od glavnog ulaza. Na glavnom pročelju je barokni portal profiliranih dovratnika s dijamantnim ukrasom u dnu. Nadvratnik barokne profilacije ima poluobli jastučić i otvoreni lučni zabat.

Velikim dijelom je dograđena, podvostručena, 1914. godine na poticaj i uz potporu ondašnjega splitskog i makarskog pomoćnog biskupa dr. Jurja Carića, rođenog u Svirčima, koji ju je posvetio te godine na blagdan Sv. Magdalene 22. srpnja.

Blagdan, Sv. Magdalena – Svirče 22.07.

Registra kilzutnih dobara Republike Hrvatske br. 03/2012, lista zaštićenih kulturnih dobara:

Broj registra: Z-5742

Rješenje: 28.8.2012

Čemprese su zaštićeni spomenik kulture.

Zvonik

Od izvorne crkve u Svirču iz 1777. godine sačuvana je samo barokna zvonika.

Nakon natpisa na ulazu u toranj, plaćeni su troškovi (za obnovu?) stanovništva Svirče 1856. godine. Memorijska ploča „Anki Makjanić“ na istočnoj strani.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Svirče

Die Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena in Svirče wurde im Jahr 1777 auf den Grundmauern einer Kirche die 1586 erwähnt und einer noch älteren Kirche des hl. Elias, die im Hvarer Statut von 1331 erwähnt wird, errichtet.

Die Pfarre wurde 1690 gegründet. Die heutige Pfarrkirche ist einschiffig mit einer flachen, quadratischen Apsis und einer Sakristei. Der Glockenturm steht frei südlich des Haupteinganges. An der Hauptfassade befindet sich ein barockes Portal mit profilierten Türrahmen und Diamantdekoration unten. Der Sturz im Stile des Barocks mit halbkreisförmigen Polster hat einen offenen gewölbten Giebel.

Auf Anregung und Unterstützung des damaligen Bischofs von Split und Makarska Dr. Juraj Carić, geboren in Svirče, wurde die Kirche im Jahr 1914 durch große Zubauten verdoppelt. Dr. Juraj Carić weihte sie am Festtag der hl. Maria Magdalena, den 22. Juli, ein.

Der Feiertag der hl. Magdalena wird am 22. Juli gefeiert.

Register der Kulturgüter der Republik Kroatien Nr. 02/2016, Liste der geschützten Kulturgüter:

Registrierungsnummer: Z-5742

Entscheidung vom: 28.8.2012.

Die Zypressen sind ein geschütztes Kulturdenkmal.

Glockenturm

Von der ursprünglichen Kirche in Svirče aus dem Jahr 1777 blieb nur der barocke Glockenturm erhalten.

Nach der Inschrift am Turmeingang wurden die Kosten (für die Renovierung?) von der Bevölkerung von Svirče im Jahr 1856 geleistet.

Gedenktafel „Anki Makjanić“ an der Ostseite.

Tompojevci (Vukovarsko-srijemska županija), Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 13' 57.472" N, 19° 5' 27.863" O

<https://ika.hkm.hr/novosti/posveta-obnovljene-zupne-crkve-sv-marije-magdalene-u-tompojevcima/>

https://bs.wikipedia.org/wiki/Tompojevci#/media/Datoteka:Tompojevci_2.JPG

Župa i Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Tompojevci

Tompojevci, (IKA/BTU) – Završetak obnove u Domovinskom ratu tenkovskim granatama razorene župne crkve Sv. Marije Magdalene u Tompojevcima okrunjen je u nedjelju 10. rujna u tijeku svečanoga euharistijskoga slavlja koje je predvodio đakovački i srijemski biskup dr. Marin Srakić, koji je posvetio crkvu i novi mramorni oltar. Koncelebriralo je deset svećenika i trajni đakon. Uz župljane, darovatelje sudjelovali su i gosti iz drugih župa te načelnik općine Tompojevci Zdravko Galović sa suradnicima i župan vukovarsko-srijemski Božo Galić. Toga je dana proslavljena i 150. obljetnica župne crkve (1856-2006) te 100. godina ponovne uspostave župe (1906-2006). Bio je to i dan sjećanja na stradanja u Domovinskom ratu prije petnaest godina. Riječi pozdrava uputili su domaći župnik Zoran Ćosić i biskup Srakić, koji je rekao: “Ovom posvetom stavit ćemo krunu na ono što ste vi u posljednjih nekoliko godina činili obnavljajući ovu crkvu. Crkva je dobila ne samo prijašnji izgled, nego još ljepši sjaj”. U propovijedi je biskup rekao kako se ne može prijeći preko činjenice da je ova crkva bila teško oštećena, opljačkana, da su Tompojevčani sedam godina živjeli izvan svoga mjesta, jedući tvrđi prognanički kruh. Biskup ih je na dan posvete crkve pozvao na radost i u duhu evanđelja rekao: “Danas je došao spas ovoj kući!” Trenutak posvete tompojevačke crkve biskup je usporedio s Isusovim ulaskom u Jerihon i Zakejevim životom. Poručio je da svim pravim tražiteljima Bog omogućuje da ga nađu. A tražiti ga treba u molitvi, u crkvenoj zajednici, u sakramentima.

Nakon pročitane povelje, koju su potom potpisali biskup Srakić, župnik Ćosić i načelnik općine Galović, ista je, zajedno s moćima Leopolda Bogdana Mandića, pohranjena u oltar. Potom je

dijecezanski biskup pomazao zidove crkve i posvetio oltar.

Na kraju euharistijskoga slavlja otpjevan je Tebe Boga hvalimo i župnik Čosić je uputio zahvalu darovateljima. Prije blagoslova biskup je rekao kako uz proslave posvete crkava treba imati i svećenika, navevši primjer kako se poradi maloga broja svećenika u Njemačkoj čak 500 crkva prodaje. Poručio je vjernicima da se mole za svećenička i redovnička zvanja. U znak zahvalnosti na svečanom danu biskupu je uručen dukat.

Nakon euharistijskoga slavlja otpjevana je hrvatska himna uz pratnju tamburaškoga sastava KUD-a "Mladost" iz Tompojevaca. Liturgijsko pjevanje animirao je župni zbor uz orguljsku pratnju Josipa Neralića. Slavlje i pjesma uz tamburice i šokačko kolo nastavljeni su nakon misnoga slavlja ispred crkve.

Euharistijskom slavljju s posvetom crkve i oltara prethodio je dolazak biskupa, župnika, načelnika i župana konjskim zapregama Vlatka Vidića iz Lovasa i Davida Sabadoša iz Mikluševaca, te svečanim ophodom od župnoga stana do crkve Sv. Marije Magdalene.

Župu u Tompojevcima povijest spominje 1581. i 1624. godine. Nakon različitih povijesnih promjena, župa je ponovno uspostavljena 1906. godine. Župna crkva sagrađena je 1856. U Domovinskom ratu crkva i župni dom razoreni su tenkovskim granatama. Djelomično je srušen zvonik, desno od ulaznih vrata tenkovskom granatom je napravljen otvor, oštećeno krovšte. U crkvi je teško oštećen kameni oltar na kojem su razbijeni ukrasni kameni stupovi, pozlaćeni reljefi i kipovi svetaca. U crkvenoj lađi, na koru i u sakristiji, uništen je sav crkveni namještaj. Župni dom, nedaleko od crkve bio je opljačkan i opustošen. Ostao je bez vrata, prozora i inventara.

Nakon rata, u godini velikoga jubileja 2000. godine, započela je obnova koja je trajala do ove godine. Župni stan u cijelosti je obnovljen u ljeto 2000.

Istodobno, započeli su radovi na obnovi crkve. Demontiran je ostatak staroga krovšta, zatvoren je otvor nastao tenkovskom granatom, postavljeno je novo krovšte na crkvu i sakristiju, zvonik je nadozidan, postavljene su novi prozori i vrata, nove instalacije, postavljena je nova lukovica od bakra, kupljena nova dva zvona i uz jedno staro elektrificirana, postavljen je i sat s pripadajućim brojčanicima na zvonik, crkva je izvana i iznutra ožbukana i obojana. Kupljen je i postavljen mobilijar u crkvi i sakristiji kao i novi mramorni oltar koji je darovan s pripadajućim ambonom. Postavljeni su i novi lusteri.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Tompojevici

Tompojevci, (IKA / BTU) - Abschluss des Wiederaufbaus der Pfarrkirche von Sv. Maria Magdalena in Tompojevci wurde am Sonntag, dem 10. September, während einer feierlichen Eucharistiefeier gekrönt, die vom Bischof von Đakovo und Srijem, Dr. Marin Srakić, geleitet wurde, der die Kirche und den neuen Marmoraltar weihte. Zehn Priester und ein ständiger Diakon konzelebrierten. Neben den Gemeindemitgliedern waren Spender auch Gäste aus anderen Gemeinden und der Bürgermeister von Tompojevci Zdravko Galović mit Mitarbeitern und dem Präfekten von Vukovar-Srijem Božo Galić. An diesem Tag wurden auch der 150. Jahrestag der Pfarrkirche (1856-2006) und der 100. Jahrestag der Wiederherstellung der Pfarrei (1906-2006) gefeiert. Es war auch ein Tag der Erinnerung an die Leiden im Heimatkrieg vor fünfzehn Jahren. Die Begrüßungsworte wurden vom örtlichen Pfarrer Zoran Čosić und Bischof Srakić gesandt, die sagten: „Mit dieser Widmung werden wir eine Krone auf das setzen, was Sie in den letzten Jahren durch die Renovierung dieser Kirche getan haben. Die Kirche hat nicht nur ihr früheres Aussehen erhalten, sondern auch eine noch schönere Pracht.“ In der Predigt sagte der Bischof, man könne die Tatsache nicht ignorieren, dass diese Kirche schwer beschädigt und geplündert wurde, dass die Menschen in Tompojevci sieben Jahre lang außerhalb ihres Hauses lebten und hartes Exilbrot aßen. Am Tag der Weihe der Kirche rief der Bischof sie zur Freude und sagte im Geiste des Evangeliums: "Heute ist die Erlösung in dieses Haus gekommen!" Der Moment der Weihe der Tompojeva-Kirche wurde vom Bischof mit dem Eintritt Jesu in das Leben von Jericho und Zachäus verglichen. Er sagte, dass Gott allen wahren Suchenden erlaubt, ihn zu finden. Und es sollte im Gebet, in der Kirchengemeinschaft, in

den Sakramenten gesucht werden.

Nachdem die Charta gelesen worden war, die dann von Bischof Srakić, Pastor Ćosić und Bürgermeister Galović unterzeichnet wurde, wurde sie zusammen mit den Befugnissen von Leopold Bogdan Mandić am Altar aufbewahrt. Der Diözesanbischof salbte daraufhin die Mauern der Kirche und weihte den Altar.

Am Ende der Eucharistiefeyer preisen wir Sie, wir preisen Gott, und Pastor Ćosić dankte den Spendern. Vor dem Segen sagte der Bischof, dass es neben der Feier der Weihe der Kirchen auch einen Priester geben sollte, und führte das Beispiel an, dass aufgrund der geringen Anzahl von Priestern in Deutschland bis zu 500 Kirchen verkauft werden. Er sagte den Gläubigen, sie sollten für priesterliche und religiöse Berufungen beten. Als Zeichen der Dankbarkeit wurde dem Bischof am feierlichen Tag ein Dukat übergeben.

Nach der Eucharistiefeyer wurde die kroatische Hymne in Begleitung des Tamburitza-Ensembles der KUD "Mladost" aus Tompojevac gesungen. Der liturgische Gesang wurde vom Pfarrchor mit Orgelbegleitung von Josip Neralić belebt. Die Feier und das Lied mit Tamburinen und dem Schockrad wurden nach der Messe vor der Kirche fortgesetzt.

Der Eucharistiefeyer mit der Weihe der Kirche und des Altars gingen die Ankunft von Bischöfen, Pastoren, Häuptlingen und Präfektoren in Pferdekutschen Vlatko Vidic aus Lovas und David Sabados aus Miklusevac sowie eine feierliche Prozession von der Pfarrwohnung zur Kirche Hl. Maria Magdalena.

Die Geschichte erwähnt die Pfarrei in Tompojevci in den Jahren 1581 und 1624. Nach verschiedenen historischen Veränderungen wurde die Gemeinde 1906 wieder gegründet. Die Pfarrkirche wurde 1856 erbaut. Während des Heimatkrieges wurden die Kirche und das Pfarrhaus durch Panzergranaten zerstört. Der Glockenturm wurde teilweise abgerissen, rechts von der Eingangstür wurde eine Panzerschale angebracht und das Dach beschädigt. In der Kirche wurde ein Steinaltar schwer beschädigt, auf dem dekorative Steinsäulen, vergoldete Reliefs und Heiligenstatuen zerbrochen wurden. Im Kirchenschiff, im Chor und in der Sakristei wurden alle Kirchenmöbel zerstört. Das Pfarrhaus unweit der Kirche wurde geplündert und verwüstet. Er blieb ohne Türen, Fenster und Inventar.

Nach dem Krieg, im Jahr des großen Jubiläums im Jahr 2000, begann der Wiederaufbau, der bis zu diesem Jahr dauerte. Die Pfarrwohnung wurde im Sommer 2000 komplett renoviert.

Gleichzeitig begannen die Arbeiten zum Wiederaufbau der Kirche. Der Rest des alten Daches wurde abgebaut, die durch die Panzergranate geschaffene Öffnung wurde geschlossen, ein neues Dach auf die Kirche und die Sakristei gelegt, der Glockenturm wieder aufgebaut, neue Fenster und Türen installiert, neue Installationen installiert, eine neue Kupferbirne wurde installiert, zwei neue Glocken wurden gekauft und eine alte elektrifiziert, eine Uhr mit den entsprechenden Zifferblättern wurde auf den Glockenturm gestellt, die Kirche wurde außen und innen verputzt und bemalt. In der Kirche und in der Sakristei wurden Möbel gekauft und installiert sowie ein neuer Marmoraltar, der mit einer Kanzel gespendet wurde. Neue Kronleuchter wurden ebenfalls installiert.

Tribanj-Kruščica (Zadarska županija), Crkvice Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 21' 37.253" N, 15° 17' 34.426" O

http://zupe.zadarskanadbiskupija.hr/?page_id=1477

<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=62236>

<https://static.slobodnadalmacija.hr/images/slike/2020/02/14/12925006.jpg>

Crkvice Sv. Marije Magdalene, Tribanj-Kruščica

TRIBANJ-KRUŠČICA – župa sv. Ante Padovanskog, ustanovljena 1800.

Naselje u Podvelebitskom kanalu između magistrale i mora. Pod imenom Tribanj spominje se u pisanim dokumentima 1205. Tribanj se drži granicom između Hrvatskog primorja (sjeverozapad) i Dalmacije. Kuće su mu raspršene između litica, provalija i obale. Sastoji se od tri zaseoka: Tribanj–Kruščica, Tribanj–Mandalina i Tribanj–Šibuljina. Bianchi navodi 1879. sljedeće zaseoke: Ljubotić, Reljinovac, Lukovac, Bristovac, Kroće, Viniština, Javorje, Lisarica uz More i Trstenica. Stanovništvo se bavi mediteranskim kulturama (smokve i masline) i turizmom.

...

Sv. Marije Magdalene u Sv. Mariji Magdaleni. Stara crkva s natpisom iz 1181., obnovljena 1865. Vapi za obnovom i istraživanjem.

[...]

Tribanj (prije Tribanj–Kruščica), naselje 12 km sjeverozapadno od Starigrada, odn. 36 km jugoistočno od Karlobaga; 265 st. (2011). Leži na obali Velebitskoga kanala, uz Jadransku magistralu. Sastoji se od zaselaka Kruščica, Sveta Mandalina i Šibuljine. Župna crkva sv. Ante Padovanskoga, gotička crkva sv. Magdalene (sv. Mandalina), crkva sv. Trojice (Šibuljina), pravoslavna crkva sv. Mihaela iz 1865. Mediteransko poljodjelstvo (maslina, smokva). Turizam. Tribanj se uzima kao granica Hrvatskoga primorja (sjeverozapad) i Dalmacije (jugoistok). Rodno mjesto književnika V. Došena.

Kirchlein Hl. Maria Magdalena, Tribanj-Kruščica

TRIBANJ-KRUŠČICA - Pfarrei st. Ante Padovanski, gegründet 1800.

Eine Siedlung im Velebit-Kanal zwischen Autobahn und Meer. Unter dem Namen Tribanj wird es 1205 in schriftlichen Dokumenten erwähnt. Tribanj wird an der Grenze zwischen der kroatischen Küste (Nordwesten) und Dalmatien gehalten. Seine Häuser sind zwischen Klippen, Schluchten und der Küste verstreut. Es besteht aus drei Weilern: Tribanj-Kruščica, Tribanj-Mandalina und Tribanj-Šibuljina. Im Jahr 1879 listete Bianchi die folgenden Weiler auf: Ljubotić, Reljinovac, Lukovac, Bristovac, Kroće, Viniština, Javorje, Lisarica am Meer und Trstenica.

Die Bevölkerung beschäftigt sich mit mediterranen Kulturen (Feigen und Oliven) und Tourismus.

...

Sv. Maria Magdalena in St. Maria Magdalena. Eine alte Kirche mit einer Inschrift aus dem Jahr 1181, die 1865 restauriert wurde. Sie schreit nach Restaurierung und Forschung.

[...]

Tribanj (ehemals Tribanj - Kruščica), ein Dorf 12 km nordwestlich von Starigrad, dh. 36 km südöstlich von Karlobag; 265 S. (2011). Es liegt am Ufer des Velebit-Kanals entlang der Adria. Es besteht aus den Weilern Kruščica, Sveta Mandalina und Šibuljina. Pfarrkirche St. Ante Padovanski, die gotische Kirche St. Magdalene (St. Mandalina), die Kirche von St. Dreifaltigkeit (Šibuljina), die orthodoxe Kirche St. Mihaela von 1865. Mediterrane Landwirtschaft (Olive, Feige). Tourismus. Tribanj gilt als Grenze zwischen der kroatischen Küste (Nordwesten) und Dalmatien (Südosten). Geburtsort des Schriftstellers V. Došen.

Vele Mune (Primorsko-goranska županija), Župa i Crkva Sv. Marija Magdalene

Koordinaten: 45° 27' 27.652" N, 14° 9' 56.606" O

<http://istra.lzmk.hr/clanak.aspx?id=1828>

Župna Crkva Sv. Marije Magdalene, Vele Mune

Župna crkva sv. Marije Magdalene izgrađena je u XVI.st. na mjestu starije.
(R. Matijašić)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Vele Mune

Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena wurde im 16. Jahrhundert dort erbaut, wo zuvor eine ältere Kirche stand.

(R. Matijašić)

Vinično (Varaždinska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 46° 4' 40.004" N, 16° 17' 59.071" O

<https://visoko.hr/graditeljska-bastina/?cn-reloaded=1>

<https://www.google.de/maps/place/Kapela+Sv+Marije+Magdalene/@46.083127,16.3005247,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x3af1e01c1db0b98c!8m2!3d46.083127!4d16.3005247>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Vinično

Kapela Sv. Marije Magdalene spominje se 1708. godine, a točna godina gradnje nije poznata. Prema predaji, u blizini se nalazio samostan, a to bi trebali potvrditi i katastarski nazivi parcela kao i tragovi građevina na koje se nailazilo prilikom obrade tla. Nekada se oko kapele nalazilo groblje.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Vinično

Kapelle des hl. Maria Magdalena wird 1708 erwähnt, und das genaue Baujahr ist nicht bekannt. Nach der Überlieferung gab es in der Nähe ein Kloster, was durch die Katasternamen der Grundstücke sowie durch Spuren von Gebäuden, die während der Bodenbearbeitung angetroffen wurden, bestätigt werden sollte. Um die Kapelle herum gab es früher einen Friedhof.

Vis (Splitsko-dalmatinska županija), Kapela Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 43° 2' 35.495" N, 16° 11' 20.137" O

<https://vis-central.com/vodic/kapela-sv-magdalene/>

Kapela Sv. Marije Magdalene, Vis

Sagrađena je početkom XVIII. st. na padini brda južno od grada Visa. Jedna je od novijih crkvice na otoku Visu, ali o njoj nitko ne brine i malo tko zna za nju. To je najmanja crkva na Visu, duga je oko 4 metra, a široka oko 2,5 metra, nema zvonika ni nekih izraženih stilskih obilježja.

Glavna razlika između nje i ostalih crkvice je ta da je njen ulaz okrenut prema sjeveru, a ne kao kod ostalih prema zapadu. Pod crkvice isklesan je u živoj stijeni što pokazuje koliko je truda uloženo u njenu izgradnju.

Zambratija (Istarska županija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 28' 33.802" N, 13° 30' 30.492" O

<https://www.istrapedia.hr/hr/natuknice/1472/zambratija>

https://www.istrapedia.hr/media/_sized_/uploads/images/article_images/term_1235163868_2-crop-c0-5_0-5-871x497-70.jpg

Crkva sv. Marije Magdalene, Zambratija

Zambratija (tal. Zambrattia), primorsko naselje 2km jugoistočno od Savudrije (45°28' N; 13°31'

E); 443st. (2001), grad Umag. Smještena je uz županijsku cestu Umag–Savudrija. Stanovnici su se u prošlosti bavili poljodjelstvom na okolnom plodnom području, a danas se najviše bave turizmom. Područje je bilo nastanjeno u antici, a naselje se u sr. vijeku razvilo iz stancije, sjedišta feuda sa skupinom napoličarskih kuća. Feud je bio vlasništvo koparske obitelji Bratti te momjanske obitelji Rota. Izvorno srednjovj. kapela sv. Marije Magdalene obnovljena je 1752. Ima polukružno upisano svetište, a vjerojatno je utemeljena na ostatcima ant. zgrade. Uz njezin južni zid postavljena je rim. nadgrobna stela, pronađena u blizini. Na oltarnoj pali iz XVIII. st. prikazan je Prizor na Kalvariji. U crkvi se također čuva visokobarokna pala Isus susreće jeruzalemske žene i visokorenesansna Bogorodica s Djetetom i svecima (vjerojatno prijašnja oltarna pala). U južnom dijelu uvale Zambratije nalaze se djelomično arheološki istraženi ostatci ant. ladanjskoga kompleksa (potvrđeni su tragovi proizvodnje boje za tkanine) i kasnoant. nekropole. Lokalitet se nadovezuje na obližnji Sipar, koji je također pripadao obitelji Bratti.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Zambratija

Zambrattia (italienisch: Zambrattia), eine Küstensiedlung 2 km südöstlich von Savudrija (45 ° 28'N; 13 ° 31'E); 443st. (2001), Umag. Es liegt an der Kreisstraße Umag-Savudrija.

In der Vergangenheit waren die Einwohner in der umliegenden fruchtbaren Gegend in der Landwirtschaft tätig, heute beschäftigen sie sich hauptsächlich mit Tourismus. Das Gebiet war in der Antike bewohnt und die Siedlung in der Mitte. Jahrhundert entwickelte sich aus dem Gut, dem Sitz der Fehde mit einer Gruppe von Polizeihäusern. Die Fehde gehörte der Familie Bratti aus Koper und der Familie Rota aus Momjan. Ursprünglich srednjovj. Kapelle von Hl. Maria Magdalena wurde 1752 restauriert. Sie hat ein halbkreisförmiges Heiligtum und wurde wahrscheinlich auf den Überresten von Ameisen gegründet. Gebäude. Entlang seiner Südwand befindet sich Rom. Grabstein, in der Nähe gefunden. Auf dem Altarbild aus dem XVIII. Jahrhundert wird die Szene auf Golgatha gezeigt. Die Kirche beherbergt auch einen Hochbarockfall. Jesus begegnet Jerusalemer Frauen und einer Jungfrau der Hochrenaissance mit einem Kind und Heiligen (wahrscheinlich ein früheres Altarbild). Im südlichen Teil der Bucht von Zambratija befinden sich teilweise archäologisch ausgegrabene Ameisenreste. des Landkomplexes (Spuren der Herstellung von Stofffarbstoffen wurden bestätigt) und Kasnoant. Nekropole. Der Standort ist mit dem nahe gelegenen Sipar verbunden, das ebenfalls der Familie Bratti gehörte.

Zrin (Sisačko-moslavačka županija), Crkva Sv. Marije Magdalene (Margarete)

Koordinaten: 45° 12' 0.572" N, 16° 21' 50.753" O

<https://www.smz.hr/BZBB/crkva%20sv%20magdalene.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=xa76ozrvvjA>

Crkva Sv. Marije Magdalene (Margarete), Zrin

Gotička crkva sv. Marije Magdalene (Margarete) stoji kao ruševina bez krova, a sagrađena je na povišenom položaju, zapadno od burga Zrin. Crkva je ostala sačuvana. Prema izvorima, uz njezin južni dio nekada se nalazio samostan. Tlocrt građevine je jednostavan: čine ga poligonalno svetište i brod. Franjevački samostan Svete Marije Magdalene osnovao je knez Nikola III (1488/89-1534). Zrinski koji je stradao nakon osmanlijskog upadanja u Zrin. Osmanlije su srušili samostan, ali nisu uništili ovu crkvu. Gotička crkva sv. Marije Magdalene spada u red najznačajnijih srednjovjekovnih sakralnih građevina na području sjeverne Hrvatske te ima visoku arhitektonsku i povijesnu vrijednost. Crkva Sv. Marije Magdalene je veličanstvena, jednobrodna s po četiri kontrafora sa strana. Prema posebnom položaju očito je bas ovo bilo vrlo izuzetno mjesto i prije izgradnje ove

crkve. Naime radi ispravne orijentacije ulazom prema zapadu, a na očito starijem kultnom mjestu, crkva je postavljena okomito na strmu padinu, i to malo ispod grebena, tako da su graditelji oštro zasjekli kameni brijeg odmah ispred ulaza, a nasipali i podzidali ispod apsidalne polovice. Prirodnog zaravanka uopće nisu imali i crkvi je moguće prići samo odozdo odostraga. Od crkve su nakon 1943. ostali samo zidovi koje se sada popravljaju i koji svojom kamenom klesanom bjelinom svijetle u brdskom krajoliku.

Kirche Hl. Maria Magdalena (Margareta), Zrin

Gotische Kirche St. Maria Magdalena (Margaret) steht als dachlose Ruine und wurde auf einer erhöhten Position westlich von Burg Zrin erbaut. Die Kirche ist erhalten geblieben. Quellen zufolge gab es neben dem südlichen Teil ein Kloster. Der Grundriss des Gebäudes ist einfach: Es besteht aus einem polygonalen Heiligtum und einem Kirchenschiff. Das Franziskanerkloster der Heiligen Maria Magdalena wurde von Prinz Nikolaus III. (1488/89-1534) gegründet. Zrinski, der nach der osmanischen Invasion von Zrin ums Leben kam. Die Osmanen zerstörten das Kloster, zerstörten diese Kirche jedoch nicht. Gotische Kirche St. Maria Magdalena ist eines der wichtigsten mittelalterlichen Sakralbauten in Nordkroatien und hat einen hohen architektonischen und historischen Wert. Kirche St. Maria Magdalena ist ein prächtiges Einzelschiff mit vier Strebepfeilern auf jeder Seite. Entsprechend der Sonderstellung war dies offensichtlich schon vor dem Bau dieser Kirche ein sehr außergewöhnlicher Ort. Für die korrekte Ausrichtung des Eingangs nach Westen und an einem offensichtlich älteren Kultort wurde die Kirche vertikal an einem steilen Hang direkt unterhalb des Kamms platziert, so dass die Bauherren einen Steinhügel direkt vor dem Eingang scharf abschnitten Eingang und gegossen und gebaut unter der Apsishälfte. Sie hatten überhaupt kein natürliches Plateau und die Kirche kann nur von unten angefahren werden. Nach 1943 sind nur noch die Wände der Kirche erhalten, die jetzt repariert werden und die mit ihrem steinernen Weiß in der hügeligen Landschaft leuchten.

Lettland

Aderkasi (Ogerregion), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena / Aderkaši (Ogres novads), Sv. Marijas-Magdalēnas pareizticīgo baznīca

Koordinaten: 56° 50′ 33.828″ N, 25° 21′ 8.017″ O

<https://www.visitogre.lv/lv/baznicas/15/aderkasu-sv-marijas-magdalenas-pareizticigo-baznica>

<https://company.lursoft.lv/aderkasu-svetas-marijas-magdalenas-pareizticigo-draudze/99500000198>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aderka%C5%A1u_Marijas_Magdal%C4%93nas_pareiztic%C4%ABgo_bazn%C4%ABca,_Taurupes_pagasts,_Ogres_novads,_Latvia_-_panoramio.jpg

<https://sobory.ru/article/?object=19327>

Marijas Magdalēnas baznīca, Aderkaši

Aderkašu pareizticīgo draudze izveidojās 19.gs. vidū, bet dievnamu uzcēla 1867. gadā un dievkalpojumu noturēja latviešu valodā. Draudzē par priesteri ilgu gadu kalpoja pareizticīgais latvietis Jānis Līcītis (Straumīte), vairākkārt izdotās grāmatas „Pareizticīgā latvieša piezīmes” autors, kā arī K. Blodons, kas pazīstams kā pareizticīgo skolas grāmatu autors. Baznīca ir vietējas nozīmes arhitektūras piemineklis.

Kirche Maria Magdalena, Aderkasi

Die orthodoxe Gemeinde Aderkaši wurde im 19. Jahrhundert gegründet. Die Kirche wurde 1867 gebaut und die Gottesdienste wurden in lettischer Sprache abgehalten. Viele Jahre lang dienten der orthodoxe Lette Jānis Līcītis (Straumīte), der Autor des Buches "Notizen eines orthodoxen Letten", und K. Blodons, bekannt als Autor von orthodoxen Schulbüchern, als Priester in der Gemeinde. Die Kirche ist ein Baudenkmal von lokaler Bedeutung.

Auleja (Krāslavas novads), Sv. Marijas Magdalēnas Draudze un Baznīca

Koordinaten: 56° 3′ 23.98″ N, 27° 16′ 57.086″ O

https://lv.wikipedia.org/wiki/Aulejas_bazn%C4%ABca

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auleja_Mary_Magdalene_Roman_Catholic_Church

Sv. Marijas Magdalēnas Draudze un Baznīca, Auleja

Aulejas Svētās Marijas Magdalēnas Romas katoļu baznīca ir Romas katoļu Rīgas metropolijas Rēzeknes-Aglonas diecēzes draudzes baznīca. Tā atrodas Krāslavas novada Aulejas pagasta centrā Aulejas ciemā.

Vēsture

Aulejas pirmā katoļu koka baznīca tika uzcelta 1530. gadā, tā bija viena no vecākajām koka baznīcām Latgalē. 1626. gadā Smoļenskas vojevoda Aleksandrs Gosjevskis (Aleksander Korwin Gosiewski), uzvarot zviedrus, Aulejas muižu nodeva pastāvīgā jezuītu īpašumā. Tā kā baznīca kara laikā tika izpostīta, 1626. gadā jezuīti uzcēla jaunu koka baznīcu par vojevodas līdzekļiem. Šajā

baznīcā 1675. gadā tika veikti restaurācijas darbi, bet pēc 10 gadiem, 1685. gadā dievnams nodega. Līdz 1709. gadam Aulejā bija pagaidu baznīca.

Pašreizējā mūra baznīca ir uzcelta 1709. gadā un arī šajā dievnamā darbojās jezuīti līdz pat 1820. gadam, kad Aleksandrs I tos izraidīja no Krievijas teritorijas.

Draudze

Draudze iekļaujas Romas Katoļu Rīgas Metropolijas klēra Rēzeknes-Aglonas diecēzē Dagdas dekanātā. Draudzi apkalpo prāvests Jānis Bečs. Aulejas draudze veidojās jau 17. gadsimtā, no 1626. gada to apkalpoja Daugavpils kolēģijas jezuīti, bet no 1772. gada Aulejā pastāvīgi dzīvoja divi jezuītu tēvi. Draudzi jezuīti apkalpoja līdz to izraidīšanai 1820. gadā, vēlāk Auleju apkalpoja laicīgi priesteri. Draudzei ir septiņas kapsētas - Aulejas kapsēta, Lejas-Podnieku kapsēta, Dzalbu kapsēta, Eisaku kapsēta, Kalvu kapsēta un Sivergola kapsēta.

Draudzes lielākie svētki

Draudzes lielākie svētki un atlaidu dienas ir Svētās Marijas Magdalēnas svētki, Dievmātes septiņu sāpju svētki, Vissvētākās Jēzus sirds svētki un Vissvētākās Jaunavas Marijas dzimšanas svētki.

Arhitektūra un tehniska informācija

Aulejas baznīca ir mūra baroka stila viennavas krustveida celtnē ar skārda jumtu, 32 metrus gara un 16 metrus plata. Dievnamam ir divi torņi. Dievnama grīda daļēji ir no akmens, bet griesti mūra velvē. Baznīcas solos var novietoties 82 cilvēki. Lietošanas kārtībā ir ērģeles.

Interjers

Galvenajā altārī ir ievietotas daudzas koka skulptūras, koka rāmī, kas greznots ar vīnogu ķekaru kokgriezumiem, ievietotas divas gleznas, kurās attēlotas Svētā Marija Magdalēna un Sāpju Dievmāte.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Auleja

Die römisch-katholische Kirche St. Maria Magdalena ist eine Pfarrkirche der römisch-katholischen Metropolitan-Diözese von Rezekne-Aglona. Es befindet sich im Zentrum der Gemeinde Aulejas im Dorf Aulejas, Bezirk Krāslava.

Geschichte

Die erste hölzerne katholische Kirche in Aulejas wurde 1530 gebaut und war eine der ältesten Holzkirchen in Latgale. Im Jahre 1626 übergab der Herzog von Smolensk, Aleksander Korwin Gosiewski, nach dem Sieg über die Schweden das Gut Aulejas in den ständigen Besitz der Jesuiten. Da die Kirche während des Krieges zerstört wurde, bauten die Jesuiten 1626 auf Kosten des Woiwoden eine neue Holzkirche. Im Jahre 1675 wurden in dieser Kirche Restaurierungsarbeiten durchgeführt, aber 10 Jahre später, im Jahre 1685, brannte die Kirche ab. Bis 1709 gab es eine provisorische Kirche in Auliai.

Die heutige Steinkirche wurde 1709 erbaut und die Jesuiten waren hier auch bis 1820 tätig, als Alexander I. sie aus dem russischen Gebiet vertrieb.

Pfarrei

Die Pfarrei gehört zum römisch-katholischen Metropolitenklerus von Riga in der Diözese Rezekne-Aglona, Dekanat Dagda. Die Pfarrei wurde im 17. Jahrhundert gebildet, ab 1626 wurde sie von den Jesuiten des Daugavpils-Kollegs betreut, und ab 1772 lebten zwei Jesuitenpatres ständig in Auleja. Die Jesuiten dienten der Pfarrei bis zu ihrer Vertreibung im Jahr 1820, danach wurde Auleja von weltlichen Priestern betreut. Die Gemeinde hat sieben Friedhöfe - den Aulei-Friedhof, den Lower-Podnieki-Friedhof, den Dzalbu-Friedhof, den Eisaku-Friedhof, den Kalvu-Friedhof und den

Sivergol-Friedhof.

Die wichtigsten Feste der Gemeinde

Die wichtigsten Feste und Feiertage der Pfarrei sind das Fest der heiligen Maria Magdalena, das Fest der sieben Schmerzen, das Fest des Heiligsten Herzens Jesu und das Fest der Geburt der seligen Jungfrau Maria.

Architektur und technische Informationen

Die Kirche ist ein barocker kreuzförmiger Steinbau mit Blechdach, 32 Meter lang und 16 Meter breit. Die Kirche hat zwei Türme. Der Boden ist teilweise aus Stein und die Decke ist in einem Steingewölbe. Die Kirchenbänke bieten Platz für 82 Personen. Die Orgel ist funktionstüchtig.

Innenbereich

Der Hauptaltar enthält zahlreiche Holzskulpturen, ein mit Schnitzereien von Weintrauben verzierter Holzrahmen enthält zwei Gemälde der Heiligen Maria Magdalena und der Schmerzensmutter.

Rīga (Rīgas dome), Sv. Marijas Magdalēnas Baznīca

Koordinaten: 56° 57' 2.85" N, 24° 6' 11.79" O

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Riga\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Riga))

Sv. Marijas Magdalēnas Baznīca, Rīga

Rīgas Svētās Marijas Magdalēnas Romas katoļu baznīca un klosteris ir Romas Katoļu Baznīcas dievnams Klosters ielā 2, Vecrīgā. 13.—17. gadsimta valsts nozīmes arhitektūras piemineklis. Dievkalpojumi notiek latgaliešu, latviešu un angļu valodā

Vēsture

Pirmā Svētās Marijas Magdalēnas koka baznīca celta ap 1260. gadu Rīgas arhibīskapa Alberta II valdīšanas laikā (1253-1273) kā cisterciešu sieviešu ordeņa klosterbaznīca kapela. Klosters priekšniece Magdalēna, Kaupo (1217), Turaidas lībiešu valdnieka mazmeita, ziedoja līdzekļus mūra baznīcas ēkas celšanai, tāpēc arī tā tika nosaukta viņas svētās aizbildnes — sv. Magdalēnas vārdā. Pats klosteris bija atdalīts ar apkārtmūri un sniedzās līdz pat pilsētas nocietinājumu sienai, pie kuras vēl šodien redzams Jaunavu (senāk arī Klosters) tornis.

Baznīca bija celta cisterciešu stilā, vienkāršā iekšējā un ārējā veidojumā (bez krāsainām logu vitrāžām, bez skulptūrām, lai netraucētu iekšējo sakopojumu u.tml.). Arī tornis bija viens, neliels, ar vienu nelielu zvanu (Svētā Jēkaba katedrāles pusē). Sākotnējā ēka bijusi īsāka un šaurāka, bez prezbitērija un priekštelpas.

14. un 15. gadsimtā ēka tika paplašināta, izveidojot baznīcas sānu ārsienās 5 arku ailes un, piebūvējot sānu jomus, kā arī otro stāvu, kur virs sānu jomiem tika ierīkotas kapelas. Vidusjomā tika augstāk pacelti griesti, bet zem ēkas iebūvēts pagrabs mirušo apbedīšanai. Pēc kāda laika tika piebūvēts arī prezbitērijs.

1522. gadā, kad Rīgas rāte ar gīlžu atbalstu iecēla A. Knopki par luterisma ticības sludinātāju Sv. Pētera baznīcā un S. Tegetmeijeru par mācītāju Sv. Jēkaba baznīcā, Rīgā sākās t. s. "svētbilžu grautiņi" — luterāņu pūlis iebruka Rīgas baznīcās, tās izdemolējot. 1522. gadā rāte ar varu atņēma sv. Jēkaba un sv. Pētera baznīcas, 1533. gadā — sv. Marijas (Doma) baznīcu un 1539. gadā konfiscēja 4 klosterus un citus katoliskā kulta īpašumus, tad katoļu konfesijai palika sv. Marijas Magdalēnas klosterbaznīca. Toties tur, saskaņā ar varas rīkojumu, nedrīkstēja ierasties priesteri, un ārpus klosters ticīgajiem tā nebija pieejama (tāpat kā sv. Andreja kapela Rīgas pilī, kur līdz 1561. gadam notika vienīgi Ordeņa locekļiem paredzēti dievkalpojumi).

1583. gada 9. martā gubernatora kancelejā tika nolasīta un parakstīta karaļa Stefana Batorija deklarācija, ar kuru sv. Jēkaba baznīcas, sv. Marijas Magdalēnas klostera un citu baznīcas īpašumu pārvaldīšana Rīgā tika nodota Jēzus sadraudzībai. Jezuītu pārziņā nonāca arī bijušā sv. Marijas Magdalēnas klostera lauku īpašumi, uz kuriem kā pirmais missionarius excurrens izbrauca darbojās Jānis Vincerijs. 1586. gadā Kalendāra nemieru jezuīti rezultātā bija spiesti atstāt gan baznīcu, gan klosteri, paslējpoties pilī un paņēmdami līdzī baznīcas piederumus. Klosterī palika abate Anna Tepele un māsa Anna Netkena, pret kurām tika vērsti uzbrukumi un apsūdzības uzbrukumus, luterāņiem cenšoties pārņemt baznīcu savā ziņā un pašas māsas "atgriezt pie Dieva", pieņemot jauno ticību.

1591. gadā baznīcas ēkā tika izdarīti liela mēroga remontdarbi, mainījās vizuālais veidols: ielikti jauni logi, jauni gleznojumi. 1621. gadā, zviedriem ieņemot Rīgu, klosteris un baznīca tika izpostīti, klostera telpas pilsētnieki pārbūvēja savām vajadzībām. Karalis Gustavs II Ādolfs lika confiscēt klostera zvanu kā kara laupījumu un uzdāvināja to Stokholmas Marijas Magdalēnas baznīcai. Laikā no 1621. līdz 1710. gadam katoļticība Vidzemē ar nāves draudiem bija aizliegta. 1632.-1639. gados baznīca tika atjaunota un pārveidota par zviedru garnizona luterāņu baznīcu.

1710. gadā Rīgas aplenkuma laikā ēka nodega — no dievnama palika pāri tikai mūri. Jaunais Rīgas pavēlnieks Krievijas cars Pēteris I pavēlēja baznīcu atjaunot un nodot pareizticīgajiem, pārsaucot to par Sv. Aleksija baznīcu (Церковь Алексия человека Божья) un veicot ievērojamas pārbūves. Tagadējo veidolu baznīca ir ieguvusi 1746. gadā, kad tai pēc arhitekta N. Vasiļjeva projekta piebūvēja torni rietumu pusē virs priekšelpas (tornis austrumu pusē tika nojaukts) un altāra daļu, fasādi un interjeru pārveidoja baroka formās. 1760. gadā Pleskavas bīskaps atļāva tajā ierīkot divas kapelas — vienu Rostovas Dimitrija, otru — Sv. Nikolaja Brīnumdarītāja godam. 1899. gadā pareizticīgie tornim piebūvēja vēl vienu stāvu. Pie baznīcas tika nodibināts pareizticīgo vīriešu klosteris. No vecās katoļu baznīcas bija palikušas divas pilāru rindas, gotiskie logi un velves kora telpā.

1922. gada 30. maijā Saeima nolēma baznīcas ēku nodot katoļu konfesijai kā Rīgas bīskapa rezidences vietu. No 1924. līdz 1939. gadam pēc arhitekta A. Mēdliņģera projekta notika baznīcas pārbūves un piemērošanas darbi atbilstoši katoļu kulta vajadzībām. Piebūvētais torņa jaunais stāvs tika nojaukts, jo bija sācis plaisāt. Torņa smaile tika izveidota pēc Sv. Jēkaba katedrāles torņa parauga. XX gs. 30. gados baznīcā tika iemūrēts galvenais altāris.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Riga

Die Rigaer römisch-katholische Kirche und das Kloster der Heiligen Maria Magdalena ist eine Kirche der römisch-katholischen Kirche in der Klosters-Straße 2 in der Altstadt von Riga. Es ist ein architektonisches Denkmal aus dem 13. bis 17. Jahrhundert von nationaler Bedeutung. Die Gottesdienste werden in lettischer, lettischer und englischer Sprache abgehalten

Geschichte

Die erste Holzkirche der Heiligen Maria Magdalena wurde um 1260 während der Regierungszeit von Erzbischof Albert II. von Riga (1253-1273) als Klosterkapelle des Zisterzienserinnenordens errichtet. Die Oberin des Klosters, Magdalena, Enkelin des livländischen Herrschers von Turaida, Kaupo (1217), stiftete Mittel für den Bau der Steinkirche, weshalb diese nach ihrem Schutzpatron, dem hl. Die Kirche wurde nach der hl. Magdalena benannt. Das Kloster selbst war durch einen Umkreis abgetrennt und reichte bis zur Stadtbefestigungsmauer, an der noch heute der Turm der Jungfrau (früher auch Kloster) zu sehen ist.

Die Kirche wurde im zisterziensischen Stil erbaut, mit einem einfachen Interieur und Exterieur (keine Buntglasfenster, keine Skulpturen, um den Innenraum nicht zu stören, usw.). Der Turm war auch einer, klein, mit einer kleinen Glocke (auf der Seite der St. James' Cathedral). Das ursprüngliche Gebäude war kürzer und schmaler, ohne Altarraum und Vorraum.

Im 14. und 15. Jahrhundert wurde das Gebäude durch die Schaffung von 5 bogenförmigen Erkern

in den seitlichen Außenwänden und durch den Anbau von Seitenschiffen und einem zweiten Stockwerk, in dem Kapellen über den Seitenschiffen errichtet wurden, vergrößert. Im Mittelschiff wurde die Decke höher gelegt und unter dem Gebäude ein Keller für die Bestattung der Toten gebaut. Nach einiger Zeit wurde der Altarraum hinzugefügt.

Im Jahre 1522, als der Rigaer Stadtrat mit Unterstützung der Zünfte A. Knopki als Prediger des lutheristischen Glaubens in St. Petruskirche und S. Tegetmeyer als Pfarrer von St. In Riga begannen die sogenannten "Jakobspogrome" - lutherische Mobs drangen in die Rigaer Kirchen ein und verwüsteten sie. Im Jahr 1522 entzog der Rat der Stadt St. Paulus gewaltsam die Jakob und St. Peterskirche, und 1533 - Sts. Im Jahre 1533 wurde die Marienkirche (Domkirche) und 1539 4 Klöster und andere Güter des katholischen Kultes konfisziert, dann wurde die katholische Konfession mit St. Die Klosterkirche St. Maria Magdalena blieb in der katholischen Kirche. Auf Anordnung der Obrigkeit durften jedoch keine Priester dorthin kommen, und es war für die Gläubigen außerhalb des Klosters nicht zugänglich (ebenso wie St. Die Andreaskapelle im Rigaer Schloss wurde bis 1561 nur für Gottesdienste für Mitglieder des Ordens genutzt).

Am 9. März 1583 wurde in der Statthalterkanzlei eine Erklärung des Königs Stefan Bathory verlesen und unterschrieben, mit der St. Jakobuskirche, St. Die Verwaltung der Jakobskirche, des Klosters Maria Magdalena und anderer kirchlicher Güter in Riga wurde der Gesellschaft Jesu übertragen. Die Jesuiten übernahmen auch das ehemalige St. Der erste missionarius excurrens, der dorthin ging, war Johannes Vincerius. Im Jahr 1586 zwangen die Kalenderunruhen die Jesuiten, sowohl die Kirche als auch das Kloster zu verlassen, sich im Schloss zu verstecken und die Kirchenvorräte mitzunehmen. Äbtissin Anna Tepel und Schwester Anna Netken blieben im Kloster und wurden angegriffen und der Körperverletzung beschuldigt, als die Lutheraner versuchten, die Kirche für sich zu übernehmen und die Schwestern selbst "zu Gott bekehrt" wurden, indem sie den neuen Glauben annahmen.

Im Jahr 1591 wurde das Kirchengebäude einer größeren Reparatur unterzogen und erhielt ein neues Aussehen: neue Fenster, neue Malereien. Im Jahre 1621, als die Schweden Riga eroberten, wurden das Kloster und die Kirche zerstört, und die Stadtbewohner bauten das Kloster für ihre eigenen Zwecke wieder auf. König Gustav II. Adolf ließ die Klosterglocke als Kriegsbeute beschlagnahmen und stiftete sie der Kirche Maria Magdalena in Stockholm.

Zwischen 1621 und 1710 war der Katholizismus in Vidzeme unter Androhung der Todesstrafe verboten. In den Jahren 1632-1639 wurde die Kirche restauriert und zu einer lutherischen Kirche für die schwedische Garnison umgebaut.

Im Jahre 1710, während der Belagerung von Riga, brannte das Gebäude ab - nur die Mauern der Kirche blieben erhalten. Der neue Herrscher von Riga, der russische Zar Peter I., ließ die Kirche wieder aufbauen, übergab sie den orthodoxen Gläubigen und benannte sie in St.-Peter-Kirche um. Die Kirche wurde der orthodoxen Kirche des Heiligen Alexius (Церковь Алексея человека Божья) übergeben und einer umfangreichen Rekonstruktion unterzogen. Ihr heutiges Aussehen erhielt die Kirche 1746, als nach einem Entwurf des Architekten N. Vasiliev an der Westseite über der Vorhalle ein Turm angebaut wurde (der Turm an der Ostseite wurde abgerissen) und Altar, Fassade und Innenraum in barocke Formen umgestaltet wurden. Im Jahre 1760 erlaubte der Bischof von Pskow den Bau von zwei Kapellen, eine für den Heiligen Dimitrios von Rostow und die andere für die Heiligen Peter und Paul. Die erste war dem heiligen Nikolaus, dem Wundertäter, gewidmet. Im Jahr 1899 fügten die Orthodoxen dem Turm ein weiteres Stockwerk hinzu. In der Nähe der Kirche wurde ein orthodoxes Kloster gegründet. Von der alten katholischen Kirche blieben zwei Säulenreihen, gotische Fenster und Gewölbe im Chorraum erhalten.

Am 30. Mai 1922 beschloss die Saeima, das Kirchengebäude der katholischen Konfession als Sitz des Bischofs von Riga zu übertragen. Von 1924 bis 1939 wurde die Kirche nach einem Projekt des Architekten A. Medlinger umgebaut und den Bedürfnissen des katholischen Kultes angepasst. Das neue Stockwerk des Turms wurde abgerissen, weil es Risse bekommen hatte. Die Spitze des Turms wurde von St. Als Vorbild für die Turmspitze diente der Turm der St. James' Cathedral. In den

1930er Jahren wurde der Hauptaltar in die Kirche eingebaut.

Libanon

Tripoli (Nord-Libanon), Ehem. Maria-Magdalenen-Kloster

Koordinaten: 34° 26' 0.0" N, 35° 51' 0.0" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kloster_\(Tripoli\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kloster_(Tripoli))

<https://de-academic.com/dic.nsf/dewiki/777732>

Ehem. Maria-Magdalenen-Kloster, Tripoli

Das Maria-Magdalenen-Kloster war ein Kloster der Zisterzienserinnen in Tripoli im heutigen Staat Libanon. Es existierte in der von den Kreuzfahrern errichteten Grafschaft Tripolis.

Geschichte

Das Zisterzienserinnenkloster zu Tripoli war eine Tochtergründung des Maria-Magdalenen-Klosters in Akkon. 1238 beanspruchte der Abt der Zisterzienserabtei Balamand die Aufsicht über das Nonnenkloster. Das Generalkapitel des Zisterzienserordens entschied jedoch 1239, Tripoli wie das Mutterkloster in Akkon direkt der Primarabtei Citeaux zu unterstellen. Das Maria-Magdalenen-Kloster dürfte mit dem Fall von Tripoli 1289 untergegangen sein.

Bereits 1188 waren Zisterzienserinnen vor der Bedrohung durch die Sarazenen aus Tripoli geflohen. Bischof Bartholomäus von Agrigento besetzte mit ihnen das Priorat St. Angel und Michael in Prizzi auf Sizilien.

Bauten und Anlage

Angaben über Lage und Bau des Klosters waren nicht zu ermitteln.

Litauen

Bygailiai (Bez. Panevėžio), Šv. Marijos Magdalietės koplyčia

Koordinaten: 55° 46' 29.3" N, 24° 38' 59.2" O

https://lt.wikipedia.org/wiki/Bygaili%C5%B3_koply%C4%8Ddia

<https://vimeo.com/509829842>

Šv. Marijos Magdalenos koplyčia, Bygailiai

Bygailių Šv. Marijos Magdalenos koplyčia – veikianti koplyčia Bygailių kaimo kapinėse, Panevėžio rajone, Karsakiškio seniūnijoje, apie 5,5 km į pietryčius nuo Karsakiškio. Koplyčia pasiekama iš kelio 122 Daugpilis–Kupiškis–Panevėžys, pavažiavus apie 3,3 km į pietvakarius (per Lėvens upę), prieš geležinkelio pervažą pasukus į dešinę.

Koplyčios pastatas suremontuotas, jį priklauso Karsakiškio Nukryžiuotojo Jėzaus parapijai.

Istorija

Koplyčios istorija siejama su Teresdvario dvaru, kuris žinomas nuo XVII a. 1682 m. (kituose šaltiniuose – 1642 m.) dvaro savininkai grafai Morikonai čia pastatė medinę Švč. Mergelės Marijos koplyčią. Ją gyventojai 1895 m. atnaujino, o 1935 m. kun. Antanas Pauliukas perstatė. Koplyčia buvo atnaujinta ir padidinta; meistras – K. Damašavičius (parašas ant pamato).

Po 1831 m. sukilimo dvaras iš tuomečių savininkų buvo konfiskuotas, paverstas valstybine valda ir čia įkurtas Teresdvario valstybinis dvaras. Po baudžiamos panaikinimo dvaro žemės buvo išdalintos buvusiems valstybiniam valstiečiams, o buvusiame centre atsirado nauji savininkai – Pauliukai.

Kapelle St. Maria Magdalena, Bygailiai

Bygailių, Hl. Maria-Magdalena-Kapelle - eine aktive Kapelle auf dem Dorffriedhof von Bygailių, Kreis Panevėžys, Gemeinde Karsakiškis, etwa 5,5 km südöstlich von Karsakiškis. Die Kapelle erreicht man von der Straße 122 Daugpilis-Kupiškis-Panevėžys, nachdem man ca. 3,3 km südwestlich gefahren ist (über den Fluss Lėvens), vor dem Bahnübergang rechts abbiegen. Die Kapelle wurde renoviert und gehört zur Pfarrei des gekreuzigten Jesus von Karsakiškis.

Geschichte

Die Geschichte der Kapelle ist mit dem Gut Teresdvaris verbunden, das seit dem 17. Jh. bekannt ist. 1682 (andere Quellen sagen 1642) bauten die Besitzer des Gutes, die Grafen von Morikonai, im Dorf eine Holzkirche der Heiligen Jungfrau Maria. An der Stelle wurde die Kapelle der Jungfrau Maria gebaut. Sie wurde 1895 von den Bewohnern und 1935 von Pater Kentenich renoviert. Die Kapelle wurde im Jahre 1919 von Antanas Pauliukas umgebaut. Die Kapelle wurde renoviert und vergrößert, der Handwerksmeister war K. Damašavičius (Signatur auf dem Fundament).

Nach dem Aufstand von 1831 wurde das Gut von den damaligen Besitzern konfisziert, in ein Staatsgut umgewandelt und das Staatsgut Teresdvaris wurde hier eingerichtet. Nach der Aufhebung der Leibeigenschaft wurden die Ländereien an die ehemaligen Staatsbauern verteilt, und im ehemaligen Zentrum erschienen neue Besitzer, die Familie Pauliukai.

Germaniškis (Bez. Panevėžio), Šv. Marijos Magdalenos koplyčia

Koordinaten: 56° 22' 29.64" N, 24° 38' 46.72" O

https://lt.wikipedia.org/wiki/Germani%C5%A1kio_%C5%A0v._Marijos_Magdalenos_koply%C4%8Dia

<https://www.visitbirzai.lt/germaniskio-sv-kryziaus-isaukstinimo-baznycia/>

Šv. Marijos Magdalenos koplyčia, Germaniškis

Germaniškio Šv. Marijos Magdalenos koplyčia – katalikų koplyčia, stovinti Biržų rajone, Germaniškyje, Nemunėlio kairiajame krante, prie kelio 1305 Rinkušiai–Juostaviečiai–Nemunėlio Radviliškis, 6,5 km į šiaurės vakarus nuo Suosto.

Germaniškio koplyčia priklauso Suosto Šv. Kryžiaus Išaukstinimo parapijai. Liepos mėnesį švenčiami Šv. Marijos Magdalenos atlidai.

Istorija

Suoste 2001 m. sudegus senajai medinei bažnyčiai, maldos namai buvo įkurti Germaniškyje, buvusios valgyklos pastate. Čia sekmadieniais vykdavo pamaldos. Parapijiečiai nebuvo ja patenkinti, nes gretimoje salėje vykdavo jaunimo šokiai, kiti renginiai. Buvo įsigytas anksčiau gaisre nukentėjęs parduotuvės pastatas (po gaisro buvo likę vos pusė pastato sienų).

Koplyčią už suaukotas lėšas pastatė vietiniai meistrai, vadovaujami Augusto Skadinio. 2005 m. žiemą, nuo Gavėnios pradžios, jau vyko pirmosios pamaldos vadovaujant Nemunėlio Radviliškio klebonui kun. Henrikui Bernatovičiui (1954–2017). Vyskupas Jonas Kauneckas koplyčią pašventino 2005 m. gegužės 8 d.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Germaniškis

Germaniškis St. Die Maria-Magdalena-Kapelle ist eine katholische Kapelle in Germaniškis, Kreis Biržai, am linken Ufer des Nemunėlis-Flusses, an der Straße 1305 Rinkušiai-Juostaviečiai-Nemunėlio Radviliškis, 6,5 km nordwestlich von Suost.

Die Germaniškis-Kapelle gehört zur Pfarrei der Erhöhung des Heiligen Kreuzes in Suosto. Das Fest des Heiligen Johannes des Täufer wird im Juli gefeiert. Das Fest der heiligen Maria Magdalena wird im Juli gefeiert.

Geschichte

Nachdem die alte Holzkirche in Suost 2001 abgebrannt war, wurde in Germaniškis im ehemaligen Kantinengebäude ein Haus des Gebets eingerichtet. Sonntags wurden hier Gottesdienste abgehalten. Die Gemeindeglieder waren damit nicht glücklich, da der angrenzende Saal für Jugendtänze und andere Veranstaltungen genutzt wurde. Das zuvor durch einen Brand beschädigte Ladengebäude wurde gekauft (nach dem Brand waren nur noch die Hälfte der Wände des Gebäudes vorhanden). Die Kapelle wurde von lokalen Handwerkern unter der Leitung von Augustas Skadinis mit Spendengeldern gebaut. Im Winter 2005, zu Beginn der Fastenzeit, fanden die ersten Gottesdienste unter der Leitung des Pfarrers von Nemunėlis Radviliškis, P. Henrikas Bernatovičius (1954–2017). Die Kapelle wurde am 8. Mai 2005 von Bischof Jonas Kauneckas eingeweiht.

Girdžiai (Bez. Jurbarkas), Šv. Marijos Magdalietės parapia ir bažnyčia

Koordinaten: 55° 9' 35.88" N, 22° 47' 58.31" O

https://lt.wikipedia.org/wiki/Gird%C5%BEi%C5%B3_%C5%A0v._Marijos_Magdaliet%C4%97s_ba%C5%BEny%C4%8Dia

<https://kaunoarkivyskupija.lt/girdziai/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Gird%C5%BEi%C5%B3_%C5%A0v._Marijos_Magdaliet%C4%97s_ba%C5%BEny%C4%8Dia?&uselang=lt

Šv. Marijos Magdalietės bažnyčia, Girdžiai

Bažnyčia

Girdžių Šv. Marijos Magdalietės bažnyčia – bažnyčia, stovinti Girdžių kaime, 9 km į šiaurę nuo Jurbarko, Mituvos dešiniajame krante. Liaudies architektūros formų.

Istorija

Girdžiai 1554 m. dovanoti Veliuonos klebonui (nuo 1842 m. valstybinė valda). Apie 1809 m. pastatyta medinė koplyčia. Žemaičių vyskupas Motiejus Valančius 1853 m. prašė Rusijos valdžios leisti suremontuoti apleistą Girdžių koplyčią ir laikyti joje pamaldas. Nurodė, kad prieš 30 metų čia nuolat gyveno kunigas. Gavus leidimą vietos gyventojai koplyčią 1858 m. perstatė. Po Pirmojo pasaulinio karo klebonas Albinas Alseika su parapijiečiais pradėjo statyti medinę bažnyčią. Pastatė 1926 m. Ji buvo Jurbarko parapijos filija, vėliau įsteigta parapija. Girdžiai garsėja Šv. Onos atlidais.

Architektūra

Bažnyčia liaudies architektūros formų, stačiakampio plano, vienabokštė. Jos cokolis betoninis, iki palangių. Šventoriuje yra mūrinės Kryžiaus kelio stočių koplytėlės su tapytais paveikslais, senos kapinės. Prie bažnyčios stovi medinė varpinė. Prieškariu bažnyčioje stovėjo vargonai, kurie rusų okupacijos metais buvo išvogti. Yra išlikusios tik šių vargonų duplelės.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Girdžiai

Kirche

Die St. Maria Magdalena Kirche ist eine Kirche im Dorf Girdžiai, 9 km nördlich von Jurbarkas, am rechten Ufer des Flusses Mituva. Volkstümliche Architekturformen.

Geschichte

Girdžiai wurde 1554 dem Pfarrer von Veliuona geschenkt (seit 1842 Staatsbesitz). Im Jahr 1853 bat der Bischof von Samogitia, Motiejus Valančius, die russischen Behörden, ihm zu erlauben, die verlassene Kapelle von Girdžiai zu reparieren und dort Gottesdienste abzuhalten. Er wies darauf hin, dass hier vor 30 Jahren ein Priester dauerhaft gelebt habe. Nachdem die Genehmigung erteilt wurde, wurde die Kapelle 1858 umgebaut.

Nach dem Ersten Weltkrieg begannen der Pfarrer, Albinas Alseika, und seine Gemeindeglieder mit dem Bau einer Holzkirche. Sie wurde 1926 erbaut und war eine Filiale der Gemeinde Jurbarkas, die später eine Pfarrei wurde. Girdžiai und seine Kirche ist berühmt für das Fest der heiligen Anna.

Architektur

Die Kirche hat volkstümliche architektonische Formen, rechteckiger Grundriss, einschiffig. Es hat einen Betonsockel bis zu den Fensterbänken. Auf dem Kirchhof befinden sich Steinkapellen mit gemalten Bildern des Kreuzweges und ein alter Friedhof. Neben der Kirche befindet sich ein hölzerner Glockenturm. Vor dem Krieg gab es in der Kirche eine Orgel, die während der russischen Besatzung gestohlen wurde. Von dieser Orgel sind nur die Bälge erhalten geblieben.

Grūstė (Bez. Telšiu), Šv. Marijos Magdalenos koplycia

Koordinaten: 56° 11' 51.24" N, 22° 2' 21.28" O

https://lt.wikipedia.org/wiki/Gr%C5%ABst%C4%97s_koply%C4%8Dia

Šv. Marijos Magdalenos koplyčia, Grūstė

Grūstės Šv. Marijos Magdalenos koplyčia – veikianti katalikų koplyčia Mažeikių rajone, Sedos seniūnijoje, Grūstės kaimo kapinėse. Kapinės įsikūrusios 4,6 km į šiaurės vakarus nuo Sedos, prie kelio 2701 Seda–Pašilė–Ylakiai. Koplyčia su varpine stūkso kapinių centre, kalnelyje. Prie jos patenkama pro puošnius kapinių vartus su įrašu „Čia palaidoti brangiausi mūsų turtai“. Koplyčia naudojasi ne tik Sedos, bet ir aplinkinių rajonų tikintieji.

Ją aptarnauja Sedos bažnyčios klebonas. Liepos mėnesį Grūstės kapinių koplyčioje vyksta šv. Marijos Magdalenos atlydai. Kapinių koplyčioje pamaldos anksčiau vykdavusios pastoviai, dabar – tik per šventes. Tada ji turėjusi ir savo kleboną.

Istorija

Pirmasis žinomas koplyčios paminėjimas randamas Sedos parapijos vizitacijos knygoje, kuri rodo, kad 1791 m. Grūstės koplyčia jau buvusi, o jos centriniame altoriuje yra šv. Magdalenos Marijos paveikslas. Pasak enciklopedininko Broniaus Kviklio, koplyčia kapinėse pastatyta 1806 m.

1816 m. koplyčia iš pagrindų suremontuota. Taip pat B. Kviklio duomenimis, 1880 m. koplyčia parapijiečių buvo atstatyta, nors koplyčios viduje esanti lentelėje su užrašu „S. R. 1883 1986“ rodo, kad ji buvo restauruota 1883 m. Sovietmečiu koplyčia remontuota 1986 m. – ją (taip pat Renavo ir Sedos bažnyčias) remontavo kunigas klebonas J. Šiurys.

1996 m. koplyčia buvo apvogta. Manoma, kad sovietmečiu, 1976 m. rudenį, Mažeikių kraštotyrininkai pasisavino iš koplyčios septynis Kryžiaus kelio paveikslus. Likusius kitus septynis paslėpė tikintieji.

2014 m. koplyčia buvo suremontuota. Vykdamt projektą buvo atliktas stogo remontas – atnaujinta stogo danga, įrengta lietaus vandens nutekėjimo sistema, pakeisti pastato išorės sienose suręstose iš pusrasčių vainikai ir apkalti dailylentėmis.

Architektūra

Koplyčia yra medinė, halinė, 8 m aukščio, stačiakampio plano, 9x16 m dydžio, su apside. Statinys apkaltas vertikaliomis 6 cm pločio lentelėmis, stogas dvišlaitis, dengtas skarda (prieš remontą buvo dengtas šiferiu, anksčiau – skiedromis), su vienu nedideliu bokšteliu. Ant bokštelio – geležinis kryžius su keliomis kryžmomis ir geometriniu motyvu. Virš apsidinės dalies ant stogo yra mažesnis geležinis kryželis. Koplyčia nudažyta melsvais dažais. Koplyčios varpinėje kabo du varpai: vienas nulietas 1788 m., kitas – 1833 m. Presbiterijos langai mozaikiniai, iš mėlynų ir geltonų kvadratėlių. Virš įėjimo į presbiteriją yra užrašas „Palaiminti mirusieji, kurie miršta Viešpatyje“.

Seno bažnytinio inventoriaus koplyčioje išlikę mažai. Vertingiausi iš jų – klausykla, kryžiai, keli šventųjų paveikslai. Koplyčios apsidinėje dalyje įrengtas pagrindinis altorius, atskirtas baliustrada. Pagrindiniame altoriuje kabo Šv. Marijos Magdalenos paveikslas (manoma, XIX a. pabaigos). Iš šonų stovi medinės, naujai polichromuotos skulptūros – Šv. Petro (dešinėje) ir Šv. Povilo (kairėje). Altoriuje priešais Šv. Marijos Magdalenos paveikslą stovi mažas žalvarinis krucifiksas. Kryželis yra 41 cm aukščio. Po Nukryžiuotojo kojomis yra kaukolė (Adomo kaukolė). Ant pėdos užrašas „Regaer Eisengiefsere“. Yra du šoniniai altoriai. Kairiajame altoriuje yra Švč. M. Marijos paveikslas, dešiniajame – medinis (2,05 m aukščio, 1 m skersmens per kryžmą) kryžius su Nukryžiuotoju. Krucifiksas polichromuotas, švelnaus rusvai žalsvo kolorito. Kryžma ornamentuota, galuose – stilizuotos širdys, kryžius su spinduliais. Ant kryžiaus išgraviruoti metai „1784“ ir užrašas „I-K“.

Ant sienų kabo keturiolika mažų (19x16cm) Kryžiaus kelio stočių su rėmeliais (grafika).

Kapelle Hl. Maria, Magdalena, Grūste

Grūste St. Maria-Magdalena-Kapelle - eine aktive katholische Kapelle im Bezirk Mažeikiai, Gemeinde Seda, auf dem Friedhof des Dorfes Grūste. Der Friedhof befindet sich 4,6 km

nordwestlich von Seda, an der Straße 2701 Seda-Pašilė-Ylakiai. Die Kapelle mit einem Glockenturm befindet sich in der Mitte des Friedhofs, auf einem Hügel. Man betritt ihn durch das kunstvolle Tor des Friedhofs mit der Inschrift "Hier liegen unsere kostbarsten Schätze begraben". Die Kapelle wird nicht nur von den Gläubigen von Seda, sondern auch von den Gläubigen der umliegenden Gebiete genutzt.

Sie wird vom Pastor der Seda-Kirche betreut. Im Juli findet in der Kapelle des Grüste-Friedhofs das St. Das Fest der heiligen Maria Magdalena findet im Juli statt. Früher wurden regelmäßig Gottesdienste in der Kapelle abgehalten, heute nur noch an Festtagen. Dann hatte sie einen eigenen Pastor.

Geschichte

Die erste bekannte Erwähnung der Kapelle findet sich im Visitationsbuch der Pfarrei Seda, aus dem hervorgeht, dass es im Jahr 1791 bereits eine Kapelle in Grüste gab, und dass der Hauptaltar der Kapelle einen Schrein der hl. Im Mittelteil der Kapelle befindet sich ein Bild der heiligen Maria Magdalena. Laut dem Enzyklopädisten Bronis Kviklis wurde die Kapelle auf dem Friedhof im Jahre 1806 gebaut.

Im Jahr 1816 wurde die Kapelle komplett renoviert. Laut Kviklis wurde die Kapelle 1880 von Gemeindemitgliedern wieder aufgebaut, obwohl eine Tafel im Inneren der Kapelle mit der Aufschrift "S. R. 1883 1986" weist darauf hin, dass sie 1883 restauriert wurde. 1986 wurde die Kapelle in der Sowjetzeit vom Pfarrer J. Šiurys repariert, der sie (wie auch die Kirchen von Renavas und Seda) instand setzte.

Im Jahr 1996 wurde die Kapelle ausgeraubt. Es wird vermutet, dass im Herbst 1976, während der Sowjetzeit, sieben Gemälde der Kreuzwegstationen aus der Kapelle von Mažeikiai von lokalen Historikern entwendet wurden. Die anderen sieben wurden von den Gläubigen versteckt.

Im Jahr 2014 wurde die Kapelle repariert. Das Projekt umfasste Dachreparaturen, die Erneuerung der Dacheindeckung, die Installation eines Regenwasserabflusssystem, die Erneuerung der Fachwerkkränze an der Außenseite des Gebäudes und die Verkleidung der Außenwände.

Architektur

Die Leiter ist ein hölzerner, hallenartiger Bau, 8 m hoch, im Grundriss rechteckig, 9x16 m groß, mit einer Apsis. Es ist mit senkrechten Brettern von 6 cm Breite verkleidet, das Dach ist giebelig, mit Blech gedeckt (vor der Renovierung war es mit Schiefer, davor mit Schindeln bedeckt), mit einem kleinen Türmchen. Auf dem Türmchen befindet sich ein Eisenkreuz mit mehreren Kreuzen und einem geometrischen Motiv. Auf dem Dach über der Apsis befindet sich ein kleineres Eisenkreuz. Die Kapelle ist blau gestrichen. Im Glockenturm der Kapelle befinden sich zwei Glocken, die eine 1788, die andere 1833 gegossen. Die Fenster des Presbyteriums bestehen aus Mosaik, das aus blauen und gelben Quadraten besteht. Über dem Eingang zum Presbyterium befindet sich die Inschrift "Selig sind die Toten, die im Herrn sterben".

In der Kapelle ist wenig von der alten Kircheneinrichtung erhalten geblieben. Am wertvollsten sind das Rednerpult, die Kreuze und einige Heiligenbilder. In der Apsis der Kapelle befindet sich der Hauptaltar, der durch eine Balustrade abgetrennt ist. Der Hauptaltar enthält eine Decke des hl. Der Hauptaltar hat ein Gemälde der heiligen Maria Magdalena (vermutlich aus dem späten 19. Jahrhundert). An den Seiten befinden sich hölzerne, neu polychromierte Statuen von St. Peter (rechts) und St. Paul (links). Im Altar, vor dem Hl. Paulus, hat das Altarbild eine neue Ein kleines Messingkruzifix steht im Altar gegenüber dem Bild der Heiligen Maria Magdalena. Das Kruzifix ist 41 cm hoch. Unter den Füßen des Gekreuzigten befindet sich ein Schädel (Adams Schädel). Auf dem Fuß befindet sich die Aufschrift "Regaer Eisengießere". Es gibt zwei Seitenaltäre. Auf dem linken Altar steht das Allerheiligste Sakrament. Auf dem rechten Altar befindet sich ein hölzernes Kruzifix mit dem Gekreuzigten (2,05 m hoch, 1 m Durchmesser über dem Kreuz). Das Kruzifix ist polychromiert und hat eine weiche bräunlich-grüne Farbe. Das Kreuz ist an den Enden mit

stilisierten Herzen verziert, das Kreuz mit Strahlen. Auf dem Kreuz ist die Jahreszahl "1784" und die Inschrift "I-K" eingraviert.

An den Wänden hängen vierzehn kleine (19x16cm) Kreuzwegstationen mit Rahmen (Drucke).

Rudesa (Bez. Molėtų), Šv. Marijos Magdaliētės koplyčia

Koordinaten: 55° 12' 22.4" N, 25° 31' 29.3" O

http://www.ltvirtove.lt/baznycios.php?lt=rudesos_koplycia

https://lt.wikipedia.org/wiki/Rudesos_koply%C4%8Ddia

Šv. Marijos Magdaliētės koplyčia, Rudesa

Tai medinė koplyčia Rudesoje, tarp Baltųjų Lakajų ir Rudesėlio. Manoma kad, koplyčia pastatyta XVIII a. II pusėje, yra minimi 1726 metai. 1812 m. karo metu koplyčia nukentėjo, o 1820 m. suremontuota, viduje įrengti nauji altoriai. Arčiausiai stovinti šventovė - Inturkės Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčia (už 6 km.).

Į pietvakarius nuo koplyčios yra varpinė, pastatyta XIX a. I pusėje. Koplyčia stačiakampė, šiauriniame gale trisienis puskupolis. Fasada - paprasti ir kuklūs. Gražus, jaukus koplyčios interjeras, išlikusi natūrali sienų faktūra.

Regionas: Aukštaitija. Maldos namai Aukštaitijoje

Savivaldybė: Molėtų rajono savivaldybė. Maldos namai savivaldybėje

Adresas: Baltųjų Lakajų g. 2, Rudesa, Inturkės sen., Molėtų r. sav.

Koplyčią supa Rudesos kapinės.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Rudesa

Es ist eine Holzkapelle in Rudesa, zwischen Baltais Lakajai und Rudeselis. Man nimmt an, dass die Kapelle in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts erbaut wurde, wobei das Jahr 1726 erwähnt wird. Die Kapelle wurde während des Krieges von 1812 beschädigt und wurde 1820 mit neuen Altären im Inneren repariert. Das nächstgelegene Heiligtum ist das Inturke-Heiligtum. Die Kirche der Himmelfahrt der Jungfrau Maria ist die nächstgelegene Kirche zu Inturk (6 km entfernt). Südwestlich der Kapelle steht der Glockenturm, der in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts gebaut wurde. Die Kapelle ist rechteckig, mit einer dreischaligen Halbkuppel an der Nordseite. Die Fassaden sind einfach und bescheiden. Das Innere der Kapelle ist schön und gemütlich, und die natürliche Struktur der Wände ist erhalten geblieben.

Region: Aukštaitija. Häuser der Anbetung in Aukštaitija

Stadtbezirk. Gebetshäuser in der Gemeinde Moletava

Adresse.

Die Kapelle ist von dem Friedhof Rudesa umgeben.

Šunskai (Mariampolės), Šv. Marijos Magdaliētės parapia ir bažnyčia

Koordinaten: 54° 38' 30.48" N, 23° 19' 47.72" O

https://lt.wikipedia.org/wiki/%C5%A0unsk%C5%B3_%C5%A0v._Marijos_Magdali%C4%97s_ba%C5%BEny%C4%8Ddia

<http://vilkaviskiovykupija.lt/dekanatai-ir-parapijos/marijampoles-dekanatas/sunsku-sv-marijos-magdalietes-parapija/>

Šv. Marijos Magdaliėtės parapia ir bažnyčia, Šunskai

Šunskų Šv. Marijos Magdaliėtės bažnyčia – bažnyčia, stovinti Šunskų miestelyje, 10 km į šiaurę nuo Marijampolės, Žvirgždės, (Šešupės kairiojo intako), dešiniajame krante.

Istorija

Šunskų kaimo kapinėse XVIII a. antrojoje pusėje buvo koplyčia. Prie jos 1785 m. pastatyta klebonija, apsigyveno kunigas. 1795 m. pastatyta akmenų mūro bažnyčia, Vilkaviškio parapijos filija. 1819 m. veikė parapiinė mokykla.

Prastai pastatyta bažnyčia pradėjo griūti. Kunigo Simano Kudirkevičiaus rūpesčiu 1865 m. pastatyta dabartinė mūrinė bažnyčia. Ją konsekrovo vyskupas Konstantinas Irenėjus Lubenskis. Kunigas Jonas Totoraitis 1906 m. įsteigė „Žiburio“ draugijos skyrių ir biblioteką.

Architektūra

Bažnyčia neogotikinė, stačiakampio plano, vienabokštė, su žema trisiene apside, šoniniais priestatais. Šventoriaus tvora metalinė, jos cokolis akmenų mūro, stulpai sumūryti iš plytų. Tvoroje įmūryta koplyčia.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Šunskai

Šunskiai St. Maria-Magdalena-Kirche - eine Kirche, die in der Stadt Šunskiai, 10 km nördlich von Marijampolė, am rechten Ufer des Flusses Žvirgždė (linker Nebenfluss des Flusses Šešupė) steht.

Geschichte

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts gab es eine Kapelle auf dem Friedhof des Dorfes Šunskiai. Im Jahre 1785 wurde daneben ein Pfarrhaus gebaut, in dem sich ein Priester niederließ. 1795 wurde eine Steinmetzkirche gebaut, eine Filiale der Pfarrei von Vilkaviškis. Im Jahr 1819 wurde eine Pfarrschule eröffnet.

Die mangelhaft gebaute Kirche begann einzustürzen. Im Jahr 1865 wurde die heutige Steinkirche unter der Obhut des Priesters Simanas Kudirkevičius gebaut. Sie wurde von Bischof Konstantinas Irenaeus Lubensky geweiht. Im Jahr 1906 gründete der Priester Jonas Totoraitis eine Zweigstelle der Gesellschaft "Žibūris" und eine Bibliothek.

Architektur

Die Kirche ist neugotisch, im Grundriss rechteckig, einschiffig, mit einer niedrigen dreischiffigen Apsis und seitlichen Anbauten. Der Friedhofszaun ist aus Metall, der Sockel ist aus Steinmauerwerk und die Pfeiler sind aus Ziegeln. Die Kapelle ist in den Zaun eingebaut.

Uoginiai (Bez. Kupiškis), Šv. Marijos Magdaliėtės koplyčia

Koordinaten: 55° 53' 9.26" N, 24° 46' 8.18" O

https://lt.wikipedia.org/wiki/Uogini%C5%B3_koply%C4%8Dia

Uoginių Šv. Marijos Magdaliėtės koplyčia – koplyčia, esanti Uoginių kaime, Kupiškio rajone, į pietvakarius nuo Antašavos. Koplyčia pasiekama iš kelio 124 Kupiškis–Vabalninkas–Biržai Uoginiuose, pavažiavus 2,8 km pro Adomo Petrausko etnografinį muziejų. Priklauso Antašavos Šv. Hiacinto (Jackaus) parapijai.

Šv. Marijos Magdaliėtės koplyčia pastatyta Uoginių kaimo kapinėse. Kaip ir kitose kapų koplyčiose, čia būdavo šarvojami mirusieji, laikomos gedulingos mišios. Uoginių koplyčioje 1803–1807 m. mišias laikydavo poetas kunigas Antanas Strazdas.

Koplyčia pastatyta 1716 m. Ji yra valstybės saugomas regioninės reikšmės paminklas.

Architektūra

Tai viena iš Lietuvoje paplitusių daugiakampių medinių koplyčių, kurių tolimais prototipais laikytinos šešiakampės ir aštuonkampės mūrinės barokinės bažnyčios, o artimesniais – baroko ir klasicizmo epochų medinės centriškojo bei ištesčio tūrio daugiakampės bažnyčios. Šios tūrinės formos buvo pamėgtos liaudies meistrų.

Uoginių koplyčia aštuonkampio plano, ties pagrindiniu įėjimu pristatytas žemesnis už pagrindinį tūrį ir atviras dvišlaitis prieangis (2,25x2,67 m). Varpinę atstoja ant prieangio įtaisytas nedidelis keturkampis bokštelis su jame pakabintu varpu. Koplyčios viršūnes puošia kaltiniai kryžiai. Pastatas vertikaliai apkaltas lentelėmis, durys plačios, dvivėrės, langai puošnūs, su dekoratyviais antlangiais-karnizais. Priekyje – memorialinė lenta, įamžinusi Uoginiuose kunigavusį Antaną Strazdą.

Objekto apsauga

1997 m. koplyčia įtraukta į Kultūros vertybių registrą (kodas 15979), 2005 m. pripažinta valstybės saugomu.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Uoginiai

Uoginiai, Hl. Maria-Magdalena-Kapelle - eine Kapelle im Dorf Uoginiai, Bezirk Kupiškis, südwestlich von Antašava gelegen. Die Kapelle kann von der Straße 124 Kupiškis-Vabalninkas-Biržai in Uoginiai erreicht werden, nachdem man 2,8 km am ethnographischen Museum von Adamas Petrauskas vorbeigefahren ist. Es gehört zur Pfarrei St. Hyazinth (Jack) von Antašava. Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena befindet sich auf dem Friedhof des Dorfes Uoginiai. Wie in anderen Friedhofskapellen wurden hier die Toten getauft und Totenmessen gefeiert. Der Dichterpriester Antanas Strazdas feierte in den Jahren 1803-1807 die Messe in der Uoginiai-Kapelle.

Die Kapelle wurde im Jahr 1716 erbaut und ist ein staatlich geschütztes Denkmal von regionaler Bedeutung.

Architektur

Sie ist eine der häufigsten polygonalen Holzkapellen in Litauen, deren entfernte Prototypen sechseckige und achteckige barocke Steinkirchen sind, und die näheren sind Holzkirchen des Barocks und des Klassizismus, mit einem zentrischen und langgestreckten polygonalen Volumen. Diese volumetrischen Formen waren bei den Volkshandwerkern beliebt.

Die Kapelle hat einen achteckigen Grundriss mit einem giebelständigen Vorbau (2,25x2,67 m), der niedriger als das Hauptvolumen ist und am Haupteingang offen ist. Der Glockenturm wird durch einen kleinen viereckigen Turm mit einer Glocke auf dem Vorbau ersetzt. Die Oberseiten der Kapelle sind mit geschmiedeten Kreuzen verziert. Das Gebäude ist vertikal verbrettert, die Türen sind breit, Doppeltüren, die Fenster sind verziert, mit dekorativen Gesimsen. Davor befindet sich eine Gedenktafel, die an Antanas Strazdas erinnert, der Priester in Uoginiai war.

Objektschutz

Im Jahr 1997 wurde die Kapelle in das Register der Kulturgüter eingetragen (Code 15979), und im Jahr 2005 wurde sie als staatlich geschützte Stätte anerkannt.

Užliekne (Bez. Telšiu), Šv. Marijos Magdalenos Parapia ir Bažnyčia

Koordinaten: 56° 14' 6.5" N, 22° 24' 7.2" O

<http://www.budas.lt/regionu-naujienos/budas-zemaiciu/27447-mazeikiu-krasta-garsinancios-baznycios-uzlieknes-sv-marijos-magdalietais>

https://lt.wikipedia.org/wiki/U%C5%BEliekn%C4%97s_%C5%A0v._Marijos_Magdalietais

[ba%C5%BEny%C4%8Dia](#)

Šv. Marijos Magdalenos Parapia ir Bažnyčia, Užliekne

Mažeikių kraštą garsinančios bažnyčios – Užlieknės Šv. Marijos Magdalietės

Šį mėnesį keliaujame į Užlieknės Šv. Marijos Magdalietės bažnyčią. Į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrą įrašyti kai kurie šios bažnyčios objektai: šviestuvai, du altoriai su paveikslais, kai kurie kiti pavieniai paveiksai. Tiesa, pati bažnyčia į kultūros vertybių registrą įtraukta nėra.

Užlieknės Šv. Marijos Magdalietės bažnyčia yra Užlieknės kaime, 7,5 km į vakarus nuo Vieکشnių, Šventupio (Ventos kair. intako) kairiajame krante. Bažnyčia medinė, nedidelė, stačiakampio plano, su vienu bokštu. Priklauso Mažeikių dekanatui.

Koplyčia

Iš pradžių Užlieknėje buvo koplyčia, kuriai 1784 m. paskelbti dveji metiniai atlydai (gegužės 3 d. Šv. Kryžiaus Atradimo ir liepos 22 d. Marijos Magdalenos). XX a. pradžioje begriūvančią koplyčią remontavo du Užlieknės kaimo ūkininkai, kai kurie gyventojai savo aukomis išpuošė vidų. Vietos vargonininkas Vaitkevičius iš ūkininkų surinktų pinigų Rygoje nupirko ir koplyčioje pastatė vargonus. Prieš 1914 m. altorių ir medžio raižinius padarė medžio darbų meistras Vincentas Juodeikis. 1933 m. (kitais duomenimis 1929 m.), vadovaujant Medžialenkės kaimo statybininkui P. Garaliui, koplyčia užkelta ant apvalių rąstų ir perkelta į kitą vietą, maždaug 300 m nuo buvusios vietos. 1931 m. Januškaitė bažnyčiai padovanojo 24 ha žemės. Koplyčia atnaujinta, joje įrengti keturi altoriai. Šventorius aptvertas medine tvora. Po Antrojo pasaulinio karo vadinama bažnyčia. Bažnyčios steigėjas ir rektorius – klebonas Stanislovas Ercius, po jo čia paskirtas kunigas Liaudanskis.

Bažnyčia

Medinė, liaudies architektūros formų, stačiakampio plano, vienabokštė, su trisiene apside. Šventorių juosia statinių tvora. Pokario metais ir dabar bažnyčia nuolatinio kunigo neturi – aptarnauja Vieکشnių klebonas. Bažnyčios šventoriuje pastatytas medinis kryžius Lietuvos krikšto jubiliejui paminėti. Ant kryžiaus yra toks užrašas: „1387 – 1987 Lietuvos krikštui 600 m.“ Šventoriuje prie vartų stovi senas nedidelis metalinis kryžius, įmontuotas į akmenį, statytas 1904 m., atgabentas kartu su bažnyčia iš senosios jos stovėjimo vietos. Panašus kryžius yra likęs ir senoje vietoje. Tebėra ir seni medžiai, kadaise supę maldos namus.

Kapinės

Veikiančios Užlieknės kapinės, kaip teigiama internetinėje enciklopedijoje, yra prie bažnyčios, pušynėlio pakraštyje. Aptvertos akmenų tvora. Spėjama, kad įrengtos prieš 1867 m., nes yra pažymėtos žemėlapyje. Jose palaidoti dvasininkai: Stanislovas Ercius (gim. data neįskaitoma – mirimo data 1936-04-23, 54 metų) ir Kazimieras Vilckickas (1874-01-02–1943-10-24), gyvenęs ir kunigavęs Užlieknėje.

Kiek toliau į vakarus nuo šių kapinių, miškelyje, ant kalnelio, yra dar senesnės Užlieknės kapinės, vadinamos Žydų kalnu. Ant kapinių kalnelio stovi metalinis kryžius su užrašu: „Fund. Leonas ir Cicilija Sidabrai 1925“. Šios kapinaitės buvo jų žemėje. Išlikęs toks pasakojimas, kad XIX a. pradžioje Užlieknės kaimo centre, ant kalno, buvo pastatyti dideli rūmai, kuriuose gyveno žydai. Vieną kartą kalnas atsivėrė ir į jo prarają pradėjo smegti rūmai. Tąsyk vienas žydas, norėdamas išsigelbėti, pasičiupo brangenybes, išbėgo lauk, ėmė viską ir užkasė. Kai tik tą lobį užkasė, rūmai visiškai susmego į prarają ir vėl liko pats paprasčiausias kalnas. Žmonės to įvykio atminimui ant kalno pastatė paminklą, ant kurio įamžino visų ten gyvenusių žydų vardus, pavardes ir pavadino tą kalną Žydų kalnu. Ir dabar ant to kalno tebestovi paminklas, o daugelis tiki, kad jame kažkur tebėra užkasti lobiai. Apie čia pastatytą kryžių aiškinama ir taip, kad paminklą L. ir C. Sidabrai savo

žemėje pasistatę kuriam iš jų sunkiai susirgus, tačiau čia jie nepasilaidoję. Gali būti, kad paminklą jie statė ne sau, o jau čia palaidotųjų atminimui.

Įtrauktas šviestuvus

Pasak Mažeikių rajono savivaldybės administracijos Kultūros ir sporto skyriaus vyr. specialistės Rūtos Končiutės-Mačiulienės, į kultūros vertybių registrą (KVR) įtraukti ne tik du altoriai, bet ir pavieniai paveikslai: „Gerasis Jėzus“ bei „Nukryžiuotasis“. Įdomu tai, jog į KVR įtrauktas ir šviestuvus, kuris 2007 metų pavasarį vykusio gaisro metu, deja, buvo sunaikintas. Gaisro metu sudegė stogas, vidaus perdangų dalis, stipriai apdegė viena siena ir bažnyčios bokštas. Ugnis sunaikino kairįjį šoninį altorių ir šalia jo kabojusį nežinomo autoriaus paveikslą, kuriame buvo vaizduojamas prisikėlęs Kristus.

Garsėja atlaidais

Užlieknė nuo seno garsėja Marijos Magdalenos atlaidais. Į juos dar tarpukaryje suplaukdavo minios maldininkų. Bažnyčiai priklausė 24 ha ūkis su erdviais trobesiais ir stebuklingu šaltiniu Šventupio upelyje. Stebuklingasis vanduo dvasiškiui duodavo daug pelno.

Išlikę

Iki šių dienų, kaip minima Mažeikių krašto enciklopedijoje, išlikęs klebonijos pastatas, kuris sovietiniais metais atnaujintas, apmūrytas (jame buvo biblioteka, felčerinis punktas, kirpykla). Dabar jame gyvena žmonės. Yra išlikusi alyvų alėja, vedanti iš bažnyčios į kleboniją, kuria vaikščiodavo kunigas. Netoli bažnyčios, prie pagrindinio kelio, buvusi špitolė. Joje gyveno davatkos, varpininkės, zakristijonas. Vėliau šiame pastate įsikūrė paštas ir kultūros namai, kurie 1997 m. perkelti į buvusį vaikų darželį. Buvusiame vaikų darželyje dar įsikūrusi biblioteka ir medicinos punktas. 2007 m. parapijos bendruomenė susigrąžino parapijos namus ir įteisino pastatą. 2012 m. pastatas renovuojamas, nes gautas finansavimas dalyvaujant Šiaurės vakarų Lietuvos vietos veiklos grupės projekto įgyvendinime ir pateikus paraišką. Renovacijos projektą sukūrė klebonas kun. Kęstutis Zybartas kartu su Vieksnių ir Užlieknės parapijų ekonominės tarybos vicepirmininku Vitaliu Lizdeniu. Numatyta įrengti bendruomenės veiklai patalpas, sekmadienio mokyklos patalpas bei nakvynės patalpas piligrimams.

(Ernesta Šneideraitytė)

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Užliekne

Die Kirchen der Region Mažeikiai – Užliekne, Hl. Maria Magdalena

Diesen Monat reisen wir zur St. Magdalena Kirche in Užliekne. Maria Magdalena Kirche. Einige der Objekte dieser Kirche wurden in das Register der Kulturgüter der Republik Litauen eingetragen: ein Kronleuchter, zwei Altäre mit Gemälden und einige andere einzelne Gemälde. Die Kirche selbst ist jedoch nicht im Register der Kulturgüter eingetragen.

Die Kirche ist nicht im Kirchenbuch eingetragen. Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena befindet sich im Dorf Užlieknė, 7,5 km westlich von Vieksniai, am linken Ufer des Flusses Šventupis (ein Nebenfluss der Venta). Die Kirche ist aus Holz, klein, im Grundriss rechteckig, mit einem Turm. Es gehört zum Dekanat Mažeikiai.

Kapelle

Ursprünglich gab es in Užlieknė eine Kapelle, der 1784 zwei jährliche heilige Pflichttage zugestanden wurden (3. Mai, das Fest der Offenbarung des Heiligen Kreuzes, und 22. Juli, das Fest der Maria Magdalena). Zu Beginn des 20. Jahrhunderts reparierten zwei Bauern aus dem Dorf Užlieknė die baufällige Kapelle, und einige Einwohner schmückten den Innenraum mit ihren Spenden. Der örtliche Organist Vaitkevičius kaufte und installierte mit dem von den Bauern aufbrachten Geld eine Orgel in der Kapelle in Riga. Vor 1914 wurden der Altar und die

Holzschnitzereien von Vincentas Juodeikis, einem Meister der Holzbearbeitung, angefertigt. Im Jahre 1933 (nach anderen Angaben 1929) wurde die Kapelle unter der Leitung von P. Garalis, einem Baumeister aus dem Dorf Medzialenke, auf Rundhölzer gestellt und an einen anderen Ort, etwa 300 m vom ehemaligen Standort entfernt, versetzt. Im Jahr 1931 schenkte Januškaitė der Kirche 24 ha Land. Die Kapelle wurde renoviert und hat vier Altäre. Die Kapelle ist von einem Holzzaun umgeben. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde es als Kirche bezeichnet. Der Gründer und Rektor der Kirche war der Pfarrer Stanislovas Ercius, dem der Pfarrer Liaudanskis folgte.

Kirche

Holzbau, Volksarchitektur, rechteckiger Grundriss, einschiffig, mit einer dreijochigen Apsis. Der Kirchhof ist von einem Zaun aus Gebäuden umgeben. In den Nachkriegsjahren und in der heutigen Zeit hat die Kirche keinen ständigen Pfarrer - der Pfarrer von Vieksniai ist zuständig. Auf dem Kirchhof wurde ein Holzkreuz zum Gedenken an den Jahrestag der Taufe Litauens aufgestellt. Auf dem Kirchhof, in der Nähe des Tores, steht ein kleines, altes, in den Stein eingelassenes Metallkreuz aus dem Jahr 1904, das mit der Kirche von ihrem alten Standort mitgebracht wurde. Ein ähnliches Kreuz steht noch an der alten Stelle. Auch die alten Bäume, die einst das Gotteshaus umgaben, sind erhalten geblieben.

Der Friedhof

Der Friedhof von Užlieknė, der immer noch in Betrieb ist, befindet sich laut Online-Enzyklopädie neben der Kirche am Rande eines Kiefernains. Er ist von einem Steinzaun umgeben. Vermutlich vor 1867 gebaut, da es auf der Karte eingezeichnet ist. Die dort begrabenen Geistlichen sind Stanislovas Ercius (Geburtsdatum unleserlich - Sterbedatum 23-04-1936, im Alter von 54 Jahren) und Kazimieras Vilkickas (02-01-1874 - 24-10-1943), der in Užliekne lebte und priesterete. Etwas weiter westlich von diesem Friedhof, im Wald, auf einem kleinen Hügel, befindet sich ein noch älterer Friedhof in Užliekne, genannt Žydų kalnu. Auf dem Hügel des Friedhofs steht ein Metallkreuz mit der Inschrift: "Fonds". Leonas und Cicilija Sidabrai 1925". Dieser Friedhof lag auf ihrem Land. Es gibt eine Geschichte, dass zu Beginn des 19. Jahrhunderts, im Zentrum des Dorfes Užlieknė, ein großer Palast auf dem Hügel gebaut wurde, wo die Juden lebten. Eines Tages öffnete sich der Berg und der Palast begann in die Kluft zu stürzen. Da packte ein Jude, um sich zu retten, seine Juwelen, rannte nach draußen, nahm alles mit und vergrub es. Sobald der Schatz vergraben war, wurde der Palast vollständig im Abgrund begraben, und er war wieder nur ein Berg. Die Leute errichteten auf dem Hügel ein Denkmal zum Gedenken an das Ereignis, und sie setzten die Namen aller Juden, die dort lebten, darauf und nannten den Hügel den Judenhügel. Das Denkmal steht heute noch auf dem Hügel, und viele glauben, dass der Schatz dort noch irgendwo vergraben ist. Eine andere Erklärung für das dort errichtete Kreuz ist, dass L. und C. Sidabra das Denkmal auf ihrem Grundstück errichteten, als einer von ihnen schwer erkrankte, sie aber hier nicht zur Ruhe kamen. Es ist möglich, dass sie das Denkmal nicht für sich selbst, sondern zum Gedenken an die hier bereits Bestatteten errichtet haben.

Inklusive Kronleuchter

Laut Rūta Končiūtė-Mačiulienė, Chefspezialist der Abteilung für Kultur und Sport der Bezirksgemeindeverwaltung von Mažeikiai, sind nicht nur die beiden Altäre, sondern auch die einzelnen Gemälde "Der gute Jesus" und "Der Gekreuzigte" im Register der Kulturschätze (KVR) enthalten. Interessanterweise ist auch der Kronleuchter, der leider bei einem Brand im Frühjahr 2007 zerstört wurde, im KVR enthalten. Das Feuer brannte das Dach, einen Teil der Innendecken, eine Wand und den Turm der Kirche nieder. Das Feuer zerstörte den linken Seitenaltar und das Gemälde des auferstandenen Christus eines unbekanntes Künstlers, das daneben hing.

Berühmt für seine Feste

Užliknė ist seit langem für die Feste der Maria Magdalena bekannt. Schon in der Zwischenkriegszeit strömten Scharen von Pilgern dorthin. Die Kirche besaß einen 24 Hektar großen Bauernhof mit geräumigen Hütten und einer wundertätigen Quelle im Bach Šventupis. Das wundersame Wasser brachte dem Klerus viel Gewinn.

Überleben

Das Pfarrhaus, das in den Sowjetjahren renoviert und verputzt wurde (es beherbergte eine Bibliothek, eine Filzwerkstatt und einen Friseursalon), ist bis heute erhalten geblieben und wird in der Enzyklopädie der Region Mažeikiai erwähnt. Sie ist nun von Menschen bewohnt. Von der Kirche führt eine erhaltene Fliederallee zum Pfarrhaus, das früher vom Pfarrer genutzt wurde. Früher gab es ein Krankenhaus in der Nähe der Kirche an der Hauptstraße. Es wurde von Davatkas, Glöcknern und einem Sakristan bewohnt. Später beherbergte das Gebäude ein Postamt und ein Kulturzentrum, das 1997 in den ehemaligen Kindergarten umzog. Der ehemalige Kindergarten beherbergt heute eine Bibliothek und ein medizinisches Zentrum. Im Jahr 2007 hat die Pfarrgemeinde das Pfarrhaus zurückerobert und das Gebäude legalisiert. Im Jahr 2012 wird das Gebäude aufgrund der durch das Projekt der Lokalen Aktionsgruppe Nordwestlitauen erhaltenen Mittel und der Einreichung eines Antrags renoviert. Das Renovierungsprojekt wurde vom Pfarrer, Pfr. Kęstutis Zybartas zusammen mit Vitalis Lizdenis, stellvertretender Vorsitzender des Wirtschaftsrates der Gemeinden Vieksniai und Užlieknė. Es ist geplant, Räumlichkeiten für Gemeindeaktivitäten, Räume für die Sonntagsschule und Unterkünfte für Pilger zu bauen. (*Ernesta Šneideraitytė*)

Užventis (Šiauliai), Šv. Marijos Magdalenos Bažnyčia

Koordinaten: 55° 46' 49.249" N, 22° 39' 9.155" O

https://lt.wikipedia.org/wiki/U%C5%BEven%C4%8Dio_%C5%A0v._Marijos_Magdali%C4%97s_ba%C5%BEny%C4%8Dia

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_St._Mary_Magdalene_in_U%C5%BEventis

https://www.youtube.com/watch?v=C3TMOi_8TJE

Kirche Hl. Maria Magdalena, Užvenčio

St. Die Kirche Maria Magdalena steht in Užventis an der Straße Varniai-Kuršėnai. Volksarchitekturformen haben barocke Züge. Architekturdenkmal (eindeutiger Code 1383).

Geschichte

1609 Ursprünge der Kirche. Das Dorf Minikaičiai (später Šunikaičiai genannt) wurde gespendet und eine Pfarrschule eingerichtet.

1703 Eine neue Kirche wurde gebaut.

1795 teilweise restauriert.

1825 Die heutige Holzkirche wurde erbaut, 1839 fertiggestellt.

1912-1914 Friedhofskapelle.

Es gab einen Zweig der Litauischen Katholischen [Nüchternheitsgesellschaft].

1937 Grundsteinlegung als Vorbereitung für den Bau einer neuen Backsteinkirche.

Auf dem Kirchhof gibt es nur ein Grab - das des Priester Juozapas Rutalė, der in den letzten Jahren seines Lebens Priester in Užventis war. Die Architektur Die Kirche ist groß, mit volkstümlichen architektonischen Formen, hat barocke Merkmale, einen lateinischen Kreuzplan, einen Saal mit 2 Nebengebäuden und einen Turm. Innerhalb von 3 Schiffen befinden sich 5 Altäre. Der Friedhof ist

gemauert. Es hat einen hölzernen Glockenturm. Die Oberseite der Hauptfassade wird durch eine halbfertige Dachneigung und einen barocken Silhouettenturm vervollständigt. Das Äußere hat sich nach vielen Umbauten und Renovierungen kaum verändert. Der Innenraum wird von Einfachheit und Askese dominiert. Hervorzuheben ist ein geräumiges Mittelschiff, das viel breiter und etwas höher als die Seitenschiffe ist.

Wilna (Stadt Wilna), Šv. Petro ir Povilo bažnyčios Marijos Magdalietės koplyčia

Koordinaten: 54° 41' 38.6" N, 25° 18' 22.3" O

https://www.limis.lt/detali-paieska/perziura/-/exhibit/preview/20000005232993?s_id=fsKjmOsPW2BVX9s2&s_ind=403&valuable_type=EKSPONATAS

Wilna (Stadt Wilna), Kloster Maria Magdalena / Вильнюс (Город Вильнюс), Марие-Магдалининский монастырь

Koordinaten: 54° 39' 57.186" N, 25° 17' 13.52" O

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Марие-Магдалининский_монастырь_\(Вильнюс\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Марие-Магдалининский_монастырь_(Вильнюс))

<http://www.magdala.lt/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Monastery_in_Vilnius

Марие-Магдалининский монастырь, Вильнюс

Марие-Магдалининский монастырь — женский православный монастырь Виленской и Литовской епархии Русской православной церкви, расположенный в городе Вильнюсе, в Литве.

История

В 1864 году по инициативе генерал-губернатора М. Н. Муравьёва в Вильне был закрыт католический монастырь Сердца Иисуса женского ордена визитанток, а на его месте указом императора от 9 ноября 1864 года учреждена православная Марие-Магдалининская обитель из прибывших в Вильню монахиней московского Алексеевского монастыря. Официальное открытие монастыря состоялось 22 июля 1865 года.

При переустройстве костёла в православный храм, была разобрана высокая четырёхугольная колокольня, украшенная большим позолоченным бронзовым сердцем, были переделаны детали наружного и внутреннего декора, добавлен купол посередине (над прежним куполом), и две башни на западной стороне, к входу пристроены сени.

В церкви, помимо главного, был устроен престол в приделе во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Придельный храм был небольшим, с колокольней. Иконостас главной церкви был трёхъярусным, окрашенным под мрамор. Алтарь с большими коринфскими колоннами украшала копия известной картины Ф. А. Бруни «Моление о чаше».

При Мариинском монастыре действовала иконописная мастерская и школа для девочек сирот духовенства и дочерей чиновников, состоящих на службе в Северо-Западном крае. В школе при монастыре обучалось ежегодно до 40 девочек. В 1901 году школа была преобразована в

епархиальное женское училище. Средства школы и монастыря составляли % от капитала местного духовенства (3585 руб.) и капиталов (3991 руб. 50 к.) упразднённых в 1874 году Тороканского монастыря (в Кобринском уезде Гродненской губернии близ местечка Антополь) и Борунского монастыря (в местечке Боруны Ошмянского уезда Виленской губернии). Борунский монастырь в 1886 году был восстановлен и приписан к Виленскому Свято-Духову монастырю.

В начале XX века в монастыре числилось 89 монахинь. Во время Первой мировой войны с приближением германского фронта к городу монастырь был подготовлен к эвакуации. 22 июля (4) августа 1915 года архиепископ Виленский и Литовский Тихон (Беллавин) в день престольного праздника св. равноапостольной Марии Магдалины совершил последнюю службу в храме женского монастыря, а 14 сентября игуменья и 114 монахиней, приют, училище на 50 человек со всем имуществом, были эвакуированы в город Минск. Через месяц из Минска монахини были направлены в Петроград. Сестёр обители по их желанию распределили по Петроградским монастырям и подворьям, многие уехали к родителям на родину, а оставшиеся 30 инокинь во главе с настоятельницей Верой (Потапенко) были направлены в Вохоновский Марие-Магдалинский женский монастырь Петроградской епархии, Царскосельского уезда.

В 1919 году, по возвращении в Вильнюс, монахини были поселены в бывший Свято-Троицкий монастырь, так как прежние монастырские здания возвращены католической общине.

С 1938 года монахини обители жили при храме святого благоверного князя Александра Невского. После разрушений 1944 года церковь была восстановлена только к концу 1951 года. В середине 1950-х годов, с помощью дотаций Московской патриархии, был построен двухэтажный каменный келейный корпус, дом для священников, хозяйственные постройки, ограда со святыми воротами. В 1960 году всё это было изъято советским государством, а монахини были вынуждены переселиться в один из корпусов Свято-Духовского мужского монастыря.

5 мая 2015 года, решением Священного Синода Русской православной церкви (журнал № 34), Марие-Магдалиненский монастырь был вновь открыт.

24 мая 2015 года сёстры монастыря переехали в помещения при восстановленном храме в честь св. князя Александра Невского, а монахиня Серафима (Иванова) возведена в сан игуменьи.

Kloster Maria Magdalena, Wilna

Das Maria-Magdalena-Kloster ist ein orthodoxes Frauenkloster in der Vilnaer und litauischen Diözese der Russisch-Orthodoxen Kirche, das sich in der Stadt Wilna in Litauen befindet.

Geschichte

1864 wurde auf Initiative des Generalgouverneurs M. N. Murawjow das katholische Kloster der Nonnen der Heimsuchung Jesu Herzens in Wilna geschlossen und an seiner Stelle durch den Erlass des Kaisers vom 9. November 1864 das orthodoxe Kloster der Heiligen Maria Magdalena des Moskauer Alexejew-Klosters gegründet. Die offizielle Eröffnung des Klosters fand am 22. Juli 1865 statt.

Bei der Umwandlung der Kirche in eine orthodoxe Kirche wurde der hohe viereckige Glockenturm, der mit einem großen vergoldeten Bronzeherz verziert war, abgebaut; Details der Außen- und Innenausstattung wurden geändert, die Kuppel in der Mitte (über der ehemaligen Kuppel) wurde hinzugefügt, und zwei Türme an der Westseite wurden dem Eingang hinzugefügt.

Neben der Hauptkirche gab es eine Seitenkapelle, die dem Grabtuch der Heiligen Maria gewidmet war. Die Nebenkirche war klein, mit einem Glockenturm. Die Ikonostase der Hauptkirche war dreistufig und wie Marmor bemalt. Den Altar mit großen korinthischen Säulen schmückte eine

Kopie des berühmten Bildes "Beten um den Kelch" von F.A. Bruni.

Im Marienkloster gab es ein Atelier für Ikonenmalerei und eine Schule für verwaiste Mädchen von Geistlichen und Töchtern von Beamten, die im Dienst des Nordwestterritoriums standen. Jährlich wurden bis zu 40 Mädchen in der Klosterschule unterrichtet. Im Jahre 1901 wurde die Schule in die Diözesanfrauenschule umgewandelt. Die Mittel der Schule und des Klosters stellten einen Teil des örtlichen Kleruskapitals (3585 Rubel) und des Kapitals (3991 Rubel 50 k.) des 1874 aufgehobenen Torokansky Klosters (im Kobrin Bezirk der Grodno Provinz nahe der Stadt Antopol) und des Borunsky Klosters (in der Stadt Boruny im Oshmyansk Bezirk der Vilensky Provinz) dar. 1886 wurde das Borunskij-Kloster restauriert und dem Wilenskij-Swjato-Duchow-Kloster angeschlossen. Zu Beginn des XX. Jahrhunderts gab es 89 Nonnen im Kloster. Während des Ersten Weltkrieges, mit dem Herannahen der deutschen Front an die Stadt, wurde das Kloster auf die Evakuierung vorbereitet. Am 22. Juli (4. August) 1915, am Festtag der Schutzpatronin Maria Magdalena, hielt Erzbischof Tichon (Bellavin) von Wilna und Litauen den letzten Gottesdienst in der Klosterkirche, und am 14. September wurden die Mutter Oberin und 114 Nonnen, das Waisenhaus und die Schule für 50 Personen mit allem Eigentum nach Minsk evakuiert. Einen Monat später wurden die Nonnen von Minsk aus nach Petrograd geschickt. Die Schwestern des Klosters wurden nach ihren Wünschen auf die Petrograder Klöster und Kirchen verteilt, viele von ihnen gingen zu ihren Eltern in die Heimat, und die 30 verbliebenen Nonnen wurden unter der Leitung der Mutter Oberin Vera (Potapenko) in das Vokhonovsky Mary Magdalinsky Nonnenkloster der Petrograder Diözese, im Bezirk Tsarskoye Selo, geschickt.

Nach ihrer Rückkehr nach Vilnius wurden die Nonnen 1919 im ehemaligen Dreifaltigkeitskloster untergebracht, da die ehemaligen Klostergebäude an die katholische Gemeinde zurückgegeben worden waren.

Seit 1938 lebten die Nonnen des Klosters in der Kirche des heiligen Fürsten Alexander Nevskiy. Nach den Zerstörungen im Jahr 1944 wurde die Kirche erst Ende 1951 wieder aufgebaut. Mitte der 1950er Jahre wurden mit Hilfe von Subventionen des Moskauer Patriarchats ein zweistöckiges steinernes Zellengebäude, ein Haus für die Priester, Nebengebäude für den Haushalt und ein Zaun mit heiligen Toren gebaut. Im Jahr 1960 wurde all dies vom sowjetischen Staat beschlagnahmt und die Nonnen waren gezwungen, in eines der Gebäude des Männerklosters Swjato-Duchowsky umzuziehen.

Am 5. Mai 2015 wurde durch einen Beschluss des Heiligen Synods der Russisch-Orthodoxen Kirche (Journal Nr. 34) das Kloster St. Maria Magdalena wiedereröffnet.

Am 24. Mai 2015 zogen die Schwestern des Klosters in die Räumlichkeiten der restaurierten Kirche zu Ehren des heiligen Fürsten Alexander Newski um, und die Nonne Seraphima (Ivanova) wurde in den Rang einer Äbtissin erhoben.

Luxemburg

Dickweiler (Echternach), Filialkirche St. Maria Magdalena / Église Ste.-Marie-Madeleine

Koordinaten: 49° 47' 1.104" N, 6° 28' 17.508" O

https://lb.wikipedia.org/wiki/Kierch_Dickweiler

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dickweiler#/media/Fichier:Kirche_Dickweiler_02.jpg

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b2084/b2084.shtml>

Filial Kierch St. Maria Magdalena / Église Ste. Marie Madeleine, Dickweiler

D'Kierch zu Dickweiler ass eng kathoulesch Kierch déi zur Par Regioun Iechternach Saint-Willibrord, zum Dekanat Osten an zu der Gemeng Rouspert-Mompech gehéiert.

D'Patrénesch vun der Kierch ass d'helleg Maria Magdalena, där hiert Fest den 22. Juli gefeiert gëtt.

D'Kierch steet op der Haaptstrooss (rue Principale), dem CR370, am Zentrum vun der Uertschaft.

Nieft der Kierch ass de Kierfecht ugeluecht.

Se gouf de 26. Abrëll 2019 als nationaalt Monument klasséiert.

Zur fréierer Par Rouspert hunn ausser der Filialkierch vun Dickweiler och nach d'Parkierch vu Rouspert an d'Kapell op der Giischerklaus gehéiert.

[...]

Filialkirche St. Maria Magdalena / Église Ste. Marie Madeleine, Dickweiler

Die Kirche in Dickweiler ist eine katholische Kirche und gehört zur Gemeinde Echternach Saint-Willibrord, zum Ostdekanat und zur Gemeinde Rouspert-Mompech.

Die Schutzpatronin der Kirche ist die Heilige Maria Magdalena, deren Fest am 22. Juli gefeiert wird.

Die Kirche befindet sich an der Hauptstraße (Rue Principale) CR370 im Zentrum der Stadt. Neben der Kirche befindet sich der Friedhof.

Sie wurde am 26. April 2019 zum Nationaldenkmal erklärt.

Zur ehemaligen Pfarrei Rospert gehörten neben der Nebenkirche Dickweiler auch die Pfarrkirche Rospert und die Kapelle der Geisterklaus.

[...]

Näher zu Trier hin finden wir noch einige Magdalenenkirchen:

Dickweiler, Filiale von Rospert, im früheren Dekanat Bitburg. Rospert war im Besitz der Trierer Abtei Oeren. Ursprünglicher Kirchenherr war der Trierer Erzbischof, später die Äbtissin des genannten Klosters.

Echternach (Echternach Saint-Willibrord), Kräizkapell Hellige Muedelén / Echternach, Kreuzkapelle Hl. Magdalena

Koordinaten: 49° 48' 29.916" N, 6° 25' 59.394" O

https://lb.wikipedia.org/wiki/Kr%C3%A4izkapell_Iechternach

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapelle_de_l%27Exaltation-de-la-Sainte-Croix_\(Echternach\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapelle_de_l%27Exaltation-de-la-Sainte-Croix_(Echternach))

Kräizkapell Hellige Muedeléin, Echternach

D'Kräizkapell zu Iechternach ass eng kathoulesch Kapell déi zur Par Regioun Iechternach Saint-Willibrord, zum Dekanat Osten an zu der Gemeng Iechternach gehéiert.

Se steet am ëstlechen Deel vun Iechternach an der rue Sainte Croix, enger Säitestrooss vun der N11A.

De 27. Mee 1963 gouf d'Kapell op der Lëscht vun de klasséierte Monumenter als nationaalt Monument agedroen.

Zur fréierer Par Iechternach gehéieren ausser der Kräizkapell vun Iechternach och nach d'Basilika vun Iechternach, d'Péitrus a Pauluskierch vun Iechternach an d'Muttergotteskapell vun Iechternach.

Geschicht

D'Kräizkapell gouf 1524 vum Wilhelm vu Lelleg, dee Probst vu Bitbuerg, Iechternach an Dudeldorf war, a senger Fra, dem Katharina vu Wampach, gestéift. D'Kapell louch deemools an der Noperschaft vum Sichenhaus, wou Leit mat ustiechene Kränkte baussent de Stadmaueren hiverfracht goufen. D'Kapell gouf 1560 konsekriert a gouf dem hellege Kräiz an der helleger Muedeléin geweit. Um Enn vum 17. Joerhonnert huet de Jean Theodor Mohr de Waldt se restauréiere gelooss, an eng Reliquie vum hellege Kräiz do hannerlooss. 1733 gouf nieft der Kapell eng Klaus gebaut, an där bis 1783 noenee verschidde Klausener gewunnt hunn.

1798 gouf d'Kapell versteet, a koum, no verschiddene Proprietairen, 1811 nees an de Besëtz vum Deche vun Iechternach. Dësen huet d'Gebai an d'Rei brénge gelooss, a Grafplacke vun der Famill Mohr de Waldt goufen aus dem fréiere Klarisseklouschter dohi bruecht. 1853 gouf se grëndlech restauréiert a vergréissert, 1863 goufen d'Schëff an den Tuerm nei opgebaut. No de Schied, déi s'an der Ardennenoffensiv erlidden hat, gouf d'Kapell 1950-52 nees an d'Rei gesat. 1988 gouf de Mobiliar restauréiert.

Den Altar vun der Kräizkapell kënnst aus der Péitrus a Pauluskierch vun Iechternach.

Echternach, Kreuzkapelle Hl. Magdalena

Die Kreuzkapelle in Echternach ist eine katholische Kapelle der Pfarrei Echternach Saint-Willibrord, des Dekanats des Ostens und der Gemeinde Echternach.

Es befindet sich im östlichen Teil von Echternach in der Rue Sainte Croix, einer Seitenstraße der N11A.

Am 27. Mai 1963 wurde die Kapelle in die Liste der als Nationaldenkmal eingestuften Denkmäler aufgenommen.

Die ehemalige Pfarrei Echternach umfasst neben der Kreuzkapelle von Echternach auch die Basilika von Echternach, die Kirche St. Peter und Paul von Echternach und die Kapelle Unserer Lieben Frau von Echternach

Geschichte

Die Kreuzkapelle wurde 1524 von Wilhelm von Lellig, dem Provost von Bitburg, Echternach und Dudeldorf, und seiner Frau Katharina von Wampach gegründet. Die Kapelle befand sich dann in der Nähe des Suchhauses, wo Menschen mit ansteckenden Krankheiten außerhalb der Stadtmauern transportiert wurden. Die Kapelle wurde 1560 geweiht und dem Heiligen Kreuz und der Heiligen Jungfrau Maria geweiht. Ende des 17. Jahrhunderts ließ Jean Theodor Mohr Waldt restaurieren und hinterließ ein Relikt des Heiligen Kreuzes. 1733 wurde neben der Kapelle ein Kreuzgang errichtet, in dem bis 1783 mehrere Kreuzgänge lebten. 1798 wurde die Kapelle verkauft und 1811 nach Angaben einiger Eigentümer auf das Dach von Echternach zurückgebracht. Letzterer ließ das Gebäude restaurieren und Grabsteine der Familie Mohr de Waldt wurden aus dem ehemaligen Kloster der Klarheit dorthin gebracht. 1853 wurde es gründlich restauriert und erweitert, 1863 wurden das Kirchenschiff und der Turm wieder aufgebaut. Nach dem Schaden der

Ardennenoffensive wurde die Kapelle 1950-52 restauriert. 1988 wurden die Möbel restauriert. Der Altar der Kreuzkapelle stammt aus der St. Peter und Paul Kirche in Echternach.

Lamadelaine (Esch-sur-Alzette), Église Ste.-Madeleine

Koordinaten: 49° 32' 41.863" N, 5° 51' 17.417" O

[https://lb.wikipedia.org/wiki/Kierch_Rolleng_\(P%C3%A9iteng\)](https://lb.wikipedia.org/wiki/Kierch_Rolleng_(P%C3%A9iteng))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_Sainte-Madeleine_\(Lamadelaine\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_Sainte-Madeleine_(Lamadelaine))

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b2170/b2170.shtml>

Église Ste.-Madeleine (Kierch vu Rolleng), Lamadelaine

D'Kierch vu Rolleng ass eng kathoulesch Kierch déi zur Par Kordall Sainte-Barbe am Dekanat Süden-West an zu der Gemeng Péiteng gehéiert.

Se ass der helleger Maria Magdalena geweit. Iwwer dem Agank vun der Kierch ass eng Skulptur vun der Maria Magdalena vum Claus Cito. Um Sockel vun der Skulptur steet de Baudatum 1935. Se steet op der Kräizung vun der Rue de l'Église, der Rue de la Fontaine, der Grand-Rue an der Avenue de la Gare.

Geschicht

D'Kierch gouf vun 1933-1935 no de Pläng vum Architekt Jean Deitz am Stil vun den 1930er Jore gebaut, mat z. B. engem flaache Plafong. Se huet eng Kierch aus dem 19. Joerhonnert vum Architekt Antoine Hartmann ersat (den Tuerm ass nach deen alen). Tëscht 1997 an 2000 hu grouss Renovéierungsarbechte stattfonnt, no de Pläng vum Louis Weisgerber. Den 18. November 2000 huet den Äerzbischof Fernand Franck d'Kierch mam neien Altar geweit. D'Kräizengungsgrupp vum Albert Hames aus dem Joer 1979 huet eng Plaz hannen am Chouer, iwwer dem Tabernakel fonnt.

Uergel

De 15. Januar 2006 huet den Äerzbischof Fernand Franck eng nei Thunus-Uergel an der Rollenger Kierch ageseent.

Klacken

D'Klacke vu Rolleng waren ursprénglech fir d'Kierch vun Hoen bestëmmt. Déi goufen 1862 vum Nic. Jaclard vu Metz gegoss. Nodeems d'Klacken awer scho färdeg waren huet een zu Hoen gesinn, datt déi Klacke vill ze deier waren. An der Teschenzäit war méi eng bëlleg Géisserei fonnt ginn, nämlech d'Firma Goussel Jeune vu Metz. A sou goufen déi zwou Klacken dunn 1863 fir 2.580,60 Frang der Rollenger Kierch verkaaft, nodeems déi fréier Klack ee Rass kritt hat. Zesumme weien d'Klacke 561 kg.

Église Ste.-Madeleine, Lamadelaine

Die Kirche von Rollingen ist eine katholische Kirche und gehört zur Gemeinde Kordall Sainte-Barbe im Dekanat im Südwesten und zur Gemeinde Petange.

Es ist der Heiligen Maria Magdalena gewidmet. Über dem Eingang der Kirche befindet sich eine Skulptur von Maria Magdalena von Claus Cito. Die Basis der Skulptur hat das Datum des Baus 1935.

Es befindet sich an der Kreuzung der Rue de l'Église, der Rue de la Fontaine, der Grand-Rue und der Avenue de la Gare.

Geschichte

Die Kirche wurde von 1933 bis 1935 nach den Plänen des Architekten Jean Deitz im Stil der 1930er

Jahre erbaut, z. B. eine flache Decke. Es ersetzte eine Kirche aus dem 19. Jahrhundert durch den Architekten Antoine Hartmann (der Turm ist immer noch der alte). Zwischen 1997 und 2000 fanden nach den Plänen von Louis Weisgerber größere Renovierungsarbeiten statt. Am 18. November 2000 weihte Erzbischof Fernand Franck die Kirche mit dem neuen Altar. Die Kreuzigungsgruppe von Albert Hames aus dem Jahr 1979 fand einen Platz im hinteren Teil des Chores über dem Tabernakel.

Organ

Am 15. Januar 2006 weihte Erzbischof Fernand Franck eine neue Thunusorgel in der Kirche von Rollingen ein.

Die Ferse

Die Glocken von Rollingen waren ursprünglich für die Kirche von Hoen bestimmt. Diese wurden 1862 von Nic erstellt. Jaclard von Metz goss ein. Nachdem die Glocken fertig waren, sah man in Hoen, dass die Glocken viel zu teuer waren. In der Zwischenzeit wurde eine billigere Gießerei gefunden, nämlich die Firma Goussel Jeune aus Metz. Die beiden Glocken wurden dann 1863 für 2.580,60 Franken an die Rollinger Kirche verkauft, nachdem die ehemalige Glocke ein Rennen erhalten hatte. Zusammen wiegen die Glocken 561 kg.

Rollingen (Mersch), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 44' 29.051" N. 6° 6' 47.488" O

<https://www.maer-rollenger.com/dorf/kirche/#magda>

[https://lb.wikipedia.org/wiki/Kierch_Rolleng_\(P%C3%A9iteng\)](https://lb.wikipedia.org/wiki/Kierch_Rolleng_(P%C3%A9iteng))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_Sainte-Madeleine_\(Lamadelaine\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_Sainte-Madeleine_(Lamadelaine))

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Rollingen

1570 - Die Erbauung der Rollinger Magdalenenkirche

Im Visitationsbericht von 1570 wird zum ersten Mal die Rollinger Magdalenenkirche erwähnt. In unseren Gegenden war die hl. Magdalena nur höchst selten zur Schutzpatronin eines Gotteshauses erwählt worden. Im heutigen Grossherzogtum sind, ausser Rollingen, nur noch die Kirchen von Derenbach und Dickweiler (bei Rosport) dieser Heiligen geweiht.

Nach R.M. Staud und J. Reuter weist das Magdalenenpatozinium auf Verduner Einflüsse hin. Denn Rodingen und Rollingen im Süden des frühe-ren Dekanats Arlon lägen näher zu Verdun als zu Trier. Diesem letzten Punkt muss widersprochen werden : Rollingen liegt näm-lich in gleicher Entfernung von Trier (72 km) und Verdun (74 km).

Was nun die Verduner Einflüsse bei der Wahl der Kirchenpatronin anbe-lingt, so gilt es genauestens zu untersuchen, ob das Magdalenenpatozinium automatisch nach Verdun hinweist, wie Staud/Reuter und vor ihnen E. Ewig meinten.

Die wallonischen Dekanate des Erzbistums Trier, nämlich Yvoix-Carignan, Juvigny, Longuyon, Bazailles und Arlon grenzten direkt an die Bistümer Verdun und Metz. In ihnen müssten also eine grössere Anzahl Magdalenenkirchen zu finden sein. Dem ist aber nicht so. Ausser Rollingen ist nur noch Loupy, südlich von Juvigny, zu nennen.

Die Pfarrei Loupy im früheren Dekanat Juvigny grenzte direkt an das Bistum Verdun. Der Ortsherr war zugleich Patronats- und Zehntherr. Man kann ihn daher mit Recht als den Gründer der Pfarrei ansehen. Im Jahre 1172 schenkte Ritter Philipp von Loupy der neugegründeten Verduner Abtei Châtillon seine Güter von St. Laurent (Dekanat Longuyon). Die Pfarrei St. Laurent grenzte ebenfalls an das Bistum Verdun. Die nahe Bezie-hung der Ritter von Loupy zu Verdun könnte dazu

geführt haben, die hl. Magdalena als Schutzpatronin der Kirche von Loupy zu wählen.

Näher zu Trier hin finden wir noch einige Magdalenenkirchen :

Obersgegen, Filiale von Roth/Our im früheren Dekanat Mersch. Die Kirche von Roth war dem Grafen von Vianden vom Trierer Erzbischof geschenkt worden. Der Viandener übergab sie im 13. Jahrhundert dem Templerorden.

Preisch, Filiale von Püttelingen, im früheren Dekanat Remich. Die Pfarrei lag in den Händen der Abtei Echternach. Graf Konrad 1. von Luxemburg halte 1083 seiner neugegründeten Abtei Münster einen Hof in Preisch geschenkt.

Dickweiler, Filiale von Rosport, im früheren Dekanat Bitburg. Rosport war im Besitz der Trierer Abtei Oeren. Ursprünglicher Kirchenherr war der Trierer Erzbischof, später die Äbtissin des genannten Klosters.

Die Pfarrkirche von Langsur im gleichen Dekanat Bitburg war ebenfalls der hl. Magdalena geweiht. Am 9. August 978 schenkte Erzbischof Engelbert von Trier dem Kloster St. Euchar/St. Mathias alle seine Güter in Langsur. In dieser echten Urkunde wird die Kirche nicht erwähnt. Eine zweite Urkunde aus dem Jahre 979 enthält den gleichen Text, allerdings mit Zusätzen. Der Erzbischof schenkte der obigen Abtei all seine Güter in Langsur und diejenigen, die er vom Herzog Adalbert von Lothringen und dessen Gemahlin Judith gekauft hatte. Die Urkunde ist jedoch eine Fälschung aus dem 13. Jahrhundert. Egbert regierte von 977 bis 993. Adalbert war bedeutend jünger, er starb erst 1033. Er war nicht Herzog von Lothringen, sondern nur Graf von Metz. Er war der Grossvater der Lothringer Herzöge Adalbert (+ 1048) und Gérard I. (+ 1070). Die Fälschung zeigt, dass die Familie der Grafen von Metz ebenfalls in Langsur begütert war, ihre Rechte allerdings verloren gingen, sei es nun durch einen wirklichen Verkauf oder durch Usurpation des Trierer Klosters. In jedem Fall sollte die Fälschung den abteilichen Besitz rechtfertigen. In den beiden Dokumenten von 978 und 979 geht keine Rede von einer Kirche. Ich kann die Meinung Ewigs nicht teilen, laut der die Grafen von Metz Gründer der Magdalenenkirche von Langsur waren, weil der mit ihnen verwandte Bischof Wigfrid Bischof von Verdun war und Eigengüter in Igel besass !

Demnach kann man für Obersgegen, Preisch, Dickweiler und Langsur keinen Verduner Einfluss feststellen, sondern eher einen Trierer. Übrigens finden wir die hl. Magdalena bereits in einem Trierer Festkalender des 10. Jahrhunderts. Von vornherein das Magdalenenpatrozinium auf Verduner Einfluss zurückzuführen, ist so nicht mehr zu verantworten.

Damit sind wir im Falle Rollingen keinen Schritt weitergekommen. Da uns jegliche Quellen für diese Zeit fehlen, bleiben wir auf Vermutungen angewiesen. Müller glaubt, die Erbauung der Rollinger Kapelle nicht vor der Mitte des 12. Jahrhunderts ansetzen zu müssen. Auf Einfluss des Priorates von Mont-St.-Martin, welches der Abtei St. Vanne von Verdun unterstand, sei das neue Gotteshaus unter den Schutz der hl. Magdalena gestellt worden. Zu bedenken bleibt, dass das Priorat wohl Güter in Athus und Aubange, nicht aber in Rollingen besass.

Im Jahre 1049 hatte Papst Leo IX., ein Verwandter der Luxemburger Grafen, die neuerbaute Magdalenenkirche von Verdun geweiht. Der Magdalenenkult erlebte damals in Lothringen einen neuen Aufschwung. Nicht weniger als vier lothr. Dörfer sind nach der Heiligen benannt. Auch in der Stadt Luxemburg war vor 1238 ein Magdalenenkloster gegründet worden, das später Hl. Geistkloster genannt wurde. Staud/Reuter verlegen daher die Errichtung der Rollinger Kapelle in diese Zeit.

Warum haben eigentlich die Rollinger eine Kapelle gebaut? Vergessen wir nicht, dass sie zum Bau der Pfarrkirche von Aubange beizutragen hatten und dass der Kapellenbau ganz zu ihren Lasten ging.

Eine Ursache wird der weite Weg nach Aubange gewesen sein. Ein anderer Anlass war wohl die Befreiung der Ortschaft. Die Befreiungsurkunde ist verloren gegangen, doch aus späteren Dokumenten geht eindeutig hervor, dass Rollingen befreit war. Die Befreiung geschah durch den Grundherrn, die Ritter von Aubange, sicherlich auf Veranlassung des Herzogs von Lothringen als Oberlehnsherrn. Als Zeitspanne kommt die Epoche von 1281 bis 1300 in Frage, als im Korntal zu

beiden Seiten der Grenze eine Pufferzone aus befreiten Ortschaften entstand. Ein befreites Dorf brauchte eine Kirche, wurden doch in ihr die Befreiungsurkunde aufbewahrt und die Treueide der gewählten Vertreter geleistet. Durch die Befreiung wurde ausserdem das Selbstbewusstsein der neuen Bürger gestärkt, was zu gewissen Autonomiebestrebungen führte : Bau einer eigenen Kapelle mit eigenem Gottesdienst und eigener Verwaltung der Kirchengüter. Zwischen den einzelnen befreiten Ortschaften entwickelten sich rege Beziehungen. Bei der Wahl der Kirchenpatronin wird der Pfarrer von Aubange ein Wort mitzureden haben. Gegen Ende des 13. Jahrhunderts war ein gewisser Theoderich Pfarrer. Nach M. Müller stammte er aus Mont-Saint-Martin. Sicherlich hatte er einen Teil seiner Erziehung im dortigen Priorat genossen ; er war von Verduner Einfluss geprägt worden. Vielleicht hat dies der Ausschlag gegeben, die hl. Magdalena als Schutzpatronin der Rollinger Kapelle vorzuschlagen.

[...]

Kierch Hellige Magdalena, Rolleng

D'Kierch vu Rolleng ass eng kathoulesch Kierch déi zur Par Kordall Sainte-Barbe am Dekanat Süden-West an zu der Gemeng Péiteng gehéiert.

Se ass der helleger Maria Magdalena geweit. Iwwer dem Agank vun der Kierch ass eng Skulptur vun der Maria Magdalena vum Claus Cito. Um Sockel vun der Skulptur steet de Baudatum 1935. Se steet op der Kräizung vun der Rue de l'Église, der Rue de la Fontaine, der Grand-Rue an der Avenue de la Gare.

Geschicht

D'Kierch gouf vun 1933-1935 no de Pläng vum Architekt Jean Deitz am Stil vun den 1930er Jore gebaut, mat z. B. engem flaache Plafong. Se huet eng Kierch aus dem 19. Joerhonnert vum Architekt Antoine Hartmann ersat (den Tuerm ass nach deen alen). Tëscht 1997 an 2000 hu grouss Renovéierungsarbechte stattfonnt, no de Pläng vum Louis Weisgerber. Den 18. November 2000 huet den Äerzbischof Fernand Franck d'Kierch mam neien Altor geweit. D'Kräizengungsgrupp vum Albert Hames aus dem Joer 1979 huet eng Plaz hannen am Chouer, iwwer dem Tabernakel fonnt. Uergel

De 15. Januar 2006 huet den Äerzbischof Fernand Franck eng nei Thunus-Uergel an der Rollenger Kierch ageseent.

Klacken

D'Klacke vu Rolleng waren ursprénglech fir d'Kierch vun Hoen bestëmmt. Déi goufen 1862 vum Nic. Jaclard vu Metz gegoss. Nodeems d'Klacken awer scho färdeg waren huet een zu Hoen gesinn, datt déi Klacke vill ze deier waren. An der Teschenzäit war méi eng bëlleg Géisserei fonnt ginn, nämlech d'Firma Goussel Jeune vu Metz. A sou goufen déi zwou Klacken dunn 1863 fir 2.580,60 Frang der Rollenger Kierch verkaaft, nodeems déi fréier Klack ee Rass kritt hat. Zesumme weien d'Klacke 561 kg.

[...]

Kirche St. Magdalena, Rolleng

Die Kirche von Rollingen ist eine katholische Kirche und gehört zur Gemeinde Kordall Sainte-Barbe im Dekanat im Südwesten und zur Gemeinde Petange.

Es ist der Heiligen Maria Magdalena gewidmet. Über dem Eingang der Kirche befindet sich eine Skulptur von Maria Magdalena von Claus Cito. Auf der Basis der Skulptur steht das Datum des Baus 1935.

Es befindet sich an der Kreuzung der Rue de l'Église, der Rue de la Fontaine, der Grand-Rue und der Avenue de la Gare.

Geschichte

Die Kirche wurde von 1933 bis 1935 nach den Plänen des Architekten Jean Deitz im Stil der 1930er Jahre erbaut, z. B. eine flache Decke. Es ersetzte eine Kirche aus dem 19. Jahrhundert durch den

Architekten Antoine Hartmann (der Turm ist immer noch der alte). Zwischen 1997 und 2000 fanden nach den Plänen von Louis Weisgerber größere Renovierungsarbeiten statt. Am 18. November 2000 weihte Erzbischof Fernand Franck die Kirche dem neuen Altar. Die Kreuzigungsgruppe von Albert Hames aus dem Jahr 1979 fand einen Platz im hinteren Teil des Chores über dem Tabernakel.

Organ

Am 15. Januar 2006 weihte Erzbischof Fernand Franck eine neue Thunusorgel in der Rollinger Kirche ein.

Die Ferse

Die Glocken von Rollingen waren ursprünglich für die Kirche von Hoen bestimmt. Diese wurden 1862 von Nic erstellt. Jaclard von Metz goss ein. Nachdem die Glocken fertig waren, sah man in Hoen, dass die Glocken viel zu teuer waren. In der Zwischenzeit wurde eine billigere Gießerei gefunden, nämlich die Firma Goussel Jeune aus Metz. Die beiden Glocken wurden dann 1863 für 2.580,60 Franken an die Rollinger Kirche verkauft, nachdem die ehemalige Glocke ein Rennen erhalten hatte. Zusammen wiegen die Glocken 561 kg.

Rollingen (Mersch), Magdalenenkapelle

Koordinaten: [49° 44' 24.792" N, 6° 6' 49.601" O]

<https://www.maer-rollenger.com/dorf/kirche/#magda>

Kapelle St. Maria Magdalena, Rollingen

Um sich gegen den Protestantismus durchzusetzen, hatte der Papst das Konzil von Trient (1545-63) einberufen. Die katholische Kirche sollte erneuert, die alten Misstände radikal ausgemerzt werden. Eine der Bestimmungen sah vor, dass die Bischöfe regelmässig die Pfarreien ihrer Diözesen kontrollieren sollten. Bei diesen Visitationen müssten alle Misstände aufgedeckt und Massnahmen ergriffen werden, die Ordnung wieder herzustellen. Die Visitatoren als Vertreter des Bischofs waren gehalten, einen schriftlichen Bericht anzufertigen.

Der erste erhalten gebliebene Visitationsbericht der Erzdiözese Trier für unsere Gegenden stammt aus dem Jahre 1570. Am Mittwoch, den 21. Juni desselben Jahres hatten sich die Vertreter der Pfarreien Longwy, Villers-la-Montagne, Herserange, Guerlange, Hondelange, Aubange und des Priorates von Mont-Saint-Martin in Longwy vor den Trierer Visitatoren zu verantworten.

So vorschrittmässig ging es damals in der Pfarrei Aubange nicht zu. Der Pfarrer Nikolaus Eussenbach wohnte nicht bei seinen Pfarrkindern, sondern in Bissen, Dekanat Mersch, seiner zweiten Pfarrei. In Aubange versah sein Kaplan Jean Waricq den Gottesdienst. Über die Rollinger Kapelle erfahren wir nicht allzu viel. Sie war der hl. Magdalena geweiht, hatte nur einen Altar und einen Kelch. Der Pfarrer von Aubange hielt jeden zweiten Sonntag eine Messe (abwechselnd mit Athus). Dafür bezog er einen jährlichen Lohn von 7 Maltern (ein Volumenmaß für Getreide, Holz, Kohlen und Torf) Mischlerfrucht (Korn und Hafer).

In der Pfarrei bestand ein Kirchenrat aus 7 Kirchensinnern : 4 aus Aubange, 2 aus Athus und einer aus Rollingen. Die Sinner wachten über das sitt-liche Verhalten der Pfarrkinder und über die Kirchengüter. Die Verwaltung dieser Güter lag in den Händen des Kirchenmompers, welcher dem Pfarrer und den Sinnern jährlich Rechenschaft schuldig war. Die Visitatoren erkundigten sich bei den Sinnern über das moralische Verhalten des Pfarrers. War es nun die Folge dieser Visitation, dass der Kaplan Jean Waricq die Pfarrstelle von Aubange 1572 übernahm? Oder hatte Eussenbach freiwillig verzichtet?

Ein zweiter Visitationsbericht stammt aus den Jahren 1628/29. Für Rollingen ist er nicht viel ausführlicher als der vorige. In der Kapelle hielt der Pfarrer jeden 2. Sonntag eine hl. Messe. An den anderen Sonntagen gingen die Rollinger nach Athus zum Gottesdienst. Die Athuser kamen

allerdings nicht nach Rollingen, sondern gingen in die Pfarrkirche von Aubange. Beide Filialen mussten an den Festtagen den Gottesdienst in der Pfarrkirche besuchen. Diese hatte ein undichtiges Dach. Auch das Pfarrhaus war dringend einer Reparatur nötig. Der Visitor ordnete an, dass beide Häuser schnellstens instand zu setzen wären. Die Zahl der Kirchensinner hatte sich auf 8 erhöht (sicherlich 2 statt 1 für Rollingen).

Aus dem Jahre 1629 stammt ebenfalls ein Sinnerweistum der Pfarrei Aubange, in dem die Rechte und Pflichten des Pfarrers sowie der Pfarrkinder festgehalten wurden. Bei der Aufstellung war der Rollinger Marc Pelletier anwesend, sicherlich Kirchensinner der Magdalenenkapelle. Aus dem Dokument sollen einige Punkte herausgegriffen werden. Die Rollinger halten für die Ausübung ihrer Religion eine Reihe von Ausgaben zu tragen. So mussten sie, ausser der Entrichtung des Zehnten, ihre eigene Kapelle unterhalten. Die Zehntherrn waren nur für den Bau der Pfarrkirche zuständig. Jedoch mussten die Einwohner von Aubange, Athus und Rollingen den Turm errichten, die Kirchhofsmauer instand halten und das Pfarrhaus in gutem Zustand bewahren. Letzteres wurde 1630 abgerissen und neu erbaut. Doch im Februar 1631 trug ein Sturm das Dach ab. Pfarrer Jamin liess es auf seine Kosten reparieren.

Was nun die Einkünfte des Pfarrers anbelangt, erfahren wir interessante Einzelheiten. In Aubange und Athus bezog der Geistliche $\frac{1}{3}$ des grossen Zehnten, in Rollingen nur $\frac{1}{5}$. Vom kleinen Zehnten erhielt er in den drei Ortschaften $\frac{1}{3}$. Bei einer Taufe gab man dem Pfarrer zwei Hähnchen, bei einer Heirat zwei Weissbrote, zwei Mass Wein, zwei Hühner sowie ein Stück Fleisch, an dem 3-4 Rippchen dran waren, bei einem Begräbnis einen Sester Wein und eine Torte. Der Pfarrer durfte 4 Kühe, 4 Schweine und 2 Ziegen unentgeltlich auf die Gemeindeweide treiben lassen. Dem Hirten gab er dafür monatlich ein Brot. Hielt er mehr Tiere, so zahlte er für diese den normalen Hirtenlohn. Die jährliche Abrechnung der Kirchenfabriken und der Bruderschaften wurde in Gegenwart des Pfarrers und der Sinner abgehalten. Der Pfarrherr spendierte am Karsamstag den Sinnern einen Karpfen, weil sie ja über das Pfarrwittum (der Kirche gehörendes Stück Land) zu wachen hatten. Ein neu ernannter Sinner musste seinen Kollegen und dem Pfarrer einen ausgeben. Die Rollinger waren verpflichtet, an den 4 hohen Festtagen (Weihnachten, Ostern, Pfingsten und Christihimmelfahrt) sowie an den Fastensonntagen den Gottesdienst in der Pfarrkirche von Aubange zu besuchen. Die Kollekten wurden alle nach Aubange abgeliefert.

Im Jahre 1618 hatte der mörderische Dreissigjährige Krieg (1618-1648) zwischen Katholiken und Protestanten begonnen. Frankreich, obwohl katholisch, unterstützte die protestantische Seite, um die Habsburger auf dem Kaiserthron und in Spanien zu schwächen. 1635 brachen die Feindseligkeiten zwischen Frankreich und Spanien offen aus. Der spanische Gouverneur von Luxemburg fürchtete die Einnahme der Festung durch die französische Truppen, welche von Lothringen aus nach Norden vordrangen. Vor ihnen musste Herzog Karl IV. von Lothringen und Bar, der Rollinger Landesherr, flüchten. Der deutsche Kaiser schickte zur Verstärkung ein Heer von 8000 Polacken und Kroaten. Sie wurden jedoch von den Franzosen zurückgeschlagen und überwinterten 1635/6 in unseren Gegenden. Da sie ohne Sold waren, nahmen sie sich von der Bevölkerung, was sie brauchten. Sie brannten alles nieder, obschon sie in Freundesland waren. Aus einem Brief des Christoph von Reiffenberg, datiert auf den 20. November 1663, erfahren wir, dass Rollingen und seine Mühle 1635 völlig zerstört wurden. Die Ortschaft blieb lange unbewohnt. Die Einwohner lebten in den Wäldern aus Furcht vor den französischen Soldaten, welche die Festung Longwy belagerten. Am 12. Juli 1646 musste Longwy kapitulieren. Rollingen war französisch geworden. Erst im Pyrenäischen Frieden von 1659 kam der Ort wieder an den Lothringer.

Der Visitationsbericht von 1657 ist daher von besonderem Interesse. Die Rollinger hatten ihre Kapelle wieder aufgebaut. Der alte Altar war entweiht und noch nicht wieder konsekriert worden. Es fehlte überall an den nötigen Kirchenornamenten. Der Visitor befahl dem Pfarrer von Aubange in Rollingen und Athus die Messe nur auf einem tragbaren Altar zu halten, bis die Altäre in den beiden Kapellen wieder geweiht wären. Um die nötigen Kirchenornamente zu kaufen, sollten die Rollinger Sinner mit Wissen des Pfarrers einiges vom Kapellenland (zu einer Kapelle gehörender,

meist verpachteter Grundbesitz) verpfänden.

Am 25. Februar 1668 kamen die Rollinger mit ihrem Pfarrer A. Simeon zusammen, um nach all den Wirren eine Aufstellung der noch verbliebenen Kirchengüter zu machen. Das Manuskript befindet sich noch heute im Pfarrarchiv von Rollingen. Demnach besass die Kapelle damals 22 Morgen Ackerland und 24 Madh Wiesen sowie verschiedene Renten. Da die Madh einen halben Morgen ausmachte und der lotherische Morgen etwa 23,42 Ar mass, hatten die Rollinger Kirchengüter einen Umfang von etwa 8 Hektar.

Wintger-Derenbach (Clerf), Pfarrei und Kirche St. Magdalena

Koordinaten: 50° 0' 52.546" N, 5° 53' 22.974" O

https://lb.wikipedia.org/wiki/Kierch_D%C3%A9ierbech

<http://www.glasmalerei-ev.net/pages/b1842/b1842.shtml>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_Sainte-Madeleine_\(Derenbach\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_Sainte-Madeleine_(Derenbach))

Par a Kierch Hellige Magdalena, Derenbach

D'Kierch zu Déierbech ass eng kathoulesch Kierch déi zur Par Wëntger Sainte-Famille, zum Dekanat Norden an zu der Gemeng Wëntger gehéiert.

D'Patrénesch vun der Kierch ass d'heleg Maria Magdalena, där hiert Fest den 22. Juli gefeiert gëtt.

D'Kierch steet ganz ëstlech an der Uertschaft. Ronderëm d'Kierch ass de Kierfecht ugeluecht.

Geschicht

D'Kierch gouf 1732 gebaut an am Juli 1735 vum Weihbëschof Gilis vu Léck konsekriert.

Bis de 7. Mee 2017 war et d'Parkierch vun der Par Déierbech, déi zum Parverband Ëlwen,

Wäiswampech, Wëntger, zu der Pastoralregioun Norden an zum Dekanat Klierf gehéiert huet. Et war déi eenzeg Kierch an dëser Par.

Pfarrei und Kirche Hl. Magdalena, Derenbach

Die Kirche in Derenbach ist eine katholische Kirche und gehört zur Gemeinde Wincrange Sainte-Famille, zum Dekanat Norden und zur Gemeinde Wincrange. Die Schutzpatronin der Kirche ist die Heilige Maria Magdalena, deren Fest am 22. Juli gefeiert wird. Die Kirche befindet sich im östlichen Teil der Stadt. Der Friedhof befindet sich rund um die Kirche. Geschichte Die Kirche wurde 1732 erbaut und im Juli 1735 von Erzbischof Gilis von Lüttich geweiht. Bis zum 7. Mai 2017 war es die Pfarrkirche Dierenbach, die dem Pfarrverein Troisvierges, Weiswampach, Wincrange, der Hirtenregion Norden und dem Dekanat Clervaux angehörte. Es war die einzige Kirche in dieser Gemeinde.

Malta

Dingli (Fuq l-Irdum), Kappella ta' Sta. Marija Maddalena (St. Mary Magdalene Chapel)

Koordinaten: 35° 51' 6.1" N, 14° 23'8.2" E

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Mary_Magdalene_Chapel,_Dingli

https://www.um.edu.mt/library/oar/bitstream/123456789/51662/1/Il_Kappella_ta_Santa_Marija_Madalena_2009.pdf

Saint Mary Magdalene Chapel (Maltese: Kappella ta' Santa Marija Maddalena) is a Roman Catholic chapel in the limits of Dingli, Malta, dedicated to Mary Magdalene. It overlooks the Dingli Cliffs, and is therefore commonly known as il-kappella tal-irdum (chapel of the cliffs). The chapel was built in 1646 on the site of an earlier one which had existed since at least the 15th century. Its simple architecture is typical of Maltese wayside chapels.

History

The date of construction of the chapel is not known, but the oldest reference to the building was made in 1446. It is located on the Dingli Cliffs, far from the town itself, and it was used by farmers who lived in nearby farms. The chapel was in a state of disrepair by 1575, and it later collapsed. It was rebuilt in the 17th century, being reopened by Bishop Miguel Juan Balaguer Camarasa on 15 April 1646. The reconstruction is commemorated by a Latin inscription above its doorway.

Interior of chapel, featuring the main altar and floor.

In 1777, a plaque stating **non gode l'immunita ecclesias** was installed near the doorway to indicate that the chapel did not enjoy ecclesiastical immunity.

The chapel was deconsecrated by Bishop Gaetano Pace Forno in the 19th century, but it was later reconsecrated. It was hit by lightning on 4 February 1936, damaging the circular window on the façade, but it was later repaired.

In May 2005, the chapel began to be restored by the Restoration Unit of the Ministry of Resources and Infrastructure, under the supervision of architect David Vassallo. Restoration works included the strengthening of the roof, the replacement of old cement with hydraulic lime, and installing new paving for the chapel and its parvis. A replica **non gode l'immunita ecclesias** plaque was also installed, after the original had been stolen. The Dingli parish also commissioned a new altar, while Dun Ġwann Abela and his family donated an altarpiece. The restored chapel was inaugurated on 20 May 2007.

The chapel was hit again by lightning during a thunderstorm on 10 December 2014, damaging the window and the top part of the façade. Some debris hit the altar, damaging the altarpiece. The damage was subsequently repaired by the Restoration Directorate, and the chapel reopened in April 2015.

The chapel is listed on the National Inventory of the Cultural Property of the Maltese Islands.

<https://web.archive.org/web/20160717124904/http://www.culturalheritage.gov.mt/filebank/inventor/Chapels%20and%20Niches/NICPMI%2002106-02313/2308.pdf>

Phase: Early Modern: Knights of St John (1530-1798)

The small chapel dedicated to Saint Mary Magdalene was built in 1646.

Property Description

The small chapel dedicated to Saint Mary Magdalene was built in 1646.

The chapel is small and follows the typical building programme of chapels built in this period. To access the chapel is via a flight of short steps which then opens up to a rectangular patio. The Chapel is located on the left hand side of the patio. Its façade is plain. It has a rectangular door with a round window above the main portal. The façade terminates with a slanting roof and a tiny Cross on top. An interesting feature about this chapel is that above the main door there is an inscription that reads „**non gode l'immunità ecclesiastica**“. **This inscription was probably carved during the times of Bishop Balaguer in the year 1777.** Such statement show that the chapel did not provide shelter for troublemakers. The chapel has recently been restored.

<http://www.dingli.gov.mt/default.aspx?MDIS=744>

St. Mary Magdalene Chapel was rebuilt on the cliff edge in 1646 and has one altar. On July 22nd, a Mass is said to commemorate the feast of the Saint. It was a tradition to visit the Chapel on Passion Sunday. The church has inscriptions on the door that were probably hewn during the times of Bishop Balaguer. The small marble plaque at the side that reads non gode l'immunità ecclesiastica, was put up in 1777, and indicates that the church offered no sanctuary to trouble makers. The church has been recently restored. A number of cart ruts may be seen close to the chapel.

Rabat-Tan-Niedma, Knisja tal Madalena / Kappella Sta. Marija Madalena*

* It. Inschrift: Knisja Santa Marija Maddalena Penitenti

Koordinaten: 35° 53' 7.796" N, 14° 22' 24.139" E (*ca.*)

<https://www.guddies.com.mt/churches/606/Santa-Marija-Maddalena-tan-Niedma/Rabat>

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Chapel_of_St_Mary_Magdalene_Rabat.jpg

Swieqi-Madliena, Knisja/Kappella ta' Sta. Marija Maddalena

Koordinaten: 35° 55' 15.596" N, 14° 28' 27.962" E

https://www.kappellimaltin.com/Il-Kappelli/Sett14/SWO_Maddalena/OLD_DONE_-_Madliena_-_Maddalena.pdf

(*Google-Üb., leicht korr.*):

Die Verehrung von Malta in der St. Maria Magdalena ist sehr alt und geht auf viele Jahre zurück. Es dauerte viele Jahre vor dem Aufkommen des Ritters auf der Insel. Hier ist auch an, dass diese Heilige auf ihrer Reise nach Frankreich [...] einige Zeit in Malta verbrachte, aber es gibt kein Dokument oder Verweis auf dieses Gerücht. Der Monsignore Dusina bei seinem Besuch Aufzeichnungen 1575 erwähnt drei Kapellen zu diesem Heiligen gewidmet, die in Vittoriosa waren, von Zebbug und Dingli. Die ersten beiden sind nicht mehr da.

Abgesehen von in der Vergangenheit ist auch hier eine Bruderschaft St. Maria Magdalena gewidmet ist. Derzeit findet man in Malta nicht weniger als vier Kapellen, die dieser Heiligen geweiht sind: In Dingli, in Rabat (Friedhof), in der Stadt Valletta und in Madliena zu finden. Dieser Artikel wird über die Kapelle gewidmet diesem Heiligen befindet sich in Madliena sprechen.

Ankommen in der Nähe der Kapelle kann die Straße nutzen, die sich bei der Kapelle Żellieqa in Gharghur ist, von dort abbiegen nach Madliena. Diese verbindet die erste Straße in der Nähe von Fort Madliena, und führt von dort weiter hinauf, in die Nähe der kleinen Kapelle. Man kann auch vom benachbarten Bahar ic-Caghaq die Hauptstraße Madliena nehmen, und dann weiter bis zum benachbarten Ort steigen. Die Kirche, die wir heute sehen, ist das Original und in der Platz, wo das heutige Fort Madliena steht, ist relativ weit entfernt von dort, wo einst die ursprüngliche Kapelle

von Madliena war.

Ursprünge

Die erste Kirche im Bereich Madliena scheint mindestens bis zum Ende des fünfzehnten Jahrhunderts zurückzugehen. Der Bischof Molina und Ferres erwähnen, dass im Jahr 1490 im Bereich der Madliena es bereits eine Kapelle gab, die St. Maria Magdalena gewidmet war. Tatsächlich ist die Kapelle des Namens in dieser Region ebenso wie der Ort als „Die Madliena“ bekannt, bis heute. Zu der Zeit war das Gebiet der Kapelle bekannt, als der Samudi oder Samut- Brunnen gebaut wurde. Diese [*nsibuhom*] Bereich dieser Name in den Listen der Miliz seit den 1419 und 1420 Listen in Besuch Aufzeichnungen von Monsignore Dusina von 1575 diese Kapelle ist nicht erwähnt. Dies könnte entweder, weil die Kirche in einem schlechten Zustand oder aus einem unbekanntem Grund dieser überschritten Kapelle und Apostolischen Visitator war nicht zu sehen, es genommen. Es scheint, dass heute gefunden wird, dass es für einen Grund, warum einige Kapellen waren oder eine andere nicht in dem Bericht über den Besuch von Monsignore Dusina aufgenommen.

Dann wird in dem Bericht von Bischof Baldassare Cagliares von 1615 erwähnt, dass diese Kirche in einem sehr guten Zustand war und alles hatte, was sie brauchte. Ein gewisser St. Franciscus erwähnt, dass er sich um die Kapelle kümmerte, und man erließ die Verpflichtung, die zahlreichen Besucher eine zeitlang von der Kapelle fernzuhalten, da nunmehr eine Zisterne zu ihr gehörte. Bischof Balaguer Camarasa vermerkte bei seinem Besuch in der Kapelle am 15. April 1659, dass sie in schlechtem Zustand war und entweiht. Am selben Tag war Bischof Balaguer außerdem in der Kapelle St. Johannes des Täufers, sowie in Gharghur.

Aus den Aufzeichnungen des Besuchs von Bischof Molina anlässlich seines Besuchs finden wir eine Menge Informationen über diese Kapelle. In den in dieser Kapelle genannten Dokumenten ist [*antikissima*] und 1490 war der Bischof Valguarena ein gewisser Madliena Bartolomeo Vella Reservoir Road und wurde von Feld begleitet diese Kapelle gehört. Vella hatte eine Verpflichtung, die [*lampier*] diese Kirche jeden Samstag und machen Masse in dem heiligen Fest gesungen zu drehen. Diese Verpflichtungen wurden übergeben Vella Erben wie in den Aufzeichnungen von Pater Bartolomeo Bonavia von 4. Juli 1516 gezeigt.

Von Besuch wirkt erwähnt Molina auch, dass 1608 am 7. Juli gewisse Isabella, die Frau von Domenico Dimech, und Antonia, Frau Zaccharia Calleja, Kinder Piteru Galea, gesagt hatte, als Vater Peter gezwungen war, die Messe zu machen in die Kirche feiert und gibt das Essen. Diese Zeit die Kapelle gibt es einen verwandten Bereich, der in der Lake Road war. Der Molina von Bischof Bericht erwähnt auch, dass die Kirche iprofanata Bischof Balaguer im Jahr 1659 war, wurde aber wieder im Jahr 1676 wieder aufgebaut. Wie im Jahr 1678 fertiggestellt wurde von Bischof Astiria gesegnet. Dies geschah, nachdem Michael Mifsud, der Anwalt der Kapelle, den Bischof geschrieben und gebeten, diese Kapelle zu Astiria zu den Leuten um wieder hergestellt werden.

Achille Ferres In seiner Schrift "descrizione Storica delle Chiese di Malta e Gozo" Vom Schreiben, Achille Ferres 1866 sagt, dass die Kirche ein altes und hat im Jahr 1490 existierte. Er erwähnt, dass die Kirche iprofanata im Jahr 1676 von Bischof Balaguer war aber auch, dass der Bischof wurde Astiria im Jahr 1676 eröffnet wurde. Erwähnen Sie auch neben der Kapelle, die Ferres sagt, dass auf einem Hügel (Collina) gefunden wurde, gab es ein kleines und komfortables Haus (er ruft ihn „appartamento“), die verwendet wurde, um zu ergreifen gedenkt. Ferres sagt auch, dass die Kirche während der 1798 während des Aufstands gegen das Französisch verwendet wurde und bei dem die Uhr, Tag und Nacht worden ist. Die Kirche abgerissen Statt Fort Madliena zu bauen. Mit rund 1875 hatten die britischen Streitkräfte begonnen, ein Abwehrsystem in dem Maltese Land zu bauen, die später bekannt wurden als die „Victoria Lines“, weil das Diamant-Jubiläum der Königin Victoria im Jahr 1897. Durch dieses Abwehrsystem wurde Malta in zwei Fomm Wind zu Madliena. Es ist bekannt, dass auch die Ritter von St. John, vor dem britischen, hatten gedacht, wie jiffortifikaw die

„Great Fault“ natürliche Pausen Malta von Fomm Wind zu Madliena zu finden. Ein Beweis dafür sind die Gräben von den Rittern an strategisch wichtigen Standorten wie Ta und Paul Falka von Targa gegraben.

Der Hauptzweck der Victoria Lines war die Verteidigung der Malteser-Ports. Hafen (Grand Harbour und Marsamxett Hafen) gibt es einen Hof und Lagerhallen zum Entladen und Beladen von Waren, die für unser Land wesentlich waren. Darüber hinaus wurde die Mehrheit des Malteser auch rund um den Hafen versammelt. Die Malta Häfen wurden kontinuierlich von der britischen Flotte eingesetzt, die so wichtig für die Steuerung und Verwaltung des britischen Empire war, vor allem im Mittelmeerraum. Angriff daher diese Seiten unserer Insel, die bis zu diesem Zeitpunkt noch nicht fatal Verteidigung gewesen. Im Jahr 1872 kamen in Malta Brigadier General Adye, die die GebäudeForts während des "Großen Störung" *issuđerixxa*. Von hier entstand die Ansicht der Victoria Lines. Im Fall einer Invasion aus dem Norden von Malta, hatte der Feind vom Hafen entfernt gehalten. Dies wurde durch einen Ring von Befestigungen geschlossen von denen gemacht, die Victoria Lines (Nord) natürliche Klippen (Süden) und Batterien und Forts (Norden und Osten). wichtige Entwicklungen in der Kriegskunst im 19. Jahrhundert waren die von Gewehr und artillerija. Dies waren zwei wichtige Konzepte, die die Briten in den Bau der Victoria Lines zu übernehmen wollten. Um diese Verteidigungslinien zu verstärken gab es einen Plan vier Forts in dem Malta-Bereich zu bauen. Die erste war das Fort Bingemma zwischen 1875 gebaut - 1878. Nach dem Fort Madliena gebaut wurde, in einem Ort, wo es die Magdalena-Kapelle war. Es war dieser Ort wegen der strategischen Lage ausgewählt wurde, die in der Kapelle war. Nachdem auch die Forts von Mosta und Pembroke aufgebaut. Das Fort Madliena, die die ursprüngliche Kapelle ersetzt, geformt wie ein Fünfeck und wurde auf einem Low-Profilen gebaut, so ungesehen vom Meer entfernt. Im Zweiten Weltkrieg wurde das Fort mit Radarstation ausgestattet. Nach dem Krieg, das Fort diente als NATO-Radarstation schließlich von den Briten im Jahr 1970 auf abbanunat. Heute ist diese Festung fiel in die Hände der St. John Rescue-Corps und ist jeden Samstag geöffnet. Diese Festung verwandelt und die Wiederherstellung braucht, um sein früheres Aussehen zurückzuerobern.

Die Kapelle wieder aufgebaut, wie wir gesehen haben, die ursprüngliche Kapelle im Jahr 1880 statt Fort Madliena, aus Gründen der Verteidigung zu konstruieren, zu ergeben hatte. Es wurde zwischen den britischen Diensten und der Malteserkirche gebaut werden für eine andere Kapelle vereinbart, die abgerissen wurde. In der Tat war es in einem Abstand von der Festung gebaut und ist das, was wir heute sehen, und auf der Hauptstraße Madliena entfernt. Die Kapelle hat eine einfache Fassade, ein Gesims an der Haupttür. Auf dem Haupteingang gibt es auch eine halbrunde Fenster, das Kapelle ddawal innen. In Oberhäusern entablatura die ganze Kapelle und auf einem Frontispiz zu einem Turm b'qanpiena auf halbem Weg durch Drehen. Diese Glocke „BANDAK“ und das Datum „1963“ auf ihn mit großer Bedeutung zu. Die Campanologist Herr Kenneth Cauchi es indikalna konnte von einem Schiff Glocke gewesen. Er sagte, dass die Glocke einen großen maritimen ekklezjastikament Wert hat, aber es spielt keine Rolle. Hier sind viele Kapellen verloren ihre Glocken, weil sie klein und leicht sind sie tragenden. Glocken Schiffe werden oft in Kapellen wegen ihrer Größe mit Kapellen vergleicht gut. Aber Herr Cauchi fügt hinzu, dass das einzige, was ähnlich zwischen Marine- und Kirchenglocken nur die Gesamtform und auch das ist nicht ganz das gleiche. Das einzige Schiff mit dem Namen „BANDAK“ und wurde 1963 erbaut wir finden konnten, ist „bulk carrier“ Norweger, der dann im Jahr 1987 für seine Eisen bricht. Das Wort „BANDAK“ in norwegischen Mittel „im Grünen“. Das Wort ist auch der Name eines Sees in Telemark in Norwegen Diese ħadniha Informationen von [http:// skipshistorie.net](http://skipshistorie.net). Inzwischen an den Kanten auf beiden Seiten des Glockenturms gibt es zwei Dekorationen (genannt „Pyramid“) bilden eine Kugel. Die Kapelle hat einen kleinen Vorplatz vor. Als wir dort waren wir die Kapelle besuchen mit der Kirche Fassade bemerkt gibt es einige Graffiti von Galeeren.

In der Kapelle ist winzig, aber süß. In ihrem Hauptaltar finden wir das Bild der Heiligen Maria Magdalena, stehend, mit *ingwenraju* Händen und ein kleinen Kreuz in den anderen, Symbolen mit

diesem Heiligen verbunden. In seinem Hintergrund auf der linken Seite sehen wir eine kleine Kirche mit Räumlichkeiten für die Mitte Kampagne. Es wird von Philip Dingli signiert und datiert 1660. Es scheint, dass das Gemälde in der ursprünglichen Kapelle war, ist nach dieser gebracht. Dieses Gemälde wurde von Alfred Briffa restauriert. Auf dem Altar befindet sich eine weitere Handmalerei Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz gesagt wird die Schule von Cali sein. Auf der Rückseite der Kapelle gibt es eine kleine Sakristei. Das Dach der Kapelle ist in der Mitte Troll und ein Protokoll Dach, um die Kapelle zu beleuchten. Die Kapelle heute Bis 1998 tat diese Kapelle mit der Pfarrei St. Bartholomäus in Gharghur, und es war jitqaddes die Messe jeden Sonntag. Einige Leute in ihrem Bereich nicht vergessen, dass in den sechziger und siebziger Jahren wäre es täglich Massen geworden. Nachdem diese Kapelle unter der Pfarrei Mariä Empfängnis Tal-Ibragg fiel, als sich die letztere eine Gemeinde im Jahr 1999. Seit einiger Zeit gab es Messen am Samstag und Sonntag, aber in den letzten Jahren immer weniger. Die Kapelle ist in einem guten Zustand und gelegentlich offen, um Messen zu feiern.

Valletta, Knisja ta' Marija Maddalena (Church of St. Mary Magdalene)

Koordinaten: 54° 1.001" N, 14° 31' 3.27" E

https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_St_Mary_Magdalene,_Valletta

The Church of St Mary Magdalene is a Roman Catholic church building in Valletta, Malta. The church was part of the Magdalene asylum situated adjacent to the church. The church was deconsecrated in the mid 20th century and was blessed again by Bishop Charles Scicluna on February 25, 2015.

History

The church was built around the 1595 as the church of the Magdalene nuns whose convent they had adjacent to the church. While most Magdalene monasteries were not wealthy, Malta's Magdalene sisters were indeed. In 1602 Pope Clement VIII gave the house the rights to one fifth of the goods and estates of deceased prostitutes in Malta. This changed the financial status of the order; it soon became the richest monastery in Malta. The works of the Magdalene nuns ended in 1798 with the arrival of the French who took all the monastery's wealth and properties and disbanded its members. The nuns moved into St Catherine's monastery. The last Magdalene nun died in 1846. The church later served Roman Catholic soldiers stationed in Fort Saint Elmo as well as navy families from the Camerata barracks across the road. In 1941 the monastery was destroyed by air raids during World War II. A primary school was built instead. After this the church was abandoned. The altars of the church were moved to St Catherine's monastery. Later the church of St Mary Magdalene started to serve as a storage garage for carnival floats until 2006. In 2008 the church was cleared and partially restored.

The church building is listed on the National Inventory of the Cultural Property of the Maltese Islands.

Architecture

The church is square and has a very plain exposed side only containing two windows. The façade is built in a Mannerist style with the central bay set within the square frame of the building. It has three bays on two levels. Inside the church has a baroque style.

<http://melitensia.blogspot.com/2014/02/magdalene-nuns-and-penitent-prostitutes.html>

Christine Muscat recovers a lost slice of women's history in Malta -- the history and the inhabitants of the monastery of Santa Maria Maddalena in Valletta, run by the Poor Clares (the Franciscan

Sisters) under the patronage of the Knights of Malta. Imagine, if you will, the social disruption in Malta caused by the Knight's decision to build Valletta. The city of Valletta was a cosmopolitan port city, wealthy from trading and from corsairing. It was home to the aristocratic Knights and their retinues; and it was home to the poor and the displaced, people like sailors, slaves, and prostitutes, who did not have a place in traditional Maltese society. The Knights were sensitive to criticism that their new capital city housed any number of prostitutes, so at the end of his life Grand Master Hugues Loubenx de Verdale contributed 1,000 *scudi* for the construction of a monastery for penitent prostitutes in Valletta. His successor imported religious women from Sicily to establish the foundation and teach the Maltese postulates the rule of the *Repentite*.

Let me hasten to add that Malta was not the only location in Europe to establish religious houses for penitent prostitutes. Muscat places Santa Maria Maddalena in its wider European context: the Church's identification of Mary Magdalene as a reformed prostitute, and the establishment of religious houses for penitent women, called Repentites or, in English, Magdalenes. Ideally, these houses, which frequently followed the Franciscan tertiary rule, allowed former prostitutes to repent and reform to a new life. Santa Maria Maddalena accepted former prostitutes, poor women, and women of illegitimate birth, all of whom would have been barred from other convents in Malta. This generosity led to male authorities dumping women there against their will. The Inquisitorial courts sentenced suspected witches and other female malcontents to the monastery of Santa Maria; the Bishop of Malta placed pregnant girls there; families and guardians forced women and girls to profess as nuns within its walls. The monastery also confronted accusations that its walls contained the mistresses and paramours of the Knights. Muscat relates some of these stories, and devotes a chapter to the Azzopardi brothers, who were accused of conducting an affair with a young nun in 1782.

Most Magdalene communities were poor, and their inmates were considered of low social status. This changed in 1602 for Santa Maria Maddalena, when Pope Clement VIII gave the house the rights to one fifth of the goods and estates of deceased prostitutes in Malta. This gave the monastery a steady source of income, which it invested in properties and in movable wealth. The wealth transformed the monastery, and it became the home of wealthy and entrepreneurial women. Muscat reproduces some of their wills, together with other documents illustrating life in the monastery. It ended with the French in 1798, who appropriated the monastery's wealth and disbanded its members. Most of them became part of the community of Saint Catherine's monastery, where the last died in 1846. The monastery was destroyed by bombs in 1941. What remains is an intriguing story of a female community of former prostitutes and professed nuns, and how these women survived in a society that was bent on controlling them.

Vittoriosa (Birgu), Kappella Sta. Marija Maddalena (ehem.)

Koordinaten: 35° 53' 32" N, 14° 31' 6" E (Ort!)

Żebbuq, Kappella Sta. Marija Maddalena (ehem.)

Koordinaten: 36° 4' 15" N, 14° 14' 13" E (Ort!)

Malaysia

Kg. Tiulon Sook (Sabah, Central Province), Gereja St. Maria Magdalena

Koordinaten: 5° 7' 43.514" N, 116° 22' 51.996" O

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Catholic_Church_St._Maria_Magdalena_\(Tiulon\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Catholic_Church_St._Maria_Magdalena_(Tiulon))

Tenom (Sabah, Central Prov.), Gereja St. Maria Magdalena

Koordinaten: 5° 13' 11.273" N, 115° 58' 48.443" O

<https://malysiaplaces.net/Gereja-Santa-Maria-Magdalena-2025373704438544/>

<https://www.google.de/maps/place/St.+Maria+Magdalena+Catholic+Church/@5.219785,115.980146,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0xeea4b0242fd1cde!8m2!3d5.219785!4d115.980146>

Mexico

Alpatláhuac (Veracruz), Iglesia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 19° 7' 11.91" N, 97° 5' 35.304" W

<https://es.wikipedia.org/wiki/Alpatl%C3%A1huac>

Iglesia Sta. María Magdalena, Alpatláhuac

Probablemente antes de la conquista de los españoles la zona estuvo en poder de los totonacas, para cuando fueron colonizados también fueron convertidos al cristianismo, al parecer esta misión fue llevada a cabo por el Fraile Juan de Rivas, un misionero franciscano.

El pueblo Alpatláhuac por acto del corregidor de Huatusco, fue reconocido como pueblo, y llevó por nombre Santa María Magdalena de Alpatláhuac, donde se asentaron habitantes totonacos de Calchualco que ya no querían habitar ahí, por supuestos maltratos de otros pobladores.

El 10 de diciembre de 1824 por decreto, el pueblo de Alpatláhuac fue elevado a municipio.

Kirche Sta. Maria Magdalena, Alpatláhuac

Wahrscheinlich war das Gebiet vor der Eroberung durch die Spanier in der Hand der Totonacs, die bei ihrer Kolonisierung ebenfalls zum Christentum bekehrt wurden. Diese Mission wurde offenbar von Bruder Juan de Rivas, einem Franziskanermissionar, durchgeführt.

Der Ort Alpatláhuac wurde vom Corregidor von Huatusco als Stadt anerkannt und erhielt den Namen Santa María Magdalena de Alpatláhuac, wo sich die Totonac-Bewohner von Calchualco, die wegen angeblicher Misshandlungen durch andere Siedler nicht mehr leben wollten, niederließen.

Am 10. Dezember 1824 wurde die Stadt Alpatláhuac per Dekret zur Gemeinde erhoben.

Altotonga (Veracruz), Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 19° 45' 56.984" N, 97° 14' 39.674" W

<https://www.fotomedia.com.mx/ciudades/centro-historico-de-altotonga-a-vista-de-drone/>

<https://de.foursquare.com/v/iglesia-de-santa-maria-magdalena-altotonga-veracruz/4e1067101838f8ad8151c3a9>

Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena, Altotonga

Como pudiste observar, la parroquia de Santa Maria Magdalena es la estructura que más sobresale del centro historico de la Esmeralda de la Sierra, como también se le conoce a Altotonga.

Esta parroquia fue construida en su inicio con madera y techada con hojas de patatas. Debido a los materiales de construcción, termino incendiada en uno de los tantos eventos que contiene el calendario religioso.

En la reconstrucción se uso piedra para evitar accidentes similares. Las obras se iniciaron el 15 de febrero de 1875 por el presbítero Silvestre González, y concluyeron el 22 de octubre de 1941 a cargo del cura y vicario Agustín Felipe Meyer.

“Fue construido en el siglo XIX y tiene dos pisos. El de abajo muestra un amplio portal con arcos irilobulados y columnas de fuste cuadrado, en tanto que en la fachada del segundo, se observan ventanas con jambas y arcos ojivales y una espléndida balaustrada hecha de cantera”.

Es mejor conocido como parque Juan Manuel Betancourt, pero su nombre oficial es Plaza Principal de Altotonga Francisco Javier Gomez, quien donó el terreno para la edificación de dicha plaza, así como del palacio municipal. Se aprecian diferentes manifestaciones en la construcción de esta plaza, que fue totalmente remodelada durante el periodo del señor Bernardino Urcid (1934-1935).
[...]

Cada una de las localidades celebra su fiesta patronal. La principal es el 22 de julio, día en que la cabecera municipal festeja a Santa María Magdalena.

Pfarrei, Kirche und Fest St. Maria Magdalena, Altotonga

Wie Sie sehen können, ist die Pfarrkirche Santa Maria Magdalena das herausragendste Bauwerk des historischen Zentrums der Esmeralda de la Sierra, wie Altotonga auch genannt wird.

Diese Pfarrei war ursprünglich aus Holz gebaut und mit Kartoffelblättern überdacht. Aufgrund der Baumaterialien wurde sie bei einem der vielen Ereignisse des religiösen Kalenders niedergebrannt. Bei der Rekonstruktion wurde Stein verwendet, um ähnliche Unfälle zu vermeiden. Die Arbeiten wurden am 15. Februar 1875 von dem Priester Silvestre González begonnen und am 22. Oktober 1941 von dem Priester und Vikar Agustin Felipe Meyer beendet.

"Es wurde im 19. Jahrhundert gebaut und hat zwei Stockwerke. Das untere zeigt ein breites Portal mit Nürlöblichten Bögen und Säulen mit quadratischem Schaft, während an der Fassade des zweiten die Fenster mit Laibungen und Spitzbögen und eine prächtige Brüstung aus Bruchsteinen zu sehen sind".

Er ist besser bekannt als Juan Manuel Betancourt Park, aber sein offizieller Name ist Hauptplatz von Altotonga Francisco Javier Gomez, der das Land für die Errichtung dieses Platzes und des Gemeindepalastes stiftete. Der Platz wurde unter der Leitung von Bernardino Urcid (1934-1935) vollständig umgestaltet und weist verschiedene Merkmale auf.

[...]

Jede Ortschaft feiert den Tag ihres Schutzheiligen. Der wichtigste ist der 22. Juli, der Tag, an dem in der Hauptstadt der Stadt Santa María Magdalena gefeiert wird.

Ciudad de México (Centro histórico de la C. d. M.), Capilla de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 19° 26' 53.416" N, 99° 11' 23.046" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_de_Santa_Mar%C3%Ada_Magdalena_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_de_Santa_Mar%C3%Ada_Magdalena_(Ciudad_de_M%C3%A9xico))

[https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_de_Santa_Mar%C3%Ada_Magdalena_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)#/media/Archivo:Ex-Capilla_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena._Museo_del_Agrarismo.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_de_Santa_Mar%C3%Ada_Magdalena_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)#/media/Archivo:Ex-Capilla_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena._Museo_del_Agrarismo.jpg)

Capilla de Sta. María Magdalena, Ciudad de México

La Capilla de Santa María Magdalena es un templo católico ubicado en el Centro histórico de la Ciudad de México, en la alcaldía Cuauhtémoc. Originalmente estuvo anexa al recogimiento de Santa María Magdalena, institución fundada en 1692 y fue construida de 1805 a 1808, como parte del proyecto de reconstrucción del recogimiento. Actualmente se utiliza como bodega de la dirección de la reforma agraria.

Historia

La real sala del crimen fue creada en 1568 como una dependencia de la Real Audiencia de México. su función era la administración y aplicación de la justicia en la totalidad del reino. Durante los dos

primeros siglos del periodo virreinal la real sala del crimen contó con instalaciones muy reducidas para las mujeres que delinquirían y por lo general eran enviadas a casas de carácter religioso o privadas donde frecuentemente eran sometidas a trabajos forzados.

En 1692 se fundó en la ciudad el primer recogimiento para reclusión de mujeres, utilizando el modelo de España, donde se desarrollaron los recogimientos como instituciones que tenían como fin al re encauzamiento de las reclusas, en lugar del simple castigo encerrándolas en cárceles o galeras. El proyecto estuvo a cargo de Francisco de Zaraza y Arce, alcalde de la sala del crimen y el arzobispo de México Francisco de Aguiar y Seijas. El recogimiento fue fundado en una casa del barrio indígena de San Lucas que pertenecía a los Mercedarios y dedicado a María Magdalena. Ahí fueron trasladadas las mujeres que se encontraban en la sección de reclusas del Hospital de la Misericordia. En el recogimiento eran recluidas las mujeres que cometían delitos como prostitución, homicidio robo, escándalo en la vía pública por ebriedad, sacrilegio y lesiones¹.

A principios del siglo XIX el recogimiento se encontraba sin medios para funcionar y en un estado ruinoso, por lo que fue necesario re edificarlo. La obra fue financiada por los inquisidores del tribunal del santo oficio ya que el gobierno carecía de fondos para realizarla¹ y fue llevada a cabo de 1805 a 1808 por José Antonio González Velázquez, director de la Academia de San Carlos y su sobrestante José Antonio de Zúñiga quien se encargó del acopio de los materiales necesarios y de la contratación de la mano de obra requerida¹.

El nuevo edificio fue dedicado el 14 de marzo de 1808 en una ceremonia donde acudieron el virrey Iturrigaray, autoridades del tribunal de la inquisición, el cura de la parroquia de San Miguel y el arquitecto Ignacio Castera. La capilla fue dedicada 5 días después¹.

El recogimiento funcionó hasta 1812, cuando el virrey Francisco Xavier Venegas ordenó desocupar el edificio para albergar a los presidiarios que construían el proyecto de la zanja cuadrada, que tenía como finalidad el resguardo de la ciudad. En 1815 fueron trasladadas al hospital de San Antonio Abad, que se encontraba vacío y la casa de las recogidas fue convertida en caballerizas.

En 1833 el edificio es reparado y adaptado para ser la sede del Colegio Militar. En 1835 el ayuntamiento dispuso la entrega de las instalaciones al colegio, el cual lo ocupó hasta 1841, cuando fue trasladado al Castillo de Chapultepec.

En 1863 durante la Segundo Imperio Mexicano el edificio fue transformado en el hospital militar del imperio, el cual fue conocido como el hospital de san Lucas. Para 1867, una vez restaurada la República, el presidente Benito Juárez nombró al destacado coronel médico cirujano Francisco Montes de Oca, director del Hospital Militar, puesto que ocupó hasta su muerte en 1885. Durante este periodo La capilla de Santa Magdalena fue utilizada como anfiteatro del hospital militar.

Al respecto del uso de la capilla como anfiteatro del hospital, el científico y escritor Manuel Rivera Cambas escribió:

“...El anfiteatro está formado por un perfecto octágono, la cúpula sostenida por columnas, las ventanas superiores sin cristales y enrejada la parte inferior para buscar la mejor ventilación. Las paredes aparecen adornadas con los nombres de los mas famosos médicos antiguos y modernos; en el centro de la estancia hay dos planchas de madera, giratorias, forradas con zinc y de trecho en trecho mesas encubiertas del mismo metal para colocar las piezas; el pavimento es de mármol.”

Kapelle von Sta. María Magdalena, Mexiko-Stadt

Die Kapelle Santa María Magdalena ist ein katholisches Gotteshaus im historischen Zentrum von Mexiko-Stadt, im Stadtteil Cuahémoc. Ursprünglich war es an die 1692 gegründete Auferstehungsgemeinde Santa María Magdalena angegliedert und wurde von 1805 bis 1808 im Rahmen des Wiederaufbaus der Auferstehungsgemeinde errichtet. Derzeit wird es als Lager für die Direktion für Agrarreform genutzt.

Geschichte

Der Königliche Strafgerichtshof wurde 1568 als Unterabteilung des Königlichen Gerichtshofs von

Mexiko gegründet und hatte die Aufgabe, die Rechtsprechung im gesamten Königreich zu verwalten und anzuwenden. In den ersten beiden Jahrhunderten der vizeköniglichen Zeit verfügte das königliche Strafgericht nur über sehr begrenzte Möglichkeiten für weibliche Straftäter, die im Allgemeinen in religiöse oder private Häuser eingewiesen wurden, wo sie oft Zwangsarbeit leisten mussten.

Im Jahr 1692 wurde in der Stadt das erste Frauengefängnis nach spanischem Vorbild gegründet, wo die Gefängnisse als Einrichtungen zur Neuorientierung der Insassen entwickelt wurden, anstatt sie einfach nur zu bestrafen, indem man sie in Gefängnisse oder Galeeren sperrte. Verantwortlich für das Projekt waren Francisco de Zaraza y Arce, Bürgermeister von Sala del Crimen, und der Erzbischof von Mexiko, Francisco de Aguiar y Seijas. Die Exerzitien wurden in einem Haus im indigenen Viertel von San Lucas gegründet, das den Mercedariern gehörte und Maria Magdalena gewidmet war. Die Frauen, die in der Gefängnisabteilung des Hospital de la Misericordia untergebracht waren, wurden dorthin verlegt. Frauen, die Straftaten wie Prostitution, Mord, Raub, Trunkenheit, Gotteslästerung und Verletzungen begingen, wurden dort eingesperrt.

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts war das Heiligtum in einem baufälligen Zustand und nicht mehr funktionsfähig, so dass es wieder aufgebaut werden musste. Die Arbeiten wurden von den Inquisitoren des Tribunals des Heiligen Offiziums finanziert, da der Regierung die Mittel für die Durchführung fehlten. Sie wurden von 1805 bis 1808 von José Antonio González Velázquez, dem Direktor der Akademie von San Carlos, und seinem Vorgesetzten José Antonio de Zúñiga durchgeführt, der für die Beschaffung der notwendigen Materialien und die Beauftragung der erforderlichen Arbeitskräfte zuständig war.

Das neue Gebäude wurde am 14. März 1808 in Anwesenheit des Vizekönigs Iturrigaray, der Behörden des Inquisitionsgerichts, des Pfarrers der Gemeinde San Miguel und des Architekten Ignacio Castera eingeweiht. Die Kapelle wurde 5 Tage später eingeweiht.

Die Kapelle war bis 1812 in Betrieb, als Vizekönig Francisco Xavier Venegas anordnete, das Gebäude zu räumen, um die Sträflinge unterzubringen, die am Bau des quadratischen Grabens zum Schutz der Stadt beteiligt waren. Im Jahr 1815 wurden sie in das Krankenhaus von San Antonio Abad verlegt, das leer stand, und das Haus der recogidas wurde zu Ställen umgebaut.

Im Jahr 1833 wurde das Gebäude renoviert und zum Sitz der Militärakademie umgebaut. Im Jahr 1835 ordnete der Stadtrat die Übergabe der Einrichtungen an die Hochschule an, die sie bis 1841 nutzte, als sie in die Burg Chapultepec verlegt wurde.

Im Jahr 1863, während des Zweiten Mexikanischen Kaiserreichs, wurde das Gebäude in das Militärkrankenhaus des Kaiserreichs umgewandelt, das als Krankenhaus von San Lucas bekannt war. Nach der Wiederherstellung der Republik ernannte Präsident Benito Juárez 1867 den hervorragenden Chirurgen Oberst Francisco Montes de Oca zum Direktor des

Militärkrankenhauses, ein Amt, das er bis zu seinem Tod im Jahr 1885 innehatte. In dieser Zeit wurde die Kapelle Santa Magdalena als Amphitheater des Militärkrankenhauses genutzt.

Über die Nutzung der Kapelle als Amphitheater des Krankenhauses schrieb der Wissenschaftler und Schriftsteller Manuel Rivera Cambas:

"...Das Amphitheater besteht aus einem perfekten Achteck, dessen Kuppel von Säulen getragen wird, wobei die oberen Fenster ohne Glas sind und der untere Teil zur besseren Belüftung vergittert ist. Die Wände sind mit den Namen der berühmtesten antiken und modernen Ärzte geschmückt; in der Mitte des Raumes befinden sich zwei drehbare Holzplatten, die mit Zink ausgekleidet sind, und von Strecke zu Strecke mit demselben Metall bedeckte Tische, um die Stücke zu platzieren; der Boden ist aus Marmor".

Ciudad de Mexico (Centro histórico de la C. d. M.), Iglesia de la Magdalena Atlitic

Koordinaten: 19° 18' 8.77" N, 99° 14' 43.62" W

<https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/barrios-magicos-de-la-ciudad-de-mexico/barrio-magico-santa-maria-magdalena-atlitic-ciudad-de-mexico/>

<http://cdmxtravel.com/es/lugares/iglesia-de-la-magdalena-atlitic.html>

Iglesia de la Magdalena Atlitic, Ciudad de México

Barrio Mágico Santa María Magdalena Atlitic, Ciudad de México

Este pueblo de fisonomía serrana está al suroeste de la capital, donde se abrazan la Sierra de las Cruces y el Ajusco.

Su origen prehispánico y sus tradiciones lo hermanan con San Nicolás Totolapan, San Bernabé Ocoatepec y San Jerónimo Aculco, pueblos que se dividieron hasta formar las colonias de esta delegación.

HISTORIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA ATLITIC

En principio pertenecía a Coyoacán, dominio tepaneca, y después fue tributaria de los mexicas. En 1535 los españoles fundaron Santa María Magdalena como reducción indígena, según el Códice de San Nicolás Totolapan. Los frailes franciscanos y dominicos evangelizaron Atlitic o “lugar donde abunda el agua” y le impusieron como santa patrona a María Magdalena. En el siglo XVI construyeron una ermita que fue transformada dos siglos después en el templo actual. Las instalaciones fabriles que la caracterizaron surgieron en la parte baja del río Magdalena. Jerónimo de León estableció, ese mismo siglo, un batán para la producción de paños de lana.

Una centuria después, la familia Contreras creó un obraje que desde entonces conservó el apellido de sus propietarios. En el siglo XIX Antonio de Garay, inversionista mexicano, fundó con capital francés la fábrica textil de La Magdalena, de las mejor equipadas, y frente a ella se estableció otra: El Águila.

Ambas contribuyeron al desarrollo económico de la región, pues produjeron hilados y tejidos de lana, algodón y casimires de diversas clases. El acceso de la materia prima se hacía a través de la vía del ferrocarril México-Cuernavaca.

El abundante caudal de los ríos Magdalena y Eslava propició la instalación de dinamos o plantas hidroeléctricas escalonadas que generaban energía eléctrica en 1897 para las diversas fábricas de la Magdalena Contreras. Hoy en día, el Parque y Corredor Ecoturístico Los Dinamos es el atractivo principal de este lugar, visitado por numerosos turistas y deportistas los fines de semana y días festivos.

RECORRIENDO SANTA MARÍA MAGDALENA ATLITIC

Este sitio tradicional ofrece interesantes atractivos. Empecemos a conocerlo desde su pequeño centro, que aún tiene un grato sabor a pueblo. Destaca aquí el Templo de María Magdalena, la santa patrona, construido en el siglo XVIII. Un hermoso atrio empedrado y arbolado lo recibirá junto con una fuente coronada con la imagen de San Miguel Arcángel. Su fachada, de 1760, luce una estupenda ornamentación a base de ajaracas, de estilo mudéjar, que semejan un terminado taraceado; el interior es muy acogedor y los arcos que sostienen la techumbre se observan en piedra aparente.

Fíjese en la base de las columnas que soportan el arco del altar principal: encontrará, además de relieves de claro acento indígena, una especie de jarro de piedra decorado con plumas, algo muy singular de este inmueble.

Kirche von Magdalena Atlitic, Mexico-Stadt

Magisches Viertel Santa María Magdalena Atlitic, Mexiko-Stadt

Die bergige Stadt liegt südwestlich der Hauptstadt, wo die Sierra de las Cruces und das Ajusco-

Gebirge aufeinandertreffen.

Aufgrund ihrer prähispanischen Ursprünge und Traditionen besteht eine Städtepartnerschaft mit San Nicolás Totolapan, San Bernabé Ocoatepec und San Jerónimo Aculco, die zur Bildung der Kolonien dieser Delegation geteilt wurden.

GESCHICHTE VON SANTA MARIA MAGDALENA ATLITIC

Zunächst gehörte er zu Coyoacán, einem Herrschaftsgebiet der Tepaneca, und später war er ein Nebenfluss der Mexicas. Im Jahr 1535 gründeten die Spanier Santa María Magdalena als indigene Siedlung, wie der Codex von San Nicolás Totolapan berichtet. Die Franziskaner- und Dominikanermönche evangelisierten Atlitic oder "Ort, an dem es viel Wasser gibt" und machten Maria Magdalena zu seiner Schutzpatronin. Im 16. Jahrhundert bauten sie eine Einsiedelei, die zwei Jahrhunderte später in den heutigen Tempel umgewandelt wurde. Die Produktionsstätten, die die Stadt prägten, wurden im unteren Teil des Magdalena-Flusses errichtet. Im selben Jahrhundert gründete Jerónimo de León eine Walkmühle für die Herstellung von Wolltuch.

Ein Jahrhundert später gründete die Familie Contreras eine Mühle, die bis heute den Nachnamen ihrer Besitzer trägt. Im 19. Jahrhundert gründete Antonio de Garay, ein mexikanischer Investor, mit französischem Kapital die Textilfabrik von La Magdalena, eine der bestausgestatteten Fabriken, und vor ihr wurde eine weitere errichtet: El Águila.

Beide trugen zur wirtschaftlichen Entwicklung der Region bei, da sie Garne und Stoffe aus Wolle, Baumwolle und Kaschmir verschiedener Art herstellten. Der Zugang zu den Rohstoffen erfolgte über die Eisenbahnlinie Mexiko-Cuernavaca.

Die reichliche Wasserführung der Flüsse Magdalena und Eslava führte zur Installation von Dynamos oder gestaffelten Wasserkraftwerken, die 1897 Strom für die verschiedenen Fabriken in Magdalena Contreras erzeugten. Heute ist der Parque y Corredor Ecoturístico Los Dinamos die Hauptattraktion dieses Ortes, der an Wochenenden und Feiertagen von zahlreichen Touristen und Sportlern besucht wird.

BEREISEN SANTA MARIA MAGDALENA ATLITIC

Dieser traditionelle Ort bietet interessante Attraktionen. Beginnen wir damit, die Stadt von ihrem kleinen Zentrum aus kennenzulernen, das immer noch einen angenehmen dörflichen Charakter hat. Hervorzuheben ist der Tempel der Schutzpatronin Maria Magdalena, der im 18. Jahrhundert erbaut wurde. Ein wunderschönes Atrium mit Kopfsteinpflaster und Bäumen empfängt Sie zusammen mit einem Springbrunnen, der mit dem Bild von San Miguel Arcángel gekrönt ist. Seine Fassade aus dem Jahr 1760 weist eine beeindruckende Verzierung auf, die auf Ajaracas im Mudéjar-Stil basiert, die wie eine fertige Intarsie aussehen; das Innere ist sehr gemütlich und die Bögen, die das Dach tragen, sind aus freiliegendem Stein.

Werfen Sie einen Blick auf den Sockel der Säulen, die den Bogen des Hauptaltars stützen: Neben Reliefs mit deutlichem indianischem Akzent finden Sie eine Art Steinkrug, der mit Federn verziert ist - eine Besonderheit dieses Gebäudes.

Ciudad de Mexico (Centro histórico de la C. d. M.), Parroquia Sta. María Magdalena de las Salinas

Koordinaten: 19° 28' 52.583" N. 99° 8' 31.657" W

<https://www.yelp.com/biz/parroquia-santa-mar%C3%ADa-magdalena-de-las-salinas-m%C3%A9xico>

<https://www.flickr.com/photos/eltb/17294531552>

Ciudad de Mexico (Centro histórico de la C. d. M.), Recogimiento de Sta. María Magdalena y su capilla

Koordinaten: 19° 26' 53.416" N, 99° 11' 23.046" W

<https://juanbartigas.files.wordpress.com/2012/05/7-del-recogimiento-de-santa-maria-magdalena-y-su-capilla1805-1808.pdf>

Recogimiento de Sta. María Magdalena, Ciudad de Mexico

En el Archivo General de la Nación de México. en el Ramo de Bienes Nacionales se conserva un "Ternom'o del expediente de la Casa de Pobres Recogida.: que se remitió a su Alieza" a través del cual. hemos logrado rescatar valiosos datos que completan la historia del Recogimiento de Santa María Magdalena y de su capilla. durante los años de 1805 y 1808.

Recordemos que este Recogimiento fue una situación creada para alojar a mujeres públicas que empezó a funcionar en el año de 1692, a instancias de Francisco de Zaraza y Arce, alcalde de la Sala del Crimen. Este Recogimiento pasó por muchas penalidades, inclusive estuvo clausurado durante los años de 1699 a 1701. Posteriormente sufrió una importante transformación al quedar convertido en institución penitenciaria; para la segunda mitad del siglo XVIII.

era la más importante en su género en la Nueva España y se encontraba bajo la tutela real. Durante esta época y hasta del XIX eran albergadas además de las mujeres públicas, las que cometían delitos como homicidio, robo, escándalo en la vía pública por ebriedad, sacrilegio o lesiones.

Se sabe que a principios del siglo XIX. el Recogimiento de Santa María Magdalena, carecía de medios para subsistir porque recibía pocas limosnas y sumando a esto, se encontraba casi en ruinas, era incómodo, húmedo y mal ventilado. Por la situación económica

en la que se encontraba el Gobierno no podían ayudar a la institución. razón por la cual, los inquisidores del Tribunal del Santo Oficio se encargaron de la reedificación. Decidieron utilizar los llamados fondos de la inquisición, que provenían de bienes heredadas, donados o confiscados por este mismo Tribunal.

La revisión del expediente en cuestión, nos pone en conocimiento de que, con los fondos de la herencia del doctor Agustín Vergara Azcárate y Sandoval presbítero domiciliario de este Arzobispado, quien en su testamento instituyó y nombró único heredero de todos sus bienes al Santo Oficio de la Inquisición, se llevó a cabo a principios del siglo XIX. la "reforma, ampliación y reedificación" del Recogimiento de Santa María Magdalena.

Por otro lado, es a través de este expediente que tenemos noticia de que al arquitecto Antonio Velázquez y su sobrestante José Antonio de Zúñiga, fueron quienes intervinieron, a principios del siglo pasado, en las obras del Recogimiento y de su capilla.

Con lo cual se descarta la posición, de que el arquitecto mayor de la ciudad de México, Ignacio Castera, se había encargado de la realización de estas obras.

Así pues, al finalizar el año 1805, el Tribunal de la Inquisición. encargó al entonces Director de Arquitectura de la Real Academia de San Carlos, Antonio Velázquez. que junto con su sobrestante José Antonio de Zúñiga. midiera el terreno, inspeccionara el estado en que se encontraba esta Casa de pobres recogidas, el "costo" que tendrían las obras y estudiara "el medio de hacerla sana, ventilada, clara y suficientemente elevada. para que los bajos admitan bóveda y

los altos la elevación competente de manera que no solamente quede segura, sino cómoda aunque sea a costa de derribar parte de ella en su centro para dar la extensión que necesita su patio, y fabricar en el corral otro igual: de modo que se extienda en él, dicha Casa, más de lo que se la quite, por lo que sea preciso arruinar: teniendo en su consideración de que debe ser el resultado de la obra en su total, comprensiva de dormitorios cómodos, sanos y con división entre cama y cama para la honestidad y evitar el contagio físico y moral."

Según se desprende de la revisión efectuada en estas documemos. al arquitecto Antonio Velázquez le fue encomendada la realización de los planos correspondientes al Recogimiento y su capilla; desafortunadamente no hemos logrado localizar los rncñiomdos planos.

Para enero de 1806 el Recogimiento había sido desocupado, iniciándose al poco tiempo, la reconstrucción a cargo del arquitecto Antonio Velázquez y de José Antonio de Zúñiga, a éste último, se le comunicó "que juntase la gente necesaria, y pudiera con oportunidad hacer el acopio de materiales; y que se pasase la orden correspondiente al tesoro para que de los fondo del Dr. Dn Agustín de Vergara le fuera suministrado do semanariamente „, los reales que estimase precisos para la paga de oficiales y compra de materiales, como también para la satisfacción de su consignación diaria durante el tiempo de la obra".

El arquitecto Velázquez quien había inspeccionado la Casa vieja de las Recogidas, consideró que la obra que en ella debía efectuarse, ascendería a setenta y dos mil trescientos setenta y tres pesos y cuatro males: posteriormente. para mayo de 1806, señaló que con la "inclusión" de la capilla, el presupuesto se modificaría; ya que aumentaría a la cantidad de cien mil pesos.

Las autoridades del Tribunal de la Inquisición consideraron conveniente que mientras se llevaba a cabo la reedificación, el inmueble fuera visitado por el maestro arquitecto Gabriel de Arellano, por loque, pidieron al cura de la Parroquia de San Miguel. doctor Juan José Guereña lo "llevase con disimulo", para que regulase el costo de la Casa y capilla que estaba ya sobre cimientos".

Su opinión fue que el presupuesto presentado por el arquitecto Velazquez no alcanzaría para "perfeccionar" estas obras.'

[...]

Andachtsstätte zu St. María Magdalena, Mexiko-Stadt

Im Archivo General de la Nación de México, im Ramo de Bienes Nacionales, wird ein "Tesn'mom'o del expediente de la Casa de Pobres Recogida: que se remitió a su Alieza" aufbewahrt, durch das es uns gelungen ist, wertvolle Daten zu finden, die die Geschichte der Recogimiento de Santa María Magdalena und ihrer Kapelle in den Jahren 1805 und 1308 vervollständigen.

Erinnern wir uns, dass dieser Recogimiento eine Einrichtung zur Unterbringung öffentlicher Frauen war, die im Jahr 1692 auf Wunsch von Francisco de Zaraza y Arce, dem Bürgermeister der Sala del Crimen, in Betrieb genommen wurde. Dieser Recogimiento hat viele Härten durchgemacht, darunter

wurde in den Jahren 1699 bis 1701 geschlossen. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts war es die bedeutendste Einrichtung ihrer Art und wurde in ein Zuchthaus umgewandelt.

Sie war die wichtigste ihrer Art in Neuspanien und stand unter königlicher Vormundschaft. In dieser Zeit und bis ins 19. Jahrhundert wurden dort neben den öffentlichen Frauen auch diejenigen untergebracht, die Verbrechen wie Mord, Raub, Schändung auf offener Straße aufgrund von Trunkenheit, Gotteslästerung oder Körperverletzung begangen hatten.

Es ist bekannt, dass das Recogimiento de Santa María Magdalena zu Beginn des 19. Jahrhunderts nicht über die nötigen Mittel verfügte, um seinen Lebensunterhalt zu bestreiten, da es nur wenige Spenden erhielt und darüber hinaus fast baufällig, ungemütlich, feucht und schlecht belüftet war.

Aufgrund der wirtschaftlichen Lage

Aus diesem Grund übernahmen die Inquisitoren des Tribunals des Heiligen Offiziums die Aufsicht über die Reederei. Sie beschlossen, die so genannten Inquisitionsfonds zu verwenden, die aus ererbtem, geschenktem oder geschenktem Vermögen stammten.

die von demselben TribiInal stammen.

Die Durchsicht der fraglichen Akte zeigt uns, dass mit den Mitteln aus dem Erbe von Dr. Agustín Vergara Azcirale y Sandoval, Domkapitular dieses Erzbistums, der in seinem Testament das Heilige Büro der Inquisition als alleinigen Erben all seiner Güter eingesetzt und benannt hat, zu Beginn des 19. Jahrhunderts die "Reform, Erweiterung und Umwidmung" des Recogimiento de Santa María Magdalena durchgeführt wurde.

Andererseits wissen wir durch diese Akte, dass der Architekt Antonio Velázquez und sein "Haupt"-Bauleiter José Antonio de Zúñiga zu Beginn des letzten Jahrhunderts in die Arbeiten am Recogimiento und seiner Kapelle eingriffen.

Dies schließt die Möglichkeit aus, dass der Hauptarchitekt von Mexiko-Stadt, Ignacio Castera, mit diesen Arbeiten betraut war.

So beauftragte das Inquisitionstribunal Ende 1805 den damaligen Direktor für Architektur der Königlichen Akademie von San Carlos, Antonio Velázquez, der zusammen mit seinem Vorgesetzten José Antonio de Zúñiga, das Grundstück zu vermessen, den Zustand dieses Hauses für die gesammelten Armen zu inspizieren, die "Kosten" der Arbeiten zu ermitteln und "die Mittel zu untersuchen, um es gesund, belüftet, hell und ausreichend gewaschen zu machen, so dass das Erdgeschoss ein Gewölbe und die oberen Stockwerke eine angemessene Höhe haben, so dass es für den Bau des Gebäudes verwendet werden kann.

die hohen die geeignete Erhöhung, so dass es nicht nur sicher, sondern auch bequem ist, selbst wenn es um den Preis geht, einen Teil davon in der Mitte abzureißen, um die notwendige Ausdehnung des Hofes zu erreichen, und im Korral einen anderen, gleichwertigen zu errichten: so, dass das besagte Haus darin erweitert wird, mehr als es entfernt wird, für das, was bewegt werden muss: in Anbetracht dessen, dass das Ergebnis der Arbeit in seiner Gesamtheit, bestehend aus bequemen, gesunden Schlafzimmern und mit Trennung zwischen Bett und Bett für Ehrlichkeit und zur Vermeidung von körperlicher und moralischer Ansteckung, sein muss".

Der Architekt Antonio Velázquez wurde mit der Ausarbeitung der Pläne für den Recogimiento und die dazugehörige Kapelle beauftragt; leider ist es uns nicht gelungen, die beiden Pläne zu finden. Im Januar 1806 wurde das Recogimiento geräumt, und bald darauf begann der Wiederaufbau durch den Architekten Antonio Velázquez und José Antonio de Zúñiga, wobei letzterer den Auftrag erhielt, "die notwendigen Leute zu versammeln, damit er die Materialsammlung rechtzeitig durchführen konnte; und die entsprechende Anweisung an die Staatskasse weiterzuleiten, damit aus den Mitteln von Dr. Agustín de Verguez, Dr. Agustín de Verguez und Dr. Agustín de Verguez die Kapelle und ihre Kapelle gebaut werden konnten. Herr Agustín de Vergara wurde wöchentlich mit den Reals versorgt, die er für die Bezahlung der Offiziere und den Kauf von Material sowie für die Befriedigung seines Tagegeldes während der Zeit der Arbeit für notwendig hielt".

Der Architekt Velázquez, der die Casa vieja de las Recogidas besichtigt hatte, schätzte die Kosten für die dort durchzuführenden Arbeiten auf zweiundsiebzigtausenddreihundertdreundsiebzig Pesos. und vier Übel: Später, im Mai 1806, wies er darauf hin, dass mit der "Einbeziehung" der Kapelle das Budget geändert würde, da es sich auf einen Betrag von hunderttausend Pesos erhöhen würde. Die Behörden des Inquisitionstribunals hielten es für zweckmäßig, dass der Meisterarchitekt Gabriel de Arellano das Gebäude während der Renovierungsarbeiten besichtigte, und baten den Pfarrer der Pfarrei San Miguel, Dr. Juan José Guereña, es "mit Verstellung zu nehmen", damit er die Kosten für das Haus und die Kapelle, die bereits auf dem Fundament standen, regeln konnte. Er war der Meinung, dass das vom Architekten Velázquez vorgelegte Budget nicht ausreichen würde, um diese Arbeiten zu "perfektionieren".

Ciudad de Mexico-Coyoacán (Ciudad de Mexico), Parroquia y iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 19° 20' 29.638" N, 99° 7' 2.816" W

<https://www.joinmychurch.com/churches/Santa-Mar-237-a-Magdalena-Parroquia-Coyoacan-CDMX-Mexico/244856>

<https://www.facebook.com/Parroquia-Santa-Maria-Magdalena-culhuacan-116864166424899/>

<https://scontent-frx5-1.xx.fbcdn.net/v/t1.0->

9/131273861_400183538092959_1303749701967895765_o.jpg?nc_cat=105&ccb=2&nc_sid=e3f864&nc_ohc=7d1y3uI3LJsAX9K8j0g&nc_ht=scontent-frx5-1.xx&oh=db1ace84ec58b5d6cb6b5fb09fb89996&oe=60161E75

Ciudad de Mexico-Iztapalapa (Ciudad de Mexico), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 19° 22' 36.498" N, 99° 6' 39.193" W

https://www.wikicity.com/Parroquia_de_Santa_Magdalena_Atlazolpa

<https://www.flickr.com/photos/eltb/3534921470/in/set-72157618213061856/>

Parroquia Sta. María Magdalena, Iztapalapa

La Parroquia de Santa Magdalena Atlazolpa está ubicada dentro de la Colonia Pueblo Magdalena Atlazolpa en la Alcaldía Iztapalapa en la Ciudad de México. Este recinto religioso se construyó en diferentes épocas desde el siglo XVI, XIX y XX. Está hecha a base de tezontle y ladrillo. Es una de las iglesias más antiguas de la Ciudad de México, incluso aparece en el plano de Culhuacán elaborado en 1580 por orden de la Corona Española para conocer la demografía, administración política, idiomas que se hablaban, terreno físico y vegetación. En su interior se conserva una Virgen de la Candelaria y otras esculturas de carácter religioso, como una cruz de la época de la fundación.

Pfarrei Sta. María Magdalena, Iztapalapa, Mexiko-Stadt

Die Pfarrei Santa Magdalena Atlazolpa befindet sich in der Colonia Pueblo Magdalena Atlazolpa im Bezirk Iztapalapa von Mexiko-Stadt. Dieser religiöse Bezirk wurde in verschiedenen Perioden des XVI, XIX und XX Jahrhunderts gebaut. Es ist aus Tezontle und Ziegeln gebaut. Sie ist eine der ältesten Kirchen in Mexiko-Stadt und taucht sogar in der Karte von Culhuacan auf, die 1580 im Auftrag der spanischen Krone erstellt wurde, um die Demografie, die politische Verwaltung, die gesprochenen Sprachen, die physische Beschaffenheit und die Vegetation zu erfassen. Im Inneren der Kirche sind eine Jungfrau der Candelaria und andere religiöse Skulpturen, wie ein Kreuz aus der Gründungszeit, erhalten.

Ciudad de Mexico-Miguel Hidalgo (Ciudad de Mexico), Iglesia Sta. Maria Magdalena Atolman

Koordinaten: 19° 26' 53.246" N, 99° 11' 23.428" W

https://www.wikicity.com/Parroquia_de_Mar%C3%ADa_Magdalena_Tolman

Iglesia Sta. María Magdalena Atolman, Miguel Hidalgo

La Parroquia de María Magdalena Tolman esta ubicada en la Colonia Modelo Pensil en la Alcaldía Miguel Hidalgo en la Ciudad de México.

Historia

Siglo XVIII

Entre los barrios que constituían el antiguo señorío de Tlacopan se encontraba el de Tolman o Atolman, palabras cuyo significado aproximado sería “lugar donde hay tule”, juncos cuyas hojas se emplean para tejer petates. Bajo la conquista española, el barrio indígena adquirió el nombre de Santa María Magdalena Tolman, y a esta santa se le edificó una parroquia muy sencilla, a la que

posteriormente se le agregó una torre.

Se tiene conocimiento que desde el siglo XVIII el culto dominical no se realizaba en las parroquias de los barrios, de suerte que la población se trasladaba hacia la iglesia de San Gabriel en Tacuba, cabecera de la localidad.

Siglo XX

A inicios del siglo XX el templo estaba muy deteriorado; era tanta la destrucción al interior, que debió representar un peligro para la seguridad de los fieles, por lo que junto a la portada se improvisó una nave con techo de lámina a dos aguas. Lo más significativo del conjunto era la cruz monolítica.

Durante 1967 el encargado de la iglesia solicitó la autorización para la demolición de la vieja estructura por encontrarse en peligro de derrumbe, con la consigna de preservar la cruz de piedra que se encontraba en la portada. La Comisión de Monumentos aprobó por unanimidad la demolición total, solicitando conservar la cruz monolítica en un lugar visible.

El edificio actual está localizado en el mismo espacio que antaño ocupara el templo virreinal, con la misma orientación e incrustado entre dos calles que limitan su espacio. Su atrio es pequeño y en él se encuentra a la vista la antigua cruz de piedra, junto a la cual podemos ver una placa de cantera en la que se observan las pinzas y el martillo, instrumentos de la pasión de Cristo, que se acostumbraba tallar sobre las cruces. La portada está coronada por una espadaña y en el costado sur ostenta una torre campanario. El templo tiene una actividad nutrida para sus feligreses.

Kirche Sta. María Magdalena Atolman, Miguel Hidalgo

Die Parroquia de María Magdalena Tolman befindet sich in der Colonia Modelo Pensil in der Alcaldía Miguel Hidalgo in Mexiko-Stadt.

Geschichte

XVIII. Jahrhundert

Zu den Vierteln, die die alte Herrschaft von Tlacopan ausmachten, gehörte auch Tolman oder Atolman, ein Wort, dessen ungefähre Bedeutung "Ort, an dem es Tule gibt" ist, also Schilf, dessen Blätter zum Weben von Matten verwendet werden. Nach der Eroberung durch die Spanier erhielt das Viertel den Namen Santa María Magdalena Tolman, und es wurde eine sehr einfache Pfarrkirche zu Ehren dieser Heiligen errichtet, die später mit einem Turm versehen wurde. Es ist bekannt, dass seit dem 18. Jahrhundert der Sonntagsgottesdienst nicht mehr in den Pfarreien der Stadtteile abgehalten wurde, so dass die Bevölkerung in die Kirche San Gabriel in Tacuba, dem Hauptort der Stadt, zog.

Das 20. Jahrhundert

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts war die Kirche sehr baufällig; die Zerstörungen im Inneren waren so groß, dass sie eine Gefahr für die Sicherheit der Gläubigen darstellten, so dass neben dem Haupteingang ein Kirchenschiff mit einem Giebelblechdach improvisiert wurde. Das bedeutendste Merkmal des Ensembles war das monolithische Kreuz.

Im Jahr 1967 beantragte der Kirchenvorstand die Genehmigung zum Abriss des alten Gebäudes, da es einsturzgefährdet war, mit dem Ziel, das Steinkreuz über dem Portal zu erhalten. Die Denkmalkommission genehmigte einstimmig den vollständigen Abriss und beantragte, das monolithische Kreuz an einem sichtbaren Ort zu belassen.

Das heutige Gebäude befindet sich an der Stelle, an der sich einst der vizekönigliche Tempel befand, mit der gleichen Ausrichtung und eingebettet zwischen zwei Straßen, die seinen Raum begrenzen. In seinem kleinen Atrium steht das alte Steinkreuz, neben dem eine Steinbruchtafel angebracht ist, auf der die Zange und der Hammer zu sehen sind, Werkzeuge der Passion Christi, die normalerweise auf den Kreuzen eingemeißelt waren. Die Fassade wird von einem Glockenturm

gekrönt und an der Südseite befindet sich ein Glockenturm. Die Kirche ist für ihre Gemeindemitglieder sehr belebt.

Ciudad de Mexico-Venustiano Carranza (Ciudad de Mexico), Iglesia De Sta. María Magdalena Mixihuca

Koordinaten: 19° 24' 34.52" N, 99° 6' 55.127" W

<https://mxcity.mx/2018/09/magdalena-mixhuca-origen-historia-y-tradicion/>

https://www.wikicity.com/Colonia_Magdalena_Mixiuhca

<https://www.flickr.com/photos/eltb/3288927007/>

Iglesia de Sta. María Magdalena Mixihuca, Venustiano Carranza

Mixhuca, el lugar del parto.

La Magdalena Mixhuca es una colonia más de la delegación Venustiano Carranza, y a pesar de que hoy en día es conocida internacionalmente por las carreras de autos en el autódromo Hermanos Rodríguez, pocos saben que esta pista está enclavada en lo que antes era el ejido y las chinampas del pueblo de Mixiuhcan, en la zona lacustre de la cuenca de México.

Como buena parte de la información histórica de muchos poblados de la ciudad, Mixiuhca nos remite a la peregrinación azteca iniciada en el año 1111 según algunos investigadores. El ícono de la estación del metro de la Magdalena, representa a una partera de tradición azteca. Esto debido a que cuando los mexicas salen de Aztlán y se internan en el Valle de México, radicando durante un largo tiempo en Tizapán, de donde son expulsados en forma violenta; salen precipitadamente internándose en los pantanos circundantes y entre unos grandes tules que existían en la laguna central, que en ese tiempo se llamaba Metztlipán.

Para cruzarla se valen de sus escudos como si fueran unas pequeñas balsas hicieron pasar por ellas a las mujeres y los niños. Continúan su huida entre islotes pantanosos y en medio de tules, haciéndolo por tres lugares que en la actualidad todavía conservan sus nombres: Mexicalzingo, Iztacalco y Temazcaltitlán, y precisamente en este último lugar una de las mujeres en la desesperada huida dio a luz. Desde entonces a ese lugar lo llamaron Mixiuhca.

En 1528 la hija primogénita de Moctezuma II le solicitó a Hernán Cortés una imagen de Santa María Magdalena; desde aquél momento se le llamó Santa María Magdalena Mixhuca.

[...]

Una de las fiestas más importantes del año de la Magdalena Mixiuhca se celebra el 22 de julio y es dedicada a María Magdalena, patrona del pueblo. Es una fiesta católica con reminiscencias de alguna festividad agrícola que se celebraba en la época prehispánica con el fin de obtener buenas cosechas. Se dice que este día debe llover mucho y para este efecto, hasta hace unos años, se sacaba en procesión a la imagen de la Magdalena, recorriendo con ella todo el pueblo.

Kirche Sta. María Magdalena Mixihuca, Venustiano Carranza

Mixhuca, der Ort der Entbindung.

La Magdalena Mixhuca ist nur eine weitere Kolonie der Delegation von Venustiano Carranza, und obwohl sie heute international für die Autorennen auf der Rennstrecke Hermanos Rodríguez bekannt ist, wissen nur wenige, dass sich diese Rennstrecke in dem ehemaligen Ejido und den Chinampas des Dorfes Mixiuhcan im Seengebiet des Beckens von Mexiko befindet.

Wie viele der historischen Informationen über die Dörfer der Stadt bezieht sich auch Mixiuhca auf die aztekische Pilgerfahrt, die nach Ansicht einiger Forscher im Jahr 1111 begann. Die Ikone in der U-Bahn-Station Magdalena stellt eine Hebamme in aztekischer Tradition dar. Das liegt daran, dass die Mexica, als sie Aztlan verließen und in das Tal von Mexiko eindringen, sich lange Zeit in

Tizapan niederließen, von wo sie gewaltsam vertrieben wurden. Sie verließen das Tal überstürzt, indem sie sich in die umliegenden Sümpfe und zwischen einige große Tümpel begaben, die in der zentralen Lagune lagen, die damals Metztlipán hieß.

Um die Lagune zu überqueren, benutzten sie ihre Schilde wie kleine Flöße und ließen die Frauen und Kinder durch sie hindurchgehen. Sie setzten ihre Flucht zwischen sumpfigen Inseln und inmitten von Tulpen fort und kamen dabei durch drei Orte, die noch heute ihre Namen tragen: Mexicalzingo, Iztacalco und Temazcaltitlán, und genau an diesem letzten Ort gebar eine der Frauen während ihrer verzweifelten Flucht. Von da an wurde dieser Ort Mixiuhca genannt.

Im Jahr 1528 bat die erstgeborene Tochter von Moctezuma II. Hernán Cortés um ein Bildnis der Heiligen Maria Magdalena; von diesem Moment an wurde sie Santa María Magdalena Mixhuca genannt.

[...]

Eines der wichtigsten Feste des Jahres in Magdalena Mixiuhca wird am 22. Juli gefeiert und ist Maria Magdalena, der Schutzpatronin der Stadt, gewidmet. Es handelt sich um ein katholisches Fest, das an ein landwirtschaftliches Fest erinnert, das in vorspanischer Zeit gefeiert wurde, um gute Ernten zu erzielen. Es heißt, dass es an diesem Tag viel regnen muss, und zu diesem Zweck wurde bis vor einigen Jahren das Bild der Magdalena in einer Prozession durch die ganze Stadt getragen.

Cuitzeo de Porvenir (Michoacán de Ocampo), Convento Agustino de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 19° 58' 7.482" N, 101° 8' 15.976" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_de_Cuitzeo

https://es.wikipedia.org/wiki/Wikimedia_Commons

Ex-Convento Agustino de Sta. María Magdalena, Cuitzeo de Porvenir

El convento de Santa María Magdalena de Cuitzeo es un antiguo convento agustino de estilo plateresco que data del siglo XVI, ubicado en la población de Cuitzeo, en el estado de Michoacán, México.

El convento de Cuitzeo fue el quinto fundado por la orden agustina en la antigua provincia de Michoacán. Y hoy en día es uno de los testimonios mejor conservados en el país de la arquitectura religiosa de los primeros años del virreinato de Nueva España. El inmueble al tener su origen en un pueblo de misión forma parte de las antiguas misiones conventuales de Michoacán. Los agustinos titularon el recinto conventual de Cuitzeo en dedicación a “Santa María Magdalena”.

Historia

Antecedentes y contexto

Cuitzeo en la época prehispánica fue uno de los asentamientos del pueblo purépecha que se establecieron en la ribera del lago de Cuitzeo, hoy en día se conserva en las cercanías la zona arqueológica de “Tres Cerritos” uno de los yacimientos arqueológicos de Michoacán.

En 1528 durante la época de la Conquista de México, Cuitzeo fue un territorio otorgado en encomienda a Gonzalo López. Como parte de la colonización española en el país la religión jugó un papel importante mediante la Evangelización en la Nueva España. A diversas órdenes religiosas se les encomendó evangelizar en territorios asignados, como lo fueron a las órdenes mendicantes de los dominicos, franciscanos y agustinos.

En ese entonces la población de Cuitzeo en su administración eclesiástica pertenecía a la parroquia de Puruándiro pero era tan vasto su territorio que no se alcanzaba a brindar servicio, por lo que el convento de Yuriria (en el actual estado de Guanajuato), perteneciente a la orden agustina, se brindó

la evangelización a Cuitzeo.

En 1549 la orden de San Agustín, en la Nueva España llevó a cabo un capítulo Provincial donde se acordó establecer un convento en Cuitzeo. Se encomendó fundarlo a fray Francisco de Villafuerte quien en ese entonces se desempeñaba como prior de Tacámbaro.

Construcción

En 1550 se inició la construcción del “Convento de Santa María Magdalena” de Cuitzeo por los misioneros agustinos fray Francisco de Villafuerte, a quien se nombró primer prior del convento de Cuitzeo, y fray Miguel de Alvarado. El conjunto conventual formaría parte esencial del pueblo de misión de Cuitzeo donde además se trazaron calles y delimitaron barrios, y se construyeron una escuela y un hospital.

La colocación y bendición de la primera piedra del convento fue el 1 de noviembre de 1550, y es la fecha que actualmente se conmemora como la fundación de la población de Cuitzeo.

El convento en los siglos XVII al XX

El convento de Cuitzeo iniciado en el siglo XVI fue concluido completamente en los primeros años del siglo XVII. Originalmente el convento de Cuitzeo solo contaba con una sola planta en su claustro, al igual que el del convento de Yuriria, pero más tarde se le agregó el segundo nivel del claustro. Asimismo el portal de peregrinos en la fachada frontal del convento, se colocó en fecha posterior a la terminación de la construcción.

En 1602 la orden agustina en la Nueva España decidió dividirse territorialmente para su administración en dos provincias, siendo la “Provincia del Santísimo Nombre de Jesús” con sede en el centro del país y la nueva “Provincia Agustiniense de San Nicolás de Tolentino de Michoacán” con territorio que comprendía los actuales estados de Michoacán y Guanajuato, hasta Zacatecas. La gran espaciosidad e importancia que cobró el convento de Cuitzeo permitió que en él se celebraran la mayor parte de los Capítulos Provinciales de la orden agustina de la Provincia de San Nicolás de Tolentino.

En el siglo XIX en la época de la Segunda Intervención Francesa en México, durante el gobierno de Maximiliano de Habsburgo (1864-1867), en Michoacán el convento de Cuitzeo sirvió como cuartel del ejército imperialista. El 7 de abril de 1865 el ejército republicano encabezado por el General Nicolás Régules hizo su entrada a la población, tomando el convento de Cuitzeo. Hoy en día hay una placa en el convento que recuerda el hecho.

A finales del siglo XIX el convento de Cuitzeo fue uno de los bienes de la iglesia intervenidos por el gobierno federal.

En el siglo XX el convento entró en decadencia teniendo diversos usos, en 1965 el gobierno federal a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) lo abrió al público. En 1972 se hicieron reparaciones menores en algunas áreas del inmueble. En 1974 en coordinación con el gobierno de Michoacán se estableció un pequeño museo en algunas de sus salas sobre grabados y litografías.

Para el año 2004 el convento presentaba la pérdida de muchos de sus murales. Así como cuarteaduras y humedad. Sin embargo la estructura arquitectónica en su mayor parte se conservaba en pie y en buen estado.

[...]

Simbolismo de Santa María Magdalena

Los agustinos titularon el convento en dedicación a “Santa María Magdalena” personaje bíblico símbolo de conversión y que en el siglo XVI fue una figura religiosa muy empleada en la evangelización.

En el convento de Cuitzeo está representada su imagen en una escultura de cantera ubicada en el nicho de la fachada del templo conventual donde se observa sosteniendo una vasija de aceite, símbolo iconográfico que la representa ya que según la tradición la santa limpio a Cristo con aceite.

Asimismo Santa María Magdalena también se encuentra incorporada en murales en el interior del convento donde se observa la santa a los pies de Cristo crucificado, en oración en una cueva, y sosteniendo la vasija de aceite.

Sobre el símbolo de la vasija con que es representada, una tradición en otro sentido narra que María Magdalena fue la guardiana del corazón sagrado de Cristo después de su crucifixión. Mientras que otras leyendas la relacionan como la poseedora del Santo Grial.

[...]

Ex-Augustinerkloster Sta. María Magdalena, Cuitzeo de Porvenir

Das Kloster Santa María Magdalena de Cuitzeo ist ein ehemaliges Augustinerkloster im plateresken Stil aus dem 16. Jahrhundert in der Stadt Cuitzeo im Bundesstaat Michoacán, Mexiko.

Das Kloster von Cuitzeo war die fünfte Gründung des Augustinerordens in der alten Provinz Michoacán. Heute ist sie eines der am besten erhaltenen Zeugnisse der religiösen Architektur aus den Anfangsjahren des Vizekönigreichs Neuspanien im ganzen Land. Das Gebäude, das aus einer Missionsstadt stammt, ist Teil der alten Klostermissionen von Michoacán. Die Augustiner nannten das Kloster von Cuitzeo "Santa Maria Magdalena".

Geschichte

Hintergrund und Kontext

Cuitzeo war in vorspanischer Zeit eine der Siedlungen des Purepecha-Volkes, das sich an den Ufern des Cuitzeo-Sees niederließ. Heute ist in der Nähe die archäologische Zone "Tres Cerritos", eine der archäologischen Stätten von Michoacán, erhalten.

Im Jahr 1528, zur Zeit der Eroberung Mexikos, war Cuitzeo ein Gebiet, das Gonzalo Lopez als Encomienda zugesprochen wurde. Im Rahmen der spanischen Kolonisierung des Landes spielte die Religion eine wichtige Rolle bei der Evangelisierung Neuspaniens. Verschiedene Ordensgemeinschaften wie die Bettelorden der Dominikaner, Franziskaner und Augustiner wurden mit der Evangelisierung in den ihnen zugewiesenen Gebieten betraut.

Zu dieser Zeit gehörte die Bevölkerung von Cuitzeo in der kirchlichen Verwaltung zur Pfarrei Puruándiro, aber deren Gebiet war so groß, dass es nicht ausreichte, um den Dienst zu leisten, so dass das Kloster von Yuriria (im heutigen Bundesstaat Guanajuato), das dem Augustinerorden angehörte, die Evangelisierung von Cuitzeo übernahm.

Im Jahr 1549 hielt der Orden des Heiligen Augustinus in Neuspanien ein Provinzkapitel ab, auf dem die Gründung eines Klosters in Cuitzeo beschlossen wurde. Die Gründung wurde Fray Francisco de Villafuerte anvertraut, der damals Prior von Tacámbaro war.

Konstruktion

Im Jahr 1550 begannen die Augustinermissionare Fray Francisco de Villafuerte, der zum ersten Prior des Klosters von Cuitzeo ernannt wurde, und Fray Miguel de Alvarado mit dem Bau des "Klosters Santa María Magdalena" von Cuitzeo. Der Klosterkomplex sollte ein wesentlicher Bestandteil der Missionsstadt Cuitzeo werden, in der Straßen angelegt und Stadtviertel abgegrenzt sowie eine Schule und ein Krankenhaus gebaut wurden.

Die Grundsteinlegung und Segnung des Klosters fand am 1. November 1550 statt und ist das Datum, an dem heute die Gründung der Stadt Cuitzeo gefeiert wird.

Das Kloster aus dem 17. bis 20. Jahrhundert

Das Kloster von Cuitzeo, das im 16. Jahrhundert begonnen wurde, wurde in den ersten Jahren des 17. Ursprünglich hatte das Kloster von Cuitzeo nur ein Stockwerk in seinem Kreuzgang, genau wie das Kloster von Yuriria, aber später wurde das zweite Stockwerk des Kreuzgangs hinzugefügt. Auch das Pilgerportal an der vorderen Fassade des Klosters wurde nach der Fertigstellung des Baus angebracht.

1602 beschloss der Augustinerorden in Neuspanien, sich für seine Verwaltung territorial in zwei Provinzen aufzuteilen: die "Provinz vom Allerheiligsten Namen Jesu" mit Sitz im Zentrum des Landes und die neue "Augustinerprovinz vom Heiligen Nikolaus von Tolentino in Michoacan", deren Gebiet die heutigen Bundesstaaten Michoacan und Guanajuato bis nach Zacatecas umfasste. Der große Raum und die Bedeutung, die das Kloster von Cuitzeo erlangte, ermöglichten es, dass die meisten Provinzkapitel des Augustinerordens der Provinz San Nicolás de Tolentino dort abgehalten wurden.

Im 19. Jahrhundert, zur Zeit der zweiten französischen Intervention in Mexiko, während der Regierung Maximilians von Habsburg (1864-1867), diente das Kloster von Cuitzeo als Kaserne für die imperialistische Armee in Michoacán. Am 7. April 1865 marschierte die republikanische Armee unter der Führung von General Nicolás Régules in die Stadt ein und nahm das Kloster Cuitzeo ein. Heute erinnert eine Gedenktafel im Kloster an dieses Ereignis.

Ende des 19. Jahrhunderts gehörte das Kloster von Cuitzeo zu den kirchlichen Besitztümern, in die die Bundesregierung eingriff.

Im 20. Jahrhundert verfiel das Kloster und wurde verschiedenen Zwecken zugeführt. 1965 öffnete die Bundesregierung über das Nationale Institut für Anthropologie und Geschichte (INAH) das Kloster für die Öffentlichkeit. Im Jahr 1972 wurden in einigen Bereichen des Gebäudes kleinere Reparaturen durchgeführt. Im Jahr 1974 wurde in Abstimmung mit der Regierung von Michoacán in einigen Räumen ein kleines Museum mit Stichen und Lithografien eingerichtet.

Bis 2004 hatte das Kloster viele seiner Wandmalereien verloren. Sowie Risse und Feuchtigkeit. Der größte Teil der architektonischen Struktur war jedoch noch vorhanden und in gutem Zustand.

[...]

Symbolik der Heiligen Maria Magdalena

Die Augustiner benannten das Kloster nach "Santa María Magdalena", einer biblischen Figur, die für die Bekehrung steht und im 16. Jahrhundert bei der Evangelisierung eine wichtige Rolle spielte.

Im Kloster von Cuitzeo ist ihr Bildnis in einer Bruchsteinplastik in der Nische der Fassade des Konventtempels zu sehen, wo sie einen Krug mit Öl in der Hand hält, ein ikonografisches Symbol, das sie darstellt, da die Heilige der Überlieferung nach Christus mit Öl gereinigt hat. Auch die Heilige Maria Magdalena ist auf den Wandmalereien im Inneren des Klosters zu sehen, wo sie zu Füßen des gekreuzigten Christus, im Gebet in einer Höhle und mit einem Ölkrug in der Hand dargestellt ist.

Was das Symbol des Gefäßes betrifft, mit dem sie dargestellt wird, so erzählt eine andere Tradition, dass Maria Magdalena die Hüterin des heiligen Herzens Christi nach seiner Kreuzigung war.

Andere Legenden erzählen von ihr als Besitzerin des Heiligen Grals.

[...]

Guadalajara-Zapopan-La Magdalena (Jalisco), Nuevo Templo Sta. María Magdalena

Koordinaten: 20° 48' 18.9" N, 103° 27' 48.6" W

<https://www.google.de/maps/place/20%C2%B048'18.9%22N+103%C2%B027'48.6%22W/@20.8052688,->

[103.4635655,21z/data=!4m9!1m2!2m1!1sIglesia+Magdalena+Costa+Rica!3m5!1s0x8428a77018adaa53:0x32066127a7c74d82!7e2!8m2!3d20.8052213!4d-103.4634772](https://www.google.de/maps/place/20%C2%B048'18.9%22N+103%C2%B027'48.6%22W/@20.8052688,-103.4635655,21z/data=!4m9!1m2!2m1!1sIglesia+Magdalena+Costa+Rica!3m5!1s0x8428a77018adaa53:0x32066127a7c74d82!7e2!8m2!3d20.8052213!4d-103.4634772)

Guadalajara-Zapopan-La Magdalena (Jalisco), Parroquia De La Magdalena

Koordinaten: 20° 48' 38.174" N, 103° 27' 50.558" W

<http://magdalenhistorica.blogspot.com/2013/06/1596-ni-fundacion-ni-parroquia-para.html>

<https://www.google.de/maps/place/Parroquia+De+La+Magdalena/@20.8050983,-112.4277987,5z/data=!4m8!1m2!2m1!1sIglesia+Magdalena+Costa+Rica!3m4!1s0x8428a68f79c30147:0x44cd2e09b33e55d6!8m2!3d20.8050983!4d-103.462955>

Parroquia De La Magdalena, Zapopan

1596, ni fundación ni parroquia para Magdalena

Los seres humanos tenemos la necesidad de conocer nuestro origen. Magdalena ha vivido años escudándose en un pasado glorioso que también es común a todos los grupos sociales. Hace unos años se celebró con bombo y platillo la fundación parroquial en el año de 1596, un 22 de julio. Hubiera sido jubilosa la coincidencia de la erección parroquial con la festividad de la santa patrona de Magdalena que es una total desconocida para sus parroquianos.

Hay que considerar que no es lo mismo la "fundación" que la "erección o elevación parroquial" para que exista parroquia debe existir una población, es decir, sin fundación no hay parroquia, por lo que la fecha de la fundación debe ser anterior a la de la erección parroquial. Otro detalle que debemos considerar es que, "poblamiento", "repoblamiento" o "reducción" no es lo mismo que "fundación" ni los ritos ni los derechos eran los mismos entre unos y otros. Al final esta vez nos incumbe solo la mágica fecha del 22 de julio de 1596.

Durante el largo período en que la mayor parte del continente americano fue parte de España el Rey era cabeza no solo del gobierno civil sino también del gobierno de la Iglesia. Aún las órdenes del Papa tenían que recibir el visto bueno de Su muy católica Magestad. Cardenales, arzobispos, obispos y prebostes de las órdenes radicadas en España así como las Arquidiócesis, diócesis y parroquias eran creadas según el arbitrio del Rey. Por si fuera poco del 28 de junio de 1596 al 11 de marzo de 1598 la diócesis de Guadalajara, a la que pertenece Magdalena, no tenía obispo. El 22 de julio de 1596 no había obispo y el rey Felipe II se encontraba cerca de la tercera bancarrota de su joven gobierno y la guerra con Francia.

El 20% de la riqueza de la corte española estaba financiada por ingresos religiosos. El diezmo era cobrado por el Rey y no por los obispos ni el Papa. Cualquier documento oficial debía ser sancionado por el Rey mediante las "Reales cédulas" que, claro está, tenían un costo y su pago iba a financiar las mal administradas arcas del Corona Española. Eso no quiere decir que no se hayan fundado parroquias entre 1596 y 1598. Muchas veces los obispos locales fundaban las parroquias y luego pedían al rey que las hiciera oficiales mediante la real cédula correspondiente.

En marzo de 1596 se despachó una Real cédula de la escribanía del Rey donde se menciona la parroquia de Santa María Magdalena de Xuchitepec. Se sabe que el documento llegó al cabildo eclesiástico de Guadalajara que gobernaba en ausencia del obispo pero el documento fue reservado hasta el nuevo obispo que fue Alonso de la Mota y Escobar quien tomó posesión en marzo de 1598, es decir, dos años después. Pero solo existen registros de la salida del documento y de la recepción pero desconocemos el contenido.

De lo que podemos estar seguros es que la parroquia de Magdalena no fue elevada en 1596 ni un 22 de julio y que tampoco tomó su nombre por la devoción a Santa María Magdalena. En algún momento dado entre 1545 y 1596, La Magdalena fue erigida en parroquia como lo demuestra un documento que ha sido público desde hace muchas décadas y que no fue erigida en el seno de la diócesis de Guadalajara sino en otro obispado más lejano y con el que ya ningún vínculo la une.

Pfarrei La Magdalena, Zapopan

1596, mögliches Gründungsjahr der Magdalena-Pfarrei

Der Mensch hat das Bedürfnis, seine Ursprünge zu kennen. Magdalena hat sich jahrelang hinter einer glorreichen Vergangenheit versteckt, die ebenfalls allen sozialen Gruppen gemein ist. Vor einigen Jahren, am 22. Juli 1596, wurde die Gründung der Pfarrei mit großem Tamtam gefeiert. Es

wäre ein freudiges Zusammentreffen der Errichtung der Pfarrei mit dem Fest der Schutzpatronin von Magdalena gewesen, die den Gemeindemitgliedern völlig unbekannt ist.

Wir müssen bedenken, dass "Gründung" nicht dasselbe ist wie "Errichtung oder Erhebung einer Pfarrei", denn damit es eine Pfarrei gibt, muss es eine Bevölkerung geben, d.h. ohne Gründung gibt es keine Pfarrei, also muss das Datum der Gründung vor dem der Errichtung der Pfarrei liegen. Ein weiteres Detail ist, dass "poblamiento", "repoblamiento" oder "reducción" nicht dasselbe ist wie "fundación", noch sind die Riten und Rechte zwischen den beiden gleich. Schließlich geht es diesmal nur um das magische Datum des 22. Juli 1596.

Während des langen Zeitraums, in dem der größte Teil des amerikanischen Kontinents zu Spanien gehörte, war der König nicht nur das Oberhaupt der Zivilregierung, sondern auch der Kirchenregierung. Selbst die Anordnungen des Papstes mussten von seiner katholischen Majestät genehmigt werden. Kardinäle, Erzbischöfe, Bischöfe und Prälaten der in Spanien ansässigen Orden sowie Erzdiözesen, Diözesen und Pfarreien wurden nach dem Ermessen des Königs geschaffen. Doch damit nicht genug: Vom 28. Juni 1596 bis zum 11. März 1598 hatte die Diözese Guadalajara, zu der Magdalena gehört, keinen Bischof. Am 22. Juli 1596 gab es keinen Bischof und König Philipp II. stand kurz vor dem dritten Bankrott seiner jungen Regierung und dem Krieg mit Frankreich.

Zwanzig Prozent des Reichtums des spanischen Hofes wurden durch religiöse Einnahmen finanziert. Der Zehnte wurde vom König und nicht von den Bischöfen oder dem Papst erhoben. Jede offizielle Urkunde musste vom König durch die "Reales cédulas" genehmigt werden, was natürlich mit Kosten verbunden war und deren Zahlung zur Finanzierung der schlecht geführten Kassen der spanischen Krone diente. Das bedeutet nicht, dass zwischen 1596 und 1598 keine Gemeinden gegründet wurden. Oft gründeten Ortsbischöfe Pfarreien und baten dann den König, sie durch eine entsprechende königliche Urkunde offiziell zu machen.

Im März 1596 wurde vom königlichen Notariat ein königliches Dekret erlassen, in dem die Pfarrei Santa María Magdalena de Xuchitepec erwähnt wurde. Es ist bekannt, dass das Dokument den Kirchenrat von Guadalajara erreichte, der in Abwesenheit des Bischofs regierte, aber das Dokument blieb dem neuen Bischof Alonso de la Mota y Escobar vorbehalten, der es im März 1598, also zwei Jahre später, übernahm. Aber es gibt nur Aufzeichnungen über den Abgang des Dokuments und seinen Empfang, aber wir kennen seinen Inhalt nicht.

Sicher ist, dass die Pfarrei Magdalena weder 1596 noch am 22. Juli erhoben wurde, noch hat sie ihren Namen von der Verehrung der Santa María Magdalena. Irgendwann zwischen 1545 und 1596 wurde La Magdalena als Pfarrei errichtet, wie aus einem Dokument hervorgeht, das seit vielen Jahrzehnten öffentlich zugänglich ist, und dass sie nicht in der Diözese Guadalajara, sondern in einem anderen, weiter entfernten Bistum errichtet wurde, mit dem sie nicht mehr verbunden ist.

Guadalupe (Nuevo León), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 25° 40' 11.932" N, 100° 14' 23.096" W

<https://www.google.de/maps/place/Parroquia+de+Santa+Mar%C3%ADa+Magdalena/@25.6698674,-100.2419843,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8662c01837120299:0xa98ec83fa2e097dd!8m2!3d25.6698626!4d-100.2397903>

Parroquia de Sta. María Magdalena, Guadalupe

Hermosillo (Sonoro), Centro Sta. María Magdalena

Koordinaten: 29° 7' 21.115" N, 111° 0' 13.889" W

<https://www.photoshelter.com/gallery-image/plaza-Monumental-de-Magdalena/G0000fXl.sQx6OxM/I0000e4COC3EbHVo>

Centro Sta. María Magdalena, Hermosillo

Templo de Santa María de Magdalena. Es la plaza principal de la ciudad. La iglesia fue construida en el sitio de una iglesia de la misión establecida originalmente por el jesuita misionero Francisco Eusebio Kino. El templo es un punto focal espiritual y cultural para la comunidad de Magdalena de Kino.

Un santuario del santo patrono San Francisco Javier se encuentra cerca del templo de Santa María. La capilla es un sitio popular para los visitantes, especialmente durante las fiestas celebradas cada año en octubre para honrar San Francisco Javier.

Zentrum St. Maria Magdalena, Hermosillo

Tempel St. Maria Magdalena. Er ist der Hauptplatz der Stadt. Die Kirche wurde an der Stelle einer Missionskirche errichtet, die ursprünglich von dem Jesuitenmissionar Francisco Eusebio Kino gegründet worden war. Der Tempel ist ein spiritueller und kultureller Mittelpunkt für die Gemeinde Magdalena de Kino.

In der Nähe des Tempels von Santa Maria befindet sich ein Schrein für den Schutzpatron San Francisco Javier. Die Kapelle ist ein beliebter Ort für Besucher, vor allem während der Feierlichkeiten, die jedes Jahr im Oktober zu Ehren von San Francisco Javier stattfinden.

Huixquilucan-La Magdalena Chichicarpa, Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 19° 24' 21.992" N, 99° 19' 37.034" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Parroquia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Huixquilucan\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Parroquia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Huixquilucan))

https://es.wikipedia.org/wiki/Magdalena_Chichicarpa#/media/Archivo:Parroquia_de_Sta._Mar%C3%ADa_Magdalena.jpg

Parroquia de Sta. María Magdalena, La Magdalena Chichicarpa

Parroquia de Santa María Magdalena es un templo católico que rinde culto a Santa María Magdalena y está situado en la localidad de La Magdalena Chichicarpa en Huixquilucan, Estado de México.

Reseña Histórica

Según versiones contadas como "Leyendas" se explica que la parroquia de la vecina población de San Cristóbal Texcalucan y la de esta población fueron construidas ambas en el siglo XIX por todos los pobladores. El primer templo que fue construido fue La Parroquia de San Crstóbal Mártir, según un convenio se construiría primero el templo mencionado y después con la ayuda del la localidad vecina pero dicha ayuda según esta historia no se hizo presente.

Santa María Magdalena Atributo De La Parroquia

Otra versión dice que varios habitantes cooperaron su ayuda y construyeron el templo. El miércoles 5 de julio de 1978 se realizó la Erección Canónica de la Iglesia de Santa María Magdalena a cargo del Mons.Felipe de Jesús Cueto González convirtiéndola desde ese día en Parroquia, también se realizó simultáneamente la inauguración de su decorado.

Pfarrkirche Sta. María Magdalena, La Magdalena Chichicarpa

Die Parroquia de Santa María Magdalena ist eine katholische Kirche zur Verehrung von Santa María Magdalena und befindet sich in der Gemeinde La Magdalena Chichicarpa in Huixquilucan, Estado de México.

Historischer Abriss

Nach den als "Legenden" bezeichneten Erzählungen sollen die Pfarrkirche des benachbarten Ortes San Cristobal Texcalucan und die Kirche dieses Ortes beide im XIX. Jahrhundert von den Siedlern erbaut worden sein. Das erste Gotteshaus, das gebaut wurde, war die Pfarrkirche San Cristobal Martyr. Laut einer Vereinbarung sollte das besagte Gotteshaus zuerst gebaut werden und dann mit Hilfe der Nachbarstadt, aber laut dieser Geschichte blieb diese Hilfe aus.

Pfarrei Santa María Magdalena Attribut

Eine andere Version besagt, dass mehrere Einwohner zusammenarbeiteten und die Kirche bauten. Am Mittwoch, dem 5. Juli 1978, wurde die Kirche Santa Maria Magdalena von Mons geweiht, Felipe de Jesus Cueto Gonzalez kanonisch errichtet und in eine Pfarrei umgewandelt, und gleichzeitig wurde ihre Ausstattung eingeweiht.

La Magdalena Petlascalco (Ciudad de Mexico), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 19° 14' 2.072" N, 99° 10' 47.604" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_Petlascalco

Iglesia de Sta. María Magdalena, Petlascalco

Historia

El Pueblo de La Magdalena Petlascalco fue fundado en el siglo XV por familias Nahuas que se instalaron ahí después de pelear contra los Mexicas, en 1510 tras la caída de Tenochtitlan los habitantes del Ajusco migran al asentamiento de Petlascalco, en 1682 venden parte de sus tierras a José Tello de Meneses. En 1699 es encontrada la imagen de Santa María Magdalena en una cueva de la localidad los que detona la edificación del templo dedicado a su santa patrona iniciando en 1770 y terminado el 1730, para 1966 se añade una torre con reloj y es culminada la obra del templo de Santa María Magdalena. varias de las familias se desplazaron hacia el norte colindando con la hacienda de Xoco, lugar donde los habitantes del pueblo aun eran obreros, en 1884 los originarios comienzan a comprar terrenos para habitarlos. En 1938 Manuel Avila Camacho otorgó 1210 hectáreas de Terreno a los comuneros del pueblo.

Capilla de Santa María Magdalena

Descripción

La iglesia se construyó en 1725, conserva lápidas grabadas en piedra del siglo XX. En su interior tiene altares laterales y el principal es de estilo Neoclásico. El nombre de Petlascalco es de origen náhuatl y significa "Lugar de casas de petate".

Tiene una sola nave de tres tramos y el presbiterio tiene un altar neoclásico con una escultura en madera del siglo XVIII, la cual representa a Santa María Magdalena. Las puertas de madera talladas indican el año de 1968 La Magdalena Petlascalco Cuenta la leyenda que el nombre de Magdalena se relaciona con la aparición de la Santa en una cueva, hecho que se repitió en diversas ocasiones, por lo que decidieron escogerla como Patrona del lugar.

Kirche Sta. María Magdalena, Petlascalco

Geschichte

Die Stadt La Magdalena Petlascalco wurde im 15. Jahrhundert von Nahuatl-Familien gegründet, die sich dort nach dem Kampf gegen die Mexikaner niederließen. 1510, nach dem Fall von Tenochtitlan, wanderten die Einwohner von Ajusco in die Siedlung Petlascalco ein und verkauften 1682 einen Teil ihres Landes an José Tello de Meneses. Im Jahr 1699 wurde in einer Höhle der Stadt das Bildnis der Santa María Magdalena gefunden, was den Bau der der Schutzpatronin geweihten Kirche auslöste, der 1770 begonnen und 1730 beendet wurde. 1966 wurde ein Glockenturm hinzugefügt und der Bau der Kirche Santa María Magdalena abgeschlossen. Im Jahr 1938 gewährte Manuel Avila Camacho den Dorfbewohnern 1210 Hektar Land.

Kapelle der Heiligen Maria Magdalena

Beschreibung

Die Kirche wurde 1725 erbaut und beherbergt in Stein gemeißelte Grabsteine aus dem 20. Jahrhundert. Im Inneren befinden sich Seitenaltäre, der Hauptaltar ist im klassizistischen Stil gehalten. Der Name Petlascalco ist nahuatlischen Ursprungs und bedeutet "Ort der Häuser von petate".

Sie hat ein einziges Schiff mit drei Jochen und im Presbyterium einen neoklassizistischen Altar mit einer Holzskulptur aus dem 18. Die geschnitzten Holztüren weisen auf das Jahr 1968 hin. Die Legende besagt, dass der Name Magdalena mit dem Erscheinen der Heiligen in einer Höhle zusammenhängt, ein Ereignis, das sich mehrmals wiederholte, weshalb man beschloss, sie zur Schutzheiligen des Ortes zu machen.

La Magdalena Tlaltelulco (Tlaxcala), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 19° 16' 35.926" N, 98° 11' 39.872" W

https://es.wikipedia.org/wiki/La_Magdalena_Tlaltelulco

<https://www.mexicoescultura.com/recinto/66680/parroquia-de-santa-maria-magdalena-tlaxcala.html>

Parroquia de Sta. María Magdalena, La Magdalena Tlatuelco

Construida en el s. XVII. Su interior está decorado con una serie de retablos barrocos de los s. XVII y XVIII, destacando el principal dedicado a santa María Magdalena tallada en madera y recubierta con laminas de oro.

Pfarrkirche Sta. María Magdalena, La Magdalena Tlatuelco

Erbaut im 17. Jahrhundert. Das Innere ist mit einer Reihe von barocken Altarbildern aus dem 17. und 18. Jahrhundert geschmückt, von denen das wichtigste der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist, aus Holz geschnitzt und mit Blattgold überzogen.

La Magdalena Tlatlauquitepec (Puebla), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 18° 45' 28.897" N, 98° 6' 0.014" W

https://paseopormexico.com/lugares/537/parroquia_dedicada_a_santa_mar%C3%ADa_magdalena_en_la_magdalena_tlatlauquitepec

<https://www.flickr.com/photos/eltb/23985137094/in/photostream/>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Tlatlauquitepec

La Magdalena Tlatlauquitepec es un municipio del estado de Puebla, su nombre viene de la voz nahua formada de tlatlahui, que significa "cerro que colorea", cuenta con construcciones Arquitectónicas icónicas como la Iglesia parroquial dedicada a Santa María Magdalena. Data del siglo XVI; reformada en el siglo XVII y de la cual parte su principal festividad el 22 de julio día de Santa María Magdalena, fiesta patronal con procesiones, como atractivo eco turístico cuenta con las aguas cristalinas del río Ojo de Agua, el Venero de Agua en el municipio y los Pozos de Tlacayocán y su arquitectura religiosa de su parroquia.

Festividades en la zona

Se celebra el 22 de julio día de Santa María Magdalena, fiesta patronal con procesiones.

Pfarrkirche Sta. Maria Magdalena, Tlatlauquitepec

La Magdalena Tlatlauquitepec ist eine Gemeinde im Bundesstaat Puebla, deren Name sich aus der Nahuatl-Stimme tlatlahui zusammensetzt, was so viel wie "Hügel, der färbt" bedeutet. Der Ort verfügt über ikonische architektonische Bauwerke wie die Pfarrkirche Santa Maria Magdalena. Jh. zurück; sie wurde im XVII. Jh. reformiert und ihr Hauptfest findet am 22. Juli statt, dem Tag der Santa María Magdalena, dem Tag der Schutzpatronin mit Prozessionen. Als ökotouristische Attraktion hat sie das kristallklare Wasser des Flusses Ojo de Agua, den Venero de Agua in der Gemeinde und die Pozos de Tlacayocán und ihre religiöse Architektur der Pfarrkirche.

Festivitäten in der Region

Es wird am 22. Juli, dem Tag von Santa María Magdalena, dem Tag der Schutzpatronin, mit Prozessionen gefeiert

Magdalena de Kino (Sonora), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 30° 37' 48.954" N, 110° 58' 24.154" W

<https://vivamagdalena.com/lugares/templo-santa-maria/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santa_Mar%C3%ADa_de_Magdalena,_Magdalena_de_Kino.jpg

Parroquia Sta. María Magdalena, Magdalena de Kino

El Templo de Santa María de Magdalena se encuentra en la plaza principal de la ciudad, la Plaza Monumental. La hermosa iglesia fue construida en el sitio de una iglesia de la misión establecida originalmente por el jesuita misionero Francisco Eusebio Kino.

El templo es un punto focal espiritual y cultural para la comunidad, donde se celebran bodas y otros eventos importantes durante todo el año.

Un santuario del santo patrono San Francisco Javier se encuentra cerca del templo de Santa María. La capilla es un sitio popular para los visitantes, especialmente durante las fiestas celebradas cada año en octubre para honrar San Francisco Javier.

Pfarrkirche Sta. María Magdalena, Magdalena de Kino

Der Templo de Santa María de Magdalena befindet sich auf dem Hauptplatz der Stadt, der Plaza Monumental. Die schöne Kirche wurde an der Stelle einer Missionskirche errichtet, die ursprünglich von dem Jesuitenmissionar Francisco Eusebio Kino gegründet wurde.

Der Tempel ist ein spiritueller und kultureller Mittelpunkt der Gemeinde, in dem das ganze Jahr über Hochzeiten und andere wichtige Veranstaltungen stattfinden.

In der Nähe des Tempels Santa Maria befindet sich ein Schrein für den Schutzheiligen San Francisco Javier. Die Kapelle ist ein beliebter Ort für Besucher, vor allem während der Feierlichkeiten, die jedes Jahr im Oktober zu Ehren von San Francisco Javier stattfinden.

Mexicali (Baja California), Rectoría y Iglesia Parroquial Nuestra Señora Sta. de Magdalena

Koordinaten: 32° 35' 25.181" N, 115° 30' 35.41" W

<https://www.findglocal.com/MX/Mexicali/1081599078671119/Rector%C3%ADa-de-Nuestra-Se%C3%B1ora-de-F%C3%A1tima-y-Santa-Mar%C3%ADa-Magdalena>

Nopala de Villagrán (Hidalgo), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 20° 14' 58.175" N, 99° 38' 48.358" W

<http://inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM13hidalgo/municipios/13044a.html>

Parroquia de Sta. María Magdalena, Nopala de Villagrán

En el Municipio de Nopala de Villagran Hidalgo México podemos encontrar la Parroquia de Santa María Magdalena. Terminado en 1620.

Pfarrkirche Sta. María Magdalena, Nopala de Villagrán

In der Gemeinde Nopala de Villagran Hidalgo Mexico befindet sich die Parroquia de Santa Maria Magdalena. Fertiggestellt im Jahr 1620.

Quecholac (Puebla), Parroquia y Basílica de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 18° 57' 21.218" N, 97° 39' 35.413" W

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3059698.pdf>

<http://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/483/651>

Parroquia y Basílica de Sta. María Magdalena, Quecholac

La autora se ocupa de la arquitectura religiosa de la Basílica de Santa María Ubicada en Quecholac, Puebla. En 1555 con la llegada de los frailes franciscanos se construyó un "templo viejo" que debió concluirse hacia 1579. Para 1640 se comenzó otra etapa constructiva que finalizó hasta 1733 y que agregó a la planta basilical una parroquia con planta de cruz latina, bóveda, una fachada principal y una inscripción sobre los ábacos de los pilares principales. Se piensa que la Basílica de Santa María Magdalena ocupa uno de los lugares más importantes dentro de la arquitectura religiosa del siglo xvi en Puebla. Sin embargo, hacen falta estudios arqueológicos que garanticen la originalidad de esta construcción.

Pfarrei und Basilika Sta. María Magdalena, Quecholac

Der Autor beschäftigt sich mit der religiösen Architektur der Basilika Santa Maria Magdalena in Quecholac, Puebla. Mit der Ankunft der Franziskanermönche im Jahr 1555 wurde ein "alter

Tempel" gebaut, der bis 1579 fertiggestellt sein sollte. Um 1640 begann eine weitere Bauphase, die 1733 abgeschlossen wurde und der Basilika eine Pfarrkirche mit einem lateinischen Kreuzplan, einem Gewölbe, einer Hauptfassade und einer Inschrift auf den Abakus der Hauptpfeiler hinzufügte. Die Basilika Santa Maria Magdalena gilt als einer der wichtigsten Orte der religiösen Architektur des 16. Jahrhunderts in Puebla. Es sind jedoch archäologische Untersuchungen erforderlich, um die Originalität dieser Konstruktion zu gewährleisten.

Sta. Magdalena Jicotlán (Oaxaca), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 17° 48' 23.688" N, 97° 28' 11.975" W

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20047a.html>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Jicotlán

Monumentos Históricos

Cuenta con un templo católico dedicada a María Magdalena, construcción de mediados del siglo XVIII de influencia barroca, en su interior alberga grandes tesoros como piezas de plata y oro.

Fiestas

El 22 de julio se lleva a cabo la fiesta religiosa de Santa María Magdalena.

Kirche von Sta. María Magdalena, Jicotlán

Historische Denkmäler

Der katholische Tempel, der Maria Magdalena gewidmet ist, wurde Mitte des XVIII. Jahrhunderts mit barockem Einfluss erbaut und beherbergt in seinem Inneren große Schätze wie Silber- und Goldstücke.

Festlichkeiten

Das religiöse Fest der Santa Maria Magdalena findet am 22. Juli statt.

Tacámbaro (Michoacán), Capilla De María Magdalena

Koordinaten: 19° 13' 28.229" N, 101° 28' 43.612" W

<http://socialesceuja2015.blogspot.com/2015/09/capilla-santa-maria-magdalena-en.html>

<https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/michoacan/tacambaro-michoacan/atractivo/capilla-de-santa-maria-magdalena>

Capilla De Maria Magdalena, Tacámbaro

Un poco mas de historia, sobre la evangelización en nuestro país, mas especifico en mi pueblo mágico Tacámbaro de Codallos, quedan huellas por los frailes agustinos, que se ve plasmada en sus construcciones y callejones, es la Capilla del templo de la Magdalena.

Les comunico un poco mas de información, es considerada una reliquia de invaluable valor histórico, se encuentra ubicada aproximadamente a 2.5 kilómetros del centro de la ciudad de Tacámbaro por la carretera que va a Tecario, (más o menos a unos diez minutos en vehículo), pasando el entronque a El Mayorazgo se encuentra la desviación hacia la Capilla Santa María Magdalena.

Esta pequeña construcción es de gran importancia ya que representa el punto de inicio de la evangelización en la zona por parte de la orden de Agustín que continuó en el siglo 21.

La capilla perteneció al Gobernador de la Nueva Galicia, Cristóbal de Oñate durante el siglo 16,

ésta capilla formo parte de la hacienda cuya casona se ubica frente a ella y en la cual hospedó a los frailes Fray Juan de San Román y Fray Diego de Chávez en 1538.

También podemos considerar que el año 1538 con los frailes agustinos hospedados en la casa de Cristobal de Oñate, dio inicio la fundación de Tacámbaro, teniendo sus orígenes en la vivienda del encomendero, donde levantaron la primera iglesia de toda la región para cubrir la necesidades de culto, realizar ahí los primeros bautizos y matrimonios, la confesión, la oración cristiana. La Capilla de la Magdalena es y será por siempre un icono de la historia, no sólo de Tacámbaro, sino de Michoacán y de México, porque en ella se gestó el éxito de una de las órdenes religiosas más importantes de la evangelización, la Orden de San Agustín en el siglo XVI.

La Capilla de la Magdalena, a pesar de ser el inicio de la conquista espiritual en la región de Tacámbaro y la zona cálida, estuvo perdida en el tiempo hasta que en el año 1983 un grupo de expertos en arquitectura y lectores de la historia conocedores de la existencia del templo, miembros de la Unidad de Bienes Inmuebles y Sitios y Monumentos iniciaron la búsqueda del recinto guiados por la jefa de la unidad, la arquitecto Gloria A. Álvarez Rodríguez.

En 1998 se asignaron a través de la SEDESOL recursos para su restauración lográndose así el rescate de la Capilla, en el estado que actualmente se encuentra como se puede apreciar en las imágenes que les proporcione.

(Gerardo Barriga López)

Kapelle der Maria Magdalena, Tacámbaro

Ein wenig mehr Geschichte, über die Evangelisierung in unserem Land, genauer gesagt in meiner magischen Stadt Tacámbaro de Codallos, gibt es Spuren, die von den Augustinermönchen hinterlassen wurden, was sich in den Gebäuden und Gassen widerspiegelt, es ist die Kapelle des Tempels der Magdalena.

Sie ist ein Relikt von unschätzbarem historischem Wert und befindet sich ca. 2,5 km vom Stadtzentrum von Tacámbaro entfernt an der Straße nach Tecario (ca. 10 Minuten mit dem Auto), an der Abzweigung nach El Mayorazgo, wo sich die Abzweigung zur Kapelle Santa María Magdalena befindet.

Dieses kleine Bauwerk ist von großer Bedeutung, da es den Ausgangspunkt für die Evangelisierung der Gegend durch den Augustinerorden darstellt, die bis ins 21. Jahrhundert andauerte.

Die Kapelle gehörte im 16. Jahrhundert dem Gouverneur von Nueva Galicia, Cristóbal de Oñate. Sie war Teil der Hazienda, deren Herrenhaus sich gegenüber befindet und in der er 1538 die Mönche Fray Juan de San Román und Fray Diego de Chávez beherbergte.

Wir können auch daran denken, dass 1538 mit den Augustinermönchen, die sich im Haus von Cristobal de Oñate aufhielten, die Gründung von Tacámbaro begann, die ihren Ursprung im Haus des Encomendero hatte, wo sie die erste Kirche in der ganzen Region errichteten, um den Bedarf an Gottesdiensten zu decken, die ersten Taufen und Eheschließungen, die Beichte und das christliche Gebet durchzuführen. Die Kapelle der Magdalena ist und bleibt eine Ikone der Geschichte, nicht nur von Tacámbaro, sondern von Michoacán und Mexiko, denn hier wurde der Erfolg eines der wichtigsten religiösen Orden der Evangelisierung, des Ordens des Heiligen Augustinus im 16. Obwohl die Magdalena-Kapelle der Beginn der spirituellen Eroberung der Region Tacámbaro und der warmen Zone war, ging sie in der Zeit verloren, bis 1983 eine Gruppe von Architekturexperten und Geschichtsinteressierten, die von der Existenz des Tempels wussten, Mitglieder der Abteilung für unbewegliche Güter und Denkmäler, unter der Leitung der Leiterin der Abteilung, der Architektin Gloria A. Álvarez Rodríguez, mit der Suche nach der Anlage begannen.

Im Jahr 1998 wurden über den SEDESOL Mittel für die Restaurierung bereitgestellt, und so konnte die Kapelle in dem Zustand gerettet werden, in dem sie sich heute befindet, wie auf den Bildern zu sehen ist, die ich Ihnen zur Verfügung stelle.

(Gerardo Barriga López)

Tepexpan (Acolman), Sta. María Magdalena

Koordinaten: 19° 36' 46.364" N, 98° 56' 14.622" W

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tepexpan>

<https://www.flickr.com/photos/eltb/4001425306/>

Parroquia Sta. María Magdalena, Tepexpan

In Tepexpan se localiza la Parroquia de Santa María Magdalena, ubicada en el centro del pueblo. Es uno de los templos más antiguos de México ya que fue edificada alrededor de 1530, originalmente como centro de evangelización y bodega por los frailes agustinos. La fiesta principal se celebra el 3 de mayo en honor al Señor de Gracias y adicionalmente el 22 de julio se celebra el día de Santa María Magdalena. Existe una tercera fecha de celebración que es el día 14 de septiembre y la fiesta se lleva a cabo en la cruz de la colonia Anáhuac en la primera sección

[...]

Parroquia Santa Maria Magdalena (Tepexpan) Estado de México

La Parroquia de Santa Maria Magdalena, ubicada en el centro del pueblo. Es uno de los templos más antiguos de México ya que fue edificada alrededor de 1530. La fiesta principal se celebra el 3 de mayo en honor al Señor de Gracias y adicionalmente el 22 de julio se celebra el día de Santa María Magdalena.

(Pbro. Torres Navarro, Arturo)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tepexpan

In Tepexpan befindet sich die Parroquia de Santa Maria Magdalena, die im Zentrum der Stadt liegt. Er ist einer der ältesten Tempel Mexikos, denn er wurde um 1530 erbaut, ursprünglich als Zentrum für die Evangelisierung und die Aufbewahrung durch die Augustinermönche. Das Hauptfest wird am 3. Mai zu Ehren des Herrn der Gnaden gefeiert und zusätzlich wird am 22. Juli der Tag der Heiligen Maria Magdalena begangen. Ein drittes Fest findet am 14. September statt, und zwar am Kreuz der Colonia Anáhuac im ersten Abschnitt.

[...]

Pfarrei Santa Maria Magdalena (Tepexpan) Bundesstaat Mexiko

Die Pfarrkirche Santa Maria Magdalena, die sich im Zentrum der Stadt befindet. Er ist einer der ältesten Tempel Mexikos, denn er wurde um 1530 erbaut. Das Hauptfest wird am 3. Mai zu Ehren des Herrn der Gnaden gefeiert und zusätzlich wird am 22. Juli der Tag der Santa Maria Magdalena begangen.

(Pbro. Torres Navarro, Arturo)

Tipikal (Yucatan), Parroquia de Virgen De La Magdalena

Koordinaten: 20° 24' 25.326" N, 89° 20' 39.3" W

Ruta de Los Conventos

<https://www.alamy.de/stockfoto-parroquia-de-virgen-de-la-magdalena-im-dorf-von-tipikal-in-yucatan-mexiko-ruta-de-los-conventos-14956830.html>

<https://www.alamy.de/stockfoto-seitenaltar-im-parroquia-de-virgen-de-la-magdalena-im-dorf-von-tipikal-in-yucatan-mexiko-ruta-de-los-conventos-14956845.html>

Tlaquilpa (Veracruz), Parroquia y Iglesia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 18° 36' 38.639" N, 97° 7' 0.379" W

<http://www.orizabaenred.com.mx/cgi-bin/web?b=VERNOTICIA&%7Bnum%7D=127442>

Parroquia y Iglesia Sta. María Magdalena, Tlaquilpa

[...]

Es de mencionar que la parroquia Santa María Magdalena fue construida en el siglo XVI al parecer sobre una pirámide, cuya festividad tiene su origen, porque cuentan que en aquellos años una vez terminada la construcción adquieren dos campanas, eso fue la noche del 21 de julio, por lo que al no poder subir las, las dejaron en el piso, pero cuál sería la sorpresa que a la mañana siguiente alguien tocó las campanas, no explicándose quien las había subido al campanario.

De ahí la importancia de la celebración de la santa patrona María Magdalena en el municipio de Tlaquilpa, cuyas actividades comienzan unos días antes.

(Romero Flores, Jacinto)

Pfarrei und Kirche Sta. María Magdalena, Tlaquilpa

[...]

Es ist erwähnenswert, dass die Pfarrei St. Maria Magdalena im 16. Jahrhundert erbaut wurde, anscheinend auf einer früheren Pyramide. Die Feiern ihr zu Ehren haben ihren Ursprung in einer wunderbaren Geschichte. Wie es heißt, erwarb man in jenen Jahren, in denen der Bau fertiggestellt wurde, zwei Glocken, und zwar in der Nacht des 21. Juli. Doch sie waren zu schwer, um sie ohne Hilfsmaterial sofort hochziehen zu können. Deshalb ließ man sie über Nacht auf dem Boden liegen. Doch sehr groß war die Überraschung, als am nächsten Morgen jemand die Glocken läutete! Niemand wusste, wer sie auf den Glockenturm hinaufgezogen hatte. Es musste wohl die Heilige María Magdalena selbst gewesen sein!

Aus diesem Grunde beginnt man in der Gemeinde Tlaquilpa mit den Aktivitäten zum Fest der Schutzpatronin María Magdalena stets einige Tage zuvor.

(Romero Flores, Jacinto)

Villa Ahumada (Chihuahua), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 30° 37' 16.345" N, 106° 30' 59.202" W

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=55082>

Parroquia Sta. María Magdalena, Villa Ahumada

Área de Descripción

Historia de la institución que custodia los fondos de archivo

Santa María Magdalena es una pequeña parroquia fundada a principios del siglo XX para brindar servicios religiosos a la comunidad de Villa Ahumada. Su archivo se comenzó a conformar con la documentación generada por su administración religiosa, y resguarda documentación que data de 1895 a la fecha.

Fundación del archivo

(Fecha: 1924-01-01)

Pfarrei Sta. María Magdalena, Villa Ahumada

Beschreibung

Geschichte der Einrichtung, welche die Archivbestände verwahrt:

Santa María Magdalena ist eine kleine Pfarrei, die Anfang des 20. Jahrhunderts gegründet wurde, um der Gemeinde von Villa Ahumada religiöse Dienste anzubieten. Das Archiv nahm mit der Dokumentation der religiösen Verwaltung Gestalt an und bewahrt die Unterlagen von 1895 bis heute auf.

Gründung des Archivs

(Datum: 01.01.1924)

Xico-Magdalena (Veracruz), Parroquia, Iglesia y Fiesta de la Sta. María Magdalena

Koordinaten: 18° 45' 28.458" N, 97° 2' 51.828" W

<https://veracruz.mx/attractivo.php?idnota=452>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Magdalena_\(Veracruz\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Magdalena_(Veracruz))

<https://gerardomorah.wordpress.com/2008/06/25/xico-el-pueblo-de-maria-magdalena/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_en_Xico,_Veracruz_en_el_a%C3%B1o_2008.jpg

Parroquia, Iglesia y Fiesta de la Sta. María Magdalena, Xico-Magdalena

Xico.

Esta construcción data del siglo XVI. Se encuentra en el corazón del centro de Xico y es el monumento histórico principal. En el interior del templo se encuentra la imagen de la patrona del pueblo Santa María Magdalena.

[..]

Toponimia

Magdalena es una voz náhuatl que significa. “Lugar lleno de pilares”. En 1831 se le denominó Santa María Magdalena Tlamimilola que significa “Lugar de altozano y cuesta pequeña”. En 1936 se le designó únicamente Magdalena.

[...]

Artículo transcrito o copiado

...”En Xico nadie sabe de dónde y cuándo llegó la imagen de Santa María Magdalena, pero sí que apareció sobre el lomo de una de las “cuatro mulas sin dueño”, que un día sin fecha ni año estuvieron en el parque del pueblo durante más de 24 horas sin que nadie se acomodara a brindarles un poco de atención.

...Esto ocurrió hasta el día siguiente, cuando el párroco de la catedral ordenó que las llevaran al atrio y, al descargarlas para darles descanso y comida, él y las personas que lo ayudaron se dieron cuenta que una de ellas portaba una imagen de la santa que asistió al Señor Jesucristo en su crucifixión.

...Fue así como surgió una de las fiestas patronales más bellas de Veracruz y uno de los fenómenos religiosos de mayor devoción y colorido lúdico del país, aunque no se conserva –como ocurrió con la aparición de la santa- ninguna data precisa ni difusa de cuándo ni quiénes la comenzaron.

...Sólo se sabe que el mismo sacerdote que la recibió, mandó hacer una escultura de 125 centímetros de largo, que en posición yacente sobre una cama de flores y pasto ocupa el espacio principal de la catedral de Xico y sus 21 capillas.

...También se tiene noticia, por obra de la memoria colectiva de los abuelos de los abuelos, de que

antes de la llegada de María Magdalena el santo patrón había sido San Miguel Arcángel, y que el parque donde se asentaron las mulas era un lugar “donde crecían árboles frutales y flores de muchos colores”.

...Esta vieja historia, su desarrollo ulterior en la segunda década del siglo XX y la descripción viva de las expresiones más recientes de la fiesta xiqueña, integran el contenido de “Xico: El pueblo de María Magdalena. Crónica de una fiesta popular”, del periodista Quitzé Fernández, publicado por el consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la Dirección General de Culturas Populares.

...Un libro de investigación periodística que a lo largo de 20 capítulos y un epílogo reseña con color y calidez una fiesta popular que reúne tradiciones, rituales, costumbres y hábitos comunitarios muy originales, como es el caso de las procesiones para traer bejuco y flores de cucharilla para la ofrenda de la santa, o la dotación de vestidos que habrán de enriquecer un guardarropa que hacen de ella “la mujer mejor vestida de México”, con más de 500 piezas en un museo habilitado ex profeso para su exhibición pública.

...”Para cortar la flor (de cucharilla) –escribe Fernández en el primer capítulo deben llevar alimentos de color blanco como queso, pan y aguardiente para que la flor no se manche. Además, deben otorgar una ofrenda de alimentos y pedir permiso a San Juan del Monte para los guíe en la búsqueda”.

(Fuente: Diario de Xalapa, de 9 de junio de 2008, sección cultural, p. 1E y 2)

Pfarrei, Kirche und Fest St. Maria Magdalena, Xico-Magdalena

Xico.

Dieser Bau stammt aus dem 16. Jahrhundert. Es befindet sich im Herzen des Zentrums von Xico und ist das wichtigste historische Bauwerk. Im Inneren des Tempels befindet sich das Bildnis der Schutzpatronin der Stadt, Santa María Magdalena.

[..]

Toponymie

Magdalena ist eine Náhuatl-Stimme und bedeutet. "Ein Ort voller Säulen". Im Jahr 1831 trug er den Namen Santa María Magdalena Tlamimilola, was so viel bedeutet wie "Ort mit hohem Boden und kleinem Abhang". Im Jahr 1936 wurde sie nur noch als Magdalena bezeichnet.

[...]

Artikel umgeschrieben oder kopiert.

... "In Xico weiß niemand, wo und wann das Bildnis der Santa María Magdalena aufgetaucht ist, aber es erschien auf dem Rücken eines der "vier herrenlosen Maultiere", die eines Tages, ohne Datum oder Jahr, mehr als 24 Stunden lang im Stadtpark standen, ohne dass sich jemand die Mühe machte, ihnen etwas Aufmerksamkeit zu schenken.

...Dies geschah bis zum nächsten Tag, als der Pfarrer der Kathedrale anordnete, sie in das Atrium zu bringen, und als er sie auslud, um ihnen Ruhe und Nahrung zu geben, bemerkten er und seine Helfer, dass einer von ihnen ein Bildnis des Heiligen trug, der dem Herrn Jesus Christus bei seiner Kreuzigung beigestanden hatte.

...So entstand eines der schönsten Patronatsfeste von Veracruz und eines der andächtigsten und farbenprächtigsten religiösen Phänomene des Landes, auch wenn - wie bei der Erscheinung des Heiligen - kein genaues oder diffuses Datum überliefert ist, wann und von wem es seinen Anfang nahm.

...Es ist nur bekannt, dass derselbe Priester, der sie empfing, eine 125 Zentimeter lange Skulptur anfertigen ließ, die in liegender Position auf einem Bett aus Blumen und Gras den Hauptraum der Kathedrale von Xico und ihre 21 Kapellen einnimmt.

...Aus dem kollektiven Gedächtnis der Großeltern der Großeltern ist auch bekannt, dass vor der Ankunft von Maria Magdalena der Heilige Erzengel Michael der Schutzpatron war und dass der Park, in dem sich die Maultiere niederließen, ein Ort war, "wo Obstbäume und Blumen in vielen Farben wuchsen".

...Diese alte Geschichte, ihre weitere Entwicklung im zweiten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts und die lebendige Beschreibung der jüngsten Ausprägungen der Fiesta von Xico bilden den Inhalt von "Xico: El pueblo de María Magdalena". Crónica de una fiesta popular", von dem Journalisten Quitzé Fernández, veröffentlicht vom Consejo Nacional para la Cultura y las Artes über die Dirección General de Culturas Populares.

...Ein Buch mit journalistischen Recherchen, das in 20 Kapiteln und einem Nachwort farbenfroh und warmherzig ein volkstümliches Fest beschreibt, das Traditionen, Rituale, Bräuche und sehr originelle Gemeinschaftsgewohnheiten vereint, wie die Prozessionen, bei denen Bejuco und Löffelblumen für die Opfergabe der Heiligen gebracht werden, oder die Beschaffung von Kleidern, die eine Garderobe bereichern, die sie zur "bestgekleideten Frau Mexikos" macht, mit mehr als 500 Stücken in einem eigens für ihre öffentliche Ausstellung eingerichteten Museum.

... "Um die Blume (de cucharilla) zu schneiden", schreibt Fernández im ersten Kapitel, "müssen sie weiße Lebensmittel wie Käse, Brot und Schnaps mitbringen, damit die Blume keine Flecken bekommt. Außerdem müssen sie eine Gabe von Lebensmitteln darbringen und San Juan del Monte um Erlaubnis bitten, sie bei der Suche zu leiten".

(Quelle: Diario de Xalapa, 9. Juni 2008, Kulturteil, S. 1E und 2)

Moldawien

Bukowetz (Strășeni), Biserica Sf. Maria Magdalena / Bukowetz (Straschensky), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 11' 14.867" N, 28° 27' 37.681" O

<https://sobory.ru/article/?object=46200>

Camenca (Transnistria), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Kamenka (Transnistrien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 49' 43.81" N, 27° 21' 43.783" O

<https://ephbalti.md/glodeni/biserica-sf-maria-magdalena-din-s-camenca-r-glodeni.2018.10.20>

https://www.facebook.com/pg/Parohia-Sf-Maria-MagdalenaCamenca-105590160858798/about/?ref=page_internal

<https://sobory.ru/article/?object=51334>

<https://youtu.be/awQ18XXRrvk>

Parohia si Biserica Hl. Maria Magdalena, Camenca

Joi, 4 august 2016, clopotele bisericii „Sf.Maria Magdalena” din satul Camenca, raionul Glodeni, au chemat creștinii satului în locașul sfânt, pentru a-și serba ocrotitoarea localității. La invitația părintelui paroh – protoiereul Igor Soroceanu, sfânta liturghie a fost oficiată de un sobor de preoți în frunte cu blagocinul raionului Glodeni – protoiereul Victor Guleac. Totodată sărbătoarea hramului a oferit prilejul enoriașilor de a se închina înaintea icoanei Maicii Domnului „Pătimitoarea”, adusă din Otcenașovca, Ucraina. La final, părintele Igor a felicitat creștinii cu ocazia hramului bisericii și implicit al comunității și le-a mulțumit pentru prezență și receptivitate în organizarea sărbătorii, împărțindu-le iconițe cu sfânta Maria Magdalena. În casa de sărbători a comunei a urmat tradiționala agapă frățească, pregătită cu multă grijă de gospodinele satului. La această etapă primarul satului a adus recunoștință celor care au contribuit la realizarea tuturor manifestărilor legate de hram și și-a exprimat nădejdea în ajutorul Domnului, cu gânduri bune pentru viitor. Pe această cale părintele Igor și preoteasa Margarita aduce sincere mulțumiri celor care s-au implicat în realizarea hramului.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Camenca

Am Donnerstag, den 4. August 2016, riefen die Glocken der Kirche "St. Maria Magdalena" im Dorf Camenca, Bezirk Glodeni, die Christen des Dorfes an den heiligen Ort, um die Schutzpatronin des Ortes zu feiern. Auf Einladung des Pfarrers - Protopriest Igor Soroceanu, wurde die Heilige Messe von einem Priesterchor unter der Leitung des Blagocin des Glodeni Bezirks - Protopriest Victor Guleac - zelebriert. Gleichzeitig bot der Festtag die Gelegenheit, vor der Ikone der Muttergottes "Unsere Liebe Frau vom Patrimonium" anzubeten, die aus Otcenașovca, Ukraine, mitgebracht wurde. Am Ende gratulierte Pater Igor den Christen zum Festtag der Kirche und der Gemeinde und dankte ihnen für ihre Anwesenheit und Aufnahmebereitschaft bei der Organisation der Feier und schenkte ihnen Ikonen der Heiligen Maria Magdalena. Es folgte das traditionelle brüderliche Mahl

im Dorfsaal, das von den Hausfrauen des Dorfes mit großer Sorgfalt zubereitet wurde. An dieser Stelle bedankte sich der Bürgermeister des Dorfes bei allen, die zum Gelingen des Festes beigetragen haben und äußerte seine Hoffnung auf Gottes Hilfe, mit guten Gedanken für die Zukunft. Auf diesem Weg bedankten sich Pater Igor und Priesterin Margarita herzlich bei allen, die an der Realisierung des Festtages beteiligt waren.

Neuseeland

Ashhurst (Manawatu-Wanganui), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 40° 17' 30.034" S, 175° 45' 14.749" E

<https://www.heritage.org.nz/the-list/details/1194>

<https://natlib.govt.nz/records/22565912>

St. Mary Magdalene Church, Ashhurst

Extent of List Entry

Extent includes the land described as Secs 327-328 Township of Ashhurst, DP 15A (RT WN104/64), Wellington Land District and the building and structures known as and associated with St Mary Magdalene Church thereon, and its fittings and fixtures as well as its font. The extent does not include the church hall and Sunday school buildings. (Refer to map in Appendix 1 of the registration report for further information).

City/District Council: Palmerston North City

Region: Horizons (Manawatū-Whanganui) Region

Legal description: Secs 327-328 Township of Ashhurst, DP 15A (RT WN104/64), Wellington Land District: Location description:

When entering Ashhurst from Napier Road/State Highway 3 along Cambridge Avenue, the church is on the west side of the road after the intersection of Cambridge Avenue and Mulgrave Streets. Parking is available on the roadsides of Cambridge Avenue and Winchester Street.

History

St Mary Magdalene Church was consecrated in 1900 and is one of a family of four similar timber Gothic Revival style country churches that prominent architect Frederick de Jersey Clere (1856-1952) designed at the end of the nineteenth century. This building was Ashhurst's second Anglican church and is indicative of the growth of the local Anglican community and the population of the Manawatu in general.

It was only after the completion of Native Land Court cases in the 1860s that determined European settlement in the Manawatu began in the early 1870s. One of the main forces behind this was the creation of the Emigrant and Colonists' Aid Corporation Limited's Manchester Block and its towns of Feilding, Halcombe, and Ashhurst. The company was assisted in this endeavour by the government under the auspices of its public works and immigration scheme. As with the other towns in the Manchester Block, it was several years until the Ashhurst community had coalesced to the extent that a church could be funded. However, because Ashhurst and the surrounding rural area continued to grow steadily, by 1897 the Anglican congregation had outgrown its original building. As such, the Vestry approached the diocesan architect, Clere, to design a new church. Fundraising for the building progressed well and was aided greatly by the generous contribution of the sister of the namesake of the town, Henry George Ashhurst (d.1882). It was at this time that she pointed out that the town's name had been misspelt as Ashurst for decades. After several years the church was completed and consecrated in 1900. Since then St Mary Magdalene Church has been the focal point of the town's Anglican community who have continued to maintain and beautify the building, and add to the facilities at the church.

This is a timber, steep pitch gabled church, with an acute steeple, and other features which situate it squarely within the Gothic Revival style church architecture of the late nineteenth and early twentieth centuries. Aside from the 1990s porch and ramp addition, and some of the altar furniture

being replaced, St Mary Magdalene Church has predominantly retained its original form and features, including many internal aspects that were included as part of Clere's holistic approach to his church designs.

As the replacement for Ashhurst's first Anglican church, St Mary Magdalene Church has local historical significance as a marker of the late nineteenth century growth of the population of the town, and the Manchester Block in general. Since its inception the church has been a landmark within Ashhurst as well as being the focal point for local Anglican religious activities. Therefore, the building has had spiritual significance for many generations of local people. St Mary Magdalene Church also has architectural value as an example of the vernacular form of church architecture popular at the time and for which its architect, Clere, was particularly noteworthy.

Historical Significance or Value

St Mary Magdalene Church is important within the history of Ashhurst because its construction to replace the early small Anglican church is indicative of the substantial expansion of the population of the town, and the Manchester Block, by the end of the nineteenth century. Significantly, it was as a result of a substantial donation to the church building fund by a member of Ashhurst family that the name of the town began to be spelt accurately.

Architectural Significance or Value

St Mary Magdalene Church has architectural value as an exemplar of the Gothic Revival style of church architecture which was characteristic in the late nineteenth and early twentieth centuries in New Zealand. It is also an excellent example of prominent architect Frederick de Jersey Clere's country churches; an architect who was one of the leading proponents of this type of architecture. This church is a representative rural Gothic Revival style New Zealand church because of its modest size, simple design, and timber construction. The extensive and dramatic use of native timber for the interior lining and fittings cements it within the Gothic tradition and contributes greatly to this building's overall architectural significance. St Mary Magdalene Church is important within this architect's oeuvre because it is one of four similar churches that he designed at the end of the nineteenth century and is demonstrative of how he was able to subtly individualise buildings.

Spiritual Significance or Value

St Mary Magdalene Church has considerable local spiritual value within the town and surrounding rural district as the venue of innumerable Anglican religious services and celebrations since its consecration in 1900. Because of its function the building has been directly associated with the spiritual aspect of thousands of local residents lives since its construction, which means it is of considerable local spiritual importance.

(b) The association of the place with events, persons, or ideas of importance in New Zealand history: As one of the pre-eminent New Zealand architects of the late nineteenth and early twentieth centuries, who is particularly noted for his church buildings, the work of Frederick de Jersey Clere's is significant within New Zealand's built history and heritage.

(e) The community association with, or public esteem for the place:

It was the efforts of the community which enabled St Mary Magdalene Church to be built, and their esteem for the church has been demonstrated over the years through their passive or active donations of money for its maintenance, or through working bees and the like. That the church is extremely well-maintained is a testimony to the community's regard for St Mary Magdalene Church.

Auckland (North Island), Magdalen Laundry Sisters of the Good Shepherd

Koordinaten: 36° 51' 3.179" S, 174° 45' 52.157" E

<https://natlib.govt.nz/records/22725467>

<https://www.magdalenelaundrynz.com/>

Magdalen Laundry Sisters of the Good Shepherd, Auckland

Home of the Good Shepherd

In 1904, city brewer Daniel 'Daddy' Arkell built a would-be roadhouse on the corner of Hillsborough Road and Dominion Road. However, he failed to get a liquor license and eventually the property passed to the receiver. The Sisters of the Good Shepherd acquired the property around 1930.

On September 13 1931, the sisters opened the old house as a home for girls - catering for 35 girls and 10 sisters. "Any child who misbehaved in any form whatsoever was taken there," according to one long-time Mt Roskill resident. "They could go to a borstal or go to the convent ... under the supervision of the nuns."

Laundry work was the main occupation of the home's residents, although they also made lace, linen and church vestments.

In 1935 tenders were called for a new Girls' Home on the site. The new building was a three storied concrete residential block able to house 200 girls with a large laundry. Later, the Home closed and the property passed to the Catholic Diocese of Auckland. It was sold to the Chase Private Hospital Group in 1985 who developed the \$15 million Hillsborough Heights Retirement Village on the site.

Auckland (North Island), Mount Magdala Home

Koordinaten: 36° 52' 23.275" S, 174° 45' 42.592" E

<http://annfreespirit.yolasite.com/the-magdalene-slaves-dirty-laundry.php>

Mount Magdala Home, Auckland

For many years, Mount Magdala was the only home of its kind in the New Zealand and took "bad girls" from Canterbury, Auckland, Wellington, and Dunedin. The nuns told journalists in 1912 that "all who have fallen by the wayside or who are exposed to fall were welcome", regardless of religion. (By then, nearly 800 girls had passed through.)

Christchurch, Magdalen Laundry Sisters of the Good Shepherd / Mount Magdala Home

Koordinaten: 43° 31' 55.276" S, 172° 37' 50.012" E

<https://www.magdalenelaundrynz.com/about>

<https://natlib.govt.nz/records/22427226>

Magdalen Laundry Sisters of the Good Shepherd, Christchurch

The Sisters of the Good Shepherd arrived in Christchurch, New Zealand, in 1886. Four sisters were from Angers and two from Australia. They built a large residential facility for women and children suffering disadvantage. Over time they expanded their services to Wellington, Te Horo and Auckland, establishing re-education centres for girls and women.

Home of the Good Shepherd

In 1904, city brewer Daniel 'Daddy' Arkell built a would-be roadhouse on the corner of Hillsborough Road and Dominion Road. However, he failed to get a liquor license and eventually

the property passed to the receiver. The Sisters of the Good Shepherd acquired the property around 1930.

On September 13 1931, the sisters opened the old house as a home for girls - catering for 35 girls and 10 sisters. "Any child who misbehaved in any form whatsoever was taken there," according to one long-time Mt Roskill resident. "They could go to a borstal or go to the convent ... under the supervision of the nuns."

Laundry work was the main occupation of the home's residents, although they also made lace, linen and church vestments.

In 1935 tenders were called for a new Girls' Home on the site. The new building was a three storied concrete residential block able to house 200 girls with a large laundry. Later, the Home closed and the property passed to the Catholic Diocese of Auckland. It was sold to the Chase Private Hospital Group in 1985 who developed the \$15 million Hillsborough Heights Retirement Village on the site. [...]

Magdalen Asylum, Mt Magdala Home (Christchurch, N.Z.)

A Catholic home, [orphanage] in Christchurch, run by sisters of Good Shepherd, ca 1918-1938; established in 1886 to reform girls and women; in 1903 there were 103 'penitents' from all beliefs aged from 12 to 70 years. (See Christmas appeal in MS-Papers-1784-262.

Nicaragua

Masaya-Monimbo (Masaya), Parroquia y Iglesia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 11° 57' 54.378" N, 86° 5' 44.444" W

<https://www.localprayers.com/NI/Masaya/1566473686939135/Parroquia-Santa-Mar%C3%ADa-Magdalena---Monimbo%2C-Masaya>

Parroquia y Iglesia Sta. María Magdalena, Masaya

Iglesia María Magdalena

El padre Jesus Tenorio, párroco de la iglesia María Magdalena, dijo que el templo fue una pequeña ermita, pero como se dañó la demolieron para construir lo que hoy es la iglesia.

La estructura de la iglesia Magdalena, es nueva y según el padre Tenorio el templo tiene alrededor de 150 años. La imagen de la Asunción que está en la iglesia, es de 1772. En ella se celebran a la virgen de la Asunción y a San Lázaro.

“Es lamentable el abandono en que están estos templos. Son antiguos, son históricos, toda una riqueza que autoridades deberían de cuidar, pero parece no importarles“, dijo Tenorio. Los párrocos dicen que ellos viven inventando actividades para recolectar fondos, pero que la feligresía se encuentra afectada también por la crisis económica. "Nuestras autoridades deben hacer algo al respecto", clamaron los curas.

[...]

Parroquia Santa María Magdalena, ubicada en el histórico barrio de Monimbo, evangelizando por las redes sociales. En este templo se encuentra la Patrona Titular de Masaya, Nuestra Señora de la Asunción.

Nuestra Señora de la Asunción, Patrona Titular de Masaya, imagen venerada en la Parroquia Santa María Magdalena en Monimbo. A ella se le atribuye el milagro del Volcán en la erupción de 1772, conocida como la Virgen de Monimbo o el dedito quemado. Las redes sociales han sido un medio importante para la evangelización y promover la devoción popular. Bajo la supervisión de nuestro párroco padre Pedro Méndez trabajó en esta página para dar a conocer las actividades en honor a la Virgen María en su día de la Asunción, el acontecer y la misión evangelizadora de nuestra Parroquia Santa María Magdalena.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Masaya

Pater Jesus Tenorio, Pfarrer der Kirche Maria Magdalena, sagte, dass der Tempel anfangs als kleine Einsiedelei begann, aber da sie beschädigt war, wurde sie abgerissen, um das zu bauen, was jetzt die Kirche ist.

Die Struktur der Magdalena-Kirche ist neu, und nach Angaben von Pater Tenorio ist die Kirche etwa 150 Jahre alt. Das an der Kirche angebrachte Bild der Mariä Himmelfahrt stammt aus dem Jahr 1772. In der Kirche werden die Jungfrau Mariä Himmelfahrt und der Heilige Lazarus gefeiert.

"Es ist beklagenswert, in welchem Zustand sich diese Tempel befinden. Sie sind alt, sie sind historisch, ein Reichtum, um den sich die Behörden kümmern sollten, aber das scheint sie nicht zu interessieren", so Tenorio. Die Gemeindemitglieder sagten, dass sie davon leben, Aktivitäten zu erfinden, um Geld zu sammeln, aber dass die

Spendenaktionen, sondern dass auch die Gemeindemitglieder von der Wirtschaftskrise betroffen sind. "Unsere Behörden müssen etwas dagegen tun", sagten die Priester.

[...]

Die Pfarrei Santa María Magdalena im historischen Viertel von Monimbo evangelisiert über soziale Netzwerke. Die Kirche beherbergt die Schutzpatronin von Masaya, Our Lady of the Assumption. Unsere Liebe Frau von der Himmelfahrt, die Schutzpatronin von Masaya, wird in der Pfarrkirche Santa María Magdalena in Monimbo verehrt. Ihr wird das Wunder des Vulkans während des Ausbruchs von 1772 zugeschrieben, bekannt als die Jungfrau von Monimbo oder der kleine verbrannte Finger. Die sozialen Medien sind ein wichtiges Mittel zur Evangelisierung und zur Förderung der Volksfrömmigkeit. Unter der Aufsicht unseres Pfarrers, Pater Pedro Méndez arbeiten an dieser Seite, um die Aktivitäten zu Ehren der Jungfrau Maria an ihrem Festtag der Mariä Himmelfahrt, die Veranstaltungen und die Evangelisierungsmission unserer Pfarrei Santa María Magdalena bekannt zu machen.

Totogalpa (Madriz), Parroquia y Iglesia Parroquial Sta. María Magdalena

Koordinaten: 13° 33' 46.904" N, 86° 29' 36.247" W

<http://ribuni.uni.edu.ni/831/1/25436.pdf> (S. 41-43)

<https://www.youtube.com/watch?v=MEuuOkMFyic>

Parroquia y Iglesia Parroquial Sta. María Magdalena

2.4.5. Marco histórico del Templo Santa María Magdalena en Totogalpa

Aproximadamente el templo fue construido el año 1725 y fue bautizado en 1747 con el nombre de Santa María Magdalena. La historia del templo y su construcción es algo escasa, es muy difícil encontrar datos precisos como nombres de los constructores, la situación durante el tiempo de construcción entre otros. No se ha encontrado en la región algún escrito específico de la construcción, sólo documentos donde aparecen algunos datos generales y fotografías, como la de la imagen. (18) Algunos datos históricos radican en escritos del Obispo Pedro Agustín Morel de Santa Cruz quien arribó al país en el año 1751. Durante su estadía de tres días en Totogalpa, describió el templo como “una casa con un cuartito pequeño por sacristía, vieja, maltratada y de paja. En ella hay dos altares indecentes y dos campanas chiquitas. Los moradores de ese pueblo, que son indios, se han dedicado a fabricar otra capade adobe tierra y tejas”. El Obispo refiere que la construcción del Templo se había iniciado 26 años atrás, solamente se había concluido la capilla mayor y la sacristía, el resto de la iglesia estaba inconclusa, se encontraba a la mitad de la construcción, no tenía techo, puertas, ni ventanas. Describe que la situación del Templo era indigna y paupérrima y que no contaba con un clérigo.

Propuesta de Conservación del Templo Católico Santa María Magdalena, ciudad de Totogalpa, departamento de Madriz, Nicaragua.

La torre fue construida posteriormente, esto se puede leer en una inscripción bajo la cúpula: “Esta torre fue hecha por la municipalidad y sus pueblos vecinos en 1871, por Juan Pablo, y dirigida por el maestro Trinidad Dávila”. Esta construcción contó con la participación voluntaria de todos los feligreses. La conclusión de esta construcción fue celebrada con una fiesta popular y una copiosa libación de chicha en guacales, a decir de Thomas Belt, un naturalista inglés que participó en una de las celebraciones en su estadía en el pueblo. Según Thomas Belt, a su paso por Totogalpa en el año 1871, menciona en uno de sus escritos que “La iglesia parece muy limpia y bonita, adornada con una simple torre cuadrada, construida de piedra ordinaria y recubierta con un cemento blanco que brilla como mármol cuando se le contempla a poca distancia, que se debe a la mezcla de una arena negra y muy fina con la lejía de cal. El cemento es fuerte y duradero y su fabricación era conocida

por los indígenas mucho antes de la llegada de los españoles.”Thomas Belth describe que la torre se terminó de construir un año antes de su visita, por una cantidad de dinero superior a los setecientos dólares, para ese entonces, el dinero fue recaudado por los indígenas que también contribuyeron con la mano de obra. El naturalista describe que los indígenas tenían un gran fervor religioso ya que los poblados vecinos no contaban con templos como el de Totogalpa mas bien sus templos parecían establos desvencijados. Antes de concluir la construcción de la torre, el dinero y la cal se habían acabado así que la población decidió acarrear la piedra caliza desde unas canteras localizadas cerca de Ocotal a diez millas de distancia de Totogalpa para poder terminar la construcción, esto lo hicieron bajo el mandato del Alcalde del pueblo que también era indígena.

Según la historia oral las sonoras campanas del Templo fueron hechas en León y trasladadas en carretas. La más pequeña fue llevada en 1779 y la más grande en 1871. Se puede concluir que la construcción del Templo en su totalidad incluyendo la torrecampanario duró 146 años. Algo curioso es que el Templo nunca ha estado a cargo de un sacerdote, desde sus inicios a como describe el Obispo Pedro Agustín Morel de Santa Cruz ha estado en manos de la población, hasta hace unos años las Hermanas Terciarias Capuchinas de la congregación de la Sagrada Familia están a cargo del Templo, quienes se han encargado de su mantenimiento.

(Alfaro Gutiérrez, Indira Lisseth, 2011)

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Totogalpa

2.4.5. Historischer Rahmen der Kirche Santa María Magdalena in Totogalpa

Der Tempel wurde ungefähr im Jahr 1725 erbaut und 1747 auf den Namen Santa María Magdalena getauft. Die Geschichte des Tempels und seines Baus ist spärlich, es ist sehr schwierig, genaue Daten wie die Namen der Erbauer, die Situation während der Bauzeit u.a. zu finden. Es wurde in der Region keine spezifische Schrift über den Bau gefunden, nur Dokumente, in denen einige allgemeine Daten und Fotografien auftauchen, wie die im Bild.(18) Einige historische Daten liegen in den Schriften des Bischofs Pedro Agustín Morel de Santa Cruz, der im Jahr 1751 ins Land kam. Während seines dreitägigen Aufenthalts in Totogalpa beschrieb er die Kirche als "ein Haus mit einem kleinen Raum für eine Sakristei, alt, ramponiert und aus Stroh gemacht. Darin befinden sich zwei unanständige Altäre und zwei kleine Glocken. Die Bewohner dieser Stadt, die Indianer sind, haben daran gearbeitet, ein weiteres Lehmhaus mit Erde und Ziegeln zu bauen". Der Bischof sagt, dass der Bau der Kirche vor 26 Jahren begonnen hatte, nur die Hauptkapelle und die Sakristei waren fertiggestellt, der Rest der Kirche war unvollendet, sie war nur halb gebaut, sie hatte kein Dach, keine Türen oder Fenster. Er beschreibt, dass die Lage des Tempels unwürdig und sehr arm war und dass er keinen Geistlichen hatte.

Vorschlag für die Konservierung des katholischen Tempels Santa María Magdalena, Stadt Totogalpa, Departement Madriz, Nicaragua.

Der Turm wurde später gebaut, dies ist in einer Inschrift unter der Kuppel zu lesen: "Dieser Turm wurde von der Gemeinde und ihren Nachbarorten im Jahre 1871 von Juan Pablo gebaut und vom Meister Trinidad Dávila geleitet". Dieser Bau zählte mit der freiwilligen Beteiligung aller Gemeindemitglieder. Der Abschluss dieser Bauarbeiten wurde mit einem Volksfest und einem ausgiebigen Trankopfer von Chicha in Guacales gefeiert, so Thomas Belt, ein englischer Naturforscher, der während seines Aufenthalts in der Stadt an einem der Feste teilnahm. Laut Thomas Belth, bei seinem Besuch in Totogalpa im Jahr 1871, erwähnt er in einer seiner Schriften, dass "die Kirche sehr sauber und schön erscheint, geschmückt mit einem einfachen quadratischen Turm, gebaut aus gewöhnlichem Stein und bedeckt mit einem weißen Zement, der wie Marmor glänzt, wenn man ihn aus kurzer Entfernung betrachtet, was auf die Mischung eines sehr feinen schwarzen Sandes mit Kalklauge zurückzuführen ist. Der Zement ist stark und haltbar und seine Herstellung war den Indianern lange vor der Ankunft der Spanier bekannt. "Thomas Belth beschreibt, dass der Turm ein Jahr vor seinem Besuch fertiggestellt wurde, für einen Geldbetrag von über siebenhundert Dollar, wobei das Geld von den Indianern aufgebracht wurde, die auch die

Arbeit beisteuerten. Der Naturforscher beschreibt, dass die Indianer eine große religiöse Inbrunst besaßen, da die benachbarten Städte keine Tempel wie den in Totogalpa hatten, sondern ihre Tempel eher wie klapprige Ställe aussahen. Bevor der Bau des Turms fertiggestellt werden konnte, waren das Geld und der Kalk ausgegangen, so dass die Bevölkerung beschloss, den Kalkstein aus einigen Steinbrüchen in der Nähe von Ocotol, zehn Meilen von Totogalpa entfernt, zu transportieren, um den Bau fertigzustellen, was sie unter dem Mandat des Bürgermeisters der Stadt, der ebenfalls ein Indigener war, taten.

Laut mündlicher Überlieferung wurden die Glocken des Tempels in León hergestellt und in Karren transportiert. Der kleinste wurde 1779 und der größte 1871 aufgenommen. Daraus kann man schließen, dass der Bau des Tempels in seiner Gesamtheit einschließlich des Glockenturms 146 Jahre dauerte. Etwas kurios ist, dass der Tempel nie von einem Priester betreut wurde, seit seinen Anfängen, wie von Bischof Pedro Agustín Morel de Santa Cruz beschrieben, war er in den Händen der Bevölkerung, bis vor ein paar Jahren die Kapuzinerinnen der Kongregation der Heiligen Familie für den Tempel zuständig waren, die sich um die Instandhaltung kümmerten.

(Alfaro Gutiérrez, Indira Lisseth, 2011)

Niederlande

Alkmaar (Noord-Holland), St. Maria-Magdalenaklooster

Koordinaten: 52° 37' 55.837" N, 4° 44' 51.846" O

<https://www.heerenvansonoy.nl/over-ons/historie/>

Voorm. Magdalenaklooster, Alkmaar

Het is zondag 19 december 2010. Op de plek waar nu het Hof van Sonoy ligt, lag vanaf ongeveer 1430 het Sint Maria Magdalena Klooster. Naar de kleur van hun habijt werden de zusters ook wel de witte nonnen genoemd en het klooster het Witte Hof. Het klooster werd afgesloten van de buitenwereld door een hoge muur en was aan drie zijden door water omgeven, de Nieuwesloot was immers nog niet gedempt. In 1554 werd een groot deel van het klooster (het ziekenhuis, het spinhuis en de boomgaard) verkocht.

Het overgebleven deel van het klooster kwam in handen van de stad en werd gebruikt voor de opvang van stedelingen die, doordat hun huizen waren gesloopt voor de aanleg van de nieuwe verdedigingswerken, dakloos waren geworden.

Na het Alkmaars ontzet werd het Hof verkocht aan Diederick van Sonoy, gouverneur van het Noorderkwartier, die hier enkele jaren woonde. Sonoy gaf tijdens het beleg opdracht tot het doorsteken van de dijken rond Alkmaar, waardoor de Spanjaarden uiteindelijk afdropen. De naam van Sonoy is altijd aan deze plek verbonden gebleven.

Hierna wordt meester Willem van Bardes de eigenaar. Hij liet de markante achtkantige toren bouwen. Ook het toegangspoortje, met daarop het wapen van Bardes, stamt uit deze periode. In 1743 wordt het Hof voor 2000 gulden gekocht door de Nederlandse Hervormde Gemeente, die er een Oude Mannen- en Vrouwenhuis realiseerde. Op het hoogtepunt waren er negentig bewoners in dit Diaconiehuis, de gevelsteen op het poortje herinnert aan deze tijd.

Nu heeft het Hof de functie van restaurant met groot terras, ook in de toren kun je dineren. De ingang van het restaurant ligt aan de, omstreeks 1870 gedempte, Nieuwesloot. Aan de voorgevel van het restaurant zie je nog een dichtgemetselde waterpoort van voor de demping.

Ehem. St. Maria-Magdalenenklooster, Alkmaar

Heute ist Sonntag, der 19. Dezember 2010. Ab etwa 1430 befand sich das Kloster der Heiligen Maria Magdalena an der Stelle, an der sich heute der Hof van Sonoy befindet. Die Nonnen wurden wegen der Farbe ihres Habits auch "weiße Nonnen" genannt, und das Kloster wurde "Weißer Hof" genannt. Das Kloster war durch eine hohe Mauer von der Außenwelt abgeschottet und auf drei Seiten von Wasser umgeben, da der Nieuwesloot noch nicht zugeschüttet war. Im Jahr 1554 wurde ein großer Teil des Klosters (das Krankenhaus, das Spinnhaus und der Obstgarten) verkauft. Der verbleibende Teil des Klosters ging in den Besitz der Stadt über und diente der Unterbringung von Einwohnern, die durch den Abriss ihrer Häuser für den Bau neuer Verteidigungsanlagen obdachlos geworden waren.

Nach der Befreiung von Alkmaar wurde der Hof an Diederick van Sonoy, den Gouverneur des Nordviertels, verkauft, der hier einige Jahre lang wohnte. Während der Belagerung gab Sonoy den Befehl, die Deiche um Alkmaar zu durchbrechen, was die Spanier schließlich vertrieb. Sonoy's Name ist seit jeher mit diesem Ort verbunden.

Danach wurde Meister Wilhelm von Bardes Eigentümer. Er ließ den markanten achteckigen Turm bauen. Das Eingangstor mit dem Wappen von Bardes stammt ebenfalls aus dieser Zeit. Im Jahr 1743 wurde der Hof für 2000 Gulden von der Niederländisch-Reformierten Kirche gekauft, die dort ein Alten- und Frauenheim errichtete. In der Blütezeit lebten neunzig Menschen in diesem

Diakoniehuis, und die Gedenktafel am Tor erinnert an diese Zeit. Heute dient der Hof als Restaurant mit einer großen Terrasse, und man kann auch im Turm speisen. Der Eingang zum Restaurant liegt am Nieuwesloot, der um 1870 zugeschüttet wurde. An der Vorderseite des Restaurants kann man noch ein zugemauertes Wassertor aus der Zeit vor der Auffüllung sehen.

Amsterdam (Noord-Holland), Voorm. Parochiehus en Magdalenakapel

Koordinaten: 52° 23' 20.054" N, 4° 52' 48.212" O

[https://reliwiki.nl/index.php/Amsterdam, Spaarndammerstraat 460/460C - Maria Magdalena](https://reliwiki.nl/index.php/Amsterdam,_Spaarndammerstraat_460/460C_-_Maria_Magdalena)

<https://www.heemschut.nl/nieuws/actueel/bericht/heemschut-amsterdam-wil-behoud-voorgevel-magdalenakapel>

https://reliwiki.nl/images/thumb/e/eb/Amsterdam_RKkap_Magdalenakapel_1999_Spaarndammestr_0847.jpg/600px-Amsterdam_RKkap_Magdalenakapel_1999_Spaarndammestr_0847.jpg

Voorm. Magdalenakapel, Amsterdam

Geschiedenis

Voormalig Rooms-Katholiek parochiehus van de Parochie H. Maria Magdalena.

Nieuwe Maria Magdalenakapel, eind jaren 1960, op de begane grond in voormalig parochiehus, verderop aan de Spaarndammerstraat (ten opzichte van de in 1968 gesloopte Maria Magdalenakerk).

Dit parochiehus is een mooi, opvallend, gebouw in de straatwand. Deze kapel is eind jaren 1990 nog een keer verbouwd, c.q. heringericht.

In mei 2012 is het gehele complex door de lokale R.K. parochie verkocht aan Dansschool Salsa4Fun, dat de bovenetages al langer in gebruik had. Uiterlijk 27 september 2012 vond de overdracht plaats, inclusief buitengebruikstelling van de Maria Magdalenakapel.

Laatste R.K. viering zondag 21 oktober 2012.

In de media

In Amsterdam-West gaan drie rooms-katholieke kerken dicht „omdat er te weinig mensen gebruik van maken”, zo meldde de nieuwsdienst RK nieuws.net onlangs. Het betreft de Augustinuskerk aan de Postjesweg, De Liefde aan de Da Costakade en de Magdalenakapel in de Spaarndammerstraat. (Uit Reformatorisch Dagblad, 19 oktober 2010).

[...]

Het betreffende pand is een breed eclectisch gebouw dat in drie fasen tussen 1881 en 1898 tot stand kwam naar een ontwerp van J. Stillmann, W. Langhout en P.H. van Niftrik. De gevel dateert uit 1881 en de bovenste etage met topgevel werd in 1898 vermoedelijk na een aanzienlijke wijziging van de vroegere kap toegevoegd. Het pand diende oorspronkelijk als kantoor van de nabijgelegen toenmalige Wester Suiker Raffinaderij. In 1919 stootte de directie van de suikerfabriek het pand af waarna het in 1924 in bezit kwam van de rooms-katholieke Maria Magdalenaparochie die het als parochiehus in gebruik nam. Toen de te slopen Maria Magdalenakerk van Cuypers werd gesloten, fungeerde het pand tevens als kapel. Bijna een halve eeuw lang heeft het pand als vervangende kerkruimte gediend: in 2012 stootte de parochie het gebouw af als gevolg van fusie met andere parochies in Oud-West.

Behoud voorgevel

Opvallend aan het gebouw is met name de forse topgevel met luifel in chaletstijl. Dit geveltype is

zeer zeldzaam voor Amsterdam. Architectuurhistorisch en typologisch heeft het pand als goed voorbeeld van een voormalig representatief kantoorpand uit het einde van de negentiende eeuw een grote waarde. Door de diverse verbouwingen is in de loop der jaren een interessante gelaagdheid ontstaan. Ondanks diverse latere wijzigingen is het oorspronkelijke negentiende-eeuwse karakter nog goed herkenbaar. Het pand is onmisbaar in de gevelwand van de Spaarndammerstraat. In het verleden zijn er in deze buurt al veel waardevolle gebouwen verdwenen. Heemschut verzoekt de leden van de bestuurscommissie om aan te dringen op een zorgvuldige herontwikkeling van het pand waarbij het aanzicht van het pand behouden blijft.

Ehem. Magdalena-Kapelle, Amsterdam

Gesichte

Ehemaliges römisch-katholisches Pfarrhaus der Pfarrei H. Maria Magdalena.

Neue Maria-Magdalena-Kapelle, Ende der 1960er Jahre, im Erdgeschoss des ehemaligen Pfarrhauses, weiter entlang der Spaarndammerstraat (im Vergleich zu der 1968 abgerissenen Maria-Magdalena-Kirche).

Dieses Gemeindehaus ist ein schönes, auffälliges Gebäude in der Straßenmauer. Die Kapelle wurde Ende der 1990er Jahre umgebaut oder neu gestaltet.

Im Mai 2012 wurde der gesamte Komplex von der örtlichen Kirchengemeinde an die Tanzschule Salsa4Fun verkauft, die die oberen Stockwerke bereits seit einiger Zeit nutzte. Die Übergabe fand spätestens am 27. September 2012 statt, einschließlich der Stilllegung der Maria-Magdalena-Kapelle.

Letzte R.C. Feier Sonntag 21 Oktober 2012.

In den Medien

Drei römisch-katholische Kirchen in Amsterdam-West werden geschlossen, "weil sie von zu wenigen Menschen genutzt werden", berichtete der Nachrichtendienst RK nieuws.net kürzlich. Es handelt sich um die Augustinuskerk am Postjesweg, De Liefde an der Da Costakade und die Magdalena-Kapelle in der Spaarndammerstraat.

(Aus *Reformatorsch Dagblad*, 19. Oktober 2010)

[...]

Es handelt sich um ein breites eklektisches Gebäude, das in drei Phasen zwischen 1881 und 1898 nach einem Entwurf von J. Stillmann, W. Langhout und P. H. van Niftrik errichtet wurde. Die Fassade stammt aus dem Jahr 1881, das Obergeschoss mit dem Giebel wurde 1898 angebaut, vermutlich nach einer wesentlichen Änderung des früheren Daches. Das Gebäude diente ursprünglich als Büro für die damalige Wester Suiker Raffinaderij. Im Jahr 1919 verkaufte die Leitung der Zuckerfabrik das Gebäude, woraufhin es 1924 in den Besitz der römisch-katholischen Maria-Magdalena-Gemeinde übergang, die es als Gemeindehaus nutzte. Als die Maria-Magdalena-Kirche von Cuypers, die abgerissen werden sollte, geschlossen wurde, diente das Gebäude auch als Kapelle. Fast ein halbes Jahrhundert lang diente das Gebäude als Ersatzkirchraum: 2012 verkaufte die Gemeinde das Gebäude im Zuge einer Fusion mit anderen Gemeinden in Alt-West.

Erhaltung der Fassade

Das Gebäude zeichnet sich besonders durch seinen massiven Giebel mit einem Vordach im Chalet-Stil aus. Diese Art von Fassade ist in Amsterdam sehr selten. Das Gebäude ist von großem architektonischen und typologischen Wert als gutes Beispiel für ein ehemaliges repräsentatives Bürogebäude vom Ende des 19. Jahrhunderts. Die verschiedenen Renovierungen im Laufe der Jahre haben zu einer interessanten Schichtung geführt. Trotz verschiedener späterer Veränderungen ist der ursprüngliche Charakter aus dem neunzehnten Jahrhundert noch deutlich erkennbar. Das Gebäude ist für die Fassade der Spaarndammerstraat unverzichtbar.

In der Vergangenheit sind bereits viele wertvolle Gebäude in diesem Viertel verschwunden.

Heemschut fordert die Mitglieder des Exekutivausschusses auf, sich für eine behutsame Sanierung des Gebäudes unter Wahrung seines Erscheinungsbildes einzusetzen.

Amsterdam (Noord-Holland), Voorm. Parochiekerk H. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 23' 14.795" N, 4° 52' 52.19" O

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_\(Amsterdam\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_(Amsterdam))

<http://members.chello.nl/m.elfers/magdale.htm>

http://www.kirchbau.de/php/300_datenblatt.php?id=14272&name=keiner

Parochiekerk H. Maria Magdalena

De Parochiekerk van de Heilige Maria Magdalena in Amsterdam was een kerkgebouw ontworpen door P. J. H. Cuypers. De bouw startte in 1889; op 17 april 1891 werd de kerk opengesteld. De kerk in de Spaarndammerstraat had Maria Magdalena als patroon.

Architectuur

De kerk werd gebouwd op een min of meer driehoekig perceel. Cuypers wist het beschikbare oppervlak optimaal te benutten door de kerk een deels wigvormig schip te geven dat zich vanaf de smalle voorkant naar de achterkant toe meer verbreedde om hierna over te gaan in een rechthoekige centrale ruimte met een transept. Hierachter bevond zich het koor met twee zijkapellen. Om ruimte te besparen kreeg de kerk in plaats van een conventionele toren een grote vierkante vieringtoren, vergelijkbaar met de toren die Cuypers eerder toepaste bij de Sint-Augustinuskerk in Nijmegen. Bijzonder aan het gebouw was de ijzeren spits, iets dat Cuypers herhaalde bij de Sint-Jozefkerk in Groningen. Het gebouw werd destijds gezien als een hoogtepunt in het oeuvre van Cuypers in het bijzonder en van de neogotiek in Nederland als geheel

Het naderende eind

Eind jaren vijftig kwam bij de plaatsing van nieuwe verwarming aan het licht dat de fundamenten mankementen vertoonden. Dat kon toen nog tijdelijk (bleek later) hersteld worden. Toen beginjaren zestig de kerk een nieuw altaar wilde plaatsen in verband met het 75-jarig bestaan, bleek dat de achteruitgang in de fundamenteen zich had doorgezet, ook richting de basementen (sokkels van de pilaren) en gewelven. Er was geen redding aan. De samenstelling van het gebruikte baksteen bleek niet opgewassen tegen de moderne tijd, aldus Monumentenzorg destijds. In 1965 was de laatste dienst, de kerk stond vervolgens twee jaar leeg. In die tijd werden inventaris en goederen overgebracht naar de Onze Lieve Vrouwe van Lourdes-kerk aan de Jacob Catskade. Er verschenen advertenties in de kranten, men kon bijvoorbeeld een bod doen op de eikenhouten deuren etc. Ook het metaal van de toren werd aangeprezen.... Het kerkgebouw werd vanaf maart 1967 gesloopt, in september was de helft gesloopt, in december stonden alleen nog de torentjes met stutmuur overeind. Toen de sloop totaal was, bleef de stad zitten met een gat in de bebouwing. Omwonenden moesten diverse keren de gemeente erop wijzen, dat ze tegen kale muren zaten aan te kijken. Als vanzelf ontstond een parkje, dat al snel in de volksmond Magdalenaparkje ging heten. In 1973 kreeg het haar nieuwe naam, Domela Nieuwenhuisplantsoen. In het plantsoen zijn in 2016 nog steeds de contouren zichtbaar in de vorm van fundamenteen en muurbogen.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Amsterdam

Die Pfarrkirche der Heiligen Maria Magdalena in Amsterdam ist ein von P. J. H. Cuypers entworfenes Kirchengebäude. Mit dem Bau wurde 1889 begonnen; die Kirche wurde am 17. April 1891 eröffnet. Die Kirche in der Spaarndammerstraat hatte Maria Magdalena als Patronin.

Architektur

Die Kirche wurde auf einem mehr oder weniger dreieckigen Grundstück errichtet. Cuypers nutzte die zur Verfügung stehende Fläche optimal aus, indem er der Kirche ein teilweise keilförmiges Schiff gab, das sich von der schmalen Vorderseite nach hinten verbreitert und dann in einen rechteckigen Mittelraum mit einem Querschiff übergeht, hinter dem sich der Chor mit zwei Seitenkapellen befindet. Um Platz zu sparen, erhielt die Kirche anstelle eines herkömmlichen Turms einen großen quadratischen Vierungsturm, ähnlich dem, den Cuypers zuvor für die St. Augustinus-Kirche in Nimwegen verwendet hatte. Ein besonderes Merkmal des Gebäudes war die eiserne Turmspitze, die Cuypers für die Sint-Jozefkerk in Groningen wiederholte. Damals galt das Gebäude als ein Höhepunkt im Schaffen von Cuypers im Besonderen und im neugotischen Stil in den Niederlanden im Allgemeinen.

Das nahende Ende

Ende der fünfziger Jahre wurde bei der Installation einer neuen Heizung festgestellt, dass die Fundamente Mängel aufwiesen. Dieser konnte dann noch vorübergehend repariert werden (wie sich später herausstellte). Als die Kirche Anfang der sechziger Jahre anlässlich des 75-jährigen Jubiläums einen neuen Altar aufstellen wollte, stellte sich heraus, dass der Verfall der Fundamente weiter fortgeschritten war, auch im Bereich der Sockel und Gewölbe. Es gab keinen Ausweg. Die Zusammensetzung der verwendeten Ziegel entsprach nach Angaben von Monumentenzorg nicht den heutigen Anforderungen. Der letzte Gottesdienst wurde 1965 abgehalten, danach stand die Kirche zwei Jahre lang leer. Während dieser Zeit wurden das Inventar und die Güter in die Kirche Onze Lieve Vrouwe van Lourdes an der Jacob Catskade gebracht. In den Zeitungen erschienen Anzeigen, man konnte z. B. ein Gebot für die Eichentüren abgeben usw. Das Metall des Turms wurde auch beworben Das Kirchengebäude wurde im März 1967 abgerissen, im September war es zur Hälfte abgetragen, und im Dezember standen nur noch die Türme mit den Stützmauern. Als der Abriss abgeschlossen war, hinterließ die Stadt ein Loch in den Gebäuden. Mehrmals mussten die Anwohner die Stadtverwaltung darauf hinweisen, dass sie auf kahle Wände blicken. Von selbst entstand ein kleiner Park, der bald im Volksmund als Magdalena-Park bekannt wurde. Im Jahr 1973 erhielt es seinen neuen Namen Domela Nieuwenhuisplantsoen. Im Jahr 2016 sind die Konturen des Parks noch immer in Form von Fundamenten und Mauerbögen sichtbar.

Amsterdam (Noord-Holland), Voorm. St. Maria Magdalenaklooster

Koordinaten: 52° 23' 3.624" N, 4° 37' 53.641" O

<https://www.jordaanweb.nl/wallen/HTML/sintmariamagdalenaklooster.html>

Voorm. St. Maria Magdalenaklooster, Amsterdam

Het Sint Maria Magdalenaklooster op het Spui (opt Spoeygen) is een voortzetting van een zustergemeenschap, die een burgerhuis van Willem Roelofs in gebruik nam waar de zusters gewoond hadden die in rond 1406 het Agnietenklooster betrokken hadden. Dit werd in 1411 in een stuk bevestigd dus is de stichting van de orde tussen 1406 en 1411 te dateren. In de jaren daarna verwierven zij enkele stukken grond ten zuiden van het Vogelenzang, de natuurlijke veenplas tussen Gansoord en de Grimmenesse die tot 1354 de stadsgrens zou blijven, om daarna op te schuiven naar de Grimburgwal.

In 1422 blijken de zusters, intussen van de Derde Orde der Franciscanen, een nieuwbouw betrokken te hebben aan het Vogelenzang met slechts een paadje naar de Oudezijds Voorburgwal, met kapel en kloostergebouwen direct aan dat pad. Dat paadje zou tevens de grens vormen met het in 1425 voor 't eerst vermelde Sint Barbaraklooster, wat in de decennia daarna tot menig conflict zou leiden. In

1431 werd aan de Oudezijds Voorburgwal een dubbelpoort voor beide kloosters gebouwd en onder arbitrage het gebruik van het pad geregeld. De controverse liep verder op toen het Sint Barbaraklooster uit nijd rond 1436 zijn kapel eveneens op de erfscheiding bouwde, een paar meter van die van het Maria Magdalena, wat het daglicht naar de kapel van de laatste dreigde te blokkeren. Pas in 1527 blijkt het conflict tussen beide kloosters geschikt te zijn.

Tussen 1422 en 1427 zijn de zusters op de regel van Augustinus overgegaan, in elk geval sloten zij zich in 1427 aan bij het kapittel van Sion. Tijdens de 15e eeuw is de Vogelenzang steeds verder drooggelegd, totdat er slechts een spuislout tussen Rokin en Oudezijds Voorburgwal overbleef. Die werd in 1550 gedempt en omgevormd tot wat nu de Enge en Wijde Lombardstegen zijn. De ontstane strook grond kon door het Maria Magdalenaklooster gekocht worden maar daarvoor ontbrak het aan middelen. In plaats daarvan werd die grond gekocht door de Huiszittenmeesters, die er een turfpakhuis op bouwden, direct tegen de noordvleugel van het klooster aangebouwd. In 1579 werd het klooster opgeheven en verkocht aan het Leprozenhuis.

De overgebleven nonnen, 13 in getal, mochten op het terrein blijven wonen tot hun dood en kregen zelfs een alimentatie van in totaal 855 gulden in termijnen uitbetaald. De kloostergebouwen werden door het Leprozenhuis omgebouwd tot woningen die verhuurd werden, inclusief de kapel. De noordvleugel kwam in gebruik bij de Huiszittenmeesters, die er – deels op het gedempte spui – een turfpakhuis tegenaan bouwden. In 1616 kocht de stad de noordvleugel en het turfpakhuis en vestigden er de nieuwe Bank van Lening in. Door intensieve verbouwingen en vooral versterkingen heeft de noordvleugel van het klooster de 21e eeuw gehaald.

Ehem. St. Maria-Magdalenaklooster

Das Kloster St. Maria Magdalena auf dem Spui (opt Spoeygen) ist die Fortsetzung einer Nonnengemeinschaft, die ein Haus von Willem Roelofsz übernahm, in dem die Nonnen lebten, die um 1406 in das Agnietenklooster gezogen waren. Dies wurde 1411 in einer Urkunde bestätigt, so dass die Gründung des Ordens auf die Zeit zwischen 1406 und 1411 datiert werden kann. In den folgenden Jahren erwarben sie einige Ländereien südlich des Vogelenzangs, des natürlichen Torfsees zwischen Gansoord und Grimmenesse, der bis 1354 die Stadtgrenze bleiben sollte, bevor sie ins Grimburgwal verlegt wurde.

Im Jahr 1422 scheinen die Nonnen, die nun dem Dritten Orden der Franziskaner angehörten, in ein neues Gebäude am Vogelenzang umgezogen zu sein, von dem aus nur ein kleiner Weg zum Oudezijds Voorburgwal führte, wobei die Kapelle und die Klostergebäude direkt an diesem Weg lagen. Dieser Weg bildete auch die Grenze zum Kloster Sint Barbara, das 1425 zum ersten Mal erwähnt wurde, was in den folgenden Jahrzehnten zu zahlreichen Konflikten führen sollte. Im Jahr 1431 wurde am Oudezijds Voorburgwal ein Doppeltor für beide Klöster errichtet und die Benutzung des Weges durch ein Schiedsgericht geregelt. Der Streit eskalierte weiter, als das Kloster der Heiligen Barbara um 1436 aus Neid seine Kapelle an der Grenze des Anwesens errichtete, nur wenige Meter von der Kapelle der Maria Magdalena entfernt, die das Tageslicht zur Kapelle der Maria Magdalena zu versperren drohte. Erst im Jahr 1527 scheint der Konflikt zwischen den beiden Klöstern beigelegt worden zu sein.

Zwischen 1422 und 1427 wechselten die Schwestern zur Regel des Heiligen Augustinus, jedenfalls traten sie 1427 dem Kapitel von Sion bei. Im Laufe des 15. Jahrhunderts wurde der Vogelenzang zunehmend trockengelegt, bis nur noch ein Schleusengraben zwischen Rokin und Oudezijds Voorburgwal übrig blieb. Dieser wurde 1550 zugeschüttet und in die heutigen Enge und Wijde Lombardstegen umgewandelt. Der so entstandene Landstreifen hätte vom Maria-Magdalenaklooster gekauft werden können, doch fehlten ihm die Mittel dazu. Stattdessen wurde das Land von den Huiszittenmeesters gekauft, die darauf ein Torflager errichteten, das direkt an den Nordflügel des Klosters grenzte. Im Jahr 1579 wurde das Kloster aufgelöst und an das Leprozenhuis verkauft. Die verbliebenen Nonnen, 13 an der Zahl, durften bis zu ihrem Tod auf dem Gelände bleiben und erhielten sogar eine Unterhaltszahlung von 855 Gulden in Raten. Das Haus Leprozen wandelte die

Klostergebäude in Häuser um, die vermieet wurden, darunter auch die Kapelle. Der Nordflügel wurde von den Huiszittenmeesters genutzt, die dort ein Torflager errichteten - teilweise auf dem aufgeschütteten Spui. 1616 kaufte die Stadt den Nordflügel und den Torfspeicher und richtete dort die neue Bank of Lending ein. Durch intensive Renovierungsarbeiten und vor allem Verstärkungen ist der Nordflügel des Klosters im 21. Jahrhundert angekommen.

Delft-Verwersdijk (Zuid-Holland), Voorm. Magdalenaklooster

Koordinaten: 52° 0' 53.928" N, 4° 21' 23.972" O

https://reliwiki.nl/index.php/Delft,_Verwersdijk_-_Sint-Maria-Magdalenaklooster

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenaklooster_\(Delft\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenaklooster_(Delft))

Voorm. Magdalenaklooster, Verwersdijk

Geschiedenis

Aanvankelijk stond hier nonnenklooster van het Sint Maria Magdalenaconvent. In de periode 1557/1558 brak er een pestepidemie uit die verschrikkelijk huis hield. Tijdens deze ernstige pestepidemie werden de goederen overgedragen aan het Oude Gasthuis, dat de gebouwen in gebruik nam als pesthuis. Voor deze overdracht werd toestemming gegeven door de prior van Sion. Het werd in 1656 grondig verbouwd en ingericht als onderkomen voor het chirurgijns-gilde. Op de begane grond kwam men via een voorportaal in de zg. grote kamer waar de gildenbijeenkomsten plaatsvonden en ook de leerling zijn examen deed om de graad van meestér-chirurgijn te behalen. Verder waren er een ruimte voor de bibliotheek en een keuken.

Tot 1959 stond de kapel van het Sint-Maria Magdalenaklooster nog overeind, na de sloop leidde dit tot een compleet plein dat in de volksmond al snel de naam Doelenplein kreeg. Pas in 1995 werd deze naam officieel.

Ehem. Magdalenenklooster, Verwersdijk

Geschiede

Ursprünglich befand sich hier das Nonnenkloster der Heiligen Maria Magdalena. In den Jahren 1557/1558 brach eine Pestepidemie aus, die verheerende Auswirkungen hatte. Während dieser schweren Pestepidemie wurde das Anwesen an das Alte Krankenhaus übertragen, das die Gebäude als Pesthaus nutzte. Diese Übertragung wurde vom Prior von Sion genehmigt. Im Jahr 1656 wurde es gründlich umgebaut und als Unterkunft für die Chirurgenzunft eingerichtet. Im Erdgeschoss führte ein Vorbau zum so genannten Großen Saal, in dem Zunftversammlungen stattfanden und Studenten ihre Prüfungen zum Chirurgiemeister ablegten. Außerdem gab es einen Raum für die Bibliothek und eine Küche.

Bis 1959 stand noch die Kapelle des Klosters St. Maria Magdalena; nach ihrem Abriss entstand ein kompletter Platz, der im Volksmund schnell den Namen Doelenplein erhielt. Erst 1995 wurde diese Bezeichnung offiziell.

Den Haag (Zuid-Holland), Maria Magdalenakerk

Koordinaten: 52° 5' 0.02" N, 4° 17' 18.553" O

http://www.reliwiki.nl/index.php/s-Gravenhage,_Obrechtstraat_9_-_Maria_Magdalenakerk

Maria Magdalena, s-Gravenhage

Geschiedenis

Charmant klein kerkje binnen een rij woonhuizen.

In de media

In de huizenrij van de Obrechtstraat trekt voor oppervlakkig kijkende voorbijgangers het lage huis, dat nr. 9 is, niet dadelijk de aandacht. Pas wanneer men, opmerkzaam geworden door twee smalle boogramen, eens wat nader het pand opneemt, bespeurt men eenige dingen, die bij een gewoon huis zeker niet hooren. Boven de deur is achter glas een kleine icoon van Christus aangebracht. En op het dak draagt een groene koepel een gouden kruis.

Het is het uitwendige van de nieuwe kapel der Russische kerk, dat wij hier beschreven. Met veel moeite en opoffering is de Russische gemeente er in geslaagd, ook al dank zij het werk van een Nederlandsch comité tot steun, waarvan dr C. W. Th. Baron van Boetzelaer van Dubbeldam uit de Bilt voorzitter is en mr dr J. J. Boasson secretaris, een bescheiden kerkgebouwtje in te richten. Het zal den twaalfden December plechtig worden ingewijd, wat echter geenszins wil zeggen, dat de financieele moeilijkheden reeds zijn overwonnen.

Wij hebben vroeger al eenige malen geschreven over de Russische Kerk, tot leven gebracht door Grootvorstin Anna Pawlowna, de gemalin van Koning Willem II, die van het paleis aan den Kneuterdijk in 1849 den eeredienst overbracht naar het in 1908 ter wille van den bouw van het Vredespaleis afgebroken landhuis Rustenburg aan den Scheveningschen weg. Na eenigen tijd in de Bazarstraat gevestigd te zijn geweest, verhuisde de Russische Kerk in 1922 naar een aan de kerkgemeente in eigendom toebehoorend huis aan de Sweelinckstraat no. 54. Op de eerste verdieping van dit huis werd tot dusverre de eeredienst gehouden en voor allen, die dezen betrekkelijk primitieven toestand hebben gekend, moet het een groote voldoening zijn, dat thans een eigen kerkgebouw is tot stand gebracht. Gemakkelijk is dit niet geweest; sinds de gemeente door de revolutie allen steun uit Rusland moet ontberen, heeft zij voortdurend met zorgen om het bestaan te kampen gehad en alleen doordat de leden zich groote offers hebben getroost, konden zij hun eigen eeredienst behouden. Hoewel het inwendige van het nieuwe kerkgebouwtje ook uiterst eenvoudig is; de wanden en het plafond beschilderd in groen met goud, een donkerroode vloerbekleding, weinig meubilair — er zullen nog banken komen — hebben wij Zondagmorgen tijdens het bijwonen van de liturgie kunnen vaststellen, dat dit aan de gewijde sfeer niets afdoet. Deze wordt door de intimiteit van de kleine kerkruimte nog bevorderd. Het is een buitengewoon indrukwekkende plechtigheid, ook voor den buitenstaander, die geen woord Russisch kent; hij kan begrijpen, dat de aan den dienst deelnemende geloovigen zich voelen opgeheven en meegevoerd. Zooals men wellicht weet, is de Russische kerk een tak van de Oostersche christelijke geloofsgemeenschap. Haar liturgie draagt de beroemde namen der Kerkvaders Basilius en Chrysostomus en haar vormen staan in nauw verband met die van het oude Christendom. De gelijkenis van de liturgie met de mis in de katholieke kerk valt dadelijk op; toch zijn er ook vele verschillen. Eén daarvan is, dat in de Russische kerk een deel van de priesterlijke handeling zich achter de Iconostase voltrekt, den met iconen gesierden wand, welke het altaar van de overige kerkruimte scheidt. Wanneer de dienst begint, zegt vader Dionissios, de toegewijde priester, die sinds den dood van vader Rosanoff in Mei 1936 de leiding heeft van de gemeente, zijn gebeden onzichtbaar voor de kerkgangers; in het ritueel vormt het openen en sluiten van den middenwand een belangrijk onderdeel. De iconostase van deze Russische gemeente is haar een kostbaar bezit. Keizer Alexander I van Rusland gebruikte ze in zijn veldkerk tijdens een veldtocht tegen Napoleon en hij gaf ze zijn zuster Anna Pawlowna ten geschenke. Van haar zijn ook nog de rijke kerkgewaden, een stoel, het Nieuwe Testament met den fraaien, gouden band, dat de priester tijdens de liturgie gebruikte.

Ongeveer anderhalf uur duurde de dienst, welken wij hebben bijgewoond en die door een Te Deum aan den H. Michaëlis enigszins was verlengd. De tijd is ons geen oogenblik lang gevallen.

Er was sfeer in het kerkje met de vredig brandende witte kaarsen en de roode lichtjes van de kleine olielampen: kleur in den dienst met den plechtigen monotonen koorzang; wierookgeur bedwelmde ons steeds meer naarmate de liturgie vorderde. We hadden de Russische gemeente al gelukkig

geprezen met het bezit van zulk prachtig, rijk en diep stemmateriaal in het koor, doch hoorden later, dat artisten van het koor van de Russische Opera te Parijs, die den vorigen avond hier ter stede in Borodins Prins Igor waren opgetreden, dezen morgen hun medewerking hadden verleend.

Aan de wanden van de kerk zijn schilderijen aangebracht welke mevrouw Poustochkine, de echtgenoot van den voormaligen Russischen zaakgelastigde, naar copieën van 16e-eeuwsche schilderijen heeft gemaakt: Maria-boodschap, Kruisiging en Opstanding. Ook de schildering van de Heilige Liturgie achter het altaar, welke bij het opengaan van de iconostase zoo mooi te zien komt is van haar.

De kerk draagt den naam van Sainte Marie Madeleine en voor de icoon van Maria Magdalena brandt steeds een kaars.

Er zijn nog meer kostbaarheden in deze kerk en later, wanneer ook de zoldering zal zijn beschilderd, in het midden een groote kroon is gehangen en het licht door glas-in-lood ramen naar binnen valt, zal het kerkje ongetwijfeld nog meer stemming hebben. Maar... om dit alles te verwezenlijken is geld noodig. De oproep, welken het Comité tot steun in Juni van dit jaar op ruime schaal verspreidde, spreekt van een bedrag van f 10.000 en dit heeft men nog lang niet bijeen. Het is de bedoeling het huis aan de Sweelinckstraat geheel als woonhuis te exploiteeren en uit de inkomsten daarvan, vermeerderd met die van een klein kapitaal, dat men uit het bedrag van f 10.000 wil afzonderen, de gewone uitgaven voor den eeredienst te bestrijden. Het overige gedeelte zou dan voor het tot kerk inrichten van het gebouwtje aan de Obrechtstraat worden gebruikt.

(Uit Het Vaderland, 25 November 1937)

Uit Het Vaderland, 13 December 1937

Nadat Zaterdagavond in de nieuwe kapel der Russische gemeente een voorbereidende dienst had plaats gehad, is 't gebouw aan de Obrechtstraat gisterochtend op plechtige wijze ingewijd.

De inwijdingsdienst werd geleid door den Metropoliet der Russische kerken in West-Europa, Eulogius, bijgestaan door den aartsbisschop van Brussel en België, Alexander, drie Russische priesters, een diaken, den monnik-priester Dionnisios, priester der Russische kerk en nog eenige andere geestelijken, onder wie pastoor Heyligers van de Oud-Katholieke kerk in den Haag. Het kleine kerkgebouwtje kon de vele belangstellenden maar nauwelijks bevatten. Het was uit- en inwendig met bloemen versierd.

De inwijding geschiedde volgens den volledigen ritus. Verschillende symbolische handelingen werden door den Metropoliet en de overige geestelijken verricht, zoo spijkerden zij het altaar vast opdat het onbeweeglijk zou zijn als een steen. Eerst werd het onderstel met heilig water besprenkeld, vervolgens werd het eikenhouten blad met spijkers bevestigd, symbool van de spijkers, waarmee Jezus Christus aan 't kruis was genageld. Daarna bond de Metropoliet een wit doek met touwen — de ketens van Jezus — kruisgewijze om de tafel, waarna deze met doeken van goud en zilver — van den troon van Jezus' — werd bekleed

Nadat het altaar op deze wijze symbolisch was gedoopt, geolied en bekleed, trok een kleine processie naar de plaats, waar tot dusverre de diensten waren gehouden, is dit geval dus geen kerk, maar het achter de nieuwe kapel gelegen huis aan de Sweelinckstraat

De reliquieën van den Heiligen Mercurius van Smolensk werden door den Metropoliet onder hymnen en Psalmgezang plechtig de kerk binnengedragen en in het altaar aangebracht, één werd in een kruis onder het altaar ingemetseld, een ander in een heiligen doek genaaid.

Hiermee was de inwijdingsplechtigheid ten einde. De dienst, welke in het Slavisch werd gehouden, maakte, door de plechtige ceremonieën, den koorzang, de prachtige gewaden der geestelijken, het kaarslicht ook op den buitenslaander een onvergetelijken indruk.

De Metropoliet hield tenslotte een korte toespraak tot de geloovigen, waarin hij eerst de figuur van Maria Magdalena schetste en vervolgens om, zeide hij, dat de Russische emigranten weliswaar veel hadden verloren, maar toch niet alles. Hun geloof hadden zij behouden, en in de totstandkoming van deze kerk zag hij een uiting van dat geloof en de behoefte aan geestelijken steun. De Metropoliet

gewaagde van den nationalen band aller Russen en bracht dank aan allen, die voor deze kerk hebben gewerkt, de Russische kolonie in de eerste plaats, maar ook de Nederlanders, die hun sympathie en steun hebben gegeven. Hij overhandigde, ter herinnering aan de inwijding, een dankoorkonde aan eenige personen, die zich voor de totstandkoming van de kerk verdienstelijk hebben gemaakt, namelijk aan de heeren I. Foersof, psalmlezer der kerk en Ph. Kajanof, lid van het kerkbestuur, aan mevrouw Poustochkine, echtgenoot van den voormaligen Russischen zaakgelastigde en mevrouw Grondijs, alsmede aan mr dr J.J. Boasson, en dr P. Hendrix uit Dordrecht, leden van het Nederlandsche comité tot steun.

Vervolgens nam de eigenlijke lithurgie een aanvang, welke werd besloten met het uitspreken van gebeden, eerst voor Koningin Wilhelmina, het Vorstelijk Huis en het Nederlandsche Volk en daarna voor alle Russen.

Tenslotte werd in het huis aan de Sweelinckstraat een maaltijd gehouden, waaraan circa tachtig personen deelnamen, o.a. de leden van het Ned. Comité tot Steun, de Amerikaansche consul uit Amsterdam met zijn echtgenoot, de Russische priester Wetschor uit Amsterdam en ds Michelin Moreau, predikant der Waalsche Gemeente hier ter stede.

(Uit Het Vaderland 13 December 1937)

Maria-Magdalena-Kirche, Den Haag

Geschichte

Eine charmante kleine Kirche inmitten einer Häuserzeile.

In den Medien

In der Häuserreihe der Obrechtstraat fällt das niedrige Haus mit der Nummer 9 dem zufälligen Betrachter nicht sofort auf. Erst wenn man, aufmerksam gemacht durch zwei schmale Rundbogenfenster, das Gebäude näher betrachtet, fallen einem einige Dinge auf, die in ein gewöhnliches Haus sicher nicht gehören. Über der Tür, hinter Glas, befindet sich eine kleine Christus-Ikone. Und auf dem Dach trägt eine grüne Kuppel ein goldenes Kreuz.

Es ist das Äußere der neuen Kapelle der russischen Kirche, das wir hier beschreiben. Mit viel Mühe und Aufopferung ist es der russischen Gemeinde gelungen, auch dank der Arbeit eines niederländischen Unterstützungskomitees, dem Dr. C. W. Th. Baron van Boetzelaer van Dubbeldam aus de Bilt als Vorsitzender und Herr J. J. Boasson als Sekretär vorstehen, ein bescheidenes Kirchengebäude zu errichten. Sie wird am 12. Dezember eingeweiht, was jedoch nicht bedeutet, dass die finanziellen Schwierigkeiten bereits überwunden sind.

Wir haben bereits mehrfach über die Russische Kirche geschrieben, die von der Großherzogin Anna Pawlowna, der Gemahlin von König Wilhelm II., ins Leben gerufen wurde. Sie verlegte den Gottesdienst 1849 aus dem Palast am Kneuterdijk in das Rustenburger Landhaus am Scheveningschen Weg, das 1908 für den Bau des Friedenspalastes abgerissen wurde. Nachdem die Russische Kirche eine Zeit lang in der Bazarstraat untergebracht war, zog sie 1922 in ein Haus in der Sweelinckstraat Nr. 54 um, das der Gemeinde gehörte. Bisher wurden die Gottesdienste im ersten Stock dieses Hauses abgehalten, und für all diejenigen, die diese relativ primitive Situation kannten, muss es eine große Genugtuung sein, dass nun ein eigenes Kirchengebäude errichtet worden ist. Das war nicht leicht, denn seit der Revolution hat die Gemeinde keine Unterstützung aus Russland mehr, sie hat ständig mit Überlebenssorgen zu kämpfen, und nur weil die Mitglieder große Opfer gebracht haben, konnten sie ihren eigenen Gottesdienst aufrechterhalten. Obwohl auch das Innere des neuen Kirchengebäudes sehr schlicht ist: Wände und Decke in Grün und Gold gestrichen, ein dunkelroter Teppich auf dem Boden, wenig Mobiliar - Bänke sollen noch kommen - konnten wir uns während der Liturgie am Sonntagmorgen davon überzeugen, dass dies der sakralen Atmosphäre in keiner Weise abträglich ist. Dies wird durch die Intimität des kleinen Kirchenraums noch verstärkt. Es ist eine außerordentlich beeindruckende Zeremonie, selbst für einen Außenstehenden, der kein Wort Russisch kann; er kann verstehen, dass die am Gottesdienst

teilnehmenden Gläubigen sich erhoben und mitgerissen fühlen.

Wie Sie vielleicht wissen, ist die russische Kirche ein Zweig der östlichen christlichen Gemeinschaft. Ihre Liturgie trägt die berühmten Namen der Kirchenväter Basilius und Chrysostomus, und ihre Formen sind eng mit denen des alten Christentums verwandt. Die Ähnlichkeit der Liturgie mit der Messe in der katholischen Kirche fällt sofort ins Auge, aber es gibt auch viele Unterschiede. Eine davon ist, dass in der russischen Kirche ein Teil des priesterlichen Aktes hinter der Ikonostase stattfindet, der mit Ikonen geschmückten Wand, die den Altar vom übrigen Kirchenraum trennt. Zu Beginn des Gottesdienstes spricht Pater Dionissios, der engagierte Priester, der die Gemeinde seit dem Tod von Pater Rosanoff im Mai 1936 leitet, seine Gebete für die Gemeinde unsichtbar; ein wichtiger Teil des Rituals ist das Öffnen und Schließen der zentralen Wand. Die Ikonostase dieser russischen Gemeinde ist ein kostbarer Besitz. Kaiser Alexander I. von Russland verwendete sie in seiner Feldkirche während eines Feldzugs gegen Napoleon und schenkte sie seiner Schwester Anna Pawlowna. Zu ihr gehören auch die reichen Kirchengewänder, ein Stuhl und das Neue Testament mit dem schönen goldenen Band, das der Priester während der Liturgie benutzte.

Der Gottesdienst, an dem wir teilnahmen und der durch ein Te Deum an den heiligen Michael etwas verlängert wurde, dauerte etwa eineinhalb Stunden. Wir haben keine Zeit verloren.

In der Kirche herrschte eine stimmungsvolle Atmosphäre mit den friedlich brennenden weißen Kerzen und den roten Lichtern der Öllämpchen; Farbe im Gottesdienst mit dem feierlichen, monotonen Chorgesang; der Geruch von Weihrauch berauschte uns mehr und mehr, je weiter die Liturgie voranschritt. Wir hatten die russische Gemeinde bereits dafür gelobt, dass sie über so schöne, reiche und tiefe Stimmen im Chor verfügt, aber später erfuhren wir, dass Künstler aus dem Chor der russischen Oper in Paris, die hier am Vorabend in Borodins Fürst Igor aufgetreten waren, an diesem Morgen assistiert hatten.

An den Wänden der Kirche befinden sich Gemälde, die Frau Poustochkine, die Frau des ehemaligen russischen Geschäftsträgers, nach Kopien von Gemälden aus dem sechsten Jahrhundert angefertigt hat: Verkündigung, Kreuzigung und Auferstehung. Auch das Gemälde der Heiligen Liturgie hinter dem Altar, das beim Öffnen der Ikonostase so gut zu sehen ist, stammt von ihr.

Die Kirche trägt den Namen Sainte Marie Madeleine und vor der Ikone der Maria Magdalena brennt immer eine Kerze.

Es gibt noch mehr Kostbarkeiten in dieser Kirche, und später, wenn auch die Decke bemalt ist, eine große Krone in der Mitte aufgehängt ist und das Licht durch Buntglasfenster hereinfällt, wird die Kirche zweifellos noch mehr Atmosphäre haben. Aber... Um all dies zu erreichen, wird Geld benötigt. In dem vom Komitee im Juni dieses Jahres verbreiteten Unterstützungsaufwurf wurde ein Betrag von 10.000 NLG genannt, der noch lange nicht zusammen ist. Es ist beabsichtigt, das Haus in der Sweelinckstraat vollständig als Wohnhaus zu betreiben und die Einnahmen daraus, erhöht um ein kleines Kapital, das aus dem Betrag von 10.000 NLG gebildet werden soll, zur Begleichung der regelmäßigen Ausgaben für den Gottesdienst zu verwenden. Der Restbetrag würde dann für den Umbau des kleinen Gebäudes in der Obrechtstraat in eine Kirche verwendet werden.

(Aus: Het Vaderland, 25. November 1937)

Nach einem vorbereitenden Gottesdienst in der neuen Kapelle der russischen Gemeinde am Samstagabend wurde das Gebäude in der Obrechtstraat gestern Morgen feierlich eingeweiht. Der Einweihungsgottesdienst wurde vom Metropoliten der russischen Kirchen in Westeuropa, Eulogius, geleitet, assistiert vom Erzbischof von Brüssel und Belgien, Alexander, drei russischen Priestern, einem Diakon, dem Mönch-Priester Dionissios, Priester der russischen Kirche, und mehreren anderen Geistlichen, darunter Pfarrer Heyligers von der altkatholischen Kirche in Den Haag. Das kleine Kirchengebäude konnte die vielen interessierten Menschen kaum fassen. Es war sowohl innen als auch außen mit Blumen geschmückt.

Die Konsekration erfolgte nach dem vollen Ritus. Der Metropolitan und die anderen Geistlichen

nahmen verschiedene symbolische Handlungen vor, wie z. B. das Festnageln des Altars, so dass er unbeweglich wie ein Stein war. Zunächst wurde der Sockel mit Weihwasser besprenkt, dann wurde die Tischplatte aus Eichenholz mit Nägeln befestigt, die die Nägel symbolisieren, mit denen Jesus Christus an das Kreuz genagelt wurde. Dann band der Metropolit ein weißes Tuch mit Seilen - die Ketten Jesu - kreuzweise um den Tisch, woraufhin dieser mit Tüchern aus Gold und Silber - vom Thron Jesu - bedeckt wurde.

Nachdem der Altar auf diese Weise symbolisch getauft, geölt und bedeckt worden war, marschierte eine kleine Prozession zu dem Ort, an dem bisher Gottesdienste abgehalten worden waren, in diesem Fall keine Kirche, sondern das Haus in der Sweelinckstraat hinter der neuen Kapelle.

Die Reliquien des Heiligen Merkur von Smolensk wurden vom Metropoliten unter dem Gesang von Hymnen und Psalmen feierlich in die Kirche getragen und auf den Altar gelegt, eine wurde in ein Kreuz unter dem Altar eingearbeitet und eine andere in ein heiliges Tuch eingnäht.

Damit war die Einweihungsfeier beendet. Der Gottesdienst, der in slawischer Sprache abgehalten wurde, hinterließ wegen der feierlichen Zeremonien, des Chorgesangs, der schönen Gewänder der Geistlichen und des Kerzenlichts auch bei dem Berserker einen unvergesslichen Eindruck.

Der Metropolit hielt schließlich eine kurze Ansprache an die Gläubigen, in der er zunächst die Gestalt der Maria Magdalena skizzierte und dann sagte, die russischen Emigranten hätten zwar viel, aber nicht alles verloren. Sie hatten ihren Glauben bewahrt, und in der Gründung dieser Kirche sah er einen Ausdruck dieses Glaubens und das Bedürfnis nach geistlicher Unterstützung. Der Metropolit sprach von der nationalen Verbundenheit aller Russen und dankte allen, die sich für diese Kirche eingesetzt haben, in erster Linie der russischen Kolonie, aber auch den Niederländern, die ihre Sympathie und Unterstützung gezeigt haben. Er überreichte zur Erinnerung an die Einweihung eine Dankesurkunde an eine Reihe von Personen, die sich für die Verwirklichung der Kirche nützlich gemacht haben, nämlich die Herren I. Foersof, Psalmist der Kirche und Ph. Kajanof, Mitglied des Kirchenvorstandes, Frau Poustochkine, Ehefrau des ehemaligen russischen Geschäftsträgers und Frau Grondijs, sowie Herrn J.J. Boasson und Dr. P. Hendrix aus Dordrecht, Mitglieder des niederländischen Unterstützungskomitees.

Dann begann die eigentliche Liturgie, die mit Gebeten zunächst für Königin Wilheimina, die königliche Familie und das niederländische Volk und dann für alle Russen abgeschlossen wurde. Zum Abschluss fand in dem Haus in der Sweelinckstraat ein Essen statt, an dem etwa achtzig Personen teilnahmen, darunter die Mitglieder des niederländischen Unterstützungskomitees, der amerikanische Konsul aus Amsterdam und seine Frau, der russische Priester Wetschor aus Amsterdam und der Pfarrer der wallonischen Gemeinde hier in der Stadt, Herr Michelin Moreau. (*Aus: Het Vaderland 13. December 1937*)

Geldrop-Braakhuizen-Noord (Noord-Brabant), Voorm. Maria Magdalenakerk

Koordinaten: 51° 25' 52.46" N, 5° 33' 56.43" O

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_\(Geldrop\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_(Geldrop))

Voorm. Maria Magdalenakerk, Geldrop

De Maria Magdalenakerk was een rooms-katholiek kerkgebouw te Geldrop, gelegen aan Nuenenseweg 22 in de wijk Braakhuizen-Noord.

Deze kerk, in modernistische stijl, werd in 1962 gebouwd naar ontwerp van H.J.A. Koene.

Het was een vrij grote bakstenen kerk, met een opvallende losstaande open betonnen toren. Een sculptuur die Maria Magdalena voorstelde, was aan de gevel van het gebouw bevestigd. De kerk had 308 zitplaatsen.

Door de ontkerkelijking werd deze kerk in 2002 aan de eredienst onttrokken en in 2005 werden

kerk en toren gesloopt. Op de plaats hiervan kwam een appartementencomplex, Magdalenahof geheten.

Ehem. Maria-Magdalena-Kirche, Geldrop

Die Maria-Magdalena-Kirche war ein römisch-katholisches Kirchengebäude in Geldrop, am Nuenenseweg 22 im Stadtteil Braakhuizen-Noord gelegen.

Diese Kirche im modernistischen Stil wurde 1962 nach einem Entwurf von H.J.A. Koene gebaut. Es handelte sich um eine ziemlich große Backsteinkirche mit einem markanten freistehenden Betonturm. An der Fassade des Gebäudes wurde eine Skulptur angebracht, die Maria Magdalena darstellt. Die Kirche hatte 308 Sitzplätze.

Aufgrund der Säkularisierung wurde die Kirche 2002 aus dem Gottesdienst genommen, und 2005 wurden die Kirche und der Turm abgerissen. An seiner Stelle wurde ein Wohnkomplex gebaut, der Magdalenahof.

Gemert-Esdonk (Noord-Brabant), St. Maria Magdalenakapel

Koordinaten: 51° 34' 42.352" N, 5° 39' 57.625" O

<https://web.archive.org/web/20080115024816/http://www.antonpieckclub.demon.nl/weetnlhtm/esdonknl.html>

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Spijkerkapel>

https://www.tijkools.nl/Peelrandbreuk_Esdonkse_Kapel/

Maria Magdalenakapel / Spijkerkapel, Esdonk

Niettemin zou het een over de grenzen reikende bekendheid krijgen, door een gebeurtenis van circa 450 jaar geleden. Het is nog vóór het uitbreken van de 80-jarige oorlog (1568-1648), zo wil de legende, dat een rijke Spaanse majoor, die diende in het leger van koning Philips II, “was gekomen ende geraekt op Esdonk, gelegen bynnen de parochie van Ghemert, waer hy eene sonde begaen hadde” en voor deze misstap werd gestraft “dat hy waert alsoe cranc, dat hy wende, dat hy soude sterven.” Hij toonde echter oprecht berouw en wendde zich in zijn gebeden tot de barmhartige God en vroeg vergiffenis aan de heilige Maria Magdalena.

U begrijpt het al, de majoor bekeerde zich en genas van zijn ziekte en de door hem vooraf beloofde kapel werd op de ‘campe’ gebouwd. De kapel staat ook nu nog te midden van weilanden en maïsvelden.

Het juiste bouwjaar van de oorspronkelijk lemen veldkapel heeft men nog niet kunnen achterhalen. In een archiefstuk uit 1562 komt de naam al voor bij de verdeling van een erfenis, waarbij ene Gerard Vogels naast andere bezittingen “noch eenen campe geheyt het capelleken van Marien Maghdalena” verwerft. Het bedoelde perceel ligt ten westen van de kapel. Ruim driehonderd jaar later werd deze lap grond bij de ruilverkaveling van 1965 nog steeds het “kepèlleke” genoemd. Voorts blijkt uit een verkoopakte uit 1585 dat een “stuc erffenis bij Onser Lieve Vrouwen Maddalena huysken” in andermans handen overgaat en in 1591 is er weer sprake van een perceel gelegen bij de “Maria Maghdalena Capel in die heijde op Esdonc.” Van een notitie uit het vredesjaar 1648 vernemen we ook nog dat een beeld van Maria Magdalena, dat in een lemen hut stond opgesteld, bijzonder werd vereerd.

1695 – Een gedenkwaardig jaar

De Esdonkse kapel was toentertijd voor de helft in het bezit van particulieren, hetgeen blijkt uit een akte van 10 januari 1695, waarmee op die datum de verkoop van dat deel van “seecker huysinghe gemeendelyck genaamt Sinte Magdalena Capelle op Esdonk” aan de kerk van Gemert door de

plaatselijke schepenbank werd bekrachtigd. De redenen van de overdracht blijven in de akte verhuld. Echter, een logboek van pastoor Gautius geeft uitkomst in dezen. Het was namelijk de rentmeester van de Duitse Orde, Everardus Cillis van Sepperen, wonende op het kasteel van Gemert, die het heilige huiske wilde vervangen door een stenen gebouwtje.

De gotisch aandoende kapel verkreeg toen haar huidige vorm, met uitzondering dan van de aanbousels aan de noord- en zuidzijde die gedurende een restauratie in de jaren 1942/1943 zijn aangebracht. Het sierlijke klokkentorentje bevat een klok met de inscriptie "Maria Magdalena, 1695" en de naam van de bouwmeester, Everardus Cillis. De rentmeester liet, hoe praktisch, ook een opgehoogde toegangsweg aanleggen door het natte Esdonkse Broek, die nu bekend is onder de naam Esdonksedijk.

We schreven reeds dat in 1648 in de lemen behuizing een beeld van Maria Magdalena, de eerste die Christus na zijn opstanding op de ochtend van Pasen bij het graf ontmoette, werd vereerd. Toch schijnt de verering later te zijn overgegaan op Onze-Lieve-Heer zelf. In de kapel bevindt zich in een nis een liggend beeld van Christus in het graf. Bedevaartgangers offeren bij het oude Christusbeeld roestige spijkers in de hoop en verwachting genezing te vinden van onder andere zweren, puisten en eczeem.

Spijker- of nageloffers kwamen overigens reeds voor in het antieke Mesopotamië. In de beleving van de gelovigen symboliseerde de roestige korsten van de spijker de zweren. Dit oude volksgeloof werd, zoals vele heidense gebruiken, door de Kerk gekerstend. Hoogtijdagen waren dan ook Goede Vrijdag, met de herdenking van Christus' nageling aan het kruis, en 22 juli, de dag waarop het feest van Maria van Magdala gevierd wordt. Het spijkeroffer verklaart de andere benaming van het bedehuis, de Spijkerkapel.

Roma

Eén van de spijkerlegendes verhaalt ons dat van de vier kruisspijkers om Christus te nagelen, het vierde exemplaar - dat bedoeld was om het hart te doorboren - door een zigeuner werd gestolen en daarmee het lijden van Jezus verzachtte. Hierdoor vormen de Roma nu zijn uitverkoren volk.

De diefstal wordt door zigeunergroepen ook op andere wijze geïnterpreteerd: deze heeft de zigeuners de naam van stelend volk bezorgd, met als boetedoening een zwervend bestaan, de verstrooiing over de aarde. Zij zullen pas rust vinden als zij de vierde, dwalende spijker bij het Heilig Graf hebben gebracht en om vergeving hebben gebeden.

Tot in de tachtiger jaren van de vorige eeuw hebben de Roma Esdonk weten te vinden. Zo'n bezoek duurde enkele weken. Zij vonden met hun wagens een standplaats bij de kapel. Door een trekverbod en door de overgang van velen onder hen naar de Pinkstergemeenten is een bezoekende zigeuner in en bij de Esdonkse kapel een zeldzaamheid geworden.

Restauratie en renovatie

1936–1943

Een eerste aanzet tot een restauratie van enige omvang van de kapel werd gegeven in 1936. Het plan vond uiteindelijk geen doorgang wegens geldgebrek. Daardoor bleef het gewaagde idee om het bedehuisje op een nabijgelegen plaats te herbouwen een vrome wens. De plannen verdwenen in de ijskast.

In het oorlogsjaar 1942 werden de plannen nader bekeken. Men besloot definitief de kapel niet elders op te trekken, maar over te gaan tot restauratie en enkele verbouwingen op de vanouds bekende locatie. Zowel aan de noord- als aan de zuidzijde werd een uitbouw geprojecteerd. De tweede toegangsdeur, die aan de zuidzijde en recht tegenover de noorddeur was gelegen, werd dichtgemetseld. De contouren van deze toegang zijn nog zichtbaar op bijgaande tekening en foto. De gevolgen van deze afsluiting zouden later nog duidelijk aan het licht komen. De herstelwerkzaamheden werden in 1943 afgesloten.

1960–1961

Door de dichtgemetselde deur aan de zuidzijde was de ventilatie niet meer goed te regelen, hetgeen leidde tot vergroting van het vochtprobleem. Hoewel de zorgelijke bouwkundige toestand in de vijftiger jaren onderkend werd, kon men pas in 1960 daadwerkelijk met de restauratie starten. Er was nu sprake van een grondiger aanpak.

In kort bestek: het dakbeschot werd vervangen, de fundering werd onderhanden genomen, het interieur onderging een verandering ten goede door de aanleg van een nieuw tongewelf en nieuw stucwerk, en het werd voorzien van nieuw meubilair.

1981–1983

Helaas waren ook deze laatste restauraties niet afdoende. Het vochtprobleem gaf van een irritante hardnekkigheid blijk. Het nieuwe stucwerk uit 1961 werd daardoor sterk aangetast. Door financiële perikelen zou het nog tot 1981 duren vooraleer er weer een gerichte actie op poten werd gezet. In dat jaar, het is 8 mei 1981, werd de Stichting Esdonks Kapelleke ingeschreven. Het doel van deze fundatie is het instandhouden, beheren, restaureren en verfraaien van het Esdonkse kapelletje.

Met acties van allerlei aard sprokkelde men, aangevuld met de subsidies, het nodige geld bijeen.

Om de kosten beheersbaar te houden, verrichtten de buurtbewoners - in samenwerking met professionele uitvoerders - zelf tal van werkzaamheden. Het vochtprobleem, vijand nummer één, werd nu met eigentijdse middelen bestreden: vochtwerende impregnatie van de muren, aanleg van elektriciteit en verwarming, en totale vervanging van het stucwerk. Voor de dakbedekking van de kapel en de beide uitbouwsels werden Oudhollandse dakpannen gebruikt, terwijl de dakruiter een leibedekking kreeg.

Ook het meubilair was weer aan herziening toe. Stevige banken namen de plaats weer in van de bij de vorige restauratie geplaatste stoelen ter vervanging van de toen aanwezige oude kerkbanken.

Bovendien werd voor de kapel een nieuwe altaartafel aangeschaft. Al met al duurden deze en bijkomstige werkzaamheden tot medio 1983.

Op de plaats waar vroeger een raam aanwezig was, is aan de westzijde van de kapel in 1979 tussen de natuurstenen omlijsting een gevelsteen van de hand van Petrus Alnus ingemetseld. Deze steen is gewijd aan de naamgeefster van de kapel: Maria Magdalena. Hierop staat zij afgebeeld als knielende figuur met een doodshoofd en een zalfpot als attributen. De tekst “Maria Magdalena bid voor ons” completeert het geheel.

[...]

Gebouw

De Spijkerkapel is een vijfhoekig gesloten gebouwtje met een dakruiter, dat een stijl geeft die aan gotiek doet denken.

Devotie

Hoewel de kapel aan Maria Magdalena is gewijd en er ook een beeld en enkele afbeeldingen van haar te vinden zijn, alsmede een steen uit Magdalena, is de devotie tegenwoordig vooral gericht op een liggend Christusbeeld, dat uit de 16e eeuw dateert en in 1853 vanuit de kerk van Gemert naar de kapel is overgebracht. Een schilderij van Maria Magdalena werd in 1982 gestolen, en ook het oude beeld is verdwenen.

Naar een oude traditie offert men roestige spijkers bij het beeld. Deze bedevaart vindt gedurende het hele jaar plaats maar heeft haar hoogtepunt op Goede Vrijdag. De weg heen en terug moet men zwijgend afleggen. Zo zoekt men genezing voor zweren en andere huidaandoeningen.

Volgens een legende werd de vierde kruisspijker, die het hart van Christus moest doorboren, door Zigeuners gestolen, waarmee Jezus' lijden zou zijn verzacht. De Roma kwamen tot omstreeks 1980 met hun woonwagens ter bedevaart naar de kapel, maar door regulering en de overgang van velen naar de Pinksterbeweging, is dit gebruik verdwenen.

St. Maria-Magdalena-Kapelle, Esdonk

Durch ein Ereignis, das sich vor etwa 450 Jahren ereignete, wurde diese Kapelle über ihre Grenzen hinaus bekannt. Noch vor dem Ausbruch des 80-jährigen Krieges (1568-1648) soll der Legende nach ein wohlhabender spanischer Major, der im Heer von König Philipp II. diente, "nach Esdonk in der Gemeinde Ghemert gekommen und gefallen sein, wo er eine Sünde begangen hatte", und für dieses Vergehen bestraft worden sein, "dass er so sehr auf den Tod wartete, dass er sich wünschte, zu sterben. Er zeigte jedoch aufrichtige Reue und wandte sich in seinen Gebeten an den barmherzigen Gott und bat die heilige Maria Magdalena um Vergebung.

Wie Sie sich vorstellen können, tat der Major Buße und wurde von seiner Krankheit geheilt, und die Kapelle, die er im Voraus versprochen hatte, wurde auf der "campe" gebaut. Die Kapelle steht noch heute inmitten von Wiesen und Maisfeldern.

Das genaue Baujahr der ursprünglichen Lehmfeldkapelle ist noch nicht geklärt. In einer Urkunde aus dem Jahr 1562 taucht der Name bereits bei der Aufteilung einer Erbschaft auf, bei der ein gewisser Gerard Vogels neben anderen Besitztümern "noch eenen campe geheyten het capelleken van Marien Maghdalena" erwirbt. Das betreffende Grundstück liegt westlich der Kapelle. Mehr als dreihundert Jahre später wurde dieses Stück Land bei der Flurbereinigung 1965 immer noch "kepèlleke" genannt. Aus einer Verkaufsurkunde von 1585 geht außerdem hervor, dass ein "stuc erffenis bij Onser Lieve Vrouwen Maddalena huysken" in fremde Hände übergeht, und 1591 ist erneut von einem Grundstück bei der "Maria Maghdalena Capel in die heijde op Esdonc" die Rede. Aus einer Notiz aus dem Friedensjahr 1648 erfahren wir auch, dass eine Statue der Maria Magdalena, die in einer Lehmhütte aufgestellt war, besonders verehrt wurde.

1695 - Ein denkwürdiges Jahr

Die Hälfte der Kapelle in Esdonk befand sich damals im Besitz von Privatpersonen, wie aus einer Urkunde vom 10. Januar 1695 hervorgeht, in der der Verkauf des Teils der "seecker huysinghe gemeendelyck genaamt Sinte Magdalena Capelle op Esdonk" an die Kirche in Gemert vom örtlichen Schöffengericht bestätigt wurde. Die Gründe für die Übertragung bleiben in der Urkunde verborgen. Ein Protokoll des Pfarrers Gautius liefert jedoch einige Informationen. Es war der Verwalter des Deutschen Ordens, Everardus Cillis van Seperen, der auf Schloss Gemert lebte, der die heilige Kapelle durch einen Steinbau ersetzen wollte.

Die gotisch anmutende Kapelle erhielt dann ihre heutige Form, mit Ausnahme der Anbauten an der Nord- und Südseite, die bei einer Restaurierung in den Jahren 1942/1943 hinzugefügt wurden. Der verzierte kleine Glockenturm enthält eine Glocke mit der Inschrift "Maria Magdalena, 1695" und dem Namen des Baumeisters Everardus Cillis. Der Verwalter ließ auch, wie praktisch, eine erhöhte Zufahrtsstraße durch den feuchten Esdonkse Broek, den heutigen Esdonksedijk, anlegen.

Wir haben bereits darüber berichtet, dass 1648 ein Bildnis der Maria Magdalena, der ersten Person, die Christus nach seiner Auferstehung am Ostermorgen am Grab begegnete, in der Lehmeinfassung verehrt wurde. Die Verehrung scheint jedoch später auf unseren Herrn selbst übergegangen zu sein. In der Kapelle befindet sich in einer Nische eine liegende Statue von Christus im Grab. Die Pilger bieten der alten Christusstatue rostige Nägel an, in der Hoffnung, dass sie unter anderem Heilmittel für Geschwüre, Pusteln und Ekzeme finden.

Nagelopfer waren bereits im alten Mesopotamien üblich. In der Vorstellung der Gläubigen symbolisierten die rostigen Krusten des Nagels die Wunden. Dieser alte Volksglaube wurde, wie viele heidnische Bräuche, von der Kirche christianisiert. Seine Hochtage waren daher der Karfreitag mit dem Gedenken an die Kreuzigung Christi und der 22. Juli, der Tag, an dem das Fest der Maria von Magdala gefeiert wird. Das Nagelopfer erklärt den anderen Namen des Gotteshauses, die Spijkerkapel.

Roma

Eine der Nagellegenden besagt, dass von den vier Nägeln, mit denen Christus ans Kreuz genagelt

wurde, der vierte, der das Herz durchbohren sollte, von einer Zigeunerin gestohlen wurde und so das Leiden Jesu erleichterte. Aus diesem Grund sind die Roma jetzt sein auserwähltes Volk. Der Diebstahl wird auch von den Zigeunergruppen unterschiedlich interpretiert: Er hat den Zigeunern den Namen eines diebischen Volkes eingebracht, für das sie mit einem über die Erde verstreuten Wanderleben büßen. Frieden werden sie erst finden, wenn sie den vierten verirrten Nagel zum Heiligen Grab gebracht und um Vergebung gebetet haben.

Bis in die achtziger Jahre des letzten Jahrhunderts gelang es den Roma, Esdonk zu finden. Ein solcher Besuch dauerte mehrere Wochen. Sie fanden einen Platz mit ihren Wagen in der Nähe der Kapelle. Durch das Zuwanderungsverbot und den Übergang vieler von ihnen zu den Pfingstkirchen ist der Besuch eines Zigeuners in und bei der Esdonk-Kapelle zu einer Seltenheit geworden.

Restaurierung und Renovierung

1936-1943

Ein erster Anstoß für eine Restaurierung der Kapelle in einem gewissen Umfang erfolgte 1936. Der Plan scheiterte schließlich am Geldmangel. So blieb die kühne Idee, die Kapelle an einem nahe gelegenen Ort wieder aufzubauen, eine fromme Hoffnung. Die Pläne wurden auf Eis gelegt.

Im Kriegsjahr 1942 wurden die Pläne genauer untersucht. Es wurde beschlossen, die Kapelle nicht an einen anderen Ort zu verlegen, sondern sie an ihrem alten Standort zu restaurieren und wieder aufzubauen. Eine Erweiterung war sowohl auf der Nord- als auch auf der Südseite geplant. Die zweite Eingangstür, die sich auf der Südseite und direkt gegenüber der Nordtür befand, war zugemauert. Die Konturen dieses Eingangs sind auf der nebenstehenden Zeichnung und dem Foto noch zu erkennen. Die Folgen dieser Schließung sollten später deutlich werden. Die Reparaturarbeiten wurden 1943 abgeschlossen.

1960-1961

Durch die zugemauerte Tür auf der Südseite konnte die Belüftung nicht mehr richtig reguliert werden, was zu einer Verschärfung des Feuchtigkeitsproblems führte. Obwohl der besorgniserregende Zustand des Gebäudes bereits in den 1950er Jahren erkannt wurde, konnten die Restaurierungsarbeiten erst 1960 beginnen. Nun war von einem gründlicheren Ansatz die Rede. Kurz gesagt: Das Dach wurde erneuert, die Fundamente wurden in Angriff genommen, das Innere wurde durch den Bau eines neuen Tonnengewölbes und neuer Stuckarbeiten zum Besseren verändert und mit neuem Mobiliar ausgestattet.

1981-1983

Leider waren auch diese letzten Restaurierungen nicht ausreichend. Das Feuchtigkeitsproblem zeigte eine irritierende Hartnäckigkeit. Der neue Verputz von 1961 war stark beschädigt. Aufgrund finanzieller Schwierigkeiten sollte es bis 1981 dauern, bis eine weitere gezielte Aktion durchgeführt wurde. In diesem Jahr, am 8. Mai 1981, wurde die Stiftung Esdonks Kapelleke eingetragen. Das Ziel dieser Stiftung ist es, die Esdonks Kapelleke zu erhalten, zu verwalten, zu restaurieren und zu verschönern.

Mit Aktionen aller Art und ergänzt durch Subventionen wurde das notwendige Geld gesammelt. Um die Kosten überschaubar zu halten, führten die Anwohner - in Zusammenarbeit mit professionellen Auftragnehmern - zahlreiche Arbeiten selbst durch. Das Feuchtigkeitsproblem, Feind Nummer eins, wurde nun mit modernen Mitteln angegangen: feuchtigkeitssichere Imprägnierung der Wände, Installation von Strom und Heizung und vollständige Erneuerung des Stucks. Für die Bedachung der Kapelle und der beiden Anbauten wurden alte holländische Ziegel verwendet, während die Dachspitze ein Schieferdach erhielt.

Auch das Mobiliar war überholungsbedürftig. Stabile Kirchenbänke ersetzen die alten Bänke, die seit der letzten Restaurierung an ihrem Platz waren. Außerdem wurde ein neuer Altartisch für die

Kapelle aangeschaft. Ingesamt dauerten diese und weitere Arbeiten bis Mitte 1983.

An der Westseite der Kapelle, wo sich früher ein Fenster befand, wurde 1979 ein Fassadenstein von Petrus Alnus zwischen den Natursteinrahmen gesetzt. Dieser Stein is der Namensgeberin der Kapelle gewidmet: Maria Magdalena. Sie wird als kniende Figur mit einem Schädel und einem Salbgefäß als Attribute dargestellt. Der Text "Maria Magdalena, bete für uns" vervollständigt die Szene.

Gebäude

Die Spijkerkapelle is ein fünfeckiges, geschlossenes Gebäude mit einem Dachstuhl, der an die Gotik erinnert.

Hingabe

Obwohl die Kapelle Maria Magdalena gewidmet is und es auch eine Statue und einige Bilder von ihr sowie einen Stein von Magdalena gibt, konzentriert sich die Verehrung heute hauptsächlich auf eine liegende Christusstatue, die aus dem 16. Jahrhundert stammt und 1853 aus der Kirche in Gemert in die Kapelle gebracht wurde. Ein Gemälde von Maria Magdalena wurde 1982 gestohlen, und auch die alte Statue is verschwunden.

Nach einer alten Tradition werden rostige Nägel in der Nähe der Statue geopfert. Diese Wallfahrt findet das ganze Jahr über statt, erreicht aber am Karfreitag ihren Höhepunkt. Der Hin- und Rückweg wird schweigend zurückgelegt. Sie suchen Heilung bei Geschwüren und anderen Hautkrankheiten.

Die Legende besagt, dass der vierte Nagel des Kreuzes, der das Herz Christi durchbohren sollte, von Zigeunern gestohlen wurde, womit das Leiden Jesu gelindert worden sein soll. Bis etwa 1980 kamen die Roma mit ihren Karawanen zur Kapelle, um zu pilgern, aber aufgrund von Vorschriften und dem Übergang vieler zur Pfingstbewegung is dieser Brauch verschwunden.

Goes (Zeeland), Grote of Maria Magdalenakerk

Koordinaten: 51° 30' 11.581" N, 3° 53' 25.303" O

https://nl.wikipedia.org/wiki/Grote_of_Maria_Magdalenakerk

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_\(Goes\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_(Goes))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalenakerk_\(Goes\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalenakerk_(Goes)?uselang=de)

Grote of Maria Magdalenakerk, Goes

De Grote of Maria Magdalenakerk uit 1423 staat in het centrum van de Zeeuwse stad Goes aan een pleintje ten zuiden van de Markt tegenover de rooms-katholieke Heilige Maria Magdalenakerk.

Of er een voorganger was op deze plaats is niet bekend. De bouw van de kerk in zijn huidige vorm begon rond 1470 met het koor. Men wilde een driebeukige hallenkerk, net als die van Gouda. Later ging men echter over naar de basilikale vorm en alleen het koor heeft de vorm van een hallenkerk.

In 1506 begon men met de bouw van het dwarsschip en het schip. Op 11 september 1618 om ongeveer één uur ontstond er brand in de kerk omdat de schaliedekker (leidekker) Hans Henricxsz het vuur, dat hij voor het solderen van de goten nodig had, in de voormiddag slecht had bewaard. In datzelfde jaar nog begon men aan de herbouw van de kerk die in 1621 werd voltooid. De kerk bleef in de laatgotische stijl. In de 17e eeuw werd ook een hoge dakruiter met een carillon op de kruising van de kerk gebouwd. Het carillon heeft 47 klokken, waarvan de zwaarste 965 kg weegt.

Alleen het transept en het koor worden nog als kerk gebruikt, het schip dient als tentoonstellingsruimte. Het interieur is vrij sober, zoals een gewone protestantse kerk. Verder is er nog een preekstoel uit 1594 en is de kerkvloer bedekt met grafzerken. De bekende ds. Bernardus

Smytegelt heeft hier nog z'n preken vanaf gehouden. Na een restauratie van de kerk werden in 1929 en 1930 glas-in-loodramen geplaatst van Henk Schilling.

De zwarte roodstaart, van oorsprong een rotsbewoner, nestelt op of rondom dit kerkgebouw.

Große oder Maria-Magdalena-Kirche, Goes

Die Große oder Maria-Magdalena-Kirche aus dem Jahr 1423 steht im Zentrum der seeländischen Stadt Goes auf einem kleinen Platz südlich des Marktes gegenüber der römisch-katholischen St. Maria-Magdalena-Kirche.

Es ist nicht bekannt, ob es an diesem Ort einen Vorgänger gab. Der Bau der Kirche in ihrer heutigen Form begann um 1470 mit dem Chor. Sie wollten eine dreischiffige Hallenkirche, wie die in Gouda. Später ging man jedoch zur Basilikaform über, und nur der Chor hat die Form einer Hallenkirche.

Im Jahr 1506 wurde mit dem Bau des Querschiffs und des Kirchenschiffs begonnen. Am 11.

September 1618 brach gegen ein Uhr nachts ein Feuer in der Kirche aus, weil der Schieferdecker Hans Henricxsz das Feuer, das er zum Löten der Dachrinnen brauchte, am Morgen schlecht gehalten hatte. Im selben Jahr begannen sie mit dem Wiederaufbau der Kirche, der 1621 abgeschlossen wurde. Die Kirche blieb im spätgotischen Stil erhalten. Im 17. Jahrhundert wurde auch ein hoher Dachstuhl mit einem Glockenspiel an der Vierung der Kirche errichtet. Das Glockenspiel hat 47 Glocken, von denen die schwerste 965 kg wiegt.

Nur das Querschiff und der Chor werden noch als Kirche genutzt, das Hauptschiff dient als Ausstellungsraum. Das Innere ist eher nüchtern, wie eine gewöhnliche protestantische Kirche. Es gibt noch eine Kanzel aus dem Jahr 1594 und der Kirchenboden ist mit Grabsteinen bedeckt. Der bekannte Pfarrer Bernardus Smytegelt pflegte hier seine Predigten zu halten. Nach der Restaurierung der Kirche wurden 1929 und 1930 Buntglasfenster von Henk Schilling eingesetzt. Der Hausrotschwanz, ursprünglich ein Felsenbewohner, nistet auf oder um dieses Kirchengebäude.

Goes (Zeeland), Parochie en Parochiekerk Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 30' 10.84" N, 3° 53' 21.156" O

[https://reliwiki.nl/index.php/Goes, Singelstraat 9 - Heilige Maria Magdalena](https://reliwiki.nl/index.php/Goes,_Singelstraat_9_-_Heilige_Maria_Magdalena)

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Heilige Maria Magdalenerkerk \(Goes\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Heilige_Maria_Magdalenerkerk_(Goes))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Heilige Maria Magdalenerkerk#mw-subcategories](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Heilige_Maria_Magdalenerkerk#mw-subcategories)

Parochie en Parochiekerk Hl. Maria Magdalena, Goes

Geschiedenis

Interessante late neogotische kerk met koepel en toren.

Eens per maand komt een groep van Oud-Katholieken bijeen in de R.K. Maria Magdalenerkerk.

Monumentomschrijving Rijksdienst

Complex

Complex bestaande uit een Rooms-katholieke kerk, genaamd "Heilige Maria Magdalena" en een aangebouwde pastorie, in de jaren 1906 tot 1908 gebouwd naar ontwerp van de architecten J.M. Snickers en (de gebroeders) A.A.J. en Jos. Margry te Rotterdam. De kerk werd in neo-gotische stijl als kruisbasiliek uitgevoerd; de pastorie werd in Overgangsarchitectuur vormgegeven. Kerk en pastorie zijn door middel van een, als vergaderzaal gebouwd, tussenlid met elkaar verbonden.

Kerk

Bakstenen, neo-gotische kruisbasiliek met zijdelings geplaatste fronttoren en kapellen in de hoeken tussen koor en transept. Tussen 1906 en 1908 gebouwd naar ontwerp van de architecten A.A.J.

Margry, Jos. Margry en J.M. Snickers.

Vanuit het koor is de min of meer vrijstaande sacristie bereikbaar. Het rijke en homogene interieur dateert grotendeels uit de bouwtijd. De muurschilderingen van de hand van Pieter Geeraerds dateren gedeeltelijk uit de Tweede Wereldoorlog (triumfboogschildering), het werk werd na deze oorlog voortgezet en valt geheel onder de bescherming. Als verbinding tussen kerk en pastorie is een plat gedekt, verdiepingloos bouwdeel aangebracht waarin oorspronkelijk een vergaderzaal en momenteel de dagkapel zijn ondergebracht. De glas-in-loodramen van Pieter Geeraerds in de huidige dagkapel dateren uit de jaren zestig van de twintigste eeuw en vallen als zodanig buiten de bescherming. Het orgel valt, wegens te weinig monumentale waarde, eveneens buiten de bescherming.

Omschrijving

De kerk is geheel in baksteen uitgevoerd met een lantaarn op de viering en een ter linkerzijde geplaatste fronttoren; het koor is voorzien van een vijf vlaks sluiting waarin rijke gebrandschilderde ramen zijn aangebracht. Zowel de architectuur als de oorspronkelijke inrichting en afwerking zijn als eenheid in neo-gotische trant uitgewerkt. In enkele decoratieve interieurelementen in de kerk, met name glas-in-lood in de deuren, en in sterkere mate in de pastorie, is de invloed van de Art Nouveau herkenbaar.

Kerkgebouw

Het bouwwerk is geheel opgetrokken uit roodbruine, machinale baksteen in kruisverband met natuurstenen lijsten, blokken en afdekkingen. Met uitzondering van de topgevels zijn de gevels door lisenen in traveeën verdeeld waarbij elke travee voorzien is van een vensteropening. De frontgevel bezit een spitsboogvormige hoofd-entreepartij met twee stellen dubbele houten deuren in een zware gemetselde omlijsting van profielbaksteen. De tuitgevelachtige afsluiting wordt bekroond door een gietijzeren Magdalenabeeld uit 1896, afkomstig van de ingang van de oude kerk. De top van de entreepartij wordt geflankeerd door figuratieve tegeltableaus, die beide engelen voorstellen, vervaardigd in de plateelfabriek van Thooft en Labouchère te Delft. In de topgevel boven de entreepartij bevindt zich een fors natuurstenen rozetvenster waaronder een reeks van vier kleine spitsboogvensters is aangebracht. Links en rechts van de hoofdepoort bevinden zich vergelijkbare, maar kleinere neven entreepartijen, de rechter tevens bedoeld als entree voor de vergaderzaal c.q. dagkapel, de linker als entree voor de toren. De boogvullingen van de spitsboogvormige entree's zijn voorzien van cirkelmotieven. De zijgevels zijn boven de zijbeuken en boven de kapellen voorzien van cirkelramen. De topgevels van het transept zijn voorzien van forse, natuurstenen rozetramen waaronder een reeks van vier kleine spitsboogvensters is aangebracht. Alle glas-in-lood werk in de gevels is voorzien van eenvoudig geschilderd glas. Het koor is voorzien van vijf spitsboogvensters met gebrandschilderd glas-in-lood van atelier Nicolas & Zonen te Roermond, waarvan de voorstellingen betrekking hebben op de Eucharistie. De langsgevels worden afgesloten door houten gootlijsten op uitgekraagd siermetselwerk, de topgevels door een deklijst op een geaccentueerde rand van trapvormig metselwerk. Het schip en transept zijn voorzien van zadeldaken, het koor van een vijf-vlaks schilddak. De dakvlakken zijn alle gedekt met leien in maasdekking; de hoofddakvlakken zijn voorzien van kleine houten dakkapellen onder zadeldakjes met houtsnijwerk in de kozijnen en lijsten. De achtlaks vieringlantaarn bezit per vlak een spitsboogvormig tweelicht met glas-in-lood en daarboven een frontonachtige afsluiting; het dak van de lantaarn is uitgevoerd als achtlaks koepeldak, gedekt met leien en voorzien van een bol en kruisbekroning.

De links aan de voorgevel aangebouwde fronttoren heeft een vierkante plattegrond en is per gevel voorzien van raamreeksen van drie ramen op de twee eerste verdieping-nivo's en een enkel venster in het nivo daarboven. De bovenste geleding is voorzien van reeksen spitboogvormige galmgaten, geflankeerd door kleine, ronde hoektorentjes onder spitse, aangekapte en met koper gedekte daken. De bovenste vierkante geleding rust op een lijst van gekoppelde bogen en wordt tevens afgesloten

door een lijst van gekoppelde bogen waarop een gemetselde balustrade en uurwerken in een vierzijdig vlak zijn geplaatst. De toren bezit een hoge, met leien gedekte achthoekige spits met uivormige bekroning, kruis en haan.

De rechts achter het koor gebouwde, verdiepingloze sacristie welke toegang tot het koor geeft, is voorzien van getoogde houten glas-in-lood ramen en een plat dak. De verbinding tussen pastorie en kerk bestaat uit een één laag hoge bakstenen tussenpartij met twee houten drielicht kozijnen in getoogde gevelopeningen. Het tussenlid is bereikbaar vanuit de pastorie en bezit tevens een eigen entree welke toegang geeft tot een hal tussen de kerk en de huidige dagkapel. De voorgevel wordt afgesloten door een gemetselde balustrade.

In het interieur overheerst het metselwerk uit rode verblendsteen als accentuering van de gestucte en later tevens beschilderde muurvlakken. Het schip is voorzien van een houten tongewelf met een band van zacht gekleurde schilderingen in neo-gotische trant aan de voet. De geboorte van het tongewelf bestaat uit een beschilderd cassettenplafond op een korbeelconstructie. Oorspronkelijk was de viering voorzien van een geheel beschilderde open lantaarn welke na verloop van tijd aan de onderzijde werd dichtgezet. Tussen de scheibogen en de rozetramen is een triforium van nissen aanwezig. Het koor bezit rijke glas-in-lood ramen en een gepleisterd vijf-vlaks straalgewelf. Gedeelten van de oorspronkelijk meer kleurige vloerbetegeling zijn vanwege verzakkingen vervangen door afwijkende tegels. Het verfijnd in neo-gotische trant uit Caensteen gebeeldhouwde hoogaltaar, de preekstoel, de koorhekken of communiebancs en het Maria-altaar werden, evenals de twee houten biechtstoelen in de ateliers van Margry en Snickers vervaardigd. De vaste eiken bancs van meubelmaker Clement uit Goes behoren tot het oorspronkelijke meubilair. Nabij de entree is een, door een smeedijzeren hek afgesloten, doopkapel met doopvont aangebracht. Boven de entree aan de oostgevel is een zangtribune aangebracht, rustend op ronde, samengestelde en geklonken stalen kolommen. Uit de oude, vroeg negentiende eeuwse Katholieke kerk werden de heiligenbeelden, de kruisweg, het missiekruis en het oude hoofdaltaar, nu zijaltaar in een kapel, overgeplaatst.

De constructie van de beschoten kap van de kerk bestaat uit sobere, grotendeels naaldhouten, geboude spanten met schenkelstukken ten behoeve van de bevestiging van het houten gewelfplafond.

Waardering

Kerk van algemeen belang vanwege cultuurhistorische en architectuur- historische waarden van zowel interieur als exterieur en als belangrijk en functioneel onderdeel van het complex.

Pastorie

Rijksmonument 507882

Pastorie, behorend bij, en door middel van een één laag hoog, plat gedekt tussenlid, verbonden met de naastgelegen Rooms-katholieke kerk. Het gebouw is gedeeltelijk onderkelderd. De pastorie en het tussenlid zijn uitgevoerd in overgangsarchitectuur. De pastorie is omstreeks 1908 gebouwd op de plaats van een waterstaatskerk welke na het gereedkomen van de huidige Rooms-katholieke Maria Magdalena kerk is afgebroken. Het gebouw is van forse afmetingen door de aanwezigheid van vergader- en logiesruimten in verband met de functie als dekenaat-centrum.

Omschrijving

Pastorie van twee bouwlagen hoog op rechthoekige plattegrond onder een afgeplat schilddak, geheel opgetrokken uit roodbruine machinale baksteen in kruisverband. De voorgevel bezit aan de rechter zijde een vooruitspringende gevelpartij met een afgeknotte topgevel welke wordt afgesloten door een gesloten attiekje tussen pinakels. In de topgevel domineert op de verdieping een drievlaks houten erker met gesneden kozijnwerk onder een met leien gedekt, gebogen dak dat is voorzien van een bekroning van ijzeren hekwerk. De erker wordt gesteund door consoles en een zware

schoorconstructie in het midden. De erkerramen zijn voorzien van rijke glas-in-lood bovenlichten. In de geveltop en links op de verdieping houten schuiframen in rondboog gevelopeningen. Op de begane grond getoogde houten schuiframen. De centraal geplaatste entree bezit een tweelicht als bovenlicht onder een gedecoreerde natuurstenen latei. Daarboven een houten schuifraam eveneens met een latei, dat voorzien is van een cirkelraam als bekroning. De voorgevel wordt afgesloten door een houten gootlijst op uitkragend siermetselwerk. De achtergevel is voorzien van per twee bij elkaar geplaatste houten schuiframen. De middentravee bevat een achterdeur en daarboven op de verdieping een enkel schuifraam.

Aan de linker zijde van de achtergevel een platgedekte, serre-achtige uitbouw voorzien van glas-in-lood ramen, de bovenlichten uitgevoerd met gekleurd glas-in-lood met Art Nouveaumotieven. Het afgeplatte schiddak is gedekt met leien in maasdekking en op het voor- en achterschild voorzien van twee dakkapellen.

In het interieur resteren verschillende onderdelen uit de bouwtijd, onder meer op de begane grond stucwerk plafonds met Art Nouveau-trant motieven in de rechter voorkamer en de vergaderzaal daar achter. Uit de bouwtijd zijn voorts de meeste paneeldeuren met omlijstingen bewaard gebleven. Vanuit de dwarsgang naar het tussenlid is de kelder met wijnkelder bereikbaar welke is voorzien van een plafond met troggewelfjes tussen stalen binten. Het relatief kleine trappenhuis bezit een trap met gesneden balusters en gedraaide houten spijlen. Op de verdieping onder meer diverse kamers met houten lambris, sobere marmeren schouwen en stucplafonds met vrij eenvoudige motieven en lijsten. De rechter voorkamer en de aangrenzende tussenkamer worden verbonden door een zware schuifdeuren-pui. De verdieping bevat een groot aantal kamers aan weerskanten van de centrale gang.

Het schiddak met plat gedeelte is uitgevoerd als beschoten kap met eenvoudige grenen spanten. Mechanisch smeedijzeren torenuurwerk, in 1624 vervaardigd door Jan Thomasz. van den Brant uit Delft, speelwerk door Jan Claesz. Backer. Mechanisch torenuurwerk, Eijsbouts, elektrische opwinding.

Waardering

Complex

Complex van Rooms-katholieke kerk en pastorie van algemeen belang vanwege cultuurhistorische waarden en architectuurhistorische waarden van zowel interieur als exterieur en van ensemblewaarden vanwege het belang voor het aanzien van de stad.

Kerk

Kerk van algemeen belang vanwege cultuurhistorische en architectuur- historische waarden van zowel interieur als exterieur en als belangrijk en functioneel onderdeel van het complex.

Pastorie

Pastorie van algemeen belang vanwege cultuurhistorische waarde en als architectonisch interessant en functioneel onderdeel van het complex.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria-Magdalena, Goes

Geschichte

Interessante spätneugotische Kirche mit Kuppel und Turm.

Eine Gruppe von Altkatholiken trifft sich einmal im Monat in der Kirche R.C. Maria Magdalena.

Beschreibung des Denkmals bei Rijksdienst

Baukomplex

Komplex bestehend aus einer römisch-katholischen Kirche mit dem Namen "Heilige Maria Magdalena" und einem angebauten Pfarrhaus, erbaut in den Jahren 1906 bis 1908 nach dem

Entwurf der Architekten J. M. Snickers und (der Brüder) A. A. J. und Jos. Margry in Rotterdam. Die Kirche wurde im neugotischen Stil als Kreuzbasilika erbaut; das Presbyterium wurde im Stil der Übergangsarchitektur gestaltet. Die Kirche und das Presbyterium sind durch einen Zwischenteil verbunden, der als Versammlungsraum gebaut wurde.

Kirche

Erbaut zwischen 1906 und 1908 nach einem Entwurf der Architekten A. A. J. Margry, Jos. Margry und J. M. Snickers.

Vom Chorraum aus gelangt man in die mehr oder weniger abgetrennte Sakristei. Die reiche und homogene Innenausstattung stammt weitgehend aus der Bauzeit. Die Wandmalereien von Pieter Geeraerds stammen teilweise aus dem Zweiten Weltkrieg (Triumphbogenmalerei), die Arbeiten wurden nach dem Krieg fortgesetzt und stehen vollständig unter Schutz. Als Verbindung zwischen der Kirche und dem Presbyterium wurde ein geschossloser Flachdachbau angefügt, in dem ursprünglich ein Versammlungsraum und heute die Tageskapelle untergebracht ist. Die Buntglasfenster von Pieter Geeraerds in der heutigen Kapelle stammen aus den 1960er Jahren und sind nicht geschützt. Da die Orgel keinen Denkmalwert hat, fällt sie auch nicht unter den Schutzbereich.

Beschreibung

Die Kirche ist ganz aus Backstein gebaut, mit einer Laterne an der Vierung und einem Frontturm auf der linken Seite; der Chor hat ein fünfschiffiges Gewölbe mit reichen Buntglasfenstern. Sowohl die Architektur als auch die originale Einrichtung und Ausstattung sind als Einheit im neugotischen Stil ausgearbeitet. Bei einigen dekorativen Elementen im Inneren der Kirche, insbesondere bei den Glasmalereien in den Türen und in größerem Umfang im Presbyterium, ist der Einfluss des Jugendstils erkennbar.

Kirchengebäude

Das Gebäude ist vollständig aus rotbraunen, maschinell hergestellten Ziegeln im Kreuzverband mit Natursteinrahmen, -blöcken und -abdeckungen errichtet. Mit Ausnahme der Giebel sind die Fassaden durch Türstürze in Joche gegliedert, wobei jedes Joch eine Fensteröffnung aufweist. Der vordere Giebel hat einen spitzbogigen Haupteingang mit zwei doppelten Holztüren in einem schweren Mauerwerk aus profilierten Ziegeln. Der giebelartige Abschluss wird von einer gusseisernen Magdalenenstatue aus dem Jahr 1896 gekrönt, die vom Eingang der alten Kirche stammt. Der obere Teil des Eingangs wird von figurativen Fliesentableaus flankiert, die beide Engel darstellen und in der Keramikfabrik Thooft und Labouchère in Delft hergestellt wurden. Im oberen Giebel über dem Eingang befindet sich ein großes Rosettenfenster aus Naturstein, unter dem eine Reihe von vier kleinen Spitzbogenfenstern angeordnet ist. Links und rechts vom Haupttor befinden sich ähnliche, aber kleinere Seiteneingänge, wobei der rechte auch als Eingang zur Versammlungshalle oder Tageskapelle dient, der linke als Zugang zum Turm. Die Bogenfüllungen der Spitzbogeneingänge sind mit kreisförmigen Motiven versehen. Die Seitenwände über den Seitenschiffen und über den Kapellen haben Rundfenster. Die oberen Giebel des Querschiffs weisen große Rosettenfenster aus Naturstein auf, unter denen eine Reihe von vier kleinen Spitzbogenfenstern angebracht ist. Alle Buntglasfenster in den Giebeln haben einfaches bemaltes Glas. Der Chor hat fünf Spitzbogenfenster mit Glasmalereien aus dem Atelier Nicolas & Sons in Roermond, deren Darstellungen sich auf die Eucharistie beziehen. Die Längsgiebel werden durch hölzerne Traufen auf auskragendem Ziermauerwerk abgeschlossen, die oberen Giebel durch ein Gesims auf einer akzentuierten Kante aus gestuftem Mauerwerk. Das Kirchenschiff und das Querschiff haben Satteldächer, der Chor hat ein fünfseitiges Walmdach. Die Dächer sind alle mit Schiefer in Maschen gedeckt; die Hauptdächer haben kleine Holzgauben unter Giebeldächern mit geschnitzten Holzrahmen. Die achteckige Laterne hat ein spitzbogiges, zweiflügeliges Fenster mit

Glasmalerei auf jeder Ebene und einem giebelartigen Abschluss darüber; das Dach der Laterne ist ein achtflügliges Kuppeldach, das mit Schiefer bedeckt und mit einer Kugel und einem Kreuz verziert ist.

Der vordere Turm, der an der linken Seite der Fassade angebracht ist, hat einen quadratischen Grundriss, und jede Fassade hat eine Reihe von drei Fenstern in den beiden ersten Stockwerken und ein einzelnes Fenster im Stockwerk darüber. Der obere Teil besteht aus einer Reihe von spitzbogigen Schornsteinen, die von kleinen, runden Ecktürmchen unter spitzen, kupfergedeckten Haubendächern flankiert werden. Der obere quadratische Teil ruht auf einem Rahmen aus gekoppelten Bögen und wird ebenfalls durch einen Rahmen aus gekoppelten Bögen geschlossen, auf dem eine gemauerte Balustrade und ein Uhrwerk in einer viereckigen Ebene angebracht sind. Der Turm hat eine hohe, schiefergedeckte, achteckige Spitze mit einer zwiebel förmigen Krone, Kreuz und Hahn.

Die rechts hinter dem Chor gebaute, bodenlose Sakristei, die den Zugang zum Chor ermöglicht, hat gewölbte hölzerne Glasfenster und ein Flachdach. Die Verbindung zwischen dem Pfarrhaus und der Kirche besteht aus einer einstöckigen Backsteinwand mit zwei dreiflügeligen Holzfenstern in Bogenöffnungen. Der mittlere Teil ist vom Presbyterium aus zugänglich und hat auch einen eigenen Eingang, der zu einem Gang zwischen der Kirche und der heutigen Kapelle führt. Die Fassade wird durch eine gemauerte Balustrade abgeschlossen.

Im Inneren akzentuiert rotes Ziegelmauerwerk die verputzten und später gestrichenen Wandflächen. Das Kirchenschiff hat ein hölzernes Tonnengewölbe mit einem Band aus zartfarbigen Malereien im neugotischen Stil an der Basis. Die Geburt des Tonnengewölbes besteht aus einer bemalten Kassettendecke auf einer Kragsteinstruktur. Ursprünglich war das Fest mit einer komplett bemalten offenen Laterne ausgestattet, die im Laufe der Zeit unten geschlossen wurde. Zwischen den Rippen und den Rosettenfenstern befindet sich ein Triforium aus Nischen. Der Chor hat reiche Buntglasfenster und ein verputztes, fünfseitiges Strahlengewölbe. Teile des ursprünglich farbenfroheren Bodenbelags wurden aufgrund von Setzungen durch andere Fliesen ersetzt. Der Hochaltar, die Kanzel, der Chorschranke oder Kommunionbank und der Altar der Jungfrau Maria, der im raffinierten neugotischen Stil von Caensteen geschnitzt wurde, stammen aus den Werkstätten von Margry und Snickers, ebenso wie die beiden hölzernen Beichtstühle. Die feststehenden Eichenbänke des Tischlers Clement aus Goes sind Teil des Originalmobiliars. In der Nähe des Eingangs befindet sich ein Baptisterium mit einem Taufbecken, das durch einen schmiedeeisernen Zaun abgesperrt ist. Über dem Eingang an der Ostfassade wurde eine Besuchergalerie eingerichtet, die auf runden, zusammengesetzten und genieteten Stahlstützen ruht. Aus der alten katholischen Kirche aus dem frühen 19. Jahrhundert wurden die Heiligenstatuen, die Kreuzwegstationen, das Missionskreuz und der alte Hochaltar, der jetzt als Seitenaltar in einer Kapelle steht, übertragen. Die Dachkonstruktion der Kirche besteht aus einfachen, meist aus Weichholz gefertigten, verschraubten Dachstühlen mit Schindeln für die Befestigung der hölzernen Gewölbedecke.

Bedeutung

Kirche von allgemeiner Bedeutung wegen ihrer kulturhistorischen und architektonisch-historischen Werte im Inneren und Äußeren und als wichtiger und funktioneller Teil des Komplexes.

Presbyterium

Nationales Denkmal 507882

Presbyterium, das zur angrenzenden römisch-katholischen Kirche gehört und mit dieser durch einen einstöckigen Mittelteil mit Flachdach verbunden ist. Das Gebäude ist teilweise unterkellert. Das Presbyterium und der Mittelteil sind in einer Übergangsarchitektur gestaltet. Das Pfarrhaus wurde um 1908 an der Stelle einer Wasserturm Kirche errichtet, die nach der Fertigstellung der heutigen römisch-katholischen Kirche Maria Magdalena abgerissen wurde. Das Gebäude hat eine beachtliche Größe, da es im Zusammenhang mit seiner Funktion als Dekanat Sitzungssäle und

Unterkünfte enthält.

Beschreibung

Rechteckiger Grundriss eines Pfarrhauses mit abgeflachtem Walmdach, vollständig aus rotbraunen, maschinell hergestellten Ziegeln im Kreuzverband errichtet. Die vordere Fassade hat auf der rechten Seite einen vorspringenden Giebel mit einem abgeschnittenen oberen Giebel, der durch ein geschlossenes Dachgeschoss zwischen Fialen abgeschlossen wird. Das Obergeschoss des Giebels wird von einem dreiseitigen hölzernen Erker mit geschnitzten Fensterrahmen unter einem schiefergedeckten, geschwungenen Dach mit einem Kranz aus Eisengeländern beherrscht. Das Erkerfenster wird von Konsolen und einer schweren Schornsteinkonstruktion in der Mitte gestützt. Die Erkerfenster haben reiche Oberlichter aus Buntglas. In der Giebelspitze und auf der linken Seite des Geschosses Holzfenster in rundbogigen Giebelöffnungen. Im Erdgeschoss befinden sich gewölbte Holzsprossenfenster. Der zentral gelegene Eingang hat ein zweiflügeliges Oberlicht unter einem verzierten Steinsturz. Darüber befindet sich ein ebenfalls hölzerner Flügel mit Oberschwelle, der von einem runden Fenster gekrönt wird. Die vordere Fassade wird durch eine hölzerne Dachrinne auf einem vorspringenden Ziermauerwerk abgeschlossen. Die hintere Fassade hat paarweise angeordnete Holzsprossenfenster. Der mittlere Erker enthält eine Hintertür und darüber im ersten Stock ein einflügeliges Fenster.

Auf der linken Seite der hinteren Fassade befindet sich ein wintergartenähnlicher Anbau mit Flachdach und Buntglasfenstern, deren Oberlichter aus farbigem Buntglas mit Jugendstilmotiven bestehen. Das abgeflachte Dach ist mit Schieferplatten in Maschen gedeckt und hat zwei Gauben auf der Vorder- und Rückseite.

Im Inneren sind verschiedene Elemente aus der Bauzeit erhalten geblieben, darunter im Erdgeschoss Stuckdecken mit Jugendstilmotiven im rechten vorderen Raum und im dahinter liegenden Sitzungssaal. Auch die meisten Paneeltüren mit ihren Rahmen sind aus der Bauzeit erhalten geblieben. Vom Querkorridor zum Mittelteil gelangt man in den Keller mit Weinkeller, der eine Decke mit Troggewölben zwischen Stahlbindern aufweist. Das relativ kleine Treppenhaus hat eine Treppe mit geschnitzten Balustern und gedrechselten Holzstäben. Im ersten Stock gibt es mehrere Räume mit Holzvertäfelungen, schlichten Marmorkaminen und Stuckdecken mit recht einfachen Motiven und Gesimsen. Der rechte vordere Raum und der angrenzende mittlere Raum sind durch eine schwere Schiebetürfront verbunden. Im Obergeschoss befinden sich auf beiden Seiten des zentralen Korridors zahlreiche Zimmer.

Das Walmdach mit einem flachen Teil ist als Pultdach mit einfachen Kiefernbindern ausgeführt. Mechanische, schmiedeeiserne Turmuhr, 1624 von Jan Thomasz. van den Brant aus Delft hergestellt, Uhrwerk von Jan Claesz. Backer. Mechanische Turmuhr, Eijsbouts, elektrischer Aufzug.

Anerkennung

Komplexe

Komplex aus römisch-katholischer Kirche und Pfarrhaus von allgemeiner Bedeutung wegen seiner kulturgeschichtlichen und architektonisch-historischen Werte sowohl im Inneren als auch im Äußeren und seines Ensemblewertes wegen seiner Bedeutung für das Erscheinungsbild der Stadt.

Kirche

Kirche von allgemeiner Bedeutung wegen ihrer kulturhistorischen und architektonisch-historischen Werte im Inneren und Äußeren und als wichtiger und funktionaler Teil des Komplexes.

Presbyterium

Presbyterium von allgemeiner Bedeutung wegen seines kulturhistorischen Wertes und als architektonisch interessanter und funktioneller Teil des Komplexes.

Gouda (Zuid-Holland), Voorm. Maria Magdalenaconvent

Koordinaten: 52° 0' 52.322" N, 4° 42' 37.854" O

https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenaconvent

<https://www.diegoude.nl/wp-content/uploads/2016/01/Goudse-kloosters-9-1999-2.pdf>

Voorm. Maria Magdalenaconvent, Gouda

Het Maria Magdalenaconvent is een voormalig vrouwenklooster gelegen aan de Nieuwe Markt, ten noorden van het Agnietenconvent in de Nederlandse stad Gouda. Het gebouw heeft, nadat het als klooster buiten gebruik is geraakt, veel verschillende functies gehad.

Klooster

Het Maria Magdalenaconvent werd opgericht in het midden van de 15e eeuw. Het vrouwenklooster voor bekeerde prostituees was gewijd aan Maria Magdalena. In 1457 kregen de zusters van het Maria Magdelanconvent diverse privileges van het stadsbestuur van Gouda, onder andere vrijdom van accijns en het recht om werkzaamheden te mogen verrichten voor derden.

Pesthuis

Na de hervorming verloor het gebouw zijn functie als kloostercomplex. De kapel werd afgebroken en op de plaats van het hoofdgebouw werd rond 1613 een pesthuis gebouwd. De kosten hiervan bedroegen *f* 16.000. Diverse onderdelen van de kapel werden gebruikt om het middenschip van de Sint-Janskerk te verhogen tot het niveau van het koor.

Toen het complex in gebruik was als pesthuis werden de overleden pestlijders begraven naast het pesthuis. Later werden er ook andere overledenen uit de stad begraven. Die praktijk werd voortgezet toen het gebouw inmiddels kazerne was geworden. Dat leidde tot een groot aantal klachten bij de toenmalige minister van Oorlog. De stedelijke overheid greep echter pas in ten tijde van de cholera-epidemie in 1832. Vanaf die tijd was het verboden om nog lijken te begraven op het pesterf en kon het terrein bij de kazerne gevoegd worden.

Kazerne

Eind 18e eeuw was er sprake van dat het pesthuis omgevormd zou worden tot een militair hospitaal. Die plannen zijn niet doorgegaan. Nadat het gebouw in 1799 vrijkwam werd het bestemd voor het garnizoen van Gouda als kazerne. In 1841 werd het bestaande gebouw uitgebreid. Het voormalige pesterf werd ingericht als exercitieterrein.

Veemarkt

Toen de kazerne in 1922 werd gesloten kwam op de plaats van dit terrein een veemarkt met hallen. In het gebouw werd het veemarktrestaurant ondergebracht.

Bioscoop

Na het verdwijnen van de wekelijks veemarkt uit de binnenstad van Gouda werd de Nieuwe Markt in 1987 heringericht en kwam er op deze plaats een nieuw winkelcentrum. Het veemarktrestaurant werd verbouwd ten behoeve van wooneenheden, winkels en de Arcade Bioscoop. Sporen van de vroegere functies als klooster, pesthuis en kazerne zijn nog steeds in het gebouw terug te vinden.

Cheese Experience

Nadat Arcade Bioscoop onder de naam Cinema Gouda een nieuwe bioscoop bij het station had laten bouwen, kwam het complex in 2014 op enkele winkels na leeg te staan. In 2019 is het pand verbouwd tot "Cheese Experience", een toeristische attractie waarmee het verhaal achter de Goudse

kaas wordt verteld.

Ehem. Maria Magdalena-Konvent, Gouda

Das Maria-Magdalenen-Kloster ist ein ehemaliges Frauenkloster am Nieuwe Markt, nördlich des Agnietenklosters in der niederländischen Stadt Gouda. Nachdem das Gebäude als Kloster nicht mehr genutzt wurde, hat es viele verschiedene Funktionen gehabt.

Kloster

Das Kloster Maria Magdalena wurde in der Mitte des 15. Jahrhunderts gegründet. Das Kloster für bekehrte Prostituierte war Maria Magdalena gewidmet. Im Jahr 1457 erhielten die Nonnen des Klosters vom Rat der Stadt Gouda verschiedene Privilegien, darunter die Befreiung von der Verbrauchssteuer und das Recht, für Dritte zu arbeiten.

Pesthaus

Nach der Reformation verlor das Gebäude seine Funktion als Klosteranlage. Die Kapelle wurde abgerissen und um 1613 an der Stelle des Hauptgebäudes ein Pesthaus errichtet. Die Kosten betragen 16.000 fl. Verschiedene Teile der Kapelle wurden verwendet, um das Kirchenschiff der Johanniskirche auf das Niveau des Chors anzuheben.

Als der Komplex noch als Pesthaus genutzt wurde, wurden die verstorbenen Pestopfer neben dem Pesthaus begraben. Später wurden auch andere Verstorbene aus der Stadt dort beigesetzt. Diese Praxis wurde fortgesetzt, als das Gebäude zu einer Kaserne wurde. Dies führte zu einer Vielzahl von Beschwerden beim damaligen Kriegsminister. Die Stadtverwaltung griff jedoch erst während der Choleraepidemie im Jahr 1832 ein. Von diesem Zeitpunkt an war es verboten, weitere Leichen auf dem Friedhof zu begraben, und das Gelände konnte an die Kaserne angebaut werden.

Kaserne

Ende des 18. Jahrhunderts gab es Überlegungen, das Pesthaus in ein Lazarett umzuwandeln. Diese Pläne wurden nicht verwirklicht. Nachdem das Gebäude 1799 frei geworden war, wurde es der Garnison von Gouda als Kaserne zugewiesen. 1841 wurde das bestehende Gebäude erweitert. Der ehemalige Pesterhof wurde als Übungsplatz angelegt.

Viehmarkt

Nach der Schließung der Kaserne im Jahr 1922 wurde an dieser Stelle ein Viehmarkt mit Hallen errichtet. In dem Gebäude war das Restaurant des Viehmarktes untergebracht.

Biomarkt

Nach dem Wegfall des wöchentlichen Viehmarktes im Zentrum von Gouda wurde der Nieuwe Markt 1987 umgestaltet und an dieser Stelle ein neues Einkaufszentrum errichtet. Das Restaurant am Viehmarkt wurde in Wohnungen, Geschäfte und das Kino Arcade umgewandelt. In dem Gebäude sind noch Spuren seiner früheren Funktionen als Kloster, Pesthaus und Kaserne zu finden.

Erlebnis Käse

Nachdem Arcade Bioscoop in der Nähe des Bahnhofs ein neues Kino unter dem Namen Cinema Gouda errichten ließ, stand der Komplex 2014 bis auf ein paar Geschäfte leer. Im Jahr 2019 wurde das Gebäude in die Cheese Experience umgewandelt, eine Touristenattraktion, die die Geschichte des Goudaer Käses erzählt.

Haarlem (Noord-Holland), Magdalenaklooster en -kapel

Koordinaten: 52° 23' 3.624" N, 4° 37' 53.641" O

<http://janskerk-haarlem700.nl/deel1/page.html?id=Magdalenaklooster>

<https://actorenregister.nationaalarchief.nl/actor-organisatie/sint-maria-magdalenaklooster-te-haarlem>

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Haarlem_Magdalenaklooster_cartouche.jpg

Magdalenaklooster en -kapel, Haarlem

De zusters van het Maria Magdalenaklooster werd ook met 'bekeerde zondaressen of zusters van het bekeerde leven' aangeduid. Wanneer het Haarlemse klooster is gesticht is niet duidelijk. Het wordt in 1474, wanneer het voor het eerst in de schriftelijke bronnen wordt vermeld, aangeduid als een gemeenschap van de derde orde.

Het behoorde niet tot het Kapittel van Utrecht. Waarschijnlijk was het een klooster van de gelijknamige orde die kort voor 1227 werd gesticht door de kanunnik Rudolf van Worms voor bekeerde zondaressen (zie ook Magdalenerinnen).

In 1475 kregen de zusters toestemming van Johannes van Rozenbosch, pastoor van de Bavokerk, een klooster te bouwen en een eigen biechtvader te hebben. De zusters zelf en personen van buitenaf mochten er begraven worden.

In 1581 werd het klooster in gebruik genomen als pesthuis.

[...]

Geschiedenis

Het Sint Maria Magdalenaklooster, behorend tot de derde orde van Sint Franciscus, is op 30 mei 1475 gesticht door pastoor Johan van Rozenbosch, toen hij de zusters verlof gaf een klooster met toebehoren te bouwen. Het had een tamelijke omvang en lag tussen de Magdalenastraat en de stadvest. Tijdens het beleg van 1572/1573 werd het zwaar beschadigd en in 1581 is het gesecculariseerd. Met gebruikmaking van de restanten werd er toen het Pesthuis gevestigd. Nadat de pestlijders naar het Leprooshuis waren overgebracht, kon het gebouw tot Arme Kinderhuis worden ingericht. In 1661, vier jaar later, bleek wegens het toenemende aantal kinderen de bouw van een vleugel noodzakelijk. In 1765 werd het Arme Kinderhuis verenigd met het Heilige Geesthuis en in 1810 naar het huidige Frans Halsmuseum overgebracht. Vervolgens kwam er het Verenigd Diaconie- en Aalmoezeniersarmenhuis en nog later het Garnizoenshospitaal of Infirmierie. In 1927 was de N.V. Drukkerij De Spaarnestad inmiddels gevestigd in het vierkant Nassaustraat, Nassaulaan, Magdalenastraat en Kinderhuisstraat. De Spaarnestad heeft helaas in 1938 de Magdalenakapel, het enige restant van het klooster, laten slopen.

[...]

Cartouche voor korenzolder, ingemetseld bij vormalige Magdalena klooster, Kinderhuisvest, Haarlem. In 1661 gebouwd ter uitbreiding van het Armekinderhuis. Behoorde tot het complex van het in 1474 gestichte Magdalena-klooster. Na 1810 Diaconiehuis. Vanaf 1856 to ca. 1900 Infirmierie of Garnizoens Hospitaal. Toegangspoortje uit 1884 met oudere wapenstein. Aan dezelfde gebouw, maar dan door de moderne toegangspoortje, boven de achterdeur een wapenstein uit 1660: "Dit Huijs kan 't wijs beleijsdt, der Magistraat betonen, De grontslagh isgeleijsdt, van vier Regenten Sonen, Johannes Sylvius, Nicolaus Steijn, Henricus Waltis, Joachim Craij. Anno 1660. 23 Julij."

Magdalenenkloster und -kapelle, Haarlem

Die Schwestern des Klosters Maria Magdalena wurden auch als "bekehrte Sünderinnen" oder "Schwestern des bekehrten Lebens" bezeichnet. Es ist nicht klar, wann das Haarlemer Kloster gegründet wurde. Als sie 1474 zum ersten Mal in schriftlichen Quellen erwähnt wurde, bezeichnete man sie als eine Gemeinschaft dritten Grades.

Sie gehörte nicht zum Kapitel von Utrecht. Wahrscheinlich handelte es sich um ein Kloster des gleichnamigen Ordens, das kurz vor 1227 von Kanonikus Rudolf von Worms für bekehrte

Sünderinnen gegründet wurde (siehe auch Magdalenerinnen).

Im Jahr 1475 erhielten die Schwestern von Johannes van Rozenbosch, dem Pfarrer der Bavokirche, die Erlaubnis, ein Kloster zu bauen und einen eigenen Beichtvater zu haben. Die Schwestern selbst und Menschen von außerhalb durften dort begraben werden.

Im Jahr 1581 wurde das Kloster als Pesthaus genutzt.

[...]

Geschiedte

Das Kloster St. Maria Magdalena, das dem Dritten Orden des Heiligen Franziskus angehört, wurde am 30. Mai 1475 von Pater Johan van Rozenbosch gegründet, als er den Nonnen die Erlaubnis erteilte, ein Kloster mit Zubehör zu bauen. Es war ziemlich groß und lag zwischen der Magdalenastraat und der Stadvest. Während der Belagerung von 1572/1573 wurde sie stark beschädigt und 1581 säkularisiert. Aus den Überresten wurde dann das Pesthaus errichtet. Nachdem die Pestopfer in das Leprooshuis verlegt worden waren, konnte das Gebäude in ein Heim für arme Kinder umgewandelt werden. Vier Jahre später, 1661, machte die wachsende Zahl der Kinder den Bau eines Flügels erforderlich. Im Jahr 1765 wurde das Armenkinderheim mit dem Heilige Geesthuis zusammengelegt und 1810 in das heutige Frans Hals Museum verlegt. Später kamen das Vereinigte Diakonat und das Almosenhaus hinzu, und noch später das Garnisonsspital oder die Krankenstation. Im Jahr 1927 befand sich die Druckerei N.V. De Spaarnestad auf dem Platz Nassaustraat, Nassaulaan, Magdalenastraat und Kinderhuisstraat. Leider ließ De Spaarnestad die Magdalena-Kapelle, das einzige Überbleibsel des Klosters, 1938 abreißen.

[...]

Cartouche voor korenzolder, eingemauert im ehemaligen Magdalena-Kloster, Kinderhuisvest, Haarlem. Erbaut im Jahr 1661 als Erweiterung des Armenhauses. Gehörte zum Komplex des 1474 gegründeten Magdalena-Klosters. Nach 1810 Haus des Diakonats. Von 1856 bis etwa 1900 war es eine Krankenstation oder ein Garnisonskrankenhaus. Eingangstor aus dem Jahr 1884 mit einem älteren Wappenstein. Am gleichen Gebäude, aber durch das moderne Eingangstor, über der Hintertür ein Wappen von 1660: "Dit Huijs kan 't wijs beleijdt, der Magistraat betonen, De grontslagh is geleijsdt, van vier Regenten Sonen, Johannes Sylvius, Nicolaus Steijn, Henricus Waltis, Joachim Craij. Anno 1660. 23 Julij."

Maasland (Zuid-Holland), Maria Magdalenakerk

Koordinaten: 51° 56' 0.413" N, 4° 16' 21.508" O

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_\(Maasland\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_(Maasland))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalenakerk,_Maasland#mw-subcategories

Maria Magdalenakerk, Maasland

De Maria Magdalenakerk is een rooms-katholieke kerk in de Zuid-Hollandse plaats Maasland. Deze kerk verving een rond 1750 gebouwde eenvoudiger kerk met een lagere toren op deze locatie, toentertijd buiten de dorpskom. Rondom de kerk lagen weilanden en tuinderijen. In 1886 werd de oude kerk afgebroken.

Architect Evert Margry (een leerling van Pierre Cuypers) ontwierp een driebeukige pseudobasiliek in neogotische stijl, met een hoge toren boven de ingang. Deze kerk is volgens het plan van de Rooms-katholieke Kerk van Sappermeer. De kosten van de bouw bedroegen fl. 47.478. Op 1 juni 1886 werd de eerste steen gelegd door Mgr. H.L. Spoorman, de deken van Delft. Op 11 juli 1887 werd de kerk door bisschop C.J.M. Bottemanne geconsacreed. De kerk werd gewijd aan Maria Magdalena, aan wie ook de Oude Kerk van Maasland voor de reformatie was gewijd.

In het priesterkoor hangen drie gebrandschilderde ramen uit 1902, die door Jos Tonnaer zijn

ontworpen.

Maria Magdalena Kirche, Maasland

Die Maria Magdalena-Kirche ist eine römisch-katholische Kirche in der südholändischen Stadt Maasland.

Diese Kirche ersetzte eine einfachere, um 1750 errichtete Kirche mit einem niedrigeren Turm an dieser Stelle, damals außerhalb des Dorfkerns. Um die Kirche herum liegen Wiesen und Gärten. Die alte Kirche wurde 1886 abgerissen.

Der Architekt Evert Margry (ein Schüler von Pierre Cuypers) entwarf eine dreischiffige Pseudo-Basilika im neugotischen Stil, mit einem hohen Turm über dem Eingang. Diese Kirche entspricht dem Plan der römisch-katholischen Kirche von Sappermeer. Die Kosten für den Bau beliefen sich auf fl. 47.478. Am 1. Juni 1886 wurde der Grundstein von Msgr. H.L. Spooman, dem Dekan von Delft, gelegt. Am 11. Juli 1887 wurde die Kirche von Bischof C.J.M. Bottemanne eingeweiht. Die Kirche wurde Maria Magdalena geweiht, der vor der Reformation auch die Alte Kirche von Maasland gewidmet war.

Im Presbyterium befinden sich drei Buntglasfenster aus dem Jahr 1902, die von Jos Tonnaer entworfen wurden.

Maasland (Zuid-Holland), Oude Magdalenakerk

Koordinaten: 51° 56' 10.666" N, 4° 16' 19.268" O

https://www.reliwiki.nl/index.php/Maasland,_Kerkplein_1_-_Oude_Kerk

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Oude_Kerk_\(Maasland\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Oude_Kerk_(Maasland))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nederlands_Hervormde_Kerk,_Maasland#mw-subcategories

Oude Magdalenakerk, Maasland

De Oude Kerk (vroeger Hervormde kerk genoemd) is een kerk van de Protestantse Gemeente Maasland, lid van de Protestantse Kerk Nederland, en rijksmonument in Maasland, gelegen in Zuid-Holland. De kerk staat aan rivier de Gaag in het centrum van het dorp en is gebouwd rond 1400.

Toen door een overstroming, vermoedelijk de stormramp van 1163, een oudere kerk langs de Maas werd verwoest, wees graaf Floris III van Holland in 1164 een plek aan om de nieuwe kerk op te bouwen, op de huidige locatie. Van deze kerk is niets overgebleven. De Rotterdamse stadsarcheoloog Cornelis Hoek heeft het idee geopperd dat op de terp, voordat hier een kerk werd gebouwd, een ringwalburcht heeft gestaan, die een grote rol gespeeld heeft in de slag bij Vlaardingen. Bewijzen hiervoor zijn nooit gevonden en archeologisch onderzoek heeft aangetoond dat er vermoedelijk pas in de twaalfde eeuw sprake was van bewoning ter plaatse.

Toentertijd was de parochie Maselant vrij groot en omvatte het onder andere de gebieden: Pijnacker, Delft, De Lier en Schipluiden.

De oudste delen van de huidige kerk bevinden zich in de toren en stammen uit circa 1400. Ergens in de vijftiende eeuw werd het schip gebouwd en rond 1500 de noordbeuk.

Graaf Willem II van Holland gaf in 1241 het patronaatsrecht van de kerk met de naam Maria Magdalenakerk, aan de Duitse Orde. Later werden hier door Richarda van Holland, Floris V van Holland en door ridder Diederik van Coldenhove goederen bij Delft aan toegevoegd. De commanderij van Maasland of commandeurshof was een van de veertien commanderijen in Nederland van de Orde. Eerst was dit nog een rooms-katholieke kerk, maar toen de commandeur van de Orde, rond 1563 overging op het protestantisme werd de kerk ook protestants. De band met de Orde werd in 1614 helemaal verbroken.

Geleidelijk werd de kerk van binnen versierd. Zo schonk in 1620 Jacob Frederik van Zeventer, heer van Keenenburg, Ambachtsheer van Maasland gebrandschilderde ramen en in 1662 een extra luiklok. In 1725 kwam er een nieuw orgel in de kerk dat gebouwd was door de Haagse orgelbouwer Rudolf Garrels.

In de Oude Kerk liggen ongeveer 400 welgestelde mensen begraven.

Brand

Op maandag 18 juni 1945, Waterloodag, brandde de kerk vrijwel volledig af nadat een lichtkogel uit een seinpistool een grote brand veroorzaakt had. Op dat moment werd net de overwinning op Napoleon Bonaparte bij de Slag bij Waterloo herdacht. Hoewel brandweerkorpsen uit omliggende gemeenten kwamen helpen bleven alleen de muren overeind.

De heropbouw van de kerk begon nadat op 8 mei 1947 toestemming gegeven werd door het Ministerie van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen. De kosten bedroegen fl. 200.000 waarvan het rijk 55% betaalde. De noordbeuk werd op 10 juni 1949 in gebruik genomen en het kerkgebouw werd op 18 juni 1954 voltooid. Aan de toren werd later begonnen en deze was af in 1956.

De preekstoel en de banken werden gekocht van een kerk uit Graft. In Utrecht werd een Bätz-Witte orgel gekocht voor fl. 30.333 en de inbouw kostte nog eens fl. 15.000. Dit orgel kon op 23 december 1958 in gebruik genomen worden.

Alte Magdalenakirche, Maasland

Die Oude Kerk (früher Hervormde kerk) ist eine Kirche der protestantischen Gemeinde Maasland, die zur Protestantischen Kirche der Niederlande gehört, und ein nationales Denkmal in Maasland in Südholland. Die Kirche steht am Fluss Gaag in der Mitte des Dorfes und wurde um 1400 erbaut.

Als eine ältere Kirche an der Maas durch eine Überschwemmung, vermutlich die Sturmkatastrophe von 1163, zerstört wurde, bestimmte Graf Floris III. von Holland 1164 einen Platz für den Bau der neuen Kirche an der heutigen Stelle. Von dieser Kirche ist nichts mehr übrig. Der Rotterdamer Stadtarchäologe Cornelis Hoek schlug vor, dass sich auf dem Hügel vor dem Bau der Kirche eine kreisförmige Festung befunden haben könnte, die in der Schlacht von Vlaardingen eine wichtige Rolle spielte. Beweise dafür wurden nie gefunden, und archäologische Forschungen haben ergeben, dass der Ort bis zum zwölften Jahrhundert wahrscheinlich nicht besiedelt war.

Zu dieser Zeit war die Gemeinde Maselant recht groß und umfasste die Gebiete von: Pijnacker, Delft, De Lier und Schipluiden.

Die ältesten Teile der heutigen Kirche befinden sich im Turm und stammen aus der Zeit um 1400. Irgendwann im fünfzehnten Jahrhundert wurde das Kirchenschiff gebaut und um 1500 das nördliche Seitenschiff.

Graf Wilhelm II. von Holland übertrug 1241 das Patronatsrecht der Kirche mit dem Namen Maria-Magdalenakirche an den Deutschen Orden. Später fügten Richarda von Holland, Floris V. von Holland und der Ritter Diederik von Coldenhove Güter in der Nähe von Delft hinzu. Die Komturei Maasland oder Commandeurshof war eine der vierzehn Komtureien des Ordens in den Niederlanden. Zunächst war dies noch eine römisch-katholische Kirche, doch als der Ordenskommandant um 1563 zum Protestantismus übertrat, wurde auch die Kirche protestantisch. Die Verbindung zum Orden wurde 1614 vollständig abgebrochen.

Nach und nach wurde das Innere der Kirche dekoriert. So stiftete Jacob Frederik van Zeventer, Herr von Keenenburg, Ambachtsheer von Maasland, 1620 Glasfenster und 1662 eine zusätzliche Lukenglocke. Im Jahr 1725 wurde in der Kirche eine neue Orgel installiert, die von dem Haager Orgelbauer Rudolf Garrels gebaut wurde.

In der Oude Kerk sind rund 400 wohlhabende Menschen begraben.

Feuer

Am Montag, dem 18. Juni 1945, dem Waterloo-Tag, brannte die Kirche fast vollständig nieder,

nachdem eine Signalpistole einen Großbrand ausgelöst hatte. Zu dieser Zeit wurde gerade der Sieg über Napoleon Bonaparte in der Schlacht von Waterloo gefeiert. Obwohl die Feuerwehren der umliegenden Städte zur Hilfe kamen, blieben nur die Mauern stehen.

Der Wiederaufbau der Kirche begann nach der Genehmigung durch das Ministerium für Bildung, Kunst und Wissenschaft am 8. Mai 1947. Die Kosten beliefen sich auf fl. 200.000, wovon der Staat 55% übernahm. Das nördliche Seitenschiff wurde am 10. Juni 1949 eingeweiht, und das Kirchengebäude wurde am 18. Juni 1954 fertiggestellt. Der Turm wurde später begonnen und 1956 fertiggestellt.

Die Kanzel und die Bänke wurden von einer Kirche in Graft gekauft. Eine Bätz-Witte-Orgel wurde in Utrecht für fl. 30.333 gekauft und die Installation kostete weitere fl. 15.000. Diese Orgel konnte am 23. Dezember 1958 in Betrieb genommen werden.

Maastricht (Provincie Limburg), Voorm. Wittevrouwenklooster (Magdalenaklooster)

Koordinaten: 50° 50' 59.831" N, 5° 41' 17.027" O

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Wittevrouwenklooster_\(Maastricht\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Wittevrouwenklooster_(Maastricht))

Voorm. Wittevrouwenklooster (Magdalenaklooster), Maastricht

Het Wittevrouwenklooster was een klooster voor vrouwelijke religieuzen in de Nederlandse stad Maastricht. Het tussen 1230 en 1250 gestichte klooster van magdalenerinnen aan het Vrijthof was een der oudste in Maastricht. In de kloosterkapel werd de Zwarte Christus vereerd. Volgens het laat-middeleeuwse mirakelspel Mariken van Nieumeghen zou de hoofdpersoon Mariken de laatste vijftientig jaren van haar leven in dit klooster hebben doorgebracht. Van het in 1796 opgeheven klooster zijn alleen enkele muurfragmenten bewaard gebleven in het souterrain van het Theater aan het Vrijthof.

Ligging

Het Maastrichtse Wittevrouwenklooster bevond zich op een historisch belangrijke locatie in het centrum van de stad, aan de noordzijde van het Vrijthof, langs de van oorsprong Romeinse handelsweg van Keulen naar Het Kanaal (tegenwoordig Via Belgica genoemd). Op deze plek stond in de vroege middeleeuwen een palts, mogelijk gebouwd door Giselbert II, hertog van Lotharingen. Of delen van deze tiende- of elfde-eeuwse palts nog overeind stonden toen het klooster werd gesticht, is niet bekend. Wellicht hangt de aanwezigheid van de hertogelijk munt (later Statenhuis; hoek Vrijthof-Statestraat) samen met de aanwezigheid van de palts. Het gebied lag net buiten de claustrale singel van het Sint-Servaaskapittel. Aan de noordzijde grensde het kloosterterrein aan de eerste middeleeuwse stadsmuur, die omstreeks 1230 tot stand kwam. Na de opheffing en gedeeltelijke sloop van het klooster werd hier begin negentiende eeuw het Generaalshuis gebouwd, waarin eind twintigste eeuw een deel van het Theater aan het Vrijthof werd gevestigd.

Geschiedenis

Volgens een overlevering werd het Wittevrouwenklooster in de zevende eeuw gesticht door Johannes Agnus, bisschop van Maastricht. Een archeologische opgraving in 1988-'89 heeft geen bebouwing uit die tijd kunnen aantonen, waarmee deze legende definitief naar het rijk der fabelen kan worden verwezen.

Het convent van de Magdalenerinnen of Witte Vrouwen werd waarschijnlijk tussen 1230 en 1250 gesticht. Het was met zekerheid het oudste vrouwenklooster in Maastricht. Het was een klooster van Magdalenazusters (Ordo Sanctae Mariae Magdalenaee, OSMM), waarvan de eerste vestiging in 1226 in Worms plaats had. De in 1227 door de paus goedgekeurde kloosterorde was gesticht om

'gevallen vrouwen' (prostituees) op te vangen, die in het klooster boete zouden kunnen doen. Deze vrouwen stonden tevens bekend als 'boetzusters of penitenten van de Heilige Maria Magdalena' en leefden als tertiariissen volgens de kloosterregel van Sint-Augustinus.

Omstreeks 1261 sloten de Zuid-Nederlandse magdalenerinnenkloosters zich onder druk van de kerkelijke autoriteiten aan bij de Orde van Sint-Victor in Parijs. Van magdalenerinnen werden de zusters victorijnen. De kloosterregel werd versoepeld wat betreft de persoonlijke armoede, het vasten, de zwijgplicht en de omgang met de buitenwereld. Dit betekende een totale omslag voor het Maastrichtse klooster: in plaats van zondaressen werden nu meisjes van onbesproken gedrag opgenomen, bij voorkeur van adel. Dat de zondares Mariken uit het gelijknamige mirakelspel eind vijftiende eeuw in dit klooster werd opgenomen om boete te doen, is dan ook onwaarschijnlijk. Het klooster werd geleid door een door de zusters gekozen overste of priorin, "mevrouw" genoemd, die het dagelijks bestuur uitoefende, en een prior, die de geestelijke leiding had. Het toezicht werd uitgeoefend door een commissaris, die werd aangesteld door het kapittel van Sint-Servaas. De naam 'witte vrouwen' dankten de zusters aan hun geheel witte habijt, scapulier, kap, sluier en mantel. In 1253 werden de zusters voor het eerst genoemd in een bewaard gebleven akte, waarin de verkoop van een stuk land nabij Wyck wordt geregeld. In 1268 werd het klooster verwoest door brand, wellicht als gevolg van het Beleg van Maastricht (1267) en de daarop volgende Luikse bezetting. Daarna duurde het twaalf jaar voordat het klooster kon worden herbouwd. De financiering van het nieuwe klooster werd mogelijk gemaakt door de jaarrente over goederen die de Heer van Hardevust het klooster had nagelaten. In 1310 werd het koor nieuw ingericht van deze jaarrente. In 1345 werd vastgelegd dat er in verband met de inkomsten niet meer dan 24 zusters in het klooster mochten wonen. Naast de koorzusters waren er ook werkzusters die geen stemrecht hadden ("conversen"), en bewoonsters die geen geloften aflegden ("donaten"). De kloosterregel schreef, naast dagelijkse missen en getijdengebeden in de eigen kloosterkapel, het bijwonen van de zondagse hoogmis in de Sint-Servaaskerk voor.

Het klooster genoot eeuwenlang bekendheid vanwege de aanwezigheid van het genadebeeld van de Zwarte Christus, dat bedevaartgangers uit onder andere Duitsland, Bohemen, Slovenië en Hongarije aantrok. Een pauselijke bul uit 1482 verbond een aflaat aan de verering van dit dertiende-eeuwse kruisbeeld. Aan de pelgrims werden zilveren herinneringskruisjes aangeboden, waarvan enkele rekeningen van Maastrichtse zilversmeden bewaard zijn gebleven. Vanaf de zeventiende eeuw werden vooral gedrukte devotieprentjes verkocht.

In 1794 raakte het klooster bij het beleg beschadigd door beschietingen van Franse revolutionaire troepen onder generaal Kléber. In 1796 werd het Wittevrouwenklooster, zoals alle kloosters en kapittels in Maastricht, door de nieuwe Franse machthebbers opgeheven. Alle zestien koorzusters en vijf werkzusters moesten het klooster verlaten. Alle kloostergoederen, waaronder de kloostergebouwen met achterliggende tuinen aan het Vrijthof, het buitenverblijf Wittevrouwenhof in Scharn en de uitgestrekte landerijen in het gebied Wittevrouwenveld, werden door de staat geconfisqueerd. Het klooster en de kapel dienden een aantal jaren als opslagruimte, alvorens in 1803 verkocht te worden aan de tabaks- en meekrapfabrikant en handelaar P. F. de Ceuleneer (1743-1816). De in de kapel bewaarde Zwarte Christus werd in 1804 door de bisschop van Luik Jean-Évangéliste Zaepfell toegewezen aan de Sint-Martinusparochie in Wyck-Maastricht.

Na de sloop liet De Ceuleneer op de fundamenten van de kloosterkapel een stadspaleis bouwen in neoclassicistische stijl naar ontwerp van de bouwmeester (en kunstschilder) François Balthasar Hermans (1745-1804). Een deel van de kloostervleugels bleef daarbij behouden. Van 1825 tot 1839 woonde generaal Bernardus Johannes Cornelis Dibbets in het Huis de Ceuleneer, waarna het gebouw werd aangeduid als het Generaalshuis. Na bewoning door verschillende particulieren deed het van 1915 tot eind 1977 dienst als hoofdbureau van politie, stadsarchief en bibliotheek. Van 1989 tot 1992 werd achter het Generaalshuis het Theater aan het Vrijthof gebouwd, naar een ontwerp van de architect Arno Meijs. Daarbij verdwenen de laatste restanten van het klooster.

Erfgoed Gebouwen

In de verdiept aangelegde foyer van het Theater aan het Vrijthof bevinden zich nog enkele mergelstenen muurrestanten van het Wittevrouwenklooster. Het pand Vrijthof 47, het Generaalshuis, is gebouwd op de fundamenteën van het klooster en bevat nog enkele fragmenten van dit gebouw. Het achthoekige traptorentje aan de achterzijde is mogelijk zeventiende-eeuws. Achter het theater is nog een deel van de eerste middeleeuwse stadsmuur behouden.

Het rijksmonument Statenstraat 11 maakte ooit deel uit van het Wittevrouwenklooster. Onder het pand bevindt zich een grote overwelfde kelderruimte. De gevel aan de Statenstraat is in het midden van de negentiende eeuw gepleisterd. De langgerekte noordgevel uit 1619 telde ooit negen vensterassen, maar is sinds de bouw van het Theater aan het Vrijthof aan het oog onttrokken. De eveneens onzichtbare zuidgevel bestond gedeeltelijk uit vakwerk. In deze gevel zou zich een zeventiende-eeuwse gedenksteen bevinden van 86,5 x 70 cm met een reliëf van een geknielde kanunnik met een beschermheilige en een calvariegroep (zie hieronder).

De Wittevrouwenhof is een achttiende-eeuws landhuis met een koetshuis in Scharn, destijds even buiten Maastricht gelegen, dat aan het Wittevrouwenklooster toebehoorde. Het complex bestaat uit twee rijksmonumenten en omvatte 18 bunder land. Na de opheffing van het klooster werd het in 1796 als domeingood verkocht. Sinds 2007 is er een (para)medisch centrum in gevestigd.

Zwarte Christus

Het genadebeeld van de Zwarte Christus van Wyck bevindt zich sinds 1804 in de Sint-Martinuskerk in Wyck. Het behoort tot de vier zogenaamde 'stadsdevoties' van Maastricht, samen met de Sterre der Zee, het borstbeeld van Sint-Servaas en dat van Sint-Lambertus. Het kruisbeeld speelt een rol bij processies en bedevaarten, zoals de Heiligdomsvaart van Maastricht. Uit de tijd van het Wittevrouwenklooster dateren tal van devotieprentjes, die aan pelgrims werden verkocht. Een verzameling devotieprentjes bevindt zich in het Museum De Mindere in Sint-Truiden.

Niet bekend is of een serie schilderijen die het Heilig Kruis of de kruisweg tot onderwerp hadden, bewaard gebleven is. Deze schilderijen zijn te herkennen op de hierboven afgebeelde tekening van het kapelinterieur door Philippe van Gulpen (1792–1862). Van Gulpen vermeldde in het onderschrift tevens de (helaas onleesbare) naam van de schilder.

Overig erfgoed

Van het hierboven vermelde reliëf, dat in een muur aan de tuinzijde van het klooster was ingemetseld, is de huidige verblijfplaats onbekend. Een foto in de collectie van het Regionaal Historisch Centrum Limburg is ongedateerd.

Een gedecoreerd wasbord van brons uit circa 1200 werd bij een archeologische opgraving ter plekke van het Wittevrouwenklooster gevonden en zou het oudste overblijfsel van het klooster kunnen zijn. Het bord bevindt zich in de collectie van het Centre Céramique. Een zilveren miskelk uit 1610 werd in opdracht van priorin Van Rictorich vervaardigd door een Maastrichtse zilversmid en bevindt zich thans in de Sint-Martinuskerk in Gronsveld.

Het achttiende-eeuwse kabinetorgel van orgelbouwer Joseph Binignat belandde na de opheffing van het klooster in de (oude) Sint-Monulphus en Gondulphuskerk in Berg en Terblijt. Van 1935 tot 1962 bevond het zich in de Antonius van Paduakerk in Scharn. Na een restauratie door Verschuieren Orgelbouw werd het in 1970 opgesteld in de Cellebroederskapel in Maastricht.

Ehem. Weißfrauenkloster (Magdalenenkloster), Maastricht

Das Wittevrouwen-Kloster war ein Kloster für Ordensfrauen in der niederländischen Stadt Maastricht. Das Kloster der Magdalenerinnen auf dem Vrijthof, das zwischen 1230 und 1250 gegründet wurde, war eines der ältesten in Maastricht. In der Kapelle des Klosters wurde der Schwarze Christus verehrt. Nach dem spätmittelalterlichen Mirakelspiel Mariken van Nieumeghen

verbrachte die Hauptfigur Mariken die letzten fünfundzwanzig Jahre ihres Lebens in diesem Kloster. Von dem 1796 aufgelösten Kloster sind nur noch einige Mauerfragmente im Untergeschoss des Theaters aan het Vrijthof erhalten.

Standort

Das Kloster der Weißen Frauen von Maastricht befand sich an einem historisch bedeutsamen Ort im Stadtzentrum, an der Nordseite des Vrijthofplatzes, an der ursprünglich römischen Handelsstraße von Köln zum Ärmelkanal (heute Via Belgica genannt). An dieser Stelle stand im frühen Mittelalter ein Palast, der möglicherweise von Giselbert II. Ob Teile dieses Palastes aus dem zehnten oder elften Jahrhundert bei der Gründung des Klosters noch vorhanden waren, ist nicht bekannt. Vielleicht hängt das Vorhandensein der herzoglichen Münze (später Statenhuis; Ecke Vrijthof-Statensstraat) mit dem Vorhandensein des Palastes zusammen. Das Gebiet lag knapp außerhalb des Klausurriegels des Sint-Servaaskapitels. Auf der Nordseite grenzte das Klostergelände an die erste mittelalterliche Stadtmauer, die um 1230 errichtet wurde. Nach der Auflösung und dem teilweisen Abriss des Klosters wurde hier zu Beginn des neunzehnten Jahrhunderts das Generalhaus und Ende des zwanzigsten Jahrhunderts ein Teil des Theaters aan het Vrijthof errichtet.

Geschichte

Der Überlieferung nach wurde das Kloster im siebten Jahrhundert von Johannes Agnus, Bischof von Maastricht, gegründet. Bei einer archäologischen Ausgrabung in den Jahren 1988-'89 wurden keine Gebäude aus dieser Zeit gefunden, so dass diese Legende endgültig widerlegt werden kann. Das Kloster der Magdalenerinnen oder Weißen Frauen wurde wahrscheinlich zwischen 1230 und 1250 gegründet und war sicherlich das älteste Frauenkloster in Maastricht. Es handelte sich um ein Kloster der Magdalenerinnen (Ordo Sanctae Mariae Magdaleneae, OSMM), das erstmals 1226 in Worms gegründet wurde. Der 1227 vom Papst genehmigte Orden wurde gegründet, um "gefallene Frauen" (Prostituierte) aufzunehmen, die im Kloster Buße tun konnten. Diese Frauen waren auch als "Büßerinnen der Heiligen Maria Magdalena" bekannt und lebten als Tertiärinnen nach der Klosterregel des Heiligen Augustinus.

Um 1261 schlossen sich die Magdalenenklöster der südlichen Niederlande unter dem Druck der kirchlichen Obrigkeit dem Orden von St. Victor in Paris an. Aus den Magdalene-Nonnen wurden die Viktorianerinnen. Die klösterlichen Regeln wurden gelockert, was die persönliche Armut, das Fasten, die Verpflichtung zum Schweigen und den Kontakt mit der Außenwelt betrifft. Für das Kloster Maastricht bedeutete dies eine völlige Veränderung: Anstelle von Sünderinnen wurden nun Mädchen von einwandfreiem Benehmen aufgenommen, vorzugsweise von adliger Herkunft. Es ist daher unwahrscheinlich, dass die Sünderin Mariken aus dem gleichnamigen Wunderspiel im späten fünfzehnten Jahrhundert in dieses Kloster aufgenommen wurde, um Buße zu tun.

Das Kloster wurde von einer Oberin oder Priorin geleitet, die von den Schwestern gewählt wurde und die tägliche Leitung innehatte, sowie von einem Prior, der für die geistliche Leitung zuständig war. Die Aufsicht wurde von einem Kommissar ausgeübt, der vom Kapitel von Sint-Servaas ernannt wurde. Die Schwestern wurden "Weiße Frauen" genannt, weil ihr Habit, ihr Skapulier, ihre Kapuze, ihr Schleier und ihr Mantel ganz weiß waren.

Im Jahr 1253 werden die Schwestern zum ersten Mal in einer überlieferten Urkunde erwähnt, in der es um den Verkauf eines Grundstücks bei Wyck geht. Im Jahr 1268 wurde das Kloster durch einen Brand zerstört, wahrscheinlich als Folge der Belagerung von Maastricht (1267) und der anschließenden Besetzung durch Lüttich. Danach dauerte es zwölf Jahre, bis das Kloster wiederaufgebaut werden konnte. Das neue Kloster wurde durch die jährlichen Zinsen der Güter finanziert, die der Herr von Hardevust dem Kloster überließ. Im Jahr 1310 wurde der Chor unter Nutzung dieses Interesses wiederaufgebaut. Im Jahr 1345 wurde beschlossen, dass das Kloster aufgrund seiner Einkünfte nicht mehr als 24 Nonnen haben sollte. Neben den Choristen gab es auch nicht stimmberechtigte Arbeitsschwestern ("converses") und Bewohner, die keine Gelübde ablegten

("donates"). Die Klosterregel schrieb neben den täglichen Messen und Gezeitengebeten in der klostereigenen Kapelle auch die Teilnahme am sonntäglichen Hochamt in der Kirche St. Servatius vor.

Jahrhundertlang war das Kloster berühmt für die Barmherzigkeitsstatue des Schwarzen Christus, die Pilger unter anderem aus Deutschland, Böhmen, Slowenien und Ungarn anlockte. Eine päpstliche Bulle aus dem Jahr 1482 knüpft einen Ablass an die Verehrung dieses Kruzifixes aus dem dreizehnten Jahrhundert. Den Pilgern wurden silberne Gedenkkreuze angeboten; einige Berichte über Maastrichter Silberschmiede sind erhalten geblieben. Ab dem siebzehnten Jahrhundert wurden hauptsächlich gedruckte Andachtsbilder verkauft.

Im Jahr 1794 wurde das Kloster durch den Beschuss der französischen Revolutionstruppen unter General Kléber beschädigt. 1796 wurde das Kloster der Weißen Frauen, wie alle Klöster und Kapitel in Maastricht, von den neuen französischen Machthabern aufgelöst. Alle sechzehn Chorschwestern und fünf Arbeitsschwestern mussten das Kloster verlassen. Alle Besitztümer des Klosters, darunter die Klostergebäude mit den Gärten des Vrijthofs, das Landhaus Wittevrouwenhof in Scharn und die ausgedehnten Ländereien im Gebiet Wittevrouwenveld, wurden vom Staat beschlagnahmt. Das Kloster und die Kapelle dienten einige Jahre lang als Lagerraum, bevor sie 1803 an den Tabak- und Krappfabrikanten und Händler P. F. de Ceuleneer (1743-1816) verkauft wurden. Der in der Kapelle aufbewahrte Schwarze Christus wurde 1804 vom Bischof von Lüttich Jean-Évangéliste Zaepffel der Pfarrei Saint-Martin in Wyck-Maastricht zugeteilt.

Nach dem Abriss ließ De Ceuleneer auf den Fundamenten der Klosterkapelle ein Stadtpalais im neoklassizistischen Stil errichten, das von dem Architekten (und Maler) François Balthasar Hermans (1745-1804) entworfen wurde. Ein Teil der Klostertrakte ist erhalten geblieben. Von 1825 bis 1839 wohnte General Bernardus Johannes Cornelis Dibbets im Huis de Ceuleneer, woraufhin das Gebäude als "Haus der Generäle" bezeichnet wurde. Nachdem es von verschiedenen Privatpersonen bewohnt wurde, diente es von 1915 bis Ende 1977 als Polizeipräsidium, Stadtarchiv und Bibliothek. Von 1989 bis 1992 wurde hinter dem Allgemeinen Haus das vom Architekten Arno Meijs entworfene Theater aan het Vrijthof errichtet. Die letzten Überreste des Klosters verschwanden.

Erbe

Gebäude

Im abgesenkten Foyer des Theaters aan het Vrijthof sind noch einige Reste der Mergelsteinmauern des Klosters der Weißen Frauen zu sehen. Das Gebäude Vrijthof 47, das Allgemeine Haus, wurde auf den Fundamenten des Klosters errichtet und enthält noch einige Fragmente dieses Gebäudes. Die achteckige Treppe auf der Rückseite stammt wahrscheinlich aus dem siebzehnten Jahrhundert. Hinter dem Theater ist ein Teil der ersten mittelalterlichen Stadtmauer erhalten geblieben.

Das denkmalgeschützte Gebäude Statenstraat 11 war einst Teil des Wittevrouwenklosters. Unter dem Gebäude befindet sich ein großer Gewölbekeller. Die Fassade an der Statenstraat wurde in der Mitte des 19. Jahrhunderts verputzt. Die langgestreckte Nordfassade aus dem Jahr 1619 hatte einst neun Fensterreihen, ist aber seit dem Bau des Theaters aan het Vrijthof nicht mehr zu sehen. Die ebenfalls nicht sichtbare Südfassade wurde teilweise in Fachwerkbauweise errichtet. In dieser Fassade soll sich ein 86,5 x 70 cm großer Gedenkstein aus dem 17. Jahrhundert befinden, der ein Relief eines knienden Kanonikers mit einem Schutzpatron und einem Kalvarienberg zeigt (siehe unten).

Der Wittevrouwenhof ist ein Landhaus aus dem 18. Jahrhundert mit einem Kutschenhaus in Scharn, damals vor den Toren Maastrichts gelegen, das zum Kloster Wittevrouwen gehörte. Der Komplex besteht aus zwei nationalen Denkmälern und umfasste 18 Hektar Land. Nach der Aufhebung des Klosters wurde es 1796 als Gut verkauft. Seit 2007 beherbergt es ein (para)medizinisches Zentrum.

Schwarzer Christus

Die Gnadenstatue des Schwarzen Christus von Wyck befindet sich seit 1804 in der Kirche St. Martin in Wyck. Sie gehört zu den vier so genannten 'Stadtandachten' von Maastricht, zusammen mit dem Stern des Meeres, der Büste des Heiligen Servatius und der Büste des Heiligen Lambertus. Das Kruzifix spielt eine Rolle bei ProzeSSIONen und Wallfahrten, wie z. B. bei der Heiligdomsvaart von Maastricht. Aus der Zeit des Weißen Frauenklosters stammen zahlreiche Andachtsbilder, die an Pilger verkauft wurden. Eine Sammlung von Andachtsbildern befindet sich im Museum De Mindere in Sint-Truiden.

Es ist nicht bekannt, ob eine Reihe von Gemälden des Heiligen Kreuzes oder der Kreuzwegstationen erhalten geblieben sind. Diese Gemälde sind auf der obigen Zeichnung des Kapelleninneren von Philippe van Gulpen (1792-1862) zu erkennen. Van Gulpen nennt in der Bildunterschrift auch den (leider unleserlichen) Namen des Malers.

Sonstiges Erbe

Der heutige Standort des oben erwähnten Reliefs, das in eine Mauer auf der Gartenseite des Klosters eingemauert war, ist unbekannt. Ein Foto aus der Sammlung des Regionalen Historischen Zentrums Limburg ist undatiert.

Ein verziertes bronzenes Waschbrett aus der Zeit um 1200 wurde bei einer archäologischen Ausgrabung am Standort des Klosters der Weißen Frauen gefunden und ist möglicherweise der früheste Überrest des Klosters. Der Teller befindet sich in der Sammlung des Centre Céramique. Ein silberner Kelch aus dem Jahr 1610, der von der Priorin Van Ricterich in Auftrag gegeben wurde, wurde von einem Maastrichter Silberschmied gefertigt und befindet sich heute in der Sint-Martinuskerk in Gronsveld.

Nach der Schließung des Klosters gelangte die Kabinettorgel des Orgelbauers Joseph Binvignat aus dem 18. Jahrhundert in die (alte) Kirche St. Monulphus und Gondulphus in Berg en Terblijt. Von 1935 bis 1962 befand es sich in der Antonius-von-Padua-Kirche in Scharn. Nach einer Restaurierung durch das Verschueren Orgelbouw wurde sie 1970 in der Cellebroederskapel in Maastricht aufgestellt.

Nijmegen (Gelderland), St.-Maria Magdalenaklooster

Koordinaten: 51° 50' 56.468" N, 5° 51' 48.596" O

https://www.huisvandenijmeegsegeschiedenis.nl/info/Klooster_van_de_heilige_Maria_Magdalena

St.-Maria Magdalenaklooster, Nijmegen

Geschiedenis

Het klooster 'te Nonnen', omgeven door de naar hen genoemde Nonnenstraat, de Lagemarkt, de Priemstraat en de Praatshof, was waarschijnlijk het eerste vrouwenklooster van Nijmegen. Het duikt op in de bronnen in 1249, maar er zijn aanwijzingen dat het zeker al in 1228 bestond, dus nog vóórdat Nijmegen in 1230 stadsrechten kreeg. Vermoedelijk sloot het zich pas na enige tijd aan bij de orde van de Penitenten van de Heilige Maria Magdalena, die zich aanvankelijk inzette voor de opvang van aan lager wal geraakte meisjes en vrouwen. Eerst gold binnen deze orde de cisterciënzerregel, maar in 1232 werd deze vervangen door die van Augustinus. Deze omvorming vond in Nijmegen plaats in 1265. Aan het eind van de dertiende eeuw wendden de zusters, die vanwege de kleur van hun habijt ook wel werden aangeduid als 'witte vrouwen', zich af van de wereld om een meer beschouwend kloosterleven te gaan leiden. Vrouwenkloosters stonden in de Middeleeuwen onder toezicht van mannelijke geestelijken. Bekend is dat de orde van Maria Magdalena in 1286 tijdelijk onder de hoede werd gesteld van de dominicanen, die ook in Nijmegen een klooster hadden in de naar hen genoemde Broerstraat. In 1344 gingen de Nijmeegse nonnen over naar de orde van de premonstratenzers of norbertijnen, die ook volgens de regel van

Augustinus leefde. Hierdoor kwam het klooster, dat Maria Magdalena als patrones aanhield, onder het gezag te staan van de norbertijner abdij Mariënweerd bij Beesd (Gelderland). Waarschijnlijk werden vanaf die tijd, maar mogelijk al eerder, alleen nog vrouwen van adellijke afkomst toegelaten. Het aantal nonnen dat in het Nijmeegse klooster woonde, zal overigens nooit meer dan twintig hebben bedragen.

Na de aansluiting van Nijmegen bij de Unie van Utrecht (1579) besloot het protestantse stadsbestuur in 1580 tot opheffing van de kloosters en confiscatie van hun bezittingen. In 1585 keerde Nijmegen terug onder het gezag van de koning van Spanje en werden de kloosters heropgericht. De Reductie in 1591, waarbij de stad werd 'teruggebracht' binnen de Republiek, betekende voor de Nijmeegse kloosters het definitieve einde. Opnieuw eiste het protestantse stadsbestuur de bezittingen van katholieke instellingen op. Vermoedelijk heeft een aantal norbertinessen, wier klooster in 1593 voorgoed werd opgeheven, Nijmegen verlaten. Twee zusters die achterbleven mochten tot hun dood in de kloostergebouwen blijven wonen. De laatste overleed er in 1617. Het kloostercomplex raakte in verval, werd in gedeelten gesloopt en verdween geleidelijk aan van de kaart. In 1646 werd het laatste restant verkocht.

Na de Tweede Wereldoorlog werd de oude benedenstad grotendeels gesloopt om plaats te maken voor nieuwbouw. In 1980 kwamen bij het bouwrijpmaken van de grond aan Nonnenstraat en de Priemstraat resten van de kloosterkerk aan het licht, waaronder keldergraven en fraai bewerkte grafstenen. In de benedenstad herinneren nu nog twee straatnamen aan het klooster van de heilige Maria Magdalena: de Nonnenstraat en Nonnenplaats. In de Wolfskuil, waar de zusters grond bezaten, gaven zij hun naam aan de Oude en Nieuwe Nonnendaalseweg, en de Nonnendaalsedwardsstraat.

Taken en activiteiten

De orde van de Penitenten van de Heilige Maria Magdalena, waartoe het klooster lange tijd behoorde, hield zich bezig met de opvang van aan lager wal geraakte meisjes en vrouwen. Aan het eind van de dertiende eeuw wendden de zusters zich af van de wereld om een meer beschouwend kloosterleven te gaan leiden.

St. Maria-Magdalena-Kloster, Nimwegen

Geschiede

Das Kloster 'te Nonnen', umgeben von der Nonnenstraat, dem Lagemarkt, der Priemstraat und dem Praatshof, die nach ihnen benannt sind, war wahrscheinlich das erste Kloster von Nimwegen. In den Quellen wird sie 1249 erwähnt, aber es gibt Hinweise darauf, dass sie bereits 1228 bestand, bevor Nimwegen 1230 die Stadtrechte erhielt. Vermutlich dauerte es einige Zeit, bis sie sich dem Orden der Büsserinnen der heiligen Maria Magdalena anschloss, der sich zunächst der Betreuung von Mädchen und Frauen widmete, die in Not geraten waren. Zunächst galt in diesem Orden die Zisterzienserregel, die jedoch 1232 durch die Augustinusregel ersetzt wurde. Diese Umwandlung fand 1265 in Nijmegen statt. Jahrhunderts wandten sich die Schwestern, die wegen der Farbe ihres Habits auch "weiße Frauen" genannt wurden, von der Welt ab, um ein kontemplativeres klösterliches Leben zu führen. Im Mittelalter wurden die Frauenklöster von männlichen Geistlichen geleitet. Es ist bekannt, dass der Orden der Maria Magdalena 1286 vorübergehend unter die Obhut der Dominikaner gestellt wurde, die auch ein Kloster in Nimwegen in der nach ihnen benannten Broerstraat hatten. Im Jahr 1344 traten die Nonnen von Nimwegen in den Orden der Prämonstratenserinnen oder Prämonstratenser ein, die ebenfalls nach der Regel des Augustinus lebten. Das bedeutete, dass das Kloster, das Maria Magdalena als Schutzpatronin hatte, der Prämonstratenserabtei Mariënweerd bei Beesd (Gelderland) unterstellt wurde. Wahrscheinlich seit dieser Zeit, möglicherweise aber auch schon früher, wurden nur Frauen von adliger Geburt zugelassen. Die Zahl der Nonnen, die im Nimwegener Kloster lebten, wird nie mehr als zwanzig betragen haben.

Nachdem Nimwegen der Utrechter Union (1579) beigetreten war, beschloss der protestantische Stadtrat 1580, die Klöster aufzulösen und ihre Besitztümer zu beschlagnahmen. Im Jahr 1585 wurde Nimwegen wieder dem spanischen König unterstellt und die Klöster wurden wieder gegründet. Die Reduktionen von 1591, mit denen die Stadt an die Republik "zurückgegeben" wurde, bedeuteten das endgültige Aus für die Nimwegener Klöster. Wieder einmal beanspruchte der protestantische Stadtrat die Besitztümer der katholischen Einrichtungen. Vermutlich verließ eine Reihe von Prämonstratensern, deren Kloster 1593 endgültig geschlossen wurde, Nimwegen. Zwei Nonnen, die zurückblieben, durften bis zu ihrem Tod in den Klostergebäuden leben. Der letzte starb dort im Jahr 1617. Der Klosterkomplex verfiel, wurde in Teilen abgerissen und verschwand nach und nach von der Landkarte. Im Jahr 1646 wurde der letzte Rest verkauft.

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die alte Unterstadt weitgehend abgerissen, um Platz für neue Gebäude zu schaffen. 1980 kamen beim Ausbau der Nonnenstraat und der Priemstraat die Überreste der Klosterkirche zum Vorschein, darunter Kellergräber und schön geschnitzte Grabsteine. In der Unterstadt erinnern noch zwei Straßennamen an das Kloster der Heiligen Maria Magdalena: Nonnenstraat und Nonnenplaats. Im Wolfskuil, wo die Nonnen Land besaßen, gaben sie dem Oude en Nieuwe Nonnendaalseweg und der Nonnendaalsedwardsstraat ihren Namen.

Aufgaben und Tätigkeiten

Der Orden der Büsserinnen von St. Maria Magdalena, dem das Kloster lange Zeit angehörte, kümmerte sich um Mädchen und Frauen, die in Not geraten waren. Ende des dreizehnten Jahrhunderts wandten sich die Schwestern von der Welt ab, um ein kontemplatives Klosterleben zu führen.

Oss-Geffen (Noord-Brabant), Maria Magdalenakerk

Koordinaten: 51° 44' 34.26" N, 5° 27' 44.154" O

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_\(Geffen\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_(Geffen))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalenakerk,_Geffen#mw-subcategories

Maria Magdalenakerk, Geffen

De Maria Magdalenakerk is een rooms-katholieke kerk in de Nederlandse plaats Geffen. De kerk is gewijd aan Maria Magdalena. De toren is het oudste gedeelte van de kerk dat nog steeds bestaat. Deze is rond 1450 gebouwd. Andere delen van de kerk zijn in de loop der eeuwen vervangen of herbouwd, doordat ze door oorlogen en overstromingen beschadigd zijn geraakt. Zo is de kerk gedeeltelijk afgebrand na de inval van Karel van Gelre in 1497. Het huidige schip bevat onderdelen uit de 16e eeuw.

In 1648 kwam de kerk in handen van de protestanten. Dit duurde tot 1801, toen de katholieken in de Franse tijd de kerk weer toegewezen kregen. Enkele uitbreidingen volgden, waaronder een priesterkoor door de architect Caspar Franssen in 1893. In de Tweede Wereldoorlog is er in 1944 geprobeerd de toren op te blazen. Dit mislukte, maar delen van het dak en de traptoren raakten wel beschadigd en het orgel geheel vernield. Na de oorlog duurde het enkele jaren totdat de kerk was hersteld. Dit werd bezegeld met de plaatsing van een nieuw orgel in 1949.

De kerk is gebouwd in gotische stijl. Het aangebouwde schip heeft basilicale kenmerken. De toren bestaat uit drie geledingen met bovenop een tentdak. In de toren is een uurwerk aanwezig van klokkengieterij Eijsbouts. De zijgevels en het priesterkoor zijn voorzien van glas-in-loodramen, gemaakt door Pierre van Rossum.

De kerk is in 1973 aangewezen als rijksmonument.

Maria-Magdalena-Kirche, Geffen

Die Maria Magdalena-Kirche ist eine römisch-katholische Kirche in der niederländischen Stadt Geffen. Die Kirche ist Maria Magdalena gewidmet. Der Turm ist der älteste Teil der Kirche, der noch existiert. Sie wurde um 1450 erbaut. Andere Teile der Kirche wurden im Laufe der Jahrhunderte ersetzt oder wieder aufgebaut, da sie durch Kriege und Überschwemmungen beschädigt worden waren. So brannte beispielsweise ein Teil der Kirche nach der Invasion von Karl von Gelre im Jahr 1497 ab. Das heutige Kirchenschiff enthält Teile aus dem 16. Jahrhundert.

Im Jahr 1648 fiel die Kirche in die Hände der Protestanten. Dies dauerte bis 1801, als die Katholiken die Kirche in der französischen Ära zurückeroberten. Es folgten mehrere Erweiterungen, darunter ein Presbyterium des Architekten Caspar Franssen im Jahr 1893. Während des Zweiten Weltkriegs wurde 1944 versucht, den Turm zu sprengen. Dies gelang nicht, aber Teile des Daches und des Treppenturms wurden beschädigt und die Orgel wurde vollständig zerstört. Nach dem Krieg dauerte es mehrere Jahre, bis die Kirche wiederhergestellt war. Dies wurde durch den Einbau einer neuen Orgel im Jahr 1949 besiegelt.

Die Kirche ist im gotischen Stil gebaut. Das angebaute Kirchenschiff weist basilikale Merkmale auf. Der Turm besteht aus drei Etagen mit einem Zeltdach auf der Spitze. Im Turm befindet sich eine Uhr der Glockengießerei Eijsbouts. An den Seitenwänden und im Chor befinden sich Buntglasfenster von Pierre van Rossum.

Die Kirche wurde 1973 unter Denkmalschutz gestellt.

Rijen (Noord-Brabant), Maria Magdalenakerk

Koordinaten: 51° 35′ 28.003″ N, 4° 55′ 7.705″ O

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_\(Rijen\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_(Rijen))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalenakerk_\(Rijen\)#mw-subcategories](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalenakerk_(Rijen)#mw-subcategories)

Maria Magdalenakerk, Rijen

De Maria Magdalenakerk is een kerk aan de Hoofdstraat in Rijen in de Nederlandse provincie Noord-Brabant.

Reeds in 1483 stond op deze plaats een kapel gewijd aan de Heilige Maria Magdalena. Van 1524 tot 1906 heeft er op deze plaats een kleine kerk gestaan. Deze is van 1648-1815 in bezit geweest van de hervormden. In 1906 werd de huidige kerk gebouwd in neogotische stijl. Het is een groot driebeukig gebouw met een 70 meter hoge toren. Op de voorgevel staat een beeld.

De architect was Hubert van Groenendael uit 's-Hertogenbosch. De kerk heeft een middenschip en twee zijbeuken. Er is een aparte rouwkapel en sacristie. Het interieur heeft onder andere gebrandschilderde ramen door Max Weiss en grote houten beelden van Maria en Maria Magdalena bij het priesterkoor. De Blasiuskapel is in gebruik als dagkapel.

Naast de kerk bevindt zich de pastorie.

Maria-Magdalena-Kirche, Rijen

Die Maria-Magdalena-Kirche ist eine Kirche an der Hoofdstraat in Rijen in der niederländischen Provinz Nordbrabant.

Bereits 1483 gab es an dieser Stelle eine Kapelle, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war. Von 1524 bis 1906 befand sich an dieser Stelle eine kleine Kirche. Von 1648-1815 war es im Besitz der Reformierten. Im Jahr 1906 wurde die heutige Kirche im neugotischen Stil erbaut. Es ist ein großes dreischiffiges Gebäude mit einem 70 Meter hohen Turm. An der Fassade befindet sich eine Statue.

Der Architekt war Hubert van Groenendael aus 's-Hertogenbosch. Die Kirche besteht aus einem

Kirchenschiff und zwei Seitenschiffen. Es gibt eine separate Beerdigingskapelle und een Sakristei. Im Inneren befinden sich Buntglasfenster von Max Weiss und große Holzstatuen von Maria und Maria Magdalena am Presbyterium. Die Blasiuskapelle wird als Tageskapelle genutzt. Neben der Kirche befindet sich das Presbyterium.

Rotterdam (Zuid-Holland), HH. Laurentius en Maria Magdalenakerk

Koordinaten: 51° 56' 3.232" N, 4° 27' 26.417" O

https://nl.wikipedia.org/wiki/HH._Laurentius_en_Maria_Magdalenakerk

<https://stadsarchief.rotterdam.nl/zoek-en-ontdek/archieven/zoekresultaat-archieven/?mizig=299&miadt=184&miaet=14&micode=4100&minr=39919457&miview=ldt>

Voorm. HH. Laurentius en Maria Magdalenakerk, Rotterdam

De HH. Laurentius en Maria Magdalenakerk was een oudkatholiek kerkgebouw aan de Nobelstraat 22 in Rotterdam.

De kerk was de opvolger van de Oppertse Kerk die verwoest werd tijdens het bombardement op Rotterdam. De parochie van de Oppert trok na de verwoesting van de Oppertse Kerk in bij haar zusterparochie van de Paradijskerk tot zij in 1951 een nieuwe kerk liet bouwen aan de Nobelstraat. In 1990 werd de parochie gefuseerd met de parochie van Schiedam ('t Huis te Poort). In 1991 werd het gebouw aan de Nobelstraat gesloopt.

Ehem. Kirche Hll. Laurentius und Magdalena, Rotterdam

Die HH Laurentius- und Maria Magdalena-Kirche war ein altes katholisches Kirchengebäude in der Nobelstraat 22 in Rotterdam.

Die Kirche war die Nachfolgerin der Oppertse Kerk, die bei der Bombardierung von Rotterdam zerstört wurde. Nach der Zerstörung der Oppertse Kerk zog die Oppert-Gemeinde bei ihrer Schwestergemeinde, der Paradijskerk, ein, bis sie 1951 in der Nobelstraat eine neue Kirche baute. Im Jahr 1990 wurde die Gemeinde mit der Gemeinde Schiedam ('t Huis te Poort) zusammengelegt. Im Jahr 1991 wurde das Gebäude in der Nobelstraat abgerissen.

's-Gravenzande (Zuid-Holland), Voorm. Klooster Maria Magdalena in Bethanië

Koordinaten: 52° 0' 4.622" N, 4° 10' 1.315" O

https://nl.wikipedia.org/wiki/Klooster_Maria_Magdalena_in_Bethani%C3%AB

Voorm. Klooster Maria Magdalena in Bethanië, 's-Gravenzande

Het klooster Maria Magdalena in Bethanië was van 1266 tot 1582 een klooster in de orde van de Reguliere Kanunniken van St. Augustinus te 's-Gravenzande, Nederland.

Stichting

Voor de stichting van het klooster was er door de graaf van Holland een gasthuis ingericht in 's-Gravenzande. In dat gasthuis, bedoeld voor zwervers, werd maximaal een dag onderdak geboden, bij storm twee dagen, waarna de gasten weer weg moesten. Mensen die in het gasthuis ziek werden, werden geëvacueerd naar Delft of Den Haag. De leiding van het gasthuis, die ook de financiën beheerde, bestond uit twee gasthuismeesters. Zij zouden hun taak aan het begin van de vijftiende eeuw niet goed hebben uitgevoerd door gelden voor andere doeleinden te gebruiken. Daarop gingen

de regulieren van Sint Hieronymusdal te Delft naar de ruwaard Filips de Goede met de vraag om de taak te mogen overnemen door in 's-Gravenzande een klooster te stichten en de daarvoor benodigde financiën te ontvangen.

Op 24 april 1427 keurde Filips de aanvraag goed, met als voorwaarde dat zij de acht beschikbare bedden van het gasthuis in stand zouden houden. Op 3 december 1427 werd het gasthuis door de bisschop van Utrecht, Zweder van Culemborg, verheven tot klooster van de orde van Reguliere Kanunniken van St. Augustinus. Het stadsbestuur nam geen genoegen met de goedkeuring door Filips en wendde zich in augustus tot de landvorstin Jacoba van Beieren. Hoewel het stadsbestuur in november dat jaar de overdracht alsnog goedkeurde, keurde Jacoba de overdracht pas in februari 1433 officieel goed.

Tussentijd

In 1428 is er geprobeerd om het nabijgelegen Begijnhof te betrekken bij het klooster, maar dit mislukte. Het klooster maakte zich in 1437 los van de parochie waardoor zij een eigen kerk en begraafplaats mochten inrichten.

Einde

Door het ontvolken van het klooster kreeg het moeilijkheden, ondanks de inkomsten uit de landerijen van 1500 carolusguldens per jaar. Omstreeks 1560 werd er verzocht aan de koning of het klooster gesecculariseerd kon worden en of men mocht verhuizen. Bij de Hervorming waren de broeders vertrokken naar Delft, maar waren nog tot 1572 actief met gelden te innen in 's-Gravenzande tot ongenoegen van de stad, die zich beklaagde bij de prins. Uiteindelijk werden de goederen van het klooster in beslag genomen door de Staten-Generaal. Het gasthuis werd tot 1806 door de stad onderhouden, waarna het werd afgebroken. De kloostergebouwen, in 1575 nog aanwezig, werden later afgebroken om plaats te maken voor de buitenplaats Vreeburg.

Locatie

Het klooster lag buiten de bebouwde kom achter de Dorpskerk. Het gasthuis lag tussen het klooster en de kerk op een terrein van 4½ morgen.

Kaartboek van de landerijen, toebehorende aan het klooster

In 1566 werd in opdracht van de prior van het klooster aan Coenraet Oelensz., landmeter van Delfland, opdracht gegeven om een kaartboek te maken van de landerijen die toebehoorden aan het klooster. Het boek bevat 29 kaarten op perkament, gebonden in een bruin lederen geperste renaissanceband. Plaatsen die getekend zijn, zijn: 's-Gravenzande, Monster, Loosduinen, Poeldijk, De Lier, Maasland, Rijswijk, Heenvliet en Nieuwe-Tonge. Hierin staan de kerken van 's-Gravenzande (met bagijnhof, gasthuis en klooster), Monster, Loosduinen, Poeldijk, De Lier en Nieuwe Tonge ook getekend.

Ehem. Kloster der Maria Magdalena in Bethanien, 's-Gravenzande

Das Kloster Maria Magdalena in Bethanien war von 1266 bis 1582 ein Kloster des Ordens der Regularkanoniker von St. Augustinus in 's-Gravenzande in den Niederlanden.

Stiftung

Vor der Gründung des Klosters hatte der Graf von Holland in 's-Gravenzande ein Gästehaus eingerichtet. In diesem Gästehaus, das für Landstreicher bestimmt war, konnte man maximal einen Tag, bei Sturm zwei Tage, unterkommen, danach mussten die Gäste wieder gehen. Menschen, die im Hospiz erkrankten, wurden nach Delft oder Den Haag evakuiert. Die Leitung des Hospizes, die auch die Finanzen verwaltete, bestand aus zwei "Gasthuismeesters". Zu Beginn des fünfzehnten Jahrhunderts sollen sie an ihrer Aufgabe gescheitert sein, indem sie Mittel für andere Zwecke verwendet haben. Die Stammgäste aus dem St. Hieronymus-Tal in Delft wandten sich daraufhin an

den Ruwaard Filips de Goede mit der Bitte, die Aufgabe der Gründung eines Klosters in 's-Gravenzande übernehmen zu dürfen und die notwendigen finanziellen Mittel zu erhalten. Am 24. April 1427 genehmigte Philipp den Antrag mit der Auflage, die acht vorhandenen Betten des Hospizes zu erhalten. Am 3. Dezember 1427 erhob der Bischof von Utrecht, Zweder van Culemborg, das Gästehaus zu einem Kloster des Ordens der Regularkanoniker des Heiligen Augustinus. Der Stadtrat war mit Philipps Zustimmung nicht zufrieden und wandte sich im August an die Landesherrin, Jacoba von Bayern. Obwohl der Stadtrat die Übertragung im November desselben Jahres genehmigte, wurde sie erst im Februar 1433 von Jacoba offiziell bestätigt.

Übergang

Im Jahr 1428 wurde ein Versuch unternommen, den nahe gelegenen Begijnenhof dem Kloster anzugliedern, der jedoch scheiterte. Im Jahr 1437 trennte sich das Kloster von der Pfarrei und durfte eine eigene Kirche und einen eigenen Friedhof einrichten.

Ende

Aufgrund der Entvölkerung des Klosters geriet es in Schwierigkeiten, trotz der Einkünfte aus dem Land von 1500 Karolusgulden pro Jahr. Um 1560 wurde der König gefragt, ob das Kloster säkularisiert werden könne und ob sie umziehen dürften. Während der Reformation hatten sich die Brüder nach Delft abgesetzt, waren aber noch bis 1572 in 's-Gravenzande aktiv, um Geld zu sammeln, sehr zum Missfallen der Stadt, die sich beim Fürsten beschwerte. Schließlich wurden die Güter des Klosters von den Generalstaaten beschlagnahmt. Das Gästehaus wurde von der Stadt bis 1806 unterhalten und dann abgerissen. Die 1575 noch stehenden Klostergebäude wurden später abgerissen, um Platz für das Landgut Vreeburg zu schaffen.

Standort

Das Kloster befand sich außerhalb des bebauten Gebiets hinter der Dorpskerk. Das Gästehaus befand sich zwischen dem Kloster und der Kirche auf 4½ Hektar Land.

Kartenbuch der zum Kloster gehörenden Grundstücke

Im Jahr 1566 beauftragte der Prior des Klosters den Geometer Coenraet Oelensz. aus Delfland mit der Anfertigung eines Kartenbuchs über das zum Kloster gehörende Land. Das Buch enthält 29 Karten auf Pergament, gebunden in einem braunen Ledereinband aus der Renaissance. Die Orte, die ausgelost werden, sind: 's-Gravenzande, Monster, Loosduinen, Poeldijk, De Lier, Maasland, Rijswijk, Heenvliet und Nieuwe-Tonge. Die Kirchen von 's-Gravenzande (mit Bagijnhof, Gästehaus und Kloster), Monster, Loosduinen, Poeldijk, De Lier und Nieuwe Tonge sind ebenfalls eingezeichnet.

Utrecht (Provincie Utrecht), Voorm. Convent St. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 5' 12.026" N, 5° 7' 36.703" O

<https://hetutrechtsarchief.nl/onderzoek/resultaten/archieven?mivast=39&mizig=210&miadt=39&miaet=1&micode=708&minr=28569911&miview=inv2&milang=nl>

Convent St. Maria Magdalena, Utrecht

N.B. De oorsprong van dit convent is onbekend. Reeds Buchelius, die een onderzoek blijkt te hebben ingesteld naar den oorsprong van alle Utrechtse begijnen-conventen, moest verklaren: 'Templum ac monasterium Magdalenianum a quo vel quando conditum ignoro, nisi eius fuerit autor D. Werenboldus de Boscop presbyter, primus institutor omnium conventuum tertiae regulae S. Francisci dicti de Paenitentia, intra maenia civitatis Traiectensis et extra eandem sitorum, qui obiit anno 1413 in vigilia Pentecostes.' Maar dit laatste is natuurlijk slechts eene zuivere gissing.

Het eerst wordt het gesticht vermeld in een stadbrief van 1400 ingelascht en een charter van 1419 (hierna nr. 1382) en vervolgens in eene testamentaire beschikking van 1416 ten behoeve der Buurkerk, waarin eene jaarlijksche uitkeering van 11 lood zilver wordt gefundeerd voor 'de bekeerde zusteren tot sinte Marien Egiptiaca bij sinte Marien Magdalenen-gasthuys t'Utrecht.' Het patronaat van St. Maria Egiptiaca was dus het oorspronkelijke; maar de nabijheid van het bovengenoemde gasthuis, dat op den noordoosthoek van de steeg, die naar het gesticht genoemd werd, gelegen was, bracht alras verwarring tusschen de twee zeer verwante vrouwelijke heiligen: zoo vinden wij dus reeds bij eene vermelding van het huis der bekeerde zusters (dat op den zuidwesthoek derzelfde steeg gelegen was) in 1438 gesproken van 'den besloten susterhuse van sinte Maryen Magdalen, gelegen binnen onser stat an der mueren.' Er stond dus toen onder den stadsmuur een gesticht voor lichte vrouwen, die zich tot een beter leven bekeerd hadden. De zusters waren 'besloten', hetgeen een politiemaatregel zal geweest zijn; al zou men volgens het gewone spraakgebruik willen denken aan het bestaan van eene klooster-clausuur, die echter zou strijden met de straks te vermelden verklaring der zusters zelven van 1506.

Het was nog eene wereldlijke stichting, waarin eene vrije vergadering van vrouwen gehuisvest was. Maar het ging met het huis niet te best: reeds in 1427 vernemen wij, dat 'die bekeerde zusteren heimelic wechgehevaren siin ende der guede lude aelmissen, bedden ende huysraet versteken hebben'. En ook toen het huis nieuw bevolkt was, wilde het aanvankelijk niet gelukken de orde te handhaven: de zoeven vermelde akte van 1438 was eene raadsverordening, die nogmaals vermeldde, hoe 'der vaste veel gebrecs vallet van den bekeerden zusteren, die daer incomen ende weder wtgaen'; blijkbaar kregen de bekeerlingen dus alweder berouw over hunne keuze en ontliepen het huis. Maar de raad liet zich er aan gelegen liggen, het goede doel te bevorderen; hij bepaalde daarom, dat de achtergelaten goederen der weggelooopen vrouwen aan het huis zouden vervallen, terwijl zij zelven eeuwig uit de stad verbannen zouden worden; ter wering van verleiding werd tegelijk het houden van bordeel in sinte Maryen Magdalenen-straet verboden. Men ziet dus, dat de opsluiting niet voldoende was gebleken, om het wegloopen te voorkomen; en ook 's raads maatregelen bereikten dit doel niet, want nog tweemaal, in 1445 en in 1453, moest de publicatie hernieuwd worden.

Met dat al werd de onderneming niet opgegeven. De stichting, die een zoo nuttig sociaal doel vervolgde, handhaafde zich onder het patronaat van den raad. De vrouwen hielden zich in het huis bezig met het weven van het zelfgesponnen garen, zooals het hieronder vermelde contract met het Linnenweversgild van 1446 bewijst. En allengs kwam er ook, zooals de middeleeuwen dat wenschten, eene kerkelijke wijding over het huis: sedert 1443 hooren wij van een biechtvader, sedert 1449 ook van eene kapel, die in 1465, na eene door bisschop David van Bourgondië goedgekeurde overeenkomst met de pastoors van St. Nicolaas, door een eigen priester bediend werd en ook een eigen kerkhof bezat. De kerk gaf zich toen blijkbaar ook moeite, om de goede zaak te bevorderen: in 1449 en 1451 hooren wij van eene pauselijke aflat voor de bezoekers der kapel. Zoo werd de kerkelijke tint allengs meer geprononceerd. Eindelijk, in 1506, werd de beslissende stap gedaan: in de hieronder vermelde akte van 1506 verklaren de zusters, 'dat zy nu een professijt leven corts aengenomen hebben, welck in den huse niet gewoenlick en plach te wesen'. Toen heeft het doorgangshuis zich dus veranderd in een vrouwenklooster. Denkelijk hebben de zusters wel de derde orde van St. Franciscus aangenomen en zich aldus geschikt naar de wenschen der katholieke kerk. Bisschop Frederik van Baden keurde de transformatie eerlang goed.

Maar het kerkelijke tintje had een onverwacht en ook ongewenscht gevolg: het gesticht (dat zich nu noemde: 'sinte Marie Magdalenen-cloister, geheyt en te bekeerden zusteren, bynnen Utrecht') werd fatsoenlijk. Wel getuigen de namen der zusters, die in de zoeven genoemde akte van 1506 opgesomd worden, nog luide, dat het alleen burgervrouwen waren, die hier 'in manieren hoirs capittels vergadert' waren; maar het blijkt tevens uit de akte overtuigend, dat de opneming van bekeerde publieke vrouwen, die 'navolgende 't inhoud van der rechter yerster fundacie van den convent' het eigenlijke doel der stichting geweest was, sterk op den achtergrond was geraakt.

Maar op dezen dag (8 mei 1506) besloten de zusters nu, 'mit wysen ryphen rade ende by haeren vryen eygen moitwille, sonder yement hem dairtoe te bedwingen', maar wel met goedvinden van hunnen pater heer Goesen Bye, dat zij 'voirtaen alle vrouwenpersonen, gebreeckelyck in regimente hoirs levens, die van binnen Utrecht of van binnen der vryheyt van Utrecht wonende, hem presenteren oft hem presenteert zellen worden, om in haeren convente voirseyt ontfangen te wesen, om hair leven aldair te moegen beteren, zellen ontfangen ende innemen, ende zulken personen des nielt wederseggen in eeniger wijs.' En zij voegden daarbij, dat zij zelfs om 'der fundacie des huys' stipt uit te voeren, wanneer zich twee personen tegelijk zouden aanmelden 'een maicht sonder gebreke' en 'een persoen van gebrekelijken leven,' aan de persoon van gebrekelijken leven de voorkeur zouden geven, wanneer zij niet beiden konden opnemen.

Uit het besluit blijkt evenwel reeds, dat men toch ook fatsoenlijke burgermeisjes opnam en dat men aan dit gebruik ook wenschte vast te houden. En blijkbaar bleven zich ook op den duur zulke meisjes-gewis uit bijzonderen ootmoed-aanbieden. Zoo kon het gesticht allengs meer de aandacht trekken: in 1513 vergunde de paus den zusters om zich een biechtvader te kiezen uit de kloosters de Regulieren of Karthuizers; in 1519 en 1535 verleenden de zeer rechtzinnige Predikheeren- en Karmelieten-kloosters den zusters aandeel aan hunne goede werken. In 1550 werd ook eene bisschoppelijke aflat verkregen; in denzelfden tijd wordt eene broederschap van de Zeven weeën der H. Maagd in de kapel vermeld, en in 1544 werd zelfs eene burgemeestersdochter Anna Knijff gekozen tot overste van het convent, dat zij 31 jaren besturen zou.

Het ging het gesticht toen blijkbaar goed: Buchelius roemde het als 'munditie visendum' en verhaalde, dat er tal van grafteekens van de gestorven zusters te zien waren en ook allerlei geschilderde vensters, waarvan hij er eenige, door hooge prelaten gesticht, afbeeldde. Men liet zich blijkbaar uit nederigheid-er ook gaarne begraven: de beide ouders van Oldenbarnevelt (Gerrit van Oldenbarnevelt en Deliana van Weede, ov. 1588 en 1587) rustten er, met den bekenden rector Reinerus Sarcerius, en ook met de vrouw van den schilder Abraham Bloemaert, die (na de Hervorming) in het gesticht eene woning gekozen had. *

De kapel van het klooster is afgebroken in 1697. *

Het archief van het convent berustte in het archief der Oude R.C. Clerezij (Rijks-archief in Utrecht) en is na 5 juni 1928 door het Rijksarchief in bruikleen te zijn afgestaan, bij ruilovereenkomst van 11 januari 1936 in eigendom aan de gemeente overgedragen. De stad Utrecht heeft slechts de rekeningen na de Hervorming (en bij toeval ook enkele andere stukken) verkregen. Het betreft de nrs. 1375-1376, 1378-1379, 1388-1389, 1406, 1406-x, 1419.

Historie

Nr.	Bestand
1351	Ordonnantie van den raad, houdende dat, zoo eene der zusters het zusterhuis verlaat, al haar goed aan het huis zal blijven en zij eeuwig uit de stad gebannen zal zijn, en verder dat niemand in de St. Maria Magdalena-steeg bordeel zal mogen houden, 1438 nov. 29 i
1352	Publicatiën van den raad, houdende verbanning van alle weggelooopen zusters uit het huis der Bekeerde zusteren, 1445, 1453. Afschriften, ca. 1455 i
1353	Verbintenis van het St. Maria Egyptiaca-convent jegens het Linnenweversgild, om jaarlijks 1 pond 10 schellingen stads-payment te betalen voor het door het gild aan het convent verleende recht, om met twee of drie touwen zijn eigen garen te weven, 1446 mei 28 i
1354-1354	Notarieele akte, waarbij het convent zich verbindt, alle lichte vrouwspersonen te Utrecht, die zich zullen aanmelden, op te nemen, niettegenstaande het convent onlangs eene orde heeft aangenomen, 1506 mei 8. Met akte, houdende approbatie door bisschop Frederik van Baden, 1506 dec. 10 (2 ex.)
1355	Akte, waarbij Johannes, legaat van den paus, honderd dagen aflat verleent aan

	degenen, die de kapel der bekeerde zusters van Maria Egyptiaca op de in de akte genoemde feestdagen bezoeken en daaraan giften geven, 1449 mei 7 i
1356	Akte, waarbij Nicolaus, legaat van den paus, honderd dagen aflaat verleent aan degenen, die de kapel van het huis van St. Maria Egyptiaca op de in de akte genoemde feestdagen bezoeken of daaraan giften geven, 1441 sept. 5 i
1357	Aflaatbrief van Petrus, bisschop van Doornik, als ten dezen door paus Alexander VI gemachtigd, waarbij ter gelegenheid van het jubilé voor de verdediging des geloofs tegen de Turken, die aflaat wordt verleend aan den pater, de mater, alle zusters en het verdere geestelijke gezin van het convent, 1501. Gedrukt i
1358	Akte, waarbij Jacobus de Calcar, prior provincialis der Predikheeren-orde, pater en conventualen van het convent in leven en sterven deelachtig maakt aan de aflaten en voorrechten, aan zijne orde verleend, 1519
1359	Akte, waarbij broeder Joannes de Boemel, baccalaureus in de godgeleerdheid en prior van het klooster der Vrouwenbroeders (Karmelieten) te Utrecht, als ten dezen door paus Clemens VII gemachtigd, het convent der zusters van St. Maria Magdalena in leven en sterven deelachtig maakt aan de aflaten en voorrechten, aan zijne orde verleend, 1535. Afschrift
1360	Akte, waarbij Nicolaas van Nieuwland, suffragaan-bisschop van Utrecht, tachtig dagen aflaat verleent aan degenen, die de kapel van het convent op de in de akte genoemde feestdagen bezoeken en daaraan giften geven, 1550
1361	Bul van paus Eugenius IV, waarbij hij aan de conventualen van St. Maria Egyptiaca het recht geeft, om met advies van den prior der Regulieren of der Karthuizers een biechtvader te kiezen, 1443 jan. 8 i
1362	Arbitrale uitspraak tusschen de pastoors van St. Nicolaas en het St. Maria Egyptiaca-convent over het recht van het convent, om eene eigne kapel, een eigen priester en een eigen kerkhof te hebben, 1465 jan. 15. Met akte, houdende approbatie door bisschop David van Bourgondië, 1465 april 1 i
1363	Request van de zusters van St. Maria Egyptiaca aan den paus, houdende verzoek om het recht, zich een eigen biechtvader uit de Regulieren- of Karthuizer-kloosters te Utrecht te kiezen, met toestemmende beschikking, 1443 jan. 8 i
1364	Reglement van de gedeputeerden der Staten tot de conservatie der geestelijke goederen, voor de alimentatie der conventualen van het begijnhuis, 1588
1365	Lijst van de in het convent resideerende personen, 1613. Minuut
1366	Bevel van den aartsbisschop van Utrecht aan mater en conventualen, om Maximiliana dochter van Pauwel van Onckel in het huis op te nemen, 1564. Met akte, waarbij Pauwel van Onckel verklaart, tegen schadevergoeding, van de aan zijne dochter toegewezen plaats in het huis weder afstand te doen, 1565
1367	Contract tusschen mater en conventualen en Digna Jansdochter, over hare opname in het huis, 1589
1368-1368	Testamenten van een pater, eene mater en verschillende conventualen van het begijnhuis, 1517-1628
1369	Verschillende requesten van mater en conventualen aan den raad en aan andere autoriteiten, (ca. 1568)-1650. Originelen met apostille, minuten of afschriften
1370	Stukken betreffende de aanschrijvingen van wege de gedeputeerden der Staten tot de directie der geestelijke goederen aan de Utrechtse conventen, tot opgaaf hunner bezittingen, overlegging van rekeningen enz, 1581, 1587. Afschriften
1371	Vervallen
1372	Vervallen
1373	Register van den verkoop van graven in de kapel van het convent (onvolledig), 1594, 1620

1374	Akte, waarbij mater en conventualen aan Jacob van Steenre eene grafstede in hare kapel overdragen, 1631. Afschrift
1375	Inventaris van de meubelen en eigendomsbewijzen van het convent, 1613
1376	Inventaris van de eigendomsbewijzen van het convent, 1657
1377-1377	Manualen der inkomsten van het convent, 1580/89, 1603/13
1378-1378	Rekeningen van de mater (?) en (vanaf 1614) de rentmeester van het convent, 1581-1584, 1586-1587, 1590-1595, 1599-1610/11, 1612-1613, 1614-1668, 1670/71
1378-1378	Rekeningen van het convent (2e exemplaar), 1587, 1590-1595, 1599-1610, 1612, 1613, 1617
1379-1379	Acquitten, behoorende bij de rekeningen van den rentmeester van het convent, 1565-1632, 1634/35, 1640/41-1642/43, 1652/53, 1654/55-1658/59
1380	Stadbrief van Utrecht, waarbij Johan van den Rijn Wouterssoone en zijne vrouw Beerte in erfpacht geven aan Godevaert Henrixsoen van Vinckenborch een deel eener hofstede aan de noordzijde der straat van Johan van den Rijn in de Oudelle, 1392 febr. 13. Met bijbehorende akten, 1393 aug. 28, 1400 jan. 22, 1401 nov. 21 en 1404 okt. 23 i
1381	Stadbrief van Utrecht, waarbij Johan van den Rijn Wouterssoen en zijne vrouw Beerte aan de bebouwde hofstede in de Oudelle bij het St. Servaas-klooster, die zij van genoemd klooster in erfpacht bezitten, de bestemming geven van armenkameren, 1397 sept. 6 i
1382-1382	Eigendomsbewijzen van een huis van het convent op den zuid-hoek der St. Maria Magdalena-steeg, 1419-1453
1383-1383	Eigendomsbewijzen van een huis aan de noordzijde der St. Maria Magdalena-steeg naast het St. Maria Magdalena-gasthuis, in eigendom verkregen door het St. Maria Egyptiaca-convent, 1440, 1449, 1452
1384	Eigendomsbewijzen van een huis van het convent op den noord-hoek van de St. Maria Magdalena-steeg, 1450 juni 11, 1470 juni 28, 1471 mrt. 19 en 1471 mrt. 26 i
1385	Verklaring van Jan Knijf, dat hij aan het St. Maria Egyptiaca-convent verkocht heeft twee kamers met hare hofsteden aan de noordzijde van de St. Maria Magdalena-steeg, 1460 dec. 5 i
1386	Overeenkomst tusschen de executeurs van het testament van Agnes van Leeuwenberch en het Magdalena-convent, waarbij dit laatste aan de eersten afstaat een ledig erf achter hun huis aan de Nieuwe gracht, en hen vrijstelt van eene jaarlijksche uitkeering van 11 stuivers aan het convent; terwijl wederkeerig de executeurs aan het convent kwijtschelden de jaarlijks door het convent aan het St. Quintijns-gasthuis betaalde uitkeering van 10 lood zilver, 1566 april 3 i
1387	Akte, waarbij mater en procuratrix van het convent aan Gerrit Dircxzoon van Breevoort verkoopen een huisje in de Schalkwijksteeg, 1606
1388	Opmeting van een huisje met bleekveld in het convent, in koop verzocht door Jhr. Dirck Ruysch. Met opgave der koopconditiën door Ruysch, 1644
1389	Resolutie van gecommiteerden der Vroedschap, waarbij aan Elias Nolet, koopman te Amsterdam, levenslang wordt gegeven het gebruik van de gewezen piqueurstal c.a. in het convent, en een subsidie van ? 300.- tot het inrichten daarvan tot eene zijdereederij, 1667
1390	Contract tusschen mater en conventualen en den metselaar Allart Janssoon van Hoboocken, over de verbouwing van een huis op den hoek van de Groenesteeg, 1569
1391	Stukken betreffende de eigendomsverkrijging door het convent van de helft eener hoeve land onder Blokland, 1572-1577. Met afschrift eener akte, waarbij de weduwe van Dirck de Gouda haar eigendomsrecht van de andere helft dier hoeve overdraagt aan Andries Glauwe, 1585

1392	Verklaring van de zonen van Dirck Schijff, dat zij geen recht hebben op 4 morgen land op Rijsbrugge onder Bunnik, door het convent gekocht van Cornelis Dirckss, 1512 sept. 4 i
1393-1393	Akte, waarbij Heynrick zoon van Dirck Scijff voor tinsmeester en hofgenooten van den bisschop aan het convent overdraagt 3 morgen land onder Bunnik, 1516. Met akte van overdracht en quittance van genoemden Heynrick voor de ontvangst der koopsom, 1494 en 1518
1394-1394	Eigendomsbewijzen van Claes van Valkendael, betreffende een kamp van 2 morgen en 5 roeden en andere perceelen land onder Galekop, 1404
1395	Akte, waarbij de officiaal van den bisschop Gherbrand van der Duyst veroordeelt, om aan het St. Barbara-gasthuis, den 'magister pauperum Christi' en het St. Maria Magdalena-convent af te geven een stuk land in Gheelkensdorp, 1466 sept. 14 i
1396	Verkoopakte van Johan en Ghisebrecht van Beesde aan Claes van Valkendael van een kamp land van 14 hont onder Hoograven, 1403 dec. 20 i
1397	Volmacht van mater en conventualen voor Willem Foeyt, om voor het gerecht van Hoograven aan Hadewich, weduwe van Jan Claesz. van der Zevender, en Benedicta Foeyt over te dragen ½ hoeve land aldaar, 1506 febr. 13 i
1398	Akte, waarbij Gheryd vten Lene aan Dyderic de Keyzer waarborgt den eigendom van 1½ hont land onder Raven, 1386 juni 19. - Kaart van eenige perceelen land van het convent op Covelswade en Hoograven, 1643
1399	Volmacht van het convent voor Jan Jansz. van Apsteden en Jan Jansz. Wittenwael die sryver, om voor het gerecht van West-Raven aan Elyzabeth, weduwe van Jacob Jacobss. ten Luttikenhuysse, over te dragen 4 morgen land aldaar, 1539 sept. 9.
1400-1400	Gerechtsbrief van Oostveen, waarbij Mr. Goessen die By, ziel-priester ten Dom, zijn huis aldaar na doode schenkt aan zijne nicht Margeret Lauwerensdochter, zuster in het convent, 1517. Met den gerechtsbrief, waarbij aan Mr. Goessen die By o.a. 4/6 van dit huis wordt opgedragen, 16e eeuw
1401-1401	Akte van scheiding en deeling van 20 roeden veenland in de Ridderveenen tusschen het convent en Jan Geling Gisbertss. en Claes Albertss, 1523 (2 ex.)
1402	Eigendomsbewijzen van. 1/6 deel in 26 morgen land onder Themaat, toebehoorende aan het convent, 1533. Afschriften
1403-1403	Akten van verpachting van landerijen van het convent, 1520-1613
1404	Gerechtsbrief van Themaat, waarbij het convent 6 morgen weiland aldaar in erfpacht geeft aan Eggert Croeck, 1530. Afschrift
1405-1405	Kaarten van landerijen van het convent, erfpachtbrief, rentebrieven, stukken houdende beschikkingen ten behoeve van het convent, enz., 1572, 1588-1590. Met inventaris dezer stukken, die door de mater terugontvangen zijn van de weduwe van Cornelis van der Heyden, zaakwaarnemer van het convent, 1441-1622
1406-1406	Eigendomsbewijzen van twee later aan het convent gekomen renten uit een huis onder de Korte Gaard, groot 1 pond en 2½ oudschild, 1459-1548
1406-x	Gerechtsbrief van de Weerd, betreffende de overdracht aan het Karmelieten-klooster en het Maria Magdalena-convent van twee erfelijke renten, een van 12 grooten en 2 pond stads pay en een van twee gouden Rijnse guldens min 1 oort, beide gaande uit een huis aldaar aan de oostzijde van de gracht, 1486 dec. 18 i
1407-1407	Rentebrieven ten behoeve van het convent, 1401-1664
1408-1408	Akte, waarbij mater en conventualen erkennen, dat zij van de executeurs van het testament van heer Willem Punt, kapellaan ten Daell, ontvangen hebben een losrentebrief van 10 Carolus-guldens ten laste van Jan ter Brugge, kastelein op het Bisschopshof, op den last van eenige uitkeeringen aan zusters op het Begijnhof en in

	het zusterhuis Achter St. Jacob, 1549. Afgelost. Met minuut eener akte, waarbij mater en conventualen zich verbinden, om deze uitkeeringen te doen, 1549
1409	Akte, waarbij het convent erkent van Josina Ruysch, weduwe van Johan van Reness van Culenborch, ontvangen te hebben een losrente-brief van 146 guldens. 10 stuivers hoofdsom en nog 75 guldens, en daarvoor belooft de jaargetijden van haar en haren man ten eeuwigen dage te zullen houden, 1569 okt. 25. Met akten, waarbij het convent tot nakoming zijner verplichting hypotheek stelt en aartsbisschop Frederik Schenk van Toutenburg deze hypotheek bekrachtigt, 1569 dec. 1 en 1570 juni 14 i
1410	Stadbrief van Utrecht, waarbij Marrichgen Anthonisdochter aan het convent overdraagt twee obligatiën ten laste van Sebastiaen Thonissoen Huydecoper, onder verplichting tot levenslange alimentatie, 1599 juli 4 i
1411	Overeenkomst van mater en conventualen met de conventuale Deliaen Ryckendochter, over de bestemming van twee renten, die laatst-genoemde ten laste van het convent bezit, 1599. Minuut (?)
1412	Akte, waarbij Henrick Valckenaer aan het convent schenkt een mud weit jaarlijks, om daarvoor te bidden voor de zielen van zijne ouders en hunne nakomelingen, 1556
1413	Stadbrief van Utrecht, waarbij Claes Ghijsbertssoen van Loenen aan het convent de helft zijner goederen vermaakt, 1548 febr. 21 i
1414	Extract uit het testament van Peter Calebaert, waarbij deze zijn inboedel aan het convent vermaakt en den conventualen verschillende uitkeeringen schenkt, (midden 16e eeuw)
1415	Akte, waarbij het convent erkent van een ongenoemde te hebben ontvangen 150 Carolus-guldens, en belooft daarvoor zekere eeuwige diensten te doen lezen, 1548 aug. 23 i
1416	Akte, waarbij mater en conventualen en de erfgenamen van Geertruyt Henricxdochter eene schikking treffen omtrent een aan het huis vermaakt legaat, 1640. Afschrift. Hierbij afschriften van het testament en van de door mater en conventualen aan de erfgenamen afgegeven quittantie, 1609 en 1640
1417	Memorie van antwoord van mater en conventualen op de vordering, door Wynalt de Wael, als echtgenoot der gewezen conventuale Catharina Knijffs voor het gerecht van Utrecht ingesteld tot verhooging van hare alimentatie, 1598
1418	Memorie van antwoord van mater en conventualen op de vordering van alimentatie, door Catharina Remersdochter voor het gerecht van Utrecht ingesteld, (ca. 1590)
1419	Bevel van den raad aan het convent tot het onderhouden van een krankzinnig weeskind, 1601
1420	Akte, waarbij Maria van Beveren, dochter van wijlen Philips van Ravesway, aan het convent kleederen en andere goederen in pand geeft, ter voldoening van haar derde deel in eene schuld van 100 gulden, 1600
1421	Memoriën van antwoord en dupliek van Dirck Willem Geerloffszoen tegen eene vordering tot betaling wegens borgtocht, door mater en conventualen voor het Hof van Utrecht ingesteld, z.j. Afschriften
1422	Akte, waarbij Matheus Gerritss. in de Weerdt zich voor het Hof van Utrecht ten behoeve van Ghijsbert Jacobss. borgstelt voor de uitvoering van een tusschen dezen en het convent aangegaan conract, 1574 mrt. 8 i
1423	Procuratie ad lites van mater en conventualen op Aert van der Colck en Gerrit Kool, procureurs te Kuilenburg, 1583
1424	Request van de weduwe van Ghijsbert van Zuylen aan het gerecht van Utrecht, om aan de conventen van Soest en van St. Maria Magdalena te Utrecht te gelasten, hunne actie tegen haar betreffende haar huis op het Begijnhof op straffe van verval te vervolgen, met gunstige beschikking, 1587. Afschrift

1425	Akte, waarbij de zusters der overleden conventuale Magdalentgen van Deil verklaren, uit handen van de mater van het convent alle door de overledene nagelaten goederen ontvangen te hebben, 1615
------	--

Konvent St. Maria Magdalena, Utrecht

N.B.: Der Ursprung dieses Klosters ist unbekannt. Schon Buchelius, der offenbar eine Untersuchung über den Ursprung aller Utrechter Beginen-Konvente eingeleitet hatte, musste erklären: "Templum ac monasterium Magdalenianum a quo vel quando conditum ignoro, nisi eius fuerit autor D. Werenboldus de Boscop presbyter, primus institutor omnium conventuum tertiae regulae S. Francisci dicti de Paenitentia, intra maenia civitatis Traiectensis et extra eandem sitorum, qui obiit anno 1413 in vigilia Pentecostes". Aber das ist natürlich nur eine reine Vermutung. Die Stiftung wird zum ersten Mal in einem Stadtbrief von 1400 und einer Urkunde von 1419 (im Folgenden Nr. 1382) erwähnt und dann in einer testamentarischen Verfügung von 1416 * zu Gunsten der Buurkerk, in der eine jährliche Zahlung von 11 Bleisilber für "die konvertierten Schwestern zu St. Mary's Egiptiaca im St. Mary's Magdalene Gästehaus in Utrecht" begründet wird. Das Patronat der heiligen Maria Egyptiaca war also das ursprüngliche; aber die Nähe des oben erwähnten Gästehauses, das sich an der Nordostecke der nach ihr benannten Gasse befand, führte bald zu Verwechslungen zwischen den beiden sehr verwandten weiblichen Heiligen: so finden wir schon bei einer Erwähnung des Hauses der bekehrten Schwestern (das sich an der Südwestecke derselben Gasse befand) im Jahre 1438 * die Erwähnung "des privaten Nonnenklosters der heiligen Maria Magdalena, das sich in unserer Stadt an der mueren befindet". So gab es damals unter der Stadtmauer ein Asyl für leichte Frauen, die sich zu einem besseren Leben bekehrt hatten. Die Nonnen waren "eingeschlossen", was eine polizeiliche Maßnahme gewesen sein muss; obwohl man nach dem allgemeinen Sprachgebrauch annehmen möchte, dass es ein Kloster gab, würde dies der Aussage der Schwestern selbst aus dem Jahr 1506 widersprechen, die später erwähnt wird. Es war immer noch eine weltliche Stiftung, die eine freie Versammlung von Frauen beherbergte. Doch dem Haus erging es nicht allzu gut: Bereits 1427 erfahren wir, dass "die bekehrten Schwestern heimlich abgereist sind und das gemeine Volk Almosen, Betten und Hauslumpen gestohlen hat". * Und auch als das Haus neu besiedelt wurde, gelang es zunächst nicht, die Ordnung aufrechtzuerhalten: die erwähnte Urkunde von 1438 war eine Ratsverordnung, in der noch einmal erwähnt wurde, dass "die Firma viele Mängel von den bekehrten Schwestern hatte, die dort ein- und ausgingen"; offenbar bereuten die Bekehrten ihre Wahl und mieden das Haus wieder. Doch der Rat war bestrebt, die gute Sache zu fördern; er verfügte daher, dass die von den entlaufenen Frauen zurückgelassenen Güter dem Haus zufallen sollten, während sie selbst für immer aus der Stadt verbannt werden sollten; um der Versuchung vorzubeugen, wurde auch das Betreiben von Bordellen in der St. Maryen Magdalene Street verboten. Es ist also klar, dass der Einschluss nicht ausreichte, um das Weglaufen zu verhindern; und auch die Maßnahmen des Rates erreichten dieses Ziel nicht, denn noch zweimal, 1445 und 1453, musste die Veröffentlichung erneuert werden. Dennoch wurde das Vorhaben nicht aufgegeben. Die Stiftung, die ein so nützliches soziales Ziel verfolgte, stand weiterhin unter der Schirmherrschaft des Rates. Die Frauen waren im Haus mit dem Weben des selbstgesponnenen Garns beschäftigt, wie der folgende Vertrag mit der Leinenweberzunft von 1446 beweist. Und allmählich kam, wie es das Mittelalter wünschte, eine religiöse Weihe über das Haus: seit 1443 hören wir von einem Beichtvater, seit 1449 auch von einer Kapelle, die 1465, nach einer von Bischof David von Burgund genehmigten Vereinbarung mit den Pfarrern von St. Nicolas, von einem eigenen Priester betreut wurde und auch einen eigenen Friedhof hatte. Auch die Kirche war offenbar bemüht, die Sache zu fördern: 1449 und 1451 wird von einem päpstlichen Ablass für Besucher der Kapelle berichtet. So wurde der kirchliche Ton allmählich ausgeprägter. Endlich, 1506, wurde der entscheidende Schritt getan: In der unten erwähnten Urkunde von 1506 erklären die Schwestern, "dass sie nun ein Professleben aufgenommen haben, was im Haus nicht üblich war". In dieser Zeit wurde das Durchgangshaus zu einem Frauenkloster.

Es ist wahrscheinlich, dass die Schwestern den dritten Orden des heiligen Franziskus übernahmen und sich damit den Wünschen der katholischen Kirche anpassten. Bischof Friedrich von Baden stimmte der Umwandlung bald zu.

Doch der kirchliche Touch hatte eine unerwartete und auch unerwünschte Folge: Das Kloster (das sich nun "St. Maria Magdalena Kloster, geheyt te converte zusteren, bynnen Utrecht" nannte) wurde anständig. Obwohl die Namen der Nonnen, die in der oben erwähnten Urkunde von 1506 aufgeführt sind, immer noch deutlich bezeugen, dass es sich nur um zivile Frauen handelte, die hier "in den Sitten des Kapitels" versammelt waren, zeigt die Urkunde auch überzeugend, dass die Aufnahme von konvertierten öffentlichen Nonnen keine Frage eines einfachen Rituals war. Aber an diesem Tag (8. Mai 1506) beschlossen die Schwestern, "mit Weisheit und rechter Vernunft und aus freiem Willen, ohne jemandem Zwang aufzuerlegen", aber mit Zustimmung ihres Vaters Goesen Bye *, dass sie "alle weiblichen Personen, die in der Ordnung ihres Lebens mangelhaft sind, vorführen werden, die in Utrecht oder in der Freiheit von Utrecht wohnen, sich ihm vorstellen oder vorgestellt werden, um in ihrem oben genannten Kloster aufgenommen zu werden, um dort ihr Leben zu verbessern, sie aufzunehmen und zu beschäftigen, und diesen Personen in keiner Weise etwas zu sagen. ' Und sie fügten hinzu, dass sie sogar, um "die Gründung des Hauses" pünktlich durchzuführen, wenn sich zwei Personen gleichzeitig bewerben würden, "a maicht sonder gebreke" und "a persoen van gebreken leven", der Person mit unzureichendem Leben den Vorzug geben würden, wenn sie nicht beide nehmen könnten.

Die Entscheidung zeigt jedoch bereits, dass auch anständige zivile Mädchen zugelassen wurden und dass sie an dieser Praxis festhalten wollten. Und offenbar boten sich solche Mädchen auf lange Sicht weiterhin an - sicherlich aus besonderer Demut. 1513 erlaubte der Papst den Schwestern, einen Beichtvater aus den Klöstern der Klarissen oder Kartäuser zu wählen; 1519 und 1535 erlaubten die sehr orthodoxen Klöster der Prediger und Karmeliten den Schwestern, an ihren guten Werken teilzunehmen. Im Jahr 1550 wurde auch ein bischöflicher Ablass erlangt; gleichzeitig wird in der Kapelle * eine Bruderschaft der Sieben Schmerzen der Heiligen Jungfrau erwähnt, und im Jahr 1544 wurde sogar eine Bürgermeistertochter, Anna Knijff, zur Oberin des Klosters gewählt, das sie 31 Jahre lang leiten sollte. *

Offenbar ging es dem Kloster gut: Buchelius lobte es als "munditie visendum" und erzählte uns, dass es viele Grabsteine der verstorbenen Schwestern und auch viele gemalte Fenster gab, von denen er einige darstellte, die von hohen Prälaten gestiftet worden waren. Offenbar aus Bescheidenheit ließ man sich dort auch gerne begraben: beide Eltern von Oldenbarnevelt (Gerrit van Oldenbarnevelt und Deliana van Weede, ov. 1588 und 1587) ruhen dort, der bekannte Rektor Reinerus Sarcerius und auch die Frau des Malers Abraham Bloemaert, der sich (nach der Reformation) in der Anstalt einquartiert hatte. *

Die Kapelle des Klosters wurde 1697 abgerissen. *

Die Archivalien des Klosters wurden im Archiv des Alten R.C. Clerezij (Staatsarchiv in Utrecht) aufbewahrt und, nachdem sie am 5. Juni 1928 vom Staatsarchiv als Leihgabe zur Verfügung gestellt worden waren, am 11. Januar 1936 durch ein Tauschabkommen an die Gemeinde übergeben. Die Stadt Utrecht erhielt nur die nachreformatorischen Konten (und zufällig auch einige andere Stücke). Sie betrifft die Nummern 1375-1376, 1378-1379, 1388-1389, 1406, 1406-x, 1419.

Chronologie

Nr.	Quelle
1351	Verordnung des Rates, die besagt, dass, wenn eine der Schwestern das Kloster verlässt, alle ihre Güter im Haus verbleiben und sie für immer aus der Stadt verbannt werden soll, und dass es niemandem erlaubt sein soll, in der St. Maria Magdalena Straße ein Bordell zu betreiben, 1438 Nov. 29 i
1352	Veröffentlichungen des Rates, der alle entlaufenen Schwestern aus dem Haus der bekehrten Schwestern verbannt, 1445, 1453. Auszüge, um 1455 i

1353	Verpflichtung des St. Maria Egyptiaca-Klosters gegenüber der Leinenweberzunft, jährlich 1 Pfund 10 Schillinge Stadtgeld für das von der Zunft dem Kloster gewährte Recht zu zahlen, sein eigenes Garn mit zwei oder drei Seilen zu weben, 1446 Mai 28 i
1354-1354	Notarielle Urkunde, in der sich der Konvent verpflichtet, alle leichten Frauen in Utrecht aufzunehmen, die sich bewerben, obwohl der Konvent kürzlich eine Ordnung erlassen hat, 1506 Mai 8. Mit Urkunde, die die Approbation durch Bischof Frederik van Baden enthält, 1506 Dez. 10 (2 Kopien)
1355	Urkunde, mit der Johannes, Legat des Papstes, denjenigen einen hunderttägigen Ablass gewährt, die die Kapelle der bekehrten Schwestern von Maria Egyptiaca an den in der Urkunde genannten Festtagen besuchen und ihr Geschenke machen, 1449 Mai 7 i
1356	Urkunde, mit der Nikolaus, Legat des Papstes, denjenigen einen hunderttägigen Ablass gewährt, die die Kapelle des Hauses der Heiligen Maria Egyptiaca an den in der Urkunde genannten Festtagen besuchen oder ihr Geschenke machen, 1441 Sept. 5 i
1357	Ablassbrief von Petrus, Bischof von Tournai, im Auftrag von Papst Alexander VI., der anlässlich des Jubiläums für die Verteidigung des Glaubens gegen die Türken diesen Ablass dem Vater, der Mater, allen Schwestern und der übrigen geistlichen Familie des Klosters gewährt, 1501. Gedruckt
1358	Urkunde, mit der Jacobus de Calcar, Priorprovinzial des Predigerordens, dem Pater und den Konventualen des Klosters auf Leben und Tod die Ablässe und Privilegien gewährt, die seinem Orden gewährt wurden, 1519
1359	Urkunde, mit der Bruder Joannes de Boemel, Baccalaureus der Theologie und Prior des Klosters der Vrouwenbroeders (Karmeliten) in Utrecht, wie von Papst Clemens VII. zu diesem Zweck ermächtigt, dem Konvent der Schwestern der heiligen Maria Magdalena auf Leben und Tod die Ablässe und Privilegien gewährt, die seinem Orden 1535 gewährt wurden. Kopieren
1360	Urkunde, mit der Nicolaas van Nieuwland, Weihbischof von Utrecht, denjenigen einen achtzigtägigen Ablass gewährt, die an den in der Urkunde genannten Festtagen die Klosterkapelle besuchen und ihr Geschenke machen, 1550
1361	Bulle von Papst Eugenius IV., die den Konventualen von St. Maria Egyptiaca das Recht einräumt, einen Beichtvater mit dem Rat des Prior der Regenten oder der Kartäuser zu wählen, 1443 Jan. 8
1362	Schiedsspruch zwischen den Pfarrern von St. Nikolaus und dem Kloster St. Maria Egyptiaca über das Recht des Klosters, eine eigene Kapelle, einen eigenen Pfarrer und einen eigenen Friedhof zu haben, 1465 Jan. 15. Mit Urkunde, die die Zustimmung des Bischofs David von Burgund enthält, 1465 April 1 i
1363	Gesuch der Schwestern von St. Maria Egyptiaca an den Papst mit der Bitte um das Recht, ihren eigenen Beichtvater aus den Regulieren oder Kartäusern in Utrecht zu wählen, mit Zustimmung, 1443 Jan. 8 i
1364	Verordnung der Delegierten der Staaten für die Erhaltung der geistlichen Güter, für den Unterhalt der Konventualen des Beginenhofs, 1588
1365	Liste der im Kloster wohnenden Personen, 1613. Minute
1366	Befehl des Erzbischofs von Utrecht an die Mutter und die Konventualen, Maximiliana, Tochter von Pauwel van Onckel, 1564, aufzunehmen. Mit Urkunde, in der Pauwel van Onckel erklärt, gegen Entschädigung auf den seiner Tochter zugewiesenen Platz im Haus zu verzichten, 1565
1367	Vertrag zwischen Mater und Konvent und Digna Jansdochter, über ihre Aufnahme in das Haus, 1589

1368-1368	Testamente eines Priesters, einer Mutter und mehrerer Konventualinnen des Beginenhofs, 1517-1628
1369	Verschiedene Anfragen von Mater und Konventualen an den Rat und andere Behörden, (ca. 1568)-1650. Originale mit Apostille, Protokolle oder Kopien
1370	Stukken betreffende de gedeputeerden van het Staten tot de directie van de geestelijke goederen aan de Utrechtse conventen, tot de statement van hun bezittingen, over submission of accounts etc, 1581, 1587. Kopien
1371	Gelöscht
1372	Gelöscht
1373	Register über den Verkauf von Gräbern in der Kapelle des Klosters (unvollständig), 1594, 1620
1374	Urkunde über die Übertragung eines Grabes in der Kapelle des Klosters an Jacob van Steenre, 1631. Kopieren
1375	Inventar der Möbel und Besitzurkunden des Klosters, 1613
1376	Inventar der Besitzurkunden des Klosters, 1657
1377-1377	Handbücher über die Einnahmen des Klosters, 1580/89, 1603/13
378-1378	Rechnungen der Mater (?) und (ab 1614) des Verwalters des Klosters, 1581-1584, 1586-1587, 1590-1595, 1599-1610/11, 1612-1613, 1614-1668, 1670/71
1378-1378	Rechnungen des Klosters (2. Kopie), 1587, 1590-1595, 1599-1610, 1612, 1613, 1617
1379-1379	Quittungen, die zu den Rechnungen des Verwalters des Klosters gehören, 1565-1632, 1634/35, 1640/41-1642/43, 1652/53, 1654/55-1658/59
1380	Stadtbrief von Utrecht, der Godevaert Henrixsoen van Vinckenborch von Johan van den Rijn Wouterssoen und seiner Frau Beerte einen Teil eines Gehöfts an der Nordseite der Straße von Johan van den Rijn in der Oudelle pachtet, 1392 Febr. 13. Mit begleitenden Urkunden, 1393 Aug. 28, 1400 Jan. 22, 1401 Nov. 21 und 1404 Okt. 23 i
1381	Stadtbrief von Utrecht, mit dem Johan van den Rijn Wouterssoen und seine Frau Beerte das Gehöft in der Oudelle in der Nähe des Klosters St. Servaas, das sie seit langem vom Kloster gepachtet haben, der Bestimmung von Armenhäusern übergeben, 1397 Sept. 6
1382-1382	Besitzurkunden für ein Haus des Klosters an der südlichen Ecke der St. Maria Magdalena-Gasse, 1419-1453
1383-1383	Besitzurkunden für ein Haus an der Nordseite der St. Maria Magdalena-Gasse neben dem Gästehaus St. Maria Magdalena, Eigentum des St. Maria Egyptiaca-Klosters, 1440, 1449, 1452
1384	Besitzurkunden für ein Haus des Klosters an der nördlichen Ecke der St. Maria Magdalena-Gasse, 1450 Jun 11, 1470 Jun 28, 1471 Mar 19 und 1471 Mar 26
1385	Erklärung von Jan Knijf, dass er dem St. Maria Egyptiaca-Kloster zwei Räume mit ihren Höfen an der Nordseite des St. Maria Magdalenasteeg verkauft hat, 1460 Dez. 5
1386	Vereinbarung zwischen den Testamentsvollstreckern von Agnes van Leeuwenberch und dem Magdalena-Kloster, wonach letztere den ersteren einen leeren Hof hinter ihrem Haus an der Nieuwe Gracht überlässt und sie von einer jährlichen Zahlung von 11 Pfennigen an den Konvent befreit, während die Testamentsvollstrecker dem Konvent die jährliche Zahlung des Klosters an das Gasthaus St. Quintijns von 10 Bleisilber erlassen, 1566 April 3
1387	Verkaufsurkunde der Mater und Prokuristin des Klosters an Gerrit Dircxzoon van Breevoort über ein Haus im Schalkwijksteeg, 1606

1388	Vermessung eines Hauses mit Bleichfeld im Kloster, zum Verkauf beantragt von Jhr. Dirck Ruysch. Mit Erklärung der Kaufbedingungen von Ruysch, 1644
1389	Beschluss der Kommissare der Vroedschap, in dem Elias Nolet, Kaufmann in Amsterdam, die Nutzung des Stalles des ehemaligen Piqueurs c.a. im Kloster auf Lebenszeit und eine Subvention von ? 300,- für die Einrichtung einer Seidenspinnerei, 1667
1390	Vertrag zwischen dem Mater und dem Konvent und dem Maurer Allart Janssoon van Hoboocken, betreffend den Wiederaufbau eines Hauses an der Ecke des Groenesteeg, 1569
1391	Dokumente über den Erwerb eines halben Morgens Land unter Blokland durch das Kloster, 1572-1577. Mit einer Kopie einer Urkunde, in der die Witwe von Dirck de Gouda ihr Eigentumsrecht an der anderen Hälfte des Hofes an Andries Glauwe überträgt, 1585
1392	Erklärung der Söhne von Dirck Schijff, dass sie kein Recht auf 4 Morgen Land in Rijsbrugge unter Bunnik haben, das der Konvent von Cornelis Dirckss gekauft hat, 1512 sept. 4 i
1393-1393	Urkunde, mit der Heynrick, Sohn des Dirck Scijff, für die Zinngießer und Hofleute des Bischofs 3 Morgen Land unter Bunnik an das Kloster überträgt, 1516. Mit Abtretungsurkunde und Quittung des vorgenannten Heynrick für den Erhalt des Kaufpreises, 1494 und 1518
1394-1394	Besitzurkunden von Claes van Valkendael, betreffend ein Lager von 2 Morgen und 5 Ruten und andere Grundstücke unter Galekop, 1404
1395	Urkunde, mit der das bischöfliche Amt Gherbrand van der Duyst anweist, dem Gästehaus St. Barbara, dem 'magister pauperum Christi' und dem Kloster St. Maria Magdalena ein Stück Land in Gheelkensdorp zu schenken, 1466 Sept. 14
1396	Kaufvertrag von Johan und Ghisebrecht van Beesde an Claes van Valkendael über ein Lager Land von 14 hont unter Hoograven, 1403 Dez. 20
1397	Vollmacht von mater und conventuales für Willem Foeyt, um Hadewich, Witwe von Jan Claesz. van der Zevender, und Benedicta Foeyt, ½ Hufe Land in Hoograven zu übertragen, 1506 Feb. 13
1398	Urkunde, mit der Gheryd vten Lene dem Dyderic de Keyzer das Eigentum an 1½ hont Land unter Raven garantiert, 1386 Juni 19 - Karte mit mehreren zum Kloster gehörenden Grundstücken in Covelswade und Hoograven, 1643
1399	Vollmacht des Klosters für Jan Jansz. van Apsteden und Jan Jansz. Wttenwael die scryver, um im Gericht von West Raven an Elyzabeth, Witwe von Jacob Jacobss. ten Lutikkenhuyse, 4 Morgen Land dort zu übertragen, 1539 sept. 9
1400-1400	Hofbrief aus Oostveen, in dem Herr Goessen die By, Seelenpriester des Doms, sein Haus dort nach seinem Tod an seine Nichte Margeret Lauwerensdochter, Schwester im Konvent, 1517, übergibt. Mit einem Gerichtsbrief, in dem Herrn Goessen die By u.a. 4/6 dieses Hauses zugesprochen wird, 16.
1401-1401	Urkunde über die Teilung von 20 Ruten Torfland in den Ridderveen zwischen dem Kloster und Jan Geling Gisbertss. und Claes Albertss, 1523 (2 Kopien)
1402	Eigentumsurkunden von. 1/6 Anteil an 26 Morgen Land unter Themaat, das dem Kloster gehört, 1533. Kopien
1403-1403	Urkunden über die Verpachtung von Grundstücken des Klosters, 1520-1613
1404	Hofbrief von Themaat, wonach das Kloster Eggert Croeck 6 Morgen Weideland dort in Erbpacht gibt, 1530. Kopieren
1405-1405	Karten der Ländereien des Klosters, Pachtverträge, Zinsbriefe, Dokumente mit Entscheidungen zugunsten des Klosters usw., 1572, 1588-1590. Mit einem Inventar

	dieser Dokumente, die die Mater von der Witwe von Cornelis van der Heyden, dem Beauftragten des Klosters, 1441-1622, zurückerhalten hat
1406-1406	Besitznachweise für zwei Anteile, die später aus einem Haus unter der Korte Gaard an das Kloster kamen, große 1 Pfund und 2½ Oudschild, 1459-1548
1406-x	Dez. 18
1407-1407	Zinsbriefe zu Gunsten des Klosters, 1401-1664
1408-1408	Urkunde, in der die Mater und die Konventualen bestätigen, dass sie von den Testamentsvollstreckern von Willem Punt, Kapellmeister in Daell, einen Lösegeldschein über 10 Carolus-Gulden auf Kosten von Jan ter Brugge, Kastelein auf dem Bisschopshof, erhalten haben, wegen einiger Zahlungen an Schwestern auf dem Begijnhof und im Schwesternhaus Achter St. Jacob, 1549. Entlassen. Mit dem Original einer Urkunde, in der sich der Konvent und die Konventualen verpflichten, diese Zahlungen zu leisten, 1549
1409	Urkunde, in der das Kloster bestätigt, von Josina Ruysch, der Witwe von Johan van Reness van Culenborch, einen Lösegeldbrief über 146 Gulden erhalten zu haben. 10 Stuivers Kapital und weitere 75 Gulden, und für dieses Versprechen, die Jahrestage von ihr und ihrem Mann für immer zu halten, 1569 Okt. 25. Mit Urkunden, in denen der Konvent zur Erfüllung seiner Verpflichtung verpfändet und Erzbischof Frederik Schenk van Toutenburg diese Verpfändung ratifiziert, 1569 Dez. 1 und 1570 Jun. 14
1410	Stadtbrief aus Utrecht, mit dem Marrichgen Anthonisdaughter dem Kloster zwei Obligationen zu Lasten von Sebastiaen Thonissoen Huydecoper überträgt, mit der Verpflichtung zu lebenslangem Unterhalt, 1599 Juli 4
1411	Vereinbarung von Mater und Conventualen mit der Konventualin Deliaen Ryckendochter, betreffend die Bestimmung von zwei Zinsen, die letztere im Namen des Konvents besitzt, 1599. Minute (?)
1412	Urkunde, wonach Henrick Valckenaer dem Kloster jährlich einen Schlamm Weizen schenkt, um für die Seelen seiner Eltern und ihrer Nachkommen zu beten, 1556
1413	Stadtbrief von Utrecht, mit dem Claes Ghijsbertssoen van Loenen die Hälfte seiner Güter dem Kloster vermacht, 1548 Feb. 21 i
1414	Auszug aus dem Testament von Peter Calebaert, in dem er seine Besitztümer dem Kloster vermacht und verschiedene Zahlungen an den Konvent leistet (Mitte des 16. Jahrhunderts)
1415	Urkunde, in der das Kloster bestätigt, von einer ungenannten Person 150 carolus-guldens erhalten zu haben, und verspricht, dafür bestimmte ewige Dienste zu verlesen, 1548 Aug. 23 i
1416	Urkunde, in der die Mater und die Konventualen und die Erben von Geertruyt Henricxdochter einen Vergleich über ein Vermächtnis an das Haus schließen, 1640. Kopieren. Beigefügte Kopien des Testaments und der Quittung, die den Erben von der Mater und dem Konvent ausgestellt wurden, 1609 und 1640
1417	Antwortschreiben der Mater und Konventualen auf die Klage von Wynalt de Wael als Ehemann der ehemaligen Konventualin Catharina Knijffs vor dem Gericht von Utrecht auf Erhöhung ihres Unterhalts, 1598
1418	Antwortschreiben von mater und conventuales auf die Unterhaltsklage von Catharina Remersdochter vor dem Gericht von Utrecht, (ca. 1590)
1419	Verordnung des Rates an das Kloster zur Pflege eines geisteskranken Waisenkindes, 1601
1420	Urkunde, in der Maria van Beveren, Tochter des verstorbenen Philips van Ravesway, dem Kloster Kleider und andere Güter als Pfand übergibt, um ihren dritten Teil einer Schuld von 100 Gulden zu begleichen, 1600
1421	Memoriën van antwoord en repliek van Dirck Willem Geerlofszoen tegen een

	vorderingen tot betaling wegens borgocht, door mater en conventualen voor het Hof van Utrecht ingesteld, s.j. Exemplare
1422	Urkunde, mit der Matheus Gerritss. in de Weerdt vor dem Gericht von Utrecht im Namen von Ghijsbert Jacobss. für die Erfüllung eines zwischen ihm und dem Konvent abgeschlossenen Vertrags bürgt, 1574 Mar. 8
1423	Procuratie ad lites von mater und conventualen auf Aert van der Colck und Gerrit Kool, procureurs te Kuilenburg, 1583
1424	Ersuchen der Witwe von Ghijsbert van Zuylen an das Gericht von Utrecht, den Konventen von Soest und St. Maria Magdalena in Utrecht zu befehlen, ihre Klage gegen sie wegen ihres Hauses auf dem Begijnhof unter Androhung der Annullierung zu verfolgen, mit positivem Beschluss, 1587 Kopieren
1425	Urkunde, mit der die Schwestern des verschwundenen Konvents Magdalentgen van Deil erklären, alle vom Verstorbenen hinterlassenen Güter aus den Händen der Mater des Klosters erhalten zu haben, 1615.

Utrecht (Provincie Utrecht), Voorm. Magdalena-altaar in de St. Maria-Magdalena-Kapel

Koordinaten: [52° 6' 34.484" N, 5° 5' 11.782" O] (*ca.*)

Utrecht (Provincie Utrecht), Voorm. St. Maria Magdalena-broederschap in het Wittevrouwen-klooster

Koordinaten: [52° 6' 34.484" N, 5° 5' 11.782" O] (*ca.*)

<https://www.archieven.nl/nl/zoeken?mivast=0&mizig=210&miadt=39&miaet=1&micode=708&mi nr=28566737&miview=inv2>

St. Maria Magdalena-broederschap in het Wittevrouwen-klooster, Utrecht

Deze broederschap werd op Palmavont 1439 gesticht op het St. Maria Magdalena-altaar in de St. Maria Magdalena-kerk aan de zuidzijde der kerk van het Wittevrouwen-klooster. Zij bestond uit vijftig broeders en eenige zusters, en werd bestuurd door twee procurators. Elken zondag werd eene lezende mis opgedragen op het broederschapsaltaar en voor elk overleden lid en voor elke non in het klooster dertig zielmissen. Op St. Maria Magdalenedag verzamelden zich de broeders op de "nywe brugge teynden die Wittevrouwenstraet" en brachten twee tortisen naar de kerk van het Wittevrouwen-klooster, waar eene zingende mis werd opgedragen op het hoogaltaar, gevolgd door het diner, waarbij een nieuwe procurator gekozen werd. Ieder lid moest verder dagelijks drie Pater nosters en drie Ave Maria's bidden.

De broederschap werd "gecasseert" door de Vroedschap 28 december 1657 en de kerk der broederschap volgens dezelfde resolutie verkocht. De verkoop werd 18 januari 1658 door de Vroedschap geapprobeerd.

Organisatie: Het Utrechts Archief

Historie

Nr.	Inhalt
366	Register van de St. Maria Magdalena-broederschap in de kerk van het Wittevrouwenklooster, aangelegd (eind 15e eeuw), met aanvullingen tot en met 1513
367	Koopakte van 14 hont land in Wiersebroek, door Mant Claessoen verkocht aan Jacob

	Splinterssoen, 1458 z.d. Met akte, waarbij Mante Claessoen dit land overdraagt aan de broederschap van St. Maria Magdalena in de kerk van het Wittevrouwenklooster, 1459 jan. 24
368-368	Gerechtsbrieven van de Nieuwevaart in het kerspel van Vreeswijk, waarbij Tyman van Jutfaes aan Jan Snyder die backer, en deze aan Jan Peterssoen overdraagt 1 morgen land in Wiersebroek aldaar, 1459, 1468. Met akten, waarbij dit land wordt overgedragen aan de broederschap van St. Maria Magdalena in de kerk van het Wittevrouwenklooster, 1468, 1487, 1494, 1500 en 1525
369-369	Koopakte van 4 hont land in De Wiers, door het convent van de Wittevrouwen verkocht aan de broederschap van St. Maria Magdalena in de kerk, 1486. Met gerechtsbrief van Vreeswijk, waarbij dit land wordt overgedragen, en machtiging van het convent tot deze overdracht, 1516
370	Aanteekening betreffende de grootte van twee akkers land in De Wiers, behorende aan de St. Maria Magdalena-broederschap, (begin 16e eeuw)
371	Huurcontract, waarbij de St. Maria Magdalena-broederschap verhuurt aan Willem Henrixs. c.u. 4 morgen land in De Wiers onder Vreeswijk, 1606
372	Stadbrief van Utrecht, waarbij Gauborch Henrick Lucasdochter aan de St. Maria Magdalenen-broederschap te Wittevrouwen overdraagt eene rente van 1½ lood zilver uit en huis in de Twistrate op den noordhoek van St. Nyclaesstege, gevestigd bij de twee hier ingelaschte stadbrieven d.d. 1390 en 1401, 1450, 1450 sept. 24 i
373	Stadbrief van Utrecht, waarbij Bernt van Kystensteyn aan de broederschap van St. Maria Magdalena in de kerk te Wyttevrouwen vermaakt eene rente, vermeld in de hier doorgestoken (doch verloren) stadbrieven, waarvan 2 pond en 13 schellingen bestemd zijn tot het uitreiken van aalmoezen op den dag na St. Maria Magdalena, 1478 aug. 11
374-374	Rekeningen van de St. Maria Magdalenabroederschap (met hiaten), 1448/49-1611/12
374-bis	Rekening van de St. Maria Magdalenabroederschap (2e exemplaar), 1448/49

St. Maria-Magdalena-Bruderschaft im Weißfrauenkloster, Utrecht

Deze broederschap werd op Palmavont 1439 gesticht op het St. Maria Magdalena-altaar in de St. Maria Magdalena-kerk aan de zuidzijde der kerk van het Wittevrouwen-klooster. Zij bestond uit vijftig broeders en eenige zusters, en werd bestuurd door twee procurators. Elken zondag werd eene lezende mis opgedragen op het broederschapsaltaar en voor elk overleden lid en voor elke non in het klooster dertig zielmissen. Op St. Maria Magdalenadag verzamelden zich de broeders op de "nywe brugge teynden die Wittevrouwenstraet" en brachten twee tortisen naar de kerk van het Wittevrouwen-klooster, waar eene zingende mis werd opgedragen op het hoogaltaar, gevolgd door het diner, waarbij een nieuwe procurator gekozen werd. Ieder lid moest verder dagelijks drie Pater nosters en drie Ave Maria's bidden.

De broederschap werd "gecasseert" door de Vroedschap 28 december 1657 en de kerk der broederschap volgens dezelfde resolutie verkocht. De verkoop werd 18 januari 1658 door de Vroedschap geaprobeerd.

Organisatie: Het Utrechts Archief

Geschiede

Nr.	Akte
366	Register der St. Maria Magdalena-Bruderschaft in der Kirche des Klosters Wittevrouwen, erstellt Ende des 15. Jahrhunderts, mit Ergänzungen bis einschließlich 1513
367	Verkaufsurkunde von 14 ha Land in Wiersebroek, verkauft von Mant Claessoen an Jacob Splinterssoen, 1458 s.d. Mit Urkunde, wonach Mante Claessoen dieses Land der Bruderschaft der Heiligen Maria Magdalena in der Kirche des Klosters Wittevrouwen

	übergibt, 1459 Jan. 24
368-368	Gerichtsbrieft aus der Nieuwevaart im Bezirk Vreeswijk, wonach Tyman van Jutfaes an Jan Snyder die backer, und dieser an Jan Peterssoen, 1 Morgen Land in Wiersebroek dort, 1459, 1468, überträgt. Mit Urkunden, in denen dieses Land in der Kirche des Klosters Wittevrouwen an die Bruderschaft St. Maria Magdalena übertragen wird, 1468, 1487, 1494, 1500 und 1525
369-369	Kaufvertrag über 4 ha Land in De Wiers, verkauft vom Kloster der Weißen Frauen an die Bruderschaft der Heiligen Maria Magdalena in der Kirche, 1486. Mit einem Schreiben des Gerichts Vreeswijk, in dem dieses Land übertragen wird, und der Genehmigung des Klosters für diese Übertragung, 1516
370	Pachtvertrag über die Größe von zwei Morgen Land in De Wiers, das der Bruderschaft St. Maria Magdalena gehörte, (Anfang 16. Jahrhundert)
371	Pachtvertrag, mit dem die St. Maria Magdalena-Bruderschaft an Willem Henrixs vermietet. c.u. 4 Morgen Land in De Wiers unter Vreeswijk, 1606
372	Stadtbrief von Utrecht, durch den Gauborch Henrick Lucasdochter der St. Maria Magdalenen-Bruderschaft in Wittevrouwen einen Zins von 1½ Bleisilber aus einem Haus in der Twistrate an der Nordecke der St. Nyclaesstege überträgt, begründet durch die beiden hier eingefügten Stadtbriefe d.d. 1390 und 1401, 1450, 1450 sept. 24 i
373	Stadtbrief von Utrecht, mit dem Bernt van Kystensteyn der Bruderschaft der heiligen Maria Magdalena in der Kirche in Wyttevrouwen einen Zins vermachte, der in den hier durchgestrichenen (aber verlorenen) Stadtbriefen erwähnt wird, wovon 2 Pfund und 13 Schillinge dazu bestimmt sind, am Tag nach der heiligen Maria Magdalena Almosen zu geben, 1478 Aug. 11 i
374-374	Rechnungen der Bruderschaft St. Maria Magdalena (mit Unterbrechungen), 1448/49-1611/12
374-	bis Rechnungen der Bruderschaft St. Maria Magdalena (2. Kopie), 1448/49

Utrecht (Provincie Utrecht), Voorm. St. Maria-Magdalena-kapel

Koordinaten: [52° 6' 34.484" N, 5° 5' 11.782" O] (*ca.*)

Utrecht (Provincie Utrecht), Wittevrouwenklooster (Voorm. Magdalenaklooster)

Koordinaten: 52° 5' 50.359" N, 5° 7' 59.009" O

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Wittevrouwenklooster_\(Utrecht\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Wittevrouwenklooster_(Utrecht))

Wittevrouwenklooster, Utrecht

Het Wittevrouwenklooster is een verdwenen vrouwenklooster in de Nederlandse stad Utrecht.

Geschiedenis

Het klooster werd in het tweede kwart van de 13e eeuw opgericht. Het behoorde tot de St. Maria Magdalena-orde voor boetvaardige ex-prostituees en werd binnen de stadsmuren gevestigd in de noordoosthoek van de stad. In de 14e eeuw is het overgegaan naar de premonstranzers- of norbertijnenorde, waarbij na 1350 vooral adellijke vrouwen tot de kloostergemeenschap gingen behoren.

Na de Reformatie bleef het klooster gehandhaafd. Het klooster kwam onder de ridderschap en Staten van Utrecht te vallen en zij bepaalden het bestuur en beheer. Veel goederen werden

vervolgens verkocht. In de 17e eeuw kwamen de vrouwen meer en meer buiten het kloosterterrein te wonen. In het derde kwart van de 17e eeuw braken nog meerdere branden uit die een deel van de kloostergebouwen verwoestten. Rond 1710 zijn nog overgebleven bouwwerken gesloopt waarbij de grond werd herbestemd voor huizenbouw.

Overgebleven buurt- en straatnamen in Utrecht na de opheffing en afbraak van dit klooster zijn vandaag de dag onder andere Wittevrouwen, Buiten Wittevrouwen, Wittevrouwensingel en Wittevrouwenstraat. Omdat de nonnen witte kledij droegen kreeg het klooster deze naam. Een broodjeaapverhaal is dat witte wieven de oorzaak zijn van de naam van het klooster en/of de andere namen.

Weißfrauenkloster, Utrecht

Das Wittevrouwenklooster ist ein ehemaliges Kloster in der niederländischen Stadt Utrecht.

Gesichte

Das Kloster wurde im zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts gegründet. Es gehörte zum Orden der heiligen Maria Magdalena für reuige ehemalige Prostituierte und wurde innerhalb der Stadtmauern in der nordöstlichen Ecke der Stadt errichtet. Im 14. Jahrhundert wurde der Orden in Prämonstratenser oder Prämonstratenserinnen umbenannt, und nach 1350 traten vor allem adlige Frauen in die klösterliche Gemeinschaft ein.

Nach der Reformation blieb das Kloster bestehen. Das Kloster unterstand der Jurisdiktion der Ritterschaft und der Stände von Utrecht, die auch über seine Verwaltung und Leitung entschieden. Viele Waren wurden anschließend verkauft. Im 17. Jahrhundert lebten die Frauen zunehmend außerhalb des Klostergeländes. Im dritten Viertel des 17. Jahrhunderts brachen mehrere Brände aus, die einen Teil der Klostergebäude zerstörten. Um 1710 wurden die verbliebenen Gebäude abgerissen und das Gelände für Wohnzwecke umgewidmet.

Die Namen der Viertel und Straßen in Utrecht, die nach dem Abriss des Klosters übrig blieben, lauten Wittevrouwen, Buiten Wittevrouwen, Wittevrouwensingel und Wittevrouwenstraat. Weil die Nonnen weiße Kleidung trugen, erhielt das Kloster diesen Namen. Ein altes Ammenmärchen besagt, dass weiße Frauen die Ursache für den Namen des Klosters und/oder die anderen Namen sind.

Wormer (Noord-Holland), H. Maria Magdalenakerk

Koordinaten: 52° 30' 4.313" N, 4° 49' 52.612" O

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_\(Wormer\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_(Wormer))

http://www.reliwiki.nl/index.php/Wormer,_Dorpsstraat_351_-_Maria_Magdalenakerk

Maria Magdalenakerk, Wormer

De Maria Magdalenakerk is een rooms-katholieke kerk aan de Dorpsstraat in Wormer.

De kerk werd in 1868-1869 gebouwd. Architect Herman Jan van den Brink ontwierp een eenvoudige eenbeukige zaalkerk in neoromaanse stijl, met een ingebouwde toren met naaldspits aan de voorzijde. De kerk werd in 1929 uitgebreid met een transept en nieuw priesterkoor, naar ontwerp van Jos Bekkers. In de jaren 1990 is de kerk verbouwd en is een etage in het schip gebouwd voor parochiële activiteiten.

De kerk is tot op heden in gebruik bij de parochie Maria Magdalena. Het kerkgebouw is een gemeentelijk monument.

Maria-Magdalena-Kirche, Wormer

Die Maria Magdalena-Kirche ist eine römisch-katholische Kirche an der Dorpsstraat in Wormer. Die Kirche wurde in den Jahren 1868-1869 erbaut. Der Architekt Herman Jan van den Brink entwarf eine schlichte einschiffige Saalkirche im neoromanischen Stil mit einem eingebauten Turm mit Nadelspitze an der Stirnseite. Die Kirche wurde 1929 um ein Querschiff und einen neuen Altarraum erweitert, die von Jos Bekkers entworfen wurden. In den 1990er Jahren wurde die Kirche umgebaut und im Kirchenschiff ein Stockwerk für kirchliche Aktivitäten eingezogen. Bis heute wird die Kirche von der Pfarrei Maria Magdalena genutzt. Das Kirchengebäude ist ein städtisches Denkmal.

Zaandam (Noord-Holland), Parochie H. Maria Magdalena en H. Maria Magdalenakerk (Oudkatholieke Kerk)

Koordinaten: 52° 26' 52.008" N, 4° 49' 3.994" O

<http://www.reliwiki.nl/index.php/Zaandam, Papenpad 13 - Maria Magdalena>

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_\(Zaandam\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_(Zaandam))

<http://rijksmonumenten.nl/monument/40058/oud-katholieke-schuilkerk-heilige-maria-magddalena/zaandam/>

Parochie H. Maria Magdalena en H. Maria Magdalenakerk (Oudkatholieke Kerk), Zaandam

Schuilkerk Heilige Maria-Magdalena

Geschiedenis

Interessante houten schuilkerk. Ook tijdelijk in gebruik geweest als Remonstrantse Kerk.

Dit gebouw wordt niet meer voor Oud-Katholieke vieringen gebruikt. De Oud-Katholieke parochie H. Maria Magdalena in Zaandam is samengegaan met de Oud-Katholieke parochie St. Nicolaas in Krommenie, waar de (architectonisch en qua inrichting vergelijkbare, ook houten) kerk wel voor wekelijkse Oud-Katholieke vieringen, regio Zaanstreek, in gebruik is.

Onverminderd is deze prachtige houten "schuilkerk" in gebruik als kerk, daarnaast voor koorrepetities en concerten.

In de tuin bevond zich een noodgebouwtje, dat diende als ontmoetingsruimte, enz. Nadat achterin de kerk zelf in 2007 diverse o.a. keukenvoorzieningen zijn ingebouwd, is dit noodgebouwtje gesloopt, met als resultaat een nog mooiere tuin, en een beter zicht op deze kerk.

De onderhavige kerk is, ongeveer vanaf begin jaren 2000, wel in actief gebruik voor zondagochtendvieringen door de Basisgemeente/Ekklesia Zaandam, ongeveer eens per 3 weken.

Recente geschiedenis

Sinds voorjaar 2016 is deze kerk ook in gebruik door de nieuwe kerkgemeenschap Mattheus Zaanstreek, opgericht door leden van de Sint Jozefparochie in Zaandam die zich niet meer konden verenigen met het (naar hun mening te conservatieve) "beleid" in die parochie. Deze mensen noemen de kerk Mattheuskerk en houden hier iedere zondag vieringen.

Oud-Katholieke Kerk. Houten schuurkerk, 1695, gerestaureerd 1927. Barok meubilair. Altaar met schilderstuk, tabernakel met beelden van Willebrord en Bonifacius, kandelaars, eiken balie voor de doopruimte, communiebank, preekstoel, kabinetkast, vesperstoel, XVIIId. Eenklaviers orgel, ca. 1700 gemaakt door onbekende maker. Koperen kaarsenkroon, XVII B. Koperen godslamp, 1702. 2017 Kerk staat te koop. 2019 Op 21 juni paseerde voor de notaris in Amsterdam de akte waarmee het kerkcomplex in Zaandam van eigenaar wisselde. De nieuwe eigenaar is de Stichting De

Schuurkerk, die het complex ter beschikking stelt aan de violist Matthieu van Bellen en diens collega en vrouw Maria Milchtein. Zij gaan de kerkruimte gebruiken voor studie, concerten en opnames.

Orgel

Het orgel (Rijksmonument) is in 1714 gemaakt voor de oud-katholieke schuilkerk "De Paauw" aan de Keizerstraat te Amsterdam. In 1809 wordt het in de kerk van Zaandam geplaatst. In 2009-2010 is het orgel gerestaureerd door Hans van Rossum (Andel). Zaterdag 29 mei 2010 is het gerestaureerde orgel weer in gebruik genomen.

In de media

Uit De Orkaan, d.d. 14 november 2017

De houten Oud-katholieke schuilkerk Heilige Maria-Magdalena aan het Papenpad in Zaandam staat te koop. Het zeventiende-eeuwse gebouw is de enige nog gaaf bewaarde schuurkerk in ons land volgens het Nederlands Dagblad dat het nieuwtje bracht. Volgens de krant wil het bisdom Haarlem van de Oud-Katholieke Kerk het gebouw om financiële redenen afstoten. Een prijs is niet bekend. Diverse pogingen om een bestemming te vinden voor het gebouw zouden op niets zijn uitgelopen. "Momenteel wonen er in Zaandam nog geen tien oudkatholieken" zegt de oudkatholieke bisschop van Haarlem, Dick Schoon tegen het Nederlandse Dagblad: "Op zo'n kleine actieve groep kun je helaas geen parochie bouwen." De houten kerk dateert uit 1695 en is gerestaureerd in 1927. Het is een Rijksmonument en heeft barok meubilair, een altaar met schilderstuk, een tabernakel met beelden van Willebrord en Bonifacius en een eenklaviers orgel, dat uit ongeveer 1700 stamt. *(Uit Het Noordhollands Dagblad van 5 maart 2019)*

Zaanse kerk wordt omgedoopt tot 'Muziekhaven Zaandam'

De Maria Magdalena Kerk en de bijbehorende pastorie in Zaandam worden binnenkort omgedoopt tot 'Muziekhaven Zaandam', een centrum waar kamermusici kunnen repeteren en concerten kunnen geven. Het Kamermuziek Centrum is een initiatief van het violistenechtpaar Mathieu van Bellen en Maria Milstein en kwam tot stand dank zij de bemiddeling van Reliplan.

De kerk en bijbehorende pastorie, een uniek pand uit 1695, zijn overgenomen door de nieuw opgerichte Stichting de Schuurkerk die het in gebruik zal geven aan kamermuziek ensembles. De Oud-Katholieke Kerk was sinds begin 2018 op zoek naar een koper die bij de herbestemming rekening houdt met de belevingswereld van gelovigen en ziet in het Kamermuziek Centrum een geschikte bestemming.

Hiermee komt de droom van violist Mathieu van Bellen uit. Hij zocht voor kamermusici naar een geschikte locatie om te repeteren, try-out concerten te geven, masterclasses te organiseren, opnames te maken en hiermee "een huis te creëren waar musici zich in alle rust kunnen voorbereiden op concerten op de grote podia." De kerk leent zich hier volgens Van Bellen perfect voor. De pastorie biedt de mogelijkheid om kleinere repetitieruimtes te creëren en verblijfsmogelijkheden voor intensieve meerdaagse repetitieperiodes. "Als muzikant kan ik zeggen dat elke musicus droomt van een plek zoals de Maria Magdalenakerk."

De Oud-Katholieke schuilkerk Heilige Maria-Magdalena is een opvallend groen geschilderd houten kerkgebouw aan de rand van het centrum van Zaandam. Het pand aan het Papenpad is een zogeheten schuurkerk, de oudste in Nederland, en sinds 29 mei 1969 een rijksmonument. Het kerkgebouw is uniek omdat het in een vrijwel ongewijzigde staat is. Het klavierorgel uit 1700 werd in 2010 in de originele staat hersteld.

Van Bellen: "Het is een heerlijke plek om je als artiest terug te trekken en je volledig te wijden aan de muziek. En het is ook een ideale locatie door de nabijheid van Amsterdam waar musici veel optreden op de grotere podia."

“Voor de verkoper was het belangrijk dat respectvol om zou worden gegaan met het monumentale complex en het interieur”, aldus David van Duinen van Reliplan. Reliplan is een makelaarskantoor gespecialiseerd in religieus en maatschappelijk vastgoed die namens de eigenaar bemiddeld heeft. De eigenaar van de Maria Magdalena Kerk, het Oud-Katholieke Bisdom Haarlem, heeft laten weten zeer verheugd te zijn met de nieuwe eigenaar en het initiatief van harte te steunen.

Mathieu van Bellen: “Voor mij is muziek maken als religie, iets dat met volle toewijding gedaan moet worden, met respect, innerlijke rust, grote concentratie en wat, als het naar het grote publiek wordt gebracht, eerlijk en integer moet zijn.”

Met de verkoopopbrengst zal het bisdom ander religieus erfgoed opknappen en verbouwen..

Pfarrei Hl. Maria Magdalena und Hl. Maria-Magdalena-Kirche (Altkatholische Kirche), Zaandam

Schutzkirche Hl. Maria Magdalena

Geschichte

Interessante Schutzkirche aus Holz. Wurde zeitweise auch als Remonstrantenkirche genutzt. Dieses Gebäude wird nicht mehr für altkatholische Feiern genutzt. Die altkatholische Pfarrei H. Maria Magdalena in Zaandam hat sich mit der altkatholischen Pfarrei St. Nicolaas in Krommenie zusammengeschlossen, wo die (architektonisch und innerlich ähnliche, ebenfalls hölzerne) Kirche für wöchentliche altkatholische Feiern genutzt wird, Region Zaanstreek.

Diese schöne hölzerne "Versteckkirche" wird ausnahmslos als Kirche, aber auch für Chorproben und Konzerte genutzt.

Im Garten befand sich ein Notgebäude, das als Versammlungsort usw. diente. Nach der Einrichtung einer Küche im hinteren Teil der Kirche im Jahr 2007 wurde dieses provisorische Gebäude abgerissen, wodurch ein noch schönerer Garten und ein besserer Blick auf die Kirche entstanden. Die heutige Kirche wird seit Anfang der 2000er Jahre von der Basiskirche/Ekklesia Zaandam etwa alle drei Wochen für Sonntagmorgengottesdienste genutzt.

Jüngere Geschichte

Seit dem Frühjahr 2016 wird diese Kirche auch von der neuen Kirchengemeinde Mattheus Zaanstreek genutzt, die von Mitgliedern der Sint Jozefparochie in Zaandam gegründet wurde, die sich nicht mehr mit der (ihrer Meinung nach zu konservativen) "Politik" in dieser Gemeinde arrangieren konnten. Diese Menschen nennen die Kirche Mattheuskerk und feiern hier jeden Sonntag ein Fest.

Altkatholische Kirche. Scheunenkirche aus Holz, 1695, restauriert 1927. Barocke Möbel. Altar mit Gemälde, Tabernakel mit Statuen des Heiligen Willebrord und des Heiligen Bonifatius, Kandelaber, Taufpult aus Eichenholz, Kommunionbank, Kanzel, Schrank, Vesperstuhl, XVII. Einmanualige Orgel, ca. 1700, von unbekanntem Hersteller. Kerzenständer aus Kupfer, XVII B. Kupferlampe der Anbetung, 1702.

2017 Die Kirche steht zum Verkauf. 2019 Am 21. Juni wird die Urkunde, mit der der Kirchenkomplex in Zaandam den Besitzer wechselt, vor dem Notar in Amsterdam unterzeichnet. Der neue Eigentümer ist die Stiftung De Schuurkerk, die den Komplex dem Geiger Matthieu van Bellen und seiner Kollegin und Ehefrau Maria Milchtein zur Verfügung stellt. Sie werden den Kirchenraum für Studien, Konzerte und Aufnahmen nutzen.

Orgel

Die Orgel (ein nationales Denkmal) wurde 1714 für die altkatholische versteckte Kirche "De Paauw" in der Keizerstraat in Amsterdam gebaut. Im Jahr 1809 wurde sie in der Kirche von Zaandam aufgestellt. In den Jahren 2009-2010 wurde die Orgel von Hans van Rossum (Andel) restauriert. Am Samstag, den 29. Mai 2010, wurde die restaurierte Orgel wieder in Betrieb genommen.

In den Medien

Aus The Hurricane, vom 14. November 2017

Die hölzerne altkatholische Schutzkirche St. Maria Magdalena auf dem Papenpad in Zaandam steht zum Verkauf. Das Gebäude aus dem siebzehnten Jahrhundert ist die einzige Scheunenkirche in unserem Land, die noch in tadellosem Zustand ist, wie das Nederlands Dagblad berichtet. Nach Angaben der Zeitung will die Haarlemer Diözese der altkatholischen Kirche das Gebäude aus finanziellen Gründen veräußern. Ein Preis ist nicht bekannt. Verschiedene Versuche, eine Nutzung für das Gebäude zu finden, sind offenbar gescheitert. "In Zaandam leben derzeit weniger als zehn Altkatholiken", sagte der altkatholische Bischof von Haarlem, Dick Schoon, der niederländischen Tageszeitung, "auf eine so kleine aktive Gruppe kann man leider keine Pfarrei aufbauen." Die Holzkirche stammt aus dem Jahr 1695 und wurde 1927 restauriert. Sie ist ein Nationaldenkmal und verfügt über barocke Möbel, einen Altar mit einem Gemälde, einen Tabernakel mit Statuen von Willebrord und Bonifacius und eine einmanualige Orgel aus der Zeit um 1700. (Aus Het Noordhollands Dagblad vom 5. März 2019)

Zaanse Kirche soll in 'Musikhafen Zaandam' umbenannt werden

Die Maria-Magdalena-Kirche und ihr Pfarrhaus in Zaandam werden demnächst in "Muziekhaven Zaandam" umbenannt, ein Zentrum, in dem Kammermusiker proben und Konzerte geben können. Das Kammermusikzentrum ist eine Initiative des Geigerpaares Mathieu van Bellen und Maria Milstein und kam durch die Vermittlung von Reliplan zustande. Die Kirche und das Pfarrhaus, ein einzigartiges Gebäude aus dem Jahr 1695, wurden von der neu gegründeten Stiftung de Schuurkerk übernommen, die sie für die Nutzung durch Kammermusikensembles zur Verfügung stellen wird. Seit Anfang 2018 sucht die Altkatholische Kirche nach einem Käufer, der die Erfahrungen der Gläubigen bei der Umwidmung berücksichtigt und im Kammermusikzentrum einen geeigneten Bestimmungsort sieht.

Zaanstad-'t Kalf (Noord-Holland), Parochie Maria Magdalena en Maria Magdalenakerk

Koordinaten: 52° 28' 11.834" N, 4° 49' 49.793" O

[http://www.reliwiki.nl/index.php/Zaandam, Kalf 162 - Maria Magdalena](http://www.reliwiki.nl/index.php/Zaandam,_Kalf_162_-_Maria_Magdalena)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_\(%E2%80%99t_Kalf\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalenakerk_(%E2%80%99t_Kalf))

Parochie Maria Magdalena en Maria Magdalenakerk, 't Kalf

Geschiedenis

Driebeukige neogotische pseudobasiliek met transept. Gebouwd ter vervanging van een eerdere schuilkerk in buurtschap "Het Kalf". Bijnaam "Kalverkerk".

Niet-georiënteerde kerk: voorgevel in n.n.w.; koor in z.z.o.

Grote, mooie dorpskerk met toren, karakteristiek voor het werk van Margry en Snickers. In koor, zijkoren en beide transepten mooie glas-in-loodramen, uit verschillende perioden. Onderin de toren, op de orgelgalerij, glas-in-lood roosvenster "St. Caecilia".

In het kader van (ook hier) "clustervorming" van R.K. parochies in de Zaanstreek vindt, sinds begin jaren 2010, toenemende samenwerking plaats met twee naburige parochies: St. Jozef in Zaandam-Kogerveld, en H.H. Martelaren van Gorcum in Koog aan de Zaan; b.v. één gezamenlijk parochieblad. Op termijn zal (in principe) geen van deze 3 parochiekerken, in de huidige vorm, blijven bestaan.

In september 2012 (desondanks) feestelijke viering van het 125-jarig bestaan van deze

"Kalverkerk", met diverse activiteiten.

Orgel

Het orgel is gebouwd door firma Jos H. Vermeulen in 1929.

[...]

Pfarrei Maria Magdalena und Maria-Magdalena-Kirche, 't Kalf

Die Maria Magdalenakerk (deutsch Maria-Magdalena-Kirche) ist ein römisch-katholisches Gotteshaus in 't Kalf in der Gemeinde Zaanstad, Nordholland.

Die Kirche wurde zwischen 1885 und 1887 an der Stelle einer älteren Kirche errichtet.

Ausführender Architekt war Evert Margry, der von seinem Bruder Albert und Jos Snickers unterstützt wurde. Margry schuf eine dreischiffige aus Backstein gemauerte Pseudobasilika auf kreuzförmigem Grundriss im neugotischen Stil. Über dem Eingang erhebt sich der Kirchturm.

Die Kirche steht als Gemeentelijk Monument unter Denkmalschutz. Sie wird von der Pfarrgemeinde "Maria Magdalena" genutzt.

[...]

Geschichte

Dreischiffige neugotische Pseudobasilika mit Querschiff, erbaut anstelle eines früheren Klosters im Weiler "Het Kalf". Spitzname "Kalverkerk".

Nicht-orientierte Kirche: Fassade in n.n.w.; Chor in z.z.o.

Große, schöne Dorfkirche mit Turm, charakteristisch für das Werk von Margry und Snickers. Im Chor, den Seitenchören und den beiden Querschiffen befinden sich wunderschöne Glasfenster aus verschiedenen Epochen. Am Fuße des Turms, auf der Orgelempore, befindet sich die Glasfensterrose "St. Cäcilia".

Im Rahmen der "Clusterbildung" der katholischen Pfarreien in der Region Zaan gibt es seit Anfang 2010 eine zunehmende Zusammenarbeit mit zwei benachbarten Pfarreien: St. Jozef in Zaandam-Kogerveld und H.H. Martelaren van Gorcum in Koog aan de Zaan; z.B. ein gemeinsames Pfarrblatt. Langfristig wird keine dieser drei Pfarrkirchen in ihrer jetzigen Form weiterbestehen.

Im September 2012 (dennoch) eine festliche Feier zum 125-jährigen Bestehen dieser "Kalverkerk", mit verschiedenen Aktivitäten.

Orgel

Die Orgel wurde 1929 von Jos H. Vermeulen gebaut.

[...]

Die Maria Magdalenakerk (deutsch Maria-Magdalena-Kirche) ist ein römisch-katholisches Gotteshaus in 't Kalf in der Gemeinde Zaanstad, Nordholland.

Die Kirche wurde zwischen 1885 und 1887 an der Stelle einer älteren Kirche errichtet.

Ausführender Architekt war Evert Margry, der von seinem Bruder Albert und Jos Snickers unterstützt wurde. Margry schuf eine dreifach aus Backstein gemauerte Pseudobasilika auf kreuzförmigem Grundriss im neugotischen Stil. Der Kirchturm erhebt sich über dem Eingang.

Die Kirche ist als städtisches Denkmal geschützt. Sie wird von der Gemeinschaft Maria Magdalena genutzt.

Zaltbommel (Gelderland), Voorm. Maria Magdalenaklooster

Koordinaten: 51° 48' 41.202" N, 5° 15' 52.754" O

<https://www.hkwb.nl/algemeen/activiteiten/-2210-wo-3-nov-de-weeshuishof-van-zaltbommel/>

https://www.dbnl.org/tekst/que002200901_01/que002200901_01_0009.php

Voorm. Maria Magdalenaklooster, Zaltbommel

Dhr. Ton van Balken is vele jaren directeur geweest op de St.-Antoniusschool te Beesd en daarna wethouder van de gemeente Zaltbommel. Nu hij met pensioen is, heeft hij onderzoek verricht naar de historie van een deel van de stad Zaltbommel. In het westen van de historische stad stond het Maria Magdalenaklooster, dat na de reformatie werd ingericht als weeshuis. Toen in de 15e eeuw de pest heerste werden de zieken buiten de stad gehouden, maar uiteindelijk werd er voor hen toch binnen de stadsmuren nabij het klooster een 'pesthuis' gebouwd. Het is bijzonder wat er op deze locatie in de loop der eeuwen allemaal gebeurd is. Zo oefenden hier de kruisboogschietters van het St.-Jorisgilde en werd er in de 18e eeuw een grote paardenstal gebouwd voor de paarden van de in garnizoen gelegen cavaleristen. In het verlaten weeshuis werd een heuse oliemolen gebouwd, die olie leverde voor de straatlantaarns in Bommel. Ton heeft onlangs een fraai boek geschreven over de geschiedenis van deze locatie: "Op en rond de Weeshuishof".

Windesheimse kalender

Vanaf 1436 liet het Kapittel van Windesheim vrijwel geen vrouwenkloosters meer toe. Toch was het vaak zo dat niet-aangesloten Regularissen hun bestuurders uit Windesheimse mannenkloosters betrokken en de Windesheimse observantie volgden (*Moderne Devotie* 1984, p. 301-303, Van Dijk 1987, p. 109-110). De Windesheimse kalender werd bijvoorbeeld gebruikt door het Maria Magdalenaklooster in Zaltbommel, hoewel dat nooit aangesloten was bij het Kapittel (Mulder 2007a). Ook het in noot 6 genoemde hs. 12, uit het evenmin aangesloten St.-Barbaraklooster te Gent, bevat een Windesheimse kalender.

Ehem. Maria-Magdalena-Kloster, Zaltbommel

Herr Ton van Balken war viele Jahre lang Schulleiter der St. Antonius-Schule in Beesd und anschließend Beigeordneter der Gemeinde Zaltbommel. Jetzt, im Ruhestand, hat er die Geschichte eines Teils der Stadt Zaltbommel erforscht. Im Westen der historischen Stadt stand das Kloster Maria Magdalena, das nach der Reformation als Waisenhaus eingerichtet wurde. Als im 15. Jahrhundert die Pest ausbrach, wurden die Kranken außerhalb der Stadt untergebracht, aber schließlich wurde für sie innerhalb der Stadtmauern in der Nähe des Klosters ein "Pesthaus" gebaut. Es ist bemerkenswert, was im Laufe der Jahrhunderte an diesem Ort geschehen ist. So trainierten hier beispielsweise die Armbrustschützen der St.-Georgs-Gilde, und im 18. Jahrhundert wurde ein großer Stall für die Pferde der Kavalleristen in der Garnison gebaut. In dem verlassenen Waisenhaus wurde eine richtige Ölmühle gebaut, die Öl für die Straßenlaternen in Bommel lieferte. Ton hat kürzlich ein schönes Buch über die Geschichte dieses Ortes geschrieben: "Auf und um den Weeshuishof".

Windesheimer Kalender

Ab 1436 ließ das Windesheimer Kapitel praktisch keine Frauenklöster mehr zu. Dennoch war es häufig der Fall, dass nicht angeschlossene Regulars ihre Administratoren aus Windesheimer Männerklöstern bezogen und der Windesheimer Observanz folgten (*Modern Devotion* 1984, S. 301-303, Van Dijk 1987, S. 109-110). Der Windesheimer Kalender wurde z. B. vom Maria-Magdalena-Kloster in Zaltbommel verwendet, obwohl es nie dem Kapitel angeschlossen war (Mulder 2007a). Das in Anm. 6 erwähnte hs. 12 aus dem ebenfalls nicht angeschlossenen St. Barbara-Kloster in Gent enthält ebenfalls einen Windesheimer Kalender.

Nordmazedonien

Star Dojran (Makedonija), Manastir i Crkva Sv. Marija Magdalena

Koordinaten: 41° 11' 16.4" N, 22°43'11.2" O

<https://dojran.gov.mk/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/>

https://mk.wikipedia.org/wiki/Црква_„Св._Маруја_Магдалена“_-_Стар_Дојран

https://mk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B0_%E2%80%9E%D0%A1%D0%B2.%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%98%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%E2%80%9C_-_D%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80_%D0%94%D0%BE%D1%98%D1%80%D0%B0%D0%B

Manastir i Crkva Sv. Marija Magdalena, Star Dojran

Sv. Marija Magdalena pretstavuva glavnata manastirska crkva vo manastirskiot kompleks Partenij Zografski vo Star Dojran. Taa pretstavuva edna od trite crkvi vo manastiroto.

[...]

Manastirski kompleks na Sv. Partenij Zografski

Manastirskiot kompleks na Sv. Partenij Zografski vo Star Dojran, vostanoven e vo 2001g. vo blizina na nekogašnata (denes nepostoečka) episkopska rezidencija na Partenij Zografski. Posetitelite možat da go posetat manastiroto na Sv. Marija Magdalena vo čijšto sklop e novoizgradenata crkva posvetena na ruskite novomačenicici – carskoto semejstvo Romanovi kade edna generacija pred toa učitel na carskoto semejstvo bil Partenij Zografski, dodeka konacite i malata crkvička posvetena na Sv. Maksim Ispovednik i na Sv. Grigorij Palama spaѓaat vo monaškiot zatvoren prostor.

Kloster und Kirche Hl. Marija Magdalena, Star Dojran

Hl. Maria Magdalena ist die Hauptklosterkirche im Klosterkomplex Parthenius Zografski in Star Dojran. Es ist eine der drei Kirchen im Kloster.

[...]

Klosterkomplex des Hl. Parthenius Zografski

Der Klosterkomplex von St. Parthenius Zografski in Star Dojran wurde 2001 gegründet. in der Nähe der ehemaligen (nicht existierenden) bischöflichen Residenz von Parthenius Zografski. Besucher können das Kloster St. Maria Magdalena besichtigen, zu der auch die neu erbaute Kirche gehört, die den neuen russischen Märtyrern gewidmet ist - die königliche Familie Romanov, in der eine Generation zuvor Parthenius Zografski der Lehrer der königlichen Familie war, während die Unterkünfte und die kleine Kirche dem hl. Maximus der Bekenner und St. Gregory Palamas gehört zum Klostergehege.

Norwegen

Bærum (Viken), Tid. Magdalenahjemmet (Kvindehjemmet)

Koordinaten: [59° 57' 26.723" N, 10° 28' 43.007" O] (ca.)

<https://www.baerum.kommune.no/contentassets/382f55fe343941c988c25c56c0280f23/mai-2010-kvindehjemmet-pa-grini.pdf>

Tid. Magdalenahjemmet, Bærum

Kvindehjemmet på Grini

Den røde tråd for månedens kulturminne i 2010 knytter seg opp mot "Det europeiske år 2010 for bekjempelse av fattigdom og sosial eksklusjon". Temaet har sitt utgangspunkt i EUs sosiale agenda som startet med Lisboa-strategien. Denne legger vekt på å skape like muligheter for alle som et middel til å fremme sosial solidaritet. Vi skuer tilbake på institusjoner og løsninger i Bærum gjennom tidene, i lys av denne problemstillingen.

Magdalenastiftelsen kjøpte Søndre Grini gård i Vestre Bærum i 1899 og innviet "Kvindehjemmet på Grini" den 26. juni 1900. Gården lå høyt og fritt og med nydelig utsikt. I 50-års jubileumsskriftet beskrives de lange bakkene opp fra Sandvika jernbanestasjon som et passende bilde på institusjonens utfordringer. "Ogsaa den har hat sine bakker å komme forbi – til dels ret bratte, så at det stundom har gaat i bugtninger. Men gjerningen gikk dog fremad, - alltid fremad og man kom tilslut op paa bakken, bokstavelig som billedlig". Våningshuset på Grini ble innredet til 30 kvinner i tillegg til betjeningen. Kvinnene kom fra hele landet og til sammen har 3000 kvinner oppholdt seg der i kortere og lengre tid fra starten Christiania i 1859 til 1944. Beboerne var "sedelig forkomne kvinner som ønsket å føre et hederlig liv, men hvis forhold legger særlige vanskeligheter i veien for det." Men Kvindehjemmets historie begynte lenge før det kom til Bærum. Det hadde sin opprinnelse i Magdalenaasylet i Christiania, med historie tilbake til 1859 og i en filantropisk og gudstro lærerinne som initiativtaker. Det var Karen Olsen (senere gift Thormodsæther) som unnfanget ideen om å redde "falne" piker fra et syndefullt liv. Bakgrunnen for engasjementet lå den omfattende prostitusjonen i hovedstaden og et inderlig ønske om å få "pikene" bort fra dette uverdige livet, som dertil førte til oppblomstring av veneriske sykdommer. Hun allierte seg med generalkommisær Birch, fru Due og fru Lindemann og åpnet 2. mai 1859 et asyl i et lite hus i nærheten av St.Hanshaugen for falne kvinner som trengte hjelp etter hospital- eller fengselsopphold. Asylet gikk under navnet "Husflidsskole". Det begynte med fire "piker". Karen ble bestyrerinne. De fire velgjørerne etablerte "Magdalenastiftelsen", og på et møte i september 1859 ble det besluttet å endre Husflidsskolen til en anstalt for falne kvinner, som ønsket å føre et sedelig liv. Foreningen ville skaffe dem som ble opptatt i asylet husly, kost, bekledning, veiledning til Kristus anledning og opplæring i nyttig beskjeftigelse, særlig håndarbeid, huslige sysler og om mulig hagearbeid. Institusjonen fikk da navnet "Magdalenaasylet". Gjennomsnittlig oppholdstid var 2-3 år og hensikten var å bli skikket til tjeneste eller en annen stilling. Stiftelsen baserte sin virksomhet på milde gaver. En av giverne det første året var ironisk nok vertinne på et av de offentlige bordellene i Kristiania. Hun testamenterte hus, grunn og innbo i Fjerdingen 47 til stiftelsen mot at denne bekostet en anstendig begravelse for henne når den tid kom. Byggeboomen i Kristiania på 1890-tallet endte i et økonomisk krakk i 1899. Da konjunktorene i 1898 var på sitt høyeste, fikk stiftelsen et bud på 220.000 kroner for eiendommen som etter byutvidelsen lå innenfor bygrensen. Stiftelsen valgte å selge. Søndre Grini i Vestre Bærum ble da kjøpt for Kr. 79.000. Noe senere ble Nordre Grini med 200 mål innmark og tilliggende skog kjøpt til. Det ble flytting i november 1899 og innvielse 26. juni 1900. Asylets navn ble da endret til "Kvindehjemmet". Endringen var først og fremst for å fjerne stempelet Magdalenaasylet hadde

fått, men også for å gi rom for utvidelse av programmet til å hjelpe andre som hadde kommet på kant med samfunnet uten at det innebar fengsling. Kvinnehjemmets eksistens endte med at Sosialdepartementet i 1946 mot en avtalt leiesum

rekvirerte Grini med hus, uthus, dyrebestand, avling og bohøve i medhold av provisorisk anordning av 18. mai 1940. Bakgrunnen for rekvireringen var at departementet hadde fått i oppdrag å utvikle barnehjemmet på Godthaab og trengte plass. Der hadde tyskerne plassert 200 barn født utenfor ekteskap av norsk mor og med tysk far. De fleste av dem var blitt adoptert bort eller plassert på barnehjem etter frigjøringen, men 20 ble definert åndssvake og måtte anbringes på "særlig vis". Da fru Hjorths pleiehjem var overfylt, anmodet departementet Kvinnehjemmet om å leie Grini som lå beleilig nær pleiehjemmet. Ved overtakelsen var det ni kvinner på Kvinnehjemmet hvorav seks var "egnet" til videre forpleining på fru Hjorths pleiehjem. I 1947 meddelte styret for Kvinnehjemmet at de var villig til å selge Grini.

Ehem. Magdalenenheim, Bærum

Das Frauenheim in Grini

Der rote Faden des diesmonatigen Kulturdenkmals 2010 ist verbunden mit „Das Europäische Jahr“ 2010 zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung“. Das Thema basiert auf EU-Sozialagenda, die mit der Lissabon-Strategie begann. Dies betont die Schaffung der Chancengleichheit für Alle als Mittel zur Förderung der sozialen Solidarität. Wir blicken zurück Institutionen und Lösungen in Bærum im Laufe der Jahrhunderte angesichts dieses Problems. Die Magdalena-Stiftung kaufte 1899 den Hof Søndre Grini in Vestre Bærum und eröffnete „Kvindehjemmet på Grini“ am 26. Juni 1900. Der Hof war hoch und frei und mit einer schönen Aussicht. In der Publikation zum 50-jährigen Jubiläum die langen Abfahrten vom Bahnhof Sandvika sind als passendes Bild beschrieben

Herausforderungen der Institution. "Auch er hat seine Steigungen zu überwinden gehabt - teilweise recht steil, also dass es manchmal in Mäander gegangen ist. Aber die Tat ging vorwärts, - immer vorwärts und du kamst mit dem Hügel verbinden, sowohl im wörtlichen als auch im übertragenen Sinne“. Das Bauernhaus bei Grini wurde neben dem Personal für 30 Frauen eingerichtet. Die Frauen kamen von überall her aus dem Land und insgesamt 3.000 Frauen sind von Anfang an für immer kürzere und längere Zeit dort geblieben.

Christiania in den Jahren 1859 bis 1944. Die Bewohner waren „moralisch verdorbene Frauen, die ein ehrenhaftes führen wollten“.

Leben, deren Umstände ihm aber besondere Schwierigkeiten in den Weg legen." Aber die Geschichte des Frauenhauses begann lange bevor es nach Bærum kam. Es hatte seinen Ursprung in Das Magdalena-Asyl in Christiania, mit einer Geschichte aus dem Jahr 1859 und einem philanthropischen und Glauben an Gott Lehrer als Initiator. Es war Karen Olsen (später verheiratet mit Thormodsæther), die schwanger wurde die Idee, "gefallene" Mädchen aus einem sündigen Leben zu retten. Der Hintergrund für diese Tat der Nächstenliebe war, ausgedehnte Prostitution in der Hauptstadt zu verringern, und ein glühender Wunsch, die "Mädchen" davon wegzubekommen, aus einem gLebensunwürdig, was wiederum zum Aufkommen von Geschlechtskrankheiten führte. Sie verbündete sich mit Generalkommissar Birch, Frau Due und Frau Lindemann und eröffneten am 2. Mai 1859 in einem kleinen Haus in eine Anstalt, in der Nähe von St. Hanshaugen für gefallene Frauen, die nach dem Krankenhaus Hilfe brauchten oder Haft. Die Anstalt wurde unter dem Namen "Husflidsskole" geführt. Es begann mit vier "Mädchen". Karen ist geblieben Manager. Die vier Wohltäter gründeten die "Magdalena-Stiftung" und bei einem Treffen im September 1859 es wurde beschlossen, die Husflidsskolen in eine Einrichtung für gefallene Frauen umzuwandeln, die eine solche führen wollten

moralisches Leben. Der Verein wollte den in die Anstalt aufgenommenen Personen Unterkunft, Nahrung, Kleidung, Orientierung bieten zum Anlass Christi und Ausbildung in nützlicher Beschäftigung, insbesondere im Handwerk, im Haushalt und in etwa Gartenarbeit möglich. Die

Anstalt wurde dann "Magdalena Asylum" genannt. Durchschnittliche Verweilzeit war 2-3 Jahre und die Absicht war diensttauglich oder eine andere Stelle zu sein. Die Stiftung gründete ihre Tätigkeit auf sanfte Gaben. Einer der Spender im ersten Jahr war ironisch Hostess in einem der öffentlichen Bordelle in Kristiania. Sie vermachte Häuser, Grundstücke und Inhalte in Fjerdingen 47 an die Stiftung im Gegenzug dafür, dass dies ihr zu gegebener Zeit eine anständige Beerdigung gekostet hat com. Der Bauboom in Kristiania in den 1890er Jahren endete 1899 in einem wirtschaftlichen Zusammenbruch.

1898 war sie auf dem Höhepunkt, die Stiftung erhielt nach wie vor ein Gebot von 220.000 Kronen für das Grundstück die Stadterweiterung erfolgte innerhalb der Stadtgrenzen. Die Stiftung entschied sich für den Verkauf. Søndre Grini in Vestre Bærum war damals gekauft für Kr. 79.000. Wenig später wurde Nordre Grini mit 200 Hektar Infield und angrenzendem Wald zugekauft. Es wurde im November 1899 verlegt und am 26. Juni 1900 eingeweiht. Der Name der Anstalt wurde dann in geändert „Das Frauenhaus“. Die Änderung bestand in erster Linie darin, den Stempel von Magdalena Asylum zu entfernen erhalten, sondern auch um die Erweiterung des Programms zu ermöglichen, um anderen zu helfen, die gekommen waren Rand mit der Gesellschaft, ohne inhaftiert zu werden. Die Existenz des Frauenheims endete mit dem Sozialministerium 1946 gegen eine vereinbarte Miete requirierte Grini mit Häusern, Nebengebäuden, Vieh, Getreide und Hausrat gemäß einer Verfügung vom 18. Mai 1940. Hintergrund der Requisition war, dass das Ministerium in Auftrag zur Schließung des Waisenhauses in Godthaab und Platzbedarf. Dort hatten die Deutschen 200 uneheliche Kinder einer norwegischen Mutter und eines deutschen Vaters untergebracht. Die meisten von ihnen wurden weg adoptiert oder nach der Befreiung in ein Waisenhaus gebracht, aber 20 wurden als psychisch krank definiert und mussten untergebracht werden auf „besondere Weise“. Als das Pflegeheim von Frau Hjorth überfüllt war, bat das Ministerium um das Frauenheim Grini zu mieten, das günstig in der Nähe des Pflegeheims lag. Zum Zeitpunkt der Übernahme waren es neun Frauen. Das Frauenheim, von denen sechs für die weitere Verpflegung im Pflegeheim von Frau Hjorth "geeignet" waren. 1947 kündigte der Vorstand des Frauenheims an, Grini verkaufen zu wollen.

Bergen (Vestland), Tid. Magdalenahjemmet

Koordinaten: [60° 23' 7.976" N, 5° 17' 46.813" O] (ca.)

<https://www.bergenbyarkiv.no/bergenbyleksikon/arkiv/1422181>

<https://www.nb.no/nbsok/nb/7879807633227eb292e93d7aeccab836?lang=no>

https://forum.arkivverket.no/uploads/monthly_2021_03/908524385_18940314MORGENBLADETb_estyreerinneGretheEgenspMagdalenehjemmetLaksevgnekrolog.JPG.201698e8f9b3e2619a6ad3e9bd66bad6.JPG

Tid. Magdalenahjemmet, Bergen

Magdalenahjemmet, egentlig Kvindehjemmet «Nygjærdet», ble stiftet 1879 av pastor Vilhelm Holt, og hadde til formål «at opta saadanne faldne kvinner, som selv vil forlate sit syndige liv». Med økonomisk støtte fra Brennevinssamlaget ble det tidligere lyststedet Nygjærde på Laksevåg innkjøpt for hjemmet, som ble tatt i bruk 1882. Det tok sikte på å gi 12–14 piker opphold i to år. Bergen kommune gav årlige tilskudd til driften, som ble nedlagt 1925, da eiendommen ble solgt. Institusjonen fortsatte til 1940 som Solli lære hjem for piker i Osvegen 15 på Nesttun.

Ehem. Magdalenenheim, Bergen

Magdalenenheim, eigentlich Frauenheim, «Nygjærdet», wurde 1879 von Pastor Vilhelm Holt gegründet und hatte den Zweck, «solche gefallenen Frauen aufzunehmen, die selbst ihr sündiges

Leben verlassen werden». Mit finanzieller Unterstützung von Brennevinssamlaget wurde für das Heim das ehemalige Vergnügungsgelände Nygjerde auf Laksevåg gekauft, das 1882 in Betrieb genommen wurde. Es sollte 12-14 Mädchen einen zweijährigen Aufenthalt ermöglichen. Die Gemeinde Bergen gewährte dem Betrieb, der 1925 nach dem Verkauf des Grundstücks geschlossen wurde, jährliche Zuschüsse. Die Einrichtung wurde bis 1940 als Solli-Lehranstalt für Mädchen in Osvegen 15 bei Nesttun fortgesetzt.

Kristiania = Oslo (Oslo), Tid. Magdalenahjemmet

Koordinaten: 59° 54' 49.928" N, 10° 45' 8.082" O

[https://lokalhistoriewiki.no/wiki/Magdalenahjemmet_\(Kristiania\)](https://lokalhistoriewiki.no/wiki/Magdalenahjemmet_(Kristiania))

<https://www.nb.no/nbsok/nb/206180ac0ce3f210181ff3f7f24dd50d?lang=no#0>

Tid. Magdalenahjemmet, Kristiania (Oslo)

Magdalenahjemmet i Kristiania var en sosial institusjon fra midten av 1800-tallet som først lå i Kristiania, og ved århundreskiftet flyttet til Vestre Bærum. Virksomheten skulle hjelpe kvinner ut av prostitusjon, eller som sto i fare for å falle ut i denne virksomheten.

Magdalenahjem er en betegnelse på tidligere tiders redningshjem for «falne» og «løsaktige» kvinner, det vil si kvinner som ble ansett for å være moralsk forkomne. Magdalenahjem fantes blant annet i Bergen (1879–1925), i Trondheim (1868–1920) og i Kristiania, hvor initiativtaker var den filantropisk og gudstro lærerinnen Karen Olsen (senere gift Thormodsæther) som unnfanget ideen om å redde «falne» piker fra et syndefullt liv, spesielt å holde dem unna prostitusjon.

Karen Olsen fikk støtte av blant andre generalkommisær Paul Hansen Birch, fru Due og fru Lindemann og åpnet 2. mai 1859 et asyl i et lite hus i Geitmyrsveien 62B på Lindern for såkalte falne kvinner som trengte hjelp etter sykehus- eller fengselsopphold. Asylet gikk første under navnet «Husflidsskole», og begynte med fire beboere og med Karen Olsen som bestyrerinne. De fire velgjørerne etablerte Magdalenastiftelsen, og på et møte i september 1859 ble det besluttet å endre Husflidsskolen til en anstalt for falne kvinner, som ønsket å føre et sedelig liv. Foreningen ville skaffe dem som ble opptatt i asylet husly, kost, bekledning, veiledning til Kristus anledning og opplæring i nyttig beskjeftigelse, særlig håndarbeid, huslige sysler og om mulig hagearbeid.

Institusjonen fikk da navnet Magdalenaasylet. Gjennomsnittlig oppholdstid var 2-3 år og hensikten var å bli skikket til tjeneste eller en annen stilling. Stiftelsen baserte sin virksomhet på milde gaver. En av giverne det første året var ironisk nok vertinne på et av de offentlige bordellene i Kristiania. Hun testamenterte hus, grunn og innbo i Fjerdingen 47 til stiftelsen mot at denne bekostet en anstendig begravelse for henne når den tid kom.

Magdalenastiftelsen kjøpte deler av Lindern gård i 1861 og drev Magdalenahjemmet der fram til 1899, da Kristianiakrakket endte den heltiske byggeboomen i byen. Men da konjunktorene i 1898 var på sitt høyeste, hadde stiftelsen fått et bud på 220 000 kroner for eiendommen som etter byutvidelsene lå innenfor bygrensen. Stiftelsen valgte å selge, og kjøpte Søndre Grini gård i Vestre Bærum for 79 000 kroner og innviet «Kvindehjemmet på Grini» 26. juni 1900. Noe senere ble Nordre Grini med 200 mål innmark og tilliggende skog kjøpt og lagt til virksomheten.

Våningshuset ble innredet til 30 kvinner i tillegg til betjeningen, og kvinnene kom fra hele landet. Tilsammen oppholdt 3 000 kvinner seg på kvinnehjemmet i kortere og lengre tid fra starten i Christiania i 1859 til fram til 1944. Beboerne var «sedelig forkomne kvinner som ønsket å føre et hederlig liv, men hvis forhold legger særlige vanskeligheter i veien for det». Navneendringen fra Magdalenahjemmet/Magdalenasylet til «kvinnehjemmet» var hovedsakelig for å fjerne stempelet det tidligere navnet hadde fått, samt for å gi rom for utvidelse av programmet til å hjelpe andre som hadde kommet på kant med samfunnet uten at det innebar fengsling.

Da andre verdenskrig var over, ble det pålagt å stenge Lebensborn-hjemmet på Godthaab. De fleste

barna ble adoptert bort, men 20 barn som ble erklært for å ha psykisk utviklingshemming ble plassert på det tidligere kvinnehjemmet på Grini, da Emma Hjorths Hjem var fullt, men lå like i nærheten. Da hadde kvinnehjemmet ni beboere, hvorav seks var egnet til overføring til Emma Hjorths hjem. I 1947 ble hjemmet solgt.

Navnet Magdalenahjem henspiller på omtalen av den syndefulle kvinnen i Lukas-evangeliet 7,37 ff, som ofte identifiseres med Maria Magdalena.

Ehem. Magdalenenheim, Kristiania (Oslo)

Magdalenahjemmet in Kristiania war eine soziale Einrichtung aus der Mitte des 19. Jahrhunderts, die zuerst in Kristiania ansässig war und um die Jahrhundertwende nach Vestre Bærum verlegt wurde. Das Geschäft bestand darin, Frauen aus der Prostitution zu helfen oder die in Gefahr waren, in dieses Geschäft zu fallen.

Magdalenahjem ist eine Bezeichnung für Rettungsheime in der Vergangenheit für „gefallene“ und „lose“ Frauen, also Frauen, die als moralisch verkommen galten. Magdalenahjem wurde in Bergen (1879–1925), in Trondheim (1868–1920) und in Kristiania gefunden, wo die Initiatorin die philanthropische und fromme Lehrerin Karen Olsen (später heiratete Thormodsæther) war, die die Idee hatte, „gefallene“ Mädchen zu retten von einem sündigen Leben, insbesondere um sie von der Prostitution fernzuhalten.

Karen Olsen wurde unter anderem von Generalkommissar Paul Hansen Birch, Frau Due und Frau Lindemann unterstützt und eröffnete am 2. Mai 1859 in einem kleinen Haus im Geitmyrsveien 62B auf Lindern eine Anstalt für sogenannte gefallene Frauen, die nach dem Krankenhaus Hilfe brauchten oder Gefängnisaufenthalte. Die Anstalt ging zunächst unter dem Namen "Handwerksschule" und begann mit vier Bewohnern und mit Karen Olsen als Leiterin. Die vier Wohltäter gründeten die Magdalena-Stiftung, und auf einer Versammlung im September 1859 wurde beschlossen, die Husflidsskolen in eine Institution für gefallene Frauen umzuwandeln, die ein moralisches Leben führen wollten. Der Verein wollte den in die Anstalt aufgenommenen Menschen Obdach, Nahrung, Kleidung, Orientierungshilfe für die Chance Christi und Ausbildung in nützlichen Beschäftigungen, insbesondere Handwerk, Hausarbeit und wenn möglich Gartenarbeit, bieten. Die Einrichtung wurde dann Magdalena Asylum genannt. Die durchschnittliche Aufenthaltsdauer betrug 2-3 Jahre und die Absicht war dienst- oder diensttauglich zu sein. Die Stiftung gründete ihre Tätigkeit auf sanfte Gaben. Einer der Spender im ersten Jahr war ironischerweise eine Hostess in einem der öffentlichen Bordelle in Kristiania. Sie vermachte der Stiftung Haus, Grundstück und den Inhalt von Fjerdingen 47, im Gegenzug dafür, dass diese ihr zu gegebener Zeit ein anständiges Begräbnis bezahlte.

Die Magdalena-Stiftung kaufte 1861 Teile des Hofes Lindern und betrieb dort das Magdalena-Heim bis 1899, als der Kristiania-Crash den heroischen Bauboom in der Stadt beendete. Doch als die wirtschaftliche Lage 1898 ihren Höhepunkt erreichte, hatte die Stiftung ein Gebot von 220.000 Kronen für das Grundstück erhalten, das nach den Stadterweiterungen innerhalb der Stadtgrenzen lag. Die Stiftung entschied sich für den Verkauf und kaufte den Hof Søndre Grini in Vestre Bærum für 79.000 Kronen und eröffnete am 26. Juni 1900 "Kvindehjemmet på Grini". Geschäft. Das Bauernhaus war neben dem Personal für 30 Frauen eingerichtet, und die Frauen kamen aus dem ganzen Land. Insgesamt 3.000 Frauen hielten sich von Beginn an in Christiania 1859 bis 1944 für immer kürzere und längere Zeit im Frauenheim auf der Weg". Die Namensänderung vom Magdalena-Heim / Magdalena-Asyl in "Frauenheim" diente vor allem dazu, den Stempel des bisherigen Namens zu entfernen, sowie eine Ausweitung des Programms zu ermöglichen, anderen zu helfen, die sich mit der Gesellschaft arrangiert hatten, ohne dass dies nach sich zog Haft. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs wurde die Schließung des Lebensborn-Heims auf Godthaab angeordnet. Die meisten Kinder wurden auswärts adoptiert, aber 20 Kinder, denen eine geistige Behinderung zugeschrieben wurde, wurden im ehemaligen Frauenheim auf Grini untergebracht, als Emma Hjorths Heim voll war, aber in der Nähe war. Das Frauenheim hatte

damals neun Bewohner, von denen sechs für die Überführung in das Haus von Emma Hjort geeignet waren. 1947 wurde das Haus verkauft.

Der Name Magdalenahjem bezieht sich auf die Erwähnung der sündigen Frau im Lukasevangelium 7,37 ff, die oft mit Maria Magdalena gleichgesetzt wird.

Stavanger (Rogaland), Tid. Magdalenahjemmet

Koordinaten: 58° 58' 9.671" N, 5° 44' 7.822" O

<https://stavangerbyarkiv.no/2018/10/25/hetlandsgata/>

<https://blogg-ove.blogspot.com/2015/12/lars-oftedal-stormann-som-falt.html>

Tid. Magdalenahjemmet, Stavanger

Hetlandsgata er oppkalt etter det gamle gårdsnavnet Hetland. Asbjørn Kloster bodde og drev en skole i Hetlandsgata 2, nå Pedersbakken 1, fra 1848 til 1860. En av elevene skal ha vært Lars Oftedal, som vokste opp i Hetlandsgata 4. Dette huset ble senere brukt av Bethania Waisenhus til Magdalenahjemmet, et hjem for «falne kvinner».

I 1893 kjøpte Håndverksvennenes forening huset, og politiske diskusjoner fylte lokalene. Huset ble revet i 2006. I 1870-årene ble gata kalt Lygarsgadå etter en kjent mann i byen som noen hadde gitt oppnavnet «Lygaren». I den øverste enden av Hetlandsgata oppførte en driftig mann fra Holstein, Friderich Petersen, en vindmølle i 1794. Men i 1798 brant møllen ned. Stedet ble likevel i mange år kalt Møllebråtet.

Navnevedtak: 1861.

[...]

(Lars Oftedal): Så fulgte Tabitahjemmet i 1877, et hjem for fattige sjømannsenker.

Magdalenahjemmet i mai 1878, et hjem for «falne kvinner» og prostituerte. Børnhjemmet høsten 1878, for småbarn fra 0-8 år. Deretter på rekke og rad: Vaisenhus 2, Guttehjem 3, Herberg for Embetsmænds børn, Lindøen Opdragelsesanstalt, Vaisenhusets Arbeidsskole, Pigeheimmet og Studenterhjemmet i Kristiania.

Ehem. Magdalenahjemmet, Stavanger

Hetlandsgata ist nach dem alten Farmnamen Hetland benannt. Asbjørn Kloster lebte und leitete von 1848 bis 1860 in der Hetlandsgata 2, dem heutigen Pedersbakken 1, eine Schule. Einer der Schüler soll Lars Oftedal gewesen sein, der in der Hetlandsgata 4 aufgewachsen ist. Dieses Haus wurde später von Bethania Waisenhus für Magdalenahjemmet genutzt, ein Zuhause für «Gefallene Frauen».

1893 kaufte der Handwerkerverein das Haus, und politische Diskussionen füllten die Räumlichkeiten. Das Haus wurde 2006 abgerissen. In den 1870er Jahren erhielt die Straße den Namen Lygarsgadå nach einem berühmten Mann in der Stadt, dem jemand den Namen "Der Lügner" gegeben hatte. Am oberen Ende der Hetlandsgata baute der geschäftige Holsteiner Friderich Petersen 1794 eine Windmühle. Aber 1798 brannte die Mühle ab. Der Ort hieß noch viele Jahre Møllebråtet.

Namensänderung: 1861

Quellen: Austbø, Anne Tove und andere: Stavanger Städtelexikon. Stavanger 2008.

[...]

(Lars Oftedal): Dann folgte 1877 Tabitahjemmet, ein Heim für arme Seeleute. Magdalenahjemmet im Mai 1878, ein Heim für "gefallene Frauen" und Prostituierte. Das Waisenhaus im Herbst 1878,

für Kleinkinder von 0-8 Jahren. Dann nacheinander: Vaisenhus 2, Guttehjem 3, Herberg für die Kinder der Beamten, Lindøen Opdragelsesanstalt, Vaisenhusets Arbeidsskole, Pigeheimmet und Studentehjemmet in Kristiania.

Trondheim (Trøndelag), Tid. Magdalenahjemmet

Koordinaten: 63° 25' 49.854" N, 10° 23' 42.191" O

<https://www.salemmenighet.no/om-salem/historie/>

<https://www.arkivportalen.no/entity/no-a1450-08000000023749?ins=SAT>

Tid. Magdalenahjemmet, Trondheim

1865

I 1865 så Trondhjems Indremisjon dagens lys. Foreningen ble grunnlagt av lekfolk og en del av presteskaper i byen. I den første tiden hadde ikke foreningen egne lokaler, så de holdt til i det som het Sommerveiten bedehus, der Det Norske Misjonsselskap har kontorer. Det ble også bygd bedehus rundt om i byen, blant annet på Sverresborg. Der er det fortsatt stor aktivitet.

«Ingen skal fryse og sulte i byen»

Trondhjems Indremisjon hadde i begynnelsen oppbyggelige møter og drev spredning av litteratur og bibeldeler. På den tiden var det stor sosial nød i byen. For å få kartlagt den reelle nøden delte styret byen opp i områder som hver i styret fikk ansvar for. De hadde som motto: "Ingen skal fryse og sulte i byen." Gjennom dette arbeidet fikk de avdekt at det var mange syke som ikke fikk det stell de hadde behov for. Det førte til at det ble tilsatt diakonisser (sykepleiere) som skulle utføre jobben. På det meste var det hele 13 diakonisser i funksjon. De arbeidet mot å få mat og losji. Et annet arbeide som ble startet i denne perioden var "Hjem for faldne kvinder" som ble kalt "Magdalenahjemmet". Deres visjon var å hjelpe kvinner som hadde sittet på tukthuset (fengslet) tilbake til samfunnet. Blant annet fikk de hjelp til å få seg en huspost hjemme hos noen. En annen kuriositet de holdt på med var å leie ut klær til fattige slik at de kunne være fint kledd til fine anledninger.

For å få finansiert alt dette arbeidet ble det satt ut bøsser og trefigurer med pengebilde rundt om i byen, slik vi ser Frelsesarmeen gjør i dag.

100% oppslutning om søndagsskolen

Trondhjems indremisjon var tidlig ute med å drive søndagsskole. Rundt omkring i byen var det søndagsskoler. I enkelte områder av byen var det 100 prosent oppslutning om søndagsskolene. I tillegg ble det drevet både guttelag og pikeforeninger.

Salem som bygning ble reist på begynnelsen på 1930-tallet. Det var Nidaros indremisjon, som tilhørte Indremisjonsforbundet (tidligere Vestlandske indremisjonsforbund), som bygde Salem. De fikk på grunn av dette dårlig økonomi, og dermed fusjonerte de med Trondhjems indremisjon i 1934. Foreningen ble kalt Trondhjems indremisjon og innmeldt i landsindremisjon.

[...]

Kvindehjemmet i Trondhjem - Magdalenastiftelsen

Indremisjonsforeningen i Trondheim opprettet i 1868 et hjem for "falne" kvinner. Hjemmet fikk navnet Magdalenastiftelsen. For formålet hadde foreningen leid en bolig hos Knud Solberg på Øya. Madam Caroline Selrod ble antatt som bestyrer. Den første bestyrelseskomitéen besto av pastor K. Roll, forstander H. Horneman og overlege Kindt. I 1870 kjøpte Indremisjonsforeningen gården Øvre Møllenberggt. 30 til bruk for Magdalenastiftelsen.

Fra 1. juli 1909 overtok Trondhjems sedelighetsforening bestyrelsen av Magdalenahjemmet etter indremisjonen. Etter overtakelsen ble hjemmet kalt Kvindehjemmet. Gården Øvre Møllenberggt. 30 ble solgt og gården Voll på Veiskillet i Strinda ble innkjøpt. Denne gården ble i 1911 solgt til staten

til bruk for forsøksstasjon for plantekultur. I stedet for Voll ble gården Vestre Kvammen, gnr. 92-16 og gnr. 111-4, i nærheten av Leira i Strinda innkjøpt. Hjemmet ble omdøpt til Lærehjemmet for unge piker. Gården ble solgt til Kirke- og undervisningsdepartementet i 1920, og tatt i bruk av det offentlige til Leira skolehjem i 1921.

Om virksomheten heter det i Adressebok for Trondhjem 1896 at hjemmet "optager faldne Kvinder for at hjælpe dem bort fra Lasten til et sædeligt og arbeidsomt Liv... Stiftelsen modtager Vask, Strykning, Tæppestrikning og forskjellige kvindelige Arbejder." Styret besto fremdeles i 1896 av bare menn: pastor L. A. Larsen, pastor P. Holmsen og smedmester O. Strøm. I 1909 var kvinner kommet med i styret, som da besto av sogneprest C. Møller, malermester Laur. Hansen, typograf I. K. Lyng, frk. Augusta Jelstrup, frk. Anna Kaurin, fru Sigrid Michelet og fru Marie Gulbrandsen.

ARKIVET

Arkivet består av to protokoller for den første perioden som Magdalenastiftelse, en protokoll fra perioden på Voll, en innsamlingsbok fra perioden på Voll og Kvammen.

Omfang: 1 boks - 0,06 hm.

AVLEVERING

Innkomet med arkivet fra Skoledirektøren i Sør-Trøndelag i mars 1993.

Klausulert (Informasjon om klausulert materiale) Fritt tilgjengelig (lesesalreglement ol.) (0 år).

Magdalenaheim und -stift, Trondheim

1865

1865 erblickte Trondhjems Indremisjon das Licht der Welt. Der Verein wurde von Laien und einem Teil des Klerus der Stadt gegründet. In der Anfangszeit hatte der Verein keine eigenen Räumlichkeiten, so dass er im sogenannten Gebetshaus Sommerveiten lebte, in dem die Norwegische Missionsgesellschaft Büros hat. In der ganzen Stadt wurden auch Gebetshäuser gebaut, darunter in Sverresborg. Da ist noch viel Betrieb.

"Niemand sollte in der Stadt frieren und verhungern"

Trondhjems Indremisjon hatte zunächst konstruktive Treffen und verbreitete Literatur und Bibelstellen. Damals herrschte in der Stadt große soziale Not. Um den tatsächlichen Bedarf abzubilden, teilte der Vorstand die Stadt in Bereiche ein, für die jedem Vorstandsmitglied Verantwortung übertragen wurde. Ihr Motto lautete: "Niemand soll in der Stadt frieren und verhungern." Durch diese Arbeit entdeckten sie, dass es viele kranke Menschen gab, die nicht die Pflege erhielten, die sie brauchten. Dies führte zur Ernennung von Diakonissen (Krankenschwestern), um die Arbeit auszuführen. Im Amt waren höchstens 13 Diakonissen. Sie arbeiteten daran, Essen und Unterkunft zu bekommen.

Ein weiteres Werk, das in dieser Zeit begann, war "Heim für gefallene Frauen", das "Magdalenahjemmet" hieß. Ihre Vision war es, Frauen, die im Gefängnis (Gefängnis) waren, bei der Rückkehr in die Gesellschaft zu helfen. Unter anderem erhielten sie Hilfe, um einen Hausposten bei jemandem zu Hause zu bekommen.

Eine weitere Kuriosität, die sie machten, war, Kleider an die Armen zu vermieten, damit sie sich für schöne Anlässe schön anziehen konnten.

Um all diese Arbeiten zu finanzieren, wurden in der ganzen Stadt Gewehre und Holzfiguren mit Särgen aufgestellt, wie wir sie heute von der Heilsarmee sehen.

100% Unterstützung für die Sonntagsschule

Trondhjems innere Mission war es, die Sonntagsschule zu leiten. In der ganzen Stadt gab es Sonntagsschulen. In einigen Stadtteilen wurden Sonntagsschulen zu 100 Prozent unterstützt. Außerdem wurden sowohl Jungenmannschaften als auch Mädchenvereine geführt.

Salem als Gebäude wurde Anfang der 1930er Jahre errichtet. Es war Nidaros innere Mission, die zu

Indremisjonsforbundet (ehemals Vestlandske indremisjonsforbund) gehörte, die Salem errichtete. Aus diesem Grund bekamen sie eine schlechte Wirtschaft, und so schlossen sie sich 1934 mit der internen Ausgabe von Trondhjem zusammen. Der Verein wurde Trondhjems interne Ausgabe genannt und für eine nationale interne Ausgabe registriert.

[...]

Kvindehjemmet i Trondhjem - Magdalenastiftung

Indremisjonsforeningen (Verein für Innere Mission) in Trondheim gründete 1868 ein Heim für "gefallene" Frauen. Das Haus wurde die Magdalena-Stiftung genannt. Zu diesem Zweck hatte der Verein ein Haus von Knud Solberg auf Øya angemietet. Frau Caroline Selrod wurde zur Geschäftsführerin ernannt. Der erste Vorstand bestand aus Pastor K. Roll, Schulleiter H. Horneman und Chefarzt Kindt. 1870 kaufte Indremisjonsforeningen den Hof Øvre Møllenberggt. 30 zur Verwendung durch die Magdalena-Stiftung.

Ab dem 1. Juli 1909 übernahm der Moralverein von Trondhjem nach der internen Mission den Vorstand von Magdalenahjemmet. Nach der Übernahme hieß das Heim Frauenheim. Der Hof Øvre Møllenberggt. 30 wurden verkauft und der Hof Voll auf Veiskillet in Strinda gekauft. Dieser Hof wurde 1911 an den Staat verkauft, um ihn als Versuchsstation für Pflanzenkulturen zu nutzen. Anstelle von Voll, der Hof Vestre Kvammen, gnr. 92-16 und gr. 111-4, in der Nähe von Leira in Strinda gekauft. Für junge Mädchen wurde das Heim in Lærehjemmet umbenannt. Die Farm wurde 1920 an das Ministerium für Kirche und Bildung verkauft und 1921 von der Öffentlichkeit an das Schulheim Leira übergeben.

Über das Geschäft heißt es im Adressbuch von Trondhjem 1896, dass das Heim " gefallene Frauen aufnimmt, um ihnen von der Last eines moralischen und fleißigen Lebens zu helfen ... Die Stiftung erhält Waschen, Bügeln, Teppichstricken und verschiedene Arbeiterinnen" ." Der Vorstand bestand noch 1896 nur aus Männern: Pfarrer L. A. Larsen, Pfarrer P. Holmsen und Schmied O. Strøm. 1909 traten Frauen dem Vorstand bei, der damals aus Pfarrer C. Møller und Malermeisterin Laur bestand. Hansen, Typograf I. K. Lyng, Fräulein Augusta Jelstrup, Fräulein Anna Kaurin, Frau Sigrid Michelet und Frau Marie Gulbrandsen.

DAS ARCHIV

Das Archiv besteht aus zwei Protokollen für die erste Periode als Magdalena-Stiftung, einem Protokoll aus der Zeit bei Voll, einem Sammelbuch aus der Zeit bei Voll und Kvammen.

Bereich: 1 Box - 0,06 hm.

LIEFERUNG

Erhielt das Archiv im März 1993 vom Schuldirektor in Sør-Trøndelag.

Klausel (Informationen zu Klauselmaterial) frei verfügbar (Lesesaalordnung etc.) (0 Jahre).

Österreich

Übersicht: Verteilung der österreichischen MM-Heiligtümer

Kernland

Land	Bundesland	Total	Kirchen		Kapellen		Pfarreien		Klöster	
TOT		102	65	1	31	5	19	0	2	2
ÖST	Kärnten	26	22	0	4	0	3	0	0	0
ÖST	Niederösterreich	23	14	1	7	2	3	0	1	1
ÖST	Tirol	13	6	0	5	0	1	0	1	1
ÖST	Steiermark	11	7	0	3	0	4	0	0	0
ÖST	Oberösterreich	10	7	0	1	1	4	0	0	0
ÖST	Vorarlberg	8	3	0	6	1	2	0	0	0
ÖST	Burgenland	6	4	0	3	1	2	0	0	0
ÖST	Wien	3	0	0	2	0	0	0	0	0
ÖST	Land Salzburg	2	2	0	0	0	0	0	0	0

Aus Platzgründen nicht in der Tabelle: Die in der Gesamtzahl enthaltenen Altäre, Bildstöcke, Hospitäler, Heime. Zahlenmäßige Überschneidungen beruhen darauf, dass manche Kirchen zuvor Kapellen waren sowie viele Kirchen zugleich Pfarreien oder Klöster sind.

Bundesland	MM-Heiligtümer	Landesfläche qkm	Heiligtümer-Dichte
Kärnten	26	9.536,50	366,79
Niederösterreich	23	19.179,56	833,89
Tirol	13	12.648,37	972,95
Steiermark	11	16.399,34	1.490,85
Oberösterreich	10	11.982,52	1.198,25
Vorarlberg	8	2.601,67	325,21
Burgenland	6	3.965,20	660,87
Wien	3	414,87	138,29
Land Salzburg	2	7.154,56	3.577,28

Donaumonarchie Österreich-Ungarn

(Kernland Österreich plus Bosnien-Herzegowina Kroatien, Siebenbürgen, Slowenien, Südtirol, Serbien, Tschechien, Ukraine, Ungarn, West-Galizien)

Land	Bundesland	Total	Kirchen		Kapellen		Pfarreien		Klöster	
TOT	Summe									
ITA	Südtirol	18	15	0	4	1	2	0	0	0

Land/Region	MM-Heiligtümer	Landesfläche qkm	Heiligtümer- Dichte
Südtirol	18	7.400,43	411,13

Burgenland

Eisenstadt, Magdalenenkapelle und Ehrenmal

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Eisenstadt
	Bundesland:	Burgenland
Magdalenenkapelle und Ehrenmal	Region:	Statuarstadt Eisenstadt
	PLZ:	7000
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1 01 01
18. Jh., 1764	Koordinaten:	47° 50' 45.373" N, 16° 31' 39.396" O

Beschreibung

Die Magdalenenkapelle und das Ehrenmal ist unter der ObjektID: 27625 denkmalgeschützt und befindet sich an der Sankt-Antoni-Straße in Eisenstadt. Die Magdalenenkapelle hat einen Giebelbau mit halbrunder Apsis und eine nach drei Seiten rundbogig geöffnete Vorhalle. Die Kapelle wurde von der Weißgerberin Magdalena Frumwaling 1764 gestiftet und 1765 geweiht. Das Ehrenmal besteht aus drei bronzenen Tafeln mit den Namen der im 1. Weltkrieg Gefallenen und neun weitere Tafeln mit den Namen der Opfer des 2. Weltkrieges.

Im Jahr 2018 wurde mit der umfassenden Sanierung der Magdalenenkapelle begonnen. Bei der Kapelle müssen das Dach, die Belüftung und die Innenausstattung erneuert werden. Außerdem wird die Sockelfeuchte in Angriff genommen. 160.000 Euro sind für die Sanierung vorgesehen.

[...]

„Erbaut wurde sie von Magdalena Frumwaling. Das war eine wohlhabende Bürgerin in Eisenstadt, die in der heutigen Haydngasse gelebt hat, als Nachbarin von Joseph Haydn, mit dem sie auch immer wieder Kontakte und Konflikte gehabt hat, da gibt es einige historische Aufzeichnungen. In der Gruft liegen noch die Knochen von ihr und auch ein sehr schöner barocker Sarg“, so der Dompfarrer.

Fresken aus dem 18. Jahrhundert gefunden

Schon zu Beginn der Arbeiten wurde vermutet, dass unter der gelben Farbe Wand- und Deckenmalereien verborgen sein könnten und es wurden tatsächlich Fresken aus dem 18. Jahrhundert gefunden, sagte Restaurator Miro Stikar. „Rokoko ist schon etwas Besonderes. Rokoko hat außerdem nicht lange gedauert und in Eisenstadt gibt es nicht viel davon“, erzählte Stikar.

Quellen

https://www.eisenstadt.net/sw_sonstige_magdalenenkapelle_und_ehrenmal_27625.htm

<https://burgenland.orf.at/stories/3007726/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_denkmalgesch%C3%BCtzten_Objekte_in_Eisenstadt

Leithaprodersdorf, Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena (ehem. Magdalenen-Kapelle)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Leithaprodersdorf
	Bundesland:	Burgenland
Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena (ehem. Magdalenen-Kapelle)	Region:	Bez. Eisenstadt-Umgebung
	PLZ:	2443
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1 03 06
13. Jh., 1680	Koordinaten:	47° 56' 11.771" N, 16° 28' 40.624" O

Beschreibung

Anstelle einer ehemaligen Kapelle wurde 1680 die Kirche Hl. Magdalena errichtet und nach einem Brand 1696 erneuert. Eine Gesamtrestaurierung fand 1972 statt. Der lange Bau mit einem viergeschossigen Westturm steht in der Mitte des Ortes. Die barocke Turmbemalung wurde bei der Restaurierung rekonstruiert. Der barocke Hochaltar stammt aus dem 18. Jh., wurde jedoch im 19. Jh. verändert. Das Altarbild aus dem Jahr 1807 stellt die Hl. Magdalena dar.

[...]

Die römisch-katholische Pfarrkirche Leithaprodersdorf steht in der Ortsmitte der Gemeinde Leithaprodersdorf im Burgenland. Die Pfarrkirche hl. Maria Magdalena gehört zum Dekanat Eisenstadt in der Diözese Eisenstadt. Die Kirche steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Laut der Infotafel errichteten Zisterzienser des Stiftes Heiligenkreuz am Ende des 13. Jahrhunderts die "Magdalenen-Kapelle", welche im Laufe der Jahrhundert erweitert, zerstört, erneuert, und um 1700 als Pfarrkirche geweiht wurde.

Die Pfarre war bis in die Mitte des 17. Jahrhunderts bei der Kirche hl. Stephan außerhalb des Ortes. Die ehemalige Kapelle wurde um 1650 erweitert und um 1680 neu errichtet. 1683 war ein Brand und die Kirche wurde 1696 erneuert. Restaurierungen waren 1823 und 1937. Eine Gesamtrestaurierung erfolgte ab 1972.

Altarbild Maria Magdalena

Das Altarbild stellt die Kirchenpatronin Maria Magdalena dar.

Schon früh verschmolzen drei verschiedene Frauengestalten zu einer einzigen Person: Maria Magdalena. Dabei ist „Magdalena“ nicht eigentlich ein Name, sondern eine Herkunftsbezeichnung und bezieht sich auf das Dorf Magdala (Migdal) am See von Genezareth. Liturgie, Legenden, Volksfrömmigkeit und die Kunst setzten Maria aus Magdalena, jene Frau, die durch Christus von schwerer dämonischer Besessenheit geheilt wurde (Lk 8,2), mit Maria aus Bethanien, der Schwester von Lazarus und Martha (Joh 11,1-2), und der öffentlichen "Sünderin" (Dirne), welche Jesus die Füße wusch und salbte (Lk 7,36-50), gleich.

Die erstgenannte Maria Magdalena gehörte nach der Heilung zu den Frauen, die Jesus unterstützten und ihn begleiteten. Sie ging seinen Leidensweg mit und stand unter dem Kreuz bis zum späten Abend, als Joseph von Arimatäa der Leichnam Christi vom Kreuz nehmen ließ. Am Ostermorgen war sie mit den Frauen beim Grab. Sie begegnete dem Auferstandenen, der sie mit ihrem Namen rief, und beauftragte sie, den Jüngern die Auferstehung kundzumachen (Joh 20,1-10).

Nach der Legenda aurea, einem bekannten und weit verbreiteten religiösen Volksbuch des 13. Jahrhunderts, lebte Maria Magdalena 30 Jahre lang unerkannt in rauer Wildnis. Jeden Tag wurde sie

zu den sieben Gebetszeiten von Engeln in die Lüfte gehoben und hörte den Gesang der himmlischen Heerscharen.

Infolge der Kombination aus drei verschiedenen Personen wird Maria Magdalena mit einem Salbgefäß, unter dem Kreuz und in einer Höhle mit aufgelöstem Haar, das sie wie ein Mantel umgibt (antikes Kennzeichen einer Prostituierten), oder nur mit einem Fell bekleidet, dargestellt. Manchmal wird ihr statt der Salbendose auch ein Kruzifix und ein Totenkopf beigegeben. Einige Darstellungen zeigen die Heilige auch mit Engeln, die sie in der Legende nach den Himmel tragen (*Quelle: Das große Hausbuch der Heiligen. Hrsg. von Diethard H. Klein. München: Pattloch 2000*).

Das Altarbild der Leithaprodersdorfer Kirche greift auf diese traditionellen Motive zurück: Maria wird mit offenem aufgelöstem Haar dargestellt, wie sie vor dem Kruzifix kniet und einen Totenschädel in Händen hält. Engel schweben um sie herum und heben sie in den Himmel. Das Altarbild wurde im Jahr 1807 von Franz Ignaz Maurer, einem Ödenburger Maler, geschaffen, und 2006 von Mag. Ditta Tomaszewski restauriert. Es befindet sich auf dem barocken Hochalter, der aus dem 18. Jahrhundert stammt und im 19. Jahrhundert verändert wurde. Das Bild wird - vom Betrachter aus links - von der Statue des hl. Stephanus von rechts vom hl. Antonius von Padua begrenzt.

Quellen

<https://web.archive.org/web/20190726205035/http://www.leithaprodersdorf.at/de/sehenswuerdigkeiten/pfarrkirche/>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Leithaprodersdorf>

<https://www.pfarre-leithaprodersdorf.at/index.php?id=24>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Parish_church_Leithaprodersdorf?uselang=de

Mönchhof, Pfarre und Pfarrkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Mönchhof
	Bundesland:	Burgenland
Pfarre und Pfarrkirche Hl. Magdalena	Region:	Bez. Neusiedl am See
	PLZ:	7123
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1 07 12
13. Jh., 1240	Koordinaten:	47° 52′ 50.678″ N, 16° 56′ 31.027″ O

Beschreibung

Die römisch-katholische Pfarrkirche Mönchhof steht in erhöhter Lage in der Gemeinde Mönchhof im Bezirk Neusiedl am See im Burgenland. Die Pfarrkirche hl. Magdalena – dem Stift Heiligenkreuz inkorporiert – gehört zum Dekanat Frauenkirchen in der Diözese Eisenstadt. Die Kirche steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Eine Vorgängerkirche, 1240 urkundlich erwähnt, wurde beim Türkenkrieg 1683 zerstört. Die Kirche war von 1595 bis 1636 eine Filiale der Pfarrkirche Podersdorf. Der barocke Neubau erfolgte von 1729 bis 1734 mit dem Maurermeister Karl Moispöckner aus Mönchhof unter der Bauleitung von Elias Hügel aus Kaisersteinbruch. Die Steinmetzarbeiten schuf Jakob Gramaschy aus Winden am See. 1960 wurde eine Restaurierung vorgenommen, eine Generalrestaurierung des Kircheninneren von 1967 bis 1972.

Architektur

Der einheitliche Barockbau zeigt am quadratischen Untergeschoß an der Nordwestfassade das Wappen vom Stift Heiligenkreuz in Stuck, im Keilstein des Fensters die Jahresangabe 1734, und im Portalsturz die Inschrift Renov. 1960, 1972. Auf einem breiten Zwischensockel steht der gedrungene Fassadenturm mit anlaufenden Voluten und einem Zwiebelhelm. An das Langhaus schließt ein gleich breiter Chor mit einer Apsis mit geradem Schluss mit abgeschrägten Ecken an.

Ausstattung

Den Hochaltar schuf Elias Hügel (1739). Das Altarbild Büßende Magdalena malte Martino Altomonte, den Figureschmuck gestaltete Giovanni Giuliani.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_M%C3%B6nchhof

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_hl._Magdalena,_M%C3%B6nchhof?use_lang=de

Schützen am Gebirge, Pfarre und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Schützen am Gebirge
	Bundesland:	Burgenland
Pfarre und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Eisenstadt-Umgebung
	PLZ:	7081
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1 03 14
16. Jh., 1527	Koordinaten:	47° 51' 1.332" N, 16° 37' 29.55" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Pfarrkirche Schützen am Gebirge steht am südöstlichen Ortseingang der Gemeinde Schützen am Gebirge im Bezirk Eisenstadt-Umgebung im Burgenland. Die auf die heilige Maria Magdalena geweihte Pfarrkirche gehört zum Dekanat Rust in der Diözese Eisenstadt. Die Kirche steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Eine mittelalterliche Pfarre wurde 1527 urkundlich genannt, war später zeitweise evangelisch, und wurde 1638 wieder errichtet. Der mittelalterliche Kirchenbau wurde zwischen 1674 und 1680 renoviert und brannte 1683 im Türkenkrieg mit dem hölzernen Turm nieder. Um 1696 erfolgte ein Turmneubau aus Stein, die Kirche wurde 1720 neu erbaut. 1935 wurde die Kirche renoviert. Die Kirche wurde 1953, 1959/1960, 1966 und 1968 restauriert.

Architektur

Der einheitliche barocke Kirchenbau mit einer westlichen Giebelfront hat einen zweigeschoßigen Ostturm mit einem steinernen Spitzhelm.

Ausstattung

Der Hochaltar, 1959/1960 aufgestellt, zeigt über einer modernen Marmormensa das Altarbild Maria Magdalena zu Füßen Christi beim Gastmahl im Hause des Pharisäers. Die Ostwand zeigt ein modernes Stuckrelief Hl. Dreifaltigkeit und Engel.

Die Orgel aus 1792 wurde 1978 restauriert. Eine Glocke von Jakob Montell 1748 wurde 1920 von der Firma Seltenhofer umgegossen, mit der Bezeichnung Fusum 1748, Transfusum 1920.

[...]

Von Löwö über Gschies zu Schützen

Das ursprüngliche Schmalangerdorf mit heute noch teilweise erhaltenen Giebelhäuserensemble ist für einen Aufenthalt zum Entspannen und Ausrasten bestens geeignet. Im Ortszentrum befindet sich der neugestaltete Dorfplatz mit dem Brunnen, angefertigt vom örtlichen Keramiker Robert Schneider. Dahinter, an der Fassade des Pfarrheims, das Kunstglasfenster "Maria Magdalena" von Prof. Erich Stanschitz. Die barocke Westfassade der Pfarrkirche, umgeben von der Wehrmauer, ist der Hl. Maria Magdalena geweiht.

Erste Siedlungen konnten bereits im Jahr 5500 v. Chr. in der Riede Wulkaäcker, östlich des heutigen Ortsgebietes erste nachgewiesenen werden. Im Jahr 1211 konnte die erste urkundliche Erwähnung von Schützen als "Löwö" nachgewiesen werden. Ab dem Jahr 1390 wurde der Ort "Gschies" nach dem Herrschaftsurbar Eisenstadt der Grafen von Gschies benannt.

Im Jahr 1648 geht die Ortschaft in den Besitz der Esterhazys über. 1867 wird der Ortsname magyarisiert und in "Serz" geändert.

Als im Jahr 1921 das Burgenland zu Österreich kommt, wird aus "Serz" wieder "Gschies".

Gepflegte und renovierte Bildstöcke sind über das gesamte Gemeindegebiet verstreut. Die Säule mit

einer Herz-Jesu-Figur wurde 1863 in den Weingärten am Goldberg errichtet. Hier findet der Besuchernoch etwas Anderes: die schwarze, nickende Kuschelle ist eine Besonderheit am Goldberg. Im Kirchhof, der von einer Wehrmauer umgeben ist, steht der Barockbau mit Ostturm. Die mittelalterliche Kirche brannte damals mit ihrem hölzernen Glockenturm ab. Daraufhin wurde im Jahr 1696 ein Turm aus Stein neu errichtet - der Kirchnerneubau erfolgte 1720. Die letzte Gesamtrenovierung der katholischen Pfarrkirche fand in den Jahren 1990/91 statt. Die Kirche ist der Hl. Maria Magdalena geweiht. Das Altarbild zeigt das Gastmahl Simons, bei dem Maria Magdalena Jesus die Füße salbt.

Bilder, gemalt aus Wein

Der vielseitige Künstler Erich Stanschitz betreibt in Schützen am Gebirge sein Atelier. Bei einem Glas Wein im Weingut Zehetbauer wurde die Idee seiner "Weinbilder" geboren. Durch eine perfekte Symbiose soll die Kunst mit dem Wein verschmelzen. Viele Experimente waren notwendig, um die perfekte Wein-Kunst entstehen zu lassen. Die so entstandenen "Weinbilder" von Erich Stanschitz können sich sehen lassen. Die mit Gold und Weingemalten Bilder ziehen mit ihrer Harmonie den Betrachter in ihren Bann.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Sch%C3%BCtzen_am_Gebirge

<http://weinpanorama.at/cms/index.php?idcatside=849>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Sch%C3%BCtzen_am_Gebirge\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Sch%C3%BCtzen_am_Gebirge)?uselang=de)

Trausdorf an der Wulka, Magdalenakapelle

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Trausdorf an der Wulka
	Bundesland:	Burgenland
Magdalenakapelle	Region:	Bez. Eisenstadt-Umgebung
	PLZ:	7061
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1 03 17
18. Jh., 1747	Koordinaten:	47° 48' 58.583" N, 16° 33' 24.642" O

Beschreibung

1747 wurde die barocke Kapelle mit halbrunder Apsis erbaut. Der Bau befindet sich in der Magdalenagasse nahe dem Ortszentrum mit Blick in Richtung Wulka. 1998 erfolgte die letzte Restaurierung durch die benachbarte Dorfbevölkerung und mit finanzieller Unterstützung des Trausdorfer Tourismusverbandes.

Der im naiven Stil malende kroatische Maler Milan Generalic widmete ein großes Fresko der Heiligen Magdalena, das durch vier weitere Fresken ergänzt wurde.

[...]

Eine 1747 gestiftete Kapelle mit halbrunder Apsis und einem Dachreiter mit Zwiebelhelm.

Quellen

<http://www.trausdorf-wulka.gv.at/index.php/tourismus.html>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_denkmalgesch%C3%BCtzten_Objekte_in_Trausdorf_an_der_Wulka

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Magdalenakapelle_27208_in_A-7061_Trausdorf.jpg

Weingraben, Pfarre und Filialkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Weingraben
	Bundesland:	Burgenland
Pfarre und Filialkirche Hl. Magdalena	Region:	Bez. Oberpullendorf
	PLZ:	7374
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1 08 27
17. Jh., 1621	Koordinaten:	47° 30' 55.663" N, 16° 21' 47.297" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Filialkirche Weingraben steht in der Gemeinde Weingraben im Bezirk Oberpullendorf im Burgenland. Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Filialkirche der Pfarrkirche Kaisersdorf gehört zum Dekanat Oberpullendorf der Diözese Eisenstadt. Die Kirche und der Friedhof stehen unter Denkmalschutz.

Geschichte

Die Kirche wurde 1621 erbaut und 1663 vergrößert. 1860 wurde sie unter Verwendung des alten Mauerwerkes umgebaut; dabei wurden das Emporenjoch und der Turm neu errichtet und das alte Kirchenschiff neu eingewölbt. 1966 und 1973 wurde die Kirche restauriert.

Architektur

Die Kirche steht am Nordende des Ortes, umgeben vom alten Friedhof. Der einfache Kirchenbau mit einem Westturm hat einen Chor mit einem Dreiachtelschluss. Der vorgestellte Turm trägt einen Pyramidenhelm. An der Apsis sind Strebepfeiler aus dem 17. Jahrhundert. Das dreijochige Langhaus hat ein Platzlgewölbe mit Gurten auf Schildbögen und mächtigen Pilastern.

Ausstattung

Der Hochaltar ist aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Eine Glocke mit der Nennung Franz Pfistermeister Güns 1804 wurde in die Sammlung der Glockengießerei Pfundner in Wien übertragen.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Filialkirche_Weingraben

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_St._Magdalena,_Weingraben?uselang=de

Kärnten

Brückl-Freßlitzten, Pfarrhof und Filialkirche St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Brückl-Freßlitzten
	Bundesland:	Kärnten
Pfarrhof und Filialkirche St. Magdalena	Region:	Bez. Sankt Veit an der Glan
	PLZ:	9371
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 05 02
13. Jh., 1295, 1450	Koordinaten:	46° 45' 0.349" N, 14° 31' 26.976" O

Beschreibung

Die Kirche ist spätgotisch. Am 6. November 1295 wird hier eine Kirche genannt: „*Zu Hardte in dem Dorf bey St. Marein Magdalen bei der Görtschitz*“. Sie erscheint wieder im Visitationsbericht des Jahres 1619 als Filiale von Brückl. Mit finanzieller Hilfe der Pfarrkirche wurde sie 1903 renoviert. St. Magdalen auf der Freßlitzten, auf erhöht liegendem Weideboden mitten auf freiem Feld gebaut, liegt im Westen von Brückl. Die Kirche wurde um 1450 erbaut. Der Turm an der Nordseite ist einem Brand zum Opfer gefallen.

[...]

Die spätgotische Pfarrkirche von Brückl gehörte ursprünglich zum älteren Dorf St. Johann am Brückl und liegt daher etwas außerhalb des modernen Ortes am Hang des Johannserberges. Von der Fassade des barocken Pfarrhofes blicken 2 römische Ehepaare herab, deren Grabrelief aus der hoch über Brückl gelegenen Lorenzenkapelle (siehe Brückl, Johannserberg) stammt.

Am Westrand von Brückl steht einsam auf einer Kuppe mit schönem Blick auf die Saualpe das gotische Kirchlein St. Magdalena. Wenn man im unterhalb gelegenen Haus den gewaltigen Eisenschlüssel erhalten hat, kann man den in der Kirche aufgestellten Grabstein einer römischen Dame besichtigen. Die schönste Beleuchtung erhält der schlichte Innenraum bei Morgensonne.

Quellen

https://www.kath-kirche-kaernten.at/pfarren/detail/C3176/filialkirche_st_magdalena

http://lupa.at/regional_infos/93

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Filialkirche_hl._Maria_Magdalena,_Fre%C3%9Flitzten_\(Br%C3%BCckl\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Filialkirche_hl._Maria_Magdalena,_Fre%C3%9Flitzten_(Br%C3%BCckl))

Feistritz an der Gail, Filialkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Feistritz an der Gail
	Bundesland:	Kärnten
Filialkirche Hl. Magdalena	Region:	Bez. Villach-Land
	PLZ:	9613
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 07 07
16. Jh., 1522	Koordinaten:	46° 34' 33.128" N, 13° 35' 5.69" O

Beschreibung

Wanderung zur Filialkirche Maria Magdalena

Dieser Sakralbau ist über die Straße, die zur Pfarrkirche und weiter auf die Feistritzer Alm (Weg rechts von der Aufbahrungshalle) führt, erreichbar. Die ehemaligen Feistritzer Bergwiesen nehmen in der Geschichte und in der Erinnerungskultur des Ortes einen besonderen Platz ein. Die Strukturänderung in der Landwirtschaft seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts hat das Erscheinungsbild dieser jahrhundertealten Kulturlandschaft nachhaltig verändert. Heute nach nur wenigen Jahrzehnten führte der Weg auf die Feistritzer Alm überwiegend durch Wälder. Nur auf älteren Aufnahmen tritt uns die ursprüngliche Erscheinungsform dieser Fluren mit den Bergwiesen entgegen. Folgen wir der mündlichen Erzähltradition vor Ort, so waren diese Fluren jenes Gebiet, in das sich die Bewohner nach dem sog. Dobratschabsturz am 25. Jänner 1348 zurückgezogen haben. Wenngleich die wissenschaftliche Forschung diesen Bergsturz in seinen wahren Dimensionen und daher auch die lokale Überlieferung über die Ausmaße von Flut und Überschwemmungen zurechtgerückt hat, ist das Ereignis des Paulustages 1348 nach wie vor im lokalen kollektiven Gedächtnis tief verankert.

Das Gotteshaus war namensgebend für die Bezeichnung der Flur Kapala (bei der Kapelle). Der Bau ist in seiner äußeren Erscheinung typisch für die ländliche Spätgotik. Er wurde 1522 vollendet. Darauf verweist die erhalten gebliebene Jahreszahl und der Hinweis auf den Baumeister, der sich dort verewigt hat: Andre Kanich stamez von Eckh, der zwei Jahre zuvor das Hauptportal der Pfarrkirche gestaltet hatte. Wie in allen anderen Orten des Tales hatten sich auch die Bewohner von Feistritz während der Reformation dem neuen, evangelischen Glauben angeschlossen. Als die von Ferdinand II. eingesetzte Reformationskommission im Gailtal unterwegs war, wurde die Kirche in den Feistritzer Bergwiesen zum Rückzugsort der Anhänger der Lehre Luthers. Der Bau wurde allerdings rasch mit Waffengewalt eingenommen, der Geistliche vertrieben, die Bücher konfisziert und verbrannt, das Gotteshaus wieder dem katholische Kultus zugeführt.

Das Innere der Kirche bietet sich als kleiner, einfach gestalteter Sakralraum mit barocken Altären dar. Der Hauptaltar stammt aus dem Beginn des 18. Jahrhunderts. Das Chronogramm im Altaraufsatz zeigt die Jahreszahl 1729, dürfte sich jedoch auf einen einstigen, dem Hl. Isidor geweihten Seitenaltar beziehen. Die Mittelfigur zeigt die Hl. Magdalena. Flankiert wird diese Statue von denen der Hll. Katharina und Barbara. Der linke Seitenaltar zeigt die den Hl. Philipp und den Hl. Judas Thaddäus. Die Zuordnung der zweiten am Altarbild dargestellten Person als Judas Thaddäus ist jedoch nicht gesichert. Auch dieser Altar stammt aus dem beginnenden 18. Jahrhundert. Als Aufsatzbild finden wir eine Darstellung des Unterrichts Mariens. Der rechte Seitenaltar zeigt die Taufe Christi und ist Johannes dem Täufer geweiht. Das Altarbild dürfte einmal entfernt worden sein. An seine Stelle trat damals eine Darstellung des Hl. Isidor, wie auch der Altarinschrift zu entnehmen ist. Heute präsentiert sich dieser Seitenaltar als ein Johannesaltar mit dem originalen Altarblatt. Der Aufsatz zeigt die Hll. Leonhard und Laurentius. In der Kirche haben sich einige früh- bis spätbarocke Statuen erhalten, so eine Maria unter dem Kreuz, eine Hl.

Magdalena aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, ein Johannes der Täufer und ein großer Christus in der Trauer. Ein frühbarockes Kruzifix, spätbarocke Kreuzwegtäfelchen und ein spätbarockes Bild der Hl. Notburga komplettieren die Ausstattung der Kirche, zu der noch die Kanzel aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts und Teile des ursprünglichen Kirchengestühls der Barockzeit gehören. An der nördlichen Außenfassade der Kirche sind Fragmente von spätgotischen/frühbarocken Wandmalereien (Kreuzigung und ein hl. Christophorus) zu sehen.

Quellen

<https://docplayer.org/114063608-Ein-historischer-und-volkskundlicher-spaziergang-durch-die-gemeinde-feistritz-an-der-gail.html> (S. 8-9)

<https://www.kath-kirche-kaernten.at/dioezese/detail/C3407/filialkirche-st-magdalena-sv-magdalena-pri-kapeli>

Feldkirchen-Rottendorf, Filialkirche Hll. Wolfgang und Magdalena (Wehrkirche)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Rottendorf
	Bundesland:	Kärnten
Filialkirche Hll. Wolfgang und Magdalena	Region:	Bez. Feldkirchen/Gem. Glanegg
	PLZ:	9560
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 10 02
15. Jh., ca. 1461	Koordinaten:	46° 42' 37.757" N, 14° 5' 45.964" O

Beschreibung

Die Filialkirche Hl. Wolfgang und Hl. Magdalena in Rottendorf liegt, vom gesamten Stadtbereich aus sichtbar, am steilen Nordhang der Pollenitzen.

Im Jahre 1461, also knapp vor den Türkeneinfällen (1473 bis 1480), erlaubte Kaiser Friedrich III. „ain Hültzlein Pethaus an der Polantzen bei Veldkirchen, Saltzburger Bistumb, dartzu nun die kristenmenschen begirlich komen und in andacht verpringen.“ Schon 1495 wird eine neue, eben die heutige steinerne Kirche, erwähnt. Der massive Turm ist von Schießscharten und Schallfenstern durchbrochen und mit einem hohen Pyramidenhelm gekrönt. Die im Renaissancestil gehaltene Glocke wurde 1644 in der Villacher Werkstätte des David Polster gegossen.

Chor und Langhaus werden durch kräftige, im stufigen Rhythmus ansteigende Pfeilervorlagen gestützt. Die zweiteiligen Spitzbogenfenster kommen mit ihrem gotischen Steinmaßwerk aus Fischblasen- und Dreipassmustern von innen noch besser zur Geltung.

Die Westfassade zeigt den groben und trutzigen Charakter einer Wehrkirche. In diese Frontmauer sind drei Schießscharten und ein in Kärnten einzigartiger Gusserker eingebaut. Er diente dazu, heißes Wasser oder heißes Harz auf die Angreifer hinunterzuschütten. Die rundbogige, von außen zugängliche Turmtür ist als Leitereinstieg ziemlich hoch angesetzt. Zu den Wehrkammern gelangt man über einen hoch über der Sakristei gelegenen rundbogigen Einstieg.

Das Steinportal ist mit Rillen und einem Mittelwulst profiliert. Zwischen seinem Segmentbogen und Rahmen bilden die Achselstücke eine skulptorisch interessante Übergangslösung.

Das spitzbogige Tonnengewölbe des weiträumigen Langhauses leitet den Blick über das ostseitige Fenster und die eingezogenen Stiehkappen zum gotischen Triumphbogen hin. Dahinter erstreckt sich auf erhöhtem Niveau über drei Joche der gotische Chor. Vom Boden weg laufen halbrunde, in der Sockelzone verstärkte steinerne Dienste, die sich über den Kapitellen in ein stark profiliertes Kreuzrippengewölbe verzweigen. An zehn über den ganzen Chorraum verstreuten Stellen lassen sich in Augenhöhe die farbig markierten Steinmetzzeichen acht verschiedener Steinmetzmeister entdecken.

Die Sakristeitür ist mit Eisenbändern beschlagen, von denen je eines in eine Spirale und einen Anker ausläuft.

Der Hochaltar aus 1633, Feldkirchens einziger Renaissancealtar, entspricht dem Typus eines einfachen Brettaltars. Am Unterbau irritiert ein stark verwittertes, mit der Stifterlegende umschriebenes Tafelgemälde. Vielleicht stellte es die Anbetung des Jesuskindes dar. Rechts und links dieses Mittelteiles sind die Bilder des Evangelisten Markus und des hl. Leonhard gemalt. Zwei leicht vorgestellte Säulen stellen das dazwischen stehende Altarbild in eine gewisse räumliche Tiefe.

Die erwähnte Legende bezeugt als Stifter "Hieronymus Foregger Ratsbürger und Handelsmann zu Veldtchürchen sambt seiner geliebten Hausfrauen Eva". Hieronymus Foregger sen. war (ab 1618) der erste seiner Familie, die ein Jahrhundert lang dem Bamberger Fürstbischof die Feldkirchener

Amtleute stellte. 1618 verlieh der Bamberger Bischof seinem Amtmann "Hieronimus Foregger den Thurn zu Veldtkirchen, so jetzt der Ambthoff genandt würdet". 1629 wurde Hieronymus geadelt und führte seitdem das Adelsprädikat "von Greifenthurn". Die Foreggers amtierten bis 1756. Das Altarbild zeigt die Gestalten der Heiligen Wolfgang, des Kirchenpatrons (mit Bischofsstab), Clemens (mit Tiara und Papstkreuz), Antonius (mit Buch und Schwein) und Magdalena, der Kirchenpatronin (mit dem Ölgefäß). Das groß gemalte Schwein ist ein Sinnbild der unreinen Sinnlichkeit, die Antonius der Einsiedler in der arabischen Wüste durch Fasten und Beten überwand.

Von der Nordwand grüßt eine gotische, von der Augsburger Holzschnitzerschule beeinflusste Konsolfigur der Kirchenpatronin Magdalena mit dem Salbölgefäß. Ihr nach oben gewendetes Gesicht ist von besonderem Liebreiz geprägt. Der hl. Wolfgang wurde 972 zum Bischof von Regensburg ernannt. In der dortigen Kirche St. Emmeram ist er begraben. Sein Heiligenattribut ist das Zimmermannsbeil, das auf seine Klostergründungen hinweist. Sein Patrozinium wird am 31. Oktober gefeiert. Maria Magdalena ist die reuige Sünderin, die ihre Tränen auf Christi Füße vergoss.

(Dr. Neuhold, Hans)

[...]

Feldkirchen-Rottendorf Filialkirche hll. Wolfgang und Magdalena

Die Filialkirche Rottendorf in der Gemeinde Feldkirchen ist den Heiligen Wolfgang und Magdalena geweiht und gehört zur Pfarre Feldkirchen. 1461 wird ein hölzernes Bethaus in Rottendorf erwähnt, die neu erbaute Filialkirche wird erstmals 1495 genannt.

Baubeschreibung

Die ehemalige Wehrkirche weist nur am Langhaus und am Turm Befestigungseinrichtungen auf. Der fünfgeschoßige Turm im südlichen Chorwinkel besitzt spitzbogige Schallöffnungen und einem Pyramidenspitzhelm, der wie das Dach des Kirchenschiffes mit Eternit gedeckt ist. Eine Glocke im Turm goss 1644 David Polster. Der Chor mit polygonalem Schluss und zweiteiligen Fenstern mit originalem Fischblasenmaßwerk wird von dreifach gestuften Strebebepfeilern gestützt. An der Westfassade finden sich ein Gusserker und Schlüssellochscharten. Das segmentbogige Fenster wurde modern ausgebaut. Man betritt die Kirche durch ein gotisches Segmentbogenportal mit profilierter Umrahmung.

Im ursprünglich flachgedeckten Langhaus wurde im 18./19. Jahrhundert ein spitzbogiges Tonnengewölbe mit Stichkappen eingebaut. Ein spitzbogiger gefaster Triumphbogen verbindet das Langhaus mit dem Chor. Im Winkel zum Langhaus ist das Mauerwerk des Turmes sichtbar. Im dreijochigen Chor mit Dreiachtelschluss ruht ein stark profiliertes Kreuzrippengewölbe auf Runddiensten mit polygonalen Kapitellen. Ein spitzbogiges gefastes Portal mit einer mit Bändern beschlagenen spätgotischen Tür führt in die kreuzgratgewölbten Sakristei im Turmerdgeschoß. Über dem Portal befindet sich der Zugang zu den kreuzgratgewölbten Wehranlagen. Weiters findet sich im Chor eine korbbogenartige Sakramentsnische.

Einrichtung

Der Hochaltar von 1633 besteht aus einer Ädikula über kleinem Sockel und einem kleinen Aufsatz in Gestalt eines Rahmens mit ornamentaler Bekrönung. Das Mittelbild zeigt die Heiligen Wolfgang, Clemens, Antonius Abbas und Maria Magdalena. Das Aufsatzbild einer Marienkrönung wird von den Figuren der Heiligen Florian und wohl Antonius flankiert. Am linken Seitenaltartisch steht eine um 1525 geschnitzte Maria Magdalena, die augsburgischen Einfluss zeigt. Über dem rechten Seitenaltartisch hängt ein Rundbild der Verkündigung Mariens aus dem späten 18. Jahrhundert. Die Kanzel entstand im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts. Zur weiteren Ausstattung der Kirche zählen ein Leinwandbild der Judith mit dem Haupt des Holofernes aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts, eine Statue der Maria Immaculata in Stoffkleidern sowie ein heiliger Florian aus dem

19. Jahrhundert.

Quellen

http://www.kath-kirche-kaernten.at/pfarren/pfarrdetail/C2940/filialkirche_rottendorf

https://de.wikipedia.org/wiki/Filialkirche_Rottendorf

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Filialkirche_hll._Wolfgang_und_Magdalena,_Rottendorf_\(Feldkirchen_in_K%C3%A4rnten\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Filialkirche_hll._Wolfgang_und_Magdalena,_Rottendorf_(Feldkirchen_in_K%C3%A4rnten)?uselang=de)

Ferlach, Filialkirche Hl. Magdalena auf der Sapotnica

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Ferlach
	Bundesland:	Kärnten
Filialkirche Hl. Magdalena auf der Sapotnica	Region:	Bez. Klagenfurt-Land
	PLZ:	9170
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 04 05
14. Jh., 1330	Koordinaten:	46° 29' 17.074" N, 14° 16' 0.16" O

Beschreibung

Text Infotafel:

St. Magdalena

1253 im gotischen Stil errichtet, im 15. Jh. vergrößert, Vorhalle von 1728. Christophorus von 1750. Ab 1330 war hier auch ein Hospiz und noch im 20. Jh. ein Gasthaus.

Das Mahnmal für zwei gefallene Abwehrkämpfer wurde 1961 errichtet.

[...]

Die ersten Kirchen im späteren Gebiet der Gemeinde von Windisch Bleiberg/Slovenji Plajberg entstanden entlang der Loiblstrasse; die Kirche des heiligen Leonhard unterhalb der ehemaligen Passhöhe (erstmals urk. 1207) und die der heiligen Magdalena auf der Sapotnitza/Sopotnica /erstmals urk. 1330).

Beiden Kirchen war jeweils ein Hospiz angeschlossen, in denen Reisende Schutz suchen konnten und welche der Mesner führte. 1898 wurde die baufällige St. Leonhard Kirche geschleift und ein neues Gotteshaus im Talgrund errichtet.

Wann die Kirche des heiligen Erhard in Bleiberg erbaut wurde, ist nicht belegt; jedoch erhielt sie bereits 1364, gemeinsam mit St. Ulrich in Zell/Sele das Beerdigungs- und Aufbewahrungsrecht übertragen, wurde aber weiterhin durch einen Kaplan von Kappel/St. Zeno aus betreut.

1752 wurde sie von der Mutterpfarre in Kappel gelöst und zum Vikariat und 1785 zur selbständigen Pfarre erhoben. Die Kirche ist dem heiligen Erhard geweiht und damit die einzige im ehemaligen Patriarchat Aquileja südlich der Drau, wo ja nahezu ausschließlich Slowenisch gesprochen wurde, die diesen Heiligen zum Patron hat.

Erhard ist ein typischer Heiliger des deutschen Sprachraumes, wirkte als Bischof in Regensburg (gestorben um 700 und wurde um 1050 heiliggesprochen. Bayerische oder sächsische Bergknappen müssen ihn wohl mitgebracht haben, heißt es doch noch um 1650: "... dass alle Knappen, einschließlich des Schmölzers Sachsen seien." Man nimmt an, dass vorher schon an Stelle der Kirche eine Kapelle der heiligen Barbara gestanden habe. Ihre Statue findet sich an einem Seitenaltar der Kirche.

Im 18. Jahrhundert wurde die Kirche gründlich erneuert, der Turm um 1900 von der Südseite auf die Westseite versetzt und 1908 die Altäre vom Kunstschler Mathias Slama aus Klagenfurt neu gestaltet.

(*Hans M. Tuschar*)

Quellen

<http://www.naturerlebnis-bodental.at/content.php?id=29&lang=1&tid=18&detail=1&typ=2>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Filialkirche_Sankt_Magdalena_\(Sapotnica\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Filialkirche_Sankt_Magdalena_(Sapotnica)?uselang=de)

Gmünd-Oberbuch, Maria-Magdalena-Kirche

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Oberbuch
	Bundesland:	Kärnten
Maria-Magdalena-Kirche	Region:	Bez. Spittal an der Drau, Gem. Gmünd
	PLZ:	9853
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 06 08
15. Jh., 1455, 1987	Koordinaten:	46° 54′ 22.349″ N, 13° 33′ 8.24″ O

Beschreibung

Die Kirche von Oberbuch in der Gemeinde Gmünd in Kärnten wurde 1455 erstmals erwähnt. Als katholische, Maria Magdalena geweihte Filialkirche wurde sie profaniert. 1987 wurde das Gebäude, welches im Besitz der Familie Glawischnig-Hofer ist, nach einer Gesamtrestauration wiedergeweiht und wird seit 1988 von der evangelischen Pfarre Eisentratten als Predigtstelle benützt.

Bauwerk

Die Kirche ist ein kleiner wahrscheinlich romanischer Saalbau mit spätgotischen und barocken Veränderungen. Der hölzerne Dachreiter wurde erst 1996 errichtet. Die Kirche setzt sich aus einem Chor mit 3/8-Schluss, einem einschiffigen Langhaus und einer Pfeilervorhalle zusammen. Der Chorschluss ist innen abgemauert und durch eine Tür zugänglich, das Vorjoch ist tonnengewölbt und das Schiff flach gedeckt.

Die Wandmalereien der Kirche um 1470/80 angefertigt. An der Westfassade ist Maria Magdalena mit zwei Engeln in kielbogenförmiger Umrahmung und darüber die Muttergottes mit Kind und die Heiligen Elisabeth und Johannes abgebildet. Über dem spitzbogig profilierten Westportal sind zwei Engel mit dem Schweiß Tuch der Veronika zu sehen. An der Südfassade ist neben dem heiligen Christophorus ein neunteiliger Passionszyklus dargestellt, der aus dem zweiten Viertel des 14. Jahrhunderts stammt.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_Oberbuch_\(Gm%C3%BCnd_in_K%C3%A4rnten\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_Oberbuch_(Gm%C3%BCnd_in_K%C3%A4rnten))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Kirche_Oberbuch?uselang=de

Grafenbach, Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Grafenbach
	Bundesland:	Kärnten
Pfarrkirche St. Maria Magdalena	Region:	Bez. Völkermarkt, Gem. Diex
	PLZ:	9103
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 08 02
14. Jh., 1309	Koordinaten:	46° 44' 49.801" N, 14° 39' 45.126" O

Beschreibung

Die römisch katholische Pfarrkirche Grafenbach liegt in 1161 m Seehöhe am Südhang der Saualpe in der Gemeinde Diex. Die spätgotische Wehrkirche ist der heiligen Maria Magdalena geweiht

Geschichte

Die Kirche wird erstmals 1309 im Kopialbuch des Stiftes Griffen urkundlich erwähnt. Im Jahre 1377 wird sie als Filiale der Pfarrkirche Diex unter den Pfründen des Völkermarkter Kollegialkapitels genannt. Erst im 18. Jahrhundert wurde Grafenbach zu einer eigenen Pfarre erhoben.

Wehranlage

Die Wehranlage mit unversehrt erhaltener über drei Meter hoher Ringmauer wurde zwischen 1487 und 1532 erbaut. Im Südwesten befindet sich ein zweigeschossiger Torturm mit Walmdach, abgefastem Rundbogenportal und einem Tonnengewölbe mit Stichkappen im Untergeschoß. An der Innenwand der Wehrmauer befindet sich ein hölzerner Wehrgang mit Satteldach mit Steinschindeldeckung. 1993 wurde im Obergeschoß des Torturms ein Proberaum eingerichtet.

Kirchenbau

Die spätgotische Kirche wurde im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts errichtet. Der Turm an der Südseite des Langhauses hat zweiteilige Schallfenster mit Blendmaßwerk und ist mit einem achtseitigen Spitzhelm mit Steinschindeldeckung bekrönt. Die beiden Glocken im Turm stammen aus dem 13. und 14. Jahrhundert. Das Langhaus und der Chor werden durch dreistufige Strebebögen gestützt. An der Langhausaußenwand hängt ein Kruzifix aus dem 17. Jahrhundert, das 1982 restauriert wurde. Im Westen wurde 1640 am Langhaus in voller Höhe und Breite ein zweigeschossiger Vorhallenbau angeschlossen, der an der Nord- und Südseite durch abgefastete Rundbogenportale betreten werden kann. Das farbig gefasste Westportal der Kirche ist mit reichen Profilen, einem krabbenbesetzten Kielbogen und Blendmaßwerk im Tympanon geschmückt. Über dem dreijochigen Langhaus ruht ein Sternrippengewölbe auf Runddiensten. Ein spitzbogiger Triumphbogen verbindet das Langhaus mit dem zweijochigen Chor mit 3/8 Schluss. Über dem Chor erstreckt sich ein Netzrippengewölbe auf polygonalen Diensten. Die Mauern des Langhauses und des Chores werden von zweibahnigen Maßwerkfenstern durchbrochen. Im Süden des Langhauses führt ein spitzbogiges Portal in den tonnengewölbten Turmraum.

Einrichtung

Die einheitlich barocke Altarausstattung stammt aus dem vierten Viertel des 17. Jahrhunderts. Der qualitätsvolle, dreizonige Hochaltar zeigt an den Türen der Opfergangsportale die gemalte Verkündigung Mariens. In den Nischen zwischen den vorgestellten Säulen stehen die Statuen der Heiligen Margaretha, Katharina, Maria Magdalena, Dorothea und Gertrud, im Auszug der heilige Sebastian zwischen den Heiligen Rochus und Hieronymus, darüber eine Madonnenskulptur flankiert von Putten zwischen Sprenggiebeln.

Die zentrale Figur im linken Seitenaltar ist Maria mit Kind, im Altaraufsatz stehen die Skulpturen des heiligen Josef sowie die der Evangelisten Matthäus und Lukas.

Im Mittelpunkt des rechten Seitenaltars steht die Figur der heiligen Barbara, darüber steht der heilige Oswald, flankiert von den Evangelisten Johannes und Markus.

Weitere bedeutende Skulpturen sind ein Schmerzensmann, eine schmerzhaftes Muttergottes, der heilige Augustinus und der Erzengel Michael mit Seelenwaage auf dem Orgelgehäuse. Eine gotische Statue der Maria Magdalena von etwa 1515 stand bis vor wenigen Jahrzehnten über dem Sakristeiportal, wird heute aber gesondert verwahrt. An bestimmten Feiertagen wurde sie bei Prozessionen mitgetragen.

Die alte, barocke Orgel, die 1859 aus Hochfeistritz angekauft worden war, wurde 1986 durch eine neue der Firma Rieger ersetzt.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Grafenbach

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_Grafenbach?uselang=de

Gurk, Pfarrei, Dom und Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt (früher St. Magdalena)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Gurk
	Bundesland:	Kärnten
Pfarrei, Dom und Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt (St. Magdalena)	Region:	Bez. Sankt Veit an der Glan
	PLZ:	9342
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 05 08
12. Jh., 1162	Koordinaten:	46° 52' 29.24" N, 14° 17' 35.927" O

Beschreibung

Die heutige Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt war bis mindestens zum Jahr 1765 die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena. Dies geht aus einem Ablassbrief von Papst Clemens XIII. eindeutig hervor: Papst „*Papst Clemens XIII. verleiht den Besuchern der Pfarrkirche St. Maria Magdalena zu Gurk unter genannten Bedingungen einen vollkommenen Ablass.*“ (18.01.1759)

...

„*Clemens XIII. verleiht den Besuchern des Altars der Fronleichnam-Bruderschaft in der Pfarrkirche St. Maria Magdalena zu Gurk unter genannten Bedingungen einen Ablass.*“ (24.04.1765)

(Tropper, Peter)

[...]

Der Dom zu Gurk steht in Gurk in Kärnten. Das Gebäude ist eine zwischen 1140 und 1200 im hochromanischen Stil erbaute Pfeilerbasilika, die dank der geringen baulichen Veränderungen zu den bedeutenden romanischen Bauwerken in Europa gehört. Die lang gestreckte Basilika hat eine doppeltürmige Westfassade, eine Empore, eine Krypta und drei Apsiden. Die mit 100 Säulen gestaltete Krypta ist der älteste Teil der Kirche. Im Jahr ihrer Weihe 1174 wurde das Grab der heiligen Hemma von Gurk dorthin verlegt.

Die heutige Pfarr- und ehemalige Domkirche Mariae Himmelfahrt liegt am Ostrand der Ortschaft Gurk auf einer niedrigen Terrasse unweit des Flusses Gurk. Im wenig bebauten mittleren Gurktal sind die imposanten 60 Meter hohen Doppeltürme des Doms schon von Weitem zu sehen.

Baulich schließt sich das Stift Gurk an den Dom an, das bis 1792 das Domkapitel und danach mit Unterbrechungen verschiedene Orden beherbergte.

Baugeschichte

In vorchristlicher Zeit stand an der Stelle des Doms ein Tempel der keltischen Pferdegöttin Epona. Ein Steinquader mit dem eingemeißelten Namen wurde in den südwestlichen Pfeiler des Mittelschiffs des Doms eingefügt. Für die Römerzeit wird ein römischer Kultbau vermutet. Bei Ausgrabungen fand man 1926 das Fragment eines Altars.

Der fränkische Kaiser Arnulf von Kärnten schenkte 898 dem schwäbischen Edlen Zwentibold, einem Vorfahren der Hemma von Gurk, Güter im Gurk- und Metnitztal, darunter einen Hof in Gurk. Diese Besitztümer erbte Hemma in der ersten Hälfte des 11. Jahrhunderts. Sie ließ in Gurk die Johanneskirche erbauen, für die sie 1043 beim Salzburger Erzbischof Baldwin Pfarrechte erwirkte. Sie stiftete im selben Jahr ein Nonnenkloster mit eigener Marienkirche. Das Frauenkloster in Gurk wurde schon im Jahr 1070 aufgelöst, nachdem der Erzbischof Gebhard von Papst Alexander II. die Erlaubnis erhalten hatte, in Kärnten ein Bistum zu gründen. Der mit dem Kloster verbundene Besitz kam so in Salzburger Eigentum und 1072 gründete der Erzbischof das Suffraganbistum Gurk, ein

Bistum ohne eigene Diözese und ohne Domkapitel. Als erster Bischof wurde Günther von Krappfeld geweiht.

Eine urkundliche Erwähnung von Gurk als Pfarre stammt aus dem Jahr 1162. Pfarrkirche war die von Hemma errichtete Johanneskirche. Sie bestand aus einem saalartigen Schiff, einem Chorquadrat und einer Rundapsis und hatte einen kleinen Dachreiter. Sie war von einem Friedhof mit Karner umgeben, der 1842 abgetragen wurde. Die Kirche wurde 1892 demoliert.

Der Bau der Domkirche begann um das Jahr 1140 unter Bischof Roman I. (1131–1167). Ob die ehemalige Klosterkirche an dieser Stelle gestanden hatte, ist nicht abschließend geklärt, wahrscheinlich lag sie westlich des Neubaus. Noch vor der Fertigstellung der Kirche ist die Übertragung des Grabes der heiligen Hemma in eine bereits bestehende Krypta für das Jahr 1174 belegt. Der Hochaltar der Bischofskirche wurde im Jahr 1200 geweiht. Dom und Stiftsgebäude wurden vor 1220 fertiggestellt.

Im 13. Jahrhundert beschädigten mehrere Brände die Kirche. Nach Wiederherstellungsarbeiten und Umbauten wurde der Dom 1287 neu geweiht. Um das Jahr 1446 wurde im Querhaus ein Netzrippengewölbe, um 1500 ein Sternrippengewölbe im Chor eingezogen. Ein erneuter Brand zerstörte 1525 die hölzernen Decken des Langhauses. An deren Stelle wurde 1563 ein Holzschindeldach eingebaut. 1591 wurde das Netzrippengewölbe im Mittelschiff fertiggestellt. Unter Propst Vizdom (1617–1632) wurde das romanische Stiftsgebäude abgerissen, das Kapitelhaus erbaut sowie der Propsthof barock umgestaltet. Er ließ auch die barocken Altäre im Dom errichten. Die charakteristischen barocken Turmhelme erhielt der Dom 1678. Propst Otto Kochler plante eine tiefgreifende Umgestaltung des Domes. Er ließ das Hemmagrab in der Krypta umgestalten und den Kreuzaltar und die Kanzel errichten. 1744 wurde der Propst jedoch wegen der hohen Schulden, die seine Aufträge verursacht hatten, abgesetzt. Er arbeitete fortan als Tischler an der Ausgestaltung der Kirche mit.

1788 übersiedelte das Domkapitel nach Klagenfurt, die Domkirche wurde zur Pfarrkirche und Konkathedrale. Bei einem Brand 1808 wurden die Dächer und Teile der Bischofskapelle zerstört. 1850 „entdeckte“ der preußische Konservator Ferdinand von Quast den Dom und bewahrte ihn durch seine Publikationen davor, in Vergessenheit zu geraten. 1924 bis 1933 wurden umfangreiche Renovierungsarbeiten durchgeführt. Den Zweiten Weltkrieg überstand der Dom ohne Schaden. Lediglich sechs Glocken mussten für die Metallsammlungen abgeliefert werden. In den 1950er Jahren wurde die barocke Einrichtung renoviert, die stark von Anobien befallen war. 1960 wurde der Dom mit Steinplattln eingedeckt, 1988 und 1992 erfolgten weitere Restaurierungen, dabei wurde auch die historische Architekturpolychromie wiederhergestellt.

Baubeschreibung

Die Domkirche ist eine dreischiffige, fünfeinhalbjochige Pfeilerbasilika mit erhöhtem, zweijochigem Chorraum, einjochigem Querhaus und drei gleichfluchtenden Apsiden. Der westliche Teil des Gebäudes ist durch die beiden Türme geprägt, zwischen denen in der Empore über der inneren und äußeren Vorhalle die Bischofskapelle eingerichtet ist. Unterhalb von Chorraum und Querhaus liegt die Krypta. Die Stiftsgebäude (Kapiteltrakt und Propsthof) schließen sich nördlich an den Kirchenbau an.

Außenbau

Türme

Die mächtigen Türme der Turmanlage im Westen des Steinquaderbaus sind 60 Meter hoch. Sie haben schmale romanische Rundbogenfenster, die zum Teil vermauert sind, und im vorletzten Obergeschoß große barocke Schallfenster. Die Zwiebelhelme mit Laternen sind stark eingezogen. Sie wurden 1678 erbaut und 1988 neu gedeckt. Am nördlichen Turm ist eine Turmuhr angebracht. Die Zifferblätter mit Wappen des Domstiftes und des Dompropstes Ferdinand von Litzlhofen (1789–1818) wurden nach dem Brand 1808 gemalt.

Hauptportal

Der Haupteingang im Westen zwischen den beiden Türmen war ursprünglich offen. Die Vorhalle des Domes wurde 1337/38 durch eine gotische Füllmauer nach außen abgeschlossen. Ein spitzbogiges Torgewände erstreckt sich über die gesamte Höhe der Vorhalle. Je ein schlankes Fenster zu beiden Seiten ist ebenfalls mit Maßwerkbahnen versehen. Seit 1931 sind an den Seiten des Portals auch wieder Reste des romanischen Bogengewändes (Säulen, Basen und Kapitelle) freigelegt. Das figural gestaltete Glas im Mittelfenster über dem Tor und in den Seitenfenstern stammt teilweise noch aus der Erbauungszeit des Portals. Im Mittelfenster sind – von oben nach unten – Gottvater, Sonne und Mond, die Symbole der Evangelisten, Maria mit dem Kind und der Schmerzensmann zu sehen. In den Seitenfenstern befinden sich die Bilder von zwölf Heiligen. 1988 wurde ein neues Tor aus Bronze, Edelstahl und Birnbaumholz von Tomas Hoke eingefügt. Das neue Tor fügt sich an die gotische Fassadenstruktur an. Das vertikale Stabwerk des Maßwerkes setzt sich in den rostfreien Stahlprofilen des Portals fort. Das vierteilige Tor kann ganz oder auch nur teilweise zweiflügelig geöffnet werden.

Über dem Hauptportal sind von außen die beiden Rundbogenfenster und das Rundfenster der über der Vorhalle gelegenen Bischofskapelle zu sehen.

Längsseiten

Die Außenwände der Seitenschiffe springen leicht hinter die Türme zurück. Anhand der größeren, verschieden getönten Steinquader sind deutlich zwei Bauphasen (Bauzäsur 1179/80 und Planwechsel) erkennbar, ebenso wie an den hoch angesetzten Fenstern: Nach zwei Fenstern auf der westlichen Seite ist eine senkrechte Baunaht zu sehen, die übrigen Fenster sind größer und folgen in größeren Abständen aufeinander.

Das Mittelschiff hat ein Satteldach, die beiden Seitenschiffe haben Pultdächer. Wie Querhaus und Apsiden sind sie mit schwarzen Steinplatten gedeckt.

Die südliche Seitenschiffwand hat einen profilierten Sockel und unter dem Dach einen Rundbogenfries. Das Südportal stammt aus der ersten Bauphase (1140/50), ist aber mit dreifach abgetrepten Wangen, flachen Basen und einfachen Kämpferprofilen in einem selbst für diese Zeit alttümlichen Stil ausgeführt. Das Tympanon zeigt als Relief die Halbfigur des segnenden Christus mit einem aufgeschlagenen Buch: „Ego sum ostium“ (Ich bin die Tür. Johannes 10,9). Die Umschrift des Tympanons lautet in der Übersetzung: „Dem, der richtig durch mich eintritt, dem schenke ich die Weide des Lebens; der aber tritt richtig ein, dessen Hand gnädig und dessen Herz sanft ist.“ An der Unterseite verläuft die Inschrift mit seitenverkehrten Buchstaben von rechts nach links. Das Seitenschiff wird oben durch einen Rundbogenfries abgeschlossen. Der Fries des Hauptschiffes ist größtenteils nicht erhalten.

Die Außenwand des Querhauses tritt nicht über die Seitenschiffwand vor, da das Querhaus vermutlich erst nachträglich geplant wurde. Der Rundbogenfries des Seitenschiffes zieht sich in gleicher Höhe am Querhaus weiter, dort durch Palmetten und Flechtwerkdekor zusätzlich verziert. Auch die zwei Rundbogenfenster darunter gleichen denen des Seitenschiffes. Über dem Fries befinden sich zwei hohe schlanke Rundbogenfenster. Die Fassade ist durch drei hohe Rundstäbe mit Würfelkapitellen und attischen Basen gegliedert. Der mittlere hat als oberen Abschluss einen Ring. Der Eindruck wird durch später gebrochene Fenster beeinträchtigt. Den oberen Rand des Giebels bildet ein weiterer Rundbogenfries.

Die Nordseite ist wesentlich einfacher gehalten, da sich dort ursprünglich der Kreuzgang und das Domstiftsgebäude angeschlossen hatte, das 1637 abgetragen wurde. Das ehemalige Portal zum Kreuzgang ist vermauert. Ein kleiner Vorbau (1775) nahe dem Turm diente früher als Kapiteltor, heute sind dort die Hemmareliquien ausgestellt. Die Seitenschiffwand enthält Reste einer Wandmalerei aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, die einst den Kreuzgang zierte. Im Mauerwerk sind etliche Fragmente römerzeitlicher Reliefs und Inschriften erhalten. Die Nordseite

ist wie die Türme ab der Höhe des Hauptschiffdaches verputzt und in der Farbe des Kalksteins gefärbt. Der übrige Bau zeigt den unverputzten marmorähnlichen, durch seine Eisenhaltigkeit leicht rötlichen Kalkstein.

Ostseite

Die drei Apsiden an der Ostseite schließen in einer Front an die Querhauswand an. Über den Seitenapsiden befindet sich je ein Rundbogenfenster, die Seite über der Hauptapsis enthält zwei kleine Rundfenster.

Die Apsiden sind durch eine profilierte Sockelzone, Lisenen mit Halbsäulen mit reichen Kapitellen und durch zweistufige Blendarkaden gegliedert. In jeder Apsis gibt es ein Rundbogenfenster, das der Hauptapsis ist größer, so breit wie ein Blendbogen, und sechsfach abgestuft. Über diesem Fenster befindet sich eine von nur zwei figuralen Bauplastiken an der Domaußenseite: Das hochromanische (um 1175) Relief zeigt einen Löwen, der gegen einen Basilisken kämpft, ein Sinnbild für den Kampf des Guten gegen das Böse. Die Hauptapsis hat als oberen Abschluss einen Bogenfries, darüber ein Zierband und ein Schachbrettmuster. Die Seitenapsiden sind nur halb so breit wie die Hauptapsis, wesentlich niedriger und weniger reich ausgestaltet.

Inneres

Äußere Vorhalle

Durch das Hauptportal gelangt man in die äußere Vorhalle, einen großen, fast quadratischen Raum mit Tonnengewölbe. Sie ist fast vollständig mit Wandmalereien aus der Zeit um 1340 bedeckt. Die Seitenwände zeigen je vier Bilderreihen mit Bibelszenen in Form einer Armenbibel. Die untersten Reihen sind jedoch teilweise zerstört. In der Nordwand sind Szenen aus dem Alten Testament dargestellt, die Süd- und ein Teil der Westwand zeigen in 26 Bildern Szenen aus dem Neuen Testament. Das Gewölbe ist als Sternenhimmel gestaltet, in der Mitte befindet sich ein Lamm Gottes.

Das Westportal ist ein Trichterportal (um 1200). Mit fünfeinhalb Metern Breite und sieben Metern Höhe nimmt es fast die gesamte Ostwand der Vorhalle ein. Durch seine geschützte Lage ist es eines der besterhaltenen romanischen Portale Österreichs. Das Portal ist siebenstufig, Gewände und Archivolten sind mit einfachen Ornamenten verziert. Das Tympanon ist glatt, es enthielt wohl früher ein Fresko, das Portalgewände war ursprünglich farbig gestaltet (letzte Farbreste wurden 1912 entfernt). Über dem Portalbogen sind Medaillons mit den Brustbildern Christi und der Apostel (um 1340) eingelassen.

An der Tür des Westportals sind die Reste von hölzernen Reliefs aus dem frühen 13. Jahrhundert erhalten. Es ist ein geschnitztes, farbig gefasstes Rankenwerk. Der linke Türflügel zeigt Christus, von den vier Evangelisten umgeben, sowie Engel, Propheten oder Apostel. Oben befinden sich drei (von ursprünglich wohl sieben) Tauben, Symbole für die sieben Gaben des Heiligen Geistes. Der rechte Türflügel zeigt Szenen aus dem Leben Jesu, denen typologisch entsprechende Szenen aus dem Alten Testament gegenübergestellt sind.

Innere Vorhalle

Eine Besonderheit des Gurker Domes ist die innere Vorhalle aus dem frühen 13. Jahrhundert. Sie schließt an das Westportal an und ragt drei Meter in das Mittelschiff hinein. Gegen die Seitenschiffe ist sie durch Wangenmauern abgegrenzt. Die Vorhalle dient als Stütze der über ihr gelegenen Bischofskapelle, die länger als die äußere Vorhalle ist. Den Pfeilern sind Halbsäulen mit verschiedenartigen Kapitellen vorgestellt. Über den Pfeilern erheben sich arkadenartige Halbbögen, die der Vorhalle die Wirkung eines Triumphbogens verleihen.

Langhaus

Das Langhaus ist fünfeinhalbjochig. Das Mittelschiff hat schlanke, quadratische Pfeiler unter

Rundbogenarkaden. Die Mittelschiffenster lassen erkennen, wo einst die romanische Flachdecke ansetzte. Die Fenster besitzen gemalte Rahmen mit Wappenschilden. Das Mittelschiff wurde als letzter Domteil eingewölbt. Das Tonnengewölbe schufen 1591 Baumeister Leonhard Uttner aus Passau und Steinmetz Philipp Wernerscon aus Klagenfurt. Stichkappen und Netzrippen passen sich in ihren gotisierenden Formen den älteren Gewölben des Doms an. Die Gewölbemalereien und die Schweifgrotesken stammen von Meister Kräußl aus St. Veit/Glan, ebenso der Wappenschild (Propst Grimming, bezeichnet 1591) und ein Mann im Kreis (Kräußl) über der Orgelempore. Das Heiliggeistloch ist von Fresken mit schwebenden Engeln und Engelsköpfen umgeben. Die Seitenschiffe wurden 1525 mit einem Netzrippengewölbe versehen. Im südlichen Seitenschiff an der Stirnwand ist der Zugang zur Bischofskapelle, darüber beleuchten zwei Stirnfenster die Stiege, links davon ist der Zugang zum Turm. In der nördlichen Stirnwand ist der Zugang zum Nordturm.

Chor

Der Chorraum ist zweijochig und wie das anschließende Querhaus gegenüber dem Langhaus wegen der darunterliegenden Krypta um 1,75 Meter erhöht. Die Kirche ist in eine Unterkirche und eine Oberkirche geteilt. An den Außenseiten der Seitenschiffe führen Treppen in den Chor und innen anschließend zur Krypta hinab. Die Pfeiler des Chors bilden ein Quadrat, die Eckpfeiler sind durch rechteckige Vorlagen verstärkt. Das Sternrippengewölbe des Chorquadrats mit dem Wappen von Propst Wilhelm Welzer von Eberstein schuf Meister Hans im Jahr 1500. Acht bemalte Steinreliefs zeigen die Büsten von weiblichen Heiligen (Maria, Dorothea, Margaretha, Barbara, Katharina, Ursula, Agnes und Apollonia), die Zwickel sind mit Rankenmalereien dekoriert. Die Seitenschiffe wurden zwischen 1526 und 1549 eingewölbt, das südliche mit Sechsecksternen, das nördliche mit Netzrippen, jedes mit drei Terracottareliefs von Heiligen.

Querhaus

Das Querhaus ist einjochig und gleich breit wie Langhaus und Chor. Die Vierung ist fast quadratisch, den Pfeilern sind Halbsäulen mit verschiedenartigen Kapitellen vorgelegt: die westlichen zeigen geometrische Palmettenornamente (vor 1200), die östlichen naturalistische Ranken, Tiere und Köpfe (frühes 13. Jahrhundert). Das Gewölbe von 1450 über der Vierung in Form eines großen achtstrahligen Sternes auf Konsolen ist das älteste der Kirche. Die Rankenmalerei des Gewölbes aus dem 16. Jahrhundert wird Anton Blumenthal zugeschrieben. An der nördlichen Wand befindet sich das Sakristeiportal (um 1450) mit profiliertem Gewände und Kielbogen mit Krabben und Kreuzblume sowie seitlich vorgestellten Halbsäulen. Rechts über dem Portal befindet sich ein kleines Rundbogenfenster, links davon ein in schwarz-gold gehaltenes Oratorium, das 1678 unter Propst Gösel von Thurn durch Sießenbacher und Seitlinger errichtet wurde. Es ist ein dreiteiliger, kastenförmiger Vorbau mit Butzenscheiben. Darüber sind an der Wand die Ansatzstellen der ehemaligen Querhauspore zu sehen. Rechts vom Portal ist ein Marmorepitaph für Bischof Polykarp Graf Khuenburg († 1675) angebracht und ein riesiges Fresko zeigt den heiligen Christophorus.

Die Südwand hat die bereits oben beschriebenen vier Rundbogenfenster sowie Fresken (um 1390), die erst 1918 und 1924 freigelegt wurden. Sie zeigen unter anderem den Saulussturz, den thronenden Weltenrichter Jesus und das „Altherrenfresko“ mit den 24 Ältesten aus der Offenbarung des Johannes. Zu Füßen Jesu kniet das Stifterpaar mit seinen sieben Kindern.

Die Ostwand mit den Apsiden wurde von Anton Blumenthal 1598 mit Fresken ausgestattet, die jedoch zum großen Teil vom barocken Hochaltar verdeckt sind. Zudem wurden sie 1926/1927 im Zuge einer Restaurierung von Professor Viertelberger stark übermalt. Auf der linken Seite sind die Caritas und die Kardinaltugenden Gerechtigkeit und Klugheit dargestellt, darüber die Kirchenväter Ambrosius und Augustinus. Im Gurtbogen befinden sich Halbfiguren von Heiligen, in der Apsis die Darstellung des Messwunders, in der Wölbung die Steinigung des heiligen Stefan, am Pfeiler

südlich des Altars die heilige Hemma.

In der Hauptapsis zeigen die Fresken Geburt und Tod Mariä in einer altdeutschen Stube sowie die Verkündigung an Maria und ihre Himmelfahrt vor dem Hintergrund von Gurk, Lieding und Straßburg.

Auf der rechten Seite zeigen die Fresken die Schlüsselübergabe an den heiligen Petrus, die Kirchenväter Gregor und Hieronymus, in der Fensterlaibung die Heiligen Bernhard und Dominikus sowie die Kardinaltugenden Mäßigung und Stärke. In der Apsis sind Szenen aus dem Leben und dem Martyrium der Heiligen Petrus und Paulus zu sehen, in der Wölbung ist der Mord an den Unschuldigen Kindern dargestellt.

...

Die Krypta unter Chor und Querhaus wurde 1174 als erster Teil des Domes fertiggestellt und war wohl von Beginn an der Verehrung Hemmas gewidmet. Nach Hartwagner ist sie „der großartigste Kryptenbau des deutschen Sprachraumes“. [8] Die Krypta misst rund 20 × 20 Meter und ragt rund 1,75 Meter aus dem Boden. Betreten wird sie über zwei Treppen von der Oberkirche aus. Die hundertssäulige Krypta besteht aus 96 schlanken Säulen und zwei Doppelsäulen vor der Apsis (die Nebenapsiden fehlen in der Krypta). Die Säulenbasen sind mit Eckknollen, Blättern und figuraler Eckzier geschmückt, die Kapitelle sind einfache, schmucklose Würfelkapitelle. Daneben gibt es sechs rechteckige Stützpfeiler. Über den Säulen erhebt sich ein steiles, hohes Kreuzgratgewölbe. Am Südostpfeiler befindet sich das Grab der heiligen Hemma, die seit 1174 in der Krypta bestattet ist. Der ursprüngliche schmucklose Steinsarg stand anfänglich an anderer Stelle auf sechs Tragsäulen, von denen drei erhalten sind. Die Säulen zeigen fremdartige Gesichter: zwei Frauen und einen Mann. Unter dem Sarkophag krochen Frauen durch, um Kindersegen zu erbitten. 1721 ließ Propst Kochler von Jochenstein den Sarg mit rotem Marmor verkleiden, um diesen Brauch abzustellen. Des Weiteren ließ er von dem Italiener Antonio Corradini ein Marmorrelief mit Hemmas Tod und zwei seitliche Marmorfiguren, die Allegorien von Glaube und Hoffnung, anfertigen. Bemerkenswert ist die Figur des Glaubens mit ihrem verschleierte Gesicht. 1925 wurde ein Teil der roten Marmorverkleidung entfernt, sodass die romanischen Säulenköpfe wieder sichtbar sind. Die Mauern über dem Grab sind mit zartem Rankenstück verziert. Das Grab ist von einem schmiedeeisernen Gitter umgeben. In der Ecke befindet sich der legendäre Hemma-Stein aus Chloritschieferstein. An den Wänden hängen – meist auf Blech gemalte – Votivtafeln. Der südseitige Altar ist seit 1167 dem heiligen Thomas Becket geweiht, der nordseitige seit 1189 dem heiligen Johannes dem Evangelisten. Beide wurden erst unter Propst Kochler an ihre jetzige Stelle verlegt. Beide Tischaltäre stehen auf vier Marmorsäulen mit Würfelkapitellen. Der Liebfrauenaltar steht in der Nordostecke und wurde 1766 errichtet. Er trägt eine um 1200 entstandene Statue der Maria lactans, die der Legende nach im Besitz der heiligen Hemma war bzw. von ihr gestiftet wurde. Die Statue wurde 1784 überschnitzt. Ein weiterer Altar ist dem heiligen Johannes Nepomuk geweiht. Vom geplanten Altar in der Apsis wurde nur die Marmormensa ausgeführt.

...

Die Glocke Nr. 6 ist der Hl. Maria Magdalena geweiht.

Quellen

https://www.monasterium.net/mom/AT-ADG/AGDK/Gurk_11/charter

[https://de.wikipedia.org/wiki/Gurk_\(K%C3%A4rnten\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Gurk_(K%C3%A4rnten))

http://www.sagen.at/doku/Wehrkirchen/wehrkirchen_kaernten.html

https://commons.wikimedia.org/wiki/Dom_zu_Gurk?uselang=de

Loibegg, Filialkirche St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Loibegg
	Bundesland:	Kärnten
Filialkirche St. Maria Magdalena	Region:	Bez. Völkermarkt, Gem. Eberndorf
	PLZ:	9141
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 08 03
15. Jh., 1454	Koordinaten:	46° 34' 8.101" N, 14° 39' 56.491" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Filialkirche Loibegg in der Gemeinde Eberndorf ist der Heiligen Maria Magdalena geweiht. Die 1454 erstmals urkundlich genannte Kirche gehört zur Pfarre Eberndorf.

Baubeschreibung

Das Gotteshaus ist ein kleiner, im Kern romanischer Bau mit einem hölzernen Dachreiter und einem südlichen Sakristeianbau. Eine Glocke wurde um 1500 gegossen. Die geschlossene Vorhalle ist mit 1496 bezeichnet und besitzt eine patronierte Holzdecke.

Im flachgedeckten Langhaus sind an der Südwand gotische Fenster mit Maßwerknasen erhalten. Ein spitzbogiger, gotischer Triumphbogen verbindet das Langhaus mit dem kreuzgratgewölbten Rechteckschor.

Einrichtung

Der Hochaltar aus der Mitte des 18. Jahrhunderts birgt in der Nische der Mensa eine Liegefigur der heiligen Rosalia, in der Mittelnische eine Skulptur der Kirchenheiligen Maria Magdalena. Im Aufsatz steht eine Christusstatue, über den Opfergangsportalen die Figuren der Bauernheiligen Isidor und Notburga. Die beiden Seitenaltäre entstanden um 1860. Zur weiteren Ausstattung der Kirche zählen ein Vortragekreuz aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und Gemälde der Heiligen Katharina und Bartholomäus sowie der Heiligen Familie.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Filialkirche_Loibegg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eberndorf_Loibegg_55_Filialkirche_hl_Magdalena_NW-Ansicht_21092015_7683.jpg

Lurnfeld, Filialkirche St. Magdalena am Lurnfeld

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Lurnfeld
	Bundesland:	Kärnten
Filialkirche St. Magdalena am Lurnfeld	Region:	Bez. Spittal an der Drau
	PLZ:	9813
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 06 43
9. Jh., 1473	Koordinaten:	46° 49' 47.629" N, 13° 22' 59.297" O

Beschreibung

Die Filialkirche St. Magdalena am Lurnfeld in der Gemeinde Lurnfeld steht östlich von Möllbrücke am freien Feld. Sie gehört zur Pfarre Möllbrücke. Die Kirche fand 1473 ihre erste urkundliche Erwähnung. 1629 wird sie als profaniert genannt, 1677 wieder als geweiht.

Das Gotteshaus ist ein kleiner, romanischer Langbau, der im Barock verändert wurde. Im Mauerwerk hat sich Opus spicatum erhalten. Das von zweifach gestuften Strebepfeilern gestützte Kirchenschiff schließt mit einer halbkreisförmigen Apsis. An der Südseite ist eine Sakristei angebaut. In der hölzernen Vorhalle befinden sich zwei Decksteine (loricae) der Umfassungsmauer eines römischen Grabezirkes mit Relieffresten (Doppelaxt, Lanze und Amazonenschild). Das niedrige Zeltdach wird von einem übereckgestellten Dachreiter bekrönt. Das Kirchenschiff und der Altarraum sind flach gedeckt und durch einen rundbogigen Triumphbogen verbunden. Die Kircheneinrichtung besteht aus einem Altar und einer Kanzel vom Anfang des 18. Jahrhunderts sowie einer Konsolfigur des heiligen Johannes Nepomuk.

Die Kirche fiel zweimal einem Kirchenraub zum Opfer: 1954 wurden spätgotische Schnitzfiguren der Heiligen Florian und Georg sowie eine Johannes-Nepomuk-Statue gestohlen, 1965 eine Rosenkranzmadonna.

[...]

Der frühromanische Bau wird erstmals während der Christianisierung im 9. Jh. genannt. Die „Blutmulden Sage“ hält die Erinnerung an eine Auseinandersetzung zwischen christlichen Missionaren und slawischen Priestern wach:

Unfern vom Orte Möllbrücke in Kärnten steht eine Kapelle mit drei mächtigen Linden, die noch aus der heidnischen Slawenzeit stammen. In der Nähe drei größere Vertiefungen, die "Blutmuldern" oder "Blutmulden". Nach slawischer Sage wird sich, wenn die Linden sich zum drittenmal erneuern, das Slawenvolk erheben, die auf dem Lurnfelde vergrabenen Keulen hervorholen, und die Mulden werden sich mit Leichen und Blut der Germanen füllen. Die Erinnerung an diese Schlacht wurzelt so tief im Volk, dass die aufrührerischen Bauern von Millstatt im Jahre 1735 sich anschickten, die am Lurnfelde (Namensrest des karolingischen Lurngau) vergrabenen Keulen auszugraben und mit ihnen die Grundherren zu erschlagen. Im Jahre 1848 lebte die Blutsage neu auf.

Zur Zeit der Römer in Kärnten wurde das vallis Lurna erwähnt, urkundlich ist das Lurnfeld seit 891 (als Liburnia) bekannt.

Die Ortschaft Möllbrücke wurde in einer zu Lienz im Jahr 1253 ausgestellten Urkunde erstmals als Mölnprukke erwähnt und war spätestens ab 1307 Sitz eines Landgerichts der Grafen von Görz. Pusarnitz, 1072 erstmals urkundlich erwähnt, erlangte durch den Frieden von Pusarnitz überregionale Bedeutung, der im Jahr 1460 die Auseinandersetzungen zwischen Kaiser Friedrich III. und Graf Johann von Görz um die Grafschaft Cilli beendete. Möllbrücke gewann vor allem durch eine Messingfabrik, die von ca. 1597 bis 1775 bestand, überregional an Bedeutung. Bei der Bildung von Ortsgemeinden im Jahr 1850 bildete sich auf dem heutigen Gemeindegebiet

neben der alten Marktgemeinde Sachsenburg zunächst die Gemeinde Pusarnitz, die schon 1865 nach Sachsenburg eingemeindet wurde, sich aber 1889 wieder – gemeinsam mit der Ortschaft Möllbrücke – verselbständigte. 1909 spaltete sich Möllbrücke von der Gemeinde Pusarnitz ab. Die drei Gemeinden Sachsenburg, Möllbrücke und Pusarnitz wurden bei der Gemeindestrukturreform 1973 zur neuen Großgemeinde Lurnfeld zusammengeschlossen, aus der sich Sachsenburg nach einer Volksbefragung im Jahr 1992 wieder verselbständigte.

Happy Hunting!

(P., Oliver)

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Filialkirche_St._Magdalena_am_Lurnfeld

https://www.geocaching.com/geocache/GC28VFA_st-magdalena-im-lurnfeld?guid=e196b87f-0506-4a1b-a556-557d49296280

<http://www.sagen.at/texte/sagen/oesterreich/kaernten/graber/blutmuldern.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Filialkirche_hl._Magdalena,_M%C3%B6llbr%C3%BCcke_\(Lurnfeld\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Filialkirche_hl._Magdalena,_M%C3%B6llbr%C3%BCcke_(Lurnfeld)?uselang=de)

Magdalensberg, Filialkirche Hll. Helena und Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Magdalensberg
	Bundesland:	Kärnten
Filialkirche Hll. Helena und Maria Magdalena	Region:	Bez. Wolfsberg, Gem. Lavamünd
	PLZ:	9473
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 09 09
14. Jh., 1499	Koordinaten:	46° 38' 56.609" N, 14° 59' 9.787" O

Beschreibung

Bei der 1499 erstmals urkundlich erwähnten katholischen Filialkirche Hl. Maria Magdalena handelt es sich um einen kleinen gotischen Bau mit einem eingezogenen, mit Strebepfeilern versehenen Chor des 14. Jahrhunderts. Der Dachreiter wird von einem Zwiebelhelm gekrönt. Dem spitzbogigen Westportal ist ein auf Pfeilern ruhendes Vordach vorgelagert. Die südliche Gebäudewand wird durch ein schulterbogiges Portal aus der Spätgotik und ein kleines Fenster durchbrochen. Das Langhaus, mit einer flachen Holzdecke einer Holzempore versehen, mündet über den rundbogigen Triumphbogen in den Chor, der einen 5/8-Schluss und ein auf Konsolen ruhendes Kreuzrippengewölbe aufweist. Die Fenster an der Ostwand haben eine Maßwerkgliederung. Der barocke Hochaltar ist mit der Jahreszahl 1710 bezeichnet und inkorporiert eine Statue der Heiligen Maria Magdalena, die vom Anfang des 16. Jahrhunderts stammt. Der linke Seitenaltar mit einem Altarblatt, das den Heiligen Urban darstellt, stammt aus dem 4. Viertel des 17. Jahrhunderts. Der rechte Seitenaltar weist ein bemerkenswertes Altarblatt mit der Himmelfahrt des Heiligen Nikolaus auf. Der farbige Glasluster ist ein Werk des 19. Jahrhunderts.

[...]

Am Weg auf die Soboth habe ich kürzlich diese alte Kirche entdeckt. Das Marterl davor rundet das malerische Gesamtbild ab und der Ausblick über das untere Drautal ist sagenhaft schön.

Bei der 1499 erstmals urkundlich erwähnten katholischen Filialkirche Hl. Maria Magdalena handelt es sich um einen kleinen gotischen Bau mit einem eingezogenen, mit Strebepfeilern versehenen Chor des 14. Jahrhunderts. Der Dachreiter wird von einem Zwiebelhelm gekrönt. Dem spitzbogigen Westportal ist ein auf Pfeilern ruhendes Vordach vorgelagert. Die südliche Gebäudewand wird durch ein schulterbogiges Portal aus der Spätgotik und ein kleines Fenster durchbrochen.

(Posch, Christa)

Quelle

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_denkmalgesch%C3%BCtzten_Objekte_in_Lavam%C3%BCnd

https://www.meinbezirk.at/lavanttal/c-freizeit/kath-filialkirche-hl-helena-und-maria-magdalena_a1389539

Magdalensberg, Filial- und Wallfahrtskirche Hll. Helena und Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Magdalensberg
	Bundesland:	Kärnten
Filial- und Wallfahrtskirche Hll. Helena und Magdalena	Region:	Bez. Klagenfurt-Land
	PLZ:	9064
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 04 42
16. Jh., 1583	Koordinaten:	46° 43' 41.61" N, 14° 25' 44.944" O

Beschreibung

Die Kirche am Magdalensberg in Magdalensberg, Bundesland Kärnten, Österreich, am Gipfel des 1058 Meter hohen Magdalensberges ist eine Filialkirche der Pfarrkirche Heilige Margaretha in Ottmanach. Sie ist der heiligen Helena und Maria Magdalena geweiht, wobei das Patrozinium der Helena das ursprüngliche war und das der Maria Magdalena erst nach 1583 aufkam.

Geschichte

Im späten 12. oder im frühen 13. Jahrhundert errichteten die Herren von Osterwitz am Magdalensberg eine Kirche, die wohl aus einem flachgedeckten Langhaus und einer Rundapsis bzw. einem Chorquadrat bestand. Im Jahre 1262 bestätigte Papst Urban IV. einem Pfarrer Heinrich den Besitz der Kirchen „*sancte Margarete in Otmaniach et monis sancte Helene ... quarum una dependet ex alia ...*“ Eine von einem Meister Mothe (Matthias) 1462 begonnene Erweiterung der Kirche konnte erst Ende des 15. Jahrhunderts abgeschlossen werden. Dabei wurde seitlich ein größerer Bau angefügt, sodass das ursprüngliche Kirche das heutige südliche Seitenschiff bildet. Wesentliche Beiträge zum Ausbau und zur Ausstattung der Kirche leisteten St. Veiter Bürgerfamilien, die auch in Verbindung mit dem aufkommenden Vierbergelauf in Verbindung gebracht werden, dessen Ausgangspunkt die Kirche bildet. So ließ der Gewerke Hans Kaltenhauser einen heute verschollenen Reliefstein an der Kirche anbringen.

Baubeschreibung

Der mittelgroße spätgotische Kirche setzt sich aus einem hohen Langhaus, einem etwas niedrigerem schmalen Hauptchor und einem südlichen Nebenchor zusammen. In der Südwestecke des Langhaus querhausartig aufragender Bauteil mit Giebel wurde ehemals als Schatzkammer bezeichnet. Im nördlichen Chorwinkel steht der von einem Pyramidendach bekrönte Turm, dessen gekuppelte Schallfenster 1571 nach einem Brand erneuert wurden. Die Glocke wurde 1703 von Anton Kosmatschin gegossen. Die Kirche wird von hohen abgestuften Strebebfeilern gestützt, die am Chor übereck gestellt sind und von Spitzgiebeln und fragmentarischen Fialen bekrönt werden. Dagegen sind die Streben am Nebenchor einfach und plump ausgeführt. Die Kirche besitzt an den Chören und an der Südseite des Langhauses hohe zweibahnige Maßwerksfenster. Das rechteckige Fenster oberhalb des vermauerten gotischen Südportal wurde in der Barockzeit ausgebrochen, die beiden Fenster seitlich des Westportals wurden 1971 wiederhergestellt. Die Rundfenster an der West- und Südseite weisen gotisches Vierpassmaßwerk auf. Das schmale spitzbogige Westportal mit eisenbeschlagener gotischer Türe besitzt reich profiliertes gotisches Gewände und einen geraden Kragsteinsturz und ist am Bogenfeld mit Christusmonogramm und zwei Sterne geschmückt. Der Kirchenbau ist einheitlich mit Steinplattl gedeckt. Das verblasste Christophorusfresko an der Südfassade stammt aus der Barockzeit.

Im Inneren zeigt sich das dreijochige Langhaus als zweischiffige Halle mit anschließend

niedrigerem südlichen Seitenschiff. Das Sternrippengewölbe ist an den Schlusssteinen mit Sternen, Blumen, Wappen und Steinmetzzeichen verziert. Die fünf Bündelpfeiler im Langhaus sind unterschiedlich ausgeführt. Die spätgotische Empore mit Kreuzrippengewölbe und drei spitzbogigen Arkaden zum Kirchenraum hin hat eine gekahlte Felderbrüstung. Der vierjochige Chor mit Dreiachtelschluss ist gegenüber dem Mittelschiff aus der nördlichen Achse verrückt. Das Netzrippengewölbe ruht auf Konsolen und zwei von Baldachinnischen unterbrochenen fünfseitigen Diensten. Die Statuetten der beiden Kirchenheiligen in den Baldachinnischen stammen vermutlich von einem Altar. Von der Chornordwand führt ein niedriges spitzbogiges Portal in die Sakristei im Turmerdgeschoss. Spitzbogig geschrägte Scheidbögen öffnen den südlichen Nebenchor zum Hauptchor und zum südlichen Seitenschiff hin.

Anm.: Eine **Besonderheit** ist der Magdalenenaltar, auf dem Maria Magdalena als etwa 50jährige Frau im Strahlenkranz dargestellt ist.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_am_Magdalensberg

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kirche_am_Magdalensberg?uselang=de

Magdalensberg, Magdalenenaltar der Magdalenenkapelle in der Filial- und Wallfahrtskirche Hll. Helena und Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Magdalensberg
	Bundesland:	Kärnten
Magdalenenaltar der Magdalenenkapelle in der Filial- und Wallfahrtskirche Hll. Helena und Magdalena	Region:	Bez. Klagenfurt-Land
	PLZ:	9064
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 04 42
16. Jh., ca. 1501	Koordinaten:	46° 43' 41.783" N, 14° 25' 44.576" O

Beschreibung

Die beiden Seitenaltäre entstanden um 1700. Der Altar in der Magdalenenkapelle zeigt eine interessante Verschmelzung gotischer und barocker Elemente. Im Schrein befindet sich eine spätgotische Magdalenenfigur (Anfang 16. Jh.).

[...]

Standort: Magdalensberg (Kärnten), Filialkirche Sankt Helena und Maria Magdalena, Magdalenenkapelle

Datierung: 1501/1515 & um 1700

Sachbegriff: Altar

Form: Flügelaltar mit Standflügel

Gattung: Sakralraumsulptur

Material/Technik: geschnitzt

Ikonoographie

11 HH (Mary Magdalene) * Maria Magdalena, büßende Prostituierte; mögliche Attribute: Buch (oder Schriftrolle), Krone, Dornenkrone, Kruzifix, Salbgefäß, Spiegel, Musikinstrument, Palmzweig, Rosenkranz, Geißel

Quellen

<https://www.kath-kirche-kaernten.at/dioezese/detail/C2606/der-juengling-vom-magdalensberg-laesst-gruessen>

<https://www.bildindex.de/document/obj20821516>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kirche_am_Magdalensberg_-_Magdalenenaltar?uselang=de

→ s. a. **Magdalenenkapelle in der Filial- und Wallfahrtskirche Hll. Helena und Magdalena, Magdalensberg**

Magdalensberg, Magdalenenkapelle in der Filial- und Wallfahrtskirche Hll. Helena und Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Magdalensberg
	Bundesland:	Kärnten
Magdalenenkapelle in der Filial- und Wallfahrtskirche Hll. Helena und Magdalena	Region:	Bez. Klagenfurt-Land
	PLZ:	9064
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 04 42
13. Jh., 1262	Koordinaten:	46° 43' 41.783" N, 14° 25' 44.576" O

Beschreibung

1262 erstmals urkundlich erwähnt, wurde die ursprüngliche Kapelle 1462 in einen Kirchenneubau eingebunden, welchen man erst Ende des 15. Jhs. endgültig fertig stellte. Der spätgotische Hochaltar (1502) im Kircheninneren zählt zu einem der schönsten Flügelaltäre Kärntens. Er besitzt im Schrein eine vorzügliche Schnitzfigur der Hl. Helena und im Gesprenge eine sitzende Muttergottes mit Kind. Die beiden Seitenaltäre entstanden um 1700. Der Altar in der Magdalenenkapelle zeigt eine interessante Verschmelzung gotischer und barocker Elemente. Im Schrein befindet sich eine spätgotische Magdalenenfigur (Anfang 16. Jh.).

[...]

An der Südseite befindet sich ein kleiner Seitenchor, der die Magdalenenkapelle bildet und älter als der Rest der Kirche ist.

...

Im Seitenchor, der Magdalenenkapelle, birgt der Altar im Schrein eine um 1520–25 geschnitzte spätgotische Magdalenenfigur. Seitlich stehen die barocken Figuren der Apothekerheiligen Cosmas und Damian. Außen sind vier spätgotische Relief aus dem frühen 16. Jahrhundert in barockes Rankenwerk eingearbeitet. Dargestellt sind Szenen mit Maria Magdalena links oben die letzte Kommunion der Heiligen, links unten die Fußwaschung, rechts oben die Erhebung und rechts unten die Meerfahrt eines Fürstenpaares mit Himmelserscheinung der Magdalena. In der Aufsatznische steht die barocke Statuette des Auferstandenen und darüber eine geschnitzte Noli-me-tangere-Gruppe.

Quellen

<https://www.kath-kirche-kaernten.at/dioezese/detail/C2606/der-juengling-vom-magdalensberg-laesst-gruessen>

https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_am_Magdalensberg

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kirche_am_Magdalensberg_-_Magdalenenaltar?uselang=de

Mitschig, Pfarrkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Mitschig
	Bundesland:	Kärnten
Pfarrkirche Hl. Magdalena	Region:	Bez. Hermagor-Pressegger See
	PLZ:	9620
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 03 05
Ca. 13. Jh.	Koordinaten:	46° 37' 6.787" N, 13° 20' 42.414" O

Beschreibung

Die Pfarrkirche Hl. Magdalena ist eine römisch-katholische Kirche im Ort Mitschig in der Gemeinde Hermagor-Pressegger See in Kärnten.

Die Kirche als einfacher barocker Langbau mit niedrigerem eingezogenem Chor steht allein auf einem felsigen Hügel. Es gibt westlich eine offene Vorhalle, einen Dachreiter mit Spitzhelm, nördlich eine Sakristei, ein Westportal mit geradem Sturz und hohe rechteckige Fenster. Das Langhaus hat innen eine Flachdecke und eine Empore aus Holz, der Übergang zum Chor ist ein Triumphbogen, der Chor hat eine Flachtonne mit Stichkappen.

Der Altar aus dem 18. Jahrhundert hat einen Baldachin und trägt eine Figur Hl. Magdalena. Es gibt eine spätbarocke Orgel und eine Glocke aus dem 13. Jahrhundert.

Die Pfarrkirche hat Filialkirchen in Kraschach, Kühweg und Watschig.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Mitschig

https://commons.wikimedia.org/wiki/Hermagor#Paris_church_Saint_Magdalene_|_Pfarrkirche_hl._Magdalena

Molzbichl-Baldersdorf, Kapelle Hl. Magdalena (= Fialkirche Hl. Magdalena)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Baldersdorf
	Bundesland:	Kärnten
Kapelle Hl. Magdalena (= Fialkirche Hl. Magdalena)	Region:	Bez. Spittal an der Drau, Gem. Molzbichl
	PLZ:	9800
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 06 35
11. Jh., 1410	Koordinaten:	46° 46' 41.192" N, 13° 33' 10.865" O

Beschreibung

Die Fialkirche Baldersdorf steht an einer Hangschulter des Millstätter-See-Rückens über der Ortschaft Baldersdorf in der Gemeinde Spittal an der Drau. Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche gehört zur Pfarre Molzbichl. Bei Ausgrabungen von 1995 bis 1997 wurde eine ältere Rundkirche aus dem 11. Jahrhundert mit einem Felsengrab des Benno von Molzbichl, eines Ministerialen des Bischofs von Brixen, gefunden. Am Plateau um die Kirche wurden Reste der Befestigung der Ministerialenburg ergraben.

Die heutige spätgotische Kirche mit hölzernem Dachreiter und westlicher Vorlaube über Pfeilern wurde im 15. Jahrhundert errichtet. Man betritt die Kirche durch das Westportal mit spätgotisch profiliertem Gewände und einer Tür mit gotischen Schloss. Im Inneren verbindet ein spitzbogiger Triumphbogen das einschiffige, flachgedeckte Langhaus mit dem netzgratgewölbten Chor mit Fünftachtelschluss.

Die Wandmalereien aus dem 18. Jahrhundert zeigen in den Chorgewölbefeldern Engel mit Leidenswerkzeuge und an der Decke illusionistische Architektur. Das Mittelbild stellt die Verklärung der Maria Magdalena dar. An den Langhauswänden finden sich gemalte Konsekrationskreuze. Das Gemälde an der nördlichen Langhauswand stellt die Fußwaschung mit Maria Magdalena, das an der südlichen Christus bei Martha und Maria Magdalena dar. Bei der Entfernung der Empore 1996 wurden vier große spätbarocke Wandbilder eines Magdalenenzyklus und ein Kruzifix zur Gänze sichtbar, welche Balthasar Klenkh 1739 malte. In der Mitte der Westwand ist eine gemalte Kreuzigung zu sehen.

Am um 1700 entstandenen Altar mit dem Altarblatt der heiligen Magdalena steht eine spätgotische Pietà aus Kunststein mit neugotischer Fassung. Zur weiteren Einrichtung gehören die um 1730 gefertigten Konsolfiguren eines Schmerzensmann und einer Muttergottes an der Triumphbogenwand sowie ein spätgotisches Weihwasserbecken.

[...]

Die Magdalenenkapelle von Baldersdorf

Die Kapelle der Hl. Magdalena entstand wahrscheinlich im 11. Jahrhundert als Rundkirche und Grablege einer hervorgehobenen Persönlichkeit aus der Umgebung von Molzbichl oberhalb von Baldersdorf an einem Platz, der im Frühmittelalter bereits eine Befestigung getragen hat.

Wahrscheinlich handelte es sich dabei um die Stiftung eines Edlingers, vielleicht um jene Pennos von Molzbichl, ein Dienstmann des Bischofs von Brixen.

Die Grabkirche wurde später in eine Leutekirche umgewandelt und so zur Kapelle der Baldersdorfer.

Aus dem Jahre 1410 stammt ihre erste schriftliche Erwähnung, als sie zu ihrer Ausstattung die heutige Jörgelbauerhube in Molzbichl erhielt. Zur Kapelle gehörten drei Äcker, die gegen Pachtzins dem Messner (Besitzer der Stronerhube) überlassen wurde.

Bald nach 1500 wurde die Kapelle in ihrer heutigen Form neu erbaut und am 9. Mai 1513 geweiht. In der Magdalenenkapelle von Baldersdorf zeigt ein Bildzyklus die verschiedenen Stationen des Lebens Maria Magdalenas.

Häufig wird sie als schönes, verführerisch gekleidetes Mädchen mit einem Totenkopf als Symbol menschlicher Vergänglichkeit auf ihrem Schoß dargestellt. Ihr Festtag wird am 22. Juli gefeiert.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Filialkirche_Baldersdorf

<http://www.kath-kirche-kaernten.at/pfarren/pfarrdetail/C3203/magdalenenkapelle>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Filialkirche_hl._Magdalena,_Baldersdorf?uselang=de

Oberschütt, Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Oberschütt
	Bundesland:	Kärnten
Filialkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Villach, Gailtal
	PLZ:	9587
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 02 01
14. Jh., <1334	Koordinaten:	46° 34' 4.325" N, 13° 45' 25.456" O

Beschreibung

Urkundlich 1368 beziehungsweise 1372 erwähnt. Dorfkirche urkundlich durch Meister Leonhard Walzstein erneuert. Barockisierte, gotische Saalkirche. 1997/998 Außenrestaurierung. An der Südfassade Freilegung eines Christophersfreskos bezeichnet 1575 und vielfigurige Kreuzigung.

[...]

Die Kirche St. Maria Magdalena in Roggau/Oberschütt

Zu den Ursachen mehrfacher Änderungen des Patroziniums

In den Erläuterungen zur Pfarrkarte Kärntens im Aquilejer Anteil geht Walther Fresacher auf die kleine Filialkirche St. Magdalena zu Roggau (= Oberschütt, StG. Villach) ausführlich ein. Aufgrund der verarbeiteten Urkunden und der Literatur folgerte er, daß das angeblich zuerst 1368 und nochmals 1372 als Marienkirche beurkundete Gotteshaus im 16./17. Jahr hundert als St. Johann- und dann bis heute als Maria Magdalena-Kirche erscheint. Fresacher bezeichnet den mehrfachen Wechsel des Patroziniums als "vollkommen ungeklärt". Er referiert auch die von Martin Wutte aufgeworfene Frage, ob die Kirche vor oder nach dem in unmittelbarer Nähe erfolgten Bergsturz des Dobratsch im Jahre 1348 gleichsam zu dessen Erinnerung erbaut worden sei und faßt zusammen: Weder auf den Wechsel des Kirchenheiligen noch auf die Frage der Entstehung vor oder nach 1348 kann eine verlässliche Antwort gegeben werden." Fresacher, dem ich freundschaftlich sehr verbunden war, hat natürlich gewußt, daß sich solche Feststellungen im Lichte neuer Quellen rasch ändern können.

Das mich bereits durch vier Jahrzehnte beschäftigende Studium der Problematik des Dobratschbergsturzes von 1348 und seiner Folgen hat nun jenes Material geliefert, das nicht nur den mehrfachen Patroziniumswechsel, sondern ebenso die Frage der Entstehungszeit ganz neuen Antworten zuführt und, damit Hand in Hand gehend, den ebenso vielfachen Wechsel des Ortsnamens er beschränkt sich nämlich keineswegs auf den relativ jungen Übergang von Roggau zu Oberschütt aufklärt.

Der Beweisführung vorgreifend, sei festgestellt, daß die Kirche von Oberschütt erstmals als Magdalena-Kirche schon im Jahr 1334 genannt wird, d. h., daß das Schwanken im Titelheiligen sich nur als Rückkehr zum ursprünglichen Patrozinium dartellt. Die von Wutte angestellte Erwägung, daß die Kirche vielleicht zum Gedächtnis an die Bergsturzkatastrophe errichtet worden sei, ist somit hinfällig; er hatte seinen, wie sich nun zeigt, berechtigten Zweifel ohnehin durch den Satz vorausgesetzt, daß uns die Quellen nicht im Stiche lassen unterstrichen. Sie tun es tatsächlich nicht; allerdings war der Weg zur Lösung des Problems, wie so oft, auch hier durch selbst eingeschlagene Umwege erschwert. Dennoch kann es Wutte nicht zum Vorwurf gemacht werden, daß er in seiner notwendigerweise gestrafften, in vieler Hinsicht aber weiterführenden Besprechung der Arbeit von Alfred Till einer falschen Spur folgte. Er irrte nämlich darin, daß er im Anschluß an seine richtige Identifizierung des durch den Dobratschbergsturz angeblich verschütteten Chestnich" als Köstenberg am Ossiacher Tauern(!) das ebenfalls in der Liste der verschütteten Dörfer" genannte Weinzurel" als das heutige Weinzierl westlich von Velden" glaubte bestimmen zu können.

Ich kann hier nicht auf die Diskussion aller Namen der 17-Dörfer-Liste eingehen und verweise dafür auf meine gleichzeitig andernorts erscheinende ausführliche Darlegung; dort ist auch der vollständige Beweis für die Gleichsetzung des 1334 erstmals genannten „Weinzurel“ mit Roggau/Oberschütt nachzulesen! Aus dem Studium des Arnoldsteiner Urbars von 1334 ergibt sich nämlich, daß die Kirche von Roggau/Oberschütt als der Hl. Magdalena geweiht schon vor dem Dobratschbergsturz genannt wird, denn „in Weinzurel“ wird von einem Bauer Jans bzw. Janetz vermerkt, daß er 10 Denare de „widern Marie Magdalene“, d. h. für das von ihm genutzte Stiftungsgut der Magdalenenkirche an den Abt von Arnoldstein als Zins zu leisten habe.

Da jedoch die von Wutte in Betracht gezogene Ortschaft Weinzierl bei Velden (heute in der Gemeinde Wernberg) nie eine Kirche besessen hat, scheidet dieser Ort, ganz abgesehen von andernorts ausgeführten weiteren Gründen, welche die Gleichsetzung des "Weinzurel" von 1334 mit Roggau/Oberschütt begründen, aus.

Aber zurück zu dessen Kirchengeschichte und zu den bisher irrtümlich als Erstbelege angesehenen Urkunden von 1368 und 1372! Da sie nicht veröffentlicht wurden, ist ihre ausführliche Behandlung gerade wegen ihres den mehrfachen Patrozinienwechsel gut erklärenden Inhaltes nötig:

Mit der in Villach am 19. Mai 1368 ausgestellten Urkunde verkaufte der damalige Pfleger von Federaun Perchtold von Dietrichstein auch im Namen seiner Frau Diemut, aller Erben und mit Zustimmung der Verwandtschaft, offenbar auch aus Geldmangel, aber zu einem vielleicht dem Erwerber entgegenkommenden Preis, „*unsers aigenleichs güts ain hüß, gelegen enhalb Vedraun und der Geyl an dem obern Rain, darauf ze den Zeiten der Zebedyn Furfüz auf gesezzen ist, dem gotshaus und chirchen unse rer Vrawen in der Schutt und allen den heiligen, die in dem selben gotshaus rastent sint: sand Johans Baptist, sand Johans Ewangelist, sand Niclaws und sand **Marey Magdalen** und allen gotes heiligen do selbs zu dem liecht und mit namen Niclan dem Rogoy an der Schutt, ze den Zeiten der ebenanten chirchen phleger und chirschmaister, und allen seinen nachchomen oder die darzu gehörtent zu demselben gotshaus umbzwenunddreizzich guter wol gewegner guidein ...*“. Die Verkäufer geloben den Schirm für „rechts aigen“ und nach „aigens recht und nach landes recht“. Perchtold von Dietrichstein siegelt selbst, seine Frau Diemut hat als Siegler Chunraten von Mozburch ze den Zeiten purkraf (!) ze Chraynekk" gebeten.

„In gleicher Weise verkauften am 21. Jänner 1372 Saelda von sand Patrian (= Paternion), Graezleins witib seligen und ... Hensel ir sun von ihrem aigenlichen Gut einundeinhalbe Hube zu Fürnitz (Mathe der Weber) dem gotshaus unser vrawen sand Mareyn in der Schutt zu dem liecht als rechtes Eigen und gelobten die Gewährleistung nach aigens und nach landes recht ze Chernden“.

Als Siegler wurde wieder Konrad von Moosburg erbeten, der nun als Burggraf in Federaun fungiert. Die Abfolge der Patrozinien stellt sich also folgend dar: 1334 Maria Magdalena, 1368/1372 die Gottesmutter Maria; von ihr ist in der folgenden, sehr quellenarmen Zeit zwar nie mehr als Titelheilige die Rede, doch scheint sie sehr wohl in dieser Funktion durch ein wertvolles Kunstwerk noch aus dem Ende des 15. Jahrhunderts dokumentiert. Ihr folgt dann vom 16. bis in das 18.

Jahrhundert Johannes der Täufer nach, manchmal allein, oft aber von Maria Magdalena begleitet, die schließlich als Titelheilige im 18. Jahrhundert bis heute wieder zur Alleingeltung gelangt.

Die in der Urkunde von 1368 als mitverehrt genannten Heiligen Johannes Evangelist und Nikolaus sind nicht zu Titelheiligen aufgestiegen, der letzte muß aber für die Ortsbevölkerung ein beliebter Namenpatron gewesen sein, da nicht nur der Kirchmeister Rogoy von 1368 diesen Taufnamen führt, sondern dies auch für den Bauern Niklas Rogga aus dem Jahr 1437 zutrifft. Daß Nikolaus in den Wettbewerb um den Titelheiligen der Kirche nicht eingreifen konnte, erklärt sich übrigens daraus, daß er der Patron der sehr alten Nikolauskirche auf dem Thurnberg bei Neuhaus in unmittelbarer Nachbarschaft, in der Luftlinie nur 1,5 km entfernt, war.

Daß bei der Kleinheit des Weilers, der ursprünglich nur drei Bauern umfaßte, später kamen noch drei Keuschler hinzu, der 1437 schon von zwei Besitzern geführte Familienname Rogga schließlich zum Ortsnamen wurde, ist einsichtig.

So wenig es zutrifft, daß die Kirche zum Gedächtnis des Bergsturzes erbaut wurde, mag das in den

beiden Urkunden um 1370 im Vordergrund stehende Marien-Patrozinium in diesem Elementarereignis doch insofern seine Ursache darin haben, daß die besondere Schutzfunktion der Gottesmutter nach der Katastrophe das ältere Magdalenenpatrozinium in den Hintergrund drängte. Vielleicht ist die ja abseits gelegene Kirche und Ortschaft durch den in nächster Umgebung niedergegangenen Bergsturz, der ca. 800 Meter westlich des Dorfes wohl für mehr als ein Menschenalter die Wüstenei einer Bergsturzlandschaft schuf, nicht nur zu einem Ziel für die gewiß auch damals vorhandenen Neugierigen geworden, sondern dadurch auch zu einem lokalen Wallfahrtsziel aufgestiegen. Anders ist es schwer zu erklären, daß die Filialkirche einer so kleinen Ortschaft in der Lage war, innerhalb kurzer Zeit um die doch beträchtliche Summe von insgesamt 72 Gulden zwei große Bauerngüter anzukaufen. Dabei wurde ebenso dem Bargeldbedarf der Verkäufer Rechnung getragen, wie diese vielleicht durch die Gewährung eines kulanten Preises sich an einem guten Werk gegenüber der Kirche (zu dem liecht) beteiligten. Der in den zwanziger Jahren des 19. Jahrhunderts als Pfarrer von St. Martin bei Villach wirkende Philipp Vonend schreibt jedenfalls mit Bezug auf den Dobratschbergsturz:

„Die wunderähnliche Erhaltung der Kirche verschaffte ihr unter dem Landvolke ein großes Ansehen, das hieher wallfahrtete, um Schutz gegen widrige Elemente zu suchen. Die Freigebigkeit der Gläubigen machte sie reich.“

Dies bringt auch ein Spanzettel" (Werkvertrag) vom 13. Mai 1551 zwischen dem Arnoldsteiner Abt Benedikt Taxer als khirchherr", dem Villacher Burgamtmann Hans Seenuß als grundt- und gerichtsherr" einerseits und dem Villacher Bürger und Steinmetz Leonhart Walznstain über Neubaumaßnahmen an der Kirche zum Ausdruck, denn die Gesamtkosten von 80 Gulden Rheinisch für die vereinbarten Umbauarbeiten sollte ausschließlich das *gozhaus* selbst entrichten. Unter den projektierten, zum größeren Teil aber eher nicht ausgeführten Baumaßnahmen wird auch ein in der Mitte der Kirche stehender Altar erwähnt; er sollte abgebrochen und *„für die khirchen heraus zu der tenckhen (= linken) seitten“* gesetzt werden.

Über die Entstehung dieses Altares berichtet der dritte Nachfolger von Abt Benedikt, der aus dem Kloster Michelsberg bei Bamberg nach Arnoldstein gekommene, sehr geschichtsinteressierte Abt Johann Pynlein (1580 1598) eine den inzwischen erfolgten Wechsel des Titelheiligen erläuternde Wunderlegende. Bei Aufzählung der Filialen der Arnoldsteiner Pfarrkirche St. Lambert fügt er über die *Kirche Sti. Johannis Baptistae in pago Rogau* an: In dieser Kirche befindet sich bis heute ein Bild (imago = Schnitzstatue) Johannes des Täufers, wovon die Einwohner sich folgende Geschichte erzählen: Einige Jahre nach dem Erdbeben sei es im Gailfluß erschienen, ein Bauer habe es sehr oft gesehen, sich endlich ein Herz gefaßt, einen Kahn bestiegen, es geborgen und in der Kirche auf den Hauptaltar gestellt. Am folgenden Tag sei das Bild jedoch mitten in der Kirche gestanden, dieser Vorgang habe sich vier- oder fünfmal wiederholt. Die Kirchenobrigkeit habe dann nach Beratung einhellig beschlossen, inmitten der Kirche einen Altar zu errichten und die Statue dorthin zu stellen. Das sei mit Hilfe frommer Leute geschehen, dort stehe sie noch jetzt, wie er, Johann Pynlein, mit eigenen Augen gesehen habe. Zweifellos habe Gott dies alles veranstaltet, um kundzutun, daß bildliche Darstellungen der Heiligen verehrens-wert seien und nicht, wie es vonseiten unserer sektischen Landsleute geschieht, verachtet werden dürfen."

Der Schlußsatz ist insofern auffällig, als der Abt selbst im Verdacht der Hinneigung zum Protestantismus stand - Daß dieser Johannesaltar auch noch später vorhanden war, bezeugt die 1601 datierte, im Wortlaut nur unwesentlich veränderte Abschrift der Legende. Wahrscheinlich ist der Mittelaltar erst einige Zeit später beseitigt worden; über den Zeitpunkt der Errichtung läßt sich infolge des völligen Nachrichtenmangels aus dem 15. Jahrhundert nichts sagen. Da der Abbruch seitens des Abtes aber schon 1551 geplant war, muß der Beginn des Kultes doch schon länger zurückgelegen haben, vielleicht haben Widerstand und Pietät der Ortsbevölkerung die Beseitigung des Johannesaltars verhindert, wenn nicht gar die ca. dreißig Jahre später von Pynlein berichtete Legende erst hervorgerufen. Eine Bemerkung im Villacher Burgamtsurbar von ca. 1580 bezeugt das besondere Nahverhältnis der kleinen Ortschaft zu ihrer Kirche, der ja auch heute noch von der

Ortsbevölkerung und von der Sage die Bewahrung vor dem Bergsturz zugeschrieben wird. Der Villacher Amtmann Martin Behem schreibt nämlich, die Kirche von Roggau habe keinen Mesner, sondern die drei dort ansässigen Bauern wechselten jahrweise in diesem Dienst.

Das konnte bei anderer Sichtweise freilich auch negativ gewertet werden. Seit der 1501 erfolgten Einverleibung der Kirche in die Pfarre Arnoldstein war es wiederholt zu Differenzen des Klosters mit der Vogtei- und Gerichtsherrschaft, dem Burgamt Villach, besonders wegen der Kirchenrechnungen und deren Kontrolle, gekommen. In einem Schreiben an den Villacher Burgamtmann Hans Kolbmann 19 läßt Abt Nonosus (1654 1675) kein gutes Haar an diesem Zustand: Bei der Kirche gebe es nur drei Bauern und ebenso viele Keuschler. Die Kirchenkämmerer nehmen die Gelder ein, leihen sie unter sich aus, ohne zu verzinsen, nach Todesfällen werde nichts zurückgezahlt, bei den Kontrollen der Kirchenrechnung werde mehr verzehrt, als die Kirche Einkommen habe, so komme ihr selbst fast nichts zugute. "Daher hat man das gottshauß stehen lassen wie reverenter ein khuestall". Erst seitdem es an Arnoldstein kam, ist es in gutem Zustand, weil die geistlichen ja beßer verstecken, was zu gottsheußern ... gehört alß schlechte, grobe windische paurn diß orths". Das sagt freilich nicht all zuviel, denn gerade dieser Abt ist bezüglich seiner Schwierigkeiten mit der einheimischen Bevölkerung gut bekannt, was weniger auf seiner Herkunft aus Bamberg, sondern mehr in seiner barock-fürstlichen Lebenssicht und dementsprechenden Auftreten begründet war.

Obwohl hier, wie in den anderen Schriften des 16. und 17. Jahrhunderts, die Kirche an erster Stelle als St. Johann-Kirche benannt wird, kommt auch Maria Magdalena vor oder folgt als Doppelbenennung nach; es deutet sich also der Übergang an. Jedenfalls ist die schon 1334 bezeugte Patronin nie ganz in Vergessenheit geraten. Für das zeitweilige Vordrängen von Johannes dem Täufer lassen sich außer wechselnden Vorlieben vielleicht noch zwei besondere lokale Ursachen geltend machen: Daß der Legende nach der Heilige aus dem Fluß geborgen wurde, mag zwar auch an seiner besonderen Beziehung zum Wasser liegen, es läßt aber daran denken, daß die alte Urfparre St. Johann an der Gail unter Wasserleonburg, wenige Kilometer flußaufwärts, Roggau unmittelbar benachbart gelegen, als Folge der Auswirkungen des Bergsturzes von 1348 zu bestehen aufgehört hatte und deren Pfarrechte 1364 nach St. Georgen übertragen worden waren; der Heilige war heimatlos geworden und ging vielleicht auf Herbergsuche, besonders wenn sehr persönliche Beziehungen der Bewohner von Roggau dazu beitrugen: Die Urbare der Klostergrundherrschaft Arnoldstein aus 1334 und 1352 verzeichnen nämlich in Emmersdorf bei Nötsch einen Heinrich Rogo/Rogay als Untertan. . Da nun der Kirchmeister in Oberschütt 1368 Niklas Rogoy heißt, können verwandtschaftliche Beziehungen talaufwärts, wenn nicht sogar Übersiedlung aus dem Pfarrgebiet von St. Johann oder Erinnerungen an diese bedeutende abgekommene Kirche für die Legendentstehung auslösend gewesen sein. Die ohnehin nötig gewordene Erneuerung der Kirchengestaltung, sie wurde, wie die erhaltenen spätgotischen Plastiken zeigen, um 1500 durchgeführt, mag auch dazu beigetragen haben. In der nahegelegenen Villacher Bildschnitzerwerkstätte stand ja eine reiche Auswahl zur Verfügung.

Auch der Heiligenkult unterliegt dem Wandel des Zeitgeschmacks und wechselnden Vorlieben der Gläubigen. Während die Anziehungskraft der großen Wallfahrtsorte gerade in der Beständigkeit der Hauptpatrone liegt, können geringere Kultorte im Wechsel und in Neuerungen ein Mittel zur Belebung einer vielleicht nachlassenden Aufmerksamkeit sehen. Vielleicht liegt auch darin eine weitere Erklärung für den mehrfachen Wechsel der Titelheiligen der Kirche von Roggau.

Tatsächlich begleitet wieder eine neue Legende die Rückkehr der Maria Magdalena in ihre schon 1334 eingenommene Position, sie vollzog sich in zwei auf 1663 und 1756 datierten Phasen; gerade die Barockzeit kam dem Kult der reinigen schönen Sünderin und Büsserin ja sehr entgegen.

Die Möglichkeit zur Aufklärung dieser letzten Phasen des Patroziniumswandels bietet die in der Arbeit von Till nur kurz und nebenbei erwähnte Motivtafel (von 1750)" in der Kirche von Roggau, aus deren Inhalt er nur einen das Erdbeben und den Bergsturz betreffenden, für uns hier aber nebensächlichen Satz zitiert. Fresacher mußte noch mitteilen, "die Tafel sei nicht mehr auffindbar".

Dem ist glücklicherweise nicht so. Bei meinem vor mehr als dreißig Jahren erfolgten Besuch im Pfarrhof St. Leonhard bei Siebenbrunn brachte ich die Rede auf sie; Herr Pfarrer Cebull legte sie mir vor und ermöglichte die Herstellung einer Photographie. Er teilte mir mit, er habe das Dokument in einem Bauernhaus in Oberschütt vor gefunden und als der Kirche gehörig schon vor Jahren sichergestellt.

Es handelt sich um ein unter Glas liegendes, schwarz gerahmtes Pergamentblatt (ca. 25 x 18 cm), das auf den ersten Blick von einer Hand geschrieben erscheint und bei flüchtigem Hinsehen tatsächlich die obige Datierung erlaubt, während sie jedoch, richtig gelesen, den 13. Juli 1756 ergibt (Abb. 1). Dieses Datum kommt jedoch nur jenem Nachsatz zu, den Till irrtümlich für das Anfertigungsdatum der Motivtafel gehalten hat. In Wahrheit ist diese selbst trotz der großen Ähnlichkeit der Handschriften des Haupttextes und des Postskriptums schon in den sechziger Jahren des 17. Jahrhunderts, bald nach dem im Text für das Jahr 1663 berichteten Ereignis, sicher aber vor 1670, niedergeschrieben worden. Als Schreiber des Haupttextes der Motivtafel konnte aufgrund des Handschriftenvergleiches der Arnoldsteiner Hofrichter Christian Rudolph (1655 1670) festgestellt werden, der 1670 seinen Dienst quittierte und fortan auf dem von ihm in Gailitz errichteten Ansitz Rosenheim, nach dem er auch ein Adelsprädikat führte, lebte. Die von ihm 1655 getätigte Eintragung über die Neuvergabe der Hube in Oberrain im Urbar der St. Johann- und Maria-Magdalenen-Kirche (siehe Abb. 2) 27 stellt ihn als Verfasser der Motivtafel sicher. Deren bisher unveröffentlichter Inhalt sei im folgenden, mit geringen Eingriffen in die Schreibung, wiedergegeben:

Das Magdalenenwunder von Oberschütt

*„Im Jahr nach Christi Jeßu unsers einigen Heylandts und Seeligmachers genadenreichen Geburth 1663, den 1. July, am Khürchweyhtag dises Gottshauß, und den 22. July darauf, am Fest Mariae Magdalenaе, ist ein Schweiß tropfenweiß von Hautb dises Mariae Magdalenaе-Bildts herab geflossen, welches sowohl die anwesende Geistlichen alß vill weltliche Mannß- und Weibspersohnen auß dem Geylthall, Villach, Fünkhenstainer Gericht und auß der Gegent gesehen, theiß mit ihren Fazineten abgetrühnet und selbige ganz befeuchtet, da doch an der Mauer und sonst nit einige Feuchtigkheit gespürt worden. Die Bedeutung ist Gott bekhandt.**

Sonsten ist Anno 1358, alß der Berg durch ein Erdtbiden zertheilt worden und am St. Pauli Bekherungstag sibenzechen Dörffer und neun Khürchen verschütt, niemandt in diser Gegent alß in disem Gottshauß beim Leben bliben, dann der Pfarrherr zu St. Johanns, daß auch verschütt, den Sonntag zuvor den Gottesdienst alhero verkündt gehabt.

Gott der Allmechtig wolle alle, so dises Gottshauß mit Andacht besuechen, reichlich segnen und in seiner Gnad zum ewigen Leben erhalten.

** Deßhalben Ihro hochwürd. der gnädige Herr Romanus, Abbt zu Arnoldtstein, bewogen, diße Bildnuß zu größerer Veneration und Andacht mit gebührenden Caeremonien in Hohen Alter übersetzt, den 13. July 1756.“*

Etwa ein Jahrhundert nach dem Ereignis wird hier eine Schnitzfigur der Heiligen von einem Seitenaltar auf den Hauptaltar übertragen wurde und damit dem langandauernden Doppelpatrozinium ein Ende gesetzt. Freilich erfolgt dies fast ein Jahrhundert nach dem Ereignis, das insofern eine Besonderheit aufweist, als anstatt der Reuetränen der Sünderin Schweißtropfen von ihrem Haupt fließen. Die Übertragung erfolgte 1756 rechtzeitig vor dem Magdalenentag, dem 22. Juli, wohl um die künftige Alleingeltung der Magdalena als Titelseilige der Kirche deutlich kundzutun. Natürlich ist auch in diesem Wunderereignis ein Zeichengeben der Heiligen und das Anmelden eines Anspruches zu sehen, der von der kirchlichen Obrigkeit in zwei zeitlich weit auseinanderliegenden Akten erfüllt wird. Der Bericht weist mit seinem zweiten Teil über das Magdalenenwunder hinaus besonders auf die Leben bewahrende Kraft dieses Ortes hin und läßt den Besucher durch den Schlußsatz und Segenswunsch hoffen, daran teilhaben zu dürfen. Das dient, einer Ablaßurkunde ähnlich, gewiß der Absicht, den Zustrom der Gläubigen, auch ihrer

dargebrachten Opfer wegen, zu vermehren und die Anziehungskraft des Ortes durch eine neue Legende zu beleben.

Eine Frage beantwortet die Niederschrift des Magdalenenwunders aufgrund ihre relativen Gleichzeitigkeit wegen allerdings nicht: ob sich nämlich ein Berührungsbrauchtum an der Figur seitens der Besucher als eine Dauererscheinung entwickelte. Indirekt darf dies jedoch angenommen werden, und wahrscheinlich ist darin auch der Grund für die fast ein Jahrhundert später erfolgte Translation in den Hauptaltar zu sehen. Um dies ausdrücklich zu melden, blieb am unteren Rand des Pergamentes kein Platz mehr. Auch hier handelt es sich jedenfalls um ein „Zeichengeben“ der Heiligen, das Anmelden eines Anspruches auf größere Beachtung, dem seitens der Kirchenobrigkeit freilich erst ein Jahrhundert später entsprochen wurde. Daß der Haupttext über das Magdalenen-Wunder nicht erst zum Zeitpunkt des Postskriptums rekonstruiert wurde, hat der Handschriftenvergleich als zweifelsfrei erbracht. Eine derart zeitgleich dokumentierte Wunder-Beurkundung dürfte eher zu den Ausnahmen solcher Überlieferungen gehören. Mit der Übertragung der Magdalenenstatue in den Hauptaltar durch den vorletzten Arnoldsteiner Abt Romanus Seebacher (1748 1760) war jedenfalls der mehr als 400jährige Wettbewerb um das Kirchenpatrozinium: Maria Magdalena (1334) hl. Maria (1368 ff) Johannes der Täufer (15./16. Jh.) Johannes d. T. und Maria Magdalena (16. 18. Jh.) Maria Magdalena (1663/1756) endgültig zugunsten der frühestgenannten frommen Büberin entschieden.

(Aus: Neumann, Wilhelm: Die Kirche St. Maria Magdalena in Roggau/Oberschütt. Zu den Ursachen mehrfacher Änderungen des Patroziniums, In: Carinthia 7. 1988, S. 129-139)

Quellen

<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno-plus?aid=ca1&datum=1988&size=47&page=127> (S. 129-143)

[http://www.baugeschichte.at/Obersch%C3%BCtt_\(Villach\)](http://www.baugeschichte.at/Obersch%C3%BCtt_(Villach))

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_denkmalgesch%C3%BCtzten_Objekte_in_Villach

https://de.123rf.com/photo_22660069_katholische-kirche-im-gotischen-stil-und-friedhof-in-obersch%C3%BCtt-k%C3%A4rnten-%C3%96sterreich.html

Rottenstein, Pfarrkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Rottenstein
	Bundesland:	Kärnten
Pfarrkirche Hl. Magdalena	Region:	Bez. Klagenfurt-Land, Gem. Ebenthal
	PLZ:	9065
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 04 02
14. Jh., 1359	Koordinaten:	46° 34' 2.086" N, 14° 24' 57.647" O

Beschreibung

Die im Jahre 1359 genannte Kirche war zuerst eine eigene Pfarre. Später wurde sie Filiale von Radsberg und war erst seit der josephinischen Pfarrregulierung wieder eigene Pfarre. 1660 besaß sie bereits drei Altäre.

Heute ist sie ein im Kern romanischer Saalraum mit wuchtigem Westturm und zierlichem Chorpolygon und zweistufigen Strebepfeilern. Das einzigartige Sternrippengewölbe und eine reichhaltige Ausstattung, unter anderem Gewölbemalereien aus dem zu Ende gehenden 14. Jahrhundert sowie Plastiken aus der Zeit vom 15. bis zum 19. Jahrhundert bilden ein harmonisches Ganzes. Erwähnenswert ist auch der Hochaltar aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.

[...]

Die gotische Kirche des 14. Jahrhunderts liegt vor einer steilen Felswand der Sattnitz, ist im Kern romanisch und besitzt einen mächtigen im Barock erhöhten (1689) Westturm. Urkundlich 1359 genannt. Der gotische Chor ist leicht aus der Achse gerückt und ist von Strebepfeilern umstellt. Im Langhaus und Chor befinden sich Rautensterngewölbe mit Wappenschlusssteinen und Malereien vom Ende des 14. Jahrhunderts.

Quelle

<http://www.ebenthal-kaernten.gv.at/kultur/kirchen.html>

<https://www.kath-kirche-kaernten.at/pfarren/kirche/C3227/pfarrkirche-rottenstein-podgrad>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_hl_Magdalena,_Rottenstein

Ruden, Pfarrkirche Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Ruden
	Bundesland:	Kärnten
Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Völkermarkt
	PLZ:	9113
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 08 12
Ca. 12. Jh., 1511	Koordinaten:	46° 39' 32" N, 14° 46' 24.632" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Pfarrkirche Ruden in der gleichnamigen Gemeinde ist der Heiligen Maria Magdalena geweiht. Die Kirche in Ruden/Ruda wurde erstmals 1511 urkundlich genannt. Sie stammt vermutlich aus dem 12. Jahrhundert.

Baubeschreibung

Das Gotteshaus ist ein spätgotischer Bau, der im Kern des Langhauses vermutlich auf die Romanik zurückgeht. Der von dreistufigen Strebepfeilern gestützte Chor aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts ist gegenüber dem Langhaus leicht eingezogen und wesentlich höher. Im Süden des von zweistufigen Strebepfeilern gestützten Langhauses ist eine zweigeschossige, spätgotische Sakristei angebaut, im Westen eine Vorlaube auf Mauerpfeilern. Der Turm an der Chornordseite mit dreiteiligen Schallöffnungen wird von einem achtseitigen Spitzhelm bekrönt.

Im dreijochigen Langhaus ruht ein Sternrippengewölbe aus dem frühen 16. Jahrhundert auf gekehlten Wandvorlagen mit kräftigen Runddiensten. Die dreiachsige Westempore ist sternrippenunterwölbt und an der Brüstungswand durch Gesimse und Dienste gegliedert. Ein spitzbogiger, abgefaster Triumphbogen verbindet das Langhaus mit dem Chor. Im zweijochigen Chor mit einem Fünftachtelschluss erhebt sich ein Kreuzrippengewölbe auf abgekappten Diensten. Vier zweibahnige Maßwerfenster belichten den Chorraum. Ein abgefastes Portal führt ins spitztonnengewölbte Turmerdgeschoss, ein profiliertes Portal mit Eisenplattentür in die zweijochige, kreuzgratgewölbte Sakristei. Die Dächer der Kirche sind mit Steinplatten gedeckt.

Einrichtung

Der barocke Hochaltar aus dem zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts trägt in der Mitte eine Statue der Kirchenheiligen, flankiert von den barocken Statuen der Heiligen Ursula und Odilia. Über den Opfergangsportalen stehen die Figuren der heiligen Helena und Georg. Das Motivbild aus dem 19. Jahrhundert im Aufsatz zeigt die heilige Barbara. Auf den seitlichen Postamenten stehen die Figuren des heiligen Valentin sowie eines heiligen Bischofs ohne Attribute. Die Bekrönung des Altars bildet eine Schutzengelgruppe.

Der linke Seitenaltar aus dem zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts birgt in der Mittelnische eine gotische Madonna und in der Aufsatznische eine Figur der heiligen Katharina. Seitlich stehen unter anderem die Heiligen Agatha und Johannes Nepomuk.

Der rechte Seitenaltar aus dem letzten Viertel des 17. Jahrhunderts zeigt am Altarblatt den heiligen Josef. Seitlich stehen die Figuren der Heiligen Stephanus und Antonius von Padua, in der Aufsatznische steht die Statue des Heiligen Sebastian.

Die Kanzel aus dem letzten Viertel des 18. Jahrhunderts wird am Schalldeckel von einer Figur des Guten Hirten bekrönt. Zur weiteren Ausstattung der Kirche zählen eine um 1410 gefertigte, gotische Schnitzfigur der heiligen Agnes, eine Konsolfigur der heiligen Margareta, barocke Vortragegestangen mit der Maria Immaculata und einem Leuchterengel und ein spätgotischer Taufstein.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Ruden

https://commons.wikimedia.org/wiki/Ruden,_Carinthia?uselang=de#Parish_church_Saint_Mary_Magdalene_|_Pfarrkirche_hl._Maria_Magdalena

Sankt Georgen-Drahtzug, Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Drahtzug
	Bundesland:	Kärnten
Filialkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Sankt Veit an der Glan, Stadtgem. Straßburg
	PLZ:	9341
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 05 30
15. Jh., 1416	Koordinaten:	46° 53' 23.449" N, 14° 26' 24.853" O

Beschreibung

Die kleine Kirche in dem Ortsteil Drahtzug westlich von Pöckstein-Zwischenwässern nahe dem südlichen Gurkufer wurde erstmals 1416 als „Sand Madlen“ unter St. Georgen erwähnt. Der anmutige romanische Bau besitzt ein kurzes Kirchenschiff mit einer Flachdecke und zwei barocken Fenstern mit geradem Sturz. Auch die ostseitige Rundapsis wurde mit einem barocken Fenster ausgestattet. Westseitig über dem Schiff erhebt sich ein polygonaler, steinplattlverkleideter Dachreiter mit Spitzhelm. Die hölzerne Vorlaube wurde 1970 erneuert. Neben dem kielbogenförmig gerahmten Westportal (um 1500), das eine alte Holztüre mit Eisenbeschlägen hat, befindet sich eine steinerne Opfergangsnische mit eigenwilliger spätgotischer Steinrahmung als oberen Abschluss. Im Inneren besitzt die Kirche einen kleinen Hochaltar (um 1670) im Knorpelwerkstil mit kannelierten Säulen und einem Bild der Hl. Magdalena im Zentrum. Seitlich außen stehen Statuen der hll. Antonius von Padua und Antonius Eremita. Im Aufsatz, der von einem Dreiecksgiebel mit Christusmonogramm bekrönt ist, sieht man ein Bild des Gekreuzigten. Die kleine als Ambo verwendete Kanzel ist mit 1640 datiert.

Im Westen hat die Kirche eine hölzerne Empore mit bäuerlichem Balkongeländer. Kleine Schnitzstatuen der Hll. Magdalena und Martin (A. 18. Jh.) stehen auf Konsolen im Chor.

Kirchenöffnungszeiten:

Die Kirche ist versperrt. Der Schlüssel ist erhältlich bei Josefine und Johann Mori/St. Georgen 17/Tel.: 04266/2163 oder: Fam. Reinsberger/Tel.: 04262/4491 im Haus nördlich der Filialkirche.

Literaturnachweis:

Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Kärnten. Anton Schroll, Wien 2001, S. 629.

(Gschwandner, Monika, 29.11.2017)

Quelle

<https://www.outdooractive.com/de/poi/bad-kleinkirchheim-nockberge/poeckstein-zwischenwaessern-filialkirche-hl.-maria-magdalena/8639653/>

<https://img1.oastatic.com/img2/8648827/max/filialkirche-maria-magdalena.jpg>

Theißenegg, Pfarre und Pfarrkirche St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Theißenegg
	Bundesland:	Kärnten
Pfarre und Pfarrkirche St. Magdalena	Region:	Bez. Wolfsberg, Gem. Wolfsberg/Twimberg
	PLZ:	9441
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 09 23
18. Jh., 1754	Koordinaten:	46° 54' 33.97" N, 14° 52' 41.513" O

Beschreibung

Die Pfarrkirche Theißenegg steht im Bergdorf Theißenegg in der Stadtgemeinde Wolfsberg im Bezirk Wolfsberg in Kärnten. Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte römisch-katholische Pfarrkirche gehört zum Dekanat Wolfsberg in der Diözese Gurk-Klagenfurt. Die Kirche und der Friedhof stehen unter Denkmalschutz (Listeneintrag).

Geschichte

Eine Pfarre bestand urkundlich vor 1464. Bis 1616 ist das Patrozinium hl. Andreas genannt, mit 1754 hl. Maria Magdalena.

Der gotische und im Kern romanische Wehrkirche hat ein Wehrobergeschoss mit Schießscharten über dem Langhaus und Chor. 1993 war eine Innenrestaurierung mit der Wiederherstellung der barocken Farbigekeit.

Architektur

Die ehemalige Wehrkirche ist von einer nur teils abgetragenen Wehrmauer mit Schießscharten und zwei rundbogigen Portalen umgeben.

Das Kirchenäußere zeigt sich mit einem Westturm in der Breite des Langhauses, der Turm hat spitzbogige Schallöffnungen und trägt ein Pyramidendach. Das gotische profilierte Westportal mit einem Tympanon auf Kragstein hat eine eisenbeschlagene Tür.

Das Kircheninnere zeigt ein zwei-jochiges Langhaus mit einem Kreuzrippengewölbe auf Konsolen aus Stuck. Die Holzempore steht im engen Turmerdgeschoß.

Ausstattung

Der Hochaltar um 1670/1680 hat eine Triumphbogenarchitektur über kleinem Sockel mit geknickten Seitenteilen.

Eine Glocke nennt Mathias Landsmann 1695.

[...]

Die früheste Bezeichnung des Ortes stammt als „Teisenich“ aus dem Jahr 1288. Die Kirche, ursprünglich dem Heiligen Andreas geweiht, seit 1754 St. Magdalena, ist eine mittelalterliche Tochterpfarre von St. Marein. Das Gründungsjahr ist unbekannt. Die Pfarre bestand bereits 1464 (parrochiatis ecclesia S. Andreas am Teissenek), der Kirchenheilige St. Andreas wird bezeugt im Jahre 1464, 1519, 1554 und 1616. Ab 1754 wird jedoch wiederholt St. Magdalena genannt. Heute noch umgibt eine starke Friedhofmauer die Kirche Theißenegg.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Thei%C3%9Fenegg

<http://www.lovntol.at/sehenswuerdigkeiten/schloesser-im-lavanttal/schloss-waldenstein>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_hl._Magdalena,_Thei%C3%9Fenegg_\(Wolfsberg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_hl._Magdalena,_Thei%C3%9Fenegg_(Wolfsberg)?uselang=de)

Tragail, Filialkirche Hl. Magdalena (Kapelle Hl. Magdalena)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Tragail
	Bundesland:	Kärnten
Filialkirche Hl. Magdalena (Kapelle Hl. Magdalena)	Region:	Bez. Villach-Land, Gem. Stockenboi
	PLZ:	9714
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 07 23
14. Jh., 1499	Koordinaten:	46° 43' 31.372" N, 13° 35' 55.129" O

Beschreibung

Die kleine Kirche mit Vorlaube und hohem hölzernen Dachreiter wird 1499 urkundlich erwähnt, ist aber im Kern ein romanischer Bau. Außen über dem Portal sind verblasste Wandmalereien, vermutlich von Anfang des 14. Jahrhunderts; die Wandmalereien im Inneren stammen aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Zur Einrichtung gehören Bilder aus dem 18. Jahrhundert.

[...]

Kurz vor der Abzweigung der Straße Paternion-Weißensee nach Spittal an der Drau befindet sich die aus einigen alten Bauernhäusern und neuen Einfamilienhäusern gebildete Ansiedlung Tragail. Direkt neben einem dieser Bauernhöfe steht die sehenswerte Kapelle Hl. Magdalena vom Friedhof umgeben. In einem monatlichen Rad findet hier noch der Sonntagsgottesdienst statt. Ein Vorbau führt in das rechteckige Langhaus, an dieses schließt der fast quadratische Chor an. Ein hölzerner Turm ragt über dem Langhaus heraus.

Das Langhaus hat eine flache Holzdecke. An der Brüstung der Orgelempore hängen die barocken Kreuzwegbilder.

Besonders sehenswert sind die Fresken aus dem 15. Jh. im Chor und der dem Chor zugewendeten Langhausquerwand. Durch die Sakristeitür wurde das den Chor abschließende Fresko, das Jesus und die Apostel (z .B. Hl. Petrus, Hl. Andreas) zeigt, durchbrochen.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_denkmalgesch%C3%BCtzten_Objekte_in_Stockenboi

http://www.kulturatlas.at/aut_k/page/00023241.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Filialkirche_hl._Magdalena,_Tragail

<https://www.youtube.com/watch?v=HbPfZqPpl6Q>

Villach-St. Magdalen, Filialkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Villach-Sankt Magdalen
	Bundesland:	Kärnten
Filialkirche Hl. Magdalena	Region:	Statutarstadt Villach
	PLZ:	9524
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 02 01
18. Jh., <1762, 1800	Koordinaten:	46° 36' 43.859" N, 13° 53' 21.3" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Kirche St. Magdalen bei Villach ist eine Filialkirche der Pfarre Sankt Nikolai in Villach.

Nachdem die Kirche 1762 einem Feuer zum Opfer gefallen war, wurde sie 1800 unter Einbeziehung des mittelalterlichen Mauerkerens wieder errichtet. Sie besteht aus einem Schiff mit Satteldach und einem Dachreiter mit Zwiebelhelm über der Westfassade und einer offenen Vorhalle; im Osten ein niedriger, halbrunder, geschlossener Chor und eine nördlich angebaute Sakristei.

Der Innenraum des Langhauses und die eingezogene Apsis haben Flachdecken. Die westliche Orgelempore besteht aus Holz.

Der barocke Hochaltar mit Säulen und Akanthusdekor entstand am Anfang des 18. Jahrhunderts. Das Altarblatt zeigt die heilige Magdalena. Am linken Seitenaltar mit Roll- und Knorpelwerk steht eine Madonnenstatue vor dem Altarblatt mit Landschaft. Der rechte, barockisierende Josefsaltar stammt aus dem 20. Jahrhundert, die Figur des heiligen Florian vom Anfang des 18. Jahrhunderts.

[...]

Der kleine Bau mit niedrigem halbrund geschlossenem Chor und westlichem Dachreiter mit Zwiebelhelm wurde um 1800 über einem mittelalterlichen, 1762 abgebrannten Vorgängerbau errichtet. Der barocke Hochaltar ist von Anfang des 18. Jahrhunderts.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Filialkirche_St._Magdalen_\(Villach\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Filialkirche_St._Magdalen_(Villach))

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_denkmalgesch%C3%BCtzten_Objekte_in_Villach#Q1413149

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Filialkirche_hl._Magdalena,_Villach?uselang=de

Völkermarkt, Pfarrkirche Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Völkermarkt
	Bundesland:	Kärnten
Pfarrkirche Maria Magdalena	Region:	Bez. und Stadtgem. Völkermarkt
	PLZ:	9100
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 08 17
13. Jh., 1231	Koordinaten:	46° 39' 34.61" N, 14° 38' 9.366" O

Beschreibung

Geschichte

Der Salzburger Erzbischof Eberhard II. gründete 1231 ein Kollegiats-Kapitel mit einem Propst und zwölf Kanonikern. Das Kapitel war zunächst in St. Ruprecht angesiedelt und wurde später an die Stadtpfarrkirche verlegt. 1240 wurde der Grund für die Kirche gekauft. 1463 wird Völkermarkt erstmals als Pfarre erwähnt. Zu dieser Zeit amtierte (1437–1473) als hiesiger Stiftspropst der Augsburger Patriziersohn Ulrich Langenmantel vom Sparren. Er dotierte 1464 in seiner Heimatstadt die erste Studienstiftung.

Die Kirche wurde 1308, 1637, 1665 und 1830 durch Brand, 1690 durch Erdbeben beschädigt. Eine Krypta und ein Karner, die 1640 als „Sacellum sancti Michaelis“ genannt wurden, wurden 1784 abgetragen.

Bauwerk

Außen

Die große dreischiffige Kirche ist im Kern ein spätromanischer Bau der in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts gotisch verändert wurde. Vom Bau des 13. Jahrhunderts ist der Westteil sowie der Kern der beiden Westtürme erhalten. Der nördliche Turm besitzt spitzbogige Schallöffnungen und einen barocken Zwiebelhelm. Der südliche Turm wurde beim Erdbeben 1690 zum großen Teil zerstört, reicht heute nur noch bis zur Höhe des Kirchendaches und schließt mit einem Pyramidenhelm ab. Die Westfassade wurde 1844 restauriert, das neugotische Dekor wurde bei einer späteren Restaurierung (1949 bis 1952) entfernt. Der dreiachsige Vorbau besteht aus einem spätromanischen Portal und zwei großen seitlichen Nischen. Das mehrfach abgetreppte Trichterportal mit zwei eingestellten Säulenpaaren mit Kelchknospenkapitellen und Rosettenornamentik im Gewände entstand zwischen 1240 und 1247. Die Türflügel sind mit gotischen Beschlägen in Form von Kreuzblattranken ausgestattet. In der linken Nische ist eine spätgotische Ölberggruppe aufgestellt, die um 1480 entstand. In der rechten Nische steht eine barocke Kreuzigungsgruppe aus dem 18. Jahrhundert. An den Langhausseitenwänden befinden sich zwei Spitzbogenportale, im Süden die sogenannte Mesnertüre aus dem 16. Jahrhundert und im Norden ein Portal aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, das innen durch den Vierzehn-Nothelfer-Altar verstellt wird. Die Kirche zeigt sich als Staffelchoranlage, deren Seitenchöre etwas breiter als die Seitenschiffe sind. Östlich des Nordchores ist die Sakristei angebaut. Der südliche Seitenchor, die Marienkapelle, ist der älteste gotische Bauteil aus dem 14. Jahrhundert. Dieser Chor mit Sohlbank und schlanken, profilierten Stützen, die sich kurz vor der oberen Beendigung zuspitzen, ist wesentlich niedriger als der Hauptchor. Der stark vorspringende barocke südliche Kapellenanbau besitzt einen polygonalen Schluss. Östlich des Südturmes führt ein gotischer Treppenturm zur ehemaligen gotischen Empore. Das Langhaus wird durch dreistufige Strebepfeiler gestützt. Die Spitzbogenfenster mit Maßwerk sind am Chor mit Rundstäben und Rahmen mit Kehlen reich geschmückt. Am Südturm befindet sich die Grabplatte des Rihart († 1507) und der

Afra († 1508) Samering mit einer Darstellung des Gekreuzigten umrahmt von einer Inschrift. An der Westwand des Nordturms finden sich zwei Grabplatten, die der Maria Helena († 1750), Gattin des Georg Pastergg, und die der Maria Sophie († 1771), Gattin des Johannes Niklaus Kögl.

Innen

Das kreuzrippengewölbte, quadratische Eingangsjoch zwischen den beiden Türmen ist der älteste Bauteil der Kirche. Daran schließt eine dreischiffige, vierjochige Staffelhalle an. Das Sternrippengewölbe mit Zwischenjochrauten im Mittelschiff entstand zwischen 1473 und 1493 und wurde im 19. Jahrhundert nach dem Brand von 1830 erneuert. Die Westempore im Mittelschiff stammt aus dem 19. Jahrhundert, sie ist kreuzrippenunterwölbt und nach allen vier Seiten durch Spitzbögen geöffnet. Die gotische Emporenbrüstung ist mit Vierpässen geschmückt. Das Mittelschiff öffnet sich durch Scheidbögen auf achteckigen Pfeilern zu den Seitenschiffen. Über dem zweijochigen Chor mit 5/8-Schluss erhebt sich ein feinmaschiges Netzrippengewölbe, das 1715 teilweise erneuert wurde. Vier reliefierte Schlusssteine stellen Engel mit Leidenswerkzeugen dar. Ein profiliertes spätgotisches Kielbogenportal mit Fialen, Kreuzblumen und Krabben an der Chornordwand führt in die Sakristei. An der Chorsüdwand befindet sich eine Sessionsnische, die oben durch zwei Eselsrückenbogen mit Fialen und Krabben abgeschlossen wird. Das nördliche Seitenschiff ist sternrippengewölbt. Der breitere zweijochige Seitenchor mit geradem Schluss öffnet sich mit einem Scheidbogen zum Hauptchor. Über dem Seitenchor erhebt sich ein Netzrippengewölbe mit figuralen und vegetabilen Kapitellen. Das südliche Seitenschiff wird von Sternrippen mit Zwischenjochrauten überwölbt. Ein Spitzbogen verbindet das Seitenschiff mit dem kapellenartigen, zweijochigen Chor mit Fünfachtelschluss. In diesem Seitenchor ruht ein einfaches Sternrippengewölbe auf Diensten mit figural und vegetabil gestalteten Kapitellen aus der Mitte des 14. Jahrhunderts. Ein Rundbogen öffnet den südlichen Seitenchor zum Hauptchor. Dieser Rundbogen wird durch einen Mittelpfeiler, der sich gabelt, in zwei spitzbogige Öffnungen geteilt. Am Kämpfer der vom Hauptchor in den südlichen Nebenchor führenden Bogenöffnung ist ein Figurenpaar in Form von Atlanten zu sehen, welches aus der Mitte des 13. Jahrhunderts stammt und die älteste figurale Darstellung in der Kirche ist. Die am südlichen Seitenschiff angebaute barocke Kreuzkapelle ist vermutlich die 1619 genannte Taufkapelle.

Wandmalereien

In den Gewölbekappen des Chorschlusses sind die Verkündigung an Maria und die vier Evangelisten dargestellt. Im Gewölbe der Seitenschiffe sind vier Engel mit den Leidenswerkzeugen Christi, Heiligendarstellungen sowie Blattwerk und Blumen zu sehen. Alle diese Malereien entstanden um 1480. Im nördlichen Nebenchor sind in illusionistischer Rahmenarchitektur die heiligen Maria, Barbara, Katharina sowie der Stifter Propst Conrad wiedergegeben. Diese stark beschädigten Fresken sind mit 1460 bezeichnet und werden dem Meister einer Völkermarkter Werkstatt zugeschrieben. An der Nordwand des dritten Joches findet sich eine Kreuzigung aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. An der nördlichen Seitenschiffwestwand sind Wandmalereireste erhalten. An der westlichen Abschlusswand befindet sich ein spätgotisches Fresko mit einem Barbara-Zyklus. Im südlichen Nebenchor sind fünf nach 1500 entstandene Szenen aus dem Marienleben über einem Wandmalereizyklus aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts gemalt. Vom älteren Fresko sind die Konturen einer Mariengestalt zu erkennen. Im südlichen Seitenschiff befindet sich an der Ostwand eine Schutzmantelmadonna und an der Südwand ein Christophorusfresko aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Die Darstellung des Marientodes in der südlichen Eingangshalle aus dem dritten Viertel des 14. Jahrhunderts wurde 1953 freigelegt. Die Kreuzigungsszene am nördlichen Schildbogen vom Ende des 14. Jahrhunderts ist schlecht erhalten. Die Deckenbilder in der Kreuzkapelle, die die Kreuzigung und Auferstehung Christi darstellen, entstanden um 1900.

Glasmalereien

Die neugotischen Glasmalereien im Chor wurden 1895–1897 von der Glasmalereianstalt Dr. Jele und Neuhauser in Innsbruck ausgeführt. Im zweibahnigen Chorostfenster ist ein Stifter mit heiligem Kreuz und flammendem Herz dargestellt. Im nördlichen Chorfenster sind das Pfingstwunder und die Geburt Christi wiedergegeben. Das südöstliche Fenster zeigt die Kreuzigung Christi und die Ölbergszene. Im südlichen Fenster sind die Bischöfe Rupert, Modestus und Virgilius abgebildet. Die Fenster im Südchor sind mit ornamentaler Glasmalerei geschmückt.

Ausstattung

Hochaltar

Der barocke Hochaltar wurde um 1730 geschaffen. Der Altar mit seitlich vorgestellten Säulen und Baldachinaufsatz war der ehemalige Seitenaltar, der 1949 für den Hauptchor adaptiert wurde. Das Altarblatt mit der Maria Magdalena unter dem Kreuz wurde 1950 von Toni Hafner gemalt. Die barocken Schnitzstatuen stellen die Apostel Johannes, Petrus, Paulus und Jakobus den Älteren dar. Den Altaraufsatz bildet eine Monstranz.

...

Kanzel

Die Kanzel wurde laut Inschrift 1769 gestiftet und wird Michael Zill zugeschrieben. Die Fassung wurde von Johann Peter Marx durchgeführt. An der Brüstung des Kanzelkorbes sitzen die Statuen der vier Evangelisten. Die Rückwand bildet ein Metallrelief-Tondo mit der Darstellung der Maria Magdalena. Auf dem Schalldeckel steht die Figur des Apostels Paulus von fünf Putten umgeben. Den Abschluss bildet das Auge Gottes in einem Strahlenkranz. An der Unterseite des Schalldeckels ist eine Heilig-Geist-Taube angebracht. An der Korbinnenseite befindet sich ein Chronogramm, dessen Inschrift „*Mathias VaLentIn PaCher hat Diese Fächer KanzeL hierher neV aVfsetzen Lassen*“ die Jahreszahl „1769“ ergibt.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Maria_Magdalena_\(V%C3%B6lkermarkt\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Maria_Magdalena_(V%C3%B6lkermarkt))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_Maria_Magdalena,_V%C3%B6lkermarkt?uselang=de

Wasserhofen, Magdalenenkirche

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Wasserhofen
	Bundesland:	Kärnten
Magdalenenkirche	Region:	Bez. Völkermarkt, Gem. Sankt Kanzian am Klopeiner See
	PLZ:	9122
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 08 13
16. Jh., 1580	Koordinaten:	46° 37′ 14.556″ N, 14° 36′ 53.928″ O

Beschreibung

Die katholische Magdalenenkirche in Wasserhofen in der Gemeinde Sankt Kanzian am Klopeinersee ist eine Filialkirche von Kühnsdorf und Maria Magdalena geweiht. Die Kirche wurde vermutlich kurz von 1580 als protestantischer Sakralbau für das benachbarte Schloss errichtet.

Bauwerk

Die mit Holzschindeln gedeckte Kirche ist ein spätgotischer Rundbau mit westlicher Vorlaube und langgestrecktem, rechteckigem Chor im Osten. Das Kegeldach des Rundbaus geht in ein hölzernes Türmchen mit Zwiebelhelm über. Ein abgefastes Rundbogenportal führt von der Vorhalle, einer Holzkonstruktion, in die Kirche.

Die hölzerne Flachdecke mit Schablonenmalerei im Zentralraum stammt ursprünglich aus der Kirche von St. Marxen. Der zweijochige Chor ist kreuzgratgewölbt. Die mit Ecce homo betitelten Wandmalereien wurden von dem Gegenwartskünstler Valentin Oman geschaffen.

Am Hochaltar aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts ist am Altarblatt die büßende Maria Magdalena zu sehen. Über den Opfergangsportal sind die Figuren des Apostel Matthias und einer weiblichen Heiligen aufgestellt.

Einrichtung

Am Hochaltar aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts ist am Altarblatt die büßende Maria Magdalena zu sehen. Über den Opfergangsportal sind die Figuren des Apostel Matthias und einer weiblichen Heiligen aufgestellt.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_\(Wasserhofen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_(Wasserhofen))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_\(Wasserhofen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche_(Wasserhofen)?uselang=de)

Weitensfeld im Gurktal, Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Weitensfeld im Gurktal
	Bundesland:	Kärnten
Filialkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Sankt Veit an der Glan
	PLZ:	9344
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 05 31
12. Jh., 1264	Koordinaten:	46° 50' 54.708" N, 14° 11' 29.587" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Filialkirche Weitensfeld ist der heiligen Maria Magdalena geweiht. Sie steht östlich des Marktes Weitensfeld am rechten Ufer der Gurk.

Die Kirche St. Magdalena, südwestlich des Marktes Weitensfeld am Waldrand gelegen, stammt wohl aus dem 12. Jahrhundert und wurde erstmals 1264 erwähnt.

Sie steht an den alten Straßen nach Pisweg, die hier wahrscheinlich schon ein Abschnitt einer alten römischen Durchzugstraße war.

Dieses kleine Kirchlein, in römischen Baustil mit Kreuzgewölbe und einer in spät-gotischer Zeit südseitig angebauten kleinen Sakristei, ist mit Fresken ausgestattet, die aus der Mitte des 14. Jahrhundert stammen und bei einer Innenrestaurierung 1953 freigelegt wurden. Leider sind sie nicht besonders gut erhalten, wurden aber im Zuge einer Restaurierung 2005 aufgefrischt.

Der Hochaltar von 1649 mit kannelierten Säulen zeigt das Bild der heiligen Magdalena, die entsprechend verehrt wurde und bis 1937 auch das Ziel von zahlreichen Wallfahrten war. Während die Fenster in gotischer Zeit vergrößert wurden, blieb südseitig ein romanisches Fenster mit seinen hölzernen Rahmen und dem ältesten Glasgemälde Österreichs erhalten.

Die Magdalenenscheibe stellt die heilige Maria Magdalena dar. Es ist um 1170 entstanden und ein Kunstwerk von hohem Rang und entsprechendem Wert.

Auf die Entdeckung der Magdalenenscheibe in unserer abseits gelegenen Filialkirche und ihre erste Publikation 1912 durch Max Dworak folgten Diebstahl und Beschädigung.

1930 aus der Kirche gestohlen, wurde die Scheibe glücklicherweise bald darauf bei einem Kunsthändler in Berlin sichergestellt und kam anschließend 1931 in das Bischöfliche Diözesanmuseum in Klagenfurt.

Eine Kopie ist jedoch in der Kirche durch das südseitige Fenster mit einem eigenen Stiegenaufgang im gegenüberliegenden Fenster zu sehen und ist immer wieder Ziel interessierter Besucherinnen und Besucher. Der Friedhof St. Magdalena, wurde in den Jahren 2003 bis 2005 erbaut und ist mit Terrassen ausgestattet, die für die Anlage von rund 60 Gräbern dimensioniert ist. Der Friedhof selbst ist durch die Urnenmauer mit 26 Urnengräbern von Kirchenvorplatz getrennt.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Filialkirche_St._Magdalena_\(Weitensfeld\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Filialkirche_St._Magdalena_(Weitensfeld))

http://www.kath-kirche-kaernten.at/pfarren/pfarrdetail/C3035/st._magdalena

Zollfeld, Familienkapelle Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Ebene Zollfeld
	Bundesland:	Kärnten
Familienkapelle Maria Magdalena	Region:	Bez. Sankt Veit an der Glan, Klagenfurter Becken
	PLZ:	9063
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	---
21. Jh.	Koordinaten:	46° 44' 52.6" N, 14° 27' 18.7" O

Beschreibung

Skulpturales Gehäuse: Familienkapelle Maria Magdalena

Am Rande des Magdalensberg mit seiner Wallfahrtskirche und in Sichtweite der Burg Hochosterwitz ließen Sacher Locicero Architectes einen ganz besonderen Ort der Ruhe entstehen. An klassischen Formen und Proportionen orientiert, bietet die skulpturale, kleine Kapelle Raum für Stille und Trauer, aber auch für kleinere Feiern im Kreise der Familie inmitten der Felder. Architekten: Gerhard Sacher, Sacher Locicero Architectes, A–Graz
Ort: A–9063 Zollfeld, Kärnten

Umgeben von Weinzeilen und grünen Wiesen schreiten die Besucher der Kapelle über eine leicht geschwungene Zugangsrampe zum gekiesten, abgesenkten Vorplatz. Ausgerichtet an der benachbarten Wallfahrtskirche Magdalensberg orientiert sich der kleine 26 m² große, sakrale Bau aus Weißbeton zudem in seiner Proportion am menschlichen Maß. In seiner rein anmutenden Erscheinung verändert sich seine Oberfläche je nach Licht und Tageszeit. 7,78 Meter hoch und mit einem schlanken Satteldach, erscheint er geradezu wie aus einem Guss. Firsthohe Öffnungen an den kurzen Seiten ermöglichen Ausblicke in die Landschaft, schaffen vor allem aber einen Raum der Ruhe und Konzentration.

Drei mehrfarbig verglaste, schräg eingeschnittene Fensterschlitze des Künstlers Karl-Heinz Simonitsch sorgen für einen diffusen Lichteinfall im Inneren und sollen gleichzeitig die christliche Schöpfungsgeschichte erzählen. Angepasst an die Sonnenstände wurden diese so konzipiert, dass möglichst morgens und abends Licht durch die bunten Glasscheiben fällt.

Ein fast raumbreites, großzügiges und massives Tor aus handgeschlagener Bronze vom tschechischen Künstler Jaromir Gargulak öffnet die Kapelle zum Vorplatz und erweitert so die Fläche für Feierlichkeiten. Der schottenartige Aufbau des Baus lenkt den Blick des Besuchers auf ein Bronzekreuz im Außenraum, in dessen Hintergrund sich am Horizont der Magdalensberg abbildet. Die klare Orientierung der Kapelle und die Lenkung des Ausblicks schaffen ein Wechselspiel zwischen Topografie, Mensch und sakralem Raum. Wie eine schützende Hülle schmiegen sich die Wände um den Besucher und reduzieren so die Fülle der Umgebung ohne diese dabei gänzlich auszuschließen.

Beigefarbener Travertin am Boden und die pure monolithische Wand- und Dachfläche schaffen einen schlichten, reinen Raum, der sich bewusst zurücknimmt. Eine dezente Stufe schafft den Übergang von Kapellenschiff zum Chor, in dessen Wänden sich unter anderem zwölf kleine Urnennischen befinden. Bündig in der Betonwand verschwindende, ausklappbare Bänke aus weiß gekalkter Eiche machen aus der Kapelle einen vielfach nutzbaren, flexiblen Raum.

Die Konstruktion besteht aus 53 Kubikmeter selbstverdichtendem Beton. Eine spezielle Schalung ermöglichte eine schalankerfreie, monolithische Oberflächenstruktur des Werkstoffs.

In aller Stille und inmitten der Natur schafft die kleine Kapelle einen atmosphärischen Raum mit

reizenden Ausblicken. Verschiedene Wetter- und Lichtsituationen tauchen nicht nur das Gebäude mit seiner weißen Oberfläche, sondern auch den Innenraum immer wieder in neue Farbstimmungen. Während der Dunkelheit tauchen schlichte, von der Decke herabhängende Milchglaszylinder das Innere in ein warmes, weiches Licht. Lampen aus kleinen Wandnischen ergänzen diese indirekt und schaffen eine harmonische Beleuchtung.

(Thiel, Insa; 21.06.2015)

Quellen

<https://www.detail.de/artikel/skulpturales-gehaeuse-familienkapelle-maria-magdalena-13463/>

<https://simonitsch-karlheinz.at/werke/uebersicht-raumgestaltungen/aria-magdalena-kapelle>

Niederösterreich

Altenmarkt im Yspertal, Pfarrkirche zur Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Altenmarkt im Yspertal
	Bundesland:	Niederösterreich
Pfarrkirche zur Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Melk
	PLZ:	3683
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 15 52
13. Jh., ca. 1248	Koordinaten:	48° 16' 55.063" N, 15° 3' 52.528" O

Beschreibung

Die Pfarrkirche Altenmarkt ist baugeschichtlich sehr interessant, hat sie doch alte Bauteile aus frühromanischer Zeit die erst bei der Restaurierung nach dem Krieg zutage traten. Diese Restaurierung war notwendig, da sie im Krieg durch eine Bombardierung (es fielen am 15. Dezember 1944 insgesamt 141 Bomben in nächster Nähe) schwer gelitten hatte. Immer wieder wurde sie zerstört, oder fiel sie einem verheerenden Brand zum Opfer, aber immer wieder wurde sie aufgebaut und an ihr herumgebaut.

So sehen wir an ihr außer romanischen und frühgotischen Bauresten einen spätgotischen Hauptchor. Eine durchgreifende Barockisierung geschah nach 1743. Der Kirchturm ist vollständig barock, schön und mit einer nach oben gezogenen Zwiebel als Helm.

Im Inneren birgt die Kirche zahlreiche Kunstschätze. An Gemälden eine büßende Magdalena von Paul Troger signiert, den Kreuzweg von Kremser Schmidt, eine Kreuzabnahme von Gedon, dem Daniel Gran Schüler. Dazu wertvolle Glasgemälde in der alten Art und moderne von Prof. Dedt aus Wien, die sich durchaus harmonisch in das Innere der Kirche einfügen.

Besonders der Magdalenen - Zyklus und das modere Herz-Jesu-Glasbild, beide von Prof. Dedt.

Werden viel bewundert. Dazu ein Totenschild (Fresko) mit einem Wappen von Grafen Hoyos,*1659, der zu Rorregg an der Pest verstarb, und hier vielleicht begraben liegt. Am Orgelchor eine Kümmerndarstellung und ein Bild vom Martyrium der hl. Margareta (Spätrenaissance, Pock-Schule).

[...]

Kath. Pfarrkirche hl. Maria Magdalena in Altenmarkt im Yspertal

Die römisch-katholische Pfarrkirche Altenmarkt im Yspertal steht im Ort Altenmarkt in der Marktgemeinde Yspertal im Bezirk Melk in Niederösterreich. Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche gehört zum Dekanat Maria Taferl in der Diözese St. Pölten. Das Kirchengebäude und der Friedhof stehen unter Denkmalschutz.

Geschichte

Altenmarkt wurde als Marktort 1209 und 1282 urkundlich genannt. Zum 13. Jahrhundert wurde eine Pfarre angenommen, urkundlich wurde 1348 eine Pfarre genannt. Es gab Brände im 17. Jahrhundert und auch 1743 einen Brand. 1738 erfolgte wohl eine Barockisierung bzw. 1743/1744 wahrscheinlich mit Leopold Wißgrill. Die Kirche wurde 1961/1964 restauriert und dabei 1961 am südseitigen Langhaus das Bruchsteinmauerwerk des alten Baukerns mit Fensteröffnungen freigelegt.

Architektur

Die Pfarrkirche steht erhöht im Westen des Marktplatzes und ist von einem Friedhof umgeben. Der

barockisierte Kirchenbau hat ein spätromanisches/frühgotisches Langhaus, einen spätgotischen Chor und einen spätbarocken Westturm.

Kirchenäußeres

Das Langhaus hat über mächtigen barocken Strebepfeilern ein verkröpftes Dachgesims mit barocken Rundbogenfenstern unter einem Satteldach. Das nördliche Seitenschiff - die ehemalige Sebastianskapelle - mit barocken Rundbogenfenstern und Pultdach wurde im 20. Jahrhundert durch Zubauten erweitert. Der Chor weist eine Eckquaderung auf und ist von rundbogig veränderten, gotischen Spitzbogenfenstern durchbrochen, an denen zum Teil Reste des ehemaligen Fischblasenmaßwerks freigelegt wurden. Der vorgestellte zweigeschoßige Westturm mit Lisenengliederung, Rundbogenfenstern und einem westlichen Rechteckportal wurde 1767/1768 urkundlich erwähnt und wird mit Uhrengiebeln mit steilem Zwiebelhelm bekrönt. Der zweigeschoßige Sakristeianbau südlich des Chor geht im Untergeschoß wohl auf 1900 zurück, während das Obergeschoß mit einem kleinen Glockentürmchen im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts erbaut wurde.

Kircheninneres

Das dreijochige Langhaus mit einem niedrigeren nördlichen Seitenschiff ist im Hauptschiff durch ein Tonnengewölbe mit Stichkappen von 1743/1744 auf Grundbögen über Pilastern gewölbt und hat ein reich profiliertes, verkröpftes Gesims. Die barocke Westempore über einem gedrückten Tonnengewölbe mit tiefen Stichkappen hat eine stark ausgebauchte, durch Pilaster gegliederte Brüstung mit aufgesetzter Holzbalustrade. Im Norden befinden sich rundbogige Durchbrüche zum schmalen Seitenschiff. Das westliche Joch wurde im dritten Viertel des 20. Jahrhunderts zur Taufkapelle umgestaltet. Der zur gleichen Zeit veränderte Seitenschiffchor ist in zwei Rundbogenarkaden zum Hauptchor geöffnet. Seine Rundbogenfenster sind von zwei romanischen Säulenfragmenten mit Kapitellen flankiert.

Der eingezogene rundbogige Triumphbogen wird vom Kämpfergesims des Langhauses mit umlaufen. Der zweijochige nördlich eingezogene Chor mit einem spürbaren Achsknick mit einer barockisierten Apsis ist mit einem sechsteiligen Sternrippengewölbe auf hochsitzenden polygonalen Konsolen aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts anlaufend mit zwei reliefierten Wappenschlußsteinen überwölbt. Der ehemalige Fünftelschluss wurde zur barocken Rundapsis umgestaltet. Im Süden des Chores - von einem großen Leinwandbild verdeckt - ist ein kreisrundes Wappenfresko der Hoyos mit der Jahresangabe 1659.

Die Glasmalerei in der Apsis mit der Legende der hl. Maria Magdalena schuf Carl Geyling's Erben (1963). In den 1961 freigelegten Fenstern des Langhauses und des Seitenschiffes sind Kopien gotischer Glasfenster bzw. Rekonstruktionen unter Verwendung alter Teile mit der Darstellung Christus am Ölberg nach dem Original in der Grazer Leechkirche um 1310/1315, Anbetung der Könige, hll. Michael und Georg. Im Norden der Taufkapelle hl. Maria Magdalena nach einem Fragment der 1944 zerstörten Verglasung um 1900, im Westen des Seitenschiffes Sieben Schmerzen Mariae und im Seitenschiffchor Christus mit der Dornenkrone mit Thet 1959 bezeichnet.

Ausstattung

Der ehemalige Hochaltar wurde 1964 entfernt. Der freistehende Tabernakel in Tempiettoform aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts ist erhalten. Die zwei Seitenaltäre mit flachen reich ornamentierten Wandaufbauten aus 1770/1780 tragen Statuen, links Maria im Strahlenkranz, flankiert von Antonius von Padua und Antonius Eremita, rechts vor einer Rückwand mit Draperie und unter einem Baldachin Sebastian, flankiert von Florian und Johannes Nepomuk, im Auszug Putten mit den Leidenswerkzeugen, alle aus 1775/1780 und weiß gefasst. Die Kanzel aus 1779 zeigt am Korb vier Putten mit flankierenden Eckpilastern, der Schalldeckel ist von einem Putto mit Schwert und den Gesetzestafeln bekrönt.

Eine Konsolstatue im Chor zeigt Christus an der Geißelsäule aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts. Eine Konsolstatue unter Baldachinen im Langhaus zeigt Anna Maria lesen lehrend aus dem zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts und Josef mit dem Jesuskind aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts.

Die Orgel baute Leopold Breinbauer (1903).

Quellen

http://www.yspertal.info/Kirche_Religion/Pfarrkirche_Altenmarkt

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Altenmarkt_im_Yspertal

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_Altenmarkt_im_Yspertal?uselang=de

Altlenzbach, St. Maria Magdalenenaltar in der Pfarrkirche Hll. Simon und Judas Thaddäus

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Altlenzbach
	Bundesland:	Niederösterreich
St. Maria Magdalenenaltar in der Pfarrkirche Hll. Simon und Judas Thaddäus	Region:	Bez. St. Pölten (Land)
	PLZ:	3033
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 19 01
<i>Unbekannt</i>	Koordinaten:	48° 9' 6.962" N, 15° 55' 50.938" O

Beschreibung

Hanns von Ladendorff, oberster Pfarrmann der Kirche zu Altlenzbach, Stephan Pinter in Primbach und Stephan zu der Linden derzeit Zechleute des Gotteshauses, Erhart Schuster, Pertel Smid, Jörg Nagengast, Mertt Mullner, Michel Rugelseysen, Erhard Freech, Huenczel zun Schaffern, Erhard Schuester am Staynhaws, Mertt Pinter an der Widen, alle anderen Mitbruder und Schwestern unserer Frauen Zeche und die ganze Gemeinde Altlenzbach stiften mit Gunst und Willen ihres Pfarrers Wolfgang Wisser eine ewige Frühmesse auf dem St. Maria Magdalenenaltar in der oberen Abseite der Pfarrkirche zu Altlenzbach, die durch einen eigenen Kaplan alltäglich mit Ausnahme des Mittwochs versehen werden soll und widmen dazu folgende Gülten und Güter (etc.)

Quelle

<https://archive.org/details/mitteilungender08prgoog/page/n65/mode/2up>

Drosendorf-Unterthürnau, Ortskapelle St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Unterthürnau
	Bundesland:	Niederösterreich
Ortskapelle St. Magdalena	Region:	Bez. Horn, Gem. Drosendorf
	PLZ:	2095
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 11 04
14. Jh.	Koordinaten:	48° 52' 50.178" N, 15° 37' 15.449" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Ortskapelle St. Magdalena in der niederösterreichischen Ortschaft Unterthürnau wurde erstmals in einer Urkunde des 14. Jahrhunderts als Benefiziatenstiftung erwähnt, welche bis 1790 existierte. Danach wurde die Seelsorge der Pfarre Drosendorf übertragen. Die Kapelle steht unter Denkmalschutz.

Äußeres

Der im Kern gotische Westturm stammt aus dem 16. Jahrhundert, das barockisierte Langhaus mit gotischem Chor von Anfang des 15. Jahrhunderts. Am Langhaus sind rundbogige Fenster zu sehen; südseitig Reste eines abgefasten gotischen Portalgewändes sowie eine in den Putz geritzte Gliederung des 17. Jahrhunderts. Der niedrige, eingezogene, einjochige Chor mit Fünfstreifenschluss hat Strebepfeiler und Lanzettenfenster mit Dreipassmaßwerk. Nördlich ist eine barocke Sakristei angebaut. Der sich nach oben verjüngende Turm verfügt über Schartenschlitzte, Rundbogenfenster, Uhrengiebel und einen ziegelgedeckten Pyramidenhelm.

Inneres

Der ursprünglich flach gedeckte Innenraum erhielt im 17. Jahrhundert eine Stichkappentonne mit auf breiten Pilastern ruhenden Gurtbögen. Die Westempore ist mit Malereien aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts versehen, unter anderem mit Darstellungen von Jesus Christus, Johannes Nepomuk, Maria mit Kind, Veronika und anderen Heiligen. Das Langhaus ist zum Chor durch einen spitzbogigen Triumphbogen geöffnet. Dieser verfügt über ein Kreuzrippengewölbe mit Schlussstein von Anfang des 15. Jahrhunderts. Die zum Teil fragmentierten Wandmalereien im Chor wurden ab Ende des 17. Jahrhunderts geschaffen. Der Knorpelwerkaltar wurde in Ädikulaform ausgeführt und trägt ein Aufsatzbild der Auferstehung aus der Zeit um 1670.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Unterth%C3%BCrnau\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Unterth%C3%BCrnau))

<https://tools.wmflabs.org/denkmalliste/index.php?action=EinzelID&ID=69589>

Emmersdorf an der Donau, Magdalenenkapelle

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Emmersdorf an der Donau
	Bundesland:	Niederösterreich
Magdalenenkapelle (Marktkapelle Hl. Maria Magdalena)	Region:	Bez. Melk
	PLZ:	3644
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 15 53
16. Jh., 1516	Koordinaten:	48° 14' 29.047" N, 15° 20' 13.513" O

Beschreibung

Die Marktkapelle Emmersdorf steht die Häuser überragend im Talgrund an der Donau in der Marktgemeinde Emmersdorf an der Donau im Bezirk Melk in Niederösterreich. Die auf die heilige Maria Magdalena geweihte Kapelle gehört der Marktgemeinde. Die Kapelle steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Die Kapelle wurde 1516 von Paul Frey von Friesing, wohnhaft in Gerersdorf bei St. Pölten, gestiftet, welcher in Emmersdorf öfters auf Sommerfrische im in ähnlichem Baustil wie die Kapelle errichteten Haus auf Nr. 6 wohnte.

Architektur

Die Kapelle hat ein Souterrain als Einstützenraum, welcher bei Hochwasser der Donau geflutet ist, aber damit die eigentliche erhöhte Kapelle vor den Auswirkungen bei Hochwasser etwas schützt.

Der Einstützenraum mit einem Rundgewölbe auf einer Mittelsäule wurde bei der Aussenrestaurierung im Jahre 1997 wieder entdeckt. Die nördliche Straßenfront ist mehrfach gestaffelt und hat einen Stiegenaufgang und eine loggienartige Vorhalle mit einem reich verstärkten spätgotischen Spitzbogenportal. Über dem Stiegenaufgang zeigt die Fassade ein Fresko Maria mit Kind aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Der annähernd quadratische Kapellenraum hat ein spätgotisches Netzrippengewölbe auf Konsolen und eine vorspringende Orgelempore auf einem wuchtigen Kreuzrippengewölbe. Der Kapellenraum ist mit übertünchten Fresken ausgestattet, neben dem linken Seitenaltar wurde die Darstellung eines Ritters von einer Restauratorin aufgedeckt und zeigt die Jahresangabe 1537.

Ausstattung

Der Hochaltar zeigt das Altarbild Maria Verkündigung von Franz Hölzl (1896) und im Oberbild Mariä Krönung und darüber die Figur Hl. Michael mit der Seelenwaage und trägt die seitlichen Statuen Peter und Paul aus 1674 aus der Werkstatt Matthias Schwanthaler. Links vom Hochaltar ist ein Bild der Hl. Maria Magdalena und rechts ein Bild der Hl. Apollonia, welcher gerade ein Zahn gezogen wurde. Der rechte Seitenaltar zeigt das Bild Hl. Leopold mit einer Ansicht vom Stift Melk, der linke Seitenaltar zeigt das Bild Hl. Florian mit einer Ansicht von Emmersdorf um 1670.

Bemerkenswert ist die Tragorgel aus dem 17. Jahrhundert, vor der Restaurierung vermauert auf der Empore, nun restauriert wieder mit Tragtisch, neben dem Hochaltar stehend.

[...]

An diesem Ort der Kraft kann man buchstäblich die Seele vibrieren spüren.

Im Zentrum des Marktes Emmersdorf überragt die Magdalenen- oder Liebfrauenkapelle die Häuser.

Im Frühjahr 1997 begann man neuerlich mit der Außenrenovierung der Marktkapelle, dabei entdeckte man unter der Kapelle einen Einstützraum (Rundgewölbe mit einer Mittelsäule), der heute als Ausstellungsraum genützt wird.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Marktkapelle_Emmersdorf

http://emmersdorf.riskommunal.net/Kultur/Regionale_Sehenswuerdigkeiten/Magdalenenkapelle

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_Maria_Magdalena,_Emmersdorf?uselang=de

Engelhartstetten-Loimersdorf, Pfarrkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Loimersdorf
	Bundesland:	Niederösterreich
Pfarrkirche Hl. Magdalena	Region:	Bez. Gänserndorf, Gem. Engelhartstetten
	PLZ:	2292
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 08 14
14. Jh., 1850	Koordinaten:	48° 10' 28.787" N, 16° 50' 46.752" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Pfarrkirche Loimersdorf steht in der Ortschaft Loimersdorf in der Gemeinde Engelhartstetten im Bezirk Gänserndorf in Niederösterreich. Sie ist der heiligen Maria Magdalena geweiht und gehört zum Dekanat Marchfeld im Vikariat Unter dem Manhartsberg der Erzdiözese Wien. Das Bauwerk steht unter Denkmalschutz.[

Lage

Die Kirche steht in der Ortsmitte der Ortschaft Loimersdorf.

Geschichte

Die im Kern gotische Kirche wurde im 14. Jahrhundert errichtet. 1726 wurde sie barockisiert. Um 1850 wurde sie zur Pfarrkirche erhoben.

Kirchenbau

Kirchenäußeres

Die Kirche ist ein kleiner Barockbau. Der Chor und der Kirchturm, ein ehemaliger Wehrturm, sind im Kern gotisch. Die Westfassade ist schlicht gestaltet und stammt aus dem Jahr 1726. Das Langhaus weist Rundbogenfenster auf. Der Polygonalchor ist leicht eingezogen. Gegen Norden schließt der gedrungene Turm mit Spitzhelm an. Südlich ist die Sakriste aus der Mitte des 19. Jahrhunderts angebaut.

Kircheninneres

Das niedrige Langhaus ist dreijochig und platzlgewölbt. Es lagert zwischen Gurtbögen auf kräftigen Wandpfeilern. Die dreiteilige unterwölbte Orgelempore ruht auf Pfeilern. Der Triumphbogen ist schmal ausgeführt. Der einjochige Chor ist leicht versetzt und endet im 5/8-Schluss. Darüber ist zwischen Gurtbögen Platzlgewölbe mit StICKAPPEN. Im Gewölbe ist ein Fresko, das die „Auferstehung“ zeigt, von Alexander Rothaug vom Anfang des 20. Jahrhunderts. Das nördliche Turmerdgeschoß ist kreuzgewölbt.

Ausstattung

Der Hochaltar wurde Ende des 19. Jahrhunderts in romanisierenden Formen gebaut. In den Nischen stehen Figuren der heiligen Maria Magdalena, des heiligen Josefs und des heiligen Leonhard. Seitlich sind Engelsfiguren. Die Kreuzwegbilder stammen aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Glasfenster wurden 1946 geschaffen.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Loimersdorf

<https://www.sakralbauten.at/pfarrkirche-sankt-magdalena-loimersdorf/>

Furth bei Göttweig, Magdalenenaltar im Benediktinerstift

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Furth bei Göttweig
	Bundesland:	Niederösterreich
Magdalenenaltar im Benediktinerstift	Region:	Bez. Krems
	PLZ:	3511
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 13 09
18. Jh., 1774	Koordinaten:	48° 21' 59.526" N, 15° 36' 46.094" O

Beschreibung

Die vierte Kapelle enthält den Magdalenenaltar, mit einem durch Renovierung verdorbenen Bilde von Franz Wagenschön aus dem Jahre 1774, davor die Grabsteine der Äbte Leonhard Grindberger (gest. 1812) und Engelbert Schwerdfeger (gest. 1872).

Quelle

<https://archive.org/details/dasbenediktiners00sieg/page/28/mode/2up>

Furth an der Triesting, Pfarrkirche Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Furth an der Triesting
	Bundesland:	Niederösterreich
Pfarrkirche Maria Magdalena	Region:	Bez. Baden
	PLZ:	2564
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 06 09
15. Jh., 1683, 1782	Koordinaten:	47° 58' 21.961" N, 15° 58' 23.488" O

Beschreibung

Die Pfarrkirche Maria Magdalena befindet sich mitten im Ort und ist teilweise von der ehemaligen Friedhofsmauer umgeben. 1683 wurde sie von den Türken zerstört und von den Minoriten in Pottenstein wieder aufgebaut. 1782 wurde Furth zu einer eigenständigen Pfarre erhoben. Das Gebäude ist ein niedriger barocker Zentralbau mit einem rechteckigen Langhaus und querovalen Kuppelraum. Der massive Ostturm mit steilem Walmdach stammt aus dem 15. beziehungsweise 16. Jahrhundert. Das Deckengemälde in der Kuppel mit dem Thema "Jesus und die Ehebrecherin" ist mit Franz Xaver Dobler 1795 signiert.

[...]

Eine Besiedelung der Gegend um Furth scheint schon im ausgehenden Hochmittelalter, ausgehend von der Herrschaft Pottenstein (später: Merkenstein), erfolgt zu sein. Auch das Stift (Klein-) Mariazell dürfte hier mitgewirkt haben, unterstand ihm bis zu seiner Aufhebung hier auch ein Bauernhof.

Zu den Pflichten der Herrschaft gehörte auch die Sorge zum das seelsorgliche Wohl ihrer Untertanen. So wurde hier spätestens im 15. Jh. eine erste Kirche errichtet, die zunächst eine Filiale der Pfarre Pottenstein war und 1544 erstmals erwähnt wird. Der massive Turm mit seinen Spitzbogenfenstern stammt noch aus dieser Zeit.

Dieses Gotteshaus wurde 1683 zerstört und im Anschluss barock wiederhergestellt. Nach der Erhebung der Filiale zur eigenständigen Lokalkaplanei bzw. Pfarre im Jahr 1782 entstand im ausgehenden 18. Jh. der heutige Zentralbau mit querovalen Kuppelraum unter Beibehaltung des mittelalterlichen Turmes. Franz Xaver Dobler schuf 1795 die Malereien an der Decke, deren Hauptmotiv Christus und die Ehebrecherin darstellt.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Furth_an_der_Triesting

<https://www.mariazell-wienerwald.at/bauwerke/kirche-furth/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_Furth_an_der_Triesting?uselang=de

<https://www.youtube.com/watch?v=soZ9TvD228Q>

Gschaidt, Pfarre und Pfarrkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Gschaidt
	Bundesland:	Niederösterreich
Pfarre und Pfarrkirche Hl. Magdalena	Region:	Bez. Wiener Neustadt-Land, Gem. Hochneukirchen
	PLZ:	2852
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 23 09
15. Jh., 1468	Koordinaten:	47° 27′ 24.959″ N, 16° 9′ 14.069″ O

Beschreibung

Die Pfarrkirche Gschaidt steht in der Dorfmitte von Gschaidt in der Marktgemeinde Hochneukirchen-Gschaidt im Bezirk Wiener Neustadt-Land in Niederösterreich. Die auf die Heilige Magdalena geweihte römisch-katholische Pfarrkirche gehört zum Dekanat Kirchschlag im Vikariat Unter dem Wienerwald der Erzdiözese Wien. Die Kirche steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Die Kirche wurde 1468 urkundlich als Filialkirche der Pfarrkirche Zöbern genannt. 1753 erlitt die Kirche einen Brand. 1784 wurde die Kirche zur Pfarrkirche erhoben. Die im Kern gotische Kirche wurde 1954/1955 nach den Plänen von Anton Kohler und Josef von Bergmann umgebaut und erweitert und mit Erzbischof-Koadjutor Franz Jachym geweiht.

Architektur

An das schlichte im Kern gotische und 1954/1955 erweiterte Langhaus unter einem steilen Walmdach schließt ein leicht eingezogener 1954/1955 neu gebauter Chor mit einem geraden Schluss an. Der im Norden eingestellte 1954/1955 neu errichtete quadratische Turm aus unverputztem Bruchsteinmauerwerk trägt eine mächtige barockisierende Zwiebelhaube. Das Langhausinnere ist ein Saalraum mit einer Holzbalkendecke aus 1955, der eingezogene Triumphbogen ist rundbogig, der quadratische Chor hat ein Kreuzgratgewölbe über schlichten Pilastern. Die Eingangszone im Langhaus und die Empore sind aus 1954/1955. Die ornamentale Glasmalerei der Fenster schuf Emilie Dworsky.

Ausstattung

Der Hochaltar als neobarockes Säulenretabel entstand im Ende des 19. Jahrhunderts und zeigt das Altarblatt hl. Magdalena gemalt von Josef Keßler (1882). Ein Seitenaltärchen aus den 1930er Jahren trägt die Figuren Anna mit Maria und Thaddäus. Ein spätbarockes Gemälde Hll. Florian und Leonhard in reicher Rahmung ist aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. Die Kreuzwegbilder sind aus der Mitte des 19. Jahrhunderts.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Gschaidt

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Magdalene_Church_\(Hochneukirchen-Gschaidt\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Magdalene_Church_(Hochneukirchen-Gschaidt)?uselang=de)

Gutenstein-Mariahilfberg, Magdalenenhöhle (Magdalengrotte)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Mariahilfberg
	Bundesland:	Niederösterreich
Magdalenenhöhle (Magdalengrotte)	Region:	Bez. Wiener Neustadt-Land, Gem. Gutenstein
	PLZ:	2770
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 23 08
17. Jh., ca. 1664	Koordinaten:	[47° 52' 12.072" N, 15° 52' 37.344" O]

Beschreibung

An der Nordseite des Residenzberges und südlich der Wallfahrtskirche gibt es einige Höhlen und Felsüberhänge im porösen Kalkstein, in denen sich Darstellungen von Heiligen und Engeln befinden, so zum Beispiel die Magdalenenhöhle mit der figürlichen Darstellung der Heiligen Magdalena.

[...]

Beim Parkplatz vor den Gasthäusern biegen wir ein auf den Naturlehrpfad. Wir erreichen das Frauenbrunnchen, ein ehemaliger Schöpfbrunnen der Eremiten und Wallfahrer. Etwas weiter befindet sich unter einem mächtigen Felsen die Magdalengrotte. Die Grotte diente in Kriegszeiten den Talbewohnern als Zufluchtsstätte. In der Grotte steht eine kniende Statue von Maria Magdalena. Wir setzen unsere Wanderung durch das Längapiestingtal zur Mamauwiese fort, doch dies soll ein anderer Bericht sein.

[...]

Vom Ort Gutenstein führt ein Andachtsweg hinauf zur Wallfahrtskirche, an dem Stationen aus dem Leben der Muttergottes auf Bildsäulen dargestellt sind. Von der Wallfahrtskirche führt auch ein Kreuzweg entlang des Residenzberges mit kleinen Kapellen zu einem Nachbau des Heiligen Grabes von Jerusalem. An der Nordseite des Residenzberges und südlich der Wallfahrtskirche befinden sich einige natürliche Höhlen und Felsüberhänge im porösen Kalkstein, die als Andachtsstätten ausgestaltet wurden mit Darstellungen von Heiligen und Engeln darin, unter anderem die Magdalenenhöhle mit einer Figur der heiligen Magdalena. In der Nähe des Residenzberges befindet sich eine Kapelle auf einem Felsvorsprung, sie stellt einen Nachbau der Eremitage des Gründers des Ordens der Serviten dar.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Mariahilfberg_\(Gutenstein\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Mariahilfberg_(Gutenstein))

<https://web.archive.org/web/20201111035750/https://sites.google.com/site/sobottamagdeburg/Home/themen/marienwallfahrtsorte-in-niederoesterreich>

<http://wanderland-austria.blogspot.com/2016/07/mariahilfberg-bei-gutenstein.html>

Klosterneuburg, Augustiner Chorfrauenkloster und -kirche St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Klosterneuburg
	Bundesland:	Niederösterreich
Augustiner Chorfrauenkloster und -kirche St. Magdalena	Region:	Bez. Tulln
	PLZ:	3400
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 21 44
12. Jh., 1136 (bis 1578)	Koordinaten:	49° 58' 38.924" N, 11° 35' 58.646" O

Beschreibung

...

Die Gründung des Augustiner Chorfrauenklosters St. Magdalena in Klosterneuburg

Gleichzeitig mit der Errichtung des Augustiner Chorherrenstiftes (1114), ist auch die Gründung des Augustiner Chorfrauenstiftes St. Magdalena anzunehmen. Jedoch kann vermutet werden, dass bereits vor der Gründung des Augustiner Chorfrauenklosters eine Gemeinschaft religiös lebender Frauen in Klosterneuburg ansässig war, um den adeligen Damen der Markgrafenpfalz als geistliche Vertraute nahe zu stehen.

Zu der Annahme, dass in Klosterneuburg gleichzeitig mit dem Augustiner Chorherrenstift auch ein Augustiner Chorfrauenkloster gegründet wurde führen mehrere Gründe. Einerseits erfolgte ab dem 11. Jahrhundert eine neue Entstehungswelle von Doppelklöstern, vor allem bei den Orden der Benediktiner, Prämonstratenser und Augustiner Chorherren.

...

Die ersten Eintritte der Nonnen in das Kloster St. Magdalena und ihre Schenkungen sind im Jahr 1140 nachweisbar. Das heißt, spätestens 1140 muss das Frauenkloster St. Magdalena in Klosterneuburg bestanden haben.

Leyrer schreibt um 1800 in einer Handschrift dass kein Zweifel besteht, dass im Jahr 1133, nachdem unter Propst Hartmann Regularkanoniker einberufen wurden, zugleich auch Kanonikerinnen angesiedelt wurden.

Er stellt diese Behauptung mit der Begründung auf, dass es zu jener Zeit üblich war, Doppelklöster zu gründen, ebenso wurden in Salzburg unter Propst Hartmann gleichzeitig Regularkanoniker und Kanonikerinnen, „Kathedralfrauen“ genannt, einberufen.

Ebenfalls deutet die gesamte bisherige Forschungslage auf eine ungefähr gleichzeitige Gründung des Augustiner Chorfrauenklosters und des Augustiner Chorherrenklosters hin.

Heide Dienst schlägt eine Gründungsdatierung vor den Sechzigern des 12. Jahrhunderts vor.

Perger vermutet ebenfalls ein Gründungsdatum zwischen 1133 und 1140/89 genauso wie es Floridus Röhrig mit 1133 annimmt. Karl Brunner äußert sich dazu, in dem er feststellt, dass zu jener Zeit so gut wie jedes Chorherrenkloster geistliche Frauen aufnahm, weil unter anderem die geistlichen Damen die Pflege der liturgischen Gewänder und die Gehilfinnen der geistlichen Damen die Pflege der repräsentativen Gewänder übernahmen. Außerdem fügt Brunner hinzu, dass die geistlichen Frauen die Möglichkeit hatten, am Bildungsangebot ihrer geistlichen Brüder teilzuhaben, andererseits waren sie wichtige Bezugspersonen für ihre bei den Orden der Benediktiner, Prämonstratenser und Augustiner Chorherren. tandesgenossinnen am Hof und nicht zuletzt bestand auch noch Bedarf nach einem Ruhesitz für adelige Witwen.

Das Gründungsdatum des Augustiner Chorfrauenklosters ist somit zwischen 1133 und 1140 anzunehmen.

Agnes als Stifterin

Anhand der folgenden Quellen ist mit Recht davon auszugehen, dass Agnes als Stifterin des Chorfrauenklosters St. Magdalena in Klosterneuburg anzusehen ist.

In der Babenberger-Genealogie des Ladislaus Sunthaym um 1490, die im Zuge der Heiligsprechung Leopolds III. entstand, um den Heiligen und seine Familie dem Volk näher zu bringen, wird Agnes in der Tafel IIa als „... *fraw Agnes ist gewesen ein mitstifterinn baider cloester zu Closterneuburg, den selben bayden sy vil gutes beweiset* ...“ bezeichnet.

Heide Dienst weist darauf hin, dass Leopold III. und Agnes im Mittelalter immer gemeinsam als Stifterpaar dargestellt wurden. Die Darstellung eines solchen gemeinsamen Stifterpaares ist nur in Klosterneuburg überliefert, sonst nirgendwo anders. Vermutlich kann dabei auf ein Indiz geschlossen werden, dass Agnes die Stifterin des Chorfrauenklosters war.

In der heutigen Leopoldkapelle des Stiftes Klosterneuburg wurden ehemalige Kreuzgangverglasungen aus der Zeit um 1300 neu angebracht. In einem Dreipaß wird Agnes mit Kirchenmodell in der rechten Hand und in der linken mit einem aufgeschlagenen Buch mit einem Psalmvers dargestellt. (Abb. 2) (Ps. 50, 1-2: „Erbarme Dich meiner, Gott, nach Deiner großen Barmherzigkeit.“)

Dem Inhalt des Psalms nach müsste es sich bei dem Kirchenmodell um das Chorfrauenkloster St. Magdalena handeln, da auf die reuige Sünderin Maria Magdalena hingewiesen wird. In dem obersten Kreis des liegenden Dreipasses ist die Frauengestalt als „marchionissa“ ausgezeichnet. Sie trägt ein grünes Kleid und darüber einen pelzverbrämten blauen Mantel, ein weißes Gebende und einen einfachen weißen Schleier als Kopfschmuck. So kann gesagt werden, dass Agnes hier als eine besonders schlichte und keusche Stifterin abgebildet ist.

...

Im Nordosten der Capelle speciosa befand sich das Chorfrauenkloster St. Magdalena. Nachdem am 1. Juli 1253 der Andrang in das Chorfrauenkloster so groß war, beschränkte Papst Innozenz IV. die Aufnahmen, falls die Kirche nicht vergrößert würde. 1261 wurde ein zweiter Chorfrauenkonvent bei der wahrscheinlich bereits bestehenden Kirche St. Jakob in Klosterneuburg errichtet, wobei 13 Schwestern sich in ständiger Klausur um die Armenspeisung kümmerten.

Chronologie

1114	Frühestmögliches Gründungsjahr des Augustiner Chorfrauenstifts St. Magdalena, da wahrscheinlich gleichzeitig mit dem Augustiner Chorherrenstift ins Leben gerufen.
29.09.1136	Weihe der Stiftskirche, nachdem der Bau abgeschlossen war. Vermutlich im selben Jahr Weihe der Chorfrauenkirche, da ein gleichzeitiger Einzug der Augustiner Chorherren und Augustiner Chorfrauen in Klosterneuburg anzunehmen ist.
26.05.1187	Papst Urban II. räumt Klosterneuburg unter anderem das Privileg zur freien Aufnahme von Konversen ein. Diese Privilegeinräumung hatte schwere Folgen. Es führte dies zu einer Überfüllung des Frauenklosters.
1196	Die Adelige Petrissa de Puchberg zieht sich in das Chorfrauenkloster zurück, während ihr Gatte nach Jerusalem fährt.
01.07.1253	Aufgrund der Überfüllung des Frauenklosters wird eine Aufnahmebeschränkung durch Papst Innozenz IV. erlassen, wodurch vermutlich die Erweiterung der Frauenklosteranlage stattfand.
1282	baute Albrecht, in Klosterneuburg, die neue landesfürstliche Burg aus, nachdem er im selben Jahr von seinem königlichen Vater die Herzogtümer Österreich und Steiermark belehnt bekam.
1301	wird erstmals erwähnt, dass das Augustiner Chorfrauenstift St. Jakob auf der Hülben in Wien, seit jeher dem Prior des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg unterstellt war. Das Visitationsprotokoll erwähnt ein „Sprechfenster“
29.06.1306	Erster Kremsmünstererhof gegenüber von St. Magdalena (also südlich des

	Kirchenbaues) bezeugt.
1324	Nach einem Brand in unbekanntem Ausmaß, vermutlich mit vollständiger Zerstörung, und den entsprechenden Restaurierungsarbeiten wird die Klosterkirche St. Magdalena in Klosterneuburg erneut geweiht.
1452	In St. Magdalena wurde ein „pulpedum“, d. h. eine gerüstartige Rednerbühne ausgebessert. Das „pulpedum“ kann als Beweis für einen vorhandenen Lettner in der Frauenklosterkirche gesehen werden.
1451	wird das bereits leer stehende Gebäude des Chorfrauenkonvent St. Jakob in Klosterneuburg dem Hl. Johannes von Capestrano zur Gründung eines Franziskanerklosters überlassen.
1457	Spätestens seit diesem Jahr eine Agneskapelle in St. Magdalena nachweisbar.
1467	Ringmauer wird ausgebessert. Besagte Ringmauer ist seit diesem Jahr aus Rechnungsbüchern belegt.
19.04.1483	Ungarische Truppen erobern Klosterneuburg in Folge des Krieges zwischen Kaiser Friedrich II. und König Matthias Corvinus von Ungarn.
06.01.1485	Leopold III. wird durch Papst Innozenz VIII. heiliggesprochen und am
09.03.1486	Die Translation der Reliquien Leopolds wird durch eine offizielle päpstliche Bulle genehmigt.
1526	Alle Kirchen und Klöster müssen den größten Teil ihrer Kirchenschätze und Barschaften zur Deckung der Kriegskosten gegen die Türken abgeben. Klosterneuburg verlor dabei den Schrein des Hl. Leopold. Propst Georg ließ die Rüstkammer des Stiftes instand setzen und forderte dafür eine kaiserliche Besatzung zur Verteidigung des Stiftes, welche ihm verweigert wurde. Deshalb floh der Propst mit seinem Konvent und dem Rest seines Kirchenschatzes nach Passau, wobei sich die Chorfrauen anschlossen.
Ab 1526	Das Stift wurde nun vom Hofmeister Hans Stolbrokh, dem königlichen Regimentsrat Melchior Lamberg und 120 Söldnern verteidigt.
17.09.1529	Es begann die Türkenbelagerung, welche jedoch am 16. Oktober 1529 bereits wieder beendet wurde, die Türken gaben die Belagerung auf und zogen ab.
20.03.1578	Es stirbt die letzte Augustiner-Chorfrau in St. Magdalena, Apollonia Kazler. Dies bedeutet das Ende des Augustiner-Chorfrauenklosters St. Magdalena in Klosterneuburg.
1645	scheint ein Rechnungsbucheintrag über den Abbruch einer Mauer im Frauenkloster auf.
1722	wird die Chorfrauenkirche entweiht und der steinerne Dachreiter abgetragen. Im unteren Teil des Gebäudes wird eine Weinpresse eingerichtet, im oberen Teil ein Getreidespeicher. Die Weinpresse im Untergeschoß ist nach wie vor in Betrieb.
1804	wird St. Magdalena vom Probst Ernest noch für ökonomische Zwecke gebraucht. Aus der Handschrift von Leyrer aus dem Jahr 1804 erfahren wir, dass sich im Getreideschüttkasten noch eine Wandmalerei der Hl. Maria Magdalena befand.
1835	musste die Kellnerei geräumt werden.
1911	wurde der obere Teil der ehemaligen Chorfrauenkirche unter Propst Friedrich Piffl zu einem Pfarrheim umgestaltet.

...

Die Gebäude des ehemaligen Chorfrauenklosters St. Magdalena aus dem 13. Jh.

Objektbeschreibung

Bei dem heutigen Bau der ehemaligen Chorfrauenkirche St. Magdalena handelt es sich um einen längsrechteckigen Bau mit Satteldach ohne Dachreiter, jedoch mit einem Dachaufsatz in Form eines Pinienzapfens. Die Länge des Baus beträgt ca. 35 Meter, die Breite ca. 13,80. Die Wandflächen des

Gebäudes sind verputzt.

Nordfassade

Die Nordseite verfügt über acht Fensterachsen, besitzt aber zusätzlich auf der nördlichen Seite des Satteldaches 2 Dachfenster. Von Osten nach Westen gliedert sich die Nordfassade folgender Maßen. Im Osten der Fassade befindet sich als Abschluss ein schmaler Eckstrebepeiler, darauf folgt weiter westlich ein kleines Fenster in der oberen Zone, darunter ein einfaches Gesims, welches in den darauf folgenden Achsen nicht weitergeführt ist. Unter dem Gesims liegt ein kleines Fenster. Nach dieser ersten vertikalen Achse erscheint eine Wandvorlage in Form eines Strebepeilers. Weiter im Westen befinden sich sechs Fensterachsen mit neuzeitlichen, weißen Rundbogenfenstern in der oberen Fassadenzone, unterhalb dieser Fenster ist eine glatte Wandfläche mit mehreren kleinen, unregelmäßigen Fenstern und Blendnischen vorhanden. Folgend nach diesen sechs Achsen wurde in der letzten vertikalen Achse in der oberen und der unteren Fassadenzone je ein kleines Fenster eingelassen. Den Abschluss im Westen der Nordfassade bildet ein schmaler Eckstrebepeiler. Beim Übergang zwischen Fassade und Satteldach ist ein einfaches Gesims vorhanden.

Westfassade

Die Westfassade liegt aufgrund des ansteigenden Geländes in etwa 2,5 Meter höher als die Nordfassade, schließt aber oben in gleicher Höhe ab.

Die westliche Fassade ist durch einen abgetreppten Strebepeiler zentral gegliedert, welcher sich in der unteren Zone fast zu einem kleinen Anbau ausdehnt. Dieser Strebepeiler verläuft gegengleich auch innerhalb des Gebäudes und reichte allem Anschein nach bis zum Dachboden, da hier noch Reste des vermutlich 1722 bei der Entweihung der Kirche, abgeschlagenen Strebepeilers zu finden sind.

Links und rechts an den Westfassadenseiten bildet eine Art Rustikaverzierung den Abschluss des Gebäudes.

In der oberen, spitz zulaufenden Zone, die durch einen Dachaufsatz in Form eines Pinienzapfens bekrönt wird, befindet sich links und rechts des mittigen Strebepeilers je ein kleines Fenster. In der Zone darunter sind etwas nach außen versetzt, ebenfalls je zwei Fenster. Noch tiefer folgt ein einfaches Gesims.

In der Zone unter dem Gesims liegt in der nördlichen Seite der Westfassade ein rechteckiges Holzportal, das über eine Treppe zu erreichen ist. In der nördlichen Fassadenhälfte scheint eine ehemalige Öffnung in die Kirche zugemauert worden zu sein.

Im Süden schließt an die Westfassade eine schräge Mauer mit anschließendem großem Gitterportal an.

Südfassade

Die Südfassade gliedert sich horizontal in 2 Zonen und vertikal in 6 Achsen mit einem anschließenden Seitenrisalit.

Die untere Zone wird von der oberen durch ein Gesims getrennt und wie folgt gegliedert. Im Westen befindet sich ein wenig nach innen verschobenes hölzernes Doppelflügel-Rundbogenportal, über dem sich das Gesims verkröpft. Nach dem hölzernen Portal folgt ein weiteres größeres ebenfalls doppelflügeliges Portal, auch darüber verkröpft sich das Gesims. Anschließend liegt ein zugemauertes, steinernes und gestaffeltes Spitzbogenportal, welches aus dem Mittelalter zu stammen scheint. Danach erscheint eine leere Wandfläche, im Anschluss ein kleines Fenster und eine rechteckige, hölzerne Doppelflügeltür.

Die obere Zone ist, beginnend im Westen mit einem breiten, aber flachen Eckpeiler gegliedert. Darauf folgen 3 Achsen die durch Spitzbogenfenster mit Maßwerk und je einem Strebepeiler dazwischen gegliedert werden.

Die Maßwerke beinhalten Formen von Dreipässen, Blasebälgen, Dreiblättern, Vierpässen und Lanzettfenstern. Nach dem dritten Pilaster folgen drei weitere Achsen, mit neuzeitlichen Rundbogenfenstern. Östlich endet die Südfassade mit einem Seitenrisalit.

Der Seitenrisalit weist in der unteren Zone ein mittiges Rundbogenportal auf und in den oberen Zonen mehrere neuzeitliche Fenster.

Auf der südlichen Seite des Satteldaches befinden sich 2 Dachfenster und dazwischen ein etwas größeres Dachhäuschen mit hölzerner Doppelflügelöffnung, darüber eine „Hebevorrichtung“, die offensichtlich bei der Verwendung des Gebäudes als Schüttkasten benötigt wurde.

Die 3 Maßwerkfenster zeigen deutliche Ähnlichkeit mit den Maßwerkfenstern des Brunnenhauses und der Leopoldikapelle im Augustiner Chorherrenstift Klosterneuburg. Das Brunnenhaus befindet sich im nördlichen Kreuzgangarm des Chorherrenstiftes, welcher zusammen mit dem Westflügel um 1330/35 entstand.²¹³ Obwohl die Fenster des Brunnenhauses des Chorherrenstiftes neu verglast wurden, ist die alte Maßwerkform noch vorhanden. Genauso wie bei den Fenstern der Chorfrauenkirche handelt es sich um Spitzbogenfenster mit steinernem Maßwerk. Im Scheitel des Spitzbogens sind ebenfalls Formen von liegenden Dreipässen, veränderten Fischblasenformen und darunter befinden sich Lanzettfenster.

In der Leopoldikapelle sind die Glasfenster zum Teil noch aus der Zeit um 1300 erhalten. So zum Beispiel die schon erwähnte „Agnes marchionissa“ um 1300.

Auch hier finden wir Spitzbogenfenster, die in der Leopoldikapelle allerdings unter einem Überfangbogen je zu zweit zusammengefasst werden. Das steinerne Maßwerk weist ebenfalls liegende Dreipässe auf, aber auch runde Medaillons und darunter weitere Lanzettfenster. Aus den naheliegenden Vergleichen mit den Maßwerkfenstern des Brunnenhauses und der Leopoldikapelle des Augustiner Chorherrenstiftes kann bei den drei noch vorhandenen Spitzbogenfenstern des Frauenklosters auf einen Entstehungszeitraum in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts geschlossen werden.

Ostfassade

Die Ostfassade ist heute nur noch im oberen Bereich zu sehen, da die untere Zone durch einen Zubau des Wirtschaftstraktes des Chorherrenstiftes verbaut wurde.

An der Ostfassade befinden sich im oberen, sich zuspitzenden Teil nebeneinander zwei kleine quadratische Fenster. Darunter liegt mittig in der Fassade ein etwas größeres quadratisches Fenster gefolgt von einem zweiten. Bekrönt wird die Ostfassade wie auch die Westfassade durch einen Pinienzapfen.

...

(Kovarik, Pia: Auszüge aus Dipl.-Arb. "Das ehemalige Augustiner Chorfrauenkloster St. Magdalena in Klosterneuburg", Wien 2011)

Quelle

<https://core.ac.uk/download/pdf/11593709.pdf>

Klosterneuburg, Magdalenenaltar im Stift

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Klosterneuburg
	Bundesland:	Niederösterreich
Magdalenenaltar im Stift	Region:	Bez. Tulln
	PLZ:	3400
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 21 44
15. Jh., 1456	Koordinaten:	48° 18' 25.902" N, 16° 19' 34.115" O

Beschreibung

Titel: Magdalenenaltar

Künstler: Wiener Meister (Nachfolge des Albrechtsmeisters)

Material und Technik: Tempera auf Holz, 152 x 209 cm

Entstehungsjahr: 1456

Inventarnummer:GM 0038

Komplett erhaltener Flügelaltar.

Ansichten im geschlossenen und geöffneten Zustand.

Quellen

<https://www.stift-klosterneuburg.at/collection/magdalenenaltar/>

<https://www.stift-klosterneuburg.at/wp-content/uploads/2018/05/GM-38-offen-768x0-c-default.jpg>

Lilienfeld, Pfarre St. Magdalena (Ehem. Maria-Magdalena-Kapelle)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Lilienfeld
	Bundesland:	Niederösterreich
Pfarrei St. Magdalena und ehem. Maria-Magdalena-Kapelle	Region:	Bez. und Stadtgem. Lilienfeld
	PLZ:	3180
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 14 07
13. Jh., 1291	Koordinaten:	48° 1' 29.557" N, 15° 36' 13.615" O

Beschreibung

Im Stift Lilienfeld waren die Zisterzienser von 1111 bis 1892. Im Kloster gab es eine Maria-Magdalena-Kapelle; erste Erwähnung in den Annalen 1291.

[...]

22. Juli 2016: Patroziniumfest und „Magdalenen-Dank“

Die Pfarre Lilienfeld feiert seit Jahrhunderten am Festtag der Hl. Maria Magdalena ihr Patroziniumsfest. Heuer wurde dieses Patroziniumsfest der Pfarre Lilienfeld mit einer festlichen Messe um 6.45 Uhr in der Stiftsbasilika Lilienfeld gefeiert. Pfarrer P. Pius Maurer hob hervor, dass die Hl. Maria Magdalena vor allem eine österliche Heilige ist. Der auferstandene Jesus ist zuerst ihr und erst dann den anderen Jüngern erschienen. Die österliche Patronin gibt auch der Pfarre Lilienfeld einen besonderen österlichen Auftrag mit.

Anlässlich des Patroziniumsfestes wurde erstmals ein „Magdalenen-Dank“ der Pfarre Lilienfeld an verdienstreiche Personen der Pfarre übergeben, heuer an die drei Frauen, die beim Blumenschmuck von der Basilika bzw. im Kreuzganggarten still und leise unermüdlich tätig sind: Frau Julia Führer, Frau Marianne Slama, Frau Gertraud Leichtfried.

Außerdem wurde Gott in dieser Festmesse für das kleine Jubiläum "20 Jahre Priester" von P. Pius gedankt. Nach der Festmesse gab es ein gemeinsames Frühstück für alle Teilnehmer im Pfarrsaal.

Quellen

<https://www.monasterium.net/mom/search?q=Magdalena&context=AT-StiALi%3BLilienfeldOCist>

https://de.wikipedia.org/wiki/Stift_Lilienfeld

<http://www.cisto.at/stift/pblack.html>

Maissau-Unterdürnbach, Pfarrkirche zur Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Unterdürnbach
	Bundesland:	Niederösterreich
Pfarrkirche zur Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Hollabrunn, Gem. Maissau
	PLZ:	3721
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 10 26
13. Jh., 1293	Koordinaten:	48° 34' 47.752" N, 15° 52' 22.742" O

Pfarrkirche zur Hl. Maria Magdalena, Unterdürnbach

Die Pfarrkirche zur heiligen Maria Magdalena ist eine geostete römisch-katholische Kirche mit Westturm in der Katastralgemeinde Unterdürnbach der Stadtgemeinde Maissau in Niederösterreich. Die Kirche steht am höchsten Punkt des verbauten Ortsgebietes.

Sie gehört dem Dekanat Sitzendorf im Vikariat Unter dem Manhartsberg an und steht gemäß Verordnung des Bundesdenkmalamtes unter Denkmalschutz.

Pfarrgeschichte

Bei der ersten urkundlichen Erwähnung des Ortes im Jahre 1110 wurde auch vermerkt, dass ein Ortsteil auf der einen Seite des Dürnbaches zur Pfarre Ravelsbach, der an der anderen Seite des Baches gelegene Ortsteil zur Doppelpfarre Eggenburg-Gars gehörte.

Da die Entfernung zu den beiden Kirchen in Ravelsbach und Eggenburg für die damaligen Verhältnisse beträchtlich waren, erwirkte Ritter Wolfhard von Dürnbach im Jahre 1293 von Bischof Wernhard von Passau die Erlaubnis, in seinem Dorfe eine Kirche errichten zu dürfen, die der Pfarre von Eggenburg-Gars untergeordnet bleiben sollte. Ritter Wolfhard wurde aufgetragen, für eine ausreichende Dotation der Pfarre zu sorgen und im Jahre 1300 kam es zu einer Urkunde über einen Gütertausch „auf dem Freithof ze dem niedern dürnbach“.

Im Jahre 1529 brandschatzten umherziehende türkische Streifscharen das Gebiet und äscherten die Kapelle zu Niederdürnbach ein, worauf die Kirche von der Türkensteuer Kaiser Ferdinands I. ausgenommen wurde.

In einem Pfarrverzeichnis aus dem Jahre 1666 wird Unterdürnbach als Filialkirche von Straning ausgewiesen, zunächst nur der nördlich des Baches gelegene Teil, dann auch der südliche. Das führte zu Schwierigkeiten mit dem Pfarrer von Ravelsbach, die erst im Jahre 1719 beigelegt wurden. Allerdings widersetzte sich der Pfarrer von Ravelsbach weiterhin den Bestrebungen der Ortsbewohner nach einer Selbständigkeit ihrer Pfarre. Erst nach seinem Tod im Jahre 1783 wurde Unterdürnbach als selbständige Pfarre wieder errichtet und dem Stift Lilienfeld übergeben, das schon seit dem Jahre 1644 Inhaber der Herrschaft war.

Die Pfarre Unterdürnbach ist bis heute dem Stift Lilienfeld inkorporiert, welches die Pfarrer bestellt. Derzeit ist Pater Dr. Edmund Tanzer, der gleichzeitig als Dechant das Dekanat Großweikersdorf leitet, Pfarrer in Unterdürnbach. Das Schloss Unterdürnbach wird als Pfarrhof verwendet.

Baugeschichte

Der Chor ist der älteste Teil der Kirche und stammt im Kern aus der Gotik, vermutlich also aus der Bauzeit der ersten Kirche.

In den Jahren 1750 bis 1752 erfolgte der Neubau des Turmes. In diesen Jahren wurde die Kirche verputzt und es wurden Stuckarbeiten im Inneren durchgeführt. Das Bandlstickwerk stellte der Stuckateur Anton Scheidtler aus Mittergrabern her.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Unterd%C3%BCrnbach

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Unterd%C3%BCrnbach_Pfarrkirche?uselang=de

Maria Enzersdorf, Pfarr- und Wallfahrtskirche Hl. Magdalena (früher Kapelle)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Maria Enzersdorf
	Bundesland:	Niederösterreich
Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Magdalena (früher Kapelle)	Region:	Bez. Mödling
	PLZ:	2344
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 17 16
12. Jh.	Koordinaten:	48° 6' 3.496" N, 16° 17' 5.28" O

Beschreibung

Das erste Mal urkundlich erwähnt ist der Ort um 1130 als „Engelschalkesdorf“ im Stift Klosterneuburg. Es war die Zeit, in der auch die Burg Liechtenstein erbaut wurde. Die älteste Kirche der Stadt war die Kapelle der Maria Magdalena (heute Hauptstraße 24/26), die wiederum auf den Fundamenten einer mittelalterlichen Grangie der Mönche des Stiftes Heiligenkreuz errichtet wurde. 1402 wurde der Heiligenkreuzer Gutshof an die Gemeinde verkauft; ihr diente er bis 1863 als Rathaus. 1454 wurde das Franziskanerkloster erbaut. Im Zuge der Türkenkriege wurde der Ort mehrmals zerstört. Auch die Franziskaner mussten während der Reformation das Kloster verlassen, kamen aber wieder zurück, und Maria Enzersdorf wurde rekatholisiert. 1676–1678 baute Heiligenkreuz den Neuen Heiligenkreuzerhof in der Mariazeller Gasse 5; er war bis 1918 im Besitz des Klosters.

[...]

Bis 1999 hieß der Ort offiziell „Maria Enzersdorf am Gebirge“.

Ordenskirche der Franziskaner und Wallfahrtskirche im Dekanat Mödling. Es gibt eine Gnadenstatue „Maria - Heil der Kranken“ in der Kirche St. Maria Magdalena.

1454 wurde in Enzersdorf ein Franziskanerkloster gegründet. In den Türkenkriegen wurde es 1529 und 1683 zerstört, zeitweise wurde es auch wegen Personalmangels aufgegeben. Die heutige Kloster- und Kirchenanlage stammt aus der Wiederherstellungszeit 1725 bis 1729. Von 1784 bis 2014 war die Klosterkirche auch Pfarrkirche. Anfang des 20. Jh. gab es noch einmal größere bauliche Veränderungen an der Klosteranlage. Enzersdorf war Station auf dem Wallfahrtsweg nach Mariazell. In den Gasthöfen wurde übernachtet. Am Dorfbrunnen, „Pfandlbrunnen“ genannt, wurde noch einmal vor dem Abmarsch mit einer Pfanne Wasser geschöpft. An der Gartenecke der Schule erinnert das sog. „Schifferkreuz“, das 1493 von Schifferleuten aus Wien gestiftet wurde, an die einstigen Mariazellpilger. An der Straße in Höhe der Burg Liechtenstein steht die „Uralüberkapelle“, von wo aus die Pilger einen letzten Blick auf die Stadt Wien werfen konnten (im älteren Sprachgebrauch „Urlaub“ = „Abschied“).

Ein vornehmer Mann, Franziskus von Ghelen, brachte eine Kopie der Gnadenmutter von Mariazell mit nach Hause nach Enzersdorf. Als in der Enzersdorfer Kirche während eines Umbaus der Altar abgetragen wurde, stellte er für neun Tage seine Statue an Stelle des Altars zur Verfügung. Schon am zweiten Tag wurde eine wunderbare Heilung bekannt. Ein Jahr später überließ er wieder für neun Tage seine Statue der Kirche. Wegen des großen Zustroms von Gäubigen willigte Franz von Ghelen ein, dass die Statue in der Kirche bleiben konnte. Am 8. Dezember 1730 stellt man die Gnadenstatue der Muttergottes von Mariazell endgültig auf dem Hochaltar der Enzersdorfer Klosterkirche St. Magdalena auf. Sie wird hier verehrt als "Maria - Heil der Kranken". Das Gnadenbild besitzt verschiedene Gnadenmäntel, wechselnd im Kirchenjahr. Maria Enzersdorf wurde ein beliebter Wallfahrtsort für die Wiener. Der Korridor neben der Kirche, an dessen Ende

sich eine Lourdesgrotte befindet, ist geschmückt mit Marmortafeln und Votivbildern. Es gab einst auch den Brauch der sog. Enzersdorfer Schrecksteine (aus Knochen geschnitzte, oft blau und rot bemalte kleine Figuren des hl. Antonius von Padua), die der Abwehr von Fraisen (Krampfleiden bei Kindern) dienen.

Auf dem sog. „Romantikerfriedhof“ in Maria Enzersdorf sind einige berühmte Pilger des 19. Jh. beerdigt:

- Josef Freiherr von Penckler, Patronatsherr der Pfarre Maria Enzersdorf († 1830),
- Adam Heinrich Müller, Sozialphilosoph († 1829),
- Friedrich August von Klinkowström, Maler und Pädagoge († 1835).

Die Pilgerzahlen waren im 20. Jh. allmählich rückläufig, aber es gibt auch noch bis heute alljährliche Gelöbniswallfahrten einiger Pfarren.

Erwähnenswert für Maria Enzersdorf sind noch die „Sängerknaben vom Wienerwald“, die von 1921 bis 2014 im Missionshaus St. Gabriel der Steyler Missionare ansässig waren. Die nahe Burg Liechtenstein war von 1983 bis 2013 Ort der „Maria Enzersdorfer Festspiele“.

Die Wallfahrtskirche liegt an der ausgeschilderten Route „WallfahrtsWeg WienerWald“.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Enzersdorf

<https://web.archive.org/web/20201111035750/https://sites.google.com/site/sobottamagdeburg/Home/themen/marienwallfahrtsorte-in-niederoesterreich>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Klosterkirche_Maria_Enzersdorf?uselang=de

Mautern an der Donau-Baumgarten, Ortskapelle Hl. Magdalena am Kalvarienberg

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Mautern an der Donau-Baumgarten
	Bundesland:	Niederösterreich
Ortskapelle Hl. Magdalena am Kalvarienberg	Region:	Bez. Krems-Land, Gem. Angerberg
	PLZ:	3512
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 13 27
Ca. 19. Jh., <1850	Koordinaten:	48° 22' 39.058" N, 15° 34' 42.848" O

Beschreibung

Die Maria-Magdalena-Kapelle im Ortskern von Baumgarten wurde von der lokalen Waldgenossenschaft errichtet und zuletzt 2015 renoviert. Im kleinen Kirchenbau finden regelmäßig Gottesdienste statt.

[...]

Gemeinde: Angerberg

Kategorie: Religiöse Kleindenkmäler | Kapellen und Grotten

Zeitkategorie: 19. Jahrhundert, 1. Hälfte

Quellen

<https://www.mautern-donau.at/ueber-mautern/kulturelles-erbe/sehenswertes/>

<https://www.marterl.at/index.php?id=99&oid=17028>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ortskapelle_Baumgarten,_Mautern?uselang=de

Oberplank, Ortschaft Hl. Maria Magdalena = Filialkirche St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Oberplank
	Bundesland:	Niederösterreich
Ortschaft Hl. Maria Magdalena (Filialkirche St. Magdalena)	Region:	Bez. Krems-Land, Gem. Schönberg am Kamp
	PLZ:	3564
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 13 55
12. Jh., 1130	Koordinaten:	48° 33' 22.716" N, 15° 40' 17.159" O

Beschreibung

Eine im benachbarten Plank am Kamp freigelegte Kreisgrabenanlage belegt die Besiedlung des Ortes bereits für die Jungsteinzeit. Im Mittelalter wurde der Ort erstmals 1113 als Gutshof Blaeunikke in einer Schenkungsurkunde Markgraf Leopold III. von Österreich, des Heiligen, an das Stift Melk erwähnt. Um 1130 sitzt ein Rittergeschlecht Plauniche in Plank am Kamp (damals Unterplank) und Oberplank. Ihr befestigter Edelsitz befand sich in Oberplank. Die Kapelle St. Magdalena und das Anwesen Oberplank Hausnummer 5 dürften wohl Teil der Burganlage gewesen sein. Ab dem 14. Jahrhundert waren die Grafen von Puchberg Grundherren.

Die Filialkirche St. Magdalena ist eine auf einem exponierten Felsvorsprung stehende kleine Kirche mit gotischem Kern. Sie war Teil einer Burganlage aus dem 12. Jahrhundert. Im Inneren ist ein Ölgemälde der Hl. Maria Magdalena bemerkenswert, die von einem österreichischen Meister im Stil Correccios gemalt wurde.

[...]

Die Filialkirche St. Magdalena ist vom Friedhof mit Umfriedungsmauer umgeben.

Sie war Teil einer Burganlage aus dem 12. Jahrhundert. Tiefer Graben und Reste der Burgmauer sind erhalten.

Quellen

<https://de.wikipedia.org/wiki/Oberplank>

<http://www.sagen.at/fotos/showphoto.php/photo/56334>

http://www.kulturatlas.at/aut_no/page/00078243.htm

Raasdorf, Pfarrkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Raasdorf
	Bundesland:	Niederösterreich
Pfarrkirche Hl. Magdalena	Region:	Bez. Gänserndorf
	PLZ:	2281
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 08 49
13. Jh.	Koordinaten:	48° 14' 48.743" N, 16° 33' 52.376" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Pfarrkirche Raasdorf steht in der Gemeinde Raasdorf im Bezirk Gänserndorf in Niederösterreich. Sie ist der heiligen Maria Magdalena geweiht und gehört zum Dekanat Marchfeld im Vikariat Unter dem Manhartsberg der Erzdiözese Wien. Das Bauwerk steht unter Denkmalschutz.

Lage

Das Kirchengebäude steht in der Angermitte in der Gemeinde Raasdorf.

Geschichte

Bereits im Mittelalter stand eine Kirche an der heutigen Stelle. Das heutige Bauwerk stammt im Kern aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Das niedrige Langhaus wurde 1736 errichtet. 1749 wurde die Kirche zur Pfarrkirche erhoben.

Kirchenbau

Kirchenäußeres

Die Kirche ist ein schlichter Bau, der im Kern romanisch ist. Das niedrige Langhaus von 1726 ist barock. Über dem romanischen Chorquadrat ist ein gedrungener Ostturm mit Biedermeierhaube. Daran schließt im Osten ein barocker Chor mit rundem Chorschluss aus dem Jahr 1736 an. Im Norden ist eine frühgotische Sakristei vom Anfang des 14. Jahrhunderts und weitere jüngere Anbauten an. Im Süden schließt eine barocke Sakristei an den Chor an. An der Westseite schließt ein kleiner Vorbau an das Langhaus an. Die barocken Rundbogenfenster werden durch Faschen betont.

Kircheninneres

Das Langhaus ist zweijochig. Darüber ist ein Flachtonnengewölbe mit Stichkappen und Stuckrahmen. Im ehemaligen Chorquadrat ist Kreuzrippengewölbe mit einem figuralen Schlussstein. Auf diesem ist das „Lamm Gottes“ dargestellt. Der Chor ist pilastergegliedert. Die nördlich liegende Sakristei ist kreuzrippengewölbt mit Rosettenschlussstein. Bemerkenswert ist die mittelalterliche Holztür mit großem Schloss. An der Nordwestecke des Langhauses ist eine gotische Gesichtsmaske. Die Glasmalerei entstand Anfang des 20. Jahrhunderts.

Ausstattung

Der Hochaltar ist ein klassizistischer Säulenaltar vom Ende des 18. Jahrhunderts. Das Altarblatt vom Anfang des 19. Jahrhunderts zeigt die Heilige Maria Magdalena. Der Taufstein wurde 1606 gebaut. In der Kirche hängen zwei Bilder, die den heiligen Josef und die „Beweinung Christi“ darstellen. Die Bilder wurden Anfang des 19. Jahrhunderts gemalt. Außerdem gibt es ein barockes Kruzifix vom Anfang des 18. Jahrhunderts und Kreuzwegbilder vom Anfang des 20.

Jahrhunderts.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Raasdorf

<https://mapsus.net/AT/pfarrkirche-hl-magdalena-316383>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Magdalene_Church_\(Raasdorf\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Magdalene_Church_(Raasdorf)?uselang=de)

Sankt Valentin an der Westbahn-Rems, Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Rems
	Bundesland:	Niederösterreich
Filialkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Amstetten, Gem. St. Valentin an der Westbahn
	PLZ:	4300
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 05 31
13. Jh., ca. 1204	Koordinaten:	48° 12' 0.418" N, 14° 31' 45.307" O

Beschreibung

Zur älteren Geschichte des Dorfes Rems lassen sich nur Vermutungen anstellen. Offenbar wurde eine in einer Wallanlage stehende Burg zur Kirche umgebaut. Dafür sprechen die großen Buckelquader und vor allem die Stiege, die in der Mauerstärke auf den Dachboden führt.

Chronik

Ca. 1204	Der Ort wird zum ersten Mal genannt in den Reiserechnungen des PassauerBischofs Wolfger von Erla, der aus unserer Gegend stammte.
13. Jhdt.	In dieser Ortschaft wurde eine romanische Kirche errichtet, die der heiligen Maria Magdalena geweiht ist. An der östlichen Außenmauer ragen Buckelquader aus dem Mauerwerk heraus, die für das 12. Jhdt typisch sind und auf eine Burg als Vorgängerbau schließen lassen. Auch die schmale, kaum 40 cm breite Mauertreppe weist auf einen Wehrbau hin.
1447	Erste Nennung der Kirche in einem Steuerbuch der Herrschaft Wallsee.
15/16. Jhdt.	Das spätgotische Langhaus wurde mit Empore und Maßwerkbrüstung umgebaut. An der Südwestecke der Kirche befindet sich das mit Masken und Blättern verzierte spätromanische Portal mit der Darstellung des segnenden Christus als Tympanonrelief. Fraglich ist, ob das Portal früher an der Westseite war und später hierher versetzt wurde. Belegt ist, dass in der Gotik dem Portal eine Vorhalle vorgebaut wurde, die der Reromanisierung zum Opfer fiel.
1731	Der alte Remser Kirchturm wurde abgebrochen und durch einen Dachreiter an der Westseite ersetzt.
1733	Die Kirche wurde durch den Wiener Stukkateur Karl Anton Zeronetti renoviert und verputzt. Damals wurde wahrscheinlich auch die barocke Sakristei angebaut.
1736	Der barocke Hochaltar wurde aufgestellt. (Das Bild ist im Museum!)
1767	Rems erhielt eine neue Orgel von Nikolaus Rummel. Die heute in der Kirche befindliche barocke Orgel stammt aus dem Stiftskonvikt Seitenstetten und wurde 1947/48 aufgestellt.
1769	Neuer Dachstuhl für die gesamte Kirche (datiert am Kehlbalken des Presbyteriums).
1905	Wichtige Veränderungen am Kirchengebäude wurden vorgenommen. Gesamtrenovierung und "Romanisierung" der Kirche (Kosten: 8700 Kr.) Die Vorhalle beim Portal wurde entfernt, die unregelmäßigen Fenster brachte man in eine Reihe. Die übertünchten, gotischen Steinrippen und die romanischen Bögen wurden freigelegt. Das Inventar musste einer neoromanisch- neugotischen Ausstattung weichen. Von Oberhuber stammten die zwei Baldachinaltäre im neugotischen Stil, der

	Herz-Jesu-Altar an der Südseite und der Herz-Mariä-Altar an der Nordseite des Langhauses. Der Hochaltar wurde mit einer Plastik der heiligen Maria Magdalena versehen. Die Butzenscheiben für die neuen Fenster lieferte die Firma Penner aus Linz.
1953	Einleitung des elektrischen Stromes.
1950/60	Auswechslung des Turmzwiebels.
1975	Erneuerung des Daches.
1992	Renovierung und Färbelung des Turmes. Die Kirche erhält eine 2. Glocke, die der hl. Maria Magdalena geweiht ist.
1994	Neuausmalung der Kirche, Reparatur der Fenster, Erneuerung der Elektroinstallationen, die Sakristei erhält einen neuen Fußboden (alte Solnhofner Platten), Licht wird in die Sakristei eingeleitet (bis jetzt gab es bei Abendmessen nur Kerzenlicht in der Sakristei), die Sakristeikästen wurden renoviert. An der Nordseite wurden die noch fehlenden Dachrinnen angebracht. Ein Sickerschacht für das Regenwasser wurde geschaffen und die Orgel wurde von der Firma Bergler aus Krems renoviert.

Quellen

https://www.kj-valentin.at/wp_pfarrevalentin/kirchen/filialkirche-rem/

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Filialkirche_hl._Maria_Magdalena,_Rems?uselang=de

Scheibbs, Pfarre und Stadtpfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Scheibbs
	Bundesland:	Niederösterreich
Pfarre und Stadtpfarrkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. und Stadtgem. Scheibbs
	PLZ:	3270
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 20 13
14. Jh., 1322	Koordinaten:	48° 0' 16.654" N, 15° 10' 4.616" O

Beschreibung

Die Stadtpfarrkirche Scheibbs ist eine römisch-katholische Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist und liegt am Rathausplatz im Zentrum von Scheibbs. Sie bildet ein Ensemble mit Schloss, Stadtmauer und Pfarrhof.

Scheibbs ist seit 1322 Pfarre, 1338 schenkte Herzog Albrecht II. den Markt Scheibbs seiner Lieblingsstiftung, dem Kartäuserkloster Gaming. Somit wurde Scheibbs weltliches Verwaltungszentrum der Klosterherrschaft und das Schloss dessen Zentrum. Doch erst ab 1677 wirkte der Kartäuserorden in geistlicher Hinsicht in Scheibbs und zwar in der Klosterkirche St. Barbara, die sich vor dem ehemaligen Wienertor außerhalb der Stadtmauern befindet. Erst ab 1971 wurde auch die Stadtpfarrkirche mitbetreut, allerdings nur bis 1995. Wegen Priestermangel im Ordensstand mussten die Kapuziner Kloster und Pfarre abgeben. Von 1938 bis 1939 war Kardinal Franz König als Kaplan in Scheibbs tätig. Die Kirche ist in ihren Dimensionen die größte in der Region und wird deshalb "Dom des Erlauftales" genannt.

Geschichte

Grundmauern des ehemaligen Bruderschaftsgebäudes der "Erzbruderschaft Jesus und Maria des Allerheiligsten Rosenkranzes"

Der Rathausplatz, als Zentrum von Scheibbs einiges höher gelegen als die meisten Häuser der Stadt, war schon relativ früh besiedelt, wie Ausgrabungen Anfang der 90er Jahre belegen. Die mächtige dreischiffige und siebenjochige Hallenkirche wurde allerdings erst Ende des 15. Jahrhunderts - möglicherweise unter Einbeziehung älterer Mauerteile - errichtet. Sie wurde sowohl innen wie außen barockisiert, und auch neogotische Elemente sind im Inneren sichtbar.

Die Kirche wurde in den letzten zehn Jahren außen und innen komplett renoviert und auf die Höhe der Zeit gebracht, das Dach erneuert, sowie die barocke Orgel vom renommierten Straßburger Orgelbauer Kern renoviert und erweitert.

Energiestein

Ausgehend von der Scheibbser Madonna in der Marienkapelle der Stadtpfarrkirche Scheibbs führt quer durch die Stadt eine besonders starke Energielinie bis zur Heiligen Barbara am Hochaltar der Kapuzinerkirche.

Rosenkranz

1643 wurde in Scheibbs die Rosenkranzbruderschaft gegründet. Der seit 1618 andauernde Dreißigjährige Krieg führt zu mehr Gottessuchenden. Die Mitglieder der "Erzbruderschaft Jesus und Maria des Allerheiligsten Rosenkranzes" verpflichteten sich zu bestimmten Andachtsübungen und werktätiger Nächstenhilfe. Nicht nur aus Scheibbs, bis ins Ybbstal, von Purgstall, Ruprechtshofen und sogar Loosdorf und Waidhofen/Ybbs waren Mitglieder vertreten. Durch Spenden und Legate wuchs das Vermögen derart an, dass 1667 eine eigene Kapelle nördlich der

1670

Pfarrkirche direkt am Rathausplatz an der ehemaligen Friedhofsmauer errichtet wurde. 1782 wurde die Rosenkranzbruderschaft von Joseph II. aufgehoben. Erst 1830 wurden das Bruderschaftsgebäude und der alte Friedhof abgetragen.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Scheibbs

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stadtpfarrkirche St. Magdalena \(Scheibbs\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stadtpfarrkirche_St._Magdalena_(Scheibbs)?uselang=de)

Scheiblingkirchen, Pfarrkirche Hl. Magdalena und Rupert

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Scheiblingkirchen
	Bundesland:	Niederösterreich
Pfarrkirche Hl. Magdalena und Rupert	Region:	Bez. Neunkirchen, Gem. Scheiblingkirchen-Thernberg
	PLZ:	2831
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 18 32
12. Jh., 1130	Koordinaten:	47° 39' 30.474" N, 16° 8' 8.254" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Pfarrkirche Scheiblingkirchen steht in Scheiblingkirchen in der Marktgemeinde Scheiblingkirchen-Thernberg in Niederösterreich. Die Pfarrkirche Maria Magdalena und Rupert, dem Stift Reichersberg inkorporiert, gehört zum Dekanat Kirchberg in der Erzdiözese Wien. Die Kirche und die umgebenden Wehrmauernreste stehen unter Denkmalschutz.

Geschichte

Die Kirche ist eine bemerkenswerte romanische Rundkirche aus dem 12. Jahrhundert mit Anbauten aus dem 19. Jahrhundert. Südlich und westlich der Kirche sind Reste als Bruchsteinmauerwerk der ehemals umgebenden mittelalterlichen Kirchhofmauer erhalten. Die Kirche wurde um 1130/1140 durch die Herren von Gleissenfeld errichtet und wurde möglicherweise 1147 gemeinsam mit der Pfarrkirche Thernberg durch Erzbischof Eberhard von Salzburg geweiht. Im Barock wurde die Mauerkrone als Wehrgeschoss mit Schießscharten um circa 1,5 m überhöht. 1754 wurde das Kircheninnere barockisiert. 1783/1784 wurde die Kirche zur Pfarrkirche erhoben. 1862 erfolgte ein Kapellenanbau und Turmanbau. 1924 fand eine Restaurierung statt. 1920 wurde die Kirche von dem Maler Leopold Daringer ausgemalt und nach einer Zerstörung der Malereien durch ein Erdbeben erfolgte 1972 eine Reromanisierung des Kircheninneren.

Die romanische Rundkirche wurde um 1130/40 durch die Herren zu Gleissenfeld errichtet und möglicherweise 1147 geweiht durch Erzbischof Eberhard von Salzburg. Die Pfarre war dem Stift Reichersberg inkorporiert und wurde 1783/84 selbstständig. Mauerkrone im Barock als Wehrgeschoss mit Schießscharten überhöht. Das Kircheninnere 1754 barockisiert, 1862 Turm- und Kapellenzubau, 1930 Ausmalung durch Leopold Daringer, 1972 Reromanisierung nach Zerstörung der Malereien durch das Erdbeben am 16. April 1972.

Pfarrkirche Thernberg

Die römisch-katholische Pfarrkirche Thernberg steht in der Ortsmitte von Thernberg in der Marktgemeinde Scheiblingkirchen-Thernberg in Niederösterreich. Die Pfarrkirche Unbefleckte Empfängnis Mariens, dem Stift Reichersberg inkorporiert, gehört zum Dekanat Kirchberg in der Erzdiözese Wien. Die Kirche steht unter Denkmalschutz.

[...]

Geschichte von Scheiblingkirchen

Mission und Christianisierung

Über die ersten Missionsansätze und Christianisierungsversuche im 8. und 9. Jahrhundert sind nur wenige historisch gesicherte Ereignisse bekannt. Eventuell bereits vorhanden gewesene christliche Ansätze wurden durch die Magyareinfälle, die nach dem Tod König Arnulfs im Jahre 899 einsetzten, ausgelöscht. Im Juli des Jahres 900 berichten bayrische Bischöfe nach Rom, daß im gesamten pannonischen Raum alle vormals vorhandenen Kirchen zerstört worden seien. Erst in den

Jahren 971 und 972 reiste dann der Missionar Wolfgang nach Ungarn, um wieder das Evangelium unter die dort lebenden Menschen zu bringen. Auf dieser Reise kam der später Heiliggesprochene auch durch die Bucklige Welt, wo er den Nachkommen der - vor dem Magyarensturm in die dichten Urwälder geflüchteten - Slawen, Romanen und deutschen Kolonisten das Evangelium predigte. König Ludwig der Deutsche schenkte jedenfalls im Jahre 860 der Kirche auf Ersuchen des Erzbischofs Aldawin vierundzwanzig Gehöfte. Darunter war auch der "auf der Straße nach Güns an einer Zweigstraße gelegene Hof zu Thernberg". Wahrscheinlich handelt es sich bei dem angegebenen Hof um den heutigen Stanghof, in dessen unmittelbarer Nähe sich früher tatsächlich die Handelsstraße nach Güns und der Weg durch das Schlattental kreuzten. In diesem "Hof zu Thernberg" haben sich - so wird noch heute erzählt - die Babenberger Kreuzritter in den Jahren zwischen 1147 und 1149 versammelt, ehe sie zu ihren Kreuzzügen ins Morgenland aufbrachen.

Burg Püttenau

Die legendäre Burg Püttenau dürfte sich auf jenem Hügel im Pittental befunden haben, auf dem sich seit dem Jahre 1821 der Friedhof befindet. Da beim Aushub von Gräbern bisher jedoch keinerlei Mauerreste ans Tageslicht kamen, nimmt man an, daß die Burg aus Holz gebaut war, ähnlich einem "Fort", wie wir es aus der Zeit der Eroberung des amerikanischen Westens kennen.

Die Bischöfe von Salzburg machten ihren Besitzanspruch auf die Bucklige Welt bereits im Jahre 977 geltend. Doch erst 1042, als Gottfried von Wels-Lambach, der Sohn Arnolds II., die Ungarn in der Schlacht von Pitten vernichtend schlug und der Ungarnkönig das Gebiet westlich der Leitha an Kaiser Heinrich III. abtreten mußte, wurde das Gebiet befreit. Graf Gottfried konnte nach seinem Sieg ausgedehnte Landstriche einstreifen. Danach ging die Christianisierung der Buckligen Welt rasch voran, ein Verdienst der Chorherren von Reichersberg. Gottfried selbst gründete auf seinen Ländereien die Pfarren von Pitten und Neunkirchen. Gottfrieds Tochter Mathilde, die Gattin von Eckbert 1. von Formbach, ließ einige Güter dem Kloster Formbach zukommen, welches bei Gloggnitz eine Mönchszelle einrichtete. Von Gloggnitz aus wurde in zunehmendem Maße der Versuch gestartet, kirchlichen Zehent von den Siedlern einzutreiben. Sehr zum Ärger der Erzdiözese in Salzburg, die für das Gebiet das Zehentrecht besaß. Durch die Formbacher "Übergriffe" befürchteten die Bischöfe von Salzburg, Einfluß und Zehent zu verlieren. Um diesen Zustand zu beenden, führte Erzbischof Konrad von Salzburg in der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts mit dem Formbacher Abt Wernto zur Geltendmachung und Regulierung des Zehentrechtes einen Tausch durch. Er schenkte im Jahre 1144 das Abgabenrecht von Pitten und Bromberg dem Stift Reichersberg. Die Reichersberger verpflichteten sich ihrerseits, für die seelsorgerische Betreuung des waldreichen und dünn besiedelten Gebietes zu sorgen. Mit nachhaltiger Wirkung, die man daraus ersehen kann, daß noch heute das Stift Reichersberg in sieben Pfarren und einer Expositur seelsorgerisch tätig ist.

Entwicklung der Pfarren Scheiblingkirchen und Thernberg

Durch Jahrhunderte ist die Entwicklung der Pfarre von Scheiblingkirchen eng mit der von Pitten verknüpft. Dennoch wurde wahrscheinlich im Jahre 1149 - Aufzeichnungen über Bau und Weihe existieren weder in Pitten noch im oberösterreichischen Reichersberg - durch die Ministerialen von „Glizenveld“ eine Rundkirche in „Puechperg“, dem heutigen Scheiblingkirchen, errichtet und vom Salzburger Erzbischof Eberhard 1. dem Heiligen Rupert und der Heiligen Magdalena geweiht. Eine Urkunde, die die Weihe der Kirche Thernberg zum Inhalt hat, ist leider undatiert. Diese wurde vom Chronikschreiber Buz „ad annum 1147“ eingereicht.

Der Historiker Josef Lechner geht im Jänner 1996 in seinen Betrachtungen zur Kirchweihe von Scheiblingkirchen und Thernberg davon aus, daß durch die damals sehr schwierigen Reisemöglichkeiten die Wahrscheinlichkeit, Erzbischof Eberhard 1. hätte die beschwerliche Reise innerhalb von zwei Jahren zweimal auf sich genommen, sehr unwahrscheinlich ist. Daß der Erzbischof im Jahre 1149 die Kirche von Thernberg weihte, gilt hingegen als sicher. Daher kann

auch die Weihe der Kirche von Scheiblingkirchen mit dem selben Datum und nicht, wie bisher angenommen, mit dem Jahr 1147 angenommen werden. Diese ersten Kirchen von Scheiblingkirchen und von Thernberg wurden von der Pfarre Pitten losgelöst, was ab dem Jahre 1189 zur Folge hatte, daß dem Kaplan von Scheiblingkirchen ein beschränktes Pfarrecht eingeräumt wurde. Dieses umfaßte das Begräbnisrecht für das Hausgesinde und den Schloßherrn sowie das Taufrecht für je ein Kind am Karsamstag und am Pfingstsonntag.

Rudolf von Habsburg reiste, um seine Hausmacht in der Region unter Beweis zu stellen, im Jahre 1272 von Wien nach Graz. Mit seinem Gefolge nächtigte er unter anderem in Aspang. Dabei sprach er den Herrschaften von Pitten, Thernberg und Aspang die Landgerichtsrechte zu. Ebenso wie Thernberg erfreute sich Scheiblingkirchen der Gunst durch die Habsburger.

Freiheitsbrief für Gleißfeld und Scheiblingkirchen durch Königin Elisabeth im Jahre 1324

Am 6. Dezember des Jahres 1324 stellte Königin Elisabeth, die Gemahlin Albrechts 1., einen Freiheitsbrief für Gleißfeld und Scheiblingkirchen aus. In diesem bestätigte sie die von alters her bestehenden Rechte. Dazu gehörten Maut- und Zollfreiheit in allen Städten und Märkten für alle Waren, die sie verkauften, aber auch für jene, die sie eintauschten. Mit Ausnahme von Totschlag, Notzucht und Diebstahl konnten die Herrschaften Gericht halten und Recht sprechen. Zuletzt wurde dieser Freiheitsbrief von Kaiserin Maria Theresia am 1. Juni 1742 bestätigt.

Im 14. Jahrhundert nennen sich die Scheiblingkirchner Kapläne Pfarrer von Puchberg. Katharina, die Gemahlin von Rudolf IV., übertrug der Pfarrei am 17. Juli 1361 das sogenannte Wechselhaus - hier befindet sich heute das Kaufhaus Kahofer (nunmehr Koller) - und alle Fischweiden im Bereich der Kirche und des Pfarrhofes, eine Unterstützung, die später an Wiener Neustadt abgetreten werden mußte.

Weinbau im 14. Jahrhundert

Entweder war das Klima im 14. Jahrhundert milder oder aber die Magenschleimhäute der Menschen unempfindlicher. Jedenfalls betrieben die Menschen in der Gemeinde Weinanbau. Darauf weist eine Eintragung, in der vom „Weinzehent“ die Rede ist, hin. Das Ergebnis der Winzertätigkeiten dürfte wohl ein sehr saurer Rebensaft gewesen sein.

Scheiblingkirchen liegt am Fuß des Buchberges, der dem Ort seinen ursprünglichen Namen „Puechperg“ gegeben hat. Im Jahre 1372 taucht neben der alten Bezeichnung zum ersten Mal in einer Urkunde „Scheiblachkirchen“ für die Ansiedlung auf. Namensgeber für die neue Bezeichnung ist wahrscheinlich das in der Grundform einer Scheibe erbaute Gotteshaus, denn im Jahre 1529 wurde die Wehrkirche noch als „Scheyblkirchen“ beschrieben. Diese Scheibenkirche bot den Bewohnern des Ortes bei feindlichen Überfällen Zuflucht. Bei der jüngsten Renovierung im Jahre 1996 wurde der sich in der Kirche befindliche Brunnen mit dem neuen Fußboden abgedeckt. Er befindet sich in der Nähe des linken Chorpfeilers. Die zwei Meter dicken Mauern, die versteckten Stiegenaufgänge und die Schießscharten sind Beweise für den Wehrcharakter des Gotteshauses.

Felix Kaeser erster Pfarrvikar von Scheiblingkirchen

Am 3. August 1782 hatte die Gemeinde, die damals bereits vierundsiebzig Familien mit siebenhunertneunundachtzig Menschen vereinte, den Kaiser um Entsendung eines eigenen Geistlichen gebeten. Der damalige Propst des Stiftes Reichersberg, Amros Kreuzmayr, stimmte dem Wunsch der Scheiblingkirchner zu. Der Pittener Kooperator Felix Kaeser wurde am 25. August 1783 als erster Pfarrvikar von Scheiblingkirchen von Bischof Heinrich Johann eingesetzt.

Am 4. November 1783 erfolgte die Loslösung Scheiblingkirchens von Pitten. Aus den Dörfern Ober- und Untergleißfeld, Witzelsberg, Warth und Petersbaumgarten sowie siebzehn verstreut liegenden Bauernhöfen entstand schließlich die Pfarre Scheiblingkirchen. Seither waren über zwanzig Pfarrer in der Pfarre tätig. Die Wehrkirche wurde erst in den vergangenen Jahren renoviert,

die letzten Schäden nach dem schweren Erdbeben von 1972 behoben. Dabei entdeckten die Restaurateure hinter altem Verputz noch ältere Fresken aus dem 15. bis 16. Jahrhundert. Sie stellen die Krönung Marias dar.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Scheiblingkirchen

http://www.scheiblingkirchen.at/Geschichte_von_Scheiblingkirchen

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_Scheiblingkirchen?uselang=de

Unteraspang, Pfarrkirche Hl. Johannes der Täufer und Karner Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Unteraspang
	Bundesland:	Niederösterreich
Pfarrkirche Hl. Johannes der Täufer und Karner Hl. Magdalena	Region:	Bez. Neunkirchen, Gem. Aspang-Markt
	PLZ:	2870
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 18 02
10. Jh., ca. 948	Koordinaten:	47° 34' 14.027" N, 16° 5' 56.486" O

Beschreibung

Denkmalgeschützte Magdalenenkapelle (ehemaliger Karner, heute Aufbahnhalle) in Aspang-Markt.

[...]

Die Pfarrkirche Unteraspang steht im unteren nördlichen Dorf Unteraspang in der Marktgemeinde Aspang-Markt im Bezirk Neunkirchen in Niederösterreich. Die auf den Heiligen Johannes der Täufer geweihte römisch-katholische Pfarrkirche gehört zum Dekanat Kirchberg im Vikariat Unter dem Wienerwald der Erzdiözese Wien. Die Kirche steht unter Denkmalschutz (Listeneintrag).

Geschichte

Vermutlich bestand bereits im 9. Jahrhundert eine Kirche, 948 angeblich eine Schenkung einer Kirche an den Erzbischof von Salzburg. Die Kirche war anfangs eine Filiale von Bromberg, ab 1203 eine Filiale von Edlitz. Urkundlich wurde 1248 ein Pfarrer genannt. Vermutlich ab dem Ende des 13. Jahrhunderts ein Vikariat und in der Folge eine selbständige Pfarre.

Die anfangs romanische Chorquadrat-Saalkirche mit einer südlichen romanischen Seitenkapelle wurde gotisch erweitert. Im Ende des 15. Jahrhunderts wurde ein spätgotisches Netzrippengewölbe im Mittelschiff eingezogen, wohl mit dem Baumeister Sebald Werpacher im Zuge eines Umbaus zur Staffelkirche. Im Ende des 16. Jahrhunderts wurde ein Tonnengewölbe mit rhythmisch versetzten Stichkappen im Mittelschiff eingezogen. 1604 erlitt die Kirche einen Brand, vermutlich bei einem Einfall der Ungarn. Der Dachstuhl wurde dendrochronologisch mit 1611 und 1624 datiert und mit einem mächtigen Walmdach bis 1654 vollendet. 1898 erhielt die Kirche eine neugotische Ausstattung. 1990 war eine Innenrestaurierung.

Architektur

Die romanische Chorquadrat-Saalkirche mit einer südlichen romanischen Seitenkapelle hat einen östlichen Chor und einen hohen Turm im Südosten. Die Seitenschiffe sind gotisch.

Ausstattung

Der neugotische Hochaltar aus 1898 ist ein Dreinischenretabel und trägt die Statuen des Christus Salvator zwischen den Aposteln Petrus und Paulus. Das rotmarmorne zwölfseitige Taufbecken aus dem 16. Jahrhundert trägt einen Deckel mit der Aufsatzgruppe Taufe Christi aus dem Ende des 18. Jahrhunderts.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Unteraspang

1676

<https://maps123.net/en/AT/magdalenenkapelle-p306488>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Aspang-Markt - Magdalenenkapelle.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Aspang-Markt_-_Magdalenenkapelle.jpg)

Waidhofen an der Ybbs, Stadtpfarrkirche Hll. Maria Magdalena und Lambert

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Waidhofen an der Ybbs
	Bundesland:	Niederösterreich
Stadtpfarrkirche Hll. Maria Magdalena und Lambert	Region:	Statutarstadt Waidhofen an der Ybbs
	PLZ:	3340
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 03 01
12. Jh., 1116	Koordinaten:	47° 57' 44.471" N, 14° 46' 24.485" O

Beschreibung

Das Patrozinium

Das Doppelpatrozinium der Stadtpfarrkirche Waidhofen an der Ybbs zu St. Lambert und Magdalena ist das einzige auf der ganzen Welt in dieser Zusammenstellung.

Der hl. Lambert war Bischof von Maastricht (NL) in der Zeit vor Karl dem Großen. Um geboren, wurde er im Hause seines bischöflichen Vorgängers Theodard erzogen und um 669 dessen Nachfolger. Als König Childerich II., der Lamberts Einsetzung als Bischof bestätigt hatte, 675 vom Hausmeier Ebroin ermordet wurde, flüchtete Lambert in das Kloster Stablo. Dort führte er ein zurückgezogenes Leben als Mönch. Nach der Ermordung Ebroins konnte Lambert 682 unter König Pipin wieder auf seinen Bischofsitz zurückkehren. Er wirkte besonders als Missionar in Nordbrabant. Er geriet in eine familiäre Auseinandersetzung und wurde im Verlauf der damals noch üblichen Blutrache von einem Dodo aus dem Haus des Königs Pipin am 17. September 705 erstochen. Weil er auf Gegenwehr verzichtete, galt er schon bald als Märtyrer. Vor 714 weihte man ihm bereits in Lüttich eine Basilika. Sein Grab in Lüttich wurde 1794 zerstört. Seine Kopfreliquie, die 1190 nach Freiburg im Breisgau gebracht worden war bildet heute einen kostbaren Schatz des Freiburger Münsters. Seine Verehrung verbreitete sich in ganz Europa. Seinen Gedenktag feiert die Kirche am 18. September.

Maria Magdalena (nach ihrem Heimatort Magdala) gehört zu den Frauen, die sich in der Begleitung Jesu befanden. Sie spielt eine herausragende Rolle unter ihnen. Nach ihrer Heilung durch Jesus von schwerer Krankheit (Lk 8,2) folgt sie Jesus. Sie beobachtet die Kreuzigung, Kreuzabnahme und Grablegung (Mk 15,40). Nach der Tradition der drei ersten Evangelien gehört sie zu den drei Frauen, die am Ostermorgen in der Absicht den Leichnam Jesu zu salben das leere Grab entdecken. Im Johannesevangelium begegnet sie alleine dem Auferstandenen, der sie anspricht und mit der Osterbotschaft zu den Aposteln sendet. Hippolyt von Rom nennt sie daher "Apostelin der Apostel", und die Ostkirche spricht von ihr als "Apostelgleiche". Ihre Reliquien werden in Vezelay in Burgund verehrt. Ihr Fest feiert die Kirche am 22. Juli. Im Laufe der Geschichte wechselt die Reihenfolge der Nennung der Heiligennamen in der Patroziniumsangabe. Es gibt gute Gründe zur Annahme, dass sich in diesem Doppelpatrozinium vermutlich die wechselhafte Geschichte der Kirche spiegelt, und darin sogar ein Schlüssel zur Datierung ihrer Entstehung liegt: Als Wichmann von Magdeburg 1185 das Gebiet von Ybbsitz dem Stift Seitenstetten schenkte, legte er sein zukünftiges Stiftergedächtnis im Stift Seitenstetten auf den Tag des hl. Lambert, den 17. September. Vielleicht ist damals die neue Kirche von Waidhofen geweiht worden und Seitenstetten hat in Dankbarkeit gegen seinen 2. Stifter diesen Heiligen ausgewählt als Patron.

Magdalena (siehe Scheibbs) zählt mit Nikolaus (Konradshofen, Ruprechtshofen) und Leonhard (St. Leonhard am Forst) zu den bevorzugten Patronen der Peilsteiner, die Vögte der Freisinger Bischöfe waren. Nachdem letzteren im Streit mit Seitenstetten 1267 das Patronat über die Kirche von

Waidhofen zugesprochen worden war, hat man möglicherweise die neuen Verhältnisse durch das zusätzliche Magdalenapatrozinium im Zusammenhang einer Kirchengestaltung dokumentiert. Die Pfarre Oberwölz in der Steiermark trägt das ebenfalls außergewöhnliche Doppelpatrozinium Martin und Magdalena. Dort fand 1007 ein Besitzwechsel der Kirche des Königsgutes (Martin) zur Kirche der Freisinger Bischöfe statt, die Bischof Friedrich von Freising nach einer Vergrößerung 1280 neu weihte und dabei das Magdalenapatrozinium hinzugefügt haben könnte.

Baugeschichte

Die erste ganz sichere urkundliche Erwähnung Waidhofens und eines Gotteshauses hier, soweit sie uns bis heute fassbar ist, geschieht in einer Urkunde für das Stift Seitenstetten vom 30. August 1186, in der Papst Urban III. das Stift in den Schutz des Apostolischen Stuhles stellt und ihm alle Besitzungen bestätigt, unter denen auch ausdrücklich "Capella ad Clusam et Waidhouen cum decimis et omnibus pertinentijs suis", also die Kapellen zu St. Georgen in der Klaus und Waidhofen mit Zehent und Zubehör, genannt werden. Es spricht nichts dagegen, bereits für 1116 in Waidhofen ein Gotteshaus anzunehmen, wenn es auch in dieser ersten Urkunde nicht namentlich angeführt ist. Grundherr der ganzen Gegend war damals das Bistum Freising in Bayern, mit dem Waidhofen bis zum Jahre 1803 verbunden blieb.

Diese erste Kirche mag eine Holzkirche gewesen und wie viele andere dieser Zeit bald vom Steinbau einer romanischen Kirche abgelöst worden sein, von dem Überreste noch in der Rückwand der Kirche und im Unterbau des Turms vorhanden sind. Aber auch diese Kirche wurde mit der Zeit für die aufstrebende Bevölkerung der Stadt zu klein, und so beschloss das Bürgertum dieser Stadt einen Neubau der Kirche, der bis zum Ende des 15. Jahrhunderts fertig gestellt war. Kaiser Friedrich III. verleiht den Bürgern der Stadt auf ihre Bitte hin am 25. Oktober 1450 einen Jahrmarkt, "alle Jahr auf den nächsten Sonntag nach Sand Jacobstag im Snidt", welcher Sonntag als das alte Kirchweihfest dieser Kirche bezeugt ist.

[...]

Spätgotische, dreischiffige Hallenkirche; Zugang durch das ehemalige (bis 1542) Friedhofstor mit mächtiger Tormauer und Rundbogenportal mit klassizistischem Schmiedeeisengitter. Erste urkundliche Erwähnung 1186, Neubau 1470–1510 unter Einschluss von Teilen der alten Stadtbefestigung, d. s. der Turm und die zweigeschoßige Westfront. U. a. zieren die Kirche gestaffelte Strebepfeiler, Maßwerkfenster und Spitzbogenfenster, ein mächtiges Schulterportal mit gestäbter, vierfach abgestufter Rechteckrahmung sowie schweren, hölzernen Türflügeln (um 1500), ein rezenter Vorbau mit spätgotischem Portal sowie ein zweigeschoßiger, spätgotischer Sakristeianbau. Im Inneren eine dreischiffige Halle mit bemerkenswertem nischenartigen Chorpolygon, Barockorgel und barockem Flügelaltar (1500). 1662 Anbau der hochbarocken Marienkapelle; diese ist durch ein Rundbogenportal aus dem Seitenschiff der Kirche zugänglich und trägt an Wänden und der Kuppel reiche Wandmalereien. Der im Kern romanische Turm der Kirche (SW-Ecke) wurde 1689 um das Glockengeschöß auf 8 Stockwerke erhöht und ist mit einem barocken, vierwangigen Kugelzweibeldach bedeckt.

Quellen

<http://www.pfarre-waidhofen.at/kirchen/pfarrkirche.php>

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_denkmalgesch%3%BCtzten_Objekte_in_Waidhofen_an_der_Ybbs

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_hll._Maria_Magdalena_und_Lambert,_Waidhofen_an_der_Ybbs?uselang=de

Zwettl-Niederösterreich, Magdalenenaltar in der Stiftskirche

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Stift Zwettl
	Bundesland:	Niederösterreich
Magdalenenaltar in der Stiftskirche	Region:	Bez. Zwettl
	PLZ:	3910
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3 25 30
18. Jh., 1734	Koordinaten:	48° 37' 2.856" N, 15° 12' 10.116" O

Beschreibung

Altar der Hl. Maria Magdalena (Abb. 113). Auch der ursprünglich von B. Haggemüller 1734 (Reg. 466) aus Kunstmarmor hergestellte Aufbau dieses Altars erhielt wegen der Feuchtigkeitsschäden 1772 eine gelb und rot marmorierte Holzverkleidung, die von Prokop Georg Widtmann aus Waydhofen a. d. Th. 1772 gefaßt wurde (Quittung Reg. 499). Aus dieser Zeit stammen auch die geschnitzten Rokokozierate. Der Aufbau ist ganz ähnlich wie beim Dreikönigsaltar. Über dem Altarbilde gerades Gesims, am Aufsatz Volutengiebel. Kanontafeln in reicher Rankenumrahmung, Holz, vergoldet.

Skulpturen: Holz, bunt gefaßt, mit vergoldeten und versilberten Gewändern. Auf den Konsolen die Statuen der beiden hl. Nothelferinnen Katharina, mit Schwert und Rad, und Barbara, mit Schwert, Kelch und Turm. Am Aufsatz der Gekreuzigte, der sich zu einer hl. Zisterziensernonne herabbeugt, der hl. Lutgardis, umgeben von Wolken und Cherubsköpfchen. Auf den Seitenvoluten zwei andere hl. Zisterzienserinnen mit Lilienstengeln. Oben vier Putti. Tüchtige Arbeiten von der gleichen Hand wie die Statuen am Dreikönigsaltar, um 1734.

Altarbild: Öl auf Leinwand, 266 x 141 cm. Die Kommunion der hl. Maria Magdalena von Paul Troger, 1734-35. Der greise Bischof Maximianus, in goldbrokatener Kasel, reicht der vor ihm knienden, von zwei Engeln gestützten, sterbenden Büsserin die hl. Hostie. Links vorne ein Engel in rotem Gewande, mit einer Fackel in der Hand, oben in Wolken zwei Putti und fünf Cherubsköpfchen. Aus dem Braun leuchtet das weiße Gewand und der blaue Mantel der Heiligen heraus; rote Fleischschatten. In der Mitte und unten die Signatur: Paul Troger in: et F. Anzahlung von 150 fl. am 23. September 1734, von 50 fl. am 30. Juni 1735, Quittung vom 23. Mai 1736 über restliche 60 fl. (Reg. 459, 462, 350).

Die Skizze zu dem Altarbilde in der Prälatur, Abb. 187, S. 144.

Quelle

<https://archive.org/details/Zwettl/page/115/mode/2up>

Oberösterreich

Alheim, Magdalenenaltar in der Nordkapelle der Pfarrkirche Hl. Laurentz

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Alheim
	Bundesland:	Oberösterreich
Magdalenenaltar in der Nordkapelle der Pfarrkirche Hl. Laurentz	Region:	Bez. Braunau am Inn
	PLZ:	4950
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4 04 01
18. Jh., 1770	Koordinaten:	48° 14' 36.28" N, 13° 13' 45.005" O

Beschreibung

Der Magdalenenaltar in der hinteren Nordkapelle stammt etwa aus der Zeit um 1770 und zeigt stilistisch bereits deutliche Anzeichen des einsetzenden Klassizismus. Im Zentrum steht die Darstellung der am Kreuz knienden Hl. Magdalena, darunter, flankiert von zwei Engeln die Darstellung der Pietà.

Quelle

[https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Alheim_\(Ober%C3%B6sterreich\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Alheim_(Ober%C3%B6sterreich))

Bad Schallerbach, Magdalenbergkirche

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Bad Schallerbach
	Bundesland:	Oberösterreich
Magdalenbergkirche	Region:	Bez. Bad Grieskirchen, Hausruckkr.
	PLZ:	4701
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4 08 02
15. Jh., 1423	Koordinaten:	48° 13' 44.45" N, 13° 55' 31.606" O

Beschreibung

Der Magdalenberg hat möglicherweise bereits in früher Zeit als Stätte der Gottesverehrung gedient. Der Sage nach soll der Hl. Severin († 482) hier gepredigt haben.

Während der Wintermonate (Mitte November bis Ende März) geschlossen!

Die Kirche auf dem Magdalenberg wurde 2013 liebevoll renoviert und die Wiederöffnung mit einem Fest am Berg begangen.

Die erste urkundliche Überlieferung stammt aus dem Jahr 1423. Die Kirche wurde im gotischen Stil vermutlich zwischen 1398 und 1423 erbaut. Sie dürfte auf eine Stiftung der Herren von Pollheim, die 1398 Schloss und Herrschaft Tegernbach erwarben und deren Stammburg in der Nähe des heutigen Ortes Pollham lag, zurückgehen. Die Magdalenbergkirche gehörte zur Pfarre Schönau und unterstand damit dem Benediktinerstift Mondsee. Im 16. Jahrhundert, in der Reformationszeit, wirkten hier evangelische Prediger.

In den Jahren 1614 bis 1621 wurde das Langhaus durch Pfarrer Andreas Wolff baulich verändert und die Orgelempore errichtet. Auf Anordnung Joseph II. musste im Jahre 1786 die Magdalenbergkirche verkauft werden. Ein Bauer erwarb das Gotteshaus, gab es der Pfarre Schönau zurück und rettete es vor dem Verfall. In den 70er-Jahren des vorigen Jahrhunderts machte man im Zuge einer umfassenden Restaurierung eine interessante Entdeckung: In Mauernischen der Apsis wurden Frauenzöpfe - mögliche Zeichen von Buße - gefunden.

Kirchenraum

Der spätgotische Altarraum - das Presbyterium - ist noch unversehrt erhalten, mit dem für diese Zeit typischen Netzrippengewölbe (eingezogener 2-jochiger Chor mit 3/8 Schluss). Das einschiffige Langhaus ist durch eingezogene Strebepfeiler 4-jochig. Heute liegt ein Stichkappentonnengewölbe vor, dem vermutlich ein Netzgewölbe weichen musste. Das Gewölbe weist eine Besonderheit auf: Die Bauachse des Chors ist gegenüber der des Schiffes nach Norden verschoben.

Der Großteil der Innenausstattung (Hochaltar, Seitenaltäre, Chorgestühl, Kanzel) stammt aus der Zeit um 1640 bis Ende des 17. Jahrhunderts, der Epoche nach dem Dreißigjährigen Krieg. Es handelt sich dabei um barocke Kunstwerke, die durch eine reiche Gestaltung, durch Farbenpracht, Bewegung, den Gegensatz von Hell und Dunkel (Schwarz - Gold), sowie von runden und ovalen Formen gekennzeichnet sind.

Das rundbogige Altarblatt - Hauptgemälde des Hochaltars - stellt den Tod von Maria Magdalena, der Patronin der Kirche, dar. Das runde Gemälde im Aufsatz zeigt ihre Begegnung am Ostermorgen mit dem auf-erstandenen Christus als vermeintlichem Gärtner. Beide Bilder stammen von Bruder Aemilian Rösch aus Mondsee (1696). Zwischen den Gemälden ist das Wappen des Klosters Mondsee mit dem Abtwappen zu erkennen.

An den auffallend schmalen Altar schließt beidseitig das barocke Chorgestühl an.

Links im Altarraum befindet sich eine spätgotische Darstellung des Hl. Petrus mit päpstlichen Insignien (Tiara und Schlüssel) aus dem 15. Jahrhundert in Form einer Holzskulptur, daneben eine

barocke Statue des Hl. Christophorus mit dem Jesuskind; beide Werke stammen von unbekanntem Künstlern.

Gegenüber hängt eine holzgeschnitzte Kreuzigungsgruppe mit lebensgroßen Statuen von Jesus und der von Schmerz verzehrten Maria (Mater dolorosa) auf einer Wolkenbank stehend (um 1690). Das Kreuz stand früher im Fronbogen, der das Presbyterium vom Langhaus trennt, und war die 12. Station eines 1860 gesegneten Kreuzweges, der von Schönau auf den Magdalenaberg führte.

Seitenaltäre

Rechter Seitenaltar

Taufe Jesu; darüber die Hl. Familie mit Gott Vater und dem Hl. Geist.

Zur Seite stehend die Statuen der Eltern Marias (Anna und Joachim -links) und der Eltern Johannes des Täufers (Elisabeth und Zacharias - rechts).

Linker Seitenaltar

Vierzehn Nothelfer: Interessant ist ihre Anordnung. Im unteren Teil des Gemäldes sind die männlichen, im oberen Bildteil, um Maria gruppiert, die weiblichen Nothelfer.

Darüber ist der Tod des Apostel Andreas am Schrägkreuz zu sehen.

Die Statuen stellen Ordensheilige dar: Unten: Franz von Assisi (links) und Antonius von Padua (mit dem Jesusknaben). Oben: Katharina von Siena (mit Dornenkrone) und Otilie (mit Buch).

Auf dem Schalldeckel der Kanzel erhebt sich die Statue des Hl. Nepomuk.

Neben der Kanzel hängt als großes Wandbild "Das jüngste Gericht" aus der Zeit um 1700, gegenüber "Die Anbetung der Hirten" (Entstehungszeitraum 1780 bis 1810).

Mit dem gleichen Thema befasst sich das 1838 von Johann A. Miller auf Eisenblech gemalte Bild unter der Empore.

Fünf volkstümliche Brüstungsbilder mit Szenen aus dem Neuen Testament schmücken die hölzerne Empore: Berufung von Matthäus zum Apostel, Jesus verzeiht der Ehebrecherin, Jesus und die Samariterin am Jakobsbrunnen, Heilung eines Gelähmten, Begegnung Jesu mit dem Zöllner Zachäus.

Rechts neben dem Westportal findet sich eine schöne Holzskulptur - in der Kunstgeschichte als Anna Selbdritt (1470 - 1500) bezeichnet: Anna, die Mutter Marias, ist gemeinsam mit der kindlichen Maria und dem Jesusknaben dargestellt.

(Auszug aus dem Kirchenführer - Text: Mag.a Johanna Jaksch - Fotos: Christian Unterhuber)

Quelle

<https://www.dioezese-linz.at/pfarre/4041/pfarre/kirchen/article/10632.html>

Braunau am Inn-Haselbach, Magdalenenaltar in der Wallfahrts- und Fialkirche St. Valentin

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Haselbach
	Bundesland:	Oberösterreich
Magdalenenaltar in der Wallfahrts- und Fialkirche St. Valentin	Region:	Bez. Braunau am Inn
	PLZ:	5280
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0 71 82
<i>Unbekannt</i>	Koordinaten:	48° 15' 13.327" N, 13° 3' 18.662" O

Beschreibung

Das Gegenstück, der rechte Seitenaltar, Magdalenenaltar genannt, ist nur zum kleinen Theil durch ein St. Leonhardsbild verdeckt.

Beschreibung

<https://archive.org/details/mitteilungen3132anthuoft/page/n63/mode/2up>

Franking, Pfarre und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Franking
	Bundesland:	Oberösterreich
Pfarre und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Braunau am Inn
	PLZ:	5131
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4 04 08
14. Jh., ca. 1324	Koordinaten:	48° 3' 7.254" N, 12° 54' 39.618" O

Beschreibung

Im Ort Franking steht die der Hl. Magdalena geweihte Kirche. Wann diese errichtet wurde, ist unklar. Sie hat jedoch bereits 1324 bestanden, denn da stiftete am 14. Juni Ortlieb von Franking einen Jahrtag neben den Kirchen Ostermiething, Haigermoos auch in der Kirche zu Franking. Die Kirche weist ein gotisches Mittelschiff und Presbyterium und barocke Seitenschiffe von 1689 und 1723 auf, der Turm wurde 1689 angebaut.

Der Hochaltar wurde 1668 von Sebastian Dusler, Schreiner in Burghausen um 125 fl (=Gulden) errichtet. Die Bildhauerarbeiten stammen von Andreas Spindlbauer aus Mauerkirchen. Tobias Schinagl aus Burghausen malte das Hauptbild, die büßende Magdalena. Der Christuskörper auf dem Bild war ursprünglich stark entblößt, darum wurde er 1788 mit Gewändern versehen. Das Oberbild stellt Gottvater dar. Über den Durchgängen sehen wir die Statuen des Hl. Ulrich und des Hl. Wolfgang und am Aufsatz zwei kniende Engel. Der Tabernakel weist eine Rocaille (Muschelform), zwei Leuchterengel, das Lamm und eine Puttengruppe als Personifikation der vier Weltteile auf. Der Hochaltaraufbau wurde um 1755 wohl vom Burghauser Tischler Ignaz Stecher und Bildhauer Joh. Jakob Schnabl erneuert und in die heutige Form gebracht. Eine weitere Generalsanierung und Verschönerung bekam der Hochaltar im Jahre 1991. Die gesamten Kosten wurden vom Kameradschaftsbund Franking übernommen.

Rechter Seitenaltar

Der rechte Seitenaltar, der Muttergottes geweiht, zeigt im Hauptbild die Hl. Maria, darunter am unteren Bildteil die Darstellung von Franking, gemalt von Forstner pinxit aus Laufen. Das ältere Oberbild aus dem Ende des 17. Jhdt. zeigt die Hl. Katharina. Die Statuen des Heiligen Isidor und der Hl. Notburga (beide je 80 cm hoch) stehen an den Seiten. Der Altar wurde um 1770 überarbeitet. Der Tabernakel aus der Zeit um 1800 stammt aus der alten Kirche von Oberndorf. 1862 wurde der Altar ein weiteres Mal überarbeitet. Er erhielt damals jene Marmorierung in den Pastellfarben, die die Raustaurateure nun wieder freigelegt haben. Da unaufhaltsam der Zahn der Zeit nagt, war bereits 1992 wieder eine Restaurierung erforderlich, die überwiegend von den Frankinger Vereinen finanziert wurde.

Linker Seitenaltar

Marx Treiber, Wirt von Holzöster, ließ um 1750 auf eigene Kosten des Johannes von Nepomuk Seitenaltar auf der linken Seite errichten. Da sieht man im Hauptbild den Heiligen Johannes, im Oberbild den Hl. Wolfgang und an den Seiten die Apostelfürsten Petrus und Paulus. Letztere stammen aus 1770.

Quellen

<http://www.franking.ooe.gv.at/system/web/sonderseite.aspx?menuonr=220375607&detailonr=2203>

75607

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Franking\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Franking)?uselang=de)

Linz-Sankt Magdalena, Pfarre und Pfarrkirche St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Linz-Sankt Magdalena
	Bundesland:	Oberösterreich
Pfarre und Pfarrkirche St. Magdalena (früher Kapelle)	Region:	Statutarstadt Linz
	PLZ:	4041
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4 01 01
12. Jh., 1110, 1383	Koordinaten:	48° 20' 10.291" N, 14° 18' 10.285" O

Beschreibung

Der Ort St. Magdalena scheint unter dem Namen Haselbach bereits zu Beginn des 12. Jahrhunderts als Sitz eines Dienstmannengeschlechtes der steirischen Otakare auf, welches sich „von Haselbach“ nannte...

Um 1110 ließ hier Gisela von Haselbach eine Kapelle errichten, die aus Anlass der Widmung für das Seelenheil ihres getöteten Sohnes die heilige Maria Magdalena als Patronin erhielt.

Zwischen 1163 und 1167 wurde die Kapelle auf Bitten Giselas durch Markgraf Otakar II. von Steyr dem Benediktinerkloster Garsten als Eigenkirche übergeben. Pastoriert wurde die kleine Kirche jedoch von der Mutterpfarre Tauerstheim (= Steyregg) aus. Deren Pfarrer traten nach einem langwierigen Streit mit dem Kloster Garsten um die Rechte der Kirche anfangs des 13. Jahrhunderts für Haselbach in den Dienst des Abtes von Garsten. Da das Interesse des Klosters an den mit vielen Lasten verbundenen Patronatsrechten für Haselbach zurücktrat, verfügten die Inhaber der Herrschaft Steyregg de facto über die Kirche in St. Magdalena. Im Spätmittelalter löste sich der inzwischen um das Gotteshaus gebildete Sprengel von der Mutterpfarre Steyregg. Im Jahr 1383 wurde Haselbach zum ersten Mal als selbständige Pfarre bezeugt. Die Bezeichnung „Haselpeker Pfarre“ tritt noch wiederholt in den Urkunden des 15. Jahrhunderts auf. Auch in den Passauer Matrikeln dieses Jahrhunderts wird Haselbach als Pfarre des Dekanates Freistadt ausgewiesen. Die Selbständigkeit ging aber im Zeitalter der Glaubensspaltung wieder verloren.

1523 verließ das Stift Garsten das Patronat über Haselbach an Eberhard Marschalch von Reichenau, Pfleger von Steyr, der sich verpflichtete hier einen Pfarrhof zu erbauen, 1550, nach Aussterben dieses Geschlechts, fielen Lehenschaft und Vogtei über die Kirche wieder an die Herrschaft von Steyregg, die 1581 in den Besitz Jörger kam. Diese förderten die Lehre Luthers und stellten auch für Haselbach evangelische Prädikanten an. Von 1590-1620 wirkten mit Unterbrechungen protestantische Seelsorger in St. Magdalena. Als die Kirche anfangs des 17. Jahrhunderts unter dem Druck der Gegenreformation von den Jörgern abgetreten werden musste, erfolgte die Seelsorge zunächst von Reichenau, dann von Linz aus, das St. Magdalena bald als seine Filiale betrachtete. Die Kirchenpatronin hatte inzwischen den Ortsnamen Haselbach verdrängt und seit dem 17. Jahrhundert wird der Ort allgemein St. Magdalena genannt.

Die unregelmäßige Versorgung mit Gottesdiensten veranlasste die Bewohner von St. Magdalena in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts zu Eingaben an den Bischof und die Kaiserin Maria Theresia zwecks neuerlicher Verselbständigung, die aber ergebnislos blieben. Erst einer Vorstellung bei der Landeshauptmannschaft im Jahre 1783 war mehr Erfolg beschieden.

Noch im gleichen Jahr erbaute das Stift Garsten einen neuen Pfarrhof und setzte gegen Ende des Jahres 1783 einen Vikar in St. Magdalena ein. Damit war ein Schritt zur Verselbständigung getan, wenngleich der Rang einer Vollpfarre noch nicht erreicht wurde. Als Lokalkaplanei umschloss St. Magdalena die Orte St. Magdalena, Katzbach, Dornach und Furth.

Im Jahr 1784 schien die angestrebte Rangerhöhung im Zuge der josephinischen Pfarregulierung erreicht zu sein, denn laut Hofdekret vom 6.3.1784 war St. Magdalena als Pfarre vorgesehen. Diese

Verfügung wurde aber nicht realisiert. Magdalena blieb bis zur Auflösung des Stiftes Garsten im Jahre 1787 mit diesem verbunden. Erst am 1.6.1858 wurde St. Magdalena wieder selbständige Pfarre. St. Magdalena, seit 1887 politische Gemeinde, wurde 1938 mit Linz vereinigt. Das Pfarrgebiet gehörte bis zur Gründung des Bistums Linz 1784 zur Diözese Passau. 1942 wurde es dem Stadtdekanat Linz zugeordnet; ab 1973 gehört es zum Dekanat Linz-Nord.

Nach dem zweiten Weltkrieg erhielt St. Magdalena eine starken Zuzug. 1963 wurden daher die zur Pfarre St. Magdalena gehörigen Ortschaften Elmberg, Aufhof, Katzbach Dornach und Furth ausgegliedert. Die neue Koopertorexpositur Linz-Hl. Geist wurde 1968 zur eigenständigen Pfarre erhoben.

Heute zählt die Pfarre St. Magdalena mehr als 5000 Einwohner.

[...]

Die Pfarrkirche St. Magdalena ist eine römisch-katholische Kirche im danach benannten Linzer Stadtteil St. Magdalena.

Geschichte

Urkundlich wurde eine Kapelle von 1163 bis 1169 von Markgraf Ottokar III. von Steyr genannt, welche im Auftrag von Gisela von Haselbach als Eigenkirche dem Benediktinerkloster Stift Garsten übergeben wurde. 1383 wurde eine Pfarrkirche genannt, mit Ort und Kirche in Haselbach, welche im 16. Jahrhundert die Eigenständigkeit verlor. 1550 ging die Lehenschaft und Vogtei an die Herrschaft Steyregg und von 1590 bis 1620 war die Kirche mit protestantischen Seelsorger besetzt. Am Anfang des 17. Jahrhunderts ging die Seelsorge als Filialkirche an die Römisch-katholische Kirche von Reichenau und Linz. Im 18. Jahrhundert als Filialkirche von Linz und Gallneukirchen. Das Patrozinium wechselte im 17. Jahrhundert auf Maria Magdalena. Die Kirche wurde 1784 wieder Vikarkirche vom Stift Garsten. Die Kirche wurde 1858 erneut zur Pfarrkirche erhoben. Für den unteren Bereich des Mauerwerkes der Kirchturmes wird das 13. bis 14. Jahrhundert angenommen. Der obere Bereich des Turmes wurde im 15. und 16. Jahrhundert erbaut. Die ursprünglich romanischen, dann spätgotischen Mittelschiffmauern wurden am Ende des 15. Jahrhunderts erbaut und dabei ein ehemals höheres Langhaus mit Flachdecke neu überwölbt. 1768 wurde die Kirche vom Baumeister Franz Xaver Krinner neu gestaltet. Von 1913 bis 1914 wurde nach den Plänen des Baumeisters Matthäus Schlager die Seitenschiffe angebaut und dabei ein Treppenhaus in der Turmecke für die Westempore errichtet.

Von 1981 bis 1982 erfolgten mit dem Architekten Anton Zemann Umbauten. Der nördliche Choranbau wurde erweitert und mit einer Wendeltreppe ergänzt. Der südliche Choranbau wurde ebenfalls erweitert, dabei die Sakristei vergrößert und die darüber liegende Empore vergrößert und mit einer größeren Arkade zum Kirchenraum versehen.

Quellen

<https://www.dioezese-linz.at/pfarre/4201/geschichte/geschichte/article/55413.html>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_St._Magdalena_\(Linz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_St._Magdalena_(Linz))

<http://www.st-magdalena.at/Chronik.htm>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_St._Magdalena_\(Linz\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_St._Magdalena_(Linz)?uselang=de)

Linz-Sankt Magdalena, Tausendjährige Linde St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Linz-Sankt Magdalena
	Bundesland:	Oberösterreich
Tausendjährige Linde St. Magdalena	Region:	Statuarstadt Linz
	PLZ:	4041
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4 01 01
<i>Unbekannt</i>	Koordinaten:	48° 20' 10.619" N, 14° 18' 8.557" O

Beschreibung

Standort: Pferdebahnpromenade 5

Stadtteil: St. Magdalena

Datierung: 0

Im ehemaligen Gastgarten des Gasthauses "Zur Linde" steht die "Tausendjährige Linde von St. Magdalena". Es handelt sich um eine Winterlinde, die seit 1975 als Naturdenkmal ausgewiesen ist.

Geschichte

Die Winter-Linde oder Stein-Linde (*Tilia cordata*) ist eine Pflanzenart aus der Gattung der Linden (*Tilia*) in der Unterfamilie der Lindengewächse innerhalb der Familie der Malvengewächse (*Malvaceae*). Die Winter-Linde ist ein sommergrüner Laubbaum, der Wuchshöhen bis ungefähr 30 Meter erreichen kann. Seine Krone ist hochgewölbt und oft leicht unregelmäßig gestaltet. Die Äste sind steil nach oben gerichtet, lediglich bei älteren Bäumen neigen sie sich zum Teil nach unten oder zur Seite. Die eiförmigen, glatten, glänzend rotbraunen Knospen besitzen nur zwei ungleich große Knospenschuppen.

Die wechselständigen Laubblätter sind gestielt. Der Umriss der Blattspreite wirkt fast rund, sie endet in einer sehr kurzen, schlanken, deutlich erkennbaren Spitze und ist am Grund herzförmig eingeschnitten. Der Rand ist regelmäßig gesägt und nach oben gebogen. Die Blattoberseite ist dunkelgrün glänzend, die Unterseite blaugrün. Jeweils vier bis zwölf Blüten befinden sich einem hängenden oder allseits abstehenden Blütenstand. Die Kelch- und Kronblätter sind weißlich. Die Blütezeit reicht von Juni bis Juli. Die Winter-Linde wird häufig als Straßen- und Parkbaum gepflanzt.

Quelle

<https://stadtdgeschichte.linz.at/denkmal/Default.asp?action=denkmaldetail&id=1540>

Oepping, Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Oepping
	Bundesland:	Oberösterreich
Pfarrkirche St. Maria Magdalena	Region:	Bez. Rohrbach, Ob. Mühlviertel
	PLZ:	4151
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4 13 25
15. Jh., 1494, 1693	Koordinaten:	48° 36' 11.783" N, 13° 56' 43.048" O

Beschreibung

1314 wurde Oepping dem Kloster Schlägl vermacht. Ein historisch wichtiges Datum für die Entwicklung der Pfarre Oepping ist das Jahr 1494. Balthasar, Domherr zu Passau, aus dem Geschlecht der Starhemberger, stiftete am Freitag vor Lichtmess 1494 für die schon lange in Oepping bestehende hölzerne Kapelle eine ewige heilige Messe, für deren Lesung er dem Stift Schlägl ein jährliches Einkommen von 40 Pfund widmete, das in Zinsen und Gaben von Gütern und Hofstätten bestand.

Als im Jahre 1533 der Priester von der Verrichtung des Gottesdienstes nach Schlägl zurückkehren wollte, wurde er auf freiem Feld von einem lutherischen Bauern überfallen und erschlagen (so berichtet die Sage "Der rote Hügel von Oberkrenau (Obergrünau)").

Schon bald nach der starhembergschen Stiftung wurde die hölzerne Kapelle von Oepping durch ein steingemauertes Kirchlein ersetzt. Sowohl die Kapelle als auch das spätere Kirchlein waren Filiationen von Rohrbach. Als 1626 nochmals Unruhen unter den Bauern auftraten, fiel auch dieses Kirchlein einem Brand zum Opfer. Die Oeppinger machten sich jedoch bald an den Aufbau der beschädigten Kirche. Nun fassten die Menschen folgenden Entschluss, der für die spätere Pfarrgründung sehr bedeutsam war: Durch das vermehrte Kirchenvermögen konnte der Plan gefasst werden, an Stelle des bereits baufälligen Kirchleins ein neues, geräumiges Gotteshaus zu bauen. Am 29. April 1693 erfolgte durch Michael Felder, dem Abt des Klosters Schlägl die Grundsteinlegung zu diesem Kirchenneubau (Baumeister Carl Anton Carlone). Die Kirche wurde im Mai 1695 fertig. Schon damals bestand der Wunsch der Bewohner Oeppings und der umliegenden Ortschaften nach einer eigenen Pfarre. Der Bauer Simon Holnsteiner aus Perlesreith (Berlesreith), "Simandl" genannt, wurde zum Wortführer der Oeppinger in der Angelegenheit der Pfarrgründung. Die oftmaligen Bittgänge zum Hof Kaiser Josefs des II. zeigten Erfolg. 1779 kam es zur Gründung der Pfarre Oepping.

Quellen

<http://www.oepping.at/system/web/zusatzseite.aspx?detailonr=97409785>

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Oepping

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Oepping_Pfarrkirche_Altar_Heilige_Familie_3_Heilige_Familie.jpg

Pettenbach-Magdalenaberg, Pfarre, Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Magdalenaberg
	Bundesland:	Oberösterreich
Pfarre, Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Magdalena	Region:	Bez. Kirchdorf im Traunviertel, Gem. Pettenbach
	PLZ:	4643
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4 09 12
16. Jh., 1500	Koordinaten:	47° 56' 22.052" N, 14° 2' 48.023" O

Beschreibung

Die Pfarr- und Wallfahrtskirche Magdalenaberg wurde um das Jahr 1500 als spätgotische, zweischiffige Hallenkirche erbaut. Nach einem Brand erhielt die Kirche um das Jahr 1629 ein Renaissance-Gewölbe. Die Ausstattung ist im barocken Stil gehalten. Bemerkenswert ist hier das barocke Altarbild der Hl. Maria Magdalena.

Die Kirche hat, wie auch Heiligenleithen, Vorgängergebäude. Dies beweist ein Romanischer Stein bei Sakristeieingang. Schon die Römer nutzten den Magdalenaberg als Kultstätte.

Alljährlich finden zahlreiche Wallfahrten auf den Magdalenaberg statt.

Quellen

https://www.pettenbach.at/Pfarrkirche_Magdalenaberg

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_hl._Magdalena,_Pettenbach?uselang=de

Waldburg, Pfarre, Pfarrkirche und Altar Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Waldburg
	Bundesland:	Oberösterreich
Pfarre und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Freistadt
	PLZ:	4240
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4 06 23
13. Jh., <1220	Koordinaten:	48° 30' 30.276" N, 14° 26' 25.624" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Pfarrkirche Waldburg steht in der Gemeinde Waldburg im Bezirk Freistadt in Oberösterreich. Die der hl. Maria Magdalena geweihte Pfarrkirche gehört zum Dekanat Freistadt in der Diözese Linz. Die Kirche steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Die Pfarrkirche Waldburg wurde Anfang des 13. Jahrhunderts erbaut und 1220 urkundlich erwähnt und Ende des 14. Jahrhunderts umgebaut.

Architektur

Die Kirche ist eine einschiffige, vierjochige Kirche mit zweijochigem Chor. Der spätgotische Bau hat ein Netzrippengewölbe und einen Turm an der Westseite.

Ausstattung

Im Inneren der Kirche befinden sich drei bemerkenswerte spätgotische Flügelaltäre aus dem Jahr 1517 aus der Werkstatt Lienhard Krapfenbachers im Stil der Donauschule. Die Arbeiten sind künstlerisch wertvoll, da sie ein schönes Beispiel besten Volkstums sind.

[...]

Kaum woanders in Österreich findet man gleich drei gotische Flügelaltäre auf einmal wie in der Kirche in Waldburg bei Freistadt.

Das Gotteshauses dominiert jedoch der Hochaltar mit der Gottesmutter Maria, der heiligen Katharina und der Kirchenpatronin Maria Magdalena.

Auf den Flügelreliefs wird diese auch in den Szenen ihres Büberlebens gezeigt. Die Außenflügel und die Schreinrückwand zeigen den Osterfestkreis in anschaulichen Tafelbildern. Die beiden geschnitzten Seitenaltäre sind dem heiligen Laurentius und dem heiligen Wolfgang geweiht.

Die eher einfache Darstellung der Figuren übt auf viele Betrachter auch noch heute seinen besonderen Reiz aus. Sie wirken dadurch nämlich sehr lebensecht, was wahrscheinlich zur Entstehungszeit 1517 - 1523 vom Kirchenvolke recht geschätzt wurde. Künstlerisch wertvoll sind diese Arbeiten, weil sie ein schönes Beispiel besten Volkstums sind.

[...]

Waldburg - Die kaum sichtbare Kirche beherbergt drei gotische Flügelaltäre aus dem 16. Jahrhundert: links den Laurentiusaltar, in der Mitte den Magdalenenaltar und rechts den Wolfgangaltar. Alle zeigen Szenen aus dem Leben der Heiligen, die sie darstellen. Die Qualität der Darstellungen ist zwar nicht mit der anderer zeitgenössischer Kunstwerke in der Region vergleichbar, aber die Waldburger Altarbilder sind dennoch ein schönes Ensemble von großem Interesse.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Waldburg_\(Ober%C3%B6sterreich\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Waldburg_(Ober%C3%B6sterreich))

<https://archive.org/details/autriche0000manu/page/8/mode/2up>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_hl._Maria_Magdalena,_Waldburg?uselang=de

Windhaag bei Perg, Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Windhaag bei Perg
	Bundesland:	Oberösterreich
Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Perg
	PLZ:	4322
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4 11 26
17. Jh., 1685	Koordinaten:	48° 17' 1.104" N, 14° 40' 53.674" O

Beschreibung

Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Pfarrkirche Windhaag war bis 1782 die Klosterkirche des ehemaligen Dominikanerinnenklosters Windhaag und befindet sich im Ortszentrum von Windhaag bei Perg im Bezirk Perg. Die Kirche dient fallweise auch als Veranstaltungsort für Konzerte, beispielsweise im Rahmen der Donaifestwochen.

[...]

Die Kirche wurde in der Zeit von 1685-1693 erbaut. Die Patronin der Pfarrkirche ist die Heilige Maria Magdalena. Die Weihe erfolgte am 6. Oktober 1693 durch den Erzbischof von Passau.

In der Außenansicht der Pfarrkirche dominiert der mächtige Baublock. Der Turm erhebt sich im Westen. Nach einem Brand 1849 wurde der ursprüngliche schlanke, barocke Turmhelm in niedriger Form erbaut. Die Höhe des Turmes beträgt 45 m.

Das Portal der Kirche befindet sich an der Südfront. Oberhalb des Portales steht in einer Mauernische eine barocke Holzstatue der Kirchenpatronin. Die Plastik stammt aus der Zeit um 1690.

Durch das Portal gelangt man in eine zweijochige Vorhalle, von der je eine Tür in das Läuthaus, in den unteren Kreuzgang und in den Kirchenraum führt. Diese ist eine gut überschaubare Saalkirche. Sie ist einschiffig und weist sechs Joche auf. Das Licht fällt von Süden durch zwei übereinander angeordnete Fensterreihen in den Raum.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Windhaag

<http://www.windhaag-perg.ooe.gv.at/index.aspx?rubriknr=1040>

Land Salzburg

Kuchl, Pfarrkirche Maria Himmelfahrt (ehem. Hl. Magdalena)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Kuchl
	Bundesland:	Land Salzburg
Pfarrkirche Maria Himmelfahrt (ehem. Hl. Magdalena)	Region:	Bez. Hallein (Tennengau)
	PLZ:	5431
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	5 02 07
5. Jh., 470	Koordinaten:	47° 37' 30.84" N, 13° 8' 37.08" O

Beschreibung

Die beiden Vorgängerbauten

Anlässlich der 1977 durchgeführten Renovierung der Pfarrkirche wurden auch archäologische Grabungen durchgeführt, bei denen die Fundamente zweier Vorgängerkirchen zum Vorschein kamen. Sie lieferten wichtige Erkenntnisse zur Baugeschichte, auch insofern, als ein Bau aus der Severinszeit an dieser Stelle ausgeschlossen werden konnte. Diese älteste Kirche dürfte eher am Georgenberg zu lokalisieren sein. Mit der endgültigen Verlegung der Siedlung auf die Terrasse östlich der Salzach ergab sich aber auch hier die Notwendigkeit eines Kirchenbaues.

Die erste ergrabene Kirche am Standort der heutigen Pfarrkirche entstand im 11./12. Jahrhundert und verlief in der Länge von der heutigen Kanzel im Osten bis zur Emporenhalle; an das rechteckige Langhaus, das etwa ein Drittel schmaler war als das jetzige Mittelschiff, schloss östlich ein ebensolcher, etwas eingezogener Chor an.

Deutlich größer war die im frühen 13. Jahrhundert im Zuge der Pfarrgründung erbaute zweite Kirche, deren Langhaus schon die Breite des heutigen Hauptschiffes besaß; der schmälere Chor mit gebrochenem Schluss begann in Höhe des Kanzelpfeilers. Mauerreste deuten ferner auf eine Apsis für das ehemalige Nordschiff. Noch erhalten ist aus jener Zeit das romanische Rundportal im Westen. **Laut Angabe im Grundbuch war dieser romanische Bau ursprünglich der Hl. Maria Magdalena geweiht.**

[...]

Die römisch-katholische Pfarrkirche Kuchl steht im Südwesten von Kuchl im Bezirk Hallein im Land Salzburg. Die Pfarrkirche hl. Maria und hl. Pankraz gehört zum Dekanat Hallein in der Erzdiözese Salzburg. Die Kirche steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Eine Kirche wurde um 470 urkundlich genannt. Die Reste von zwei romanische Vorgängerbauten wurden 1977 ergraben. Nach einem Brand erfolgte im Anfang des 13. Jahrhunderts ein Neubau. Die Pfarre wurde 1244 dem Salzburger Domkapitel geschenkt. 1955 war eine Außen- und 1977 eine Innenrestaurierung.

Architektur

Kirchenäußeres

Die spätgotische Staffelkirche mit einem Satteldach mit einer umlaufenden Hohlkehle mit einem Westturm ist von einem Friedhof umgeben. Das Mittelschiff geht in einen gleich breiten Chor mit einem Dreiseitschluss über. Die Seitenschiffe mit abgeschrägten Enden im Osten haben Pultdächer. Die Strebepfeiler der Seitenschiffe sind zweifach abgestuft und bei den Ecken der Westfront

übereck gestellt. Die zwei Strebepfeiler beim Chor sind dreifach abgestuft. Im Norden und Süden sind im zweiten Joch des Langhauses mehrfach gekehlte spitzbogige spätgotische Portale. Die Fenster sind spitzbogig und erhielten im 19. Jahrhundert ein Maßwerk. Im Süden ist beim dritten Joch zwischen zwei Strebepfeilern ein eingeschoßiger Anbau mit einem Pultdach mit einem Abgang in die Krypta.

Die Westgiebelfassade hat einen mittig vorgestellten Turm. Der Turm ist unten aus dem Anfang des 13. Jahrhunderts und oben barock mit einem abschließenden Gesims mit einem darüberliegenden kurzen achtseitigen Aufsatz mit einem Glockenhelm mit einer achtseitigen Laterne von 1789. Die Turmhalle ist kreuzgratgewölbt mit einem romanischen gekehlten Portal um 1200 zum Langhaus. Am Rundbogen des Portals sind Fragmente einer romanischen ornamentalen und figuralen Malerei.

Kircheninneres

Das dreijochige dreischiffige Langhaus hat spätgotische Vierrautensterngewölbe auf Runddiensten und Konsolen. Der zweijochige Chor mit einem Dreiachtelschluss hat spätgotische Sechsrutensterngewölbe auf Runddiensten. Das nördliche vierjochige Seitenschiff hat Zweiparallelrippengewölbe, hierbei sind im Chorjoch die Zweiparallelrippen um 90 Grad gedreht. Im Norden schließt an das Seitenschiff eine zweigeschoßige spätgotische Sakristei mit gratigen Sterngewölbe in beiden Geschossen und einem spätgotischen Portal mit geradem Sturz und seitlichen Konsolen beim Aufgang zum Obergeschoss. Das südliche vierjochige Seitenschiff hat Zweiparallelrippengewölbe und einen Chor mit einem Fünfachtelschluss mit einem Gewölbe mit fließender Rautenkonfiguration.

Die spätgotische Krypta wurde in der Mitte des 19. Jahrhunderts freigelegt und hat seit 1955 einen Zugang als Anbau am südlichen Seitenschiff. Die zweijochige Krypta mit einem Dreiachtelschluss hat ein Sternrippengewölbe auf Runddiensten mit Basen und im Westen einen anschließenden Raum unter einem Tonnengewölbe. Die Altarmensa in der Krypta schuf Josef Zenzmaier (1980) und enthält eine Reliquie des hl. Marcellinus. In der Krypta ist eine Inschriftplatte Notar vom Bischof von Chiemsee, gestorben 1471. Die Bänke sind aus der Mitte des 19. Jahrhunderts.

Ausstattung

Der Hochaltar trägt die Figur Maria mit Kind und die Konsolfiguren Cäcilia und Ambrosius, alle aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Der barockisierte Tabernakel (1955) trägt die Figuren Jakobus, Bartholomäus, Judas Thaddäus, Andreas aus dem 18. Jahrhundert, welche aus der Filialkirche Obertauern hierher übertragen wurden.

Quellen

<https://www.kirchen->

[foehrer.info/de/kirchen/detail.asp?id=125&tit=Die+Kirchen+von+Kuchl%3A+Pfarrkirche+Mari%3A+Himmelfahrt+%2D+Baugeschichte](https://www.kirchen-foehrer.info/de/kirchen/detail.asp?id=125&tit=Die+Kirchen+von+Kuchl%3A+Pfarrkirche+Mari%3A+Himmelfahrt+%2D+Baugeschichte)

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Kuchl

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_Kuchl?uselang=de

Neufahrn, Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Neufahrn
	Bundesland:	Land Salzburg
Filialkirche zur Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Salzburg-Umgebung, Gem. Neumarkt am Wallersee
	PLZ:	5202
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	5 03 24
8. Jh., 788	Koordinaten:	47° 55' 22.699" N, 13° 13' 21.292" O

Beschreibung

Die Filialkirche zur heiligen Maria Magdalena in Neufahrn in der Flachgauer Stadt Neumarkt am Wallersee zählt zu den denkmalgeschützten Objekten in Neumarkt am Wallersee.

Patrozinium: hl. Maria Magdalena am 22. Juli

Geschichte

Im Salzburger Güterverzeichnis, dem "Indiculus Arnonis" (Arnonisches Güterverzeichnis) aus dem Jahre 788, wird Neufahrn als Eigenkirche des Salzburger Bischofs Arn erstmals urkundlich erwähnt.

Der heutige Bau ist ein zweijochiges Langhaus im spätgotisches Stil. Im Zuge der Barockisierung wurde das Netzrippengewölbe im 18. Jahrhundert abgeschlagen. Der spitzbogige, abgefaste Triumphbogen zeigt aber noch sein gotisches Gesicht. Der Steinbau wird über der Westfassade von einem Giebelreiter mit einem Zwiebelhelm bekrönt.

Jakob Gerold war der bedeutendste Künstler, der an der Einrichtung der Kirche mitgewirkt hatte. Er war in der Mitte des 17. Jahrhunderts der wichtigste Holzplastiker Salzburgs gewesen. 1645 entstand von ihm der frühbarocken Hochaltar mit den Statuen des hl. Johannes des Täufers und des hl. Franz von Assisi. Das große, rundbogig geschlossene Altarbild zeigt die Verkündigung des Herrn, das Aufsatzbild die Kirchenpatronin, die heilige Maria Magdalena als Büsserin mit dem Totenkopf.

Die Neufahrner Kirche besitzt als kleinste der drei Neumarkter Filialkirchen als einzige einen Seitenaltar an der nördlichen Chorwand. Gestaltet wurde er von zwei ausgezeichneten Neumarkter Meistern. Von Joseph Andrä Eisl stammt das Bild der beiden Wetterheiligen Johannes und Paul, der Altaraufbau von ist von Veit Mödlhammer (1731).

Der hl. Gallus, ein irischer Wandermönch, der 614 eine Einsiedlerzelle an der Stelle errichtet hatte, wo später das Kloster St. Gallen in der Schweiz gegründet wurde, ist im Aufsatzbild des Altars zu sehen. Der Heilige wird mit einem Bären dargestellt, der ihm beim Bau der Einsiedelei das Holz herbeigeschafft haben soll, wie die Legende berichtet.

Ein originelles Beispiel der Volksfrömmigkeit ist das Neufahrner Sieben-Zufluchten-Bild. Als Kurzformel des Glaubens ist in den Notzeiten des 17. Jahrhunderts im gläubigen Volk eine kombinierte Andacht entstanden: die Andacht zu den sieben heiligen Zufluchten. Das Bild ist eine Komposition folgender Motive:

1. Die Allerheiligste Dreifaltigkeit
2. Jesus Christus – der Gekreuzigte
3. das Allerheiligste Sakrament des Altares
4. die Gottesmutter Maria
5. die heiligen Engel

6. die Heiligen im Himmel
7. die armen Seelen im Fegefeuer

An das Gefecht von Neumarkt am 14. und 15. Dezember 1800 im zweiten Koalitionskrieg erinnert eine französische Kanonenkugel in der Kirche. Auf die Bedeutung der Forstwirtschaft im Raum Neufahrn weist das Bild des hl. Vinzenz von Saragossa, gemalt 1863 von Josef Jaud, hin. Der heilige Vinzenz wird nämlich als Patron der Holzknechte verehrt, und es war ein guter Brauch, alljährlich am 22. Jänner, dem Todestag des hl. Vinzenz, in Neufahrn einen Bittgottesdienst mit einer Werkzeugsegnung abzuhalten.

Die Filiationkirche Neufahrn liegt am Salzburger Jakobsweg und am Pilgerweg Via Nova.

Quellen

https://www.sn.at/wiki/Filiationkirche_zur_heiligen_Maria_Magdalena_in_Neufahrn

<http://www.stadtbild-deutschland.org/forum/index.php?thread/5192-mondsee-irrsee-wallersee-rund-um-den-kolomannsberg/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Neufahrn\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Neufahrn)?uselang=de)

Steiermark

Bad Loipersdorf-Stein, Magdalena-Kapelle und Magdalenafest

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Stein
	Bundesland:	Steiermark
Magdalena-Kapelle	Region:	Bez. Hartberg-Fürstenfeld, Gem. Bad Loipersdorf
	PLZ:	8282
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	14879 / 62246
19. Jh., 1861, 1936	Koordinaten:	46° 59' 56.515" N, 16° 5' 5.561" O

Beschreibung

Die Magdalena-Kapelle im Ortszentrum von Stein ist der Namensgeberin, der Heiligen Magdalena, geweiht.

Die erste Kapelle wurde 1861 errichtet, 1936 wurde mit einem Kapellenneubau begonnen. In den Jahren 1999 und 2000 wurde die Kapelle saniert.

Am 22. Juli wird die heilige Magdalena gefeiert. Am nächstgelegenen Sonntag wird in der Kapelle jedes Jahr ein Gottesdienst gefeiert und in Stein das traditionelle „Magdalenafest“ abgehalten.

(Gollowitsch, Johann)

Quelle

<https://www.outdooractive.com/de/poi/thermen-vulkanland/magdalena-kapelle/52855254/>

Buch-Sankt Magdalena, Pfarre und Pfarrkirche St. Magdalena am Lemberg

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Buch-Sankt Magdalena
	Bundesland:	Steiermark
Pfarre und Pfarrkirche St. Maria Magdalena am Lemberg	Region:	Bez. Hartberg-Fürstenfeld, Gem. Unterbuch
	PLZ:	8274
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6 22 05
16. Jh., 1570, 1787	Koordinaten:	47° 13' 12.63" N, 16° 1' 35.911" O

Beschreibung

Ein Blick in die Geschichte

Das Gebiet des heutigen Lemberges findet mit dem Jahr 1466 erstmalig seine urkundliche Erwähnung. Nennungen von Gerichtsversammlungen unter dem Vorsitz des Verwalters der Herrschaft Neudau (das nahe gelegene Schloss Neudau besteht heute noch) weist auf die Besitzansprüche von Weingärten und Äcker hin.

Um die Jahre 1560/70 darf auf dem Eigenbesitz der Herrschaft Neudau ein Meierhof mit einer Maria Magdalena Kapelle angenommen werden. Laut eines Urbars von 1571 wird dieser Sakralbau als Filialkirche von Wörth ausgegeben. Nach verheerender Brandschatzung durch die Kuruzzen am 27. August 1707 blieb vom Meierhof nur noch das Stöckl samt Keller übrig und „ödes Land“ rund um die Kirche.

In einem Brief von 1722, unterzeichnet von den Dorfrichtern von Neudau, Unterlimbach, Wörth und Mitterndorf, werden mehr Messen in der Magdalenakirche gefordert. 10 Jahre darauf wird in einem Bericht festgehalten, dass sich zwei Altäre in dem Gotteshaus „S. Mariam Magdalenam“ befinden und das Fest des „Hl. Patritius“ gefeiert wird.

In den folgenden Jahren berichtet der Pfarrer von Neudau über den großen Zulauf der Bevölkerung am Fest des „Hl. Patritius“, weswegen er 1773 sogar um einen vollkommenen Ablaß bei der kirchlichen Obrigkeit ansucht.

Binnen einiger Jahre erreichte das Kirchenvermögen durch die zahlreichen Opfer und Spenden der Bevölkerung am Patritialtar die Grenze von 10.000 Gulden.

Angeregt durch die Pfarrregulierung unter Kaiser Josef II. wurde die Errichtung einer eigenen Kuratie vorangetrieben. Allmählich entwickelte sich die Lokalkaplanei durch Abtrennung von Siedlungen aus den Pfarren Neudau, Waltersdorf, Hartberg und Rohr: Lemberg, Längenbach, Mitterndorf, Voitmann, Geier, Schmiedberg, Vogelsang, Noiberg, Tonleiten, Weinberg, Buchberg, Hartl, Baader, Jungberg, Burgstall, Linderfeld, Lieglerberg, Grubberg.

Zeitgleich erfolgte durch Anbau eines Langhauses mit Kirchturm und Sakristei an das vorhandene Magdalenakirchlein ein repräsentativer Kirchenbau für die neue Selbständigkeit. Das Gotteshaus entstand unter Maurermeister Leopold Ainspinner aus Fürstenfeld und dem Zimmermeister Joseph Pairhofer aus Kroisbach.

Auf den Resten des ehemaligen Maierhofes errichtete die Herrschaft Neudau einen Pfarrhof, der im Herbst 1787 fertig gestellt worden ist.

Durch die katastrophalen Zustände von Kirche und Pfarrhof, „Die Kirche... nur mit Staub und Erde gefüllt, ... die Fenster fehlen, wie die Kanzel und der Taufstein, ... es gibt kein Schloss zur

Absperrung. Es ist auch kein Gottesacker vorhanden. Der Pfarrhof sei so feucht, daß das Wohnen gesundheitsgefährlich ist.“, zählt die Pfarrchronik drei ernannte Kuraten auf, die allesamt auf den Posten verzichtet haben.

Erst mit Dionys Retter bekam die Bevölkerung am 5. September 1790 einen Kuraten, der auch geblieben ist. Unter ihm ging die Vervollständigung der Kircheneinrichtung zügig voran. Orgel, Hochaltar, das Hochaltarbild der büßenden Maria Magdalena von Anton Jantl (1797), links fand die Figur des Hl. Florian und rechts die des Hl. Donatus Aufstellung; und auch die Kanzel werden angeschafft und aufgestellt. Den Seitenaltar des Hl. Patrick (Patrizius) bezeichnet Retter als uralt und dürfte gemäß der Datierung am Altarbild seit 1719 bereits im Magdalenakirchlein gestanden haben. Statuen des Hl. Petrus rechts und des Hl. Paulus links, vervollkommen den Altaraufbau. 1803 erfolgt die Genehmigung zur Installierung einer Turmuhr mit Stundenschlag.

Sein Nachfolger Joseph Fandler veranlasst 1849 die Aufstellung eines Altares gegenüber des Patrizialtares zu Ehren der Jungfrau Maria mit einer bereits vorhandenen Muttergottesstatue. Die Hll. Joachim und Anna zieren den Marienaltar als Assistenzfiguren, ein Bild des Hl. Augustinus krönt den Aufsatz des Altares. Aufgrund des Verlustes von Grundstücken, am Pfarrhof verblieben nur noch ein kleiner Küchen- und Obstgarten, verließ Fandler St. Magdalena.

Unter dem darauffolgenden Kuraten Alois Schuster (seit 1860) erhielt 1866 der Tabernakel am Hochaltar seine Goldfassung durch Bildhauer Karl Rath. Schuster begann auch mit einer niedergeschriebenen Pfarrchronik. 1872 werden 2 neue Glocken aufgezogen.

1889 wurde der vorhandene Friedhof erweitert und 10 Jahre später der Pfarrhof durch Maurermeister Johann Fahnler um ein Stockwerk erhöht, veranlasst durch Leopold Jaindl, Kurat seit 1885.

Jaindl wurde zu seinem 25-jährigen Priesterjubiläum Ehrenbürger von Lemberg und schließlich von Fürstbischof Johann Zwerger am 4. Oktober 1892 nach Erhebung von St. Magdalena zur Pfarre zum ersten Pfarrer ernannt.

1903 löste Franz Legat den zum Dechant von Birkfeld beförderten Jaindl ab. 1907 erhält die Kirche eine neue Turmuhr, angefertigt von Johann Maier aus Graz. 1917 musste die Pfarre die St. Magdalenaglocke und die St. Elisabethglocke abliefern.

Dem kränklichen Legat, der unter anderem auch eine Kirchenrenovierung durchführte, folgte 1919 Anton Taubenschuß. 1931 musste aufgrund der allgemeinen Wirtschaftskrise eine Kleider- und Lebensmittelsammlung durchgeführt werden. Konnte 1940 mit Mühe die Ablieferung der Kirchenglocken verhindert werden, kam es am 2. Februar 1942 dennoch zur Abführung von 2 Glocken, es verblieb nur noch die kleinste. Mit 10. September 1945 konnte der Schulunterricht wieder aufgenommen werden samt Religionsunterricht, der seit 1941 offiziell eingestellt werden musste.

Taubenschuß bemühte sich um die Anschaffungen von Glocken und weihte das neu errichtete Kriegerdenkmal am 24. Juni 1951 ein. Auch die Vollendung des Turmkreuzes ging auf seine Initiative zurück.

1952 bis 1970 wirkte mit Dr. Franz Durach ein äußerst belesener Priester als Pfarrer am Lemberg. Pfarrjugendgruppen und die Marianische Frauenkongregation wurden ins Leben gerufen. 1966 wurde der Kirchplatz gepflastert und neugestaltet. Die mächtige Linde, wohl in der Erbauungszeit der Kirche gepflanzt, musste aufgrund der schwerwiegenden Kriegsbeschädigungen gerodet werden. Am 26. Februar 1969 löste sich während eines Begräbnisses der Klöppel aus der großen Glocke durchschlug das Turmfenster und schlug auf dem Rasen auf. Da der Kondukt bereits den Kirchplatz verlassen hatte kam Gottseidank niemand zu Schaden.

Mit Franz Handler, dem Pfarrer von Unterrohr, wurde ab 1. September 1970 St. Magdalena provisorisch mitbetreut. Vor Ort wohnte der Aushilfsseelsorger Konrad Hirsch im Pfarrhof. 1972 erfolgte die Umgestaltung des Altarraumes gemäß den neuen liturgischen Anforderungen. Im folgenden Jahr wurde eine Außenrenovierung der Pfarrkirche durchgeführt. 1976 konnte den Erfordernissen der Zeit entsprechend eine Aufbahrungshalle beim Friedhof errichtet werden.

Mit Herbst 1985 wurde Johann Schwarzl Pfarrer von Unterrohr und St. Magdalena. 1988 wurden zum Anlass der 200-Jahrfeier der Kirche eine Fassadenrenovierung durchgeführt und eine Festschrift erstellt. Die Jubiläumsfeier wurde mit einer Sternwallfahrt aus allen Teilen von St. Magdalena würdig abgeschlossen. 1991 fand die Elektrifizierung der Kirchturmuhre und eine Restaurierung der 200 Jahre alten Orgel statt. In den Jahren 1997 bis 1999 wurde das Wirtschaftsgebäude und der Pfarrhof einer Generalsanierung unterzogen, und somit für die Pastoral nutzbar gemacht.

2004 wurde mit Johann Prietl ein neuer Pfarrverband aus drei Pfarren zusammen mit St. Johann in der Haide gegründet. 2005 wurde der bisherigen Turmraum zur Kerzengrotte umgestaltet.

Den Pfarrverband übernahm Robert Strohmaier als Pfarrer von 2006 bis 2013, ihm zur Seite versah Seelsorger Gottfried Münzer seinen unterstützenden Dienst. 2009 erfolgte die Renovierung der Pfarrkirche mit Neugestaltung des Altarraumes durch die Bildhauerin und Restauratorin Manuela Fritz aus Rohr. 2011 erfolgte eine Orgelrestaurierung und 2012 eine Kirchturmfärbelung.

Ein Jahr leitete Martin Trummler die Geschicke der Pfarre, bis Mario Brandstätter mit September 2014 die Leitung des Pfarrverbandes übernommen hat. Mit März 2020 fand der Pfarrverband seine Auflösung und ging in den Seelsorgeraum Hartberg auf, dessen Leitung nun der Stadtpfarrer Josef Reisenhofer aus Hartberg übernommen hat. Brandstätter verblieb als nunmehriger Vikar für alle 11 Pfarren des Seelsorgeraumes wohnhaft in der Pfarre St. Magdalena und trägt für die seelsorgliche Grundversorgung der Pfarren St. Magdalena und St. Johann Verantwortung.

[...]

Die römisch-katholische Pfarrkirche Sankt Magdalena am Lemberg steht im Kirchort Lemberg in der ehemaligen Gemeinde Sankt Magdalena am Lemberg in der Gemeinde Buch-St. Magdalena in der Steiermark. Die Pfarrkirche hl. Magdalena gehört zum Dekanat Hartberg in der Diözese Graz-Seckau. Die Kirche steht unter Denkmalschutz.

Architektur

Die Kirche steht am Lemberg an der Wasserscheide zwischen Lafnitz und Safen. Die Kirche mit einer umlaufenden Pilastergliederung hat im Westen eine Einturmfassade mit einem leicht vortretendem Mittelteil. An das Langhaus mit einer Flachdecke auf einer flachen Pilastergliederung mit Gurten schließt ein zweijochiger eingezogener Chor mit Fünftelschluss an. Die dreiachsige Musikempore steht auf Pfeilern.

Ausstattung

Der klassizistische Hochaltar zeigt das Altarbild Hl. Magdalena vom Maler Anton Jantl (1797). Die einfache Kanzel ist aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Die zwei Seitenaltäre sind aus dem 1. Viertel des 18. Jahrhunderts. Das Bild vom Patritiusaltar zeigt die Jahresangabe 1719. Das Bild Krönung Mariens malte Johann Cyriak Hackhofer. Die spätbarocken Kreuzwegbilder aus dem 4. Viertel des 18. Jahrhunderts malte A. Koch. Die Orgel baute Franz Xaver Schwarz (1789).

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Sankt_Magdalena_am_Lemberg

<https://stmagdalena-hartberg.graz-seckau.at/pfarre/6451/pfarre/pfarrgeschichte/blickindiegeschichte>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Sankt_Magdalena_am_Lemberg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Sankt_Magdalena_am_Lemberg)?uselang=de)

Graz, Kapelle Hl. Maria Magdalena auf dem Kalvarienberg (Maria-Magdalena-Kapelle)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Graz
	Bundesland:	Steiermark
Hl. Maria Magdalena auf dem Kalvarienberg (Maria-Magdalena-Kapelle)	Region:	Statutarstadt Graz
	PLZ:	8020
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6 01 01
17. Jh., 1660	Koordinaten:	47° 5′ 35.768″ N, 15° 25′ 4.321″ O

Beschreibung

Ursprung um 1660

Die Kapelle hat einen rechteckigen Grundriss, ein Zeltdach und ein Kreuzgewölbe. Das Rundbogensteinportal hat schmiedeeiserne Gitterflügel und ein Oberlichtgitter aus der Bauzeit. In der Kapelle befindet sich eine gefasste Barockfigur der Maria Magdalena. Heute eine Messkapelle.

Kreuzigungsgruppe

Die Kreuzigungsgruppe am höchsten Punkt des Kalvarienberges war vom Beginn der Entwicklung des Austein an bis zum heutigen Grazer Kalvarienberg an dieser Stelle. Die Gruppe besteht aus drei Kreuzen. In der Mitte ist jenes von Jesus mit den beiden Verbrechern an seiner Seite, die mit ihm gemeinsam auf Golgota gekreuzigt wurden. Durch die exponierte Lage sind die Kreuze mit den Figuren stark der Witterung ausgesetzt. Deswegen mussten sie im Lauf der Zeit immer wieder erneuert werden. Das heute bestehende Kreuz besitzt einen vergoldeten Korpus, eine Kupfertreibarbeit. Nach einem Blitzschlag 1775 wurde er von Karl Elssner geschaffen. Das Kreuz war ursprünglich für die obere Murbrücke (heute Keplerbrücke) bestimmt. Auf der Rückseite des Sockels steht geschrieben: „Fulmen deiecit, Congregatio reparavit“, was übersetzt heißt: „der Blitz stieß es nieder, die Kongregation richtete es wieder auf“.

Unter dem Kreuz stehen drei Sandsteinstatuen aus der Werkstatt von Jakob Schoy, an der rechten Seite die Gottesmutter Maria, auf der linken Seite Jesu Lieblingsjünger Johannes und zu seinen Füßen Maria Magdalena. Die aus der Barockzeit stammenden Figuren wurden mehrmals überarbeitet. Die Holzplastiken der beiden mit Jesus gekreuzigten Verbrecher stammen aus der Werkstatt des Bildhauers Jakob Gschiel. Sie wurden im Jahr 1880 geschaffen. Trotz aller Veränderungen entspricht die Gesamtkomposition noch jener der ursprünglichen aus der Entstehungszeit. Die Reihenfolge der Abbildungen in der Galerie entspricht der Reihenfolge der Statuen und Figuren der Kreuzigungsgruppe (von links nach rechts):

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Grazer_Kalvarienberg#Kapellen_\(%C3%9Cbersicht\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Grazer_Kalvarienberg#Kapellen_(%C3%9Cbersicht))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalena-Kapelle_\(Graz\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria-Magdalena-Kapelle_(Graz)?uselang=de)

Graz, Kapelle Maria von Magdala

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Graz
	Bundesland:	Steiermark
Kapelle Maria von Magdala	Region:	Statutarstadt Graz
	PLZ:	8010
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6 01 01
21. Jh., 2000	Koordinaten:	47° 4' 14.57" N, 15° 26' 22.214" O

Beschreibung

Zur Würdigung der
 KAPELLE MARIA VON MAGDALA
 Eröffnet 2000
 Gestaltung der Kapelle: Minna Antova

Einst war Maria Magdala Apostelin.
 Ihrer Geschichte beraubt, kennen wir sie heute vor allem als von Jesus bekehrte Sünderin.
 Dieser Ort erzählt von patriarchalem Zudecken und mutigem Aufdecken.
 Erster sakraler Raum in der Steiermark, der zur Gänze von einer Künstlerin gestaltet wurde.

Die Kapelle für die Apostolin Maria Magdala im Ausbildungszentrum für Soziale Berufe der Caritas wurde am 13.10.2000 eröffnet. Die Gesamtgestaltung (Fresken, Texte und Installationen) übernahm die Künstlerin Minna Antova.

Bezug zu Graz: Die Kapelle ist ein einzigartiger Ort in Graz, an dem exemplarisch der Prozess der Marginalisierung von Frauen im öffentlichen Raum sichtbar gemacht wird.

Verknüpfung: „Frauenwege“ Projekt der Katholischen Frauenbewegung (Leiterin Maria Irnberger)

Umfeld: Die Kapelle ist eingebettet in das Ausbildungszentrum für soziale Berufe der Caritas. Sie dient einerseits dazu die Studierenden zu einem interaktiven Prozess einzuladen und mit den Prozessen von Marginalisierung vertraut zu machen, was in einer Ausbildung für soziale Berufe von besonderer Bedeutung ist, da Sozialarbeit immer auch Randgruppenarbeit ist.

Weiters werden Gruppen von außen eingeladen, die Kapelle zu nutzen. Einerseits kommen viele Schulklassen, andererseits feiern Frauengruppen in diesen Räumen. So hat am 8.März 2002 im Rahmen des Internationalen Frauentages ein Politisches Nachtgebet in der Kapelle stattgefunden. Damit wird sie auch zu einem politischen Ort.

Initiatorin der Kapelle: Elisabeth Gierlinger-Czerny

Es handelt sich um einen sakralen Raum, der konzeptionell und künstlerisch von einer Frau gestaltet worden ist. Das hat in der Tradition der Schaffung von Kirchen, Kapellen und sakralen Räumen eine besondere Bedeutung, da es in diesem Bereich für Frauen besonders schwer ist mitgestalten zu können, insbesondere in der Katholischen Kirche, wo Frauen ja bis heute noch keinen Zutritt zum Amt haben. Inhaltlich ist die Kapelle der Maria von Magdala gewidmet und erinnert an jene Frau in der christlichen Tradition, die als erste Zeugin der Auferstehung auch in der frühen Kirche den Titel einer apostola apostolorum (Apostolin der Apostel) zugesprochen bekam. Im Laufe der Kirchengeschichte wurde dieser Titel jedoch gänzlich verdrängt und in den Bildern und Schriften nicht mehr tradiert. Übrig blieb die Erinnerung an eine Frau, die Jesus von ihren Sünden befreit hatte, wobei Sünde bei Frauen immer sexuelle Verfehlung bedeutete, und dies hieß wiederum, sich gegen die patriarchale Ordnung zu verstoßen. Alle von Maria von Magdala ab dem

12. Jahrhundert dargestellten Bilder zeigen eine sinnliche, schöne Frau, die entweder als Büsserin in Zurückgezogenheit lebt oder im Bild noch stark an ihrer Vergangenheit als Sünderin erinnert. Keine Spuren allerdings führen zur Apostolin. Die Kapelle nun erinnert an die frühe Geschichte dieser Gestalt und rezipiert ihren Ausschluss aus dem Amt gleich mit, in dem dieser Prozess in der Freskenmalerei an den Kapellenwänden noch einmal nachvollzogen werden kann.

Wir erleben eine Maria von Magdala, die uns auch hier in der Nische, aber ganz nahe bei dem auferstehenden Jesus stehend begegnet, während ihr gegenüber eine ganze Wand Petrus gewidmet ist. So ist ja nach dem traditionellen Verständnis unsere Kirche Petrus der Begründer, der das Amt verkörpert und für die katholische Kirche auch das Argument für den Ausschluss der Frauen aus dem Amt liefert.

Eine weitere Besonderheit dieser Kapelle ist die Interaktivität. Über die Fresken sind bewegliche Glaselemente gelegt, die mit Texten aus der Bibel beschrieben sind und die jede Besucherin und jeder Besucher selbst immer wieder bewegen kann. Dabei erfährt sich der einzelne Mensch also selbst aktiv und auch dafür verantwortlich für das, was in das Blickfeld rückt und für das, was verdeckt wird. Dort wo etwas aufgedeckt wird, wird auf der anderen Seite etwas zugedeckt. Hier wird daran erinnert, dass Geschichte auch immer ein Prozess des Aufdeckens und des Zudeckens ist. So wie im historischen Prozess immer die herrschende Ordnung darüber wacht, was erzählt werden darf und was verschwiegen wird, wird in der Kapelle das Element des Aufdeckens und des Verdeckens als bewusstes Element eingesetzt und somit zum Stilmittel selbst.

Zitat: „Die Konstruktion des Weiblichen als kulturelles Konstrukt muss daher notwendigerweise aufgezeigt beziehungsweise aufgedeckt werden, um so die Frauengestalten in der Geschichte, die scheinbar festgelegt sind, zum Leben zu erwecken.“ (Elisabeth Gierlinger-Czerny, Aus: Judits Tat. Die Aufkündigung des Geschlechtervertrages. Wien, S. 22.)

Ausgewählte Literatur

Fischer, Irmtraud (Hg.), Antova, Minna: Revolte im Ornament – Bilder zu Judit. Wien 1999.

Gierlinger-Czerny, Elisabeth: Judits Tat. Die Aufkündigung des Geschlechtervertrages. Wien 2000.

In Vorbereitung: Elisabeth Gierlinger-Czerny, Kapelle der Maria von Magdala von Minna Antova.

(Text und Recherche: Gierlinger-Czerny, Elisabeth; Bearbeitung: Dorfer, Brigitte)

Großsteinbach, Pfarrkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Großsteinbach
	Bundesland:	Steiermark
Pfarrkirche Hl. Magdalena	Region:	Bez. Hartberg-Fürstenfeld
	PLZ:	8265
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6 22 16
14. Jh., <1400	Koordinaten:	47° 8′ 58.247″ N, 15° 53′ 49.042″ O

Beschreibung

Die römisch-katholische Pfarrkirche Großsteinbach steht in der Gemeinde Großsteinbach in der Steiermark. Die Pfarrkirche hl. Magdalena gehört zum Dekanat Gleisdorf in der Diözese Graz-Seckau. Die Kirche steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Die Kirche wurde 1400 urkundlich genannt. Im 3. Viertel des 17. Jahrhunderts erfolgte ein Umbau. Die Kirche wurde in spätbarocker Zeit erweitert. 1969 war eine Gesamtrestaurierung.

Architektur

Das Mittelschiff mit dem einjochigen Chor mit einem 3/8-Schluss und die nördlich angebaute Sakristei bilden den älteren Kirchenbau. Diese älteren Kirchenräume haben Kreuzgratgewölbe mit Gurten und Stuckfeldern. Das dreischiffige dreijochige Langhaus entstand durch den Anbau der zwei schmälere Seitenschiffe unter Platzlgewölben mit vertieften Zierfeldern und darüber liegenden Emporen mit vorschwingenden Brüstungen. Zeitgleich erfolgten eine Verbreiterung und Neugliederung des in die Westfront einbezogenen Turmes mit Lisenen und Pilastern. Weiters erfolgte eine Umrahmung des Portales und der Fenster. Auch die dreiachsige Orgelempore auf kräftigen Säulen erfolgte im frühklassizistischen Schmuck.

Außen an der Südwand ist die Nischenfigur Magdalena aus dem Ende des 17. Jahrhunderts.

Ausstattung

Die Orgel aus dem 18. Jahrhundert.

Der Hochaltar aus 1776 zeigt ein Bild von Toni Hofer (1951). Der rechte Choraltar aus dem 3. Viertel des 18. Jahrhunderts trägt Figuren aus dem Ende des 19. Jahrhunderts. Der Seitenaltar und die Kreuzigungsgruppe sind aus dem 19. Jahrhundert. Die Kanzel um 1775 steht dem Typus von Jakob Peyer nahe. Es gibt ein Bild hl. Joseph um 1800. Im rechten Kirchenschiff ist ein hl. Grab mit gestaffelten Kulissen und grober Bemalung aus dem 1. Drittel des 19. Jahrhunderts. Das Taufbecken ist aus Stein mit einem Balusterfuß aus dem 3. Viertel des 17. Jahrhunderts.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Gro%C3%9Fsteinbach

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category: Pfarrkirche_Gro%C3%9Fsteinbach?uselang=de

Judenburg, Pfarre und Pfarrkirche St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Judenburg
	Bundesland:	Steiermark
Pfarre und Pfarrkirche St. Magdalena	Region:	Bez. Murtal
	PLZ:	8750
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6 20 40
14. Jh., 1350	Koordinaten:	47° 10' 15.622" N, 14° 40' 4.408" O

Beschreibung

Die Judenburger Kirche St. Magdalena aus dem 2. Drittel des 14. Jahrhunderts birgt hervorragende gotische Kostbarkeiten.

Bedeutende gotische Fresken konnten durch die derzeit laufende Restaurierung wieder lesbar gemacht werden - wie auch schon vor Jahren die qualitativ hochwertigen mittelalterlichen Glasfenster der Kirche. Judenburg war eine der bedeutendsten Handelsstädte des Mittelalters in der Steiermark. Während der wirtschaftlichen Hochblüte entstanden auch zahlreiche kulturhistorisch wichtige Kunstwerke. Die dazugehörigen Wandmalereien im Chor der Magdalenakirche sind aus 1370/90. Sie gehören einer einzigen Ausstattungsphase an und beinhalten eine umfangreiche und thematisch interessante Darstellung neutestamentarischer Inhalte. Als Maler ist der "Meister Franziskus von Judenburg" überliefert, der mit seiner Werkstatt entlang der Mur tätig war. An der Nordwand, fast 8 Meter hoch und 4,80 m breit wird sehr figurenreich und erzählerisch der Kreuzestod Jesu, der Tod Mariens und deren Himmelfahrt dargestellt. An allen Wänden des Chors sind Tondi mit Apostelcredo. Die figuralen Darstellungen und die Schriftzeilen sind formal direkt aufeinander bezogen und bilden so eine lockere additive Gesamtkomposition. Die Kombination von Marientod und Marienkrönung einerseits und der vielfigurigen Kreuzigung andererseits in einem Joch übereinander, findet ihre Erklärung in der Beziehung zur Kirchenpatronin Maria, deren Stellung als Schmerzensmutter bei der Kreuzigung eine wesentliche Rolle spielt. Entdeckt wurden die Darstellungen vorwiegend im Jahre 1908. Zur vollständigen Aufdeckung und Freilegung kam es 1936 bis 1938. Die Fresken sind von sehr guter Qualität, jedoch waren Details durch den gegenwärtigen Konservierungszustand schwierig festzustellen. Bemalte Oberflächen waren stark verschmutzt und verdunkelt, es gab Risse und Ablösungen der Farbschicht. Claudio Bizzarri, der vor wenigen Jahren bereits erfolgreich die Christophorusdarstellung an der Südfassade der Kirche restauriert hatte konnte mit seinem Team in vorbildlicher Weise auch die Restaurierung der Malereien im Chor vornehmen.

Patrozinium: Hl. Maria Magdalena, 22. Juli

Kirchweihtag: Samstag vor dem dritten Sonntag im Oktober

Pfarrkirche erb.: um 1350, Pfarre err.: 1964

Matriken: T u. Tr 1964, St (bei St. Nikolaus)

Quellen

<https://bda.gv.at/aktuelles/artikel/2008/05/judenburg-st-magdalenakirche/>

<https://www.katholische-kirche-steiermark.at/?org=1693>.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche St. Magdalena, Judenburg?uselang=d](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_St._Magdalena,_Judenburg?uselang=d)
e

Köflach, Pfarre und Pfarrkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Köflach
	Bundesland:	Steiermark
Pfarre und Pfarrkirche Hl. Magdalena	Region:	Bez. Voitsberg
	PLZ:	8580
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6 16 31
13. Jh., 1245, 1643	Koordinaten:	47° 3' 54.385" N, 15° 5' 5.514" O

Beschreibung

Die Pfarrkirche St. Magdalena ist eine Renaissancekirche mit gotischem Turm. Der Sakralbau ist der heiligen Maria Magdalena geweiht, der zu Ehren alljährlich an ihrem Gedenktag, am 22. Juli ein Kirtag abgehalten wird.

Die Kirche zu Köflach wurde erstmals 1245 urkundlich erwähnt und war bis 1786 dem Stift St. Lambrecht inkorporiert. Nach einem Brand, ausgelöst durch einen Blitzschlag, erfolgte der Neubau von 1643 bis 1649. Beauftragt mit dem Bau wurde der Stiftsbaumeister Cyprian Sciassia. Er begann den Bau 1643 nach eigenen Plänen. Als Vorlage diente ihm die 22 Jahre vorher errichtete St. Laurentiuskirche in Venedig. Der erhalten gebliebene, gotische Turm wurde in den Neubau integriert. Der Bruder des Baumeisters, Domenico Sciassia, wirkte als Polier und übernahm später die Bauleitung.

Der kreuzförmige Bau aus der Spätrenaissance hat ein zwei-jochiges Schiff mit einer quadratischen Vierung mit kurzen Querarmen. Daran schließt ein einjochiger, gerade abgeschlossener Chor. Über der Vierung wölbt sich eine Flachkuppel, sonst finden sich Tonnengewölbe auf Doppelgurten und -pilastern. Die Sakristei ist östlich an den Chorschluss angebaut. Die dreiachsige Westempore mit mittig vorschwingender Brüstung stammt vom Anfang des 18. Jahrhunderts. Der gotische Turm hat einen achtseitigen Spitzhelm.

Die barocken Wandmalereien in den Gewölben stammen von Joseph Adam von Mölck. Sie sind mit 1777 datiert. Dargestellt werden im Chor Mariä Himmelfahrt, in der Vierung die Kirchenpatronin, die Christus die Füße salbt, sowie die vier Evangelisten, die Frauen am Grabe, Christus im Garten („Noli me tangere“), die Auferweckung des Lazarus und Maria von Magdala vor Christus.

Das Altarblatt mit der Darstellung der büßenden Magdalena, ebenfalls von Mölck, ist aus dem Jahre 1776; auch die beiden Seitenaltarbilder mit Darstellungen des hl. Nikolaus und der Maria mit den hll. Dominikus und Lambert. Daneben steht ein gemalter, gotischer Flügelaltar (um 1470), der vermutlich aus dem Franziskanerkloster Maria Lankowitz stammt und von Ritter Georg von Gradner († 1476) gestiftet wurde.

An der Außenwand des Kirchturms steht eine barocke Kreuzgruppe aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Die Glocke ist aus 1521 und von Nikolaus Grünwald gefertigt.

Die Kirche wurde im Jahre 1960 innen und 1966–67 außen restauriert. 1998 wurde der Innenraum der Pfarrkirche erneut restauriert und der Altarraum neu gestaltet.

Karner

Der Karner (das „Beinhaus“, die „runde Kapelln“) auf dem alten Friedhof neben der Kirche, ist ein romanischer Rundbau und gilt als ältestest Baudenkmal Köflachs. Höchstwahrscheinlich wurde er gegen Ende des 13. Jahrhunderts, als die Kirche ihre Selbständigkeit erhalten hatte, als „Baptisterium“ (Taufkapell) erbaut. 1641 wurde die Kapelle konsekriert und dem hl. Lambert geweiht.

1889 war der Karner schon so baufällig, dass er auf Antrag der Kirchenkonkurrenz „demoliert“ werden sollte. Allerdings schaltete sich das Ministerium für Kultus und Unterricht ein

und gewährte zur Erhaltung dieses historischen Bauwerkes eine Subvention von 150 Gulden. Weil sich aber zur Unterstützung der Restarbeiten kein "lokaler Wohltäter" fand, musste das Unterrichtsministerium noch 495 Gulden zahlen.

Die Restaurierung des Inneren der Kapelle unterblieb aus Geldmangel, bis sie 1926 zum Kriegerdenkmal umgestaltet wurde. Die Fresken stammen vom Grazer Künstler Fritz Silberbauer, sie wurden 1971 restauriert. Der Corpus Christi sowie das Steinrelief am Portal, dass einen ruhender Krieger zeigt, wurde vom Köflacher Franz Josef Unterholzer gestaltet.

Pfarrhof

Der Pfarrhof ist ein stattlicher Barockbau der Anfang des 17. Jahrhunderts errichtet wurde. An der Westseite findet man das Portrait von Dechant Ludwig Stampfer (1850 - 1925) der in Köflach ab 1903 tätig war und unter anderem der Verfasser einer umfangreichen Chronik der Pfarre Köflach sowie ihrer Grundstückseigentümer ist.

Das Fresko des Pfarrhofes wurde im Jahr 1976 von Franz Weiß geschaffen.

Magdalenakirtag

Herzog Friedrich „der Schöne“ schuf ihn, heute ist er Treffpunkt, Handelsplatz und liebgewonnene Tradition für die Steirerinnen und Steirer!

Zudem ist er einer der ältesten Jahrmärkte der Steiermark und seine Geschichte, die eng mit der Markterhebung der Stadt verbunden ist, reicht mehr als 800 Jahre zurück. Die Rede ist vom Magdalenakirtag der in der Lipizzanerheimatstadt alljährlich am 22. Juli, dem Geburtstag der Schutzpatronin der Köflacher Kirche der Hl. Magdalena, veranstaltet wird.

Jahrhunderte lang haben sich die heutigen Stadtgemeinden Köflach und Voitsberg über die Durchführung des Marktes gestritten. 1715 ist es Köflach schließlich gelungen den Zwist für sich zu entscheiden.

Seit damals ist der Kirtag stetig gewachsen. Neben den typischen „Standlern“ die Bekleidung, Gürtel und Spielzeug feilbieten, kommen beim Magdalenakirtag nebst vielen anderen Dingen des täglichen Bedarfs auch Hüte, verschieden Küchenutensilien, Tischwäsche, Süßigkeiten und Werkzeug nicht zu kurz. Und auch auf das traditionelle Bratwürstel oder Grillhendl müssen die Besucher nicht verzichten. Insgesamt rund 250 Aussteller sind Jahr für Jahr beim Magdalena Kirtag vertreten, wobei sich die Marktstände vom Bahnhof Kreisverkehr ausgehend über das gesamte Stadtgebiet bis hin zur Piberstrasse erstrecken. Es bieten sich also jede Menge Möglichkeiten zum Handeln und Feilschen an.

Ein besonderes Augenmerk legt die Stadtgemeinde Köflach auf die Etablierung des „Olten Kirtag“. In diesem eigens gestalteten Marktdorf am Vorplatz der Kirche, wird altes Handwerk ebenso angeboten, wie traditionelle Speisen und ein breites Rahmenprogramm. „Mit dem ‚Olten Kirtag‘ wollen wir der jahrhundertelangen Tradition des Magdalena Kirtags Anerkennung zollen, und zugleich bei der Bevölkerung das Bewusstsein von Zusammengehörigkeit, Generationenverständnis und Geschichte wecken,“ so das Köflacher Stadtoberhaupt Bgm. Mag. Helmut Linhart.

Quellen

<https://www.koeflach.at/freizeit-tourismus/sehenswertes/pfarrkirche-st-magdalena/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_K%C3%B6flach

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(K%C3%B6flach\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(K%C3%B6flach)?uselang=de)

Lang, Magdalenenaltar in der Kapelle des Kapitelhaus des Stiftes Reun

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Lang
	Bundesland:	Steiermark
Magdalenenaltar in der Kapelle des Kapitelhaus des Stiftes Reun	Region:	Bez. Leibnitz
	PLZ:	8403
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6 10 20
15. Jh., 1410	Koordinaten:	46° 50' 13.87" N, 15° 30' 12.863" O

Beschreibung

Gleich nach Vollendung der Kapelle sah sich Abt Anjirelus um Ablässe für dieselbe um und erlangte solche vom Bischöfe Friedrich von Seckau am Einweihungstage, von den vier gleichzeitig zu Wien anwesenden Kirchenfürsten, dem Patriarchen Wenceslaus von Antiochien, den Bischöfen Thiemo von Meissen, Berthold von Freising und Georg von Passau am 12. December 1409, vom Bischöfe Ulrich von Brixen am 25. April 1410, vom Erzbischofe Eberhard von Salzburg am 18. Mai 1410, vom Bischöfe Konrad von Gurk am Michaeltage 1410, vom Bischöfe Nikolaus von Hippo, Generalvicar des Patriarchen von Aquileja, am 7. März 1411, endlich von dem den Magdalenenaltar weihenden Bischöfe Ulrich von Seckau am 22. Mai 1418. Auch von Constanz brachte Abt Angelus einen von sieben Cardinälen am 23. Jänner 1418 gewährten Ablassbrief für die Klosterkirche und die Kapellen im Abthause und an der Pforte mit.

Quelle

<https://archive.org/details/mitteilungen42hist/page/136/mode/2up>

Tragöß, Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Tragöß
	Bundesland:	Steiermark
Pfarrei und Pfarrkirche St. Magdalena	Region:	Bez. Brück-Mürzzuschlag, Gem. Sankt Katharein
	PLZ:	8611
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6 21 48
13. Jh., 1210, 1511	Koordinaten:	47° 31' 59.686" N, 15° 4' 44.972" O

Beschreibung

Die erhöht gelegene Wehrkirche ist von teilweise spätmittelalterlichen Mauern mit Schießscharten umgeben. Die romanischen Mauern des vierjochigen Kirchenschiffs wurden Ende des 15. Jahrhunderts mit einem Netzrippengewölbe versehen. 1658 fügte Pietro Francesco Carlone im östlichen Joch rechteckige Kapellen, die Sakristei und den gerade abgeschlossenen Chor an. Der dreigeschoßige spätgotische Turm erhebt sich nördlich des Langhauses; der gekappte Spitzhelm stammt aus 1923. Fresken befinden sich an der Westwand (Anbetung der heiligen drei Könige), neben dem Westportal (Marien Tod und Christus am Ölberg) sowie an der Südseite (hl. Christophorus), wo sie zum großen Teil von der südlichen Kapelle verdeckt sind. Eine gemalte Sonnenuhr entstand 1511.

[...]

Die Kirche wurde im romanischen Stil erbaut und mehrmals gotisch umgebaut. Der Hochaltar stammt aus der Zeit um 1700. Unter der Orgelempore befindet sich ein Taufstein aus dem 13. Jh. und gegenüber der Kanzel ein spätgotisches Kruzifix.

Pfarre gen.: 1210

Matriken: T 1597, Tr 1659, St 1621

Kirche: St. Nikolaus in Pichl, erb. 14. Jh.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_denkmalgesch%C3%BCtzten_Objekte_in_Trag%C3%B6%C3%9F-Sankt_Katharein

<http://www.3dpanorama.at/visualbook/vcard/143/pfarre-tragoess>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirche,_Trag%C3%B6%C3%9F?uselang=de

Unzmarkt-Frauenburg, Pfarrkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Unzmarkt
	Bundesland:	Steiermark
Pfarrkirche Hl. Magdalena	Region:	Bez. Murtal, Gem. Unzmarkt-Frauenburg
	PLZ:	8800
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6 20 36
13. Jh.+ , ca. 1300	Koordinaten:	47° 12' 0.065" N, 14° 26' 48.196" O

Beschreibung

Entstanden ist dieser Bau um 1300 in Form einer kleinen gotischen Kapelle, die heute noch als Chorteil erhalten geblieben ist.

Mitte des 18. Jahrhunderts kam es zum größten Umbau und zur Erweiterung im barocken Stil. Diese Bauphase gab der Kirche ihr heutiges Aussehen.

Auch die Inneneinrichtung stammt aus der Zeit der Barockisierung und umfasst zum Teil meisterhafte Schnitzarbeiten. ist dieser Bau um 1300 in Form einer kleinen gotischen Kapelle, die heute noch als Chorteil erhalten geblieben ist.

Mitte des 18. Jahrhunderts kam es zum größten Umbau und zur Erweiterung im barocken Stil. Diese Bauphase gab der Kirche ihr heutiges Aussehen.

Auch die Inneneinrichtung stammt aus der Zeit der Barockisierung und umfasst zum Teil meisterhafte Schnitzarbeiten.

[...]

Die Pfarrkirche Maria Magdalena besteht aus zwei Baukörpern unterschiedlichen historischen Alters und Stils. Bereits um 1300 wurde mit dem Bau einer kleinen Kapelle begonnen, die unter Otto von Liechtenstein 1311 fertig gestellt wurde und der Hl. Maria Magdalena geweiht ist. Ein frühgotischer Chor, das Kreuzgratgewölbe, barocke Rundbogenfenster und die Schablonenmalerei aus der Jugendstilzeit sind die markanten baulichen Merkmale der St. Magdalena-Kirche. Die Altäre und Statuen stammen großteils von Franz Joseph Grimer aus Knittelfeld und aus der Judenburger Schnitzwerkstätte des Balthasar Prandtstätter und entstanden um 1748. Der Turm hat drei Geschosse und eine mehrfach gestaffelte Turmhaube. 1996 wurde das Innere der Pfarrkirche renoviert.

Quellen

<https://www.sakralbauten.at/pfarrkirche-sankt-magdalena-unzmarkt/>

<https://www.unzmarkt-frauenburg.at/freizeit-tourismus/sehenswert/>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Unzmarkt-Frauenburg -
Pfarrkirche hl Magdalena und Pfarrhof.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Unzmarkt-Frauenburg_-_Pfarrkirche_hl_Magdalena_und_Pfarrhof.jpg)

Wildon, Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Wildon
	Bundesland:	Steiermark
Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Leibnitz
	PLZ:	8410
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6 10 59
12. Jh., 1174, 1252	Koordinaten:	46° 53' 14.068" N, 15° 30' 29.732" O

Beschreibung

Die Herren von Wildon, deren erste Generation anfänglich auf der Riegersburg lebte, brachten um 1174 von dort das Patrozinium Maria Magdalena nach Wildon mit.

Die erste urkundliche Nennung von Kirche und Pfarre stammt von 1252. Von der gotischen, nach Osten orientierten Kirche ist der Turm aus dem späten 15. Jahrhundert erhalten. (Jahreszahl 1487 an der Nordseite). 1671 bis 1676 wurde der Kirchenbau bei dem Um- und Neubau durch den Barockbaumeister Franz Isidor Carlone nach Westen ausgerichtet. Das Untergeschoss des Turmes – heute Aufbahrungsraum – mit einer spätgotischen Tür. In diese wurde wohl auch die noch 1606 neben der Magdalenenkirche genannte Katharinenkapelle der Herren von Waldstein auf den Burgen „Ful“ und „Hengst“ am Schlossbergabhang miteinbezogen. Die Kreuzigungskapelle an der Südseite des Turmes könnte an sie erinnern.

Das Christentum gelangte schon in den ersten Jahrhunderten nach Christ Geburt über römische Kaufleute und Soldaten nach Österreich, eine systematische Missionierung erfolgte erst seit dem 7. und 8. Jahrhundert von Aquileia und Salzburg aus. Seelsorger sind in Wildon namentlich erstmals für das Jahr 1252 nachweisbar, als ein Pfarrer Berengar und ein Priester Konrad eine Urkunde bezeugten. In den Burgen Alt- und Neuwildon am Schlossbergplateau befanden sich eine Michaels- bzw. eine Johanneskapelle (mit Kaplan).

Wildon war bis 1743 ein Vikariat der Mutterpfarre Sankt Lorenzen am Hengsberg, seit 1218/19 im Bistum Seckau gelegen. Der Pfarrsprengel erstreckte sich anfangs über den Markt, Unterhaus und Kainach, ehe 1750 die Ortschaften links der Mur (Teile der ehemaligen Gemeinde Stocking) und 1779 Weitendorf (Steiermark) eingepfarrt wurden. Von 1785 bis 1970 war Wildon Sitz eines Landdekanates. Der Pfarrhof in seiner heutigen Gestalt stammt aus dem Jahre 1855.

Altarraum

Den Rokoko-Hochaltar errichtete im Jahre 1766 der Grazer Bildhauer und Tischlermeister Veit Königer, das Hochaltarbild „Tod der Hl. Maria Magdalena“ ist ein Meisterwerk des Hanns Adam Weißenkircher (1646–1695), Hofmaler der Fürsten von Eggenberg, die seit 1624 Herren auf Oberwildon waren.

Die überlebensgroßen Statuen neben dem Hochaltar stellen links den Hl. Johannes Baptist und den Hl. Petrus, rechts den Hl. Paulus und den Hl. Johannes Evangelist dar. Der vergoldete Tabernakel in der Mitte ist freistehend.

Der Volksaltar wurde im Zuge der Kirchenrenovierung 2003 von Architekt Wolfgang Feyferlik gestaltet und symbolisiert Abendmahlstisch, Kreuzigungsfelsen und Grab Christi.

Seitenaltäre

Der Altar auf der Südseite trägt das Bild des sterbenden Hl. Josef, darüber ein kleines Bild: Christus beim Letzten Abendmahl, Brot austeilend. An Statuen sind zu sehen der Hl. Michael, die Hl. Luzia, die Hl. Apollonia, der Hl. Donatus und der Hl. Florian.

Der Altar auf der Nordseite trägt das Bild des Hl. Antonius von Padua, darüber ist die Anbetung der

Hirten dargestellt. Die Statuen: Schutzengel, Hl. Ambrosius, Hl. Nikolaus, Hl. Johannes von Nepomuk und Hl. Johannes von Gott.

Seitenkapellen

An den Enden des Querschiffes befinden sich im Süden die Kapellen der ehemaligen, barocken Rosenkranzbruderschaft bzw. der Pestbruderschaft Sebastiani und Rochi im Norden. Den ehemaligen Rosenkranz-Altar ersetzt heute eine Darstellung der von der Erbsünde freien Mutter Christi (Immaculata), zu beiden Seiten des Tabernakels stehen Engel. Oberhalb befindet sich ein Bild der Hl. Barbara. Die Statuen: Hl. Dominikus, Hl. Katharina von Siena, Hl. Isidor, Hl. Notburga, am Gesims Hl. Thomas von Aquin und Hl. Raymund von Peñaforte.

Das Altarbild der nördlichen Seitenkapelle stellt die beiden Heiligen Sebastian und Rochus dar, darüber befindet sich ein Bild der Hl. Katharina. Die Statuen: Hl. Gregor, Hl. Augustinus, Hl. Aloysius, Hl. Cäcilia, am Gesims Hl. Ignatius und Hl. Franz Xaver.

Kanzel, Taufstein und Orgel

Die imposante Kanzel, das Orgelgehäuse und die Orgelbrüstung, alles Werke aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, wurden 1784 aus dem von Kaiser Joseph II. aufgehobenen Karmeliterkloster in Graz erworben.

Am Kanzelkorb befinden sich Statuen der vier Evangelisten sowie ein Relief mit der Schutzmantelmadonna. Auf dem Schalldach ist in wunderbarer Bildhauerarbeit der im Pferdegespann zum Himmel fahrende Prophet Elias dargestellt, vor ihm der in die Knie sinkende Elisäus. Gegenüber der Kanzel ersetzt eine Herz-Jesu-Statue aus dem 19. Jahrhundert die vormals hier gestandene Dismas-Statue aus dem Grazer Karmeliterkloster.

Durch eine Neuaufteilung des Kirchengestühls auf der rechten Seite konnte im Jahre 2003 mit dem vorhandenen spätgotischen Taufstein ein neuer Taufplatz vor dem Nordportal geschaffen werden. Das jetzige Orgelwerk baute die Grazer Firma Reinisch-Pichler im Jahre 1988.

Grüfte, Friedhof, Grabdenkmäler

Unter der Kirche befinden sich die heute verschollene sog. „Rittergruft“ (im Bereich des Turmes) sowie die anlässlich des Neubaus in den 1670er Jahren errichtete neue Gruft, in der der Pfarrklerus und Honoratioren des Marktes beigesetzt wurden. Kaiser Joseph II. verbot dies nach 1780 und ordnete zudem die Verlegung des die Kirche umgebenden Friedhofes an. Die Pfarre Wildon kam dieser Vorschrift erst 1831 durch den Erwerb des Friedhofsgeländes auf den sog. „Hofbauer-Gründen“ in Kainach bei Wildon nach.

Besonders erwähnenswert sind neben dem Grabstein für Pfarrer Mathias Sebastian Peichl († 1738) im Kircheninneren einige Grabsteine an der äußeren Kirchenmauer: An der Ostseite des Turmes das zweiteilige Grabmonument des Maximilian Leysser (1489–1555), kaiserlicher Geheimrat und Oberster Feldzeugmeister der niederösterreichischen Lande, sowie der Grabstein für den Advokaten Dr. Josef Edlen von Griendl († 1804), Herr auf Oberwildon und Verordneter der steirischen Landstände.

Über dem Hauptportal ein Grabstein des wohl protestantischen Wildoner Ratsbürgers und Gastwirts Hans Teckhinger († 1561) mit seiner Mahnung: „TRINCKH UND IJS UND GOTT NIT FERGIS! TU BRINGNEST NIT VON ALLER DEINER HAB TAN NUR AIN TUECH IN DAS GRAB.“ Straßenseitig der auch wegen seiner Darstellung der Wildoner Burgen interessante Grabstein für den Grazer Gastwirt Franz Hofstätter, der offensichtlich 1757 in Wildon bei einem Kutschenunfall ums Leben kam. Das große Grabmonument nach dem südlichen Seiteneingang ist jenes des Christoph Nell, Besitzer des Wildoner Freihauses (heute Schloss), aus dem frühen 17. Jahrhundert.

Kirchturm

Der mächtige Kirchturm an der Ostseite ist über 66 Meter hoch und brannte 1727 bis zum

Hallengewölbe ab, wobei auch die Glocken und die Uhr zerstört wurden. Die danach neu angeschafften Glocken mussten im Ersten Weltkrieg, ihre Nachfolger von 1922 im Zweiten Weltkrieg abgegeben werden. Die 1949 aufgezogenen vier Glocken wurden 1993 durch neue ersetzt, gespendet von privater Hand.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_St._Magdalena_\(Wildon\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_St._Magdalena_(Wildon))

https://www.hengist.at/pdf/wildon/wildon_07.pdf

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_hl._Magdalena,_Wildon?uselang=de

Tirol

Absam-Halltal, Filialkirche Hl. Magdalena und Klosterruine St. Magdalena im Halltal

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Absam-Halltal
	Bundesland:	Tirol
Filialkirche Hl. Magdalena und Klosterruine St. Magdalena im Halltal	Region:	Bez. Innsbruck-Land
	PLZ:	6067
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	7 03 01
15. Jh., 1441	Koordinaten:	47° 19' 36.314" N, 11° 29' 35.056" O

Beschreibung

Lage und Erreichbarkeit

Sankt Magdalena liegt auf einer Terrasse in den Nordhängen des Haller Zunterkopfs auf 1287 m ü. A. Die fast kreisrunde Waldlichtung mit der Klosterkirche und der ehemaligen Kaplanei, die jetzt das Gasthaus ist, liegt etwa in der Mitte des Halltals. Für Wanderer bietet sich der Fluchtsteig an, der zur Zeit des Salzbergbaus angelegt wurde, da er durch seine Lage in den Nordhängen weniger der Gefahr von Lawinen vom Bettelwurfmassiv ausgesetzt war. Im Winter wird von Sankt Magdalena eine Rodelbahn durch das Halltal hinaus präpariert. Bei Lawinengefahr muss die Bahn immer wieder gesperrt werden, außerdem weist sie einen sehr anspruchsvollen Abschnitt mit einem Gefälle von 32 Prozent auf.

Geschichte

Bei archäologischen Grabungen in den letzten Jahren wurden bei Sankt Magdalena zahlreiche Keramikfunde aus der späten Hallstattzeit entdeckt, die Funde dürften in Zusammenhang mit dem Salzbergbau stehen.

1441 zog sich Hans Frankfurter, der von 1436 bis 1440 in der Haller Saline Verwalter im Salzmairamt war, in das Halltal zurück, um ein Einsiedlerleben zu führen. Als Salzmaier oblagen ihm zuvor im Salzbergwerk und in der Saline die Verwaltung und die niedere Gerichtsbarkeit über die Beschäftigten. Damit gehörte Frankfurter zu den angesehensten Beamten Tirols. Bald schloss sich ihm ein gewisser Heinrich an und es entstand neben der Klausen eine erste Kapelle, die unter anderem dem heiligen Rupert, Johannes dem Täufer, Maria Magdalena, Barbara und dem Apostel Matthäus geweiht war. Herzog Siegmund von Österreich stand der Gründung sehr positiv gegenüber und veranlasste 1447, dass jede Woche dort eine Messe gelesen wird. Kurz darauf sollen die beiden Brüder in das Benediktinerstift Tegernsee eingetreten sein. Es gibt aber Hinweise darauf, dass Hans Frankfurter auch nach 1448 noch in einer Klausen im Gebiet des damaligen Bistums Brixen lebte. So gab Kardinal Nikolaus von Kues am 1. Mai 1452 den beiden Eremiten eine eigene Regel und die Empfehlung, sich an der Benediktinerregel und anderen religiösen Gemeinschaften zu orientieren.

Im Halltal wurden als Ersatz für die verwaiste Klausen zwei Waldschwwestern aus einem Verband des Klosters Kürrenberg im heutigen Baden geholt. Die Schwesterngemeinschaft erhielt ebenfalls von Nikolaus von Kues im Jahr 1452 eigene Statuten, die sich stark an die Regel des heiligen Augustinus anlehnten. Trotz der Lage auf der Schattseite eines unwirtlichen Tales entwickelte sich die Schwesterngemeinschaft recht gut. So veranlasste Herzog Siegmund, dass die

Schwesterngemeinschaft einen eigenen Kaplan erhielt. 1494 wohnten 24 Schwestern in dem Kloster. 1490 wurde der Kirchweihtag der 1486 vollendeten Kirche durch den Brixner Fürstbischof Kardinal Melchior von Meckau vom Sonntag nach dem Maria-Himmelfahrts-Tag auf den Tag der Maria Magdalena verlegt. Dies könnte auch den Anlass zur nunmehrigen Benennung Sankt Magdalena gegeben haben. Einen Einbruch für das Kloster bedeutete die Gründung des Tochterklosters St. Martin in Gnadenwald um 1499. Neben einigen Schwestern dürfte auch einiges an materiellen Besitztümern an die neue Gründung gegangen sein und manche Spenden erreichten nicht mehr das Mutterhaus. Angesichts des neuen Klosters im sonnigen St. Martin sehnten sich die verbliebenen Schwestern ebenfalls nach einem freundlicheren Platz und trugen ihre Bitten Kaiser Maximilian vor. Dieser ließ zu der Kirche St. Martin bei Schwaz ein Kloster dazubauen. 1522 konnten die Schwestern dorthin umziehen. Das Kloster bei Schwaz bestand bis zur Aufhebung durch Kaiser Joseph II. im Jahr 1782.

Das leer stehende Kloster im Halltal diente den Landesfürsten als Jagdquartier und 1648 flüchteten viele Haller vor der Pest in die einsamen Gebäude. Im 17. Jahrhundert wurde die Kirche barockisiert. Der spätgotische Flügelaltar wurde an eine Seitenwand gestellt zugunsten eines Barockaltars, der ursprünglich für die Pfarrkirche von Absam bestimmt war. Der wertvolle Flügelaltar befindet sich seit 1923 in der Haller Kriegergedächtniskapelle.

Ein schweres Erdbeben im Jahr 1689 ließ die Klostermauern einstürzen, während die Kirche standhielt. Auch die Unterkunft für den Kaplan ließ sich nach dem Beben wieder herrichten, dieser Gebäudetrakt beherbergt seit 1874 eine Gastwirtschaft. Am 14. Februar 1888 zog eine Staublawine von der gegenüberliegenden Talseite das Kloster arg in Mitleidenschaft, so wurden die Dächer von der Kirche und der Kaplanei heruntergerissen. In den Jahren 1955 bis 1957 wurde die Kirche renoviert.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Sankt_Magdalena_im_Halltal

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt_Magdalena_\(Halltal\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt_Magdalena_(Halltal)?uselang=de)

Hall in Tirol, Magdalenenkapelle

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Hall in Tirol
	Bundesland:	Tirol
Magdalenenkapelle	Region:	Bez. Innsbruck-Land
	PLZ:	6060
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	7 03 54
14. Jh., 1330	Koordinaten:	47° 16' 52.975" N, 11° 30' 26.1" O

Beschreibung

Östlich der Pfarrkirche St. Nikolaus befindet sich die Magdalenenkapelle. Der doppelgeschossige Bau wird erstmals 1330 urkundlich erwähnt. Das Untergeschoss des quadratischen Baues bildet die ehemalige, dem Hl. Jakobus geweihte Unterkapelle, die 1831 profaniert wurde und heute als Geschäftslokal genutzt wird. Das Obergeschoss bildet die Magdalenenkapelle, die seit 1923 dem Gedächtnis der Gefallenen der Stadt Hall dient. 1923/24 wurde sie mit Mitteln der Messerschmitt-Stiftung restauriert.

Zwei Portale führen in den Kapellenraum, der mit einem gotischen Gewölbe mit Kreuzrippen versehen ist. An der Ostwand finden sich Fresken aus dem Beginn des 15. Jahrhunderts: Maria flankiert von vier Heiligen, sowie Zug der hl. Drei Könige. An der Südwand ein Wandgemälde mit einer eindrucksvollen Darstellung des Jüngsten Gerichts (1466). Daneben ein Gemälde, das die Anbetung des Lammes zeigt (1610): Maria und die Versammlung der Heiligen vor dem Lamm, das Christus symbolisiert.

Der spätgotische Flügelaltar aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts stammt aus St. Magdalena im Halltal. Die zentrale Marienfigur wird von den Hll. Margaretha und Katharina flankiert. Die Seitenflügel zeigen Szenen aus dem Leben Mariens: Verkündigung, Anbetung der Könige, Heimsuchung und der Tod Mariens. Im Predellenschrein plastische Darstellung der Geburt Christi, an den Predellaflügeln sind die hll. Barbara und Agnes dargestellt.

Quelle

https://www.pfarre-hall.at/at/pfarrgemeinde/unsere_kirchen/magdalenenkapelle.php

Karrösten, Pfarre und Expositurkirche Hll. Maria Magdalena und Nikolaus

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Karrösten
	Bundesland:	Tirol
Pfarre und Expositurkirche Hll. Maria Magdalena und Nikolaus	Region:	Bez. Imst
	PLZ:	6463
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	7 02 07
13. Jh., <1300	Koordinaten:	47° 13' 31.174" N, 10° 46' 4.973" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Expositurkirche Karrösten steht am Ostrand der Gemeinde Karrösten im Bezirk Imst in Tirol. Sie ist den Heiligen Maria Magdalena und Nikolaus geweiht und ist eine pfarrlich unabhängige Expositur im Dekanat Imst in der Diözese Innsbruck. Das Gebäude steht unter Denkmalschutz.

Lage

Die Kirche steht am östlichen Ortsrand von Karrösten und wird von einem Friedhof umgeben.

Geschichte

Die Kirche wird um 1300 erstmals urkundlich erwähnt. Im Jahr 1409 wird eine Kirche neu geweiht. Der Neubau der heutigen Kirche erfolgte um 1770, der 1778 geweiht wurde.

Architektur

Außenbeschreibung

Die Kirche ist ein barocker Bau mit polygonalem eingezogenem Chor. Am Langhaus ist ein Nordturm angebaut, der im Kern gotisch ist. Er weist an jeder Seite zwei übereinanderliegende rundbogige Schallfenster auf. Die Biedermeierhaube stammt aus dem Jahr 1830. Östlich grenzt an den Turm ein Sakristeianbau an. Die Westfassade endet nach oben hin in einem geschwungenen Volutengiebel, der durch Gesimse geteilt wird. Im Volutengiebel ist ein Wandbild der heiligen Maria Magdalena. Die Fassade wird durch Eckpilaster gegliedert. Über dem Rundbogenportal steht eine barocke Figur des heiligen Nikolaus aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts in einer Nische. Diese Figur wird Josef Georg Witwer zugeschrieben. Die Seitenfassaden des Langhauses werden von Rundbogenfenstern durchbrochen.

Innenbeschreibung

Das Langhaus ist dreijochig. Über dem Kirchenschiff ist Tonnengewölbe mit Stichkappen, das auf Pilastern ruht. Die Deckenmalereien wurden um 1777 von Johann Wörle gemalt. Im Chor ist die „Glorie der heiligen Maria Magdalena“ dargestellt, im Langhaus findet man die „Befreiung der drei unschuldigen Ritter durch den heiligen Nikolaus sowie Arme und Kranke vor einem Sarkophag sowie einen Engel mit Bischofsmütze und Stab“. In Medaillons sind halbfigurige Heilige dargestellt. An der Westempore sind die vier Kirchenväter und die Heilige Dreifaltigkeit zu sehen.

Ausstattung

Der Hauptaltar ist eine weiß gefaste Altarplastik aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts. Das Hochaltarbild zeigt den heiligen Nikolaus vor der Madonna. Das Bild wird durch vier Figuren

flankiert: den heiligen Petrus und den heiligen Paulus auf der linken Seite, sowie den heiligen Johannes und den heiligen Simon Zelotes auf der rechten Seite. Das Oberbild zeigt den Tod von Maria Magdalena.

Der linke Seitenaltar entstand zwischen 1680 und 1690. Das Altarbild zeigt den heiligen Antonius. In der Predella ist der heilige Josef zu sehen.

Der rechte Seitenaltar wurde Ende des 17. Jahrhunderts aufgebaut. Das Altarbild zeigt den heiligen Josef mit dem Stifterwappen von Johann Prantauer sowie die Jahreszahl 1751. Das Oberbild zeigt das Jesuskind und in der Predella ist die „Taufe Jesu“ dargestellt.

Auf der Kanzel sind geschnitzte Evangelistensymbole zu finden. Am Schalldeckel ist das heilige Lamm und Putten mit den Symbolen der Theologischen Tugenden dargestellt. Die Kanzel wurde um 1779 gebaut. Die bemerkenswerte Konsolfigur aus dem vierten Viertel des 17. Jahrhunderts stellt eine weibliche Heilige und ein Kruzifix mit Wunden dar. Die Wangen des Betgestühls stammen aus der Zeit um 1770.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Expositurkirche_Karr%C3%B6sten

Kematen in Tirol, Pfarrkirche Hll. Viktor und Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Kematen in Tirol
	Bundesland:	Tirol
Pfarrkirche Hll. Viktor und Maria Magdalena	Region:	Bez. Innsbruck-Land
	PLZ:	6175
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	7 03 20
14. Jh., 1381, 1750, 1872	Koordinaten:	47° 15' 15.17" N, 11° 16' 22.033" O

Beschreibung

Die Pfarrkirche Kematen steht in der Dorfmitte in der Gemeinde Kematen in Tirol im Bezirk Innsbruck-Land im Bundesland Tirol. Die dem Patrozinium der Heiligen Viktor und Maria Magdalena unterstellte römisch-katholische Pfarrkirche gehört zum Dekanat Axams in der Diözese Innsbruck. Die Kirche und der Friedhof stehen unter Denkmalschutz (Listeneintrag).

Geschichte

Urkundlich wurde 1381 eine Kirche genannt, 1391 als Filiale der Pfarrkirche Axams. Der ursprünglich quadratische Kirchenbau aus dem 13. und 14. Jahrhundert wurde gotisch um ein weiteres Joch erweitert. 1686/1687 wurde das Langhaus nach den Plänen des Baumeisters Johann Martin Gump der Ältere mit dem Maurermeister Georg Spänn erneut um zwei Joche verlängert. 1736 erfolgte ein Umbau und eine Barockisierung nach den Plänen des Baumeisters Johann Michael Umhauser. 1748 erfolgte ein Neubau der Sakristei nach den Plänen des Matthias Umhauser. 1752/1753 wurde der gotische Spitzhelm des Turmes durch eine barocke dreifache Zwiebelhaube ersetzt. 1836 wurde die Sakristei aufgestockt. 1870/1872 wurde das Kircheninnere im Stil der Nazarener umgestaltet. 1930/1931 wurde die Kirche innen, 1935/1937 und 1976 außen restauriert.

Architektur

Der im Kern mittelalterliche Kirchenbau wurde mehrfach vergrößert und ist vorwiegend barock durch die Umbauten der Brüder Umhauser gestaltet. Die Kirche wird von einer Friedhofmauer umgeben.

An das Langhaus schließt ein leicht querschiffartig erweiterter und stark erhöhter Chor mit einem eingezogenen flachrunden Schluss an. Die Fenster sind barock ausgerundet und an der Chorsüdseite barock gruppiert, mit Kreisfenstern über zwei Rundbogenfenstern. Nordseitig steht am Chor die Sakristei, dann der Turm und folgend am Langhaus eine Totenkapelle. Die bemerkenswerte dreifach ausklingende Turmbekrönung lehnt sich an die für das Oberinntal typischen Form aus zwei Zwiebeln übereinander an, das Glockengeschoß hat gekoppelte rundbogige Schallfenster mit gekoppelten Eckpilastern und gesprengte Giebel als Überleitung zum Oktogon, die Wasserspeier schuf Joseph Marmichl 1753. Die Westfront zeigt einen geschweiften Blendgiebel aus 1937, der Giebel zeigt ein Fresko Madonna zwischen Heiligen über einer Darstellung der Kematner Pfarrkirche, geschaffen von Carl Rieder 1937. Die Vorhalle schützt ein übertragenes gotisches über dem Sockel zweifach gekehltes Spitzbogenportal. Die Fassadenmalerei aus 1753 wurde 1935/1937 von Toni Kirchmayr wiederhergestellt und ergänzt. Die Langhaussüdseite zeigt eine Sonnenuhr geschaffen vom Geograph Peter Anich 1753.

Das Kircheninnere zeigt ein fünfjochiges Langhaus unter einer Stichkappentonne auf einfach geschichteten Pilastern mit kräftig vorspringenden gebälkartigen Kapitellen. Die Westempore über zwei Joche steht auf zwei Säulen. Der Triumphbogen ist rundbogig. Der quadratische Chor hat eine

Flachkuppel auf ausgerundeten pilasterbesetzten Wandpfeilern mit zweifach verkröpftem Gesims. Im Langhaus gibt es eine gotische Wandmalerei aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, durch den barocken Umbau weitgehend zerstört wurden die Reste 1931 freigelegt, sie zeigen im Chor Szenen aus dem Leben Christi, zum Teil in drei unregelmäßigen Reihen übereinander. Die nazarenischen Deckenfresken schuf Georg Mader 1871/1872, in der Flachkuppel in vier Kreisausschnitten Szenen aus dem Leben des hl. Viktor, in den Gewölbeanläufen die Vier Evangelisten, im Langhaus Fußwaschung der Hl. Maria Magdalena und Noli me tangere. Reste des frühen Rokoko-Stuckes welcher großteils 1870 abgeschlagen wurde sowie ein barockes Deckenfresko Verklärung des hl. Aloysius sind hinter der Orgel verdeckt erhalten. Die Glasmalereien zeigen fünf Grauteppichfenster an der Südseite nach Entwürfen von Georg Mader ausgeführt von der Tiroler Glasmalereianstalt um 1872.

Ausstattung

Der barocke Hochaltar vermutlich von Johannes Kainz 1765 wurde aus der 1774 abgetragenen alten Götzner Kirche hierher übertragen und 1872 umgebaut und erhielt 1931 einen neuen Aufsatz mit Gottvater vom Bildhauer Anton Beiler. Der Hochaltar mit je vier übereck gestellten Säulen zeigt mittig das Altarblatt Madonna mit Viktor und Maria Magdalena gemalt von Anton Kirchebner 1761. Die Orgel aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts hat ein fünffeldriges Hauptprospekt, der geschweifte Abschluss des Rückpositivs rahmt das gemalte Brustbild Hl. Maria Magdalena auf dem Hauptkasten. Das Werk von Franz I Reinisch aus 1831 wurde später mehrfach verändert.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Kematen_in_Tirol

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_Kematen_in_Tirol?uselang=de

Leutasch, Pfarrkirche Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Leutasch
	Bundesland:	Tirol
Pfarrkirche Hl. Magdalena	Region:	Bez. Innsbruck-Land
	PLZ:	6105
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	7 03 26
12. Jh., 1190, 1820	Koordinaten:	47° 22' 12.094" N, 11° 8' 38.504" O

Beschreibung

Die Pfarrkirche „St. Magdalena“ in Oberleutasch wurde bereits 1190 vom Augustinerchorherrenstift Polling bei Weilheim erbaut. Dieses hatte das Grundstück von Bernhard von Weilheim, der größere Grundbesitze im Tal sein Eigen nannte, erhalten.

Dieses erste Gotteshaus hatte 9,5 Meter in der Länge und 5,75 Meter in der Breite und erhielt im 13. Jahrhundert das Begräbnisrecht und das Recht zur Spende der heiligen Sakramente. Ein namentlich erwähnter Seelsorger scheint erstmals 1460 auf. Pater Lukas war dieser erste "bekannte" Leutascher Pfarrer. Nach mehreren Vergrößerungen erfolgte 1820/21 ein kompletter Neubau, der der Pfarrkirche in Oberleutasch ihr heutiges Aussehen verlieh. Der massige, kaum gegliederte Baukörper und die leicht geschweifte Dachkonstruktion mit dem Turm, der noch vom Vorgängerbau stammt, lassen das Gebäude nicht wie eine typische Tiroler Kirche aussehen.

Das Innere stellt sich als ein geräumiger Saalraum mit Volltonne ohne Stichkappen und umlaufendem, geradem dorischem Gesims dar. Ein runder, hoher Chorbogen trennt das Presbyterium vom Schiff. Der stattliche, klassizistische Hochaltar stammt aus der Marienpfarrkirche in Benediktbeuren, die im Jahr 1805 abgebrochen wurde. Das Hochaltarbild, es stammt von Leopold Pullacher aus Telfs, stellt die Hl. Magdalena beim Salben der Füße des Herren dar. Das Deckengemälde im Presbyterium zeigt die Verehrung der Hl. Eucharistie in drei Bildern: rechts den Manna-Regen, links die wunderbare Brotvermehrung und in der Mitte erhält die Hl. Büberin Magdalena die Kommunion in der Wüste.

Der viersäulige Altar schließt nach oben hin in zwei steil aufsteigenden Voluten. Flankiert von Engeln schließen sie eine Schnitzgruppe der Heiligsten Dreifaltigkeit ein. Die spätbarocken Bischofsfiguren, der Hl. Kassian (Bischof von Brixen) und der Hl. Bonifazius (Bischof und Missionar der Germanen) sowie unterhalb die Bischöfe St. Martin von Tours und St. Nikolaus von Myra ergänzen das Gesamtbild.

Obwohl man nur an der Südseite und neben dem Altar große Fenster findet, wirkt der Kirchenraum sehr hell und freundlich, sicherlich auch durch die farbenfrohen, typisch klassizistischen Fresken, die das Leben der Hl. Magdalena zum Inhalt haben. So stellt das Deckengemälde im Kirchenschiff rechts den Tod und die Auferstehung der Kirchenpatronin dar und der Hl. Erzengel Michael mit dem Flammenschwert verbannt die Sieben Hauptsünden in einem Wolkenstrudel in die Hölle. Links wird die Landschaft von Leutasch mit Erntesegen dargestellt. Weitere Wandbilder mit alttestamentarischen Szenen, wie die Gesetzgebung Moses, die Jakobsleiter, die eiserne Schlange und die Opferung des Isaaks durch Abraham, schmücken die nordseitige, fensterlose Langhaus- und Chorwand.

Die älteste der vier Glocken ist der Kirchenpatronin geweiht und trägt die Jahreszahl 1482. Die Kirchenorgel stammt von Franz Weber aus dem Jahr 1893 und sie wurde 1993 generalüberholt. Die Pfarrkirche Oberleutasch wurde 1972 restauriert, eine weitere Außenrenovierung erfolgte 2006. In den Jahren 2012 und 2013 wurde die Pfarrkirche renoviert und im April 2013 wurde der neue Altar und Ambo feierlich durch Bischof Manfred Scheuer eingeweiht.

Quellen

<http://www.pfarren-leutasch.at/kirchen-und-kapellen/about-us/>

<https://www.seefeld.com/a-pfarrkirche-st-magdalena>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche hl. Maria Magdalena, Oberleutasch?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_hl._Maria_Magdalena,_Oberleutasch?uselang=de)

<https://www.youtube.com/watch?v=0mv2ggxXu5U>

Lienz, Magdalenenaltar in der Pfarrkirche St. Andreas

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	
	Bundesland:	
	Region:	
	PLZ:	
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	
	Koordinaten:	

Quellen

<https://www.bildindex.de/document/obj20821304>

<https://www.bildindex.de/document/obj20821304/fm727991/?part=0>

Beschreibung

Standort: Lienz, Pfarrkirche Sankt Andreas

Hersteller: Friedrich Pacher, (Umkreis)

Datierung: 1498

Sachbegriff: Altar

Gattung: Sakralraumsulptur

Ikonographie

11 HH (Mary Magdalene) * Maria Magdalena, büßende Prostituierte; mögliche Attribute: Buch (oder Schriftrolle), Krone, Dornenkrone, Kruzifix, Salbgefäß, Spiegel, Musikinstrument, Palmzweig, Rosenkranz, Geißel.

Lüsens, Hauskapelle Hl. Magdalena (Magdalenenkapelle)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Lüsens
	Bundesland:	Tirol
Hauskapelle Hl. Magdalena (Magdalenenkapelle)	Region:	Bez. Innsbruck-Land, Gem. Sankt Sigmund im Sellrain
	PLZ:	6184
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	7 03 47
Unbekannt	Koordinaten:	47° 7' 49.678" N, 11° 8' 14.852" O

Beschreibung

Die Hauskapelle zur Hl. Magdalena ist an der westlichen Stirnseite des Herrenhauses angebaut. Das annähernd quadratische Schiff ist mit einem Klostergewölbe, der Chor mit einem Stichkappengewölbe versehen. Der Innenraum ist vollständig mit reicher Scheinarchitekturmalerei in Grisaille geschmückt, die 1782 von Joseph Denifle geschaffen wurde.

[...]

Ich wählte die Loipe von Gasthof zu Gasthof, vom Alpengasthof Praxmar zum Alpengasthof Lüsens. Und dann wieder retour nach Praxmar. Vorher allerdings wollte ich mir einmal die Magdalenenkapelle von innen ansehen. Frau Jost, Wirtin des Alpengasthofs Lüsens, öffnet die Türe zur Kapelle auf Nachfrage gerne. Und es lohnt sich: Von der in wunderschönem Barock gehaltenen Kapelle aus hat man dann auch tatsächlich einen außergewöhnlichen Blick auf die steil aufragenden Berge.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_denkmalgesch%C3%BCtzten_Objekte_in_St._Sigmund_im_Sellrain

<https://blog.innsbruck.info/de/sport-natur/praxmar-dem-paradies-ganz-nahe/>

Patsch, Magdalena Kapelle

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Patsch
	Bundesland:	Tirol
Magdalena Kapelle	Region:	Bez. Innsbruck-Land
	PLZ:	6082
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	7 03 38
20. Jh., 1950	Koordinaten:	47° 12' 27.756" N, 11° 25' 52.741" O

Beschreibung

Die Magdalena Kapelle liegt auf halben Weg zur Patscher Alm. Das einstmals hölzerne Bauwerk dessen Errichtungsdatum nicht bekannt ist, war Ende des Zweiten Weltkrieges in einem äußerst desolaten Zustand.

Heimkehrer des Krieges bauten an derselben Stelle in den Jahren 1950-1952 eine neue Kapelle in massiver Bauweise. Die Statuen, aus der Zeit um 1700 wurden von Kaspar Falgslunger restauriert bzw. Teile nachgeschnitzt. Die Fasserarbeiten wurden von Strobl Josef ausgeführt. Eine Generalsanierung der Kapelle wurde in den Jahren 1993-94 durchgeführt. Die Kapelle wurde neu fundamntiert, erhielt ein neues Dach und eine neue Fassade. In der Kapelle befinden sich zwei Statuen ca. 150 cm groß. Dargestellt sind die Hl. Magdalena und der Hl. Johannes der Täufer. Weiters ein Kruzifix mit Korpus, zwei Motivtafeln aus 1799 und ein Altartisch.

Initiatoren der Errichtung der Kapelle 1950 - 52 Kaspar Falgslunger (begnadeter Schnitzer) Johann Greier (Singer-Bauer, Bauleiter) Anton Holzhammer (Bürgermeister von Patsch 1951-1963)befinden die Restauration 1995 für sehr gelungen.

Es findet jedes Jahr im September eine Gedenkmesse statt.

Zum Schmunzeln:

Laut eines Schreibens vom Denkmalamt für Tirol an den damaligen Bürgermeister Holzhammer war der Landeskonservator der Meinung dass: „Nach Besichtigung der beiden Figuren Magdalena und Johannes d. T. eine Neufassung der beiden guten Stücke durch den Kulissenmaler Strobl nicht in Frage kommen kann. Die plastischen Ergänzungen an den beiden Statuen sind mit sehr viel Geschick und Einfühlungsvermögen gemacht worden, so dass es schade wäre, die beiden Schnitzwerke nun durch eine ungenügende Fassung in ihrer künstlerischen Wirkung zu beeinträchtigen. Die Herstellung einer guten Fassung kann nur einem geübten Faßmaler übertragen werden. Der Landeskonservator kann nur feststellen, dass Herr Strobl keinesfalls geeignet ist, eine solche Fassung herzustellen“.

Manchmal ist es gut sich den Weisungen der "Wissenden" zu widersetzen und den gesunden Menschenverstand walten zu lassen.

Quellen

<https://www.schuetzenkompanie-patsch.at/galerie/magdalena-kapelle.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Patsch?uselang=de#/media/File:Magdalenenkapelle_von_Patsch.JPG

Schwendt, Pfarrkirche St. Ägidius und Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Schwendt
	Bundesland:	Tirol
Pfarrkirche St. Ägidius und Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Kitzbühel
	PLZ:	6385
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	7 04 18
14. Jh., 1363	Koordinaten:	47° 37' 52.982" N, 12° 23' 32.471" O

Beschreibung

Die Pfarrkirche Schwendt steht leicht erhöht am Ostrand des Dorfes in der Gemeinde Schwendt im Bezirk Kitzbühel im Bundesland Tirol. Die dem Patrozinium hl. Ägidius unterstellte römisch-katholische Pfarrkirche gehört zum Dekanat St. Johann in Tirol in der Erzdiözese Salzburg. Die Kirche und der Friedhof stehen unter Denkmalschutz (Listeneintrag).

Geschichte

Urkundlich wurde 1363 eine Kirche genannt. 1506 wurde ein Neubau geweiht. Der Turm wurde 1686 erbaut.

Architektur

Der spätgotische Kirchenbau mit einem Westturm ist von einer Friedhofsmauer umgeben. Das schlichte Kirchenäußere unter Schindeldächern und mit Spitzbogenfenstern hat ein Langhaus und einen gleich breiten Chor mit einem polygonalen Schluss. Der vorgestellte Westturm hat rundbogige abgefaste Schallfenster 1687 und trägt einen Giebelspitzhelm. Südseitig wurde 1749 eine dreigeschoßige Sakristei angebaut. Die nördliche Langhauswand zeigt das spätgotische Wandgemälde Christophorus um 1510. Das Westportal ist spitzbogig und abgefast. Das Kircheninnere zeigt ein dreijochiges Langhaus und einen einjochigen Chor mit einem Fünfkantelschluss unter Stichkappentonnengewölben mit erneuerten Netzrippen in Gips auf polygonalen Wandpfeilern bzw. Absenkern. Langhaus und Chor in gleicher Breite sind durch eine kräftige Gurtrippe abgesetzt. Das gotische segmentbogige Sakristeiportal hat eine Eisenplattentür. Die Westempore ist aus Holz. Es gibt gemalte Apostelmedaillons aus dem 17./18. Jahrhundert.

Ausstattung

Der Hochaltar um 1700 zeigt das Altarbild Ägidius und Maria Magdalena und im Oberbild Maria das Kind anbetend.

Die seitlichen Altäre tragen die Statuen Maria und Schmerzensmann aus dem vierten Viertel des 17. Jahrhunderts. Die Kanzel ist aus dem 19. Jahrhundert.

[...]

Möglicherweise befand sich das Schwendter Gotteshaus zu jener Zeit in einer Umbauphase, da der Weihbischof von Passau und Gurk, Nikolaus Kaps (1490–1512), einige Jahre später im Auftrag des Chiemseer Bischofs Christoph I. Mendel von Steinfels (1502–1508) die Rekonziliation der Kirche St. Ägidius und Magdalena sowie des Friedhofs vorgenommen hatte und dies am 5. Oktober 1506 urkundlich bestätigte. Im Zuge dessen erfolgte die Weihe des rechten Seitenaltares zu Ehren des hl. Leonhard, verbunden mit einem 40-tägigen Ablass an bestimmten Festtagen.

...

An der Kirchdorfer Filialkirche von Schwendt, zu deren Patron St. Ägidius sich mitunter die Hl.

Maria Magdalena als weitere Patronin gesellte, entwickelte sich wohl im Verlauf des 17. Jahrhunderts eine Wallfahrt, die auf die hier gepflegte Verehrung der Vierzehn Nothelfer zurückgehen dürfte. Dieser Nothelfer-Kult hängt vermutlich mit dem Patrozinium des hl. Ägidius – selbst ein Heiliger aus der Nothelfer-Gruppe – zusammen. Zeitweise wurde der Hl. Georg als Nebenpatron genannt. Die Meinung in der einheimischen Bevölkerung, das Schwendter Gotteshaus sei eine den Nothelfern geweihte Kirche, war noch im Jahre 1677 vorherrschend, als die Kreuztracht zu Protokoll gab, das Gotteshaus der Vierzehn Nothelfer habe in früherer Zeit eine große Wallfahrt ausgelöst, die mittlerweile jedoch im Abklingen begriffen sei. Nachdem der Chiemseer Bischof Sigmund II. (1697–1708) 1707 einen neuen Altar in honorem Sancti Aegidii geweiht und mit Reliquien sowie einem Ablass ausgestattet hatte, wurde 1713 auf alle Samstage um 2 Uhr nachmittags eine Vespermesse in der Ägidikirche gestiftet, da das Land durch unterschiedlichen Schauern und groben Wettern heimgesucht worden war. In der Tat wurde auch die Kirche von Schwendt 1754 ein Opfer dieser Unwetter, als ein Blitz den 1687 teilerneuerten Turm traf. Obwohl der Dachstuhl kein Feuer fing, wurde dennoch ein großer Teil des Daches heruntergeschleudert und erschlug den mit dem „Wetterläuten“ beschäftigten achtzehnjährigen Sebastian Würtl.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Schwendt

http://germania-sacra-datenbank.uni-goettingen.de/files/books/3.F.9_Lang_Reichenhall.pdf (S. 311, 453-454)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_hl._%C3%84gidius,_Schwendt?uselang=de

Thal-Wilfern, Magdalenenaltar des Kirchleins St. Korbinian

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Thal-Wilfern
	Bundesland:	Tirol
Magdalenenaltar des Kirchleins St. Korbinian	Region:	Bez. Lienz, Lkr. Assling
	PLZ:	9911
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	7 07 05
15. Jh.	Koordinaten:	46° 47' 0.096" N, 12° 39' 15.386" O

Beschreibung

...

Kunsthistorisch interessant ist die Kirche insbesondere wegen der drei spätgotischen Flügelaltäre aus dem 15. Jahrhundert. Zwei von ihnen – der Korbinianaltar und der Magdalenenaltar – werden dem bekannten Brunecker Maler Friedrich Pacher zugeschrieben. Der Korbinianaltar – er dürfte ursprünglich als Hauptaltar gedient haben – wurde um 1480 gefertigt und befindet sich heute an der südlichen Langhauswand. Von Lienzer Künstlern wurde um 1660 der barocke Hauptaltar geschaffen. Das Altarbild in der Mitte stellt Bischof Korbinian von Freising dar, links ist Johannes der Täufer und rechts Papst Silvester zu sehen.

(Mühlburger, Raimund; Lugger, Martin)

Quellen

<https://www.osttirol-heute.at/chronik/mein-lieblingsplatz-die-st-korbinian-kirche-in-thal/>

Trins, Wallfahrtskapelle St. Magdalena im Gschnitztal (St. Magdalena auf dem Bergl)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Trins
	Bundesland:	Tirol
Wallfahrtskapelle St. Magdalena im Gschnitztal (St. Magdalena auf dem Bergl)	Region:	Bez. Innsbruck-Land, nahe Gschnitz
	PLZ:	6152
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	7 03 59
13. Jh., 1200	Koordinaten:	47° 2' 43.084" N, 11° 22' 35.681" O

Beschreibung

St. Magdalena im Gschnitztal, auch St. Magdalena auf dem Bergl, ist eine Wallfahrtskapelle mit ehemaliger Einsiedelei in der Gemeinde Trins in Tirol.

Lage und Zugang

St. Magdalena liegt auf einem Felsvorsprung südwestlich von Trins auf 1661 m ü. A., gut 400 m über dem Talboden des Gschnitztals. Es ist auf Wanderwegen von Gschnitz und Trins zu erreichen. Von Gschnitz führen 14 Kreuzwegstationen zur Kapelle.

Geschichte

Das Kirchlein wurde 1307 erstmals urkundlich erwähnt. Nach der Legende, wie sie 1766 in der Pfarrchronik von Gschnitz aufgezeichnet wurde, wollte ein reicher Adelige zur Buße für seine Sünden eine Kirche zu Ehren der heiligen Maria Magdalena errichten. Auf der Suche nach einem geeigneten Ort fand man ein geschnitztes Bildnis der Heiligen, an dieser Stelle wurde die Kirche errichtet. Nach einer Volkssage handelte es sich bei dem Mann um einen Ritter von Schneeberg, der sich dort als Einsiedler niederließ.

St. Magdalena entwickelte sich zu einem beliebten Wallfahrtsort, der auch von den Landesfürsten verehrt und beschenkt wurde. Kaiserin Maria Theresia spendete jährlich 1000 Gulden. Ihr Sohn, Kaiser Joseph II. hob 1787 im Zuge seiner Reformen die Wallfahrt auf. Nach seinem Tod blühte sie wieder auf. Bis 1938 hielten Bauern aus Ellbögen und Patsch Bittgänge um eine gute Ernte ab.

Beschreibung

Das rechteckige, romanische Langhaus vom Anfang des 13. Jahrhunderts hat ein vorkragendes Satteldach und einen Dachreiter. Der erhöhte, dreiseitige gotische Chor wurde im 15. Jahrhundert angebaut. Im Süden schließt die barocke Sakristei, im Norden die ehemalige, heute als Jausenstation genutzte Einsiedelei an.

Im Inneren wird das Langhaus durch einen spitzbogigen Triumphbogen vom Chor getrennt. Beide sind mit einem Sternrippengewölbe versehen, das mit Rankenmalerei aus dem 16. Jahrhundert verziert ist. An den Wänden des Langhauses wurden zwischen 1959 und 1972 Fresken vom Anfang des 13. Jahrhunderts freigelegt. An der Westwand ist neben einem vermauerten Rundbogenfenster die hl. Magdalena dargestellt, an der Südwand die Flucht nach Ägypten und auf beiden Seiten eines romanischen Fensters Adam und Eva unter dem Baum der Versuchung. Die Fresken an der Nordwand stammen von 1460 und werden Leonhard von Brixen zugeschrieben. Sie zeigen drei Szenen aus dem Leben der hl. Magdalena.

Am Hochaltar befindet sich ein Kruzifix mit der hl. Magdalena, das 1958 von Hans Pontiller als Ersatz für einen historistischen Altar geschaffen wurde. In einer Nische der Nordwand befindet sich

eine Statue der liegenden Magdalena aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

[...]

Sagenhafter Beginn

Die Schönheit jenes Fleckens, auf dem die Wallfahrtskirche St. Magdalena hoch über dem Gschnitztal steht, dürfte auch einem adeligen, italienischen Herrn bewusst gewesen sein. Der Legende nach erlegte er sich auf Grund begangener Lastertaten die Buße auf, ein Kirchlein zu Ehren der Hl. Magdalena zu errichten. Da er allerdings kein geeignetes Plätzchen wusste, überließ er seinem Esel die Wahl - wo immer dieser ihn hintragen würde, solle der Bau entstehen. Das Maultier überquerte der Erzählung nach das „brennerische“ Gebirge, bog bei Steinach Richtung Gschnitztal ab, passierte Trins und blieb schließlich in Gschnitz am Fuße eines Berges stehen. Nachdem der Esel seine Wahl mit erhobenem Haupt und Geschrei bekräftigte, brach er entkräftet zusammen. Noch am selben Tag trommelte der Mann Arbeiter zusammen, die ihm helfen sollten, den sakralen Bau an genau dieser Stelle zu errichten. Verzagt musste er allerdings mit ansehen, dass sein Vorhaben keinen Fortgang gewinnen konnte. In seiner Verzweiflung rief er Gott um Hilfe. Plötzlich erschienen Vögel, welche die Holzscheite mit ihren Schnäbeln fassten und auf einen grünen Boden hoch in die Berge hinauftrugen. So schnell es ihm seine Füße erlaubten, eilte er dorthin und siehe da: Ein geschnitztes Bildnis der betenden hl. Magdalena markierte den von Gott auserkorenen Platz. Ein Weg wurde angelegt, das Baumaterial hinaufgeschafft und wie durch ein Wunder ging die Arbeit von nun an sehr leicht von der Hand.

[...]

Wallfahrtskapelle Hl. Magdalena auf dem Bergl

Die Wallfahrtskapelle zur Hl. Magdalena in Trins, ein im Kern romanischer Bau mit gotischem Chor und angebauter Einsiedelei, liegt auf einem Geländevorsprung am südlichen Talhang des Gschnitztales in 1600 m Seehöhe und zählt aufgrund ihrer Freskenausstattung zu den kunsthistorisch bedeutendsten Sakralbauten Tirols. Das romanische Langhaus ist heute wie der Chor mit einem Sternrippengewölbe überfangen, das mit einer Rankenmalerei aus dem 16. Jahrhundert versehen ist. Die aus dem Anfang des 13. Jahrhunderts stammenden romanischen Wandmalereien an den Langhauswänden zeigen an der Westwand neben einem vermauerten Rundbogenfenster die Hl. Magdalena, an der Südwand die Flucht nach Ägypten und - beidseitig eines romanischen Fensters - Adam und Eva unter dem Baum der Versuchung. An der Nordwand finden sich drei szenische Darstellungen aus dem Leben der hl. Magdalena, die vom ehemaligen Südtiroler Landeskonservator Helmut Stampfer dem Meister Leonhard von Brixen zugeschrieben und um 1460/70 datiert werden. Die Fresken zeigen das Gastmahl im Hause des Pharisäers, die Spendung der Kommunion an Magdalena durch Lazarus, den Bischof von Marseille, sowie die Himmelfahrt der Heiligen mit Stiftern. Die künstlerische Ausstattung der Kapelle komplettiert ein 1958 anstelle eines historistischen Altares von Hans Pontiller geschaffenes Kruzifix mit der Hl. Magdalena und eine aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts stammende Liegefigur der Heiligen. In den Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg wurde das Kleinod unter größten Anstrengungen instand gesetzt, zwischen 1959 und 1972 wurden die Fresken freigelegt und restauriert. Aufsteigende Feuchtigkeit im Mauerwerk hatte zu einer starken optischen Beeinträchtigung des Erscheinungsbildes der Wallfahrtskapelle geführt, weshalb sich die Gemeinde zum 700- Jah- Jubiläum der ersten urkundlichen Erwähnung zu einer Restaurierung entschloss. Der schadhafte Verputz im Sockelbereich wurde abgeschlagen, die Apsiswände im unteren Bereich mit hinterlüfteten Putzträgern verkleidet, die eine Diffusion des Mauerwerks ermöglichen und gleichzeitig den optischen Gesamteindruck nicht stören. Wand- und Gewölbeflächen wurden nach Befund neu getüncht, die Fassung der Rippen gereinigt, die Malereien konserviert. Gereinigt und partiell retuschiert werden konnte auch eine barocke Darstellung der hl. Magdalena an der Giebelfassade der Kapelle, die mit den Stifterwappen Schneeberg und Schneeberg versehen ist. Nachgebessert werden soll noch die bergseitig verlaufende Drainage, die in der Nachkriegszeit mit großem Aufwand angelegt worden war, funktionell aber nicht ausreichend ist.

(R., R., Aus: *Kulturberichte aus Tirol, 61. Denkmalbericht, 2007, S. 85*)

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_im_Gschnitztal

<https://tirolersonntag.dibk.at/web/index.php/Meldungen/Ausflugstipp-St.-Magdalena-im-Gschnitztal>

https://www.tirol.gv.at/fileadmin/themen/kunst-kultur/abteilung/Publikationen/61._Denkmalbericht.pdf (S. 85-86))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sankt_Magdalena_im_Gschnitztal?uselang=de

Untervellach, Fialkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Untervellach
	Bundesland:	Tirol
Fialkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. Hermagor-Pressegger See
	PLZ:	9620
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2 03 05
14. Jh., 1331	Koordinaten:	46° 37' 39.932" N, 13° 24' 23.555" O

Beschreibung

Die Fialkirche Untervellach steht erhöht am Südrand von Untervellach in der Gemeinde Hermagor. Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche gehört zur römisch-katholischen Pfarre Hermagor. Eine Kirche in Untervellach wurde erstmals 1331 genannt.

Baubeschreibung

Der kleine spätgotische Bau wurde laut Inschrift am Chorgewölbe 1502 erbaut. Das Langhaus und der Chor mit einem Dreiachtelschluss bilden einen einheitlichen Baukörper. Den Chorschluss stützen dreikantige, einfach abgetreppte Strebpfeiler. An den Außenwänden befinden sich zwei Fresken des heiligen Christophorus: ein gotisches an der Nordfassade, das 1988 freigelegt wurde, und an der Nordostseite eines von 1615. Der hölzerne Dachreiter wird von einer Haube aus dem 19. Jahrhundert bekrönt. Eine große Pfeilervorhalle in Schiffbreite schützt das spitzbogige, profilierte Westportal. In der Tür ist ein gotisches Holzschloss erhalten.

Über dem dreijochigen Langhaus und dem zweijochigen Chor ruht ein Netzrippengewölbe mit runden Schlusssteinen auf Runddiensten. Der eingezogene, spitzbogige Triumphbogen ist profiliert. Die frühbarocke Wandbemalung von 1613 im Chor mit marmorierten Rippen, floralem Dekor in den Gewölben sowie die in Grisaille-Technik aufgeführte Verkündigungsszene und Apostelmedaillons wurde 1994/95 wiederhergestellt. An der nördlichen und nordöstlichen Chorwand sind die kinderreichen, betenden Stifterfamilien des Hans Lindner, des Christoff Lameder (1613), des Varnul (1614) und des Peter Ordner (1652) in volkstümlichem Stil dargestellt.

Einrichtung

Der frühbarocke Hochaltar von 1652 besteht aus einer Säulenädikula mit gesprengtem Dreiecksgiebel. Die neobarocke Mittelfigur der heiligen Maria Magdalena schuf Max Domenig. Seitlich stehen die barocken Statuen des heiligen Florian und vermutlich des heiligen Laurentius. Den Aufsatz bildet eine kleinfigurige Kreuzigung mit Maria und Johannes.

Der um 1502 gefertigte Flügelaltar an der südlichen Chorwand ist der ehemalige Hauptaltar. Die ursprünglichen Schreinfiguren der Heiligen Maria Magdalena und Oswald fehlen. An die Schreinrückwand sind drei teppichhaltende Engel gemalt. Die bemalten Flügel des Altares zeigen an der Innenseite eine Pietà sowie die Heiligen Agnes, Barbara, Katharina, Margaretha, Wolfgang und Leonhard. An der Außenseite ist die Verkündigung zu sehen. Auf der Predella sind die Apostel Andreas, Petrus und Paulus dargestellt. Im teilweisen erhaltenen Gesprenge steht eine Schnitzfigur des heiligen Oswald aus dem 17. Jahrhundert.

Der Seitenaltar an der nördlichen Langhauswand aus der Mitte des 18. Jahrhunderts mit zwei Leuchter tragenden Engeln trägt eine Marienfigur vom Anfang des 19. Jahrhunderts.

Die Kanzel entstand im ersten Viertel des 18. Jahrhunderts, der Betstuhl an der nördlichen Chorwand im 17. Jahrhundert.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Filialkirche_Untervellach

https://commons.wikimedia.org/wiki/Hermagor?uselang=de#Subsidiary_church_Saint_Magdalena_|_Filialkirche_hl._Magdalena

Virgen-Mitteldorf, Kapelle zur Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Mitteldorf
	Bundesland:	Tirol
Kapelle zur Hl. Magdalena	Region:	Bez. Lienz, Gem. Virgen
	PLZ:	9972
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	7 07 34
17. Jh., 1655	Koordinaten:	46° 59' 53.646" N, 12° 28' 59.671" O

Beschreibung

Die Kapelle zur heiligen Magdalena wurde 1655 fertiggestellt und 1791 erneuert. Sie ist äußerlich ohne besondere Gliederung und verfügt über einen Chor mit 3/8-Schluss. Der Fassadenturm mit Stockwerksgliederung wurde 1718 aufgebaut und geht im oberen Bereich von einem viereckigen Grundriss in ein Oktogon über. Gekrönt wird der Turm von einer Zwiebelhaube. Der Innenraum der Kapelle ist durch drei Joche und den Chor sowie schmale Pilaster gegliedert. Die Decke ist als Tonnengewölbe mit Stichkappen ausgeführt, zudem besteht eine Empore. Das Gewölbe ist mit Malereien verziert die den Gnadenstuhl, die Anbetung der Hirten, Jesus Christus am Ölberg sowie Maria Magdalena zeigen. Die Malereien werden Josef Weiskopf dem Jüngeren zugeschrieben. Reste ursprünglicher, barocker Malerei sind noch in einer Kartusche sichtbar. Der Hauptaltar aus dem Ende des 18. Jahrhunderts verfügt über Säulen, Gebälk und einen mit Ornamenten und Putti verzierten Aufsatz. Das Altarbild selbst zeigt die Kreuzabnahme Jesu. Des Weiteren befinden sich ein Bild des heiligen Antonius vor Maria aus dem 18. Jahrhundert sowie ein Mariahilfbild nach Lucas Cranach von Josef Weiskopf dem Älteren aus dem Jahr 1864 in der Kirche. Während die Empore durch ein Bild der Auferstehung mit der Datierung „J. Weiskopf 1867“ geschmückt ist, werden die Pilastern der Kapelle von mehreren Heiligenfiguren geziert, die anhand ihrer Attribute identifiziert werden können. So finden sich die Figuren des heiligen Paulus (mit Schwert), des heiligen Petrus (Schlüssel), des heiligen Florians (brennendes Haus), des heiligen Chrysanthus (Gerippe), des heiligen Silvesters und eines Papstes in der Kapelle.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Mitteldorf_\(Gemeinde_Virgen\)#Kapelle_Mitteldorf](https://de.wikipedia.org/wiki/Mitteldorf_(Gemeinde_Virgen)#Kapelle_Mitteldorf)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mitteldorf_\(Virgen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mitteldorf_(Virgen)?uselang=de)

Vorarlberg

Bad Innerlaterns, Kapelle Hll. Maria Magdalena und Antonius

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Bad Innerlaterns
	Bundesland:	Vorarlberg
Kapelle Hll. Maria Magdalena und Antonius	Region:	Bez. Feldkirch, Gem. Laterns
	PLZ:	6830
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	8 04 11
19. Jh., 1870	Koordinaten:	47° 15' 49.284" N, 9° 47' 30.851" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Kapelle Bad Innerlaterns steht bei Bad Innerlaterns in der Gemeinde Laterns im Bezirk Feldkirch in Vorarlberg. Sie ist der hl. Maria Magdalena und dem hl. Antonius von Padua geweiht und gehört zur Expositurkirche Innerlaterns und damit zum Dekanat Rankweil in der Diözese Feldkirch. Das Bauwerk aus dem Jahr 1870 steht unter Denkmalschutz (Listeneintrag). Die Kapelle (1150 m ü. A.) ist von Innerlaterns rund 3,8 km, von Laterns etwa 6,8 km und von Rankweil etwa 18 km Luftlinie entfernt.

Geschichte

Die Kapelle wurde 1870 für die seelsorgerische Betreuung der Gäste des Heilbades erbaut. 2013 bis 2015 wurde die Kapelle renoviert und am Christi Himmelfahrtstag (14. Mai 2015) eine neuerliche Segnung im Rahmen einer hl. Messe vorgenommen (Pfarrer Pius Fäßler).

Kirchenbau

Es handelt sich um einen Bau mit rechteckiger Grundform mit etwa 7 m Länge und 3,5 m Breite und in Südost/Nordwest-Ausrichtung. Das Gebäude ist etwa 5 m hoch. Nordwestlich (Altar) sind die Außenwände abgeschrägt und in den Hang hineingebaut. Etwa in der Höhe des schlichten Holzaltars befindet sich links und rechts je ein Rundbogenfenster.

Die einfache Holztüre findet sich südöstlich (in einem Windfang), der viereckige, etwa 4 m hohe, Glockendachreiter auf dem Satteldach nordwestlich über dem Altar. Das Satteldach ist mit Eternitdachschindeln gedeckt.

Der Betraum hat eine flache Decke und eine angedeutete eingezogene Chorwand.

Ausstattung

Die Kirchenbänke aus Tannenholz sind schlicht gehalten und bieten Platz für 18 Gläubige. Die Kapelle hat einen kleinen Altar, links mit einer Statue Marias mit der Inschrift: „Fatima“, in der Mitte eine Statue des hl. Antonius von Padua und rechts eine Statue von Jesus.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_Bad_Innerlaterns

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Wegkapelle_hll_Maria_und_Antonius?uselang=de

Dornbirn-Ammenegg, Kapelle Hll. Maria Magdalena und Wendelin

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Ammenegg
	Bundesland:	Vorarlberg
Kapelle Hll. Maria Magdalena und Wendelin	Region:	Bez. und Stadtgem. Dornbirn
	PLZ:	6850
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	8 03 01
19. Jh., 1866	Koordinaten:	47° 25′ 49.141″ N, 9° 47′ 6.104″ O

Beschreibung

Die römisch-katholische Kapelle Ammenegg steht im Ortsteil Ammenegg der Gemeinde Dornbirn im Bezirk Dornbirn in Vorarlberg. Sie ist der Hl. Maria Magdalena und dem Hl. Wendelin geweiht und gehört zur Pfarrkirche Oberdorf und damit zum Dekanat Dornbirn in der Diözese Feldkirch. Das Bauwerk aus dem Jahr 1866 steht unter Denkmalschutz. Die Kapelle (904 m ü. A.) ist vom Stadtzentrum von Dornbirn etwa 3,7 km Luftlinie entfernt

Geschichte

Die Kapelle wurde vom Dornbirner Bürger und bekannten Weinhändler Matthäus Thurnher (* 28. August 1792; † 11. April 1878; siehe: Johannes Thurnher) gestiftet und um 1866 gebaut. Die Kapelle wird von den Anwohnern in Ammenegg erhalten.

Die Kapelle steht direkt am alten Saumweg, der in früherer Zeit vom Rheintal (Haselstauden) über den Losenpass (Bödele) in den Bregenzerwald (Schwarzenberg) führte.

Kirchenbau

Es handelt sich um einen Bau mit rechteckiger Grundform und Südwest/Nordost-Ausrichtung. Südöstlich (Altar) sind die Außenwände abgeschrägt. Die einfache Holztüre mit Sichtfenster und der Glockendachreiter auf dem Satteldach mit sechseckigem Spitzhelm befinden sich südwestlich. Das Satteldach ist mit Eternitdachschildeln gedeckt.

Der Betraum hat ein Tonnengewölbe und eine eingezogene Chorwand. In der Fassade befinden sich rechteckige, langgezogene Fenster.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_Ammenegg

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kapelle_Ammenegg?uselang=de

Dornbirn-Ebnit, Pfarre und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Ebnit
	Bundesland:	Vorarlberg
Pfarre und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena	Region:	Bez. und Stadtgem. Dornbirn
	PLZ:	6850
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	8 03 01
14. Jh., 1351, 1515	Koordinaten:	47° 20' 59.51" N, 9° 44' 32.672" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Pfarrkirche Ebnit steht im Ortszentrum des Bergdorfes Ebnit in der Gemeinde Dornbirn im Bezirk Dornbirn in Vorarlberg. Sie ist der heiligen Maria Magdalena geweiht und gehört zum Dekanat Dornbirn in der Diözese Feldkirch. Das Bauwerk steht unter Denkmalschutz.

Lagebeschreibung

Die Kirche steht im Ortszentrum von Ebnit und wird im Norden vom Friedhof umgeben.

Geschichte

Urkundlich wird der Ort erstmals als „Ebenot“ bezeichnet. Von zirka 1351 bis nach 1377 befand sich in Ebnit ein Kloster der Augustinereremiten vom heiligen Paul Einsiedel. Das Kloster wurde von den Herren von Ems gestiftet. 1423 wird erstmals eine Kaplanei erwähnt. 1508 brannte die damalige Kirche ab. 1515 erfolgte ein Neubau. 1594 wurde die Kaplanei zur Pfarre erhoben. 1776 wurde die Kirche restauriert und 1782 neu eingeweiht. Die Kirche brannte jedoch im Jahr 1927 abermals ab. Aus diesem Grund errichtete Alfons Fritz in den Jahren 1928 und 1929 einen Neubau. Dieser wurde 1930 geweiht.

Kirchenbau

Kirchenäußeres

Der Kirchenbau ist genordet. Das Langhaus liegt unter einem hohen Satteldach. Daran schließt ein polygonaler Chor an. Der östlich gelegene Kirchturm ist ebenfalls durch ein Satteldach gedeckt. Im Nordwesten ist der Pfarrhof an das Kirchengebäude angebaut. Dabei handelt es sich um einen zweigeschoßigen Bau mit Satteldach. Er wurde ebenfalls 1927, gemeinsam mit der Kirche, nach Plänen von Alfons Fritz erbaut. Dem Langhaus ist ein zweigeschoßiges Querhaus vorgelagert mit einem eingeschobenen Eingangsvorraum mit Pultdach. Der Haupteingang liegt an der Südseite der Kirche in einem niedrigen Querbau. Südlich am Chor schließt die Sakristei an, die von einem Pultdach gedeckt ist. Im Langhaus sind Rechteckfenster, im Chor schmale Rundbogenfenster.

Kircheninneres

Im Langhaus kann man auf die Dachkonstruktion aus trapezförmig zusammengefügt Holz balken blicken. Ostseitig sind acht Rundbogenarkaden mit fünf Rundbogenfenstern. Auf der Westseite sind Rundbogenfenster in Rechteckblendarkaden. Der hohe rundbogige Triumphbogen ist eingezogen. Der Chorraum ist ein erhöhter achteckiger Zentralbau mit schmalen Rundbogenfensterschlitzen. Über dem Chorraum ist eine flache Holzkassettendecke. Die Empore ist aus Holz gebaut. Im südlich vorgelagerten Querhaus sind eine Marienkapelle und der Aufgang zur Orgelempore und dem Pfarrhaus.

Die Glasmalereien wurden 1930 von der Tiroler Glasmalereianstalt geschaffen. Im Chor sind links

der heilige Augustinus und rechts der heilige Karl Borromäus dargestellt. Im Langhaus sind auf der rechten Seite der heilige Wendelin, der heilige Hubertus, „Jesus als Guter Hirte“, der heilige Theodul und der heilige Antonius Eremita dargestellt. Auf der rechten Seite sind die Heiligen Augustinus, Monika und Katharina zu sehen.

Ausstattung

Der Hochaltar stammt ursprünglich aus der Pfarrkirche Riezlern im Kleinen Walsertal. Der Anfang des 18. Jahrhunderts geschaffene Aufbau weist sechs gedrehte Säulen mit gerade geschwungenem Gebälk auf, sowie einen Aufsatz mit sechs Säulen. Die Tabernakelzone liegt sehr hoch. Anstelle des Altarbildes ist ein Kruzifix vom Anfang des 18. Jahrhunderts mit Maria Magdalena. Die seitlichen Figuren stellen auf der linken Seite den heiligen Martin und auf der rechten Seite den heiligen Wolfgang dar. Im Aufsatz sind eine Figurengruppe „Mariä Krönung“ und zwei kniende Gebälkengel. Der Tabernakel weist ein Standkreuz mit darunter kniender Maria Magdalena auf. Das Standkreuz wird von einem Pelikan bekrönt. Der Tabernakel wird durch vier Putten verziert. Seitlich des Tabernakels sind zwei Silberbüsten. Links ist die heilige Maria Magdalena, rechts der heilige Petrus dargestellt. Die Silberbüsten entstanden um 1760.

Der linke Seitenaltar ist ein Aufbau mit zwei gedrehten Säulen mit Segmentgiebelstücken über geschlossenem Gebälk. Die Figur ist eine Kopie der Rankweiler Gnadenmadonna von Georg und Albert Bachmann. Am Altar sind außerdem zwei Gebälkengel zu finden.

Der rechte Seitenaltar ist im Aufbau ident dem linken. Am Altar steht eine Figur des heiligen Josef. Diese wird von Gebälkputten mit Attributen des heiligen Josef flankiert.

Aus der Basilika Rankweil stammen die Passionsszenen im Chor von Matthias Jely aus Bludenz. Er malte sie 1847. Die Dornenkrönung, der Kreuzfall und die heilige Anna mit Kind stammten aus der Zeit um 1700. An der Empore hängt ein Bild der heiligen Cäcilia von Walter Bastania, frei nach Carlo Dolci aus dem Jahr 1947. Die Kreuzwegstationen schuf Julius Wehinger 1938. Der Taufstein stammt aus der Hand von Gustav Bachmann. An der westlichen Langhauswand sind Figuren der Heiligen Afra und Augustinus aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. An der Empore sind Statuetten der vier Evangelisten vom Ende des 19. Jahrhunderts. Das Vortragekreuz stammt aus der der Zeit um 1770. In der Marienkapelle ist eine Pietà aus dem 17. Jahrhundert.

An der Außenseite ist am Chorscheitel ein Priestergrab für Peterlängle mit Kruzifix. Im Westen des Friedhofes ist ein Kriegerdenkmal.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Ebnit

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_Hl._Maria_Magdalena,_Ebnit?uselang=de

Dornbirn-Ebnit, Magdalenenkapelle

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Ebnit
	Bundesland:	Vorarlberg
Magdalenenkapelle	Region:	Bez. und Stadtgem. Dornbirn
	PLZ:	6850
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	8 03 01
14. Jh., 1515	Koordinaten:	[47° 20' 59.856" N, 9° 45' 4.824" O]

Beschreibung

Im 14. Jhdt. waren Menschen aus dem Kanton Wallis, Nachkommen der am weitesten nach Süden gewanderten Alemannen, wegen Armut gezwungen, sich neue Lebensräume zu suchen. Die Ansiedlung von Walser-Familien im Ebnit betrieb Ritter Ulrich von Ems, der ihnen das unerschlossenen Gebiet zur Rodung und Besiedlung zur Verfügung stellte. Aus dem Jahre 1361 ist die Walser-Niederlassung im Ebnit dokumentiert. In kluger Voraussicht hatte der edle Ritter dort 10 Jahre früher für die Pauliner-Eremiten ein Klösterchen gestiftet und damit die zweitälteste geistliche Einrichtung auf heutigem Dornbirner Gemeindegebiet geschaffen. Vermutlich verfiel das Minikloster gegen Ende des 14. Jahrhunderts wieder. In weiterer Folge existierte im Ebnit eine Kapelle unter dem Patronat der Herren von Ems. Bald stand es wieder schlecht um die Kapelle zur „Hl. Maria Magdalena“. In den Achtziger- und Neunziger Jahren des 15. Jahrhunderts sammelten die Ebniter mehrmals in Konstanz Almosen für ihre Kapelle. Vermutlich hatte das Kirchlein durch einen Brand schweren Schaden genommen. Zu allem Überfluss wurde der Neubau 1508 wieder eingäschert. 1515 erfolgte der nächste Kirchenbau. Von einer Pfarre Ebnit ist erstmals 1594 die Rede. 1921 schloss die eigenständige Gemeinde Ebnit mit der Stadt Dornbirn einen Vertrag über den Straßenbau von Dornbirn nach Ebnit. 1927 war die Straße fertiggestellt. Im gleichen Jahr zerstörte ein von einem Sägewerk ausgehender Brand die Kirche, die Schule und das Pfarrhaus. Wegen dieser Katastrophe und dem teuren Straßenbau konnte die Gemeinde ihren Zahlungen nicht mehr nachkommen. Das führte dazu, dass Ebnit 1932 der Stadt Dornbirn einverleibt wurde.

Quelle

<http://www.wallfahrtskirche.at/pfarre/pfarrkirche-ebnit/index.html>

Feldkirch-Levis, Pfarrkirche Hl. Magdalena (Magdalenenkirchlein)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Feldkirch-Levis
	Bundesland:	Vorarlberg
Pfarrkirche Hl. Magdalena (Magdalenenkirchlein)	Region:	Bez. und Stadt Feldkirch
	PLZ:	6800
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	8 04 04
14. Jh., 1559	Koordinaten:	47° 14' 59.039" N, 9° 36' 45.558" O

Beschreibung

Im Ensemble mit dem ehemaligen Siechenhaus wurde diese Kirche Anfang des 14. Jahrhunderts an der Bundesstraße erbaut. Nach einem Brand erfolgte 1559 der Wiederaufbau, seit 1844 denkmalgeschützt.

Sage

Nr. 243. In Levis und beim Schlöbchen Amberg

In Levis an der Reichsstraße steht das Magdalenenkirchlein, eine der ältesten Kirchen des Landes, und daneben das ehemalige Siechenhaus, das wohl schon Ende des dreizehnten Jahrhunderts zugleich mit dem Kirchlein erbaut worden ist. Ein Fuhrmann, der dort wohnte, sah in der Nacht oft einen Geist um die Marken herumgehen. Einmal erblickte er ihn wieder, als er noch spät die Pferde fütterte, und er fragte sich in Gedanken, wie er ihn wohl erlösen könnte. Wie wenn der Geist dies gewußt hätte, erschien er augenblicklich im Stall und sagte, er solle ihm nur die Hand reichen, dann sei er schon erlöst. Als der Mann die feurige Hand des Geistes erblickte, nahm er einen Span und reichte ihm den hin. Da war er erlöst. Doch im Holze sah man deutlich die Spuren der fünf Finger.
Quelle: Beitzl, Richard: Im Sagenwald, Neue Sagen aus Vorarlberg, 1953, Nr. 243, S. 142.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Levis_\(Feldkirch\)#Kirche_Hl._Magdalena](https://de.wikipedia.org/wiki/Levis_(Feldkirch)#Kirche_Hl._Magdalena)

<http://www.sagen.at/texte/sagen/oesterreich/vorarlberg/feldkirch/amberg.htm>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirchlein_\(Levis\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Magdalenenkirchlein_(Levis)?uselang=de)

Gargellen, Pfarre und Kuratienkirche Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Gargellen
	Bundesland:	Vorarlberg
Pfarre und Kuratienkirche Hl. Maria Magdalena (Kapelle)	Region:	Bez. Bludenz, Gem. Sankt Gallenkirch
	PLZ:	6791
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	8 01 20
15 J., 1411, 1644	Koordinaten:	46° 58′ 13.519″ N, 9° 55′ 2.993″ O

Beschreibung

Die Kuratienkirche Hl. Maria Magdalena ist eine römisch-katholische Kuratienkirche im Ortsteil Gargellen in der Gemeinde St. Gallenkirch im Montafon und ist nördlich von einem Friedhof umgeben.

Die Filiale von St. Gallenkirch wurde im Jahre 1411 als Kapelle angenommen und in den Jahren 1611 bis 1615 mit einer Stiftung von Peter Lentsch als Kirche errichtet. Im Dreißigjährigen Krieg wurde sie 1622 beim Einfall der Prätigauer ins Montafon zerstört.

Sie wurde wiederaufgebaut und am 4. August 1644 weihte Bischof Johann VI. von Chur die Kirche und den Hauptaltar. Der rechte Seitenaltar, 1649 von der Sebastiansbruderschaft gestiftet, wurde von Peter Lentsch beauftragt und 1674 von David Bertle im Renaissance-Stil ausgeführt. In den Jahren 1791 und 1792 wurde die Kirche verlängert, die Sakristei neu gebaut und der Friedhof angelegt. 1793 wurden durch die Baufirma Gebrüder Netzer und die Zimmerei Gebrüder Stoflet das Chorgewölbe erneuert und ein Kirchturm errichtet. Um 1793 fertigte Josef Römer die barocke Kanzel, die Beichtstühle und Bänke. Der neuromanische Hochaltar hat Figuren von Moriz Schlachter um 1904. Die Fresken Christus und Johannes beim Abendmahl im Chor und Hl. Magdalena im Langhaus stammen von Anton Marte aus 1909, die Glasmalereien um 1930 von der Tiroler Glasmalereianstalt. Der linke Seitenaltar wurde im Jahre 1974 aus Lech erworben, und für die Figuren wird der Bildhauer Melchior Lechleitner angenommen.

Außen an der Chorscheitelwand befindet sich eine Sonnenuhr mit einem Fresko Maria mit Kind von Konrad Honold aus dem Jahre 1958.

Das Langhaus und der Chor haben ein gemeinsames Satteldach, südlich am Langhaus steht ein Vorzeichen.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Kuratienkirche_Gargellen

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kuratiekirche_St._Maria_Magdalena_\(Gargellen\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kuratiekirche_St._Maria_Magdalena_(Gargellen)?uselang=de)

Götzis, Maria-Magdalena-Kapelle am Kobel

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Götzis
	Bundesland:	Vorarlberg
Maria-Magdalena-Kapelle am Kobel	Region:	Bez. Feldkirch
	PLZ:	6840
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	8 04 08
18. Jh., 1797	Koordinaten:	47° 20′ 35.329″ N, 9° 39′ 14.857″ O

Beschreibung

Die römisch-katholische Kapelle am Kobel steht in der Marktgemeinde Götzis im Bezirk Feldkirch in Vorarlberg. Die Kapelle (ca. 426 m ü. A.) ist vom Dorfzentrum von Götzis etwa 1,5 km Luftlinie entfernt. Die der heiligen Maria Magdalena geweihte Kapelle gehört zur Pfarrkirche Götzis im Dekanat Rankweil der Diözese Feldkirch. Das Bauwerk aus dem Jahr 1797 steht unter Denkmalschutz.

Geschichte

Die Kapelle am Kobel in Götzis steht westlich der Landesstraße L190 (früher B190, die hier "Im Buch" genannt wird) auf einem kleinen Hügel an der nördlichen Ortseinfahrt von Götzis. Der Kobel ist eine natürliche Engstelle. Die Kapelle wurde 1797 aus Dank für den zweimaligen Sieg gegen die Franzosen im Kampf am Kobel 1796 von den Gemeinden Götzis, Rankweil und Koblach gestiftet und 1797 gebaut. Zuletzt war am Kobel 1945 eine Kampflinie. 1896, 1901, 1937, 1944, 1983 und 1985/86 wurde die Kapelle renoviert.

Kirchenbau

Es handelt sich um einen Bau mit rechteckiger Grundform mit eingezogener Apsis und Südwest/Nordost-Ausrichtung. Die Kapelle ist etwa 5 m breit, 7 m lang und etwa 8 m hoch. Nordöstlich (Altar) sind die Außenwände abgeschrägt. Die einfache Holztüre in einem massiven Rundbogenportal aus Sandstein mit Sichtfenster und der Glockendachreiter auf dem Satteldach mit viereckigem Spitzhelm befinden sich südwestlich. Im Scheitelstein des Rundbogenportals befindet sich die Jahreszahl 1797.

Das Satteldach ist mit roten Dachziegeln eingedeckt, der Glockendachreiter mit Kupferblech. Der Betraum hat eine Flachdecke mit Gesimse. Der Erhalt der Kapelle obliegt der Bruderschaft St. Anna und Arbogast.

Ausstattung

Die Kirchenbänke aus Tannenholz sind schlicht gehalten wie auch die ganze Kapelle. Der überwiegend blutrote Hochaltar mit dem Bilde Marias mit dem Kinde und einer gemalten Landschaft von Götzis darunter stammt aus dem Jahr 1944. Vor dem Hochaltar steht ein hellblau lackierter Holzaltar mit Verzierungen aus dem 17. Jahrhundert. Eine Inschriftentafel erzählt von den Kriegen, nach welcher auch die Kanonenkugel darunter aus der Zeit 1796 stamme.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_am_Kobel

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kapelle_am_Kobel?uselang=de

Lochau-Tannenbach, Kapelle St. Magdalena (Kapelle Hl. Maria Magdalena)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Tannenbach
	Bundesland:	Vorarlberg
Kapelle St. Magdalena (Kapelle Hl. Maria Magdalena)	Region:	Bez. Bregenz, Gem. Lochau
	PLZ:	6911
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	8 02 26
17. Jh., 1600	Koordinaten:	47° 30' 42.743" N, 9° 45' 12.416" O

Beschreibung

Die römisch-katholische Kapelle St. Magdalena (auch Kapelle Hl. Maria Magdalena, Kapelle am Tannebach, Kapelle der Armen, Galgenkapelle, Büßerkapelle, Magdalena-Kapelle nach Magdalena der Büßerin genannt) in Lochau, Vorarlberg, Österreich gehört zur Pfarre Lochau und gehört damit zum Dekanat Bregenz in der Diözese Feldkirch.

Die Kapelle ist der heiligen Maria Magdalena geweiht. Das Patrozinium wird am 3. Juli gefeiert.

Lage

Die Kapelle liegt in der Parzelle Klausmühle heute auf etwa 399 m ü. A. etwas versteckt und zurückgesetzt zwischen Einfamilienhäusern und Wohnblöcken. Die Kapelle ist etwa 45 Meter Luftlinie vom westlich gelegenen vom Bodensee entfernt, 31 Meter vom südlich gelegenen Klausmühlebach und 45 Meter von der Neuen Schanze.

Zum Zentrum von Bregenz sind es etwa 0,5 Kilometer Luftlinie, zum Zentrum der Gemeinde Lochau etwa 2 Kilometer.

Geschichte

Diese Kapelle wurde 1643 erstmals urkundlich erwähnt. 1648 wird die Kapelle im Vorarlberger Kriegsgeschichtsbuch 1600 bis 1648 von Franz Ransperg (Pater in der Territorialabtei Wettingen-Mehrerau), genannt. 1831 wird diese Kapelle, anlässlich des Baues der Straße entlang dem Bodenseeufer im Weg, in Richtung Pfänder verlegt und neu errichtet. In der Standrede von Stadtpfarrer Ch. Anton Walser 1834 wird die Kapelle als „Armensünderkapelle“ erwähnt. Die Kapelle verfiel mit den Jahren immer mehr. 1986 trifft das Bundesdenkmalamt die Feststellung, dass die "derzeit" ruinöse Kapelle aus der Biedermeierzeit 1800 bis 1848 stammen dürfte. 1989 wurde die desolante Kapelle nochmals versetzt und durch die Gemeinde Lochau und Privatinitiativen neu errichtet und neu eingeweiht.

Die Kapelle war über Jahrhunderte die letzte Buß-Station für die Menschen, die am dahinterliegenden Galgenhügel (Richtplatz der Stadt Bregenz) hingerichtet werden sollten und wird daher auch als: Kapelle der Armen, Galgenkapelle, Büßerkapelle, Magdalena-Kapelle nach Magdalena der Büßerin, genannt.

Gebäude

Die Kapelle ist ein nach allen Seiten freistehender Steinbau (etwa 4 Meter hoch, 2 Meter breit und 3 Meter lang) mit einem steilen Satteldach, das mit Biberschwanzziegeln eingedeckt ist. Von der Größe und Funktion her handelt es sich dabei mehr um einen Kapellenbildstock, da lediglich eine Person darin Platz hat.

In der Kapelle befindet sich ein schlichtes Holzkreuz und eine geschnitzte Statue, welche Maria

Magdalena darstellt.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_St._Magdalena_\(Lochau\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_St._Magdalena_(Lochau))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_St._Maria_Magdalena_\(Lochau\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_St._Maria_Magdalena_(Lochau)?uselang=de)

Wien

Wien, Ehem. Maria Magdalenenkapelle (heute Virgilkapelle)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Wien, Stephansplatz
	Bundesland:	Wien
Maria Magdalenenkapelle (heute Virgilkapelle)	Region:	Statutarstadt Wien/Land
	PLZ:	1010
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1 72 23
13. Jh., 1230 (bis 1781)	Koordinaten:	48° 12' 29.754" N, 16° 22' 22.696" O

Beschreibung

Einführung

Der unterirdische Gewölberaum am Stephansplatz, die heute sogenannte Virgil-Kapelle, wurde erst 1973 bei Bauarbeiten entdeckt und war einst „Untergeschoss“ der 1783 abgebrannten Maria Magdalena-Kapelle, deren Grundriss heute auf dem Stephansplatz zu sehen ist. Um die Funktionen der beiden Kapellen gibt es zahlreiche Spekulationen. In der folgenden Arbeit werden diese Spekulationen aufgezeigt und ein erneuter Versuch angestellt, um einer Klärung über die Funktionen beider Kapellen näher zukommen.

Erste Bauphase

Der Baubeginn ist aufgrund der Bemalung und der Bauform um 1230- 1245 anzusetzen und fällt in die Regierungszeit des letzten Babenbergerherzogs Friedrich II. (reg. 1230- 1246). Der älteste Bau ist ein, nach Osten ausgerichteter zweijochiger Raum in den sechs Nischen eingetieft sein. An den Längsseiten je zwei, an den Schmalseiten je eine. Die Nischen an den Schmalseiten sind etwas größer als die an den Längsseiten. Der unterirdische Bau war vom Boden bis zum Gewölbescheitel etwa 13m hoch und überragte das Stephansplatzniveau um etwa 1,5m. Es ist daher anzunehmen, dass der Bau von Anfang an als zweigeschossiger Raum konzipiert war.

Der Typus einer zweigeschossigen, wenn auch nicht unterirdischen Kapelle war im damaligen Herzogtum bekannt. Als Baumaterial wurden angespitzte Steinquader aus Leithakalk und Bruchsteine in Mörtelbindung verwendet. Die Mauerstärke beträgt 1,50 m. Die Wände wurden einmal verputzt, weiß getüncht und mit einer braun- roten Fugenmalerei, teilweise in Doppelstrichen gezogen, versehen. Die Bogenteile der sechs Nischen wurden mit griechischen Kreuzen in ornamental verzierter Kreisfassung versehen, wobei die Verzierung aller Kreuze variieren. Vergleicht man zum Beispiel das Radkreuz der südlichen Nische des westlichen Jochs mit der, heute einzig erhaltenen Nische der Schmalseite, so unterscheiden sie sich nicht nur stark in der Verzierung der Kreisfassung, sondern auch in der Größe.

Die spitzzackigen Verzierungen sind durchaus mit den Archivoltenverzierungen am Riesentor, des ca. 50m nördlich gelegenen St. Stephan, vergleichbar. Das einzige figürliche Detail der Kirche ist ein en face wiedergegebener Kopf einer Büste mit weit aufgerissenen Augen, von dem aber nur mehr die Hälfte erhalten geblieben ist. Er ist mit flüchtigen, für die Gotik untypischen, Pinselstrichen ausgeführt. Der Kopf befindet sich knapp über dem Kapellenboden, auf der östlichen Seitenwand der nördlichen Nische des Ostjochs. Vor der Ostnische fand man die Reste einer Zisterne, so auch vor der Westnische. Beide Zisternen waren wohl für die liturgische Nutzung von Bedeutung.

Zweite · Dritte · Vierte Bauphase

Der östliche Nischenraum wurde nun mit einer Ziegelmauer abgemauert, auf der ein, heute noch sichtbares Kreuzrippengewölbe in Höhe der Nischenscheitel eingezogen wurde. Der Scheitel des neuen Gewölbes befand sich annähernd in Höhe der Konsolen des alten Gewölbes, das in etwa zu zwei Dritteln abgetragen wurde.

Das Gewölbe besteht aus Bandrippen mit abgefastem Querschnitt, so lässt sich die Entstehungszeit in etwa um 1300 festlegen. Dieser neu entstandene Raum wird in der Literatur mit dem, in historischen Schriften häufig erwähnten „neuen Karner“ gleichgesetzt. Er war Teil eines Zwischengeschosses, auf dem dann die Maria Magdalena- Kapelle gebaut wurde. Der Gewölberaum scheint heute sehr steil und wäre mit Leitern kaum bequem erreichbar, vor allem aber nicht mit langen liturgischen Gewändern.

Es ist daher anzunehmen, dass in Höhe der Kämpferzone, in der die Mauern der Nischen stark zurückspringen, ein Holzboden eingezogen war, dem die hervortretenden Wandpfeiler als Auflager dienten. So wäre der Raum, nach Verlust seiner ursprünglichen Funktion, wieder nutzbar gemacht worden.

Der Boden war nun, wahrscheinlich mit Holztreppen, bequem zu erreichen. Der Zugang wäre dann an der Nordwand (passend zu dem, zu dieser Zeit ebenfalls errichteten Riesentor der Stephanskirche, für eventuelle Prozessionen), knapp unter dem Gewölbe denkbar, der von außen wie der straßenseitige Kellerabgang eines Bürgerhauses ausgesehen haben könnte (vgl. „Heimsuchung Mariens“- Meister vom Schottenaltar, um 1470, Detail eines Kellerabgangs, im Bild rechts unten).

In dieser Bauphase wurde auch mit dem Bau des Chorpolygons der Maria Magdalena- Kapelle begonnen, sowie in späterer Folge Anbauten an der Nord- und Südfassade der Kirche. Im Norden entstand ein schlichter Sakristeizubau, der wahrscheinlich als Haupteingang zur Kapelle diente. An die Südfassade wurde, wie sich auch aus der 1609 entstandenen Hoefnagel- Ansicht entnehmen lässt, ein ebenso schlichter rechteckiger Bau, mit abgeschrägter Südostecke angefügt.

Vierte Bauphase und Brand

1598 wurde der Kirchturm der Maria Magdalena-Kapelle beschädigt und als Substruktion für den Turm wurde ein 12m hoher, viereckiger Pfeiler vom Boden aus gebaut, der sich nach oben hin leicht verjüngt.

1781 wurde die Maria Magdalena- Kapelle schwer beschädigt und in weiterer Folge abgetragen. Der unterirdische Gewölberaum wurde zugeschüttet und geriet bis in die Dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts in Vergessenheit.

Die Familie Chrannest und deren Stiftungen

Diese Familie ist ab 1288 in Wien nachweisbar. 1340 spricht der Geistliche Andre Chrannest, der als Kaplan das Vermögen der unterirdischen Kapelle verwaltete, von "meins Vater Chapellen". Sein Vater Wernhard Chrannest, von 1295 bis 1313 nachweisbar, ließ die Kapelle vielleicht sogar bauen oder wenigstens maßgeblich ausstatten. Wernhard hatte den Bau wohl in erster Linie als Familiengruft ausersehen. Man weiß von einem Grabstein seines Sohnes Jakob, der noch bis 1781 dort zu sehen war. Auch von zahlreichen Messen, Messstiftungen und schließlich einem 1340 erbauten Virgiliusaltar weiß man (dieser war wahrscheinlich sowohl dem hl. Virgilius, als auch den Heiligen Helena und Erasmus gleichzeitig geweiht). Zuletzt werden die Chrannests 1378 erwähnt. Die "Virgilius- Kapelle", vormals Gruft, scheint ab da nur noch dem Gottesdienst gedient zu haben.

Liturgische Nutzung

Durch den Einzug der Holzdecke änderten sich die Proportionen des unterirdischen Raumes maßgeblich. Möglicherweise waren die Nischen als Aufstellungsort für Altäre gedacht, mit den gemalten Radkreuzen als Apsisdekoration, die je nach liturgischer Nutzung mit Textilien verhängt werden konnten. Darauf würden jedenfalls die, in einigen Nischen erhaltenen Wandhaken schließen

lassen, die rund um das Kreuz angebracht waren. Es ist auch für andere Kapellen überliefert, dass bei der elevatio als Hintergrund für die erhabene Hostie manchmal ein purpurner Vorhang hinter dem Altar aufgezogen wurde.

Auf den Einfall von Licht wurde möglicherweise sogar ganz verzichtet, aus atmosphärischen Gründen, um bewusst auf die Stimmung von Kerzenlicht zu setzen. Es wurden bei den Grabungen ein kleines Fenster gefunden, neben der, nun nicht mehr erhaltenen Westnische. Die Bedeutung- ob Licht- oder Luftschacht- blieb bis heute ungeklärt.

Die Nutzung des Kapellenkomplexes am Stephansplatz · 13.-18. Jahrhundert

Über die Frühzeit, also das 13. Jahrhundert, haben sich keine archivalischen Nachrichten erhalten, und auch über die Patrozinien, die aus dem 14. Jahrhundert bekannt sind, lässt sich keine Klarheit gewinnen, denn das Virgil- und Ruprechtspatrozinium kann entweder mit dem Besitz der Wiener Pfarre St. Peter auf diesem Gebiet, und damit mit einem älteren und nicht mehr vorhandenen Vorgängerbau, oder mit Beziehungen des Bauherren (Familie Chrannest) nach Salzburg erklärt werden. Diese „Herren“ sind aber erst um die Wende zum 14. Jahrhundert nachweisbar, der Baubefund spricht jedoch von einer Entstehungszeit zwischen 1230 und 1245. Eine Lösung dieses Problems ist über die Achsenrichtung möglich, schließlich ist religionsgeschichtlich bekannt, dass Bauwerke für Kulthandlungen nach Auf- und Untergangspunkten auffälliger Himmelsgestirne orientiert sind. Im Christentum ist dies die Ostung, also die Ausrichtung auf den Sonnenaufgangspunkt, die aus der Antike übernommen wurde. Weiteres wurden die Achsen - in Österreich bis in die Gotik - nach dem Sonnenaufgangspunkt an dem Tag ausgerichtet, an dem der Heilige, dem die Kirche oder Kapelle geweiht war, gefeiert wurde. Diese Praxis auf die „Virgilkapelle“ angewandt, ergibt nach komplexen astronomischen Berechnungen den 13. Oktober. Dies ist das Fest des Hl. Koloman. Aber wieso sollte dieser Nischenraum dem Hl. Koloman geweiht worden sein?

Die Babenberger versuchten schon lange auf dem Gebiet ihres Herzogtums ein Bistum mit Sitz in Wien zu gründen. Leopold VI. wurde ob dieser Versuche von der katholischen Kirche exkommuniziert. Seinem Sohn Friedrich II., dem Streitbaren, gelang es mit Hilfe von Zugeständnissen an den für Wien zuständigen Bischof von Passau, die Verehrung des Hl. Koloman als Landespatron beim Papst durchzusetzen. 1245 sind seine Pläne zur Bistumsgründung soweit gediehen, dass der Papst in zwei Bullen Voruntersuchungen anordnet bzw. Friedrich II. erlaubt, die Gebeine Kolomans von Melk nach Wien zu überführen. Im selben Jahr erteilt der Papst drei Äbten aus dem Herzogtum den Auftrag, die Stätte für die zukünftige Aufbewahrung der Gebeine auf ihre Tauglichkeit hin zu überprüfen.

Der Bau muss also entweder schon fertig oder kurz vor der Fertigstellung gewesen sein. 1246 verstirbt Friedrich II. jedoch bei der Schlacht an der Leitha und seine hochfliegenden Pläne werden zunichte gemacht.

An diesem Punkt der Geschichte machen wir Halt, um auf den ursprünglichen Nischenbau näher einzugehen. Nach dieser These erscheint die „Virgilkapelle“ also als mittelalterliche Krypta, deren definierter Zweck die Möglichkeit für Gläubige ist, an das Heiligengrab heranzutreten. Aus der Tradition der Krypten wären die Nischen des Baus sehr gut erklärbar. Die Radkreuze heben dabei als Apsisschmuck die Bedeutung des Raumes als Kultstätte. Eine Inspiration aus dem syropalästinensischen oder kappadozischen Raum ist möglich, wozu die Anordnung des Bischof Nilus von Sinai um 400 passen würde, der für die Apsis nur ein Kreuz verlangt, dafür sollte nach ihm aber jede Kapelle mit einem Kreuz versehen sein. Jede Nische könnte so als Kapelle für sich verstanden werden, die Altäre, Gräber oder Reliquien aufnimmt.

Auch die Brunnen passen zum Bild der mittelalterlichen Krypta, denn einerseits haben sie bei Begräbniszeremonien eine liturgische Bedeutung und andererseits wird ihnen in der Nähe eines Grabes eines Heiligen Heilkraft zugeschrieben. Die (wahrscheinlich - s. „liturgische Nutzung“) lichtlose Raum ermöglicht eine Inszenierung mit Hilfe von Kerzenlicht.. So konnten mit Hilfe von

Licht, Bemalung und Textilien (verhängen der Radkreuze - s. „liturgische Nutzung“) verschiedene Stimmungen erzeugt werden und die Messe mit allen Sinnen wahrgenommen werden, denn besonders im Mittelalter war die Schausehnsucht, das Schaubedürfnis und die Schaulust - als Ausdruck des Zeitgeistes - sehr hoch.

Mit dem Tod Friedrichs II. 1246, wird der Bau wohl gestockt haben, da politisch unruhige Zeiten ausbrachen und ein reicher Bauherr fehlte. So wurde bis jetzt in der Literatur angenommen, dass das Einziehen des niedrigeren Gewölbes um 1300 stattgefunden haben muss. Die Form der Gewölberippen - weniger flach und wuchtig als im älteren Nischenraum - ist mit beispielsweise der 1264 geweihten Minoritenkirche in Stein vergleichbar und würde also eher auf die Jahre um 1260 deuten. Zwischen den Jochen wurde also eine Ziegelmauer eingezogen, im östlichen Joch entstand dadurch ein stark belastbarer Raum. Der damit verbundene westliche Raum war eventuell mit einer Holzbalkendecke ausgestattet, die eine Auslassung aufgewiesen haben könnte, um in den Nischenraum gelangen zu können. In dieselbe Zeit fällt wohl auch der Baubeginn des Chores der Maria-Magdalena-Kapelle, deren intensivste Ausbauphase zwischen 1306 und 1308 stattfand, da zu dieser Zeit eine Vielzahl von Ablässen überliefert ist. Ebenfalls mit Anfang des 14. Jahrhunderts beginnt auch die Nutzung der Kapelle als Karner. Wo der Karner in der Kapelle angesiedelt war, kann nur vermutet werden, weil es hierzu keine Quellen gibt. Im obersten Geschoss, der Maria-Magdalena-Kapelle, wird ein Karner kaum sinnvoll gewesen sein. Im untersten Geschoss, also der tatsächlichen „Virgilkapelle“, darf das auch bezweifelt werden, da beispielsweise in der Matricula Pataviensis im Jahre 1429 davon die Rede ist, dass zwei Wochenmessen in dem unterirdischen Nischenraum stattfinden, darüber hinaus ist sie zu dieser Zeit Versammlungsort für die Schreiberzeche und die Gottleichnambruderschaft.

Ein möglicher Ort für den „neuen Karner“ wäre das Zwischengeschoss, das durch das Einziehen eines tieferen Gewölbes in die „Virgilkapelle“ entstand und relativ niedrig ist, allerdings dient dieses gleichzeitig auch als Zugang zum untersten Geschoss und erweist sich somit als ungeeignet, um Gebeine aufzubewahren.

Als letzte Option bliebe ein Raum unter dem Chor der Maria-Magdalena-Kapelle, dessen vermutlicher Eingang- auf „Stephansplatz-Niveau“- in der Ansicht von Hoefnagl ganz links zu sehen ist. Auf Grund der guten Erreichbarkeit und doch Abgeschlossenheit (es gab keine Verbindung zum Zwischengeschoss des Kapellenkomplexes, gleichwohl er auf gleicher Höhe liegt wie dieses) wäre es durchaus plausibel hier den „neuen Karner“ anzunehmen.

Die Kapelle zum Zeitpunkt ihrer Entdeckung 1972

Über Lage und Aussehen des Kapellenkomplexes ist wenig überliefert. So gibt es einen gezeichneten Plan von M. Gerl. aus dem Jahre 1763 zur geplanten Errichtung eines Benefiziatenhauses, dass an die Maria-Magdalena-Kapelle anschließen sollte.

Nach Schleifung der Kapelle wird diese 1884 bei der Verlegung von Wasserleitungsrohren erstmals wiedergefunden und erste Grundrisse werden gefertigt. 1907 kommt es an dieser Stelle abermals zu Erdarbeiten und genauere Vermessungen der Mauerfunde finden statt. 1939 wird das Untergeschoss zufällig entdeckt, aber sogleich wieder zugeschüttet.

Im Jahre 1972 ist es im Zuge des U-Bahn- Baus möglich am Stephansplatz Grabungen durchzuführen. Begonnen werden diese als Rettungsgrabungen, da die Baupläne für die U-Bahn bereits feststehen, die Lage der Kapelle aber keineswegs gesichert ist und deshalb deren Zerstörung befürchtet werden musste. Gefunden wurden die Fundamente und teilweise Aufgehendes der Maria-Magdalena-Kapelle sowie, der gänzlich erhaltene, unterirdische Nischenraum.

Ein detailliertes Bild lässt sich von der Maria-Magdalena-Kapelle nicht zeichnen, da hier nur ein geringer Rest des ursprünglichen Baues ausgegraben werden konnte. Fundamentreste und Ansätze von bis zu einem halben Meter Höhe wurden vom Nord- und Südanbau gefunden. Im Chor selbst konnten ein Altar sowie mehrere Gräber ausgegraben werden. Bedingt durch die Nähe der U-Bahn mussten einige Veränderungen vorgenommen werden., so wurde die "Virgilkapelle" statisch

gesichert, um Schäden durch Bauarbeiten und Erschütterungen zu vermeiden. Die Westwand und Nordwestecke fielen der Errichtung einer Bohrpfeilerwand zum Opfer. Dazu musste die West- sowie die Nordwestnische abgetragen werden. Letztere wurde wieder aufgebaut (das Radkreuz war zuvor abgenommen worden, um es später wieder anbringen zu können). Im Gegenzug wurde an dieser Stelle ein Eingang sowie ein Sichtfenster eingebaut, der obere Abschluss des westlichen Joches wurde in halber Höhe der Ziegelmauer mit einer Betondecke geschlossen. Der Pfeiler wurde ebenfalls abgetragen, da er sich als desolat erwies. So präsentiert sich die „Virgilkapelle“ uns zwar in stark veränderter Gestalt, ihre geheimnisvolle Ausstrahlung hat sie deswegen aber nicht verloren.

Quellen

<https://de.wikipedia.org/wiki/Virgilkapelle>

<https://web.archive.org/web/20071121050023/http://www.univie.ac.at/kunstgeschichte-tutorium/stephansplatz/010kapelle.htm>

[https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Magdalengrund_\(Vorstadt\)](https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Magdalengrund_(Vorstadt))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Vergilius_Chapel?uselang=de

Wien, Magdalenenaltar in der Kirche Maria am Gestade

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Wien
	Bundesland:	Wien
Magdalenenaltar in der Kirche Maria am Gestade	Region:	Statuarstadt/Land Wien, Textilviertel
	PLZ:	1010
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1 72 35
14. Jh., 1380	Koordinaten:	48° 12' 46.249" N, 16° 22' 14.362" O

Beschreibung

Von den in der Kirche gestifteten Altären bestanden: 1363 der Altar der heil. eilftausend Jungfrauen, 1380 der Andreas- und Magdalenenaltar, 1391 der Altar des Heil. Johannes und Hieronymus und 1409 der Annenaltar.

Quelle

https://archive.org/details/bub_gb_Iec-AQAAMAAJ/page/391/mode/2up

Wien-Schönbrunn, Schlosskapelle Vermählung Mariae (ehem. Hl. Maria Magdalena)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Wien-Hietzing
	Bundesland:	Wien
Schlosskapelle Vermählung Mariae (Hl. Maria Magdalena)	Region:	13. Gemeindebez. Wien (Hietzing), Schloss Schönbrunn
	PLZ:	1130
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1 72 35
17. Jh., 1696, 1745	Koordinaten:	48° 11' 5.456" N, 16° 18' 46.346" O

Beschreibung

Die Schlosskapelle Schönbrunn ist eine römisch-katholische Kapelle im Schloss Schönbrunn im 13. Wiener Gemeindebezirk Hietzing. Sie ist dem Fest der Vermählung Mariae gewidmet.

Baugeschichte

Letzte Erkenntnisse über die Baugeschichte sind in erster Linie den verdienstvollen Forschungen von Oskar Raschauer zu danken. Von den technischen Baubefunden ausgehend, gelangt Raschauer in seiner denkmalkundigen Darstellung der Schönbrunner Baugeschichte (Lit. Verz. Nr. 1) zur Feststellung, „*dass wir heute die Schlosskapelle noch in der ursprünglichen, Fischerschen architektonischen Gestalt vor uns haben*“. Der bauliche Zustand liefert eindeutige Beweise dafür. Demnach entspricht die Lage der Kapelle als eigener Baukörper zwischen dem äußeren und dem Zwischenrisalit jenem zweiten, in den Jahren 1690-1693 vereinfachten Schönbrunner-Plan von Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723), der ab 1696 verwirklicht wurde. Ursprünglich erhalten sind auch die architektonische Gliederung und deren Hauptelemente im Inneren der Kapelle: Die Pilaster mit Marmorsockeln und Kompositkapitälern, die Gebälkzone mit Gesims, die Deckenwölbung mit Gurten und die Feldereinteilung der Decke, die nischenartigen Fenstereinschnitte, der gewölbte Abschluss der Ostwand und die gerade Westseite. Eine spätere Höherführung des Innenraumes der Kapelle oder eine Umgestaltung der Gewölbeeindeckung fand demnach nicht statt. – Bemerkenswert ist, dass außer der Schlosskapelle nur mehr zwei kleine Räume im Bereich der Blauen Stiege (Westtrakt) dem Fischerplan entsprechen. Die unter Maria Theresia (1717/1740-1780) von Nikolaus Paccassi (1716-1790) ab 1743 durchgeführten Umbauten des Schlosses waren zwar sehr tief greifend, die Baugestalt der Kapelle blieb aber davon unberührt. Die Verlegung des Kapellentores von der Nord – an die Westseite, die Umgestaltung der Emporen und Oratorien („Tribünen“) und die Wandverkleidung mit Kunstmarmor stellen keine wesentlichen Eingriffe in die Gestalt des Innenraumes dar. Ein großzügiger Ausbau der Kapellenstiege als repräsentativer Zugang zu den Herrschaftsräumen und zum Zwischengeschoss Paccassis – wodurch eine Erhöhung der Decke des Kapellenstiegenhauses erforderlich wurde – zog allerdings auch eine Erhöhung der Außenwände der Schlosskapelle über die Fischersche Einwölbung nach sich. Am 29. April 1745 wurde die vielfach neu ausgestattete Kapelle neu geweiht. Die Weihe nahm Kardinal Sigismund Graf Kolonitsch (1676 -1751; ab 1716 Fürstbischof, seit 1722 Fürsterzbischof von Wien) vor.

Nach der Neuausstattung der Kapelle mit der Wiederweihe am 29. April 1745 wurde das Patrozinium der Schlosskapelle Schönbrunn auf Anordnung von Kaiserin Maria Theresia von Maria Magdalena auf Mariä Vermählung geändert. Das alte römische Missale enthält zum 23. Jänner eine Eigenmesse (Proprium) zum Gedächtnis der Vermählung Mariens „*in aliquibus locis celebrandae*“. Spätestens mit der Wiederweihe der Kapelle 1745 trat an die Stelle des Patronates der Hl. Maria

Magdalena die Widmung der Kapelle dem Andenken der Vermählung Mariens. Glückliche Umstände haben uns die Weiheurkunde im Original erhalten. Sie wird in der Sakristei sorgfältig behütet.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Schlosskapelle_Sch%C3%B6nbrunn

www.schlosskapelle.at/

Pakistan

Lahore-Cantt (Punjab), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 31° 31' 14.722" N, 74° 22' 44.126" E

<https://saintmarymagdalenechurchlahore.business.site/>

<https://www.google.de/maps/place/St.+Mary+Magdalene+Church,+Diocese+of+Lahore,+Church+of+Pakistan,+Estd+1857./@31.5207998,74.3790702,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0xc2e6a3348396308f!8m2!3d31.5207998!4d74.3790702>

<https://www.youtube.com/watch?v=TbjaGH4XR-o>

St. Mary Magdalene Church, Lahore

The St. Mary Magdalene Church is the biggest worshipping place in Lahore, Pakistan. For over 162 Years the St. Mary Magdalene Church has enriched the spiritual lives of countless Pakistanis, as well as visitors and tourists from all over the world. Over thousands of visitors come from different areas of Pakistan each year to visit and worship. The St. Mary Magdalene Church represents so many people and is a place of peace and tranquility where folks are constantly reminded of God's presence and His work. The love of God for his people is eloquently depicted In the St. Mary Magdalene Church architecture, altars, stained glass windows and hand craft paintings. You are more than welcome to visit the Church anytime if you are visiting Lahore.

Peru

Ayacucho (Huamanga), Templo de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 13° 9' 28.008" S, 74° 13' 17.969" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Templos_virreinales_de_Ayacucho#Templo_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_1588

<https://turismo.pe/iglesias/iglesia/iglesia-la-magdalena.htm>

Templo de Sta. María Magdalena, Ayacucho

Ubicado en la plazoleta de la Magdalena. Fue fundado en 1588. Era la antigua parroquia de indios, ubicada en el actual barrio de la Magdalena. Este templo es de piedra, destacan por la limpieza de su ejecución el arco triunfal, el sotacoro, las falsas capillas laterales y el crucero. Carece de cúpula, se rehízo a inicios del siglo XIX, ya que sufrió incendios de sus retablos por los años 1883 y el último ocurrió en 1934. Los altares son de estilo barroco, al igual que el púlpito, tiene los altorrelieves dorados y el fondo rojo bermellón. A la derecha se ubica el altar de la Virgen del Socorro con los bustos de cuatro santos; y a la izquierda el altar de la Virgen del Carmen. Exteriormente la fachada de la Magdalena tiene fachada de piedra ploma, contiene dos falsas pilascas con cruces, florones y cuadrifolias y en lo alto un frontis de triángulo partido por la ventana coral. Recibe a la procesión de la Virgen Dolorosa, y marca así el inicio de la Semana Santa en Ayacucho

Mediante R.S.N° 2900-72-ED, de fecha 28 de diciembre de 1972, ha sido Declarado Monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

Tempel der Sta. Maria Magdalena, Ayacucho

Das Hotel liegt auf dem kleinen Platz der Magdalena. Sie wurde 1588 gegründet. Es war die alte Gemeinde der Indianer, die sich im heutigen Stadtteil Magdalena befand. Dieser Tempel ist aus Stein gebaut, der Triumphbogen, der Sotacoro, die falschen Seitenkapellen und das Querschiff zeichnen sich durch die Sauberkeit ihrer Ausführung aus. Sie hat keine Kuppel, sie wurde Anfang des XIX. Jahrhunderts umgebaut, da sie in den Jahren 1883 und zuletzt 1934 Brände ihrer Altaraufsätze erlitt. Die Altäre sind im Barockstil gehalten, ebenso wie die Kanzel, sie hat goldene Hochreliefs und einen zinnoberroten Hintergrund. Auf der rechten Seite befindet sich der Altar der Virgen del Socorro mit den Büsten von vier Heiligen; und auf der linken Seite der Altar der Virgen del Carmen.

Äußerlich hat die Fassade der Magdalena eine Bleisteinfassade, sie enthält zwei falsche Pilaster mit Kreuzen, Fleuronen und Vierblättern und oben ein dreieckiges Frontispiz, das durch das Korallenfenster geteilt wird. Sie empfängt die Prozession der Schmerzhaften Jungfrau und markiert den Beginn der Karwoche in Ayacucho.

Durch das R.S.N° 2900-72-ED vom 28. Dezember 1972 wurde es zum Denkmal des kulturellen Erbes der Nation erklärt.

Casma (Áncash), Parroquia y Templo Matriz Sta. María Magdalena

Koordinaten: 9° 28' 36.368" S, 78° 18' 24.991" W

<https://casma.wordpress.com/>

<https://templo-matriz-parroquia-santa-maria-magdalena.negocio.site/>

Parroquia y Templo Matriz Sta. María Magdalena, Casma

IGLESIA MATRIZ DE CASMA

Cuando en el año de 1751, el español, Cura Bachiller Fernando de Castro, funda el pueblo de MARIA MAGDALENA DE LA CASMA BAJA, ubicada en la actual Casma, y traza los planos de la ciudad, se construye la Parroquia del mismo nombre, la que empezó a funcionar a partir de agosto de 1752, iniciándose así en Casma, el registro de bautizos, matrimonios y defunciones. No hay mucha información, acerca de este antiguo Templo Colonial Casmeño, pero se sabe que fue destruido por un dantesco incendio el 12 de junio de 1925.

Posteriormente en el año de 1,934, se construye la antigua Iglesia Matriz de Casma que fue culminado de construir en su totalidad, en el año 1,940, siendo inaugurado ese mismo año.

Esta Iglesia Matriz fue destruida por el terremoto del 31 de mayo de 1970.

En el año de 1975, a iniciativa del Párroco Fausto Vergara Ramos, ante la falta de un lugar apropiado para oficiar las misas, con el apoyo de un grupo de ciudadanos casmeños, forman un comité llamado: "Comité Pro – Templo de Casma", para construir el nuevo templo.

Fue este comité quien incentivo a la población Casmeña a colaborar para la construcción de la actual Iglesia Matriz de Casma, "Santa Maria magdalena", organizando colectas, rifas, bingos, y demás actividades con la finalidad de recaudar fondos.

Una labor bien difícil, teniendo en cuenta, que los pobladores de Casma, aun seguían en la tarea de reconstrucción de la ciudad, destruida por el terremoto de 1,970, y no se contaba con apoyo para obras de carácter religioso por parte del estado, gobierno militar por cierto, en ese entonces estaba al mando el General Francisco Morales Bermúdez.

Tras la muerte del Párroco Fausto Vergara Ramos, Promotor del comité; asumió el cargo el Párroco (casmeño) Roberto Olórtegui Ramírez, quién continuo con la construcción del templo.

Pfarrkirche Sta. María Magdalena, Casma

MUTTERKIRCHE VON CASMA

Als im Jahr 1751 der Spanier Cura Bachiller Fernando de Castro die Stadt MARIA MAGDALENA DE LA CASMA BAJA gründete, die sich im heutigen Casma befand, und die Pläne der Stadt zeichnete, wurde die gleichnamige Pfarrei gebaut, die im August 1752 ihre Arbeit aufnahm und somit in Casma mit der Registrierung von Taufen, Eheschließungen und Todesfällen begann. Es gibt nicht viele Informationen über diesen alten Kolonialtempel Casmeño, aber es ist bekannt, dass er am 12. Juni 1925 durch ein danteskes Feuer zerstört wurde.

Später, im Jahr 1.934, wird die alte Hauptkirche von Casma gebaut, die in ihrer Gesamtheit im Jahr 1.940 ihren Höhepunkt fand und noch im selben Jahr eingeweiht wurde.

Diese Kirche wurde durch das Erdbeben vom 31. Mai 1970 zerstört.

1975 wurde auf Initiative des Pfarrers Fausto Vergara Ramos mangels eines geeigneten Ortes für die Abhaltung der Messen mit Unterstützung einer Gruppe von Bürgern von Casma ein Komitee mit dem Namen: "Komitee Pro - Tempel von Casma" gegründet, um den neuen Tempel zu bauen. Es war dieses Komitee, das die Bevölkerung von Casmeña ermutigte, für den Bau der heutigen Mutterkirche von Casma, "Santa Maria Magdalena", mitzuarbeiten und Sammlungen, Tombolas, Bingos und andere Aktivitäten zu organisieren, um Geldmittel zu sammeln.

Eine sehr schwierige Aufgabe, wenn man bedenkt, dass die Menschen von Casma, waren immer noch in der Aufgabe des Wiederaufbaus der Stadt, durch das Erdbeben von 1970 zerstört, und hatte keine Unterstützung für religiöse Werke durch den Staat, Militärregierung übrigens, zu dieser Zeit war in Befehl von General Francisco Morales Bermudez.

Nach dem Tod des Pfarrers Fausto Vergara Ramos, Förderer des Komitees, übernahm der Pfarrer Roberto Olórtegui Ramírez, der den Bau des Tempels weiterführte.

Casma-Barrio Nuevo (Áncash), Capilla Sta. María Magdalena

Koordinaten: 9° 27' 51.581" S, 78° 19' 11.615" W

<https://casma.wordpress.com/>

<https://casma.files.wordpress.com/2010/06/capilla-maria-magdalena.jpg?w=768&h=576>

Capilla Sta. María Magdalena, Casma-Barrio Nuevo

En Casma se venera a “Santa María Magdalena” aproximadamente desde el año 1751, ya que en aquella época, en tiempos del Virrey José Antonio Manso de Velasco; el cura español Bach. Fernando de Castro, trazó la nueva ciudad denominada: MARÍA MAGDALENA DE LA CASMA BAJA, diferenciándola de esta manera de la otra Casma denominada: “la Alta” en la cual se veneraba a San Idelfonso.

Es así como se comienza a venerar a la Santa, aunque sin la efigie, ya que la primera imagen de Santa María Magdalena fue una tallada en madera, traída posteriormente por una familia española de apellido Alarcón, siendo esta familia la impulsadora de la devoción con su procesión y misa de aniversario.

Es de suponer que desde esta fecha se le comenzara a venerar pero en círculos cerrados o hermandad, no haciéndolo a nivel de población, ya que tuvieron que pasar muchos años después y a consecuencia de la terrible inundación de marzo de 1925 cuando en los momentos mas trágicos de este hecho, sucedió un acontecimiento calificado como “milagroso” por los pobladores; se dice que mientras las turbulentas aguas avanzaban rápidamente destruyendo todo a su paso, justamente al llegar a la calle “tamarindo” donde se hallaba la pequeña capilla dedicada a la Santa en cuestión, sorpresivamente las aguas se apartaron de su cause directo, dejando indemne y sin daño la morada de la Santa.

Esa misma noche, la Imagen de la Santa fue velada é implorada desde la parte alta del cerro “La Virgen” donde se habían refugiado los pobladores, rogándole que intercediera ante Dios para que dejara de llover y se calmasen las aguas, lo que así sucedió en efecto, al día siguiente ya no llovía y había bajado el torrente del río “Sechín” o “Río Loco”.

Ese mismo año la comunidad casmeña le construyó a la Santa una hermosa capilla en lo alto del cerro “La Virgen”, reconociéndola como “milagrosa” y declarándosele PATRONA DE LA CIUDAD DE CASMA y venerándosele todos los 22 de julio de cada año, en homenaje también a la fecha de fundación de la nueva ciudad de CASMA.

El año de 1938, ocurrió un hecho que marcó nuevamente a los pobladores casmeños. Era una tranquila noche del mes de setiembre, cuando las personas que llenaban la plaza de Armas, como así ocurría cada sábado, y siendo aproximadamente las 8:40 de la noche la gente gritó espantada señalando hacia lo alto del cerro “la Virgen” distante unas cuatro cuadras, La capilla de la Santa estaba siendo devorada por las llamas; este hecho causó gran revuelo y alboroto en la población, pero afortunadamente algunos jóvenes del sector denominado Barrio Nuevo, al ser los mas cercanos al cerro y a la capilla, habían reaccionado prontamente al percatarse del incendio y habían evacuado a la Santa.

Se supo también que el incendio había sido provocado por una enajenada mental llamada “Maria”, la cual decía ser ella (la loca) la verdadera Santa y que a la efigie la había incendiado por ser una impostora.

Desde ese día La imagen de Santa Maria Magdalena pasó a una capilla construida en su honor, en el mismo barrio nuevo, desde donde se le saca todos los años en procesión desde el 13 al 23 de julio.

Kapelle Sta. María Magdalena, Casma-Barrio Nuevo

In Casma wird "Santa María Magdalena" etwa ab dem Jahr 1751 verehrt, da zu dieser Zeit, zu Zeiten des Vizekönigs José Antonio Manso de Velasco; der spanische Priester Bach. Fernando de Castro, zeichnete die neue Stadt mit der Bezeichnung: MARÍA MAGDALENA DE LA CASMA BAJA auf und unterschied sie auf diese Weise von der anderen Casma mit der Bezeichnung: "la Alta", in der San Idelfonso verehrt wurde.

So begann man, die Heilige zu verehren, wenn auch ohne Bildnis, denn das erste Bildnis der Santa Maria Magdalena war ein in Holz geschnitztes, das später von einer spanischen Familie mit dem Nachnamen Alarcón mitgebracht wurde, wobei diese Familie die Verehrung mit ihrer Prozession und Jahrestagmesse förderte.

Es ist zu vermuten, dass ab diesem Zeitpunkt begann, es zu verehren, aber in geschlossenen Kreisen oder Bruderschaft, nicht tun es auf der Ebene der Bevölkerung, da sie viele Jahre später und als Folge der schrecklichen Überschwemmung vom März 1925, als in den tragischsten Momenten dieser Tatsache, geschah ein Ereignis als "wundersam" von den Dorfbewohnern beschrieben zu verbringen hatte; Es wird erzählt, dass, während die stürmischen Wasser schnell vorrückten und alles in ihrem Weg zerstörten, gerade als sie die "Tamarinden"-Straße erreichten, in der sich die kleine Kapelle befand, die dem besagten Heiligen gewidmet war, die Wasser überraschend von ihrer direkten Ursache abrückten und die Behausung des Heiligen unversehrt und unbeschädigt ließen. In derselben Nacht wurde das Bild der Heiligen verschleiert und vom hohen Teil des Hügels "La Virgen", wo die Dorfbewohner Zuflucht gesucht hatten, angefleht, sie möge bei Gott Fürsprache einlegen, damit es aufhöre zu regnen und das Wasser sich beruhige, was auch tatsächlich geschah, am nächsten Tag regnete es nicht mehr und der Sturzbach des Flusses "Sechin" oder "Rio Loco" hatte sich gelegt.

Im selben Jahr errichtete die Gemeinde von Casma eine schöne Kapelle für die Heilige auf dem Gipfel des Hügels "La Virgen", erkannte sie als "wundertätig" an und erklärte sie zur PATRONIN DER STADT CASMA und verehrte sie an jedem 22. Juli eines jeden Jahres, auch zu Ehren des Gründungsdatums der neuen Stadt CASMA.

Im Jahr 1938 ereignete sich ein Ereignis, das die Menschen in CASMA erneut prägte. Es war eine ruhige Nacht im September, als die Menschen, die die Plaza de Armas füllten, wie es jeden Samstag geschah, und die etwa 8:40 der Nacht schrien die Leute erschrocken und zeigten auf die Höhe des Hügels "die Jungfrau", der etwa vier Häuserblocks entfernt war. Die Kapelle des Heiligen wurde von den Flammen verschlungen; diese Tatsache verursachte große Aufregung und Aufruhr in der Bevölkerung, aber glücklicherweise hatten einige junge Leute des Sektors, der als Neue Nachbarschaft bezeichnet wurde, zu denen, die sich in der Nähe des Hügels und der Kapelle befanden, sofort reagiert, als sie das Feuer bemerkten, und waren zum Heiligen evakuiert.

Es war auch bekannt, dass das Feuer von einer geistig verwirrten Person namens "Maria" verursacht worden war, die behauptete, die echte Heilige zu sein und dass sie das Bildnis in Brand gesetzt hatte, weil sie eine Hochstaplerin war.

Von diesem Tag an wurde das Bildnis der Santa Maria Magdalena in eine zu ihren Ehren errichtete Kapelle im selben neuen Stadtteil gebracht, von wo aus sie jedes Jahr vom 13. bis 23. Juli in einer Prozession herausgetragen wird.

Eten (Lambayeque), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 6° 54' 28.634" S, 79° 51' 44.95" W

<https://divinoninodelmilagro.wordpress.com/2020/03/19/santa-maria-magdalena/>

<https://www.facebook.com/parroquiasantamariamagdalence>

Parroquia Sta. María Magdalena, Eten

SANTA MARÍA MAGDALENA

MARÍA MAGDALENA FUE LA PRIMERA QUE VIO A CRISTO RESUCITADO Y CIUDAD ETEN FUE LA PRIMERA POBLACIÓN EN VER A JESÚS NIÑO EN LA HOSTIA SANTA

María, que significa “preferida por Dios”, era natural de Magdala en Galilea; de ahí su sobrenombre de Magdalena. Magdala, ciudad a la orilla del Mar de Galilea, o Lago de Tiberiades. Jesús, al dar su Espíritu a sus apóstoles, les dijo que perdonasen los pecados conforme se lo habían visto a Él hacer. María, hermana de Marta y Lázaro, era pública pecadora, hasta que tocada un día por la gracia, vino a rendirse a los pies del Señor. “No te acerques a mí, porque estoy puro”, le dirían los soberbios; pero el Señor, al contrario, la recibe y perdona. Por eso Jesús, “acoge bondadoso la ofrenda de sus servicios”, y le ofrece para siempre un sitio de honor en su corte real. La contrición transforma su amor. “Por haber amado mucho, se le perdonan muchos pecados”.

El culto a Santa María Magdalena es muy antiguo, ya que la Iglesia siempre veneró de modo especial a los personajes evangélicos más cercanos a Jesús. La fecha del 22 de julio como su fiesta ya existía antes del siglo X en Oriente, pero en Occidente su culto no se difundió hasta el siglo XII, reuniendo en una sola persona a las tres mujeres que los orientales consideraban distintas y veneraban en diversas fechas. A partir de la Contrarreforma, el culto a María Magdalena, “pecadora perdonada”, adquiere aún más fuerza.

Desde junio de 2016 es santa en el calendario romano con el nombre de Santa María Magdalena. Lo acordó la Pontificia Congregación para el Culto Divino por deseo del Papa Francisco.

Conforme a las órdenes de reducción de los pobladores de los valles incaicos, que dio el virrey Marquez de Cañete, don Andrés Hurtado Mendoza, los pobladores etenanos, comenzaron a reducirse por el Oeste en la playa del mar, al Sur del Cerro de las Campanas hasta el 1561.

En 1561 formado el pueblo cristiano, los mochicas etenanos construyeron su convento de Santa María de Eten. La enseñanza de la doctrina cristiana y de los servicios estaban a cargo de los padres Franciscanos.

A mediados del siglo XVII la población de Eten se vio amenazada por las dunas de arena del mar, que obliga a los pobladores a abandonarla, para posteriormente establecerse a una distancia de 1,609 metros al noroeste de la antigua población.

Pfarrei St. Maria Magdalena, Eten

Pfarrei Santa María Magdalena, Eten

HEILIGE MARIA MAGDALENA

MARIA MAGDALENA WAR DIE ERSTE, DIE DEN AUFERSTANDENEN CHRISTUS SAH, UND DIE STADT ETEN WAR DIE ERSTE STADT, DIE DAS KIND JESUS IN DER HEILIGEN HOSTIE SAH.

Maria, was "von Gott bevorzugt" bedeutet, stammte aus Magdala in Galiläa; daher ihr Beiname Magdalena. Magdala, eine Stadt am Ufer des Sees Genzareth oder des Sees Tiberias. Als Jesus seinen Aposteln seinen Geist gab, befahl er ihnen, Sünden zu vergeben, wie sie ihn hatten tun sehen. Maria, die Schwester von Martha und Lazarus, war eine öffentliche Sünderin, bis sie eines Tages von der Gnade berührt wurde und sich zu den Füßen des Herrn hingab. "Komm mir nicht zu nahe, denn ich bin rein", würden die Stolzen zu ihr sagen; aber der Herr nimmt sie im Gegenteil auf und vergibt ihr. Deshalb nimmt Jesus "das Angebot ihrer Dienste gnädig an" und bietet ihr für immer einen Ehrenplatz an seinem königlichen Hof an. Reue verwandelt seine Liebe. "Weil sie viel geliebt hat, sind ihr viele Sünden vergeben worden".

Die Verehrung der heiligen Maria Magdalena ist sehr alt, da die Kirche seit jeher die evangelischen Figuren, die Jesus am nächsten standen, in besonderer Weise verehrt hat. Das Datum des 22. Juli als ihr Fest existierte im Osten schon vor dem 10. Jahrhundert, aber im Westen verbreitete sich ihr Kult erst im 12. Jahrhundert und vereinte in einer Person die drei Frauen, die die Orientalen als

unterschiedlich betrachteten und an verschiedenen Daten verehrten. Ab der Gegenreformation gewann der Kult um Maria Magdalena, die "vergebene Sünderin", noch mehr an Kraft. Seit Juni 2016 ist sie unter dem Namen St. Maria Magdalena eine Heilige im römischen Kalender. Das hat die Päpstliche Kongregation für den Gottesdienst auf Wunsch von Papst Franziskus entschieden.

Nach den Anordnungen der Reduktion der Siedler der Inka-Täler, die der Vizekönig Marquez de Cañete, Don Andres Hurtado Mendoza, gab, begannen die Siedler etenanos, vom Westen am Strand des Meeres, südlich des Cerro de las Campanas bis 1561 reduziert zu werden.

Im Jahre 1561 bildete sich die christliche Stadt, die Mochicas etenanos bauten ihr Kloster Santa Maria de Eten. Die Vermittlung der christlichen Lehre und die Gottesdienste lagen in der Verantwortung der Franziskanerpatres.

Jahrhunderts wurde die Bevölkerung von Eten durch die Sanddünen des Meeres bedroht, was die Siedler zwang, den Ort zu verlassen, um sich später in einer Entfernung von 1.609 Metern nordwestlich der alten Bevölkerung niederzulassen.

Jimbe (Áncash), Iglesia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 9° 0' 45.958" S, 78° 8' 15.05" W

<https://de.scribd.com/document/365319914/fechas-religiosas-y-civicas-dejimbe>

<https://radiorsd.pe/iglesia-en-marcha/caceres-del-peru-se-alista-para-celebrar-su-fiesta-patronal>

Parroquia Sta. María Magdalena, Jimbe

En el distrito de Jimbe en el aspecto socio cultural una de las fiestas cívicas más importantes y relevantes es Santa María Magdalena de Jimbe que se desarrolla en la parroquia de Santa María de Magdalena llamada también.

Parroquia primitiva de los indios

Esta celebración religiosa es la más popular de Jimbe. y las fechas religiosas tenemos a Santa María Magdalena de Jimbe y Fiesta San Antonio De Padua, es reconocido como el santo de los matrimonios, en su recorrido es venerado junto a la imagen de la santa María Magdalena de Jimbe. y como todo distrito tienes sus autoridades que son los siguientes...

Pfarrei Sta. María Magdalena, Jimbe

Im Bezirk Jimbe ist in soziokultureller Hinsicht eines der wichtigsten und relevantesten Bürgerfeste Santa Maria Magdalena de Jimbe, das in der Pfarrei Santa Maria de Magdalena, auch genannt, stattfindet.

Primitive Gemeinde der Indianer

Diese religiöse Feier ist die beliebteste von Jimbe. und religiöse Termine haben wir Santa Maria Magdalena de Jimbe und Fiesta San Antonio De Padua, ist als der Heilige der Ehen anerkannt, in seiner Route wird neben dem Bild von Santa Maria Magdalena de Jimbe verehrt, und wie jeder Bezirk haben Sie Ihre Behörden.

Lima (Pueblo Libre), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 12° 4' 41.473" S, 77° 3' 47.833" W

<https://www.agustinosrecoletos.com/2018/10/templo-santa-maria-magdalena-joya-barroca-peru/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Lima\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Lima))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Iglesia_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Pueblo_Libre

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Lima

El templo de Santa María Magdalena: una joya barroca en Lima (Perú)

La parroquia, cuya labor pastoral y mantenimiento están encomendados a los Agustinos Recoletos, fue construida en 1557. Es uno de los templos más antiguos y con más historia de la capital de Perú. En el distrito de Pueblo Libre (Lima, Perú), una fachada de colores rosados y blancos esconde uno de los tesoros artísticos de más valor de la capital del país. La parroquia Santa María Magdalena fue construida en 1557. Los evangelizadores españoles trajeron el estilo barroco y lo plasmaron en este pequeño templo, encomendado a los Agustinos Recoletos desde 1944. La historia que guardan los cuatro muros de la iglesia es extensa. Los frailes franciscanos tuvieron durante muchos años la gestión y mantenimiento del templo, antes de la llegada de los misioneros recoletos.

Santa María Magdalena fue declarado patrimonio cultural de la nación. Por eso, asegura su párroco, el agustino recoleto Gerardo Rimarachín, que «la labor que han hecho los religiosos ha sido pastoral y de conservación». Mantener el arte que conserva este templo requiere mucho esfuerzo, tanto económico como personal.

A ello se suma la actividad pastoral de la parroquia. «Es una iglesia viva, con muchas comunidades cristianas y que participan». La vida de su comunidad permite «que se mantenga el templo». La parroquia «ha sido el centro de culto y evangelización para toda la zona».

Un templo para el cacique Taulichusco

El solar sobre el que está construida la parroquia fue donado el 14 de agosto de 1557 por el cacique Gonzalo Taulichusco —a raíz de su bautismo— a los Franciscanos. Taulichusco, según los testigos indios, proveía los tributos que se enviaban al Inca y lo que éste mandaba. Gracias a la donación que realizó el cacique, se erigió este templo en su honor. Los misioneros españoles quisieron mostrar su agradecimiento creando un rico templo, lleno de grandes altares y retablos barrocos, del mismo estilo que en España gustaba a la nobleza.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Lima

Die Kirche Santa María Magdalena: ein barockes Juwel in Lima (Peru)

Die Pfarrei, deren Seelsorge und Unterhalt den Augustiner-Rekollekt anvertraut ist, wurde 1557 erbaut. Er ist einer der ältesten und historischsten Tempel in der Hauptstadt Perus.

Im Stadtteil Pueblo Libre (Lima, Peru) verbirgt sich hinter einer Fassade aus rosa und weißen Farben einer der wertvollsten Kunstschatze der Hauptstadt des Landes. Die Pfarrkirche Santa María Magdalena wurde im Jahr 1557 erbaut. Die spanischen Evangelisten brachten den Barockstil mit und gaben ihm in diesem kleinen Gotteshaus, das seit 1944 den Augustiner-Rekollekt anvertraut ist, Gestalt. Die Geschichte der vier Wände der Kirche ist umfangreich. Die Franziskanermönche waren viele Jahre lang für die Verwaltung und Instandhaltung der Kirche zuständig, bevor die Missionare der Rekollekt kamen.

Santa Maria Magdalena wurde zum Kulturgut der Nation erklärt. Aus diesem Grund bekräftigt der Pfarrer, der Augustiner-Rekollekt Gerardo Rimarachín, dass "die Arbeit, die die Ordensleute geleistet haben, pastoral und konservierend war". Die Erhaltung der Kunst, die in diesem Tempel aufbewahrt wird, erfordert einen großen Aufwand, sowohl finanziell als auch persönlich.

Dazu kommt die seelsorgerische Tätigkeit der Pfarrei. "Es ist eine lebendige Kirche, an der viele christliche Gemeinschaften teilnehmen. Das Leben der Gemeinde ermöglicht es, "die Kirche zu erhalten". Die Pfarrei "war das Zentrum des Gottesdienstes und der Evangelisierung für die ganze Gegend".

Eine Kirche für den Häuptling Taulichusco

Das Land, auf dem die Pfarrkirche erbaut ist, wurde am 14. August 1557 von dem Kaziken Gonzalo Taulichusco - nach seiner Taufe - den Franziskanern geschenkt. Taulichusco sorgte nach indianischen Zeugenaussagen für die Tribute, die an den Inka geschickt wurden und für das, was der Inka befahl. Dank der Spende des Kakis wurde dieser Tempel zu seinen Ehren errichtet. Die spanischen Missionare wollten ihre Dankbarkeit zeigen, indem sie einen reichen Tempel schufen, voll von großen Altären und barocken Altarbildern, in demselben Stil, den der Adel in Spanien mochte.

Lima (Pueblo Libre), Palacio de la Magdalena

Koordinaten: 12° 4' 38.723" S, 77° 3' 43.031" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Magdalena_\(Lima\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Magdalena_(Lima))

<http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/756>

Palacio de la Magdalena, Lima

El Palacio de la Magdalena es una casona virreinal situada en el distrito de Pueblo libre en Lima (Perú), ubicada en el lado norte de la Plaza Bolívar y frente al Palacio Municipal del distrito. Fue declarado monumento nacional en 1972 mediante la resolución R.S.N° 2900-72-ED.

Historia

Residencia del penúltimo virrey del Perú, Joaquín de la Pezuela, es conocida popularmente como Quinta de los Libertadores por haber servido de hospedaje a los Libertadores José de San Martín y Simón Bolívar, quienes tuvieron al palacio como cuartel general durante la campaña de independencia del Perú.

Durante la Guerra del Pacífico (1879-1883) fue la sede del gobierno del presidente Francisco García-Calderón, única administración nacional reconocida por el Ejército chileno durante la ocupación de Lima.

Descripción

Es junto a la Casa Hacienda de Orbea, uno de los ejemplos más destacados de arquitectura civil virreinal del distrito limeño. Parte del terreno adyacente y algunos ambientes de la residencia fueron reformados para albergar el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Magdalena-Palast, Lima

Der Magdalena-Palast ist ein koloniales Herrenhaus im Stadtteil Pueblo Libre in Lima (Peru), das sich an der Nordseite der Plaza Bolivar und gegenüber dem Stadtpalast des Stadtteils befindet. Er wurde 1972 durch den Beschluss R.S.N° 2900-72-ED zum nationalen Denkmal erklärt.

Geschichte

Die Residenz des vorletzten Vizekönigs von Peru, Joaquin de la Pezuela, ist im Volksmund als Quinta de los Libertadores bekannt, da sie als Unterkunft für die Befreier Jose de San Martin und Simon Bolivar diente, die den Palast während der peruanischen Unabhängigkeitskampagne als Hauptquartier nutzten.

Während des Pazifikkrieges (1879-1883) war es der Sitz der Regierung von Präsident Francisco García-Calderón, der einzigen nationalen Verwaltung, die von der chilenischen Armee während der Besetzung Limas anerkannt wurde.

Beschreibung

Zusammen mit der Casa Hacienda de Orbea ist es eines der herausragendsten Beispiele vikarischer

Zivilarchitektur im Bezirk Lima. Ein Teil des angrenzenden Grundstücks und einige Räume der Residenz wurden renoviert, um das Nationalmuseum für Archäologie, Anthropologie und Geschichte Perus unterzubringen.

Yunguyo (Puno), Templo de Nuestra señora de la Magdalena

Koordinaten: 16° 14' 36.431" S, 69° 5' 32.035" W

<https://www.prelaturadejuli.org/index.php/r-h-yunguyo>

Templo de Nuestra señora de la Magdalena, Yunguyo

Los primeros incas que pasaron por esta ciudad fue Pachacutec, Tupac Inca Yupanqui y Huayna Capac, el Curaca Apuchalco capitaneando contingentes de tropas de esta parte de Yunguyo y Copacabana a favor del inca Huáscar en la guerra civil con su hermano Atahualpa. En la conquista de los primeros españoles que incursionaron la meseta del callao en 1533 a la isla del sol hipnotizados por la inmensa riqueza de Oro y plata y piedras preciosas; enviados por Francisco Pizarro a Pedro Moguer y Pedro Martínez de Agüero desde el Cusco(J.Chunga).

En esta tierra de Yunguyo ubicada al sur del departamento de Puno a una altura de 3,826 m.s.n.m. fue mandada a construirse un templo consagrado a Nuestra Señora de la Asunción por la corona española y en el interior del templo yace una piedra grabada, y el año de su construcción ; que menciona de las siguiente manera:

“ESTE TEMPLO SE HIZO EN EL AÑO DE 1815 CON EL AUXILIO DE MIS NOBLES FELIGRESES SIENDO CACIQUE GENERAL DE LOS BENEMÉRITOS, NATURALES DE YUNGUYO Y ALCALDE MAYOR DE ESPAÑOLES EL SEÑOR DON JOSE FERNANDEZ CUETO Y MAYORDOMO DE ESTA FÁBRICA EL SEÑOR SON MARCOS PAREDES Y CARREON”

Este Templo llamada “Nuestra Señora de la Asunción”, se halla asentada sobre lo que fuera una construcción prehispánica; según inscripciones que se han mencionado, se hallan en su muro, construido en el siglo XIX, poco antes de la declaración de la independencia del Perú. Esta Iglesia, que se sitúa en la Plaza de Armas de la Ciudad, es parte del patrimonio Cultural de la Nación y puede ser visitada, en horarios de miércoles a domingo de cualquier fecha.

La provincialización de Yunguyo... todo el proceso lo hizo y lo dirigió el Instituto Nacional de Planificación INP como política de frontera ..."

[...]

Los PRIMEROS INCAS que pasaron por esta ciudad fue Pachacutec, Tupac Inca Yupanqui y Huayna Capas, el Curaca Apuchalco capitaneando contingentes de tropas de esta parte de Yunguyo y Copacabana a Favor del Inca Huascar en la Guerra Civil con su hermano Atahualpa.

En la CONQUISTA los primeros Españoles que incursionaron la meseta del Collao en 1533 a la Isla del Sol noticiados por las inmensas riquezas de Oro y Plata y piedras preciosas; enviados por Francisco Pizarro a Pedro Moguer y Pedro Martinez de Agüero dede el Cusco. En la rebelión de Manco Inca en 1535 fueron enviados el Willac Humo (Sumo Sacerdote)y el Inca Paullo por su hermano Manco Inca desde el Cusco, con el fin de sublevar la región del Collao, pasando por Yunguyo Paullo sacò a su hermana del Acllahuasi(Templo del Sol) para casarse, llamada màs tarde Maria Esquivel hija de Huayna Capac que habìa dejado como Aclla (Virgen del Sol) en la Isla. En el COLONIAJE Yunguyo era una ciudad importante conservando la divisiòn de los ayllus Masaya o parte alta donde vivian los gobernantes Incas los Mitmas y los sacerdotes donde se construyò la Iglesia mayor de nuestra señora de la asuncion sobre las ruinas del Templo del Sol y Arasaya o parte baja donde vivian los naturales o autoctonos, donde se construyo la Iglesia menor de Nuestra señora de la Magdalena, ambos de arquitectura colonial.

Tempel Unserer Lieben Frau Magdalena, Yunguyo

Die ersten Inkas, die durch diese Stadt zogen, waren Pachacutec, Tupac Inca Yupanqui und Huayna Capac. Der Curaca Apuchalco führte Truppenkontingente aus diesem Teil von Yunguyo und Copacabana zu Gunsten des Inka Huascar im Bürgerkrieg mit seinem Bruder Atahualpa an. Bei der Eroberung der ersten Spanier, die 1533 die Hochebene von Callao überfielen, auf die Insel der Sonne, hypnotisiert von dem immensen Reichtum an Gold und Silber und Edelsteinen; geschickt von Francisco Pizarro an Pedro Moguer und Pedro Martinez de Agüero aus Cusco (J.Chunga).

In diesem Land von Yunguyo, das sich im Süden des Departements Puno auf einer Höhe von 3.826 m.ü.d.M. befindet, wurde auf Befehl der spanischen Krone ein Tempel gebaut, der der Muttergottes der Himmelfahrt geweiht ist, und im Inneren des Tempels befindet sich ein eingravierter Stein, auf dem das Jahr seiner Erbauung eingemeißelt ist; es wird folgendermaßen erwähnt:

"DIESER TEMPEL WURDE IM JAHR 1815 MIT HILFE MEINER EDLEN GEMEINDEMITGLIEDER, DEM GENERAL CACIQUE DER VERDIENSTVOLLEN, EINHEIMISCHEN VON YUNGUYO UND DEM BÜRGERMEISTER VON SPANIEN, HERRN DON JOSE FERNANDEZ CUETO, UND DEM VERWALTER DIESES WERKS, HERRN MARCOS WALLS UND CARREON, ERRICHTET".

Dieser Tempel, der "Nuestra Señora de la Asunción" genannt wird, steht auf einem vorspanischen Bauwerk, an dessen Wand sich Inschriften befinden, die im neunzehnten Jahrhundert, kurz vor der Unabhängigkeitserklärung Perus, entstanden sind. Diese Kirche, die sich auf der Plaza de Armas der Stadt befindet, ist Teil des kulturellen Erbes der Nation und kann von Mittwoch bis Sonntag zu jeder Zeit besichtigt werden.

Die Provinzialisierung von Yunguyo... der ganze Prozess wurde vom Nationalen Institut für Planung INP als Grenzpolitik durchgeführt und geleitet..."

[...]

Die ERSTEN INCAS, die durch diese Stadt zogen, waren Pachacutec, Tupac Inca Yupanqui und Huayna Capac. Der Curaca Apuchalco führte Truppenkontingente aus diesem Teil von Yunguyo und Copacabana zu Gunsten des Inka Huascar im Bürgerkrieg mit seinem Bruder Atahualpa an.

Bei der EROBERUNG der ersten Spanier, die 1533 die Hochebene von Collao überfielen, um auf die Sonneninsel zu gelangen, wurden sie von den immensen Reichtümern an Gold und Silber und Edelsteinen benachrichtigt; sie wurden von Francisco Pizarro an Pedro Moguer und Pedro Martinez de Agüero aus Cusco geschickt. In der Rebellion von Manco Inca im Jahr 1535 wurden der Willac Humo (Hohepriester) und der Inka Paullo von seinem Bruder Manco Inca aus Cusco geschickt, um die Region von Collao zu revoltieren, wobei Paullo über Yunguyo seine Schwester aus dem Acllahuasi (Sonnentempel) mitnahm, um sie zu heiraten, die später Maria Esquivel genannt wurde, Tochter von Huayna Capac, die als Aclla (Jungfrau der Sonne) auf der Insel geblieben war.

In der KOLONIE war Yunguyo eine wichtige Stadt, die die Aufteilung der Ayllus Masaya oder des oberen Teils bewahrte, wo die Inka-Herrscher, die Mitmas und die Priester lebten, wo die große Kirche Unserer Lieben Frau der Himmelfahrt auf den Ruinen des Sonnentempels erbaut wurde und Arasaya oder der untere Teil, wo die Eingeborenen oder Autochthonen lebten, wo die kleine Kirche Unserer Lieben Frau der Magdalena erbaut wurde, beide von kolonialer Architektur.

Philippinen

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_churches_in_the_Philippines

Amadeo (Calabarzon), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 14° 10′ 12.839″ N, 120° 55′ 17.497″ E

<https://lifestyle.inquirer.net/269587/amadeo-cavite-celebrates-coffee-heritage/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Parish_Church_of_Amadeo

Parish Church of St. Mary Magdalene, Amadeo

The parish church of Amadeo, Cavite, a town which lies close to Tagaytay City, is built in the late 19th-century style and is dedicated to St. Mary Magdalene: It has an impressive retablo (altar backdrop).

A 1984 plaque of the National Historical Institute notes that the church, constructed in 1889, was used by the Japanese as a prison for guerillas in World War II. Nineteen unknown heroes were killed there.

This disregard for what we today call human rights is echoed in the streamer in front of the conventhouse: *Huwag Kang Papatay!* (Thou Shall Not Kill).

Amadeo was boldly proclaimed by former president Gloria Macapagal Arroyo in 2002 as the “Coffee Capital of the Philippines” (Batangas might have something to say to that), coffee being the main product of the town.

Led by Mayor Albert Ambagan Sr., the town recently celebrated its Pahimis (Thanksgiving) Coffee Festival, with costumed dancers going around the town at 6 a.m. to announce the final day of the three-day fest.

Bayanan-San Pascual (Calabarzon), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 13° 48′ 30.06″ N, 121° 2′ 6.716″ E

<http://www.gcatholic.org/churches/asia-east/64991.htm>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Parish_Church_\(Bayanan,_San_Pascual,_Batangas\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Parish_Church_(Bayanan,_San_Pascual,_Batangas))

Church of St. Mary Magdalene, Bayanan

St. Mary Magdalene Parish Church is a church on Bayanan, San Pascual Batangas in Kawit.

Calamba City-Looc (Calabarzon), Parish Church of St. Mary Magdalene (Flores de María)

Koordinaten: 14° 13′ 37.603″ N, 121° 10′ 40.346″ E

<https://de.foursquare.com/v/santa-maria-magdalena-parish-church/50d2261be4b0dbef16a6e9b6>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Parish_Church_\(Looc,_Ca](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Parish_Church_(Looc,_Ca)

lamba City)

<https://www.youtube.com/watch?v=13gzGzrjia8>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Calamba City

Kawit (Calabarzon), Parish Church of St. Mary Magdalene / Sta. Maria Magdalena de Kawit

Koordinaten: 14° 26' 41.06" N, 120° 54' 12.92" E

[https://en.wikipedia.org/wiki/St._Mary_Magdalene_Church_\(Kawit\)](https://en.wikipedia.org/wiki/St._Mary_Magdalene_Church_(Kawit))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_of_Kawit

Parish Church of St. Mary Magdalene, Kawit

St. Mary Magdalene Church of Kawit, also known as Kawit Church is the parish church of the municipality of Kawit, Cavite in the Philippines. The Roman Catholic church is one of the oldest churches in the Philippines, construction of the present church was started in 1737. The church was last restored in 1990 by the citizens of Kawit.

Emilio Aguinaldo, the president of the First Philippine Republic was baptized in this church, his birth certificate is kept on the left side of the altar. The church is known for healing and resolution to personal problems. The current parish priest of the church is Rev. Fr. Andy Manaog.

St. Mary Magdalene's statue

The miraculous life-size image of Mary Magdalene in Kawit has a "mark" in the middle of her forehead, it resembles a mole and no living local in Kawit knows why the statue has such a mark. Speculations suggests that this is the symbolic mark of Jesus' fingertip during the resurrection when he had appeared to Magdalene and said Noli me tangere (Touch me not) as it was recorded in the Gospel of John 20:17. Some suggests that this mark is to clearly distinguish her identity from the Virgin Mary.

The antique statue is a detailed wooden sculpture with carved hair, draped clothing and a pair of silver shoes, she holds a crucifix on her left hand and a jar of perfume on the right hand. Her detailed carved clothing is a mixture of pink, orange, gold and a hint of light green beneath the orange draping. This detailed wardrobe is not usually seen because, by tradition, the image is always clothed with a gown, usually red in color with gold embroideries and orange, yellow or golden cape. A long wig that reaches to the hem of the gown is also placed on top of her carved hair. Three yellow strips of ribbon (or sash) is pinned horizontally to her gown to secure the wig from being displaced, and at the bottom, a pocket catches the ends of her wig. Only the face and hands are repainted from time to time, and the rest of the image's original paint is untouched.

History

The Jesuits first came to Kawit in 1624 to spread Christianity. The first wooden church was constructed in 1638 through the help of six Filipino families from the towns of Maragondon and Silang, Cavite. The town of Kawit, which was formerly known as Cavite Viejo during Spanish occupation, was frequented by Spanish marines, which slowly turned the town into a "red-light district". To help solve the bad reputation of the place, Manila Archbishop Miguel Garcia Serrano (1618–1629) ordered the dedication of the Kawit Church to St. Mary Magdalene, who became the patroness of the town. Some people and researchers believe that it is possible that she may not be

the original patron saint of the town, since most of the old parishes in Cavite were consecrated to the Virgin Mary.

In 1737, the cornerstones of the present church were placed and the construction of the stone church began. The roof of the church were destroyed by a strong typhoon in 1831. The control of the church was transferred to the secular clergy in 1768 after the expulsion of the Jesuits from all of the Spanish Colony. The church was placed then under the Recollects in 1849. In 1869, General Emilio Aguinaldo, the president of the First Philippine Republic was baptized in this church. His birth certificate is kept inside a glass cabinet and on the left side of the altar, where the miraculous life-size (original) statue of St. Mary Magdalene is enshrined.

During the Philippine–American War in 1898, the Kawit Church was almost destroyed by Philippine forces who bombarded it using a pair of 8-inch muzzle loading cannon, belonging to the Philippine San Roque Battery under the command of an American, L.M. Johnson (Who would be mentioned in the Philippine Declaration of Independence) on the orders of Emilio Aguinaldo. The Spanish forces surrendered. Later in the war it was bombarded by the Americans as Filipino leaders were hiding in the church for protection. Scars from the damages suffered by the building can still be traced on the church's exterior. The church was soon repaired after.

Through the concerted efforts of the Kawiteños, the church was renovated and restored in 1990 through the leadership of Fr. Luciano Paguiligan.

Physical features

The years have tinted the church's facade with a characteristic patina, prevalent in the brick walls, making the plastered cornices and pilasters that divide the facade stand out to the eye. The facade is otherwise devoid of any flamboyant decorative elements. The first level is marked off by pilasters into vertical bays. The arched main portal dominates the center of the facade, topped by the seal of the church's patroness represented by two capital letter M's. Rectangular windows line the second level. The pediment features a central niche which enshrines a smaller statue of Saint Mary Magdalene.

A four-story bell tower is on the right side of the facade and its lower levels are square. These levels have windows on every side. The topmost level is narrower and octagonal. All of the bell tower's top windows have arched windows marked by 'ventanilla' latticework below the sills. The belfry is capped by a metal dome which is topped by a weather vane.

The plan of the church is a cruciform with a single nave. The sides of the church have a total of 14 sets of windows each with a small stained-glass depicting the fourteen Stations of the Cross. Below each window is arch-shaped windows for air circulation. The two sides of the main altar, each have a larger stained-glass windows - one depicts the Resurrection of Christ and the other the life of Jesus Christ at different stages of his life.

Magdalena (Calabarzon), Parish Church of St. Mary Magdalena

Koordinaten: 14° 11′ 55.964″ N, 121° 25′ 44.962″ E﻿ / ﻿14.1988750° N 121.4294722° E﻿ / 14.1988750; 121.4294722

https://en.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Magdalena_Parish_Church

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Magdalena_Parish_Church_of_Magdalena

<https://www.youtube.com/watch?v=1v87r5c-dmQ>

Parish Church of St. Mary Magdalena

The Santa Maria Magdalena Parish Church (also Saint Mary Magdalene Parish Church) is a Roman Catholic church in Magdalena, Laguna, Philippines under the Roman Catholic Diocese of San

Pablo.

History

Magdalena was formerly known as Ambling, a barrio of Majayjay until it was elevated as a town in 1821. The first church, made of cogon and wood was constructed in 1820 and was dedicated to Mary Magdalene. Father Antonio Moreno, OFM was appointed at its first parish priest in 1821. A permission to build a stone church was ordered by Captain Pablo de la Concepción in 1829. To obtain funds for the church, the people were forced to pay taxes and quarry sand and stones from the river. The construction of the church building was halted in 1839, continued in 1849 and finished in 1855 under the direction of Father Maximo Rico, Father Jose Cuesta, Father Joaquin de Coria and Father Francisco de Paula Gonzalez. Construction of the belltower was finished in 1861. In its convent, Filipino revolutionary leader General Emilio Jacinto sought refuge and his blood stains could be found.

Architecture

The Baroque church is elevated by a flight of steps facing a plaza. It is mainly made out of sandstone. To its left is a four story octagonal belltower with a square base.

Pililla (Calabarzon), Diocesan Shrine and Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 14° 28' 47.816" N, 121° 18' 23.929" E

[https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Mary_Magdalene_Parish_Church_\(Pililla,_Rizal\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Mary_Magdalene_Parish_Church_(Pililla,_Rizal))

<http://magdalenahane.faithweb.com/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Parish_Church_of_Pililla

Diocesan Shrine and Parish Church of St. Mary Magdalene, Pililla

Diocesan Shrine and Parish of St. Mary Magdalene (Filipino: Dambanang Pangdiyosis at Parokya ni Santa Maria Magdalena and Simbahan ng Pililla) is a Roman Catholic Church located in the municipality of Pililla, Province of Rizal, Philippines. The church was built by the Franciscans in 1583, under the patronage of St. Mary Magdalene. It is a few kilometers away from San Ildefonso Parish Church, a historical church in Tanay.

On January 16, 1977, the National Historical Commission of the Philippines unveiled the historical marker of St. Mary Magdalene Parish Church.

On July 22, 2018, The Parish was declared as a diocesan shrine.

History

In 1571, the Spaniards conquered and inhabited the towns along Laguna de Bay. Prior to Spanish colonization, Pililla was named Pilang Munti. It was incorporated to the administration of Morong and was named Pilang Morong.

The Franciscan priests led by Fr. Diego de Oropesa and Fr. Juan de Plasencia arrived at Pilang Morong in 1572. As part of the established reducciones system, the Franciscans built the first church made from cogon and nipa in 1583. When Pilang Morong was given autonomy in 1599, the central government granted an authorization to construct a church of stone.

In 1632, a conflagration destroyed the church and the whole town. When a new church was built, another destruction by fire ruined the church in 1668. A new church was immediately completed between 1670 and 1673. Renovation of the church altar and the adjacent convent were completed in 1848. Several renovation projects were also completed between 1962 and 1976.

1770

Features

The church is made of adobe, similar to other churches in Laguna. The façade and belfry of the church are simple in design. The Baptistery is located at the bottom of the bell tower, on the left side from the vestibule of the church. A small retablo housing the image of St. Mary Magdalene can be found inside the baptistery.

Polen

Banie (zachodniopomorskie), Kościół parafialny Matki Boskiej Wspomożenia Wiernych (daw. Kościół św. Marii Magdaleny) / Bahn (Westpommern), Kirche Unserer Lieben Frau von der Hilfe der Christen (ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena)

Koordinaten: 53° 6' 3.816" N, 14° 39' 39.805" O

[http://www.pomeranica.pl/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_Matki_Boskiej_Wspomo%C5%B4Cenia_Wiernych_\(Banie\)](http://www.pomeranica.pl/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_Matki_Boskiej_Wspomo%C5%B4Cenia_Wiernych_(Banie))

Kościół parafialny Matki Boskiej Wspomożenia Wiernych (daw. Kościół św. Marii Magdaleny), Banie

Kościół Matki Boskiej Wspomożenia Wiernych – kościół parafialny, rzymskokatolicki w Baniach, w powiecie gryfińskim. Należy do Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej, dekanatu Banie.

Historia

Kościół w Baniach powstał w połowie XIII w., wkrótce po nadaniu w 1234 r. przez ks. Barnima I ziemi bańskiej zakonowi templariuszy i po lokacji miasta w 1235 r. W średniowieczu nosił wezwanie św. Marii Magdaleny. Założony został jako trójnawowa pseudobazylika, z szerszym od korpusu nawowego masywem wieżowym i zakrystią przylegającą od północy do prosto zamkniętego prezbiterium. Istnienie świątyni potwierdza wzmianka z 1274 r. o wyborze nowego plebana z Bań. W 1478 r. kościół spłonął, podpalony przez wojska brandenburskie, po 1535 r. został przejęty przez protestantów. W 1690 r. padł powtórnie pastwą płomieni – runęły wówczas sklepienia, zapewne późnogotyckie, założone wtórnie w 2. połowie XV, lub na początku XVI w. Spaloną świątynię wkrótce odbudowano i wyposażono. Wykonano barokowy ołtarz i ambonę. Emporę ufundował w 1767 r. Jacob Westphal, organy zbudowane zostały w latach 1763-1765, a dzwony odlał już w 1690 r. szczeciński ludwisarz Johann Jacob Mangold. W 1716 r. zwieńczono wieżę barokowym hełmem. W 1853 r. kościół ponownie został strawiony przez pożar.

Pfarrkirche Unserer Lieben Frau von der Hilfe der Christen (ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena), Bahn

Kirche Unserer Lieben Frau von der Hilfe der Christen - eine römisch-katholische Pfarrkirche in Banie, im Bezirk Gryfino. Es gehört der Erzdiözese Stettin und Kamień, Dekanat Banie.

Geschichte

Die Kirche in Banie wurde Mitte des 13. Jahrhunderts gebaut, kurz nachdem sie von Fr bewilligt wurde Barnim und die Region Bańsk an die Tempelritter und nach der Stadtgründung 1235. Im Mittelalter hieß sie St. Maria Magdalena. Sie wurde als dreischiffige Pseudobasilika errichtet, mit einem breiteren Turmmassiv als das Kirchenschiff und einer von Norden her an einen geraden geschlossenen Chor angrenzenden Sakristei. Die Existenz des Tempels wird durch den Hinweis von 1274 über die Wahl eines neuen Pfarrers aus Ban bestätigt. 1478 brannte die Kirche ab, wurde von der brandenburgischen Armee in Brand gesetzt, nach 1535 wurde sie von den Protestanten übernommen. 1690 fiel es erneut den Flammen zum Opfer – dann stürzten die Gewölbe, vermutlich spätgotisch, in der zweiten Hälfte des 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts wieder ein. Ein barocker Altar und eine Kanzel wurden angefertigt. Die Empora wurde 1767 von Jacob Westphal

gegründet, die Orgel wurde 1763-1765 gebaut und die Glocken wurden bereits 1690 von Johann Jacob Mangold, einem Glockengießer aus Stettin, gegossen. 1716 wurde der Turm mit einer barocken Kuppel gekrönt. 1853 wurde die Kirche erneut durch einen Brand zerstört.

Biała-Łyskornia (łódzkie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 15' 36.698" N, 18° 23' 35.956" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/lyskornia-kosciol-pw-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_%C5%81yskorni

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Łyskornia

Jeden z cenniejszych przykładów późnogotyckiego drewnianego budownictwa sakralnego z terenu województwa łódzkiego. Należy do grupy kościołów wieluńskich, odmiany wielkopolskiej.

Historia

Kościół parafialny pw. św. Marii Magdaleny zbudowany w 1660 r., na miejscu wcześniejszego. Fundatorem świątyni był właściciel wsi - Chryzostom Giżycki, sędzia ziemski wieluński. Parafia istniała już w XV w., proboszcza Łyskorni wymieniono w księdze oficjalatu wieluńskiego 1458 roku. W dokumentach z 1522 r. i 1591 r. wzmiankowany jest kościół św. Marii Magdaleny. W miejscu starego, zniszczonego kościoła powstał nowy w 1660 r., opisany jako: drewniany, kryty gontem, z dzwonnica. W 1714 r. (1720 r.) wybudowano nową zakrytą oraz wymieniono gont. W 1786 r., dzięki ówczesnemu właścicielowi wsi Gwalbertowi Karśnickiemu, dobudowano kaplice i założono pozorne sklepienie. Od 1891r. Łyskornia należała do parafii Naramice. Zły stan kościoła doprowadził do jego zamknięcia w 1812 r. Ponowne świątynię otwarto 13 września 1824 r. Wznowienie parafii w Łyskorni miało miejsce w dopiero w 1917 r. W 1921 r. kościół wyremontowano i powiększono, przedłużając nawę główną. Wówczas wzniesiono przedsionek przed zakrytą i wykonano nową polichromię.

Opis

Kościół usytuowany jest w zach. części wsi, na lekko wyniesionym terenie, pośrodku cmentarza przykościelnego wygradzonego drewnianym płotem, orientowany. Późnogotycka świątynia w typie wieluńskim, założona na planie krzyża łacińskiego, składa się z prostokątnej nawy, węższego, prostokątnego prezbiterium zamkniętego trójbocznie, przylegającej do niego od pn. prostokątnej zakrytą, parę kaplic oraz niewielkiej kwadratowej kruchty przy pd. ścianie korpusu. Bryła rozczłonowana, z dominującym korpusem nawowym oraz przylegającym do niego od wsch. węższym, trójbocznie zamkniętym prezbiterium. Nawę i prezbiterium nakrywa wspólny, jednokalenicowy dachu dwuspadowy, we wschodniej części prezbiterium przechodzący w wielopołaciowy, z wydatnym okapem wokół prezbiterium wspartym na wysuniętych poza obrzycian ozdobnie opracowanych belkach wiązarowych i kroksztykach. W kalenicy wznosi się ośmioboczna wieżyczka sygnaturki (2 poł. XVIII w.). Do nawy, na jej styku z prezbiterium, przylega para późniejszych, kaplic trójbocznie zakończonych, nakrytych dachami wielopołaciowymi: pn.-pw. Matki Boskiej Bolesnej (1749-1753) i pd.-pw. św. Wawrzyńca, fundowana przez Jozefa Szembeka, kolatora kościoła (1753-1797). Od północy, pomiędzy prezbiterium a kaplicą niewielka zakryta (1778 r.), przy pd. ścianie nawy - niska kruchta przykryta dwuspadowym dachem (1921 r.) Kościół drewniany, o konstrukcji mieszanej: prezbiterium, wschodnia część nawy, kaplice wzniesione w konstrukcji zrębowej, w zachodniej części nawy - konstrukcja ryglowa. Posadowiony na ceglanej podmurówce, kryty gontem, szalowany wewnątrz i zewnątrz. Ściany obustronnie wzmocnione lisciami. Elewacje z wyodrębnionym wysokim cokołem oszalowanym deskami w układzie żaluzjowym, rytmiczowane są lisciami i otworami okiennymi.

Kaplice i kruchtę obiega gzyms wieńczący o profilu ćwierćwałka z uskokami. Do jednoprzestrzennej, wydłużonej nawy otwiera się węższe, trójbocznie zamknięte prezbiterium. Oba te wnętrza nakryte są pozorną kolebką. W kaplicach - stropy płaskie. Przy zach. ściany nawy wznosi się chór muzyczny. Otwór tęczowy wieńczy łuk trójramienny z belką tęczową. Bogato profilowane odcinki gzymsu zachowały się nad łukowo zamkniętymi otworami do kaplic. Ściany z pionowym szalunkiem przyozdobione są polichromią wykonaną ok. 1921 r., z malowanymi iluzjonistycznie motywami architektonicznymi i roślinnymi, z wyobrażeniami Jezusa Miłosiernego i Marii Niepokalanej. Wyposażenie świątyni stanowi zespół XVIII- i XIX-wiecznych ołtarzy barokowo-klasycystycznych.

Obiekt dostępny przez cały rok, zwiedzania wnętrza możliwe po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym z administratorem parafii.

(Elżbieta Cieślak, 15.12.2014)

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Łyskornia

Eines der wertvollsten Beispiele der spätgotischen hölzernen Sakralarchitektur in der Region von Łódź. Sie gehört zu der Gruppe der Wieluń-Kirchen, der großpolnischen Variante.

Geschichte

Die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, erbaut im Jahre 1660, an der Stelle einer früheren Kirche. Der Gründer der Kirche war der Besitzer des Dorfes, Chryzostom Gizycki, der Magistrat des Kreises Wielunski. Die Pfarrei existierte bereits im fünfzehnten Jahrhundert; der Pfarrer von Łyskornia wird in den offiziellen Aufzeichnungen von 1458 erwähnt. Urkunden aus den Jahren 1522 und 1591 erwähnen eine Kirche der heiligen Maria Magdalena. Anstelle der alten, zerstörten Kirche wurde 1660 eine neue gebaut, beschrieben als: hölzern, geschindelt, mit einem Glockenturm. Im Jahr 1714. (1720) wurde eine neue Sakristei gebaut und die Schindeln wurden ersetzt. Im Jahre 1786 wurden dank des damaligen Besitzers des Dorfes Gwalbert Karśnicki Kapellen angebaut und ein Scheingewölbe eingebaut. Seit 1891 gehörte Łyskornia zur Gemeinde Naramice. Der schlechte Zustand der Kirche führte zu ihrer Schließung im Jahr 1812. Das Gotteshaus wurde am 13. September 1824 wiedereröffnet. Die Wiedereröffnung der Gemeinde in Łyskornia fand erst 1917 statt. Im Jahre 1921 wurde die Kirche renoviert und durch die Erweiterung des Hauptschiffes vergrößert. Zu dieser Zeit wurde eine Vorhalle vor der Sakristei gebaut und eine neue Polychromie angefertigt.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich im westlichen Teil des Dorfes, auf einem leicht erhöhten Terrain, inmitten eines mit einem Holzzaun eingezäunten Kirchhofs. Das spätgotische Gotteshaus vom Wieleński-Typ auf dem Grundriss eines lateinischen Kreuzes besteht aus einem rechteckigen Schiff, einem schmaleren rechteckigen Presbyterium, das dreieckig geschlossen ist, einer rechteckigen Sakristei, die sich von Norden her anschließt, einigen Kapellen und einer kleinen quadratischen Vorhalle an der Südwand des Körpers. Die Messe ist geteilt, mit dem dominierenden Schiffskörper und daneben von Osten her schmaler, dreieckig geschlossenem Presbyterium. Das Kirchenschiff und der Chor sind mit einem gemeinsamen Satteldach bedeckt, im östlichen Teil des Chors geht es in ein Satteldach mit ausgeprägter Traufe um den Chor herum über, getragen von dekorativen Ulmenbalken und Sparren, die aus den Wänden herausragen. Ein achteckiges Glockentürmchen (zweite Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts) erhebt sich auf dem Bergrücken. Im Anschluss an das Kirchenschiff, an der Verbindung mit dem Presbyterium, befinden sich zwei spätere dreiseitige Kapellen, die mit mehrtafeligen Dächern bedeckt sind: die nördliche, die der Schmerzhaften Muttergottes (1749-1753) gewidmet ist, und die südliche, die dem Heiligen Laurentius geweiht ist und von Jozef Szembek, dem Verwalter der Kirche (1753-1797), gegründet wurde. An der nördlichen Seite, zwischen dem Chor und der Kapelle - eine kleine Sakristei (1778), an der

südlichen Wand des Kirchenschiffs - eine niedrige, mit einem Giebeldach bedeckte Vorhalle (1921), Holzkirche, gemischte Konstruktion: der Chor, der östliche Teil des Kirchenschiffs und die Kapellen sind eine Holzkonstruktion, im westlichen Teil des Kirchenschiffs - eine Fachwerkkonstruktion. Es steht auf einem gemauerten Fundament, ist mit Schindeln gedeckt, innen und außen beplankt. Die Wände sind auf beiden Seiten mit Fächsen verstärkt. Die Fassaden mit einem markanten hohen, mit Brettern beplankten Sockel in Rasteranordnung, sind mit Fächsen und Fensteröffnungen rhythmisiert. Die Kapellen und die Vorhalle sind von einem bekrönenden Gesims mit dem Profil eines Viertelrunds mit Fehlern umgeben. Ein schmaleres, dreiseitig geschlossenes Presbyterium öffnet sich zu einem einräumigen, langgestreckten Kirchenschiff. Beide Innenräume sind mit einer Scheinwiege abgedeckt. In den Kapellen - flache Decken. An der Westwand des Kirchenschiffs erhebt sich ein Chor. An der Westwand des Kirchenschiffs erhebt sich der Musikchor. Die Regenbogenöffnung wird durch einen dreiarmligen Bogen mit dem Regenbogenstrahl gekrönt. Über den bogenförmigen Öffnungen zu den Kapellen sind reich profilierte Gesimsabschnitte erhalten. Die Wände mit vertikaler Verbretterung sind mit Polychromie aus der Zeit um 1921 verziert, mit illusionistisch gemalten architektonischen und pflanzlichen Motiven, mit Darstellungen des Barmherzigen Jesus und der Maria Immaculata. Die Kirche ist mit einer Reihe von barock-klassizistischen Altären aus dem achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert ausgestattet.

Die Kirche ist ganzjährig geöffnet, eine Besichtigung des Innenraums ist nach vorheriger telefonischer Absprache mit dem Pfarrverwalter möglich.

(Elżbieta Cieślak, 15.12.2014)

Białystok (podlaskie), Cerkiew cmentarna kaplica św. Marii Magdaleny / Bjełostock (Podlachien), Orthodoxe Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 7' 47.813" N, 23° 8' 54.2" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Cerkiew_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Bia%C5%82ymstoku

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Orthodox_Mary_Magdalene_church_in_Bia%C5%82ystok

Cerkiew cmentarna kaplica św. Marii Magdaleny, Białystok

Cerkiew pod wezwaniem św. Marii Magdaleny – prawosławna cerkiew filialna w Białymstoku. Należy do parafii katedralnej św. Mikołaja w Białymstoku, w dekanacie Białystok diecezji białostocko-gdańskiej Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego. Była również użytkowana przez białostocką parafię wojskową Świętych Piotra i Pawła.

Jedna z najstarszych zachowanych do dnia dzisiejszego budowli sakralnych Białegostoku.

Położenie

Na skutek gwałtownej rozbudowy Białegostoku w wiekach XIX i XX, cerkiew aktualnie leży w centrum miasta na terenie parku Centralnego, u zbiegu ulic Krakowskiej, Grunwaldzkiej i Konstantego Kalinowskiego, w obrębie osiedla Centrum. Otaczający ją cmentarz już nie istnieje, a pamiątkami po nim jest kilka kamieni nagrobnych ustawionych po wewnętrznej stronie ogrodzenia okalającego budowlę. W jej pobliżu powstał budynek Opery i Filharmonii Podlaskiej.

Historia

Świątynia ufundowana została przez Jana Klemensa Branickiego w 1758 jako katolicka kaplica przydrożna pod wezwaniem św. Marii Magdaleny. Wyświęcona została przez księdza Ignacego

Massalskiego, późniejszego biskupa wileńskiego. Kaplica należała do altarii św. Rocha, którą hetman Branicki ufundował w 1750. Świątynia została wzniesiona w stylu barokowym w formie rotundy na wysokim wzgórzu, które w XVIII w. położone było poza obrębem miasta.

W związku z przepelnieniem istniejących cmentarzy, prawdopodobnie w 1807 przy kaplicy powstał nowy cmentarz katolicki, wówczas nazywany parafialnym. Według przypuszczeń księdza Tadeusza Krahela w 1814 wydzielono na cmentarzu część unicką i prawosławną.

Trudna do ustalenia jest data przejęcia kaplicy przez Cerkiew prawosławną. Białostocki historyk Piotr Chomik uważa, że z pewnością nie był to rok 1865 jak pisał ksiądz Jan Kurczewski. Już w 1860 bowiem z inicjatywy prawosławnej (pierwotnie greckokatolickiej aż do skasowania unii brzeskiej przez władze rosyjskie w 1839) parafii św. Mikołaja przeprowadzany był remont i rozbudowa kaplicy. Kaplica poświęcona została w obrządku prawosławnym 25 lipca 1861 przez ówczesnego proboszcza cerkwi św. Mikołaja Jana Sitkiewicza. Do następnej przebudowy doszło w 1865, a w 1891 świątynię ogrodzono.

W latach 1970–1973 w pobliżu kaplicy władze miejskie realizowały szeroko zakrojony projekt rewitalizacyjny, wpisujący się w program przygotowań do Dożynek Centralnych (1973 r.). Polegał on na wkopaniu we wschodnie zbocze wzgórza amfiteatru o pokaźnych rozmiarach. Budowa obiektu i towarzyszącej mu infrastruktury doprowadziła do zniszczenia wielu grobów. Argumentem przemawiającym, zdaniem władz, za takim rozwiązaniem, była skrajna dewastacja i zapomnienie nekropolii. W 1970 r. ze zrujnowanego grobowca anonimowego rosyjskiego oficera artylerii wydobyto lufy czterech armat, które zostały przekazane Muzeum Wojska w Białymstoku. Ekspozowane są one obecnie w jednostce Podlaskiego Oddziału Straży Granicznej przy ul. gen. Józefa Bema 100.

W latach 1957–1958 toczył się proces przed Sądem Powiatowym w Białymstoku pomiędzy Cerkwią prawosławną a Kościołem rzymskokatolickim o prawo własności do cmentarza i kaplicy. Wyrok przyznawał 2/3 cmentarza oraz świątynię katolikom. Obie strony złożyły odwołanie, jednak do sprawy nie doszło ze względu na przejęcie przez miasto spornej nieruchomości z zamiarem urządzenia na niej parku miejskiego. W 1964 Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej wydało ostateczną decyzję, w której poinformowano Cerkiew, że może ona wydzierżawić od miasta kaplicę i teren wokół niej. Sprawę uregulowano prawnie dopiero w 1991, przekazując część wzgórza (409 m²) Polskiemu Autokefalicznemu Kościołowi Prawosławnemu (decyzję zatwierdzono w 2006). Teren cmentarza na wzgórzu św. Marii Magdaleny był od 2002 r. obiektem badań archeologicznych, które szczególnie nabrały na intensywności w 2006 r. w związku z likwidacją starego amfiteatru i budową gmachu Opery i Filharmonii Podlaskiej.

W 1995 powstała wojskowa parafia Świętych Piotra i Pawła, dla której cerkiew św. Marii Magdaleny stała się świątynią parafialną (funkcję tę pełniła do października 2020 r. Cerkiew wpisano do rejestru zabytków 20 października 1966 pod nr A-199.

Orthodoxe Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena, Bialystok

Orthodoxe Filiationkirche Hl. Maria Magdalena in Bialystok. Sie gehört zur Pfarrei der St.-Nikolaus-Kathedrale in Bialystok, im Dekanat Bialystok der Diözese Bialystok der Polnischen Autokephalen Orthodoxen Kirche. Es wurde auch von der Bialystoker Militärgemeinde der Heiligen Peter und Paul genutzt.

Eines der ältesten, bis heute erhaltenen Sakralgebäude von Bialystok.

Standort

Als Ergebnis der schnellen Entwicklung von Bialystok im neunzehnten und zwanzigsten Jahrhundert, ist die Kirche derzeit im Zentrum der Stadt im Central Park, an der Kreuzung von Krakowska, Grunwaldzka und Konstantego Kalinowskiego Straßen, innerhalb der Centrum Nachbarschaft befindet. Der umliegende Friedhof existiert nicht mehr, und die einzigen Überreste davon sind ein paar Grabsteine an der Innenseite des Zauns, der das Gebäude umgibt. In der Nähe

wurde das Gebäude der Oper und Philharmonie von Podlasie errichtet.

Geschichte

Das Gotteshaus wurde 1758 von Jan Klemens Branicki als katholische Straßenkapelle gegründet, die der heiligen Maria Magdalena geweiht war. Sie wurde von Pater Ignacy Massalski, dem späteren Bischof von Vilnius, eingeweiht. Die Kapelle gehörte zum St.-Roch-Altar, den Hetman Branicki im Jahre 1750 gründete. Das Gotteshaus wurde im Barockstil in Form einer Rotunde auf einem hohen Hügel errichtet, der sich im achtzehnten Jahrhundert außerhalb der Stadtgrenzen befand.

Da die bestehenden Friedhöfe überfüllt waren, wurde wahrscheinlich im Jahre 1807 ein neuer katholischer Friedhof neben der Kapelle angelegt, der damals Pfarrfriedhof hieß. Nach den Vermutungen des Priesters Tadeusz Krahel wurde im Jahre 1814 ein unierter und ein orthodoxer Teil des Friedhofs getrennt.

Es ist schwierig, das Datum zu bestimmen, wann die Kapelle von der orthodoxen Kirche übernommen wurde. Piotr Chomik, ein Historiker aus Białystok, glaubt, dass es sicher nicht 1865 war, wie Jan Kurczewski schrieb. Bereits 1860 renovierte und erweiterte die orthodoxe (ursprünglich griechisch-katholische bis zur Auflösung der Union von Brest durch die russischen Behörden 1839) Gemeinde St. Nikolaus die Kapelle. Die Kapelle wurde im orthodoxen Ritus am 25. Juli 1861 vom damaligen Pfarrer der St.-Nikolaus-Kirche, Jan Sitkiewicz, geweiht. Ein weiterer Umbau fand 1865 statt, und 1891 wurde die Kirche umzäunt.

In den Jahren 1970-1973 führte die Stadtverwaltung in der Nähe der Kapelle ein groß angelegtes Revitalisierungsprojekt durch, das Teil der Vorbereitungen für das zentrale Erntedankfest (1973) war. Sie bestand darin, ein Amphitheater von beträchtlicher Größe in den Osthang des Hügels zu graben. Der Bau des Gebäudes und der dazugehörigen Infrastruktur führte zur Zerstörung vieler Gräber. Die Behörden begründeten diese Lösung mit der extremen Verwüstung und Vergessenheit der Nekropole. 1970 wurden die Läufe von vier Kanonen aus dem zerstörten Grab eines anonymen russischen Artillerieoffiziers geborgen und dem Armeemuseum in Białystok geschenkt. Sie sind jetzt in der Abteilung des Grenzschutzes von Podlachien in der Józefa-Bema-Straße 100 ausgestellt. In den Jahren 1957-1958 wurde vor dem Bezirksgericht in Białystok ein Prozess zwischen der orthodoxen Kirche und der römisch-katholischen Kirche über die Eigentumsrechte am Friedhof und der Kapelle geführt. Das Urteil sprach 2/3 des Friedhofs und der Kapelle den Katholiken zu. Beide Parteien legten Berufung ein, aber der Fall wurde nicht weiterverfolgt, weil die Stadt das strittige Grundstück mit der Absicht übernommen hatte, dort einen Stadtpark anzulegen. Im Jahr 1964 erließ das Präsidium des Provinziallandtags einen endgültigen Beschluss, in dem der Kirche mitgeteilt wurde, dass sie die Kapelle und das Gelände um sie herum von der Stadt pachten könne. Die Angelegenheit wurde 1991 rechtlich geregelt, als ein Teil des Hügels (409 m²) an die Polnische Autokephale Orthodoxe Kirche übergeben wurde (die Entscheidung wurde 2006 bestätigt). Seit 2002 ist das Areal des Friedhofs auf dem Hügel der Heiligen Maria Magdalena Gegenstand archäologischer Forschungen, die im Jahr 2006 eine besondere Intensität gewannen, als das alte Amphitheater geschlossen und das Gebäude der Oper und Philharmonie Podlasie errichtet wurde. Im Jahre 1995 wurde die Militärpfarre St. Peter und Paul gegründet, für die die Kirche Hl. Maria Magdalena zur Pfarrkirche wurde (diese Funktion hat sie bis Oktober 2020 ausgeübt. Die Kirche wurde am 20. Oktober 1966 unter der Nummer A-199 in die Denkmalliste eingetragen.

Bierawa-Goszyce (opolskie), Kaplica św. Marii Magdaleny (Magdalenka) / Birawa-Goschütz (Oppeln), Kapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 15' 34.574" N, 18° 24' 58.129" O

<http://www.magdalenka.goszyce.pl/>

<https://romanpeterblog.wordpress.com/2018/01/01/waldandacht-magdalena-oberschlesien/>

<https://www.google.de/maps/place/50%C2%B015'34.9%22N+18%C2%B024'59.9%22E/@50.259689,18.4160798,19z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x0:0x0!7e2!8m2!3d50.2596886!4d18.4166267>

Kaplica św. Marii Magdaleny (Magdalena), Goszyce

Witamy na stronie poświęconej kaplicy świętej Marii Magdaleny. Niezwykłemu miejscu w środku Górnego Śląska na styku województw śląskiego i opolskiego.

Magdalena czyli kaplica Świętej Marii Magdaleny w Goszycach pod opieką mieszkańców Tworoga Małego

Do naszych czasów nie dotrwały żadne informacje o początkach kaplicy. Z 1729 roku pochodzi notatka, że już wiele lat wcześniej gromadzili się tu pielgrzymi nie tylko z okolicy, ale i z daleka na uroczystości odpustowej. Początki zatem sięgają głębiej w historię skoro w tamtym roku nie pamiętano już kiedy Magdalena powstała. Na belkach drewnianej wiaty znajduje się data 1784. Być może wtedy kapliczkę przykryto drewnianą konstrukcją. Według niektórych źródeł wiata posiadała pierwotnie ściany, czego ślady w postaci podłużnych bruzd w pionowych filarach są widoczne do dzisiaj. To czego nie znajdziemy w źródłach historycznych starają się nam przybliżyć legendy. Na temat powstania Magdaleny powstało ich kilka.

Najpopularniejsza z nich, opowiadana przed wojną przez nauczycieli w okolicznych szkołach, mówi o córce rezydującego w Rudach księcia raciborskiego, która zgubiła się w czasie polowania w tutejszym lesie. Dziewczynę odnaleziono nazajutrz i w podzięce za jej ocalenie, w miejscu gdzie została znaleziona książę wybudował kaplicę. Oczywiście ta historia nie może być prawdziwa ponieważ do 1810 roku w Rudach rezydowali Cystersi. Istnieje jednak mniej znana wersja tej opowieści, która mówi o zaginionej żonie właściciela Trachów. Tak opisane zostało to podanie w czasopiśmie Oberschlesien im

Rodzina von Trach, siedemnastowieczni właściciele sośnicowickiego kraju, pozwolili kolejny raz zabrznieć myśliwskim rogom. Wczesnym rankiem, wraz z wielkim orszakiem wyruszyli w sośnicowickie lasy, żeby zapolować na zwinne jelenie, sarny i dzikie odyńce. Podczas tego polowania zabłądziła małżonka Pana z Trachów. Zgubiła z oczu całe towarzystwo i nagle poczuła, że jest sama w głębokim lesie. Przerazona przedzierała się między drzewami, ale nie odnalazła drogi ani ratunku. Wyczerpana opadła na ziemię przy ogromnej sośnie i przysięgła w swojej bezradności, że wybuduje w tym miejscu kaplicę jeśli zostanie uratowana. Potem ze zmęczenia zamknęły jej się oczy i zasnęła. Nastął wieczór i drzewa rzucały już długie cienie na mech, kiedy Pani nagle się obudziła. Nie dowierzała własnym uszom kiedy całkiem blisko rozbrzmiały rogi myśliwskie. Kierując się ich dźwiękiem znalazła właściwą drogę. Po krótkim czasie przepełniona radością natrafiła na świętą, a jej mąż nie zwlekał z wypełnieniem przysięgi złożonej przez jego małżonkę.

Ta historia jest o tyle bardziej prawdopodobna, że kaplicą opiekują się do dziś mieszkańcy Tworoga Małego, a w tamtych czasach Tworóg był przysiółkiem Trachów.

Magdalena

Według innej legendy wybudowanie kaplicy było aktem pokuty za zbrodnię jaka rozegrała się w tym miejscu, dlatego też kapliczkę poświęcono grzesznicy Marii Magdalenie. W alternatywnej wersji kaplica była aktem pokuty, ale fundatorem była pani na zamku w Sławięcicach, która popełniła ciężkie grzechy. Istnieje też opowieść o cudownym nawróceniu grzesznika, które dokonało się w tym miejscu i dlatego na pamiątkę postawiono kaplicę pod wezwaniem grzesznicy. Starsi ludzie powtarzają historię zasłyszaną od swoich „starzyków” o możnym panu, który zabłąkał się w okolicy i stracił na bagnach konia a sam ledwo uszedł z życiem. W podzięce za ocalenie ufundował kapliczkę.

Mówi się również, że mieszkańcy okolicznych miejscowości chronili się w tym miejscu przed zarazami dziesiątkującymi dawniej ludność. Jest to dosyć częsty motyw związany z takimi

miejscami. Podobna do tej opowieść mówi o wybudowaniu kaplicy przez chłopów, którzy schronili się w tutejszym lesie w czasie wojny trzydziestoletniej.

Niektórzy łączą powstanie Magdalenki z Janem III Sobieskim i odsieczą wiedeńską. Otóż na polanie na, której znajduje się kościółek odprawiona miała być msza święta polowa w której uczestniczył król. Na pamiątkę tego wydarzenia, w miejscu, w którym stał ołtarz wybudowano kaplicę.

Wreszcie ostatnia hipoteza zakłada, że kaplicę wybudowali Cystersi z Rud, po to żeby starsi ludzie z okolicy, leśnicy i robotnicy leśni mieli bliżej do miejsca spotkania z Bogiem i nie musieli wędrować do kościołów w Sośnicowicach, Sierakowicach, czy Rudach.

(*Roman Peter, 01.01.18*)

Kapelle Hl. Maria Magdalena (Magdalenka), Goschütz

Legenden der Kapelle von Goschütz, Polen

Über die Anfänge der Kapelle ist bis in unsere Zeit nichts überliefert. Aus dem Jahr 1729 stammt eine Notiz, dass sich hier viele Jahre zuvor Pilger versammelten, nicht nur aus der Gegend, sondern auch von weit her zum Ablassfest. Die Ursprünge der Kirche reichen viel weiter in die Geschichte zurück. Auf den Balken des hölzernen Unterstandes ist die Jahreszahl 1784 eingemeißelt, und es könnte sein, dass die Kapelle damals mit einer Holzkonstruktion überdeckt wurde. Einigen Quellen zufolge hatte der Unterstand ursprünglich Mauern, von denen heute noch Spuren in Form von Längsfurchen in den senkrechten Pfeilern zu sehen sind. Legenden versuchen, uns zu erzählen, was in historischen Quellen nicht zu finden ist. Über die Entstehung von Magdalenka sind mehrere Legenden überliefert.

Die populärste davon, die vor dem Krieg von den Lehrern in den örtlichen Schulen erzählt wurde, handelt von der Tochter des Fürsten von Racibórz, die in Rudy residierte und sich bei einer Jagd im örtlichen Wald verirrte. Das Mädchen wurde am nächsten Tag gefunden, und aus Dankbarkeit für ihre Rettung baute der Fürst eine Kapelle an der Stelle, an der sie gefunden wurde. Es gibt auch eine weniger bekannte Version dieser Geschichte, die von der verlorenen Frau des Besitzers von Trachy erzählt. So wurde es in der Zeitschrift Oberschlesien im

Die Familie von Trach, Besitzer der Landschaft Sosnicowice aus dem siebzehnten Jahrhundert, ließ wieder einmal die Jagdhörner erklingen. Früh am Morgen machten sie sich mit einem großen Gefolge auf den Weg in die Wälder von Sosnicowice, um flinke Hirsche, Rehe und Wildschweine zu jagen. Während der Jagd verirrte sich die Frau des Herrn der Trachs. Sie verlor die ganze Gesellschaft aus den Augen und fühlte plötzlich, dass sie allein im tiefen Wald war. Verängstigt bahnte sie sich einen Weg durch die Bäume, fand aber keinen Weg und keine Rettung. Erschöpft sank sie neben einer riesigen Kiefer zu Boden und schwor in ihrer Hilflosigkeit, dass sie der Heiligen Maria Magdalena an dieser Stelle eine Kapelle bauen würde, wenn diese sie retten würde. Dann fielen ihr vor Erschöpfung die Augen zu und sie schlief ein. Es war Abend, und die Bäume warfen bereits lange Schatten über das Moos, als die Dame plötzlich erwachte. Sie traute ihren Ohren kaum, als in der Nähe die Jagdhörner erklangen. Geleitet von ihrem Klang fand sie den richtigen Weg. Nach kurzer Zeit fand sie voller Freude das Gefolge, und ihr Mann zögerte nicht, den von seiner Frau geleisteten Schwur zu erfüllen.

Diese Geschichte ist umso wahrscheinlicher, als die Kapelle bis heute von den Bewohnern von Tworóg Male betreut wird und Tworóg zu dieser Zeit ein Weiler von Trachy war.

Nach einer anderen Legende war der Bau der Kapelle ein Akt der Buße für ein Verbrechen, das an diesem Ort stattfand, und deshalb wurde die Kapelle der Sünderin Maria Magdalena gewidmet. In einer alternativen Version war die Kapelle ein Akt der Buße, aber die Gründerin war eine Dame im Schloss von Slawiecice, die schwere Sünden begangen hatte. Es gibt auch eine Geschichte über eine wundersame Bekehrung eines Sünders, die hier stattfand, und deshalb wurde die Kapelle zum Gedenken an den Sünder gebaut.

Alte Leute erzählen eine Geschichte, die sie von ihren "Alten" gehört haben, über einen mächtigen

Fürsten, der sich in der Gegend verirrt hatte, sein Pferd in den Sümpfen verlor und nur knapp mit dem Leben davonkam. Aus Dankbarkeit für seine Rettung gründete er eine Kapelle.

Es wird auch gesagt, dass die Bewohner der umliegenden Dörfer an diesem Ort Zuflucht vor den Plagen suchten, die die Bevölkerung in der Vergangenheit dezimierten. Dies ist ein recht häufiges Motiv, das mit solchen Orten verbunden ist. Eine ähnliche Geschichte erzählt, dass die Kapelle von Bauern gebaut wurde, die während des Dreißigjährigen Krieges in den hiesigen Wäldern Zuflucht suchten.

Einige Leute verbinden die Ursprünge von Magdalenka mit Johann III. Sobieski und dem Relief von Wien. Auf der Lichtung, auf der sich die Kirche befindet, soll eine Feldmesse gefeiert worden sein, an der auch der König teilnahm. Zur Erinnerung an dieses Ereignis wurde an der Stelle, wo der Altar stand, eine Kapelle gebaut.

Die letzte Hypothese geht davon aus, dass die Kapelle von den Zisterziensern aus Rudy gebaut wurde, damit die älteren Leute aus der Gegend, Förster und Waldarbeiter näher am Ort der Begegnung mit Gott waren und nicht zu Kirchen in Sosnicowice, Sierakowice oder Rudy wandern mussten.

[...]

Die Waldandacht „Magdalenka“

Nach einer eineinhalbstündigen Radfahrt auf breiten Forststraßen erreiche ich die Waldandacht der Hl. Maria-Magdalena. Ein kleines Holzkirchlein überdeckt eine noch kleinere, gemauerte Kapelle der Heiligen. Mindestens seit 1729 gibt es diesen Ort da. Das tiefgläubige Volk der Oberschlesier pilgerte seit Jahrhunderten hierher. Und es tut es mindestens einmal im Jahr immer noch. Und heute bin auch ich da. Ganz alleine. Was für eine Atmosphäre!

Ein Zeitungsbericht aus 1931 beschrieb den Ort und die Wallfahrt folgendermaßen:

Ein Ablassfest im oberschlesischen Walde.

In stiller Waldeinsamkeit liegt sie, die "Magdalenka", wie der Volksmund sie nennt. Verlässt man die Landstraße Gleiwitz-Cosel hinter Schierakowitz und biegt man bei einem schlichten Holzfeldkreuz in einen Feldweg ein, so gelangt man auf einer schmucken Allee an einem Sägewerk und der Försterei vorüber und über eine holzige, halb eingefallene Birawkabrücke in den Hochwald hinein und von da rechter Hand durch einen Jungwald zur Maria-Magdalena-Kapelle.

Waldandacht Magdalenka vor 1945

Feierliche Stille herrscht hier. Von Rauden, Quarghammer, Goschütz-Waldhütte und Schierakowitz münden vier Waldwege. Es ist der östlichste Winkel des Kreises Cosel, und unweit von hier berühren die Grenzen der Landkreise Cosel, Tost-Gleiwitz und Ratibor einander.

Drei schlanke Kruzifixe

stehen vor dem Kapellenbau. Von zahlreichen Laubbäumen beschattet, erhebt sich ein langgestreckter, an den Seiten offener und mit Schindeln bedeckter Holzbau, unter dem am westlichen Ende die steinerne Kapelle steht. Ein schlichter Altar mit einem großen Maria-Magdalena-Bilde ist die ganze Ausstattung des Kapelleninnern.

In letzter Zeit ist das Altarbild, das vom Alter schon sehr in Mitleidenschaft gezogen war, wiederhergestellt worden. Auch die sonstigen Renovationsarbeiten haben der Kapelle ein freundlicheres Aussehen gegeben. Ein kleiner, abgetrennter Raum dient als Sakristei; auf den rohen Holzbänken unter dem Dach können 200 Personen Platz finden. Das ganze Jahr über liegt die Kapelle still und verlassen. Selten lenken Wanderer oder Spaziergänger ihre Schritte hierher. Nur zuweilen verrichten alte Holzweiblein, Holzfäller und Waldarbeiter nach schwerer Tagesfron oder Beeren- und Pilzesucher hier ein stilles Gebet.

Sagenhaft ist der Ursprung

dieses Waldheiligtums.

Ein Jagderlebnis soll den Anlass zur Errichtung gegeben haben. Die Herren von Trach, Grundherren des Kieferstädteler Landes im 17. Jahrhundert ließen wieder einmal die Jagdhörner blasen und zogen bei Tagesanbruch mit großem Gefolge in die Kieferstädteler Wälder, um die flinken Rehe und Hirsche und wilden Keiler zu jagen. Dabei verirrte sich die Schloßherrin. Sie verlor die Jagdgesellschaft aus den Augen und sah sich plötzlich ganz allein im tiefen Wald. Vergeblich irrte sie zwischen den Bäumen umher. Sie fand keinen Weg und keinen Retter. Erschöpft sank sie am Stamm einer mächtigen Kiefer zu Boden und gelobte in ihrer Verzweiflung, hier eine Kapelle bauen zu lassen, falls sie gerettet würde. Vor Ermattung fielen ihr die Augen zu, und sie schlief ein. Die Bäume warfen lange Schatten auf das Moos und der Abend brach herein, als die Schloßherrin erwachte. Sie traute ihren Ohren nicht, als sie ganz in ihrer Nähe die Jagdhörner hörte, die sie auf die richtige Spur bringen sollten. Bald stieß sie voller Freude auf die Jagdgesellschaft und ihr Gemahl zögerte nicht, das Gelübde zu erfüllen. Nach einer anderen Version soll die Kapelle als Sühne für eine Bluttat, die sich an dieser Stelle abgespielt hat, erbaut und der Büßerin Maria-Magdalena geweiht worden sein — Wieder eine andere mündliche Überlieferung erzählt, dass die Mönche des

Zisterzienserklosters Rauden

die Kapelle erbaut haben, um den alten Leuten aus den umliegenden Dörfern, den Förstern und Waldarbeitern den weiten Weg zum Gottesdienst nach Rauden oder Kieferstädtel zu ersparen. Urkunden über die Entstehung der Waldkapelle sind nicht vorhanden. Nur diese Legenden haben sich im Volke bis auf den heutigen Tag erhalten. Wie dieses Waldheiligtum auch entstanden ist, die Gegenwart fragt nicht nach dem Ursprung. Mit welcher Liebe aber besonders die Landbevölkerung an der "Magdalenka" hängt, beweist das Ablassfest, das dieses Jahr am 19. Juli begangen wurde. Schon am frühen Morgen setzte der Zustrom der Wallfahrer ein. In Prozessionen mit Musikkapellen, auf Fahrrädern, auf Bauernwagen und in Autos kamen Tausende von Wallfahrern bei der Kapelle zusammen. Nach einer Predigt wurde ein feierliches Hochamt gehalten. Solch ein Gottesdienst in freier Natur unter dem grünen Laubdach der Bäume, wo die alten schönen Choräle - ohne Orgelbegleitung - ein vielfaches Echo finden, ist besonders stimmungs- und eindrucksvoll. Nach der heiligen Handlung herrscht in der Budenstadt, die sich rings um die Kapelle aufgebaut hat, und an den zahlreichen "Waldschenken" ein lebhafter Ablassverkehr. Nachdem man für sein eigenes leibliches Wohl gesorgt hat, vergisst niemand, auch für die Daheimgebliebenen etwas vom Magdalenka-Ablass mitzubringen. Fotoateliers haben sich mitten im Walde aufgetan und für 30 Pfennig kann man sich auf dem Motorrad und mit einer Rheinlandschaft mit Zeppelin als Hintergrund fotografieren lassen. Alte Leutchen sitzen auf Baumstümpfen und stärken sich mit der obligaten Knoblauchwurst mit Mostrich und Semmeln. Alte Bauern und Bäuerinnen, die schon seit Jahrzehnten zum Magdalenka-Ablass kommen, stehen in Gruppen bei der Kapelle und führen lebhaftes Gespräche über Ernteaussichten und Familienangelegenheiten. In den Waldschenken finden "andere Waldkapellen" mit Trompeten, Klarinetten und Waldhörnern zahlreiche aufmerksame Zuhörer, wenn sie die alten lieben Volksweisen ertönen lassen oder den "kleinen Gardeoffizier" hinausmettern. Ein echtes oberschlesisches Volksfest ist dieser Magdalenka-Ablass, bei dem die Eigenschaften und Eigentümlichkeiten des oberschlesischen Volkscharakters so recht zum Ausdruck kommen. In den Nachmittags- und Abendstunden ziehen dann die Ablassbesucher, um einen schönen Tag reicher, wieder in ihre Heimatdörfer. Die Budenstadt mit ihren „Verkaufsständen“ wird abgebrochen und alles ist wieder still und einsam wie es vorher war. Dann schläft die "Magdalenka" unter dem grünen Blätterdach beim Waldesrausehen ihren einjährigen Dornröschenschlaf bis zum nächsten Ablassfest und ist so im Herzen des Landes gelegen, viel verehrt und gern besucht, eine Stätte oberschlesischen Volkstums im oberschlesischen Walde.

(Peter, Roman; 01.01.18)

Biłgoraj (lubelskie), Kaplica Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 31' 31.962" N, 22° 42' 27.698" O

<https://maria-magdalena.zamojskolubaczowska.pl/kaplica-marii-magdaleny/>

Kaplica Marii Magdaleny, Biłgoraj

Kaplica pw. św. Marii Magdaleny należąca do zespołu kościelnego Puszczy Solskiej położona jest przy ulicy Tarnogrodzkiej naprzeciwko zabudowań poklasztornych. Wzniesiona w 1794 roku na miejscu spalonego kościoła, gruntownie odnowiona w 1856 roku. Jest murowana z cegły, otynkowana, zbudowana na rzucie zbliżonym do kwadratu z trójbocznym zamknięciem od wschodu. Elewacja frontowa ujęta jest na narożach pilastrami, zwieńczona trójkątnym szczytem, ponad otworem wejściowym umieszczono tablicę inskrypcyjną. Dach dwuspadowy, z wieżyczką na syg-naturkę, kryty miedzianą blachą.

Wewnątrz kaplicy znajduje się kamienna studnia z piaskowca, z cudownym źródłem. Sufit ozdobiony jest fasetą. W centralnym miejscu kaplicy umieszczono ołtarz barokowy z bramkami odnowiony przez W. Ratyńskiego w 1894 roku. W ołtarzu umieszczono barokowy obraz św. Marii Magdaleny z 1792 roku, zaś na bramkach rzeźby dwóch biskupów. Dookoła ołtarza znajduje się obejście zwane ambitem, które wierni obchodzą na kolanach. Na ścianach kaplicy zawieszono są dwa czteropolowe obrazy wotywno o charakterze rokokowo-ludowym przedstawiające cuda, jakie miały miejsce w Puszczy Solskiej za pośrednictwem św. Marii Magdaleny w latach 1603-1654.

Kapelle Maria Magdalena, Biłgoraj

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, die zum Kirchenkomplex der Puszcza Solska gehört, befindet sich in der Tarnogrodzka-Straße, gegenüber den ehemaligen Klostergebäuden. Errichtet 1794 an der Stelle einer abgebrannten Kirche, 1856 gründlich renoviert. Es ist aus Ziegeln gebaut, verputzt, auf einem fast quadratischen Grundriss mit einem dreiseitigen Abschluss an der Ostseite. Die vordere Fassade ist mit Pilastern an den Ecken verziert und mit einem dreieckigen Giebel gekrönt. Das Giebeldach, mit einem Türmchen mit Siegel, ist mit Kupferblech gedeckt.

Im Inneren der Kapelle befindet sich ein Sandsteinbrunnen mit einer wundersamen Quelle. Die Decke ist mit einer Facette verziert. Im Mittelteil der Kapelle befindet sich ein barocker Altar mit Toren, der 1894 von W. Ratynski renoviert wurde. Im Altar befindet sich ein barockes Bildnis der heiligen Maria Magdalena aus dem Jahr 1792, und an den Toren sind Skulpturen zweier Bischöfe zu sehen. Der Altar ist von einem Ambitus umgeben, den die Gläubigen auf den Knien umschreiten. An den Wänden der Kapelle hängen zwei vierblättrige Votivbilder im Rokoko-Stil, die die Wunder darstellen, die in den Jahren 1603-1654 durch die Fürsprache der heiligen Maria Magdalena im Solska-Wald geschehen sind.

Biłgoraj (lubelskie), Parafia i Santuarium św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 31' 23.484" N, 22° 42' 43.218" O

<https://maria-magdalena.zamojskolubaczowska.pl/historia-parafii/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Bi%C5%82goraju

https://pl.wikipedia.org/wiki/Sanktuarium_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Bi%C5%82goraju

Parafia i Sanktuarium św. Marii Magdaleny, Biłgoraj

Parafia

Pierwsza wzmianka o działalności duszpasterskiej na tym terenie sięga r. 1603, kiedy zaczęła, funkcjonować mała kapliczka wybudowana na miejscu objawień św. Marii Magdaleny. Prawdopodobnie par. została erygowana w r. 1644. Teren jej przez długie lata był bardziej rozległy od dzisiejszego. Do r. 1919 w jej granicach znajdowały się miejscowości należące obecnie do par. Majdan Stary i Sól, a ostatnio wieś Bukowa została przyłączona do nowego ośrodka w Korytkowie. W r. 1644 Tomasz Zamoyski sprowadził tu franciszkanów czarnych z Zamościa. Razem z kościołem wybudował im drewniany klasztor. Zabudowania te na skutek klęsk żywiołowych i wojen były kilkakrotnie niszczone (1648, 1655, 1702). Fundatorką klasztoru murowanego, istniejącego do dzisiaj, chociaż częściowo przebudowanego, była Konstancja Zamoyska. Wzniesiono te zabudowania około r. 1778. Od r. 1692 par. została oddana franciszkanom, którzy duszpasterstwo prowadzili tu do kasaty, tj. do r. 1864. Par. była wyposażona w ziemię, z której do dzisiaj pozostało tylko 6 mórg. Obok działalności duszpasterskiej rozwijano również pracę charytatywną wśród biednych i oświatową prowadząc szkołę par. Przy klasztorze istniała biblioteka, rozwijały działalność bractwa, m.in. różańcowe. Szczególnym kultem cieszyła się patronka par. – św. Maria Magdalena.

Od kasaty klasztoru (1864) w par. pracują księża diecezjalni. Obecnie obsługują oni nie tylko kościół par., ale również i inne obiekty sakralne położone na terenie par. (Wola Dereźniańska, Smólsko Małe, kaplica w szpitalu).

Obecnie istniejący kościół jest szóstą z kolei budowlą na tym miejscu. Pierwsze cztery były drewniane, fundacji rodziny Zamoyskich. Już w r. 1603 na miejscu objawień św. Marii Magdaleny wybudowano kaplicę (fundował kanclerz Jan Zamoyski), natomiast pierwszy kościół wybudowano w r. 1644; spalili go Kozacy w r. 1648. Ostatnią świątynię drewnianą wybudowano w r. 1705. Spłonęła ona od pioruna 22 VI 1794 r. Wtedy Aleksander Zamoyski polecił przebudować jedno skrzydło klasztoru (nowe sklepienie, oraz dobudowano fronton z małą wieżyczką). Tak powstała świątynia funkcjonowała do r. 1928. Już wcześniej myślano o budowie nowego kościoła, ale władze carskie nie wyrażały zgody.

Dopiero w latach 1921-1928 wybudowano kościół istniejący do dzisiaj. Projektował go arch. Jerzy Siennicki. Został konsekrowany pw. św. Marii Magdaleny przez bp. M. Fulmana (15 V 1932). Natomiast stary kościół (w klasztorze) zamieniono na salę par. W czasie działań wojennych uszkodzeniu uległa wieża i nawa główna. Remont generalny był przeprowadzony w r. 1947, a malowanie wnętrza w r. 1952. Kościół był również odnawiany w okresie późniejszy (1973). Budynek murowany, trzynawowy. Monumentalna budowla w duchu eklektycznym nawiązuje w bryle i w detalu architektonicznym do renesansowo-barokowych form architektury polskiej. Obok prezbiterium jest zakrystia, i na frontonie wieża, sufit prezbiterium i nawy głównej bogato zdobiony stiukami, sufit w nawach bocznych gładki, posadzka z terakoty, ołtarz główny murowany z drewnianą nadstawą. W ołtarzu tym jest zabytkowy obraz św. Marii Magdaleny (zapewne w. XVII) i drugi – MB Różańcowej (z lat 1934-1940). Kościół ma 2 drewniane ołtarze boczne: po stronie prawej – MB, a po lewej – św. Antoniego Padewskiego. W ołtarzach bocznych są zabytkowe obrazy: św. Antoniego Padewskiego (w. XVII/XVIII), N.M.P. Niepokalanie Poczętej (XVIII w.), MB Kodeńskiej (XVIII w.), św. Mikołaja (XVIII w.), św. Franciszka (XVIII w.), św. Floriana (XVIII w.) i ludową rzeźbę Chrystusa Frasobliwego z r. 1836. Ławki i konfesjonały dębowe, zabytkowa chrzcielnica (XVIII w.), odnawiana w r. 1969, na chórze muzycznym organy 19-głosowe z r. 1931 (Jagodziński). Na wieży kościelnej umieszczono w r. 1973 3 dzwony (jeden konsekrowany w r. 1955, a dwa w r. 1967).

Dawna dzwonnica (II połowa w. XVIII) stoi obecnie poza cmentarzem kościelnym, przy ul. Tarnogrodzkiej.

Na terenie par. znajdują się zwykle krzyże przydrożne, jak również kapliczki. Szczególna uwaga należy się; kapliczce św. Marii Magdaleny położonej przy szosie do Tarnogrodu, naprzeciw

kościół. Wymurowana została po r. 1794 (być może na miejscu spalonego kościoła), gruntownie odnawiana w r. 1856. Wewnątrz mieści się barokowy ołtarz (XVIII w.) z obrazem św. Marii Magdaleny (1792). Również wewnątrz, po prawej stronie, jest głęboka studnia wyłożona piaskowcem. W kaplicy znajduje się 4 obrazy wotywno o charakterze ludowym, przedstawiające legendy związane z tym miejscem.

Inne kapliczki przydrożne m.in. w Smółsku Małym, w Woli Dereźniańskiej.

Kościół parafialny i pielgrzymkowy

Puszcza Solska to miejsce szczególnego kultu Św. Marii Magdaleny na Ziemi Biłgorajskiej. Pierwsza pisana wzmianka o Puszczy Solskiej pochodzi z 1603 r. i jest związana z początkiem objawień św. Marii Magdaleny. Wtedy to na miejscu objawień kanclerz Jan Zamoyski zezwolił na postawienie kaplicy, umożliwiając tym samym udzielanie posług religijnych katolickim mieszkańcom Biłgoraja, w którym istniał tylko zbór kalwiński. Tomasz Zamoyski osadził tu w 1644 roku ojców franciszkanów budując dla nich kościół i drewniany klasztor. Wtedy też utworzono parafię obejmującą swoją działalnością również miasto Biłgoraj.

Zespół klasztorny był kilkakrotnie niszczone. W 1648 roku spalili go Kozacy pod wodzą Bohdana Chmielnickiego, a kolejne drewniane świątynie niszczyli Szwedzi w okresie potopu w 1655 i 1702 roku. Czwartą, ostatnią kościół drewniany spłonął od uderzenia pioruna 22 czerwca 1794 r.

Wcześniej, w 1778 roku Konstancja z Czartoryskich Zamoyska ufundowała nowy murowany klasztor, który przetrwał do dnia dzisiejszego. Po pożarze kościoła władze carskie nie pozwoliły na budowę nowej świątyni. Aleksander Zamoyski polecił więc przebudować jedno skrzydło klasztoru, tworząc tam kaplicę.

Na miejscu spalonego kościoła została wybudowana w 1794 roku obecna kaplica św. Marii Magdaleny. Kościół istniał w zabudowaniach klasztoru do 1928 roku. Obecny kościół jest szóstym z kolei. Budowano go w latach 1921-1928 według projektu Jerzego Siennickiego jako wotum dziękczynne za zwycięstwo w wojnie polsko-radzieckiej w 1920 roku. Konsekracji świątyni dokonał bp Marian Fulman 15 V 1932 roku, co upamiętnione jest tablicą w krużganku kościoła. Podczas II wojny światowej uszkodzeniu uległa wieża i nawa główna kościoła.

Kościół pw. św. Marii Magdaleny wyróżnia się wśród świątyń Biłgoraja bogatym i różnorodnym wyposażeniem. Jest murowany, trzynawowy, wzniesiony w stylu eklektycznym. Monumentalna świątynia nawiązuje w bryle i w detalu architektonicznym do renesansowo-barokowych form architektury polskiej. Wnętrze zdobią obrazy późnobarokowe z XVIII w. oprawione w rokokowe ramy.

Wieża kościoła jest zwieńczona renesansowym hełmem o dwu kondygnacjach, na szczycie którego umieszczono krzyż. Na wieży zawieszono w 1973 trzy dzwony: jeden konsekrowany w 1955 r, pozostałe dwa w 1967 roku. Dach nad prezbiterium jest niższy niż nad nawą główną. Nawy boczne na zewnątrz podparte są przyporami. Prezbiterium zamyka półkolistą absydą. Nawa główna połączona jest z nawami bocznymi za pomocą trzech arkad. Na chórze muzycznym znajdują się organy 19-głosowe z 1931 roku. Sklepienie sufitu prezbiterium i nawy głównej bogato zdobione stiukami znajdującymi się na żebrach, sufit w nawach bocznych gładki.

Ołtarz główny murowany, zdrewnianą nadstawką, wspiera się na sześciu kolumnach. W ołtarzu umieszczono zabytkowy obraz św. Marii Magdaleny zapewne z XVII w, przemalowany, w sukience srebrnej oraz obraz Matki Boskiej Różańcowej namalowany w latach 1934-1940. W nawach bocznych kościoła znajdują się drewniane ołtarze przyściennie, jednokondygnacyjne z sarkofagową mensą. W ołtarzu prawej nawy bocznej w centrum widnieje obraz Najświętszej Marii Niepokalanie Poczętej w sukience srebrnej z pierwszej połowy XVIII w. W nawie lewej są również zabytkowe osiemnastowieczne obrazy: św. Antoniego Padewskiego w sukience srebrnej, Matki Boskiej Kodeńskiej, św. Franciszka z Asyżu (odnawiany w 1878 r. i XX w.), św. Mikołaja (gruntownie przemalowany) oraz obraz św. Floriana. Wokół obrazów w ołtarzach bocznych rozmieszczone są liczne wota – świadectwo łask otrzymywanych za pośrednictwem św. Marii Magdaleny.

Wnętrze świątyni zdobi również ludowa rzeźba Chrystusa Frasobliwego z 1838 roku oraz dwie płaskorzeźby: Pieta barokowa z XVIII w. oraz płaskorzeźba o charakterze rokokowo-ludo-wym przedstawiająca św. Marię Magdalenę.

Okna w nawie głównej są okrągłe, natomiast w nawach bocznych prostokątne, zamknięte od góry łukiem. W oknach naw bocznych umieszczono witraże wykonane według projektu Konstantego Koschenbar Lyskowskiego z Gdańska. W oknach lewej nawy bocznej witraże przedstawiające: Boga Ojca podtrzymującego ukrzyżowanego Chrystusa z Duchem Świętym w postaci gołębic, Zesłanie Ducha Świętego oraz św. Jadwigę Królową. W oknach prawej nawy bocznej witraże przedstawiające: Jezusa Chrystusa w Ogrodzie Oliwnym, koronację Matki Boskiej na Królową Nieba i Ziemi oraz św. Franciszka.

W świątyni znajduje się jeszcze jeden witraż, w oknie nad drzwiami wejściowymi, przedstawiający św. Marię Magdalenę, patronkę świątyni. W wyposażeniu kościoła znajdują się również zabytkowe dwa krucyfiksy z XVIII wieku, lichterze barokowe i rokokowe oraz osiemnastowieczne przedmioty liturgiczne: kielich gładki barokowy, kociołek na wodę, puszka rokokowa, ornat haftowany z symbolami ewangelistów.

Kolejny obiekt zabytkowy Puszczy Solskiej to budynek dawnego klasztoru franciszkanów. Jest murowany z cegły, otynkowany, założony na planie w kształcie litery L, dwukondygnacyjny, z wyjątkiem części wschodniej dłuższego skrzydła przebudowanego w latach 1794-1796 na kościół. Parter jest półotraktowy, piętro zaś jednotraktowe. Budynek częściowo podpiwniczony, przy skrzydle dłuższym od strony północnej znajduje się przybudówka. Wewnątrz sklepienia są kolebkowe z lunetami i kolebkowo-krzyżowe, natomiast w pomieszczeniu dawnego kościoła sufit z faseta. Chór muzyczny wspiera się na dwu filarach. Fasada budynku jest trójosiowa z dwukondygnacyjnym szczytem ujętym spływami i wolutami. Na osi umieszczono portal ograniczony dwiema kolumnami z trójkątnym szczytem. W dolnej części szczytu znajduje się herb Jelita rodu Zamoyskich.

Klasztor odnowiono w 1998 roku, zmieniona została konstrukcja I pokrycie dachu. Obecnie w budynku mieści się aula Liceum im. Jana Pawła II.

Klasztor

Budynek klasztoru ma kształt litery L i znajduje się na południe od kościoła, przy ul.

Tarnogrodzkiej. Wybudowany został w roku 1778, w 1794 częściowo padł ofiarą pożaru. W tym samym roku zaczął pełnić funkcję kościoła. W 1864 opuścili go franciszkanie i od tego czasu stał się również plebanią. Taki stan utrzymywał się do 1928 r.

Klasztor ma dwie kondygnacje, znajdują się tu sklepienia kolebkowe i kolebkowo-krzyżowe.

Dzwonnica

Znajduje się przy ul. Tarnogrodzkiej, 100 m na północ od kaplicy. Wybudowana została w XVIII w. Górna część ma dwa otwory na dzwony, na zwieńczeniu znajduje się trójkątny szczyt z rokokową kamienną rzeźbą Matki Bożej Niepokalanie Poczętej.

Inne obiekty

W skład zespołu kościelnego wchodzi ponadto plebania, Dom Księży Seniorów oraz Katolickie Liceum. Niedawno odkryto podziemne tunele pochodzące z XVIII lub XIX w., prawdopodobnie łączące poszczególne obiekty. Mogły też znajdować się w nich groby zmarłych franciszkanów.

Historia

1603	w miejscu dzisiejszej kaplicy ma miejsce objawienie św. Marii Magdaleny.
1604	kanclerz wielki koronny, hetman Jan Zamoyski funduje w tym miejscu drewnianą kaplicę.
1615	powtórnie objawia się tu św. Maria Magdalena.
1644	zostaje tu wzniesiony drewniany kościół i klasztor, a Tomasz Zamoyski sprowadza z

	Zamościa franciszkanów.
1648	Kozacy, niszcząc Biłgoraj dokonują zagłady Puszczy Solskiej wraz z zabudowaniami klasztornymi.
1655	nowo wzniesione zabudowania niszczą Szwedzi (zob. potop szwedzki).
1702	zespół klasztorny zostaje po raz kolejny zniszczony przez Szwedów.
1705	zostaje wzniesiony kolejny drewniany kościół.
1778	Konstancja z Czartoryskich Zamoyska funduje obecny klasztor.
1794	drewniany budynek kościoła zostaje spalony (powodem pożaru było uderzenie pioruna), świątynia zostaje przeniesiona do klasztoru.
1864	następuje kasata klasztoru.
1921-1928	trwa budowa obecnego kościoła, szóstego w zespole klasztornym.
15 maja 1932	kościół został konsekrowany.
1947	uszkodzony podczas wojny kościół zostaje odremontowany.
1952	wieś Puszcza Solska zostaje włączona do miasta Biłgoraj.
1997	przeprowadzony zostaje generalny remont świątyni.

Pfarrei und Sanktuarium Hl. Maria Magdalena, Biłgoraj

Pfarrei

Die erste Erwähnung der seelsorgerischen Tätigkeit in diesem Gebiet stammt aus dem Jahr 1603, als eine kleine Kapelle an der Stelle der Erscheinungen der Heiligen Maria Magdalena errichtet wurde. Die Pfarrei wurde wahrscheinlich 1644 gegründet, und viele Jahre lang war ihr Gebiet umfangreicher als heute. Bis 1919 umfasste die Gemeinde Dörfer, die heute zu den Gemeinden Majdan Stary und Sól gehören. Vor kurzem wurde das Dorf Bukowa in ein neues Zentrum in Korytkowo eingegliedert.

Im Jahr 1644 brachte Tomasz Zamoyski hierher schwarze Franziskaner aus Zamość. Zusammen mit der Kirche baute er ihnen ein Holzkloster. Die Gebäude wurden mehrmals durch Naturkatastrophen und Kriege (1648, 1655, 1702) zerstört. Der Gründer des Backsteinklosters, das bis heute besteht, obwohl es teilweise umgebaut wurde, war Konstancja Zamoyska. Die Gebäude wurden um 1778 errichtet. 1692 wurde die Pfarrei den Franziskanern übergeben, die dort bis zur Auflösung, d.h. bis 1864, seelsorgerisch tätig waren. Neben der pastoralen Arbeit leistete die Pfarrei karitative Arbeit unter den Armen und Bildungsarbeit durch den Betrieb einer Pfarrschule. Im Kloster gab es eine Bibliothek, und viele Bruderschaften, wie z.B. die Rosenkranzbruderschaft, waren aktiv. Die Patronin der Pfarrei, die heilige Maria Magdalena, genoss besondere Verehrung. - Die Schutzpatronin der Pfarrei war die heilige Maria Magdalena.

Seit der Auflösung des Klosters (1864) arbeiten Diözesanpriester in der Pfarrei. Gegenwärtig dienen sie nicht nur der Pfarrkirche, sondern auch anderen Sakralbauten, die sich auf dem Territorium der Pfarrei befinden. (Wola Dereźniańska, Smólsko Małe, die Kapelle im Krankenhaus).

Die gegenwärtig existierende Kirche ist das sechste Gebäude an diesem Ort. Die ersten vier waren aus Holz, gegründet von der Familie Zamoyski. Bereits 1603 wurde an der Stelle der Offenbarung der heiligen Maria Magdalena eine Kapelle errichtet (gestiftet von Kanzler Jan Zamoyski), 1644 wurde die erste Kirche gebaut, die 1648 von Kosaken niedergebrannt wurde. 1705 wurde die letzte Holzkirche gebaut, die am 22. Juni 1794 durch einen Blitzschlag verbrannt wurde. Damals ließ Aleksander Zamoyski einen Flügel des Klosters umbauen (ein neues Gewölbe und ein Giebel mit einem kleinen Turm wurden hinzugefügt). Das so geschaffene Gotteshaus funktionierte bis 1928. Schon früher gab es Überlegungen, eine neue Kirche zu bauen, aber die zaristischen Behörden waren damit nicht einverstanden.

Erst in den Jahren 1921-1928 wurde die Kirche gebaut, die bis heute existiert. Es wurde von Arch. Jerzy Siennicki. Sie wurde am 15. Mai 1932 von Bischof M. Fulman als St. Mary Magdalene's Church eingeweiht. Die alte Kirche (im Kloster) wurde in ein Gemeindehaus umgewandelt.

Während des Krieges wurden der Turm und das Kirchenschiff beschädigt. Im Jahre 1947 wurde eine Generalrenovierung durchgeführt, 1952 wurde der Innenraum ausgemalt, später (1973) wurde die Kirche ebenfalls renoviert.

Es ist ein Backsteinbau mit drei Schiffen. Monumentales Gebäude im eklektischen Geist bezieht sich in seinen Massen und architektonischen Details auf die Renaissance- und Barockformen der polnischen Architektur. Neben dem Presbyterium befindet sich eine Sakristei, an der Front steht ein Turm, die Decke des Presbyteriums und des Kirchenschiffs ist reich mit Stuck verziert, die Decke in den Seitenschiffen ist glatt, der Fußboden besteht aus Terrakotta. In diesem Altar befindet sich ein antikes Gemälde der Heiligen Maria Magdalena (wahrscheinlich aus dem 17. Jahrhundert) und ein weiteres der Jungfrau Maria vom Rosenkranz (aus den Jahren 1934-1940). Die Kirche hat 2 hölzerne Seitenaltäre: auf der rechten Seite - MB, und auf der linken - St. Antonius von Padua. In den Seitenaltären befinden sich historische Gemälde des hl. Antonius von Padua (17./18. Jh.), der Maria Unbefleckten Empfängnis (18. Jh.), der Mutter Gottes von Koden (18. Jh.), des hl. Nikolaus (18. Jh.), des hl. Franziskus (18. Jh.), des hl. Florian (18. Jh.). Eichenbänke und Beichtstühle, antikes Taufbecken (18. Jh.), 1969 restauriert, 19-stimmige Orgel im Chor von 1931 (Jagodzinski). Auf dem Kirchturm wurden 1973 3 Glocken installiert (eine wurde 1955 geweiht, zwei 1967). Der alte Glockenturm (zweite Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts) steht heute außerhalb des Kirchenfriedhofs, an der Tarnogrodzka-Straße.

In der Pfarrei gibt es in der Regel Wegkreuze, sowie Kapellen. Besondere Aufmerksamkeit sollte man der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena widmen, die sich an der Straße nach Tarnograd gegenüber der Kirche befindet. Erbaut nach 1794 (vielleicht an der Stelle einer abgebrannten Kirche), wurde sie 1856 gründlich renoviert. Im Inneren befindet sich ein Barockaltar (18. Jh.) mit einem Bild der Heiligen Maria Magdalena (1792). Auch im Inneren, auf der rechten Seite, befindet sich ein tiefer Brunnen, der mit Sandstein ausgekleidet ist. In der Kapelle befinden sich 4 Motivbilder mit volkstümlichem Charakter, die Legenden darstellen, die mit diesem Ort verbunden sind.

Weitere Bildstöcke am Straßenrand befinden sich in Smólsk Mały, in Wola Dereźniańska.

Pfarr- und Wallfahrtskirche

Die Wallfahrtskirche der Heiligen Maria Magdalena in Biłgoraj ist ein ehemaliger Klosterkomplex der Franziskaner. Es besteht aus der Kirche der Heiligen Maria Magdalena, einem geschlossenen Kloster, der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena und einem Glockenturm. Es befindet sich auf dem Gebiet von Puszcza Solska - einem ehemaligen Dorf, heute ein Stadtteil von Biłgoraj. Das Heiligtum ist das Ziel zahlreicher Pilgerfahrten. Zahlreiche Offenbarungen der Maria Magdalena und Wunder, die die Heilige vollbrachte, fanden hier statt. Es gibt viele Legenden über verschiedene wundersame Ereignisse, die mit diesem Ort verbunden sind.

Der Name des Dorfes Puszcza Solska, in dem sich das Heiligtum befand, stammt vom Namen des nahegelegenen Dorfes Sol und dem Namen Eremus Salensis (lat.: Wald, Einsiedelei), den die Franziskaner dem Ort ihres Lebens gaben. Von diesem Begriff stammt der Name des nahe gelegenen großen Waldkomplexes - der Solska-Wald.

Puszcza Solska ist ein Ort der besonderen Verehrung der Heiligen Maria Magdalena im Biłgoraj-Land. Die erste schriftliche Erwähnung von Puszcza Solska stammt aus dem Jahr 1603 und wird mit dem Beginn der Offenbarungen der Heiligen Maria Magdalena in Verbindung gebracht. Damals ließ Kanzler Jan Zamoyski am Ort der Offenbarungen eine Kapelle errichten und ermöglichte so den katholischen Bewohnern von Biłgoraj, wo es nur eine calvinistische Kirche gab, den Besuch von Gottesdiensten. Im Jahre 1644 siedelte Tomasz Zamoyski hier Franziskaner an und baute für sie eine Kirche und ein Holzklöster. Zu dieser Zeit wurde eine Pfarrei geschaffen, die auch die Stadt Biłgoraj umfasste.

Der Klosterkomplex wurde mehrere Male zerstört. Im Jahre 1648 wurde sie von den Kosaken unter der Führung von Bohdan Chmielnicki niedergebrannt und die nächsten hölzernen Tempel wurden

von den Schweden während der Sintflut in den Jahren 1655 und 1702 zerstört. Die vierte und letzte Holzkirche brannte am 22. Juni 1794 durch einen Blitzschlag ab. 1778 hatte Konstancja Zamoyska, geborene Czartoryska, ein neues Backsteinkloster gegründet, das bis heute erhalten geblieben ist. Nach dem Kirchenbrand erlaubten die zaristischen Behörden nicht, ein neues Gotteshaus zu bauen. Deshalb befahl Aleksander Zamoyski, einen Flügel des Klosters umzubauen und dort eine Kapelle einzurichten.

An der Stelle der verbrannten Kirche wurde 1794 die heutige Kapelle St. Maria Magdalena gebaut. Die Kirche bestand in den Klostergebäuden bis 1928. Die heutige Kirche ist die sechste. Es wurde in den Jahren 1921 bis 1928 nach dem Entwurf von Jerzy Siennicki als Dank für den Sieg im polnisch-sowjetischen Krieg von 1920 gebaut. Das Gotteshaus wurde am 15. Mai 1932 von Bischof Marian Fulman eingeweiht, woran eine Gedenktafel in der Kirchenvorhalle erinnert. Während des Zweiten Weltkriegs wurden der Turm und das Schiff der Kirche beschädigt.

Die Kirche St. Maria Magdalena zeichnet sich unter den Kirchen von Biłgoraj durch ihre reiche und vielfältige Ausstattung aus. Sie ist aus Backstein gebaut, dreischiffig und im eklektischen Stil errichtet. Der Monumentaltempel bezieht sich in seinen Massen und architektonischen Details auf die Renaissance- und Barockformen der polnischen Architektur. Der Innenraum ist mit spätbarocken Gemälden aus dem achtzehnten Jahrhundert dekoriert, die im Rokoko gerahmt sind. Der Turm der Kirche ist mit einem zweistöckigen Renaissancehelm gekrönt, auf dessen Spitze sich ein Kreuz befindet. Im Jahr 1973 wurden drei Glocken auf dem Turm aufgehängt: eine wurde 1955 geweiht, die beiden anderen 1967. Das Dach über dem Presbyterium ist niedriger als über dem Kirchenschiff. Die Seitenschiffe werden an der Außenseite von Strebepfeilern gestützt. Der Altarraum ist mit einer halbrunden Apsis geschlossen. Das Hauptschiff ist durch drei Arkaden mit den Seitenschiffen verbunden. Im Chor befindet sich eine 19-stimmige Orgel aus dem Jahr 1931. Die Gewölbedecke des Chors und des Hauptschiffs ist reich mit Stuck an den Rippen verziert, die Decke in den Seitenschiffen ist schlicht.

Der Hauptaltar ist aus Backstein, mit einer hölzernen Erweiterung, die von sechs Säulen getragen wird. Im Altar befindet sich ein antikes Gemälde der Heiligen Maria Magdalena, wahrscheinlich aus dem siebzehnten Jahrhundert, übermalt, in einem silbernen Kleid, und ein Gemälde der Muttergottes des Rosenkranzes, gemalt in den Jahren 1934-1940. In den Seitenschiffen der Kirche befinden sich hölzerne, einstöckige Hochaltäre mit einer Sarkophagmensa. Im Altar des rechten Seitenschiffs befindet sich in der Mitte ein Gemälde der unbefleckten Empfängnis Marias im Silberkleid aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Im linken Kirchenschiff befinden sich auch antike Gemälde aus dem achtzehnten Jahrhundert: der Heilige Antonius von Padua im Silberkleid, die Muttergottes von Koden, der Heilige Franz von Assisi (restauriert im Jahr 1878 und im zwanzigsten Jahrhundert), der Heilige Nikolaus (gründlich übermalt) und ein Gemälde des Heiligen Florian. Rund um die Gemälde an den Seitenaltären befinden sich zahlreiche Votivgaben, die von den Gnaden zeugen, die durch die Fürsprache der heiligen Maria Magdalena empfangen wurden. Den Innenraum der Kirche schmücken außerdem eine volkstümliche Skulptur des Schmerzhafte Christus aus dem Jahr 1838 und zwei Reliefs: eine barocke Pieta aus dem achtzehnten Jahrhundert und ein rokoko-volkstümliches Relief, das die Heilige Maria Magdalena darstellt.

Die Fenster im Hauptschiff sind rund, während die in den Seitenschiffen rechteckig sind und von oben mit einem Bogen geschlossen werden. Die Fenster der Seitenschiffe haben Buntglasfenster, die von Konstanty Koschenbar Lyskowski aus Danzig entworfen wurden. In den Fenstern des linken Seitenschiffes befinden sich Buntglasfenster mit Darstellungen: Gott der Vater, der den gekreuzigten Christus mit dem Heiligen Geist in Form einer Taube unterstützt, Pfingsten und die heilige Jadwiga, die Königin. In den Fenstern des rechten Seitenschiffes Glasfenster mit Darstellungen: Jesus Christus im Ölgarten, Krönung der Jungfrau Maria zur Königin des Himmels und der Erde und der hl. Franziska.

In der Kirche befindet sich ein weiteres Buntglasfenster, im Fenster über der Eingangstür, das die heilige Maria Magdalena, die Schutzpatronin der Kirche, darstellt. In der Kirchengestaltung

befinden sich auch zwei antike Kruzifixe aus dem achtzehnten Jahrhundert, Barock- und Rokokoleuchter und liturgische Gegenstände aus dem achtzehnten Jahrhundert: ein glatter barocker Kelch, ein Kessel für Wasser, eine Rokokokanne, ein Messgewand, das mit Symbolen der Evangelisten bestickt ist.

Ein weiteres monumentales Objekt von Puszcza Solska ist das Gebäude des ehemaligen Franziskanerklosters. Es ist aus Ziegeln gebaut, verputzt, auf einem L-förmigen Grundriss, zweigeschossig, mit Ausnahme des östlichen Teils des längeren Flügels, der in den Jahren 1794-1796 in eine Kirche umgebaut wurde.

Das Erdgeschoss verfügt über eineinhalb Zimmer, das Obergeschoss über ein Zimmer. Das Gebäude ist teilweise unterkellert und an der Nordseite befindet sich ein Anbau am längeren Flügel. Im Inneren befinden sich Tonnen- und Kreuzgewölbe mit Lünetten und eine facettierte Decke im Raum der ehemaligen Kirche. Der Chor wird auf zwei Säulen getragen. Die Fassade des Gebäudes ist dreiaxig mit einem zweigeschossigen Giebel mit Maßwerk und Voluten. Auf der Achse befindet sich ein von zwei Säulen begrenztes Portal mit einer dreieckigen Spitze. Am unteren Teil des Giebels befindet sich das Wappen der Familie Zamoyski, Jelita.

Das Kloster wurde 1998 renoviert, die Struktur und die Bedachung wurden geändert. Derzeit beherbergt das Gebäude die Aula des Johannes-Paul-II-Gymnasiums.

Kloster

Das Klostergebäude hat die Form eines L und befindet sich südlich der Kirche, an der Tarnogrodzka-Straße. Es wurde 1778 erbaut, 1794 fiel es teilweise einem Brand zum Opfer. Im selben Jahr begann es, als Kirche zu dienen. Im Jahr 1864 verließen die Franziskaner die Gemeinde und seitdem ist sie auch ein Pfarrhaus. Dieser Zustand blieb bis 1928.

Das Kloster hat zwei Stockwerke, es gibt Wiegen- und Kreuzgewölbe.

Glockenturm

Es befindet sich in der Tarnogrodzka Straße, 100 Meter nördlich der Kapelle. Es wurde im achtzehnten Jahrhundert gebaut. Der obere Teil hat zwei Öffnungen für Glocken, und auf der Spitze befindet sich ein dreieckiger Giebel mit einer Rokoko-Steinskulptur der unbefleckten Empfängnis der Jungfrau Maria.

Andere Gebäude

Zum Kirchenkomplex gehören auch das Presbyterium, das Haus der Oberpriester und das katholische Gymnasium. Vor kurzem wurden unterirdische Tunnel aus dem 18. oder 19. Jahrhundert entdeckt, die wahrscheinlich einzelne Gebäude miteinander verbinden. In den Tunneln könnten sich auch die Gräber der verstorbenen Franziskaner befunden haben.

Chronologie

1603	die Offenbarung der heiligen Maria Magdalena fand an der Stelle der heutigen Kapelle statt.
1604	Der Großkanzler der Krone, Hetman Jan Zamoyski, finanziert an dieser Stelle eine hölzerne Kapelle.
1615	Die heilige Maria Magdalena erscheint hier wieder.
1644	eine Holzkirche und ein Kloster werden gebaut und Tomasz Zamoyski bringt aus Zamość Franziskaner.
1648	Die Kosaken, die Biłgoraj zerstören, vernichten den Solska-Wald mitsamt den Klostergebäuden.
1655	die neu errichteten Gebäude werden von den Schweden zerstört (siehe: Schwedensintflut).
1702	die Klosteranlage wird erneut von den Schweden zerstört.
1705	eine weitere Holzkirche wird gebaut.

1778	Konstancja Zamoyska aus der Familie Czartoryska finanziert das heutige Kloster.
1794	das Holzgebäude der Kirche brennt ab (das Feuer wurde durch einen Blitzschlag verursacht), das Gotteshaus wird ins Kloster verlegt.
1864	das Kloster wird aufgelöst.
1921-1928	Fortsetzung des Baus der heutigen Kirche, der sechsten im Klosterkomplex.
15. Mai 1932	die Kirche wurde eingeweiht.
1947	die im Krieg beschädigte Kirche wird renoviert.
1952	das Dorf Puszcza Solska wird in die Stadt Biłgoraj eingemeindet.
1997	Die allgemeine Renovierung des Tempels wird durchgeführt.

Blaszki-Kalinowa (łódzkie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 41' 32,297" N, 18° 28' 58,271" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kalinowej

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/kalinowa-kosciol-par-pw-sw-marii-magdaleny>

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Kalinowa

Budowla murowana. Kościół przebudowano z początkiem XIX wieku. Fundatorem był Jan Zaremba - kasztelan sieradzki. Kościół wybudowany w stylu gotyckim, z cegły w układzie polskim. Przebudowa XIX-wieczna zniekształcająca gotycki charakter budowli. Kościół otoczony jest murem z bramą od zachodu, przy której stoją barokowe rzeźby św. Floriana i św. Jana Nepomucena. Kościół jednonawowy. Prezbiterium dwuprzęsłowe, zamknięte wielobocznie z zakrystią i skarbczykiem od północy. Nawa trójprzęsłowa, szersza i wyższa. W prezbiterium i nawie poziome sklepienia kolebkowe z lunetami pochodzące z okresu przebudowy kościoła w początkach XIX wieku. Tęcza o wykroju ostrołukowym. Chór muzyczny drewniany z początku XIX wieku, wsparty na kolumnach. Kościół oszkarpowany. Okna zatraciły po przebudowie swój gotycki charakter i zakończone są łukiem półkolistym. Dachu dwuspadowe, kryte dachówką. Dwa ołtarze, cztery ławki, ambona, chrzcielnica i prospekt organowy z początku XIX wieku. Dzwonnica późnobarokowa, przekształcona w 1950 roku. W niedalekiej odległości od kościoła dwór obronny, zbudowany około 1630 roku, przez Łubieńskich na miejscu wcześniejszej gotyckiej fortalicji Zarembów.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Kalinowa

Ein Backsteinbau. Die Kirche wurde zu Beginn des 19. Jahrhunderts umgebaut. Der Gründer war Jan Zaremba - Kastellan von Sieradz. Die Kirche wurde im gotischen Stil gebaut, mit Ziegeln in polnischer Anordnung. Die Rekonstruktion aus dem neunzehnten Jahrhundert verformt den gotischen Charakter des Gebäudes. Die Kirche ist von der Mauer mit dem Tor von Westen umgeben, an dem barocke Skulpturen des heiligen Florian und des heiligen Johannes Nepomucen stehen. Die Kirche ist einschiffig. Presbyterium ist zweischiffig, mit Polygonal geschlossen, mit Sakristei und Schatzkammer von Norden. Das Kirchenschiff ist dreifeldrig, breiter und höher. Im Chor und im Kirchenschiff horizontale Tonnengewölbe mit Lünetten aus der Zeit des Kirchenumbaus Anfang des 19. Der Regenbogen des scharfkantigen Designs. Hölzerner Chor vom Anfang des 19. Jahrhunderts, auf Säulen gestützt. Die Kirche ist verschalt. Die Fenster haben nach dem Umbau ihren gotischen Charakter verloren und sind mit einem Halbkreisbogen abgeschlossen. Giebeldächer mit Ziegeln gedeckt. Zwei Altäre, vier Kirchenbänke, eine Kanzel, ein Taufbecken und ein Orgelprospekt vom Anfang des 19. Jahrhunderts. Spätbarocker Glockenturm, rekonstruiert

im Jahre 1950. Unweit der Kirche befindet sich ein Verteidigungshaus, das um 1630 von der Familie Lubienski an der Stelle des früheren gotischen Forts von Zarembas gebaut wurde.

Bochnia (małopolskie), Ołtarz Magdaleny w Parafia św. Mikołaja / Salzberg (Kleinpolen), Magdalenenaltar in der Pfarrkirche St. Nikolai

Koordinaten: 49° 58' 9.566" N, 20° 25' 42.06" O

<https://meharis.flog.pl/wpis/2823724/bazylika-sw-mikolaja-w-bochni--oltarz-sw-marii-magdaleny-->

<https://mojamalopolska.pl/koscioly-cmentarze/bazylika-sw-mikolaja-w-bochni-i-drewniana-dzwonnica/>

Ołtarz Magdaleny w Parafia św. Mikołaja, Bochnia

Bazylika św. Mikołaja w Bochni - Ołtarz św. Marii Magdaleny

Jest on umieszczony przy drugim filarze w rzędzie północnym. Należy do grupy ołtarzy wykonanych przez Piotra Korneckiego. W części głównej ołtarza znajdują trzy obrazy, które można kolejno odsłaniać: pierwszy z nich przedstawia patrona kowali św. Alojzy - patron kowali, następny patronkę tego ołtarza św. Marię Magdalenę, trzeci natomiast św. Rozalię w górnej części ołtarza znajduje się obraz św. Teresy z Awila.

[...]

W 1772 roku w kościele ustawiono ołtarz główny z obrazem św. Mikołaja autorstwa malarza i snycerza Piotra Korneckiego z Gdowa. Spod jego ręki wyszły też inne elementy w świątyni, w tym "boczne" ołtarze, których w bazylice jest wiele: ołtarz św. Jana Nepomucena, św. Wojciecha, Matki Bożej Szkaplerznej, Marii Magdaleny, Trójcy Przenajświętszej, św. Józefa i św. Jana Chrzciciela. W 1777-78 r. kościół został odrestaurowany i rozbudowany o kaplicę Matki Boskiej, do której przeniesiono słynący łaskami obraz Matki Bożej Różańcowej – Pani Bocheńskiej. Obraz pochodził ze zlikwidowanego klasztoru Dominikanów. Materiał pobrany z bloga mojamalopolska.pl, prezentującego ciekawe miejsca w Małopolsce i różne ciekawostki dotyczące tego regionu.

Magdalenenaltar in der Pfarrkirche St. Nikolai, Salzberg

St. Nikolaus-Basilika in Bochnia - Der Altar der Heiligen Maria Magdalena

Er befindet sich an der zweiten Säule in der nördlichen Reihe. Der Hauptteil des Altars enthält drei Gemälde, die nacheinander aufgedeckt werden können: das erste stellt den heiligen Aloysius, den Schutzpatron der Schmiede, dar, das nächste die heilige Maria Magdalena, das dritte die heilige Rosalia, und im oberen Teil des Altars befindet sich ein Gemälde der heiligen Teresa von Avila.

[...]

Im Jahr 1772 wurde in der Kirche der Hauptaltar mit dem Bildnis des Heiligen Nikolaus von dem Maler und Holzschneider Piotr Kornecki aus Gdów aufgestellt. Auch andere Elemente der Kirche stammen aus seiner Hand, darunter die "Seitenaltäre", von denen es in der Basilika mehrere gibt: der Altar des Heiligen Johannes von Nepomuk, der Heilige Adalbert, die Muttergottes vom Skapulier, Maria Magdalena, die Heilige Dreifaltigkeit, der Heilige Josef und der Heilige Johannes der Täufer. In den Jahren 1777-78 wurde die Kirche restauriert und um eine Kapelle der Jungfrau Maria erweitert, in die das wundertätige Gemälde der Rosenkranzmadonna, der für ihre Gnaden berühmten Frau von Bochnia, übertragen wurde. Das Gemälde stammt aus dem aufgelösten Dominikanerkloster. Material aus dem Blog mojamalopolska.pl, der interessante Orte in Kleinpolen und verschiedene interessante Fakten über die Region präsentiert.

Bogatynia (dolnośląskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Reichenau (Niederschlesien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl.

Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 56' 48.156" N, 14° 54' 1.026" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Bogatyni

<http://diecezja.legnica.pl/bogatynia-sw-marii-magdaleny/>

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Bogatyni

Parafia

Parafia pw. Świętej Marii Magdaleny w Bogatyni – parafia rzymskokatolicka w dekanacie bogatyńskim w diecezji legnickiej.

Parafia erygowana 2 stycznia 1201. Obsługiwana przez księży diecezjalnych. Jej proboszczem jest ks. Aleksander Maria Leszczyński. Jest najstarszą parafią w mieście.

Dawny kościół parafialny późnobarokowo-klasycystyczny z 1796 został spalony w nocy z 29 na 30 maja 2011 roku, wewnątrz mieściło się barokowe wyposażenie z XVIII wieku, m.in. ołtarz i ambona oraz renesansowe i barokowe epitafia z XVII-XVIII wieku.

Kościół

Data erygowania:

Obecny kościół parafialny to budowla współczesna, poświęcił bp Tadeusz Rybak. Wyposażenie współczesne.

Dawny kościół parafialny /obecnie w ruinie/ wzniesiono w XV w. wykorzystując portalz XIII w. i w 1569 r. dostawiającwieżę. W 1796 r. kościół przebudowano wprowadzając do wnętrza drewniane empory, kościół został opuszczony w końcu lat osiemdziesiątych XX w. Większość elementów wyposażenia na początku lat 90. XX w. przeniesiono do Zgorzelcu i Legnicy w tym obraz ołtarzowy pędzla F.Gareisa. Kościół był budowlą salową z prostokątną nawą i prezbiterium z absydą. Na styku nawy i prezbiterium wyrasta dostawiona z boku kwadratowa wieża ośmioboczna w zwieńczeniu, zakończona hełmem z prześwitem.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Reichenau

Pfarrei der Heiligen Maria Magdalena in Bogatynia - Römisch-katholische Pfarrei im Dekanat Bogatynia, Diözese Legnica.

Die Pfarrei wurde am 2. Januar 1201 errichtet und wird von Diözesanpriestern betreut. Ihr Pfarrer ist Pater Aleksander Maria Leszczyński. Es ist die älteste Gemeinde der Stadt.

Die ehemalige spätbarock-klassizistische Pfarrkirche aus dem Jahr 1796 brannte in der Nacht vom 29. auf den 30. Mai 2011 nieder. Im Inneren befanden sich barocke Einrichtungsgegenstände aus dem 18. Jahrhundert, u.a. ein Altar und eine Kanzel, sowie Renaissance- und Barockepitaphien aus dem 17. bis 18. Jahrhundert.

Kirche

Datum der Errichtung:

Die heutige Pfarrkirche ist ein zeitgenössischer Bau, der von Bischof Tadeusz Rybak geweiht wurde. Zeitgemäße Ausstattung.

Die ehemalige Pfarrkirche (heute eine Ruine) wurde im XV. Jh. unter Verwendung des Portals aus dem XIII. Jh. erbaut und im Jahre 1569 mit einem Turm versehen. Im Jahre 1796 wurde die Kirche mit hölzernen Emporen umgebaut, Ende der 1980er Jahre wurde sie aufgegeben. Der größte Teil der Ausstattung wurde Anfang der 1990er Jahre nach Zgorzelec und Legnica gebracht, darunter auch das Altargemälde von F. Gareis. Die Kirche war ein Saalbau mit einem rechteckigen Kirchenschiff und einem Chor mit Apsis. Am Treffpunkt des Kirchenschiffs und des Presbyteriums

ist seitlich ein quadratischer, achteckiger Turm angebaut, der mit einer Kuppel mit einer Lichtung abgeschlossen ist.

Bogatynia-Zaton (dolnośląskie), daw. Kościół św. Marii Magdaleny (stary) / Reichenau-Zaton (Niederschlesien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 56' 49.08" N, 14° 56' 21.04" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Bogatyni

Daw. Kościół św. Marii Magdaleny (stary), Bogatynia

Kościół świętej Marii Magdaleny – dawny kościół parafialny znajdujący się w Zatoniu, dzielnicy Bogatyni, w województwie dolnośląskim.

Obecna świątynia została wybudowana w 1796 roku, z wykorzystaniem (wieża południowa) poprzedniego kościoła z XV wieku. Budowla była restaurowana w XIX wieku i ostatnio w 1959 roku. Jest to świątynia murowana, posiadająca jedną nawę, kwadratowe prezbiterium, oraz wieżę od strony południowej. Dawniej we wnętrzu znajdowały się: rzeźbiony ołtarz główny oraz ambona powstałe pod koniec XVIII wieku a także kilka epitafiów powstałych w latach 1672-1823. Od lipca 1992 roku w świątyni nie były odprawiane msze święte. W dniu 29 maja 2011 roku kościół został zniszczony przez pożar.

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, Zaton

Kirche der Heiligen Maria Magdalena - eine ehemalige Pfarrkirche in Zatoń, einem Stadtteil von Bogatynia, in Niederschlesien.

Die heutige Kirche wurde 1796 unter Verwendung (Südturm) der Vorgängerkirche aus dem fünfzehnten Jahrhundert erbaut. Das Gebäude wurde im 19. Jahrhundert und zuletzt im Jahr 1959 restauriert. Es ist eine einschiffige Backsteinkirche mit einem quadratischen Chor und einem Turm an der Südseite. Der Innenraum enthielt früher einen geschnitzten Hauptaltar und eine Kanzel, die im späten 18. Jahrhundert geschaffen wurden, sowie mehrere Epitaphe, die zwischen 1672 und 1823 entstanden.

Seit Juli 1992 wurden in der Kirche keine Messen mehr gefeiert. Am 29. Mai 2011 wurde die Kirche durch einen Brand zerstört.

Bolesławiec-Mieleszyn (łódzkie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 14' 27.053" N, 18° 11' 45.888" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Mieleszynie

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Mieleszynie#/media/Plik:Mieleszyn_2015.jpg

Parafia św. Marii Magdaleny, Mieleszyn

Parafia św. Marii Magdaleny w Mieleszynie – parafia rzymskokatolicka należąca do dekanatu Bolesławiec diecezji kaliskiej. Została utworzona prawdopodobnie w poł. XIV wieku. Mieści się pod numerem 211.

Historia

Dokładna data powstania parafii nie jest znana. Pierwszy raz parafia w Mieleszynie została wymieniona w 1412 r. wśród parafii, które należały do archidiakonatu rudzkiego. Jedna ze wzmianek w Lib. Benefic. Łaskiego z 1521 r. mówi o tym, że parafia na początku w XVI wieku była spustoszona i z braku wyposażenia włączona do parafii w pobliskim w Bolesławcu, ale już w 1541 roku była znów oddzielną parafią. W 1820 r. parafia była powtórnie spustoszona i została połączona z parafią w Wójcinie, ale po trzech latach ponownie się usamodzieliła i stała się oddzielną parafią. Pierwotny, drewniany kościół w Mieleszynie dotrwał do XVIII wieku. Drugi kościół został zbudowany w 1760 r. Na początku XIX wieku świątynia była w tak złym stanie, że parafię należało zawiesić. Wyremontowano ją dopiero w 1823 roku. Kościół ten dotrwał do II wojny światowej, 2 września 1939 roku, zaraz po wkroczeniu Niemców, świątynię spalono. Po wojnie w latach 40 XX wieku kościół postawiono od nowa, był on drewniano-murowany. Poświęcenie kościoła odbyło się pod koniec sierpnia 1946 roku przez dziekana bolesławieckiego, ks. Juliana Kowalskiego. Jednak w miarę upływu lat, kościół nie spełniał swoich oczekiwań, dlatego 27 maja 1980 roku wybudowano nowy kościół, który możemy obecnie oglądać. Poświęcenie świątyni odbyło się po dwóch latach, w końcu sierpnia 1982 roku, konsekracja odbyła się 5 lat później.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Mieleszyn

Die Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Mieleszyn ist eine römisch-katholische Pfarrei, die zum Dekanat Boleslawiec der Diözese Kalisz gehört. Sie wurde wahrscheinlich in der Mitte des 14. Jahrhunderts geschaffen und befindet sich in der Hausnummer 211.

Geschichte

Das genaue Datum der Gründung der Gemeinde ist unbekannt. Zum ersten Mal wurde die Pfarrei Mieleszyn im Jahre 1412 unter den Pfarreien erwähnt, die zum Archidiakonats Ruda gehörten. Eine der Erwähnungen in Lib. Benefic. Łaski von 1521, besagt, dass die Pfarrei zu Beginn des 16. Jahrhunderts verwüstet und mangels Ausstattung in die Pfarrei im nahe gelegenen Bolesławiec eingegliedert wurde, aber bis 1541 war sie wieder eine eigenständige Pfarrei. Im Jahre 1820 war die Pfarrei wieder verödet und wurde mit der Pfarrei Wójcin zusammengelegt, aber nach drei Jahren wurde sie wieder selbständig und wurde eine eigene Pfarrei. Die ursprüngliche Holzkirche in Mieleszyn überlebte bis ins 18. Die zweite Kirche wurde 1760 erbaut. Anfang des 19. Jahrhunderts war das Gotteshaus in einem so schlechten Zustand, dass die Pfarrei aufgehoben werden musste. Es wurde erst 1823 renoviert. Diese Kirche überlebte bis zum Zweiten Weltkrieg; am 2. September 1939, gleich nach dem Einmarsch der Deutschen, wurde das Gotteshaus niedergebrannt. Nach dem Krieg, in den 1940er Jahren, wurde die Kirche von Grund auf neu gebaut, sie war aus Holz und Ziegeln. Die Einweihung der Kirche fand Ende August 1946 durch den Dekan von Bolesławiec, Pfarrer Julian Kowalski, statt. Im Laufe der Jahre entsprach die Kirche jedoch nicht mehr den Erwartungen, so dass am 27. Mai 1980 eine neue Kirche gebaut wurde, die wir heute sehen können. Die Einweihung des Tempels fand nach zwei Jahren statt, Ende August 1982, also 5 Jahre später.

Boroszów (opolskie), Kościół św. Marii Magdaleny / Boroschow (Oppeln), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 56' 36.265" N, 18° 26' 5.676" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Boroszowie

<http://www.czasnawypoczynek.pl/Atrakcje,Borosz%C3%B3w,C004448,Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82+%C5%9Bw.+Marii+Magdaleny+w+Boroszowie>

Kościół św. Marii Magdaleny, Boroszów

Kościół św. Marii Magdaleny – zabytkowa, drewniana świątynia znajdująca się w Boroszowie w gminie Olesno, powiat Olesno, województwo opolskie. Kościół należy do parafii św. Jadwigi Śląskiej i św. Jacka w Biskupicach. 13 stycznia 1954 roku pod numerem 152/54 kościół został wpisany do rejestru zabytków województwa opolskiego, należy on również do Szlaku Drewnianego Budownictwa Sakralnego.

Historia kościoła

Kościół wybudowano w 1679 roku na podmurówce, a w 1789 roku przebudowano.

Architektura i wnętrze kościoła

Budynek jest konstrukcji wieńcowej, nakryty dachem dwuspadowym, krytym gontem. Kościół jest orientowany. Wieża jest konstrukcji słupowej, nakryta ośmiobocznym dachem namiotowym; posiada cechy wskazujących na to, że dobudowano ją do stojącej już budowli kościoła. Ściany nawy i wieży są oszalowane. Prezbiterium jest zamknięte trójbocznie i posiada kolebkowe sklepienie; przy prezbiterium znajduje się zakrystia. W nawie głównej, szerszej od prezbiterium, strop jest płaski.

Wystrój wewnętrzny kościoła jest rokokowo-klasycystyczny i pochodzi przeważnie z XVIII wieku – w tym okresie powstał ołtarz główny, ambona oraz obrazy Matki Boskiej Częstochowskiej, Anioła Stróża i Marii Magdaleny. Również rzeźby Jana Nepomucena i Franciszka z Asyżu o charakterze ludowym powstały w XVIII wieku. Chór o prostym, pozbawionym ozdób parapecie, wsparty jest na dwóch słupach.

Wokół kościoła znajduje się cmentarz; groby dawnych właścicieli majątku znajdują się wewnątrz kościoła pod posadzką (na ich szczątki natrafiono podczas remontu drewnianej podłogi), choć niektórzy byli też grzebani na zewnątrz, obok kościoła, o czym świadczą 2 zachowane płyty epitafijne i nagrobek dziecka, powszechnie kojarzony z dawnymi dziedzicami.

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Boroschow

Maria-Magdalena-Kirche - eine historische Holzkirche in Boroszów, Gemeinde Olesno, Kreis Olesno, Woiwodschaft Oppeln (Opolskie). Die Kirche gehört zur Pfarrei St. Jadwiga Śląska und St. Jack in Biskupice. Am 13. Januar 1954 wurde die Kirche unter der Nummer 152/54 in das Register der Denkmäler der Woiwodschaft Opole eingetragen und gehört auch zur Route der hölzernen Sakralbauten.

Geschichte der Kirche

Die Kirche wurde auf einem Fundament aus dem Jahr 1679 errichtet und 1789 umgebaut.

Architektur und Interieur der Kirche

Das Gebäude hat eine Balkenkonstruktion und ist mit einem Satteldach mit Schindeln gedeckt. Die Kirche ist orientiert. Der Turm ist eine Stangenkonstruktion, die mit einem achteckigen Zeltdach bedeckt ist; seine Merkmale weisen darauf hin, dass er an das bereits bestehende Kirchengebäude angebaut wurde. Die Wände des Kirchenschiffs und des Turms sind beplankt. Das Presbyterium ist dreiseitig geschlossen und hat ein Tonnengewölbe; neben dem Presbyterium befindet sich eine Sakristei. Im Hauptschiff, das breiter als der Altarraum ist, ist die Decke flach.

Die Innenausstattung der Kirche ist rokokoklassizistisch und stammt größtenteils aus dem achtzehnten Jahrhundert - der Hauptaltar, die Kanzel und die Gemälde der Muttergottes von Tschenschow, des Schutzengels und der Maria Magdalena wurden in dieser Zeit geschaffen. Im 18. Jahrhundert entstanden auch die Volksskulpturen von Jan Nepomucen und Franz von Assisi. Der Chor mit einer einfachen, schmucklosen Brüstung wird von zwei Pfeilern getragen.

Die Kirche ist von einem Friedhof umgeben; die Gräber der ehemaligen Besitzer des Anwesens befinden sich im Inneren der Kirche, unter dem Fußboden (ihre Überreste wurden bei der Reparatur des Holzfußbodens gefunden), obwohl einige auch außerhalb, neben der Kirche begraben wurden, wovon 2 erhaltene Epitaphe und ein Grabstein eines Kindes zeugen, die üblicherweise mit den ehemaligen Besitzern verbunden sind.

Brudzewo (wielkopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 21' 16.369" N, 17° 46' 14.747" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Brudzewie

<http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/gallery,1,20722.html>

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Brudzewo

Parafia Świętej Marii Magdaleny w Brudzewie jest jedną z siedmiu parafii leżących w granicach dekanatu strzałkowskiego.

Historia

Parafia została erygowana w 1400 roku. Do parafii należy osiem wiosek: Brudzewo, Góry, Janowo Cegielnia, Janowo Szkolne, Katarzynowo, Rudy, Kokoczyn Pierwszy i Kokoczyn Drugi.

Kościół

Obecny kościół parafialny pochodzi z 1826 roku i został ufundowany przez właściciela wsi Józefata Mikorskiego. Murowana neogotycka fasada pochodzi z końca XIX wieku. Budynek jest konstrukcji zrębowej, oszalowany, orientowany i jednonawowy. Prezbiterium nieco węższe zamknięte wielobocznie, a przy nim od północy zakrystia. Do północnej nawy przylega kaplica na planie prostokąta zamknięta trójbocznie, a od południa – kruchta. Dachy są kryte gontami, nad nawą znajduje się wieżyczka na sygnaturkę. Wewnątrz strop jest płaski.

Trzy barokowe ołtarze pochodzą z XVII-XVIII w. W ołtarzu głównym znajduje się drewniana rzeźba Matki Bożej z Dzieciątkiem z ok. 1420-30 roku w typie Pięknych Madonn. W kaplicy umieszczono ołtarz z obrazem Ukrzyżowania z 2 poł. XVII wieku. Na belce tęczowej znajduje się krucyfiks późnogotycki z początku XVI wieku. W kościele stoi chrzcielnica późnogotycka w kształcie kielicha z barokową pokrywą. Przy świątyni drewniana dzwonnica, zapewne z 1. poł. XIX w., przykryta czterospadowym dachem z latarnią, krytym gontami.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Brudzewo

Die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena in Brudzew ist eine von sieben Pfarreien, die innerhalb der Grenzen des Dekanats Arrowhead liegen.

Geschichte

Die Pfarrei wurde im Jahr 1400 errichtet. Die Gemeinde umfasst acht Dörfer: Brudzewo, Góry, Janowo Cegielnia, Janowo Szkolne, Katarzynowo, Rudy, Kokoczyn Pierwszy, und Kokoczyn Druga.

Kirche

Die heutige Pfarrkirche stammt aus dem Jahr 1826 und wurde von dem Dorfbesitzer Józefat Mikorski gegründet. Die neugotische Backsteinfassade stammt aus dem Ende des 19. Jahrhunderts. Das Gebäude ist in Blockbauweise errichtet, beplankt, ausgerichtet und hat ein einziges

Kirchenschiff. Der Chor ist etwas schmaler, polygonal geschlossen, und daneben befindet sich von Norden her die Sakristei. An das nördliche Kirchenschiff schließt sich eine rechteckige Kapelle an, die dreiseitig geschlossen ist, und von Süden - eine Vorhalle. Die Dächer sind mit Schindeln gedeckt und es gibt einen kleinen Turm über dem Kirchenschiff. Im Inneren ist die Decke flach. Drei Barockaltäre stammen aus dem 17. bis 18. Jahrhundert. Im Hauptaltar befindet sich eine Holzskulptur der Mutter Gottes mit dem Kind aus der Zeit um 1420-30, im Typus der Schönen Madonnen. In der Kapelle befindet sich ein Altar mit dem Bild der Kreuzigung aus der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts. Auf dem Regenbogenbalken befindet sich ein spätgotisches Kruzifix vom Anfang des 16. Jahrhunderts. In der Kirche befindet sich ein spätgotischer Taufstein in Form eines Kelches mit einem barocken Deckel. An der Kirche befindet sich ein hölzerner Glockenturm, wahrscheinlich aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, der mit einem Walmdach mit Laterne und Schindeln bedeckt ist.

Brzesko-Szczepanów (małopolskie), Parafia i Bazylika św. Marii Magdaleny i św. Stanisława

Koordinaten: 50° 0' 18.666" N, 20° 39' 18.472" O

<https://old.bazylikaszczepanow.pl/parafia/koscioly-szczepanowskie/dlugoszowy-kosciol-p-w-sw-marii-magdaleny-w-sredniowieczu/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_i_%C5%9Bw._Stanis%C5%82awa_Biskupa_w_Szczepanowie

https://pl.wikipedia.org/wiki/Bazylika_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_i_%C5%9Bw._Stanis%C5%82awa_w_Szczepanowie

Parafia i Bazylika św. Marii Magdaleny i św. Stanisława, Szczepanów

Parafia

Parafia pw. Świętej Marii Magdaleny i Świętego Stanisława Biskupa w Szczepanowie – parafia rzymskokatolicka znajdująca się w diecezji tarnowskiej w dekanacie Szczepanów. Erygowana w XI wieku. Mieści się przy ulicy św. Stanisława. Prowadzą ją księża diecezjalni.

Kościół

Długoszowy kościół p.w. św. Marii Magdaleny w średniowieczu

W czasach Jana Długosza (1415-1480) należało do parafii wspomniane miasto Uście oraz wsie: Wokowice i Mokrzyńska. kościół miał własne role, łąki i karcznię. Z karczmy pobierał proboszcz grzywnę czynszu, a trzech zagrodników płaciło po fertonie oraz pracowało jeden dzień w tygodniu na gruntach proboszcza. Sam kościół był drewniany i mocno już zniszczony. Toteż w 1470 r. Jan Długosz, kanonik krakowski i proboszcz Szczepanowski, wybudował nowy, uposażył go, a także otoczył murem przykościelny cmentarz.

Kościół szczepanowski stanowi jedną z szeregu budowli ufundowanych przez Długosza. Jako człowiek wrażliwy na dawne tradycje, pragnął on w miejscach ważnych dla Polaków, wznieść trwałe pomniki- budowle upamiętniające wyjątkowe wydarzenia i ludzi.

Nazwisko Długosza jako fundatora łączy się przede wszystkim z szeregiem kościołów parafialnych, które wyróżniają się charakterystycznym stylem “długoszowym”. Kościoły takie powstały w Chotlu Czerwonym w latach 1440-1450, w Odechowie (ok.1460), w Raciborowicach- kościół i dzwonnica z lat 1471-1476, kościół i dzwonnica w Szczepanowie z 1470, kościół i klasztor Ojców Paulinów na Skałce z 1472 r. Zaslugą Długosza jest także rozbudowa romańskiego kościoła i klasztoru Kanoników Regularnych w Kłobucku w latach 1466-1480 oraz fundacja innych budowli: dzwonnicy kolegiaty Domu Wikariuszy w Wiślicy, Domu Misjonarzy w Sandomierzu, Domu

Długosza przy ul. Kanoniczej 25 w Krakowie, Domu Psalterzystów na Wawelu i Bursy Prawników w Krakowie.

Kościół i domy mieszkalne fundowane przez Długosza budowane były według jednakowego planu, przy użyciu takiego samego materiału budowlanego. Była to cegła i kamień. Cegła stanowiła też element dekoracyjny, co widoczne jest w Szczepanowie (w części prezbiterialnej pod gzymsem) i w Raciborowicach. Wszystkie zresztą Długoszowe budowle uwieńczone są gzymsem z cegieł formowanych.

Kamień został użyty do budowy fundamentów i cokołów (wyjątek stanowi tu kościół w Chotlu Czerwonym cały zbudowany z kamienia). Przy czym kamień jest tutaj pełnym tworzywem ściany, a nie tylko okładziną.

W konstrukcji kamień zastosowano w daszkach kapnikowych i w zakończeniu ściany szczytowej oraz w portalach, obramowaniach ścian, żebrach, zwornikach i wspornikach konstrukcji sklepień. Kamieniarka dekoracyjna zastosowana też została do tablic erekcyjnych, na których uwidocznił herb Długosza – „Wieniawa”.

Kościół Długoszowski jest bezwieżowy, jednonawowy, z prezbiterium zakończonym od strony wschodniej prostą ścianą. Tylko kościół w Szczepanowie ma prezbiterium zakończone wielobocznym chórem. Do prezbiterium przylegają od północy podłużne zakrystie. Po stronie południowej znajdują się boczne kruchty. Najwięcej podobnych cech mają kościoły w Szczepanowie i Raciborowicach. Tutaj wbudowane zostały w ścianę nawy schodki prowadzące na chór muzyczny. Prezbiteria i kruchty mają sklepienia krzyżowo-żebrowe. Zewnętrzne mury otoczone są cokołami, fryzami i gzymсами wieńczącymi i kapnikowymi; w Raciborowicach brakuje tylko gzymśów. Kościoły w Raciborowicach i Szczepanowie wyróżniają się też gładkimi szczytami, podczas gdy gdzie indziej są one zdobione blendami. Dachy są dwuspadowe, natomiast nad kruchtami i zakrystiami - pulpitemi, okna ostrołukowe, dwustronne rozglifione z kamiennymi obramowaniami.

Kościół szczepanowski przynależąc do stylu „długoszowego” posiada jednak pewne niepowtarzalne i oryginalne cechy, wyróżniające go z pozostałych budowli i świadczące o tym, że Długosz nie trzymał się sztywno jednolitych schematów, ale starał się o ich urozmaicenie. Na pewną odmienność kościoła w Szczepanowie wskazuje np. trójbocznie zakończone prezbiterium, o którym była już mowa, a które w innych kościołach zakończone jest ścianą prostą. Schody, prowadzące na chór muzyczny, znajdują się w prawej ścianie nawy i nie ma przy tym dodatkowego pogrubienia muru (tak jak to jest w Raciborowicach). Odrębną cechą stanowi też przewiązanie żeber sklepienia rodzajem kraty lub siatki.

Udział w fundacji kościoła szczepanowskiego mógł też mieć kardynał Zbigniew Oleśnicki, którego Długosz był zaufanym współpracownikiem, a którego herb „Dębno” umieszczony jest na tablicy erekcyjnej, zdobiącej południową kruchtę kościoła, obok herbów: „Leliwa” rodu Melsztyńskich (ówczesnych właścicieli Szczepanowa) i „Wieniawa” Długosza. Pozwala to przypuszczać, że prace nad budową, tegoż kościoła prowadził Długosz być może na zlecenie właśnie Oleśnickiego, wówczas ordynariusza diecezji krakowskiej, a finansowo wspierali je również miejscowi właściciele, Melsztyńscy.

Wspomniana tablica erekcyjna przedstawia Św. Stanisława biskupa, u stóp którego wyrzeźbiono tarcze z herbami: Dębno, Leliwa, Prus i Wieniawa. Wokół zaś biegnie napis: „MCCCCLXX ad honorem benedictae Trinitatis S. Stanislai et S. Magdalene.”

Na tablicy nie ma nazwiska Długosza, ale jego herb umieszczony jest jeszcze na wspornikach żeber sklepiennych prezbiterium oraz na zewnątrz kruchty między portalem, a kolistym oknem.

Długosz uposażył nowo wybudowany kościół kielichami, kapami, ornatami i innymi niezbędnymi rzeczami, a także (o czym była już mowa) otoczył przykościelny cmentarz murem.

Z akt wizytacji biskupich z XVI i XVII w. wiadomo, że wewnątrz kościoła szczepanowskiego urządzone było bardzo bogato jak na prowincjonalną świątynię. Tłumaczyć ten fakt może to, że parafia była stara, dość zamożna i miała majątnych opiekunów (właścicieli), a poza tym jako znany

ośrodek kultu św. Stanisława, jej wyposażenie musiało być reprezentatywne.

Najstarszy opis tego wyposażenia pochodzi z dokumentu wizytacji Radziwiłłowskiej z 1596 r. Dokument ten opisuje, że strop w nawie kościoła był malowany, a ściany pobielone tylko wapnem. Z elementów wyposażenia wymienione są ołtarze, tabernakulum, miedziana chrzcielnica i wizerunek Jezusa Ukrzyżowanego. Z czterech ołtarzy dwa były główne, dwa boczne; jeden z nich znajdował się prawdopodobnie w zakrystii (“in sacrario”). Miały one murowane mensy, zaopatrzone w pieczęcie w miejscu złożenia relikwii. Ołtarze zdobione były tryptykowymi nastawami. Tabernakulum było drewniane, zakryte czy też odgródzone żelaznymi kratkami. Nie wiadomo czy te kratki stanowiły ozdobę lub umocnienie tabernakulum, czy może były to balaski, które odgradzały ołtarz od wiernych.

Akt wizytacji z 1618 r. przemawiałby raczej za tym drugim, ponieważ mówi on, że tabernakulum mieściło się w ołtarzu głównym. Dokument wizytacyjny z 1596 r. wymienia też drewnianą dzwonnice, znajdującą się obok kościoła, w której były trzy dzwony, a czwarty- sygnaturka – umieszczony był na kościele.

Najstarszy dzwon w Szczepanowie pochodzi z XV w., być może ufundował go Długosz. Ma on łaciński napis: “Sławmy Chrystusa za triumf Stanisława, który męczennikowi dał zwycięstwo nad tyranem”. Z 1518 r. zaś pochodzi dzwon z napisem: “Święty Stanisław, Florian i Małgorzata”, a z roku 1519 drugi dzwon z figurką św. Stanisława i wskrzeszonego Piotrawiny, na którym znajduje się napis: Święty Stanisławie, mężu wiecznie sławny życiem, cudami, męką, dobry pasterzu”.

DŁUGOSZOWY KOŚCIÓŁ DZISIAJ

Obecnie “Długoszowy” kościół w Szczepanowie jest częścią budowli nowego kościoła parafialnego (powstałego w latach 1911-13) i stanowi jego boczną nawę południową. Z prezbiterium zabytkowego kościoła przechodzi się przez drzwi, od nieistniejącej dziś zakrystii, do prezbiterium nowego kościoła. Aby połączyć obie budowle północna ściana nawy “starego” kościoła została wyburzona i utworzono dwa szerokie przejścia przedzielone kolumnami i zwieńczone ostrołukowymi arkadami. Kościół, jak już o tym była wcześniej mowa, jest murowany z cegły oraz kamienia ciosanego, bezwieżowy, jednonawowy. Prezbiterium zakończone jest trójboczną absydą. Wejście główne ma od zachodu (zachowane do dziś), wejście boczne zaś z kruchtą znajdowało się przy ścianie południowej. Od 1863 r. kruchta pełni rolę bocznej kaplicy.

Nad wejściem głównym oraz wejściem z prezbiterium do dawnej zakrystii widoczne są kamienne portale schodkowe charakterystyczne dla “długoszowego stylu”.

Prezbiterium nakrywa sklepienie krzyżowo-żebrowe na kamiennych wspornikach z herbem “Wieniawa”.

Trzy zworniki tego sklepienia ozdobione były niegdyś rzeźbionymi, a dziś malowanymi herbami: Orzeł królewski, Dębno i Leliwa. Nawa posiada dziś strop kasetonowy, zbudowany w czasie remontu w 1927 r. Kiedyś był tu strop drewniany lub drewniane sklepienie, o czym mówi akt wizytacyjny z 1754 r. (sufit nawy “drewniany, tarcicami w pół cyrkla wykształtowany”).

Okna kościoła są wysokie, ostrołukowe, dwustronnie rozglifione, niegdyś miały one kamienne obramowania. Jedno z okien znajdujące się w prezbiterium, umieszczone jest na osi absydy i nie jest rozglifione tak jak pozostałe. Nad wejściem głównym (od zachodu) natomiast jest okno w kształcie kolistej rozety. Posadzka, dawniej ceglana, obecnie wyłożona jest kolorowymi płytkami ceramicznymi (tzw. steingut).

Dawny chór muzyczny dziś już nie istnieje, ponieważ nie zrekonstruowano go po pożarze w 1914 r. Zachowały się tylko schody wewnątrz muru w południowej części nawy, które niegdyś prowadziły na ten chór, a teraz na mały balkonik, skąd po metalowej drabinie wejść można na strych kościoła. Wejścia na schody i na balkonik ozdobione są dwoma kamiennymi ostrołukowymi portalami, znacznie już dziś uszkodzonymi. Tynkowany wewnątrz kościół pokrywa polichromia wykonana przez Macieja Makarewicza w latach 1959-1961. Z zewnątrz fugowana cegła posiada ornament z zendrówki w kształcie rombów na rogach budynku zbudowane są ceglano – kamienne skarpy,

między którymi, od strony wschodniej części wybudowany został w 1883 r. ogrojec.

Dachy nad prezbiterium i nad nawą pokrywa czerwona dachówka.

Kościół otoczony jest murem, pochodzącym z czasów Długosza. Mur ten zachował się tylko od strony południowej kościelnego placu, pozostałe części rozebrano przy budowie obecnego dużego kościoła. dzisiejsze wymiary muru to: 74,2 m długości i 0,9 m grubości. Kilkakrotnie był on już remontowany. Ostatni gruntowny remont przeprowadzono w latach 1993-94. nakryto go też wówczas nową dachówką (daszek dwuspadowy). W środku długości muru znajduje się bramka boczna, która stanowi podwyższenie w kształcie niewielkiego łuku, z daszkiem i kamiennymi schodami, prowadzącymi na plac kościelny. Po bokach bramy, od zewnętrznej strony umieszczono w XIX w. dwie kamienne figury patronów Polski – św. Stanisława i św. Wojciecha.

Brama jest dziś nieużywana. Od strony dużego kościoła mur łączy się z nowym ogrodzeniem wykonanym z piaskowca i żelaza. W ogrodzeniu tym znajdują się cztery kapliczki. Otoczenie kościoła ozdabiają drzewa i kwiaty.

Pfarrei und Basilika Hl. Maria Magdalena und Hl. Stanislaus, Szczepanów

Pfarrei

Pfarrkirche St. Maria Magdalena und St. Stanislaus der Bischof in Szczepanów. St. Maria Magdalena und St. Stanislaw der Bischof in Szczepanow - römisch-katholische Pfarrei in der Diözese Tarnów, im Dekanat Szczepanow gelegen. Sie wurde im 11. Jahrhundert erbaut. Es befindet sich in der St. Stanislaw Straße. Sie wird von Diözesanpriestern geleitet.

Kirche

Długosz' Kirche der Heiligen Maria Magdalena im Mittelalter

Zu Jan Długosz' Zeiten (1415–1480) gehörten die oben erwähnte Stadt Ust und die Dörfer Wokowice und Mokrzyska zur Gemeinde. Das Gasthaus wurde vom Pfarrer gepachtet und drei Bauern erhielten einen Tagessatz und arbeiteten einen Tag pro Woche auf dem Land des Pfarrers. Die Kirche selbst war aus Holz und stark beschädigt. Deshalb baute Jan Długosz, Kanonikus von Krakau und Pfarrer von Szczepanów, 1470 eine neue, stattete sie aus und umgab den Kirchhof mit einer Mauer.

Die Kirche in Szczepanów ist eines von mehreren Gebäuden, die von Długosz gegründet wurden. Als ein für alte Traditionen sensibler Mann wollte er an für Polen wichtigen Orten dauerhafte Denkmäler errichten - Gebäude, die an außergewöhnliche Ereignisse und Menschen erinnern. Der Name des Gründers Długosz ist vor allem mit einer Reihe von Pfarrkirchen verbunden, die sich durch den charakteristischen "Długosz"-Stil auszeichnen. Solche Kirchen wurden in Chotle Czerwone in den Jahren 1440-1450 gebaut, in Odechowo (ca. 1460), in Raciborowice - eine Kirche und ein Glockenturm aus den Jahren 1471-1476, eine Kirche und ein Glockenturm in Szczepanów von 1470, eine Kirche und ein Kloster der Pauliner auf Skalka von 1472. Długosz wird auch der Ausbau der romanischen Kirche und des Klosters der Regularkanoniker in Klobuck in den Jahren 1466-1480 zugeschrieben, sowie die Gründung weiterer Gebäude: der Glockenturm des Stiftsvikarhauses in Wiślica, das Haus der Missionare in Sandomierz, das Długosz-Haus in der Kanonicza-Straße 25 in Krakau, das Haus der Psalteristen auf dem Wawel und das Dormitorium der Juristen in Krakau.

Die von Długosz gegründeten Kirchen und Wohnhäuser wurden nach demselben Plan und mit denselben Baumaterialien, Ziegel und Stein, gebaut. Es war aus Ziegeln und Stein. Backstein war auch ein dekoratives Element, das in Szczepanów (im Chorteil unter dem Gesims) und in Raciborowice zu sehen ist. Alle Gebäude von Długosz sind mit dem Gesims aus geformten Ziegeln gekrönt.

Der Stein wurde für Fundamente und Sockel verwendet (die Kirche in Chotle Czerwony ist eine Ausnahme, da sie ganz aus Stein gebaut wurde). Hier ist der Stein das gesamte Material der Wand und nicht nur die Verkleidung.

Bei der Konstruktion wurde Stein in den Dächern der Kapelle und in der Giebelseite, sowie in den Portalen, Wandrahmen, Rippen, Schlusssteinen und Stützen der Gewölbekonstruktion verwendet. Dekorative Steinarbeiten wurden auch für die Fundamenttafeln verwendet, auf denen Długosz' Wappen "Wieniawa" abgebildet ist.

Die Długosz-Kirchen sind turmlos, einschiffig, wobei der Chor an der Ostseite mit einer geraden Wand abschließt. Nur die Kirche in Szczepanów hat einen Altarraum, der mit einem polygonalen Chor abgeschlossen ist. An den Altarraum schließen sich von Norden her lange Sakristeien an. An der Südseite befinden sich seitliche Vorbauten. Die Kirchen in Szczepanów und Raciborowice haben die meisten ähnlichen Merkmale. Hier ist die Treppe, die zum Musikchor führt, in die Wand des Kirchenschiffs eingebaut. Das Presbyterium und die Vorhallen haben Kreuzrippengewölbe. Die Außenwände sind mit Sockeln, Friesen und bekrönenden und kapitulären Gesimsen umgeben; in Raciborowice fehlen nur die Gesimse. Die Kirchen in Raciborowice und Szczepanów zeichnen sich ebenfalls durch glatte Giebel aus, während sie anderswo mit Blenden verziert sind. Die Dächer sind giebelig, während über den Veranden und Sakristeien - Kanzeldächer, spitzbogige, doppelseitige Fenster mit Steinrahmen.

Die Kirche in Szczepanów, die dem "Długosz"-Stil angehört, hat jedoch einige einzigartige und originelle Merkmale, die sie von anderen Gebäuden unterscheiden und beweisen, dass Długosz nicht starr an einheitlichen Mustern festhielt, sondern versuchte, sie zu diversifizieren. Auf die Andersartigkeit der Kirche in Szczepanów weist z.B. der bereits erwähnte dreieckige Chor hin, der in anderen Kirchen mit einer geraden Wand endet. Die Treppe, die zum Musikchor führt, befindet sich in der rechten Wand des Kirchenschiffs und es gibt keine zusätzliche Verdickung der Wand (wie in Raciborowice). Die Rippen des Gewölbes sind mit einer Art Gitter oder Masche verbunden. An der Gründung der Kirche in Szczepanów könnte auch Kardinal Zbigniew Oleśnicki beteiligt gewesen sein, dessen Wappen "Dębno" auf der Stiftungstafel, die die südliche Vorhalle der Kirche zierte, neben den Wappen der Melsztyńskis (den damaligen Besitzern von Szczepanów) und Długosz' "Wieniawa" zu finden ist, sein vertrauter Mitarbeiter war. Dies lässt vermuten, dass die Arbeiten am Bau dieser Kirche von Długosz vielleicht im Auftrag von Oleśnicki, dem damaligen Ordinarius der Diözese Krakau, durchgeführt wurden und auch von den örtlichen Eigentümern, den Melsztyńskis, finanziell unterstützt wurden.

Die erwähnte Errichtungstafel zeigt den heiligen Bischof Stanislaw mit Schilden mit Wappen zu seinen Füßen: Dębno, Leliwa, Prus und Wieniawa. Darum herum verläuft die Inschrift: "MCCCCLXX ad honorem benedictae Trinitatis S. Stanislai et S. Magdalene".

Die Gedenktafel trägt nicht den Namen von Długosz, aber sein Wappen befindet sich immer noch an den Konsolen der Gewölberippen des Presbyteriums und an der Außenseite der Vorhalle zwischen dem Portal und dem Rundfenster.

Długosz stattete die neu erbaute Kirche mit Kelchen, Kapellen, Messgewändern und anderen notwendigen Dingen aus und umgab (wie bereits erwähnt) den Kirchhof mit einer Mauer.

Aus den bischöflichen Visitationsprotokollen des 16. und 17. Jahrhunderts ist bekannt, dass das Innere der Stiftskirche für ein provinzielles Gotteshaus sehr reichhaltig ausgestattet war. Das lässt sich damit erklären, dass die Pfarrei alt war, recht wohlhabend und reiche Vormünder (Besitzer) hatte, und außerdem muss ihre Ausstattung als bekanntes Zentrum des St.-Stanislaus-Kultes repräsentativ gewesen sein.

Die älteste Beschreibung der Anlage stammt aus dem Dokument der Visitation von Radziwiłł aus dem Jahr 1596. Die erwähnten Ausstattungselemente sind Altäre, Tabernakel, kupfernes Taufbecken und das Bild des gekreuzigten Jesus. Von den vier Altären waren zwei Haupt- und zwei Seitenaltäre; einer von ihnen befand sich wahrscheinlich in der Sakristei ("in sacrario"). Sie hatten gemauerte Mensen, die mit Siegeln versehen waren, in denen die Reliquien aufbewahrt wurden. Die Altäre waren mit Triptychon-Einstellungen geschmückt. Die Stiftshütte war aus Holz und mit Eisenstangen abgedeckt oder abgetrennt. Es ist nicht bekannt, ob diese Stangen Dekoration oder Verstärkung des Tabernakels waren, oder ob es sich vielleicht um Baluster handelte, die den Altar

von den Gläubigen trennten.

Die Aufzeichnung der Visitation von 1618 würde eher für Letzteres sprechen, da sie besagt, dass sich die Stiftshütte im Hauptaltar befand. In der Visitationsurkunde aus dem Jahr 1596 wird auch ein hölzerner Glockenturm erwähnt, der sich neben der Kirche befand und drei Glocken besaß, wobei die vierte, der Signalturm, auf der Kirche angebracht war.

Die älteste Glocke in Szczepanów stammt aus dem fünfzehnten Jahrhundert, vielleicht von Dlugosz finanziert. Sie trägt eine lateinische Inschrift: "Lasst uns Christus preisen für den Triumph des Stanislaus, der dem Märtyrer den Sieg über den Tyrannen geschenkt hat". Und aus dem Jahr 1518 stammt eine Glocke mit der Inschrift: "Heiliger Stanislaus, Florian und Margarete", und aus dem Jahr 1519 eine zweite Glocke mit einer Figur des Heiligen Stanislaus und der auferstandenen Piotrawina, auf der die Inschrift steht: 'Der heilige Stanislaus, der Mann, der für sein Leben, seine Wunder und seine Passion ewig berühmt ist, der gute Hirte'.

DLUGOSZ KIRCHE HEUTE

Gegenwärtig ist die "Dlugosz"-Kirche in Szczepanow Teil des Gebäudes der neuen Pfarrkirche (gebaut 1911-13) und bildet deren südliches Seitenschiff. Vom Presbyterium der historischen Kirche geht man durch die Tür, der nun nicht mehr vorhandenen Sakristei, in das Presbyterium der neuen Kirche. Um die beiden Gebäude miteinander zu verbinden, wurde die Nordwand des Kirchenschiffs der "alten" Kirche abgerissen und es entstanden zwei breite, durch Säulen getrennte und mit Spitzbogenarkaden gekrönte Durchgänge. Die Kirche ist, wie bereits erwähnt, aus Backstein und behauenen Steinen gebaut, turmlos, einschiffig. Das Presbyterium wird mit einer dreiseitigen Apsis abgeschlossen. Der Haupteingang befindet sich auf der Westseite (bis heute erhalten), der Nebeneingang mit dem Vorbau befand sich an der Südwand. Seit 1863 dient der Vorbau als Seitenkapelle.

Über dem Haupteingang und dem Eingang vom Presbyterium zur ehemaligen Sakristei befinden sich steinerne Stufenportale, die für den "Dlugosz-Stil" charakteristisch sind.

Das Presbyterium ist mit einem Kreuzrippengewölbe auf Steinstützen mit dem Wappen der "Wieniawa" bedeckt.

Die drei Schlusssteine dieses Gewölbes waren einst mit geschnitzten, heute mit gemalten Wappen verziert: Royal Eagle, Debno und Leliwa. Das Kirchenschiff hat jetzt eine Kassettendecke, die bei der Renovierung im Jahre 1927 eingebaut wurde. Früher gab es eine Holzdecke oder ein Holzgewölbe, was in der Visitationsakte von 1754 erwähnt wird. Früher gab es eine hölzerne Decke oder ein hölzernes Gewölbe, was in der Visitationsakte von 1754 erwähnt wird (die Decke des Kirchenschiffs ist "hölzern, mit gesägten Balken in Form eines Halbkreises").

Die Fenster der Kirche sind hoch, spitzbogig, doppelt verglast und hatten einst Steinrahmen. Eines der Fenster, das sich im Presbyterium befindet, liegt in der Achse der Apsis und ist nicht wie die anderen verziert. Über dem Haupteingang (von Westen) befindet sich ein Fenster in Form einer runden Rosette. Der Fußboden, früher aus Ziegeln, ist heute mit farbigen Keramikfliesen (sog. Steingut) belegt.

Der ehemalige Musikchor existiert nicht mehr, da er nach dem Brand von 1914 nicht wieder aufgebaut wurde. Das Einzige, was erhalten geblieben ist, ist die Treppe in der Wand im südlichen Teil des Kirchenschiffs, die früher zum Chor führte und heute zu einem kleinen Balkon führt, von dem aus eine Metallleiter den Zugang zum Dachboden der Kirche ermöglicht. Die Eingänge zum Treppenhaus und zum Balkon sind mit zwei steinernen Spitzportalen verziert, die heute stark beschädigt sind. Das verputzte Innere der Kirche ist mit Polychromie bedeckt, die von Maciej Makarewicz in den Jahren 1959-1961 angefertigt wurde. Die Außenseite des verputzten Ziegels hat ein rautenförmiges Ornament aus Zendrowka. An den Ecken des Gebäudes befinden sich Strebpfeiler aus Ziegeln und Stein, zwischen denen auf der östlichen Seite ein Zaun im Jahre 1883 errichtet wurde.

Die Dächer über Presbyterium und Kirchenschiff sind mit roten Ziegeln gedeckt.

Die Kirche ist von einer Mauer umgeben, die noch aus der Zeit von Dlugosz stammt. Diese Mauer blieb nur an der Südseite des Kirchplatzes erhalten, die anderen Teile wurden beim Bau der heutigen großen Kirche abgerissen: 74,2 m lang und 0,9 m dick. Es wurde mehrmals repariert. Die letzte größere Renovierung wurde 1993-94 durchgeführt, als es mit neuen Ziegeln (Giebeldach) eingedeckt wurde. In der Mitte der Länge der Mauer befindet sich ein Seitentor, das eine Erhebung in Form eines kleinen Bogens ist, mit einem Dach und einer Steintreppe, die zum Kirchhof führt. An den Seiten des Tores, von der Außenseite, wurden im 19. Jahrhundert zwei Steinstatuen der Schutzheiligen Polens - Hl. Stanislaus und Hl. Adalbert - aufgestellt. Das Tor wird heute nicht mehr benutzt. An der Seite der großen Kirche ist die Mauer mit einem neuen Zaun aus Sandstein und Eisen verbunden. In diesem Zaun befinden sich vier Kapellen. Die Umgebung der Kirche ist mit Bäumen und Blumen geschmückt.

Brzeźnica (lubuskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 43' 22.4" N, 15° 22' 37.358" O

<https://www.niedziela.pl/artukul/43452/nd/Kosciol-pw-sw-Marii-Magdaleny-w-Brzeznicy>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Brze%C5%BAnicy

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Brze%C5%BAnicy

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Brzeźnica

Kościół pw. św. Marii Magdaleny w Brzeźnicy

Brzeźnica położona jest pomiędzy Zieloną Górą a Żaganiem. Już w połowie XIII wieku była własnością Augustianów, a pierwszy kościół zbudowano najpóźniej w XIV wieku. Z dawnej, gotyckiej świątyni zachowały się częściowo mury, które wykorzystano na początku XVIII wieku do stworzenia wspaniałego, barokowego kościoła. Sprawcą budowy był 45. opat, pochodzący z Góry Śląskiej, Georg Franz Mueller, czyli Jerzy Franciszek. Jeden z tutejszych historyków napisał o nim: „Jego pobożność, troskliwość i życzliwość, zasługują na najwyższą pochwałę. Nikomu nie odmawiał pomocy”. Z pewnością do przymiotów opata należały także ogromna pracowitość i zapobiegliwość. Świadczy o tym brzeźnicka świątynia wzniesiona w ciągu dwóch lat. Wraz z kościołem powstał kompleks zabudowań: plebania, budynek mieszkalny i zabudowania gospodarcze.

Świątynia pw. św. Marii Magdaleny została zbudowana na planie krzyża. Jest trójnawową bazyliką z transeptem i prezbiterium, przykrytą kolebkowymi sklepieniami z lunetami, na których widnieją malowidła. Dawna gotycka wieża została przebudowana i dopasowana stylowo do architektury kościoła. Wsparta na przyporach posiada mansardowe zwieńczenie.

Wnętrze kościoła to prawdziwe królestwo sztuki baroku. Architektura stanowi tu harmonijną całość z wyposażeniem.

To zaś warte jest podziwu. Nad bocznymi nawami znajdują się empory połączone z chórem muzycznym. Ściany zostały otynkowane. W prezbiterium nad drzwiami zakrystii wypisano daty położenia kamienia węgielnego - 11.04.1703 r. i zakończenia budowy - 3.10.1705 r.

Duży obraz na dwukondygnacyjnym ołtarzu głównym przedstawia Chrystusa Ukrzyżowanego. Pod krzyżem widać Marię Magdalenę, patronkę świątyni. Na górnej ramie obrazu widnieje opacki herb fundatora. Po obu bokach ustawiono figury św. Augustyna i św. Jadwigi - dwojga świętych w sposób szczególnie związanych z klasztorem. W zwieńczeniu ołtarza widnieje wyobrażenie Trójcy Świętej.

Maria Magdalena pojawia się na kartach Biblii kilkakrotnie: Jezus wyrzucił z niej siedem złych duchów, była obecna podczas ukrzyżowania i śmierci Jezusa oraz zdjęcia Go z krzyża i pogrzebu, była jedną z trzech Marii, które udały się do grobu, aby namaścić ciało Ukrzyżowanego, ale grób

znalazły pusty, Chrystus ukazał się jej po zmartwychwstaniu i ona pierwsza podzieliła się tą radosną nowiną z Apostołami. W tradycji Marię Magdalenę utożsamiano z innymi Mariami - Marią z Betanii, siostrą Łazarza; z Marią, grzesznicą obmywającą nogi Jezusa w domu Szymona oraz z Marią Egipcjanką, nierządnicą (V wiek), która po nawróceniu miała żyć jako pustelnica nad Jordanem. Według greckiej tradycji, Maria Magdalena zmarła w Efezie, zaś według tradycji Zachodu - przybyła łodzią wraz z m.in. rodzeństwem Martą i Łazarzem oraz służącą Sarą do południowej Francji w okolice Marsylii, gdzie głosiła wiarę w Chrystusa. Tę scenę można zobaczyć w brzeźnickim kościele, na malowidle znajdującym się pod chórem muzycznym. Przed kościołem zaś znajduje się kamienna figura Marii Magdaleny z charakterystycznymi dla niej atrybutami: krucyfiksem, flakonikiem z olejem do namaszczenia i czaszką.

Pięknie odnowiona chrzcielnica znajduje się obok bocznego barokowego ołtarza z wstawionym po II wojnie światowej obrazem Matki Bożej Częstochowskiej, a w łuku prezbiterium - ambona. Drugi boczny ołtarz jest poświęcony świętemu szczególnie popularnemu na Śląsku i w Czechach, kanonizowanemu w 1729 r. - męczennikowi Janowi Nepomucenowi. Figura wyobrażająca Świętego jest ustawiona pod baldachimem, po bokach apostołowie Szymon i Tadeusz, powyżej język Świętego w glorii - symbol zachowania przez Jana Nepomucena tajemnicy spowiedzi, w zwieńczeniu - figurka Matki Bożej z Dzieciątkiem. Ołtarz ufundował opat Szymon Tadeusz. Wnętrze kościoła dopełnia galeria obrazów wraz z drogą krzyżową oraz figurkami św. Apolonii Męczennicy i na chórze organowym - króla Dawida z harfą.

Warto dodać, że z Brzeźnicy pochodził Kasper Fabritz, znany jako 39. opat Kasper II Fabritius. Stał na czele opactwa w latach 1660-69 i zapisał się jako szczególnie dbający o wykształcenie i duchowe ćwiczenia kanoników. Gdy umierał, w klasztorze było siedmiu profesorów i dwóch nowicjuszy. On też rozpoczął organizowanie uroczystych procesji Bożego Ciała i założył towarzystwo różańcowe.

W samej Brzeźnicy właściwie nigdy nie zakorzenił się protestantyzm. Nic dziwnego, że pastor z Przewozu i historyk Johann G. Worbs napisał: „Tu i w wielu wsiach zakonu protestantyzm nie mógł się rozwijać”. Dziś społeczność parafialna także dba o swoje świątynie. Kościół robi na przybyszach korzystne wrażenie. Nie można tu pominąć zasług obecnego proboszcza - ks. Jana Ciesielskiego, który nie tylko głosi słowo Boże, ale potrafi też zadbać o zabytkowe mury i wyposażenie, znając niejedną tajnik konserwatorskiego rzemiosła.

(Roman Haczekiewicz)

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Brzeznica

Brzeźnica befindet sich zwischen Zielona Góra und Żagań. Bereits in der Mitte des 13. Jahrhunderts gehörte es den Augustinern und die erste Kirche wurde spätestens im 14. Die Mauern des ehemaligen gotischen Tempels blieben teilweise erhalten und wurden zu Beginn des 18. Jahrhunderts zu einer prächtigen Barockkirche ausgebaut. Der Erbauer der Kirche war der 45. Abt, Georg Franz Müller, oder Georg Franz, der aus dem schlesischen Bergland kam. Ein lokaler Historiker schrieb über ihn: "Seine Frömmigkeit, Sorgfalt und Freundlichkeit verdienen das höchste Lob. Er hat niemandem die Hilfe verweigert". Zu den Qualitäten des Abtes gehörten sicherlich auch großer Fleiß und Weitsicht. Der in zwei Jahren errichtete Tempel in Brzeźnica beweist es. Zusammen mit der Kirche wurde ein Gebäudekomplex errichtet: ein Pfarrhaus, ein Wohnhaus und Nebengebäude.

Die Kirche Hl. Maria Magdalena wurde auf einem kreuzförmigen Grundriss gebaut. Es handelt sich um eine dreischiffige Basilika mit Querschiff und Presbyterium, bedeckt mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten, auf dem sich Malereien befinden. Der ehemalige gotische Turm wurde umgebaut und stilistisch an die Architektur der Kirche angepasst. Auf Strebepfeilern gestützt, hat er ein Mansarddach.

Das Innere der Kirche ist ein wahres Königreich der Barockkunst. Die Architektur bildet ein harmonisches Ganzes mit der Einrichtung.

Es ist bewundernswert. Über den Seitenschiffen befinden sich Emporen, die mit dem Chor verbunden sind. Die Wände sind verputzt. Im Altarraum, über der Sakristeitür, sind die Daten der Grundsteinlegung - 11.04.1703 und der Fertigstellung des Baus - 3.10.1705 eingemeißelt.

Das große Gemälde auf dem zweigeschossigen Hauptaltar zeigt den gekreuzigten Christus. Unter dem Kreuz sehen Sie Maria Magdalena, die Patronin der Kirche. Der obere Rahmen des Gemäldes trägt das Wappen des Abtes. Auf beiden Seiten stehen die Statuen des Heiligen Augustinus und der Heiligen Hedwig, zwei Heilige, die besonders mit dem Kloster verbunden sind. Der Altar ist mit dem Bild der Heiligen Dreifaltigkeit gekrönt.

Maria Magdalena erscheint bei mehreren Gelegenheiten in den Seiten der Bibel: Jesus trieb sieben böse Geister aus ihr aus; sie war bei Jesu Kreuzigung und Tod anwesend, und bei seiner Abnahme vom Kreuz und seinem Begräbnis; sie war eine der drei Marias, die zum Grab gingen, um den Körper des Gekreuzigten zu salben, aber das Grab wurde leer gefunden; Christus erschien ihr nach der Auferstehung, und sie war die erste, die diese freudige Nachricht den Aposteln mitteilte. Die Tradition hat Maria Magdalena mit anderen Marias identifiziert - mit Maria von Bethanien, der Schwester des Lazarus; mit Maria, der Sünderin, die Jesus im Haus des Simon die Füße wusch; und mit Maria von Ägypten, der Hure (5. Jahrhundert), die nach ihrer Bekehrung als Einsiedlerin am Jordan leben sollte. Nach griechischer Überlieferung starb Maria Magdalena in Ephesus, während sie nach westlicher Überlieferung mit ihren Geschwistern Martha und Lazarus und der Magd Sarah per Schiff nach Südfrankreich in die Nähe von Marseille kam, wo sie den Glauben an Christus verkündete. Diese Szene ist in der Kirche in Brzeźnica auf einem Gemälde unter dem Chor zu sehen. Vor der Kirche steht eine steinerne Statue der Maria Magdalena mit ihren charakteristischen Attributen: ein Kruzifix, ein Fläschchen mit Salböl und ein Schädel.

Das wunderschön restaurierte Taufbecken befindet sich neben dem seitlichen Barockaltar mit dem nach dem Zweiten Weltkrieg eingefügten Bild der Muttergottes von Tschentochau und der Kanzel im Chorbogen. Der zweite Seitenaltar ist einem in Schlesien und Böhmen besonders beliebten Heiligen gewidmet, der im Jahre 1729 heiliggesprochen wurde. - Sie ist dem Märtyrer Johannes von Nepomuk gewidmet. Die Statue des Heiligen steht unter einem Baldachin, an den Seiten befinden sich die Apostel Simon und Thaddäus, über dem Heiligen die Zunge in Gloria - ein Symbol für die Wahrung des Beichtgeheimnisses durch Johannes von Nepomuk, und in der Bewältigung befindet sich eine Statue der Jungfrau Maria mit dem Jesuskind. Der Altar wurde von dem Abt Simon Tadeusz finanziert.

Das Innere der Kirche wird ergänzt durch eine Gemäldegalerie mit dem Kreuzweg und die Statuen des Märtyrers Apollo und des Königs David mit einer Harfe auf der Orgelempore.

Es ist erwähnenswert, dass Kasper Fabritz, bekannt als der 39. Abt Kasper II Fabritius, aus Brzeźnica stammte. Er leitete die Abtei in den Jahren 1660-69 und ging in die Geschichte ein als besonders besorgt um die Erziehung und geistliche Ausbildung der Chorherren. Als er starb, gab es sieben Professoren und zwei Novizen in der Abtei. Er begann auch mit der Organisation von feierlichen Fronleichnamsprozessionen und gründete eine Rosenkranzgesellschaft.

In Brzeźnica selbst hat der Protestantismus nie wirklich Wurzeln geschlagen. Kein Wunder, dass der Przewozer Pfarrer und Historiker Johann G. Worbs schrieb: "Hier und in vielen Dörfern des Ordens konnte sich der Protestantismus nicht entwickeln". Heute kümmert sich die Pfarreiengemeinschaft auch um ihre Kirchen. Die Kirche macht einen guten Eindruck auf Besucher. Nicht zu übersehen sind die Verdienste des jetzigen Pfarrers, Pater Jan Ciesielski, der nicht nur das Wort Gottes predigt, sondern sich auch um die historischen Mauern und die Einrichtung zu kümmern weiß und viele Geheimnisse des Restauratorenhandwerks kennt.

(Roman Haczkiwicz)

Brzyska (podkarpacie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 49' 6.308" N, 21° 23' 12.764" O

<http://parafiabrzyaska.pl/o-parafii/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Brzyskach

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Brzyskach

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Brzyaska

O Parafii

Kościół parafialny pw. św. Marii Magdaleny w Brzyskach wzniesiono w latach 1867 – 1879. Jest to budowla w stylu neogotyckim, głównie z kamienia ciosowego, pokryta blachą miedzianą. W szczytowej części kościoła znajduje się dzwonnica z dwoma dzwonami. Wewnątrz kościół jest trzynawowy (długi 31 m, szeroki w nawie głównej 8 m, w nawach bocznych 2 m, z dwoma kaplicami). Główny ołtarz wykonany jest z wapienia i piaskowca. Powstał on w pracowni braci Trembeckich w Krakowie. W ołtarzu mieści się obraz św. Marii Magdaleny, patronki brzyckiego kościoła. Pozostałe cztery ołtarze wykonane są z czarnego dębu. Poniżej balustrady, po prawej stronie nawy, ustawiona jest kamienna chrzcielnica, wykuta w kształcie kielicha. Ambona znajduje się po lewej stronie nawy głównej. Gotyckie ławki wykonane są z drewna dębowego.

Historia Kościoła

Pierwsze odnotowane wiadomości o kościele i jego uposażeniu pochodzą z drugiej połowy XV wieku, w „Liber beneficiorum” Jana Długosza. Z tej to księgi dowiadujemy się, że parafia Brzyaska miała wówczas Kościół drewniany pod wezwaniem św. Marii Magdaleny, a właścicielem, a zarazem kolatorem kościoła był opat tyniecki. Obecny kościół parafialny w Brzyskach był budowany w latach 1867 – 1879. W dniu 8 września 1879 r. ks. Jan Kolbuszowski, dziekan brzosteki, dokonał uroczystego poświęcenia kościoła. Wyposażenie kościoła rozpoczęto dopiero w 1884 r. Prace trwały do 11 czerwca 1893 r. Wtedy to sufragan przemyski Jakub Glazer dokonał konsekracji kościoła. W późniejszych latach były wielokrotnie prowadzone prace przy kościele, wykonano elewację, polichromię wewnątrz kościoła. Czas zrobił swoje, świątynia była w opłakanym stanie. W 1997 r. ze składek parafian, przy pomocy rodaków ze Stanów Zjednoczonych został przeprowadzony gruntowny remont kościoła. Wymieniono całe pokrycie dachowe na blachę miedzianą, zrobiono od nowa elewację kościoła oraz malowanie zewnętrzne. W 1998 r. został odrestaurowany kamienny cokół wokół kościoła. W roku 1999 p. Eugeniusz Kozłowski z Brzysk wykonał ławki do naw bocznych kościoła. W latach 2000-2007 była budowana nowa plebania. W roku 2007 zostały zrobione dwa nowe konfesjonały przez p. Eugeniusza Kozłowskiego. w tymże roku firma p. Dariusza Piszczek z Dębowca wykonała chodnik z kostki brukowej wokół kościoła. W roku następnym ta sama firma wykonała nowe schody główne do kościoła oraz kutą barierkę. W roku 2008 p. Mariusz Żychowski z Ciekłina wykonał ogrzewanie nawiewowe w kościele. Natomiast firma „Partner” p. Józefa Stach z Limanowej zamontowała drugie wewnętrzne okna w kościele wykonane z aluminium. By upiększyć obejście wokół kościoła p. Robert Pogorzelski w roku 2009 wykonał piękne skalniaki wokół kościoła. Po blisko 60 latach, od sierpnia 2009 do kwietnia 2010 firma Artystyczno-Malarska państwa Wiesławy i Wiesława Odrońców z Żegociny przeprowadziła odnowienie polichromii w całym kościele. Również zostały odnowione: tabernakulum, ołtarze boczne, ambona, chrzcielnica, organy oraz wszystkie żyrandole. Przy tej okazji wymieniono także instalację elektryczną i nagłośnieniową oraz zamontowano kuranty. W roku 2011 wykonana została posadzka granitowa w prezbiterium oraz kaplicach bocznych kościoła.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Brzyaska

Über die Pfarrei

Die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena in Brzyski wurde in den Jahren 1867 bis 1879 erbaut. Es

handelt sich um einen neugotischen Bau, der überwiegend aus behauenen Steinen besteht und mit Kupferblech verkleidet ist. Im Giebelteil der Kirche befindet sich ein Glockenturm mit zwei Glocken. Im Inneren ist die Kirche dreischiffig (31 m lang, 8 m breit im Hauptschiff, 2 m in den Seitenschiffen, mit zwei Kapellen). Der Hauptaltar ist aus Kalkstein und Sandstein gefertigt. Sie wurde in der Werkstatt der Brüder Trembecki in Krakau hergestellt. Im Altar befindet sich ein Bild der Heiligen Maria Magdalena, der Patronin der Kirche in Brest. Die anderen vier Altäre sind aus schwarzer Eiche gefertigt. Unter der Balustrade, auf der rechten Seite des Kirchenschiffs, befindet sich ein steinernes Taufbecken, das in Form eines Kelches geschnitzt ist. Die Kanzel befindet sich an der linken Seite des Kirchenschiffs. Die gotischen Kirchenbänke sind aus Eichenholz gefertigt.

Geschichte der Kirche

Die ersten aufgezeichneten Informationen über die Kirche und ihre Ausstattung stammen aus der zweiten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts, im "Liber beneficiorum" von Jan Długosz. Aus diesem Buch erfahren wir, dass die Pfarrei Brzyska zu dieser Zeit eine Holzkirche hatte, die der heiligen Maria Magdalena geweiht war, und der Besitzer und Kolator der Kirche war der Abt von Tyniec. Die heutige Pfarrkirche in Brzyski wurde zwischen 1867 und 1879 gebaut. Am 8. September 1879 weihte Pfarrer Jan Kolbuszowski, Dekan von Brzyski, die Kirche ein. Die Einrichtung der Kirche begann erst 1884. Die Arbeiten dauerten bis zum 11. Juni 1893, als der Suffragan von Przemyśl, Jakub Glazer, die Kirche einweihte. In den folgenden Jahren wurden immer wieder Arbeiten an der Kirche durchgeführt, die Erhöhung und Polychromie wurden im Inneren der Kirche vorgenommen. Die Zeit tat ihr Werk, der Tempel war in einem beklagenswerten Zustand. Im Jahr 1997 wurde die Kirche dank der Spenden der Gemeindemitglieder mit Hilfe von Landsleuten aus den Vereinigten Staaten gründlich renoviert. Die Dacheindeckung wurde durch Kupferbleche ersetzt, die Kirche wurde neu dekoriert und außen gestrichen. Im Jahr 1998 wurde der Steinsockel um die Kirche herum restauriert. Im Jahre 1999 hat Herr Eugeniusz Kozłowski aus Brzyski Bänke für die Seitenschiffe der Kirche hergestellt. In den Jahren 2000-2007 wurde ein neues Pfarrhaus gebaut. Im Jahr 2007 wurden zwei neue Beichtstühle von Herrn Eugeniusz Kozłowski angefertigt. Im selben Jahr hat die Firma von Herrn Dariusz Piszczek aus Debowiec das Pflaster aus Pflastersteinen rund um die Kirche hergestellt. Im folgenden Jahr baute die gleiche Firma eine neue Haupttreppe zur Kirche und schmiedete ein Geländer. Im Jahr 2008 hat Herr Mariusz Żychowski aus Cieklin das Heizsystem in der Kirche gebaut. Die Firma "Partner" von Herrn Józef Stach aus Limanowa hat hingegen das zweite innere Aluminiumfenster in der Kirche eingebaut. Um die Umgebung der Kirche zu verschönern, hat Herr Robert Pogorzelski im Jahr 2009 schöne Steingärten rund um die Kirche angelegt. Nach fast 60 Jahren, von August 2009 bis April 2010, renovierte die Kunstmalerfirma von Wiesława und Wiesław Odrońców aus Żegocina die Polychromie in der ganzen Kirche. Ebenfalls erneuert wurden: Tabernakel, Seitenaltäre, Kanzel, Taufbecken, Orgeln und alle Kronleuchter. Bei dieser Gelegenheit wurden die Elektro- und Toninstallationen ausgetauscht und ein Glockenspiel installiert. Im Jahr 2011 wurde der Granitboden im Altarraum und in den Seitenkapellen der Kirche hergestellt.

Bulkowo-Pilichowo (mazowieckie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 33' 13.831" N, 20° 8' 54.514" O

<http://www.drewnianemazowsze.pl/pilichowo-kosciol/>

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Pilichowo_\(wojew%C3%B3dztwo_mazowieckie\)#/media/Pilichowo_ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82.jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Pilichowo_(wojew%C3%B3dztwo_mazowieckie)#/media/Pilichowo_ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82.jpg)

Parafia św. Marii Magdaleny, Pilichowo

Wśród mazowieckich pól

Gdy w 1400 roku z fundacji Ścibora z Sochocina erygowano parafię w Pilichowie, jej patronką została św. Dorota. To trzeci budynek kościelny wzniesiony w tym miejscu - pierwszy prawdopodobnie uległ zniszczeniu, a drugi doszczętnie spłonął na początku XVIII wieku. Obecny kościół powstał w 1719 roku. W trakcie jego przebudowy nadano mu nową patronkę - św. Marię Magdalenę. Niestety kolejny pożar strawił plebanię i dużą część kościoła w 1870 roku. Od tego czasu Pilichowo jest obsługiwane przez księży z Bulkowa, ale zachowało status samodzielnej parafii. Kościół wznosi się wśród pól, z dala od wiejskich zabudowań. Wkoło rosną okazałe kasztanowce.

Charakterystycznie oszalowany i olistwowany z zewnątrz budynek świątyni składa się z jednonawowego korpusu, prezbiterium oraz dwóch krucht i zakrystii. Dach wieńczy ciekawa neogotycka wieża na sygnaturkę zakończona iglastym hełmem, która nadaje skromnej budowli nieco dostojęstwa. Przed świątynią w obwodzie ogrodzenia stoi arkadowa dzwonnica z XIX wieku. W czasie wojny Niemcy zarekwirowali jeden z dzwonów, którego nigdy nie udało się odzyskać. Na początku XXI wieku na jego miejsce zakupiono nowy, poświęcony Janowi Pawłowi II. Drugi z dzwonów – Wojciech - przetrwał ciężkie wojenne czasy dzięki zaangażowaniu parafian, którzy ukryli go przed Niemcami.

Świątynia w swym jednonawowym wnętrzu skrywa przepiękny, bogato zdobiony barokowy ołtarz z kręconymi kolumnami i aniołkami. W polu głównym ołtarza znajduje się umieszczony na zasłonie obraz Matki Boskiej Częstochowskiej z 1910 roku. Równie ciekawe są barokowe ołtarze boczne (w jednym z nich znalazł miejsce wizerunek patronki kościoła – św. Marii Magdaleny) oraz chrzcielnica, pochodząca z pierwszej połowy XVIII wieku. Chór wsparty na dwóch słupach dźwiga neogotycki prospekt organowy.

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Pilichowo

Auf den masowischen Feldern

Als im Jahre 1400 die Pfarrei Pilichow von Scibor von Sohocin gegründet wurde, wurde die heilige Dorota ihre Schutzpatronin. Es war das dritte Kirchengebäude, das an diesem Ort errichtet wurde - das erste wurde wahrscheinlich zerstört, das zweite brannte Anfang des 18. Jahrhunderts ab. Die heutige Kirche wurde 1719 gebaut. Während des Wiederaufbaus erhielt es eine neue Schutzpatronin - die heilige Maria Magdalena. Leider zerstörte ein weiterer Brand im Jahr 1870 das Pfarrhaus und einen großen Teil der Kirche. Seit dieser Zeit wurde Pilichowo von Priestern aus Bulków betreut, behielt aber den Status einer eigenständigen Gemeinde. Die Kirche erhebt sich zwischen den Feldern, abseits der Dorfbebauung. Rundherum wachsen prächtige Kastanienbäume. Die Kirche ist charakteristisch von außen verbrettert und geölt und besteht aus einem einschiffigen Korpus, Chor, zwei Vorhallen und einer Sakristei. Das Dach wird von einem interessanten neugotischen Turm mit einer Nadelholzkuppel gekrönt, der dem bescheidenen Gebäude etwas Würde verleiht. Vor dem Tempel im Zaun befindet sich ein arkadenartiger Glockenturm aus dem neunzehnten Jahrhundert. Während des Krieges beschlagnahmten die Deutschen eine der Glocken, die nie wiedergefunden wurde. Zu Beginn des 21. Jahrhunderts wurde an ihrer Stelle eine neue Glocke angeschafft, die Johannes Paul II. gewidmet ist. Die zweite Glocke, Adalbert, überlebte die schweren Zeiten des Krieges dank des Engagements von Gemeindemitgliedern, die sie vor den Deutschen versteckten.

Die Kirche verbirgt in ihrem einschiffigen Inneren einen wunderschönen, reich verzierten Barockaltar mit geschwungenen Säulen und Engeln. Im Hauptfeld des Altars befindet sich ein Bild der Muttergottes von Tschenschow aus dem Jahr 1910, das auf dem Schleier angebracht ist. Ebenso interessant sind die barocken Seitenaltäre (in einem von ihnen befindet sich ein Bild der Schutzpatronin der Kirche - der heiligen Maria Magdalena) und das Taufbecken, das aus der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts stammt. Der von zwei Säulen getragene Chor trägt den neugotischen Orgelprospekt.

Bystrzyca Kłodzka-Wójtowice (dolnośląskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Habelschwerdt-Voigtsdorf (Niederschlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 18' 10.588" N, 16° 33' 52.002" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/g-268547>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_W%C3%B3jtowicach

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Wójtowice

Kościół parafialny pod wezwaniem św. Marii Magdaleny, Wójtowice

Kościół pw. Św. Marii Magdaleny ma wartości historyczne i naukowe jako jeden z kilku obiektów sakralnych na Śląsku zaprojektowanych przez wybitnego architekta C. F. Schinkla. Jest to import artystyczny w architekturze Ziemi Kłodzkiej. To także jeden z wcześniejszych w niej i w architekturze śląskiej przykładów wykorzystania opracowanego przez Schinkla wzorcowego projektu kościoła. Kościół w Wójtowicach i jego wystrój oraz wyposażenie mają także wartości artystyczne i dowodzą wysokiego poziomu artystycznego lokalnego środowiska artystycznego.

Historia

Wójtowice wzmiankowane w r. 1319. W latach 1565–1566 wzniesiony tu luterański kościół. Przejęty przez katolików w 1651 r. Obecny zbudowany w latach 1823–1824 z inicjatywy królewskiego leśniczego i wolnego sędziego z Wójtowic Josepha Dintera, Wielce prawdopodobny udział przy projektowaniu kościoła wybitnego architekta, C. F. Schinkla. Cechy jego twórczości widoczne np. w przestrzennym rozwiązaniu korpusu kościoła w Wójtowicach (na bazie projektu wzorcowego), w horyzontalnym układzie bryły, w zastosowaniu spłaszczonych dachów, w przepruciu elewacji bocznych wydłużonymi oknami, w nawiązaniu do włoskiej architektury sakralnej, gotyckiej i wczesnorennesansowej i do typu kościoła bazylikowego. Kompozycja całego frontu wójtowickiego kościoła z wieżą bliska ujęciu fasady projektowanego przez C. F. Schinkla kościoła ewangelickiego, obecnie katolickiego, pw. Trójcy Św. w Toruniu (1820–1824). Inne rozwiązania, jak formy górnej kondygnacji wieży kościoła w Wójtowicach czy uskokowe obramienia rzadziej już stosowane przez C. F. Schinkla. Zupełnie mu natomiast obca po ok. 1810 r. artykulacja elewacji lizenami i gzymsami. Te rozwiązania wprowadzone zapewne przez lokalnego inspektora budowlanego, współautora projektu(?). Budowa kościoła w stylu arkadowym, z elementami lokalnej tradycji, prowadzona przez budowniczego Rollego z Bożkowa. W latach ok. 1880–1900 dobudowana kruchta zach. Nie wykluczone też, że wówczas zmieniony wygląd filarów i balustrad empor i chóru muzycznego, uzupełnionych neobarokową tablaturą i marmoryzacją. Polichromia wnętrza kościoła odnawiana i zapewne też przemalowana po 1908 r. przez malarza Wilhelma von Wörndle z Kłodzka (†1863-†1927). Utrzymana w stylu neoklasycyzmu z elementami neobaroku. Złożona z motywów architektonicznych (ze światłocieniem), firmamentów z gwiazdami, dekoracyjnych bordiur o różnych wzorach (na stropach), polichromii o wzorach dywanowych i z plafonów z przedstawieniami figuralnymi.

Opis

Kościół orientowany, murowany z kamienia i cegły, tynkowany. Prezbiterium o wysokości i szerokości nawy głównej kościoła. Otwarte ku korpusowi nawowemu podzielonemu na trzy pseudonawy filarami chóru muzycznego i empor. Od wsch. dobudowana do prezbiterium zakrystia. Przed fasadą kruchta. Bryła kościoła horyzontalna, ze spłaszczonymi dachami i z niewysoką wieżą wbudowaną w korpus, nakrytą ostrosłupowym hełmem. Front kościoła trójdzielny, z wyższą częścią centralną, lekko zryzalitowaną, ożywioną rozetą w uskokowym obramieniu, zwieńczoną

trójkątnym szczytem. W bocznych partiach fasady zwieńczonych półszczytami ślepe portale w kamiennych, uskokowych obramieniach. Fasada dzielona pilastrami z trzonami licowanymi kamiennymi boniami. Zwieńczona odcinkami gzymsu. Na osi fasady górna część czworobocznej wieży z półkoliście zamkniętymi blendami i oknami izby dzwonowej. Elewacje korpusu nawowego i prezbiterium dzielone lizenami wprowadzonymi w gzymsy koronujący. W elewacjach prezbiterium rozety, w ścianach bocznych naw wydłużone okna o łuku półkolistym. Otwory w uskokowych obramieniach. Prezbiterium i zakrystia zwieńczone trójkątnymi szczytami. Nad prezbiterium i pseudonawami drewniane stropy z sufitami. Wnętrze kościoła ozdobione architektoniczno-dekoracyjną polichromią. Ponadto na stropie prezbiterium plafon z wyobrażeniem Trójcy Świętej, a na stropie nawy plafon z przedstawieniem spotkania Zmartwychwstałego Chrystusa z Marią Magdaleną. Konstrukcja chóru muzycznego i empor oparta na czworobocznych, marmoryzowanych filarach. Marmoryzowana także balustrada chóru i empor, ozdobiona medalionami z wizerunkami świętych. Wyposażenie kościoła z lat 1832–ok. 1845 wykonane zasadniczo w stylu neoklasycyzmu z elementami późnego baroku i rokoka. Złożone z: ołtarza głównego (stolarz Petrik z Gorzanowa, malarz Zeh z Długopola Górnego, 1832), z dwóch ołtarzy bocznych Św. Józefa i Matki Bożej (stolarz Reinelt ze Spalonej, 1844, 1845) i ławek (2 ćw. XIX w.). Ambona przeniesiona z kościoła w Gorzanowie (późny barok, rokoko, 4 ćw. XVIII w.). Prospekt organowy późnobarokowy (2 ćw. XIX w.). Zabytek dostępny przez cały rok, możliwość zwiedzania wnętrza po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym.

(Iwona Rybka-Ceglecka, 11.01.2016)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Wójtowice

Die Kirche Hl. Maria Magdalena hat einen historischen und wissenschaftlichen Wert als eine der wenigen Kirchen in Schlesien, die von dem hervorragenden Architekten C. F. Schinkel. Es ist ein künstlerischer Import in der Architektur der Kłodzko-Region. Es ist auch eines der frühen Beispiele in ihr und in der schlesischen Architektur für die Verwendung des von Schinkel entwickelten Modellprojekts der Kirche. Die Kirche in Wójtowice und ihre Dekoration und Ausstattung haben auch künstlerische Werte und beweisen das hohe künstlerische Niveau der hiesigen Kunstumgebung.

Geschichte

Wójtowice wurde bereits 1319 erwähnt und in den Jahren 1565-1566 wurde dort eine lutherische Kirche errichtet. Die heutige Kirche wurde in den Jahren 1823-1824 auf Initiative des königlichen Försters und Freirichters von Wojtovice, Joseph Dinter, erbaut. An der Gestaltung der Kirche war höchstwahrscheinlich der hervorragende Architekt C. F. Schinkel beteiligt. Merkmale seiner Arbeit sind z. B. in der räumlichen Lösung des Kirchenkörpers in Wojtovice (nach einem Modellprojekt), in der horizontalen Gliederung des Körpers, in der Verwendung von Flachdächern, in der Verflechtung der Seitenansichten mit langgestreckten Fenstern, in der Anlehnung an die italienische Sakralarchitektur, die Gotik und die Frührenaissance, und an den Typus der Basilikakirche zu sehen. Die Komposition der ganzen Front der Kirche in Wójtowice mit dem Turm ist der Fassade der evangelischen, jetzt katholischen Kirche unter dem Patronat der Heiligen Dreifaltigkeit in Toruń (1820-1824) von C. F. Schinkel ähnlich. Andere Lösungen, wie z. B. die Formen des Obergeschosses des Turms der Kirche in Wójtowice oder Störrahmen, wurden von C. F. Schinkel seltener verwendet. Die Gliederung des Aufrisses mit Lisenen und Gesimsen war ihm nach 1810 jedoch völlig fremd. Diese Lösungen wurden wahrscheinlich vom örtlichen Bauinspektor, dem Mitautor des Projekts(?), eingeführt. Bau der Kirche im Arkadenstil, mit Elementen der lokalen Tradition, unter der Leitung des Baumeisters Rolli aus Bożków. In den Jahren um 1880-1900 wurde der westliche Vorbau hinzugefügt. Es ist möglich, dass zu dieser Zeit das Aussehen der Säulen und Balustraden der Emporen und des Chors verändert wurde, ergänzt durch neobarocke Tabulatur und

marmorierte Dekoration. Die Polychromie des Kircheninterieurs wurde nach 1908 vom Maler Wilhelm von Wörndle aus Kłodzko (*1863-†1927) renoviert und wahrscheinlich neu ausgemalt. Es ist im neoklassizistischen Stil mit neobarocken Elementen gehalten. Es besteht aus architektonischen Motiven (mit Helldunkel), Firmamenten mit Sternen, dekorativen Bordüren mit verschiedenen Mustern (an den Decken), Polychromie mit Teppichmustern und Plafonds mit figürlichen Darstellungen.

Beschreibung

Orientierte Kirche, gebaut aus Stein und Ziegel, verputzt. Presbyterium der Höhe und Breite des Kirchenschiffs. Zum Langhauskörper hin offen, durch Pfeiler des Chores und Emporen in drei Pseudo-Schiffe geteilt. An den Altarraum wird von Osten her eine Sakristei angebaut. Vor der Fassade befindet sich eine Veranda. Horizontale Masse der Kirche, mit abgeflachten Dächern und niedrigem, in den Körper eingebautem Turm, bedeckt mit pyramidenförmiger Kuppel. Die Front der Kirche ist dreiteilig, mit einem höheren Mittelteil, leicht rossaliert, belebt durch eine Rosette in einem gestuften Rahmen, gekrönt von einem dreieckigen Giebel. Die Seitenteile der Fassade, die mit Halbgiebeln gekrönt sind, haben blinde Portale in steinernen, verunstalteten Rahmen. Die Fassade wird von Pilastern gegliedert, deren Stiele mit Steinbonien verkleidet sind. Es ist mit Gesimsabschnitten bekrönt. In der Achse der Fassade, der obere Teil des viereckigen Turms mit halbkreisförmig geschlossenen Blenden und Fenstern der Glockenkammer. Die Höhen des Schiffskörpers und des Presbyteriums sind durch im bekrönenden Gesims eingelassene Lisenen geteilt. Rosetten im Aufriss des Presbyteriums, langgestreckte Halbkreisfenster in den Seitenwänden der Kirchenschiffe. Die Blenden haben einen Ausweichrahmen. Der Altarraum und die Sakristei sind mit dreieckigen Giebeln gekrönt. Über dem Altarraum und den Pseudo-Schiffen Holzdecken. Der Innenraum der Kirche ist mit architektonisch-dekorativer Polychromie verziert. Außerdem gibt es ein Plafond mit der Darstellung der Heiligen Dreifaltigkeit an der Decke des Chores und ein Plafond mit der Darstellung der Begegnung des auferstandenen Christus mit Maria Magdalena an der Decke des Kirchenschiffes. Die Konstruktion des Chors und der Emporen basiert auf viereckigen Marmorsäulen. Die Balustrade des Chors und der Emporen ist ebenfalls marmoriert und mit Medaillons mit Heiligenbildern verziert. Die Innenausstattung der Kirche aus den Jahren 1832-1845 wurde im Stil des Neoklassizismus mit Elementen des Spätbarocks und des Rokoko geschaffen. Sie besteht aus: Hauptaltar (Tischler Petrik aus Gorzanów, Maler Zeh aus Długopole Górne, 1832), zwei Seitenaltären des Heiligen Josef und der Gottesmutter (Tischler Reinelt aus Spalona, 1844, 1845) und Bänken (2. Viertel des 19. Jahrhunderts). Kanzel übertragen aus der Kirche in Gorzanów (Spätbarock, Rokoko, das 4. Viertel des achtzehnten Jahrhunderts). Der spätbarocke Orgelprospekt (2. Quartal des neunzehnten Jahrhunderts). Das Denkmal ist ganzjährig zugänglich, die Möglichkeit der Besichtigung seines Inneren nach vorheriger telefonischer Absprache.

(Iwona Rybka-Ceglecka, 11.01.2016)

Chalin-Mokowo (kujawsko-pomorskie), Parafia i daw. kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 41' 40,560" N, 19° 20' 45,162" O

<https://www.niedziela.pl/artukul/42849/nd/Ofiarni-i-zaangazowani-w-dobre-dziela>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Mokowie

Parafia św. Marii Magdaleny, Mokowo

Patronka parafii: św. Maria Magdalena

Tytuł kościoła: kościół parafialny pw. Świętej Trójcy
 Dekanat: Dobrzyń nad Wisłą

Charakterystyka wspólnoty

Proboszcz parafii ks. Tadeusz Lipowski w wizytacyjnym sprawozdaniu przedstawił swoją wspólnotę. Przypomniął, że istnieje ona od XIII w., wtedy też powstał prawdopodobnie pierwszy kościół pw. św. Marii Magdaleny. W 1699 r. zbudowana została nowa świątynia, która jednak spłonęła w 1915 r. Obecny kościół zbudował ks. Błażej Pszczółkowski w latach 1936-38, zaś konsekrował go 9 października 1938 r. bł. bp Leon Wetmański.

Obecnie parafia liczy ok. 2370 osób, zamieszkałych w 14 wsiach. Jak dodał ks. Lipowski, praktycznie wszyscy mieszkańcy są katolikami, bowiem zaledwie 1 rodzina należy do Świadców Jehowy. Ok. 35% wiernych systematycznie uczestniczy we Mszy św., liczba ta wzrasta od kilku lat. Jak podkreślił Ksiądz Proboszcz, wiele osób często przystępuje do Komunii św. Poinformował też, że we wspólnocie nie ma prawie niesakramentalnych związków małżeńskich. „Parafianie kształtują w oparciu o wiarę swoje życie, jest dużo grup parafialnych, wiele osób żywo interesuje się sprawami parafii, w tym również prasą katolicką” - mówił ks. Lipowski. Podkreślił bardzo dobrą współpracę ze szkołami w Chalinie i Mokowie, i z Ochotniczą Strażą Pożarną. Zwrócił też uwagę na dobrą ofiarność i zaangażowanie parafian w dobre dzieła.

Pfarrei und ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Mokow

Schutzpatronin der Pfarrei: Hl. Maria Magdalena

Titel der Kirche: Holy Trinity Parish Church

Dekanat: Dobrzyń nad Wisłą

Merkmale der Gemeinschaft

Pater Tadeusz Lipowski, der Gemeindepfarrer, stellte in seinem Visitationsbericht seine Gemeinde vor. Er erinnerte daran, dass die Gemeinde seit dem 13. Jahrhundert besteht, als die erste Hl. Maria Magdalena-Kirche wahrscheinlich erbaut wurde. Im Jahre 1699 wurde eine neue Kirche gebaut, die aber 1915 abbrannte. Die heutige Kirche wurde von Pfarrer Błażej Pszczółkowski in den Jahren 1936-38 erbaut und am 9. Oktober 1938 vom seligen Bischof Leon Wetmański geweiht.

Zurzeit leben in der Gemeinde etwa 2370 Menschen in 14 Dörfern. Wie P. Lipowski hinzufügte, sind praktisch alle Bewohner Katholiken, denn nur eine Familie gehört den Zeugen Jehovas an. Ungefähr. 35% der Gläubigen besuchen regelmäßig die Messe, eine Zahl, die seit einigen Jahren ansteigt. Der Pfarrer wies darauf hin, dass viele Menschen oft zur Heiligen Kommunion gehen. Er informierte auch, dass es in der Gemeinde fast keine nicht-sakramentalen Ehen gibt. "Die Gemeindemitglieder gestalten ihr Leben aus dem Glauben heraus, es gibt viele Gemeindegruppen, viele Menschen interessieren sich für Gemeindeangelegenheiten, auch für die katholische Presse." - sagte Pater Lipowski. Er betonte die sehr gute Zusammenarbeit mit den Schulen in Chalino und Mokowo sowie mit der Freiwilligen Feuerwehr. Er bemerkte auch die gute Großzügigkeit und das Engagement der Gemeindemitglieder für gute Werke.

Chelmce (świętokrzyskie), Kościół św. Marii Magdaleny i św. Mikołaja

Koordinaten: 50° 55' 40.062" N, 20° 29' 35.732" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_i_%C5%9Bw._Miko%C5%82aja_w_Che%C5%82mcach

<https://www.niedziela.pl/artukul/120588/nd/Chelmce-z-Magdalena-pod-krzyzem>

Kościół św. Marii Magdaleny i św. Mikołaja, Chełmce

Kościół pw. św. Marii Magdaleny i św. Mikołaja – zabytkowy kościół rzymskokatolicki znajdujący się w Chełmcach.

Historia

Pierwszy kościół w Chełmcach został wybudowany w roku 1440 przez Piotra Dunina herbu Łabędź. Budowla została wzniesiona w stylu gotyckim z ciosu kamiennego w kształcie krzyża. W 1620 r. uległ zniszczeniu na skutek pożaru. Obecny kościół został ufundowany przez Jana Tarłę – wojewodę lubelskiego pełniącego tę funkcję w latach 1650-1665. Budowa kościoła została ukończona w 1665 roku. 15 sierpnia 1685 roku biskup tarnopolski Władysław Silnicki dokonał konsekracji świątyni na mocy upoważnienia udzielonego przez gnieźnieńskiego arcybiskupa Jana Stefana Wydźgi, do którego archidiecezji wówczas należały Chełmce. Podczas konsekracji świątynia uzyskała dodatkowych dwóch patronów: świętego Jana Chrzciciela i świętego Kazimierza królewicza.

Budowla

Kościół posiada jedną nawę o trzech krótkich przęsłach, zorientowaną w osi wschód-zachód. Od zachodnim końcu nawy znajduje się mająca trzy kondygnacje wieża. Najniższy poziom w kształcie kwadratu mieści kruchtę. Środkowy poziom także jest kwadratowy, zaś najwyższy jest ośmioboczny. Wieża przykryta jest strzelistym, blaszanym hełmem. Prezbiterium jest zbudowane na planie wydłużonego prostokąta i jest węższe i niższe od nawy. W miejscu połączenia z nawą, do prezbiterium przylegają symetrycznie umieszczone dwie kaplice o podstawie kwadratu. Pod położonymi wyżej niż w prezbiterium posadzkami znajdują się krypty. Od północnej strony do nawy przylega kruchta pochodząca z XVIII wieku, a od południowej do prezbiterium przylega wybudowana w 2002 roku zakrystia. Ściany nawy podtrzymywane są przez skarpy. Zarówno nawa jak i prezbiterium oraz kaplice przykryte są dwuspadowym dachem.

Wnętrze

Sklepienie prezbiterium jest kolebkowo-krzyżowe, a w nawie kolebkowe z lunetami i gurtami. Na sklepieniach całego kościoła znajdują się pochodzące z XVII wieku późnorenesansowe stiuki. W północnej kaplicy sklepienie posiada zwornik w kształcie kartusza, na którym umieszczony jest herb Topór wraz z odwróconymi inicjałami fundatora Jana Tarły. Kaplice z prezbiterium połączone są arkadami.

Wnętrze świątyni urządzone jest w stylu barokowym. Ołtarz główny pochodzi z końca XVII wieku i zawiera przedstawiający Ukrzyżowanego Chrystusa i znajdującą się pod krzyżem patronkę kościoła świętą Marię Magdalenę obraz, którego twórca zainspirowany był twórczością El Greco. Ołtarze boczne znajdujące się w nawie pochodzą z przełomu XVII i XVIII wieku. W północnej kaplicy znajduje się ołtarz z obrazem świętego Józefa pochodzący z końca XVII wieku, zaś w południowej XVIII-wieczny ołtarz w stylu rokoko z wizerunkiem świętego Mikołaja. Chór muzyczny oraz barokowe organy wykonane są z drewna i pochodzą z drugiej połowy XVII wieku. Parapet chóru ozdobiony jest wizerunkami Chrystusa i dwunastu Apostołów. Drzwi do dawnej zakrystii są wykute z żelaza w stylu barokowym. Na prawej ścianie prezbiterium umieszczone zostało epitafium Stanisława i Zbigniewa Duninów Gawrońskich zmarłych w 1582 i 1589, na którym znajdują się herby Rawicz i Łabędź oraz napis: Postanowione wszystkim umrzeć. Śmierć nie oszczędzi żadnej godności. Trzeba się troszczyć, abyśmy święte prowadząc życie, szczęśliwą mieli śmierć.

W 1925 roku, dzięki staraniom miejscowego proboszcza ks. Tadeusza Szubstarskiego, kościół został gruntownie odnowiony.

Kirche Hl. Maria Magdalena und Nikolaus, Chelmce

Hl. Maria Magdalena und St. Nikolaus Kirche - eine historische römisch-katholische Kirche in Chelmce.

Geschichte

Die erste Kirche in Chelmce wurde im Jahr 1440 von Piotr Dunin von Łabędź Wappen gebaut. Das Gebäude wurde im gotischen Stil aus einem kreuzförmigen Steinblock errichtet. Im Jahr 1620 wurde sie durch einen Brand zerstört. Die heutige Kirche wurde von Jan Tarło gegründet - dem Gouverneur von Lublin, der dieses Amt in den Jahren 1650-1665 innehatte. 1665 wurde der Bau der Kirche abgeschlossen. Am 15. August 1685 weihte der Bischof von Tarnopol Wladyslaw Silnicki das Gotteshaus auf der Grundlage der Genehmigung des Erzbischofs von Gniezno Jan Stefan Wydźga, zu dessen Erzdiözese Chelmce damals gehörte. Bei der Weihe erhielt das Gotteshaus zwei weitere Schutzpatrone: den Heiligen Johannes den Täufer und den Heiligen Kasimir den Fürsten.

Konstruktion

Die Kirche ist einschiffig mit drei kurzen Jochen, die in der Ost-West-Achse orientiert sind. Am westlichen Ende des Kirchenschiffs befindet sich ein dreigeschossiger Turm. Die unterste Ebene ist quadratisch mit einer Veranda. Die mittlere Ebene ist ebenfalls quadratisch, während die höchste Ebene achteckig ist. Der Turm ist mit einer hoch aufragenden, blechernen Kuppel versehen. Das Presbyterium ist auf dem Grundriss eines langgestreckten Rechtecks gebaut und ist schmaler und niedriger als das Kirchenschiff. An der Kreuzung mit dem Kirchenschiff schließen sich zwei symmetrisch angeordnete Kapellen mit quadratischem Sockel an den Altarraum an. Unter den Fußböden, die höher als im Altarraum sind, befinden sich Krypten. An der Nordseite des Kirchenschiffs befindet sich eine Vorhalle aus dem achtzehnten Jahrhundert und an der Südseite des Chors eine Sakristei aus dem Jahr 2002. Die Wände des Kirchenschiffs werden von Strebepfeilern gestützt. Sowohl das Kirchenschiff und der Chor als auch die Kapellen sind mit einem Satteldach gedeckt.

Innenbereich

Das Gewölbe des Presbyteriums ist kreuzsäulenförmig, und im Kirchenschiff - säulenförmig mit Lünetten und Kelchblättern. An den Gewölben der gesamten Kirche befinden sich Spätrenaissance-Stuckaturen aus dem siebzehnten Jahrhundert. In der nördlichen Kapelle hat das Gewölbe einen Schlussstein in Form einer Kartusche, auf der das Wappen Topór zusammen mit den umgekehrten Initialen des Stifters Jan Tarło angebracht ist. Die Kapellen sind durch Arkaden mit dem Presbyterium verbunden.

Das Innere der Kirche ist im Barockstil eingerichtet. Der Hauptaltar stammt aus dem späten siebzehnten Jahrhundert und enthält ein Gemälde des gekreuzigten Christus und der Schutzpatronin der Kirche, Maria Magdalena, unter dem Kreuz, inspiriert von El Greco. Die Seitenaltäre im Kirchenschiff stammen aus der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts. In der nördlichen Kapelle befindet sich ein Altar mit dem Bild des Heiligen Josef aus dem späten siebzehnten Jahrhundert, während in der südlichen Kapelle ein Altar aus dem achtzehnten Jahrhundert im Rokokostil mit dem Bild des Heiligen Nikolaus steht. Der Chor und die Barockorgel sind aus Holz und stammen aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Die Chorbrüstung ist mit Bildern von Christus und den Zwölf Aposteln geschmückt. Die Tür zur ehemaligen Sakristei ist aus Eisen im Barockstil geschnitzt. An der rechten Wand des Presbyteriums befindet sich ein Epitaph von Stanisław und Zbigniew Dunin Gawroński, die in den Jahren 1582 und 1589 gestorben sind, mit den Wappen von Rawicz und Łabędź und einer Inschrift: Beschlossen, für alle zu sterben. Der Tod wird keine Würde schonen. Man sollte dafür sorgen, dass wir, indem wir ein heiliges Leben führen, einen glücklichen Tod haben.

Im Jahre 1925 wurde die Kirche dank der Bemühungen des örtlichen Pfarrers Pater Tadeusz

Szubstarski gründlich renoviert.

Chelmno (kujawsko-pomorskie) Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Kulm (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche St. Mariae Magdalенаe

Koordinaten: [53° 21' 5.195" N, 18° 25' 29.662" O]

[https://archive.org/details/bub_gb_dJtZAAAAYAAJ/page/628/mode/2up\(S.628-631\)](https://archive.org/details/bub_gb_dJtZAAAAYAAJ/page/628/mode/2up(S.628-631))

Pfarrei und Pfarrkirche St. Mariae Magdalенаe, Kulm

Die Kirche führt den Titel „*St. Mariae Magdalенаe*“, Patron war ehemals das Domkapitel von Kulm. Laut Urkundenbuch des Bistums Kulm wird im Jahre 1407 die Kirche gleichfalls „*ecclesia beate Marie Magdalene*“ genannt –. Der bauliche Zustand des Kirchengebäudes ist abgesehen von den Verstümmelungen früherer Zeiten gut; in neuester Zeit hat dasselbe besonders im Innern eine eingehende Ausbesserung erfahren (1882/92).

Der Grundriss der Kirche (Fig. 12) zeigt für eine Stadtkirche eine höchst einfache Anordnung, ein ringsum mit schwachen Strebepfeilern besetztes Rechteck von 11,75 m innerer Breite und 23,55 m bzw. 26,25 m innerer Länge, an das sich auf der Westseite ein halbeingebauter rechteckiger Turm von ungefähr 5,6 m : 6,2 m Seite, auf der Nordseite eine mit rundbogiger Tonne überdeckte Sakristei (b) unter Pultschleppdach anschließt; eine kleine geputzte schmucklose Vorhalle (a) unter Satteldach mit kleinem Giebel auf der Vorderseite stammt aus neuerer Zeit, doch ist nach der erhaltenen Anfallspur eines höheren Daches auch schon vordem eine Vorhalle vorhanden gewesen. Das Schiff der Kirche ist mit einer Bretterdecke auf zwei Reihen Holzstützen überdeckt, hölzerne Decken tragen auch die Vorhalle auf der Nordseite und die Turmhalle; er leuchtet wird das Innere durch spitzbogige bei dem letzten Ausbau wiederhergestellte Fenster (Im Jahre 1882 war der größte Teil der Fenster flachbogig geschlossen, nur einige, die beiden westlichen sowie das zweite Fenster von Osten auf der Südseite besaßen noch die alte spitzbogige Form), zugänglich ist dasselbe durch den Turm und die Vorhalle (a). Das Turmportal spitzbogig geschlossen und mit vierfach abgetrepptem Profile eingeschnitten ist an erster Stelle mit einem rechteckigen Steine, sodann mit zwei Hohlkehlen und einer Fase verziert, die Tür in der Vorhalle ist jetzt flachbogig eingewölbt und mit einer großen Voute rundbogig umrahmt, anscheinend war dieselbe ehemals wie das Turmportal gegliedert; die äußere Tür der Vorhalle ist rechteckig ohne jeden Schmuck, der Eingang zur Sakristei zeigt einen rechteckig eingeschnittenen Spitzbogen in rundbogiger Unrahmung ohne Formsteinverzierung.

Das Äußere der Kirche ist ohne besondere Ausbildung, ein Sockel ist nicht vorhanden, nur die nachträglich eingesetzte Sakristei besitzt einen Sockel aus zugehauenen Schrägsteinen; die Strebepfeiler sind zweimal abgesetzt und in der üblichen Weise mit Flachsicht (neu) abgedeckt, die Fenster sind in der alten spitzbogigen Form erneuert, den Abschluss bildet alle vier Seiten des Schiffes umlaufend eine Stromschicht, darüber ein vertiefter und geputzter Fries und hierüber an den Langseiten ein einfaches späteres Gesims. Der Ostgiebel (unter dem früheren flachbogigen Fenster waren bei dem ersten Besuch der Kirche noch Reste eines alten zeitlich jedoch nicht mehr bestimmbar Bildes erkennbar) stammt aus neuerer Zeit und ist ganz glatt und unverziert; die beiden Pultgiebel neben dem Turme sind unten mit einem kleinen rechteckig eingenschnittenen spitzbogigen Fenster (auf der Südseite geschlossen) belebt, über dem Friese setzen dieselben mittelst Schräge etwas zurück, die Giebelfläche selbst trägt zwei einfache spitzbogige Blenden und auf der Ecke der Giebelschräge ein kleines mit Satteldach abgedecktes Pfeilerchen. Die Sakristei ist auf der Nordseite und an den jüngeren Teilen der beiden Schmalseiten mit spitzbogigen Blenden gegliedert, die beiden Giebel darüber sind mit je einer gleichen Blende belebt, sonst besitzt dieselbe keinen weiteren Schmuck.

Der Turm ist auf den freien Ecken mit viermal abgestuften Strebepfeilern besetzt, welche sich durch Fugen in dem untersten Teile als nachträglich in den Bauplan aufgenommen kennzeichnen. Die Westseite trägt über dem Portale ein kleines flachbogiges Fenster in Stichbogenblende, darüber in zwei Geschoßen je zwei spitzbogige geputzte Blenden, über denen ein geputzter Fries zwischen ausgesetzten Schichten den Turm rings umzieht. Die Seiten des Turmes sind unterhalb des Frieses ganz ohne Gliederung bis auf eine kleine flachbogige doppelt eingensichte Öffnung in Höhe des zweiten Blendengeschoßes auf der Südseite und eine kleine Kreisblende in gleicher Höhe auf der Nordseite. Oberhalb des Frieses werden sämtliche Turmseiten durch je zwei spitzbogige Schallöffnungen mit abgetrepptem Profile belebt, den Abschluss bilden eine Stromschicht und mehrere aufgekragte Schichten neueren Mauerwerks und über diesen ein niedriges Zeltdach mit Zinkspitze und einer Windfahne, welche die Jahreszahl 1784 trägt.

Das Kirchengebäude ist in seinen Hauptteilen ans Ziegeln erbaut und im Ziegelrohbau erhalten, die untersten Teile in verschiedener Höhe, am höchsten ansteigend am Ostgiebel, bestehen aus Feldsteinen, die Sakristei ist von unten auf in Ziegeln ausgeführt. Das Ziegelmauerwerk zeigt den Wechsel von Läufer und Binder im Verbands und ein Steinformat von 30-31,5 cm : 14 : 8-9 cm; Formsteine sind jetzt nur noch in dem Westportale als Hohlkehlen und Fasen und in dem zugehauenen Schrägsockel der Sakristei nachzuweisen. Das Dach des Kirchenschiffes war ursprünglich nicht unerheblich höher und stieg ehemals bis zu dem Turmfries unterhalb der Glockenstube auf.

Geschichtliche Nachrichten über den Bau der Kirche fehlen wie über die Erbauung der Burg, aus den urkundlichen Aufzeichnungen sich nur entnehmen, dass im Jahre 1331 bereits an oder auf dem Berge Cornichium eine Niederlassung bestanden hat; 1361 wird zuerst eines Pfarrers Erwähnung getan, doch ist mit Sicherheit die Gründung der Pfarrei nicht unerheblich früher anzusetzen. Der ganze Bau der Kirche, ihre für eine städtische Pfarrkirche so überaus einfache Grundrissanlage, die einfache Gliederung, der Wechsel des Baumaterials und besonders die einheitliche Verzierung des Schiffes und Turmes durch einen Stromschichtfries lassen für die Erbauung der Kirche mit ziemlicher Sicherheit die Zeit bald nach der Überweisung des Kauerniker Gebiets an das Domkapitel, die ersten Jahrzehnte des 14. Jahrhunderts annehmen. Von den späteren Schicksalen sind anzuführen die Plünderung und Verwüstung der Stadt und der Kirche im Jahre 1414, der Brand im Jahre 1454 bei der Einnahme der Stadt durch die Ordenssöldner und zwei Jahrhunderte später die Einäscherung durch die Schweden im Jahre 1659. Was jede dieser schweren Heimsuchungen im Einzelnen an dem Kirchengebäude zerstört hat, lässt sich jetzt nicht mehr feststellen, im Wesentlichen erhielt die Kirche ihre jetzige Erscheinung durch die Wiederherstellung nach dem zweiten schwedisch-polnischen Kriege und bei den durch die Turmfahne beglaubigten Arbeiten im Jahre 1784.

Kunstgegenstände von Wert sind nicht zu verzeichnen. Zu erwähnen ist nur ein auf Holz gemaltes Marienbild sowie ein einfacher silbervergoldeter anscheinend in späterer Zeit mehrfach veränderter Kelch von 17 cm Höhe mit vier eingravierten Wappen auf der Unterseite des Fußes, bei deren einem sich die Bezeichnung „A. H. Pfarrherr“ und die Jahreszahl „1568“ befindet. Der Kelch ist ganz glatt, nur der in Gestalt eines runden Knopfes gebildete Knauf ist mit Riefelungen versehen, die Kuppe hat nicht mehr die steile gotische Form.

Glocken besitzt die Kirche vier einschließlic einer kleinen Signirglocke. Die kleinste Glocke ist ohne Inschrift und nur mit einigen einfachen Ringen verziert), die zweite ebenfalls mit Reifen geschmückte Glocke trägt am Kranze flache Rosetten und anscheinend Abdrücke von Köpfen anstatt der Inschrift; die größte Glocke stammt aus jüngerer Zeit, dieselbe ist mit Ornamenten verziert und enthält am Kranze die Worte: „*Si deus pro nobis, quis contra nos. Anno 1651*“ und nennt in einer zweiten Inschrift an der Seite in einer Kartusche den Glockengießer: „*Divino auxilio fudit me Gerhardus Benninjk Gedani.*“

Anzuführen ist hier sodann noch eine Glocke in dem benachbarten Gwizdin, wo sich bis in den Anfang des Jahrhunderts eine Filialkirche von Kauernik befindet. Die Glocke inschriftlich wie die

große Glocke in Kauernik von Gerhard Benningk gegossen and in ähnlicher Weise verziert trägt am Kranze die Bitte: „*Da pacem nobis domine in diebus nostris. Anno 1617.*“

Chojnice-Nowa Cerkiew (pomorskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Konitz-Neukirch (Pommern), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 42' 0.155" N, 17° 41' 7.494" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Nowej_Cerkwi

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_church_in_Nowa_Cerkiew

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny w Nowa Cerkiew

Kościół św. Marii Magdaleny w Nowej Cerkwi – rzymskokatolicki kościół parafialny w Nowej Cerkwi, w powiecie chojnickim, w województwie pomorskim.

Historia i architektura

Pierwsza wzmianka o parafii w Nowej Cerkwi pojawia się w wykazie danin rzymskich z 1398, a o kościele w dokumentach wizytacyjnych z 1653. W 1744 zbudowano tu drugi (drewniany) kościół, zmodernizowany w 1763. W początku XIX wieku rozpoczęto budowę następnej świątyni (z muru pruskiego). W latach 1911-1913 wybudowano obecny, murowany kościół. Dzwony odlano w 1952 (spізowy) i 1958 (dwa stalowe). Część wyposażenia pochodzi z obiektów wcześniejszych, m.in. barokowy ołtarz z obrazami z XVIII wieku. W kruhcie tablica pamiątkowa z 55 nazwiskami parafian - ofiar nazizmu, w tym sługi bożego ks. Józefa Mańkowskiego.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Neukirch

Hl. Maria Magdalena Kirche in Neukirch - römisch-katholische Pfarrkirche in Neukirch, im Landkreis Konitz, Woiwodschaft Pommern.

Geschichte und Architektur

Die erste Erwähnung der Pfarrei in Neukirch erscheint in der Liste der römischen Tribute aus dem Jahr 1398 und die Kirche in den Visitationsunterlagen aus dem Jahr 1653. 1744 wurde hier eine zweite (hölzerne) Kirche gebaut, die 1763 modernisiert wurde. Anfang des 19. Jahrhunderts wurde mit dem Bau eines weiteren Gotteshauses (aus Fachwerk) begonnen. In den Jahren 1911-1913 wurde die heutige Backsteinkirche gebaut. Die Glocken wurden in den Jahren 1952 (eine Bronzeglocke) und 1958 (zwei Stahlglocken) gegossen. Einige der Einrichtungsgegenstände stammen aus früheren Gebäuden, unter anderem ein Barockaltar mit Gemälden aus dem 18. Jahrhundert. In der Vorhalle befindet sich eine Gedenktafel mit 55 Namen von Gemeinemitgliedern - Opfern des Nationalsozialismus, darunter der Gottesdiener Priester Józef Mańkowski.

Chorzów (śląskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Königshütte (Schlesien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 18' 20.426" N, 18° 58' 26.728" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Chorzowie_Starym

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Chorzowie

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_church_in_Chorz%C3%B3w_Stary

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Chorzów

Parafia

Parafia św. Marii Magdaleny w Chorzowie Starym – rzymskokatolicka parafia w Chorzowie Starym.

Historia

Początki parafii

Kościół w Chorzowie Starym od swego początku należał do zakonu Bożogrobców. W 1241 roku w czasie najazdu Tatarów 500 wiosek zostało zniszczonych, w tym Chorzów. Ze wsi pozostały tylko pola, i te podarował książę opolski Władysław, proboszczowi miechowskiemu, aby ten je skolonizował i zaludnił. Dokument uprawniający do przejścia Chorzowa przez zakon Bożogrobców został przedstawiony 24 maja 1257 roku. Pierwsze informacje o istnieniu kościoła w Chorzowie sięgają roku 1299. Wówczas w Chorzowie powstał szpital, a co za tym idzie mógł powstać i kościół szpitalny. Pewne jest, że w 1326 roku parafia i kościół już istniały. Wspomniany jest w Kronikach Jana Długosza.

Rozwój Chorzowa i kościół parafialny

Pierwszy kościół prawdopodobnie w całości był wykonany z drewna. Kościół ten istniał do 1430 roku. Wtedy to wieś została zniszczona przez Husytów, pod dowództwem Mikołaja Żyglina herbu Korucz. Zastąpił go nowy, również drewniany kościół, który przetrwał do 1590 roku. Wtedy ksiądz Błażej Brunowicki wznosił pierwszą murowaną świątynię w Chorzowie. Wydarzenie to jest potwierdzone w wizytacji kanonicznej z 1598 roku: „Villa Harzow: Ecclesia parochialis murata, tituli Sanctae Mariae Magdalenaе consecrata”. W świątyni znajdowały się trzy ołtarze, w wieży kościelnej umieszczono dwa dzwony, a na dachu wieżyczkę z sygnaturką. Okres reformacji na wiernych z Chorzowa nie wywarł większego wpływu. Ksiądz Jan Szacalski przeniósł swoją siedzibę z Bytomia do Chorzowa i przy okazji odnowił kościół.

Kościół św. Marii Magdaleny

Nowy kościół

Nowego kościoła doczekali się parafianie w 1721 roku. Wtedy to bowiem proboszcz chorzowski Stanisław Stępowski wybudował kościół parafialny, o którym posiadamy już więcej wiadomości. 27 lipca 1782 roku, w dzień odpustu parafialnego wybuchł pożar, który strawił kościół i trzydzieści siedem innych gospodarstw. W trzy lata po pożarze z inicjatywy księdza proboszcza Ludwiga Bojarskiego kościół został odbudowany. Po kasacie zakonów w 1810 roku przez Fryderyka Wilhelma III wszystkie majątki klasztorne przeszły na własność państwa pruskiego, a zakon uległ sekularyzacji. Parafia chorzowska przeszła w ręce kleru diecezjalnego. W drugiej połowie XIX wieku, w związku z uprzemysłowieniem regionu, rosła liczba katolików, a to pociągało za sobą potrzebę podziału parafii, budowę nowego kościoła, względnie rozbudowę starego. Autorem projektu obecnego kształtu kościoła jest Joseph Ebers, który od 1883 roku został zatrudniony przez kurię wrocławską jako architekt diecezjalny. W sierpniu 1888 roku ksiądz Franciszek Kania położył kamień węgielny pod nowy kościół. W 1891 roku wieżę kościoła wieńczy kopuła z krzyżem. kapliczka Podwyższenia Krzyża przy Placu Piastowskim w Chorzowie Starym. 19 grudnia 1892 roku ksiądz dziekan Józef Michalski z Lipin, jako przedstawiciel biskupa wrocławskiego dokonał uroczystego poświęcenia świątyni. Kościół został zbudowany w stylu

neogotyckim. Wieża kościelna liczy 75 metrów wysokości. Prezbiterium kościoła znajduje się od strony zachodniej, natomiast wieża kościelna od strony wschodniej. We wnętrzu kościoła przeważają sklepienia krzyżowo-żebrowe. Wnętrze kościoła składa się z trzech naw, budowanych w systemie halowym, tzn. równej wysokości, nakrytych sklepieniami o potężnych, okrągłych filarach. W prezbiterium kościoła szczególne wrażenie robią trzy obrazy. Główny obraz przedstawia moment spotkania patronki parafii, świętej Marii Magdaleny, ze zmartwychwstałym Jezusem Chrystusem. Po bokach znajdują się obrazy świętego Izydora, patrona rolników oraz św. Floriana, patrona miasta Chorzów. Obrazy te są autorstwa krakowskiego malarza, Juliusza Makarewicza. W kościele są trzy kaplice. Po lewej stronie prezbiterium znajduje się kaplica Najświętszej Maryi Panny, po prawej stronie - kaplica Serca Pana Jezusa, a w tyle kościoła - kaplica Matki Boskiej Bolesnej. Na terenie należącym do parafii św. Marii Magdaleny w Chorzowie Starym leży mała kapliczka Podwyższenia Krzyża. Kapliczka ta początkowo znajdowała się na ulicy Tadeusza Kościuszki. Legenda głosi, że w miejscu gdzie stoi dziś kapliczka mieścił się pierwszy chorzowski szpital pod patronatem Bożogrobców oraz cmentarz. Tak więc przypuszcza się że kapliczka była usytuowana na cmentarzu, a więc pełniła funkcję kaplicy cmentarnej. Fundatorem kaplicy Podwyższenia Krzyża jest urząd gminy Chorzów. Aktu poświęcenia dokonał kanonik Stefan Sz wajnoch. W 1926 roku została ona przeniesiona na plac Piastowski i tam stoi po dziś dzień. Na wierzchołku kaplicy znajduje się mała kopuła, którą wieńczy podwójny krzyż - symbol zakonu Bożogrobców.

Kościół-Historia

Obecny kościół poprzedzało pięć wcześniejszych świątyń, które znajdowały się na polanie na wzgórzu o wysokości około 320 m n.p.m. w Chorzowie Starym. Po wybudowaniu świątyni filialnej na Dębie, proboszcz parafii w Chorzowie Starym, ksiądz Franciszek Kania podjął decyzję o rozebraniu świątyni pod wezwaniem św. Marii Magdaleny po stu latach jej istnienia. Na tym miejscu została wybudowana nowa świątynia, większa od wcześniejszych. Budowa nowej świątyni była prowadzona przez mistrza murarskiego Grundmanna z Bytomia według projektu architekta Josepha Ebersa, zatrudnionego przez Kurię Archidiecezjalną we Wrocławiu jako architekta diecezji. W sierpniu 1889 roku ksiądz proboszcz położył kamień węgielny pod nową świątynią. Podczas budowy nowej świątyni w latach 1889–1892 nabożeństwa odprawiane były w świątyni tymczasowej. Miejsce ołtarza głównego tej świątyni to dzisiaj kapliczka św. Jana Nepomucena na placu św. Jana. W dniu 19 grudnia 1892 roku ksiądz dziekan Michalski z Lipin jako pełnomocnik arcybiskupa wrocławskiego uroczyście poświęcił świątynię. Początkowo kościół nie miał zakrystii, dobudowano ją do ściany prezbiterium. W 1895 roku odbyła się konsekracja kościoła, którą dokonał biskup Georg Kopp. Podczas I wojny światowej zabrano kościelne dzwony, pozostawiono jedynie sygnaturkę. W 1927 roku z okazji poświęcenia nowych organów w kościele zagrał Feliks Nowowiejski. Ściany kościoła zostały pokryte bogatą polichromią autorstwa Juliusza Makarewicza. W 1931 roku przebudowano ołtarz. W 1972 roku odmalowano kościół pod otrzymaniu odszkodowania za szkody górnicze od Kopalni Węgla Kamiennego Prezydent, nie zachowano wówczas oryginalnej polichromii Juliusza Makarewicza, przebudowano także ołtarz główny. W 1992 roku kościół został ponownie odmalowany.

Architektura

Kościół posiada 75-metrową wieżę neogotycką w fasadzie wschodniej nad kruchtą. Jest zbudowany w stylu neogotyckim, ale wiele łuków znajdujących się jego elewacjach ma formę zbliżoną do łuków półokrągłych. Prezbiterium świątyni mieści się od strony zachodniej, natomiast wieża, będąca częścią fasady - od strony wschodniej. Korpus kościoła to pseudobazylikowa, halowa, konstrukcja o trzech nawach, rozbudowana o transept z ramionami zamkniętymi pięciobocznie. Rozbudowanemu tak bardzo prezbiterium towarzyszy prosty, krótki korpus. Składa się on z nawy głównej, dwukrotnie szerszej i nieco wyższej od naw bocznych, oraz wieży, która sprawia wrażenie wtopionej w nawę środkową. Wrażenie takie uzyskał architekt, który dobudował do naw bocznych,

po stronie wieży klatkę schodową i kaplicę boczną, których bryły nie wyodrębniają się na zewnątrz. Nawy nakrywają sklepienia krzyżowo-żebrowe z łukami podsklepiennymi oparte na masywnych filarach.

Wyposażenie

W nastawie ołtarza głównego umieszczono kopię obrazu Matki Boskiej Piekarskiej oraz obraz autorstwa Juliusza Makarewicza przedstawiający św. Marię Magdalenę. Ponadto umieszczono w świątyni obrazy tegoż malarza przedstawiające św. Floriana oraz św. Izydora. Na emporze znajdują się organy firmy Klimosz-Dyrszlag, które 8 grudnia 1927 roku poświęcił biskup Arkadiusz Lisiecki. Na wieży znajdują się trzy dzwony: św. Maria Magdalena, św. Franciszek i św. Barbara, które 4 listopada 1976 roku konsekrował biskup Herbert Bednorz.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Königshütte

Pfarrei

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Chorzów Stary - Römisch-katholische Pfarrei in Chorzów Stary.

Geschichte

Anfänge der Gemeinde

Die Kirche in Chorzow Stary gehörte von Anfang an zum Orden des Heiligen Grabes. Im Jahr 1241, während der Tatareninvasion, wurden 500 Dörfer zerstört, darunter auch Chorzów. Vom Dorf blieben nur Felder übrig, die der Fürst Władysław von Opole dem Pfarrer aus Miechów schenkte, um sie zu kolonisieren und zu besiedeln. Die Urkunde, die den Erwerb von Chorzów durch den Orden des Heiligen Grabes genehmigt, wurde am 24. Mai 1257 vorgelegt. Die ersten Informationen über die Existenz einer Kirche in Chorzów stammen aus dem Jahr 1299, als in Chorzów ein Hospital gegründet wurde. Es ist sicher, dass im Jahr 1326 die Pfarrei und die Kirche bereits existierten. Sie wird in den Chroniken von Jan Długosz erwähnt.

Entwicklung von Chorzów und der Pfarrkirche

Die erste Kirche wurde wahrscheinlich ganz aus Holz gebaut. Die Kirche bestand bis 1430. Dann wurde das Dorf von den Hussiten zerstört, unter dem Kommando von Mikołaj Żyglin, Wappen Korucz. Sie wurde durch eine neue, ebenfalls hölzerne Kirche ersetzt, die bis 1590 erhalten blieb. Damals errichtete der Pfarrer Błażej Brunowicki die erste Backsteinkirche in Chorzów. Dieses Ereignis wird in der kanonischen Visitation von 1598 bestätigt: "Villa Harzow": Ecclesia parochialis murata, tituli Sanctae Mariae Magdalenaee consecrata". Die Kirche hatte drei Altäre, zwei Glocken im Kirchturm und einen kleinen Turm mit einer Ave-Glocke auf dem Dach. Die Zeit der Reformation hatte keinen großen Einfluss auf die Gläubigen in Chorzów. Der Pfarrer Jan Szacalski verlegte seinen Wohnsitz von Bytom nach Chorzów und renovierte die Kirche.

Hl. Maria Magdalena Kirche

Neue Kirche

1721 erlebten die Gemeindemitglieder eine neue Kirche. Damals baute der Pfarrer von Königshütte, Stanislaw Stepowski eine Pfarrkirche, über die wir bereits mehr Informationen haben. Am 27. Juli 1782, am Tag der Kirchweih, brach ein Feuer aus, das die Kirche und siebenunddreißig weitere Haushalte vernichtete. Drei Jahre nach dem Brand wurde die Kirche auf Initiative des Pfarrers Ludwig Bojarski wieder aufgebaut. Nach der Auflösung der Klöster 1810 durch Friedrich Wilhelm III. ging das gesamte Klostersgut in den Besitz des preußischen Staates über und der Orden wurde säkularisiert. Die Pfarrei in Chorzów ging in den Besitz des Diözesananklerus über. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wuchs durch die Industrialisierung der Region die Zahl der Katholiken, was die Notwendigkeit mit sich brachte, die Pfarrei zu teilen, eine neue Kirche zu bauen oder die alte zu erweitern. Der Autor des Projekts der heutigen Form der Kirche ist Joseph Ebers, der seit 1883 als Diözesanarchitekt bei der Kurie in Breslau angestellt war. Im August 1888 legte Pfarrer

Franciszek Kania den Grundstein für die neue Kirche. Im Jahre 1891 wurde der Kirchturm mit einer Kuppel mit einem Kreuz gekrönt.

Am 19. Dezember 1892 weihte der Dekan Joseph Michalski aus Lipiny als Vertreter des Bischofs von Breslau die Kirche ein. Die Kirche wurde im neugotischen Stil gebaut. Der Kirchturm ist 75 Meter hoch. Der Altarraum der Kirche befindet sich auf der Westseite, der Kirchturm auf der Ostseite. Im Inneren der Kirche überwiegen Kreuzrippengewölbe. Das Innere der Kirche besteht aus drei Schiffen, die im Hallensystem, d.h. von gleicher Höhe, gebaut und mit Gewölben mit mächtigen Rundpfeilern bedeckt sind. Besonders beeindruckend sind drei Gemälde im Altarraum. Das Hauptgemälde stellt die Begegnung der Schutzpatronin der Gemeinde, Maria Magdalena, mit dem auferstandenen Jesus Christus dar. An den Seiten befinden sich Bilder des heiligen Isidor, des Schutzpatrons der Bauern, und des heiligen Florian, des Schutzpatrons der Stadt Königshütte. Diese Bilder stammen von dem Krakauer Maler Juliusz Makarewicz. In der Kirche gibt es drei Kapellen. Auf der linken Seite des Presbyteriums befindet sich die Kapelle der Heiligen Jungfrau Maria, auf der rechten Seite - die Kapelle des Herzens Jesu, und im hinteren Teil der Kirche - die Kapelle der Schmerzhaften Muttergottes.

Pfarrkirche

Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Königshütte - römisch-katholische Pfarrkirche in Königshütte, Woiwodschaft Schlesien. Sie gehört zum Dekanat Chorzow der Erzdiözese Kattowitz. Es befindet sich auf der Bożogrobców Straße.

Geschichte

Der heutigen Kirche gingen fünf frühere Tempel voraus, die sich auf der Lichtung auf dem Hügel etwa 320 Meter über dem Meeresspiegel in Alt-Königshütte befanden. Nach dem Bau einer Filiationkirche in Dęba beschloss der Pfarrer in Alt-Königshütte, Pater Franciszek Kania, die Hl. Maria Magdalena-Kirche nach hundert Jahren ihres Bestehens abzureißen. An dieser Stelle wurde eine neue Kirche gebaut, die größer als die vorherige war. Den Bau der neuen Kirche leitete der Beuthener Maurermeister Grundmann nach dem Projekt des Architekten Joseph Ebers, der von der Erzdiözesankurie in Wrocław als Architekt der Diözese angestellt wurde. Im August 1889 legte der Gemeindepfarrer den Grundstein des neuen Gotteshauses. Während des Baus des neuen Tempels in den Jahren 1889-1892 wurden die Gottesdienste in einem provisorischen Tempel abgehalten. Der Ort des Hauptaltars ist heute die Kapelle des Heiligen Johannes von Nepomuk auf dem Johannesplatz. Am 19. Dezember 1892 weihte Dekan Michalski von Lipiny als Bevollmächtigter des Erzbischofs von Wrocław das Gotteshaus ein. Ursprünglich hatte die Kirche keine Sakristei, sie wurde an der Wand des Presbyteriums angebaut. Im Jahr 1895 wurde die Kirche von Bischof Georg Kopp eingeweiht. Während des Ersten Weltkrieges wurden die Kirchenglocken abtransportiert, nur das Stellwerk blieb erhalten. Im Jahr 1927, anlässlich der Einweihung der neuen Orgel, spielte Felix Nowowiejski in der Kirche. Die Wände der Kirche wurden mit reicher Polychromie von Juliusz Makarewicz bedeckt. Im Jahre 1931 wurde der Altar wieder aufgebaut. Im Jahr 1972 wurde die Kirche nach Erhalt einer Entschädigung für Bergbauschäden von Kopalnia Węgla Kamiennego Prezydent neu bemalt, aber die ursprüngliche Polychromie von Juliusz Makarewicz blieb nicht erhalten. Im Jahr 1992 wurde die Kirche wieder neu gestrichen.

Architektur

Die Kirche hat einen 75 Meter hohen neugotischen Turm in der Ostfassade über der Vorhalle. Es ist im neugotischen Stil gebaut, aber viele der Bögen an den Fassaden sind in ihrer Form den Rundbögen ähnlich. Der Chor der Kirche befindet sich an der Westseite, während der Turm, der ein Teil der Fassade ist, an der Ostseite steht. Der Körper der Kirche ist eine Pseudo-Basilika, hallenartige Struktur mit drei Schiffen, verlängert durch ein Querschiff mit Armen geschlossen fünfeckig. Das stark erweiterte Presbyterium wird von einem kurzen und einfachen Gremium

begleitet. Sie besteht aus einem Hauptschiff, doppelt so breit und etwas höher als die Seitenschiffe, und einem Turm, der in das Mittelschiff integriert zu sein scheint. Diesen Eindruck vermittelte der Architekt, indem er den Seitenschiffen auf der Seite des Turms eine Treppe und eine Seitenkapelle hinzufügte, deren Blöcke von außen nicht auffallen. Die Kirchenschiffe sind mit Kreuzrippengewölben bedeckt, deren Untergewölbe auf massiven Säulen ruhen.

Ausrüstung

Der Hauptaltar ist mit einer Kopie des Gemäldes der Muttergottes von Piekary und einem Gemälde von Juliusz Makarewicz, das die Heilige Maria Magdalena darstellt, geschmückt. Außerdem gibt es Gemälde desselben Malers, die den Heiligen Florian und den Heiligen Isidor darstellen. Auf der Empore befindet sich eine Orgel von Klimosz-Dyrszlag, die am 8. Dezember 1927 von Bischof Arkadiusz Lisiecki eingeweiht wurde.

Auf dem Turm befinden sich drei Glocken: Hl. Maria Magdalena, St. Franziskus und St. Barbara, die am 4. November 1976 von Bischof Herbert Bednorz geweiht wurden.

Chwaszczyno (pomorskie), Kościół św. Apostołów Szymona i Judy Tadeusza oraz św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 54° 26' 35.675" N, 18° 25' 11.539" O

<http://szwajcariakaszubska.com/171-szwajcaria-kaszubska-kosciol-sw-apostolow-szymona-i-judy-tadeusza-w-chwaszczynie>

<https://snappygoat.com/s/?q=bestof%3AMarii+Magdaleny+w+Chwaszczynie+%28nowy%2C+od+frontu%29.jpg+Nowy+ko%25%9Bci%23%B3%25%82+%25%9Bw+Aposto%25%82%23%B3w+Szymona+i+Judy+Tadeusza+oraz+%25%9Bw+Marii+Magdaleny+w+Chwaszczynie+w+budowie#94dee5ba110546eaf1412c9f7ed68c89c084eb0a,2,72>

Kościół św. Apostołów Szymona i Judy Tadeusza oraz św. Marii Magdaleny, Chwaszczyno

Kościół pod wezwaniem Świętych Apostołów Szymona i Judy Tadeusza w Chwaszczynie, zanim przybrał dzisiejszy kształt, przeszedł wiele przeobrażeń.

Obecnie to kościół niewielki, jednonawowy, otynkowany z zewnątrz, z wyjątkiem zachodniej części dobudowanej w 1875r. Dach jest dwuspadowy, pokryty czerwoną karpiówką w koronkę. Prezbiterium jest od nawy niższe, węższe i trójbocznie zamknięte. Jedyłą jego zewnętrzną ozdobą jest gzyms, okalający okap dachów i okna o spłaszczonych łukach z wystającymi naczółkami. W prezbiterium centralne miejsce zajmuje główny ołtarz barokowy z początku XVIII w. Ołtarz jest drewniany, rzeźbiony, polichromowany. Ma dwie kondygnacje. W pierwszej znajduje się obraz przedstawiający Matkę Bożą z Dzieciątkiem na lewej ręce i stojącego obok małego Jana Chrzciciela. W drugiej kondygnacji - obraz św. Marii Magdaleny, przedstawionej jako pokutnica w jaskini z książką i trupią czaszką.

Kirche der Hl. Apostel Simon und Judas Thaddäus und der Hl. Maria Magdalena

Die Kirche der Heiligen Simon und Judas Thaddäus in Chwaszczyno hat viele Veränderungen durchgemacht, bevor sie ihre heutige Form erhielt.

Heute ist sie eine kleine, einschiffige Kirche, die von außen verputzt ist, mit Ausnahme des westlichen Teils, der 1875 hinzugefügt wurde. Das Dach ist giebelständig und mit roten Biberschwanzziegeln gedeckt. Der Altarraum ist niedriger als das Kirchenschiff, schmaler und dreiseitig geschlossen. Sein einziger äußerer Schmuck ist ein Gesims, das die Dachtraufe umgibt,

und Fenster mit abgeflachten Bögen mit vorspringenden Giebeln. Im Presbyterium nimmt der barocke Hauptaltar aus dem frühen achtzehnten Jahrhundert den zentralen Platz ein. Der Altar ist aus Holz, geschnitzt, polychrom. Es hat zwei Ebenen. Im ersten Rang befindet sich ein Bild der Mutter Gottes mit dem Jesuskind an ihrer linken Hand und Johannes dem Täufer, der neben ihr steht. Im zweiten Rang befindet sich ein Bild der Heiligen Maria Magdalena, die als Büßerin in einer Höhle mit einem Buch und einem Totenschädel dargestellt ist.

Cieszyn (śląskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Teschen (Schlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 44' 53.646" N, 18° 37' 56.309" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Cieszynie

[https://archive.org/details/allgemeinesgeogr16raffuoft/page/102/mode/2up?q=Magdalena_\(S.103\)](https://archive.org/details/allgemeinesgeogr16raffuoft/page/102/mode/2up?q=Magdalena_(S.103))

[https://de.wikipedia.org/wiki/Marienkirche_\(Cieszyn\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Marienkirche_(Cieszyn))

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Cieszyn

Kościół św. Marii Magdaleny – najstarszy istniejący w Cieszynie kościół katolicki, tzw. kościół farny. Główny kościół parafii św. Marii Magdaleny w Cieszynie.

Historia

Świątynia wybudowana została w XIII wieku (ok. 1263 roku) jako budowla romańska z fundacji żony księcia opolsko-raciborskiego Władysława opolskiego – Eufemii. Początkowo była świątynią klasztorną zakonu dominikanów i nosiła wezwanie Najświętszej Maryi Panny. W dobie gotyku kościółek stał się transeptem rozbudowanej świątyni. Długie prezbiterium musiało pomieścić dominikanów, a nieco krótsza nawa – wiernych.

Podczas reformacji (w latach 1544-1611) przejęty został przez ewangelików. Od 1611 do 1789 r. ponownie przeszedł w ręce zakonu. W 1784 r. stał się kościołem parafialnym parafii obejmującej wschodnią część miasta i wieś podcieszzyńskie, a po jego odbudowie, po pożarze miasta w 1789 roku, został nowym kościołem farnym p.w. św. Marii Magdaleny (nosząca to wezwanie dotychczasowa fara na obecnym placu Teatralnym spłonęła w tym samym wielkim pożarze).

Klasztor dominikanów został wówczas zlikwidowany a sami zakonnicy opuścili na zawsze Cieszyn. Odbudowa dodała gotyckiemu korpusowi późnobarokowo-klasycystyczną fasadę zwieńczoną wieżą, który to styl świątyni zachował się do dziś. Był to projekt głównego architekta kierującego odbudową Cieszyna po pożarze – Karla Jacobiego von Eckholma.

Opis

Kościół kryje szczątki wszystkich Piastów cieszyńskich, a także niektórych przedstawicieli lokalnej szlachty. Z dawnych nagrobków ocalała jednak tylko XV-wieczna gotycka rzeźba Przemysława I Noszaka. Znajduje się ona w neorenesansowej wnęce arkadowej zaprojektowanej przez Albina Prokopa w 1860 roku.

Wewnątrz przeważa styl barokowy, w tym ołtarze oraz ambona i chrzcielnica – dłuta śląskiego rzeźbiarza Jana Józefa Schuberta z Opawy. Ściany ozdabiają pochodzące z końca XVIII wieku obrazy Drogi Krzyżowej pędzla Ignatza Günthera z Opawy. Późnobarokowy ołtarz główny z 1795 r. został wykonany przez morawskiego artystę Andreasa Kaspra Schweigla z Brna. U podstawy rzeźbiarz umieścił figury świętych Piotra i Pawła, zaś w szczytce – symbol Opatrzności Bożej. W 1858 roku na ołtarzu zawieszono namalowany w Wenecji obraz przedstawiający mycie nóg Chrystusowi przez św. Marię Magdalenę. W 1997 roku zawieszono tu XVII-wieczny obraz Matki

Bożej Cieszyńskiej, ozdobiony koronami z filigranu cieszyńskiego. Od 2002 r. kościół nosi miano "Sanktuarium Matki Bożej Cieszyńskiej".

W kościele odbywają się trzy odpusty parafialne: niedziela po 22 lipca - odpust ku czci św. Marii Magdaleny, pierwsza niedziela września - odpust ku czci św. Melchiora Grodzieckiego, pierwsza niedziela października - odpust ku czci Matki Bożej Cieszyńskiej.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Teschen

Kirche Hl. Maria Magdalena - die älteste bestehende katholische Kirche in Cieszyn, die sogenannte Pfarrkirche. Die Hauptkirche der Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Cieszyn.

Geschichte

Der Tempel wurde im 13. Jahrhundert (ca. 1263) als romanischer Bau aus der Stiftung von Eufemia, der Frau des Herzogs Władysław von Opole und Racibórz, errichtet. Ursprünglich war es ein Klostertempel des Dominikanerordens und trug den Namen der heiligen Jungfrau Maria. In der Gotik wurde die Kirche zu einem Querschiff eines erweiterten Tempels. Das lange Presbyterium musste die Dominikaner beherbergen, das etwas kürzere Kirchenschiff - die Gläubigen.

Während der Reformation (1544-1611) wurde sie von den Evangelischen übernommen. Von 1611 bis 1789 fiel es wieder in die Hände des Ordens. Im Jahre 1784 wurde sie zur Pfarrkirche der Pfarrei, die den östlichen Teil der Stadt und die Dörfer von Podcieszyn umfasste, und nach ihrem Wiederaufbau, nach dem Stadtbrand im Jahre 1789, wurde sie zur neuen Pfarrkirche der Heiligen Maria Magdalena (die frühere Pfarrkirche mit diesem Namen auf dem heutigen Theaterplatz brannte bei demselben Großbrand ab). Das Dominikanerkloster wurde dann aufgelöst, und die Mönche selbst verließen Cieszyn für immer. Die Rekonstruktion fügte dem gotischen Körper eine spätbarock-klassizistische Fassade hinzu, die mit einem Turm gekrönt ist, was den Stil des Tempels bis heute bewahrt. Es war ein Projekt des Hauptarchitekten, der für den Wiederaufbau von Cieszyn nach dem Brand verantwortlich war - Karl Jacobi von Eckholm.

Beschreibung

Die Kirche beherbergt die Überreste aller Piasten von Cieszyn, sowie einiger Vertreter des örtlichen Adels. Von den alten Grabsteinen ist jedoch nur die gotische Skulptur von Przemysław I. Nieszak aus dem 15. Jahrhundert erhalten geblieben. Es befindet sich in der von Albin Prokop im Jahre 1860 entworfenen Neorenaissance-Arkadennische.

Im Innenraum dominiert der Barockstil, darunter die Altäre, die Kanzel und das Taufbecken des schlesischen Bildhauers Jan Josef Schubert aus Opava. Die Wände sind mit Gemälden des Kreuzweges von Ignatz Günther aus Opava vom Ende des 18. Jahrhunderts geschmückt. Der spätbarocke Hauptaltar aus dem Jahr 1795 ist ein Werk des mährischen Künstlers Andreas Kasper Schweigel aus Brünn. Der Bildhauer platzierte die Statuen von St. Peter und Paul am Sockel und das Symbol der göttlichen Vorsehung an der Spitze. Im Jahr 1858 wurde ein venezianisches Gemälde der heiligen Maria Magdalena, die Christus die Füße wäscht, über den Altar gehängt. Im Jahre 1997 wurde hier ein Gemälde der Muttergottes von Cieszyn aus dem siebzehnten Jahrhundert aufgehängt, das mit Kronen aus Cieszyn-Filigran verziert ist. Seit 2002 trägt die Kirche den Namen "Heiligtum der Muttergottes von Teschen".

In der Kirche werden drei Pfarrfeste gefeiert: der Sonntag nach dem 22. Juli - der Ablass der heiligen Maria Magdalena, der erste Sonntag im September - der Ablass des heiligen Melchior Grodziecki, der erste Sonntag im Oktober - der Ablass der Muttergottes von Cieszyn.

[...]

Der letzte Brand (1789) hat Teschen aus einer unregelmäßigen, polnischen Städten durchaus ähnelnden Holzmasse in eine weit gefälligere Form umgegossen, wiewohl die neue Baukunst nicht im Stande war, allen Unregelmäßigkeiten oder Unbequemlichkeiten ganz abzuwehren, die teils aus der Beengtheit, gegen den Mühlgraben zu sehr abschüssigen Berglage, teils aus dem

Missverhältnisse der Häuserbreite gegen ihre Tiefe oder Länge entstanden sind. Seit jenem Brande ist auch die älteste, seit 1211 gestandene Pfarrkirche St. Magdalena ganz abgerissen, u. deren Platz, nebst dem des ehemaligen Kirchhofes u. der Gräfte, zu einem Exercir- und Tummelplatze vor der Militär-Kaserne geebnet worden; man übersetzte die Pfarre näher an den Oberring, in die ehemaligen Dominikanerkloster-Kirche. Diese ist ein Mittelding zwischen gothischer u. moderner Bauart, ursprünglich schmal in Form eines Kreuzes erbaut, hat theils alte Spitzwölbungen, theils kuppelartige Wölbungen und Chöre. Die Kirche der Barmherzigen ist ein lichtiges solides Gebäude; die der Protestanten ein sehenswürdiges Werk in grossem majestätischen Style.

Ciężkowice-Zborowice (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 45' 39.906" N, 20° 58' 10.97" O

http://malopolska.przyjezdtu.pl/Kosciol-pw-sw-Marii-Magdaleny--Zborowice_f_14_ido_3587#

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Zborowicach

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Zborowice

Zierwsza wzmianka o parafii w Zborowicach pochodzi z 1375 r. Z przekazu Jana Długosza wiemy, że w jego czasach (XV w.) tutejszy kościół był drewniany i niewielkich rozmiarów. Obecny został zbudowany w latach 1530-41. Od tego czasu był kilkakrotnie odnawiany, min. w połowie XVIII w. i na początku XIX w. kiedy nadbudowano wyższą kondygnację wieży.

ARCHITEKTURA

Kościół późnogotycki, zbudowany z kamienia, potynkowany. Jednonawowy, z węższym prezbiterium, zamkniętym trójbocznie, przy którym od północy zakrystia. Przy nawie od południa nowsza kruchta a od zachodu czworoboczna wieża z przedsiódkiem w przyziemiu, nakryta hełmem namiotowym. Na zewnątrz kościół opięty przyporami za wyjątkiem wieży oraz nakryty dachami dwuspadowymi z barokową wieżyczką na sygnaturkę nad nawą. Wnętrze nakryte pozornymi sklepieniami kolebkowymi. W prezbiterium dawne tabernakulum ścienne z XVI w., kamienne, profilowane z drzwiczkami żelaznymi. W wejściach dwa portale zamknięte półkoliście, w obramieniach kamiennych. Polichromia ornamentalna i figuralna na sklepieniu, wykonana przez Tadeusza Terleckiego w 1937 r.

WYPOSAŻENIE WNĘTRZA. Ołtarz główny rokokowy z 2. poł. XVIII w., z bramkami po bokach, na których rzeźby św. Wojciecha i Stanisława oraz barokowymi obrazami Chrystusa Miłosiernego i św. Marii Magdaleny pokutującej z XVIII w. Dwa ołtarze boczne z barokowymi elementami z XVII i XVIII w., z nowymi obrazami i figurami, tylko w predelli lewego ołtarza obraz Adoracji Dzieciątka z XVII w. Chrzcielnica kamienna z XVII w. na nowszej ambonie ornamenty barokowe z XVII w. oraz rzeźba św. Michała Archanioła z tegoż czasu. Obrazy: Matka Boska z Dzieciątkiem, barokowy z XVIII w.; św. Juda Tadeusz lub św. Łukasz, barokowe z XVIII/XIX w. Rzeźby: św. Józef z Dzieciątkiem w bogatym rzeźbionym obramieniu manierystycznym z początku XVII w.; Chrystus Zmartwychwstały, barokowy z XVIII w.; cztery krucyfiksy, dwa barokowe i dwa ludowe. Epitafium Feliksa Gawrońskiego (zm. 1793), marmurowe z czaszką. Na wieży dwa dzwony gotyckie z XIV i XV w.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Zborowice

Die erste Erwähnung der Pfarrei in Zborowice stammt aus dem Jahr 1375. Aus dem Bericht von Jan Długosz wissen wir, dass zu seiner Zeit (15. Jahrhundert) die hiesige Kirche aus Holz und klein war.

Die heutige Kirche wurde in den Jahren 1530-41 erbaut und seitdem mehrmals umgebaut, unter anderem in der Mitte des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts, als das obere Stockwerk des Turms hinzugefügt wurde.

ARCHITEKTUR

Eine spätgotische Kirche, aus Stein gebaut, verputzt. Einschiffig, mit schmalerem Presbyterium, dreiseitig geschlossen, mit einer Sakristei an der Nordseite. Durch das Kirchenschiff von der südlichen neueren Vorhalle, und von Westen viereckiger Turm mit Apsis im Untergeschoss, bedeckt mit Zeltkuppel. Das Äußere der Kirche ist bis auf den Turm gestützt und mit Satteldächern gedeckt, über dem Kirchenschiff befindet sich ein barocker kleiner Glockenturm. Der Innenraum ist mit scheinbaren Tonnengewölben bedeckt. Im Presbyterium befindet sich ein alter Wandtabernakel aus dem 16. Jahrhundert, aus profiliertem Stein mit einer Eisentür. In den Eingängen, zwei halbrunde Portale in Steinrahmen. Ornamentale und figurale Polychromie auf dem Gewölbe von Tadeusz Terlecki aus dem Jahr 1937.

INNENAUSSTATTUNG

Ein Rokoko-Hauptaltar aus der zweiten Hälfte des 18. Jh. mit seitlichen Toren, auf dem sich Skulpturen des hl. Adalbert und des hl. Stanislaus sowie barocke Gemälde des Barmherzigen Christus und der hl. Maria Magdalena in der Buße aus dem 18. Jh. befinden. Zwei Seitenaltäre mit barocken Elementen aus dem 17. und 18. Jh., mit neuen Gemälden und Figuren; nur in der Predella des linken Altars befindet sich ein Gemälde der Anbetung des Jesuskindes aus dem 17. Ein steinernes Taufbecken aus dem siebzehnten Jahrhundert, barocke Ornamente aus dem siebzehnten Jahrhundert und eine Skulptur des Erzengels Michael aus der gleichen Zeit auf der neuen Kanzel. Gemälde: die barocke Mutter Gottes mit Kind aus dem 18. Jahrhundert; St. Jude Thaddäus oder St. Lukas, Barock aus dem 17./19. Skulpturen: Hl. Josef mit dem Jesuskind in einem reich geschnitzten manieristischen Rahmen aus dem frühen 17. Jahrhundert; der auferstandene Christus, Barock aus dem 18. Jahrhundert; vier Kruzifixe, zwei barocke und zwei volkstümliche. Epitaph von Feliks Gawronski (gest. 1793), Marmor mit einem Schädel. Auf dem Turm, zwei gotische Glocken aus dem vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert.

Czarnków (wielkopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Czarnikau (Großpolen), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 54' 16.168" N, 16° 33' 49.172" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Awi%C4%99tej_Marii_Magdaleny_w_Czarnkowie

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Czarnkowie

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Czarnkow

Parafia Świętej Marii Magdaleny w Czarnkowie - parafia rzymskokatolicka archidiecezji poznańskiej; powołana w XIII wieku, konsekracji dokonał biskup poznański ks. Jan Węgorzewski.

Historia kościoła pod wezwaniem św. Marii Magdaleny, Czarnkowie

Kościół parafialny, dawniej kolegiacki, pw. św. Marii Magdaleny jest najcenniejszym zabytkiem miasta. Początków jego szukać należy w I połowie XIII wieku. W północno-wschodniej ścianie gotyckiej wieży można z trudem odczytać zatartą datę 1247. Pierwsze pisane źródło historyczne mówi o roku 1298 z zaznaczeniem, że kościół ten należy do najstarszych w diecezji poznańskiej. Z

dużym prawdopodobieństwem należy przypuszczać, że najstarsza świątynia była budowlą drewnianą. Data 1580, umieszczona na absydzie kościoła oznacza początek budowy w obecnym kształcie, którą to budowę zakończono w roku 1586 w trzecią niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego, jej konsekracji dokonał biskup poznański, ks. Jan Węgorzewski. Miejsca namaszczenia zostały oznaczone dwunastoma zacheuszkami. Świeczniki te symbolizują 12 apostołów i każdego roku w rocznicę poświęcenia świątyni, płoną w nich świece. Kościół zgodnie z dawnym zwyczajem jest orientowany, tzn. jest zwrócony ołtarzem głównym na wschód. Świątynia została wybudowana w stylu późnogotyckim, o czym świadczą nieco spłaszczone sklepienia krzyżowo-żebrowe i gwiaździste o kolistych zwornikach. Świątynia w dawnych czasach była kolegiatą. O jej erygowanie zabiegał Adam Sędziwój Czarnkowski. Po jego śmierci Katarzyna z Leszczyńskich Czarnkowska wraz z synem Franciszkiem Kazimierzem Sędziwojem zwróciła się z prośbą do biskupa poznańskiego, ks. Adama Nowodworskiego, aby kościół wynieść do rzędu kolegiat. Dnia 19 stycznia 1632 roku kościół parafialny stał się kolegiatą. Odtąd pracowało przy nim sześciu duchownych: pierwszy proboszcz - ks. Jan Skierzewski, kustosz, który był zarazem kaznodzieją oraz czterech kanoników. Wszyscy ci duchowni tworzyli kapitułę kolegiacką. Przywilejów kolegiaty używał kościół czarnkowski przez dwa wieki do dnia 16 lipca 1821 roku, kiedy to papież Pius VII Bullą „De Salute Animarum” /O Zbawieniu Duszy/ postanowił, że kolegiata stała się ponownie kościołem parafialnym. Po wyniesieniu kościoła do rzędu kolegiat, została dobudowana Kaplica Biczowania Pana Jezusa, której fundatorką była Zofia z Herbertów Czarnkowska. Kaplica została poświęcona w 1634 roku. Z fundacji Mikołaja i Anny Swiniarskich została dobudowana kaplica św. Jana Nepomucena około 1757 roku. Dwa pożary: 1709 i 1768 były powodem do przeprowadzenia renowacji w latach 1724-1726 i po 1768 roku. Większe renowacje kościoła miały miejsce jeszcze w latach 1923 i 1927. W wieży zawieszono dzwon z fundacji proboszcza ks. Stanisława Modlińskiego, odlany w Poznaniu w 1768, natomiast na wieży zachował się zegar, który pochodzi z XVII wieku.

Prezbiterium

Uwagę przykuwa barokowy ołtarz. W nastawie umieszczono w roku 1844 obraz patronki kościoła św. Marii Magdaleny, którą artysta przedstawił w pokutnej szacie z rozpuszczonymi złotorudymi, tycjanowskimi włosami. Święta wpatruje się w otwartą księgę i leżącą obok trupią czaszkę, która symbolizuje Vanitas – marność i znikomość ziemskiego życia. Nad obrazem ołtarz zwieńcza wspaniała, kształtem zbliżona do trójkąta barokowa gloria. Kształt ten symbolizuje Trójcę Świętą. Centralnie przedstawiono postać najświętszej Marii Panny Wniebowziętej i Ukoronowanej. Nad nią wyciągają ręce w błogosławiącym geście Bóg Ojciec i Chrystus, wysoko nad Nimi unosi się srebrzysta Gołębica – symbol Ducha Świętego. Po prawej i lewej stronie umieszczono adorujące anioły i putta, małe aniołki wyłaniające się ze srebrzystych obłoków. Po prawej stronie obrazu patronki znajduje się figura św. Piotra z mieczem i św. Kazimierza Królewicza w czapce książęcej i w szacie ozdobionej błamem gronostajowym. Po lewej stronie św. Paweł z otwartą księgą i gęsim piórem oraz św. Franciszek z Asyżu w habitie zakonnym, przepasany sznurem z trzema węzłami, symbolizującymi trzy śluby: ubóstwa, czystości i posłuszeństwa; na dłoni świętego znajduje się trupia czaszka – symbol przemijania – częsty motyw baroku. Figury apostołów Piotra i Pawła przedstawiają patronów poznańskiej diecezji. Figury św. Kazimierza i Franciszka są patronami fundatora kolegiaty. Na drzwiach tabernakulum umieszczono symbole Eucharystii: kłosa pszeniczne i winne grona. Po jednej i drugiej stronie prezbiterium ustawiono dwurzędowe rokokowe stalle. Prezbiterium oddziela od nawy głównej łuk tęczy, na którym przedstawiono scenę ukrzyżowania Zbawiciela.

Obecnie prezbiterium pełni funkcję kaplicy wieczystej adoracji Najświętszego Sakramentu. Adoracja trwa codziennie od zakończenia porannej Mszy św. do rozpoczęcia Mszy świętej wieczornej.

Historia, architektura i wyposażenie

Jest to świątynia późnogotycka z XVI wieku, rozbudowana w XVII i XVIII wieku. Gotycka fasada, gwiaździste sklepienie nawy głównej i kaplicy północnej. W kruchcie tablica pamiątkowa powstańca z 1919, księdza Mikołaja Świnarskiego, zamordowanego w obozie koncentracyjnym Oranienburg. Wyposażenie wnętrza z XVII i XVIII wieku. Na belce tęczowej grupa pasyjna rokokowa. Stalle rokokowe. W kaplicy Czarnkowskich (południowej) renesansowy nagrobek Macieja Czarnkowskiego, kasztelana bydgoskiego (zmarłego 1542) i jego żony Katarzyny (zm. 1551), dłuta Hermana von Hutte i J. Zaręby, płyta mosiężna z fundacji Stanisława Czarnkowskiego, poświęcona pamięci trzech jego przodków, wykonana przez W. Kaminka 1602, trumna cynowa Sędziwoja Czarnkowskiego, wojewody łęczyckiego i starosty generalnego Wielkopolski, uczestnika wypraw Stefana Batorego na Moskwę (zmarłego 1627), na trumnie w siedmiu owalnych płaskorzeźbach przedstawione sceny z jego życia, w głowach trumny portret. W ołtarzu obraz anioła stróża z około 1630 przypisywany H. Hahnowi. Temuż artyście przypisywany obraz Św. Rodziny z około 1630 w ołtarzu bocznym. W drugim ołtarzu bocznym obraz Madonny z Dzieciątkiem, warsztat wielkopolski około 1616. W wejściach do kaplic kraty renesansowe z 1 połowy XVII wieku. W kaplicy św. Antoniego krata z 2 połowy XVIII wieku. W zakrystii drzwi żelazne 1582.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Czarnków

Die Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Czarnków ist eine römisch-katholische Pfarrei der Erzdiözese Posen; gegründet im 13. Jahrhundert, geweiht durch den Bischof von Posen, Jan Wegorzewski.

Geschichte der Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Czarnków

Die Pfarrkirche, ehemals Stiftskirche, Hl. Maria Magdalena ist das wertvollste Denkmal der Stadt. Seine Anfänge sind in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts zu finden. In der nordöstlichen Wand des gotischen Turms ist die unleserliche Jahreszahl 1247 schwer zu lesen. Die erste schriftliche historische Quelle erwähnt das Jahr 1298 mit dem Hinweis, dass die Kirche eine der ältesten in der Posener Diözese ist. Es ist sehr wahrscheinlich, dass der älteste Tempel ein Holzbau war. Die Jahreszahl 1580, die an der Apsis der Kirche angebracht ist, markiert den Beginn des Baus in seiner heutigen Form, der 1586 am dritten Sonntag nach Pfingsten vollendet und vom Posener Bischof, Pater Jan Wegorzewski, eingeweiht wurde. Die Salbungsstellen waren mit zwölf Gütesiegeln gekennzeichnet. Diese Leuchter symbolisieren die 12 Apostel und jedes Jahr am Jahrestag der Weihe des Tempels werden darin Kerzen angezündet. Die Kirche ist nach altem Brauch ausgerichtet, d.h. der Hauptaltar zeigt nach Osten. Der Tempel wurde im spätgotischen Stil erbaut, wovon die leicht abgeflachten Kreuzrippen- und Sterngewölbe mit runden Schlusssteinen zeugen. Das Gotteshaus war früher eine Stiftskirche. Adam Sędziwój Czarnkowski hat versucht, es zu errichten. Nach seinem Tod baten Katarzyna von Leszczyńscy Czarnkowska und ihr Sohn Franciszek Kazimierz Sędziwój den Bischof von Poznan, Pater Adam Nowodworski, die Kirche in den Rang eines Kollegiatstifts zu erheben. Am 19. Januar 1632 wurde die Pfarrkirche eine Stiftskirche. Von da an arbeiteten dort sechs Priester: der erste Pfarrer - Pater Jan Skierzewski, der Kustos, der auch ein Prediger war, und vier Kanoniker. Alle diese Priester bildeten das Kollegialkapitel. Die Privilegien der Stiftskirche wurden zwei Jahrhunderte lang genutzt, bis zum 16. Juli 1821, als Papst Pius VII. mit der Bulle "De Salute Animarum" /Das Heil der Seelen/ entschied, dass die Stiftskirche wieder eine Pfarrkirche wurde. Nachdem die Kirche in den Rang eines Kollegiums erhoben wurde, wurde die Kapelle der Geißelung Jesu hinzugefügt, die von Zofia von Herbert Czarnkowska gestiftet wurde. Die Kapelle wurde im Jahr 1634 eingeweiht. Aus der Stiftung von Nikolaus und Anna Swiniarski wurde um 1757 die Kapelle des heiligen Johannes Nepomuk hinzugefügt. Zwei Brände in den Jahren 1709 und 1768 führten zu Renovierungen in den Jahren 1724-1726 und nach 1768. Größere Renovierungen der Kirche fanden in den Jahren 1923 und 1927 statt. Im Turm hängt eine Glocke aus der Stiftung des Pfarrers Stanislaw Modlinski, die

1768 in Posen gegossen wurde, während die Turmuhr aus dem siebzehnten Jahrhundert erhalten geblieben ist.

Presbyterium

Der barocke Altar zieht die Aufmerksamkeit auf sich. Im Altar befindet sich ein Gemälde der Kirchenpatronin, der heiligen Maria Magdalena, das der Künstler 1844 in einem Bußgewand mit goldrotem Tizianhaar gemalt hat. Der Heilige starrt auf ein aufgeschlagenes Buch und den daneben liegenden Totenschädel, der die Vanitas - die Vergeblichkeit und Bedeutungslosigkeit des irdischen Lebens - symbolisiert. Über dem Gemälde ist der Altar mit einer prächtigen barocken Gloria gekrönt, die die Form eines Dreiecks hat. Diese Form symbolisiert die Heilige Dreifaltigkeit. In der Mitte befindet sich die Figur der angenommenen und gekrönten Jungfrau Maria. Über ihr strecken Gottvater und Christus ihre Hände segnend aus, und hoch über ihnen schwebt eine silberne Taube - das Symbol des Heiligen Geistes. Rechts und links sind anbetende Engel und Putten zu sehen, kleine Engel, die aus silbernen Wolken aufsteigen. Rechts vom Bild des Schutzpatrons befinden sich die Figuren des heiligen Petrus mit einem Schwert und des heiligen Kasimir des Königs, der einen Fürstenhut und ein mit Hermelin verziertes Gewand trägt. Auf der linken Seite ist der heilige Paulus mit einem aufgeschlagenen Buch und einer Gänsefeder zu sehen, und der heilige Franz von Assisi in einer Mönchskutte, umgürtet mit einer Schnur mit drei Knoten, die die drei Gelübde symbolisieren: Armut, Keuschheit und Gehorsam. Die Figuren der Apostel Petrus und Paulus stellen die Schutzpatrone der Diözese Poznań dar. Die Figuren des heiligen Kasimir und des heiligen Franziskus sind die Schutzpatrone des Gründers der Stiftskirche. An den Türen des Tabernakels befinden sich Symbole der Eucharistie: Weizenähren und Weintrauben. Auf beiden Seiten des Presbyteriums befinden sich zweireihige Rokoko-Stände. Das Presbyterium ist vom Hauptschiff durch einen Regenbogenbogen getrennt, der die Szene der Kreuzigung des Heilands darstellt.

Derzeit dient der Altarraum als Kapelle für die ewige Anbetung des Allerheiligsten. Die Anbetung dauert täglich vom Ende der Morgenmesse bis zum Beginn der Abendmesse.

Geschichte, Architektur und Ausstattung

Es handelt sich um eine spätgotische Kirche aus dem 16. Jahrhundert, die im 17. und 18. Jahrhundert erweitert wurde. Die gotische Fassade, das Sterngewölbe des Hauptschiffs und die nördliche Kapelle. In der Vorhalle befindet sich eine Gedenktafel für den Aufständischen von 1919, Priester Mikołaj Świnarski, der im Konzentrationslager in Oranienburg ermordet wurde. Die Innenausstattung aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Auf dem Regenbogenbalken eine Rokoko-Passionistengruppe. Rokoko-Parkett. In der Kapelle der Czarnkowskis (Süden) befindet sich ein Renaissance-Grabstein von Maciej Czarnkowski, Kastellan von Bydgoszcz (gest. 1542) und seiner Frau Katharina (gest. 1551), gemeißelt von Herman von Hutte und J. Zaręba, eine Messingplatte aus der Stiftung von Stanislaw Czarnkowski, gewidmet dem Andenken an seine drei Vorfahren, angefertigt von W. Kaminek 1602, Zinnsarg von Sędziwoj Czarnkowski, Gouverneur von Łęczycza und Starosta General von Wielkopolska, Teilnehmer der Expeditionen von Stefan Batory nach Moskau (gestorben 1627), sieben ovale Reliefs auf dem Sarg stellen Szenen aus seinem Leben dar, Porträt im Kopf des Sarges. Im Altar befindet sich ein Gemälde des Schutzengels aus der Zeit um 1630, das H. Hahn zugeschrieben wird. Im Seitenaltar befindet sich ein Gemälde der Heiligen Familie, datiert um 1630, das demselben Künstler zugeschrieben wird. Im zweiten Seitenaltar befindet sich ein Gemälde der Madonna mit Kind, das von einer Werkstatt aus Großpolen um 1616 angefertigt wurde. In den Eingängen zu den Kapellen befinden sich Renaissance-Gitter aus der ersten Hälfte des 17. In der Kapelle des Heiligen Antonius befindet sich ein Gitter aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. In der Sakristei die Eisentür von 1582.

Czersk (pomorskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny /

Heiderode (Pommern), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 47' 40.848" N, 17° 58' 33.38" O

12. Jh., 1382 / 89-650 / (+48) 52 / Powiat chojnicki

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Czersku

<http://www.sp1.czersk.pl/sp1/sp1/menu.php?kat=m-czersk.php&str=czersk/kosciol.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_church_in_Czersk

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Czersk

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny w Czersku – rzymskokatolicki kościół parafialny w Czersku (woj. pomorskie), zbudowany w 1913, w stylu neogotyckim.

Historia

Parafia w Czersku powstała zapewne w XII wieku, a wzmiankowana jest po raz pierwszy w dokumencie lokacyjnym z 1382. Udokumentowane jest istnienie drewnianego kościoła z wieżą w 1565. W wyniku pożaru w 1756 kościół ten został zniszczony. W latach 1764-1842 nabożeństwa odprawiano w nowym kościele zbudowanym również z drewna. Kościół ten został rozebrany w 1842 i w 1844 położono kamień węgielny pod kościół murowany, który został ukończony w 1852. Kościół ten został następnie w 1909 rozebrany i w latach 1910-1913 wzniesiono obiekt obecnie używany.

Architektura

Kościół zlokalizowany jest w centrum miasta. Jest to okazała budowla halowa, trójnawowa, z wielobocznie zamkniętym, krótkim prezbiterium skierowanym na zachód (świątynia jest orientowana odwrotnie). Budynek z czerwonej cegły na planie krzyża łacińskiego. Przy północnym ramieniu transeptu czworoboczna wieża (dzwonnica) o wysokości 40 metrów, zwieńczona dachem w kształcie ostrosłupa, krytym miedzianą blachą, z krzyżem na szczycie. Na wieży znajduje się zegar skierowany na cztery strony świata oraz cztery dzwony. Nawa główna i transept pokryty dwuspadowym dachem, nawy boczne dachami dwuspadowymi o kalenicach prostopadłych do osi nawy głównej. Dach prezbiterium jest nieco niższy od dachu nawy głównej, pokryty dachówką falistą rzymsko-kombinowaną i mniszka. Na skrzyżowaniu transeptu z nawą główną znajduje się sygnaturka. Budowla jest na zewnątrz pokryta dekoracją blendową, ze szczytami nad korpusem i ramionami transeptu. Do prezbiterium przylagają dwie zakrystie: północna i południowa. Kościół posiada 7 wejść do naw, trzy z nich obecnie zamurowane. Nad głównym wejściem (od wschodu) umieszczono figurę Marii Magdaleny o wysokości 1,9 m autorstwa rzeźbiarza Trillhase z Erfurtu. Obejście kościoła wykonane jest z betonu i kostki brukowej. Dla osób niepełnosprawnych przygotowano podjazd.

Projektantem kościoła św. Marii Magdaleny jest wrocławski architekt Oskar Hossfeld.

Wnętrze

Wnętrze kościoła

Wnętrze nakryte jest stropami belkowymi, pokrytymi polichromią. Nawy boczne rozgraniczone są od nawy głównej sześcioma kwadratowymi kolumnami, pozbawionymi podstaw i kapiteli. We wnętrzu znajdują się dwa chóry: większy, z prospektem organowym, zamyka nawę główną od wschodu, mniejszy w nawie południowej, przy południowym ramieniu transeptu. Kościół ma dwie zakrystie, kruchty znajdują się pod chórem oraz w wieży. Posadzka kościoła pokryta jest płytami

kamiennymi. Wnętrze jest oświetlone przez okna witrażowe i kryształowe żyrandole.

Wyposażenie wnętrza

W kościele znajduje się 8 ołtarzy, 6 konfesjonałów, kazalnica, chrzcielnica, obrazy z drogą krzyżową. Dla uczestników nabożeństw w nawie głównej i nawach bocznych ustawione są ławy. Na emporze znajdują się organy. Przy wejściu głównym granitowe kropielnice. Sufit jest bogato zdobiony malowidłami, a kolumny pokryte są freskami.

Ołtarz św. Marii Magdaleny

Umieszczony w północnej części transeptu. Wykonany około 1912 przez pracownię z Poznania w stylu barokowym. W 1958 wstawiono doń nowy obraz św. Marii Magdaleny namalowany przez Władysława Drapiewskiego.

W 1962 dokonano jego odnowienia.

Ołtarz św. Najświętszej Marii Panny

Umieszczony w południowej części transeptu. Ołtarz wykonała firma z Wrocławia około 1912 w stylu późnorennesansowym. W 1957 w ołtarz wstawiono obraz Matki Boskiej Nieustającej Pomocy namalowany przez Władysława Drapiewskiego.

W 1962 został odnowiony.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Czersk

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena in Czersk - römisch-katholische Pfarrkirche in Czersk (Woiwodschaft Pommern), erbaut 1913, im neugotischen Stil.

Geschichte

Die Pfarrei in Czersk entstand wahrscheinlich im 12. Jahrhundert und wurde erstmals in einer Ortsurkunde aus dem Jahr 1382 erwähnt. 1565 ist die Existenz einer Holzkirche mit einem Turm belegt. Infolge des Brandes im Jahr 1756 wurde die Kirche zerstört. In den Jahren 1764-1842 wurden die Gottesdienste in einer neuen Kirche abgehalten, die ebenfalls aus Holz gebaut wurde. Diese Kirche wurde 1842 abgerissen und 1844 wurde der Grundstein für eine neue Backsteinkirche gelegt, die 1852 fertiggestellt wurde. 1909 wurde diese Kirche dann abgerissen und zwischen 1910 und 1913 wurde das heute genutzte Gebäude errichtet.

Architektur

Die Kirche befindet sich im Zentrum der Stadt. Es ist ein prächtiger dreischiffiger Saalbau mit einem kurzen polygonalen Chor, der nach Westen ausgerichtet ist (die Kirche ist in die entgegengesetzte Richtung orientiert). Das rote Backsteingebäude hat einen lateinischen Kreuzgrundriss. Am nördlichen Arm des Querschiffs ein 40 Meter hoher viereckiger Turm (Glockenturm) mit einem mit Kupferblech gedeckten Pyramidendach und einem Kreuz auf der Spitze. Auf dem Turm befinden sich eine Uhr, die die vier Himmelsrichtungen anzeigt, und vier Glocken. Das Hauptschiff und das Querschiff sind mit einem Satteldach gedeckt, die Seitenschiffe mit Satteldächern, deren Firste senkrecht zur Achse des Hauptschiffs verlaufen. Das Dach des Presbyteriums ist etwas niedriger als das des Kirchenschiffs und mit gewellten römischen und Nonnenziegeln bedeckt. Der Glockenturm befindet sich an der Kreuzung von Querschiff und Langhaus. Das Gebäude ist außen mit gemischter Dekoration bedeckt, mit Giebeln über dem Körper und den Armen des Querschiffs. An das Presbyterium schließen sich zwei Sakristeien an: die nördliche und die südliche. Die Kirche hat 7 Eingänge zu den Kirchenschiffen, drei davon sind derzeit zugemauert. Über dem Haupteingang (von Osten) befindet sich eine 1,9 m hohe Statue der Maria Magdalena, die von dem Bildhauer Trillhase aus Erfurt geschaffen wurde.

Die Umgebung der Kirche ist aus Beton und Pflastersteinen gebaut. Es gibt eine Rampe für

Menschen mit Behinderungen.

Die Hl. Maria Magdalena-Kirche wurde von dem Breslauer Architekten Oskar Hossfeld entworfen.

Innenbereich

Innenraum der Kirche

Der Innenraum ist mit Balkendecken versehen, die mit Polychromie bedeckt sind. Die Seitenschiffe sind vom Hauptschiff durch sechs quadratische Säulen ohne Basen und Kapitelle getrennt. Im Innenraum gibt es zwei Chöre: der größere, mit dem Orgelprospekt, schließt das Hauptschiff von Osten her ab, der kleinere im südlichen Schiff, am südlichen Arm des Querschiffs. Die Kirche hat zwei Sakristeien, die Vorhallen befinden sich unter dem Chor und im Turm. Der Boden der Kirche ist mit Steinplatten belegt. Der Innenraum wird durch Buntglasfenster und Kristallkronleuchter erhellt.

Inneneinrichtung

Die Kirche hat 8 Altäre, 6 Beichtstühle, eine Kanzel, ein Baptisterium, Bilder mit dem Kreuzweg. Für die Teilnehmer der Gottesdienste sind im Hauptschiff und in den Seitenschiffen Bänke aufgestellt. Auf der Empore befindet sich eine Orgel. Am Haupteingang befinden sich Granitstopfelsteine. Die Decke ist reich mit Malereien verziert und die Säulen sind mit Fresken bedeckt.

Altar der heiligen Maria Magdalena

Befindet sich im nördlichen Teil des Querschiffs. Hergestellt um 1912 in einer Werkstatt in Poznań im Barockstil. Im Jahre 1958 wurde ein neues Bild der Heiligen Maria Magdalena, gemalt von Wladyslaw Drapiewski, hineingestellt.

Im Jahr 1962 wurde es renoviert.

Altar der Heiligen Jungfrau Maria

Befindet sich im südlichen Teil des Querschiffs. Der Altar wurde von einer Breslauer Firma um 1912 im Stil der Spätrenaissance angefertigt. Im Jahre 1957 wurde ein Bildnis der Muttergottes von der Immerwährenden Hilfe, gemalt von Wladyslaw Drapiewski, im Altar aufgestellt.

Im Jahr 1962 wurde er renoviert.

Czerwionka-Leszczyń-Belk (śląskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Czerwionka-Leschczin-Belk (Schlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 7′ 55.686″ N, 18° 42′ 29.718″ O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Be%C5%82ku

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_in_Be%C5%82ku

Kościół św. Marii Magdaleny, Belk

Kościół pw. św. Marii Magdaleny w Belku – drewniany kościół konstrukcji zrębowej zbudowany w poł. XVIII w., wieża konstrukcji słupowej zwieńczona barokowym hełmem baniastym. Świątynię otaczają zadaszenia zwane sobotami.

Kościół znajduje się na Szlaku Architektury Drewnianej województwa śląskiego w pętli rybnickiej. Wyposażenie warte uwagi stanowi bogato zdobiony późnorennesansowy ołtarz główny (1610),

odnowiony w 1670 r. z inicjatywy proboszcza Fabera, w którym znajduje się obraz patronki kościoła (dzieło Jana Fahnortha z 1849 r.) oraz dwie wkomponowane późnogotyckie rzeźby św. Katarzyny i św. Barbary datowane na początek XVI w. Do najstarszego wyposażenia należy także barokowa ambona z figurami Ewangelistów z II poł. XVII w. oraz żegnaczkę na wodę święconą ufundowaną w 1657 r. przez właściciela miejscowości Wojciecha (Adalberta) Holly, z wyrytymi na nich inicjałami fundatora (A.H. – Adalbert Holly). Ołtarze boczne pochodzące z 1870 r. wykonane są w stylu eklektycznym, obrazy znajdujące się w nich przedstawiają Matkę Boską oraz św. Antoniego Pustelnika. Ponadto warte uwagi są XIX-wieczne stacje drogi krzyżowej, ufundowane przez ówczesnego właściciela miejscowości Antoniego Gemander – wcześniej zarządcę u Karola Goduli oraz pochodzące z początku XIX. stulecia, posiadające klasycystyczną obudowę, organy – dzieło organmistrza Havla z Pyskowic.

Wokół kościoła położony jest stary cmentarz parafialny z nagrobkami w większości z XIX wieku. Cmentarz otacza zabytkowy, kamienny mur z wmurowanymi kunami, służącymi w zamierzonych czasach do zakuwania, wystawionych na widok publiczny, grzeszników. Znajdują się na nim nagrobki m.in. dzieci Johna Baidona – Wilhelm i Maria, proboszczowie parafii w Bełku: Ludwig Blaszczyk (zm. II poł. XIX w.) oraz Henryk Kańczyk (zm. 1908), jak także przedstawiciele dawnej szlachty śląskiej (Jan Menzel zm. 1825 oraz Johann Teodor Muller zm. 1826). Podziwiać można także XIX-wieczną kolumnę ufundowaną przez Richarda Holtze – jednego z założycieli miasta Katowice na cześć jego ojca Fryderyka oraz neogotyckie żeliwne krzyże nagrobne zmarłych z rodziny Martin (z lat 1845 i 1848). Ozdobą otoczenia kościoła są również dwa krzyże kamienne pochodzące z lat 1874 i 1878. Ponadto na terenie przykościelnym rośnie dąb szypułkowy o obwodzie ok. 460 cm – pomnik przyrody.

Obok kościoła znajduje się plebania zbudowana rzekomo w 1745 r., przebudowana w XIX w., XIX-wieczny budynek gospodarczy oraz ogród z licznymi starymi okazami drzew i krzewów ozdobnych. Warte uwagi jest także neogotycka kaplica z 1860 r. ufundowana przez Antona Gemandera znajdująca się na, porośniętym starodrzewem dębowo-lipowym, kopcu, będącym prawdopodobnie śladem średniowiecznego grodziska.

W 2008 rozważano przeniesienie kościoła do Wodzisławia Śląskiego, ale zaprotestowała część mieszkańców Bełku, również konserwatorzy zabytków wyrazili swój sprzeciw. Współcześnie kościół pozostaje zamknięty, a nabożeństwa odbywają się w nowym kościele.

W 2012 zakończył się pierwszy etap renowacji zabytkowej świątyni.

Decyzją z 15 listopada 2019 do rejestru zabytków (nr rej. A/577/2019) wpisano mur z kamienia polnego, nakryty dwuspadowym daszkiem podbitym gontem, zlokalizowany wokół drewnianego kościoła parafialnego.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Belko

Hl. Maria Magdalena-Kirche in Belko - eine Holzkirche in Blockbauweise, erbaut in der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts, mit einem Turm in Pfostenbauweise, gekrönt mit einer barocken Spitze. Die Kirche ist von einer Überdachung, den sobotas, umgeben.

Die Kirche befindet sich auf dem Pfad der Holzarchitektur der Woiwodschaft Schlesien in der Rybnik-Schleife.

Der reich verzierte Spätrenaissance-Hauptaltar (1610), 1670 auf Initiative von Pfarrer Faber erneuert, mit einem Bild der Kirchenpatronin (ein Werk von Jan Fahnorth aus dem Jahr 1849) und zwei eingearbeiteten spätgotischen Skulpturen der Heiligen Katharina und der Heiligen Barbara aus dem frühen 16. Zu den ältesten Ausstattungsgegenständen gehören auch eine barocke Kanzel mit Figuren von Evangelisten aus der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts und

Weihwasserflaschen, die im Jahre 1657 vom Besitzer des Dorfes Wojciech (Adalbert) Holly gestiftet wurden und auf denen die Initialen des Gründers eingraviert sind (A.H. - Adalbert Holly). Die Seitenaltäre aus dem Jahr 1870 sind im eklektischen Stil gefertigt, die Gemälde in ihnen stellen die Jungfrau Maria und den Heiligen Antonius den Einsiedler dar. Bemerkenswert sind auch die

Kreuzwegstationen aus dem neunzehnten Jahrhundert, die vom damaligen Besitzer des Dorfes Antoni Gemander - dem ehemaligen Verwalter von Karol Godula - gestiftet wurden, sowie die Orgeln mit klassischem Gehäuse aus dem frühen neunzehnten Jahrhundert - ein Werk des Orgelbauers Havel aus Pyskowice.

Rund um die Kirche befindet sich ein alter Pfarrfriedhof mit Grabsteinen, meist aus dem 19. Jahrhundert. Der Friedhof ist von einer antiken Steinmauer mit eingebauten Märlern umgeben, die in der Antike dazu diente, Sünder in der Öffentlichkeit zu fesseln. Es gibt Grabsteine u.a. von John Baildons Kindern - Wilhelm und Maria, Pfarrern in Belk: Ludwig Blaszczyk (gestorben in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts) und Henryk Kańczyk (gestorben 1908), sowie Vertreter des alten schlesischen Adels (Jan Menzel gestorben 1825 und Johann Teodor Muller gestorben 1826). Sie können auch die Säule aus dem 19. Jahrhundert bewundern, die von Richard Holtze - einem der Gründer der Stadt Kattowitz zu Ehren seines Vaters Friedrich gestiftet wurde, sowie neugotische gusseiserne Grabkreuze der verstorbenen Mitglieder der Familie Martin (datiert 1845 und 1848). Die Umgebung der Kirche schmücken auch zwei Steinkreuze aus den Jahren 1874 und 1878. Außerdem wächst auf dem Kirchengelände eine Stieleiche mit einem Umfang von ca. 460 cm - ein Naturdenkmal.

Neben der Kirche befindet sich ein Pfarrhaus, das angeblich 1745 erbaut und im neunzehnten Jahrhundert umgebaut wurde, ein Wirtschaftsgebäude aus dem neunzehnten Jahrhundert und ein Garten mit zahlreichen alten Exemplaren von Zierbäumen und Sträuchern. Bemerkenswert ist auch eine neugotische Kapelle aus dem Jahr 1860, gegründet von Anton Gemander, die sich auf einem mit alten Eichen und Linden bewachsenen Hügel befindet, der wahrscheinlich eine Spur einer mittelalterlichen Festung ist.

Im Jahr 2008 wurde die Verlegung der Kirche nach Wodzisław Śląski in Erwägung gezogen, aber einige Einwohner von Belk protestierten, auch die Konservatoren äußerten ihren Einwand. Derzeit bleibt die Kirche geschlossen und die Gottesdienste finden in einer neuen Kirche statt.

Im Jahr 2012 wurde die erste Etappe der Renovierung der historischen Kirche abgeschlossen. Mit Beschluss vom 15.11.2019 wurde in die Denkmalliste (Reg.-Nr. A/577/2019) eine Feldsteinmauer, gedeckt mit einem Giebeldach mit Schindeln, eingetragen, die sich um die hölzerne Pfarrkirche befindet.

Czerwonka Włościańska (mazowiecki), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 53' 35.128" N, 21° 13' 21.68" O

<http://www.parafia.czerwonka.pl/historia-parafii>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Czerwonce

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Czerwonce

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Włościańska

Parafia

Parafia Świętej Marii Magdaleny w Czerwonce – rzymskokatolicka parafia położona w diecezji łomżyńskiej (Dekanat Różan). Parafię prowadzą księża diecezjalni.

Historia

Parafia została erygowana w 1676.

Kościół

Kościół świętej Marii Magdaleny – rzymskokatolicki kościół parafialny należący do dekanatu Różan diecezji łomżyńskiej.

Obecna murowana świątynia została zbudowana w latach 1901–1906 w stylu neogotyckim. Jest to budowla trzynawowa, halowa, od strony zachodniej kościoła znajduje się nieukończona wieża. Świątynia została wzniesiona dzięki staraniom księdza P. Włostowskiego. Podczas działań wojennych w 1944 roku, została uszkodzona, a po zakończeniu wojny została odbudowana [...]

Kościół w Czerwoncu wg relacji z „Przeglądu Katolickiego” w 1894 roku był „Drewniany, bardzo wąski a długi, kryty blacha żelazną. Prostej wiejskiej roboty, bez żadnego stylu, z małą sygnaturką, o zwykłych domowych oknach. Za ołtarzem wielkim ma zakrycie, a wewnątrz o jednej nawie, ma 3 ołtarze”. Jak wynika z tego tekstu w nieodległym czasie musiała zostać zrealizowana wymiana poszycia dachu. Dalej czytamy „Obraz wielkiego ołtarza św. Magdaleny kwalifikuje się bardzo do usunięcia. Kościółek ten świeżo odmalowany wewnątrz klejowo, a zewnątrz olejno, przystawkami nie oszpecony, przedstawia się bardzo mile”. Tekst ten wskazuje na przeprowadzenie na okazję wizytacji niezbędnych malowań na zewnątrz jak i wewnątrz w celu podniesienia estetyki wyglądu kościoła. Nie wspomina jednak o słabościach konstrukcyjnych, które po 200 latach funkcjonowania tej drewnianej świątyni musiały obok ciasnoty stanowić główny powód zmartwień proboszcza i parafian. Warto wspomnieć raz jeszcze, że plebania i stare zabudowania obok niej nie wywarły na wizytującym tak miłego wrażenia jak kościół. W opisie tym zauważono jeszcze cmentarz wokół kościoła ogrodzony parkanem, na którym w rogu ku plebani stała dzwonnica zbudowana z drewna, zapewne ta sama co przed laty. Jak wynika z tego ks. Kukawski starał się utrzymać otrzymane mienie w jak najlepszym stanie, przy czym jak przystało na osobę duchowną, przy braku odpowiednich środków najpierw remontował dom boży, zaś remont budynków plebańskich pozostawiał na później. Gospodarzem parafii Czerwonka pozostał do 20 lutego 1898 roku. Jeśli wierzyć napisowi na jednym z nagrobków na obecnym cmentarzu grzebalnym w Czerwoncu ś. p. Ks. Grzegorz Kukawski dożywszy wieku 65 lat zmarł 29 kwietnia 1898 roku i został tutaj pochowany w grobowcu wymurowanym z czerwonej cegły – zapewne tej samej z jakiej zbudowano nowy okazały kościół w Czerwoncu. Grobowiec ten ufundował zapewne jego następca, którego dzieło w postaci nowego kościoła stoi obecnie jako najokazalsza budowla Czerwonki. A było to ponad 100 lat temu.

(Krupiński, Dariusz)

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Włociańska

Pfarrei

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Czerwonka - römisch-katholische Pfarrei in der Diözese Łomża (Dekanat Różan) gelegen. Die Gemeinde wird von Diözesanpriestern geleitet.

Geschichte

Die Pfarrei wurde im Jahre 1676 errichtet.

Kirche

Kirche der Heiligen Maria Magdalena - römisch-katholische Pfarrkirche, die zum Dekanat Rozan der Diözese Łomża gehört.

Der heutige Backsteintempel wurde in den Jahren 1901-1906 im neugotischen Stil erbaut. Es ist ein dreischiffiger Saalbau, an der Westseite der Kirche befindet sich ein unvollendeter Turm.

Der Tempel wurde dank der Bemühungen des Pfarrers P. Włostowski gebaut. Während der Kriegshandlungen 1944 wurde es beschädigt und nach dem Krieg wiederaufgebaut.

[...]

Laut dem Bericht der „Przegląd Katolicki“ aus dem Jahr 1894 war die Kirche in Czerwonka "aus

Holz, sehr schmal und lang, mit einem Eisenblech bedeckt. Einfache Landarbeit ohne Stil, mit einer kleinen Glocke, mit gewöhnlichen Fenstern. Hinter dem Hochaltar befindet sich eine Sakristei und im Inneren ein Kirchenschiff mit 3 Altären. Wie dieser Text zeigt, musste die Dachhaut in naher Zukunft ausgetauscht werden. Magdalena kann in hohem Maße entfernt werden. Diese Kirche, innen frisch gestrichen mit Kleber und Öl außen, nicht mit Vorspeisen entstellt, sieht sehr schön aus. " Aus diesem Text geht hervor, dass anlässlich des Besuchs die notwendigen Außen- und Innenmalereien durchgeführt wurden, um die Ästhetik der Kirche zu verbessern. Designschwächen werden jedoch nicht erwähnt. Was nach 200 Jahren Betrieb dieses hölzernen Tempels, abgesehen von der Enge, der Hauptgrund zur Sorge für den Pfarrer und die Gemeindemitglieder gewesen sein muss. Es ist noch einmal erwähnenswert, dass das Presbyterium und die alten Gebäude daneben bei den Besuchern keinen so angenehmen Eindruck hinterlassen haben wie die Kirche. In der Beschreibung wurde auch der Friedhof um die Kirche erwähnt, der mit einem Zaun eingezäunt war, auf dem ein Glockenturm aus Holz in der Ecke zum Presbyterium stand, wahrscheinlich derselbe wie vor vielen Jahren. Wie sich daraus ergibt, hat Pater Dr. Kukawski versucht, das erhaltene Eigentum in einem bestmöglichen Zustand zu halten, und renovierte, wie es sich für einen Geistlichen gehört, in Ermangelung ausreichender Mittel zunächst das Haus Gottes und überließ die Renovierung der Pfarrgebäude für später. Er blieb der Eigentümer von die Pfarrei Czerwonka bis zum 20. Februar 1898. einer der Grabsteine auf dem heutigen Friedhof in Czerwonka von St. Herr Fr. Der 65-jährige Grzegorz Kukawski starb am 29. April 1898 und wurde hier in einem Grab aus rotem Backstein beigesetzt - wahrscheinlich das gleiche, aus dem die neue prächtige Kirche in Czerwonka gebaut wurde. Dieses Grab wurde wahrscheinlich von seinem Nachfolger gegründet, dessen Werk in Form einer neuen Kirche derzeit das beeindruckendste Gebäude von Czerwonka ist. Und das war vor über 100 Jahren.

(Krupiński, Dariusz)

Częstochowa-Jasna Gorá (śląskie), Ołtarz Magdaleny w Bazylce Znalezienia Krzyża Św. i Narodzenia Najświętszej Maryi Panny / Tschenstochau-Klarenberg (Schlesien), Magdalenenaltar in der Basilika der Entdeckung des Hl. Kreuzes und der Geburt der Jungfrau Maria

Koordinaten: 50° 48' 53.597" N, 19° 5' 17.196" O

<http://jasnagora360.zdjecialotnicze.pl/oltarz-sw-marii-magdaleny/>

Ołtarz Magdaleny, Jasna Gorá

Pod chórem muzycznym znajdują się 2 wczesnobarokowe ołtarze z 1649 r., wykonane z czarnego marmuru dębnickiego, z elementami z kolorowych marmurów na cokołach, architektoniczne, flankowane kolumnami i spływami wolutowymi, z odcinkami belkowania, z sarkofagową mensą. W 1741 r. z inicjatywy o. Floriana Ligęzy zostały przeniesione z kaplicy Cudownego Obrazu. W północnym (lewym) ołtarzu pw. św. Marii Magdaleny znajduje się alabastrowa płaskorzeźba, przedstawiająca pokutującą św. Marię Magdalenę. Na mensie widnieje inskrypcja fundacyjna z datą 1741. Pielgrzymi przybywający do kościoła, pobudzeni przykładem pokutującej świętej, najpierw przystępowali do spowiedzi, a później udawali się do kaplicy Cudownego Obrazu.

Magdalenenaltar, Klarenberg

Unter dem Chor befinden sich 2 frühbarocke Altäre aus dem Jahr 1649, aus schwarzem Dębnicamarmor, mit Elementen aus farbigem Marmor auf den Sockeln, architektonisch, flankiert von Säulen und volutenförmigem Maßwerk, mit Balkenabschnitten, mit Sarkophagmensa. Im Jahr 1741

wurde auf Initiative von P. Florian Ligęza wurden sie aus der Kapelle des wundertätigen Bildes entfernt. Der nördliche (linke) Altar der Heiligen Maria Magdalena enthält ein Alabasterrelief, das die büßende Maria Magdalena darstellt. Die Mensa trägt die Gründunginschrift mit der Jahreszahl 1741. Die Pilger, die nach dem Vorbild des büßenden Heiligen in die Kirche kamen, gingen zuerst zur Beichte und dann in die Kapelle des Gnadenbildes.

Dąbrowa Górnicza-Ząbkowice (śląskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Dombrowa-Frankensteen (Schlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 22' 48.749" N, 19° 15' 38.023" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_D%C4%85browie_G%C3%B3rniczej

<http://diecezja.sosnowiec.pl/144,dabrowa-gornicza-zabkowice,-parafia-pw.-sw.-marii-magdaleny>

Parafia św. Marii Magdaleny, Ząbkowice

Parafia pw. Św. Marii Magdaleny w Dąbrowie Górniczej – Ząbkowicach, w diecezji sosnowieckiej, dekanacie dąbrowskim - Najświętszego Serca Pana Jezusa. Rzymskokatolicka parafia, erygowana 23 września 1985, wyłączona z parafii Zesłania Ducha Świętego.

Historia

26 sierpnia 1983 biskup częstochowski dr Stefan Bareła zlecił ks. prefektowi Ireneuszowi Kajdasowi zorganizowanie ośrodka duszpastersko-katechetycznego w dzielnicy Antoniów (Bielowizna). 14 listopada 1983 z inicjatywy proboszcza Tadeusza Horzelskiego powołano wikariat terenowy z wikariuszem Kajdasem i rozpoczęto budowę tymczasowej kaplicy. Dekretem z 12 września 1985 r. ordynariusz diecezji częstochowskiej biskup Stanisław Nowak z dniem 23 września 1985 roku erygował parafię pod wezwaniem Św. Marii Magdaleny w Dąbrowie Górniczej. 22 listopada 1986 r. biskup pomocniczy Mirosław Kołodziejczyk poświęcił Droge Krzyżową. 15 września 1987 r. rozpoczęto budowę kościoła i pawilonu katechetycznego. W 1995, w budynku katechetycznym zamieszkali dwaj księża pracujący w parafii. W październiku 2000 r. odprawiono pierwsze nabożeństwa w nowej bocznej kaplicy przy budynku plebanii. 16 grudnia 2001 biskup sosnowiecki Adam Śmigielski wmurował kamień węgielny w ściany nowego kościoła (kamień został poświęcony przez Jana Pawła II w czasie pielgrzymki do Ojczyzny w 1987 r.). Od tego momentu niedzielne msze święte sprawowane są we wbudowanej świątyni. Od sierpnia 2000 pracami kieruje proboszcz Marcel Magott.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Frankensteen

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Dabrowa Gornicza - Ząbkowice, in der Diözese Sosnowiec, Dekanat Dabrowa Gornicza - Heiligstes Herz Jesu. Römisch-katholische Pfarrei, errichtet am 23. September 1985, ausgeschlossen von der Pfarrei Pflngsten.

Geschichte

Am 26. August 1983 wies der Bischof von Tschenstochau, Dr. Stefan Barela, den Priesterpräfekten Ireneusz Kajdas an, ein pastoral-katechetisches Zentrum im Bezirk Antoniów (Bielowizna) zu organisieren. Am 14. November 1983 wurde auf Initiative des Pfarrers Tadeusz Horzelski ein Gebietsvikariat mit dem Vikar Kajdas eingerichtet und mit dem Bau einer provisorischen Kapelle begonnen. Mit dem Dekret vom 12. September 1985 errichtete Bischof Stanisław Nowak, der Ordinarius der Diözese Częstochowa, am 23. September 1985 die Pfarrei der Heiligen Maria

Magdalena in Dąbrowa Górnicza. Am 22. November 1986 weihte Weihbischof Mirosław Kołodziejczyk den Kreuzweg ein. Am 15. September 1987 wurde mit dem Bau der Kirche und des katechetischen Pavillons begonnen. 1995 zogen zwei in der Gemeinde tätige Priester in das Katechesegebäude ein. Im Oktober 2000 wurden die ersten Gottesdienste in der neuen Seitenkapelle am Pfarrhaus gefeiert. Am 16. Dezember 2001 legte der Bischof von Sosnowiec, Adam Smigielski, den Grundstein der neuen Kirche (der Stein wurde von Johannes Paul II. während seiner Pilgerreise nach Polen im Jahr 1987 geweiht). Seitdem werden die Sonntagsmessen im neuen Gotteshaus gefeiert. Seit August 2000 wird die Arbeit von Pfarrer Marcel Magott geleitet.

Darłowo (zachodniopomorskie), Ołtarz Mariae Magdalенаe w Kościele Mariackim / Rügenwalde (Westpommern), Altar Mariae Magdalенаe in der Marienkirche

Koordinaten: 54° 25' 20.755" N, 16° 24' 35.716" O

<http://zbc.ksiaznica.szczecin.pl/dlibra/docmetadata?id=607> (S. 96)

Ołtarz Mariae Magdalенаe w kościele Mariackim, Darłowo

Ołtarz Mariae Magdalенаe w kościele, konsekrowany w 1493 r.

Altar Mariae Magdalенаe in der Marienkirche, Rügenwalde

Altar Mariae Magdalенаe in der Kirche, 1493 geweiht.

Długa Goślina (wielkopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdalены

Koordinaten: 52° 37' 58.044" N, 17° 2' 6.547" O

<http://mariimagdaleny.com.pl/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdalены_w_D%C5%82ugiej_Go%C5%9Blinie

Parafia i Kościół św. Marii Magdalены, Długiej Goślinie

Parafia

Początki parafii w Długiej Goślinie datuje się na rok 1325. Pierwszą patronką drewnianej kaplicy była św. Otylia. W 1620 roku do Długiej Gośliny przybyły siostry Benedyktynki z Poznania. W latach 1623 – 1625 wybudowano, po czym konsekrowano obecny kościół. Na początku XVIII w. dobudowano wieżę, zwieńczoną barokowym hełmem. Przed 1778 r. rozebrano znajdującą się po północnej stronie prezbiterium zakrystię i dobudowano nową po stronie wschodniej. Jest to budowla orientowana, o konstrukcji zrębowej, oszalowana. Nawa wraz z węższym, prosto zamkniętym prezbiterium przykryta jest dwuspadowym dachem, pokrytym gontem. Dopiero w 1918 roku parafia obrała sobie za patronkę św. Marię Magdalенę.

W ołtarzu głównym znajduje się XIX-wieczny obraz przedstawiający św. Marię Magdalенę, która po Zmartwychwstaniu została pustelnicą pokutując za grzechy młodości. Obraz został ufundowany przez miejscową dziedziczkę jako wotum za odzyskanie przez Polskę niepodległości. Po jego bokach widać dwa klęczące anioły, których zakup, zgodnie z przekazem był warunkiem ugody zawartej między dwoma rolnikami toczącymi spór o miedzę.

Ołtarze boczne zostały złożone z elementów XVII i XVIII wiecznych.

Ołtarz po lewej stronie poświęcony św. Antoniemu. W predelli ołtarza niewielki obraz przedstawiający pustelnicze życie św. Benedykta i dostarczającego mu na sznurze pokarm mnicha

Romanusa. Po bokach obrazu św. Antoniego (XIX/XXw.) rzeźbione postacie św. Benedykta (po lewej) i św. Kazimierza Królewicza (po prawej). W ołtarzu po prawej stronie umieszczono XVII-wieczną rzeźbę Chrystusa Vir dolorum. Tego rodzaju przedstawienie ukazuje Chrystusa umęczonego, z koroną cierniową i przebitym bokiem, a jednak żywego, bez symboliki zmartwychwstania. Obecność tej rzeźby w goślińskim kościele wiąże się prawdopodobnie z poznańskimi benedyktynkami, które w 1621 r. kupiły Długą Goślinę. Miejsce to stanowiło dla nich bezpieczny azyl w czasie licznych epidemii nawiedzających Poznań. Na belce tęczowej umieszczono XVI-wieczny krucyfiks.

Kościół

Kościół św. Marii Magdaleny w Długiej Goślinie – rzymskokatolicki kościół parafialny znajdujący się we wsi Długa Goślina w powiecie poznańskim.

Historia

Świątynia wybudowana ok. 1600 r., konsekrowana pomiędzy 1607 a 1616. Od 1621 r. należała do benedyktynek poznańskich, które kupiły Długą Goślinę. Miejsce to stanowiło dla nich bezpieczny azyl w czasie licznych epidemii nawiedzających Poznań. Na początku XVIII w. dobudowano wieżę, zwieńczoną barokowym hełmem oraz kruchtę zachodnią. Przed 1778 r. rozebrano znajdującą się po północnej stronie prezbiterium zakrystię i dobudowano nową po stronie wschodniej. W 1930 r. zbudowano nową zakrystię przy południowej stronie prezbiterium. Restaurowana w latach 1946-1949, 1972 i 1995-1996.

Architektura

Jest to budowla orientowana, o konstrukcji zrębowej, oszalowana. Nawa wraz z węższym, prosto zamkniętym prezbiterium przykryta jest dwuspadowym dachem, pokrytym gontem.

Wyposażenie

W ołtarzu głównym znajduje się XIX-wieczny obraz przedstawiający św. Marię Magdalenę. W ołtarzu prawym znajduje się XVII-wieczna rzeźba Chrystusa Boleściwego. Lewy ołtarz poświęcony jest św. Antoniemu. Predella ołtarza zawiera niewielki obraz przedstawiający pustelnicze życie św. Benedykta i dostarczającego mu na sznurze pokarm mnicha Romanusa. Po lewej stronie obrazu św. Antoniego (XIX/XX w.) znajduje się rzeźbiona postać św. Benedykta, po prawej św. Kazimierz Królewicz.

Na belce tęczowej umieszczono XVII-wieczny krucyfiks.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Długiej Goślinie

Pfarrei

Die Anfänge der Pfarrei in Długi Goślina gehen auf das Jahr 1325 zurück. Die erste Patronin der Holzkapelle war die heilige Otylia. 1620 kamen Benediktinerinnen aus Poznan nach Długi Goślina. In den Jahren 1623-1625 wurde die heutige Kirche gebaut und geweiht. Zu Beginn des 18. Jahrhunderts wurde ein Turm mit einer barocken Kuppel angebaut. Vor 1778 wurde die Sakristei, die sich an der Nordseite des Presbyteriums befand, abgerissen und eine neue an der Ostseite angebaut. Es ist ein orientiertes Gebäude, in Blockbauweise, beplankt. Das Kirchenschiff mit einem schmaleren, geraden, geschlossenen Chor ist mit einem Satteldach bedeckt, das mit Schindeln gedeckt ist. Erst 1918 wählte die Gemeinde die heilige Maria Magdalena zu ihrer Schutzpatronin. Im Hauptaltar befindet sich ein Gemälde aus dem 19. Jahrhundert, das die heilige Maria Magdalena darstellt, die nach der Auferstehung zur Einsiedlerin wurde und die Sünden ihrer Jugend bereute. Das Bild wurde von einer hiesigen Gutsherrin als Votivgabe für die wiedergewonnene Unabhängigkeit Polens gestiftet. An seinen Seiten sind zwei kniende Engel zu sehen, deren Kauf der Legende nach eine Bedingung für einen Vergleich zwischen zwei Bauern im Streit um Land

war.

Die Seitenaltäre wurden aus Elementen des 17. und 18. Jahrhunderts zusammengesetzt. Der Altar auf der linken Seite ist dem heiligen Antonius geweiht. In der Predella des Altars befindet sich ein kleines Gemälde, das das Einsiedlerleben des heiligen Benedikt und den Mönch Romanus darstellt, der ihn an einem Seil mit Nahrung versorgt. An den Seiten des Gemäldes des hl. Antonius (19./20. Jh.) befinden sich geschnitzte Figuren des hl. Benedikt (links) und des hl. Kasimir des Königs (rechts), auf der rechten Seite des Altars steht eine Skulptur des Christus Vir dolorum aus dem 17. Diese Art der Darstellung zeigt einen gequälten, mit einer Dornenkrone und einer durchbohrten Seite versehenen, aber lebendigen Christus, ohne jegliche Auferstehungssymbolik. Das Vorhandensein dieser Skulptur in der Kirche in Goślin ist wahrscheinlich mit den Benediktinerinnen aus Posen verbunden, die 1621 die Długa Goślina kauften. Dieser Ort war für sie ein sicherer Zufluchtsort während zahlreicher Epidemien, die Poznań heimsuchten. Ein Kruzifix aus dem 16. Jahrhundert wird auf den Regenbogenbalken gestellt.

Kirche

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Długa Goślina ist eine römisch-katholische Pfarrkirche im Dorf Długa Goślina, im Landkreis Poznań.

Geschichte

Das Gotteshaus wurde um 1600 erbaut, zwischen 1607 und 1616 geweiht und gehörte seit 1621 den Benediktinerinnen aus Poznań, die die Długa Goślina kauften. Dieser Ort war für sie ein sicherer Zufluchtsort während zahlreicher Epidemien, die Poznań heimsuchten. Zu Beginn des 18. Jahrhunderts wurden ein Turm mit einer barocken Kuppel und ein westlicher Vorbau angebaut. Vor 1778 wurde die Sakristei an der Nordseite des Presbyteriums abgerissen und eine neue an der Ostseite angebaut. Im Jahre 1930 wurde eine neue Sakristei an der Südseite des Chores gebaut. Es wurde in den Jahren 1946-1949, 1972 und 1995-1996 restauriert.

Architektur

Die Kirche ist orientiert, hat eine Fachwerk- und Bohlenstruktur. Das Kirchenschiff und der schmalere, gerade geschlossene Chor sind mit einem Giebeldach mit Schindeln gedeckt.

Ausrüstung

Im Hauptaltar befindet sich ein Gemälde der heiligen Maria Magdalena aus dem neunzehnten Jahrhundert. Im rechten Altar befindet sich eine Skulptur des Schmerzensmannes aus dem siebzehnten Jahrhundert. Der linke Altar ist dem hl. Antonius geweiht. In der Predella des Altars befindet sich ein kleines Gemälde, das das Einsiedlerleben des heiligen Benedikt und den Mönch Romanus darstellt, der ihn an einem Seil mit Nahrung versorgt. Links vom Bild des heiligen Antonius (19./20. Jh.) befindet sich eine geschnitzte Figur des heiligen Benedikt, rechts des heiligen Kasimir des Königs.

Auf dem Regenbogenbalken befindet sich ein Kruzifix aus dem 17. Jahrhundert.

Dobrcz-Włóki (kujawsko-pomorskie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny / Dobsch-Włoki (Kujawien-Pommern), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 15' 0.72" N, 18° 10' 51.002" O

<http://zabytkidrewniane.pl/kosciol/kosciol-pw-sw-marii-magdaleny/>

[https://pl.wikipedia.org/wiki/W%C5%82%C3%B3ki_\(wojew%C3%B3dztwo_kujawsko-pomorskie\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/W%C5%82%C3%B3ki_(wojew%C3%B3dztwo_kujawsko-pomorskie))

Kościół filialny św. Marii Magdaleny, Włoki

Data budowy kościoła: 1699

W kościele we Włokach można „spotkać” przedstawicieli Czternastu Świętych Wspomożycieli. Kim byli? Dlaczego określani są takim mianem? Z jakimi prośbami i modlitwami można się do nich uciekać?

Jak wyglądała śmierć patronki kościoła – Marii Magdaleny? Dlaczego zgodnie z legendą swojego życia dokonała w Prowansji?

Apostolka apostołów

Patronką kościoła jest św. Maria Magdalena, przedstawiona na obrazie w ołtarzu bocznym w momencie śmierci. Drugie imię świętej pochodzi od nazwy miejscowości, z której pochodziła – Magdali. Należała do kręgu uczniów Jezusa. Przyłączyła się do niego po tym, jak wypędzono z niej siedem złych duchów. We wschodniej tradycji chrześcijaństwa przedstawiana jest jako niosąca olejki do grobu Chrystusa i świadek jego zmartwychwstania. Marię Magdalenę czci się jako równą apostołom. W tradycji łacińskiej przez wieki łączono ją z kobietą cudzołożną z Ewangelii św. Łukasza. Ukazywano ją wiernym, zwłaszcza kobietom, jako wzór osoby nawróconej. Wszyscy czterej ewangelisci piszą o niej jako o tej, która pierwsza przybyła do grobu Jezusa.

[...]

Pomoc z nieba

W kościele można odnaleźć wizerunki patronów i wspomożycieli w ludzkiej niedoli. Być może wynika to z faktu, że świątynia powstała z inicjatywy cystersów z Koronowa. Ich założycielem był św. Bernard, który rozpowszechnił kult Czternastu Świętych Wspomożycieli. Uciekano się pod ich opiekę szczególnie podczas wojen i epidemii dziesiątkujących wówczas Europę. Zwracano się do nich w różnych potrzebach, święci stanowili swego rodzaju „niebieskie pogotowie”. Wierzono, że ich wstawiennictwo jest wyjątkowo skuteczne, szczególnie w przypadku chorób.

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Wloki

Baudatum der Kirche: 1699

In der Kirche in Wloki können Sie Vertreter der Vierzehn Heiligen Helfer "treffen". Wer waren sie? Warum werden sie mit diesem Namen bezeichnet? Welche Bitten und Gebete können an sie gerichtet werden?

Wie starb die Patronin der Kirche, Maria Magdalena? Warum, so die Legende, verbrachte sie ihr Leben in der Provence?

Apostolin der Apostel

Die Schutzpatronin der Kirche ist die heilige Maria Magdalena, die auf dem Gemälde im Seitenaltar im Moment ihres Todes dargestellt ist. Der zweite Vorname der Heiligen kommt von Magdala, der Stadt, aus der sie kam. Sie gehörte zum Kreis der Jünger von Jesus. Sie schloss sich ihm an, nachdem sieben böse Geister aus ihr ausgetrieben worden waren. In der östlichen Tradition des Christentums wird sie dargestellt, wie sie Öl zum Grab Christi trägt und seine Auferstehung bezeugt. Maria Magdalena wird als gleichberechtigt mit den Aposteln verehrt. In der lateinischen Tradition wird sie seit Jahrhunderten mit der ehebrecherischen Frau aus dem Lukasevangelium in Verbindung gebracht. Sie wurde den Gläubigen, vor allem den Frauen, als Vorbild für eine Bekehrte gezeigt. Alle vier Evangelisten schreiben über sie als diejenige, die als erste zum Grab Jesu kam.

[...]

Hilfe vom Himmel

In der Kirche findet man Bilder von Schutzherren und Helfern in menschlicher Not. Das mag daran liegen, dass der Tempel von Zisterziensern aus Koronowo gegründet wurde. Ihr Gründer war der heilige Bernhard, der den Kult der Vierzehn Heiligen Helfer verbreitete. Sie wurden vor allem

während der Kriege und Epidemien, die Europa damals dezimierten, unter ihren Schutz genommen. Die Menschen wandten sich in verschiedenen Nöten an sie, die Heiligen bildeten eine Art "himmlischen Notstand". Man glaubte, dass ihre Fürsprache besonders in Krankheitsfällen außerordentlich wirksam war.

Dobrodzień (opolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Guttentag (Oppeln), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 43' 42.406" N, 18° 26' 36.01" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Dobrodzieniu

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Dobrodzieniu

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalena_in_Dobrodzie%C5%84

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Dobrodzien

Obiekt ma duże znaczenie dla kultury i charakterystyki regionu. Jego wartość podnosi wyposażenie w postaci obrazu olejnego autorstwa Josepha Fahnrotha, okazałego zespołu witraży z lat 30 tych XX w. a także dwóch niewielkich kompozycji wykonanych w monachijskiej pracowni Mäyera w 1898 roku.

Historia

Kościół pod wezwaniem św. Marii Magdaleny zlokalizowany jest w zachodniej części staromiejskiego rynku. Pierwsza informacja o dobrodzieńskiej świątyni pochodzi z 1279 r. Powstanie kościoła parafialnego odnotowano już w 1311 roku. Pierwotnie drewniana budowla uległa zniszczeniu w pożarze w 1846 roku. W latach 1850-55 wzniesiono nowy kościół w stylu neoromańskim, z półkoliście zamkniętymi otworami okiennymi i drzwiowymi oraz ośmioboczną w górnej partii wieżą. Obecnie budowla pozbawiona jest wyraźnych cech stylowych, posiada jedynie elementy neoromańskie, w postaci portalu głównego i fryzu arkadkowego na elewacjach.

Opis

Kościół jest orientowany. Zaprojektowany na rzucie prostokąta z wieżą występującą nieco przed fasadą i trójbocznie zamkniętym prezbiterium. Do prezbiterium przylegają dwie prostokątne, dwukondygnacyjne przybudówki: od południa zakrystia, od północy składzik. Pod przybudówkami i zachodnią częścią prezbiterium — piwnice, dostępne z zakrystii i składzika oraz z zewnątrz. Kościół jest murowany, posadowiony na kamiennych fundamentach. Ściany o różnej grubości wykonane są z cegły pełnej, ceramicznej, na zaprawie wapiennej. Wszystkie elewacje otynkowane na gładko, cokół do wysokości około 0,5 m obłożony okładziną klinkierową. Na elewacjach podział ramowy, z pionowymi prostymi lizenami, a także fryzem arkadkowym. Górna część okien zdobiona opaskami z uskokiem, z wyodrębnionym łukiem. Gzyms koronujący o delikatnym profilu. Nawa i prezbiterium kryte wspólnym, niskim dachem dwuspadowym, niska absyda - trójpołaciowym, odrębnym. Wieża nakryta dachem namiotowym, zwieńczonym kulą z krzyżem. Wieżba drewniana o konstrukcji wieszarowej. Wnętrze zróżnicowane pod względem rozwiązań sklepień. Sklepienia krzyżowe zastosowano w środkowej części kruchty. Sklepienia kolebkowe znajdują się nad kryptami. Bardziej skomplikowane sklepienie można podziwiać we wschodniej części: składa się ono z przecinających się kolebek, wyprowadzonych z rzutu 1/2 ośmioboku. Nad nawami umieszczony jest płaski strop trójprzęsłowy, z pozornymi kasetonami. W drugiej kondygnacji wnętrza empory: od północy otwarta arkadą na prezbiterium, od południa zamurowana. Do

głównego wejścia prowadzą pokryte okładziną granitową schody. W półkoliście sklepionym, fazowanym ościeżu zamontowano dwuskrzydłowe drzwi o prostokątnym kształcie, które uzupełnia półkoliste nadświetle. Po bokach umieszczono dwa mniejsze wejścia. We wnętrzu przeważa oszczędny wystrój. Wszystkie ściany są pomalowane na biało, pozbawione dekoracyjnych elementów. Jedynym detalem architektonicznym zdobiącym wnętrze, jest biegnący równolegle w nawie i prezbiterium profilowany gzyms. Na emporę wiodą drewniane schody z pełną płycinową balustradą dekorującą chór muzyczny, natomiast do składowika prowadzą zabiegowe, konstrukcji policzkowej. Elementami wyposażenia są stacje Męki Pańskiej z XVIII wieku, figury Św., Apolonii, Barbary i Jana Chrzciciela z XVII wieku. Obraz olejny Josepha Fahnrotha. Witraże z 1898 i 1934 roku.

Obraz Marii Magdaleny

W latach 70. XIX wieku do ołtarza w nowym kościele został zamówiony obraz z przedstawieniem patronki świątyni św. Marii Magdaleny. Sam ołtarz w latach powojennych został rozebrany, a obraz oprawiony w prostą, drewnianą ramę i pozostawiony w prezbiterium. W centrum kompozycji obrazu znajduje się postać klęczącej Marii Magdaleny. Święta, wpatrzona w wyrastający z drzewka krzyż, została ukazana w jasnych szatach, z aureolą na głowie oraz atrybutami. Oświetla ją łagodne światło, którego źródło znajduje się poza obrazem. Większa część tła obrazu wypełnia skalisty pejzaż. Czaszka oraz naczynie na oleje i wonności przypominały o pokutniczym życiu św. Marii Magdaleny i obmyciu przez nią nóg Chrystusowi, ale zestawienie tych rekwizytów może mieć także inny, symboliczny wymiar. Jezus został ukrzyżowany na Golgocie, nazywanym miejscem czaszki. Jest to jednak miejsce znaczące, bo według legendy tam właśnie spoczęły kości Adama, pierwszego człowieka. Ten motyw był wykorzystywany w sztuce, często malowano pod krzyżem czaszkę Adama. W inny sposób nawiązuje do tego motyw drzewa życia. Drzewko, które przeistacza się w krucyfiks, może też być symbolem życia, zmartwychwstania Chrystusa. Obraz Fahnrotha jest pełen ukrytych symboli i znaczeń. Podobne przedstawienie św. Marii Magdaleny na terenie Opolszczyzny, które powstało w pracowni Josepha Fahnrotha, znajduje się w kościele parafialnym w Jasionej.

Zabytek dostępny.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Dobrodzien

Das Objekt ist von großer Bedeutung für die Kultur und die Besonderheiten der Region. Sein Wert wird durch die Ausstattung in Form eines Ölgemäldes von Joseph Fahnroth, eines prächtigen Glasfenstersatzes aus den 1930er Jahren und zweier kleiner Kompositionen, die 1898 in Mäyers Werkstatt in München entstanden, erhöht.

Geschichte

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena befindet sich im westlichen Teil des alten Stadtplatzes. Die erste Information über das Gotteshaus in Dobrodno stammt aus dem Jahr 1279. 1311 wurde die Gründung der Pfarrkirche verzeichnet. Das ursprünglich hölzerne Gebäude wurde bei einem Brand im Jahr 1846 zerstört. In den Jahren 1850-55 wurde eine neue Kirche im neoromanischen Stil mit halbkreisförmig geschlossenen Fenster- und Türöffnungen und einem achteckigen Turm im oberen Teil errichtet. Das Gebäude weist derzeit keine ausgeprägten stilistischen Merkmale auf, lediglich neuromanische Elemente, wie das Hauptportal und ein Arkadenfries an den Fassaden.

Beschreibung

Die Kirche ist orientiert. Sie wurde auf einem rechteckigen Grundriss mit einem vor der Fassade leicht vorspringenden Turm und einem dreieckigen geschlossenen Presbyterium entworfen. An das Presbyterium schließen sich zwei rechteckige zweigeschossige Anbauten an: Sakristei im Süden, Lagerraum im Norden. Unter den Nebengebäuden und dem westlichen Teil des Presbyteriums -

Kellerräume, zugänglich von der Sakristei, dem Lagerraum und von außen. Die Kirche ist aus Ziegeln gebaut und steht auf einem Steinfundament. Wände unterschiedlicher Dicke werden aus keramischen Vollziegeln auf Kalkmörtel hergestellt. Alle Fassaden sind glatt verputzt, die Sockelschicht ist bis zu einer Höhe von 0,5 m mit Klinkern verblendet. Die Aufrisse sind in Rahmen mit einfachen vertikalen Lisenen und Arkadenfries gegliedert. Der obere Teil der Fenster ist mit Bändern mit einem erhöhten Winkel verziert. Das bekrönende Gesims hat ein feines Profil. Das Kirchenschiff und das Presbyterium sind mit einem gemeinsamen niedrigen Giebeldach gedeckt, die niedrige Apsis - mit einem separaten Dreifach-Pulldach. Der Turm ist mit einem Zeltdach bedeckt, das mit einer Kugel mit Kreuz gekrönt ist. Das hölzerne Sparrengerüst der Hängerkonstruktion. Der Innenraum ist abwechslungsreich, was die Gewölbe betrifft. Im mittleren Teil des Vorbaus sind Kreuzgewölbe eingesetzt. Kollektivgewölbe befinden sich über Krypten. Kompliziertere Gewölbe sind im östlichen Teil zu bewundern: sie bestehen aus sich kreuzenden Wiegen, abgeleitet von der Projektion des 1/2 Achtecks. Über den Schiffen befindet sich eine flache dreijochige Decke mit scheinbaren Kassetten. Im zweiten Geschoss des Innenraums befinden sich Galerien: auf der Nordseite ist sie mit einer Arkade zum Presbyterium geöffnet, auf der Südseite ist sie zugemauert. Eine mit Granit verkleidete Treppe führt zum Haupteingang. In der halbrund gewölbten, abgeschrägten Einfassung ist eine zweiflügelige Tür in rechteckiger Form eingebaut, die durch ein halbrundes Oberlicht ergänzt wird. Zwei kleinere Eingänge befinden sich an den Seiten. Im Inneren herrscht Sparsamkeit vor. Alle Wände sind weiß gestrichen und frei von dekorativen Elementen. Das einzige architektonische Detail ist ein profiliertes Gesims, das im Kirchenschiff und im Presbyterium parallel verläuft. Eine Holzterrasse mit vollgetäfelter Balustrade, die den Chorraum schmückt, führt zur Chorempore. Zur Ausstattung gehören die Stationen der Passion Christi aus dem achtzehnten Jahrhundert, Statuen von St., Apollonia, Barbara und Johannes dem Täufer aus dem siebzehnten Jahrhundert. Ölgemälde von Joseph Fahnroth. Buntglasfenster aus den Jahren 1898 und 1934.

Das Bild der Maria Magdalena

In den 1870er Jahren wurde für den Altar in der neuen Kirche ein Gemälde der Patronin der Kirche, der heiligen Maria Magdalena, in Auftrag gegeben. Der Altar selbst wurde in den Nachkriegsjahren abgebaut, das Gemälde wurde in einen einfachen Holzrahmen gerahmt und im Altarraum belassen. Im Zentrum der Bildkomposition steht die Figur der knienden Maria Magdalena. Die Heilige, die auf das aus dem Baum herauswachsende Kreuz blickt, ist in hellem Gewand, mit einem Heiligenschein auf dem Kopf und Attributen dargestellt. Sie wird von einem weichen Licht beleuchtet, dessen Quelle sich außerhalb des Bildes befindet. Eine felsige Landschaft füllt den größten Teil des Hintergrunds des Gemäldes. Der Schädel und das Gefäß für Öl und Gewürze erinnern an das Bußleben der heiligen Maria Magdalena und ihre Fußwaschung Christi, aber die Kombination dieser Requisiten könnte auch eine andere, symbolische Dimension haben. Jesus wurde auf Golgatha gekreuzigt, bekannt als der Ort des Schädels. Es ist jedoch ein bedeutender Ort, denn der Legende nach ruhen hier die Gebeine von Adam, dem ersten Menschen. Dieses Motiv wurde in der Kunst verwendet, und oft wurde der Schädel Adams unter das Kreuz gemalt. In anderer Weise verweist das Motiv des Lebensbaums darauf. Der Baum, der sich in ein Kreuzifix verwandelt, kann auch ein Symbol für das Leben, die Auferstehung Christi sein. Fahnroths Malerei ist voll von versteckten Symbolen und Bedeutungen. Eine ähnliche Darstellung der heiligen Maria Magdalena in der Oppelner Region, geschaffen in der Werkstatt von Joseph Fahnroth, befindet sich in der Pfarrkirche in Jasna. Das Denkmal ist zugänglich.

Dobrowoda (świętokrzyskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 24' 4.151" N, 20° 46' 14.034" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Dobrowodzie

<https://dobrowoda.toborowicz.pl/>

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Dobrowoda

Historia

W połowie drugiego tysiąclecia władze kościelne nie posiadały na ponidziu wielu włości, głównym posiadaczem ziem był w tym obszarze król Kazimierz Wielki. Jego domena podzielona była na starostwa stopnickie oraz nowokorczyńskie. Dobra biskupie – fundament potęgi materialnej krakowskiego biskupstwa - koncentrowały się w północnej Małopolsce. Ziemie te rozciągały się pomiędzy Kielcami, Bodzentynem i Iłżą. Owcześnie biskup krakowski Jan Muskat planował stworzyć na tym terenie władztwo terytorialne o randze księstwa.

Między własnościami kościelnymi, a królewskimi – w środkowym biegu Nidy - leżały natomiast ziemie rycerstwa. Krakowscy biskupi, chcąc być możliwie blisko dworu królewskiego, przy jednoczesnym zachowaniu niezależności, obrali Dobrowodę na swą siedzibę. Wieś ta leżała na szlaku między ich bodzentyńsko-iłżyckimi włościami, a terenami królewskimi, w których ten gościł nader często.

W Dobrowodzie wybudowana została niewielka rezydencja, w której krakowscy hierarchowie kościelni zatrzymywali się na kilka dni, jadąc ze swych ziem do króla. Po dworku tym nie został żaden ślad, jednak bezpośrednim skutkiem jego budowy było stworzenie kościoła im. Marii Magdaleny. Ufundował go w roku 1335 biskup Florian z Mokrska.

Przekazy historyczne donoszą, że w XV wieku świątynia została nieco zmodyfikowana, prawdopodobnie zastąpiono drewniany strop murowanym sklepieniem. W latach 1524 – 1525 nastąpiła rozbudowa. Powstała kaplica pod wezwaniem Matki Boskiej, która przyjęła postać bocznej nawy kościoła. Zamieniono drewniany chór na murowany, oraz wzniesiono zewnętrzną basztę. Wykonano nowe wejście (ślady starego wciąż widoczne są w południowo – zachodnim narożniku) oraz dodano kruchtę.

Kościół w Dobrowodzie jest dobrym przykładem późnego średniowiecznego gotyku charakterystycznego dla wiejskich fundacji Małopolski. Możemy tu zaobserwować odejście od strzelistych form i duży wpływ architektury renesansowej, szczególnie w detalach.

Architektura

Pierwotnie, w 1335 roku, świątynia została zbudowana jako jednonawowy budynek. Główna nawa posiada trzy przęsła, prezbiterium jest jednonprzęsłowe, węższe i niższe od nawy głównej, zamknięte ścianą prostą. Do prezbiterium, od północy, przylega zakrystia.

W XVI wieku rozbudowano kościół, od strony północnej dodano kaplicę pod wezwaniem Matki Boskiej, która utworzyła boczna, dwuprzęsłową nawę. Od strony zachodniej, w miejsce drewnianego chóru, wykonano murowany. Dobudowano wieżyczkę na planie okręgu, która pełni rolę klatki schodowej prowadzącej na chór. W XX wieku, od strony południowej, dobudowano niewielką kruchtę w stylu neogotyckim.

Kościół zbudowano z ciosowego kamienia wapiennego z odkrywki w sąsiednim Kikowie. Z tego samego kamienia zrobione są portale. Ściany wewnętrzne i zewnętrzne otynkowane. Mury są wzmocnione przyporami. Ogólnie, możemy mówić o stylu późno-gotyckim, w odmianie małopolskiej prowincji.

Główne wejście do kościoła zdobi portal wykonany w kamieniu ciosowym, z zamkniętym łukiem półkolistym, z gotyckim, krzyżującym się laskowaniem. W supraporcie płaskorzeźbiony herb Łódzia z infulą i pastorałem, a po bokach wazony.

Fasada jednopolewa, zwieńczona trójkątnym szczytem z trzema, płytkimi blendami. W prawym rogu wspomniana wcześniej baszta. Dwa gzymsy, które kontynuowane są na ścianach bocznych.

Od południa, wspomniana wcześniej kruchta w stylu neogotyckim. Otwór drzwiowy zakończony łukiem ostrym i zwieńczenie z blendami.

Ponieważ kościół był tynkowany, na jednej ze ścian zachwały się zewnętrzne zdobienia z gotyckimi inskrypcjami. Na jednej z podpór zachowała się płaszerzeźba: Chrystus niosący krzyż, współczesna powstającemu kościołowi.

Kościół pokryty jest dwuspadowym dachem, wieżyczka przykryta jest daszkiem stożkowym. Na szczycie znajduje się wieżyczka na sygnaturkę.

Działka na której stoi kościół jest otoczony kamiennym murkiem, o wysokości około jednego metra. W obrębie tego ogrodzenia, oprócz świątyni, znajduje się drewniana dzwonnica kryta gontem z XVIII wieku oraz stojąca obok figura św. Jana Nepomucena.

Wnętrze

Ołtarz główny

Główny ołtarz wykonany z drewna, pozłacany. W środkowym polu znajduje się obraz przedstawiający Chrystusa na krzyżu, pod którym klęczy rozpaczająca św. Maria Magdalena. Po obu stronach kolumny, ustawione pod kątem i rzeźby: Matki Boskiej i św. Jana. W zwieńczeniu widnieją narzędzia Męki Pańskiej, pelikan - symbol ofiarnej śmierci oraz głowa Chrystusa na tle chusty św. Weroniki. U podstawy można zauważyć niewielkie rocailowe ornamenty. Ołtarz datowany jest na wiek XVIII wiek.

Ołtarz boczny posiada kolumny zwrócone pod kątem oraz pilastry, przykryte rozbudowanym gzymsem. W środkowym polu znajduje się obraz Matki Boskiej Dobrowodkiej. Madonna z Dzieciątkiem przedstawiona jest na obłoku, po obu stronach klęczą szlachcic i szlachcianka, a za nimi włościanie. Podobnie jak główny, ten ołtarz również jest zrównoważony w kompozycji i dosyć oszczędny w detale. Wykonany został w XVIII wieku.

Równocześnie z ołtarzem powstała ambona z obrazem Chrystusa wśród apostołów. Nad łukiem tęczowym, łączącym nawę główną z prezbiterium, barokowy krucyfik. Na chórze rokokowe organy, niestety w stanie rozkładu. Słynnym zabytkiem tego kościółka jest kamienna późnogotycka chrzcielnica z herbem Habdank, obecnie jest w renowacji. Znane jest również renesansowe epitafium oraz marmurowa płyta nagrobna Jana Boboli. Kamienne popiersie wmurowane jest w filar między nawami.

Oprócz tego w kościele znajduje się rzeźba Matki Boskiej, marmurowe i wapienne tablice pamiątkowe późniejszych donatorów. Z najnowszych dzieł można również wymienić miedzianą drogę krzyżową oraz obrazy Czarnej Madonny i Jana Chrzciciela.

Dobudowana nawa boczna otwiera się do głównej półkolistymi arkadami. Artykulacja wykonana za pomocą masywnych filarów. W nawie głównej widzimy sklepienie sieciowe, charakterystyczne dla późnego gotyku. Ozdobione jest zwornikami z herbami Łodzia, Doliwa, Jastrzębiec, Dębno oraz Ślepowron. W prezbiterium – sklepienie krzyżów-żebrowe, z ciekawymi wspornikami. Nawa boczna posiada sklepienie kolebkowo-krzyżowe.

Również chór wsparty jest na sklepieniu kolebkowo-krzyżowym. Przestrzeń pod chórem łączy się z nawą główną za pomocą arkad półkolistych w części centralnej, oraz zakończonych łukiem ostrym po bokach. Na parapecie chóru: płaskorzeźbione kartusze z herbami Łodzia, Poraj oraz Warnia. Artykulacja za pomocą kolumn.

Na południowej i północnej nawie wąskie, wysokie okna zakończone pełnym łukiem. Warto zwrócić uwagę na wczesnorenansowy portal prowadzący z prezbiterium do zakrystii, zwieńczony gzymsem, na którym również widać herb Poraj, oraz drugi, nieczytelny.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Dobrowoda

Geschichte

In der Mitte des zweiten Jahrtausends besaßen die kirchlichen Behörden nicht viele Güter in Ponidzie; der Hauptgrundbesitzer in diesem Gebiet war König Kasimir der Große. Sein

Herrschaftsgebiet war in die Starostien Stopnica und Nowokorczyn aufgeteilt. Die bischöflichen Güter - die Grundlage der materiellen Macht des Bistums Krakau - waren im nördlichen Kleinpolen konzentriert. Diese Ländereien erstreckten sich zwischen Kielce, Bodzentyn und Ilża. Der damalige Bischof von Krakau, Jan Muskat, plante, in diesem Gebiet eine Territorialbehörde mit dem Rang eines Herzogtums zu schaffen.

Zwischen der Kirche und den königlichen Gütern - im Mittellauf des Flusses Nida - lagen jedoch die Ländereien der Ritter. Die Bischöfe von Krakau, die so nah wie möglich am königlichen Hof sein wollten, ohne ihre Unabhängigkeit zu verlieren, wählten Doborowda als ihren Sitz. Das Dorf lag auf dem Weg zwischen ihren Besitztümern in Bodzentyn und Wilżyce und den königlichen Ländereien, wo letztere sehr oft zu Besuch waren.

In Doborowo wurde eine kleine Residenz gebaut, in der die Krakauer Kirchenhierarchen auf dem Weg von ihren Ländern zum König für ein paar Tage übernachteten. Von der Villa ist keine Spur geblieben, aber ihr Bau war eine indirekte Folge der Entstehung der Kirche Maria Magdalena. Sie wurde 1335 von Bischof Florian von Mokrsko gegründet.

Historischen Aufzeichnungen zufolge wurde die Kirche im 15. Jahrhundert leicht verändert, wobei wahrscheinlich die Holzdecke durch ein Ziegelgewölbe ersetzt wurde. In den Jahren 1524-1525 wurde eine Erweiterung vorgenommen. Es wurde eine der Jungfrau Maria geweihte Kapelle gebaut, die die Form eines Seitenschiffs der Kirche hatte. Der hölzerne Chor wurde durch einen gemauerten ersetzt, und ein Außenturm wurde errichtet. Es wurde ein neuer Eingang geschaffen (Spuren des alten sind noch in der südwestlichen Ecke zu sehen) und ein Vorbau wurde hinzugefügt.

Die Kirche in Dobrovod ist ein gutes Beispiel für die spätmittelalterliche Gotik, die für die ländlichen Gründungen in Kleinpolen charakteristisch ist. Hier kann man eine Abkehr von hoch aufragenden Formen und einen starken Einfluss der Renaissance-Architektur beobachten, vor allem in Details.

Architektur

Ursprünglich, im Jahre 1335, wurde die Kirche als einschiffiger Bau errichtet. Das Hauptschiff hat drei Joche, der Chor ist einschiffig, schmaler und niedriger als das Hauptschiff, mit einer geraden Wand geschlossen. An den Altarraum schließt sich von Norden her eine Sakristei an.

Im sechzehnten Jahrhundert wurde die Kirche erweitert und eine der Jungfrau Maria geweihte Kapelle an der Nordseite angebaut, wodurch ein zweischiffiges Seitenschiff entstand. Der hölzerne Chor wurde durch einen gemauerten an der Westseite ersetzt. Es wurde ein Türmchen auf kreisförmigem Grundriss angebaut, das als Treppenaufgang zum Chor dient. Im 20. Jahrhundert wurde an der Südseite ein kleiner neugotischer Vorbau angebaut.

Die Kirche wurde aus behauenen Kalkstein aus dem Steinbruch im benachbarten Kikowo gebaut. Portale sind aus dem gleichen Stein gefertigt. Innen- und Außenwände sind verputzt. Die Wände sind durch Strebepfeiler verstärkt. Im Allgemeinen können wir über den spätgotischen Stil sprechen, von der Sorte der Woiwodschaft Malopolska.

Der Haupteingang in die Kirche ist mit einem Portal aus Eibenstein mit geschlossenem Rundbogen und einer gotischen Kreuzlanzette geschmückt. Im Supraport befindet sich ein Flachrelief des Wappens von Łodzia mit einem Obergewand und einem Hirten, an den Seiten befinden sich Vasen. Die einflügelige Fassade wird von einem dreieckigen Giebel mit drei flachen Blenden gekrönt. In der rechten Ecke, der bereits erwähnte Turm. Zwei Gesimse, die sich an den Seitenwänden fortsetzen. An der Südseite die bereits erwähnte Vorhalle im neugotischen Stil. Die Türöffnung endete mit einem scharfen Bogen und einem Endstück mit Blenden.

Da die Kirche verputzt war, sind an einer der Wände Außenverzierungen mit gotischen Inschriften erhalten geblieben. Auf einer der Stützen ist ein Relief von Christus, der das Kreuz trägt, erhalten geblieben, das zeitgleich mit dem Bau der Kirche entstand.

Die Kirche ist mit einem Satteldach gedeckt, der Turm ist mit einem Kegeldach versehen. Auf der Spitze befindet sich ein kleiner Turm.

Das Grundstück, auf dem die Kirche steht, ist von einer etwa einen Meter hohen Steinmauer umgeben. Innerhalb dieser Umzäunung befindet sich neben der Kirche ein hölzerner Glockenturm, der mit Schindeln aus dem achtzehnten Jahrhundert bedeckt ist, und in der Nähe steht eine Statue des Heiligen Johannes von Nepomuk.

Dobrzyca-Sośnica (wielkopolskie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 51' 49.878" N, 17° 40' 44.854" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/sosnica-kosciol-pw-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_So%C5%9Bnicy

Parafia św. Marii Magdaleny, Sośnica

Kościół w Sośnicy jest jednym z najciekawszych przykładów drewnianej sztuki sakralnej w powiecie pleszewskim i najstarszym kościołem w gminie Dobrzyca. W jego wnętrzu zachowało się oryginalne rokokowe wyposażenie.

Historia

Najstarsza wzmianka o Sośnicy pochodzi z 1346 r. Należała ona wówczas do Sośnickich, stanowiąc ich dobra rodowe. W rękach Sośnickich wieś pozostawała przez kolejne dwa stulecia. W XVII w. właścicielami byli Łęccy i Żychlińscy. W latach 1750-1776 należała do Rogalińskich, następnie do Chełmskich (1781) i do Chłapowskich (1793-1888). Po nich wieś przeszła we władanie Chełkowskich. Pod koniec XIX w. majątek przejęła pruska Komisja Kolonizacyjna. W 1905 r. Komisja przeprowadziła jego parcelację. Parafia erygowana w XIV w., należała do dekanatu pleszewskiego. Kościół wzmiankowany po raz pierwszy w 1445. Ufundował go Piotr Sośnicki. W ciągu wieków drewniana budowla uległa zniszczeniu. Obecna drewniana świątynia została wzniesiona w 1745 r. z fundacji Konstantego Rogalińskiego, ówczesnego właściciela Sośnicy. Konsekracji świątyni pod wezwaniem św. Marii Magdaleny dokonał proboszcz pleszewski ks. Ludwik Pełka. W 1832 r. przy pomocy finansowej Ludwika i Michała Chłapowskich kościół restaurowano i rozbudowano (m.in. dobudowano wieżę na słup). W 1957 r. starą zakrytą zastąpiono nową. W 1962 r. powiększono kościół. Wyburzono przyziemia wieży i dobudowano w tym miejscu, obejmującą całą szerokość nawy, murowaną kruchtę. Kruchtę boczną powiększono o klatkę schodową, założono tynki na zachowanych partiach ryglowych. W latach 1968-69 przeprowadzono renowację ołtarzy, następnie Teodor Szukała dokonał renowacji zabytkowych polichromii. W 1994 r. odnowiono kościół. W 2016 r. zainstalowano w kościele ogrzewanie ławkowe i podestowe (w prezbiterium).

Opis

Sośnica to niewielka wieś leżąca nad brzegami rzeki Lutyni, 8 km na pd.-zach. od Pleszewa. Kościół parafialny pw. św. Marii Magdaleny usytuowany jest w północnej części wsi na niewielkim wzniesieniu opadającym skarpą w kierunku zachodnim i południowym ku dolinie Lutyni. Teren kościelny o zarysie pięcioboku otoczony jest niskim murowanym z kamieni łamanych parkanem i metalowym ogrodzeniem na kamiennej podmurówce. Na jego teren prowadzi brama od pn. - wsch. i furka od pd. - zach. Wokół kościoła prowadzi ciąg komunikacyjny, otoczenie porośnięte trawą i obsadzone drzewami liściastymi i świerkami. Na terenie dawnego cmentarza przykościelnego zachowały się nagrobki, m.in. Franciszki z Jeziółkowskich Ruszkiewiczowej (zm. 1888) i Kajetana Modlibowskiego (zm. 1880).

Kościół orientowany, jednonawowy, drewniany o konstrukcji zrębowej, na zewnątrz oszalowany. Podwalina korpusu drewniana, posadowiona na kamieniach polnych, otynkowana i nakryta drewnianym okapnikiem gontowym. Podwalina zakryta drewniana na podmurówce z kamieni

polnych łamanych, zakończonych u góry warstwą cegły. Nawa wydłużona, zbliżona kształtem do trapezu, o linii ścian kilkakrotnie załamanej, by złagodzić połączenie węższego prezbiterium z szerszą nawą, prezbiterium o równej szerokości zamknięte trójbocznie. Ściany korpusu drewniane o konstrukcji sumikowo - łątkowej, szalowane z zewnątrz pionowymi deskami modrzewiowymi na zakład. Ściany zakrystii o konstrukcji ryglowej wypełnionej cegłą, otynkowane. Od zachodu wieża konstrukcji słupowej, szalowana pionowo, sięgająca kalenicy dachu, dwukondygnacyjowa, lekko zwężająca się ku górze. Pod wieżą znajduje się kruchta główna murowana, otynkowana, na planie prostokąta. Od pd. - wsch. do kościoła prowadzi kruchta boczna konstrukcji ryglowej, otynkowana, z wydzieloną klatką schodową mieszczącą schody prowadzące na chór muzyczny i na wieżę. Od pn. - zach. znajduje się prostokątna zakrystia.

Bryła kościoła rozczłonkowana, z dominującym, zbliżonym do prostopadłościanu korpusem o łamanej linii ścian bocznych i trójbocznym zamknięciu, nakryta jest dachem dwuspadowym, zakończonym trójpołaciowo nad prezbiterium. Na przybudówkach dachy trójspadowe. Dach wieży trójspadowy wtopiony w szczyt korpusu, podstawa wieży wtopiona w prostopadłościenną kruchtę o zaokrąglonych zewnętrznych narożach nakryta dachem dwupołaciowym. Nad nawą sześcioboczna wieżyczka na sygnaturkę, z hełmem cebulastym i ażurową latarnią zakończona kulą z krzyżem i metalową chorągiewką na której data 1745. Dachy poryte gontem.

Elewacje korpusu z niskim cokołem nakrytym szerokim okapnikiem, oszalowane, regularnie rozczłonkowane prostokątnymi otworami okiennymi, koronowane profilowanym gzymsem nakrytym okapem. Elewacje wieży dzielone horyzontalnie wydatnym gzymsem międzykondygnacyjnym nakrytym daszkiem okapowym, położonym na tej samej wysokości co gzyms koronujący korpusu. Podstawa wieży ujęta obustronnie murowaną kruchtą główną wzniesiona na wysokim kamiennym cokole, artykułowaną otworami okiennymi i zaokrągloną na narożach. Na osi kruchty zadaszony ganek wsparty na dwóch czworobocznych słupach z ozdobnie opracowanymi mieczami. Nad daszkiem prostokątne okno, na drugiej kondygnacji krzyż. Przy ścianie korpusu od pn. - zach. ryglowa zakrystia z widocznymi elementami konstrukcyjnymi i otynkowaną, malowaną na biało powierzchnią wypełnienia. Wejście do zakrystii umieszczone osiowo, flankowane parą prostokątnych otworów okiennych.

Jednoprzestrzenne wnętrze z niewyodrębnionym prezbiterium, zamknięte trójbocznie, nakryte jest pozornym sklepieniem kolebkowym. Część prezbiterialna zaakcentowana jest półkolistym wyniesieniem podłogi, na którym oparte są także podesty ołtarzy bocznych. W połowie korpusu znajduje się profilowana belka tęczowa z barokowym krucyfiksem z 1 poł. XVIII w. Pod nią znajduje się czworoboczna ambona koszowa z baldachimem z 2 poł. XVIII w. Empora organowa nadwieszona i wybrzuszona na osi, wsparta na dwóch filarach, wypełnia całą szerokość nawy. Ściany pokryte polichromiami z trzema przedstawieniami wielofiguralnymi oraz malowanymi iluzjonistycznie kotarami umieszczonymi w części prezbiterialnej. Sklepienie pozorne ozdabia pośrodku motyw owalu zdobionego stylizowanymi formami roślinnymi otoczony owalnymi medalionami z wizerunkami świętych i dekoracją roślinną. Ołtarz główny rokokowy, architektoniczny, z 2 poł. XVIII w. z rzeźbami śś. Stanisława i Wojciecha oraz obrazami Matki Boskiej z Dzieciątkiem, św. Marii Magdaleny w zwieńczeniu i św. Anny Samotrzeciej na zasuwie. Dwa ołtarze boczne również architektoniczne, z ok. poł. XVIII w. - jeden z obrazami Archaniola Michała i św. Ludgardy, drugi z krucyfiksem rokokowym i obrazem św. Iwona. Chrzcielnica rokokowa z ok. poł. XVIII w. o formie kielichowej z ornamentem rokokowym i regencyjnym. (Marzeta, 17.02.2017)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Sońnica

Pfarrkirche der Heiligen Maria Magdalena, Sońnica

Die Kirche in Sońnica ist eines der interessantesten Beispiele der sakralen Holzkunst im Kreis Pleszewo und die älteste Kirche in der Gemeinde Dobrzyca. Im Inneren der Kirche ist die ursprüngliche Rokoko-Ausstattung erhalten geblieben.

Geschichte

Die älteste Erwähnung von Sośnica stammt aus dem Jahr 1346. Damals gehörte es der Familie Sośnicki, als deren Familiengut. Das Dorf blieb für die nächsten zwei Jahrhunderte in den Händen der Familie Sośnicki. Im 17. Jahrhundert war es im Besitz der Familien Łęccy und Żychlińscy. In den Jahren 1750-1776 gehörte es den Rogalińskis, dann den Chełmskis (1781) und den Chłapowskis (1793-1888). Nach ihnen ging das Dorf in den Besitz der Chełkowskis über. Ende des 19. Jahrhunderts wurde das Anwesen vom Preußischen Kolonisationskomitee übernommen. Im Jahr 1905. Die Kommission nahm die Parzellierung vor. Die Gemeinde wurde im 14. Jahrhundert gegründet und gehörte zum Dekanat Pleszew. Die Kirche wurde erstmals im Jahr 1445 erwähnt und von Piotr Sosnicki gegründet. Im Laufe der Jahrhunderte wurde das Holzgebäude zerstört. Der heutige Holztempel wurde 1745 aus dem Fundament von Konstanty Rogaliński, dem damaligen Besitzer von Sosnica, errichtet. Die Einweihung der Kirche Hl. Maria Magdalena wurde vom Pfarrer von Pleszew, Pater Ludwik Pełka, vorgenommen. Im Jahr 1832 wurde die Kirche mit finanzieller Hilfe von Ludwik und Michał Chłapowski renoviert und erweitert (ein Turm auf einem Pfeiler wurde hinzugefügt). Im Jahre 1957 wurde die alte Sakristei durch eine neue ersetzt. Im Jahre 1962 wurde die Kirche vergrößert. Das Erdgeschoss des Turms wurde abgerissen und an dieser Stelle wurde ein gemauerter Vorbau angebaut, der die gesamte Breite des Kirchenschiffs einnimmt. Der seitliche Vorbau wurde um eine Treppe erweitert und die erhaltenen Fachwerkteile wurden verputzt. In den Jahren 1968-69 wurde die Renovierung der Altäre durchgeführt, dann renovierte Teodor Shukała die historischen Polychromien. Im Jahr 1994 wurde die Kirche renoviert. Im Jahr 2016 wurde in der Kirche (im Altarraum) eine Kirchenbank- und Podestheizung installiert.

Beschreibung

Sośnica ist ein kleines Dorf an den Ufern des Flusses Lutynia, 8 km südwestlich von Pleszew. Die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena befindet sich im nördlichen Teil des Dorfes auf einem kleinen Hügel, der den Hang in westlicher und südlicher Richtung zum Tal des Flusses Lutynia hin abfällt. Das Kirchengelände in Form eines Fünfecks ist mit einem niedrigen Steinzaun und einem Metallzaun auf einem Steinfundament umgeben. Es gibt ein Tor, das von Nordosten zur Kirche führt, und eine Pforte von Südwesten. Die Kirche ist von der Straße umgeben, ihre Umgebung ist begrünt und mit Laubbäumen und Fichten bepflanzt. Auf dem ehemaligen Kirchenfriedhof sind einige Grabsteine erhalten geblieben, u.a. die von Franciszka aus Jeziółkowsy Ruszkiewiczowa (gestorben 1888) und Kajetan Modlibowski (gestorben 1880).

Die Kirche ist orientiert, einschiffig, hölzern, von stromaler Konstruktion, außen beplankt. Das Fundament des Korpus ist aus Holz, auf Feldsteinen gesetzt, verputzt und mit Holzschindeln gedeckt. Das Fundament der Sakristei ist aus Holz und steht auf einem Fundament aus gebrochenen Feldsteinen mit einer Schicht aus Ziegeln an der Oberseite. Das Kirchenschiff ist langgestreckt, trapezförmig, mit mehreren Falten in der Wandlinie, um die Verbindung des schmaleren Chores mit dem breiteren Kirchenschiff zu mildern, der Chor ist gleich breit und an drei Seiten geschlossen. Die Wände des Aufbaus sind aus Holz und haben eine Fachwerkkonstruktion, die von außen mit senkrechten Lärchenbrettern verschalt ist. Die Wände der Sakristei sind in Fachwerkbauweise ausgeführt, mit Ziegeln ausgefüllt und verputzt. An der Westseite Turm in Pfostenbauweise, vertikal verbrettert, bis zum Dachfirst, zweigeschossig, nach oben leicht verjüngend. Unter dem Turm befindet sich ein Hauptvorbau aus Backstein, verputzt, auf rechteckigem Grundriss. Von der südöstlichen Seitenvorhalle in Fachwerkbauweise, verputzt, mit separatem Treppenaufgang, der zum Chor und Turm führt, gelangt man in die Kirche. Von Nordwesten befindet sich eine rechteckige Sakristei.

Der Körper der Kirche ist gegliedert, mit dominierendem, quaderförmigem Körper mit gebrochener Linie der Seitenwände und dreiseitigem Abschluss, bedeckt mit einem Satteldach, abgeschlossen mit einem dreifachen Pultdach über dem Altarraum. Die Nebengebäude haben dreiteilige Dächer.

Das Dreifach-Pulldach des Turms geht in den Giebel des Baukörpers über, der Turmsockel geht in den quaderförmigen Vorbau mit abgerundeten Außenecken über, der mit einem Zweifach-Pulldach gedeckt ist. Über dem Kirchenschiff befindet sich ein sechseckiges Türmchen mit einer bauchigen Kuppel und einer durchbrochenen Laterne, die mit einer Kugel mit Kreuz und einer Metallfahne mit der Jahreszahl 1745 gekrönt ist. Schindeldächer.

Die Erhebungen des Körpers mit niedrigem Sockel, der mit breiter Traufe bedeckt ist, verbrettert, regelmäßig segmentiert mit rechteckigen Fensteröffnungen, bekrönt mit profiliertem Gesims, das mit Traufe bedeckt ist. Die Ansichten des Turms werden horizontal durch ein markantes Zwischengeschossgesims geteilt, das mit einem Traufgesims bedeckt ist, das sich auf der gleichen Höhe wie das bekrönende Gesims des Körpers befindet. Der Sockel des Turms wird auf beiden Seiten von dem gemauerten Hauptportal eingerahmt, das auf einem hohen Steinsockel errichtet, mit Fensterlöchern gegliedert und an den Ecken abgerundet ist. In der Achse des Vorbaus befindet sich ein überdachter Vorbau, der auf zwei viereckigen Säulen mit Zierschwertern ruht. Über dem Dach befindet sich ein rechteckiges Fenster, in der zweiten Etage - ein Kreuz. Durch die Wand des Körpers von Nordwesten. An der Korpuswand von Nordwesten eine Fachwerk-Sakristei mit sichtbaren Konstruktionselementen und weiß verputzter Oberfläche der Füllung. Der Eingang zur Sakristei ist axial angeordnet, flankiert von einem Paar rechteckiger Fensteröffnungen.

Der einräumige Innenraum mit einem ungetrennten Presbyterium, dreiseitig geschlossen, ist mit einem scheinbaren Tonnengewölbe bedeckt. Der Presbyteriumsteil ist mit einer halbrunden Bodenerhöhung akzentuiert, auf der auch die seitlichen Altarplattformen basieren. In der Mitte des Korpus befindet sich ein profilierter Regenbogenbalken mit einem barocken Kruzifix aus der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Darunter befindet sich eine viereckige Korbkanzel mit einem Baldachin aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Die in der Achse auskragende und ausladende Orgelempore, die auf zwei Pfeilern ruht, füllt die gesamte Breite des Kirchenschiffs aus. Die Wände sind mit Polychromien mit drei mehrfigurigen Szenen und illusionistisch gemalten Vorhängen im Altarraum bedeckt. Das scheinbare Gewölbe in der Mitte ist mit einem ovalen Motiv verziert, das mit stilisierten floralen Formen verziert ist, die von ovalen Medaillons mit Heiligenbildern und Blumendekorationen umgeben sind. Der Rokoko-Hauptaltar, architektonisch, aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, mit den Skulpturen des hl. Stanislaus und des hl. Adalbert, sowie den Bildern der Mutter Gottes mit dem Kind, der hl. Maria Magdalena in der Kappe und der hl. Zwei Seitenaltäre, ebenfalls architektonisch, aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. - Eine mit den Bildern des Erzengels Michael und der heiligen Ludgarde, die andere mit einem Rokokokruzifix und dem Bild der heiligen Iwona. Rokoko-Taufbecken aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, in Becherform mit Rokoko- und Regency-Ornamenten.

(*Marzeta, 17.02.2017*)

Dukla (podkarpackie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 33' 21.87" N, 21° 40' 58.188" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/dukla-zespol-kosciola-parafialnego-pw-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Dukli

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Dukli

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Dukla

Kościół pw. św. Marii Magdaleny w Dukli stanowi jeden z najcenniejszych i najlepiej zachowanych zabytków sztuki rokoka na terenie Polski, wraz z dzwonnica i ogrodzeniem tworzy malowniczy, spójny stylistycznie zespół.

Historia

Kościół pw. św. Marii Magdaleny wzniesiono ok. 1461 r. jako drewniany, w XVI w. wzmiankowane jest w źródłach murowane prezbiterium kościoła. W 1738 r. miał miejsce pożar miasta, podczas którego spłonęła drewniana nawa. Do odbudowy świątyni przystąpiono w 1742 r. z inicjatywy właściciela Dukli Józefa Wandalina Mniszcha, marszałka wielkiego koronnego i kasztelana krakowskiego, wtedy też dokonano gruntownej barokizacji kościoła. Prace budowlane zostały przerwane śmiercią marszałka w 1747 r. oraz pożarem, powrócono do nich w 1764-65 r. za sprawą Jerzego Augusta Wandalina Mniszcha, syna Józefa. Dobudowano wówczas dwie kaplice, wymurowano chór, wykonano nowe wyposażenie dekorację wnętrza.

W efekcie tych prac powstał kościół o jednorodnym stylowo, rokokowym wnętrzu. W 1810 r. miał miejsce pożar kościoła, po którym nadano elewacjom kościoła uproszczoną formę. Kolejny pożar strawił część kościoła w 1885 r., szkody usunięto tego samego roku. W 1905 r. dostawiono do kościoła dobudówki przy bocznych ścianach nawy i przedsionek przy kruchcie pd. prezbiterium. Na skutek działań wojennych kościół doznał dotkliwych uszkodzeń w r. 1914 i 1944. w czasie prac restauratorskich w l. 1945-1948 naprawiono sklepienia i mury, założono nową wieżbę dachową i pokrycie z blachy. Na początku lat 50. XX w. przeprowadzono doraźną restaurację dzwonnicy po uszkodzeniach wojennych, kolejne remonty miały miejsce w l. 60. i 70. XX w. W latach 1965-1966 poddano konserwacji wyposażenie ruchome wnętrza kościoła i dekorację malarską. W l. 1989-1991 wymieniono pokrycie dachowe, osuszono mury i zlikwidowano wysolenia a w 1992 r wymieniono odeskowanie i pokrycie hełmu na dzwonnicy. W początkach XXI w. poddano kościół, dzwonnice oraz elementy zagospodarowania działki kompleksowym pracom konserwatorskim, w efekcie których zespół odzyskał dawny blask.

Opis

Zespół kościoła par. w Dukli usytuowany jest w centrum miasta, na pn.-zach. od rynku, przy współczesnej drodze międzynarodowej Radom-Barwinek, na terenie płaskim, ograniczonym kamiennym murem, z wieńcem drzew wewnątrz.

Kościół orientowany, wybudowany na rzucie wydłużonego prostokąta, przechodzącego w węższe, zamknięte trójbocznie z zewnątrz, półkolistą apsydą wewnątrz, prezbiterium. Do jednoprzęsłowego prezbiterium dobudowano od pn. prostokątną zakrystię a od pd. takąż kruchtę z niewielkim, kwadratowym przedsionkiem. Trójprzęsłowa nawa rozbudowana jest po bokach, przy pierwszym przęśle o ośmioboczne, symetryczne kaplice, przy pozostałych przęsłach nawy o symetryczne dobudówki, a od zachodu o prostokątny przedsionek. Smukła nawa i prezbiterium przekryte są dachami rozpiętymi na tej samej wysokości, pięciospadowym nad prezbiterium i dwuspadowym nad nawą, z sygnaturką, zakończonym od frontu szczytem ze spływami wolutowymi. Kaplice, niższe od nawy, zwieńczono kopułami z czterobocznymi, przeszkłonymi latarniami nakrytymi kopułkami. Przybudówki nawy i prezbiterium przekryto dachami pulpitowymi a przedsionek dachem dwuspadowym. Kościół wymurowany jest z kamienia i cegły, dachy pokryte blachą miedzianą, niewielki przedsionek zakrystii skrzęcono z żeliwnych elementów. Elewacje rozczłonkowane są pilastrami wspierającymi wydatny, profilowany gzyms wieńczący, obiegający kościół. Pomiędzy pilastrami w nawie, prezbiterium i kaplicach rozmieszczono otwory okienne, prostokątne, zakończone łukiem odcinkowym, okna w zakrystii, kruchcie i przybudówkach prostokątne, w gładkich uszaty obramieniach. Elewację frontową rozplanowano jako trzyosiową, zwieńczoną ogzymsowanym szczytem ze spływem wolutowym, z wejściem pośrodku.

Ściany nawy i prezbiterium rozczłonkowane są wewnątrz pilastrami toskańskimi o drewnianych kapitelach, sklepienie kolebkowe z lunetami, w nawie wsparte na parzystych gurtach. Wystrój bardzo bogaty, rokokowy z lat 1772-73, jest niezwykle elegancki i spójny, o dużej klasie artystycznej, m.in.: ołtarz główny projektu Piotra Polejowskiego ze Lwowa, ołtarze boczne w nawie i kaplicach, późno barokowa ambona z rokokowymi rzeźbami. Wyjątkowo cenny jest nagrobek

Marii Amalii z Bruhlów Mniszchowej przypisywany Janowi Obrockiemu ze Lwowa. Dzwonnica usytuowana jest na zachód od kościoła, na jego osi. Wybudowana na rzucie zbliżonym do kwadratu, jednotraktowa, czterokondygnacyjna, niepodpiwniczona, przekryta została czteropłociowym hełmem z lukarnami, zwieńczonym pseudolatarnią ze stożkowym przekryciem, wymurowana z kamienia i cegły, dach kryty blachą miedzianą.

Naroża ujęte są w monumentalne pilastry w wielkim porządku, podtrzymujące wydatny gzyms wygięty półkoliście w części środkowej. W elewacji zachodniej nad głównym wejściem i oknami umieszczono półkoliście wygięte gzymsy, podobnie ozdobiono elewację wschodnią., pozostałe elewacje bez otworów.

(*Barbara Potera, 02.04.15*)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Dukla

Die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena in Dukla ist eines der wertvollsten und am besten erhaltenen Denkmäler der Rokoko-Kunst in Polen. Zusammen mit dem Glockenturm und dem Zaun bildet sie einen malerischen, stilistisch zusammenhängenden Komplex.

Geschichte

Die Kirche Hl. Maria Magdalena wurde um 1461 als Holzkirche erbaut, im 16. Jahrhundert wird in den Quellen ein gemauertes Presbyterium erwähnt. Im Jahr 1738 fand ein Stadtbrand statt, bei dem das hölzerne Kirchenschiff abbrannte. Der Umbau des Gotteshauses begann im Jahre 1742 auf Initiative des Besitzers von Dukla, Józef Wandalin Mniszch, Großmarschall der Krone und Kastellan von Krakau, als die Kirche gründlich barockisiert wurde. Die Bauarbeiten wurden durch den Tod des Marschalls im Jahre 1747 und einen Brand unterbrochen, wurden aber 1764-65 dank Jerzy August Wandalin Mniszech, dem Sohn von Józef, wieder aufgenommen. Zu dieser Zeit wurden zwei Kapellen angebaut, der Chor errichtet und eine neue Innenausstattung vorgenommen. Das Ergebnis dieser Arbeiten war eine Kirche mit einem stilistisch einheitlichen Rokoko-Interieur. Im Jahre 1810 fand der Kirchenbrand statt, wonach die Fassaden der Kirche eine vereinfachte Form erhielten. Ein weiteres Feuer verzehrte 1885 einen Teil der Kirche, der Schaden wurde noch im selben Jahr beseitigt. Im Jahre 1905 wurden Anbauten an den Seitenwänden des Kirchenschiffs und ein Vestibül im südlichen Chorumgang hinzugefügt. Während der Restaurierungsarbeiten in den Jahren 1945-1948 wurden die Gewölbe und Wände repariert und eine neue Dachkonstruktion und Blecheindeckung angebracht. Anfang der 1950er Jahre erfolgte eine provisorische Restaurierung des Glockenturms nach Kriegsschäden, weitere Renovierungen fanden in den 1960er und 1970er Jahren statt. In den Jahren 1965-1966 wurden die bewegliche Ausstattung des Kircheninneren und die malerische Dekoration restauriert. In den Jahren 1989-1991 wurde die Dacheindeckung erneuert, die Wände wurden trockengelegt und das Salzwasser beseitigt, und 1992 wurden die Verschalung und die Verkleidung des Glockenturms erneuert. Zu Beginn des 21. Jahrhunderts wurden die Kirche, der Glockenturm und die Elemente der Grundstücksbebauung komplexen Konservierungsarbeiten unterzogen, in deren Folge der Komplex seinen früheren Glanz wiedererlangte.

Beschreibung

Der Komplex der Pfarrkirche in Dukla befindet sich im Zentrum der Stadt, nordwestlich vom Marktplatz, an der heutigen internationalen Straße Radom-Barwinek, auf einem ebenen Gelände, begrenzt durch eine Steinmauer, mit einem Kranz von Bäumen im Inneren.

Die Kirche ist orientiert, gebaut auf der Projektion eines länglichen Rechtecks, das in ein engeres Presbyterium übergeht, geschlossen mit dreiseitiger Außenseite und halbrunder Apsis im Inneren. An den einschiffigen Chor wurde von Norden eine rechteckige Sakristei und von Süden ein ähnlicher Vorbau mit einer kleinen quadratischen Apsis angebaut. Das dreijochige Kirchenschiff ist an den Seiten verlängert, am ersten Joch mit achteckigen symmetrischen Kapellen, an den anderen

Joche des Kirchenschiffs mit symmetrischen Anbauten und von Westen mit einer rechteckigen Vorhalle. Das schlanke Kirchenschiff und das Presbyterium sind mit fünfeckigen Dächern über dem Presbyterium und Satteldächern über dem Kirchenschiff mit einer kleinen Glocke und einem Volutengiebel an der Vorderseite gedeckt. Die Kapellen, die niedriger als das Kirchenschiff sind, werden von Kuppeln mit vierseitigen Glaslaternen gekrönt, die mit Kuppeln bedeckt sind. Die Anbauten von Kirchenschiff und Presbyterium sind mit Pultdächern und die Vorhalle mit einem Satteldach gedeckt. Die Kirche ist aus Stein und Ziegeln gebaut, die Dächer sind mit Kupferblechen gedeckt, ein kleiner Vorraum der Sakristei ist aus gusseisernen Elementen gefertigt. Die Fassaden sind mit Pilastern gegliedert, die ein markantes, profiliertes Bekrönungsgesims tragen, das die Kirche umgibt. Zwischen den Pilastern im Kirchenschiff, im Presbyterium und in den Kapellen befinden sich rechteckige Fensteröffnungen mit bogenförmigen Aufsätzen. Die Vorderansicht ist dreiaxsig, gekrönt von einem Gesimgiebel mit Volutenabschluss, mit einem Eingang in der Mitte. Die Wände des Kirchenschiffs und des Presbyteriums sind innen mit toskanischen Pilastern mit Holzkapitellen gegliedert, das Tonnengewölbe mit Lünetten, im Kirchenschiff gestützt auf die gleichseitigen Giebel. Die sehr reiche Rokoko-Ausstattung aus den Jahren 1772-73 ist sehr elegant und stimmig, von hohem künstlerischen Rang, z.B.: der Hauptaltar, entworfen von Piotr Polejowski aus Lemberg, Seitenaltäre im Kirchenschiff und in den Kapellen, spätbarocke Kanzel mit Rokoko-Skulpturen. Besonders wertvoll ist der Grabstein von Maria Amalia von Bruhl Mniszchowa, der Jan Obrocki aus Lviv zugeschrieben wird.

Der Glockenturm befindet sich im Westen der Kirche, in ihrer Achse. Auf fast quadratischem Grundriss gebaut, einschiffig, vierstöckig, ohne Untergeschoss, mit einem viergliedrigen Gaubenhelm bedeckt, gekrönt von einem Pseudoastreon mit kegelförmigem Aufsatz, aus Stein und Ziegeln gebaut, das Dach ist mit Kupferblechen gedeckt.

Die Ecken sind mit monumentalen Pilastern in der großen Ordnung bedeckt, die ein markantes halbrundes Gesims im Mittelteil tragen. An der westlichen Fassade sind über dem Haupteingang und den Fenstern halbrunde, geschwungene Gesimse angebracht; die östliche Fassade ist ähnlich verziert; die übrigen Fassaden haben keine Öffnungen.

(Barbara Potera, 02.04.15)

Działoszyce-Dzierążnia (świętokrzyskie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 22' 36,559" N, 20° 25' 46,161" O

[http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/10172,dzieraznia-kosciol-sw--marii-magdaleny-\(1440--xvii--xix-w-\).html](http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/10172,dzieraznia-kosciol-sw--marii-magdaleny-(1440--xvii--xix-w-).html)

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Dzier%C4%85%C5%BCn_i

Parafia św. Marii Magdaleny, Dzierążnia

Parafie naszej diecezji kryją wiele tajemnic, ciekawostek architektonicznych, unikatowych miejsc kultu. Tego typu elementy można odnaleźć także w Dzierążni (dekanat skalbmierski, gmina Działoszyce) z urokliwie położonym na wzgórzu kościołem św. Marii Magdaleny. Odrestaurowany ołtarz główny z obrazem Patronki poświęcił 20 lutego br. bp Kazimierz Ryczan.

Za piękną bramą

Zimowe klimaty przydają wiele uroku drodze do Dzierążni, choć zaśnieżonymi i zalesionymi wąwozami nie jest łatwo do niej dotrzeć. Zawodzi wyobraźnia, jak wyglądały te trakty, gdy w XIII w., na ziemiach należących do biskupów krakowskich, bp Iwo Odrowąż postanowił wybudować świątynię (według J. Długosza ok. 1218-1229). W 1440 r. kanonik krakowski magister Paweł z Zatora zbudował drugi kościół (zgodnie z informacjami zawartymi w karcie ewidencyjnej zabytku,

do chwili obecnej z tamtej epoki zachowała się wieża, przebudowana w 1824 r.; ks. J. Wiśniewski w swej monografii o zabytkach sakralnych twierdzi natomiast, że powstała ona właśnie ok. 1824 r. Najstarsze elementy architektoniczne wieży poświadczają jednak XV-wieczny rodowód).

Kościół w obecnej formie był wznoszony w kilku etapach. I tak prezbiterium z 1646 r. zostało powiększone przez ks. St. Ludwika Kotarbińskiego ok. 1850 r. Nawa jest z 1660 r. Przedśionek północny (pierwotnie zakrystia) został wybudowany w poł. XVII w., a skarbiec południowy z 1847 r. - powiększony i zmieniony na zakrystię w 1901 r. Najważniejsze przebudowy i remonty miały miejsce w: 1824, 1847 i 1955 r. Kościół jest orientowany, murowany z kamienia. Jego nawa jest szersza i wyższa od prezbiterium, dwuprzęsłowa. Barokowa architektura posiada starsze elementy (gotyk, renesans), całość jest bardzo dobrze zachowana i prezentuje się okazale, łącznie z atrakcyjnym, starszym i nowszym drzewostanem wokół kościoła, wśród którego są pomniki przyrody.

Warto zauważyć także okazałą bramę wejściową, wkomponowaną w ogrodzenie, gruntownie odnowioną przed trzema laty. Kamienna neobarokowa brama ma formę arkadowej, trójosiowej struktury z ażurowym zwieńczeniem w osi głównej oraz rzeźbami i wazonami.

Wokół ołtarza św. Marii Magdaleny

Najważniejszy punkt wnętrza kościoła stanowi ołtarz św. Marii Magdaleny, który ostatnio poddany był kompleksowym zabiegom konserwatorskim. Jest to oryginalne malowidło z poł. XVII w., namalowane w technice typowej dla czasu powstania (olej na płótnie) o wymiarach 250x150 cm. Płótno, w złożonej ramie, przedstawia uduchowioną postać Świętej. Na belkowaniach nad ołtarzem znajduje się okazała, promienista gloria z rzeźbą gołębicy, stanowiąca dekorację całego ołtarza. Prace konserwatorskie prowadziła krakowska pracownia Wojciecha Szczurka.

Uroczystość poświęcenia odnowionego ołtarza z udziałem bp. K. Ryczana, została poprzedzona misjami parafialnymi (13-20 lutego), które - w duchu wielkopostnym - poprowadził ks. Jacek Wawrzyniak, salwatorianin.

Tuż pod ołtarzem głównym znajduje się oryginalna kaplica Grobu Chrystusa, służąca obecnie jako kaplica Miłosierdzia Bożego oraz jako miejsce przygotowania grobu Pana Jezusa w Wielkim Tygodniu.

Dwa ładne, nieźle zachowane ołtarze boczne także kiedyś będą musiały zostać poddane renowacji. We wnętrzu zwracają również uwagę: krzyż barokowy nad tęczą, obraz św. Anny, stacje Drogi Krzyżowej, utrzymane w tym samym, butelkowitzelonym kolorycie, co ołtarze, ambonka, odmalowane ostatnio wewnątrz. Rzeźby i ornamenty neorokokowe są głównie autorstwa Stanisława Angielskiego ze Skalbmierza (zm. 1937 r.), także chór muzyczny i organy. Ciekawa jest płyta kamienna z herbem Dębno kard. Józefa Oleśnickiego (poł. XV w.), wmurowana w ścianę dawnego skarbcza. We wszystkich pomieszczeniach kościoła są kamienne, marmurowe posadzki (częściowo z piaskowca). Wnętrze, utrzymane w jednolitej tonacji, z wieloma odrestaurowanymi elementami prezentuje się bardzo okazale.

(Dziarmaga, Agnieszka, Niedziela kielecka 9/2005)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Dzierążnia

Die Pfarreien unserer Diözese verbergen viele Geheimnisse, architektonische Kuriositäten, einzigartige Orte der Anbetung. Solche Elemente findet man auch in Dzierążnia (Dekanat Scalbmieri, Pfarrei Działoszyce) mit der schön gelegenen Kirche der Heiligen Maria Magdalena auf einem Hügel. Der restaurierte Hauptaltar mit dem Bild unserer Patronin wurde am 20. Februar von Bischof Kazimierz Ryczan eingeweiht.

Hinter dem schönen Tor

Das Winterklima verleiht der Straße nach Dzierążnia viel Charme, obwohl es nicht einfach ist, sie durch verschneite und bewaldete Schluchten zu erreichen. Es verblüfft die Vorstellungskraft, wie

diese Wege aussahen, als im 13. Jahrhundert, auf den Ländereien, die den Bischöfen von Krakau gehörten, der Bischof Iwo Odrowąż beschloss, einen Tempel zu bauen (nach J. Długosz ca. 1218-1229). Im Jahre 1440 baute der Krakauer Domherr, Magister Paweł von Zator, eine zweite Kirche (nach den Angaben in der Denkmalregistrierungskarte ist aus dieser Zeit nur der Turm erhalten geblieben, der 1824 umgebaut wurde; P. J. Wiśniewski behauptet in seiner Monographie über kirchliche Denkmäler jedoch, dass er um 1824 gebaut wurde).

Die Kirche in ihrer heutigen Form wurde in mehreren Etappen gebaut. So wurde das Presbyterium aus dem Jahr 1646 von Pfarrer St. Ludwik Kotarbinski um 1850 vergrößert, das Kirchenschiff stammt aus dem Jahr 1660. - 1901 wurde die Kirche vergrößert und in eine Sakristei umgewandelt. 1901 fanden größere Umbauten und Reparaturen statt: 1824, 1847 und 1955. Die Kirche ist orientiert, aus Stein gebaut. Das Kirchenschiff ist breiter und höher als der Chor, zweischiffig. Die barocke Architektur hat ältere Elemente (Gotik, Renaissance), das Ganze ist sehr gut erhalten und präsentiert sich prächtig, einschließlich attraktiver älterer und neuerer Bäume rund um die Kirche, unter denen sich auch Naturdenkmäler befinden.

Bemerkenswert ist auch das prächtige, in den Zaun integrierte Eingangstor, das vor drei Jahren gründlich renoviert wurde. Das steinerne neobarocke Tor hat die Form einer arkadenartigen, dreiachsigen Struktur mit einem durchbrochenen Abschluss in der Hauptachse und Skulpturen und Vasen.

Rund um den Altar der heiligen Maria Magdalena

Das Herzstück des Kircheninneren ist das Altarbild der heiligen Maria Magdalena, das vor kurzem einer umfangreichen Restaurierung unterzogen wurde. Es handelt sich um ein Originalgemälde aus der Mitte des 17. Jahrhunderts, das in einer für die damalige Zeit typischen Technik (Öl auf Leinwand) ausgeführt wurde und 250x150 cm misst. Die Leinwand in einem vergoldeten Rahmen zeigt eine vergeistigte Figur der Heiligen Jungfrau. An den Balken über dem Altar befindet sich eine eindrucksvolle Radialgloria mit der Skulptur einer Taube, die den ganzen Altar schmückt. Die Konservierungsarbeiten wurden von der Werkstatt von Wojciech Szczurek aus Krakau durchgeführt.

Der Feier der Weihe des erneuerten Altars, an der auch Bischof K. Ryczan teilnahm, gingen Pfarrmissionen (13.-20. Februar) voraus, die von Pater Jacek Wawrzyniak, einem Salvatorianer, im Geist der Fastenzeit geleitet wurden.

Direkt unter dem Hauptaltar befindet sich die ursprüngliche Kapelle des Heiligen Grabes Christi, die jetzt als Kapelle der Göttlichen Barmherzigkeit und als Ort für die Vorbereitung des Grabes Jesu während der Karwoche dient.

Auch die beiden schönen, nicht schlecht erhaltenen Seitenaltäre werden irgendwann renoviert werden müssen. Im Innenraum fallen außerdem auf: das barocke Kreuz über dem Regenbogen, das Bild der heiligen Anna, der Kreuzweg in der gleichen flaschengrünen Farbe wie die Altäre, die Kanzel und die kürzlich ausgemalte Innenausstattung. Die Neo-Rokoko-Skulpturen und Ornamente sind hauptsächlich das Werk von Stanisław Angielski aus Skalmierz (gest. 1937), ebenso der Chor und die Orgeln. Interessant ist eine Steinplatte mit dem Wappen von Kardinal Józef Oleśnicki aus Dębno (Mitte des 15. Jahrhunderts), die in die Wand der ehemaligen Schatzkammer eingelassen ist. Alle Kirchenräume haben Stein- und Marmorböden (teilweise aus Sandstein). Das in einheitlichen Farben gehaltene Interieur mit vielen restaurierten Elementen präsentiert sich sehr prächtig.

(Dziarmaga, Agnieszka, Niedziela kielecka 9/2005)

Działoszyn (łódzkie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 7' 3.601" N, 18° 51' 36.796" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w

[Działoszyń](#)

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Dzia%C5%82oszy%C5%84nie

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Działoszyń

Parafia

Parafia Świętej Marii Magdaleny – parafia rzymskokatolicka w Działoszyń. Należy do dekanatu Działoszyń archidiecezji częstochowskiej. Została utworzona w XIV wieku. Kościół parafialny został zbudowany w 1787 roku w stylu barokowym.

Kościół parafialny

Kościół świętej Marii Magdaleny – rzymskokatolicki kościół parafialny należący do dekanatu Działoszyń archidiecezji częstochowskiej.

Świątynia została wybudowana w 1787 roku. Ufundowana została przez Stanisława Męcińskiego.

Jest to budowla wzniesiona w stylu późnobarokowym i orientowana. Składa się z prostokątnej nawy oraz węższego prezbiterium zamkniętego ścianą prostą. Przy prezbiterium od strony północnej znajduje się zakrystia, natomiast od strony południowej składzik. Pod chórem jest umieszczona kruchta, a po jej lewej i prawej stronie znajdują się 2 symetryczne pomieszczenia.

Faciście wygięta fasada jest podzielona zdwojonymi pilastrami. Górna jej kondygnacja jest zwieńczona trójkątnym szczytem. Budowla nakryta jest dachem dwuspadowym. We wnętrzu kościoła znajduje się pięć ołtarzy w stylu późnobarokowym, pochodzących z tego samego czasu co świątynia. Należą do nich: główny - Znalezienia Krzyża Świętego, boczne - Najświętszego Serca Matki Bożej, Marii Magdaleny, św. Antoniego, Matki Boskiej Częstochowskiej. Z końca XVIII wieku pochodzi również ambona.

W XIX wieku kościół został zniszczony pożarami. W czasie II wojny światowej, w październiku 1941 roku hitlerowcy zamienili świątynię na magazyn zboża i amunicji, a później na hotel robotniczy oraz punkt etapowy dla wywożonych Żydów. Kościół został obrabowany, również z blachy nakrywającej dach i został zniszczony, po wojnie został odrestaurowany dzięki staraniom księdza Wincentego Kowalczyka. Uroczyscie został poświęcony przez biskupa Stanisława Czajkę w dniu 18 października 1959 roku.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Działoszyń

Pfarrei

Pfarrei Hl. Maria Magdalena - Römisch-katholische Pfarrei in Działoszyń. Sie gehört zum Dekanat Działoszyń der Erzdiözese Częstochowa. Sie wurde im 14. Jahrhundert geschaffen. Die Pfarrkirche wurde im Jahr 1787 im Barockstil erbaut.

Pfarrkirche

Kirche Hl. Maria Magdalena - eine römisch-katholische Pfarrkirche, die zum Dekanat Działoszyń der Erzdiözese Częstochowa gehört.

Der Tempel wurde im Jahr 1787 erbaut. Sie wurde von Stanisław Męciński gegründet. Es ist ein im spätbarocken Stil errichtetes und orientiertes Gebäude. Sie besteht aus einem rechteckigen Kirchenschiff und einem schmaleren Presbyterium, das mit einer geraden Wand geschlossen ist. Neben dem Presbyterium befindet sich an der Nordseite eine Sakristei und an der Südseite ein Lagerraum. Unter dem Chor befindet sich eine Vorhalle, an deren linker und rechter Seite sich zwei symmetrische Räume befinden. Die wellenförmige Fassade wird durch Doppelpilaster gegliedert. Sein oberes Geschoss wird von einem Dreiecksgiebel gekrönt. Das Gebäude ist mit einem Giebeldach gedeckt. Im Inneren der Kirche befinden sich fünf Altäre im spätbarocken Stil, die aus der gleichen Zeit wie das Gotteshaus stammen. Diese sind: die Haupt - Die Entdeckung des Heiligen Kreuzes, Seite diejenigen - Heiligstes Herz Mariens, Maria Magdalena, St. Antonius, Our

Lady of Czestochowa. Die Kanzel stammt ebenfalls aus dem späten Jachtzehnten Jahrhundert. Im 19. Jahrhundert wurde die Kirche durch Brände zerstört. Während des Zweiten Weltkriegs, im Oktober 1941, verwandelten die Nazis die Kirche in ein Getreide- und Munitionslager, später in ein Arbeiterhotel und einen Sammelpunkt für die Deportation von Juden. Die Kirche wurde ausgeraubt, auch der Blechabdeckung des Daches, und zerstört; nach dem Krieg wurde sie dank der Bemühungen von Pater Wincenty Kowalczyk wiederhergestellt. Sie wurde am 18. Oktober 1959 von Bischof Stanisław Czajka feierlich geweiht.

Dzierzkowice-Rynek (lubelskie), Parafia św. Stanisława i św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 57' 23.63" N, 22° 5' 13.679" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Stanis%C5%82awa_i_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Dzierzkowicach

Parafia św. Stanisława i św. Marii Magdaleny, Dzierzkowice

Historia parafii

Pierwsze wzmianki o istnieniu parafii pochodzą z roku 1326. Obejmowała ona m.in. dzisiejsze parafie w Księżomierzy i Olbięcinie. Król Władysław Jagiełło nadał jej także 3 łany ziemi ornej. W okresie przynależności do diecezji krakowskiej, wchodziła w skład archidiakonatu zawichojskiego, dekanatu Urzędów, później Janów, Kraśnik i obecnie Urzędów. Podczas reformacji proboszcz był zmuszony opuścić świątynię (druga połowa XVI - początek XVII w.) Posługi religijne spełniano w sąsiedniej parafii Popkowice. Początkowo ze względu na rozległy teren pracował tu także wikariusz, a w XVIII w. jest również prebendarz. Do 1839 roku egzystował przy kościele dom szpitalny dla ubogich, w XVIII w. istniała także biblioteka licząca 65 dzieł. W 1915 r. ustępujące wojska rosyjskie spaliły plebanię i budynki gospodarcze, kościół jednak udało się ocalić. Spłonęło stare archiwum. Nowe zabudowania wzniesiono w okresie międzywojennym. Archiwum parafialne zawiera m.in. metryki od 1945 r., księgę wizytacji kanonicznych, kronikę parafialną z XX w.

Pfarrkirche St. Stanislaus und Hl. Maria Magdalena, Rynek

Geschichte der Pfarrkirche

Die Existenz der Pfarrkirche wurde zum ersten Mal im Jahr 1326 erwähnt, als sie die heutigen Pfarreien in Księżomierzy und Olbięcin umfasste. König Władysław Jagiełło gewährte ihm auch 3 Felder Ackerland.

In der Zeit, als es zur Krakauer Diözese gehörte, war es Teil des Archidiakonats Zawichost, des Dekanats Urzędów, dann Janów, Kraśnik und jetzt Urzędów.

Während der Reformation wurde der Pfarrer gezwungen, das Gotteshaus zu verlassen (zweite Hälfte des 16. - Anfang des 17. Jahrhunderts). Ursprünglich wirkte hier aufgrund der großen Fläche der Vikar, im 18. Jahrhundert auch ein Präbendar. Bis 1839 existierte bei der Kirche ein Armenhospital, und im 18. Jahrhundert gab es auch eine Bibliothek mit 65 Werken.

Im Jahr 1915 brannte die sich zurückziehende russische Armee das Pfarrhaus und die Nebengebäude nieder, aber die Kirche wurde gerettet. Das alte Archiv ist abgebrannt. In der Zwischenkriegszeit wurden neue Gebäude errichtet. Das Pfarrarchiv enthält u.a. Aufzeichnungen aus dem Jahr 1945, ein Buch der kanonischen Visitationen und die Pfarrchronik aus dem 20. Jahrhundert.

Dziewietlice (opolskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Heinersdorf

(Oppeln), Magdalenenkirche

Koordinaten: 50° 24' 32.951" N, 17° 4' 55.981" O

https://polska-org.pl/525791,Dziewietlice,Kosciol_sw_Marii_Magdaleny.html

<http://www.patschkau.de/patschkauer-umgebung/heinersdorf/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Dziewi%C4%99tlicach

Kościół św. Marii Magdaleny, Dziewietlice

Kościół parafialny p.w. św. Marii Magdaleny w miejscowości Dziewiętlice w pierwotnej formie był już wspomniany w Liber foundationis episcopatus Vratislaviensis z ok. 1305 r. Po Reformacji był filią Bernartic, a później Trzeboszowic, od 1782 r. z samodzielnym duszpasterzem. Ponowne utworzenie parafii 9 III 1887 r. Obecny kościół zbudowany w XV w., przekształcony w XVII w., powiększony 1929-30 przez dobudowanie transeptu, konsekrowany 22 VII 1930 r. Wg.

Heinersdorf, Magdalenenkirche

Der Ort , 228 m über NN, liegt an der Grenze zur Tschechien, 8 km südöstlich von Patschkau und 23 km südwestlich von Neisse.

Das Dorf ist Bahnstation an der Strecke Ottmachau - Barzdorf (Tschechien). Der Dorfbach, das sogenannte Grundwasser, kommt aus dem Reichensteinergebirge und führt oft Hochwasser.

Heinersdorf ist um 1250 auf dem Gebiet des alten Grenzwaldes ("Preschka") gegründet worden.

Auf eine Besiedlung in vorgeschichtlicher Zeit deutet der Fund einer facettierten Steinaxt hin, wie man sie von Funden in Mitteldeutschland kennt. Nach dem Lib. fund. besaß das Dorf ("Henrici Villa") um 1300 33 große Huben und 3 Ruten, 1 Kirche, 1 Schenke und und 1 Mühle mit 2 Rädern.

1305 wird erstmals die kath. Kirche St. Magdalena erwähnt, sicherlich eine Holzkirche, die nach den Hussitenkriegen im 15. Jahrhundert durch einen Massivbau ersetzt wurde. Bis 1742 war Heinersdorf kirchlich eine Filiale des Nachbarortes Barzdorf in Österreich-Schlesien, nach 1760 gehörte der Ort kirchlich zu Schwammelwitz. 1782 selbständige Lokalie und ab 1887 Pfarrei. 1497 wurde eine Glocke (60 kg) den vier Evangelisten geweiht, eine Glocke von 1553 (410 Kg) wurde 1895 neugegossen, und 1930 kam noch eine Glocke (100) dazu.

Pfarrer in Heinersdorf waren: 1888 Hugo Paul, 1899 Heinrich Schüler, 1905 Joseph Thiel, 1907-1944 Alois Diete und 1944-1945 Georg Fitzner. Die Kirchenbücher wurden 1946 von den Polen verbrannt. Ev. Kirche war in Patschkau.

In dieser Gegend liegt auch das Dorf **Fuchswinkel (Lisie Kąty)**, was wiederum auf Häresie hinweisen dürfte!

Fuchswinkel, 250 m über NN, liegt an der Strasse Ottmachau-Schwammelwitz-Gesess in Richtung tschechischer Grenze. Das Dorf wird erstmals 1379 in einer Urkunde als "Foychswinkel" genannt. Fuchswinkel gehörte 1939 zum Standesamt Patschkau, Amtsbezirk Gostitz/Gostal, Polizeiposten Heinzendorf, zur kath. Gostitz, zur ev. Pfarrei Patschkau und hatte auf dem Gutshof eine "Schlosskapelle".

Elbląg (warmińsko-mazurskie), Oltarz Magdaleny w Kościół św. Mikołaja / Elbing (Ermland-Masuren), Magdalenenaltar in Kirche Hl. Nikolai

Koordinaten: 54° 9' 30.92" N, 19° 23' 43.166" O

<https://www.bildindex.de/document/obj20503536>

1859

<https://www.bildindex.de/document/obj20503536/fm1255335/?part=0>

Ołtarz Magdaleny w Kościół św. Mikołaja, Elbląg

Lokalizacja: Elbląg, kościół parafialny św.
Twórca: Giovanni Antonio Pellegrini, malarz
Data: około 1700 r.
Pozycja przedmiotowa: Retabulum
Gatunek: Rzeźba, Malarstwo

Ikonografia

11 HH (Maria Magdalena) 36 * Św. Maria Magdalena jako pokutująca (często przed grota); długie włosy zakrywają jej (nagie) ciało, czyta, medytuje lub patrzy w niebo z zalanymi łzami oczami.

Magdalenenaltar in Kathedrale Hl. Nikolaus, Elbing

Standort: Elbing, Pfarrkirche Sankt Nikolai
Hersteller: Giovanni Antonio Pellegrini, Maler
Datierung: um 1700
Sachbegriff: Retabel
Gattung: Skulptur, Malerei

Ikonographie

11 HH (Mary Magdalene) 36 * die heilige Maria Magdalena als Büsserin (häufig vor einer Höhle); ihr langes Haar bedeckt ihren (nackten) Körper, sie liest, meditiert oder blickt mit tränenerfüllten Augen gen Himmel.

Elbląg (warmińsko-mazurskie), Cerkiew św. Marii Magdaleny / Elbing (Ermland-Masuren), Orthodoxe Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 54° 9' 25.049" N, 19° 25' 48.414" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Cerkiew_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Elbl%C4%85gu

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Orthodox_church_in_Elbl%C4%85g

Cerkiew św. Marii Magdaleny, Elbląg

Cerkiew pod wezwaniem św. Marii Magdaleny – prawosławna cerkiew parafialna w Elblągu. Należy do dekanatu Gdańsk diecezji białostocko-gdańskiej Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego.

Położona jest w elbląskiej dzielnicy Warszawskie Przedmieście przy ulicy Sadowej, na terenie dawnego cmentarza ewangelickiego. Mieści się w neogotyckiej, poewangelickiej kaplicy z 1905. Obiekt zaadaptowano dla potrzeb liturgii prawosławnej w latach 1949–1963. W latach 80. do starego budynku dobudowano okazały przedsionek w stylu bizantyńskim, zwieńczony niewielką kopułą. We wnętrzu znajduje się ikonostas.

Cerkiew (wraz z cmentarzem i bramą wjazdową) wpisano do rejestru zabytków 23 lutego 1994 pod nr 334/94.

Orthodoxe Kirche Hl. Maria Magdalena, Elbląg

Die orthodoxe Kirche Hl. Maria Magdalena ist eine orthodoxe Gemeindekirche in Elblag. Sie

gehört zum Danziger Dekanat der Diözese von Białystok und Danzig der Polnischen Autokephalen Orthodoxen Kirche.

Es befindet sich in Elblags Stadtteil Warszawskie Przedmieście an der Sadowa-Straße, auf dem Gelände des ehemaligen evangelischen Friedhofs. Sie ist in einer neugotischen, nachevangelischen Kapelle aus dem Jahr 1905 untergebracht, die in den Jahren 1949-1963 für die orthodoxe Liturgie adaptiert wurde. In den 1980er Jahren wurde dem alten Gebäude eine beeindruckende Vorhalle im byzantinischen Stil hinzugefügt, die mit einer kleinen Kuppel gekrönt ist. Im Inneren befindet sich eine Ikonostase.

Die Kirche wurde (zusammen mit dem Friedhof und dem Eingangstor) am 23. Februar 1994 unter der Nummer 334/94 in das Denkmalregister eingetragen.

Die orthodoxe Kirche Hl. Maria Magdalena in Elbląg befindet sich in einer neugotischen, nachevangelischen Kapelle aus dem frühen zwanzigsten Jahrhundert. Das Gebäude hat eine kleine Kuppel, die in den 80er Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts im byzantinischen Stil an das Vestibül angefügt wurde. Im Inneren befindet sich eine moderne Ikonostase.

Die Kirche befindet sich in der Sadowa-Straße, auf dem Gelände des ehemaligen evangelischen Friedhofs. Die orthodoxe Gemeinde in Elbląg gehört zu den sogenannten "Neu-Orthodoxen", die in der Liturgie dem gregorianischen Kalender folgen und die Feiertagsliturgie wird wie bei den Katholiken am 25. Dezember gefeiert, und beim Heiligabendmahl teilen die Orthodoxen keine Oblaten, sondern Prosfora (saures Brot).

Die Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Elbląg gehört zum Dekanat Danzig in der Diözese Białystok.

Frączki (warmińsko-mazurskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Fleming (Ermland-Masuren), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 56' 2.843" N, 20° 35' 58.369" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_we_Fr%C4%85czkach

Parafia św. Marii Magdaleny, Frączki

Parafia pw. św. Marii Magdaleny we Frączkach — rzymskokatolicka parafia leżąca w dekanacie Dobre Miasto należącym do archidiecezji warmińskiej. Kościół parafialny znajduje się we Frączkach. Od 2006 r. proboszczem parafii jest ks. Mariusz Dąbrowski.

Historia parafii

Miejscowość była lokowana na prawie chełmińskim przez biskupa Jana Stryprocka 14 maja 1358 roku. W przywileju lokacyjnym zobowiązano zasadźcę do wybudowania kościoła. Źródła historyczne podają, że świątynia we Frączkach istniała na początku XIV wieku. Jednak w krótkim czasie prawdopodobnie w trakcie wojny została zniszczona. Nowy kościół wybudowano pod koniec XVI wieku, a 25 września 1580 roku Marcin Kromer konsekrował go ku czci św. Marii Magdaleny. Jednak kościół znowu popadł w ruinę i w 1870 roku znajdował się w tak złym stanie, że został rozebrany.

Obecnie istniejącą neogotycką świątynię zbudowano w latach 1871–1872. 2 lipca 1883 roku została ona konsekrowana przez biskupa Filipa Krementza ku czci Marii Magdaleny i św. Marka. Opiekę duszpasterską roztaczali we Frączkach nadal księża z Radostowa. Samodzielna parafia we Frączkach została utworzona przez biskupa Andrzeja Thiela w dniu 21 stycznia 1905 roku. Natomiast oddzielne księgi parafialne prowadzone są od 1956 roku.

Proboszcz parafii Waldemar Cybulski obejmuje opieką duszpasterską również parafię pw. św. Marcina w Jesionowie.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Fleming

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena in Fleming - römisch-katholische Pfarrei im Dekanat Dobre Miasto, das zur Erzdiözese Ermland gehört. Die Pfarrkirche befindet sich in Fleming. Seit 2006 ist der Pfarrer der Gemeinde Pater Mariusz Dąbrowski.

Geschichte der Pfarrei

Das Dorf wurde am 14. Mai 1358 vom Bischof Jan Stryprock nach dem Recht von Chełmno gegründet. Durch das Gründungsprivileg wurde der Gründer verpflichtet, eine Kirche zu bauen. Historische Quellen besagen, dass in Fleming bereits zu Beginn des 14. Jahrhunderts ein Tempel existierte. Allerdings wurde es in kurzer Zeit, wahrscheinlich während des Krieges, zerstört. Ende des 16. Jahrhunderts wurde eine neue Kirche gebaut, die am 25. September 1580 von Marcin Kromer zu Ehren der heiligen Maria Magdalena geweiht wurde. Die Kirche verfiel jedoch erneut und war 1870 in einem so schlechten Zustand, dass sie abgerissen wurde.

Die heutige neugotische Kirche wurde in den Jahren 1871-1872 erbaut und am 2. Juli 1883 von Bischof Philipp Krementz zu Ehren der Maria Magdalena und des Heiligen Markus geweiht. Priester aus Radostow übernahmen weiterhin die Seelsorge in Fleming. Eine selbständige Pfarrei in Frączki wurde am 21. Januar 1905 von Bischof Andreas Thiel gegründet. Seit 1956 werden jedoch separate Kirchenbücher geführt.

Der Pfarrer, Waldemar Cybulski, hat die Seelsorge für die Pfarrei St. Martin in Jesionowo.

Garczegorze (pomorskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Garzigar (Pommern), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 54° 35' 47.764" N, 17° 43' 32.866" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Garczegorze>

[https://www.polskaniezwykla.pl/web/place/13724,garczegorze-kaplica-\(xvii-w-\).html](https://www.polskaniezwykla.pl/web/place/13724,garczegorze-kaplica-(xvii-w-).html)

http://genepedia.pl/index.php?title=Garczegorze_-_Parafia_rz.-kat._pw._%C5%9Bw._Marii_Magdaleny

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_church_in_Garczegorze?uselang=de

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Garczegorze

Jeszcze przed przybyciem Zakonu Krzyżackiego w Garzigarze istniał kościół, który - podobnie jak obecna budowla od 1945 roku - był poświęcony św. Marii Magdalenie. Po reformacji większość mieszkańców wyznawała doktrynę luterzańską. Jednak około 1641 roku gmina protestancka musiała oddać budynek kościoła katolikom pod naciskiem biskupa kujawsko-pomorskiego Macieja Łubieńskiego w ramach kontrreformacji. Stał się on kościołem-córką Lauenburga. Od tego czasu chrześcijanie protestancy musieli odprawiać nabożeństwa w sali Schulzenamtu, ponieważ dopiero w 1740 r. mogli wybudować swój własny nowy kościół.

Budynek przekazany katolikom popadł w ruinę i musiał zostać przebudowany w 1770 roku. Po upływie zaledwie 70 lat budynek ten ponownie popadł w ruinę i zawalił się, po tym jak w 1837 roku katolicka kongregacja została uznana za wymarłą. W 1817 r. protestanci mogli wybudować nowy kościół dzięki królewskim funduszom łaski.

Do 1945 r. istniała protestancka parafia Garzigar, do której należało 20 wsi, m.in. Kamelow (dziś Kębłowo Nowowiejskie), Obliwitz (Obliwice), Reckow (Rekowo Lęborskie) i Villkow (Wilkowo Nowowiejskie). Do 1893 roku, do czasu reorganizacji, Belgard an der Leba (Białogarda) należał

jako kościół filialny do parafii Garzigar. Wieś Neuendorf b. Lauenburg (Nowa Wieś Lęborska) pozostała do 1945 r. filialną parafią Garzigaru, liczącą w końcu 1500 parafian, której parafia liczyła w 1940 r. łącznie 3100 parafian. Należała do parafii Lauenburg (Lębork) we wschodniej parafii pomorskiej prowincji kościelnej Kościoła Staropruskiego.

Po 1945 r. sytuacja wyznaniowa w Garczegorzu uległa zmianie. Od tego czasu mieszka tu ludność w przeważającej mierze katolicka. Marii Magdaleny został kościołem parafialnym parafii obejmującej wieś: Darżkowo (Darschkow), Janisławiec (Johannisthal), Janowice (Groß Jannewitz), Janowiczki (Klein Jannewitz), Obliwice (Obliwitz), Pogorszewo (Puggenschow), Rozgórze (Rosgars) i Wilkowo (Villkow). Parafia znajduje się w dekanacie Łeba, w diecezji pelplińskiej Kościoła katolickiego w Polsce. Mieszkający tu ewangelicy przyporządkowani są do urzędu parafialnego Kreuzkirchegemeinde Słupsk (Stolp) w diecezji pomorsko-wielkopolskiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w RP, który posiada kościół filialny w Lęborku (Lauenburg na Pomorzu).

[...]

Pierwsze wzmianki o Garczegorzu pochodzą z XIV w. (lokacja na prawie chełmińskim). Istniejący we wsi kościół ukończono w 1897 r.; to neogotycka budowla, orientowana, z wyodrębnionym prezbiterium, asymetrycznie umieszczonym wejściem i wieżą poza obrysem nawy, przy południowo-zachodnim narożniku. Wewnątrz nawy wbudowane obszerne drewniane empory. Naprzeciw kościoła znajduje się teren dawnego cmentarza, jednak bez nagrobków i innych elementów pozwalających określić czas jego powstania i pochowane osoby.

Historia parafii

Kościół parafialny

1817 r.	kościół neogotycki, zbudowany w tym roku (wg Schematyzmu... str. 352)
1897 r.	wybudowano kościół (wg Spisu...1995 r. str. 400)
1946 r.	27 lipca poświęcono kościół p.w. św. Marii Magdaleny (wg Schematyzmu... str. 352)
1974 r.	w dn. 28 sierpnia erygowano parafię (wg Schematyzmu... str. 352). Wg Spisu...1995 r. str. 400 powstała w 1960 r. Co było wcześniej gdyż księgi są od 1960 r. ?
1987 r.	w dn. 30 grudnia (wg Schematyzmu... str. 352) istniały punkty katechetyczne: - Garczegorze, punkt stały, w kaplicy katechetycznej na pplebanii - Janowice, punkt stały, w kaplicy katechetycznej w kościele

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Garzigar

Bereits vor dem Eintreffen des Deutschen Ordens besaß Garzigar eine Kirche, die – wie das jetzige Gebäude seit 1945 – der Hl. Maria Magdalena geweiht war. Die meisten Einwohner bekannten sich nach der Reformation zur lutherischen Lehre. Dennoch musste etwa 1641 die evangelische Gemeinde das Kirchengebäude auf Druck des Bischofs Maciej Łubieński von Kujawien und Pommern im Rahmen der Gegenreformation an die Katholiken abgeben. Sie wurde Tochterkirche von Lauenburg. Die evangelischen Christen mussten seitdem ihre Gottesdienste auf der Diele des Schulzenamtes abhalten, denn erst 1740 konnten sie sich eine eigene neue Kirche bauen.

Das den Katholiken überstellte Gebäude verfiel mehr und mehr und musste 1770 wieder neu errichtet werden. Nach nur 70 Jahren geriet dieses Gebäude erneut in Verfall und stürzte zusammen, nachdem die katholische Gemeinde hier bereits 1837 für erloschen erklärt worden war. Die evangelische Gemeinde konnte 1817 durch königliche Gnadengelder eine neue Kirche errichten. Bis 1945 bestand das evangelische Kirchspiel Garzigar, zu dem 20 Ortschaften gehörten, darunter Kamelow (heute polnisch: Kębłowo Nowowiejskie), Obliwitz (Obliwice), Reckow (Rekowo Lęborskie) und Villkow (Wilkowo Nowowiejskie). Bis 1893 hatte Belgard an der Leba (Białogarda) als Filialkirche zum Pfarrsprengel Garzigar gehört, bis dann eine Neuordnung erfolgte. Der Ort Neuendorf b. Lauenburg (Nowa Wieś Lęborska) blieb bis 1945 mit zuletzt 1500 Gemeindegliedern eine Filialgemeinde von Garzigar, dessen Kirchspiel 1940 insgesamt 3100 Gemeindeglieder zählte.

Es gehörte zum Kirchenkreis Lauenburg (Łębork) im Ostsprenkel der Kirchenprovinz Pommern der Kirche der Altpreußischen Union.

Nach 1945 änderte sich die konfessionelle Lage in Garczegorze. Seither lebt hier eine überwiegend katholische Bevölkerung. Die St.-Maria-Magdalenenkirche wurde Pfarrkirche einer Pfarrei, zu der die Orte Darżkowo (Darschkow), Janisławiec (Johannisthal), Janowice (Groß Jannewitz), Janowiczki (Klein Jannewitz), Obliwice (Obliwitz), Pogorszewo (Puggenschow), Rozgorze (Rosgars) und Wilkowo (Villkow) gehören. Die Pfarrei liegt im Dekanat Łeba (Leba) im Bistum Pelplin der Katholischen Kirche in Polen. Hier lebende evangelische Kirchenglieder sind dem Pfarramt der Kreuzkirchengemeinde Słupsk (Stolp) in der Diözese Pommern-Großpolen der Evangelisch-Augsburgischen Kirche in Polen zugeordnet, das in Łębork (Lauenburg in Pommern) eine Filialkirche unterhält.

[...]

Garzigar wurde erstmals im 14. Jahrhundert erwähnt. (Standort nach dem Chelmno-Gesetz). Die bestehende Kirche im Dorf wurde 1897 fertiggestellt; es handelt sich um ein neugotisches Gebäude, orientiert, mit einem separaten Chor, asymmetrisch gelegenen Eingang und einem Turm außerhalb des Kirchenschiffs, an der südwestlichen Ecke. Im Inneren des Kirchenschiffs sind großzügige hölzerne Emporen eingebaut.

Gegenüber der Kirche befindet sich ein Areal eines ehemaligen Friedhofs, ohne Grabsteine oder andere Elemente, die es erlauben, die Zeit seiner Entstehung und die dort begrabenen Personen zu bestimmen.

Geschichte der Pfarrei

Pfarrkirche

1817 r.	Eine neugotische Kirche, gebaut in diesem Jahr (nach dem Schematismus... S. 352)
1897 r.	wurde eine Kirche gebaut (nach dem Inventar...1995, S. 400)
1946 r.	Am 27. Juli wurde die Kirche St. Maria Magdalena eingeweiht (nach dem Schema ... S. 352)
1974 r.	Am 28. August wurde die Gemeinde errichtet (nach dem Schema ... S. 352). Laut Verzeichnis von 1995 S. 400 wurde es 1960 gegründet. Was war früher, da die Bücher von 1960 sind?
1987 r.	Am 30. Dezember (nach dem Schema... S. 352) gab es katechetische Punkte: - Garczegorze, eine permanente, in der katechetischen Kapelle auf der Pplebania - Janowice - ein fester Platz, in der katechetischen Kapelle in der Kirche

Gdańsk (pomorskie), Marii Magdaleny Kaplica Gildii Kupieckiej w Górny kościół parafialny p.w. Najświętszej Marii Panny / Danzig (Pommern), St. Marien-Magdalenen-Kapelle der Krämerzunft in der Ober-Pfarrkirche St. Marien

Koordinaten: 54° 20' 59.219" N, 18° 39' 10.843" O

<http://www.brygida.gdansk.pl/?modul=strony&strona=13>

<https://pbc.gda.pl/dlibra/publication/396/edition/1284/content> (S. 61)

<https://books.google.com/books?id=S6sAAAAAcAAJ> (S. 432-434)

Marii Magdaleny Kaplica Gildii Kupieckiej w Górnym Kościele Parafialnym św., Gdańsk

Według źródeł historycznych już około 1350 roku na wschód od parafialnego kościoła św.

Katarzyny istniała kaplica pokutnic pod wezwaniem św. Marii Magdaleny. Wiele lat później została ona rozbudowana, a następnie wkomponowana w bryłę kościoła klasztornego.

W pobliżu kaplicy, jak głosi czternastowieczna legenda ukazała się Matka Boska, co dało początek wierze w uzdrawiającą moc wody czerpanej ze studni. O tym fakcie mówią średniowieczne dokumenty związane z historią gdańskiego grodu.

W roku 1974 podczas prac porządkowych na dawnym dziedzińcu klasztornym odkryto średniowieczną studnię, ocembrowaną ciosanymi kamieniami i zwieńczoną ceglany gzymsem koronującym. Naukowcy ocenili jej powstanie na połowę XII wieku. Dzisiaj znajduje się ona na posesji należącej do Sióstr Duszy Chrystusowej, prowadzących tam przedszkole.

Przy istniejącej studni i kaplicy stowarzyszenie kobiet pokutujących, zwanych magdalenkami, wiodło pobożny żywot. Te właśnie gdańskie pokutnice stały się pod koniec XIV wieku zaczątkiem klasztoru Brygidek.

St. Marien-Magdalenen-Kapelle der Krämerzunft in der Ober-Pfarrkirche St. Marien, Danzig

Historischen Quellen zufolge gab es bereits um 1350 eine gotische Bußkapelle östlich der Katharinenkirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war. Die Kapelle bestand ursprünglich aus zwei Stockwerken, die durch eine Holzdecke getrennt waren. Der Eingang befand sich in der Ostwand. Wahrscheinlich zur gleichen Zeit wie die Kapelle wurde auch der heute unzugängliche Treppenturm gebaut. Viele Jahre später wurde die Kapelle der Büsser wieder aufgebaut und in die Klosterkirche integriert. Einer Legende aus dem 14. Jahrhundert zufolge soll die Jungfrau Maria in der Nähe der Kapelle erschienen sein, woraus der Glaube an die Heilkraft des Wassers aus dem Brunnen entstand. Diese Tatsache wird in mittelalterlichen Dokumenten über die Geschichte der Danziger Burg erwähnt.

1974 wurde bei Aufräumarbeiten im ehemaligen Klosterhof ein mittelalterlicher Brunnen entdeckt, der mit behauenen Steinen ausgekleidet und mit einem gemauerten Gesims bekrönt war. Forscher schätzten seine Errichtung auf die Mitte des 12. Jahrhunderts. Heute befindet es sich auf einem Grundstück, das den Schwestern der Seele Christi gehört, die dort einen Kindergarten betreiben. Neben dem bestehenden Brunnen und der Kapelle führte die Vereinigung der bußfertigen Frauen, die Magdalenen genannt wurden, ein frommes Leben. Zu dieser Zeit gab es in Danzig noch keinen Frauenorden. Ende des 14. Jahrhunderts bildeten diese Büsserinnen die Grundlage für das Kloster St. Brigida.

[...]

Marien-Magdalenen-Kapelle

Die Kapelle wurde bald nach der Vollendung der Basilika von dem Danziger Johannes Domicellus gestiftet und der Heiligen Maria Magdalena geweiht. Papst Urban VI. erteilte ihren Verehrern in den Jahren 1378-1389 einen Ablass. Da die Ablassurkunde einige wörtliche Übereinstimmungen mit der Urkunde desselben Papstes für die Dorotheenkapelle vom Jahre 1382 aufweist, dürfte sie am ehesten in die gleiche Zeit zu setzen sei. Im 15. Jahrhundert gehörte die Kapelle der Krämerzunft. Da in ihrer Ordnung, die am 23. November 1436 vom Rate benötigt wurde, das Seelgerät der Krämer genannt wird, dürfte die Kapelle damals bereits in ihrem Besitz gewesen sein. Das reiche Silberwerk der Kapelle wurde 1457 an den Rat verpfändet und mit 40 rheinischen Gulden wieder ausgelöst. Im Jahre 1469 verkaufte Lorentz der "der warkofser", den Krämern ein silbernes Kreuz im Gewicht von 1 Mark 21 Skot, das der Kapelle überwiesen wurde. Die gesamte Ausstattung der Kapelle an kirchlichen Geräten und Gewändern wurde am 3. Januar 1470 durch die Alterleute den Gewerksherren Symon Rathman und Lorentz Ehrenberg vorgewiesen.

Der Vikar der Kapelle, Petrus Hover, war 1464 zugleich Vorsteher der Dorotheenbrüderschaft. Sein Nachfolger war der Kaplan Antonius, der am 14. September 1469 seinen Dienst aufkündigte, weil er nicht länger für einen Jahreszins von 8 Mark dienen wollte. An seiner Stelle wurde am 29. September der Kaplan Simon angenommen. Da er der Kapelle 50 Mark als Leibrente übergab,

sollte er dafür außer den bisherigen 8 Mark Lohn noch 4 Mark Zins erhalten. Wie lange er bei der Kapelle blieb, ist nicht bekannt. Seine Nachfolger waren der Kaplan Gergen und der Kaplan Johannes Kranghe, der seinen Dienst am 25. September 1483 verließ, um in das Kloster in Karthaus einzutreten. Er verstarb dort am 17. August 1488.

Die Kapelle wurde zu Bestattungen der Bruderschaft benutzt. So wurde am 18. Juli 1471 Niclaus Berckholtz in ihr beigesetzt. Da der Raum den Krämern nicht ausreichte, baten sie im Jahre 1477 den Rat um einen weiteren Platz. Er wurde ihnen auch sogleich gewährt. Doch wurde erst am 24. April 1480 ein Teil der Kirchenmauer "hinder der thuren, als man in die Kirche kompt" abgebrochen. Der Neubau ging sehr rasch vonstatten, so dass bereits am 21. Mai die erste Messe in der Kapelle gehalten werden konnte.

Die kurz darauf einsetzende Verbreiterung des nördlichen Seitenschiffs veranlasste auch zwischen 1484 und 1488 eine Erweiterung der Maria-Magdalenen-Kapelle. Eine neue Kapelleordnung soll 1500 verfasst sein. Zur Ergänzung der schon bestehenden beiden Vikarien vermachten Simon Molner und seine Frau Dorothea der Kapelle die Zinsen von einem steinernen Hause in der Heiligen Geistgasse, 100 Mark auf dem Hause des Mathias Schoppen in der Breitgasse, einen silbernen vergoldeten Kelch im Gewicht von 3 Mark 4 Skot, ein Osculum von 1 Mark 2 Skot Silber und mehrerer andere Gegenstände und Gewänder. Der neue Priester sollte nach ihrem Tode jährlich 125 Mark 8 Skot empfangen. Die beiden anderen Vikare erhielten zur Aufbesserung ihres Gehaltes 1 Mark 8 Skot. Die Stiftung wurde am 2. April 1502 vor dem Offizial Nicolaus Swichtenberch und den Alterleuten der Krämerbruderschaft bestätigt.

Im Jahre 1552 war nur ein Priester an der Kapelle tätig, der ein Einkommen von 1 Mark hatte. Im Jahre 1675 entstand ein Streit zwischen den Alterleuten der Krämer und den Kirchenvätern "wegen eines gewissen vor der S. Mariae Magdalenaee Capellen gelegenen Platzes". Er war 17 Schuh lang und reichte "in die breite vor der Kapellen bis an die alte Kirchenmauer". Da die Bruderschaft ihre Begräbnisstätte vergrößern wollte, wurde ihr schließlich gestattet, die alte Kirchenmauer höher aufzuführen und darüber ein Gewölbe anzulegen, das nicht höher als der Kirchenflur sein durfte. Auch sollte die alte Mauer in keiner Weise beschädigt werden.

Gidle (łódzkie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 57' 48.107" N, 19° 27' 59.627" O

<http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/8124,gidle-kosciol-sw--marii-magdaleny.html>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Gidlach

Kościół filialny św. Marii Magdaleny, Gidle

Najstarszy z trzech gidelskich kościołów – modrzewiowy, w całości pokryty gontem (zarówno dach, daszki nad sobotami i oszalowanie ścian) – zbudowany został na przełomie wieków XV i XVI. Z całą pewnością nie był pierwszą stojącą w tym miejscu świątynią, gdyż parafia w Gidlach istniała już w XII w. a kościół miał być pobudowany w drugiej połowie XI w. Tak przynajmniej mówią miejscowe przekazy (choć na belce nad drzwiami widnieje data 1173).

Kolejny - postawiony w XIII w. – przebudowywano w połowie wieku XVII w. Z tego okresu pochodzą wsparte na słupach podcienia, tzw. soboty. Podczas remontu w XVIII w. dobudowano doń kruchtę i chór a w wieku XIX – zakrystię. Przeniesienie parafii do kościoła pokartuskiego spowodowało utratę znaczenia modrzewiowego kościółka. Przez kilkanaście lat pełnił różne funkcje – był magazynem, owczarnią aż w końcu został opuszczony. Uratowano go od zniszczenia w latach 20. Dokonano wówczas gruntownej renowacji. Kolejne prace remontowe przeprowadzono w latach 70. oraz po zniszczeniach spowodowanych wicherą w 2004 r. Lata 2014-2015 to czas przeprowadzania prac konserwatorskich, podczas których przywrócono wnętrzu pierwotną

kolorystykę.

Po przekroczeniu wysokiego progu kościółka uwagę zwraca osiemnastowieczny ołtarz główny z obrazem patronki - św. Marii Magdaleny, oraz dwa ołtarze boczne i chór muzyczny z tego samego okresu. Z wieku siedemnastego pochodzi natomiast manierystyczna ambona z postaciami czterech ewangelistów i Chrystusa.

Ciekawostka:

Jak chce miejscowa legenda, obok kościółka rosnać miał potężny dąb o niebagatelnym obwodzie 15 m i matuzaleмовym wieku (1500 lat). Drzewo uschło ponieważ zbyt blisko interesowali się nim pielgrzymi, skubiąc i ogryzając korę. Uważano, że tak, jak cudowna lipa w Cielętnikach ma zbawienny wpływ na bolące zęby. Dziś po legendarnym pomniku przyrody nie ma nawet śladu. A może tak naprawdę istniał tylko w podaniach...?

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Gidle

Die älteste der drei Kirchen in Gidel - eine Lärchenholzkirche, die vollständig mit Schindeln bedeckt ist (sowohl das Dach, die Vordächer über den Brüstungen als auch die Wandverkleidung) - wurde an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert gebaut. Sicherlich war es nicht das erste Gotteshaus, das an dieser Stelle stand, denn die Pfarrei in Gidle existierte bereits im XII Jahrhundert und die Kirche sollte in der zweiten Hälfte des XI Jahrhunderts gebaut werden. Zumindest sagen das die lokalen Quellen (obwohl die Jahreszahl 1173 auf dem Balken über der Tür zu finden ist). Eine weitere Kirche, die im 13. Jahrhundert erbaut wurde, wurde Mitte des 15. Jahrhunderts umgebaut. - Aus dieser Zeit stammen auch die von Säulen getragenen Arkaden, die sogenannten Samstage. Während der Renovierung im achtzehnten Jahrhundert wurden eine Vorhalle und ein Chor hinzugefügt, und im neunzehnten Jahrhundert - die Sakristei. Durch die Verlegung der Gemeinde in die Kirche von Pokartusk verlor die Lärchenkirche an Bedeutung. Mehrere Jahre lang diente es verschiedenen Funktionen - es war ein Lagerhaus, ein Schafstall und schließlich wurde es aufgegeben. In den 1920er Jahren wurde es vor der Zerstörung gerettet und einer gründlichen Renovierung unterzogen. Weitere Renovierungsarbeiten wurden in den 1970er Jahren und nach der Zerstörung durch einen Sturm im Jahr 2004 durchgeführt. Die Jahre 2014-2015 waren die Zeit der Konservierungsarbeiten, bei denen das Interieur in seinen ursprünglichen Farben wiederhergestellt wurde.

Nach dem Überschreiten der hohen Schwelle der Kirche wird die Aufmerksamkeit auf den Hauptaltar aus dem achtzehnten Jahrhundert mit dem Bild der Schutzpatronin, der Heiligen Maria Magdalena, und zwei Seitenaltäre und den Chor aus der gleichen Zeit gelenkt. Die manieristische Kanzel mit den Figuren der vier Evangelisten und Christus stammt aus dem siebzehnten Jahrhundert.

Interessante Tatsache:

Nach einer lokalen Legende soll neben der Kirche eine mächtige Eiche mit einem beachtlichen Umfang von 15 m und einem reifen Alter (1500 Jahre) wachsen. Der Baum verdorrte, weil die Pilger sich zu sehr für ihn interessierten und seine Rinde abrissen und abbissen. Man glaubte, dass sie die gleiche heilsame Wirkung auf schmerzende Zähne hat wie die Wunderlinde in Cielętniki. Heute ist von diesem legendären Naturdenkmal nicht einmal mehr eine Spur zu finden. Oder vielleicht existierte es wirklich nur in Legenden...?

Głębokie (podkarpackie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 32' 53.113" N, 21° 54' 54.713" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_G%C5%82%C4%99bokie_m

Parafia św. Marii Magdaleny, Głębokie

Parafia św. Marii Magdaleny w Głębokiem – parafia rzymskokatolicka znajdująca się w archidiecezji przemyskiej w dekanacie Rymanów.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Głębokie

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Głębokie - Römisch-katholische Pfarrei in der Erzdiözese Przemyśl, im Dekanat Rymanów gelegen.

Głubczyce-Zawiszyce (opolskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 14' 24.562" N, 17° 51' 37.296" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Zawiszycach

<http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/16829,zawiszyce-kosciol-pw--sw--marii-magdaleny-zostal-zbudowany-w----.html>

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Zawiszyce

Kościół parafialny p.w. św. Marii Magdaleny. Stoi na otoczonym starymi lipami murowanym cmentarzu, a odbudowany został w latach 1803-1805 na miejscu starego kościoła, którego patron nie był znany w 1672 roku, łącznie z wieżą i bryłą, jest sklepiony i pokryty gontem; zachowała się jedynie zakrystia zbudowana w 1787 roku. Kościół posiada dwie kaplice boczne, mianowicie strachu i grobu Chrystusa, w tej ostatniej od 1807 r. istnieje nowy ołtarz; w kościele natomiast oprócz ołtarza głównego znajdują się dwa ołtarze boczne, jako to: Krzyża św. i św. Jana Nepomucena, wszystkie nowe, drewniane i z obrazami, a na ścianach Krzyż św. w 14 obrazach stacyjnych. Na chórze, oprócz kilku instrumentów muzycznych, znajdują się organy, które zostały dobudowane w 1773 r., natomiast ambona wraz z pozostałym wyposażeniem wnętrza jest nowa, a od 1820 r. w kościele nic nie było zmieniane.

[...]

Historyczny

Pierwsze wiarygodne wiadomości o tej parafii, która bez wątpienia była w posiadaniu protestantów najpóźniej od 1550 roku, pochodzą z roku 1649, gdzie została zajęta (jeśli nie wcześniej) przez Marcina Fz. Schar, który podał w 1658 r., że miał również Königsdorf jako filię i że posiadał tam wszystkie pola parafialne, ale w większości zalesione i użytkowane przez mieszkańców, w Sabschitz natomiast tylko ogród przy domu parafialnym wraz z łąką, a przy okazji otrzymywał dziesięcinę wraz z groszami stołowymi z obu kurii,

1666, po śmierci Schara, powołany zostaje Michael Raphael Jeltsch, który nabywa m.in. dwa niekonsekwentne ołtarze, dwie kaplice, dwa dzwony i srebrny kielich.

[...]

(*Wolny, Gregor: Kirchliche Topgraphie von Mähren, Bd. 5, Teil 1, S. 324f. Brünn 1863*)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Zawiszyce

Pfarrkirche zur Hl. Maria Magdalena. Sie steht auf dem ummauerten, von alten Linden umschatteten Friedhofe, und wurde an der Stelle einer alten, deren hl. Patron man 1672 nicht gekannt hatte, zwischen 1803 und 1805 samt dem Turm und solid neu erbaut, ist durchaus gewölbt und mit Schindeln gedeckt; nur die im Jahre 1787 aufgeführte Sakristei ist beibehalten worden. Die Kirche hat zwei Seitenkapellen, nämlich zur Angst und zum Grabe Christi, in deren letzteren seit 1807 ein neuer Altar besteht; in der Kirche aber gibt es nebst dem hohen noch zwei Nebenaltäre,

als: zum hl. Kreuz und zum Hl. Johann von Nepomuk, alle neu, von Holz und mit Bildern, und auf den Wänden den hl. Kreuzweg in 14 Stationsbildern. Auf dem Chor ist außer einigen Musikinstrumenten die 1773 beigeschaffte Orgel, die Kanzel aber, samt der andern inneren Einrichtung ist neu, und es wurde überhaupt seit 1820 an der Kirche nichts geändert.

[...]

Geschichtliches

Die erste verlässliche Nachricht über diese Pfründe, welche ohne Zweifel seit spätestens 1550 im Besitz der Protestanten war, kommt zum Jahre 1649, wo sie (wenn nicht schon früher) mit Martin Fz. Schar besetzt wurde, und der 1658 angab, dass er auch Königsdorf als Filiale versehe und da alle, jedoch meist beholzte und von Einwohnern benützte pfarrliche Äcker, in Sabschitz aber nur ein Garten beim Pfarrhause nebst ein Wiese besitze, und übrigens den Zehnten samt Tischgroschen aus beiden Kuratien beziehe,

1666, nach Schar's Tod, wird Michael Raphael Jeltsch eingesetzt, der unter anderem zwei unkonsekrierte Altäre, zwei Kapseln, zwei Glocken und einen Silberkelch anschafft.

[...]

(Wolny, Gregor: *Kirchliche Topgraphie von Mähren, Bd. 5, Teil 1, S. 324f. Brünn 1863*)

Górka Pabianicka (łódzkie), Parafia i Kościół parafialny św. Marcina i św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 41' 55.417" N, 19° 19' 33.33" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marcina_i_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_G%C3%B3rce_Pabianickiej

Parafia i Kościół parafialny św. Marcina i św. Marii Magdaleny, Górka Pabianicka

Parafia św. Marcina i św. Marii Magdaleny w Górcie Pabianickiej – parafia rzymskokatolicka znajdująca się w archidiecezji łódzkiej w dekanacie pabianickim. Liczy około 1730 mieszkańców.

Historia

Parafia erygowana w XIV wieku przez arcybiskupa gnieźnieńskiego Jarosława Bogorię Skotnickiego. Pierwszy kościół wzniesiono w 1398 r. W 1683 r. postawiono nowy kościół, konsekrowany przez biskupa Hieronima Wierzbowskiego z Poznania 6 października 1697 r. Po pożarze 6 lipca 1858 r. odbudowano świątynię jeszcze raz. Obecny kościół wybudowano w latach 1872-1875 pod nadzorem ks. Józefa Bazylego Nowickiego, według projektu Tadeusza Mankiewicza. Konsekracji tej świątyni dokonał w 1892 r. bp Aleksander Bereśniewicz. Została ona poddana renowacji w 1960 r.

Kościół parafialny

Wybudowany w stylu neogotyckim, murowany, jednonawowy, z dwuspadowym dachem krytym blachą ocynkowaną. Na frontonie znajduje się kwadratowa wieża. W dzwonnicy – 3 dzwony z 1946 r.

Wnętrze zawiera 3 ołtarze, obraz ukrzyżowania z XIX w., rokokowy feretron z obrazem św. Marii Magdaleny, rokokowy krucyfiks i stacje drogi krzyżowej.

Działalność duszpasterska

Żywy Różaniec, Bractwo św. Franciszka, Bractwo Światła, Oaza „Światło-Życie”, ministranci, schola, chór, asysta parafialna.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Górcze Pabianicka

St. Martin und Hl. Maria Magdalena Pfarrei in Gorka Pabianicka - eine römisch-katholische Pfarrei in der Erzdiözese Lodz, im Dekanat Pabianice gelegen. Es hat etwa 1730 Einwohner.

Geschichte

Die Pfarrei wurde im XIV. Jahrhundert von Jaroslaw Bogoria Skotnicki, Erzbischof von Gniezno, gegründet. Die erste Kirche wurde im Jahr 1398 erbaut. Im Jahre 1683 wurde eine neue Kirche errichtet, die am 6. Oktober 1697 von Bischof Hieronim Wierzbowski aus Posen geweiht wurde. Die heutige Kirche wurde in den Jahren 1872-1875 unter der Leitung von Pater Józef Bazyl Nowicki nach dem Entwurf von Tadeusz Mankiewicz gebaut. Der Tempel wurde 1892 von Bischof Aleksander Bereśniewicz eingeweiht. Es wurde im Jahr 1960 renoviert.

Pfarrkirche

Erbaut im neugotischen Stil, aus Backstein, einschiffig, mit einem mit verzinktem Blech gedeckten Satteldach. An der Vorderseite befindet sich ein quadratischer Turm. Im Glockenturm - 3 Glocken aus dem Jahr 1946.

Im Inneren befinden sich 3 Altäre, ein Bild der Kreuzigung aus dem 19. Jahrhundert, ein Rokoko-Fertron mit dem Bild der heiligen Maria Magdalena, ein Rokoko-Kruzifix und Kreuzwegstationen.

Pastorale Aktivitäten

Der lebendige Rosenkranz, die Bruderschaft des hl. Franziskus, die Bruderschaft des Lichts, die Oase "Licht-Leben", die Ministranten, die Schola, der Chor, die Pfarrhelfer.

Górowo Haweckie-Pieszkowo (warmińsko-mazurskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Landsberg-Petershagen (Ermland-Masuren), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 54° 12' 49,968" N, 20° 30' 12,257" O

http://leksykonkultury.ceik.eu/index.php/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_pw._%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Pieszkowie

http://encyklopedia.warmia.mazury.pl/index.php/Parafia_pw._%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Pieszkowie

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Pieszkowo

Parafia

Parafia pw. św. Marii Magdaleny w Pieszkowie

Parafia pw. św. Marii Magdaleny w Pieszkowie – rzymskokatolicka parafia leżąca w dekanacie Górowo Haweckie należącym do archidiecezji warmińskiej. Kościół parafialny pw. św. Marii Magdaleny znajduje się w Pieszkowie. Od 2001 r. proboszczem parafii jest ks. mgr Leszek Wojcinowicz.

Historia parafii

Parafia w Pieszkowie została utworzona w 1336 roku wraz z założeniem miejscowości. W tym samym czasie wybudowano niewielki drewniany kościół, który został zniszczony w czasie wojen polsko-krzyżackich. W 1593 roku patron parafii Anzelm Thiel wybudował mały, gotycki kościół, który istnieje do dnia dzisiejszego. 17 stycznia 1818 roku przechodzący nad Prusami Wschodnimi orkan dokonał znacznych spustoszeń w budowli, niszcząc drewnianą wieżę świątyni. Obecna

neogotycka wieża powstała w 1897 roku. Od czasu reformacji w 1525 roku wraz z ogłoszeniem luteranizmu wyznaniem państwowym, jak wszystkie świątynie Prus Książęcych, kościół stał się ewangelicki. W wieku XVI i XVII kazania wygłaszano po polsku. W końcu XVI wieku pastorem w Pieszkowie był Walenty z Dąbrowy, współautor polskiego śpiewnika ewangelickiego.

Po II wojnie światowej świątynię przejęła ponownie wspólnota katolicka. W roku 1985 kościół spłonął w pożarze od uderzenia pioruna i został odbudowany staraniem parafian i i proboszcza ks. Tadeusza Hernogi. Do parafii należą miejscowości: Pieszkowo, Janikowo, Pudlikajmy, Zielenica i Nerwiki oraz kościół filialny pw. Matki Boskiej Różańcowej w Janikowie.

Kościół

Lokalizacja

Kościół został wybudowany na wzniesieniu, na terenie wsi Pieszkowo (niem. Petershagen). Wieś położona jest w powiecie bartoszyckim, w gminie Górowo Iławeckie.

Historia

Pierwsza świątynia w Pieszkowie powstała najprawdopodobniej niedługo po lokacji wsi w 1336 roku. Została on jednak zniszczona podczas wojny w roku 1414. Obecny kościół został ufundowany przez rodzinę Tettau z Tolka w 1593 roku. Drewniana wieża tego kościoła została zniszczona przez orkan w 1818 roku. W 1897 roku zastąpiono ją wieżą murowaną. Z tego samego okresu pochodzi zachodni szczyt korpusu nawowego. W czasach reformacji kościół przejęli ewangelicy. W wieku XVI i XVII kazania wygłaszano po polsku.. W 1945 roku świątynię przejęli katolicy, a kościół konsekrowano ku czci św. Magdaleny. W 1962 roku utworzono tu samodzielną parafię.

Opis

Jest to kościół orientowany, salowy, o cechach gotyckich. Wzniesiono go na rzucie wydłużonego prostokąta z cegły i częściowo otynkowano. Po stronie północnej znajduje się zakrystia, od południa kruchta a od zachodu wąska neogotycka wieża powiązana z nawą uskokowo-sterczynowym szczytem. Wieża w dolnej kondygnacji jest czworoboczna, w wyższej – sześcioboczna. W jej przyziemiu znajduje się kruchta, do której prowadzi portal ostrołukowy o profilowanych ościeżach. Wyżej umieszczono okna ostrołukowe różnej wielkości, a także okrągłe otwory okienne. Całość zwieńczono hełmem ostrosłupowym z kutym, żelaznym krzyżem na szczycie. Korpus nawowy przykryto dachem dwuspadowym z dachówki. We wnętrzu nawy zastosowano pozorne (drewniane) sklepienie kolebkowe.

Wyposażenie

Wystrój i wyposażenie kościoła utrzymane jest w stylu barokowym. Cechy tego stylu posiada m.in.:

- manierystyczny ołtarz główny, ufundowany w 1593 roku (polichromowany w 1717 roku, dwukrotnie odnawiany w XVIII wieku),
- ambona z 1691 roku (polichromowana w 1733 roku), wykonana prawdopodobnie przez Johanna Christopha Döbela,
- konfesjonał z lat 1686/1700 (polichromowany w 1737 roku),
- anioł chrzcielny z około 1720 roku.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Petershagen

Pfarrei

Pfarrei der Heiligen Maria Magdalena in Pieszków

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Pieszków - römisch-katholische Pfarrei im Dekanat Górowo Iławeckie, das zur Erzdiözese Ermland gehört. Die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena befindet sich in Pieszkow. Seit 2001 ist der Gemeindepfarrer Pater Leszek Wojcinowicz.

Geschichte der Gemeinde

Die Pfarrei in Pieszkow entstand im Jahre 1336, zusammen mit der Gründung des Dorfes. Damals wurde eine kleine Holzkirche gebaut, die aber während der polnisch-teutonischen Kriege zerstört wurde. Im Jahre 1593 baute der Pfarrpatron Anzelm Thiel eine kleine, gotische Kirche, die noch heute existiert. Am 17. Januar 1818 richtete ein über Ostpreußen ziehender Orkus großen Schaden an und zerstörte den hölzernen Turm des Tempels. Der heutige neugotische Turm wurde 1897 gebaut. Seit der Reformation im Jahre 1525, als das Luthertum zur Staatsreligion erklärt wurde, ist die Kirche wie alle Kirchen im herzoglichen Preußen evangelisch. Im 16. und 17. Jahrhundert wurden die Predigten in polnischer Sprache gehalten. Ende des 16. Jahrhunderts war Walenty aus Dabrowa, Mitautor des polnischen evangelischen Gesangbuchs, Pfarrer in Pieszków.

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde das Gotteshaus wieder von der katholischen Gemeinde übernommen. Im Jahr 1985 brannte die Kirche bei einem durch Blitzschlag verursachten Feuer ab und wurde dank der Bemühungen der Gemeindemitglieder und des Pfarrers Pater Tadeusz Hernoga wieder aufgebaut. Zur Gemeinde gehören die Dörfer: Pieszkowo, Janikowo, Pudlikajmy, Zielenica und Nerwiki sowie die Filialkirche Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz in Janikowo.

Pfarrkirche

Standort

Die Kirche wurde auf einem Hügel im Dorf Petershagen gebaut. Das Dorf befindet sich im Kreis Bartenstein, in der Gemeinde Landsberg.

Geschichte

Der erste Tempel in Pieszkowo wurde wahrscheinlich kurz nach der Gründung des Dorfes im Jahre 1336 gebaut. Sie wurde jedoch während des Krieges im Jahre 1414 zerstört. 1593 wurde die heutige Kirche von der Familie Tettau aus Tolk gegründet. Der hölzerne Turm dieser Kirche wurde im Jahre 1818 durch einen Orkus zerstört. Im Jahr 1897 wurde er durch einen Backsteinturm ersetzt. Der Westgiebel des Kirchenschiffs stammt aus der gleichen Zeit. Während der Reformation wurde die Kirche von den Evangelikalen übernommen. Im 16. und 17. Jahrhundert wurden die Predigten in polnischer Sprache gehalten. Im Jahre 1945 wurde die Kirche von den Katholiken übernommen und zu Ehren der Heiligen Magdalena geweiht. Im Jahre 1962 wurde hier eine selbständige Gemeinde gegründet.

Beschreibung

Es handelt sich um eine orientierte Saalkirche mit gotischen Zügen. Es wurde auf einem langgestreckten rechteckigen Grundriss aus Backstein gebaut und teilweise verputzt. An der Nordseite befindet sich eine Sakristei, an der Südseite eine Vorhalle und an der Westseite ein schmaler neugotischer Turm, der mit dem Kirchenschiff durch einen Stufenbogengiebel verbunden ist. Der untere Teil des Turms ist viereckig, der obere Teil - sechseckig. In seinem Erdgeschoss befindet sich eine Vorhalle, die durch ein Spitzbogenportal mit profilierten Einfassungen zugänglich ist. Weiter oben befinden sich spitzbogige Fenster in verschiedenen Größen und runde Fensteröffnungen. Gekrönt wird das Ganze durch einen pyramidenförmigen Helm mit einem geschmiedeten Eisenkreuz auf der Spitze. Der Schiffkörper wurde mit einem Giebelziegeldach gedeckt. Im Inneren des Kirchenschiffs wurde ein scheinbares (hölzernes) Tonnengewölbe verwendet.

Ausstattung

Die Dekoration und Ausstattung der Kirche sind im Barockstil. Merkmale dieses Stils sind unter anderem:

- Manieristischer Hauptaltar, gegründet 1593 (polychromiert 1717, zweimal renoviert im 18.

Jahrhundert),

- Kanzel von 1691 (1733 polychromiert), wahrscheinlich von Johann Christoph Döbel,
- Beichtstuhl von 1686/1700 (polychromiert 1737),
- ein Taufengel aus der Zeit um 1720.

Gorzanów (dolnośląskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Grafendorf (Niederschlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 21' 10.717" N, 16° 37' 52.846" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/gorzanow-kosciol-par-pw-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Gorzanowie#/media/Plik:2014_Gorzan%C3%B3w,_ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_03.jpg

Parafia św. Marii Magdaleny, Gorzanów

Kościół w Gorzanowie należy zaliczyć do cenniejszych przykładów wczesnobarokowej architektury sakralnej Czech, Moraw i ziemi kłodzkiej. To jeden z pierwszych zbarokizowanych kościołów na terenie ziemi kłodzkiej, unikatowy ze względu na ogólną koncepcję architektoniczną i istnienie wczesnobarokowych sztukaterii o wybitnej wartości artystycznej. Sztukaterie te są porównywalne pod względem bogactwa i form ze sztukateriami pałacu w Gorzanowie, groty w parku pałacowym i kaplicy św. Barbary przy gorzanowskim kościele. Wszystkie te sztukaterie są jednorodne, stylistycznie jednolite, wykonane przez artystów z jednego środowiska twórczego.

Historia

Kościół w Gorzanowie wzmiankowany był po raz pierwszy w roku 1341. Obecny został zbudowany w okresie gotyku. Od 1564 r. był użytkowany przez protestantów, a po 1624 r. ponownie przez katolików. Przed 1658 r. kościół ten został przebudowany, zapewne na zlecenie hrabiego von Herbersteina, który udostępnił budowniczych i sztukatorów czynnych przy przebudowie → pałacu w Gorzanowie. Przebudowa kościoła została przeprowadzona w stylu wczesnego baroku północnowłoskiej proweniencji, przez Lorenza Nicella lub Jacopo Carove, związanych z praskim przedsiębiorstwem budowlanym Carla Lurago. Ponadto przy budowie czynni byli także budowniczowie, kamieniarze, rzeźbiarze i sztukatorzy pracujący wcześniej w Náchodzie w Czechach: Baptista Spinetti, Biaggio Verde, Domenico Rossi, Andrea Cyrus i Carlo Serena. Został zachowany dawny układ przestrzenny kościoła, i niewykluczone, że już zapewne wówczas powiększono wnętrze kościoła o dwie boczne kaplice - św. Józefa i św. Rodziny (św. Anny), choć może zbudowano je dopiero w 1708 roku. W każdym razie w latach 1646-1858 ujednolicono bryłę kościoła przez wciągnięcie przypór prezbiterium w lico muru oraz wieży w korpus, przez nadanie odpowiedniej wysokości przybudówce z zakrystią i lożą patronacką i nakrycie korpusu kościoła jednym dachem. Ponadto po raz pierwszy w architekturze ziemi kłodzkiej połączono fasadę wieżową i bezwieżową z charakterystycznym szczytem wolutowym, na wzór fasady kościoła Il Gesu w Rzymie (1568-1584). Na wzorach z budownictwa świeckiego wykonano nowy wystrój elewacji. Nad nawą założono pozorne, drewniane, spłaszczone sklepienie kolebkowe upodobnione do nieckowego. Wbudowano w nawę drewniany, głęboki chór muzyczny o formach architektonicznych, z wklęsłą zarysowaną partią czołową. Gotyckie sklepienie prezbiterium, górne partie ścian, sklepienia nawy i kaplic, wnętrza baptysterium, loży patronackiej oraz w klatek schodowych ozdobiono bogatą dekoracją sztukatorską w stylu wczesnego baroku na bazie północnowłoskiego manieryzmu. W 1676 r. podwyższono wieżę kościelną. Jej hełm odbudowano w 1681 roku. W 2. poł. XVIII w. (?) wykonano bardzo skromny portal. Kościół remontowano w XIX

wieku.

Opis

Pierwotnie inkastelowany kościół parafialny pw. św. Marii Magdaleny zlokalizowany jest w pn. części wsi, niedaleko zespołu pałacowego, na terenie cmentarza otoczonego murem z → kaplicami św. Barbary, Franciszka Ksawerego i Memento Mori oraz z dwoma wczesnobarokowymi budynkami bramnymi z ok. poł. XVII wieku. Jednonawowy kościół ma nieznacznie wyodrębnione prezbiterium zamknięte trójbocznie, nakryte gotyckim sklepieniem krzyżowo-żebrowym. Nawa z pozornym, spłaszczonym sklepieniem kolebkowym otwiera się poprzez pary arkad ku bocznym kaplicom ze sklepieniami zwierciadlanymi. W zach. części nawy znajduje się głęboki, drewniany chór muzyczny oparty na tokańskich, drewnianych kolumnach, zabezpieczony zaślepioną, tralkową balustradą. Nawa poprzedzona jest wieżą flankowaną w przyziemiu przez baptysterium i klatkę schodową na chór muzyczny. Korpus kościoła nakryty jest jednym dachem. Przy prezbiterium wznosi się przybudówka z zakrystią i lożą patronacką. Elewacje kościoła rozczłonkowane są artykulacją złożoną z pilastrów wielkiego porządku, belkowania i dekoracji ornamentalnej: kartuszy i zawieszonych na wstęgach festonów, girland oraz draperii. Dodatkowo fasada została zwieńczona szczytem wolutowym zachodzącym na elewację wieży, której górne kondygnacje ożywiono ślepymi oknami w formie czworolistnych płycin i tralkowymi balustradami. Wieża nakryta jest spłaszczonym, baniastym hełmem z latarnią. Wnętrza kościoła ozdobione są bogatymi, wczesnobarokowymi sztukateriami: kartuszami m.in. heraldycznymi, maskaronami, wicią akantu, bukietami i girlandami zawieszonymi na wstęgach, draperiami, motywami muszlowymi, puttami i hermami. Żebra gotyckiego sklepienia prezbiterium ukryto w wałkach z liści laurowych, a wsporniki - w konsolach stylizowanych na kapitele kolumn. Wyposażenie kościoła stanowią późnobarokowy ołtarz główny z lat 1770-1780 przypisywany Michaelowi Ignatzowi Klahrowi, dwa ołtarze boczne w późnobarokowych ramach, ambona z polichromowanymi figurami oraz witraże z końca XIX wieku.

Zabytek dostępny przez cały rok, możliwość zwiedzania wnętrza po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym.

(Iwona Rybka-Ceglecka, 26.06.2015)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Grafendorf

Geschichte

Die Kirche in Gorzanów wurde zum ersten Mal 1341 erwähnt. Die heutige Kirche wurde in der Gotik gebaut. Ab 1564 wurde sie von Protestanten und ab 1624 wieder von Katholiken genutzt. Vor 1658 wurde die Kirche umgebaut, wahrscheinlich auf Wunsch des Grafen von Herberstein, der Baumeister und Stuckateure zur Verfügung stellte, die beim Umbau des → Schlosses in Gorzanów tätig waren. Die Kirche wurde im frühbarocken Stil norditalienischer Herkunft von Lorenzo Nicello oder Jacopo Carove umgebaut, der mit der Prager Baufirma von Carlo Lurago verbunden war. Außerdem waren am Bau auch Baumeister, Steinmetze, Bildhauer und Stuckateure beteiligt, die zuvor in Náchod in Böhmen tätig waren: Baptista Spinetti, Biaggio Verde, Domenico Rossi, Andrea Cyrus und Carlo Serena. Der alte räumliche Grundriss der Kirche ist erhalten geblieben und es ist möglich, dass schon damals das Innere der Kirche um zwei Seitenkapellen - St. Josef und St. Familie (St. Anna) - erweitert wurde, obwohl sie vielleicht erst 1708 gebaut wurden. Auf jeden Fall wurde in den Jahren 1646-1858 der Körper der Kirche vereinheitlicht, indem die Strebebögen des Presbyteriums in die Wand und der Turm in den Körper der Kirche eingezogen wurden, der Anbau mit Sakristei und Patronatsloge eine angemessene Höhe erhielt und der Körper der Kirche mit einem Dach bedeckt wurde. Außerdem wurden zum ersten Mal in der Architektur der Kłodzko-Region der Turm und die turmlose Fassade mit dem charakteristischen Volutengiebel kombiniert, nach dem Vorbild der Fassade der Kirche Il Gesu in Rom (1568-1584). Die neue Fassadendekoration orientierte sich an den Vorbildern des Profanbaus. Über dem Kirchenschiff

wurde ein scheinbar abgeflachtes hölzernes Tonnengewölbe errichtet, das einem Troggewölbe ähnelt. In das Kirchenschiff wurde ein tiefer hölzerner Chor aus architektonischen Formen mit einem konkaven Vorderteil eingebaut. Das gotische Gewölbe des Presbyteriums, die oberen Teile der Wände, die Gewölbe des Kirchenschiffs und der Kapellen, die Innenräume der Taufkapelle, die Patronatsloge und das Treppenhaus wurden mit reicher Stuckdekoration im frühbarocken Stil nach dem Vorbild des norditalienischen Manierismus verziert. Im Jahre 1676 wurde der Kirchturm erhöht. Seine Kuppel wurde 1681 umgebaut. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. (?) wurde ein sehr bescheidenes Portal erstellt. Die Kirche wurde im 19. Jahrhundert renoviert.

Beschreibung

Die ursprünglich geweihte Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena befindet sich im nördlichen Teil des Ortes, unweit des Schlosskomplexes, innerhalb eines von einer Mauer umgebenen Friedhofs mit → Kapellen St. Barbara, St. Franz Xaver und Memento Mori sowie zwei frühbarocken Torhäusern aus der Mitte des 17. Die einschiffige Kirche hat ein leicht abgesetztes, dreiseitig geschlossenes Presbyterium, das mit einem gotischen Kreuzrippengewölbe bedeckt ist. Das Kirchenschiff mit scheinbar abgeflachtem Tonnengewölbe öffnet sich durch Arkadenpaare zu Seitenkapellen mit Spiegelgewölben. Im westlichen Teil des Kirchenschiffs befindet sich ein tiefer, hölzerner Chor, der auf toskanischen Holzsäulen ruht und durch eine blinde, balusterartige Brüstung geschützt ist. Dem Kirchenschiff ist ein Turm vorgelagert, der im Erdgeschoss von einem Baptisterium und einer Treppe zum Chor flankiert wird. Der Körper der Kirche ist mit einem Dach bedeckt. Neben dem Presbyterium erhebt sich ein Anbau mit Sakristei und Patronatsloge. Die Fassaden der Kirche sind gegliedert mit einer Gliederung, die aus Pilastern großer Ordnung, Gebälk und ornamentaler Dekoration besteht: Kartuschen und Festons, die an Bändern, Girlanden und Draperien hängen. Zusätzlich wird die Fassade von einem Volutengiebel gekrönt, der die Fassade des Turms überschneidet, dessen obere Ebenen mit Blindfenstern in Form von vierblättrigen Paneelen und Balustern belebt werden. Der Turm ist mit einer abgeflachten, kugelförmigen Kuppel mit einer Laterne bedeckt. Das Innere der Kirche ist mit reichem frühbarockem Stuck verziert: heraldische Kartuschen, Maskarons, Akanthusranken, an Bändern aufgehängte Blumensträuße und Girlanden, Draperien, Muschelmotive, Putten und Hermes. Die Rippen des gotischen Gewölbes des Presbyteriums sind in Schächten aus Lorbeerblättern verborgen, die Stützen in Konsolen als Säulenkapitelle stilisiert. Die Kirche ist ausgestattet mit einem spätbarocken Hochaltar aus den Jahren 1770-1780, der Michael Ignatz Klahr zugeschrieben wird, zwei Seitenaltären in spätbarockem Rahmen, einer Kanzel mit polychromen Figuren und Glasfenstern aus dem späten neunzehnten Jahrhundert.

Das Denkmal ist ganzjährig geöffnet, die Möglichkeit der Besichtigung seines Inneren nach vorheriger telefonischer Absprache.

(Iwona Rybka-Ceglecka, 26.06.2015)

Grajewo (podlaskie), Dawn. Cerkiew i Cmentarna kaplica św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 53° 7' 47.701" N, 23° 8' 54.24" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Cerkiew_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Grajewie

<http://www.chram.com.pl/cerkiew-sw-marii-magdaleny/>

Dawn. Cerkiew i Cmentarna kaplica św. Marii Magdaleny, Grajewo

Cerkiew św. Marii Magdaleny – nieistniejąca dziś cerkiew prawosławna w Grajewie, z 1878.

Historia

Cerkiew została wzniesiona z myślą o stacjonujących w Grajewie żołnierzach carskich straży granicznej oraz ich rodzin. Budowa obiektu rozpoczęła się w listopadzie 1876, poświęcenie cerkwi miało miejsce w dwa lata później. Koszt prac budowlanych wyniósł 41 tys. rubli, z czego połowę pokryli ofiarodawcy, połowę zaś państwo. Około 1890 członek komory celnej w Grajewie Aleksander Paul opłacił ogrodzenie cerkwi płotem oraz wykonanie nowej bramy wejściowej. W trzy lata później cerkiew była remontowana. W 1915 jej ostatni proboszcz wyjechał z Grajewa, od tej pory obiekt nie miał formalnie gospodarza.

Po 1918, kiedy większość prawosławnych opuściła Grajewo, świątynia została zaadaptowana na katolicką kapliczkę Serca Pana Jezusa należącą do grajewskiego gimnazjum im. Mikołaja Kopernika, co jednak nie zapobiegło jej stopniowemu niszczeniu. W 1933, w ramach akcji rewindykacji cerkwi prawosławnych, została ostatecznie rozebrana. W Grajewie od 1892 znajdował się również niewielki cmentarz prawosławny, zaniedbany i niemal nieużytkowany po 1918. W 2006 parafia prawosławna w Ełku zażądała zwrotu gruntów w Grajewie związanych w przeszłości z prawosławnymi, w tym obszaru cmentarza i miejsca po cerkwi.

Architektura

Autorem projektu murowanej cerkwi był architekt Trusow; analogiczny projekt został wykorzystany przy budowie świątyni w Aleksandrowie Kujawskim, Mławie, Słupcy i Granicy. Obiekt posiadał jedną kopułę wspartą na ośmiobocznym bębnie oraz dzwonicę położoną nad wejściem do cerkwi. Świątynia była malowniczo położona nad stawem, w miejscu zwanym „ogrodem Kościuszki”.

[...]

Dla stacjonującej tu brygady straży granicznej wybudowano cerkiew. 22 lipca 1876 roku położono kamień węgielny pod jej budowę, a 22 października 1878 roku poświęcono. Całkowity koszt budowy wyniósł 41 tysięcy rubli, z czego połowa pochodziła od ofiarodawców. Pozostałą część przekazał skarb państwa. Autorem projektu prawdopodobnie był architekt Trusow. Murowaną cerkiew zwieńczył ośmioboczny bęben zakończony hełmem z małą kopułą. Nad wejściem umieszczono dzwonicę, a wewnątrz dębowy ikonostas. Cerkiew usytuowano na pustym placu naprzeciwko budynków dworca i komory celnej. Jednocześnie zagospodarowano teren wokół cerkwi. Wykopano staw i zasadzono drzewa. Świątynia malowniczo odbijała się w wodzie. W dniu 19 marca 1919 roku cerkiew przekazano parafii rzymskokatolickiej na potrzeby religijne młodzieży gimnazjum państwowego i szkół powszechnych. Potem cerkiew zburzono. Teraz w tym miejscu rozciąga się park, a w miejscu cerkwi znajduje się betonowy krąg.

Ehem. Orthodoxe Kirche und Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena, Grajewo

Orthodoxe Kirche der Heiligen Maria Magdalena - heute nicht mehr existierend in Grajewo, datiert 1878.

Geschichte

Die Kirche wurde für die in Grajewo stationierten Soldaten der zaristischen Grenztruppen und ihre Familien errichtet. Der Bau des Gebäudes begann im November 1876, die Einweihung der Kirche fand zwei Jahre später statt. Die Kosten für die Bauarbeiten beliefen sich auf 41 Tausend Rubel, von denen die Hälfte von den Spendern und die andere Hälfte vom Staat übernommen wurde. Um 1890 bezahlte ein Mitglied des Zollhauses in Grajewo Aleksander Paul für die Umzäunung der Kirche mit einem Zaun und die Herstellung eines neuen Eingangstores. Drei Jahre später wurde die Kirche renoviert. Im Jahre 1915 verließ der letzte Pfarrer Grajewo, und seitdem hatte das Gebäude keinen offiziellen Geistlichen mehr.

Nach 1918, als die Mehrheit der orthodoxen Christen Grajewo verließ, wurde die Kirche in eine katholische Herz-Jesu-Kapelle umgewandelt, die zum Mikołaj-Kopernik-Gymnasium in Grajewo

gehörte. Im Jahr 1933 wurde sie im Zuge der Wiederherstellung der orthodoxen Kirchen endgültig abgerissen. Seit 1892 gab es auch einen kleinen orthodoxen Friedhof in Grajewo, der nach 1918 vernachlässigt und fast nicht mehr genutzt wurde.

Im Jahr 2006 forderte die orthodoxe Gemeinde in Elk die Rückgabe des Grundstücks in Grajewo, das in der Vergangenheit mit den Orthodoxen verbunden war, einschließlich des Bereichs des Friedhofs und des Standorts der Kirche.

Architektur

Der Autor des Entwurfs der Backsteinkirche war der Architekt Trusow; ein ähnlicher Entwurf wurde beim Bau der Kirchen in Aleksandrów Kujawski, Mława, Słupca und Granica verwendet. Das Gebäude hatte eine Kuppel, die sich auf eine achteckige Trommel stützte, und einen Glockenturm, der sich über dem Eingang zur Kirche befand. Der Tempel war malerisch an einem Teich gelegen, an einem Ort, der "Kosciuszkos Garten" genannt wurde.

[...]

Für die dort stationierte Grenzschutzbrigade wurde eine orthodoxe Kirche gebaut. Am 22. Juli 1876 wurde der Grundstein für den Bau gelegt, und am 22. Oktober 1878 wurde sie eingeweiht. Die Gesamtkosten für den Bau betrugen 41 Tausend Rubel, von denen die Hälfte von Spendern kam. Der Rest wurde von der Staatskasse gespendet. Der Autor des Projekts war wahrscheinlich der Architekt Trusov. Die Backsteinkirche wurde mit einer achteckigen Trommel gekrönt, die in einem Helm mit einer kleinen Kuppel endet. Über dem Eingang wurde ein Glockenturm und im Inneren eine Ikonostase aus Eichenholz aufgestellt. Die Kirche befand sich auf einem leeren Platz gegenüber dem Bahnhof und dem Zollhaus. Zur gleichen Zeit wurde das Gebiet um die Kirche herum entwickelt. Ein Teich wurde gegraben und Bäume gepflanzt. Der Tempel spiegelt sich malerisch im Wasser. Am 19. März 1919 wurde die Kirche der römisch-katholischen Gemeinde für die religiösen Bedürfnisse der Jugend des staatlichen Gymnasiums und der Volksschulen übergeben. Dann wurde die Kirche abgerissen. Jetzt gibt es an dieser Stelle einen Park, und anstelle der Kirche steht ein Betonkreis.

Henryków (dolnośląskie), Kaplica św. Marii Magdaleny w kościele cysterskim / Heinrichau (Niederschlesien), Kapelle Hl. Maria Magdalena in der Stiftskirche der Zisterzienser (heute Pfarrkirche)

Koordinaten: 50° 39' 11.045" N, 17° 0' 49.99" O

<https://whermaszewski.wordpress.com/2012/12/13/103/>

Kaplica św. Marii Magdaleny w kościele cysterskim, Henryków

W 1749r. rządy w Henrykowie objął urodzony w Nysie, wszechstronnie wykształcony opat Candidus. Miejsce urodzenia i wychowania sporo tłumaczy o życiu tego człowieka, o którym wiemy niewiele. Na Śląsku w czasach habsburskich dystansowano się bardzo mocno od polityki tronu wiedeńskiego nawet w środowisku kleru katolickiego. Po wtargnięciu protestanckich Prus w 1740r. na Śląsk oficjalnie głośzono tolerancję religijną i równouprawnienie wszystkich wyznań. Z biegiem lat kościół katolicki był coraz bardziej dyskryminowany. Na Śląsku kwitł specyficzny patriotyzm lokalny, a Prusy bezlitośnie go łupiły i eksploatowały. Wojny austriacko – pruskie o Śląsk toczyły się przez 23 lata z kilkoma krótkimi przerwami. Spowodowały znaczne straty materialne zarówno od samych działań wojskowych jak też przez rabunkową gospodarkę. Candidus musiał słyszeć o paleniu całych katolickich wsi na Górnym Śląsku przez Prusaków, którym często towarzyszyło mordowanie mieszkańców, w tym nawet kobiet i dzieci.

Prusy nałożyły 50% podatek od dochodów, ale zakonnicy płacili też liczne kontrybucje i ponosili koszty kwaterunku przemieszczających się armii. W najgorszym 1761r. na Śląsku walczyło 165000

żołnierzy, żywiąc się i czerpiąc furaz dla koni kosztem miejscowej ludności. Na działalność artystyczną i budowlaną pozostawało niewiele środków. Długotrwałe wojny i zubożenie społeczeństwa, a tym samym spadek ilości zleceń, spowodowały emigrację większości artystów, głównie do Rzeczypospolitej. Z tych to powodów na dzieła powstałe w czasach wojen śląskich trzeba patrzeć nieco inaczej niż na te sprzed 1740r. Tym bardziej z uznaniem i wyrozumieniem trzeba oceniać te, powstałe w trakcie wojny, w wyjątkowo niesprzyjających czasach.

Ambitny Candidus postanowił zbudować nową barokową kaplicę i umieścić w niej mauzoleum Piastów. Sam wybór miejsca był mocno symboliczny. Mieścić się miała ona po wschodniej stronie kościoła, na jego osi, zaraz za ołtarzem głównym. Nie zbudowano jej po bokach, w mniej ważnym miejscu. Określono więc przez to hierarchię wartości w aranżacji artystycznej wnętrza.

Cystersi wiele zawdzięczali śląskim Piastom, a poprzez budowanie wspaniałych mauzoleów chcieli zmanifestować swoje przywiązanie do dzielnicy, w której żyli. W Krzeszowie była to manifestacja przeciw Habsburgom, w Henrykowie zaś przeciw Hohenzollernom. (Patrz opis w poprzednich „Sudetach”)

Budowę rozpoczęto w 1760 r. od wyburzenia starej gotyckiej kaplicy św. Jakuba. Nowa powstała pomiędzy już istniejącymi barokowymi: św. Józefa i św. Trójcy. Prace budowlane wykonali dwaj miejscowi mistrzowie Josef Hoffman i Antoni Hoenisch.

Architektura kaplicy jest ciekawa, wyrasta z ducha późnobarokowej epoki. Składa się ona z części owalnej i przedsionka. Sprawia przez to wrażenie bardzo przestrzennej. Jedyne ograniczenia to odległość pomiędzy murami istniejących kaplic. Projektant nie musiał martwić się o światło do oświetlenia prezbiterium. Powstały niemal 100 lat wcześniej ołtarz główny zasłaniał całkowicie ścianę prezbiterium, a oświetlony był wyłącznie przez jego okna boczne. Architekt mógł swobodnie piąć przestrzeń w górę, ale celowo z tego zrezygnował. Utrzymał on taką samą wysokość i stylistykę nowej kaplicy do obu sąsiednich. Powiązanie architektury wszystkich ich trzech dostrzec można patrząc przez górne okna. Nie ma w nich szyb, a widać przez nie fragmenty sąsiednich kopuł.

Dekorację wnętrza wykonał wrocławski malarz Johan Heinrich Kynast. Na jednym z obrazów zostawił on sygnaturę: „J. Kynast obmyślił i namalował, Wrocław w 1761r.”. Wynika z tego, że najpierw powstały płótna w pracowni we Wrocławiu, a potem artysta przystąpił do malowania wnętrza kaplicy. Współpracował z nim wrocławski sztukator Dominicus Merc. To jego dziełem są kapitele pilastrów i rząd delikatnych róż poniżej linii belkowania. Rzecz w sztuce śląskiej jest bardzo rzadka, bo dominują w niej motywy winnej latorośli lub fantazyjne motywy akantu.

Nowa kaplica otrzymała wezwanie św. Marii Magdaleny. Treść scen na obrazach, kopule, pendentywach i ścianach ilustruje biblijne przekazy z Pisma Świętego jej dotyczące, jak również legendę o tej świętej. (Patrz plan kaplicy). Malowidła i obrazy są w układzie trójstrefowym, a w centrum cyklu znajduje się ołtarz (A) ze sceną Marii Magdaleny pokutującej(1). W dolnej strefie są obrazy olejne: Namaszczenie w Betanii (2), Chrystus u Marii i Marty (3), Opłakiwanie (4), Ukrzyżowanie (5), św. Maria Magdalena ogłaszająca apostołom zmartwychwstanie Chrystusa (6), Anioł u grobu (7).

Środkową strefę obejmują sceny legendarne: Wskreszenie żony księcia Marsylii (III), Podróż do Marsylii (IV), Triumf św. Marii Magdaleny nad grzechem (V), Modlitwa św. Marii Magdaleny (VI), Ostatnia komunia św. Marii Magdaleny (VII), Nawrócenie pogan w Marsylii (VIII) i Nie dotykaj mnie (IX). Na kopule (II) jest Apoteoza św. Marii Magdaleny, a nad nagrobkiem piastowskim jest iluzjonistyczna kopuła (I).

Sceny legendarne mają pierwowzór ze „Złotej legendy” Jakuba de Voragine. Opisy znane z Nowego Testamentu namalował Kynast wzorując się wiernie na Biblii minorum tegoż Jakuba de Voragine. Wyjątkiem jest Triumf św. Marii Magdaleny nad grzechem. W scenie tej święta czerpie siłę z trzymanego przez Archaniola Michała Krzyża. Grzech opuszcza ją w postaci dwóch uciekających węży. To przedstawienie jest twórczym pomysłem Kynasta.

Sklepienie kaplicy nieudolnie imitujące kopułę z latarnią

W przedsionku kaplicy, a naprzeciwko ołtarza, ustawiono gotycki nagrobek Bolka I Ziębickiego i jego żony Jutty czyniąc z kaplicy mauzoleum Piastów.

Nad nimi rozpościera się iluzjonistyczne malarstwo przedstawiające wysoką kopułę sięgającą aż do nieba. Spięto w tym dwa porządki ziemski, związany ze śmiercią i kosmiczny związany z niebem i osobą Boga.

Owa „sztuczna kopuła” to najsłabszy artystycznie fragment całości dekoracji. Jej górna część zamiast kierować się w górę sprawia wrażenie wpadania do jej wnętrza. Jest ona ostatnim takim dziełem barokowym na Śląsku. Znacznie wcześniej powstały malowidła iluzjonistyczne sceny w Krzeszowie, Nysie czy Jeleniej Górze. Właśnie na takich trudnych polach można poznać poziom talentu artysty malarza. Oko ludzkie jest bowiem bardzo ułomne do obserwacji na dalsze odległości. Widzi ono linię prostą jako lekko krzywą, a linię lekko krzywą widzi dopiero jako prostą. Użycie linijki do naszkicowania elementów obrazu jest od razu dostrzegalne. Dobry malarz maluje na wycucie. Widzi on dzieło na odległość własnych rąk, ale potrafi je namalować na płaszczyźnie jakbyśmy widzieli coś w perspektywie optycznej. Kiepski malarz używa linijek i cyrkla, a w efekcie jego dzieło staje się nieporadne lub śmieszne. Tym bardziej trudno jest mu namalować budowle iluzjonistyczne na krzywych powierzchniach. Z założenia bowiem namalowana „architektura” ma piąć się w górę powiększając przestrzeń nad obserwatorem. Iluzjonistyczna kopuła Kynasta nie wspina się, tylko wali lub zapada. Zupełnie dziwią też krzywe linie i nierównomierny podział pól okiennych w namalowanym oknie w osi nagrobka piastowskiego. Tutaj nawet prosi się aż o zastosowanie linijki, a malarz tego nie zrobił. Kynast był właśnie takim nieporadnym artystą. Stanowczo nie radził sobie z perspektywą. Aż nazbyt często rysował od linijki. Nawet płótna wykonane we wrocławskiej pracowni, a wmontowane potem w omawianej kaplicy, zdradzają takie postępowanie. Okno, podłoga, duża okrągła misa, stół w obrazie Chrystus w domu Marty, to typowe przykłady słabości malarza. O wiele gorzej prezentują się sceny malowane na ścianach i kopule. Brakuje w nich dynamizmu, ciekawego tła, sensownego zestawienia występujących grup ludzi i wykorzystania pola całej kompozycji. Imponuje tylko podjęty temat, który na Śląsku nie ma w tej skali żadnego odpowiednika.

Zagadkowe wezwanie kaplicy

Podjęcie w późnym baroku cyklu o św. Marii Magdalenie jest zjawiskiem niezwykłym. Legenda o tej świętej popularna była w średniowieczu aż do pocz. XVIw. Od tamtych czasów aż do realizacji opisywanej kaplicy nie powstało na Śląsku żadne dzieło obrazujące w wielu scenach życie świętej pokutnicy. Źródła archiwalne nic nie mówią o istnieniu w henrykowskim kościele kultu św. Marii Magdaleny. Istniało tylko bractwo św. Trójcy, które tuż obok miało już swoją kaplicę. Wezwanie nowej nie miało więc powodów religijnych tylko polityczny. Uczynienie z niej mauzoleum Piastów ziębickich jest kluczem do zrozumienia tego unikatowego zjawiska artystycznego.

Bolko II i jego żona Jutta byli pod koniec życia czcicielami św. Marii Magdaleny. Książę za życia był wyklęty przez biskupa wrocławskiego Nankera w 1328r. po zbrojnych napadach na jego włości. Ludzie księcia obrabowali też nuncjusza papieskiego Piotra z Alwerni. Zdjęcie kłatwy nastąpiło w 1336r. W 1339r. książę nadał dobra dla klasztoru henrykowskiego. Pod koniec życia zmienił się i podjął pokutę, nie powinno więc dziwić, że na tablicy inskrypcyjnej nad nagrobkami pary książęcej znalazło się zdanie: „Znakomici czciciele św. M. Magdaleny”. Kronika z XIVw. wspomina, że umierający Bolko II w chwili śmierci powiedział: „Jeśli nieskończone jest miłosierdzie Twoje, Panie, powiedz: nie chcę śmierci grzesznika, ale żeby się nawrócił i żył”.

Wykształcony i ambitny opat znał historię księcia. Przesłanie ideowe kaplicy skierowane było nie do wiernych, tylko do władców. Pokazywało, że z drogi zła, szkodenia kościołowi, można wejść na drogę dobra. Była to czytelna aluzja do króla Prus, którego postępowanie wobec katolików było coraz surowsze. Jak wiemy takie symbole zupełnie nic nie dały w przyszłości. Po klęsce w walce z Napoleonem Prusy stanęły na granicy politycznego istnienia. Postanowiły się gruntownie

zreformować. Środkiem do tego celu była w 1810r. całkowita konfiskata dóbr wszystkich klasztorów i ich rozwiązanie. Jednocześnie majątki gmin protestanckich nie były objęte sekularyzacją.

Opat Candidus nie doczekał się końca realizacji kaplicy. Zmarł w trakcie epidemii 24 marca 1763r. i został pochowany pod posadzką ufundowanej kaplicy. Prace ukończono za rządów Konstantina I. Był więc jakby ofiarą toczącej się wojny siedmioletniej. Wyniszczona i często głodująca ludność była nieodporna na różne zarazy, które zawsze wybuchały śladami walczących armii.

Dlaczego więc opat do realizacji ambitnych planów zatrudnił, nie bójmy się nazwać, słabego malarza?

Odpowiedź jest tylko jedna. W czasach ustawicznych wojen nie miał nikogo lepszego do wyboru. Wszyscy doskonalsi artyści wyemigrowali poza Śląsk. Kynast żył w latach 1720-1793. Gdy miał dwadzieścia lat Prusy zajęły Śląsk. Nagle ta dzielnica stała się artystycznym zaściankiem.

Młodociany malarz nie miał się przy kim kształcić i z powodu zamarcia działalności artystycznej nie miał na czym uczyć. Nie jesteśmy w stanie wskazać jego nauczyciela. Wpływy Michała Willmana mogły wynikać również z jego fascynacji dziełami tego malarza.

W chwili rozpoczęcia prac nad kaplicą wojny o Śląsk toczyły się już ponad 20 lat!. Nic nie wiemy o próbach pozyskania lepszego malarza. Jeżeli podjął je opat Candidus, to albo spotkał się z odmową z obawy o życie artysty, albo cena była zbyt wygórowana na możliwości osłabionego klasztoru.

Kynast tworzył przez wszystkie lata wojen we Wrocławiu i zyskał tam uznanie bardziej z braku konkurencji niż z siły swego talentu. Był członkiem cechu malarzy, a w 1775 został starszym cechu. Malował jak malarz barokowy, wtedy, gdy królowało już rokoko.

Pomimo słabości talentu malarskiego kaplica jest bardzo ciekawa dla historyków sztuki. Znajdujący się tam nagrobek piastowski opisany będzie w następnym numerze.

(Tekst i zdjęcia: Hermaszewski, Witold)

Kapelle Hl. Maria Magdalena in der Stiftskirche der Zisterzienser (heute Pfarrkirche)

Im Jahr 1749 übernahm der in Nysa geborene und umfassend gebildete Abt Candidus die Herrschaft in Henryków. Der Ort, an dem er geboren und aufgewachsen ist, erklärt viel über das Leben dieses Mannes, über den wir nur sehr wenig wissen. In Schlesien herrschte zur Zeit der Habsburger auch unter dem katholischen Klerus eine starke Distanz zur Politik des Wiener Throns. Nach dem Einmarsch des protestantischen Preußens im Jahr 1740 wurden in Schlesien offiziell religiöse Toleranz und Gleichberechtigung aller Konfessionen verkündet. Im Laufe der Jahre wurde die katholische Kirche jedoch zunehmend diskriminiert. In Schlesien blühte ein besonderer Lokalpatriotismus, während Preußen es gnadenlos ausplünderte und ausbeutete. Die österreichisch-preußischen Kriege um Schlesien dauerten - mit einigen kurzen Unterbrechungen - 23 Jahre. Sie verursachten beträchtliche materielle Verluste sowohl durch die militärischen Aktionen selbst als auch durch die Plünderungswirtschaft. Candidus muss von der Verbrennung ganzer katholischer Dörfer in Oberschlesien durch die Preußen gehört haben, die oft mit der Ermordung der Bewohner, darunter auch Frauen und Kinder, einherging.

Preußen erhob eine 50-prozentige Steuer auf die Einkünfte, aber die Mönche zahlten auch zahlreiche Tribute und trugen die Kosten für die Einquartierung der Heere. In der schlimmsten Zeit des Jahres 1761 kämpften 165.000 Soldaten in Schlesien und fütterten und fütterten ihre Pferde auf Kosten der Bevölkerung. Es gab nur noch wenige Ressourcen für künstlerische und bauliche Aktivitäten. Die langen Kriege und die Verarmung der Gesellschaft und damit der Rückgang der Aufträge führten zur Emigration der meisten Künstler, hauptsächlich in die Republik Polen. Aus diesen Gründen sollten Werke, die während der Schlesischen Kriege entstanden sind, unter einem anderen Blickwinkel betrachtet werden als solche aus der Zeit vor 1740. Umso notwendiger ist es, die während des Krieges in außergewöhnlich ungünstigen Zeiten geschaffenen Werke mit Wertschätzung und Verständnis zu würdigen.

Der ehrgeizige Candidus beschloss, eine neue Barockkapelle zu bauen und das Mausoleum der Piasten darin unterzubringen. Die Wahl des Ortes selbst war höchst symbolisch. Sie sollte an der Ostseite der Kirche in der Achse hinter dem Hauptaltar aufgestellt werden. Es wurde nicht an den Seiten, an einer weniger wichtigen Stelle, gebaut. So wurde die Hierarchie der Werte in der künstlerischen Gestaltung des Innenraums festgelegt.

Die Zisterzienser verdankten den schlesischen Piasten viel, und mit dem Bau prächtiger Mausoleen wollten sie ihre Verbundenheit mit dem Gebiet, in dem sie lebten, zum Ausdruck bringen. In Krzeszów war es eine Manifestation gegen die Habsburger, in Henryków gegen die Hohenzollern. (Siehe Beschreibung im vorherigen Abschnitt "Sudetenland").

Der Bau begann 1760 mit dem Abriss der alten gotischen Jakobskapelle. Die neue Kapelle wurde zwischen den bereits bestehenden Barockkapellen St. Joseph und St. Trinitatis errichtet. Die Bauarbeiten wurden von zwei einheimischen Meistern, Josef Hoffman und Antoni Hoenisch, ausgeführt.

Die Architektur der Kapelle ist interessant, sie entspringt dem Geist des Spätbarocks. Es besteht aus einem ovalen Teil und einem Vorraum. Dadurch entsteht ein sehr geräumiger Eindruck. Die einzige Einschränkung ist der Abstand zwischen den Wänden der bestehenden Kapellen. Der Designer musste sich nicht um die Beleuchtung des Presbyteriums kümmern. Der Hauptaltar, der fast 100 Jahre zuvor errichtet worden war, bedeckte die Chorwand vollständig und wurde nur durch seine Seitenfenster beleuchtet. Der Architekt hatte die Möglichkeit, den Raum aufzustapeln, hat aber bewusst darauf verzichtet. Er behielt die gleiche Höhe und den gleichen Stil der neuen Kapelle wie die beiden benachbarten bei. Die Verbindung zwischen der Architektur aller drei Gebäude wird deutlich, wenn man durch die oberen Fenster schaut. Sie enthalten kein Glas, aber man kann durch sie hindurch Fragmente der benachbarten Kuppeln sehen.

Die Innenausstattung wurde von dem Breslauer Maler Johan Heinrich Kynast geschaffen. Auf einem der Gemälde hat er seine Unterschrift hinterlassen: "J. Kynast erdacht und gemalt, Breslau im Jahre 1761". Dies deutet darauf hin, dass die Gemälde zunächst in einer Werkstatt in Wrocław entstanden sind und der Künstler dann mit der Bemalung des Innenraums der Kapelle fortfuhr. Unterstützt wurde er von Dominicus Merc, einem Künstler aus Wrocław. Die Pilasterkapitelle und die Reihe der zarten Rosen unterhalb der Balkenlinie sind sein Werk. Das Werk ist in der schlesischen Kunst sehr selten, da es von Weinreben oder phantasievollen Akanthusmotiven dominiert wird.

Die neue Kapelle erhielt den Namen St. Maria Magdalena. Der Inhalt der Szenen in den Gemälden, in der Kuppel, in den Hängezwickeln und an den Wänden illustriert die biblischen Berichte der Heiligen Schrift über sie sowie die Legende dieser Heiligen. (Siehe den Plan der Kapelle). Die Gemälde und Bilder sind in drei Zonen angeordnet, wobei das Altarbild (A) mit der Sühneszene der Maria Magdalena (1) im Zentrum des Zyklus steht. Die untere Zone enthält Ölgemälde: Salbung in Bethanien (2), Christus mit Maria und Martha (3), Beweinung (4), Kreuzigung (5), Maria Magdalena, die den Aposteln die Auferstehung Christi ankündigt (6), Engel am Grab (7).

Der zentrale Bereich enthält legendäre Szenen: die Auferstehung der Frau des Herzogs von Marseille (III), die Reise nach Marseille (IV), der Triumph der heiligen Maria Magdalena über die Sünde (V), das Gebet der heiligen Maria Magdalena (VI), die letzte Kommunion der heiligen Maria Magdalena (VII), die Bekehrung der Heiden in Marseille (VIII) und Rühr mich nicht an (IX). Auf der Kuppel (II) befindet sich die Apotheose der heiligen Maria Magdalena, und über dem Grabstein von Piast befindet sich eine illusionistische Kuppel (I).

Die legendären Szenen haben ihren Ursprung in der "Goldenen Legende" von James de Voragine. Die aus dem Neuen Testament bekannten Beschreibungen wurden von Kynast getreu dem Bible minorum desselben James de Voragine gemalt. Die Ausnahme ist der Triumph der heiligen Maria Magdalena über die Sünde. In dieser Szene schöpft der Heilige Kraft aus dem Kreuz, das der Erzengel Michael hält. Die Sünde verlässt sie in Form von zwei fliehenden Schlangen. Diese Aufführung ist die kreative Idee von Kynst.

Die gewölbte Decke der Kapelle deutet eine Kuppel mit einer Laterne an.

In der Vorhalle der Kapelle, gegenüber dem Altar, befindet sich das gotische Grabmal von Bolko II. von Münsterberg und seiner Frau Jutta, was die Kapelle zu einem Mausoleum der Piasten macht. Über ihnen befindet sich ein illusionistisches Gemälde, das eine hohe Kuppel zeigt, die bis zum Himmel reicht. Sie vereint zwei Ordnungen: die irdische, die mit dem Tod verbunden ist, und die kosmische, die mit dem Himmel und der Person Gottes verbunden ist.

Diese "künstliche Kuppel" ist der künstlerisch schwächste Teil der gesamten Dekoration. Anstatt nach oben zu zeigen, erweckt der obere Teil den Eindruck, als würde er in sein Inneres fallen. Es ist das letzte Barockwerk dieser Art in Schlesien. Viel früher entstanden illusionistische Gemälde von Szenen in Krzeszów, Nysa oder Jelenia Góra. In solch schwierigen Bereichen lässt sich das Talent des Malers erkennen. Das menschliche Auge ist sehr schlecht darin, große Entfernungen zu erkennen. Es sieht eine gerade Linie als leicht gebogen und eine leicht gebogene Linie als gerade an. Die Verwendung eines Lineals, um die Elemente eines Bildes zu skizzieren, fällt sofort auf. Ein guter Maler malt nach Gefühl. Er sieht das Werk aus der Entfernung seiner eigenen Hände, ist aber in der Lage, es auf einer Ebene zu malen, als ob wir etwas in optischer Perspektive sehen würden. Ein schlechter Maler benutzt Lineal und Zirkel, und das Ergebnis ist, dass sein Werk unbeholfen oder lächerlich wird. Umso schwieriger ist es für ihn, illusionistische Gebäude auf gekrümmten Flächen zu malen. Denn per Definition soll die gemalte "Architektur" aufsteigen und den Raum über dem Betrachter vergrößern. Kynasts illusionistische Kuppel klettert nicht, sondern stürzt ein oder fällt. Auch die geschwungenen Linien und die ungleiche Teilung der Fensterhälften im gemalten Fenster in der Achse des Piast-Grabsteins sind völlig fremd. Hier wird sogar die Verwendung eines Lineals gefordert, aber der Maler hat es nicht getan.

Kynast war einfach ein ungeschickter Künstler. Er konnte definitiv nicht mit der Perspektive umgehen. Allzu oft griff er auf ein Lineal zurück. Auch die Gemälde, die in seinem Atelier in Wrocław entstanden und später in der besagten Kapelle installiert wurden, verraten ein solches Verhalten. Das Fenster, der Fußboden, die große runde Schale, der Tisch in dem Gemälde Christus im Haus der Martha sind typische Beispiele für die Schwächen des Malers. Die auf die Wände und die Kuppel gemalten Szenen sind viel schlimmer. Es fehlt ihnen an Dynamik, einem interessanten Hintergrund, einer sinnvollen Gegenüberstellung der auftretenden Personengruppen und der Nutzung des Feldes der Gesamtkomposition. Das einzig Beeindruckende ist das Thema, das in Schlesien keine Entsprechung in dieser Größenordnung hat.

Der geheimnisvolle Ruf der Kapelle

Die Aufnahme eines Zyklus über die heilige Maria Magdalena im Spätbarock ist ein ungewöhnliches Phänomen. Die Legende dieses Heiligen war im Mittelalter bis zum Beginn des 16. Jahrhunderts populär. Seit dieser Zeit bis zur Fertigstellung dieser Kapelle hatte kein schlesisches Werk das Leben der büßenden Heiligen in so vielen Szenen dargestellt. Die archivalischen Quellen sagen nichts über die Existenz eines Kultes der Heiligen Maria Magdalena in der Heinrichauer Kirche aus. Es gab nur die Bruderschaft der Heiligen Dreifaltigkeit, die bereits eine eigene Kapelle nebenan hatte. Die Einberufung einer neuen Versammlung erfolgte also nicht aus religiösen, sondern aus politischen Gründen. Es zu einem Mausoleum der Münsterberger Piasten zu machen, ist der Schlüssel zum Verständnis dieses einzigartigen künstlerischen Phänomens.

Herzog Bolko II. und seine Frau Jutta wurden gegen Ende ihres Lebens Verehrer der Heiligen Maria Magdalena. In seiner Zeit davor hatte der Herzog ein wildes Leben geführt, um in Jahr 1328 wurde er vom Breslauer Bischof Nanker nach bewaffneten Raubüberfällen auf dessen Güter verflucht. Die Leute des Herzogs beraubten auch den päpstlichen Nuntius Peter von Alwernia. Der Fluch wurde im Jahr 1336 aufgehoben. Im Jahr 1339 schenkte der Herzog das Anwesen dem Kloster Heinrichau. Gegen Ende seines Lebens änderte er seinen Lebenswandel und übte Buße, und so ist es nicht verwunderlich, dass die Inschrift über den Grabsteinen des Herzogspaares lautet: "**Hervorragende Verehrer der Heiligen Magdalena**". In einer Chronik aus dem 14. Jahrhundert wird erwähnt, dass

der sterbende Bolko II. im Moment seines Todes sagte: *"Wenn Deine Barmherzigkeit unendlich ist, Herr, so sprich: Ich will nicht, dass ein Sünder stirbt, sondern dass er umkehrt und lebt."*

Der gebildete und ehrgeizige Abt kannte die Geschichte des Prinzen. Die ideologische Botschaft der Kapelle richtete sich nicht an die Gläubigen, sondern an die Herrschenden. Sie zeigte, dass man vom Weg des Bösen, der der Kirche schadet, auf den Weg des Guten gelangen kann. Dies war eine klare Anspielung auf den König von Preußen, dessen Verhalten gegenüber den Katholiken immer härter wurde. Wie wir wissen, haben solche Symbole in der Zukunft nichts bewirkt. Nach der Niederlage in der Schlacht gegen Napoleon stand Preußen am Rande der politischen Existenz. Sie beschlossen, sich gründlich zu reformieren. Das Mittel zu diesem Zweck war die vollständige Konfiszierung des Eigentums aller Klöster und deren Auflösung im Jahr 1810. Gleichzeitig waren die Ländereien der protestantischen Gemeinden nicht von der Säkularisation betroffen.

Abt Candidus erlebte die Fertigstellung der Kapelle nicht mehr. Er starb während einer Epidemie am 24. März 1763 und wurde unter dem Boden der gegründeten Kapelle begraben. Das Werk wurde während der Herrschaft von Konstantin I. vollendet. Er war also ein Opfer des seit sieben Jahren andauernden Krieges. Die verwüstete und oft hungernde Bevölkerung war nicht gegen verschiedene Seuchen gefeit, die immer im Gefolge der kämpfenden Armeen ausbrachen.

Warum also stellte der Abt einen - nennen wir es ruhig so - schwachen Maler ein, um seine ehrgeizigen Pläne zu verwirklichen?

Es gibt nur eine Antwort. In einer Zeit ständiger Kriege gab es für ihn keine bessere Wahl. Alle besseren Künstler sind außerhalb Schlesiens ausgewandert. Kynast lebte zwischen 1720 und 1793, und als er zwanzig Jahre alt war, besetzten die Preußen Schlesien. Plötzlich wurde dieses Viertel zu einem künstlerischen Rückzugsgebiet. Der junge Maler hatte niemanden, der ihn ausbilden konnte, und da seine künstlerische Tätigkeit erlosch, hatte er nichts zu lehren. Wir sind nicht in der Lage, seinen Lehrer zu identifizieren. Der Einfluss von Michał Willman mag auch auf seine Faszination für die Werke dieses Malers zurückzuführen sein.

Als die Arbeiten an der Kapelle begannen, dauerten die Kriege um Schlesien bereits über 20 Jahre an! Wir wissen nichts über die Versuche, einen besseren Maler zu finden. Wenn Abt Candidus dies versuchte, wurde er entweder abgewiesen, weil er um das Leben des Künstlers fürchtete, oder der Preis war zu hoch für das geschwächte Kloster. Kynast arbeitete während der gesamten Kriegsjahre in Breslau und erlangte dort mehr durch den Mangel an Konkurrenz als durch die Stärke seines Talents Anerkennung. Er war Mitglied der Malergilde und wurde 1775 zum Ältesten der Gilde ernannt. Er malte wie ein Barockmaler zu einer Zeit, in der das Rokoko die Oberhand hatte.

Trotz der Schwäche seines malerischen Talents ist die Kapelle für Kunsthistoriker sehr interessant. Der dort befindliche Piast-Grabstein wird in der nächsten Ausgabe beschrieben.

(Text und Fotos: Hermaszewski, Witold)

[...]

Tumba des Herzogs Bolko II. von Münsterberg († 1341) und seiner Gemahlin Jutta († 1342) in der Magdalenenkapelle hinter dem Hochaltare; nur die Deckplatte mit den beiden als Randfiguren in Lebensgröße dargestellten Verstorbenen ist seit der Verwüstung durch die Hussiten erhalten. Die von Pfitzner 121 mitgeteilte Inschrift ist verschwunden; der Rest einer nicht mehr zu entziffernden Inschrift steht auf dem Gürtel und auf dem Mauteibaude. Abbildung bei Luchs - Fürstenbilder Tafel 20. 21. - Hv. 4.

Jaraczewo (wielkopolskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Jaratschewo (Großpolen), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 58' 17.432" N, 17° 18' 1.109" O

<http://www.jaraczewo.pl/index.php/strefa-turysty/73-architektura-zabytkowa>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w

Jaraczewie**Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Jaraczewo**

Nad Obrą w Jaraczewie wznosi się jeden z najciekawszych zabytkowych kościołów parafialnych w gminie. Początki powstania parafii sięgają 1422 roku, choć wielu historyków kościoła sądzi, że erygowana została na przełomie XIII i XIV wieku. Na miejscu pierwotnego kościoła drewnianego w 1671 roku z fundacji Stanisława Jaraczewskiego wzniesiono drugą, również drewnianą świątynię. Do niej w 1774 roku dostawiono późnobarokową wieżę z kruchtą w przyziemiu. Do tej wieży, po rozebraniu kościoła drewnianego, dostawiono w 1843 roku z fundacji Edwarda Jaraczewskiego obecną świątynię. Jest to budowla późnoklasycystyczna, jednonawowa, nakryta stropem. Do nawy przylega nieco niższe i węższe prezbiterium. W wyposażeniu wnętrza ołtarz główny i dwa boczne, późnoklasycystyczne z 1843 roku. W ołtarzu głównym rzeźby św. Wojciecha i Stanisława z XVII wieku. Późnogotycki krucyfiks z początków XVI wieku oraz płaskorzeźbiona predella ze sceną " Złożenie do grobu " z tego samego okresu, pochodzą najprawdopodobniej z nieistniejącego kościoła św. Krzyża. We wnętrzu można podziwiać marmurowy, neogotycki nagrobek Józefa i Eleonory Jaraczewskich oraz epitafium Hieronima Jaraczewskiego (zmarłego w 1822 roku).

[...]

Kościół św. Marii Magdaleny - rzymskokatolicki kościół parafialny znajdujący się w mieście Jaraczewo. Należy do dekanatu boreckiego. Mieści się przy ulicy Jarocińskiej.

Historia, architektura i wyposażenie

Najstarszą częścią budowli jest późnobarokowa wieża z kruchtą w przyziemiu z 1774. Do tej wieży, po rozebraniu kościoła drewnianego z 1674 roku, został dobudowany w 1843 roku obecny kościół. Fundatorem był Edward Jaraczewski. Świątynia reprezentuje architekturę późnoklasycystyczną, Posiada jedną nawę i jest pokryta stropem. Nawa jest połączona z nieco niższym i węższym prezbiterium. Wyposażenie wnętrza obejmuje: ołtarz główny i dwa boczne, późnoklasycystyczne z 1843 roku. W ołtarzu głównym są umieszczone rzeźby św. Wojciecha i Stanisława z XVII stulecia. Późnogotycki krucyfiks z początków XVI stulecia oraz płaskorzeźbiona predella ze sceną "Złożenie do grobu" z tego samego czasu, pochodzą zapewne z niezachowanej świątyni św. Krzyża. We wnętrzu możemy zobaczyć neogotycki nagrobek Józefa i Eleonory Jaraczewskich z marmuru oraz epitafium Hieronima Jaraczewskiego (zmarłego w 1822 roku).

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Jaratschewo

Eine der interessantesten historischen Pfarrkirchen der Gemeinde erhebt sich in Jaraczewo über dem Fluss Odra. Die Anfänge der Gemeinde reichen bis ins Jahr 1422 zurück, obwohl viele Kirchenhistoriker glauben, dass sie um die Wende vom 13. zum 14. Jahrhundert errichtet wurde. 1671 wurde an der Stelle der ursprünglichen Holzkirche, die von Stanisław Jaraczewski finanziert wurde, eine zweite ebenfalls hölzerne Kirche gebaut. 1774 wurde ein spätbarocker Turm mit einer Veranda im Erdgeschoss hinzugefügt. Nach dem Abbau der Holzkirche wurde die heutige Kirche 1843 zu diesem Turm hinzugefügt, finanziert von Edward Jaraczewski. Es ist ein spätklassizistisches, einstöckiges Gebäude mit einer Decke. Ein etwas tieferer und schmalerer Chor grenzt an das Kirchenschiff. Der Innenraum ist mit einem Hauptaltar und zwei seitlichen spätklassizistischen Altären aus dem Jahr 1843 ausgestattet. Im Hauptaltar der Skulptur von St. Wojciech und Stanisław aus dem 17. Jahrhundert. Das spätgotische Kruzifix vom Anfang des 16. Jahrhunderts und das Basrelief Predella mit der Szene "Losing" aus derselben Zeit stammen höchstwahrscheinlich aus der nicht existierenden Kirche St. Kreuz. Im Inneren können Sie den neugotischen Grabstein aus Marmor von Józef und Eleonora Jaraczewski sowie das Epitaph von Hieronim Jaraczewski (der 1822 starb) bewundern.

[...]

Die Hl. Maria Magdalena Kirche ist eine römisch-katholische Pfarrkirche in der Stadt Jaratschewo. Es gehört zum Borki-Dekanat. Es befindet sich auf der Jarocińska Straße.

Geschichte, Architektur und Einrichtung

Der älteste Teil des Gebäudes ist der spätbarocke Turm mit dem Vorbau im Untergeschoss aus dem Jahr 1774. An diesen Turm wurde nach dem Abbruch der Holzkirche aus dem Jahr 1674 die heutige Kirche im Jahr 1843 angebaut. Der Gründer war Edward Jaraczewski. Der Tempel repräsentiert spätklassische Architektur, hat ein Schiff und ist mit der Decke bedeckt. Das Kirchenschiff ist mit einem etwas niedrigeren und schmaleren Presbyterium verbunden. Die Innenausstattung umfasst: einen Hauptaltar und zwei Seitenaltäre, spätklassisch aus dem Jahr 1843. Im Hauptaltar befinden sich Skulpturen von St. Adalbert und St. Stanislaus aus dem siebzehnten Jahrhundert. Das spätgotische Kruzifix vom Anfang des 16. Jahrhunderts und die Flachrelief-Predella mit der Szene "Grablegung" aus der gleichen Zeit, stammen vermutlich aus der Kirche Hl. Im Inneren können wir einen neugotischen Marmorgrabstein von Joseph und Eleonora Jaraczewski und das Epitaph von Hieronim Jaraczewski (gestorben 1822) sehen.

Jonkowo-Wrzesina (warmińsko-mazurskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Jonkendorf-Alt Schöneberg (Ermland-Masuren) / Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 47' 44.351" N, 20° 15' 29.401" O

http://leksykonkultury.ceik.eu/index.php/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_pw._%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_we_Wrzesinie

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Wrzesinie

Parafia św. Marii Magdaleny, Wrzesina

Kościół pw. św. Marii Magdaleny we Wrzesinie

Kościół we Wrzesinie.

Zabytek architektury sakralnej wzniesiony w XV wieku.

Lokalizacja

Kościół został wybudowany na terenie wsi Wrzesina (niem. Alt Schönenberg). Wieś położona jest w powiecie olsztyńskim, w gminie Jonkowo.

Historia

Świątynia została wzniesiona w XV wieku, w miejscu starszej, zniszczonej budowli (nie zachowały się informacje na jej temat). W dniu 1 maja 1500 roku konsekrował ją biskup pomocniczy Jan Wilde ku czci świętej Marii Magdaleny. Kościół został częściowo zniszczony w trakcie działań wojennych, prowadzonych pod koniec XVII wieku. W kolejnych latach go wyremontowano, a na początku XVIII wieku dobudowano do niego wieżę. Budowla ucierpiała także w czasie wojny francusko-pruskiej w latach 1870-1871. Wyremontowano ją pod koniec XIX wieku. W roku 1936 została ona przebudowana i powiększona. Z tego okresu pochodzi kruchta południowa, budowli przywrócono też wówczas cechy gotyckie. Ponownej konsekracji kościoła dokonał 19 marca 1937 roku biskup Maksymilian Kaller. Kościół stanowi siedzibę parafii pod tym samym wezwaniem.

Opis

Jest to kościół późnogotycki, orientowany, salowy, jednonawowy. Wzniesiono go z cegły na rzucie

prostokąta, na wysokiej (sięgającej ław okiennych) podmurówce z kamienia polnego. Po stronie zachodniej znajduje się kwadratowa wieża – w przyziemiu murowana, wyżej drewniana o konstrukcji słupowej, oszalowana deskami, o ścianach nachylonych ku górze (na dachu chorągiewka z datą 1870). Od strony południowej do korpusu budowli przylega zakrystia, natomiast od strony wschodniej – prezbiterium, wzniesione na planie prostokąta. Korpus nawowy przykryto dachem dwuspadowym z dachówki. W prezbiterium zastosowano sklepienie krzyżowe, w nawie – pozorne (drewniane) sklepienie kolebkowe, pokryte XVIII-wieczną polichromią, uzupełnioną fryzem. Polichromia przedstawia: nad ołtarzem świętą Marię Magdalenę, w środku świętą Rodzinę, nad chórem św. Apolonie, a w narożnikach czterech ewangelistów. Na ścianach odkryto ostatnio oryginalne, gotyckie freski, a także duże i dobrze zachowane fragmenty tzw. „malarstwa patronowego” – motywy roślinne, które pojawiły się na tych terenach około XV-XVI wieku. Przed kościołem ustawiono klasycystyczną statuę Matki Bożej z Dzieciątkiem, pod wysokim kamiennym baldachimem.

Wyposażenie

Wystój i wyposażenie wnętrza pochodzi głównie z XVIII wieku i utrzymane jest w stylu barokowym i późnobarokowym. Z tego okresu pochodzi ołtarz główny z obrazem świętej Marii Magdaleny (z 1772 roku), wykonanym przez Macieja Meyera i rzeźbami świętych: Piotra, Jakuba Starszego, Barbary i Katarzyny. W prawym ołtarzu bocznym umieszczono olejny obraz Matki Boskiej Różańcowej ze świętymi Dominikiem i Katarzyną Sieneńską (połowa XIX wieku), a także obraz św. Mateusza z aniołem. W ołtarzu ustawionym po lewej stronie znajdują się obrazy św. Apolonii oraz św. Józefa z Dzieciątkiem. W XVIII wieku wykonano także ambonę, dwa krucyfiksy, grupę Ukrzyżowania na łuku tęczowym pod sklepieniem oraz rzeźbę Matki Boskiej Bolesnej. Z wcześniejszego okresu pochodzi relikwiarz szafkowy (początek XVII wieku) i kamienna chrzcielnica w kształcie kielicha (XVI wiek). W kościele znajdują się także cenne zabytki sztuki złotniczej, w tym m.in.:

- puszka na komunikanty oraz pacyfikał z 1652 roku,
- kielich z 1675 roku, z napisem „Ecclesiae Schonberg”,
- monstrancja promienista, kadzielnica i łódka oraz dwa kielichy z XVIII - wieku (jeden z 1748 roku), wykonane w warsztacie złotnika olsztyńskiego, Jana Geese.

(Garniec, Mirosław)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Alt Schöneberg

Katholische Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Alt Schöneberg.

Die Kirche in Alt Schöneberg.

Ein Denkmal der sakralen Architektur, das im fünfzehnten Jahrhundert errichtet wurde.

Standort

Die Kirche wurde im Dorf Wrzesina (deutsch: Alt Schöneberg) gebaut. Das Dorf befindet sich im Landkreis Allenstein, in der Gemeinde Jonkendorf.

Geschichte

Der Tempel wurde im 15. Jahrhundert an der Stelle eines älteren, zerstörten Gebäudes errichtet (über das keine Informationen erhalten sind). Am 1. Mai 1500 wurde sie von Weihbischof Jan Wilde zu Ehren der heiligen Maria Magdalena geweiht. Die Kirche wurde während der Kriegshandlungen am Ende des 17. Jahrhunderts teilweise zerstört. In den folgenden Jahren wurde es renoviert, und Anfang des 18. Jahrhunderts wurde ein Turm angebaut. Das Gebäude litt auch während des Deutsch-Französischen Krieges in den Jahren 1870-1871 und wurde am Ende des 19. Im Jahr 1936 wurde es umgebaut und vergrößert. Die Südvorhalle stammt aus dieser Zeit, das Gebäude wurde zu dieser Zeit auch in seinen gotischen Zügen restauriert. Die Kirche wurde am 19.

März 1937 von Bischof Maksymilian Kaller neu geweiht. Die Kirche ist der Sitz der gleichnamigen Pfarrei.

Beschreibung

Es handelt sich um eine spätgotische, orientierte, einschiffige Hallenkirche. Es wurde aus Ziegeln auf einem rechteckigen Grundriss gebaut, auf einem hohen (bis zu den Fensterbänken reichenden) Feldsteinfundament. An der Westseite befindet sich ein quadratischer Turm - im Erdgeschoss gemauert, mit einer hölzernen Stangenkonstruktion, beplankt und mit nach oben geneigten Wänden (auf dem Dach befindet sich eine Fahne mit der Jahreszahl 1870). An den Baukörper schließt sich von Süden her eine Sakristei an und von Osten her ist das Presbyterium auf einem rechteckigen Grundriss errichtet. Der Schiffkörper ist mit einem Giebeldach aus Ziegeln bedeckt. Das Presbyterium hat ein Kreuzgewölbe, das Kirchenschiff hat ein scheinbares (hölzernes) Tonnengewölbe, das mit einer Polychromie aus dem achtzehnten Jahrhundert bedeckt und mit einem Fries ergänzt ist. Die Polychromie zeigt die Heilige Maria Magdalena über dem Altar, die Heilige Familie in der Mitte, die Heilige Apollonia über dem Chor und die vier Evangelisten in den Ecken. An den Wänden wurden vor kurzem originale gotische Fresken entdeckt, sowie große und gut erhaltene Fragmente der sog. "Patronalmalerei" - Pflanzenmotive, die in der Gegend um das 15. bis 16. Jahrhundert entstanden. Vor der Kirche befindet sich eine klassizistische Statue der Mutter Gottes mit dem Kind, unter einem hohen steinernen Baldachin.

Ausstattung

Die Innenausstattung und Möblierung stammt überwiegend aus dem 18. Jahrhundert und ist im barocken und spätbarocken Stil gehalten. Aus dieser Zeit stammt der Hauptaltar mit dem Bildnis der heiligen Maria Magdalena (1772), geschaffen von Matthias Meyer, und Skulpturen von Heiligenfiguren: Peter, Jakobus der Ältere, Barbara und Katharina. Der rechte Seitenaltar enthält ein Ölgemälde der Muttergottes des Rosenkranzes mit den Heiligen Dominikus und Katharina von Siena (Mitte des 19. Jahrhunderts) sowie ein Gemälde des Heiligen Matthäus mit einem Engel. Im Altaraufsatz auf der linken Seite befinden sich Gemälde der hl. Apollonia und des hl. Josef mit Kind. Im 18. Jahrhundert gab es auch eine Kanzel, zwei Kruzifixe, die Kreuzigungsgruppe auf dem Regenbogen unter dem Gewölbe und eine Skulptur der Schmerzensmutter. Aus einer früheren Zeit stammt das Kabinett-Reliquiar (frühes siebzehntes Jahrhundert) und ein steinernes Taufbecken in Form eines Kelches (sechzehntes Jahrhundert). In der Kirche befinden sich auch wertvolle Relikte der Goldschmiedekunst, darunter:

- ein Kasten für Kommunikanten und ein Schnuller aus dem Jahr 1652,
- Kelch von 1675, mit der Inschrift "Ecclesiae Schonberg",
- eine Strahlenmonstranz, ein Weihrauchfass und ein Schiffchen sowie zwei Kelche aus dem 18. Jahrhundert (einer aus dem Jahr 1748), hergestellt in der Werkstatt des Olsztynyer Goldschmieds Jan Geese.

(Garniec, Mirosław)

Kamiennik-Karłowice Wielkie (opolskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Kamnig-Groß-Carlowitz (Oppeln), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 32' 28,635" N, 17° 12' 57,268" O

<http://www.karlowice.parafia.info.pl/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kar%C5%82owicach_Wielkich

Parafia św. Marii Magdaleny, Karłowice Wielkie

Karłowice Wielkie to niewielka miejscowość w województwie opolskim, w powiecie nyskim, w gminie Kamiennik. Wieś leży w pd.-wsch. części Wzgórz Strzelińskich, wzmiankowana już w 1241 roku. Znajduje się tu późnobarokowy kościół św. Marii Magdaleny z 1758 roku oraz dom - miejsce urodzenia wybitnego malarza niemieckiego Eduarda Grutznera.

Eduard Grutzner

26 maja 1846 roku w Karłowicach Wielkich urodził się Eduard Grutzner, wybitny niemiecki malarz romantyczny. Studiował później w Monachium. Jego obrazy znajdują się w wielu galeriach świata. Ulubionym jego tematem były scenki rodzajowe, które przedstawiały: mnichów, pijaczków, myśliwych, chłopów. Ważniejsze dzieła: Sceny z tawerny (1883), Niedzielny myśliwy (1880), Jasne jak złoto (1881), Teatr wiejski (1882), Gra w taroka (1885). Artysta zmarł w Monachium w roku 1925. Obecnie dom, w którym urodził się Grutzner, popada w ruinę. Niewielu mieszkańców wsi zna jego historię.

Parafia św. Marii Magdaleny w Karłowicach Wielkich liczy około 1850 osób i skupia mieszkańców Karłowic Wielkich, Goraszowic, Jaszowa, Karłowic Małych, Kłodoboku, Ogonowa, Rysiowic, Siedlec, Słupic i Spin oraz Zurzyc.

Karłowice leżą w obrębie gminy Kamiennik i liczą 650 mieszkańców, najmniejszą wsią są Spiny z 25 mieszkańcami. Obecny kościół parafialny został zbudowany w 1758 roku, kościół w Jaszowie pw. św. Anny powstał w roku 1981, natomiast kaplica w Kłodoboku pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa pochodzi z początku XX wieku - z 1903 r. Z ciekawostek architektonicznych naszej parafii wymienić należy pałac w Rysiowicach. Zbudowany jest on na podstawie kwadratu z dziedzińcem w środku. Jednym ze śladów mówiących o właścicielach tego pałacu jest grobowiec rodzinny, położony ok. 400 m na północ od pałacu. Do grobowca należy duża kaplica i trzy groby z kamienia. Wszystko jest obecnie bardzo zniszczone, ale z jednego grobu udało się odczytać inskrypcję, że leży tam hrabia Gustaw von Ingenheim, syn Fryderyka Wilhelma Księcia Prus. Kolejnym zabytkowym obiektem jest dwór w Siedlcach z niewielkim parkiem krajobrazowym i stawem. Również w Karłowicach Małych znajduje się dwór, który mógłby być ciekawostką minionej epoki. Niestety, jest zrujnowany i chyli się ku całkowitemu upadkowi. Na odcinku drogi z Karłowic Wielkich do Kłodoboku po prawej stronie, 30 m od drogi znajduje się grobowiec szlachcica ziemskiego z XIX wieku. Szlachcic ów, według legendy, spadł w tym miejscu z konia, zabił się i tu go pochowano. 1,5 km na wschód od Rysiowic znajduje się kapliczka napoleońska. Tyle historii.

Dzień dzisiejszy naszej społeczności tworzą parafianie 11 miejscowości ze swym proboszczem ks. Wiesławem Siwikiem.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Groß-Carlowitz

Groß-Karlowitz ist ein kleines Dorf in der Woiwodschaft Oppeln, im Kreis Nysa, in der Gemeinde Kamnig. Das Dorf liegt im südöstlichen Teil des Strzelińskie-Gebirges und wurde bereits im Jahr 1241 erwähnt. Es gibt eine spätbarocke Kirche Hl. Maria Magdalena aus dem Jahr 1758 und ein Haus - ein Geburtshaus des hervorragenden deutschen Malers Eduard Grutzner.

Eduard Grützner

Eduard Grützner, ein herausragender deutscher Maler der Romantik, wurde am 26. Mai 1846 in Groß-Carlowitz geboren. Später studierte er in München. Seine Bilder sind in vielen Galerien auf der ganzen Welt zu finden. Sein Lieblingsthema waren Genreszenen, die darstellten: Mönche, Trunkenbolde, Jäger, Bauern. Wichtige Arbeiten: Tavern Scenes (1883), Sunday Hunter (1880), Bright as Gold (1881), Village Theatre (1882), Taroka Game (1885). Der Künstler starb 1925 in München. Heute verfällt das Haus, in dem Grutzner geboren wurde. Nur wenige Dorfbewohner

kennen seine Geschichte.

Die Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Groß-Carlowitz hat etwa 1850 Einwohner, darunter die Bewohner von Groß-Carlowitz, Graszchwitz, Seiffersdorf, Klein Carlowitz, Klodebach, Ogen, Reisewitz, Siedlce, Słupice, Spin und Zauritz.

Carlowitz liegt in der Gemeinde Kamnig und hat 650 Einwohner, das kleinste Dorf ist Spiny mit 25 Einwohnern. Die heutige Pfarrkirche wurde 1758 erbaut, die Kirche in Jaszów, die der heiligen Anna geweiht ist, wurde 1981 gebaut und die Kapelle in Kłodobok, die dem Heiligsten Herzen Jesu geweiht ist, stammt aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts - aus dem Jahr 1903. Zu den architektonischen Kuriositäten unserer Gemeinde gehört der Palast in Reisewitz. Es ist auf der Basis eines Platzes mit einem Innenhof in der Mitte gebaut. Eine der Spuren der Besitzer des Palastes ist ein Familiengrab, das sich etwa 400 Meter nördlich des Palastes befindet. Die Grabstätte umfasst eine große Kapelle und drei Steingräber. Alles ist jetzt sehr verfallen, aber von einem der Gräber konnten wir die Inschrift lesen, dass dort Graf Gustav von Ingenheim, Sohn von Friedrich Wilhelm, Herzog von Preußen, liegt. Ein weiteres historisches Gebäude ist das Herrenhaus in Siedlce mit einem kleinen Landschaftspark und einem Teich. Auch in Klein Carlowitz befindet sich ein Herrenhaus, das eine Kuriosität aus einer vergangenen Zeit sein könnte. Leider ist es ruiniert und im totalen Verfall begriffen. Auf dem Abschnitt der Straße von Groß-Carlowitz nach Klodebach befindet sich auf der rechten Seite, 30 Meter von der Straße entfernt, das Grabmal eines Adligen aus dem 19. Nach einer Legende stürzte dieser Edelmann hier vom Pferd, brachte sich um und wurde hier begraben. 1,5 km östlich von Reisewitz befindet sich die Kapelle von Napoleon. So viel Geschichte.

Die Gegenwart unserer Gemeinde wird von den Gemeindemitgliedern aus 11 Dörfern mit ihrem Pfarrer Pater Wiesław Siwik gestaltet.

Kasina Wielka (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 43' 20,659" N, 20° 8' 19,271" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kasinie_Wielkiej

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kasinie_Wielkiej

https://msosnicki.blogspot.com/2010/11/szlak-architektury-drewnianej-g-k_10.html

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Kasina Wielka

Parafia

Parafia św. Marii Magdaleny w Kasinie Wielkiej - parafia rzymskokatolicka, należąca do dekanatu Mszana Dolna w archidiecezji krakowskiej. Opiekę nad nią sprawują księża diecezjalni.

Odpust parafialny obchodzony jest dwukrotnie: 22 lipca, w święto Marii Magdaleny, w starym kościele oraz 26 sierpnia, w święto Matki Bożej Częstochowskiej, w nowym kościele.

Proboszczem parafii jest ks. Wiesław Maciaszek.

Do parafii Kasina Wielka należą wsie: Kasina Wielka (2300 parafian) Przymiarki (530 parafian).

Historia

Na początku swego istnienia Kasina należała do obszaru administrowanego przez zakon cystersów ze Szczyrzyca. Od 1430 wieś należała do parafii w Skrzydlniej i zarządzana była przez zakon Dominikanów z Krakowa. W XVI wieku Jan Niewiarowski ufundował kościół (poświęcony w 1624), który jednak został rozebrany w 1678. Na jego miejscu wzniesiono zachowany do dziś kościół pod wezwaniem św. Marii Magdaleny.

Samodzielna parafia w Kasinie Wielkiej erygowana została 25 grudnia 1804, a pierwszym proboszczem mianowany został ksiądz Wojciech Kalatowicz.

Na początku lat 80. XX wieku podjęto starania o zezwolenie na budowę nowej świątyni. Budowa trwała kilkanaście lat, a jej ukoronowaniem było poświęcenie kościoła przez biskupa Franciszka Macharskiego 22 lipca 1999 roku.

Kościół

Kościół św. Marii Magdaleny – zabytkowa drewniana świątynia rzymskokatolicka, wzniesiona w XVII wieku dla parafii w miejscowości Kasina Wielka w gminie Mszana Dolna. Obiekt znajduje się na Małopolskim Szlaku Architektury Drewnian.

Historia

Fundatorem pierwszego kościoła w Kasinie Wielkiej był brat właściciela wsi Jan Niewiarowski[3]. Świątynia, wzniesiona w XVI wieku, poświęcona w 1624 przetrwała do 1678 roku. Na jej miejscu stoi obecny kościół św. Marii Magdaleny z 1678 roku. W 1760 miał miejsce pierwszy poważny remont, podczas którego dobudowano wieżę.

Architektura

Kościół św. Marii Magdaleny to budowla orientowana, jednonawowa, zbudowana z drewna. Starsza część kościoła, a więc nawa i wielobocznie zamknięte prezbiterium wykonane są według zasad konstrukcji zrębowej. Czworoboczna wieża z niewielkim pięterkiem dzwonowym, wykonana jest jako konstrukcja słupowa i szalowana deskami. Przylegają do niej dwie przybudówki oraz kruchta ze szczytem w kształcie oślego grzbietu. Całość przykrywa gontowy dach, zwieńczony wieżyczką na sygnaturkę. Wieżę wieńczy baniasty hełm z latarnią, również wykonany z gontu.

Wnętrze

Wnętrze nakrywają stropy płaskie z zaskrzynieniami w nawie. Zdobí je polichromia o cechach barokowych. Zawiera zarówno elementy figuralne jak i ornamentalne. Na sklepieniu nad nawą przedstawiona została scena koronacji Najświętszej Marii Panny. Z kolei nad przedsionkiem pod wieżą przedstawiono sceny z dziejów zakonu Dominikanów.

Ołtarze

Ołtarz główny

- wykonany w stylu późnego baroku. Znajduje się w nim starodawna figura Marii Magdaleny, przesłaniana obrazem św. Jadwigi. Po bokach znajdują się figury świętych Piotra i Pawła

ołtarze boczne

- również późnobarokowe:

- ołtarz Matki Bożej z Dzieciątkiem,

- ołtarz Serca Pana Jezusa.

Wyposażenie

Wiele wartościowych rzeczy, które stanowiły wyposażenie kościoła, zostało zrabowanych, a kilka cennych obrazów umieszczono w zbiorach tarnowskiego Muzeum Diecezjalnego. Zachowane do dziś elementy wyposażenia mają w większości cechy stylu późnobarokowego i rokokowego:

- Grupa Ukrzyżowania na belce tęczowej, na którą składa się XVII-wieczny barokowy krucyfiks oraz wycięte z deski postacie Matki Bożej i św. Jana;

- chrzcielnica ścienna z XVII wieku;

- Droga Krzyżowa z 1888 roku, malowana na płótnie;

- organy z 1835, wykonane przez Marcina Pracza Pcimskiego;

- figura Serce Matki Bożej;

- cztery zabytkowe sztandary: Maria Magdalena, Serce Jezusa, Matka Boska i Najświętsza Panna Maryja Niepokalanie Poczęta.
- obraz Matki Bożej Bocheńskiej (obecnie w nowym kościele)

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Kasina Wielka

Pfarrei

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Kasin Wielka - römisch-katholische Pfarrei, die zum Dekanat Mszana Dolna in der Erzdiözese Krakau gehört. Sie wird von Diözesanpriestern beaufsichtigt. Die Kirchweih wird zweimal gefeiert: am 22. Juli, dem Fest der Maria Magdalena, in der alten Kirche und am 26. August, dem Fest der Muttergottes von Tschenschow, in der neuen Kirche. Der Pfarrer der Gemeinde ist Pater Wiesław Maciaszek.

Zur Pfarrei Kasina Wielka gehören die folgenden Dörfer: Kasina Wielka (2300 Gemeindemitglieder) Przymiarki (530 Gemeindemitglieder).

Geschichte

Zu Beginn seines Bestehens gehörte Kasina zum Gebiet, das vom Zisterzienserorden aus Szczyrzyc verwaltet wurde. Seit 1430 gehörte das Dorf zur Pfarrei in Skrzydlina und wurde vom Dominikanerorden aus Krakau verwaltet. Jahrhundert gründete Jan Niewiarowski die Kirche (geweiht 1624), die jedoch 1678 abgerissen wurde. An ihrer Stelle wurde die Kirche der Heiligen Maria Magdalena errichtet, die bis heute erhalten ist.

Am 25. Dezember 1804 wurde in Kasin Wielka eine selbständige Pfarrei gegründet und der erste Pfarrer wurde zum Pater Wojciech Kalatowicz ernannt.

In den frühen 80er Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts wurden Anstrengungen unternommen, die Erlaubnis zum Bau eines neuen Tempels zu erhalten. Der Bau dauerte mehrere Jahre, und der krönende Abschluss war die Einweihung der Kirche durch Bischof Franciszek Macharski am 22. Juli 1999.

Kirche

Hl. Maria Magdalena Kirche - ein historisches hölzernes römisch-katholisches Gotteshaus, erbaut im siebzehnten Jahrhundert für die Gemeinde in Kasina Wielka in der Gemeinde Mszana Dolna. Das Objekt befindet sich an der Kleinpolnischen Route der Holzarchitektur.

Geschichte

Der Gründer der ersten Kirche in Kasina Wielka war der Bruder des Dorfbesitzers, Jan Niewiarowski. Der im 16. Jahrhundert errichtete und 1624 geweihte Tempel blieb bis 1678 erhalten. An ihrer Stelle steht die heutige Hl. Maria Magdalena-Kirche aus dem Jahr 1678. Im Jahr 1760 fand die erste große Renovierung statt, bei der ein Turm hinzugefügt wurde.

Architektur

Die Kirche Hl. Maria Magdalena ist ein orientierter, einschiffiger Bau, der aus Holz errichtet wurde. Der ältere Teil der Kirche, das Kirchenschiff und das polygonal geschlossene Presbyterium sind in Blockbauweise errichtet. Der viereckige Turm mit einem kleinen Glockengeschoss ist in Pfostenbauweise errichtet und beplankt. Daran schließen sich zwei Anbauten und ein Vorbau mit einem Giebel in Form eines Eselsrückens an. Das Ganze ist mit einem Schindeldach bedeckt, das von einem kleinen Turm gekrönt wird. Der Turm wird von einer kugelförmigen Kuppel mit einer Laterne gekrönt, die ebenfalls aus Schindeln besteht.

Innenbereich

Der Innenraum ist mit flachen Decken mit Gebälk im Kirchenschiff bedeckt. Es ist mit polychromen Barockelementen verziert. Es enthält sowohl figurale als auch ornamentale Elemente.

Das Gewölbe über dem Kirchenschiff stellt die Szene der Krönung der heiligen Jungfrau Maria dar. Über dem Vestibül unter dem Turm wiederum sind Szenen aus der Geschichte des Dominikanerordens abgebildet.

Altäre

Der Hauptaltar

- Hergestellt im Stil des Spätbarocks. Es enthält eine alte Statue der Maria Magdalena, die von einem Bild der Heiligen Hedwig verdeckt wird. An den Seiten befinden sich Figuren von St. Peter und St. Paul

Seitenaltäre

- Auch Spätbarock:
- Altar der Mutter Gottes mit Kind,
- Der Altar des Herzens Jesu.

Ausstattung

Viele wertvolle Gegenstände, die zur Ausstattung der Kirche gehörten, wurden geraubt, und einige wertvolle Gemälde wurden in die Sammlungen des Diözesanmuseums in Tarnów gebracht. Die bis heute erhaltenen Ausstattungselemente weisen überwiegend Merkmale des Spätbarocks und Rokokos auf:

- Die Kreuzigungsgruppe am Regenbogenbalken, die aus dem barocken Kruzifix aus dem 17. Jahrhundert und aus dem Brett ausgeschnittenen Figuren der Jungfrau Maria und des Heiligen Johannes besteht;
- Ein Wandtaufbecken aus dem 17. Jahrhundert;
- Kreuzweg aus dem Jahr 1888, gemalt auf Leinwand;
- Orgel aus dem Jahr 1835, gebaut von Marcin Pracz Pcimski;
- die Statue des Herzens der Jungfrau Maria;
- vier antike Banner: Maria Magdalena, Herz Jesu, Mutter Gottes und die selige Jungfrau Maria in ihrer unbefleckten Empfängnis.
- Das Gemälde der Muttergottes von Bochnia (jetzt in der neuen Kirche).

Kaznów-Chęcín (c), Kościół klasztorny św. Marii Magdaleny (op pw. św. Józefa)

Koordinaten: 50° 48' 3.877" N, 20° 27' 32.303" O

http://naszaprzyszlosc.pl/files/tom057_06.pdf (S. 225-226 resp. [S. 16-17])

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/g-297768>

Kościół św. Marii Magdaleny, Chęcín

Świątynia ta powstała z fundacji burmistrza i rajców miejskich. Świadczy o tym prawo prezenty przysługujące burmistrzowi i radzie miejskiej. Kościół ten posiadając niewielkie rozmiary, został wzniesiony w Obrębie murów miejskich przy ulicy Niemieckiej w pobliżu bramy miejskiej.

Ponieważ Liber Beneficiorum Łaskiego nie wspomina o tym kościele, należy przypuszczać, że powstał on w połowie XVI w., co zdaje się potwierdzać kształt architektoniczny budowli.

Okazją do fundacji tego kościoła były przyczyny prestiżowe, jak i użyteczne. Ponieważ w Chęcínach były już dwa kościoły ufundowane przez władców Polski, władze miejskie pragnęły zmanifestować swoją zamożność i znaczenie, wznosząc własnym kosztem niewielki kościółek.

Druga sprawa to względy praktyczne. W wielu kupców i podróżnych przybywało do Chęcín lub też

zatrzymywało się tu na krótki odpoczynek. W czasie długich podróży. Przy kościele tym był zapewne dom gościnny, który spełniał rolę dzisiejszego hotelu. Obiekt ten tak został obmyślany, aby mógł stanąć konkurencję wobec podobnego, który znajdował się podругiej części murów miejskich na terenie probostwa szpitalnego w czasie reformacji obydwa wielkie kościoły chęcińskie parafialny i klasztorny zostały zajęte przez protestantów. Miasto oddajewóczas kośdół św. M arii Magdaleny proboszczowi szpitalnemu, który przy nim osiada na przeszło sto lat i kościół ten staje się wóczas kościołem szpitalnym. Szpital przyjmuje teraz nazwę szpitala św. Marii M agdaleny. Na początku XVII w. w niewielkiej odległości od tego kościoła, również przy tej samej ulicy Niemieckiej, przy której był kościół św. M arii Magdaleny, wójt miasta Chęcín, murator, rzeźbiarz i gwarek chęciński Kasper Fodyga, buduje obszerny piętrowy dom. Umierając zaś bezpotomnie poleca, aby jego dom przekazano nacele pobożne. Jego bratanek, syn Sebastiana, ks. Henryk Fodyga, proboszcz w Mińsku koło Kielc i prebendarz kaplicy Trzech Króli w Chęcínach spełnia ,wołę zmarłego stryja, przekazując ten dom klaryskom sprowadzonym z Gniezna do Chęcín. Klaryski mieszkając teraz w swoim klasztorze w pobliżu kościoła św. M arii Magdaleny, za wszelką cenę pragnęły pozyskać godła siebie. Dopiero po trzydziestu latach starań i zabiegów osiągnęły sukces i w 1673 r. zawarły ugodę z radą miejską i proboszczem szpitalnym, który zwolnił ten kościół i przeniósł się do kościoła św. Ducha. Starosta chęciński Bddzińsfci, którego córka Teresa była księżką klarysek chęcińskich, przystąpił do rozbudowy tego kościoła. Podczas przebudowy prezbiterium kościół został dwukrotnie powiększony. W starej części kościoła wzniesiono obszerny chórdła zakonnice, oraz urządzono krużganki wewnątrz kościoła od u -licy. Łączyły one chór z klasztorem. Wnętrze kościoła urządzone dosyć gustownie w stylu barokowym.

Kiedy prace budowlane i adaptacyjne zostały już ukończone, kościół wraz z pięcioma ołtarzami został konsekrowany przez M ikołaja Oborskiego, sufragana krakowskiego w 1685 r. Zezwolenia na konsekrację kościoła i ołtarzy, udzielił obcemu biskupowi arcybiskup gnieźnieński Stefan Wydzga. Wydarzenie to zostało uwiecznione na tablicy marmurowej znajdującej się obok wielkiego ołtarza: „Boku Pańskiego 1685 w czwartą niedzielę po Zielonych Świątkach, która wypadła w tym roku 8 lipca Mikołaj Oborski biskup laodycejski, sufragan krakowski z pozwolenia Stefana Wydzgi, arcybiskupa gnieźnieńskiego, prymasa Królestwa, konsekrował kościół ten panien zakonnych reguły św. Franciszka pod wezwaniem św. M arii Magdaleny; relikwie św. Jacka, św. Marcialisa, św. Witalisa złożył w ołtarzach, których było pięć: wielki ołtarz naceść św. M arii M agdaleny; drugi Najśw. Maryi Panny i św. Anny, trzeci św. Franciszka i św. Józefa, czwarty św. Antoniego i św. Salomei, piąty św. Klary i św. Kunegundy. Rocznicą konsekracji kościoła została naznaczona na pierwszą niedzielę września. „Biskup konsekrował wówczas również 4 dzwony do kościoła.

Starosta Stefan Badziński powiększył pierwotny dom Fodygi i klasztor połączył z kościołem. Dokupił ogród owocowy i całe zabudowania otoczył m urami i 70. Urządzony wówczas cały ten obiekt — kościół i klasztor służył klaryskom, aż do początku XIX w. Po wymarciu zakonu, do którego władze carskie zabroniły przyjmować nawiej uszek, przez 30 lat klasztor stał pusty, a kościół posiadał tylko kapelana. W 1930 r. do klasztoru przybyły bernardynki z Wilna i one również objęły kościół po klaryskach. Do obecnej chwili świątynia ta jest kościołem klasztornym sióstr bernardynek, które utrzymują go i konserwują przy wydatnej pomocy władz państwowych, gdyż kościół stanowi obiekt zabytkowy, świadczący o bogatej i ciekawej przeszłości miasta Chęcín.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Chęcín

Dieser Tempel wurde vom Bürgermeister und den Stadträten gestiftet, was durch das Schenkungsrecht des Bürgermeisters und des Stadtrates belegt wird. Die kleine Kirche wurde in den Stadtbergen an der Deutschen Straße in der Nähe des Stadtores erbaut. Da im Liber Beneficiorum von Łaski die Kirche nicht erwähnt wird, kann man annehmen, dass sie in der Mitte des 16. Jahrhunderts erbaut wurde, was die architektonische Form zu bestätigen scheint. Die Gründung dieser Kirche hatte sowohl prestigeträchtige als auch utilitaristische Gründe. Da es in

Chęciny bereits zwei von polnischen Herrschern gegründete Kirchen gab, wollte die Stadtverwaltung ihren Reichtum und ihre Bedeutung durch die Errichtung einer kleinen Kirche auf eigene Kosten manifestieren. Das zweite Problem war praktischer Natur. Viele Kaufleute und Reisende kamen nach Chęciny oder hielten hier für eine kurze Rast an. Bei langen Fahrten. Neben der Kirche befand sich wahrscheinlich ein Gästehaus, das heute die Rolle eines Hotels spielt. Das Gebäude wurde so entworfen, dass es mit einer ähnlichen konkurrieren konnte, die sich auf der anderen Seite der Stadtmauern auf dem Gelände des Spitalpfarramtes befand. Während der Reformation wurden beide großen Kirchen in Chęciny, die Pfarrkirche und das Kloster, von Protestanten übernommen. Die Stadt schenkte dann die Kirche Hl. Maria Magdalena dem Spitalpfarrer, der sich dort über 100 Jahre lang niederließ und die Kirche wurde zur Spitalkirche. Das Krankenhaus trägt nun den Namen "Hl. Maria Magdalena-Hospital".

Zu Beginn des 17. Jahrhunderts baute nicht weit von der Kirche, ebenfalls in der Deutschen Straße, wo sich früher die Kirche der heiligen Maria Magdalena befand, der Bürgermeister der Stadt Chęciny, ein Maurer, Bildhauer und Wasserschnitzer aus Chęciny namens Kasper Fodyga, ein geräumiges zweistöckiges Haus. Sein Neffe, Sebastians Sohn, Pater Henryk Fodyga, Pfarrer in Mińsk bei Kielce und Präbendar der Dreikönigskapelle in Chęciny, erfüllte den Willen seines Onkels, indem er das Haus den Klarissen schenkte, die aus Gniezno nach Chęciny gebracht wurden. Die Klarissen, die nun in einem eigenen Kloster in der Nähe der Kirche St. Maria Magdalena lebten, wollten das Wappen unbedingt erwerben. Erst nach dreißig Jahren Bemühungen und Anstrengungen gelang es ihnen und 1673 einigten sie sich mit dem Stadtrat und dem Pfarrer, der die Kirche räumte und in die Heilig-Geist-Kirche zog. Der Starost von Chęciny, Bddzińsfci, dessen Tochter Teresa eine ehemalige Steuereinnehmerin der Klarissen von Chęciny war, machte sich an den Ausbau der Kirche. Während des Umbaus des Presbyteriums wurde die Kirche zweimal vergrößert. Im alten Teil der Kirche wurde ein geräumiger Nonnenchor gebaut, und von der Straße aus wurde ein Kreuzgang ins Innere der Kirche gebaut. Sie verbanden den Chor mit dem Kloster. Das Innere der Kirche wurde recht geschmackvoll im Barockstil eingerichtet.

Nach Abschluss der Bau- und Anpassungsarbeiten wurde die Kirche mit ihren fünf Altären 1685 von M ikołaj Oborski, Suffragan von Krakau, geweiht. Dieses Ereignis ist auf einer Marmortafel neben dem großen Altar verewigt: "Im Jahr 1685, am vierten Sonntag nach Pfingsten, der in diesem Jahr auf den 8. Juli fiel, weihte Mikołaj Oborski, Bischof von Laodicea, Suffragan von Krakau, mit Erlaubnis von Stefan W ydźga, Erzbischof von Gniezno, Primas des Königreichs, diese Kirche der Nonnen des Ordens des hl. Die Reliquien des heiligen Jack, des heiligen Marcialis und des heiligen W italis wurden in Altären aufgestellt, von denen es fünf gab: der große Altar der heiligen Maria Magdalena, der zweite der heiligen Maria und der heiligen Anna, der dritte des heiligen Franziskus und des heiligen Josef, der vierte des heiligen Antonius und der heiligen Salome und der fünfte der heiligen Klara und der heiligen Kunigunde. Der Jahrestag der Kirchenweihe wurde auf den ersten Sonntag im September gelegt: "Damals weihte der Bischof auch vier Glocken für die Kirche. Starosta Stefan Badizinski vergrößerte das ursprüngliche Fodyga-Haus und verband das Kloster mit der Kirche. Er kaufte einen Obstgarten und umgab das ganze Gebäude mit einem Rahmen⁷⁰. Die damals eingerichtete Kirche und das Kloster dienten den Klarissen bis zum Beginn des 10. Jahrhunderts. Nach dem Erlöschen des Ordens, zu dem die zaristischen Behörden den Zutritt verboten, stand das Kloster 30 Jahre lang leer und die Kirche hatte nur einen Kaplan. Im Jahr 1930 kamen die Bernardinerinnen aus W ilno ins Kloster und übernahmen die Kirche von den Klarissen. Bis heute ist die Kirche die Klosterkirche der Bernardinerinnen, die sie mit Hilfe der staatlichen Behörden pflegen und erhalten, denn die Kirche ist ein historischer Ort, der von der reichen und interessanten Vergangenheit der Stadt Chęciny zeugt.

Kleszczele-Suchowolce (podlaskie), Cerkiew cmentarna św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 36' 23.454" N, 23° 19' 41.999" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Cerkiew_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Suchowolcach

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Suchowolce_cerkiew_Polska.JPG

Cerkiew św. Marii Magdaleny, Suchowolce

Cerkiew pod wezwaniem św. Marii Magdaleny – prawosławna cerkiew filialna w Suchowolcach. Należy do parafii Zaśnięcia Przenajświętszej Bogurodzicy w Kleszczelach, w dekanacie Kleszczele diecezji warszawsko-bielskiej Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego.

Cerkiew znajduje się na cmentarzu prawosławnym. Wzniesiona w 2000 r. Murowana, z białej cegły, posiada 3 kopuły.

Uroczystość patronalna obchodzona jest 4 sierpnia (22 lipca według starego stylu).

Orthodoxe Kirche Hl. Maria Magdalena, Suchowolce

Orthodoxe Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist - Filialkirche in Suchowolce. Gehört zur Pfarrei der Entschlafung der Allerheiligsten Gottesmutter in Kleszczele, im Dekanat Kleszczele der Diözese Warschau-Bielsk der Polnischen Autokephalen Orthodoxen Kirche.

Die Kirche befindet sich auf dem orthodoxen Friedhof. Es wurde im Jahr 2000 gebaut, ist aus weißem Backstein und hat 3 Kuppeln.

Das Patronatsfest wird am 4. August gefeiert (nach altem Stil am 22. Juli).

Konin (wielkopolskie), Kościół św. Marii Magdaleny (Kościół i klasztor Reformatów)

Koordinaten: 52° 12' 12.91" N, 18° 15' 19.98" O

<http://www.franciszkanie-konin.pl/historia,4.html>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_i_klasztor_Reformat%C3%B3w_w_Koninie

Kościół św. Marii Magdaleny (Kościół klasztor Reformatów), Konin

Franciszkanie w Koninie pojawili się w latach dwudziestych XVII wieku. Pierwsze nieśmiałe próby osadzenia ich w tym mieście, podjęte w 1629 roku, poparł swoim pismem z dnia 28 września tegoż roku sam arcybiskup gnieźnieński Jan Wężyk.

Dyplom zatwierdzający decyzję arcybiskupa gnieźnieńskiego Jana Wężyka i króla Zygmunta III Wazy, dotyczącą lokacji konwentu reformatów w Koninie, wystawiono w dniu 15 marca 1631 roku. Wtedy też wystawiono akt erekcyjny dla utworzonego konińskiego konwentu franciszkanów-reformatów przy kościele św. Marii Magdaleny. W akcie tym król uzasadniał swoją decyzję osadzenia w Koninie reformackiego klasztoru oraz ogólnie określał jego przywileje, powinności i zasady funkcjonowania klasztoru wśród wiernych.

Głównym powodem tej nowej fundacji klasztornej, wyrosłej w pobliżu aktywnego ośrodka Braci Czeskich w podkonińskim Żychlinie, była realizacja królewskiego programu kontrreformacyjnego, aby osłabić wpływy innowierców w tym rejonie. Niemal wszystkie fundacje klasztorne z tego okresu to planowa działalność kontrreformacyjna króla i polskiego Kościoła.

Plac pod budowę kościoła i klasztoru podarował aptekarz koniński Szymon Bodewicz i szlachcic Stefan Modlibowski. Ofiarowany reformatom teren znajdował się na kaliskim przedmieściu miasta Konina, w obrębie podmiejskiej wsi Chwaliszewo. Zaraz też zakonnicy przystąpili do prac budowlanych i najpierw wystawili drewniany kościół, a później zabudowania klasztorne.

O szczegółach architektury czy wielkości budowli brak informacji, można jednak przypuszczać, że - ze względu na rygorystycznie przestrzegane przepisy statutów zakonnych - był on podobny do

innych budowli reformatów w Polsce i powstał z drewna oraz gliny.

W tym okresie klasztor należał do wielkopolskiej prowincji św. Antoniego z Padwy. Drewniany kościół i klasztor nie przetrwały jednakże długo. Już w 1661 roku zabudowania spłonęły. Z ofiar różnych darczyńców z wolna zaczął powstawać nowy, tym razem już murowany kościół klasztorny. Uroczystego aktu konsekracji kościoła, głównego ołtarza i dwóch bocznych - Matki Bożej Łaskawej, św. Antoniego z Padwy - dokonał 31 maja 1699 roku biskup Hieronim Wierzbowski, sufragan poznański. Jednak prace wykończeniowe w obrębie świątyni trwały jeszcze kilkanaście lat, zakończyły się właściwie dopiero wtedy, kiedy powstały murowane zabudowania klasztorne, wybudowane w latach 1727-1733 staraniem księżnej Teofili z Leszczyńskich Wiśniowieckiej, kasztelanowej krakowskiej.

Nowa budowla była na tyle trwała, że przetrwała wszystkie zawieruchy dziejowe i z niewielkimi zmianami zachowała się do dnia dzisiejszego. Budowniczym był brat Mateusz Osiecki, twórca m.in. katedry w Łucku, kościoła w Osiecznej, kościoła i klasztoru w Woźnikach.

Po upadku powstania styczniowego, 1864 r. za czynny udział reformatów w walkach i popieranie narodowego zrywu, klasztor zamknięto, a reformaci zostali z niego usunięci i internowani w Kaliszu. Kościół klasztorny przeszedł pod opiekę księży parafialnych, a budynki klasztorne zostały zajęte przez żołnierzy rosyjskich z 13. kargopolskiego pułku dragonów, który stanowił stały garnizon miasta Konina. Wojsko miało być gwarantem porządku i bezpieczeństwa interesów rosyjskich w mieście i okolicach. Co stało się z zakonnikami po internowaniu, dokładnie nie wiadomo. Być może, podobnie jak zakonnicy kapucyni z pobliskiego Łądu, zostali zesłani na Syberię.

Do I wojny światowej nic ważnego nie zaszło w dziejach klasztoru. Wielki konflikt zbrojny pomiędzy państwami Ententy a Niemcami i Austro-Węgrami spowodował, że dotychczasowy gospodarz zabudowań klasztornych udał się na front, a w opustoszałych budynkach powstał szpital. Po zakończeniu działań wojennych i odzyskaniu przez Polskę niepodległości, w roku 1919, franciszkanie powrócili do Konina. W tym roku bowiem biskup Stanisław Zdzitowiecki przekazał kościół pod zarząd oo. franciszkanów, a jego pierwszym przełożonym został o. Jan Milicki, prefekt miejscowego gimnazjum konińskiego i profesor łaciny. W części klasztornej, po usunięciu z niej szpitala, mieściła się najpierw szkoła powszechna, a później bursa dla gimnazjalistów. W takim stanie budowla reformacka przetrwała do wybuchu II wojny światowej.

Już w 1940 roku franciszkanie zostali ponownie usunięci z klasztoru. Było to częścią zakrojonej na szeroką skalę akcji wynaradawiania Polaków i walki z polskim Kościołem, którą prowadzili hitlerowcy. Część zakonników znalazła się w obozach koncentracyjnych, inni musieli się ukrywać przed okupantem realizującym politykę eksterminacji polskiego duchowieństwa oraz inteligencji. W zabudowaniach klasztornych urządzono internat dla młodzieży hitlerowskiej, a w kościele szkołę. Zaczął się okres dewastacji klasztoru. W świątyni zniszczono wnętrze, wyburzono część pomieszczeń klasztornych oraz przylegającą od strony zachodniej kaplicę Matki Bożej, zmieniając dotychczasową bryłę klasztoru. Kaplicę tę odbudowano w 1999 r.

Po wyzwoleniu miasta w 1945 roku w zabudowaniach klasztornych rozpoczęły działalność dwie szkoły podstawowe oraz magazyny przedsiębiorstwa „Prasa-Książka-Ruch”. Powracający do Konina franciszkanie jako rekompensatę otrzymali położony w bliskim sąsiedztwie kościół protestancki i dawne mieszkanie pastora. Po przeniesieniu szkół do innych obiektów franciszkanie powrócili do zdewastowanego kościoła i części zabudowań klasztornych. Prace nad rekonstrukcją wnętrza kościoła trwały do 1956 roku, a nad odbudową zniszczonych ołtarzy do 1967 roku.

Odtworzono je na podstawie zachowanych zdjęć. W maju 1967 roku, zrekonstruowany staraniem zakonników i wiernych ołtarz główny poświęcił biskup Antoni Pawłowski.

Dwa lata później, w 1969 r. w kościele erygowano nową parafię pw. św. Marii Magdaleny, dokonując jednocześnie rozgraniczenia pomiędzy nią a najbliższą parafią św. Bartłomieja.

Wszystkie zabudowania należące do zakonu ostatecznie zostały oddane do użytkowania zakonnikom w latach dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku. Od tego czasu trwa gruntowny remont

kościola i klasztoru.

Kirche Hl. Maria Magdalena (Klosterkirche der Reformierten), Konin

Die Franziskaner erschienen in Konin in den 1620er Jahren. Die ersten zaghaften Versuche, sie in dieser Stadt anzusiedeln, wurden im Jahr 1629 unternommen und durch den Brief des Erzbischofs von Gniezno, Jan Wężyk, vom 28. September desselben Jahres unterstützt.

Das Dokument, das die Entscheidung des Gnesener Erzbischofs Jan Wężyk und des Königs Zygmunt III. Waza über die Ansiedlung des Reformatenklosters in Konin bestätigt, wurde am 15. März 1631 ausgestellt. Damals wurde die Gründungsurkunde für das neue Konin-Kloster der reformierten Franziskaner an der Kirche Hl. Maria Magdalena erlassen. In diesem Akt begründete der König seine Entscheidung, ein reformatorisches Kloster in Konin zu gründen, und definierte allgemein die Privilegien, Pflichten und Grundsätze der Arbeit des Klosters unter den Gläubigen. Der Hauptgrund für diese neue Klostergründung, die in der Nähe des aktiven Zentrums der Böhmisches Brüder in Żychlin bei Konin entstand, war die Umsetzung des königlichen Gegenreformationsprogramms zur Schwächung des Einflusses der Dissidenten in dieser Region. Fast alle Klostergründungen aus dieser Zeit waren eine geplante gegenreformatorische Aktivität des Königs und der polnischen Kirche.

Das Grundstück für die Kirche und das Kloster stifteten der Koniner Apotheker Szymon Bodewicz und der Adelige Stefan Modlibowski. Das Gebiet, das den Reformern angeboten wurde, befand sich im Kaliszer Vorort Konin, innerhalb der Vorstadtsiedlung Chwaliszewo. Sofort begannen die Mönche mit den Bauarbeiten und errichteten zunächst eine Holzkirche und dann die Klostergebäude.

Es gibt keine Informationen über die Details der Architektur oder die Größe des Gebäudes, aber es ist anzunehmen, dass es aufgrund der strengen Einhaltung der Klosterstatuten anderen Reformationsbauten in Polen ähnlich war und aus Holz und Lehm gebaut wurde.

Zu dieser Zeit gehörte das Kloster zur Provinz des Heiligen Antonius von Padua in Großpolen. Die hölzerne Kirche und das Kloster hielten jedoch nicht lange. Bereits 1661 brannten die Gebäude ab. Mit den Spenden verschiedener Stifter wurde langsam eine neue Klosterkirche aus Backstein gebaut. Der feierliche Akt der Weihe der Kirche, des Hauptaltars und der beiden Seitenaltäre - Unsere Liebe Frau von der Gnade, Heiliger Antonius von Padua - wurde am 31. Mai 1699 von Bischof Hieronim Wierzbowski, Suffragan von Poznań, vorgenommen. Die Fertigstellung des Tempels dauerte jedoch noch einige Jahre an und wurde eigentlich erst mit der Errichtung der Klostergebäude aus Backstein abgeschlossen, die in den Jahren 1727-1733 dank der Bemühungen der Fürstin Teofila von Leszczyńscy Wiśniowiecka, Kastellanin von Krakau, errichtet wurden. Der Neubau war so haltbar, dass er alle Wirren der Geschichte überstand und mit kleinen Änderungen bis heute erhalten geblieben ist. Der Erbauer war Bruder Mateusz Osiecki, der Schöpfer u.a. der Kathedrale in Luck, der Kirche in Osieczna, der Kirche und des Klosters in Wozniki.

Nach dem Fall des Januaraufstandes 1864 wurde das Kloster wegen der aktiven Teilnahme der Reformierten an den Kämpfen und der Unterstützung des Volksaufstandes geschlossen, die Reformierten wurden aus dem Kloster vertrieben und in Kalisz interniert. Die Klosterkirche kam unter die Obhut von Pfarrern, und die Klostergebäude wurden von russischen Soldaten des 13. Kargopoler Dragonerregiments besetzt, die eine ständige Garnison von Konin bildeten. Die Armee sollte ein Garant für Ordnung und Sicherheit der russischen Interessen in der Stadt und ihrer Umgebung sein. Was mit den Mönchen nach ihrer Internierung geschah, ist nicht genau bekannt. Vielleicht wurden sie, wie die Kapuziner aus dem nahen Łąd, nach Sibirien verbannt.

Bis zum Ersten Weltkrieg geschah nichts Wichtiges in der Geschichte des Klosters. Der große bewaffnete Konflikt zwischen den Entente-Staaten und Deutschland und Österreich-Ungarn führte dazu, dass der ehemalige Wirt der Klostergebäude an die Front ging und in den verlassenen Gebäuden ein Krankenhaus entstand.

Nach dem Ende der Kriegshandlungen und der Wiedererlangung der Unabhängigkeit Polens im Jahre 1919 kehrten die Franziskaner nach Konin zurück. In diesem Jahr übergab Bischof Stanislaw Zdzitowiecki die Kirche den Franziskanern und Pater Jan Milicki, ein Präfekt des örtlichen Konin-Gymnasiums und Professor für Latein, wurde ihr erster Oberer. Der Klosterteil beherbergte nach der Entfernung des Hospitals zunächst eine gemeinsame Schule und später ein Wohnheim für Gymnasiasten. In diesem Zustand überlebte das Reformationsgebäude bis zum Ausbruch des Zweiten Weltkriegs.

Bereits 1940 wurden die Franziskaner wieder aus dem Kloster entfernt. Es war ein Teil einer groß angelegten Aktion der Entnationalisierung der Polen und des Kampfes mit der polnischen Kirche, die von den Nazis durchgeführt wurde. Einige der Mönche fanden sich in Konzentrationslagern wieder, andere mussten sich vor dem Besatzer verstecken, der die Politik der Ausrottung des polnischen Klerus und der Intelligenz durchführte.

In den Klostergebäuden wurde ein Internat für die NS-Jugend eingerichtet, in der Kirche eine Schule. Es begann die Zeit der Verwüstung des Klosters. Das Innere der Kirche wurde zerstört, ein Teil der Klosterräume abgerissen und die Kapelle Unserer Lieben Frau von Westen her angebaut, wodurch die bestehende Form des Klosters verändert wurde. Diese Kapelle wurde 1999 umgebaut. Nach der Befreiung der Stadt 1945 befanden sich in den Klostergebäuden zwei Volksschulen und Lagerhallen der Firma "Prasa-Książka-Ruch". Als Entschädigung erhielten die Franziskaner, die nach Konin zurückkehrten, eine nahe gelegene evangelische Kirche und die Wohnung des ehemaligen Pfarrers. Nachdem die Schulen in andere Gebäude verlegt worden waren, kehrten die Franziskaner in die zerstörte Kirche und einen Teil der Klostergebäude zurück. Die Arbeiten zur Rekonstruktion des Kircheninneren dauerten bis 1956, die Rekonstruktion der zerstörten Altäre bis 1967.

Sie wurden anhand von erhaltenen Fotos rekonstruiert. Im Mai 1967 wurde dank der Bemühungen der Mönche und Gläubigen der Hauptaltar von Bischof Antoni Pawłowski geweiht.

Zwei Jahre später, im Jahr 1969, wurde in der Kirche eine neue Pfarrei Hl. Maria Magdalena errichtet, die gleichzeitig von der nächstgelegenen Pfarrei St. Bartholomäus getrennt wurde. Alle zum Orden gehörenden Gebäude wurden schließlich in den 1990er Jahren an die Mönche zur Nutzung zurückgegeben. Seitdem werden Kirche und Kloster umfangreich renoviert.

Kowal-Grąbkowo (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Freistadt-Grumbkow (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 29' 54.92" N, 19° 6' 57.233" O

<http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/24010,grabkowo-kosciol-pw--sw--marii-magdaleny.html>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Grabkowo#/media/Plik:Grabkowo_-_ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_par._p.w._%C5%9Bw._Marii_Magdaleny,_1889_-_MF-IMG_5729.JPG

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Grąbkowo

Grabkowo, wieś położona koło Kowala, miasta rodzinnego króla Kazimierza Wielkiego, ma swoją historię. Z zapisków wynika, że w XIII wieku istniała w tym miejscu parafia katolicka należąca do biskupów włocławskich. W XV wieku wybudowano drewniany kościółek parafialny, który w 1889 roku został rozebrany i na jego miejscu wzniesiono kościół parafialny z elementami neoromańskimi pw. św. Marii Magdaleny. Świątynia jest ładnie usytuowana w otoczeniu starych drzew, z murem ogrodzeniowym, wewnątrz którego znajduje się budowla oraz zabytkowa, XIX-wieczna dzwonnica. Wnętrze kościoła ozdabiają rokokowe ołtarze boczne z drugiej połowy XVIII wieku

oraz gotyckie okucia drzewiowe i marmurowe epitafia.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Grumbkow

Grabkowo, ein Dorf in der Nähe von Kowal, der Heimatstadt des Königs Kazimierz Wielki, hat seine eigene Geschichte. Aufzeichnungen zeigen, dass es im 13. Jahrhundert an diesem Ort eine katholische Pfarrei gab, die zu den Bischöfen von Włocławek gehörte. Im 15. Jahrhundert wurde eine hölzerne Pfarrkirche gebaut, die 1889 abgerissen und durch eine Pfarrkirche mit neoromanischen Elementen ersetzt wurde, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist. Der Tempel ist schön in der Umgebung von alten Bäumen gelegen, mit einem Ziegelzaun, innerhalb dessen sich ein Gebäude und ein historischer Glockenturm aus dem 19. Das Kircheninnere ist mit Rokoko-Seitenaltären aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts und gotischen Türbeschlägen und Marmor-Epitaphien geschmückt.

Koziegłowy (śląskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny i Bożego Ciała / Coßziegle (Schlesien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena und Corpus Christi

Koordinaten: 50° 36' 0.281" N, 19° 9' 46.631" O

<http://www.peuk.fiiz.pl/pl/poi/3301467>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_i_Bo%C5%BCego_Cia%C5%82a_w_Kozieg%C5%82owach

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny i Bożego Ciała, Koziegłowy

Świątynię wzniesiono na miejscu starego drewnianego kościoła ok. 1440 r. Do dzisiaj zachowało się z niej prezbiterium, do którego w poł. XVII w. dobudowano nawę w stylu barokowym. Ponowna konsekracja po rozbudowie miała miejsce przypuszczalnie w 1679 r.

Opis

Kościół pw. św. Marii Magdaleny jest świątynią parafialną rzymskokatolickiej parafii pod tym samym wezwaniem, która jest położona na terenie dekanatu Koziegłowy należącego do archidiecezji częstochowskiej. Parafia ta została erygowana na początku XV w.

Kościół został wzniesiony w XV w. w stylu gotyckim. Posiada grube mury, opięte na zewnątrz masywnymi szarpami, które doskonale harmonizują z XV-wiecznym prezbiterium, do którego ok. 1679 r. została dobudowana pierwotnie drewniana nawa. W latach 1973–1977 podczas prac renowacyjnych wojewódzki konserwator przypadkowo odkrył unikalne malowidła średniowieczne (prawdopodobnie z 1470 r.). Po wstępnych badaniach, prowadzonych przez zespół konserwatorów z Krakowa, okazało się, że znaczna część prezbiterium pokryta jest polichromią dwuwarstwową, z wierzchu młodszą – renesansową, a pod spodem starszą – gotycką.

Wielokrotne przebudowy świątyni spowodowały, że do naszych czasów nie przetrwała ona w pierwotnym kształcie.

Kościół jest jednonawowy. Przy prezbiterium od północy znajduje się zakrystia, natomiast przy nawie od południa – XVI-wieczna kaplica św. Stanisława (kaplica grobowa Kawieckich) ufundowana przez Stanisława Kawieckiego – sekretarza królewskiego, starostę koziegłowskiego i siewierskiego w II połowie XVII w. Prezbiterium oddzielone jest od nawy łukiem. Do momentu rozpoczęcia prac konserwatorskich w 1973 r., posiadało ono wystrój późnobarokowy: dwukondygnacyjny ołtarz główny z II połowy XVII w. i dwa ołtarze boczne (lewy z XVII w. i prawy z XVIII w., pochodzący z nieistniejącego kościoła pw. św. Krzyża). Obecnie stoją one w nawie.

Od zachodu na planie kwadratu stoi wieża z wąskimi okienkami-strzelnicami, co świadczy o tym, iż kościół był w przeszłości nie tylko miejscem kultu religijnego, ale jednocześnie warownią. Od północy znajduje się prostokątny babiniec. W tyle prezbiterium, między szkarpami, położony jest Ogrójec wsparty na dwóch kolumnach. Stoją w nim dwie gotyckie rzeźby drewniane: Matki Boskiej i Jana Chrzciciela. Istnieje przypuszczenie, że mogą one pochodzić z kręgu szkoły Wita Stwosza.

Zabytkowe dwa duże dzwony z 1603 r. i 1772 r. zrabowali Niemcy. Pozostawili dwa małe o nazwie „Leon” i „Stefan”, które odlano w 1925 r. kosztem parafian.

Dach świątyni pokrywa gont.

Data lub czas powstania

ok. 1440 r. (XV w.)

Kościół został wzniesiony w połowie XV w.

Materiał budowlany

Obiekt murowany – cegła.

Historia

Kozięgłowska parafia istniała już prawdopodobnie w poł. XIV w., choć za datę jej erygowania uznawany jest 1402 r. W 1919 r. wyłączono z niej Rudnik Mały, a w 1922 r. – Rudnik Wielki – włączając obie miejscowości do parafii w Starczy. W 1977 r. z wyłączonych terenów tej parafii utworzono parafię w Cynkowie, w 1986 r. parafię w Siedlcu Dużym, a w 1988 r. w Gniazdowie.

Kościół parafialny został wzniesiony ok. 1440 r. w miejscu, gdzie pierwotnie znajdowała się drewniana świątynia. Jego fundatorem był ówczesny właściciel Kozięgłów – Jan Kozięgłowski. Z tamtego kościoła do dnia dzisiejszego zachowało się jedynie prezbiterium. Obecna nawa w stylu barokowym powstała w I poł. XVII w. dzięki staraniom i kosztem ks. Wojciecha Purzeckiego, kanonika kolegiaty Wszystkich Świętych w Krakowie. Budowę nawy zakończono w 1679 r. i prawdopodobnie również wówczas kościół został konsekrowany przez biskupa krakowskiego Andrzeja Trzebickiego.

W 1942 r. wewnątrz świątyni zostało odmalowane staraniem ks. Leona Brykalskiego. Staraniem ks. Wacława Kałuskiego na kościele położono nowy gontowy dach, budowlę otynkowano, założono niezbędne instalacje, a także odnowiono polichromię. Wówczas także wyremontowano kościół filialny pw. św. Barbary oraz kościół pw. św. Wawrzyńca w Cynkowie. Przeprowadzono też gruntowny remont i modernizację pochodzącej z 1802 r. plebanii. Staraniem ks. Józefa Nowaczyńskiego w latach 80. XX w. zbudowano w Gęzynie kaplicę mszalno-katechetyczną pw. św. Franciszka z Asyżu.

W latach 1992–1993 kościół został poddany kolejnym pracom remontowym, w ramach których odnowiono m.in. Ogrójec na zewnętrznej ścianie prezbiterium i umieszczono w nim wspomniane w opisie kościoła XVII-wieczne figury.

W latach 1993–2000 Państwowa Służba Ochrony Zabytków, na polecenie Wojewódzkiego Konserwatora Aleksandra Brody odnowiła gotyckie freski w prezbiterium. W kolejnych latach przeprowadzano następne remonty, dzięki którym kościół pw. św. Marii Magdaleny stanowi obecnie piękny, sięgający swoją historią XV w. zabytek.

Forma ochrony prawnej.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena und Corpus Christi, Coźziegle

Das Presbyterium, an das Mitte des 17. Jahrhunderts ein barockes Kirchenschiff angebaut wurde, ist bis heute erhalten geblieben. Die Wiedereinweihung nach der Erweiterung fand vermutlich 1679 statt.

Beschreibung

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena ist eine Pfarrkirche der gleichnamigen römisch-katholischen Gemeinde, die sich im Dekanat Kozięglów befindet, das zur Erzdiözese Częstochowa gehört. Die Gemeinde wurde zu Beginn des 15. Jahrhunderts errichtet.

Die Kirche wurde im 15. Jahrhundert im gotischen Stil erbaut. Die Kirche wurde im 15. Jahrhundert im gotischen Stil erbaut, mit dicken Mauern, die an der Außenseite von massiven Steilwänden gestützt werden, die perfekt mit dem Presbyterium aus dem 15. Jahrhundert harmonieren, an das um 1679 ein ursprünglich hölzernes Kirchenschiff angebaut wurde. Während der Renovierungsarbeiten in den Jahren 1973-1977 entdeckte der Landeskonservator zufällig einzigartige mittelalterliche Malereien (wahrscheinlich aus dem Jahr 1470). Nach vorläufigen Untersuchungen, die von einem Team von Restauratoren aus Krakau durchgeführt wurden, stellte sich heraus, dass ein bedeutender Teil des Presbyteriums mit einer zweischichtigen Polychromie bedeckt ist, mit einer jüngeren Renaissancemalerei auf der Oberseite und einer älteren gotischen darunter.

Viele Rekonstruktionen des Tempels haben dazu geführt, dass er nicht in seiner ursprünglichen Form bis in unsere Zeit überlebt hat.

Die Kirche ist einschiffig. Neben dem Presbyterium befindet sich im Norden die Sakristei und neben dem Kirchenschiff im Süden die Kapelle des Heiligen Stanislaus (Grabkapelle der Familie Kawiecki) aus dem sechzehnten Jahrhundert, die von Stanislaus Kawiecki - dem königlichen Sekretär, dem Starost von Kozięglów und Sieradz in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts gegründet wurde. Der Altarraum ist durch einen Bogen vom Kirchenschiff getrennt. Bis zum Beginn der Konservierungsarbeiten im Jahre 1973 hatte sie eine spätbarocke Ausstattung: einen zweistöckigen Hochaltar aus der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts und zwei Seitenaltäre (der linke aus dem siebzehnten Jahrhundert und der rechte aus dem achtzehnten Jahrhundert, der aus der nicht existierenden Kirche des Heiligen Kreuzes stammt). Derzeit stehen sie im Kirchenschiff.

Aus dem Westen ist ein Turm auf einem quadratischen Grundriss mit schmalen Fensterschützen zu sehen, was beweist, dass die Kirche in der Vergangenheit nicht nur ein Ort der religiösen Anbetung, sondern auch eine Festung war. An der Nordseite befindet sich ein rechteckiges Vestibül. Im hinteren Teil des Presbyteriums, zwischen den Narben, befindet sich ein Garten, der von zwei Säulen getragen wird. Es gibt zwei gotische Holzskulpturen: Jungfrau Maria und Johannes der Täufer. Es wird angenommen, dass sie aus der Schule von Wit Stwoszcz stammen könnten.

Die historischen zwei großen Glocken aus den Jahren 1603 und 1772 wurden von den Deutschen gestohlen. Sie hinterließen zwei kleine mit den Namen "Leon" und "Stefan", die 1925 auf Kosten der Gemeindemitglieder gegossen wurden.

Das Dach des Tempels ist mit Schindeln gedeckt.

Datum oder Uhrzeit der Erstellung

ca. 1440 r. (15. Jahrhundert).

Die Kirche wurde in der Mitte des 15. Jahrhunderts erbaut.

Baumaterial

Ein Ziegelstein-Objekt.

Geschichte

Die Pfarrei in Kozięglów existierte wahrscheinlich schon in der Mitte des 14. Jahrhunderts, obwohl das Datum ihrer Errichtung auf das Jahr 1402 festgelegt wird. Im Jahr 1919 wurde Rudnik Mały davon ausgeschlossen und 1922. - 1919 wurde Rudnik Mały aus der Pfarrei ausgeschlossen und 1922 - Rudnik Wielki wurde in die Pfarrei in Starcza eingegliedert. Aus den ausgeschlossenen Gebieten dieser Pfarrei wurde 1977 eine Pfarrei in Cynkowo, 1986 in Siedlec Duży und 1988 in Gniazdów gebildet.

Die Pfarrkirche wurde um 1440 an der Stelle errichtet, an der sich der ursprüngliche hölzerne

Tempel befunden hatte. Sein Gründer war der damalige Besitzer von Kozięgłowy - Jan Kozięgłowski. Von dieser Kirche ist bis heute nur das Presbyterium erhalten geblieben. Das heutige Barockschiff wurde in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts dank der Bemühungen und auf Kosten des Priesters Wojciech Purzecki, Kanonikus der Allerheiligen-Stiftskirche in Krakau, errichtet. Der Bau des Kirchenschiffs wurde 1679 fertiggestellt und wahrscheinlich wurde die Kirche auch damals von Andrzej Trzebicki, dem Bischof von Krakau, geweiht.

Im Jahr 1942 wurde das Kircheninnere durch die Bemühungen von Pfarrer Leon Brykalski neu gestrichen. Dank der Bemühungen von Pfarrer Waclaw Kaluski wurde auf die Kirche ein neues Schindeldach aufgesetzt, das Gebäude wurde verputzt, notwendige Installationen wurden vorgenommen und die Polychromie wurde erneuert. Zu dieser Zeit wurden auch die Filialkirche der Heiligen Barbara und die Kirche des Heiligen Laurentius in Cynkowo renoviert. Das Presbyterium aus dem Jahr 1802 wurde gründlich repariert und modernisiert. Dank der Bemühungen von Pater Jozef Nowaczynski wurde in den achtziger Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts in Gęsk eine Messe- und katechetische Kapelle des Heiligen Franz von Assisi gebaut.

In den Jahren 1992-1993 wurde die Kirche weiteren Renovierungsarbeiten unterzogen, bei denen unter anderem der Garten an der Außenwand des Presbyteriums restauriert und die in der Beschreibung der Kirche erwähnten Figuren aus dem 17. Jahrhundert.

In den Jahren 1993-2000 hat der Staatliche Denkmalschutz auf Empfehlung des Woiwodschaftskonservators Aleksander Broda die gotischen Fresken im Presbyterium renoviert. In den folgenden Jahren wurden weitere Renovierungen durchgeführt, dank derer die Kirche Hl. Maria Magdalena heute ein schönes Denkmal aus dem fünfzehnten Jahrhundert ist.

Eine Form des Rechtsschutzes.

Kozięgłowy-Gniazdów (śląskie), Parafia kościoła starokatolickiego św. Marii Magdaleny / Coßziegle-Gniazdow (Schlesien), Pfarrei der Altkatholischen Mariaviten-Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 35' 45.856" N, 19° 6' 54.968" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Gniazdowie

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Old_Catholic_Mariavite_Church

Parafia Kościoła Starokatolickiego Mariawitów św. Marii Magdaleny, Gniazdów

Parafia św. Marii Magdaleny w Gniazdowie – mariawicka parafia diecezji śląsko-łódzkiej, Kościoła Starokatolickiego Mariawitów w RP.

Siedziba parafii oraz kościół parafialny znajduje się w Gniazdowie, w gminie Kozięgłowy, powiecie myszkowskim, województwie śląskim. Parafia zajmuje znaczny obszar małopolskiej części diecezji śląsko-łódzkiej (w tym Częstochowę, Kraków, powiaty wielicki i chrzanowski). Parafianie zamieszkują również tereny Śląska (m.in. powiaty pszczyński i tarnogórski). Diaspora znajduje się również na terenie Saksonii w Niemczech. Z terytorium parafii została wydzielona w 1997 r. odrębna parafia w Kozięgłowach, której miejsce kultu zorganizowane jest w wybudowanym w 1917 r. kościele pw. św. Paschalisa w Kozięgłowach (ul. Cegielniana 4). Proboszcz parafii w Gniazdowie pełni także obowiązki proboszcza w parafii Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Starczy, parafii pw. św. Paschalisa w Kozięgłowach oraz opiekuje się wyznawcami w Krakowie. Do parafii należy również cmentarz grzebalny. Proboszczem parafii jest od września 2020 roku kapłan Michał Maria Fabian Wylazłowski.

Historia parafii

Pierwszym proboszczem i założycielem parafii mariawickiej w Gniazdowie był rzymskokatolicki

wikariusz przebywający od 1898 w sąsiednich Koziegłowach kapłan Apolinary Maria Hieronim Skrzypiciel (zm. w 1937 r.). Dzięki jego misyjnej działalności, w Dzieło Wielkiego Miłosierdzia uwierzyło tysiące ludzi, którzy z wielkim zapałem pobudowali kościoły w Gniazdowie, Starczy i w Koziegłowach. Zanim to jednak się stało kapł. Skrzypiciel okazał się być prześladowany przez swojego proboszcza ks. Śnigurskiego oraz dalszą hierarchię rzymskokatolicką, w miejscowości dochodziło do konfliktów religijnych na dużą skalę. Parafia mariawicka w Gniazdowie powstała stosunkowo późno w porównaniu z większością placówek tego wyznania, bo dopiero w 1912. W 1914 r. ukończono budowę solidnego, murowanego kościoła, wzniesionego ogromnym wysiłkiem miejscowej społeczności mariawitów (kopanie gliny i kamienia oraz wypalanie cegły i wapna). Założyciel tej parafii spoczywa teraz tuż za swym kościołem (przy ścianie prezbiterium).

Pfarrei der Altkatholischen Mariaviten-Kirche Hl. Maria Magdalena, Gniazdow

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Gniazdów - eine Mariavitenpfarrei der Diözese Schlesien-Lodz, der altkatholischen Mariaviten-Kirche in Polen.

Der Sitz der Gemeinde und die Pfarrkirche befinden sich in Gniazdow, in der Gemeinde Coßziegle, im Kreis Myslowski, in der Provinz Schlesien. Die Pfarrei umfasst ein beträchtliches Gebiet des kleinpolnischen Teils der Diözese Schlesien-Lodz (einschließlich der Kreise Tschenstochau, Krakau, Wielicki und Chrzanow). Die Gemeindemitglieder leben auch in Schlesien (einschließlich der Bezirke Pszczyna und Tarnogórski). Die Diaspora befindet sich auch in Sachsen, Deutschland. Eine eigene Gemeinde in Coßziegle wurde 1997 vom Territorium der Pfarrei abgetrennt; ihr Gottesdienstort ist in der Kirche des Heiligen Paschalis in Koziegłowy (Cegielniana-Straße 4) organisiert, die 1917 erbaut wurde. Der Pfarrer der Pfarrei Gniazdów dient auch als Pfarrer der Pfarrei Unsere Liebe Frau von der Immerwährenden Hilfe in Starcza, der Pfarrei St. Paschalis in Coßziegle und betreut die Gläubigen in Krakau. Zur Pfarrei gehört auch ein Begräbnisfriedhof. Der Seelsorger der Gemeinde ist seit September 2020 der Priester Michael Maria Fabian Wylazłowski.

Geschichte der Pfarrei

Der erste Pfarrer und Gründer der Mariavitengemeinde in Gniazdow war der römisch-katholische Vikar, Priester Apolinar Maria Hieronim Skrzypiciel, der seit 1898 im benachbarten Coßziegle lebte (gestorben 1937). Dank seiner missionarischen Tätigkeit kamen Tausende von Menschen zum Glauben an die Große Barmherzigkeit, und mit großem Eifer bauten sie Kirchen in Gniazdów, Starcza und Coßziegle. Bevor dies jedoch geschehen konnte, sah sich P. Skrzypiciel von seinem Pfarrer, P. Snigurski, und dem Rest der römisch-katholischen Hierarchie verfolgt, und es kam zu groß angelegten religiösen Konflikten im Dorf. Die Mariaviten-Gemeinde in Nestov entstand im Vergleich zu den meisten Einrichtungen dieser Konfession relativ spät, nämlich erst 1912. 1914 wurde eine solide Backsteinkirche fertiggestellt, die mit enormer Anstrengung der örtlichen Mariaviten-Gemeinde (Graben von Ton und Stein und Brennen von Ziegeln und Kalk) gebaut wurde. Der Gründer dieser Gemeinde ruht heute gleich hinter seiner Kirche (an der Chorwand).

Koszyce (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 10' 2.723" N, 20° 34' 28.326" O

<https://www.diecezja.kielce.pl/parafie/koszyce-sw-marii-magdaleny>

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Koszycach_\(wojew%C3%B3dztwo_ma%C5%82opolskie\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Koszycach_(wojew%C3%B3dztwo_ma%C5%82opolskie))

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Koszyce

Proboszcz: ks. Krzysztof Dziurzyński, ur. 1975 (Nowiny), wyśw. 2000, mian. 2019

Rys historyczny

W 1374 r. Koszyce otrzymały prawa miejskie z nadania Elżbiety Łokietkówny. Należały wówczas do parafii Witów. Według źródeł – w parafii istniał drewniany kościół, będący filialną świątynią pobliskiej parafii Witów.

Pierwszy drewniany kościół pw. św. Marii Magdaleny – wezwanie przetrwało do czasów obecnych – zbudowany prawdopodobnie równoległe do powstawania miasta, spłonął ok. 1582 r.

Odbudowany przed 1595 r., skupiał wokół siebie szkołę i różne bractwa: literackie, św. Anny, szkaplerzne.

W 1665 r. Koszyce zniszczyli Szwedzi, a w latach 1795-1809 – wojska austriackie. Po powstaniu styczniowym miasteczko utraciło prawa miejskie.

Przy kolejnej, czwartej z kolei, także drewnianej świątyni, bp kielecki Wojciech Górski erygował parafię w 1815 r. I ten drewniany kościół także spłonął wraz z okolicznymi budynkami w ogromnym pożarze w 1880 r. Musiał być potężny, skoro było w nim aż 7 ołtarzy.

W latach 1881-1887 staraniem ks. prob. Antoniego Brudkiewicza wzniesiono obecny kościół w Koszycach – murowany, jednonawowy. Był on konsekrowany przez bpa Tomasza Kulińskiego 22 maja 1887 r.

Matka Boża Koszycka wśród kościelnych pamiątek

Jej wizerunek znajduje się w głównym ołtarzu. Jest to obraz Matki Bożej z Dzieciątkiem z I poł. XVII w. Maryja wciąż odbiera cześć w swym wizerunku, o czym świadczą wota, zgromadzone w dużej ilości – niestety częściowo zniszczone w pożarach, rozgrabione. Obraz był odnowiony w 1939 r. Na zasuwie znajduje się XIX-wieczny obraz św. Marii Magdaleny, patronki kościoła, klęczącej u stóp Chrystusa.

W ołtarzu bocznym jest cenny gotycko – renesansowy obraz na desce z pierwszej połowy XVI w., przedstawiający scenę zabójstwa św. Stanisława. W prawym ołtarzu jest znacznie młodszy, bo z 1992 r. – obraz Matki Bożej Nieustającej Pomocy (na zasuwie patron rolników św. Izydor). W kaplicy bocznej – ołtarz św. Krzyża, uratowany po pożarze drewnianego kościoła św. Krzyża. Złoczone tabernakulum to dar rodzin z USA. Stacje Drogi Krzyżowej w litym drewnie, odznaczające się walorami artystycznymi, wykonał w 1949 r. Wojciech Durek z Kielc.

Oprócz zabytkowych, kunsztownie wykonanych naczyń liturgicznych, jest m.in. relikwiarz św. Krzysztofa (1771 r.) w kształcie ręki, a także ciekawe księgi, np. rytuał z 1756 r., brewiarze, mowy pogrzebowe oraz ornaty, w tym współczesny – подарowany przez Benedykta XVI podczas pielgrzymki do Polski.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Koszyce

Pastor: Pfr. Krzysztof Dziurzyński, geb. 1975 (Nowiny), ordiniert. 2000, ernannt. 2019

Historischer Hintergrund

Im Jahre 1374 erhielt Koszyce durch die Verleihung von Elisabeth Lokietkovna das Stadtrecht. Es gehörte zur Gemeinde Witów. Nach den Quellen gab es in der Gemeinde eine Holzkirche, die eine Filialkirche der nahen Gemeinde Witów war.

Die erste hölzerne Kirche Hl. Maria Magdalena, deren Name bis heute erhalten geblieben ist, wurde wahrscheinlich zeitgleich mit der Stadtgründung errichtet und brannte um 1582 ab.

Koszyce wurde 1665 von den Schweden und zwischen 1795 und 1809 von österreichischen Truppen zerstört. Nach dem Januaraufstand verlor die Stadt ihre Stadtrechte.

Der Bischof von Kielce, Wojciech Górski, errichtete 1815 eine Pfarrei an der vierten Holzkirche.

Auch diese Holzkirche brannte zusammen mit den umliegenden Gebäuden bei einem Großbrand im Jahr 1880 nieder.

In den Jahren 1881-1887 wurde dank der Bemühungen des Pfarrers Antoni Brudkiewicz die heutige Kirche in Košice gebaut. Sie wurde am 22. Mai 1887 von Bischof Tomasz Kuliński eingeweiht.

Unsere Liebe Frau von Koszyce unter den Kirchendekmalern

Ihr Bildnis befindet sich im Hauptaltar. Es ist das Bild der Mutter Gottes mit dem Kind aus der ersten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts. Maria wird in ihrem Bild immer noch verehrt, wie die Votivgaben zeigen, die in großer Zahl gesammelt wurden - leider teilweise bei Bränden zerstört, geplündert. Das Gemälde wurde im Jahr 1939 restauriert. Auf dem Schieber befindet sich ein Gemälde aus dem neunzehnten Jahrhundert, das die heilige Maria Magdalena, die Schutzpatronin der Kirche, zu Füßen Christi kniend darstellt.

Im Seitenaltar befindet sich ein wertvolles Gotik-Renaissance-Tafelgemälde aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, das die Szene der Ermordung des Heiligen Stanislaus darstellt. Im rechten Altar ist viel jünger, weil von 1992. - Im rechten Altar befindet sich ein viel jüngeres, aus dem Jahr 1992 stammendes Bild der Muttergottes von der Immerwährenden Hilfe (auf dem Schleier ist der Schutzpatron der Bauern, der heilige Isidor, zu sehen). In der Seitenkapelle - der Altar des Heiligen Kreuzes, der nach dem Brand der Holzkirche des Heiligen Kreuzes gerettet wurde. Der vergoldete Tabernakel ist ein Geschenk von Familien aus den USA. Die Kreuzwegstationen aus Massivholz, die sich durch ihren künstlerischen Wert auszeichnen, wurden 1949 von Wojciech Durek aus Kielce hergestellt.

Neben antiken, kunstvoll gefertigten liturgischen Gefäßen gibt es ein Reliquiar des heiligen Christophorus (1771) in Form einer Hand, sowie interessante Bücher, z.B. Rituale aus dem Jahr 1756, Breviere, Grabreden und Messgewänder, darunter ein zeitgenössisches, das Benedikt XVI. während seiner Pilgerreise nach Polen geschenkt wurde.

Kraków-Kosocice (małopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 59' 41.078" N, 19° 59' 21.53" O

http://www.parafia-kosocice.pl/historia_parafii.php

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Krakowie_\(Swoszowice\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Krakowie_(Swoszowice))

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Krakowie_\(Kosocice\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Krakowie_(Kosocice))

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Kosocice

Historia parafii

Kosocice leżą wśród pagórkowatych wzniesień Pogórza Wielickiego, w odległości około 9 km na południowy – wschód od centrum Krakowa, stanowiąc współcześnie część Podgórze – jednej z dzielnic podwawelskiego grodu. Mają one starą metrykę, sięgającą czasów średniowiecznych, a kosocicka parafia p. w. św. Marii Magdaleny jest jedną z najstarszych w diecezji krakowskiej. Wedle tradycji nazwę swą wywodzą od nazwiska obywatela Kosa, który w 1260 r., uciekając z rodziną z Krakowa przed Tatarami, miał się ukrywać w tutejszych lasach. Ponieważ zaś najeźdźcy spalili podwawelski gród, nie miał po co wracać do zrujnowanego domostwa, dlatego osiedlił się w miejscu dzisiejszych Kosocic, dając początek nowej osadzie. Niedaleko kosocickiej fary zachowały się do dziś dwa XIX – wieczne forty, które odegrały dużą rolę w odparciu ofensywy rosyjskiej w grudniu 1914 r. Łączy je dawna droga rokadowa, wijąca się malowniczo zakosami wokół pól, z której rozpościerają się rozległe widoki na Płaskowyż Świątnicki, Beskid Średni, a także na stary Kraków i jego okolice.

Najstarszą pewną źródłową wzmiankę o Kososocicach znajdujemy w „Monumenta Poloniae Vaticana” (tom I, lata 1207–1344), która potwierdza istnienie tutejszej parafii, a jest ten zapis zgodny z I tomem książki „Monumenta historiae Poloniae” Theinera, który wskazuje rok 1236 jako

pewny, w którym istniała już kosocicka fara. Nie jest wykluczone, że datowanie można cofnąć do roku 1200, albowiem według „Słownika Geograficznego Królestwa Polskiego” (Warszawa, 1883r.), najstarsza data odnosząca się do parafii to rok 1200. Czytamy tam, iż parafia Kosocice, założona w 1200 r., obejmowała Barycz, Luboniowice, Strzałkowice, Rajska, Piaski Małe, Siarczaną Górę i Zbydniowice, a liczyła 2992 rzymsko-katolików i 80 izraelitów. W roku 1238, we- dług zapisków ks. Franciszka Namysłowskiego w aktach parafii, niejaki „komes Jaszko z dobrej woli swojego syna, stałego pana klasztoru Staniątek, Zakrewia (...) podarował po śmierci tego syna Cosocice klasztorowi zawsze nazywanemu Staniątki”. Pierwszym proboszczem Kosocic znanym z imienia, był kapłan, niejaki Jacobus N., a kolejny – kapelan Stanisław przybył z Wieliczki i został w 1404 r. konstituowany na proboszcza przez Prandotę i Jaszka – właścicieli Kosocic.

Z końcem II połowy XVI w. probostwo w Kosocicach objął ks. Rafael Wargowski, fundator dzwonu „Christus rex” (1547 r.), a także budowniczy przykościelnej zakrystii. W 1601 r. administrację przejmuje ks. Stanisław Kuzelowski, fundator mniejszego dzwonu, który – niestety – nie przechował się do dzisiaj, albowiem został zarekwirowany przez okupantów w 1916 r. Wiek XVII jest czasem wzbogacenia się parafii, dzięki dziesięcinom składanym na rzecz kosocickiej fary przez mieszkańców Rajska i Soboniowic, co pozwoliło na wzbogacenie się parafii. Natomiast w następnym wieku powstaje drewniany kościół z fundacji Piotra Dembińskiego, właściciela dóbr kosocickich. Jego opis wraz z inwentarzem znajduje się w dokumencie z lat 1735–1749. Jest w nim potwierdzone, iż Kosocice będące własnością Stanisława Kostki Dembińskiego, zyskały w latach 1717–1727 kościół, który został konsekrowany 26 VII 1717 r. przez sufragana krakowskiego, księdza biskupa Michała Kunickiego.

Z pewnością, na podstawie spisu dokonanego za czasów administrowania parafią przez ks. Krzypina Dybalińskiego do roku 1803, kościół posiadał krzyż z relikwiami Krzyża Pana Jezusa. Za kolejnego proboszcza, ks. Franciszka Kunickiego (1829–1876) fara została całkowicie odnowiona, a następnie do roku 1895 za administracji ks. prob. Jana Witko wzbogacona o przyległości. Za czasów ks. prob. Stanisława Chudyby (do 1905 r.) świątynia ponownie poddana została gruntownej renowacji. W dniu 6 IX 1910 r. wybuchł w kościele parafialnym za wielkim ołtarzem, z niewiadomych przyczyn, pożar, w którym doszczętnie spłonął cały kościół, poza murowaną zakrystią i dzwonnica.

Parafianie w 1918 r. zakupili nowy barak i postawili kościół barakowy, w którym odprawiane były nabożeństwa. Skonfliktowany z właścicielem i kolatorem Kosocic, Bronisławem Śliwińskim, kolejny proboszcz ks. Sypowski przeniósł się do Piasków Wielkich i tam rozpoczął budowę kościoła. Od 9 IX 1923 r. pracę duszpasterską w Kosocicach rozpoczął ks. prob. Stanisław Mizia, który zainicjował budowę nowej, murowanej świątyni.

Założywszy fundamenty 2 X 1932 r., doprowadził do poświęcenia kamienia węgielnego pod nowy kościół, przez metropolitę krakowskiego, ks. arcybiskupa Adama Sapiehę. Proboszcz Mizia sam nadzorował budowę nowej świątyni, w której rozpoczęto wkrótce odprawianie nabożeństw. W latach 1926 – 1927 została odłączona na rzecz Wróblowic wieś Zbydniowice, należąca dotąd do Kosocic. Kolejny administrator parafii, ks. prob. Józef Lichoń (1935 – 1948) dokończył i uzupełnił budowę naw bocznych kościoła. Ukończył również i poświęcił w 1938 r. Drogę Krzyżową, fundowaną przez stowarzyszenia katolickie i parafian.

W latach 1948–1957 parafią administrował ks. Józef Grzebyk, dzięki któremu powstały ołtarze boczne, pokrycie kościelnego dachu, a także solidne ogrodzenie fary i doprowadzenie oświetlenia elektrycznego. Jego następcą, ks. prob. Jan Szybowski, w latach 1957–1967 kontynuuje prace przy kościele. W 1959 r. zostaje ufundowany dzwon „Maria Magdalena”, poświęcony w tym samym roku przez ks. biskupa Karola Wojtyłę. Istotną datą w najnowszej historii parafii jest 7 V 1961 r., w którym to ks. biskup Karol Wojtyła dokonuje konsekracji kościoła i jego trzech oł- tarzy. W następnych latach parafią administrowali: ks. prob. Zdzisław Kałwa 1967 – 1968, ks. prob. Eugeniusz Sukiennik 1968–1976 i ks. kanonik Julian Lachendro 1976–1992. Od 1992 r. proboszczem kosocickiej parafii jest ks. Michał Maciejczyk. Wokresie jego administrowania,

wykonano w latach 1994–95 ogrodzenie cmentarza parafialnego, w latach 1996–97 została wyremontowana wieża oraz sygnaturka kościoła, w latach 2002–2004 wykonano remont kapitalny kościelnego dachu, z odnowieniem zewnętrznej elewacji, krucyfiksu umieszczonego na tarczy oraz polichromii wewnątrz świątyni, przyłącza wody dla kościoła, plebani i cmentarza oraz alejkę na cmentarzu. Ocieplono również strop świątyni i rozpoczęto renowację okien witrażowych, które stanowią o niepowtarzalnej atmosferze kosocickiej fary. W roku 2003 mieszkańcy Soboniowic wykonali remont kapitalny kaplicy.

[...]

Kalendarium

ok. 1200 r.	powstaje parafia w Kosocicach, obejmująca: Barycz, Luboniową, Strzałkowiec, Rajsko, Piaski Małe, Siarczaną Górę i Zbydniowice
przed 1238 r.	Kosocice są własnością rycerską
1238 r.	komes Jaszko darowuje Kosocice klasztorowi benedyktynek w Staniątkach
1325 r.	najstarsza źródłowa wiadomość o istnieniu parafii i kościoła p. w. Marii Magdaleny w Kosocicach
koniec XIV w.	Kosocice są własnością szlachecką
1547 r.	notatka o budowie murowanej zakrystii przy kościele w Kosocicach przez ks. Wargowskiego, a także ufundowanie przez niego dzwonu „Christus rex foris venit in pace et homo factus est”
1606 r.	ks. Kuzielowski (Guzelowski?) funduje parafii mniejszy dzwon, nie ma go dzisiaj – został zarekwirowany przez wojsko w 1916 r.
1640 r.	dekret w sprawie dziesięcin dla kościoła w Kosocicach od wsi Rajsko
1644, 1673 r.	dekret w sprawie dziesięcin dla kościoła w Kosocicach od wsi Sotoniowa
1717 r.	budowa drewnianego kościoła w Kosocicach z fundacji Piotra Dembińskiego, właściciela dóbr kosocickich
1727 r. 26 III	konsekracja kościoła przez bpa krakowskiego Michała Kunickiego
1885–1890 r.	w pobliżu kościoła wybudowano dwa forty należące do pierścienia fortyfikacji obronnych Krakowa
1910 r.	pożar kościoła, ocalały jedynie murowana zakrystia i dzwonnica
1918 r.	parafia stawia drewniany kościół – barak, w którym odprawiane są nabożeństwa
1923 r. 9 IX	rozpoczęcie pracy duszpasterskiej przez ks. proboszcza Stanisława Mizię
1932 r. 2 X	położenie fundamentów pod nowy kościół
1933. 18. VI	poświęcenia kamienia węgielnego pod świątynię dokonuje metropolita krakowski ks. arcybiskup Adam Sapieha
1934–1936	budowa nowego, murowanego kościoła
1934–1938	parafianie fundują oryginalną Drogę Krzyżową
1959 r.	ufundowano dzwon „Maria Magdalena” poświęcony przez ks. biskupa Karola Wojtyłę. Remont organów, budowanie nowego ołtarza głównego, wg projektu M. Stobierskiego
1961 r. 7 V	świątynię i jej 3 ołtarze konsekruje ks. biskup Karol Wojtyła
1976–1992	poszerzenie cmentarza, ufundowanie nowych ławek, budowa kaplicy cmentarnej i nowej plebani, malowanie kościoła
1994–1995	wykonanie ogrodzenia cmentarza oraz parkingu przy kościele
1996–1997	remont wieży, sygnaturki i organów
2002–2004	remont kapitalny dachu kościoła oraz elewacji prezbiterium i nawy głównej, renowacja witraży w nawie głównej
2003 r.	remont kapitalny kaplicy w Soboniowicach

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Kosocice

Pfarreigeschichte

Kosocice liegt zwischen den Hügeln des Wieliczka-Vorgebirges, etwa 9 km südöstlich des Krakauer Zentrums, und gehört heute zu Podgórze, einem Stadtteil von Podawel. Sie haben eine uralte Geschichte, die bis ins Mittelalter zurückreicht, und die Pfarrei der Heiligen Maria Magdalena in Kosocice ist eine der ältesten in der Krakauer Diözese. Der Überlieferung nach leitet die Gemeinde ihren Namen vom Namen eines Bürgers Kos ab, der sich im Jahre 1260 auf der Flucht mit seiner Familie vor den Tataren in den hiesigen Wäldern versteckt haben soll. Da die Eindringlinge die Burg bei Wawel niederbrannten, hatte er keinen Grund, in seine zerstörte Heimat zurückzukehren, also ließ er sich an der Stelle des heutigen Kosocice nieder, wodurch eine neue Siedlung entstand. Unweit der Pfarrkirche von Kosocice sind bis heute zwei Festungen aus dem 19. Jahrhundert erhalten geblieben, die bei der Abwehr der russischen Offensive im Dezember 1914 eine wichtige Rolle spielten. Sie sind durch eine alte Rokadowa-Straße verbunden, die sich malerisch um die Felder schlängelt, von der aus man weite Ausblicke auf die Hochebene Ćwiêtnik, die Beskid Ćredniansky Berge sowie auf das alte Krakau und seine Umgebung genießen kann.

Die älteste Erwähnung von Kosocice findet sich in den "Monumenta Poloniae Vaticana". (Band I, Jahre 1207-1344), die die Existenz der hiesigen Pfarrei bestätigt, und dieser Eintrag stimmt mit dem ersten Band des Buches "Monumenta historiae Poloniae" Theiner überein, der das Jahr 1236 als sicher angibt, in dem die Pfarrei Kosocice bereits bestand. Es ist nicht ausgeschlossen, dass die Datierung auf das Jahr 1200 zurückverlegt werden kann, denn laut dem "Geographischen Wörterbuch des Königreichs Polen" (Warschau, 1883) Dort lesen wir, dass die Pfarrei von Kosocice, die im Jahr 1200 gegründet wurde, Barycz, Luboniowice, Strzałkowice, Rajsco, Piaski Małe, Siarczana Góra und Zbydniowice umfasste und 2992 römisch-katholische und 80 israelitische Gläubige zählte. Im Jahr 1238 schenkte nach den Aufzeichnungen von Pater František Namysłowski in den Kirchenbüchern ein gewisser Comes Jaszko "aus dem guten Willen seines Sohnes, eines ständigen Meisters des Klosters Staniątki, Zakrewie (...), nach dem Tod seines Sohnes, Cosocice dem Kloster, das immer Staniątki genannt wurde". Der erste namentlich bekannte Pfarrer von Kosocice war ein gewisser Jacobus N., und der nächste, Kaplan Stanislaus, kam aus Wieliczka und wurde 1404 von Prandota und Jaszek - den Besitzern von Kosocice - als Pfarrer eingesetzt.

Am Ende der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts wurde das Pfarrhaus in Kosocice von Pfarrer Rafael Wargowski übernommen, dem Gießer der Glocke "Christus rex" (1547) und Erbauer der Sakristei in der Kirche. Im Jahre 1601 übernahm die Verwaltung Pater Stanisław Kuzelowski, der eine kleinere Glocke stiftete, die leider bis heute nicht erhalten ist, da sie 1916 von den Bewohnern beschlagnahmt wurde.

Das 17. Jahrhundert war eine Zeit der Bereicherung der Gemeinde, dank der Zehnten, die die Einwohner von Rajsco und Soboniowice an die Gemeinde Kosice zahlten. Im folgenden Jahrhundert wurde eine Holzkirche aus dem Fundament von Piotr Dembiński, dem Besitzer des Gutes Kosice, gebaut. Ihre Beschreibung zusammen mit dem Inventar findet sich in einem Dokument aus den Jahren 1735-1749, das bestätigt, dass Kosocice, das Stanisław Kostka Dembiński gehörte, zwischen 1717 und 1727 eine Kirche erhielt und am 26. Juli 1717 vom Bischof Michał Kunicki, Suffragan von Krakau, geweiht wurde.

Sicherlich, laut dem Inventar, das während der Verwaltung der Pfarrei durch Pater Kryspin Dybaliński bis 1803 gemacht wurde, hatte die Kirche ein Kreuz mit den Reliquien des Kreuzes Jesu. Unter dem nächsten Pfarrer, P. Franciszek Kunicki (1829-1876), wurde die Pfarrei vollständig renoviert, und dann bis 1895 unter der Leitung von P. Während der Amtszeit des Pfarrers Stanisław Chudyba (bis 1905) wurde das Gotteshaus erneut gründlich renoviert. Am 6. September 1910 brach in der Pfarrkirche hinter dem Hochaltar aus unbekanntem Gründen ein Brand aus, bei dem die ganze Kirche, bis auf die gemauerte Sakristei und den Glockenturm, vollständig niederbrannte.

Die Gemeindemitglieder kauften 1918 eine neue Kaserne und errichteten eine Kasernenkirche, in

der Gottesdienste abgehalten wurden. Im Konflikt mit dem Besitzer und Kollator von Kosocice, Bronislaw Sliwinski, zog der nächste Pfarrer P. Sypowski nach Piaski Wielkie und begann dort eine Kirche zu bauen. Am 9. September 1923 wurde die seelsorgerische Arbeit in Kosocice durch den Pfarrer Stanislaw Mizia begonnen, der den Bau einer neuen Backsteinkirche initiierte.

Nach der Grundsteinlegung am 2. Oktober 1932 führte er die Weihe des Grundsteins der neuen Kirche durch Erzbischof Adam Sapieha, den Metropolit von Krakau, durch. Pastor Mizia selbst beaufsichtigte den Bau des neuen Tempels, in dem bald mit den Gottesdiensten begonnen wurde. In den Jahren 1926 - 1927 wurde das Dorf Zbydniowice, das bis dahin zu Kosocice gehörte, von Wróblowice abgetrennt. Der nächste Verwalter der Pfarrei, Priester Probst Józef Lichoń (1935-1948) vollendete und ergänzte den Bau der Seitenschiffe der Kirche. Er vollendete und weihte 1938 auch den Kreuzweg, der von katholischen Vereinen und Gemeindemitgliedern finanziert wurde.

In den Jahren 1948-1957 wurde die Pfarrei von Pater Jozef Grzebyk verwaltet, dank dem die Seitenaltäre, die Überdachung der Kirche, sowie die feste Umzäunung der Pfarrei und die Versorgung mit elektrischer Beleuchtung geschaffen wurden. Sein Nachfolger, Pfr. Jan Szybowski, in den Jahren 1957-1967, setzt die Arbeit an der Kirche fort. Im Jahr 1959 wurde die Glocke "Maria Magdalena" gegründet, die im selben Jahr von Bischof Karol Wojtyla geweiht wurde. Ein wichtiges Datum in der jüngeren Geschichte der Gemeinde ist der 7. Mai 1961, als Bischof Karol Wojtyla die Kirche und ihre drei Altäre weihte. In den folgenden Jahren wurde die Gemeinde von Pfr. Zdzisław Kałwa 1967-1968, Pfr. Eugeniusz Sukiennik 1968-1976 und Pfr. Kanonikus Julian Lachendro 1976-1992 verwaltet. Seit 1992 ist der Pfarrer von Kosice Pfr. Michał Maciejczyk. Während seiner Amtszeit wurde 1994-95 der Pfarrfriedhof eingezäunt, 1996-97 wurden der Kirchturm und der Glockenturm repariert, 2002-2004 wurde das Kirchendach komplett repariert, die Außenfassade renoviert, das Kruzifix auf dem Regenbogen und die Polychromie im Inneren des Gotteshauses restauriert, Wasseranschlüsse für die Kirche, das Presbyterium und den Friedhof hergestellt und die Friedhofsallee renoviert. Auch die Decke des Gotteshauses wurde isoliert und es wurde mit der Renovierung der Buntglasfenster begonnen, die die einzigartige Atmosphäre der Kosicer Pfarrkirche schaffen. Im Jahr 2003 führten die Einwohner von Soboniowice eine Kapitalreparatur an der Kapelle durch.

[...]

Chronologie

ca. 1200	Es wurde die Pfarrei Kosocice geschaffen, die Folgendes umfasst: Barycz, Luboniowa, Strzałkowice, Rajsko, Piaski Małe, Siarczana Góra und Zbydniowice
vor 1238	Kosocice ist das Eigentum eines Ritters
1238	Comes Jaszko schenkt Kosocice dem Benediktinerkloster in Staniątki
1325	Die älteste Quelleninformation über die Existenz der Pfarrei und der Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Kosocice
Ende 14. Jh.	Kosocice ist ein edles Anwesen
1547	Eine Notiz über den Bau einer gemauerten Sakristei in der Kirche von Kosocice durch Pater Wargowski und die Glocke "Christus rex foris venit in pace et homo factus est"
1606	Pater Kuzielowski (Guzelowski?) gießt eine kleinere Glocke für die Gemeinde, sie existiert heute nicht mehr - sie wurde 1916 von der Armee requiriert.
1640	Dekret über den Zehnten für die Kirche in Kosocice aus dem Dorf Rajsko
1644, 1673	Dekret über den Zehnten an die Kirche von Kosocice aus dem Dorf Sotoniowa
1717	Bau einer Holzkirche in Kosocice, gestiftet von Piotr Dembiński, Besitzer des Gutes Kosocice
1727, 26 III	Einweihung der Kirche durch den Bischof von Krakau Michał Kunicki
1885–1890	In der Nähe der Kirche wurden zwei Forts gebaut, die zum Ring der Krakauer Verteidigungsanlagen gehörten
1910	den Kirchenbrand, nur die gemauerte Sakristei und der Glockenturm überlebten

1918	die Gemeinde baut eine Holzkirche - eine Baracke, in der Gottesdienste abgehalten werden
1923, 9 IX	Beginn der pastoralen Arbeit von Pfarrer Stanislaw Mizia
1932, 2 X	Grundsteinlegung für die neue Kirche
1933, 18. VI	Einweihung des Grundsteins des Tempels durch den Metropoliten von Krakau Erzbischof Adam Sapieha
1934-1936	Bau einer neuen Backsteinkirche
1934-1938	Die Gemeindemitglieder finanzieren den ursprünglichen Kreuzweg
1959	Glocke "Maria Magdalena", geweiht von Bischof Karol Wojtyła Renovierung der Orgel, Bau eines neuen Hauptaltars, entworfen von M. Stobierski
1961, 7 V	Das Gotteshaus und seine 3 Altäre werden von Bischof Karol Wojtyła eingeweiht
1976-1992	Erweiterung des Friedhofs, Finanzierung neuer Kirchenbänke, Bau einer Friedhofskapelle und eines neuen Presbyteriums, Anstrich der Kirche
1994-1995	Bau eines Zaunes um den Friedhof und eines Parkplatzes neben der Kirche
1996-1997	Reparatur von Turm, Stellwerk und Orgel
2002-2004	Großreparatur des Kirchendaches und der Fassade des Chores und des Kirchenschiffes, Restaurierung der Buntglasfenster im Kirchenschiff
2003	Kapitalreparatur der Kapelle in Soboniowice

Kraków-Witkowice (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 6' 10.552" N, 19° 56' 34.098" O

<http://parafiawitkowice./w.pl/?cat=5>

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Krakowie_\(Pr%C4%85dnik_Bia%C5%82y\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Krakowie_(Pr%C4%85dnik_Bia%C5%82y))

http://parafiawitkowice.krakow.pl/?page_id=97

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Witkowice

Wiele instytucji kościelnych, także w Polsce, może sobie pozwolić na obchodzenie wielowiekowych jubileuszy. Do takich należy nasza dawna parafia w Zielonkach, która powstała już 750 lat temu. Jednakże i te całkiem młode organizacje kościelne korzystają z pożytkiem z ze swoich skromnych kilku-, kilkunastoletnich rocznic powstania, by podsumować dotychczasowe osiągnięcia i zastanowić się nad zadaniami na przyszłość.

Parafia pod wezwaniem św. Marii Magdaleny powstała ledwie przed 15 laty i objęła dwie dawne wsie podmiejskie (od 1941 r. znajdujące się w granicach miasta Krakowa): Witkowice, dotąd należące do parafii w Zielonkach, i Górkę Narodową z parafii Pana Jezusa Dobrego Pasterza w Prądniku Czerwonym. Tak stanowił dekret „erekcyjny” (założycielski) wydany przez metropolitę krakowskiego, kard. Franciszka Macharskiego 6 grudnia 2000 r., z ważnością od 25 grudnia tegoż roku. W dniu Bożego Narodzenia 2015 r. będziemy zatem mogli obchodzić uroczyste jubileusz 15-lecia powstania naszej parafii.

Mieszkający w Witkowicach od co najmniej 20 lat pamiętają, że w miejscu dzisiejszego centrum naszego życia religijnego rozciągały się ogrody i pola uprawne, a w ich otoczeniu stała mało dostrzegalna, niewielka barokowa kaplica. Parafia nie powstawała bowiem bez żadnych religijnych tradycji. Już w 1677 r. wzniesiono na terenie ogrodu dworskiego wspomnianą murowaną kaplicę, z której z czasem mogli w ograniczonym stopniu korzystać także mieszkańcy wsi. Z upływem niecałych dwóch stuleci kaplica z powodu braku należytej opieki popadła w zupełną ruinę. Została

jednak w 1900/1901 r. odbudowana i wyposażona, aby znowu służyć tutejszym mieszkańcom jako pomocnicza budowla sakralna zielonkowskiej parafii, potem też – za salkę katechetyczną dzieciom z miejscowej szkoły. Wreszcie przystawiono do niej, o wiele za ciasnej na potrzeby wiernych, dość szpetną, prowizoryczną dobudówkę drewnianą. Od lat 20. XX w. działała ponadto w Witkowicach: w zakładzie leczniczo-wychowawczym dzieci chorych na jaglicę kaplica szpitalna. Mogli z niej korzystać także postronni, ale tylko w pewnym zakresie, dopóki zakład, bądź co bądź o charakterze zamkniętego obiektu zakaźnego, nie został przekształcony w wojewódzki szpital okulistyczny. Takimi to materialnymi punktami oparcia dysponowała organizująca się parafia. Zostało to już zaznaczone w dokumencie erekcyjnym, który stanowił, że do czasu zbudowania nowego budynku kościelnego „tymczasowo duszpasterstwu parafialnemu służy tzw. kaplica dworska i kaplica szpitalna”. Brakowało jeszcze domu parafialnego z mieszkaniem dla proboszcza i lokalem kancelarii.

Oprócz tej spuścizny materialnej w Witkowicach i Górcie zachowały się tradycje życia religijnego, które w sytuacji nowych rozwiązań organizacyjnych starannie utrzymywano. Przede wszystkim zostało zachowane, teraz dla całej parafii, obowiązujące od chwili powstania kaplicy dworskiej wezwanie św. Marii Magdaleny. Zaraz u progu działalności nowej parafii poddano starannej konserwacji pochodzący z przełomu XIX i XX wieku oryginalny drewniany ołtarz w zabytkowej kaplicy oraz umieszczony w nim wizerunek Matki Bożej Nieustającej Pomocy, sprowadzony specjalnie z Rzymu i poświęcony przez papieża Leona XIII. W kaplicy szpitalnej zaś nieprzerwanie cieszyła się specjalną czcią figura Najśw. Maryi Panny. Figurze tej towarzyszyło przekonanie o jej cudownym ocaleniu w czasie zniszczeń 1927 i 1945 r. i o ujawniającej się szczególnej opiece Maryi Niepokalanie Poczętej.

Historia parafii

Parafia św. Marii Magdaleny obejmuje obszar dwóch dawnych wsi podkrakowskich: Witkowic i Górki Narodowej.

Na tych terenach już w bardzo odległych czasach istniały osady ludzkie. Pozostały po nich ślady wydobyte przez archeologów między innymi na sąsiednich wzgórzach i na polach nad Białuchą, gdzie odkryto pozostałości po wytwórni ozdób z brązu funkcjonującej w I-II wieku po Chr.

[...]

Po najeździe szwedzkim w 1655 r. i walkach wewnętrznych kraj został zrujnowany i wyludniony. Odbiło się to także na sytuacji wsi podkrakowskich. W Witkowicach i Górcie gospodarstwa chłopskie podupadały obciążane coraz większymi powinnościami. Chłopi posiadający największe gospodarstwa („kmiecie”) musieli już odrabiać cztery dni pańszczyzny w tygodniu. Coraz więcej było mieszkańców uboższych: zagrodników, chałupników i komorników (ci ostatni nie mieli nawet własnego domu i mieszkali u bogatszych gospodarzy). W gorszym stanie utrzymywało się także gospodarstwo folwarczne kanoników. Mimo to właśnie wtedy: w latach 1675-1676 kanonik posiadający wówczas Witkowice, ks. Jan Chryzostom Bodzenta, zbudował na terenie ogrodu dworskiego i wyposażył piękną kaplicę w stylu barokowym (na rzucie ośmiokąta), pod wezwaniem św. Marii Magdaleny.

[...]

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Witkowiec

Viele kirchliche Einrichtungen, auch in Polen, können es sich leisten, Jubiläen von vielen Jahrhunderten zu feiern. Darunter ist auch unsere ehemalige Gemeinde in Zielonki, die vor 750 Jahren gegründet wurde. Aber auch diese recht jungen kirchlichen Organisationen nutzen ihre bescheidenen Jubiläen, die ein paar oder ein Dutzend Jahre alt sind, sinnvoll, um das bisher Erreichte zu resümieren und über die Aufgaben für die Zukunft nachzudenken.

Die Pfarrei unter der Anrufung der Heiligen Maria Magdalena wurde erst vor 15 Jahren gegründet und umfasste zwei ehemalige Vorortdörfer (seit 1941 innerhalb der Grenzen der Stadt Krakau):

Witkowice, das früher zur Pfarrei Zielonki gehörte, und Górká Narodowa aus der Pfarrei Herr Jesus der Gute Hirte in Prądnik Czerwony. So sieht die "Errichtungs"-Verordnung aus (Gründungs)-Dekret des Metropoliten von Krakau, Kardinal Franciszek Macharski, vom 6. Dezember 2000, mit Gültigkeit ab 25. Dezember desselben Jahres. Am ersten Weihnachtsfeiertag 2015 können wir also den 15. Jahrestag der Gründung unserer Gemeinde feierlich begehen.

Diejenigen, die seit mindestens 20 Jahren in Wítkovice leben, erinnern sich daran, dass sich an der Stelle des heutigen Zentrums unseres religiösen Lebens Gärten und Ackerflächen erstreckten, in deren Umgebung eine unscheinbare, kleine Barockkapelle stand. Die Gemeinde ist nicht ohne religiöse Traditionen entstanden. Bereits 1677 wurde die bereits erwähnte gemauerte Kapelle im Gutshofgarten errichtet, die mit der Zeit in begrenztem Umfang auch von den Dorfbewohnern genutzt werden konnte. Im Laufe von weniger als zwei Jahrhunderten verfiel die Kapelle aufgrund mangelnder Pflege völlig. In den Jahren 1900/1901 wurde die Kapelle jedoch umgebaut und so ausgestattet, dass sie wieder den Einwohnern als Hilfssakralgebäude der Pfarrei Zielonka diente, dann auch als katechetischer Raum für die Kinder der örtlichen Schule. Schließlich wurde ein ziemlich hässlicher, behelfsmäßiger Holzanbau angefügt, der für die Bedürfnisse der Gläubigen viel zu klein war. Seit den 1920er Jahren gibt es in Wítkovice auch eine Krankenhauskapelle: in der Heil- und Erziehungsanstalt für Kinder, die an Juglila leiden. Sie konnte auch von Außenstehenden genutzt werden, aber nur bis zu einem gewissen Grad, bis die Einrichtung, die ja eine geschlossene infektiologische Einrichtung war, in ein provinzielles Augenkrankenhaus umgewandelt wurde. Die organisierende Gemeinde hatte solche materiellen Stützpunkte. Bereits in der Stiftungsurkunde wurde darauf hingewiesen, dass bis zum Bau eines neuen Kirchengebäudes "vorübergehend die Pfarreseelsorge von der sogenannten Gutskapelle und der Spitalkapelle wahrgenommen wird". Was noch fehlte, war ein Gemeindehaus mit einer Wohnung für den Pfarrer und eine Kanzlei. Abgesehen von diesem materiellen Erbe haben Wítkovice und Gorka ihre Traditionen des religiösen Lebens bewahrt, die in der Situation der neuen organisatorischen Regelungen sorgfältig gepflegt wurden. In erster Linie wurde die Anrufung der heiligen Maria Magdalena, die seit der Errichtung der Gutskapelle galt, für die gesamte Gemeinde beibehalten. Gleich zu Beginn der neuen Pfarrei wurden der ursprüngliche Holzaltar in der historischen Kapelle, der aus der Wende vom neunzehnten zum zwanzigsten Jahrhundert stammt, und das Bild Unserer Lieben Frau von der Immerwährenden Hilfe, das extra aus Rom importiert und von Papst Leo XIII. geweiht wurde, sorgfältig erhalten. Die Statue der Heiligen Jungfrau Maria wurde in der Krankenhauskapelle immer besonders verehrt. Diese Statue wurde von der Überzeugung begleitet, dass sie während der Verwüstungen von 1927 und 1945 auf wundersame Weise gerettet worden war und die Unbefleckte Empfängnis besonders geschützt wurde.

Pfarreigeschichte

Die Pfarrei Hl. Maria Magdalena umfasst das Gebiet von zwei ehemaligen Dörfern in der Nähe von Krakau: Witkowice und Gorka Narodowa.

In diesen Gebieten gab es schon in sehr ferner Zeit menschliche Siedlungen. Spuren von ihnen haben Archäologen auf den benachbarten Hügeln und in den Feldern am Fluss Białucha gefunden, wo Überreste einer Bronzeschmuckfabrik aus dem 1. bis 2. Jahrhundert.

[...]

Krasne-Malawa (podkarpackie), Kaplica św. Magdaleny (Magdalenka)

Koordinaten: 50° 0' 41.13" N, 22° 7' 42.427" O

<https://www.niedziela.pl/artukul/8417/nd/Prezentacja-parafii-pw-sw-Wawrzynca-w>

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Malawa_\(powiat_rzeszowski\)#/media/Plik:Malawa_ko%C5%9Bci%C](https://pl.wikipedia.org/wiki/Malawa_(powiat_rzeszowski)#/media/Plik:Malawa_ko%C5%9Bci%C)

[3%B3%C5%82 pl 171.jpg](#)

Kosciol sw. Magdaleny, Malawa

Ukochana "Magdalenka"

Na terenie malawskiej parafii znajduje się najwyższe w okolicy wzniesienie (399 m n. p. m.) zwane powszechnie "Magdalenką". Nazwa wywodzi się od stojącej tam kaplicy pw. św. Marii Magdaleny. Kościółek ten jest ogromnie lubiany przez parafian, ma znaczenie religijne i historyczne. Jest wpisany do rejestru zabytków województwa. Obok kościółka, w 1994 r. wzniesiono wieżę nadawczą diecezjalnego Radia VIA.

Nieznane są początki świątyni. Z zachowanych dokumentów wynika, że kościółek pw. św. Marii Magdaleny w Malawie pochodzi z XVII w. Wiadomo także, że w 1627 r. zachowany był w dobrym stanie drewniany kościół, który ocalał z niszczycielskiego najazdu Tatarów w 1624 r. - jako jeden z nielicznych w okolicy. Biskup przemyski nakazał wówczas przenieść ocalony kościółek do sąsiedniej wioski Krasne, gdzie służył wiernym do 1741 r.

W 1712 r. książę Jerzy Lubomirski wybudował przez swojego plenipotentę Stanisława Pillego kaplicę murowaną w stylu renesansowym, także pw. św. Marii Magdaleny. Legenda mówi, że książę ufundował ten kościół oraz klasztor w Sędziszowie Młp. jako zadośćuczynienie za zabójstwo. Podobno kiedyś z okna swojego pałacu książę zobaczył człowieka niosącego na targ żywego koguta. Jako wyborny strzelec założył się ze sługą, że ustrzeli głowę ruchliwego ptaka. Istotnie ustrzelił głowę, ale nie koguta lecz człowieka. Wersję tę potwierdza pamiętnik ks. Wojciecha Michny.

Kościółek budował nadworny architekt Lubomirskich, słynny Tylman, który m. in. przebudował zamek w Łąncucie czy kościół pijarów w Rzeszowie. W główny, czarnym ołtarzu, umieszczono obraz św. Marii Magdaleny, malowany na płótnie. Kościół pokryty był czerwoną dachówką. Wokół - podcienia, co świadczyłyby o odbywających się odpustach. Z biegiem czasu kaplica uległa zniszczeniu. Odbudowano ją dopiero staraniem starosty rzeszowskiego Augusta de Festenburga. Uroczystej konsekracji dokonał bp Franciszek Wierzchlejski w 1847 r.

W czasie I wojny światowej kościółek został poważnie uszkodzony. Odbudowany, uległ ponownemu zniszczeniu w czasie następnej wojny. Był kilkakrotnie odnawiany. Gruntownej renowacji świątyni podjął się w 1998 r. ks. Adam Banek. Kościółek został pokryty miedzianą blachą, odnowiono elewację, poddano konserwacji zabytkowy krzyż i figury nad głównym ołtarzem, wymieniono okna, zainstalowano nowe nagłośnienie. Uroczystości odpustowe w lipcu zawsze gromadzą tu rzesze wiernych z całej okolicy.

(Arkadiusz Bednarczyk)

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Malawa

Geliebte "Magdalenka"

Auf dem Gebiet der Gemeinde Malawska liegt der höchste Hügel in der Umgebung (399 m über dem Meeresspiegel), der allgemein "Magdalenka" genannt wird. Der Name stammt von der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, die dort steht. Die Kirche ist bei den Gemeindemitgliedern sehr beliebt und hat religiöse und historische Bedeutung. Es ist in das Register der Denkmäler der Provinz eingetragen. Neben der Kirche wurde 1994 ein Sendeturm des diözesanen Radio VIA errichtet.

Die Ursprünge des Tempels sind unbekannt. Nach erhaltenen Dokumenten stammt die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Malawa aus dem 17. Jahrhundert. Es ist auch bekannt, dass im Jahre 1627 eine Holzkirche in gutem Zustand erhalten wurde, die den verheerenden Tatareneinfall von 1624 überstanden hatte. - Es war eines der wenigen in der Gegend. Der Bischof von Przemyśl ordnete an, dass die Kirche in das Nachbardorf Krasne verlegt wird, wo sie bis 1741 den Gläubigen diene.

Im Jahre 1712 ließ Fürst Jerzy Lubomirski durch seinen Bevollmächtigten Stanisław Pili eine gemauerte Kapelle im Renaissancestil errichten, die ebenfalls der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist. Die Legende besagt, dass der Fürst diese Kirche und das Kloster in Sędziszów Młp. als Wiedergutmachung für einen Mord gegründet hat. Es wird erzählt, dass der Herzog einmal vom Fenster seines Palastes aus einen Mann sah, der einen lebenden Hahn zum Markt trug. Da er ein ausgezeichneter Schütze war, wettete er mit seinem Diener, dass er den Kopf des geschäftigen Vogels erschießen würde. Er schoss zwar den Kopf, aber nicht von einem Hahn, sondern von einem Mann. Diese Version wird durch das Tagebuch von P. Wojciech Michna bestätigt.

Die Kirche wurde vom berühmten Tielman, dem Hofarchitekten der Familie Lubomirski, gebaut, der auch das Schloss in Lancut und die Piaristenkirche in Rzeszow rekonstruierte. Auf dem schwarzen Hauptaltar wurde das Bild der heiligen Maria Magdalena aufgestellt, das auf die Leinwand gemalt wurde. Die Kirche war mit roten Fliesen bedeckt. Rundherum - Arkaden, die von der Einnahme von Ablässen zeugten. Im Laufe der Zeit wurde die Kapelle zerstört. Sie wurde nur dank der Bemühungen von August de Festenburg, dem Gouverneur von Rzeszów, wiederaufgebaut. Die feierliche Einweihung erfolgte durch Bischof Franciszek Wierchlejski im Jahr 1847.

Während des Ersten Weltkriegs wurde die Kirche schwer beschädigt. Wiederaufgebaut, wurde es im nächsten Krieg wieder zerstört. Es wurde mehrmals renoviert. Eine gründliche Renovierung des Gotteshauses wurde 1998 von Pfarrer Adam Banek durchgeführt. Die Kirche wurde mit Kupferblech verkleidet, die Fassade wurde erneuert, das historische Kreuz und die Figuren über dem Hauptaltar wurden restauriert, die Fenster wurden ersetzt, eine neue Tonanlage wurde installiert. Das Ablassfest im Juli versammelt hier immer Scharen von Gläubigen aus der ganzen Gegend.

(*Arkadiusz Bednarczyk*)

Kroczyce (śląskie), Parafia św. Jacka i św. Marii Magdaleny / Kroczyce (Schlesien), Pfarrkirche Hl. Jacek und Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 33' 40.666" N, 19° 34' 9.617" O

<https://www.diecezja.kielce.pl/parafie/kroczyce-sw-jacka-i-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Jacka_i_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kroczykach

<http://www.polskaniezwykla.pl/web/gallery/photo,151967.html>

Parafia św. Jacka i św. Marii Magdaleny, Kroczyce

Rys historyczny:

Średniowieczni rycerze mieli gest. Piotr Firlej, rycerz maltański, w podzięce za szczęśliwy powrót z bitwy pod Grunwaldem ufundował w Kroczykach drewniany kościół w 1427 r.

Świątynię dedykowano św. Marii Magdalenie, której słynący łaskami obraz w srebrnej sukni znajduje się od wieków w kościele w kaplicy bocznej. Na obrazie umieszczono napis „Tulerunt Dominum Meum et nescio ubi posuerunt Eum” – „Zabrano Pana mego i nie wiem, gdzie Go położono”. W dokumentach po wizytacji kościoła przez bpa Kajetana Sołtyka znajduje się informacja, iż wizerunek św. Marii Magdaleny przywędrował aż z Rzymu. Sprowadził go pleban ks. Adam Stężyca w 1616 r. W kaplicy z cudownym obrazem mieściły się również relikwiarze: św. Marii Magdaleny, Drzewa Krzyża Świętego, św. Emerencjanny i św. Felicji.

Pierwsza świątynia, bogato zdobiona, doposażona przez kolejnych proboszczów i darczyńców przetrwała do 1818 r., kiedy to ks. Walenty Rajmiński, dzięki finansowemu wsparciu dziedzica Józefa Rutkiewicza, zastąpił drewniane ściany solidnymi murami. Staraniem proboszcza kościół gruntownie przebudowano, poszerzając jego wnętrze i dobudowując dwie frontowe wieże oraz

dzwonnice.

W kościele znajduje się ciekawy ołtarz – wzorowany na grocie w Lourdes. Powstał według pomysłu ks. Kajetana Szymkiewicza. Grota wykonana jest z miejscowego kalcytu. 16 czerwca 1912 r. bp Augustyn Łoziński konsekrował przebudowany kościół. Zdewastowany i zniszczony podczas I wojny światowej wymagał jednak gruntownej renowacji. Przy zaangażowaniu wspólnoty świątynię dźwignięto z ruiny. Po II wojnie światowej w 1963 r. ponownie odnowiono wnętrze. Drugiemu patronowi św. Jacka dedykowano drugą kaplicę z ołtarzem i figurą świętego w otoczeniu dwóch aniołów.

Czy wiesz, że...

Z parafią w Kroczycach związane są Siostry Karmelitanki Dzieciątka Jezus. Początkowo, w latach 50-tych, mieszkwały w skromnych warunkach w dawnej organistówce. Podobnie jak dziś zajmowały się katechazą i posługą w zakrystii. Staraniem proboszcza ks. Wójcika w latach 1997-2000 wybudowano dla nich dom, gdzie mieszkają i pełnią swoją posługę.

Pfarrkirche St. Jacek und Hl. Maria Magdalena, Kroczyce

Historischer Hintergrund:

Mittelalterliche Ritter hatten eine Geste. Piotr Firlej, Ritter von Malta, gründete 1427 in Kroczyce eine Holzkirche zum Dank für seine glückliche Rückkehr aus der Schlacht bei Grunwald. Die Kirche wurde der heiligen Maria Magdalena geweiht, deren Gnadenbild im Silberkleid sich seit Jahrhunderten in der Kirche in der Seitenkapelle befindet. Das Gemälde trägt die Inschrift "Tulerunt Dominum Meum et nescio ubi posuerunt Eum" - "Mein Herr wurde weggebracht und ich weiß nicht, wo er hingelegt wurde". In den Dokumenten von der Visitation der Kirche durch Bischof Kajetan Sołtyk wird erwähnt, dass das Bildnis der heiligen Maria Magdalena von so weit her wie Rom kam. Es wurde vom Pfarrer, Pater Adam Stężyca, im Jahr 1616 gebracht. In der Kapelle mit dem Gnadenbild befanden sich auch die Reliquienschreine der Heiligen Maria Magdalena, des Holzes des Heiligen Kreuzes, der Heiligen Emerentine und der Heiligen Felicia. Das erste, reich verzierte Gotteshaus, das von aufeinanderfolgenden Pfarrern und Spendern umgebaut wurde, überlebte bis 1818, als Pater Walenty Rajmiński dank der finanziellen Unterstützung des Erben Joseph Rutkiewicz die hölzernen Wände durch feste Mauern ersetzte. Durch die Bemühungen des Pfarrers wurde die Kirche gründlich umgebaut, wobei der Innenraum erweitert und zwei Fronttürme sowie ein Glockenturm hinzugefügt wurden. In der Kirche befindet sich ein interessanter Altar - nach dem Vorbild der Grotte in Lourdes. Es wurde nach der Idee von Pater Kajetan Szymkiewicz geschaffen. Die Grotte ist aus lokalem Kalzit gefertigt. Am 16. Juni 1912 weihte Bischof Augustyn Łoziński die wiederaufgebaute Kirche ein. Während des Ersten Weltkriegs verwüstet und zerstört, bedurfte es einer gründlichen Renovierung. Mit der Beteiligung der Gemeinde wurde der Tempel aus seinen Ruinen aufgerichtet. Nach dem Zweiten Weltkrieg, im Jahr 1963, wurde das Innere erneut renoviert. Eine zweite Kapelle mit einem Altar und einer Heiligenfigur, die von zwei Engeln umgeben ist, wurde dem zweiten Schutzpatron, dem Heiligen Jack, gewidmet.

Wussten Sie schon...

Mit der Pfarrei in Kroczyce sind die Karmeliterinnen vom Kinde Jesu verbunden. Am Anfang, in den 50er Jahren, lebten sie in bescheidenen Verhältnissen im ehemaligen Organistenhaus. Ähnlich wie heute beschäftigten sie sich mit Katechese und Dienst in der Sakristei. Dank der Bemühungen des Pfarrers P. Wójcik wurde in den Jahren 1997-2000 ein Haus für sie gebaut, in dem sie leben und dienen.

Krotoszyn (wielkopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii

Magdaleny / Krotoschin (Großpolen), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 42' 37.602" N, 17° 25' 50.984" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/krotoszyn-kosciol-fil-pw-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Jacka_i_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Krotoszczach

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Krotoszczynie

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Krotoszyn

Kościół pw. św. Marii Magdaleny w Krotoszczynie zbudowany został w 1755 r. na miejscu poprzedniej, XIII-wiecznej świątyni. Stanowi cenne świadectwo ciągłości historii miasta oraz jest przykładem drewnianej architektury sakralnej południowej Wielkopolski.

Historia

W okresie przedfeudalnym na terenach Starego Krotoszyna istniała osada prasłowiańska. Do początków XV w. dzieje osady nie były notowane w kronikach historycznych. Najstarszymi właścicielami i dziedzicami Krotoszyna byli Łodziowie, potężny ród wielkopolski. Miasto zostało założone w 1415 roku przez Wierzbietę z rodu Łodziów Krotoskich na mocy przywileju króla Władysława Jagiełły. Nazwa miejscowości oznacza własność Krotoszy. W okresie I Rzeczypospolitej miasto było własnością polskich rodów szlacheckich i magnackich. W końcu XVI w. Krotoszyn stał się znaczącym w tej części Wielkopolski ośrodkiem handlu i rzemiosła, zwłaszcza piwowarstwa i tkactwa. W pocz. XVIII wieku miasto podupadło w wyniku wojen i towarzyszących im epidemii. Szczególnie dotkliwy był drugi najazd Szwedów (1704-1717) oraz epidemia dżumy (1708-1710), kiedy kompletnie zrujnowane miasto liczyło kilkuset mieszkańców. Krotoszyn podniósł się z upadku w ostatnich latach Polski przedrozbiorowej, gdy w 1725 roku właścicielem dóbr krotoszyńskich i miasta został wojewoda kijowski Józef Piława Potocki. Zniesiono pańszczyznę na rzecz czynszu oraz wprowadzono ulgi dla osiedlających się rzemieślników. Po drugim rozbiórce Polski w 1793 roku miasto przeszło w ręce pruskie. Utworzony został wówczas powiat krotoszyński, w roku 1807 włączony do Księstwa Warszawskiego. Po Kongresie Wiedeńskim w 1815 roku miasto wróciło do Prus, w granicach Wielkiego Księstwa Poznańskiego. Niemcy utworzyli w Krotoszczynie ośrodek administracyjny i sądowy, powstało wiele urzędów i instytucji powiatowych. W 1819 roku rząd pruski w zamian za monopol pocztowy w Nadrenii i Westfalii przekazał księciu Karolowi von Thurn und Taxis dobra krotoszyńskie. Odtąd miasto wraz z okolicznymi dobrami tworzyło tzw. Księstwo Krotoszyńskie. Po I wojnie światowej Krotoszyn, wyzwolony 1 stycznia 1919 roku przez powstańców wielkopolskich, znalazł się w granicach odrodzonego państwa polskiego. Miasto utrzymało swój dotychczasowy charakter rolniczo-przemysłowy. Po II wojnie światowej Krotoszyn pozostał siedzibą powiatu oraz władz miejsko-gminnych. Początki parafii i otoczonego cmentarzem kościoła pod wezwaniem św. Marii Magdaleny w Starym Krotoszczynie sięgają prawdopodobnie XI–XII stulecia, pierwsza wzmianka o Krotoszczynie pojawia się jednak dopiero w źródłach z 1405 roku, a istnienie wówczas parafii potwierdza spisujący w 1415 roku przywilej lokacyjny miasta ksiądz Jan, proboszcz parafii w Krotoszczynie (Starym Krotoszczynie). Parafia w Starym Krotoszczynie przy kościele św. Marii Magdaleny istniała do 1419 r., wówczas przeniesiono ją do nowopowstałego Krotoszyna, a kościół w Starym Krotoszczynie pełnił funkcję kościoła filialnego. Przez następne wieki był on rzadko używany na nabożeństwa i niszczał. Rozebrany ze starości w poł. XVIII w. W 1755 r. staraniem proboszcza krotoszyńskiego ks. Piotra Rokossowskiego wystawiono nowy, także

drewniany kościół, który istnieje do dzisiaj. Budynek gruntownie odnowiono w 1830 r. W XIX i XX wieku świątynia była miejscem pielgrzymek pokutniczych i odpustów. Po drugiej wojnie światowej, dzięki staraniom księdza Wiktora Miedzińskiego, przeprowadzono gruntowny remont dachu, od 1962 roku w świątyni odprawiano niedzielne msze. W 1969 r. przeprowadzono gruntowny remont kościoła, w trakcie którego częściowo wymieniono podwaliny na otynkowaną podmurówkę, wykonano nowe stropy deskowe, usunięto starą ceglana posadzkę, wymienioną na gładź betonową, założono instalację odgromową i wymieniono balustradę chóru. W 1994 r. zmodernizowano oświetlenie kościoła i instalację elektryczną. W 1994 roku przy kościele pod wezwaniem św. Marii Magdaleny ponownie utworzono parafię, kościół okazał się jednak zbyt mały na potrzeby wspólnoty. W 1997 roku rozpoczęto budowę nowej murowanej świątyni, której patronem został błogosławiony biskup Michał Kozal. 15.05.2011 r. w wyniku pożaru nadpaleniu uległ południowy i wschodni zrąb prezbiterium oraz podłoga prezbiterium. Znacznemu uszkodzeniu od wysokiej temperatury uległ zabytkowy obraz św. Marii Magdaleny. Dzięki szybkiej i sprawnej akcji obiekt uratowano. W latach 2013-2015 r. świątynia była odnawiana.

Opis

Krotoszyn to miasto w południowej Wielkopolsce na Wysoczyźnie Kaliskiej, położone na skrzyżowaniu dróg z Poznania do Wrocławia i z Ostrowa do Rawicza. Kościół pw. św. Marii Magdaleny usytuowany jest na niewielkiej parceli położonej w północnej części miasta, należącej dawniej do wsi Stary Krotoszyn, u zbiegu ulic Łacnowej i Wiejskiej. Teren kościelny o zarysie prostokąta otoczony płotem z siatki drucianej, dostępny jest bramą od zachodu i furtką w południowo-wschodnim narożniku. Teren przykościelny porośnięty jest trawą i obsadzony drzewami. Kościół jest budowlą drewnianą, orientowaną, zbudowaną na podwalinie drewnianej posadowionej na podmurówce z kamienia polnego i częściowo z cegły. Ściany drewniane konstrukcji zrębowej, oszalowane są od zewnątrz pionowo deskami na zakładkę, cokół odeskowany poziomo. Jednonawowy, z prostokątną, zbliżoną do kwadratu nawą i węższym, prostokątnym prezbiterium zamkniętym trójbocznie. Od zachodu na przedłużeniu nawy znajduje się równa nawie szerokością, prostokątna kruchta z wydzielonymi symetrycznie po bokach składzikami. Przy północnej ścianie prezbiterium znajduje się prostokątna zakrycia obejmująca naroże nawy. Bryła świątyni zwarta, z dominującym korpusem nawowym, przykrytym dachem dwuspadowym, z niższym i węższym prezbiterium nakrytym dachem dwuspadowym zakończonym trójpołaciowo. Nad zakrycia i kruchtą dach pulpitowy. Całość kryta gontem. Elewacje z wydzielonym uskokiem cokołem nakrytym niewielkim drewnianym okapikiem. Ściany powyżej cokołu oszalowane pionowo deskami łączonymi na zakład, naroża akcentowane wysuniętym przed lico ściany analogicznym szalunkiem. Elewacja południowa rozczłonkowana symetrycznie rozmieszczonymi otworami okiennymi i umieszczonym osiowo wejściem do nawy. Elewacje obiega na jednym poziomie wydatny, silnie profilowany gzyms koronujący nakryty okapem, który na płaszczyźnie elewacji zachodniej przechodzi w okapik z gontu. Wnętrze jednonawowe, o prostokątnej nawie i wyodrębnionym uskokiem węższym prezbiterium. Otwór tęczowy kościoła zwieńczony jest łukiem półkolistym, nadwieszonym i ujętym dwoma masywnymi czworobocznymi słupami. W zachodniej części nawy znajduje się chór muzyczny z profilowanymi belkami zakończonymi spływami ostrołukowymi, wsparty na dwóch słupach umieszczonych na cokołach. Otwory okienne obramione są wydatnymi opaskami. Stropy nawy, prezbiterium i kruchty płaskie. W kościele na uwagę zasługuje krucyfiks barokowy z XVII w. i obraz Marii Magdaleny o charakterze ludowym z XIX w.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Krotoschin

Die Kirche der heiligen Maria Magdalena in Krotoschin wurde 1755 an der Stelle der vorherigen Kirche aus dem 13. Jahrhundert gebaut. Es ist ein wertvolles Zeugnis der Kontinuität der Stadtgeschichte und ein Beispiel der hölzernen Sakralarchitektur des südlichen Großpolens.

Geschichte

In der vorfeudalen Zeit existierte auf dem Gebiet von Alt-Krotoschin eine protoslawische Siedlung. Bis zum Anfang des 15. Jahrhunderts wurde die Geschichte der Siedlung in historischen Chroniken nicht aufgezeichnet. Die ältesten Besitzer und Erben von Krotoschin waren die Familie Łodzi, eine mächtige Familie aus Großpolen. Die Stadt wurde 1415 von Wierzbięta aus der Familie Łodzi Krotoski auf Grund des Privilegs von König Władysław Jagiełło gegründet. Der Name der Stadt bedeutet das Gut Krotoszy. In der Zeit der Ersten Republik Polen gehörte die Stadt den polnischen Adels- und Magnatenfamilien. Ende des 16. Jahrhunderts wurde Krotoschin zu einem wichtigen Zentrum des Handels und des Handwerks, insbesondere des Brauereiwesens und der Weberei, in diesem Teil Großpolens. Zu Beginn des 18. Jahrhunderts ging die Stadt infolge von Kriegen und damit einhergehenden Epidemien zurück. Besonders schlimm waren der zweite Einfall der Schweden (1704-1717) und die Pestepidemie (1708-1710), als die völlig zerstörte Stadt nur noch ein paar hundert Einwohner hatte. Krotoschin erhob sich aus dem Niedergang in den letzten Jahren des Polens vor der Teilung, als Józef Pilawa Potocki, der Kiewer Woiwode, im Jahre 1725 Eigentümer des Gutes Krotoschin und der Stadt wurde. Die Leibeigenschaft wurde zu Gunsten der Pacht abgeschafft und Zulagen für die Ansiedlung von Handwerkern wurden eingeführt. Nach der zweiten Teilung Polens im Jahre 1793 ging die Stadt in preußische Hände über. Damals entstand der Kreis Krotoschin, der 1807 in das Herzogtum Warschau eingegliedert wurde. Nach dem Wiener Kongress 1815 fiel die Stadt innerhalb der Grenzen des Großherzogtums Posen an Preußen zurück. Die Deutschen errichteten in Krotoschin ein Verwaltungs- und Justizzentrum und schufen viele Kreisämter und Institutionen. 1819 übergab die preußische Regierung das Gut Krotoschin an Herzog Karol von Thurn und Taxis im Tausch gegen ein Postmonopol im Rheinland und in Westfalen. Von da an bildete die Stadt zusammen mit den umliegenden Ländereien das sogenannte Herzogtum Krotoschin. Nach dem Ersten Weltkrieg lag Krotoschin, das am 1. Januar 1919 durch den Großpolnischen Aufstand befreit wurde, innerhalb der Grenzen des wiedergeborenen polnischen Staates. Die Stadt behielt ihren landwirtschaftlichen und industriellen Charakter. Nach dem Zweiten Weltkrieg blieb Krotoschin der Sitz des Komitats und der Stadt- und Gemeindebehörden. Die Ursprünge der Pfarrei und der Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Alt-Krotoschin, das von einem Friedhof umgeben ist, gehen wahrscheinlich auf das 11. und 12. Jahrhundert zurück, doch die erste Erwähnung von Krotoschin erscheint erst in Quellen aus dem Jahr 1405 und die Existenz der Pfarrei zu dieser Zeit wird durch den Priester Jan, Pfarrer in Krotoschin (Alt-Krotoschin) bestätigt, der das Ortsprivileg der Stadt im Jahr 1415 niederschrieb. Die Pfarrei in Alt-Krotoschin an der Hl. Maria Magdalena-Kirche bestand bis 1419, als sie in das neu entstandene Krotoschin verlegt wurde und die Kirche in Alt-Krotoszyn als Filialkirche diente. In den nächsten Jahrhunderten wurde sie nur noch selten für Gottesdienste genutzt und verfiel. Sie wurde aus Altersgründen in der Mitte des 18. Jahrhunderts abgebaut. Im Jahre 1755 wurde dank der Bemühungen des Pfarrers von Krotoschin, Pfarrer Piotr Rokossowski, eine neue, ebenfalls hölzerne Kirche errichtet, die bis heute existiert. Das Gebäude wurde im Jahr 1830 gründlich renoviert. Im 19. und 20. Jahrhundert war der Tempel ein Ort für Bußwallfahrten und Ablässe. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde dank der Bemühungen von Pater Wiktor Miedziński das Dach gründlich repariert, und ab 1962 wurden im Gotteshaus Sonntagsmessen gefeiert. Im Jahre 1969 wurde eine gründliche Renovierung der Kirche durchgeführt, bei der die Fundamente teilweise durch verputzte Fundamente ersetzt wurden, neue Bretterdecken angefertigt wurden, der alte Ziegelfußboden entfernt und durch einen Betonfußboden ersetzt wurde, eine Beleuchtungsinstallation vorgenommen und die Balustrade des Chores ersetzt wurde. Im Jahr 1994 wurden die Kirchenbeleuchtung und die Elektroinstallation modernisiert. 1994 wurde in der Hl. Maria Magdalena Kirche wieder eine Pfarrei gegründet, aber die Kirche erwies sich als zu klein für die Bedürfnisse der Gemeinde. Im Jahre 1997 begann der Bau einer neuen Backsteinkirche, deren Patron der selige Bischof Michael Kozal war. Am 15. Mai 2011 brannten infolge eines Brandes der südliche und östliche Teil des Presbyteriums sowie der Fußboden des Presbyteriums ab. Das historische Gemälde der heiligen

Maria Magdalena wurde durch die hohe Temperatur erheblich beschädigt. Dank des schnellen und effizienten Handelns konnte das Objekt gerettet werden. In den Jahren 2013-2015 wurde die Kirche renoviert.

Beschreibung

Krotoschin ist eine Stadt im südlichen Großpolen auf der Kalisz-Hochebene, gelegen an der Kreuzung der Straßen von Posen nach Breslau und von Ostrau nach Rawicz. Die Kirche Hl. Maria Magdalena befindet sich auf einem kleinen Grundstück im nördlichen Teil der Stadt, das früher zum Dorf Alt-Krotoschin gehörte, an der Kreuzung der Łacnowa- und Wiejska-Straße. Das rechteckige Kirchengelände ist von einem Maschendrahtzaun umgeben und ist durch ein Tor von Westen und eine Pforte in der südöstlichen Ecke zugänglich. Der Kirchhof ist mit Gras bedeckt und mit Bäumen bepflanzt. Die Kirche ist als hölzernes, orientiertes Gebäude, gebaut.

Krzeszowice (małopolskie), Ołtarz św. Marii Magdaleny w kaplica Grobu Pańskiego

Koordinaten: [50° 8' 7.091" N, 19° 37' 19.175" O]

<https://legnica.gosc.pl/gal/spis/6257934.Grob-Panski-w-Krzeszowie>

https://wf2.xcdn.pl/files/20/04/12/666895_tsPr_le_IMG_27580_83.jpg.webp

Ołtarz św. Marii Magdaleny w kaplica Grobu Pańskiego

Ołtarz św. Marii Magdaleny stojący naprzeciwko wejścia do kaplicy Grobu Pańskiego.

Altar Hl. Maria Magdalena in der Grabeskapelle

Der Altar der Heiligen Maria Magdalena steht gegenüber dem Eingang zur Grabeskapelle.

Krzydlowice (dolnośląskie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny / Kreidelwitz (Niederschlesien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 32' 49.016" N, 16° 14' 4.045" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Krydz%C5%82owicach

https://polska-org.pl/521642,Krzydlowice,Kosciol_sw_Marii_Magdaleny.html

Kościół filialny św. Marii Magdaleny, Krzydlowice

Kościół świętej Marii Magdaleny – rzymskokatolicki kościół filialny należący do parafii św. Urszuli w Gwizdanowie (dekanat Polkowice diecezji legnickiej).

Świątynia była wzmiankowana w 1336 roku, wybudowana została w średniowieczu, przebudowana i rozbudowana została o wieżę w 1772 roku. Budowla jest orientowana, jednonawowa, posiadająca kwadratową wieżę od strony zachodniej, charakteryzująca się wklęsłymi bokami o ściętych narożnikach, w górnej partii przechodząca w ośmiokąt zwieńczony łamanym dachem hełmowym. Przy kościele znajduje się mauzoleum rodziny Stoschów. Świątynię nakrywa dach trójspadowy, narożniki korpusu są oskarpowane, od strony południowej jest umieszczona kruchta, wewnątrz nakryte jest płaskim sufitem, na zakończeniu nawy znajduje się drewniana empora muzyczna, okna kościoła są półkoliste. We wnętrzu można zobaczyć m.in. rzeźbioną nadstawę ołtarzową, barokową ambonę, chrzcielnicę, prospekt organów.

[...]

Kościół filialny p.w. św. Marii Magdaleny. Po raz pierwszy świątynia w Krzydłowicach wzmiankowana była w w 1336 r. Obecny kościół gotycki powstał u schyłku XV w. W latach 1722-1730 został przebudowany w stylu barokowym. Do korpusu dostawiono wtedy masywną wieżę, a w jej przyziemiu urządzono kaplicę grobową rodziny von Stosch – właścicieli wsi i fundatorów przebudowy. Wystrój wnętrza pochodzi z okresu baroku (XVIII w.). Kościół był restaurowany w XIX w. oraz w latach 1968-1969.

Jest to budowla orientowana, ...

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Kreidelwitz

Kirche Hl. Maria Magdalena - römisch-katholische Filialkirche, die zur Pfarrei St. Ursula in Gwizdanowo (Dekanat Polkowice der Diözese Legnica) gehört.

Die Kirche wurde 1336 erwähnt, im Mittelalter erbaut, 1772 umgebaut und um einen Turm erweitert. Das Gebäude ist einschiffig orientiert, mit einem quadratischen Turm an der Westseite, der sich durch konkave Seiten mit abgeschnittenen Ecken auszeichnet und im oberen Teil in ein Achteck übergeht, das mit einem gebrochenen Helmdach gekrönt ist. Neben der Kirche befindet sich ein Mausoleum der Familie Stosch. Die Kirche ist mit einem dreiseitigen Dach bedeckt, die Ecken des Körpers sind abgeschrägt, an der Südseite befindet sich eine Vorhalle, der Innenraum ist mit einer flachen Decke bedeckt, am Ende des Kirchenschiffs befindet sich eine hölzerne Musikempore, die Fenster der Kirche sind halbkreisförmig. Im Innenraum sind u.a. ein geschnitzter Altaraufsatz, eine Barockkanzel, ein Taufbecken und eine Prospektorgel zu sehen.

[...]

Die Filialkirche von Hl. Maria Magdalena. Die heutige gotische Kirche wurde Ende des 15. Jahrhunderts erbaut. In den Jahren 1722-1730 wurde sie im Barockstil umgebaut. An den Korpus der Kirche wurde ein massiver Turm angebaut, in dessen Erdgeschoss sich die Grabkapelle der Familie von Stosch befand - der Besitzer des Dorfes und Gründer des Wiederaufbaus. Die Innenausstattung stammt aus der Barockzeit (achtzehntes Jahrhundert). Die Kirche wurde im neunzehnten Jahrhundert und in den Jahren 1968-1969 renoviert.

Es ist ein ausgerichtetes Gebäude, ...

Kurzętnik (warmińsko-mazurskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Kauernik (Ermland-Masuren), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 23' 49.873" N, 19° 34' 31.951" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kurz%C4%99tniku

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_church_in_Kurz%C4%99tnik

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Kurzętnik

Kościół św. Marii Magdaleny w Kurzętniku – rzymskokatolicki kościół parafialny należący do dekanatu Kurzętnik diecezji toruńskiej. Znajduje się w dawnym mieście, obecnie wsi Kurzętnik, w województwie warmińsko-mazurskim.

Jest to niewielka budowla wzniesiona w stylu gotyckim. Wybudowana została około 1300 roku. Została zbudowana z cegły na planie prostokąta. Posiada jedną nawę oraz drewniany strop podparty czterema parami drewnianych filarów. Na środku stropu są umieszczone malowidła przedstawiające ukoronowanie Najświętszej Maryi Panny. Kościół posiada potężnych rozmiarów przypory, m.in.

przy wieży. We wnętrzu znajdują się cztery ołtarze w stylu barokowym. W świątyni wmurowana jest także tablica pamiątkowa, poświęcona pamięci księdza Józefa Borzyskowskiego, kurzętnickiego proboszcza, który zmarł w dniu 16 września 1942 roku w obozie koncentracyjnym w Dachau. Przy balustradzie komunijnej jest umieszczona oryginalna, drewniana skarbona w formie słupa wbitego w ziemię, okuta żelaznymi sztabami

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Kauernik

Die Hl. Maria Magdalena Kirche in Kauernik ist eine römisch-katholische Pfarrkirche, die zum Dekanat Kauernik der Diözese Thorn gehört. Es befindet sich in einer ehemaligen Stadt, jetzt ein Dorf von Kauernik, in der Woiwodschaft Ermland-Masuren.

Es ist ein kleines Gebäude, das im gotischen Stil errichtet wurde. Sie wurde um 1300 erbaut. Es wurde aus Ziegeln auf einem rechteckigen Grundriss gebaut. Sie ist einschiffig und hat eine Holzdecke, die von vier Paaren von Holzpfelern getragen wird. In der Mitte der Decke befinden sich Gemälde, die die Krönung der heiligen Jungfrau Maria darstellen. Die Kirche hat massive Strebepfeiler, unter anderem am Turm. Im Inneren befinden sich vier Altäre im Barockstil. Im Tempel ist auch eine Gedenktafel eingelassen, die dem Gedenken an den Pfarrer von Kauernik, Pater Józef Borzyskowski, gewidmet ist, der am 16. September 1942 im Konzentrationslager Dachau ums Leben kam. Neben dem Kommuniongeländer befindet sich eine originelle, hölzerne Schatzkammer in Form einer in den Boden gesteckten Stange, die mit Eisenstäben umrahmt ist.

Kurzyna (podkarpackie), Parafia św. Marii Magdaleny / Rauchersdorf (Karpatenvorland), Pfarrei Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 30' 28.786" N, 22° 21' 41.627" O

<https://diecezjasandomierska.pl/kurzyna-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kurzynie_%C5%9Aredniej

<http://turystyka-nizanski.pl/aktualnosci/koscioly/kosciol-kurzynie-sredniej/>

Parafia św. Marii Magdaleny, Kurzyna

Historia wsi Kurzyna sięga XVIII w. Po 1783 r. przybyli tam koloniści niemieccy i osiedlili się obok Kurzyny Małej, nazywając swoją kolonię Rauchersdorf. Od 1921 r. zmieniono nazwę miejscowości na Kurzyna Średnia. Początkowo tereny te przynależały do parafii Pysznica. Miejscowi wierni uczęszczali do cerkwi w Dąbrówce, gdzie dojeżdżał kapłan z Pysznicy. W okresie późniejszym posługę duszpasterską dla katolików pełnił pop grekokatolicki. Od 1818 r. istniał w Kurzynie kościół, który był filią parafii Pysznica. Jego pierwszym duszpasterzem został ks. Kazimierz Horwath. Samodzielna parafia w Kurzynie erygowana została w 1913 r. Kościół parafialny pw. św. Marii Magdaleny wzniesiono w latach 1816-1818. Nad całością prac czuwał ks. Kazimierz Horwath. Wielką pomocą przy jego budowie wykazali koloniści niemieccy. Uroczyste poświęcenie świątyni miało miejsce w 1818 r. Kościół był kilkakrotnie powiększany, m.in. w 1866 r. dobudowano kruchtę, zaś w 1911 r. zakrystię. W 1895 r. umieszczono w nim 7-głosowe organy. Ołtarze wykonano w latach 1896-1898. Prace konserwatorskie prowadzone były w latach 90-tych XX w. (m.in. odnowie nie polichromii). Kontynuowano je również po roku 2000 (m.in. odwodnienie kościoła, budowa nowego chóru, wymiana pokrycia dachowego na miedziane). Świątynia jest drewniana, jednonawowa o konstrukcji zrębowej, orientowana. Prezbiterium jest mniejsze od nawy, zamknięte prostokątnie, z bocznymi zakrystią i skarbczykiem. Do frontonu przylega kruchta. Dach jest kryty blachą miedzianą z ośmioboczną wieżyczką na sygnaturkę.

Wewnątrz stropy są płaskie z fasetą. Na belce tęczowej umieszczony jest późnobarokowy krucyfiks z końca XVIII w. Polichromia figuralna pochodzi z 1897 r. i jest autorstwa Jana Tabińskiego. Polichromia ornamentalna ścian została wykonana przez Michała Wikierę w 1939 r. Ołtarz główny jest neoklasycystyczny, a dwa boczne neobarokowe z lat 1896-1898. Ambona jest rokokowa z XVIII w. z rzeźbą św. Piotra (pochodzi prawdopodobnie z klasztoru minorytów ze Starego Sącza).

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Rauchersdorf

Die Geschichte des Dorfes Kurzyna reicht bis ins 18. Jahrhundert zurück. Nach 1783 kamen dort deutsche Kolonisten an, die sich neben Kurzyna Mała niederließen und ihre Kolonie Rauchersdorf nannten. Seit 1921 wurde der Name des Dorfes in Kurzyna Średnia geändert. Ursprünglich gehörte dieses Gebiet zur Gemeinde Pysznica. Die einheimischen Gläubigen besuchten die orthodoxe Kirche in Dąbrówka, zu der ein Priester aus Pysznica pendelte. In der späteren Zeit war ein griechisch-katholischer Pop für die Katholiken seelsorgerisch tätig. Seit 1818 gab es eine Kirche in Kurzyna, die eine Filiale der Pfarrei von Pysznica war. Ihr erster Pastor war Pfarrer Kazimierz Horwath. Im Jahre 1913 wurde eine selbständige Gemeinde in Kurzyna gegründet. Die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena wurde in den Jahren 1816-1818 unter der Leitung von Pater Kazimierz Horwath erbaut. Deutsche Kolonisten leisteten große Hilfe bei seinem Bau. Die feierliche Einweihung der Kirche fand im Jahr 1818 statt. Die Kirche wurde mehrmals vergrößert, z.B. im Jahre 1866 wurde eine Vorhalle angebaut, und im Jahre 1911 - die Sakristei. Im Jahre 1895 wurde eine 7-stimmige Orgel in die Kirche eingebaut. Die Altäre stammen aus den Jahren 1896-1898. Die Konservierungsarbeiten wurden in den 90er Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts durchgeführt. (u.a. polychrome Renovierung). Sie wurden auch nach 2000 fortgesetzt (u.a.: Entwässerung der Kirche, Bau eines neuen Chors, Ersatz der Dacheindeckung durch Kupfer). Die Kirche ist hölzern, einschiffig mit einer Blockstruktur, orientiert. Der Altarraum ist kleiner als das Kirchenschiff, rechteckig geschlossen, mit Seitensakristeien und einer Schatzkammer. An der Vorderseite ist eine Veranda angegliedert. Das Dach ist mit Kupferblech gedeckt und hat einen achteckigen kleinen Glockenturm. Im Inneren sind die Decken flach mit Facetten. Auf dem Querbalken befindet sich ein spätbarockes Kruzifix vom Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Die figürliche Polychromie stammt aus dem Jahr 1897 und wurde von Jan Tabiński hergestellt. Die ornamentale Polychromie der Wände wurde von Michał Wikiera im Jahr 1939 angefertigt. Der Hauptaltar ist neoklassisch, zwei Seitenaltäre sind neobarock aus den Jahren 1896-1898. Die Kanzel ist Rokoko aus dem 18. Jahrhundert mit der Skulptur des Heiligen Petrus (sie stammt wahrscheinlich aus dem Minoritenkloster in Stary Sącz).

Kuźnia Raciborska (śląskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Ratiborhammer (Schlesien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 12' 1.508" N, 18° 18' 38.128" O

<https://kuria.gliwice.pl/parafie/alfabetycznie/kuznia-raciborska-swietej-marii-magdaleny-dekanat-kuznia-raciborska/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Ku%C5%BAni_Raciborskiej

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Kuźnia Raciborska

Z DZIEJÓW PARAFII:

Początki miejscowości datuje się na 1641 rok, kiedy to uruchomiono pierwszą kuźnicę żelaza zwaną ?Segenberger Hammer?. W 1646 roku hrabia Jerzy Oppersdorf wybudował dla miejscowych węglarzy prowizoryczną kaplicę pw. św. Marii Magdaleny. Kuźnia Raciborska należała wówczas

do parafii w Markowicach, a tamtejsi duszpasterze okazjonalnie spełniali na miejscu posługi duszpasterskie. W latach 1771-1783 kaplica została gruntownie odremontowana i przebudowana, dzięki czemu prosty budynek uzyskał sakralny wygląd. Przebudowę kaplicy prowadzili Szymon Kurzeja i Krzysztof Potyka, a prace nadzorował ks. Szymon Kalemba. Materiał ofiarował Maciej Wilczek, ówczesny właściciel wioski. W 1830 roku wybudowano budynek plebanii, w którym zatrzymywał się kapłan sprawujący w Kuźni nabożeństwa. Od 1850 roku odprawiano w kaplicy nabożeństwa we wszystkie niedziele i święta. W 1865 roku poszerzono kaplicę przez dobudowanie nawy poprzecznej. W tym czasie przy kaplicy istniały bractwa: Różańcowe, Szkaplerza, Serca Pana Jezusa, św. Józefa i III Zakon św. Franciszka. W 1891 roku lokalia w Kuźni Raciborskiej stała się samodzielną parafią, a jej pierwszym proboszczem został ks. Ryszard Hampel.

W 1900 roku rozpoczęto budowę nowego kościoła murowanego w stylu neoromańskim wg projektu architekta Ludwika Schneidera. Jego głównym fundatorem był książę raciborski Wiktor II Amadeusz. Kościół pobłogosławiono 4 października 1903 roku, a uroczyste poświęcenie miało miejsce 30 czerwca 1917 roku. W 1907 roku rozebrano stary, drewniany kościół.

W Kuźni Raciborskiej urodził się 1 maja 1894 roku ks. Adam Kocur - powstaniec, przedwojenny prezydent Katowic, a po wojnie kapelan środowisk polonijnych w Niemczech. Tutaj także (24 listopada 1920 roku) urodził się Franz Kurzeja (imię zakonne Adalbert), w latach 1977-1990 opat benedyktyńskiego opactwa w Maria Laach, celebrans Mszy św. pojednania w Krzyżowej (12 listopada 1989 roku), honorowy obywatel miasta Kuźnia Raciborska (2003), zmarły 21 kwietnia 2016 roku. Parafianie życzliwą pamięcią modlitewną otaczają ks. Józefa Hanuska, proboszcza parafii w latach 1961-1996

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Ratiborhammer

AUS DER GESCHICHTE DER PFARREI:

Die Anfänge des Ortes gehen auf das Jahr 1641 zurück, als die erste Eisenhütte namens "Segenberger Hammer" eröffnet wurde. Im Jahre 1646 baute Graf Jerzy Oppersdorf für die hiesigen Kohlenarbeiter eine provisorische Kapelle der Heiligen Maria Magdalena. Ratiborhammer gehörte zur Pfarrei in Markowice, und die dortigen Priester leisteten dort gelegentlich Seelsorge. In den Jahren 1771-1783 wurde die Kapelle gründlich repariert und umgebaut, wodurch das schlichte Gebäude ein sakrales Aussehen erhielt. Die Rekonstruktion der Kapelle wurde von Szymon Kurzeja und Krzysztof Potyka geleitet, und die Arbeit wurde von Pater Szymon Kalemba überwacht. Das Material wurde von Maciej Wilczek, dem damaligen Besitzer des Dorfes, gestiftet. Im Jahr 1830 wurde das Presbyteriumsgebäude gebaut, in dem der Priester, der in Ratibor Gottesdienste feierte, wohnte. Seit 1850 wurden in der Kapelle an allen Sonn- und Feiertagen Gottesdienste abgehalten. Im Jahr 1865 wurde die Kapelle durch den Anbau eines Querschiffes erweitert. Zu dieser Zeit gab es in der Kapelle Mitbrüder: Rosenkranz, Skapulier, Herz Jesu, St. Josef und der Dritte Orden des hl. Franziskus. Im Jahre 1891 wurde die Ortschaft in Kuźnia Raciborska eine selbständige Pfarrei und ihr erster Pfarrer war Pfarrer Ryszard Hampel.

Im Jahre 1900 wurde mit dem Bau einer neuen Backsteinkirche im neoromanischen Stil nach dem Projekt des Architekten Ludwik Schneider begonnen. Ihr Hauptgründer war Fürst Viktor II. Amadeus von Racibórz. Die Kirche wurde gesegnet am 4. Oktober 1903, und die feierliche Einweihung fand am 30. Juni 1917 statt. Im Jahre 1907 wurde die alte, hölzerne Kirche abgerissen. In Ratiborhammer wurde am 1. Mai 1894 der Priester Adam Kocur geboren - Aufständischer, Vorkriegspräsident von Kattowitz und nach dem Krieg Kaplan der polnischen Gemeinde in Deutschland. Hier wurde auch Franz Kurzeja (Ordensname Adalbert) geboren (24. November 1920), 1977-1990 Abt der Benediktinerabtei in Maria Laach, Zelebrant der Heiligen Messe der Versöhnung in Krzyżowa (12. November 1989), Ehrenbürger von Ratiborhammer (2003), gestorben am 21. April 2016. Die Gemeindemitglieder halten in ihren Gebeten Pater Józef Hanusek, den Gemeindepfarrer von 1961 bis 1996.

Książki-Lopatki (kujawsko-pomorskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Hohenkirch-Lopatki (Kujawien-Pommern), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 20' 6.81" N, 19° 0' 38.948" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/loparki-kosciol-par-pw-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_%C5%81opatkach

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Łopatki

Przykład gotyckiej sztuki sakralnej, charakterystycznej dla regionu.

Historia

Kościół został wybudowany w stylu gotyckim w I ćw. XIV w. przez Krzyżaków. Zniszczony w czasie wojen szwedzkich, od połowy XVIII w. popadał w ruinę. Odbudowany w latach 1865-1867. Wówczas podwyższono ściany korpusu.

W trakcie II wojny światowej w kościele nie odbywały się nabożeństwa. Po 1939 r. budynek został zniszczony: dewastacji uległy dach i ściany wewnętrzne, skradziono dzwony, sprzęty, naczynia liturgiczne i dokumenty z archiwum parafialnego, uszkodzono tabernakulum i płytę ołtarza. Ołtarz główny fundacji Józefa Petika znajduje się w kościele od lat 30. XX wieku. Zachowały się także inne elementy wyposażenia: ołtarz św. Andrzeja Boboli z połowy XVII w. (prawdopodobnie dawniej pełnił funkcję ołtarza głównego), krucyfiksy, obrazy przedstawiające Apostołów i naczynia liturgiczne z XIX w. oraz krucyfiks ołtarzowy z początku XX wieku. Późnobarokowy prospekt organowy pochodzi z połowy XVIII wieku. W 1909 r. dokonano przebudowy instrumentu.

Opis

Kościół orientowany, wybudowany z cegły w stylu gotyckim, wzniesiony na kamiennym cokole. Korpus jednonawowy, prostokątny z dostawioną od strony zachodniej czterokondygnacyjną wieżą na planie kwadratu. Od południa dobudowana kaplica (wcześniej pełniąca funkcję kruchty). Prezbiterium dwuprzęsłowe, zamknięte trójbocznie. Otwory okienne i drzwiowe zakończone ostrołukowo. Ściany i kondygnacje wieży rozczłonkowane wysokimi, ostrołukowymi blendami. W dolnej kondygnacji wieży widoczny profilowany portal. Korpus, prezbiterium, zakrystię i kruchtę nakryto osobnymi dwuspadowymi dachami, a wieżę dachem namiotowym. Dostęp do zabytku ograniczony. Kościół dostępny z zewnątrz, wnętrze świątyni dostępne podczas nabożeństw.

(Orłowska, Klaudia, 28.11.2018)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Lopatki

Ein Beispiel für die gotische Sakralkunst, charakteristisch für die Region.

Geschichte

Die Kirche wurde im ersten Viertel des 14. Jahrhunderts von den Deutschordensrittern im gotischen Stil erbaut. Während der Schwedenkriege zerstört, verfiel sie ab Mitte des 18. Jahrhunderts. Es wurde in den Jahren 1865-1867 umgebaut, als die Wände des Körpers erhöht wurden.

Während des Zweiten Weltkrieges wurden in der Kirche keine Gottesdienste abgehalten. Nach 1939 wurde das Gebäude zerstört: das Dach und die Innenwände wurden verwüstet, Glocken, Geräte, liturgische Gefäße und Dokumente aus dem Pfarrarchiv wurden gestohlen, der Tabernakel und die Altarplatte wurden beschädigt.

Der Hauptaltar, der von Józef Petik gestiftet wurde, befindet sich seit den 1930er Jahren in der

Kirche. Auch andere Ausstattungselemente sind erhalten geblieben: der Altar von St. Andreas Bobola aus der Mitte des siebzehnten Jahrhunderts. (wahrscheinlich war es früher der Hauptaltar), Kruzifixe, Gemälde mit der Darstellung der Apostel und liturgische Gefäße aus dem neunzehnten Jahrhundert und das Altarkreuz aus dem frühen zwanzigsten Jahrhundert. Der spätbarocke Orgelprospekt stammt aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. Im Jahr 1909 wurde das Instrument umgebaut.

Beschreibung

Orientalische Kirche, gebaut aus Backstein im gotischen Stil, errichtet auf einem Steinsockel. Einschiffiger, rechteckiger Baukörper mit angefügtem viergeschossigem Turm an der Westseite auf quadratischem Grundriss. An der Südseite wurde eine Kapelle angebaut (die früher als Vorhalle diente). Das Presbyterium hat zwei Joche und ist an drei Seiten geschlossen. Die Fenster- und Türöffnungen sind spitzbogig. Die Wände und Geschosse des Turms sind mit hohen, spitzbogigen Blenden gegliedert. In der unteren Etage des Turms ist ein profiliertes Portal zu sehen. Der Korpus, das Presbyterium, die Sakristei und die Vorhalle sind mit separaten Giebeldächern gedeckt, der Turm mit einem Zeltdach.

Der Zugang zum Denkmal ist eingeschränkt. Die Kirche ist von außen zugänglich, der Kircheninnenraum ist während der Messen zugänglich.

(Orłowska, Klaudia, 28.11.2018)

Kwieciszewo (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Blütenau (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 37' 20.683" N, 18° 2' 33.706" O

<http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/2219,kwieciszewo-kosciol-sw--marii-magdaleny.html>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kwieciszewie

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kwieciszewie

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Kwieciszewo

Parafia rzymskokatolicka w Kwieciszewie erygowana została przed 1326 rokiem. Obecny kościół wzniesiony został z fundacji kapituły gnieźnieńskiej w 1522 roku, a konsekrowano go w 1622 roku. Był odnawiany po pożarach w 1708, 1833, 1877 i 1905 r. W 1945 roku został ponownie spalony przez wycofujących się niemieckich żołnierzy.

Kościół zbudowano w stylu późnogotyckim. Jest on orientowany, murowany z cegły i częściowo z kamienia polnego (prezbiterium). Nawę główną, pierwotnie trójprzęsłową, przedłużono o jedno przęsło ku zachodowi w 1913 roku. Otwory okienne, wejściowe i duża wnęka we wschodniej ścianie prezbiterium są zamknięte półkoliście. Koronę murów i dachy pokryto dachówką w latach 1954-1960. W zakrystii, na południowej ścianie, można zobaczyć napisy dotyczące historii kościoła.

W ołtarzu głównym umieszczono kopię obrazu Matki Boskiej z Dzieciątkiem z 2 poł. XVI w., namalowaną przez Leona Torwirta z Torunia. Z kolei toruński ludwisarz Henryk Wreden odlał w 1711 roku dzwon kościelny. Warto dodać, że w kruchcie znajduje się wmurowana żeliwna tablica upamiętniająca 200-lecie Odsieczy Wiedeńskiej, którą obchodzono w 1883 roku. W kraju pozostającym wówczas pod zaborami obchody te stały się prawdziwą manifestacją narodową.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Blütenau

Die römisch-katholische Pfarrei in Blütenau wurde vor 1326 errichtet. Die heutige Kirche wurde auf der Grundlage der Stiftung des Gnesener Kapitels im Jahre 1522 erbaut und im Jahre 1622 eingeweiht. Nach Bränden in den Jahren 1708, 1833, 1877 und 1905 wurde es renoviert. Im Jahr 1945 wurde es von abziehenden deutschen Soldaten erneut niedergebrannt.

Die Kirche wurde im spätgotischen Stil gebaut. Sie ist orientiert, aus Ziegeln und teilweise aus Feldsteinen (der Chor) gebaut. Das Hauptschiff, ursprünglich dreijochig, wurde 1913 um ein Joch nach Westen verlängert. Die Fenster- und Eingangsöffnungen und eine große Nische in der Ostwand des Presbyteriums sind halbrund geschlossen. Die Mauerkrone und das Dach wurden in den Jahren 1954-1960 gefliest. In der Sakristei, an der südlichen Wand, kann man Inschriften zur Geschichte der Kirche sehen.

Im Hauptaltar befindet sich eine Kopie des Gemäldes der Mutter Gottes mit Kind aus der zweiten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts, gemalt von Leon Torwirt aus Toruń. Der Toruner Glockengießer Henryk Wreden hingegen goss die Kirchenglocke im Jahr 1711. Erwähnenswert ist, dass sich in der Vorhalle eine gusseiserne Gedenktafel befindet, die an das 200-jährige Jubiläum der Befreiung Wiens erinnert, das 1883 gefeiert wurde. In dem damals geteilten Land wurden diese Feiern zu einer echten nationalen Manifestation.

Łambinowice (opolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Lamsdorf (Oppeln), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 32' 17.473" N, 17° 33' 17.438" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_%C5%81ambinowicach

https://polska-org.pl/524518,Lambinowice,Kosciol_sw_Marii_Magdaleny.html

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Łambinowice

Parafia pod wezwaniem św. Marii Magdaleny w Łambinowicach – rzymskokatolicka parafia w miejscowości Łambinowice, w Dekanacie Skoroszyce, w Diecezji Opolskiej.

Historia parafii

Parafia w tej miejscowości w źródłach wzmiankowana jest po raz pierwszy w roku 1273. Wtedy to wymieniony jest Fulco plebanus de Lambinovicz, pierwszy znany z imienia proboszcz tutejszej parafii.

Parafia w Łambinowicach przestała istnieć w 1632 roku, po tym, jak wieś została splądrowana i spalona. Wówczas to, mimo że kościół odbudowano w 1654 roku, Łambinowice stały się filią parafii św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Bielicach, później w roku 1666 filią parafii Trójcy Świętej w Korfantowie, około 1669 roku należały do parafii św. Jana Chrzciciela w Przechodzie, a od 1701 roku stały się filią parafii św. Mikołaja w Grabinie.

W 1857 roku dzięki staraniom tutejszego burmistrza Josefa Kutsche nastąpiło ponowne wznowienie działalności parafii w Łambinowicach. W latach 1907 – 1934 proboszczem parafii był ks. Alois Thomas, który w 1913 roku napisał kronikę parafii. Ostatnim niemieckim proboszczem był ks. Heribert Titze.

Obecnie parafia obejmuje swym zasięgiem miejscowości: Łambinowice, Okopy, Szadurczyce.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Lamsdorf

Pfarrei unter der Anrufung der Heiligen Maria Magdalena in Lamsdorf - römisch-katholische

Pfarrei in Lamsdorf, im Dekanat Skoroszyce, in der Diözese Opole.

Geschichte der Gemeinde

Die erste schriftliche Erwähnung der Pfarrei in dieser Ortschaft stammt aus dem Jahr 1273, wo Fulco plebanus de Lambinovicz, der erste namentlich bekannte Pfarrer, erwähnt wird.

Die Pfarrei in Lamsdorf hörte im Jahre 1632 auf zu existieren, nachdem das Dorf geplündert und niedergebrannt wurde. Zu dieser Zeit, obwohl die Kirche 1654 wieder aufgebaut wurde, wurde Lamsdorf eine Filiale der Pfarrei Hl. Katharina von Alexandrien in Bielitz, dann 1666 eine Filiale der Pfarrei der Heiligen Dreifaltigkeit in Korfantow, um 1669 gehörte es zur Pfarrei St. Johannes der Täufer in Pschezieschin und ab 1701 wurde es eine Filiale der Pfarrei Hl. Nikolaus in Grabin. Im Jahre 1857 wurde dank der Bemühungen des örtlichen Bürgermeisters Josef Kutsche die Pfarrei in Lamsdorf wiederhergestellt. Von 1907 bis 1934 war der Pfarrer Pfarrer Alois Thomas, der 1913 die Pfarrchronik schrieb. Der letzte deutsche Pastor war Pfarrer Heribert Titze. Derzeit umfasst die Gemeinde die folgenden Orte: Lamsdorf, Kaltecke, Schaderwitz.

Łęczna (lubelskie), Ołtarz główny Magdaleny w Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 18' 19.926" N, 22° 53' 7.408" O

http://magdalena.leczna.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=96&Itemid=2

https://de.wikivoyage.org/wiki/Datei:%C5%81%C4%99czna,_ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_pa_r._p.w._%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_-_o%C5%82tarz_g%C5%82%C3%B3wny.jpg

Ołtarz główny Magdaleny w Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Łęczna

...

We wspomnianych wyżej rejestrach funkcji pontyfikalnych pod rokiem 1738 znajdujemy zapis o rekonskracji łączyńskiego kościoła, której dokonał biskup Michał Kunicki. Wizytacja z 1830 r. jako jej powód podaje pożar świątyni, jednocześnie datując ją na 1739 r. Natomiast fragment inskrypcji dotyczący poświęcenia ołtarzy pozwala nam poznać ich rozmieszczenie i wezwania oraz odnieść się do wystroju kościoła w początkach jego istnienia. I tak ołtarz wielki poświęcony został Marii Magdalenie (in honorem Mariae Magdalенаe), boczne: Przenajświętszemu Sakramentowi (Sanctissimi Corporis Christi) oraz Najświętszej Maryi Pannie (Beatae Mariae Virginis). W każdym z nich prawdopodobnie umieszczone było adekwatne do tytułu wyobrażenie plastyczne (obrazy?), oczywiście nie w takiej formie, jak współczesne, bowiem obecny wystrój świątyni jest w głównej mierze dziełem snycerki i malarstwa osiemnastowiecznego.

Magdalenenaltar in der Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Łęczna

...

In den oben erwähnten Registern der päpstlichen Funktionen finden wir unter dem Jahr 1738 einen Eintrag über die Wiedereinweihung der Kirche von Łęczna durch Bischof Michał Kunicki. Die Visitation von 1830 nennt als Grund für die Einweihung ein Feuer im Tempel, datiert sie aber auf 1739. Ein Fragment der Inschrift, das sich auf die Weihe von Altären bezieht, erlaubt es uns hingegen, deren Standort und Namen zu erfahren und auf die Ausstattung der Kirche zu Beginn ihres Bestehens hinzuweisen. So war der Hauptaltar Maria Magdalena geweiht (in honorem Mariae Magdalенаe), die Seitenaltäre dem Allerheiligsten (Sanctissimi Corporis Christi) und der Heiligen Jungfrau Maria (Beatae Mariae Virginis). Jedes von ihnen trug wahrscheinlich ein künstlerisches Bild (Gemälde?), das zu seinem Titel passte, natürlich nicht in der gleichen Form wie die zeitgenössischen, denn die heutige Dekoration des Tempels ist hauptsächlich ein Werk der

Holzschnitzerei und Malerei des 18. Jahrhunderts.

Łęczna (lubelskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 18' 19.926" N, 22° 53' 7.408" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_%C5%81%C4%99cznej

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_%C5%81%C4%99cznej

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Łęczna

Parafia św. Marii Magdaleny w Łęcznej – najstarsza parafia rzymskokatolicka w mieście i jedna z czterech parafii rzymskokatolickich w Łęcznej, należąca do archidiecezji lubelskiej i Dekanatu Łęczna. Została erygowana w 1350 roku.

Do parafii należą ulice: 11 Listopada, 3 Maja, Bożniczna, Cegielniana, Chełmska, Górnicza, Gwarków, Jagielki, Jana Pawła II, Kanałowa, Krasnystawska, Krótka, Księżycowa, Litewska, Lubelska, Łańcuchowska, Mickiewicza, Milejowska, Nowokościelna, Ogrodowa, Pańska, Partyzancka, Pasternik, Piłsudskiego, Pl. Kanałowy, Pl. Kościuszki, Pogodna, Przemysłowa, Rynek II, Rynek III, Skarbka, Słoneczna, Staszica, Szkolna, Średnia, Świętoduska, Tysiąclecia, Żabickiego oraz miejscowości Podzamcze kol., Podzamcze w., Stara Wieś kol., Stara Wieś w., Stasin, Witaniów kol., Witaniów w.

Parafia św. Marii Magdaleny, jest parafią ciągłych zmian. 20 lat temu obejmowała ona miasto i niemal całą gminę Łęczna, dzisiaj tylko ich części. Na przestrzeni tych lat z macierzystego ośrodka wyodrębniło się kilka nowych parafii: najpierw św. Barbary w Łęcznej, później z Ludwinie a w 2003 r. św. św. Józefa Opiekuna Rodzin w Łęcznej, następnie działają ośrodki duszpasterskie w Ciechankach Łęczyńskich i w Zofiówce. Parafia św. Marii Magdaleny w praktyce liturgii dnia codziennego łączy tradycję z nowoczesnością. Uroczyste i co roku uczestniczymy w nabożeństwie poświęcenia pól, procesji Bożego Ciała, odpuszcze ku czci św. Marii Magdaleny- naszej patronki oraz w wielu innych świętach zakorzenionych w polskiej tradycji. Przed kilkunastu laty, jako pierwsza parafia w mieście, obchodziliśmy 4 grudnia- św. Barbary, popularne święto Barbórki. Obecnie dzień św. Barbary czci każda z łęczyńskich parafii. Pomimo tego, ciągle jeszcze w procesjach, uroczystościach, a także podczas pogrzebów pojawia się sztandar górników, pamiętający pierwszą Barbórkę w Łęcznej. Ważnym wyznacznikiem misji Kościoła jest działalność charytatywna i opiekuńcza. Dawniej przejawiała się ona w Łęcznej w zadaniach realizowanych przez kościół Św. Ducha. Współcześnie tego rodzaju aktywność przebiera w parafii przeróżne formy. Od 1996r. działa Stacja Opieki CARITAS, pierwsza i jedyna w diecezji lubelskiej. Na przestrzeni ostatnich lat zmieniła ona zasady swego działania, współpracując z Narodowym Funduszem Zdrowia na mocy podpisanego kontaktu, obejmującego opiekę długoterminową w domu pacjenta. Stacja od samego początku prowadzi także wypożyczalnię sprzętu rehabilitacyjnego, potrzebnego do opieki przy chorym.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Łęczna

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Leczna - die älteste römisch-katholische Pfarrei in der Stadt und eine von vier römisch-katholischen Pfarreien in Leczna, die zur Erzdiözese Lublin und zum Dekanat Leczna gehören. Sie wurde im Jahr 1350 erbaut.

Die Gemeinde umfasst die folgenden Straßen: 11 Listopada, 3 Maja, Bożniczna, Cegielniana, Chełmska, Górnicza, Gwarków, Jagielki, Jana Pawła II, Kanałowa, Krasnystawska, Krótka, Księżycowa, Litewska, Lubelska, Łańcuchowska, Mickiewicza, Milejowska, Nowokościelna, Ogrodowa, Pańska, Partyzancka, Pasternik, Piłsudskiego, Pl. Kanałowy, Pl. Kościuszki, Pogodna, Przemysłowa, Rynek II, Rynek III, Skarbka, Słoneczna, Staszica, Szkolna, Średnia, Świętoduska,

Tysiąclecia, Żabickiego und die Siedlungen von Podzamcze kol, Podzamcze w., Stara Wieś kol., Stara Wieś w., Stasin, Witaniów kol., Witaniów w.

Die Pfarrei Hl. Maria Magdalena ist eine Pfarrei der ständigen Veränderungen. Vor zwanzig Jahren umfasste sie die Stadt und fast die ganze Gemeinde Łęczna, heute nur deren Teile. In diesen Jahren sind aus dem Mutterzentrum einige neue Pfarreien entstanden: zuerst St. Barbara in Leczna, dann in Ludwin und im Jahr 2003 St. Josef, der Beschützer der Familien in Leczna. Die Pfarrei Hl. Maria Magdalena verbindet in der Praxis der täglichen Liturgie die Tradition mit der Moderne. Jedes Jahr nehmen wir feierlich am Gottesdienst zur Weihe der Felder, an der Fronleichnamsprozession, am Ablassfest der Heiligen Maria Magdalena - unserer Schutzpatronin - und an vielen anderen Feierlichkeiten teil, die in der polnischen Tradition verwurzelt sind. Vor einigen Jahren haben wir als erste Pfarrei in der Stadt am 4. Dezember den St. Barbara-Tag gefeiert, ein beliebter Feiertag. Derzeit feiert jede Gemeinde in Łęczna den Tag der Heiligen Barbara. Trotzdem erscheint die Fahne der Bergleute, die an den ersten St. Barbara-Tag in Leczna erinnert, immer noch bei Prozessionen, Zeremonien und auch bei Beerdigungen. Eine wichtige Determinante der Mission der Kirche sind ihre karitativen und fürsorglichen Aktivitäten. In der Vergangenheit manifestierte sie sich in Aufgaben, die von der Heilig-Geist-Kirche in Łęczna durchgeführt wurden. Heutzutage nimmt diese Art von Aktivität verschiedene Formen in der Gemeinde an. Seit 1996 gibt es eine CARITAS-Pflegestation, die erste und einzige in der Diözese Lublin. In den letzten Jahren hat sie die Prinzipien ihrer Tätigkeit geändert und arbeitet mit dem Nationalen Gesundheitsfonds auf der Grundlage eines unterzeichneten Vertrags zusammen, der die Langzeitpflege im Haus des Patienten abdeckt. Von Anfang an vermietet die Station Rehabilitationsgeräte, die für die Pflege von Kranken notwendig sind.

Legnica (dolnośląskie), Daw. Kaplica św. Marii Magdaleny w Kościele Marii Panny lub Dolnym kościele / Liegnitz (Niederschlesien), Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena in der Marien- oder Niederkirche

Koordinaten: 51° 12' 34.758" N, 16° 9' 56.372" O

<https://archive.org/details/diekunstdenkml00lutsgoog/page/n193/mode/2up> (S. 173)

Daw. Kaplica św. Marii Magdaleny w Kościele Marii Panny lub Dolnym kościele

Wśród zrujnowanych budowli jako "dudum fundata et constructa" w 1388 r. wymieniona jest kaplica Marii Magdaleny na Dworze Biskupim przy dolnym kościele w Liegnitz - centrum starszej osady, która rozwijała się pod ochroną zamku.

Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena in der Marien- oder Niederkirche, Liegnitz

Von untergegangenen Bauten sei die Maria-Magdalenen-Kapelle auf dem Bischofshofe bei der Niederkirche in Liegnitz genannt - dem Mittelpunkte der älteren, unter dem Schutze der Burg entstandenen Ansiedlung — die 1388 '*dudum fundata et constructa*' genannt wird.

Łęgonice Małe (mazowieckie), Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 36' 31.381" N, 20° 31' 10.182" O

<https://diecezja.radom.pl/legonice-male-parafia-pw-sw-marii-magdaleny/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_%C5%81%C4%99gonicach_Ma%C5%82ych

Kościół św. Marii Magdaleny, Łęgonice Małe

Historia

Kościół p.w. Świętej Marii Magdaleny zbudowany w 1765 r. z fundacji marszałka Trybunału Koronnego, hrabiego Stanisława Małachowskiego. W 1971 r. wykonano polichromię. Wielokrotnie remontowany.

Konstrukcja zewnętrzna

Kościół drewniany konstrukcji zrębowej, oszalowany, wzmocniony lisicami. Zbudowany z drewna modrzewiowego. Jednonawowy. Nie jest orientowany. Prezbiterium węższe od nawy, zamknięte prostokątnie z boczną zakrystią. Z boku nawy niewielka kruchta. Od frontu nietypowa, niska wieża konstrukcji mieszanej, zrębowo – słupowej, z kruchtą w przyziemiu, krytą łamanym gontowym dachem namiotowym. Nad nawą i prezbiterium wspólny gontowy dach jednokalenicowy. Na kalenicy wieżyczka na sygnaturkę, zwieńczona drewnianym hełmem z latarnią.

Wnętrze

Wnętrze nakryte stropem płaskim z fasetą z krzyżem z godłem zakonu Bożogrobowców oraz udekorowane względnie nową polichromią pochodzącą z 1971 r. Chór muzyczny o nieznacznie wybrzuszonym parapecie w części środkowej, wsparty na czterech drewnianych słupach z prospektem organowym z XIX w. Belka tęczowa z barokowym krucyfiksem z XVIII w. Wyposażenie barokowo – klasycystyczne z k. XVIII w.: ołtarz główny, trzy boczne i ambona. Dwa krzyże procesyjne z XVIII w.

Ciekawostka

Według niektórych informacji, w przeszłości Łęgonice i Łęgonice Małe były jedną wsią. Dopiero jedna z powodzi zmieniła bieg Pilicy, rozdzielając część domów. Co ciekawe, obecnie wsie te należą do oddzielnych powiatów, choć w linii prostej dzieli je mniej niż kilometr. Także Łęgonice Małe geograficznie należą już do ziemi kieleckiej.

Z kolei, cytując Adama Malickiego, „...te po lewej stronie rzeki zwano Rawskimi, gdy leżały w powiecie Rawa Mazowiecka, prawobrzeżne, dzisiaj: Małe, zwano Opoczyńskimi. Swe powstanie Łęgonice zawdzięczają bliskości Pilicy, a ściślej korzyściom z tej bliskości płynącym: naturalna obronność, obfitość ryb, łatwa komunikacja – te walory, a nie liche, piaszczyste ziemie przyciągnęły tu pierwszych łęgoniczian. Ksiądz Wiśniewski pisze, iż po raz pierwszy osadę wzmiankowano jako własność arcybiskupów gnieźnieńskich już w 1136 roku – bardziej wiarygodny jest jednak Kazimierz Głowacki, podając jako datę pierwszej wzmianki w dokumentach rok 1359 (wieś przeszła wtedy z własności książęcej na własność kapituły gnieźnieńskiej). Gdy przed rokiem 1420, za sprawą arcybiskupa Mikołaja Trąby, „prawobrzeżne” Łęgonice lokowano na prawie magdeburkim, na lewym brzegu Pilicy istniała wieś o tej samej nazwie z parafialnym kościołem pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela. Zbudowany przez arcybiskupa Trąbę w Łęgonicach Małych, czyli Opoczyńskich, kościół jest więc młodszy od „lewobrzeżnego”. Arcybiskup Mikołaj świątynię także uposażył, po czym nadał miechowskim bożogrobcom. Wracając na chwilę do „miejskości” Łęgonic – w wieku XVIII dał się zaobserwować „zanik struktur miejskich”, w roku 1869 nastąpiła utrata praw miejskich, a obecnie w krętych, nieutwardzonych, piaszczystych uliczkach trudno się nawet dopatrzeć jakichkolwiek śladów byłego miasta.

Kościół ufundowany przez Trąbę – według księdza Bastrzykowskiego – zastąpiony został w roku 1521 nową świątynią pod wezwaniem Rozesłania Apostołów i św. Marii Magdaleny, także drewnianą, zbudowaną przez bożogrobców przy pomocy arcybiskupa Łaskiego. Obecny kościół jest osiemnastowieczny. „Podanie niesie – pisze ksiądz Wiśniewski – że w tym czasie przejeżdżał przez Łęgonice hr. Małachowski z Końskich, który strzelając do jaskółek, wypadkowo spalił kościół i w 1765 na tym miejscu postawił nowy, obecny 32 łokcie długi, 18 szeroki, wielkim

ołtarzem na wschód zwrócony, gontem kryty”. Łęgonicki kościół prezbiterium ma zwrócone na zachód, ale reszta opisu księżda – może nawet i ta odnosząca się do jaskółek? – wydaje się być prawdziwa. Kościół zbudowany w konstrukcji zrębowej składa się z prawie kwadratowej nawy, prezbiterium zamkniętego prostą ścianą i dobudowanych do niego symetrycznie i nieco krótszych: zakrystii i skarbczyka, o tej samej wysokości co nawa i prezbiterium. Bryły te nakrywa wspólny dach – dwupołaciowy, od zachodu przechodzący w trójpołaciowy. Od południa dostawiona jest maleńka kruchta – na jej daszku „siedzi” Chrystus Frasobliwy – a od wschodu druga znacznie większa, nad którą mieściła się dawniej dzwonnica (obecnie stoi już nowa dzwonnica, usytuowana w linii ogrodzenia).

Dawna dzwonnica jest unikalna co do konstrukcji. Zwykle w drewnianych kościołach cała dzwonnica miała konstrukcję słupową, ustawioną na fundamencie lub na murowanej kondygnacji parterowej (jak na przykład uwieczniona przez Matejkę dzwonnica w Bochni). W Łęgonicach konstrukcja jest mieszana: dolną kondygnację wzniesiono jako zrębową, a górną – słupową. Nakrywa ją dwukondygnacyjny, łamany dach namiotowy, o falistych liniach. Dzwonnice-kruchtę z Łęgonic „odkrył dla świata” już sto lat temu Zygmunt Gloger publikując jej rysunek i pełen zasłużonego zachwyty opis.”

W czasie niskiej wody Pilicę można bez problemu przekroczyć wbród. Podczas wyższego poziomu wody można skorzystać z usług lokalnego przewoźnika. Nam niestety się to jednak nie udało i musieliśmy pokonać około 8 km drogami przez Nowe Miasto nad Pilicą. Przy okazji można jednak odwiedzić opuszczony pałac w tym mieście, z którego rozlega się znakomita perspektywa na dolinę Pilicy.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Łęgonice Małe

Geschichte

Kirche der Heiligen Maria Magdalena, erbaut im Jahre 1765 mit der Stiftung des Marschalls des Krontribunals, Graf Stanislaw Malachowski. Im Jahr 1971 wurde eine Polychromie angefertigt. Vielfach repariert.

Außenbau

Hölzerne Kirche in Blockbauweise, beplankt, mit Füchsen verstärkt. Gebaut aus Lärchenholz. Einnäsig. Sie ist nicht orientiert. Der Altarraum ist schmaler als das Kirchenschiff, rechteckig geschlossen mit seitlicher Sakristei. An der Seite des Kirchenschiffs eine kleine Vorhalle. Von der Vorderseite ein untypischer, niedriger Turm in Mischbauweise, aus Pfosten und Balken, mit einem Vorbau im Erdgeschoss, bedeckt mit einem gebrochenen Schindelzeldach. Über dem Kirchenschiff und dem Presbyterium befindet sich ein gemeinsames einseitiges Schindeldach. Auf dem Bergrücken befindet sich ein kleiner Turm für ein Glöckchen, gekrönt von einem Holzhelm mit Laterne.

Innen

Der Innenraum ist mit einer flachen Decke mit einer Facette mit einem Kreuz mit dem Emblem des Ordens des Heiligen Grabes bedeckt und mit einer relativ neuen Polychromie aus dem Jahr 1971 verziert. Der Chor mit einer leicht gewölbten Brüstung im Mittelteil, gestützt auf vier Holzpfeiler mit einem Orgelprospekt aus dem 19. Barock-klassizistische Ausstattung aus dem späten achtzehnten Jahrhundert: der Hauptaltar, drei Seitenaltäre und die Kanzel. Zwei Prozessionskreuze aus dem 18. Jahrhundert.

Weiteres

Nach einigen Informationen waren Łęgonice und Łęgonice Małe in der Vergangenheit ein Dorf. Nur eine der Überschwemmungen änderte den Lauf des Flusses Pilica und trennte einige der Häuser. Interessanterweise gehören diese Dörfer heute zu verschiedenen Bezirken, obwohl sie in

gerader Linie durch weniger als einen Kilometer getrennt sind. Łęgonice Małe gehört auch geografisch zum Land Kielce.

Um wiederum Adam Malicki zu zitieren, "...die am linken Ufer des Flusses wurden Rawskie genannt, wenn sie im Landkreis Rawa Mazowiecka lagen, das rechte Ufer, heute: Małe, wurden Opoczyńskie genannt. Łęgonice verdankt seine Entstehung der Nähe des Flusses Pilica, oder genauer gesagt, den Vorteilen, die sich aus dieser Nähe ergeben: natürliche Abwehrkräfte, Fischreichtum und einfache Kommunikation. Pfarrer Wiśniewski schreibt, dass die Siedlung bereits 1136 zum ersten Mal als Eigentum der Gnesener Erzbischöfe erwähnt wurde - glaubwürdiger ist jedoch Kazimierz Głowacki, der als Datum der ersten urkundlichen Erwähnung das Jahr 1359 angibt (das Dorf wurde damals aus dem herzoglichen Besitz an das Gnesener Kapitel übertragen). Als vor 1420 dank des Erzbischofs Mikołaj Trąba das "rechtsufrige" Łęgonice unter Magdeburger Recht stand, existierte am linken Ufer des Flusses Pilica ein gleichnamiges Dorf mit einer dem heiligen Johannes dem Täufer geweihten Pfarrkirche. Die von Erzbischof Trąba erbaute Kirche in Łęgonice Małe, oder Opoczyńskie, ist also jünger als die "linksufrige". Erzbischof Nikolaus richtete auch den Tempel ein und schenkte ihn dann den Paten von Miechów. Um noch einmal kurz auf die "Urbanität" von Łęgonice zurückzukommen - im 18. Jahrhundert konnte man das "Verschwinden der städtischen Strukturen" beobachten, 1869 verlor die Stadt ihre Bürgerrechte, und heute kann man in den verwinkelten, ungepflasterten, sandigen Straßen kaum noch Spuren der ehemaligen Stadt finden.

Laut Pater Bastrzykowski wurde die von Trąba gegründete Kirche 1521 durch eine neue, ebenfalls hölzerne Kirche ersetzt, die der Verbreitung der Apostel und der heiligen Maria Magdalena gewidmet ist und vom Reiterorden mit Hilfe des Erzbischofs Łaski errichtet wurde. Die heutige Kirche stammt aus dem achtzehnten Jahrhundert. Die Legende besagt", schreibt Pfarrer Wiśniewski, "dass damals der Hr. Małachowski aus Końskie durch Łęgonice fuhr, beim Schwalbenschießen versehentlich die Kirche abbrannte und 1765 an dieser Stelle eine neue errichtete, die jetzt 32 Ellen lang, 18 breit, mit einem großen Altar nach Osten gerichtet und mit Schindeln bedeckt ist". Die Łęgoniecki-Kirche hat ihren Altarraum nach Westen ausgerichtet, aber der Rest der Beschreibung des Pfarrers - vielleicht sogar der, der sich auf Schwalben bezieht? - scheint zu stimmen. Die in Blockbauweise errichtete Kirche besteht aus einem fast quadratischen Kirchenschiff, einem mit einer geraden Wand geschlossenen Chor, an den sich symmetrisch und etwas kürzer die Sakristei und die Schatzkammer anschließen, die die gleiche Höhe wie das Kirchenschiff und der Chor haben. Diese Blöcke sind mit einem gemeinsamen zweiflügeligen Dach gedeckt, das von Westen her in ein dreiflügeliges übergeht. Von Süden kommt eine kleine Vorhalle hinzu - auf ihrem Dach "sitzt" Christus der Schmerzhafte - und von Osten eine weitere, viel größere, über der sich früher ein Glockenturm befand (jetzt steht ein neuer Glockenturm, der in der Linie des Zauns liegt).

Der alte Glockenturm ist einzigartig in seiner Konstruktion. Gewöhnlich hatte der ganze Glockenturm bei Holzkirchen eine Pfostenkonstruktion, die auf einem Fundament oder auf einem gemauerten Erdgeschoss stand (wie der von Matejko verewigte Glockenturm in Bochnia). Die Konstruktion in Łęgonice ist gemischt: das untere Stockwerk wurde als Blockbau und das obere Stockwerk als Pfostenbau errichtet. Es wird von einem zweigeschossigen, gebrochenen Zeltdach mit Wellenlinien überdeckt. Vor hundert Jahren entdeckte Zygmunt Gloger "den Glockenturm in Łęgonice und veröffentlichte seine Zeichnung und Beschreibung voller wohlverdienter Bewunderung.

Łęki Kościelne (łódzkie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 9' 53.705" N, 19° 30' 2.873" O

http://www.kosciolydrewniane.pl/pages/drewniane/leki_k.html

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_%C5%81%C4%99kach_Ko%C5%9Bcielnych

https://www.youtube.com/watch?v=pzpHLh-4s_Q

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Łęki Kościelne

Położenie

Wieś w gm. Krzyżanów, ok. 15 km na pd. – wsch. od Kutna.

Historia

Kościół p.w. Świętej Marii Magdaleny z 1775 r. Zbudowany z fundacji Jana Leźnickiego.

Budowa i wyposażenie

Drewniany kościół, trójnawowy konstrukcji zrębowej. Orientowany. Prezbiterium mniejsze od nawy, zamknięte trójbocznie z boczną zakrystią. Wieża od frontu z kruchtą w przyziemiu.

Zwieńczona hełmem blaszanym z latarnią. Kruchta z boku nawy. Dach dwukalenicowy, kryty gontem z czworoboczną wieżyczką na sygnaturkę. Zwieńczony hełmem blaszanym z latarnią.

Wnętrze podzielone na trzy części dwoma rzędami słupów po trzy sztuki. Strop płaski. Chór muzyczny wsparty na dwóch kolumnach z późnobarokowymi organami. Belka tęczowa z krucyfiksem ludowym. Współczesna polichromia o charakterze ludowym. Ołtarz główny i trzy boczne barokowe z XVIII w. Ambona i chrzcielnica późnobarokowa. Obrazy z okresu XVIII i XIX w. Żyrandol z poł. XIX w. Dzwonnica murowana, klasycystyczna z 1 poł. XIX w. Czworoboczna, kryta dachem namiotowym. Ogrodzenie murowane.

Także warto zobaczyć. Dwór drewniany z poł. XVII w. w parku.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Łęki Kościelne

Standort

Ein Dorf in der Gemeinde Krzyzanów, etwa 15 km südöstlich von Kutno.

Geschichte

Die Kirche der heiligen Maria Magdalena aus dem Jahr 1775, erbaut aus den Fundamenten von Jan Leźnicki.

Konstruktion und Einrichtung

Hölzerne Kirche, dreischiffige Blockbauweise. Orientiert. Das Presbyterium ist kleiner als das Kirchenschiff, dreiseitig geschlossen mit einer Seitensakristei. Ein Turm an der Vorderseite mit einer Veranda im Erdgeschoss. Gekrönt mit einer Blechkuppel mit Laterne. Der Vorbau an der Seite des Kirchenschiffs. Zweischaliges, mit Schindeln gedecktes Dach mit einem viereckigen Türmchen. Gekrönt wird es von einer Blechkuppel mit Laterne. Der Innenraum ist durch zwei Reihen von je drei Pfosten in drei Teile geteilt. Flache Decke. Der auf zwei Säulen gestützte Chor mit einer spätbarocken Orgel. Ein Regenbogen-Balken mit einem Volkskruzifix. Zeitgenössische Polychromie eines Volkscharakters. Der Hauptaltar und drei Seitenaltäre im Barockstil aus dem 18. Jahrhundert. Ein Kronleuchter aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Ein gemauerter, klassizistischer Glockenturm aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Viereck, überdacht mit einem Zeltdach. Ein gemauerter Zaun.

Ebenfalls sehenswert. Ein hölzernes Herrenhaus aus der Mitte des 17. Jahrhunderts im Park.

Lesznowola-Magdalenka (mazowieckie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 4' 58.609" N, 20° 53' 47.767" O

<http://parafiamagdalenka.pl/historia-kościola/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Magdalenca

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Magdalenka

Historia parafii św. Marii Magdaleny w Magdalence rozpoczyna się 17 sierpnia 1931 roku, kiedy to kard. Aleksander Kakowski wydał dekret otwarcia kaplicy publicznej w starej gajówce i odprawiania w niej Mszy świętych i nabożeństw. Gajówka była darowizną Piotra Dmowskiego, właściciela folwarku Magdalenka. Drugą fundatorką była księżna Zofia Świętopełk-Czetwertyńska, która 21 grudnia 1933 roku podarowała na cele kościelne z majątku Falenty 6 hektarów w Sękocinie.

Kard. Kakowski erygował parafię św. Marii Magdaleny w Sękocinie 11 maja 1934 roku. Pozwolenie na budowę kościoła otrzymał ks. Józef Jakubowski dwa lata później, w 1936 roku. Wierni wzniesli drewniany kościółek z przylegającą doń plebanią. W ołtarzu głównym umieszczono obraz Matki Bożej Częstochowskiej. Świątynię poświęcono 25 października 1936 roku.

W latach 1948-1973, gdy proboszczem był ks. kanonik Henryk Słojewski, zajmujący się ziołolecznictwem, do Sękocina zwanego już wtedy Magdalenką przyjeżdżało wielu chorych. Rozpoczęto wtedy przebudowę kościoła, a miejsce drewnianych konstrukcji zajęły murowane ściany. W ołtarzu głównym umieszczono obraz św. Marii Magdaleny klęczącej u stóp Chrystusa. W ołtarzach bocznych ustawiono figury Chrystusa i Matki Bożej. Na ścianach zawieszono stacje Męki Pańskiej, które zachowały się w kościele do dziś. Przed kościołem zawieszono dzwony "Kosma" i "Damian" (patroni zielarzy i aptekarzy), a wokół świątyni urządzono park dla upamiętnienia Tysiąclecia Chrześcijaństwa Polski.

W następnych latach podjęto się drugiej przebudowy świątyni (na wół legalnie), nadając jej kształt trzynawowego kościoła z nowym obrazem Zmartwychwstałego Chrystusa i klęczącą u Jego stóp Marią Magdaleną w ołtarzu głównym. W 1976 roku dekretem Prymasa Polski kard. Stefana Wyszyńskiego parafia otrzymała nazwę przejściową Sękocin – Magdalenka, by od momentu powstania parafii w Sękocinie Starym (w 1993 roku) uzyskać obecne miano parafii – Magdalenka. Od roku 2001 ciągle trwa rozbudowa kościoła. Należy dodać, że w latach 1982-1985 w Lesznowoli zbudowano kaplicę katechetyczną, która dziś służy dzieciom szczególnej troski.

Magdalenka jest prężnie działającym ośrodkiem Ruchu "Odnowa w Duchu Świętym". Grupy modlitewne Odnowy spotykają się w domu rekolekcyjnym "Wieczernik". Diecezjalny dom rekolekcyjny "Emaus" służy spotkaniom formacyjnym księży i grup neokatechumenalnych. Gościli w nim także kardynałowie: Stefan Wyszyński, Karol Wojtyła i Józef Glemp. W końcu lat 90. XX wieku wybudowano kolejny dom rekolekcyjny – świetlicę "Miłosierdzia Bożego", zwaną "Dużą Salą". W parafii działa kilka grup modlitewnych dzieci, młodzieży i dorosłych, którzy pogłębiają swą wiarę, a także troszczą się o najuboższych.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Magdalenka

Die Geschichte der Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Magdalenka beginnt am 17. August 1931, als Kardinal Aleksander Kakowski ein Dekret erließ, dass im alten Hain eine öffentliche Kapelle eröffnet wird und dort Messen und andere Gottesdienste gefeiert werden. Der Hain war eine Spende von Piotr Dmowski, dem Besitzer des Gutes Magdalenka. Die zweite Stifterin war die Herzogin Zofia Swietopełk-Czetwertyńska, die am 21. Dezember 1933 6 Hektar in Sękocin aus ihrem Gut

Falenty für kirchliche Zwecke stiftete.

Kardinal Kakowski errichtete am 11. Mai 1934 die Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Sękocin. Die Erlaubnis zum Bau der Kirche erhielt Pfarrer Jozef Jakubowski zwei Jahre später, im Jahr 1936. Die Gläubigen errichteten eine Holzkirche mit angrenzendem Pfarrhaus. Im Hauptaltar wurde das Bild der Muttergottes von Tschenschow aufgestellt. Der Tempel wurde am 25. Oktober 1936 eingeweiht.

In den Jahren 1948-1973, als der Pfarrer Pfr. Kanonikus Henryk Słojewski war, der sich mit Kräutermedizin beschäftigte, kamen viele Kranke nach Sękocin, das damals schon Magdalenka genannt wurde. Zu dieser Zeit begann der Wiederaufbau der Kirche, und die Holzkonstruktionen wurden durch Ziegelwände ersetzt. Im Hauptaltar wurde das Bild der Heiligen Maria Magdalena, die zu den Füßen Christi kniet, aufgestellt. In den Seitenaltären wurden Figuren von Christus und der Mutter Gottes aufgestellt. An den Wänden hingen die Stationen der Passion Christi, die bis heute in der Kirche erhalten geblieben sind. Vor der Kirche wurden die Glocken "Kosma" und "Damian" aufgehängt. Um den Tempel herum wurde ein Park angelegt, um an das tausendjährige Bestehen des polnischen Christentums zu erinnern.

In den folgenden Jahren wurde ein zweiter (halblegaler) Umbau des Tempels vorgenommen, der ihm die Form einer dreischiffigen Kirche mit einem neuen Bild des auferstandenen Christus und der zu seinen Füßen knienden Maria Magdalena im Hauptaltar gab. Im Jahre 1976 erhielt die Gemeinde durch ein Dekret des Primas von Polen, Kardinal Stefan Wyszyński, den vorläufigen Namen Sękocin - Magdalenka, um ihren heutigen Namen der Gemeinde Sękocin Stary (1993) zu erhalten. Seit 2001 wird die Kirche ständig erweitert. Es sollte hinzugefügt werden, dass in den Jahren 1982-1985 eine katechetische Kapelle in Lesznówola gebaut wurde, die heute Kindern mit besonderen Bedürfnissen dient.

Magdalenka ist ein blühendes Zentrum der "Erneuerung im Heiligen Geist"-Bewegung. Gebetsgruppen der Erneuerung treffen sich im Exerzitenhaus "Wieczernik". Das diözesane Exerzitenhaus "Emmaus" dient für Ausbildungstreffen von Priestern und neokatechumenalen Gruppen. Es hat auch die Kardinäle Stefan Wyszyński, Karol Wojtyła und Józef Glemp beherbergt. Ende der 1990er Jahre wurde ein weiteres Exerzitenhaus gebaut - der Gemeinschaftsraum "Göttliche Barmherzigkeit", genannt "Großer Saal". Die Gemeinde hat mehrere Gebetsgruppen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, die ihren Glauben vertiefen und sich um die Ärmsten kümmern.

Lewice (opolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 6' 6,138" N, 17° 47' 26,585" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Lewicach

https://polska-org.pl/526525,Lewice,Kosciol_sw_Marii_Magdaleny.html

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Lewice

Parafia pw. św. Marii Magdaleny w Lewicach – parafia rzymskokatolicka znajdująca się w Lewicach. Należy do Dekanatu Branice diecezji opolskiej.

Parafię obsługuje proboszcz parafii św. Katarzyny Panny i Męczennicy w Bliszczycach

Historia

Parafia należała pierwotnie do diecezji ołomunieckiej i istniała już w XIV wieku, chociaż wzmiankowano ją dopiero w okresie nowożytnym. W okresie reformacji kościół był w rękach ewangelików. W 1730 parafia znalazła się w utworzonym dekanacie opawickim. W wyniku I wojny śląskiej w 1742 znalazła się na terenie tzw. dystryktu kietrzańskiego. W XIX wieku podlegała dekanatowi kietrzańskiemu a następnie branickiemu. W 1863 liczyła 1263 katolików i 2

niekatolików, niemieckojęzycznych, ponadto 3 żydów. Od końca II wojny światowej w granicach Polski. W 1972 powstała diecezja opolska, co zakończyło okres formalnej przynależności do archidiecezji ołomunieckiej.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Lewice

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Lewice - römisch-katholische Pfarrei in Lewice. Sie gehört zum Dekanat Branice der Diözese Opole.

Die Pfarrei wird vom Pfarrer der Heiligen Jungfrau und Märtyrerin Katharina in Bliszczyce betreut.

Geschichte

Die Pfarrei gehörte ursprünglich zur Olmützer Diözese und existierte bereits im 14. Jahrhundert, obwohl sie erst in der Neuzeit erwähnt wurde. Während der Reformation war die Kirche in den Händen der Evangelikalen. Im Jahre 1730 wurde die Pfarrei ein Teil des Dekanats Opawice. Infolge des Ersten Schlesischen Krieges im Jahre 1742 befand sie sich auf dem Gebiet des sog. Kietrzański-Kreises. Im neunzehnten Jahrhundert, war Gegenstand der kietrzański Dekanat und dann branicki. Im Jahr 1863 zählte die Bevölkerung 1.263 Katholiken, 2 Nichtkatholiken deutscher Herkunft und 3 Juden. Seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs gehörte es zu Polen. Im Jahre 1972 wurde die Diözese Opole gegründet, was die Zeit der formellen Zugehörigkeit zur Erzdiözese Olomouc beendete.

Leźnica Mała (łódzkie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 2' 28.075" N, 19° 5' 25.606" O

http://archiwum.gminaleczyca.pl/attach/167_7_LEZNICA_MALA_KOSCIOL_RZYMSKOKATOLIC_KI.pdf

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Le%C5%BAnicy_Ma%C5%82ej

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Leźnica Mała

Opis: Parafia p.w. św. Marii Magdaleny w Leźnicy Małej powstała przed rokiem 1399. Drewniany kościół p.w. św. Marii Magdaleny we wsi Leźnica Mała został wzniesiony w 1784 r. za sprawą ówczesnego dziedzicawsi, ks. Andrzeja Mniszkowskiego. Jest to budowla drewniana konstrukcji zrębowej, orientowana. Kościół jest oszalowany, jednonawowy pokryty dwuspadowym dachem. Od strony północnej znajduje się murowana kaplica dobudowana w 1869 r. przez księdza Goszczyńskiego. Ściana szczytowa kaplicy zwieńczona jest attyką o linii falistej. We wnętrzu znajduje się manierystyczny ołtarz z połowy XVII wieku, a w nim wczesnobarokowe rzeźby św. Aleksego, św. Pawła, św. Piotra i św. Wojciecha, pochodzące z romańskiej archikolegiaty w Tumie. W części środkowej lewego późnobarokowego ołtarza bocznego znajduje się obraz św. Marii Magdaleny z początku XVIII. Zwieńczony jest figurką świętej. W bocznym, prawym ołtarzu oglądać można obraz św. Rocha, a w górnej św. Marii Magdaleny. We wnętrzu znajduje się również kropielnica średniowieczna z Tumy, organy z XIX wieku, 4 relikwiarze herbowe z połowy XVII wieku oraz dwa ornaty z XVIII w. Dzwon pochodzi z roku 1820. Na ścianie od strony zewnętrznej znajdują się dwie tablice: „Ks. Ignacy Krzyżaniak, dziekan zgierski, profesor doktor, ur. 15 XI 1921 r., zmarł 13 XII 1981 r. ofiara stanu wojennego. W 75. rocznicę urodzin Rodzina i Koledzy” (tablica ufundowana z inicjatywy prof. dr. hab. Tadeusza Gałamona) i „Śp. ks. Bolesław Ślusarski, proboszcz parafii Leźnica Mała, zm. dnia 27 V 1942 r. w Dachau” (ufundowana przez parafian w roku 1968). Na terenie starego cmentarza, który niegdyś znajdował się przy kościele możemy

podziwiać pomnikiprzyrody: dwa wiązy szypułkowe o obwodach 434 i 580 cm.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Leźnica Mała

Beschreibung: Die Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Leźnica Mała wurde vor 1399 gegründet. Die Holzkirche St. Maria Magdalena in Leźnica Mała wurde 1784 gebaut, dank dem Besitzer des Dorfes, dem Priester Andrzej Mniszkowski. Es ist eine Holzkonstruktion, orientiert. Die Kirche ist bemalt, einschiffig und mit einem Giebeldach bedeckt. An der Nordseite befindet sich eine gemauerte Kapelle, die 1869 von Pfarrer Goszczyński gebaut wurde. Die Giebelwand der Kapelle ist mit einer wellenförmigen Attika gekrönt. Im Inneren befindet sich ein manieristischer Altar aus der Mitte des siebzehnten Jahrhunderts, mit frühbarocken Skulpturen vom Hl. Alexe, Hl. Paul, Hl. Peter und Hl. Adalbert, die aus der romanischen Erzdiözese in Tuma stammen. Es ist mit einer Statue des Heiligen gekrönt. Im rechten Seitenaltar befindet sich ein Bild des Heiligen Rochus, im oberen Altar - der Heiligen Maria Magdalena. Im Inneren befinden sich auch ein mittelalterliches Stuck aus Tum, Orgeln aus dem 19. Jahrhundert, 4 Wappenreliquiare aus der Mitte des 17. Jahrhunderts und zwei Messgewänder aus dem 18. Jahrhundert. Die Glocke stammt aus dem Jahr 1820. An der Außenwand befinden sich zwei Gedenktafeln: "Pfarrer Ignacy Krzyżaniak, Dekan von Zgierz, Professor, Arzt, geboren am 15. November 1921, gestorben am 13. Dezember 1981, ein Opfer des Kriegsrechts." Auf dem alten Friedhof, der früher neben der Kirche lag, können wir die Denkmäler der Natur bewundern: zwei stämmige Ulmen mit einem Umfang von 434 cm und 580 cm.

Limanowa-Kanina (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 39' 55.8" N, 20° 30' 25.938" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kaninie

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kaninie

<http://tarnowskiekoscioly.net/index.php/koscioly/257-kanina-kosciol-sw-marii-magdaleny>

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Kanina

Parafia

Parafia św. Marii Magdaleny w Kaninie – parafia rzymskokatolicka, należąca do dekanatu limanowskiego w diecezji tarnowskiej.

Opiekę nad nią sprawują księża diecezjalni.

Odpust parafialny obchodzony jest 22 lipca.

Proboszczem parafii jest ks. Jan Raś.

Historia

Parafię założono prawdopodobnie w 1138, o czym świadczy zapis o miejscowości w Słowniku geograficznym Królestwa Polskiego. Jednakże akta parafialne wskazują na II połowę XV wieku. Pierwsza drewniana świątynia służyła wiernym aż do pożaru w 1886. Na zgliszczach wzniesiono obecnie istniejący kościół.

Terytorium

Swoim zasięgiem parafia obejmuje wsie Kanina i Wysokie oraz częściowo Siekierczynę i Krasne Potockie.

Kościół

Kościół św. Marii Magdaleny w Kaninie – murowana świątynia rzymskokatolicka w miejscowości Kanina w gminie Limanowa, będąca kościołem parafialnym miejscowej parafii.

Historia

Obecna świątynia stoi na miejscu poprzedniej, która spłonęła w 1886. Jej budowę rozpoczęto jeszcze w tym samym roku, a zakończono w 1894. Konsekracji świątyni dokonał 15 lipca 1898 biskup Ignacy Łobos.

W 1959 roku odnowiono wnętrze kościoła, zastępując polichromię serią obrazów ze scenami hagiograficznymi.

Na początku XXI wieku przeprowadzono remont generalny: dach i wieżę pokryto blachą miedzianą, kościół otynkowano z zewnątrz i pomalowano wewnątrz, wykonano elementy wyposażenia i witraże, zainstalowano nowoczesną instalację elektryczną i ogrzewanie.

Architektura

Kościół św. Marii Magdaleny to budynek jednonawowy, w węższym prezbiterium, pokryty dachem siodłowym. Góruje nad nim smukła wieża z iglicą, a nad nawą znajduje się jeszcze jedna, mniejsza, wieżyczka na sygnaturkę.

Wnętrze

Wnętrze kościoła przykryte jest sklepieniem kolebkowym, spływającym na pilastry. Zdobi je seria obrazów, przedstawiających sceny z życia świętych.

Ołtarze

Ołtarz główny

umieszczono w nim obraz przedstawiający Matkę Bożą z Dzieciątkiem. Na ścianach obok ołtarza wiszą obrazy: Maria Magdalena myjąca stopy Jezusa oraz Święty Stanisław Biskup.

Ołtarze boczne

ołtarz z obrazem św. Józefa z Dzieciątkiem na ręku, ołtarz z wizerunkiem Marii Magdaleny. Znajduje się przed nim niewielka figura Matki Boskiej Bolesnej – kopia Piety z kościoła w Limanowej.

Wyposażenie

Część wyposażenia wnętrza kościoła w Kaninie pochodzi z czasów jego budowy. Część jednak została wykonana na początku XXI wieku. Są to m.in. chrzcielnica, stacje Drogi Krzyżowej, witraże, ambona i ławki.

[...]

Kanina, miejscowość w powiecie limanowskim (województwo małopolskie).

HISTORIA. Parafia w Kaninie powstała w 2. połowie XV w, pierwsza wzmianka o jej istnieniu pochodzi z 1513 r. Obecny kościół zbudowany został w latach 1886-94 na miejscu starszej drewnianej świątyni, spalonej w 1886 r. Konsekracji kościoła dokonał biskup tarnowski Ignacy Łobos w 1898 r. W 1959 r. przebudowany został hełm na wieży kościoła.

ARCHITEKTURA. Eklektyczny z wyraźną dominacją cech stylu neoromańskiego. Murowany z cegły z użyciem kamienia. Złożony z prostokątnej trójprzęsłowej nawy oraz znacznie węższego i krótkiego prezbiterium, zamkniętego trójbocznie. Do prezbiterium od północy przylega zakrystia. Od południa do nawy dostawiony jest niewielki przedsionek. Od frontu wieża wtopiona w nawę, lekko wysunięta przed lico fasady. Podzielona na cztery kondygnacje, czworoboczna, przechodząca w ośmiobok w najwyższej kondygnacji, nakryta hełmem ostrosłupowym. Elewacje zewnętrzne

opięte są uskokowymi przyporami, między którymi w nawie mieszczą się podwójne, zamknięte półkoliście okna. Analogiczne ale pojedyncze okna oświetlają wnętrze prezbiterium. Kościół nakrywają dachy dwuspadowe, z wieżyczką na sygnaturkę z latarnią nad nawą. Wewnątrz nawa nakryta jest sklepieniem kolebkowym, spływającym na pilastry. Ściany wewnątrz pokryte są cyklem obrazów ze scenami z życia świętych, historii kościoła oraz parafii. Autorem malowideł był w 1959 r. Czesław Lenczowski.

WYPOSAŻENIE WNĘTRZA pochodzi przeważnie z czasu budowy obecnego kościoła. Składają się na nie cztery ołtarze, ambona, chrzcielnica i organy. W ołtarzu głównym znajduje się obraz Matki Bożej z Dzieciątkiem. W lewym ołtarzu bocznym obraz Modlącej się św. Marii Magdaleny, zasłonięty w dolnej części płaskorzeźbioną Pietą. W prawym ołtarzu obraz św. Józefa z małym Jezusem. Organy 8-głosowe wykonane w 1902 r. przez Tomasza Falla ze Szczyrzyca. Trzy dzwony odlane w 1958 r.: Maryja, Maria Magdalena i św. Józef.

(*Sztorc, Marek, 11.10.2016*)

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Kanina

Pfarrkirche

Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Kanina - römisch-katholische Pfarrei, die zum Dekanat Limanowa in der Diözese Tarnów gehört.

Sie wird von Diözesanpriestern beaufsichtigt.

Der Pfarrablass wird am 22. Juli gefeiert.

Der Pfarrer der Gemeinde ist Pater Jan Raś.

Geschichte

Die Pfarrei wurde wahrscheinlich im Jahre 1138 gegründet, wie der Eintrag über den Ort im geographischen Wörterbuch des polnischen Königreichs beweist. Die Kirchenbücher weisen jedoch auf die zweite Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts hin. Die erste hölzerne Kirche diente der Gemeinde, bis sie 1886 durch ein Feuer vernichtet wurde und die heutige Kirche auf den Ruinen errichtet wurde.

Gebiet

Die Gemeinde umfasst die Dörfer Kanina und Wysokie, sowie teilweise Siekierzyna und Krasne Potockie.

Kirche

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Kanina ist ein gemauertes römisch-katholisches Gotteshaus in Kanina, Gemeinde Limanowa, das eine Pfarrkirche der hiesigen Gemeinde ist.

Geschichte

Die heutige Kirche steht an der Stelle der vorherigen, die 1886 abgebrannt ist. Der Bau wurde im selben Jahr begonnen und 1894 fertiggestellt. Die Kirche wurde am 15. Juli 1898 von Bischof Ignacy Łobos geweiht.

Im Jahr 1959 wurde das Innere der Kirche renoviert, wobei die Polychromie durch eine Reihe von Gemälden mit hagiographischen Szenen ersetzt wurde.

Zu Beginn des 21. Jahrhunderts wurde eine Generalsanierung durchgeführt: das Dach und der Turm wurden mit Kupferblechen gedeckt, die Kirche wurde von außen verputzt und innen gestrichen, Einrichtungsgegenstände und Buntglasfenster wurden angefertigt, eine moderne Elektro- und Heizungsanlage wurde installiert.

Architektur

Die Kirche St. Maria Magdalena ist ein einschiffiges Gebäude mit einem schmaleren Presbyterium,

das mit einem Satteldach bedeckt ist. Sie wird von einem schlanken Turm mit einer Spitze dominiert und das Kirchenschiff wird von einem weiteren, kleineren Glockenturm gekrönt.

Innenraum

Das Innere der Kirche ist mit einem auf Pilastern fallenden Tonnengewölbe bedeckt. Es ist mit einer Reihe von Gemälden geschmückt, die Szenen aus dem Leben von Heiligen darstellen.

Altäre

Der Hauptaltar

Darin befindet sich ein Bild der Mutter Gottes mit Kind. An den Wänden neben dem Altar befinden sich Gemälde von Maria Magdalena, die Jesus die Füße wäscht, und dem heiligen Stanislaus, dem Bischof.

Seitenaltäre

Der Altar mit dem Bild des hl. Josef mit dem Kind auf dem Arm, der Altar mit dem Bild der Maria Magdalena. Davor befindet sich eine kleine Statue der Schmerzhafte Muttergottes - eine Kopie der Pieta aus der Kirche in Limanowa.

Ausrüstung

Ein Teil der Innenausstattung der Kirche in Kanin stammt noch aus der Zeit ihres Baus. Einige wurden jedoch zu Beginn des 21. Jahrhunderts hergestellt. Dazu gehören unter anderem das Taufbecken, der Kreuzweg, die Glasfenster, die Kanzel und die Bänke.

[...]

Kanina, ein Dorf im Landkreis Limanowa (Woiwodschaft Małopolskie).

GESCHICHTE. Die Pfarrei in Kanin wurde in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts gegründet, die erste Erwähnung über ihre Existenz stammt aus dem Jahr 1513. Die heutige Kirche wurde in den Jahren 1886-1944 an der Stelle einer älteren, 1886 abgebrannten Holzkirche gebaut. 1898 wurde sie vom Tarnower Bischof Ignacy Lobos geweiht. Im Jahr 1959 wurde der Helm auf dem Kirchturm wieder aufgebaut.

ARCHITEKTUR. Eklektisch mit deutlicher Dominanz der neoromanischen Stilmerkmale. Erbaut aus Ziegeln mit der Verwendung von Stein. Sie besteht aus einem rechteckigen dreijochigen Kirchenschiff und einem viel schmaleren und kurzen Presbyterium, das dreiseitig geschlossen ist. An das Presbyterium schließt sich von Norden her eine Sakristei an. Von Süden her ist dem Kirchenschiff eine kleine Vorhalle angefügt. Von der Vorderseite aus gesehen, verschmolz der Turm mit dem Kirchenschiff und ragte leicht aus der Fassade heraus. Es ist in vier Stockwerke unterteilt, viereckig, in der höchsten Etage in ein Achteck übergehend, mit einer pyramidenförmigen Kuppel bedeckt. Die Außenfassaden werden von gestuften Strebeböckeln gerahmt, zwischen denen sich im Kirchenschiff doppelte, halbrunde Fenster befinden. Analoge, aber einzelne Fenster erhellen das Innere des Presbyteriums. Die Kirche ist mit Giebeldächern gedeckt, über dem Kirchenschiff befindet sich ein kleiner Turm mit einer Laterne. Im Inneren ist das Kirchenschiff mit einem Tonnengewölbe bedeckt, das auf Pilastern herabfließt. Die Wände im Inneren sind mit einer Reihe von Gemälden mit Szenen aus dem Leben von Heiligen, der Geschichte der Kirche und der Gemeinde bedeckt. Der Autor der Bilder war Czesław Lenczowski im Jahr 1959.

Die Ausstattung des Innenraums stammt größtenteils aus der Zeit des Baus der heutigen Kirche. Sie besteht aus vier Altären, Kanzel, Taufbecken und Orgel. Im Hauptaltar befindet sich ein Bild der Jungfrau Maria mit Kind. Im linken Seitenaltar befindet sich ein Bild der betenden Maria Magdalena, das im unteren Teil mit einer Basrelief-Pieta bedeckt ist. Im rechten Seitenaltar - das Bild des heiligen Josef mit dem kleinen Jesus. Die 8-stimmige Orgel wurde im Jahre 1902 von Tomasz Fall aus Szczyrzyc gebaut. Drei Glocken aus dem Jahr 1958: Maria, Maria Magdalena und der hl. Josef.

(Sztorc, Marek, 11.10.2016)

Lisewo Kościelne (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny i św. Wojciecha / Liebensee (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Magdalena und Hl. Wojciech

Koordinaten: 52° 54' 37.256" N, 18° 4' 40.966" O

http://www.parafialisewo.pl/?page_id=2

http://www.parafialisewo.pl/?page_id=366

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny i św. Wojciecha, Lisewo Koscielne

O Parafii

Pierwszy kościół istniał w Lisewie już na przełomie XII/XIII wieku. W XVI wieku świątynia trafiła w ręce arian. W 1611 roku wybudowano nowy kościół, który spłonął w 1892 roku. Obecny wzniesiono w latach 1905-1907. Konsekracja odbyła się w 1922 roku.

[...]

Rys historyczny

Założenie i uposażenie parafii oraz pierwszego kościoła w Lisewie sięga przełomu XII i XIII wieku. W XVI wieku świątynię oddano arianom. Kolejny, nowy kościół wzniesiono w 1611 roku, jednak spłonął w 1892. Obecną świątynię parafialną wystawiono w latach 1905-1907 wg projektu Rogera Sławskiego z Poznania. 1 grudnia 1907 roku ks. prałat Alfred Poniński dokonał uroczystego poświęcenia nowo wybudowanej świątyni, a jej konsekracji dokonał w 1922 roku bp Stanisław Łukowski. W 2007 roku odbyły się uroczystości jubileuszu 100-lecia kościoła pod przewodnictwem ks. abp. Henryka J. Muszyńskiego. Około 500 metrów od świątyni znajduje się urokliwy cmentarz i osobliwy pomnik Piety. W 2018 roku wykonano remont dachu kościoła, który rok wcześniej został uszkodzony przez nawałnicę. Na cmentarzu parafialnym spoczywa ks. Marian Prusak pochodzący z tutejszej parafii. Był on spowiednikiem, zaopatrującym na śmierć i świadkiem śmierci Danuty Siedzikówny „Inki” i Feliksa Selmanowicza „Zagończyka”.

Święto patronalne:

św. Maria Magdalena, 22.07

św. Wojciech, 23.04

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Liebensee

Über die Pfarrei

Die erste Kirche gab es in Lisewo an der Wende des 12. und 13. Jahrhunderts. Im 16. Jahrhundert fiel das Gotteshaus in die Hände der Arianer. Im Jahre 1611 wurde eine neue Kirche gebaut, die im Jahre 1892 abbrannte. Die heutige Kirche wurde in den Jahren 1905-1907 erbaut und 1922 eingeweiht.

Historischer Hintergrund

Die Gründung der Pfarrei und der ersten Kirche in Lisewo geht auf die Wende des 12. und 13. Jahrhunderts zurück. Im 16. Jahrhundert wurde der Tempel an die Arianer übergeben. Eine weitere, neue Kirche wurde 1611 erbaut, brannte aber 1892 ab. 1905 - 1907 wurde das heutige Pfarrhaus nach dem Projekt von Roger Sławski aus Poznan gebaut. Am 1. Dezember 1907 weihte der Prälat Alfred Poniński das neu erbaute Gotteshaus ein und 1922 wurde es von Bischof Stanisław Łukowski eingeweiht. Im Jahr 2007 fanden die Feierlichkeiten zum 100-jährigen Bestehen der

Kirche unter dem Vorsitz von Erzbischof Henryk J. Muszyński statt. Etwa 500 Meter vom Tempel entfernt befindet sich ein reizvoller Friedhof und ein eigentümliches Pieta-Denkmal. Im Jahr 2018 wurde das Dach der Kirche, das im Jahr zuvor durch einen Sturm beschädigt worden war, repariert. Auf dem Pfarrfriedhof ruht der Pfarrer Marian Prusak, der aus der hiesigen Gemeinde kam. Er war Beichtvater, Sterbehelfer und Zeuge des Todes von Danuta Siedzikówna "Inka" und Feliks Selmanowicz "Zagończyk".

Tag des Patronatsfestes:

St. Maria Magdalena, 22.07.

St. Adalbert, 23.04.

Lubaczów-Młodów/Karolówka (podkarpackie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 9' 39.578" N, 23° 9' 51.21" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_M%C5%82odowie

<https://diecezja.zamojskolubaczowska.pl/parafie/parafia-swietej-marii-magdaleny-mlodow>

Parafia św. Marii Magdaleny, Młodów

Parafia św. Marii Magdaleny w Młodowie – parafia rzymskokatolicka znajdująca się w dekanacie Lubaczów, w diecezji zamojsko-lubaczowskiej.

Parafia erygowana została w 1987 roku, dekretem ówczesnego administratora apostolskiego polskiej części archidiecezji lwowskiej z siedzibą w Lubaczowie, biskupa Mariana Jaworskiego.

Liczba parafian: 1050.

(...)

Rys historyczny

Parafia została erygowana 16 VII 1987 r. przez bpa Mariana Jaworskiego. Powstała z podziału parafii św. Stanisława BM w Lubaczowie, a kościołem parafialnym został dotychczasowy kościół filialny tejże parafii, zbudowany w latach osiemdziesiątych XX wieku wg projektu Henryka Antosza.

Cmentarz grzebalny

Cmentarz parafialny założony został w r. 1992.

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Młodow

Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Młodów - eine römisch-katholische Pfarrei im Dekanat Lubaczów, in der Diözese Zamość-Lubaczów gelegen.

Die Pfarrei wurde 1987 durch ein Dekret des damaligen Apostolischen Administrators des polnischen Teils der Erzdiözese Lwów, mit Sitz in Lubaczów, Bischof Marian Jaworski, errichtet.

Anzahl der Gemeindemitglieder: 1050.

(...)

Historischer Abriss

Die Pfarrei wurde am 16. Juli 1987 von Bischof Marian Jaworski errichtet. Sie entstand, als die Pfarrei St. Stanislaw BM in Lubaczow geteilt wurde. Die Pfarrkirche wurde in den 80er Jahren nach dem Projekt von Henryk Antosz gebaut.

Gräberfeld

Der Pfarrfriedhof wurde 1992 angelegt,

Lúban (dolnośląskie), Daw. Klasztor Sióstr św. Magdaleny od Pokuty / Lauban (Niederschlesien), Ehem. Kloster der Schwestern der Hl. Magdalena von der Buße

Koordinaten: 51° 7' 16,74" N, 15° 17' 28,02" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenerinnenkloster_Lauban

https://pl.wikipedia.org/wiki/Zgromadzenie_si%C3%B3str_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_od_Pokuty

<http://www.orden-online.de/wissen/m/magdalenerinnen/>

Daw. klasztor Sióstr św. Magdaleny od Pokuty, Lúban

Klasztor Sióstr św. Magdaleny Lauban był klasztorem Magdalenek w obrębie murów miejskich górnołużyckiego sześciomiasta Lauban (obecnie Lubań w polskim województwie dolnośląskim). Został zbombardowany w 1945 roku podczas bitwy o Lauban, a po wojnie prawie całkowicie zburzony.

Historia

Fundator klasztoru, Heinrich von Jauer, w swoim akcie fundacyjnym z dnia 8 stycznia 1320 r. ustalił, że nowy klasztor w Lauban nie powinien być budowany, dopóki nie zostanie uregulowana sytuacja proboszcza Christiana z kościoła parafialnego w Lauban. Klasztor miał być obsadzony zakonnicami z istniejącego już klasztoru magdalenek w Naumburg am Queis. Nowy klasztor został zbudowany na miejscu pomiędzy murem cmentarnym a murami miejskimi na północ od kościoła parafialnego św. Trójcy, który w tym czasie miał już ponad 100 lat. Podczas wojen husyckich miasto i klasztor spłonęły w 1427 roku. Kolejne pożary w latach 1488 i 1499 oraz wielki pożar miasta w 1554 r. spowodowały częściowo bardzo duże zniszczenia.

Po reformacji z licznych klasztorów zakonu pozostały tylko cztery: klasztor w Lauban na Górnych Łużycach, również dzięki mądrej polityce kościelnej Johanna Leisentrit, dwa na Śląsku (Naumburg nad rzeką Queis i Sprottau nad rzeką Bober) oraz jeden w Hildesheim. Od 1527 roku kościół Dreifaltigkeitskirche mógł być używany jako kościół symultaniczny. W 1616 roku przeorysza Christina Meurer postanowiła wybudować małą kaplicę publiczną pod wezwaniem św. Anny, do której mogliby przychodzić również mieszkańcy wyznania katolickiego. Klasztor w Lauban ucierpiał w kolejnych pożarach w latach 1659 i 1670, po których nastąpiły rozległe prace budowlane, zwłaszcza w latach 1700-1712. W 1710 r. rozpoczęto również budowę nowego kościoła św. Po ostatnim wielkim pożarze miasta w 1760 r. coraz częściej montowano kamienne sklepienia, a około 1800 r. dodano ognioodporne pokrycie dachowe z dachówki. Dawny kościół parafialny Świętej Trójcy został prawie całkowicie zniszczony w 1760 roku, długo pozostawał w ruinie i nie został odbudowany. Kiedy w 1879 roku został ostatecznie zburzony, pozostała tylko wieża kościelna, która do 1945 roku pełniła funkcję dzwonnicy i zachowała się do dziś.

Po decyzjach Kongresu Wiedeńskiego Lauban stał się w 1815 r. pruski, a w następnych latach został włączony do prowincji śląskiej. Przeorysza Maria Ignatia Kittel zdołała zapobiec sekularyzacji klasztoru, jak to miało miejsce od 1810 r. w wielu miejscach, które po wojnach śląskich stały się pruskie, np. w klasztorach cysterskich Grüssau i Leubus. Klasztor musiał jednak przejąć zadania związane z opieką nad chorymi i edukacją dziewcząt. Do 1821 r. klasztor podlegał jeszcze zarządcy i wizytatorowi biskupiemu w Budziszynie. Po tym wydarzeniu bulla papieska De salute animarum zmieniła granice diecezji. Od tej pory za klasztor w Lauban odpowiadał właściwy książę-biskup Wrocławia. Po śmierci w 1848 r. pochodzącego z Nebelschütz i mianowanego przez Budziszyn wice-proboszcza laubańskiego Johanna Mahra, książę-biskup wrocławski mógł

mianować jego następcę: proboszcza z Jätschau (dziś Jaczów w wiejskiej parafii Jerzmanowa) Adalberta Antera. W 1885 r. z Lauban został założony klasztor-córka w Studenitz w Dolnej Styrii (dziś Studenice w Słowenii) W latach 1922-1924 przeor z Grüssau, Nikolaus von Lutterotti, był kierownikiem duchowym sióstr magdalenek z Lauban.

Z inicjatywy klasztoru na północnym terenie klasztornym w latach 1857-1861 wzniesiono pod kierunkiem architekta Alexisa Langerera nowy budynek kościoła Świętej Trójcy. Podczas II wojny światowej, w lutym i marcu 1945 r. około 60 procent miasta Lauban zostało zniszczone. Ucierpiał również klasztor, który został prawie całkowicie zburzony. Nowy kościół Trójcy Świętej został odbudowany i służy dziś jako kościół katolicki. Siostry, które zostały wypędzone z Lauban, zgromadziły się w Oberzell w 1945 r. i od lipca 1945 r. kontynuowały życie zakonne w Rotthalmünster. Od 1947 do 1952 roku opiekowały się instytutem Congregatio Jesu w Simbach am Inn, który został założony jako szpital pomocniczy. W 1951 r. siostry z Lauban założyły nowy klasztor na terenie posiadłości nabytej przez hrabiego Ludwika von Freyen-Seyboldsdorf w Seyboldsdorf w dolnobawarskim powiecie Landshut. Klasztor istniał do 2004 roku.

W Lubaniu nowy klasztor polskiej gałęzi sióstr magdalenek (Magdalenki; siostry św. Marii Magdaleny od Pokuty) powstał w 1953 r. w dawnym klasztorze św. Antoniego Zgromadzenia Sióstr św. Klasztor istnieje do dziś jako klasztor macierzysty. Stąd siostry magdalenki pracują we Wrocławiu, Jeleniej Górze, Legnicy i Rewalu, ale także ponownie w Niemczech (Bayreuth, Frankfurt nad Menem, Erfurt).

Klasztorne wioski, posiadłości i zakłady

Od początku do klasztoru należały trzy wsie klasztorne: Hennersdorf (dziś Henryków Lubański), Pfaffendorf (dziś Rudzica, wieś w gminie Siekierzyn) i Wünschendorf (dziś Radogoszcz) oraz niewielka część wsi Kerzdorf (dziś Księginki, a od 1954 r. dzielnica Lubania). Rolnicy, ogrodnicy i chałupnicy ze wsi byli zobowiązani do płacenia odsetek i roboty. Zobowiązani byli również do wykonywania pracy fizycznej. W 1738 r. klasztor kupił wieś Günthersdorf (dziś Godzieszów w gminie Nowogrodziec w powiecie bolesławieckim) i tym samym nabył prawa patronackie do tamtejszego kościoła. W 1756 r. w Sächsisch Haugsdorf (obecnie Nawojów Łużycki) nabyto kolejny 300-hektarowy majątek z zamkiem i pomocniczymi gospodarstwami handlowymi. Dwór był wcześniej własnością miasta Lauban.

Od 1905 r. klasztor wraz z inżynierem prowadził bazaltownię. Ze względu na konieczny remont około 1930 roku i zakup majątku Eichenhof Miketty w Niederschreibersdorf (obecnie Pisarzowice Dolne), zaciągnięto kredyty w guldenach holenderskich. Z powodu zbyt wysokich kosztów Eichenhof został wkrótce opuszczony. Odkupienie obligacji w 1933 r. przez ówczesnego prowizora Karla Heisiga doprowadziło do oskarżenia o rzekome naruszenia dewizowe. W 1935 r. Heisig został skazany na wysoką grzywnę i więzienie, ale jeszcze w tym samym roku wyrok został znacznie zmniejszony.

Ehem. Kloster der Schwestern der Hl. Magdalena von der Buße, Lauban

Das Magdalenerinnenkloster Lauban war ein Kloster der Magdalenerinnen innerhalb der Stadtmauer der Oberlausitzer Sechsstadt Lauban (heute Lubań in der polnischen Woiwodschaft Niederschlesien). Es wurde 1945 im Kampf um Lauban ausgebombt und nach dem Krieg fast vollständig abgetragen.

Geschichte

Der Klostergründer Heinrich von Jauer bestimmte in seiner Stiftungsurkunde vom 8. Januar 1320, dass das neue Kloster in Lauban erst erbaut werden solle, wenn die Stelle des Pfarrers Christian der Laubaner Pfarrkirche erledigt ist. Das Kloster sollte mit Magdalenerinnen aus dem schon bestehenden Magdalenerinnenkloster Naumburg am Queis besetzt werden. Der Klosterneubau erfolgte auf einem Gelände zwischen Kirchhofsmauer und Stadtmauer nördlich der damals schon

über 100 Jahre alten Dreifaltigkeits-Pfarrkirche. Während der Hussitenkriege brannten 1427 Stadt und Kloster nieder. Weitere Brände 1488 und 1499 sowie der große Stadtbrand von 1554 brachten teilweise sehr hohe Schäden.

Nach der Reformation blieben von den zahlreichen Klöstern des Ordens nur noch vier übrig: das in Lauban in der Oberlausitz, nicht zuletzt durch die kluge Kirchenpolitik Johann Leisentrits, sowie zwei in Schlesien (Naumburg am Queis und Sprottau am Bober) und eins in Hildesheim. Seit 1527 durfte die Dreifaltigkeitskirche als Simultankirche genutzt werden. Im Jahre 1616 entschloss sich die Priorin Christina Meurer für den Bau einer kleinen öffentlichen St.-Anna-Kapelle, die auch von Einwohnern katholischen Glaubens besucht werden konnte. Das Kloster in Lauban erlitt 1659 und 1670 weitere Feuer, denen umfangreiche Bauarbeiten mit durchgreifenden Bauarbeiten insbesondere zwischen 1700 und 1712 folgten. 1710 erfolgte auch der Neubau der St.-Anna-Kirche. Nach dem letzten großen Stadtbrand 1760 wurden zunehmend steinerne Gewölbe eingebaut und um 1800 feuersichere Ziegelbedachung angebracht. Die ehemalige Dreifaltigkeits-Pfarrkirche wurde 1760 fast vollkommen zerstört, blieb lange Zeit als Ruine erhalten und wurde nicht wieder aufgebaut. Beim endgültigen Abriss bis 1879 blieb lediglich der Kirchturm erhalten, der bis 1945 als Glockenturm fungierte und noch heute erhalten ist.

Nach den Beschlüssen des Wiener Kongresses wurde Lauban im Jahre 1815 preußisch und in den folgenden Jahren in die Provinz Schlesien eingegliedert. Der Priorin Maria Ignatia Kittel gelang es, eine Säkularisation des Klosters abzuwenden, wie sie seit 1810 in den durch die Schlesischen Kriege preußisch gewordenen Orten vielfach vollzogen wurde, zum Beispiel bei den Zisterzienserabteien Kloster Grüssau und Kloster Leubus. Das Kloster musste allerdings Aufgaben in der Krankenpflege und Mädchenbildung übernehmen. Bis zum Jahre 1821 unterstand das Kloster noch der bischöflichen Administrator und Visitor in Bautzen. Danach wurden durch die päpstlichen Bulle *De salute animarum* die Grenzen der Diözesen verändert. Ab sofort war der jeweilige Fürstbischof von Breslau für das Kloster in Lauban zuständig. Nachdem 1848 der aus Nebelschütz stammende und von Bautzen eingesetzte Laubaner Vizeprobst Johannes Mahr starb, konnte auch hier durch den Breslauer Fürstbischof ein Nachfolger eingesetzt werden: der Pfarrer von Jätschau (heute Jaczów in der Landgemeinde Jerzmanowa), Adalbert Anter. 1885 wurde von Lauban aus ein Tochterkonvent in Studenitz in der Untersteiermark gegründet (heute Studenice in Slowenien). Von 1922 bis 1924 wirkte der Grüssauer Prior Nikolaus von Lutterotti als Spiritual für die Laubaner Magdalenerinnen.

Auf Anregung des Klosters errichtete man unter dem Architekten Alexis Langer im nördlichen Klostergelände in der Zeit von 1857 bis 1861 einen Neubau der Dreifaltigkeitskirche. Im Zweiten Weltkrieg wurde die Stadt Lauban im Februar und März 1945 zu rund 60 Prozent zerstört. Dabei wurde auch das Kloster stark in Mitleidenschaft gezogen und in der Folgezeit fast vollständig abgetragen. Die Neue Dreifaltigkeitskirche konnte wieder aufgebaut werden und dient heute als katholische Kirche. Die aus Lauban vertriebenen Schwestern sammelten sich 1945 in Oberzell und setzten ab Juli 1945 ihr klösterliches Leben in Rothalmünster fort. Von 1947 bis 1952 betreuten sie das als Hilfskrankenhaus eingerichtete Institut der Congregatio Jesu in Simbach am Inn. Die Schwestern aus Lauban gründeten 1951 ein neues Kloster auf einem von Graf Ludwig von Freyen-Seyboldsdorf erworbenen Gelände in Seyboldsdorf im niederbayerischen Landkreis Landshut. Das Kloster bestand bis 2004.

In Lubań wurde 1953 ein neues Kloster des polnischen Zweiges der Magdalenerinnen (Magdaleni; siostry św. Marii Magdaleny od Pokuty) im ehemaligen St. Antoniusstift der Kongregation der Schwestern von der hl. Elisabeth (der Grauen Schwestern) gegründet. Das Kloster existiert noch heute als Mutterkloster. Von hier aus wirken Magdalenerinnen in Breslau, Jelenia Góra, Legnica und Rewal, aber auch wieder in Deutschland (Bayreuth, Frankfurt am Main, Erfurt).

Klosterdörfer, Güter und Vorwerke

Von Beginn an gehörten zum Kloster die drei Stiftsdörfer Hennersdorf (heute Henryków Lubański),

Pfaffendorf (heute Rudzica, ein Ort der Gemeinde Siekierzyn) und Wünschendorf (heute Radogoszcz) sowie ein kleiner Teil des Dorfes Kerzdorf (heute Księginki und seit 1954 ein Stadtteil von Lubań). Bauern, Gärtner und Häusler der Orte waren zins- und robotpflichtig. Sie waren auch zum Leisten von Hand- und Spanndiensten verpflichtet. 1738 kaufte das Kloster das Dorf Günthersdorf (heute Godzieszów in der Gemeinde Nowogrodzic im Landkreis Bolesławiecki) und erwarb damit auch das Patronatsrecht über die dortige Kirche. 1756 wurde noch ein 300 Hektar großes Gut mit Schloss und gewerblichen Nebenbetrieben in Sächsisch Haugsdorf (heute Nawojów Łużycki) erworben. Das Gut war vorher Eigentum der Stadt Lauban.

Seit 1905 führte das Kloster zusammen mit einem Ingenieur ein Basaltwerk. Durch dessen nötige Renovierung um 1930 und durch den Kauf von Mikettas Gut Eichenhof in Niederschreibersdorf (heute Pisarzowice Dolne) wurden Anleihen in Niederländischen Gulden aufgenommen. Aufgrund zu hoher Kosten wurde der Eichenhof bald wieder aufgegeben.[13] Ein 1933 erfolgter Rückkauf der Anleihen durch den damaligen Stiftspropst Karl Heisig führte zu einer Anklage wegen angeblicher Devisenvergehen. Heisig wurde 1935 zu einer hohen Geld- und Zuchthausstrafe verurteilt, die jedoch noch im gleichen Jahr erheblich abgemildert wurde.

Łubianka-Biskupice (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Libbehne-Bischfeld (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 8' 50.154" N, 18° 30' 53.554" O

<http://parafiawbiskupicach.pl/parafia/historia-parafii/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Biskupicach

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Biskupice

Historia parafii i kościoła

Wieś Biskupice znajdowała się wśród wsi przekazanych 22 lipca 1251 r. przez biskupa Heidenryka, kanonikom kapituły chełmżyńskiej. Pierwszą informację o istniejącej tu placówce duszpasterskiej spotykamy w dokumentach z 1338 r. Parafia należała do dekanatu chełmżyńskiego. W 1773 r. przyłączono do parafii jako filialny, dawny kościół parafialny w Przecznie. Taka sytuacja trwała do 1979 r., gdy przywrócono samodzielność parafii Przeczno.

Kościół wzmiankowany w 1338 r. był drewniany. W 1670 roku określany był jako bliski upadku. Obecny kościół z kamienia zbudowano w dwu fazach: w latach 1759-1764 (nawa i wieża) oraz w 1789 r. (dobudowano prezbiterium). Kościół jest jednonawowy, z trójbocznie zamkniętym prezbiterium i kwadratową wieżą od zach. zwieńczoną kopułą. Wnętrze nakryte sklepieniem kolebkowym. Najstarszym, zabytkowym elementem kościoła jest gotycka, granitowa kropielnica ustawiona przy wejściu głównym do świątyni na trzonie stanowiącym pierwotnie fragment gotyckiego XIV-wiecznego portalu, pochodzącego prawdopodobnie z katedry chełmżyńskiej. Ołtarz główny pochodzi z I poł. XIX wieku. Na ołtarzu ustawione są rzeźby św. Rocha i św. Wojciecha pochodzące z I poł. XVIII w.

Obraz św. Marii Magdaleny pochodzi z I poł. XIX w. W prezbiterium znajdują się polichromie przedstawiające Ukrzyżowanie (na stropie), Zesłanie Ducha Świętego (na której uwieczniony został ówczesny proboszcz parafii – ks. Feliks Lisiński) oraz Ostatnią Wieczerzę (na ścianach). Malowidła pochodzą z II poł. XIX w. W 1968 roku dzwony ufundowali państwo Maria i Bronisław Rybka. Chrzcielnica pochodzi z II poł. XVIII w. Obecnie parafia św. Marii Magdaleny należy do dekanatu bierzgłowskiego a jej terytorium ograniczają wsie: Biskupice i Brąchnowo.

Gruntowne renowacje kościoła przeprowadzono w 1924 r., 1967 r., w latach 1985-88 oraz w latach 2003-2005. Podczas ostatniego remontu została całkowicie wymieniona dachówka na dachu

kościół oraz uzupełniona więźba dachowa oraz zostały pomalowane ściany i strop kościoła, a także została położona nowa instalacja elektryczna i zakupiono nowy sprzęt nagłaśniający wraz z mikrofonami.

Znani są następujący proboszczowie parafii Biskupice w latach 1801-2006: ks. Michał Górnicki (1801-1840), ks. Jan Musolf (1840-1869), ks. Karol Kniffke (1869-1894), ks. Feliks Lisiński (1894-1909), ks. Edward Keister (1909-1941), ks. Zygmunt Szulc (1947-1984), ks. Jan Jakubiak (1985-1995), ks. Andrzej Lewandowski (1995-30 VI 2005), ks. Grzegorz Pszeniczny (od 1 VII 2005).
(*Wojciech Paciorek*)

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Bischfeld

Geschichte der Gemeinde und der Kirche

Das Dorf Bischfeld gehörte zu den Dörfern, die am 22. Juli 1251 vom Bischof Heidenryk an die Kanoniker des Chelmszynski-Kapitels übergeben wurden. Die ersten Informationen über die Existenz einer Pfarrstelle an dieser Stelle finden sich in Urkunden aus dem Jahr 1338. Im Jahre 1773 wurde der Pfarrei die ehemalige Pfarrkirche in Przeczno angeschlossen. Diese Situation dauerte bis 1979, als die Gemeinde Przeczno ihre Selbständigkeit wiedererlangte.

Die im Jahr 1338 erwähnte Kirche war aus Holz. Im Jahr 1670 wurde sie als kurz vor dem Zusammenbruch stehend beschrieben. Die heutige Kirche wurde in zwei Phasen aus Stein gebaut: in den Jahren 1759-1764 (Kirchenschiff und Turm) und 1789. (der Altarraum wurde hinzugefügt). Die Kirche ist einschiffig, hat ein dreieckiges geschlossenes Presbyterium und einen quadratischen Turm an der Westseite, der mit einer Kuppel gekrönt ist. Der Innenraum ist mit dem Tonnengewölbe abgedeckt. Das älteste monumentale Element der Kirche ist ein gotischer Granitstempel, der am Haupteingang des Gotteshauses auf einem Schaft steht, der ursprünglich ein Fragment eines gotischen Portals aus dem 14. Jahrhundert war, das wahrscheinlich aus der Kathedrale in Chelmszyn stammt. Der Hauptaltar stammt aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Auf dem Altar befinden sich Skulpturen des Heiligen Rochus und des Heiligen Wojciech, die aus der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts stammen.

Das Gemälde der heiligen Maria Magdalena stammt aus der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts. Im Presbyterium befinden sich Polychromien, die die Kreuzigung (an der Decke), das Pfingstfest (mit der Darstellung des damaligen Pfarrers, Pater Feliks Lisinski) und das letzte Abendmahl (an den Wänden) zeigen. Die Gemälde stammen aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Im Jahr 1968 wurden die Glocken von Maria und Bronisław Rybka finanziert. Das Taufbecken stammt aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Derzeit gehört die Pfarrei Hl. Maria Magdalena zum Dekanat Bierzłowski und ihr Gebiet wird durch die Dörfer Biskupice und Brachnowo begrenzt.

Gründliche Renovierungen der Kirche wurden 1924, 1967, 1985-88 und 2003-2005 durchgeführt. Bei der letzten Renovierung wurden die Ziegel auf dem Kirchendach komplett ausgetauscht und der Dachstuhl ergänzt, die Wände und die Decke der Kirche gestrichen, eine neue Elektroanlage installiert und eine neue Tonanlage mit Mikrofonen angeschafft.

Für die Jahre 1801-2006 sind folgende Pfarrer bekannt: Pfarrer Michal Gornicki (1801-1840), Pfarrer Jan Musolf (1840-1869), Pfarrer Karol Kniffke (1869-1894), Pfarrer. Feliks Lisinski (1894-1909), Pfr. Edward Keister (1909-1941), Pfr. Zygmunt Szulc (1947-1984), Pfr. Jan Jakubiak (1985-1995), Pfr. Andrzej Lewandowski (1995-30. Juni 2005), Pfr. Grzegorz Pszeniczny (ab 1. Juli 2005).
(*Wojciech Paciorek*)

Lubin (dolnośląskie), Oltarz św. Marii Magdaleny w Kaplicy św. Marii, Barbary i Jadwigi / Lüben (Niederschlesien), Altar Hl. Maria Magdalena in der Kapelle Hll. Maria, Barbara und Hedwig

Koordinaten: [51° 23' 46.684" N, 16° 12' 29.549" O]

https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/7017/1/Grzybkowski_Sredniowieczne_kaplice_zamkowe_1990.pdf (S. 129, 138)

Ołtarz św. Marii Magdaleny w kaplicy św. Marii, Barbary i Jadwigi, Lubin

Pierwotne, znane z napisu na tympanonie wezwanie kaplicy uległo z czasem częściowej zmianie, bo w dokumencie biskupa Waclawa z 1411 roku jako patroni podani są Najświętsza Maria Panna, św. Jadwiga i św. Barbara. Obok głównego ołtarza pojawiły się jeszcze dwa dalsze: Bożego Ciała, św. Jana Chrzciciela, św. Jadwigi i św. Marii Magdaleny - w 1453 roku oraz Najświętszej Marii Panny i św. Katarzyny w 1457 roku.

...

Na prostopadłościennym stopniu, obok kielicha, stoi Chrystus jako Mąż Boleści; w lewej arkadce św. Jadwiga i klęczący w narożniku ksiączę /Ludwik/, w prawej arkadce stoi św. Maria Magdalena i klęczący postać kobieca, identyfikowana z żoną Ludwika - księżną Agnieszką.

Altar Hl. Maria Magdalena in der Kapelle Hll. Maria, Barbara und Hedwig, Lüben

Der ursprüngliche Name der Kapelle, der durch eine Inschrift auf dem Tympanon bekannt ist, wurde im Laufe der Zeit teilweise geändert, da in einer Urkunde des Bischofs Wenzel aus dem Jahr 1411 die Jungfrau Maria, die Heilige Hedwig und die Heilige Barbara als Schutzpatrone genannt werden. Neben dem Hauptaltar wurden zwei weitere Altäre errichtet: der Fronleichnamaltar, der Altar des Heiligen Johannes des Täuflers, der Altar der Heiligen Hedwig und der Altar der Heiligen Maria Magdalena im Jahr 1453 und der Altar der Heiligen Jungfrau Maria und der Heiligen Katharina im Jahr 1457.

...

Auf der quaderförmigen Stufe neben dem Kelch steht Christus als Schmerzensmann; in der linken Arkade stehen die Heilige Hedwig und der kniende Fürst (Ludwig), in der rechten Arkade die Heilige Maria Magdalena und eine kniende weibliche Figur, die mit Ludwigs Frau - Herzogin Agnes - identifiziert wird.

Lubomia (śląskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Lubom (Schlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 2' 24.889" N, 18° 18' 24.422" O

<http://www.parafialubomia.pl/parafia-12599/historia-kościola-16721#1>

<https://www.archidiecezjakatowicka.pl/o-diecezji/parafie/222-swietej-marii-magdaleny-lubomia>

Parafia św. Marii Magdaleny, Lubomia

Historia kościoła

Pierwsze oficjalne zapisy w kronikach o parafii lubomskiej pojawiły się w roku 1303 kiedy to 3 lutego na życzenie księcia raciborskiego Przemysława biskup Mikołaj, sufragan wrocławski, dokonał poświęcenia kościoła, ołtarza i cmentarza. Tą datę przyjmuje się jako oficjalne powstanie parafii św. Marii Magdaleny. Pierwszy drewniany kościół przetrwał do 1516 r. kiedy to rozszerzono istniejący lub też powstał nowy (niestety oficjalne dokumenty nie stwierdzają jednoznacznie czy była to modernizacja czy budowa nowego kościoła). Dokładne opisy lubomskiej świątyni przechowały się w sprawozdaniach wizytacyjnych z lat 1652, 1679 i 1688. To dzięki tym dokumentom możemy dość dokładnie opisać kościół. Był to budynek drewniany na

podmurowanym fundamencie o długości około 18,5m i szerokości 10,5m. Miał cztery okna i dwoje drzwi: główne i boczne. Nad drzwiami od strony północnej wyryta była liczba 1516 którą przyjęto za datę oficjalnego powstania kościoła.

Kościół od wewnątrz był wyłożony deszczułkami i pomalowany. Chór miał sklepienie beczkowe, na którym w dwóch rzędach przedstawione były anioły grające na instrumentach. Na ścianach chóru namalowano siedem sakramentów św.

a obok okien namalowane były postacie św. Piotra i św. Pawła. Na płaskim suficie kościoła przedstawiono postacie Świętych a na ścianach bocznych – sceny z życia Zbawiciela. Pomiedzy malowidłami przewijały się ornamenty gotyckie – liście i kwiaty – koloru: żółtego, czerwonego i zielonego. Świątynia miała główny ołtarz i dwa boczne. Po stronie ewangelii ołtarz św. Anny a po stronie epistoły ołtarz św. Krzyża przy którym znajdowała się chrzcielnica. Tabernakulum i figury były pozłacane. W kościele znajdował się późnogotycki tryptyk przedstawiający Świętą Rodzinę a na lewym skrzydle: u góry – Nawiedzenie, na dole – hołd Trzech Króli. Był tam także obraz olejny przedstawiający Najświętszą Pannę ukoronowaną przez aniołów.

Dzwonnica była najpierw do kościoła dobudowana (w roku 1675) a od 1688 stała osobno. Miała trzy dzwony, a czwarty, mały, znajdował się na wieżycce kościelnej. Kiedy w 1675 r. stawiano dzwonnice włożono do kuli na iglicy kościelnej dokument napisany przez ks. Fabriciusa w którym opisano współczesne wydarzenia we wiosce i kraju. Podczas naprawy kościoła w 1730 r. ponownie otworzono kulę i włożono następny dokument podpisany przez ks. Waclawczyka.

Na cmentarzu, ogrodzonym parkanem, znajdowała się kostnica.

W 1885 r. po przeciwległej stronie drogi powstał nowy kościół, neogotycki, murowany z czerwonej cegły. Ze starego kościółka pozostało fragmentaryczne wyposażenie:

- komoda zakrystyjna (XVIII wiek),
- obraz św. Jana Nepomucena,
- krucyfiks barokowy,
- monstrancja rokokowa z przedstawieniem aniołów w glorii,
- kielich w stylu regencji (pierwsza połowa XVIII wieku),
- pacyfikał w kształcie krzyża XVIII wiek,
- cztery lichtarze cynowe,
- dwa lichtarze procesyjne z figurkami aniołów, drewniane (XVIII wiek),
- dzwon gotycki z 1508 r. z napisem minuskułowym.

Bibliografia: Anna Wróbel: „Z przeszłości czterech wsi”.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Lubomia

Geschichte der Kirche

Die erste offizielle Erwähnung der Lubomsker Pfarrei stammt aus dem Jahr 1303, als am 3. Februar auf Bitten des Fürsten Przemysl von Racibórz der Bischof Mikolaj, Suffragan von Breslau, die Kirche, den Altar und den Friedhof weihte. Dieses Datum gilt als die offizielle Gründung der Pfarrei Hl. Maria Magdalena. Die erste hölzerne Kirche überlebte bis 1516, als die bestehende erweitert oder eine neue Kirche gebaut wurde (leider geht aus den offiziellen Dokumenten nicht eindeutig hervor, ob es sich um eine Modernisierung oder einen Neubau handelte). Detaillierte Beschreibungen des Gotteshauses in Ljubom sind in Inspektionsberichten aus den Jahren 1652, 1679 und 1688 erhalten. Dank dieser Dokumente können wir die Kirche ziemlich genau beschreiben. Es war ein Holzgebäude auf einem gemauerten Fundament, etwa 18,5 Meter lang und 10,5 Meter breit. Es hatte vier Fenster und zwei Türen: Haupt- und Seitentür. Über der Tür an der Nordseite war die Zahl 1516 eingraviert, die als das Datum der offiziellen Gründung der Kirche angesehen wurde.

Das Innere der Kirche wurde gefliest und gestrichen. Der Chor hatte ein Tonnengewölbe, auf dem in zwei Reihen Instrumente spielende Engel abgebildet waren. An den Wänden des Chores waren die sieben heiligen Sakramente gemalt.

An den Chorwänden wurden die sieben Sakramente gemalt und neben den Fenstern die Figuren von Hl. Petrus und Hl. Paulus. Die flache Decke der Kirche stellte die Figuren der Heiligen dar, während die Seitenwände Szenen aus dem Leben des Heilands zeigten. Zwischen den Gemälden befanden sich gotische Ornamente - Blätter und Blumen - in Gelb, Rot und Grün. Der Tempel hatte einen Hauptaltar und zwei Seitenaltäre. Auf der Evangelienseite der Altar der Heiligen Anna und auf der Epistelseite der Altar des Heiligen Kreuzes mit einem Taufbecken. Der Tabernakel und die Figuren wurden vergoldet. In der Kirche befand sich ein spätgotisches Triptychon mit der Darstellung der Heiligen Familie und am linken Flügel: oben - die Heimsuchung, unten - die Huldigung der Heiligen Drei Könige. Es gab auch ein Ölgemälde, das die von Engeln gekrönte Heilige Jungfrau darstellte.

Der Glockenturm wurde zuerst an die Kirche angebaut (1675) und ab 1688 stand er separat. Sie hatte drei Glocken und die vierte, kleine, befand sich im Kirchturm. Bei der Errichtung des Glockenturms im Jahre 1675 wurde in der Kugel auf der Kirchturmspitze eine von Pater Fabricius verfasste Urkunde angebracht, in der zeitgenössische Ereignisse im Dorf und im Land beschrieben wurden. Als die Kirche im Jahre 1730 repariert wurde, wurde die Kugel wieder geöffnet und ein weiteres, von Pfarrer Waclawczyk unterzeichnetes Dokument eingefügt.

Auf dem Friedhof, der mit einem Zaun umgeben war, befand sich eine Leichenhalle.

Im Jahr 1885 wurde auf der gegenüberliegenden Straßenseite eine neue, neugotische, rote Backsteinkirche gebaut. Von der alten Kirche blieben Fragmente der Ausstattung übrig:

- Sakristeitrübe (18. Jahrhundert),
- Das Gemälde des heiligen Johannes Nepomucen,
- Ein barockes Kruzifix,
- Rokoko Monstranz mit der Darstellung von Engeln in Gloria,
- Kelch im Regency-Stil (die erste Hälfte des 18. Jahrhunderts),
- ein kreuzförmiger Schnuller aus dem 18. Jahrhundert,
- vier Zinn-Kerzenleuchter
- Zwei Prozessionsleuchter mit Figuren von Engeln, Holz (18. Jh.),
- Gotische Glocke aus dem Jahr 1508 mit Minuskelschrift.

Bibliographie: Anna Wróbel: "Aus der Vergangenheit von vier Dörfern".

Lubomino-Bieniewo (warmińsko-mazurskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Arnsdorf-Benern (Ermland-Masuren), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 54° 5' 18.884" N, 20° 17' 48.185" O

<http://parafiabieniewo.pl/bieniewo/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Bieniewie

Parafia św. Marii Magdaleny, Bieniewo

Parafia świętej Marii Magdaleny w Bieniewie – parafia rzymskokatolicka znajdująca się w archidiecezji warmińskiej, w dekanacie Orneta.

Kościół Parafialny pw. św. Marii Magdaleny

Wieś założona w 1316 roku. Kościół zniszczono w czasie wojny polsko-krzyżackiej 1519-1521.

Kolejny kościół konsekrowany przez biskupa Marcina Kromera w roku 1580 spłonął w 1697 roku.

Trzecia świątynia przetrwała do 1784 roku, kiedy ją częściowo rozebrano i zbudowano w 1798 roku obecny kościół.

Przed reformacją parafia Bieniewo należała do archiprezbiteratu orneckiego. Należały do niej

wówczas dwa Kościoły filialne w Piotraszewie i Wolnicy.

Kościół w Bieniewie położony jest na wzgórzu. Jest to budowla orientowana, salowa, nakryta stropem o zaokrąglonych bocznych odcinkach. Kościół ma kruchtę od południa, zakrystię od północy i wieżę od zachodu. Wieża w przyziemiu wzniesiona z kamieni polnych, wyżej nadbudowana w 1850 roku z cegły. Na wschodnim szczycie kościoła znajduje się sygnaturka zwieńczona kogutkiem z blachy.

Ołtarz główny z końca XVIII wieku wykonany został przez Chrystiana Beniamina Schultza. Po bokach ołtarza znajdują się rzeźby św. Piotra i św. Pawła. Obrazy ołtarzowe św. Marii Magdaleny i św. Rocha są najprawdopodobniej pędzla Jana Strunge z około 1840 roku.

Ambona jest także z warsztatu Schultza. chrzcielnica powstała w początkach XIX w. w pracowni Biereichela Młodszeo, a jej styl nawiązuje do rokoka. W tym samym stylu są wykonane pod koniec XIX w. chór muzyczny i prospekt organowy.

Z innego wyposażenia kościoła należy zwrócić uwagę na barokowy krucyfiks z połowy XVIII w. wiszący na ścianie południowej oraz z tego samego okresu cykl obrazów 12 Apostołów.

Koło kościoła znajduje się obelisk upamiętniający mieszkańców wsi: Wolnica (Freimarkt), Gronowo (Gronau), Różyn (Rosenbeck), Poborowo (Friedrichsheide) i Bieniewo (Benern) poległych podczas I wojny światowej.

Bieniewo (niem. Benern) leży w województwie warmińsko – mazurskim, przy bocznej drodze Lubomino (4,5) – Lidzbark Warmiński (22,5 km).

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Bieniewo

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Bieniewo - römisch-katholische Pfarrei in der Erzdiözese Ermland, im Dekanat Orneta.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Benern

Das Dorf wurde im Jahr 1316 gegründet. Die Kirche wurde während des Polnisch-Teutonischen Krieges 1519-1521 zerstört. 1697 brannte eine weitere, 1580 vom Bischof Marcin Kromer geweihte Kirche ab. Das dritte Gotteshaus überlebte bis 1784, dann wurde es teilweise abgerissen und die heutige Kirche wurde 1798 gebaut.

Vor der Reformation gehörte die Pfarrei Benern zum Erzpresbyterium von Orneki. Damals gehörten zu ihr zwei Filialkirchen in Piotrašewo und Wolnica.

Die Kirche in Benern befindet sich auf einem Hügel. Es handelt sich um eine orientierte Saalkirche, die mit einer Decke mit abgerundeten Seitenteilen bedeckt ist. Die Kirche hat eine Vorhalle auf der Südseite, eine Sakristei auf der Nordseite und einen Turm auf der Westseite. Der Turm wurde im Erdgeschoss aus Feldsteinen gebaut, darüber wurde er 1850 aus Ziegeln errichtet. Am östlichen Giebel der Kirche befindet sich eine kleine Glocke, die mit einem Hahn aus Blech gekrönt ist. Der Hauptaltar aus dem späten achtzehnten Jahrhundert wurde von Christian Benjamin Schultz angefertigt. An den Seiten des Altars befinden sich Skulpturen von St. Peter und St. Paul. Die Altarbilder der Heiligen Maria Magdalena und des Heiligen Rochus stammen wahrscheinlich von Jan Strunge aus der Zeit um 1840.

Das Taufbecken wurde Anfang des 19. Jahrhunderts in der Werkstatt von Biereichel dem Jüngeren hergestellt und ist im Stil des Rokoko gehalten. Im gleichen Stil sind am Ende des 19. Jahrhunderts Chor- und Orgelprospekte entstanden.

Zur weiteren Ausstattung der Kirche gehören ein barockes Kruzifix aus der Mitte des 18.

Jahrhunderts, das an der Südwand hängt, und eine Reihe von Gemälden der 12 Apostel aus der gleichen Zeit.

In der Nähe der Kirche befindet sich ein Obelisk zum Gedenken an die Einwohner der Dörfer: Wolnica (Freimarkt), Gronowo (Gronau), Różyn (Rosenbeck), Poborowo (Friedrichsheide) und Bieniewo (Benern), die im Ersten Weltkrieg gefallen sind.

Bieniewo (deutsch: Benern) befindet sich in der Woiwodschaft Warmińsko-Mazurskie an der

Nebenstraße Lubomino (4,5) - Lidzbark Warmiński (22,5 km).

Lutry (warmińsko-mazurskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny i św. Walentego / Lautern (Ermland-Masuren), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena und Hl. Valentin

Koordinaten: 54° 0' 35.471" N, 20° 53' 48.156" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_i_%C5%9Bw._Walentego_w_Lutrach

[http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/4352,lutry-neogotycki-kosciol-sw--marii-magdaleny-i-sw--walentego-\(1862-1863\).html](http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/4352,lutry-neogotycki-kosciol-sw--marii-magdaleny-i-sw--walentego-(1862-1863).html)

Parafia św. Marii Magdaleny i św. Walentego, Lutry

Parafia św. Marii Magdaleny i św. Walentego w Lutrach – rzymskokatolicka parafia w Lutrach, należąca do archidiecezji warmińskiej i dekanatu Jeziorany.

Kościół parafialny znajduje się we wsi Lutry, a o parafii należą również kaplice w Kikitach, Wągstach i Pierwągach. Wspólnota liczy około 1000 osób. Msze odbywają się w niedziele w godz. 9 i 11 a w dni powszednie o 16.

Proboszczem parafii jest od 2009 r. ks. Lech Kozikowski.

Historia

W XIV wieku roku biskup Henryk Sorbom zatwierdził wybudowanie kościoła parafialnego pod wezwaniem św. Walentego. Po pożarze w 1550 roku świątynia w 1580 roku została ponownie konsekrowana przez biskupa Marcina Kromera ku czci św. Marii Magdaleny. Obecny kościół neogotycki (1860–1863) konsekrował w 1893 roku biskup Andrzej Thiel, dodając mu tytuł św. Walentego.

W kościele znajdują się dwie tablice z nazwiskami poległych mieszkańców parafii, pochodzących z miejscowości: Lutry (Lautern), Wągsty (Wangst), Górkowo (Görkendorf), Kukliki (Krausenstein), Wójtowo (Voigtsdorf), Tejstymy (Teistimmen), Kikity (Kekitten), Pierwągi (Porwangen). Przy kościele mieści się budynek dawnej dużej plebanii.

[...]

Lutry to spora wieś w pobliżu Jezioran. Nazwa wsi pochodzi od nazwiska Henryka Lutra, wójta krajowego, który nie miał nic wspólnego ze słynnym Marcinem Lutrem (1483-1546), reformatorem kościoła.

Wieś została założona ok. 1333-1342 r. przez wójta Henryka Lutra, jednak dokument lokacyjny nie zachował się. W 1346 r. jakiś krewny wójta Bruno Luter założył karczmę. Zasadźcami byli Henryk, Piotr i Mikołaj. Drugi akt lokacyjny był wystawiony przez biskupa Henryka Sorboma w 1375 r. Mieszkańcy wsi byli zobowiązani do szarwarku na rzecz zamku w Jezioranach, który zniesiono w 1528 r. (przyczynił się do tego biskup Feber). W czasie wojen polsko-krzyżackich i szwedzkich wieś została zniszczona. W plebiscycie w 1920 r. głosowano tu za Prusami Wschodnimi (ok. 700 głosów). Po 1945 r., Lutry stały się wsią sołecką ze szkołą. Spośród 174 budynków część uznano za zabytkowe. Szczególna jest zabudowa warmińska w postaci murowanych i częściowo drewnianych obiektów mieszkalnych i gospodarczych.

Parafia pw. Świętej Marii Magdaleny istnieje od 15 kwietnia 1375 r. Pierwszy kościół wybudowany w XIV w. spalił się w roku 1550. Po odbudowaniu konsekrowany był 18 kwietnia 1580 r. przez biskupa warmińskiego Marcina Kromera pod wezwaniem Marii Magdaleny. Obecny kościół (neogotycki) wybudowano w 1863 r., otrzymał drugi tytuł św. Walentego. Był konsekrowany 3 czerwca 1893 r. przez biskupa Andrzeja Thiela.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena und St. Valentin, Lautern

Pfarrei Hl. Maria Magdalena und St. Valentin in Lutry - römisch-katholische Pfarrei in Lautern, die zur Erzdiözese Ermland und zum Dekanat Jeziorany gehört.

Die Pfarrkirche befindet sich im Dorf Lautern, zur Gemeinde gehören auch Kapellen in Kiwitten, Wągsty und Pierwazy. Die Gemeinde zählt etwa 1000 Menschen. Die Messe findet sonntags um 9 und 11 Uhr und werktags um 16 Uhr statt.

Der Pfarrer der Gemeinde ist seit 2009 Pfarrer Lech Kozikowski.

Geschichte

Im vierzehnten Jahrhundert genehmigte Bischof Heinrich Sorbom den Bau einer dem heiligen Valentin geweihten Pfarrkirche. Nach dem Brand im Jahre 1550 wurde das Gotteshaus 1580 von Bischof Marcin Kromer zu Ehren der heiligen Maria Magdalena neu geweiht. 1893 wurde die heutige neugotische Kirche (1860-1863) von Bischof Andrzej Thiel geweiht, wobei der Titel des heiligen Valentin hinzugefügt wurde.

In der Kirche befinden sich zwei Tafeln mit den Namen der gefallenen Einwohner der Gemeinde, die aus den Dörfern stammen: Lutry (Lautern), Wągsty (Wangst), Górkowo (Görkendorf), Kukliki (Krausenstein), Wójtowo (Voigtsdorf), Tejstymy (Teistimmen), Kikity (Kekitten), Pierwągi (Porwangen). Neben der Kirche befindet sich das Gebäude eines ehemaligen großen Presbyteriums. [...]

Lutry ist ein großes Dorf in der Nähe von Jeziorany. Der Name des Dorfes stammt von Henryk Luther, einem Landrat, der nichts mit dem berühmten Kirchenreformer Martin Luther (1483-1546) gemein hatte.

Das Dorf wurde um 1333-1342 vom Schöffen Heinrich Luther gegründet, die Gründungsurkunde ist jedoch nicht erhalten. Im Jahre 1346 gründete ein Verwandter des Ratsherrn, Bruno Luther, ein Gasthaus. Die Gründer waren Henry, Peter und Nicholas. Die zweite Gründungsurkunde wurde von Bischof Heinrich Sorbom im Jahre 1375 ausgestellt. Die Bewohner des Dorfes mussten zugunsten der 1528 abgeschafften Burg in Jeziorany einen Ersatzbau errichten (Bischof Feber trug dazu bei). Während der polnisch-deutschen und schwedischen Kriege wurde das Dorf zerstört. Bei einer Volksabstimmung im Jahr 1920 wurde hier für Ostpreußen gestimmt (ca. 700 Stimmen). Nach 1945 wurde Lutry ein Dorf mit einer Schule. Einige der 174 Gebäude gelten als historische Denkmäler. Besonders interessant sind Gebäude aus Backstein und teilweise aus Holz sowie Wirtschaftsgebäude.

Die Pfarrei Hl. Maria Magdalena existiert seit 1375. Die erste, im 14. Jahrhundert errichtete Kirche brannte 1550 ab und wurde nach dem Wiederaufbau am 18. April 1580 von Bischof Marcin Kromer als Hl. Maria Magdalena-Kirche geweiht. Die heutige Kirche (neugotisch) wurde im Jahre 1863 erbaut und erhielt den zweiten Titel St. Valentin. Sie wurde am 3. Juni 1893 von Bischof Andrew Thiel eingeweiht.

Mazańcowice (śląskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Matzdorf (Schlesien), Pfarrei Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 51' 27.396" N, 18° 58' 48.688" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Maza%C5%84cowicach

<https://www.parafiamazanowice.pl/parafia-mazanowice/kosciol-parafialny/25-historia/108-kosciol-drewniany>

Parafia św. Marii Magdaleny, Mazańcowice

Kościół drewniany

W książce „Kościoły drewniane na Śląsku Cieszyńskim” ks. Józef Londzin tak opisuje początki kościoła drewnianego w Mazańcowicach: „Nie udało się ustalić, kiedy on faktycznie powstał. Tradycja jednak poświadcza. Że kościół ten był jeszcze starszy niż drewniany kościół w Międzyrzeczu i że został zbudowany w 1500 r. Na jego bocznych drzwiach był wprawdzie wyryty rok 1648, lecz nie wiadomo, czego ta data dotyczyła”. Pewne światło na początki naszego drewnianego kościoła rzuca informacja opublikowana w 1901 r. przez „Gwiazdkę Cieszyńską”. Mówi ona, że przed kilkuset laty, według ludowego podania, robotnicy trudniący się w Bielsku blichem czyli bieleniem płótna, założyli w roku 1500 małą kaplicę chcąc mieć nieco bliżej własny dom modlitwy. Z biegiem czasu powiększono ją i tak dotrwała do czasów obecnych – do początku XX wieku. I jeszcze jeden szczegół: wizytator kościelny w 1652 r. sporządził protokół, w którym wymienił kościoły katolickie będące w rękach protestantów. Tam Mazańcowic nie ma. Podobny protokół sporządzony w 1654 r. wymienia kościoły odebrane ewangelikom – i też tam Mazańcowic nie ma. To potwierdza więc tezę, że nasz kościół nie był w rękach protestantów, podobnie jak kościół pw. św. Katarzyny w Czechowicach.

W protokole wizytacyjnym z roku 1679 tak jest on opisany: „Kościół w Mazańcowicach jest drewniany, należący do jasińskiego i jest pod wezwaniem św. Marii Magdaleny. Posiada jeden ołtarz, dwa świeczniki, 1 komzę ze stulą, ławki są w niedobrym stanie, jest ambona i dzwonnica z dwoma dzwonami, płoty są zniszczone, krzyża nie ma”. Ten niewesoły obraz to chyba wynik tylu nieszczęść, wojen i chorób, jakie w tym czasie nawiedziły nasze wioski i były też powodem bardzo dużego spadku ilości mieszkańców. Sprawozdanie z roku 1688 przedstawia się niewiele lepiej: sufit jest z desek, zakrystii nie ma, podłoga z ziemi. Ale kościół należy już do parafii w Międzyrzeczu. Mieszka tu więcej protestantów niż katolików. Kolatorem jest hr Sunnegh z Bielska. W 1780 r. parafianie ufundowali piękną figurę Chrystusa upadającego pod krzyżem i z charakterystycznym napisem w języku polskim. Można sądzić, że postawiono ją w podziękowaniu za jakieś ocalenie. Podobnej kamieniarskiej roboty jest pochodząca z roku 1778 figura Matki Boskiej, obecnie stojąca przed kościołem w Chybiu.

W 1784 r. poczyniono starania, by otrzymać własnego proboszcza na bazie ówczesnego funduszu religijnego. Wysiłki te nie przyniosły spodziewanego rezultatu. Jedynie od naszej wioski odłączono na Swierkowicach 10 budynków, które były najdalej położone i przyłączono je do parafii św. Katarzyny w Czechowicach. I tak już do dziś pozostało.

Kolejna wizytacja była w 1844 r. i wówczas była już zakrystia, konfesjonał, 24 ławki i więcej paramentów, a także ufundowane w roku 1802 nowe organy, które miały 6 registrów, a wykonane zostały przez Antoniego Staudingera. W ołtarzu był obraz św. Marii Magdaleny i figury św. Urszuli i św. Barbary. Kościół miał 10 sążni długości i 4,5 sążnia szerokości. Podłogę wyłożono ceglami. Z tego widać, że parafianie troszczyli się o swój dom Boży. Na jednej ze ścian wisiał obraz na złotym tle, przedstawiający Matkę Bożą z dwoma świętymi. Był to tej samej klasy obraz, co w Międzyrzeczu i Komorowicach w ołtarzu, a więc bardzo cenny, Niestety, uległ zniszczeniu w czasie rozbiórki kościoła. Obraz, który przedstawiał Pana Jezusa jako ogrodnika i był w stylu śląskiego gotyku, został sprzedany do Muzeum do Opawy – za 600 Koron. W Muzeum Śląskim znalazła się stara dębowa kasa, posiadająca zewnętrzny zamek. Prócz tego są tam jeszcze 3 okucia z drzwi kościelnych z wieku XVII.

W roku 1844 Mazańcowice liczyły 1093 katolików i 677 ewangelików, a w roku 1910 – 1057 katolików i 521 ewangelików. Ponieważ kościół w Mazańcowicach coraz bardziej chylił się ze swej starości ku zniszczeniu, parafianie postanowili wybudować nową świątynię i to już murowaną. Z kroniki kościelnej w Międzyrzeczu można było wynotować nazwiska kilku proboszczów, którzy nieśli też posługę kapłańską w Mazańcowicach.

Przygotowania do budowy

Przystępując do opisanja najważniejszej części naszej historii nie sposób nie wspomnieć o stanie

posiadanych wiadomości na ten temat. Budowę nowego kościoła rozpoczęto w roku 1898, zaś ukończono w 1901 r. Nie była znana sama data poświęcenia, a także nazwisko tego, kto obrzędu dokonał. Podczas frontu kronika kościelna uległa zniszczeniu, zaś naoczni świadkowie tych zdarzeń już dawno nie żyją.

W świetle dokumentów rozproszonych po wielu miejscowościach, przy włożeniu odpowiednio dużego wysiłku i dłuższego czasu, było można dosyć dokładnie odtworzyć tamte chwile.

Kronika parafialna z Międzyrzecza w rozdziale o naszej parafii ma aż 2 i ćwierć strony łaćńskiego i niemieckiego tekstu opisującego nasz kościół drewniany i zupełnie nic o nowym, pomimo tego, że po wybudowaniu organizacyjnie należał nasz kościół do międzyrzeckiej parafii. Treść tamtego zapisu w wolnym tłumaczeniu mówi: „Ten kościół drewniany w Mazańcowicach jest starszy od wszystkich innych w parafii i jest w złym stanie”. I kilka zdań, że ofiary parafian są skromne. Poza tym nic więcej.

Pierwsze niepowodzenie nie spowodowało u mnie załamania. Pamiętałem co mi mówił mój ojciec, że ludzie przez wiele lat składali pieniądze na budowę nowego kościoła. Notowałem też skrzętnie zwierzenia na ten temat innych starszych wiekiem. Ale dopiero wędrowka po różnych archiwach, wertowanie wielu dokumentów, które się jeszcze zachowały, pozwoliły na odtworzenie poszczególnych etapów budowy tak kościoła jak i plebanii.

Widząc niewesoły stan ogólny swego drewnianego kościoła, już w 1894 r., mocą uchwały ówczesnej rady gminy, parafianie z Mazańcowic zwrócili się do Cieszyna, do eksperta budowlanego, jakim był Hugo Eichler, by dokonał ekspertyzy stanu technicznego naszego drewnianego kościoła. Wizja lokalna odbyła się i H. Eichler pismem z 6 grudnia 1894 r., sporządzonym w oryginalnym gotyku, zawiadomił zarząd gminy, że bieżący stan kościoła nie pozwala na jakikolwiek remont i budowla nadaje się jedynie do rozbiórki. Równocześnie podaje dwa zalecenia: aby powołać stosowną urzędową komisję celem potwierdzenia ekspertyzy i zaleca budowę nowego kościoła. Na jego piśmie jest też szkic sytuacyjny naszego starego kościoła.

Paul Lenert, naczelnik gminy pismem z 16 czerwca 1895 r. zwraca się więc do starosty w Bielsku o powołanie komisji. Komisja taka rzeczywiście się odbyła, sporządzając bardzo szczegółowy raport, którego nie ma potrzeby tutaj przytaczać, z wyjątkiem końcowej konkluzji, że stan techniczny kościoła stwarza poważne niebezpieczeństwo życia przy dalszym jego użytkowaniu. Kościół nadaje się jedynie do rozbiórki, o czym powiadamia się kolatora kościoła – księcia Sułkowskiego. Z kolei odbyło się zebranie ogólne parafian, na którym obradowano nad sposobem realizacji planu budowy nowego kościoła. Dla sprawności działania wybrano Komitet Budowy Kościoła, do którego weszli: ks. J. Budny – proboszcz, Hugo Nossek – nadleśniczy z Bielska, Jan Steffek – kierownik szkoły, F. Borgiel – gospody, Jan Stroński (28)- chałupnik, Andrzej Homa – Siedlok, Andrzej Donocik (66), Jan Biernot (150) oraz zastępcy: Andrzej Paszek, Antoni Rozmus i Jan Buchcik.

Komitet 22 maja 1896 r. został zatwierdzony łącznie ze swoim statutem przez Regierungsverwaltung In Troppau (rząd krajowy w Opawie) i otrzymał nazwę: Komitet budowy i utrzymania nowego kościoła w Mazańcowicach i otrzymania proboszcza.

(Oryginał tego aktu, skład komitetu i statut w zbiorach archidiecezjalnego archiwum w Katowicach.) Komitet prócz zatwierdzenia otrzymał jeszcze stosowną pieczętkę i mógł już przystąpić do działań urzędowych.

W tym samym roku 15 września wysłano dwa pisma, jedno do Generalnego wikariatu w Cieszynie i drugie do Wrocławia, do kard. Jerzego Koppa. Listy pisane po niemiecku, o bardzo pięknym, kwiecistym stylu, gdyż jak mówią znawcy tej epoki, tylko takie były wówczas rozpatrywane. Ramy książki nie pozwalają przytaczać tłumaczonej treści tej i następnych korespondencji. Podaję więc jedynie zasadniczą treść. Zatem Komitet zawiadomił oba urzędy zaistniałej sytuacji konieczności budowy nowego kościoła i o tym, że parafia liczy 1100 osób i zdołała zebrać 20 tys. Koron, zaś ogólny koszt budowy przerasta możliwości samodzielnego sfinansowania. Dlatego Komitet zwrócił się z prośbą o bardzo potrzebne dofinansowanie. Należy sądzić, że Komitet także w tej sprawie pisał do Wiednia, lecz nie zachował się oryginał listu. Jest natomiast w aktach kopia późniejszego

pisma do ministerstwa, stanowiącego przypomnienie tamtego wystąpienia. Z racji cesarskiego jubileuszu niektóre budujące się w tym czasie kościoły otrzymały pewne dotacje,. Jednak Mazańcowice tą drogą nic nie uzyskały, w przeciwieństwie do Kamienicy. Mazańcowice otrzymały znacznie później niedużą kwotę, ale dopiero na budowę probostwa. Problemy sfinansowania budowy będą na długi czas spędzać sen z oczu komitetu.

Początek roku 1897 to czas doboru planu architektonicznego do możliwości finansowych. Był co prawda piękny plan kościoła, wykonany przez wiedeńskiego architekta Carla Steinhofera, ale koszt jego realizacji wynosił około 120 tys. koron, więc musiano z niego zrezygnować i jego budowy podjął się komitet w bogatszej Kamienicy. Jest to tamtejszy kościół pw. św. Małgorzaty. Dla Mazańcowic ładny lecz tańszy projekt wykonał architekt Józef Borgieł ze starego Bielska, utrzymując całość w stylu neogotyckim, przy bardzo wysmukłej wieży. Która właśnie dodaje mu uroku.

[...]

Poświęcenie kamienia węgielnego

23 lipca 1899 r. odbyła się podniosła uroczystość wmurowania kamienia węgielnego ołtarzowego przez książecko – biskupiego radcę ks. Tytusa Śliwkę z Rudzicy. Z powodu napływu dużej ilości ludzi uroczyste kazanie odbyło się koło nowego kościoła o godz. 10. Później o godz. 11 ks. Śliwka poświęcił kamień węgielny i położył go w miejsce przyszłego ołtarza głównego. Następnie została odprawiona uroczysta Suma w starym kościele.

Na tę pamiątkę został sporządzony stosowny uroczysty dokument w języku polskim i niemieckim, o następującej treści.

Uroczystość poświęcenia kościoła

9 czerwca parafia w Mazańcowicach przeżywała najważniejszy dzień w swojej historii. W tym dniu nastąpiło uroczyste poświęcenie naszego nowo zbudowanego kościoła pod wezwaniem św. Marii Magdaleny.

[...]

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Matzdorf

Holzkirche

In seinem Buch "Holzkirchen in Cieszyn Silesia" beschreibt Pater Józef Londzin die Anfänge der Holzkirche in Mazańcowice: "Es war nicht möglich festzustellen, wann es tatsächlich gebaut wurde. Doch die Tradition beweist. Dass die Kirche noch älter ist als die Holzkirche in Miedzyrzecz und dass sie um 1500 gebaut wurde. Etwas Licht auf die Anfänge unserer Holzkirche wirft eine Information, die 1901 im "Cieszyn Star" veröffentlicht wurde. Es heißt, dass vor ein paar hundert Jahren, nach den Volkserzählungen, Arbeiter, die in Bielsko Leinen herstellten, im Jahre 1500 eine kleine Kapelle gründeten, weil sie ihr eigenes Gebetshaus etwas näher haben wollten. Im Laufe der Zeit wurde es erweitert und so hat es bis in die heutige Zeit - Anfang des 20. Jahrhunderts - überlebt. Und noch ein Detail: 1652 erstellte der Kircheninspektor einen Bericht, in dem er katholische Kirchen auflistete, die in den Händen in den Händen von Protestanten. Mazancovice ist nicht dabei. Ein ähnliches Protokoll aus dem Jahr 1654 listet Kirchen auf, die den Evangelischen weggenommen wurden, und auch Mazancovice ist nicht dabei. Das bestätigt die These, dass unsere Kirche nicht in den Händen von Protestanten war, ähnlich wie die St. Katharinen-Kirche in Czechowice.

Im Visitationsbericht von 1679 wird es wie folgt beschrieben: "Die Kirche in Mazańcowice ist aus Holz, gehört zu Jasienice und ist der Heiligen Maria Magdalena geweiht. Sie hat einen Altar, zwei Kerzenständer, 1 Gewand mit Stola, die Kirchenbänke sind in schlechtem Zustand, es gibt eine Kanzel und einen Glockenturm mit zwei Glocken, die Zäune sind zerstört, es gibt kein Kreuz. Dieses düstere Bild ist wohl die Folge der vielen Unglücke, Kriege und Krankheiten, die unsere Dörfer damals heimsuchten und auch die Ursache für einen sehr großen Rückgang der

Einwohnerzahl waren. Der Bericht von 1688 ist nicht viel besser: die Decke ist aus Brettern, es gibt keine Sakristei, der Boden ist aus Erde. Aber die Kirche gehört bereits zur Gemeinde in Miedzyrzecz. Hier leben mehr Protestanten als Katholiken. Graf Sunnegh aus Bielsko ist der Kolumnist. Im Jahre 1780 stifteten die Gemeindemitglieder eine schöne Statue des unter dem Kreuz fallenden Christus mit einer charakteristischen Inschrift in polnischer Sprache. Es ist anzunehmen, dass es zum Dank für eine Rettung errichtet wurde. Eine Marienstatue aus dem Jahr 1778, die heute vor der Kirche in Chyb steht, ist aus ähnlichem Stein.

Im Jahre 1784 wurden Bemühungen unternommen, einen eigenen Pfarrer auf der Grundlage des damaligen Religionsfonds zu bekommen. Diese Bemühungen brachten nicht das erwartete Ergebnis. Nur die 10 Gebäude in Świerkowice, die am weitesten von unserem Dorf entfernt waren, wurden abgetrennt und mit der Pfarrei St. Katharina in Czechowice verbunden. Und so ist es bis heute geblieben.

Die nächste Visitation fand 1844 statt, und damals gab es bereits eine Sakristei, einen Beichtstuhl, 24 Kirchenbänke und mehr Paramente, sowie eine neue Orgel, die 1802 gestiftet wurde, die 6 Register hatte und von Antoni Staudinger gebaut wurde. Im Altar befanden sich ein Bild der heiligen Maria Magdalena und Statuen der heiligen Ursula und der heiligen Barbara. Die Kirche war 10 Klafter lang und 4,5 Klafter breit. Der Boden war mit Ziegeln ausgekleidet. Daran sieht man, dass die Gemeindemitglieder sich um ihr Gotteshaus kümmerten. An einer der Wände hing ein Gemälde auf Goldgrund, das die Muttergottes mit zwei Heiligen darstellte. Es handelte sich um ein Gemälde der gleichen Klasse wie in Miedzyrzecz und Komorowice, im Altarraum, und daher sehr wertvoll. Leider wurde es beim Abriss der Kirche zerstört. Das Gemälde, das Jesus als Gärtner darstellte und im Stil der schlesischen Gotik gehalten war, wurde für 600 Kronen an das Museum in Opava verkauft. Im Schlesischen Museum befindet sich eine alte Eichenkasse mit einem Außenschloss. Außerdem gibt es noch 3 Kirchentürbeschläge aus dem 17. Jahrhundert.

Im Jahr 1844 betrug die Bevölkerung von Mazancowice 1093 Katholiken und 677 Evangelische und im Jahr 1910 1057 Katholiken und 521 Evangelische. Da die Kirche in Mazancowice alt und baufällig geworden war, beschlossen die Gemeindemitglieder, eine neue Backsteinkirche zu bauen. Aus der Kirchenchronik in Miedzyrzecz konnten die Namen einiger Pfarrer notiert werden, die auch in Mazancowice als Priester tätig waren.

Vorbereitungen für den Bau

Bei der Beschreibung des wichtigsten Teils unserer Geschichte ist es unmöglich, den Stand der verfügbaren Informationen zu diesem Thema nicht zu erwähnen. Der Bau einer neuen Kirche begann 1898 und wurde 1901 abgeschlossen. Die Kirchenchronik wurde während der Front zerstört, und die Augenzeugen dieser Ereignisse sind längst verstorben.

Anhand von Dokumenten, die an vielen Stellen verstreut sind, war es mit genügend Mühe und Zeit möglich, diese Momente ziemlich genau zu rekonstruieren.

In der Pfarrchronik von Miedzyrzecz steht im Kapitel über unsere Pfarrei auf zweieinviertel Seiten lateinischer und deutscher Text über unsere Holzkirche und absolut nichts über einen Neubau, obwohl unsere Kirche nach ihrem Bau organisatorisch zur Pfarrei von Miedzyrzecz gehörte. Der Inhalt dieses Satzes in freier Übersetzung lautet: "Diese Holzkirche in Mazancowice ist älter als alle anderen in der Gemeinde und befindet sich in einem schlechten Zustand". Und ein paar Sätze, dass die Gaben der Gemeindemitglieder bescheiden sind. Sonst nichts weiter.

Der erste Ausfall hat mich nicht zum Zusammenbruch gebracht. Ich erinnerte mich an das, was mein Vater mir erzählt hatte, dass die Leute seit vielen Jahren Geld für den Bau einer neuen Kirche gespendet hatten. Ich habe auch die Aussagen anderer älterer Menschen zu diesem Thema aufmerksam zur Kenntnis genommen. Aber erst nachdem ich durch verschiedene Archive gewandert war und in den vielen noch erhaltenen Dokumenten geblättert hatte, konnte ich die verschiedenen Bauphasen sowohl der Kirche als auch des Presbyteriums rekonstruieren.

Im Jahre 1894 baten die Gemeindemitglieder von Mazanowice, die den schlechten Zustand ihrer

Holzkirche sahen, den Bausachverständigen Hugo Eichler aus Cieszyn, ein Gutachten über den technischen Zustand unserer Holzkirche zu erstellen. Es fand eine lokale Inspektion statt und H. In einem Schreiben vom 6. Dezember 1894 teilte Eichler der Stadtverwaltung mit, dass der derzeitige Zustand der Kirche keine Reparaturen zulasse und das Gebäude nur zum Abriss geeignet sei. Gleichzeitig gab er zwei Empfehlungen: eine offizielle Kommission zur Bestätigung des Gutachtens einzusetzen und den Bau einer neuen Kirche zu empfehlen. Auf seinem Brief befindet sich auch eine Skizze der Situation unserer alten Kirche.

In einem Brief vom 16. Juni 1895 bat Paul Lenert, der Vorsteher der Gemeinde, den Gouverneur des Kreises Bielsko, eine Kommission einzusetzen. Die Kommission hat in der Tat stattgefunden und einen sehr detaillierten Bericht erstellt, der hier nicht zitiert werden muss, außer der abschließenden Schlussfolgerung, dass der technische Zustand der Kirche eine ernsthafte Gefahr für das Leben darstellt, wenn sie weiter genutzt werden soll. Die Kirche ist nur zum Abriss geeignet, wovon der Kollator der Kirche, Fürst Sulkowski, in Kenntnis gesetzt wird. Im Gegenzug wurde eine allgemeine Versammlung der Gemeindemitglieder abgehalten, um zu diskutieren, wie der Plan, eine neue Kirche zu bauen, umgesetzt werden kann. Um die Arbeit effizienter zu gestalten, wurde ein Kirchenbaukomitee gewählt, das aus folgenden Personen bestand: P. J. Budny - Pfarrer, Hugo Nossek - Förster aus Bielsko, Jan Steffek - Schulleiter, F. Borgieł - Gastwirt, Jan Stroński (28) - Heimarbeiter, Andrzej Homa - Siedlok, Andrzej Donocik (66), Jan Biernot (150) und den folgenden Stellvertretern: Andrzej Paszek, Antoni Rozmus und Jan Buchcik.

Am 22. Mai 1896 wurde das Komitee zusammen mit seinem Statut von der Regierungsverwaltung in Troppau genehmigt und erhielt den Namen: Komitee für den Bau und die Erhaltung einer neuen Kirche in Mazanovice und die Aufnahme eines Pfarrers.

(Das Original dieses Aktes, die Zusammensetzung des Ausschusses und seine Statuten befinden sich in der Sammlung des Erzdiözesanarchivs in Kattowitz). Zusätzlich zur Genehmigung erhielt das Komitee den entsprechenden Stempel und konnte nun mit offiziellen Aktionen fortfahren.

Im selben Jahr, am 15. September, wurden zwei Briefe, einer an das Generalvikariat in Cieszyn und der andere nach Wrocław, an Kardinal Jerzy Kopp geschickt. Die Briefe waren in deutscher Sprache geschrieben, mit einem sehr schönen, blumigen Stil, weil, wie Kenner der Zeit sagen, damals nur solche in Frage kamen. Der Rahmen des Buches erlaubt es nicht, den übersetzten Inhalt dieser und weiterer Korrespondenzen zu zitieren. Ich gebe nur die wesentlichen Inhalte wieder. So meldete das Komitee beiden Ämtern die Notwendigkeit, eine neue Kirche zu bauen, und die Tatsache, dass die Gemeinde 1100 Menschen zählte und 20.000 Kronen aufbringen konnte, während die Gesamtkosten des Baus die Möglichkeiten überstiegen, ihn aus eigener Kraft zu finanzieren. Daher bat das Komitee um dringend benötigte Mittel. Es wird angenommen, dass das Komitee in dieser Angelegenheit auch nach Wien geschrieben hat, aber der Originalbrief ist nicht erhalten geblieben. Es gibt jedoch eine Kopie eines späteren Schreibens an das Ministerium, das als Erinnerung an diese Rede dient. Aufgrund des Reichsjubiläums erhielten einige Kirchen, die zu dieser Zeit gebaut wurden, Zuschüsse. Allerdings hat Mazanovice im Gegensatz zu Kamienica auf diese Weise nichts erhalten. Mazanovice erhielt viel später einen kleinen Geldbetrag, aber nur für den Bau eines Pfarrhauses. Probleme mit der Finanzierung des Gebäudes waren lange Zeit die Hauptsorge des Komitees.

Anfang 1897 war die Zeit der Auswahl eines architektonischen Plans nach den finanziellen Möglichkeiten. Es gab einen schönen Plan einer Kirche, der vom Wiener Architekten Carl Steinhof angefertigt wurde, aber die Kosten betragen etwa 120 Tausend Kronen, so dass er aufgegeben werden musste und sein Bau von einem Komitee im reicheren Kamienica übernommen wurde. Dies ist die Ortskirche St. Margareta. Für Mazanovice wurde ein schönes, aber billigeres Projekt von dem Architekten Joseph Borgieł aus dem alten Bielsko gemacht, der das Ganze im neugotischen Stil hält, mit einem sehr schlanken Turm. Das macht seinen Charme aus.

[...]

Einweihung des Grundsteins

Am 23. Juli 1899 fand eine feierliche Zeremonie zur Grundsteinlegung des Altars durch den Fürstbischöflichen Rat Pfarrer Tytus Plumka aus Rudzica statt. Aufgrund der großen Menschenmenge fand die feierliche Predigt um 10 Uhr in der Nähe der neuen Kirche statt. Später um 11 Uhr weihte Pfarrer Sliwka den Grundstein ein und legte ihn an der Stelle des zukünftigen Hauptaltars nieder. Dann wurde eine feierliche Messe in der alten Kirche gefeiert. Für diese Gedenkfeier wurde eine entsprechende Festurkunde in polnischer und deutscher Sprache erstellt.

Zeremonie zur Einweihung der Kirche

Am 9. Juni erlebte die Gemeinde in Mazańcowice den wichtigsten Tag in ihrer Geschichte. Es war der Tag der feierlichen Einweihung unserer neu erbauten Kirche unter der Anrufung der heiligen Maria Magdalena.

[...]

Międzybrodzie Bialskie (śląskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Mienzebrosche (Schlesien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 47' 15.565" N, 19° 11' 47.386" O

<https://parafiamb.pl/index.php/o-parafii/historia-kościola>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Mi%C4%99dzybrodziu_Bialskim

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Międzybrodzie Bialskie

Historia kościoła

Początki Międzybrodzia sięgają XV wieku w "Dziejopisie Żywieckim" czytamy - "Międzybrodzie, iż między tę wieś wiele razy Sołę brodzić potrzeba". Inwentarz ziemi Oświęcimskiej z 1549 roku - Rybarski - wymienia Międzybrodzie jako wieś zorganizowaną, płacącą królewską daninę.

Pod względem kościelnym Międzybrodzie przez wieki należało do parafii Czaniec, dopiero w 1810 roku zbudowano tu kaplicę pod wezwaniem św. Marii Magdaleny i przydzielono do duszpasterskiej posługi o. Fidelisa Kołatkiewicza /bernardyna/

W 1827 roku ksiądz biskup utworzył ekspozycję i powierzył ją Ks. Janowi Fitakowi. Gubernium Lwowskie natomiast w 1858 roku probostwo pod protektoratem cesarskim, obecny kościół w stylu neoromańskim wybudował ks. Jan Fitak w latach 1859-1862 z funduszy cesarskich i pożyczki Galicyjskiego funduszu religijnego. Ks. Jan Fitak jako pierwszy w okolicy zorganizował też szkołę, najpierw na plebani a potem w domu Sebastiana Kublina nr 51. Po 36 latach duszpasterskiej pracy pierwszy proboszcz parafii Międzybrodzie Ks. Jan Fitak zmarł w 1863 roku i pochowany został na cmentarzu przykościelnym pod kaplicą obok kościoła.

Konsekracja kościoła odbyła się w 1885 roku, a dokonał jej ks. Kardynał Dunajewski. W 1961 roku. przeprowadzony został generalny remont zewnętrznej części kościoła. Witraże pochodzą z 1938 roku wykonane w Krakowie przez p. Żeleńskiego wg projektu miejscowego artysty rzeźbiarza Alojzego Kołka. Dziełem tegoż artysty rzeźbiarza są - Chrystus na krzyżu w kruchcie, Maria Magdalena z Chrystusem w wielkim ołtarzu, figury św. Franciszka, bł. Kingi i św. Jana Kantego w lewej bocznej kaplicy, M.B. Bolesnej, św. Jana Ewangelisty i aniołów obok krzyża w prawej bocznej kaplicy a także oryginalny katafalk. Godnym uwagi jest KRZYŻ w prawej bocznej kaplicy - z Chrystusem porąbanym przez Niemców w 1943 roku.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Mienzebroscze

Geschichte der Kirche

Die Anfänge von Mienzebroscze gehen auf das 15. Jahrhundert zurück, im "Żywiec Tenement" lesen wir - " Mienzebroscze, das Dorf, wo an vielen Stellen der Fluss Soła durchfließt". Das Inventar des Landes Auschwitz aus dem Jahr 1549 - Rybarski - erwähnt Mienzebroscze als organisiertes Dorf, das königliche Abgaben zahlte.

Was die Kirche betrifft, so gehörte Mienzebroscze jahrhundertlang zur Pfarrei Tschanietz. Erst im Jahre 1810 wurde dort eine der heiligen Maria Magdalena geweihte Kapelle errichtet und Pater Fidelis Kołatkiewicz mit der Seelsorge beauftragt.

Im Jahre 1827 schuf der Bischof eine Krankenstation und übertrug sie dem Pater Jan Fitak. Die heutige neuromanische Kirche wurde in den Jahren 1859-1862 von Pater Jan Fitak mit kaiserlichen Mitteln und einem Darlehen aus dem galizischen Religionsfonds gebaut. Pater Jan Fitak war auch der erste in der Gegend, der eine Schule organisierte, zuerst im Pfarrhaus und dann im Haus Nr. 51 von Sebastian Kublin. Nach 36 Jahren seelsorgerischer Tätigkeit starb der erste Pfarrer von Mienzebroscze, Pater Jan Fitak, im Jahr 1863 und wurde auf dem Kirchenfriedhof unter der Kapelle neben der Kirche beigesetzt.

Die Einweihung der Kirche fand 1885 statt und wurde von Kardinal Dunajewski durchgeführt. Im Jahre 1961. wurde eine Generalreparatur des äußeren Teils der Kirche durchgeführt. Die Glasfenster stammen aus dem Jahr 1938, hergestellt in Krakau von Herrn Zeleński, entworfen vom örtlichen Bildhauer Alojzy Kollek. Werke desselben Bildhauers sind - Christus am Kreuz in der Vorhalle, Maria Magdalena mit Christus im großen Altar, Statuen des hl. Franziskus, der seligen Kinga und des hl. Johannes Cantius in der linken Seitenkapelle, der Schmerzensmutter, des hl. Johannes des Evangelisten und der Engel neben dem Kreuz in der rechten Seitenkapelle und der ursprüngliche Katafalk. Bemerkenswert ist das KREUZ in der rechten Seitenkapelle - mit dem von den Deutschen 1943 abgehauenen Christus.

Miejskiej Górcy (wielkopolskie), Kościół parafialny św. Mikołaja i św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 39' 23.026" N, 16° 57' 18.893" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Miko%C5%82aja_i_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Miejskiej_G%C3%B3rcy

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saints_Nicholas_and_Mary_Magdalene_church_in_Miejska_G%C3%B3rka

Kościół parafialny św. Mikołaja i św. Marii Magdaleny, Miejskiej Górcy

Kościół Świętego Mikołaja i Św. Marii Magdaleny w Miejskiej Górcy – rzymskokatolicki kościół parafialny w mieście Miejska Górka. Należy do dekanatu rawickiego. Mieści się przy ulicy Sikorskiego.

Wspomniany po raz pierwszy w 1450 roku. Został wybudowany przez słynną rodzinę wielkopolską Górków, od której Miejska Górka wzięła swoją nazwę.

Po zniszczeniu świątyni przez Szwedów w 1655 roku, nowe ołtarze, ufundowane przez Jana Opalińskiego, ówczesnego właściciela miasta, zostały poświęcone przez Wojciecha Tolibowskiego, biskupa poznańskiego.

W 1787 pożar zniszczył świątynię, zabudowania plebanii oraz większą część miasta.

Kościół został odbudowany i stoi do dzisiaj.

5 stycznia 2011 doszło do kolejnego pożaru. Spłonęło prezbiterium i elementy konstrukcji dachowej.

1960

Budowla jest murowana i reprezentuje architekturę późnogotycką. W 2008 została gruntownie wyremontowana.

Pfarrkirche Hl. Nikolaus und Hl. Maria Magdalena, Miejskieja Górca

Katholische Kirche Hl. Nikolaus und Hl. Maria Magdalena in Miejska Górka - römisch-katholische Pfarrkirche in der Stadt Miejska Górka. Sie gehört zum Dekanat Rawicz und befindet sich in der Sikorskiego Straße.

Erstmals erwähnt im Jahr 1450. Es wurde von einer berühmten Familie aus Großpolen (Wielkopolska Górka) gebaut, von der die Stadt ihren Namen erhielt.

Nach der Zerstörung des Tempels durch die Schweden im Jahre 1655 wurden neue Altäre, die von Jan Opalinski, dem damaligen Besitzer der Stadt, finanziert wurden, von Wojciech Tolibowski, dem Bischof von Poznan, geweiht.

Im Jahr 1787 zerstörte ein Brand das Gotteshaus, die Gebäude des Pfarrhauses und den größten Teil der Stadt.

Die Kirche wurde wiederaufgebaut und steht bis heute.

Am 5. Januar 2011 brach ein weiteres Feuer aus. Der Altarraum und Teile der Dachkonstruktion brannten ab.

Das Gebäude ist aus Backstein gebaut und repräsentiert die spätgotische Architektur. Im Jahr 2008 wurde es komplett renoviert.

Myślenice-Głogoczow (małopolskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 53' 40.355" N, 19° 52' 41.096" O

<https://glogoczow.parafialnastrona.pl/History/Details/1402>

<https://diecezja.pl/parafie/glogoczow-parafia-sw-marii-magdaleny/>

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Głogoczow

Historia parafii

Pierwsza historyczna wzmianka o parafii w Głogoczowie pochodzi z lat 1325 - 1327, ze spisu świętopietrza diecezji krakowskiej. W 1333 r. po raz pierwszy pojawiły się informacje o drewnianym kościele parafialnym pod wezwaniem św. Mikołaja. Największe zniszczenia tego obiektu miały miejsce w 1657 r., gdy został obrabowany przez Szwedów. Pomimo przeciwności losu, przetrwał do początków XIX w. kiedy to z powodu wznoszenia nowego kościoła został rozebrany.

W 1812 r. rozpoczęła się budowa murowanego kościoła. Plac budowy objął teren na wschód od miejsca lokalizacji dawnej świątyni. Kościół zbudowano w stylu józefińskim. Głogoczow wówczas był pod zaborem austriackim i wiele ówczesnych kościołów wiejskich wznoszono według projektów opracowanych przez cesarza Austrii Józefa II. W 1876 r. pokryto wieżę, której zwieńczenie prawdopodobnie zaprojektował architekt Jan Sas - Zubrzycki. w 1883 r. zbudowano "babiniec" z materiału ze zburzonej kaplicy św. Mikołaja, która wcześniej stała w ogrodzie plebańskim.

Jednonanowy kościół, z dwukondygnacyjną wieżą od zachodu, kruchtą po stronie południowej i zakrytą po stroni północnej, przy prezbiterium, został zbudowany z cegły i kamienia. Cały budynek otynkowanona frysjoe portalu wejściowego umieszczono pamiątkowy napis: A22IUN/VIII1812, oznaczający 22 czerwca 1812 r. czyli datę budowy murów nowej świątyni. 3 maja 1823 r. ukończony kościół został uroczystie konsekrowany przez biskupa tynieckiego Grzegorz Thomasa.

Ze starego kościoła przeniesiono min.: kamienną chrzcielnicę i XVIII - wieczne figury św. Piotra i św. Pawła. W 1948 r. zakupiono jeden z obrazów prof. Adolfa Hyły, autora łagiewnickiego obrazu "Jezu ufam Tobie" z wizerunkiem Jezusa Miłosiernego. Głogoczowski obraz zachwyca swą delikatnością. Postać Jezusa unosi się lekko nad zamglonymi polami. w 1998 r. do kościoła sprowadzone zostały relikwie św. s. Faustyny Kowalskiej.

Kościół posiada cztery zabytkowe dzwony: dwa z 1583 r. jeden z 1865 r. i powojenną sygnaturkę. W 2012 r. z okazji 700 - lecia parafii i 200 - lecia rozpoczęcia budowy obecnego kościoła, mieszkańcy Głogoczowa ufundowali cztery nowe dzwony.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Głogoczow

Geschichte der Pfarrei

Die erste historische Erwähnung der Pfarrei Głogoczów stammt aus den Jahren 1325-1327, aus dem Heiligenverzeichnis der Diözese Krakau. Im Jahr 1333 tauchen erstmals Informationen über eine hölzerne Pfarrkirche auf, die dem heiligen Nikolaus geweiht war. Die größte Zerstörung dieses Objekts fand 1657 statt, als es von den Schweden ausgeraubt wurde. Trotz aller Widrigkeiten überlebte sie bis Anfang des 19. Jahrhunderts, als sie wegen des Baus einer neuen Kirche abgerissen wurde.

Im Jahr 1812 wurde mit dem Bau einer neuen Backsteinkirche begonnen. Die Baustelle erstreckte sich über das Gebiet östlich des Standortes des ehemaligen Tempels. Die Kirche wurde im josephinischen Stil gebaut. Głogoczow stand damals unter österreichischer Herrschaft und viele der Dorfkirchen wurden nach Entwürfen des österreichischen Kaisers Joseph II. gebaut. Im Jahre 1876 wurde der Turm überdacht, sein Schlussstein wurde wahrscheinlich vom Architekten Jan Sas - Zubrzycki entworfen. Im Jahr 1883 wurde ein "Babiniec" aus dem Material der abgerissenen St. Nikolaus-Kapelle gebaut, die zuvor im Pfarrgarten gestanden hatte.

Die einschiffige Kirche mit einem zweigeschossigen Turm an der Westseite, einer Vorhalle an der Südseite und einer Sakristei an der Nordseite, neben dem Presbyterium, wurde aus Ziegeln und Steinen gebaut. Das ganze Gebäude ist mit einer Gedenkschrift auf dem Fries des Eingangsportals verputzt: A22IUN/VIII1812, die den 22. Juni 1812 markiert, das Datum der Errichtung der Mauern des neuen Tempels. Am 3. Mai 1823 wurde die fertige Kirche von Gregor Thomas, Bischof von Tyniec, feierlich eingeweiht.

Das steinerne Taufbecken und die Statuen von St. Peter und St. Paul aus dem 18. Jahrhundert wurden aus der alten Kirche versetzt. Im Jahre 1948 wurde eines der Gemälde von Professor Adolf Hyla, dem Autor des Lagiewniki-Gemäldes "Jesus ich vertraue auf dich" mit dem Bild des Barmherzigen Jesus, gekauft. Das Gemälde aus Głogoczów fasziniert durch seine Zartheit. Die Jesusfigur schwebt leicht über den nebligen Feldern. 1998 wurden die Reliquien der heiligen Faustyna Kowalska in die Kirche gebracht.

Die Kirche hat vier antike Glocken: zwei aus dem Jahr 1583, eine aus dem Jahr 1865 und den Nachkriegssignaturturm. Im Jahr 2012, anlässlich des 700-jährigen Jubiläums der Gemeinde und des 200-jährigen Jubiläums des Baus der heutigen Kirche, haben die Einwohner von Głogoczów vier neue Glocken finanziert.

Nowe Miasteczko (lubuskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Neustädtel (Lebus), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 41' 26.97" N, 15° 43' 46.272" O

<https://parafianowemiasteczko.pl/historia/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Nowym_Miasteczku

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Nowe Miasteczko

Historia

ZARYS HISTORII NOWEGO MIASTECZKA

Wiele jest pytań dotyczących przeszłości naszego miasta, Nowego Miasteczka, z którymi musi zmierzyć się historyk. Pierwsze z nich to kiedy miasto powstało? Najprościej odpowiedzieć, że w XIII wieku, ale gdy chodzi o dokładną datę następuje trudność. Dokument nadania praw miejskich przez księcia głogowskiego Henryka III nie zachował się. Prawdopodobnie nigdy nie został wydany. Najwcześniejszy, znany dokument mówiący już o Nowym Miasteczku jako mieście pochodzi z 22 lutego 1296 roku, co oznacza, że prawa miejskie dla miasta zostały wydane przed tą datą. W roku 1996 powyższą datę wzięto pod uwagę określając uroczystość 700 rocznicy powstania miasta.

Drugim pytaniem, na które warto odpowiedzieć to, dlaczego powstało Nowe Miasteczko? Tu możemy pokusić o pełniejszą odpowiedź. Po pierwsze – bo taka była wola książąt głogowskich. Po drugie – bo znaleziono dogodny dla rozwoju miasta położenie nad Białą wodą obok starej osady Lindau. Po trzecie – bo wyznaczonym na powstanie miasta terenie przecinały się szlaki handlowe. I trzecie pytanie podstawowe – skąd wzięła się nazwa Nowe Miasteczko? Aktualne badania potwierdzają tezę, że nazwa „nowe” jest związana z lokowaniem miasta obok „starej” osady w Gołaszynie (Lindau).

W 1386r. Nowe Miasteczko przeszło we władanie prywatnych właścicieli. Początkowo był to rycerski ród Wirsingów, a następnie Bergów i Tuchildorfów, Knobelsdorfów i Haugwitzów. W 1516 Nowe Miasteczko w raz z majątkiem otyńskim zostaje zakupione przez Rechenbergów, których siedziba rodowa znajdowała się w pobliskim Borowie Polskim (Windischborau).

W okresie średniowiecza i renesansu miasto przeżywało pomyślne czasy. Mieszkańcy trudnili się handlem i rzemiosłem, a otoczone murami Nowe Miasteczko zapewniało im bezpieczeństwo. Kościół Marii Magdaleny, kościół św. Konrada i miejski ratusz były chlubą miasta.

Ten w miarę spokojny okres został przerwany wojną trzydziestoletnią 1617-1648. Był to czas, w którym mieszczanie co chwilę gasili pożary, zmagali się ze stacjonującymi w mieście oddziałami aż wreszcie padli ofiarą epidemii dżumy.

W 1649 roku miasto po raz kolejny zmieniło właścicieli. Zostali nimi tym razem Jezuici – zakonnicy z Otynia (Deutsch Wartenberg).

Do początku XVIII w. Jezuici podnosili w upadku miasto. Odbudowali wiele zniszczonych obiektów, w tym kościół i ratusz. I prawdopodobnie dodali do herbu miejskiego krzyż.

W 1776 miasto weszło w skład państwa pruskiego. Po latach prześladowań wrócili do miasta ewangelicy. W 1742 roku wybudowali oni w mieście małą kaplicę, a w latach 1783-1785 zbor, do którego w latach 1887-1888 dobudowano wieżę. Mieszkańcy wspierani byli w swoich inwestycjach przez króla Prus Fryderyka Wielkiego, który w 1759 osobiście gościł w Nowym Miasteczku. Z jego inicjatywy rozpoczęto na okolicznych polach sadzić ziemniaki.

W 1787 roku król pruski Fryderyk Wilhelm II sprzedaje majątek Wartenberg, w składzie którego było Nowe Miasteczko, księciu żagańskiemu Piotrowi Bironowi. Miasto w rękach Birona, a następnie jego córki księżnej Doroty de Talleyrand-Perigord pozostaje aż do 1850r., kiedy to zniesiono prywatną własność miast.

Początek XIX w. dla miasta, to znowu nieszczęścia. Powódź, a następnie przemarsze wojsk napoleońskich spowodowały wielkie zniszczenia. Dopiero po 1815 roku miasto ponownie rozwija się. Powstaje poczta i stajnia dyliżansowa, straż pożarna, droga z Wrocławia do Berlina przez miasto. Rozwija się szkolnictwo, rzemiosło. Powstaje bank, uruchomiona zostaje linia kolejowa. Początek XX w. to dalszy rozwój: powstaje mleczarnia, kopalnia węgla brunatnego „Matylda”, ochronka dla dzieci, ogródki działkowe.

W okresie I wojny światowej wiele zmobilizowanych mężczyzn poległo na froncie. Ich nazwiska upamiętniono na tablicy pamiątkowej w zborze i kościele katolickim.

Rok 1919 to doprowadzenie prądu do miasta. W kolejnych latach z tartaku firma Koblitz organizuje

fabrykę mebli. W tym czasie powstają też 3 cegielnie. W 1931 zostaje otwarta nowa szkoła dla katolików i ewangelików oraz miejskie kąpielisko.

Okres niemieckiej historii zamyka II wojna światowa. Tragiczny los spotkał uwikłanych w historię mieszkańców miasta. Uciekali przed zbliżającą się Armią Czerwoną.

Niewielu z nich pozostało w swoich domach po 13 lutego 1945r., kiedy to Armia Czerwona zdobyła bez wystrzału miasto. Traumatyczny los spotkał tych co pozostali. W kolejnych latach nieliczni już Niemcy, zostali zmuszeni do opuszczenia miasta.

Nowe Miasteczko, opanowane przez grupę radzieckich żołnierzy, a także przez polskich szabrowników, zostało w chwili po wyzwoleniu ograbione z całego dorobku niemieckich pokoleń.
(*Jacek Zawisłak*)

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Neustädtel

Geschichte

EIN ABRISS ÜBER DIE GESCHICHTE VON NEUSTÄDTEL

Es gibt viele Fragen zur Vergangenheit unserer Stadt, Nowe Miasto, mit denen sich ein Historiker beschäftigen muss. Die erste Frage lautet: Wann wurde die Stadt gegründet? Die einfachste Antwort ist, dass es im 13. Jahrhundert war, aber wenn es um das genaue Datum geht, gibt es eine Schwierigkeit. Die Urkunde über die Verleihung der Stadtrechte durch Herzog Heinrich III. von Głogów hat nicht überlebt. Sie wurde wahrscheinlich nie ausgegeben. Die früheste bekannte Urkunde, in der Nowe Miasteczko als Stadt erwähnt wird, stammt vom 22. Februar 1296, was bedeutet, dass die Stadtrechte vor diesem Datum erteilt wurden. Im Jahr 1996 wurde dieses Datum bei der Festlegung der Feierlichkeiten zum 700-jährigen Jubiläum der Stadtgründung berücksichtigt.

Die zweite Frage, die es zu beantworten gilt, ist, warum wurde Nowe Miasteczko gegründet? Hier können wir versuchen, eine vollständigere Antwort zu geben. Erstens, weil es der Wille der Herzöge von Głogów war. Zweitens, weil am Ufer des Weißen Wassers neben der alten Siedlung Lindau ein günstiger Standort für die Stadtentwicklung gefunden wurde. Drittens, weil das für die Stadtgründung vorgesehene Gebiet von Handelswegen durchzogen war.

Und die dritte grundlegende Frage - woher kommt der Name Nowe Miasteczko? Aktuelle Forschungen bestätigen die These, dass der Name "Nowe" mit der Lage der Stadt neben der "alten" Siedlung in Gołaszyn (Lindau) verbunden ist.

Im Jahre 1386 wurde Nowe Miasteczko ein Teil der Herrschaft der Stadt. Nowe Miasteczko kam in Privatbesitz. Zunächst war es die ritterliche Familie Wirsing, dann waren es die Familien Berg, Tuchildorf, Knobelsdorf und Haugwitz. Im Jahr 1516 wurde Nowe Miasteczko zusammen mit dem Gut Otyń von der Familie Rechenberg gekauft, deren Familiensitz sich im nahe gelegenen Borowo Polskie (Windischborau) befand.

Im Mittelalter und in der Renaissance erlebte die Stadt blühende Zeiten. Die Bewohner betrieben Handel und Handwerk und die ummauerte Neustadt bot ihnen Sicherheit. Die Kirche Maria Magdalena, die Kirche St. Konrad und das Rathaus waren der Stolz der Stadt.

Diese relativ friedliche Zeit wurde durch den Dreißigjährigen Krieg 1617-1648 unterbrochen, eine Zeit, in der die Bürger immer wieder Brände löschen mussten, mit den in der Stadt stationierten Truppen zu kämpfen hatten und schließlich der Pest zum Opfer fielen.

Im Jahre 1649 wechselte die Stadt erneut ihren Besitzer. Diesmal waren es die Jesuiten, Mönche aus Otyń (Deutsch Wartenberg).

Bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts hoben die Jesuiten die Stadt aus dem Verfall. Sie bauten viele zerstörte Gebäude wieder auf, darunter die Kirche und das Rathaus. Und wahrscheinlich fügten sie dem Stadtwappen ein Kreuz hinzu.

Im Jahr 1776 wurde die Stadt Teil des preußischen Staates. Nach Jahren der Verfolgung kehrten die Evangelikalen in die Stadt zurück. Im Jahre 1742 errichteten sie eine kleine Kapelle und in den Jahren 1783-1785 eine Kirche, der 1887-1888 ein Turm hinzugefügt wurde. Die Einwohner wurden

bei ihren Investitionen durch den Preußenkönig Friedrich den Großen unterstützt, der Nowe Miasteczko 1759 persönlich besuchte. Auf seine Initiative hin begann man, auf den umliegenden Feldern Kartoffeln anzupflanzen.

Im Jahr 1787 verkaufte der preußische König Friedrich Wilhelm II. das Gut Wartenberg, zu dem auch Nowe Miasteczko gehörte, an den Żagań-Fürsten Piotr Biron. Die Stadt blieb in den Händen von Biron und dann seiner Tochter, der Herzogin Dorothea de Talleyrand-Perigord, bis 1850, als der private Besitz von Städten abgeschafft wurde.

Der Beginn des 19. Jahrhunderts war eine weitere Zeit des Unglücks für die Stadt.

Überschwemmung, und dann die Märsche von Napoleons Armee verursachten große Schäden. Erst nach 1815 begann sich die Stadt wieder zu entwickeln. Ein Postamt und ein Postkutschenstall wurden eingerichtet, ebenso eine Feuerwehr und eine Straße von Wrocław nach Berlin durch die Stadt. Bildung und Handwerk entwickelt. Eine Bank wurde gegründet und eine Eisenbahnlinie eröffnet. Anfang des 20. Jahrhunderts entwickelt sich die Stadt weiter: eine Molkerei, eine Braunkohlengrube "Matylda", eine Kindertagesstätte, Kleingärten.

Während des Ersten Weltkriegs starben viele mobilisierte Männer an der Front. An ihre Namen wird auf einer Gedenktafel in der Kirche und in der katholischen Kirche erinnert.

Im Jahr 1919 wurde die Elektrizität in die Stadt gebracht. In den folgenden Jahren baut die Firma Koblitz aus einem Sägewerk eine Möbelfabrik auf. Zu dieser Zeit wurden auch 3 Ziegeleien gebaut. Im Jahre 1931 wurde eine neue Schule für Katholiken und Evangelische eröffnet, sowie ein städtisches Schwimmbad.

Die Periode der deutschen Geschichte endet mit dem Zweiten Weltkrieg. Ein tragisches Schicksal ereilte die in die Geschichte verstrickten Bewohner der Stadt. Sie flohen vor der herannahenden Roten Armee.

Nur wenige von ihnen blieben nach dem 13. Februar 1945 in ihren Häusern, als die Rote Armee die Stadt einnahm, ohne einen Schuss abzugeben. Diejenigen, die blieben, ereilte ein traumatisches Schicksal. In den folgenden Jahren wurden nur wenige Deutsche gezwungen, die Stadt zu verlassen. Nowe Miasto, überrannt von einer Gruppe sowjetischer Soldaten und polnischen Plünderern, wurde gleich nach der Befreiung aller Errungenschaften der deutschen Generationen beraubt.

(Jacek Zawiślak)

Nowogard (zachodniopomorskie), Ołtarz św. Marii Magdaleny w Kościele parafialnym Mariackim / Naugard (Westpommern), Altar St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Mariae

Koordinaten: 53° 40' 20.096" N, 15° 7' 4.03" O

<http://www.nowogard.pl/turystyka/zabytki/100-kosciol-mariacki>

<http://zbc.ksiaznica.szczecin.pl/dlibra/docmetadata?id=592> (S. 240)

Ołtarz św. Marii Magdaleny w kościele parafialnym Mariackim, Nowogard

Budowę kościoła rozpoczęli mieszczanie około 1325 roku przy współudziale właścicieli miasta. W 1334 roku pierwszy etap budowy musiał być ukończony, bowiem w tym roku mieszczanie ufundowali do wnętrza ołtarz p.w. Marii Magdaleny i ofiarowali 14 włók ziemi na wyposażenie i stalle dla duchownych. Ukończoną częścią kościoła było najprawdopodobniej prezbiterium, do którego w XV wieku dobudowana została kaplica grobowa rodu Ebersteinów, a wcześniej zakrystia usytuowana po południowej stronie prezbiterium. W 1451 roku hrabia Albrecht ufundował do wnętrza owej kaplicy ołtarz p.w. św. Trójcy. Korpus nawowy i wieżę dobudowano do prezbiterium w ciągu XIV wieku. Ukończenie prac uwieńczyła fundacja wielkiego dzwonu zwanego imieniem Marii o średnicy 102cm.

Altar St. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Mariae, Naugard

Der Bau der Kirche wurde von den Bürgern um 1325 unter Beteiligung der Stadtbesitzer begonnen. 1334 musste der erste Bauabschnitt fertiggestellt werden, denn in diesem Jahr gründeten die Bürger einen Altar unter der Anrufung des hl. Maria Magdalena und spendete 14 Fasern Land für Ausrüstung und Stände für den Klerus. Der fertige Teil der Kirche war wahrscheinlich der Chor, an den im 15. Jahrhundert die Grabkapelle der Familie Eberstein und früher die an der Südseite des Presbyteriums gelegene Sakristei angebaut wurde. 1451 gründete Graf Albrecht den Altar der St. NS. Dreieinigkeit. Das Kirchenschiff und der Turm wurden im 14. Jahrhundert an den Chor angebaut. Die Arbeit wurde mit dem Fundament einer großen Glocke namens Maria mit einem Durchmesser von 102 cm abgeschlossen.

[...]

Die erste Erwähnung der Kirche geschieht im Jahre 1325 bei Überweisung von Mühlenpächten an dieselbe durch die Grafen Hermann und Albrecht von Eberstein. (Berghausen a. a. O. S. 1514). Der Bau der Kirche (Fig. 57) scheint um diese Zeit oder bald darauf abgeschlossen zu sein, denn in diesem Jahre erfolgte durch Rat und Bürgerschaft die Ausstattung des der Maria Magdalena geweihten Hauptaltars mit einer Stiftung von 14 Hufen.

Nowogrodziec (dolnośląskie), Daw. Klasztor sióstr św. Marii Magdaleny / Naumburg am Queis (Niederschlesien), Ehem. Magdalenerinnenkloster

Koordinaten: 51° 11' 54.852" N, 15° 23' 58.906" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Klasztor_Magdalenek_w_Nowogrod%C5%BAcu

https://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenerinnenkloster_Naumburg_am_Queis

<http://zwiedzamydolnyslask.blogspot.com/2013/10/nowogrodziec-klasztor-siostr-sw-marii.html>

Daw. Klasztor Magdalenek, Nowogrodźcu

Klasztor Magdalenek w Nowogrodźcu (niem. Kloster der Magdalenerinnen) – zrujnowany klasztor sióstr magdalenek, znajdujący się w Nowogrodźcu (pow. bolesławiecki). Założony prawdopodobnie przez św. Jadwigę Śląską, z pewnością istniał już w 1247 roku. Wielokrotnie przebudowywany, po 1810 roku przestał być klasztorem i mieścił w swych murach różne instytucje, w tym sąd i seminarium ewangelickie. W 1945 roku został zniszczony przez zajmujące Nowogrodziec wojska sowieckie i do dziś znajduje się w ruinie. Jest jednym z nielicznych ufortyfikowanych klasztorów na Dolnym Śląsku i najstarszym klasztorem Magdalenek w Polsce.

Historia klasztoru przed 1945 rokiem

Klasztor w Nowogrodźcu został założony w XIII wieku, prawdopodobnie za sprawą św. Jadwigi Śląskiej. Wiadomo, że już w 1247 roku z pewnością był on zamieszkiwany przez magdalenki, sprowadzone w to miejsce z Niemiec. Zakon w miarę upływu czasu umacniał swoje wpływy w Nowogrodźcu, w czym na pewno pomagało przyjmowanie w szeregi nowogrodzieckiego zgromadzenia córek z dobrych, bogatych rodów. Pod koniec XV wieku zgromadzenie nabyło cały Nowogrodziec, stając się jego właścicielem aż do końca swojego istnienia, co miało miejsce w 1810 roku.

Klasztor dobrze zarządzał miastem, już w pierwszych latach jego rządów w mieście zainstalowano kanalizację. Siostry zakonne wspierały miasto w czasach klęsk żywiołowych i innych kataklizmów, jednak niejednokrotnie zgromadzenie toczyło spory z radą miejską Nowogrodźca. W I połowie XVIII wieku doszło do wielkiego pożaru budynków klasztoru, a ich odbudowa przekształciła

kompleks zabudowań klasztornych do stanu, w jakim znajdował się do końca II Wojny Światowej. W 1810 roku w wyniku sekularyzacji przeprowadzonej przez władze pruskie, zgromadzenie zakonne w Nowogrodźcu przestało istnieć. Budynki klasztorne poddano częściowej przebudowie, aby dostosować je do nowych ról. W nowogrodzieckim klasztorze ulokowano przez kolejne 135 lat od kasaty klasztoru między innymi sąd, więzienie, seminarium protestanckie, magazyny i lazaret podczas wojen napoleońskich.

Klasztor w 1945 roku i później

Klasztor, podobnie jak cały Nowogrodziec, niemal do końca wojny nie doświadczył żadnych zniszczeń ani nie był świadkiem działań bojowych. Dopiero w lutym 1945 roku pod miasto podeszły wojska sowieckie. W odróżnieniu od pobliskiego Bolesławca, Nowogrodziec bronił się przed Armią Czerwoną i wytrzymał osiem dni oblężenia. Zakończyło się ono wyparciem Niemców z miasta i zniszczeniem znacznej części zabudowy miasta. Zniszczenia spotęgowały rabunki i podpalenia. Sowieci nie oszczędzili budynków poklasztornych, powodując znaczne zniszczenia i grabiąc wszystko, co się tylko dało. W pierwszych powojennych latach krążyły wręcz pogłoski o gwałtach, jakich mieli tam dokonywać. Opuszczone budynki klasztorne w miarę upływu lat niszczały coraz bardziej, zarastając roślinnością. Klasztor pozostaje opuszczony po dziś dzień.

Klasztor obecnie

Obecnie budynki klasztoru znajdują się w ruinie. Zachowały się trzy budynki klasztorne (północno-wschodni, południowy i zachodni) i mury, które dawniej otaczały kompleks klasztorny od zachodu i północy. W bardzo dobrym stanie znajdują się podziemia klasztorne, zachowały się tam nawet resztki lamp i ściany dawnego pieca. Pomimo częściowego zagruzowania nadal jest możliwe dość swobodne przemieszczanie się po nich. Dobrze zachowane są też krużganki i parter północno-wschodniego budynku klasztornego – w krużgankach widać piękne łuki na sklepieniach, w niezłym stanie jest także duża sala, mogąca służyć kiedyś jako refektarz. W części północnej zachował się portal wejściowy z XVIII wieku i dwa wyjścia na dziedziniec wewnętrzny, niestety dziś całkowicie zarośnięty. Zachowały się niektóre pomieszczenia w części zachodniej klasztoru, a także niewielkie podziemia w części południowej. W całym klasztorze w bardzo złym stanie są wyższe kondygnacje wszystkich budynków, w zasadzie całkowicie zarośnięte. Dawna brama wyjazdowa na ulicę Strzelecką jest obecnie zamurowana. Tuż obok części południowej znajduje się doskonale zachowany i czynny do dnia dzisiejszego kościół św. Piotra i Pawła, dawniej należący do klasztoru. W kiepskim stanie natomiast są masywne mury piaskowcowe, otaczające tereny klasztorne od strony ulicy Strzeleckiej, czyli od zachodu. Kilka lat temu duży fragment tych murów zawalił się.

Ehem. Magdalenerinnenkloster, Naumburg am Queis

Das Magdalenerinnenkloster Naumburg am Queis war ein Kloster der Magdalenerinnen in der schlesischen Kleinstadt Naumburg am Ostufer des Flusses Queis an der Grenze zur Oberlausitz (heute Nowogrodziec in der polnischen Woiwodschaft Niederschlesien). Das älteste Kloster der Magdalenerinnen in Schlesien wurde vor 1247 gegründet und 1810 unter preußischer Herrschaft säkularisiert. Die Gebäude wurden anschließend von verschiedenen Institutionen genutzt, unter anderen von einem Gericht und von einem evangelischen Seminar. Der Klosterkomplex wurde 1945 stark beschädigt und ist noch heute Ruine. Er zählt zu den eingetragenen denkmalgeschützten Objekten in Polen.

Geschichte

Die Klostergründerin ist einer Legende nach Hedwig von Andechs, die angeblich 1217 von ihrem Ehemann Heinrich I. ein Jagdschloss geschenkt bekam und dort mit fünf Nonnen aus Marseille ein Magdalenerinnenkloster gründete. Belegt ist, dass ihre Enkel, die Herzöge Boleslaw II. und Heinrich III., 1247 ihr Patronatsrecht über die Stadtkirche von Naumburg dem bestehenden Kloster

übertragen. Schon 1289 wurde ein Tochterkloster in Beuthen an der Oder gegründet und 1314 nach Sprottau am Bober verlegt. Ein weiteres Tochterkloster wurde nach einer Stiftungsurkunde von 1320 in Lauban erbaut und zunächst mit Magdalenerinnen aus dem Mutterkloster besetzt. Nach der Reformation blieben von den zahlreichen Klöstern des Ordens nur noch vier übrig: in Schlesien neben dem in Naumburg noch das Magdalenerinnenkloster Sprottau, in der Oberlausitz das Magdalenerinnenkloster Lauban und ein weiteres in Hildesheim. Kurz nach dem Tod der Priorin Maria Aloysia Steinert wurde das Kloster Naumburg 1810 aufgelöst. Es gab zu diesem Zeitpunkt noch eine Subpriorin und 14 Nonnen.

Klosterbesitz

Seit 1410 gehört der westlich des Queis in der Oberlausitz liegende Ort Ullersdorf zum Klosterbesitz. Bis 1495 wurde auch Naumburg vollständig Eigentum des Klosters. Weitere Klosterorte im schlesischen Herzogtum Liegnitz waren Birkenbrück, Herrmannsdorf, Herzogswaldau, Ober Thiemendorf und Paritz.

Nowy Targ-Nowa Biała (malopolskie), Kaplica św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 26' 34.393" N, 20° 7' 57.144" O

<http://nietylkozakopane.info/kaplica-marii-magdaleny/>

[http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/15553,nowa-biala-kaplica-sw--marii-magdaleny-\(ok--1787\).html](http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/15553,nowa-biala-kaplica-sw--marii-magdaleny-(ok--1787).html)

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Nowa_Bia%C5%82a_\(wojew%C3%B3dztwo_ma%C5%82opolskie\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Nowa_Bia%C5%82a_(wojew%C3%B3dztwo_ma%C5%82opolskie))

Kaplica św. Marii Magdaleny, Nowa Biała

Kaplica pw. św. Marii Magdaleny położona jest wśród pól, przy drodze zwanej furmaniec. Droga była częścią dawnego szlaku handlowego prowadzącego ze Spisza do Nowego Targu.

Nie wiadomo kiedy kaplica została zbudowana. Być może została wzniesiona w XVII w., ponieważ protokół z wizytacji kościelnej w ówczesnej Újbéla (obecnie Nowa Biała) z 1700 r. odnotowuje odbywający się odpust w dzień tej świętej. Kolejny protokół z 1832 r. odnotowuje, że kaplicę wybudował w 1776 r. Maciej Niemiec.

Kaplica wzniesiona jest na planie prostokata z półokrągło zamkniętym prezbiterium, jest murowana z kamienia, otynkowana i nakryta gontowym dachem z sygnaturką. Nad wejściem zakończonym łagodnym łukiem znajduje się przeszklona gablota z figurą upadającego Pana Jezusa pod krzyżem. Gablota zabezpieczona jest gontowym daszkiem. Wyposażenie kaplicy jest bardzo skromne: drewniany zdobiony ołtarz z umieszczonym w jego centrum obrazem przedstawiającym św. M. Magdalenę obejmującą krzyż z ukrzyżowanym Chrystusem oraz drewniany chór muzyczny z organami.

Z uwagi na to, że kaplica była oddalona od wsi, było to miejsce pochówku ofiar epidemii cholery w 1873 r. oraz tyfusu w 1887 r. Fakt ten upamiętnia kamień pamiątkowy położony obok kaplicy.

[...]

Kaplica pod wezwaniem Św. Marii Magdaleny

Drugim budynkiem sakralnym jest mała kaplica św. Marii Magdaleny, położona przy dawnym szlaku handlowym z Nowego Targu na Spisz. Kaplica ta położona jest przy drodze zwanej furmaniec. Droga ta była częścią dawnego szlaku handlowego który prowadził ze Spisza w stronę Cisowej Skały do Gronkowa i dalej do Nowego Targu. W chwili obecnej, prowadzi tu zielony szlak turystyczny ciągnący się od Szaflar po Dursztyn. Brak jest materiałów źródłowych, które by mówiły o dacie zbudowania zabytkowego kościółka św. Marii Magdaleny. Wiadomo, że wybudowany został z kamienia z bielskiego kamieniołomu. Ogrodzenie kościółka to wał usypany z

ziemi i kamienia tzw. otoczków. Wewnątrz znajduje się skromny ołtarz św. Marii Magdaleny oraz mały drewniany chór. Podczas kolejnych epidemii chorób zmarli chowani byli na cmentarzu przy kościółku. W roku 1873 w czasie trwania epidemii cholery, cmentarz ten był poszerzony o kilka sąsiadujących działek.

Na uwagę zasługuje fakt, że do roku 1919 Urząd Biskupi Spiskiej Kapituły przy przyznawaniu rocznej dotacji na utrzymanie obiektów sakralnych dla Nowej Białej, przeznaczał na utrzymanie tego kościółka 90% całego funduszu. Do roku 1944 odpust św. Marii Magdaleny był bardziej uroczysty, aniżeli odpust św. Katarzyny. Obecnie raz w roku w święto Marii Magdaleny, tj. 22 lipca odbywa się tam uroczysty odpust parafialny.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Nowa Biała

Die Kapelle der heiligen Maria Magdalena befindet sich inmitten der Felder, an der Straße, die Furmaniec heißt. Die Straße war Teil der alten Handelsstraße, die von Zips nach Nowy Targ führte. Es ist nicht bekannt, wann die Kapelle gebaut wurde. Es ist möglich, dass sie im 17. Jahrhundert erbaut wurde, denn das Protokoll einer Kirchenvisitation in Újbéla (heute Nova Biala) aus dem Jahr 1700 vermerkt ein Ablassfest, das am Festtag der Heiligen stattfand. Ein weiterer Bericht aus dem Jahr 1832 vermerkt, dass die Kapelle im Jahr 1776 von Matej Niemiec erbaut wurde.

Die Kapelle ist auf einem rechteckigen Grundriss mit einem halbkreisförmig geschlossenen Presbyterium gebaut, sie ist aus Stein, verputzt und mit einem Schindeldach mit einer kleinen Glocke bedeckt. Über dem Eingang, der mit einem sanften Bogen abgeschlossen ist, befindet sich eine Vitrine mit einer Figur des fallenden Jesus unter dem Kreuz. Der Schrank ist durch ein Schindeldach geschützt. Die Kapelle ist sehr bescheiden eingerichtet: ein hölzerner verzierter Altar mit einem Bild der heiligen Magdalena, die das Kreuz mit dem gekreuzigten Christus in der Mitte umarmt, und ein hölzerner Chor mit einer Orgel.

Aufgrund der Tatsache, dass die Kapelle weit vom Dorf entfernt lag, war sie die Begräbnisstätte von Opfern der Choleraepidemie im Jahr 1873 und des Typhus im Jahr 1887. An diese Tatsache erinnert ein Gedenkstein, der sich neben der Kapelle befindet.

[...]

Die Kapelle von St. Maria Magdalena

Der zweite Sakralbau ist die kleine Kapelle der heiligen Maria Magdalena, die an der ehemaligen Handelsstraße von Nowy Targ nach Spisz liegt. Diese Kapelle befindet sich an der Straße, die Furmaniec heißt. Diese Straße war Teil der alten Handelsstraße, die von Spisz in Richtung Cisowa Skala nach Gronków und weiter nach Nowy Targ führte. Zur Zeit gibt es den grünen Touristenweg, der von Szaflary nach Dursztyn führt. Es gibt keine Quellenmaterialien, die uns das Datum des Baus der historischen Kirche St. Maria Magdalena verraten würden. Es ist bekannt, dass es aus Steinen aus einem Steinbruch in Bielsko gebaut wurde. Die Umzäunung der Kirche ist ein Wall aus Erde und Steinen, den sogenannten Kieselsteinen. Im Inneren befindet sich ein bescheidener Altar der heiligen Maria Magdalena und ein kleiner Holzchor. Bei späteren Epidemien wurden die Toten auf dem Friedhof bei der Kirche begraben. Im Jahr 1873, während der Cholera-Epidemie, wurde der Friedhof um einige Nachbargrundstücke erweitert.

Es ist bemerkenswert, dass bis 1919 das Bischöfliche Amt des Zipser Kapitels 90 % des jährlichen Fonds für die Instandhaltung der Sakralbauten in Nova Bia³a zugewiesen hat. Bis 1944 war das Fest der heiligen Maria Magdalena feierlicher als das der heiligen Katharina. Derzeit findet dort einmal im Jahr, am 22. Juli, dem Fest der Maria Magdalena, ein feierliches Pfarrfest statt.

Nysa (opolskie), Klasztor Magdalenki / Neisse (Oppeln), Ehem. Magdalenerinnenkloster

Koordinaten: [50° 28' 59.779" N, 17° 19' 51.236" O]

<https://217.173.193.128/docstore/download/UO4385400ed6b54c7c8f909348eed0c37d/DolaK->

[Magdalenki.pdf](#)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Nysa>

Daw. Klasztor Magdalenki, Nysa

Inicjatywa założenia w Nysie klasztoru sióstr św. Marii Magdaleny od Pokuty wyszła od przełożonej klasztoru tego zakonu w Szprotawie. 26 kwietnia 1710 r. tamtejsza przeorysza Elżbieta Teresa Lachhammer w imieniu całego konwentu zwróciła się do wrocławskiego wikariusza generalnego hrabiego Leopolda von Frankenberga z zapytaniem o możliwość przeniesienia ich klasztoru ze Szprotawy do Nysy, do biskupiego miasta rezydencjalnego. Pytanie jednak, może celowo, nie zostało sformułowane jasno i jednoznacznie, bo w kolejnym liście z 28 maja 1710 r. M. Elżbieta odpowiadała na pytania wikariusza generalnego, czy chodzi o całkowite przeniesienie klasztoru, o opuszczenie Szprotawy, czy też o założenie nowej placówki w Nysie. Przeorysza wyjaśniał, że wysłała do Nysy swego pełnomocnika Piotra Pawła Preschera, by omówił sprawę z zarządem księstwa biskupiego. Nie jest zamiarem sióstr całkowite opuszczenie Szprotawy i przeniesienie się do Nysy, ale dowiaduje się, tłumaczyła matka Elżbieta, że jest tam spora grupa pobożnych dziewcząt, które mogłyby być kandydatkami do klasztoru, a takiego w Nysie nie ma. A skądinąd tu, w Szprotawie, zakonnice spotykają się ciągle z różnymi utrudnieniami i szyskanami ze strony luteran, którzy uniemożliwiają powiększenie klasztoru, a obecne budynki są za małe, by przyjąć wszystkie zgłaszające się kandydatki. Urządzenie w Nysie, za zgodą biskupa, mieszkania dla sióstr razem z kaplicą stworzyłoby dobrą okazję, aby przyciągnąć pobożne dziewczęta, ewentualne przyszłe kandydatki do zakonu, stąd prośba do wikariusza generalnego o poparcie tego projektu. Zamysł trzeba ocenić jako słuszny i dalekowzroczny, jako wyraz troski o powołania do klasztoru. Nie dziwi też, że wybór padł na Nysę. W tych latach poważną część konwentu szprotawskiego stanowiły siostry pochodzące z Nysy: w 1716 r. 4 wysłane zostały do Nysy, a w 1736 r. jeszcze na 19 profesek 6 pochodziło z Nysy. Ich głosy bez wątpienia wspierały inicjatywę przeoryszy M. Elżbiety. Ponadto Nysa była miastem katolickim, rezydencją biskupa wrocławskiego jako księcia nysko-grodzkiego, a nie było tu, ani w mieście, ani w księstwie, żadnego klasztoru żeńskiego. Jedyny przekaz o klasztorze żeńskim w Nysie w poprzednich stuleciach, mianowicie o domu sióstr bernardynek, który mógłby być założony około 1470 r., znajdujemy w kościelnej kronice miasta napisanej przez proboszcza nyskiego Jana Feliksa Pedewitza (zm. 1705). Pisze mianowicie, że w 1577 r. zmarła ostatnia siostra konwentu bernardynek w Nysie przy kościele św. Barbary i klasztor zamieniono na szpital-przytułek dla starszych kobiet: chór zakonny na jadalnię, a zakrystię na kuchnię. Pogrzb tej ostatniej nyskiej zakonnicy, w przekazie autora kroniki, miał niemal apokaliptyczne znamiona: w czasie konduktu pogrzebowego urwało się serce dzwonu bijącego na odprowadzenie trumny i złamało się kropidło w ręku kapłana ją żegnającego. Już kwestią domysłu pozostanie, czy ubogie samotne kobiety mieszkające w przytułku pod wezwaniem św. Barbary, założonym w połowie XIV w. przez biskupa Przeclawa z Pogorzeli (zm. 1376), przyjęły habit i regułę św. Franciszka, jak stało się to około 250 lat później w Jaworze. W każdym razie żaden inny żeński klasztor w Nysie do początku XVIII w. nie jest dokumentarnie poświadczony. Prawdziwe też były stwierdzenia przeoryszy magdalenek o tym, że w Szprotawie zakonnice mogły czuć się obcym ciałem. W dodatku w 1702 r. spłonął kolejny raz kościół klasztorny razem z przedmieściami, a stacjonujące w mieście od 1710 r. wojska były powodem wielkich niepokojów i zamieszania.

Odpowiedzią zapewne na list wikariusza generalnego jest pismo księcia biskupa Franciszka Ludwika Neuburga z Düsseldorfu skierowane w 1710 r. do rządu księstwa biskupiego w Nysie z zapytaniem, czy klasztor w Szprotawie otrzymałby zgodę rządu i miasta na zbudowanie tam małego klasztoru. Odpowiedź była widocznie pozytywna, skoro w październiku 1710 r. Maciej baron von Rottenberg pisał o zamiarze nabycia dla magdalenek kilku domów w Nysie dla przyszłego ich klasztoru i kaplicy. Na tym jednak na razie sprawa się zakończyła. XVIII-wieczne kroniki Nysy

podają, że 16 października 1711 r. biskup Franciszek Ludwik wystawił list fundacyjny dla klasztoru magdalenek i darował pod jego budowę dawne domy gracjalne na Starym Mieście. Dokumentu tego jednak nie przechowały archiwa klasztorne ani w Szprotawie, ani w Nysi.

[...]

(Aus: Kazimierz Dola: *Magdalenki w Nysie 1716–1810*, Opole 2014)

Ehem. Magdalenerinnenkloster, Neisse

Die Initiative zur Gründung eines Konvents der Schwestern der heiligen Maria Magdalena von der Buße in Nysa ging von der Oberin des Ordenskonvents in Szprotawa aus. Am 26. April 1710 wandte sich die hiesige Priorin Elisabeth Teresa Lachhammer⁴⁷ im Namen des gesamten Konvents an den Generalvikar von Wrocław, Graf Leopold von Frankenberg, mit der Frage nach der Möglichkeit, ihr Kloster von Szprotawa nach Nysa, in die bischöfliche Residenzstadt, zu verlegen. Allerdings war die Frage nicht klar und eindeutig formuliert, vielleicht mit Absicht, denn in einem anderen Brief vom 28. Mai 1710. M. Elisabeth beantwortete die Fragen des Generalvikars, ob es sich um eine totale Verlegung des Klosters, die Aufgabe von Szprotawa oder die Errichtung einer neuen Außenstelle in Nysa handelt. Die Priorin erklärte, dass sie ihren Bevollmächtigten Peter Paul Prescher nach Nysa geschickt habe, um die Angelegenheit mit der Verwaltung des bischöflichen Herzogtums zu besprechen. Es ist nicht die Absicht der Schwestern, Szprotawa ganz zu verlassen und nach Nysa zu ziehen, aber sie erfährt, erklärt Mutter Elżbieta, dass es dort eine große Gruppe frommer Mädchen gibt, die Kandidatinnen für das Kloster sein könnten, und in Nysa gibt es kein solches Kloster. Außerdem haben die Nonnen hier in Szprotawa mit verschiedenen Schwierigkeiten und Verfolgungen durch die Lutheraner zu kämpfen, die eine Vergrößerung des Klosters nicht zulassen, und die derzeitigen Gebäude sind zu klein, um alle Kandidatinnen aufzunehmen. Mit der Zustimmung des Bischofs würde der Bau einer Wohnung für Nonnen in Nysa, zusammen mit einer Kapelle, eine gute Gelegenheit bieten, fromme Mädchen, mögliche zukünftige Kandidatinnen für den Orden, anzuziehen, daher die Bitte an den Generalvikar, dieses Projekt zu unterstützen. Die Idee muss als richtig und weitsichtig beurteilt werden, als Ausdruck der Sorge um die Berufungen ins Kloster. Es ist nicht überraschend, dass die Wahl auf Nysa fiel. In jenen Jahren bildeten die aus Nysa stammenden Schwestern einen bedeutenden Teil des Klosters in Szprotawa: im Jahre 1716 Im Jahr 1716 wurden 4 nach Nysa geschickt, und im Jahr 1736 kamen noch 6 von 19 Professschwwestern aus Nysa. Ihre Stimmen unterstützten zweifelsohne die Initiative der Priorin M. Elisabeth. Außerdem war Nysa eine katholische Stadt, die Residenz des Bischofs von Wrocław als Herzog von Nysa-Grodkow, und es gab kein Frauenkloster, weder in der Stadt noch im Herzogtum. Die einzige Erwähnung eines Frauenklosters in Nysa in den vorigen Jahrhunderten, nämlich ein Haus von Bernhardinerinnen, das um 1470 gegründet worden sein könnte, findet sich in der Kirchenchronik der Stadt, die vom Pfarrer von Nysa, Jan Felix Pedewitz (gest. 1705), verfasst wurde. Er schreibt, dass 1577 die letzte Schwester des Konvents der Bernhardinerinnen von Nysa in der St.-Barbara-Kirche starb und das Kloster in ein Krankenhaus für ältere Frauen umgewandelt wurde: der Chor des Klosters in einen Speisesaal und die Sakristei in eine Küche. Das Begräbnis der letzten Nysa-Nonne, wie es der Autor der Chronik erzählt, war fast apokalyptische Züge: Während des Leichenzuges wird das Herz des der Glocke, die den Sarg läutet, und dem Sprinkler in der Hand des Priesters in der Hand des sich verabschiedenden Priesters. Es ist eine Frage der Vermutung, ob die armen alleinstehenden Frauen, die im Armenhaus St. Barbara lebten, das Mitte des 14. Jahrhunderts von Bischof Przeclaw von Pogorzela (gest. 1376) gegründet wurde, den Habit und die Regel des heiligen Franziskus annahmen, wie es etwa 250 Jahre später in Jawor geschah. Auf jeden Fall kein anderes Frauenkloster in Nysa Jedenfalls ist bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts kein weiteres Frauenkloster in Nysa dokumentiert. Auch die Aussagen der Priorin der Magdalenenschwestern, dass sich die Nonnen in Szprotawa wie ein Fremdkörper fühlen könnten, waren wahr.

Die Nonnen in Szprotawa konnten sich wie ein Fremdkörper fühlen. Außerdem brannte 1702 die

Klosterkirche mitsamt den Außenbezirken erneut ab, und die seit 1710 in der Stadt stationierten Truppen sorgten für große Unruhe und Verwirrung. Wahrscheinlich als Antwort auf den Brief des Generalvikars, einen Brief von Fürstbischof Franz Louis Neuburg von Düsseldorf richtete 1710 an die Regierung der mit der Frage, ob das Kloster in Szprotawa die Zustimmung der Regierung und der Stadt erhalten würde, dort ein kleines Kloster zu bauen. Die Antwort war offensichtlich positiv, denn im Oktober 1710. Matthias Freiherr von Rottenberg schrieb über seine Absicht, für die Magdalenschwestern mehrere Häuser in Nysa für ihr zukünftiges Kloster und Kapelle zu kaufen. Doch damit war die Angelegenheit vorerst erledigt.

Laut der Chronik von Nysa aus dem 18. Jahrhundert wurde am 16. Oktober 1711 der Bischof Francis Ludwik erließ einen Stiftungsbrief für das Magdalenenkloster und stiftete für dessen Bau den Dieses Dokument ist jedoch nicht erhalten geblieben. Dieses Dokument ist jedoch nicht erhalten geblieben Dieses Dokument wurde jedoch weder in den Klosterarchiven in Szprotawa noch in Nysa aufbewahrt.

[...]

(Aus: Kazimierz Dola: *Magdalenki w Nysie 1716–1810*, Opole 2014)

Odrowąż (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 29' 48.185" N, 19° 51' 30.708" O

<https://zaluczne.pl/parafia/>

<https://malapolska.pl/skarby-malopolski/koscioly-klasztorzy-kaplice/514-odrowaz-podhalanski-kosciol-marii-magdaleny.html>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Odrow%C4%85%C5%BC_u

Parafia św. Marii Magdaleny, Odrowąż

Kościół pod wezwaniem św. Marii Magdaleny w Odrowążu Podhalańskim
Pierwotny, drewniany kościół w Odrowążu Podhalańskim pochodził z XVII wieku.

[...]

Historia Parafii

Dekretem Najwyższej Kancelarii Nadwornej w dnia 18.03.1819 wieś Odrowąż uzyskała zgodę na osobną parafię. Do tej parafii należeć miały gromady Dział, Pieniążkowice, Odrowąż i Załuczne. Jednocześnie zgodę na budowę kościoła filialnego otrzymała wieś Pieniążkowice. C. K. Urząd Obwodowy w Nowym Sączu z dnia 24.07.1819 r. polecił wybudowanie mieszkania dla proboszcza. Do czasu przybycia oddelegowanego przez kurie proboszcza na parafię w Odrowążu msze święte odprawiał proboszcz z Czarnego Dunajca. W tym czasie funkcje proboszcza w Czarnym Dunajcu pełnił ks. Karol Czekajski.

W roku 1825 na jesień został poświęcony kamień węgielny pod budowę kościoła parafialnego w Odrowążu. Budowa kościoła parafialnego została ulokowana w środku wsi Odrowąż, w roli Czarny z Grzędzielem na miejscu dawno istniejącej kaplicy drewnianej z XVII w., na skrzyżowaniu drogi z Pieniążkowic do Załuczno a dalej na Węgry, z drogą wiejską łączącą dolną część wsi na Sołtystwo, Zagroda, Żary, z górną, prowadzącą na Beskid.

Praca nabrała tempa tak że w roku 1832 kościół był już gotowy. Całość terenu wokół kościoła ogrodzono murem z bramą i kaplicą cmentarną oraz urządzono wewnątrz cmentarz parafialny. Wejście główne znajduje się w wysokiej wierzy zegarowej, do której prowadzą schody z chóru. Po lewej stronie Stadnicki polecił wybudować kaplicę grobową swego rodu. Sebastian Stadnicki zdeklarował się w roku 1825 na rzecz powstania kościoła parafialnego w Odrowążu którego sam został Kolatorem prace nabrały tempa i za sześć lat okazały kościół był już gotowy. Jednym z

fundatorów był ks. Michał Czepelski, który na rzecz parafii w Odrowążu przekazał 500 reńskich monet.

Kościół Odrowążański w swojej bryle architektonicznej nawiązuje do oficjalnie obowiązującego w tym czasie stylu „Józefińskiego”. Łączył on w siebie barok z klasycyzmem. Bryła budowli nabierała cech klasycystycznych, mimo to całość zwiędzała barok, wyginającymi się liniami dachu i gzymsów oraz baniastym hełmem wieży zegarowej i sygnaturki.

Wnętrze kościoła przyozdabiał rzeźbiarz i snycerz Józef Kułach z Szaflar. Jego najważniejszym dziełem stał się ołtarz główny, wzorowany na ołtarzu kościoła w Nowym Targu, przyozdobiony dodatkowo dużymi figurami świętych Leona i Hilarego. W centrum ołtarza znalazł się obraz patronki świątyni św. Marii Magdaleny, a pod nim wizerunek św. Sebastiana- dzieło Jana Kantego Wojnarowskiego z wykształcenia architekta. Wybór świętych patronów nie był przypadkowy św. Maria Magdalena była patronką Magdaleny Czerny de Szwarzenburg żony fundatora Sebastiana Stadnickiego, św. Sebastian jego osobistym patronem, zaś święci Hilary i Leon patroni jego synów. W roku 1841 do parafii przybył wędrowny stolarz Józef Łuszczęński rodem z Zamościa. Na zlecenie Józefa Bielański oraz sołtysa Odrowążańskiego wykonywał ołtarz św. Jana Kantego. Od 9 marca w kościele pracował Szczepan Sitarski, który różne figury, anioły na ołtarz wyrzeźbił a w lecie ołtarz malował i złocił. Ks. Miś w tymże roku namyślał także wzniesienie drugiego ołtarz poświęcony św. Antoniemu w zimie ci sami majstrowie zaczęli wykonywać zlecenie. Prace zostały ukończone w następnym roku.

Konsekracji parafialnej świątyni w Odrowążu odbyła się 1 sierpnia 1832 r. Dokonał jej biskup Franciszek Pisztek w ceremonii brali udział również ks. dziekan Karol Otomanka, proboszcz Krościenka i ks. Wojciech Kubacki proboszcz w Czarnym Dunajcu, a zarazem administrator od 1827 r. parafii w Odrowążu. Ksiądz Kubacki opiekował się parafią do roku 1838 r. i za jego kadencji prócz kościoła z cmentarzem powstały budynki plebani i organistówka.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Odrowąż

Hl. Maria Magdalena Kirche in Odrowąż Podhalański

Die ursprüngliche Holzkirche in Odrowąż Podhalański stammt aus dem siebzehnten Jahrhundert. [...]

Geschichte der Pfarrei

Mit Dekret der Obersten Kanzlei vom 18.03.1819 erhielt das Dorf Odrowąż die Genehmigung für eine eigene Gemeinde. Zu dieser Gemeinde sollten die Gemeinden Dział, Pieniążkowice, Odrowąż und Załuczne gehören. Zur gleichen Zeit erhielt das Dorf Pieniążkowice die Erlaubnis zum Bau einer Filialkirche. C. K. Kreisamt in Nowy Sacz am 24.07.1819 den Auftrag, eine Wohnung für den Pfarrer zu bauen. Bis zur Ankunft des von der Kurie delegierten Pfarrers in Odrowążu wurden die Messen vom Pfarrer von Czarny Dunajec gefeiert. Die Funktion des Pfarrers in Czarny Dunajec wurde damals von Pater Karol Czekajski ausgeübt.

Im Jahr 1825 im Herbst wurde der Grundstein für den Bau der Pfarrkirche in Odrowąż eingeweiht. Der Bau der Pfarrkirche befand sich in der Mitte des Dorfes Odrowąż, in der Rolle von Czarny mit Grządziele an der Stelle einer lange bestehenden Holzkapelle aus dem siebzehnten Jahrhundert, an der Kreuzung der Straße von Pieniążkowice nach Załuczne und weiter nach Ungarn, mit der Dorfstraße, die den unteren Teil des Dorfes mit Sołtystwo, Zagroda, Żary verbindet, mit dem oberen, der zu den Beskiden führt.

Die Arbeit nahm Fahrt auf, so dass 1832 die Kirche fertig war. Das gesamte Areal um die Kirche war von einer Mauer mit einem Tor umgeben und im Inneren befand sich eine Friedhofskapelle und ein Pfarrfriedhof. Der Haupteingang befindet sich im hohen Uhrenturm, zu dem eine Treppe vom Chor führt. Auf der linken Seite ließ Stadnicki die Grabkapelle für seine Familie errichten. Sebastian Stadnicki erklärte im Jahre 1825 für die Schaffung der Pfarrkirche in Odrowąż, deren Kolator er selbst wurde, die Arbeit nahm Fahrt auf und in sechs Jahren war eine beeindruckende Kirche fertig. Einer der Gründer war Pfarrer Michał Czepelski, der der Gemeinde in Odrowążu 500

Rheinmünzen stiftete.

Die architektonische Form der Kirche von Odrivaz bezieht sich auf den offiziellen "josephinischen" Stil der damaligen Zeit. Es verbindet Barock mit Klassizismus. Die Masse des Gebäudes nahm klassizistische Züge an, dennoch wurde das Ganze mit barocken, geschwungenen Linien des Daches und der Gesimse sowie einem Kugelhelm des Uhren- und Glockenturms gekrönt. und der Glockenturm.

Das Interieur der Kirche wurde von dem Bildhauer und Holzschnitzer Józef Kulach aus Szaflary gestaltet. Sein wichtigstes Werk war der Hauptaltar, der dem Altar der Kirche in Nowy Targ nachempfunden und zusätzlich mit großen Figuren der Heiligen Leo und Hilary geschmückt ist. In der Mitte des Altars befand sich das Bild der Schutzpatronin der Kirche, der heiligen Maria Magdalena, und darunter ein Bild des heiligen Sebastian - das Werk von Jan Kanty Wojnarowski, einem Architekten von Beruf. Die Wahl der Schutzheiligen war nicht zufällig: Die heilige Maria Magdalena war die Schutzpatronin von Magdalena Czerny de Szwarzenburg, der Ehefrau des Gründers Sebastian Stadnicki; der Heilige Sebastian war sein persönlicher Schutzpatron; und die Heiligen Hilary und Leo waren Schutzpatrone seiner Söhne.

Im Jahr 1841 kam ein Wanderschreiner, Józef Łuszczewski, gebürtig aus Zamość, in die Gemeinde. Im Auftrag von Józef Bielański und dem Gemeindevorsteher Odrowążański fertigte er den Altar des Hl. Johannes Cantius an. Ab dem 9. März arbeitete in der Kirche Szczepan Sitarski, der verschiedene Figuren und Engel für den Altar schnitzte und ihn im Sommer bemalte und vergoldete. Im selben Jahr hatte Pater Miś auch die Errichtung eines zweiten Altars im Sinn, der dem heiligen Antonius gewidmet sein sollte. Die Arbeiten wurden im folgenden Jahr abgeschlossen. Die Weihe der Pfarrkirche in Odrowąż fand am 1. August 1832 statt und wurde von Bischof Franciszek Pisztek vorgenommen, an der Zeremonie nahmen auch der Dekan Karol Otomanka, Pfarrer von Krościenko und Pater Wojciech Kubacki, Pfarrer in Czarny Dunajec, sowie seit 1827 Administrator der Pfarrei in Odrowąż teil. Pfarrer Kubacki betreute die Pfarrei bis 1838 und baute während seiner Amtszeit neben der Kirche mit Friedhof auch das Pfarrhaus und das Organistenhaus.

Oława-Osiek (dolnośląskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Ohlau-Hennersdorf (Niederschlesien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 53' 2.256" N, 17° 17' 33.205" O

<http://parafia-osiek.pl/historia/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Osieku

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Osiek

Parafia św. Marii Magdaleny w Osieku – znajduje się w dekanacie Oława w archidiecezji wrocławskiej. Erygowana w XIII wieku.

[...]

Wieś od początku swego istnienia wchodziła w skład księstwa oświęcimskiego. W 1278 r. wymieniona jest jako „Ossech”. W 1317 r. książę oświęcimski Władysław nadał przywilej na sołectwo w Osieku swojemu „śludze”. Około połowy XV w. wieś wchodziła w skład królewskiej po sprzedaży przez księcia Jana Scholastyka księstwa oświęcimskiego królowi Polski Kazimierzowi Jagiellończykowi. Z końcem XV w. oddana pod zastaw bogatemu mieszczaninowi krakowskiemu Jerzemu Orientowi za pożyczone przez króla sumy. Ten następnie odstąpił ją podskarbiemu koronnemu Jakubowi Dębińskiemu. W 1468 r. Dębiński sprzedał Osiek Janowi Szaszowskiemu. W 1504 r. przechodzi w ręce króla Aleksandra Jagiellończyka, który zamienia go z Balcerem z Dębowa herbu Kornicz na jego dziedziczne wsie: Bujaków, Kobiernice i

Porąbkę. Odtąd Osiek stracił prawa królewsczyzny i stał się własnością prywatną. W 1515 r. Balcer sprzedaje wieś kupcowi i rajcy krakowskiemu Jerzemu Zebartowi, a ten po upływie 18 lat Bethmanom Zajfredom. To m. in. od nazwiska Bethmanów zwanych Zajfredami, Osiek przez pewien czas również zwano Zajfredami. Poprzez koligacje rodzinne do roku 1558 pozostaje w rękach kilku rodów mieszczańskich. W roku 1558 Osiek przeszedł w ręce Balcera Porębskiego, a następnie jego syna Mikołaja Porębskiego. W 1653 r. Zygmunt i Jędrzej Porębscy dzielą się dobrami, przy czym Zygmuntowi przypadł Dolny Osiek z zamkiem. Była to wówczas budowla obronna, gdyż w dokumencie działowym zaznaczono, iż „wał pod zamkiem pusto ma być trzymany, ażeby woda z Osieczki bezpiecznie iść mogła”.

W rękach Porębskich herbu Kornicz Osiek Dolny i Górny utrzymał się aż do 1682 r., kiedy to w drodze spadku przeszedł na ich powinowatych Nielepów herbu Prus, a następnie Branickich i Szembeków. Osiek stanowił jedną z najbogatszych posiadłości w okolicy Oświęcimia. Według inwentarza z 1776 r. sporządzonego za kasztelanowej Walerii z Szembeków Branickiej, żony kasztelana Raclawskiego, nazywany był „państwem osieckim”. Około 1799 r. od Walerii Branickiej dobra kupił baron Karol Waclaw Larisch, a potem odziedziczył je jego syn, również Karol, doprowadzając majątek do znacznego powiększenia (ok. 950 ha) i nabycia kilku sąsiednich wsi. Po jego śmierci w 1869 r. dobra osieckie przeszły przez młodszą córkę Adelę w ręce Narcyza Dunin – Borkowskiego. Po jego śmierci w 1884 r. osieckie dobra nabył baron Oskar z Rudna Rudziński herbu Prus III. Wykształcony na akademiach rolniczych, wkrótce postawił gospodarkę rolną w Osieku na wysokim poziomie. Rozwinął również gospodarkę rybną, wysokiej klasy hodowlę bydła zarodowego oraz hodowlę drobiu. Założył od nowa browar, gorzelnię, fabrykę drenów, dachówek i cegielnię.

Stary kościół p. w. św. Andrzeja Apostoła w Osieku jest wzmiankowany w dokumencie księcia Bolesława Wstydlwego z 1278 r. jako – „ecclesia de Ossech”. Natomiast w 1326 r. w wykazie parafii płacących tzw. Świętopietrze wymieniona jest osiecka parafia. Obecny zabytkowy kościół drewniany został zbudowany w 1558 r. na miejscu poprzedniego, zachowując swoje położenie na cmentarnym wzgórzu wśród starodrzewia. Wybudowany w stylu późnogotyckim stanowi jeden z najcenniejszych drewnianych zabytków sakralnych na pograniczu śląsko – małopolskim, a również w skali ogólnokrajowej. Jego konstrukcja zrębowa jest jednak nieco odmienna od „wieżbowo – zaskrzynionej”, charakterystycznej dla niewielu już zachowanych kościółków tego typu na obszarze historycznej Małopolski. Całość kryta gontem. Kwadratowa wieża świątyni, od zachodu, ma ściany pochyłe, od dołu oszalowane deskami, opasane w połowie wysokości siodłowym daszkiem, a w górnej partii nadwieszoną izbicę, zakończoną ostrosłupowym hełmem gontowym. Ponad wschodnim szczytem nawy znajduje się wieżyczka na sygnaturkę o kształcie cebulastym, z latarnią. Kościół jest otoczony, z wyjątkiem wieży, otwartymi sobotami, czyli podcieniami, wzdłuż których kiedyś zawieszonych było 14 obrazów stacji Drogi Krzyżowej dla zbiorowego i indywidualnego odprawiania tego nabożeństwa.

Prezbiterium stanowi wspaniałe centrum architektoniczne i artystyczne kultowe. Złocistymi barwami bogatych elementów snycerskich przyciąga wzrok piękny rokokowy ołtarz z drugiej połowy XVIII w. Główny obraz przedstawia Zwiastowanie Najświętszej Maryi Panny, służący dawniej do zasuwania wewnętrznego obrazu Złożenie do grobu Pana Jezusa. W górnej części ołtarza znajduje się obraz Patrona parafii św. Andrzeja Apostoła.

Niekwestionowaną perłą prezbiterium jest rokokowa ambona w kształcie łodzi Piotrowej, pochodząca z tego okresu co główny ołtarz. Na ścianach po lewej i prawej stronie znajdują się tablice pochowanych w kościele miejscowych kolatorów i członków ich rodzin – Larischów oraz Rudzińskich.

Wnętrze orientowanej świątyni jest jednonawowe, w 1851 r. obite heblowanymi deskami, na których w różnych okresach kładziono polichromię. Szczególnie cennym zabytkiem jest zawieszona na lewej ścianie bocznej prezbiterium wczesnobarokowe (1611 r.) epitafium Mikołaja i Beaty z Mirowa Porębskich. Prezbiterium oddzielone jest od nawy ostrym łukiem tęczy,

spływającym na profilowaną belkę, wspartą na kroksztynach. W tęczy widoczny rzeźbionej konstrukcji barokowy komplet pasyjny zwany Grupą Ukrzyżowania.

W nawie pod tęczą stoją ołtarze boczne o wysokich walorach artystycznych. Po lewej stronie nawy widzimy późnobarokowy ołtarz (ok. 1700 r.), z obrazem Matki Bożej Piekarskiej. Na mense ołtarzowej znajdują się rzeźby św. Andrzeja Apostoła i św. Stanisława Biskupa i Męczennika. Po stronie przeciwnej ustawiony jest manierystyczny ołtarz św. Karola Boromeusza z XVIII w. Został on przeniesiony z kaplicy zamkowej. W 1881 r. ks. proboszcz Jan Wirmański z uzyskanych składek od wiernych zlecił renowację polichromii wnętrza malarzowi Śmiłowskiemu z Oświęcimia.

Z tego okresu pochodzą polichromowane malowidła: na suficie w przedsionku św. Michała Archanioła pokonującego Lucyfera, w nawie 15 tajemnic różańcowych wykonanych na blasze, zaś w prezbiterium — Świętej Trójcy. Szczególnie cennym zabytkiem jest kamienna chrzcielnica z początku XVI w. z herbem Fogelweder z drewnianą nakrywą późnobarokową, pochodzącą jeszcze z poprzedniego kościoła. Cenną pamiątką jest również wmontowana w posadzkę odnaleziona na otaczającym kościół starym cmentarzu płyta nagrobkowa ówczesnego właściciela wsi Samuela Bethmana z 1576 roku.

Najstarsze dzwony, które znajdowały się w wieży głównej zostały po przeniesieniu do nowego kościoła zarekwirowane przez austriackie władze wojskowe w 1916 r. w czasie I wojny światowej, niemniej jednak należy tutaj krótko o nich wspomnieć, jak również o samej wieży. Według J. N. Gątkowskiego („Rys Dziejów Księstw Oświęcimskiego i Zatorskiego” – Lwów 1867 r.) pierwotna wieża była sześciogranna i ozdobiona sobotami. Uległa jednak ok. 1802 r. spaleni od uderzenia pioruna. Kościół wówczas uratował się niemal w sposób cudowny dzięki ulewnemu deszczowi, który nastąpił po wyładowaniach atmosferycznych. Odbudowana wieża była jednak znacznie niższa od spalonej. Podwyższono ją dopiero później. W tej wieży były z dawna trzy dzwony. Najstarszy prawdopodobnie jeszcze z pierwszego kościoła, duży o wadze 308 kg. Średni dzwon o wadze 260 kg ufundowany został przez Walerię z Szembeków Branicką z napisem łacińskim: Jan Ewangelista oraz z cytatem: „Jeżeli głos jego usłyszycie nie chcecie zatwardzać serc waszych”. Z roku 1767 pochodził trzeci dzwon, tzw. mały, którego wagi źródła nie podają. Bogaty on był jednak w napisy, symbole i wizerunki. Napis łaciński z Psalmu 3-go „Nie nam Panie, nie nam, lecz Imieniu Twemu oddają chwałę”. Trzy wizerunki przedstawiały św. Piotra, św. Magdalenę i św. Benedykta. Następnie herb Branickich z literami Z-S, W-B i K-B, które wskazywały fundatorów. W małej wieży wisiały dwie sygnaturki, jedna oznajmiała rozpoczęcie Mszy świętej, a drugą mniejszą dzwoniło, gdy ksiądz jechał z wiatykiem do chorego. Na większej sygnaturce pochodzącej z 1702 r. był napis: „Jezus, Maria i Józef”, na mniejszej z 1767 r. łacińska inskrypcja: „A słowo stało się Ciałem i zamieszkało między nami”.

W dziejach starej świątyni w Osieku zdarzały się bardzo trudne okresy. Na szczęście z tych prób czasu kościół wyszedł zwycięsko. W 1908 r. po opuszczeniu go przez wiernych, zamierzano go rozebrać, wtedy to kościół uratowała interwencja konserwatora zabytków, który przydzielił na jego konserwację 1000 koron, zaś resztę kosztów jego zabezpieczenia (szczególnie dachu) wziął na siebie kolator Oskar Rudziński. Podobne kłopoty zaistniały w latach 60. ubiegłego wieku, kiedy to zabrakło kolatorów, a na niszczący obiekt sakralny trudno było zdobyć jakiegokolwiek środki. Jednak dzięki determinacji ówczesnego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków dr Hanni Pieńkowskiej i członków Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Krakowie na czele z prof. Marianem Korneckim udało się przeprowadzić remont świątyni. Przeprowadzone w latach 1970 – 74 prace budowlane objęły remont podwalin, ścian, stropów i więźby dachowej. Wyprostowano odchylenie ścian, zdemontowano i odtworzono na nowo soboty, dokonano całkowitej wymiany pokrycia gontowego oraz gruntownie naprawiono ogrodzenie. W latach 1972 – 75 przeprowadzono badania i konserwację malowideł ściennych.

Prace malarskie do 1975 r. doprowadziły do odsłonięcia części takich malowideł, jak renesansowe kasetony na stropach, fryzu podstropowego w nawie, elementów XVII wiecznych pseudoboniowań, a także malowideł figuralnych z XVIII wieku. W prezbiterium zachowano podziały

architektoniczne z XIX wieku. Po koniec lat 90 tych dzięki wojewódzkiemu konserwatorowi p. mgr Karolowi Gruszczykowi i członkom Stowarzyszenia Miłośników Osieka udało się w ostatniej chwili uratować część zabytkowego wyposażenia kościoła, które 25 lat leżało w baraku obok świątyni. Niemniej jednak dzieło wymaga dalszej kontynuacji tak w zakresie dokończenia fachowej konserwacji wyposażenia, jak i bieżącego utrzymania obiektu dla przyszłych pokoleń. Tej kontynuacji w 2007 r. podjął się nowy proboszcz ks. Bogusław Wądrzyk, który z pozyskanych środków doprowadził do wymiany gontów na całym kościele i na sobotach oraz wymiany odeskowania kościoła wraz z dolną częścią wieży. Bóg Ojciec – malowidło odkryte w czasie remontu.

W 1881 r. przybył do Osieka kolejny proboszcz, ks. Jan Wirmański, który z wielką energią zabrał się za remont starej świątyni i budynków plebańskich, poczynając od renowacji wnętrza kościoła, a skończywszy na poprawie stanu plebanii. Zewnętrzny remont kościoła wymagał jednak krótszego cyklu prac i ogromnych nakładów, na które parafię nie było stać. Zresztą i tak nie rozwiązywało to problemu istniejącej już ciasnoty. Doszedł więc do przekonania, iż trzeba zbudować nowy kościół. Z tym śmiałym jak na ówczesne „ciężkie czasy” pomysłem, podzielił się najpierw z Komitetem Parafialnym, a następnie zaczął systematycznie przekonywać parafian z ambony. Jego następcy – ks. prob. Franciszek Zadęcki (1889 – 98) oraz ks. prob. Jan Hajost (1898-26), kontynuowali ambitne zamierzenia. Ten ostatni – po uzgodnieniu z władzami gmin Osieka i Malca oraz obszarem dworskim, który stanowił oddzielną jednostkę administracyjną – zdecydował, że oprócz kościoła budowana będzie nowa plebania i organistówka z materiału pochodzącego z rozbiórki starej plebanii. Wykonany w 1902 r. przez architekta Millera z Krakowa kosztorys tych prac wyniósł 126 tys. koron.

Rozpoczęcie budowy wymagało zdobycia przez parafię ponad 100 tys. koron w gotówce, co na ówczesne czasy było fortuną. Aby tą kwotą opodatkować parafian, należało najpierw ustalić, ile złoży obszar dworski, a następnie podjąwszy uchwały przez obie rady gminne i komitet parafialny, złożyć umotywowany wniosek o zgodę na opodatkowanie do Starostwa w Białej. Ostatecznie kosztorysową kwotę zabezpieczono z darowizny obszaru dworskiego w osobie Oskara Rudzińskiego, podatku konkurencyjnego gmin Osiek i Malec oraz z legat i ofiar kościelnych. Roboty ruszyły w szybkim tempie 21 VII 1904 r. Dzień wcześniej odbyła się uroczystość poświęcenia placu budowy, do którego wcześniej wykonano drogę dojazdową. Po wzniosłym przemówieniu ks. prob. Hajosta pierwszy trzykrotnie zarył łopatę pod wykop fundamentów kolator Oskar Rudziński, a po nim pozostali gospodarze, poczynając od najstarszego wiekiem. Pracami betoniarskimi i murarskimi kierował podmajstrzy Piotr Bandoła z Choczni, a ciesielskimi Wojciech Smaza z Targanic. Uroczystość poświęcenia wmurowanego kamienia węgielnego odbyła się już 23 VIII po wykonaniu fundamentów. Kamień węgielny z dokumentem erekcyjnym spisany na pergaminie wmurowano tuż pod ścianą za obecnym ołtarzem M. B. Różańcowej. Z końcem roku zakończono budowę fundamentów szczególnie mocne i szerokie pod wieżę. Następnie zabezpieczono budowę przed skutkami zimy.

W 1905 r. wymurowano ściany i wieżę równo z dachem oraz położono więźbę i pokryto dach dachówką z miejscowej cegielni, a w 1906 r. dokończono resztę murów, sklepienie i wieżę. W dzień św. Franciszka odbyło się poświęcenie i wyciągnięcie metalowego krzyża na wieżę. W kopolce pod nim umieszczono również akt erekcyjny kościoła. Wcześniej po uzgodnieniu z komitetem budowy ks. Hajost zamówił w austriackiej firmie Hibner w Winner Neustadt nowy dzwon o wadze 700 kg oraz sygnaturkę. W dzień święta Niepokalanego Poczęcia N.M.P. po sumie ze starego kościoła ruszyła uroczysta procesja pod nowy kościół, gdzie przygotowany do poświęcenia i wyciągnięcia na tzw. „flaszyncugu” wisiał wspaniały dzwon p. w. św. Andrzeja. Zebrano wówczas 900 koron ofiar, co stanowiło 1/3 wynagrodzenia dla ludwisarzy. Dwa frachtowane dzwony i sygnaturkę zawieszono dzień wcześniej. Duży dzwon, zwany przez parafian „Jędrzejem” „był chlubą i ozdobą całej parafii z powodu donośnego i melodyjnego głosu.” Udało się go uratować od zabrania przez wojsko austriackie na cele wojenne, ale niestety zarekwirowano go w czasie II wojny światowej.

W 1907 r. wykonano resztę robót wewnątrz kościoła, w tym tynkowanie, posadzkę oraz okna i drzwi. Wystawiono wielki ołtarz św. Andrzeja, dzieło malarza i rzeźbiarza z Kęt Stanisława Jarząbka. W jego centralnej części umieszczone są obrazy: Patrona parafii św. Andrzeja oraz Najświętszej Maryi Panny Niepokalanego Poczęcia, a także figura Pana Jezusa Cierpiącego. W niszach bocznych ołtarzowego retabulum stoją polichromowane figury św. Piotra i św. Pawła. Zostały one sprowadzone z Tyrolu. Poniżej, także w centrum nastawy widnieją figury czterech Ewangelistów: świętych Mateusza, Marka, Łukasza oraz Jana. Część figuralną tego ołtarza wykonał rzeźbiarz Śleziak z beskidzkiej Milówki. W antepedium widzimy trzy płaskorzeźby ukazujące biblijny motyw ofiary: (od lewej) ofiarę Izaaka, fragment Ostatniej Wieczerzy oraz ofiarę Melchizedeka.

[...]

KALENDARIUM

STARY KOŚCIÓŁ

- 1278 – osiecki kościół wymieniony w księdze Bolesława Wstydliwego „ecclesia de Ossech”
- 1326 – parafia osiecka wzmiankowana w spisie parafii płacących świętopietrze
- 1558 – budowa obecnego drewnianego kościoła
- 1851 – odnowienie i malowanie świątyni
- 1869 – przebudowa kościelnej wieży
- 1881 – ponowne malowanie kościoła
- 1970–1974 – remont kompleksowy budowli
- 1997 – renowacja ołtarzy
- 2007 – wymiana pokrycia dachu i elewacji kościoła
- 2008 – 450-lecie istnienia osieckiego kościoła

NOWY KOŚCIÓŁ

- 1898–1904 – gromadzenie środków na budowę nowego kościoła
- 1904 – rozpoczęcie budowy
- 1907 – zakończenie budowy, poświęcenie i przeniesienie przedmiotów kultu ze starego kościoła
- 1908 – konsekracja świątyni
- 1909 – ogrodzenie kościoła
- 1923 – pierwsze malowanie
- 1930 – pokrycie kościoła blachą
- 1944 – zakupienie nowych obrazów Drogi Krzyżowej
- 1957– zakupienie i zawieszenie nowych dzwonów
- 1974 – zakup nowych organów
- 1977 – pokrycie kościoła blachą cynkową, malowanie kościoła, zakup ławek
- 1982 – utwardzenie placu przed kościołem i oświetlenie zewnętrzne kościoła
- 1991 – tynkowanie zewnętrzne kościoła, remont organów i wieży
- 1996 – malowanie kościoła, odnowienie ołtarzy i stacji drogi krzyżowej, remont zegara wieżowego
- 2007 – pokrycie świątyni blachą miedzianą
- 2008 – 100-lecie konsekracji nowego kościoła

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Hennersdorf

Die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena in Hennersdorf befindet sich im Dekanat Ohlau, in der Erzdiözese Breslau. Sie wurde im 13. Jahrhundert erbaut.

[...]

Von Beginn seiner Existenz an gehörte das Dorf zum Herzogtum Auschwitz. Im Jahr 1278 wird es als "Ossech" erwähnt. Im Jahre 1317 erteilte Fürst Władysław von Auschwitz seinem "Diener" das Privileg, sich in Osiek niederzulassen. Um die Mitte des 15. Jahrhunderts wurde das Dorf Teil des königlichen Besitzes, nachdem Herzog Jan Scholastik das Herzogtum Auschwitz an Kazimierz

Jagiellończyk, den König von Polen, verkauft hatte. Am Ende des 15. Jahrhunderts wurde es einem reichen Krakauer Bürger, Jerzy Orient, als Pfand für die vom König geliehenen Summen gegeben. Dieser trat es dann an den Schatzmeister der Krone, Jakub Dębiński, ab. Im Jahr 1468 verkaufte Dębiński Osiek an Jan Szaszowski. Im Jahre 1504 ging es in die Hände des Königs Alexander Jagiellon über, der es mit Balcer von Dębowiec Wappen Kornicz gegen seine Erbdörfer tauschte: Bujaków, Kobiernice und Porąbka. Von diesem Moment an verlor Osiek seine königlichen Rechte und wurde zu einem privaten Besitz. Im Jahr 1515. Balcer verkauft das Dorf an den Kaufmann und Krakauer Ratsherrn Jerzy Zebart, der es nach 18 Jahren an Bethman Zajfred verkauft. Unter anderem nach den Bethmans, die Zajfreds genannt wurden, wurde auch Osiek eine Zeit lang Zajfreds genannt. Aufgrund familiärer Verbindungen blieb Osiek bis 1558 in den Händen mehrerer Bürgerfamilien. Im Jahre 1558 ging Osiek in die Hände von Balcer Porębski und dann seines Sohnes Mikołaj Porębski über. Im Jahre 1653 teilten Zygmunt und Jędrzej Porębscy ihre Besitztümer und Zygmunt erhielt das Untere Osiek mit der Burg. Damals war es ein Verteidigungsbau, denn in der Teilungsurkunde hieß es, dass "der Damm unter der Burg leer gehalten werden soll, damit das Wasser aus Osieczka sicher abfließen kann".

Die Porębskis des Kornicz-Wappens besaßen Osiek Dolny und Osiek Górny bis 1682, dann wurde es von ihren Verwandten Nielep des Prus-Wappens geerbt, später von den Branickis und den Szembeks. Osiek war eines der reichsten Güter in der Umgebung von Oświęcim. Nach dem Inventar aus dem Jahr 1776, das während der Heirat der Kastellanin Waleria Branicka, geb. Szembek, Ehefrau des Kastellans Raclawski, erstellt wurde, wurde es "das Gut Osiek" genannt. Um 1799 wurde das Gut von Waleria Branicka durch den Baron Karol Waclaw Larisch gekauft und von seinem Sohn, ebenfalls Karol, geerbt, der das Gut erheblich vergrößerte (ca. 950 ha) und einige Nachbardörfer kaufte. Nach seinem Tod im Jahre 1869 ging das Gut Osieckie über seine jüngere Tochter Adela in die Hände von Narcyz Dunin-Borkowski über. Nach seinem Tod im Jahre 1884 kaufte das Gut Osiek der Baron Oskar von Rudno Rudziński, Wappen Prus III. Ausgebildet an landwirtschaftlichen Akademien, brachte er die Landwirtschaft in Osiek bald auf ein hohes Niveau. Er entwickelte auch die Fischzucht, die hochklassige Zucht von Pedigree-Rindern und die Geflügelzucht. Er gründete von Grund auf eine Brauerei, eine Brennerei, eine Entwässerungsfabrik, eine Dachziegelfabrik und eine Ziegelei.

Die alte Kirche des Apostels Hl. Andreas in Hennersdorf wird in einer Urkunde des Fürsten Bolesław Wstydlivy aus dem Jahr 1278 als - "ecclesia de Ossech" erwähnt. Im Jahr 1326 wird die Pfarrei Hennersdorf in einer Liste von Pfarreien erwähnt, die die sogenannte Heiligenabgabe bezahlen. Die heutige historische Holzkirche wurde 1558 an der Stelle der früheren Kirche gebaut, wobei die Lage auf einem Friedhofshügel unter alten Bäumen erhalten blieb. Sie wurde im spätgotischen Stil erbaut und ist eines der wertvollsten hölzernen Sakraldenkmäler im schlesisch-malopolnischen Grenzgebiet, aber auch im nationalen Maßstab. Ihre Blockbauweise unterscheidet sich jedoch etwas von der "Sparrenbalkenkonstruktion", die für die wenigen erhaltenen Kirchen dieses Typs in der historischen Region Kleinpolen charakteristisch ist. Das Ganze ist mit Schindeln bedeckt. Der quadratische Turm an der Westseite hat schräge Wände, unten verbrettert, in der Mitte mit einem sattelförmigen Dach umgürtet, und im oberen Teil befindet sich eine ausladende Kuppel, die mit einem pyramidenförmigen Schindelhelm abgeschlossen ist.

Über dem Ostgiebel des Kirchenschiffs befindet sich ein kleiner Glockenturm von bauchiger Form mit einer Laterne. Die Kirche ist, mit Ausnahme des Turms, von offenen Trabanten oder Arkaden umgeben, entlang derer einst 14 Bilder des Kreuzweges zur kollektiven und individuellen Anbetung aufgehängt waren.

Das Presbyterium ist ein prächtiges architektonisches und künstlerisches Zentrum des Gottesdienstes. Der schöne Rokoko-Altar aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts besticht durch die goldenen Farben der reichen Holzschnitzerei. Das Hauptgemälde stellt die Verkündigung der Heiligen Jungfrau Maria dar, die früher dazu diente, das Innengemälde der Grablegung Jesu zu verdecken. Im oberen Teil des Altars befindet sich ein Gemälde des Schutzpatrons der Pfarrei, des

Heiligen Apostels Andreas.

Die unbestrittene Perle des Presbyteriums ist die Rokokokanzel in Form des Petrusbootes, die aus der gleichen Zeit wie der Hauptaltar stammt. An den Wänden links und rechts befinden sich Gedenktafeln der in der Kirche begrabenen hiesigen Kollatoren und Mitglieder ihrer Familien - Larisch und Rudzinski.

Das Innere des orientalischen Tempels ist einschiffig, 1851 mit gehobelten Brettern verkleidet, auf die in verschiedenen Epochen Polychromie aufgetragen wurde. Ein besonders wertvolles Denkmal ist ein frühbarockes (1611) Epitaph von Mikołaj und Beata Porębski aus Mirów, das an der linken Seitenwand des Presbyteriums hängt. Das Presbyterium ist vom Kirchenschiff durch einen scharfen Bogen des Lettners getrennt, der bis zum profilierten Balken, der sich auf den Dachsparren abstützt, hinunterläuft. Im Lettner befindet sich eine geschnitzte barocke Passionsgruppe, die sogenannte Kreuzigungsgruppe.

Im Kirchenschiff, unter dem Lettner, befinden sich Seitenaltäre von hohem künstlerischen Wert. An der linken Seite des Kirchenschiffs befindet sich ein spätbarocker Altar (um 1700) mit dem Bild der Muttergottes von Piekary. Auf der Altarmensa befinden sich Skulpturen des Heiligen Apostels Andreas und des Heiligen Bischofs und Märtyrers Stanislaus. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich ein manieristischer Altar des Heiligen Karol Boromeuszek aus dem 18. Im Jahre 1881 ließ der Pfarrer Jan Wirmanski mit Hilfe der Spenden der Gläubigen die Innenpolychromie durch den Maler Smilowski aus Oswiecim renovieren.

Aus dieser Zeit stammen die polychromen Gemälde des Erzengels Michael, der Luzifer besiegt, an der Decke im Vestibül, die 15 Geheimnisse des Rosenkranzes auf Blechen im Kirchenschiff und die Heilige Dreifaltigkeit im Presbyterium. Ein besonders wertvolles Denkmal ist der steinerne Taufstein aus dem frühen sechzehnten Jahrhundert mit dem Wappen von Fogelweder mit einem spätbarocken Holzdeckel, der aus der vorherigen Kirche stammt. Eine weitere wertvolle Erinnerung ist ein Grabstein von Samuel Bethman, dem damaligen Besitzer des Dorfes, aus dem Jahr 1576, der im Boden des alten Friedhofs rund um die Kirche gefunden wurde.

Die ältesten Glocken, die sich im Hauptturm befanden, wurden 1916 während des Ersten Weltkriegs von den österreichischen Militärbehörden beschlagnahmt und in die neue Kirche gebracht, dennoch sollen sie hier kurz erwähnt werden, ebenso wie der Turm selbst. Laut J. N. Gałkowski ("Rys Dziejów Księstw Oświęcimskiego i Zatorskiego" - Lemberg 1867) war der ursprüngliche Turm sechseckig und mit Zobel verziert. Um 1802 brannte es jedoch durch einen Blitzschlag nieder. Damals rettete sich die Kirche fast wie durch ein Wunder dank des starken Regens, der auf den Blitzschlag folgte. Allerdings war der wiederaufgebaute Turm viel niedriger als der verbrannte. Sie wurde erst später angehoben. Früher gab es in diesem Turm drei Glocken. Der älteste stammt wahrscheinlich noch aus der ersten Kirche, der große wiegt 308 kg. Die mittlere Glocke mit einem Gewicht von 260 kg wurde von Waleria Branicka, geb. Szembek, gestiftet und trägt eine lateinische Inschrift: Johannes der Evangelist und mit einem Zitat: "Wenn ihr seine Stimme hört, so wollt ihr eure Herzen nicht verhärten". Die dritte Glocke, die sogenannte kleine Glocke, datiert 1767, ihr Gewicht ist nicht angegeben. Sie war jedoch reich an Inschriften, Symbolen und Bildern. Die lateinische Inschrift von Psalm 3 "Ich gebe deinem Namen die Ehre, nicht uns, Herr, sondern deinem Namen". Drei Bilder stellten den Heiligen Petrus, die Heilige Magdalena und den Heiligen Benedikt dar. Dann das Wappen der Branickis mit den Buchstaben Z-S, W-B und K-B, die auf die Gründer hinweisen. In dem kleinen Turm gab es zwei kleine Glocken, von denen eine den Beginn der Messe ankündigte, und die zweite kleinere wurde benutzt, wenn der Priester mit einem Viaticum zu den Kranken ging. Der größere Glockenturm aus dem Jahr 1702 trug die Inschrift: "Jesus, Maria und Josef", auf dem kleineren von 1767 eine lateinische Inschrift: "Und das Wort ward Fleisch und wohnte unter uns".

In der Geschichte des alten Tempels in Hennersdorf gab es sehr schwierige Zeiten.

Glücklicherweise ist die Kirche aus diesen Prüfungen der Zeit siegreich hervorgegangen. Im Jahr 1908, nachdem sie von den Gläubigen verlassen worden war, sollte sie abgerissen werden, aber die

Kirche wurde durch das Eingreifen des Konservators gerettet, der 1000 Kronen für ihre Erhaltung bereitstellte, und die restlichen Kosten für ihren Schutz (vor allem das Dach) wurden von ihrem Kurator Oskar Rudziński getragen. Ähnliche Probleme traten in den 1960er Jahren auf, als es einen Mangel an Kollatoren gab und es schwierig war, Mittel für das verfallende Kirchengebäude zu erhalten. Dank der Entschlossenheit der damaligen Woiwodschaftsdenkmalpflegerin Dr. Hanna Pieńkowska und der Mitglieder des Vereins der Kunsthistoriker in Krakau unter der Leitung von Prof. Marian Kornecki war es jedoch möglich, die Kirche zu renovieren. Die in den Jahren 1970-74 durchgeführten Bauarbeiten umfassten die Reparatur der Fundamente, Wände, Decken und des Dachstuhls. Die Abweichung der Wände wurde begradigt, die Samstage demontiert und rekonstruiert, die Schindeldachdeckung komplett erneuert und der Zaun gründlich repariert. In den Jahren 1972-75 wurden die Wandmalereien untersucht und konserviert.

Die Malerarbeiten bis 1975 führten zur Freilegung von Teilen der Malereien, wie z.B. der Renaissance-Kassetten an den Decken, des Frieses unter der Decke im Kirchenschiff, von Elementen der Pseudo-Bonnets aus dem siebzehnten Jahrhundert sowie von figürlichen Malereien aus dem achtzehnten Jahrhundert. Im Presbyterium ist die architektonische Gliederung des 19. Jahrhunderts erhalten geblieben. Ende der 90er Jahre gelang es dank des Landeskonservators Karol Gruszczyk und Mitgliedern des Vereins der Freunde von Osiek im letzten Moment, einen Teil der historischen Ausstattung der Kirche zu retten, die 25 Jahre in einer Baracke neben dem Gotteshaus lag. Die Arbeiten bedürfen jedoch einer Fortsetzung, sowohl im Hinblick auf den Abschluss der fachgerechten Konservierung der Ausstattung, als auch auf die laufende Instandhaltung des Gebäudes für zukünftige Generationen. Der neue Pfarrer Bogusław Wądrzyk übernahm diese Aufgabe im Jahr 2007. Mit den gesammelten Mitteln gelang es ihm, die Schindeln auf der gesamten Kirche und auf den Giebeln zu ersetzen sowie die Dachverschalung der Kirche und den unteren Teil des Turms zu erneuern. Gottvater - ein Gemälde, das bei der Renovierung entdeckt wurde.

Im Jahre 1881 kam ein weiterer Pfarrer, Pater Jan Wirmanski, nach Osiek, der sich energisch an die Renovierung der alten Kirche und des Pfarrhauses machte, beginnend mit der Restaurierung des Kircheninneren und endend mit der Verbesserung des Pfarrhauses. Die Außenrenovierung der Kirche erforderte jedoch einen kürzeren Arbeitszyklus und große Ausgaben, die sich die Gemeinde nicht leisten konnte. Außerdem hat es das Problem der beengten Verhältnisse ohnehin nicht gelöst. So kam er zu dem Schluss, dass es notwendig war, eine neue Kirche zu bauen. Diese für damalige Verhältnisse kühne Idee teilte er dem Gemeindevorstand mit und begann dann systematisch, die Gemeindeglieder von der Kanzel aus zu überzeugen. Seine Nachfolger - Rev. Franciszek Zadęcki (1889-98) und Pfarrer John Hajost (1898-26), setzte seine ehrgeizigen Pläne fort. Dieser beschloss nach Rücksprache mit den Gemeinden Osiek und Malec sowie dem herrschaftlichen Gebiet, das eine eigene Verwaltungseinheit darstellte, neben der Kirche ein neues Pfarrhaus und ein neues Organisterium zu errichten, wobei das Material aus dem Abriss des alten Pfarrhauses verwendet werden sollte. Der Kostenvoranschlag für diese Arbeiten, der im Jahre 1902 vom Architekten Miller aus Krakau erstellt wurde, belief sich auf 126 Tausend Kronen.

Um mit dem Bau beginnen zu können, musste die Gemeinde über 100 Tausend Kronen in bar erwerben, was damals ein Vermögen war. Der endgültige Kostenvoranschlag wurde aus einer Schenkung des Gutshofgeländes durch Oskar Rudziński, einer konkurrierenden Steuer aus den Gemeinden Osiek und Malec sowie aus kirchlichen Vermächtnissen und Spenden gesichert. Am 21. Juli 1904 begannen die Arbeiten im Eiltempo. Am Vortag fand eine Zeremonie zur Einweihung der Baustelle statt, zu der zuvor eine Zufahrtsstraße angelegt worden war. Am Tag zuvor fand eine Zeremonie zur Einweihung der Baustelle statt, zu der zuvor eine Zufahrtsstraße angelegt worden war. Nach einer feierlichen Ansprache von Pater Provinzial Hajost wurde die erste Schaufel zum Ausheben der Fundamente der Kirche dreimal von Oberst Oskar Rudziński geworfen, gefolgt von anderen Bauern, beginnend mit dem ältesten. Die Beton- und Maurerarbeiten wurden von Untermeister Piotr Bandała aus Choczniak geleitet, die Zimmererarbeiten von Wojciech Smaza aus Targanice. Die Einweihungsfeier des Grundsteins fand am 23. August statt, nachdem das

Fundament gelegt worden war. Der Grundstein mit der auf Pergament geschriebenen Gründungsurkunde wurde direkt unter der Mauer hinter dem heutigen Altar Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz gelegt. Am Ende des Jahres wurden die Fundamente fertiggestellt, die besonders stark und breit für den Turm sind. Dann war die Konstruktion gegen die Auswirkungen des Winters geschützt.

Im Jahr 1905 wurden die Mauern und der Turm zusammen mit dem Dach errichtet, der Dachstuhl wurde gelegt und das Dach mit Ziegeln einer örtlichen Ziegelei eingedeckt, und 1906 wurden die restlichen Mauern, das Gewölbe und der Turm fertiggestellt. Am Tag des heiligen Franziskus fand die Einweihung und Anbringung des Metallkreuzes am Turm statt. In der Kuppel darunter befand sich auch die Urkunde der Kirche. Zuvor hatte Pater Hajost nach Rücksprache mit dem Bauausschuss eine neue 700 kg schwere Glocke und eine Ohrmuschel bei der österreichischen Firma Hibner in Winner Neustadt bestellt. Am Tag des Festes der Unbefleckten Empfängnis der seligen Jungfrau Maria setzte sich nach der Messe eine feierliche Prozession von der alten Kirche zur neuen Kirche in Bewegung, wo die prächtige Glocke des heiligen Andreas zur Weihe und zum Aufziehen auf den sog. "flaszyncug" bereit hing. Damals wurden 900 Kronen gesammelt, was 1/3 des Lohns der Glockenmacher ausmachte. Zwei verfrachtete Glocken und das Stellwerk waren am Vortag aufgehängt worden. Die große Glocke, von den Gemeindemitgliedern "Jedrzejj" genannt, "war der Stolz und die Zierde der ganzen Gemeinde wegen ihrer lauten und wohlklingenden Stimme." Es konnte erfolgreich vor der Einnahme durch die österreichische Armee für Kriegszwecke gerettet werden, wurde aber leider während des Zweiten Weltkriegs beschlagnahmt. Im Jahr 1907 wurden die restlichen Arbeiten im Inneren der Kirche durchgeführt, einschließlich Verputz, Bodenbelag sowie Fenster und Türen. Andreas, das Werk des Malers und Bildhauers aus Kety, Stanislaw Jarzabek, ausgestellt. Im Mittelteil befinden sich Gemälde des Schutzheiligen Andreas und der Jungfrau Maria von der Unbefleckten Empfängnis sowie die Figur des leidenden Herrn. In den Seitennischen des Altarretabels stehen polychrome Figuren des Heiligen Petrus und des Heiligen Paulus. Sie wurden aus Tirol mitgebracht. Darunter, ebenfalls in der Mitte des Altarbildes, befinden sich die Figuren der vier Evangelisten: die Heiligen Matthäus, Markus, Lukas und Johannes. Der figurale Teil dieses Altars wurde von dem Bildhauer Slezziak aus Milovka in Beskid geschaffen. Im Antepedium befinden sich drei Reliefs, die das biblische Motiv der Opferung zeigen: (von links) die Opferung Isaaks, ein Fragment des letzten Abendmahls und die Opferung Melchisedeks.

[...]

CHRONOLOGIE

ALTE KIRCHE

1278 - die Kirche in Hennersdorf wird in dem Buch von Bolesław Wstydiwy "ecclesia de Ossech" erwähnt

1326 - die Pfarrei Hennersdorf wird im Register der Pfarreien, die Heiligenabgaben bezahlen, erwähnt

1558 - Bau der heutigen Holzkirche

1851 - Renovierung und Ausmalung des Tempels

1869 - Rekonstruktion des Kirchturms

1881 - die Kirche wurde wieder neu gestrichen

1970-1974 - komplexe Rekonstruktion des Gebäudes

1997 - Renovierung der Altäre

2007 - Erneuerung der Dacheindeckung und der Kirchenfassade

2008 - 450-jähriges Jubiläum der Kirche von Hennersdorf

NEUE KIRCHE

1898-1904 - Beschaffung von Mitteln für den Bau einer neuen Kirche

1904 - Baubeginn

1982

1907 - Fertigstellung des Baus, Einweihung und Überführung der Kultgegenstände aus der alten Kirche
1908 - Einweihung des Tempels
1909 - Umzäunung der Kirche
1923 - erstes Gemälde
1930 - Blechbedachung der Kirche
1944 - Kauf von neuen Kreuzwegbildern
1957 - Kauf und Aufhängen neuer Glocken
1974 - Anschaffung einer neuen Orgel
1977 - Zinkblechbedachung, Anstrich der Kirche, Anschaffung von Kirchenbänken
1982 - Pflasterung des Platzes vor der Kirche und Außenbeleuchtung der Kirche
1991 - Außenputz der Kirche, Renovierung der Orgel und des Turms
1996 - Anstrich der Kirche, Renovierung der Altäre und Kreuzwegstationen, Reparatur der Turmuhr
2007 - Kupferverblechung der Kirche
2008 - 100. Jahrestag der Einweihung der neuen Kirche

Opoczno (łódzkie), Kościół cmentarny i filialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 22' 45.034" N, 20° 17' 33.432" O

<http://www.bartlomiej.opoczno.pl/index.php?link=19>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Opocznie

<https://pl.wikipedia.org/wiki/Opoczno>

Kościół cmentarny i filialny św. Marii Magdaleny św. Marii Magdaleny, Opoczno

Data założenia: 1191 (Kościół św. Magdaleny)

[...]

Kościół św. Marii Magdaleny wpisany do rejestru zabytków.

Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków decyzją z dnia 25 lutego 2009 r. wpisał do rejestru zabytków nieruchomych województwa łódzkiego pod numerem A/74 drewniany kościół cmentarny pod wezwaniem św. Marii Magdaleny z XVIII w. przy ul. Moniuszki w Opocznie.

Opis zabytku

Kościół posadowiony na podmurówce z bloków kamiennych i drewnianej podwalinie, o konstrukcji zrębowej. Ściany oszalowane pionowymi deskami, złącza zasłonięte profilem. Górą biegnie mocno profilowany gzyms wieńczący. Stolarka okienna i drzwiowa drewniana. Strop drewniany, płaski, pokryty XX w. polichromią. Okna w prezbiterium i nawie zamknięte łukiem, w nawie pod kruchtą okna okrągłe. Więźba dachowa drewniana o konstrukcji storczykowej, dach kryty blachą, pierwotnie gontem. Obiekt orientowany, założony na rzucie prostokąta: prostokątne prezbiterium zamknięte trójbocznie, prostokątna jednoprzestrzenna nawai prostokątna kruchta. Prezbiterium i nawa równej wysokości, nakryte własnymi dwuspadowymi dachami. Na dachu nawy przy prezbiterium wieżyczka z sygnaturką ze stożkowym hełmem, przy północnym boku prezbiterium zakrystia nakryta dachem jednospadowym. Kruchta usytuowana centralnie na froncie, przykryta wysokim, stromym dwuspadowym dachem.

Uzasadnienie

Miasto Opoczno rozwinęło się ze wsi monarszej. Pierwotnie lokowane było na prawie średzkim. W

XII - XIII w. najprawdopodobniej usytuowane było między dzisiejszymi ulicami: Staromiejska, Moniuszki, Kwiatowa (obecnie teren cmentarza rzymsko - katolickiego). Na tym właśnie terenie wystawiony został pierwszy kościół, t.j. kościół pod wezwaniem św. Marii Magdaleny. Już w XVI w. miejsce to było nazywane Staromieście, ponieważ za Kazimierza Wielkiego w 1365 r. przeniesiono miasto na prawo magdeburskie i ulokowano takie obiekty, jak nowy kościół pod wezwaniem św. Bartłomieja i mury miejskie w nowym miejscu. Kościół p.w. św. Marii Magdaleny znalazł się za murami miasta i stał się kościołem filialnym.

Obecny kościół wybudowany został w XVIII w. Aktualnie pełni funkcję kaplicy cmentarnej. Usytuowany jest w południowo - wschodniej części cmentarza. Sam cmentarz założony został na początku XIX w. Przez XIX wiek kościół nie był użytkowany jako obiekt sakralny. Zamieniony został na magazyn wojskowy. Funkcja sakralna przywrócona została na początku XX w. po wykonaniu generalnego remontu. Prace remontowe zostały wykonane także w 1919 r. i 1926 r. Obiekt zachował czystą zewnętrzną i wewnętrzną formę architektoniczną. Wnętrze nawy jest czteroprzęsłowe z płaskim stropem, ażurową rozetką pośrodku, prezbiterium trójprzęsłowe otwarte całą szerokością na nawę. Stropy nawy i prezbiterium pokryte XX - wieczną polichromią, chór muzyczny z drewnianą balustradą, na którą prowadzą spiralne, drewniane schody. Zachowane częściowo późnobarokowe wyposażenie kościoła, m.in. ołtarz główny, wpisane jest do rejestru zabytków ruchomych województwa łódzkiego.

Kościół pod wezwaniem św. Marii Magdaleny w Opocznie jest istotnym składnikiem dziedzictwa kulturowego miasta, na trwałe wpisanym w jego historię, świadkiem wiążącym się z jego pierwotną lokacją. Jako miejsce trwającego przez wieki kultu religijnego jest też materialnym świadectwem sakralnej architektury drewnianej, tak ongiś rozpowszechnionej na ziemiach Polski, obecnie znikającej z przyczyny upływającego czasu, iż staje się architekturą narażoną na zniszczenie, należy więc zapewnić jej pełną ochronę poprzez wpisanie do rejestru zabytków nieruchomych.

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Opoczno

Gründungsdatum 1191: (Hl. Magdalenenkirche)

[...]

Kirche Hl. Maria Magdalena, eingetragen in die Denkmalliste

Der Woiwodschaftsdenkmalpfleger der Woiwodschaft Łódź hat mit Beschluss vom 25. Februar 2009 die hölzerne Friedhofskirche der Heiligen Maria Magdalena aus dem 18. Jahrhundert in der Moniuszki-Straße in Opoczno unter der Nummer A/74 in das Register der nicht beweglichen Denkmäler der Woiwodschaft Łódź eingetragen.

Beschreibung des Denkmals

Die Kirche steht auf einem Fundament aus Steinblöcken und einem hölzernen Unterbau mit einer Holzkonstruktion. Wände mit senkrechten Brettern verschalt, Fugen mit Profil abgedeckt. Oben verläuft ein stark profiliertes Bekrönungsgesims. Die Fenster- und Türverkleidungen sind aus Holz. Flache Holzdecke mit Polychromie aus dem 20. Jahrhundert bedeckt. Die Fenster im Chor und im Kirchenschiff sind bogenförmig, im Kirchenschiff unter der Vorhalle rund. Der hölzerne Dachstuhl in Orchideenbauweise, das Dach mit Blech gedeckt, ursprünglich mit Schindeln. Das Objekt ist orientiert, auf einem rechteckigen Grundriss mit einem rechteckigen, an drei Seiten geschlossenen Presbyterium, einem rechteckigen einräumigen Schiff und einer rechteckigen Vorhalle. Der Chor und das Kirchenschiff sind gleich hoch und mit eigenen Giebeldächern bedeckt. Auf dem Dach des Kirchenschiffs beim Chor ein Türmchen mit einer konischen Kuppel, an der Nordseite des Chors eine Sakristei mit einem Pultdach. Die vordere Veranda befindet sich in der Mitte und wird von einem hohen, steil geneigten Dach bedeckt.

Rechtfertigung

Die Stadt Opoczno entwickelte sich aus einem Klosterdorf. Ursprünglich befand es sich unter dem

Środa-Gesetz. Im 12. und 13. Jahrhundert befand sie sich höchstwahrscheinlich zwischen den heutigen Straßen Staromiejska, Moniuszki und Kwiatowa (heute das Gebiet des römisch-katholischen Friedhofs). Die erste Kirche, die Kirche der Heiligen Maria Magdalena, wurde genau in diesem Gebiet errichtet. Schon im 16. Jahrhundert wurde dieser Ort Staromieście genannt, weil im Jahre 1365, während der Herrschaft von Kasimir dem Großen, die Stadt dem Magdeburger Recht unterstellt wurde und solche Objekte wie eine neue, dem heiligen Bartholomäus geweihte Kirche und Stadtmauern an dem neuen Ort errichtet wurden. Die Kirche St. Maria Magdalena befand sich hinter den Stadtmauern und wurde zur Ferialkirche.

Die heutige Kirche wurde im 18. Jahrhundert erbaut und dient heute als Friedhofskapelle. Es befindet sich im südöstlichen Teil des Friedhofs. Der Friedhof selbst wurde Anfang des 19. Jahrhunderts angelegt. Im 19. Jahrhundert wurde die Kirche nicht als religiöses Objekt genutzt. Es wurde zu einem militärischen Lagerhaus umgebaut. Seine sakrale Funktion wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts nach einer Generalsanierung wiederhergestellt. In den Jahren 1919 und 1926 wurden auch Renovierungsarbeiten durchgeführt. Das Gebäude hat seine reine äußere und innere architektonische Form erhalten. Das Kirchenschiff hat vier Joche mit einer flachen Decke mit einer durchbrochenen Rosette in der Mitte und das Presbyterium hat drei zum Kirchenschiff offene Joche. Die Decken des Kirchenschiffs und des Presbyteriums sind mit Polychromie aus dem 20. Jahrhundert bedeckt, der Chor mit einer Holzbalustrade, zu der eine hölzerne Wendeltreppe führt. Die teilweise erhaltene spätbarocke Ausstattung der Kirche, darunter der Hauptaltar, ist im Register der beweglichen Denkmäler der Woiwodschaft Lodz eingetragen.

Die Kirche der heiligen Maria Magdalena in Opoczno ist ein wichtiger Bestandteil des kulturellen Erbes der Stadt, dauerhaft in die Geschichte eingeschrieben, ein Zeuge, der mit ihrem ursprünglichen Standort verbunden ist. Als jahrhundertelange Kultstätte ist es auch ein materielles Zeugnis der sakralen Holzarchitektur, die einst in Polen so weit verbreitet war, heute aber durch den Lauf der Zeit verschwindet und zu einer gefährdeten Architektur wird, weshalb sie durch die Eintragung in das Register der unbeweglichen Denkmäler vollständig geschützt werden sollte.

Orzechowo (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Düsterbeck (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 44' 38.893" N, 15° 8' 0.802" O

<http://czasnawypoczynek.pl/Atrakcje,Orzechowo,C002915,Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82+%C5%9Bw.+Marii+Magdaleny>

<https://stotom.wordpress.com/2011/11/04/kosciol-pw-sw-marii-magdaleny-w-orzechowie/>

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Orzechowo

Parafia została erygowana w 1274 roku. Początkowo patronat nad parafią sprawowali biskupi chełmińscy. Od 1289 roku przyznano prawo patronatu biskupom płockim. Pierwsza wzmianka o kościele pojawiła się w 1319 roku. Kościół wzniesiono w stylu gotyckim z kamienia polnego. Po zniszczeniach w czasie wojen szwedzkich, został odbudowany w 1685 roku przez toruńską Radę Miejską.

Szczyt zachodni świątyni został wzniesiony na przełomie XVI i XVII wieku. W XVIII wieku kościół posiadał drewnianą wieżę. Około połowy XIX wieku dobudowano neogotycką kruchtę z kamienia łupanego. Na początku II wojny światowej kościół zamknęli Niemcy. Aresztowano proboszcza ks. Józefa Wilemskiego, który zginął w Dachau w 1941 roku.

W Roku Jubileuszowym 2000 parafia przeżywała Misje Ewangelizacyjne. Ich owocem było powstanie Akcji Katolickiej oraz przywrócenie Żywego Różańca. W szkole w Orzechowie w każdej

1985

klasie powstały grupy modlitewne, które codziennie gromadzą się na krótką modlitwę. Wśród ważniejszych remontów i inwestycji można wymienić m.in.: nowy dach nad prezbiterium i nawą kościoła, nowe nagłośnienie, szlifowanie granitowej posadzki świątyni oraz wybudowanie nowej kostnicy.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Düsterbeck

Die Pfarrei wurde im Jahre 1274 errichtet. Anfangs stand die Gemeinde unter dem Patronat der Bischöfe aus Chelmno. Ab 1289 wurde das Recht des Patronats den Bischöfen von Płock gegeben. Die erste Erwähnung der Kirche erschien im Jahr 1319. Die Kirche wurde im gotischen Stil aus Feldsteinen gebaut. Nach der Zerstörung während der Schwedenkriege wurde sie 1685 durch den Stadtrat von Toruń wieder aufgebaut.

Der Westgiebel der Kirche wurde an der Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert errichtet. Im achtzehnten Jahrhundert hatte die Kirche einen Holzturm. Um die Mitte des 19. Jahrhunderts wurde ein neugotischer Vorbau aus Stein hinzugefügt. Zu Beginn des Zweiten Weltkriegs wurde die Kirche von den Deutschen geschlossen. Der Pfarrer der Gemeinde, Pater Józef Wilemski, der 1941 in Dachau starb, wurde verhaftet.

Während des Jubiläumsjahres 2000 erlebte die Pfarrei die Evangelisierungsmissionen. Ihre Frucht war die Gründung der Katholischen Aktion und die Wiederherstellung des Lebendigen Rosenkranzes. In der Schule in Orzechowo wurden in jedem Klassenzimmer Gebetsgruppen eingerichtet, die sich jeden Tag zu kurzen Gebeten treffen.

Einige der wichtigeren Reparaturen und Investitionen sind: ein neues Dach über dem Altarraum und dem Kirchenschiff, eine neue Beschallungsanlage, das Schleifen des Granitbodens des Gotteshauses und der Bau einer neuen Leichenhalle.

Osiek Jasielski-Samokłęski (podkarpackie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 36' 23.598" N, 21° 27' 35.813" O

<http://www.beskid-niski->

[pogorze.pl/szlaki/szlaki_rowerowe/rowerowy_szlak_zabytkowych_swiatyn.php](http://www.beskid-niski-pogorze.pl/szlaki/szlaki_rowerowe/rowerowy_szlak_zabytkowych_swiatyn.php)

<http://www.parafiasamokleski.pl/historia-parafii/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Samokl%C4%99skach

Parafia św. Marii Magdaleny, Samokłęski

Parafia pw. Świętej Marii Magdaleny w Samokłęskach – parafia rzymskokatolicka znajdująca się w diecezji rzeszowskiej w dekanacie Nowy Żmigród. Erygowana w 1480 roku.

[...]

Kościół pw. Marii Magdaleny w Samokłęskach ufundował Piotr Steinkeller w 1854 r., a konsekrowany został przez bp przemyskiego Franciszka Wierzchlejskiego w 1857 r. Jest to budowla murowana, bez wyraźnego stylu architektonicznego (ks. Sarna określił go jako "austriacki"), jednonawowa, bezwieżowa. Zbudowano go na miejscu starszego, drewnianego, który powstał w 1605 r. z fundacji Jerzego Wandelina Mniszecha, co oznajmia nam tablica na zachodniej ścianie wewnątrz kościoła z napisami po łacinie. Na tej samej ścianie znajduje się boczny ołtarz wykuty z piaskowca, w stylu barokowym (S. Tomkowicz), z kolumnami w stylu jońskim, pochodzący z wcześniejszego kościoła (ks. Sarna twierdził, że ma on styl renesansowy). Ołtarz składa się z trzech kondygnacji i zwieńczenia z wizerunkiem św. Jerzego na koniu. Nieco niżej obraz patronki kościoła, św. Magdaleny, po środku obraz św. Jadwigi, a po jego bokach: św.

Stanisław i św. Helena, a z drugiej strony św. Florian i św. Katarzyna.

[...]

Tytuł kościoła św. Marya Magdalena. Kościół bez żadnego stylu czyli raczej w stylu austriackim. Jest to podłużny prostokąt murowany z kamienia, tynkowany, jednonawowy, z pułapem, bez wieży 35 metrów długi, 12 m. szeroki, pokryty blachą. Po stronie ewangelii przytyka do presbiterium zakrystya 5 m. długa, 4 m. szeroka sklepiona. Po przeciwnej stronie skarbiec tych samych rozmiarów. W kosciele znajdują się 4 ołtarze. Ołtarz boczny św. Maryi Magdaleny, renesansowy, w kamieniu, niezgrabnie naśladowujący ołtarze drewniane typu Moszczenicy, Jazowska. Pochodzi z dawnego kościoła z r. 1605. W zakrystyi jest relikwiarz z r. 1771 i kilka ornatów umiejętnie odrestaurowanych. Najdawniejsze metryki zaczynają się od r. 1784.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Samokłęski

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena in Samokłęska - römisch-katholische Pfarrkirche in der Diözese Rzeszów, im Dekanat Nowy Zmigrod. Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Samokliska ist eine römisch-katholische Pfarrkirche in der Diözese Rzeszow, im Dekanat Nowy Zmigrod. Erbaut im Jahr 1480.

[...]

Die Kirche der Maria Magdalena in Samokłęska wurde 1854 von Peter Steinkeller gegründet und 1857 vom Bischof von Przemyśl Franciszek Wierchlejski geweiht. Sie wurde an der Stelle einer älteren, hölzernen Kirche erbaut, die 1605 auf der Grundlage von Georg Wandelin Mniszech errichtet wurde, wie die Gedenktafel an der Westwand im Inneren der Kirche mit Inschriften in lateinischer Sprache zeigt. An derselben Wand befindet sich ein aus Sandstein gehauener Seitenaltar im Barockstil (S. Tomkowicz), mit Säulen im ionischen Stil, die aus einer früheren Kirche stammen (P. Sarna behauptete, dass sie im Renaissancestil war). Der Altar besteht aus drei Rängen und dem Abschluss mit dem Bild des heiligen Georg zu Pferd. Etwas tiefer befindet sich ein Bild der Kirchenpatronin, der heiligen Magdalena, in der Mitte ein Bild der heiligen Hedwig, und an den Seiten: der heilige Stanislaus und die heilige Helena, und auf der anderen Seite - der heilige Florian und die heilige Katharina.

[...]

Titel der Kirche: Hl. Maria Magdalena. Kirche ohne jeden Stil, eher im österreichischen Stil. Es ist ein längliches Rechteck aus Stein, verputzt, einschiffig, mit einer Decke, ohne Turm, 35 Meter lang, 12 Meter breit, mit Blech bedeckt. Auf der evangelischen Seite befindet sich eine gewölbte Sakristei, 5 Meter lang und 4 Meter breit, die an das Presbyterium angrenzt. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich eine Schatzkammer in gleicher Größe. In der Kirche gibt es 4 Altäre. Der Seitenaltar der heiligen Maria Magdalena, Renaissance, aus Stein, unbeholfen imitiert Holzaltäre vom Typ Moszczenica und Jazovsk. Sie stammt aus der ehemaligen Kirche von 1605. In der Sakristei befinden sich ein Reliquienschrein aus dem Jahr 1771 und mehrere kunstvoll restaurierte Messgewänder. Die ältesten Aufzeichnungen stammen aus dem Jahr 1784.

Ostrowite (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Ostrowite (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 8' 36.712" N, 18° 58' 16.662" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/ostrowite-kosciol-par-pw-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Ostrowitem

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Ostrowite

Przykład gotyckiego budownictwa sakralnego, wyjątkowego w skali regionu.

Historia

Wybudowany pomiędzy 1276 a 1310 rokiem, zniszczony podczas wojny z zakonem krzyżackim, odbudowa około połowy XV wieku, przebudowa w 1. ćwierci XVII wieku. Odnowiony i regotycyzowany około 1900 roku. Ponowna odnowa w latach 1966-1967.

Opis

Usytuowany w zachodniej części wsi Ostrowite, przy drodze do sąsiedniej miejscowości Chełmonie. Gotycki, orientowany, jednonawowy, założony na rzucie prostokąta, od zachodu przylega do niego wieża na rzucie kwadratu. Ściany korpusu nawowego częściowo murowane z kamienia, częściowo z cegły, wieża, szczyt wschodni i nowa kruchta ceglana. Ściany budynku osadzone na kamiennej podmurówce, wzmocnione z zewnątrz narożnymi szkarpami, podwyższone cegłą w wątku gotyckim do gzymsu kordonowego. Wewnątrz nawy strop belkowy, w zakrystii sklepienie kolebkowe, pod wieżą krzyżowe. Korpus nawowy przekryty dwuspadowym dachem, dach wieży pograżony, całość pokryta dachówką ceramiczną. Elewacja południowa prostokątna, wieńczy ją schodkowy gzyms uskokowy oraz połąć dachu. Na środkowej osi usytuowana kruchta z dwuskrzydłowymi drzwiami wejściowymi. Kruchta zwieńczona trójkątnym szczytem. Otwory okienne elewacji regotycyzowane, ostrołukowe. Elewacja północna analogiczna do południowej, pozbawiona otworu wejściowego i kruchty. Elewacja wschodnia prostokątna z jednym otworem okiennym zamkniętym ostrołukowo. Ponad gzymsem szczyt o cechach późnorenansowych, wydzielony odsadzką, dekorowany czterema rzędami ślepych arkadek o łukach odcinkowych. Całość ujmują wolutowe i ćwierćkoliste spływy oraz sterczynki. W zwieńczeniu półkolisty szczyłek z piramidką. W centralnej osi elewacji zachodniej czterokondygnacyjna wieża, dolna kondygnacja oddzielona od wyższej gzymsem kordonowym, pomiędzy pozostałymi kondygnacjami gładki fryz. Środkowa oś wieży z półkoliście zamkniętymi oknami i blendami. Wieża zwieńczona ażurowa attyką, z odcinkowo zamkniętymi przezroczami. Grzebień attyki dekorowany sterczynami. Wewnątrz jednoprzestrzenna nawa przykryta stropem belkowym, w zakrystii sklepienie kolebkowe, pod wieżą - krzyżowe. Elementy wyposażenia - gotycka płaskorzeźba św. Jana Ewangelisty. Własność parafii, zabytek dostępny z zewnątrz.

(Olga Wróblewska)

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Ostrowite

Ein Beispiel der gotischen Sakralarchitektur, einzigartig in der Region.

Geschichte

Erbaut zwischen 1276 und 1310, zerstört im Krieg mit dem Deutschen Orden, rekonstruiert um die Mitte des 15. Jahrhunderts, wiederaufgebaut im ersten Viertel des 17. Jahrhunderts. Um 1900 erneuert und regothiziert. In den Jahren 1966-1967 erneut restauriert.

Beschreibung

Gelegen im westlichen Teil des Dorfes Ostrowite, an der Straße zum Nachbardorf Chełmonie. Gotisch, orientiert, einschiffig, auf rechteckigem Grundriss, von Westen schließt sich ein Turm auf quadratischem Grundriss an. Die Wände des Schiffskörpers sind teils aus Stein, teils aus Backstein gebaut, der Turm, der Ostgiebel und eine neue Vorhalle sind aus Backstein. Die Wände des Gebäudes stehen auf einem Steinfundament, das von außen mit Eckschrägen verstärkt ist und mit Ziegeln in gotischem Faden bis zum Kordongesims erhöht ist. Im Inneren des Kirchenschiffs Balkendecke, in der Sakristei Tonnengewölbe, Kreuzgewölbe unter dem Turm. Der Schiffskörper

ist mit einem Satteldach bedeckt, das Dach des Turms ist abgesenkt, das Ganze ist mit Keramikfliesen bedeckt. Die südliche Elevation ist rechteckig und wird von einem gestuften Gesims und der Dachschräge gekrönt. In der Mittelachse befindet sich ein Windfang mit einer doppelten Eingangstür. Die Veranda ist mit einem dreieckigen Giebel gekrönt. Die Fensteröffnungen der Elevation sind reogothiziert, spitzbogig. Die nördliche Fassade ist analog zur südlichen, es fehlen das Eingangsloch und die Veranda. Die östliche Fassade ist rechteckig mit einer spitzbogigen Fensteröffnung. Über dem Gesims ein durch einen Versatz abgetrennter Giebel mit Spätrenaissance-Elementen, verziert mit vier Reihen von Blindarkaden mit Segmentbögen. Das Ganze ist mit Voluten und viertelkreisförmigen Lappen und Fialen verziert. Der Abschluss ist mit einer halbrunden Spitze mit einer Pyramide gekrönt. In der Mittelachse des westlichen Aufrisses befindet sich ein vierstöckiger Turm, die untere Etage ist von der höheren durch ein Kordongesims getrennt, zwischen den übrigen Rängen befindet sich ein einfacher Fries. Die zentrale Achse des Turms mit halbkreisförmig geschlossenen Fenstern und Blendern. Der Turm wird von einer durchbrochenen Attika mit segmentierten geschlossenen Öffnungen gekrönt. Die Attikakrone ist mit Fialen verziert. Im Inneren ein einräumiges, mit einer Balkendecke überdecktes Kirchenschiff, in der Sakristei - ein Tonnengewölbe, unter dem Turm - ein Kreuzgewölbe. Elemente der Ausstattung - gotisches Relief des heiligen Johannes des Evangelisten.

Das Denkmal ist Eigentum der Gemeinde und ist von außen zugänglich.

(*Olga Wróblewska*)

Ożarów (świętokrzyskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 8' 24.652" N, 18° 30' 54.382" O

<http://parafia-ozarow.pl/parafia/historia-parafii>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_O%C5%BCarowie

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Ożarów

Historia parafii

Parafia istniała już w 1440 r. W latach 1925-1927 i po II wojnie światowej (od 20.10.1945 do 20.06.1955) z braku kapłanów, miejscowy proboszcz obsługiwał także parafię w Wierzbiu. Pierwsza świątynia ożarowska, drewniana spłonęła podczas pożaru w 1742 r. Druga budowana z funduszy właściciela służyła wiernym od 1752 r., a w 1886 r. była gruntownie remontowana. Jednak i ona spaliła się w oktawę Bożego Ciała 25 czerwca 1916 r. Odtąd nabożeństwa odprawiano w sali parafialnego domu ludowego do czasu zajęcia jej przez Niemców podczas okupacji w 1941 r. Obecny kościół rozpoczęto budować w 1930 r., ale do początku II wojny światowej zdołano jedynie wyciągnąć mury i przykryć świątynię blachą. Prac jednak nie przerwano dzięki temu 2 lutego 1945 w niewykończonym wprawdzie jeszcze kościele odprawiono pierwszą Mszę św. Po wyzwoleniu systematycznie wykańczano wnętrze. Kościół ten został uroczyście poświęcony (konsekrowany) 26.05.1961 przez biskupa Stanisława Czapkę.

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Ożarów

Geschichte der Pfarrei

Die Pfarrei bestand bereits 1440. In den Jahren 1925-1927 und nach dem Zweiten Weltkrieg (vom 20.10.1945 bis 20.06.1955) bediente der hiesige Pfarrer wegen des Priestermangels auch die Gemeinde in Wierzbie. Das erste hölzerne Gotteshaus in Ożarów brannte 1742 bei einem Brand ab. Das zweite, aus Mitteln des Besitzers errichtete, diente den Gläubigen seit 1752 und wurde 1886 gründlich renoviert. Allerdings brannte sie auch während der Oktav von Fronleichnam, am 25. Juni

1916, ab. Seitdem wurden die Gottesdienste im Saal des Pfarrvolkshauses abgehalten, bis es während der Besetzung 1941 von den Deutschen besetzt wurde. Die Arbeiten wurden jedoch nicht eingestellt, so dass am 2. Februar 1945 die erste Messe in der noch unvollendeten Kirche gefeiert werden konnte. Nach der Befreiung wurde der Innenraum systematisch fertiggestellt. Die Kirche wurde am 26.05.1961 von Bischof Stanislaw Czajka feierlich eingeweiht.

Plaska-Mikaszówka (podlaskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 53° 53' 26.477" N, 23° 23' 46.734" O

<http://diecezjaelk.pl/mikaszowka-parafia-p-w-sw-marii-magdaleny/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Mikasz%C3%B3wce

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Plaska-Mikaszówka

Parafia

Rys historyczny: Parafię erygował 27 kwietnia 1907 roku Ks. Bp J. Antonowicz, Administrator Diecezji Sejneńskiej, dzięki staraniom ówczesnej ludności. W 1910 r. włączono do parafii także wieś Strzelcowiznę. Po II wojnie światowej włączono wsie Kielmin, Kudrynki, Lipiny, Lubinowo, Osienniki, Rudawkę i Wołkusz. Dzięki staraniom pierwszego proboszcza Ks. Michała Piaszczyńskiego wybudowano Kościół i plebanię. Kościół jest drewniany, kryty wiórem z dwiema wieżami o wysokości 14 m. W prezbiterium znajduje się ołtarz główny, wykonany z drewna dębowego. W centrum ołtarza znajduje się obraz św. Marii Magdaleny, przykryty obrazem Matki Bożej Częstochowskiej. W Kościele znajdują się dwie kaplice boczne poświęcone św. Józefowi i św. Antoniemu. Na chórze znajdują się sześciogłosowe organy z ok. 1910 r.
Odpust: św. Marii Magdaleny – 22 lipca, (Kościół w Mikaszówce), św. Anny – 26 lipca (Kaplica w Rudawce), św. Franciszka z Asyżu – 4 października (Kaplica w Strzelcowiznie)
Księgi parafialne: od 1945 r.; kronika parafialna od 2003 r.

Kościół

Kościół św. Marii Magdaleny w Mikaszówce – kościół w Mikaszówce w województwie podlaskim. Wybudowany na początku XX wieku. Od 1985 widnieje w rejestrze zabytków.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Plaska-Mikaszówka

Pfarrei

Historische Beschreibung: Die Pfarrei wurde am 27. April 1907 von Bischof J. Antonovich, dem Administrator der Diözese Sejny, dank der Bemühungen der damaligen Bevölkerung gegründet. Im Jahre 1910 wurde auch das Dorf Strzelcowizna in die Gemeinde eingemeindet. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden der Gemeinde die Dörfer Kielmin, Kudrynki, Lipiny, Lubinowo, Osienniki, Rudawka und Wołkusz hinzugefügt. Dank der Bemühungen des ersten Pfarrers, P. Michael Piaszczyński, wurden eine Kirche und ein Pfarrhaus gebaut. Die Kirche ist aus Holz, bedeckt mit Holzspänen mit zwei Türmen mit einer Höhe von 14 Metern. Im Presbyterium befindet sich ein Hauptaltar, der aus Eichenholz gefertigt ist. In der Mitte des Altars befindet sich ein Bild der heiligen Maria Magdalena, überdeckt von einem Bild der Muttergottes von Tschenstochau. In der Kirche befinden sich zwei Seitenkapellen, die dem Heiligen Josef und dem Heiligen Antonius gewidmet sind. Im Chor befindet sich eine sechsstimmige Orgel aus der Zeit um 1910.
Ablässfeste: der heiligen Maria Magdalena - 22. Juli, (Kirche in Mikaszówka), der heiligen Anna - 26. Juli (Kapelle in Rudawka), des heiligen Franz von Assisi - 4. Oktober (Kapelle in

Strzelcowizna)

Pfarraufzeichnungen: seit 1945; Pfarrchronik seit 2003.

Kirche

St. Maria Magdalena Kirche in Mikaszówka - die Kirche in Mikaszówka in der Woiwodschaft Podlachien. Erbaut zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Seit 1985 ist sie in der Denkmalliste eingetragen.

Poronin (małopolskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 20' 18.715" N, 20° 0' 19.364" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Poroninie

<https://www.polskaniezwykla.pl/web/place/13034,poronin-kosciol-pw--sw--marii-magdaleny.html>

https://polska-org.pl/7592594,Poronin,Kosciol_sw_Marii_Magdaleny_dawny.html

Daw. Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Poronin

W centrum Poronina znajduje się zabytkowy Kościół parafialny pod wezwaniem św. Marii Magdaleny. Do początków XIX w. Poronin nie posiadał własnego kościoła. W 1806 wybudowano tu kaplicę, a w 1833 utworzono samodzielną parafię z kościołem. Pierwszym proboszczem został Ksawery Marcin Więckowski. Drewniany kościół spłonął w 1915, a obecny, zaprojektowany przez Franciszka Mączyńskiego, wzniesiony został w latach 1917–1926. W latach 1842–1846 wikariuszem parafii był ks. Michał Stanisław Głowacki „Świętopełk”, jeden z organizatorów powstania chochołowskiego.

[...]

Już w 1806 r. zbudowano na Bańkówkach drewnianą kaplicę, która w 1825 r. stała się kościołem filialnym. Pięć lat później, z inicjatywy ks. Marcina Więckowskiego rozpoczęto budowę kościoła pod wezwaniem św. Marii Magdaleny, który spłonął w 1915 r. Obecny kościół murowany wybudowany został w 1926 r.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Poronin

Im Zentrum von Poronin befindet sich die historische Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena. Bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts hatte Poronin keine eigene Kirche. Im Jahre 1806 wurde hier eine Kapelle gebaut, und 1833 wurde eine selbständige Gemeinde mit einer Kirche gegründet. Der erste Pfarrer war Ksawery Marcin Więckowski. Die hölzerne Kirche brannte 1915 ab, die jetzige, die von Franciszek Mączyński entworfen wurde, wurde in den Jahren 1917-1926 gebaut. In den Jahren 1842-1846 war der Pfarrer der Gemeinde Pfarrer Michał Stanisław Głowacki "Świętopełk", einer der Organisatoren des Chochołowskie-Aufstandes.

[...]

Bereits 1806 wurde in Bańkowki eine hölzerne Kapelle gebaut, die 1825 zu einer Filialkirche wurde. Fünf Jahre später wurde auf Initiative von Pater Martin Więckowski mit dem Bau einer der heiligen Maria Magdalena geweihten Kirche begonnen, die 1915 abbrannte. Die heutige Backsteinkirche wurde 1926 gebaut.

Poznań (wielkopolskie), Parafia i Bazylika Matki Bożej Nieustającej Pomocy, św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa / Posen (Großpolen), Pfarrei und Basilika Unserer Lieben Frau von der Immerwährenden Hilfe, Hl. Maria Magdalena und Hl. Bischof

Stanislaus

Koordinaten: 52° 24′ 22.421″ N, 16° 56′ 2.569″ O﻿ / ﻿52.4030833° N 16.9367222° E﻿ / 52.4030833; 16.9367222

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_Matki_Bo%C5%BCej_Nieustaj%C4%85cej_Pomocy_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_i_%C5%9Bw._Stanis%C5%82awa_Biskupa_w_Poznaniu

https://pl.wikipedia.org/wiki/Bazylika_Matki_Bo%C5%BCej_Nieustaj%C4%85cej_Pomocy_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_i_%C5%9Bw._Stanis%C5%82awa_Biskupa_w_Poznaniu

Bazylika Matki Bożej Nieustającej Pomocy, św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa, Poznań

Parafia

Parafia pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy, św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa w Poznaniu – parafia rzymskokatolicka znajdująca się w archidiecezji poznańskiej w dekanacie Poznań-Stare Miasto. Erygowana w XIII wieku. Mieści się przy ulicy Klasztornej.

Kościółem parafialnym parafii jest Bazylika Matki Boskiej Nieustającej Pomocy i św. Marii Magdaleny w Poznaniu.

Terytorialnie parafia obejmuje obszar Starówki i okolicznych posesji.

Kościół

Historia

W 1570 biskup Adam Konarski sprowadził do Poznania jezuitów, oddając im kościół pw. św. Stanisława Biskupa. W 1651 rozpoczęto budowę nowego kościoła, którego plany przysłano przypuszczalnie z Rzymu (tradycyjnie za autora projektu podaje się Bartłomieja Nataniela Wąsowskiego - rektora Kolegium Jezuickiego w Poznaniu i teoretyka architektury). Początkowymi pracami (do 1652) kierował Tomasz Poncino. Szwedzka okupacja (1655-1660) przerwała prace. Po wznowieniu prac budową kierowali Bartłomiej Nataniel Wąsowski, Wojciech Przybyłkowicz i Jan Poradowski. W latach 1696-1701 przy budowie nawy głównej i fasady współpracował z nimi Jan Catenazzi. W 1705 kościół został konsekrowany przez biskupa Hieronima Wierzbowskiego, choć był jeszcze nieukończony. W latach 1727-1732 Pompeo Ferrari zbudował ołtarz główny i główny portal.

Po kasacie zakonu w 1773 i zniszczeniu w 1780 dotychczasowej fary, kościół, na polecenie biskupa Ignacego Raczyńskiego, został przejęty w 1798 przez parafię farną. W drugiej połowie XIX wieku wybito osobne wejścia do naw bocznych, a w latach 1913-1915 przeprowadzono gruntowną renowację pod kierunkiem Mariana Andrzejewskiego. Polichromie odnowił Antoni Procajłowicz. Po wkroczeniu wojsk niemieckich w 1939 kościół został ograbiony, a wewnątrz stało się magazynem. Odbudowany został w latach 1948-1950. Prace renowacyjne rozpoczęte w 1990 nadal trwają.

Opis elewacji

Bogato zdobioną różową fasadę z podwójnymi białymi pilastrami ograniczającą z obu boków dwie niskie, nie wystające ponad korpus kościoła wieże, zwieńczone miedzianymi hełmami, między którymi znajduje się szczyt o charakterystycznych dla okresu baroku bocznych spływach. Fasada i wieże dzielone są na kondygnacje przez gzymsy. Nad bogatym barokowym portalem znajduje się wnęka z figurą św. Ignacego Loyoli - założyciela zakonu, trzymającego w ręce gorejące serce, zaś u jego stóp orła - symbol Chrystusa walczącego z wężem - symbolem szatana. Pod nim medalion z łacińską inskrypcją: Domus Domini porta coeli (dom Boga i brama do nieba, Rdz 28,17). Po obu bokach mniejsze wnęki z wyobrażeniami św. Wojciecha i św. Stanisława Kostki po lewej oraz św. Stanisława biskupa i św. Alojzego Gonzagi. Powyżej znajdują się jeszcze dwie figury świętych: św. Franciszka Borgiasza i św. Franciszka Ksawerego.

Opis wnętrza

Trzynawowe, bazylikowe z transeptem, który nie wystaje poza nawy boczne. Prezbiterium po stronie południowej zakończone prostą ścianą. Pozorne sklepienie nawy głównej (27 m wysokości), transeptu i prezbiterium kolebkowe z lunetami. Nawy boczne i galerie nad nimi posiadają sklepienia krzyżowe.

Na sklepieniu nawy głównej w każdym przęśle znajdują się trzy sceny z życia św. Stanisława biskupa autorstwa Karola Dankwarta z Nysy (XVIII wiek). W transepcie artysta uwiecznił po stronie zachodniej sceny z życia św. Stanisława Kostki, a po wschodniej św. Ignacego Loyoli. Na przecięciu nawy głównej i transeptu znajdowała się niegdyś apoteoza Trójcy Świętej. Po jej zniszczeniu zastąpiono ją iluzoryczną kopułą namalowaną w 1949 przez Stanisława Wróblewskiego.

Przepiękna dekoracja sztukatorska pochodząca z około 1700 jest dziełem Jana Bianco (renowacja przez zespół Jana Żoka). Nad kompozytowymi kapitelami szesnastu, wykonanych ze sztucznego czerwonego marmuru, kolumn (nie pełnią one żadnej funkcji podporowej) znajdują się 2,5 m figury apostołów i czterech Ojców Kościoła, a nad nimi silnie załamujący się gzyms spod którego wychylają się główki aniołków, w otoczeniu wijących się pnączy, akantu, owoców i kwiatów oraz rogów obfitości. Utrzymana w tym samym stylu dekoracja pokrywa wolne połączenie sklepienia i ram malowideł. Nad oknami loggi i arkadami prowadzącymi do kaplic znajdują się pary putta.

Ołtarz główny wykonany według projektu Pompeo Ferrari w swojej centralnej części zawiera obraz "Wskrzeszenie Piotrowina przez św. Stanisława biskupa" pędzla Szymona Czechowicza. Po jego lewej stronie znajduje się rzeźbiarskie powtórzenie motywu z obrazu, zaś po prawej św. Stanisław Kostka odtrąca siedmiogłową bestię. Całość ograniczają proste kolumny dźwigające falujące belkowanie i unoszące się nad nim alegorie wiary i nadziei (kobiety z krzyżem i kotwicą). Ołtarze boczne wykonane są na wzór ołtarzy z kościoła św. Ignacego w Rzymie. Pomiędzy spiralnymi kolumnami znajdują się obrazy św. Ignacego Loyoli, spisującego regułę zakonu jezuitów, oraz św. Stanisława Kostki, przyjmującego komunie z rąk anioła.

Wewnątrz znajdują się również barokowe portrety i epitafia oraz ołtarze poświęcone św. Tadeuszowi Judzie i św. Piusowi X.

Pfarrei und Basilika Unserer Lieben Frau von der Immerwährenden Hilfe, der Heiligen Maria Magdalena und des Heiligen Stanislaus des Bischofs, Posen

Pfarrei

Pfarrei, geweiht Unserer Lieben Frau von der Immerwährenden Hilfe, der Heiligen Maria Magdalena und dem Heiligen Bischof Stanislaus in Posen - römisch-katholische Pfarrei in der Erzdiözese Posen, im Dekanat Posen-Altstadt gelegen. Errichtet im dreizehnten Jahrhundert. Befindet sich in der Klasztorna Straße.

Die Pfarrkirche ist die Basilika Unserer Lieben Frau von der Immerwährenden Hilfe und der Heiligen Maria Magdalena in Posen.

Territorial umfasst die Gemeinde das Gebiet der Altstadt und umliegende Grundstücke.

Kirche

Geschichte

Im Jahre 1570 holte Bischof Adam Konarski die Jesuiten nach Posen und schenkte ihnen die Kirche des heiligen Bischofs Stanislaus. Im Jahr 1651 begann der Bau einer neuen Kirche, deren Pläne wahrscheinlich aus Rom geschickt wurden (traditionell gilt Bartłomiej Nataniel Wąsowski - der Rektor des Jesuitenkollegs in Poznań und Architekturtheoretiker - als Autor des Projekts). Die ersten Arbeiten (bis 1652) wurden von Tomasz Poncino geleitet. Die schwedische Besetzung (1655-1660) unterbrach die Arbeiten. Als die Arbeit wieder aufgenommen wurde, wurde der Bau von Bartłomiej Nataniel Wąsowski, Wojciech Przybyłkiewicz und Jan Poradowski geleitet. In den

Jahren 1696-1701 arbeitete John Catenazzi mit ihnen an der Errichtung des Kirchenschiffs und der Fassade zusammen. Im Jahre 1705 wurde die Kirche von Bischof Hieronim Wierzbowski eingeweiht, obwohl sie noch unvollendet war. In den Jahren 1727-1732 baute Pompeo Ferrari den Hauptaltar und das Hauptportal.

Nach der Auflösung des Klosters im Jahre 1773 und der Zerstörung der bestehenden Pfarrei im Jahre 1780 wurde die Kirche auf Anordnung des Bischofs Ignacy Raczynski im Jahre 1798 von der Pfarrei übernommen. In der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts wurden separate Eingänge zu den Seitenschiffen gebaut, und in den Jahren 1913-1915 wurde eine gründliche Renovierung unter der Leitung von Marian Andrzejewski durchgeführt. Die Polychromie wurde von Antoni Procajłowicz restauriert. Nach dem deutschen Einmarsch 1939 wurde die Kirche geplündert und das Innere wurde zu einem Lagerhaus. Es wurde in den Jahren 1948-1950 wiederaufgebaut. 1990 begonnene Renovierungsarbeiten sind noch im Gange.

Beschreibung der Fassade

Die reich verzierte rosafarbene Fassade mit doppelten weißen Pilastern wird auf beiden Seiten von zwei niedrigen Türmen begrenzt, die nicht über den Kirchenkörper hinausragen und mit kupfernen Kuppeln gekrönt sind, zwischen denen sich ein für die Barockzeit charakteristischer Giebel mit Seitengiebeln befindet. Die Fassade und die Türme sind durch Gesimse in Ränge unterteilt. Über dem reichen Barockportal befindet sich eine Nische mit einer Statue des heiligen Ignatius Loyola - des Ordensgründers, der in seiner Hand ein brennendes Herz hält, und zu seinen Füßen einen Adler - das Symbol Christi, der gegen die Schlange - das Symbol Satans - kämpft. Darunter befindet sich ein Medaillon mit einer lateinischen Inschrift: Domus Domini porta coeli (Haus Gottes und Tor zum Himmel, 1. Mose 28,17). Auf beiden Seiten befinden sich kleinere Nischen mit den Bildern des heiligen Adalbert und des heiligen Stanislaus Kostka auf der linken Seite und des heiligen Stanislaus des Bischofs und des heiligen Aloysius Gonzaga. Oben sind zwei weitere Heiligenfiguren zu sehen: der heilige Franz Borgia und der heilige Franz Xaver.

Beschreibung des Innenraums

Eine dreischiffige Basilika mit einem Querschiff, das nicht über die Seitenschiffe hinausreicht. Das Presbyterium an der Südseite ist mit einer geraden Wand abgeschlossen. Das scheinbare Gewölbe des Hauptschiffs (27 m hoch), des Querschiffs und des Presbyteriums ist ein Tonnengewölbe mit Lünetten. Die Seitenschiffe und Emporen darüber haben Kreuzgewölbe.

Am Gewölbe des Hauptschiffes sind in jedem Erker drei Szenen aus dem Leben des heiligen Bischofs Stanislaus von Karol Dankwart aus Nysa (18. Jh.) zu sehen. Im Querschiff verewigte der Künstler an der Westseite Szenen aus dem Leben des Heiligen Stanislaus Kostka und an der Ostseite des Heiligen Ignatius Loyola. An der Kreuzung von Kirchenschiff und Querschiff befand sich früher eine Apotheose der Heiligen Dreifaltigkeit. Nach ihrer Zerstörung wurde sie durch eine illusorische Kuppel ersetzt, die 1949 von Stanisław Wróblewski gemalt wurde.

Die schöne Stuckdekoration aus der Zeit um 1700 ist das Werk von Jan Bianco (Renovierung durch das Team von Jan Zok). Über den Kompositkapitellen von sechzehn Säulen aus rotem Kunstmarmor (sie haben keine tragende Funktion) befinden sich 2,5 m hohe Figuren der Apostel und vier Kirchenväter, darüber ein stark abfallendes Gesims mit darunter hervortretenden Engelsköpfen, umgeben von verschlungenen Ranken, Akanthus, Früchten und Blumen und Hörnern des Überflusses. Der gleiche Dekorationsstil überzieht die freien Flächen des Gewölbes und die Rahmen der Gemälde. Die Fenster der Loggia und die Arkaden, die zu den Kapellen führen, werden von Puttenpaaren bekrönt.

Der Hauptaltar, entworfen von Pompeo Ferrari, enthält in seinem Mittelteil das Gemälde "Auferstehung des Petrus durch den heiligen Bischof Stanislaus" von Szymon Czechowicz. Auf der linken Seite befindet sich eine skulpturale Wiederholung des Motivs aus dem Gemälde, und auf der rechten Seite - der heilige Stanislaus Kostka, der ein siebenköpfiges Ungeheuer abwehrt. Das Ganze

wird von einfachen Säulen umschlossen, die einen wellenförmigen Balken tragen und darüber Allegorien des Glaubens und der Hoffnung schweben (Frauen mit einem Kreuz und einem Anker). Die Seitenaltäre sind den Altären in der Kirche St. Ignatius in Rom nachempfunden. Zwischen den Spiralsäulen befinden sich Bilder des heiligen Ignatius Loyola, der die Regel des Jesuitenordens niederschreibt, und des heiligen Stanislaus Kostka, der die Kommunion aus den Händen eines Engels empfängt.

Im Inneren befinden sich auch barocke Porträts und Epitaphe sowie Altäre, die dem hl. Thaddäus Judas und dem hl. Pius X. gewidmet sind.

Poznán (wielkopolskie), Daw. Kolegiata i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Posen (Großpolen), Ehem. Stifts- und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 24' 24.473" N, 16° 56' 8.923" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Kolegiata_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Poznaniu

https://ia902701.us.archive.org/0/items/bub_gb_RBU6AQAAAMAJ/bub_gb_RBU6AQAAAMAJ.pdf
(S. 84-85 = PDF S. 300-301)

https://apcz.umk.pl/AUNC_ZiK/article/download/27992/23811

<https://www.youtube.com/watch?v=TywJsybD5iA>

Daw. Kolegiata i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Poznan

Kolegiata św. Marii Magdaleny w Poznaniu – nieistniejący już dziś, jeden z największych gotyckich kościołów w Polsce, którego ponad 100-metrowa wieża przez wiele stuleci stanowiła jeden z symboli miasta. W jego miejscu znajduje się obecnie plac Kolegiacki, zaś funkcję i patronkę świątyni przejął stojący w bezpośrednim sąsiedztwie kościół pojezuicki.

Historia

W 1252, w związku z planami przeniesienia Poznania na lewy brzeg Warty, biskup wraz z poznańską kapitułą wyrazili zgodę na erekcję nowego kościoła, nad którym patronat mieliby sprawować właśnie biskup i dostojnicy diecezji. Zezwolenie to zostało potwierdzone w przywileju lokacyjnym z 1253. W tym też roku, zgodnie z zapisami w Annales Posnanienses z XV wieku, miała się odbyć erekcja parafii farniej wydzielonej z parafii św. Marcina, jednak uważana za bardziej wiarygodną Kronika wielkopolska przesuwą tę datę do roku 1263 lub 1262. Jedną z ostatnich dat wydaje się właściwą, gdyż wystawienie dokumentu lokacyjnego wyprzedziło o kilka lat zarówno założenie miasta, jak i budowę świątyni. Nie dano jej jednak tak popularnego w wielu miastach wezwania Najświętszej Marii Panny, gdyż posiadał je już kościół kolegiacki na Ostrowie Tumskim. Ta sama kronika zaznacza, że w 1296 patronat nad kościołem sprawował książę, który być może był też fundatorem.

Rok 1263 to również przypuszczalna data rozpoczęcia budowy. Kolejnymi opiekunami fary, w 1282, zostały dominikanki. Znamy również dwie daty, w których kościół poddano znacznym pracom budowlanym. Były to lata 1388 i 1442, jednak już w 1447, podczas wielkiego pożaru Poznania, kościół został zniszczony. Wówczas opiekę nad farą przejął osobiście król Kazimierz Jagiellończyk, który jednocześnie odebrał ją dominikankom. Odbudowany kościół ponownie otwarto w 1470, a dekretem biskupa Andrzeja Bnińskiego z 29 kwietnia tegoż roku przy kościele powołano dziekanę. Rok potem, 5 lipca 1471, nadano mu godność kolegiaty oraz kapituły z liczbą nie ponad czternastu członków, w tym proboszcza, dziekana, kustosa i kantora. W pierwszej połowie XVI w. niektórzy kaznodzieje propagowali poglądy reformacyjne, m.in. ks. Andrzej

Samuel. W 1555 Zygmunt August przekazał patronat nad kościołem magistratowi Poznania. 10 lipca 1657 roku wojska szwedzkie podpaliły kościół. W pożarze spłonęło wnętrze, remont po tym wydarzeniu zakończył się w 1661. Gotycki korpus świątyni przetrwał w niemal niezmiennym stanie do 3 czerwca 1773, kiedy to uderzenie pioruna wywołało pożar, który niemal doszczętnie strawił kolegiatę. Następnie podczas próby odbudowy, 18 września 1777, runęła jedna ze ścian. To co pozostało strawił kolejny pożar w 1780. Wówczas parafia farna przejęła kościół po kasowanym zakonie jezuitów, odstępując od remontu zrujnowanej kolegiaty. Resztki kościoła rozebrano w 1802.

W październiku 1996 na terenie zajmowanym niegdyś przez kościół prowadzono prace archeologiczne. W trakcie kolejnych badań w 2018 odkryto pochówki ponad 1000 osób, których na przestrzeni 500 lat pochowano pod posadzką kolegiaty. Część odnalezionych szczątków pochowano ponownie w obecnej farze. W trakcie wykopalisk (do 2020) pozyskano łącznie ponad 18.000 przedmiotów z różnych epok (monety, biżuterię, elementy garderoby, naczynia, dewocjonalia, naczynia, okucia książkowe i trumienne), a także szczątki prawie 4000 ludzi, głównie zamożnych patrycjuszów, którzy byli pochowani w piętnastu warstwach pod kościelną posadzką. Odkryto tam 1604 groby, 397 ossuariów i 21 krypt. Pochówki te obrazują przekrój poznańskich elit od XIII do XVIII wieku. W trakcie badań odsłonięto też fragmenty ogrodzeń kościoła, kruchty wejściowej, średniowiecznych posadzek w południowej części obiektu, a bardziej na północ posadzek z XVII-XVIII wieku. Znaleziono fragmenty tynków i drobinki spiżowe pochodzące z dzwonów. Cennym artefaktem był medalik maryjny i medalion z wizerunkiem św. Agaty.

Opis budowli

Przekazy ikonograficzne (między innymi z 1618, 1658 i 1746) ukazują kolegiatę jako trójnawową, siedmioprzęsłową, beztranseptową bazylikę z czworoboczną wysoką wieżą przylegającą do kościoła od zachodu w linii nawy głównej, nawiązującą swą formą do XIV-wiecznej gotyckiej architektury sakralnej na Śląsku. Trójbocznie zamknięty od wschodu chór nie był wyodrębniony – nawa główna płynnie weń przechodziła, zaś nawy boczne od wschodu kończyła prosta ściana. Trójboczne zamknięcie chórowe i poprzedzające je przęsło nakryte były wspólnym sklepieniem. Opisana powyżej forma budowli datowana jest przez specjalistów na 2 poł. XIV w. i wiązana z wpływami śląskimi w ówczesnym budownictwie wielkopolskim. Potwierdzeniem tych obserwacji jest wzmianka o „budowie” fary w 1388 r. (co mogło oznaczać moment konsekracji jakiejś części nowo budowanego kościoła), co dowodzi, że w 2 poł. XIV w. musiało dojść co najmniej do gruntownej przebudowy starszej świątyni, jeśli nie do wzniesienia jej na nowo. Należy zauważyć, że nie mamy żadnej pewnej wiedzy na temat tego jak wyglądała fara w 2 poł. XIII i 1 poł. XIV w. Wyjaśnić to mogą tylko badania archeologiczne. Do każdego z przęseł naw bocznych przylegała kaplica – razem było ich ostatecznie 14 (powstawały przez cały okres funkcjonowania kościoła). Były one wraz z nawami bocznymi nakryte wspólnymi dachami pulpitowymi, które kryły jednocześnie łuki przyporowe przerzucone ponad sklepieniami naw bocznych a wspierające wyniesione wyżej ściany nawy głównej.

Zachowały się również wymiary kolegiaty 115 łokci (około 70 m) długości i 70 łokci (około 42 m) szerokości. Wysokość nawy głównej wynosiła około 30 m. Wieżę o wysokości około 100 m wieńczył hełm z iglicą, łącznie 114,80 m[3] (wysokość ta dotyczy stanu sprzed rozbiórki w 1802 r.). W kolegiacie znajdowały się 52 ołtarze.

Dwupoziomowe kaplice (zatem ich łączna liczba w rzeczywistości wynosiła około 27) fundowane były przez miasto, cechy, stowarzyszenia religijne i prywatnych darczyńców.

Ehem. Stifts- und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Posen

Die Stiftskirche Hl. Maria Magdalena in Posen - nicht mehr existent, eine der größten gotischen Kirchen in Polen, deren 100 Meter hoher Turm über viele Jahrhunderte eines der Symbole der Stadt war. An seiner Stelle befindet sich heute der Stiftsplatz, und die Funktion und das Patronat des

Tempels wurde von der nahe gelegenen Jesuitenkirche übernommen.

Geschichte

Im Zusammenhang mit den Plänen, Posen an das linke Wartheufer zu verlegen, vereinbarten der Bischof und das Kapitel von Posen 1252 die Errichtung einer neuen Kirche, über die der Bischof und die Würdenträger des Bistums das Patronat ausüben sollten. Diese Erlaubnis wurde im Eingemeindungsprivileg von 1253 bestätigt. Nach den Annales Posnanienses aus dem 15. Jahrhundert sollte die Pfarrei St. Martin im selben Jahr errichtet werden, aber die zuverlässigere Chronik von Großpolen verschiebt dieses Datum auf 1263 oder 1262. Eines der letzteren Daten scheint richtig zu sein, da die Ausstellung der Eingemeindungsurkunde sowohl der Gründung der Stadt als auch dem Bau des Tempels um einige Jahre vorausging. Sie erhielt jedoch nicht den in vielen Städten beliebten Namen der Heiligen Jungfrau Maria, wie er bereits der Stiftskirche auf Ostrów Tumski gegeben wurde. In der gleichen Chronik ist vermerkt, dass die Kirche 1296 unter dem Patronat eines Fürsten stand, der möglicherweise auch der Gründer war.

Auch das Jahr 1263 ist ein wahrscheinliches Datum für den Baubeginn. Die nächsten Schutzherren der Fara wurden im Jahr 1282 die Dominikanerinnen. Wir kennen auch zwei Daten, an denen die Kirche bedeutende Bauarbeiten erfuhr. Es waren die Jahre 1388 und 1442, aber schon 1447, während des großen Brandes von Posen, wurde die Kirche zerstört. Dann wurde die Pflege der Pfarrei von König Kasimir Jagiellon selbst übernommen, der sie gleichzeitig den Dominikanern wegnahm. Die wiederaufgebaute Kirche wurde 1470 wieder eröffnet, und durch das Dekret des Bischofs Andreas Bunski vom 29. April desselben Jahres wurde an der Kirche ein Dekanat eingerichtet. Ein Jahr später, am 5. Juli 1471, erhielt sie die Würde einer Stiftskirche und ein Kapitel mit nicht mehr als vierzehn Mitgliedern, darunter Propst, Dekan, Kustos und Kantor. In der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts propagierten einige Prediger reformatorische Ansichten, z.B. Rev. Andrew Samuel. Im Jahre 1555 übertrug Zygmunt August das Patronat der Kirche an den Magistrat von Posen (Poznan).

Am 10. Juli 1657 setzte die schwedische Armee die Kirche in Brand. Das Feuer brannte das Innere nieder, die Renovierung nach diesem Ereignis wurde 1661 abgeschlossen. Der gotische Körper des Gotteshauses überlebte in fast unverändertem Zustand bis zum 3. Juni 1773, als ein Blitzschlag einen Brand verursachte, der die Stiftskirche fast vollständig verzehrte. Beim Versuch des Wiederaufbaus stürzte dann am 18. September 1777 eine der Mauern ein. Was übrig blieb, verzehrte ein weiterer Brand im Jahr 1780, als die Gemeinde die Kirche nach der Auflösung des Jesuitenordens übernahm und die Renovierung der zerstörten Stiftskirche aufgab. Die Reste der Kirche wurden 1802 abgerissen.

Im Oktober 1996 wurden archäologische Arbeiten in dem Bereich durchgeführt, in dem sich einst die Kirche befand. Bei weiteren Forschungen im Jahr 2018 wurden die Gräber von über 1000 Menschen entdeckt, die seit 500 Jahren unter dem Boden der Stiftskirche begraben waren. Einige der gefundenen Überreste wurden in die heutige Pfarrkirche umgebettet. Im Laufe der Ausgrabungen (bis 2020) wurden insgesamt über 18.000 Objekte aus verschiedenen Epochen (Münzen, Schmuck, Kleidungsstücke, Geschirr, Devotionalien, Schüsseln, Buch- und Sargbeschläge) geborgen sowie die Überreste von fast 4.000 Menschen, hauptsächlich wohlhabende Patrizier, die in fünfzehn Schichten unter dem Kirchenboden bestattet wurden. Es wurden 1604 Gräber, 397 Ossuarien und 21 Krypten entdeckt. Diese Bestattungen repräsentieren einen Querschnitt der Posener Eliten vom dreizehnten bis zum achtzehnten Jahrhundert. Bei den Untersuchungen wurden auch Fragmente des Kirchenzauns, des Eingangsportals, der mittelalterlichen Böden im südlichen Teil des Gebäudes und weiter nördlich die Böden aus dem siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert freigelegt. Es wurden Fragmente von Gips und Bronzepartikel von Glocken gefunden. Wertvolle Artefakte waren eine Marienmedaille und ein Medaillon mit dem Bild der heiligen Agatha.

Beschreibung des Gebäudes

Ikographische Aufzeichnungen (z. B. aus den Jahren 1618, 1658 und 1746) zeigen die Stiftskirche als eine dreischiffige, siebenjochige, nichttranseptische Basilika mit einem viereckigen hohen Turm, der sich von Westen her in der Linie des Hauptschiffes an die Kirche anschließt und in seiner Form auf die schlesische gotische Sakralarchitektur des 14. Der von Osten her dreieckig geschlossene Chor war nicht abgetrennt - das Hauptschiff ging fließend in ihn über, während die Seitenschiffe von Osten her mit einer geraden Wand abgeschlossen waren. Der dreiseitige Abschluss des Chores und des vorangehenden Joches wurde mit einem gemeinsamen Gewölbe überdeckt. Die oben beschriebene Form des Gebäudes wird von Fachleuten auf die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts datiert und ist mit schlesischen Einflüssen in der damaligen großpolnischen Architektur verbunden. Eine Bestätigung dieser Beobachtungen ist die Erwähnung des "Baus" der Pfarrei im Jahre 1388 (was den Zeitpunkt der Einweihung eines Teils der neu errichteten Kirche bedeuten könnte), was beweist, dass in der zweiten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts zumindest eine gründliche Rekonstruktion des älteren Gotteshauses stattgefunden haben muss, wenn nicht sogar ein Neubau. Es ist anzumerken, dass wir keine sicheren Kenntnisse darüber haben, wie die Pfarrkirche in der zweiten Hälfte des 13. und der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts aussah. An jedes der Joche der Seitenschiffe wurde eine Kapelle angebaut - schließlich gab es insgesamt 14 davon (sie entstanden während der gesamten Zeit, in der die Kirche in Betrieb war). Zusammen mit den Seitenschiffen wurden sie mit gemeinsamen Kanzeldächern bedeckt, die gleichzeitig über die Gewölbe der Seitenschiffe geworfene Strebebögen abdeckten, die die Wände des höher gelegenen Hauptschiffs stützten.

Die Maße der Stiftskirche von 115 Ellen (ca. 70 m) Länge und 70 Ellen (ca. 42 m) Breite sind ebenfalls erhalten geblieben. Die Höhe des Kirchenschiffs betrug etwa 30 m. Der ca. 100 m hohe Turm wurde von einem Helm mit einer Turmspitze gekrönt, die insgesamt 114,80 m^[3] betrug (diese Höhe bezieht sich auf den Zustand vor dem Abriss 1802).

In der Stiftskirche gab es 52 Altäre.

Die zweistöckigen Kapellen (ihre Gesamtzahl betrug also etwa 27) wurden von der Stadt, Zünften, religiösen Vereinigungen und privaten Stiftern gestiftet.

Promna (mazowieckie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 40' 45.066" N, 20° 57' 31.439" O

<http://www.mazowieckieobserwatorium.pl/przewodniki/pdf/przewodnik-bialobrzeski.pdf> (S. 115)

<http://polskaniezwykla.pl/web/place/32977,promna-kosciol-swietej-marii-magdaleny.html>

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Promna

W 1603 r. w Promnie stał stary drewniany kościół pw. św. Marii Magdaleny, a budynki plebańskie przedstawiały się katastrofalnie. W 1669 r. nową świątynię wznosił Abraham Biejkowski, pisarz grodzki kamieniecki, pod-stoli rawski, pisarz ziemski sandomierski. W lipcu 1790 r. dominikanie z Warki wpro-wadzili do kościoła Bractwo Świętego Różań-ca. Uroczystości trwały kilka dni, a wzięło w nich udział ok. 1000 osób, m.in. ks. Tomasz Strachowicz, generalny promotor warszawskiego Arcybractwa Różańca Świętego, lektor teologii. Ówczesny budynek kościoła spłonął w pożarze ok. 1857 r. Obecny, wzniesiony w latach 1866–1870 według projektu Adol-fa Loewego (1811–1885), architekta pocho-dzenia żydowskiego, z pieniędzy ofiar i ręcznej pomocy parafian, poświęcony został 30 października 1870 r. Liczne tłumy poboż nych włościan z obywatelstwem na czele – re-lacjonował uczestnik wydarzenia ks. Jan Bog-dan, proboszcz z Błędowa – towarzyszyły w re-ligijnym skupieniu w modlitwie ducha temu obrzędowi wzniosłemu, którego według prze-

pisów Rzymskiego rytuału dopełnił czcigodny ks. dziekan grójecki, Celiński Kazimierz, duchowieństwem otoczony. W czasie ofiary mszy św., z całą solennością przez tegoż dziekana obciążonego już wiekiem odbytej, ks. Jan Bogdan, proboszcz błędowski, powiedział sto-sowne kazanie; a parafianie promieńscy wraz z szanownym swoim pasterzem księdzem Olkowskim Karolem, uszczęśliwieni wielce, powitali w rozrzewnieniu, ze szczerą Naj-wyższemu podzięką świeżo pobłogosławiony kościół, na chwałę Boga jedynego w Trójcy i na ich wspólne zbawienie. Budynek kościoła jest jednonawowy w stylu neogotyckim, a wystrój barokowy. W środku m.in. obrazy: św. Jana Chrzciciela z XVII w., Matki Boskiej Bolesnej z XVII w., Matki Boskiej z Dzieciątkiem z przełomu XVII i XVIII w.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Promna

Im Jahre 1603 gab es in Promno eine alte Holzkirche der heiligen Maria Magdalena, und die Pfarrgebäude waren katastrophal. Im Jahre 1669 wurde ein neues Gotteshaus von Abraham Biejkowski, einem Kamieniec-Grad, Untertan von Rawski, Landschreiber von Sandomierz, gebaut. Im Juli 1790 führten die Dominikaner aus Warka die Bruderschaft des Heiligen Rosenkranzes in der Kirche ein. Im Juli 1790 führten die Dominikaner von Warka die Bruderschaft des Heiligen Rosenkranzes in der Kirche ein. Die Feierlichkeiten dauerten mehrere Tage und wurden von etwa 1000 Menschen besucht, darunter auch von Pater Tomasz Strachowicz, dem allgemeinen Förderer der Warschauer Erzbruderschaft des Heiligen Rosenkranzes und Lektor der Theologie. Die heutige Kirche, die in den Jahren 1866-1870 nach dem Projekt des jüdischstämmigen Architekten Adolf Loewe (1811-1885) mit Geldspenden und handwerklicher Hilfe von Gemeindemitgliedern gebaut wurde, wurde am 30. Oktober 1870 eingeweiht. Zahlreiche Scharen frommer Bauern an der Spitze der Bürger", so erzählte ein Teilnehmer der Veranstaltung, Pfarrer Jan Bogdan, Pfarrer von Bledowo, "begleiteten dieses erhabene Ritual mit religiöser Konzentration und Gebet des Geistes. Die Gemeindemitglieder von Radynsk begrüßten zusammen mit ihrem Pfarrer, Pfr. Karol Olkowski, hochofrenetisch die neu gesegnete Kirche mit aufrichtigem Dank an den Allerhöchsten, zur Ehre des einen und einzigen Gottes in der Dreifaltigkeit und für ihr gemeinsames Seelenheil. Das Kirchengebäude ist einschiffig im neugotischen Stil, das Innere ist barock. Im Inneren sind unter anderem Gemälde von: St. Johannes der Täufer aus dem siebzehnten Jahrhundert, Our Lady of Sorrows aus dem siebzehnten Jahrhundert, Unsere Frau mit Kind aus dem späten siebzehnten und frühen achtzehnten Jahrhundert.

Przemyśl (podkarpackie), Parafia i Kościół klasztorny Franciszkanów św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 46' 53.436" N, 22° 46' 13.822" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Przemy%C5%9Blu

<https://przemysl.franciszkanie.pl/franciszkanie-w-przemyслу-historia/>

Parafia i Kościół klasztorny Franciszkanów św. Marii Magdaleny, Przemyśl

Parafia

Parafia Świętej Marii Magdaleny w Przemyślu – parafia rzymskokatolicka pod wezwaniem Świętej Marii Magdaleny w Przemyślu, należąca do dekanatu Przemyśl I w archidiecezji przemyskiej. Erygowana w 1969 roku. Mieści się przy ulicy Franciszkańskiej.

Historia

Franciszkanie przybyli do Przemyśla prawdopodobnie w 1235 roku. Pierwsza wzmianka drewnianego klasztoru w źródłach pochodzi 1413 roku. Ok. 1474 roku zbudowano kolejny

murowany kościół, który 13 kwietnia 1637 roku został konsekrowany przez abpa Jana Zamoyskiego. W 1740 roku kościół był w bardzo złym stanie technicznym. W latach 1754–1780 zbudowano obecny kościół z fundacji bpa Wacława Hieronima Sierakowskiego przy wsparciu: Franciszka Salezego Potockiego, Wawrzyńca Morskiego, Sebastiana Morskiego, Augusta Ulińskiego, Wisłockich, Humnickich, Dzieduszyckich i Chojnackich. Projekt kościoła wykonał arch. Walenty Haltman.

8 września 1777 roku odbyła się koronacja cudownego obrazu Matki Bożej Niepokalanej. 19 lipca 1778 roku odbyła się konsekracja, której dokonał bp Józef Tadeusz Kierski. W latach 1789–1791 kościół czasowo został przez Austriaków zamieniony na magazyn wojskowy. W 1969 roku została erygowana parafia.

W latach 2008–2016 proboszczem parafii był o. Paweł Solecki OFM Conv. Od 2016 roku proboszczem parafii jest o. Zbigniew Kubit OFM Conv.

Na terenie parafii jest 2 100 wiernych.

Kościół

Historia Kościoła

Pierwotny zapewne zbudowany po osiedleniu się franciszkanów w Przemyślu, kolejny z inicjatywy gwardiana Jerzego ok. 1474, kiedy cieśla Piotr pokrył świątynię i zakrył dachem oraz wyk. wieżyczkę sygnaturki. 1524 budowniczy Jan, syn Giemzy zobowiązał się wznieść murowaną zakrytą. 1596-8 oraz 1612, 1615 notowany jako murowany, niewielki, sklepiony, wewnątrz malowany, pokryty dachówką, z przylegającą kaplicą św. Anny. Na rycinie w dziele Georga Brauna, *Theatri praecipuarum totius mundi urbium...*, 1617 ukazany jako orientowany, z trójprzęsłowym, jednonawowym korpusem i wydzielonym dwuprzęsłowym prezbiterium, oskarpowany, ze schodkowymi szczytami. 1630-3 m.i. zasklepiony chór i wzniesiona kaplica bractwa Męki Pańskiej. Konsekrowany 1637 przez Jana Zamoyskiego, abpa lwowskiego. 1638 zniszczony pożarem, po którym w tym samym roku prowizoryczna odbudowa i rekonszekracja. Gruntowna przebudowa do 1665: wówczas czynni budowniczowie Stefan (Moretzw. Jarosławskimi), m.i. wykonawca kopuły 1639, i Jakub (Solari), oraz malarze Stanisław, Sebastian (Włochowicz) i Matiasz. Świątynia w nowym kształcie (pod koniec prac budowlanych) odnotowana w wizytacji 1662 i ukazana na obrazie *Najazd Rakoczego na Przemyśl*, maj. po 1666, jako wzniesiona na rzucie krzyża, z kaplicami Męki Pańskiej i św. Anny (zapewne w ramionach transeptu) oraz ośmioboczną kopułą pośrodku, półkoliście zamkniętym prezbiterium i barokową fasadą ze szczytem ujętym spływami, z drewnianą dzwonnica. 1679-80 budowniczy Piotr z Jarosławia zakładał ankry w związku ze spękaniem sklepień. Do 1682 remont kopuły i posadzki. 1684 przy nieokreślonych pracach remontowych notowani budowniczowie: Wojciech i Tomasz oraz cieśle Wojciech i Wawrzyniec. W pierwszej połowie w. XVIII liczne naprawy dachów, kopuły i posadzek, przy których, m.i. 1723 wzmiankowani: Konopacki (Jan?), Bonawentura, Stanisław i Wojciech Zaręba. 1740 kościół znajdował się „niemal w ruinie”. – Obecny wzniesiony 1754-80 z inicjatywy i staraniem gwardiana Grzegorza Ostrowskiego, z fundacji bpa Wacława Hieronima Sierakowskiego, którą wspomogli: Franciszek Salezy Potocki, wojewoda kijowski, Wawrzyniec Morski, podczasy horodelski, Sebastian Morski, łowczy czerwonogrodzki, August Uliński, starosta podwysocki oraz Wisłoccy, Humnicy, Dzieduszyccy i Chojnacy. Projekt wyk. 1754 arch. biskupi Walenty Haltman. W tym samym roku poświęcenie kamienia węgielnego. Z udziałem majstrów: Józefa Lamberdoniego, Pawła Senderowicza ze Lwowa i Wojciecha Szostakiewicza z Przemyśla do 1758 wykonane fundamenty, do 1765 zbudowana zakrycia, do 1767 prezbiterium, do 1775 korpus nawowy.

1774- 5 pokrycie gontem dachu nad nawą główną. Kotlarz Fryderyk Kremsen poił blachą 1775- 6 wieżyczkę sygnaturki wg proj. Piotra Polejowskiego (zniesioną 1813) i 1776-8 hełmy wież. 1773-80 prace wykończeniowe przy fasadzie: m.i. wyk. schodów i ustawienie na nich wyk. 1758-60 rzeźb, wówczas także na szczytce (usunięte po pożarze 1864) kamienne figury aniołów, latarnie,

wazony i kuty motyw Oka Opatrzności, zaś w strefie szczytu ganek z kutą balustradą wyk. przez kowala Stanisława Bukowskiego (1777-80). 1774-7 stolarze Jacenty, Wojciech i Stefan Panasiewiczowie położyli podłogę. Do 1779 prace szklarskie wyk. szklarz Sliman. 1778 konsekracja przez Tadeusza Kierskiego, bpa przemyskiego. 1789-91 i 1806-10 kościół użytkowany przez Austriaków jako magazyn wojskowy. Pożary dachu 1810 i 1848, po czym odnowienie kościoła. Ok. 1842-58 usunięcie części wyposażenia. W pożarze 1864 zniszczone dachy, hełmy wież i naruszona część frontowa. Odbudowa od 1865 wg proj. arch. Wincentego Preusnera, wówczas czynni: budowniczy: Miszke i Kowacz (proj. hełmów wież), stolarze Franciszek Lorek i Jakub Boi oraz blacharz Derko. Kolejny pożar 1875. 1893 hełmy wież pokryte blachą. 1910-12 przekształcenie pomieszczeń dawnego skarbcza z biblioteką na piętrze na jednoprzestrzenną kaplicę Chrystusa Miłosiernego, wg proj. Stanisława Majerskiego. 1912-13 remont zewnętrzny, wyk. firma Józefa Nikodemowicza, zakład kamieniarski Pawła Karczmarczyka i kowalski Wiktora Robliczka, wówczas m.i. pokrycie dachu blachą i odnowienie elewacji z wymianą elementów kamieniarskich w fasadzie. 1927-30 gruntowny remont ze wzmocnieniem murów, odnowieniem elewacji, malowideł i wyposażenia, wg proj. arch. Kazimierza Marii Osińskiego, przy konsultacji arch. Adolfa Szyszko-Bohusza; prace przy fasadzie i wzmocnienie fundamentów wg proj. Maksymiliana Jabłońskiego. Nieznacznie uszkodzony 1941. 1957 przebicie wejścia z dziedzińca do nawy wsch. 1973 nowa posadzka. 1975-87 gruntowny remont z konserwacją malowideł ściennych, ołtarzy, uporządkowaniem dolnego kościoła, i wyk. nowych tynków zewnętrznych.

Pfarrei und Klosterkirche der Franziskaner Hl. Maria Magdalena, Przemyśl

Pfarrei

Pfarrei der Heiligen Maria Magdalena in Przemyśl - Römisch-katholische Pfarrei, die der Heiligen Maria Magdalena in Przemyśl geweiht ist und zum Dekanat Przemyśl I in der Erzdiözese Przemyśl gehört. Es wurde 1969 errichtet. Befindet sich in der Franciszkańska Straße.

Geschichte

Die Franziskaner kamen nach Przemyśl wahrscheinlich im Jahr 1235. Die erste Erwähnung des Holzklosters in den Quellen stammt aus dem Jahr 1413. Ungefähr. 1474 wurde eine weitere Backsteinkirche gebaut, die am 13. April 1637 vom Erzbischof Jan Zamoyski geweiht wurde. Im Jahr 1740 war die Kirche in einem sehr schlechten technischen Zustand. In den Jahren 1754-1780 wurde die heutige Kirche aus der Stiftung des Bischofs Waclaw Hieronim Sierakowski mit der Unterstützung von: Franciszek Salezego Potocki, Wawrzyniec Morski, Sebastian Morski, August Uliński, Wisłocki, Humnicki, Dzieduszycki und Chojnacki. Das Projekt der Kirche wurde von Arch. Walenty Haltman.

Am 8. September 1777 fand die Krönung des wunder tätigen Bildes der Unbefleckten Jungfrau statt. Am 19. Juli 1778 fand die Konsekration statt, die von Bischof Jozef Tadeusz Kierski durchgeführt wurde. In den Jahren 1789-1791 wurde die Kirche von den Österreichern vorübergehend in ein Militärlager umgewandelt. Im Jahr 1969 wurde die Pfarrei errichtet.

In den Jahren 2008-2016 war der Gemeindepfarrer Pater Paweł Solecki OFM Conv. Seit 2016 ist der Gemeindepfarrer Pater Zbigniew Kubit OFM Conv.

Es gibt 2.100 Gläubige in der Gemeinde.

Klosterkirche

Geschichte der Kirche

Die ursprüngliche Kirche wurde wahrscheinlich nach der Ansiedlung der Franziskaner in Przemyśl erbaut, die nächste wurde vom Wächter Georg um 1474 initiiert, als der Zimmermann Peter das Gotteshaus und die Sakristei mit einem Dach bedeckte und den kleinen Glockenturm anfertigte. 1524 unternahm der Baumeister Jan, der Sohn von Gienza, eine gemauerte Sakristei zu errichten. In den Jahren 1596-8 und 1612, 1615 wird sie als gemauert, klein, gewölbt, innen bemalt, mit

Kacheln bedeckt, mit einer angrenzenden Kapelle der heiligen Anna erwähnt. Ein Stich im Werk von Georg Braun, *Theatri praecipuarum totius mundi urbium...*, 1617, zeigt sie in der Ausrichtung mit einem dreijochigen, einschiffigen Baukörper und einem abgesetzten zweijochigen Chor, schräg und mit Stufengiebeln. 1630-3 d.h. ein gewölbter Chor und eine Kapelle der Bruderschaft der Passion Christi errichtet. Geweihte im Jahre 1637 von Jan Zamoyski, Erzbischof von Lemberg. 1638 durch einen Brand zerstört, danach im selben Jahr provisorisch wieder aufgebaut und rekonstruiert. Gründlicher Umbau bis 1665: dann tätig die Baumeister Stefan (Moretzw. Jaroslawski), u.a. der Bauherr der Kuppel 1639, und Jakub (Solari), sowie die Maler Stanislaw, Sebastian (Włochowicz) und Matiasz. Das Gotteshaus in seiner neuen Gestalt (am Ende der Bauarbeiten) wird in der Inspektion von 1662 erwähnt und auf dem Gemälde *Der Überfall von Rákóczi auf Przemyśl*, datiert nach 1666, als auf dem Grundriss eines Kreuzes errichtet, mit Kapellen der Passion Christi und der Heiligen Anna (wahrscheinlich in den Armen des Querschiffs) und einer achteckigen Kuppel in der Mitte, einem halbrunden geschlossenen Presbyterium und einer Barockfassade mit einem Giebel und einem hölzernen Glockenturm dargestellt. In den Jahren 1679-80 legte der Baumeister Piotr von Jaroslav wegen der Rissbildung in den Gewölben Knöchel. Bis 1682 wurden die Kuppel und der Fußboden repariert. 1684 Bei nicht näher spezifizierten Reparaturarbeiten wurden die Baumeister Wojciech und Tomasz sowie die Zimmerleute Wojciech und Wawrzyniec notiert. In der ersten Hälfte des c. In der ersten Hälfte des 18. Jh. wurden zahlreiche Reparaturen an Dächern, Kuppel und Fußböden durchgeführt, u.a. von Konopacki (Jan?), Bonawentura, Stanisław und Wojciech Zaręba im Jahr 1723. 1740 war die Kirche "fast in Trümmern". - Die heutige Kirche wurde in den Jahren 1754-80 auf Initiative und durch die Bemühungen des Vormunds Gregory Ostrowski errichtet, mit der Stiftung des Bischofs Wacław Hieronim Sierakowski, die von unterstützt wurde: Franciszek Salezy Potocki, Woiwode von Kiew, Wawrzyniec Morski, Meister von Horodło, Sebastian Morski, Rot-Grodzki-Jäger, August Uliński, Starosta von Podsyotsk, die Familien Wisłocki, Humnicki, Dzieduszycki und Chojnacki. Der Entwurf stammt aus dem Jahr 1754 von Bischof Walenty Haltman. Im selben Jahr wurde der Grundstein eingeweiht. Unter Mitwirkung der Architekten: Joseph Lamberdoni, Paweł Senderowicz aus Lemberg und Wojciech Szostakiewicz aus Przemyśl, wurden die Fundamente bis 1758 gelegt, die Sakristei wurde bis 1765, das Presbyterium bis 1767 und der Langhauskörper bis 1775 gebaut. 1774-5 Deckung des Daches über dem Kirchenschiff mit Schindeln. 1775-6 wurde der Signalturm von Piotr Polejowski entworfen (1813 aufgehoben) und 1776-8 wurden die Spitzen der Türme mit Zinn verkleidet. 1773-80 Ausbauarbeiten an der Fassade: u.a. Treppenhaus und Skulpturen aus den Jahren 1758-60, damals auch am Giebel (nach dem Brand 1864 entfernt) - steinerne Engelsfiguren, Laternen, Vasen und geschmiedetes Motiv des Auges der Vorsehung, und im Giebelbereich - Vorbau mit geschmiedeter Balustrade, hergestellt vom Schmied Stanislaw Bukowski (1777-80). 1774-7 legten die Zimmerleute Jacenty, Wojciech und Stefan Panasiewicz den Fußboden. Bis 1779 wurden die Glasarbeiten von dem Glaser Sliman ausgeführt. 1778 Konsekration durch Tadeusz Kierski, Bischof von Przemyśl. 1789-91 und 1806-10 wurde die Kirche von den Österreichern als Militärlager genutzt. Die Dachbrände von 1810 und 1848, nach denen die Kirche restauriert wurde. Ca. 1842-58 Entfernung einiger Einrichtungsgegenstände. Beim Brand von 1864 wurden die Dächer und Spitzen der Türme zerstört und der vordere Teil beschädigt. Rekonstruktion aus dem Jahr 1865, entworfen von Arch. Wincenty Preusner, damals tätig: Baumeister: Miszke und Kowacz (entwarfen die Helme der Türme), Zimmerleute Franciszek Lorek und Jakub Boi, und Spengler Derko. Ein weiterer Brand im Jahr 1875. 1893 wurden die Helme der Türme mit Blech verkleidet. 1910-12 Umbau der ehemaligen Schatzkammern mit Bibliothek im ersten Stock zur einräumigen Kapelle des Barmherzigen Christus, entworfen von Stanislaw Majerski. 1912-13 Außenrenovierung, durchgeführt von der Firma von Józef Nikodemowicz, der Steinmetzwerkstatt von Paweł Karczmarczyk und der Schmiede von Wiktor Robliczek, einschließlich der Bedachung mit Blechen und der Renovierung der Fassade mit dem Ersatz von Steinelementen in der Fassade. 1927-30 gründliche Renovierung mit Verstärkung der Wände, Erneuerung der Fassade, Gemälde

und Ausstattung, entworfen von Arch. Kazimierz Maria Osinski, mit Beratung von arch. Adolf Szyszko-Bohusz; Arbeiten an der Fassade und Verstärkung der Fundamente, entworfen von Maksymilian Jablonski. 1957 wurde der Eingang vom Hof in das Ostschiff durchgebohrt. 1973 - neuer Fußboden. 1975-87 große Renovierung mit Restaurierung von Wandmalereien, Altären, Neugestaltung der Unterkirche und neuem Außenputz.

Przeworsk-Nowosielce (podkarpackie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 3' 19.033" N, 22° 24' 36.31" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Nowosielcach

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/nowosielce-kosciol-parafialny-pw-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Nowosielcach

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Nowosielce

Parafia

Parafia św. Marii Magdaleny w Nowosielcach – parafia rzymskokatolicka, znajdująca się w archidiecezji przemyskiej, w dekanacie Przeworsk. Erygowana 19 października 1384 roku.

Historia

Parafia w Nowosielcach została erygowana w 1384 roku, przy istniejącym kościele. 19 października 1384 roku Katarzyna wdowa po Frankonie dziedzicu Nowosielec, uposażyła miejscowy kościół. W 1595 roku kościół pw. św. Krzyża, Wniebowzięcia NMP, św. Jana Ewangelisty, św. Marii Magdaleny, św. Antoniego, św. Katarzyny, św. Leonarda z Abbaty (Ecclesia 1595. per Joannem Demetrium Solikowski Archi-Eppum Leopoliensem s. T. S. Crucis, Assumpt B. M. V., s. Joannis Evang., Mariae Magdalena, Antonio, Catherinae, Leonardii Abbatis & OO. SS. consecrata) był konsekrowany przez abp lwowskiego Jana Dymitra Solikowskiego. Na terenie parafii jest 1510 wiernych.

Kościół

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny w Nowosielcach – zbudowany w II połowie XIV wieku, zabytkowy, drewniany kościół w powiecie przeworskim, znajdujący się na szlaku architektury drewnianej województwa podkarpackiego.

Historia

Na terenie gdzie aktualnie stoi świątynia znajdował się zamek drewniany, umocniony okopami i wałami. Istniejący kościół jest prawdopodobnie drugim kościołem zbudowanym w tym miejscu. Kościół w Nowosielcach był warownią i dawał miejscowej ludności schronienie przed częstymi w tych stronach najazdami Tatarów. Posiadał jak na owe czasy nowoczesną fortyfikację na wzór włoski, bastiony narożne, wały wewnętrzne i zewnętrzne, międzywale, groble i most zwodzony. W 1384 roku parafię ufundowała Katarzyna wdowa po Francu z Marszowic, a akt fundacyjny podaje, że na zbudowanie kościoła zapisała wzgórze z trzech stron otoczone wodą. Obecny kościół konsekrował w 1595 r arcybiskup lwowski Jan Dymitr Solikowski. W 1624 dotarły w te strony oddziały tatarskie. Ludność Nowosielec rozpoczęła obronę pod wodzą wójta Michała Pyrza i miejscowego proboszcza i 13 czerwca po czterodniowym oblężeniu Nowosielce odparły najazd Tatarów.

Wygląd

Kościół drewniany, orientowany położony na szczycie wzgórza we wschodniej części wsi, pochodzi z końca XIV wieku. Wokół świątyni znajduje się drewniane ogrodzenie nakryte dwuspadowym gontowym daszkiem. Wokół kościoła zachował się starodrzew m.in. lipy i osiki i pozostałości ziemnych fortyfikacji. Od północy za płotem znajduje się kopiec ziemny wójta Michała Pyrza.

Kościół jest drewnianą budowlą konstrukcji zrębowej. Składa się z prezbiterium zamkniętego trójbocznie, podpiwniczonego kryptą grobową oraz z nawy na planie prostokąta. Do prezbiterium od północy przylega zakrystia. Do nawy dostawiona została: od zachodu wieża o konstrukcji słupowej, z nadwieszoną izbicą i murowanym przedsionkiem w przyziemiu. Wkoło prezbiterium i po obu stronach nawy od południa i północy znajdują się otwarte zadaszenia na słupach zwane sobotami. Kościół powyżej sobót jest w całości pobity gontem. Ściany zewnętrzne zostały wzmocnione lisicami.

Dach dwuspadowy świątyni pokryty został gontem, a na nim znajduje się ażurowa sygnaturka w kształcie wieżyczki. Wieża kościoła została przykryta łamanym dachem czterospadowym i zakończona żelaznym krzyżem na kuli. Powyżej zakrystii i zadaszeń znajdują się dachy jednospadowe. Żelazne drzwi prowadzące z prezbiterium do zakrystii zostały obite listwami w skośną kratę i gwoźdźmi, z zawiasami i zamkiem – pochodzą prawdopodobnie z XVII wieku. Okna świątyni mają kształt prostokąta.

Przebudowy

Budynek kościoła na przestrzeni wieków poddawany był wielu przeróbkom i remontom. W okresie od 1871 do 1877 kościół przechodził gruntowny remont. W tym czasie odnowiono m.in. ołtarze, ambonę, chrzcielnicę oraz chór muzyczny. W czasie następnego remontu, w 1903 roku, dokonano wymiany gontowego dachu świątyni. Następnie w latach 1913 i 1920 wymieniono uszkodzone gonty i części zrębu ścian. W 1936 roku poświęcono kopiec Michała Pyrza usypany na pamiątkę obrony zorganizowanej przez wójta przed napadem Tatarów w 1624 i przy tej okazji kościół odnowiono. Ostatni kapitalny remont i konserwację przeprowadzono w latach 1984/85.

Wnętrze

Wnętrze nakryte jest stropem płaskim, bez zakrzywień. W nawie znajdują się dwa duże drewniane słupy podtrzymujące strop. Chór muzyczny wsparty jest na dwóch słupach z wysokimi cokołami. Na ścianach i stropie świątyni znajduje się polichromia z XIX wieku. Wyposażenie kościoła głównie rokokowe. W ołtarzu głównym umieszczony jest obraz św. Marii Magdaleny, a w lewym bocznym Matki Boskiej z Dzieciątkiem (prawdopodobnie z początku XVI w.) i św. Józefa (z drugiej połowy XVIII wieku). Na chórze muzycznym znajdują się organy. Chrzcielnica znajduje się przy balaskach oddzielających ołtarz od reszty kościoła.

Warto też zwrócić uwagę na rokokowe feretrony (XVIII wiek), późnobarokowe ornaty haftowane (XVIII wiek), i dwie gotyckie skrzynie dębowe obite żelaznymi listwami (z przełomu XVI/XVII wieku).

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Nowosielce

Pfarrei

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Nowosielce - römisch-katholische Pfarrei, gelegen in der Erzdiözese Przemyśl, im Dekanat Przeworsk. Sie wurde am 19. Oktober 1384 errichtet.

Geschichte

Die Pfarrei in Nowosielce wurde im Jahre 1384 neben der bestehenden Kirche errichtet. Am 19. Oktober 1384 stiftete Katharina, Witwe von Frankon, Erbe von Nowosielec, die hiesige Kirche.

Kreuz, Mariä Himmelfahrt, Hl. Johannes der Evangelist, Hl. Maria Magdalena, Hl. Antonius, Hl. Katharina, St. Leonhard von Abbato (Ecclesia 1595. per Joannem Demetriom Solikowski Archieppum Leopoliensem s. T. S. Crucis, Assumpt B. M. V., s. Joannis Evang., Mariae Magdalena, Antonio, Catherinae, Leonardii Abbatis & OO. SS. consecrata) wurde durch den Lemberger Erzbischof Jan Dymitr Solikowski geweiht.

In der Gemeinde gibt es 1510 Gläubige.

Kirche

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena in Nowosielce - erbaut in der zweiten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts, eine historische Holzkirche im Landkreis Przeworsk, gelegen auf dem Holzarchitekturpfad der Woiwodschaft Podkarpackie.

Geschichte

In der Gegend, wo jetzt der Tempel steht, befand sich eine Holzburg, die mit Gräben und Wällen befestigt war. Die bestehende Kirche ist wahrscheinlich die zweite Kirche, die an diesem Ort gebaut wurde. Die Kirche in Nowosielce war eine Festung und bot den Einwohnern Schutz vor den häufigen Tatareneinfällen. Damals hatte sie moderne Befestigungsanlagen nach italienischem Vorbild, Eckbastionen, innere und äußere Wälle, Deiche und eine Zugbrücke. Im Jahre 1384 wurde die Pfarrei von Katarzyna, der Witwe von Franz von Marszowice, gegründet. In der Stiftungsurkunde heißt es, dass sie für den Bau der Kirche einen Hügel stiftete, der an drei Seiten von Wasser umgeben war. Die heutige Kirche wurde 1595 vom Erzbischof von Lemberg, Jan Dymitr Solikowski, eingeweiht. Im Jahre 1624 kamen tatarische Truppen in diese Gegend. Die Einwohner von Nowosielce begannen, sich unter der Führung des Bürgermeisters Michał Pyrza und des örtlichen Pfarrers zu verteidigen, und am 13. Juni, nach einer viertägigen Belagerung, schlug Nowosielce die Tatareninvasion zurück.

Änderungen

Das Kirchengebäude hat im Laufe der Jahrhunderte viele Umbauten und Reparaturen erfahren. In der Zeit von 1871 bis 1877 wurde die Kirche einer gründlichen Renovierung unterzogen. Damals wurden u.a. Altäre, Kanzel, Taufkapelle und der Chor renoviert. Bei der nächsten Renovierung im Jahr 1903 wurde das Schindeldach des Tempels erneuert. In den Jahren 1913 und 1920 wurden dann beschädigte Schindeln und Teile des Mauerwerks ersetzt. Im Jahre 1936 wurde der Michał-Pyrz-Hügel eingeweiht, der zum Gedenken an die vom Schöffen organisierte Verteidigung gegen den Tatarenangriff im Jahre 1624 errichtet wurde. Die letzte Generalüberholung und Konservierung wurde 1984/85 durchgeführt.

Innenbereich

Der Innenraum ist mit einer flachen Decke bedeckt, ohne Rundungen. Im Kirchenschiff befinden sich zwei große Holzsäulen, die die Decke tragen. Der Chor stützt sich auf zwei Säulen mit hohen Sockeln. An den Wänden und an der Decke des Tempels befindet sich eine Polychromie aus dem neunzehnten Jahrhundert. Die Kirchengestaltung ist überwiegend im Rokoko gehalten. Im Hauptaltar befindet sich das Bild der heiligen Maria Magdalena, und im linken Seitenaltar das Bild der Jungfrau Maria mit Kind (wahrscheinlich aus dem frühen sechzehnten Jahrhundert) und des heiligen Josef (aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts). Auf dem Chor befindet sich eine Orgel. Das Taufbecken befindet sich bei den Balustern, die den Altar vom Rest der Kirche trennen.

Bemerkenswert sind auch Rokoko-Feretrans (achtzehntes Jahrhundert), spätbarocke bestickte Kaseln (achtzehntes Jahrhundert) und zwei gotische Eichentruhen, die mit Eisenlatten bedeckt sind (aus der Wende des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts).

Przytyk-Wrzeszczów (mazowieckie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 29' 40.398" N, 20° 49' 29.953" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_we_Wrzeszczowie

<https://diecezja.radom.pl/wrzeszczow-parafia-pw-sw-marii-magdaleny/>

Parafia św. Marii Magdaleny, Wrzeszczów

Parafia św. Marii Magdaleny we Wrzeszczowie – jedna z 10 parafii rzymskokatolickich dekanatu przytyckiego diecezji radomskiej.

Historia

Pierwotny kościół drewniany pw. św. Marii Magdaleny powstał na początku XV w. Parafia istniała od około 1470. Stary kościół spłonął w 1707, a obecny był budowany w latach 1707-1716 staraniem ks. Wawrzyńca Borowieckiego. Początkowo wzniesiono kaplicę Matki Bożej i drugą św. Urbana, z fundacji Marianny Lassoockiej z Karskich. Poświęcone zostały w 1707. Całość budowy ukończono nakładem Stanisława Morsztyna wojewody sandomierskiego. Kościół był remontowany w XIX i XX w., a ostatnio w latach 1975 - 1976. Świątynię konsekrowano w 1921. Jest to budowla barokowa, orientowana, wzniesiona z kamienia.

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Wrzeszczów

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Wrzeszczów - eine von zehn römisch-katholischen Pfarreien des Dekanats Przytyk der Diözese Radom.

Geschichte

Die ursprüngliche Holzkirche der heiligen Maria Magdalena wurde Anfang des 15. Jahrhunderts erbaut. Die Pfarrei existierte seit etwa 1470. 1707 brannte die alte Kirche ab, und die heutige wurde in den Jahren 1707-1716 durch die Bemühungen des Pfarrers Wawrzyniec Borowiecki erbaut. Ursprünglich wurden die Kapelle der Muttergottes und die zweite Kapelle des Heiligen Urban aus der Stiftung von Marianna Lassoocka aus der Familie Karski gebaut. Sie wurden 1707 eingeweiht. Der gesamte Bau wurde von Stanislaw Morsztyn, dem Gouverneur der Woiwodschaft Sandomierz, vollendet. Die Kirche wurde im neunzehnten und zwanzigsten Jahrhundert und zuletzt in den Jahren 1975-1976 renoviert. Das Gotteshaus wurde 1921 eingeweiht. Es ist ein Barockbau, orientiert, aus Stein gebaut.

[...]

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Wrzeszczów

Geschichte

Die ursprüngliche Holzkirche von st. Maria Magdalena wurde zu Beginn des 15. Jahrhunderts gegründet. Die Pfarrei bestand um 1470. Die alte Kirche brannte 1707 ab, und die heutige wurde in den Jahren 1707-1716 dank der Bemühungen von Pater Dr. Wawrzyniec Borowiecki. Zunächst eine Kapelle der Muttergottes und eine weitere hl. Urbana von der Gründung von Marianna Lassoocka geb. Karska. Sie wurden 1707 geweiht. Der gesamte Bau wurde von Stanislaw Morsztyn, Woiwode Sandomierz, abgeschlossen. Die Kirche wurde 1921 eingeweiht. Sie wurde in den Jahren 1975–1976 restauriert. Es ist ein barockes, orientiertes Steingebäude.

Pszczew (lubuskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Betsche (Lebus), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 28' 52.813" N, 15° 46' 35.036" O

<https://ziemialubuska.pl/pl/co-zwiedzac/historia/zabytki-sakralne/kosciol-p-w-sw-marii-magdaleny-w-pszczewie>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Pszczewie

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Pszczewie

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Pszczew

Najstarszy dokument wzmiankujący o Pszczewie datowany jest na 1259 rok. 31 stycznia 1298 roku biskup poznański ustanawia przy kościele w Pszczewie archidiakonat. Prawdopodobnie pierwszy dwór biskupi znajdował się w miejscu dzisiejszej plebani.

W 1350 roku według dokumentów Pszczew był nazywany wsią, jednakże już w 1412 mieszkańcy określani byli mianem mieszczan. Źródła podają jakoby prawa miejskie zostały nadane w 1364 roku.

W roku 1446 ówczesny biskup poznański ufundował na niewielkim wzniesieniu kościół pw. św. Marii Magdaleny. Niestety pożar w 1505 roku strawił całe miasto łącznie z drewnianym kościołem. Kolejna tragedia nawiedziła miasto w 1630 kiedy wojska szwedzkie spaliły i splądrowały całe miasto. Plebanię i będącego na niej proboszcza żywcem spalono. Budowa nowego kościoła, plebani i dworu biskupiego trwała cztery lata. Nowe budowle były ceglane, kryte gontem. Budowy doglądał na stałe mieszkający w Pszczewie bp Andrzej Szołdrski. Budowla została konsekrowana przez biskupa Floriana księcia Czartoryskiego w 1657 roku.

Obecna bryła jest wieloetapową realizacją. Pierwszy fragment pochodzi z lat 1632–1654. Następny etap odbywał się w latach 1781–1784. Ostatnia przebudowa i powiększenie miało miejsce w latach 1894–1896. To w trakcie tych ostatnich zmian nadano kościołowi charakter późnorennesansowy z niewielkimi elementami baroku. W trakcie trwania prac budowlanych znacznej zmianie uległa bryła wieży. W odcinku przyziemia została poszerzona do szerokości kościoła, została niejako wtopiona w jego bryłę. W 1898 roku umieszczono na wieży nowy zegar. Ostatnie prace dotyczyły również wnętrza budowli. Powiększono chór oraz zakupiono nowe organy.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Betsche

Das älteste Dokument, in dem Betsche erwähnt wird, stammt aus dem Jahr 1259. Am 31. Januar 1298 errichtete der Bischof von Posen an der Kirche in Betsche ein Archidiakonat. Wahrscheinlich befand sich die erste Bischofsvilla an der Stelle des heutigen Presbyteriums.

Im Jahre 1350 wurde Betsche laut den Urkunden als Dorf bezeichnet, aber schon 1412 wurden die Einwohner Bürger genannt. Die Quellen geben an, dass die Stadtrechte im Jahr 1364 verliehen wurden.

Im Jahre 1446 gründete der damalige Bischof von Posen die Hl. Maria-Magdalena-Kirche auf einer kleinen Anhöhe. Leider verzehrte der Brand im Jahr 1505 die gesamte Stadt, einschließlich der Holzkirche.

Eine weitere Tragödie ereilte die Stadt 1630, als die schwedische Armee die ganze Stadt niederbrannte und plünderte. Das Presbyterium und der Pfarrer wurden bei lebendigem Leib verbrannt. Der Bau einer neuen Kirche, des Pfarrhauses und des Bischofshofs dauerte vier Jahre. Neue Gebäude wurden aus Ziegeln gebaut und mit Schindeln bedeckt. Der Bau wurde von Bischof Andrzej Szołdrski beaufsichtigt, der ständig in Pszczew lebte. Das Gebäude wurde im Jahre 1657 von Bischof Florian, Herzog Czartoryski, eingeweiht.

Die vorliegende Form ist eine mehrstufige Konstruktion. Das erste Fragment stammt aus den Jahren 1632-1654. Die nächste Etappe fand in den Jahren 1781-1784 statt. Der letzte Umbau und die Erweiterung erfolgte in den Jahren 1894-1896. Bei diesen letzten Veränderungen erhielt die Kirche einen Spätrenaissancecharakter mit einigen Barockelementen. Während der Bauarbeiten wurde der

Körper des Turms erheblich verändert. Im Grundriss wurde sie auf die Breite der Kirche verbreitert, sie wurde gewissermaßen mit ihrer Masse verschmolzen. Im Jahr 1898 wurde eine neue Uhr auf dem Turm angebracht. Die letzten Arbeiten betrafen auch das Innere des Gebäudes. Der Chor wurde vergrößert und eine neue Orgel wurde gekauft.

Puławy (lubelskie), Parafia i Cerkiew Prawosławna Św. Równiej Apostołów Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 25' 16.493" N, 21° 59' 13.531" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._R%C3%B3wnej_Aposto%C5%82om_Marii_Magdaleny_w_Pu%C5%82awach

https://pl.wikipedia.org/wiki/Cerkiew_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Pu%C5%82awach

Parafia i Cerkiew św. Marii Magdaleny, Puławy

Parafia

Parafia św. Równiej Apostołów Marii Magdaleny – parafia prawosławna w Puławach, w dekanacie Lublin diecezji lubelsko-chełmskiej.

Na terenie parafii funkcjonuje 1 cerkiew:

cerkiew św. Marii Magdaleny w Puławach – parafialna

Na zabytkowym cmentarzu rzymskokatolickim w dzielnicy Włostowice znajduje się kaplica prawosławna.

Historia

Udokumentowane początki prawosławia w Puławach sięgają roku 1843, kiedy to do Pałacu Czartoryskich przeniesiono z Warszawy Instytut Dobrze Urodzonych Panien. W Instytucie otwarto cerkiew domową pod wezwaniem św. Męczennicy Księżnej Aleksandry. Świątynia ta została konsekrowana 19 października 1844 przez arcybiskupa warszawskiego i nowogeorgijewskiego Nikanora. Jednak już w 1862 Instytut z powrotem przeniesiono do Warszawy, w związku z czym cerkiew zamknięto, a jej wyposażenie trafiło do świątyń w Warszawie i Chełmie.

W 1871 w Pałacu Czartoryskich otworzono Instytut Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa, w którym również powstała domowa cerkiew – pod wezwaniem Opieki Matki Bożej (konsekrowana 20 października 1871 przez arcybiskupa Joannicjusza). 15 kwietnia 1877 erygowano samodzielną parafię prawosławną w Puławach, a w 1884 z inicjatywy ks. Jurija Tatarowa założono na Włostowicach cmentarz parafialny (wchodzący obecnie w skład cmentarza rzymskokatolickiego). Nieco wcześniej nieopodal cerkwi zbudowano dzwonnice (rozebraną w 1915). W 1904 na terenie dzisiejszego Opola Lubelskiego wzniesiono cerkiew filialną, również pod wezwaniem Opieki Matki Bożej, a w 1909 – cerkiew połową pod wezwaniem Świętej Trójcy, przeznaczoną dla 71. Bielawskiego Pułku Piechoty, stacjonującego w Puławach. W 1913 zbudowano murowaną kaplicę cmentarną.

Działalność parafii została przerwana w czasie I wojny światowej, kiedy to ludność prawosławna wraz z wojskami carskimi udała się w głąb Rosji (bieżeństwo). Cerkiew Opieki Matki Bożej w Pałacu Czartoryskich została zlikwidowana, natomiast cerkiew Świętej Trójcy przejęli w 1920 rzymscy katolicy – obecnie (po przebudowie w latach 1936–1938) jest to kościół parafialny pod wezwaniem Matki Bożej Różańcowej.

Pozostała po I wojnie światowej diaspora prawosławna w Puławach nie posiadała żadnego obiektu sakralnego (oprócz nieużytkowanej, będącej w złym stanie technicznym kaplicy cmentarnej) aż do początku XXI wieku. Wierni należeli do parafii Przemienienia Pańskiego w Lublinie. Dopiero w 2000 diecezja lubelsko-chełmska otrzymała od Skarbu Państwa – w ramach zadośćuczynienia za

utracony majątek Kościoła Prawosławnego – działkę budowlaną przy ulicy Władysława Stanisława Reymonta 23.

16 czerwca 2002 na otrzymanej działce rozpoczęto budowę cerkwi pod wezwaniem św. Równej Apostołów Marii Magdaleny, a 27 kwietnia 2003 celebrowano w nowej świątyni pierwsze nabożeństwo. Budowę cerkwi ukończono w lipcu 2004. Wcześniej, 10 września 2003 arcybiskup Abel (Popławski) restytuował puławską parafię prawosławną, której – podobnie jak cerkwi – nadano wezwanie św. Marii Magdaleny.

W 2008, przy dofinansowaniu z budżetu miasta, odrestaurowano kaplicę na włostowickim cmentarzu.

3 listopada 2013 w cerkwi parafialnej umieszczono ikonę św. Męczennika Arcybiskupa Onufrego, pochodzącego z pobliskiego Opoła Lubelskiego. Ustanowiono też dzień wspomnienia świętego – 1. niedzielę listopada (jako drugie święto parafialne).

26 października 2016 przekazano parafii cmentarz forteczny[a] Twierdzy Dęblin.

Przy parafii, od czasu jej reaktywacji, działa chór „Melodos” pod kierownictwem psalmisty Bogdana Repęły.

W życiu religijnym parafii uczestniczy około 50 osób.

Cerkiew

Cerkiew pod wezwaniem Świętej Równej Apostołów Marii Magdaleny – prawosławna cerkiew parafialna w Puławach. Należy do dekanatu Lublin diecezji lubelsko-chełmskiej Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego.

Świątynia mieści się przy ulicy Władysława Reymonta 23.

Jest to nowoczesny budynek wzniesiony w latach 2002–2004 na planie krzyża greckiego. Cerkiew wieńczy pozłacana kopuła z krzyżem. Wewnątrz znajduje się współczesny ikonostas. Część wyposażenia pochodzi z cerkwi w Terespolu. 3 listopada 2013 w cerkwi umieszczono ikonę św. Męczennika Arcybiskupa Onufrego, urodzonego w pobliskim Opolu Lubelskim. Dzień wspomnienia świętego (jako drugie święto parafialne) obchodzony jest w pierwszą niedzielę listopada.

W 2018 r. w cerkwi umieszczono relikwie św. Marii Magdaleny – patronki świątyni.

Pfarrei und Orthodoxe Kirche Hl. Maria Magdalena, Apostelgleiche, Puławy

Pfarrei

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Apostelgleiche - eine orthodoxe Pfarrei in Puławy, im Dekanat Lublin der Diözese Lublin und Chelm.

Auf dem Gebiet der Gemeinde gibt es eine orthodoxe Kirche:

Orthodoxe Kirche Hl. Maria Magdalena in Puławy - Gemeinde

Auf dem historischen römisch-katholischen Friedhof im Bezirk Włostowice befindet sich eine orthodoxe Kapelle.

Geschichte

Die dokumentierten Anfänge der orthodoxen Kirche in Puławy gehen auf das Jahr 1843 zurück, als das Institut der wohlgeborenen Damen aus Warschau in den Czartoryski-Palast verlegt wurde. Im Institut wurde eine orthodoxe Hauskirche unter der Anrufung der heiligen Märtyrerin Prinzessin Alexandra eröffnet. Dieser Tempel wurde am 19. Oktober 1844 durch den Erzbischof von Warschau und Nowgorod Nikanor eingeweiht. Doch schon 1862 wurde das Institut wieder nach Warschau verlegt, so dass die Kirche geschlossen und ihre Ausstattung in Tempel in Warschau und Chelm verlegt wurde.

Im Jahr 1871 wurde im Czartoryski-Palast das Institut für Land- und Forstwirtschaft eröffnet. Am 15. April 1877 wurde in Puławy eine eigenständige orthodoxe Gemeinde errichtet, und 1884 wurde auf Initiative von Pater Jurij Tatarow ein Gemeindefriedhof in Włostowice angelegt (der heute Teil

des römisch-katholischen Friedhofs ist). Etwas früher wurde in der Nähe der Kirche ein Glockenturm gebaut (er wurde im Jahre 1915 abgerissen). Im Jahr 1904 wurde auf dem Gebiet des heutigen Opole Lubelskie eine Filialkirche gebaut, die ebenfalls dem Schutz der Gottesmutter geweiht war, und 1909 - eine Feldkirche, die der Heiligen Dreifaltigkeit geweiht war und für das 71. Bielawski-Infanterieregiment bestimmt war, das in Puławy stationiert war. Im Jahr 1913 wurde eine gemauerte Friedhofskapelle gebaut.

Die Tätigkeit der Gemeinde wurde während des Ersten Weltkriegs unterbrochen, als die orthodoxe Bevölkerung mit der zaristischen Armee tief in Russland (bieżeństwo) einrückte. Die Kirche des Schutzes der Mutter Gottes im Czartoryski-Palast wurde liquidiert, während die Kirche der Heiligen Dreifaltigkeit 1920 von den Katholiken übernommen wurde - derzeit (nach dem Umbau in den Jahren 1936-1938) ist sie die Pfarrkirche der Muttergottes vom Rosenkranz.

Die nach dem Ersten Weltkrieg in Puławy verbliebene orthodoxe Diaspora verfügte bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts über keine religiöse Einrichtung (außer der Friedhofskapelle, die stillgelegt und in einem schlechten technischen Zustand war). Die Gläubigen gehörten der Gemeinde Verklärung Christi in Lublin an. Erst im Jahr 2000 erhielt die Diözese Lublin-Chelm vom Staatsschatz als Entschädigung für das verlorene Eigentum der orthodoxen Kirche ein Baugrundstück in der Władysław-Stanisław-Reymonta-Straße 23.

Am 16. Juni 2002 wurde auf dem Grundstück mit dem Bau einer Kirche begonnen, die der heiligen Maria Magdalena, die den Aposteln gleichgestellt ist, geweiht ist, und am 27. April 2003 wurde der erste Gottesdienst in der neuen Kirche gefeiert. Die Kirche wurde im Juli 2004 fertiggestellt. Zuvor, am 10. September 2003, hatte Erzbischof Abel (Popławski) die orthodoxe Gemeinde in Puławy restauriert, die - wie die Kirche - den Namen Hl. Maria Magdalena erhielt.

Im Jahr 2008 wurde die Kapelle auf dem Friedhof von Włostowice restauriert, mit Mitteln aus dem Haushalt der Stadt.

Am 3. November 2013 wurde in der Pfarrkirche eine Ikone des heiligen Märtyrers Erzbischof Onufry, der aus dem nahegelegenen Opole Lubelskie stammt, aufgestellt. Es wurde auch ein Gedenktag für den Heiligen eingeführt - der 1. Sonntag im November (als zweiter Feiertag der Gemeinde).

Am 26. Oktober 2016 wurde der Festungsfriedhof[a] der Festung Dęblin an die Gemeinde übertragen.

In der Pfarrei, seit seiner Reaktivierung, arbeitet der Chor "Melodos" unter der Leitung von Psalmist Bogdan Repela.

Etwa 50 Personen nehmen am religiösen Leben der Pfarrei teil.

Orthodoxe Kirche

Die orthodoxe Kirche, die der heiligen Maria Magdalena gewidmet ist, die den Aposteln gleichgestellt ist, ist eine orthodoxe Pfarrkirche in Puławy. Sie gehört zum Lubliner Dekanat der Diözese Lublin-Chelm der Polnischen Autokephalen Orthodoxen Kirche.

Der Tempel befindet sich in der Władysława Reymonta Straße 23.

Es ist ein modernes Gebäude, das in den Jahren 2002-2004 auf dem Grundriss eines griechischen Kreuzes errichtet wurde. Die Kirche ist mit einer vergoldeten Kuppel mit einem Kreuz gekrönt. Im Inneren befindet sich eine moderne Ikonostase. Ein Teil der Ausrüstung stammt aus der Kirche in Terespol. Am 3. November 2013 wurde in der Kirche eine Ikone des heiligen Märtyrers Erzbischof Onufry, der im nahen Opole Lubelskie geboren wurde, aufgestellt. Der Gedenktag des Heiligen (als zweiter Feiertag der Gemeinde) wird am ersten Sonntag im November gefeiert.

Im Jahr 2018 wurden Reliquien der heiligen Maria Magdalena, der Schutzpatronin der Kirche, in der Kirche aufgestellt.

Rabka-Zdrój (małopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 36' 41.04" N, 19° 58' 15.074" O

<https://podhalanka.pl/pl/n/234>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Rabce-Zdroju

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Rabce-Zdroju

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Nazwę Rabka spotykamy po raz pierwszy w dokumencie Bolesława Wstydlivego z 1254r. Potwierdzał on posiadłości klasztoru Cystersów, którzy na Podhalu prowadzili akcję kolonizacyjną. Użyte w dokumencie wyrażenie "sal in Rabschycza", Długosz tłumaczy jako "sal in Rabka". Oznacza to, że już wówczas warzono tutaj sól, prawdopodobnie na potrzeby klasztoru. Nie wiadomo jednak, czy obok warzelni istniała w tym czasie wieś. Nasilenie akcji kolonizacyjnej przypadło na drugą połowę XIV wieku. W 1364r. Kazimierz Wielki nadał Mikołajowi z Ujścia przywilej pozwalający osadzać wsie na prawie niemieckim pomiędzy rzekami: Rabą, Słoną i Poniczanką. W tym czasie zostały wydane akty lokacyjne wielu miejscowości, między innymi Mszanie Dolnej, Olszówce, Niedźwiedziowi i Rabce. W 1382r. Ludwik Węgierski odebrał Cystersom "sal in Rabka", a Władysław Jagiełło wraz z innymi dobrami wydzierżawił je możliwym rodowi. W pierwszej połowie XVI wieku Rabka przeszła w posiadanie rodziny Jordanów, herbu Trąba, którzy założyli tu i wyposażyli parafię oraz wzniesli pierwszy drewniany kościółek. Został on wybudowany w latach 1557-1565 przez Wawrzyńca Spytka Jordana, założycela pobliskiego Jordanowa. Według miejscowej tradycji kościółek ten zabrała woda podczas olbrzymiej powodzi Raby. Odbudowany wkrótce potem w latach 1600-1605. Modrzewiowy kościół stoi po dzień dzisiejszy. Obiekt ten od 1934r. został przemianowany w Muzeum Regionalne im. Władysława Orkana. Do budowy nowego kościoła parafialnego w Rabce przystąpiono z chwilą gdy stary drewniany stał się niewystarczający dla potrzeb rozrastającej się parafii. Budowa trwała od 1902r. do 1908r. Wielkie zasługi położył ówczesny proboszcz k. Jakub Zych rodem z Chochołowa oraz jego wikariusz ks. Stanisław Kwiatkowski. Nowo wybudowaną świątynię w stylu neogotyckim, konsekrował w 1923r. ks. bp Anatol Nowak, Sufragan Krakowski. W 1929r. kościół otrzymał piękną polichromię wykonaną przez artystę malarza Gebułowskiego z Oświęcimia. W głównym ołtarzu znajdują się dwa obrazy św. Marii Magdaleny, którą obrano patronką kościoła i parafii oraz łaskami słynący obraz Matki Bożej Rabczańskiej przeniesiony ze starego kościoła. Od 2003r. ku czci Matki Bożej Rabczańskiej obchodzony jest drugi odpust parafialny (przypada w drugą sobotę września). W roku 1917r. po śmierci ks. Jakuba Zycha proboszczem został ks. Jan Surowiak, który w 1925r. wybudował nową plebanię, a starą oddał Siostrze Miłosierdzia na prowadzenie ochronki dla dzieci. W 1937r. probostwo objął ks. Mateusz Zdebski późniejszy Dziekan Makowski i prałat, którego staraniem odnowiono cmentarz przykościelny, wymieniono zwilgotniałe fundamenty kościoła, umieszczono stalle dębowe w prezbiterium, odnowiono i powiększono organy z napędem elektrycznym, sprawiono dwa dzwony i przeprowadzono wiele innych inwestycji. Następnym proboszczem od 1976r. był ks. prałat Tadeusz Janikowski. Wybudował on całe zaplecze katechetyczne. Mimo przeszkód ówczesnych władz powstał okazały budynek z salkami katechetycznymi i mieszkaniami dla księży. W 2000r. wyremontowano całą wieżę i dach kościoła oraz pokryto je miedzianą blachą.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Zdrój

Der Name Rabka wurde zum ersten Mal in einer von Bolesław Wstydlivy im Jahre 1254 ausgestellten Urkunde erwähnt, die den Besitz eines Zisterzienserklosters bestätigte, das die Region Podhale besiedelte. Die in dem Dokument verwendete Phrase "sal in Rabschycza" wird von Długosz mit "sal in Rabka" übersetzt. Das bedeutet, dass hier schon damals Salz gebraut wurde, wahrscheinlich für den Bedarf des Klosters. Es ist jedoch nicht bekannt, ob es zu dieser Zeit ein Dorf neben der Brauerei gab. In der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts intensivierte sich die Kolonisationstätigkeit. Im Jahr 1364 gewährte Kasimir der Große Mikołaj das Dorf. Im Jahr 1364 erteilte Kasimir der Große Mikołaj aus Ujście ein Privileg, das ihm erlaubte, Dörfer nach deutschem Recht zwischen den Flüssen Raba, Słona und Poniatoła zu besiedeln: Raba, Słona und Poniczanka. Zu dieser Zeit erhielten viele Dörfer, u.a. Mszana Dolna, Olszówka, Niedźwiedzi und Rabka, das Stadtrecht. Im Jahr 1382. Im Jahre 1382 nahm Ludwik Węgierski den Zisterziensern den "sal in Rabka" ab und Władysław Jagiełło verpachtete ihn mit anderen Grundstücken an reiche Familien. In der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts ging Rabka in den Besitz der Familie Jordan von Trąba Wappen über, die hier die Pfarrei gründete und ausstattete und die erste Holzkirche errichtete. Es wurde in den Jahren 1557-1565 von Wawrzyniec Spytek Jordan, dem Gründer des nahe gelegenen Jordanów, erbaut. Nach der örtlichen Überlieferung wurde die Kirche während des großen Hochwassers des Flusses Raba vom Wasser weggetragen. Bald darauf, in den Jahren 1600-1605, wurde sie wieder aufgebaut. Die Lärchenkirche steht noch heute. Seit 1934 wurde dieses Objekt in das Regionalmuseum von Władysław Orkan umgewandelt. Der Bau einer neuen Pfarrkirche in Rabka begann, als die alte Holzkirche für die Bedürfnisse der wachsenden Gemeinde nicht mehr ausreichte. Der Bau dauerte von 1902 bis 1908. Große Verdienste erwarben sich der damalige Pfarrer, Pater Jakub Zych, ein gebürtiger Chochołów und sein Vikar, Pater Stanisław Kwiatkowski. Die neu erbaute Kirche im neugotischen Stil wurde 1923 von Bischof Anatol Nowak, dem Weihbischof von Krakau, eingeweiht. Im Jahr 1929 erhielt die Kirche eine schöne Polychromie, die von dem Maler Gebułowski aus Oświęcim angefertigt wurde. Im Hauptaltar befinden sich zwei Gemälde der heiligen Maria Magdalena, die zur Patronin der Kirche und der Pfarrei gewählt wurde, sowie das wundersam berühmte Bild der Muttergottes von Rabczańsk, das aus der alten Kirche übertragen wurde. Seit 2003 wird das zweite Pfarrfest zu Ehren der Muttergottes von Rabcza gefeiert (es fällt auf den zweiten Samstag im September). Im Jahre 1917, nach dem Tod von Pater Jakub Zych, wurde Pater Jan Surowiak Pfarrer. 1925 baute er ein neues Pfarrhaus und übergab das alte den Barmherzigen Schwestern, um das Waisenhaus für Kinder zu betreiben. Im Jahre 1937 wurde das Pfarramt von Pater Mateusz Zdebski übernommen, der später Dekan von Makowski und Prälat wurde. Dank seiner Bemühungen wurde der Kirchenfriedhof renoviert, die feuchten Fundamente der Kirche wurden ausgetauscht, im Altarraum wurde Eichengestühl aufgestellt, die Orgel wurde renoviert und vergrößert, zwei Glocken wurden installiert und viele andere Investitionen wurden getätigt. Der nächste Pfarrer seit 1976 war Prälat Tadeusz Janikowski. Er baute die gesamte katechetische Einrichtung. Trotz der Hindernisse der damaligen Behörden wurde ein beeindruckendes Gebäude mit katechetischen Räumen und Wohnungen für die Priester gebaut. Im Jahr 2000 wurden der gesamte Turm und das Dach der Kirche renoviert und mit Kupferblech gedeckt.

Rabka-Zdrój (małopolskie), Kościół św. Marii Magdaleny (stary)

Koordinaten: 49° 36' 41,1" N, 19° 56' 49,4" O

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Rabce-Zdroju_\(stary\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Rabce-Zdroju_(stary))

<http://parafia.rabka.swmm.eu/historia.php>

Kościół św. Marii Magdaleny (stary), Rabka-Zdrój

Kościół świętej Marii Magdaleny – dawny kościół parafialny znajdujący się w mieście Rabka-Zdrój, w powiecie nowotarskim, w województwie małopolskim.

Jest to świątynia wzniesiona w 1606 roku. Ufundowana została przez Spytkę Jordana, kasztelana krakowskiego. W 1744 roku została dostawiona wieża, natomiast w 1753 roku została dobudowana wieżyczka na sygnaturkę. W tym czasie powstał chór muzyczny i zostało przebudowane sklepienie. Budowla była remontowana w latach 1775–1778 oraz w 1913 roku. W 1936 roku we wnętrzu świątyni zostało utworzone Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju posiadające zbiory etnograficzne z okolic Rabki-Zdroju. Kościół został odnowiony w latach 1970–1977.

Budowla jest drewniana, jednonawowy, posiadająca konstrukcję zrębową. Świątynia jest orientowana, wzniesiona została w stylu późnogotyckim i usytuowana jest na murowanej podmurówce, przykrytej gontowym fartuchem wokół świątyni. Prezbiterium jest mniejsze w stosunku do nawy, zamknięte jest trójbocznie, na zewnątrz jest umieszczona Grupa Ukrzyżowania z 1644 roku, wykonana przez Stanisława Gosinę, z boku znajduje się zakrystia. Z boku nawy jest umieszczona kruchta. Wieża świątyni jest duża (szersza jest od nawy), charakteryzuje się pochyłymi ścianami ku górze, wybudowana została w konstrukcji słupowej, w jej przyziemiu znajduje się kruchta oraz izbica. Wieżę zwieńcza barokowy, cebulasty, gontowy dach hełmowy z latarnią. Świątynię nakrywa stromy dach jednokalenicowy, pokryty gontem, na dachu jest umieszczona sześciokątna wieżyczka na sygnaturkę. Zwieńcza ją baniasty, gontowy dach hełmowy z latarnią. Wnętrze jest nakryte pozornym sklepieniem kolebkowym, podpartym słupami. Chór muzyczny, jest podparty dwoma słupami i posiada falista linię parapetu, znajdują się na nim rokokowe organy, wybudowane w 1778 roku. Belka tęczowa jest ozdobiona figurą Anioła i barokowym krucyfiksem, wykonanym w XVII wieku. Polichromia w stylu późnobarokowym została wykonana w 1802 roku przez księdza Andrzeja Antalkiewicza. W prezbiterium jest przedstawiona Święta Maria Magdalena, natomiast w nawie jest umieszczona Koronacja Matki Bożej i aniołowie, uzupełniona ornamentem roślinnym. Zachowały się elementy starszej polichromii patronowej, powstałej w 1628 roku. Ołtarz główny w stylu barokowym pochodzi z połowy XIX wieku Cztery ołtarze boczne w stylu rokokowym powstały w 1778 roku. Ambona w stylu późnobarokowym wykonana została w połowie XIX wieku. Chrzcielnica kamienna pochodzi z 2 połowy XVIII wieku.

Alte Kirche Hl. Maria Magdalena, Zdrój

Kirche der Heiligen Maria Magdalena - eine ehemalige Pfarrkirche in der Stadt Rabka-Zdrój, im Kreis Nowy Targ, Woiwodschaft Kleinpolen.

Es ist ein Tempel, der 1606 errichtet wurde. Es wurde von Spytek Jordan, dem Kastellan von Krakau, gegründet. Im Jahr 1744 wurde ein Turm und 1753 ein kleiner Glockenturm angebaut. Zu dieser Zeit wurde der Chor gebaut und das Gewölbe wurde neu errichtet. Das Gebäude wurde in den Jahren 1775-1778 und im Jahr 1913 renoviert. Im Jahre 1936 wurde im Inneren des Tempels das Wladyslaw-Orkan-Museum mit ethnographischen Sammlungen aus der Gegend von Rabka-Zdroj eingerichtet. Die Kirche wurde in den Jahren 1970-1977 renoviert.

Das Gebäude ist aus Holz, einschiffig, mit einer Blockstruktur. Der Tempel ist orientiert, wurde im spätgotischen Stil gebaut und steht auf einem Ziegelsteinfundament, das mit einer Schindelschürze um den Tempel herum bedeckt ist. Der Altarraum ist im Verhältnis zum Kirchenschiff kleiner, er ist dreiseitig geschlossen, an der Außenseite befindet sich die Kreuzigungsgruppe aus dem Jahr 1644, die von Stanislaw Gosina geschaffen wurde, an der Seite befindet sich die Sakristei. An der Seite des Kirchenschiffs befindet sich eine Sakristei. Der Turm ist groß (breiter als das Kirchenschiff), seine Wände sind schräg nach oben, er wurde in Pfostenbauweise errichtet, in seinem Erdgeschoss befinden sich eine Vorhalle und eine Kammer. Den Turm krönt ein barockes, zwiebelförmiges, geschindeltes Helmdach mit einer Laterne. Die Kirche ist mit einem steilen, mit Schindeln

gedeckten Pultdach versehen. Es wird von einem kugelförmigen Schindeldach mit einer Laterne gekrönt. Der Innenraum ist mit einem scheinbaren Tonnengewölbe bedeckt, das von Säulen getragen wird. Der Chor wird von zwei Pfeilern getragen und hat eine wellenförmige Brüstungslinie, auf der sich eine Rokoko-Orgel aus dem Jahr 1778 befindet. Der Regenbogenbalken ist mit der Figur eines Engels und einem barocken Kruzifix aus dem 17. Jahrhundert verziert. Die Polychromie im spätbarocken Stil wurde im Jahre 1802 von einem Priester Andrew Antalkiewicz angefertigt. Im Presbyterium befindet sich die Heilige Maria Magdalena, während im Kirchenschiff die Krönung der Muttergottes und Engel zu sehen sind, ergänzt durch florale Ornamente. Elemente der älteren, 1628 entstandenen Patronatspolychromie sind erhalten geblieben. Der Hauptaltar im Barockstil stammt aus der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. 1778 wurden vier Seitenaltäre im Rokokostil geschaffen. Die Kanzel im spätbarocken Stil wurde in der Mitte des 19. Jahrhunderts angefertigt. Das steinerne Taufbecken stammt aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts.

Radomsko (łódzkie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 3' 46.678" N, 19° 26' 36.046" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Radomsku

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Radomsku

http://nitecki.wietrzykowski.net/Nitecki_Radomsko_Szlakiem.swietych.pdf (S. 13-14)

<http://www.kosciolydrewniane.pl/pages/drewniane/radoms.html>

Parafia Kościół św. Marii Magdaleny, Radomsko

Parafia

Parafia św. Marii Magdaleny w Radomsku – parafia rzymskokatolicka w dekanacie Radomsko – Najświętszego Serca Pana Jezusa, archidiecezji częstochowskiej.

Została utworzona w 1957 roku.

Kościół parafialny posiada murowane prezbiterium i zakrystię do niej przylegającą – zabudowane prawdopodobnie w XVI wieku, oraz drewnianą nawę, konstrukcji zrębowej, z takąż kruchtą od zachodu dobudowane w 1789 roku. Staraniem i kosztem miejscowego proboszcza i biskupa sufragana gnieźnieńskiego Ignacego Kozirowskiego na miejscu pierwotnej nawy, po której pozostał fragment ściany tęczowej. Mieści się przy ulicy Marii Konopnickiej.

[...]

Parafia Św. Marii Magdaleny

Ekspozycja parafii została ustanowiona 1 sierpnia 1939 przez bpa Teodora Kubinę, który wydzielił jej teren z parafii Św. Lamberta. Parafię powołał w dniu 4 marca 1957 r. bp Zdzisław Goliński. Parafia w tym czasie była rozległa, a wierni nie mogli się pomieścić w małym kościółku; brak było też zgody ze strony ówczesnych władz na budowę nowego kościoła, dlatego też długoletni proboszcz parafii (1959-90) – ks. Stanisław Zgoda – dobudował na miejscu nawy pierwotnego kościoła przybudówkę (110 m²), która służyła wiernym do 2009 roku. W tym też roku staraniem ks. kan. Stanisława Sikory przebudowano ją, dostosowując jej drewnianą konstrukcję do zabytkowej części kościoła. W skład parafii wchodzą następujące obiekty sakralne, w których czczone są relikwie świętych i eksponowane wizerunki postaci świętych i błogosławionych:

Kościół

Kościół Świętej Marii Magdaleny w Radomsku – murowano-drewniany kościół parafialny w mieście Radomsko, w województwie łódzkim. Mieści się przy ulicy Krakowskiej.

Historia

Świątynia została wybudowana w 1789. Wzniesiona dzięki funduszom Ignacego Kozierowskiego. Murowane prezbiterium zostało wybudowane w XVI wieku. W okresie wojen napoleońskich został zamieniony na magazyn. Przywrócony po remoncie do funkcji sakralnych w 1857 roku przez księdza Wincentego Gajewskiego. Poddany remontowi w 1939 i w latach 1959 – 1960 i 1990 – 1999.

Budowa i wyposażenie

Jest to drewniana świątynia, konstrukcji zrębowej. Orientowana. Murowane prezbiterium jest mniejsze od nawy, zamknięte trójkątnie z posiada boczną zakrystię. Kruczta znajduje się z przodu nawy. Dach ma jedną kalenicę, jest pokryty gontem i posiada wieżyczkę na sygnaturkę. Jest ona zakończona blaszanym hełmem baniastym, posiadającym latarnię. Płaski strop jest wspólny dla nawy i prezbiterium. Zachowały się dwa krucyfiksy z XVIII i połowy XIX stulecia.

[...]

Kościół pw.św. Marii Magdaleny z XVI w. -z przybudówką z 2009; w części nawy drewniany, orientowany, z wieżyczką na kalenicy od strony wschodniej;prezbiteriumw części murowanej kościoła z około XVI wieku–zamknięte wielobocznie;nico szersza nawa z roku 1789–drewniana, konstrukcji zrębowej;dach dwuspadowy z wieżyczkąna sygnaturkę z 1789 r.; w ołtarzu głównym obraz św. Józefa, nad którym w obramieniu medalionu umieszczona została płaskorzeźba św. Marii Magdaleny;kościół posiada dwa ołtarze boczne: św.Marii Mag-daleny i św. Stanisława BM–z obrazami tych świętychz około XVIII –XIX w.Przy tym ostatnim ołtarzu umieszczono współczesny wizerunek zdjęciowy św. Joanny Beretty Molla i jej relikwiarz-umieszczony w przeszklonej gablocie, natomiast nad obrazem św. Marii Mag-daleny został umieszczony w obramieniu medalionu obraz św. Wojciecha.Na ścianach prezbi-terium znajdują sięwspółczesne malowidłaścienne przedstawiające w większości sceny z życia św.MariiMagdaleny; jest tam także malowidłościenneśw. Piotra Ap.W nawie kościoła umieszczona została figurkai wizerunekśw. Jana Pawła II oraz figurkaśw. Antoniego z Padwy. W zakrystii znajduje się obraz św. Marii Magdaleny i wizerunek św. Jana Pawła II;w marcu 2017 –na jubileusz 60-lecia parafiiizostały wprowadzone uroczyscie relikwie śś.Zelli i Lu-dwika Martin–przez metropolitę częstochowskiego abpa Wacława Depo.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Radomsko

Pfarrei

Pfarrei St. Maria Magdalena in Radomsko - eine römisch-katholische Pfarrei im Dekanat Radomsko - Herz Jesu, Erzdiözese Tschenstochau.

Sie wurde 1957 gegründet.

Die Pfarrkirche hat ein gemauertes Presbyterium und eine Sakristei, wahrscheinlich aus dem 16. Jahrhundert, und ein hölzernes Kirchenschiff aus dem Jahr 1789 mit einer Vorhalle an der Westseite. Der Aufwand und die Kosten des örtlichen Pfarrers und Gnesener Weihbischofs Ignacy Kozierowski an der Stelle des ursprünglichen Kirchenschiffs, von dem ein Fragment der Regenbogenwand erhalten blieb. Es befindet sich in der Maria Konopnicka Straße.

[...]

Pfarrei Hl. Maria Magdalena

Die Exposition der Pfarrei wurde am 1. August 1939 von Bischof Teodor Kubina gegründet, der das Gebiet von der Pfarrei St. Lambertus abtrennte. Die Pfarrei wurde am 4. März 1957 von Bischof Zdzislaw Golinski gegründet. Da die Gemeinde damals sehr groß war und die Gläubigen nicht in die kleine Kirche passten, baute der langjährige Pfarrer (1959-90) - Pater Stanislaw Zgoda - an der Stelle des Kirchenschiffs der ursprünglichen Kirche einen Anbau (110 m²), der den Gläubigen bis 2009 diente. Im selben Jahr wurde sie dank der Bemühungen des Pfarrers Stanislaw Sikora umgebaut, wobei die Holzkonstruktion an den historischen Teil der Kirche angepasst wurde:

Kirche

Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Radomsko - eine Pfarrkirche aus Backstein und Holz in Radomsko, Woiwodschaft Lodz. Es befindet sich in der Krakowska Straße.

Geschichte

Der Tempel wurde im Jahre 1789 gebaut und dank der Mittel von Ignacy Kozierowski errichtet. Das gemauerte Presbyterium wurde im 16. Jahrhundert erbaut. Während der napoleonischen Kriege wurde es zu einem Lagerhaus umgebaut. Die sakralen Funktionen wurden im Jahre 1857 durch den Priester Wincenty Gajewski wiederhergestellt. Renoviert im Jahr 1939 und in den Jahren 1959 - 1960 und 1990 - 1999.

Konstruktion und Ausstattung

Es ist ein hölzerner Tempel, von stromaler Konstruktion. Orientiert. Der gemauerte Chor ist kleiner als das Kirchenschiff, dreieckig geschlossen mit einer seitlichen Sakristei. Die Vorhalle befindet sich vor dem Kirchenschiff. Das Dach hat einen Dachfirst, ist mit Schindeln gedeckt und hat einen kleinen Turm. Sie wird von einer Blechkuppel mit Laterne gekrönt. Die flache Decke ist für das Kirchenschiff und das Presbyterium üblich. Es sind zwei Kruzifixe aus dem 18. und der Mitte des 19. Jahrhunderts erhalten geblieben.

[...]

Kirche Hl. Maria Magdalena aus dem 16. Jahrhundert - mit einem Anbau im Jahr 2009; das Kirchenschiff ist aus Holz, orientiert, mit einem kleinen Turm auf dem First im Osten; das Presbyterium im Backsteinteil der Kirche aus der Zeit um das sechzehnte Jahrhundert - geschlossenes Polygon; ein etwas breiteres Kirchenschiff aus dem Jahr 1789 - hölzern, Blockbauweise; Satteldach mit einem kleinen Glockenturm von 1789 Die Kirche hat zwei Seitenaltäre: von Hl. Maria Magdalena und Hl. Stanislaus BM, mit Gemälden der Heiligen aus dem achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert. An letzterem Altar befindet sich ein zeitgenössisches Bild der Hl. Johanna Beretta Molla und ihr Reliquienschrein in einer Vitrine, während über dem Bild der Heiligen Maria Magdalena ein Bild des heiligen Adalbert hängt, das von einem Medaillon umrahmt ist. An den Wänden des Presbyteriums befinden sich zeitgenössische Wandgemälde, die meist Szenen aus dem Leben der Heiligen Maria Magdalena darstellen; außerdem gibt es ein Wandgemälde des Apostels Petrus, eine Statue und ein Bild des heiligen Johannes Paul II. und eine Statue des heiligen Antonius von Padua. In der Sakristei befindet sich ein Bild der Heiligen Maria Magdalena und ein Bild des heiligen Johannes Paul II. Im März 2017, zum 60-jährigen Jubiläum der Pfarrei, wurden die Reliquien der heiligen Zella und des heiligen Ludwik Martin vom Metropoliten von Częstochowa, Erzbischof Wacław Depo, feierlich eingeführt.

Reńska Wieś-Długomiłowice (opolskie), Parafia i kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Reinschdorf-Langlieben (Oppeln), Pfarrei Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 16' 51.096" N, 18° 8' 55.957" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_D%C5%82ugomi%C5%82owicach

<https://polska-org.pl/entity.action?view=&old=true&id=545040>

Parafia i kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Długomiłowice

Parafia Świętej Marii Magdaleny w Długomiłowicach – parafia rzymskokatolicka, znajdująca się w

diecezji opolskiej, w dekanacie Łany.

[...]

Historia parafii i kościoła parafialnego : Miejscowość wspomniana w 1376 r., parafia w 1418 r. w archidiecezji kozielskiej (pierwotna nazwa Krzanowice). Poprzedni kościół drewniany, rozebrany w 1868 r., obecny zbudowany w latach 1868-71 przez prob. A. Schreyera, konsekrowany 26 VIII 1871 r.; poważnie zniszczony w 1945 r., odbudowany i ponownie poświęcony 13 VI 1949 r. Wg.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Długomiłowice

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena in Długomiłowice - römisch-katholische Pfarrei, gelegen in der Diözese Opole, im Dekanat Łany.

[...]

Geschichte der Pfarrei und der Pfarrkirche : Das Dorf wurde 1376, die Pfarrei 1418 im Erzpriesteramt Kozle (ursprünglicher Name Krzanowice) erwähnt. Die vorherige Holzkirche wurde 1868 abgerissen, die jetzige wurde 1868-71 von Probst A. Schreyer erbaut, am 26. VIII. 1871 geweiht; 1945 schwer beschädigt, wieder aufgebaut und am 13. VI. 1949 geweiht.

Reszel-Leginy (warmińsko-mazurskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Rößel-Legienen (Ermland-Masuren), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 59' 42.079" N, 21° 8' 13.888" O

http://encyklopedia.warmia.mazury.pl/index.php/Parafia_pw._%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Leginach

<http://mojemazury.pl/40700,Leginy-kosciol-sw-Magdaleny-z-1824-roku.html>

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Leginy

Parafia pw. św. Marii Magdaleny w Leginach - rzymskokatolicka parafia leżąca w dekanacie Reszel należącym do archidiecezji warmińskiej. Kościół parafialny znajduje się w Leginach. Od 1992 r. proboszczem parafii jest ks. kan. Sebastian Haras.

Historia parafii

Miejscowość powstała w 1359 roku, jednak w dokumentach lokacyjnych nie ma wzmianki o kościele. Zachowały się informacje, że w XIV wieku została wybudowana świątynia, którą zniszczono w trakcie wojen napoleońskich.

Obecnie istniejącą świątynię z cegły i kamienia ukończono 5 maja 1824 roku. Biskup Józef Hohenzollern konsekrował ją 4 września 1825 roku. Kościół budował mistrz murarski Zadroziński z Reszla. Wieżę dobudowano w XX wieku. Są w niej trzy dzwony ufundowane w 1921 roku. Ołtarz główny pochodzi z roku 1745 i znajdują się w nim obrazy św. Magdaleny i św. Anny Samotrzeciej. W świątyni znajduje się jeszcze zabytkowa ambona z Mojżeszem na daszku i rokokowa chrzcielnica. Na posadzce są także dwie płyty nagrobne, w tym kapitana reszelskiego von Oelnitza z roku 1665. W wyposażeniu świątyni znalazła się puszka z napisem "DOM comites Załuscy in emigratione Anno 1833 offerunt". Jest to pamiątka po internowanych na terenie Prus uczestnikach powstania styczniowego.

Do parafii należą Witryny, Plenowo, Łężany, Leginy, Wola, Samławki. Wspólnota liczy około 960 wiernych. Parafii podlegają kaplice filialne w Łężanach, Witrynach i Samławkach.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Legienen

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Legienen - römisch-katholische Pfarrei im Dekanat Reszel, das zur Erzdiözese Ermland gehört. Die Pfarrkirche befindet sich in Legienen. Seit 1992 ist der Pfarrer der Gemeinde Kanonikus Sebastian Haras.

Geschichte der Gemeinde

Das Dorf wurde im Jahre 1359 gegründet, aber in den Ortsdokumenten wird die Kirche nicht erwähnt. Es gibt Informationen, dass im 14. Jahrhundert ein Tempel gebaut wurde, der aber während der Napoleonischen Kriege zerstört wurde.

Der heute bestehende Tempel aus Ziegeln und Stein wurde am 5. Mai 1824 fertiggestellt. Bischof Joseph Hohenzollern weihte sie am 4. September 1825 ein. Die Kirche wurde vom Maurermeister Zadrozinski aus Röbel gebaut. Der Turm wurde im XX. Jahrhundert hinzugefügt. Sie besteht aus drei Glocken und wurde 1921 gegründet. Der Hauptaltar stammt aus dem Jahr 1745 und es gibt Gemälde von Hl. Magdalena und Hl. Anna Samotreti. In der Kirche befindet sich auch eine antike Kanzel mit Moses auf dem Dach und ein Rokoko-Taufbecken. Auf dem Boden befinden sich auch zwei Grabsteine, darunter der des Hauptmanns von Röbel von Oelnitz aus dem Jahr 1665. In der Kircheneinrichtung befindet sich eine Dose mit der Aufschrift "DOM comites Załuscy in emigratione Anno 1833 offerunt". Es ist ein Erinnerungsstück an die Teilnehmer des Januaraufstandes, die in Preußen interniert waren.

Die Gemeinde umfasst Witryny, Plönhöfen, Loszainen, Legienen, Wola, Samlawki. Die Gemeinde hat etwa 960 Gläubige. Die Gemeinde hat Filialkapellen in Lazyany, Witryn und Samlack.

Rozogi (warmińsko-mazurskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Friedrichshof (Ermland-Masuren), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 28' 49.778" N, 21° 21' 35.449" O

http://leksykonkultury.ceik.eu/index.php/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_pw._%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Rozogach

http://encyklopedia.warmia.mazury.pl/index.php/Parafia_pw._%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Rozogach

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Rozogach

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Rozogi

Parafia

Parafia pw. św. Marii Magdaleny w Rozogach – parafia rzymskokatolicka położona w Rozogach, w województwie warmińsko-mazurskim, w archidiecezji warmińskiej oraz dekanacie Rozogi.

Proboszczem parafii jest ks. prał. mgr Józef Midura.

Dzieje miejscowości

Wieś Rozogi została założona w wieku XVII, na obszarze dzisiejszego województwa warmińsko-mazurskiego. Założenie wsi było konsekwencją wzmożonej kolonizacji terenów Prus Książęcych, tzw. osadnictwa szkatułkowego. Jego inicjatorem był Fryderyk Wilhelm. Pierwsze informacje o miejscowej osadzie są datowane na 1553 r. i dotyczyły strażnicy myśliwskiej – Rossocken. Wieś Rozogi założono ok. 1645 r. pod nazwą Friedrichowen.

Kościół parafialny

Pierwszy kościół, jaki wybudowano w Rozogach jest datowany na 1665 r. Był to obiekt drewniany. Należał do wyznawców Kościoła ewangelickiego, którego pierwszym pastorem był Martin Grabowius. Jednakże pierwsze wzmianki o nim pochodzą dopiero z roku 1670. Na początku XVIII w. w 1700 r. miał miejsce pożar, który całkowicie zniszczył budowlę. Prace nad odbudową kościoła rozpoczęto jeszcze w tym samym roku, a zakończono 5 lat później. Przy budowie wykorzystano lepszy materiał budowlany, tj. pruski mur. Nowa świątynia pozyskała dodatkowo wieżę kościelną, na której umieszczono zegar słoneczny (1719 r.). W 1867 r. doszło do wybuchu kolejnego pożaru. Mimo, iż udało się opanować ogień część świątyni uległa znacznym uszkodzeniom (przede wszystkim wieża). Z tego względu podjęto decyzję o budowie nowego kościoła. Kamień węgielny pod budowę świątyni poświęcono 12 września 1882 r. Obiekt oddano do użytku w 1885 r. 15 grudnia tego samego roku kościół poświęcono za sprawą D. Carusa oraz dr Berico.

Kościół powstał w stylu neogotyckim. Materiałem budowlanym była żółta cegła. Dach jest dwuspadowy. Świątynia posiada na wyposażeniu figurę przedstawiającą Matkę Boską Fatimską. Pierwotne elementy znajdujące się w dawnym obiekcie kościelnym, takie jak barokowy ołtarz, zostały przeniesione do Księżego Lasku.

Do 1974 r. z kościoła korzystali wyłącznie ewangelicy. Od 1977 r. świątynia stanowi własność katolików. 22 lipca 1977 r. Józef Drzazga (biskup warmiński) dokonał poświęcenia kościoła, nadając przy tym patronat św. Marii Magdaleny.

Parafię pw. św. Marii Magdaleny erygowano 29 czerwca 1982 r.

Kościół

Zabytek architektury sakralnej wzniesiony na początku XVIII wieku.

Lokalizacja

Kościół został wybudowany na terenie wsi Rozogi. Wieś położona jest w powiecie szczycieńskim.

Historia

Pierwszy drewniany kościół wzniesiono dla miejscowej parafii ewangelickiej w 1665 roku. Usytuowano go w miejscu, gdzie obecnie znajduje się budynek starej szkoły. Pierwszym pastorem kościoła był Martin Grabowius. Odprawiał on nabożeństwa w języku niemieckim i polskim. W 1700 roku świątynia całkowicie spłonęła. Kolejną świątynię, tym razem z muru pruskiego, z wieżą i plebanią, zaczęto wznosić jeszcze tego samego roku. Prace budowlane zakończono w 1705 roku, a ozdabianie i wyposażanie wnętrza kościoła trwało do końca XVIII wieku. W 1719 roku na wieży kościelnej zamontowano zegar słoneczny. Kolejny pożar kościoła z 25 czerwca 1867 roku udało się ugasić, jednak zniszczeniu uległa wieża i konstrukcja ścian obiektu. Kolejną odbudowę obiektu rozpoczęto 12 września 1882 roku, a poświęcono go 15 grudnia 1885 roku. Kościół służył wspólnie ewangelickiej do 1974 roku. Trzy lata później budynek kupili katolicy. W dniu 22 lipca 1977 roku, biskup warmiński Józef Drzazga poświęcił świątynię ku czci św. Marii Magdaleny, a 29 czerwca 1982 roku ustanowiono tam samodzielną parafię. W 1999 roku w kościele przeprowadzono gruntowny remont, a w 2000 roku przebudowano prezbiterium i zagospodarowano otoczenie.

Opis

Jest to budowla neogotycka, zbudowana z żółtej cegły dziurawki. Fundamenty wykonano z kamienia ciosanego o grubości 70 cm. Mury mają przypory dwusiodłkowe. Całość pokrywa dwuspadowy dach z łupku. Po stronie zachodniej znajduje się smukła wieża, postawiona na planie kwadratu. Dach na niej wykonano w formie ośmiobocznego ostrosłupa, nakrytego łupkiem i zwieńczonego kulą oraz krzyżem. W trzech ścianach wieży na wysokości dachu świątyni

zamontowano tarcze zegarowe. Po przeciwnej stronie znajduje się prezbiterium, które tworzy pięcioboczna apsyda. Wewnątrz prezbiterium przykrywa półkoliste sklepienie ceglane, w wieży natomiast na wysokości chóru wykonano sklepienie krzyżowe. Okna w ścianach bocznych świątyni, u dołu małe a u góry większe, mają formę gotycką. Konstrukcję nośną nawy środkowej stanowią słupy drewniane, na których oparto więźbę dachową. Balkony boczne oraz strop zrobiono również z drewna. Wykorzystano strugane belki i deski. Trzy duże i dwa małe okna w prezbiterium zdobiły witraże; do dzisiaj zachowały się one jedynie w małych oknach po bokach i w dużym pośrodku.

Wyposażenie

Część dawnego, barokowego wyposażenia, m.in. ołtarz z obrazem Ukrzyżowania Chrystusa i ambonę wykonaną w Królewcu, przeniesiono w drugiej połowie XIX wieku do kościoła w Księżym Lasku. Początkowo więc wyposażenie odbudowanej świątyni było bardzo skromne. W dniu dzisiejszym, w neogotyckim ołtarzu głównym znajduje się figura Matki Bożej Fatimskiej. W ołtarzach bocznych umieszczono obrazy: św. Marii Magdaleny klęczącej u stóp ukrzyżowanego Chrystusa (po lewej stronie) i obraz Bożego Miłosierdzia (po prawej stronie). Obok prawego ołtarza bocznego znajduje się ambona z XIX wieku. Przy wejściu znajduje się chrzcielnica, a na chórze zabytkowe organy. Droga Krzyżowa i konfesjonał подарowane zostały przez parafię z Białej Piskiej w 1978 roku. Na wieży wiszą dwa dzwony: jeden stary o wadze 200 kg i nowy – 100 kg.

Ciekawostki

Na wysokości kościoła, przy drodze głównej, stoi obelisk zwieńczony krzyżem. W 1995 roku wyryto na nim inskrypcję: „Zmarłym i poległym w hołdzie mieszkańcy Rozóg 1645-1995”.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Friedrichshof

Pfarrei

Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Friedrichshof - Römisch-katholische Pfarrei in Friedrichshof, Woiwodschaft Ermland-Masuren, in der Erzdiözese Ermland und im Dekanat Friedrichshof. Der Gemeindepfarrer ist Pfr. Józef Midura, MA.

Geschichte des Dorfes

Das Dorf Friedrichshof wurde im 17. Jahrhundert auf dem Gebiet des heutigen Ermlands und der Woiwodschaft Masuren gegründet. Die Gründung des Dorfes war eine Folge der verstärkten Besiedlung des Gebietes des Herzogtums Preußen, der sogenannten Sargansiedlung. Ihr Initiator war Friedrich Wilhelm. Die erste Information über die hiesige Siedlung stammt aus dem Jahr 1553 und betraf den Jagdwachturm - Rosoggen. Das Dorf Friedrichshof wurde um 1645 unter dem Namen Friedrichshowen gegründet.

Kirche

Ein Denkmal der sakralen Architektur im frühen achtzehnten Jahrhundert gebaut.

Standort

Die Kirche wurde im Dorf Friedrichshof gebaut. Die Gemeinde befindet sich im Landkreis Ortelsburg.

Geschichte

Die erste Holzkirche wurde 1665 für die örtliche evangelische Gemeinde errichtet. Es befand sich an einer Stelle, an der sich jetzt das Gebäude einer alten Schule befindet. Der erste Pfarrer der Gemeinde war Martin Grabowius. Er hielt Gottesdienste in deutscher und polnischer Sprache. Im Jahr 1700 brannte der Tempel vollständig nieder. Ein weiterer Tempel, diesmal aus Fachwerk, mit

einem Turm und einem Presbyterium, wurde noch im selben Jahr begonnen zu errichten. Die Bauarbeiten wurden 1705 abgeschlossen, und die Ausschmückung und Einrichtung des Kircheninneren dauerte bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Im Jahr 1719 wurde auf dem Kirchturm eine Sonnenuhr installiert. Der nächste Kirchenbrand, der am 25. Juni 1867 ausbrach, wurde erfolgreich gelöscht, aber der Turm und die Struktur der Mauern wurden zerstört. Der nächste Umbau des Gebäudes begann am 12. September 1882, und am 15. Dezember 1885 wurde es eingeweiht. Die Kirche diente der evangelischen Gemeinde bis 1974. Drei Jahre später wurde das Gebäude von den Katholiken gekauft. Am 22. Juli 1977 weihte der Bischof von Ermland Jozef Drzazga die Kirche zu Ehren der heiligen Maria Magdalena ein, und am 29. Juni 1982 wurde dort eine selbständige Pfarrei gegründet. Im Jahr 1999 wurde die Kirche einer gründlichen Renovierung unterzogen, und im Jahr 2000 wurde das Presbyterium umgebaut und die Umgebung landschaftlich gestaltet.

Beschreibung

Es ist ein neugotisches Gebäude, gebaut aus gelbem Hohlziegel. Die Fundamente wurden aus behauenen Steinen mit einer Dicke von 70 cm hergestellt. Die Wände haben zweistufige Strebepfeiler. Das Ganze ist mit einem Schiefer-Giebeldach gedeckt. An der Westseite befindet sich ein schlanker Turm, der auf einem Platz steht. Das Dach hat die Form einer achteckigen Pyramide, ist mit Schiefer gedeckt und mit einer Kugel und einem Kreuz gekrönt. In drei Wänden des Turms, in Höhe des Tempeldaches, sind Zifferblätter angebracht. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich ein Presbyterium, das von einer fünfeckigen Apsis gebildet wird. Im Inneren ist das Presbyterium von einem halbrunden Ziegelgewölbe bedeckt, während im Turm, auf Höhe des Chores, ein Kreuzgewölbe angelegt wurde. Die Fenster in den Seitenwänden der Kirche, die unten klein und oben größer sind, haben eine gotische Form. Die Tragkonstruktion des Mittelschiffs besteht aus Holzpfählern, auf denen der Dachstuhl aufbaut. Die Seitenbalkone und die Decke sind ebenfalls aus Holz. Es wurden gehobelte Balken und Bretter verwendet. Drei große und zwei kleine Fenster im Presbyterium waren mit Glasmalerei verziert; nur die kleinen Fenster an den Seiten und das große in der Mitte sind bis heute erhalten geblieben.

Einrichtungsgegenstände

Ein Teil der alten, barocken Ausstattung, darunter der Altar mit dem Gemälde der Kreuzigung Christi und die in Królewiec angefertigte Kanzel, wurde in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in die Kirche in Księżynek gebracht. Die Ausstattung des wieder aufgebauten Tempels war anfangs sehr bescheiden. Heute befindet sich im neugotischen Hauptaltar eine Figur der Muttergottes von Fatima. In den Seitenaltären befinden sich Gemälde der heiligen Maria Magdalena, die zu Füßen des gekreuzigten Christus kniet (auf der linken Seite) und das Bild der göttlichen Barmherzigkeit (auf der rechten Seite). Neben dem rechten Seitenaltar befindet sich eine Kanzel aus dem 19. Am Eingang befindet sich ein Taufbecken und im Chorraum steht eine antike Orgel. Der Kreuzweg und der Beichtstuhl wurden von der Gemeinde aus Biała Piska im Jahr 1978 gestiftet. Am Turm hängen zwei Glocken: eine alte mit einem Gewicht von 200 kg und eine neue - 100 kg.

Interessante Fakten

Auf der Höhe der Kirche, an der Hauptstraße, befindet sich ein Obelisk, der mit einem Kreuz gekrönt ist. Im Jahr 1995 wurde eine Inschrift eingraviert: "Den Toten und Gefallenen zu Ehren die Einwohner von Rozogi 1645-1995".

Rozprza-Miejów (łódzkie), Parafia Opieki św. Józefa, św. Marii Magdaleny i Aniołów Stróżów

Koordinaten: 51° 20' 58,199" N, 19° 42' 28,334" O

2021

<https://www.archidiecezja.lodz.pl/parafia/opieki-swietego-jozefa-swietej-marii-magdaleny-i-aniolow-strozow>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_Opieki_%C5%9Bw._J%C3%B3zefa,_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_i_Anio%C5%82%C3%B3w_Str%C3%B3w_w_Milejowie

Parafia Opieki św. Józefa, św. Marii Magdaleny i Aniołów Stróżów, Milejów

RYS HISTORYCZNY

Data erygowania: XIII w. (abp gnieźnieński Jakub herbu Świnka)

Historia budowy kościoła i jego architektura:

Wybudowany w latach 1897–1902, w stylu gotyku nadwiślańskiego wg projektu arch. Konstantego Wojciechowskiego. Konsekrowany 22 VII 1903 r. przez bpa Stanisława Zdzitowieckiego.

Wyposażenie kościoła:

Ołtarz główny w prezbiterium zawiera gotyckie elementy dekoracji, w ołtarzu wmontowane są piękne obrazy: Matki Bożej – słynącej łaskami i Świętej Rodziny; umieszczone są postaci św. Wojciecha i św. Stanisława; na samej górze Boga Ojca z rozłożonymi rękami w geście błogosławieństwa.

(Piotr Kotas)

Pfarrkirche Hl. Josef und Hl. Maria Magdalena Schutz und Schutzengel, Milejów

GESCHICHTLICHER HINTERGRUND

Gründungsdatum: 13. Jahrhundert (Erzbischof von Gniezno, Jakub von Swinka Wappen)

Geschichte des Kirchenbaus und seiner Architektur:

Erbaut in den Jahren 1897-1902, im Stil der Weichsel-Gotik, nach dem Projekt des Bogens. Konstanty Wojciechowski. Am 22. Juli 1903 von Bischof Stanisław Zdzitowiecki geweiht.

Ausstattung der Kirche:

Der Hauptaltar im Presbyterium enthält gotische Dekorationselemente, im Altar sind schöne Gemälde angebracht: die Muttergottes - berühmt für ihre Gnaden und die Heilige Familie; Figuren des Heiligen Wojciech und des Heiligen Stanislaw sind platziert; ganz oben ist Gottvater mit ausgebreiteten Händen in einer Geste des Segens.

Ruda Śląska-Bielszowice (śląskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Ruda O. S.-Bielschowitz (Schlesien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 16' 5.974" N, 18° 50' 5.287" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Rudzie_%C5%9A1%C4%85skiej_Bielszowicach

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3w_%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Rudzie_%C5%9A1%C4%85skiej

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Bielszowice

Parafia

Parafia św. Marii Magdaleny w Bielszowicach - parafia w dekanacie Kochłowice w archidiecezji

katowickiej. Została erygowana w XIV wieku. Z parafii wywodzi się biskup Wiktor Skworc - w latach 1998-2011 biskup ordynariusz diecezji tarnowskiej, a od 2011 roku Arcybiskup Metropolita Katowicki. Obecnie, od 2012 roku, proboszczem jest Ks. prałat dr. Piotr Kurzela.

Kościół świętej Marii Magdaleny w Rudzie Śląskiej – rzymskokatolicki kościół parafialny w Rudzie Śląskiej, w województwie śląskim. Należy do dekanatu Kochłowice archidiecezji katowickiej. Mieści się przy ulicy księdza Józefa Niedzieli, w dzielnicy Bielszowice.

Kościół

Jest to świątynia wybudowana w 1883 roku dzięki staraniom ówczesnego proboszcza parafii w Bielszowicach, księdza Jana Hrubego. Konsekrowana pod koniec października tego samego roku. Projektantami budowli byli architekci Phillip i Traufeld z Gliwic. Budowla reprezentuje styl neogotycki. W kościele znajduje się figura świętego Jana Nepomucena z 1744 roku.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Ruda O. S.-Bielschowitz

Pfarrkirche

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena in Ruda O. S.-Bielschowitz - eine Pfarrei im Dekanat Kochlowitz in der Erzdiözese Kattowitz. Sie wurde im XIV. Jahrhundert errichtet. Aus der Pfarrei stammt Bischof Wiktor Skworc - in den Jahren 1998-2011 Ordinarius der Diözese Tarnów und seit 2011 Erzbischof Metropolit von Katowice. Derzeit, seit 2012, ist der Pfarrer Prälat Dr. Piotr Kurzela. Kirche Hl. Maria Magdalena in Ruda Śląska - römisch-katholische Pfarrkirche in Ruda Śląska, Woiwodschaft Schlesien. Sie gehört zum Dekanat Kochłowice der Erzdiözese Kattowitz. Es befindet sich in der Pater Józef Niedziela Straße, im Stadtteil Bielszowice.

Kirche

Es handelt sich um ein Gotteshaus, das im Jahre 1883 dank der Bemühungen von Pater Jan Hruby, dem damaligen Pfarrer in Bielszowice, errichtet wurde. Sie wurde Ende Oktober desselben Jahres eingeweiht. Es wurde von den Architekten Phillip und Traufeld aus Gliwice entworfen. Das Gebäude repräsentiert den neugotischen Stil. In der Kirche befindet sich eine Statue des Heiligen Johannes von Nepomuk aus dem Jahr 1744.

Sandomierz (świętokrzyskie), Daw. Kościół, Dominikański klasztor i konwent św. Marii Magdaleny / Sandomir (Heiligkreuz), Ehem. Kirche, Dominikanerkloster und Konvent Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 40' 42.69" N, 21° 44' 38.836" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Sandomierzu

<http://tramp.hg.pl/kur/sandom/sanddom.htm>

Daw. Kościół, Dominikański klasztor i konwent św. Marii Magdaleny, Sandomierz

Kościół św. Marii Magdaleny w Sandomierzu, dominikański klasztor i konwent św. Marii Magdaleny – nieistniejący rzymskokatolicki kościół powstały w średniowieczu w obrębie nowo ulokowanego miasta.

Po zniszczeniu miasta przez najazd wojsk mongolsko-tatarskich w 1260 roku postanowiono zlokalizować Sandomierz bliżej skarpy wiślanej. Decyzją Leszka Czarnego w 1289 roku oddano Zakonowi Kaznodziejskiemu kościół św. Marii Magdaleny, znajdujący się w obrębie nowych murów miejskich. Konwent św. Marii Magdaleny miał zapobiec sytuacji z przeszłości, kiedy to w

1260 roku wymordowano wszystkich zakonników konwentu św. Jakuba. Stąd w 1289 roku książę Leszek Czarny, za zgodą Witkona - wójta sandomierskiego oraz mieszczan, ofiarował klasztorowi św. Jakuba plac wewnątrz murów miejskich Sandomierza. Od tej daty mierzy się powstanie klasztoru św. Marii Magdaleny. Pierwszy murowany kościół i klasztor powstał tu w latach 1334-1368. W 1399 roku został rozbudowany przez prowincjała dominikanów Andrzeja Ruteni. Z biegiem czasu zakonnicy z Marii Magdaleny coraz bardziej uniezależnili się od macierzystego konwentu i w 1645 roku klasztor Marii Magdaleny stał się odrębnym konwentem. Zależność od klasztoru św. Jakuba podkreślana była daniną płaconą przez klasztor Marii Magdaleny w wysokości 10 złotych. Konwent Marii Magdaleny istniał do 1807 roku, gdy nieliczni zakonnicy zostali przeniesieni do klasztoru św. Jakuba. W 1809 roku utworzono w budynkach klasztornych magazyny, a w 1860 roku kościół św. Marii Magdaleny został rozebrany. Nieliczne pozostałości wyposażenia kościoła św. Marii Magdaleny zostały przeniesione do kościoła św. Jakuba. Materiał zrujnowanego kościoła posłużył do budowy sandomierskiego Pałacu Biskupiego. Pozostałością, którą oglądać można współcześnie jest tzw. ucho igielne, czyli furta dominikańska, która łączyła oba klasztory wytyczoną drogą przez Wąwóz Świętojakubski. Kościół stał w miejscu placu przy sandomierskim Urzędzie Miasta (jego zarys jest wybrukowany kolorową kostką). W dawnych budynkach klasztornych mieści się dziś Urząd Miasta Sandomierza.

Ehem. Kirche, Dominikanerkloster und Konvent Hl. Maria Magdalena, Sandomir

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Sandomir, ein Dominikanerkloster und Konvent der Heiligen Maria Magdalena - eine nicht existierende römisch-katholische Kirche, die im Mittelalter innerhalb der neu gegründeten Stadt gebaut wurde.

Nach der Zerstörung der Stadt durch die mongolisch-tatarische Invasion im Jahr 1260 wurde beschlossen, Sandomir näher an den Weichselhang zu verlegen. Durch einen Beschluss von Leszek dem Schwarzen wurde 1289 die Kirche der Heiligen Maria Magdalena, die sich innerhalb der neuen Stadtmauern befand, dem Predigerorden übergeben. Das Kloster Hl. Maria Magdalena sollte verhindern, dass in der Vergangenheit die Situation eintrat, als im Jahr 1260 alle Mönche des Klosters St. Jakob ermordet wurden. Deshalb schenkte Herzog Leszek der Schwarze im Jahre 1289 mit Zustimmung des Sandomierzer Ratsherrn Witkon und der Bürgerschaft dem Jakobuskloster einen Platz innerhalb der Stadtmauern von Sandomierz. Aus dieser Zeit stammt auch die Gründung des Klosters Hl. Maria Magdalena. Die erste Backsteinkirche und das Kloster wurden hier in den Jahren 1334-1368 erbaut und 1399 durch den Dominikanerprovinzial Andreas Ruteni erweitert. Im Laufe der Zeit wurden die Mönche von St. Magdalene's immer unabhängiger von ihrem Mutterkloster, und 1645 wurde der Konvent von Hl. Magdalena ein eigenständiges Kloster. Die Abhängigkeit vom St.-Jakob-Kloster wurde durch einen Tribut des Klosters Maria Magdalena in Höhe von 10 Zloty unterstrichen. Das Kloster Maria Magdalena bestand bis 1807, als die wenigen verbliebenen Mönche in das Kloster St. Jakob verlegt wurden. Im Jahre 1809 wurden in den Klostergebäuden Lagerhäuser eingerichtet und 1860 wurde die Kirche Hl. Maria Magdalena abgerissen. Die wenigen verbliebenen Einrichtungsgegenstände der Hl. Maria Magdalena Kirche wurden in die Hl. Jakobus Kirche verlegt. Das Material der zerstörten Kirche wurde für den Bau des Sandomierzer Bischofspalastes verwendet. Ein Überbleibsel, das heute noch zu sehen ist, ist das sogenannte Nadelöhr oder die Dominikanerpforte, die die beiden Klöster durch einen Weg durch die Jakobsschlucht verband. Die Kirche stand an der Stelle eines Platzes in der Nähe des Rathauses von Sandomierz (sein Umriss ist mit bunten Pflastersteinen gepflastert). In den ehemaligen Klostergebäuden befindet sich heute das Rathaus von Sandomierz.

Ścinawka Średnia (dolnośląskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Mittelsteine (Niederschlesien), Pfarrei und

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 31' 36.023" N, 16° 28' 55.848" O

https://dolnoslaskie.fotopolska.eu/Scinawka_Srednia/b17480,Kosciol_sw_Marii_Magdaleny.html

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_%C5%9Acinawce_%C5%9Aredniej

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Ścinawka Średnia

Kościół par. pw. Św. Marii Magdaleny jest przykładem dobrze przemyślanej barokizacji średniowiecznej budowli, sprzyjającej formalnemu wzbogaceniu architektury i wprowadzeniu dodatkowych kultów. Kościół par. pw. Św. Marii Magdaleny jest przykładem dobrze przemyślanej barokizacji średniowiecznej budowli, sprzyjającej formalnemu wzbogaceniu architektury i wprowadzeniu dodatkowych kultów.

Historia

Ścinawka Średnia wykształcona z terytorium Ścinawki Górnej przed 1324 r., a tutejsza parafia erygowana przed r. 1360. W latach 1558-1623, w czasie reformacji kościół użytkowany przez ewangelików, po 1623 r. przejęty przez katolików i ponownie w 1639 r. erygowana w Ścinawce Średniej parafia rzymskokatolicka. Obecny gotycki kościół zbudowany zapewne w XV w. Zachowane z niego sklepienie prezbiterium oraz wsch. szczyty prezbiterium i nawy zwieńczone kamiennymi krzyżami. Kościół rozbudowywany przez jezuitów w 1711 r. oraz w latach 1738–1739, w stylu łączącym elementy baroku wczesnego i dojrzałego. W trakcie pierwszej przebudowy wzniesiona przy prezbiterium dwukondygnacyjowa przybudówka z zakrystią i oratorium, nakryta wraz z prezbiterium wspólną połącją dachu. W trakcie drugiej przebudowy rozebrana nawa, za wyjątkiem jej wsch. ściany szczytowej. Zbudowana nawa nowa, połączona z kaplicami Św. Franciszka Ksawerego i Najświętszej Marii Panny, tworzącymi pseudotransept. Wzniesiona też przybudówka we frontowej elewacji kościoła. Wykonany w stylu dojrzałego baroku nowy wystrój elewacji i wnętrza, w tym m.in. iluzjonistyczna polichromia sklepień obu kaplic (ok. 1740). Polichromia zrealizowana przez malarza Johanna Franza Hoffmanna (†1766), czynnego na Śląsku i w Czechach, także autora polichromii kaplicy dworskiej w Ścinawce Górnej-Sarnach. W 1767 r. chór muzyczny powiększony i przebudowany w stylu rokoka. W 2 poł. XVIII w. wykonane freski w plafonach na podłęczach łuku tęczowego i arkad obu kaplic. W 1859 r. freski w kaplicach przemalowane przez malarza Richtera ze Słupca. Ostatnia przebudowa kościoła przeprowadzona w latach osiemdziesiątych XIX w. Wówczas przebudowane okna nawy oraz przybudówka przy elewacji frontowej kościoła. Przebudowa przeprowadzona w stylu historyzmu. Polichromia o treści religijnej uzupełniona polichromią dekoracyjną w stylu neobaroku oraz architektoniczną o zgeometryzowanych formach.

Opis

Kościół pw. Św. Marii Magdaleny orientowany, murowany, z piaskowca, tynkowany. Prezbiterium wydźgnięte, dwuprzęsłowe, zamknięte prosto, z przyporami. Boczne elewacje prezbiterium zwieńczone profilowanym gzymsem koronującym. Szczyt prezbiterium późnogotycki, trójkątny, oprawiony ciosami kamienia, zwieńczony kamiennym krzyżem. Wnętrze prezbiterium nakryte sklepieniem krzyżowo-żebrowym z masywnymi, nisko schodzącymi, żebrami. Nawa otwarta łukami pełnymi ku prezbiterium oraz ku dwóm przeciwległym kaplicom, pw. Św. Franciszka Ksawerego i Najświętszej Marii Panny, mającym zaokrąglone narożniki i tworzącym pseudotransept. Na dachu nawy umieszczona drewniana, masywna, ośmioboczna sygnaturka z cebulastym, jednoprześwitowym hełmem. Elewacje rozczłonkowane podziałem ramowym o obrysie płycin z dekoracyjnie zaokrąglonymi narożnikami. Wschodni szczyt nawy rozwiązany jak

szczyt prezbiterium. Nawa nakryta stropem z fasetami. Nad kaplicami kapa czeska. Na sklepieniu pd. kaplicy mariackiej wyobrażona Immaculata i strącenie potępionego przez Michała Archanioła, a na podłuczcu arkady kaplicy — plafony z przedstawieniami odnoszącymi się do Marii. Natomiast na sklepieniu pn. kaplicy przedstawione Apoteoza Św. Franciszka Ksawerego i Adoracja Trójcy Świętej, a na podłuczcu arkady kaplicy — plafony z przedstawieniami dotyczącymi Św. Wincentego a Paulo. Na podłuczcu łuku tęczowego zawarte przedstawienia odnoszące się do: Marii Magdaleny. Chór muzyczny z balustradą wykreśloną faliście, pełną, drewnianą, zdobioną motywem muszli, koguciego grzebienia, girland i lambrekinem. Wyposażenie kościoła złożone z: architektonicznego, późnobarokowego ołtarza głównego (2 poł. XVIII w., XIX w.), z dwóch, neoklasycystycznych, architektonicznych ołtarzy w kaplicach (ok. 1810), z późnobarokowo-rokokowej ambony (ok. 1750 lub 1793), z rokokowego prospektu organowego (1767) i z witraży w prezbiterium i w kaplicach (pocz. XX w., historyzm). Kościół pw. Św. Marii Magdaleny zlokalizowany na dawnym cmentarzu otoczonym kamiennym murem z XVIII w., w które wbudowane barokowy budynek bramny z lat 30. XVIII w. oraz brama z gotycką wimpergą z XIV lub XV w., z głową Św. Jana Chrzciciela. Zabytek dostępny przez cały rok.

(Iwona Rybka-Ceglecka, 01.07.2016)

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Mittelsteine

Die Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist ein Beispiel für eine gut durchdachte Barockisierung eines mittelalterlichen Gebäudes, die eine formale Bereicherung der Architektur und die Einführung zusätzlicher Kulte mit sich brachte.

Geschichte

Mittelsteine wurde vor 1324 aus dem Territorium von Obersteine gebildet, und die hiesige Pfarrei wurde vor 1360 errichtet. In den Jahren 1558-1623, während der Reformation, wurde die Kirche von Evangelischen genutzt, nach 1623 wurde sie von Katholiken übernommen und 1639 wurde in Mittelsteine wieder eine römisch-katholische Pfarrei errichtet. Die heutige gotische Kirche wurde wahrscheinlich im 15. Jh. erbaut, sie hat ein gewölbtes Presbyterium und die östlichen Giebel des Presbyteriums und des Kirchenschiffs sind mit Steinkreuzen versehen. Die Kirche wurde von Jesuiten in den Jahren 1711 und 1738-1739 im Stil umgebaut, der Elemente des Früh- und Reifbarocks verbindet. Während des ersten Umbaus wurde neben dem Presbyterium ein zweistöckiger Anbau mit Sakristei und Oratorium errichtet, der mit einer gemeinsamen Dachschräge mit dem Presbyterium gedeckt wurde. Beim zweiten Umbau wurde das Kirchenschiff bis auf seine östliche Giebelwand abgerissen. Es wurde ein neues Kirchenschiff gebaut, das mit den Kapellen des hl. Franz Xaver und der Jungfrau Maria verbunden war und ein Pseudotransept bildete. An der Stirnseite der Kirche wurde auch ein Anbau errichtet. Neue Fassade und Innenausstattung im Stil des Frühbarocks, einschließlich der illusionistischen Polychromie der Gewölbe beider Kapellen (um 1740). Die Polychromie wurde von dem in Schlesien und Böhmen tätigen Maler Johann Franz Hoffmann († 1766) geschaffen, der auch der Autor der Polychromie der Schlosskapelle in Obersteine-Sarne ist. Im Jahr 1767 wurde der Chor vergrößert und im Rokokostil umgebaut. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts Fresken in den Plafonds in den Arkaden des Regenbogens und in den Arkaden der beiden Kapellen. Im Jahre 1859 wurden die Fresken in den Kapellen vom Maler Richter aus Slupca neu gemalt. Die letzte Rekonstruktion der Kirche wurde in den achtziger Jahren des XIX Jahrhunderts durchgeführt. Danach wurden die Fenster des Kirchenschiffs und der Anbau an der Stirnseite der Kirche umgebaut. Die Rekonstruktion erfolgt im Stil des Historismus. Polychromie mit religiösem Inhalt, ergänzt durch dekorative Polychromie im neobarocken Stil und architektonische Polychromie mit geometrisierten Formen.

Beschreibung

Hl. Maria Magdalena Orientalische Kirche, gebaut aus Sandstein, verputzt. Getrennter Chor,

zweijochig, gerade geschlossen, mit Strebepfeilern. Die Seitenansichten des Presbyteriums sind mit einem profilierten Bekrönungsgesims gekrönt. Der spätgotische Chorgiebel, dreieckig, mit geschnittenen Steinen gerahmt und mit einem Steinkreuz gekrönt. Der Innenraum des Presbyteriums ist mit einem Kreuzrippengewölbe mit massiven, tiefliegenden Rippen bedeckt. Das Kirchenschiff öffnet sich mit vollen Bögen zum Presbyterium und zu zwei gegenüberliegenden Kapellen, dem Heiligen Franz Xaver und der Heiligen Jungfrau Maria, die abgerundete Ecken haben und ein Pseudo-Transept bilden. Auf dem Dach des Kirchenschiffs befindet sich ein massiver hölzerner achteckiger Glockenturm mit einem bauchigen einteiligen Helm. Die Aufrisse sind segmentiert, wobei die Rahmenteilungen durch Paneele mit dekorativ abgerundeten Ecken umrissen werden. Der Ostgiebel des Kirchenschiffs ist wie der Giebel des Presbyteriums aufgelöst. Das Kirchenschiff mit der Decke mit Facetten bedeckt. Böhmisches Kapelle oberhalb der Kapellen. Am Gewölbe der südlichen Kapelle von St. Marien befindet sich eine Darstellung der Immaculata und der Niederwerfung der Verdammten durch den Erzengel Michael. Die Apotheose des heiligen Franz Xaver und die Anbetung der Heiligen Dreifaltigkeit sind auf dem Gewölbe an der Nordseite der Kapelle dargestellt, während Plafonds in der Arkadenverkleidung den heiligen Vinzenz von Paul darstellen. In der Arkade des Regenbogens befinden sich Darstellungen von: Maria Magdalena. Chor mit gewellter, voller, hölzerner Balustrade, verziert mit Muscheln, Hähnen, Girlanden und Lambrequins. Die Kirchengestaltung besteht aus: architektonischem, spätbarockem Hauptaltar (2. Hälfte des 18. Jh., 19. Jh.), zwei neoklassizistischen, architektonischen Altären in den Kapellen (ca. 1810), spätbarocker und Rokoko-Kanzel (ca. 1750 oder 1793), Rokoko-Orgelprospekt (1767) und Buntglasfenstern im Altarraum und in den Kapellen (Anfang des 20. Jh., Historismus). Die Kirche St. Maria Magdalena befindet sich auf dem ehemaligen Friedhof, der von einer Steinmauer aus dem achtzehnten Jahrhundert umgeben ist, in die ein barockes Torhaus aus den 1530er Jahren und ein Tor mit einer gotischen Vimperga aus dem vierzehnten oder fünfzehnten Jahrhundert mit dem Kopf des Heiligen Johannes des Täuflers eingebaut sind.

Das Denkmal ist ganzjährig geöffnet.

(Iwona Rybka-Ceglecka, 01.07.2016)

Sędziejowice (łódzkie), Parafia i kościół św. Marii Magdaleny i św. Klemensa I Rzymskiego

Koordinaten: 51° 30' 37.822" N, 19° 1' 4.411" O

<https://m.niedziela.pl/artukul/52908/nd/Historia-kosciola-w-Sedziejowicach>

<https://www.archidiecezja.lodz.pl/parafia/swietej-marii-magdaleny-pokutnicy-i-swietego-klemensa-i-rzymskiego>

Parafia i kościół św. Marii Magdaleny i św. Klemensa I Rzymskiego, Sędziejowice

Historia kościoła w Sędziejowicach

Pierwsza wzmianka o miejscowości Sędziejowice znajduje się w wykazie dóbr arcybiskupstwa gnieźnieńskiego tzw. Bulli gnieźnieńskiej z 1136 r. Łacińska nazwa wsi w 1136 i 1314 r. brzmiała Sandeievici; w 1839 r. - Sędzieiowice; w latach okupacji 1939-1945 - Sendewitz; ostatecznie - Sędziejowice

Parafia w Sędziejowicach erygowana została w końcu XIII wieku, jednak pierwszy kościół wspomniany jest dopiero w dokumentach z XV w. jako już istniejący. Najprawdopodobniej obecny kościół jest czwartym z kolei, dwa pierwsze przetrwały ok. 500 lat, trzeci, drewniany - spłonął 13 lipca 1984 r. Fundatorem pierwszego kościoła był duchowny lub świecki, noszący imię Klemens, gdyż ówczesnym zwyczajem od niego kościół przyjmował wezwanie. Pierwsze dane o parafii i

kościół w Sędziejowicach z XVII wieku zawarte są w księdze chrztów, prowadzonej przez miejscowych proboszczów. Pierwszą taką księgę założył w 1622 r. ówczesny ksiądz proboszcz Aleksander Modest Popiel. W latach 1710-1737 proboszczem parafii był ks. Józef Dumfalski. Z tego okresu pochodzą dwa protokoły mówiące, że kościół ówczesny mieścił się kilkadziesiąt metrów na północ od dzisiejszego, a cmentarz w tych latach sięgał daleko w kierunku obecnej plebanii oraz gospodarstw leżących na południe od kościoła. W okresie do 1808 r. na cmentarzu przy kościele spoczęło ponad 3000 zmarłych. W Księstwie Warszawskim (1807-1815) ze względów sanitarnych rozdzielono cmentarze kościelne od grzebalnych. Tak więc od 1808 r. pogrzeby w Sędziejowicach odbywały się już na nowym cmentarzu przy szosie Łask-Widawa. Na przełomie XVIII/XIX w. proboszczem parafii był ks. Józef Sałaciński. Za jego administrowania dnia 10 maja 1798 r. sporządzono ważny dokument o budowie i wyposażeniu nowego kościoła. Tak więc w roku 1779, dzięki staraniom arcybiskupa gnieźnieńskiego, Prymasa Polski - Antoniego Kazimierza Ostrowskiego, którego materialnie wspierali parafianie oraz rody szlacheckie herbu Nałęcz i Szembek, wystawiono nowy drewniany kościół pw. św. Marii Magdaleny i św. Klemensa. Kościół ten należał do II klasy zabytków w Polsce. W czasie powstania listopadowego 1830-1831 r. i styczniowego 1863 r. administrował parafią ks. E. Skarzyński. W czasie jego pobytu w parafii, na cmentarzu dnia 26 sierpnia 1863 r. rozegrała się bitwa z Kozakami. Do dziś znajduje się na cmentarzu pomnik upamiętniający to wydarzenie. Za kadencji ks. M. Karwacińskiego w roku 1876 zbudowano frontowy parkan wraz z bramą przy kościele. W roku 1877 kościół odmalowano wewnątrz i z zewnątrz. W roku 1914 - gdy wybuchła I wojna światowa - na stanowisku proboszcza w Sędziejowicach był ks. Leon Roman Ościk. Prowadził on parafię w latach 1912-1925. Za jego administrowania kościół został oszalowany deskami z zewnątrz, a w 1923 r. wewnątrz odmalowany. Dokonano także reperacji parkanu cmentarza grzebalnego. W roku 1925 obsadzono drzewami lipowymi, które rosną tu do dziś, drogę od szosy Łask-Widawa do kościoła. W latach II wojny światowej zniszczona została drewniana dzwonnica przy kościele. Niemcy wykradli zabytkową monstrancję, szaty liturgiczne, a kościół przeznaczyli na magazyn. Sędziejowicki cmentarz i kancelaria były przeznaczone tylko dla Niemców.

Po wojnie w latach 1945-1947 stanowisko proboszcza pełnił ks. J. Polak, a w roku 1948 na jego miejsce przybył ks. Józef Matusiak. Za jego kadencji w roku 1954 kościół zelektryfikowano. Następcą ks. Matusiaka został w 1965 r. ks. S. Wieteska. W ciągu dwóch lat wykonano m.in. betonowe legary pod podłogę kościoła, przeprowadzono gruntowny remont organów, odnowiono główny ołtarz, oczyszczono polichromię w kościele. W roku 1975 administratorem parafii zostaje ks. Józef Królikowski. Za jego kadencji, w latach 1979-1982, na cmentarzu wybudowano murowaną kaplicę. Ksiądz ten wraz z parafianami przeżył tragiczną noc 13 lipca 1984 r., kiedy to od uderzenia pioruna całkowicie spłonął wraz z wyposażeniem drewniany kościół z 1799 r. Dzięki staraniom ks. Królikowskiego, ogromnej pracy i ofiarności parafian, wzniesiono nową murowaną świątynię w rekordowo szybkim czasie (1975-1998). Wokół nowego kościoła postawiono metalowy parkan.

Od 23 sierpnia 1998 r. administratorem parafii jest ks. Grzegorz Kaźmierczak. W ciągu niespełna jednego roku zostały wykonane 2 boczne drewniane ołtarze, założono centralne ogrzewanie w kościele, odmalowano wnętrze świątyni. Główny ołtarz dębowy wykonał mistrz stolarstwa Marek Wesoly z Sędziejowic, zaś rzeźby lipowe - Maciej Koliński z Hipolitowa.

(Mariusz Wojturski, Niedziela łódzka 13/2008)

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena und Hl. Clemens von Rom, Sędziejowice

Geschichte der Kirche in Sędziejowice

Das Dorf Sędziejowice wurde zum ersten Mal in der Liste der Besitztümer des Erzbistums Gniezno in der sog. Bulle von Gniezno aus dem Jahr 1136 erwähnt. 1136 und 1314 war der lateinische Name des Dorfes Sandeievici; 1839 - Sędzieiowice. - Sędzieiowice; in den Jahren der Besatzung 1939-

1945 - Sendewitz; schließlich - Sędziejowice

Die Pfarrei in Sędziejowice wurde Ende des 13. Jahrhunderts errichtet, aber die erste Kirche wird bereits in Dokumenten aus dem 15. Jahrhundert. Es ist sehr wahrscheinlich, dass die heutige Kirche die vierte ist, die ersten beiden haben etwa 500 Jahre überlebt, die dritte, hölzerne, brannte am 13. Juli 1984 nieder. Der Gründer der ersten Kirche war ein Geistlicher oder Laie, dessen Name Klemens war, wie es damals üblich war, dass die Kirche ihren Namen von ihm übernahm. Die ersten Daten über die Gemeinde und die Kirche in Sędziejowice aus dem siebzehnten Jahrhundert sind im Taufbuch enthalten, das vom örtlichen Pfarrer geführt wurde. Das erste derartige Register wurde 1622 von Das erste derartige Register wurde im Jahre 1622 vom damaligen Pfarrer Aleksander Modest Popiel angelegt. In den Jahren 1710-1737 war der Gemeindepfarrer Pater Joseph Dumfalski. Aus dieser Zeit stammen zwei Protokolle, aus denen hervorgeht, dass die Kirche damals einige Dutzend Meter nördlich der heutigen Kirche lag und der Friedhof in jenen Jahren weit in Richtung des heutigen Pfarrhauses und der südlich der Kirche liegenden Höfe reichte. In der Zeit bis 1808 wurden über 3000 Tote auf dem Friedhof bei der Kirche beigesetzt. Im Herzogtum Warschau (1807-1815) wurden aus hygienischen Gründen die kirchlichen Friedhöfe von den Begräbnisfriedhöfen getrennt. Deshalb fanden ab 1808 die Beerdigungen in Sędziejowice auf dem neuen Friedhof an der Straße Łask-Widawa statt. An der Wende des 18. und 19. Jahrhunderts war der Pfarrer Pater Józef Sałaciński. Während seiner Amtszeit wurde am 10. Mai 1798 ein wichtiges Dokument über den Bau und die Ausstattung einer neuen Kirche verfasst. So wurde 1779 dank der Bemühungen des Erzbischofs von Gnesen und des Primas von Polen, Antoni Kazimierz Ostrowski, mit materieller Unterstützung der Gemeindemitglieder und der Adelsfamilien der Wappen von Nalecz und Szembek eine neue Holzkirche errichtet, die der Heiligen Maria Magdalena und dem Heiligen Clemens geweiht ist. Diese Kirche gehörte zur zweiten Klasse der Denkmäler in Polen. Während des Novemberaufstandes 1830-1831 und des Januaraufstandes 1863 wurde die Gemeinde von Pater E. Skarzyński verwaltet. Während seines Aufenthaltes in der Gemeinde fand am 26. August 1863 auf dem Friedhof eine Schlacht mit Kosaken statt. Bis heute erinnert ein Denkmal auf dem Friedhof an dieses Ereignis. Während der Amtszeit von Pfarrer M. Karwacinski im Jahre 1876 wurde der vordere Zaun zusammen mit dem Tor an der Kirche gebaut. Im Jahr 1877 wurde die Kirche innen und außen gestrichen. Im Jahre 1914, als der Erste Weltkrieg ausbrach, war Pfarrer Leon Roman Ołcik der Pfarrer in Sadejowice. Er leitete die Gemeinde in den Jahren 1912-1925. Während seiner Amtszeit wurde die Kirche von außen verbrettert und 1923 innen neu gestrichen. Auch der Zaun des Friedhofs wurde repariert. Im Jahr 1925 wurden entlang der Straße von der Łask-Widawa-Straße zur Kirche Linden gepflanzt, die dort bis heute wachsen. Während des Zweiten Weltkriegs wurde der hölzerne Glockenturm der Kirche zerstört. Die Deutschen stahlen die historische Monstranz und die liturgischen Gewänder und nutzten die Kirche als Lager. Der Friedhof und die Kanzlei in Sędziejowice waren nur für Deutsche bestimmt.

Nach dem Krieg, in den Jahren 1945-1947, wurde das Amt des Pfarrers von Pater J. Polak bekleidet, und 1948 wurde er von Pater Joseph Matusiak abgelöst. Während seiner Amtszeit im Jahr 1954 wurde die Kirche elektrifiziert. Der Nachfolger von P. Matusiak war 1965 P. S. Wieteska. Innerhalb von zwei Jahren stellten sie Betonbalken für den Fußboden der Kirche her, führten eine gründliche Reparatur der Orgel durch, renovierten den Hauptaltar, reinigten die Polychromie in der Kirche. Im Jahre 1975 wurde Pater Jozef Królikowski zum Pfarradministrator ernannt. Während seiner Amtszeit, in den Jahren 1979-1982, wurde eine gemauerte Kapelle auf dem Friedhof errichtet. Dieser Priester und seine Gemeindemitglieder überlebten die tragische Nacht des 13. Juli 1984, als ein Blitzschlag die Holzkirche aus dem Jahr 1799 vollständig niederbrannte. Dank der Bemühungen von Pater Królikowski, enormer Arbeit und Großzügigkeit der Gemeindemitglieder wurde in Rekordzeit (1975-1998) eine neue Backsteinkirche errichtet. Um die neue Kirche wurde ein Metallzaun errichtet.

Pater Grzegorz Kazmierczak ist seit dem 23. August 1998 der Pfarradministrator. Innerhalb von weniger als einem Jahr wurden 2 hölzerne Seitenaltäre angefertigt, eine Zentralheizung in der

Kirche installiert, das Innere des Tempels wurde gestrichen. Der Hauptaltar aus Eichenholz wurde vom Tischlermeister Marek Wesoły aus Sędziejowice angefertigt, während die Kalkskulpturen von Maciej Koliński aus Hipolitow angefertigt wurden.

(Mariusz Wojturski, *Niedziela Łódź* 13/2008)

Serniki (lubelskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 26' 5.42" N, 22° 39' 34.128" O

<http://lgd.lgdlubartow.org.pl/wp-content/uploads/2017/03/Biuletyn-1.pdf> (S. 22-27)

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/serniki-kosciol-paraf-pw-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Sernikach

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Serniki

Zbudowany w 2 poł. XVIII w. wg proj., warszawskiego architekta Jakuba Fontany kościół reprezentuje dojrzałą odmianę późnobarokowych świątyń centralnych na rzucie wydłużonego krzyża równoramiennego z kapliczkami i emporami nad nimi w narożach. Mimo pewnych przekształceń bryły i fasady (podwyższenie wieży) i stosunkowo niewielkich rozmiarów kościół należy do czołowych dzieł Fontany.

Historia

Pierwszy kościół drewniany został wzniesiony ok. 1600 r., do którego dostawiono przed 1650 r. murowaną kaplicę. Po pożarze (1736 r.) na jego miejscu w latach 1758-1766 wzniesiony obecny murowany kościół kosztem właściciela dóbr sernickich Eustachego Potockiego wg proj. arch. Jakuba Fontany. Konsekrowany w 1779 r. W 1909 r. została podwyższona „zbyt niska i płaska” wieża kościoła (bania?). Kościół remontowany w latach 1915, 1973-1974, 1980 i 2001-2003. Murowane ogrodzenie powstało na przełomie XVIII/XIX w., zaś cztery neogotyckie kapliczki - w poł. XIX w. Z tego czasu pochodzi również neogotycka dzwonnica.

Opis

Kościół późnobarokowy, murowany, stojący w otoczeniu cmentarza obwiedzonego murem, zlokalizowany w sąsiedztwie ośrodka dworskiego, nieopodal brzegu rzeki Wieprz, po wschodniej stronie lokalnej drogi. Kościół orientowany, jednowieżowy, wzniesiony na planie centralno-podłużnym w systemie ścienno-filarowym, z trójprzęsłowym korpusem nawowym z transeptem w układzie zbliżonym do równoramiennego krzyża o prostokątnym środkowym przęsle skrzyżowania. W rogach krzyża cztery małe kaplice z emporami nad nimi. Prezbiterium nieco węższe od nawy, jednoprzęsłowe, na którego przedłużeniu piętrowa przybudówka z zakrystią, sionką i schodami do skarbczyka na piętrze. Od zachodu w ryzalicie wieży analogiczne do prezbiterium przeszło chóru muzycznego z kruchtą pod emporą. W narożach korpusu na przedłużeniu kaplic cztery klatki schodowe z kręconymi schodami na emporę, z ćwierćkolistymi przedsionkami przy wschodniej parze klatek. Wnętrze dekorowane pseudopilastrami na czołach i bokach filarów przyściennych, w załamaniach ścian - wklęsłe, z gzymsem obiegającym całe wnętrze kościoła, przerwany przez murowane struktury ołtarzy w prezbiterium i w obu kaplicach w transepcie. Łuki arkad czterech kaplic wybrzuszone, parapety prostokątnych otworów empor wychodzących na kaplice transeptu wypukłe., linia empory chóru wypukła po bokach, środkiem - wklęsła. Wszystkie empory z balustradami. Sklepienia na gurtach, w środkowym przęsle, prezbiterium i nad chórem i emporami krzyżowe, w ramionach transeptu kolebkowe, w kaplicach żaglaste. Dekoracja na gurtach w formie klasycyzującej plecionki z rozetkami. Ołtarze w prezbiterium i w obu kaplicach transeptu

murowane, architektoniczne z parami kolumn w porządku doryckim, z segmentowymi frontonami w zwieńczeniu - w ołtarzu głównym flankują górna. Fasada trójosiowa z szerokim i podwyższonym ryzalitem na środku o charakterze wieży, nakrytej czteropłociowym baniastym hełmem (wtórnym) z kwadratową latarnią zwieńczoną krzyżem. Fasada w wielkim porządku doryckim z pilastrami na piedestałach ujmującymi naroża ścian i ryzalitu, wspierającymi masywne belkowanie, obiegające również korpus i prezbiterium. Ryzalit wieży w formie wysokiej ślepej arkady ściennie-filarowej z przerwaniem belkowaniem we wnęce - partia łuku ujęta pseudopilastrami podtrzymującymi płaskie belkowanie z trójkątnym frontonem. Na osi wnęki wejście główne w obramieniu z trójkątnym frontonem, nad którym gzyms kordonowy, okno chóru w wysokiej, zakończonej łukiem, obramionej wnęce z gzymsem nadokiennym o łuku nadwieszonym i okulus oświetlający poddasze. Na bocznych osiach fasady po dwa spiętrzone wąskimi okna klatek schodowych, zakończone belkowaniem nad którymi spływy wolutowe, ujmujące górne partie bocznych ścian środkowego ryzalitu. Elewacje boczne korpusu o podziałach płycinowo-ramowych, z płytkimi ryzalitami kaplic transeptu. Ściany prezbiterium, przedsionków i przybudówki zakrystii bez podziałów. Dachy dwuspadowe, kryte blachą. Dzwonnica murowana z cegły, otynkowana. Jednokondygnacyjna, wzniesiona na rzucie kwadratu, z boniowanymi narożnikami. Główne otwory ostrołukowe w boniowanych obramieniach, flankowane mniejszymi w kształcie rombu. W zwieńczeniu dwa frontony, nakryte dachem dwuspadowym. Ogrodzenie murowane z cegły, tynkowane, z żelazną bramką między dwiema murowanymi furtkami, sklepionymi łukiem koszowym. W murze cztery murowane, tynkowane kapliczki, otwarte na cmentarz ostrołukowymi arkadami. Kościół stale dostępny z zewnątrz

(Roman Zwierzchowski, 05.12.2014)

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Serniki

Erbaut in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts nach einem Entwurf des Warschauer Architekten James Fontana, repräsentiert die Kirche eine ausgereifte Variante spätbarocker Zentralkirchen auf dem Grundriss eines langgestreckten gleichschenkligen Kreuzes mit darüber liegenden Kapellen und Galerien in den Ecken. Trotz einiger Umgestaltungen an Korpus und Fassade (Erhöhung des Turms) und der relativ geringen Größe ist die Kirche eines der Hauptwerke Fontanas.

Geschichte

Die erste Holzkirche wurde um 1600 gebaut. Vor 1650 wurde eine gemauerte Kapelle angebaut. Nach dem Brand (1736) in den Jahren 1758-1766 an seiner Stelle errichtet die gegenwärtige Backsteinkirche auf Kosten des Besitzers des Sernice Eigentum Eustachy Potocki, entworfen von arch. Es wurde von Jakub Fontana entworfen. Im Jahre 1909 wurde der "zu niedrige und flache" Turm der Kirche erhöht (Banja?). Die Kirche wurde in den Jahren 1915, 1973-1974, 1980 und 2001-2003 renoviert. Der Ziegelzaun wurde an der Wende des achtzehnten/neunzehnten Jahrhunderts gebaut, und vier neugotische Kapellen - in der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts.

Beschreibung

Eine spätbarocke Kirche, gebaut aus Ziegeln, umgeben von einem mit einer Mauer umgebenen Friedhof, gelegen in der Nähe eines Herrenhauses, in der Nähe des Ufers der Wieprz, auf der östlichen Seite der Ortsstraße. Eine orientierte, eintürmige Kirche, erbaut auf einem mittellänglichen Grundriss im Wandpfeilersystem, mit einem dreijochigen Schiffskörper mit einem Querschiff in einem System ähnlich einem gleichschenkligen Kreuz mit einem rechteckigen mittleren Querjoch. In den Ecken des Kreuzes vier kleine Kapellen mit Galerien darüber. Der Chor ist etwas schmaler als das Kirchenschiff, einschiffig, an dessen Verlängerung sich ein geschossiger Anbau mit einer Sakristei, einem Vestibül und einer Treppe zur Schatzkammer im ersten Stock befindet. Von Westen her befindet sich im Turmrisalit ein zum Presbyterium analoges Chorjoch mit einer Vorhalle unter der Empore. In den Ecken des Baukörpers in der Verlängerung der Kapellen

vier Treppenhäuser mit Wendeltreppen zu den Emporen, mit viertelkreisförmigen Apsiden am östlichen Treppenhaupaar. Der Innenraum ist mit Pseudosäulen an den Stirnseiten und Seiten der Wandpfeiler verziert, in den Falten der Wände - konkav, mit einem Gesims, das den ganzen Innenraum der Kirche umgibt, unterbrochen von gemauerten Altaraufbauten im Chor und in beiden Kapellen im Querschiff. Die Bögen der Arkaden der vier Kapellen wölben sich, die Brüstungen der rechteckigen Öffnungen der Emporen zu den Querkapellen sind konvex, die Linie der Chorempore ist an den Seiten konvex, in der Mitte konkav. Alle Galerien mit Balustraden. Kreuzgewölbe auf den Gängen, im Mitteljoch, im Chor und über dem Chor und den Emporen, in den Armen des Querschiffs - Tonnengewölbe, in den Kapellen - Segelgewölbe. Die Dekoration auf den Gärten in Form von klassifizierendem Geflecht mit Rosetten. Die Altäre im Chor und in den beiden Kapellen des Querschiffs sind aus Backstein, architektonisch mit Säulenpaaren in dorischer Ordnung, mit segmentierten Giebeln an der Spitze - im Hauptaltar flankieren sie den oberen. Die dreiachsige Fassade mit einem breiten und erhöhten Mittelrisalit hat den Charakter eines Turms, der mit einer vierjochigen Kugelkuppel (sekundär) mit einer quadratischen Laterne, die mit einem Kreuz gekrönt ist, bedeckt ist. Die Fassade ist in der großen dorischen Ordnung mit Pilastern auf Sockeln, die die Ecken der Wände und des Risalits einrahmen und ein massives Gebälk tragen, das auch den Korpus und das Presbyterium umgibt. Der Risalit des Turms hat die Form einer hohen blinden Wand und einer Säulenarkade mit unterbrochenem Riegel in der Nische - der Bogenteil ist mit Pseudosäulen bedeckt, die einen flachen Riegel mit dreieckigem Giebel tragen. In der Nischenachse wird der Haupteingang von einem Dreiecksgiebel gerahmt, darüber befindet sich ein Kordongesims, ein Chorfenster in einer hohen bogenförmig gerahmten Nische mit einem überhängenden Gesims und ein Oculus, der die Attika beleuchtet. In den Seitenachsen der Fassade befinden sich je zwei schmale Treppenhausfenster, die mit einem Balken gekrönt sind, darüber Voluten, die die oberen Teile der Seitenwände des Mittelrisalits umschließen. Die Seitenansichten des Baukörpers haben Tafel- und Rahmengliederungen, mit flachen Risaliten der Querhauskapellen. Die Wände des Presbyteriums, der Vestibüle und des Sakristeianbaus sind ungeteilt. Giebeldächer mit Blechen gedeckt. Der Glockenturm ist aus Ziegeln gebaut und verputzt. Ein Stockwerk hoch, errichtet auf dem Grundriss eines Quadrats mit rustizierten Ecken. Gewölbte Hauptöffnungen in rustizierten Rahmen, flankiert von kleineren Öffnungen in Rhombusform. Es wird von zwei Giebeln gekrönt, die mit einem Giebeldach bedeckt sind. Zaun aus Backstein, verputzt, mit Eisentor zwischen zwei gemauerten Pforten, gewölbt mit Korbbogen. In der Mauer befinden sich vier gemauerte und verputzte Kapellen, die mit spitzbogigen Arkaden zum Friedhof hin geöffnet sind. Die Kirche ist von außen zugänglich.

(Roman Zwierzchowski, 05.12.2014)

Siemowo (wielkopolskie), Parafia Podwyższenia Krzyża Świętego i św. Marii Magdaleny / Seinrode (Großpolen), Pfarrkirche der Erhebung des Hl. Kreuzes und der Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 54' 10.843" N, 16° 53' 28.428" O

<https://blog.autodziadek.pl/4070252/1/parafia-podwyzszenia-krzyza-swietego-i-sw-marii-magdaleny-w-siemowie.html>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_Podwy%C5%BCszenia_Krzy%C5%BCa_%C5%9Awi%C4%99tego_i_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Siemowie

Parafia Podwyższenia Krzyża Świętego i św. Marii Magdaleny, Siemowo

Kościół w stylu neogotyckim w Siemowie wybudowano w latach 1877-1889 i konsekrowano p.w. Znalezienia Krzyża Świętego i św. Marii Magdaleny. Od 16.09.1961 kościół jest p.w. Podwyższenia

Krzyża Świętego i św. Marii Magdaleny. Msze Niedziela i Święta 8.00, 10.00 Dni powszednie 17.00, 18.00.

[...]

Parafia Podwyższenia Krzyża Świętego i św. Marii Magdaleny w Siemowie – parafia rzymskokatolicka, znajdująca się w archidiecezji poznańskiej, w dekanacie gostyńskim. Serca Maryi Piaski Marysin pw. Podwyższenia Krzyża Świętego i św. Marii Magdaleny Siemowo pw. św. Marcina z Tours, Strzelce Wielkie pw. Matki o parafii w Siemowie rok 1438 lubiński opat Stefan wybudował w Siemowie drewniany kościół pw. św. Marii Magdaleny koniec XVI wieku w Siemowie powstała.

Pfarrkirche der Erhebung des Heiligen Kreuzes und der Heiligen Maria Magdalena, Siemowo

Die neugotische Kirche in Siemów wurde in den Jahren 1877-1889 erbaut und unter dem Namen geweiht Entdeckung des Heiligen Kreuzes und der Hl. Maria Magdalena. Ab dem 16. September 1961 steht die Kirche unter der Berufung von Erhöhung des Heiligen Kreuzes und der Hl. Maria Magdalena. Messen Sonntag und Feiertage 8.00, 10.00 Wochentage 17.00, 18.00

[...]

Pfarrei der Erhöhung des Heiligen Kreuzes und Hl. Maria Magdalena in Siemów - eine römisch-katholische Gemeinde in der Erzdiözese Posen im Dekanat Gostyń. Herz von Mary Piaski Marysin Erhöhung des Heiligen Kreuzes und der Heiligen Maria Magdalena Siemowo Hl. Martin von Tours, Strzelce Wielkie. Mütter über die Gemeinde in Siemów im Jahr 1438 baute der Lubiner Abt Stefan eine Holzkirche in Siemów. Die heilige Maria Magdalena wurde Ende des 16. Jahrhunderts in Siemów gegründet.

Kąty Wrocławskie-Skałka (dolnośląskie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny / Kanth-Schalkau (Niederschlesien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 5' 34.35" N, 16° 49' 42.697" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Ska%C5%82ce

<http://wrotaregionu.pl/17-wrota-regionu-kosciol-pw-sw-marii-magdaleny-w-skalce>

Kościół filialny św. Marii Magdaleny, Skałka

Kościół pw. św. Marii Magdaleny pochodzi z 1488 r. Powstał w miejscu wcześniejszej świątyni wzmiankowanej w 1426 r. W 1611 r. został rozbudowany. W 1746 r. do gotyckiego korpusu dobudowana została kwadratowa, barokowa wieża kryta hełmem, z kamiennym portalem z czasów jej budowy. Wnętrze przykrywa krzyżowe sklepienie z rzeźbionymi gotyckimi główkami (w nawie). Wśród barokowego wyposażenia uwagę przykuwa ołtarz główny z polichromowanego drewna z figurami Piotra i Pawła, ambona z płaskorzeźbami przedstawiającymi Chrystusa i Marię Magdalenę, prospekt organowy, a także barokowe rzeźby i obrazy oraz drzwi do kruchty z zakrystii z rokokowym kutym zamkiem. Z czasów średniowiecza zachowała się gotycka chrzcielnica z 1500 r. z drewnianą pokrywą z XIX w.

[...]

Kościół św. Marii Magdaleny w Skalce – rzymskokatolicki kościół filialny w Skalce, w gminie Kąty Wrocławskie

Historia

Kościół zbudowany w 1488 roku, a na początku 1696 rozbudowany o przeszło i nawę. W 1746 roku

przebudowany w stylu barokowym oraz dobudowano barokową wieżę. W 1872 zbudowano z cegły plebanię. W 1904 odrestaurowany.

Architektura

Kościół późnogotycki, orientowany, murowany, jednonawowy. Prezbiterium i nawa ze sklepieniem krzyżowym, ze zwornikami z rzeźbionymi gotyckimi główkami. Barokowy portal z 1746 roku.

Wyposażenie

Wystrój kościoła w przeważającej części barokowy.

- gotycka chrzcielnica z piaskowca (1500) z drewnianą pokrywą (XIX w.)
- ołtarz główny, polichromowany (1746)
- kopia figury Matki Boskiej Bardzkiej (1746)
- drewniane rzeźby dwóch aniołów (1746)
- drewniane rzeźby świętych Piotra i Pawła (1746)
- ambona z płaskorzeźbami Chrystus w Świątyni oraz Chrystus i Maria Magdalena i rzeźbą Archanioła Michała na zwieńczeniu baldachimu
- prospekt organowy (1746)
- stalle (1746)
- konfesjonał (1746)
- wolnostojąca barokowa rzeźba Madonna z Dzieciątkiem
- gloria św. Jana Nepomucena bez postaci świętego
- obraz olejny na płótnie Męczeństwo św. Bartłomieja
- obraz olejny na płótnie Święta Tekla
- stacje Męki Pańskiej
- barokowe drzwi do kruchty z kutym rokokowym zamkiem
- barokowe drzwi do zakrystii z kutym rokokowym zamkiem
- renesansowa płyta nagrobna z piaskowca Kaspra von Jeresleben (1589)
- renesansowa płyta nagrobna z piaskowca Katarzyny von Jeresleben (1589)
- renesansowa płyta nagrobna z piaskowca Hansa Krzysztofa von Jeresleben (1605)
- klasycystyczny obraz Pietà (1800)
- barokowe świeczniki przyścienne
- barokowe lichtarze drewniane i cynowe
- barokowy zestaw Zmartwychwstanie z rzeźbą św. Marka
- barokowy zestaw Chrystus w drodze do Emmaus z rzeźbą św. Jana
- barokowy zestaw Zmartwychwstanie z rzeźbą św. Mateusza
- barokowy zestaw Pokłon Pasterzy z rzeźbą św. Łukasza

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Skalka

Die Kirche Hl. Maria Magdalena stammt aus dem Jahr 1488 und wurde an der Stelle einer früheren, bereits 1426 erwähnten Kirche erbaut. Im Jahre 1746 wurde dem gotischen Baukörper ein quadratischer Barockturm mit einer Kuppel und einem Steinportal aus der Erbauungszeit hinzugefügt. Der Innenraum ist mit einem Kreuzgewölbe mit geschnitzten gotischen Köpfen (im Kirchenschiff) bedeckt. Zur barocken Ausstattung gehören der Hauptaltar aus polychromem Holz mit den Figuren von Petrus und Paulus, die Kanzel mit Reliefs, die Christus und Maria Magdalena darstellen, der Orgelprospekt sowie barocke Skulpturen und Gemälde und die Tür zur Vorhalle aus der Sakristei mit einem schmiedeeisernen Rokokoschloss. Aus dem Mittelalter ist ein gotischer Taufstein aus dem Jahr 1500 mit einem Holzdeckel aus dem 19. Jahrhundert erhalten.

[...]

Hl. Maria Magdalena Kirche in Skalka - römisch-katholische Filialkirche in Skalka, in der Gemeinde Kanth

Geschichte

Die Kirche wurde 1488 erbaut und Anfang 1696 um einen Erker und ein Kirchenschiff erweitert. Im Jahre 1746 wurde sie im Barockstil umgebaut und mit einem Barockturm versehen. Im Jahre 1872 wurde ein Pfarrhaus aus Ziegeln gebaut. Im Jahr 1904 wurde sie restauriert.

Architektur

Die spätgotische, orientierte, einschiffige Backsteinkirche. Der Altarraum und das Kirchenschiff haben Kreuzgewölbe mit Schlusssteinen mit geschnitzten gotischen Köpfen. Ein barockes Portal aus dem Jahr 1746.

Ausstattung

Überwiegend barocke Ausstattung der Kirche.

- Gotisches Taufbecken aus Sandstein (1500) mit Holzdeckel (19. Jahrhundert)
- Hauptaltar, polychrom (1746)
- Kopie der Statue der Muttergottes von Bardzka (1746)
- Holzskulptur von zwei Engeln (1746)
- Holzskulpturen der Heiligen Peter und Paul (1746)
- Kanzel mit Reliefs von Christus im Tempel, Christus und Maria Magdalena und einer Skulptur des Erzengels Michael am Baldachinabschluss
- Orgelfront (1746)
- Stände (1746)
- Beichtstuhl (1746)
- Freistehende Barockstatue der Madonna mit Kind
- Gloria des hl. Johannes von Nepomuk ohne die Figur des Heiligen
- Ölgemälde auf Leinwand Das Martyrium des Heiligen Bartholomäus
- Ölgemälde auf Leinwand St. Tekla
- Kreuzwegstationen
- Barocke Tür zur Veranda mit geschmiedetem Rokoko-Schloss
- Eine barocke Tür zur Sakristei mit einem geschmiedeten Rokoko-Schloss
- Renaissance-Grabstein aus Sandstein von Kasper von Jeresleben (1589)
- Renaissance-Sandstein-Grabstein der Katharina von Jeresleben (1589)
- Sandstein-Renaissance-Grabstein des Hans Christopher von Jeresleben (1605)
- Klassizistisches Gemälde Pietà (1800)
- Barocke Wandlüster
- Barocke Kerzenständer aus Holz und Zinn
- Barockes Set Auferstehung mit der Statue des Heiligen Markus
- eine Barockkulisse von Christus auf dem Weg nach Emmaus mit der Statue des Heiligen Johannes
- Barockes Set Auferstehung mit der Statue des Heiligen Matthäus
- Barocke Garnitur mit dem Titel "Krönung der Hirten" mit der Statue des Heiligen Lukas

Skulsk-Lisewo (wielkopolskie), Daw. Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: [52° 26' 56.389" N, 18° 20' 10.219" O] (*Ortsmitte*)

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_w_Lisewie

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_w_Lisewie#/media/Plik:Lisewo_church_\(2\).jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_w_Lisewie#/media/Plik:Lisewo_church_(2).jpg)

Daw. Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Lisewo

Kościół w Lisewie – dawny rzymskokatolicki kościół parafialny św. Marii Magdaleny, zlokalizowany w Lisewie (powiat koniński). Obecnie w jego miejscu stoi spichlerz, który wchodzi w skład kompleksu hotelowego (wraz z pałacem). Spichlerz zbudowano w formie nadającej się na ewentualne wznowienie funkcji sakralnej, co nigdy nie nastąpiło.

Historia

Kościół parafialny we wsi działał już w XV wieku i miał wezwanie św. Marii Magdaleny. Parafia funkcjonowała przy miejscowym majątku, którego właścicielami byli od 1515 Tomiccycy (stoi naprzeciw lokalnego pałacu). W dobie Reformacji został przejęty przez protestantów i pełnił rolę zboru protestanckiego. Tomiccycy byli prekursorami kalwinizmu na ziemiach wielkopolskich. Przy świątyni mieszkał kalwiński minister, Andrzej z Kruszwicy. Pod koniec XVI wieku Andrzej Tomicki rozebrał zniszczoną już wówczas, murowaną świątynię, zanedbaną przez poprzednich właścicieli i postawił na jej miejscu nową (drewnianą). W 1611 kościół odzyskali katolicy, a Aleksander Niemojewski i Andrzej Moszczyński uzyskali dokument wznawiający we wsi parafię. Odbyta 7 lipca 1811 wizytacja określała kościół jako kaplicę, a nie kościół parafialny (akta metrykalne prowadzone były w Skulsku). W 1812 wieś została przez konsystorz gnieźnieński włączona do parafii Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Skulsku. Na miejscu zrujnowanego kościoła właściciel Łukasz Dzieścielski zbudował spichlerz z basztą (wieżą) od frontu, ponieważ liczone jeszcze na wznowienie lokalnej parafii, co zaowocowało takim rozwiązaniem architektonicznym. Wtedy też połączono grunty kościelne z dworskimi. Po II wojnie światowej obiekt gościł przedszkole, szkołę i mieszkania, a w 1988 zniszczył go pożar. W 2002 majątek, wraz z danym spichlerzem stał się własnością prywatną i stanowi kompleks hotelowo-weselny.

Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Lisewo

Kirche in Lisewo - ehemalige römisch-katholische Pfarrkirche der heiligen Maria Magdalena, gelegen in Lisewo (Kreis Konin). Derzeit steht an seiner Stelle ein Getreidespeicher, der zusammen mit dem Palast Teil des Hotelkomplexes ist. Der Getreidespeicher wurde in einer Form gebaut, die für eine mögliche Wiederaufnahme seiner sakralen Funktion geeignet war, was aber nie geschah.

Geschichte

Die Pfarrkirche im Dorf war bereits im 15. Jahrhundert in Betrieb und hatte die Anrufung der Heiligen Maria Magdalena. Die Pfarrei funktionierte durch das hiesige Gut, das seit 1515 im Besitz der Tomickis war (es steht gegenüber dem hiesigen Schloss). Während der Reformation wurde sie von den Protestanten übernommen und diente als evangelische Kirche. Die Tomickis waren Vorreiter des Calvinismus in Großpolen. Ein calvinistischer Pfarrer, Andrzej aus Kruszwica, wohnte beim Tempel. Ende des 16. Jahrhunderts riss Andrzej Tomicki den bereits zerstörten und von seinen Vorbesitzern vernachlässigten Backsteintempel ab und baute an seiner Stelle einen neuen (hölzernen). Im Jahre 1611 wurde die Kirche von den Katholiken zurückgewonnen und Aleksander Niemojewski und Andrzej Moszczyński erwirkten eine Urkunde über die Wiederaufnahme einer Pfarrei im Dorf. In der Visitation vom 7. Juli 1811 wurde die Kirche als eine Kapelle und nicht als Pfarrkirche beschrieben (in Skulsk wurden metrische Aufzeichnungen geführt). Im Jahre 1812 wurde das Dorf vom Konsistorium in Gniezno in die Pfarrei Mariä Geburt in Skulsk eingegliedert. An der Stelle einer verfallenen Kirche baute der Besitzer Łukasz Dzieścielski einen Getreidespeicher mit einem Turm in der Front, weil sie noch auf eine Erneuerung der örtlichen Gemeinde hofften, was zu einer solchen architektonischen Lösung führte. Zu dieser Zeit wurde das Kirchenland mit dem Gutsland verbunden. Nach dem Zweiten Weltkrieg beherbergte das Objekt einen Kindergarten, eine Schule und Wohnungen. 1988 wurde es durch einen Brand zerstört. Im Jahr 2002 ging das Anwesen zusammen mit dem Kornspeicher in Privatbesitz über und ist heute ein Hotel- und

Hochzeitskomplex.

Słochy Annapolskie (podlaskie), Cerkiew św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 23' 40.963" N, 22° 50' 6.119" O

<http://www.ciekawepodlasie.pl/opis/1651,Cerkiew+p.w.+%C5%9Aw.+Marii+Magdaleny.htm>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Cerkiew_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_S%C5%82ochach_Annopolskich

Cerkiew św. Marii Magdaleny, Słochy Annapolskie

Od 2004 w miejscowości powstaje prawosławna cerkiew pod wezwaniem św. Marii Magdaleny i Świętych Męczenników Ziemi Chełmskiej i Podlaskiej (jako filia parafii Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Siemiatyczach). Obecnie (2012) trwają prace wykończeniowe wewnątrz świątyni. Cerkiew ma upamiętniać martyrologię mieszkańców wsi w czasie okupacji hitlerowskiej.

W zarysie historycznym siemiatyckiej parafii św. App. Piotra i Pawła - spisie duchowieństwa - znajdujemy wzmiankę datowaną pod rokiem 1654, iż nabożeństwa odprawiał ks. Słochowski.

Prawdopodobną jest wersja, że cerkiew w Słochach podzieliła tragiczny los Podlasia i przestała istnieć w czasie wojny ze Szwedami (Potop Szwedzki 1655-1660). Jadąc do wsi Słochy Annapolskie od strony Siemiatycz przy samej szosie z prawej strony na wzgórzu w odległości ok. 200 m znajduje się dość wysoki kurhan zwany do dnia dzisiejszego przez miejscowych

„Cerkwisko”. To tu ludowe podanie umiejscawia istnienie cerkwi. Bez wątplenia pozostałością tego okresu było tu posiadanie przez Parafię św. App. Piotra i Pawła w Siemiatyczach około 2 ha łąki, która niestety w 1951 roku została parafii odebrana na mocy prawa tzw. „martwej ręki”.

Pozostałością w dziedzinie kultury jest istnienie we wsi chóru cerkiewnego, który między innymi podtrzymuje zanikającą gdzie indziej tradycję kołędowania po domach w okresie świąt Bożego Narodzenia. W okresie Wielkiego Postu członkowie chóru oraz Bractwa Wzajemnej Pomocy wykonują piękne pisanki wg podlaskich wzorów, ozdobne palemki przed niedzielą Palmową jak też pocztówki świąteczne. Zajmują się również pielęgnowaniem folkloru świeckiego. Niestety, jak dotychczas, nie posiadają konkretnego lokum, gdzie mogliby rozwijać na skalę możliwości i potrzeb swoją działalność.

W nowobudowanej świątyni na 3-ej kondygnacji wieży jest zaprojektowane i „w surowym stanie” wybudowane specjalne pomieszczenie na tego typu działalność. W przyszłości jest planowana budowa budynku parafialnego, który w założeniu będzie spełniać przede wszystkim rolę centrum kulturowego miejscowości.

Informacja ze strony Gminy Siemiatycze.

Orthodoxe Kirche Hl. Maria Magdalena, Słochy Annapolskie

Seit 2004 befindet sich im Dorf die orthodoxe Kirche der Heiligen Maria Magdalena und der Heiligen Märtyrer des Chelm- und Podlasie-Landes (als Filiale der Pfarrei der Heiligen Apostel Peter und Paul in Siemiatycze) im Bau. Derzeit (2012) finden im Inneren der Kirche Fertigstellungsarbeiten statt. Die Kirche wird an das Martyrium der Dorfbewohner während der Nazi-Besetzung erinnern.

In einem historischen Abriss der Pfarrei Siemiatycze von St. App. Peter und Paul - eine Liste der Geistlichen - finden wir eine Notiz aus dem Jahr 1654, dass die Gottesdienste von Pater Słochowski geleitet wurden. Es ist wahrscheinlich, dass die Kirche in Słochy das tragische Schicksal von Podlasie teilte und während des Krieges mit den Schweden (Schwedensintflut 1655-1660) aufhörte zu existieren. Wenn man aus Richtung Siemiatycze in das Dorf Słochy Annapolskie fährt, befindet sich auf der rechten Seite der Straße, auf einem etwa 200 Meter entfernten Hügel, eine relativ hohe Anhöhe, die von den Einheimischen "Cerkwisko" genannt wird. Es ist hier, wo eine Volkslegende

die Existenz einer orthodoxen Kirche platziert. Ein Überbleibsel aus dieser Zeit war zweifellos der Besitz der Pfarrei St. App Peter und Paul in Siemiatycze, besaß ca. 2 Hektar Wiese, die leider 1951 der Pfarrei nach dem sog. Gesetz der "toten Hand" weggenommen wurde.

Das kulturelle Erbe des Dorfes ist die Existenz des orthodoxen Kirchenchors, der unter anderem die Tradition des Weihnachtsliedersingens zu Hause aufrechterhält, eine Tradition, die anderswo verschwunden ist. Während der Fastenzeit stellen Mitglieder des Chors und der Bruderschaft der gegenseitigen Hilfe wunderschöne Ostereier nach Podlasie-Mustern, dekorative Palmen für den Palmsonntag sowie Weihnachtspostkarten her. Sie beschäftigen sich auch mit der Pflege der weltlichen Folklore. Leider haben sie bisher keinen konkreten Ort, an dem sie ihre Aktivitäten im Rahmen der Möglichkeiten und Bedürfnisse entwickeln könnten.

Im neu errichteten Tempel, im dritten Stockwerk des Turms, wurde ein spezieller Raum für diese Art von Aktivität entworfen und "grob" gebaut. Für die Zukunft ist der Bau eines Gemeindehauses geplant, das vor allem als kulturelles Zentrum des Dorfes dienen soll.

Informationen von der Website des Stadtbezirks Siemiatycze.

Sobków-Chomentów (świętokrzyskie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 40' 52,920" N, 20° 32' 9,756" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/chomentow-zespol-kosciola-parafialnego-pw-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_Chomentowie

<https://www.niedziela.pl/artukul/120233/nd/Sw-Maria-Magdalena-z-dwoch-kosciolow>

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Chomentów

Przykład wiejskiego drewnianego budownictwa sakralnego z XVIII wieku, jedyny zachowany drewniany kościół w gminie.

Historia

Pierwszy kościół parafialny ufundowali zapewne w 1328 roku właściciele wsi Jakub, Mikołaj i Wszegnej, konsekrował go 8 grudnia 1331 roku biskup krakowski Jan Grot. W tym samym czasie erygowana została parafia, wydzielona z probostwa w Kijach i Mokrsku. Długosz opisując świątynię przypisuje jej wezwanie św. Mateusza i św. Marii Magdaleny. W 1408 roku z parafii wydzielila się kolejna jednostka w Łukowej. Około połowy XVI w. kościół został spustoszony przez Kiliana Łukowskiego i przeszedł w ręce ewangelików, ale nie jest pewne, czy pełnił funkcję zboru. W źródłach od 1577 do 1608 roku określono go jako sprofanowany. Katolicy odzyskali świątynię około 1610 roku. Zapewne pomiędzy 1711 a 1744 rokiem wzniesiono nowy kościół drewniany (lub całkowicie wyremontowano stary), który został konsekrowany 4 października 1744 roku przez sufragana krakowskiego Michała Kunickiego. W 1782 roku ksiądz proboszcz Karol Drążewski nadał budowli obecny kształt: wyremontował dach i przyciesie, wznosił sygnaturkę, wymienił szalunki na elewacjach. W 1796 roku wykonał kolejny remont i zbudował drewnianą dzwonnice. W 1844 roku dziedzic Chomentowa i oficer w powstaniu listopadowym Jan Kanty Łempicki wznosił nową, murowaną dzwonnice bramną. W 1882 roku ksiądz proboszcz Jan Klimas kupił nowe organy, a ksiądz proboszcz Karol Rogalski odrestaurował wnętrze kościoła wraz z ołtarzami. Kościół remontowano w 1966 roku i w latach 1971-1973. W 2005 roku odnowiono dach i wymieniono gont. W 2011 roku ukończono budowę nowego, murowanego kościoła, który przejął funkcję obecnego.

Opis

Kościół usytuowany jest w środku dużego placu, w centralnej części wsi, przy zbiegu dróg z Korytnicy, Chmielowic i Siedlec. Jest to orientowany, jednonawowy, drewniany budynek, wzniesiony w konstrukcji zrębowej, na kamiennej podmurówce. Do prawie kwadratowej nawy, przylega podobne prezbiterium, do którego od północy dostawiona jest prostokątna zakrystia. Po południowej stronie nawy znajduje się mała, prawie kwadratowa kruchta. Na zachód od kościoła, w linii ogrodzenia stoi murowana dzwonnica bramna. Nawę i prezbiterium przykrywają osobne dwuspadowe dachy, o więźbie stolcowej. Kruchta ma dach dwuspadowy, zakrystia pulpitowy. Wszystkie kryte są gontem. Na wschodnim krańcu kalenicy znajduje się sygnaturka w postaci ośmiobocznej wieżyczki z motywem rombu na każdej ścianie, nad którą wznosi się arkadkowa latarnia pod cebulastym hełmem krytym blachą z iglicą z krzyżem na gałce. Elewacje szalowane są pionowo deskami z listwowaniem. Ściany wzmocnione są lisicami. Trójkątne szczyty, wschodnie i zachodnie, są lekko cofnięte, szalowane deskami ułożonymi „w jodełkę”, z daszkami okapowymi u podstawy, zwieńczone metalowymi krzyżami. Naczółek zachodni dodatkowo zdobiony jest rozetą. Wnętrze jest polichromowane, jest tu odeskowany strop. Zwieńczone profilowanym gzymsem ściany są wzmocnione lisicami o różnym kształcie. W zachodniej części prosty chór drewniany wsparty jest na dwóch kolumnach. W skład wyposażenia wchodzi: barokowy ołtarz główny z początku XVIII wieku z późnogotyckim obrazem N.M.P. z dzieciątkiem, Anioła z młodym Tobiaszem z 2. połowy XVII wieku na zasuwie i św. Mateusza w zwieńczeniu; boczne ołtarze barokowe z 2. połowy XVIII wieku z obrazami św. Józefa w lewym i św. Marii Magdaleny w prawym; barokowy krucyfiks, między postaciami MB i św. Jana Ewangelisty zawieszony nad belką tęczową; kamienna, barokowa chrzcielnica i drewniana ambona barokowa z 1. połowy XVIII wieku.

Zabytek dostępny dla zwiedzających z zewnątrz, wewnątrz po uzgodnieniu z proboszczem.

(Nina Glińska, 15.10.2014)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Chomutów

Ein Beispiel für ländliche hölzerne Sakralarchitektur aus dem 18. Jahrhundert, die einzige erhaltene Holzkirche im Dorf.

Geschichte

Die erste Pfarrkirche wurde wahrscheinlich im Jahre 1328 von den Besitzern des Dorfes Jakob, Mikołaj und Wszegnej gegründet, sie wurde am 8. Dezember 1331 vom Krakauer Bischof Jan Grot geweiht. Zur gleichen Zeit wurde die Pfarrei errichtet, die vom Pfarrhaus in Kijy und Mokrsk getrennt war. Bei der Beschreibung der Kirche schreibt Długosz ihr die Namen von St. Matthäus und Hl. Maria Magdalena zu. Im Jahr 1408 wurde eine weitere Einheit in Łukowa von der Pfarrei getrennt. Um die Mitte des 16. Jahrhunderts wurde die Kirche von Kilian Łukowski verwüstet und ging in die Hände der Evangelischen über, aber es ist nicht sicher, ob sie als Kirche diente. In den Quellen von 1577 bis 1608 wurde es als profaniert beschrieben. Die Katholiken eroberten den Tempel um 1610 zurück. Wahrscheinlich zwischen 1711 und 1744 wurde eine neue Holzkirche errichtet (oder die alte wurde komplett renoviert), die am 4. Oktober 1744 vom Krakauer Weihbischof Michael Kunicki geweiht wurde. Im Jahre 1782 gab der Pfarrer Karol Drażewski dem Gebäude seine heutige Gestalt: er reparierte das Dach und die Strebe Pfeiler, errichtete das Glockentürmchen und ersetzte die Verschalung an den Fassaden. Im Jahr 1796 nahm er eine weitere Renovierung vor und baute einen hölzernen Glockenturm. Im Jahre 1844 baute Jan Kanty Lempicki, der Erbe von Chomentow und Offizier im Novembraufstand, einen neuen gemauerten Torglockenturm. Im Jahre 1882 kaufte der Pfarrer Jan Klimas eine neue Orgel und der Pfarrer Karol Rogalski restaurierte das Innere der Kirche mit Altären. Die Kirche wurde 1966 und in den Jahren 1971-1973 renoviert. 2005 wurde das Dach erneuert und die Schindeln ersetzt. Im Jahr 2011 wurde eine neue Backsteinkirche fertiggestellt, die die Funktion der jetzigen Kirche übernahm.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich in der Mitte eines großen Platzes, im zentralen Teil des Dorfes, an der Kreuzung der Straßen aus Korytnica, Chmielowice und Siedlce. Es ist ein orientiertes, einschiffiges, hölzernes Gebäude in Blockbauweise auf einem Steinfundament errichtet. An das fast quadratische Kirchenschiff schließt sich ein ähnliches Presbyterium an, an das sich von Norden her eine rechteckige Sakristei anschließt. An der Südseite des Kirchenschiffs befindet sich eine kleine, fast quadratische Vorhalle. Westlich der Kirche, in der Zaunlinie, steht ein gemauerter Torglockenturm. Das Kirchenschiff und das Presbyterium sind mit separaten Giebeldächern bedeckt, mit zimmermannsmäßigem Sparrenwerk. Die Vorhalle hat ein Giebeldach, die Sakristei hat ein Kanzeldach. Alle sind mit Schindeln bedeckt. Am östlichen Ende des Bergrückens befindet sich eine kleine Glocke in Form eines achteckigen Türmchens mit Rautenmotiv an jeder Wand, über der sich eine Arkadenlaterne unter dem mit Metall bedeckten Zwiebelhelm mit einer Spitze und einem Kreuz auf dem Knauf erhebt. Die Elevationen sind vertikal mit Brettern mit Lattung verschalt. Die Wände sind mit Füchsen bewehrt. Die östlichen und westlichen Dreiecksgiebel sind leicht zurückgesetzt, mit Fischgrätbrettern verschalt, mit Traufdächern an der Basis und mit Metallkreuzen gekrönt. Der westliche Riegel ist zusätzlich mit einer Rosette verziert. Der Innenraum ist polychrom und hat eine Bretterdecke. Die mit einem profilierten Gesims gekrönten Wände sind mit unterschiedlich geformten Füchsen verstärkt. Im westlichen Teil wird ein einfacher Holzchor von zwei Säulen getragen. Die Ausstattung besteht aus: einem barocken Hauptaltar vom Anfang des 18. Jahrhunderts mit dem spätgotischen Gemälde der Jungfrau Maria mit Kind, dem Engel mit dem jungen Tobias aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts auf dem Schleier und dem heiligen Matthäus in der Kappe; barocken Seitenaltären aus der zweiten Barocke Seitenaltäre aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts mit den Gemälden des heiligen Josef im linken und der heiligen Maria Magdalena im rechten; ein barockes Kruzifix zwischen den Figuren der Jungfrau Maria und des heiligen Johannes des Evangelisten, das über dem Regenbogenbalken hängt; ein steinernes, barockes Taufbecken und eine hölzerne, barocke Kanzel aus der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts.

Das Denkmal ist für Besucher von außen zugänglich, innen nach einer Absprache mit dem Pfarrer. (Nina Glińska, 15.10.2014)

Sompolno (wielkopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 23' 18.737" N, 18° 30' 4.946" O

<http://parafia.sompolno.pl/pl/historia-parafii/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Sompolnie

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Sompolno

Parafia

Historia parafii

Dzieje Parafii św. Marii Magdaleny w Sompolnie – streszczenie ogólne.

Początki parafii Sompolno datowane są na przełom XIII i XIV w. W tamtym okresie tereny Sompolna należały do archidiecezji Gnieźnieńskiej. Początkowo wedle zachowanych źródeł, parafia miała być pod wezwaniem św. Tomasza, dopiero w późniejszych okresach patron został zmieniony na św. Marię Magdaleny.

Nieliczne zachowane materiały z wizytacji kanonicznych wspominają min. o ks. Andrzeju z Tuliszkowa, którego pochwalał ks. Biskup za swoją pobożność. Miał on nosić szaty duchowne, golić tonsurę, oraz odmawiać brewiarz. Już w tamtych czasach, na Kościół wierni oddawali jałmużnę, natomiast ksiądz proboszcz sam zapewniał sobie utrzymanie – z własnych gruntów.

Ważnym w dziejach naszej parafii wydarzeniem jest budowa nowego kościoła, którą zanotowano w wizytacji kanonicznej z 1633r. Miał on mieć trzy ołtarze, z czego jeden (wedle relacji parafian) był słynący łaskami, a przedstawiał Chrystusa na krzyżu. Warto tutaj wspomnieć o lokalizacji tej świątyni, gdyż obecnie na tym terenie znajduje się szkoła podstawowa. Był tam również cmentarz. Wedle spisu mieszkańców z roku 1791 miasto liczyło 351 Katolików, 65 Protestantów, oraz 26 Żydów, co pokazuje naszą wrażliwość na sprawy religijne, oraz naszego zbawienia.

Diecezja Kujawsko-Kaliska (Włocławska)

W wyniku zaborów granice polskie uległy zatarciu, co miało wpływ również na granice diecezjalne. Rok 1818 dla historii sompolńskiej parafii zapisał się poniekąd zmianą diecezji na Włocławską.

Kilkanaście lat później, jak możemy wyczytać ze źródeł historycznych, w skutek braku specjalistycznej opieki i zaniedbań, budynek kościelny uległ zniszczeniu. Oczywiście nie ma na to wpływu zmiana diecezjalna, ale faktem jest, że jakieś następstwa czasowe się na siebie nakładały i tak właśnie było w tym przypadku. Dlatego też, w latach 1836-1849 parafianie nie mieli własnej świątyni. Na szczęście w 1845 r. rozpoczęto budowę nowej i ukończono ją w 1847 r. We wrześniu z nakazu papieża Piusa IX odprawione zostało pierwsze nabożeństwo. Od tego momentu nastąpił czas nieco lepszy i łagodniejszy historycznie dla nas, parafian. Mieliśmy własną i piękną świątynię, a liczba wiernych wzrastała.

Dwudziestolecie międzywojenne, z inicjatyw księży proboszczów, okazało się być jednym z największych w historii okresem wielu prac konserwatorskich i remontowych, tej właśnie naszej kochanej świątyni. Ale właśnie dzięki temu możemy uczęszczać na nabożeństwa do tego samego kościoła, do którego pobożnie chodzili nasi przodkowie, aby zostać uświęconym.

13 września 1939 r. nazistowskie Niemcy wkraczają do Sompolna, a odprawianie nabożeństw jest utrudniane. Ksiądz proboszcz Lambert Ślisiński związki małżeńskie błogosławił na plebanii w ukryciu. Niosło to za sobą ryzyko, ale ktoś pełen wiary patrzy na to inaczej, nie po ludzku. Już w 1942 roku z naszego kościoła zrobiono spichlerz na zboże, a to oczywiście prowadziło w skutkach do kolejnego koniecznego i drogiego remontu. Oczywiście możliwość takich prac pojawiła się dopiero po wojnie. Dokonano też zakupu nowych paramentów liturgicznych, które skradli żołnierze Wehrmachtu. Do zadania odbudowy z wielką sumiennością podeszli księża L. Ślisiński, oraz J. Świdorski.

Rok 1980 zapisał się ukończeniem dwuletniej budowy nowej części kościoła. Ciekawostką jest to, że konsekracji dokonał dopiero w 1984 roku ks. bp. Zaręba. Koniecznością było powiększenie obiektu ze względów praktycznych.

W zasadzie dopiero w 1999 r. rozpoczęto kolejny kompletny remont, który był już konieczny ze względów czysto technicznych, ale też dla naszego bezpieczeństwa. Wraz z restauracją ścian zabytkowej części kościoła dokonano remontu dachu, a msze święte i nabożeństwa odprawiano w nowo dobudowanej. W sposób profesjonalny zajął się tym ówczesny ks. proboszcz Wojciech Krzywański. Efekt jego pracy możemy podziwiać obecnie, gdyż do użytku wiernych świątynia w całej swej okazałości i nowej odsłonie oddana została w 2009 roku.

(Wojciech Krzywańskiego)

Kościół

Kościół Świętej Marii Magdaleny w Sompolnie - rzymskokatolicki kościół parafialny w mieście Sompolno. Mieści się przy ulicy 11 Listopada.

Jest to świątynia składająca się ze starszej i nowszej budowli. Starsza część to neogotycki kościół wybudowany w latach 1845-1847. Jest to świątynia jednonawowa otynkowana, wybudowana z cegły. Posiada drewniany, płaski strop. Nowsza część budowli została wybudowana w latach 1978-1980 według projektu architekta Bronisława Awgula. Pokryta jest blachą ocynkowaną. Jej ściany są otynkowane. W 1984 rozbudowana budowla została konsekrowana przez biskupa włocławskiego Jana Zarębę. Do wyposażenia świątyni należą drewniana barokowa figura Chrystusa

Ukrzyżowanego z drugiej połowy XVIII wieku oraz monstrancja z XVIII wieku.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Sompolno

Pfarrei

Geschichte der Pfarrei

Geschichte der Pfarrei St. Maria Magdalena in Sompolno - allgemeine Zusammenfassung.

Die Anfänge der Pfarrei Sompolno gehen auf die Wende des 13. und 14. Jahrhunderts zurück.

Damals gehörte das Gebiet von Sompolno zur Erzdiözese Gniezno. Ursprünglich sollte die Pfarrei nach den erhaltenen Quellen unter dem Patronat des heiligen Thomas stehen, doch später wurde das Patronat auf die heilige Maria Magdalena geändert.

Die wenigen erhaltenen Materialien von kanonischen Visitationen erwähnen Pater Andrzej aus Tuliszkowo, den der Bischof für seine Frömmigkeit lobte. Er sollte kirchliche Gewänder tragen, seine Tonsur rasieren und das Brevier rezitieren. Schon damals gaben die Gläubigen Almosen für die Kirche, während der Priester für sich selbst sorgte - aus seinem eigenen Land.

Ein wichtiges Ereignis in der Geschichte unserer Gemeinde ist der Bau einer neuen Kirche, der in der kanonischen Visitation von 1633 festgehalten wurde. Es lohnt sich, hier den Standort dieses Tempels zu erwähnen, denn jetzt befindet sich an dieser Stelle eine Grundschule. Dort befand sich auch ein Friedhof.

Laut der Volkszählung von 1791 gab es in der Stadt 351 Katholiken, 65 Protestanten und 26 Juden, was unsere Sensibilität für religiöse Angelegenheiten und unser Seelenheil zeigt.

Die Diözese Kujawsko-Kaliska (Wloclawek)

Infolge der Teilungen Polens wurden die polnischen Grenzen verwischt, was auch die Diözesangrenzen betraf. Das Jahr 1818 war für die Geschichte der Pfarrei Sompolensk durch den Wechsel der Diözese nach Wloclawek gekennzeichnet.

Einige Jahre später wurde das Kirchengebäude, wie wir aus historischen Quellen lesen können, infolge mangelnder fachlicher Pflege und Nachlässigkeit zerstört. Natürlich ist es nicht vom Diözesanwechsel beeinflusst, aber es ist eine Tatsache, dass sich einige zeitliche Abläufe überschneiden haben und so war es auch in diesem Fall. Zwischen 1836 und 1849 hatten die Gemeindeglieder also kein eigenes Gotteshaus. Glücklicherweise wurde 1845 mit dem Bau eines neuen begonnen, der 1847 fertiggestellt wurde. Von da an folgte eine etwas leichtere und historisch sanftere Zeit für uns Gemeindeglieder. Wir hatten unseren eigenen und schönen Tempel, und die Zahl der Gläubigen wuchs.

Die Zwischenkriegszeit, auf Initiative der Pfarrer, wurde zu einer der größten in der Geschichte, eine Periode von vielen Konservierungs- und Reparaturarbeiten, von diesem sehr unserem geliebten Tempel. Aber gerade deshalb können wir die Gottesdienste in derselben Kirche besuchen, in die unsere Vorfahren fromm gingen, um geheiligt zu werden.

Am 13. September 1939 marschiert Nazi-Deutschland in Sompolno ein und die Feier der Gottesdienste wird verhindert. Der Pfarrer Lambert Ślisiński segnete im Presbyterium heimlich Ehen. Das barg ein Risiko, aber jemand, der voller Glauben war, sah das anders, nicht menschlich. Schon 1942 wurde unsere Kirche zu einem Getreidespeicher umfunktioniert, was natürlich eine weitere notwendige und teure Renovierung nach sich zog. Die Möglichkeit einer solchen Arbeit ergab sich natürlich erst nach dem Krieg. Es war auch notwendig, neue liturgische Paramente zu kaufen, die von Wehrmachtssoldaten gestohlen worden waren. Die Priester L. Ślisiński und J. Świdorski waren sehr gewissenhaft in ihrer Arbeit.

Im Jahr 1980 wurde nach zweijähriger Bauzeit der neue Teil der Kirche fertiggestellt.

Interessanterweise wurde die Einweihung des neuen Teils der Kirche von Bischof Zareba im Jahr 1984 durchgeführt. Die Vergrößerung des Gebäudes war aus praktischen Gründen notwendig.

Tatsächlich wurde erst 1999 eine weitere komplette Renovierung in Angriff genommen, die schon aus rein technischen Gründen, aber auch zu unserer Sicherheit notwendig war. Zusammen mit der Restaurierung der Wände des historischen Teils der Kirche wurde auch das Dach repariert und die

Messen wurden im neu angebauten Teil gefeiert. Sie wurde vom damaligen Pfarrer Wojciech Krzywański professionell abgewickelt. Die Wirkung seiner Arbeit kann heute bewundert werden, denn 2009 wurde der Tempel in seiner ganzen Pracht und seinem neuen Aussehen den Gläubigen übergeben.

(Wojciech Krzywanski)

Kirche

Kirche St. Maria Magdalena in Sompolno - römisch-katholische Pfarrkirche in Sompolno. Es befindet sich in der Listopada-Straße 11.

Es ist ein Tempel, der aus einem älteren und einem neueren Gebäude besteht. Der ältere Teil ist eine neugotische Kirche, die in den Jahren 1845-1847 erbaut wurde. Es handelt sich um ein einschiffiges, verputztes Gotteshaus, das aus Ziegeln gebaut wurde. Es hat eine hölzerne, flache Decke. Der neuere Teil des Gebäudes wurde in den Jahren 1978-1980 nach dem Projekt des Architekten Bronisław Awgul gebaut. Sie ist mit verzinktem Blech abgedeckt. Seine Wände sind verputzt. Im Jahre 1984 wurde das erweiterte Gebäude durch den Bischof von Włocławek Jan Zareba eingeweiht. Zur Ausstattung der Kirche gehören eine hölzerne Barockfigur des gekreuzigten Christus aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts und die Monstranz aus dem achtzehnten Jahrhundert.

Stare Olesno (opolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Alt-Rosenberg (Oppeln), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 54' 33.574" N, 18° 21' 30.164" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Starym_Ole%C5%9Bnie

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Starym_Ole%C5%9Bnie

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_church_in_Stare_Olesno

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Stare Olesno

Parafia

Parafia św. Marii Magdaleny w Starym Olesnie - polska rzymskokatolicka parafia, należąca do dekanatu Olesno w diecezji opolskiej.

Historia parafii

Parafia w Starym Oleśnie została erygowana w 1911 roku, swym zasięgiem objęła wsie Stare Olesno, Ciarękę i Gronowice, wydzielone z parafii Olesno. Pierwszym proboszczem został ksiądz Franciszek Marks, który został zamordowany w 1921 roku.

Obecnie proboszczem parafii jest ksiądz Grzegorz Juszczyszyn, plebania znajduje się w Starym Oleśnie przy ulicy Kluczborskiej.

Kościół

Kościół św. Marii Magdaleny w Starym Oleśnie – zabytkowa drewniana świątynia pod wezwaniem Marii Magdaleny, jedna z najstarszych w powiecie oleskim.

Kościół stanowi jeden z 70 starych, drewnianych kościółków Śląska Opolskiego, będących na szlaku drewnianego budownictwa sakralnego, który w całości znajduje się w województwie opolskim.

Historia

Kościół został zbudowany w 1680 roku przez oo. Augustianów z Olesna.

Do 1910 roku wioski: Stare Olesno, Gronowice i Ciarka obsługiwali oo. Augustiani. Od 1911 roku Stare Olesno wraz z sąsiednimi wioskami stało się samodzielną parafią.

Kościółek został w latach 1955-1957 i w 1959 roku gruntownie odnowiony. Orientowany, drewniany o konstrukcji zrębowej z wieżą o konstrukcji słupowej. Prezbiterium jest zamknięte ścianą prostą. Od północy szersza nawa prostokątna z wieżą od zachodu, po bokach której są dwa nowe składziki. Prezbiterium nakryte pozornym sklepieniem kolebkowym z płaskimi odcinkami. W nawie widoczny jest strop płaski.

Wnętrze nowo oszalowane. Tęcza o ściętych górą narożnikach. Chór wsparty na dwóch słupach. Okna sklepione półkoliście. Na zewnątrz ściany obite gontem. Dachy są siodłowe również obite gontem. Wieża o ścianach pochyłych, szalkowana o nieznacznie nadwieszoną izbicą o ścianach pionowych, nakryta jest ośmiobocznym namiotowym dachem gontowym. Izbica okienka o wykroju kwadratu przenikającego się czworoliściem. Nad nawą sześcioboczna wieżyczka na sygnaturkę, nakryta jest daszkiem namiotowym gontowym. W północnym składziku odrzwia przeniesione zostały z wejścia od nawy pod wieżą z nadprożem wyciętym w kształcie oślego grzbietu.

Wewnątrz kościółka znajduje się obraz Matki Boskiej z XVII w. oraz stacje drogi krzyżowej o charakterze ludowym z XIX w.

Świątynia należy do Szlaku Drewnianego Budownictwa Sakralnego.

Obecnie proboszczem parafii jest ks. Grzegorz Juszczyzyn. Plebania mieści się w Starym Oleśnie przy ulicy Kluczborskiej.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Alt-Rosenberg

Pfarrei

Pfarrei St. Maria Magdalena in Stary Olesno - eine polnische römisch-katholische Pfarrei, die zum Dekanat Olesno in der Diözese Opole gehört.

Geschichte der Gemeinde

Die Gemeinde in Stare Olesno wurde 1911 errichtet und umfasste die Dörfer Stare Olesno, Ciara und Gronowice, die von der Gemeinde Olesno getrennt waren. Ein erster Pfarrer wurde Pater Franciszek Marks, der 1921 ermordet wurde.

Derzeit ist der Pfarrer Grzegorz Juszczyzyn und das Pfarrhaus befindet sich in Stary Olesno in der Kluczborska Straße.

Kirche

Maria-Magdalena-Kirche in Alt-Rosenberg - ein historischer Holztempel, der Maria Magdalena gewidmet ist, einer der ältesten im Bezirk Olesko.

Die Kirche ist eine von 70 alten Holzkirchen in Oppelner Schlesien, die sich auf dem Weg der hölzernen Sakralbauten befinden, die sich ausschließlich in der Woiwodschaft Oppeln befinden.

Geschichte

Die Kirche wurde im Jahre 1680 von den Augustinerpatres aus Olesno gebaut.

Bis 1910 die Dörfer: Alt-Rosenberg, Grunowitz und Schiorke wurden von den Augustinerpatres betreut. Seit 1911 wurde Stare Olesno zusammen mit den benachbarten Dörfern zu einer selbständigen Gemeinde.

In den Jahren 1955-1957 und im Jahr 1959 wurde die Kirche gründlich renoviert. Es ist orientiert, hölzern, in Blockbauweise mit einem Turm in Pfahlbauweise. Der Altarraum ist mit einer geraden Wand geschlossen. Von Norden ein breiteres rechteckiges Schiff mit einem Turm an der Westseite, an dessen Seiten zwei neue Geschosse stehen. Das Presbyterium ist mit einem scheinbaren

Tonnengewölbe mit flachen Abschnitten bedeckt. Im Kirchenschiff ist eine flache Decke zu sehen. Der Innenraum ist neu verbrettert. Ein Regenbogen mit oben abgeschnittenen Ecken. Der Chor stützt sich auf zwei Säulen. Halbkreisförmig gewölbte Fenster. Die Außenwände sind mit Schindeln verkleidet. Die Dächer sind sattelförmig, ebenfalls mit Schindeln gedeckt. Der Turm mit schrägen Wänden, beplankt mit einem leicht auskragenden senkrechten Chor, ist mit einem achteckigen Zeltschindeldach gedeckt. Die Fensterkammer eines Quadrats, das von einem Viereck gekreuzt wird. Über dem Kirchenschiff ein sechseckiges Türmchen mit einer kleinen Glocke, bedeckt mit einem Schindelzeltdach. Im nördlichen Geschoss wurde die Tür vom Eingang aus dem Kirchenschiff unter den Turm verlegt und mit einem Sturz in Form eines Eselsrückens versehen. Im Inneren der Kirche befindet sich ein Bild der Jungfrau Maria aus dem 17. Jahrhundert und ein Kreuzweg mit volkstümlichem Charakter aus dem 19.

Die Kirche gehört zum hölzernen Sakralbauweg.

Derzeit ist der Pfarrer der Gemeinde Pater Grzegorz Juszczyzyn. Das Pfarrhaus befindet sich in Stare Olesno in der Kluczborska Straße.

Stargard-Sowno (zachodniopomorskie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny / Hinzendorf (Westpommern), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 25' 13.75" N, 14° 54' 29.848" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Sownie

<https://kochamszczecin.pl/index.php/okolice/150-tajemnice-hinzendorf-zwanego-sownem-oraz-friedrichswalde-zwanego-podlesiem>

Kościół św. Marii Magdaleny, Sowno

Kościół św. Marii Magdaleny w Sownie – neogotycki kościół filialny w miejscowości Sowno, w powiecie stargardzkim. Wewnątrz znajdują się renesansowy ołtarz i ambona oraz płyta nagrobna Mikołaja Hinze – błązna księcia Jana Fryderyka.

Kościół

Kościół wzniesiono w 1889 w stylu neogotyckim. Wykonany został z cegły na rzucie prostokąta. Posiada trójbocznie zamknięte prezbiterium oraz trójkondygnacyjną, węższą od korpusu nawowego wieżę zwieńczoną wysmukłym, ośmiobocznym hełmem. Oprócz omówionego niżej ołtarza i ambony, we wnętrzu zachowały się także pochodzące z XIX w. ławki, empora chórowa i prospekt organowy.

Ołtarz

Historia

Ołtarz znajdujący się sowieńskim kościele jest znacznie od niego starszy. Powstał w połowie XVI w. Jego fundatorem był książę Barnim XI zwany Starym, a wykonawcą nadworny rzeźbiarz – Hans Peiseer wywodzący się z Gdańska. Już w XVI wieku pojawiła się legenda, że ołtarz został wykonany osobiście przez księcia Barnima Starego, znanego z zamiłowania do snycerki. Ołtarz przeznaczony był dla podszczecińskiej siedziby księcia zwanej Oderburgiem, leżącej na terenie dzisiejszego Grabowa. Następca Barnima XI – książę Jan Fryderyk polecił przenieść ołtarz z Oderburga do kościoła Mariackiego w Szczecinie, a następnie, po krótkim czasie, do myśliwskiej rezydencji książęcej zwanej Friedrichswalde koło Sowna. W czasie wojny trzydziestoletniej w 1635 rezydencja uległa zniszczeniu, ocalał tylko kościół wraz z ołtarzem. Ponieważ w tym samym

okresie zniszczeniu uległo wyposażenie kościoła mariackiego w Stargardzie, stargardzcy mieszczanie zwrócili się z prośbą do panującego wówczas na Pomorzu księcia Bogusława XIV, by wyraził zgodę na wypożyczenie wyposażenia (w tym ołtarza) ze swojej myśliwskiej rezydencji w Sownie. Książę przychylił się do prośby stargardzkich mieszczan i przez ok. ćwierć wieku ołtarz znajdował się w Stargardzie.

Kościół w Sownie, do którego w 1661 powrócił ołtarz, został rozebrany ok. 1720 ze względu na zły stan techniczny. Wybudowany na jego miejscu niewielki nowy kościół (przypuszczalnie ryglowy) przetrwał tylko sto kilkadziesiąt lat i w 1880 został rozebrany. Kolejny kościół zbudowano na tym miejscu w 1889 – przetrwał on do naszych czasów. W latach 1880-89 ołtarz i ambona przechowywane były w stanie rozłożonym w budynku miejscowej szkoły. Ponowne składanie ołtarza (ok. 1890) odbyło się bez należytej staranności, co spowodowało wymieszanie niektórych elementów (np. wizerunki Lutra i elektora saskiego Jana Fryderyka, które pierwotnie znajdowały się na ambonie zostały wmontowane w predellę ołtarza).

W czasie II wojny światowej ołtarz nie ucierpiał, ale znacznych przeróbek dokonano po wojnie. Wymontowano jego część środkową, wstawiając w to miejsce obraz przedstawiający Świętą Rodzinę. Wizerunki Lutra i elektora saskiego przysłonięto firankami. Wymontowana część środkowa przez kilka lat przechowywana była na strychu kościoła w Poczerninie, a następnie wywieziona została do seminarium duchownego w Gościkowie-Paradyżu. Stopniowo postępowała dalsza dewastacja ołtarza: w nieznanym czasie zaginęła płaskorzeźba z predelli przedstawiająca złożenie Jezusa do grobu, wiele rzeźb utraciło głowy i ręce.

Przełom nastąpił w 2010, kiedy ołtarz poddano gruntownym pracom konserwatorskim, obejmującym rekonstrukcję brakujących elementów oraz odtworzenie polichromii i złocień.

Opis

Drewniany, renesansowy ołtarz wypełniony jest ok. 100 pełnoplastycznymi i płaskorzeźbionymi figurami o dużym realizmie przedstawienia. Figury, po ostatniej konserwacji, posiadają żywe, kolorowe polichromie, a ciemnozielona szafa ołtarzowa zdobiona jest niemal na całej powierzchni złocisto-czerwonym ornamentem.

W centrum ołtarza umieszczono scenę Ostatniej Wieczerzy. Po bokach poszczególne sceny Męki Pańskiej (m.in. Modlitwa w Ogrójcu, Pocałunek Judasza, Biczowanie, Ecce homo). W predelli – scenę złożenia Chrystusa do grobu oraz podobizny elektora saskiego Jana Fryderyka (z lewej) i Marcina Lutra.

Pierwotnie ołtarz posiadał drugą kondygnację z wizerunkami Lutra, Melanchtona i księcia Barnima XI, która się nie zachowała.

Ambona

Ambona wykonana została, podobnie jak ołtarz, przez Hansa Peissera w połowie XVI w. Jej dzieje są bardzo zbliżone do historii ołtarza. Podczas renowacji ok. 1890 r. dokonano w niej kilku przeróbek polegających m.in. na skróceniu balustrady schodów oraz przerobieniu części gzymsowej. Wykonano także nową podporę ambony. Nie odtworzono natomiast baldachimu ambony. Prace wykonał na zlecenie gminy protestanckiej Paweł Gotz ze Stargardu.

Ambona posiada bogate zdobienia oparte na niderlandzkich wzornikach Cornelisa Boscha. Należą do nich m.in. wysmukłe hermy ustawione parami w narożnikach kosza ambony. W półokrągło zakończonych płycinach ambony przedstawione zostały płaskorzeźbione sceny z życia Chrystusa, a na balustradzie schodów umieszczono sceny z przypowieści o bogaczu i Łazarzu[.

Płyta nagrobna Mikołaja Hinze

Płyta, która pierwotnie znajdowała się na grobie zmarłego w 1599 błazna księcia Jana Fryderyka, została w XIX w. wmurowana w ścianę przedsionka kościoła. Mikołaj Hinze zmarł w wyniku niefortunnego żartu swego pana, który zainscenizował scenę jego egzekucji. Błazen nie wiedział, że

podczas "egzekucji" zamiast topora użyta zostanie kiełbasa, a całe wydarzenie jest formą żartu. W wyniku silnych emocji książęcy trefniś zmarł.

Płyta przedstawia bogato odzianego Mikołaja Hinze trzymającego w prawej ręce przedmiot interpretowany najczęściej jako laska kiełbasy. U stóp błazna leży przewrócony kufel. W prawym narożniku umieszczono na kartuszu litery "C.F." będące inicjałami twórcy płyty. Kamienną płytę okala łaciński napis: "Oto głowa Hinziusa ręką żartobliwą w sposób niezwykle życia pozbawiona". [...]

Sowno to niewielka wieś w powiecie stargardzkim położona wśród lasów Puszczy Goleniowskiej w pobliżu Iny. W południowej części wsi znajduje się stara osada Podlesie, która była niegdyś rezydencją myśliwską książąt pomorskich. To właśnie w miejscu byłej siedziby książęcej stoi dziś neogotycki kościół Kościół św. Marii Magdaleny kryjący w swoim wnętrzu bardzo ciekawe eksponaty.

Zaraz po wejściu do kościoła natkniemy się w jego kruchcie na tablicę nagrobną książęcego błazna Mikołaja Hinze. Na płycie dostrzeżemy odzianego w bogato zdobiony kaftan mężczyznę, który patrzy się na nas podnosząc ku górze wskazujący palec lewej ręki, w drugiej ręce dzierżąc... kiełbasę? Tak, zgadza się! Jest to kiełbasa zaiste, a związana jest z nią pewna historia.

Książę szczeciński Jan Fryderyk słynął z zamiłowania do rozrywkowego i dość wystawnego życia, które wiódł wraz ze swoją o prawie 20 lat młodszą małżonką Erdmutą. Kimże byłby rozrywkowy książę bez odpowiedniej rezydencji myśliwskiej? Taką właśnie siedzibę wybudował Książę w otoczeniu lasów goleniowskich. Friedrichswalde, bo tak nazwano siedzibę na cześć Księcia, było ogromnym pałacem mogącym pomieścić 300 ludzi. Obiekt posiadał własny akwedukt doprowadzający wodę z Iny. Były tu wspaniałe ogrody warzywne i owocowe z fontanną. Kompleks posiadał własną kuźnię, pralnię, piekarnię, pracownie kołodziejskie i krawieckie. Wszystkie pokoje wyposażone były w piece, a o całość dbała liczna służba zatrudniona w posiadłości. Jan Fryderyk przyjmował tu wielu zagranicznych gości, m.in. elektora brandenburskiego Jana Jerzego, na którego życzenie wybudował specjalny pomost, po którym elektor mógł wjechać na koniu bezpośrednio do swojej komnaty na pierwszym piętrze.[2] Przy rezydencji znajdowała się również kaplica, w której przed każdym polowaniem odprawiane były nabożeństwa.

Udając się na jedno z takich polowań, Książę napotkał na swojej drodze małego pastuszka gęsi. Chłopczyk rozbawił Księcia, gdyż koniecznie chcąc zobaczyć książęcy orszak i będąc jednocześnie w obowiązku pilnowania gęsi, przywiązał sobie je do pasa tak aby mu nie pouciekały. Tym małym gęsiarkiem był właśnie Mikołaj Hinze, który spogląda na nas poważnie z nagrobnej płyty. Mały chłopiec ujął Księcia na tyle, że władca pomorski wziął go na swój dwór jako błazna. Przez kolejne 20 lat Mikołaj był oddanym sługą i cieszył się ogromną sympatią Jana Fryderyka. Książę wynagrodził Mikołajowi jego posługi nadaniem mu jego rodzinnej wsi, która na cześć błazna została nazwana Hinzendorfem (dzisiejsze Sowno).

Niestety pewnego razu Książę poważnie się rozchorował, a Mikołaj zasłyszawszy jakieś ludowe zabobony, że uzdrowić taką chorobę można jedynie poprzez przestach, postanowił pomóc swojemu chlebobawcy. Pewnego dnia, gdy Jan Fryderyk przechadzał się po moście nad fosą, błazen wpełchnął go do zimnej wody. Taka zuchwałość wobec Księcia nie mogła ujść słudze płazem i dlatego Jan Fryderyk wytoczył mu proces. Mikołaj Hinze został skazany na śmierć poprzez ścięcie mieczem. Jednak Książę wcale nie zamierzał wykonać wyroku, a jedynie zadrwić z wesółka. Dlatego zamiast miecza kat do „ścięcia” miał użyć kiełbasy. W dniu egzekucji niczego nie przeczuwający Mikołaj posłusznie położył głowę na pniu. Kat zamachnął się kiełbasą i uderzył nią w kark skazańca. Nikomu jednak nie było do śmiechu, gdy okazało się, że z całego tego stresu nieszczęsny błazen wyzionął ducha.

Po nieudanym żarcie Książę odczuwał ogromne wyrzuty sumienia z powodu śmierci oddanego i lubianego przez niego sługi. W poczuciu winy polecił przewieźć ciało do rodzinnej wsi Mikołaja, gdzie odbyła się uroczysta ceremonia pogrzebowa. Na grobie błazna Jan Fryderyk polecił postawić ogromny kamień upamiętniający wiernego sługę. Płytę nagrobną obiega łacińska inskrypcja: „Oto

głowa Hinziusa ręką żartobliwą w sposób niezwykle życia pozbawiona”. Gdy w XIX wieku wybudowano nowy kościół, płytę nagrobną przeniesiono do jego kruchty, w której znajduje się do dziś. Sam Książę zmarł rok po śmierci swojego ulubionego błazna.

Kolejnymi bardzo ciekawymi eksponatami są ołtarz oraz ambona, które według legendy wyrzeźbił sam stryj Jana Fryderyka – Barnim XI zwany Starym.

W centralnej części renesansowego ołtarza widoczna jest scena Ostatniej Wieczery, a otaczają ją sceny Męki Pańskiej. Zauważymy tu m.in. biczowanie, modlitwę w Ogrójcu, sąd Piłata czy też pocałunek Judasza. Pod spodem, w predelli widoczna scena złożenia Jezusa do grobu, a także podobizny elektora saskiego Jana Fryderyka oraz Marcina Lutera. W oryginale oba wizerunki znajdowały się na szczycie ołtarza. Po lewej stronie widoczna scena Ukrzyżowania, po prawej – Zmartwychwstania.

Równie bogato zdobiona ambona przedstawia m.in. ukrzyżowanie i zmartwychwstanie Jezusa. Na balustradzie kolorowe płaskorzeźby opowiadają przypowieść o bogaczu i Łazarzu. Na jednej z nich widzimy bogacza uczującego przy suto zastawionym stole, podczas gdy pod schodami jego domu kona żebrak. Druga przedstawia obu bohaterów w pośmiertnej rzeczywistości, gdzie cierpiący katusze w piekielnej otchłani bogacz prosi o litość Abrahama trzymającego na swoim łonie Łazarza. Choć jako autorów ołtarza podaje się snycerzy norymberskich – Petera Schulza oraz Hansa Paissera – bardzo możliwe, że sam Książę Barnim miał swój udział w tym dziele, gdyż znane było jego zamiłowanie do snycerstwa oraz mechaniki precyzyjnej.

Pierwotnie ołtarz i ambona zdołały wewnątrz kaplicy nieistniejącej już siedziby książęcej Oderburg. Podmiejski zamek powstał w miejscu byłego zakonu kartuzów, który w 1360 roku ufundował Barnim III. Po reformacji dobra kartuzów przeszły w ręce książąt, a Barnim XI przebudował stary klasztor na renesansową rezydencję. Syn Anny Jagiellonki i Bogusława X, pomimo że był dobrym władcą, nie przepadał za tą rolą. Dlatego gdy synowie jego zmarłego bratanka – Filipa I wołoskiego – byli już w odpowiednim wieku aby przejąć władzę, Książę Barnim XI chętnie abdykował na rzecz młodych książąt. Na „emeryturze” Książę osiadł na stałe w nadodrzańskim zamku i tam oddawał się swoim pasjom, do których należało rzeźbienie w drewnie.

Po śmierci Barnima XI zamek Oderburg znacznie podupadł, a Jan Fryderyk polecił przenieść najcenniejsze wyposażenie do odbudowanego po pożarze zamku w Szczecinie. Ołtarz trafił na krótko do kościoła Mariackiego stanowiącego wówczas bardzo ważną świątynię w mieście, w której odbywały się książęce pochówki. Dzisiaj kościół nie istnieje, a w jego miejscu stoi obecne Liceum Ogólnokształcące nr IX.

Zbierając wyposażenie do swojej rezydencji myśliwskiej, Książę przeniósł ołtarz Barnima XI ze Szczecina, oraz ambonę z Oderburga do świątyni przy Friedrichswalde. Po śmierci Jana Fryderyka rezydencja służyła jego następcom. Niestety podczas wojny trzydziestoletniej uległa zniszczeniom i ocalała jedynie świątynia, z której zaczęli korzystać mieszkańcy Sowna, gdyż kościół w Sownie również został zniszczony. Następnie ołtarz został wypożyczony przez ostatniego z Gryfitów – Bogusława XIV – do Stargardu, gdzie również zmagano się ze zniszczeniami wojennymi.

W 1661 roku ołtarz wrócił do Sowna. Stara świątynia Friedrichswalde została rozebrana ze względu na swój zły stan i mieszkańcy wzniesli nową świątynię, gdzie umieszczono ołtarz wraz z amboną. Już w połowie XIX wieku kościół groził zawaleniem i gdy w 1880 roku podjęto decyzję o budowie nowego, ołtarz wraz z amboną zdemontowano i rozebrano na części, które składowane były przez 10 lat na strychu szkoły. Gdy nowy kościół oddano do użytku, ołtarz został ponownie złożony. Niestety część jego elementów poginęła, a przy okazji renowacji poddano go kilku nieudanym przeróbkom.

W 2009 roku ołtarz po raz kolejny przeszedł renowację i dziś mieszkańcy Sowna przeżywają istne oblężenie turystów, którzy chcą obejrzeć legendarne dzieło Barnima XI.

Jeśli chcemy zwiedzić kościół musimy wcześniej umówić się z Panią Sołtys lub też przemiłą Panią Katechetką, które mogą udostępnić zabytek do zwiedzania. Przy kościele, nie ma bowiem plebani ani urzędującego proboszcza i kościół otwierany jest tylko w porze mszy.

(Agata Stankiewicz, 2012)

Kirche Hl. Maria Magdalena, Hinzenorf

Kirche Hl. Maria Magdalena, Hinzenorf

Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Hinzenorf - neugotische Kirche in Hinzenorf, im Kreis Stargard. Hier befinden sich ein Renaissance-Altar, eine Kanzel und der Grabstein von Mikołaj Hinze, dem Hofnarren des Herzogs Jan Fryderyk.

Kirche

Die Kirche wurde im Jahr 1889 im neugotischen Stil erbaut. Es wurde aus Ziegeln auf rechteckigem Grundriss gebaut. Sie hat ein dreiseitig geschlossenes Presbyterium und einen dreigeschossigen Turm, der schmaler als das Kirchenschiff ist und von einer schlanken, achteckigen Kuppel gekrönt wird. Außer dem Altar und der Kanzel, die weiter unten besprochen werden, sind im Inneren Bänke aus dem 19. Jahrhundert, die Chorempore und der Orgelprospekt erhalten.

Altar

Geschichte

Der Altar in der Kirche in Hinzenorf ist viel älter als er ist. Sie wurde in der Mitte des 16. Jahrhunderts von Herzog Barnim XI., genannt der Ältere, angefertigt und vom Danziger Hofbildhauer Hans Peiseer ausgeführt. Bereits im 16. Jahrhundert gab es eine Legende, die besagt, dass der Altar von Fürst Barnim dem Alten, der für seine Vorliebe für Holzschnitzerei bekannt war, persönlich angefertigt wurde.

Der Altar war für die fürstliche Residenz Oderburg bestimmt, die sich auf dem Gebiet des heutigen Grabów befand. Der Nachfolger von Barnim XI., Herzog Johann Friedrich, ordnete an, den Altar aus Oderburg in die St. Marienkirche in Stettin zu verlegen und nach kurzer Zeit in das herzogliche Jagdschloss Friedrichswalde bei Hinzenorf. Während des Dreißigjährigen Krieges 1635 wurde die Residenz zerstört, nur die Kirche mit ihrem Altar blieb erhalten. Da zur gleichen Zeit die Einrichtung der Marienkirche in Stargard zerstört wurde, baten die Stargarder Bürger den damals in Pommern regierenden Fürsten Boguslaw XIV. um die Erlaubnis, die Einrichtung (einschließlich des Altars) aus seinem Jagdschloss in Sowow ausleihen zu dürfen. Der Herzog kam der Bitte der Stargarder Bürger nach und für etwa ein Vierteljahrhundert befand sich der Altar in Stargard. Die Kirche in Hinzenorf, in die der Altar 1661 zurückkehrte, wurde um 1720 wegen des schlechten technischen Zustandes abgerissen. Eine an ihrer Stelle neu errichtete kleine Kirche (vermutlich eine Fachwerkkirche) überlebte nur ein Jahrhundert und wurde 1880 abgerissen. An gleicher Stelle wurde 1889 eine weitere Kirche gebaut - sie ist bis heute erhalten geblieben. In den Jahren 1880-89 wurden der Altar und die Kanzel im aufgeklappten Zustand im örtlichen Schulgebäude gelagert. Der Wiederaufbau des Altars (um 1890) erfolgte ohne die nötige Sorgfalt, was dazu führte, dass einige Elemente verwechselt wurden (z.B. wurden die Bilder von Luther und Kurfürst von Sachsen Johann Friedrich, die sich ursprünglich in der Kanzel befanden, in der Predella des Altars angebracht).

Während des Zweiten Weltkriegs wurde der Altar nicht beschädigt, aber nach dem Krieg wurden erhebliche Veränderungen vorgenommen. Sein Mittelteil wurde entfernt und das Bild der Heiligen Familie wurde an seine Stelle gesetzt. Die Bilder Luthers und des Kurfürsten von Sachsen wurden mit Vorhängen verhüllt. Der entfernte Mittelteil wurde einige Jahre auf dem Dachboden der Kirche in Pützerlin gelagert und dann ins Priesterseminar in Paradies gebracht. Allmählich schritt die Verwüstung des Altars voran: Zu einem unbekanntem Zeitpunkt verschwand das Relief der Predella, das die Grablegung Jesu darstellt, viele Skulpturen verloren ihre Köpfe und Hände.

Der Durchbruch kam 2010, als der Altar gründlich restauriert wurde, einschließlich der Rekonstruktion der fehlenden Elemente und der Wiederherstellung der Polychromie und Vergoldung.

Beschreibung

Der hölzerne Renaissance-Altar ist mit ca. 100 vollplastischen und Flachrelieffiguren von großem Realismus der Darstellung gefüllt. Die Figuren haben nach der letzten Konservierung eine lebendige, farbenfrohe Polychromie, und der dunkelgrüne Altarschrank ist fast flächendeckend mit goldenen und roten Ornamenten verziert.

In der Mitte des Altars befindet sich die Szene des letzten Abendmahls. An den Seiten befinden sich Szenen der Passion Christi (u.a. das Gebet im Ölgarten, der Kuss des Judas, die Geißelung und das Ecce homo). In der Predella - die Szene der Grablegung Christi und Bilder des sächsischen Kurfürsten Johann Friedrich (links) und Martin Luther.

Ursprünglich hatte der Altar eine zweite Stufe mit Bildern von Luther, Melanchthon und Herzog Barnim XI, die nicht erhalten geblieben ist.

Kanzel

Die Kanzel wurde wie der Altar von Hans Peisser in der Mitte des 16. Jahrhunderts angefertigt. Bei der Renovierung um 1890 wurden einige Änderungen vorgenommen, wie z.B. die Verkürzung der Treppenbalustrade und die Umgestaltung des Gesimsbereichs. Auch eine neue Stütze für die Kanzel wurde angefertigt. Der Kanzeldachschirm wurde jedoch nicht rekonstruiert. Die Arbeiten wurden von Pawel Gotz aus Stargard im Auftrag der evangelischen Gemeinde ausgeführt.

Die Kanzel hat reiche Verzierungen, die auf holländischen Mustern von Cornelis Bosch basieren. Dazu gehören u.a. schlanke Wappen, die paarweise in den Ecken des Kanzelkorbes angebracht sind. Die halbrunden Tafeln der Kanzel zeigen Reliefszenen aus dem Leben Christi und die Balustrade der Treppe enthält Szenen aus den Gleichnissen vom reichen Mann und Lazarus.

Grabstein von Mikolaj Hinze

Ursprünglich befand sich der Grabstein auf dem Grab des 1599 verstorbenen Narrenfürsten Johann Friedrich und wurde im 19. Jahrhundert in die Wand der Kirchenvorhalle eingebaut. Nicholas Hinze starb durch einen unglücklichen Scherz seines Meisters, der die Szene seiner Hinrichtung inszenierte. Der Narr wusste nicht, dass bei der "Hinrichtung" statt einer Axt eine Wurst zum Einsatz kommen würde, und die ganze Veranstaltung war eine Art Scherz. Als Folge der starken Emotionen starb das Kleeblatt des Prinzen.

Die Platte zeigt einen reich gekleideten Nicolas Hinze, der in seiner rechten Hand einen Gegenstand hält, der üblicherweise als Wurststange interpretiert wird. Zu den Füßen des Narren liegt ein umgestoßener Krug. In der rechten Ecke die Buchstaben "C.F.", die die Initialen des Verfassers der Plakette sind. Die Steinplatte ist von einer lateinischen Inschrift umgeben: "Hier ist der Kopf von Hinzius durch eine spielerische Hand auf ungewöhnliche Weise des Lebens beraubt".

[...]

Hinzendorf ist ein kleines Dorf im Kreis Stargard, das inmitten der Wälder des Goleniowska-Waldes bei Ina liegt. Im südlichen Teil des Dorfes befindet sich eine alte Siedlung namens Podlesie, die früher eine Jagdresidenz der pommerschen Herzöge war. An der Stelle der ehemaligen Herzogsresidenz steht heute die neugotische Kirche Hl. Maria Magdalena, die in ihrem Inneren sehr interessante Exponate verbirgt.

Gleich nach dem Betreten der Kirche stoßen wir in ihrer Vorhalle auf den Grabstein des herzoglichen Narren Nikolaus Hinze. Auf der Platte sehen wir einen in ein reich verziertes Gewand gekleideten Mann, der uns mit erhobenem Zeigefinger der linken Hand anschaut und in der anderen Hand... eine Wurst hält? Ja, das ist richtig! Es ist in der Tat eine Wurst, und es gibt eine Geschichte, die mit ihr verbunden ist.

Fürst Johann Friedrich von Stettin war bekannt für seine Liebe zur Unterhaltung und sein recht verschwenderisches Leben, das er zusammen mit seiner fast 20 Jahre jüngeren Frau Erdmuta führte. Wer wäre ein unterhaltsamer Fürst ohne ein ordentliches Jagdschloss? Der Fürst baute eine solche

Residenz, umgeben von den Goleniów-Wäldern. Friedrichswalde, wie die Residenz zu Ehren des Fürsten genannt wurde, war ein riesiger Palast, der 300 Personen beherbergen konnte. Es hatte sein eigenes Aquädukt, das Wasser aus dem Ina-Fluss lieferte. Es gab herrliche Gemüse- und Obstgärten mit einem Springbrunnen. Der Komplex hatte eine eigene Schmiede, Wäscherei, Bäckerei, Stellmacherei und Schneiderei. Alle Räume waren mit Öfen ausgestattet, und das Ganze wurde von zahlreichen auf dem Anwesen beschäftigten Bediensteten betreut. Johann Friedrich empfing hier viele ausländische Gäste, darunter auch den Kurfürsten von Brandenburg, Johann Georg, auf dessen Wunsch er eine besondere Plattform errichten ließ, auf der der Kurfürst mit seinem Pferd direkt in sein Gemach im ersten Stock reiten konnte.[2] An die Residenz grenzte auch eine Kapelle, in der vor jeder Jagd ein Gottesdienst abgehalten wurde.

Auf einer solchen Jagd begegnete der Prinz einem kleinen Gänsehirt, der unterwegs war. Der kleine Junge amüsierte den Prinzen, denn er wollte das Gefolge des Prinzen sehen und musste gleichzeitig auf die Gänse aufpassen, also band er sie an seinen Gürtel, damit sie nicht weglaufen würden. Diese kleine Gans war genau Nikolai Hinze, der uns vom Grabstein aus ernst anschaut. Der kleine Junge bezauberte den Fürsten so sehr, dass der pommersche Herrscher ihn als Hofnarr an seinen Hof holte. In den nächsten 20 Jahren war Nicolas ein treuer Diener und genoss die große Zuneigung von John Frederick. Der Herzog belohnte Nikolaus für seine Dienste, indem er ihm sein Heimatdorf schenkte, das zu Ehren des Narren Hinzendorf (das heutige Sowno) genannt wurde. Unglücklicherweise erkrankte der Prinz eines Tages schwer, und Nikolaus, der einen Volksaberglauben gehört hatte, dass eine solche Krankheit nur durch Schrecken geheilt werden kann, beschloss, seinem Wohltäter zu helfen. Eines Tages, als John Frederick auf einer Brücke über den Graben spazierte, stieß ihn der Narr ins kalte Wasser. Eine solche Frechheit gegenüber dem Prinzen konnte der Diener nicht ungestraft lassen, also verklagte ihn Johann Friedrich. Nicholas Hinze wurde zum Tod durch Enthauptung mit dem Schwert verurteilt. Der Prinz hatte aber gar nicht die Absicht, den Satz zu vollstrecken, sondern sich nur über den Scherzbold lustig zu machen. Deshalb sollte der Scharfrichter statt eines Schwertes eine Wurst verwenden, um ihn zu "köpfen". Am Tag der Hinrichtung legte der ahnungslose Nikolaus gehorsam seinen Kopf auf einen Baumstamm. Der Scharfrichter schwang die Wurst und traf damit den Hals des Verurteilten. Allerdings war niemand amüsiert, als sich herausstellte, dass der unglückliche Narr an dem ganzen Stress gestorben war.

Nach dem missglückten Scherz empfand der Prinz große Reue über den Tod seines treuen und beliebten Dieners. Aus Schuldgefühlen ordnete er an, den Leichnam in Nikolaus' Heimatdorf zu bringen, wo eine feierliche Begräbniszeremonie abgehalten wurde. Auf dem Grab des Narren ließ Johann Friedrich einen großen Stein zum Gedenken an den treuen Diener errichten. Die Grabplatte trägt die lateinische Inschrift: "Hier ist der Kopf des Hinzius, der auf außergewöhnliche Weise von spielerischer Hand aus dem Leben geholt wurde". Als im 19. Jahrhundert eine neue Kirche gebaut wurde, versetzte man den Grabstein in deren Vorhalle, wo er noch heute zu finden ist. Der Prinz selbst starb ein Jahr nach dem Tod seines Lieblingsnarren.

Weitere sehr interessante Exponate sind der Altar und die Kanzel, die der Legende nach von Johannes Friedrichs Onkel Barnim XI, genannt der Alte, geschnitzt wurden.

Im zentralen Teil des Renaissance-Altars ist die Szene des letzten Abendmahls zu sehen, die von Szenen der Passion Christi umgeben ist. Wir können hier u.a. die Geißelung, das Gebet im Ölgarten, das Urteil des Pilatus oder den Kuss des Judas sehen. Darunter, in der Predella, ist die Szene der Grablegung Jesu zu sehen, sowie Bilder des Kurfürsten von Sachsen, Johann Friedrich und Martin Luther. Im Original befanden sich beide Bilder an der Spitze des Altars. Auf der linken Seite befindet sich die Kreuzigungsszene, auf der rechten Seite - die Auferstehungsszene.

Die ebenfalls reich verzierte Kanzel stellt unter anderem die Kreuzigung und Auferstehung Jesu dar. An der Balustrade erzählen bunte Reliefs das Gleichnis vom reichen Mann und Lazarus. Eine davon zeigt den reichen Mann, der an einem üppig gedeckten Tisch schlemmt, während ein Bettler unter der Treppe seines Hauses im Sterben liegt. Die andere zeigt beide Helden in der postmortalen

Realität, wo der reiche Mann, der im höllischen Abgrund Qualen erleidet, Abraham um Gnade bittet, der Lazarus in seinem Schoß hält.

Obwohl die Nürnberger Holzschnitzer Peter Schulz und Hans Paisser als Urheber des Altars gelten, ist es gut möglich, dass Fürst Barnim selbst an diesem Werk beteiligt war, denn seine Liebe zur Holzschnitzerei und Feinmechanik war bekannt.

Ursprünglich schmückten Altar und Kanzel den Innenraum der Kapelle des Herzogssitzes Oderburg, der heute nicht mehr existiert. Die Vorstadtburg wurde auf dem Gelände des ehemaligen Kartäuserordens errichtet, der von Barnim III. im Jahre 1360 gegründet wurde. Nach der Reformation ging das Kartäusergut in den Besitz der Herzöge über, und Barnim XI. baute das alte Kloster zu einer Renaissance-Residenz um. Der Sohn von Anna Jagiellonka und Boguslaw X. war zwar ein guter Herrscher, mochte diese Rolle aber nicht. Als daher die Söhne seines verstorbenen Neffen, Philipp I. von der Walachei, bereits im entsprechenden Alter waren, um die Nachfolge anzutreten, dankte Fürst Barnim XI. bereitwillig zugunsten der jungen Fürsten ab. In seinem "Ruhestand" ließ sich der Fürst dauerhaft im Schloss an der Oder nieder und frönte dort seinen Hobbys, zu denen auch die Holzschnitzerei gehörte.

Nach dem Tod von Barnim XI. verfiel die Burg Oderburg und Johann Friedrich ordnete an, die wertvollste Ausstattung auf die Burg in Stettin zu verlegen, die nach dem Brand wieder aufgebaut wurde. Der Altar ging für kurze Zeit in die Marienkirche, die damals ein sehr wichtiges Gotteshaus in der Stadt war, wo die Fürstenbegräbnisse stattfanden. Heute existiert die Kirche nicht mehr und an ihrer Stelle steht die heutige Allgemeine Mittelschule Nr. IX.

Während er die Ausrüstung für sein Jagdschloss sammelte, brachte der Herzog den Altar von Barnim XI. aus Stettin und die Kanzel aus Oderburg in den Tempel nach Friedrichswalde. Nach dem Tod von John Frederick diente die Residenz seinen Nachfolgern. Leider wurde sie während des Dreißigjährigen Krieges zerstört, und nur der Tempel blieb erhalten. Dann wurde der Altar vom letzten der Greifen - Boguslaw XIV - nach Stargard ausgeliehen, wo er ebenfalls mit Kriegsschäden zu kämpfen hatte.

Im Jahr 1661 kam der Altar zurück nach Hinzen Dorf. Der alte Tempel von Friedrichswalde wurde wegen seines schlechten Zustandes abgerissen und die Einwohner bauten einen neuen Tempel, in dem der Altar mitsamt der Kanzel aufgestellt wurde. Bereits in der Mitte des 19. Jahrhunderts war die Kirche einsturzgefährdet und als man sich 1880 entschloss, eine neue Kirche zu bauen, wurde der Altar samt Kanzel abgebaut und in Einzelteile zerlegt, die 10 Jahre lang auf dem Dachboden der Schule gelagert wurden. Als die neue Kirche in Betrieb genommen wurde, wurde der Altar wieder zusammengebaut. Leider gingen einige seiner Elemente verloren und während der Renovierung wurden einige erfolglose Änderungen vorgenommen.

Im Jahr 2009 wurde der Altar erneut renoviert und heute erleben die Einwohner von Hinzen Dorf eine regelrechte Belagerung von Touristen, die das legendäre Werk von Barnim XI. sehen wollen. Wenn Sie die Kirche besichtigen wollen, müssen Sie einen Termin mit Frau Soltys oder der netten Katechetin vereinbaren, die das Denkmal zur Besichtigung freigeben können. Es gibt kein Presbyterium oder Pfarrer und die Kirche ist nur während der Messen geöffnet.

(Agata Stankiewicz, 2012)

Stary Targ-Kalwa (pomorskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Altmark/Westpreußen-Kalwe (Pommern), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 56' 56.49" N, 19° 8' 39.03" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kalwie

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/kalwa-kosciol-par-pw-sw-marii-magdaleny>

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Kalwa

Pierwszy raz wymieniono Kalwę w dokumencie z 26 lipca 1280, a parafię św. Marii Magdaleny w 1285. Przywilej lokacyjny wydał komtur malborski Henryk Wilnowe w 1297, wtedy też uposażył kościół parafialny czterema włókami. W tym czasie właścicielem wsi był Konrad von Mükenberg. Obecny kościół parafialny został zbudowany w latach 1310–1320. Obszerne prezbiterium dobudowano w 1402, a w następnym roku świątynię konsekrowano. Kościół został ograbiony w czasie wojny polsko-krzyżackiej w 1411. W 1618 kościół otrzymał odpusty, które nadał nuncjusz apostolski Franciszek Diotallevius z możliwością ich uzyskania z racji Narodzenia NMP oraz święta patronalnego parafii, czyli we wspomnienie św. Marii Magdaleny. Ostatni raz kościół przebudowano pod koniec XVII wieku, a chorągiewka wietrzna kościoła informuje o dacie 1695 rok. Jeszcze w 1647 mówiono o tym kościele, że miał trzy ołtarze. W drewnianej wieży były dwa dzwony, cmentarz nie miał płotu, plebanii nie było. Wizytujący parafię w 1698 podkreślił, że świątynia posiadała dach, który wymagał koniecznej naprawy. Chrzcielnica drewniana była wówczas otoczona kratkami, czyli balustradą. Trzy lata wcześniej kościół otrzymał pięciogłosowe organy. Okna świątyni były bardzo stare. Cmentarz był otoczony płotem, a drewniana wieża stojąca opodal kościoła nie miała dzwonów, ponieważ zostały wywiezione w czasie wojny szwedzkiej. Natomiast w środku kościoła wisiała sygnaturka. Parafia nie posiadała szkoły, ale nauczyciel mieszkał w domu należącym do kościoła. Protokół powizytacyjny z 1724 dotyczący parafii w Kalwie i filii stwierdził, że kościół parafialny prezentował się korzystnie. Znajdujące się w kościele parametry i ozdoby zostały ufundowane przez Eleonorę Warszycką z domu Łosiów. Ówczesny proboszcz zadbał o budowę dwóch ołtarzy oraz zbudował ogrodzenie cmentarza. Z opisu diecezji sporządzonego w 1788 wiadomo, że wówczas kościół był murowany, a plebania drewniana w dobrym stanie. Duszpasterz opiekujący się wiernymi w filii szropskiej głosił kazania wyłącznie po polsku. W 1821 kościół otrzymał nową drewnianą wieżę. Wymieniono również wyposażenie wnętrza na rokokowe. Polskość Kalwy i okolicy przypominają nazwiska i napisy polskie na cmentarzu przykościelnym. Tu spoczywa także działacz społeczny, polityczny i oświatowy Powiśla – Teodor Donimirski.

W 1956 odnowiono wieżę, w 1977 wymieniono gonty na wieży, w 2006 odrestaurowano ołtarz główny, a w 2009 kościół przeprowadzono generalną renowację. Kościół posiada zachowane jednorodne rokokowe wyposażenie.

Architektura

Kościół jest wolnostojący, orientowany, murowany, wzniesiony z kamienia i cegły. Kruchta jest zbudowana w konstrukcji szkieletowej, natomiast wieża i więźba dachowa jest drewniana, a dachy kryte ceramiczne. Nad prezbiterium i nawą znajduje się drewniany strop kolebowy. Wnętrze jest salowe, a prezbiterium wydzielone ścianą tęczową z szerokim otworem ostrołukowym.

[...]

Przykład wiejskiego kościoła gotyckiego, dość typowego dla historycznego regionu Pomezanii, z zachowanym rokokowym wyposażeniem.

Historia

Przywilej lokacyjny na prawie chełmińskim dla wsi Kalwa (niem. Kalwe) wydał w 1297 r. komtur malborski Henryk von Weilnau, równocześnie kościół parafialny uposażył 4 włókami. Istniejący w Kalwie kościół został zbudowany w latach 1310-1320. Prezbiterium zostało dobudowane w 1402 r. W 1403 r. świątynię konsekrowano. Z początkiem 1411 r. kościół został w trakcie działań wojennych splądrowany przez Krzyżaków. Kolejne zniszczenia przyniosła w końcu l. 20 XVII w. trwająca na Pomorzu wojna polsko-szwedzka. Prawdopodobnie jeszcze w XVII w. kościół przeszedł solidny remont. W 1821 r. została wybudowana drewniana wieża (data na chorągiewce), odremontowana w 1956 r. W 1977 r. wymieniono gont na wieży, w 2006 r. odrestaurowano ołtarz główny, w 2009 kościół przeszedł generalną renowację.

Kościół posiada zachowane rokokowe wyposażenie.

Opis

Kościół wolnostojący, orientowany, usytuowany w centrum wsi na lekko wyniesionym trójkątnym placu, otoczonym z trzech stron drogami. Przy kościele znajduje się niewielki cmentarz z zachowanymi nagrobkami z początku XX w. oraz starodrzew.

Bryła gotyckiej świątyni urozmaicona. Korpus nawowy oparty na planie prostokąta o wymiarach ok. 18 x 13 m., przykryty dachem dwuspadowym. Od wschodu przylega do niego węższe i niższe, prosto zamknięte prezbiterium z dachem dwuspadowym i sterczynowym szczytem; od zachodu - drewniana kwadratowa wieża przykryta ostrosłupowym hełmem. W naroże południowe między nawą i prezbiterium wbudowana prostokątna zakrystia przykryta dachem pulpitowym, schodzącym. Od południa do nawy dostawiona szczytowo kwadratowa kruchta z dwuspadowym dachem. Kościół murowany z kamienia i cegły, kruchta w konstrukcji szkieletowej, wieża drewniana, więźba dachowa drewniana, dachy ceramiczne; nad prezbiterium i nawą drewniany strop kolebkowy.

Elewacje nawy w dolnej części kamienne, górne partie łącznie z gzymsem podokapowym ceglane. Ściana zachodnia nawy (szczyt sterczynowy przesłonięty wieżą) ujęta w narożach dwiema diagonalnymi przyporami. Elewacje prezbiterium ceglane na kamiennym cokole; elewacja wschodnia ze szczytem rozczłonowanym sterczynami, pomiędzy nimi pięć osi tynkowanych ostrołukowych blend (w trzech środkowych wprowadzone okna); na osi prezbiterium pojedyncza przypora. Ściana południowa zakrystii ujęta dwiema mocno wysuniętymi przyporami.

Wnętrze salowe, prezbiterium wydzielone ścianą tęczową z szerokim otworem ostrołukowym. Wewnątrz zachowane cenne, jednorodne, rokokowe wyposażenie.

Obiekt dostępny, zwiedzanie po wcześniejszym umówieniu w biurze parafialnym w Kalwie.
(*Teofila Lebieź-Gruda, 02.10.2014*)

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Kalwe

Kalwe wurde erstmals in einer Urkunde vom 26. Juli 1280 erwähnt, die Pfarrei Hl. Maria Magdalena im Jahr 1285. Das Standortprivileg erteilte der Malborker Komtur Henryk Wilnowe im Jahr 1297, als er die Pfarrkirche mit vier w³ókas stiftete. Konrad von Mükenberg war zu dieser Zeit der Besitzer des Dorfes. Die heutige Pfarrkirche wurde zwischen 1310-1320 erbaut, 1402 wurde ein geräumiger Chor angebaut und im darauf folgenden Jahr wurde das Gotteshaus geweiht. Die Kirche wurde während des Polnisch-Teutonischen Krieges im Jahre 1411 geplündert. 1618 erhielt die Kirche vom Apostolischen Nuntius Franz Diotallevius Ablässe, die anlässlich der Geburt der Heiligen Jungfrau Maria und des Patronatsfestes der Pfarrei, des Festes der Heiligen Maria Magdalena, erworben werden konnten. Die Kirche wurde zum letzten Mal am Ende des 17. Jahrhunderts umgebaut, und die Kirchen-Wetterfahne gibt das Datum 1695 an. Noch im Jahre 1647 soll diese Kirche drei Altäre gehabt haben. Es gab zwei Glocken im hölzernen Turm, der Friedhof war nicht eingezäunt, und es gab kein Pfarrhaus. Der Gemeindebesucher im Jahre 1698 wies darauf hin, dass die Kirche ein Dach hatte, das notwendige Reparaturen erforderte. Das hölzerne Taufbecken war damals von Gittern oder Balustraden umgeben. Drei Jahre zuvor hatte die Kirche eine fünfstimmige Orgel erhalten. Die Fenster des Tempels waren sehr alt. Der Friedhof war von einem Zaun umgeben, und der hölzerne Turm, der neben der Kirche stand, hatte keine Glocken, weil sie während des schwedischen Krieges weggenommen wurden. In der Mitte der Kirche befand sich jedoch ein Glockenturm. Die Gemeinde hatte keine Schule, aber der Lehrer wohnte in einem Haus, das zur Kirche gehörte. Im Inspektionsprotokoll von 1724, das die Pfarrei in Kalwa und ihre Filialen betraf, wurde festgestellt, dass die Pfarrkirche gut aussah. Die Parameter und Ornamente in der Kirche wurden von Eleonora Warszycka, geb. Losiov, finanziert. Der damalige Pfarrer kümmerte sich um den Bau von zwei Altären und errichtete einen Zaun für den Friedhof. Aus der Beschreibung der Diözese aus dem Jahr 1788 ist bekannt, dass die Kirche zu dieser Zeit aus

Backstein und das Presbyterium aus Holz und in gutem Zustand war. Der Pastor, der sich um die Gläubigen in der Filiale in Shropa kümmerte, predigte nur auf Polnisch. Im Jahre 1821 erhielt die Kirche einen neuen Holzturm. Die Inneneinrichtung wurde durch Rokoko-Möbel ersetzt. An die polnische Identität von Kalwa und seiner Umgebung erinnern polnische Namen und Inschriften auf dem Kirchenfriedhof. Auch ein sozialer, politischer und pädagogischer Aktivist von Powiśle - Teodor Donimirski - ist hier begraben.

Im Jahr 1956 wurde der Turm renoviert, 1977 wurden die Schindeln am Turm ersetzt, 2006 wurde der Hauptaltar restauriert und 2009 wurde die Kirche einer Generalsanierung unterzogen. Die Kirche hat ihre homogene Rokoko-Ausstattung erhalten.

Architektur

Die Kirche ist freistehend, orientiert, aus Stein und Ziegel gebaut. Das Vordach ist eine Fachwerkkonstruktion, während der Turm und der Dachstuhl aus Holz mit keramischer Bedachung sind. Über dem Altarraum und dem Kirchenschiff befindet sich eine hölzerne Wiegendecke. Der Innenraum ist hallenartig und der Altarraum ist durch eine Regenbogenwand mit breiter Spitzbogenöffnung getrennt.

[...]

Ein Beispiel für eine ländliche gotische Kirche, ganz typisch für die historische Region Pomezania, mit erhaltener Rokoko-Ausstattung.

Geschichte

Das Dorf Kalwa (deutsch: Kalwe) erhielt 1297 vom Malborker Komtur, Henryk von Weilnau, ein Standortprivileg nach dem Recht von Chełmno.

Die bestehende Kirche in Kalwa wurde zwischen 1310-1320 erbaut, der Chor wurde 1402 hinzugefügt. Im Jahre 1403 wurde die Kirche eingeweiht. Zu Beginn des Jahres 1411 wurde die Kirche bei militärischen Operationen vom Deutschen Ritterorden geplündert. Weitere Schäden kamen am Ende des 1. Weitere Schäden entstanden Ende der 1720er Jahre während des polnisch-schwedischen Krieges in Pommern. Wahrscheinlich noch im 17. Jahrhundert wurde die Kirche einer gründlichen Renovierung unterzogen. Im Jahre 1821 wurde ein Holzturm gebaut (Datum auf der Fahne), der 1956 renoviert wurde. Im Jahr 1977 wurden die Schindeln am Turm ersetzt, 2006 wurde der Hauptaltar restauriert, 2009 wurde die Kirche einer Generalrenovierung unterzogen. In der Kirche ist eine Rokoko-Ausstattung erhalten.

Beschreibung

Eine freistehende, orientierte Kirche, die in der Mitte des Dorfes auf einem leicht erhöhten dreieckigen Platz steht und von drei Seiten von Straßen umgeben ist. In der Nähe der Kirche befindet sich ein kleiner Friedhof mit erhaltenen Grabsteinen aus dem frühen zwanzigsten Jahrhundert und alten Bäumen.

Die Masse des gotischen Tempels ist vielfältig. Der Schiffskörper basiert auf einem rechteckigen Grundriss von ca. 18 x 13 m, der mit einem Satteldach bedeckt ist. Von Osten schließt sich ein schmaleres und niedrigeres, gerade geschlossenes Presbyterium mit einem Satteldach und einem Spitzgiebel an, von Westen ein hölzerner quadratischer Turm, der mit einer pyramidenförmigen Kuppel bedeckt ist. In der südlichen Ecke zwischen Kirchenschiff und Presbyterium befindet sich eine rechteckige Sakristei, die mit einem Satteldach bedeckt ist. Von Süden ist dem Kirchenschiff ein quadratischer Vorbau mit Satteldach angefügt.

Die Kirche ist aus Stein und Ziegeln gebaut, mit gerahmter Vorhalle, hölzernem Turm, hölzernem Sparrengebälk, Ziegeldächern, hölzernem Tonnengewölbe über dem Chor und dem Kirchenschiff. Die Erhebungen des Kirchenschiffs im unteren Teil sind aus Stein, die oberen Teile zusammen mit dem Gesims unter der Traufe sind aus Ziegeln gefertigt. Die westliche Wand des Kirchenschiffs (die Fiale mit dem Turm) ist in den Ecken mit zwei diagonalen Strebepfeilern bedeckt. Die östliche

Elevation mit einem mit Fialen gegliederten Giebel, dazwischen fünf Achsen mit verputzten Spitzbogenblenden (in der Mitte drei eingeführte Fenster); ein einzelner Strebepfeiler in der Achse des Presbyteriums. Die Südwand der Sakristei wird von zwei stark vorspringenden Strebepfeilern gerahmt.

Das Innere der Halle, der Altarraum ist durch die Regenbogenwand mit einer breiten Spitzbogenöffnung abgetrennt.

Im Inneren ist eine wertvolle, homogene Rokoko-Ausstattung erhalten geblieben.

Das Objekt ist nach vorheriger Absprache im Pfarrbüro in Kalwa zu besichtigen.

(*Teofila Lebieź-Gruda, 02.10.2014*)

Strzelno (pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Strelno (Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 54° 47' 7.246" N, 18° 19' 22.537" O

<https://parafiastrzelno.gda.pl/o-parafii/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Strzelnie

Parafia św. Marii Magdaleny, Strzelno

O Parafii

Historia Kościoła w Strzelnie sięga XII wieku, kiedy to pośrodku wsi stał drewniany budynek kościelny pod wezwaniem Świętej Marii Magdaleny. Warto wspomnieć, że do XVI wieku, parafia posiadała drugą patronkę – Święta Barbarę.

Jedną z ważniejszych dat w dziejach tutejszego Kościoła jest rok 1480. Wtedy też, na mocy aktu nominacyjnego księdza biskupa Jakobusa, utworzono tu odrębną, samodzielną parafię. Około roku 1486 drewniany budynek świątyni został powiększony. Dobudowano także niewielką wieżyczkę. W latach 1558 – 1583, z powodu braku proboszcza, parafią władał kurator. W czasie potopu szwedzkiego, w wyniku pożaru, większość wiejskich zabudowań została zniszczona, a tutejszą parafię ponownie włączono do swarzewskiej.

Od 1680 roku Kościół administrowany był przez proboszcza ze Swarzewa. Nabożeństwa odprowadzono w co trzecią niedzielę. Ze względu na brak miejscowego proboszcza, budynek wymagający ciągłego nadzoru, w 1683 roku, uległ zniszczeniu.

Kościół odbudowano w 1686 roku, reaktywowano także strzelińską parafię. Obecna, renesansowa forma, świątynia przybrała w latach 1724 – 1730. W 1830 roku mieszkańcy Strzelna gruntownie odnowili budynek, wykorzystując w tym celu ocalałą posadzkę ceglana i drewnianą wieżę.

18 grudnia 1854 roku, na mocy dekretu, biskupa chełmińskiego Anastazego Sedlaga, parafia w Strzelnie została reerygowana. I choć, przez długi czas, kościół w Strzelnie, stanowił filię swarzewską, od tego dnia do chwili obecnej jest samodzielną jednostką kościelną, zachowującą do dziś swe pierwotne wezwanie Świętej Marii Magdaleny.

W 1882 roku, w czasie pożaru, zniszczone zostały zabudowania parafialne. Budynek kościoła ocalał dzięki ofiarnej akcji ratowniczej.

Mówiąc o Kościele w Strzelnie, nie sposób nie wspomnieć o księdzu Anastazym Kręckim, wielkim społeczniku i animatorze kultury kaszubskiej. Duchowny od 14 lipca 1927 roku pełnił funkcję proboszcza na tutejszej parafii. Sprawował ją aż do 1939 roku, kiedy to wraz z tysiącami ofiar zbiorowego mordu na ludności polskiej, został zamordowany w Lasach Piaśnickich. 17 września 2003 roku rozpoczął się proces beatyfikacyjny księdza.

Rzymskokatolicka parafia Świętej Marii Magdaleny w Strzelnie wchodzi w skład archidiecezji gdańskiej i dekanatu puckiego. W 1971 roku, dekretem Kurii Biskupiej Chełmińskiej,

miejsowości: Jastrzębia Góra, Rozewie i Lisi Jar zostały oddzielone od strzełińskiej parafii. Obecnie w jej skład wchodzi: Strzelno, Miosroszyno, Kaczyniec, Czarny Młyn i Łyśniewo. Proboszczem od 1 maja 1999 roku jest ksiądz mgr lic. Czesław Rajda. Odpust parafialny przypada 22 lipca, w dzień wspomnienia patronki.

Obecny jednonawowy, nieposiadający kaplic bocznych, budynek kościoła z kruchtą i zakrystią po bokach, wzniesiony w połowie XVIII wieku, utrzymano w stylu renesansowym. Usytuowany jest na niewielkim wzniesieniu, wyróżnia się na tle panoramy miejscowości murowaną wieżą z 1975 roku. W pobliżu znajduje się cmentarz parafialny oraz kaplica przycmentarna.

Bogato wyposażone wnętrze świątyni wprowadza w nastrój modlitwy i kontemplacji. Uwagę przykuwa późnorenesansowy ołtarz główny, przeniesiony tu z katedry oliwskiej około 1686 roku, kiedy to Strzelno było wioską cysterską. Centralną część ołtarza stanowi obraz, kopia dzieła Hermana Hana, przedstawiający śmierć Świętej Marii Magdaleny. Swym pięknem i bogactwem zachwycają także ołtarze boczne: prawy – poświęcony Matce Bożej Królowej Niebios, lewy z utrwalonym wizerunkiem Świętego Jana Nepomucena.

Wśród zabytkowego wyposażenia świątyni znajdują się także: barokowy krucyfiks, pochodzący z połowy XVIII wieku; obraz nieznanego autora z 1833 roku, znajdujący się nad drzwiami do kruchty bocznej, przedstawiający Świętego Rocha, Świętego Sebastiana i Fabiana; ambona klasycystyczna z pierwszej połowy XVII wieku z malunkami postaci czterech Ewangelistów; chrzcielnica z XVII/XVIII wieku; średniowieczna granitowa kropielnica z około XII – XIV wieku. Wystroju wnętrza dopełniają dwa okna witrażowe: „Gorejące Serce Maryi” i „Najświętsze Serce Jezusa”, pochodzące z drugiej połowy XX wieku; wykonane z gipsu stacje Drogi Krzyżowej, liczne obrazy i figury religijne.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Strelno

Über die Pfarrei

Die Geschichte der Kirche von Strelno (früher Strolin) reicht bis ins 12. Jahrhundert zurück, als in der Mitte des Dorfes ein hölzernes Kirchengebäude stand, das der heiligen Maria Magdalena geweiht war. Es ist erwähnenswert, dass die Gemeinde bis zum 16. Jahrhundert eine zweite Schutzpatronin hatte - die Heilige Barbara.

Eines der wichtigsten Daten in der Geschichte der hiesigen Kirche ist das Jahr 1480, als durch einen Ernennungsakt des Bischofs Jakobus eine eigene, unabhängige Pfarrei entstand. Um 1486 wurde das Holzgebäude des Tempels vergrößert. Ein kleiner Turm wurde ebenfalls hinzugefügt.

In den Jahren 1558-1583 wurde die Pfarrei in Ermangelung eines Pfarrers von einem Kurator geleitet. Während der schwedischen Sintflut wurden infolge eines Brandes die meisten Gebäude des Dorfes zerstört, und die hiesige Gemeinde wurde wieder nach Swarzewo eingemeindet.

Seit 1680 wurde die Kirche vom Pfarrer aus Schwarzau verwaltet. Die Gottesdienste fanden jeden dritten Sonntag statt. In Ermangelung eines örtlichen Pfarrers wurde das Gebäude, das einer ständigen Aufsicht bedurfte, 1683 zerstört.

Im Jahre 1686 wurde die Kirche umgebaut und die Pfarrei Strelno reaktiviert. In den Jahren 1724-1730 nahm das Gotteshaus seine heutige Renaissanceform an. 1830 wurde das Gebäude von den Einwohnern von Strelno gründlich renoviert, wobei der erhaltene Ziegelboden und der Holzturm verwendet wurden.

Am 18. Dezember 1854 wurde durch ein Dekret von Anastas Sedlag, Bischof von Culm, die Pfarrei in Strelno neu geordnet. Obwohl die Kirche in Strelno lange Zeit eine Filiale von Schwarzau war, ist sie seither eine eigenständige Einheit, die ihren ursprünglichen Namen Hl. Maria Magdalena beibehält.

Im Jahr 1882 wurden die Gemeindegebäude bei einem Brand zerstört. Das Kirchengebäude wurde dank einer aufopferungsvollen Rettungsaktion gerettet.

Wenn wir von der Kirche in Strzelno sprechen, ist es schwer, nicht den Pater Anastazy Kręcki zu erwähnen, einen großen sozialen Aktivist und Animator der kaschubischen Kultur. Seit dem 14.

Juli 1927 war er Pfarrer in der Gemeinde. Er hatte dieses Amt bis 1939 inne, als er in den Wäldern von Piasnitz ermordet wurde, zusammen mit Tausenden von Opfern des Massenmordes an der polnischen Bevölkerung. Am 17. September 2003 begann der Prozess der Seligsprechung des Priesters.

Die römisch-katholische Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Strelno gehört zur Danziger Erzdiözese und zum Dekanat Putzig. Im Jahr 1971 wurden durch ein Dekret der Bischofskurie von Chełmno die Ortschaften: Habichtsberg, Rixhöft und Fuchsneu von der Gemeinde Strelno getrennt. Zurzeit besteht es aus: Strelno, Mioszyno, Kaczyniec, Czarny Młyn und Leßnau. Der Pfarrer der Gemeinde ist seit dem 1. Mai 1999 Pater Czesław Rajda. Das Ablassfest der Pfarrei fällt auf den 22. Juli, den Tag des Gedenkens an den Schutzheiligen.

Die heutige einschiffige Kirche ohne Seitenkapellen, mit Vorhalle und Sakristei an den Seiten, erbaut in der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts, wurde im Renaissancestil erhalten. Auf einer kleinen Anhöhe gelegen, hebt es sich mit seinem Backsteinturm aus dem Jahr 1975 vom Panorama des Dorfes ab. In der Nähe gibt es einen Gemeindefriedhof und eine nahe gelegene Kapelle. Das reich ausgestattete Innere des Tempels leitet die Atmosphäre des Gebets und der Kontemplation ein. Die Aufmerksamkeit wird auf den Spätrenaissance-Hauptaltar gelenkt, der um 1686 aus der Kathedrale von Oliwa hierher übertragen wurde, als Strelno ein Zisterzienserdorf war. Der zentrale Teil des Altars ist ein Gemälde, eine Kopie des Werkes von Herman Han, das den Tod der heiligen Maria Magdalena darstellt. Sehr schön und reich sind auch die Seitenaltäre, die rechts der Himmelskönigin und links dem heiligen Johannes von Nepomuk gewidmet sind.

Zur historischen Ausstattung des Gotteshauses gehören auch: ein barockes Kruzifix aus der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts; ein Gemälde eines unbekanntens Autors aus dem Jahr 1833, das sich über der Tür zur Seitenvorhalle befindet und den heiligen Rochus, den heiligen Sebastian und den heiligen Fabian darstellt; eine klassizistische Kanzel aus der ersten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts mit Gemälden der vier Evangelisten; ein Taufbecken aus dem siebzehnten/achtzehnten Jahrhundert; ein mittelalterlicher Granitständer aus der Zeit um das zwölfte und vierzehnte Jahrhundert.

Die Innenausstattung wird durch zwei Buntglasfenster ergänzt: "Brennendes Herz Mariens" und "Heiligstes Herz Jesu", aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts; Kreuzweg aus Gips, zahlreiche Gemälde und religiöse Figuren.

Strzecz (pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 54° 27′ 20.801″ N, 18° 1′ 27.347″ O

<https://parafiastrzecz.pl/o-parafii/historia-przed-1939/>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Strzecz>

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Strzecz

Historia przed 1939

Parafia w Strzeczcu pod wezwaniem św. Marii Magdaleny liczy już 700 lat. Jej historia sięga okresu średniowiecza i łączy się z historią Pomorza. Pierwsza informacja o Strzeczcu pojawiła się w dokumencie z 11 czerwca 1314 roku. Natomiast historycznie potwierdzoną wzmianką o istnieniu strzepskiej parafii jest pojawienie się jej w latach 1325-1327 w wykazie parafii, które uściły świętopietrze. Zdaniem prof. Kujota parafia w Strzeczcu została zatem założona w XII wieku po wyłączeniu z parafii chmieleńskiej.

Były to czasy kiedy na terenach Polski przebywali Krzyżacy. Z ich pobytem należy wiązać pojawienie się w Strzeczcu XV- wiecznej figury, łaskami słynącej, Matki Boskiej Strzepskiej.

Strzecz stał się miejscem kultu maryjnego, do którego z okolicznych stron zdążali pielgrzymi. W końcu XVI wieku do parafii należały rozległe tereny po obu stronach górnej Łeby, między parafią kieleńską, która kończyła się lasem i Ziemią Białogrodzką zwaną później Łęborską. Do tego doliczyć należy majątki szlacheckie: Kętrzyno, Okalice, Rozłazino, Tęcz, Dragolewo, Poblócie, Lewino, Miłoszewo, Łebno, wsie włościańskie: Strzecz, Tłuczewo, Linia, Smażyno, oraz własność klasztoru żukowskiego Zęblewo oraz Będargowo. Do parafii w Strzecz należała też filia w Sianowie.

Jednocześnie był to czas trudny dla całego Kościoła pomorskiego. W tym okresie szlachta sympatyzowała, a często wręcz przechodziła z całymi rodzinami na protestantyzm. Na szczęście, w 1581 roku Stefan Batory powołał na biskupa wrocławskiego Hieronima Rozdrażewskiego, który w zdecydowany sposób rozpoczął oczyszczanie szeregów kościoła ze zwolenników Lutra. Rozpoczął też wizytację swoich parafii. W 1583 roku odwiedził m.in. parafię w Strzecz. Proboszczem był wówczas ks. Krzysztof Michorek.

Od 1594 roku odbywały się w strzepskim kościele sejmiki powiatu mirachowskiego, w których uczestniczył m.in. wraz ze swym ojcem Józef Wybicki- autor hymnu polskiego.

Kolejna, odnotowana w księgach wizytacja biskupa miała miejsce w 1686 roku. Odbył ją ówczesny biskup Madaliński. Z zapisów wizyty wiadomo, że kościół był w tym czasie drewniany, a dusz było ok. 1200. Przy kościele znajdowała też szkoła parafialna. Istniał również szpital.

W 1768 roku przy kościele w Strzecz założono Bractwo Opatrzności, służące do propagowania określonych wzorców religijnych i zwiększenia aktywności osób świeckich.

Dnia 17 września 1772 roku Strzecz wraz z całym powiatem mirachowskim został przejęty przez władze pruskie. W latach 1790-1793 proboszczem parafii w Strzecz był ks. Wojciech Rautenberg Kliński herbu Junosza, a po nim jego brat ks. Jan Rautenberg Kliński, który zmarł w 1797 roku. W latach 1798-1816 funkcję proboszcza pełnił ks. Aleksander Jezierski, urodzony w pomorskiej rodzinie szlacheckiej.

W 1811 roku w nocy spłonął, na skutek uderzenia gromu, kościół sianowski. Znajdującą się w nim Cudowną Figurę Matki Bożej Królowej Kaszub uratowano i zaniesiono do kościoła w Strzecz. Pozostała tam, aż do 1816 roku, kiedy to odbudowano kościół sianowski i w uroczystej procesji przeniesiono ją z powrotem do Sianowa.

W 1820 roku również w Strzecz pobudowano nowy kościół, w architekturze muru pruskiego, który poświęcono rok później. W tym okresie, do roku 1836 proboszczem był ks. Józef Szeleżyński. Z kolei funkcję nauczyciela i organisty w parafii, pełnił Józef Block – ojciec czterech kapłanów.

Kolejni proboszczowie to: w latach 1838- 1844 ks. Andrzej Dziadek, w latach 1845-1846 ks. Rudolf Hentschel, a po nim w latach 1847- 1867 ks. Rudolf Bieschky. Następnie w latach 1868-1889 ks. Wojciech Ziemann, a po nim ks. Antoni Dawidowski, który był proboszczem do 1915 roku.

Ksiądz Dawidowski zasłynął jako krzewiciel i agitator polskości. Wraz z organistą Janem Wilczewskim był inspiratorem strajku szkolnego w Strzecz. Początkiem strajku była uroczystość zorganizowana z okazji 50 –lecia śmierci Adama Mickiewicza. Za swoją działalność ks. Dawidowski wraz z organistą zostali aresztowani.

Podkreślić trzeba, że ludność parafii przez cały okres zaborów słynęła z patriotyzmu i kultu wiary, której mimo licznych prześladowań nigdy się nie wyrzekła.

W latach 1915- 1927 proboszczem parafii w Strzecz był ks. Piotr Zakryś, późniejszy męczennik za wiarę (w 1939 roku został zamordowany przez Niemców w Lasku Szpęgawskim).

W 1928 roku obszar parafii zmniejszono poprzez utworzenie parafii w Lini i Łebnie. Zachowane z 1928 roku księgi wskazują, że w obrębie parafii mieszkało wówczas 4298 katolików Polaków i 32 niekatolików Niemców. Archiwum parafialne zawierało bogaty zbiór ksiąg: metrykalne chrztu od 1670 roku, ślubów od 1665 roku i zmarłych od 1764 roku. Ponadto znajdowały się tam Księga Bractwa Opatrzności Bożej datowana od 1768 roku oraz Księga wpływów z lat 1733-1825 oraz

wydatków z lat 1752-1828. Przy parafii działały też Stowarzyszenie Młodzieży i założone w 1928 roku Dzieło Rozkrzewiania Wiary.

Ponadto w Strzeczcu działała dwuklasowa szkoła katolicka z dwoma nauczycielami i 73 uczniami, a Strzeczcu Wybudowaniu dwóch nauczycieli katolickich uczyło 76 dzieci. W 1928 roku na terenie parafii działało 9 szkół powszechnych.

W latach 1927-1935 proboszczem był ks. Józef Czarnecki. To on był założycielem Dzieła Rozkrzewienia Wiary. Po nim proboszczem został ks. Stanisław Szarafiński, męczennik II wojny światowej, który został zamordowany w 1939 roku przez Niemców w Piaśnicy. Śmierć z rąk Niemców poniósł też wikary Bronisław Trzciniński.

Historia po 1939

W okresie zarówno I jak i II wojny światowej Strzecz wraz z całą parafią był świadkiem wielu działań wojsk zarówno polskich, jak i niemieckich. Wynikało to z jego przygranicznego położenia. Znamionym elementem historii był fakt, iż pod koniec II wojny światowej w okolicy wsi przechodzili więźniowie obozu koncentracyjnego Stutthof, uczestniczący w tzw. Marszu śmierci. Na miejscowym cmentarzu znajduje się grób 75 uczestników tego marszu. Natomiast w marcu 1945 roku na Ziemię Strzepską wkroczyli sowieci, którzy rabowali dosłownie wszystko. Do tego dochodziła przemoc i gwałty na ludności.

W czasie II wojny światowej kościół w Strzeczcu uległ zniszczeniu do tego stopnia, że groził zawaleniem. Pojawiła się zatem konieczność budowy nowego kościoła. Tego zadania podjął się ks. Józef Rotta.

W dniu 13 lipca 1947 roku ksiądz biskup Kazimierz Józef Kowalski poświęcił kamień węgielny pod budowę kościoła.

Natomiast w dniu 24 lipca 1949 roku konsekrował nowo wybudowaną świątynię.

W nowym kościele znajdują dwa barokowe ołtarze, wspomniana już wcześniej łaskami słynąca figura Matki Bożej oraz kilka innych zabytkowych rzeźb i obrazów. W ołtarzu Matki Boskiej znajdują się liczne vota dziękczynne ofiarowane przez wiernych.

Zauważyć należy, że po wojnie został rozebrany założony w czasach Rzeczypospolitej Szlacheckiej strzepski szpital.

W 1970 roku obszar parafii został ponownie zmniejszony poprzez utworzenie parafii w Smażynie.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Strzecz

Geschichte vor 1939

Die Pfarrei in Strzecz, die der heiligen Maria Magdalena geweiht ist, ist bereits 700 Jahre alt. Seine Geschichte reicht bis ins Mittelalter zurück und ist mit der Geschichte Pommerns verbunden. Die erste Information über Strzecz erschien in einer Urkunde vom 11. Juni 1314. Ein historisch gesicherter Hinweis auf die Existenz der Pfarrei Strzecz ist jedoch ihr Erscheinen in den Jahren 1325-1327 auf einer Liste von Pfarreien, die die *świętopietrze* zahlten. Deshalb, so Professor Kujot, wurde die Pfarrei Strzecz im zwölften Jahrhundert gegründet, nachdem sie von der Pfarrei Chmielno abgetrennt wurde.

Es waren Zeiten, in denen sich der Deutsche Orden auf polnischem Gebiet aufhielt. Mit ihrem Aufenthalt sollte mit dem Erscheinen in Strzecz fünfzehnten Jahrhundert Statue des wundertätigen berühmt, Our Lady of Strzecz verbunden werden. Strzecz wurde zu einem Ort des Marienkultes, zu dem die Pilger aus den umliegenden Gebieten pilgerten.

Am Ende des 16. Jahrhunderts umfasste die Gemeinde weite Gebiete beiderseits des oberen Flusses Łeba, zwischen der Gemeinde Kieleń, die in einem Wald endete, und dem Land Białogrodzka, das später als *Lęborker Land* bekannt wurde. Es sollten folgende Adelsgüter hinzugefügt werden: Kętrzyno, Okalice, Rozłazino, Tęcz, Dragolewo, Pobłocie, Lewino, Miłoszewo, Łebno, Bauerndörfer: Strzecz, Tłuczewo, Linia, Smażyno, und der Besitz des Klosters Żukowo: Zęblewo und Będargowo. Zur Gemeinde in Strzecz gehörte auch eine Filiale in Sianów.

Gleichzeitig war es eine schwierige Zeit für die ganze pommersche Kirche. In dieser Zeit sympathisierte der Adel und konvertierte oft mit ganzen Familien zum Protestantismus. Glücklicherweise ernannte Stefan Batory 1581 Hieronim Rozdrażewski zum Bischof von Włocławek, der entschlossen begann, die Reihen der Kirche von Luthers Anhängern zu säubern. Er begann auch, seine Pfarreien zu besuchen. Im Jahre 1583 besuchte er u.a. die Gemeinde in Strzecz. Der damalige Pfarrer war Rev. Christopher Michorek.

Seit 1594 fanden in der Kirche von Strzecz Sejmiks des Kreises Miracha statt, an denen unter anderem auch sein Vater Joseph Wybicki - der Autor der polnischen Hymne - teilnahm.

Die nächste aufgezeichnete Visitation des Bischofs fand im Jahr 1686 statt. Sie wurde von dem damaligen Bischof Madaliński gehalten. Aus den Aufzeichnungen der Visitation ist bekannt, dass die Kirche damals aus Holz war und die Seelenanzahl etwa 1200 betrug. In der Kirche befand sich auch eine Pfarrschule. Es gab auch ein Krankenhaus.

Im Jahre 1768 wurde in der Kirche in Strzecz die Bruderschaft der Vorsehung gegründet, um bestimmte religiöse Muster zu fördern und die Aktivität der Laien zu erhöhen.

Am 17. September 1772 wurde Strzecz zusammen mit dem ganzen Kreis Miracha von den preußischen Behörden übernommen. In den Jahren 1790-1793 war der Pfarrer in Strzecz Pater Wojciech Rautenberg Klinski von Junosza Wappen, gefolgt von seinem Bruder, Pater Jan Rautenberg Klinski, der 1797 starb. In den Jahren 1798-1816 wurde das Amt des Pfarrers von Pater Aleksander Jezierski ausgeübt, der aus einer pommerschen Adelsfamilie stammte.

Im Jahre 1811 brannte die Kirche in Sianów nachts infolge eines Donnerschlags. Die wundertätige Statue der Muttergottes, Königin der Kaschubei, wurde gerettet und in die Kirche in Strzecz gebracht. Dort blieb sie bis 1816, als die Kirche in Sianów wieder aufgebaut wurde und in feierlicher Prozession zurück nach Sianów gebracht wurde.

Im Jahre 1820 wurde auch in Strzecz eine neue Kirche in Fachwerkarchitektur gebaut, die ein Jahr später eingeweiht wurde. Während dieser Zeit, bis 1836, war der Pfarrer Pater Józef Szeleżyński. Die Funktion des Lehrers und Organisten in der Pfarrei wiederum wurde von Joseph Block - dem Vater von vier Priestern - übernommen.

Die nächsten Pfarrer waren: in den Jahren 1838-1844, Andreas Dziadek, in den Jahren 1845-1846, Rudolf Hentschel, und nach ihm in den Jahren 1847-1867, Rudolf Bieschky. Dann, von 1868 bis 1889, Pfarrer Wojciech Ziemann, gefolgt von Pfarrer Antoni Dawidowski, der bis 1915 Pfarrer der Gemeinde war.

Pater Dawidowski wurde als Propagandist und Agitator des Polentums berühmt. Zusammen mit dem Organisten Jan Wilczewski inspirierte er den Schulstreik in Strzecz. Der Streik begann mit einer Zeremonie, die anlässlich des 50. Todestages von Adam Mickiewicz organisiert wurde. Pater Dawidowski und der Organist wurden wegen ihrer Aktivitäten verhaftet.

Es sollte angemerkt werden, dass das Volk der Gemeinde während der gesamten Zeit der Teilung, war berühmt für seinen Patriotismus und Verehrung des Glaubens, die trotz zahlreicher Verfolgungen nie aufgegeben.

In den Jahren 1915 - 1927 war der Pfarrer in Strzecz Pater Piotr Zakryś, später Märtyrer für den Glauben (1939 wurde er von den Deutschen im Szpęgawski-Wald ermordet).

Im Jahr 1928 wurde das Gebiet der Pfarrei durch die Bildung von Pfarreien in Lini und Lebno reduziert. Aus den erhaltenen Büchern aus dem Jahr 1928 geht hervor, dass in den Grenzen der Gemeinde 4298 polnische Katholiken und 32 nichtkatholische Deutsche lebten. Das Pfarrarchiv enthielt eine reiche Sammlung von Büchern: Taufregister von 1670, Heiratsregister von 1665 und Sterbebücher von 1764. Außerdem gab es Bücher der Bruderschaft der Göttlichen Vorsehung von 1768 und ein Buch der Einnahmen von 1733-1825 und der Ausgaben von 1752-1828. Die Pfarrei hatte auch einen Jugendverein und das Werk für die Verbreitung des Glaubens, das 1928 gegründet wurde.

Außerdem gab es in Strzecz eine zweiklassige katholische Schule mit zwei Lehrern und 73 Schülern, und in Strzecz Wybudowo unterrichteten zwei katholische Lehrer 76 Kinder. Im Jahr

1928 gab es 9 Volksschulen in der Gemeinde.

In den Jahren 1927-1935 war der Gemeindepfarrer Pater Joseph Czarnecki. Er war der Gründer des Werkes für die Verbreitung des Glaubens. Nach ihm wurde Pfarrer Stanislaw Szarafinski, ein Märtyrer des Zweiten Weltkriegs, der 1939 in Piasnica von den Deutschen ermordet wurde, zum Pfarrer. Auch der Vikar Bronisław Trzcíński starb durch die Hand der Deutschen.

Geschichte nach 1939

In der Zeit des Ersten und Zweiten Weltkriegs war Strzecz zusammen mit der ganzen Gemeinde Zeuge vieler Aktionen sowohl der polnischen als auch der deutschen Armeen. Dies lag an seiner Grenzlage. Ein bedeutendes Element der Geschichte war die Tatsache, dass gegen Ende des Zweiten Weltkrieges Häftlinge des Konzentrationslagers Stutthof, die am sogenannten "Todesmarsch" teilnahmen, in der Nähe des Dorfes vorbeikamen. Auf dem hiesigen Friedhof befindet sich ein Grab von 75 Teilnehmern dieses Marsches. Doch im März 1945 drangen die Sowjets in den Raum Strzeczsk ein und plünderten buchstäblich alles. Dazu kamen Gewalt und Vergewaltigungen der Bevölkerung.

Während des Zweiten Weltkriegs wurde die Kirche in Strzecz so stark zerstört, dass sie einzustürzen drohte. Daher bestand die Notwendigkeit, eine neue Kirche zu bauen. Diese Aufgabe wurde von Pfarrer Joseph Rotta übernommen.

Am 13. Juli 1947 weihte der Bischof Kazimierz Józef Kowalski den Grundstein der Kirche ein.

Am 24. Juli 1949 weihte er den neu erbauten Tempel ein.

In der neuen Kirche befinden sich zwei Barockaltäre, die bereits erwähnte Gnadenstatue der Muttergottes und einige weitere historische Skulpturen und Gemälde. Im Marienaltar befinden sich zahlreiche Votivgaben, die von den Gläubigen dargebracht werden.

Es ist anzumerken, dass nach dem Krieg das Krankenhaus in Strzecz, das zu Zeiten der Adelsrepublik gegründet wurde, abgerissen wurde.

Im Jahre 1970 wurde das Gebiet der Gemeinde durch die Bildung der Gemeinde Smazyno wieder verkleinert.

Studzienice-Ugoszcz (pomorskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Stüdnitz-Bernsdorf (Pommern), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 54° 7' 24.244" N, 17° 31' 46.301" O

<https://www.parafia-ugoszcz.wiara.org.pl/historia.html>

<https://pomorskie.travel/de/-/kosciol-pw-sw-marii-magdaleny-w-ugoszczy>

<http://www.kosciolydrewniane.pl/pages/drewniane/ugoszcz.html>

Parafia św. Marii Magdaleny, Ugoszcz

Historia naszej parafii

W UGOSZCZY pierwszy kościół wzmiankowany jest w 1274 r., który był kościołem parafialnym. W 1364 r. parafia została wyposażona nadaniami ziemi. Począwszy od 1545 r. nastąpiło nasilenie protestantyzmu na Ziemi Bytowskiej. W roku śmierci ostatniego księcia pomorskiego Bogusława (1637 r.) nie było już na jej terenie katolików, z wyjątkiem Studzienic, ani kapłanów katolickich. Po powrocie Ziemi Bytowskiej do Polski (po roku 1657), biskup kujawski Maciej Łubieński przywrócił katolikom pewną część kościołów i parafii, wśród nich także parafię Ugoszcz. Parafia posiadała wtedy kościół i dzwonnice kryte gontem, które przetrwały do 1812 r., kiedy to zostały spalone. Obecny kościół został wybudowany w 1822 r. W latach 1919–1921 został odnowiony. Następnie niewielki remont przeprowadzono w latach 1961–65, dostosowując kościół do wymogów liturgicznych Soboru Watykańskiego II. Proboszczem wówczas był ks. Stanisław

Kamiński.

Ostatni kapitalny remont został rozpoczęty w 1992 r. Do dzisiaj zostały wykonane następujące prace: wymieniony dach, sufit, nowe ściany, została założona nowa elektryczność i nagłośnienie, zostały poddane renowacji ołtarze, feretrony i ambona; przeprowadzono kapitalny remont organów. Przebudowano zakrystię i wejście boczne. Kościół wyposażono w nowe ławki, drzwi, okna; nowa podłoga i posadzka nawiązuje do starej ceglanej. Uporządkowano dojście do kościoła. Zostało przerobione tak, by można było podjechać pod sam kościół, wykonano to z myślą o osobach starszych i niepełnosprawnych. Ostatnio zrobiono nowy most i nowe schody prowadzące do kościoła.

W samej Ugoszczy znajduje się drugi kościół poewangelicki, którego remontu po zniszczeniach wojennych, w latach siedemdziesiątych XX wieku, podjął się ks. Antoni Ostrowski. W tym czasie założono nowy dach. Kościół został uporządkowany, wymalowany i przystosowany do sprawowania liturgii.

W latach 1997–2003 przeprowadzono drugi, większy remont. Nowy gzyms dachowy, naprawiono ubytki ceglane i kamienne, wstawiono nowy dach nad zakrystią oraz drzwi do zakrystii. W środku kościoła został zerwany zmurzały tynk i otynkowano kościół na nowo. Częściowo zostały wymienione okna witrażowe.

Remonty mogły być dokonane dzięki ofiarności parafian oraz sponsorów: Wójta z Radą Gminy oraz z Niemiec Pana Mrozek (ewangelik) i Pana Edmunda Gostomskiego (katolik, były parafianin).

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena (Maria-Magdalena-Kirche), Bernsdorf

Geschichte unserer Pfarrei

In BERNSDORF wird die erste Kirche im Jahre 1274 erwähnt, die die Pfarrkirche war. Im Jahre 1364 wurde die Pfarrei mit dem Land gestiftet. Ab 1545 verstärkte sich der Protestantismus in der Region Bytów. Im Jahr des Todes des letzten pommerschen Fürsten Bogusław (1637) gab es auf seinem Territorium außer Studzienice keine Katholiken und auch keine katholischen Priester mehr. Nach der Rückgabe des Beuthener Landes an Polen (nach 1657) stellte der Bischof von Kujawien, Maciej Łubieński, einige der Kirchen und Pfarreien den Katholiken wieder zur Verfügung und Kirchengemeinden, darunter auch die Gemeinde Ugoszcz.

Die Pfarrei hatte damals eine Kirche und einen schindelgedeckten Glockenturm, die bis 1812 überlebten, als sie niedergebrannt wurden. Die heutige Kirche wurde 1822 gebaut. Es wurde in den Jahren 1919-1921 renoviert. Dann wurde in den Jahren 1961-65 eine kleine Renovierung durchgeführt, bei der die Kirche den liturgischen Anforderungen des Zweiten Vatikanischen Konzils angepasst wurde. Der damalige Pfarrer war Pfr. Stanisław Kamiński.

Folgende Arbeiten wurden durchgeführt: das Dach wurde erneuert, die Decke, neue Wände, neue Elektrik und Tonanlage, Altäre, Feretrons und die Kanzel wurden renoviert, die Orgel wurde komplett repariert. Die Sakristei und der Seiteneingang wurden rekonstruiert. Die Kirche wurde mit neuen Kirchenbänken, Türen und Fenstern ausgestattet; der alte Backsteinfußboden wurde erneuert und der Bodenbelag erneuert. Der Zugang zur Kirche wurde eingerichtet. Es wurde so umgestaltet, dass man mit dem Auto bis zur Kirche fahren kann, was mit Rücksicht auf ältere und behinderte Menschen gemacht wurde. Vor kurzem wurden eine neue Brücke und eine neue Treppe, die zur Kirche führt, gebaut.

In Ugoszcz selbst gibt es eine weitere post-evangelische Kirche, die nach Kriegsschäden in den 1970er Jahren von Pfarrer Antoni Ostrowski repariert wurde. Zu dieser Zeit wurde ein neues Dach aufgesetzt. Die Kirche wurde gesäubert, gestrichen und für die Liturgie angepasst.

In den Jahren 1997-2003 wurde eine zweite, größere Renovierung durchgeführt. Neues Dachgesims, Ausbesserung von Mängeln an Ziegeln und Steinen, Einbau eines neuen Daches über der Sakristei und einer Tür zur Sakristei. Im Inneren der Kirche wurde der morsche Putz entfernt und die Kirche neu verputzt. Die Buntglasfenster wurden teilweise ersetzt.

Die Reparaturen wurden durch die Großzügigkeit von Gemeinemitgliedern und Sponsoren

möglich gemacht: Herr Mrozek (evangelisch) und Herr Edmund Gostomski (katholisch, ehemaliges Gemeindemitglied).

[...]

Die Maria-Magdalena-Kirche in Ugoszcz /Bernsdorf/ ist auf einer kleinen Erhebung im Dorfzentrum gelegen. Die Anfänge der Bernsdorfer Pfarrei reichen bis ins Jahr 1284 zurück. Im 16. Jh. übernahmen die Protestanten die Kirche und erst Ende des 17. Jh. fiel sie wieder den Katholiken zu. 1812 brannte der Bau ab, der Wiederaufbau dauerte ein paar Jahre. Anfang des 20. Jh. wurde die Kirche teilweise renoviert und in dieser Gestalt verblieb sie bis heute.

Das Bernsdorfer Gotteshaus weist einen Skelettbau mit Backsteinfüllung auf. Der Kirchturm wurde als Pfeilerkonstruktion, mit einem mit Dachziegeln bedeckten Satteldach errichtet. Im Inneren des Tempels befindet sich ein Hauptaltar im Rokokostil mit dem Bild der Gottesmutter mit Kind und einem Porträt der Schutzheiligen der Kirche. Die barocken Seitenaltäre sind der hl. Barbara und dem hl. Josef gewidmet. An den Wänden wurden Stationen des Kreuzwegs angebracht, die aus der Mitte des 19. Jh. stammen.

Um dieses herausragende historische Baudenkmal zu sehen, muss man sich ungefähr 9 km in südlicher Richtung von Bytów /Bütow/ aus begeben.

Suchożebry (mazowieckie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 15' 31.057" N, 22° 15' 10.368" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Sucho%C5%BCebrach

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Sucho%C5%BCebrach

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_church_in_Sucho%C5%BCebrach

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Suchożebry

Parafia

Parafia Świętej Marii Magdaleny w Suchożebrach – parafia rzymskokatolicka w Suchożebrach. Parafia erygowana w 1422. Obecny kościół parafialny murowany, wybudowany w 1772.

Kościół

Kościół świętej Marii Magdaleny – rzymskokatolicki kościół parafialny należący do dekanatu Suchożebry diecezji siedleckiej.

Obecna murowana świątynia została zbudowana w latach 1772–1782 dzięki staraniom księżnej Aleksandry Ogińskiej, właścicielki Suchożebrow i Siedlec. konsekrowana została w 1837 roku. Podczas działań wojennych w lipcu 1944 roku budowla została częściowo uszkodzona. W 1946 roku wysadzone wieże zostały odbudowane. Kościół został wzniesiony na planie prostokąta i jest zwrócony prezbiterium w kierunku północnym. Świątynia reprezentuje styl klasycystyczny, posiada jedną nawę, we wnętrzu jest wydzielone prezbiterium. Ołtarz główny został również zbudowany w stylu klasycystycznym i pochodzi z końca XVIII wieku. Wyposażenie powstało w XVIII i XIX wieku.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Suchożebry

Pfarrei

Heilige Maria Magdalena Pfarrkirche in Suchożebrach - römisch-katholische Pfarrei in Suchożebrach.

Die Pfarrkirche wurde 1422 errichtet. 1772 wurde die heutige Backsteinparrkirche gebaut.

Kirche

Kirche der Heiligen Maria Magdalena - römisch-katholische Pfarrkirche, die zum Dekanat Suchożebry der Diözese Siedlce gehört.

Der heutige Backsteintempel wurde in den Jahren 1772-1782 dank der Bemühungen der Fürstin Aleksandra Ogińska, Besitzerin von Suchożebry und Siedlce, erbaut. 1837 wurde er eingeweiht. Während der Kriegshandlungen im Juli 1944 wurde das Gebäude teilweise beschädigt. Im Jahr 1946 wurden die gesprengten Türme wiederaufgebaut. Die Kirche wurde auf einem rechteckigen Grundriss gebaut und ist mit dem Presbyterium nach Norden ausgerichtet. Das Gotteshaus repräsentiert den klassischen Stil, ist einschiffig, im Inneren befindet sich ein separater Chor. Der Hauptaltar wurde ebenfalls im klassischen Stil erbaut und stammt aus dem Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Die Geräte wurden im achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert geschaffen.

Sulików-Radzimów Górny (dolnośląskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Schönberg-Ober Bellmannsdorf (Niederschlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 3' 14.623" N, 15° 6' 32.144" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Radzimowie_G%C3%B3rnym

<http://diecezja.legnica.pl/radzimow-gorny-sw-marii-magdaleny/>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Radzim%C3%B3w>

Parafia św. Marii Magdaleny, Radzimów Górny

Parafia

Parafia św. Marii Magdaleny w Radzimowie Górnym – parafia rzymskokatolicka dekanacie leśniańskim w diecezji legnickiej. Erygowana 1 stycznia 1946 r. Parafia prowadzona jest przez księży diecezjalnych. Obecnie funkcję proboszcza sprawuje ks. Andrzej Wojciechowski. Do parafii należą mieszkańcy Radzimowa oraz Biernej.

Kościół

Kościół wzmiankowany w 1346 r., przebudowany w 1528 r., zburzony w 1803 r. W latach 1803-06 w niedalekiej odległości od starego założenia, wzniesiona została nowa klasycystyczna budowla, remontowana w początku XX w. Zachowana budowla to obiekt salowy, z pięcioprzęsłową nawą założony na rzucie prostokąta o ściętych narożach i smukłą, kwadratową wieżą na osi, przechodzącą w ośmiobok zwieńczony hełmem z prześwietem i trzema dzwonami. Dachy dwuspadowe, nawę nakrywa drewniany strop i otaczają z trzech stron dwukondygnacyjne drewniane empory.

We wnętrzu zachowało się klasycystyczne wyposażenie z początku XIX w. m.in. ołtarz, ambona, chrzcielnica i organy, a także drewniane malowane płaskorzeźby, oraz dwa kamienne nagrobki z XVII w.

[...]

Marii Magdaleny został zbudowany w latach 1804-1806 jako kościół protestancki i konsekrowany w październiku 1806 r. Obecny kościół parafii rzymskokatolickiej św. Koszty budowy, nie licząc godzin pracy, były wygórowane: dokładnie 9458 talarów, 22 grosze i 2 fenigi. W maju 1831 roku w kościele zainstalowano trzy dzwony, które odlano w Kleinwelka koło Budziszyna. 11 czerwca 1837

r. piorun uderzył w wieżę kościelną, zabijając 13-letnią dziewczynkę i ogłuszając 13 osób. Wybór św. Marii Magdaleny na patronkę kościoła nie był bynajmniej przypadkowy. Po II wojnie światowej do Bellmannsdorfu przybyło wiele osób z terenu parafii Hananczów (33 km na wschód-południowy wschód od Lwowa) we wschodniej Polsce (Kresy), parafii, której patronem był wspomniany święty. Ich przywiązanie do korzeni i pragnienie długoletniej tradycji kultowej kościoła sprawiły, że decyzja o wyborze tych świętych była oczywista. Kościół wspomina świętych w dniu 22 lipca.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Ober Bellmannsdorf

Pfarrei

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena in Ober Bellmannsdorf - römisch-katholische Pfarrei im Dekanat Lezno, Diözese Liegnitz. Sie wurde am 1. Januar 1946 errichtet. Die Pfarrei wird von Diözesanpriestern geleitet. Derzeit ist Andrzej Wojciechowski Pfarrer. Die Gemeinde gehört den Einwohnern von Bellmannsdorf und Berna.

Kirche

Die Kirche wurde 1346 erwähnt, 1528 umgebaut, 1803 zerstört. In den Jahren 1803-06 wurde unweit der alten Einrichtung ein neues klassizistisches Gebäude errichtet, das zu Beginn des 20. Das erhaltene Gebäude ist ein hallenartiger Bau mit einem fünfjochigen Schiff auf der Projektion eines Rechtecks mit abgeschnittenen Ecken und einem schlanken, quadratischen Turm auf der Achse, der in ein Achteck übergeht, das mit einer Kuppel mit Durchgang und drei Glocken gekrönt ist. Giebeldächer, das Kirchenschiff ist mit einer Holzdecke bedeckt und an drei Seiten von zweigeschossigen Holzgalerien umgeben.

Im Inneren sind klassische Einrichtungsgegenstände aus dem frühen neunzehnten Jahrhundert erhalten geblieben, darunter ein Altar, eine Kanzel, ein Taufbecken und eine Orgel, sowie bemalte Holzreliefs und zwei steinerne Grabsteine aus dem siebzehnten Jahrhundert.

[...]

Polnische Siedler, die nach dem Zweiten Weltkrieg aus Kresy Wschodnie kamen, änderten den Namen Bellmannsdorf in Lisice (vermutlich nach dem Silberfuchs, der hier vor dem Kriege vorkam). Dieser Name hielt sich jedoch nicht lange, da ein Sonderausschuss beim Ministerium für Öffentliche Verwaltung den Ort in Radzimów umbenannte (nach dem slawischen Namen Radzim). Infolgedessen erinnert sich derzeit niemand außer einigen älteren Einwohnern des früheren Namens.

Die heutige Kirche der römisch-katholischen Gemeinde Hl. Maria Magdalena wurde in den Jahren 1804–1806 als evangelische Kirche erbaut und im Oktober 1806 eingeweiht. Die Baukosten, nicht eingerechnet die Arbeitsstunden, waren übermäßig: genau 9458 Taler, 22 Groschen und 2 Pfennige. Im Mai 1831 wurden in der Kirche drei Glocken montiert, gegossen in Kleinwelka bei Bautzen. Am 11. Juni 1837 schlug ein Blitz in den Kirchturm; er erschlug ein 13-jähriges Mädchen und betäubte 13 Personen.

Die Wahl der Hl. Maria Magdalena zur Kirchenpatronin war keineswegs zufällig. Nach dem Zweiten Weltkrieg kamen viele Menschen aus der Gegend der Pfarrei Hananczów (33 km ost-südöstlich von Lemberg) in Ostpolen (Kresy), Gemeinden unter dem Patronat der genannten Heiligen, nach Bellmannsdorf. Ihre Verbundenheit mit ihren Wurzeln und der Wunsch langjähriger kultischer Kirchweih-Tradition bewirkte, dass die Entscheidung zur Auswahl dieser Heiligen nahelag. Die Kirche gedenkt der Heiligen am 22. Juli.

Szczecin (zachodniopomorskie), Klasztor i kościół św. Marii Magdaleny (obecnie św. Katarzyny) / Stettin (Westpommern), Kloster und Kirche Hl. Maria Magdalena (heute Hl. Katharina)

Koordinaten: 53° 25' 39.479" N, 14° 33' 49.003" O

[http://encyklopedia.szczecin.pl/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Katarzyny_\(pocysterski\)](http://encyklopedia.szczecin.pl/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Katarzyny_(pocysterski))

<https://www.archivportal-d.de/item/UB5MU3XT7TBCXX4JPMBSOYVF23PUOGL3>

Klasztor i kościół św. Marii Magdaleny (obecnie św. Katarzyny), Szczecin

Kościół św. Katarzyny - nieistniejący obecnie kościół klasztorny konwentu cysterek w Szczecinie pod wezwaniem Najświętszej Maryi Panny (Hl. Jungfrau Maria), w tradycji ludowej zwany kościołem św Katarzyny, położony na zachodnim brzegu Odry na terenie Dolnego Wiku tuż za Bramą Panienską, pomiędzy nieistniejącymi ulicami Lazurową i Wyszaka, a obecnie pod estakadami Trasy Zamkowej.

Historia

Cysterki sprowadził do Szczecina w 1243 roku książę Barnim I za namową pierwszej żony Marianny. Sądzi się, że pierwotna zabudowa klasztorna była drewniana. Trudność sprawia ustalenie daty budowy całego „kompleksu”. Biorąc pod uwagę przekazy źródłowe o fundacjach ołtarzy i dotacjach na rzecz budowy, przyjmuje się, że miało to miejsce w latach 1252–1336). Klasztor (jak wszystkie ówczesne tej reguły) poświęcono Najświętszej Marii Pannie (St. Marien-Nonnenklosterkirche), jednocześnie w kronikach wymieniany jest jako „Marienthal”, a w 1518 również jako „Maria-Magdalenen-Kloster”. Po jego sekularyzacji (2. poł. XVI wieku) teren poklasztorny stał się obszarem jurydyki książęcej (Herrenfreiheit), a w dokumentach pojawiają się zapisy w rodzaju, cyt.: „na Niższym Wiku [tj. Dolnym Wiku] obok jurydyki książęcej” (in der Nidderwike up der freistadigen, 1555).

Murowany budynek kościoła wzniesiono prawdopodobnie w pierwszej połowie XIV wieku. Posadowiony na kamiennym fundamencie był budowlą bezwieżową. W okresie średniowiecza kościół obrał kształt świątyni gotyckiej. Jednonawowy obiekt, zbudowany z cegły, położony był na planie prostokąta o wymiarach 42 x 14,5 metra. W dwuprzęsłowym pięciobocznym prezbiterium mieścił się grobowiec zmarłej w 1252 roku żony Barnima I, Marianny, kuzynki króla Danii Waldemara II. Na ścianie zachodniej kościoła, wmurowany był relief z roku 1543, przedstawiający księcia Barnima III, przeniesiony tu ze zrujnowanego zamku książąt pomorskich usytuowanego w szczecińskiej wsi Grabowo, zwanego Oderburg i powstałego po przebudowie klasztoru Kartuzów). Relief ten w latach 1904–1945 umieszczony był w kościele św. Jakuba, a obecnie wmurowany jest w północne skrzydło Zamku Książąt Pomorskich.

W historiografii niemieckiej świątyni początkowo przypisuje się wezwanie Marii Magdaleny (Maria-Magdalene-Kirche). W tzw. księdze zgonów (Verlassungsbücher) z lat 1495-1523, zachował się zapis o: „[wikariacie] w kościele Marii Magdaleny [posadowionym] w klasztorze Najświętszej Panienci” (in sunte Marien Magdalenen Kerke in deme Juncvrowenkloster, 1438), a jeszcze w 1518 mowa jest o „konwencie klasztoru Marii Magdaleny poza miastem Starym Szczecinie” (Convente Marien Magdalenenkloster buten Olden Stettin). Z nieznanego powodów w czasach nowożytnych pojawia się dla niego wezwanie „Świętej Katarzyny”, co wynika zapewne z tradycji ludowej (Katharinenkirche).

O siostrach tego konwentu niewiele wiadomo. Wywodziły się z rodzin mieszczańskich Szczecina i okolicznego rycerstwa. Cysterki w swoim działaniu ograniczone były klauzurą, ale nie było przeszkód, by mogły opiekować się chorymi i biednymi. W czasie reformacji (XVI wiek) konwent

rozwiązano, a kościół decyzją księcia w 1538 roku zamieniono w skład zboża i paszy oraz na zbrojownię książęcą (1538). Adaptacja budynku kościelnego spowodowała zmiany, szczególnie w jego wnętrzu. Wiązało się to z zamurowaniem okien i podziałem na pięć kondygnacji. Po ostatecznym przejściu Szczecina przez Szwedów (tj. od 1648 roku), zabudowania poklasztorne stopniowo rozbierane od XVI wieku (zniesione całkowicie w latach 1684-1688), zostały włączone przez władze wojskowe w system obrony miasta, co skutkowało przekształceniem kościoła w arsenał artyleryjski (Zeuggarten, a w czasach pruskich Artillerie Zeughof). Odtąd bryła kościoła nie zmieniła się do 1904 roku.

W 1845 roku proboszcz szczecińskiej parafii katolickiej Vogt zwrócił się do nadprezydenta prowincji pomorskiej von Bonina o przyznanie parafii dawnego kościoła pocysterskiego. Ministerstwo Wojny dekretem z 8 grudnia 1846 roku wydało zgodę, ale lokalne władze wojskowe wyraziły sprzeciw. Sprawa ciągnęła się wiele lat, aż do 1865 roku, i niestety parafia zgody nie otrzymała. Dopiero w 1874 władze wojskowe wróciły do tej sprawy oferując katolikom kościół i jego otoczenie za ponad 200000 marek. Parafii niestety nie stać było na taką kwotę. Przyjęcia kościoła odmówili również ewangelicy, do których zwróciły się władze prowincji pomorskiej. W konsekwencji władze wojskowe przekazały kościół do dyspozycji skarbu Rzeszy. Nie pomogła interwencja królewskiego konserwatora zabytków Ferdinanda von Quasta, który po pozytywnej ocenie stanu budynku uznał za możliwe powrót świątyni do dawnych funkcji liturgicznych. 30 lat później fiskus wojskowy uznał kościół za rodzaj „starej szopy” (alter Schuppen), i przekazał w 1902 roku teren na którym był położony do sprzedaży. Nie pomógł także sprzeciw prowincjonalnego konserwatora zabytków Hugo Lemckego i świątynię rozebrano w marcu 1904 roku.

Aktualnie w tym miejscu znajduje się węzeł zachodni Trasy Zamkowej (maps.google.com)

Kloster und Kirche Hl. Maria Magdalena (heute Hl. Katharina), Stettin

Verzeichnungsstufe: Archivalie

Archivaliensignatur: Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, I. HA Rep. 77 B, Nr. 728

Alt-/Vorsignatur: 1246

Kontext:

Ministerium des Innern, Volkswohlfahrt >> 02 Jugendwohlfahrt (1840 - 1933) >> 02.02

Fürsorgeerziehung (1807 - 1936) >> 02.02.02 Staatliche und private Erziehungsanstalten (1807 -

1936) >> 02.02.02.05 Einzelne Erziehungsanstalten und -vereine in Preußen und anderen Gebieten

(1807 - 1936) >> 02.02.02.05.09 Pommern (1815 - 1935)

Laufzeit: 1886 - 1912, 1921

Enthältvermerke:

Enth. u. a.: - Jahresbericht für 1911/12.

Digitalisat im Angebot des Archivs: kein Digitalisat verfügbar

Bestand: I. HA Rep. 77 B Ministerium des Innern, Volkswohlfahrt

Rechteinformation: Rechteinformation beim Datenlieferanten zu klären.

[...]

Katharinenkirche - die heute nicht mehr existierende Kirche des Zisterzienserinnenklosters in Stettin unter der Anrufung der Heiligen Jungfrau Maria, in der Volkstradition Katharinenkirche genannt, gelegen am westlichen Ufer der Oder in der Unteren Weichsel, gleich hinter der Brama Panińska, zwischen den nicht mehr existierenden Straßen Lazurowa und Wyszaka, und heute unter den Überführungen der Trasa Zamkowa.

Geschichte

Die Zisterzienser wurden 1243 von Herzog Barnim I. auf Betreiben seiner ersten Frau Marianna nach Stettin gebracht. Es wird angenommen, dass das ursprüngliche Klostergebäude aus Holz bestand. Es ist schwierig, den Zeitpunkt der Errichtung des gesamten "Komplexes" zu bestimmen.

Unter Berücksichtigung der Quellen über die Gründung von Altären und Spenden für den Bau wird angenommen, dass er in den Jahren 1252-1336 stattfand.) Das Kloster war (wie alle Klöster dieser Zeit) der heiligen Jungfrau Maria geweiht (St. Marien-Nonnenklosterkirche)*, gleichzeitig wird es in Chroniken als "Marienthal" und 1518 auch als "Maria-Magdalenen-Kloster" erwähnt. Nach der Säkularisation (2. Hälfte des 16. Jahrhunderts) wurde das Klostergebiet zum Gebiet der fürstlichen Jurisdiktion (Herrenfreiheit), und es finden sich Aufzeichnungen in Urkunden wie, Zitat: "auf dem Niederwikinger [d.h. Niederwikinger] neben der herzoglichen Rechtsprechung". (in der Nidderwike up der freistadigen, 1555).

Das Kirchengebäude aus Backstein wurde wahrscheinlich in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts errichtet. Es war ein turmloses Gebäude, das auf einem steinernen Fundament stand. Im Mittelalter nahm die Kirche die Form eines gotischen Tempels an. Das einschiffige, aus Ziegeln errichtete Objekt befand sich auf einem rechteckigen Grundriss mit den Maßen 42 x 14,5 m. Der zweijochige fünfeckige Chor beherbergt das Grab von Marianne, der Frau von Barnim I., einem Cousin von König Valdemar II. von Dänemark, der 1252 starb. An der Westwand der Kirche wurde ein Relief aus dem Jahr 1543 eingebaut, das den Herzog Barnim III. darstellt, der aus der Burgruine der pommerschen Herzöge im Stettiner Dorf Grabowo (Oderburg genannt und nach dem Wiederaufbau des Kartäuserklosters errichtet) hierher versetzt wurde. Zwischen 1904 und 1945 wurde dieses Relief in der Jakobskirche aufgestellt und befindet sich heute im Nordflügel des Schlosses der Pommerschen Herzöge.

Die deutsche Geschichtsschreibung schrieb den Namen der Kirche ursprünglich Maria Magdalena zu (Maria-Magdalene-Kirche). In den so genannten Verlassungsbüchern aus den Jahren 1495-1523 gibt es einen Eintrag von: "[Vikariat] in der Kirche Maria Magdalena [sitzend] im Kloster der heiligen Jungfrau" (in sunte Marien Magdalenen Kerke in deme Juncvrowenkloster, 1438), und noch 1518 wird auf "den Konvent des Maria Magdalenen Klosters außerhalb der Stadt Alt-Stettin" verwiesen. (Convente Marien Magdalenenkloster buten Olden Stettin). Aus unbekanntem Gründen taucht in der Neuzeit der Name "St. Katharina" für sie auf, wahrscheinlich aufgrund der Volkstradition (Katharinenkirche).

Über die Schwestern dieses Klosters ist wenig bekannt. Sie stammten aus den bürgerlichen Familien von Szczecin und der umliegenden Ritterschaft. Die Zisterzienserinnen waren in ihrer Tätigkeit durch ein Kloster eingeschränkt, aber es gab keine Hindernisse für die Pflege von Kranken und Armen. Während der Reformation (16. Jh.) wurde das Kloster aufgelöst und die Kirche durch einen Beschluss des Herzogs von 1538 in ein Getreide- und Futterlager sowie ein fürstliches Zeughaus umgewandelt. Die Anpassung des Kirchengebäudes führte zu Veränderungen, insbesondere im Inneren. Dabei wurden die Fenster zugemauert und das Gebäude in fünf Stockwerke aufgeteilt. Nach der endgültigen Übernahme Stettins durch die Schweden (d.h. ab 1648) wurden die Klostergebäude, die seit dem 16. Jahrhundert schrittweise abgebaut wurden (zwischen 1684 und 1688 wurden sie vollständig abgerissen), von den Militärbehörden in das städtische Verteidigungssystem einbezogen, was dazu führte, dass die Kirche in ein Artillerie-Arsenal (Zeuggarten, in preußischer Zeit Artillerie Zeughof) umgewandelt wurde. Von da an änderte sich der Aufbau der Kirche bis 1904 nicht mehr.

Im Jahr 1845 bat der Stettiner Pfarrer Vogt den Superintendenten der pommerschen Provinz von Bonin, der Gemeinde die ehemalige postzisterziensische Kirche zu überlassen. Das Kriegsministerium erteilte mit Erlass vom 8. Dezember 1846 seine Zustimmung, doch die örtlichen Militärbehörden erhoben Einspruch. Der Fall zog sich über viele Jahre hin, bis 1865, und leider erhielt die Gemeinde keine Genehmigung. Erst 1874 griffen die Militärbehörden die Angelegenheit wieder auf und boten den Katholiken die Kirche und ihre Umgebung für über 200.000 Mark an. Leider konnte die Gemeinde diesen Betrag nicht aufbringen. Die Evangelikalen, die von den pommerschen Provinzbehörden angesprochen wurden, lehnten die Kirche ebenfalls ab. Daraufhin übergaben die Militärbehörden die Kirche an den Reichsfiskus. Auch die Intervention des königlichen Konservators Ferdinand von Quast half nicht, der nach einer positiven Bewertung des

Zustands des Gebäudes eine Wiederherstellung der früheren liturgischen Funktion der Kirche für möglich hielt. Dreißig Jahre später erklärte die Militärsteuer die Kirche zu einer Art "altem Schuppen". (alter Schuppen), und übergab 1902 das Grundstück, auf dem es sich befand, zum Verkauf. Auch der Widerstand des Provinzialkonservators Hugo Lemcke half nicht und die Kirche wurde im März 1904 abgerissen.

Derzeit befindet sich die westliche Abzweigung der Burgenstraße an dieser Stelle (maps.google.com)

** Anmerkung: Diese Behauptung ist nachweislich falsch. Sehr viele Klöster waren auch Maria Magdalena geweiht.*

Szczekociny-Rokitno (śląskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Szczekociny-Rokitno (Schlesien), Pfarrei Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 35' 18.992" N, 19° 46' 49.667" O

<https://www.niedziela.pl/artykul/119881/nd/Szczerze-pokutujaca-Magdalena-w-parafii>

<http://parafiarokitno.pl/index.php/historia-parafii>

Parafia św. Marii Magdaleny

Szczerze pokutująca Magdalena w parafii Rokitno

Nie wiadomo, dlaczego św. Maria Magdalena, wyobrażona w bocznym ołtarzu, jest patronką parafii Rokitno. Rokitno może się poszczycić pięknym wizerunkiem świętej w ołtarzu bocznym. Do każdej rodziny parafii rozprowadzono książeczkę pt. „Nabożeństwo i pieśni ku czci św. Marii Magdaleny”. Nie jest to jedyny kościół w diecezji pod jej wezwaniem. Poza Rokitnem są to: Chełmce, Chomentów, Dzierążnia, Kroczyce, Koszyce, Dobrowoda.

Z dokumentów parafialnych wynika, że obraz nieznanego autora powstał w drugiej połowie XVIII wieku i przedstawia św. Marię Magdalenę pokutującą w grocie. Święta ukazana jest w trzech czwartych postaci, od bioder w górę, w pozie siedzącej, z twarzą z profilu, zwróconą w lewo, z głową pochyloną, przytrzymywaną lewą ręką opartą na łokciu. Na otwartej księdze o białych kartach leży brązowa czaszka. Księga znajduje się na głazie we wnętrzu groty, obok niej – brązowy bicz, z tyłu są umieszczone biało-szara puszcza oraz wysoki krzyż. Twarz Marii Magdaleny ma charakterystyczną kremową karnację, a długie włosy spływają na plecy i ramiona. Jest ona ubrana w niebieski płaszcz narzucony na białą szatę. W lewym narożniku obrazu widoczny jest zamglony pejzaż z górami. Obraz jest umieszczony w ołtarzu neobarokowym, ustawionym na dwustopniowym, murowanym postumencie, z dekoracją rzeźbiarską.

Spory wokół Magdaleny

Maria Magdalena jest 12 razy wspomniana w Nowym Testamencie, przez wszystkich czterech Ewangelistów. U św. Łukasza pojawia się już na początku działalności Jezusa, jeszcze w Galilei, jako jedna z towarzyszek jego podróży (obok Joanny i Zuzanny). W relacjach św. Marka, św. Mateusza i św. Jana odnajdujemy ją dopiero w Judei, w momencie ukrzyżowania Jezusa (Mk 15,40; Mt 27,56; J 19,25). Ewangelści (wszyscy) piszą o niej jako tej, która pierwsza przybyła do grobu Jezusa (Mk 16,1; Mt 28,1; Łk 24,10; J 20,1-3). W Ewangelii według św. Jana jedynie ona została wymieniona z imienia spośród osób, które wczesnym rankiem udały się do grobu i – zobaczywszy pusty grób – zawiadomiły Szymona Piotra. Tam spotkała Jezusa, myląc Go z ogrodnikiem. Ewangelści Jan oraz Marek to właśnie jej przypisali rolę pierwszej osoby, której ukazał się zmartwychwstały Chrystus.

Przez długie stulecia w Kościele zachodnim Maria Magdalena była symbolem pokutnicy i

grzesznicy, choć były i opinie przeciwne – św. Hipolit, teolog z początków III wieku, jako pierwszy nazwał ją Apostołą Apostołów.

W późniejszej tradycji Kościoła zachodniego, za sprawą papieża Grzegorza I Wielkiego, Maria Magdalena była utożsamiana z Marią z Betanii, siostrą św. Marty i Łazarza, która namaściła Jezusa drogim olejkiem i „włosami swoimi otarła Jego nogi” (J 11,2). O tym fakcie wspominają wszyscy czterej Ewangelisti. Wiąże się ją z grzesznicą wspomnianą przez św. Łukasza. Połączenie kobiety, z której wypędzono siedem demonów, i grzesznicę obmywającej stopy Jezusa skłoniło niektórych teologów do twierdzenia, iż jest to jedna postać – Maria Magdalena.

Z kolei św. Bernard, żyjący w XI wieku, Marię Magdalenę identyfikował z oblubienicą z Pieśni nad Pieśniami oraz z kobietą słuchającą nauk Jezusa. W swoich kazaniach wielokrotnie wskazywał na powiązanie Marii z Betanii z Marią Magdaleną. Kościół rzymskokatolicki przez wiele wieków w dniu Marii Magdaleny 22 lipca odczytywał Pieśń nad Pieśniami.

Dopiero w 1969 r. papież Paweł VI oficjalnie oczyścił imię Marii Magdaleny i jej niechlubną tradycję. W 1978 r. z rzymskiego brewiarza wyeliminowano inwokacje o Marii jako pokutnicy i wielkiej grzeszniccy.

Początki jej szkaradne?

Żywoty świętych w różnych wydaniach poświęcają Marii Magdalenie sporo miejsca.

I tak w „Żywotach świętych Pańskich na wszystkie dni roku”, wydanych w 1901 r. w Warszawie w Drukarni Towarzystwa Aukcyjnego S. Orgelbranda i Synów, czytamy: „Św. Maria Magdalena, ulubiona uczennica Pana Jezusa, przyszła na świat w Betanii, w małym miasteczku blisko Jerozolimy położonym. Ojciec jej Syr, a matka Eucharya byli bardzo majątni i wysoko położeni w narodzie żydowskim. Mieli troje dzieci: syna Łazarza i dwie córki Martę i Maryę Magdalenę”. Z kolei w kolejnym wydaniu „Żywotów świętych Pańskich” (1927 r.) napisano: „Pociechę grzesznym, wzór pokutującym, naukę błędzącym wszystkim synom i córkom domu Chrystusowego daje dziś szczęśliwa niewiasta, a święta grzesznica, Magdalena. Początki jej szkaradne, ale koniec piękny; z mieszkania szatańskiego stał się w niej przybytek czysty i palec Trójcy Świętej.

Wzgardzona w jednym mieście stała się podziwieniem i nauką wszystkiego świata (...) i odniosła łaskę, że z niej siedmiu czartów wygnał”.

W lipcowy odpust

22 lipca, odpust, to zawsze wielkie święto w parafii Rokitno, choć w czasach PRL-u było większe, gdyż był to dzień wolny od pracy (dla niewtajemniczonych – święto Manifestu Ludowego i dodatkowe towary spożywcze w na ogół pustych sklepach). Licząca dzisiaj 1380 osób parafia w Rokitnie obchodziła w tym roku odpust 22 lipca, w środę. – Zazwyczaj goszczą u nas wtedy księża związani z parafią, w większości emeryci, m.in. ks. Józef Wójcik, ks. Lucjan Sito, ks. Waław Ligór – mówi ks. kan. Józef Szymański, od 21 lat proboszcz w Rokitnie.

Do ok. 300 rodzin parafii w latach 2001-2002 trafiła niewielka książeczka „Nabożeństwo i pieśni ku czci św. Marii Magdaleny” z modlitwami, w tym m.in.: nabożeństwo do św. Marii Magdaleny, Godzinki o św. Marii Magdalenie, Jutrznia, Nieszpory, wezwanie litanijne oraz pieśni, jak np. ta: „Święta patronko, Mario Magdaleno/Spojrzyj łaskawie na czcicieli grono/z Tobą wielbimy w Trójcy Jedyne/Ojca i Syna, i Ducha Świętego”. Albo: „Idąc za Boskim płomieniem miłości/szczerze wróciłaś na drogę prawości/Hymn dziękczynienia z serc naszych płynący/z Tobą śpiewamy wszechmocnemu Stwórcy (...).”

Te pieśni i modlitwy są szczególnie wykorzystywane w odpust parafialny.

Rokitno w dziejach

Działalność osadniczą na tych terenach, w okolicach dzisiejszych Szczekocin, rozpoczął Bolesław Wstydlivy, kontynuował Kazimierz Wielki. O istnieniu kościoła w Rokitnie są wzmianki z 1257 r. – Bolesław Wstydlivy dał klasztorowi klarysek w Zawichoście wieś kościelną Rokitno. Gdy

Tatarzy zniszczyli Zawichost, wieś Rokitno stała się własnością klasztoru w Krakowie. Ks. Wiśniewski w swoim „Historycznym opisie” zaznacza, że w poł. XV wieku był w Rokitnie kościół drewniany.

Z zapisu wizyty kanonicznej z 1748 r. wynika, iż po spaleniu dawnego kościoła proboszcz ks. Stanisław Kromer postawił kościół drewniany w 1624 r., z czterema ołtarzami. W głównym znajdował się łaskami słynący obraz Matki Bożej Pocieszenia, ofiarowany przez ksienię E. Stanisławską. Świątynia spłonęła w 1877 r., z resztek ocalonych materiałów wybudowano plebanię. W tym samym roku wzniesiono nowy kościół staraniem proboszcza ks. Władysława Inemana. 14 września 1890 r. konsekrował go bp Tomasz Kuliński.

Trzeba wspomnieć, że na początku XX wieku w obrębie parafii powstawały załóżki ciekawych instytucji lokalnych, np. związek katolicki, kółko rolnicze, teatr ludowy (już w 1910 wystawiono pierwsze jasełka), straż ogniowa, której prezesem został ks. Wojciech Karwat. Za ks. Aleksandra Bubla do Rokitna trafiały wszelkie nowinki techniczne i produkcyjne dla ówczesnych gospodarstw. Dzisiaj kościół jest starannie odnowiony i zadbany, wszystkie trzy ołtarze prezentują się bardzo okazale.

W dobrym towarzystwie

Centrum kościoła w Rokitnie to ołtarz główny neobarokowy z końca XIX wieku. W ramie pod zasuwą jest krucyfiks we wnęce na czerwonym tle, na zasuwie – obraz koronacji Najświętszej Maryi Panny. Ks. Jan Wiśniewski nazywa ów krucyfiks łaskami słynącym, wymienia 34 wota. Dwa ołtarze boczne to wyobrażenie Matki Bożej Nieustającej Pomocy oraz interesujący nas ołtarz św. Marii Magdaleny Pokutnicy, patronki. W kaplicy bocznej znajduje się słynący łaskami obraz Matki Bożej z Dzieciątkiem, przeniesiony w 1876 r. z głównego ołtarza starego kościoła. Ołtarze główny i boczne wykonano w 1905 r.

Pfarrei Hl. Maria Magdalena

Die aufrichtig büßende Magdalena in der Pfarrei von Rokitno

Es ist nicht bekannt, warum die Heilige Maria Magdalena, die auf dem Seitenaltar abgebildet ist, die Schutzpatronin der Pfarrei Rokitno ist. Rokitno kann sich mit einem schönen Bild des Heiligen im Seitenaltar rühmen. Ein Heft mit dem Titel "Andacht und Lieder" wurde an jede Familie der Pfarrei verteilt. "Andachten und Lieder zu Ehren der heiligen Maria Magdalena" wurde an jede Familie in der Pfarrei verteilt. Dies ist nicht die einzige Kirche in der Diözese unter ihrer Berufung. Neben Rokitno sind dies: Chelmce, Choments, Dzierążnia, Kroczyce, Koszyce, Dobrowoda. Aus den Kirchenbüchern geht hervor, dass das Gemälde von einem unbekanntem Autor in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts gemalt wurde und die Heilige Maria Magdalena darstellt, die in einer Höhle Buße tut. Die Heilige ist zu drei Vierteln aus der Hüfte heraus dargestellt, sitzend, mit dem Gesicht im Profil, nach links gewandt und den Kopf gebeugt, gehalten von der linken Hand, die auf dem Ellbogen ruht. Auf einem aufgeschlagenen Buch mit weißen Seiten liegt ein bronzener Totenkopf. Das Buch liegt auf einem Felsen in der Höhle, daneben - eine bronzene Peitsche, hinten - eine weiß-graue Dose und ein großes Kreuz. Das Gesicht von Maria Magdalena hat einen unverwechselbaren cremefarbenen Teint, und ihr langes Haar fließt über den Rücken und die Schultern. Sie ist mit einem blauen Mantel über einem weißen Gewand bekleidet. Die linke Ecke des Bildes zeigt eine neblige Landschaft mit Bergen. Das Gemälde befindet sich in einem neobarocken Altar, der auf einem zweistufigen Ziegelsockel steht, mit plastischer Dekoration.

Streitigkeiten um Magdalena

Maria Magdalena wird im Neuen Testament 12 Mal erwähnt, von allen vier Evangelisten. Bei Lukas erscheint sie zu Beginn des Dienstes Jesu, noch in Galiläa, als eine seiner Reisebegleiterinnen (zusammen mit Joanna und Susanna). In den Berichten von Markus, Matthäus und Johannes finden wir sie nur in Judäa, zur Zeit der Kreuzigung Jesu (Markus 15,40; Matthäus

27,56; Johannes 19,25). Die Evangelisten schreiben (alle) von ihr als derjenigen, die als erste zum Grab Jesu kam (Mk 16,1; Mt 28,1; Lk 24,10; Joh 20,1-3). Im Johannesevangelium wird sie als einzige von denen namentlich erwähnt, die frühmorgens zum Grab gingen und, als sie das leere Grab sahen, Simon Petrus informierten. Dort traf sie Jesus und verwechselte ihn mit dem Gärtner. Die Evangelisten Johannes und Markus schrieben ihr die Rolle der ersten Person zu, der der auferstandene Christus erschien.

Viele Jahrhunderte lang war Maria Magdalena in der westlichen Kirche ein Symbol für Buße und Sündhaftigkeit, obwohl es gegenteilige Meinungen gab - der heilige Hippolyt, ein Theologe aus dem frühen dritten Jahrhundert, war der erste, der sie als Apostel der Apostel bezeichnete. In der späteren Tradition der westlichen Kirche, durch Papst Gregor I. den Großen, wurde Maria Magdalena mit Maria von Bethanien, der Schwester der heiligen Martha und des heiligen Lazarus, identifiziert, die Jesus mit kostbarem Öl salbte und "mit ihrem Haar seine Füße abtrocknete" (Joh 11,2). (J 11,2). Diese Tatsache wird von allen vier Evangelisten erwähnt. Es wird mit dem Sünder in Verbindung gebracht, der von St. Lukas erwähnt wird. Die Kombination aus der Frau, aus der sieben Dämonen ausgetrieben wurden, und der Sünderin, die Jesus die Füße wusch, hat einige Theologen zu der Behauptung veranlasst, dass es sich um eine einzige Person handelt - Maria Magdalena.

Der heilige Bernhard hingegen, der im elften Jahrhundert lebte, identifizierte Maria Magdalena mit der Braut aus dem Hohelied und mit der Frau, die den Lehren Jesu zuhört. In seinen Predigten wies er immer wieder auf die Verbindung zwischen Maria von Bethanien und Maria Magdalena hin. Viele Jahrhunderte lang las die römisch-katholische Kirche das Hohelied der Liebe am 22. Juli, dem Tag der Maria Magdalena.

Erst 1969 löschte Papst Paul VI. offiziell den Namen Maria Magdalena und seine berüchtigte Tradition. Im Jahr 1978 wurden die Anrufungen Marias als Büsserin und große Sünderin aus dem römischen Brevier gestrichen.

Ihre scharlachrote Herkunft?

In verschiedenen Ausgaben widmen die "Lives of the Saints" Maria Magdalena viel Raum. So lesen wir in den "Lives of the Lord's Saints for All the Days of the Year", die 1901 in Warschau von der Versteigerungsgesellschaft Orgelbrand und Sohn herausgegeben wurden "Die heilige Maria Magdalena, die Lieblingsjüngerin des Herrn Jesus, wurde in Bethanien geboren, einer kleinen Stadt in der Nähe von Jerusalem. Ihr Vater, Syr, und ihre Mutter, Eucharya, waren sehr wohlhabend und hatten eine hohe Stellung in der jüdischen Nation. Sie hatten drei Kinder: einen Sohn Lazarus und zwei Töchter Martha und Maria Magdalena". In einer anderen Ausgabe von "Lives of the Lord's Saints" (1927) fest: "Trost für die Sünder, Beispiel für die Reumütigen, Belehrung für die Irrenden an alle Söhne und Töchter des Hauses Christi wird heute von einer glücklichen Frau und heiligen Sünderin, Magdalena, gegeben. Ihre Anfänge waren hässlich, aber ihr Ende schön; aus einer Behausung des Satans wurde sie in ihr ein reiner Tabernakel und der Finger der Heiligen Dreifaltigkeit. In einer Stadt verachtet, wurde sie zur Bewunderung und Gelehrsamkeit der ganzen Welt (...) und sie erhielt die Gnade, die sieben Teufel aus ihr auszutreiben.

Zum Ablass im Juli

Der 22. Juli, das Kirchweihfest, ist immer ein großer Feiertag in der Gemeinde Rokitno, obwohl er in der kommunistischen Zeit größer war, weil er ein arbeitsfreier Tag war (für die Uneingeweihten - eine Feier des Volksmanifests und zusätzliche Lebensmittel in den meist leeren Geschäften). Die Gemeinde Rokitno, die heute 1380 Mitglieder hat, feierte ihren diesjährigen Ablass am Mittwoch, den 22. Juli. - Gewöhnlich besuchen uns dann mit der Gemeinde verbundene Priester, meist im Ruhestand, wie Pater Józef Wójcik, Pater Lucjan Sito, Pater Waław Ligór - sagt Pater Kanonikus Józef Szymański, der seit 21 Jahren Pfarrer in Rokitno ist.

In den Jahren 2001-2002 wurde ein kleines Büchlein "Andacht und Lieder zu Ehren der heiligen

Maria Magdalena" mit Gebeten, einschließlich der Andacht zur heiligen Maria Magdalena, der Stunden der heiligen Maria Magdalena, der Laudes, der Vesper, einer Anrufungslitanei und Liedern wie diesem, an etwa 300 Familien in der Gemeinde verteilt: "Heilige Patronin, Maria Magdalena/Wir schauen gnädig auf die anbetende Gesellschaft/Wir beten dich an in der Dreifaltigkeit des Einen/Vater, Sohn und Heiliger Geist." Oder: "Der göttlichen Flamme der Liebe folgend/Du bist aufrichtig auf den Pfad der Rechtschaffenheit zurückgekehrt/Hymnus der Danksagung aus unseren Herzen/Mit dir singen wir dem allmächtigen Schöpfer (...)." Diese Lieder und Gebete werden vor allem auf den Ablassbriefen der Gemeinden verwendet.

Rokitno in der Geschichte

Bolesław Wstydlivy begann seine Siedlung in diesem Gebiet, in der Nähe des heutigen Szczekociny, und Kazimierz Wielki setzte sie fort. Die Existenz einer Kirche in Rokitno wird im Jahr 1257 erwähnt. - Bolesław Wstydlivy schenkte dem Klarissenkloster in Zawichost ein Kirchendorf Rokitno. Als die Tataren Zawichost zerstörten, ging das Dorf Rokitno in den Besitz des Krakauer Klosters über. In seiner "Historischen Beschreibung" stellt Pater Wiśniewski fest, dass es in Rokitno Mitte des 15. Jahrhunderts eine Holzkirche gab.

Nach dem Protokoll der kanonischen Visitation von 1748, nachdem die alte Kirche abgebrannt war, baute der Pfarrer Stanislaw Kromer im Jahre 1624 eine Holzkirche mit vier Altären. Im Hauptaltar befand sich ein wundertätiges Bild der Muttergottes des Trostes, das von der Herzogin E. Stanislawski geschenkt wurde. Das Gotteshaus brannte 1877 nieder, und aus den Resten der geretteten Materialien wurde ein Pfarrhaus gebaut. Im selben Jahr wurde durch die Bemühungen des Pfarrers, Pfr. Wladyslaw Ineman, eine neue Kirche errichtet. Am 14. September 1890 wurde sie von Bischof Tomasz Kuliński eingeweiht.

Es sollte erwähnt werden, dass am Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts in der Pfarrei die Keime interessanter lokaler Institutionen entstanden, wie z.B. ein katholischer Verein, ein Bauernkreis, ein Volkstheater (bereits 1910 wurde das erste Krippenspiel aufgeführt), eine Feuerwehr, deren Präsident Pfarrer Wojciech Karwat war. Unter Pfarrer Aleksander Bubel wurden alle technischen und produktionstechnischen Neuerungen für die Bauernhöfe der damaligen Zeit nach Rokitno gebracht. Heute ist die Kirche sorgfältig restauriert und gepflegt, alle drei Altäre sehen sehr beeindruckend aus.

In guter Gesellschaft

Das Zentrum der Kirche in Rokytno ist der neobarocke Hauptaltar vom Ende des 19. Jahrhunderts. Im Rahmen, unter dem Riegel, befindet sich ein Kruzifix in einer Nische mit rotem Hintergrund, und auf dem Riegel - ein Gemälde der Krönung der heiligen Jungfrau Maria. Pater Jan Wiśniewski bezeichnet dieses Kruzifix als berühmt für Gnadengaben und listet 34 Motivgaben auf.

Die beiden Seitenaltäre sind das Bild Unserer Lieben Frau von der Immerwährenden Hilfe und der Altar der heiligen Maria Magdalena der Buße, der Patronin, die uns interessiert. In der Seitenkapelle befindet sich das für seine Gnadenbilder berühmte Bild der Muttergottes mit Kind, das 1876 vom Hauptaltar der alten Kirche übertragen wurde. Der Haupt- und der Seitenaltar stammen aus dem Jahr 1905.

Szczucin (małopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 18' 33.311" N, 21° 4' 35.216" O

<http://parafiaszczucin.pl/index.php/historia-parafii>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Szczucinie

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Szczucin

Powstanie kościoła parafialnego w Szczucinie pod wezwaniem św. Marii Magdaleny

Św. Maria Magdalena jako patronka kościoła i parafii w Szczucinie

Pierwszy kościół drewniany p.w. św. Marii Magdaleny został wybudowany w połowie XIII w. przez rycerstwo osiadłe na lewym brzegu Wisły w Smogorzowie k. Stopnicy. O wyborze św. Marii Magdaleny na Patronkę kościoła i parafii zdecydowało to, że budowa kościoła i powstanie parafii przypadło w okresie intensywnego rozwoju kultu tej Świętej, która chroni przed zarazą i epidemiami. W tych czasach w okolicach Szczucina warunki geograficzne sprzyjały rozwojowi chorób i epidemii, dlatego mieszkańcy wybrali Marię Magdalenę za Patronkę kościoła i parafii, aby chroniła ich przed morowym powietrzem i nieszczęściami.

Pierwotny drewniany kościół parafialny

O powstaniu pierwotnego kościoła drewnianego źródła archiwalne nie podają żadnych szczegółów. Dopiero protokół powizytacyjny kard. Jerzego Radziwiła z 1596 r. i protokoły powizytacyjne z XVII stulecia szczegółowo opisują jego wygląd zewnętrzny i wewnętrzny. Kościół był konsekrowany, a jego konsekracje obchodzono po uroczystości św. Jadwigi (16. X). Ówczesnym zwyczajem był skierowany na wchód, kryty gontem z dwiema przybudówkami: od północy z kamienną zakrystią i kaplicą św. Anny, która była częściowo murowana i częściowo drewniana. Kaplica św. Anny została dobudowana przez rodzinę Sradomskich przed 1615 r. za pozwoleniem biskupa Piotra Tylickiego. Jej podziemia były przystosowane na krypty grobowe dla kolatorów kościoła.

Z kolei druga krypta grobowa, znajdująca się pod wielkim ołtarzem, była miejscem pochówku zmarłych proboszczów. Wnętrze kościoła było pokryte polichromią a posadzka była wykonana z białego kamienia. Przy zachodniej ścianie kościoła nad głównym wejściem był chór muzyczny z organami wsparty na czterech filarach drewnianych. Początkowo kościół był wyposażony w trzy ołtarze, ambonę, kamienną chrzcielnicę i belkę tęczową z wizerunkiem Ukrzyżowanego Chrystusa. Z biegiem lat dzięki fundacjom liczba ołtarzy wzrosła do pięciu. Wszystkie te ołtarze były konsekrowane przez biskupa Mikołaja Oborskiego. Ołtarz główny p.w. św. Marii Magdaleny posiadał mensę kamienną z artystycznie wykonaną nastawą ołtarzową i obrazem św. Marii Magdaleny. Na mensie było ustawione tabernakulum od wewnątrz i zewnątrz połączane. Ołtarze boczne poświęcono: św. Fabianowi i Sebastianowi, św. Mikołajowi, św. Annie i Cierpiącemu Chrystusowi.

Na cmentarzu kościelnym od strony zachodniej znajdowała się dzwonnica z dwoma konsekrowanymi dzwonami. Spośród nich zachował się jeden z XV w. noszący napis: "Sancta Maria Magdalena ora pro nobis Dominum". Dalsze losy tego kościoła nie są znane.

Obecny kościół i jego rozbudowa

Budowę obecnego kościoła murowanego z cegły i kamienia pińczowskiego rozpoczęto około 1660r. z inicjatywy ks. proboszcza Adama Miklaszewskiego i kustosza pilickiego. Po jego śmierci w 1660 r. budowę kościoła realizował jego bratanek ks. proboszcz Seweryn Miklaszewski kanonik tarnowski. Na jego budowę utworzył fundację z własnego kapitału w wysokości 6.600 florenów polskich i ulokował je na dobrach Laskówki z rocznym procentem 426 flp. Ostatecznie budowę kościoła ukończył „swoim sumptem” ks. proboszcz Aleksander Nadolski około 1730 r. i postarał się o jego konsekrację, której dokonał biskup pomocniczy z Krakowa Michał Kunicki w dniu 26 września 1734 r.

Pod względem stylowym należy do kościołów barokowych i zgodnie z tradycją jest skierowany ku wschodowi. Początkowo rzut kościoła składał się z nawy prostokątnej i krótkiego prostokątnego prezbiterium, oddzielonego od nawy łukiem tęczowym. Ściany prezbiterium są podzielone pilastrami na dwa przęsła, a prezbiterium na cztery. Cała świątynia była nakryta sklepieniem beczkowym z lunetami. W nawie głównej pomiędzy pilastrami znajdowały się płytkie wnęki, w

których znajdowały się boczne ołtarze i konfesjonały. Przy północnej ścianie prezbiterium usytuowano zakrystie, a w niej zachowało się sklepienie krzyżowo żebrowe z dekoracją stiukową z XVII w. W kościele od strony zachodniej nad głównym wejściem umieszczono drewniany chór muzyczny z organami. Zewnętrzna ściana zachodnia rozczłonowana pilastrami na trzy pola, zakończone trójkątnym przyczółkiem stanowiła fasadę kościoła. Dach na kościele jest siodłowy. Początkowo był kryty gontem a na kalenicy w środkowej części dachu umieszczono ośmioboczną wieżyczkę w kształcie latarni zakończoną Chełmem i krzyżem osadzonym na metalowej kuli. O wewnętrznym wystroju kościoła nie można nic konkretnie powiedzieć. Protokół powizytacyjny biskupa Kazimierza Łubińskiego z 1711 r. tylko stwierdza, że w kościele było sześć ołtarzy i, że kościół jest poświęcony, ale nie konsekrowany.

Dnia 4 września 1795 r. o godz. 4 po południu pożar zniszczył kościół do tego stopnia, że pozostały tylko mury i w nawie sklepienie opadło. Przyczyny pożaru nie ustalono. Pożar zaczął się od domu organisty. Oprócz kościoła spaliło się jeszcze trzy domy, w których mieszkała służba kościelna. Odbudową kościoła i jego wystrojem zajmowali się proboszczowie: Ks. Mikołaj Baranowski (1784-1811) i ks. Józef Lisowski (1812-1832). Po pożarze sklepienie w nawie zastąpiono stropem kasetonowym, w którym na polach umieszczono rozety i trzy duże okrągłe obrazy malowane na płótnie przedstawiające sceny z życia Patronki kościoła. Pierwszy obraz od prezbiterium przedstawia św. Marie Magdalenę na uczcie u Szymona, drugi obraz przedstawia Świętą u stóp Ukrzyżowanego i trzeci obraz świętą na puszczy w stroju pokutnym. Wymienione obrazy są dziełem nieznanego artysty. Po odbudowie kościoła dach pokryto dachówką ceramiczną. Za proboszczowanie ks. Jana Tabaczyńskiego w latach 1864-1873 z fundacji kolatorki hr. Heleny Husarzewskiej, przy wydatnej pomocy parafian dobudowano przy kościele dwie kaplice: od północy św. Józefa i od południa Matki Bożej Różańcowej. W tej kaplicy znajduje się włoski obraz z 1714 r. przedstawiający Matkę Boską Różańcową w otoczeniu św. Dominika i św. Hieronima. W 2010r. obraz został gruntownie zakonserwowany z inicjatywy ks. proboszcza Zygmunta warzechy. Autor obrazu jest nieznan.

Dalszej rozbudowy kościoła według projektu architekta Sas-Zubrzyckiego dokonał ks. proboszcz Tomasz Łączewski w latach 1900-1905. W tym czasie przybudowano dwie nawy boczne. Na wzór nawy głównej ściany naw bocznych podzielono pilastrami, a pomiędzy nimi umieszczono bliźniacze okna, a całość nakryto sklepieniem krzyżowo żebrowym. Po przekłuciu ścian nawy głównej dokonano jej połączenia z nawami bocznymi. Z tego czasu pochodzi przybudowany ogrójec przy wschodniej ścianie prezbiterium, zakrystia przybudowana przy południowej ścianie prezbiterium, przedsionek przy bocznym wejściu do kościoła, trójkondygnacyjna wieża zakończona baniastym hełmem, wysmukłą iglicą i krzyżem oraz od strony zachodniej kruchta i trójosiowe fasada podzielona pilastrami i gzymsem na dwie kondygnacje. W górnej kondygnacji w niszy jest umieszczona figura św. Marii Magdaleny, a na jej podstawie widnieje napis: rok 1905 i monogram fundatora W.F. Prawdopodobnie fundował Władysław Flisowski – w latach trzydziestych XX w. burmistrz Szczucina. Po obu stronach fasady wschodniej i zachodniej są umieszczone obeliski. Zaś na splayach kruchty i naw bocznych umieszczono figury św. Piotra i Pawła oraz Wojciecha i Stanisława.

Ołtarze, ambona i konfesjonały wykonane z drewna w stylu psedorenesansowym. Z tego czasu pochodzi psedobarokowa balustrada na chórze muzycznym i prospekt organowy. Wystrój kościoła pochodzi z lat siedemdziesiątych XIX stulecia wykonany przez nieznaną artystów. Nie jest wykluczone, że wykonawcą był miejscowy stolarz i snycerz Rotter, który ma swoje prace w kościele gręboszowskim.

W czasie działań wojennych w 1944 r. dach kościoła został zupełnie zniszczony od sowieckich pocisków artyleryjskich z za Wisły. Natomiast Niemcy wysadzili wieżę w dniu 19 września 1944 r. Po wojnie odbudową kościoła kierował ks. proboszcz Jan Ligęza i ks. proboszcz Marian Brach. Prace przy odbudowie kościoła i odnawianiu wnętrza trwały do 1965 r. Pod tym względem wielkie zasługi ma ks. Marian Brach.

Po dokonaniu rozbudowy kościoła w 1905r. z inicjatywy ks. proboszcza Tomasza Łączewskiego Muzeum Narodowe w Krakowie ogłosiło konkurs na wykonanie projektu polichromii dla kościoła szczucińskiego. Pierwszą nagrodę z prawem wykonania projektu w ramach umowy kontraktowej z Muzeum Narodowym jurorzy jednogłośnie przyznali artyście Karolowi Fryczowi (1877-1963). Jego propozycje uznano za bardzo nowatorską. Frycz przyjął założenie, że nie będzie polichromii nawiązywał do barokowej bryły kościoła, ani do pseudorenesansowych ołtarzy. Zaproponował dekoracje współczesną zgodną z trendem epoki Młodej Polski. Chciał, aby świątynia dzięki jego polichromii przybrała uroczysty charakter. Żeby ściany sprawiały wrażenie obwieszonych kobiercami, kosztownymi tkaninami, matami i kapami wschodnimi oraz girlandami kwiatów.

W prezbiterium na bocznych ścianach umieścił cztery kompozycje figuralne. Obramowane dekoracyjnym motywem, przypominające gobeliny. Pierwszy obraz przedstawia Chrystusa w Ogrójcu wśród lilii i krzewów cierniowych. Anioł z wyrazem bóleści na twarzy trzyma w ręku kielich goryczy. Na drugim obrazie jest przedstawiona Trójca Święta: Bóg Ojciec w szacie ozdobionej motywem pawich oczek, gestem opatrności ochrania Dzieciątka Jezus, trzymające w ręku chorągiew – symbol zwycięstwa, stojące na kuli ziemskiej opasanej przez węża – symbol szatana. Nad wodami we wszechświecie unosi się Gołębica – symbol Ducha Świętego. Trzem Osobom Boskim towarzyszą anioły – cherubiny i serafinowie. Po prawej stronie obrazu ukazują Ukrzyżowanego Chrystusa na kamienistej golgocie, w otoczeniu Matki Bożej i św. Jana oraz scenę Zesłania Ducha Świętego pojawiającego się nad Matką Bożą i Apostołami w postaci Gołębicy, z której skrzydeł spływają płomyki łask. Na ścianie nad wielkim ołtarzem znajduje się Trójca Święta z Bogiem Ojcem w stroju biblijnego patriarchy. Osobom Boskim towarzyszą Anioły z czarami pełnych kwiatów, róż i lilii. Sklepienie w prezbiterium przypomina haft wyszywany w kwiaty i gałązki, a u szczytu w strzelistej rozecie Baranek Boży. Na łuku tęczowym malarz umieścił w środku symbol Hostii, którą po obu stronach adorują Anioły z motylimi, tęczowymi skrzydłami i płonącymi świecami w rękach.

Motyw nawy głównej – to na tle zielonym, kombinowanym z kilku odcieni złota karpia łuska. Między oknami przewija się motyw owocu i kwiatu granatu. Oba łączą się nad chórem z kwiatami traktowanymi makatowo, które wieńczą ujęty w złote tło ryngraf z Matką Boską Częstochowską. Cały kościół obiega fryz, wypełniony czarno-różowym motywem roślinnym.

W całej polichromii przewija się secesyjne zdobnictwo: stylizowane róże, wić roślinna, płomieniste liście dębu, beżowe liście paproci, błękitne ozdoby w kształcie serca, pawie oczka, fantazyjne kielichy kwiatów i ornamenty o płynnej roślinności. Z secesją łączą się motywy sztuki ludowej: góralskie parzenice i wzory wycinanek na stropie bocznych naw.

Wystrój świątyni szczucińskiej został ukończony w listopadzie 1908 r. Dzieło zyskało wysokie oceny komisji z ramienia Krakowskiego Urzędu Konserwatorskiego, w skład której wchodził: Noskowski, Warchałowski i Mączyński. W prasie pisano: „Frycz stworzył w Szczucinie dzieło niepospolite. Ornamentyka jest jakby wyzwolona z jakichkolwiek obciążeń, można by rzec – niezawisła i prawdziwie secesyjna”. Należy tu zasygnalizować, że w czasie odnawiania tej polichromii w 1965 r. pewne jej fragmenty zostały zamalowane popielatym kolorem.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Szczucin

Die Entstehung der Pfarrkirche in Szczucin unter der Anrufung der Heiligen Maria Magdalena

Hl. Maria Magdalena als Patronin der Kirche und Pfarrei in Szczucin

Die erste Holzkirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war, wurde in der Mitte des 13. Jahrhunderts von den am linken Weichselufer in Smogorzów bei Stopnica ansässigen Rittern errichtet. Die Wahl der heiligen Maria Magdalena als Schutzpatronin der Kirche und der Pfarrei wurde dadurch bestimmt, dass der Bau der Kirche und die Gründung der Pfarrei mit der Zeit der intensiven Entwicklung des Kultes dieser Heiligen, die vor Pest und Seuchen schützt,

zusammenfiel. Zu dieser Zeit waren die geographischen Bedingungen in der Umgebung von Szczucin günstig für die Entwicklung von Krankheiten und Seuchen, so dass die Bewohner Maria Magdalena als Patronin der Kirche und der Pfarrei wählten, um sie vor der Pest und Unglück zu schützen.

Die ursprüngliche Pfarrkirche aus Holz

Die archivalischen Quellen geben keine Auskunft über die Herkunft der ursprünglichen Holzkirche. Nur das Inspektionsprotokoll des Kardinals Jerzy Radziwill aus dem Jahr 1596 und die Inspektionsberichte aus dem 17. Jahrhundert beschreiben detailliert sein äußeres und inneres Aussehen. Die Kirche wurde eingeweiht und ihre Weihen wurden nach dem Fest der heiligen Jadwiga (16. X) gefeiert. Damals war es üblicherweise nach Osten ausgerichtet, mit Schindeln bedeckt und hatte zwei Anbauten: an der Nordseite eine steinerne Sakristei und die St. Anna-Kapelle, die teilweise aus Stein und teilweise aus Holz gebaut war. Die St.-Anna-Kapelle wurde von der Familie Sradomskis vor 1615 mit Genehmigung des Bischofs Piotr Tylicki angebaut. Sein Untergeschoss wurde zu den Begräbnisgruft für die Kirchenkollatoren umgebaut.

Die zweite Grabkrypta wiederum, die sich unter dem Hochaltar befand, war die Begräbnisstätte verstorbener Pastoren. Das Innere der Kirche war mit Polychromie bedeckt und der Fußboden war aus weißem Stein gefertigt. An der Westwand der Kirche, über dem Haupteingang, befand sich ein Musikchor mit einer Orgel, die von vier Holzpfeilern getragen wurde. Ursprünglich war die Kirche mit drei Altären, einer Kanzel, einem steinernen Taufbecken und einem Regenbogenbalken mit dem Bild des gekreuzigten Christus ausgestattet. Im Laufe der Jahre wuchs die Zahl der Altäre dank der Stiftungen auf fünf an. Alle diese Altäre wurden von Bischof Mikołaj Oborski geweiht. Der Hauptaltar von St. Maria Magdalena hatte eine steinerne Mensa mit einem kunstvoll ausgeführten Altarbild und einem Gemälde der hl. Maria Magdalena. Auf die Mensa wurde das Tabernakel gestellt, das innen und außen vergoldet war. Die Seitenaltäre waren dem Heiligen Fabian und dem Heiligen Sebastian, dem Heiligen Nikolaus, der Heiligen Anna und dem leidenden Christus geweiht.

Auf dem Kirchenfriedhof an der Westseite befand sich ein Glockenturm mit zwei geweihten Glocken. Davon ist eines aus dem 15. Jahrhundert mit der Inschrift erhalten: "Sancta Maria Magdalena ora pro nobis Dominum". Das weitere Schicksal dieser Kirche ist nicht bekannt.

Die heutige Kirche und ihre Erweiterung

Der Bau der heutigen Kirche aus Backstein und Pińczów-Stein begann um 1660 auf Initiative des Pfarrers Adam Miklaszewski und des Kustos von Pilica. Nach seinem Tod im Jahre 1660 wurde der Bau der Kirche von seinem Neffen, Pfarrer Seweryn Miklaszewski, Kanonikus von Tarnów, realisiert. Für ihren Bau schuf er eine Stiftung aus seinem eigenen Kapital in Höhe von 6.600 polnischen Gulden und legte sie auf das Grundstück von Laskovka mit einem jährlichen Zins von 426 Gulden. Der Bau der Kirche wurde schließlich von Pfarrer Aleksander Nadolski um 1730 beendet und er ließ sie am 26. September 1734 vom Krakauer Weihbischof Michal Kunicki einweihen.

Stilistisch gehört sie zu den Barockkirchen und ist der Überlieferung nach nach Osten ausgerichtet. Ursprünglich bestand der Grundriss der Kirche aus einem rechteckigen Kirchenschiff und einem kurzen rechteckigen Chor, der durch einen Regenbogen vom Kirchenschiff getrennt war. Die Wände des Chors sind durch Pilaster in zwei Joche und der Altarraum in vier Joche geteilt. Die ganze Kirche war mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten bedeckt. Im Hauptschiff befanden sich zwischen den Pilastern flache Nischen, in denen sich Seitenaltäre und Beichtstühle befanden. An der Nordwand des Presbyteriums befindet sich eine Sakristei, in der das Kreuzrippengewölbe mit Stuckdekoration aus dem siebzehnten Jahrhundert erhalten geblieben ist. In der Kirche befindet sich an der Westseite über dem Haupteingang ein hölzerner Chor mit einer Orgel. Die äußere Westwand, die durch Pilaster in drei Felder unterteilt ist und mit einem dreieckigen Widerlager abschließt,

bildete die Fassade der Kirche. Das Dach der Kirche ist sattelförmig. Ursprünglich war es mit Schindeln gedeckt und auf dem First im mittleren Teil des Daches befindet sich ein achteckiger, laternenförmiger Turm mit einem Kreuz, das auf einer Metallkugel steht. Über die innere Ausstattung der Kirche kann nichts Konkretes gesagt werden. Im Visitationsprotokoll des Bischofs Kazimierz Lubinski aus dem Jahr 1711 steht nur, dass sich in der Kirche sechs Altäre befanden und dass die Kirche geweiht ist, aber nicht eingeweiht.

Am 4. September 1795 um 4 Uhr nachmittags zerstörte ein Feuer die Kirche so stark, dass nur noch die Wände standen und das Gewölbe einstürzte. Die Brandursache wurde nicht ermittelt. Das Feuer ging vom Haus des Organisten aus. Neben der Kirche wurden drei weitere Häuser, in denen die Kirchendiener wohnten, verbrannt. Der Umbau der Kirche und ihre Ausschmückung wurde von den Pfarrern durchgeführt: Pfarrer Mikolaj Baranowski (1784-1811) und Pfarrer Jozef Lisowski (1812-1832). Nach dem Brand wurde das Gewölbe im Kirchenschiff durch eine Kassettendecke ersetzt, in der auf den Feldern Rosetten und drei große runde Gemälde auf Leinwand, die Szenen aus dem Leben der Patronin der Kirche darstellen, angebracht wurden. Das erste Gemälde aus dem Altarraum zeigt die heilige Maria Magdalena beim Fest des Simon, das zweite die Heilige zu Füßen des Gekreuzigten und das dritte die Heilige in der Wüste im Bußgewand. Diese Bilder sind das Werk eines unbekanntes Künstlers. Nach der Rekonstruktion der Kirche wurde das Dach mit Keramikziegeln gedeckt.

Während des Pastorats von Pater Jan Tabaczynski in den Jahren 1864-1873 wurden aus der Stiftung der Kollationsgräfin Helena Husarzewska mit beträchtlicher Hilfe der Gemeindemitglieder zwei Kapellen an die Kirche angebaut: im Norden St. Josef und im Süden Unsere Liebe Frau vom Rosenkranz. In dieser Kapelle befindet sich ein italienisches Gemälde aus dem Jahr 1714, das die Muttergottes des Rosenkranzes, umgeben von dem Heiligen Dominikus und dem Heiligen Hieronymus, darstellt. Im Jahr 2010 wurde das Gemälde auf Initiative des Pfarrers Zygmunt Warzecha gründlich konserviert. Der Autor des Gemäldes ist unbekannt.

Ein weiterer Ausbau der Kirche nach dem Projekt des Architekten Sas-Zubrzycki wurde vom Pfarrer Tomasz Łączewski in den Jahren 1900-1905 durchgeführt. Damals wurden zwei Seitenschiffe hinzugefügt. Nach dem Vorbild des Hauptschiffes wurden die Wände der Seitenschiffe durch Pilaster geteilt, dazwischen wurden Zwillingsfenster platziert und das Ganze wurde mit einem Kreuz- und Rippengewölbe bedeckt. Nachdem er die Wände des Hauptschiffes durchstoßen hatte, wurde er mit den Seitenschiffen verbunden. Aus dieser Zeit stammen der angebaute Garten an der östlichen Wand des Presbyteriums, die an der südlichen Wand des Presbyteriums angebaute Sakristei, die Vorhalle am Seiteneingang der Kirche, der dreigeschossige Turm, der mit einer kugelförmigen Kuppel, einer schlanken Spitze und einem Kreuz gekrönt ist, und von der Westseite die Vorhalle und die dreiachsige Fassade, die durch Pilaster und ein Gesims in zwei Geschosse geteilt ist. Im oberen Rang, in einer Nische, befindet sich eine Statue der Heiligen Maria Magdalena, auf deren Sockel eine Inschrift steht: die Jahreszahl 1905 und das Stiftermonogramm W.F. Wahrscheinlich wurde sie von Wladyslaw Flisowski gegründet - in den 1930er Jahren der Bürgermeister von Szczucin. An beiden Seiten der Ost- und Westfassade befinden sich Obelisken. Und auf den Tablets der Vorhalle und der Seitenschiffe stehen Statuen von St. Peter und Paul und Wojciech und Stanislaw.

Die Altäre, die Kanzel und die Beichtstühle wurden aus Holz im Stil der Pseo-Renaissance gefertigt. Aus dieser Zeit stammen die barocke Balustrade am Chor und der Orgelprospekt. Die Dekoration der Kirche stammt aus den 1870er Jahren und wurde von unbekanntes Künstlern angefertigt. Es ist möglich, dass der Auftragnehmer ein hiesiger Tischler und Holzschnitzer Rotter war, der seine Werke in der Kirche in Grêbošov hat.

Während der Kriegshandlungen im Jahr 1944 wurde das Dach der Kirche durch sowjetische Artilleriegranaten von jenseits der Weichsel vollständig zerstört. Doch die Deutschen sprengten den Turm am 19. September 1944. Nach dem Krieg wurde der Wiederaufbau der Kirche von Pfarrer Jan Ligęza und Pfarrer Marian Brach geleitet. Die Arbeiten zum Wiederaufbau der Kirche und zur

Restaurierung des Innenraums dauerten bis 1965.

Nach der Erweiterung der Kirche im Jahre 1905 auf Initiative des Pfarrers Tomasz Łączewski schrieb das Nationalmuseum in Krakau einen Wettbewerb für den Entwurf einer Polychromie für die Kirche in Szczuciń aus. Die Jury vergab einstimmig den ersten Preis mit dem Recht, das Projekt im Rahmen eines Vertrags mit dem Nationalmuseum auszuführen, an den Künstler Karol Frycz (1877-1963). Sein Vorschlag wurde als sehr innovativ angesehen. Frycz nahm an, dass sich die Polychromie weder auf die barocke Messe der Kirche noch auf die Nach-Renaissance-Altäre beziehen würde. Er schlug eine zeitgenössische Dekoration vor, die dem Trend der Ära Junges Polen entsprach. Er wollte mit seiner Polychromie der Kirche einen feierlichen Charakter verleihen. Er wollte, dass die Wände so aussehen, als wären sie mit Teppichen, teuren Stoffen, Matten und orientalischen Umhängen und Blumengirlanden behängt.

Im Altarraum platzierte er vier figürliche Kompositionen an den Seitenwänden. Umrahmt von einem dekorativen Motiv, ähneln sie Wandteppichen. Das erste Bild zeigt Christus im Ölgarten zwischen Lilien und Dornensträuchern. Ein Engel mit einem Ausdruck von Traurigkeit auf seinem Gesicht hält einen Becher mit Bitterkeit in der Hand. Das zweite Gemälde stellt die Heilige Dreifaltigkeit dar: Gottvater, der ein mit dem Motiv der Pfauenaugen geschmücktes Gewand trägt, beschützt mit einer Geste der Vorsehung das Jesuskind, das eine Fahne - das Symbol des Sieges - hält und auf der Weltkugel steht, die von einer Schlange - dem Symbol des Satans - umgürtet ist. Über den Wassern des Universums schwebt die Taube - Symbol des Heiligen Geistes. Die drei göttlichen Personen werden von Engeln - Cherubim und Seraphim - begleitet. Auf der rechten Seite zeigen die Gemälde den gekreuzigten Christus auf dem steinernen Golgatha, umgeben von der Jungfrau Maria und dem Heiligen Johannes, und die Pfingstszene, in der der Heilige Geist über der Jungfrau Maria und den Aposteln in Form einer Taube erscheint, deren Flügel mit Gnaden flammen. An der Wand über dem Hochaltar befindet sich die Heilige Dreifaltigkeit mit Gottvater, der als biblischer Patriarch gekleidet ist. Die göttlichen Personen werden von Engeln mit Anhängern voller Blumen, Rosen und Lilien begleitet. Das Gewölbe im Altarraum gleicht einer mit Blumen und Zweigen bestickten Stickerei, oben in einer aufsteigenden Rosette ist das Lamm Gottes zu sehen. Auf dem Regenbogen hat der Maler in der Mitte das Symbol der Hostie platziert, die auf beiden Seiten von Engeln mit Schmetterlings- und Regenbogenflügeln angebetet wird und brennende Kerzen in ihren Händen.

Das Motiv des Kirchenschiffs - ist auf einem grünen Hintergrund, kombiniert mit mehreren Schattierungen von Gold Karpfen Schuppen. Zwischen den Fenstern verläuft ein Obst- und Granatapfelblumenmotiv. Beide sind über dem Chor mit Blumen verbunden, die mit Mohnblumen behandelt sind, die eine Rinne mit der Muttergottes von Tschenschowau krönen, die in einem goldenen Hintergrund eingerahmt ist. Die ganze Kirche ist von einem Fries mit schwarzen und rosa Blumenmotiven umgeben.

Die Ornamentik des Jugendstils ist in der gesamten Polychromie präsent: stilisierte Rosen, florale Fäden, extravagante Eichenblätter, beigefarbene Farnblätter, blaue herzförmige Ornamente, Pfauenaugen, phantasievoll Blütentelche und fließende florale Ornamente. Der Jugendstil wird mit Motiven der Volkskunst kombiniert: Hochlandlaternen und Ausschnittmuster an der Decke der Seitenschiffe.

Die Dekoration der Szczucińska-Kirche wurde im November 1908 abgeschlossen. Das Werk wurde von der Kommission des Krakauer Konservatoriumsamtes, die aus: Noskowski, Warchałowski und Mączyński bestand, sehr geschätzt. Die Presse schrieb: "Frycz hat in Szczucin ein außergewöhnliches Werk geschaffen. Die Ornamentik ist wie von jeder Last befreit, man könnte sagen - eigenständig und wahrhaftig Jugendstil". Es ist anzumerken, dass bei der Restaurierung dieser Polychromie im Jahre 1965 einige ihrer Fragmente in aschfarbener Farbe bemalt wurden.

Szczutowo (mazowieckie), Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 56' 18.719" N, 19° 34' 35.551" O

<http://www.mazowieckiszlaktradycji.com/poi-lista/kosciol-pw-sw-marii-magdaleny-w-szczutowie/>

<http://www.drewnianemazowsze.pl/szczutowo-kosciol/>

Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Szczutowo

Kościół Świętej Marii Magdaleny – rzymskokatolicki kościół parafialny należący do parafii pod tym samym wezwaniem (diecezja płocka, dekanat sierpecki).

Obecna świątynia została wzniesiona zapewne w XVIII wieku. Następnie została gruntownie przebudowana w 2. połowie XIX wieku. Jest to budowla drewniana, posiadająca konstrukcję zrębową, oszalowana, charakteryzuje się ostrołukowymi oknami nawiązującymi do stylu gotyckiego kojarzącego się z architekturą sakralną. We wnętrzu ściany są wzmocnione pionowymi lisicami uformowanymi w formie pilastrów. Polichromia świątyni została wykonana w 1965 roku przez Antoniego Rochowicza. W zwieńczeniu fasady znajduje się krucyfiks z XVI lub początku XVII wieku. W nowym ołtarzu głównym nawiązującym do architektury barokowej jest umieszczony obraz Matki Bożej Częstochowskiej z 1764 roku ozdobiony srebrną koroną i suknią. Zasłania go obraz św. Marii Magdaleny namalowany w 1895 roku przez Stanisława Zarzeckiego, który jest kopią obrazu Szymona Czechowicza. Z elementów wyposażenia można wyróżnić krucyfiks ludowy wykonany w XIX wieku oraz starą granitową kropielnicę.

[...]

Historia

Kościół p.w. Świętej Marii Magdaleny z połowy XVIII wieku. Przebudowany w 1870 r. Kilukrotnie remontowany: w latach 1820, 1963-1964 i ostatnio 1993–1998.

Konstrukcja zewnętrzna

Kościół drewniany konstrukcji zrębowej, wzmocniony lisicami, pionowo oszalowany. Orientowany. Jednonawowy. Wg. niektórych informacji zrąb zbudowany jest z drewna modrzewiowego. Prezbiterium węższe od nawy, zamknięte prostokątnie z dwoma bocznymi zakrystiami. Do nawy dobudowane kruchty – frontowa i boczna. Blaszany dach dwukalenicowy z wieżyczką na sygnaturkę w frontowej części kalenicy, zwieńczoną hełmem z latarnią. Nad bocznymi zakrystiami podwójny dach dwuspadowy.

Wnętrze

Wnętrze nakryte stropem płaskim. Udekorowane jest polichromią autorstwa A. Rochowicza z 1965 r. Od frontu chór muzyczny wsparty na dwóch słupach. Z zabytkowego wyposażenia należy wymienić dwa barokowe ołtarze boczne i ambonę. Ołtarz główny współczesny.

Ciekawostka:

Kościół położony jest nieopodal jeziora Szczutowo. Warto odwiedzić go zwłaszcza wczesnym rankiem, o wschodzie słońca, gdy mgły parującego zbiornika wodnego rozpraszają promienie wschodzącego słońca.

Obok kościoła znajduje się dzwonnica. Jest to prawdopodobnie obiekt blaszany, choć być może pod metalowym fartuchem znajdują się elementy drewniane. Brak jednak informacji na ten temat.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Szczutowo

Kirche der Heiligen Maria Magdalena - römisch-katholische Pfarrkirche, die zur gleichnamigen Pfarrei gehört (Diözese Płock, Dekanat Augustek).

Die heutige Kirche wurde wahrscheinlich im achtzehnten Jahrhundert errichtet. Dann wurde sie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts gründlich umgebaut. Es handelt sich um ein hölzernes Gebäude in Blockbauweise, beplankt, mit spitzbogigen Fenstern, die sich auf den gotischen Stil beziehen, der mit der Sakralarchitektur verbunden ist. Im Inneren sind die Wände mit vertikalen Fächsen in Form von Pilastern verstärkt. Die Polychromie der Kirche wurde im Jahre 1965 von

Antoni Rochowicz angefertigt. An der Spitze der Fassade befindet sich ein Kruzifix aus dem sechzehnten oder frühen siebzehnten Jahrhundert. Im neuen Hauptaltar, der an die barocke Architektur anknüpft, befindet sich das Bild der Muttergottes von Tschenschow aus dem Jahr 1764, das mit einer silbernen Krone und einem Gewand geschmückt ist. Darüber befindet sich das Gemälde der heiligen Maria Magdalena, gemalt im Jahre 1895 von Stanisław Zarzecki, das eine Kopie des Gemäldes von Szymon Czechowicz ist. Zur Ausstattung gehören ein Volkskruzifix aus dem 19. Jahrhundert und ein alter Granitstempel.

[...]

Geschichte

Kirche der Heiligen Maria Magdalena aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. 1870 wiederaufgebaut. Mehrmals repariert: 1820, 1963-1964 und zuletzt 1993-1998.

Äußerer Aufbau

Holzkirche in Blockbauweise, mit Fächern verstärkt, vertikal verbrettert. Orientiert. Einnäsig. Nach einigen Informationen besteht der Kern aus Lärchenholz. Das Presbyterium ist schmaler als das Kirchenschiff, rechteckig geschlossen mit zwei Seitensakristeien. An das Kirchenschiff werden Front- und Seitenvorbauten angebaut. Zweischaliges Blechdach mit einem kleinen Glockenturm im vorderen Teil des Firstes, gekrönt mit einem Laternenhelm. Über den Seitensakristeien ein doppeltes Giebeldach.

Innen

Der Innenraum ist mit einer Flachdecke versehen. Es ist mit Polychromie von A. Rochowicz aus dem Jahr 1965 verziert. Von der historischen Ausstattung sind zwei barocke Seitenaltäre und die Kanzel zu erwähnen. Der Hauptaltar ist zeitgenössisch.

Umgebung

Die Kirche befindet sich in der Nähe des Szczytowo-Sees. Ein Besuch lohnt sich besonders am frühen Morgen, bei Sonnenaufgang, wenn die Nebel des dampfenden Wassers die Strahlen der aufgehenden Sonne streuen.

Neben der Kirche befindet sich ein Glockenturm. Wahrscheinlich handelt es sich um ein Zinnobjekt, obwohl sich unter der Metallschürze auch Holzelemente befinden können. Es liegen jedoch keine Informationen zu diesem Thema vor.

Szelejewo-Ryszewko (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Szelejewo-Klein Rischow (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 52° 42' 23.242" N, 17° 45' 12.683" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/ryszewko-kosciol-par-pw-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Ryszewku

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Ryszewko

Kościół św. Marii Magdaleny w Ryszewku – rzymskokatolicki kościół parafialny znajdujący się we wsi Ryszewko, w powiecie żnińskim, w województwie kujawsko-pomorskim.

Historia

Kościół został wybudowany w XIII wieku, potem włączony został do parafii Gąsawa, by w XV

wieku stać się na powrót samodzielną parafią. Istniejący do dziś, drewniany (sosnowy) kościół został zbudowany w 1727, a konsekrowano go w 1788. W 1997 poddano go renowacji.

Architektura

Obiekt jest barokowy, konstrukcji zrębowej, orientowany, oszalowany i jednonawowy, a wzniesiono go na rzucie prostokąta. Stoi na kamiennej podmurówce. Prostokątne prezbiterium zakończone jest absydą, a kwadratowa kruchta przybudowana jest od południa. Nawa przykryta jest dachem dwuspadowym, a prezbiterium – pięciospadowym. Od zachodu nad nawą umieszczona jest niewielka wieżyczka z baniastym hełmem.

Wyposażenie

Wystrój wnętrza pochodzi z XVI–XIX wieku. Główny ołtarz to manierystyczny tryptyk. W lewym bocznym ołtarzu znajduje się renesansowy obraz *Złożenie do grobu*, który jest dziełem ucznia Lucasa Cranacha starszego (1538).

Otoczenie

Przy kościele stoi dzwonnica z 1727 o nietypowej konstrukcji oraz rosną m.in. cztery stare lipy będące pomnikami przyrody o obwodach pni wynoszących około 560 cm.

Na terenie przykościelnym ustawiono tablicę pamiątkową o treści: Tu urodził się i Chrzcist św. przyjął ks. prof. Antoni Słomkowski (1900-1982), doktor teologii, odnowiciel Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, rektor tej uczelni w latach 1944-1951. Kapłanowi niezłomnego charakteru, duchowemu przywódcy młodzieży, prześladowanemu przez okupacyjny system sowiecki i komunistyczny. Tablicę ufundowali rodzina i przyjaciele, a odsłonięto ją 28 sierpnia 2006.

[...]

Przykład drewnianej architektury sakralnej, typowej dla regionu.

Historia

Kościół został wybudowany w 1727 roku, renowację przeprowadzono w 1997 roku. Pierwszy we wsi kościół filialny parafii Gąsawa wymieniany jest w źródłach na początku XIV wieku. Od 1523 roku miejscowość jest własnością opatów z Trzemeszna. Od końca XVIII wieku wchodzi w skład dóbr kapituły gnieźnieńskiej.

Opis

Kościół znajduje się na ogrodzonym terenie we wsi. Barokowy, orientowany, jednonawowy. Wykonany z drewna sosnowego, na kamiennej podmurówce, szalowany, całość kryta gontem, wewnątrz strop płaski. Usytuowany na rzucie prostokąta, z prostokątnym prezbiterium zakończonym wieloboczną absydą, oraz zakrystią przylegającą do prezbiterium od północy. Od południa do nawy przylega kruchta na rzucie kwadratu. Po zachodniej stronie korpusu, na osi kalenicy usytuowana baniasta wieżyczka. Korpus nawowy oraz kruchta przekryte dwuspadowym dachem, nad prezbiterium - dach pięciospadowy. Elewacje oszalowane deskami w układzie pionowym, z prostokątnymi otworami okiennymi. Portal zachodni zwieńczony trójkątnym naczółkiem oraz półkoliście zamkniętym otworem drzwiowym. Wystrój barokowy z początku XVII wieku, wśród wyposażenia elementy późnogotyckie oraz renesansowy obraz „Złożenie do grobu” z 1538 roku. Obok kościoła drewniana dzwonnica z 1727 roku.

Własność parafii, zabytek dostępny z zewnątrz.

(Olga Wróblewska, 04.03.2015)

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Klein Rischow

Hl. Maria Magdalena Kirche in Klein Rischow - Römisch-katholische Pfarrkirche im Dorf Klein

Rischow, im Kreis Żnin, Woiwodschaft Kujawien-Pommern.

Geschichte

Die Kirche wurde im 13. Jahrhundert erbaut, dann wurde sie in die Gaşawa-Gemeinde aufgenommen, um im 15. Jahrhundert wieder eine eigenständige Gemeinde zu werden. Die bestehende Holzkirche (Kiefer) wurde 1727 gebaut, 1788 geweiht und 1997 renoviert.

Architektur

Die barocke, holzgerahmte, orientierte, verbretterte und einschiffige Kirche ist auf einem rechteckigen Grundriss gebaut. Es steht auf einem Steinfundament. Das rechteckige Presbyterium endet in einer Apsis und von Süden ist ein quadratischer Vorbau angefügt. Das Kirchenschiff ist mit einem Satteldach und der Chor mit einem fünfseitigen Dach gedeckt. Im Westen, über dem Kirchenschiff, befindet sich ein kleiner Turm mit einer kugelförmigen Kuppel.

Ausrüstung

Die Innenausstattung stammt aus dem 16. bis 19. Jahrhundert. Der Hauptaltar ist ein manieristisches Triptychon. Im linken Seitenaltar befindet sich ein Renaissance-Gemälde der Grablegung, das ein Werk eines Schülers von Lucas Cranach dem Älteren (1538) ist.

Umgebung

Bei der Kirche gibt es einen Glockenturm aus dem Jahr 1727 von ungewöhnlicher Konstruktion und vier alte Linden, die Naturdenkmäler mit Stammumfängen von ca. 560 cm sind.

Auf dem Kirchengelände befindet sich eine Gedenktafel: Dies ist der Geburts- und Taufort von Pater Professor Antoni Słomkowski (1900-1982), Doktor der Theologie, Gründer der Katholischen Universität Lublin, Rektor der Universität in den Jahren 1944-1951, ein Priester von unzerbrechlichem Charakter, geistlicher Führer der Jugend, verfolgt von der sowjetischen Besatzung und dem kommunistischen Regime. Die Gedenktafel wurde von Familie und Freunden finanziert und am 28. August 2006 enthüllt.

[...]

Ein Beispiel für die hölzerne Sakralarchitektur, typisch für die Region.

Geschichte

Die Kirche wurde 1727 erbaut und 1997 renoviert. Die erste Filialkirche der Gaşawa-Gemeinde wird in den Quellen am Anfang des 14. Jahrhunderts erwähnt. Ab 1523 gehörte das Dorf den Äbten aus Trzemeszno. Seit dem Ende des 18. Jahrhunderts gehört es zum Kapitel von Gniezno.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich auf einem eingezäunten Gelände im Dorf. Es ist eine barocke, orientierte, einschiffige Kirche. Aus Kiefernholz, auf einem Steinfundament, verbrettert, mit Schindeln gedeckt, innen flache Decke. Auf der Projektion eines Rechtecks gelegen, mit einem rechteckigen Presbyterium, das mit einer polygonalen Apsis abschließt und einer Sakristei, die von Norden an das Presbyterium angrenzt. Von Süden schließt sich eine quadratische Vorhalle an das Kirchenschiff an. An der westlichen Seite des Körpers, in der Achse des Bergrückens, befindet sich ein kleiner Turm. Der Schiffkörper und die Vorhalle sind mit einem Satteldach gedeckt, über dem Presbyterium - einem Fünfeckdach. Die Elevationen sind vertikal verbrettert, mit rechteckigen Fensteröffnungen. Das westliche Portal ist mit einem dreieckigen Giebel und einer halbrunden geschlossenen Türöffnung gekrönt. Jahrhundert, spätgotische Elemente und ein Renaissance-Gemälde "Grablegung" von 1538. Neben der Kirche hölzerner Glockenturm aus dem Jahr 1727. Eigentum der Kirchengemeinde, das Denkmal ist von außen zugänglich.

(*Olga Wróblewska, 04.03.2015*)

Szprotawa (lubuskie), Daw. Klasztor Sióstr Magdalenek / Sprottau (Lebus), Ehem. Magdalenerinnenkloster

Koordinaten: 51° 33' 53.042" N, 15° 32' 14.478" O

https://de.linkfang.org/wiki/Magdalenerinnenkloster_Sprottau

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Monastery_in_Szprotawa?uselang=de

Dawny klasztor sióstr Magdalenek, Sprottau

Magdalenerinnenkloster Sprottau był klasztorem Magdalenek w śląskim księstwie Glogau. Znajdował się on w miasteczku Sprottau przy ujściu Szproty do Bobru (dziś Szprotawa w polskim województwie Lebus). Budynek klasztorny na południe od kościoła klasztornego i miejskiego kościoła parafialnego został przebudowany po 1672 r., a w XVIII w. poddany kolejnym zmianom. Jest to budowla trzykondygnacyjna z sklepionym parterem. Po sekularyzacji w 1810 r. budynek był wykorzystywany jako sąd i szpital, a w latach 1912-1945 mieściło się w nim muzeum historii lokalnej. Budynek został gruntownie odrestaurowany w 2018 roku i jest jednym z zarejestrowanych obiektów zabytkowych w województwie lubuskim.

Historia

Klasztor został założony w 1289 r. jako klasztor-córka klasztoru Magdalenek z Naumburga nad Odrą w Bytomiu nad Odrą. Ponieważ klasztor w Beuthen był często narażony na prześladowania na otwartej przestrzeni, został przeniesiony w 1314 r. do Sprottau na prośbę księcia Heinricha IV z Glogau i jego matki Mechthild. Po reformacji z licznych klasztorów zakonu pozostały tylko cztery: na Śląsku dwa w Sprottau i Naumburgu, na Górnych Łużycach klasztor magdalenek w Lauban i kolejny w Hildesheim. Klasztor w Sprottau posiadał od 1318 r. prawo patronatu nad kościołem św. Andrzeja w Nieder Eulau, a od co najmniej 1329 r. nad kościołem parafialnym Najświętszej Marii Panny w centrum miasta. Jednak od czasów reformacji wielokrotnie dochodziło do sporów z przeważnie protestanckim miastem o prawo do pastwisk i patronat nad szkołą. Dopiero w 1565 r. zawarto ugodę, która pozwalała obu wyznaniom na swobodne praktykowanie religii i wspólne korzystanie z kościoła parafialnego. Jednak z powodu kontrreformacji, która była szczególnie intensywnie prowadzona w księstwie glogowskim, kościoły protestanckie zostały ponownie zamknięte aż do 1654 roku. Po pierwszej wojnie śląskiej w 1742 r. miasto Sprottau stało się pruskie, a w 1810 r. nastąpiła sekularyzacja klasztoru. W tym czasie oprócz przeoryszy i subprzeoryszy było jednaście zakonnic.

Posiadłość klasztorna

Od 1299 r., a więc jeszcze przed przeniesieniem do Sprottau, do dóbr klasztornych należały niektóre miejscowości położone wokół Bytomia: (Klein) Heinersdorf (Jędrzychów) koło Grünbergu (Zielona Góra) i Rauden (Rudno) koło Neuensalz (Nowa Sól) oraz udziały (Ober) Hirschfeldau (Jelenin) koło Sagana (Żagań) i Langheinersdorf (Długie). Kolejnymi miejscowościami klasztornymi były Bergvorwerk, Kunichen i Nieder Eulau na terenie dzisiejszego miasta, a także Hirtendorf (Pasterzowice), Kortnitz (Kartowice) i Niederleschen (Leszno Dolne).

Ehem. Magdalenerinnenkloster, Sprottau

Das Magdalenerinnenkloster Sprottau war ein Kloster der Magdalenerinnen im schlesischen Herzogtum Glogau. Es befand sich in der Kleinstadt Sprottau an der Mündung der Sprotte in den Bober (heute Szprotawa in der polnischen Woiwodschaft Lebus). Das Klostergebäude südlich der Kloster- und Stadtpfarrkirche wurde nach 1672 umgebaut und erhielt weitere Veränderungen im 18. Jahrhundert. Es handelt sich um einen dreigeschossigen Baukörper mit gewölbtem Erdgeschoss.

Das Gebäude wurde nach der Säkularisation 1810 als Amtsgericht und Hospital genutzt und beherbergte von 1912 bis 1945 ein Heimatmuseum. Das Gebäude wurde bis 2018 umfangreich restauriert und zählt zu den eingetragenen denkmalgeschützten Objekten in der Woiwodschaft Lebus.

Geschichte

Das Kloster wurde 1289 als Tochterkloster des Magdalenerinnenklosters Naumburg am Queis in Beuthen an der Oder gegründet. Da das Kloster in Beuthen im freien Feld oft Belästigungen ausgesetzt war, wurde es auf Bitten von Herzog Heinrich IV. von Glogau und seiner Mutter Mechthild 1314 nach Sprottau verlegt. Nach der Reformation blieben von den zahlreichen Klöstern des Ordens nur noch vier übrig: in Schlesien die beiden in Sprottau und Naumburg, in der Oberlausitz das Magdalenerinnenkloster Lauban und ein weiteres in Hildesheim. Das Kloster in Sprottau hatte seit 1318 das Patronatsrecht über die St. Andreas Kirche in Nieder Eulau und seit mindestens 1329 über die Stadtpfarrkirche St. Maria im Zentrum der Stadt. Allerdings gab es seit der Reformation immer wieder Auseinandersetzungen mit der überwiegend evangelischen Stadt über die Weidgerechtigkeit und das Schulpatronat. Erst 1565 einigte man sich in einem Vergleich auf eine freie Religionsausübung für beide Konfessionen und die gemeinsame Nutzung der Pfarrkirche. Durch die Gegenreformation, die im Fürstentum Glogau besonders intensiv betrieben wurde, kam es dann jedoch bis 1654 wieder zur Schließung der protestantischen Kirchen. Die Stadt Sprottau wurde nach dem Ersten Schlesischen Krieg 1742 preußisch und das Kloster 1810 säkularisiert. Es gab zu diesem Zeitpunkt neben der Priorin und einer Subpriorin noch elf Nonnen.

Klosterbesitz

Seit 1299, also schon vor dem Umzug nach Sprottau, gehörten einige um Beuthen gelegene Orte zum Klosterbesitz: (Klein) Heinersdorf (Jędrzychów) bei Grünberg (Zielona Góra) und Rauden (Rudno) bei Neuensalz (Nowa Sól) sowie Anteile von (Ober) Hirschfeldau (Jelenin) bei Sagan (Żagań) und Langheinersdorf (Długie). Weitere Klosterorte waren Bergvorwerk, Kunichen und Nieder Eulau im heutigen Stadtgebiet, sowie Hirtendorf (Pasterzowice), Kortnitz (Kartowice) und Niederleschen (Leszno Dolne).

Szydłów-Grabki Duże (świętokrzyskie), Daw. Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 35' 15.256" N, 20° 57' 21.413" O

Daw. Kościół św. Marii Magdaleny, Grabki Duże

Szydłowo (mazowieckie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, św. Kazimierza / Schidlowo (Masowien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Hl. Kasimir

Koordinaten: 53° 4' 50.819" N, 20° 26' 48.973" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny,_%C5%9Bw._Kazimierza_w_Szyd%C5%82owie

<https://www.niedziela.pl/artykul/44170/nd/Tu-zyja-sprawami-Boga-i-Ojczyzny>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_church_in_Szyd%C5%82owo

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, św. Kazimierza, Szydłowo

Parafia

Parafia św. Marii Magdaleny i św. Kazimierza w Szydłowie – parafia znajdująca się w diecezji płockiej, w dekanacie mławskim.

Została erygowana w połowie w XIV wieku. Prawdopodobnie od początku istnienia kolatorami byli Szydłowscy herbu Lubicz, lokalna rodzina szlachecka, zasłużona dla Mazowsza Północnego. Na terenie parafii obecnie znajduje się jeden kościół parafialny pw. św. Marii Magdaleny w Szydłowie.

Miejscowości należące do parafii

Do 1981 r. w skład parafii Szydłowo wchodziły następujące miejscowości: Dębsk, Giednia, Krzywonoś, Marianowo, Michałowo, Nieradowo, Niemyje Stare, Nosarzewo Borowe, Nosarzewo Nowe, Nosarzewo Polne, Pawłowo, Sławogóra Nowa, Sławogóra Stara, Szydłowo, Szydłówek, Wola Dębska.

Dzisiaj, po rozgraniczeniu parafii dekretem biskupa Bogdana Sikorskiego z 6 czerwca 1981 r. i utworzeniu parafii pw. św. Stanisława Kostki w Dębsku, w skład parafii Szydłowo wchodzi następujące miejscowości: Giednia, Krzywonoś, Marianowo, Michałowo, Nosarzewo Borowe, Nowe Nosarzewo, Nosarzewo Polne, Pawłowo, Szydłowo, Szydłówek.

Kościół

Kościół parafialny pw. św. Marii Magdaleny w Szydłowie – katolicka świątynia parafialna w Szydłowie, w dekanacie mławskim, w diecezji płockiej.

Historia

Obecny, murowany, nieorientowany, czwarty na tym miejscu kościół parafialny pw. św. Marii Magdaleny, został wzniesiony w 1872 r., staraniem ks. Bonifacego Kulasińskiego, proboszcza parafii, oraz ze składek wiernych. Konsekrowany 23 kwietnia 1885 r. przez bpa Henryka Kossowskiego, ówczesnego administratora diecezji płockiej.

W latach 2013-2014 został przeprowadzony gruntowny remont elewacji kościoła oraz został pomalowany dach. W listopadzie 2015 r. została zaś wykonana nowa malatura we wnętrzu całej świątyni.

W środku świątyni, w neogotyckim ołtarzu głównym, znajduje się obraz patronki parafii i kościoła, św. Marii Magdaleny, pędzla Wojciecha Piechowskiego, lokalnego artysty, pochodzącego z Nosarzewa Borowego. We wnęce ołtarza jest umieszczona figura Matki Boskiej Niepokalanej, nieznanego artysty, wykonana z drzewa gruszy ok. połowy XIX w.

Wszystkie okna zdobione są witrażami figuralnymi, zamontowanymi w latach 1989-1990. Okna w nawie przedstawiają: Zwiastowanie Najświętszej Maryi Pannie, Narodzenie Chrystusa, Ofiarowanie w świątyni jerozolimskiej, Zmartwychwstanie, Zesłanie Ducha Świętego, Wniebowzięcie Najświętszej Maryi Panny. W prezbiterium witraże są poświęcone patronom parafii i kościoła: św. Marii Magdalenie i św. Kazimierzowi, na chórze zaś: św. Krzysztofowi i św. Cecylii.

Nawa świątyni

Wielkim dobroczyńcą pierwszego kościoła parafialnego był ks. Wojciech Szydłowski (zm. 1617 r.), kanonik krakowski i wrocławski, który ozdobił świątynię "kapami złototogłowymi o ornatami aksamitnymi".

Dzwonnica

Po zachodniej stronie kościoła znajduje się drewniana, zabytkowa dzwonnica z połowy XIX w., oparta na drewnianej konstrukcji słupowej, pionowo oszalowana. Zbudowana na planie zbliżonym do kwadratu, posiada po dwa prostokątne otwory głosowe z każdej ze stron, przykryte blaszanymi żaluzjami. Zwieńczona dachem z blachy, ze sterczyną z krzyżem. Umieszczone są w niej trzy

dzwony.

Epitafia

Na prawej ścianie prezbiterium, po dawnej stronie lekcji, została umieszczona tablica poświęcona pamięci budowniczego kościoła parafialnego. Wykonana z brązowego marmuru, mimo jednak zębu czasu (z pewnością ufundowana po śmierci księdza, a więc po 1884 r.), do dzisiaj jest czytelna i dość dobrze zachowana. Na prostokątnej, poziomo zorientowanej płycie o wymiarach 0,61 m na 0,75 m wyryto złotymi literami następujący tekst:

Ś.p. / Księdzu / BONIFACEMU KULASINSKIEMU / b. proboszczowi tutejszemu, / którego staraniem kościół ten wzniesiony został. / Wdzięczni parafianie. / Ur. w r. 1827, um. D. 5 Lipca 1884 r. / Pokój jego duszy.

[...]

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalen und Hl. Kasimir, Schidlowo

Pfarrei

Pfarrei St. Maria Magdalena und St. Kasimir in Schidlowo - eine Pfarrei in der Diözese Plock, im Dekanat Mława gelegen.

Sie wurde in der Mitte des 14. Jahrhunderts erbaut. Wahrscheinlich waren die Auftraggeber von Anfang an die Szydłowskis (Wappen Lubicz), ein lokales Adelsgeschlecht, das sich durch seinen Beitrag zu Nord-Masowien auszeichnete. Derzeit gibt es eine Pfarrkirche, die St. Maria Magdalena Kirche in Schidlowo.

Dörfer, die zur Gemeinde gehören

Bis 1981 umfasste die Gemeinde Schidlowo die folgenden Dörfer: Dębsk, Giednia, Krzywonoś, Marianowo, Michałowo, Nieradowo, Niemyje Stare, Nosarzewo Borowe, Nosarzewo Nowe, Nosarzewo Polne, Pawłowo, Sławogóra Nowa, Sławogóra Stara, Schidlowo, Szydłówek, Wola Dębska.

Heute, nachdem die Pfarreien durch Dekret des Bischofs Bogdan Sikorski am 6. Juni 1981 abgegrenzt wurden und die Pfarrei St. Stanislaus Kostka in Dębsko geschaffen wurde, umfasst die Pfarrei Szydłowo folgende Dörfer: Giednia, Krzywonoś, Marianowo, Michałowo, Nosarzewo Borowe, Nowe Nosarzewo, Nosarzewo Polne, Pawłowo, Szydłowo, Szydłówek.

Kirche

Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Szydłów - Katholische Pfarrkirche in Szydłów, im Dekanat Mława, in der Diözese Płock.

Geschichte

Die heutige, gemauerte, nicht ausgerichtete, vierte Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena wurde im Jahr 1872 durch die Bemühungen des Pfarrers Bonifacy Kulasiński und die Beiträge der Gläubigen errichtet. Sie wurde am 23. April 1885 von Bischof Henryk Kossowski, dem damaligen Administrator der Plocker Diözese, eingeweiht.

In den Jahren 2013-2014 wurde die Kirchenfassade gründlich repariert und das Dach gestrichen. Im November 2015 wiederum wurde der gesamte Innenraum des Tempels neu bemalt.

Im Inneren des Gotteshauses, im neugotischen Hauptaltar, befindet sich ein Gemälde der Patronin der Gemeinde und der Kirche, der Heiligen Maria Magdalena, von Wojciech Piechowski, einem lokalen Künstler aus Nosarzewo Borowy. In einer Nische des Altars befindet sich eine Statue der Unbefleckten Jungfrau Maria, von einem unbekanntem Künstler, gefertigt aus Birnbaumholz um die Mitte des 19.

Alle Fenster sind mit figuralen Glasmalereien verziert, die in den Jahren 1989-1990 eingebaut wurden. Die Fenster im Kirchenschiff stellen dar: Verkündigung der heiligen Jungfrau Maria,

Geburt Christi, Darstellung im Tempel von Jerusalem, Auferstehung, Pfingsten, Himmelfahrt der heiligen Jungfrau Maria. Im Altarraum sind die Glasfenster den Patronen der Pfarrei und der Kirche gewidmet: St. Maria Magdalena und St. Kasimir, im Chor: St. Christophorus und St. Cäcilia.

Das Kirchenschiff

Der große Wohltäter der ersten Pfarrkirche war der Pfarrer Wojciech Szydłowski (gest. 1617), Kanoniker von Krakau und Włocławek, der das Gotteshaus mit "Gold- und Samtchaseln" schmückte.

Glockenturm

An der Westseite der Kirche befindet sich ein historischer hölzerner Glockenturm aus der Mitte des 19. Jahrhunderts, der auf einer hölzernen Pfahlkonstruktion basiert und vertikal verbrettert ist. Auf einem fast quadratischen Grundriss gebaut, hat es auf jeder Seite zwei rechteckige Stimmöffnungen, die mit Blechlamellen abgedeckt sind. Es ist mit einem Metaldach mit einer Fiale mit einem Kreuz gekrönt. Darin befinden sich drei Glocken.

Epitaphien

Eine Gedenktafel zum Andenken an den Erbauer der Pfarrkirche wurde an der rechten Wand des Altarraums, auf der ehemaligen Unterrichtsseite, angebracht. Sie ist aus braunem Marmor gefertigt, noch gut lesbar und trotz des Zahns der Zeit recht gut erhalten (sie wurde sicherlich nach dem Tod des Pfarrers, also nach 1884, errichtet). Auf der rechteckigen, horizontal ausgerichteten Platte mit den Maßen 0,61 cm x 0,75 cm ist in Goldbuchstaben der folgende Text eingraviert:

Dem verstorbenen / Priester / BONIFACEM KULASIŃSKI / ehemaliger Pfarrer dieses Ortes, / durch dessen Bemühungen diese Kirche errichtet wurde. / Dankbare Gemeindemitglieder. / Geboren 1827, gestorben. D. 5. Juli 1884 / Friede sei mit seiner Seele.

[...]

Tarnobrzeg (podkarpackie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 33' 26.046" N, 21° 39' 46.868" O

<http://archiwum.diecezjasandomierska.pl/strdiac/parafie78a6.html?p=210&d=21>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Tarnobrzegu

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Tarnobrzegu

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Tarnobrzeg

Początki parafii sięgają czasów piastowskich. Jej erekcja związana jest z okresem panowania księcia Henryka Sandomierskiego w latach 1132-1166. W tym okresie istniał prawdopodobnie na tym samym miejscu. co dziś, kościółek drewniany. Z czasem Miechocin staje się jedną z najbogatszych i największych parafii archidiaconatu sandomierskiego. W wieku XIV jest własnością rodu Habdanków a później Grzymalitów. Dokumenty z 1320 r. wymieniają po raz pierwszy imię tutejszego proboszcza księdza Adama. Kolejną wzmiankę o parafii znajdujemy w dziele Jana Długosza "Liber Beneficiorum". Długosz wspomina w nim o istnieniu już nowego murowanego kościoła, ufundowanego przez rodzinę Habdanków. Pozostałością tego okresu jest gotyckie prezbiterium i kamienna chrzcielnica z 1484 roku. Ostatnie badania prowadzone w 1992 r. związane z konserwacją głównego ołtarza potwierdzają zapiski Długosza. Na zworniku sklepienia odkryto datę 1340 r. Przypuszcza się, że jest to data ukończenia sklepienia, bądź malowania

kościół. W skład parafii wchodziło wówczas 14 wiosek. W XVI wieku ziemie parafii przeszły na własność rodziny Tarnowskich, która na parafialnych gruntach założyła miasto Tarnobrzeg. Źródła z XVI w. świadczą o istnieniu w Miechocinie przykościelnej szkoły parafialnej, gdzie miała kształcić się młodzież. Na przełomie XVI i XVII w. osiąga wysoki poziom nauczania, stąd zwana jest Akademią Miechocińską-. Przy szkole tej funkcjonowała także dobrze zaopatrzona biblioteka. Parafia z bogato uposażonym beneficjum dostawała się w ręce osób znamienitych, m.in. biskupów i profesorów Akademii Krakowskiej. Miechocin leżący w granicach parafii Dzików ściągał z daleka pątników do świeżo wstawionego łaskami obrazu Matki Bożej, którego opiekunami zostali Ojcowie Dominikanie. W ostatnich latach XVII w. rodzina Tarnowskich wzniosła murowany kościół i klasztor. Od początków w. XVIII nastąpił szybki upadek świetności parafii. W 1734 r. na terenie parafii miało miejsce wydarzenie, które wpisało się w historię kraju, na błoniach dzikowskich zawiązała się konfederacja popierająca Stanisława Leszczyńskiego w walce o koronę. W wyniku rozbiorów weszła parafia w skład diecezji przemyskiej. Opiekę nad parafią w tym czasie obejmowali czterej duszpasterze, pod ich duchowym zarządem było blisko 9.000 parafian. Nastąpił podział parafii na kilka mniejszych jednostek administracyjnych. W 1875 roku powstała parafia Słężaki. W 1922 r. powstała parafia przy klasztorze OO. Dominikanów. W dwa lata później oddzielono Chmielów (1924 r.), a w r. 1930 usamodzielniała się następna część parafii - Stale. W wyniku działań wojennych parafia poniosła ogromne straty. Odbudowy kościoła ze zniszczeń po I wojnie światowej dokonał wspólnie z parafianami ówczesny proboszcz ks. Henryk Hausner. Dobudował do kościoła boczną kaplicę, 15-metrowej wysokości wieżę kościelną, w nawie głównej wymienił drewniany sufit na sklepienie łukowe z cegły, wykonał również przypory zewnętrzne. Przyczynił się do odnowy życia duchowego zakładając różne Stowarzyszenia i Bractwa. Nie sposób w tym miejscu nie wspomnieć o żyjącym w tym czasie animatorze wielu inicjatyw religijnych, niestrudzonego bojowniku sprawy chłopskiej, apostołe trzeźwości, pisarzu i wielkim patriocie - senatorze Wojciechu Wiącku z Machowa. Powojenna historia parafii nierozzerwalnie związana była z osobą proboszcza ks. Leona Rosponda przybyłego tu w 1949 r. Przez prawie 35 lat kierował parafią w trudnym dla Kościoła okresie. Wtedy parafia miechocińska przeżywała również własny dramat, dramat powolnego umierania spowodowanego wtargnięciem tu wielkiego przemysłu siarkowego. W wyniku tego w latach 60-tych zniknęła piękna miejscowość Machów, najbogatsza kulturowo "perła w koronie" parafii. Trzydzieści lat później kopalnia odkrywkowa siarki zmiotła z powierzchni ziemi następną miejscowość Kajmów. Dzięki wysiłkom ks. Rosponda i wiernych mimo ogromnych przeszkód udało się kupić dom mieszkalny, który w sposób prowizoryczny przystosowano do odprawiania Mszy świętej. W 1992 r. kaplicę przebudowano, zmieniono architekturę, doszosoowano wystrój wnętrza do celów kultowych. Kościół parafialny jest budowlą niejednorodną. Najstarszą jego częścią jest prezbiterium gotyckie z pięknym sklepieniem żebrowym, pochodzącym z XIV wieku. Nawa prostokątna pochodząca z I połowy w. XVIII (przeważnie dzięki hojności rodziny Tarnowskich), połączona jest z zabytkowym prezbiterium. W 1958 r. wskutek trąby powietrznej zwała się wieża kościelna, odbudowano ją w pierwotnej postaci. W 1985 r. w zewnętrznej części kościoła wymieniono zmurszałe cegły na nowe, a w r. 1987 wymieniono całą konstrukcję drewnianą dachu i dokonano pokrycia blachą miedzianą. Najstarszym zabytkiem w kościele jest kamienna chrzcielnica z napisem gotyckim z 1484 roku. W głównym ołtarzu znajduje się łaskami słynący krzyż w drewnie rzeźbiony. Ściany boczne prezbiterium wyłożone drzewem a na nich 10 obrazów świętych w rzeźbionych i złożonych ramach o bogatych ornamentach w stylu barokowym (pochodzą z końca XVII i pocz. XVIII wieku). W roku 1989 były prowadzone prace konserwatorskie przy obrazach, ramach, rzeźbach a także przy tej okazji usunięto farbę z części drewnianych wystroju prezbiterium i w ten sposób odkryto pierwotne malowanie. W roku 1992 dokonano gruntownej konserwacji głównego ołtarza oraz jego przezłocenia. Przy tej okazji pracujący konserwator dokonał odkrywek w tynku na ścianie. Okazało się, że za głównym ołtarzem znajduje się pierwotne malowidło być może z XIV lub XV wieku. Parafia posiada akta parafialne od 1869 r.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Tarnobrzeg

Die Ursprünge der Gemeinde reichen bis in die Piastenzzeit zurück. Ihre Errichtung wird mit der Zeit der Herrschaft des Herzogs Heinrich von Sandomierz in den Jahren 1132-1166 in Verbindung gebracht. Damals befand sich an der gleichen Stelle wie heute wahrscheinlich eine Holzkirche. Mit der Zeit wurde Miechocin zu einer der reichsten und größten Pfarreien des Sandomierzer Archidiakonats. Im 14. Jahrhundert gehörte es der Familie Habdanek und später der Familie Grzymalit. Urkunden aus dem Jahr 1320 erwähnen zum ersten Mal den Namen des hiesigen Pfarrers, Pfarrer Adam. Die nächste Erwähnung der Pfarrei findet sich in dem Werk von Jan Długosz "Liber Beneficiorum". Darin erwähnt Długosz die Existenz einer neuen Backsteinkirche, die von der Familie Habdanek gegründet wurde. Die Überreste aus dieser Zeit sind das gotische Presbyterium und das steinerne Taufbecken aus dem Jahr 1484. Die neuesten Untersuchungen aus dem Jahr 1992, die mit der Konservierung des Hauptaltars verbunden sind, bestätigen die Aufzeichnungen von Długosz. Auf dem Schlussstein des Gewölbes wurde die Jahreszahl 1340 entdeckt. Es wird angenommen, dass dies das Datum der Fertigstellung des Gewölbes oder der Ausmalung der Kirche ist. Zu dieser Zeit bestand die Gemeinde aus 14 Dörfern. Im 16. Jahrhundert ging das Pfarrland in den Besitz der Familie Tarnowski über, die auf dem Pfarrland die Stadt Tarnobrzeg gründete. Quellen aus dem 16. Jahrhundert bestätigen die Existenz einer kirchlichen Schule in Miechocin, in der junge Menschen unterrichtet werden sollten. An der Wende des 16. und 17. Jahrhunderts erreichte sie ein hohes Bildungsniveau, deshalb wurde sie Miechocin-Akademie genannt. Es gab auch eine gut ausgestattete Bibliothek in dieser Schule. Die Pfarrei mit ihrer reich dotierten Pfründe befand sich in den Händen bedeutender Persönlichkeiten, u.a. von Bischöfen und Professoren der Krakauer Akademie. Miechocin, das sich in der Gemeinde Dzików befindet, zog Pilger von weit her zu dem neuberühmten Wunder der Jungfrau Maria an, deren Wächter Dominikanerpatres wurden. In den letzten Jahren des 17. Jahrhunderts baute die Familie Tarnowski eine Backsteinkirche und ein Kloster. Vom Anfang des XVIII. Ab dem Beginn des 18. Jahrhunderts nahm der Glanz der Gemeinde schnell ab. Im Jahr 1734 fand in der Gemeinde ein Ereignis statt, das in die Geschichte des Landes einging - in den Dzikówer Sümpfen bildete sich eine Konföderation, die Stanisław Leszczyński in seinem Kampf um die Krone unterstützte. Infolge der Teilungen wurde die Gemeinde ein Teil der Diözese Przemyśl. Pflege der Gemeinde zu dieser Zeit nahm vier Pastoren, unter ihrer geistlichen Leitung war fast 9.000 Gemeindemitglieder. Die Gemeinde wurde in mehrere kleinere Verwaltungseinheiten aufgeteilt. Im Jahr 1875 wurde die Gemeinde Slezaki gegründet. Im Jahr 1922 wurde eine Pfarrei im Kloster der Dominikaner gegründet. Zwei Jahre später wurde Chmielów abgetrennt (1924) und im Jahre 1930 wurde der nächste Teil der Gemeinde unabhängig - Stale. Infolge der Kriegshandlungen erlitt die Gemeinde große Verluste. Der Wiederaufbau der Kirche aus der Zerstörung nach dem Ersten Weltkrieg wurde vom damaligen Pfarrer Pater Henry Hausner gemeinsam mit den Gemeindemitgliedern durchgeführt. Er fügte der Kirche eine Seitenkapelle hinzu, einen 15 Meter hohen Kirchturm, im Hauptschiff ersetzte er die Holzdecke durch ein Bogengewölbe aus Ziegeln, er stellte auch äußere Strebebögen her. Er trug zur Erneuerung des geistlichen Lebens bei, indem er verschiedene Vereinigungen und Bruderschaften gründete. Es ist unmöglich, hier nicht den damals lebenden Animator vieler religiöser Initiativen, unermüdlichen Kämpfer für die Sache der Bauern, Apostel der Nüchternheit, Schriftsteller und einen großen Patrioten zu erwähnen - Senator Wojciech Wiącek aus Machów. Die Nachkriegsgeschichte der Gemeinde ist untrennbar mit der Person des Pfarrers Pater Leon Rospond verbunden, der 1949 hierher kam. Zu dieser Zeit erlebte die Gemeinde Miechocinek auch ihr eigenes Drama, das Drama des langsamen Sterbens, das durch die Invasion der großen Schwefelindustrie verursacht wurde. Infolgedessen verschwand das schöne Dorf Machów, das kulturell reichste "Kronjuwel" der Gemeinde, in den 1960er Jahren. Dreißig Jahre später löschte ein Schwefeltagebau ein weiteres Dorf aus, Kajmów. Dank der Bemühungen von Pater Rospond und den Gläubigen wurde trotz der enormen Hindernisse ein Haus gekauft und provisorisch für die Feier der Messe hergerichtet. Im Jahr 1992 wurde die Kapelle umgebaut, die Architektur verändert und

die Innenausstattung für den Gottesdienst angepasst. Die Pfarrkirche ist kein homogenes Gebäude. Der älteste Teil ist das gotische Presbyterium mit einem schönen Kreuzrippengewölbe, das aus dem vierzehnten Jahrhundert stammt. Das rechteckige Kirchenschiff stammt aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. XVIII. Jahrhundert (vor allem dank der Großzügigkeit der Familie Tarnowski), ist mit dem historischen Pfarrhaus verbunden. Im Jahr 1958 stürzte der Kirchturm infolge eines Tornados ein; er wurde in seiner ursprünglichen Form wiederaufgebaut. Im Jahr 1985 wurden im äußeren Teil der Kirche verfaulte Ziegel durch neue ersetzt und im Jahr 1987 wurde die gesamte Holzkonstruktion des Daches ersetzt und mit Kupferblech gedeckt. Das älteste Denkmal in der Kirche ist ein steinernes Taufbecken mit einer gotischen Inschrift aus dem Jahr 1484. Im Hauptaltar befindet sich ein wundertätiges, in Holz geschnitztes Kreuz. Die Seitenwände des Presbyteriums sind mit Holz verkleidet und es befinden sich dort 10 Heiligenbilder in geschnitzten und vergoldeten Rahmen mit reichen Ornamenten im Barockstil (sie stammen aus dem späten 17. und frühen 18. Jahrhundert). Im Jahr 1989 wurden die Gemälde, Rahmen und Skulpturen repariert und die Farbe von den hölzernen Teilen des Chors entfernt, wodurch die ursprüngliche Malerei zum Vorschein kam. Im Jahr 1992 wurde der Hauptaltar gründlich restauriert und vergoldet. Bei dieser Gelegenheit machte ein Restaurator Entdeckungen im Putz der Wand. Es stellte sich heraus, dass sich hinter dem Hauptaltar ein Originalgemälde befindet, vielleicht aus dem 14. oder 15. Jahrhundert. Die Gemeinde hat seit 1869 Kirchenbücher.

Tenczynek-Zalas (małopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 4' 50.286" N, 19° 37' 34.525" O

<https://parafiawzalasiiu.wordpress.com/kosciol/historia-kosciola/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Zalasio

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Zalas

Parafia św. Marii Magdaleny w Zalasio – parafia archidiecezji krakowskiej Kościoła katolickiego obrządku łacińskiego w Zalasio wchodząca w skład dekanatu Krzeszowice.

Parafia po raz pierwszy została wspomniana w 1335 r., posiadała drewniany kościół. Około 1520 r. nowy również drewniany kościół na murowanych fundamentach ufundował Andrzej Tęczyński, wówczas nadano mu drugiego patrona Andrzeja Apostoła. Kolejny, murowany z kamienia wapiennego i cegły, wybudował Jan Tęczyński w latach 1594–1595. Następny został wybudowany w latach 1707–1708. W latach 1905–1910 powstał kościół neogotycki, fundacji Potockich z pobliskich Krzeszowic. Obok niego znajduje się drewniana dzwonnica z początku XVIII w., w otoczeniu rosną dwie lipy drobnolistne – pomnik przyrody z 29 maja 1967 r. Przy miejscowej parafii działa jedyne w Polsce pokutne Bractwo św. Marii Magdaleny, zatwierdzone przez papieża Klemensa XI w 1710 r. Na miejscowym cmentarzu parafialnym pochowani są głównie mieszkańcy wsi – wierni kościoła rzymskokatolickiego, ale też Świadkowie Jehowy. We wrześniu 2008 przy kościele ustawiono postument upamiętniający pochodzącego z Zalasu lotnika z czasów II wojny światowej Stanisława Józefa Chałupę.

[...]

Historia Kościoła

Parafia Zalas powstała prawdopodobnie jeszcze za życia Nawoja z Morawicy, ale po raz pierwszy została wspomniana dopiero w 1335 r. Drewniany Kościół był pod wezwaniem Św. Marii Magdaleny.

Około 1520 r. nowy również drewniany kościół, ale na murowanych fundamentach ufundował Andrzej Tęczyński, wówczas nadano mu drugiego patrona Św. Andrzeja Apostoła.

Trzeci kościół, murowany, wybudował Jan Tęczyński wymurowany był z kamienia wapiennego i cegły w latach 1594-1595.

Kolejny Kościół został wybudowany w latach 1707-1708 za plebana Piotra Gawlikowskiego. Był częściowo murowany (prezbiterium), a częściowo drewniany (nawa). Wykonano nowe 3 ołtarze. Ołtarze wykonano w Zalasiu w roku 1710 a ambonę 1711 a jeszcze wcześniej, bo 1709 ufundowano sukienkę srebrną na obraz św. Marii Magdaleny. Kościół ten konsekrował biskup i sufragan krakowski Michał ze Słupów Szembek w roku 1714.

Obecny Kościół zbudowany został w latach 1905-1910. Jest on piątym z kolei kościołem w Zalasiu. Był on sfinansowany przez Katarzynę Potocką, według planu Kazimierza Piotrowskiego. Budowę nadzorował i prowadził majster Marcin Kucharski. W 1911 roku pomalowany został kościół przez malarza Józefa Wołowskiego z Krakowa. Drzwi do kościoła wykonał Wincenty Prochowski. Kościół został konsekrowany w 1926 przez arcybiskupa Adama Sapiechę w obecności rodziny Potockich.

Z poprzedniego Kościoła pochodzą skrzydła późnogotyckiego tryptyku z początku XVI wieku, oraz haftowany ornat z przełomu XV i XVI wieku. W głównym ołtarzu znajduje się obraz patronki kościoła Św. Marii Magdaleny, namalowany przez nieznanego malarza.

Obok kościoła znajduje się drewniana, zabytkowa dzwonnica z 1602r., przebudowana została w latach 1770-1783.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Zalas

Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Zalas - eine Pfarrei der Erzdiözese Krakau der katholischen Kirche des lateinischen Ritus in Zalas, die ein Teil des Dekanats Krzeszowice ist.

Die Pfarrei wurde zum ersten Mal im Jahre 1335 erwähnt, sie hatte eine Holzkirche. Um 1520 wurde eine neue, ebenfalls hölzerne Kirche auf Backsteinfundamenten von Andrzej Tęczyński gegründet, der ihr einen zweiten Schutzpatron gab - Andreas den Apostel. Eine weitere, aus Kalkstein und Ziegeln gebaut, wurde von Jan Tęczyński in den Jahren 1594-1595 errichtet. Die nächste wurde in den Jahren 1707-1708 gebaut. In den Jahren 1905-1910 wurde die neugotische Kirche gebaut, die von der Familie Potocki aus dem nahen Krzeszowice gegründet wurde. Daneben befindet sich ein hölzerner Glockenturm vom Anfang des achtzehnten Jahrhunderts, der von zwei kleinblättrigen Linden umgeben ist - ein Naturdenkmal vom 29. Mai 1967. In der hiesigen Pfarrei befindet sich die einzige Bußbruderschaft der Heiligen Maria Magdalena in Polen, die von Papst Clemens XI. im Jahre 1710 anerkannt wurde. Auf dem örtlichen Pfarrfriedhof sind hauptsächlich römisch-katholische Christen, aber auch Zeugen Jehovas begraben. Im September 2008 wurde in der Nähe der Kirche ein Denkmal zum Gedenken an Stanisław Józef Chałupa, einen Flieger des Zweiten Weltkriegs aus Zalas, errichtet.

Geschichte der Kirche

Die Pfarrei Zalas entstand wahrscheinlich noch zu Lebzeiten von Nawoj von Morawica, wurde aber erstmals 1335 erwähnt.

Um 1520 wurde eine neue Kirche, ebenfalls aus Holz, aber auf einem gemauerten Fundament, von Andrzej Tęczyński gegründet, der ihr dann einen zweiten Schutzpatron, den heiligen Apostel Andreas, gab.

Die dritte, aus Backstein gebaute Kirche wurde von Jan Tęczyński in den Jahren 1594-1595 aus Kalkstein und Ziegeln errichtet.

Die nächste Kirche wurde in den Jahren 1707-1708 unter dem Pfarrer Piotr Gawlikowski gebaut. Sie war teilweise aus Backstein (Chor) und teilweise aus Holz (Kirchenschiff). Es wurden 3 neue Altäre angefertigt. Die Altäre wurden in Zalasia im Jahre 1710 und die Kanzel im Jahre 1711 angefertigt. Noch früher, im Jahre 1709, wurde ein silbernes Kleid für das Bild der Heiligen Maria Magdalena finanziert. Die Kirche wurde 1714 durch den Bischof und Suffragan von Krakau Michael von Slupas Szembek geweiht.

Die heutige Kirche wurde in den Jahren 1905-1910 gebaut und ist die fünfte Kirche in Zalasia. Finanziert wurde es von Katarzyna Potocka, nach dem Plan von Kazimierz Piotrowski. Der Bau

wurde von Polier Marcin Kucharski überwacht und geleitet. Im Jahr 1911 wurde die Kirche von dem Krakauer Maler Józef Wołowski ausgemalt. Die Türen zur Kirche wurden von Wincenty Prochowski angefertigt. Die Kirche wurde 1926 vom Erzbischof Adam Sapieha im Beisein der Familie Potocki eingeweiht.

Aus der vorherigen Kirche stammen die Flügel des spätgotischen Triptychons aus dem frühen sechzehnten Jahrhundert und ein gesticktes Messgewand aus der Wende des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts. Im Hauptaltar befindet sich ein Bild der Patronin der Kirche, der heiligen Maria Magdalena, gemalt von einem unbekanntem Maler.

Neben der Kirche befindet sich ein hölzerner, historischer Glockenturm aus dem Jahr 1602, der in den Jahren 1770-1783 umgebaut wurde.

Torún (kujawsko-pomorskie), Ołtarz Magdaleny w Kościół św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty / Thorn (Kujawien-Pommern), Magdalenenaltar in der Kirche Johannes der Täufer und Apostel Johannes

Koordinaten: 53° 0' 33.656" N, 18° 36' 22.504" O

<http://www.toruntour.pl/4941/maria-magdalena-torun-katedra>

<https://kolomedievi.umk.pl/fototeka/212/oltarz-sw-marii-magdaleny>

Ołtarz Magdaleny w Katedra św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty, Torún

Jest to wysokiej klasy rzeźba w tzw. stylu miękkim (pięknym), w podobnej konwencji jak słynna Piękna Madonna Toruńska. Wykonana przez mistrza pracującego najpewniej pod wpływami praskimi, ok. 1400 r.

Gotycki wapienny relief z wyobrażeniem sceny św. Marii Magdaleny unoszonej przez anioły pochodzi z gotyckiego tryptyku Marii Magdaleny (ob. niezachowanego), umieszczonego pierwotnie w pierwszej kaplicy nawy południowej toruńskiego kościoła Świętojańskiego.

Jest to wysokiej klasy rzeźba w tzw. stylu miękkim (pięknym), w podobnej konwencji jak słynna Piękna Madonna Toruńska, wykonana przez mistrza pracującego najpewniej pod wpływami frankońsko-nadreńskimi lub praskimi, ok. 1400 r.

Obecnie znajduje się wstawiona w barokowy ołtarz z 1739 r. przy filarze międzynawowym południowym.

Temat zaczerpnięto z popularnego w średniowieczu zbioru żywotów świętych - XIII-wiecznej Złotej Legendy Jakuba de Voragine (Jacopo da Varagine). Wg opowiadania jawnogrzecznicą Maria Magdalena w akcie pokuty za grzechy zamieszkała na pustelni w prowansalskim Sainte-Baume, żyła pogrążona w nieustannej modlitwie i umartwianiach. Zniszczone szaty zastąpiły jej cudownie wyrosłe na całym ciele włosy. Co jakiś czas w ekstazie modlitwy unoszona była pod niebiosa przez anioły, gdzie wraz z nimi chwaliła Boga.

W całej Europie kult św. Marii Magdaleny wzrastał od XIV w., a w państwie krzyżackim czczona była zarówno przez Krzyżaków, jak i przez mieszczan.

Ołtarz Marii Magdaleny

Gotycki relief Marii Magdaleny umieszczono w XVIII w. w powstałym w 1739 r. barokowym ołtarzu.

Po bokach niszy z reliefem w ołtarzu tym stoja postaci: św. Piotra i Pawła oraz pary ukośnie ustawionych kolumn. Pola boczne wypełniają oszklone szafki na relikwie.

Nad wnęką, w polu naczółka wypełnionym ornamentem podtrzymywanym przez aniołki, znajduje się kolejna oszklona wnęka relikwiarzowa.

Górna część ołtarza ma formę kartusza. W polu środkowym obraz św. Antoniego otoczony płaskorzeźbionymi girlandami i zwojami akantu. Po bokach postaci apostoła Macieja (z wzniesionym toporem) i Jakuba Starszego.

Całość wieńczy figura króla Dawida z harfą i dwa małe putta po bokach.

Ołtarz ten był fundacją biskupa chełmińskiego, Macieja Aleksandra Sołtyka (1679-1749), którego herb przedstawiony został w niszy centralnej ponad reliefem.

Ołtarz wykonał natomiast znany toruński rzeźbiarz tego czasu, Johann Anton Langenhan starszy, twórca m.in. ołtarza głównego dla kościoła św. Jakuba oraz ołtarza głównego dla kościoła Krzyża Św. (ob. kościoła Ducha św.).

Magdalenenaltar in der Kathedrale Johannes der Täufer und Apostel Johannes, Thorn

Es handelt sich um eine hochkarätige Skulptur im so genannten weichen (schönen) Stil, ähnlich wie die berühmte Schöne Madonna von Thorn. Hergestellt von einem Meister, der wahrscheinlich unter Prager Einfluss arbeitete, um 1400.

Das gotische Kalksteinrelief, das die Szene der von Engeln erhobenen Maria Magdalena darstellt, stammt aus dem gotischen Triptychon der Maria Magdalena (heute nicht mehr erhalten), das ursprünglich in der ersten Kapelle des Südschiffs der Johanneskirche in Thorn stand.

Es handelt sich um eine hochkarätige Skulptur im so genannten weichen (schönen) Stil, in einer ähnlichen Konvention wie die berühmte Schöne Madonna von Toruń, geschaffen von einem Meister, der wahrscheinlich unter fränkischen oder rheinischen Einflüssen arbeitete, um 1400. Sie ist heute in ein barockes Altarbild aus dem Jahr 1739 am südlichen Zwischenschiffspfeiler eingefügt.

Das Thema wurde einer beliebten mittelalterlichen Sammlung von Heiligenleben entnommen - der Goldenen Legende von Jacopo da Varagine aus dem 13. Jahrhundert. Der Erzählung nach lebte Maria Magdalena, eine bekennende Sünderin, zur Buße für ihre Sünden in einer Einsiedelei in Sainte-Baume in der Provence, versunken in ständiges Gebet und Abtötung. Ihre abgenutzten Gewänder wurden durch Haare ersetzt, die auf wundersame Weise am ganzen Körper wuchsen. Von Zeit zu Zeit wurde sie in einer Ekstase des Gebets von Engeln in den Himmel gehoben, wo sie gemeinsam mit ihnen Gott lobte.

Seit dem 14. Jahrhundert wuchs der Kult um die heilige Maria Magdalena in ganz Europa, und im Deutschen Reich wurde sie sowohl von den Deutschordensrittern als auch von den Bürgern verehrt.

Altar der Maria Magdalena

Das gotische Relief der Maria Magdalena wurde im 18. Jahrhundert in den 1739 geschaffenen Barockaltar eingesetzt.

An den Seiten der Nische mit dem Relief befinden sich die Figuren der Heiligen Petrus und Paulus sowie Paare von diagonal angeordneten Säulen. Die Seitenfelder sind mit verglasten Schränken für Reliquien gefüllt.

Oberhalb der Nische befindet sich im Feld der Ohrmuschel, die mit einem von Engeln getragenen Ornament gefüllt ist, eine weitere verglaste Reliquiennische.

Der obere Teil des Altars hat die Form einer Kartusche. Im zentralen Feld befindet sich ein Bild des Heiligen Antonius, umgeben von Basreliefgirlanden und Akanthusrollen. An den Seiten befinden sich die Figuren des Apostels Matthäus (mit erhobener Axt) und Jakobus des Älteren.

Gekrönt wird das Ganze von der Figur des Königs David mit einer Harfe und zwei kleinen Putten an den Seiten.

Der Altar wurde von Matthias Aleksander Sołtyk, Bischof von Chelmno (1679-1749), gestiftet, dessen Wappen in der zentralen Nische über dem Relief abgebildet ist.

Der Altar wurde von einem bekannten Bildhauer aus Toruń, Johann Anton Langenhan dem Älteren, geschaffen, der unter anderem den Hauptaltar für die Jakobskirche und den Hauptaltar für die

Heilig-Kreuz-Kirche (heute Heilig-Geist-Kirche) schuf. (heute die Kirche des Heiligen Geistes).

Toszek (śląskie), Daw. Kościół i kaplica św. Marii Magdaleny / Tost (Schlesien), Ehem. Kirche und Kapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [50° 27' 15.718" N, 18° 31' 20.071" O]

<https://parafia-toszek.pl/historia>

Daw. Kościół i kaplica św. Marii Magdaleny, Toszek

Na wschodzie miasta jest kaplica poświęcona św. Marii Magdalenie na miejscu tej spalonej (przez Husytów). Odbudował ją w 1626 roku proboszcz ks. Krocker. Tutaj w czasie wojny Luteranie odprawiali swoje nabożeństwa. Przy tej kaplicy grzebani są Luteranie za zgodą swych przełożonych. Kaplica nie ma dochodów, znajduje się tam tylko jeden ołtarz. W parafii jest też wikary – 25. letni ks. Martin Zagon. Codziennie odprawia msze, a w niedziele i święta głosi kazania zamiast proboszcza.

[...]

Kościółek św. Marii Magdaleny nie ucierpiał w trakcie pożaru. Mały cmentarz wokół niego został zamknięty w 1831 roku. Współcześnie, po kościółku św. Marii Magdaleny, pozostał już tylko ślad w postaci kaplicy przy ulicy Wąskiej. W czasie posługi Karla Dronke, w 1844 roku, nasz kościół parafialny wzbogacił się o organy, zbudowane przez słynnego w Europie organmistrza Moritza Roberta Müllera.

[...]

Chrząszcz i Kosubek we wzmiankowanej w tytule książce podają, że w 1457 roku proboszczem w Toszku był ks. Nikolaus Bohemius, wikariuszami (altarystami) byli wspomniany już wyżej ks. Thomas oraz notariusz ks. Wincenty von Falkenberg (na zamku u księcia). Proboszcz Bohemius otrzymywał za odprawianie codziennej porannej mszy 2 marki z Sierot. W 1492 roku ks. Bohemiusa zastąpił ks. Nikolas Panaczek, kanonik w Opolu i równocześnie proboszcz w Toszku. Następcą altarysty ks. Thomasa został ks. Paulus, proboszcz w Płużnicy, a następnie ks. Mathias Gomola, dziekan w Raciborzu. Poza murami miasta był kościółek św. Marii Magdaleny z ołtarzem Świętego Krzyża. Według źródeł jeszcze w połowie XVIII wieku, za środki finansowe pochodzące od Scholze z Raduni, były w tym kościółku odprawiane rocznie dwie msze śpiewane: w święto Podwyższenia Krzyża i w święto Znalezienia Krzyża, oraz jedna, cicha msza, w uroczystość św. Marii Magdaleny.

[...]

W 1615 roku, w dzień Święta Wniebowstąpienia, został wprowadzony na urząd proboszcza Toszka ks. Peter Krocker (1615–1643). Ceremonii przewodniczył ks. Vincenz Plachetka z Ujazdu. Obecny był także Opat Nicolaus Merkel z Rud. Kadencja ks. Krockera przypadła na bardzo trudny okres czasu – w 1618 roku rozpoczęła się wyniszczająca całą niemal Europę wojna 30. letnia. Pomimo tego ks. Krocker odbudował spaloną w czasie najazdu Husytów kaplicę za murami miasta poświęconą św. Marii Magdalenie.

Ehem. Kirche und Kapelle Hl. Maria Magdalena, Tost

Im östlichen Teil der Stadt befindet sich eine Kapelle, die der heiligen Maria Magdalena gewidmet ist, anstelle der Kapelle, die (von den Hussiten) niedergebrannt wurde. Sie wurde 1626 von Pfarrer Krocker umgebaut. Während des Krieges hielten die Lutheraner hier ihre Gottesdienste ab. Lutheraner werden in dieser Kapelle mit Zustimmung ihrer Vorgesetzten beigelegt. Die Kapelle hat kein Einkommen, da es nur einen Altar gibt. In der Gemeinde gibt es auch einen Vikar, den 25-jährigen Pfarrer Martin Zagon. Er feiert täglich die Messe, und an Sonn- und Feiertagen predigt er anstelle des Pfarrers.

[...]

Die Kirche Hl. Maria Magdalena war von dem Feuer nicht betroffen. Der kleine Friedhof in der Umgebung wurde 1831 geschlossen. Heute ist von der Hl. Maria Magdalena-Kirche nur noch die Kapelle in der Wąska-Straße übrig. Während der Amtszeit von Karl Dronke, im Jahre 1844, wurde unsere Pfarrkirche mit einer Orgel bereichert, die von dem berühmten europäischen Orgelbauer Moritz Robert Müller gebaut wurde.

[...]

Chrząszcz und Kosubek geben in dem im Titel erwähnten Buch an, dass im Jahre 1457 der Pfarrer in Toszek Pfarrer Nikolaus Bohemius war, die Vikare (Altaristen) waren der oben erwähnte Pfarrer Thomas und der Notar Pfarrer Wincenty von Falkenberg (auf dem Fürstenschloss). Der Pfarrer Bohemius erhielt für die Feier der täglichen Morgenmesse 2 Mark von den Waisen. Im Jahre 1492 wurde Pfarrer Bohemius durch Pfarrer Nikolas Panaczek, Kanoniker in Oppeln und gleichzeitig Pfarrer in Toszek, ersetzt. Auf P. Thomas folgte P. Paulus, Pfarrer in Płużnica und dann P. Mathias Gomola, Dekan in Racibórz. Außerhalb der Stadtmauern befand sich eine Kirche der Heiligen Maria Magdalena mit einem Altar des Heiligen Kreuzes. Jahrhunderts, mit Mitteln der Scholze von Radunia, wurden in der Kirche jährlich zwei singende Messen abgehalten: am Fest der Kreuzerhöhung und am Fest der Kreuzauffindung, und eine stille Messe am Fest der heiligen Maria Magdalena.

[...]

Im Jahre 1615, am Himmelfahrtstag, wurde Pfarrer Peter Krocker (1615-1643) als Pfarrer von Toszek eingesetzt. Die Zeremonie wurde von Pfarrer Vincenz Plachetka aus Ujazd geleitet. Der Abt Nicolaus Merkel aus Rudy war ebenfalls anwesend. Die Amtszeit von Pfarrer Krocker fiel in eine sehr schwierige Zeit - 1618 begann der 30-jährige Krieg, der fast ganz Europa verwüstete. Trotzdem baute Pater Krocker die der heiligen Maria Magdalena geweihte Kapelle außerhalb der Stadtmauern wieder auf, die während des Hussiteneinfalls verbrannt worden war.

[...]

Trzebunia (małopolskie), Ołtarz główny Magdaleny w Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 47' 13,773" N, 19° 50' 23,537" O

<https://sdm.upjp2.edu.pl/dziela/oltarz-glowny-sw-marii-magdaleny>

Ołtarz główny św. Marii Magdaleny, Trzebunia

Dzieje zabytku

W aktach wizytacyjnych z 1748 roku zapisano, że portatył ołtarza głównego został poświęcony w 1680 roku przez biskupa Mikołaja Oborskiego. Do 1980 roku w zwieńczeniu znajdował się obraz z przedstawieniem chusty św. Weroniki z 1901 roku.

Opis

Ołtarz przyścienny, architektoniczny, jednoosiowy, dwukondygnacyjny ze zwieńczeniem. Mensa prostopadłościenna z kamiennym blatem z portatyłem, boki mensy z polerowanych płyt kamiennych. Dekoracja antepedium współczesna z aplikowanych metalowych motywów kielicha z hostią i kłosów. Retabulum ujęte parą kolumn korynckich ustawionych na schodkowych cokołach podzielonych gzymsem na dwie strefy. Podpory wspierają belkowanie przerwane w partii architrawu i fryzu nad polem środkowym. Belkowanie zamknięte wydatnym, profilowanym, wyłamanym gzymsem. Powyżej, na osiach zewnętrznych kolumn ustawione odcinki falistego przyczółka o wolutowo skręconych końcach. W polu środkowym wnęka w kształcie stojącego prostokąta zamknięta łukiem półkolistym, na kluczu łuku rzeźba gołębiczy Ducha Świętego.

Wewnątrz prostokątny otwór na obraz – wymiennie przedstawienie św. Marii Magdaleny pod krzyżem, „Noli me tangere” oraz wizerunek Marki Boskiej Myślenickiej. Zwieńczenie ujęte parą pilastrów, zamknięte trójbocznie z ośmiobocznym polem środkowym. Wnęka pola środkowego retabulum i zwieńczenia ujęta szeroką, ażurową ramą formowaną z wolutowo skręconych liści akantu. W zwieńczeniu obraz przedstawiający Boga Ojca. Ściany cokołów dekorowane płycinami wypełnionymi skręconymi liśćmi akantu. Poniżej gzymsu zamykającego retabulum ażurowy ornament akantowy. U góry boki nastawy ujęte ażurowymi uszakami formowanymi ze skręconych liści akantu, poniżej tworzących parę konsolek. Zwieńczenie ujęte uszakami formowanymi z ornamentu małżowinowo-chrzastowego. Na gzymsie zwieńczenia rzeźbione wazony i czworoliść z monogramem IHS na tle glorii promienistej. Na konsolkach po bokach retabulum ustawione figury św. Wojciecha i świętego z księgą po lewej oraz św. Stanisława i świętego z pastorałem po prawej stronie. Na odcinkach przyczółka figury uskrzydłych aniołów. Całość struktury retabulum malowana w kolorze jasnozielonym. Detal architektoniczny, profilowania i ornamentyka złożone.

Zarys problematyki artystycznej

Według opracowań z zakresu historii i historii sztuki oraz informacji przechowywanych w aktach Wojewódzkiego Urzędu Konserwatorskiego w Krakowie ołtarz powstał w 1748 roku. Jednak w dokumentach wystawionych po wizytacji, która miała miejsce w tym dokładnie roku zapisano, że portatył ołtarza głównego został poświęcony w 1680 roku przez biskupa Mikołaja Oborskiego. Do takiego datowania ołtarza skłania również jego forma oraz zastosowana ornamentyka. Struktura ołtarza o dwóch kondygnacjach, zakomponowanego płasko jest typowa dla XVII wieku, wysunięta przed lico nastawy para kolumn pojawiła się w sztuce w latach siedemdziesiątych tamtego stulecia. Uzupełniono ją ornamentami, które pozwalają na potwierdzenie datowania. Suchy akant, z którego skomponowano uszaki dolnej kondygnacji pojawia się w użyciu, a tworzący ten sam element drugiej kondygnacji ornament małżowinowo-chrzastkowy wychodził z kolei z użycia w końcu XVII wieku. Oba ornamenty stosowane były równolegle przez bardzo krótki okres czasu. Ołtarz cechuje przemyślana kompozycja, zgodność z obowiązującą wówczas modą stylową oraz dobra jakość artystyczna.

Stan zachowania / Prace konserwatorskie

Zabrudzenia powierzchni, drobne ubytki polichromii.

Streszczenie

Ołtarz główny kościoła w Trzebuni, mimo powszechnego przekonania, nie powstał w połowie XVIII stulecia, lecz raczej w ostatnim ćwierćwieczu XVII wieku. Świadczy o tym jego forma oraz zastosowana ornamentyka. Ołtarz cechuje przemyślana kompozycja, zgodność z obowiązującą wówczas modą stylową oraz dobra jakość artystyczna.

Hauptaltar von St. Maria Magdalena, Trzebrunia

Geschichte des Denkmals

Aus den Visitationsunterlagen von 1748 geht hervor, dass das Portatello des Hauptaltars im Jahr 1680 von Bischof Mikołaj Oborski geweiht wurde. Bis 1980 befand sich in der Ummantelung ein Gemälde mit einer Darstellung des Umhangs der Heiligen Veronika aus dem Jahr 1901.

Beschreibung

Wandaltar, architektonisch, einachsig, zweigeschossig mit einem Abschluss. Die rechteckige Mensa mit einem steinernen Dach und einem Portikus, die Seiten der Mensa sind aus polierten Steinplatten. Die Verzierung des Antepediums ist zeitgenössisch mit aufgelegten Metallmotiven des Kelches mit der Hostie und den Ohren. Retabel, umrahmt von einem Paar korinthischer Säulen auf abgestuften Sockeln, die durch ein Gesims in zwei Bereiche unterteilt sind. Die Stützen tragen einen

Balken, der im Bereich des Architravs und des Frieses oberhalb des Mittelfeldes unterbrochen ist. Der Balken wird von einem markanten, profilierten und gebrochenen Gesims abgeschlossen. Darüber, auf den äußeren Achsen der Säulen, sind Segmente eines wellenförmigen Widerlagers mit volutenförmig gedrehten Enden angebracht. Im zentralen Feld eine rechteckige Nische, die mit einem Rundbogen geschlossen ist, auf dem Schlüssel des Bogens eine Skulptur der Taube des Heiligen Geistes. Im Inneren befindet sich eine rechteckige Öffnung für ein Bild, das abwechselnd die Heilige Maria Magdalena unter dem Kreuz, "Noli me tangere" und die Jungfrau Maria von Myślenice darstellt. Der Abschluss wird von zwei Pilastern eingerahmt, die dreiseitig mit einem achteckigen Mittelfeld geschlossen sind. Die Aussparung des zentralen Feldes des Retabels und des Abschlusses wird von einem breiten durchbrochenen Rahmen aus volutenförmig gedrehten Akanthusblättern eingerahmt. In der Verkleidung befindet sich ein Bild von Gottvater. Die Wände der Sockel sind mit Paneelen verziert, die mit gedrehten Akanthusblättern gefüllt sind. Unterhalb des Gesimses, das das Retabel abschließt, befindet sich ein durchbrochenes Akanthus-Ornament. Oben sind die Seiten des Sofas mit durchbrochenen Ohrhaken aus gedrehten Akanthusblättern bedeckt, unter denen sich zwei Konsolen befinden. Das Käppchen ist mit Ohrringen bedeckt, die aus einer Jakobsmuschel und einem Knorpelornament bestehen. Auf dem Gesims des Abschlusses befinden sich geschnitzte Vasen und ein Viereck mit dem Monogramm IHS auf einem Hintergrund aus radialer Gloria. Auf den Konsolen an den Seiten des Retabels befinden sich links die Figuren des Heiligen Adalbert und des Heiligen mit einem Buch und rechts der Heilige Stanislaus und der Heilige mit einer Pastorale. Auf den Abschnitten des Widerlagers Figuren von geflügelten Engeln. Die gesamte Struktur des Retabels ist hellgrün gestrichen. Vergoldete architektonische Details, Leisten und Ornamente.

Überblick über die künstlerischen Themen

Nach geschichtswissenschaftlichen und kunsthistorischen Untersuchungen und den in den Akten des Landeskonservatoriums in Krakau gespeicherten Informationen wurde der Altar im Jahr 1748 geschaffen. In den Dokumenten, die nach der Visitation ausgestellt wurden, die genau in diesem Jahr stattfand, heißt es jedoch, dass das Portatello des Hauptaltars 1680 von Bischof Mikołaj Oborski geweiht wurde. Diese Datierung des Altars wird auch durch seine Form und Verzierung nahegelegt. Der Aufbau des Altars mit zwei flach zusammengesetzten Rängen ist typisch für das 17. Jahrhundert, ein Säulenpaar, das vor die Stirnseite des Sofas ragt, taucht in der Kunst der 1670er Jahre auf. Sie wurde mit Ornamenten ergänzt, die eine Bestätigung der Datierung ermöglichen. Der trockene Akanthus, aus dem die Ohrringe der unteren Etage bestehen, scheint in Gebrauch gewesen zu sein, und die Jakobsmuschel und das Knorpelornament, die dasselbe Element der zweiten Etage bilden, wurden Ende des 17. Jahrhunderts nicht mehr verwendet. Beide Ornamente wurden für einen sehr kurzen Zeitraum parallel verwendet. Der Altar zeichnet sich durch eine gut durchdachte Komposition, die Übereinstimmung mit der damaligen Stilmode und eine gute künstlerische Qualität aus.

Stand der Konservierungs-/Restaurierungsarbeiten

Schmutz auf der Oberfläche, kleinere Verluste in der Polychromie.

Zusammenfassung

Der Hauptaltar der Kirche in Trzebnia wurde entgegen der landläufigen Meinung nicht in der Mitte des 18. Jahrhunderts, sondern im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts geschaffen. Dies wird durch seine Form und die verwendeten Verzierungen bestätigt. Der Altar zeichnet sich durch eine gut durchdachte Komposition, Übereinstimmung mit dem damals gültigen Stil und gute künstlerische Qualität aus.

Trzebunia (małopolskie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 47' 13,773" N, 19° 50' 23,537" O

<https://sdm.upjp2.edu.pl/dziela/kosciol-sw-marii-magdaleny-1>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Trzebuni

Parafia św. Marii Magdaleny, Trzebunia

Dzieje zabytku

Pierwszy kościół w tym miejscu został wybudowany w 1619 roku. Obecny pochodzi z lat 1776-1784 lub z 1799 roku i był konsekrowany w 1808 roku przez biskupa Andrzeja Gawrońskiego. W 1829 roku kościół został odnowiony. W latach 1902-1903 dobudowano kaplice boczne.

Opis

Kościół orientowany, murowany, jednonawowy, z prezbiterium, z zakrystią od północy i nawą z dwiema kaplicami – jedną od południa i drugą od północy. Od południa przylega do niego kruchta, a od zachodu wieża. Prezbiterium jest węższe od nawy, zamknięte wielobocznie, oddziela je tęczą o łuku półkolistym wsparta na pilastrach. Od zachodu chór na dwóch filarach, zamknięty balustradą wysuniętą przed lico w części środkowej i dekorowaną płycinami z umieszczonymi symetrycznie krzyżami łacińskimi. Ściany wnętrza gładkie, brak podziałów pionowych, partię ścian od sklepienia oddziela niebieski gzyms. Dół ścian wyłożony drewnianą boazerią, w prezbiterium kamiennymi płytami. Ściany przeprute oknami – prezbiterium czterema, nawa sześcioma w kształcie stojącego prostokąta zamkniętego łukiem odcinkowym, kolejne w kaplicach; większość wypełniają witraże. Główne wejście przez korpus wieżowy od zachodu, drugie od zakrystii. Elewacje kościoła są gładkie, narożniki podkreślone lizenami, wieża o dwóch kondygnacjach przedzielonych kapnikiem. W pierwszej wejście poniżej okna, od zachodu przypora, w drugiej cztery niewielkie okna. Dach jednokalenicowy, wieżyczka na sygnaturkę o kształcie barokowym, wieża przekryta hełmem baniastym z latarnią. Od zewnątrz, na wschodniej ścianie prezbiterium ogrójec w formie drewnianej altany. Do najstarszych elementów wyposażenia należą ołtarz główny z końca XVII wieku z wizerunkiem Matki Boskiej z Dzieciątkiem oraz osiemnastowieczne ołtarze boczne ustawione w nawie głównej.

Zarys problematyki artystycznej

Kościół pw. św. Marii Magdaleny w Trzebuni jest budowlą o prostych formach architektonicznych, której części są jasno wydzielone, wnętrze jest proste, a zewnętrzne elewacje pozostają niemal gładkie. Jest przykładem stylu józefińskiego, który wykształcił się na terenach Galicji w architekturze tworzonej za rządów monarchii habsburskiej. Charakter budowli został określony przepisami wynikającymi z wprowadzonej przez cesarza Józefa II reformy kościelnej, która miała na celu stopniowe ograniczenie autonomii Kościoła. Zapewniano finansowanie budów, jednak zalecano oszczędność, którą osiągnano, upraszczając formę, kładąc nacisk na funkcjonalność oraz ograniczając wyposażenie i dekorację budowli. Korzystano z powtarzalnych projektów. Cechami należącymi do stylu józefińskiego, które ujawniły się w bryle trzebuńskiego kościoła, są prosty układ z wieżą na osi, jednonawowe, pozbawione kaplic wnętrze (kaplice zostały dobudowane na początku XX wieku) i artykułowanie elewacji lizenami.

Stan zachowania / Prace konserwatorskie

W 1829 roku kościół został odnowiony.

Streszczenie

Pierwszy kościół w Trzebuni powstał w 1619 roku. Obecny, murowany, został wybudowany w latach 1776-1784 (lub 1799), a w latach 1902-1903 dobudowano do niego kaplice boczne.

Wyposażenie nowego kościoła pochodzi z okresu jego budowy lub jest późniejsze. Najstarszymi zabytkami świątyni są ołtarz główny z końca XVII wieku z wizerunkiem Matki Boskiej z Dzieciątkiem oraz osiemnastowieczne ołtarze boczne ustawione w nawie głównej.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Trzebunia

Geschichte des Baudenkmals

Die erste Kirche an diesem Ort wurde 1619 gebaut. Die heutige stammt aus den Jahren 1776-1784 oder 1799 und wurde 1808 von Bischof Andrew Gawronski geweiht. Im Jahr 1829 wurde die Kirche renoviert. In den Jahren 1902-1903 wurden Seitenkapellen angebaut.

Beschreibung

Orientalische, gemauerte, einschiffige Kirche mit Presbyterium, Sakristei von Norden und Kirchenschiff mit zwei Kapellen - eine von Süden und die zweite von Norden. Von Süden schließt sich ein Vorbau an, von Westen ein Turm. Das Presbyterium ist schmaler als das Kirchenschiff, geschlossen mit polygonalen Bögen, getrennt durch einen von Pilastern getragenen Lettner-Torso. An der Westseite befindet sich ein Chor auf zwei Pfeilern, der mit einer im mittleren Teil vorspringenden Balustrade geschlossen und mit Tafeln mit symmetrisch angeordneten lateinischen Kreuzen verziert ist. Die Wände des Innenraums sind schlicht, es gibt keine vertikalen Unterteilungen, der Teil der Wände ist vom Gewölbe durch ein blaues Gesims getrennt. Der Boden der Wände ist mit Holzvertäfelung ausgekleidet, im Altarraum - mit Steinplatten. Die Wände sind mit Fenstern durchbrochen - der Chor mit vier, das Kirchenschiff mit sechs in Form eines stehenden Rechtecks, das mit einem Bogenabschnitt geschlossen ist, weitere in Kapellen, die meisten mit Glasmalerei. Der Haupteingang ist durch den Turmkörper von Westen, der zweite von der Sakristei. Die Erhebungen der Kirche sind schlicht, die Ecken sind mit Lisenen betont, der Turm hat zwei durch ein Kapitell getrennte Ränge. Im ersten Stockwerk befindet sich ein Eingang unter dem Fenster, im Westen ein Strebepfeiler, im zweiten Stockwerk vier kleine Fenster. Es hat ein einseitiges Dach, einen kleinen Glockenturm in barocker Form, der Turm ist mit einer kugelförmigen Kuppel mit einer Laterne bedeckt. Von außen, an der Ostwand des Presbyteriums, ein Garten in Form eines Holzpavillons. Die ältesten Elemente der Ausstattung sind der Hauptaltar vom Ende des siebzehnten Jahrhunderts mit dem Bild der Jungfrau Maria mit dem Kind und die Seitenaltäre aus dem achtzehnten Jahrhundert, die im Kirchenschiff stehen.

Umriss der künstlerischen Fragen

Die Kirche Hl. Maria Magdalena in Trzebun ist ein Gebäude mit einfachen architektonischen Formen, ihre Teile sind klar getrennt, der Innenraum ist einfach und die Außenfassaden sind fast schlicht. Es ist ein Beispiel für den josephinischen Stil, der sich in Galizien während der Herrschaft der Habsburger Monarchie entwickelte. Der Charakter des Gebäudes wurde durch Vorschriften bestimmt, die sich aus der von Kaiser Joseph II. eingeführten Kirchenreform ergaben, die darauf abzielte, die Autonomie der Kirche schrittweise zu reduzieren. Es wurden Mittel für den Bau zur Verfügung gestellt, aber es wurde Sparsamkeit empfohlen, was durch Vereinfachung der Form, Betonung der Funktionalität und Begrenzung der Ausstattung und Dekoration der Gebäude erreicht wurde. Es wurden repetitive Designs verwendet. Die zum josephinischen Stil gehörenden Merkmale, die im Körper der Wittingau-Kirche sichtbar sind, sind der einfache Grundriss mit einem Turm auf der Achse, der einschiffige Innenraum ohne Kapellen (die Kapellen wurden Anfang des 20. Jahrhunderts hinzugefügt) und die Gliederung der Fassade mit Lisenen.

Zustand der Konservierungs- / Restaurierungsarbeiten

Die Kirche wurde im Jahr 1829 restauriert.

Zusammenfassung

Die erste Kirche in Trzebunia wurde im Jahre 1619 gebaut. Die heutige, gemauerte wurde in den

Jahren 1776-1784 (oder 1799) erbaut und in den Jahren 1902-1903 wurden Seitenkapellen angebaut. Die Einrichtung der neuen Kirche stammt aus der Zeit ihrer Errichtung oder ist später entstanden. Die ältesten Relikte des Tempels sind der Hauptaltar aus dem späten siebzehnten Jahrhundert mit dem Bild der Jungfrau Maria mit Kind und Seitenaltäre aus dem achtzehnten Jahrhundert, die im Kirchenschiff stehen.

Tuchowicz (lubelskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 53' 24.378" N, 22° 13' 16.032" O

<https://zastawie-netau.net/parafia-w-tuchowiczu/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Tuchowiczu

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Tuchowicz

Parafia

Parafia Tuchowicz wyodrębniła się z parafii Łuków. W latach 1350-51 zostaje wymieniana w spisie świętopietrza. Trudno podać dokładną datę powstania parafii, ponieważ brak jest dokumentów źródłowych. Nie zachowały się dokument fundacyjny ani erekcyjny.

Parafia była fundowana przez rodzinę Kanimirów, którzy już w 1422 roku, co potwierdzają źródła, byli właścicielami Tuchowicza, a później także innych miejscowości w jego pobliżu. Należało do nich prawo patronatu nad parafią.

Parafia leżała przy szlaku komunikacyjnym, łączącym drogę wiodącą wzdłuż Wisły z drogą prowadzącą przez Kock i Łuków na północ.

Długosz opisując, dość pobieżnie, parafie ziemi łukowskiej w Liber beneficiorum podaje że do omawianej parafii należały: Tuchowicz, Jeleniec, Wola Jeleniecka, Radoryż Wielki, Sarnów i Wola Sarnowska, a przed podziałem na parafię wojcieszkowską także Burzec, Bystrzyca.

Parafia została podzielona po raz pierwszy w 1437, kiedy odłączono od niej Burzec i Bystrzycę.

Na północy granicę parafii stanowił duży obszar leśny (dzisiejsza Jata). Południowa granica przebiegała mniej więcej wzdłuż biegu rzeki Czarnej i jej dopływów. Od południowego wschodu granice stanowiły bagna i lasy nad Małą Bystrzycą, aż pod wieś Oszczepalin, która przed 1437 rokiem należała do parafii Kock. Od północnego zachodu granicę stanowiły duże obszary leśne.

Na podstawie dokumentów można stwierdzić, że obszar parafii tuchowickiej łączył się bezpośrednio z obszarem parafii łukowskiej. Z map wynika, że wymieniony obszar parafii tuchowickiej otoczony był ze wszystkich stron terenem trudnym do przebycia, prawdopodobnie więc, wszystkie miejscowości leżące na tym terenie należały tej parafii.

W wyniku wielokrotnych podziałów powstało kilka nowych parafii, w tym w Radoryżu i Staninie, a także znacznie później w Jeleńcu. Ostatni podział nastąpił w 1928 roku, kiedy to powstała parafia Jedlanka.

Początkowo istniał tu drewniany kościół, wokół którego istniał przykościelny cmentarz. Kościół drewniany z 1748 roku fundacji Hieronima Krasieńskiego, ówczesnego właściciela wsi spalił się w 1857 roku. Staraniem ks Adama Byszewskiego powstawał tu w kościół murowany pod wezwaniem św Marii Magdaleny.

Zbudowany został według planu inż. Girszwelda. Jest to obiekt neogotycki kryty blachą. Przez kościołem znajduje się nagrobek przedstawiający postać kobiety, wspartej na urnie, prawdopodobnie rzeźbiony przez Pawła Malińskiego. Za kościołem widać grobowiec Joachima Hempla (napoleończyka) i jego żony Rozalii. Przy alei głównej cmentarza można odnaleźć groby dziedziców: Dmochowskich z Jeleńca i Hemplów z Tuchowicza.

[...]

Kościół

Kościół świętej Marii Magdaleny – rzymskokatolicki kościół parafialny należący do dekanatu Łuków II diecezji siedleckiej.

Obecny świątynia murowana w stylu neoromańskim została wybudowana w latach 1876-1880, dzięki staraniom księdza Adama Byszewskiego, konsekrował ją w 1900 roku biskup Franciszek Jaczewski.

Kościół został zaprojektowany przez inżyniera Girszwelda i jest pokryty blachą.

W świątyni znajdują się organy 14-głosowe wybudowane w 1851 roku przez wrocławskiego organmistrza Moritza Roberta Müllera dla kościoła św. Aleksandra w Warszawie. Do Tuchowicza zostały przeniesione po 1888 roku a przed 1892 rokiem, zamontowane zostały w 1889 roku przez warszawskiego organmistrza Kazimierza Potulskiego.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Tuchowicz

Pfarrei

Die Gemeinde Tuchowicz wurde von der Gemeinde Lukow getrennt. In den Jahren 1350-51 wird er im Register der Festtage erwähnt. Es ist schwierig, ein genaues Datum zu nennen, wann die Pfarrei entstanden ist, da es keine Quelldokumente gibt. Weder das Fundament noch die Errichtungsurkunde sind erhalten geblieben.

Die Pfarrei wurde von der Familie Kanimir gegründet, der Tuchowicz und später auch andere nahegelegene Dörfer gehörten, und zwar schon im Jahre 1422, was die Quellen bestätigen. Sie hatten das Patronatsrecht über die Pfarrei.

Die Gemeinde lag an der Verbindungsstraße zwischen der Straße, die entlang der Weichsel führte, und der Straße, die nach Norden durch Kock und Łuków führte.

Bei der eher knappen Beschreibung der Pfarreien des Łuków-Landes im Liber beneficiorum gibt Długosz an, dass die betreffende Pfarrei dazugehörte: Tuchowicz, Jeleniec, Wola Jeleniecka, Radoryż Wielki, Sarnów und Wola Sarnowska, und vor der Teilung in die Gemeinde Wojcieszkowski auch Burzec, Bystrzyca.

Die Pfarrei wurde zum ersten Mal im Jahre 1437 geteilt, als Burzec und Bystrzyca von ihr getrennt wurden.

Ein großes Waldgebiet (das heutige Jata) bildete die nördliche Grenze der Gemeinde. Die südliche Grenze verlief mehr oder weniger entlang des Flusslaufs der Czarna und ihrer Nebenflüsse. Im Südosten bestand die Grenze aus Sümpfen und Wäldern am Fluss Mała Bystrzyca bis zum Dorf Oszczepalin, das vor 1437 zur Gemeinde Kock gehörte. Im Nordwesten wurde die Grenze durch große Waldgebiete gebildet.

Anhand von Dokumenten kann man schließen, dass das Gebiet der Gemeinde Tuchowice direkt mit dem Gebiet der Gemeinde Łków verbunden war. Aus den Karten geht hervor, dass das erwähnte Gebiet der Pfarrei Tuchowicka von allen Seiten von schwer passierbarem Terrain umgeben war, so dass wahrscheinlich alle in diesem Gebiet liegenden Dörfer zu dieser Pfarrei gehörten.

Infolge der wiederholten Teilungen entstanden mehrere neue Pfarreien, u.a. in Radoryż und Stanin, und viel später in Jeleniec. Die letzte Teilung fand im Jahr 1928 statt, als die Gemeinde Jedlanka gebildet wurde.

Am Anfang gab es eine hölzerne Kirche, um die herum ein Kirchhof lag. Die Holzkirche aus dem Jahr 1748, gegründet von Hieronim Krasiński, dem damaligen Besitzer des Dorfes, brannte 1857 ab. Dank der Bemühungen von Pater Adam Byszewski wurde eine neue Backsteinkirche gebaut, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist.

Es wurde nach dem Plan des Ingenieurs Girszweld gebaut. Es ist ein neugotisches Gebäude, das mit Blech verkleidet ist. Vor der Kirche befindet sich ein Grabstein, der eine Frau darstellt, die sich auf eine Urne stützt, wahrscheinlich von Pawel Malinski geschnitzt. Hinter der Kirche ist das Grabmal von Joachim Hempel (Napoleon) und seiner Frau Rozalia zu sehen. In der Hauptallee des Friedhofs

findet man die Gräber der Erben: Die Familie Dmochowski aus Jeleniec und die Familie Hempl aus Tuchowicz.

Kirche

Katholische Kirche Hl. Maria Magdalena - römisch-katholische Pfarrkirche, die zum Dekanat Łuków II der Diözese Siedlce gehört.

Der heutige Backsteintempel im neoromanischen Stil wurde in den Jahren 1876-1880 dank der Bemühungen des Priesters Adam Byszewski erbaut und im Jahr 1900 vom Bischof Franciszek Jaczewski eingeweiht.

Die Kirche wurde vom Ingenieur Girszweld entworfen und ist mit Blech verkleidet.

In der Kirche befindet sich eine 14-stimmige Orgel, die 1851 von dem Breslauer Orgelmeister Moritz Robert Müller für die St. Alexander-Kirche in Warschau gebaut wurde. Sie wurden nach 1888 und vor 1892 nach Tuchowicz überführt und 1889 von dem Warschauer Orgelmeister Kazimierz Potulski eingebaut.

Tychy (śląskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Tichau (Schlesien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 7' 49.609" N, 18° 58' 54.847" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Tychach

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Tychach

Tychy, Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Parafia

Parafia św. Marii Magdaleny – rzymskokatolicka parafia znajdująca się w Tychach, w dzielnicy Stare Tychy. Parafia należy do dekanatu Tychy Stare w archidiecezji katowickiej.

Historia parafii

Pierwszy kościół z 1480 r.

Pierwszy niewielki kościół w Tychach wzniesiono około 1480 r. na tzw. Początkowiznie, czyli w miejscu, w którym dzisiaj ulica Starokościelna łączy się z aleją Bielską. Przy świątyni mógł się znajdować cmentarz zwany Kościeliskiem. Kościół był uposażony przez fundatora – księcia pszczyńskiego, konsekrował go zaś biskup krakowski. Kościół w Tychach należał do dekanatu pszczyńskiego, ten natomiast do diecezji krakowskiej wchodzącej w skład archidiecezji gnieźnieńskiej. Wiarygodna informacja potwierdzająca istnienie kościoła i parafii pochodzi z 1529 r. – została zamieszczona w Liber retaxationum (Księżde oszacowań) spisanej na polecenie biskupa krakowskiego Tomickiego. Pierwszym proboszczem tyskiej parafii był bliżej nieznany ks. Mikołaj narodowości polskiej.

Drugi kościół

W latach 1569–1629 kościołem pod wezwaniem św. Marii Magdaleny zarządzali protestanci. W listopadzie 1598 r. wizytacji kościelnej (pierwszej po soborze trydenckim) dekanatu pszczyńskiego dokonał archidiakon krakowski Krzysztof Kazimirski na zlecenie biskupa Jerzego Radziwiłła. Według sporządzonego sprawozdania kościół w Villa Tychy znajdował się w rękach protestanckich[1]. Nowy kościół również był drewniany, ale wzniesiono go na innym miejscu – na łagodnym wzgórzu nad stawem w środku osady, nie wiadomo kto i kiedy go zbudował. Kościół został przejęty przez katolików w 1653 r. Od 1665 r. kościół miał już drugiego patrona – św.

Mikołaja, biskupa i męczennika. Ze spisu inwentarza wynika, że w ołtarzu głównym znajdowały się relikwie świętych Albana i Flawiana.

Kościół murowany z 1782 r.

11 sierpnia 1769 r. ks. A. Tomicki uświadomił parafianom konieczność budowy nowego kościoła, tym razem murowanego. Pochodzący z Paprocan ks. Stanisław Kroczek 5 czerwca 1780 r. doprowadził do poświęcenia kamienia węgielnego pod nowy kościół, a 3 listopada 1782 roku delegat biskupa krakowskiego, dziekan pszczyński ks. Tomasz Trzebinia poświęcił nową świątynię. Pierwsza urzędowa okrągła pieczęć parafialna została sporządzona w 1820 r., został zamieszczony na niej napis „Ecclesia parochialis Tichensis 1820”.

W 1822 r. pod kierunkiem architekta Ludwika W. Puscha z Pszczyny dokonano przebudowy chóru. 15 czerwca 1840 r. proboszcz z Piekar ks. Jan Alojzy Ficek poświęcił nowe dzwony tyskiego kościoła. Budowę murowanego ogrodzenia wokół świątyni rozpoczęto w 1854 r., w 1860 r. parafia zakupiła w kościele św. Jadwigi w Pszczynie obrazy Drogi Krzyżowej. Na zlecenie ks. Jana Kapicy (proboszcz parafii od 1898 do 1930[2]) z lutego 1902 r. pracownia architektoniczna Maxa Schliwy z Zabrze podjęła się przygotowania rozbudowy projektu kościoła dla 7500 wiernych. W kwietniu 1906 r. wyburzono część starego budynku kościelnego (nie naruszając wieży), a w maju 1907 r. poświęcono powiększony o 60% powierzchni użytkowej obiekt sakralny. Na wiosnę 1929 r. firma budowlana przystąpiła do rozbiórki wieży kościelnej i rozpoczęła budowę nowej, którą ukończono w sierpniu 1929 r. W grudniu 1941 r. hitlerowcy skonfiskowali dzwony.

2 lutego 1945 r. w tyskim kościele odprawiono pierwsze po wojnie nabożeństwo w języku polskim. Do 1957 r. kościół pod wezwaniem św. Marii Magdaleny musiał spełniać funkcję jedyne go ośrodka sakralnego w Tychach – miasta, które w krótkim czasie osiągnęło liczbę 100 tys. mieszkańców. W latach 1996–2004 abp Damian Zimoń (wikary w latach 1958–1962) poświęcił figurę Jezusa znajdującą się nad wejściem od strony Rynku (lipiec 1996 r.), tablicę poświęconą bł. Emilowi Szramkowi, byłemu wikaremu tyskiej parafii (poświęcenie w czerwcu 2002 r.) oraz Kaplicę całodziennej adoracji Najświętszego sakramentu (22 grudnia 2004 r.)

Kościół

Kościół świętej Marii Magdaleny – rzymskokatolicki kościół parafialny należący do dekanatu Tychy Stare archidiecezji katowickiej. Najstarszy kościół w mieście.

Prace budowlane zostały rozpoczęte w 1780 roku i po dwóch latach świątynia była gotowa do poświęcenia. Część środków na inwestycję została przekazana przez księcia pszczyńskiego, Fryderyka Erdmanna Anhalt-Köthena. Projekt tego późnobarokowego kościoła został przygotowany przez architekta Jana Gesta. Po ponad 120 latach istnienia na początku XX wieku świątynia w Tychach wymagała rozbudowy. Jej realizacji podjął się ksiądz proboszcz Jan Kapica. Projekt został opracowany przez Maxa Schliwę z Zabrze. W latach 1906-1907 została przedłużona i rozbudowana zarówno nawa, jak i prezbiterium, został dobudowany również transept. W latach 1928-29 stara wieża została zastąpiona nową, okazalszą.

Świątynia jest orientowana, zbudowana na planie krzyża łacińskiego. Od strony zachodniej jest umieszczona wąska wieża, zwieńczona dwukondygnacyjnym, baniastym dachem hełmowym z latarnią. Szeroka nawa główna jest przecięta transeptem z ozdobnymi szczytami; prezbiterium zamknięte jest półkoliście. Na dachu znajduje się sygnaturka.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Tichau

Pfarrei

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena - eine römisch-katholische Pfarrei in Tichau im Bezirk Alt-Tichau gelegen. Die Pfarrei gehört zum Dekanat Alt-Tichau in der Erzdiözese Kattowitz.

Geschichte der Pfarrei

Die erste Kirche aus dem Jahr 1480

Die erste kleine Kirche in Tichau wurde um 1480 an der sog. Początkowizna errichtet, d.h. an der Stelle, wo heute die Starokościelna Straße in die Bielska Allee mündet. In der Nähe des Tempels könnte sich ein Friedhof namens Kościelisko befunden haben. Die Kirche wurde von ihrem Gründer, dem Fürsten von Pszczyna, gestiftet und vom Bischof von Krakau geweiht. Die Kirche in Tychy gehörte zum Dekanat Pszczyna, während diese zur Diözese Krakau gehörte, die zur Erzdiözese Gniezno gehörte. Verlässliche Informationen, die die Existenz der Kirche und der Gemeinde bestätigen, stammen aus dem Jahr 1529. - Sie wurde in das Liber retaxationum (Buch der Schätzungen) aufgenommen, das im Auftrag des Krakauer Bischofs Tomicki niedergeschrieben wurde. Der erste Pfarrer der Gemeinde in Tychy war ein unbekannter Priester Mikolaj mit polnischer Staatsangehörigkeit.

Die zweite Kirche

In den Jahren 1569-1629 wurde die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche von Protestanten verwaltet. Im November 1598 wurde eine Kircheninspektion (die erste nach dem Konzil von Trient) des Dekanats Pszczyna durch den Erzdiakon von Krakau, Krzysztof Kazimirski, im Auftrag des Bischofs Jerzy Radziwiłł durchgeführt. Laut dem vorbereiteten Bericht war die Kirche in Villa Tychy in protestantischer Hand. Die neue Kirche war auch aus Holz, aber sie wurde an einem anderen Ort errichtet - auf einem sanften Hügel bei einem Teich in der Mitte der Siedlung; es ist nicht bekannt, wer sie gebaut hat und wann. Im Jahre 1653 wurde die Kirche von den Katholiken übernommen. 1665 hatte die Kirche bereits einen zweiten Schutzpatron - den heiligen Nikolaus, Bischof und Märtyrer. Das Inventar zeigt, dass sich im Hauptaltar Reliquien der Heiligen Alban und Flavian befanden.

Eine Backsteinkirche aus dem Jahr 1782

Am 11. August 1769 machte P. A. Tomicki seine Gemeindemitglieder auf die Notwendigkeit aufmerksam, eine neue Kirche zu bauen, diesmal aus Stein. Stanislaw Kroczek, der aus Paprocany kam, führte am 5. Juni 1780 die Weihe des Grundsteins der neuen Kirche durch, und am 3. November 1782 weihte der Delegierte des Bischofs von Krakau, der Dekan von Pszczyna, Pater Tomasz Trzebinia, das neue Gotteshaus ein. Das erste offizielle Pfarrundsiegel wurde im Jahr 1820 mit der Umschrift "Ecclesia parochialis Tichensis 1820" angefertigt.

Im Jahre 1822 wurde der Chor unter der Leitung des Architekten Ludwig W. Pusch aus Pszczyna umgebaut. Am 15. Juni 1840 weihte der Pfarrer von Piekary, Priester Jan Alojzy Ficek, neue Glocken der Tychyer Kirche ein. Der Bau des Ziegelzauns um das Gotteshaus begann 1854, 1860 kaufte die Gemeinde Gemälde des Kreuzweges in der Hl. Hedwigs-Kirche in Pszczyna. Im Auftrag von Pater Jan Kapica (Pfarrer von 1898 bis 1930) übernahm im Februar 1902 das Architekturbüro Max Schliwa aus Zabrze das Projekt der Erweiterung der Kirche für 7500 Gottesdienstbesucher. Im April 1906 wurde ein Teil des alten Kirchengebäudes abgerissen (ohne den Turm zu berühren) und im Mai 1907 wurde das um 60% der Nutzfläche vergrößerte Kirchengebäude eingeweiht. Im Frühjahr 1929 begann die Baufirma mit dem Abriss des Kirchturms und mit dem Bau eines neuen, der im August 1929 fertiggestellt wurde.

Am 2. Februar 1945 wurde in der Kirche von Tychy der erste Gottesdienst in polnischer Sprache nach dem Krieg gefeiert. Bis 1957 musste die der heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche als einziges religiöses Zentrum in Tychy fungieren - einer Stadt, die bald die Zahl von 100.000 Einwohnern erreichte. In den Jahren 1996-2004 weihte Erzbischof Damian Zimoń (Kurat in den Jahren 1958-1962) die Jesus-Statue, die sich über dem Eingang von der Seite des Marktplatzes befindet (Juli 1996), eine Tafel, die dem seligen Emil Szramek, dem ehemaligen Pfarrer der Pfarrei in Tychy, gewidmet ist (Weihe im Juni 2002), sowie die Kapelle der ganztägigen Anbetung des Allerheiligsten Sakraments (22. Dezember 2004).

Kirche

Kirche Hl. Maria Magdalena - eine römisch-katholische Pfarrkirche, die zum Dekanat Alt-Tichau der Erzdiözese Kattowitz gehört. Die älteste Kirche der Stadt.

Die Bauarbeiten begannen 1780 und nach zwei Jahren war die Kirche einweihungsbereit. Einen Teil der Mittel für die Investition stiftete der Fürst von Pszczyna, Frederick Erdmann Anhalt-Köthen. Das Projekt dieser spätbarocken Kirche wurde von dem Architekten Jan Gest vorbereitet. Nach mehr als 120-jährigem Bestehen musste der Tempel in Tychy zu Beginn des 20. Jahrhunderts erweitert werden. Die Realisierung übernahm der Pfarrer Jan Kapica. Das Projekt wurde von Max Schliwa aus Zabrze vorbereitet. In den Jahren 1906-1907 wurden sowohl das Kirchenschiff als auch das Presbyterium verlängert und erweitert; auch das Querschiff wurde hinzugefügt. In den Jahren 1928-29 wurde der alte Turm durch einen neuen, eindrucksvolleren ersetzt.

Die Kirche ist orientiert, gebaut auf einem lateinischen Kreuzplan. An der Westseite befindet sich ein schmaler Turm, gekrönt von einem zweigeschossigen, kugelförmigen Kuppeldach mit einer Laterne. Das breite Hauptschiff wird von einem Querschiff mit Ziergiebeln gekreuzt; der Chor ist im Halbkreis geschlossen. Auf dem Dach befindet sich eine kleine Glocke.

Waganiec-Przypust (kujawsko-pomorskie), Kościół filialny św. Stanisława i Marii Magdaleny /

Koordinaten: 52° 49' 20.096" N, 18° 54' 3.373" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/przypust-kosciol-filialny-pw-sw-stanislaw-bpa-i-marii-magdale>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bwi%C4%99tych_Stanis%C5%82awa_i_Marii_Magdaleny_w_Przypu%C5%9Bcie

Przypust, Kościół filialny św. Stanisława i Marii Magdaleny

Przykład drewnianego budownictwa kościelnego, charakterystycznego dla ziemi kujawskiej. Obiekt posiada wyjątkową wartość w skali regionu, chociażby ze względu na wyjątkowy charakter drewnianego wnętrza, pozostający w niezmiętej formie od XVIII wieku.

Historia

O parafii w Przypuście i opisywanym tu kościele w dokumentach wzmiankowano od 1321 roku. Prawdopodobnie zarządzana przez benedyktynów, przetrwała do 1582 roku. Po przeniesieniu parafii do Nieszawy kościół w Przypuście ostał się jako filialny. Obecna świątynia pw. św. Stanisława bpa i Marii Magdaleny przypuszczalnie powstała w XVII w. w Nowogrodzie k. Lipna. Do Przypustu została przeniesiona przed 1779 r. i postawiona w miejscu dotychczasowego, również drewnianego, kościoła.

Opis

Świątynia zlokalizowana jest na wysokiej skarpie, po zachodniej stronie Wisły, w odległości 2 km w kierunku południowym od Nieszawy; wolno stojąca. Budynek orientowany, drewniany, o zwartej, kubicznej bryle architektonicznej. Wzniesiony w konstrukcji zrębowej na podmurowaniu z kamienia polnego. Prezbiterium zamknięte trójbocznie z prostokątną zakrystią od strony północnej. Korpus osadzony na planie prostokąta, jednonawowy, szerszy od prezbiterium, trójprzęsłowy - z usytuowaną od zachodu (zblizoną do kwadratu) kruchtą o konstrukcji słupowej. Elewacje proste, szalowane deskami w pionie, bez dekoracji architektonicznych; szczyt fasady - nadwieszony. Wewnętrzne i zewnętrzne ściany nawy wzmocnione lisicami. Dachy dwuspadowe, kryte gontem. Na kalenicy nawy, od wschodu, wieżyczka na sygnaturkę, sześcioboczna z latarnią, zwieńczona sześciopłociowym hełmem, pobitym blachą. Wnętrze kościoła nakryte stropami płaskimi,

zaokrąglonymi po bokach, oddzielone od ścian profilowanym gzymsem. Otwór tęczyowy o świętych narożach z profilowaną belką. Chór muzyczny, późnorenesansowy, datowany na około 1660 r., wsparty na dwóch słupach. Otwory okienne zamknięte odcinkowo. Wyposażenie kościoła różnorodne. Zachowały się dwie ławy kolatorskie, późnorenesansowe, pochodzące z ok. 1600 r. Ołtarze (główny i dwa boczne) rokokowo-klasycystyczne - z ok. 1800 roku. Dostęp do zabytku ograniczony. Kościół jest zamknięty, odbywają się w nim tylko trzy msze święte w roku. O otwarcie świątyni można poprosić opiekujące się budynkiem małżeństwo Tomaszewskich (mieszkające w gospodarstwie obok).
(*Bernardeta Poppek-Olszowa, 26.11.2015*).

Przypust, Filialkirche Hll. Stanislaus und Maria Magdalena

Ein Beispiel der hölzernen Kirchenarchitektur, charakteristisch für die Region Kujawien. Das Gebäude ist von außergewöhnlichem Wert in der Region, schon allein wegen des einzigartigen Charakters seiner hölzernen Innenausstattung, die seit dem 18. Jahrhundert unverändert geblieben ist.

Geschichte

Die Pfarrei in Przypuście und die hier beschriebene Kirche werden seit 1321 urkundlich erwähnt. Wahrscheinlich von den Benediktinern verwaltet, überlebte es bis 1582. Nachdem die Gemeinde nach Nieszawa verlegt wurde, blieb die Kirche in Przypusta als Filialkirche bestehen. Die heutige Kirche des heiligen Bischofs Stanislaus und der Maria Magdalena wurde wahrscheinlich im 17. Jahrhundert in Nowogród bei Lipno gebaut. Sie wurde vor 1779 nach Przypust verlegt und an der Stelle einer Holzkirche errichtet.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich auf einem hohen Steilhang an der westlichen Seite der Weichsel, 2 Kilometer südlich von Nieszawa. Das Gebäude ist orientiert, aus Holz, mit einer kompakten, kubischen architektonischen Masse. Errichtet als Blockbau auf einem Fundament aus Feldsteinen. Das Presbyterium ist an drei Seiten geschlossen, an der Nordseite befindet sich eine rechteckige Sakristei. Der Baukörper hat einen rechteckigen Grundriss, ist einschiffig, breiter als das Presbyterium, dreifeldrig - mit einer im Westen gelegenen Vorhalle (ähnlich einem Viereck), in Pfostenbauweise. Die Fassaden sind einfach, vertikal verbrettert, ohne architektonische Verzierungen; der Giebel der Fassade ist überhängend. Die Innen- und Außenwände des Kirchenschiffs sind mit Fuchsbalken verstärkt. Giebeldächer mit Schindeln gedeckt. Am Dachfirst des Kirchenschiffs befindet sich von Osten her ein sechseckiges Türmchen mit einer Laterne, gekrönt von einer blechgedeckten sechseckigen Kuppel. Der Innenraum der Kirche ist mit flachen, an den Seiten abgerundeten Decken bedeckt, die von den Wänden durch ein profiliertes Gesims getrennt sind. Regenbogenöffnung mit geschnittenen Ecken mit profiliertem Träger. Der Chor im Stil der Spätrenaissance, datiert um 1660, ruht auf zwei Säulen. Fensteröffnungen mit Segmenten verschlossen. Die Ausstattung der Kirche ist vielfältig. Zwei Kniebänke der Spätrenaissance aus der Zeit um 1600 sind erhalten geblieben. Altäre (Haupt- und zwei Seitenaltäre) im Rokoko-Klassizismus - aus der Zeit um 1800.

Der Zugang zum Denkmal ist eingeschränkt. Die Kirche ist geschlossen, nur drei heilige Messen im Jahr werden dort abgehalten. Das Ehepaar Tomaszewski, das sich um das Gebäude kümmert, kann gebeten werden, die Kirche zu öffnen (sie wohnen im Bauernhaus in der Nähe).

(*Bernardeta Poppek-Olszowa, 26.11.2015*).

Warszawa (mazowieckie), Parafia katedralna św. Równy Apostołom Marii Magdaleny (prawosławna)

Koordinaten: 52° 15' 17.24" N, 21° 1' 59.743" O

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Warszawie_\(prawos%C5%82awna\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Warszawie_(prawos%C5%82awna))

https://pl.wikipedia.org/wiki/Sob%C3%B3r_metropolitalny_%C5%9Awi%C4%99tej_R%C3%B3wnej_Aposto%C5%82om_Marii_Magdaleny_w_Warszawie

<https://katedra.org.pl/parafia/historia/>

Parafia katedralna św. Równy Apostołom Marii Magdaleny (prawosławna), Warszawa

Parafia

Parafia katedralna św. Marii Magdaleny – parafia prawosławna Warszawie, w dekanacie Warszawa diecezji warszawsko-bielskiej.

Na terenie parafii funkcjonuje 1 cerkiew i 1 kaplica:

- sobór metropolitalny Świętej Równy Apostołom Marii Magdaleny – parafialna (jednocześnie metropolitalna i diecezjalna)
- kaplica świętych Cyryla i Metodego – akademicka (w Centrum Kultury Prawosławnej)

Historia

Parafia została erygowana w 1869 w momencie poświęcenia nowej cerkwi na warszawskiej Pradze. Obejmowała swoim zasięgiem prawobrzeżną Warszawę, powiaty nowomiński i radzyński, a oprócz tego funkcjonowała jako parafia pracowników linii kolejowej Warszawa – Petersburg oraz Warszawa – Terespol oraz kapelańska parafia rosyjskich garnizonów wojskowych na Pradze, jak również straży pożarnej.

W 1871 wybudowany został dom parafialny dla proboszcza, diakona i dwójki psalmistów. W ciągu pierwszych 25 lat istnienia cerkwi w parafii odprawiana była jedna Święta Liturgia w niedzielę; od 1892 w bocznej nawie świątyni pojawił się ołtarz św. Hioba Poczajowskiego, przy którym odprawiana była druga Liturgia. W 1915 parafia zawiesiła działalność, gdyż jej duchowni udali się na bieżnię. Ponownie zaczęła działać siedem lat później.

Od 1922 cerkiew parafialna posiada status soboru metropolitalnego i jest najważniejszą administracyjnie świątynią Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego.

W latach 1927–1930 przy ulicy Cyryla i Metodego 4 wzniesiono budynek z przeznaczeniem na internat studentów Studium Teologii Prawosławnej Uniwersytetu Warszawskiego[1]. Po wyzwoleniu Pragi jesienią 1944 został on przejęty przez Ministerstwo Bezpieczeństwa Publicznego[2]. Przechowywano tam i torturowano żołnierzy podziemia[3]. W okresie PRL w budynku mieściła się Komenda Milicji Obywatelskiej Dzielnicy Praga-Północ[4].

Po odzyskaniu budynku przy ulicy Świętych Cyryla i Metodego 4 i otwarciu tam Centrum Kultury Prawosławnej, w październiku 2012 w budynku erygowano kaplicę akademicką pod wezwaniem świętych Cyryla i Metodego.

[...]

Katedralna

Sobór metropolitalny Świętej Równy Apostołom Marii Magdaleny – cerkiew prawosławna przy alei „Solidarności” 52 w Warszawie, wzniesiona w II połowie XIX w., na potrzeby rosnącej społeczności rosyjskiej osiedlającej się w rejonie dzisiejszej Pragi-Północ, a także w celu utrwalenia obecności architektury rosyjskiej w zabudowie Warszawy poprzez wzniesienie kolejnego obiektu w

stylu bizantyjsko-rosyjskim w ważnym punkcie miasta. Po akcji rewindykacji cerkwi prawosławnych w II RP stała się jedną z dwóch wolno stojących prawosławnych świątyń w Warszawie, które nie zostały zniszczone lub zaadaptowane na inne cele. Status soboru metropolitalnego posiada od 1921. Jest główną cerkwią Polskiego Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego, co oznacza, iż sprawują w niej nabożeństwa metropolici warszawscy i całej Polski (od 1998 r. metropolita Sawa). Sobór jest jednocześnie katedrą diecezji warszawsko-bielskiej oraz siedzibą parafii św. Marii Magdaleny (w dekanacie Warszawa). Świątynia została wpisana do rejestru zabytków 1 lipca 1965 pod nr 741.

Okoliczności wzniesienia

Poważny rozwój warszawskiej Pragi, jaki miał miejsce w drugiej połowie XIX stulecia, połączony z ogólnym rozwojem znaczenia Warszawy, skłonił w tym okresie tysiące ludzi do osiedlenia się na stałe w tej dzielnicy. Wśród przyjeżdżających dominowali Rosjanie oraz mieszkańcy wschodniego obszaru zaboru rosyjskiego, wyznający prawosławie. Religię tę wyznawali również żołnierze dwóch rosyjskich garnizonów, jakie zostały ulokowane na Pradze. Łącznie w skali całej Pragi prawosławni stanowili kilkanaście procent wszystkich mieszkańców. Ludność ta była zmuszona korzystać z cerkwi położonych na lewym brzegu Wisły i w związku z tym wielokrotnie zwracała się do biskupa warszawskiego i nowogiejorgijewskiego Joannicjusza o podjęcie budowy nowej świątyni. W listopadzie 1865 zyskał on zgodę namiestnika Królestwa Polskiego Fiodora Berga na sformowanie komitetu, jaki miał nadzorować wznoszenie świątyni. Dwa lata później biskup ogłosił rozpoczęcie prac przygotowawczych.

W Komitecie Budowlanym Cerkwi znaleźli się książę Władimir Czerkaskij oraz gen. Jewgienij Rożnow, dla których budowa cerkwi na Pradze była równocześnie odpowiedzią na realne potrzeby ludności oraz okazją dla wzniesienia w strategicznym punkcie miasta (naprzeciw Dworca Wileńskiego) kolejnego obiektu mającego świadczyć o trwałej przynależności Warszawy do Imperium Rosyjskiego. Według słów Rożnowa, cerkiew miała być kolejnym środkiem utrwalenia tu i imienia ruskiego, i narodowości ruskiej. Po ukończeniu budowy gen. Rożnow i kierujący pracami pułkownik Palicyn otrzymali odznaczenia państwowe.

Strategiczny charakter budowy cerkwi sprawił, że architekt Świętego Synodu Nikołaj Syczew już w 1867 przedłożył gotowy projekt i kosztorys. Zakładał on wzniesienie jednokopułowej cerkwi bez dzwonnicy, czego łączny koszt miał zamknąć się w 122 tys. rubli. Opiniujący wniosek Petersburski Komitet ds. Budownictwa Kościelnego wprowadził jednak istotne modyfikacje, nakazując upodobnić cerkiew do świątyń Kijowa, co miało podkreślać związek prawosławia na ziemiach polskich z metropolią kijowską i zaprzeczać twierdzeniom o jego obcym pochodzeniu i sztucznym wprowadzaniu. Polecono również wznieść dzwonicę, co podnosiło łączny koszt całości do 140 tys. rubli. Komitet budowy cerkwi, pragnąc uzyskać państwowe dofinansowanie inwestycji, zaakceptował poprawki, nakazując wznieść świątynię na planie krzyża greckiego i nakryć pięcioma kopułami zgrupowanymi wokół największej, centralnej. Po zmianach w projekcie budynek miał powierzchnię 776 metrów kwadratowych i był przygotowany do równoczesnego udziału 800–1000 osób w nabożeństwie.

Budowa

Kamień węgielny pod budowę cerkwi został położony 14 czerwca 1867, jednak przed przystąpieniem do właściwej fazy wznoszenia świątyni konieczne były prace nad stabilizacją grząskiego gruntu. Mimo tych początkowych opóźnień obiekt był gotowy w stanie surowym już w końcu 1868, a prace nad urządzeniem wewnątrz zakończono w ciągu kolejnych sześciu miesięcy. Pracami budowlanymi kierował inżynier pułkownik Palicyn. Powstała w ten sposób pierwsza całkowicie samodzielnie architektonicznie świątynia prawosławna w Warszawie – inne, jak cerkiew Świętej Trójcy na Podwalu, były cerkiewiami domowymi bez wyraźnych cech wschodniej architektury sakralnej, lub jak cerkiew Ikony Matki Boskiej Włodzimierskiej na Woli, mieściły się

w budynkach odebranych Kościołowi rzymskokatolickiemu, ewentualnie stanowiły część większych kompleksów architektonicznych, co stanowiło naturalne ograniczenie dla ich twórców (np. cerkiew św. Aleksandra Newskiego w Cytadeli Warszawskiej). Przy budowie cerkwi pracowali wyłącznie artyści rosyjscy.

Poświęcenie cerkwi było połączone z uroczystą procesją pracującego w Warszawie kleru prawosławnego, jaka wyruszyła przy dźwiękach dzwonów o dziewiątej rano z soboru Trójcy Świętej przy ulicy Długiej. Pochód przywitał biskup Joanicjusz, który około dziesiątej rozpoczął uroczystość, a następnie odprawił Świętą Liturgię i nabożeństwo dziękczynne.

Pozostałe informacje

Warszawska cerkiew św. Marii Magdaleny była wzorcem dla zbudowanej w latach 70. XIX w. cerkwi Świętych Cyryla i Metodego w Częstochowie (obecnie kościół św. Jakuba). Bizantyjskie kopuły dawnej częstochowskiej świątyni prawosławnej usunięto w 1948.

Metropolitankathedrale Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Warschau

Kathedralgemeinde St. Maria Magdalena - eine orthodoxe Gemeinde von Warschau, im Dekanat Warschau der Diözese Warschau-Weißrussland.

Pfarrei

Auf dem Gebiet der Gemeinde gibt es 1 orthodoxe Kirche und 1 Kapelle:

- Metropolitankathedrale der Heiligen Maria Magdalena, die den Aposteln gleichgestellt ist - Pfarrei (gleichzeitig Metropolitan- und Diözesankirche)
- Kapelle der Heiligen Kyrill und Methodius - akademisch (im Orthodoxen Kulturzentrum)

Geschichte

Die Pfarrei wurde im Jahr 1869 errichtet, als eine neue Kirche im Warschauer Stadtteil Praga eingeweiht wurde. Sie umfasste das rechte Warschauer Ufer, die Bezirke Nowomynski und Radzyminski und fungierte auch als Pfarrei für die Arbeiter der Eisenbahnen Warschau - Petersburg und Warschau - Terespol sowie als Kaplanei für die russischen Militärgarnisonen in Praga und die Feuerwehr.

Im Jahr 1871 wurde das Gemeindehaus für den Pfarrer, den Diakon und zwei Psalmisten gebaut. In den ersten 25 Jahren des Bestehens der Kirche feierte die Gemeinde eine Heilige Liturgie am Sonntag; seit 1892 entstand im Seitenschiff des Gotteshauses ein Altar des Heiligen Hiob von Pochajivsky, an dem die zweite Liturgie gefeiert wurde. Im Jahre 1915 stellte die Gemeinde ihre Tätigkeit ein, weil ihre Geistlichen in die Polonia Restituta gingen. Sieben Jahre später nahm es seine Arbeit wieder auf.

Seit 1922 hat die Pfarrkirche den Status einer Metropolitankathedrale und ist die wichtigste administrative Kirche der Polnischen Autokephalen Orthodoxen Kirche.

In den Jahren 1927-1930 wurde in der Kyrill-und-Methodius-Straße 4 ein Gebäude als Wohnheim für Studenten der Orthodoxen Theologischen Studien an der Warschauer Universität errichtet. Nach der Befreiung von Praga im Herbst 1944 wurde es vom Ministerium für öffentliche Sicherheit übernommen. Soldaten des Untergrunds wurden dort inhaftiert und gefoltert. Während der kommunistischen Ära beherbergte das Gebäude das Hauptquartier der Bürgermiliz des Bezirks Praga-Północ.

Nachdem das Gebäude in der Straße der Heiligen Kyrill und Methodius 4 zurückerobert und dort das Zentrum der orthodoxen Kultur eröffnet wurde, wurde im Oktober 2012 die akademische Kapelle der Heiligen Kyrill und Methodius im Gebäude errichtet.

Funkcjonowanie cerkwi do I wojny światowej

Cerkiew św. Marii Magdaleny do końca I wojny światowej pełniła jedynie funkcje cerkwi

parafialnej. Mimo to, jej budowę, a następnie utrzymanie, władze rosyjskie traktowały niezwykle prestiżowo, ze względu na lokalizację obiektu. Chołmsko-Warszawskij Jeparchial'nyj Wiestnik, oficjalny organ prasowy eparchii chełmsko-warszawskiej, pisał w 1895:

Kierując się z dworca do Warszawy, [Rosjanie] napotykają przede wszystkim przepiękną świątynię, oczywiście jest to świątynia prawosławna (...). Wygląd tej świątyni oddziałuje na ich uczucia i sprawia (...) że zapominają o smutnym losie Rosjan w tym kraju. Dźwięk rosyjskiego dzwonu zaciera w ich duszy myśl o Polsce jako miejscu, gdzie zostało przelane dużo krwi rosyjskiej. W związku z tym szczególnym znaczeniem cerkwi już w 1895 przystąpiono do jej generalnego remontu, o który prosił arcybiskup Flawian (Horodecki) w liście do oberprokuratora Świętego Synodu Konstantego Pobiedonoscewa. Twierdził on, że cerkiew jest w złym stanie technicznym i może sprawiać niekorzystne wrażenie w porównaniu z położonym w niedalekiej odległości rzymskokatolickim kościołem św. Michała i św. Floriana, będącym jeszcze w budowie. Arcybiskup wskazywał również na fakt, że cerkiew budziła często żywe zainteresowanie zagranicznych gości Warszawy. Remontem kierował Władimir Pokrowski, pełniący funkcję głównego architekta eparchii. Dokonał on wzmocnienia obicia obłuzowanych partii tynku, oczyszczenia ścian z dymu świec i poprawy stanu pozłoty kopuł i ikonostasu. Po ukończeniu prac, 8 września 1895, obiekt został ponownie konsekrowany.

Okres międzywojenny i II wojna światowa

W 1921 cerkiew św. Marii Magdaleny została przemianowana na sobór metropolitalny, stając się po uzyskaniu autokefalii przez Polski Autokefaliczny Kościół Prawosławny jego najważniejszą świątynią. To w soborze ogłoszono decyzję o uznaniu Kościoła w Polsce za autokefaliczny Kościół prawosławny, zawartą w tomosie patriarchy konstantynopolitańskiego. Miało to miejsce 17 września 1925. Decyzja o podniesieniu cerkwi św. Marii Magdaleny do rangi soboru była związana z postęпами akcji rewindykacji cerkwi prawosławnych – w stolicy Polski pozostały tylko dwie cerkwie prawosławne. Inne zwrócono przedrozbiorowym właścicielom (dotyczyło to zarekwirowanych przez carat świątyń katolickich), przekazano innym wyznaniom lub zburzono. Plany rozbiórki istniały również w odniesieniu do soboru; władze lokalne ostatecznie zrezygnowały z tego w 1926. Dla uczczenia tej decyzji do świątyni wstawiona została Częstochowska Ikona Matki Bożej, wizerunek szczególnie czczony przez katolików polskich. W 1928 w podziemiach cerkwi urządzono drugą świątynię, kaplicę Męki Pańskiej, do której trafiła część uratowanego wyposażenia z rozebranego soboru św. Aleksandra Newskiego. Wcześniej, w 1925, rozpoczęty został generalny remont soboru. Z powodu braku pieniędzy musiał on zostać przerwany po wykonaniu jedynie prac w zewnętrznej części budynku. Dopiero w 1930 możliwe stało się podjęcie również prac renowacyjnych we wnętrzu, w szczególności czyszczenia fresków. Komisja remontowa na czele z biskupem Sawą (Sowietowem) nakazała również odnowienie ikonostasu św. Hioba Poczajowskiego i naprawę instalacji elektrycznej.

W czasie II wojny światowej cerkiew nie poniosła większych strat. W 1939 wybuch bomby lotniczej w sąsiedztwie soboru wywołał niewielkie uszkodzenia dachu nawy bocznej.

W sierpniu 1944 świątynia była miejscem koncentracji wysiedlanych przez Niemców na lewy brzeg Wisły mieszkańców Pragi.

Jesienią 1944, po ostrzelaniu Pragi przez Niemców, jeden z pocisków trafił w największą z kopuł, powodując zawalenie się jej dachu. Straty powstałe w ten sposób naprawiono tymczasowo w 1945.

W latach 1952–1953 został przeprowadzony poważny remont. Od rozległego pożaru i w efekcie zniszczenia cerkwi uratowała ją w 1944 spontaniczna reakcja ludności Pragi. W 1944 Niemcy zażądali również oddania im dzwonów soboru z przeznaczeniem na pociski. Dzwony zostały pocięte przed zdjęciem, a następnie w częściach opuszczone na dół. Okazało się jednak, że Niemcy błędnie ocenili, z jakiego stopu wykonano dzwony, i że nie nadają się one do przetopienia. Zniszczone dzwony zostały zespawane i ustawione obok wejścia do soboru. Nowy dzwon zakupiono dla cerkwi w 1947, ze składek wiernych. Kilkakrotnie prósy kierowane przez

proboszcza ks. Jana Kowalenkę do Ministerstwa Administracji Publicznej zaskutkowało przyznaniem w 1951 pięciu kolejnych dzwonów z magazynu w Gdańsku.

W III RP

W 1996 nowy proboszcz, ks. Jan Sezonow, podjął gruntowną renowację dolnej kaplicy. Nowe remonty zainicjował z kolei metropolita warszawski Sawa (Hrycuniak) po objęciu tej godności. Po 1998 dokonano wymiany podłogi katedry, zastąpiono drewniane okna PCV, wymieniono instalację elektryczną i schody wejściowe. W 1999 założono nowe zabezpieczenia przed gromadzeniem się wód gruntowych. Na początku XXI w. dokonano kolejnej renowacji fresków, które okazały się być w gorszym stanie, niż przypuszczano. W związku z tym niektóre elementy – np. słowa modlitwy Ojcze Nasz wypisane w bębnie głównej kopuły – musiały zostać zamalowane. Poprawiono również pozłotę kiotów i krzyży na kopułach. Od lat 90. XX w. przed ołtarzem św. Hioba Poczajowskiego odbywały się nabożeństwa warszawskiej prawosławnej parafii wojskowej. Od 2018 r. są one celebrowane w nowo otwartej cerkwi św. Jerzego Zwycięzcy.

Architektura

Budynek powstał na planie krzyża greckiego, jest orientowany, nakryty czterospadowym dachem. Cerkiew posiada pięć cebulastych kopuł z krzyżami prawosławnymi, położonych na ośmiobocznych bębnach. Boczne bębny pełnią równocześnie funkcję dzwonnicy z dziesięcioma dzwonami odlanymi w Westfalii. Wszystkie okna w budynku są półkoliste, ozdobnie obramowane motywami kolumn oraz motywami roślinnymi. Ponadto bębny, poniżej poziomu dachu, zdobione są rzędami oślich łuków. Pierwotnie na zachodniej ścianie cerkwi, w tondzie, znajdowała się kompozycja Winogradowa przedstawiająca Chrystusa Pantokratora w otoczeniu świętych Cyryla i Metodego. Ten sam artysta namalował w tondzie na ścianie wschodniej Orantę ze świętymi Antonim i Teodozjuszem Pieczerskimi, na ścianie północnej wizerunek Bogurodzicy oparty na Kazańskiej Ikonie Matki Bożej, postacię męczennic św. Katarzyny i św. Aleksandry, zaś na południowej – świętych Heleny i Olgi. Wszystkie wymienione wizerunki uległy stopniowej degradacji i nie zachowały się do dnia dzisiejszego.

Główne wejście do cerkwi zlokalizowano od zachodu i zamknięto półkolistym portykiem z podwójnymi półkolumnami położonymi na cokołach. Ponad portykiem wykuto biforne okno z ozdobnym obramowaniem, poniżej którego znajdują się trzy puste już tonda. Cała fasada zachodnia powtarza kształt portyku. Wejście do dolnej cerkwi, położonej poniżej poziomu cerkwi głównej, znajduje się od strony południowej. Od wschodu cerkiew posiada absydę z rzędem półkolistych okien. W jej wnętrzu znajduje się wizerunek patronki cerkwi.

Wnętrze

Freski

Jeszcze do końca XIX stulecia kontynuowane były prace nad dalszą dekoracją wnętrza świątyni. Zespół 27 fresków wykonał Siergiej Winogradow: wykonał on na sklepieniu wizerunki Bogurodzicy, Mojżesza, Eliasza, Dawida, Izaaka, ewangelistów oraz ozdobny zapis tekstu modlitwy Ojcze nasz. Na ścianach bocznych cerkwi ten sam twórca namalował postacię Konstantyna Wielkiego oraz św. Włodzimierza, a także apostołów Jakuba, Filipa, Bartłomieja, Tomasza, Szymona i Judy Tadeusza, świętych Bazylego Wielkiego, Jana Chryzostoma, Mikołaja Cudotwórcy, Grzegorza Nowego Teologa, Sergiusza z Radoneża oraz świętych metropolitów moskiewskich Aleksego, Jonasza i Piotra. W pomieszczeniu ołtarzowym znalazł się fresk Wasiljewa Ostatnia Wieczerza oraz postać Boga Ojca tego samego malarza. Ponad drzwiami wejściowymi na stronie zewnętrznej zlokalizowany został fresk z wizerunkiem Matki Bożej wariantu „Znak”, zaś ponad oknami postaci św. Włodzimierza i św. Konstantyna Wielkiego. Rozmieszczenie wizerunków świętych miało oddawać ich znaczenie w historii zbawienia. Postacie

proroków starotestamentowych, zgodnie z tradycją bizantyjską, znalazły się na wewnętrznej stronie głównego bębna, co miało wskazywać na ich pośrednictwo między ziemią a sferą niebiańską. Natomiast postacie świętych związanych z historią Rusi i Rosji miało przypominać o statusie prawosławia jako religii państwowej w tym kraju.

Ikonostasy

Sześć tysięcy rubli kosztowała budowa trzyczęściowego ikonostasu, dla którego ikony (każda ponad dwumetrowej wysokości) napisał Bazyli Wasiliew. Centralnym punktem najniższego rzędu są ażurowe carskie wrota, na których znalazły się ikony Zwiastowania i Ewangelistów. Po obydwu stronach wrót tradycyjnie rozmieszczone zostały postacie Chrystusa i Matki Bożej. Po lewej stronie carskich wrót znajdują się ikony proroka Elizeusza oraz św. Włodzimierza, po prawej – św. Stefana i Marii Magdaleny. Drugi rząd tworzą (od lewej do prawej) ikony Zaśnięcia Matki Bożej, Narodzenia Matki Bożej, Ostatniej Wieczery, Chrztu Pańskiego i Narodzenia Chrystusa. W rzędzie najwyższym znajduje się ikona Świętej Trójcy, Zmartwychwstania i Wniebowstąpienia Pańskiego. W 1892 w cerkwi pojawił się boczny ikonostas przed ołtarzem św. Hioba Poczajowskiego. Jest on dwurzędowy i zawiera wizerunki Chrystusa, Matki Bożej, archanioła Gabriela i św. Hioba Poczajowskiego w rzędzie dolnym oraz ikonę Ostatniej Wieczery w rzędzie górnym. Carskie wrota zawierają te same ikony, co wrota głównego ikonostasu. Według informacji z prasy prawosławnej końca XIX w. wydawanej w Warszawie, ikonostas ten znajdował się pierwotnie w cerkwi św. Tatiany Rzymianki.

W 1926 po lewej stronie przed ikonostasem ustawiono kiot z Częstochowską Ikoną Matki Bożej. Było to wotum dziękczynne za ocalenie świątyni przez zburzeniem.

Inne elementy wyposażenia

W cerkwi znajdowały się ponadto dwa piece kaflowe, które spełniały zadania związane z ogrzewaniem obiektu. Pierwotne plany zakładały instalację nowoczesnego i niespotykanego dotąd w cerkwiach oświetlenia gazowego, przeciwko czemu zaprotestował jednak arcybiskup Joannicjusz, żądając tradycyjnego wykorzystania woskowych świec. Jak argumentował arcybiskup, Wosk rozmięka od ognia, co przypomina człowiekowi, by jego serce stawało się coraz miększe w świetle nauki Chrystusa.

Oprócz ikon zlokalizowanych w ikonostasach, cerkiew posiadała również wizerunki świętych ustawione osobno w kiotach. Z okresu budowy świątyni pochodziły przedstawienia św. Aleksandra Newskiego i Wniebowstąpienia Pańskiego, które zlokalizowano po obydwu stronach głównego ikonostasu. Ikony te ufundowało w 1869 dowództwo wojsk okręgu warszawskiego jako dar dziękczynny za ocalenie życia cara Aleksandra II z kolejnego zamachu. W 1890 po prawej stronie ikonostasu znalazła się kopia Poczajowskiej Ikony Matki Bożej. Została ona przekazana dla cerkwi przez archimandrytę Makarego, mnicha z Góry Athos, zaś w 1915, w czasie bieżęństwa, wywieziona do Rosji. Obecny wizerunek jest kopią wykonaną w późniejszym okresie przez archimandrytę Paisjusza, zakonnika z ławry Poczajowskiej. Sobór posiada 15 łącznie wizerunków świętych umieszczonych w złożonych kiotach. Są to (wymieniając od ściany północnej) ikony św. Andrzeja, św. Aleksandry, św. Sergiusza z Radoneża, Chrystusa błogosławiącego dzieci, Wniebowstąpienia Pańskiego, św. Aleksandra Newskiego, św. Mikołaja, św. Serafina z Sarowa, Poczajowska Ikona Matki Bożej, św. Pantelejmona, św. Teodozjusza Czernihowskiego. Pod filarami soboru znajdują się natomiast ikony św. Stefana Arcydiakona, św. Antoniego Pieczerskiego, św. Elżbiety i św. Mitrofana. W XIX wieku, również w ławrze Poczajowskiej, powstały ponadto dwie chorągwie cerkiewne, przedstawiające odpowiednio Zmartwychwstanie Pańskie i patronkę cerkwi oraz Pokrowę i św. Hioba Poczajowskiego.

[...]

Kathedrale

Metropolitan-Kathedrale der Heiligen Maria Magdalena, die den Aposteln gleichgestellt ist - eine

orthodoxe Kirche in der Solidarność-Allee 52 in Warschau, die in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erbaut wurde, um die Bedürfnisse der wachsenden russischen Gemeinde zu befriedigen, die sich auf dem Gebiet des heutigen Praga-Północ ansiedelte, sowie um die Präsenz der russischen Architektur in Warschau zu konsolidieren, indem ein weiteres Gebäude im byzantinisch-russischen Stil an einem wichtigen Punkt der Stadt errichtet wurde. Nach der Wiederzulassung orthodoxer Kirchen in der Zweiten Polnischen Republik wurde sie eine von nur zwei freistehenden orthodoxen Kirchen in Warschau, die nicht zerstört oder für andere Zwecke adaptiert wurden. Seit 1921 hat sie den Status einer Metropolitankathedrale und ist die Hauptkathedrale der Polnischen Autokephalen Orthodoxen Kirche, was bedeutet, dass die Metropolen von Warschau und ganz Polen (seit 1998 Metropolit Sawa) dort Gottesdienste abhalten. Die Kathedrale ist auch die Kathedrale der Diözese Warschau-Weißrussland und der Sitz der Pfarrei St. Maria Magdalena im Warschauer Dekanat. Die Kirche wurde am 1. Juli 1965 unter der Nummer 741 in die Denkmalliste eingetragen.

Umstände der Errichtung

Die große Entwicklung des Warschauer Stadtteils Praga, die in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts stattfand, führte zusammen mit dem allgemeinen Bedeutungszuwachs Warschaus dazu, dass sich in dieser Zeit Tausende von Menschen dauerhaft im Stadtteil niederließen. Die Mehrheit der Neuankömmlinge waren Russen und Bewohner des östlichen Teils der russischen Teilung, die orthodoxe Christen waren. Diese Religion wurde auch von den Soldaten zweier russischer Garnisonen praktiziert, die sich in Praga befanden. Im Maßstab der ganzen Praga machten die orthodoxen Christen etwa ein Dutzend Prozent aller Einwohner aus. Diese Bevölkerung war gezwungen, die am linken Weichselufer gelegenen orthodoxen Kirchen zu nutzen, und bat deshalb wiederholt den Bischof von Warschau und Nowgorod Joannicjusz um den Bau einer neuen Kirche. Im November 1865 erhielt er die Zustimmung des Gouverneurs des Königreichs Polen, Fjodor Berg, ein Komitee zu bilden, um die Errichtung des Tempels zu überwachen. Zwei Jahre später kündigte der Bischof den Beginn der Vorbereitungsarbeiten an. Dem Kirchenbaukomitee gehörten Fürst Wladimir Tscherkassy und General Jewgenij Rozhnow an, für die der Bau der Kirche in Praga sowohl eine Antwort auf die realen Bedürfnisse der Bevölkerung als auch eine Gelegenheit war, an einem strategischen Punkt der Stadt (gegenüber dem Wilnaer Bahnhof) ein weiteres Objekt zu errichten, das die dauerhafte Zugehörigkeit Warschaus zum russischen Reich bezeugen sollte. Nach Rozhnows Worten sollte die Kirche ein weiteres Mittel zur Bewahrung des russischen Namens und der Nationalität sein. Nach der Fertigstellung des Kirchenbaus wurden General Rozhnow und Oberst Palitsyn, der die Arbeiten leitete, mit staatlichen Orden ausgezeichnet.

Der strategische Charakter des Kirchenbaus veranlasste den Architekten des Heiligen Synods Nikolai Sychhev, bereits 1867 ein fertiges Projekt und einen Kostenvoranschlag vorzulegen. Es ging von dem Bau einer einkuppeligen Kirche ohne Glockenturm aus, deren Gesamtkosten 122 Tausend Rubel betragen sollten. Das St. Petersburger Komitee für den Kirchenbau, das das Projekt überprüfte, führte jedoch wesentliche Änderungen ein und ordnete an, dass die Kirche den Kiewer Tempeln ähneln sollte, was die Verbindung zwischen der Orthodoxie auf den polnischen Gebieten und der Kiewer Metropole betonen und die Behauptungen über ihre ausländische Herkunft und künstliche Einführung widerlegen sollte. Es wurde auch bestellt, um einen Glockenturm zu errichten, die die Gesamtkosten auf 140 Tausend Rubel erhöht. Das Kirchenbaukomitee, das staatliche Zuschüsse für die Investition erhalten wollte, akzeptierte die Änderungen und ordnete an, dass das Gotteshaus auf dem Grundriss eines griechischen Kreuzes gebaut und mit fünf Kuppeln bedeckt werden sollte, die sich um die größte, zentrale Kuppel gruppierten. Nach den Änderungen am Projekt hatte das Gebäude eine Fläche von 776 Quadratmetern und war darauf vorbereitet, dass 800-1000 Menschen gleichzeitig einen Gottesdienst besuchen können.

Konstruktion

Der Grundstein wurde am 14. Juni 1867 gelegt, doch bevor der eigentliche Bau der Kirche beginnen konnte, mussten Arbeiten zur Stabilisierung des morastigen Bodens durchgeführt werden. Trotz dieser anfänglichen Verzögerungen war das Gebäude Ende 1868 im Rohzustand fertig, und die Inneneinrichtung wurde in einem weiteren halben Jahr vollendet. Die Bauarbeiten wurden von Ingenieur Oberst Palicyn geleitet. Das Ergebnis war die erste architektonisch eigenständige orthodoxe Kirche in Warschau - andere, wie die Dreifaltigkeitskirche in Podwale, waren Hauskirchen ohne ausgeprägte Merkmale der östlichen Sakralarchitektur, oder sie befanden sich, wie die orthodoxe Kirche Unserer Lieben Frau von Wladimir in Wola, in Gebäuden, die der römisch-katholischen Kirche weggenommen wurden, oder waren Teil größerer architektonischer Komplexe, was für ihre Schöpfer eine natürliche Einschränkung darstellte (z.B. die Alexander-Newski-Kirche in der Warschauer Zitadelle). Nur russische Künstler arbeiteten am Bau von Kirchen.

Die Einweihung der Kirche war mit einer feierlichen Prozession der in Warschau tätigen orthodoxen Geistlichen verbunden, die um neun Uhr morgens von der Kathedrale der Heiligen Dreifaltigkeit in der Długa-Straße mit Glockengeläut losging. Die Prozession wurde von Bischof Joanicjusz begrüßt, der die Zeremonie gegen zehn Uhr begann und dann die Heilige Liturgie und einen Dankgottesdienst feierte.

Funktion der Kirche bis zum Ersten Weltkrieg

Bis zum Ende des Ersten Weltkrieges fungierte die St. Maria Magdalena Kirche nur als Pfarrkirche. Trotzdem behandelten die russischen Behörden den Bau und die anschließende Instandhaltung aufgrund der Lage der Kirche mit großem Prestige. Chołmsko-Warszawskij Jeparchial'nyj Wiestnik, das offizielle Presseorgan der Eparchie von Chelmsko-Warsaw, schrieb 1895:

Zunächst stoßen [die Russen] auf dem Weg vom Bahnhof nach Warschau auf einen schönen Tempel; natürlich ist es ein orthodoxer Tempel (...). Das Aussehen dieses Tempels berührt ihre Gefühle und lässt sie (...) das traurige Schicksal der Russen in diesem Land vergessen. Der Klang der russischen Glocke löscht in ihrer Seele den Gedanken an Polen als einen Ort aus, an dem viel russisches Blut vergossen wurde.

Angesichts dieser besonderen Bedeutung der Kirche wurde bereits 1895 eine Generalrenovierung der Kirche begonnen, die von Erzbischof Flavian (Horodetsky) in einem Brief an den Oberprokurator des Heiligen Synods Konstantin Pobedonoscev gefordert wurde. Er argumentierte, dass die Kirche in einem schlechten technischen Zustand sei und im Vergleich zur nahe gelegenen römisch-katholischen Kirche St. Michael und St. Florian, die sich noch im Bau befand, einen ungünstigen Eindruck erwecken könnte. Der Erzbischof wies auch darauf hin, dass die Kirche oft das große Interesse ausländischer Besucher in Warschau weckt. Die Renovierung wurde von Vladimir Pokrovsky geleitet, der der Hauptarchitekt der Eparchie war. Er verstärkte die Quetschungen der losen Teile des Putzes, reinigte die Wände vom Kerzenrauch und verbesserte den Zustand der Vergoldung der Kuppeln und der Ikonostase. Nach Abschluss der Arbeiten, am 8. September 1895, wurde das Objekt wieder eingeweiht.

Zwischenkriegszeit und Zweiter Weltkrieg

Im Jahre 1921 wurde die St. Maria Magdalena-Kathedrale in Metropolitankathedrale umbenannt und wurde zur wichtigsten Kirche der Polnischen Autokephalen Orthodoxen Kirche. Auf dem Konzil wurde die Entscheidung verkündet, die Kirche in Polen als autokephale orthodoxe Kirche anzuerkennen, die in den Toms des Patriarchen von Konstantinopel eingeschlossen ist. Die Entscheidung, die Kirche der heiligen Maria Magdalena in den Status eines Konzils zu erheben, hing mit dem Fortschritt der Revitalisierung der orthodoxen Kirchen zusammen - in der polnischen Hauptstadt blieben nur zwei orthodoxe Kirchen. Die anderen Kirchen wurden an ihre Besitzer aus der Zeit vor der Teilung zurückgegeben (dies betraf die vom zaristischen Regime beschlagnahmten

katholischen Kirchen), an andere Konfessionen übertragen oder abgerissen.

Es gab auch Pläne, die Kirche abzureißen, aber die örtlichen Behörden gaben sie schließlich 1926 auf. Zum Gedenken an diese Entscheidung wurde in der Kirche eine Ikone der Gottesmutter von Tschenschow aufgestellt, ein Bild, das von den polnischen Katholiken besonders verehrt wird. Im Jahre 1928 wurde im Untergeschoss der Kirche ein zweites Gotteshaus eingerichtet, die Kapelle der Passion Christi, die einen Teil der aus der abgerissenen Alexander-Newski-Kathedrale geretteten Ausstattung erhielt. Zuvor, im Jahr 1925, begann eine allgemeine Renovierung der Kathedrale. Aufgrund fehlender finanzieller Mittel musste es jedoch eingestellt werden, nachdem nur äußere Arbeiten am Gebäude durchgeführt wurden. Erst 1930 wurde es möglich, Renovierungsarbeiten im Inneren der Kirche vorzunehmen, insbesondere die Reinigung der Fresken. Die Renovierungskommission unter der Leitung des Bischofs Sawa (Sawetov) ordnete auch die Restaurierung der Ikonostase des Heiligen Hiob von Pochajiv und die Reparatur der elektrischen Anlage an.

Während des Zweiten Weltkriegs erlitt die Kirche keine größeren Verluste. Im Jahr 1939 verursachte die Explosion einer Fliegerbombe in der Nähe der Kathedrale leichte Schäden am Dach des Seitenschiffs.

Im August 1944 war die Kirche der Ort der Konzentration der von den Deutschen auf das linke Weichselufer Vertriebenen.

Im Herbst 1944, nachdem die Deutschen Praga beschossen hatten, schlug eine der Granaten in die größte Kuppel ein und verursachte den Einsturz des Daches. Die dadurch entstandenen Schäden wurden 1945 provisorisch behoben. 1952-1953 wurde eine große Renovierung durchgeführt. Eine spontane Reaktion der Prager Bevölkerung rettete die Kirche vor einem Großbrand und der anschließenden Zerstörung im Jahr 1944. Im Jahr 1944 verlangten die Deutschen auch, dass ihnen die Glocken der Kathedrale zur Verwendung als Granaten übergeben werden. Die Glocken wurden vor dem Abbau zerlegt und dann in Teilen herabgelassen. Es stellte sich jedoch heraus, dass die Deutschen falsch eingeschätzt hatten, aus welcher Legierung die Glocken bestanden und dass sie zum Einschmelzen nicht geeignet waren. Die zerstörten Glocken wurden zusammengeschweißt und neben dem Eingang zum Dom aufgestellt. 1947 wurde für die Kirche eine neue Glocke angeschafft, die aus den Spenden der Gläubigen stammt. Wiederholte Bitten des Pfarrers P. Jan Kowalenko an das Ministerium für öffentliche Verwaltung führten 1951 zur Bewilligung von fünf weiteren Glocken aus dem Lager in Danzig.

IN DER DRITTEN REPUBLIK

Im Jahr 1996 unternahm der neue Pfarrer, Pater Jan Sezonow, eine große Renovierung der unteren Kapelle.

Neue Renovierungen wurden wiederum von Metropolit Sawa (Hrycuniak) von Warschau initiiert, nachdem er dieses Amt übernommen hatte. Nach 1998 wurde der Fußboden der Kathedrale ausgetauscht, die Holzfenster wurden mit PVC ausgestattet, die elektrische Anlage und die Eingangstreppe wurden erneuert. Im Jahr 1999 wurde ein neuer Schutz gegen den Aufstau von Grundwasser installiert. Zu Beginn des 21. Jahrhunderts wurden die Fresken erneut renoviert, erwiesen sich aber in einem schlechteren Zustand als erwartet. Infolgedessen mussten einige Elemente, wie z. B. die in die Trommel der Hauptkuppel eingeschriebenen Worte des Vaterunser-Gebetes, übermalt werden. Auch die Vergoldung der Stäbe und Kreuze auf den Kuppeln wurde verbessert.

Seit den 1990er Jahren wurden die Gottesdienste der Warschauer Orthodoxen Militärgemeinde vor dem Altar des Heiligen Hiob von Pochajivsky abgehalten. Ab 2018 werden sie in der neu eröffneten Kirche St. Georg der Siegreiche gefeiert.

Architektur

Das Gebäude wurde auf dem Grundriss eines griechischen Kreuzes gebaut, ist orientiert und mit

einem Walmdach bedeckt. Die Kirche hat fünf Zwiebeltürme mit orthodoxen Kreuzen auf achteckigen Trommeln. Die Seitentrommeln dienen gleichzeitig als Glockenturm mit zehn in Westfalen gegossenen Glocken. Alle Fenster im Gebäude sind halbrund, ornamental umrahmt mit Säulen und floralen Motiven. Darüber hinaus sind die Trommeln unterhalb der Dachebene mit Reihen von Eselsbögen verziert. Ursprünglich befand sich an der Westwand der Kirche, im Tondo, eine Komposition von Vinogradov, die Christus Pantokrator, umgeben von den Heiligen Kyrill und Method, darstellte. Derselbe Künstler malte im Tondo an der Ostwand eine Orrata mit den Heiligen Antonius und Theodosius Pechersky, an der Nordwand ein Bild der Gottesmutter nach der Kasaner Ikone der Gottesmutter, Figuren der Märtyrerinnen Katharina und Alexandra, und an der Südwand - die Heiligen Helena und Olga. Alle diese Bilder sind nach und nach verfallen und haben bis heute nicht überlebt.

Der Haupteingang zur Kirche befand sich an der Westseite und wurde mit einem halbrunden Portikus mit doppelten Halbsäulen auf Sockeln geschlossen. Über dem Portikus wurde ein Biforium-Fenster mit einem dekorativen Rahmen geschnitzt, unter dem sich drei leere Tondos befinden. Die gesamte Westfassade wiederholt die Form des Portikus. Der Eingang zur Unterkirche, die unter dem Niveau der Hauptkirche liegt, befindet sich an der Südseite. Von Osten hat die Kirche eine Apsis mit einer Reihe von halbrunden Fenstern. In der Nische befindet sich ein Bild der Patronin der Kirche.

Innenbereich

Fresken

Jahrhunderts wurde an der weiteren Ausschmückung des Innenraums der Kirche gearbeitet. Ein Satz von 27 Fresken wurde von Sergej Vinogradov gemalt: er schuf Bilder der Mutter Gottes, Moses, Elias, David, Isaak, der Evangelisten und eine ornamentale Inschrift des Vaterunser-Gebetes am Gewölbe. An den Seitenwänden der Kirche malte derselbe Künstler die Figuren von Konstantin dem Großen und dem Heiligen Wladimir, sowie die Apostel Jakobus, Philippus, Bartholomäus, Thomas, Simon und Judas Thaddäus, die Heiligen Basilius der Große, Johannes Chrysostomus, Nikolaus der Wundertäter, Gregor der Neue Theologe, Sergius von Radonesch und die Heiligen Metropoliten Alexej, Jonas und Petrus von Moskau. Im Altarraum befand sich ein Fresko von Wassiljew mit dem Letzten Abendmahl und eine Figur des Gottvaters vom selben Maler. Über der Eingangstür an der Außenseite befand sich ein Fresko mit dem Bild der Gottesmutter der Variante "Zeichen", und über den Fenstern - Figuren des Heiligen Wladimir und des Heiligen Konstantin des Großen.

Die Anordnung der Heiligenbilder sollte ihre heilsgeschichtliche Bedeutung widerspiegeln. Die Figuren der alttestamentlichen Propheten wurden nach byzantinischer Tradition auf der Innenseite der Haupttrommel platziert, was auf ihre Vermittlung zwischen der Erde und der himmlischen Sphäre hinweisen sollte. Andererseits sollten die Heiligenfiguren, die mit der Geschichte der Rus' und Russlands verbunden sind, an den Status der Orthodoxie als Staatsreligion in diesem Land erinnern.

Ikonostase

Es kostete sechstausend Rubel, um eine dreireihige Ikonostase zu bauen, für die die Ikonen (jede über zwei Meter hoch) von Basil Vasiliev geschrieben wurden. Der zentrale Punkt der untersten Reihe ist ein durchbrochenes Zarentor, auf dem Ikonen der Verkündigung und der Evangelisten angebracht sind. Auf beiden Seiten des Tores sind traditionell Figuren von Christus und der Mutter Gottes platziert. Auf der linken Seite des Tores befinden sich Ikonen des Propheten Elisa und des Heiligen Wladimir, auf der rechten Seite - des Heiligen Stephanus und der Maria Magdalena. Die zweite Reihe besteht (von links nach rechts) aus den Ikonen der Entschlafung der Gottesmutter, der Geburt der Gottesmutter, des letzten Abendmahls, der Taufe des Herrn und der Geburt Christi. Die obere Reihe enthält die Ikonen der Heiligen Dreifaltigkeit, der Auferstehung und der Himmelfahrt.

Im Jahre 1892 wurde eine seitliche Ikonostase vor dem Altar des Heiligen Hiob von Pochaivsky aufgestellt. Sie ist zweireihig und enthält Bilder von Christus, der Gottesmutter, dem Erzengel Gabriel und dem heiligen Hiob von Pochaievsky in der unteren Reihe und die Ikone des letzten Abendmahls in der oberen Reihe. Die Tore des Zaren enthalten die gleichen Ikonen wie die Tore der Hauptikonostase. Nach Informationen aus der orthodoxen Presse des späten neunzehnten Jahrhunderts, die in Warschau veröffentlicht wurde, befand sich diese Ikonostase ursprünglich in der Kirche der römisch-katholischen St. Tatiana Kirche.

Im Jahre 1926 wurde auf der linken Seite vor der Ikonostase ein Kyot mit der Ikone der Muttergottes von Tschenstochau aufgestellt. Es war eine Votivdanksagung für die Rettung der Kirche vor der Zerstörung.

Andere Elemente der Ausstattung

In der Kirche befanden sich auch zwei Kachelöfen, die zur Beheizung des Gebäudes genutzt wurden. Ursprünglich war geplant, eine moderne, in orthodoxen Kirchen noch nie dagewesene Gasbeleuchtung zu installieren, doch Erzbischof Joannicius protestierte dagegen und forderte den traditionellen Gebrauch von Wachskerzen. Wie der Erzbischof argumentierte, wird das Wachs durch das Feuer dünner, was den Menschen daran erinnert, sein Herz im Lichte der Lehren Christi immer weicher zu machen.

Zusätzlich zu den Ikonen, die sich in der Ikonostase befanden, hatte die Kirche auch Heiligenbilder, die separat in Kyotas aufgestellt waren. Aus der Zeit des Baus des Tempels stammen die Bilder des Heiligen Alexander Newski und der Himmelfahrt, die sich auf beiden Seiten der Hauptikonostase befinden. Diese Ikonen wurden 1869 von der Militärkommandantur des Warschauer Bezirks als Dankeschön für die Rettung des Lebens von Zar Alexander II. vor einem weiteren Attentat gestiftet. Im Jahre 1890 wurde an der rechten Seite der Ikonostase eine Kopie der Pochaiv-Ikone der Gottesmutter angebracht. Sie wurde der Kirche von Archimandrit Makary, einem Mönch vom Berg Athos, geschenkt und 1915, während der Zeit der Feindschaft, nach Russland gebracht. Das vorliegende Bild ist eine Kopie, die später von Archimandrit Paisyus, einem Mönch aus der Pochaiv Lavra, angefertigt wurde. Die Kathedrale hat insgesamt 15 Heiligenbilder, die in vergoldeten Gestellen aufgestellt sind. Das sind (von der nördlichen Wand beginnend) die Ikonen des Heiligen Andreas, der Heiligen Alexandra, des Heiligen Sergius von Radonesch, des die Kinder segnenden Christus, der Himmelfahrt Christi, des Heiligen Alexander Newski, des Heiligen Nikolaus, des Heiligen Seraphim von Sarow, der Pochaiv-Ikone der Gottesmutter, des Heiligen Panteleimon, des Heiligen Theodosius von Tschernihw. Unter den Säulen der Kathedrale befinden sich jedoch Ikonen des heiligen Erzdiakons Stephan, des heiligen Antonius von Pechersk, der heiligen Elisabeth und des heiligen Mitrofan. Jahrhundert, auch in der Pochaiv Lawra, wurden auch zwei Kirchenbanner geschaffen, die jeweils die Auferstehung Christi und die Patronin der Kirche, und die Pokrovna und St. Job von Pochaiv darstellen.

Weitere Informationen

Die Warschauer Kirche der Heiligen Maria Magdalena war das Vorbild für die in den 1870er Jahren errichtete Kirche der Heiligen Cyrill und Methodius in Częstochowa (heute St. Jakobus-Kirche). Die byzantinischen Kuppeln der ehemaligen orthodoxen Kirche von Tschenstochau wurden 1948 entfernt.

Warszawa-Śródmieście (mazowieckie), Daw. Parafia starokatolickiego sw. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 13' 39.238" N, 21° 2' 4.729" O

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Former_rectory_of_Mariavite_Church_at_Szara_Street_in_Warsaw

Warszawa-Ugory (mazowieckie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 18' 6.57" N, 21° 2' 56.846" O

<http://www.parafiamariimagdaleny.pl/parafia/historia-parafii>

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Warszawie_\(rzymskokatolicka\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Warszawie_(rzymskokatolicka))

Parafia św. Marii Magdaleny, Warszawa-Ugory

Rys historyczny

Parafię reaktywował Kard. Stefan Wyszyński dnia 15 grudnia 1980. Była to ponowna erekcja, gdyż po raz pierwszy uczynił to Abp Stanisław Gall, Wikariusz Kapitulny Archidiecezji Warszawskiej, dnia 1 marca 1939. Pierwszą Mszę Św. odprawił na Annopolu (w kuchni dla bezrobotnych) Ks. Stanisław Mystkowski dnia 26 lutego 1930.

Od 2 marca 1930 kapelanem schroniska na Annopolu był Ks. Tadeusz Zimiński, który w 1932 zamienił szopę stolarzy na kaplicę. Plany drewnianego kościoła przygotował arch. Matuszewski. W 1934 odwiedził kaplicę Kard. Kakowski i ochrzcił 120 dzieci.

Jednak w dniu 4 kwietnia 1945 zawieszono działalność parafii (nie była nigdy zlikwidowana), a cały inwentarz przekazano do kościoła MB Różańcowej na Bródnie. Pozostał jedynie częściowo ogrodzony plac o powierzchni 3.600 m (potem zbudowano na nim Państwowe Zakłady Mięsne), fundamenty po kościele zniszczonym w czasie działań wojennych i rozebranych przez wojska rosyjskie i częściowo uszkodzona drewniana plebania. Przyczyną takiej decyzji były zniszczenia wojenne. Dziekan praski, Ks. Feliks de Ville, zanotował w dniu 5 lutego 1945: "Annopol nie będzie mógł być samodzielną parafią, gdyż prawie 90 % ludzi tam nie ma, a domy (baraki) zburzone". Starania o odbudowę kościoła na Annopolu podjął Ks. Romuald Gawlik w 1972. Dnia 14 września skierował w tej sprawie formalne pismo do Rady Narodowej miasta Warszawy. Dnia 22 grudnia 1979, po siedmiu latach starań. Wydział Urbanistyki wyznaczył lokalizację przy ul. Echa Leśne. Na tydzień przed I pielgrzymką Jana Pawła II do Polski, dnia 25 maja 1979, władze wydały zgodę na budowę kościoła. Plac i krzyż poświęcił Bp Jerzy Modzelewski dnia 14 czerwca 1980 (przypadało wtedy wspomnienie Niepokalanego Serca Maryi). Budowę świątyni według planów arch. Ryszarda Trzaski i Janusza Olszewskiego rozpoczął Ks. Romuald Gawlik. Kamień węgielny (wyjęty z dawnej świątyni) poświęcił i wmurował Kard. Józef Glemp dnia 18 listopada 1982. Prace budowlane kontynuował i zakończył Ks. Stanisław Rawski. Świątynię konsekrował Kard. Józef Glemp dnia 9 maja 1989.

Wyposażenie świątyni

murowana z cegły, dwukondygnacyjna, obłożona piaskowcem na frontonie i dwóch ścianach, kryta blachą podwójną (z poliuretanem w środku). W dachu po lewej stronie ołtarza umieszczono duży świetlik.

Na ścianie ołtarzowej znajduje się ukrzyżowany Chrystus, pod krzyżem stoją Matka Boża i uczeń Jezusa Święty Jan Ewangelista oraz Święta Maria Magdalena i Maria żona Kleofasa. Nad krzyżem symboliczny wizerunek Bożej Opatrzności i Duch Święty pod postacią gołębic.

W kaplicy pojednania wisi malowany na drewnie poliptyk (pentaptyk), dzieło p. Elwiry Burskiej-Szubarga i Marii Niewiadomskiej; poświęcił go Ks. Rawski w pierwszą rocznicę konsekracji świątyni, dnia 9 maja 1990. W pełni złożony poliptyk ukazuje symbole Ewangelistów; po rozłożeniu w części centralnej widzimy Jezusa ukazującego się Św. Marii Magdalenie, a na skrzydłach sceny: Narodzenie Pańskie, Wesele w Kanie Galilejskiej, Ostatnia Wieczerza i Modlitwa Jezusa w Ogrójcu. Po pełnym rozłożeniu skrzydła przedstawiają świętych Pańskich: Św. Br. Albert

Chmielowski, Św. Kazimierz, Św. Stanisław BM, Św. Piotr, Św. Paweł, Św. Wojciech BM, Św. Stanisław Kostka, Św. Maksymilian.

Początkowo poliptyk wisiał na ścianie ołtarzowej. Świątynia posiada niezbędne urządzenia: ołtarz stały i ambonka wykonane są z marmuru (morawica jasna), 8 konfesjonałów, 72 ławy, stacje Drogi Krzyżowej wykonane z mączki marmurowej. Posadzka jest marmurowa, a boazeria wokół ścian kościoła sosnowa. Na chórze umieszczono organy piszczałkowe.

Plebania: w kompleksie obiektu sakralnego, zbudowana w latach 1986-1988, znajduje się w niej 7 kompletów mieszkalnych, kuchnia i stołówka.

Księgi parafialne: od 1981

Odpust: 22 lipca - Św. Marii Magdaleny (przenoszony na niedzielę)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Warschau-Ugory

Historischer Hintergrund

Die Pfarrei wurde am 15. Dezember 1980 von Kardinal Stefan Wyszyński reaktiviert. Es handelte sich um eine Wiedererrichtung, wie sie zum ersten Mal am 1. März 1939 von Erzbischof Stanislaw Gall, dem Vikar des Kapitels der Erzdiözese Warschau, vorgenommen wurde. Die erste Heilige Messe wurde in Annopol (in der Küche für die Arbeitslosen) von Pater Stanislaw Mystkowski am 26. Februar 1930 gefeiert.

Seit dem 2. März 1930 war der Seelsorger des Heimes in Annopol Pater Tadeusz Ziminski, der 1932 den Schreinerschuppen in eine Kapelle umbaute. Pläne für eine Holzkirche wurden von Arch. Matuszewski. Im Jahr 1934 besuchte Kardinal Kakowski die Kapelle und taufte 120 Kinder. Doch am 4. April 1945, suspendiert die Aktivitäten der Gemeinde (wurde nie liquidiert), und das gesamte Inventar wurde auf die Kirche von MB Rosenkranz in Brodno übertragen. Übrig blieben nur ein teilweise umzäunter Platz von 3.600 Metern (später wurde auf ihm das Staatliche Fleischwerk gebaut), die Fundamente der im Krieg zerstörten und von der russischen Armee abgerissenen Kirche und ein teilweise beschädigtes hölzernes Pfarrhaus. Der Grund für diese Entscheidung waren die Kriegsschäden. Der Dekan von Prag, P. Felix de Ville, notierte am 5. Februar 1945: "Annopol wird keine eigenständige Gemeinde sein können, da fast 90% der Menschen dort weg sind und die Häuser (Kasernen) abgerissen werden".

Romuald Gawlik bemühte sich 1972 um den Wiederaufbau der Kirche in Annopol. Am 14. September schickte er einen formellen Brief an den Nationalrat in Warschau. Am 22. Dezember 1979, nach sieben Jahren der Bemühungen. Die Abteilung für Stadtplanung bestimmte den Standort an der Echa Leśne Straße. Eine Woche vor der ersten Pilgerreise von Johannes Paul II. nach Polen, am 25. Mai 1979, erteilten die Behörden die Genehmigung zum Bau der Kirche. Der Platz und das Kreuz wurden am 14. Juni 1980 (dem Fest des Unbefleckten Herzens Mariens) von Bischof Jerzy Modzelewski geweiht. Der Bau des Tempels nach den Plänen von Arch. Romuald Gawlik. Der Grundstein (aus dem alten Gotteshaus) wurde am 18. November 1982 von Kardinal Jozef Glemp geweiht und gelegt. Die Bauarbeiten wurden von Pater Stanislaw Rawski fortgesetzt und abgeschlossen. Das Gotteshaus wurde am 9. Mai 1989 von Kardinal Józef Glemp eingeweiht.

Ausstattung des Tempels

Die Kirche ist aus Backstein, zweistöckig, an der Front mit Sandstein verkleidet und an zwei Wänden mit Doppelblech (mit Polyurethan in der Mitte) verkleidet. Links vom Altar befindet sich ein großes Oberlicht im Dach.

An der Altarwand befindet sich ein gekreuzigter Christus; unter dem Kreuz stehen die Mutter Gottes und der Jünger Jesu, der heilige Johannes der Evangelist, sowie die heilige Maria Magdalena und Maria, die Frau des Kleophas. Über dem Kreuz befindet sich ein symbolisches Bild der göttlichen Vorsehung und des Heiligen Geistes in Form einer Taube.

In der Kapelle der Versöhnung hängt ein auf Holz gemaltes Polyptychon (Pentptychon), ein Werk von Frau Elwira Burska-Szubarga und Maria Niewiadomska, gesegnet von Pater Rawski am ersten

Jahrestag der Einweihung des Gotteshauses, am 9. Mai 1990. Das Polyptychon zeigt, vollständig zusammengesetzt, die Symbole der Evangelisten; aufgefaltet sieht man im Mittelteil Jesus, der der heiligen Maria Magdalena erscheint, und auf den Flügeln Szenen: Geburt des Herrn, Hochzeit in Kana, letztes Abendmahl und das Gebet Jesu im Ölgarten. Wenn sie vollständig entfaltet sind, stellen die Flügel die Heiligen des Herrn dar: Br. Albert Chmielowski, St. Kasimir, St. Stanislaus BM, St. Peter, St. Paul, St. Adalbert BM, St. Stanislaus Kostka, St. Maximilian.

Ursprünglich wurde das Polyptychon an der Altarwand aufgehängt. Die Kirche hat die notwendige Ausstattung: der Hochaltar und die Kanzel sind aus Marmor (helle Moräne), 8 Beichtstühle, 72 Bänke, Kreuzwegstationen aus Marmor. Der Fußboden ist aus Marmor und die Vertäfelung an den Kirchenwänden ist aus Kiefer. Im Chorraum befindet sich eine Pfeifenorgel.

Pfarrhaus: im Komplex des Sakralgebäudes, das zwischen 1986-1988 gebaut wurde, befinden sich 7 Wohneinheiten, eine Küche und eine Kantine.

Pfarraufzeichnungen: seit 1981.

Feiertag: 22. Juli - Hl. Maria Magdalena (verschoben auf Sonntag)

Warszawa-Wawrzyszew (mazowieckie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 16' 50.599" N, 20° 55' 44.594" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/warszawa-zespol-kosciola-pw-sw-marii-magdaleny>

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Warszawie_\(Wawrzyszew\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Warszawie_(Wawrzyszew))

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Warszawa-Wawrzyszew

Parafia

Parafia erygowana prawdopodobnie w XV w., przed 1446 r. z części parafii św. Jana Chrzciciela. Erekcję parafii przez biskupa poznańskiego Benedykta Izbieńskiego w dniu 20 sierpnia 1542 r. niektórzy historycy uważają za wtórną. W 1904 r. siedzibę parafii wawrzyszewskiej przeniesiono do pokamedulskiego kościoła pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Lesie Bielańskim. Nabożeństwa parafialne były tam odprawiane tam od 1 kwietnia 1905 r. Trzecia data erekcji, a właściwie podziału istniejącej parafii bielańsko-wawrzyszewskiej i reerekcji parafii św. Marii Magdaleny na Wawrzyszewie, której dokonał kard. Aleksander Kakowski to: 5 marca 1923 r.

Kościół stary pw. św. Marii Magdaleny w stylu wczesnego baroku, zbudowany w połowie XVI w. (1539?, 1542?, 1543-48?, 1546?) przez lekarza królewskiego Baltazara Smosarskiego (wg innych Szymachowskiego). Kościół nowy pw. Maryi Matki Zawierzenia, zbudowany w latach 1994-1997 wg projektu arch. Stanisława Fijałkowskiego, przez ks. Witolda Jankowskiego.

Dom parafialny zbudowany w 1973 r. przez ks. Witolda Jankowskiego. Plebania zbudowana w 1826 r. (1846?) przez ks. I. Tarnowskiego.

Parafia posiada własny cmentarz, założony w 1830 r.

Jeszcze w tym samym roku [1542] podjęto prace przy budowie murowanego kościoła, który stanął w 1548 r. W kolejnych latach świątynię rozbudowywano. Najstarszym elementem jest romańska absyda, która razem z prezbiterium stanowiła pierwotnie cały kościół. W 1830 r. pojawiła się kruchta, a w 1870 – zakrystia. Wnętrze świątyni utrzymane jest w stylu baroku mazowieckiego, chociaż widoczne są także ślady późnorenesansowe i klasycystyczne. Kościół uszedł wojennej pożodze – w jego wyposażeniu zachowało się wiele cennych zabytków sztuki sakralnej.

Rozwijające się w ciągu wieków osiedle zmieniało swój charakter w wiejskiego na wiejsko-miejskie. Przybywało ludności i już w latach 70. stary kościółek pw. św. Marii Magdaleny był zbyt mały na potrzeby wiernych. Wreszcie w 1987 r. parafia uzyskała pozwolenie na budowę świątyni na placu parafialnym, naprzeciwko starego budynku. Teren pod budowę poświęcił bp Kazimierz Romaniuk w 1989 r. Kamień węgielny wmurowano rok później. Nowy Dom Boży stanął w ciągu trzech lat. Konsekracji dokonał w 1997 r. prymas Polski kard. Józef Glemp.

[...]

Kościół

Kościół p.w. św. Marii Magdaleny na Wawrzyszewie jest jedną z najstarszych świątyń w granicach dzisiejszej Warszawy. Po wielu przekształceniach przybrał formę barokową z partiami gotyckimi i klasycystycznymi. Ocalały ze zniszczeń II wojny światowej stanowi świadectwo wielowiekowej historii tej części stolicy.

Historia

Wawrzyszew, rejon dzielnicy Bielany, do 1951 roku był podwarszawską wsią. W 1408 roku została ona poddana przez księcia mazowieckiego Janusza pod jurysdykcję wójta warszawskiego. Akt erekcyjny parafii podpisany przez bpa. poznańskiego Benedykta Izdbieńskiego pochodzi 20 sierpnia 1542 roku, ale prawdopodobnie parafia istniała już w XV wieku. Kościół pw. św. Marii Magdaleny powstał około 1542 roku z fundacji właściciela wsi Baltazara Smosarskiego (Szymachowskiego) nadwornego medyka książąt Mazowieckich i króla Zygmunta Starego. Z tego okresu pochodzi gotyckie prezbiterium z absydą. W XVIII wieku powstała barokowa nawa. W 1830 roku dobudowano kruchtę, a w 1870 roku nową zakrystię. Kościół był wielokrotnie remontowany m. in. w latach: 1844-1873, 1936-1943, 1959-1962 i 2002 roku. W połowie XX wieku wymieniono gotycką sygnaturkę na barokową, a absydzie przywrócono pierwotny wygląd. W 1826 roku z inicjatywy ks. Dionizego Tarnowskiego powstała plebania, kamienny mur otaczający teren przykościelny, a w 1827 roku połączona z nim dzwonnica. W 1882 roku wybudowano kaplicę przedpogrzebową. Z 1973 roku pochodzi dom parafialny, zaś w 1996 roku konsekrowano, usytuowany na wprost fasady starej świątyni, znacznie większy, nowy kościół Maryi Matki Zawierzenia.

Opis

Kościół usytuowany jest po pn. stronie ul. Wólczyńskiej, dawnym szlaku biegnącym z Warszawy do Truskawa, w otoczeniu ul. Horacego i Petöfięgo. Świątynia znajduje się na prostokątnej zadrzewionej działce otoczonej ceglanym, otynkowanym murem z bramą od zach., furtą od wsch. i dzwonnica od pd. W pn.-zach. narożniku ogrodzenia znajduje się kaplica przedpogrzebowa, a w pd.-wsch. budynek plebanii.

Budynek jest murowany z cegły, tynkowany, orientowany, jednonawowy. Do gotyckiej partii kościoła - prostokątnego prezbiterium zamkniętego od wsch. absydą, przylega barokowa nieco wyższa nawa założona na rzucie zbliżonym do kwadratu, poprzedzona niewielką klasycystyczną kruchtą. Przy pd. ścianie prezbiterium znajduje się prostokątna zakrystia. Poszczególne partie kościoła kryją dachy dwuspadowe pokryte dachówką, a absydę półstożkową. Fasadę poprzedza niska, boniowana kruchta podzielona gzymsem kordonowym przerwany nad portalem wejściowym umieszczonym na osi. Gładką ścianę powyżej zdobi półkolistą profilowaną opaska z kluczem. Ścianę frontową kruchty wieńczy trójkątny szczyt przerwany u dołu półkolistym oknem. Zdobia go motywy charakterystyczne dla stylu klasycystycznego jak fryz tryglifowy, gzyms kroksztynowy i kamienne akroteriony. Zach. ścianę fasady wieńczy, umieszczony powyżej gzymsu i niewielkiego daszku, szczyt schodkowy zamknięty trójkątnym naczółkiem przerwany u dołu. Na osi prostą ścianę szczytu zdobi okno zamknięte półkoliście ujęte po bokach prostokątnymi płycinami i okulus powyżej. Szkarpy akcentujące naroża korpusu i prezbiterium, a także oś absydy przypominają o gotyckim pochodzeniu kościoła. Proste elewacje zdobi gzyms koronujący i okna zamknięte półkoliście umieszczone w głębokich płycinach zwieńczonych odcinkowo. Nawa i prezbiterium mają sklepienia kolebkowe, a zakrystia i kruchta strop belkowy. We wnętrzu warto zwrócić uwagę na ołtarz główny i dwa boczne z XVIII wieku z obrazami Matki Bożej Różańcowej i św. Jana Nepomucena oraz chrzcielnicę z piaskowca z XVI wieku. Na ścianach znajdują się epitafia z XIX wieku i tablica fundacyjna z herbem fundatora.

Obiekt dostępny dla zwiedzających z zewnątrz, wewnątrz po uzgodnieniu z zarządcą.

(*Malgorzata Laskowska-Adamowicz, 29.10.2014*).

Pfarrei und Parochialkirche Hl. Maria Magdalena, Wawrzyszew

Pfarrei

Die Pfarrei wurde wahrscheinlich im 15. Jahrhundert, vor 1446, aus einem Teil der Pfarrei St. John the Baptist errichtet. Die Errichtung der Pfarrei durch Benedikt Izbienski, Bischof von Posen, am 20. August 1542 wird von einigen Historikern als zweitrangig angesehen. Im Jahre 1904 wurde der Sitz der Pfarrei von Wawrzyszów in die Kirche der Unbefleckten Empfängnis der seligen Jungfrau Maria verlegt. Im Jahre 1904 wurde der Sitz der Pfarrei in die nachmedullionische Kirche der Unbefleckten Empfängnis der seligen Jungfrau Maria im Wald von Bielany verlegt. Seit dem 1. April 1905 wurden dort Gottesdienste gefeiert. Das dritte Datum der Errichtung bzw. der Teilung der bestehenden Pfarrei Bielany-Wawrzyszew und der Neuerrichtung der Pfarrei St. Maria Magdalena in Wawrzyszew, die von Kardinal Aleksander Kakowski vorgenommen wurde, war: 5. März 1923.

Die alte Kirche St. Maria Magdalena im frühbarocken Stil, erbaut in der Mitte des 16. Jahrhunderts. Die alte Kirche der Heiligen Maria Magdalena im frühbarocken Stil, erbaut in der Mitte des 16. Jahrhunderts (1539, 1542, 1543-48, 1546) durch den königlichen Arzt Baltazar Smosarski (nach anderen Szymachowski). Die neue Kirche Maria, Mutter der Beichte, gebaut zwischen 1994-1997, entworfen von Arch. Stanisław Fijałkowski, von Pfarrer Witold Jankowski.

Das Gemeindehaus wurde 1973 von Pfarrer Witold Jankowski gebaut. Das Pfarrhaus wurde 1826 erbaut. (1846?) von Rev. I. Tarnowski.

Die Gemeinde hat ihren eigenen Friedhof, der 1830 angelegt wurde.

Noch im selben Jahr [1542] wurden die Bauarbeiten einer Backsteinkirche in Angriff genommen, die 1548 fertiggestellt wurde. Das älteste Element ist die romanische Apsis, die zusammen mit dem Presbyterium ursprünglich die ganze Kirche bildete. Im Jahre 1830 wurde eine Vorhalle und 1870 eine Sakristei angebaut. Das Interieur des Tempels ist im Stil des masowischen Barocks gehalten, obwohl auch Spuren der Spätrenaissance und des Klassizismus sichtbar sind. Die Kirche entging dem Kriegsbrand - viele wertvolle Relikte der sakralen Kunst sind in ihrer Ausstattung erhalten geblieben.

Im Laufe der Jahrhunderte veränderte die sich entwickelnde Siedlung ihren Charakter von ländlich zu ländlich-urban. Die Bevölkerung wuchs und schon in den 1970er Jahren war die alte St. Maria Magdalena-Kirche zu klein für die Bedürfnisse der Gläubigen. Schließlich erhielt die Gemeinde 1987 die Erlaubnis, einen Tempel auf dem Kirchplatz, gegenüber dem alten Gebäude, zu bauen. Die Baustelle wurde 1989 von Bischof Kazimierz Romaniuk eingeweiht. Der Grundstein wurde ein Jahr später gelegt. Das neue Gotteshaus wurde innerhalb von drei Jahren gebaut. Die Weihe wurde 1997 durch den Primas von Polen, Kardinal Józef Glemp, vorgenommen.

Kirche

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Wawrzyszew ist eine der ältesten Kirchen in Warschau. Nach vielen Umgestaltungen nahm es eine barocke Form mit gotischen und klassizistischen Teilen an. Vor den Zerstörungen des Zweiten Weltkriegs gerettet, ist es ein Zeugnis der jahrhundertealten Geschichte dieses Teils der Hauptstadt.

Geschichte

Wawrzyszew, ein Ortsteil von Bielany, war bis 1951 ein Vorortsdorf. Im Jahre 1408 wurde es vom Herzog Janusz von Masowien unter die Jurisdiktion des Warschauer Schöffen gestellt. Die Gründungsurkunde der Pfarrei, unterzeichnet von Benedikt Izdbieński, Bischof von Posen, stammt vom 20. August 1542, aber die Pfarrei existierte wahrscheinlich schon im 15. Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena wurde um 1542 aus der Stiftung des Dorfbesitzers Baltazar Smosarski (Szymachowski), Hofarzt der masowischen Fürsten und des Königs Sigismund des Alten, erbaut.

Aus dieser Zeit stammt das gotische Presbyterium mit einer Apsis. Im 18. Jahrhundert wurde ein barockes Kirchenschiff geschaffen. Im Jahre 1830 wurde eine Vorhalle und 1870 eine neue Sakristei angebaut. Die Kirche wurde viele Male renoviert, zum Beispiel in den Jahren: 1844-1873, 1936-1943, 1959-1962 und 2002. Im 19. Jahrhundert wurde der gotische Unterschriftenturm durch einen barocken ersetzt und die Apsis wurde in ihr ursprüngliches Aussehen zurückversetzt. Im Jahre 1826 wurde auf Initiative von Pater Dionysius Tarnowski ein Pfarrhaus gebaut, eine Steinmauer, die das Kirchengelände umgab, und im Jahre 1827 ein Glockenturm, der mit diesem verbunden war. Im Jahr 1882 wurde eine Kapelle vor der Beerdigung gebaut. Das Pfarrhaus stammt aus dem Jahr 1973, und 1996 wurde eine viel größere, neue Kirche der Maria, Mutter der Beichte eingeweiht, die sich gegenüber der Fassade des alten Gotteshauses befindet.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich an der Nordseite der Wólczyńska Straße, einer ehemaligen Route von Warschau nach Truskawa, in der Nähe der Horace und Petöfi Straße. Das Gotteshaus befindet sich auf einem rechteckigen, bewaldeten Grundstück, das von einer verputzten Ziegelmauer mit einem Tor im Westen, einer Pforte im Osten und einem Glockenturm im Süden umgeben ist. In der nordwestlichen Ecke der Umzäunung befindet sich eine Vorbegräbniskapelle und im Südosten ein Pfarrhaus.

Das Gebäude ist aus Ziegeln gebaut, verputzt, orientiert, einschiffig. An den gotischen Teil der Kirche - das rechteckige Presbyterium, das von Osten mit der Apsis geschlossen ist, schließt sich ein barockes, etwas höheres Schiff an, das auf dem Grundriss ähnlich einem Quadrat steht, dem eine kleine klassizistische Vorhalle vorgelagert ist. Eine rechteckige Sakristei befindet sich an der Südwand des Presbyteriums. Einzelne Teile der Kirche sind mit Giebeldächern mit Ziegeln gedeckt, die Apsis mit einem Halbkegeldach. Der Fassade ist ein niedriger, rustizierter Vorbau vorgelagert, der durch ein Kordongesims über dem in der Achse liegenden Eingangsportal unterbrochen ist. Die glatte Wand darüber ist mit einem halbkreisförmigen profilierten Band mit einem Schlüssel verziert. Die Vorderwand der Veranda ist mit einem dreieckigen Giebel gekrönt, der unten mit einem halbrunden Fenster unterbrochen ist. Es ist mit für den klassizistischen Stil charakteristischen Motiven wie Triglyphenfries, Gesims und Steinakroterien verziert. Die Westwand der Fassade ist mit einem Stufengiebel über dem Gesims und einem kleinen Dachvorsprung abgeschlossen, der unten mit einem dreieckigen Giebel unterbrochen ist. In der Achse ist die gerade Giebelwand mit einem halbrunden Fenster mit rechteckigen Platten an den Seiten und einem Oculus darüber verziert. Die Schals, die die Ecken des Korpus und des Presbyteriums sowie die Achse der Apsis betonen, erinnern an den gotischen Ursprung der Kirche. Die schlichten Aufrisse sind mit einem bekrönenden Gesims und halbrunden Fenstern verziert, die in tiefen Feldern mit segmentalen Endstücken angeordnet sind. Das Kirchenschiff und das Presbyterium haben Tonnengewölbe, die Sakristei und die Vorhalle haben eine Balkendecke. Im Inneren sind der Hauptaltar und zwei Seitenaltäre aus dem achtzehnten Jahrhundert mit Bildern der Muttergottes vom Rosenkranz und des Heiligen Johannes von Nepomuk sowie das Taufbecken aus Sandstein aus dem sechzehnten Jahrhundert erwähnenswert. An den Wänden befinden sich Epitaphien aus dem 19. Jahrhundert und eine Stiftungstafel mit dem Wappen des Stifters.

Das Objekt ist für Besucher von außen zugänglich, der Innenraum nach Absprache mit dem Verwalter.

(Małgorzata Laskowska-Adamowicz, 29.10.2014).

Wąwelnio (kujawsko-pomorskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Bowallno (Kujawien-Pommern), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 19' 14.92" N, 17° 40' 14.552" O

<http://wawelno.pl/kosciol-i-parafia/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_W%C4%85welnie

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Wąwelnio

Kościół i parafia

Pierwszy kościół w Wąwelnio staraniem miejscowych ziemian zbudowany został już w roku 1290. Była to świątynia drewniana, której pełnego wyglądu niestety nie jesteśmy w stanie odtworzyć. Można jednak przypuszczać, iż był to budynek niewielki, wzniesiony w konstrukcji zrębowej. Parafia przy świątyni istniała zapewne od lat '70-tych XIV stulecia. Wiadomo, że w roku 1374 przy kościele wąwelnio był proboszcz (w tym czasie zwany parochem) o imieniu Jan, w 1444 – Mikołaj.

Prawdopodobnie już w średniowieczu świątynia nosiła wezwanie św. Filipa Apostoła, św. Jakuba (Starszego) Apostoła i św. Marii Magdaleny. Takie zawołanie potwierdzone jest w XVII wieku. W tym czasie miejscowym parochem był m.in. Marcin Pawłowski.

„Liber mortuorum monasterii Coronoviensis” czyli Księga Zmarłych spisywana w pobliskim klasztorze Ojców Cystersów w Koronowie pod datą 8 lutego 1798r. wymienia śmierć Jakuba Krzemienieckiego – „parochus Wąwelnensis”. Niestety, nie wiadomo kiedy dokładnie ks. Krzemieniecki był proboszczem w Wąwelnio – Księga podaje jeszcze tylko, że od 1765 roku sprawował probostwo w Bługowie (?). Z drugiej strony – napis na spodzie ołtarza w kościelnej kruchcie północnej w Wąwelnio wspomina rzeźbionego Jakuba Krzemienieckiego pod rokiem 1767. XVIII wiek jest niezwykle ważny dla parafii wąwelnio. Ówczesny dziedzic – Stanisław Wałdowski ufundował tu w 1758 roku kościół murowany. Wałdowski pochodził ze Słup (niestety, nie wiemy o które Słupy chodzi). Sprawował urząd skarbnika w wielkopolskiej Wschowie. Poślubiona była mu Magdalena z Kruszyńskich. Wałdowscy to stara, szlachecka rodzina używająca kilku herbów: Dąbrowa, Dołęga, Pobóg, Topór. Do końca nie wiadomo, którym posługiwał się fundator kościoła z Wąwelnio. Znajdujący się w zakrystii wizerunek Stanisława zawiera wprawdzie herb lecz nie pasuje on do żadnego z powyższych. Warto jednak zwrócić, uwagę na to co w swym herbarzu powstałym w latach 1839-1845 zapisał Kasper Niesiecki: „Wałdowscy herbu Topór w kujawskim województwie i w Wielkopolsce (...)”, zatem możemy przypuszczać, iż to właśnie tym herbem szczylił się Stanisław Wałdowski.

Z budową murowanej świątyni w Wąwelnio związana jest ciekawa legenda. Otóż, budynek ten wykazuje spore podobieństwo do kościoła p.w. św. Szymona Apostoła, św. Judy Tadeusza oraz Wniebowzięcia NMP w oddalonym o 16 km Więcborku. Ten drugi jest jednak wyraźnie mniejszy. Legenda tłumaczy to faktem... zamiany planów architektonicznych, jakiej miał nieopatrznie dokonać budowniczy. Tym sposobem miejska parafia w Więcborku ma mniejszą świątynię niż wiejska w Wąwelnio.

Owym nieuważnym budowniczym miał być poświęcony historycznie Dawid Fecel (Fetzel) z Chojnic. Źródła nazywają go „architektem” lub „mistrzem murarskim”. Był to budowniczy wprawdzie prowincjonalny, ale zdolny co najlepiej potwierdzają jego dzieła. Oprócz kościołów w Wąwelnio i Więcborku, na Krajnie zbudował także świątynię w Sadkach i prawdopodobnie kościół w Zamartem koło Kamienia Krajeńskiego. Warto zaznaczyć, że przypowieść o zamianie planów budowlanych wydaje się być mało prawdopodobna. Rzeczywiste podobieństwo świątyń z Więcborka i Wąwelnio nie jest bowiem tak duże i ogranicza się przede wszystkim do barokowej fasady. Z drugiej strony – jak mawia stare porzekadło – w każdej legendzie kryje się choć ziarnko prawdy...

Budowa murowanego kościoła w Wąwelnio trwała przypuszczalnie od roku 1758 do 1767. Być może kamień węgielny położono już w roku 1751. Świątynię wzniesiono w stylu barokowym, który charakteryzował się bogactwem formy, tu jednak jest bardzo spokojny i skromny. Kościół jest orientowany, tzn. wzniesiony na linii wschód-zachód, z prezbiterium na wschodzie. Jest budowlą

salową, tj. jednonawową, prezbiterium nie zostało wyodrębnione, od wschodu zamyka je trójboczna ściana. Obie fasady wieńczą wysokie szczyty, a całość nakrywa stromy dach, nawiązujący do stylu gotyckiego. Początkowo świątynia posiadała ceglana wieżę, która jednak zaczęła się chylić i rozebrano ją, a cegłę z rozbiórki użyto do budowy (zachowanego do dziś) parkanu wokół kościoła. Ze zwartej bryły budowli wyróżniają się: po stronie północnej – kruchta, po południowej przybudówka-magazyn. Główne wejście, prowadzące przez kruchtę do nawy, znajduje się w fasadzie zachodniej. Nawę przykrywa strop z sufitem zdobionym stiukami, prezbiterium zostało przesklepione. Istnieją przesłanki, mówiące o tym że pod kościołem wąwelskim (w rejonie zakrystii) zbudowano kryptę, składającą się z dwóch pomieszczeń. Prawdopodobnie złożono w niej doczesne szczątki fundatora lub jego rodziny. Jest także podanie, głoszące iż z podziemi owych miał prowadzić skryty w ziemi krużgankowy korytarz łączący kościół z pobliskim majątkiem, dworem. Nie winniśmy jednak dawać przesadnej wiary tej historii, gdyż legendy podobne, o tajemnych tunelach posiada niemal każdy stary kościół w Polsce.

Wystrój kościoła wąwelskiego utrzymany jest w charakterze umiarkowany barok – rokoko. Prezbiterium flankują dwie boczne empory – jedna ponad zakrystią i druga nad kruchtą północną. W partii zachodniej wznosi się wsparta na trzech arkadach empora organowa. Znajdują się tu organy ufundowane przez Stanisława Wałdowskiego. W ołtarzu głównym umiejscowiony został ponad bębnowym tabernakulum słynący łaskami obraz Najświętszej Maryi Panny. Nieznana jest w pełni historia tego wizerunku. Prawdopodobnie ma on XVI-XVII wieczną metrykę. Podczas renowacji w 1964 roku okazało się, że pierwotnie znajdował się w innym obrazie (wykonanym na płótnie), po czym wycięto z niego samą postać Maryi z Dzieciątkiem i przybito ten fragment do deski. Najświętsza Panna ukazana jest frontalnie, siedząca w ozdobnej sukni i zdobionym gwiazdami płaszczu. Na długich ciemnych włosach ma koronę, na szyi sznur pereł. Zwracają szczególnie uwagę duże, pełne spokoju oczy i dobrotliwy, łagodny uśmiech Maryi. W prawej dłoni dzierży berło. Natomiast lewą ręką przytula do siebie małego Jezusa, który trzyma w lewej dłoni królewskie jabłko, prawą przykładą do piersi Matki i wskazuje dwoma palcami na Jej berło. Obie postaci obecnie ubrane są w srebrne sukienki i korony. Obraz cudownymi właściwościami słynie od dawna. Potwierdzają to liczne ofiarowywane tu wota, z których najstarsze ma wyrytą datę: 1706. Pierwotnie wizerunek przesłaniany był obrazem przedstawiającym św. Marię Magdalenę. Współcześnie w zasłonie jest Matka Boża z Dzieciątkiem adorowana przez anioły. W szczyście ołtarza umieszczono wizerunek św. Marii Magdaleny. Stojąc twarzą do ołtarza po prawej stronie widzimy figurę św. Filipa Apostoła, po lewej św. Jakuba w charakterystycznym dla niego stroju pielgrzymim z muszlami. W ołtarzu umieszczono liczne relikwie, m.in. św. Stanisława Biskupa i św. Urszuli. Po stronie północnej głównego ołtarza pierwotnie znajdował się ołtarz św. Jana Nepomucena, a po południowej św. Barbary. Obecnie możemy w świątyni podziwiać cztery ołtarze boczne. Po stronie północnej są to: ołtarz Krzyża Świętego z figurami Matki Bożej Bolesnej i św. Jana Ewangelisty oraz narożny (umiejscowiony bliżej ołtarza głównego) – św. Józefa z figurami św. Antoniego i św. Piotra. Natomiast po stronie południowej znajdują się: ołtarz Opatrzności Bożej z figurami św. Agnieszki i św. Apolonii oraz narożny (umiejscowiony bliżej ołtarza głównego) – Serca Jezusowego z figurami św. Judy Tadeusza i św. Jana Chrzciciela. W kościele ponadto znajdują się zabytkowe obrazy Stanisława – świętego biskupa i męczennika oraz Niewiernego Tomasza Apostoła. Na szczególną uwagę zasługuje umieszczona na podwyższeniu opodal ołtarza Serca Jezusowego figura Matki Bożej z Dzieciątkiem, stanowiąca najstarszy zabytek wąwelskiej świątyni. Pochodzi z XIV wieku, z tzw. kręgu Madonn krzyżackich. Gotycka rzeźba przedstawia stojącą Maryję ubraną w powłóczystą, złożoną szatę. Obiema rękami przyciska do prawej piersi Dzieciątko, a pod stopami ma półksiężyc. Figura przez długie lata znajdowała się w rokokowym ołtarzu w kruchcie północnej.

Ołtarz ów – według napisu umiejscowionego pod mensą ołtarzową (blatem) – poświęcony został w kwietniu 1767 przez Antoniego Jana Chrzastowskiego. Chrzastowski był ostatnim opatem klasztoru cystersów w Koronowie. Jego rodzina, kasztelanów nakielskich, w 1695 roku wymieniania jest jako

właściciele Wąwelnia. Jak już zaznaczono – napis w ołtarzu wspomina także Jakuba Krzemienieckiego, będącego zapewne w tym czasie parochem wąwelskim. Obecnie w ołtarzu znajduje się figura Matki Bożej Niepokalanie Poczętej. Z oryginalnego, barokowego wyposażenia kościoła pochodzą: ambona (z wyrytym rokiem 1751), niewielka chrzcielnica i ozdobne ławy kolatorskie (ławki przeznaczone dla fundatora, właściciela ziemskiego).

Po południowo-zachodniej stronie kościoła wybudowano wolnostojącą wieżę-dzwonnicę. Ze względu na jej zły stan techniczny rozebrano ją w latach 1901-1908. Pierwotnie kościół miał trzy dzwony: „Jakób i Filip”, „Jan”, „Maria Magdalena”. Dwa pierwsze zabrano z Wąwelnia w roku 1940 i nigdy już tu nie wróciły. Natomiast „Maria Magdalena”, na której widnieje data odlania: 1729 rok, rozbrzmiewa w wąwelskiej parafii po dziś dzień. W 1937 roku wybudowano wtopioną w mury ogrodzenie nową dzwonnicę, stanowiącą zarazem wieżę bramną na osi fasady głównej kościoła. Obecnie dzwony umieszczone są w konstrukcji metalowej w północno-wschodniej partii założenia.

Po zakończeniu budowy nie odbyła się właściwa, uroczysta konsekracja kościoła, a jedynie poświęcenie dokonane w 1767 roku przez protonotariusza apostolskiego Ludwika Józefa de Mathy. Świątynia zachowała swe wcześniejsze zawołanie św. Apostołów Jakuba i Filipa oraz św. Marii Magdaleny.

Dziedzic Wałdowski zadbał również o uposażenie finansowe parafii, zapisując 10 tys. złotych polskich na utrzymanie przy kościele dwóch misjonarzy.

W latach '50-tych i '60-tych XX wieku przeprowadzono gruntowny remont świątyni: 1952r. – nowe tabernakulum, 1957r. – elektryfikacja, 1961r. – tynkowanie, 1962r. – malowanie wewnątrz i renowacja ołtarzy. Prace te zakończyła konsekracja kościoła planowana początkowo na rok 1958, a ostatecznie dokonana 10 września 1963 roku przez biskupa Lucjana Bernackiego.

Przegląd ważnych wydarzeń z życia parafii wąwelskiej należy zacząć od roku 1290. Wówczas to, dziesięciny stołowe (dochód) z tych ziem na mocy układu z 21 października zawartego pomiędzy opatem cystersów z nieodległego Byszewa – Bertoldem a arcybiskupem gnieźnieńskim, Jakubem II, przeszły na własność byszewskich zakonników.

Akta wizytacyjne z 1767 roku podają, że od 1758 roku przy kościele w Wąwelnie funkcjonowało bractwo różańcowe.

Szereg ważnych wydarzeń przynosi wiek XX. W 1901 roku, za proboszcza Stefaniaka, odbyła się tu pierwsza kolęda. Niezwykle ciężkie dla mieszkańców Wąwelnia były czasy okupacji. Ówczesny proboszcz, Cezary Lorkiewicz, został zamordowany przez hitlerowców w Mroczy bądź Paterku koło Nakła. Kościół i parafia przez kilka lat nie miały swojego gospodarza. Zabezpieczono wystrój wnętrza świątyni i – jak wspomniano – wywieziono także dwa zabytkowe dzwony.

Po wojnie rozpoczęła się odbudowa życia parafii. W 1948 roku zorganizowano pierwszą powojenną kolędę. W tym samym poświęcono kościół w pobliskim Toninie, będący dawniej świątynią protestancką. Od tego momentu stanowi on kościół filialny dla parafii z Wąwelnia.

W dniach 20-21 września 1950 roku w Wąwelnie gościł Prymas Tysiąclecia ks. Stefan Wyszyński.

22 lipca 1957 roku po raz pierwszy odbył się odpust z okazji uroczystości patronki kościoła, św. Marii Magdaleny.

Od 30 listopada do 4 grudnia 1975 roku obchodzono uroczystości sześćsetlecia parafii wąwelskiej. Ich kulminacją była msza odprawiona 2 grudnia przez biskupa Jana Czerniaka.

W połowie lat '80-tych, a dokładnie od 3 do 4 grudnia 1985 roku, kościół wąwelski wizytował ks. prymas Józef Glemp.

Opracowanie:

(Anna Cicha, Joanna Struwe)

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Bowallno

Kirche und Pfarrei

Die erste Kirche in Bowallno wurde bereits 1290 durch die Bemühungen der hiesigen

Grundbesitzer gebaut. Es war ein hölzernes Gotteshaus, dessen vollständiges Aussehen wir leider nicht rekonstruieren können. Leider können wir sein vollständiges Aussehen nicht rekonstruieren, aber wir können vermuten, dass es sich um ein kleines Fachwerkgebäude handelte.

Die Pfarrei am Tempel bestand wahrscheinlich seit den 1470er Jahren. Es ist bekannt, dass es im Jahr 1374 einen Pfarrer (damals Paroche genannt) namens Jan gab, und im Jahr 1444 - Mikołaj. Es ist wahrscheinlich, dass die Kirche bereits im Mittelalter Hl. Philippus der Apostel, Hl. Jakobus der Ältere und Hl. Maria Magdalena genannt wurde. Ein solcher Ruf wird im 17. Jahrhundert bestätigt. Damals war der örtliche Pfarrvikar unter anderem Marcin Pawłowski.

"Liber mortuorum monasterii Coronoviensis", d.h. das Totenbuch, das im nahe gelegenen Zisterzienserkloster in Koronowo am 8. Februar 1798 geschrieben wurde, erwähnt den Tod von Jakub Krzemieniecki - "parochus Wąwelnensis". Leider ist nicht bekannt, wann genau Pater Krzemieniecki Pfarrer in Bowallno war - im Buch steht nur, dass er ab 1765 die Stelle des Pfarrers in Bługów (?) innehatte. Andererseits erwähnt eine Inschrift am Fuß des Altars in der nördlichen Vorhalle der Kirche in Wąweln den besagten Jakub Krzemieniecki unter dem Jahr 1767.

Das 18. Jahrhundert ist für die Gemeinde Wąweln äußerst wichtig. Der damalige Erbe - Stanisław Wałdowski gründete hier im Jahre 1758 eine Backsteinkirche. Wałdowski kam aus Słupy (leider wissen wir nicht, welches Słupy gemeint ist). Er bekleidete das Amt des Schatzmeisters in Wschowa in Großpolen. Er war verheiratet mit Magdalena geb. Kruszyńska. Die Familie Wałdowski ist ein altes Adelsgeschlecht, das mehrere Wappen verwendet: Dąbrowa, Dołęga, Pobóg, Topór. Es ist nicht vollständig bekannt, welches der Gründer der Kirche aus Wąweln verwendet hat. Das Bild von Stanisław, das sich in der Sakristei befindet, enthält zwar das Wappen, aber es stimmt mit keiner der oben genannten Angaben überein. Es ist jedoch bemerkenswert, was Kasper Niesiecki in seiner in den Jahren 1839-1845 verfassten Heraldik schrieb: "Wałdowscy Wappen Topór in der Provinz Kujawien und Großpolen (...)", so dass wir annehmen können, dass es dieses Wappen ist, auf das Stanisław Wałdowski stolz war.

Es gibt eine interessante Legende, die mit dem Bau der Backsteinkirche in Wąweln verbunden ist. Nun, das Gebäude hat viele Ähnlichkeiten mit der Kirche des heiligen Simon des Apostels, des heiligen Judas Thaddäus und der Himmelfahrt der seligen Jungfrau Maria im 16 km entfernten Więcbork. Letztere ist jedoch deutlich kleiner. Die Legende erklärt es durch... Änderung der architektonischen Pläne, die der Bauherr versehentlich vorgenommen hatte. Auf diese Weise hat die Gemeinde in Więcbork einen kleineren Tempel als die Dorfgemeinde in Wąweln.

Dieser nachlässige Erbauer sollte der historisch belegte Dawid Fecel (Fetzel) aus Chojnice sein. Quellen nennen ihn einen "Architekten" oder "Maurermeister". Er war ein provinzieller, aber begabter Baumeister, was seine Werke am besten bestätigen. Außer den Kirchen in Wąweln und Więcbork baute er in Krajna auch ein Gotteshaus in Sadki und wahrscheinlich eine Kirche in Zamarte bei Kamień Krajeński. Es ist erwähnenswert, dass das Gleichnis über den Austausch von Bauplänen unwahrscheinlich zu sein scheint. Die eigentliche Ähnlichkeit der Tempel in Więcbork und Wąweln ist nicht so groß und beschränkt sich vor allem auf die Barockfassade. Andererseits - wie das alte Sprichwort sagt - steckt in jeder Legende zumindest ein Körnchen Wahrheit...

Der Bau einer Backsteinkirche in Wąweln dauerte wahrscheinlich von 1758 bis 1767. Es ist möglich, dass der Grundstein bereits 1751 gelegt wurde. Das Gotteshaus wurde im Barockstil erbaut, der sich durch Formenreichtum auszeichnete, hier aber sehr ruhig und bescheiden ist. Die Kirche ist orientiert, d.h. auf einer Ost-West-Linie gebaut, mit dem Presbyterium im Osten. Es ist ein Saalbau, d.h. einschiffig, das Presbyterium ist nicht abgetrennt, es ist von Osten durch eine dreiseitige Mauer abgeschlossen. Beide Fassaden sind mit hohen Giebeln gekrönt, und das Ganze ist mit einem steilen Dach bedeckt, das auf den gotischen Stil verweist. Ursprünglich hatte die Kirche einen Backsteinturm, der jedoch anfangs sich zu neigen und abgebaut wurde, und die Ziegel aus dem Abriss wurden zum Bau eines (bis heute erhaltenen) Zauns um die Kirche verwendet. Von der kompakten Masse des Gebäudes heben sich ab: auf der Nordseite - der Vorbau, auf der Südseite - der Anbau - das Lagerhaus. Der Haupteingang, der durch die Vorhalle zum Kirchenschiff führt,

befindet sich in der Westfassade. Das Kirchenschiff ist von einer Decke mit Stuckdekoration bedeckt, der Chor ist gewölbt. Es gibt Hinweise darauf, dass unter der Kirche in der Nähe der Sakristei eine aus zwei Räumen bestehende Krypta gebaut wurde. Es ist wahrscheinlich, dass die sterblichen Überreste des Gründers oder seiner Familie dort begraben wurden. Es gibt auch eine Legende, die besagt, dass von diesem Untergrund aus ein im Boden verborgener Gang führen sollte, der die Kirche mit einem nahe gelegenen Anwesen, einem Herrenhaus, verband. Wir sollten dieser Geschichte jedoch nicht zu viel Glauben schenken, denn ähnliche Legenden über geheime Tunnel gibt es in fast jeder alten Kirche in Polen.

Die Dekoration der Kirche in Wêwel ist in einem gemäßigten Barock - Rokoko Charakter gehalten. Das Presbyterium wird von zwei Seitengalerien flankiert - eine über der Sakristei und die andere über der nördlichen Vorhalle. Im westlichen Teil befindet sich eine auf drei Arkaden gestützte Orgelempore. Es enthält eine von Stanisław Wałdowski gegründete Orgel. Im Hauptaltar, über dem trommelförmigen Tabernakel, befindet sich das wundertätige Bildnis der heiligen Jungfrau Maria. Die Geschichte dieses Bildes ist nicht vollständig bekannt. Sie stammt wahrscheinlich aus dem 16. bis 17. Jahrhundert. Bei der Renovierung im Jahre 1964 stellte sich heraus, dass es sich ursprünglich in einem anderen Gemälde (auf Leinwand) befand, aus dem die Figur der Maria mit dem Kind herausgeschnitten und dieses Fragment an die Tafel genagelt wurde. Die Heilige Jungfrau Maria ist frontal dargestellt, sitzend in einem ornamentalen Kleid und einem mit Sternen verzierten Mantel. Sie hat eine Krone auf ihrem langen dunklen Haar und eine Perlenkette um den Hals. Die Aufmerksamkeit wird von Marias großen, heiteren Augen und ihrem wohlwollenden, sanften Lächeln angezogen. In ihrer rechten Hand hält sie ein Zepter. Mit der linken Hand umarmt sie den kleinen Jesus, der einen königlichen Apfel in der linken Hand hält, und mit der rechten legt sie ihre rechte Hand an die Brust der Mutter und zeigt mit zwei Fingern auf ihr Zepter.

Beide Figuren sind nun mit silbernen Kleidern und Kronen bekleidet. Das Bild ist seit langem für seine wundersamen Eigenschaften bekannt. Davon zeugen zahlreiche Votivgaben, von denen die älteste auf das Jahr 1706 datiert ist. Ursprünglich war das Gemälde von einem Bildnis der heiligen Maria Magdalena überdeckt. Heutzutage zeigt der Schleier die Mutter Gottes mit dem von Engeln angebeteten Kind. Das Bild der heiligen Maria Magdalena wird oben auf dem Altar platziert. Gegenüber dem Altar befindet sich auf der rechten Seite die Figur des Apostels Philippus, links der heilige Jakobus in seinem charakteristischen Pilgergewand mit Muscheln. Zahlreiche Reliquien, darunter die des heiligen Bischofs Stanislaus und der heiligen Ursula, befinden sich im Altar. An der Nordseite des Hauptaltars befand sich ursprünglich ein Altar des heiligen Johannes von Nepomuk, an der Südseite - der heiligen Barbara. Derzeit können wir vier Seitenaltäre im Tempel bewundern. Auf der Nordseite befinden sich: der Altar des Heiligen Kreuzes mit den Figuren der Schmerzhaften Muttergottes und des Heiligen Johannes des Evangelisten und der Eckaltar (näher am Hauptaltar) - der Heilige Josef mit den Figuren des Heiligen Antonius und des Heiligen Petrus. Auf der Südseite befinden sich: der Altar der Göttlichen Vorsehung mit den Figuren der Heiligen Agnes und der Heiligen Apollonia, und der Eckaltar (näher zum Hauptaltar gelegen) - des Herzens Jesu mit den Figuren des Heiligen Judas Thaddäus und des Heiligen Johannes des Täuflers. In der Kirche befinden sich auch antike Gemälde des heiligen Stanislaus - des heiligen Bischofs und Märtyrers und des ungläubigen Thomas des Apostels. Besonders erwähnenswert ist die Statue der Muttergottes mit Kind, die auf einem Podest in der Nähe des Herz-Jesu-Altars platziert ist und das älteste Denkmal der Wąweln-Kirche darstellt. Sie stammt aus dem 14. Jahrhundert, aus dem sogenannten Kreis der teutonischen Madonnen. Die gotische Skulptur stellt eine stehende Maria dar, gekleidet in ein fließendes, vergoldetes Gewand. Mit beiden Händen drückt sie das Jesuskind an ihre rechte Brust, und unter ihren Füßen befindet sich eine Mondsichel. Die Statue befand sich viele Jahre lang im Rokoko-Altar in der nördlichen Vorhalle.

Laut einer Inschrift unter der Altarkanzel wurde dieser Altar im April 1767 von Antoni Jan Chrzastowski geweiht. Chrzastowski war der letzte Abt des Zisterzienserklosters in Koronowo. Seine Familie, Kastellane von Nakielno, wird im Jahr 1695 als Besitzer von Wąweln erwähnt. Die

Inscription auf dem Altar erwähnt auch Jakob Krzemieniecki, der zu dieser Zeit wahrscheinlich der Pfarrvikar von Wąwelnno war. Derzeit befindet sich im Altar eine Statue der Muttergottes der Unbefleckten Empfängnis. Von der ursprünglichen, barocken Ausstattung der Kirche stammen: die Kanzel (mit eingravierter Jahreszahl 1751), ein kleines Taufbecken und dekorative Abendmahlbänke (Bänke, die für den Gründer, den Gutsbesitzer, bestimmt waren).

An der südwestlichen Seite der Kirche wurde ein freistehender Glockenturm errichtet. Wegen ihres schlechten technischen Zustandes wurde sie in den Jahren 1901-1908 abgerissen. Ursprünglich hatte die Kirche drei Glocken: "Jakob und Philipp", "Johannes", "Maria Magdalena". Die ersten beiden wurden 1940 aus Wąwelnno abgeholt und kehrten nie zurück. Jedoch "Maria Magdalena", die das Datum des Gusses trägt: 1729, erklingt bis heute in der Gemeinde Wąwelnno. Im Jahr 1937 wurde ein neuer Glockenturm in den Backsteinzaun eingebaut, der gleichzeitig als Torturm in der Achse der Hauptfassade der Kirche dient. Derzeit sind die Glocken in einer Metallkonstruktion im nordöstlichen Teil des Fundaments untergebracht.

Nach der Fertigstellung des Baus wurde die Kirche nicht richtig geweiht, sondern erst 1767 durch den apostolischen Protonotar Louis Joseph de Mathy eingeweiht. Der Tempel behielt seinen früheren Namen der Heiligen Apostel Jakobus und Philippus und der Heiligen Maria Magdalena.

Der Erbe der Wałdowskis kümmerte sich auch um die Finanzen der Gemeinde und spendete 10 Tausend polnische Zloty für den Unterhalt von zwei Missionaren durch die Kirche.

In den 50er und 60er Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts wurde eine gründliche Renovierung des Tempels durchgeführt: 1952. - Neues Tabernakel, 1957. - Elektrifizierung, 1961. - Verputzen, 1962. - 1962 - Anstrich der Innenräume und Renovierung der Altäre. Diese Arbeiten wurden mit der zunächst für 1958 geplanten und schließlich am 10. September 1963 von Bischof Lucjan Bernacki durchgeführten Weihe der Kirche abgeschlossen.

Der Rückblick auf wichtige Ereignisse im Leben der Pfarrei Wąwelnno beginnt mit dem Jahr 1290. Damals wurde aufgrund der Vereinbarung vom 21. Oktober zwischen Bertold, dem Abt der Zisterzienser aus dem nahen Byszewo und Jakob II, dem Erzbischof von Gniezno, der Zehnt aus diesen Ländereien Eigentum der Mönche aus Byszewo.

In den Visitationsprotokollen aus dem Jahr 1767 wird erwähnt, dass es seit 1758 eine Rosenkranzbruderschaft an der Kirche in Wąwelnno gab.

Eine Reihe von wichtigen Ereignissen brachte das zwanzigste Jahrhundert. Im Jahre 1901 fand unter dem Pfarrer Stefaniak der erste Weihnachtsliedergottesdienst statt. Sehr hart für die Bewohner von Wąwelnno waren die Zeiten der Besatzung. Der damalige Pfarrer, Cezary Lorkiewicz, wurde von den Nazis in Mrocza oder Paterek bei Naklo ermordet. Die Kirche und die Gemeinde hatten einige Jahre lang keinen eigenen Wirt. Das Innere des Tempels wurde geschändet und, wie erwähnt, wurden auch zwei antike Glocken mitgenommen.

Nach dem Krieg begann der Wiederaufbau des Gemeindelebens. Im Jahr 1948 wurde der erste Nachkriegs-Singgottesdienst organisiert. Im gleichen Jahr wurde die Kirche im nahegelegenen Tonin, die früher ein evangelisches Gotteshaus war, eingeweiht. Seit diesem Moment ist sie eine Filialkirche für die Gemeinde Wąwelnno.

Am 20. und 21. September 1950 besuchte der Primas des Millenniums, Pater Stefan Wyszyński, Wąwelnno.

Am 22. Juli 1957 fand die erste Kirchenmesse statt, um die Schutzpatronin der Kirche, die heilige Maria Magdalena, zu feiern.

Vom 30. November bis 4. Dezember 1975 wurde das sechshundertjährige Jubiläum der Gemeinde Wałęsa gefeiert. Dies gipfelte in einer von Bischof Jan Czerniak am 2. Dezember zelebrierten Messe.

Mitte der 1980er Jahre, konkret vom 3. bis 4. Dezember 1985, wurde die Kirche vom Primas Jozef Glemp besucht.

Ausarbeitung:

(Anna Cicha, Joanna Struwe)

Wawrzeńczyce (małopolskie), Parafia i Kościół św. Zygmunta i św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 6' 17.924" N, 20° 18' 19.966" O

<http://www.igwa.pl/p,143,wawrzenczyce>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Zygmunta_i_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Wawrze%C5%84czycach

Parafia i Kościół św. Zygmunta i św. Marii Magdaleny, Wawrzeńczyce

Z historii kościoła

Parafia wawrzeńczycka powstała najprawdopodobniej w XII wieku, jednak pierwszy murowany kościół zbudowano w roku 1223 z fundacji biskupa Iwona Odrowąża. Do tego czasu musiał istnieć kościół drewniany. Pierwszy kościół wzniesiono tuż po wprowadzeniu chrześcijaństwa na ziemiach polskich. Jest wielce prawdopodobne, że chrześcijaństwo na ziemię proszowicką dotarło z Moraw. Biskup Prandota w roku 1245 gościł w Wawrzeńczykach arcybiskupa gnieźnieńskiego - Fulkona. W latach 1306-08 Wawrzeńczyce były bazą wojsk Muskaty i wójta Alberta w okresie wojny o tron krakowski Władysława Łokietka. W 1326 roku plebanem w Wawrzeńczykach był Saul. Kroniki kościelne pod datą 8 kwietnia 1676 roku informują, że warzyński kościół spalił się. W 1783 roku Wawrzeńczyce nadal były w posiadaniu biskupa krakowskiego. Proboszczem parafii był każdorazowo biskup sufraganii krakowskiej. Obecny kościół z wieku XV z wyzyskaniem części starszych, rozbudowany na przełomie XVII - XVIII w. Był on kilkakrotnie niszczone przez pożary oraz działania wojenne i za każdym razem odbudowywany. Również wskutek niewłaściwej restauracji i rozbudowy pozbawiony w znacznej mierze charakteru stylowego. Obecnie zaledwie część budowli zachowała swój oryginalny, gotycki charakter. Prezbiterium prostokątne, dwuprzęsłowe, gotyckie, z partiami murów o układzie wendyjskim. Prezbiterium sklepione krzyżowo z żebrami. Tęcza ostrołukowa. Na zewnątrz szkarpy. Gotycki szczyt fasady frontowej oraz szczyt prezbiterium odbudowane po zniszczeniu 1917 roku; na ścianie szczytowej prezbiterium charakterystyczny układ cegieł, w tzw. jodełkę. Ołtarz zdobi kurdyban (tłoczona skóra) z różnokolorowymi deseniami o motywach roślinnych. Szersza nawa prostokątna. Przy prezbiterium od strony północnej zakrystia i skarbczyk. W latach międzywojennych w roku 1919 - 32 wg projektu inż. Bogdana Tretera wybudowano od strony południowej półokrągłą kaplicę Matki Boskiej Bolesnej z obejściem, na miejscu prostokątnej z czasu 1676 r. Świątynia posiada sześć ołtarzy. Główny ołtarz barokowy, przerobiony w 1877 roku. Przy nawie od strony północnej ołtarz Matki Bożej Szkaplerznej z Dzieciątkiem Jezus z 1741 roku z kruchtą, zestawiony z fragmentów późnorennesansowych i barokowych z obrazami późnobarokowymi: Matki Boskiej Szkaplerznej, św. Józefa, św. Anny, św. Joachima. Lawetarz kamienny z odpływem wody na zewnątrz. Obraz Matki Boskiej barokowy. Epitafia; Marcjany z Romerów, voto Gorayskiej, noto Kowalskiej i jej synowej z Bukowskich Tomaszowej Gorayskiej z 1793 r., ks. Jakuba Śmigalskiego 1789 r. Monstrancja wczesnobarokowa, stopa przerabiana ok. 1700 r. Dwa kielichy: 1646 i późnobarokowy z cechą imienną G H złotnika wrocławskiego Gotfryda Heintzego i cechą miejską Wrocławia. Dwa ornaty haftowane z wieku XVIII.

Okna ostrołukowe. Odrzwia w prezbiterium do zakrystii zamknięte trójliściem ściętym, z XV-XVI w. Portal z kruchty północny, do kaplicy kamienny, ostrołukowy, profilowany i fazowany, nad nim tarcza z herbem Nieczuja, późnogotycka, nad portalem kruchty herb Korab i insygnia biskupa Jakuba Zadzika, pochodzące podobno z dawnej bramy przejazdowej obok katedry w Kielcach. Warto zwrócić uwagę na fakt, iż na kształt artystyczny kościoła mieli wpływ miejscowi artyści i rzemieślnicy. Wykonana z lipowego drewna "Pieta", stanowiąca centralny punkt ołtarza Matki Bożej Bolesnej, została wykonana przez Jakuba Adamka, dwa boczne wyrzeźbione w białym

kamieniu ołtarze zostały wykonane w latach 1946-47 przez miejscowego kamieniarza Franciszka Łuczywo, zaś figurę Jezusa Ukrzyżowanego na wschodniej ścianie kościoła wykonał Antoni Komenda z Igołomi. Wieżyczka na sygnaturkę typu barokowego.

Kalendarium parafii

1223 - przypuszczalny czas budowy przez biskupa Iwona Odrowąża murowanego kościoła parafialnego pw. Marii Magdaleny

1245 - w Wawrzeńczycach przebywają - biskup krakowski Prandota i arcybiskup gnieźnieński Fulka

1347 - umiera w Wawrzeńczycach biskup krakowski Jan Grot

1350 - biskup krakowski Piotr Tomicki przeznaczając tę parafię jako stałe uposażenie kolejnych pomocniczych biskupów krakowskich, którzy od tego czasu aż do zaborów sprawować będą w Wawrzeńczycach funkcję proboszczów

1393 - 13 listopada król Władysław Jagiełło z żoną Jadwigą uczestniczą w wawrzeńczyckim kościele we mszy św.

1676 - pożar kościoła i jego odbudowa przez biskupa Mikołaja Oborskiego

1828 - wzniesienie kaplicy cmentarnej

1914 - I wojna światowa - Wawrzeńczyce zajmują wojska austriackie, w wyniku ostrzału artyleryjskiego płonie kościół

1922 - 23 budowa plebanii

1923 - 32 - obudowa kościoła

1955 - profesor Waław Taraczewski z ASP w Krakowie maluje polichromię w nawie głównej

1976 - biskup Albin Małysiak poświęca kaplicę ufundowaną i wybudowaną w 1975 r. przez państwa Karczmarczyków ze Złotnik

1980 - kościół otrzymuje nową marmurową posadzkę

1981 - Ksiądz proboszcz Feliks Formas uzyskuje w Rzymie błogosławieństwo Ojca Świętego, Jana Pawła II, dla parafii w Wawrzeńczycach

1988 - konserwatorzy: Paweł i Aleksander Mitka odnawiają i konserwują polichromię w nawie głównej oraz malują nową na ścianach prezbiterium

1991 - instalacja elektrycznego napędu trzech zabytkowych dzwonów

1999 - gruntowna odnowa i konserwacja zewnętrznych murów kościoła

[...]

Wystrój i wyposażenie

- ołtarz główny barokowy, przerobiony w 1877 roku, a w nim kurdyban z różnokolorowymi deseniami o motywach roślinnych;

- pięć ołtarzy bocznych z późnobarokowymi obrazami;

- portal w formie trójliścia ściętego;

- lawaterz kamienny z odpływem wody na zewnątrz;

- łuk tęczyowy i okna ze sklepieniem ostrołukowym;

- polichromia w nawie głównej, autorstwa Waław Taraczewskiego z 1955 roku;

- polichromia w prezbiterium autorstwa Pawła i Aleksandra Mitka z 1988 roku;

- epitafia:

- 1793 – Marcjany z Romerów, voto Goaryskiej, noto Kowalskiej i jej synowej z Bukowskich Tomaszowej Gorayskiej;

- 1789 – ks. Jakuba Śmigalskiego;

- monstrancja wczesnobarokowa, ze stopą z 1700 roku;

- dwa kielichy: z 1646 roku i późnobarokowy;

- portal ostrołukowy, profilowany i fazowany z późnogotycką tarczą z herbem Nieczuja;

- nad portalem kruchty herb Korab i insygnia bpa Jakuba Zadzika, pochodzące podobno z dawnej bramy przejazdowej, obok katedry w Kielcach.

Dzwonnica

Drewniana wolno stojąca dzwonnica, o konstrukcji słupowo-ryglowej, pochodzi z 1872 roku. Dzwony pochodzą z XVII i XVIII wieku.

Otoczenie

Na cmentarzu parafialnym w 1828 roku wybudowano, na planie elipsy, kaplice grobową. Plebanię(zobacz) pochodzi z lat 1922–1923

Pfarrei und Kirche Hl. Sigismund und Hl. Maria Magdalena, Wawrzeńczyce**Aus der Geschichte der Kirche**

Die Pfarrei Wawrzeńczyce wurde wahrscheinlich im 12. Jahrhundert gegründet, aber die erste Backsteinkirche wurde 1223 mit der Gründung des Bischofs Iwon Odrowąż gebaut. Bis zu dieser Zeit muss eine Holzkirche existiert haben. Die erste Kirche wurde kurz nach der Einführung des Christentums auf polnischem Boden erbaut. Es ist sehr wahrscheinlich, dass das Christentum aus Mähren in die Region Proszowice kam. Bischof Prandota empfing 1245 Fulkon, den Erzbischof von Gniezno, in Wawrzeńczyce. In den Jahren 1306 - 08 war Wawrzeńczyce ein Stützpunkt für die Armee von Muskata und Aldermann Albert während des Krieges um den Krakauer Thron von Władysław Łokietek. Im Jahr 1326 war Saul der Pfarrer in Wawrzeńczyce. In der Kirchenchronik steht, dass am 8. April 1676 die Kirche in Wawrzeńczyce abgebrannt ist. Im Jahr 1783 war Wawrzeńczyce noch im Besitz des Bischofs von Krakau. Der Pfarrer war immer der Bischof der Krakauer Suffraganschaft. Die heutige Kirche stammt aus dem 15. Jahrhundert und wurde um die Wende des 17. und 18. Jahrhunderts erweitert. Sie wurde mehrmals durch Brände und Kriege zerstört und jedes Mal wieder aufgebaut. Auch durch unsachgemäße Restaurierung und Erweiterung wurde es weitgehend seines stilistischen Charakters beraubt. Heute hat nur noch ein Teil des Gebäudes seinen ursprünglichen, gotischen Charakter behalten. Das Presbyterium ist rechteckig, zweischiffig, gotisch, mit Teilen der Wände im Vendée-System. Der Altarraum ist kreuzgewölbt mit Rippen. Ein Spitzbogen. Schrammen an der Außenseite. Gotischer Giebel der Frontfassade und der Giebel des Presbyteriums, der nach der Zerstörung von 1917 wieder aufgebaut wurde; an der Giebelwand des Presbyteriums befindet sich eine charakteristische Fischgrätenanordnung der Ziegel. Der Altar ist mit einem Turban (geprägtes Leder) mit mehrfarbigen Blumenmustern verziert. Das breitere Kirchenschiff ist rechteckig. Eine Sakristei und eine Schatzkammer befinden sich neben dem Presbyterium an der Nordseite. In den Zwischenkriegsjahren 1919-1932 wurde nach dem Entwurf von Bogdan Treter an der Südseite eine halbrunde Kapelle der Schmerzhaften Muttergottes gebaut, die die rechteckige aus dem Jahr 1676 ersetzte. Der Hauptaltar ist barock und wurde 1877 umgebaut. An der Nordseite des Kirchenschiffs befindet sich ein Altar der Muttergottes mit dem Jesuskind aus dem Jahr 1741 mit einem Vorbau, der aus Fragmenten der Spätrenaissance und des Barocks mit spätbarocken Gemälden besteht: Unsere Liebe Frau vom Skapulier, St. Josef, St. Anna, St. Joachim. Ein Steinbecken mit einem Wasserauslass im Freien. Ein barockes Gemälde der Jungfrau Maria. Epitaphe: von Marcjana, geb. Romer, geb. Gorayska, noto Kowalska und ihrer Schwiegertochter Tomaszowa Gorayska, geb. Bukowskis, von 1793, Pfr. Jakub Śmigalski 1789. Eine frühbarocke Monstranz, der Fuß überarbeitet um 1700. Zwei Kelche: 1646 und ein spätbarocker mit dem Namenszeichen G H des Breslauer Goldschmieds Gotfryd Heintze und der städtischen Gilde von Wrocław. Zwei gestickte Kaseln aus dem 18. Jahrhundert.

Die spitzbogigen Fenster. Portal von der nördlichen Vorhalle, zur Kapelle, Stein, spitzbogig, profiliert und abgeschrägt, darüber ein Schild mit dem Wappen von Nieczuja, spätgotisch, und über dem Portal der Vorhalle das Wappen von Korab und die Insignien des Bischofs Jakub Zadzik, die angeblich vom alten Vierungstor neben der Kathedrale in Kielce stammen.

Es ist erwähnenswert, dass die künstlerische Gestaltung der Kirche von lokalen Künstlern und Handwerkern beeinflusst wurde. Der zentrale Punkt des Altars der Schmerzensmutter aus

Lindenholz wurde von Jakub Adamek ausgeführt, die beiden Seitenaltäre aus weißem Stein wurden in den Jahren 1946-47 von einem hiesigen Steinmetz, Franciszek Luczywo, angefertigt und die Statue des Gekreuzigten an der Ostwand der Kirche wurde von Antoni Komenda aus Igłomi geschaffen. Auf dem Glockenturm befindet sich ein Glockenturm des Barocktyps.

Chronik der Pfarrei

- 1223 - die angenommene Zeit des Baus der gemauerten Pfarrkirche der Heiligen Maria Magdalena durch den Bischof Iwona Odrowąż. Maria Magdalena
- 1245 - Bischof von Krakau Prandota und Erzbischof von Gniezno Fulka besuchen Wawrzeńczyce
- 1347 - Krakauer Bischof Jan Grot stirbt in Wawrzeńczyce
- 1350 - Der Krakauer Bischof Piotr Tomicki weist die hiesige Pfarrei als ständige Stiftung für die nachfolgenden Weihbischöfe von Krakau zu, die fortan bis zu den Teilungen Pfarrer in Wawrzeńczyce sein werden
- 1393 - am 13. November besuchen König Władysław Jagiełło und seine Frau Jadwiga die Heilige Messe in der Kirche von Wawrzeńczyce
- 1676 - Brand der Kirche und ihr Wiederaufbau durch den Bischof Mikołaj Oborski
- 1828 - Errichtung der Friedhofskapelle
- 1914 - Erster Weltkrieg - Wawrzeńczyce wird von der österreichischen Armee besetzt, die Kirche brennt als Folge des Artilleriebeschusses nieder
- 1922 - 23 - Bau des Presbyteriums
- 1923 - 32 - die Kirche wird geschlossen
- 1955 - Professor Waław Taraczewski von der Akademie der Bildenden Künste in Krakau malt die Polychromie im Kirchenschiff
- 1976 - Bischof Albin Małysiak weiht die Kapelle ein, die 1975 von den Karczmarczyks aus Złotniki gegründet und gebaut wurde
- 1980 - Die Kirche erhält einen neuen Marmorboden
- 1981 - Pfarrer Feliks Formas erwirkt den Segen des Heiligen Vaters Johannes Paul II. für die Pfarrei in Wawrzeńczyce
- 1988 - die Restauratoren Pawel und Aleksander Mitka erneuern und konservieren die Polychromie im Kirchenschiff und malen eine neue an die Wände des Chores
- 1991 - Installation des elektrischen Antriebs für die drei historischen Glocken
- 1999 - gründliche Restaurierung und Konservierung der Außenwände der Kirche
- [...]

Dekorationen und Ausstattung

- Ein barocker Hauptaltar, umgebaut 1877; ein Turban mit mehrfarbigen Mustern mit floralen Motiven;
- fünf Seitenaltäre mit spätbarocken Gemälden;
- Portal in Form eines dreiseitigen Dreiecks;
- Eine Steintoilette mit Wasserabfluss nach außen;
- Regenbogenbogen und Fenster mit einem Spitzbogengewölbe;
- Polychromie im Kirchenschiff von Waław Taraczewski aus dem Jahr 1955;
- Polychromie im Presbyterium von Paweł und Aleksander Mitek aus dem Jahr 1988;
- Epitaphien:
 - 1793 - Marcjana, geb. Romer, voto Goaryska, noto Kowalska und ihre Schwiegertochter, geb. Bukowska Tomaszowj Gorayska;
 - 1789 - von Pfr. Jakub Śmigalski;
 - eine frühbarocke Monstranz mit einem Fuß von 1700
 - Zwei Kelche: von 1646 und aus dem Spätbarock;
 - Ein spitzbogiges, profiliertes und abgeschrägtes Portal mit einem spätgotischen Schild mit dem Wappen von Nieczuja;

- Über dem Portal der Vorhalle - das Korab-Wappen und die Insignien des Bischofs Jakub Zadzik, angeblich vom alten Vierungstor, neben der Kathedrale in Kielce.

Glockenturm

Ein freistehender hölzerner Glockenturm in Pfosten-Balken-Konstruktion stammt aus dem Jahr 1872. Die Glocken stammen aus dem 17. und 18. Jahrhundert.

Umgebung

Auf dem Pfarrfriedhof wurde 1828 eine Grabkapelle auf einem elliptischen Grundriss errichtet. Das Presbyterium (siehe) stammt aus den Jahren 1922-1923.

Wielichowo (wielkopolskie), Parafia, Kościół parafialny i Kaplica św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 7' 3.313" N, 16° 21' 7.499" O

https://parafiawielichowo.pl/oparafii_4.html

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Wielichowie

Wielichowo, Kościół i kaplica św. Marii Magdaleny

Kościół świętej Marii Magdaleny w Wielichowie – rzymskokatolicki kościół parafialny w mieście Wielichowo. Wskutek kilku przebudów utracił jednolity styl. Należy do dekanatu wolsztyńskiego. Mieści się przy ulicy Szkolnej.

Historia

Świątynia została wybudowana w latach 1762–1779 albo 1784 przez ówczesnych proboszczów Józefa Korytkowskiego i Władysława Walknowskiego. Konsekrowana w 1896 przez biskupa Edwarda Likowskiego. W latach 1934–1937 została przebudowana poprzecznie do osi przez księdza proboszcza Ludwika Górskiego. Powstała wtedy od południa nowa nawa główna, a dawne prezbiterium zostało zamienione na kaplicę Świętej Marii Magdaleny. W 1950 dawna kruchta pod wieżą została przebudowana na kaplicę przez proboszcza Bolesława Filipowskiego.

[...]

O parafii

Kościół p.w. Świętej Marii Magdaleny z poł. XVIII w., wybudowany został głównie dzięki staraniom ówczesnych księży proboszczów Józefa Korytkowskiego i Władysława Walknowskiego. Konsekreował go w 1896 r. bp. E. Likowski. W latach 1934-37 ks. Proboszcz Ludwik Górski przebudował kościół poprzecznie do osi. Zbudowana została nowa nawa w kierunku południowym, a dawne prezbiterium stało się kaplicą św. Marii Magdaleny. W 1950 r. ks. Proboszcz Bolesław Filipowski przebudował dawną kruchtę pod wieżą na drugą kaplicę.

Budowa i wyposażenie

Obecnie w ołtarzu głównym znajduje się figura Chrystusa Króla. Dawny ołtarz główny z końca XVII w. O cechach barokowo-klasycystycznych znajduje się w bocznej kaplicy. W jego polu głównym umieszczony jest obraz św. Marii Magdaleny, po bokach między kolumnami rzeźby św. Piotra i Pawła, a w zwieńczeniu obraz Najświętszego Serca Pana Jezusa. W prawej kaplicy bocznej umieszczono ołtarz z rzeźbą Matki Boskiej Wniebowziętej w otoczeniu aniołów, na sklepieniu znajduje się malowidło przedstawiające scenę Koronacji NMP.

WITRAŻE (wstępne zapiski)

Sygnatury ujawniły się podczas konserwacji witraży prowadzonej przez Firmę „AM Witraż” – Małgorzata Adamczak) Kościół p.w. św. Marii Magdaleny w Wielichowie. Jego skromna zewnętrzna szata nie wskazuje na to, że posiada on wiele rzeczy, którymi możemy się chlubić. Wspaniałą ozdobą wielichowskiej świątyni są między innymi witraże okienne. Większość z nich ma wysokość 6m, kilka 3 i 5m. Kościół mieści największy zbiór dzieł artysty poznańskiego Stanisława Powalisza. Wykonał on 14 witraży, pięć osobiście projektując. Następne cztery były według projektu Jana Wałacha z Istebnej, dwa Józefa Oźmina z Poznania, tyleż samo Jana Piaseckiego i jeden Wacława Piotrowskiego. Mogły one zaistnieć dzięki ofiarności parafian, a przede wszystkim dzięki bardzo hojnemu datkowi znanego społecznika, zasłużonego ks. prob. Ludwika Górskiego. Pierwsze 4 witraże wysokości 3m. do rozbudowanej świątyni zamówiono w 1936 r. dwa u Stanisława Powalisza z Poznania, oraz po jednym u Józefa Oźmina i Jana Wałacha³. Ozdobić one miały najstarszą część kościoła jaką jest kaplica Marii Magdaleny, a zarazem miały stanowić wotum głębokiej wdzięczności.

Wielichowo, Pfarrei, Pfarrkirche und Kapelle Hl. Maria Magdalena

Hl. Maria Magdalena Kirche in Wielichów - römisch-katholische Pfarrkirche in Wielichowo. Infolge mehrerer Umbauten verlor es seinen einheitlichen Stil. Es gehört zum Dekanat von Wolsztyn. Es befindet sich in der Szkolna Straße.

Geschichte

Das Gotteshaus wurde in den Jahren 1762-1779 oder 1784 von den damaligen Pfarrern Józef Korytkowski und Władysław Walknowski gebaut. Eingeweiht 1896 durch Bischof Edward Likowski. In den Jahren 1934-1937 wurde sie vom Pfarrer Ludwik Gorski quer zur Achse umgebaut. An der Südseite wurde ein neues Kirchenschiff gebaut, und der ehemalige Chor wurde in eine Kapelle der Heiligen Maria Magdalena umgewandelt. Im Jahre 1950 wurde die ehemalige Vorhalle unter dem Turm von Pfarrer Boleslaw Filipowski in eine Kapelle umgebaut.

[...]

Über die Pfarrkirche

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena aus der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts wurde vor allem dank der Bemühungen der damaligen Pfarrer Józef Korytkowski und Władysław Walknowski gebaut. Sie wurde 1896 von Bischof E. Likowski eingeweiht. In den Jahren 1934-37 baute Pfarrer Ludwik Gorski die Kirche quer zur Achse um. Im Süden wurde ein neues Kirchenschiff gebaut, und das ehemalige Presbyterium wurde zur Kapelle der Heiligen Maria Magdalena. Im Jahre 1950 baute der Pfarrer Boleslaw Filipowski die ehemalige Vorhalle unter dem Turm zu einer zweiten Kapelle um.

Konstruktion und Ausstattung

Zurzeit befindet sich im Hauptaltar eine Statue von Christus dem König. Der ehemalige Hauptaltar vom Ende des 17. Jahrhunderts. Sie hat barock-klassizistische Züge und befindet sich in der Seitenkapelle. Im Hauptfeld befindet sich ein Bildnis der heiligen Maria Magdalena, an den Seiten zwischen den Säulen sind Skulpturen der heiligen Petrus und Paulus, und in der Kappe befindet sich ein Bildnis des Heiligsten Herzens Jesu. In der rechten Seitenkapelle befindet sich ein Altar mit einer Skulptur der von Engeln umgebenen Jungfrau Maria, und auf dem Gewölbe ist ein Gemälde, das die Szene der Krönung der Heiligen Jungfrau Maria darstellt.

Buntglasfenster (Vorbemerkungen)

Die Signaturen wurden bei der Restaurierung der Glasfenster durch die Firma "AM Witraż" (Małgorzata Adamczak) in der Kirche St. Maria Magdalena in Wielichów entdeckt. Ihr bescheidenes Äußeres lässt nicht darauf schließen, dass sie viel zu bieten hat. Eine der prächtigsten

Dekoracje des Wielichów-Tempels sind die Buntglasfenster. Die meisten von ihnen sind 6 m hoch, einige wenige 3 und 5 m. Die Kirche beherbergt die größte Sammlung der Werke von Stanisław Powalisz, einem Künstler aus Poznań. Er schuf 14 Glasfenster, von denen er fünf selbst entwarf. Weitere vier wurden von Jan Wałach aus Istebna entworfen, zwei von Józef Oźmin aus Poznań, die gleiche Anzahl von Jan Piasecki und eine von Waclaw Piotrowski. Die ersten vier 3 m hohen Glasfenster für das erweiterte Gotteshaus wurden 1936 bestellt, zwei bei Stanisław Powalisz aus Poznań und je eines bei Józef Oźmin und Jan Wałach. Sie sollten den ältesten Teil der Kirche, die Maria-Magdalena-Kapelle, schmücken und gleichzeitig eine Votivgabe aus tiefer Dankbarkeit sein.

Wodzisław Śląski-Radlin (śląskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny / Loslau-Radlin (Schlesien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 1' 23.653" N, 18° 28' 2.914" O

<http://www.mm-radlin.katowice.opoka.org.pl/index.php?id=parafia>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Wodzis%C5%82awiu_%C5%9A1%C4%85skim

Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny, Wodzisław Śląski-Radlin

Historia parafii i kościoła

Radlin jako wioska został założony na prawie niemieckim około roku 1300. Spis świętopietrza z 1447 roku nie wspomina o istnieniu tu parafii. Musiała być wtedy zniszczona, podobnie jak szereg sąsiednich, wskutek wojen husyckich. W 1652r. istniał tu już odbudowany kościół św. Marii Magdaleny. Posiadał ołtarz główny i 2 ołtarze boczne. W wieży wisiał dzwon z datą fundacji 1653r. Wokół kościoła rozciągał się cmentarz z drewnianą kostnicą. W roku 1757, staraniem właściciela Wodzisławskiego Mniejszego Państwa Stanowego Guidobalda von Dietrichstein, został zbudowany murowany kościół w stylu barokowym, który był trzecim kościołkiem poświęconym Marii Magdalenie. W roku 1903, na prośbę wiernych, do Radlina został skierowany przez kurie biskupią ks. Bojdoł, który został proboszczem erygowanej w 1904r. roku parafii. Do tego czasu była to bowiem filia kościoła wodzisławskiego, a posługę duszpasterską sprawowali księża, którzy dojeżdżali do Radlina. Mimo powiększenia kościoła w latach 1892/1893, świątynia była za ciasna. Mury pękały wskutek szkód górniczych. ks. Bojdoł nie zrealizował budowy nowego kościoła. Zmarł 25 kwietnia 1914r. Jego następcą został ks. Jan Ruta, dzięki któremu po zakończeniu I wojny światowej i ustąpieniu niepokojów społecznych, rozpoczęto w 1928r. roku budowę. Projektantem kościoła był Affa z Raciborza.

Nowa świątynia, pod wezwaniem św. Marii Magdaleny, została poświęcona 21 września 1930r. Podczas działań wojennych II wojny światowej, budynek kościoła doznał wielu zniszczeń. Uszkodzeniu uległ dach, wieża, witraże. 2 lutego 1946r. zmarł długoletni proboszcz ks. Jan Ruta, a jego następcą został ks. Jan Jarząbek. W tym samym roku poświęcono nowe organy, a w 1949r. ufundowano nowe dzwony. ks. Jarząbek był także budowniczym kościoła Niepokalanego Serca Maryi w Głożynach. Od września 1963 roku do marca 1981 roku, proboszczem był ks. Franciszek Mokro, a po nim do 2005 roku ks. Antoni Stych. Ks. Stych zainicjował wiele zmian w parafii (remont probostwa i kościoła, zmiana wystroju wnętrza kościoła, budowa nowych salek katechetycznych), a także przygotował i rozpoczął budowę kościoła św. Izydora w Radlinie Górnym. Od sierpnia 2005 roku, proboszczem w Radlinie II jest ks. Tadeusz Wciórka. Nowy proboszcz sukcesywnie remontuje kościół i jego obejście, modernizuje probostwo i odnawia wszystkie budynki należące do parafii (np. kaplica na cmentarzu, kapliczka przy rondzie). W 2010

roku, parafianie uroczysto świętowali 80-lecie poświęcenia swojego kościoła. Od 1975r. administracyjnie parafia należy do miasta Wodzisław Śl. Obecnie do radlińskiej parafii należy tzw. Radlin Dolny, osiedle Dębowa w Wodzisławiu i osiedle Mikołajczyka w Radlinie.

Urodził się 23 grudnia 1903r. w Radlinie II, zmarł 10 marca 1974r. we Wrocławiu. Ukończył Państwowe Gimnazjum w Rybniku. Następnie studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz w Instytucie Katolickim w Paryżu (1927r.–1930r.). Świecenia kapłańskie przyjął w Katowicach 11 września 1927 roku. W okresie studiów paryskich działał jako duszpasterz wśród emigrantów polskich. Od 1930r. pracował w diecezji katowickiej, był m.in. sekretarzem Akcji Katolickiej. Podczas II wojny światowej przebywał w Lublinie, Katowicach i na Górnym Śląsku, prowadził działalność charytatywną i duszpasterską na rzecz jeńców wojennych i więźniów obozów koncentracyjnych. 15 sierpnia 1945r. został mianowany administratorem apostolskim Opola. Stworzył podstawy do powołania w 1972r. diecezji opolskiej. Jego działalność spotkała się z niechętnym przyjęciem władz komunistycznych. 26 stycznia 1951r. został zmuszony do opuszczenia Opola. Przebywał w Krakowie oraz w Sierszy.

26 kwietnia 1951r. otrzymał papieską nominację na biskupa tytularnego Sophene z zadaniami rządcy polskiej części archidiecezji wrocławskiej oraz rezydencją we Wrocławiu. Tej nominacji ponownie sprzeciwiły się władze państwowe. Biskup nie mógł rezydować we Wrocławiu, a sakrę przyjął potajemnie 10 października 1954r. w Przemyślu.

W październiku 1956 roku został ostatecznie dopuszczony do objęcia urzędu. 1 grudnia 1956r. mianowany biskupem tytularnym Vagi oraz specjalnym delegatem Prymasa Polski z uprawnieniami biskupa rezydencjalnego we Wrocławiu. 19 marca 1962r. został podniesiony do godności arcybiskupa tytularnego Eucaity, a od 15 maja 1967r. był administratorem apostolskim ad nutum Sanctae Sedis archidiecezji wrocławskiej. 28 czerwca 1972r. został pełnoprawnym arcybiskupem metropolitą wrocławskim, pierwszym od śmierci Adolfa Bertrama w 1945 roku.

W latach 1962–1965 uczestniczył w obradach soboru watykańskiego II, później także w II sesji zwykłej Światowego Synodu Biskupów w Watykanie w 1971 roku. 5 marca 1973r. papież Paweł VI kreował go kardynałem, z tytułem prezbitera S. Croce in via Flaminia.

Był inicjatorem i autorem listu biskupów polskich do niemieckich z 1965 roku.

[...]

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Loslau-Radlin

Geschichte der Gemeinde und der Kirche

Radlin als Dorf wurde um 1300 nach deutschem Recht gegründet. In der Volkszählung von 1447 wird die Existenz einer Pfarrei hier nicht erwähnt. Damals muss sie, wie viele ihrer Nachbarn, in Folge der Hussitenkriege zerstört worden sein. Im Jahre 1652 gab es bereits eine wieder aufgebaute Kirche der Heiligen Maria Magdalena. Es hatte einen Hauptaltar und 2 Seitenaltäre. Im Turm hing eine Glocke mit dem Gründungsdatum von 1653. Die Kirche war von einem Friedhof mit einer hölzernen Leichenhalle umgeben. Im Jahre 1757 wurde dank der Bemühungen von Guidobald von Dietrichstein, dem Besitzer des Kleinstaates Wodzisław, eine Backsteinkirche im Barockstil gebaut, die die dritte der Maria Magdalena geweihte Kirche war. Im Jahre 1903 wurde Pater Bojdole auf Wunsch der Gläubigen von der bischöflichen Kurie nach Radlin geschickt. Die Pfarrei war eine Filiale der Kirche in Wodzisław, und der pastorale Dienst wurde von Priestern geleistet, die nach Radlin pendelten. Trotz der Vergrößerung der Kirche in den Jahren 1892/1893 war das Gotteshaus zu klein. Die Wände bekamen aufgrund von Bergbauschäden Risse. Pater Bojdol hat den Bau einer neuen Kirche nicht vollendet. Er starb am 25. April 1914. Sein Nachfolger wurde Pfarrer Jan Ruta, dem es zu verdanken ist, dass nach dem Ende des Ersten Weltkriegs und dem Abklingen der sozialen Unruhen im Jahr 1928 mit dem Bau begonnen werden konnte. Der Designer der Kirche war Affa aus Raciborz.

Die neue Kirche, die der heiligen Maria Magdalena geweiht ist, wurde am 21. September 1930 eingeweiht. Während der Kriegshandlungen des Zweiten Weltkriegs wurde das Kirchengebäude

stark beschädigt. Das Dach, der Turm und die Buntglasfenster wurden beschädigt. Am 2. Februar 1946 starb der langjährige Pfarrer, Pater Jan Ruta, und sein Nachfolger wurde Pater Jan Jarzabek. Im selben Jahr wurde die neue Orgel eingeweiht, und 1949 wurden neue Glocken finanziert. Pater Jarzabek war auch der Erbauer der Kirche des Unbefleckten Herzens Mariens in Głóżyń. Von September 1963 bis März 1981 war Pater Francis Mokro der Pfarrer, gefolgt von Pater Antoni Stych bis 2005. Pater Stych hat viele Veränderungen in der Pfarrei eingeleitet (Renovierung des Pfarrhauses und der Kirche, Änderung der Innenausstattung der Kirche, Bau neuer katechetischer Räume), sowie den Bau der St. Isidor-Kirche in Radlin Górny vorbereitet und begonnen. Seit August 2005 ist der Pfarrer von Radlin II Pater Tadeusz Wciórka. Der neue Pfarrer renoviert sukzessive die Kirche und ihre Umgebung, modernisiert das Pfarrhaus und renoviert alle zur Gemeinde gehörenden Gebäude (z.B. Kapelle auf dem Friedhof, Kapelle am Kreisverkehr). Im Jahr 2010 feierten die Gemeindemitglieder feierlich den 80. Jahrestag der Einweihung ihrer Kirche. Seit 1975 gehört die Gemeinde administrativ zur Stadt Wodzisław Śl. Zur Gemeinde Radlin gehören derzeit das sog. Untere Radlin, die Eichensiedlung in Wodzislaw und die Mikołajczyk-Siedlung in Radlin.

Geboren wurde er am 23. Dezember 1903 in Radlin II, gestorben ist er am 10. März 1974 in Breslau. Er absolvierte das Staatliche Gymnasium in Rybnik. Danach studierte er an der Jagiellonen-Universität in Krakau und am Katholischen Institut in Paris (1927-1930). Am 11. September 1927 wurde er in Kattowitz zum Priester geweiht. Während seines Studiums in Paris war er als Seelsorger unter polnischen Emigranten tätig. Ab 1930 arbeitete er in der Diözese Kattowitz, wo er Sekretär der Katholischen Aktion war. Während des Zweiten Weltkrieges hielt er sich in Lublin, Kattowitz und Oberschlesien auf, er war in der Wohltätigkeits- und Seelsorgearbeit für Kriegsgefangene und KZ-Häftlinge tätig. Am 15. August 1945 wurde er zum apostolischen Administrator von Opole ernannt. Er schuf die Grundlage für die Gründung der Diözese Opole im Jahr 1972. Seine Aktivitäten wurden von den kommunistischen Behörden nicht begrüßt. Am 26. Januar 1951 wurde er gezwungen, Opole zu verlassen. Er blieb in Krakau und in Siersza. Am 26. April 1951 erhielt er eine päpstliche Ernennung zum Titularbischof Sophene mit der Aufgabe, den polnischen Teil der Erzdiözese Wrocław zu leiten und mit einer Residenz in Wrocław. Diese Nominierung wurde wiederum von den staatlichen Behörden abgelehnt. Der Bischof konnte sich nicht in Wrocław aufhalten und das Sakrament wurde heimlich am 10. Oktober 1954 in Przemyśl empfangen.

Im Oktober 1956 durfte er schließlich sein Amt antreten. Am 1. Dezember 1956 wurde er zum Titularbischof von Vagi und zum Sonderdelegierten des Primas von Polen mit den Befugnissen des residierenden Bischofs in Wrocław ernannt. Am 19. März 1962 wurde er zum Titularerzbischof von Eucaity erhoben und ab 15. Mai 1967 war er apostolischer Administrator ad nutum Sanctae Sedis der Erzdiözese Wrocław. Am 28. Juni 1972 wurde er zum ordentlichen Erzbischof Metropolit von Breslau, der erste seit dem Tod von Adolf Bertram 1945.

In den Jahren 1962-1965 nahm er am Zweiten Vatikanischen Konzil teil und später an der Zweiten Ordentlichen Sitzung der Weltbischofssynode im Vatikan 1971. Am 5. März 1973 ernannte ihn Papst Paul VI. zum Kardinal, mit dem Titel Presbyter von S. Croce in der Via Flaminia. Er war der Initiator und Verfasser des Briefes der polnischen Bischöfe an die deutschen Bischöfe von 1965.

[...]

Wolbrom-Golaczewy (małopolskie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 50° 21' 21.031" N, 19° 42' 46.278" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Go%C5%82aczewach

Parafia św. Marii Magdaleny, Gołaczewy

Rys historyczny

W tym miejscu pragniemy przybliżyć wszystkim bogatą historię parafii w Gołaczewach, jej kościoła, ludzi mających znaczący udział w budowaniu wspólnoty jaką jesteśmy dzisiaj. Jak pokazują źródła m.in. książka ks. Jana Wiśniewskiego „Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w olkuskiem” wydana w 1935 r. nasza parafia istnieje niemal osiemset lat. Teksty łacińskie zamieszczone w opracowaniu ks. Wiśniewskiego zostały przetłumaczone z łaciny i zostaną zaprezentowane poniżej. Będą to zarówno zachowane na pergaminie dokumenty papieskie, jak również znajdujące się po dziś dzień tablice wmurowane w ściany naszej świątyni.

Początek naszej wiedzy o Gołaczewskiej Parafii sięga roku ...

1225 - Biskup krakowski Iwo Odrowąż ufundował i uposażył kościół parafialny pod wezwaniem błogosławionej Marii Magdaleny w Gołaczewach – poświadczają ten fakt spisy świętopietrza opłaconego w 1325r. przez plebana Bartolda. W czasach króla Kazimierza Wielkiego (1333-1370) parafia miała powierzchnię 75 km kwadratowych i zamieszkiwało ją około 228 osób.

Rok 1394

W Imię Pańskie. Amen. My Piotr z Bożej Łaski Biskup Krakowski

Protonariusz Świętego Rzymskiego Kościoła,

podajemy do wiadomości wszystkim, których to dotyczy,

obecnie żyjącym i w przyszłości,

jak się przedstawiała rzecz, o której będzie mowa.

Powstała niegdyś sprawa sporna: jedną stroną sporu był pokojowo nastawiony

Wawrzyniec zarządca kościoła parafialnego w Gołaczowach,

drugą przebiegły Arnold, sołtys Chełmu.

Przedmiotem sporu była dziesięcina ze wspomnianego sołectwa,

którą przekazywano po jesiennych orkach.

Wspomniany Wawrzyniec domagał się, aby owa dziesięcina snopkowa z wioski,

o której mowa, była przeznaczona i przekazywana na mocy ogólnego prawa

dla niego i jego kościoła w Gołaczowach.

Gdy spór pozostawał nierozstrzygnięty niektórzy dążyli do jego zakończenia.

Na podstawie deklaracji o jednomyślnej woli i wzajemnym porozumieniu,

strony o których mowa wyraziły wolę podporządkowania się

rozstrzygnięciu Kapituły Krakowskiej.

Gdy członkowie Kapituły przesłuchali strony i dokładniej rozeznali sprawę

w oparciu o uzyskane informacje,

ogłaszając decyzję oświadczyli, że:

wspomniany Arnold i jego następcy tylko z dwu posiadłości gruntowych,

czyli łąnów należących do tego sołectwa

będą zobowiązani z racji dziesięciny

przekazywać z aktualnych zbiorów w pieniądzech osiem skudów

wspomnianemu Wawrzyńcowi i jego następcom,

zarządcom kościoła w Gołaczowach,

każdego roku na święto świętego Marcina w czasach obecnych

i następnych, wieczyście.

Wymienione tu strony przyjmując niniejsze rozstrzygnięcie z zadowoleniem,

uznały je za ostateczne i pod każdym względem zadowalające.

Na uwierzytelnienie tego wszystkiego, o czym była tu mowa

i większej pewności na przyszłość

zostały przywieszzone do niniejszego dokumentu pieczęcie:

nasza i naszej Kapituły.

Dokument wystawiono w Krakowie w dniu święta świętej Doroty Dziewicy

w Roku Pańskim tysięcznym trzechsetnym dziewięćdziesiątym czwartym.
 Aktu dokonano w obecności Czcigodnych i Dostojnych Panów:
 Zbigniewa Jana Księcia - Stróża Krakowskiego, Macieja - Stróża Sandomierskiego,
 Sethegiusza - Stróża Wiślickiego, kantorów Mikołaja des.. Dor.
 oficjała kościoła świętego Michała
 Mikołaja Oficjała Kościoła świętego Floriana
 Dionizego Skarbmierskiego - Prepozytów
 oraz innych, których imiona zostały zawarte i dlatego nie przytoczone.
 Nie ma żadnego podpisu tylko miejsce przywieszonych dwu pieczęci:
 Miejsce pieczęci biskupa Miejsce pieczęci Kapituły

1430 - Według zapisów kronikarskich kanonik krakowski Paweł z Zatora przebudował kościół z drewnianego na murowany. Jak podają kroniki Paweł z Zatora, najśłynniejszy kaznodzieja swego czasu wygłosił na pogrzebie Władysława Jagiełły mowę w języku polskim tak wzruszającą, że płakali wszyscy senatorowie i rycerstwo polskie.

1540 - Zarządcą parafii był Klemens Janicki wybitny poeta polskiego renesansu piszący wyłącznie po łacinie. Nie ma jednak potwierdzenia czy poeta przebywał w Gołaczewach, czy tylko czerpał z nich dochody. Po jego śmierci w 1543r. (zmarł mając zaledwie 26 lat) Beneficjum zostało przekazane kanonikowi krakowskiemu Jerzemu Podlodowskiemu.

"Spraw, bym się lękał jeno nikczemności.
 Wszystkiego, co jest obce twym świątyniom;
 Bym śmierć, gdy przyjdzie, miał za nic, tak mężny
 Jak ten, co wypił bez lęku cykutę,
 Jak ten, co rzucił się ze szczytu muru,
 Jak ten, co oddał się płomieniom Etny.
 Spraw, abym umiał, pókim żyw, odpierać
 Ciosy Fortuny wymierzone w cnotę,
 A jeśli wiatry powieją pomysłne,
 Umiał zachować miarę w powodzeniu"
Klemens Janicki (fragment Elegii III Do Piotra Kmity)

1616 - Archiwalne zapisy podają, że ks. Jakub Janidło, profesor Akademii Krakowskiej wyposażył wnętrze kościoła. Kościół murowany i pierwotnie jednonawowy uległ licznym przeróbkom i rozbudowie, między innymi prezbiterium zostało zakończone absydą.

W kościele zachowały się do dnia dzisiejszego kamienne płyty:

BOGU NAJLEPSZEMU NAJWYŻSZEMU
 JAKUB JANIDŁO

Doktor Obojga Praw, Profesor Akademii Krakowskiej
 Pasterz Kościoła Gołaczowskiego.
 Dla mojego i moich bliskich zbawienia
 pragnąc zaradzić potrzebom tego miejsca
 po sprawieniu więcej szat liturgicznych
 i przywróceniu kościołowi należytego splendoru
 obecnie za dwadzieścia florenów kupuję wieczną lampkę,
 która będzie płonąć codziennie
 dla świętej Eucharystii przed tabernakulum.

Tyle samo przeznaczam dla wikariusza gołaczowskiego,
 który ma odprawić cztery trygesimy co rocznie
 za mnie i za moich krewnych.
 Na wino do tego celu i na olej do wiecznej lampki
 przeznaczy się dwa floreny
 Osiemnaście pozostałych florenów niech będzie światłem dla Marcina
 nich przyodzieje dziewięciu nagich.
 Tysiąc florenów ulokowane w majątku w Wołkowicach kościelnych
 da sześćdziesiąt florenów procentu.
 Sprawa została załatwiona w Severiae
 gdy po raz czwarty w październiku wschodziło słońce
 W bieżącym roku
 po tysięcznym sześćsetnym szesnastym.

BOGU NAJLEPSZEMU NAJWYŻSZEMU NAJŚWIĘTSZEMU
 MARCINOWI JANIDŁO

Światłem wiedzy i kultury Najznakomitszemu
 przez zdobytą roztropność w domu i poza domem
 człowiekowi wyjątkowemu,
 drogiemu wszystkim a dla rzesz ubogich najbardziej nieodżałowanemu.
 Czyż nie życzyłyby sobie w tym kościele,
 któremu poświęcił tyle zapobiegliwych starań,
 oczekiwać Zbawiciela Sędziego.
 Pograżony w żałobie brat Jakub Janidło,
 Profesor Praw w Akademii Krakowskiej Protonotariusz Apostolski,
 ten szczególny pomnik miłości ufundował.
 Zmarł w Krakowie, w Kolegium Księży, jako Radca Prawny
 w ostatnim dniu marca Roku Pańskiego 1614.

Wielce Czcigodnemu Wojciechowi Kotuleckiemu
 Magistrowi Nauk Wyzwolonych i Doktorowi Filozofii
 Proboszczowi Gołaczowskiego Kościoła
 dobremu i światłemu człowiekowi
 zatrudnionemu w Akademii Vidawskiej
 i w Zarządzie Szkoły Wszystkich Świętych w Krakowie
 którego talent w sposób szczególny ujawnił się w czasie potopu szwedzkiego
 w końcu przy tej świątyni gdzie zabłysnęło jego niezwykle światło
 przez przykładne życie, pobożność i opiekę nad ubogimi
 a gdy to światło w czasie pięciolecia było coraz jaśniejsze
 nić jego życia została przerwana.
 Dobremu kapłanowi, człowiekowi pracowitemu oraz matce Zofii
 ten dowód miłości pograżeni w bólu
 Bracia Maciej i Jan kapłani ufundowali.

Tu leży Zofia Przeddzieczka
 Młodego wieku panienczka
 Tu swoje kosczi położyła
 Która w łasce Boży żyła
 Anno Dni 1625 die
 10 augusti

Pietnaście jej liat beło kie
 di się czało s duszą rośląco
 I. (Roch) P. R. (Jarzębiec) P.

1707 - W czasie interwencji wojsk carskich odnotowano rabunki kozackie w okolicy Wolbromia i Gołaczew. Najbardziej ucierpiały wówczas świątynie, z których Kozacy rabowali wszystkie wartościowe przedmioty, a to czego nie mogli zabrać niszczyli.

1875 - Dzięki staraniom ks. Marcelego Kozłowskiego odbudowano w świątyni nawę od strony ambony. W następnych latach powstała zakrystia i odbudowano drugą nawę boczną do której prowadziły trzy arkady. Kiedy proboszczem w Gołaczewach był ks. Jan Woch wybudowano wieżę, w której zawieszono trzy dzwony imieniem : św. Marcina, św. Magdaleny i św. Jana Kantego. Dzwony te niemal cudownie ocalały podczas wojennej zawieruchy w 1914r. i słynnego rabunku dzwonów przez żołnierzy austriackich. W czasie wojny znacznie zostało uszkodzone prezbiterium kościoła wraz z całym wyposażeniem. W kościele z racji dobrego umiejscowienia mieściło się obserwatorium. Ludność Gołaczew była wysiedlona, a ich domostwa spenetrowane i zniszczone. W czasie tak ogromnych zniszczeń zaginęła dokumentacja parafii. Po wojnie przystąpiono do odbudowy kościoła.

BOGU NAJLEPSZEMU NAJWYŻSZEMU

W Roku Pańskim 1885 dnia 23 maja

Jego Eksceleńca Najczcigodniejszy Ksiądz Tomasz Teofil Kuliński

Biskup Kielecki dokonał konsekracji tego kościoła

i Wielkiego Ołtarza ku czci świętej Marii Magdaleny.

Umieścił w nim też relikwie świętych Męczenników Feliksa i Klemensa,

a dzień rocznicy konsekracji nakazał celebrować

w drugą niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego,

i nawiedzającym w tym dniu kościół

udzielił z prawdziwej łaskowości 40 dni odpustu.

1920 - Ksiądz Teofil Rzepczyński „zastał kościół rozbity, prezbiterium, wielki ołtarz, zakrystię, posadzkę, dachy na kościele, organistowskie budynki zniszczone, aparaty były skradzione, sztandary porwane, mury cmentarza uszkodzone”. Wobec tak smutnego stanu kościoła i

zabudowań, nowy proboszcz zmuszony był chodzić i żebrać. W 1922r. Proboszcz wybudował wg projektu Stefana Szyllera prezbiterium, zasklepił je, postawił zakrystię i boczną kaplicę (nawę).

Proboszczami naszej parafii byli kolejno: ks. Jan Zmarzlik, ks. Władysław Nowodrowski, ks.

Kacper Szklanik. Na dzwonie kościelnym znajduje się informacja, że został odnowiony za duszpasterstwa ks. Kacpra Szklanika, kiedy to wikariuszem był ks. Stanisław Wesołowski.

Na cmentarzu parafialnym został pochowany ksiądz Franciszek Markowski, który zmarł w 1944r. w wieku 35 lat. Historia jego choroby i nagłej śmierci na skutek obawy przed aresztowaniem przez okupanta jest znana we wsi i powtarzana z pokolenia na pokolenie.

1951 - Ksiądz Stanisław Wesołowski został proboszczem parafii. W tym czasie został ogrodzony cmentarz parafialny i wybudowana kaplica cmentarna (1966r.).

W parafii działała Krucjata Eucharystyczna dla dzieci i młodzieży. Była to organizacja międzynarodowa, którą w Polsce założyła Bł. Urszula Ledóchowska w 1925r. Dzieci były motywowane przykładem, zachętą, troską, otrzymywaną pomocą do nawiązywania żywej i wciąż pogłębianej więzi z Jezusem Eucharystycznym.

1972 - Rozpoczęto budowę nowej plebanii. Z inicjatywy mieszkańców Zarzecza i ks. proboszcza Pawła Dziubdzieli w 1982r. rozpoczęły się prace przy budowie Kaplicy. Pierwsza msza święta została odprawiona w Zarzeczu 8 grudnia 1983r. Prace przy rozbudowie trwały niemal 20 lat. Ks. biskup Adam Śmigielski 5 lipca 2003 r. poświęcił kaplicę pod wezwaniem Najświętszej Marii Panny Nieustającej Pomocy. Pierwszy odpust w Zarzeczu odbył się 27 czerwca 2004 r.

1991 - 08 września ksiądz Aleksander Witkowski zaczyna sprawować obowiązki proboszcza w parafii pod wezwaniem Świętej Marii Magdaleny w Gołaczewach.

25 marca Papież Jan Paweł II proklamował bullę Totus tuus Poloniae Populus i mocą tej bulli dokonał reorganizacji diecezji i prowincji kościelnych w Polsce. Decyzją papieża Jana Pawła II diecezja kielecka do której należała nasza parafia utraciła część dekanatów, które weszły w skład nowo powstałej diecezji sosnowieckiej.

1992 - Rozpoczęły się gruntowne prace remontowe w kościele. Zewnętrzne mury świątyni zostały wyłożone kamieniem pinczowskim, wybudowano kaplicę przedpogrzebową. Plac przed kościołem wybrukowano i ogrodzono świątynię. Polichromię zaprojektował i namalował Janusz Łęgowski. Prezbiterium odnowione zostało w stylu gotyckim, a postacie w nawach: św. Brata Alberta, św. Rafała Kalinowskiego, św. Maksymiliana Marii Kolbego, św. Ojca Pio, św. Siostry Faustyny i św. Urszuli Ledóchowskiej namalowane zostały w barokowym stylu. Na sklepieniu artysta ukazał scenę z życia patronki parafii – ucztę u faryzeusza Szymona i czterech Ewangelistów. Zostały również wykonane spiżowe drzwi projektu prof. Czesława Dźwigaja, a także nowe konfesjonały pod chórem oraz główna alejka na cmentarzu z kostki granitowej.

2014 – Po odejściu ks. Aleksandra Witkowskiego na emeryturę, obowiązki proboszcza Parafii Gołaczewskiej obejmuje ks. Stanisław Gibała, pochodzący ze Szczepanowa. Nowy Proboszcz swoje posługiwanie rozpoczyna od gruntownego remontu plebani. Obecnie trwają prace remontowe w salce parafialnej.

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Gołaczewy

Historischer Abriss

An dieser Stelle möchten wir alle mit der reichen Geschichte der Gemeinde in Gołaczewy, ihrer Kirche und den Menschen bekannt machen, die einen bedeutenden Anteil am Aufbau der Gemeinschaft hatten, die wir heute sind. Wie die Quellen zeigen, u.a. das Buch von P. Jan Wiśniewski "Historische Beschreibung der Kirchen, Städte, Denkmäler und Andenken in Olkusz", das 1935 veröffentlicht wurde, existiert unsere Pfarrei seit fast achthundert Jahren. Die lateinischen Texte, die in Pater Wiśniewskis Studie enthalten sind, wurden aus dem Lateinischen übersetzt und werden im Folgenden vorgestellt. Es handelt sich dabei sowohl um päpstliche Dokumente, die auf Pergament aufbewahrt werden, als auch um die Tafeln, die in die Mauern unseres Tempels eingebaut wurden und heute noch dort sind.

Der Beginn unseres Wissens über die Pfarrei Gołaczewy geht auf das Jahr ... zurück.

1225 - Der Krakauer Bischof Iwo Odrowąż gründete und stiftete die Pfarrkirche der Seligen Maria Magdalena in Gołaczewy - diese Tatsache wird durch die Aufzeichnungen über das heilige Fest im Jahre 1325 durch den Pfarrer Bartold bestätigt. Zur Zeit des Königs Kasimir des Großen (1333-1370) hatte die Gemeinde eine Fläche von 75 Quadratkilometern und wurde von etwa 228 Menschen bewohnt.

Das Jahr 1394

Im Namen des Herrn. Amen. Wir, Piotr, Bischof von Krakau, durch die Gnade Gottes Protonar der Heiligen Römischen Kirche, machen wir allen Beteiligten bekannt, jetzt lebenden und nachher..,

über die Art der fraglichen Angelegenheit.

Einmal kam es zu einem Streitfall: Eine Seite des Streits war die friedliche

Lorenzo, der Verwalter der Pfarrkirche in Gołaczowy,

Der andere war der gerissene Arnold, das Oberhaupt von Chelm.

Gegenstand des Streits war der Zehnte aus dem oben genannten Dorf, die nach dem Herbstpflügen gegeben wurde.

Der bereits erwähnte Wawrzyniec verlangte, dass der Zehnte der Garben aus dem Dorf Wawrzyniec verlangte, dass dieser Zehnte von Garben aus dem betreffenden Dorf nach dem allgemeinen Gesetz zugewiesen und übertragen wird für ihn und seine Kirche in Gołaczowy.

Als der Streit ungelöst blieb, versuchten einige, ihm ein Ende zu setzen.

Durch eine einstimmige Willenserklärung und gegenseitiges Einverständnis die betreffenden Parteien ihre Bereitschaft bekundeten, sich die Entscheidung des Krakauer Kapitels.

Als die Mitglieder des Kapitels die Parteien anhörten und die Angelegenheit gründlicher untersuchten

auf der Grundlage der erhaltenen Informationen,

Bei der Bekanntgabe der Entscheidung erklärten sie, dass:

der besagte Arnold und seine Nachfolger nur von zwei Landgütern, das heißt, von den beiden Landgütern, d.h. den łans, die zu diesem Dorf gehören werden zum Zehnten verpflichtet sein

acht Skuds aus der aktuellen Ernte in Geld zu zahlen

zu Wawrzyniec und seinen Nachfolgern,

die Verwalter der Kirche in Gołaczowy,

jedes Jahr am Fest des heiligen Martin in der gegenwärtigen und zukünftigen Zeit und für immer danach.

Die genannten Parteien, die diesen Vergleich begrüßen,

haben es als endgültig und in jeder Hinsicht zufriedenstellend befunden.

Zu Urkund dessen haben die vorgenannten Parteien ihre Hände hierauf gesetzt

und für mehr Sicherheit für die Zukunft

die Siegel auf diesem Dokument angebracht sind:

unsere und die unseres Kapitels.

Dieses Dokument wurde in Krakau ausgestellt, am Fest der heiligen Dorothea der Jungfrau im Jahre unseres Herrn dreihundertvierundneunzig.

Die Urkunde wurde in Anwesenheit der ehrwürdigen und hochverehrten Herren erstellt:

Zbigniew Jana Prinz - der Wächter von Krakau, Maciej - der Wächter von Sandomierz,

Sethegius, Wächter von Wiślica, Kantor Mikołaj des... Dor...

Amt der Kirche St. Michael

Nikolaus der Offizielle der Kirche St. Florian

Dionizego Skarbmierski - Prepository

und andere, deren Namen eingeschlossen und daher nicht zitiert sind.

Es gibt keine Unterschrift, sondern nur die Stelle, an der die beiden Siegel angebracht sind:

Ort des Siegels des Bischofs Ort des Siegels des Kapitels

1430 - Nach den Aufzeichnungen des Chronisten baute der Kanoniker von Krakau, Paweł aus Zator, die Kirche von einer hölzernen in eine gemauerte um. Den Chroniken zufolge hielt Paweł von Zator, der berühmteste Prediger seiner Zeit, bei der Beerdigung von Wladyslaw Jagiello eine so bewegende Rede in polnischer Sprache, dass alle polnischen Senatoren und Ritter weinten.

1540 - Klemens Janicki, ein herausragender Dichter der polnischen Renaissance, der ausschließlich in Latein schrieb, war der Verwalter der Pfarrei. Es ist jedoch nicht bestätigt, ob der Dichter in Gołaczewy wohnte oder nur Einkünfte von dort bezog. Nach seinem Tod 1543 (er starb im Alter von nur 26 Jahren) erhielt Beneficia das Privileg, im Dorf zu wohnen. Nach seinem Tod im Jahre 1543 (er starb im Alter von 26 Jahren) wurde die Pfründe an Jerzy Podlodowski, einen Kanoniker aus Krakau, übertragen.

"Lass mich nur das Böse fürchten.

All das ist Ihren Tempeln fremd;

"Dass der Tod, wenn er kommt, mir nichts nützt, so tapfer
 Wie der, der den Schierling ohne Furcht trank,
 Wie der, der sich von der Spitze der Mauer stürzte,
 Wie der, der vor den Flammen des Ätna floh.
 Gib, dass ich, solange ich lebe, abwehren kann
 Fortunas Schläge gegen die Tugend,
 Und wenn der Wind günstig weht.,
 Um das Maß des Erfolgs zu halten."

Klemens Janicki (fragment Elegii III Do Piotra Kmity)

1616 - In den Archiven ist vermerkt, dass Pfarrer Jakub Janidło, Professor der Krakauer Akademie, das Innere der Kirche eingerichtet hat. Die gemauerte und ursprünglich einschiffige Kirche erfuhr zahlreiche Umbauten und Erweiterungen, unter anderem wurde das Presbyterium mit einer Apsis abgeschlossen.

In der Kirche erhalten bis zum heutigen Tag folgende Steinplatten:

ZU GOTT DEM BESTEN, DEM HÖCHSTEN
 JAKUB JANIDŁO

Doktor der Rechtswissenschaften, Professor der Krakauer Akademie
 Hirte der Gołaczowski-Kirche.

Für mein Seelenheil und das Seelenheil meiner Lieben
 Der Wunsch, die Bedürfnisse dieses Ortes zu befriedigen
 Nachdem mehr liturgische Gewänder gemacht
 und der Kirche wieder zu ihrem eigentlichen Glanz zu verhelfen
 Ich kaufe jetzt für zwanzig Gulden eine ewige Lampe
 die täglich brennen soll
 für die Heilige Eucharistie vor dem Tabernakel.
 Der gleiche Betrag für den Vikar von Glazowa,
 ...der jedes Jahr vier Trigesimas...
 für mich und meine Angehörigen.
 Um den Wein für diesen Zweck und um das Öl für die ewige Lampe
 zwei Gulden
 Die achtzehn verbleibenden Gulden sollen ein Licht für Martin sein
 um die neun Nackten zu bekleiden.
 Tausend Gulden, die in den Nachlass des kirchlichen Wołkowice
 gibt sechzig Gulden an Zinsen.
 Die Angelegenheit wurde in Severiae geregelt
 als die Sonne im Oktober zum vierten Mal aufging
 Im laufenden Jahr
 nach dem Tausendsechshundertundsechzehnten.

ZU GOTT DEM BESTEN DEM HEILIGSTEN
 AN MARCIN JANIDŁO

Durch das Licht des Wissens und der Kultur hat der Hervorragendste
 durch die erworbene Besonnenheit im In- und Ausland
 ein außergewöhnlicher Mann,
 Lieb für alle und unersetzlich für die Armen.
 Hätte er sich nicht in dieser Kirche gewünscht,

dem er so viel sorgfältige Arbeit gewidmet hat,
...um den Retter, den Richter, zu erwarten.

In Trauer um Bruder Jakub Janidło,

Professor der Rechtswissenschaften an der Krakauer Akademie, Apostolischer Protonotar,
gründeten dieses besondere Denkmal der Liebe.

Er starb in Krakau, im Priesterkollegium, als Rechtsbeistand
am letzten Tag des März im Jahre unseres Herrn 1614.

An den Hochwürdigsten Wojciech Kotulecki

Master of Liberal Arts und Doktor der Philosophie

Pfarrer der Kirche von Gołacz

ein guter und aufgeklärter Mann

beschäftigt an der Vidava-Akademie

und im Vorstand der Allerheiligenschule in Krakau

dessen Talent besonders während der schwedischen Sintflut zum Tragen kam

schließlich an diesem Tempel, wo sein außergewöhnliches Licht leuchtete

durch sein vorbildliches Leben, seine Frömmigkeit und seine Fürsorge für die Armen

und als dieses Licht während der fünf Jahre immer heller wurde

wurde der Faden seines Lebens durchtrennt.

Auf einen guten Priester, einen fleißigen Mann und auf seine Mutter Sophie

dieses Zeichen der Liebe

Die Brüder Maciej und Jan, Priester, haben es gegründet.

Hier liegt Sophie Przezdzieczka

Eine junge Dame

Hier legte sie ihre Gebeine

Der in der Gnade Gottes lebte

Anno Dni 1625 die

10 augusti

Ihr Leben war wie

di fühlte und wuchs

I. (Roch) P. R. (Jarzębiec) P.

1707 - Während der Intervention der zaristischen Armee wurden Kosakenüberfälle in der Gegend von Wolbrom und Gołaczew gemeldet. Am meisten litten die Kirchen, aus denen die Kosaken alle wertvollen Gegenstände plünderten und zerstörten, was sie nicht mitnehmen konnten.

1875 - Dank der Bemühungen von Pater Marcely Kozłowski wurde das Kirchenschiff von der Seite der Kanzel in das Gotteshaus umgebaut. In den folgenden Jahren wurde die Sakristei geschaffen und das zweite Seitenschiff umgebaut, zu dem drei Arkaden führten. Als Pfarrer Jan Woch Pfarrer in Gołaczewy war, wurde ein Turm gebaut, in dem drei Glocken, die nach dem Heiligen Martin, der Heiligen Magdalena und dem Heiligen Johannes Cantius benannt sind, aufgehängt wurden. Wie durch ein Wunder überlebten diese Glocken die Kriegswirren des Jahres 1914 und den berühmten Raub der Glocken durch österreichische Soldaten. Während des Krieges wurde das Presbyterium der Kirche mit seiner gesamten Ausstattung erheblich beschädigt. In der Kirche befand sich wegen der guten Lage eine Sternwarte. Die Bevölkerung von Gołaczew wurde vertrieben, ihre Häuser wurden durchwühlt und zerstört. Bei einer so großen Zerstörung ging die Pfarrdokumentation verloren. Nach dem Krieg begann der Wiederaufbau der Kirche.

AN DEN ALLERHÖCHSTEN GOTT

Im Jahre unseres Herrn 1885, am 23. Mai

Seine Exzellenz Hochwürden Tomasz Teofil Kuliński
Bischof von Kielce weihte diese Kirche
und der Große Altar zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena.
Er stellte darin auch die Reliquien der heiligen Märtyrer Felix und Clemens auf,
und er ordnete an, dass der Jahrestag der Weihe gefeiert werden sollte
am zweiten Sonntag nach Pfingsten,
und für die Besucher der Kirche an diesem Tag
aus wahrer Barmherzigkeit 40 Tage Ablass gewährt.

1920 - Pater Teofil Rzepczynski "fand die Kirche zertrümmert, den Altarraum, den großen Altar, die Sakristei, den Fußboden, die Dächer der Kirche, die Gebäude des Organisten zerstört, die Instrumente gestohlen, die Fahnen zerrissen, die Friedhofsmauern beschädigt. Angesichts des traurigen Zustands der Kirche und der Gebäude war der neue Pastor gezwungen, zu Fuß zu gehen und zu betteln. Im Jahre 1922 baute der Pfarrer einen Altarraum nach dem Projekt von Stefan Szyller, deckte ihn ab, errichtete eine Sakristei und eine Seitenkapelle (Kirchenschiff).

Die Pfarrer unserer Gemeinde waren nacheinander: Pfarrer Jan Zmarzlik, Wladyslaw Nowodrowski, Pfarrer Kacper Szklanik. Auf der Kirchenglocke befindet sich die Information, dass sie während des Pastorats von Pfarrer Kacper Szklanik restauriert wurde, als der Vikar Pfarrer Stanisław Wesołowski war.

Pater Franciszek Markowski, der 1944 im Alter von 35 Jahren starb, wurde auf dem Pfarrfriedhof beigesetzt. Die Geschichte von seiner Krankheit und seinem plötzlichen Tod aus Angst vor der Verhaftung durch den Bewohner ist im Dorf bekannt und wird von Generation zu Generation wiederholt.

1951 - Pfarrer Stanislaw Wesolowski wurde zum Gemeindepfarrer. In dieser Zeit wurde der Pfarrfriedhof eingezäunt und die Friedhofskapelle gebaut (1966).

Die Eucharistische Kinder- und Jugendevangelisation war in der Pfarrei aktiv. Es war eine internationale Organisation, die 1925 von der seligen Ursula Ledóchowska in Polen gegründet wurde. Die Kinder wurden durch das Beispiel, die Ermutigung, die Fürsorge und die Hilfe, die sie erhielten, motiviert, eine lebendige und immer tiefer gehende Beziehung zum eucharistischen Jesus aufzubauen.

1972 - Der Bau eines neuen Presbyteriums begann. Auf Initiative der Einwohner von Zarzecze und des Pfarrers Paul Dziubdziela begannen 1982 die Arbeiten zum Bau der Kapelle. Die erste Messe wurde in Zarzecze am 8. Dezember 1983 gefeiert. Die Arbeiten an der Kapelle dauerten fast 20 Jahre. Bischof Adam Smigielski weihte die Kapelle unter der Anrufung der Heiligen Jungfrau Maria von der Immerwährenden Hilfe am 5. Juli 2003. Das erste Ablassfest in Zariecz fand am 27. Juni 2004 statt.

1991 - Am 8. September beginnt Pfarrer Aleksander Witkowski seinen Dienst als Gemeindepfarrer in der Pfarrei der Heiligen Maria Magdalena in Gołaczewy.

Am 25. März verkündete Papst Johannes Paul II. die Bulle Totus tuus Poloniae Populus und mit der Kraft dieser Bulle reorganisierte er die Diözesen und Kirchenprovinzen in Polen. Durch die Entscheidung von Papst Johannes Paul II. verlor die Diözese Kielce, zu der unsere Gemeinde gehörte, einen Teil der Dekanate, die in die neu geschaffene Diözese Sosnowiec gingen.

1992 - Beginn der gründlichen Renovierungsarbeiten in der Kirche. Die Außenwände des Tempels wurden mit Pinczow-Stein ausgekleidet, es wurde eine Vorbestattungskapelle gebaut. Der Platz vor der Kirche wurde gepflastert und das Gotteshaus wurde eingezäunt. Die Polychromie wurde von Janusz Łęgowski entworfen und gemalt. Das Presbyterium wurde im gotischen Stil renoviert. Die Figuren in den Seitenschiffen: der hl. Bruder Albert, der hl. Rafał Kalinowski, der hl. Maksymilian Maria Kolbe, der hl. Pater Pio, die hl. Schwester Faustyna und die hl. Auf dem Gewölbe zeigte der Künstler eine Szene aus dem Leben der Patronin der Gemeinde - das Festmahl beim Pharisäer

Simon und den vier Evangelisten. Es wurde auch eine Bronzetür nach dem Entwurf von Prof. Czesław Dźwigaj angefertigt, sowie neue Beichtstühle unter dem Chor und die Hauptallee auf dem Friedhof aus Granitblöcken.

2014 - Nach der Pensionierung von Pater Aleksander Witkowski übernimmt Pater Stanisław Gibala, gebürtig aus Szczepanów, die Aufgaben des Pfarrers der Gołaczewska-Gemeinde. Der neue Pfarrer beginnt seinen Dienst mit einer gründlichen Renovierung des Pfarrhauses. Derzeit laufen Reparaturarbeiten im Gemeindehaus.

Wólka Kosowska-Magdalena (mazowieckie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 52° 4' 58.634" N, 20° 53' 47.713" O

<http://parafiamagdalenka.pl/historia-kościola/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Magdalence

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Magdalena

Parafia

Parafia świętej Marii Magdaleny w Magdalence – parafia rzymskokatolicka w Magdalence. Obsługiwana przez księży archidiecezjalnych. Obecnie proboszczem jest ks. prał. dr Mirosław Cholewa.

Parafia została erygowana w 1934. Obecny kościół parafialny pochodzi z lat 1938–1939. W parafii działa dom rekolekcyjny Ruchu Odnowy w Duchu Świętym („Wieczernik”) oraz diecezjalny dom rekolekcyjny „Emaus” służący spotkaniom formacyjnym księży i grup neokatechumenalnych.

Kościół

Historia parafii św. Marii Magdaleny w Magdalence rozpoczyna się 17 sierpnia 1931 roku, kiedy to kard. Aleksander Kakowski wydał dekret otwarcia kaplicy publicznej w starej gajówce i odprawiania w niej Mszy świętych i nabożeństw. Gajówka była darowizną Piotra Dmowskiego, właściciela folwarku Magdalena. Drugą fundatorką była księżna Zofia Świętopełk-Czetwertyńska, która 21 grudnia 1933 roku podarowała na cele kościelne z majątku Falenty 6 hektarów w Sękocinie.

Kard. Kakowski erygował parafię św. Marii Magdaleny w Sękocinie 11 maja 1934 roku. Pozwolenie na budowę kościoła otrzymał ks. Józef Jakubowski dwa lata później, w 1936 roku. Wierni wznieśli drewniany kościółek z przylegającą doń plebanią. W ołtarzu głównym umieszczono obraz Matki Bożej Częstochowskiej. Świątynię poświęcono 25 października 1936 roku.

W latach 1948-1973, gdy proboszczem był ks. kanonik Henryk Słojewski, zajmujący się ziołolecznictwem, do Sękocina zwanego już wtedy Magdalenką przyjeżdżało wielu chorych. Rozpoczęto wtedy przebudowę kościoła, a miejsce drewnianych konstrukcji zajęły murowane ściany. W ołtarzu głównym umieszczono obraz św. Marii Magdaleny klęczącej u stóp Chrystusa. W ołtarzach bocznych ustawiono figury Chrystusa i Matki Bożej. Na ścianach zawieszono stacje Męki Pańskiej, które zachowały się w kościele do dziś. Przed kościołem zawieszono dzwony „Kosma” i „Damian” (patroni zielarzy i aptekarzy), a wokół świątyni urządzono park dla upamiętnienia Tysiąclecia Chrześcijaństwa Polski.

W następnych latach podjęto się drugiej przebudowy świątyni (na wpół legalnie), nadając jej kształt trzynawowego kościoła z nowym obrazem Zmartwychwstałego Chrystusa i klęczącą u Jego stóp Marią Magdaleną w ołtarzu głównym. W 1976 roku dekretem Prymasa Polski kard. Stefana

Wyszyńskiego parafia otrzymała nazwę przejściową Sękocin – Magdalenka, by od momentu powstania parafii w Sękocinie Starym (w 1993 roku) uzyskać obecne miano parafii – Magdalenka. Od roku 2001 ciągle trwa rozbudowa kościoła. Należy dodać, że w latach 1982-1985 w Lesznowoli zbudowano kaplicę katechetyczną, która dziś służy dzieciom szczególnej troski.

Magdalenka jest prężnie działającym ośrodkiem Ruchu “Odnova w Duchu Świętym”. Grupy modlitewne Odnovy spotykają się w domu rekolekcyjnym “Wieczernik”. Diecezjalny dom rekolekcyjny “Emaus” służy spotkaniom formacyjnym księży i grup neokatechumenalnych. Gościli w nim także kardynałowie: Stefan Wyszyński, Karol Wojtyła i Józef Glemp. W końcu lat 90. XX wieku wybudowano kolejny dom rekolekcyjny – świetlicę “Miłosierdzia Bożego”, zwaną “Dużą Salą”. W parafii działa kilka grup modlitewnych dzieci, młodzieży i dorosłych, którzy pogłębiają swą wiarę, a także troszczą się o najuboższych.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Magdalenka

Pfarrei

Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Magdalenka - Römisch-katholische Pfarrei in Magdalenka. Betreut von Priestern der Erzdiözese. Derzeit ist der Pfarrer der Gemeinde Pfr. Dr. Mirosław Cholewa. Die Pfarrei wurde im Jahr 1934 errichtet, die heutige Pfarrkirche stammt aus den Jahren 1938-1939. Die Pfarrei beherbergt ein Exerzitienhaus der Heilig-Geist-Erneuerungsbewegung ("Wieczernik"), sowie das diözesane Exerzitienhaus "Emmaus", das für Ausbildungstreffen von Priestern und neokatechumenalen Gruppen dient.

Kirche

Die Geschichte der Pfarrei Hl. Maria Magdalena in Magdalenka beginnt am 17. August 1931, als Kardinal Aleksander Kakowski ein Dekret erließ, dass im alten Hain eine öffentliche Kapelle eröffnet wird und dort Messen und andere Gottesdienste gefeiert werden. Der Hain war eine Spende von Piotr Dmowski, dem Besitzer des Gutes Magdalenka. Die zweite Stifterin war die Herzogin Zofia Swietopełk-Czetwertyńska, die am 21. Dezember 1933 6 Hektar in Sękocin aus ihrem Gut Falenty für kirchliche Zwecke stiftete.

Kardinal Kakowski errichtete am 11. Mai 1934 die Pfarrei St. Maria Magdalena in Sękocin. Die Erlaubnis zum Bau der Kirche erhielt Pfarrer Józef Jakubowski zwei Jahre später, im Jahr 1936. Die Gläubigen errichteten eine Holzkirche mit angrenzendem Pfarrhaus. Im Hauptaltar wurde das Bild der Muttergottes von Tschenschow aufgestellt. Der Tempel wurde am 25. Oktober 1936 eingeweiht.

In den Jahren 1948-1973, als der Pfarrer Pfr. Kanonikus Henryk Słojewski war, der sich mit Kräutermedizin beschäftigte, kamen viele Kranke nach Sękocin, das damals schon Magdalenka genannt wurde. Zu dieser Zeit begann der Wiederaufbau der Kirche, und die Holzkonstruktionen wurden durch Ziegelwände ersetzt. Im Hauptaltar wurde das Bild der Heiligen Maria Magdalena, die zu den Füßen Christi kniet, aufgestellt. In den Seitenaltären wurden Figuren von Christus und der Mutter Gottes aufgestellt. An den Wänden hingen Stationen der Passion Christi, die sich bis heute in der Kirche erhalten haben. Vor der Kirche wurden die Glocken "Kosma" und "Damian" aufgehängt. Um den Tempel herum wurde ein Park angelegt, um an das tausendjährige Bestehen des polnischen Christentums zu erinnern.

In den folgenden Jahren wurde ein zweiter (halblegaler) Umbau des Tempels vorgenommen, der ihm die Form einer dreischiffigen Kirche mit einem neuen Bild des auferstandenen Christus und der zu seinen Füßen knienden Maria Magdalena im Hauptaltar gab. Im Jahre 1976 erhielt die Gemeinde durch ein Dekret des Primas von Polen, Kardinal Stefan Wyszyński, den vorläufigen Namen Sękocin - Magdalenka, um ihren heutigen Namen der Gemeinde Sękocin Stary (1993) zu erhalten. Seit 2001 wird die Kirche ständig erweitert. Es sollte hinzugefügt werden, dass in den Jahren 1982-1985 eine katechetische Kapelle in Lesznowola gebaut wurde, die heute Kindern mit besonderen Bedürfnissen dient.

Magdalenka ist ein blühendes Zentrum der "Erneuerung im Heiligen Geist"-Bewegung. Gebetsgruppen der Erneuerung treffen sich im Exerzitenhaus "Wieczernik". Das diözesane Exerzitenhaus "Emmaus" dient für Ausbildungstreffen von Priestern und neokatechumenalen Gruppen. Es hat auch die Kardinäle Stefan Wyszyński, Karol Wojtyła und Józef Glemp beherbergt. Ende der 1990er Jahre wurde ein weiteres Exerzitenhaus gebaut - der Gemeinschaftsraum "Göttliche Barmherzigkeit", genannt "Großer Saal". Die Gemeinde hat mehrere Gebetsgruppen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, die ihren Glauben vertiefen und sich um die Ärmsten kümmern.

Wrocław (dolnośląskie), Parafia, Kościół parafialny i Katedra św. Marii Magdaleny / Breslau (Niederschlesien), Pfarrei, Pfarrkirche und Kathedrale Hl. Maria Magdalena (Magdalenenkirche)

Koordinaten: 51° 6' 34.214" N, 17° 2' 6.166" O

http://de.wikipedia.org/wiki/Magdalenenkirche_%28Breslau%29

<https://web.archive.org/web/20150125020824/http://www.breslau-wroclaw.de/de/breslau/history/magdalenen>

<http://www.dbc.wroc.pl/dlibra/docmetadata?id=11132> (S. 55-59, 134, 191-206)

https://pl.wikipedia.org/wiki/Katedra_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_we_Wroc%C5%82awiu

Parafia i Katedra św. Marii Magdaleny we Wrocławiu

Katedra św. Marii Magdaleny we Wrocławiu – gotycki kościół we Wrocławiu, między ulicami Szewską i Łaciarską w pobliżu Rynku, dawniej jedna z dwóch far miejskich (obok kościoła św. Elżbiety), obecnie katedra diecezji wrocławskiej Kościoła Polskokatolickiego w RP, należąca do parafii pod tym samym wezwaniem. Proboszczem katedry jest ks. Piotr Mikołajczak. Od 1523 pierwsza świątynia protestancka we Wrocławiu.

Historia i architektura kościoła

Pierwszy kościół w tym miejscu powstał już pod koniec XI wieku. Do rangi parafialnego został wyniesiony przez biskupa wrocławskiego Wawrzyńca po przekazaniu 1 maja 1226 dominikanom kościoła św. Wojciecha – pierwszego kościoła parafialnego lokacyjnego miasta. Według niektórych źródeł zamiast starszego kościoła wzniesiono wówczas od podstaw romańską świątynię pod wezwaniem św. Andrzeja Apostoła i św. Marii Magdaleny i ukończono ją w 1232, jednak już w czasie najazdu mongolskiego w 1241 uległa ona zniszczeniu. Kolejny kościół, zapewne w romańsko-gotyckim stylu przejściowym, powstał w latach 1242–1248. Po pożarze z 8 maja 1342 zdecydowano się zbudować nowy, większy, późnogotycki już kościół wykorzystujący wiele starszych fragmentów, który powstał w latach 1342–1362 i poza górnymi kondygnacjami wież uzyskał współczesny kształt.

Bazylikowy kościół bez transeptu posiada sześcioprzęsłową nawę oraz prosto zamknięte prezbiterium bez obejścia. Od północy przylega do prezbiterium dwukondygnacyjna zakrystia. Nawy sklepienie są krzyżowo-żebrowo, prezbiterium gwiazdziście, a przedłużone nawy boczne przy nim – trójdzielnie. Łęki przyporowe znajdują się wysoko, ponad dachami naw bocznych. Ogólny kształt architektoniczny kościoła jest zapewne echem ukończonej w tym okresie katedry, zwłaszcza zaś szersze przęsła wzniesionego przez mistrza Pieszkę prezbiterium, przypominające centralne przęsło katedry. Kościół ma łączną długość 62,8 m, zaś jego szerokość wynosi 32,1 m przy wysokości murów nawy głównej 22,9 m, a bocznych – 9,4 m.

W XV w. ukończono wieżę; w 1459 po raz pierwszy wzmiankowano Mostek Czarownic (Pokutnic)

łączący je na wysokości ostatniej kondygnacji, zaś w 1481 ukończono pokryte blachą ołowianą stożkowe hełmy. Już 1 września 1358 zawieszono pierwszy dzwon, a od 1386 w wieży południowej znajdował się odlany przez Michaela Wildego Dzwon Grzesznika – największy dzwon Śląska o obwodzie 6,30 m. i wysokości wewnątrz 1,80 m. Do jego rozkołysania potrzeba było 37 sekund, używany był przy największych świętach. W portalu głównym umieszczono wykonaną w 1440 rzeźbę przedstawiającą patronkę kościoła, zaś w 1447 kolejną – przedstawienie Chrystusa i Marii. W XV i XVI w. wzniesiono otaczające kościół kaplice, w 1546 przeniesiono tu romański portal główny z wyburzonego kościoła opackiego na Ołbinie i wmurowano w elewację południową. Kościół posiadał w 1512 16 kaplic i 58 ołtarzy.

23 października (według innych źródeł 23 kwietnia) 1523 Johannes Heß wygłosił w kościele Marii Magdaleny pierwsze na Śląsku kazanie ewangelickie i mimo sprzeciwu kapituły katedralnej wkrótce został jego proboszczem. Odtąd będący własnością rady miejskiej kościół był świątynią protestancką. Po katastrofie budowlanej, która dotknęła hełm wieży kościoła św. Elżbiety, ze względów bezpieczeństwa usunięto w 1533 nadwątłony hełm z wieży południowej, a 1564 z północnej. W latach 1564–1581 wzniesiono nowe pokryte miedzią hełmy o formach renesansowych. W północnej wieży zawieszono dwa nowe dzwony, które nazwano Tureckimi, gdyż powstały w okresie największych obaw przed inwazją Imperium Osmańskiego. Elewacje kościoła otynkowano, zaś dachy naw bocznych podniesiono ponad poziom łęków przyporowych, gdyż wbudowano tam empory, co znacznie zmniejszyło dopływ światła do wnętrza. W latach 1722–1724 zbudowano w przeszle pomiędzy wieżami według projektu Georga Urbansky’ego nowy prospekt organowy.

23 marca 1887 podczas obchodów 90. urodzin cesarza Wilhelma I zapaliła się od fajerwerków północna wieża. Jej hełm, a wraz z nimi Dzwony Tureckie, uległy zniszczeniu. Rozważano przywrócenie zniszczonej wieży form gotyckich, ostatecznie pod presją opinii publicznej w latach 1890–1892 odtworzono ją w dawnym kształcie pod kierunkiem Karla Lüdeckego i R. Plüddemanna. Jednocześnie jednak regotycyzowano wnętrze kościoła, zastępując prospekt organowy nowym, a w 1909 skuto renesansowe tynki sgraffitowe z elewacji.

W ostatnich dniach II wojny światowej kościół stracił w pożarze hełmy wież i dach nawy, jednak mury zachowały się w stosunkowo dobrym stanie. 17 maja 1945 wybuch (prawdopodobnie miny) rozerwał wieżę południową – jej północna połowa runęła, niszcząc również mostek między wieżami, ścianę szczytową i portal główny (zachodni) kościoła wraz z cennymi rzeźbami. Zniszczone zostały sklepienia, a także zabytkowy Dzwon Grzesznika. Romański Portal Ołbiński przetrwał bez uszkodzeń.

Do 1948 w zakrystii odbywały się nabożeństwa ewangelickie.

Kościół prowizorycznie zabezpieczono w 1947, odbudowując południową wieżę (pionowa rysa rozpoznawalna jest do dziś), zaś całkowitej odbudowy dokonano w latach 1960–1970, a 27 maja 1972 przekazano go polskokatolikom. Podczas prac restauracyjnych prowadzonych w latach 1960–1963 w południowo-wschodniej części kościoła odkryto fragmenty starszej świątyni z II poł. XII i pocz. XIII wieku

We wnętrzu zachowała się renesansowa ambona z lat 1579–1581. Na przełomie XX i XXI w. odnowiono dach, przywracając tradycyjną kolorową dachówkę (czerwono-zielona szachownica) i odbudowując mostek. Planuje się rekonstrukcję hełmów renesansowych.

Pfarrei, Pfarrkirche und Kathedrale Hl. Maria Magdalena, Breslau

Die Magdalenenkirche zu Breslau (St. Maria Magdalena, poln. Katedra św. Marii Magdaleny) ist eine gotische Backsteinkirche an der Ulica Szewska (deutsch Schuhbrücke) in der Breslauer Innenstadt. Sie war als eine vom Rat und der Bürgerschaft erbaute Bürgerkirche zugleich eine der Hauptkirchen der Stadt an der Oder. Bis 1945 war die Kirche evangelisch, seitdem ist sie altkatholisch.

Geschichte

Die Gründung der ersten Pfarrkirche – als Nachfolgerin der Adalbertkirche – unter dem Patrozinium St. Andreas und Maria Magdalena erfolgte zwischen 1226 und 1232 durch Bischof Lorenz I. von Breslau. 1241 zerstörte ein Brand während des Tatareneinfalls diesen Kirchbau. Ein zweiter Bau, der zwischen 1242 und 1248 durchgeführt wurde, hatte nur etwa 100 Jahre Bestand. Die Kirche ist als dreischiffige Basilika angelegt. Ihre heutige Gestalt erhielt die in Backstein erbaute Kirche in den Jahren 1342 bis 1362, während die Türme später vollendet wurden. An Stelle der 1481 errichteten bleigedeckten, gotischen Holzspitzen erhielten die Türme zwischen 1564 und 1581 die kupfergedeckten Renaissancehauben. Die in 47 Meter Höhe befindliche Brücke zwischen den beiden Türmen wurde erstmals 1459 urkundlich erwähnt. Am 23. Oktober 1523 hielt Johann Heß, der Reformator von Breslau, seine erste Predigt in der Magdalenenkirche. Ab diesem Zeitpunkt bis 1945 galt die Kirche, neben der ehemals evangelischen Elisabethkirche am Großen Ring, zu den wichtigsten protestantischen Kirchen der Stadt.

Bei einem Feuerwerk auf der Brücke am 22. März 1887 anlässlich des 90. Geburtstags Kaiser Wilhelms I. geriet der Nordturm der Kirche in Brand und die beiden Türkenglocken fielen herunter und zerschellten.

Der letzte deutsche Gottesdienst fand am 21. Januar 1945 unter Pfarrer Bunzel statt. Während der Schlacht um Breslau wurde die Kirche durch Bombentreffer beschädigt. Am 17. Mai geriet sie durch eine Explosion in Brand; dabei spaltete sich der Südturm in seiner gesamten Höhe auf. Dessen nördliche Hälfte stürzte schließlich ein und zerstörte die Turmhelme, das Dach, die Gewölbe, den Chor, sowie das Südschiff der Kirche. Knapp 70 % des Innenraums wurden schwer beschädigt. Die gesamte Inneneinrichtung und die Armesünderglocke gingen verloren. Bis 1948 fanden in der Sakristei noch protestantische Gottesdienste statt.

Zunächst notdürftig, begann unter Tadeusz Broniewski im Oktober 1946 der allmähliche Wiederaufbau der Kirche. Erst 1972 konnte die Kirche vollständig restauriert und als katholische Kirche der altkatholischen Gemeinde übergeben werden. Die Turmhelme wurden nicht wiederaufgebaut und der Innenraum nur teilweise wieder rekonstruiert.

Heute ist die Magdalenenkirche im Besitz der Polnisch-Katholischen Kirche. Sie ist die Kathedralkirche der altkatholischen Diözese Breslau. Auf dem Nordturm in 45 m Höhe ist inzwischen ein Aussichtspunkt vorzufinden.

Architektur

Schmuckelemente

In der Kirche sind Ornamente, Verzierungen und weiteres aus verschiedenen Architekturepochen vorzufinden. Darunter sind vor allem romanische, spätgotische sowie Ornamente aus der Renaissance aufzufinden.

Portale

Das Westportal ist das Hauptportal der Kirche. Sein ornamentaler, figürlicher Schmuck ist gotisch. An der Südseite ist ein Renaissanceportal sowie ein spätromanisches Portal, das von dem 1546 abgebrochenen Vinzenzkloster auf dem Elbing stammt. An der Nordseite befindet sich ein Barockportal.

Ausstattung

Kirchenraum

Im Inneren der Kirche befinden sich 16 Kapellen sowie zahlreiche Nebenaltäre und Epitaphien. Das Epitaph für Adam von Arzat schuf 1677 der Bildhauer Mathias Rauchmiller, von dem auch das Epitaph für Octavius Pestaluzzi stammt.

Glocken

Im Südturm hing die Armesünderglocke, die 1386 gegossen wurde. Sie wurde an Festtagen und zum Vaterunser geläutet. Als wahrscheinlich größte Glocke Schlesiens mit einem Umfang von 6,30 Meter und einer inneren Höhe von 1,80 Meter wurde sie durch den Brand am 17. Mai 1945 für immer vernichtet. Früher, wie oben dargestellt, zerstörte ein Brand auch die sogenannten Türkenglocken.

[...]

Baugeschichte

Die Stiftung der Kirche ist nach Grünhagen *"Die Anfänge der Pfarrkirchen zu St. Maria-Magdalena und Elisabeth"* S. G. 1867 zwischen 1226 und 1232 zu setzen, in die Zeit, nachdem die Adalbertskirche in den Besitz der Dominikaner übergegangen war. Der Bauplatz wurde einigermaßen entfernt, von der alten Pfarrkirche gewählt, weil sich die Ansiedelungen um dieses, am Knie der alten Ohle belegene Gotteshaus bereits breiter entwickelt haben mochten. Es griff wohl in Nähe der Magdalenenkirche die alte Slavenstadt in das Gebiet der 12-11 abgesteckten deutschen Stadt hinein; doch werden die Ansiedelungen schwerlich über die neue Pfarrkirche hinaus nach Westen und Norden sich erstreckt haben, da anerkanntermaßen der Neumarkt erst spät nach Gründung der Stadt angelegt ist und bei seiner Anlage noch unbebaut war, während die Plätze für die Häuserviertel um den 'Ring' noch 1241 unbebaut gewesen sein müssen. —

Urheber der Gründung der Magdalenenkirche war anscheinend derselbe Bischof Lorenz, der den Dominikanern die Adalbertskirche überwies. Diese Vermutung schließt die Mitwirkung der Bürgerschaft an der Bautätigkeit nicht aus. Von diesem älteren Bau lassen sich Spuren kaum nachweisen; vielleicht könnten die Turmunterbauten mit den Runddiensten für die Kreuzgewölbe des Erdgeschoßes noch dem XIII. Jahrhundert angehören. Der auf uns gekommene Bau stammt aus dem XIV. Jahrhundert.

Schon 1346 legt die Magdalenenkirche ein Kapital bei der Stadt an, um den Zins zur Kirchenfabrik, d. h. zur Instandhaltung oder zum Neubau sowie zur Ausstattung zu verwenden. 1358 wird die große Glocke erwähnt. 1350 wird ein Kapital zum Bau erworben; auch wurde derselbe um dieses Zeit begonnen; denn es heißt in einer Aufzeichnung von etwa 1359: *muratorum convencio: An dem suntage vor Epyph. dni ist vordingit meyster peschken (vgl. Dom) die kirche zu ste Marien-Magd., also, daz man im geben sal von dem ouen (Ofen) VII m., von der ele wengir (Seitenpfosten, Leibung), pfoften vnd kapsims eyn scot, von der formen dry mrk, von dem antvaug (Anfänger, Kragstein für dir Gewölberippen) eyne mark.* In das Jahr 1360 fällt eine Altarstiftung; 1363 wird ein Ablassbrief des Bischofs Przecislaus für diejenigen, welche die der Kirche von Kaiser Karl IV. geschenkten Reliquien aufsuchen und hilfreiche Hand leisten; in demselben Jahre wird der Kirche viermal ein Zins geschenkt, und zwar zum Bau. 1361 wird an dem südlichen Turm die Beyer-Kapelle angebaut; in demselben Jahre werden weitere Zinsen von den Kirchvätern gekauft. 1365 stiften die Konsuln einen Zins für beide Pfarrkirchen. 1386 wird der südliche Turm soweit vollendet, dass die sogenannte Armsünderglocke aufgehängt werden konnte. (M. Z. IV 408 Anm. 1, wo die Quellen angegeben sind).

Der östliche Teil der Kirche zeigt in der Gewölbegliederung auffallende Ähnlichkeit mit der Sandkirche und mag daher wohl diese zur Vorläuferin haben. Hinter dem zweiten Joche ist eine Unterbrechung der Bauarbeit deutlich erkennbar, doch liegen beide Abschnitte zeitlich nicht zu weit von einander entfernt; die westlichen Joche sind der Elisabethkirche verwandt. — Die Vorlagen, welche am Zwischenpfeiler zwischen dem dritten und vierten Joche die Form des halben Achtecks zeigen, reichen nur bis in Höhe der Kämpfer der Seitenschiffsgewölbe und Arkadenbögen, wie sich in dieser Flöhe auch Spuren von Rippenansätzen finden, was auf eine ursprüngliche Hallenform der Kirche deuten würde. Mit 1454 scheint (für die Türme) eine neue Bautätigkeit zu beginnen: es werden in diesem und den folgenden Jahren Ablassbriefe von Kardinälen für diejenigen ausgestellt, welche dem Besserungsbau der Kirche zu Hilfe kommen. Schon 1459 wird die Brücke zwischen den Türmen erwähnt. Seit dem Jahre 1481 besaßen sie bleigedekte Holzspitzen, welche aus Besorgnis über den Einsturz des Elisabethturmes 1533—31 abgetragen wurden. Auf dem

Wejhnerschen Stadt-Plane von 1562 fehlt die Spitze des Südturmes; die des Nordturmes ist pyramidal aufgebaut und von vier Ecktürmchen flankiert. An ihre Stelle setzte man zwischen 1564 und 1581 die noch gegenwärtig vorhandenen, kupfergedeckten Hauben von pikanter Umrisslinie (M.Z. II 256. 257. IV 499). Im Jahre 1523 wurde an die Kirche der erste evangelische Prediger für Breslau berufen, Joh. Hess.

Der heutige bauliche Zustand des Gotteshauses ist unwürdig zu nennen. Störende Einbauten, Senkungen des Fußbodens in Folge der vielen Grüfte innerhalb der Schiffe, die durch Kalktünche hervorgerufene Einförmigkeit der Wände und die Farblosigkeit der Fenster lassen den wegen der übertriebenen Höhenentwicklung an und für sich nicht allzu glücklich gestalteten Baum noch weniger erfreulich erscheinen. Eine seit Jahren geplante Restauration ist mangels erforderlicher Mittel bisher unausgeführt geblieben. —

Patron ist zur Zeit noch dar Magistrat, Verhandlungen wegen Ablösung des Patronats schweben. (*Literatur: Schmeidler, Urkundliche Beiträge zur Geschichte der Magdalenenkirche - Abbildung des Grundrisses, der Pfeiler und einiger Einzelheiten des Aufbaues bei Woas in Försters allg. Bauzeitung 1864 Tafel V. — Luchs. Kapellen der Magdalenenkirche mit einem Grundriss der Kirche (etwa 1:400) in M. Z. IV 498 ff.)*)

Baubeschreibung

Dreischiffige, achtjochige, spätgotische Basilika, in allen drei Schiffen grade geschlossen, mit zwei mächtigen Türmen an der Westfront zu Seiten des Mittelschiffes und späteren Kapellen zwischen den Strebepfeilern an den Langseiten. Die beiden östlichen Joche haben die doppelte Länge der sechs westlichen: die Einteilung der Kreuzgewölbe daselbst in den Seitenschiffen zeigt die in Breslau beliebte dreikappige Form (vgl. Sandkirche. Der Stadtplan von 1562 zeigt die Dachfläche schachbrettartig gemustert; (vgl. St. Elisabeth, Barbara, Rathaus). Breite der drei Schiffe = 23,2 m, des Mittelschiffes = 9,65 m; Stärke der Arkadenpfeiler = 1,6 : 1,7 m; Länge des Chors = 22 m, der ganzen Kirche = 51 m; Höhe des Mittelschiffes = 22,9 m, der Seitenschiffe = 10-4 m.

Einzelformen

Die Decken bestehen aus Kreuz- bzw. Sterngewölben. Die Länge der Joche des Langhauses übersteigt die Tiefe, so dass sich hier oblonge Kreuzgewölbe ergeben, deren größere Achse wie bei denen der Sandkirche mit der Längsachse zusammenfällt. Die oblongen Backstein-Pfeiler sind abgekantet und die Ecken durch einförmige Kehlen hervorgehoben: in Richtung der Querachse sind sie mit nur 1/2 Stein starken Vorlagen besetzt, welche, wie üblich, in Schildbögen übergehen. Von diesen Vorlagen kragen sich die Rippen unter 45° aus (vgl. Domsacristei: Kamenz). Eine etwas belebtere Form der Dienste — Dreiviertelsäulen — sind in den Turmhallen vorhanden, welche sich gegen Mittel- und Seitenschiffe öffnen. Sie tragen schlanke, schlichte Kelchkapitelle, während sonst eine reichere Betonung der Kämpfer durchgängig vermieden ist. Im Äußeren treten die Strebebögen nur wenig über die Dachfläche vor. Die der Südseite sind am Stirnende mit nach dem Eselsrückenbogen geschweiften Giebelchen bekrönt; auf der Nordseite bauen sich an der Wand des Obergadens Vorlagen mit über Eck gestellten Fialen auf, ähnlich wie bei der Vincenzkirche. Für das Äuliere, welches im Einzelnen schlicht gehalten und durch Zu- und Einbauten nicht unwesentlich beeinträchtigt ist, liegt der Schwerpunkt in den gewaltigen Türmen, welche auf quadratischem Grundrisse aufgebaut, durch rechtwinklig von den Ecken abgehende Strebepfeiler straff gegliedert sind und in mehreren, durch Bandgesimse geteilten Geschossen über das Kirhdach emporragen. Die oberen Geschosse des Steinbaues werden durch eine hölzerne Brücke verbunden: sie sind geputzt und mit Spiegelquadern in Sgratittomanier in der Art des XVII. Jahrhunderts geschmückt (vgl. Schloss Nachod). Die Spitzen selbst sind in geschickter Weise durch Schmiegen vom Viereck in das Achteck übergeführt, oben einmal luftig durchbrochen und keck gezeichnet. Die Fenster zeigen auf der Südseite späteres Maßwerk in reicheren Mustern, bei denen der Nordseite schneiden, wie häufig bei spätgotischen Hauten der Backsteinländer die Pfosten lotrecht in die

Bogenlinien hinein. Das siebenteilige Ostfenster ist 1850 durch König Friedrich Wilhelm IV. mit einem neuen Glasgemälde beschenkt und bei dieser Gelegenheit vollständig erneut, worden. Die älteren Portale sind schlicht behandelt. Das der Westseite ist mit schwächerer Profilierung (die Stäbe mit Base und Laubkapitell) umrahmt und wird an den Wandflächen umher durch Figureschmuck hervorgehoben. Eine kleinere Tür der Südseite mit sich durchkreuzenden Rundstäben stammt aus dem XV. Jahrhundert; ein größeres Portal daselbst in aufwandsvoller Fassung der späteren romanischen Kunst ist ein Rest der 1529 abgebrochenen Vincenzkirche auf dem Elbing, 1546 hierher versetzt (s. Vincenzkirche). Ein besonders reizvolles Portal wurde 1578 vor die Südseite in Hochrenaissanceformen vorgebaut: zwei auf Sockeln ruhende Säulen tragen ein elegantes, oben segmentbogenförmig abgeschlossenes Gebälk und umrahmen mit, diesem eine auf Pilastern ruhende Archivolte. Die Flächen sind mit interessantem Flachornament überzogen; in den Zwickeln liegen Wappenschilder; klassische Formgebung, energische Linienführung, kräftiges Relief der Kapitale. — Der Eingang in die Kirche von Norden her geschieht durch ein 1714 angelegtes, elegantes, von zwei ionischen Säulen eingefasstes Barockportal; das Füllornament unter dem geschwungenen Hauptgesims ist aus großen Terrakotten hergestellt und bekundet vortreffliche Entwicklung dieses Fabrikationsgebietes. Die geschnitzten Türflügel von 1723 sind erhalten. Anbauten. Die im XV. und XVI. (Kirschner-, Schneider-Kretschmer 1579 (v. Prittwitz M. Z. II 257) Jahrhundert entstandenen Kapellen dienen weder dem Bauwerk selbst zur Zierde noch sind sie im Einzelnen irgendwie reizvoll behandelt, Größeres Interesse nötigt, nur die Sakristei auf der Nordseite der Kirche ab, eine bedeutendere zweischiffige, vierwöchige Saalanlage in zwei Geschoßen. Quadratische Pfeiler, deren Kanten fast nach romanischer Weise durch Ecksäulchen mit Laubkapitellen gegliedert sind, tragen die dreikappigen Kreuzgewölbe. Die Fensterleibung ist in ganzer Tiefe profiliert, während in Breslau fast durchgängig zunächst eine aus romanischer Zeit beibehaltene breite Schmige das Fenster umrahmt. Das östliche Joch der Sakristei ist schon im Mittelalter abgetrennt; es zeigt zur einen Hälfte ein Netzgewölbe, während die andere am Ende des XVII. Jahrhunderts mit barocken Stuckverzierungen bedeckt, ist. Das nordöstlichste Joch war anfänglich nach Außen als Halle geöffnet. Der Bau fällt noch in das XV. Jahrhundert, was z. B. daraus hervorgeht, dass an ihm im Jahre 1409 eine Statue der Madonna — Nr. 162 — aufgestellt ist. Eine nicht erweisliche Tradition erzählt, dass an Stelle des "Schulhofes zu St. Maria Magdalena" vor Zeiten eine Andreaskapelle gestanden habe, vielleicht die Kapelle des Friedhofes der alten Adalbertsparochie, woraus sich die Wahl des Bauplatzes für den Bau der neu begründeten Kirche erklären würde.

(Schönborn, *Beiträge zur Geschichte der Schule zu M. M.* 22. Eine Abbildung des abgebrochenen Schulhofes, eines einfachen Renaissancebauwerkes hängt im Sessionszimmer II des Rathauses).

...

Pfarrhaus

Pfarrhaus zu St. Magdalena, Altbüßerstraße Nr. 8.

Erker, inschriftlich von 1496 auf balkenartig vorgestreckten Kragsteinen, schlicht. Der Teil oberhalb der Brüstung ist ergänzt. Von einem aufwandsvolleren Portal desselben Gebäudes mit kräftig profiliertem Rahmen, und rechteckigem, durch Pfosten dreigeteiltem (— später, wie es scheint, vermauerten Oberlicht, welches von reicheren Konsolen unterstützt wird, besitzen wir eine skizzenhafte Abbildung bei *Luchs, Stylproben II 32*.

...

Die Nummern der einzelnen Denkmäler verzeichnen den Weg des Verfassers bei Besichtigung derselben.

Inneres: Nr. 1-44 südliche Hälfte der Kirche von Ost nach West vorschreitend, Nr. 45-118 dergleichen nördliche Hälfte von West nach Ost; darunter Nr. 52—60 Goldschläger. Nr. 123-147 südliche Hälfte südliche Hälfte in der oben bezeichneten Richtung, Nr. 148-171 dergleichen nördliche Hälfte.

Arbeiten aus Stein

Sakramentshäuschen aus Sandstein mit schlichten schmiedeeisernen Vergitterungen, zweite Hälfte des XV., schwerfälliger Aufbau, aus dem Viereck entwickelt, kleinlich im Detail. Dürftige Reliefs: Darstellungen aus der hl. Geschichte; mit Ölfarbe gestrichen!

Taufbecken

Aus derselben Zeit wie das ihm umhagende Gitter (1576), aus Sandstein hergestellt. Der Füll besteht aus acht sich umschlingenden Putten, welche sich unten auf Konsolen stützen. Weniger glücklich ist der obere Teil mit schrägen Flächen, auf welchen zwischen Flachornament Darstellungen aus der hl. Geschichte als Reliefs angebracht sind. — Einfach abgefärbt. —

Über dem Stein hängt ein aus Holz hergestellter mehrgeschoßiger, nüchtern aufgebauter Deckel mit zahlreichen Figürchen. — Der Taufstein mit seiner Vergitterung ruht auf einem Podest, dessen Seiten im Sinne der deutschen Renaissance gegliedert sind. Er ist ein Werk des Bildhauers und Steinmetzen Friedrich Grofl (Zimmermann, Beschreibung Breslaus 433).

— Nic Pol, Jahrbücher IV 81. F. W. Er war Stadtbaumeister und fertigte u. a. die reiche Kanzel der Magdalenenkirche. Abbildung bei Ottwein-Bischof Bl. 25. - M. Z. I 119.

Rundfiguren

148. 149. Zwei Rundfiguren in den Zwickeln des Westportals in Lebensgröße: Johannes bapt. und Eva; spätgotische Baldachine und Kragsteine.

152.153. Christus und die Jungfrau in halber Lebensgröße, von 1447; Gegenstücke; die Maria recht brav gezeichnet.

146. Zwei Rundfiguren in Lebensgröße, die eine als König, die andere als Ritter gekennzeichnet: Goliath und David, mit dem Werkzeichen des Meisters Z. v 11 zu 1500.

150. Jungfrau mit dem Kinde, Rundfigur in Lebensgröße, Gegenstück zu Nr. 147. Spätestgotische Auffassung, knittriger Faltenwurf; spätmittelalterlicher Sockel aus Laubwerk.

162. Rundfigur der Maria als virgo purissima auf der Mondsichel, von eisernem Strahlenkranz umgeben, Gewand in knittrigem Faltenwurf. Spätgotischer Laubkragstein. Inschriftlich eine Stiftung des Malerältesten Jacob Beinhart (nachweisbar 1490-99) Klose bei Stenzel III 268) von 1499.

151. Christophorus, Rundfigur von 1506, mit der Hausmarke des Donators.

99. Statue der Jungfrau mit dem Kinde, in 3/4 Lebensgröße, auf einem Kragstein mit dem Brustbild eines Engels; XVI., Mitte.

147. Maria Magdalena (mit dem Salbengefäß) in Lebensgröße in einer der Antike nahe stehenden Behandlungsweise. XVIII., Gegenstück zu 150.

Altarschreine

Zweigeschossiger Klappaltar der Goldschmiede, in jedem Geschoß mit zwei mal zwei Flügeln, der Mittelteil in Baldachinform, vorn auf schlanke Säulchen gestützt. Die Flügel umfassen zunächst die Seiten, dann die Vorderansicht. Der obere Baldachin ist mit ornamentaler Krönung versehen. Unter den Baldachinen stehen unten Christus mit der Dornenkrone, Petrus und Paulus, Rundfiguren in Lebensgröße, oben ein

Bischof mit Kelch und Bacillus, daneben Engel und Heilige, Rundfiguren als Brustbilder aus dem Fußboden wachsend. Die Flügel sind auf beiden Seiten mit Heiligen und Darstellungen aus der neutestamentlichen Geschichte bemalt.

54. Mittelfeld eines Altarschreins mit drei weiblichen

Rundfiguren in halber Lebensgröße, bemalt; um 1500, morsch.

4. Triptychon mittlere Größe mit Predella, bald nach 1500. Im Mittelfelde der Heiland am Kreuz, Johannes und die beiden Marien, in den Seitenfeldern vier Passionsbilder in Relief.

Hintergrund in Blau und Gold. In der Predella drei Heilige, Brustbilder. Auf den Rückseiten der

Flügel vier Ölbilder aus der Leidensgeschichte; wurmfräßig. Schultz. Malerinnung 117 Nr. 1. 70. Hochrelief in Holz ausgeführt, Mittelfeld eines Altarschreins; XVI, Anfang: Der Evangelist Lukas malt, an der Staffelei sitzend, die Jungfrau, welche an einem Hemde näht, während das Kind am Fußboden spielt. Die Schale ist noch mittelalterlich, der Kern der Arbeit trägt die Zeichen der fortgeschrittenen Zeit an sich, welche nach Freiheit der Bewegung drängt. Nach A. Schultz Schles. Kunstleben 8, unten von demselben Meister wie der im Mus. schles. A. befindliche Stanislausaltar derselben Kirche. Abbildung bei Förster-, Denkmale, Hand VI.

100. Vier Beichtstühle im nördlichen Seitenschiff und ein gleicher in der Sakristei, in Rokokoformen reichgeschnitzt, nach einem und demselben Entwurf.

Wysoka (małopolskie), Parafia św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 54' 25,055" N, 19° 36' 10,591" O

<https://wysokamagdalen.pl/historia/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Wysokiej

Parafia św. Marii Magdaleny, Wysoka

Prawo kanoniczne z 1983 roku podaje następującą definicję parafii: „Parafia jest określoną wspólnotą wiernych, utworzoną na sposób stały w Kościele partykularnym, nad którą pasterską pieczę, pod władzą biskupa diecezjalnego, powierza się proboszczowi jako jej własnemu pasterzowi”.

W sprawie czasu, a tym bardziej daty powstania parafii w Wysokiej trudno coś stwierdzić w sposób ostateczny. Zapewne w roku 1354, odnotowanego z racji zapłacenia przez Wysoką świętopietrza, nie należy uważać za datę powstania kościoła i parafii, chociaż jest to pierwsza historycznie pewna wiadomość. Wysoka przed 1354 rokiem mogła przez wiele lat nie płacić świętopietrza, a w następstwie tego nie być odnotowana w wykazach kolektorów. Świętopietrze płacono wtedy, gdy parafia była już ukształtowana i dostatecznie zaludniona, a więc powstała ona co najmniej kilkanaście lat przed rokiem 1354.

Twierdzenie o rzekomej erekcji parafii, czy kościoła w Wysokiej w 1176 roku obecnie jest bezpodstawne, ponieważ nie ma oparcia w historycznej dokumentacji źródłowej. Wszystkie bowiem twierdzenia, jakie się ukazały na temat rzekomej erekcji kościoła w Wysokiej w 1176 roku, a zostały opublikowane w diecezjalnych schematyzmach, protokołach o kanonicznych wizytacjach, czy też gdziekolwiek indziej, miały za podstawę źródłową dwa dyplomy, które niestety są falsyfikatami powstałymi dopiero w XVII wieku.

Ustne podanie, a żywe do dziś, utrzymuje, iż pierwszymi duszpasterzami w Wysokiej byli zakonnicy, a konkretnie tynieccy benedyktyni. Prawdopodobnie nie ma to jednak potwierdzenia w źródłach. Wiadomo jednak, że działalność gospodarza i duszpasterska benedyktynów tynieckich sięgała na zachód od Krakowa, aż po rzekę Skawę.

Wiele światła na rozpoznanie czasu powstania parafii i kościoła w Wysokiej rzuca jego partocinium, czyli tytuł kościoła. Stwierdzono bowiem, że nadawanie takich, czy innych tytułów w danym okresie czy miejscu było uwarunkowane upodobaniem kultowym ludu czy duszpasterzy. Stąd nadanie konkretnego tytułu może wskazywać na czas powstania kościoła. Parafia i kościół w Wysokiej od zawsze nosił tytuł świętej Marii Magdaleny. Jest to patrocinium zaliczane do najstarszych w Kościele i uważa się je za charakterystyczne dla młodego chrześcijaństwa. Mając na uwadze sytuację chrześcijaństwa w Polsce trzeba powiedzieć, że tytuł świętej Marii Magdaleny dobrze koresponduje nawet z wiekiem XII. Wiadomo również, że należy do ulubionych patrociniów rozpowszechnianych przez Zakon Benedyktynów.

Fakt obecności parafii Wysoka koło Wadowic w wykazie świętopietrza i dziesięciny papieskiej pod

datą 1354 roku daje podstawę do wniosku, iż od najdawniejszych czasów, w ramach administracji diecezjalnej, była ona przyporządkowana do archidiaconatu krakowskiego.

Akta Kamery Apostolskiej z 1354 roku wymieniają w spisie parafii należących do dekanatu zatorskiego, wśród okolicznych parafii, również Wysoką. O przynależności parafii Wysoka do tego dekanatu mówią także źródła z lat późniejszych. Stan przynależności parafii Wysoka do dekanatu zatorskiego utrzymał się do rozbiorów Polski, a dokładnie do 1784 roku. Od 1786 roku parafia należała do dekanatu Skawina. Sytuacja nie zmieniła się przez kolejne 200 lat. Dopiero 1 lipca 1971 roku metropolita krakowski kardynał Karol Wojtyła, w zawiązku z przeprowadzoną reformą administracji diecezji, przeniósł parafię Wysoka z dekanatu skawińskiego do dekanatu w Wadowicach. Kilkanaście lat później, mocą dekretu metropolity krakowskiego kard. Franciszka Macharskiego z dnia 16 V 1992 roku, ustanawiającego w Wadowicach siedziby dwóch jednostek dekanalnych, parafia Wysoka została przydzielona do dekanatu Wadowice-Północ.

W okresie reformacji, Kościół katolicki w parafii Wysoka koło Wadowic prawdopodobnie około 1576 roku został przekształcony (podobnie jak wiele innych) na zbór kalwiński. Nie trwało to jednak długo. Potwierdza to fakt, że mieszkańcy byli zmuszani do uczęszczania na heretyckie kazania do Marcyporęby jeszcze przed 1600 rokiem.

Kościół parafialny został pozbawiony przez Kalwinów liturgicznego wyposażenia. Wizytacja biskupia z roku 1598 mówi o tym wspominając, że w kościele został tylko jeden ornat.

W dziedzinie religijno-duszpasterskiej reformacja, chociaż trwała krótko, pociągnęła za sobą bardzo przykre następstwa. Niektóre z nich trwały przez kolejne stulecia. Najcięższym ciosem, jaki zadała reformacja administracji kościelnej w Wysokiej, była utrata przez nią statusu parafii. Posiadała nadal własny kościół, ale w praktyce stała się filią sąsiedniej parafii Marcyporęba. Ten stan trwał do roku 1786, w którym Wysoka otrzymała status ekspozytury – czyli stan prawnej samodzielności duszpasterskiej i administracyjnej, z perspektywą uzyskania pełnych praw parafialnych.

Wysoka pod względem kościelno – prawnym od roku 1786 do 1955 posiadała status ekspozytury. Ekspozytura, to wydzielony okręg duszpasterski, czyli jednostka administracji kościelnej z własną świątynią i odrębnym duszpasterzem, ale pozostająca w częściowej zależności od właściwego proboszcza.

Stan materialny kościoła w Wysokiej zarówno gdy chodzi o jego konstrukcję zewnętrzną, jak i wyposażenie wnętrza, przed rokiem 1772 musiał przedstawiać się nieciekawie. Z tego względu w latach 1772-1786 kościół po raz kolejny starannie odremontowano, powiększono i w 1786 roku konsekrowano.

Stan prawny ekspozytury w Wysokiej utrzymał się do roku 1955, czyli do śmierci księdza kanonika Józefa Podmokłego. Od tego czasu Katalogi Archidiecezji Krakowskiej umieszczają Wysoką w rzędzie okolicznych parafii, a jej księża duszpasterzy tytułują mianem administratorów parafii czy proboszczów.

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Wysoka

Das Kirchenrecht von 1983 gibt die folgende Definition einer Pfarrei: "Eine Pfarrei ist eine bestimmte, auf Dauer angelegte Gemeinschaft von Gläubigen in der Teilkirche, deren seelsorgerische Betreuung unter der Autorität des Diözesanbischofs dem Pfarrer als ihrem eigenen Hirten anvertraut ist".

Es ist schwierig, definitiv etwas über die Zeit zu sagen, geschweige denn das Datum der Gründung der Gemeinde in Wysoka. Wahrscheinlich im Jahr 1354, das aufgrund der Zahlung durch die Hohen Heiligen aufgezeichnet wurde, sollte es nicht als Datum der Kirche und der Gemeinde angesehen werden, obwohl dies die erste historisch sichere Botschaft ist. Weit vor 1354 konnte es viele Jahre lang keine sanitären Einrichtungen bezahlt haben und wurde folglich nicht in die Sammlerlisten aufgenommen. Heiligenabgaben wurden bezahlt, als die Gemeinde bereits gegründet und ausreichend besiedelt war, so dass sie mindestens ein Dutzend Jahre vor 1354 gegründet wurde. Die Behauptung über die angebliche Errichtung einer Pfarrei oder Kirche in Wysoka im Jahre 1176

ist heutzutage unbegründet, weil sie keine Unterstützung in historischen Quelldokumenten hat. Alle Behauptungen, die in diözesanen Schemata, Protokollen kanonischer Visitationen oder irgendwo anders bezüglich der Errichtung der Kirche im Jahre 1176 veröffentlicht wurden, basierten auf zwei Diplomen, die leider Fälschungen aus dem XVII. Jahrhundert sind.

Die mündliche Überlieferung, die bis heute lebendig ist, behauptet, dass die ersten Seelsorger in Wysoka Mönche waren, und zwar Benediktinermönche aus Tynieć. Dies ist jedoch in den Quellen wahrscheinlich nicht bestätigt. Es ist jedoch bekannt, dass die wirtschaftliche und pastorale Tätigkeit der Benediktiner aus Tynieć westlich von Krakau bis zum Fluss Skawa reichte.

Viel Licht zur Erkennung der Entstehungszeit der Pfarrei und Kirche in Wysoka wirft ihr Partokinium, d.h. der Titel der Kirche, auf. Es wurde festgestellt, dass die Verleihung solcher oder anderer Titel in einer bestimmten Zeit oder an einem bestimmten Ort durch den kultischen Geschmack der Menschen oder der Pastoren bedingt war. Daher kann die Angabe eines bestimmten Titels auf die Zeit hinweisen, in der die Kirche gebaut wurde. Die Pfarrei und die Kirche in Wysoka trugen schon immer den Titel St. Maria Magdalena. Dieses Patrozinium ist eines der ältesten in der Kirche und gilt als charakteristisch für das junge Christentum.

Wenn man die Situation des Christentums in Polen betrachtet, muss man sagen, dass der Titel der Heiligen Maria Magdalena sogar mit dem XII Jahrhundert gut übereinstimmt. Es ist auch bekannt, dass es eines der beliebtesten Patrozinien war, die der Benediktinerorden verbreitete.

Das Vorhandensein der Pfarrei Wysoka bei Wadowice in der Liste der päpstlichen Zehnten und Abgaben unter dem Datum von 1354 lässt darauf schließen, dass sie von frühester Zeit an dem Archidiakonats Krakau innerhalb der Diözesanverwaltung zugeordnet war.

In den Akten der Apostolischen Kammer aus dem Jahr 1354 wird Wysoka unter den zum Dekanat Zator gehörenden Pfarreien erwähnt. In Quellen aus späteren Jahren wird auch erwähnt, dass die Pfarrei Wysoka zu diesem Dekanat gehörte. Die Pfarrei Wysoka gehörte bis zu den Teilungen Polens, d.h. bis 1784, zum Dekanat Zator. Seit 1786 gehörte die Gemeinde zum Dekanat Skawina. Die Situation änderte sich für weitere 200 Jahre nicht. Am 1. Juli 1971 übertrug der Krakauer Metropolit Karol Wojtyła im Zuge der Reform der Bistumsverwaltung die Pfarrei Wysoka aus dem Dekanat Skawina in das Dekanat Wadowice. Einige Jahre später wurde die Pfarrei Wysoka aufgrund des Dekrets des Krakauer Erzbischofs Franciszek Macharski vom 16. Mai 1992, mit dem die Sitze der beiden Dekanate in Wadowice festgelegt wurden, dem Dekanat Wadowice-Nord zugeordnet.

Während der Reformation wurde die katholische Kirche in der Gemeinde Wysoka bei Wadowice wahrscheinlich (wie viele andere) um 1576 in die calvinistische Kirche umgewandelt. Es dauerte jedoch nicht lange. Dies wird durch die Tatsache bestätigt, dass die Einwohner schon vor 1600 gezwungen wurden, ketzerische Predigten in MarcyPoraba zu besuchen.

Die Pfarrkirche wurde von den Calvinisten der liturgischen Ausstattung beraubt. In der bischöflichen Visitation von 1598 wird erwähnt, dass nur noch ein Messgewand in der Kirche vorhanden war.

Im religiös-pastoralen Bereich hatte die Reformation, obwohl sie nur von kurzer Dauer war, sehr unangenehme Folgen. Einige von ihnen überdauerten Jahrhunderte. Der härteste Schlag, den die Reformation der Kirchenverwaltung in Wysoka versetzte, war der Verlust des Pfarrstatus. Sie hatte zwar immer noch eine eigene Kirche, wurde aber in der Praxis zu einer Filiale der Nachbargemeinde MarcyPoraba. Dieser Zustand dauerte bis zum Jahr 1786, als Wysoka den Status einer Expositurpfarre erhielt, d.h. es wurde rechtlich selbständig in seelsorgerischen und administrativen Angelegenheiten, mit der Aussicht auf die Erlangung der vollen Pfarrrechte. In kirchlicher und rechtlicher Hinsicht hatte Wysoka von 1786 bis 1955 den Status eines Sühnesitzes.

Die Exposition ist ein eigener Seelsorgebezirk, d.h. eine Einheit der kirchlichen Verwaltung mit eigenem Gotteshaus und eigenem Pfarrer, der aber in teilweiser Abhängigkeit von einem ordentlichen Gemeindepfarrer bleibt.

Der materielle Zustand der Kirche in Wysoka, sowohl was die äußere Konstruktion als auch die innere Ausstattung betrifft, muss vor 1772 ziemlich schlecht ausgesehen haben. Deshalb wurde die Kirche in den Jahren 1772-1786 noch einmal sorgfältig renoviert, vergrößert und 1786 eingeweiht. Der rechtliche Status der Exposition in Wysoka blieb bis 1955, d. h. bis zum Tod des Priesterkanonikus Joseph Podmokły. Seitdem wird Wysoka im Verzeichnis der Erzdiözese Krakau zu den umliegenden Pfarreien gezählt und seine Priester werden als Pfarradministratoren oder Pfarrer bezeichnet.

Ząbkowice Śląskie-Tarnów (dolnośląskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny / Frankenstein-Tarnow (Niederschlesien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 34' 41.966" N, 16° 47' 18.96" O

https://polska-org.pl/514455,Tarnow,Kosciol_sw_Marii_Magdaleny.html

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Tarnowie

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Tarnów

Parafia

Parafia św. Marii Magdaleny w Tarnowie Śląskim znajduje się w dekanacie ząbkowickim w diecezji świdnickiej. Była erygowana w XVII w. Obecnie parafia jest administrowana przez proboszcza Olbrachcic Wielkich.

Kościół

Kościół parafialny Św. Marii Magdaleny, wzmiankowany jako kaplica w 1412 r., obecny barokowy wzniesiony w 2. poł. XVII w., powiększony o wieżę w 1852 r. Murowany, salowy, zamknięty półkoliście od wschodu, nakryty sklepieniem kolebkowym z lunetami, z wieżą od zachodu. Zachował rokokowe i klasycystyczne wyposażenie wnętrza z 2. poł. XVIII w.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Tarnow

Pfarrei

Die Pfarrei St. Maria Magdalena in Tarnow Slaski befindet sich im Dekanat Ząbkowice, in der Diözese Świdnica. Sie wurde im 17. Jahrhundert erbaut. Zurzeit wird die Gemeinde vom Pfarrer von Olbrachcice Wielkie verwaltet.

Kirche

Die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, 1412 als Kapelle erwähnt, die heutige barocke in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts errichtet, 1852 um einen Turm erweitert. Es hat eine Rokoko- und klassizistische Innenausstattung aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bewahrt.

Zakrzewo (wielkopolskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 53° 24' 39.33" N, 17° 9' 25.736" O

http://www.mm-zakrzewo.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=3:dzieje-parafii-w-zakrzewie&catid=4:historia-parafii&Itemid=4

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w

Zakrzewie**Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Zakrzewo**

Osada Zakrzewo powstała w czasach pogańskich. Pierwsza wzmianka o Zakrzewie pochodzi z 1432 r. W 1491 r. Zakrzewo było wsią kościelną. W 1544r. Jej właścicielami byli bracia Wojciech i Jan Zakrzewscy, później należało do dziedziców złotowskich. Mieszkańcami wsi byli zawsze Polacy. Na przestrzeni kilku stuleci wieś przechodziła różne koleje losu i wielokrotnie władze pruskie, a w okresie międzywojennym -niemieckie, podejmowały próby jej germanizacji, ale wieś zawsze pozostawała polska. W okresie międzywojennym Zakrzewo stało się prężnym ośrodkiem ruchu polskiego na Złotowszczyźnie, ?duchową stolicą polskości? w państwie niemieckim. W latach 1903-1939 proboszczem parafii był ks. dr Bolesław Domański, pod którego wodzą Zakrzewo nie tylko walczyło o swoją tożsamość narodową, ale także przeżywało największy rozkwit. Do dzisiaj ks. dr B. Domański jest nazywany Patronem Zakrzewa.

Pierwszy kościół w Zakrzewie został wzniesiony już w 1491r. W 1511 r. powstała Parafia; kościół ten uległ zniszczeniu w 1670 r. Na jego miejscu, w 1710 r. zbudowany został nowy kościół ryglowy pw. św. Marii Magdaleny i stał do 1839r. W latach 1619-1695 kościół był filią parafii w Złotowie, lecz przy kościele zakrzewskim był kapłan komendariusz. W 1695 r. erygowano ponownie parafię, która istnieje już nieprzerwanie do dzisiaj. Pod koniec XVII w. parafia Zakrzewo liczyła 1.200 dusz.

Obecny kościół został wzniesiony w latach 1839-1841 z kamieni polnych, w stylu neoromańskim, staraniem ówczesnego proboszcza ks. Jana Tomasza Zenona Cichockiego. Kościół został poświęcony 25 października 1841 r. , a konsekrowany 5 czerwca 1842r. Wieża kościoła została dobudowana w 1911r., w tym też roku wzniesiono nowe, neobarokowe ołtarze, witraże i organy. Kaplicę Różańcowa została wybudowana w 1922r.

Kościół posiada bogatą polichromię wnętrza przedstawiającą świętych: Kazimierza, Stanisława Kostkę i Barbarę, Paschalisa, Andrzeja Apostoła, Klemensa Hofbauera, Piusa X, Jacka, Klary i Marcina w wykonaniu malarzy; H. Kottrupa i P. Fuhrmanna z Berlina. Obrazy na ścianach kościoła przedstawiają sakramenty święte. W ołtarzu głównym znajdują się figury świętych: Wojciecha, Wawrzyńca, Jana Nepomucena, Andrzeja Boboli oraz obraz Niepokalanej, pochodzący z XVII-XVIII w. W górnej części ołtarza znajduje się dziewiętnastowieczny obraz św. Marii Magdaleny. Zabytkowy wystrój kościoła stanowią: rokokowa ambona z bogato dekorowanym baldachimem z II połowy XVIII w., ołtarze : Ukrzyżowania, Serca Pana Jezusa i Matki Bożej (w kaplicy), chrzcielnica z doby baroku oraz ludowa rzeźba Chrystusa na krzyżu.

Za prezbiterium kościoła na niewielkim cmentarzu, znajdują się groby księży:

Władysława Paszki (proboszcz w Sławianowie), Wojciecha Semrau (proboszcza w Zakrzewie do 1903), Józefa Styp-Rekowskiego (prezesa Związku Polaków w Niemczech w RFN w latach 1964-1969), Bolesława Domańskiego oraz powojennych proboszczów : ks. Wiktora Domachowskiego (zm. 1972r.) i ks. prałata Edmunda Radtke (zm. 1990r.)

W 1979 r. został rozebrany murowany płot otaczający kościół i założono zieleniec, w 1992 r. Przeniesiono ołtarz polowy z za prezbiterium kościoła na plac przed plebanią, a w 1992-1993 r. pokryto kościół blachą miedzianą.

21 kwietnia 1989 r. w 50-tą rocznicę zgonu ks. dra B. Domańskiego odbyły się uroczystości z udziałem ks. Prymasa Józefa Glempa, który poświęcił kaplicę (na rozdrożu ul. Krótkiej, ks. Domańskiego i Placu Wolności) i obraz Matki Boskiej Radosnej.

6 czerwca 1992 r. w uroczystość 150-lecia konsekracji kościoła Ojciec Święty Jan Paweł II udzielił parafii Apostolskiego Błogosławieństwa. W liście z Watykanu czytamy m.in.

?Świątynia ta jest znakiem wiernego przywiązania ludzi tej ziemi do Kościoła powszechnego, dowodem głębokiej i szczerzej wiary oraz umiłowania i poszanowania dorobku pokoleń, które budowały w przeszłości zręby polskiej duchowości?.

Z parafii zakrzewskiej pochodzi wielu kapłanów, sióstr zakonnych i dwóch biskupów: Piotr Krupa

(konsekrowany 15 kwietnia 1984 r. w Kołobrzegu) i Paweł Cieślik (konsekrowany 06 stycznia 1995 r. w Watykanie).

5 czerwca 1996 r. bp Ignacy Jeż dokonał poświęcenia nowego ołtarza.

Parafia Zakrzewo liczy ok. 3. 200 dusz. Swym zasięgiem obejmuje wsie: Czernice, Drożyska: Małe, Średnie i Wielkie, Głomsk (gdzie znajduje się kościół filialny pw. Św. Michała Archanioła, zbudowany w 1857r.) Osowiec, Wersk i Zakrzewo.

Odpust Parafialny 22 lipca w dzień św. Marii Magdaleny.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Zakrzewo

Die Siedlung Zakrzewo wurde in heidnischer Zeit gegründet. Zakrzewo wurde erstmals 1432 erwähnt. 1491 war es ein Kirchdorf. Im Jahre 1544 war es im Besitz der Brüder Wojciech und Jan. Es gehörte den Brüdern Wojciech und Jan Zakrzewski und später den Grundherren von Złotów. Die Einwohner des Dorfes waren immer Polen. Im Laufe von mehreren Jahrhunderten erlebte das Dorf verschiedene Wechselfälle und bei vielen Gelegenheiten versuchten die preußischen und in der Zwischenkriegszeit die deutschen Behörden, es zu germanisieren, aber das Dorf blieb immer polnisch. In der Zwischenkriegszeit wurde Zakrzewo zu einem blühenden Zentrum der polnischen Bewegung in Zlotowszczyzna, "der geistigen Hauptstadt des Polentums" im deutschen Staat. In den Jahren 1903-1939 war der Gemeindepfarrer Pfarrer Dr. Bolesław Domański, unter dessen Leitung Zakrzewo nicht nur um seine nationale Identität kämpfte, sondern auch aufblühte. Bis heute ist Pfarrer Dr. B. Domański als Schutzpatron von Zakrzewo bekannt.

Die erste Kirche in Zakrzewo wurde bereits im Jahr 1491 erbaut. Im Jahre 1511 wurde eine Pfarrei gegründet; diese Kirche wurde 1670 zerstört. 1710 wurde an ihrer Stelle eine neue Fachwerkkirche St. Maria Magdalena gebaut, die bis 1839 stand. In den Jahren 1619-1695 war die Kirche eine Filiale der Pfarrei in Zlotow, aber es gab einen Priester, der für die Kirche in Zakrzew zuständig war. Im Jahre 1695 wurde die Pfarrei neu gegründet und besteht ununterbrochen bis heute. Am Ende des 17. Jahrhunderts zählte die Gemeinde Zakrzewo 1.200 Seelen.

Die heutige Kirche wurde in den Jahren 1839-1841 aus Feldsteinen im neoromanischen Stil gebaut, dank der Bemühungen des damaligen Pfarrers, Pater Jan Tomasz Zenon Cichocki. Die Kirche wurde am 25. Oktober 1841 eingeweiht. Der Turm der Kirche wurde 1911 angebaut, im gleichen Jahr wurden neue neobarocke Altäre, Buntglasfenster und die Orgel gebaut. Die Kapelle des Rosenkranzes wurde 1922 gebaut.

Die Kirche hat ein reiches polychromes Interieur, das Heilige darstellt: Kasimir, Stanislaus Kostka und Barbara, Paschalis, Andreas der Apostel, Klemens Hofbauer, Pius X., Jack, Clare und Martin von Malern; H. Kottrup und P. Fuhrmann aus Berlin. Die Gemälde an den Wänden der Kirche stellen die heiligen Sakramente dar. Im Hauptaltar befinden sich Figuren von Heiligen: St. Adalbert, St. Lorenz, St. Johannes Nepomuk, St. Andreas Bobola und ein Gemälde der Unbefleckten, das aus dem 17. bis 18. Jahrhundert stammt. Im oberen Teil des Altars befindet sich ein Gemälde der heiligen Maria Magdalena aus dem neunzehnten Jahrhundert.

Die historische Ausstattung der Kirche sind: Rokokokanzel mit einem reich verzierten Baldachin aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts, Altäre: Kreuzigung, das Herz Jesu und die Mutter Gottes (in der Kapelle), das Taufbecken aus der Barockzeit und eine Volksskulptur von Christus am Kreuz.

Hinter dem Presbyterium der Kirche, auf dem kleinen Friedhof, befinden sich die Gräber der Priester:

Wladyslaw Paszka (Pfarrer in Slawianow), Wojciech Semrau (Pfarrer in Zakrzewo bis 1903), Joseph Styp-Rekowski (Präsident der Polnischen Gesellschaft in Deutschland in den Jahren 1964-1969), Boleslaw Domanski und Nachkriegspriester: Pfr. Wiktor Domachowski (gestorben 1972) und Prälat Edmund Radtke (gestorben 1990).

Im Jahre 1979 wurde der Ziegelzaun, der die Kirche umgab, abgebaut und eine Grünfläche angelegt, 1992 wurde der Feldaltar von hinter dem Kirchenchor auf den Platz vor dem Presbyterium

versetzt und 1992-1993 wurde die Kirche mit Kupferblech verkleidet.

Am 21. April 1989, dem 50. Jahrestag des Todes von Rev. Domanski, fanden die Feierlichkeiten unter Teilnahme des Primas Jozef Glemp statt, der die Kapelle (an der Kreuzung der Krótka-Straße, P. Domanski und Plac Wolnosci) und das Bild der Muttergottes der Freude weihte.

Am 6. Juni 1992, zum 150. Jahrestag der Weihe der Kirche, erteilte der Heilige Vater Johannes Paul II. der Pfarrei den Apostolischen Segen. In einem Brief aus dem Vatikan lesen wir unter anderem. Dieser Tempel ist ein Zeichen der treuen Verbundenheit des Volkes dieses Landes mit der Weltkirche, ein Beweis für den tiefen und aufrichtigen Glauben und die Liebe und den Respekt vor den Errungenschaften der Generationen, die in der Vergangenheit die Grundlagen der polnischen Spiritualität geschaffen haben.

Aus der Gemeinde Zakrzewo kommen viele Priester, Nonnen und zwei Bischöfe: Piotr Krupa (geweiht am 15. April 1984 in Kołobrzeg) und Paweł Cieślik (geweiht am 06. Januar 1995 im Vatikan).

Am 5. Juni 1996 hat Bischof Ignacy Jozef den neuen Altar geweiht.

Die Gemeinde Zakrzewo hat etwa 3.200 Seelen. Es umfasst folgende Dörfer: Czernice, Drożyska: Klein, Mittel und Groß, Glomsk (wo sich die Filialkirche des Heiligen Erzengels Michael befindet, die 1857 gebaut wurde), Osowiec, Wersk und Zakrzewo.

Die Kirmes findet am 22. Juli, dem Tag der heiligen Maria Magdalena, statt.

Zabludów (podlaskie), Kaplica cmentarna św. Marii Magdaleny / Zabludau (Podlachien), Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 53° 1' 15.118" N, 23° 20' 50.392" O

http://www.ciekawepodlasie.pl/info.htm#1606/pl/i/kaplica_cmentarna_pw._sw._marii_magdaleny_z_1848_roku.

<https://www.radzima.org/pl/object/4076.html>

Kaplica cmentarna św. Marii Magdaleny, Zabludów

Kaplica pw. św. Marii Magdaleny usytuowana na cmentarzu katolicko-prawosławnym była pierwotnie grekokatolicka. Powstała w 1848 roku jest obecnie rzymskokatolicka. Cmentarz ogrodzony, z bramą z tego samego roku. Obiekt ten wyremontował wraz z okalającym go cmentarzem fundator pobliskiej kaplicy św. Rocha, major huzarów wojsk rosyjskich Kazimierz Ostaszewski. To tutaj prawdopodobnie pochowani są jego rodzice.

Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena, Zabludau

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, die sich auf dem katholisch-orthodoxen Friedhof befindet, war ursprünglich griechisch-katholisch. Sie wurde 1848 erbaut und ist heute römisch-katholisch. Der Friedhof ist eingezäunt, mit einem Tor aus dem gleichen Jahr. Dieses Objekt und der umliegende Friedhof wurden von Kazimierz Ostaszewski, dem Gründer der nahegelegenen St.-Roch-Kapelle, Major der Husaren in der russischen Armee, renoviert. Hier sind wahrscheinlich seine Eltern begraben.

Zamysłów (lubuskie), Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 44' 15,824" N, 16° 13' 42,529" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/g-223580>

<http://www.dokumentyślaska.pl/epitafia/miejscowosci/wschowa%20zamyslow.html>

Parafia i Kościół parafialny św. Marii Magdaleny, Zamysłów

Kościół pw. św. Marii Magdaleny - to barokowa budowla z 1752 r. ufundowana przez klaryski z Głogowa (1000 talarów) oraz proboszcza z Konradowa ks. Johanna Bernharda Hoffmanna (1000 talarów). Niepotwierdzone jest autorstwo architektonicznego projektu. Przypisuje się je legnickiemu architektowi Martinowi Frantzowi (1679-1742) lub jego synowi Karolowi Marcinowi (1712-1755) z pobliskiej Rydzyny. Stawiane są także hipotezy, że autorem projektu był - Pompeo Ferrari (1660-1736) rzymski architekt czynny w Wielkopolsce. Świątynia stała w miejscu wcześniejszego kościoła pw. św. Bartłomieja z XIV w. Spłonęła w 1945 r., ruina zabezpieczona została w 1958 r. i odbudowana w latach 1989-1992. Kościół w Zamysławie to budowla orientowana, murowana, jednonawowa na planie elipsy z wydłużoną częścią prezbiterium. Według zapisów wizytacji kościelnych z lat 1670, 1693, 1705, 1722 w murowanym kościele pw. św. Bartłomieja i Marii Magdaleny znajdował się ceglany ołtarz główny poświęcony Marii Magdalenie, chrzcielnica z kamienia polnego z misą miedzianą z XVI w.

We wnętrzu nowej, barokowej świątyni z 1752 r. uwagę koncentrował architektoniczny ołtarz główny z obrazem olejnym prezentującym świętą patronkę świątyni - Marię Magdalenę, modlącą się przed krzyżem trzymanym przez Archaniola Michała. Obraz flankowany był figurami świętych: Piotra i Bartłomieja oraz Pawła i Judy Tadeusza. Całość wieńczyła gloria z monogramem Marii Magdaleny otoczonym różami, przez którą wpadało światło z okna. Na tabernakulum znajdował się wizerunek Baranka Apokaliptycznego. Przy północnym filarze zawieszona była ozdobna drewniana ambona. W świątyni znajdowały się dodatkowo cztery ołtarze boczne. Ołtarz pw. Matki Bożej różańcowej, ufundował ks. Filip Walenty Hoffmann (zm. 1754), dobrodziej wschowskiego klasztoru franciszkanów obserwantów oraz szpitala dla starców w Zamysławie. Płyta nagrobna fundatora znajduje się w miejscu jego pochówku: w kościele pw. św. Józefa Oblubieńca NMP we Wschowie, przy ołtarzu Matki Boskiej. Kolejny ołtarz poświęcony został św. Józefowi i towarzyszą mu z figury św. Augustyn i św. Mikołaj. W ołtarzu św. Krzyża znajdowała się kopia obrazu Diego Velasqueza "Ukrzyżowanie", który flankowały figury św. Heleny i św. Weroniki. Ołtarz poświęcony św. Karolowi Boromeuszowi zawierał figurę św. Jana Nepomucena, obdarzonego silnym kultem w zamysławskiej parafii. Pod emporą organową znajdował się Święty Grób. W zakrystii zachował się kamienny ławacz z nadwieszoną, ozdobną czarą w kształcie muszli. Na wieży o wysokości 45 m znajdowały się pierwotnie dzwony: większy (o średnicy 1,21 m) z roku 1752, wykonany w Legnicy przez Johanna Gottfrieda Taeuberta i mniejszy z wcześniejszego kościoła, wykonany przez Joachima Rothe z 1652 r. Na zewnętrznych murach kościoła zamieszczono płyty nagrobne z kamienia upamiętniające m.in. Antoniego Nietsche (zm. 1824), Ignacego Schmidta (zm. 1830), Antoniego Grunwalda (zm. 1847) - dziedzicznego sołtysa. Za murem stoi figura św. Jana Nepomucena z 1718 r. Osobą zasłużoną dla kościoła i miejscowej wspólnoty był zamysławianin, prałat Joseph Klopsch (1802-1879), który ufundował w 1859 r. zegar wieżowy, złoty kielich oraz stypendium dla ubogich uczniów miejscowej szkoły parafialnej. Źródło: Informator „Wschowa na Drodze św. Jakuba” wydany przez Stowarzyszenie Czas A.R.T.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Zamysłów

Kirche St. Maria Magdalena - ein Barockbau aus dem Jahr 1752, gestiftet von den Klarissen von Głogów (1000 Taler) und dem Pfarrer von Konradów, Pfr. Johann Bernhard Hoffmann (1000 Taler). Die Urheberschaft des Architekturprojekts ist unbestätigt. Es wird Martin Frantz (1679-1742), einem Architekten aus Legnica, oder seinem Sohn Karol Marcin (1712-1755) aus dem nahe gelegenen Rydzyna zugeschrieben. Es gibt auch Hypothesen, dass der Autor des Projekts Pompeo Ferrari (1660-1736) war, ein römischer Architekt, der in Großpolen tätig war. Die Kirche stand an der Stelle einer früheren St.-Bartholomäus-Kirche aus dem vierzehnten Jahrhundert. 1945 brannte

sie ab, die Ruine wurde 1958 gesichert und in den Jahren 1989-1992 wieder aufgebaut. Die Kirche in Zamysłowo ist ein orientierter, gemauerter, einschiffiger Bau auf einem elliptischen Grundriss mit einem langgestreckten Chor. Nach den Aufzeichnungen der Kirchenvisitationen von 1670, 1693, 1705 und 1722 enthielt die Backsteinkirche St. Bartholomäus und St. Maria Magdalena einen gemauerten Hochaltar, der Maria Magdalena geweiht war, ein Taufbecken aus Feldstein mit einer Kupferschale aus dem 16.

Im Inneren der neuen Barockkirche von 1752 wurde die Aufmerksamkeit auf den architektonischen Hauptaltar mit einem Ölgemälde der Kirchenpatronin Maria Magdalena gelenkt, die vor einem vom Erzengel Michael gehaltenen Kreuz betet. Das Gemälde wurde von Statuen von Heiligen flankiert: Petrus und Bartholomäus und Paulus und Judas Thaddäus. Gekrönt wurde das Ganze mit einer Gloria mit dem Monogramm der Maria Magdalena, umgeben von Rosen, durch die Licht aus dem Fenster eindrang. Auf dem Tabernakel befand sich das Bild des apokalyptischen Lammes. Am Nordpfeiler hing eine verzierte Holzkanzel. In der Kirche gab es auch vier Seitenaltäre. Der Altar der Muttergottes vom Rosenkranz Der Altar Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz wurde von Pater Philip Walenty Hoffmann (gest. 1754) gestiftet, dem Wohltäter des Observanten-Franziskanerklosters in Wschowa und des Krankenhauses für ältere Menschen in Zamysłów. Der Grabstein des Gründers befindet sich am Ort seiner Beerdigung: in der Kirche des Hl. Josef, des Bräutigams der seligen Jungfrau Maria in Wschowa, beim Altar der Jungfrau Maria. Ein weiterer Altar ist dem Heiligen Josef gewidmet, begleitet von den Statuen des Heiligen Augustinus und des Heiligen Nikolaus. Im Altar des Heiligen Kreuzes befand sich eine Kopie des Gemäldes "Kreuzigung" von Diego Velasquez, flankiert von den Figuren der Heiligen Helena und der Heiligen Veronika. Im Altar, der dem heiligen Karl Borromäus geweiht war, befand sich eine Statue des heiligen Johannes von Nepomuk, die in der Pfarrei von Zamysłów stark verehrt wurde. Unter der Orgelempore befand sich das Heilige Grab. In der Sakristei ist ein steinernes Waschbecken mit einer überhängenden, dekorativen schalenförmigen Schüssel erhalten geblieben.

Auf dem Turm mit der Höhe von 45 m befanden sich ursprünglich Glocken: die größere (mit dem Durchmesser von 1,21 m) aus dem Jahr 1752, hergestellt in Legnica von Johann Gottfried Taeubert und die kleinere aus der früheren Kirche, hergestellt von Joachim Rothe aus dem Jahr 1652. Hinter der Mauer befindet sich eine Statue des Heiligen Johannes von Nepomuk aus dem Jahr 1718. Eine verdienstvolle Person für die Kirche und die hiesige Gemeinde war der Prälat Joseph Klopsch (1802-1879), der im Jahre 1859 eine Turmuhr, einen goldenen Kelch und ein Stipendium für arme Schüler der hiesigen Pfarrschule stiftete.

Quelle: Reiseführer "Wschowa am Jakobsweg", herausgegeben von der Czas A.R.T. Association.

Zdzieszowice-Jasiona (opolskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Deschowitz-Jeschona (Oppeln), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 27' 54.965" N, 18° 6' 0.374" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/jasiona-kościół-pw-sw-marii-magdaleny-296167>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Jasionie

Parafia św. Marii Magdaleny, Jasiona

Zbudowany w 1911 roku kościół pw. św. Marii Magdaleny jest reprezentatywnym przykładem architektury neobarokowej. XX wieczna świątynia zbudowana została w miejscu wcześniejszego kościoła, z którego zachowało się jedynie gotyckie prezbiterium pełniące obecnie funkcję kaplicy. Oglądać w nim można polichromie powstałe w ostatniej ćwierci XIV wieku. Zachowały się również, pochodzące z gotyckiego kościoła kamienne detale architektoniczne.

Historia

Kościół zbudowany został ok połowy XIV. wieku. W tym też czasie (1370-80) powstały gotyckie polichromie. W 1911 roku znaczną część kościoła rozebrano i postawiono nowy z wykorzystaniem form neobarokowych. Z gotyckiej budowli zachowało się jedynie prezbiterium pełniące obecnie funkcję kaplicy. W roku 1912 odsłonięto i przeprowadzono konserwację polichromii.

Opis

Kościół usytuowany został w centrum miejscowości u zbiegu ulicy Głównej i Myśliwca. Otoczony jest owalnym, kamiennym ogrodzeniem z dwiema bramkami: na osi kościoła po stronie południowej oraz od zachodu.

Budowla zbudowana została na planie wieloboku ze znajdującym się od północy, prostokątnym, trójbocznie zamkniętym prezbiterium przy którym od zachodu usytuowana jest, niemal równa szerokością nawie bocznej, zakrystia. Przy południowo-zachodnim narożniku nawy znajduje się czworoboczna wieża, a przy narożniku wschodnim prostokątna kaplica (prezbiterium dawnego kościoła). Od południa, na osi kościoła umieszczona została prostokątna kruchta.

Nawa i prezbiterium nakryte są dachem dwuspadowym; nad dwoma północnymi przęsłami nawy znajduje się dach trójpołaciowy o kalenicy prostopadłej do dachu nad nawą. Na ich skrzyżowaniu umieszczona została sygnaturka zwieńczona baniastym hełmem. Gotycka część nakryta jest dachem dwuspadowym o kalenicy prostopadłej do dachu nad nawą.

Kościół jest murowany (gotycka kaplica z kamienia, pozostała część kościoła z cegły), oszkarpowany i otynkowany z dekoracją neobarokową, która z zewnątrz zniwelowała różnice pomiędzy wcześniejszą, XIV-wieczną częścią, a neobarokową bryłą z początku XX wieku.

Fasada kościoła jest dwukondygnacyjna, trójosiowa, zwieńczona trójkątnym szczytem w górnej partii z dekoracją ramową. W osi środkowej znajduje się ujęta pilastrami, zwieńczona szczytem ze spływami wolutowymi kruchta z półkolistym kamiennym portalem. Od zachodu dominantę stanowi dwukondygnacyjna wieża, w górnej partii ujęta narożnymi pilastrami. Pod łukowo wygiętym gzymsem koronującym znajdują się tarcze zegarowe. Wieża nakryta jest hełmem baniastym z latarnią.

Neobarokową dekorację otrzymała również elewacja wschodnia kaplicy. Wieńczy ją szczyt ujętym spływami wolutowymi, a centrum stanowi zamknięta łukiem pełnym wnęka z figurą św. Józefa. Wnętrze kościoła jest trójnawowe, sklepione kolebką z lunetami. Na sklepieniach znajdują się dekoracje sztukatorskie wraz z wkomponowaną w nie polichromią. Nawy boczne wydzielone zostały arkadami filarówymi. W południowej części kościoła znajduje się wsparta na arkadach empora organowa oraz od wschodu ostrołukowe wejście do kaplicy.

Kaplica nakryta jest sklepieniem krzyżowo-żebrowym z żebrami spływającymi na kamienne wsporniki w kształcie główek. Wnętrze kaplicy dekorowane jest XIV-wieczną polichromią o kompozycji trójstrefowej ze scenami pasyjnymi oraz z motywem podwieszanej draperii i zacheuszkami.

W nawie i prezbiterium znajduje się jednolite, neobarokowe wyposażenie z obrazami ołtarzowymi wykonanymi przez Józefa Fahnrotha oraz zespołem witraży figuralnych z pracowni monachijskiej Mäyera.

Obraz Św. Marii Magdaleny

Jednym z elementów wcześniejszego wyposażenia jest obraz Josepha Fahnrotha z przedstawieniem Marii Magdaleny, pochodzący prawdopodobnie sprzed roku 1880. Ujęty dekoracyjną ramą obraz został wkomponowany centralnie w neobarokowy, bogato rozrzeźbiony ołtarz główny.

Przedstawienie św. Marii Magdaleny jest analogiczne do kompozycji znajdującej się w kościele w Dobrodzieniu. W środkowej części ukazana została na tle skalistego krajobrazu postać klęczącej Marii Magdaleny, ubranej w jasną suknię, ugrowy płaszcz i czerwoną chustę. Duchowość nawróconej grzesznicy jawi się w postawie kontemplacji krzyża i symbolice atrybutów: czaszki i

puszki na oleje.

Zabytek dostępny. Zwiedzanie wewnątrz po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym.

(Aleksandra Ziółkowska, 20.01.2014)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Jeschona

Die 1911 erbaute Hl. Maria Magdalena-Kirche ist ein repräsentatives Beispiel für neobarocke Architektur. Die Kirche aus dem 20. Jahrhundert wurde an der Stelle einer früheren Kirche gebaut, von der nur das gotische Presbyterium, das heute als Kapelle dient, erhalten geblieben ist. Sie können dort die Polychromien sehen, die im letzten Viertel des vierzehnten Jahrhunderts entstanden sind. Es sind auch steinerne architektonische Details erhalten, die aus der gotischen Kirche stammen.

Geschichte

Die Kirche wurde um die Mitte des 14. Jahrhunderts erbaut. Zu dieser Zeit (1370-80) wurden gotische Polychromien geschaffen. Im Jahre 1911 wurde ein großer Teil der Kirche abgerissen und eine neue Kirche mit neobarocken Formen gebaut. Von dem gotischen Gebäude blieb nur das Presbyterium erhalten, das jetzt als Kapelle dient. Im Jahr 1912 wurden die Polychromien freigelegt und restauriert.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich in der Mitte des Dorfes an der Kreuzung der Hauptstraße und der Mysliwiec-Straße. Sie ist von einem ovalen Steinzaun mit zwei Toren umgeben: in der Achse der Kirche auf der Südseite und auf der Westseite.

Das Gebäude wurde auf einem polygonalen Grundriss mit rechteckigem, dreiseitig geschlossenem Presbyterium gebaut, mit der Sakristei im Westen, fast gleich breit wie das Kirchenschiff. An der Südwestecke des Kirchenschiffs befindet sich ein viereckiger Turm, an der Ostecke eine rechteckige Kapelle (Presbyterium der ehemaligen Kirche). Eine rechteckige Vorhalle befindet sich im Süden auf der Achse der Kirche.

Das Kirchenschiff und das Presbyterium sind mit einem Satteldach bedeckt; über den beiden nördlichen Erkern des Kirchenschiffs befindet sich ein dreifach geneigtes Dach, dessen First senkrecht zum Dach über dem Kirchenschiff verläuft. An ihrer Kreuzung befindet sich ein kleiner Glockenturm, der mit einer kugelförmigen Kuppel gekrönt ist. Der gotische Teil ist mit einem Satteldach gedeckt, wobei der First senkrecht zum Dach über dem Kirchenschiff verläuft.

Die Kirche ist aus Stein gebaut (die gotische Kapelle ist aus Stein, der Rest der Kirche ist aus Ziegeln), gewölbt und verputzt mit neobarocker Dekoration, die von außen die Unterschiede zwischen dem früheren Teil aus dem 14. und dem neobarocken Block vom Anfang des 20. zeigen. Die Fassade der Kirche ist zweigeschossig, dreiachsig, gekrönt mit einem dreieckigen Giebel im oberen Teil mit Rahmenverzierung. In der Mittelachse befindet sich ein Vorbau mit einem halbrunden Steinportal, das von Pilastern gerahmt und mit einem Giebel mit Voluten gekrönt ist. Von der westlichen Seite dominiert ein zweistöckiger Turm, der im oberen Teil mit Eckpilastern bedeckt ist. Unter dem gewölbten Gesims befinden sich Zifferblätter. Der Turm ist mit einer kugelförmigen Kuppel mit einer Laterne bedeckt.

Die Ostseite der Kapelle erhielt ebenfalls eine neobarocke Dekoration. Es ist mit einem Giebel mit Voluten gekrönt, und in der Mitte befindet sich eine Nische mit der Figur des Heiligen Josef, die mit einem Vollbogen geschlossen ist.

Das Innere der Kirche ist dreischiffig und mit Lünetten gewölbt. An den Gewölben befinden sich Stuckdekorationen mit integrierter Polychromie. Die Seitenschiffe wurden mit Säulenarkaden abgetrennt. Im südlichen Teil der Kirche befindet sich eine arkadenartige Orgelempore und ein spitzbogiger Eingang in die Kapelle von Osten.

Die Kapelle ist mit einem Kreuzrippengewölbe bedeckt, dessen Rippen auf Steinstützen in Form

von Köpfen fallen. Das Innere der Kapelle ist mit einer Polychromie aus dem vierzehnten Jahrhundert in einer Drei-Zonen-Komposition mit Passionsszenen und einem Motiv einer hängenden Draperie und Cachets verziert.

Im Kirchenschiff und im Presbyterium befindet sich eine einheitliche neobarocke Ausstattung mit Altarbildern von Joseph Fahnroth und einer Reihe von figürlichen Glasfenstern aus der Münchner Werkstatt von Mäyer.

Das Bild der hl. Maria Magdalena

Zu den frühen Ausstattungsstücken gehört ein Gemälde von Joseph Fahnroth mit der Darstellung der heiligen Maria Magdalena, das vermutlich aus der Zeit vor 1880 stammt. Das von einem Zierrahmen eingefasste Bild befindet sich zentral im neobarocken, reich geschnitzten Hauptaltar. Die Darstellung der hl. Maria Magdalena ähnelt der Komposition in der Kirche in Dobrodzień. Im Mittelteil ist vor dem Hintergrund einer felsigen Landschaft die Figur der knienden Maria Magdalena dargestellt, die mit einem hellen Gewand, einem brachliegenden Mantel und einem roten Schal bekleidet ist. Die Spiritualität der bekehrten Sünderin zeigt sich in ihrer Haltung der Betrachtung des Kreuzes und der Symbolik seiner Attribute: dem Totenkopf und dem Salbgefäß. Das Denkmal ist zugänglich. Besichtigung von Innenräumen nach vorheriger telefonischer Absprache.

(Aleksandra Ziólkowska, 20.01.2014)

Żelazków-Kokanin (wielkopolskie), Parafia i Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 51° 48' 48.013" N, 18° 5' 31.218" O

<http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/29826,kokanin-kosciol-parafialny-p-w--sw--marii-magdaleny.html>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Kokaninie

Parafia św. Marii Magdaleny, Kokanin

Obecny kościół parafialny w Kokaninie jest czwartą budowlą sakralną w tej wsi. Pierwsza wzmianka o istniejącym kościele p.w. św. Marii Magdaleny pochodzi z 1390 r. W końcu XVI w. Kokanin stał się własnością kaliskiego zgromadzenia jezuitów, którzy wybudowali na miejscu starej świątyni drugi, drewniany kościół p.w. św. Marii Magdaleny i Ignacego Loyoli. Konsekracja jego nastąpiła w 1667 r.

Trzeci z kolei kościół, wzniesiony również przez jezuitów tym razem jako murowany, jest notowany w 1753 r. Dotrwał on do 1881 r., kiedy spłonął, a na jego miejscu w latach 1882 – 1890, wzniesiono nowy kościół, murowany z cegły. Duża budowla powstała dzięki składkom parafian i staraniu ówczesnego proboszcza ks. Kazimierza Tyszkowskiego.

Kościół wybudowany w stylu neogotyckim jest jednonawowy z prezbiterium na planie wydłużonego owalu i z kwadratową dwukondygnacyjną wieżą, zwieńczoną hełmem z iglicą. Wewnątrz kościoła znajdują się trzy jednolite, neogotyckie ołtarze z przełomu XIX i XX stulecia.

Pfarrei Hl. Maria Magdalena, Kokanin

Die heutige Pfarrkirche in Kokanin ist das vierte religiöse Gebäude im Dorf. Die erste Erwähnung der bestehenden Kirche der Heiligen Maria Magdalena stammt aus dem Jahr 1390. Ende des 16. Jahrhunderts ging Kokanin in den Besitz der Jesuitenkongregation in Kalisz über, die an der Stelle der alten Kirche eine zweite, hölzerne Kirche der Heiligen Maria Magdalena und des Ignatius Loyola errichtete. Seine Einweihung fand 1667 statt.

Die dritte Kirche, ebenfalls von den Jesuiten erbaut, diesmal als Backsteinkirche, wird 1753 erwähnt. Sie überlebte bis 1881, als sie abbrannte, und in den Jahren 1882 - 1890 wurde an ihrer Stelle eine neue Backsteinkirche errichtet. Das große Gebäude wurde dank der Spenden der Gemeindemitglieder und der Bemühungen des damaligen Pfarrers, Pater Kazimierz Tyszkowski, errichtet.

Die Kirche wurde im neugotischen Stil erbaut, hat ein einziges Schiff mit einem Chor auf dem Grundriss eines langgestreckten Ovals und einen quadratischen zweistöckigen Turm, gekrönt von einem Helm mit einer Turmspitze. Im Inneren der Kirche befinden sich drei einheitliche neugotische Altäre aus der Wende des 19. und 20. Jahrhunderts.

Zielina-Raławiczki (opolskie), Parafia św. Marii Magdaleny / Zellin-Rasselwitz (Oppeln), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 28' 7" N, 17° 47' 38" O

https://www.parafia-raclawiczki.pl/dzieje_parafii.php

https://pl.wikipedia.org/wiki/Parafia_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Rac%C5%82awiczkach

Parafia św. Marii Magdaleny, Zielina-Raławiczki

Parafia

Istnieje zapis, że na miejscu dzisiejszej wioski była leśna osada, która musiała dosyć dobrze się rozwijać, gdyż według kronik kościelnych ok. XIV w. był już drewniany kościół. Przez wioskę prowadziła główna droga z Głogówka przez las do Opola. W czasie najazdu szwedzkiego król Jan Kazimierz uciekając przed Szwedami do Głogówka prawdopodobnie przejeżdżał przez Raławiczki. Również król Jan III Sobieski idąc z odsieczą na Wiedeń ciągnął drogą Opole - Głogówek.

Do końca 1763 r. Raławiczki należały do obszaru Austrii. Po wojnie austriacko-pruskiej Śląsk, a z nim Raławiczki dostały się mocą traktatu zawartego w 1763 r. w Hubertusburgu pod rządy pruskie.

Początki parafii

Pierwsze wzmianki o drewnianym kościele parafialnym pw. św. Marii Magdaleny w Raławiczkach pochodzą z 1447 r. Należał on do archidiecezji w Głogówku, choć niemiecki badacz Carl Schinke umieścił go w archidiecezji opolskiej. Do parafii należały wtedy: Raławiczki,

Dziedzice i Ścigów

Dopiero w 1805 r., gdy został wybudowany nowy kościół parafialny, w granice parafii weszły jeszcze trzy wioski: Smolarnia, Serwitut i Kopalina.

W XVIII w. opolszczyzna weszła pod panowanie pruskie, a parafia Raławiczki należała do majątków hrabiego Huberta von Tiele-Winclera z Mosznej, który był protestantem. Na podstawie zarządzenia rządu pruskiego ludność wiejska musiała przyjąć religię jaką wyznawał ich pan, dlatego też był to czas kiedy parafia była wspólnotą protestancką. Nie trwało to jednak zbyt długo, gdyż znów od 1659 r. w naszej parafii był ksiądz katolicki.

Kościół

Z historii kościoła parafialnego

Najstarsze wiadomości o kościele pw. św. Marii Madaleny pochodzą z urzędowych sprawozdań wizytacyjnych z 1679 i 1682/88 r., które to znajdują się w archiwum. Najstarsze księgi metrykalne pochodzą z roku 1765.

W 1802 roku proboszcz Gregorius Breuer, po wybudowaniu murowanej świątyni w Strzeleczkach, podjął się budowy murowanego kościoła w Raclawiczkach. Kościół wzniesiono z kamieni polnych, a z drewna odzyskanego po rozbiórce drewnianej świątyni postawiono stodołę przy plebanii.

Ksiądz Breuer budowę kościoła zakończył najprawdopodobniej w 1805 roku.

W 1853 roku wybudowano wieżę jako wolnostojącą, którą w latach 1912-1914 podczas przebudowy przyłączono do kościoła. W tym czasie zmieniono też kształt górnej części wieży. Po przebudowie kościół ma wymiary 26,2x15,7 m, sufit znajduje się na wysokości 10,6 m, z wieża sięga 31 metrów.

Najstarszym zabytkiem naszego kościoła jest dzwon, którego data odlewu wskazuje na rok 1618. Widnieją na nim dwa nazwiska: Johannes Traktus - odlewacz i Adam Staub - pastor, a także napis łaciński: "Si Deus pro nobis, quis contra nos" (Jeżeli Bóg z nami, któż przeciwko nam). Dzwon ten waży 216 kg i ma średnicę 73 cm. Podczas II wojny światowej dzwon ten przeniesiony został do Łącznika, ale w 1952 r. znów wrócił do Raclawiczek.

Oprócz niego były jeszcze dwa dzwony: z 1848 r. i z 1913 r, które z nakazu urzędowego z 1917 roku zostały oddane państwu w następstwie czego zostały przetopione. Najstarszy dzwon ocalał dzięki temu, że został uznany cennym dziełem sztuki o walorach historycznych.

W 1925 r. postarano się o dwa nowe dzwony, aby powrócić do dawnego współbrzmienia trzech dzwonów. Pierwszy z nich waży 164 kg i ma średnicę 58 cm z napisem "Nos cum prole pia benedicat Virgo Maria" (Nas z naszymi dziećmi błogosław Panno Maryjo). Drugi najmniejszy z wszystkich o średnicy 47 cm waży 76 kg i posiada napis "Per Magdalenaе lacrimas Jesu peccata diluas" (Przez łzy Magdaleny Jezus zmyj grzechy).

Z najstarszej księgi archiwum parafialnego pochodzącej z 1653 r. i ułożonej przez ks. proboszcza Fridericusa Leandra dowiadujemy się, iż w Raclawiczkach istniała szkoła parafialna w której urzędował nauczyciel, który pełnił też funkcję organisty kościelnego i dzwonnika.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Zellin-Rasselwitz

Pfarrei

Es ist überliefert, dass sich an der Stelle des heutigen Dorfes eine Waldsiedlung befand, die sich recht gut entwickelt haben muss, denn laut Kirchenchronik gab es bereits um das 14. Jahrhundert eine Holzkirche. Die Hauptstraße von Glogau durch den Wald nach Oppeln führte durch das Dorf. Während der schwedischen Invasion fuhr König Johann Kasimir auf der Flucht vor den Schweden nach Glogau wahrscheinlich durch Rasselwitz. Auch der König Johann III. Sobieski, der mit einer Ablösung nach Wien ging, nahm die Straße Oppeln - Glogau.

Bis zum Ende des Jahres 1763 Raclawiczki gehörte zu Österreich. Nach dem österreichisch-preußischen Krieg kamen Schlesien und mit ihm Rac³awice aufgrund des 1763 in Hubertusburg geschlossenen Vertrages unter preußische Herrschaft.

Die Anfänge der Pfarrei

Die erste Erwähnung der hölzernen Pfarrkirche der Heiligen Maria Magdalena in Rasselwitz stammt aus dem Jahre 1447. Sie gehörte zum Erzpriesteramt in Glogau, obwohl der deutsche Forscher Carl Schinke sie dem Erzpriesteramt in Oppeln zuordnete. Die Gemeinden umfassten damals: Rasselwitz,

Dziedzitz und Schiegau

Erst im Jahre 1805, als eine neue Pfarrkirche gebaut wurde, wurden drei weitere Dörfer in die Gemeindegrenzen aufgenommen: Pechhütte, Servitut und Kopaline.

Im 18. Jahrhundert kam das Oppelner Gebiet unter preußische Herrschaft und die Gemeinde Rasselwitz gehörte zu den Gütern des Grafen Hubert von Tiele-Winler aus Moschen, der Protestant war. Auf Grund der Verordnung der preußischen Regierung mussten die Dorfbewohner die Religion ihres Herrn annehmen, deshalb war es die Zeit, als die Gemeinde eine protestantische

Gemeinschaft war. Es dauerte aber nicht lange, denn ab 1659 gab es wieder einen katholischen Pfarrer in unserer Gemeinde.

Kirche

Aus der Geschichte der Pfarrkirche

Die ältesten Informationen über die Kirche Hl. Maria Madalena stammen aus offiziellen Visitationsberichten von 1679 und 1682/88, die sich im Archiv befinden. Die ältesten metrischen Bücher stammen aus dem Jahr 1765.

Im Jahre 1802 unternahm der Pfarrer Gregorius Breuer nach dem Bau eines Backsteintempels in Strehlitz den Bau einer Backsteinkirche in Rasselwitz. Die Kirche wurde aus Feldsteinen gebaut und eine Scheune beim Pfarrhaus wurde aus dem Holz gebaut, das beim Abriss des hölzernen Tempels gewonnen wurde. Pfarrer Breuer beendete den Bau der Kirche höchstwahrscheinlich im Jahre 1805.

Im Jahre 1853 wurde der Turm als ein freistehender gebaut, der in den Jahren 1912-1914 beim Umbau an die Kirche angebaut wurde. Zu dieser Zeit wurde die Form des oberen Teils des Turms verändert. Nach der Rekonstruktion sind die Abmessungen der Kirche 26,2 x 15,7 Meter, die Decke ist 10,6 Meter hoch und der Turm erreicht 31 Meter.

Das älteste Denkmal in unserer Kirche ist die Glocke, die im Jahre 1618 gegossen wurde und zwei Namen trägt: Johannes Traktus - der Gießmeister und Adam Staub - der Pfarrer, sowie die lateinische Inschrift: "Si Deus pro nobis, quis contra nos" (Wenn Gott mit uns ist, wer kann gegen uns sein). Die Glocke wiegt 216 kg und hat einen Durchmesser von 73 cm. Während des Zweiten Weltkriegs wurde die Glocke nach Liaznické gebracht, aber 1952 kehrte sie nach Rasselwitz zurück.

Daneben gab es noch zwei weitere Glocken: aus dem Jahr 1848 und aus dem Jahr 1913, die auf amtliche Anordnung aus dem Jahr 1917 dem Staat übergeben und anschließend eingeschmolzen wurden. Die älteste Glocke überlebte, weil sie als wertvolles Kunstwerk von historischem Wert anerkannt wurde.

Im Jahr 1925 wurden zwei neue Glocken beschafft, um die drei Glocken wieder in Einklang zu bringen. Die erste von ihnen wiegt 164 kg und hat einen Durchmesser von 58 cm mit der Inschrift "Nos cum prole pia benedicat Virgo Maria". (Wir mit unseren Kindern segnen die Jungfrau Maria). Der zweitkleinste von allen mit einem Durchmesser von 47 cm wiegt 76 kg und trägt die Inschrift "Per Magdalenaе lacrimas Jesu peccata diluas" (Durch die Tränen der Magdalena wäscht Jesus die Sünden ab).

Aus dem ältesten Pfarrarchivbuch aus dem Jahr 1653, das vom Pfarrer Fridericus Leander angelegt wurde, erfahren wir, dass Raclavice eine Pfarrschule mit einem Lehrer hatte, der auch als Kirchenorganist und Glöckner diente.

Ziemielowice (opolskie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny / Simmelwitz (Oppeln), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 51° 2' 32,197" N, 17° 44' 33,241" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Ziemie%C5%82owicach

https://polska-org.pl/539185,Ziemielowice,Kosciol_sw_Marii_Magdaleny.html

Kościół św. Marii Magdaleny, Ziemielowice

Kościół w Ziemielowicach wzmiankowany był już w 1358 roku. Zbudowany w 2. połowie XIV wieku. Rozbudowywany był w XVI i XVII wieku, m.in. około 1500 roku. Od 1654 roku figurował

jako kościół katolicki. Nawa drewniana powstała w 1666 roku. Od 1762 roku kościół zaczął popadać w ruinę. Następstwem czego było zawalenie się w 1864 roku dachu i części murów. W latach 1958-1960, przy zachowanym prezbiterium został odbudowany.

Architektura i wnętrze kościoła

Jest to budowla o charakterze gotyckim, orientowana, murowana z cegły z użyciem zendrówki, na cokole z kamienia polnego. Obecny kościół obejmuje zachowane prezbiterium dwuprzęsłowe, zamknięte trójbocznie z zakrystią. Wnętrze kościoła, od strony północnej posiada nowe stropy. W prezbiterium sklepienie jest typu krzyżowo-żebrowego natomiast w zakrystii typu kolebkowego. W ścianach świątyni znajdują się płytkie wnęki zamknięte odcinkowo. Wejście do zakrystii zamknięte jest ostrołukowo. Na zewnątrz widoczne są przypory o dwóch uskokach. Okna we wnękach są ostrołukowe z uskokiem. Elewacja zachodnia zamknięta jest łukiem ostrym, posiada w narożnikach wiązania murowanej cegły w formie sztrabowania. Dach jest typu dwuspadowego z wielopołaciowym zamknięciem od wschodniej strony i kryty jest dachówką.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Ziemielowice

Die Kirche in Ziemielowice wurde bereits im Jahr 1358 erwähnt. Sie wurde in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts erbaut. Sie wurde im 16. und 17. Jahrhundert erweitert, z.B. um 1500. Ab 1654 wurde sie als katholische Kirche aufgeführt. Das hölzerne Kirchenschiff wurde im Jahre 1666 gebaut. Ab 1762 begann die Kirche zu verfallen. Infolgedessen stürzten 1864 das Dach und ein Teil der Wände ein. In den Jahren 1958-1960 wurde sie unter Beibehaltung des Presbyteriums wieder aufgebaut.

Architektur und Interieur der Kirche

Es ist ein gotisches Gebäude, orientiert, gebaut aus Ziegeln mit der Verwendung von Zendrowka, auf einem Sockel aus Feldstein. Die heutige Kirche besteht aus einem erhaltenen zweischiffigen, dreiseitig geschlossenen Presbyterium mit einer Sakristei. Das Innere der Kirche, auf der Nordseite, hat neue Decken. Im Altarraum befindet sich ein Kreuzrippengewölbe und in der Sakristei ein Tonnengewölbe. In den Wänden des Tempels befinden sich flache Nischen, die segmentweise geschlossen sind. Der Eingang zur Sakristei ist mit einem Spitzbogen geschlossen. An der Außenseite befinden sich sichtbare Strebepfeiler mit zwei Fehlstellen. Die Fenster in den Nischen sind scharf gewölbt mit einer Stufe. Die Westfassade ist mit einem Spitzbogen geschlossen und hat in den Ecken gemauerte Einfassungen in Form von Sicken. Das Dach ist ein Giebeldach mit einem mehrseitigen Abschluss auf der Ostseite und ist mit Ziegeln gedeckt.

Zimna Wódka (opolskie), Kościół filialny św. Marii Magdaleny / Kaltwasser (Oppeln), Fialkirche Hl. Maria Magdalena (Magdalenenkirche)

Koordinaten: 50° 26' 5.464" N, 18° 18' 57.215" O

<https://zabytek.pl/pl/obiekty/zimna-wodka-kosciol-fil-pw-sw-marii-magdaleny>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Zimnej_W%C3%B3dce

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_church_in_Zimna_W%C3%B3dka

Kościół św. Marii Magdaleny, Zimna Wódka

Na terenie parafii św. Elżbiety Węgierskiej znajdują się aż trzy drewniane kościoły – parafialny w Kluczu oraz filialne w Zimnej Wódce i Olszowej. Wszystkie zostały wybudowane lub całkowicie przebudowane ok. 1748 r., posiadają jednolity wygląd i elementy konstrukcji, wyróżniające je spośród licznej grupy drewnianych kościołów w woj. opolskim.

Historia

Miejscowość po raz pierwszy wzmiankowana była w 1260 r., istnienie parafii poświadczone jest źródłowo od 1 poł. XIV w. Poprzedni drewniany kościół powstał przypuszczalnie w XV w., w latach 1524 - 1701 użytkowany był przez protestantów. Obecny kształt kościoła pochodzi z 1748 r., został on wówczas na nowo wybudowany lub poddany gruntownej przebudowie. Współcześnie oszalowany i nieznacznie przebudowany. Kościół należy do parafii pw. św. Elżbiety Węgierskiej w Kluczu.

Opis

Kościół usytuowany jest na wzniesieniu pośrodku wsi, otoczonym ulicami tworzącymi niewielkie nawsie. Na północ od niego znajdują się grota lurdzka, kapliczka z rzeźbą św. Jana Nepomucena oraz kamienny krzyż. Wokół biegnie wybrukowana alejka, całość otoczona jest współczesnym ogrodzeniem. Z dawnego cmentarza zachowały się dwa krzyże nagrobne. Kościół jest orientowany, drewniany, wzniesiony w konstrukcji zrębowej oraz słupowej (wieża), na wysokiej podmurówce. Posiada krótkie, zamknięte trójbocznie prezbiterium oraz nawę na rzucie zbliżonym do kwadratu, z ukośnymi wschodnimi ścianami. Od zachodu do nawy przylega przybudówka wieżowa o wysokości równej nawie, do której od północy prowadzą zabudowane schody (dawniej po przeciwnej stronie wieży). Przy północnej ścianie prezbiterium znajduje się zakrystia z lożą kolatorską na piętrze a obok niej, częściowo już przy ścianie nawy, niska przybudówka ze schodkami na ambonę. Bryła kościoła jest zwarta i jednolita, kryta dachem dwukalenicowym, o płynnie połączonych ze sobą połaciach; nad niską wieżą dach namiotowy, nad zakrystią przedłużona połać dachu prezbiterium. Nad wschodnią krawędzią nawy ośmioboczna wieżyczka na sygnaturkę, z niewielkim hełmem, pokrytym gontem tak jak pozostałe dachy. Elewacje kościoła szalowane są deskami w ukościółładzie pionowym. Okna zamknięte łukiem płaskim oraz prostokątne, szklone barwnymi witrażami. Na zachodnich drzwiach do nawy znajduje się ozdobna wykościóładka przy zamku, przedstawiająca postać żołnierza. Wnętrze przekryte jest płaskimi stropami. Chór muzyczny po zachodniej stronie nawy, prosty, wsparty na czterech słupach z głowicami. Belka tęczowa profilowana, loża kolatorska otwarta do wewnątrz prostokątnym otworem. Kościół posiada jednolite, zabytkowe wyposażenie w postaci barokowego głównego ołtarza i późnobarokowych ołtarzy bocznych, z rzeźbami świętych postaci. Klasycystyczna ambona pochodzi z pierwszej połowy XIX w.

Z zewnątrz ogólnodostępny, wewnątrz dostępny podczas nabożeństw lub po uzgodnieniu z księdzem proboszczem.

(Ewa Kalbarczyk-Klak, 09.09.2014)

Filialkirche Hl. Maria Magdalena (Magdalenenkirche), Kaltwasser

Auf dem Gebiet der Pfarrei der Heiligen Elisabeth von Ungarn gibt es sogar drei Holzkirchen - die Pfarrkirche in Klucze und die Nebenkirchen in Zimna Wódka und Olszowa. Alle wurden um 1748 gebaut oder komplett umgebaut und haben ein einheitliches Aussehen und Bauelemente, die sie von der zahlreichen Gruppe von Holzkirchen in der Opperlner Region unterscheiden.

Geschichte

Das Dorf wurde erstmals 1260 erwähnt, die Existenz der Pfarrei ist aus der ersten Hälfte des 14.

Jahrhunderts belegt. Die frühere Holzkirche wurde wahrscheinlich im 15. Jahrhundert erbaut und wurde von 1524 bis 1701 von Protestanten genutzt. Die heutige Form der Kirche stammt aus dem Jahr 1748, als sie entweder neu gebaut oder gründlich umgebaut wurde. Heutzutage ist es verbrettert und leicht rekonstruiert. Die Kirche gehört zur Pfarrei St. Elisabeth von Ungarn in Klucze.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich auf einem Hügel in der Mitte des Dorfes, umgeben von Straßen, die kleine nawsie bilden. Nördlich der Kirche befindet sich eine Grotte, eine Kapelle mit einer Statue des Heiligen Johannes von Nepomuk und ein Steinkreuz. Es ist von einem modernen Zaun umgeben. Vom alten Friedhof sind zwei Grabkreuze erhalten geblieben. Die Kirche ist orientiert, hölzern, als Blockbau und Pfeiler (ein Turm) gebaut, auf einem hohen Fundament. Sie hat einen kurzen, geschlossenen dreieckigen Chor und ein Kirchenschiff auf dem Grundriss ähnlich einem Quadrat, mit diagonalen Ostwänden. Im Westen schließt sich ein Turmanbau in gleicher Höhe wie das Kirchenschiff an, der von Norden über eine eingebaute Treppe (früher auf der gegenüberliegenden Seite des Turms) zugänglich ist. An der Nordwand des Presbyteriums befindet sich eine Sakristei mit Stiftsloge im ersten Stock und daneben, teilweise schon an der Langhauswand, ein niedriger Anbau mit Treppe zur Kanzel. Der Körper der Kirche ist kompakt und homogen, bedeckt mit einem Satteldach mit sanft miteinander verbundenen Schrägen, einem Zeltdach über dem niedrigen Turm und einer verlängerten Chordachschräge über der Sakristei. Über dem östlichen Rand des Kirchenschiffs ein achteckiges Türmchen mit einem kleinen Helm, der wie die anderen Dächer mit Schindeln gedeckt ist. Die Erhebungen der Kirche sind vertikal verbrettert. Die Fenster sind mit Flachbogen geschlossen und rechteckig, verglast mit buntem Buntglas. An der westlichen Tür zum Kirchenschiff befindet sich neben dem Schloss eine dekorative Schnitzerei, die die Figur eines Soldaten darstellt. Der Innenraum ist mit Flachdecken ausgestattet. Der Chor an der Westseite des Kirchenschiffs, einfach, gestützt auf vier Säulen mit Köpfen. Regenbogenbalken ist profiliert, Anhängerhütte ist nach innen offen mit rechteckiger Öffnung. Die Kirche hat eine einheitliche, antike Ausstattung in Form eines barocken Hauptaltars und spätbarocker Seitenaltäre mit Heiligenskulpturen. Die klassizistische Kanzel stammt aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Sie ist von außen zu besichtigen, der Innenraum ist während der Messen oder nach Absprache mit dem Pfarrer zugänglich.

(Ewa Kalbarczyk-Klak, 09.09.2014)

Portugal

Abrantes-Bemposta (Ribatejo), Paróquia e Igreja Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 21' 3.139" N, 8° 8' 24.644" W

<https://digitalq.adstr.arquivos.pt/details?id=998687>

Paróquia e Igreja Sta. Maria Madalena, Bemposta

História

A antiga freguesia de Santa Maria Madalena da Bemposta, era curato de apresentação do vigário de São João Batista de Abrantes. Em 1758 é referida a existência de uma ermida, a duas léguas da igreja paroquial, dedicada a Santo António de Muges, pertencente a senhorio.

Pertenceu à diocese da Guarda. Passa à diocese de Castelo Branco, em 7 de junho de 1771, desanexada que foi da diocese da Guarda. Em 14 de setembro de 1882 (decreto régio que extingue a diocese de Castelo Branco), passa para a de Portalegre, que toma a designação de diocese de Portalegre-Castelo Branco em 18 de setembro de 1956 (carta pastoral sobre a Igreja Católica no mundo e na diocese). Pertence atualmente à mesma diocese, Arciprestado V.

No termo de Abrantes, era seu donatário a duquesa de Abrantes (1758). Em 1836, é desanexada do concelho de Abrantes passando a integrar o então criado concelho de Ulme. Com a extinção do concelho de Ulme, em 1855, volta ao de Abrantes. Pelo decreto de 15 de janeiro de 1879 é anexa à freguesia de São Facundo e desanexada logo a seguir pelo decreto de 23 de março de 1880.

História da custódia

Em geral, os originais estiveram na posse da igreja paroquial até 1859. O decreto de 19 de agosto do dito ano ordenou que os livros e documentos de registo paroquial fossem arquivados nas Câmaras Eclesiásticas, ficando os duplicados guardados nas paróquias. O decreto de 18 de fevereiro de 1911 (DG n.º 41, de 20 de fevereiro de 1911) que instituiu o Registo Civil obrigatório, ordenou que os livros de registo paroquial existentes nas Câmaras Eclesiásticas, bem como os originais e duplicados, conservados pelos párocos, à medida que cessassem funções nas respectivas paróquias, fossem transferidos para as competentes Conservatórias do Registo Civil. Em 1916 (decreto n.º 2225, de 18 de fevereiro), com o fim de recolher os registos paroquiais, nos termos do decreto n.º 1630, de 9 de junho de 1915, é criado o Arquivo dos Registos Paroquiais, Registo Civil, anexo ao Arquivo Nacional, que pelo Decreto de 18 de maio de 1918, era também arquivo dos distritos de Lisboa e Santarém. Com sede no extinto paço episcopal de São Vicente de Fora é transferido, em 1953, para um rés-do-chão na Rua dos Prazeres, e em 1972 para o Arquivo Nacional da Torre do Tombo, no Palácio de São Bento, onde permaneceu até 1990, data da transferência e inauguração do edifício próprio no Campo Grande. O Arquivo Distrital de Santarém, criado pelo decreto n.º 46350, de 22 de maio de 1965, inicia funções em 1974 e só em 1995 incorpora pela primeira vez registos paroquiais de Abrantes provenientes da respectiva Conservatória do Registo Civil, desconhecendo-se a sua anterior proveniência. Permanece na posse do Arquivo Distrital de Lisboa (Torre do Tombo) a documentação até meados do séc. XIX.

Pfarrei und Kirche Sta. Maria Madalena, Bemposta

Geschichte

Die alte Pfarrei Santa Maria Madalena da Bemposta, war die Präsentationskuratie des Vikars von São João Batista de Abrantes. Im Jahr 1758 wird die Existenz einer Einsiedelei erwähnt, zwei

Meilen von der Pfarrkirche entfernt, die dem heiligen Antonius von Mugem geweiht ist und dem Wirt gehört.

Gehörte zur Diözese von Guarda. Geht an die Diözese von Castelo Branco, am 7. Juni 1771, disannexed, dass die Diözese von Guarda war. Am 14. September 1882 (königliches Dekret, das die Diözese Castelo Branco auslöschte), ging sie an die Diözese Portalegre über, die am 18. September 1956 den Namen Diözese Portalegre-Castelo Branco annahm (Hirtenbrief über die katholische Kirche in der Welt und in der Diözese). Es gehört derzeit zur gleichen Diözese, Erzpriester V. Die Herzogin von Abrantes war seine Nutznießerin (1758). Im Jahr 1836 wurde es von der Gemeinde Abrantes abgetrennt und wurde Teil der neu geschaffenen Gemeinde Ulme. Mit dem Aussterben der Grafschaft Ulme im Jahr 1855 Rückkehr in die Grafschaft Abrantes. Durch das Dekret vom 15. Januar 1879 wurde es der Pfarrei São Facundo angegliedert und bald darauf durch das Dekret vom 23. März 1880 wieder entgliedert.

Kustodialgeschichte

In der Regel befanden sich die Originale bis 1859 im Besitz der Pfarrkirche. Das Dekret vom 19. August desselben Jahres ordnete an, dass die Kirchenbücher und Urkunden in den kirchlichen Kammern abgelegt werden, wobei die Duplikate in den Pfarreien aufbewahrt werden. Das Dekret vom 18. Februar 1911 (DG Nr. 41 vom 20. Februar 1911), mit dem das obligatorische Standesamt eingeführt wurde, ordnete an, dass die in den kirchlichen Kammern vorhandenen Pfarrregisterbücher sowie die Originale und Duplikate, die von den Pfarrern nach Beendigung ihrer Tätigkeit in den jeweiligen Pfarreien aufbewahrt wurden, an die zuständigen Standesämter übertragen werden sollten. Im Jahr 1916 (Dekret Nr. 2225 vom 18. Februar) wurde zur Sammlung der Kirchenbücher gemäß Dekret Nr. 1630 vom 9. Juni 1915 das Archiv der Kirchenbücher, Standesamt, gegründet, das dem Nationalarchiv angegliedert wurde, das durch Dekret vom 18. Mai 1918 auch das Archiv der Bezirke Lissabon und Santarém ist. Sein Hauptsitz befand sich im ehemaligen Bischofspalast von São Vicente de Fora, 1953 wurde es in ein Erdgeschossgebäude in der Rua dos Prazeres verlegt. 1972 wurde es in das Nationalarchiv im Torre do Tombo, im São Bento Palast, verlegt, wo es bis 1990 blieb, als sein eigenes Gebäude in Campo Grande bezogen und eingeweiht wurde. Das Bezirksarchiv von Santarém, das durch das Dekret Nr. 46350 vom 22. Mai 1965 gegründet wurde, nahm 1974 seine Arbeit auf und übernahm erst 1995 erstmals die Kirchenbücher von Abrantes aus dem zuständigen Standesamt. Die Dokumente bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts befinden sich noch im Bezirksarchiv Lissabon (Torre do Tombo).

A-dos-Negros (Estremadura), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 20' 36.103" N, 9° 6' 1.706" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=1745

<https://digitarq.adlra.arquivos.pt/details?id=1029945>

Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, A-dos-Negros

Igreja seiscentista de nave única com cobertura a 3 planos e capela-mor abobadada. Decoração "sui generis" da pia baptismal de um manuelino indianizado.

Descrição

Planta longitudinal composta por nave única e capela-mor; adossamento da sacristia e casa paroquial a S. e N., volumes articulados na horizontal com cobertura diferenciada em telhado de 2 águas, aba corrida e domo. Exterior: frontispício orientado em empena angular sobrepujado por

cruz treçada e ladeado por pináculos, portal recto de friso saliente sobre o qual se abre janela recta gradeada. Torre de 2 pisos: 1º piso fenestrado por janelos, 2º piso aberto nas 4 faces por sineiras em arco alteado, cornija saliente cantonada por pináculos, remate em coruchéu octogonal de ângulos quebrados sobrepujado por cruz. Fachada S. em empena recta com cornija saliente, corpo da nave aberto por janela recta; destacamento perpendicular do corpo da sacristia com cobertura em terraço e aberto por porta e janela; corpo da capela-mor rasgado por janela recta gradeada. Fachada E. em empena angular rasgada por pequena fresta. Fachada N.. saliência da casa paroquial adossada ao corpo da nave e torre aberta por janelas rectas e 2 portas a ambos lados. INTERIOR: coro-alto de parapeito corrido sustentado por 2 colunas abre sobre nave única de pavimento em mosaico e cobertura em tecto de madeira em 3 planos; púlpito de base quadrangular assente em mísula; arco triunfal pleno, entre 2 altares colaterais, com a data incisa no fecho, abre para a capela-mor de abóbada de berço. No sub-coro e parede sul duas pias de água benta; do lado do evangelho capela baptismal com pia baptismal de pé octogonal com rebordo inferior decorado com semi-esferas e tambor preenchido com rosetas e nó em toro enastrado com decoração geométrica; taça de secção octogonal com cinco registos de decoração diferenciada com vegetação, rosetas, grotescos conjugando elementos vegetalistas com zoomórficos e antropomórficos e pequenas pontas de diamante; sob o rebordo liso uma faixa de troncos entrelaçados; imagem quinhentista de Santa Maria Madalena, e de São Sebastião e Nossa Senhora do Rosário, seiscentistas.

Acessos

Bairro da Igreja

Protecção

Inexistente

Enquadramento

Urbano. Isolado, implantação destacada. Situa-se junto à estrada principal, frente ao cemitério da povoação, circunscrito por amplo adro com escadaria de acesso.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja

Propriedade

Privada: Misericórdia

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 17

Arquitecto / Construtor

Desconhecido.

Cronologia

Séc. 15 - época provável da construção da primitiva igreja; séc. 16 - data da pia de água benta; séc. 17 - construção do actual templo; 1658 - data incisa no arco triunfal; séc 18 / 19 / 20 - obras de

remodelação, remoção dos azulejos barrocos.

Dados Técnicos

Paredes autoportantes

Materiais

Estrutura de alvenaria e cantaria rebocada; pavimento de mosaico, cobertura de madeira (interior), telha (exterior), revestimento azulejar.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, A-dos-Negros

Sechzehntes Jahrhundert Kirche mit einem einzigen Schiff mit einer 3-stöckigen Decke und gewölbten Chor. Sui generis"-Dekoration des Taufbeckens in einem indianisierten manuelinischen Stil.

Beschreibung

Längsgrundriss aus einem einzigen Schiff und Chor; Anbau der Sakristei und des Pfarrhauses im S. und N., horizontal gegliederte Volumen mit differenzierter Deckung in Satteldach, Gurt und Kuppel. Außen: Frontispiz im Winkelgiebel orientiert, überragt von Kreuzspalier und flankiert von Fialen, gerades Portal mit vorstehendem Fries, über dem sich ein gerades Sprossenfenster öffnet. Zweigeschossiger Turm: 1. Obergeschoss mit verglasten Fenstern, 2. Obergeschoss an den 4 Seiten durch Glockentürme geöffnet, vorspringendes, von Fialen überkragendes Gesims, Abschluss in achteckigem Kragstein aus gebrochenen Winkeln, bekrönt von einem Kreuz. Front S. in geradem Giebel mit vorspringendem Gesims, Schiffkörper durch ein gerades Fenster geöffnet; senkrechte Abtrennung des Sakristeikörpers mit Dach in Terrasse und durch Tür und Fenster geöffnet; Chorkörper durch ein vergittertes gerades Fenster zerrissen. Fassade E. im Schräggiebel durch kleine Lücke gerissen. N. Fassade: Vorsprung des Pfarrhauses, der an den Korpus des Kirchenschiffs und des Turms anschließt, geöffnet durch gerade Fenster und 2 Türen an beiden Seiten. INNEN: Hochecke mit laufender Brüstung, die von 2 Säulen getragen wird, öffnet sich zum einzigen Kirchenschiff mit Mosaikfußboden und Deckung in Holzdecke in 3 Ebenen; Kanzel mit viereckiger Basis, die auf einem Kragstein ruht; voller Triumphbogen, zwischen 2 Seitenaltären, mit eingeschnittenem Datum im Abschluss, öffnet sich zum Chor mit Wiegenwölbe. Im Unterchor und in der Südwand zwei Becken für Weihwasser; auf der Evangelienseite Taufkapelle mit achteckigem, stehendem Taufbecken mit unterem Rand, der mit Halbkugeln verziert ist, und Trommel, gefüllt mit Rosetten und Torusknoten, emailliert mit geometrischem Dekor; Achteckiger Becher mit fünf Registern mit differenziertem Dekor mit Vegetation, Rosetten, Grottesken, die vegetalistische Elemente mit zoomorphen und anthropomorphen kombinieren, und kleinen Rautenspitzen; unter dem glatten Rand ein Band aus verschlungenen Baumstämmen; Bild der Heiligen Maria Magdalena, des Heiligen Sebastian und der Rosenkranzmadonna aus dem 16.

Zugang

Kirche Nachbarschaft

Schutz

Nicht vorhanden

Umgebung

Urban. Isolierte, losgelöste Implementierung. Es befindet sich neben der Hauptstraße, vor dem Dorffriedhof, umgeben von einem großen Kirchhof mit einer Zugangstreppe.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Heutige Nutzung

Religiös: Kirche

Eigenschaft

Privat: Misericórdia

Zuordnung

Keine Zuweisung

Bauzeit

17. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

Unbekannt

Chronologie

15. Jh. - wahrscheinliche Bauzeit der Urkirche; 16. Jh. - Datum des Weihwasserbeckens; 17. Jh. - Bau des eigentlichen Gotteshauses; 1658 - in den Triumphbogen eingemeißeltes Datum; 18./19./20. Jh. - Umbauarbeiten, Entfernung der barocken Fliesen.

Technische Daten

Selbsttragende Wände

Materialien

Aufbau aus Mauerwerk und verputztem Mauerwerk; Mosaikfußboden, Holzdach (innen), Ziegel (außen), Ziegelverkleidung.

Agadão (Águeda), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 32' 27.841" N, 8° 18' 55.141" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=23414

http://www.patrimoniocultural.gov.pt/media/uploads/consultaspublicas/ER_IgrejaStMariaMadalenaParoquialAgadao.pdf

Igreja de Sta. Maria Madalena, Agadão

Igreja paróquial setecentista, adulterada pelo adossamento do anexo e alpendre à fachada lateral esquerda. É de planta composta por nave, presbitério e capela-mor, com torre sineira, anexo e alpendre adossados à fachada lateral esquerda e sacristia adossada à fachada lateral direita. Coberturas interiores diferenciadas de madeira em cinco panos, sendo os da nave divididos em 35 caixotões pintados com motivos alusivos à Infância e Paixão de Cristo, Vida da Virgem e a diversos Santos, e em 10 caixotões no presbitério e na capela-mor; iluminada por janela rectilínea moldurada de grandes dimensões rasgada no coro-alto, duas janelas em capialço na nave (Evangelho) e uma janela rectilínea de grandes dimensões na capela-mor (Epístola). Fachadas rebocadas, circunscritas por cunhais em forma de pilastras toscanas na fachada principal e torre sineira e cunhais simples rebocados na fachada posterior, firmados por pináculos e remates em cornija e beiral e entablamento na torre sineira. Fachadas rasgadas por janelas rectilíneas molduradas de dois e três lumes nas fachada lateral esquerda e face O. do corpo do anexo e alpendre, dispostas de forma

irregular, em capialço molduradas na fachada lateral direita, janelas simples no corpo da sacristia e portas rectilíneas molduradas. Fachada principal, orientada, rasgada por portal de verga recta com moldura recortada, encimado por cornija e frontão de perfil contracurvado de inspiração borromínica. Remate em frontão triangular apresentando cruz de braços trevados sobre soco no vértice, delimitado por cornija interrompida ao centro por óculo alargado, encimado por entablamento onde assenta nicho semicircular com cobertura em abóbada de concha, ladeado por pilastras e rematado por cornija em arco abatido. À esquerda, adossada à nave, torre sineira composta de dois registos divididos por cornija, rasgada no primeiro registo, na face E., por duas janelas rectangulares de dimensões diferentes e no segundo registo por ventanas em arco de volta perfeita. Visíveis, recuados, o corpo do alpendre à esquerda e o corpo da sacristia à direita. Fachada posterior em empena cega. Visível, à esquerda, ligeiramente recuado, o corpo da sacristia e à direita, recuado, os corpos do anexo e do alpendre. Interior com coro-alto com plataforma plana assente sobre dois pilares com guarda balaustrada em madeira e acesso pelo lado do Evangelho. No subcoro, no corpo da torre sineira, capela lateral com arco de acesso pintado com motivos fitomórficos. Na nave surgem três confessionários (um do lado do Evangelho e dois do lado da Epístola) com portas em arco abatido molduradas rematadas por cornija ondulada. Junto à porta travessa pia de água benta em cantaria com bacia semicircular gomeada. Retábulos de talha dourada e policromada da 2ª metade do séc. 18, do barroco joanino. Nave de dois panos com presbitério. Arco de acesso ao presbitério e arco triunfal em arco de volta perfeita com moldura em cantaria. Número IPA Antigo: PT020101010103

Descrição

Igreja de planta longitudinal composta por nave, presbitério e capela-mor mais estreita, com torre sineira e sacristia adossadas à fachada lateral direita e, anexo e alpendre adossados à fachada lateral esquerda. Volumes articulados com cobertura diferenciada em telhados de uma água na sacristia, duas águas na nave prolongando-se sobre o anexo adossado à fachada lateral esquerda e capela-mor, três águas no alpendre e em coruchéu piramidal na torre sineira rasgado por aberturas rectilíneas nas faces N. e S., apresentando-se esta última moldurada, e encimada por cruz e cata-vento. Fachadas rebocadas e pintadas de branco, circunscritas por cunhais em forma de pilastras toscanas em cantaria de granito na fachada principal e torre sineira e cunhais simples rebocados e pintados de branco na fachada posterior, firmados por pináculos de remate piramidal com bolbo, percorridas por embasamento em cantaria de granito na fachada principal, fachada lateral esquerda e fachada posterior (nesta última, no corpo da capela-mor) e remates em cornija e beiral e entablamento na torre sineira encimado por frontão curvo com relógio em posição centralizada na face E. Fachada lateral esquerda e fachada posterior do anexo e alpendre rasgadas por janelas rectilíneas molduradas dispostas de forma irregular protegidas por caixilhos de ferro com vidro e decoradas com falsa pedra de fecho no lintel. Fachada principal, orientada, rasgada por portal de verga recta com moldura recortada, decorada com berloques nos ângulos superiores, encimado por cornija e frontão de perfil contracurvado de inspiração borromínica decorado, ao centro, com as armas de um dignatário eclesiástico. Remate em frontão triangular apresentando cruz de braços trevados sobre soco no vértice, delimitado por cornija interrompida ao centro por óculo alargado moldurado protegido por caixilhos com vidro e gradeamento em ferro, encimado por entablamento onde assenta nicho semicircular com cobertura em abóbada de concha, ladeado por pilastras almofadadas com moldura recortada nos ângulos superiores e rematado por cornija em arco abatido sobrepujado por mísula decorada com querubins. À esquerda, adossada à nave, torre sineira composta de dois registos divididos por cornija, rasgada no primeiro registo, na face E., por duas janelas rectangulares molduradas de dimensões diferentes sendo a de maiores dimensões protegida por caixilhos de ferro e vidro e a outra por gradeamento de ferro. Sobre a janela de menores dimensões placa de mármore com inscrição. Segundo registo rasgado em todas as faces por ventanas em arco de volta perfeita molduradas com pedra de fecho no vértice. Apresenta no cunhal apilastrado do lado direito, sob a

cornija que divide os dois registos, um pináculo embutido. Visíveis, recuados, o corpo do alpendre à esquerda e o corpo da sacristia à direita rasgados por porta de verga recta moldurada. Fachada lateral esquerda, virada a S., com alpendre, adossado ao anexo, parcialmente fechado mantendo as colunas de fuste em entase na face direita e parte da frontal, rasgada por seis janelas jacentes de dois lumes (cinco no corpo do anexo e uma no do alpendre), uma janela de três lumes no corpo do alpendre, uma porta de verga recta com moldura recortada no corpo do anexo e janela de grandes dimensões encimada por pedra de fecho ladeada por motivo decorativo, no corpo da capela-mor. Fachada lateral direita, virada a N., dividida no corpo da nave em dois panos definidos por pilastra em cantaria, rasgada por duas janelas em capialço molduradas protegidas por caixilhos com vidro e gradeamento em ferro e porta travessa de moldura recortada encimada por cornija e entablamento no primeiro pano e janela simples rectilínea e janela jacente, protegidas por caixilhos em ferro com vidro, no corpo da sacristia. Fachada posterior em empena, cega. Visível, à esquerda, ligeiramente recuado, o corpo da sacristia rasgado por janela simples rectilínea protegida por gradeamento em ferro e à direita, recuado, os corpos do anexo e do alpendre rasgados por três janelas, uma jacente de dois lumes no corpo do anexo e duas de três lumes (uma no corpo do anexo e outra no do alpendre). INTERIOR rebocado e pintado de branco, percorrido por azulejos padrão monóchromo azul sobre fundo branco formando silhar rematado por friso no mesmo material, na nave. Cobertura de madeira em cinco panos divididos em 35 caixotões pintados com motivos alusivos à Infância e Paixão de Cristo, Vida da Virgem e a diversos Santos, assente em cornija pintada a marmoreado e pavimento em tijoleira. Coro-alto com plataforma plana assente sobre dois pilares de secção quadrangular com guarda balaustrada em madeira, rasgado por janela rectilínea moldurada de grandes dimensões, encimada por cornija decorada de festões e acesso pelo lado do Evangelho. Sub-coro com pavimento em lajeado de granito e portal principal protegido por guarda-vento de madeira. No sub-coro, no corpo da torre sineira, capela lateral com acesso por vão em arco de volta perfeita apresentando vestígios de policromia no intradorso assente em pilastras e cobertura em falsa abóbada de berço em cantaria. Na nave surgem quatro portas em arco abatido molduradas rematadas por cornija ondulada, a de maiores dimensões, no lado do Evangelho, dando acesso ao anexo e as três outras, ladeadas por pequena abertura rectilínea de um dos lados, dando acesso a confessionários (um do lado do Evangelho e dois do lado da Epístola). Junto à porta travessa pia de água benta em cantaria com bacia semicircular gomeada. Confrontantes retábulos laterais de talha dourada e policromada a marmoreado na nave e no presbitério*?, semelhantes entre si e iguais dois a dois. Os da nave dedicados a São Sebastião (Evangelho) e Santo António (Epístola) e os do presbitério a Nossa Senhora do Rosário (Evangelho) e Nossa Senhora de Fátima (Epístola). Nave percorrida por cruces que representam os Passos da Via Sacra. Presbitério elevado de um degrau com acesso em arco de volta perfeita com moldura em cantaria, rebocado e pintado de branco com cobertura de madeira em cinco panos divididos em 10 caixotões assentes em cornija e pavimento em lajeado de granito. No lado da Epístola, face ao retábulo, pia baptismal oitavada, em cantaria, assente em plinto. Capela-mor elevada de dois degraus com acesso em arco de volta perfeita semelhante ao que dá acesso ao presbitério rebocada e pintada de branco percorrida por rodapé de granito com cobertura e pavimento idênticos ao do presbitério. Sobre supedâneo de um degrau, retábulo-mor de talha dourada e policromada a marmoreado de planta recta de três eixos divididos por colunas de fuste liso marmoreado a azul com terço inferior marcado por motivo concheado, de capitéis coríntios, assentes em plintos paralelepípedicos com as faces almofadadas decoradas com motivo concheado. No eixo central, tribuna profunda com trono de exposição de quatro degraus onde assenta esplendor solar com inscrição "JHS" ao centro sobre soco decorado com querubins, com falsa abóbada de berço dividida em cinco caixotões com o fundo pintado a azul, assente em cornija e interior pintado a motivos fitomórficos. Remate da tribuna em arco contracurvado delimitado por moldura interrompida na parte inferior para dar lugar ao sacrário com porta decorada com resplendor solar delimitada por moldura em arco contracurvado, ladeada por decoração a concheados e pilastras com decoração semelhante e remate em cornija contracurvada de inspiração

borromínica encimada por cruz de braços trevados com Cristo crucificado. Possui mísulas nos intercolúnios com imaginária protegida por baldaquino, encimados por entablamento. Ático composto por baldaquino ladeado por dois anjos acroteriais e remate em arco canopial sobre eixo central. Altar em forma de sarcófago. Face ao retábulo-mor, mesa de altar em cantaria. No lado da Epístola, porta de verga recta moldurada apresentando forma de voluta no terço superior e remate em cornija dá acesso à sacristia.

Acessos

Agadão, no Lugar da Lomba, face à estrada principal que atravessa a aldeia

Protecção

Categoria: MIP - Monumento de Interesse Público / ZEP, Portaria n.º 87/2014, DR, 2.ª série, n.º 27 de 7 fevereiro 2014

Enquadramento

Rural, destacado do núcleo habitacional em ponto elevado da serra, em cota superior à via pública, em recinto pavimentado ladeado por muro a O. e a S., com escadarias de acesso a S.. Ladeado pelo cemitério a S. e pelo edifício dos Bombeiros Voluntários de Águeda - Secção de Agadão (antiga casa do padre) a N. A cerca de 200 metros para sul a escola primária de Agadão (v. PT020101010104).

Descrição Complementar

Na sacristia, incorporado na espessura do muro, lavabo em cantaria com pequena pia de bacia rectangular assente sobre mísula encimado por espaldar de onde surge uma torneira encimado por pequeno nicho semicircular moldurado, em forma de concha; PINTURA: na capela do sub-coro, no corpo da torre sineira, arco de volta perfeita apresentando vestígios de pintura em tons vermelho e azul formando motivos fitomórficos, no intradorso. Caixotões da cobertura da nave pintados com motivos alusivos à Infância e Paixão de Cristo, vida da Virgem e a diversos Santos; TALHA: retábulos laterais de talha dourada e policromada a marmoreado semelhantes entre si e iguais dois a dois. Os laterais da nave, mais amplos, são de planta recta e os do presbitério de planta côncava. Retábulos de um eixo compostos de duas colunas de fuste liso com decoração no terço inferior, de capitéis compósitos assentes em plintos formando ao centro nicho contracurvado delimitado por moldura, apresentando três deles fundo pintado com motivos fitomórficos e o retábulo lateral do presbitério (Epístola) fundo pintado a marmoreado, onde surge a imagem do orago sobre soko. Retábulos laterais da nave possuem mísulas a flanquear o nicho e os do presbitério possuem mísula com imaginária a flanquear uma das colunas onde surge também um remate lateral decorativo. Ático composto por baldaquino formando frontão de perfil contracurvado de inspiração borromínica nos retábulos laterais da nave e em arco canopial nos do presbitério, com dois anjos de vulto sobrepostos tendo ao centro resplendor com delta luminoso nos retábulos da nave e glórias solares nos do presbitério. Altar em forma de sarcófago.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Aveiro)

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 18

Arquitecto / Construtor

Desconhecido.

*(Ana Lemos, 2004)***Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Agadão**

Pfarrkirche aus dem achtzehnten Jahrhundert, die durch den Anbau und die Veranda an der linken Seitenfassade verfälscht wurde. Der Grundriss besteht aus einem Kirchenschiff, Presbyterium und Chor, mit Glockenturm, Anbau und Vorhalle an der linken Seitenfassade und Sakristei an der rechten Seitenfassade. Differenzierte Innenverkleidung aus Holz in fünf Tafeln, wobei die des Kirchenschiffs in 35 Senkkästen unterteilt ist, die mit Motiven bemalt sind, die auf die Kindheit und die Passion Christi, das Leben der Jungfrau Maria und verschiedene Heilige anspielen, sowie in 10 Senkkästen im Presbyterium und im Altarraum; beleuchtet durch ein geradliniges, profiliertes Fenster mit großen Abmessungen, das im Hochchor eingerissen ist, zwei Fenster in Kapitellen im Kirchenschiff (Evangelium) und ein geradliniges Fenster mit großen Abmessungen im Altarraum (Epistel). Verputzte Fassaden, begrenzt durch Gesimse in Form von toskanischen Pilastern an der Hauptfassade und dem Glockenturm und verputzte einfache Gesimse an der hinteren Fassade, gefestigt durch Fialen und Zierleisten in Gesims und Traufe und Gebälk im Glockenturm. Fassaden zerrissen durch geradlinige Formfenster mit zwei und drei Lichtern an der linken Seitenfassade und an der W-Seite des Körpers des Anbaus und der Veranda, unregelmäßig angeordnet, in capialço geformt an der rechten Seitenfassade, einfache Fenster im Körper der Sakristei und geradlinige Formtüren. Die Hauptfassade, orientiert, zerrissen durch ein gerades Portal mit Oberschwelle und ausgeschnittenem Rahmen, gekrönt von Gesims und Giebel mit gegenläufigem Profil von borromínica Inspiration. Es wird von einem dreieckigen Giebel mit einem dreiarmigen Kreuz auf einem Sockel an der Spitze gekrönt, der von einem Gesims eingefasst ist, das in der Mitte von einem verbreiterten Fernrohr unterbrochen wird, und von einem Gebälk gekrönt, in dem sich eine halbkreisförmige Nische mit einem Muschelgewölbe befindet, die von Pilastern flankiert und von einem niedrigen Bogengesims gekrönt ist. Links, an das Kirchenschiff angebaut, Glockenturm, der aus zwei Registern besteht, die durch ein Gesims geteilt sind, das im ersten Register, auf der Seite E., durch zwei rechteckige Fenster unterschiedlicher Größe und im zweiten Register durch rundbogige Fenster zerrissen ist. Sichtbar, zurückgesetzt, der Vorbaukörper links und der Sakristeikörper rechts. Rückseitige Fassade im Blindgiebel. Links, leicht eingerückt, der Sakristeikörper und rechts, eingerückt, der Anbau- und Vorbaukörper. Innenraum mit Hochchor mit flacher, auf zwei Säulen ruhender Plattform mit hölzernem Brüstungsgeländer und Zugang von der Evangelienseite. Im Unterchor, im Körper des Glockenturms, Seitenkapelle mit Zugangsbogen, der mit phytomorphen Motiven bemalt ist. Im Kirchenschiff befinden sich drei Beichtstühle (einer auf der Evangelienseite und zwei auf der Epistelseite) mit profilierten Bogentüren, die von einem wellenförmigen Gesims gekrönt werden. Neben der Tür befindet sich ein steinernes Taufbecken für Weihwasser mit einem halbrunden, gewölbten Becken. Vergoldete und polychromierte Schnitzaltäre aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, aus dem Joaniner Barock. Kirchenschiff mit zwei Räumen und Presbyterium. Zugangsbogen zum Presbyterium und Triumphbogen in perfektem Rundbogen mit Rahmen im Mauerwerk.

Nummer IPA Ancient: PT020101010103

Beschreibung

Kirche mit einem länglichen Grundriss, bestehend aus einem Schiff, einem Presbyterium und einem schmalen Chor, mit einem Glockenturm und einer Sakristei an der rechten Seitenfassade und einem Anbau und Vorbau an der linken Seitenfassade. Gelenkige Volumen mit differenzierter Deckung in den Dächern von einem Wasser in der Sakristei, zwei Wasser im Kirchenschiff, die sich über den Anbau an der linken Seitenfassade und die Hauptkapelle erstrecken, drei Wasser in der Vorhalle und pyramidenförmiger Kragstein im Glockenturm, der durch geradlinige Öffnungen in den Seiten N. und S. zerrissen wird, wobei letztere geformt sind und von Kreuz und Wetterfahne gekrönt werden. Fassaden verputzt und weiß gestrichen, umschrieben von Fasen in Form von toskanischen Pilastern aus Granitmauerwerk an der Hauptfassade und dem Glockenturm und einfachen Fasen verputzt und weiß gestrichen an der Rückfassade, getragen von pyramidenförmigen Fialen mit Zwiebel, Umgeben von einem Sockel aus Granitmauerwerk an der Hauptfassade, der linken Seitenfassade und der Rückfassade (bei letzterer in der Hauptkapelle) und gekrönt von einem Gesims und einer Traufe sowie einem Glockenturm, der von einem geschwungenen Giebel mit einer Uhr in zentraler Position an der Ostseite gekrönt wird. Die linke Seitenfassade und die hintere Fassade des Anbaus und des Vorbaus sind durch geradlinige, unregelmäßig angeordnete, durch Eisenrahmen mit Glas geschützte und mit falschem Schlussstein im Sturz verzierte Formfenster durchbrochen. Hauptfassade, orientiert, zerrissen durch ein gerades Portal mit Oberschwelle und ausgeschnittener Umrahmung, verziert mit Berlocken in den oberen Winkeln, gekrönt von einem Gesims und einem gegenläufigen Giebel von borrominischer Inspiration, verziert in der Mitte mit dem Wappen eines kirchlichen Würdenträgers. Abgeschlossen mit einem dreieckigen Giebel mit einem dreifach gekrümmten Kreuz auf einem Sockel an der Spitze, begrenzt von einem Gesims, das in der Mitte von einem verlängerten profilierten Portal unterbrochen wird, das von Rahmen mit Glas und Eisengeländer geschützt wird, gekrönt von einem Gebälk, auf dem eine halbkreisförmige Nische mit einem Muschelgewölbe ruht, flankiert von gepolsterten Pilastern mit einem in die oberen Winkel geschnittenen Gesims und gekrönt von einem Gesims in einem niedrigen Bogen, der von einem mit Putten verzierten Kragstein überragt wird. Links, an das Kirchenschiff angebaut, Glockenturm, bestehend aus zwei Registern, geteilt durch ein Gesims, im ersten Register, auf der Seite L, durch zwei rechteckige gerahmte Fenster unterschiedlicher Größe, wobei das größere durch Eisenrahmen und Glas und das andere durch ein Eisengeländer geschützt ist. Über dem Fenster mit kleineren Abmessungen Marmortafel mit Inschrift. Zweites Register zerrissen in allen Gesichtern durch ventanas in Bogen der vollkommenen Umdrehung geformt mit Stein des Schließens im Scheitel. Es hat eine eingelegte Fiale im Apilast der rechten Seite, unter dem Gesims, das die beiden Register trennt. Sichtbar, zurückgesetzt, der Körper der Vorhalle auf der linken Seite und der Körper der Sakristei auf der rechten Seite durch eine Tür mit profiliertem Oberschwelle gerissen. Linke Seitenfassade nach S. mit einem Vorbau, der an den Anbau angebaut ist und teilweise geschlossen ist, wobei die Säulen des Schaftes auf der rechten Seite und ein Teil der Fassade durch sechs zweiflügelige vertiefte Fenster (fünf im Anbau und eines im Vorbau), ein dreiflügeliges Fenster im Vorbau, eine Tür mit geradem Oberschwelle mit geschnittenem Sims im Anbau und ein großes Fenster mit einem Schlussstein, der von einem dekorativen Motiv flankiert ist, im Chor gekrönt ist. Die rechte Seitenfassade nach N. ist im Schiffkörper in zwei Abschnitte geteilt, die von Pilastern in Steinmetzarbeit begrenzt werden, die von zwei Fenstern mit profilierten Kapitellen zerrissen werden, die durch Rahmen mit Glas und Eisengeländer geschützt sind, sowie von einer Sprossentür mit geschnittenem Rahmen, die von Gesims und Gebälk im ersten Abschnitt gekrönt wird, und von einem geradlinigen einfachen Fenster und einem Flügelfenster, die durch Eisenrahmen mit Glas im Sakristeikörper geschützt sind. Rückfassade im Giebel, blind. Auf der linken Seite, leicht eingerückt, ist der Körper der Sakristei durch ein geradliniges, einfaches, durch ein Eisengeländer geschütztes Fenster zerrissen, und auf der rechten Seite, eingerückt, sind die Körper des Anbaus und der Veranda durch drei Fenster zerrissen, eine doppelte Dachgaube im Körper des Anbaus und zwei dreifache Fenster (eines im Körper des Anbaus und ein weiteres in dem der Veranda). INNEN

verputzt und weiß gestrichen, bedeckt mit blauen, einfarbig gemusterten Kacheln auf weißem Grund, die eine Silhouette bilden, abgeschlossen durch einen Fries aus demselben Material im Kirchenschiff. Holzdecke in fünf Tafeln, die in 35 Senkkästen unterteilt sind, bemalt mit Motiven, die auf die Kindheit und Passion Christi, das Leben der Jungfrau und verschiedene Heilige anspielen, auf einem Gesims aus Marmor und einem Boden aus Fliesen. Das Hocheck mit einer schlichten, auf zwei Säulen ruhenden Plattform mit viereckigem Querschnitt und hölzernem Balustradengeländer, zerrissen durch ein geradliniges, profiliertes Fenster von großen Ausmaßen, gekrönt von einem mit Festons geschmückten Gesims und Zugang von der Evangelienseite. Unterkern mit Granitplattenboden und Hauptportal durch hölzernen Windschutz geschützt. Im Unterkern, im Körper des Glockenturms, befindet sich eine Seitenkapelle mit Zugang durch ein bogenförmiges Portal mit Resten von Polychromie an der auf Pilastern ruhenden Laibung und einer falschen Gewölbedecke mit einer Steinwiege. Im Kirchenschiff gibt es vier Türen in Form eines Rundbogens, die mit einem gewellten Gesims abgeschlossen sind. Die größte, auf der Evangelienseite, gibt Zugang zum Anbau und die anderen drei, flankiert von einer kleinen geradlinigen Öffnung auf einer Seite, geben Zugang zu den Beichtstühlen (eine auf der Evangelienseite und zwei auf der Epistelseite). Neben der Tür ein Weihwasserbecken aus Stein mit einem halbrunden Becken. Gegenüberliegende Seitenaltäre aus vergoldetem und polychrom geschnitztem und marmoriertem Holzwerk im Kirchenschiff und Presbyterium*? ähnlich und gleichwertig zueinander. Die des Kirchenschiffs sind dem Heiligen Sebastian (Evangelium) und dem Heiligen Antonius (Epistel) gewidmet und die des Presbyteriums Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz (Evangelium) und Unserer Lieben Frau von Fátima (Epistel). Das Kirchenschiff ist mit Kreuzen gesäumt, die die Stationen des Kreuzweges darstellen. Presbyterium erhöht von einer Stufe mit Zugang in einem Bogen von perfekter Drehung mit Rahmen in Mauerwerk, verputzt und weiß gestrichen mit hölzerner Abdeckung in fünf Paneelen, die in 10 Felder unterteilt sind, die in Gesims und Pflaster in Granitplatte gesetzt sind. An der Seite der Epistel, dem Altarbild zugewandt, achteckiges Taufbecken aus Stein, das auf einem Sockel steht. Hoher, zweistufiger Chor mit Zugang in einem Bogen mit perfekter Drehung, ähnlich dem, der den Zugang zum Presbyterium ermöglicht, verputzt und weiß gestrichen, durchzogen von einem Granitsockel mit identischem Belag und Fußboden wie im Presbyterium. Auf einem Stufensupedanum der Hauptaltaraufsatz aus vergoldetem und polychrom geschnitztem und marmoriertem Holzwerk von geradem Grundriss mit drei Achsen, geteilt durch Säulen mit glattem, blau marmoriertem Schaft, deren unteres Drittel durch ein concheado-Motiv gekennzeichnet ist, mit korinthischen Kapitellen, die auf parallelepipedischen Sockeln mit gepolsterten Flächen sitzen, die mit einem concheado-Motiv verziert sind. In der zentralen Achse, ein tiefes Podest mit einem Thron der Exposition von vier Stufen, wo es sitzt Sonnenpracht mit der Inschrift "JHS" zur Mitte auf einem Sockel mit Putten verziert, mit einem falschen Gewölbe der Wiege in fünf Caissons mit dem Boden in blau gemalt unterteilt, sitzt auf einem Gesims und Interieur mit phytomorphic Motive gemalt. Das Podium endet in einem gegenläufigen Bogen, der von einem Rahmen begrenzt wird, der unten unterbrochen ist, um Platz für den Tabernakel mit einer Tür zu schaffen, die mit einem strahlenden Sonnenlicht verziert ist, das von einem gegenläufigen Bogenrahmen begrenzt wird, der von Muscheldekorationen und Pilastern mit ähnlichen Dekorationen flankiert wird, und einem gegenläufigen Gesims aus Borrominium-Inspiration, das von einem Kreuz mit drei Armen mit dem gekreuzigten Christus gekrönt wird. Es hat Kragsteine in den Interkolumnien mit imaginären geschützt durch Baldachin, gekrönt von Gebälk. Attika mit Baldachin, flankiert von zwei Akroterialengeln und abschließendem Baldachinbogen auf der Mittelachse. Altaraufsatz in Form eines Sarkophags. Vor dem Hauptaltarbild, Altartisch in Steinmetzarbeit. Auf der Epistelseite gibt es eine Tür mit profiliertem geradem Oberschwelle, die im oberen Drittel eine Volutenform aufweist und in einem Gesims endet, die den Zugang zur Sakristei ermöglicht.

Zugang

Agadão, in Lugar da Lomba, mit Blick auf die Hauptstraße, die das Dorf durchquert.

Schutz

Kategorie: MIP - Monument of Public Interest / ZEP, Verordnung Nr. 87/2014, DR, 2. Serie, Nr. 27 vom 7. Februar 2014

Umgebung

Ländlich, losgelöst vom Wohnkern auf einem hohen Punkt des Berges, auf einer Höhe über der öffentlichen Straße, in einer gepflasterten Einfriedung, flankiert von einer Mauer nach W. und S., mit Zugangstreppe nach S.. Es wird im Süden vom Friedhof und im Norden von den Bombeiros Voluntários de Águeda - Secção de Agadão (dem ehemaligen Wohnhaus des Pfarrers) flankiert. Etwa 200 Meter südlich befindet sich die Grundschule von Agadão (siehe PT0201010104).

Ergänzende Beschreibung

In der Sakristei, in die Wanddicke integriert, eine Toilette aus Stein mit einem kleinen Becken mit rechteckigem Becken, auf einem Kragstein ruhend, der von einem Sockel gekrönt wird, aus dem ein Wasserhahn herausragt, der von einer kleinen halbkreisförmigen Nische in Form einer Muschel gekrönt wird; BEMALUNG: in der Kapelle unter dem Chor, im Körper des Glockenturms, ein Rundbogen mit Spuren von Malerei in Rot- und Blautönen, die phytomorphe Motive bilden, auf der Untersicht. Kassettendecke des Kirchenschiffs, bemalt mit Motiven, die auf die Kindheit und Passion Christi, das Leben der Jungfrau Maria und verschiedene Heilige anspielen; HOLZ: seitliche Altaraufsätze aus vergoldetem und polychromem Holzschnitzwerk mit untereinander ähnlicher Marmorierung, die paarweise gleich sind. Die Seitenaltäre des Kirchenschiffs, die größer sind, sind gerade und die des Presbyteriums sind konkav. Altarbilder einer Achse aus zwei Säulen mit glatten Schäften mit Verzierung im unteren Drittel, aus zusammengesetzten Kapitellen auf Sockeln, die in der Mitte eine gegenläufige Nische bilden, begrenzt durch einen Rahmen. Drei von ihnen haben einen gemalten Hintergrund mit phytomorphen Motiven und das Seitenaltarbild des Presbyteriums (Epistel) hat einen gemalten marmorierten Hintergrund, auf dem das Bild des Orakels auf einem Sockel erscheint. Die Seitenaltäre des Kirchenschiffs haben Kragsteine, die die Nische flankieren, und die des Presbyteriums haben einen Kragstein mit imaginärem Abschluss, der eine der Säulen flankiert, wo auch ein dekorativer Seitenabschluss erscheint. Attika mit Baldachin, der in den seitlichen Altaraufsätzen des Kirchenschiffs und im Baldachinbogen in denen des Presbyteriums einen gegenläufigen Giebel borrominischer Inspiration bildet, mit zwei Engeln von übereinanderliegender Gestalt, die in der Mitte ein leuchtendes Delta in den Altaraufsätzen des Kirchenschiffs und Sonnenglorie in denen des Presbyteriums haben. Altaraufsatz in Form eines Sarkophags.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Aktuelle Verwendung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese Aveiro)

Zuordnung

Nicht zugeordnet

Bauzeit

18. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

Unbekannt

(Ana Lemos, 2004)

Agualva (Açores), Ant. Ermida Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 38° 46' 39.349" N, 27° 10' 47.24" W

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Ermida_Santa_Maria_Madalena_\(Agualva\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ermida_Santa_Maria_Madalena_(Agualva))

Ant. Ermida Sta. Maria Madalena, Agualva

A Ermida Santa Maria Madalena é uma ermida portuguesa que se localizou na freguesia açoriana da Agualva, concelho da Praia da Vitória, ilha Terceira, arquipélago dos Açores.

Esta ermida teve como fundador o bispo da Diocese de Angra D. Jerónimo Teixeira Cabral

(Lamego, ? — Madrid, 1614) foi o 9.º bispo da Diocese de Angra, que governou de 1600 a 1612.

Foi praticamente destruída pelo terramoto de 24 de Maio de 1614 que causou enorme destruição pela ilha Terceira, tendo praticamente arrasado a então ainda vila da Praia, facto que ficou registado na história sob a denominação de “Caída da Praia”.

Ehem. Einsiedelei Sta. Maria Madalena, Agualva

Die Ermida Santa Maria Madalena ist eine portugiesische Einsiedelei, die sich in der azoreanischen Gemeinde Agualva, Gemeinde Praia da Vitória, Insel Terceira, Azoren-Archipel, befand.

Jerónimo Teixeira Cabral (Lamego, ? - Madrid, 1614) war der 9. Bischof der Diözese von Angra,

der von 1600 bis 1612 regierte. Es wurde praktisch durch das Erdbeben vom 24. Mai 1614 zerstört, das auf der ganzen Insel Terceira enorme Zerstörungen anrichtete und auch das damals noch bestehende Dorf Praia praktisch vernichtete, was unter dem Namen "Caída da Praia" in die Geschichte einging.

Águas Belas (Beira Alta), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 22' 37.117" N, 7° 10' 4.757" W

<https://capeiaarraiana.pt/2018/01/10/os-bens-da-igreja-de-aguas-belas/>

<https://capeiaarraiana.pt/tag/aguas-belas/>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Águas Belas

ÁGUAS BELAS: O arrolamento dos bens das igrejas e capelas de Águas Belas, no concelho do Sabugal, foi coligida pela comissão concelhia de inventário em 16 de Março de 1912. Para além da sede de freguesia foram contados e arrolados os bens imóveis, móveis e imagens das anexas Espinhal, Vale Mourisco e Quinta do Clérigo. Transcrevemos, na íntegra, os documentos existentes no respectivo processo.

Aos dezasseis dias do mês de março de mil novecentos e doze, nesta freguesia de Águas Belas e no edifício da igreja paroquial, denominada a de Santa Maria Madalena, onde compareceram os cidadãos José Augusto Martins Paiva, representante do Excelentíssimo Administrador deste concelho e, bem assim, o cidadão Luiz Pereira, indicado previamente pela Câmara Municipal do referido concelho, comigo Manuel José Gonçalves Coelho, delegado do secretário de finanças e da comissão concelhia de inventário, para os fins consignados no artigo 62º da Lei da Separação das Igrejas do Estado, e assim principiamos o arrolamento e inventário da forma seguinte:

Bens imóveis

Uma igreja que serve de igreja matriz denominada a de Santa Maria Madalena nesta freguesia, situada no largo da Igreja, com campanário e um sino de tamanho regular, sacristia, capela mor, contendo altar mor e dois laterais, um de cada lado.

Uma capela denominada a de São Sebastião, nesta freguesia, situada ao cimo do povo, com uma sineta pequena já quebrada, altar mor, com a imagem de São Sebastião.

Uma capela denominada a de São Marcos, situada no Espinhal, anexa desta freguesia, com uma sineta pequena, altar mor, com a imagem de São Marcos, e dois laterais com as imagens da Senhora dos Milagres e do Menino Jesus.

Uma capela denominada a de São Salvador, situada no meio do povo de Vale Mourisco, anexa desta freguesia, com campanário e uma sineta de tamanho regular, com sacristia, capela mor, contendo altar mor com a imagem de São Salvador e um lateral do lado esquerdo, com a imagem de São José.

Uma capela denominada a da Senhora do Carmo, no sítio da Lameira, na Quinta do Clérigo, anexa desta freguesia, com uma sineta pequena, com altar mor contendo a imagem da Senhora do Carmo.

Bens móveis

Alfaias e outros utensílios:

Três casulas de damasco de diversas cores, em mau estado.

Duas alvas de linho, em uso regular.

Uma sobrepeliz, em mau uso.

Uma pontifical de damasco de diversas cores, em mau uso.

Um estandarte de damasco vermelho, em mau estado.

Um pálio de damasco vermelho e branco, em mau estado.

Uma custódia de prata, em mau uso.

Um cálice de metal, em mau uso.

Um missal, em uso regular.

Uma caldeirinha para água benta de metal amarelo, em mau uso.

Uma campainha pequena de metal, em uso regular.

Dez castiçais de lata, em mau uso.

Imagens

Santa Maria Madalena, orago da igreja.

Senhora do Rosário.

Menino Jesus

São Caetano.

São Bernardo.

Bens do passal

Informaram que não os havia.

E não havendo outros bens a inventariar, se conclui este auto, ficando tudo entregue ao presidente da Junta de Paróquia, que vai assinar com os representantes do Administrador do Concelho e do secretário de Finanças, mencionados no princípio deste auto, declarando que o pároco desta freguesia não assistiu por aqui não residir. E eu Manuel José Gonçalves Coelho, secretário que a subscrevi e assino.

Fonte:

Arquivo e Biblioteca Digital da Secretaria Geral do Ministério das Finanças (Fundo: Comissão Jurisdicional dos Bens Culturais)

[...]

Igreja alpendrada que se acredita ter origem românica, sendo depois ampliada no século XVII, mais precisamente em 1756, data inscrita no arco triunfal.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Águas Belas

ÁGUAS BELAS: Die Auflistung der Güter der Kirchen und Kapellen von Águas Belas, in der Gemeinde Sabugal, wurde vom Inventarisierungsausschuss am 16. März 1912 gesammelt. Neben dem Pfarrsitz wurden der Besitz, die Möbel und Bilder der annektierten Espinhal, Vale Mourisco und Quinta do Clérigo gezählt und aufgelistet. Wir transkribieren die vorhandenen Dokumente in dem jeweiligen Prozess vollständig.

Am sechzehnten Tag des März eintausendneunhundertundzwoölf, in dieser Gemeinde von Águas Belas und im Gebäude der Pfarrkirche, genannt Santa Maria Madalena, wo die Bürger José Augusto Martins Paiva, Vertreter des ehrenwerten Administrators dieser Gemeinde und auch der Bürger Luiz Pereira anwesend waren vorher durch den Stadtrat der besagten Gemeinde, mit mir Manuel José Gonçalves Coelho, Delegierter des Sekretärs der Finanzen und der Inventarisierungskommission des Rates, für die in Artikel 62 des Gesetzes über die Trennung der Kirchen vom Staat übertragenen Zwecke, und so begannen wir die Inventarisierung in folgender Form:

Unbewegliche Güter

Eine Kirche, die als Mutterkirche in dieser Pfarrei dient, genannt Santa Maria Madalena, auf dem Kirchplatz gelegen, mit Glockenturm und einer Glocke von regelmäßiger Größe, Sakristei, Hauptkapelle, mit Hauptaltar und zwei Seitenaltären, einer auf jeder Seite.

Eine Kapelle, genannt die von São Sebastião, in dieser Pfarrei, an der Spitze des Dorfes gelegen, mit einer kleinen, bereits zerbrochenen Glocke, Hochaltar, mit dem Bild von São Sebastião.

Eine Kapelle namens São Marcos in Espinhal, die zu dieser Pfarrei gehört, mit einer kleinen Glocke, einem Hochaltar mit dem Bild von São Marcos und zwei Seitenaltären mit den Bildern von Senhora dos Milagres und dem Jesuskind.

Eine Kapelle mit dem Namen São Salvador, mitten im Dorf Vale Mourisco gelegen, die dieser Pfarrei angegliedert ist, mit einem Glockenturm und einer Glocke von regelmäßiger Größe, mit einer Sakristei, einer Hauptkapelle, die einen Hauptaltar mit dem Bild von São Salvador enthält, und einer Seitenkapelle auf der linken Seite, mit dem Bild von São José.

Eine Kapelle namens Senhora do Carmo in Lameira, in Quinta do Clérigo, die zu dieser Pfarrei gehört, mit einem kleinen Glockenturm und einem Hauptaltar mit dem Bildnis der Senhora do Carmo.

Bewegliche Vermögenswerte

Werkzeuge und andere Utensilien:

Drei Kaseln aus Damast in verschiedenen Farben, in schlechtem Zustand.

Zwei Leinen, die regelmäßig benutzt werden.

Ein Surplice, in schlechtem Gebrauch.

Ein Damast-Pontifikat in verschiedenen Farben, in schlechtem Gebrauch.

Eine Standarte aus rotem Damast, in schlechtem Zustand.

Ein Pallium aus rotem und weißem Damast, in schlechtem Zustand.

Eine Verwahrung von Silber, in schlechtem Gebrauch.

Ein Kelch aus Metall, in schlechtem Gebrauch.

Ein Messbuch, im regelmäßigen Gebrauch.

Ein Kelch aus gelbem Metall für Weihwasser, in schlechtem Gebrauch.

Eine kleine Metallglocke, im regelmäßigen Gebrauch.

Zehn Zinn-Kerzenleuchter, in schlechtem Gebrauch.

Bilder

Die heilige Maria Magdalena, die Erzengelin der Kirche.
 Frau vom Rosenkranz.
 Jesuskind
 Saint Caetano.
 Bernhardiner.

Waren des Passal

Sie sagten, es gäbe keine.

Und da es keine weiteren Güter zu inventarisieren gibt, ist dieser Akt abgeschlossen und alles wird dem Vorsitzenden des Pfarrgemeinderates übergeben, der mit den Vertretern des Ratsverwalters und des Finanzsekretärs, die am Anfang dieses Aktes erwähnt wurden, unterschreiben wird, dass der Pfarrer dieser Pfarrei nicht anwesend war, weil er hier nicht wohnt. Und ich, Manuel José Gonçalves Coelho, Sekretär, der es gezeichnet und unterschrieben hat.

Quelle:

Archiv und digitale Bibliothek des Generalsekretariats des Finanzministeriums (Fonds: Juristische Kommission für Kulturgüter).

[...]

Eine Kirche mit Vorhalle, die vermutlich romanische Ursprünge hat und später im 17. Jahrhundert erweitert wurde, genauer gesagt im Jahr 1756, das Datum ist auf dem Triumphbogen eingraviert.

Águas Santas (Minho), Ant. Paróquia Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 12' 2.614" N, 8° 33' 23.684" W

https://triplov.com/espírito/maria_de_magdala/parte3/nova_cristianizacao.htm

Aguiar de Sousa (Douro Litoral), Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 7' 40.897" N, 8° 26' 46.777" W

<https://pesquisa.adporto.arquivos.pt/details?id=487651>

Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena, Aguiar de Sousa**História**

A freguesia de Santa Maria Madalena, era curato da apresentação do Convento de São Pedro de Cête, no antigo concelho de Aguiar de Sousa . Por Edital do Governo Civil do Porto, de 26 de Março de 1896, foi anexada para efeitos administrativos à freguesia de Castelões de Cepeda. Eclesiásticamente está anexada à freguesia de Gondalães. Foi incluída no foral de Aguiar de Sousa, dado por D. Manuel, em Lisboa, a 25 de Novembro de 1513. Pertenceu ao extinto bispado de Penafiel. Arcediagado de Aguiar de Sousa (século XII). Comarca eclesiástica de Penafiel - 4º distrito (1856; 1907). Segunda vigararia de Paredes (1916; 1970).

História da custódia

Incorporações efectuadas pelo Arquivo de São Vicente e pela Conservatória do Registo Civil de Paredes em 18 de Dezembro de 1947, 12 de Janeiro de 1954, 28 de Outubro de 1998, 25 de Janeiro de 2005 e 30 de janeiro de 2017.

Em 1993 foi publicado pelo Arquivo Distrital do Porto, o Guia do Arquivo que esteve em uso até

2005, cumulativamente com a descrição disponível através da aplicação de descrição arquivística Arqbase. Em 1994 foi publicado o Inventário Colectivo dos Registos Paroquiais, no âmbito do Inventário do Património Cultural Móvel. Em 2005 a descrição passou a estar disponível a partir da aplicação de descrição arquivística DigitArq.

Ehem. Pfarrei de Sta. Maria Madalena, Aguiar de Sousa

Geschichte

Die Pfarrei Santa Maria Madalena, war eine Kuratie des Klosters São Pedro de Cête, in der alten Grafschaft von Aguiar de Sousa. Durch Edikt der Zivilregierung von Porto, 26. März 1896, wurde für administrative Zwecke an die Gemeinde Castelões de Cepeda angeschlossen. Kirchlich ist der Ort der Pfarrei Gondalães zugeordnet. Sie wurde in die Charta von Aguiar de Sousa aufgenommen, die von König Manuel am 25. November 1513 in Lissabon verliehen wurde. Sie gehörte zum erloschenen Bistum Penafiel. Archidiakonat Aguiar de Sousa (zwölftes Jahrhundert). Kirchenbezirk von Penafiel - 4. Bezirk (1856; 1907). Zweites Vikariat von Paredes (1916; 1970).

Kustodialgeschichte

Eintragungen durch das Arquivo de São Vicente und das Conservatória do Registo Civil de Paredes am 18. Dezember 1947, 12. Januar 1954, 28. Oktober 1998, 25. Januar 2005 und 30. Januar 2017. 1993 veröffentlichte das Arquivo Distrital do Porto den Archivführer, der bis 2005 in Gebrauch war, kumulativ mit der Beschreibung, die über die Arqbase-Anwendung zur Archivbeschreibung verfügbar ist. Im Jahr 1994 wurde das Sammelinventar der Kirchenbücher als Teil des Inventars des beweglichen Kulturerbes veröffentlicht. Seit 2005 ist die Beschreibung über die Archivbeschreibungsanwendung DigitArq verfügbar.

Alcobaça-Capuchos (Estremadura), Convento de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 31' 53.936" N, 8° 57' 41.195" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3992

Convento de Sta. Maria Madalena, Alcobaça-Capuchos

Arquitetura religiosa, quinhentista. Convento dos franciscanos capuchos arrábidos, composto por igreja com endonártex assente em duas colunas.

Descrição

Planta irregular, composta; volumes articulados na horizontal; cobertura diferenciada em telhado de 2 duas águas. Igreja com frontispício orientado a E., enquadrado por 2 grandes cunhais almofadados rematados por 2 fogaréus; aberta na fachada uma galilé interior assente em 2 colunas de fuste liso com arco simples de volta perfeita ao centro; um janelão rectangular rematado por lintel ilumina o coro; sobrepujando o janelão, um nicho abre no tímpano curvo, rematado por cruz latina. Na galilé, revestida de azulejos policromos, sobre a porta de acesso à capela do Senhor dos Aflitos está um brasão bipartido com estrelas em aspa e um leão rompante, tendo por timbre um leão armado; no pavimento estão 2 lápides sepulcrais. Ao lado do frontispício, corpo da capela com janelão gradeado de moldura recta; sineira com arco de volta perfeita encimado por cruz latina. Lado N., edifício longitudinal onde se abre uma porta e uma janela. Lado O., muro. INTERIOR: não observado.

Acessos

Saída de Alcobaça em direcção à EN n.º 1

Protecção

Inexistente

Enquadramento

Rural; isolado, rodeado de vegetação, num plano mais baixo que o do espaço circundante. No lado S. um arco de volta perfeita, sobrepujado por cruz e 2 pináculos, abre sobre o patim de 2 lances de escada que dá acesso ao adro.

Utilização Inicial

Religiosa: convento masculino

Utilização Actual

Religiosa: igreja

Propriedade

Privada

Afectação

Sem afetação

Época Construção

Séc. 16

Arquitecto / Construtor

Desconhecido.

Cronologia

1566 - fundado pelo Cardeal D. Henrique.

Dados Técnicos

Sistema estrutural de paredes portantes.

Materiais

Estruturas de alvenaria e cantaria; pavimento em laje calcária (adro), revestimento a azulejos (galilé), e reboco a cal; cobertura de telha.

Magdalenenkloster, Alcobaça

Religiöse Architektur, 16. Jahrhundert. Kloster der Kapuziner von Arrábidos, bestehend aus einer Kirche mit einem auf zwei Säulen basierenden Endonarx.

Beschreibung

Unregelmäßiger Grundriss, komponiert; Volumina horizontal gegliedert; differenzierte Deckung in einem Satteldach. Kirche mit nach E. ausgerichteter Front, eingerahmt von 2 großen Spitzkeilen, die von 2 Ofenrohren gekrönt werden; an der Fassade öffnet sich eine Innengalerie, die auf 2 schlichten Schaftpfeilern ruht und in der Mitte einen einfachen Bogen mit perfekter Drehung aufweist; ein rechteckiges Fenster mit Oberschwelle erhellt den Chor; über dem Fenster öffnet sich eine Nische im geschwungenen Tympanon, die von einem lateinischen Kreuz gekrönt wird. In der Galerie, die mit polychromen Fliesen bedeckt ist, befindet sich über der Zugangstür zur Kapelle des Senhor dos Aflitos ein zweiteiliges Wappen mit Sternen in Asp und einem zügellosen Löwen mit einem bewaffneten Löwen als Wappenschild; im Pflaster befinden sich zwei Grabplatten. Neben

dem Frontispiz, Kapellenkörper mit vergittertem Fenster mit gerader Umrahmung; Glockenturm mit Bogen der perfekten Drehung, gekrönt von einem lateinischen Kreuz. N. Seite, Längsgebäude, in dem sich eine Tür und ein Fenster öffnen. W. Seite, Wand. INTERIOR: nicht gesehen.

Zugang

Ausfahrt von Alcobaca in Richtung der EN Nr. 1

Schutz

Nicht vorhanden

Umgebung

Ländlich; isoliert, von Vegetation umgeben, auf einer niedrigeren Ebene als die Umgebung. Auf der Südseite öffnet sich ein Rundbogen, der von einem Kreuz und 2 Fialen gekrönt ist, zum Treppenabsatz, der den Zugang zum Kirchhof ermöglicht.

Erstverwendung

Ordensleute: Konvent für Männer

Heutige Nutzung

Religiös: Kirche

Eigenschaft

Privat

Zuordnung

Keine Zuordnung

Bauzeit

16. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

Unbekannt

Chronologie

1566 - gegründet von Kardinal D. Henrique

Technische Daten

Strukturelles System von tragenden Wänden.

Materialien

Aufbau aus Mauerwerk und Steinmetzarbeiten; Fußboden aus Kalksteinplatte (Kirchhof), Ziegelbelag (Kombüse) und Kalkputz; Ziegeldach.

Aldeia da Ponte (Beira Alta), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 24' 44.33" N, 6° 52' 7.691" W

<https://digitalq.adgrd.arquivos.pt/details?id=1207010>

<https://capeiaarraiana.pt/2018/01/14/os-bens-da-igreja-de-aldeia-da-ponte/>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Aldeia da Ponte

História

Paróquia de Santa Maria Madalena de Aldeia da Ponte, concelho de Sabugal, Diocese da Guarda. Esta antiga paróquia foi curato anexo à Reitoria de Santiago da vila de Alfaiates e era da apresentação do reitor. Posteriormente passou a vigararia independente. Esta Paróquia pertenceu ao concelho de Vilar Maior, extinto pelo decreto de 24 de Outubro de 1855 e pelo qual passou ao concelho de Sabugal.

História da custódia

Documentação (originais) proveniente da Conservatória do Registo Civil de Sabugal e incorporada neste Arquivo Distrital em 6 de Julho de 1987, 6 de Junho de 200, 20 de Julho de 2004 e 11 de Julho de 2014. Os duplicados foram incorporados no Arquivo em 2 de Novembro de 1992 e a 30 de Junho de 1994, provenientes da Conservatória do Registo Civil da Guarda.

[...]

ALDEIA DA PONTE: O arrolamento dos bens da igreja e capelas da freguesia de Aldeia da Ponte, no concelho do Sabugal, foi coligido pela comissão concelhia de inventário em 17 de Abril de 1912. Transcrevemos, na íntegra, os documentos existentes no respectivo processo.

Aos dezassete dias do mês de abril de mil novecentos e doze, nesta freguesia de Aldeia da Ponte e no edifício da igreja paroquial denominada de Santa Maria Madalena, onde compareceram os cidadãos Alfredo José de Carvalho, representante do Administrador deste Concelho, e bem assim, o cidadão João Carriço, indicado previamente pela Câmara Municipal, comigo Filipe José Serra, delegado do Secretário de Finanças e da Comissão Concelhia de Inventários, para os fins consignados no artigo 62º da Lei da Separação das Igrejas do Estado, e assim principiamos o arrolamento e inventário da forma seguinte:

Bens imóveis

Uma igreja denominada de Santa Maria Madalena, situada na rua do Sagrado, a qual se compõe de sacristia, torre com quatro sinos, capela mor e quatro laterais, átrio e relógio paroquial.

Bens móveis

Imagens, alfaias e paramentos pertencentes à igreja paroquial.

Imagens de

Santa Maria Madalena – orago da igreja.

Coração de Maria.

Senhora de Lourdes.

Senhora do Carmo.

Coração de Jesus.

S. José.

Senhora do Rosário.

S. João.

S. Pedro.

Senhor dos Passos.

Senhora das Dores.

Fonte:

Arquivo e Biblioteca Digital da Secretaria Geral do Ministério das Finanças (Fundo: Comissão Jurisdicional dos Bens Culturais)

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Aldeia da Ponte

Geschichte

Pfarrei Santa Maria Madalena de Aldeia da Ponte, Gemeinde Sabugal, Diözese Guarda. Diese ehemalige Pfarrei war eine Kuratie, die dem Pfarramt von Santiago de Alfaiates angegliedert war und war die Vorstellung des Rektors. Später wurde es ein unabhängiges Vikariat. Diese Gemeinde gehörte zur Grafschaft Vilar Maior, die am 24. Oktober 1855 per Dekret ausgelöscht wurde und in die Grafschaft Sabugal übergang.

Kustodialgeschichte

Dokumente (Originale) aus dem Standesamt von Sabugal, die am 6. Juli 1987, 6. Juni 200, 20. Juli 2004 und 11. Juli 2014 in dieses Kreisarchiv aufgenommen wurden. Am 2. November 1992 und am 30. Juni 1994 wurden Duplikate in das Archiv aufgenommen, die vom Standesamt Guarda stammen.

[...]

ALDEIA DA PONTE: Das Inventar der Güter der Kirche und der Kapellen der Pfarrei Aldeia da Ponte, in der Gemeinde Sabugal, wurde am 17. April 1912 von der Inventarkommission erhoben. Wir transkribieren die vorhandenen Dokumente vollständig in den jeweiligen Prozess.

Am siebzehnten Tag des April eintausendneunhundertundzwoölf, in dieser Gemeinde Aldeia da Ponte und im Gebäude der Pfarrkirche namens Santa Maria Madalena, in Anwesenheit der Bürger Alfredo José de Carvalho, Vertreter des Verwalters dieser Gemeinde, sowie des Bürgers João Carriço vorher vom Gemeinderat angegeben, mit mir Filipe José Serra, Delegierter des Sekretärs der Finanzen und der städtischen Kommission der Inventare, für die Zwecke, die im Artikel 62° des Gesetzes der Trennung der Kirchen des Staates, und so begannen wir die Liste und Inventar in der folgenden Form:

Unbewegliche Güter

Eine Kirche mit dem Namen Santa Maria Madalena, die sich in der Sacred Street befindet und aus Sakristei, Turm mit vier Glocken, Hauptkapelle und vier Seitenkapellen, Atrium und Pfarruhr besteht.

Bewegliche Vermögenswerte

Bilder, Ausstattungen und Gewänder, die zur Pfarrkirche gehören.

Bilder von

Santa Maria Madalena - Schutzpatronin der Kirche.

Herz von Maria.

Frau von Lourdes.

Die Frau vom Karmel.

Herz von Jesus

S. Joseph.

Unsere Liebe Frau vom Rosenkranz.

St. Johannes

St. Petrus

Unserer Liebe Frau der Sorgen

Quelle:

Archiv und digitale Bibliothek des Generalsekretariats des Finanzministeriums (Fonds: Juristische Kommission für Kulturgüter)

Aldeia das Dez (Beira Alta), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 17' 40.308" N, 7° 51' 56.25" W

<https://aldeiasdoxisto.pt/poi/1681>

<https://www.visitarportugal.pt/coimbra/oliveira-hospital/aldeia-das-dez/capela-santa-maria-madalena>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Aldeia das Dez

A Madalena arrependida dá o nome a esta capela, sendo atualmente conhecida como a capela mortuária. Situada à face da estrada, esta capela chama a atenção a quem passa, estando este templo religioso datado do século XVIII, pertencente à época do neoclássico.

Descrição

Desenvolvendo-se longitudinalmente, apresenta uma planta retangular de nave e capela-mor. A fachada, que se delimita por cunhais de pilastras evidenciando a parte central, termina em frontão triangular. O rasgo com o portal principal em verga reta é sobrepujado de uma cimalha curva e encimado por uma janela redonda.

Na continuação do frontão uma base curva encimada por um nicho com a imagem de Santa Maria Madalena. Tanto o frontão como o nicho estão ladeados por pináculos. A sineira, sem sino, encontra-se no lado direito, adossada a esta. O acesso é feito por uma escadaria.

[...]

Em 1543, quando o Bispo de Coimbra criou a freguesia de Aldeia das Dez, já existia um templo dedicado a São Bartolomeu. Esta igreja data do séc. XVIII e tem o mesmo patrono. Como as dimensões do templo eram reduzidas para albergar os fiéis, em 1727 o pároco Manuel António Pereira começou a edificar a nova igreja, que foi inaugurada e benzida pelo vigário de Avô a 21 de Janeiro de 1764.

Templo é de planta longitudinal, com elegante frontaria de onde sobressaem os cunhais e a cornija de cantaria, as pilastras que dividem as aberturas, avivadas por cantarias de granito. O portal, de arco e arco moldurados, é encimado por um óculo quadrilobado. Do lado esquerdo ergue-se a torre sineira, com cobertura bolbosa, de pedra.

No interior uma só nave, com duas capelas e um total de cinco altares:

- A Capela do Sagrado Coração de Jesus, do lado do Evangelho.
- A Capela do Calvário, do lado da Epístola. Possui boas esculturas em madeira do séc. XVIII, numa representação do calvário com imagens de Cristo, da Virgem e de S. João quase em tamanho natural.
- O Altar colateral do lado do Evangelho é dedicado a N^a Sr^a da Conceição.
- O Altar colateral do lado da Epístola é dedicado a S. José.
- O Altar-mor exhibe uma pintura maneirista referente ao martírio de São Bartolomeu, do mesmo artista que pintou o retábulo para a Igreja de São Bartolomeu, em Coimbra. Possui ainda uma imagem de São Bartolomeu do séc. XVIII e, no seu lado direito, uma pouco comum representação de São Teodoro.

Os altares possuem retábulos de talha da segunda metade do séc. XVIII.

Destacam-se, ainda, o coro-alto pelo seu desenho invulgar e a tribuna da segunda metade do séc. XIX, que é um excepcional trabalho em talha.

Kirche Sta. Maria Madalena, Aldeia das Dez

Die Madalena repentida gibt dieser Kapelle ihren Namen, sie ist derzeit als Kapelle der Leichenhalle bekannt. Am Straßenrand gelegen, zieht diese Kapelle die Blicke der Passanten auf

sich. Dieser religiöse Tempel aus dem achtzehnten Jahrhundert gehört zur neoklassischen Ära.

Beschreibung

Die Kapelle hat einen längsrechteckigen Grundriss mit einem Kirchenschiff und einem Chor. Die von Pilastern gegliederte Fassade endet in einem dreieckigen Giebel. Die Öffnung mit dem Hauptportal in geradem Sturz wird von einem geschwungenen Cymatium überragt und von einem Rundfenster gekrönt.

In der Fortsetzung des Giebels ein geschwungener Sockel, gekrönt von einer Nische mit dem Bildnis der Heiligen Maria Magdalena. Sowohl der Giebel als auch die Nische werden von Fialen flankiert. Der Glockenturm, ohne Glocke, befindet sich auf der rechten Seite, daneben. Der Zugang erfolgt über eine Treppe.

[...]

Im Jahr 1543, als der Bischof von Coimbra die Pfarrei Aldeia das Dez gründete, gab es bereits einen dem Heiligen Bartholomäus geweihten Tempel. Diese Kirche stammt aus dem 18. Jahrhundert und hat denselben Schutzheiligen. Da das Gotteshaus zu klein war, um die Gläubigen zu beherbergen, begann der Pfarrer Manuel António Pereira 1727 mit dem Bau der neuen Kirche, die am 21. Januar 1764 vom Pfarrer von Avô eingeweiht und gesegnet wurde.

Der Tempel hat einen länglichen Grundriss, mit einem eleganten Frontispiz, von dem sich die Gesimse und das Gesims aus Stein abheben, sowie die Pilaster, die die Öffnungen unterteilen, die mit Granitmauerwerk belebt sind. Das Portal mit profiliertem Rand und Bogen wird von einem viereckigen Fernrohr gekrönt. Auf der linken Seite befindet sich der Glockenturm mit einem bauchigen, steinernen Dach.

Im Inneren befindet sich ein einziges Kirchenschiff mit zwei Kapellen und insgesamt fünf Altären:

- Die Kapelle des Heiligsten Herzens Jesu, auf der Seite des Evangeliums.
- Die Kapelle des Kalvarienbergs, auf der Epistelseite. Es hat gute Holzschnitzereien aus dem 18. Jahrhundert, in einer Darstellung des Kalvarienbergs mit Bildern von Christus, der Jungfrau und St. Johannes fast lebensgroß.
- Der Seitenaltar auf der Evangelienseite ist der Muttergottes der Empfängnis geweiht.
- Der Seitenaltar auf der Epistelseite ist dem hl. Josef geweiht.
- Der Hauptaltar hat ein manieristisches Gemälde des Martyriums des Heiligen Bartholomäus, das von demselben Künstler stammt, der auch das Altarbild für die Kirche des Heiligen Bartholomäus in Coimbra gemalt hat. Jahrhundert und auf der rechten Seite eine ungewöhnliche Darstellung des heiligen Theodors.

Die Altäre haben geschnitzte Altarbilder aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Bemerkenswert sind auch der Hochchor mit seiner ungewöhnlichen Gestaltung und die Tribüne aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, die ein außergewöhnliches Werk der Holzschnitzerei ist.

Aldeia de João Pires (Beira Baixa), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 6' 14.832" N, 7° 9' 6.98" W

<https://www.igogo.pt/igreja-matriz-de-aldeia-de-joao-pires-igreja-de-santa-maria-madalena/>

Igreja de Sta. Maria Madalena, Aldeia de João Pires

Igreja de planta longitudinal composta por uma nave, uma capela-mor mais estreita e, adossados, uma sacristia, um anexo e uma torre sineira. Foi construída no século XVIII e reconstruída no século XX, mantendo da construção original o lavabo da sacristia, a empena da fachada principal e o sacrário.

Época de Construção

Século XVIII

Estilo

Revivalista - Neoromânico, Revivalista, Barroco

Kirche Sta. Maria Madalena, Aldeia de João Pires

Diese Längskirche hat ein Kirchenschiff, einen schmaleren Chor und daran angebaut eine Sakristei, einen Anbau und einen Glockenturm. Jahrhundert erbaut und im zwanzigsten Jahrhundert umgebaut, wobei die ursprüngliche Konstruktion der Sakristei-Toilette, der Giebel der Hauptfassade und das Tabernakel erhalten blieben.

Bauzeit

XVIII. Jahrhundert

Stil

Neuromanisch, Revivalistisch, Barock

Aldeia do Mato (Ribatejo), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 32' 33.464", N 8° 16' 18.743" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=25007<https://digitarq.adstr.arquivos.pt/details?id=998464>**Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Aldeia do Mato**

Arquitectura religiosa, do séc. 20. Igreja paroquial.

Descrição

Planta rectangular composta por nave, capela-mor e corpo adossado à fachada posterior, com torre sineira na fachada lateral esquerda, de volumes articulados e coberturas diferenciadas em telhados de uma (anexo) e duas águas, sendo em coruchéu piramidal na torre sineira. Fachada principal em empena, rasgada por portal em arco levemente abatido e moldura simples, rematada por cornija recortada, encimado por lápide com inscrição e janela com o mesmo perfil do portal, com moldura recortada e brinco em forma de pingente. A torre sineira divide-se em dois registos por cornija, o inferior rasgado por duas frestas e o superior com uma terceira fresta e ventana em arco abatido e moldura simples, encimado por relógio circular.

Acessos

Avenida do Cruzeiro; Rua Adro da Igreja; Largo do Sardoal

Protecção

Inexistente

Enquadramento

Urbano, isolado.

Descrição Complementar

Na inscrição da fachada principal lê-se: "IGREJA MATRIZ ESTA IGREJA FOI RECONSTRUÍDA PELO POVO DA FREGUESIA DE ALDEIA DO MATO. FOI INICIADA EM MAIO DE 1991. CONCLUÍDA EM DEZEMBRO DE 1992 E INAUGURADA EM JANEIRO DE 1993".

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Portalegre - Castelo Branco)

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 20

Cronologia

1991, Maio - início da construção da igreja; 1992, Dezembro - terminam as obras de construção; 1993, Janeiro - inauguração e sagração do templo.

[...]

História

Orago: Santa Maria Madalena

Era curato da Ordem de Malta de apresentação do grão-prior do Crato. Com a extinção da dita Ordem, em 1789, passou à Casa do Infantado, extinta por sua vez em 1834, sendo então grão-prior, D. Miguel. Com a extinção da Casa do Infantado passa para o Patriarcado [?]. O decreto régio de 14 de setembro de 1882, extingue a diocese de Castelo Branco e incorpora-a na de Portalegre bem como às paróquias do antigo priorado do Crato. Aparece nessa altura referida como "Igreja paroquial de Aldeia do Mato, do concelho e arciprestado de Abrantes, diocese de Portalegre". Atualmente pertence ao concelho de Abrantes, Arciprestado V, da diocese de Portalegre-Castelo Branco.

História da custódia

Em geral, os originais estiveram na posse da igreja paroquial até 1859. O decreto de 19 de agosto do dito ano ordenou que os livros e documentos de registo paroquial fossem arquivados nas Câmaras Eclesiásticas, ficando os duplicados guardados nas paróquias. O decreto de 18 de fevereiro de 1911 (DG n.º 41, de 20 de fevereiro de 1911) que instituiu o Registo Civil obrigatório, ordenou que os livros de registo paroquial existentes nas Câmaras Eclesiásticas, bem como os originais e duplicados, conservados pelos párocos, à medida que cessassem funções nas respectivas paróquias, fossem transferidos para as competentes Conservatórias do Registo Civil. Em 1916 (decreto n.º 2225, de 18 de fevereiro), com o fim de recolher os registos paroquiais, nos termos do decreto n.º 1630 de 9 de junho de 1915, é criado o Arquivo dos Registos Paroquiais, Registo Civil, anexo ao Arquivo Nacional, que pelo Decreto de 18 de maio de 1918, era também arquivo dos distritos de Lisboa e Santarém. Com sede no extinto paço episcopal de São Vicente de Fora é transferido, em 1953, para um rés-do-chão na Rua dos Prazeres, e em 1972 para o Arquivo Nacional da Torre do Tombo, no Palácio de São Bento, onde permaneceu até 1990, data da transferência e inauguração do edifício próprio no Campo Grande. O Arquivo Distrital de Santarém, criado pelo decreto n.º 46.350

de 22 de maio de 1965, inicia funções em 1974 e só em 1995 incorpora pela primeira vez registos paroquiais de Abrantes provenientes da respectiva Conservatória do Registo Civil, desconhecendo-se a sua anterior proveniência. Permanece na posse do Arquivo Distrital de Lisboa (Torre do Tombo) a documentação até meados do séc. XIX.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Aldeia do Mato

Religiöse Architektur, 20. Jahrhundert. Pfarrkirche.

Beschreibung

Rechteckiger Grundriss, bestehend aus Kirchenschiff, Chor und dem an der Rückfassade angebauten Korpus, mit Glockenturm an der linken Seitenfassade, mit gegliederten Volumen und unterschiedlichen Dächern in einfacher (Anbau) und doppelter Dachschräge, wobei der Glockenturm einen pyramidenförmigen Kragstein aufweist. Die Hauptfassade in Giebelform, zerrissen von einem Portal in leicht gewölbtem und einfachem Rahmen, gekrönt von einem Gesimseinschnitt, gekrönt von einem Grabstein mit Inschrift und Fenster mit dem gleichen Profil des Portals, mit geschnittenem Rahmen und hängenden Ohrringen. Der Glockenturm ist durch ein Gesims in zwei Register geteilt, das untere mit zwei Lücken und das obere mit einer dritten Lücke und einer Ventana in bogenförmigem und einfachem Rahmen, gekrönt von einer runden Uhr.

Zugang

Avenida do Cruzeiro; Rua Adro da Igreja; Largo do Sardoal.

Schutz

Nicht vorhanden

Umgebung

Urban, isoliert

Ergänzende Beschreibung

Die Inschrift an der Hauptfassade lautet: "IGREJA MATRIZ DIESE KIRCHE WURDE VON DEN BÜRGERN VON ALDEIA DO MATO FREGUESIA WIEDERAUFGEBAUT. ES WURDE IM MAI 1991 GESTARTET. IM DEZEMBER 1992 FERTIGGESTELLT UND IM JANUAR 1993 EINGEWEIFHT.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Heutige Nutzung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese von Portalegre - Castelo Branco)

Zuordnung

Nicht zugeordnet

Bauzeit

20. Jahrhundert

Chronologie

1991, Mai - Beginn des Baus der Kirche; 1992, Dezember - Ende der Bauarbeiten; 1993, Januar - Einweihung und Segnung des Tempels.

[...]

Geschichte

Schutzpatronin: Santa Maria Madalena

Es war ein Kurat des Malteserordens der Präsentation des Großpriors von Crato. Mit dem Erlöschen des besagten Ordens im Jahre 1789 ging er an das Haus des Infantado über, das 1834 erlosch, wobei der damalige Großprior, D. Miguel. Mit dem Aussterben des Hauses der Infantado geht das Patriarchat [...] Das königliche Dekret vom 14. September 1882 löscht die Diözese Castelo Branco aus und gliedert sie in die von Portalegre ein, ebenso wie die Pfarreien des ehemaligen Priorats Crato. Sie erscheint damals als "Pfarrkirche von Aldeia do Mato, der Gemeinde und Erzdiözese von Abrantes, Diözese von Portalegre" bezeichnet. Heutzutage gehört es zum Rat von Abrantes, Erzpriesterschaft V der Diözese Portalegre-Castelo Branco.

Kustodialgeschichte

In der Regel befanden sich die Originale bis 1859 im Besitz der Pfarrkirche. Das Dekret vom 19. August desselben Jahres ordnete an, dass die Bücher und Urkunden der Kirchenbücher in den kirchlichen Kammern abgelegt werden, die Duplikate verbleiben in den Pfarreien. Das Dekret vom 18. Februar 1911 (DG n° 41, vom 20. Februar 1911), mit dem das obligatorische Personenstandsregister eingeführt wurde, ordnete an, dass die in den kirchlichen Kammern vorhandenen Kirchenbücher sowie die Originale und Duplikate, die von den Pfarrern geführt wurden, als sie ihre Funktionen in den jeweiligen Pfarreien aufgaben, an die zuständigen Standesämter übertragen werden. Im Jahr 1916 (Dekret Nr. 2225 vom 18. Februar) wurde zur Sammlung der Kirchenbücher gemäß Dekret Nr. 1630 vom 9. Juni 1915 das Archiv der Kirchenbücher, Standesamt, gegründet, das dem Nationalarchiv angegliedert wurde, das per Dekret vom 18. Mai 1918 auch das Archiv der Bezirke Lissabon und Santarém war. Sein Hauptsitz befand sich im ehemaligen Bischofspalast von São Vicente de Fora, 1953 wurde es in ein Erdgeschossgebäude in der Rua dos Prazeres verlegt. 1972 wurde es in das Nationalarchiv im Torre do Tombo, im São Bento Palast, verlegt, wo es bis 1990 blieb, als sein eigenes Gebäude in Campo Grande bezogen und eingeweiht wurde. Das Kreisarchiv Santarém, geschaffen durch das Gesetzesdekret Nr. 46350 vom 22. Mai 1965, nahm 1974 seine Arbeit auf und übernahm erst 1995 erstmals die Gemeinderegister aus Abrantes vom zuständigen Standesamt. Die Dokumente bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts befinden sich im Besitz des Bezirksarchivs von Lissabon (Torre do Tombo).

Aldeia Gavinha (Estremadura), Igreja Matriz de Nossa Senhora da Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 5' 2.036" N, 9° 5' 43.746" W

<http://www.uf-galegaegavinha.pt/AFreguesia/Historia>

<http://www.cm-alenquer.pt/CustomPages/ShowPage.aspx?pageid=d540736d-cd1d-40a4-a060-c3312cbfafcc>

<http://alenquermonumentos.blogspot.com/2009/04/igreja-de-santa-maria-madalena.html>

Igreja Matriz de Nossa Senhora da Sta. Maria Madalena, Aldeia Gavinha

Existe também uma Igreja Matriz, de exterior Barroco, mas com interior de três naves, com colunas góticas e arcos em ogiva, sendo os capitéis com polilobulado Manuelino, cuja construção deverá

rondar o ano de 1550, já que naquele local existe uma campa em cuja lápide se pode ler a seguinte inscrição: “aqui jaz António Glz. O 1º prior que foi desta igreja 1561”. O terramoto de 1755 causou-lhe sérios estragos pelo que como consequência sofreu grandes reparações. Delas são testemunha, os três altares de talha e o teto de madeira pintada da capela-mor. Possui 5 altares sendo o principal de Stª Maria Madalena, padroeira de Aldeia Gavinha. As paredes são revestidas por belos painéis de azulejos seiscentistas. São ainda dignos de referência, a capela batismal de cúpula semi-esférica, com uma pia batismal de traça manuelina e um painel de azulejos com o tema “Batismo de Cristo”, e a sacristia que possui um outro painel de azulejos do séc. XVII com o tema “Anunciação”. A igreja teve em tempos um órgão de tubos que se perdeu, em virtude da progressiva degradação do telhado, a água começou a entrar no seu interior danificando-o totalmente.

[...]

A freguesia tem por orago Santa Maria Madalena. Foi priorado apresentado pelas rainhas. A fundação da igreja matriz, data de 1550.

Pertenceu ao antigo concelho de Aldeia Galega, extinto por decreto de 24 de outubro de 1855, passando então a fazer parte do concelho de Alenquer.

Tem uma área de 8 km². Confronta a norte com as freguesias de Ventosa e Olhalvo; a sul com a freguesia de Ribafria; a nascente com as freguesias de Olhalvo e Meca e a poente com a freguesia de Aldeia Galega da Merceana.

[...]

A igreja é de uma só torre sineira e tem sobre a porta de entrada a data de 1724. No entanto, a julgar pela inscrição de uma laje tumular existente na capela-mor, remonta aos começos do século XVI.

Pfarrkirche Unsere Liebe Frau Sta. Maria Madalena, Aldeia Gavinha

Es gibt auch eine Mutterkirche, mit einem barocken Äußeren, aber einem dreischiffigen Inneren, mit gotischen Säulen und Spitzbögen und Kapitellen mit manuelinischen Polyloben, deren Bau um das Jahr 1550 herum sein dürfte, da sich an dieser Stelle ein Grab befindet, auf dessen Grabstein die folgende Inschrift zu lesen ist: "Hier liegt António Glz. Der 1. Prior, der von dieser Kirche war 1561". Das Erdbeben von 1755 verursachte schwere Schäden und infolgedessen wurden umfangreiche Reparaturen durchgeführt. Von ihnen zeugen die drei geschnitzten Altäre und die bemalte Holzdecke des Altarraums. Es hat 5 Altäre, der Hauptaltar ist die Heilige Maria Magdalena, Schutzpatronin von Aldeia Gavinha. Die Wände sind mit wunderschönen Kacheln aus dem 17. Jahrhundert bedeckt. Erwähnenswert sind auch die Taufkapelle mit einer halbkugelförmigen Kuppel, mit einem manuelinischen Taufbecken und einer Fliesentafel mit dem Thema "Taufe Christi", sowie die Sakristei, die eine weitere Fliesentafel aus dem siebzehnten Jahrhundert mit dem Thema "Verkündigung" aufweist.

Die Kirche hatte einst eine Pfeifenorgel, die verloren ging, da durch die fortschreitende Degradierung des Daches Wasser in das Innere einzudringen begann und es vollständig beschädigte.

[...]

Die Pfarrei hat Santa Maria Madalena als Schutzpatronin. Es wurde von den Königinnen geschenkt. Die Gründung der Mutterkirche, geht auf das Jahr 1550 zurück.

Gehörte zur ehemaligen Grafschaft Aldeia Galega, die am 24. Oktober 1855 per Dekret ausgelöscht wurde und nun Teil der Grafschaft Alenquer ist.

Es hat eine Fläche von 8 km². Im Norden grenzt es an die Gemeinden Ventosa und Olhalvo, im Süden an die Gemeinde Ribafria, im Osten an die Gemeinden Olhalvo und Mekka und im Westen an die Gemeinde Aldeia Galega da Merceana.

[...]

Die Kirche hat einen einzelnen Glockenturm und die Eingangstür trägt die Jahreszahl 1724. Nach der Inschrift auf einer Grabplatte im Altarraum zu urteilen, stammt sie jedoch aus dem frühen 16. Jahrhundert.

Almeida-Aldeia Nova (Beira Alta), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 40' 12.994" N, 6° 56' 56.591" W (*Ort*)

<https://www.cm-almeida.pt/freguesias/freguesia-de-aldeia-nova/>

<https://digitalq.adgrd.arquivos.pt/details?id=1180170>

Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Aldeia Nova

A Freguesia de Aldeia de Aldeia Nova pertence ao Concelho de Almeida, da qual dista aproximadamente 7km, ficando a uma distância de cerca de 7 km de Vilar Formoso e a cerca de 10 km da rotunda que dá acesso à A25 (Alto do Leomil).

Situa-se na margem esquerda do Rio Côa e tem por limite as Freguesias de Senouras, Leomil, Peva e Azinhal.

Tem uma área de cerca de 25 km² e situa-se num vale junto ao Rio Côa.

No Século XVIII, o Governo Eclesiástico de Aldeia Nova estava a cargo de um abade de apresentação do ordinário com uma renda média de 150mil réis. Existia aqui uma Irmandade de Santo Estevão. A Igreja de Santa Maria Madalena tinha três altares, o principal dedicado à santa, e dois colaterais onde figuravam Nossa Senhora do Rosário e Santo Estevão. Havia ainda uma ermida de invocação de Santa Barbara. No civil era a freguesia governada por um juiz pedâneo, sujeito ao ordinário de Castelo Mendo. A produção principal era o centeio.

[...]

Até 1870, Aldeia Nova pertenceu aos Concelhos de Castelo bom e Sabugal.

História

Povoação e freguesia de Santa Maria Madalena, concelho de Almeida, Diocese da Guarda. A antiga freguesia era abadia da apresentação do bispo de Pinhel, no termo da vila de Castelo Mendo. Pertenceu ao antigo concelho de Castelo Mendo extinto por decreto de 24 de Outubro de 1855, passando a fazer parte desde essa data do concelho de Sabugal, sendo anexado ao concelho de Almeida por decreto de 7 de Dezembro de 1870. Transitou para a Diocese da Guarda aquando da extinção da Diocese de Pinhel.

História de custódia

Documentação (originais) proveniente da Conservatória do Registo Civil de Almeida e incorporada neste Arquivo Distrital em 4 de Dezembro de 1986, 4 de Junho de 1996, 8 de Julho de 2002 e 29 de Junho de 2011. Os duplicados foram incorporados no Arquivo em 2 de Novembro de 1992 e a 30 de Junho de 1994, provenientes da Conservatória do Registo Civil da Guarda.

Acquisition information

Incorporação. Escopo e conteúdo

Registos de batismos, casamentos e óbitos de cidadãos católicos, realizados na paróquia de de Santa Maria Madalena de Aldeia Nova, do concelho de Almeida.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Aldeia Nova

Die Gemeinde Aldeia Nova gehört zur Gemeinde Almeida, die etwa 7 km entfernt liegt, etwa 7 km von Vilar Formoso und etwa 10 km vom Kreisverkehr entfernt, der Zugang zur A25 (Alto do Leomil) bietet. . Es liegt am linken Ufer der Côa und hat die Pfarreien Senouras, Leomil, Peva und Azinhal als Grenze. Es hat eine Fläche von ca. 25 km² und liegt in einem Tal neben der Côa. Im 18. Jahrhundert war die kirchliche Regierung von Aldeia Nova für einen Abt verantwortlich, der dem

Gewöhnlichen ein durchschnittliches Einkommen von 150.000 Réis vorlegte. Hier gab es eine Bruderschaft von Santo Estevão. Die Kirche Santa Maria Madalena hatte drei Altäre, von denen der Haupt dem Heiligen gewidmet war, und zwei Sicherheiten mit Nossa Senhora do Rosário und Santo Estevão. Es gab auch eine Anrufungskapelle von Santa Barbara. In zivilrechtlicher Hinsicht wurde die Gemeinde von einem Fußgängerichter regiert, der dem ordentlichen Castelo Mendo unterlag. Hauptproduktion war Roggen.

[...]

Bis 1870 gehörte Aldeia Nova zu den Gemeinden Castelo bom und Sabugal.

Geschichte

Dorf und Gemeinde Santa Maria Madalena, Gemeinde Almeida, Diözese Guarda. Die alte Gemeinde war die Abtei für die Präsentation des Bischofs von Pinhel am Ende des Dorfes Castelo Mendo. Es gehörte der ehemaligen Gemeinde Castelo Mendo, die durch Dekret vom 24. Oktober 1855 ausgelöscht wurde, und ist seitdem Teil der Gemeinde Sabugal, die durch Dekret vom 7. Dezember 1870 der Gemeinde Almeida angegliedert wurde Diözese Guarda nach dem Aussterben der Diözese Pinhel. Sorgerechtsgeschichte Dokumentation (Originale) des Conservatório do Registo Civil de Almeida, die am 4. Dezember 1986, 4. Juni 1996, 8. Juli 2002 und 29. Juni 2011 in dieses Bezirksarchiv aufgenommen wurde. Die Duplikate wurden am 2. November 1992 in das Archiv aufgenommen und 30. Juni 1994 vom Standesamt von Guarda. Erfassungsinformationen Gründung Umfang und Inhalt Aufzeichnungen über Taufen, Ehen und Todesfälle katholischer Bürger in der Pfarrei Santa Maria Madalena de Aldeia Nova in der Gemeinde Almeida.

Almeida-Cabreira (Beira Alta), Paróquia e Igreja de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 34' 6.553" N, 7° 1' 40.4" W

<https://www.cm-almeida.pt/freguesias/freguesia-de-cabreira/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Maria_Madalena_\(Almeida\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Maria_Madalena_(Almeida))

Paróquia e Igreja de Sta. Maria Madalena, Cabreira

Orago: Santa Maria Madalena

Situada no extremo oeste do concelho e seu limite com o da Guarda, a freguesia de Cabreira dista 26 km da vila de Almeida. Com uma altitude média de 720 metros, está localizada numa encosta da margem direita da Ribeira das Cabras.

O povoamento inicial do território desta freguesia deve ascender a tempos castrejos, ou pelo menos, à época da dominação romana. A instituição paroquial de Cabreira deve supor-se posterior à Idade Média, pois que nos séc. XIII e XIV, pelo menos, não existia ainda, incluindo-se na vasta paróquia de Santa Maria de Castelo Mendo. E de acordo com o tardio da erecção paroquial local e até com o do repovoamento (séc. XII), está o orago, Santa Maria Madalena, que só no sec. XIV, ou mais tarde, começa a figurar como titular de templos. Em razão da origem e filiação, o cura de Cabreira ainda no séc. XVIII era anualmente apresentado pelo abade de Santa Maria de Castelo Mendo, com uma cõngrua de 6 mil reis em dinheiro, além do pé de altar. A este concelho de Castelo Mendo pertenceu Cabreira até à sua extinção em 24 de Outubro de 1855, passando então para o de Sabugal até 7 de Dezembro de 1870, data em que transitou, em definitivo, para o de Almeida.

Em termos arquitectónicos, destaca-se a zona central da povoação, bem integrada na paisagem natural, e ainda a Casa Antiga, admiravelmente enraizada no ambiente tradicional, constituindo vivo testemunho da arte e da técnica de gerações passadas. A Igreja Matriz, dedicada a Santa Maria Madalena, foi aumentada e reconstruída em Setembro de 1840, sendo hoje uma das mais belas e

amplas do concelho. O edifício, com uma bela imagem do orago, em pedra, na frontaria, sucedeu a um primitivo templo edificado em 1611. Refira-se também a existência de diversas “alminhas”, de grande valor, situadas nas encruzilhadas dos caminhos, datadas dos séc. XVII e seguinte.

Pfarrei und Kirche Sta. Maria Madalena, Cabreira

Orago: Heilige Maria Magdalena

Die Gemeinde Cabreira liegt am westlichen Ende der Gemeinde und grenzt an die von Guarda. Sie liegt 26 km vom Dorf Almeida entfernt. Mit einer durchschnittlichen Höhe von 720 Metern liegt es an einem Hang am rechten Ufer der Ribeira das Cabras.

Die anfängliche Besiedlung des Territoriums dieser Gemeinde muss bis zur Castro-Zeit oder zumindest bis zur Zeit der römischen Herrschaft reichen. Die Pfarranstalt Cabreira muss sich nach dem Mittelalter seit den Jahrhunderten selbst übernehmen. Zumindest XIII und XIV existierten noch nicht, auch nicht in der riesigen Pfarrei Santa Maria de Castelo Mendo. Und nach dem Ende der örtlichen Pfarrerrichtung und sogar mit dem der Wiederbevölkerung (12. Jahrhundert) ist die Schutzpatronin Santa Maria Madalena, die nur in der sek. XIV oder später beginnt, als Besitzer von Tempeln aufzutreten. Aufgrund der Herkunft und Zugehörigkeit war der Kurator von Cabreira noch im Jahrhundert. XVIII wurde jährlich vom Abt von Santa Maria de Castelo Mendo mit einer Gruppe von 6.000 Königen im Geld zusätzlich zum Altarfuß vorgestellt. Cabreira gehörte zu dieser Gemeinde von Castelo Mendo bis zu ihrem Aussterben am 24. Oktober 1855 und dann zu Sabugal bis zum 7. Dezember 1870, dem Datum, an dem es schließlich nach Almeida verlegt wurde.

In architektonischer Hinsicht sticht der zentrale Bereich des Dorfes hervor, der gut in die Naturlandschaft integriert ist, und auch das Alte Haus, das bewundernswert in der traditionellen Umgebung verwurzelt ist und ein lebendiges Zeugnis der Kunst und Technik vergangener Generationen darstellt. Die Mutterkirche, die Santa Maria Madalena gewidmet ist, wurde im September 1840 erweitert und wieder aufgebaut und ist heute eine der schönsten und breitesten in der Grafschaft. Das Gebäude mit einem schönen Bild der Schutzheiligen in Stein auf der Vorderseite folgte einem primitiven Tempel aus dem Jahr 1611. Erwähnenswert ist auch die Existenz mehrerer „Alminhas“ von großem Geschmack, die sich an der Kreuzung des Wege aus dem 19. Jahrhundert. XVII und folgende.

Alturas de Barroso (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [41° 42' 15.887" N, 7° 49' 19.801" W] (*Ort*)

<https://digitalq.advrl.arquivos.pt/details?id=1040063>

<https://ruralturismo.net/casa/historia/>

Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Alturas de Barroso

História

A freguesia de Alturas do Barroso era anexa à abadia de Santa Maria de Covas e da apresentação do abade, no termo da Vila de Montalegre, constituindo-se mais tarde como vigararia independente.

Foi sua donatária a Casa de Bragança.

Há notícia da existência, nesta freguesia, de um convento de frades beneditinos que remontaria ao século IX.

Freguesia do concelho de Boticas composta pelos seguintes lugares: Alturas, Atilhó e Vilarinho Seco.

A paróquia de Alturas de Barroso pertence ao arciprestado de Boticas e à diocese de Vila Real, desde 22 de Abril de 1922. O seu orago é Santa Maria Madalena.

História da custódia

Desconhecem-se as datas bem como as entidades que fizeram entrega da documentação deste fundo na Conservatória do Registo Civil de Boticas, entidade a partir da qual o Arquivo Distrital de Vila Real o adquiriu.

[...]

Esta Aldeia é a que está a maior altitude (1150m) em Barroso e até talvez em todo o Norte de Portugal. Daí a sua designação Alturas de Barroso . Segundo os censos de 1991, tem 637 habitantes . Tem como santa padroeira St:^a Maria Madalena, muito embora anualmente se festeje Santana e no dia 20 de Janeiro o S. Sebastião. Assinala-se a riqueza interior da sua Igreja, a existência de um museu rural digno de visita. Perto da aldeia, há três célebres cotos. Os mais importantes, por serem os maiores constituem um conjunto que se assemelha à armação dos chifres ou cornos de um boi. O da Direita, é denominado Coto dos Corvos e, o da esquerda, o Coto do Sudro. Ambos são conhecidos por Cornos das Alturas. Estes lugares constituem um dos melhores miradouros do Barroso. No verão o seu clima é agradável. O inverno é deveras rigoroso.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Alturas de Barroso**Geschichte**

Die Pfarrei Alturas do Barroso wurde der Abtei Santa Maria de Covas und der Abtspräsentation, dem Begriff der Stadt Montalegre, angegliedert und bildete später ein eigenständiges Vikariat. Es war sein Erbe, das Haus Bragança.

Es gibt Nachrichten über die Existenz eines Benediktinerklosters in dieser Pfarrei, das bis ins neunte Jahrhundert zurückreichen würde.

Pfarrei der Gemeinde Boticas, bestehend aus den folgenden Orten: Alturas, Atilhó und Vilarinho Seco.

Die Pfarrei Alturas de Barroso gehört zur Erzdiözese Boticas und seit dem 22. April 1922 zur Diözese Vila Real. Sein Orago ist Santa Maria Madalena.

Kustodialgeschichte

Die Daten sowie die Stellen, die die Unterlagen aus dieser Sammlung an das Standesamt von Boticas ablieferten, die Stelle, von der das Kreisarchiv Vila Real sie erwarb, sind unbekannt.

[...]

Dieses Dorf ist das am höchsten gelegene (1150m) in Barroso und vielleicht sogar im ganzen Norden Portugals. Daher auch die Bezeichnung Alturas de Barroso. Nach der Volkszählung von 1991 hat es 637 Einwohner. Seine Schutzpatronin ist St.^a Maria Madalena, obwohl jedes Jahr am 20. Januar Santana und St. Sebastian gefeiert werden. Die reiche Innenausstattung der Kirche und das Vorhandensein eines ländlichen Museums sind einen Besuch wert. In der Nähe des Dorfes befinden sich drei berühmte Stümpfe. Die wichtigsten, weil sie die größten sind, bilden einen Satz, der dem Rahmen der Hörner oder Hörner eines Ochsen ähnelt. Der rechte heißt "Coto dos Corvos" und der linke "Coto do Sudro". Beide sind als Horns of the Heights bekannt. Diese Orte sind einer der besten Aussichtspunkte in Barroso. Im Sommer ist das Klima angenehm. Im Winter ist es ziemlich unangenehm.

Alvaiázere (Beira Litoral), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 49' 29.575" N, 8° 22' 54.394" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=24142

[https://www.infopedia.pt/\\$igreja-matriz-de-alvaiazere](https://www.infopedia.pt/$igreja-matriz-de-alvaiazere)

Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Alvaiázere

Arquitetura religiosa, renascentista, barroca, neoclássica e século 20. Igreja paroquial de planta longitudinal de três nave de cinco tramos e capela-mor mais estreita, apenas visível no interior. Fachada principal com portal rematado por frontão apresentando a Cruz Templária e a data de 1819. Padroada pela Ordem dos Templários, foi posteriormente pertença do mestrado da Ordem de Cristo. Considerada a igreja que maior reputação tem dentro desta Ordem. A igreja tem um relógio de grandes dimensões, provavelmente colocado durante o regime filipino, com a seguinte inscrição "Quem me desmanchar, repare bem nos pontos, não me bote a perder - 1639". No interior destacam-se as suas 3 naves de cinco tramos divididos por arcos de volta perfeita e capela-mor gótica com retábulo do barroco nacional com painel de pintura a representar a Última Ceia tendo no sotobanco o sacrário ladeado por dois nichos com mísulas sustentando esculturas.

Descrição

Planta longitudinal composta por dois retângulos justapostos, correspondentes às três naves e capela-mor mais baixa, com sacristia de planta rectangular adossada à capela-mor, a S., casa paroquial de planta rectangular adossada à nave lateral N. e torre sineira de planta quadrada adossada à fachada S. e à face da principal. Volumes articulados com disposição horizontalista das massas e com coberturas diferenciadas em telhados de duas águas na nave, capela-mor e com prolongamento para o corpo da casa paroquial e de uma água nos corpos das naves laterais e sacristia. Torre sineira em cúpula bolbosa. Fachadas rebocadas e pintadas de branco, percorridas por embasamento e flanqueadas por cunhais em cantaria com remate em beiral duplo nas laterais e em empena lisa na principal e posterior. Fachada principal voltada a O., com três panos delimitados por pilastras; pano lateral esquerdo cego, lateral direito pertence à torre sineira e pano central rasgado por portal rectangular de moldura simples em cantaria rematado por friso sobreposto por frontão triangular contendo no tímpano a Cruz de Cristo e encimado por janelão de iluminação do coro alto decorada com vitrais, de moldura rectangular com remate em friso e cornija saliente; acede-se à soleira do portal por um degrau em cantaria. Remate em empena simples truncada no vértice onde assenta edícula com a imagem do Salvador, ladeado por dois anjos. Torre sineira de 2 registos definidos por friso, o primeiro cego e o segundo rasgado por duas ventanas geminadas em arco de volta perfeita, na face voltada a O. e as restantes abertas por uma ventana cada, também em arco de volta perfeita; sobre o segundo registo rematado por cornija e pináculos firmando os cunhais eleva-se o tambor cego, hexagonal, com friso saliente, e a cúpula da cobertura aberta por pequena porta que dá acesso ao zimbório com guarda em ferro; no tambor insere-se um relógio com pequeno frontão rasgando a linha do tambor; cúpula com estrutura em ferro suportando pequeno sino e cata-vento. Fachada S. de 2 registos no corpo da nave, rasgada no primeiro por porta travessa de moldura e lintel recto rematada por friso e cornija saliente e no segundo três janelas rectangulares de moldura simples decoradas com vitrais; corpo da sacristia aberto por porta de lintel recto e moldura simples, ladeada por janela simples, quadrangular, tendo integrado contraforte na zona da capela-mor, onde se abre uma fresta e janela quadrangular com moldura em cantaria e capialço. Fachada N. dividido em dois registos no corpo da nave, o primeiro com porta de lintel recto e moldura chanfrada com remate em friso e cornija saliente e o segundo registo rasgado a eixo por três janelas de moldura rectangular e decoradas com vitrais; corpo correspondente à casa paroquial, de dois pisos rasgado no primeiro por duas portas que ladeiam uma janela de guilhotina e no segundo, colocadas a eixo três janelas de guilhotina; todods os vãos têm molduras rectangulares simples. Alçado E. de três panos, à esquerda, o correspondente à sacristia cego, o central da capela-mor rasgado a nível do embasamento por óculo circular com capialço e à direita, corpo da casa paroquial apresenta a nível do r/chão porta com moldura rectangular encimada por janela quadrangular de guilhotina. As portas travessas têm acesso ao interior por dois degraus descendente. INTERIOR rebocado e pintado de branco percorrido por silhar de azulejo padrão de produção industrial, com três naves separadas por quatro arcos torais de volta inteira, assentes em colunas toscanas, sendo a

nave central mais elevada do que as laterais com cobertura de madeira de três planos e as laterais de um pano. Coro-alto em madeira, ocupando apenas a nave central, com guarda balaustrada, sob o qual surge o guarda-vento de madeira com portas principais e parte superior decoradas com vidros coloridos e tendo, no sub-coro, cobertura em caixotões pintados com desenhos vegetalistas, policromos. Capela baptismal inserida no primeiro piso da torre sineira que avança sobre o primeiro tramo da nave lateral do lado da epístola, tendo acesso através de arco pleno protegido com meia porta em madeira. A pia baptismal é em forma de cálice com a superfície lisa, encontrando-se embutida na parede. Da capela baptismal faz-se o acesso à torre sineira e ao coro alto. Dois altares laterais e dois colaterais com retábulos em talha policroma, dourada e beje. Púlpito adossado à coluna do quarto tramo do lado do evangelho, em cantaria com guarda plena, cilíndrica e base concheada apoiada em coluna. Arco triunfal de volta inteira assente em pilastras toscanas, ladeado por retábulos colaterais. Capela-mor elevada por dois degraus, parcialmente rebocada e pintada de branco, com parte dos paramentos revestidos por silhar de azulejos iguais aos da nave; cobertura em abóbada artesoadada, deixando ver nervuras e cinco bocetes nos fechos das abóbadas em pedra; porta de acerssoa sacristia do lado da epístola e janela com capialço. Retábulo em talha policromo com marmoreados, de planta côncava e um eixo definido por duas colunas torsas e duas pilastras com os fustes decorados, todas assentes em plintos paralelepípedicos, as quais se prolongam em três arquivoltas unidas no sentido do raio, formando o ático ; ao centro, uma pintura com a representação da Última Ceia de Cristo integrada em arco de volta perfeita com decoração em rendilhado; na base surge o sacrário.

Acessos

Largo da Igreja; Rua Conselheiro Furtado dos Santos.

Protecção

Inexistente

Enquadramento

Urbano, isolado, destacado. Implanta-se no centro da vila em plataforma elevada relativamente à via pública, com acesso por escadas colocadas em esquina e em terreno com ligeiro declive, tendo lateralmente um pequeno muro encimado por gradeamento. A plataforma cria um largo pavimentado a calçada à portuguesa, tendo frente ao portal principal a Cruz de Cristo em calcário vermelho inserta em moldura preta. Frente à fachada principal, integrado no adro, ergue-se o Coreto (v. PT021002020022); do lado N. a Escola Conde Ferreira (v. PT021002020020) e o edifício da Câmara Municipal de Alvaiázere. Fachada posterior apresenta ligeiro pendor vencido pelo largo com pequeno jardim que se desenvolve em socalco apresentando bancos e outro mobiliário urbano; fachada lateral direita é voltada à avenida que desemboca na artéria principal da vila, onde se destacam algumas casas de habitação de valor arquitectónico.

Descrição Complementar

INSCRIÇÕES: Placa epigrafada colocada entre o arco triunfal e o altar colateral da lado da epístola "ESTA IGRESIA / TEN DE OBRI/GACAON MISS/A QVOTIDIA/NA AO POVO / E PELO POVO / TIRANDO VN / DIA NA SEM/ANA". No pavimento da igreja à esquerda de quem entra pela porta principal uma pedra tumular com o epitáfio " AA / S D MANA / PACHECA E / DE SEV MAR/IDO IOAM / ANTVNES / E SEVS ER/DEIROS".

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Coimbra)

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 16

Arquitecto / Construtor

ARQUITETO: João de Castilho (atr., séc. 16).

Cronologia

1216 - documenta-se o exercício jurisdicional diocesano coimbrão sobre a Igreja de Santa Maria de Alvaiázere, estabelecendo-se entre a Colegiada de São João de Almedina de Coimbra e o Reitor da matriz um acordo relativo à percepção das dízimas; 1306 - foi padroado da Ordem dos Templários concedido por D. Dinis; 1321 - a matriz de Alvaiázere tinha rendimentos estimados em 120 libras anuais; 1435, 11 janeiro - Alvaiázere é integrada no património da Casa das Rainhas por doação de D. Duarte a sua esposa D^a. Leonor de Aragão; 1439 - carta do Papa Eugénio IV, ordenando o abade de Alcobça, Visitador da Ordem de Cristo, que indague (...) e conveniência do emprazamento dos imóveis ditos Sete Vales e Sete Fontes - no vale de Riba Fria, feita por Frei Afonso, Prior da Igreja de Alvaiázere da Ordem de Cristo, ao médico leigo (...) e sua mulher (...), e seus sucessores com licença do Infante D. Henrique(...); 1504 - a visitação efectuada à antiga Igreja Matriz, situada fora da Vila, descrevia-a como em bom estado de conservação, não sendo particularmente rica não tinha grandes carências, sendo algumas das alfaias usadas nos ofícios religiosos propriedade do Concelho. Os seus rendimentos provinham dos dízimos eclesiásticos e do arrendamento das suas propriedades; 25 outubro - é feito o "Tombo das Propriedades da Igreja da Vila de Alvaiázere"; 1536, 20 junho - a visitação realizada pelo Reverendo Padre António de Lisboa, Governador e Reformador do Convento da Ordem de Cristo, refere expressamente que a Igreja Matriz estava situada fora do centro da vila; 1553 - porque a Igreja Matriz se situava afastada da Vila, o bispo de Coimbra decidiu transferi-la para o interior da povoação, conforme consta numa carta do Doutor João Álvares, contador da Ordem de Cristo, dirigida a D. João III (RODRIGUES, 2006: 64); tinha sido dado início à construção do actual templo, dentro da Vila, sob a direcção de João de Castilho, segundo a opinião de alguns investigadores; 1574 - a igreja pertence ao padroado real e integra a Diocese de Coimbra; 1639 - colocação de um relógio durante o período filipino; 1708 - referida na *Corographia Portugueza* (...) (*1); 1747 - notícia sobre Alvaiázere extraída do *Dicionário Geográfico*, do Padre Luís Cardoso (*2); 1756, 12 maio - resposta do Pároco de Santa Maria Madalena de Alvaiázere ao inquérito sobre os efeitos do Terramoto de 1755, (*3); 1810 - a última invasão francesa, comandada por Massena causou estragos irreversíveis em todo o território nacional, tendo a igreja de Alvaiázere também sofrido com estas hordas invasoras; 1811, 25 março - a diocese de Coimbra enviou às igrejas da sua circunscrição um aviso solicitando informações sobre os efeitos das invasões francesas em cada paróquia (*4); 1819 - data existente na fachada principal, provavelmente coincidente com as obras de restauro que sofreu depois das invasões francesas.

Dados Técnicos

Estrutura autoportante (capela-mor) / paredes portantes
(*Cecília Matias, 2008*)

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Alvaiázere

Religiöse Architektur, Renaissance, Barock, Neoklassizismus und 20. Jahrhundert. Pfarrkirche mit einem Längsgrundriss von drei fünfarmigen Schiffen und einem schmaleren Chor, nur im Inneren sichtbar. Die Hauptfassade mit einem Portal, das von einem Giebel mit dem Templerkreuz und der Jahreszahl 1819 gekrönt wird. Unter dem Patronat des Templerordens gehörte es später dem Meister des Christusordens. Sie gilt als die seriöseste Kirche dieses Ordens. In der Kirche befindet sich eine große Uhr, die wahrscheinlich während des philippinischen Regimes angebracht wurde, mit folgender Inschrift: "Wer mich demontiert, prüft die Punkte gut, verliert mich nicht - 1639". Im Inneren befinden sich drei Schiffe mit fünf Spannweiten, die durch Rundbögen unterteilt sind, und ein gotischer Chor mit einem Altaraufsatz des nationalen Barocks mit einem Tafelbild, das das letzte Abendmahl darstellt, sowie das Sakrarium im unteren Teil, das von zwei Nischen mit Kragsteinen flankiert wird, die Skulpturen tragen.

Beschreibung

Längsgrundriss, bestehend aus zwei nebeneinander liegenden Rechtecken, die den drei Schiffen und dem unteren Chor entsprechen, mit einer rechteckigen Sakristei, die im Süden an die Hauptkapelle angebaut ist, einem rechteckigen Pfarrhaus, das im Norden an das Seitenschiff angebaut ist, und einem quadratischen Glockenturm, der an die Südfassade und die Hauptfassade angebaut ist. Gelenkige Volumen mit horizontaler Anordnung der Massen und mit differenzierten Dächern in Dächern von zwei Wassern im Kirchenschiff, Chor und mit Verlängerung für den Körper des Pfarrhauses und von einem Wasser in den Körpern der Seitenschiffe und der Sakristei. Glockenturm in bauchiger Kuppel. Die Fassaden sind verputzt und weiß gestrichen, vom Sockel durchzogen und von Mauerwerk flankiert, das an den Seiten mit einer doppelten Traufe und an der Haupt- und Rückseite mit einem glatten Giebel verziert ist. Die Hauptfassade ist nach Westen ausgerichtet und besteht aus drei von Pilastern eingefassten Feldern; das linke Feld ist blind, das rechte Feld gehört zum Glockenturm und das mittlere Feld wird von einem rechteckigen Portal mit einfachem Rahmen aus Mauerwerk eingerahmt, das mit einem Fries abgeschlossen ist, der von einem dreieckigen Giebel überlagert wird, der das Kreuz Christi im Tympanon enthält und von einem Fenster zur Beleuchtung des oberen Chors gekrönt wird, das mit Glasmalerei verziert ist, mit einem rechteckigen Rahmen, der mit einem Fries und einem vorspringenden Gesims abgeschlossen ist; die Schwelle des Portals ist durch eine Stufe aus Mauerwerk zugänglich. Abschluss in einem einfachen Giebel, der in der Spitze abgeschnitten ist, wo er ein Edicule mit dem Bild des Erlösers aufnimmt, flankiert von zwei Engeln. Glockenturm mit 2 Registern, die durch einen Fries definiert sind, das erste blind und das zweite zerrissen durch zwei Zwillingsventilatoren in einem Bogen mit perfekter Drehung, im Gesicht nach W gewandt. Auf dem zweiten Register, das von einem Gesims und Fialen, die die Keile halten, gekrönt wird, erhebt sich die sechseckige, blinde Trommel mit hervorstehendem Fries und die Kuppel des Daches, die durch eine kleine Tür geöffnet wird, die den Zugang zum Bischofssitz mit einem eisernen Schutzgitter ermöglicht; in der Trommel ist eine Uhr mit einem kleinen Giebel eingefügt, der die Linie der Trommel zerreißt; die Kuppel hat eine Struktur aus Eisen, die eine kleine Glocke und eine Wetterfahne trägt. Front S. von zwei Registern in den Körper des Schiffes in der ersten durch einen Querbalken Tür mit Rahmen und gerade Oberschwelle durch Fries und vorspringenden Gesims und in der zweiten drei rechteckige Fenster der einfachen Rahmen mit Glasmalerei verziert gerissen; Körper der Sakristei durch eine Tür der geraden Oberschwelle und einfachen Rahmen flankiert von einem einfachen Fenster geöffnet, viereckig, mit einem Strebepfeiler im Bereich des Chores integriert, wo eine Lücke öffnet und viereckige Fenster mit Rahmen in Mauerwerk und Hauptstadt. N. Fassade in zwei Register im Körper des Kirchenschiffs unterteilt, das erste mit Tür mit geradem Sturz und abgeschrägtem Rahmen mit Friesabschluss und hervorstehendem Gesims und das zweite in der Achse von drei Fenstern mit rechteckigem Rahmen zerrissen und mit Buntglasfenstern verziert; Körper, der dem Pfarrhaus von zwei Etagen entspricht, zerrissen im ersten von zwei Türen, die ein Flügelfenster

flankieren und im zweiten, in der Achse drei Flügelfenster; alle Öffnungen haben einfache rechteckige Rahmen. Elevation E. von drei Flügeln, links derjenige, der der blinden Sakristei entspricht, der zentrale der Hauptkapelle, der auf der Höhe des Untergeschosses durch ein rundes Guckloch mit Kapitell zerrissen wird, und rechts der Körper des Pfarrhauses, der auf der Höhe der Erdgeschosstür mit rechteckigem Rahmen, der von einem viereckigen Sprossenfenster gekrönt wird, präsentiert wird. Die Riegel-Türen haben über zwei absteigende Stufen Zugang zum Innenraum. INNEN verputzt und weiß gestrichen, durchzogen von einer Silhouette aus industriell gefertigten Standardfliesen, mit drei Schiffen, die durch vier volle Rundbögen auf toskanischen Säulen getrennt sind, wobei das Mittelschiff höher ist als die Seiten mit einem Holzdach aus drei Ebenen und die Seiten aus einem Tuch. Chor aus Holz, der nur das Mittelschiff einnimmt, mit Balustradengeländer, unter dem der hölzerne Windfang mit den Haupttüren und dem oberen Teil, der mit farbigem Glas verziert ist, hervorkommt und im Unterchor eine mit polychromen Pflanzenzeichnungen bemalte Kassettenabdeckung hat. Taufkapelle, die in den ersten Stock des Glockenturms eingefügt ist, der auf der ersten Tranche des Seitenschiffs auf der Seite der Epistel vorrückt, mit Zugang durch einen vollen Bogen, der durch eine Halbtür aus Holz geschützt ist. Das Taufbecken hat die Form eines Kelches mit einer glatten Oberfläche und ist in die Wand eingelassen. Von der Taufkapelle gibt es einen Zugang zum Glockenturm und zum Hochchor. Zwei Seitenaltäre und zwei Seitenaltäre mit Altaraufsätzen in polychromer, vergoldeter und beiger Holzschnitzerei. An der Säule des vierten Zweiges auf der Evangelienseite angebrachte Kanzel, in Steinmetzarbeit mit voller Bewachung, zylindrisch und mit Muschelsockel auf Säule gestützt. Auf toskanischen Pilastern ruhender Triumphbogen des gesamten Schoßes, flankiert von seitlichen Altaraufsätzen. Die Hauptkapelle durch zwei Stufen erhöht, teilweise verputzt und weiß gestrichen, mit einem Teil der Wände durch eine Silhouette von Fliesen identisch mit denen im Kirchenschiff bedeckt; Abdeckung in gewölbten gewölbten artesischen, so dass zu sehen, Rippen und fünf Mündern in den Verschlüssen der Gewölbe in Stein; Tür den Zugang zur Sakristei auf der Seite der Epistel und Fenster mit Kapitellen. Retabel in polychromer Holzschnitzerei mit Marmorierung, mit konkavem Grundriss und einer Achse, die von zwei Torsasäulen und zwei Pilastern mit verzierten Schäften definiert wird, die alle auf quaderförmigen Sockeln stehen, die sich in drei Archivolten erstrecken, die in Richtung des Radius verbunden sind und die Attika bilden; in der Mitte ein Gemälde mit der Darstellung des Letzten Abendmahls Christi, das in einen Rundbogen mit Spitzendekor integriert ist; am Sockel erscheint das Sakrarium.

Zugang

Platz der Kirche; Straße Conselheiro Furtado dos Santos.

Schutz

Nicht vorhanden

Umgebung

Urban, isoliert, freistehend. Es befindet sich in der Mitte des Dorfes auf einer erhöhten Plattform in Bezug auf die öffentliche Durchgangsstraße, mit Zugang über eine Treppe in einer Ecke und auf einem leicht abfallenden Gelände, das seitlich eine kleine Mauer mit einem Geländer hat. Die Plattform bildet einen Platz, der mit portugiesischem Pflaster gepflastert ist und vor dem Hauptportal das Kreuz Christi aus rotem Kalkstein in einem schwarzen Rahmen hat. Vor der Hauptfassade, integriert in den Kirchhof, steht der Musikpavillon (siehe PT021002020022); nördlich davon stehen die Graf-Ferreira-Schule (siehe PT021002020020) und das Rathaus von Alvaiázere. Die hintere Fassade hat eine leichte Neigung, die vom Platz mit einem kleinen Terrassengarten mit Bänken und anderen Stadtmöbeln überragt wird; die rechte Seitenfassade ist der Allee zugewandt, die zur Hauptschlagader der Stadt führt, wo einige Häuser von architektonischem Wert herausragen.

Ergänzende Beschreibung

INSCHRIFTEN: Epigraphische Tafel zwischen dem Triumphbogen und dem Seitenaltar auf der Seite der Epistel "DIESE IGRESIA / TEN DE OBRI/GACAON MISS/A QVOTIDIA/NA AN DAS VOLK / UND FÜR DAS VOLK / TAKING VN / DAY IN THE WEEK". Im Pflaster der Kirche links von dem, der durch das Hauptportal eintritt, ein Grabstein mit der Inschrift " AA / S D MANA / PACHECA E / DE SEV MAR/IDO IOAM / ANTVNES / E SEVS ER/DEIROS".

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Aktuelle Verwendung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese von Coimbra)

Zuordnung

Nicht zugeordnet

Bauzeit

16. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

ARCHITEKTEN: João de Castilho (attr., 16. Jahrhundert).

Chronologie

1216 - die diözesane Jurisdiktion über die Kirche Santa Maria de Alvaiázere wird urkundlich erwähnt; es wird ein Vertrag zwischen dem Coimbraer Kollegium des Heiligen Johannes von Almedina und dem Dekan der Kirche geschlossen; 1306 - der Templerorden erhält ein Patronat von D. Dinis. Dinis; 1321 - die Stadt Alvaiázere hatte ein geschätztes Einkommen von 120 Pfund pro Jahr; 1435, 11. Januar - Alvaiázere wird durch eine Schenkung von D. Duarte an seine Frau Leonor von Aragon in das Patrimonium des Hauses der Königinnen integriert; 1439 - Brief von Papst Eugenio IV, der dem Abt von Alcobaça, dem Visitor des Christusordens, befiehlt, eine Untersuchung durchzuführen (. ...) und die Bequemlichkeit der Gewährung der Sieben Täler und Sieben Quellen - im Riba Fria Tal, gemacht von Frei Afonso, Prior der Kirche von Alvaiázere des Christusordens, an den Laienarzt (...) und seine Frau (...), und ihre Nachfolger mit Lizenz von Infante D. Henrique (...); 1504 - der Kauf des Eigentums der Sieben Täler und Sieben Quellen im Riba Fria Tal, gemacht von Frei Afonso, Prior der Kirche von Alvaiázere des Christusordens, an den Laienarzt (...) und seine Frau (...), und ihre Nachfolger mit Lizenz von Infante D. Henrique (...). ...); 1504 - bei der Visitation der alten Pfarrkirche, die sich außerhalb der Stadt befand, wurde beschrieben, dass sie sich in einem guten Erhaltungszustand befand, nicht besonders reich war, keine großen Bedürfnisse hatte und einige der Geräte, die in den Gottesdiensten verwendet wurden, Eigentum des Rates waren. Ihre Einnahmen stammten aus dem kirchlichen Zehnten und der Vermietung ihrer Grundstücke; 25. Oktober - der "Tombo das Propriedades da Igreja da Vila de Alvaiázere" wird erstellt; 1536, 20. Juni - die Visitation durch den ehrwürdigen Pater António de Lisboa, Gouverneur und Reformator des Ordenskonvents, verweist ausdrücklich darauf, dass die Pfarrkirche außerhalb des Dorfkerns lag; 1553 - weil sich die Mutterkirche außerhalb des Dorfes befand, beschloss der Bischof von Coimbra, sie ins Innere des Dorfes zu verlegen, wie es in einem Brief von Dr. João Álvares, Buchhalter des Christusordens, an D. João III. (RODRIGUES, 2006:

64); nach Meinung einiger Forscher wurde mit dem Bau des heutigen Gotteshauses innerhalb der Stadt unter der Leitung von João de Castilho begonnen; 1574 - die Kirche gehört zum königlichen Patronat und ist Teil der Diözese von Coimbra; 1639 - eine Uhr wurde während der philippinischen Zeit angebracht; 1708 - erwähnt in der *Corographia Portugueza* (. . .) (*1); 1747 - Nachrichten über Alvaiázere aus dem *Dicionário Geográfico* von Pater Luís Cardoso (*2); 1756, 12. Mai - Antwort des Pfarrers von Santa Maria Madalena de Alvaiázere auf die Anfrage über die Auswirkungen des Erdbebens von 1755, (*3); 1810 - die letzte französische Invasion, kommandiert von Massena, verursachte irreversible Schäden im gesamten Staatsgebiet, wobei auch die Kirche von Alvaiázere unter diesen eindringenden Horden litt; 1811, 25. März - die Diözese Coimbra schickte eine Mitteilung an die Kirchen ihres Einzugsgebiets mit der Bitte um Informationen über die Auswirkungen der französischen Invasionen in jeder Pfarrei (*4); 1819 - vorhandenes Datum in der Hauptfassade, das wahrscheinlich mit den Restaurierungsarbeiten zusammenfällt, die nach den französischen Invasionen durchgeführt wurden.

Technische Daten

Selbsttragende Struktur (Hauptkapelle) / tragende Wände
(*Cecília Matias, 2008*)

Alvão-Cidadelha (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 30' 40.338" N, 7° 38' 27.715" W

<https://cm-vpaguiar.pt/municipio/freguesias/alvao/>

Capela de Sta. Maria Madalena, Alvão

Povoação - Capela de Santa Maria Madalena, Cruzeiro, Alminhas, Sepulturas medievais abertas na rocha (necrópole)

Kapelle Sta. Maria Madalena, Alvão

Dorf - Kapelle Santa Maria Madalena, Kreuz, Alminhas, mittelalterliche, im Felsen geöffnete Gräber (Nekropole)

Amarante-Madalena (Douro Litoral), Abadia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena do Covelo

Koordinaten: 41° 16' 7.403" N, 8° 4' 26.616" W

<https://www.uf-amarante.pt/Localities/Locality/madalena>

Abadia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Madalena (Gondar)

Implantada na margem esquerda do Tâmega, Madalena, com pouco mais de 2 Km², estende-se da frente ribeirinha do Largo das Navarras até aos Ataúdes, em declive constante e relativamente acentuado.

À partida, exceto as áreas mais próximas do rio, tal configuração geográfica é pouco favorável à ocupação humana. Porém, tal não acontece e, no lugar dos Ataúdes, foi descoberta uma necrópole galaico-romana, datada dos séculos II e III d. C. Ora, a identificação de uma necrópole pressupõe a existência de um espaço habitacional nas suas proximidades. Deve ser tido ainda em conta que, nas imediações do lugar dos Ataúdes, mais concretamente no Marancinho, subsistem alguns troços de uma via romana que pela Serra do Marão seguia em direção ao Santuário Rupestre de Panoias (Vila

Real).

Da Época Romana até à Baixa Idade Média encontra-se nesta freguesia da Madalena um grande hiato no que respeita a vestígios de ocupação humana, havendo novamente indícios, apenas no séc. XII, mais concretamente, após a fundação da albergaria do Covelo do Tâmega. A instituição desta casa de acolhimento de peregrinos de Santiago poderá ter sido contemporânea da construção, se é que já não existiria antes, da igreja de Santa Maria Madalena. A igreja dedicada à discípula de Cristo é referida nas inquirições de 1258, como sendo abadia sufragânea do Mosteiro Beneditino de São Salvador de Lufrei que, algum tempo depois, viria a tornar-se dependente do de Gondar. Com esta transmissão, também a abadia de Santa Maria Madalena do Covelo (como então se designava) passa para a posse das religiosas de Gondar, pois integrava o património do Mosteiro de Lufrei. Entre os séculos XIII e XIV, é instituído o Concelho de Gestaço, que tem precisamente Madalena como sede de concelho.

O primeiro Senhor que se conhece deste concelho é o conde de Barcelos, D. Pedro Afonso, filho bastardo do rei D. Dinis. Sabe-se também que a sua doação foi efetuada a 15 de Setembro de 1306. Como o conde não teve filhos, o Senhorio do concelho de Gestaço passa para os bens da coroa em 1354 e, anos mais tarde, D. Fernando I entrega-o a D. Gonçalo Gomes da Silva, como forma de pagamento e de agradecimento pelos serviços que este rico-homem prestou à coroa e ao reino. Nesta estirpe permaneceu até 1449, ano em que é retirado a D. João da Silva (neto de D. Gonçalo Gomes da Silva) por este ter tomado o partido do infante D. Pedro, duque de Coimbra, na guerra civil contra D. Afonso V. A partir dessa data, Gestaço passa para as mãos de D. Gil Vasques da Cunha e na posse dos seus descendentes permaneceu até ao séc. XVII.

Na Época Moderna, Madalena afirma-se cada vez mais, como a capital de um concelho marcadamente rural e serrano e recebe carta de foral do rei D. Manuel I no dia 15 de Maio de 1514. A partir dessa data, foi construída a casa da câmara com a respetiva cadeia e pelourinho, localizada junto à ponte do Arquinho.

Da segunda metade do séc. XVI, tem-se a notícia de que no lugar da Feitoria existia uma oficina de lonas e vedantes para a armada real. Desta oficina, sabe-se que o rei D. Sebastião fez a doação do assento (título de rendimento), que aí possuía, às religiosas do Mosteiro de Santa Clara de Amarante.

Também nesta freguesia se instalaram e viveram algumas famílias nobres, tais como os Queirós de Figueiredo, os Queirós Navarro, os Taveira Pinto e os Cabral Barbosa. As suas fontes de rendimento eram provenientes das terras que possuíam aqui e noutros locais e dos altos cargos públicos que desempenhavam na administração local e/ou no exército.

É de referir ainda que, nestas terras da Madalena, existe no lugar das Murtas uma nascente de águas sulfurosas e alcalinas, aconselhadas para o tratamento de reumatismo, de doenças de pele e das vias respiratórias.

Estas águas, que já seriam do conhecimento dos romanos, eram captadas por intermédio de uma canalização em cerâmica para uns pequenos tanques, onde as pessoas se podiam banhar. Este espaço para banhos vai sendo ampliado e, em 1895, é nele construído um pequeno balneário. Nestas Caldas das Murtas, como então se designavam, os utentes podiam tomar banhos de imersão, duches e ainda fazer inalações e ingestões.

Nos anos setenta, com a compra da Quinta das Murtas, pela Diocese do Porto para a construção do Colégio de São Gonçalo, e a conseqüente urbanização das suas imediações provocaram a demolição do balneário, mas a sua nascente foi protegida e atualmente brota num fontanário, situado na praca das Murtas.

Em 1835, o concelho de Gestaço é extinto e as suas freguesias são integradas no de Amarante. A partir desse momento, só o rio mantém separadas as duas partes de uma mesma cidade.

Nas últimas décadas do século XX, Madalena adquire uma nova configuração, marcadamente urbana com novas infraestruturas, serviços, equipamentos e espaços que alteraram por completo o quotidiano tradicional das suas gentes.

Abtei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Madalena (Gondar)

Am linken Ufer des Flusses Tâmega gelegen, erstreckt sich Madalena mit etwas mehr als 2 km² vom Flussufer des Largo das Navarras bis nach Ataúdes, an einem konstanten und relativ steilen Hang.

Mit Ausnahme der Gebiete, die dem Fluss am nächsten liegen, ist diese geografische Konfiguration für eine menschliche Besiedlung zunächst nicht sehr günstig. Dies ist jedoch nicht der Fall. Am Standort Ataúdes wurde eine galizisch-römische Nekropole aus dem 2. und 3. Jahrhundert n. Chr. entdeckt. Es sollte auch berücksichtigt werden, dass in der Nähe der Stätte von Ataúdes, genauer gesagt in Marancinho, einige Abschnitte einer römischen Straße erhalten sind, die der Serra do Marão in Richtung des Felsenheiligtums von Panoias (Vila Real) folgte.

Von der Römerzeit bis zum Mittelalter klafft in dieser Gemeinde Madalena eine große Lücke, was die Spuren menschlicher Besiedlung angeht, mit neuen Beweisen erst im zwölften Jahrhundert, speziell nach der Gründung der Herberge Covelo do Tâmega. Die Errichtung dieser Herberge für die Pilger nach Santiago könnte zeitgleich mit dem Bau der Kirche Santa Maria Madalena erfolgt sein, wenn sie nicht schon vorher existierte. Die der Jüngerin Christi geweihte Kirche wird in den Inquirições von 1258 als Suffraganabtei des Benediktinerklosters von São Salvador de Lufrei erwähnt, das einige Zeit später von dem von Gondar abhängig werden sollte. Mit dieser Übertragung geht auch die Abtei Santa Maria Madalena do Covelo (wie sie damals genannt wurde) in den Besitz der Nonnen von Gondar über, da sie Teil des Patrimoniums des Klosters Lufrei war. Zwischen dem XIII. und XIV. Jahrhundert wird die Grafschaft Gestaço eingerichtet, die Madalena als Kreissitz hat.

Der erste bekannte Herr dieser Grafschaft war der Graf von Barcelos, D. Pedro Afonso, Bastardsohn des Königs D. Dinis. Es ist auch bekannt, dass seine Schenkung am 15. September 1306 stattfand. Da der Graf keine Kinder hatte, ging die Herrschaft der Grafschaft Gestaço 1354 in den Besitz der Krone über, und Jahre später schenkte D. Fernando I. sie D. Gonçalo Gomes da Silva, als eine Form der Bezahlung und als Dank für die Dienste, die dieser reiche Mann der Krone und dem Königreich geleistet hatte. Es blieb in dieser Linie bis 1449, als es von D. João da Silva (Enkel von D. Gonçalo Gomes da Silva) genommen wurde, weil er sich auf die Seite von Prinz Pedro, Herzog von Coimbra, im Bürgerkrieg gegen D. Afonso V. gestellt hatte. Von diesem Zeitpunkt an geht der Gestaço in die Hände von D. Gil Vasques da Cunha über und bleibt im Besitz seiner Nachkommen bis ins siebzehnte Jahrhundert.

In der Neuzeit wurde Madalena mehr und mehr zur Hauptstadt einer ländlichen Gemeinde und erhielt am 15. Mai 1514 von König D. Manuel I. eine Urkunde. Ab diesem Zeitpunkt wurde das Rathaus mit dem dazugehörigen Gefängnis und Pranger gebaut, das sich neben der Arquinho-Brücke befand.

Aus der zweiten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts ist überliefert, dass es in dem Ort Feitoria eine Werkstatt für die Herstellung von Leinwänden und Siegeln für die königliche Armada gab. Aus dieser Werkstatt ist bekannt, dass der König D. Sebastião den Sitz (Einkommenstitel), den er dort hatte, an die Nonnen des Klosters Santa Clara de Amarante schenkte.

Auch einige Adelsfamilien ließen sich in dieser Gemeinde nieder und lebten dort, wie Queirós de Figueiredo, Queirós Navarro, Taveira Pinto und Cabral Barbosa. Ihre Einnahmequellen stammten aus dem Land, das sie hier und anderswo besaßen, und aus den hohen öffentlichen Positionen, die sie in der lokalen Verwaltung und/oder in der Armee innehatten.

Es ist auch anzumerken, dass es in diesen Gegenden von Madalena im Ort Murtas eine Quelle mit schwefelhaltigem und alkalischem Wasser gibt, die für die Behandlung von Rheuma, Hautkrankheiten und Erkrankungen der Atemwege empfohlen wird.

Dieses Wasser, das schon den Römern bekannt gewesen wäre, wurde mittels eines Keramikrohrs für einige kleine Becken gesammelt, in denen die Menschen baden konnten. Dieser Platz zum Baden wurde erweitert und 1895 wird ein kleines Badehaus gebaut. In diesen Caldas das Murtas, wie sie damals genannt wurden, konnte man Tauchbäder, Duschen und auch Inhalationen und Ingestionen

nehmen.

In den siebziger Jahren, mit dem Kauf der Quinta das Murtas, durch die Diözese von Porto für den Bau des Colégio de São Gonçalo, und die konsequente Urbanisierung der Umgebung verursacht den Abriss des Spa, aber seine Quelle wurde geschützt und entspringt derzeit in einem Brunnen, auf dem Platz von Murtas.

Im Jahr 1835 erlosch der Landkreis Gestaço und seine Gemeinden wurden in den Landkreis Amarante integriert. Von diesem Moment an trennte nur noch der Fluss die beiden Teile derselben Stadt.

In den letzten Jahrzehnten des zwanzigsten Jahrhunderts, erwirbt Madalena eine neue Konfiguration, deutlich städtisch mit neuen Infrastrukturen, Dienstleistungen, Einrichtungen und Räumen, die das traditionelle tägliche Leben der Menschen völlig verändert haben.

Amarante-Madalena (Douro Litoral), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [41° 16' 12.986" N, 8° 4' 19.052" W]

<http://memgundar.blogspot.com/2020/06/memoria-paroquial-de-santa-maria.html>

<https://www.igogo.pt/capela-de-santa-maria-madalena-17/>

Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena, Madalena

MEMÓRIA PAROQUIAL DE SANTA MARIA MADALENA (1758)
(CABECEIRAS DE GESTAÇO)

Já referida nas Inquirições de 1258, a Igreja de Santa Maria Madalena do Covêlo era abadia do Mosteiro de S. Salvador de Lufrei que, tempos depois, viria a tornar-se dependente do de Gondar. Madalena ou Cabeceiras de Gestaço, como também era designada, foi sede do concelho de Gestaço até à sua extinção, em 1836, e recebeu Carta de Foral de D. Manuel I, a 15 de Maio de 1514. Santa Maria de Gondar foi uma das 14 freguesias deste concelho.

Sobre a freguesia da Madalena, diz a Memória Paroquial, assinada pelo vigário João Pinto Soares:

“Em observância da ordem e interrogatórios que me foram entregues o que sei e achei he o seguinte.

1. Esta freguesia de Santa Maria Magdalena de Amarante he província do Minho, comarca de Vila Real, Arcebispado de Braga, termo do concelho de Gestaço, comarca de Guimarães.
2. He justiça posta por Elrei, e feita a eleição pello Corregedor da comarca.
3. Tem esta freguesia oitenta e oito fogos, e pessoas de sacramento duzentas e vinte e oito, e menores vinte e coatro.
4. Está situada esta freguesia em hum vale pegado ao rio Tamega de cujo senam descobre mais que a vila de Amarante que fica da outra parte do dito rio.
5. He esta freguesia do termo do dito concelho de Gestaço que compreende quatorze freguezias.
6. A Igreja Paroquial desta freguesia está pegada ao rio Tamega no meio da freguesia na rua da Magdalena e tem mais o Bairro do pelourinho, a rua do Cabo, o Bairro do queimado, o Bairro da Borrallheira, o Bairro da portelinha, o Bairro da feitoria, o lugar da Bulgoza, o lugar de Paredes, o lugar das Caldas e o lugar da Ribeira.
7. He o orago desta freguesia Santa Maria Magdalena de Amarante, tem dois altares colaterais com imagem de Nossa Senhora hum e com a de Sam Sebastiam outro.
8. He vigalaria ad natum por apresentasam do Reverendo Reytor de santa Maria de Gundar, comenda do ilustrissimo Conde do Redondo, e tem de renda hum anno por outro setenta mil reis de fructus sertos e incertos.

13. Tem duas Ermidas, huma da Senhora do Pilar sita no Bairro da portelinha, que he de dona Christina Barbosa Cabral, e outra de Santo António da boa vista de que he administrador Manoel Cardozo de Loureiro capitam mor de Viseu.
14. À dita ermida de Santo António acode muita romagem das freguezias vezinhas no seu dia e na véspera e alguns dias do anno, por ser santo milagroso.
15. Os fructos desta freguezia em maior abundancia são azeite, vinho, e ham algum milho miúdo senteio e trigo, feijam e painso.
16. Tem juiz ordinário, dois veriadores e procurador e escrivam da camara e nam estam sujeitos senam ao corregedor da comarca.
18. Nesta freguezia tem havido muitos eclesiásticos tanto seculares como regulares e Provinciais e menistros da justisa.
20. Serve-se esta freguezia do correio da vila de Amarante que vem da cidade do Porto para Vila Real que de huma a outra parte sam quinze legoas.
21. Desta freguezia à cidade capital deste Arcebispado de Braga sam oito legoas e dela ou desta freguezia à cidade de Lisboa sessenta legoas.

1. O rio Tamega que pasa por parte desta freguezia nasce em Galiza e pasa por Chaves.
 2. No seu nascimento nam he caudeloso, porem nesta freguesia sim pois em 28 de janeiro de 1750 este creceu em termos que chegou à capela mor desta freguezia que senam recorda outra e corre em abundancia todo o anno. He de curso arrebatado e innavegavel.
 6. Corre este rio de norte a sul.
 7. He abundante de todo o género de peixe e algumas trutas e alguns anos lampreias.
 8. Nele se pesca à cana e com chumbeira quem quer em todo o tempo do anno.
 9. No destricto desta freguezia nam há pesqueiras particulares.
 10. No destricto desta freguezia se cultivam suas margens e só tem arbores de vinho e ortelices.
 11. À agoa deste rio Tamega vem muita gente por concelho de médicos tomar banhos no tempo de veram.
 12. Sempre se conservou com o nome de rio Tamega desde o seu nascimento.
 13. Vai finalizar ao rio Douro ao sítio de entre ambos os rios e dahi ao Porto para o mar.
 16. No destricto desta freguezia tem o rio Tamega hua azenha com duas rodas, também ha nesta freguesia hum lagar de azeite.
- Amarante, 15 de Março de 1758.
O vigário João Pinto Soares
(Miguel Moreirã, 12.06.2020)

Ehem. Pfarrei Sta. Maria Madalena, Madalena

KIRCHLICHES GEDENKEN DER SANTA MARIA MADALENA (1758) (CABECEIRAS DE GESTAÇO)

Die bereits in den Untersuchungen von 1258 erwähnte Kirche Santa Maria Madalena do Covêlo war eine Abtei des Klosters S. Salvador de Lufrei, das einige Zeit später von Gondar abhängig werden sollte.

Madalena oder Cabeceiras de Gestaço, wie es auch genannt wurde, war bis zu seinem Aussterben im Jahr 1836 die Kreisstadt von Gestaço und erhielt am 15. Mai 1514 die Stadtrechte von D. Manuel I. Santa Maria de Gondar war eine der 14 Pfarreien dieses Landkreises.

Über die Pfarrei Madalena sagt das Pfarrgedächtnis, unterzeichnet vom Vikar João Pinto Soares: "Unter Beachtung der Bestellung und der Verhöre, die mir zugestellt wurden, ist das, was ich weiß und gefunden habe, das Folgende. 1.

Die Pfarrei Santa Maria Magdalena de Amarante gehört zur Provinz Minho, Pfarrei Vila Real, Erzbistum Braga, Amtsbezirk Gestaço, Gemeinde Guimarães.

2. He justiça posto por Elrei, e feita a eleiçom pelo Corregedor da comarca.

3. Diese Pfarrei hat achtundachtzig Brände und zweihundertachtundzwanzig sakramentale Menschen, und vierundzwanzig Minderjährige.
 4. Diese Gemeinde liegt in einem Tal, das sich an den Fluss Tamega anschließt und von dem aus man mehr sehen kann als von der Stadt Amarante, die auf der anderen Seite des besagten Flusses liegt.
 5. Diese Pfarrei ist der Begriff der besagten Gemeinde von Gestaço, die vierzehn Pfarreien umfasst.
 6. Die Pfarrkirche dieser Gemeinde liegt am Fluss Tamega in der Mitte der Gemeinde in der Straße Magdalena und hat mehr das Bairro do Pelourinho, die Straße do Cabo, das Bairro do queimado, das Bairro da Borralha, das Bairro da portelinha, das Bairro da feitoria, den Ort Bulgoza, den Ort Paredes, den Ort Caldas und den Ort Ribeira.
 7. Die Schutzpatronin dieser Pfarrei ist Santa Maria Magdalena de Amarante. Sie hat zwei Seitenaltäre, einen mit dem Bild der Muttergottes und einen anderen mit dem des Heiligen Sebastian.
 8. Er vigalaria ad natum por presentasam do Reverendo Reytor de santa Maria de Gundar, comenda do ilustrissimo Conde do Redondo, und hat Einkommen ein Jahr für ein anderes siebzigtausend Reis von Obst sertos und unsicher.
 13. Es hat zwei Kapellen, eine von Senhora do Pilar sita in Bairro da portelinha, das ist von dona Christina Barbosa Cabral, und eine andere von Santo António da boa vista, von dem er Verwalter Manoel Cardozo de Loureiro capitam mor de Viseu ist.
 14. À dita ermida de Santo António acode muita romagem das freguezias vezinhas no seu dia e na véspera e alguns dias do ano, por ser santo milagroso.
 15. Die reichhaltigsten Früchte dieser Gemeinde sind Olivenöl, Wein und etwas Zuckermais sowie Weizen, Bohnen und Hirse.
 16. Tem juiz ordinário, dois veriadores e procurador e escrivam da camara e nam estas sujeitos senam ao corregedor da comarca.
 18. Nesta freguezia tem havido muitos eclesiásticos tanto seculares como regulares e Provisoriais e ministros da justisa.
 20. Diese Gemeinde wird von der Post aus der Stadt Amarante bedient, die von der Stadt Porto nach Vila Real kommt, was von einem Teil zum anderen fünfzehn Meilen sind.
 21. Von dieser Pfarrei bis zur Hauptstadt des Erzbistums Braga sind es acht Meilen und von ihr oder von dieser Pfarrei bis zur Stadt Lissabon sind es sechzig Meilen.
-
1. Der Fluss Tamega, der durch einen Teil dieser Gemeinde fließt, entspringt in Galicien und fließt durch Chaves.
 2. Bei seiner Geburt ist er nicht reißend, aber in dieser Pfarrei ist er es, denn am 28. Januar 1750 wuchs er so, dass er die Hauptkapelle dieser Pfarrei erreichte, was uns an einen anderen erinnert, und das ganze Jahr über in Hülle und Fülle läuft. Sie hat einen schwungvollen und unbesiegbaren Verlauf.
 6. Dieser Fluss verläuft von Norden nach Süden.
 7. He abundante de todo o género de peixe e alguns trutas e alguns anos lampreias.
 8. Es wird mit Ruten und Senkern von jedem gefischt, der das ganze Jahr über angeln möchte.
 9. Im Bezirk dieser Gemeinde gibt es keine privaten Fischgründe.
 10. In der Gemarkung dieser Gemeinde sind die Ränder kultiviert und es gibt nur Weinsträucher und Ortelices.
 11. Viele Menschen kommen in der Sommersaison zum Baden in die Agua dieses Flusses Tamega.
 12. Der Name Rio Tamega ist seit seiner Entstehung immer erhalten geblieben.
 13. Sie endet am Fluss Douro, an der Stelle zwischen den beiden Flüssen, und von dort nach Porto in Richtung Meer. 16.
 16. Im Distrikt dieser Gemeinde gibt es am Fluss Tamega eine Wassermühle mit zwei Rädern, auch eine Olivenölpresse befindet sich in dieser Gemeinde.

Amarante, 15. März 1758.
 Der Vikar João Pinto Soares
 (Miguel Moreirã, 12.06.2020)

Amendoeira (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Nossa Senhora Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 33' 31.1" N, 6° 59' 35.1" W

<http://www.terrasquentes.pt/wp-content/uploads/2018/01/Caderno-5-ATQ-129a160.pdf> (S. 143f.)

<https://www.allaboutportugal.pt/imagethumb/1700x/resize/797483>

<https://www.youtube.com/watch?v=xvCebw1klEU>

Capela de Nossa Senhora Sta. Maria Madelena, Amendoeira

AMENDOEIRA - Capela de Santa Maria Madalena...ergue-se no topo do Monte...belíssima pelas muitas imagens que proporciona!...

[...]

Um Belo Sitio para lavar as vistas do vale de Macedo de Cavaleiros a Serra de bornes. tem uma capela em honra da Santa Maria Madalena.

Kapelle Sta. Maria Madalena, Amendoeira

AMENDOEIRA - Kapelle Santa Maria Madalena...sie erhebt sich auf der Spitze des Berges...schön für die vielen Bilder, die sie liefert!

[...]

Ein schöner Ort, um die Aussicht auf das Tal von Macedo de Cavaleiros die Serra de Bornes zu genießen. hat eine Kapelle zu Ehren von Santa Maria Magdalena.

Anreade-Caldas de Aregos (Douro Litoral), Capela Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 6' 8.014" N, 8° 0' 37.051" W

http://www.termas-caldasdearegos.com/index.php?option=com_content&view=article&id=48&Itemid=59

Capela Sta. Luzia (ant. Sta. Maria Madalena), Caldas de Aregos

A Capela de Santa Maria Madalena de Aregos, de arquitectura simples e estrutura pequena é mais uma razão, pelas suas raízes históricas, para visitar Caldas de Aregos.

Velhos documentos de um antigo Hospital em Aregos, mandado construir e dotar por D. Mafalda (Mathilde Condessa de Sabóia e Maurienne, 1125-1157, nota do editor), mulher do nosso primeiro rei, e também de uma capela sob a invocação de Santa Maria Madalena que a mesma Senhora e rainha terá mandado erigir e dotar suficientemente, para nela serem celebradas duas Missas semanais.

A sua administração, na Idade Média, andava confiada à Mitra de Lamego e as despesas eram cobertas com o rendimento da barca de passagem no Douro e de várias casas e herdades.

De qualquer modo esta capela que agora, chamam de Santa Luzia, é de uma importância extraordinária, como testemunho das benemerências da nossa primeira rainha para com os pobres e doentes destas regiões de Riba do Douro.

Segundo "Juros e Sabudos" (fls. 64-67), no século XVI, a capela era administrada pelo Pe. Pero Rodrigues e trazia terras aforadas nas Caldas, em Felgueiras, em Miomães, em S. Martinho de Mouros, em Fornelos e em Vigião. Os foreiros pagavam os respectivos foros em cereais, vinho, dinheiro e animais domésticos.

(Texto retirado/adaptado do Livro: DUARTE, Joaquim Correia - "Resende e a Sua História", Vol. 1: O Concelho, Edição da Câmara Municipal de Resende, 1994, pág. 220).

Kapelle Sta. Luzia (ehem. Sta. Maria Madalena), Caldas de Aregos

Die Kapelle Santa Maria Madalena de Aregos, von einfacher Architektur und kleiner Struktur, ist ein weiterer Grund, Caldas de Aregos wegen seiner historischen Wurzeln zu besuchen.

Alte Dokumente eines alten Hospitals in Aregos, erbaut und ausgestattet von D. Mafalda (*Mathilde Gräfin von Savoyen und Maurienne, 1125-1157, Anm. d. Bearb.*), der Frau unseres ersten Königs, und auch eine Kapelle unter der Anrufung von Santa Maria Madalena, die dieselbe Dame und Königin befohlen hat, zu bauen und ausreichend zu stiften, damit in ihr zwei wöchentliche Messen gefeiert werden.

Seine Verwaltung wurde im Mittelalter der Mitra de Lamego anvertraut und die Ausgaben wurden mit den Einnahmen aus der Fähre, die den Douro passierte, und aus verschiedenen Häusern und Ländereien gedeckt.

Auf jeden Fall ist diese Kapelle, die heute Santa Luzia heißt, von außerordentlicher Bedeutung als Zeugnis für die Güte unserer ersten Königin gegenüber den Armen und Kranken dieser Regionen von Riba do Douro.

Laut "Juros e Sabudos" (fls. 64-67) wurde die Kapelle im 16. Jahrhundert von Pater Pero Rodrigues verwaltet und hatte Land in Caldas, Felgueiras, Miomães, S. Martinho de Mouros, Fornelos und Vigião gepachtet. Die "Foreiros" bezahlten ihre Foros mit Getreide, Wein, Geld und Haustieren. *(Text entnommen/angepasst aus dem Buch: DUARTE, Joaquim Correia - "Resende e a Sua História", Vol. 1: O Concelho, Edição da Câmara Municipal de Resende, 1994, pág. 220).*

Arcos de Valdevez-Jolda Madalena (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 52' 3.058" N, 8° 24' 50.22" W

<https://joldamaddalena-riocabrao.com/historia/>

<http://pesquisa.adb.uminho.pt/details?id=1270261>

Capela de Sta. Maria Madalena, Jolda Madalena

Padroeira: Santa Maria Madalena.

RESENHA HISTÓRICA

Vestígios arqueológicos desta região dão-nos conta da passagem do homem desde épocas remotas. Assim é que, a cultura castreja, tem as suas marcas bem visíveis na vizinha Freguesia de Cendufe. Como se sabe, Joda-Madalena e Jolda-S. Paio se entrepõem ao trajecto que medeia esse núcleo castrejo com o rio Lima, e portanto, nada justificaria que não fossem as suas terras férteis utilizadas por essas civilizações desse passado longínquo.

Não é de admirar que, posteriormente, e já mais perto dos nossos tempos tenham surgido importantes construções a aproveitar as potencialidades desses terrenos férteis e das capacidades e belezas proporcionadas pelo rio Lima assim como do rio Cabrão.

Surgem, então, casas senhoriais, autênticos palácios que ainda hoje são património edificado de extremo valor.

Nesse aspecto, há que referir o Paço da Glória como um dos exemplares mais apreciados do Alto-Minho. Também, não se pode deixar de lembrar, a Casa dos Pimenta de Castro (Casa Senra), a Casa dos Abrugueiros e a Casa da Boavista.

Ainda, acerca da história desta freguesia, pode ler-se na integra a informação do livro “Inventário Colectivo dos Arquivos Paroquiais vol. II Norte Arquivos Nacionais/Torre do Tombo”: « Em 1258, na lista das igrejas situadas no território de Entre Lima e Minho, elaborada por ocasião das Inquirições de D. Afonso III, é citada como uma das igrejas pertencentes ao bispado de Tui. Denominava-se então “Sancta Maria de Jorlla”.

Em 1490, a partir de 12 de Junho, o direito de apresentação desta igreja passou a pertencer a Pedro Gonçalves de Viana.

Mais tarde, entre 1551 e 1581, a apresentação era de padroeiros, da quinta de Jolda. São Paio de Jolda era-lhe então anexa “in perpetuum”.

Segundo Américo Costa, foi abadia da apresentação de Marcos Pereira Velho de Moscoso, da quinta da Brejoeira.

O abade de Santa Maria Madalena de Jolda apresentava por sua vez a Casa do Sapagal de Monção».

(Fontes consultadas: Inventário Colectivo dos Arquivos Paroquiais vol. II Norte Arquivos Nacionais/Torre do Tombo) e Dicionário Enciclopédico das Freguesias.

[...]

REGISTO de provisao e mais requerimentos para a fabrica da capela que de novo quer erigir Francisco de Araujo Amorim, morador na sua quinta de Santa Maria Madalena de Jolda, do termo da vila dos Arcos, comarca de Valenca. Localidades: JOLDA, Santa Maria Madalena, ARCOS VALDEVEZ.

Kapelle de Sta. Maria Madalena, Jolda Madalena

Schutzpatronin: Heilige Maria Magdalena.

HISTORISCHER ÜBERBLICK

Die archäologischen Überreste dieser Region erzählen uns von der Passage des Menschen seit fernen Zeiten. So hat die Castro-Kultur, ihre sehr sichtbaren Spuren in der Nachbargemeinde Cendufe. Wie bekannt, sind Joda-Madalena und Jolda-S. Paio befinden sich zwischen dem Pfad, der diesen Castro-Kern mit dem Lima-Fluss vermittelt, und daher würde nichts rechtfertigen, dass seine fruchtbaren Ländereien nicht von jenen Zivilisationen jener fernen Vergangenheit genutzt wurden.

Es ist nicht verwunderlich, dass später, und näher an unserer Zeit, wichtige Konstruktionen erschienen, die die Möglichkeiten dieser fruchtbaren Ländereien und die Kapazitäten und Schönheiten, die der Lima-Fluss und der Cabrão-Fluss bieten, nutzten.

Es entstanden Herrenhäuser, authentische Paläste, die noch heute ein bauliches Erbe von extremem Wert sind.

In diesem Zusammenhang müssen wir den Paço da Glória als eines der am meisten geschätzten Beispiele des Alto-Minho nennen. Nicht zu vergessen, das Haus von Pimenta de Castro (Casa Senra), das Haus von Abrugueiros und das Haus von Boavista.

Über die Geschichte dieser Pfarrei kann man jedoch die Informationen im Buch "Inventário Colectivo dos Arquivos Paroquiais vol. II Norte Arquivos Nacionais/Torre do Tombo" vollständig nachlesen: "Im Jahr 1258 wird sie in der Liste der Kirchen, die sich im Gebiet von Entre Lima und Minho befinden, die anlässlich der Inquirições von D. Afonso III. erstellt wurde, als eine der Kirchen erwähnt, die zum Bistum Tui gehören. Sie wurde damals "Sancta Maria de Jorlla" genannt. Im Jahr 1490, ab dem 12. Juni, gehörte das Präsentationsrecht für diese Kirche Pedro Gonçalves de Viana.

Später, zwischen 1551 und 1581, war die Darstellung Schutzpatronin des Hofes von Jolda. São Paio de Jolda wurde dann "in perpetuum" angeschlossen.

Laut Américo Costa war es eine Abtei der Unterwerfung von Marcos Pereira Velho de Moscoso, aus

der Quinta von Brejoeira.

Der Abt von Santa Maria Madalena de Jolda schenkte seinerseits die Casa do Sapagal de Monção". (Konsultierte Quellen: Sammelinventar der Parochialarchive Bd. II Nord-Nationalarchiv/Torre do Tombo) und Enzyklopädisches Wörterbuch der Kirchengemeinden.

[...]

REGISTER der Bestimmung und mehr Anforderungen für die Herstellung der Kapelle, die wieder zu errichten will Francisco de Araujo Amorim, wohnhaft in seinem Bauernhof von Santa Maria Madalena de Jolda, der Begriff des Dorfes Arcos, Bezirk Valencia. Lokalitäten: JOLDA, Santa Maria Madalena, ARCOS VALDEVEZ.

Areias de Vilar e Encourados (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 32' 4.423" N, 8° 34' 41.048" W

<https://www.arquidiocesedefortaleza.org.br/wp-content/uploads/2011/03/pacoti-Hist%C3%B3ria-da-Par%C3%B3quia-e-comunidades-.pdf> (S. 8-9, Nr. 19)

Capela de Sta. Maria Madalena, Areias de Vilar e Encourados

A Capela de Santa Madalena, antigo armazém, deu-se início no ano de 2002, com o então Pároco, Pe. Luiz Alberto. Tem como Padroeira Santa Madalena. É uma comunidade pequena, com poucas famílias.

Kapelle Sta. Maria Madalena, Areias de Vilar e Encourados

Die Kapelle von Santa Magdalena, ein ehemaliges Lagerhaus, wurde im Jahr 2002 mit dem damaligen Pfarrer, Pater Luiz Alberto, begonnen. Sie hat als Patronin die Heilige Magdalena. Es ist eine kleine Gemeinde, mit wenigen Familien.

Argomil (Beira Alta), Paróquia de Sta. Maria Madalena (ant. Nossa Senhora da Conceição)

Koordinaten: [40° 36' 56.473" N, 7° 10' 24.136" W] (*Ort!*)

<https://digitalq.adgrd.arquivos.pt/details?id=1202866>

Argomil, Paróquia de Sta. Maria Madalena (ant. Nossa Senhora da Conceição), Argomil

História

A Paróquia de Nossa Senhora da Conceição de Argomil, do Bispado Guarda, estava sedeadada no lugar de Argomil, que integrava o termo da Vila de Jarmelo. Em data que não nos foi possível precisar, mas à volta de 1838 (assento de batismos de 7/5/1838), a Paróquia de Argomil, é extinta e passa a integrar a Paróquia de Santa Maria Madalena de Pomares, do Concelho de Pinhel.

História da custódia

Documentação proveniente da Conservatória do Registo Civil de Pinhel e incorporada neste Arquivo Distrital em 20 de Outubro de 1992.

Argomil, Pfarrei Sta. Maria Madalena (ehem. Unsere Liebe Frau der Unbefleckten Empfängnis)

Geschichte

Die Pfarrei Nossa Senhora da Conceição de Argomil, des Bistums Guarda, befand sich in Argomil, das zum Amtsbezirk Vila de Jarmelo gehörte. An einem Datum, das wir nicht genau bestimmen können, aber um 1838 (Taufschein vom 7.5.1838), stirbt die Pfarrei Argomil aus und wird Teil der Pfarrei Santa Maria Madalena de Pomares, der Gemeinde Pinhel.

Kustodialgeschichte

Dokumentation des Standesamtes Pinhel, aufgenommen in dieses Kreisarchiv am 20. Oktober 1992.

Assunção (Alto Alentejo), Capela e Cemitério de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [38° 52' 40.109" N, 7° 10' 9.109" W]

Avelanoso (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 39' 23.116" N, 6° 25' 32.819" W

Batalha-Rebolaria (Beira Litoral), Museo Casa da Madalena

Koordinaten: [39° 40' 3.299" N, 8° 48' 55.987" W]

<https://www.cm-batalha.pt/areas-de-intervencao/cultura/museus/museu-etnografico-da-alta-estremadura-casa-da-madalena>

https://roteiromuseus.ccdrc.pt/museu_fichaGeo.aspx?idMuseu=94&tipologia=5®iao=163

Casa da Madalena, Rebolaria

Existe desde 2000, na Rebolaria, a Casa-Museu do Rancho Folclórico Rosas do Lena, onde é reconstituída uma casa estremenha do século XIX. No mesmo local encontramos um interessante núcleo formado por exposições permanentes de miniaturas etnográficas, instrumentos musicais, trajos, peças dos canteiros da Batalha, alfaias agrícolas e ferramentas de várias profissões.

A Casa da Madalena é um edifício do século XVIII e XIX e, no seu interior estão preservadas as formas de construção arquitectónica de três épocas distintas.

A marcação das visitas poderá ser feita pelos telefones 244 765 223.

Noutro local desta povoação, o Rancho Folclórico Rosas do Lena criou uma Casa da Cultura resultante da transformação de um palheiro tradicional, onde está reunido o espólio do agrupamento e ainda um arquivo e uma biblioteca etnográficas.

Museum Magdalena-Haus, Rebolaria

Seit 2000 gibt es in Rebolaria das Haus des Ethnographischen Museums auf dem Gut Folclórico Rosas do Lena, in dem ein Haus aus der Extremadura aus dem 19. Jahrhundert rekonstruiert wird. Am gleichen Ort finden wir einen interessanten Kern, der aus ständigen Ausstellungen von ethnographischen Miniaturen, Musikinstrumenten, Trachten, Stücken der Steinmetze von Batalha, landwirtschaftlichen Geräten und Werkzeugen verschiedener Berufe besteht.

Die Casa da Madalena ist ein Gebäude aus dem 18. und 19. Jahrhundert und in seinem Inneren sind die architektonischen Bauformen aus drei verschiedenen Epochen erhalten.

Buchungen können unter der Telefonnummer 244 765 223 vorgenommen werden.

An anderer Stelle in diesem Dorf hat der folkloristische Rancho Rosas do Lena durch die Umwandlung eines traditionellen Heubodens ein Haus der Kultur geschaffen, in dem die Sammlung der Gruppe untergebracht ist, sowie ein ethnographisches Archiv und eine Bibliothek.

Beja-Beringel (Baixo Alentejo), Capela e Ermida de Sta. Maria Madalena (Calvário das Pedras Negras)

Koordinaten: 38° 3' 35.089" N, 7° 58' 59.945" W

<https://www.igogo.pt/calvario-das-pedras-negras-capela-de-santa-maria-madalena/>

Capela e Ermida de Sta. Maria Madalena (Calvário das Pedras Negras), Beringel

Pequena capela de planta circular e paredes rebocadas e caiadas, cravejadas de pedras graníticas irregulares. No interior destacam-se uma mesa de altar de alvenaria e um nicho envidraçado, em arco de volta perfeita, com a escultura de Cristo na cruz.

Época de Construção

Século XVII

Kapelle und Einsiedelei Sta. Maria Madalena (Kalvarienberg von Pedras Negras), Beringel

Kleine kreisförmige Kapelle mit verputzten und weiß getünchten Wänden, die mit unregelmäßigen Granitsteinen besetzt sind. Im Inneren befinden sich ein gemauerter Altartisch und eine verglaste Nische in einem perfekten Bogen mit einer Skulptur von Christus am Kreuz.

Bauzeit

XVII. Jahrhundert

Bouçoães-Villartão (Trás-os-Montese Alto Douro), Capela de Nossa Senhora da Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 45' 41.6" N, 7° 12' 36.3" W

http://clubehistoriaesvalp.blogspot.com/2011/08/documentario-aldeias-do-concelho-de_28.html

Capela de Nossa Senhora da Sta. Maria Madalena, Bouçoães

BOUÇOAES. Lugar na Provincia de Traz os Montes, Bispado de Miranda, Comarca, e Correição da Villa de Torre de Moncorvo; a Igreja Paroquial dedicada a N. S. da Ribeira, he Templo de huma só nave, e antiquíssimo, e se diz ser do tempo dos Romanos; he Abbadia do Padroado Real, de que este lugar he Cabeça. Está fundada em sitio plano, junto a um cabeço, onde se descobrem alguns vestígios de muralhas, e segundo mostraõ algumas escacas relíquias, e monumentos, foy huma grande povoação em tempos antigos. Achaõ-se espalhadas pelos campos algumas pedras soltas, com vários sinaes, e letreiros, e pedaços de argamassas de tijolo enterrados, que com pouca diligencia se descobrem e estaõ indicando, que fora antigamente habitado este sitio. À parte do Nascente do adro desta Igreja existe ainda huma torre, que denota grande antiguidade, na qual há

dous sinos muito bons. Consta a Paroquia de três Altares, o mayor com a Imagem da Senhora Patrona da Casa, e os dous no corpo da Igreja, hum dedicado a N.S. do Rosario, e outro a S. Sebastião. Não tem Sacrario por estar fora do povoado, mas esta o Santissimo na Ermida de S. Maria Magdalena, fundada dentro do Lugar, huma das quatro que pertencem a esta Freguesia, as outras são de N. S. da Piedade, de S. Antonio e de S. Francisco. Há nella huma Confraria das Almas. Rende este Beneficio seiscentos até setecentos mil reis. Tem duas Igrejas annexas, que são S. Lourenço de Vilartão, cujo Cura he “in solidum” da apresentação do Abbade, e colhe os frutos daquele districto: a outra he a de S. Catharina das Aguieiras, onde tem alternativa annual o Abbade de Bouçoães, e o Abbade de S. Miguel de Fiaens na apresentação do Cura, e ambos participaõ dos frutos por termos demarcados em todas as três Freguesias. São estes pela mayor parte centeyo, vinho, e castanha, algum trigo, e azeite. Há neste lugar Juíz da vintena, e homens do accordaõ, subordinados às Justiças de Villa de Monforte de Rio Livre, a cujo Termo pertence. Compoem-se esta Freguesia de mais oito Quintas, ou Aldeas, a saber, Tortomil, Ledoens, Lampasia, Picoens, Bouças, Ermidas, Ribeira, e Regalcovo. Consta toda a Freguesia de cento e quinze moradores, todos lavradores, que vivem de suas fazendas, e do seu trabalho. Junto a este Lugar contra o Poente passa hum ribeiro anonymo, de cuja agua se aproveitaõ os moradores para a rega dos campos, e varias moendas de paõ; e da parte do Nascente corre o rio Rabaçal: ambos trazem a sua origem do Reyno de Galliza, e correm ordinariamente no destricto desta Freguesia, por sítios ásperos, e intratáveis, por causa da grossa penedia, que lhe corta a corrente. Criaõ em maior abundância barbos, e algumas trutas, cuja pescaria, como também o uso das aguas, são livres em todo o anno.

(Padre Luis Cardoso: DICCIONARIO GEOGRAFICO OU NOTICIA HISTORICA DE TODAS AS CIDADES, VILLAS, LUGARES, e Aldeas, Rios, Ribeiras, e Serras dos Reynos de Portugal, e Algarve, com todas as cousas raras, que nelles se encontraõ, assim antigas, como modernas..., 1751, S. 238-239)

[...]

Bouçoães é um lugar sito na Província de Trás-os-Montes, Comarca de Moncorvo de que dista ao Norte dez para onze léguas e de Lisboa capital do Reino setenta e tantas até oitenta ao mesmo rumo. É bispado de Miranda de que dista dezasseis léguas ao Noroeste. É termo da Vila de Monforte de Rio Livre de que é donatário o Excelentíssimo conde de Atouguia. É governado por juiz ordinário. Dista do dito lugar, ao poente, duas léguas. Serve-se do correio de Chaves que parte aos Domingos. Tem o dito lugar trinta e seis fogos. Tem a Igreja matriz em um cabeço afastado do lugar, ao Norte, um grande quarto de légua, com a invocação da Senhora da Ribeira. Tem três altares, a maior da dita invocação, o colateral, da parte do Norte, da Senhora do Rosário, o da parte da epístola, de S. Sebastião. Tem pia baptismal para toda a freguesia. Tem uma torre à antiga afastada da igreja à parte do Sul com dois sinos.

O Santíssimo existe em Bouçoães na capela da Santa Maria Madalena que tem só um altar e nela duas Irmandades, uma dos moradores muito pobres, outra das Almas.

(O Abade António Xavier Fernandes, 13. Abril de 1758, MEMÓRIAS PAROQUIAIS, 1758, Tomo 7, 51, BOUÇÃES, Monforte do Rio Lima [leia-se Bouçoais, Monforte do Rio Livre], p. 1075-1078)

Kapelle Unserer Lieben Frau Sta. Maria Madalena, Bouçoães

BOUÇOAES. Ort in der Provinz Traz os Montes, Bistum Miranda, Bezirk, und Korrektur der Villa von Torre de Moncorvo; die Pfarrkirche, die N. S. da Ribeira geweiht ist, ist ein einschiffiges Gotteshaus und sehr alt und soll aus römischer Zeit stammen; sie ist Abtei des königlichen Patronats, dessen Oberhaupt dieser Ort ist. Es ist in einem flachen Ort gegründet, neben einem Hügel, wo wir einige Überreste von Mauern finden können, und nach einigen Relikten und Denkmälern, war es eine große Siedlung in der Antike. Auf den Feldern verstreut finden sich einige lose Steine mit verschiedenen Zeichen und Beschriftungen sowie Stücke von vergrabem Ziegelmörtel, die mit wenig Fleiß entdeckt werden können und darauf hinweisen, dass dieser Ort früher bewohnt war. An der Ostseite des Kirchhofs befindet sich noch ein Turm, der ein hohes Alter

aufweist und in dem sich zwei sehr gute Glocken befinden. Die Pfarrei hat drei Altäre, den größten mit dem Bild der Patronin des Hauses und die beiden im Hauptteil der Kirche, von denen einer Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz und der andere dem Heiligen Sebastian geweiht ist. Es gibt kein Sacarium, weil es außerhalb des Dorfes liegt, **aber das Allerheiligste befindet sich in der Kapelle von S. Maria Magdalena, die innerhalb des Ortes gegründet wurde**, eine der vier, die zu dieser Pfarrei gehören, die anderen sind von N. S. da Piedade, S. Antonio und S. Francisco. Es gibt darin eine Seelenbruderschaft. Dieser Benefit bringt sechshundert bis siebenhunderttausend Reis ein. Es hat zwei benachbarte Kirchen, die S. Lourenço de Vilartão, deren Kurat ist "in solidum" der Präsentation des Abtes, und erntet die Früchte dieses Bezirkes: die andere ist die S. Catharina das Aguieiras, wo hat abwechselnd jährliche Abt von Bouçoães, und der Abt von S. Miguel de Fiaens in der Präsentation der Kurat, und beide in den Früchten durch Begriffe in allen drei Pfarreien abgegrenzt teilnehmen. Diese sind meist centeyo, Wein und Kastanien, etwas Weizen und Olivenöl. An diesem Ort gibt es einen Richter, und Männer der Vereinbarung, die den Richtern der Villa de Monforte de Rio Livre unterstellt sind, zu deren Amtszeit gehört. Diese Gemeinde besteht aus acht weiteren Höfen oder Dörfern, nämlich Tortomil, Ledoens, Lampasia, Picoens, Bouças, Ermidas, Ribeira und Regalcovo. Die ganze Gemeinde hat einhundertfünfzehn Einwohner, alles Bauern, die von ihren Höfen und ihrer Arbeit leben. In der Nähe dieses Ortes fließt im Westen ein anonymer Bach, dessen Wasser die Einwohner zur Bewässerung ihrer Felder und verschiedener Brotmühlen nutzen; und auf der Ostseite fließt der Fluss Rabaçal: beide haben ihren Ursprung im Königreich Galliza und fließen gewöhnlich in der Gemarkung dieser Gemeinde, durch raue und unwegsame Stellen, wegen des dicken Sandsteins, der den Strom schneidet. Sie züchten in größerem Umfang Barben und einige Forellen, deren Angeln, sowie die Nutzung der Gewässer, das ganze Jahr über frei sind.

(Padre Luis Cardoso: DICIONARIO GEOGRAFICO OU NOTICIA HISTORICA DE TODAS AS CIDADES, VILLAS, LUGARES, e Aldeas, Rios, Ribeiras, e Serras dos Reynos de Portugal, e Algarve, com todas as cousas raras, que nelles se encontraõ, assim antigas, como modernas..., 1751, S. 238-239)

[...]

Bouçoães ist ein Ort in der Provinz Trás-os-Montes, Bezirk Moncorvo, der zehn bis elf Meilen nördlich und von Lissabon, der Hauptstadt des Königreichs, siebzig bis achtzig in die gleiche Richtung liegt.

Es ist das Bistum von Miranda, das sechzehn Meilen nordwestlich liegt. Es ist die Bezeichnung der Vila de Monforte de Rio Livre, deren Beschenker der Graf von Atouguia ist. Es wird von einem ordentlichen Richter geleitet. Es befindet sich zwei Meilen westlich des Dorfes. Es wird von der Post von Chaves bedient, die sonntags fährt. Dieser Ort hat sechsunddreißig Brände. Die Pfarrkirche befindet sich auf einem Hügel außerhalb des Ortes, im Norden, eine große Viertellänge entfernt, mit der Anrufung der Senhora da Ribeira. Es hat drei Altäre, der größte der besagten Anrufung, der seitliche, auf der nördlichen Seite, Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz, der auf der Epistelseite, dem Heiligen Sebastian. Es hat ein Taufbecken für die ganze Gemeinde. Sie hat einen alten, von der Kirche getrennten Turm an der Südseite mit zwei Glocken.

Das Allerheiligste existiert in Bouçoães in der Kapelle Santa Maria Madalena, die nur einen Altar hat und in der es zwei Bruderschaften gibt, eine der sehr armen Bewohner, eine andere der Seelen. *(O Abade António Xavier Fernandes, 13. Abril de 1758, MEMÓRIAS PAROQUIAIS, 1758, Tomo 7, 51, BOUÇÃES, Monforte do Rio Lima [leia-se Bouçoais, Monforte do Rio Livre], p. 1075-1078)*

Braga-Nogueira (Minho), Santuário Sta. Maria Madalena da Falperra

Koordinaten: 41° 31' 14.542" N, 8° 23' 20.584" W

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_\(Braga\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_(Braga))

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=17213

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Convertidas

Santuário de Sta. Maria Madalena da Falperra, Braga-Nogueira

A Igreja de Santa Maria Madalena, também conhecida como Igreja da Falperra, é uma igreja que foi construída com o propósito de santuário. Situada na serra da Falperra, nos arredores da cidade de Braga, Portugal. A igreja situa-se na fronteira entre a freguesia de Nogueira e de Santa Cristina de Longos, esta já pertencente ao concelho de Guimarães.

A igreja foi construída no século XVIII, com projecto do arquitecto André Soares, por iniciativa do arcebispo D. Rodrigo de Moura Telles.

É um exemplar da arquitectura religiosa Barroca.

O interior está revestido de azulejos do século XVIII do ceramista Policarpo de Oliveira Bernardes. Em abril de 2016, a Direcção Geral do Património Cultural publicou o projecto de decisão relativo à classificação do Santuário de Santa Maria Madalena da Falperra como Monumento Nacional.

O acesso tradicional dos romeiros ao recinto da igreja é feito pelas laterais, através de uma longa alameda pedonal em declive (Avenida da Madalena) que põe em relação com o templo várias outras construções religiosas. Do lado NE, o ponto de partida é constituído pelo cruzeiro e também uma pequena capela-oratório; a SO, a alameda inicia-se no terreiro defronte da capela de Santo António e do antigo convento do Varatojo (hoje uma unidade hoteleira), abrindo também em sentido oposto até à capela de Santa Marta do Leão (assim denominada por causa da Fonte do Leão erigida na vizinhança). Nos patamares superiores do monte (sentido SSO), localiza-se a capela de Santa Marta das Cortiças e a homónima Estação arqueológica.

Em 3 de novembro de 2016, o Conselho de Ministros aprovou a classificação do Santuário de Santa Maria Madalena da Falperra como monumento nacional. A classificação baseia-se no entendimento governamental de que aquele complexo é “um monumento com elevado interesse histórico e religioso, ao que acresce o seu valor estético, técnico e material intrínseco, a sua concepção arquitectónica, urbanística e paisagística, bem como a sua importância em termos de memória colectiva”.

[...]

Descrição

Planta centralizada heptagonal, sem coincidência entre o interior e o exterior, neste interligando dois corpos, um rectangular, correspondente à nave, e outro em losango, tendo o vértice lateral esquerdo truncado por uma pequena sacristia e, na fachada principal, duas torres quadrangulares; internamente, forma eixo longitudinal, composto por pequeno nártex em meia elipse, nave quadrangular, de onde evoluem três braços intercalados pelas caixas das escadas que ligam às tribunas, formando a capela-mor rectangular rematada em semicírculo e as capelas colaterais, de perfil rectilíneo. Fachadas rebocadas e pintadas de branco, percorridas por embasamento de cantaria, com os ângulos marcados por cunhais apilastrados e remates em duplo friso e cornija. Fachada principal virada a O., de perfil côncavo, dado pela disposição saliente das torres, tendo, ao centro, portal de perfil contracurvado e moldura recortada com orelhas em meios concheados e remate em fragmentos de cornija e falsa pedra de fecho de volutas e concheados; é encimado por janela trapezoidal, ondulada superiormente, com moldura igualmente recortada e volutada, e por plinto suportando a imagem de vulto do orago, envolvida por moldura semicircular. A fachada possui alto remate, em duplo friso e cornija contracurvados, de inspiração borromínica, com cruz latina no vértice, vendo-se, ligeiramente recuada, uma empena simples. As torres são simétricas, de dois registos cegos, divididos por arquitrave com friso convexo, o inferior mais largo e possuindo pilastras de capitéis jónicos nos ângulos, encimadas por fogaréus, cujos plintos extravazam para o segundo registo, o qual é rematado por cornija contracurvada, tendo cobertura em coruchéus bolbosos com fogaréus nos ângulos e no vértice; os panos frontais de ambos os registos possuem elementos concheados, surgindo, no superior, medalhão ovalado com os bustos de São Lázaro (lado esquerdo) e Santa Marta (lado direito). Fachadas laterais são semelhantes formando dois panos em

ângulo obtuso, rasgados por vãos rectilíneos moldurados, correspondendo a uma janela em capialço em cada pano e porta de verga recta no segundo, ambas molduradas. No lado esquerdo, entra a nave e a capela-mor, surge o corpo da sacristia, de um único piso.

Acessos

Nogueira, Monte da Falperra

Protecção

Categoria: MN - Monumento Nacional, Decreto nº 1/2017, DG, 1.ª série, n.º 1 de 02 janeiro 2017

Enquadramento

Rura, isolado. A E. da cidade de Braga, situado na linha de montanhas que a envolve, a 450 m. de altitude, rodeada por sobreiros. Próximo, localiza-se Estação arqueológica de Santa Marta das Cortiças / Monte da Falperra (v. PT010303130017).

Utilização Inicial

Religiosa: capela

Utilização Actual

Religiosa: santuário

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Braga)

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 18

Arquitecto / Construtor

ARQUITETO: André Soares; CARPINTEIROS: Miguel Ferreira (morador na R. da Cónega) e Miguel Francisco; ESCULTOR: António Pinto (morador na R. de Chãos de Baixo); PEDREIROS: Domingos da Silva (morador no Campo de Santa Ana), Domingos Moreira (natural de Afife).

Cronologia

Séc. 16 - o Monte da Falperra era denominado Portela de Espinho, onde se erguia uma ermida dedicada a Santa Maria Madalena; 1532 - o arcebispo D. Diogo de Sousa manda fazer obras na capela, com a abertura de vãos, pintura da capela-mor e transepto, onde existiam três altares, bem como o derrube das cortes que se adossavam ao imóvel; nomeação do primeiro ermitão, João Pires, a quem foi concedida a renda de 24 alqueires de pão meado, 12 almudes de vinho e \$600, bem como a utilização das terras adjacentes à capela; 1539, 10 Janeiro - pensão confirmada por D. Henrique; 1575 - sucede ao ermitão, a sua esposa, Isabel Pires, substituída, após a morte, pelo genro, Francisco Dias; 1635 - criação da Confraria de Santa Maria Madalena e redacção dos respectivos estatutos; 1677 - na ausência do ermitão, que partira para Ponte de Lima, a confraria reivindica a administração da capela; 23 Janeiro - o arcebispo D. Veríssimo de Lencastre extingue o cargo de ermitão e concede a administração da capela à Confraria; 1693, 16 Agosto - decisão de construir uma nova igreja, para a qual contribuíram o cónego Bento de Carvalho, com 50\$000, cada mordomo 10\$000, o escrivão 5\$000 e o tesoureiro 2\$000; 20 Novembro - a obra de pedraria foi arrematada por Domingos da Silva, por 780\$000; 1694, 16 Maio - lançamento da primeira pedra,

benzida pelo confrade Padre Cipriano Coelho; 1736, 23 Setembro - obra de carpintaria arrematada por Miguel Ferreira, pela quantia de 49\$000, sendo a madeira fornecida pela Confraria; 1737, Janeiro - execução das cinco portas, a principal e as quatro laterais pelo Mestre Miguel Francisco; Abril - execução dos telhados, abóbadas e paredes por Domingos Moreira; 19 Junho - benção da igreja pelo capelão da Confraria, mediante licença do Cabido em sede vacante; 22 Julho - trasladação da imagem de Santa Maria Madalena da primitiva capela; o corpo desta foi adaptado a casa do ermitão; 1738 - colocação da imagem de Santa Marta; 1747 - reedificação da fachada principal; 1755, 1 Novembro - o abalo sísmico provocou a ruína da igreja, sendo pedido um empréstimo de 130\$030 à Confraria de Nossa Senhora do Rosário da Sé para reparar o imóvel; é feito o plano da sua reconstrução por André Soares, patrocinado pelo arcebispo D. Rodrigo de Moura Teles; 1761 - aberto o alicerce da primeira torre; 1762 - existência da imagem do Bom Jesus da Agonia; 1763 - referência à existência de capelas com passos da vida de Santa Maria Madalena; 1768 - colocação da imagem de Santo António; 1775 - execução do cruzeiro, que importou em 13\$000; 1776 - execução dos retábulos de Santo António e Nossa Senhora dos Prazeres; 1780 - conserto da Capela do Senhor Ressuscitado; 1781, 18 Março - a obra da torre está concluída; colocação no interior da imagem de Santo André Avelino, do imaginário António Pinto; 1789 - no interior, existiam as imagens de São Lázaro e Santo Acácio; 1823 - colocação do sino grande; 1824 - renovação dos estatutos da Confraria; 1836 - a Capela do Sepulcro achava-se arruinada; 1840 - foi instalado numa casa anexa um contingente de tropas para evitar roubos na capela; 1843 - colocação do sino pequeno; 1848 - o contingente de tropas provocava estragos no local, pelo que se acabou com a sua presença; 1852 - início da construção da sacristia; 1912 - regulamento dos Estatutos; em reunião da Mesa, expressa-se o desejo de construir capelas com passos da vida da padroeira, o qual não se concretizou; 2013, 1 outubro - proposta da DRCNorte para abertura do procedimento de classificação da capela de Santa Maria Madalena da Falperra ; 3 outubro - proposta da UCC da DGPC para alteração da designação para Santuário de Santa Maria Madalena da Falperra; despacho de abertura da diretora-geral da DGPC; 6 novembro - publicação do Anúncio n.º 347/2013, DR, 2.ª série, n.º 215, determinando a abertura do procedimento de classificação; 2016, 19 janeiro - publicação do projeto de decisão relativo à classificação como Monumento de Interesse Público do Santuário de Santa Maria Madalena da Falperra, em Anúncio n.º 17/2016, DR, 2.ª série, n.º 12; 01 abril - publicação do projeto de decisão relativo à classificação como Monumento Nacional do Santuário de Santa Maria da Falperra, em Anúncio n.º 101/2016, DR, 2.ª série, n.º 64; 27 abril - publicação de Anúncio n.º 113/2016, DR, 2.ª série, n.º 81, dando sem efeito o anúncio anterior, por ter sido publicado sem a planta anexa; 28 abril - publicação do projeto de decisão relativo à classificação do Santuário de Santa Maria da Falperra como Monumento Nacional, em Anúncio n.º 117/2016, DR, 2.ª série, n.º 82.

[...]

Utilizando as palavras de Eduardo Pires de Olivieira, trata-se do exemplo belo e curioso, das origens do Barroco Bracarense. É um templo de planta centrada e invulgar, ao contrário dos demais existentes na área que apresentam formas circulares e quadrangulares. Desconhece-se o autor do projecto, no entanto, é do nosso conhecimento a autoria dos retábulos que podemos apreciar no seu interior. O mestre entalhador, André Soares, desenharia os retábulos que viriam a ornamentar a capela-mor (1763) e as capelas laterais (1776). Atendendo à largura da capela, o mestre concebeu uns retábulos esguios de acordo com os nichos ue que os tinha de implantar. Se na fachada somos apresentados com um belíssimo exemplo dos modelos do rococó bávaro, estas características ganham ainda mais volumetria nos retábulos. A Igreja tendo já sido do convento da Falperra, é um singular exemplo de arquitectura Barroca. Apresenta uma fachada sumptuosa, reveladora de um dinamismo único. Ignora-se o de facto o nome do seu arquitecto, mas também sabemos que teria sido mandada erguer por ordem de D.Rodrigo de Moura Teles, nos princípios do século XVIII. O templo encontra-se voltado a poente e apresenta na fachada principal uma escadaria de seis lanços que caracteriza as igrejas de romaria e peregrinação. A planta parece sugerir e estilização do

Crucificado e não da Cruz, pois os braços da nave cruzeira não são perpendiculares ao eixo da nave central, mas sim oblíquos. Apresenta todo um esquadramento de acessos característicos das igrejas de romaria e peregrinação, com os seus escadórios e adro em boa cantaria de pedra. No interior, apresenta três altares, sendo o altar-mor em talha de barroco tardio, com pintura a branco, provavelmente já do século XIX; tem ao centro uma boa imagem de Cristo Crucificado, o Senhor da Agonia, assim chamado; mais abaixo num amplo sacrário aberto e iluminado artificialmente, está imagem de Santa Maria Madalena, de vestes bordadas. O altar lateral direito, certamente do mesmo artista do altar mor, tem ao centro a imagem de Santo António, ao lado esquerdo Santa Marta e do lado direito Santo Adrião. O altar lateral esquerdo, da mesma qualidade dos anteriores, tem ao centro uma imagem de Nossa Senhora do Rosário, do lado esquerdo São Lázaro e do lado direito a imagem de um santo que não se consegue identificar. A cobertura, de tijolos, é cilíndrica sobre a nave e em quarto de esfera sobre o transepto. Na sacristia, existe uma imagem da padroeira, Santa Cristina de Longos, uma figura veemente e dramática, da mais íntima devota do Rabi. A pia baptismal, em pedra, parece ser da época da construção da Igreja. A Igreja tem também uma torre com uma data na sua face nascente (1799), tendo certamente sido construída mais tarde. Existe também o tanque decorativo que mereceu destaque e pode afirmar-se que é peça interessante e a preservar.

Wallfahrtskirche Sta. Maria Madalena auf Falperra, Braga-Nogueira

Das Sanktuarium (Wallfahrtskirche) Santa Maria Madalena, auch bekannt als die Kirche von Falperra, ist eine Kirche, die zum Zweck der Zuflucht erbaut wurde. Es befindet sich in den Hügeln von Falperra, am Rande der Stadt Braga, Portugal. Die Kirche befindet sich an der Grenze zwischen den Gemeinden Nogueira und Santa Cristina de Longos, wobei letztere bereits zur Gemeinde Guimarães gehört.

Die Kirche wurde im achtzehnten Jahrhundert gebaut, mit Projekt des Architekten André Soares, auf Initiative des Erzbischofs D. Rodrigo de Moura Telles.

Sie ist ein Beispiel für barocke Sakralarchitektur.

Das Innere ist mit Fliesen des Keramikers Policarpo de Oliveira Bernardes aus dem 18. Jahrhundert verkleidet.

Im April 2016 veröffentlichte die Generaldirektion für kulturelles Erbe den Entscheidungsentwurf bezüglich der Klassifizierung des Santuário de Santa Maria Madalena da Falperra als Nationales Denkmal.

Der traditionelle Zugang der Pilger zum Kirchengelände erfolgt von den Seiten, durch eine lange Fußgängergasse bergab (Avenida da Madalena), die mit dem Tempel mehrere andere religiöse Gebäude in Beziehung setzt. Auf der Nordostseite bilden das Querschiff und eine kleine Oratoriumskapelle den Ausgangspunkt; auf der Südostseite beginnt die Allee im Hof vor der Kapelle Santo António und dem ehemaligen Kloster Varatojo (heute eine Hoteleinheit) und öffnet sich in der Gegenrichtung bis zur Kapelle Santa Marta do Leão (so genannt wegen des in der Nähe errichteten Löwenbrunnens). Auf den oberen Ebenen des Hügels (Richtung SSE) befindet sich die Kapelle Santa Marta das Cortiças und die gleichnamige archäologische Fundstätte.

Am 3. November 2016 genehmigte der Ministerrat die Klassifizierung des Heiligtums Santa Maria Madalena da Falperra als nationales Denkmal. Die Klassifizierung basiert auf dem Verständnis der Regierung, dass dieser Komplex "ein Denkmal von hohem historischem und religiösem Interesse ist, was zu seinem intrinsischen ästhetischen, technischen und materiellen Wert, seiner architektonischen, städtebaulichen und landschaftlichen Gestaltung sowie seiner Bedeutung im Hinblick auf das kollektive Gedächtnis beiträgt".

[...]

Beschreibung

Zentraler siebeneckiger Grundriss, ohne Übereinstimmung zwischen Innen- und Außenraum, wobei letzterer zwei Körper miteinander verbindet, einen rechteckigen, der dem Kirchenschiff entspricht,

und einen rautenförmigen, dessen linker seitlicher Scheitelpunkt von einer kleinen Sakristei und, an der Hauptfassade, zwei viereckigen Türmen abgeschnitten wird; Im Inneren bildet sie eine Längsachse, die sich aus einem kleinen Narthex in halber Ellipse und einem viereckigen Kirchenschiff zusammensetzt, aus dem sich drei Arme entwickeln, die von den Treppenkästen unterbrochen werden, die mit den Tribünen verbunden sind und die rechteckige Hauptkapelle im Halbkreis und die Seitenkapellen mit geradlinigem Profil bilden. Die Fassaden sind verputzt und weiß gestrichen, sie werden von einem Sockel aus Mauerwerk durchzogen, dessen Ecken durch Pilaster markiert sind, und schließen mit einem doppelten Fries und Gesims ab. Die Hauptfassade nach Westen, von konkavem Profil, durch die markante Anordnung der Türme gegeben, mit, in der Mitte, ein Portal der gegenläufigen Profil und Rahmen getrimmt mit Ohren in der Hälfte muschelförmig und in Fragmenten von Gesims und falsche Schließung Stein von Voluten und muschelförmig beendet; es wird von einem trapezförmigen Fenster gekrönt, oben gewellt, mit Rahmen auch getrimmt und voluted, und von einem Sockel unterstützt das Bild der Figur des Orakels, durch halbkreisförmigen Rahmen beteiligt. Die Fassade hat einen hohen Abschluss, in doppeltem Fries und Gesims gegengekrümmt, von borromínica Inspiration, mit lateinischem Kreuz an der Spitze, sehen, leicht zurückgesetzt, eine einfache Giebel. Die Türme sind symmetrisch und bestehen aus zwei blinden Registern, die durch einen Architrav mit konvexem Fries unterteilt sind. Das untere Register ist breiter und besitzt Pilaster mit ionischen Kapitellen in den Winkeln, die von Türmen gekrönt werden, deren Sockel für das zweite Register extravagant sind, das von einem gegenläufigen Gesims abgeschlossen wird, das in den Winkeln und in der Spitze von bauchigen Kragsteinen mit Türmen bedeckt ist; Die Frontplatten beider Register haben muschelförmige Elemente, wobei im oberen ein ovales Medaillon mit den Büsten des Heiligen Lazarus (links) und der Heiligen Martha (rechts) erscheint. Die Seitenfassaden sind ähnlich, sie bilden zwei Tücher in stumpfem Winkel, die von geradlinigen, profilierten Öffnungen durchbrochen werden, die in jedem Tuch einem Fenster in Kapitellen und in dem zweiten Tuch einer Tür mit geradem Sturz entsprechen, beide profiliert. Auf der linken Seite, zwischen dem Kirchenschiff und der Hauptkapelle, befindet sich der Sakristeikörper, mit nur einem Stockwerk.

Zugang

Nogueira, Monte da Falperra

Schutz

Kategorie: MN - Nationales Denkmal, Dekret Nr. 1/2017, DG, 1. Serie, Nr. 1 vom 2. Januar 2017

Umgebung

Ländlich, isoliert. E. der Stadt Braga, gelegen auf der Linie der Berge, die sie umgeben, auf 450 m Höhe, umgeben von Korkeichen. In der Nähe befindet sich die archäologische Stätte von Santa Marta das Cortiças / Monte da Falperra (v. PT010303130017).

Erstverwendung

Religiös: Kapelle

Heutige Nutzung

Religiös: Schrein

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese von Braga)

Bauzeit

18. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

ARCHITEKTEN: André Soares; ZIMMERMANN: Miguel Ferreira (wohnhaft in R. da Cónega) und Miguel Francisco; SKULPTURIST: António Pinto (wohnhaft in R. de Chãos de Baixo); WEITERE: Domingos da Silva (wohnhaft in Campo de Santa Ana), Domingos Moreira (geboren in Afife).

Chronologie

16. Jahrhundert - der Falperra-Hügel wurde Portela de Espinho genannt, wo eine der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kapelle gebaut wurde; 1532 - der Erzbischof D. Diogo Sousa ordnete den Bau der Kapelle an. Diogo de Sousa ordnet Arbeiten in der Kapelle an, mit der Öffnung von Öffnungen, der Ausmalung der Hauptkapelle und des Querschiffs, wo sich drei Altäre befanden, sowie dem Umsturz der Höfe, die dem Anwesen anhafteten; Ernennung des ersten Einsiedlers, João Pires, dem die Pacht von 24 Scheffeln süßem Brot, 12 Almosen Wein und 600 Dollar sowie die Nutzung der an die Kapelle angrenzenden Ländereien gewährt wurde; 1539, 10. Januar - Bestätigung der Rente durch D. Henrique; 1575 - Nachfolger des Eremiten, seine Frau, Isabel Pires, wird nach ihrem Tod durch ihren Schwiegersohn, Francisco Dias, ersetzt; 1635 - Gründung der Bruderschaft Santa Maria Madalena und Verfassen der entsprechenden Statuten; 1677 - in Abwesenheit des Eremiten, der nach Ponte de Lima ging, beansprucht die Bruderschaft die Verwaltung der Kapelle; 23. Januar - der Erzbischof D. Veríssimo de Lencastre löscht das Eremitenamt und überlässt die Verwaltung der Kapelle der Bruderschaft; 1693, 16. August - Beschluss, eine neue Kirche zu bauen, zu der der Kanoniker Bento de Carvalho mit 50\$000, jeder Verwalter mit 10\$000, der Schreiber mit 5\$000 und der Schatzmeister mit 2\$000 beitrugen; 20. November - das Mauerwerk wurde von Domingos da Silva versteigert, für 780\$000; 1694, 16. Mai - Guss des ersten Steins, gesegnet durch den Mitbruder Pater Cipriano Coelho; 1736, 23. September - Versteigerung der Schreinerarbeiten durch Miguel Ferreira, für den Betrag von 49\$000, wobei das Holz von der Bruderschaft geliefert wurde; 1737, Januar - Ausführung der fünf Türen, der Haupttür und der vier Seitentüren, durch Meister Miguel Francisco; April - Ausführung der Dächer, Gewölbe und Mauern durch Domingos Moreira; 19. Juni - Einweihung der Kirche durch den Kaplan der Bruderschaft, mit Genehmigung des Kapitels in freiem Sitz; 22. Juli - Übertragung des Bildes der Heiligen Maria Magdalena aus der primitiven Kapelle; der Körper dieser wurde an das Haus des Eremiten angepasst; 1738 - Aufstellung des Bildes der Heiligen Martha; 1747 - Wiederaufbau der Hauptfassade; 1755, 1. November - das Erdbeben verursachte den Ruin der Kirche, und ein Darlehen von 130\$030 wurde bei der Bruderschaft Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz der Kathedrale beantragt, um das Gebäude zu reparieren; der Plan für den Wiederaufbau wurde von André Soares gemacht, unterstützt vom Erzbischof D. Rodrigo Moura Teles. Rodrigo de Moura Teles; 1761 - Eröffnung des Fundaments des ersten Turms; 1762 - Existenz des Bildes des Bom Jesus da Agonia; 1763 - Hinweis auf das Vorhandensein von Kapellen mit Stufen aus dem Leben der Heiligen Maria Magdalena; 1768 - Anbringung des Bildes des Heiligen Antonius; 1775 - Ausführung der Kreuzfahrt, die 13\$000 kostete; 1776 - Ausführung der Retabeln des Heiligen Antonius und der Muttergottes von Prazeres; 1780 - Reparatur der Kapelle des Auferstandenen; 1781, 18. März - die Arbeiten am Turm werden beendet; im Inneren wird das Bildnis des Heiligen Andreas Avelino, der Bildnis des António Pinto, aufgestellt; 1789 - im Inneren werden die Bilder des Heiligen Lazarus und des Heiligen Acácio aufgestellt; 1823 - Aufstellung der großen Glocke; 1824 - Renovierung der Statuten der Bruderschaft; 1836 - die Kapelle des Grabes wird ruiniert; 1840 - ein Truppenkontingent wurde in einem benachbarten Haus installiert, um Diebstähle in der Kapelle zu verhindern; 1843 - Anbringung der kleinen Glocke; 1848 - das Truppenkontingent verursachte Schäden am Ort, so dass seine Anwesenheit beendet wurde; 1852 - Beginn des Baus der Sakristei; 1912 - Regelung der Statuten; in einer Sitzung des Präsidiums wurde der Wunsch geäußert, Kapellen mit Stufen aus dem Leben des Schutzpatrons zu bauen, was sich aber nicht verwirklichte;

2013, 1. Oktober - Antrag des DRCNorte auf Eröffnung des Verfahrens zur Klassifizierung der Kapelle Santa Maria Madalena da Falperra; 3. Oktober - Antrag des UCC der DGPC auf Änderung der Bezeichnung in Heiligtum Santa Maria Madalena da Falperra; Eröffnungsbeschluss des Generaldirektors der DGPC; 6. November - Veröffentlichung der Bekanntmachung Nr. Nr. 347/2013, DR, 2. Serie, Nr. 215, mit der die Eröffnung des Klassifizierungsverfahrens festgelegt wurde; 2016, 19. Januar - Veröffentlichung des Entscheidungsentwurfs über die Klassifizierung des Heiligtums Santa Maria Madalena da Falperra als Denkmal von öffentlichem Interesse, in der Bekanntmachung Nr. 17/2016, DR, 2. Serie, Nr. 12; 01. April - Veröffentlichung des Entscheidungsentwurfs über die Klassifizierung des Heiligtums Santa Maria da Falperra als Nationales Denkmal, in der Bekanntmachung Nr. Nr. 101/2016, DR, 2.^a série, n.º 64; 27. April - Veröffentlichung der Bekanntmachung Nr. 113/2016, DR, 2.^a série, n.º 81, wodurch die vorherige Bekanntmachung unwirksam wird, da sie ohne den beigefügten Plan veröffentlicht wurde; 28. April - Veröffentlichung des Entscheidungsentwurfs bezüglich der Klassifizierung des Heiligtums von Santa Maria da Falperra als Nationales Monument, in der Bekanntmachung Nr. 117/2016, DR, 2.^a série, n.º 82.

[...]

In den Worten von Eduardo Pires de Olivieira ist dies ein schönes und kuriozes Beispiel für die Anfänge des Barocks in Braga. Es handelt sich um einen Tempel mit zentriertem und ungewöhnlichem Grundriss, im Gegensatz zu den anderen in der Gegend vorhandenen, die kreisförmige und viereckige Formen aufweisen. Der Autor des Projekts ist unbekannt, jedoch kennen wir die Urheberschaft der Altarbilder, die wir in seinem Inneren schätzen können. Der Meisterschnitzer André Soares entwarf die Altarbilder, die den Altarraum (1763) und die Seitenkapellen (1776) schmücken sollten. In Anbetracht der Breite der Kapelle entwarf der Meister einige schlanke Altaraufsätze, die den Nischen, in die sie gesetzt werden sollten, angepasst waren. Wenn uns an der Fassade ein schönes Beispiel für die Vorbilder des bayerischen Rokoko präsentiert wird, gewinnen diese Eigenschaften in den Altarbildern noch mehr an Fülle. Die Kirche, einst Teil des Klosters Falperra, ist ein einzigartiges Beispiel barocker Architektur. Es präsentiert eine prächtige Fassade, die eine einzigartige Dynamik offenbart. Der Name seines Architekten ist nicht bekannt, aber wir wissen, dass es im Auftrag von D. Rodrigo de Moura Teles, zu Beginn des 18. Das Gotteshaus ist nach Westen ausgerichtet und weist in der Hauptfassade eine sechsstufige Treppe auf, die für die Wallfahrtskirchen charakteristisch ist. Der Grundriss scheint die Stilisierung des Gekreuzigten und nicht des Kreuzes zu suggerieren, denn die Arme des Kreuzschiffes stehen nicht senkrecht zur Achse der zentralen Nava, sondern eher schräg. Sie bietet ein ganzes Gerüst von Zugängen, die für die Wallfahrtskirchen charakteristisch sind, mit ihren Treppen und dem Kirchhof in gutem Steinmauerwerk. Im Inneren befinden sich drei Altäre, wobei der Hauptaltar aus geschnitztem Holz des Spätbarocks ist, mit weißer Malerei, wahrscheinlich aus dem neunzehnten Jahrhundert; es hat ein gutes Bild des gekreuzigten Christus, der Herr der Agonie, so genannt; weiter unten in einem weit offenen Tabernakel und künstlich beleuchtet, ist ein Bild der Heiligen Maria Magdalena, mit gestickten Gewändern. Der rechte Seitenaltar, sicherlich vom gleichen Künstler wie der Hauptaltar, hat in der Mitte das Bild des Heiligen Antonius, links daneben die Heilige Martha und rechts den Heiligen Adrian. Der linke Seitenaltar, von gleicher Qualität wie die vorherigen, hat in der Mitte ein Bild von Nossa Senhora do Rosário, links davon den heiligen Lazarus und rechts davon das Bild eines Heiligen, der nicht identifiziert werden kann. Das Dach, aus Ziegeln, ist zylindrisch über dem Kirchenschiff und viertelkugelförmig über dem Querschiff. In der Sakristei befindet sich ein Bild der Schutzpatronin, Santa Cristina de Longos, eine vehemente und dramatische Figur, der intimsten Verehrerin des Rabbi. Das steinerne Bastimalbecken scheint aus der Zeit des Kirchenbaus zu stammen. Die Kirche hat auch einen Turm mit einer Jahreszahl an der Ostseite (1799), der sicherlich später gebaut wurde. Auch der Ziertank verdient es, hervorgehoben zu werden, und man kann sagen, dass er ein interessantes Stück ist, das es zu erhalten gilt.

Braga-São Vítor (Minho), Recolhimento de Sta. Maria Madalena ou das Convertidas

Koordinaten: 41° 33' 19.717" N, 8° 25' 13.642" W

https://pt.wikipedia.org/wiki/Edif%C3%ADcio_do_Recolhimento_de_Santa_Maria_Madalena_ou_das_Convertidas

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/pesquisa/geral/patrimonioimovel/detail/156315/>

http://www.monumentos.gov.pt/SITE/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=350

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Convertidas

Recolhimento de Sta. Maria Madalena ou das Convertidas, Braga-São Vítor

O Edifício do Recolhimento de Santa Maria Madalena ou das Convertidas localiza-se na freguesia de São Vítor, cidade e município de Braga, distrito de mesmo nome, em Portugal.

História

Foi construído por iniciativa do Arcebispo de Braga, D. Rodrigo de Moura Teles, para instalar "mulheres pecadoras convertidas a Deus", tendo sido inaugurado em 25 de abril de 1722.

No lugar existia uma ermida mandada erigir por D. Jorge da Costa no ano 1500 em honra de São Bartolomeu, e que mais tarde se tornou conhecida como capela de São Gonçalo.

Atualmente encontra-se parcialmente abandonado e em estado de degradação.

É pertença do Ministério da Administração Interna, estando em curso negociações para que a sua posse seja transferida para a Comunidade Intermunicipal do Cávado.

Características

É um edifício em estilo barroco, com as paredes em alvenaria de pedra caiadas e cantaria em granito nos cunhais, cornijas, pináculos e frontões. Apresenta ainda a pedra de armas de D. Rodrigo e um emblema do recolhimento.

O edifício divide -se em dois pisos que se desenvolvem em torno de um pátio em forma de U, com as celas e as dependências de serviço. A fachada principal, onde se situam as entradas da capela e do recolhimento, é marcada pelo torreão retangular, possivelmente um acrescento de época posterior. A capela, de planta retangular, é composta por nave única, coro com oratório, capela -mor e sacristia. As paredes da nave são revestidas por azulejos de figura avulsa, e o teto, de madeira, é pintado com anjos e elementos hagiológicos. Ao centro da capela -mor foi erigido o retábulo barroco de talha dourada.

Em 7 de Novembro de 2012 foi publicada no Diário da República a classificação final do Recolhimento de Santa Maria Madalena/Casa das Convertidas como Imóvel de Interesse Público.

[...]

Recolhimento feminino barroco, de planta rectangular definindo um pátio interior central e integrando igreja de planta longitudinal, com portal lateral, aberto na fachada principal onde se abrem, alternadamente, janelas decoradas com aletas e frontões triangulares interrompidos e outras de cornijas rectas. Decoração interior barroca, com retábulo colateral tardo-barroco e retábulo-mor de estilo nacional. Azulejos de figura avulsa joaninos. Recolhimento com planimetria e decoração pouco alterada, possuindo ainda roda de expostos no átrio, vãos com crivaria, balaustrada de pau preto separando a nave da capela-mor, púlpito de excelente talha e imagens de boa qualidade. A fachada principal não revela a divisão espacial interior; o torreão deve ser um acrescento posterior, visto interromper a cornija que a coroa.

Descrição

Planta composta por edifício rectangular, desenvolvido à volta de um pátio. Alçados de dois pisos, tendo na parte poente, onde surge torreão rectangular, três coberturas diferenciadas em telhados de duas e quatro águas. Fachada principal virada a S. com pilastras nos cunhais rematada por cornija dupla, pináculo e cruz grega na empena transversal. Rasga-a duas portas sobrepujadas por janelões com avental, emoldurados por aletas, encimados por frontões triangulares interrompidos, possuindo no tímpano uma cartela com emblema do recolhimento e brasão do Arcebispo Dom Rodrigo, respectivamente na porta de entrada da casa e da capela, entre estas duas janelas e um pequeno vão rectangular no primeiro piso, decorados por cornijas rectas. Na torre, com cunhais de cantaria sobrepujados por pináculos sobre a cornija, abrem-se quatro janelas rectangulares. No primeiro piso organiza-se, à direita, a capela, e, à esquerda, a casa do Recolhimento. Capela de planta longitudinal, composta de nave única, sub-coro, capela-mor e pequena sacristia rectangulares. Interior com lambril de azulejos de figura avulsa, azuis e brancos, coro-alto separado por crivaria; sub-coro separado por portal em ferro de crivaria, com pequena pia de água benta, junto da porta, do lado esquerdo. Colateralmente dois confessionários; no lado do evangelho púlpito quadrado com base de granito polícromo sobre mísula, guardas em talha, com o brasão do Arcebispo, e sanefa, em talha, coroado pelo menino segurando o mundo, e retábulo de talha polícroma; fronteiro, para-vento da porta principal, encimado por janelão rectangular, e pia de água benta concheda. Sobre cornija de pedra, tecto curvo de madeira, pintado com cartela central e "putti" segurando motivos alegóricos. Arco triunfal, pleno, sobre pilastras; balaustrada em pau preto separa a nave da capela-mor. Esta possui altar de talha dourada com várias imagens e trono central; no lado da epístola janelão e no do evangelho porta de acesso à sacristia, onde se destaca arcaz, armário embutido, lavabo em granito, a roda, uma janela e porta de acesso ao púlpito. A casa do Recolhimento tem átrio de entrada com roda de expostos, uma pequena sala com escadas de acesso ao segundo piso, lojas e arrumos e saída para o pátio interior. À volta deste, desenvolvem-se os pequenos aposentos com janelas e aos quais se acede por um corredor estreito, iluminado por janelões rectangulares, colocados a meio, esquema que se repete no segundo piso para as traseiras, no primeiro piso, alpendre sobre duas colunas de pedra, duas salas e casas de banho e, no segundo piso, uma varanda de madeira, a cozinha e casa de banho. Para a frente o coro-alto sob o mirante envidraçado que exhibe uma pequena sineira nas traseiras à qual se sobe por uma escada estreita.

Acessos

Braga (São Vítor), Avenida Central

Protecção

Categoria: MIP - Monumento de Interesse Público / ZEP, Portaria n.º 665/2012, DR, 2.ª série, n.º 215 de 07 novembro 2012

Enquadramento

Urbano, adossado, em gaveto com a Avenida Central e a Rua de São Gonçalo. A fachada principal volta-se para os espaços ajardinados da avenida, com tílias centenárias.

Descrição Complementar

Na fachada lateral voltada a poente, ao nível do primeiro piso, portão de acesso ao jardim e abertura de entrada para um pequeno pátio exterior e ao nível do primeiro andar, duas pequenas janelas de iluminação do corredor. Ladeado por uma pilastra e o cunhal, dois janelões rectangulares de verga recta e outros simples, ao nível do primeiro andar e no mirante, duas janelas rectangulares. A fachada posterior possui ao nível do primeiro piso uma porta de passagem para um pequeno pátio e para o jardim e de cada lado duas janelas; No segundo piso, seis janelas, sendo a dos extremos

maiores, emolduradas em granito. O retábulo de talha do lado do Evangelho tem a invocação de Nossa Senhora da Luz e tem a imagem de Santa Maria Madalena, penitente. O retábulo-mor, coroado pelo brasão do Arcebispo Dom Rodrigo entrona a imagem de Nossa Senhora da Rosa, ladeada pelas imagens de Santa Ana e São Bartolomeu e São Domingos e São Gonçalo, assentes em mísulas. O frontal do altar, em talha, possui também, ao centro, as armas do Arcebispo. Nas traseiras, jardim rectangular, com canteiros de buxo, laranjeiras e arbustos exóticos e tanque granítico rectangular, com água corrente para a pia, com comunicação para a R. de São Gonçalo, ao qual se acede por escada de pedra que arranca de um pequeno pátio com tanque granítico rectangular e chafariz adossado com água corrente.

Utilização Inicial

Religiosa: recolhimento feminino

Utilização Actual

Assistencial: recolhimento

Propriedade

Pública: Estatal

Afectação

Época Construção

Séc. 18

Arquitecto / Construtor

PINTOR: Manuel Furtado de Mendonça (tecto da capela).

Cronologia

1720 - O arcebispo de Braga, D. Rodrigo de Moura Teles compra umas casas contíguas à capela de São Gonçalo para fundar recolhimento que albergasse as mulheres pecadoras, convertidas a Deus; 1722 - pintura do tecto da capela-mor por Manuel Furtado de Mendonça; 25 abril - inauguração do recolhimento, nele tendo gasto D. Rodrigo de Moura Teles 2.800\$000 reis e deixando para o sustento das recolhidas 600\$000 reis; permitiu ainda que a Confraria de São Gonçalo continuasse na capela; 1733 - união desta confraria à do Menino de Deus, da Igreja de São Vítor; 1766 - união da nova confraria à de Santa Cruz; 1984 - construção de novas cozinhas e casa de banho; 1998, 03 novembro - Despacho de classificação; 2011, 21 dezembro - publicado em D.R., 2ª série, nº 243, o anúncio 19053/2011 com o projecto de decisão relativo à classificação como Monumento de Interesse Público (MIP) e fixação da respectiva zona especial de protecção; 2017, 30 novembro - publicação da Resolução da Assembleia da República n.º 259/2017, DR, 1.ª série, n.º 231/2017, recomendando ao Governo que, em articulação e com o envolvimento do município de Braga, desenvolva um programa de reabilitação do edifício Recolhimento de Santa Maria Madalena ou das Convertidas, bem como um plano específico de musealização e protecção que englobe uma vertente de conservação e inventariação do respetivo património e uma estratégia de sensibilização para o seu estudo, divulgação e valorização.

Dados Técnicos

Paredes autoportantes.

Materiais

Estrutura, pavimentos, sineira, base de púlpito e mísula, tanques, pias e chafariz em granito; pavimentos da cozinha, casas de banho e varanda de mosaico; divisórias e tectos de taipa;

revestimentos interiores e exteriores a cal, azulejo no lambril da capela, cozinha e casas de banho; coberturas exteriores de telha; sino, gradeamento de janelas e portal do coro em ferro; madeira nos pavimentos, tectos, divisórias, caixilharia, portas, crivos, confessionários, altares, púlpito, arcaz e armários.

(*João Santos e António Dinis, 1997*)

Gemeinschaft Sta. Maria Madalena der Konvertiten, Braga-São Vítor

Das Gebäude des Recolhimento de Santa Maria Madalena oder Convertidas befindet sich in der Pfarrei São Victor, Stadt und Gemeinde Braga, gleichnamiger Bezirk, in Portugal.

Geschichte

Es wurde auf Initiative des Erzbischofs von Braga, D. Rodrigo de Moura Teles, gebaut, um "sündige, zu Gott bekehrte Frauen" aufzunehmen, und wurde am 25. April 1722 eingeweiht.

An dieser Stelle existierte eine von D. Jorge da Costa im Jahr 1500 zu Ehren von São Bartolomeu errichtete Kapelle, die später als Kapelle von São Gonçalo bekannt wurde.

Es ist derzeit teilweise verlassen und in einem Zustand der Degradierung.

Sie gehört dem Ministerium für Innere Verwaltung, und es laufen Verhandlungen, um den Besitz an die Interkommunale Gemeinschaft Cávado zu übertragen.

Merkmale

Es ist ein Gebäude im Barockstil, mit weiß getünchten Steinmauern und Granitsteinwerk in den Ecken, Gesimsen, Fialen und Frontons. Es hat auch das Wappen von D. Rodrigo und ein Emblem des Rückzugs.

Das Gebäude ist in zwei Etagen unterteilt, die sich um einen U-förmigen Innenhof mit den Zellen und den Service-Abhängigkeiten entwickeln. Die Hauptfassade, an der sich die Eingänge zur Kapelle und zur Klausur befinden, wird durch das rechteckige Türmchen markiert, das möglicherweise ein Zusatz aus einer späteren Zeit ist. Die Kapelle mit rechteckigem Grundriss besteht aus einem einzigen Schiff, Chor mit Oratorium, Altarraum und Sakristei. Die Wände des Kirchenschiffs sind mit Azulejos bedeckt, und die Holzdecke ist mit Engeln und hagiologischen Elementen bemalt. In der Mitte des Chores wurde das barocke Altarbild aus vergoldetem Holzschnitzwerk aufgestellt.

Am 7. November 2012 wurde die endgültige Klassifizierung des Recolhimento de Santa Maria Madalena/Casa das Convertidas als Eigentum von öffentlichem Interesse im Amtsblatt veröffentlicht.

[...]

Barocke Frauenkirche mit rechteckigem Grundriss, die einen zentralen Innenhof abgrenzt und eine Kirche mit Längsschnitt integriert, mit einem Seitenportal, das an der Hauptfassade offen ist, wo die Fenster abwechselnd mit Klappen und unterbrochenen Dreiecksgiebeln und andere mit geraden Gesimsen verziert sind. Barocke Innenausstattung, mit einem spätbarocken Seitenaltar und einem Hauptaltar im Nationalstil. Kacheln der Figur joaninos. Sammlung mit Planimetrie und Dekoration wenig verändert, noch im Besitz Rad ausgesetzt im Atrium, Öffnungen mit Sieb, Balustrade aus schwarzem Holz trennt das Kirchenschiff von der Hauptkapelle, Kanzel von ausgezeichneter Schnitzerei und Bilder von guter Qualität. Die Hauptfassade lässt die innere Raumaufteilung nicht erkennen; das Türmchen muss eine spätere Ergänzung sein, da es das Gesims, das es bekrönt, unterbricht.

Beschreibung

Rechteckiger Gebäudegrundriss, entwickelt um einen Innenhof. Zweigeschossige Ansichten, mit drei verschiedenen Dächern in zwei und vier Schrägdächern im westlichen Teil, wo der rechteckige Turm erscheint. Die Hauptfassade nach S. mit Pilastern in den Keilen, gekrönt von Doppelgesims,

Fiale und griechischem Kreuz im Quergiebel. Es hat zwei Türen, die von Fenstern mit Schürze überragt werden, die von Rippen umrahmt sind und von unterbrochenen dreieckigen Giebeln gekrönt werden, die im Tympanon eine Kartusche mit dem Emblem der Erinnerung und dem Wappen des Erzbischofs Dom Rodrigo haben, und zwar in der Eingangstür des Hauses und der Kapelle zwischen diesen beiden Fenstern und einer kleinen rechteckigen Öffnung im ersten Stock, die von geraden Gesimsen verziert ist. Im Turm mit Quadergesims, das von Fialen auf dem Gesims gekrönt wird, befinden sich vier rechteckige Fenster. Im ersten Stock befindet sich rechts die Kapelle und links das Haus des Recolhimento. Die Kapelle hat einen länglichen Grundriss, bestehend aus einem einzigen Kirchenschiff, einem Unterchor, einem Chor und einer kleinen rechteckigen Sakristei. Innenraum mit Azulejo-Wandverkleidung aus einfigurigen Kacheln, blau und weiß, Hochchor durch Kryvaria abgetrennt; Unterchor durch Portal in Eisen der Kryvaria abgetrennt, mit kleinem Weihwasserbecken, neben der Tür, auf der linken Seite. Seitlich zwei Beichtstühle; an der Seite des Evangeliums quadratische Kanzel mit polychromem Granitsockel auf einem Kragstein, geschnitzten Wächtern mit dem Wappen des Erzbischofs und Sanefa aus geschnitztem Holz, gekrönt von dem Kind, das die Welt hält, und Altaraufsatz aus polychromem Schnitzwerk; gegenüberliegend, Parabelfenster des Hauptportals, gekrönt von einem rechteckigen Fenster und concheda Weihwasserbecken. Über Steingesims, geschwungene Holzdecke, bemalt mit zentraler Kartusche und "Putti", die allegorische Motive halten. Triumphbogen, voll, auf Pilastern; Balustrade in Schwarzholz trennt das Kirchenschiff vom Chorraum. Letztere hat einen Altar aus vergoldetem Holz mit verschiedenen Bildern und einem zentralen Thron; auf der Epistelseite ein großes Fenster und auf der Evangelienseite eine Zugangstür zur Sakristei, wo sich eine Truhe, ein Einbauschränk, ein Granitwaschbecken, ein Rad, ein Fenster und eine Zugangstür zur Kanzel befinden. Das Haus des Recolhimento hat eine Eingangshalle mit freiliegendem Rad, einen kleinen Raum mit einer Treppe, die in den zweiten Stock führt, Abstell- und Lagerräume und einen Ausgang zum Innenhof. Um diesen herum entwickeln sich die kleinen Räume mit Fenstern, die durch einen schmalen, von rechteckigen Fenstern beleuchteten Korridor in der Mitte erschlossen werden, ein Schema, das sich im zweiten Stock auf der Rückseite wiederholt, im ersten Stock eine Veranda über zwei Steinsäulen, zwei Zimmer und Bäder und im zweiten Stock eine hölzerne Veranda, die Küche und das Bad. An der Vorderseite der Koro-Altar unter dem verglasten Belvedere, der an der Rückseite einen kleinen Glockenturm aufweist, zu dem man über eine schmale Treppe hinaufsteigt.

Anfahrtsbeschreibung

Braga (São Vítor), Central Avenue

Schutz

Kategorie: MIP - Monument of Public Interest / ZEP, Portaria n.º 665/2012, DR, 2.ª série, n.º 215 de 07 novembro 2012

Umgebung

Urban, angrenzend, in einer Ecke mit Avenida Central und Rua de São Gonçalo. Die Hauptfassade ist zu den begrünten Räumen der Allee mit hundertjährigen Linden ausgerichtet.

Ergänzende Beschreibung

An der nach Westen ausgerichteten Seitenfassade befinden sich auf der Ebene des ersten Obergeschosses ein Gartenzugangstor und ein Eingang, der zu einer kleinen Außenterrasse führt, sowie auf der Ebene des ersten Obergeschosses zwei kleine Flurlichtfenster. Flankiert von einem Pilaster und dem Keil, zwei rechteckige Fenster mit geradem Sturz und anderen einfachen, im ersten Stock und im Belvedere, zwei rechteckige Fenster. Die Rückfassade hat im ersten Stock eine Tür, die zu einem kleinen Innenhof und zum Garten führt, und zwei Fenster auf jeder Seite; im

zweiten Stock sechs Fenster, von denen das größte in Granit eingefasst ist. Der geschnitzte Altaraufsatz auf der Evangelienseite trägt die Anrufung von Nossa Senhora da Luz und zeigt das Bild der Heiligen Maria Magdalena, die Büßerin. Das Hauptaltarbild, gekrönt vom Wappen des Erzbischofs Dom Rodrigo, zeigt das Bildnis von Nossa Senhora da Rosa, flankiert von den Bildern von Santa Ana und São Bartolomeu sowie São Domingos und São Gonçalo, die auf Kragsteinen sitzen. Die Vorderseite des Altars aus geschnitztem Holz trägt in der Mitte ebenfalls das Wappen des Erzbischofs. Im hinteren Bereich rechteckiger Garten mit Buchsbaumbeeten, Orangenbäumen und exotischen Sträuchern und rechteckigem Granittank, mit fließendem Wasser zum Waschbecken, mit Kommunikation zur Straße São Gonçalo, die über eine Steintreppe erreicht wird, die von einem kleinen Innenhof mit rechteckigem Granittank und Brunnen mit fließendem Wasser angebracht beginnt.

Erstverwendung

Religiös: Frauen-Rastplatz

Aktuelle Verwendung

Soziales: Altenheim

Eigenschaft

Öffentlich: Staat

Zuordnung

Bauzeit

18. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

MALEREI: Manuel Furtado de Mendonça (Kapellendecke).

Chronologie

1720 - Der Erzbischof von Braga, D. Rodrigo de Moura Teles, kauft einige Häuser neben der Kapelle von São Gonçalo, um ein Exerzitienhaus für die sündigen, zu Gott bekehrten Frauen zu gründen; 1722 - Bemalung der Decke der Hauptkapelle durch Manuel Furtado de Mendonça; 25. April - Einweihung des Exerzitienhauses, nachdem D. Rodrigo de Moura Teles den 2. 800\$000 Reis und hinterließ 600\$000 Reis für den Unterhalt der Schwestern; er erlaubte auch den Fortbestand der Bruderschaft von São Gonçalo in der Kapelle; 1733 - Vereinigung dieser Bruderschaft mit der von Menino de Deus, der Kirche von São Vítor; 1766 - Vereinigung der neuen Bruderschaft mit der von Santa Cruz; 1984 - Bau neuer Küchen und Badezimmer; 1998, 03. November - Versand der Klassifizierung; 2011, 21. Dezember - veröffentlicht in D.R, 2. Serie, Nr. 243, die Bekanntmachung 19053/2011 mit dem Entwurf des Beschlusses über die Einstufung als Denkmal von öffentlichem Interesse (MIP) und die Festlegung des entsprechenden Sonderschutzgebietes; 2017, 30. November - Veröffentlichung des Beschlusses der Versammlung der Republik Nr. 259/2017, DR, 1. Serie, Nr. Nr. 231/2017, in der der Regierung empfohlen wird, in Koordination und unter Beteiligung der Gemeinde Braga ein Sanierungsprogramm für das Gebäude Recolhimento de Santa Maria Madalena oder das Convertidas zu entwickeln, sowie einen spezifischen Musealisierung- und Schutzplan, der einen Konservierungs- und Inventarisierungsaspekt des jeweiligen Erbes und eine Bewusstseinsstrategie für dessen Untersuchung, Verbreitung und Aufwertung beinhaltet.

Technische Daten

Selbsttragende Wände.

Materialien

Baukörper, Gehwege, Glockenturm, Kanzelsockel und Kragstein, Tanks, Waschbecken und Brunnen in Granit; Küchenpflaster, Bäder und Balkon in Mosaik; Trennwände und Decken in Kalk; Kalkanstrich innen und außen, Fliesen in der Wandvertäfelung der Kapelle, Küche und Bäder; außen Ziegeldächer; Glocke, Fenstergitter und Chorpforte aus Eisen; Holzfußböden, Decken, Trennwände, Fensterrahmen, Türen, Siebe, Beichtstühle, Altäre, Kanzel, Truhe und Schränke. (João Santos e António Dinis, 1997)

Braga-Tenões (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena na Igreja na Bom Jesus do Monte

Koordinaten: 41° 33' 17.096" N, 8° 22' 36.998" W

<https://bomjesus.pt/bom-jesus/capela-de-maria-madalena/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stations_of_the_Cross_at_Bom_Jesus-Capela_de_Santa_Maria_Madalena

Capela de Sta. Maria Madalena, Igreja do Bom Jesus do Monte, Tenões

Esta peregrinação passiológica, em ascensão, ora pela direita, ora pela esquerda, leva-nos respetivamente, a duas capelas em cantaria de granito e porta em arco.

Estas são diferentes de todas as outras pois estão embutidas na rocha, funcionando como grutas. A construção destas duas capelas foi decidida pelo termo de mesa de 14 de julho de 1841 e retificada a 30 de julho do mesmo ano.

Esta capela representa a gruta, onde Maria Madalena, em êxtase, evitando se penitenciou escondida do mundo. A imagem da pecadora está de pé, sobre o monte, um jardim, uma gruta, contemplando um coro de anjos.

A inscrição desta capela não corresponde à cena ou à Maria que ali é representada, refere-se a uma passagem de Maria, irmã de Lázaro enquanto a cena é de Maria Madalena.

A capela de Santa Maria Madalena tem sobre o pórtico, a inscrição esculpida no arco: "MARIA OPTIMĀ PARTEM ELEGIT QUAE NON AUFERETUR AB EA", traduzida por "Maria, com efeito, escolheu a melhor parte, que não lhe será tirada".

No paredão junto a capela, surge a primeira inscrição: "ESTA : EGREIA : E CAPELA MA(n) / DOV FAZER : O PRETONOTAIRO ! DO(m) JOA : DA GVARDA : DEÃ[o] I DE : BRAGA : E LAMEGVO : I DO : CO(n)SELHO : DE : ELREI : I CONDE PALATINO POR SVA D I EVACA{o} I A XB D(ias) : DO MES: DE: SETENBRO DO ANO : DE : 1522».

Kapelle Sta. Maria Madalena, Kirche Bom Jesus do Monte, Tenões

Dieser passiológische Pilgerweg, aufsteigend, mal nach rechts, mal nach links, führt uns jeweils zu zwei Kapellen aus Granitmauerwerk und Rundbogentür.

Diese unterscheiden sich von allen anderen "outras", weil sie in den Felsen eingebettet sind und wie Höhlen funktionieren.

Der Bau dieser beiden Kapellen wurde vom Vorstand am 14. Juli 1841 beschlossen und am 30. Juli desselben Jahres berichtet.

Diese Kapelle stellt die Höhle dar, in der Maria Magdalena, in Ekstase, ausweichend vor der Welt verborgen. Das Bild des Sünders steht auf einem Hügel, einem Garten, einer Grotte, und betrachtet einen Chor von Engeln.

Die Inschrift dieser Kapelle entspricht weder der Szene noch der dort dargestellten Maria; sie bezieht sich auf eine

Durchgang von Maria, der Schwester des Lazarus, während die Szene von Maria Magdalena

handelt.

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena hat auf dem Portikus die Inschrift, die auf dem Bogen eingemeißelt ist: "MARIA OPTIMÁ PARTEM ELEGIT QUAE NON AUFERETUR AB EA", übersetzt mit "Maria hat in der Tat den besten Teil gewählt, der ihr nicht weggenommen wird".

An der Wand neben der Kapelle erscheint die erste Inschrift: "ESTA : EGREIA : E CAPELA MA(n) / DOV FAZER : O PRETONOTAIRO ! DO(m) JOA : DA GVARDA : DEÃ[o] I DE : BRAGA : E LAMEGVO : I DO : CO(n)SELHO : DE : ELREI : I CONDE PALATINO POR SVA D I EVACA{o} I A XB D(ias) : DO MES : DE: DE: SEPTEMBER DES JAHRES : DE : 1522".

Bragança (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja de Misericórdia (Ant. Capela de Sta. Maria Madalena)

Koordinaten: 41° 48' 21.845" N, 6° 45' 17.802" W

http://scm-braganca.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=148&Itemid=1079

http://www.rotaterrafria.com/uploads/document/file/15/EBOOK_TFT.pdf (S. 197)

Igreja da Misericórdia (ant. Capela de Sta. Maria Madalena), Bragança

A fundação da Santa Casa da Misericórdia de Bragança deve remontar ao ano de 1518 e "fundou-se em uma igreja que havia dedicada ao Espírito Santo" (que dava nome à rua). O templo foi reconstruído em 1539, para servir como igreja da Misericórdia. Nos fins do séc. XVII, o altar-mor seria dotado com um valioso retábulo maneirista (como figura central N. Sr.^a da Misericórdia). Numa capela anexa, pode admirar-se uma bela imagem do Senhor dos Passos, dos fins do séc. XVIII. O revestimento a azulejos da frontaria é da segunda metade do séc. XIX.

[...]

Igreja da misericórdia - Fundada em 1518 foi instalada na capela de Santa Maria Madalena. Sofreu sucessivas remodelações até à atualidade, merecendo realce o retábulo-mor de 1682

Kirche der Barmherzigkeit (ehem. Kapelle Sta. Masria Madalena), Bragança

Die Gründung von Santa Casa da Misericórdia de Bragança muss auf das Jahr 1518 zurückgehen und "wurde in einer Kirche gegründet, die dort dem Heiligen Geist geweiht war" (was der Straße ihren Namen gab). Das Gotteshaus wurde 1539 als Kirche der Misericórdia umgebaut. Am Ende des 17. Jahrhunderts wurde der Hauptaltar mit einem wertvollen manieristischen Retabel ausgestattet (die zentrale Figur ist die Muttergottes der Barmherzigkeit). In einer Nebenkappelle kann man ein schönes Bild des Herrn der Stufen bewundern, das vom Ende des 18. Das gekachelte Frontispiz stammt aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

[...]

Kirche der Barmherzigkeit - Gegründet 1518 wurde sie in der Kapelle Santa Maria Madalena installiert. Sie wurde bis heute mehrfach renoviert, wobei das Hauptaltarbild von 1682 besonders hervorzuheben ist.

Bustelo (Trás-os-Montes e Alto Douro), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [41° 47' 10.424" N, 7° 29' 27.539" W]

<https://digitalq.advrl.arquivos.pt/details?id=1042286>

<https://www.chaves.pt/pages/249>

Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena, Bustelo

Orago: Santa Maria Madalena

História

Bustelo foi vigararia da apresentação da mitra, na comarca de Bragança.

Juntamente com as freguesias de Outeiro Seco e Sanjurge, que lhe estavam anexas, pertenceu ao concelho de Ervededo, extinto em 31 de Dezembro de 1853. Passa, a partir de então, a integrar o concelho de Chaves.

A freguesia é composta pelos lugares de Bustelo, Gamoaz e Urzeira.

A paróquia de Bustelo pertence ao arciprestado de Chaves e à diocese de Vila Real, desde 22 de Abril de 1922. O seu orago é Santa Maria Madalena.

História da custódia

Desconhecem-se as datas bem como as entidades que fizeram entrega da documentação deste fundo nos arquivos distritais de Viseu e de Bragança e nas conservatórias do Registo Civil de Vila Real e de Chaves, entidades a partir das quais o Arquivo Distrital de Vila Real o adquiriu.

Ehem. Pfarrei Sta. Maria Madalena, Bustelo

Schutzpatronin: Santa Maria Madalena

Geschichte

Bustelo war eine Pfarrei der Präsentation der Mitra, in der Grafschaft Bragança.

Zusammen mit den dazugehörigen Gemeinden Outeiro Seco und Sanjurge gehörte sie zur Grafschaft Ervededo, die am 31. Dezember 1853 erlosch. Pässe, von da an, die Gemeinde Chaves zu integrieren.

Die Gemeinde besteht aus den Orten Bustelo, Gamoaz und Urzeira.

Die Pfarrei Bustelo gehörte zur Erzdiözese Chaves und zur Diözese Vila Real, seit dem 22. April 1922. Ihre Schutzpatronin ist Santa Maria Madalena.

Kustodialgeschichte

Die Daten sowie die Stellen, die die Unterlagen aus dieser Sammlung an die Bezirksarchive von Viseu und Bragança sowie an die Standesämter von Vila Real und Chaves, die Stellen, von denen das Bezirksarchiv von Vila Real sie erworben hat, geliefert haben, sind nicht bekannt.

Cabriz e Sendim (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 3' 27.792" N, 7° 30' 41.558" W

<https://www.igogo.pt/capela-de-santa-maria-madalena-3/>

Capela de Sta. Maria Madalena, Sendim

Capela de arquitetura maneirista, barroca, com planta longitudinal. É composta por nave, capela-mor e sacristia. A capela apresenta-se muito simples no exterior. No seu interior inclui uma pia de água.

Kapelle Sta. Maria Madalena, Sendim

Kapelle im Stil des manieristischen Barocks, mit einem Längsgrundriss. Sie besteht aus einem Kirchenschiff, Chor und Sakristei. Die Kapelle ist von außen sehr einfach gehalten. In seinem

Inneren befindet sich ein Wasserbecken.

Cambeses (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [41° 29' 0.197" N, 8° 32' 3.476" W]

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6961

Capela de Sta. Maria Madalena, Cambeses

1132 - D. Afonso Henriques doou o couto de Cambeses a D. Paio Ramires; 1149 - cedência do couto ao Arcebispado de Braga; 1188 - D. Sancho I confirma a doação feita por D. Paio Ramires à Sé de Braga; 1704 / 1705 - o Mestre de Campo D. João Manuel de Noronha resolve devassar o couto de Cambeses recrutando nele soldados; na sequência da apelação feita pelo Cabido de Braga, seu donatário, e pelos moradores do couto foi passado um alvará régio confirmando os seus privilégios; séc. 18 - deslocação da Capela de Santa Maria Madalena para junto da Casa do Paço; 1737 - D. Inês Josefa, viúva de Manuel Nunes Leitão, alcaide-mor do Couto de Cambeses, referenciada numa cartela decorativa, falece na sua Quinta do Paço "de hum accidente"; 1758 - o vigário de São Tiago do Couto de Cambeses, António Ribeiro Duarte, em resposta ao inquérito que lhe foi solicitado, dá conta que na freguesia existe a Quinta do Alcaide-mor do couto, em cujas casas funciona a cadeia e a capela de Santa Maria Madalena, com festa anual a que acorrem muitos devotos, pertencente à mesma quinta; 1871 - António de Azevedo Maia e sua mulher D. Maria Rita da Silva Leite, senhores da Quinta do Paço, mandaram fazer à sua custa o escadório do Calvário do Bom Jesus de Cambeses; 1972 - na sequência da demolição de parte da casa, foi solicitada a intervenção do Estado, no sentido da sua salvaguarda; início do processo de classificação na sequência de visita realizada ao local em que se consideraram justificadas as preocupações antes manifestadas; 1973 / 1974 - realização de obras de vulto na quinta, reconstruindo totalmente a casa, desfigurando alguns dos elementos característicos.

Kapelle Sta. Maria Madalena, Cambeses

1132 - D. Afonso Henriques schenkt das Gebiet von Cambeses an D. Paio Ramires; 1149 - das Gebiet wird dem Erzbisum von Braga übergeben; 1188 - D. Sancho I. bestätigt die Schenkung von D. Paio Ramires an die Kathedrale von Braga; 1704 / 1705 - der Feldherr D. João Manuel de Noronha beschließt, das Gebiet zu überfallen und dort Soldaten zu rekrutieren. In der Folge des Aufrufs des Kapitels von Braga, seines Donators und der Bewohner des Couto wurde eine königliche Charta verabschiedet, die ihre Privilegien bestätigte; 18. Jahrhundert - die Kapelle Santa Maria Madalena wird in die Casa do Paço verlegt; 1737 - D. Inês Josefa, Witwe von D. Manuel de Noronha, wird in die Casa do Paço verlegt. Inês Josefa, Witwe von Manuel Nunes Leitão, Bürgermeister von Couto de Cambeses, auf die in einer Zierkartusche verwiesen wird, stirbt in ihrer Quinta do Paço "an einem Unfall"; 1758 - der Vikar von São Tiago do Couto de Cambeses, António Ribeiro Duarte, berichtet auf Anfrage, dass es in der Pfarrei die Quinta do Alcaide-mor do Couto gibt, in deren Häusern das Gefängnis und die Kapelle Santa Maria Madalena funktionieren, mit einem jährlichen Fest, zu dem viele Gläubige kommen, die zum selben Bauernhof gehören; 1871 - António de Azevedo Maia und seine Frau D. Maria Rita da Silva Leite, die Herren von Quinta do Paço, ließen auf eigene Kosten die Treppe des Kalvarienbergs von Bom Jesus de Cambeses errichten; 1972 - nach dem Abriss eines Teils des Hauses wurde die Intervention des Staates beantragt, um es zu schützen; Beginn des Klassifizierungsprozesses nach einer Besichtigung der Stätte, bei der die zuvor geäußerten Bedenken als gerechtfertigt angesehen wurden; 1973 / 1974 - auf dem Bauernhof wurden größere Arbeiten durchgeführt, bei denen das Haus vollständig umgebaut und einige der charakteristischen Elemente entestellt wurden.

Campo (Beira Alta), Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [40° 42' 15.559" N, 7° 55' 10.542" W]

<https://digitalq.advis.arquivos.pt/details?id=1064605>

<https://www.jelek.de/492-festa-jubilar-dos-400-anos-da-par%C3%B3quia-de-campo-de-madalena-7206.html>

Paróquia de Sta. Maria Madalena, Campo

História

Como paróquia só aparece no século XVI. Era curato da apresentação do Cabido da Sé de Viseu, no termo e comarca da dita cidade. Diocese de Viseu.

Lugares: Baçar, Campo, Moure de Madalena, Moselos, Quinta da Leixada e Vila Nova. Orago - Santa Maria Madalena.

História da custódia

Livros entrados no Arquivo por incorporações da Conservatória do Registo Civil de Viseu, de 1987, 1999 e 2012

Pfarrei Sta. Maria Madalena, Campo

Geschichte

Die Gemeinde erscheint erst im 16. Jahrhundert als Pfarrei. Es war ein Kurat der Präsentation des Kapitels der Kathedrale von Viseu, im Begriff und Bezirk dieser Stadt. Diözese von Viseu.

Orte: Baçar, Campo, Moure de Madalena, Moselos, Quinta da Leixada und Vila Nova.

Schutzpatronin: Santa Maria Madalena.

Kustodialgeschichte

In das Archiv aufgenommene Bücher nach Eingemeindungen aus dem Standesamt von Viseu, aus den Jahren 1987, 1999 und 2012

Candido (?), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: ?

https://triplov.com/espírito/maria_de_magdala/parte3/nova_cristianizacao.htm

15. Jh.

Orago: Santa Maria Madalena

Castelo Branco (Beira Baixa), Ermida Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 49' 31.145" N, 7° 29' 37.835" W

https://www.e-cultura.pt/patrimonio_item/5949

Ermida Sta. Maria Madalena, Castelo Branco

Tipo de Património

Património Material

Identificação Patrimonial

Monumento/Edifício

Tipologia original

Arqueologia Religiosa - Ermida/Capela

Valor patrimonial

Valor Sociológico

Áreas Artísticas

Arquitectura Religiosa

Descrição

Localizada nos arredores, no interior dos campos, é conhecida pela população local como "A Santa". É uma ermida tradicional, com romaria na época da Primavera. Nas proximidades, existem sepulturas da época romana, o que testemunha a existência de raízes ancestrais de várias formas de culto neste local.

Einsiedelei Sta. Maria Madalena, Castelo Branco

Art des Patrimoniums

Materielles Erbe

Patrimoniale Identifikation

Monument/Bauten

Original-Typologie

Religiöse Archäologie - Kapelle

Wert des Erbes

Soziologischer Wert

Künstlerische Bereiche

Religiöse Architektur

Beschreibung

Am Stadtrand gelegen, auf dem Lande, ist es bei der lokalen Bevölkerung als "A Santa" (Die Heilige) bekannt. Es ist eine traditionelle Kapelle, mit Wallfahrten im Frühjahr. In der Nähe befinden sich Gräber aus der Römerzeit, die davon zeugen, dass es an diesem Ort uralte Wurzeln verschiedener Formen der Anbetung gibt.

Castelo Branco (Beira Beixa), Recolhimento de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 49' 31.145" N, 7° 29' 37.835" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=2503

Recolhimento, de Sta. Maria Madalena, Castelo Branco

Recolhimento feminino seiscentista, de planta rectangular e dois pisos com diferenciação funcional e friso separador no exterior. Portais de lintel recto rematados por entablamento. Janelas de lintel recto quadrangulares no 1º registo e rematadas por entablamento no 2º registo. Empena recta com cornija. Pedra de armas sobre o portal principal. Escadaria interior de 3 lanços paralelos de direcção oposta e com patamar intermédio. Presença de dois portais idênticos, apenas diferenciados pela

pedra de armas. Janelas do piso superior apresentam avental rebocado e base de varanda unida ao friso separador dos registos. Gárgula em forma de jarrão. Adaptação de parte do palácio a prédio de rendimento.

Descrição

Planta rectangular. Disposição horizontalista das massas. Cobertura homogénea a 2 águas. Fachada principal: orientada a N.; 2 registos com friso separador; 1º registo: embasamento proeminente e lambril em chapiscado tirolês; portal principal de lintel recto rematado com entablamento e pedra de armas *2, ladeado por 3 janelas quadrangulares; portal secundário de configuração idêntica, ladeado por duas janelas quadrangulares cujo lintel se une ao friso superior e base de varanda; porta de lintel recto entaipada. 2º registo: 6 janelas de lintel recto, com avental rebocado e rematadas por entablamento balançado; empena recta com cornija; gárgula em forma de jarrão. Alçados laterais e posterior adossados. Interior: dois pisos com diferenciação funcional. Acesso ao piso nobre através do átrio e escadaria de 3 lanços paralelos de direcção oposta e com patamar intermédio.

Acessos

Rua dos Cavaleiros, n.º 23 - 25. WGS84 (graus decimais) lat.: 39,825337, long.: -7,493741

Protecção

Categoria: IM - Interesse Municipal, Deliberação da Assembleia Municipal de Castelo Branco de 04 julho 2003

Enquadramento

Urbano; área intra-muralhas; situa-se em via de pendente acentuada que confina com a Praça Velha; adossado lateral e posteriormente; em frente existe muro em granito revestido por hera pertencente a cerca arborizada.

Descrição Complementar

Escudo do bispo D. Bernardo António de Melo Osório partido com armas, ao que parece, dos Cabrais no flanco dextro e as armas dos Castros (6 arruelas) no flanco sinistro; timbre: símbolo de Bispo; enquadrado por ornatos curvilíneos.

Utilização Inicial

Religiosa: recolhimento feminino

Utilização Actual

Cultural e recreativa: museu

Propriedade

Pública: municipal

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 18 / 21

Arquitecto / Construtor

DESENHADOR: Valentim da Costa Castelo Branco (1715). PEDREIROS: João Sebastião Serrão, José da Costa (morador em Carrazede, Torres Novas, 1715).

Cronologia

Séc. 18 - o bispo da Guarda, D. João de Mendonça, tem a ideia de construir um recolhimento, em casas cedidas pela Câmara, a antiga Casa do Açougue, no Corro de São João; 1715, 4 Fevereiro - o bispo toma posse das casas e compromete-se a adquirir mais terrenos para a construção do recolhimento, os quais não seriam incluídos nos bens da Mitra; 1715, 3 Abril - escritura de construção com o mestre José da Costa, tendo o edifício um claustro central com poço e uma capela, conforme desenho de Valentim da Costa Castelo Branco; 11 Maio - lançamento da primeira pedra, pelo bispo D. João de Mendonça, mas o edifício não seria concluído, desconhecendo-se as razões; 1752 - o bispo D. Bernardo António de Melo Osório pede autorização régia para a fundação de um recolhimento para mulheres, na sequência de um legado de 4 mil cruzados, que se achava na sua posse; 1752, 27 Julho - alvará de D. José para a fundação de um recolhimento em casas particulares, sendo diferente do anterior, construído no Lugar do Corro, na Rua do Cavaleiro; 1753, 14 Fevereiro - inauguração do recolhimento, situado dentro das muralhas; na capela é colocada a imagem de Santa Maria Madalena, que passou a ser padroeira do recolhimento; 25 Março - entram as primeiras convertidas, cinco gratuitamente, passando as seguintes a pagar 30\$000 e um rol de objectos, como toalhas, guardanapos, velas, etc.; 1760, 9 Setembro - o recolhimento pediu ao rei a concessão de uma renda correspondente ao dobro do imposto do Real de Água cobrado no concelho; séc. 18, final - o imóvel era de dois pisos, a fachada principal com portal central, encimado por pedra de armas, tendo, nas extremidades, uma porta no lado esquerdo e a capela no oposto, com óculo sobre o portal, surgindo, ainda 3 janelas; o segundo piso tinha 5 janelas de sacada e, sobre o remate, sineira; 1807 - a instituição possuía uma fazenda, 5 hortas, 2 terrenos, 4 tapadas, 4 vinhas, 1 azenha, 3 barreiras, 11 terras, 4 olivais e várias casas; 1866 - as recolhidas encontravam-se a ocupar o piso superior, achando-se o inferior cedido ao Asilo Distrital da Infância Desvalida *3; 4 Novembro - entrada da primeira criança no asilo; 1867, 10 Fevereiro - inauguração oficial do asilo, após algumas obras nas coberturas, madeiramentos, portas e janelas; 1868, 24 Agosto - primeira escritura pública entre o asilo e o recolhimento, sendo-lhe cedido o piso térreo e a parte da cerca necessária ao recreio das crianças; séc. 19, final - com o desaparecimento do recolhimento, o asilo herdou os seus bens e espólio, incluindo duas pinturas de José da Cunha Taborda, representando o orago e "Cristo atado à coluna"; 1969 - numa imagem do imóvel, é visível o portal do primeiro piso entaipado, bem como o óculo da capela; desaparecimento das pinturas que faziam parte do espólio do recolhimento; 1941, 15 Fevereiro - um ciclone arruina o imóvel, a que se sucederam obras no valor de 1.267\$50; 1974, 12 Novembro - na sequência da saída do asilo para outro edifício, este foi vendido aos empreiteiros José Baptista Fradinho e José Roque de Lima, que procederam a demolições para adaptar parte do palácio a prédio de rendimento; 1977 - demolição do muro da cerca e parte da fachada, incluindo a capela; a Câmara exige que se preserve a fachada, dando origem à elaboração de um processo de classificação; 1978, Julho - Despacho de abertura do processo de classificação; 1994 - o palácio pertence a José Baptista Fradinho; 1996, 10 dezembro - parecer do Conselho Consultivo do IPPAR a propor a classificação como Valor Concelhio; 1997, 28 fevereiro - Despacho de homologação da classificação pelo Ministro da Cultura; 2004, 04 abril - publicação do Edital n.º 75/2004, de classificação do edifício; 2005, 09 setembro - inauguração do Museu Cargaleiro com dois polos, o antigo palácio e um edifício construído na altura.

Dados Técnicos

Paredes autoportantes.

Materiais

Granito, cantaria e alvenaria, aparelho isódomo; revestimento inexistente e reboco; madeira; telha de canudo e marselha.

(*Margarida Conceição, 1994*)

Kloster Sta. Maria Madalena, Castelo Branco

Feminine Kloster des sechzehnten Jahrhunderts, von rechteckigem Grundriss und zwei Etagen mit funktionaler Differenzierung und trennenden Fries auf der Außenseite. Portale mit geradem Türsturz, gekrönt von einem Gebälk. Fenster mit viereckigem Sturz im 1. Register und Abschluss mit Gebälk im 2. Register. Gerader Giebel mit Gesims. Steinwaffen am Hauptportal. Innentreppe aus 3 parallelen, gegenläufigen Läufen und mit Zwischenpodest. Vorhandensein von zwei identischen Portalen, die sich nur durch den Wappenstein unterscheiden. Die Fenster des Obergeschosses haben eine verputzte Schürze und einen Balkonsockel, der mit dem Fries, der die Register trennt, verbunden ist. Gargoyle in Form eines Kruges. Adaptierung eines Teils des Palastes zu einem einkommensschaffenden Gebäude.

Beschreibung

Rechteckiger Grundriss. Horizontale Anordnung der Massen. Homogenes Dach mit 2 Gewässern. Hauptfassade: nach N. gerichtet; 2 Register mit Trennfries; 1. Register: hervorstehender Sockel und Vertäfelung in Tiroler Putz; Hauptportal mit geradem Sturz, abgeschlossen mit Gebälk und Wappen *2, flankiert von 3 Viereckfenstern; Nebenportal mit identischer Gestaltung, flankiert von zwei Viereckfenstern, deren Sturz mit dem oberen Fries und Balkonsockel verbunden ist; Tür mit geradem Sturz mit Gesims. 2. Register: 6 Fenster mit geradem Sturz und verputzter Schürze, gekrönt von ausgeglichenem Gebälk; gerader Giebel mit Gesims; Wasserspeier in Form eines Kruges. Seitliche und hintere Erhöhungen hinzugefügt. Innen: zwei Etagen mit funktionaler Differenzierung. Der Zugang zum Hauptgeschoss erfolgt über das Atrium und das Treppenhaus mit 3 parallelen Läufen in entgegengesetzter Richtung und mit Zwischenpodest.

Zugang

Rua dos Cavaleiros, nr. 23 - 25. WGS84 (Dezimalgrade) lat.: 39,825337, long.: -7,493741

Schutz

Kategorie: IM - Kommunales Interesse, Beratung der Stadtverordnetenversammlung von Castelo Branco vom 04. Juli 2003

Umgebung

Urbanes; ummauertes Gebiet; es liegt an einer steil abfallenden Gasse, die an den Praça Velha (Alter Platz) grenzt; es grenzt seitlich und hinten an; davor befindet sich eine mit Efeu bewachsene Granitmauer, die zu einer bewaldeten Einfriedung gehört.

Ergänzende Beschreibung

Bischof D. Wappen von Bernardo António de Melo Osório, offenbar mit dem Wappen der Cabrais auf der rechten Flanke und dem Wappen der Castros (6 Unterlegscheiben) auf der linken Flanke; Farbgebung: Bischofssymbol; umrahmt von kurvilinearen Ornamenten.

Erstverwendung

Religiös: Weiblicher Rückzug

Heutige Nutzung

Kultur und Freizeit: Museum

Eigenschaft

Öffentlich: kommunal

Zuordnung

Nicht zugeordnet

Bauzeit

18. / 21. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

ZEICHNER: Valentim da Costa Castelo Branco (1715). Steinmetze: João Sebastião Serrão, José da Costa (wohnhaft in Carrazede, Torres Novas, 1715).

Chronologie

18. Jahrhundert - der Bischof von Guarda, D. João de Mendonça, hat die Idee, ein Exerzitienhaus zu bauen, in Häusern, die von der Stadtverwaltung geliehen werden, der alten Casa do Açougue, in Corro de São João; 1715, 4. Februar - der Bischof nimmt die Häuser in Besitz und verpflichtet sich, weiteres Land für den Bau des Exerzitienhauses zu erwerben, das nicht zu den Besitztümern der Mitra gehören würde; 1715, 3. April - Bauurkunde mit Meister José da Costa, dass der Bau einen zentralen Kreuzgang mit Brunnen und eine Kapelle nach der Zeichnung von Valentim da Costa Castelo Branco erhält; 11. Mai - Grundsteinlegung durch Bischof D. João de Mendonça, aber das Gebäude wird aus unbekanntem Gründen nicht fertiggestellt; 1752 - der Bischof D. Bernardo António Melo Osório gießt den ersten Stein. Bernardo António de Melo Osório bittet um die königliche Genehmigung zur Gründung eines Frauenhauses, aufgrund eines Vermächtnisses von 4 Tausend Cruzados, das sich in seinem Besitz befand; 1752, 27. Juli - Urkunde von D. José zur Gründung eines Frauenhauses; 1752, 27. Juli - Urkunde von D. José zur Gründung eines Frauenhauses, aufgrund eines Vermächtnisses von 4 Tausend Cruzados, das sich in seinem Besitz befand. Joseph für die Gründung eines Privathauses, das sich von dem vorherigen unterschied, gebaut in Lugar do Corro, Cavaleiro Straße; 1753, 14. Februar - Einweihung des Privathauses, innerhalb der Mauern; das Bild der Heiligen Maria Magdalena wurde in der Kapelle aufgestellt, und sie wurde Patronin des Privathauses; 25. März - die ersten Mieter zogen ein, fünf kostenlos, und die folgenden zahlten 30\$000 und eine Liste von Gegenständen wie Handtücher, Servietten, Kerzen, etc. 1760, 9. September - die Sammlung bittet den König um die Gewährung einer Pacht, die dem Doppelten der in der Gemeinde erhobenen Steuer des Real de Água entspricht; Ende des 18. 18. Jh., Ende - das Anwesen hatte zwei Stockwerke, die Hauptfassade mit einem zentralen Portal, das von einem Wappen gekrönt war und an den Enden eine Tür auf der linken Seite und die Kapelle auf der gegenüberliegenden Seite hatte, mit einem Fernrohr über dem Portal, das noch 3 Fenster aufwies; das zweite Stockwerk hatte 5 französische Fenster und oben einen Glockenturm; 1807 - die Einrichtung besaß einen Bauernhof, 5 Gemüsegärten, 2 Grundstücke, 4 Scheunen, 4 Weinberge, 1 Wassermühle, 3 Wassertröge, 11 Ländereien, 4 Olivenhaine und mehrere Häuser; 1866 - die Mädchen bewohnten das obere Stockwerk, da das untere Stockwerk dem Bezirksasyl für mittellose Kinder*3 zur Verfügung gestellt wurde; 4. November - das erste Kind trat in die Anstalt ein; 1867, 10. Februar - offizielle Einweihung der Anstalt, nach einigen Arbeiten an den Dächern, dem Gebälk, den Türen und Fenstern; 1868, 24. August - erster öffentlicher Vertrag zwischen der Anstalt und dem Mädchenasyl, der ihnen das Erdgeschoss und den für den Kinderspielplatz notwendigen Teil des Zauns überlässt; 19. Jahrhundert, Ende - mit dem Verschwinden des Mädchenasyls zog die Anstalt in das untere Stockwerk um und der für den Kinderspielplatz notwendige Teil des Zauns wurde dem Bezirk übergeben. 1969 - auf einem Bild des Anwesens sind das Portal des ersten Stocks und das Fenster der Kapelle zu sehen; die Gemälde, die Teil der Sammlung waren, verschwinden; 1941, 15. Februar - ein Zyklon ruiniert das Anwesen, woraufhin Arbeiten im Wert von 1. 267\$50; 1974, 12. November - nach dem Auszug des Asyls in ein anderes Gebäude wird es an die Bauunternehmer José Baptista Fradinho und José Roque de Lima verkauft, die es abreißen, um einen Teil des Palastes zu einem einkommensschaffenden Gebäude umzugestalten; 1977 - Abriss der Zaunmauer und eines Teils der Fassade, einschließlich der Kapelle; der Stadtrat fordert

die Erhaltung der Fassade, was zur Ausarbeitung eines Klassifizierungsverfahrens führt; 1978, Juli - Erlass zur Eröffnung des Klassifizierungsverfahrens; 1994 - der Palast gehört José Baptista Fradinho; 1996, 10. Dezember - Stellungnahme des Beirats von IPPAR, in der die Klassifizierung als Städtischer Wert vorgeschlagen wird; 1997, 28. Februar - Erlass zur Genehmigung der Klassifizierung durch den Kulturminister; 2004, 4. April - Veröffentlichung der Bekanntmachung n. Nr. 75/2004, der Klassifizierung des Gebäudes; 2005, 9. September - Einweihung des Museu Cargaleiro mit zwei Polen, dem alten Palast und einem Gebäude aus dieser Zeit.

Technische Daten

Selbsttragende Wände.

Materialien

Granit, Mauerwerk und Mauerwerk, isodome Gerät; inexistent Beschichtung und Putz; Holz; Fliese canudo und marselha.

(*Margarida Conceição, 1994*)

Cavez (Minho), Sineira da Antiga Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 31' 27.066" N, 7° 53' 57.754" W

http://www.baixotamega.pt/pages/285/?geo_article_id=715

Sineira da Antiga Capela de Sta. Maria Madalena, Cavez

Sineira de uma ventana implantada sobre mesa recta, enquadrada por pilastras e aletas e rematada por volutas coroadas por pináculos bojudos e cruz latina. No interior da ventana está uma imagem protegida redoma. Encontra-se rodeada por canteiro e murete encimado por gradeamento, com portão frontal.

1726 - Segundo Craesbeeck a Capela de Santa Maria Madalena é filial da Igreja Paroquial de Cavez (v. PT010304070051); 1758 - a capela é referida nas Memórias Paroquiais como pertencente ao D. Abade de Pombeiro e a sua fábrica ao Mosteiro de Tibães; 1983, Setembro - Despacho para classificação da capela como VC; 1985 - demolição da capela, justificada por estar localizada em sítio que dificultava o trânsito; apenas subsistiu no local a sineira transformada em oratório; 1987 - é solicitada à Câmara Municipal a cedência de uma máquina para a remoção dos escombros que a Comissão Fabriqueira pretende para conclusão da demolição; 1990 - Em Agosto, a Câmara Municipal de Cabeceiras de Basto deliberou a anulação da classificação da capela.

Glockenturm der ehem. Kapelle Sta. Maria Madalena, Cavez

Glockenturm mit Glocke auf gerader Tafel, umrahmt von Pilastern und Rippen und gekrönt von gewölbten Fialen und lateinischem Kreuz. Im Inneren der Ventana befindet sich ein Bild, das durch eine Kuppel geschützt ist. Es ist von einem Blumenbeet und einer Mauer mit Geländer umgeben und hat ein Eingangstor.

1726 - laut Craesbeeck ist die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena Filiale der Pfarrkirche von Cavez (v. PT010304070051); 1758 - die Kapelle wird in den Parochial Memoirs als zur D. Abt von Pombeiro und seine Fabrik an das Kloster Tibães; 1983, September - Antrag auf Einstufung der Kapelle als VC; 1985 - Abriss der Kapelle mit der Begründung, sie befinde sich an einem Ort, der den Verkehr erschwere; nur der Glockenturm, der in ein Oratorium umgewandelt wurde, blieb erhalten; 1987 - das Rathaus wird gebeten, eine Maschine für die Beseitigung der Trümmer zu leihen, die das Kirchenkomitee für den Abschluss des Abrisses benötigt; 1990 - im August berät das Rathaus von Cabeceiras de Basto über die Aufhebung der Einstufung der Kapelle.

Cedovim-Penedono (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela e Ant. Paróquia Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 1' 36.9" N, 7° 18'42.7" W

<https://www.cedovim.pt/freguesia/locais-a-visitar/4>

<https://www.igogo.pt/capela-de-santa-maria-madalena-15/>

<http://penedono.weebly.com/penedono.html>

Capela e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena, Cedovim

Capela de Santa Madalena: reedificada em 1777, restaurada em 1889 e novamente em 1983.

[...]

Em 1321, reinando D. Dinis, existiam em Penedono três igrejas paroquiais, das invocações de S. Pedro, S. Salvador e Santa Maria Madalena, cujas rendas foram calculadas, respectivamente, em 50, 40 e 100 libras cada uma. No decorrer do tempo, extinguiu-se a paróquia de Santa Maria Madalena, repartindo-se os fregueses pelas de S. Pedro e S. Salvador. Hoje já só existe a de S. Pedro.

(Alexandre Alves)

Kapelle und ehem. Pfarrei Sta. Maria Madalena, Cedovim

Kapelle der heiligen Magdalena: 1777 wiederaufgebaut, 1889 und erneut 1983 restauriert.

[...]

Im Jahre 1321, unter der Herrschaft von D. Dinis, gab es in Penedono drei Pfarrkirchen, die den Namen S. Pedro, S. Salvador und Santa Maria Madalena trugen und deren Pacht jeweils mit 50, 40 und 100 Pfund berechnet wurde. Im Laufe der Zeit wurde die Pfarrei St. Maria Magdalena ausgelöscht und die Gemeindeglieder wurden auf die Pfarreien S. Pedro und S. Salvador aufgeteilt. Heute existiert nur noch die Pfarrei S. Pedro.

(Alexandre Alves)

Celorico de Basto-Vale de Bouro (Minho), Igreja e Romaria Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 23' 13.02" N, 8° 0' 7.931" W

<http://www.celoricodigital.pt/2010/07/clamor-da-roda.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=zs2DkdBXF1g>

Sta. Maria Madalena ou Clamor da Roda, Vale de Bouro

Pelas freguesias do nosso concelho, realizam-se muitas festividades e tradicionais romarias, que ao longo dos anos juntam milhares de forasteiros, para acompanhar as cerimónias religiosas e o programa festivo.

No quadro das mais antigas tradições populares de Celorico de Basto, temos a festa eminentemente religiosa do «Clamor da Roda», que reúne todos os anos elevado número de devotos e crentes, no dia 22 de Julho, em Vale de Bouro.

Este dia consagrado a Santa Maria Madalena, que na categoria dos Santos, é dos poucos em cuja festa a Liturgia da Igreja permite por direito a recitação do “Credo”.

O povo consagrou-a como a “Santa Penitente” exprimindo-a no dia da festa, um espectáculo inolvidável, com actos de verdadeiro sacrifício e penitência.

Esta grandiosa manifestação de fé com as cerimónias religiosas junto da “Imagem” da Santa Maria

Madalena, tem também a festa de cunho acentuadamente popular, o arraial, os bailados, os foguetes e os morteiros que vão atroando os ares ao longo do vale.

O Clamor da Roda realiza-se desde tempos muito remotos, em honra de Santa Maria Madalena, a quem se pede durante o cortejo, à “roda” de diversos lugares, protecção contra as doenças e graças a favor dos produtos da terra e dos animais.

Neste período de férias, também regressam os emigrantes, das mais variadas partes do mundo, carregados de promessas e devoção que procuram exprimir com alegria, nas suas terras, junto dos seus familiares.

Sta. Maria Madalena und der Klang des Rades, Vale de Bouro

In den Pfarreien unseres Landkreises finden viele Feste und traditionelle Wallfahrten statt, die im Laufe der Jahre Tausende von Außenstehenden zusammenbringen, um den religiösen Zeremonien und dem Festprogramm zu folgen.

Im Rahmen der ältesten volkstümlichen Traditionen von Celorico de Basto gibt es das eminent religiöse Fest "Clamor da Roda", das jedes Jahr am 22. Juli in Vale de Bouro eine große Anzahl von Anhängern und Gläubigen versammelt.

Dieser Tag ist der heiligen Maria Magdalena geweiht, die in der Kategorie der Heiligen eine der wenigen ist, an deren Festtag die kirchliche Liturgie von Rechts wegen die Rezitation des "Glaubensbekenntnisses" erlaubt.

Das Volk weihte sie als "Büßerheilige", was sie am Tag des Festes, einem unvergesslichen Spektakel, mit Akten wahrer Aufopferung und Buße zum Ausdruck brachte.

Diese grandiose Manifestation des Glaubens mit den religiösen Zeremonien in der Nähe des "Bildes" der Heiligen Maria Magdalena, hat auch die Festlichkeit von ausgesprochen volkstümlicher Prägung, die Feste, die Tänze, die Feuerwerkskörper und die Mörser, die durch die Luft entlang des Tales gehen.

Der Clamor da Roda wird seit der Antike zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena abgehalten, die während der Prozession durch die "Roda" (Rad) verschiedener Orte um Schutz vor Krankheit und Gnaden für die Erzeugnisse des Landes und der Tiere gebeten wird.

In dieser Urlaubszeit kehren auch die Auswanderer aus den verschiedensten Teilen der Welt zurück, beladen mit Versprechen und Hingabe, die sie mit Freude in ihrer Heimat bei ihren Verwandten zum Ausdruck bringen wollen.

Cerejo (Beira Alta), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [40° 43' 47.266" N, 7° 13' 30.713" W]

<https://digitalrq.adgrd.arquivos.pt/details?id=1203549>

Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena, Cerejo

Orago: Santa Maria Madalena

História

Povoação e paróquia de Santa Maria Madalena, concelho de Pinhel. Pertenceu ao concelho de Alverca extinto pelo decreto de 31 de Dezembro de 1853 pelo qual passou ao concelho de Pinhel.

História da custódia

Documentação (originais) proveniente da Conservatória do Registo Civil de Pinhel e incorporada neste Arquivo Distrital em 20 de Outubro de 1992 e 21 de Abril de 1998.

Os duplicados foram incorporados no Arquivo em 2 de Novembro de 1992 e a 30 de Junho de 1994, provenientes da Conservatória do Registo Civil da Guarda.

Ehem. Pfarrei Sta. Maria Madalena, Cerejo

Schutzpatronin: Santa Maria Madalena

Geschichte

Dorf und Gemeinde Santa Maria Madalena, Gemeinde Pinhel. Es gehörte früher zur Grafschaft Alverca, die durch Dekret vom 31. Dezember 1853 ausgelöscht und in die Grafschaft Pinhel überführt wurde.

Kustodialgeschichte

Dokumente (Originale) aus dem Standesamt Pinhel, die am 20. Oktober 1992 und 21. April 1998 in dieses Kreisarchiv übernommen wurden.

Die Duplikate aus dem Standesamt von Guarda wurden am 2. November 1992 und am 30. Juni 1994 in dieses Archiv aufgenommen.

Cernache do Bonjardim-São Macario (Beira Baixa), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 47' 56.97" N, 8° 13' 36.59 W

<https://olhares.com/capela-de-sao-macario-foto7923387.html>

https://issuu.com/isabelbarroso/docs/lenda_de_s._mac_rio

<https://www.inspirock.com/portugal/cernache-do-bonjardim/capela-de-santa-maria-madalena-e-sao-macario-a3149303597>

Capela de Sta. Maria Madalena, São Macario

A capela que reúne os dois santos foi edificada por volta do ano 1581. Este pequeno templo foi substituído por um maior, construído por volta do ano 1920 (capela actual). A construção da capela de São Macário e Santa Maria Madalena está associada a uma lenda.

[...]

Descrição

Capela de São Macário em Cernache do Bonjardim

A LENDA

“Reza a história que no lugar onde se encontra edificada a ermida, quase no topo da serra, existia a capela de S. Macário e mais junto ao povoado a de Santa Maria Madalena (Casal da Madalena). Devido a incêndios em ambas as capelas que se encontravam em ruínas, decidiu o povo edificar uma só capela, mais junto ao povoado (Cabeçada – C. Madalena), no sopé da serra, reunindo ambos os santos. As obras iniciaram-se, mas as ferramentas que serviam para o início da obra e que eram deixadas ao fim do dia junto à mesma, desapareciam todas as noites, sendo encontradas no dia seguinte no alto da serra, junto às ruínas da ermida de S. Macário. O facto repetiu-se por tantas vezes, que cansado e intrigado, o povo decidiu que a ermida fosse construída, bem lá no alto, no local onde, de manhã, se deparavam com as ferramentas. Reza ainda a lenda que, a razão de tal facto, é que S. Macário, não queria deixar de ver todos os dias pela manhã os outros seis irmãos (Nossa Senhora da Nazaré – Palhais; Santa Ana – Cumeada; Nossa Senhora dos Remédios – Sertã; Nossa Senhora da Confiança – Pedrógão Pequeno; Nossa Senhora da Graça – Graça e São Neutel – Figueiró dos Vinhos). Todas estas capelas foram construídas, segundo a lenda, em locais no cimo das serras ou montes elevados, de onde é possível os sete irmãos avistarem-se uns aos outros”.

Kapelle Sta. Maria Madalena, São Macario

Die Kapelle, die diese beiden Heiligen vereint, wurde um das Jahr 1581 erbaut. Dieser kleine Tempel wurde durch einen größeren ersetzt, der im Lauf des Jahres 1920 errichtet wurde (heutige Kapelle). Der Bau der Kapelle des Hl. Macarius und der Hl. Maria Magdalena ist mit einer Legende verbunden.

[...]

Beschreibung

Kapelle von São Macário in Cernache do Bonjardim.

DIE LEGENDE

"Die Geschichte erzählt, dass an dem Ort, an dem die Kapelle gebaut ist, fast auf dem Gipfel des Berges, die Kapelle von S. Macário stand und näher am Dorf die Kapelle von Santa Maria Madalena (Casal da Madalena). Aufgrund von Bränden in beiden Kapellen, die in Trümmern lagen, entschied man sich, eine einzige Kapelle, näher am Dorf (Cabeçada - C. Madalena), am Fuße des Berges zu bauen, in der beide Heilige versammelt sind. Die Arbeiten begannen, aber die Werkzeuge, die zum Beginn der Arbeiten dienten und die am Ende des Tages in der Nähe desselben zurückgelassen wurden, verschwanden jede Nacht und wurden am nächsten Tag auf dem Gipfel des Berges, in der Nähe der Ruinen der Einsiedelei von S. Macário gefunden. Diese Geschehnisse wiederholten sich so oft, dass die Leute, müde und fasziniert, beschlossen, die Einsiedelei zu bauen, hoch oben an dem Ort, wo sie am Morgen die Werkzeuge fanden. Die Legende besagt auch, dass der Grund dafür ist, dass S. Macarius, nicht verpassen wollte, jeden Tag am Morgen die anderen sechs Brüder zu sehen (Unsere Liebe Frau von Nazareth - Palhais; Santa Ana - Cumeada; Unsere Liebe Frau von Remedios - Sertã; Unsere Liebe Frau der Zuversicht - Pedrógão Pequeno; Unsere Liebe Frau von Graça - Graça und St. Neutel - Figueiró dos Vinhos). Alle diese Kapellen wurden der Legende nach an Orten auf den Gipfeln der Berge oder hohen Hügeln errichtet, von wo aus sich die sieben Brüder gegenseitig sehen können".

Chaves-Madalena (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [41° 44' 17.423" N, 7° 27' 56.117" W]

<https://hpserra.blogs.sapo.pt/140459.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=cd0Q86CnbmM>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Chaves_Capela_da_Madalena.JPG

Paróquia e Igreja de Sta. Maria Madalena, Chaves-Madalena

Paróquia de Santa Maria Madalena é uma entidade que tem a sua localização na seguinte morada R São João Deus Chaves, 5400-320 CHAVES. A entidade Paróquia de Santa Maria Madalena tem a sua actividade principal na categoria: Igrejas e Entidades Religiosas. A entidade Paróquia de Santa Maria Madalena encontra-se localizada no município de: Chaves.

[...]

Esta bela Igreja, cujo estilo arquitectónico é o barroco, foi construída no século XVIII, reinado de D. João V, tem à sua direita um edifício da mesma época, que ao longo da História, já foi, Convento, Hospital Militar, Quartel da GNR, cavalaria, e até já esteve abandonado e em ruínas durante muitos anos. Voltando á Igreja propriamente dita, em meu entender, há aqui um fenómeno algo estranho, não é um monumento muito mediatizado, chame-mos-lhe assim, e embora eu pessoalmente não seja muito apreciador de Arte Sacra, acho que é um belo exemplar arquitectónico,

e é contemporânea da Igreja da Misericórdia.

Pfarrrei und Pfarrkirche Magdalena, Chaves-Madalena

aróquia de Santa Maria Madalena ist eine Einrichtung, die ihren Standort an folgender Adresse hat: R São João Deus Chaves, 5400-320 CHAVES. Die Entität Pfarrei Santa Maria Madalena hat ihre Haupttätigkeit in der Kategorie: Kirchen und religiöse Körperschaften. Die Entität Pfarrei Santa Maria Madalena befindet sich in der Gemeinde von: Chaves

[...]

Diese schöne Kirche, deren architektonischer Stil ist Barock, wurde im achtzehnten Jahrhundert gebaut, Herrschaft von D. João V., hat auf der rechten Seite ein Gebäude aus der gleichen Zeit, die im Laufe der Geschichte, wurde, Kloster, Militärkrankenhaus, GNR Kaserne, Ställe, und hat sogar verlassen und in Ruinen für viele Jahre. Um auf die Kirche selbst zurückzukommen: Meiner Meinung nach gibt es hier ein etwas merkwürdiges Phänomen, es ist ein nicht sehr mediatisiertes Monument, nennen wir es mal so, und obwohl ich persönlich kein großer Freund von sakraler Kunst bin, denke ich, dass es ein schönes architektonisches Exemplar ist und mit der Kirche der Barmherzigkeit konform geht.

Chaviães (Minho), Igreja Paroquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 42° 7' 50.275" N, 8° 15' 0.77" W

https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_de_Chavi%C3%A3es

<https://digitalq.advct.arquivos.pt/details?id=1070105>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Igreja_de_Santa_Maria_Madalena,_paroquial_de_Chavi%C3%A3es

Igreja Paroquial de Sta. Maria Madalena, Chaviães

A Igreja de Chaviães, também referida como Igreja de Santa Maria Madalena, localiza-se na freguesia de Chaviães, concelho de Melgaço, distrito de Viana do Castelo, em Portugal.

História

Acredita-se que a sua construção remonte à Idade Média, durante o século XII do calendário Juliano, existindo referência documental da sua existência pela primeira vez em 1177, sendo então denominada por Igreja de Santa Seginha ou Seculina de Chaviães, erguida em adoração a Segolène de Albi, uma santa francesa do século VII, por influência dos monges francos, pertencentes à Ordem de Cister, do Mosteiro de Fiães. A igreja é novamente referida, desta vez apenas como Igreja de Chaviães, por ocasião das Inquirições Gerais de D. Afonso III, em 1258, como uma das igrejas subordinadas ao bispado de Tui, passando somente em 1444, no reinado de D. João I, para o bispado de Ceuta, e em 1513, para o arcebispo de Braga, D. Diogo de Sousa.

No século XV, a igreja passou a dedicar-se ao culto de Santa Maria Madalena, até aos nossos dias. Actualmente, a missa na Igreja de Santa Maria Madalena de Chaviães é celebrada aos Domingos, pelas 8 horas e meia da manhã.

Características

Construída na época medieval, em estilo Românico, e apesar de ter sofrido acrescentos e algumas mudanças na época moderna, a igreja de Chaviães conserva ainda hoje em dia importantes vestígios do seu traço original, sendo alguns elementos mais evidentes na sua fachada e porta principal, onde existe uma rica e variada decoração.

De planta longitudinal, composta por uma nave e uma capela-mor, a igreja românica foi construída

em cantaria aparente. A sua fachada principal, terminada em empena, é constituída por duas cornijas em cada lado e uma cruz latina ao centro, de cantaria sobre o acrotério, sendo ainda pontuada por uma janela circular no centro e um portal em arco de volta perfeita, com arquivoltas e tímpano, ricamente decorados, em redor das portas. Adjacente à fachada, do lado direito, ergue-se uma torre sineira, de forma quadrada, terminada também com cornijas, pináculos e um coruchéu.

No seu interior, foram conservados um retábulo-mor barroco e várias pinturas murais quinhentistas, visíveis na parede do arco triunfal, da nave a ela adjacentes e na da capela-mor, atrás do retábulo, com evidência de, pelo menos, três camadas de pintura sobrepostas. Realizadas à mão livre e de concepção simples, para além de vários motivos decorativos e abstractos, estão representados Santo Antão, São Paulo (ou São Bartolomeu), São Roque, um santo franciscano (pressupõe-se Santo António), alguns soldados, um anjo, um monge, o tema do "Homem Silvestre", representando a fertilidade, um fragmento do martírio de São Sebastião, e os três Reis Magos, sendo estes últimos representados de forma diferente da norma pictórica e religiosa do século XV e XVI, onde Melchior apresentava-se como o mais velho, já calvo e de barba branca, Baltasar feito homem maduro de tez escura e Gaspar como o mais jovem dos três. Em vez, em Chaviães, Gaspar é representado como um homem de idade madura e barba, Melchior também com a mesma idade mas com pele negra e Baltasar mais afastado dos outros, a caminho de Belém, com uma coroa flutuante. É ainda possível encontrar pequenos vestígios da cena de Nossa Senhora com o Menino Jesus, sentada no trono com o seu manto, que ficaram danificadas no século XVIII, após as reformas realizadas ao arco triunfal.

Orago

Santa Seculina (Segolène de Albi ou de Troclar, santa francesa do século VII) - Séc. XII - Séc. XV
É considerado um orago pouco vulgar nas igrejas medievais portuguesas, contudo não é a excepção. O seu dia de festa é comemorado a 24 de Julho.

Santa Maria Madalena (santa padroeira dos pecadores arrependidos) - Séc. XV - actualmente
O seu dia de festa é comemorado a 22 de Julho.

[...]

História

Na lista das igrejas situadas no território de Entre Lima e Minho, elaborada por ocasião das Inquirições de D. Afonso III, em 1258, Chaviães, então denominada "Chavanes", era citada como uma das igrejas subordinada ao bispado de Tui.

No catálogo das mesmas igrejas, mandado elaborar, em 1320, pelo rei D. Dinis, para o pagamento de taxa, figura apenas a igreja de Santa "Segoinhe" na Terra de Valadares.

A esta igreja estava anexada Santa Maria Madalena de Chaviães.

Em 1444, D. João I conseguiu do Papa que este território fosse desmembrado do bispado de Tui, passando a pertencer ao de Ceuta, onde se manteve até 1512. Neste ano, o arcebispo de Braga, D. Diogo de Sousa, deu a D. Henrique, bispo de Ceuta, a comarca eclesiástica de Olivença, recebendo em troca a de Valença do Minho. Em 1513, o Papa Leão X aprovou a permuta.

No registo da avaliação dos benefícios da comarca eclesiástica de Valença do Minho, feito em 1546, "Sancta Segoinha de Chaveães", a que era anexa Santa Maria Madalena rendia 40 mil réis.

Pertenciam então à Terra da vila de Melgaço.

Na cópia de 1580 do Censual de D. Frei Baltasar Limpo sobre a situação canónica destes benefícios, Santa Maria Madalena de Chaviães é referida como sendo anexa "in perpetuum" a "Santa Seculinha de Chaviães" por doação feita por padroeiros leigos ao duque de Bragança. A este pertencia o direito de apresentação de Santa Seculinha.

Em termos administrativos, fez parte, em 1839, da comarca de Monção e, em 1878, da comarca e julgado de Melgaço.

Pertence à Diocese de Viana do Castelo desde 3 de Novembro de 1977.

História da custódia

Esteve na posse da igreja paroquial até à criação do Registo Civil, em 1911, publicada no Diário do Governo nº 41 de 20/02/1911. Nesta data as paróquias foram obrigadas, por lei, a entregar os livros de registo de baptismos, casamentos e óbitos às repartições do Registo Civil.

O Decreto-Lei nº 3286, de 11 de Agosto de 1917, que cria o Arquivo Distrital de Braga, estipula na alínea i) do artº 1º que nele devem ser incorporados os cartórios paroquiais do distrito, nos termos do decreto 1.630 de 9 de Junho de 1915. No entanto, por despacho ministerial, e enquanto não foi instalado o Arquivo Distrital em Viana do Castelo, já então criado em 1965, aqueles arquivos foram sendo recolhidos pelo seu congénere bracarense.

Finalmente, em 11 de Setembro de 1985, os livros e documentos dos arquivos paroquiais do distrito entraram, por transferência de Braga, no Arquivo Distrital de Viana do Castelo.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Chaviães

Die Igreja de Chaviães, auch Igreja de Santa Maria Madalena genannt, befindet sich in der Gemeinde Chaviães, Gemeinde Melgaço, Bezirk Viana do Castelo, in Portugal.

Geschichte

Es wird angenommen, dass seine Errichtung auf das Mittelalter zurückgeht, während des 12. Jahrhunderts des Julianischen Kalenders, wobei sie zum ersten Mal im Jahr 1177 urkundlich erwähnt wurde, damals unter dem Namen Kirche der Heiligen Seginha oder Seculina von Chaviães, die zur Verehrung von Segolène von Albi, einer französischen Heiligen aus dem 7. Jahrhundert, unter dem Einfluss der französischen Mönche des Zisterzienserordens des Klosters von Fiães errichtet wurde. Die Kirche wird wieder erwähnt, diesmal nur als Igreja de Chaviães, anlässlich der Generaluntersuchung von D. Afonso III. im Jahre 1258, als eine der Kirchen, die dem Bistum von Tui unterstellt waren, und ging erst 1444, während der Herrschaft von D. João I., an das Bistum von Ceuta über, und 1513 an den Erzbischof von Braga, D. Diogo de Sousa.

Im 15. Jahrhundert wurde die Kirche dem Kult der Heiligen Maria Magdalena gewidmet, bis in unsere Tage.

Heutzutage wird die Messe in der Kirche Santa Maria Madalena von Chaviães sonntags um 8:30 Uhr gefeiert.

Merkmale

Die Kirche von Chaviães wurde im Mittelalter im romanischen Stil erbaut, und obwohl sie in der Neuzeit Ergänzungen und einige Veränderungen erfahren hat, sind noch wichtige Spuren ihrer ursprünglichen Merkmale erhalten, wobei einige Elemente an der Fassade und dem Hauptportal deutlicher zu erkennen sind, wo es eine reiche und vielfältige Dekoration gibt.

Die romanische Kirche hat einen länglichen Grundriss mit einem Kirchenschiff und einem Chor und wurde in Sichtmauerwerk errichtet. Die Hauptfassade, die in einem Giebel endet, hat zwei Gesimse auf jeder Seite und ein lateinisches Kreuz in der Mitte, das aus Mauerwerk über den Akroterien besteht, und wird durch ein rundes Fenster in der Mitte und ein bogenförmiges Portal mit Archivolten und einem reich verzierten Tympanon um die Türen unterbrochen. An der rechten Seite der Fassade steht ein quadratischer Glockenturm, der ebenfalls mit Gesimsen, Fialen und einem Kragstein abgeschlossen ist.

Im Inneren sind ein barocker Altarraum und mehrere Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert erhalten, die an der Wand des Triumphbogens, im angrenzenden Kirchenschiff und an der Wand des Altarraums hinter dem Altaraufsatz zu sehen sind und von mindestens drei übereinanderliegenden Malschichten zeugen. Freihändig geschnitten und einfach gestaltet, finden sich neben verschiedenen dekorativen und abstrakten Motiven Darstellungen des heiligen Antonius, des heiligen Paulus (oder des heiligen Bartholomäus), des heiligen Roque, eines Franziskanerheiligen (vermutlich des heiligen Antonius), einiger Soldaten, eines Engels, eines Mönchs, des Themas des "Wilden Mannes", der die Fruchtbarkeit darstellt ein Fragment des Martyriums des heiligen Sebastian, und

die Heiligen Drei Könige, letztere anders dargestellt als in den bildlichen und religiösen Normen des 15. und 16. Jahrhunderts, wo Melchior der Älteste war, bereits kahlköpfig und mit weißem Bart, Baltasar ein reifer Mann mit dunklem Teint, und Gaspar der jüngste der drei. Stattdessen wird Gaspar in Chaviães als reifer Mann mit Bart dargestellt, Melchior ebenfalls im gleichen Alter, aber mit schwarzer Haut und Baltasar weiter entfernt von den anderen, auf dem Weg nach Bethlehem, mit einer schwebenden Krone. Es ist noch möglich, kleine Spuren der Szene der Muttergottes mit dem Jesuskind zu finden, die mit ihrem Mantel auf dem Thron sitzt, die im 18. Jahrhundert nach den Reformen des Triumphbogens beschädigt wurden.

Patrone

Heilige Seculina (Segolène de Albi oder de Troclar, französische Heilige des 7. Jahrhunderts) - 12. bis 15. Jahrhundert. Sie gilt in den portugiesischen mittelalterlichen Kirchen als ungewöhnlich, ist aber nicht die Ausnahme. Ihr Festtag wird am 24. Juli gefeiert.

Heilige Maria Magdalena (Schutzpatronin der reuigen Sünder) - 15. Jahrhundert - heute
Ihr Festtag wird am 22. Juli gefeiert.

[...]

Geschichte

In der Liste der Kirchen im Gebiet von Entre Lima und Minho, die anlässlich der Inquirições von D. Afonso III. im Jahre 1258 erstellt wurde, wurde Chaviães, damals "Chavanes" genannt, als eine der Kirchen erwähnt, die dem Bistum von Tui unterstellt waren.

Im Katalog der gleichen Kirchen, der 1320 von König D. Dinis zur Zahlung der Steuer geschickt wurde, erscheint nur die Kirche Santa "Segoinhe" im Land von Valadares.

An diese Kirche war Santa Maria Madalena de Chaviães angeschlossen.

1444 erhielt D. João I. vom Papst, dass dieses Gebiet vom Bistum Tui abgetrennt und Teil von Ceuta wurde, wo es bis 1512 blieb. In diesem Jahr übergab der Erzbischof von Braga, D. Diogo de Sousa, dem Bischof von Ceuta, D. Henrique, die kirchliche Region Olivenza und erhielt im Gegenzug die Region Valença do Minho. Im Jahr 1513 genehmigte Papst Leo X. den Austausch. Im Register der Bewertung des Nutzens des Kirchenbezirks von Valença do Minho, das 1546 erstellt wurde, verdiente "Sancta Segoinha de Chaveães", dem Santa Maria Madalena angegliedert war, 40 Tausend Réis. Es gehörte damals zum Dorf Melgaço.

In der Abschrift des Censuals von D. Frei Baltasar Limpo von 1580 über die kanonische Situation dieser Pfründe wird Santa Maria Madalena de Chaviães als "in perpetuum" an "Santa Seculinha de Chaviães" angegliedert erwähnt, durch eine Schenkung von Laienpatronen an den Herzog von Bragança. Dazu gehörte das Präsentationsrecht von Santa Seculinha.

Verwaltungsmäßig gehörte es 1839 zum Landkreis Monção und 1878 zum Landkreis und Bezirk Melgaço.

Sie gehört seit dem 3. November 1977 zur Diözese Viana do Castelo.

Kustodialgeschichte

Es war im Besitz der Pfarrkirche bis zur Schaffung des Standesamtes im Jahre 1911, veröffentlicht im Regierungsanzeiger Nr. 41 vom 20.02.1911. An diesem Tag waren die Kirchengemeinden gesetzlich verpflichtet, die Registerbücher für Taufen, Eheschließungen und Sterbefälle an die Standesämter zu liefern.

Das Gesetzesdekret Nr. 3286 vom 11. August 1917, mit dem das Bezirksarchiv von Braga gegründet wurde, legt in Absatz i) des ersten Artikels fest, dass es die Kirchenbücher des Bezirks aufnehmen sollte, gemäß den Bestimmungen des Dekrets 1.630 vom 9. Juni 1915. Auf Anordnung des Ministers wurden diese Archive jedoch, solange das Bezirksarchiv in Viana do Castelo nicht eingerichtet war, von seinem Pendant in Braga übernommen.

Am 11. September 1985 wurden schließlich die Bücher und Dokumente aus dem Pfarrarchiv des Bezirks von Braga in das Bezirksarchiv von Viana do Castelo überführt.

Chelas (Estremadura), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [38° 45' 8.806" N, 9° 6' 56.574" W] (*Igreja de Sta. Beatriz*)

<https://tombo.pt/f/mdl38>

Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena, Chelas

Fundos de arquivo

1770 – 1911: Paróquia de Chelas

1634 – 1772: Paróquia de Chelas

Orago

Santa Maria Madalena

História

Freguesia extinta.

Notas

Freguesia não codificada na v.2 da Codificação. Alteração proposta pelo ADBGC em Maio 2005.

Ehem. Pfarrei Sta. Maria Madalena, Chelas

Gründung des Archivs

1770 - 1911: Pfarrei Chelas

1634 - 1772: Pfarrei Chelas

Orago

Heilige Maria Magdalena

Geschichte

Ausgestorbene Gemeinde.

Hinweise

Gemeinde, die nicht in V.2 der Kodifizierung kodifiziert ist. Vom ADBGC im Mai 2005 vorgeschlagene Änderung.

Conceição (?), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: ?

https://triplov.com/espírito/maria_de_magdala/parte3/nova_cristianizacao.htm

15. Jh.

Orago: Santa Maria Madalena

Coelhoso (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [41° 38' 37.727" N, 6° 39' 51.066" W]

<http://purl.sgmf.pt/132069>

Condeixa-a-Nova-Alcabideque (Beira Litoral), Capela de Sta. Maria Madalena (Capela de Nossa Senhora da Lapa)

Koordinaten: 40° 6' 23.346" N, 8° 27' 53.629" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5177

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/73876>

Capela de Sta. Maria Madalena (Capela Nossa Senhora de Lapa), Alcabideque

Capela seiscentista.

Descrição

Planta longitudinal composta por nave, capela-mor, coro-alto, sacristia à esquerda da nave e pequeno altar lateral no lado oposto. Coincidência interior - exterior, com volumes articulados lateralmente. Disposição horizontal das massas da nave, em contraste com a verticalidade da capela-mor, quadrangular e mais alta. Coberturas diferenciadas em telhado de 2 águas sobre a nave e 4 na capela-mor. Fachada principal orientada a O. com um pano limitado por fortes cunhais. Empena angular de 3 secções, cornija e pequena sineira central. 2 pináculos piramidais terminados em esfera pontuam os ângulos fronteiros do edifício. Ao centro, rasga-se portal de verga recta com friso onde se lê a data de 1669 e óculo superior. Os alçados laterais mostram a diferença de altura do corpo principal e da capela-mor e pequenas aberturas rectangulares. INTERIOR: Espaço diferenciado, de iluminação escassa mas suficiente, sobretudo proveniente do óculo da frontaria. A capela-mor de planta quadrada é coberta por uma cúpula simples. Abriga retábulo de madeira com colunas jónicas e uma pintura da Anunciação, no cimo. Um alizar de azulejos de enxaquetados brancos e azuis nas paredes. No chão vê-se ainda uma sepultura com um letreiro mal gravado, onde se lê: SEPULTVRA / DE ANT(ONI)O DE / ALMEIDA E / DE FRANC/ISCA DAS NEVES INSTET/VIDORES. Na parede direita do corpo da capela abre-se um nicho onde se encontra um Cristo morto, tendo à cabeceira o busto da Virgem e aos pés o de Madalena, figuras em pedra.

Acessos

A SO. da Rua da Condeixinha, na zona da Lapa

Protecção

Categoria: IIP - Imóvel de Interesse Público, Decreto n.º 67/97, DR, 1ª série-B, n.º 301 de 31 de dezembro 1997

Enquadramento

Periurbano, isolada, a O. da vila, na encosta da Lapa, ao fundo da escadaria do mesmo nome, em harmonia com o meio, rodeada de formosa vegetação e algumas casas antigas, a par das que actualmente ali foram construídas.

Descrição Complementar

Segundo Pinho Leal, v.9, p. 68: "A imagem foi achada em uma gruta ou lapa, cavada em um grande penhasco, cortado a prumo, que tem mais de 22 metros de comprimento (...). Foi o parocho buscar a Senhora em procissão, para a igreja matriz, e depois se mudou para a ermida do Espírito Santo, enquanto se lhe não construiu a sua ermida. (...) Foi reedificada pelos anos 1600, e no arco da capella-mor se lê uma inscrição, dizendo que Manoel André e sua mulher, mandaram revestir de azulejo as paredes interiores da ermida e pintar o arco em 1619. A imagem da senhora é de pedra,

de escultura antiga, e com 1 metro de altura. (...)"

Utilização Inicial

Religiosa: capela

Utilização Actual

Religiosa: capela

Propriedade

Privada: pessoa singular

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 16 / 17

Arquitecto / Construtor

Desconhecido

Cronologia

1400 - edificação da capela com esmolas e sobretudo com donativos de António de Almeida (CONCEIÇÃO, 1941); 1598 - reedificação da capela-mor; 1669 - construção do corpo da capela, tendo, nesse ano, Manuel André e sua mulher mandado revestir de azulejos as paredes interiores da capela-mor e pintar o arco triunfal, conforme inscrição neste arco que Santos Conceição ainda pôde ler em 1941; 1983 - depois de interrompido o culto e de a capela ter entrado em degradação, é criada nesse ano uma comissão com o objectivo de fazer obras e restaurar o culto a Nossa Senhora da Lapa (GASPAREL, 1983); 1996, 9 de Abril - Desp. de classificação como IIP.

Materiais

Alvenaria rebocada e caiada (paredes); pedra de cantaria (cunhais, cornija, molduras dos vários vãos, empena da frontaria e arco triunfal) ; pedra (pavimento da capela-mor); tijolo (cúpula); telha (cobertura exterior).

(Francisco Jesus, 1999; Cecília Matias, 2008)

Kapelle Sta. Maria Madalena (Kapelle der Muttergottes von Lapa), Alcabideque

Sechzehntes Jahrhundert Kapelle.

Beschreibung

Längsgrundriss bestehend aus Kirchenschiff, Chor, Hochchor, Sakristei links vom Kirchenschiff und kleinem Seitenaltar auf der gegenüberliegenden Seite. Innen - Außen stimmt mit den seitlich gegliederten Volumen überein. Horizontale Anordnung der Massen des Kirchenschiffs im Gegensatz zur Vertikalität des Chors, viereckig und höher. Differenzierte Dächer in 2 Gewässern auf dem Kirchenschiff und 4 im Chor. Hauptfassade nach Westen mit einem durch starke Keile begrenzten Tuch. Schräggiebel aus 3 Abschnitten, Gesims und kleiner zentraler Glockenturm. 2 pyramidenförmige, in einer Kugel endende Türme betonen die vorderen Winkel des Gebäudes. In der Mitte ein gerades Portal mit Oberschwelle und einem Fries, in dem die Jahreszahl 1669 eingemeißelt ist, sowie eine obere Türöffnung. Die Seitenansichten zeigen den Höhenunterschied zwischen dem Hauptkörper und dem Altarraum sowie kleine rechteckige Öffnungen. INNEN: Ein differenzierter Raum, mit spärlicher, aber ausreichender Beleuchtung, die hauptsächlich vom

Bullauge in der Front kommt. Die Hauptkapelle mit quadratischem Grundriss wird von einer einfachen Kuppel bedeckt. Es beherbergt einen Altaraufsatz aus Holz mit ionischen Säulen und einem Gemälde der Verkündigung, an der Spitze. An den Wänden befindet sich ein Alizar aus weißen und blauen Fliesen. Auf dem Boden ist noch ein Grab mit einem schlecht gravierten Schild zu sehen, das lautet: SEPVLTVRA / DE ANT(ONI)O DE / ALMEIDA E / DE FRANC/ISCA DAS NEVES INSTET/VIDORES. An der rechten Wand des Kapellenkörpers öffnet sich eine Nische, in der sich ein toter Christus befindet, zu dessen Kopf die Büste der Jungfrau und zu seinen Füßen die der Magdalena, Figuren aus Stein, stehen.

Zugang

Von SO. da Rua da Condeixinha, in der Gegend von Lapa

Schutz

Kategorie: IIP - Public Interest Property, Dekret nr. 67/97, DR, 1^a série-B, nr. 301, vom 31. Dezember 1997

Umgebung

Peri-urban, isoliert, im W. des Dorfes, am Hang der Lapa, am Fuße der gleichnamigen Treppe, in Harmonie mit der Umgebung, umgeben von schöner Vegetation und einigen alten Häusern, neben denjenigen, die derzeit dort gebaut werden.

Ergänzende Beschreibung

Nach Pinho Leal, v.9, S. 68: "Das Bild wurde in einer Höhle oder Lapa gefunden, die in einen großen Felsen gegraben wurde, der mit einem Lot geschnitten wurde, das mehr als 22 Meter lang ist (...). Der Pfarrer holte die Dame in einer Prozession in die Pfarrkirche und zog dann in die Einsiedelei des Hl. (...) Sie wurde um 1600 wieder aufgebaut, und im Bogen der Hauptkapelle befindet sich eine Inschrift, die besagt, dass Manoel André und seine Frau 1619 die Innenwände der Kapelle mit Fliesen verkleiden und den Bogen bemalen ließen. Das Bild der Dame ist aus Stein, von antiker Bildhauerei, und 1 Meter hoch. (...)"

Erstverwendung

Religiös: Kapelle

Aktuelle Verwendung

Religiös: Kapelle

Eigenschaft

Privat: Einzelperson

Zuordnung

Ohne Zuordnung

Bauzeit

16. / 17. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

Unbekannt

Chronologie

1400 - Bau der Kapelle mit Almosen und hauptsächlich mit Spenden von António de Almeida

(CONCEIÇÃO, 1941); 1598 - Umbau der Hauptkapelle; 1669 - Bau des Kapellenkörpers, nachdem in diesem Jahr Manuel André und seine Frau die Innenwände der Hauptkapelle kacheln und den Triumphbogen bemalen ließen, laut der Inschrift auf diesem Bogen, die Santos Conceição 1941 noch lesen konnte; 1983 - nachdem der Kult unterbrochen wurde und die Kapelle in Verfall geraten war, wurde in jenem Jahr eine Kommission gegründet mit dem Ziel, Arbeiten durchzuführen und den Kult um die Muttergottes von Lapa wiederherzustellen (GASPAR, 1983); 1996, 9. April - Desp. der Klassifizierung als IIP.

Materialien

Verputztes und gekalktes Mauerwerk (Wände); Quadersteine (Gesimse, Gesims, Gesimse der verschiedenen Spannweiten, Frontispiz und Triumphbogen); Stein (Fußboden des Chors); Ziegel (Kuppel); Ziegel (Außenverkleidung).

(Francisco Jesus, 1999; Cecília Matias, 2008)

Cuopos (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 48' 5.292" N, 7° 5' 40.326" W

<https://www.ufcuroposevalejaneiro.pt/a-freguesia/>

<https://digitarq.adbgc.arquivos.pt/details?id=1221855>

<https://agc.sg.mai.gov.pt/details?id=105861>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Cuopos

História

Foi curato de apresentação alternada pelos abades de Candedo e Rebordelo.

O orago da freguesia é Santa Maria Madalena.

[...]

No que respeita ao património edificado, a atual igreja paroquial substituiu outra que existiu no mesmo local. O atual templo data de 1772 e consagra a devoção a Nossa Senhora da Saúde. Em termos arquitectónicos é um templo simples, com a fachada a terminar a empena truncada por sineira de dois sinos.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Cuopos

Geschichte

Die Äbte von Candedo und Rebordelo stellten es abwechselnd zur Verfügung.

Die Schutzpatronin der Gemeinde ist Santa Maria Madalena.

[...]

Was das bauliche Erbe betrifft, so ersetzt die jetzige Pfarrkirche eine andere, die an der gleichen Stelle existierte. Der heutige Tempel stammt aus dem Jahr 1772 und ist der Verehrung Unserer Lieben Frau von Saúde geweiht. Architektonisch handelt es sich um ein einfaches Gotteshaus, dessen Fassade in einem Giebelstumpf mit einem Glockenturm mit zwei Glocken endet.

Elvas (Alto Alentejo), Confraria e Ant. Igreja de Sta. Maria Madalena (Igreja das Domínicas)

Koordinaten: 38° 52' 54.019" N, 7° 9' 51.534" W

<http://www2.cm-elvas.pt/descobrir/project-item/igreja-das-dominicas/>

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=1843

<https://digitarq.adptg.arquivos.pt/details?id=980866>

Confraria e Ant. Ermida de Sta. Maria Madalena (Igreja das Domínicas), Elvas

História

A Confraria de Santa Maria Madalena foi erigida numa igreja a que os cavaleiros templários chamaram Templo, dedicada a Maria Madalena, fundada por ocasião da tomada de Elvas, em 1226. Junto a esta igreja a confraria dispunha de uma albergaria. Em meados do séc. XVI, estava aí instalada a Misericórdia de Elvas.

[...]

Cronologia

Séc. 12 - data provável de construção no local e uma primitiva ermida, de fundação Templária, dedicada a Santa Maria Madalena; 1528 - fundação do Convento das Dominicanas por iniciativa das irmãs Maria do Rosário e Madalena da Cruz, com autorização de D. João III confirmada pelo núncio papal, D. Martinho de Portugal; a construção teria lugar em terrenos pertencentes ao Padre Pêro Esteves, então para o efeito doados; 1540 - demolição da Ermida da Madalena, para construção do convento dominicano sobre a mesma; 1543 - início da construção da igreja conventual, conforme projecto atribuível a Diogo Torralva; 1552 - data inscrita na cartela do lado direito da cúpula da capela-mor; 1557 - conclusão do templo (KEIL, 1943); 1599 - o Bispo D. António de Noronha adquire um terreno de propriedade do Convento para mandar aí construir a capela-mor da Sé; Séc. 17 - feitura do miradouro do Mosteiro a expensas do Cabido da Sé de Elvas; 1659 - revestimento azulejar da capela, segundo cronograma, mandado executar pela priora Luísa Baptista; 1659 - 1676 - reforma estética com colocação de altares de talha dourada e revestimento azulejar; 1676 - pintura das colunas segundo inscrição na arquitrave das mesmas; 1862, 18 Fevereiro - D. Ana Inácia de Jesus Gusmão, com 80 anos, era a última irmã do Convento, não o podendo administrar sozinha, pelo que é dado o parecer que deveria ser suprimido e dar-se uma pensão à monja; 21 Março - ordem régia para que a freira recolhesse ao Convento que desejasse ou em casa particular, dando-se-lhe uma pensão de 20\$000 mensais; 31 Maio - todos os bens passaram para a Fazenda Nacional; 28 Outubro - nomeação de um empregado para tomar conta do Convento - António Miguel Ribeiro de Carvalho; 15 Dezembro - entrega do templo à Paróquia de Santa Maria de Alcáçova; 1863, 06 Janeiro - inventário dos bens do edifício *2; 1888 - demolições no convento, tendo sido removidos azulejos de ponta de diamante; também saíram azulejos de xadrez simples, para o Museu; séc. 20 - no lugar do convento, foi construído o cine-teatro e a Escola Primária da Alcáçova; 1928, 03 fevereiro - novo decreto a classificar a igreja como Monumento Nacional, Decreto n.º 14 985, DG, 1.ª série, n.º 28; 1934 - 1938 - obras de restauro pela DGEMN, desaparecendo a grade do coro-baixo.

(*Helena Mantas e Marta Gama, 2001; Filipa Avellar, 2007; Rosário Gordalina, 2008*)

[...]

A Igreja das Domínicas foi construída entre 1543 e 1557, no local onde existia a antiga Igreja de Santa Maria Madalena, da Ordem Templária. Talvez por esse motivo, ostente uma planta centralizada e octogonal.

A igreja fazia parte de um complexo conventual, extinto em 1870, após o falecimento da sua última freira e que foi demolido no início do séc. XX, por se encontrar em ruína.

Destacam-se, no exterior, o portal renascentista, e no interior o total revestimento a azulejos do séc. XVII, a capela-mor quinhentista e as capelas laterais em talha dourada do séc. XVII. A igreja possui ainda um miradouro do qual se observa uma excelente vista de parte do centro histórico de Elvas. No local do Convento foram construídos um cine-teatro, casas particulares e uma escola primária que hoje presenciamos.

Bruderschaft und ehem. Einsiedelei Sta. Maria Madalena (Dominikaner-Kirche)

Geschichte

Die Bruderschaft der Heiligen Maria Magdalena wurde in einer Kirche errichtet, die die Tempelritter Tempel nannten und die Maria Magdalena gewidmet war und anlässlich der Einnahme von Elvas im Jahr 1226 gegründet wurde. Neben dieser Kirche hatte die Bruderschaft eine Herberge. In der Mitte des sechzehnten Jahrhunderts, wurde dort die Misericórdia von Elvas installiert.

[...]

Chronologie

12. Jh. - wahrscheinliches Datum des Baus an dieser Stelle und einer primitiven Einsiedelei, die von den Templern gegründet wurde und der Heiligen Maria Magdalena gewidmet war; 1528 - Gründung des Dominikanerinnenklosters auf Initiative der Schwestern Maria do Rosário und Madalena da Cruz, mit Genehmigung von König Johann III. und bestätigt durch den päpstlichen Nuntius, König D. Martinho de Portugal. Martinho de Portugal; der Bau sollte auf einem Grundstück stattfinden, das Pater Pêro Esteves gehörte und damals für diesen Zweck gestiftet wurde; 1540 - Abriss der Madalena Ermida, um darauf das Dominikanerkloster zu errichten; 1543 - Beginn des Baus der Klosterkirche nach einem Projekt, das Diogo Torralva zugeschrieben wird; 1552 - Datum auf der rechten Seite der Kuppel der Hauptkapelle; 1557 - Fertigstellung des Gotteshauses (KEIL, 1943); 1599 - der Bischof D. António de Noronha kauft ein Grundstück des Klosters, um die Hauptkapelle des Stifts zu errichten; 17. Jh. - Bau des Belvedere des Klosters auf Kosten des Stiftskapitels von Elvas; 1659 - Kachelverkleidung der Kapelle, laut Chronogramm auf Anordnung der Priorin Luísa Baptista; 1659 - 1676 - ästhetische Reform mit Anbringung von Altären aus goldener Holzschnitzerei und Kachelverkleidung; 1676 - Bemalung der Säulen gemäß der Inschrift auf dem Architrav desselben; 1862, 18. Februar - D. Ana Inácia de Jesus Gusmão war im Alter von 80 Jahren die letzte Schwester des Klosters und konnte es nicht mehr alleine leiten, daher wurde beschlossen, dass das Kloster aufgelöst und der Nonne eine Rente gewährt werden sollte; 21. März - königliche Anordnung, dass die Nonne nach ihrem Wunsch in das Kloster oder in ein Privathaus zurückkehren sollte, wobei ihr eine Rente von 20\$000 pro Monat gewährt wurde; 31. Mai - alle Güter gingen an die Nationale Schatzkammer; 28. Oktober - Ernennung eines Dieners, der sich um das Kloster kümmert - António Miguel Ribeiro de Carvalho; 15. Dezember - Übergabe des Tempels an die Pfarrei Santa Maria de Alcáçova; 1863, 06. Januar - Inventarisierung der Güter des Gebäudes *2; 1888 - Abriss des Klosters, nachdem die diamantbesetzten Fliesen entfernt worden waren; außerdem wurden einfache Schachbrettfliessen für das Museum hinterlassen; 20. 20 - anstelle des Klosters wurde das Kinotheater und die Grundschule der Alcáçova gebaut; 1928, 03. Februar - neues Dekret zur Einstufung der Kirche als Nationaldenkmal, Dekret Nr. 14 985, DG, 1. Serie, Nr. 28; 1934 - 1938 - Restaurierungsarbeiten durch die DGEMN, wobei das Gitter des unteren Chores verschwindet.

(*Helena Mantas e Marta Gama, 2001; Filipa Avellar, 2007; Rosário Gordalina, 2008*)

[...]

Die Dominikaner-Kirche wurde zwischen 1543 und 1557 an der Stelle erbaut, an der sich früher die Kirche Santa Maria Madalena des Templerordens befand. Vielleicht aus diesem Grund hat es einen zentralen, achteckigen Grundriss.

Die Kirche war Teil eines Klosterkomplexes, der 1870, nach dem Tod der letzten Nonne, erlosch und Anfang des 20. Jahrhunderts wegen Baufälligkeit abgerissen wurde.

Von außen sticht das Renaissanceportal hervor, während im Inneren die Hauptkapelle aus dem 16. Jahrhundert und die Seitenkapellen mit vergoldeten Holzschnitzereien aus dem 17. Jahrhundert überzogen sind. Die Kirche hat auch einen Aussichtspunkt, von dem aus man einen hervorragenden Blick auf einen Teil des historischen Zentrums von Elvas beobachten kann.

Auf dem Gelände des Klosters wurden ein Kinotheater, Privathäuser und eine Grundschule gebaut, die wir heute erleben.

Esgueira-Taboeira (Beira Litoral), Igreja de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 39' 20.408" N, 8° 34' 45.228" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=24382

Igreja de Sta. Maria Madalena, Taboeira

Arquitectura religiosa, seiscentista. Igreja.

Descrição

Fachada principal com portal rectangular encimado por friso e cornija, apresentando o letreiro: :S.MARIA MADALENA.1683. INTERIOR com arco triunfal de ordem toscana, tem nas faces almofadadas corridas e num escudete do fecho a mesma data de 1683. Altar-mor setecentista.

Acessos

Lugar de Taboeira, Rua de Santa Maria Madalena.

Protecção

Inexistente

Enquadramento

Urbano, isolado. Ergue-se no centro da povoação da Taboeira.

Descrição Complementar

INSCRIÇÕES: Sob a ventana uma lápide metálica com latras vermelhas com a seguinte inscrição"RELÓGIO ADQUIRIDO POR / SUBSCRIÇÃO PÚBLICA / 28-7-1940"; sobre o portal principal um registo de azulejos com a inscrição: "OBRA REALIZADA / COM O PRODUTO / DO CORTEJO / DAS PASTORINHAS / DO POVO / TABOEURA 1973 E 1974". No mostrador do relógio as iniciais do construtor: M. H. e a localidade: Albergaria-a-Velha.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja

Utilização Actual

Religiosa: igreja

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Aveiro)

Afectação

Irmandade de Santa Maria Madalena das Almas

Época Construção

Séc. 17 / 18 / 21

Arquitecto / Construtor

CONSTRUTOR: Antero Santos & Santos (obras de beneficiação). FÁBRICA DE SINOS: de Rio Tinto de L. M. da Costa - Gondomar. RELOJOEIRO: Manuel Marques Henriques - Albergaria-a-Velha:

Cronologia

Séc. 17 - construção do templo; séc. 18 - construção do altar-mor; 1940 - data em registo metálico referindo a aquisição do relógio; 1955 - data gravada no sino; 2005 - início de obras gerais de beneficiação e construção efectuadas pela Empresa Antero Santos & Santos.

Dados Técnicos

Estrutura autoportante

Kirche Sta. Maria Madalena, Taboeira

Religiöse Architektur, 16. Jahrhundert. Kirche.

Beschreibung

Hauptfassade mit rechteckigem Portal, das von einem Fries und Gesims gekrönt wird, das das Zeichen trägt: :S.MARIA MADALENA.1683. INTERIOR mit Triumphbogen toskanischer Ordnung, hat an den Seiten gepolsterte Läufe und ein Schild des Verschlusses das gleiche Datum von 1683. Altar-Mor aus dem achtzehnten Jahrhundert.

Zugang

Lugar de Taboeira, Rua de Santa Maria Madalena.

Schutz

Keine

Umgebung

Urban, isoliert. Es steht im Zentrum des Dorfes Taboeira.

Ergänzende Beschreibung

INSCHRIFTEN: Unter dem Glockenturm ein metallischer Grabstein mit roten Kacheln mit folgender Inschrift: "UHR ERWORBEN DURCH / ÖFFENTLICHE SUBSCRIPTION / 28-7-1940"; über dem Hauptportal eine Kachelinschrift: "WERK GEBAUT / MIT DEM PRODUKT / DES SCHNEIDENS / DES PASTORINHAS / DES VOLKES / TABOEURA 1973 UND 1974". Auf dem Zifferblatt die Initialen des Herstellers: M. H. und die Stadt: Albergaria-a-Velha.

Erstverwendung

Religiös: Kirche

Heutige Nutzung

Religiös: Kirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese Aveiro)

Zuordnung

Bruderschaft von Santa Maria Madalena das Almas

Bauzeit

17. / 18. / 21. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

CONSTRUCTOR: Antero Santos & Santos (Verbesserungsarbeiten). GOCKENFABRIK: von Rio

Tinto de L. M. da Costa - Gondomar. CLOCK Maker: Manuel Marques Henriques - Albergaria-a-Velha:

Chronologie

17. Jh. - Bau des Tempels; 18. Jh. - Bau des Hauptaltars; 1940 - Datum im Metallregister, das sich auf den Erwerb der Uhr bezieht; 1955 - Datum, das auf der Glocke eingraviert ist; 2005 - Beginn der allgemeinen Verbesserungs- und Bauarbeiten, die von der Firma Antero Santos & Santos durchgeführt wurden.

Technische Daten

Selbsttragende Struktur

Évora de Alcobaça (Estremadura), Convento de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 32' 53.207" N, 8° 58' 45.811" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3992

Convento de Sta. Maria Madalena, Évora de Alcobaça

Arquitetura religiosa, quinhentista. Convento dos franciscanos capuchos arrábidos, composto por igreja com endonártex assente em duas colunas.

Descrição

Planta irregular, composta; volumes articulados na horizontal; cobertura diferenciada em telhado de 2 águas. Igreja com frontispício orientado a E., enquadrado por 2 grandes cunhais almofadados rematados por 2 fogaréus; aberta na fachada uma galilé interior assente em 2 colunas de fuste liso com arco simples de volta perfeita ao centro; um janelão rectangular rematado por lintel ilumina o coro; sobrepujando o janelão, um nicho abre no tímpano curvo, rematado por cruz latina. Na galilé, revestida de azulejos policromos, sobre a porta de acesso à capela do Senhor dos Aflitos está um brasão bipartido com estrelas em aspa e um leão rompante, tendo por timbre um leão armado; no pavimento estão 2 lápides sepulcrais. Ao lado do frontispício, corpo da capela com janelão gradeado de moldura recta; sineira com arco de volta perfeita encimado por cruz latina. Lado N., edifício longitudinal onde se abre uma porta e uma janela. Lado O., muro. INTERIOR: não observado.

Acessos

Saída de Alcobaça em direcção à EN n.º 1

Protecção

Inexistente

Enquadramento

Rural; isolado, rodeado de vegetação, num plano mais baixo que o do espaço circundante. No lado S. um arco de volta perfeita, sobrepujado por cruz e 2 pináculos, abre sobre o patim de 2 lances de escada que dá acesso ao adro.

Utilização Inicial

Religiosa: convento masculino

Utilização Actual

Religiosa: igreja

Propriedade

Privada

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 16

Arquitecto / Construtor

Desconhecido.

Cronologia

1566 - fundado pelo Cardeal D. Henrique.

Dados Técnicos

Sistema estrutural de paredes portantes.

Materiais

Estruturas de alvenaria e cantaria; pavimento em laje calcária (adro), revestimento a azulejos (galilé), e reboco a cal; cobertura de telha.

*(Lurdes Perdigão, 1995)***Kloster Sta. Maria Madalena, Évora de Alcobaça**

Religiöse Architektur, 16. Jahrhundert. Kloster der Kapuziner von Arrábidos, bestehend aus einer Kirche mit einem auf zwei Säulen basierenden Endonarx.

Beschreibung

Unregelmäßiger Grundriss, komponiert; Volumina horizontal gegliedert; differenzierte Deckung in einem Satteldach. Kirche mit nach E. ausgerichteter Front, eingerahmt von 2 großen Spitzkeilen, die von 2 Ofenrohren gekrönt werden; an der Fassade öffnet sich eine Innengalerie, die auf 2 schlichten Schaftpfeilern ruht und in der Mitte einen einfachen Bogen mit perfekter Drehung aufweist; ein rechteckiges Fenster mit Oberschwelle erhellt den Chor; über dem Fenster öffnet sich eine Nische im geschwungenen Tympanon, die von einem lateinischen Kreuz gekrönt wird. In der Galerie, die mit polychromen Fliesen bedeckt ist, befindet sich über der Zugangstür zur Kapelle des Senhor dos Aflitos ein zweiteiliges Wappen mit Sternen in Asp und einem zügellosen Löwen mit einem bewaffneten Löwen als Wappenschild; im Pflaster befinden sich zwei Grabplatten. Neben dem Frontispiz, Kapellenkörper mit vergittertem Fenster mit gerader Umrahmung; Glockenturm mit Bogen der perfekten Drehung, gekrönt von einem lateinischen Kreuz. N. Seite, Längsgebäude, in dem sich eine Tür und ein Fenster öffnen. W. Seite, Wand. INTERIOR: nicht gesehen.

Zugang

Ausfahrt von Alcobaça in Richtung der EN Nr. 1

Schutz

Nicht vorhanden

Umgebung

Ländlich; isoliert, von Vegetation umgeben, auf einer niedrigeren Ebene als die Umgebung. Auf der

Südseite öffnet sich ein Rundbogen mit einem Kreuz und 2 Fialen auf dem Treppenabsatz, der den Zugang zum Kirchhof ermöglicht.

Erstverwendung

Ordensleute: Konvent für Männer

Heutige Nutzung

Religiös: Kirche

Eigenschaft

Privat

Zuordnung

Keine Zuordnung

Bauzeit

16. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

Unbekannt

Chronologie

1566 - gegründet von Kardinal D. Henrique

Technische Daten

Strukturelles System von tragenden Wänden.

Materialien

Aufbau aus Mauerwerk und Steinmetzarbeiten; Fußboden aus Kalksteinplatte (Kirchhof), Ziegelbelag (Kombüse) und Kalkputz; Ziegeldach.

(Lurdes Perdigão, 1995)

Évora-Sé e São Pedro (Alto Alentejo), Antigo Recolhimento de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [38° 34' 13.836" N, 7° 54' 22.252" W] (*ca.*)

http://adevr.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/4/2014/03/Visita_Virtual_Fundo_Casa_Pia.pdf
(S. 7)

<https://digitalq.adevr.arquivos.pt/details?id=1047694>

<http://rdpc.uevora.pt/bitstream/10174/1975/1/O%20arcebispo%20D.%20Teot%C3%B3nio%20de%20Bragan%C3%A7a%20e%20a%20reestrutura%C3%A7%C3%A3o%20do%20sistema%20assistencial%20da%20%C3%89vora%20Moderna.pdf> (S. 8-11/160-163)

Recolhimento de Sta. Maria Madalena, Sé

Recolhimento de Santa Maria Madalena (1649-1836) - Fundado pelo Arcebispo de Évora, D. Theotónio de Bragança, a sua função era recolher as mulheres de vida licenciosa, que se queriam regenerar. Ficava situado na Rua Dr. Joaquim Henrique da Fonseca.

Recolhimento de Sta. Maria Madalena, Sé

Recolhimento de Santa Maria Madalena (1649-1836) - Gegründet vom Erzbischof von Évora, D. Theotónio de Bragança, hatte es die Aufgabe, Frauen mit einem ausschweifenden Leben zu sammeln, die sich regenerieren wollten. Es befand sich in der Rua Dr. Joaquim Henrique da Fonseca.

Faro (Algarve), Ermida da Madalena

Koordinaten: 37° 1' 4.004" N, 7° 56' 12.008" W

https://pt.wikipedia.org/wiki/Ermida_da_Madalena

Ermida da Madalena, Faro

A Ermida da Madalena ou Ermida de Santa Maria Madalena situa-se no Largo da Madalena, em Faro, e é de origem tardo-medieval e estilo barroco. Citada frequentemente nas Visitações quinhentistas da Ordem Militar de Santiago, secularizada no século XIX foi adaptada a café e a casa de habitação. Em 1806 recebeu a sepultura de João de Carvalho Ferreira, proprietário do edifício anexo à ermida.

Diversos vãos foram abertos nas fachadas lateral e principal, destacando-se, nesta última, o antigo frontão do Templo.

Magdalena-Einsiedelei, Faro

Die Ermida da Madalena oder Magdalena-Einsiedelei befindet sich im Largo da Madalena, in Faro, und ist spätmittelalterlichen Ursprungs und im Barockstil gehalten. In den Visitationen des Militärordens von Santiago aus dem 16. Jahrhundert häufig erwähnt, wurde es im 19. Jahrhundert säkularisiert und zu einem Café und einem Wohnhaus umgebaut. Im Jahr 1806 erhielt sie das Grab von João de Carvalho Ferreira, dem Besitzer des an die Einsiedelei angebauten Gebäudes. Mehrere Öffnungen wurden in den Seiten- und Hauptfassaden geöffnet, wobei in der letzteren das antike Giebelfeld des Tempels hervorgehoben wurde.

Ferreira do Alentejo (Baixa Alentejo), Capela do Calvário ou de Sta. Maria Madalena na Igreja do Pedras

Koordinaten: 38° 3' 41.368" N, 8° 7' 2.816" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=734

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/71008/>

Capela do Calvário ou de Sta. Maria Madalena (Igreja do Pedras), Ferreira do Alentejo

Arquitectura religiosa, vernacular. Capela de Calvário de planta circular, cupulada, de pequenas proporções, com portal de verga recta, simples e exterior ostentando pedras irregulares incrustadas nas paredes exteriores, tipologia frequente no Baixo Alentejo como em Ferreira do Alentejo, Serpa e Beja, onde existem notícias de um edifício demolido, junto à Igreja de Nossa Senhora do Pé da Cruz (v. PT040205090011) e a Capela do Calvário das Pedras Negras ou de Santa Maria Madalena (v. Pt040205030024). Pequeno altar com imagens, figurando o Calvário.

Descrição

Planta centralizada, circular, não coincidente com o interior, de planta quadrada. Volume simples com cobertura hemisférica rematada por cupulim hexagonal vazado por janelas de verga redonda com cruz em ferro no ápice. Paramento exterior marcado por pedras salientes irregularmente cravadas nas paredes e no domo sobre o fundo caiado, com faixas em amarelo no rodapé, vãos e panos do cupulim. Porta de vão rectangular rasgada a E.. INTERIOR de espaço único iluminado pelos vãos do cupulim, cobertura em cúpula sobre trompas. Paredes interiores marmoreadas, cúpula com estuques decorativos policromos representando florões e cartelas barrocas. Pequeno altar com a figuração do Calvário, a estátua de vulto de Cristo crucificado, ladeado pelas imagens de roca da Virgem e de Santa Maria Madalena.

Acessos

Cruzamento Rua Gago Coutinho e Sacadura Cabral com a Avenida General Humberto Delgado

Protecção

Em vias de classificação (Homologado como IIP - Imóvel de Interesse Público, Despacho de 23 maio 2003 da Ministra da Cultura)

Enquadramento

Urbano, isolado, implantação destacada num cruzamento de ruas.

Utilização Inicial

Religiosa: capela

Utilização Actual

Religiosa: capela

Propriedade

Privada: Misericórdia

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 17 / 18 (conjectural)

Arquitecto / Construtor

Desconhecido.

Cronologia

Séc. 17 - data provável de construção; 1983, 9 de maio - Classificado como VC - valor Concelhio pelo Decreto n.º 31/83, DR, I Série, n.º 106, 2002, 23 de julho - Despacho de abertura do processo de reclassificação pelo Vice-Presidente do IPPAR; 2002, 25 de novembro - Proposta de classificação como IIP pelo IPPAR/DRÉvora; 2003; 2003, 7 de maio - Parecer favorável à proposta de classificação pelo Conselho Consultivo do IPPAR; 2008, 15 de dezembro - Proposta de ZEP pela DRCALENTEJO; 2009, 3 de março - Parecer favorável à ZEP pelo Conselho Consultivo do IGESPAR; 2013, 15 fevereiro - publicado no DR, 2.ª série, n.º 33, o Anúncio n.º 65/2013 de Projeto de decisão relativo à fixação de ZEP.

Dados Técnicos

Estrutura autoportante.

[...]

A Capela do Calvário de Ferreira do Alentejo, também denominada de Santa Maria Madalena, ou simplesmente "Igreja das Pedras", é uma curiosa igrejinha de planta circular e coberta por cúpula e lanternim, cujas características únicas a converteram no ex-libris da vila. Originalmente erguida na Rua do Calvário, depois Rua Luís de Camões, foi reerguida no início de uma das maiores vias da localidade, a então Rua de Lisboa, actual Avenida Gago Coutinho e Sacadura Cabral, em finais do século XIX. A Rua de Lisboa ficava assim demarcada pela capela, no seu início, e pela Igreja de Nossa Senhora da Conceição, onde terminava.

A capela, de paredes lisas caiadas, tem alguns elementos realçados a ocre, como a tradicional barra que se prolonga pelas ombreiras e lintel da porta, e ainda as molduras e pilastras do lanternim que a coroa. É rasgada por singela porta de verga recta, fazendo-se a iluminação do interior exclusivamente através do citado lanternim, de planta hexagonal, aberto por seis arcos redondos entre pilastras nos cunhais, e encimado por cruz latina. A sua mais peculiar característica reside nas pequenas pedras graníticas, irregulares, que se cravam nas paredes, e sobretudo na cúpula. Evocam o sofrimento de Cristo durante a Via Sacra, na imaginação popular, embora a Bíblia não mencione o apedrejamento. Ainda assim, esta seria a forma tradicional judaica pela qual Jesus teria morrido, se o povo hebreu não estivesse sob domínio romano. As pedras, ásperas e pontiagudas, podem ainda recordar o espinhoso Caminho do Calvário, e certamente o episódio da mulher adúltera, tantas vezes identificada com Maria Madalena, salva do apedrejamento pela intercessão do Salvador. Assim se compreende igualmente esta invocação do templo, que guarda uma imagem setecentista da santa, certamente pertencente a uma figuração do Calvário.

O interior é de planta quadrada, coberto por cúpula semi-esférica sobre pendentes, de forma a fazer a transição com o vão quadrangular. Foi acrescentado de diversa ornamentação aquando da transferência para a localização presente, passando a incluir estuques policromos, medalhões, ramagens, vieiras, palmetas, e os símbolos, relevados, do Martírio de Jesus, de acordo com o gosto oitocentista.

Segundo Túlio Espanca, a construção desta capela, que no ano de 1744 estava integrada nos bens da Santa Casa da Misericórdia de Ferreira do Alentejo, foi inspirada num pequeno templo semelhante, da cidade de Beja, ainda existente nos alvares do séc. XVIII, defronte da porta da igreja de Ao Pé da Cruz, e demolido no ano de 1921 (Túlio ESPANCA, 1992).

De referir ainda que, apesar da originalidade deste edifício, existe pelo menos mais uma capela semelhante na região, embora de menores dimensões. Trata-se da Capela de Santa Maria Madalena, ou Calvário das Pedras Negras (século XVII), em Peroguarda. SML.

(Isabel Mendonça, 1993; Paula Figueiredo, 2001)

Kapelle des Kalvarienbergs oder der Hl. Maria Magdalena (Kirche der Steine), Ferreira do Alentejo

Religiöse Architektur, volkstümlich. Kalvarienbergkapelle mit rundem Grundriss, kuppelförmig, von kleinen Proportionen, mit einfachem, geradem Portal mit Oberschwelle und außen mit unregelmäßigen Steinintarsien an den Außenwänden, eine häufige Typologie im Baixo Alentejo wie in Ferreira do Alentejo, Serpa und Beja, wo es Berichte über ein abgerissenes Gebäude gibt, neben der Kirche Nossa Senhora do Pé da Cruz (v. PT040205090011) und der Capela do Calvário das Pedras Negras oder de Santa Maria Madalena (v. Pt040205030024). Kleiner Altar mit Bildern, die den Kalvarienberg darstellen.

Beschreibung

Zentraler, runder Grundriss, der nicht mit dem Innenraum übereinstimmt, mit quadratischem Grundriss. Einfaches Volumen mit einem halbkugelförmigen Dach, das von sechseckigen Kuppeln gekrönt wird, die von Rundbogenfenstern mit einem Eisenkreuz an der Spitze durchbrochen werden. Die Außenschalung ist durch vorspringende Steine gekennzeichnet, die unregelmäßig in

die Wände und die Kuppel auf dem weiß getünchten Hintergrund eingelassen sind, mit gelben Bändern auf dem Sockel, den Öffnungen und den Platten der Kuppel. Rechteckige Türöffnung nach E gerissen. INTERIEUR eines einzelnen Raumes, der von den Kupolenspannweiten beleuchtet wird, Kuppeldach über den Hörnern. Marmorierte Innenwände, Kuppel mit dekorativen polychromen Stuckarbeiten, die barocke Blumen und Kartuschen darstellen. Kleiner Altar mit der Figuration des Kalvarienbergs, der Statue des gekreuzigten Christus, flankiert von den Felsbildern der Jungfrau und der Heiligen Maria Magdalena.

Zugang

Kreuzung der Rua Gago Coutinho und Sacadura Cabral mit der Avenida General Humberto Delgado

Schutz

Unter Klassifizierung (Homologiert als IIP - Public Interest Property, Verordnung des Kulturministers vom 23. Mai 2003)

Umgebung

Städtisch, isoliert, markante Implantation in einer Straßenkreuzung

Erstverwendung

Religiös: Kapelle

Aktuelle Verwendung

Religiös: Kapelle

Eigenschaft

Privat: Misericórdia

Zuordnung

Nicht zugewiesen

Bauzeit

17. / 18. Jahrhundert (mutmaßlich)

Architekt / Bauherr

Unbekannt

Chronologie

17. Jahrhundert - wahrscheinliches Baudatum; 1983, 9. Mai - Klassifiziert als VC - Ratswert durch Dekret n.º 31/83, DR, I Série, n.º 106, 2002, 23. Juli - Anordnung zur Eröffnung des Reklassifizierungsverfahrens durch den Vizepräsidenten von IPPAR; 2002, 25. November - Vorschlag zur Klassifizierung als IIP durch IPPAR/DRÉvora; 2003, 7. Mai - befürwortende Stellungnahme zum Klassifizierungsvorschlag durch den Beirat von IPPAR; 2008, 15. Dezember - Vorschlag zur ZEP durch DRCAIentejo; 2009, 3. März - befürwortende Stellungnahme zur ZEP durch den Beirat von IGESPAR; 2013, 15. Februar - veröffentlicht in DR, 2.ª série, n.º 33, o Anúncio n.º 65/2013 de Projecto de decisão relativo à fixação de ZEP.

Technische Daten

Selbsttragende Struktur.

[...]

Die Kalvarienbergkapelle von Ferreira do Alentejo, auch Santa Maria Madalena oder einfach "Igreja das Pedras" genannt, ist eine kuriose kleine Rundkirche, die von einer Kuppel und einer Laterne überdacht wird und durch ihre Einzigartigkeit zum Exlibris der Stadt geworden ist. Ursprünglich in der Rua do Calvário, später Rua Luís de Camões, erbaut, wurde es am Anfang einer der Hauptstraßen der Stadt, der Rua de Lisboa, heute Avenida Gago Coutinho e Sacadura Cabral, Ende des 19. Die Rua de Lisboa wurde also durch die Kapelle an ihrem Anfang und die Kirche Nossa Senhora da Conceição an ihrem Ende abgegrenzt.

Die Kapelle mit ihren weiß gekalkten, glatten Wänden hat einige Elemente, die in Ocker hervorgehoben sind, wie z.B. der traditionelle Balken, der sich durch die Türpfosten und den Türsturz zieht, sowie die Leisten und Pilaster der Laterne, die sie krönt. Sie wird durch eine einfache Tür mit geradem Sturz geöffnet, die Beleuchtung im Inneren erfolgt ausschließlich durch die bereits erwähnte Laterne, die im Grundriss sechseckig ist, von sechs Rundbögen zwischen Pilastern auf den Keilen geöffnet und von einem lateinischen Kreuz gekrönt wird. Sein auffälligstes Merkmal sind die kleinen, unregelmäßigen Granitsteine, die in die Wände und vor allem in die Kuppel eingelassen sind. Sie erinnern in der Volksvorstellung an das Leiden Christi auf dem Kreuzweg, obwohl die Bibel die Steinigung nicht erwähnt. Doch dies ist die traditionelle jüdische Art und Weise, in der Jesus gestorben wäre, wenn das hebräische Volk nicht unter römischer Herrschaft gestanden hätte. Die Steine, rau und spitz, können auch an den dornigen Weg des Kalvarienbergs erinnern, und sicherlich an die Episode der Ehebrecherin, die so oft mit Maria Magdalena identifiziert wird, die durch die Fürsprache des Erlösers vor der Steinigung bewahrt wurde. So ist auch diese Anrufung des Tempels zu verstehen, der ein Heiligenbild aus dem achtzehnten Jahrhundert aufbewahrt, das sicherlich zu einer Figuration des Kalvarienbergs gehört. Der Innenraum hat einen quadratischen Grundriss, der von einer halbkugelförmigen Kuppel auf Hängern überdeckt wird, um den Übergang zum viereckigen Raum zu schaffen. Bei der Verlegung an den heutigen Standort wurden verschiedene Verzierungen hinzugefügt, darunter polychrome Stuckarbeiten, Medaillons, Zweige, Jakobsmuscheln, Palmetten und die Reliefsymbole des Martyriums Jesu, die dem Geschmack des 19. Jahrhunderts entsprechen.

Laut Túlio Espanca wurde der Bau dieser Kapelle, die 1744 zum Vermögen der Santa Casa da Misericórdia de Ferreira do Alentejo gehörte, von einem ähnlichen kleinen Tempel in der Stadt Beja inspiriert, der noch zu Beginn des 18. Jahrhunderts gegenüber der Tür der Kirche von Ao Pé da Cruz existierte und 1921 abgerissen wurde (Túlio ESPANCA, 1992).

Es ist auch anzumerken, dass es trotz der Originalität dieses Gebäudes mindestens eine weitere ähnliche Kapelle in der Region gibt, wenn auch in kleinerer Größe. Es ist die Kapelle Santa Maria Madalena oder Calvário das Pedras Negras (17. Jahrhundert) in Peroguarda. SML.

(Isabel Mendonça, 1993; Paula Figueiredo, 2001)

Fonte Longa-Meda (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 0' 49.972" N, 7° 13' 58.454" W

<https://cm-meda.pt/fonte-longa/>

<https://digitalq.adbgc.arquivos.pt/details?id=1196028>

<https://www.igogo.pt/igreja-matriz-de-fonte-longa-igreja-de-santa-maria-madalena/>

Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Fonte Longa-Meda

O património arquitectónico e artístico desta freguesia merece também algumas referências. Desde logo a sua Igreja Matriz, situada num belo largo, com capela-mor e sacristia. Dedicada a Santa Maria Madalena, tem um altar de estilo barroco e altares laterais dedicados a Nossa Senhora do

Rosário e ao Menino Deus. São, respectivamente, dos séculos XVII e XVIII as imagens da Padroeira e de Santo António, ali se encontrando uma cadeira paroquial que é da época de D. José I. A capela de Nossa Senhora de Belém, nas proximidades da povoação, está implantada em aprazível lugar junto da EN 324. É de construção airosa, barroca, e possui um altar da época de D. Maria I. Lá dentro se encontra a piedosa e antiquíssima imagem de Nossa Senhora de Belém, que, ainda não há muitos anos, motivava uma concorrida romagem anual na quadra da Páscoa.

[...]

História

Pertenceu ao arcebispado de Braga até ao ano de 1882, a partir desta data passou para a Diocese de Bragança.

Foi vigararia da apresentação do reitor da vila de Ansiães.

O orago da freguesia é Santa Maria Madalena.

As localidades anexas são: Besteiros e Penafria.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Fonte Longa-Meda

Auch das architektonische und künstlerische Erbe dieser Gemeinde verdient einige Hinweise. Vor allem seine Mutterkirche, die auf einem schönen Platz liegt, mit Chor und Sakristei. Sie ist der heiligen Maria Magdalena gewidmet und hat einen Altar im Barockstil und Seitenaltäre, die der Muttergottes vom Rosenkranz und dem Jesuskind gewidmet sind. Die Bilder des Schutzpatrons und des Heiligen Antonius stammen aus dem 17. bzw. 18. Jahrhundert, und es gibt einen Pfarrstuhl aus der Zeit von König José I. Die Kapelle Nossa Senhora de Belém, in der Nähe des Dorfes, befindet sich an einem angenehmen Ort neben der EN 324. Sie ist ein schöner Barockbau, mit einem Altar aus der Zeit von D. Maria I. Im Inneren befindet sich das fromme und uralte Bildnis Unserer Lieben Frau von Belém, das vor nicht allzu vielen Jahren der Grund für die jährliche Pilgerfahrt zu Ostern war.

[...]

Geschichte

Sie gehörte bis zum Jahr 1882 zum Erzbistum Braga, ab diesem Zeitpunkt wurde sie Teil der Diözese Bragança.

Es war das Vikariat der Präsentation des Rektors der Stadt Ansiães.

Die Schutzpatronin der Gemeinde ist Santa Maria Madalena.

Die angeschlossenen Lokalitäten sind: Besteiros und Penafria.

Forcalhos (Beira Alta), Igreja Matriz e Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 22' 28.369" N, 6° 49' 27.52" W

<https://capeiaarraiana.pt/2018/04/08/os-bens-das-igrejas-dos-forcalhos/>

Igreja Matriz e Capela de Sta. Maria Madalena, Forcalhos

FORCALHOS: O arrolamento dos bens da igreja e da capela da freguesia dos Forcalhos, no concelho do Sabugal, foi coligido pela comissão concelhia de inventário em 16 de Abril de 1912. Transcrevemos o respectivo auto de arrolamento existente no processo.

Aos dezasseis dias do mês de abril de mil novecentos e doze, nesta freguesia de Forcalhos e no edifício da igreja paroquial denominada a de Santa Maria Madalena, onde compareceram os cidadãos Alfredo José de Carvalho, representante do Administrador deste Concelho, e bem assim o cidadão José Augusto Rodrigues, indicado previamente pela Câmara Municipal deste concelho, comigo, Filipe José Serra, delegado do Secretário de Finanças e da Comissão Concelhia de Inventários, para os fins consignados no artigo 62º da Lei da Separação das Igrejas do Estado; e

assim principiamos o arrolamento e inventário da forma seguinte:

Bens imóveis

Uma igreja denominada a de Santa Madalena, que serve de igreja paroquial, composta de sacristia, campanário, tendo este dois sinos de tamanho regular, altar mor e dois laterais.

Uma capela, denominada de S. Brás, no sítio da Fonte, a qual contém uma imagem do mesmo nome.

Bens móveis

Imagens, alfaias e paramentos existentes na igreja paroquial:

Santa Maria Madalena – orago da igreja.

Senhora do Rosário

Senhora da Luz

Santo António

Menino Jesus

Santo Cristo

[...]

Pfarrkirche und Kapelle Sta. Maria Madalena, Forcalhos

FORCALHOS: Das Inventar der Güter der Kirche und der Kapelle der Pfarrei Forcalhos, in der Gemeinde Sabugal, wurde am 16. April 1912 von der Inventarkommission erhoben. Wir transkribieren den jeweiligen Datensatz, der im Prozess vorhanden ist.

Am sechzehnten Tag des April eintausendneunhundertundzweifel, in dieser Gemeinde von Forcalhos und im Gebäude der Pfarrkirche, die Heilige Maria Magdalena genannt wird, in Anwesenheit der Bürger Alfredo Jose de Carvalho, Vertreter des Verwalters dieser Gemeinde, und des Bürgers Jose Augusto Rodrigues, der zuvor von der Gemeinde dieses Landkreises angegeben wurde, und mir selbst, Filipe Jose Serra, Delegierter des Finanzministers und der Kommissionen der Inventarisierung, für die Zwecke, die in Artikel 62 des Gesetzes der Trennung der Kirchen vom Staat angegeben sind; und so beginnen wir die Auflistung und Inventarisierung auf folgende Weise:

Unbewegliche Güter

Die Kirche Santa Madalena, die als Pfarrkirche dient, besteht aus einer Sakristei, einem Glockenturm mit zwei Glocken von regelmäßiger Größe, einem Hauptaltar und zwei Seitenaltären. Eine Kapelle, genannt S. Brás, in der sítio da Fonte, die ein Bild mit dem gleichen Namen enthält.

Bewegliche Vermögenswerte

Bilder, Ausstattungen und vorhandene Gewänder in der Pfarrkirche:

Santa Maria Madalena - Orago der Kirche.

Rosenkranzdame

Dame des Lichts

Sankt Antonius

Jesus Christus

Heiliger Christus

[...]

Fortios (Alto Alentejo), Anta do Couto da Madalena

Koordinaten: [39° 19' 48.846" N, 7° 29' 54.136" W] (*Ort*)

https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/8090/1/ulfl128849_tm.pdf (S. 162)

Freixiel (Trás-os-Montes e Alto Douro), Ant. Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [41° 19' 1.643" N, 7° 14' 37.806" W]

<https://digitalq.adbgc.arquivos.pt/details?id=1218069>

<https://www.familysearch.org/search/collection/1976616>

<https://www.allaboutportugal.pt/imagethumb/1700x/resize/822020>

Ant. Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Freixiel

História

Pertenceu ao arcebispado de Braga até ao ano de 1882, a partir desta data passou para a Diocese de Bragança.

Foi vigararia da apresentação do comendador de poiares da Ordem de Malta. Mais tarde passou a reitoria.

O orago da freguesia é Santa Maria Madalena.

As localidades anexas são: Felgares e Vieiro.

Ehem. Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Freixiel

Geschichte

Sie gehörte bis zum Jahr 1882 zum Erzbistum Braga, ab diesem Zeitpunkt ging sie an die Diözese Bragança über.

Es war Vikariat der Verleihung der Auszeichnung von Poiaren des Malteserordens. Später wurde es das Pfarrhaus.

Die Schutzpatronin der Gemeinde ist Santa Maria Madalena.

Die angeschlossenen Lokalitäten sind: Felgares und Vieiro.

Funchal-Santo António (Ilha da Madeira), Ant. Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [32° 39' 27.436" N, 16° 55' 43.554" W]

<http://www.jf-santoantonio.pt/patrimonio-historico>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Capela_de_Santa_Maria_Madalena_\(Funchal\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Capela_de_Santa_Maria_Madalena_(Funchal))

Ant. Capela de Sta. Maria Madalena, Santo António

A seguir à capela de Santo Amaro, a capela de Santa Maria Madalena é a mais antiga desta freguesia, embora faltem elementos que possam dizer-nos com exactidão a época da sua fundação. A referência mais antiga que é encontrada é de 1593, ano em que lhe foi feita doação de um foro. Pelo seu estilo arquitectónico, pela sua antiguidade e pela devoção que os fiéis manifestavam pela sua padroeira, era a seguir á capela de Santo Amaro a mais importante desta freguesia.

Com o passar dos anos, a capela foi entrando em estado de degradação por falta de zelo e em 1756 o episcopal Pedro Pereira da Silva numa visita à capela lamenta o estado de avanço de ruína em que a capela se encontrava e ordenou para que fossem feitos reparos urgentes. Em 1773 foram realizados novos e importantes melhoramentos devido ao grande empenho do pároco Berenguer. Em 1806 realizaram-se novos melhoramentos e foi adquirido um cálix de prata e outros objectos

que eram muito importantes para a celebração da missa. Com o decorrer dos anos voltou-se a deixar a capela de Santa Maria Madalena sem os cuidados devidos para a sua conservação e em 1820 esta era já uma capela em ruínas.

Ehem. Kapelle Sta. Maria Madalena, Santo António

Nach der Kapelle von Santo Amaro ist die Kapelle von Santa Maria Madalena die älteste dieser Pfarrei, obwohl uns Elemente fehlen, die uns die genaue Zeit ihrer Gründung sagen können. Die älteste gefundene Erwähnung stammt aus dem Jahr 1593, dem Jahr, in dem die Stadt eine Urkunde erhalten hat. Wegen ihres architektonischen Stils, ihres Alters und der Verehrung, die die Gläubigen ihrem Schutzpatron entgegenbrachten, war sie nach der Kapelle Santo Amaro die wichtigste dieser Pfarrei.

Im Laufe der Jahre geriet die Kapelle aufgrund mangelnden Eifers in einen Zustand des Verfalls und 1756 bedauerte der Bischof Pedro Pereira da Silva bei einem Besuch der Kapelle den Zustand des fortschreitenden Verfalls, in dem sich die Kapelle befand und ordnete an, dass dringende Reparaturen vorgenommen werden sollten. Im Jahr 1773 wurden dank des großen Engagements des Pfarrers Berenguer neue und wichtige Verbesserungen vorgenommen. Im Jahre 1806 wurden neue Verbesserungen vorgenommen und ein silberner Kelch und andere Gegenstände, die für die Feier der Messe sehr wichtig waren, wurden angeschafft.

Im Laufe der Jahre wurde die Kapelle Santa Maria Madalena wieder ohne angemessene Pflege für ihre Erhaltung verlassen und im Jahr 1820 war sie bereits eine Kapellenruine.

Gondifelos (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [41° 24' 50.036" N, 8° 36' 29.189" W]

<http://pesquisa.adb.uminho.pt/details?id=1002753>

Capela de Sta. Maria Madalena, Gondifelos

[A paróquia de São Félix e Santa Marinha de Gondifelos era abadia da apresentação da Mitra. Pertenceu ao termo de Barcelos e foi anexada ao de Vila Nova de Famalicão por decreto de 9 de dezembro de 1872. Em 1758, existiam na paróquia três capelas ou ermidas: Santa Maria Madalena, Nossa Senhora do Rosário, particular, e Senhor da Ponte, também particular; e as seguintes confrarias: Rosário e Almas.]

[...]

(António Martins Vieira: *As capelas no concelho de Vila Nova de Famalicão*, 2000, S. 76-77)

Kapelle Sta. Maria Madalena, Gondifelos

[Die Pfarrei São Félix e Santa Marinha de Gondifelos war eine Abtei der Präsentation der Mitra. Sie gehörte zum Amtsbezirk Barcelos und wurde per Dekret vom 9. Dezember 1872 dem Amtsbezirk Vila Nova de Famalicão angegliedert. Im Jahr 1758 gab es drei Kapellen oder Einsiedeleien in der Pfarrei: Santa Maria Madalena, Nossa Senhora do Rosário, privat, und Senhor da Ponte, ebenfalls privat; und die folgenden Bruderschaften: Rosário und Almas].

[...]

(António Martins Vieira: *As capelas no concelho de Vila Nova de Famalicão*, 2000, S. 76-77)

Gouviães (Beira Alta), Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 3' 21.211" N, 7° 44' 56.753" W (*Matriz*)

<https://digitalrq.advis.arquivos.pt/details?id=1064288>

Paróquia de Sta. Maria Madalena, Gouviães

História

Povoação antiga, foi uma das terras dadas por D. Afonso Henriques a Egas Moniz, para povoar, e reconstruindo as ruínas deixadas pelos árabes. Teve foral dado por D. Afonso III, em Pinhel, a 3 de Outubro de 1256, seguindo-se outro, dado em Santarém, em 27 de Março de 1257. Fez parte do concelho de Lamego por Decreto de 16 de Julho de 1896, enquanto o concelho de Tarouca esteve extinto. Voltou a pertencer a este, em 13 de Junho de 1898. Era curato anual da apresentação do reitor de Tarouca, no termo da dita vila. Hoje, eclesiasticamente anexa a Mondim da Beira. Diocese de Lamego.

Lugares: Eira Queimada, Gouviães, Poio, Ponte da Ucanha e São Bento. Orago - Santa Maria Madalena.

História da custódia

Livros entrados no Arquivo por incorporações da Conservatória do Registo Civil de Tarouca, de 1937, 1954, 1992 e 2000

Pfarrei de Sta. Maria Madalena, Gouviães

Geschichte

Eine alte Siedlung, die zu den Ländereien gehörte, die D. Afonso Henriques Egas Moniz zur Besiedlung und zum Wiederaufbau der von den Arabern hinterlassenen Ruinen gab. Hatte am 3. Oktober 1256 in Pinhel eine Urkunde von D. Afonso III. erhalten, gefolgt von einer weiteren, die am 27. März 1257 in Santarém erteilt wurde. Mit Dekret vom 16. Juli 1896 wurde es Teil des Landkreises Lamego, während der Landkreis Tarouca erlosch. Am 13. Juni 1898 kehrte es zu diesem zurück. Er war Jahreskurat der Präsentation des Rektors von Tarouca, in der Amtszeit dieser Stadt. Heute kirchlich angegliedert an Mondim da Beira. Diözese von Lamego.

Orte: Eira Queimada, Gouviães, Poio, Ponte da Ucanha und São Bento. Orago - Santa Maria Madalena.

Kustodialgeschichte

Bücher, die durch Eingemeindungen aus dem Standesamt Tarouca in das Archiv gelangt sind, aus den Jahren 1937, 1954, 1992 und 2000

Gouvinhas (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 11' 1.208" N, 7° 38' 2.432" W

https://www.sabrosa.pt/pages/462?poi_id=117

<https://digitarq.advrl.arquivos.pt/details?id=1076627>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Gouvinhas

Está situada no cimo da povoação, e foi construída em 1447.

O seu altar mor e os quatro altares laterais são em trabalhadíssima e antiquíssima talha dourada. O tecto é pintado a óleo. Os altares estão ornamentados com pesadas imagens de santos como por exemplo, S. José, Stª Maria Madalena, Nossa Senhora do Bom Despacho, Senhor dos Passos.

[...]

História

Gouvinhas foi vigararia da apresentação ad nutum do prior de Santa Maria de Goães, passando mais tarde, a reitoria independente.

Fez parte do concelho de Provezende até à sua extinção, em 31 de Dezembro de 1853, altura em que passou a integrar o de Sabrosa.

A freguesia é composta pelos lugares de Abrecovo, Gouvinhas e Ordonho.

A paróquia de Gouvinhas pertence ao arcebisado de Sabrosa e à diocese de Vila Real, desde 22 de Abril de 1922. O seu orago é Santa Maria Madalena.

História da custódia

Desconhecem-se as datas bem como as entidades que fizeram entrega da documentação deste fundo na Conservatória do Registo Civil de Sabrosa e no Arquivo Distrital de Viseu, entidades a partir das quais o Arquivo Distrital de Vila Real o adquiriu.

Acquisition information

Documentação incorporada proveniente do Arquivo Distrital de Viseu em 19/09/1980 e da Conservatória do Registo Civil de Sabrosa em 03/12/1982, em 27/04/2001 e em 01/06/2001.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Gouvinhas

Sie befindet sich an der Spitze des Dorfes und wurde 1447 erbaut.

Der Hauptaltar und die vier Seitenaltäre sind aus sehr aufwendigen und antiken vergoldeten Holzschnitzereien gefertigt. Die Decke ist in Öl gemalt. Die Altäre sind mit schweren Bildern von Heiligen wie St. Joseph, St. Maria Magdalena, Our Lady of Bom Despacho und Our Lord of the Steps geschmückt.

[...]

Geschichte

Gouvinhas war ein Pfarrer ad nutum des Priors von Santa Maria de Goães, später wurde er ein unabhängiges Pfarramt.

Sie war Teil der Grafschaft Provezende bis zu deren Auslöschung am 31. Dezember 1853, als sie Teil der Grafschaft Sabrosa wurde.

Die Gemeinde besteht aus den Orten Abrecovo, Gouvinhas und Ordonho.

Die Pfarrei Gouvinhas gehört zur Erzdiözese Sabrosa und seit dem 22. April 1922 zur Diözese Vila Real. Sein Orago ist Santa Maria Madalena.

Kustodialgeschichte

Die Daten und die Stellen, die die Unterlagen aus dieser Sammlung an das Standesamt von Sabrosa und an das Bezirksarchiv von Viseu geliefert haben, die Stellen, von denen das Bezirksarchiv von Vila Real sie erworben hat, sind nicht bekannt.

Informationen zur Akquisition

Dokumente, die am 19.09.1980 vom Arquivo Distrital de Viseu und am 03.12.1982, am 27.04.2001 und am 01.06.2001 von der Conservatória do Registo Civil de Sabrosa aufgenommen wurden.

Grijó de Parada (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 42' 59.983" N, 6° 41' 5.474" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=18712

http://www.rotaterrafria.com/pages/245/?geo_article_id=4801

Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Grijó de Parada

Arquitectura religiosa. Igreja paroquial.

Descrição

Fachada principal em alvenaria de pedra, terminada em empena truncada por dupla sineira, sobre pilares, albergando sinos, terminada em empena, possuindo superiormente um outro vão mais pequeno com sino; é rasgada por portal em arco de volta perfeita, de três arquivoltas sobre impostas.

Protecção

Inexistente

Enquadramento

Urbano, isolado, no interior da povoação, inserido em adro murado, pontuado de oliveiras.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Bragança - Miranda)

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 16 / 17 / 18

Arquitecto / Construtor

CARPINTEIROS: António José Domingues (1787); Jerónimo Afonso (1787); José Nogueira (1781); Manuel Nogueira (1785). PEDREIRO: António Seara (1786); Miguel Garcia (1784-1785); Sebastião de Morais (1781); Tiago Rodrigues (1786).

Cronologia

1570, 7 fevereiro - D. António Pinheiro, Bispo de Miranda, anexa a abadia de Santa Maria Madalena Grijó de Vale Benfeito ao Colégio do Santo Nome de Jesus, de Bragança, do padroado da Companhia de Jesus, o qual tomaria posse após a morte do então possuidor Lourenço Mendez Dantas; 1574 - a igreja pertence ao padroado real e integra o território da Diocese de Miranda; séc. 16, último quartel - era extinto o título de abadia e substituído pelo de Reitoria, passando a estar anexa à Igreja de São Genésio (Gens) de Parada, e o possuidor passaria a receber 50 cruzados anuais, com direito à habitação e aos rendimentos; 1576, 6 fevereiro - alvará ordenando ao licenciado Francisco Gomes de Abreu, antigo procurador do Duque de Bragança, para fazer a medição e tomo dos bens e propriedades do Colégio de Bragança e das igrejas a ele anexas, mas que nunca chegou a ser feito; 1613 - elaboração do 1º tomo dos bens do Colégio e igrejas anexas, sendo juiz o licenciado André de Morais Sarmento; 1636 - data do primeiro registo de casamentos documentado; 1639 - data do primeiro registo de batismos documentado; 1639 - data do primeiro registo de óbitos documentado; 1706 - segundo o Padre Carvalho da Costa era anexa à reitoria de São Genésio de Parada; a povoação tinha 60 vizinhos; 1758, 15 maio - segundo o cura Francisco José de Morais Rocha, nas Memórias Paroquiais, a freguesia pertencia ao bispado de Miranda, comarca e termo de Bragança e era do Duque de Bragança; tinha 75 vizinhos e 240 pessoas, entre grandes e pequenas; a paróquia estava numa ponta do lugar e a igreja, com orago de Santa Maria

Madalena, tinha quatro altares: o altar-mor, um do lado da Epístola e outro de Cristo Crucificado, que faz milagres; neste mesmo estava a imagem de São Brás, que era visitado no seu dia por gente dos lugares circunvizinhos, e muitas vezes ao longo do ano por pessoas que a ele se encomendam quando tinham dor de garganta; no lado do Evangelho, estava o de Nossa Senhora do Rosário e um outro das Almas; tinha ainda uma Confraria do Santíssimo Sacramento com trezentos irmãos; tinha de rendimentos meia quarta de pão, que anualmente dava cada irmão, e mais vinte ou trinta alqueires de pão, que colhia anualmente em fazendas próprias; o pároco era cura anual apresentado pelo reitor de Parada, tendo de estipêndio anual 6\$000 em dinheiro e catorze almudes de vinho, vinte alqueires de centeio e vinte e dois de trigo pagos pelos comendadores; 1781, 10 Junho - termo de menor lanço de pedreiro para a obra da capela-mor, no valor 130\$000, pelo pedreiro Sebastião de Moraes, que se obrigava a fazê-la segundo os apontamentos e seria pago em três vezes; 16 Junho - termo de menor lanço de carpinteiro no valor de 80\$000 do carpinteiro José Nogueira, do lugar de Mós, segundo os apontamentos e sendo pago em três pagamentos; data do auto de vistoria feita à capela-mor da igreja da Comenda de Santa Maria Madalena; estiveram presentes os Dr. Francisco Luís Martins Veloso, do desembargo e corregedor da Comarca de Miranda, que na época era o Provedor, o pedreiro Sebastião de Moraes, do lugar de Parada, e os carpinteiros Manuel Nogueira e José Nogueira, do lugar de Mós, os quais deveriam examinar o estado em que se encontrava a capela-mor e declarar as obras que precisava; a capela-mor tinha quarenta e dois palmos de comprimento, trinta de largura e vinte e três de altura, além do espigão que subia mais seis palmos; tinha o seu "nobilíssimo retábulo", era apainelada por todo o teto e ilhargas, "tudo maravilhosamente bem feito"; as três paredes achavam-se no mais deplorável estado, porque da parte de trás já caíra parte da terra, do lado S. estava sustida por estuques e do N. ameaçava ruína, caindo por instantes as cornijas, frisos e parte da parede sobre a sacristia; as duas paredes do lado E. e S. estavam todas esburacadas, fora dos seus prumos, apartadas umas das outras e dos cunhais de cantaria, encontrando-se em evidente ruína; por causa da abertura das paredes caiu o "fosco" e forro da capela-mor, o que fez com que o apainelado do teto baixasse e o retábulo abriu-se e "desuniu" em partes; consideram pois ser indispensável reedificar-se toda a capela-mor pelas partes E., N. e S. com largura de quatro palmos, para ficarem mais seguras; como o retábulo se achava metido nas mesmas paredes não se podiam fazer outras sem, cuidadosamente, o tirar primeiro, voltando a por os três apainelados depois de feitas as paredes; 1784, 13 outubro - manda-se ao rendeiro da Comenda entregar a Miguel Garcia, mestre canteiro e pedreiro, 42\$500, o primeiro pagamento da arrematação da obra de pedreiro; 22 outubro - provisão de D. Maria, como Governadora do Mestrado e Ordem de Cristo, na sequência do requerimento do juiz e povo do lugar de Grijó de Parada a respeito das obras que a igreja necessitava; sendo o menor lanço o do pedreiro Sebastião de Moraes, do lugar de Parada, no valor de 130\$000, concorda por a lanços as ditas obras; as obras seriam pagas pelos rendimentos da Comenda em três pagamentos como usual; 1785, 1 julho - auto de arrematação da obra de pedreiro da capela-mor a Miguel Garcia por 127\$500, que a deveria concluir no prazo de seis meses, segundo a planta junta e explicação feita pelo arquiteto das ordens; auto de arrematação da obra de carpintaria pelo único que apresentou lances, o carpinteiro Manuel Nogueira, de Mós, viúvo, por 80\$000, que receberia em três pagamentos; 1786, 4 setembro - auto do exame e vistoria para aprovação da obra de canteiro e pedreiro da capela-mor, pelo Dr. Francisco Xavier Ribeiro de Sampaio, professor da Ordem de Cristo, pelos pedreiros Tiago Rodrigues e António Seara, estando tudo conforme; 1787, 2 maio - auto de exame e vistoria para aprovação da obra de carpinteiro feita pelo Dr. Francisco Xavier Ribeiro de Sampaio e os carpinteiros, da cidade de Bragança; Jerónimo Afonso e António José Domingues, verificaram que, tendo-se levantado as paredes da capela-mor, não se poderia acertar em toda a sua altura o apainelado das paredes, ficando em partes um palmo e noutras palmo e meio sem revestimento; mas isso não era culpa do arrematante; quanto ao teto, o seu forro e apainelado estavam separados da parede no arco; verificou-se que algumas das pinturas do teto e apainelados laterais e o sacrário se achavam "com moças dos golpes no desfazer e por o mesmo retábulo no estado antigo e apainelamento"; a obra foi

aprovada por se encontrar conforme os apontamentos; contudo o arrematante ficava obrigado a mandar retocar por um pintor as faltas existentes no sacrário e apainelados, das paredes e teto, feito de madeira de castanho, e seria obrigado também a mandá-lo pintar com pintura correspondente e proporcional à pintura do teto; 3 maio - o padre João de Deus de Veiga, da igreja de Grijó de Parada, certifica que a restante obra da capela-mor estava completa, como estavam retocados os painéis, metido o espaldar entre os painéis do teto e parede do arco e também pintado.
(*Paula Noé, 2012*)

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Grijó de Parada

Religiöse Architektur. Pfarrkirche.

Beschreibung

Hauptfassade aus Steinmauerwerk, die in einem Giebel endet, der von einem doppelten Glockenturm auf Pfeilern abgeschnitten ist, der Glocken beherbergt und in einem Giebel endet, der eine weitere kleinere Lücke mit einer Glocke auf der Spitze hat; er wird von einem bogenförmigen Portal mit drei Archivolten auf Pfosten durchbrochen.

Schutz

Nicht vorhanden

Umgebung

Urban, isoliert, innerhalb des Dorfes, in einem ummauerten Innenhof, mit Olivenbäumen unterbrochen.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Aktuelle Verwendung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese von Bragança - Miranda)

Zuweisung

Nicht zugeordnet

Bauzeit

16. / 17. / 18. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

SCHREIBER: António José Domingues (1787); Jerónimo Afonso (1787); José Nogueira (1781); Manuel Nogueira (1785). BRITTERS: António Seara (1786); Miguel Garcia (1784-1785); Sebastião de Morais (1781); Tiago Rodrigues (1786).

Chronologie

1570, 7. Februar - D. António Pinheiro, Bischof von Miranda, unterstellt die Abtei Santa Maria Madalena Grijó de Vale Benfeito dem Colégio do Santo Nome de Jesus, von Bragança, dem Patronat der Gesellschaft Jesu, die nach dem Tod des damaligen Besitzers Lourenço Mendez Dantas den Besitz übernimmt; 1574 - die Kirche gehört zum königlichen Patronat und integriert das Gebiet der Diözese Miranda; 16. 16, letztes Quartal - der Titel der Abtei erlosch und wurde durch den des

Pfarrhauses ersetzt, das der Kirche von São Genésio (Gens) von Parada angegliedert wurde, und der Besitzer erhielt 50 cruzados pro Jahr, mit dem Recht auf Wohnung und Einkommen; 1576, 6. Februar - Urkunde, in der der Lizenznehmer Francisco Gomes de Abreu, ehemaliger Anwalt des Herzogs von Bragança, beauftragt wird, die Vermessung und Aufzeichnung der Güter und Besitztümer des Kollegiums von Bragança und der ihm angegliederten Kirchen vorzunehmen, was jedoch nie geschehen ist; 1613 - Erstellung der ersten Aufzeichnung der Güter des Kollegiums und der angegliederten Kirchen, wobei der Lizenznehmer André de Morais Sarmiento der Richter ist; 1636 - Datum des ersten dokumentierten Heiratsregisters; 1639 - Datum des ersten dokumentierten Taufregisters; 1639 - Datum des ersten dokumentierten Sterberegisters; 1706 - laut Carvalho da Costa wurde es dem Pfarrbezirk von São Genésio de Parada angegliedert; das Dorf hatte 60 Nachbarn; 1758, 15. Mai - nach Angaben des Pfarrers Francisco José de Morais Rocha in seinen Parochial Memoirs gehörte die Pfarrei zum Bistum Miranda, Distrikt und Terme von Bragança und war im Besitz des Herzogs von Bragança; sie hatte 75 Nachbarn und 240 Menschen, zwischen groß und klein; die Pfarrei befand sich an einem Ende des Ortes und die Kirche, mit dem Patronat von Santa Maria Madalena, hatte vier Altäre den Hochaltar, einen auf der Epistelseite und einen weiteren des gekreuzigten Christus, der Wunder wirkt; auf diesem befand sich das Bild des heiligen Brás, der an seinem Tag von Menschen aus den umliegenden Orten aufgesucht wurde, und oft das ganze Jahr über von Menschen, die ihn anflehten, wenn sie Halsweh hatten; Er hatte auch eine Bruderschaft des Allerheiligsten Sakraments mit dreihundert Brüdern; sein Einkommen war ein halber Quart Brot, den jeder Bruder jährlich abgab, und weitere zwanzig oder dreißig Scheffel Brot, die er jährlich von seinen eigenen Höfen sammelte; der Pfarrer war eine jährliche Kur, die vom Dekan von Parada präsentiert wurde, mit einem jährlichen Stipendium von 6\$000 in Geld und vierzehn Almuden Wein, zwanzig Scheffel Roggen und zweiundzwanzig Scheffel Weizen, die von den Comendadores bezahlt wurden; 1781, 10. Juni - Termin des niedrigsten Angebots der Maurer für die Arbeit des Chors, in Höhe von 130\$000, durch den Maurer Sebastião de Morais, der verpflichtet war, es nach den Noten zu machen und würde in drei Zeiten bezahlt werden; 16. Juni - Niedrigstgebot des Zimmermanns José Nogueira aus Mós in Höhe von 80\$000, gemäß den Notizen und zu zahlen in drei Raten; Datum der Autoinspektion, die an der Hauptkapelle der Kirche Comenda de Santa Maria Madalena durchgeführt wurde; Drs. Anwesend waren Francisco Luís Martins Veloso aus dem Bezirk Miranda, der zu dieser Zeit der Hausmeister war, der Maurer Sebastião de Morais aus dem Ort Parada und die Zimmerleute Manuel Nogueira und José Nogueira aus dem Ort Mós; Der Chor hatte zweiundvierzig Palmen in der Länge, dreißig in der Breite und dreiundzwanzig in der Höhe, außer der Turmspitze, die sich um sechs Palmen mehr erhob; er hatte sein "edles Altarbild", er war an der ganzen Decke und an den Seiten getäfelt, "alles wunderbar gemacht"; die drei Wände waren in dem beklagenswertesten Zustand, weil ein Teil der Erde schon von der Rückseite herabgefallen war, auf der S. Seite wurde er durch Stuck gehalten und auf der S. Die drei Mauern befanden sich in dem beklagenswertesten Zustand, denn auf dem hinteren Teil war bereits ein Teil der Erde abgefallen; auf der S. Seite wurde sie durch Stuck gestützt, und auf der N. Seite drohte sie einzustürzen, wobei die Gesimse, Friese und ein Teil der Wand über der Sakristei abfielen; die beiden Mauern auf der E. und S. Seite waren alle löchrig, und die Friese und ein Teil der Wand über der Sakristei fielen ab. Die beiden Wände an der E. und S. Seite waren alle ausgehöhlt, aus ihren Pfosten herausgehoben, voneinander und vom Mauerwerk getrennt und befanden sich in einem offensichtlichen Zustand der Zerstörung; durch die Öffnung der Wände fielen die "Vereisung" und die Verkleidung des Altarraumes herab, wodurch sich die Deckenverkleidung senkte und das Altarbild in Teilen öffnete und "auseinanderfiel"; hielt es daher für unabdingbar, den gesamten Chor an der E. neu zu errichten, N. und S. mit einer Breite von vier Palmen, damit sie sicherer seien; da das Altarbild in denselben Wänden angebracht war, konnten andere nicht gebaut werden, ohne es zuerst sorgfältig zu entfernen und dann die drei getäfelten Tafeln wieder an ihren Platz zu setzen, nachdem die Wände gemacht worden waren; 1784, 13. Oktober - dem Pächter der Commendation wurde befohlen, Miguel Garcia, Steinmetz und Maurer,

42\$500 zu übergeben, die erste Zahlung des Preises für die Maurerarbeit; 22. Oktober - Bestimmung von D. Maria, als Gouverneurin des Meisters und Ordens Christi, folgt der Bitte des Richters und des Volkes des Ortes Grijó de Parada bezüglich der Arbeiten, die die Kirche benötigte; das niedrigste Angebot war das des Steinmetzes Sebastião de Morais, aus dem Ort Parada, in Höhe von 130\$000, stimmt zu, für die besagten Arbeiten zu bieten; die Arbeiten würden aus den Einnahmen der Comenda in drei Raten wie üblich bezahlt werden; 1785, 1. Juli - Versteigerung der Maurerarbeiten der Hauptkapelle an Miguel Garcia für 127\$500, der sie innerhalb von sechs Monaten fertigstellen sollte, gemäß dem beigefügten Plan und der Erklärung des Architekten der Orden; Die Schreinerarbeiten wurden vom einzigen Bieter, dem Schreiner Manuel Nogueira aus Mós, Witwer, für 80\$000 versteigert, die er in drei Raten erhalten sollte; 1786, 4. September - Bericht über die Prüfung und Inspektion zur Abnahme des Steinwerks und der Mauerwerke des Chors, von Dr. Francisco Xavier Ribeiro de Sampaio, Professor des Christusordens, durch die Maurer Tiago Rodrigues und António Seara, wobei alles in Übereinstimmung war; 1787, 2. Mai - Bericht über die Prüfung und Inspektion zur Genehmigung der Schreinerarbeiten von Dr. Francisco Xavier Ribeiro de Sampaio und die Zimmerleute aus der Stadt Bragança, Jerónimo Afonso und António José Domingues, stellten fest, dass die Wandverkleidung des Chors, nachdem sie hochgezogen worden war, nicht in ihrer ganzen Höhe angepasst werden konnte und teilweise eine Spanne und teilweise anderthalb Spannen ohne Verkleidung blieb; Aber das war nicht die Schuld des siegreichen Bieters; was die Decke betrifft, so waren ihre Verkleidung und Vertäfelung von der Wand im Gewölbe getrennt; es wurde nachgewiesen, dass einige der Gemälde der Decke und der seitlichen Vertäfelung und des Tabernakels "mit jungen Mädchen von den Schlägen in der Aufhebung und dem Setzen des gleichen Altarbildes in den alten Zustand und Vertäfelung" waren; Das Werk wurde genehmigt, da es mit den Aufzeichnungen übereinstimmte; allerdings war der Bieter, der den Zuschlag erhielt, verpflichtet, die vorhandenen Fehler im Sakrarium und in der Vertäfelung der Wände und der Decke aus Kastanienholz von einem Maler ausbessern zu lassen, und er war auch verpflichtet, sie mit einem Anstrich zu versehen, der dem der Decke entsprach und proportional dazu war; 3. Mai - Pater João de Deus de Veiga von der Kirche in Grijó de Parada bescheinigt, dass die Restarbeiten im Altarraum abgeschlossen sind, da die Paneele retuschiert, die Rückenlehne zwischen den Deckenpaneelen und der Bogenwand angebracht und auch gestrichen wurden.

(Paula Noé, 2012)

Grijó de Vale Benfeito (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 28' 58.53" N, 6° 59' 7.771" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=2415

Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Grijó de Vale Benfeito

Arquitectura religiosa, maneirista e barroca. Igreja paroquial de planta longitudinal e 1 nave, com frontaria em empena truncada por campanário de duas ventanas. No interior, retábulo da Epístola em talha barroca de estilo nacional, com elementos decorativos joaninos; retábulos laterais em talha barroca de estilo nacional, com frontões em talha joanina; arco triunfal revestido a talha joanina; retábulo-mor e tecto da capela-mor em estilo maneirista.

Descrição

Igreja de planta longitudinal, composta por nave, capela-mor e sacristia, adossada a N., rectangulares. Volumes escalonados, tendo a igreja um telhado único de 3 águas e a sacristia um telhado de 3 águas. Fachada principal orientada a NO., terminada numa empena truncada por

campanário com duas ventanas de arco pleno e rematado por entablamento e frontão triangular. O frontão é coroado por uma cruz sobre pedestal, ao centro, e por dois pináculos laterais. Portal axial rectangular, sobrepujado por entablamento e frontão triangular interrompido por cruz pomeada sobre esfera e com pináculos laterais. Sobre a verga do portal está a inscrição: "HEC EST DOMVS DEI ET PORTA CAELI", sobre o friso do portal "MARTINHO.A°.OFES NO ANO D 1680". O portal é encimado por um relógio circular com moldura quadrangular. Alçados laterais em alvenaria rebocada, com molduras dos vãos e os cunhais apilastrados coroados por pináculos em cantaria. Fachada N. com porta rectangular encimada por cornija, nesta parede foi adossado um pequeno corpo rectangular para colocação de altar e retábulo. Fachada S. com 2 janelas rectangulares, na nave e na capela-mor. Sacristia com porta rectangular na fachada O., janela na fachada posterior e a inscrição: "IOSE SOBRAL FES AN D 1754", no alçado N.. Interior de uma só nave, com coro-alto de madeira, com acesso por escada de dois lances perpendiculares. No lado da Epístola retábulo em talha dourada e pintada, embutido na parede, com colunas pseudo-salomónicas suportando arcos plenos, decoração com volutas, anjos e baldaquinos; o conjunto é enquadrado por 8 quadros de cada lado, pintados em madeira e representando cenas da Paixão. Pavimento em tijoleira; tecto de madeira, de perfil curvo. Arco triunfal pleno, pintado interiormente com motivos fitomórfico, em tons de encarnado e azul, com a data de 1780, e exteriormente decorado a talha dourada e policroma com motivos em asa de morcego. Lateralmente, postos de ângulo, dois retábulos em talha dourada e policroma, com colunas pseudo-salomónicas suportando arcos plenos, decoradas com motivos vinícolas; são coroados por frontões decorados com motivos em asa de morcego e volutas. Na profundidade entre o arco triunfal e os retábulos laterais falso tecto com 16 quadros sobre madeira, representando os Apóstolos e os Doutores da Igreja. Capela-mor com lambril de azulejos e retábulo em talha dourada, de trono central em que se encontra uma pomba, representando o Espírito Santo, lateralmente encontram-se quadros pintados sobre madeira, enquadrados por colunas salomónicas e representando São Francisco - do lado do Evangelho e São Caetano - do lado da Epístola. O tecto é oitavado, em madeira pintada, com motivos fitomórficos. Pavimento em lajeado de granito.

Acessos

Rua Marcolino de Oliveira

Protecção

Inexistente

Enquadramento

Urbano, isolado. Situa-se no centro da aldeia, à face da EN 102, rodeada por um adro limitado por muro de alvenaria. A igreja implanta-se no lado E. de um antigo terreiro, actualmente empedrado, limitado por casas de habitação e atravessado longitudinalmente pela EN 102.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Bragança - Miranda)

Afectação

Sem afectação

Época Construção
Séc. 17

Arquitecto / Construtor

PEDREIROS: Martinho A(fons)o; José Sobral.

Cronologia

1680 - data sobre o portal, assinalando a conclusão da construção da igreja; 1754 - data sobre a parede N. assinalando a construção da sacristia; 1780 - pintura do arco triunfal e colocação de talha enquadrando os retábulos laterais (data no arco triunfal).

Dados Técnicos

Sistema estrutural de paredes portantes.

Materiais

Paredes em alvenaria rebocada, cantaria de granito no campanário, molduras dos vãos, cunhais e cornijas, cobertura em telha, azulejos nas paredes interiores, pavimentos em tijoleira e granito, tectos, retábulos e coro-alto em madeira.

(*Paulo Amaral e Miguel Rodrigues 1998*)

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Grijó de Vale Benfeito

Religiöse, manieristische und barocke Architektur. Pfarrkirche mit Längsplan und 1 Kirchenschiff, mit Giebelfront mit zwei belüfteten Glockentürmen. Im Inneren ein Retabel des Briefes in Barockschnitzerei im nationalen Stil mit Joanine dekorativen Elementen; seitliche Altarbilder in Barockschnitzerei im nationalen Stil, mit Giebeln in Joanine-Schnitzerei; Triumphbogen mit Joanine-Schnitzerei bedeckt; Chor und Decke des Chores im manieristischen Stil.

Beschreibung

Kirche mit Längsgrundriss, bestehend aus rechteckigem Schiff, Chor und Sakristei, im N. angebaut. Gestaffelte Volumen, wobei die Kirche ein einfaches Satteldach und die Sakristei ein Satteldach hat. Die Hauptfassade ist nach NW ausgerichtet und endet in einem Giebel, der von einem Glockenturm mit zwei Rundbogenfenstern gekrönt wird, der wiederum von einem Giebel und einem Dreiecksgiebel gekrönt wird. Der Giebel wird von einem Kreuz auf einem Sockel in der Mitte und von zwei seitlichen Fialen gekrönt. Rechteckiges Achsenportal, überragt von Gebälk und Dreiecksgiebel, unterbrochen von einem Kreuz auf einer Kugel und mit seitlichen Fialen. Auf dem Türsturz des Portals befindet sich die Inschrift: "HEC EST DOMVS DEI ET PORTA CAELI", auf dem Fries des Portals "MARTINHO.A°.OFES NO ANO D 1680". Das Portal wird von einer runden Uhr mit viereckigem Rahmen gekrönt. Seitenansichten in verputztem Mauerwerk, mit Formteilen der Spannweiten und der Keile apilastrados gekrönt von Fialen in Steinmetzarbeit. N. Fassade mit rechteckigen Tür mit Gesims gekrönt, wurde diese Wand eine kleine rechteckige Körper für die Platzierung von Altar und Altarbild hinzugefügt. S. Fassade mit zwei rechteckigen Fenstern im Kirchenschiff und Chor. Sakristei mit rechteckiger Tür in der Westfassade, Fenster in der Rückfassade und die Inschrift: "IOSE SOBRAL FES AN D 1754", in der Nordfassade. Das Innere besteht aus einem einzigen Schiff, mit einem hölzernen hohen Herz, mit Zugang über eine Treppe mit zwei senkrechten Läufen. Auf der Seite der Epistel befindet sich ein Altarbild aus vergoldetem und bemaltem geschnitztem Holz, das in die Wand eingelassen ist, mit pseudosalomonischen Säulen, die volle Bögen tragen und mit Schriftrollen, Engeln und Baldachinen verziert sind; das Ganze wird auf jeder Seite von acht Gemälden eingerahmt, die in Holz gemalt sind und Szenen aus der Passion darstellen. Boden in Fliesen; Holzdecke mit geschwungenem Profil. Triumphbogen, innen bemalt mit phytomorphen Motiven in Rot- und Blautönen, mit der Jahreszahl 1780, außen

verziert mit vergoldeten und polychromen Holzschnitzereien mit Fledermausflügelmotiven. An der schräg gestellten Seite befinden sich zwei Altaraufsätze in vergoldeter und polychromer Holzschnitzerei, mit pseudosalomonischen Säulen, die Vollbögen tragen, die mit Weinmotiven verziert sind; sie werden von Giebeln gekrönt, die mit Fledermausflügelmotiven und Voluten verziert sind. In der Tiefe zwischen dem Triumphbogen und den Seitenaltären Zwischendecke mit 16 Gemälden auf Holz, die die Apostel und Doktoren der Kirche darstellen. Die Hauptkapelle mit einer Kachelverkleidung und einem Altaraufsatz aus vergoldeter Holzschnitzerei mit einem zentralen Thron, auf dem eine Taube sitzt, die den Heiligen Geist darstellt, seitlich befinden sich auf Holz gemalte Gemälde, die von salomonischen Säulen eingerahmt sind und den Heiligen Franziskus - auf der Evangelienseite und den Heiligen Cajetan - auf der Briefseite darstellen. Die Decke ist achteckig, aus bemaltem Holz, mit phytomorphen Motiven. Das Pflaster ist aus Granitplatten gefertigt.

Zugang

Marcolino de Oliveira Straße

Schutz

Nicht vorhanden

Umgebung

Urban, isoliert. Es liegt im Zentrum des Dorfes, gegenüber der EN102, umgeben von einem durch eine Mauer begrenzten Kirchhof. Die Kirche befindet sich auf der östlichen Seite einer alten Terrasse, die heute gepflastert ist, von Häusern begrenzt wird und in Längsrichtung von der EN102 durchquert wird.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Aktuelle Verwendung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese von Bragança - Miranda)

Zuordnung

Nicht zugeordnet

Bauzeit

17. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

PEDREIROS: Martinho A(fons)o; José Sobral.

Chronologie

1680 - Datum am Portal, das den Abschluss des Kirchenbaus markiert; 1754 - Datum an der Nordwand, das den Bau der Sakristei markiert; 1780 - Bemalung des Triumphbogens und Anbringung von geschnitzten Holzarbeiten, die die seitlichen Altarbilder einrahmen (Datum am Triumphbogen).

Technische Daten

Strukturelles System von tragenden Wänden.

Materialien

Verputztes Mauerwerk, Granitsteinwerk im Glockenturm, Tür- und Fensterrahmen, Gesimse und Gesimse, Ziegeldach, Fliesen in den Innenwänden, Fliesen- und Granitböden, Decken, Altaraufsätze und Hochaltar aus Holz.

(*Paulo Amaral e Miguel Rodrigues, 1998*)

Idanha-a-Nova (Beira Beixa), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [39° 55' 27.944" N, 7° 14' 27.388" W]

<https://www.igogo.pt/capela-de-santa-maria-madalena-5/>

Capela de Sta. Maria Madalena, Idanha-a-Nova

Capela que se acredita ter sido construída no século XVIII, composta por uma planta longitudinal com uma nave antecedida por um alpendre aberto e uma capela-mor. No interior, destaque para o arco triunfal de volta perfeita e para o altar-mor encimado por um nicho.

Kapelle Sta. Maria Madalena, Idanha-a-Nove

Diese Kapelle wurde vermutlich im 18. Jahrhundert erbaut und besteht aus einem länglichen Grundriss mit einem Kirchenschiff, dem eine offene Vorhalle und ein Chor vorausgehen. Im Innenraum fallen der Triumphbogen mit einer perfekten Wendung und der von einer Nische gekrönte Hochaltar auf.

Jou-Toubres (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 27' 44.59" N, 7° 25' 29.99" W

[https://www.cm-murca.pt/cmmurca2020/uploads/document/file/568/PDM - Fundamenta_o.pdf \(S. 112\)](https://www.cm-murca.pt/cmmurca2020/uploads/document/file/568/PDM - Fundamenta_o.pdf (S. 112))

Junça (Beira Alta), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 40' 56.7" N, 6° 53' 8.3" W

<https://digitarq.adgrd.arquivos.pt/details?id=1182261>

<https://www.igogo.pt/igreja-matriz-de-junca-igreja-de-santa-maria-madalena/>

Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Junça

História

Povoação e paróquia de Santa Maria Madalena, concelho de Almeida. Transitou para a Diocese da Guarda aquando da extinção da Diocese de Pinhel.

História da custódia

Documentação (originais) proveniente da Conservatória do Registo Civil de Almeida e incorporada neste Arquivo Distrital em 4 de Dezembro de 1986, 4 de Junho de 1996, 8 de Julho de 2002 e 29 de Junho de 2011. Os duplicados foram incorporados no Arquivo em 2 de Novembro de 1992 e a 30 de

Junho de 1994, provenientes da Conservatória do Registo Civil da Guarda.

[...]

Igreja setecentista, composta por nave única, capela-mor, torre sineira, sacristia e sala anexa, de características chãs. A fachada, de traços simples e em granito, possui torre sineira dupla, porta de madeira e janela retangular. No interior destaca-se o revestimento da nave e da capela-mor por sanca azulejar de fabrico contemporâneo, a simular o modelo de azulejaria do século XVII.

Época de Construção

Século XIII

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Junça

Geschichte

Ortschaft und Pfarrei Santa Maria Madalena, Gemeinde von Almeida. Bei der Auflösung der Diözese Pinhel wurde sie an die Diözese Guarda übertragen.

Kustodialgeschichte

Dokumente (Originale) aus dem Conservatória do Registo Civil de Almeida, die am 4. Dezember 1986, 4. Juni 1996, 8. Juli 2002 und 29. Juni 2011 in dieses Kreisarchiv aufgenommen wurden. Duplikate wurden am 2. November 1992 und am 30. Juni 1994 vom Standesamt Guarda in das Archiv aufgenommen.

[...]

Achtzehnten Jahrhundert Kirche, bestehend aus einem einzigen Schiff, Chor, Glockenturm, Sakristei und Nebenraum, mit schlichten Eigenschaften. Die einfache Fassade aus Granit hat einen doppelten Glockenturm, eine Holztür und ein rechteckiges Fenster. Im Inneren zeichnet sich die Verkleidung des Kirchenschiffs und des Chors durch Kacheln zeitgenössischer Herstellung aus, die das Modell der Kacheln aus dem siebzehnten Jahrhundert nachahmen.

Bauzeit

XIII. Jahrhundert

Justes (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Matriz e ant. Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 20' 54.017" N, 7° 37' 6.125" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5942

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/70914>

Igreja Matriz e ant. Capela de Sta. Maria Madalena, Justes

Arquitetura religiosa, maneirista. Capela de planta longitudinal, composta por nave com coro-alto, capela-mor e sacristia adossado ao alçado lateral direito. Fachada rematada em frontão triangular, rasgada por portal de verga recta com frontão. Alçados com cunhais apilastrados e remates em cornija, sendo o esquerdo rasgado por janelas em capialço e por porta travessa. Cobertura de madeira, a da nave em masseira e a da capela-mor em falsa abóbada de berço abatido. Existência de retábulo de talha dourada e policroma. Capela com capela-mor ligeiramente mais alta do que a nave e o frontão da fachada principal, com as cornijas inferiores separadas por friso, encontra-se elevado relativamente à cobertura. Portal principal ladeado por pilastras, encimadas por pináculos embebidos na estrutura murária, sendo estas separadas da moldura de cantaria que envolve o vão.

Superiormente, surgem duas janelas que iluminam a zona do coro-alto. Existência de uma torre sineira, caso único nas capelas seiscentistas da região. Retábulo-mor e laterais de talha dourada e policroma, com decoração neoclássica. Cobertura da capela-mor ostenta pintura azul, onde surgem os Evangelistas adorando o Espírito Santo.

Descrição

Planta longitudinal composta por nave e capela-mor, ambas rectangulares, com a mesma largura mas com a capela-mor mais alta, tendo adossado ao alçado lateral direito a torre sineira, no alinhamento da fachada principal, longa escada exterior com corrimão de granito, de acesso à torre e ao coro-alto por uma porta situada no patamar intermédio, e sacristia rectangular. Coberturas escalonadas, com telhados de duas águas na capela e uma na sacristia. Alçados rebocados e pintados de branco, com remates em cornija. Fachada principal, orientada, com pilastras nos cunhais e rematada por um frontão triangular, coroado por pináculos de bola sobre nos cunhais e cruz latina sobre plinto encurvado ao centro, ligeiramente mais elevada que a cobertura da nave. O portal, a que se acede por três degraus circulares, apresenta vão de verga recta, com moldura de cantaria, e frontão de volutas interoompido por concha sobre pilastras laterais com pináculos, que enquadram o vão. Ladeia-o, num plano superior, duas pequenas janelas de contorno rectangular. No tímpano do frontão, relógio circular. A torre sineira, também com pilastras nos cunhais, encimadospor fogareus, e com entablamento interligado ao da igreja, tem a ventana do sino coroada por cornija contracurvada, e é coberta por coruchéu piramidal. Alçado N. cego, excepto na zona da sacristia, que tem duas pequenas frestas horizontais, e, na fachada nascente, formando um pequeno ângulo com o muro da nave, uma janela com grade e uma porta de comunicação para o exterior. A torre sineira possui, neste alçado, um único registo, rasgado por uma ventana de volta perfeita. A fachada tardoz é cega, sendo rematada em empena na capela-mor e em meia-empena no da sacristia. Fachada S. apresenta uma porta travessa, de verga recta e uma janela em capialço, ambas com molduras de cantaria. Na zona da capela-mor, é iluminada por duas janelas rectangulares. No INTERIOR, a nave possui coro-alto feito com placa de betão armado e balaustrada de madeira, tendo dois retábulos laterais elevados por um degrau junto ao arco triunfal, em talha policroma (branco, azul, amarelo e dourado). O arco triunfal é elevado e de volta perfeita com restos de pinturas. A capela-mor, elevada através de dum degrau, possui um retábulo em talha do mesmo tipo. O pavimento é formado por lajeado granítico irregular e o tecto de madeira, em masseira com tirantes de madeira, na nave, e, na capela-mor, sob a forma de falsa abóbada de berço abatido, pintado de azul com a representação dos Apóstolos olhando para o centro onde está a representação do Espírito Santo sob a forma de pomba e o letreiro, datado de 1874: "VENI SANCTE SPIRITUS". A sacristia com acesso por porta na capela-mor, no lado da Epístola, apresenta uma divisória central, baixa, com uma porta ladeada por duas janelas. As paredes encontram-se com reboco e pintura branca.

Acessos

Justes, Rua das Fontes

Protecção

Categoria: IM - Interesse Municipal, Decreto n.º 8/83, DR, 1.ª série, n.º 19 de 24 janeiro 1983

Enquadramento

Urbano. No centro da povoação, confinando com vias públicas, surgindo na fachada tardoz um pequeno largo. Encontra-se rodeado por edifícios de habitação muito descaracterizados.

Descrição Complementar

Retábulo-mor de talha dourada e policroma, com tribuna central de volta perfeita, contendo um

trono, sendo ladeado por colunas de fuste liso, encimadas por urna. Lateralmente, duas portas de acesso ao trono, sobrepujadas por duas mísulas com imaginária. Os retábulos laterais são semelhantes, tendo nicho de volta perfeita, assentes em pilastras. O do lado do Evangelho tem um remate simples, em cornija e o da Epístola possui frontão interrompido e espaldar elevado, decorado com vários elementos dourados.

Utilização Inicial

Religiosa: capela

Utilização Actual

Religiosa: capela

Propriedade

Privada: Igreja Católica

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 17 (conjectural) / 19

Arquitecto / Construtor

Desconhecido

Cronologia

Séc. 17 - construção do imóvel; séc. 19, início - execução das estruturas retabulares; 1874 - pintura do tecto da capela-mor; 1909 - data da colocação do relógio no frontão da fachada; 1980 - nesta data, existiam, no interior, um púlpito no lado do Evangelho, com acesso através do coro-alto, e uma mísula com baldaquino na parede fronteira; 1980, 6 Novembro - processo de eventual classificação.

Dados Técnicos

Paredes autoportantes.

Materiais

Estrutura e pavimento em granito. Tecto e altares em madeira. Coro-alto em betão armado.

[...]

(*Isabel Sereno e Ricardo Teixeira, 1994; Paula Figueiredo 2001*)

Imóvel

Implantada na freguesia de Justes, a Capela de Santa Maria Madalena é um edifício de traça maneirista que se desenvolve numa planta longitudinal composta pelos volumes da nave, capela-mor e sacristia. A fachada, precedida por três degraus, é ladeada à direita pela torre sineira, sendo caso único entre as capelas seiscentistas da região. Ao centro abre-se o portal, de moldura retangular com pilastras, rematado por frontão de volutas interrompido por concha e ladeado superiormente por dois janelos. Este primeiro registo é rematado por friso, apresentando pilastras nos cunhais. No registo superior, um frontão triangular rematado com uma cruz e a imagem de um anjo coroa o pano central da fachada, enquadrando ao centro um relógio mecânico.

A nave, um espaço único com coro-alto, é coberta com teto de masseira. Ladeando o arco triunfal, que apresenta vestígios de pintura, foram colocados dois retábulos de talha neoclássica polícroma. A

capela-mor é coberta por abóbada de madeira, pintada com a representação do Espírito Santo rodeado pelas figuras dos Apóstolos. O retábulo-mor neoclássico, também de talha polícroma, possui trono com tribuna de volta perfeita ladeada por colunas, com portas laterais de acesso ao trono encimadas por imaginária.

História

A Capela de Santa Maria Madalena foi fundada no século XVII, servindo então como igreja matriz da vila de Justes.

O programa decorativo interior foi remodelado nas primeiras décadas do século XIX, datando desta campanha as estruturas retabulares. No ano de 1874 foram realizadas as pinturas que adornam o teto.

A capela foi classificada como de interesse municipal em 1980.

(Fernando de Sousa; Silva Gonçalves; Catarina Oliveira)

Pfarrkirche und ehem. Kapelle Sta. Maria Madalena, Justes

Religiöse Architektur, Manierismus. Kapelle mit Längsgrundriss, bestehend aus Kirchenschiff mit Hochchor, Chor und Sakristei, die an die rechte Seitenansicht angebaut ist. Die Fassade wird von einem dreieckigen Giebel gekrönt, der von einem geraden Portal mit Oberschwelle und Giebel durchbrochen wird. Erhebungen mit Keilen und beschnittenem Gesims und links gerissen durch Fenster in Kapitellen und durch Sprossentür. Holzabdeckung, die des Kirchenschiffs in masseira und des Chors in falschem Gewölbe der Wiege gesenkt. Vorhandensein eines Altaraufsatzes mit vergoldeten und polychromen Schnitzereien. Kapelle mit Chor, der etwas höher als das Kirchenschiff ist. Der Giebel der Hauptfassade mit den unteren Gesimsen, die durch einen Fries getrennt sind, ist gegenüber dem Dach erhöht. Das Hauptportal wird von Pilastern flankiert, die von Fialen gekrönt werden, die in die Wandstruktur eingebettet sind und vom Mauerwerkrahmen, der die Spannweite umgibt, getrennt sind. Darüber befinden sich zwei Fenster, die den Bereich der Hochecke beleuchten. Es gibt einen Glockenturm, ein einzigartiger Fall unter den Kapellen des sechzehnten Jahrhunderts in der Region. Hauptaltaraufsatz und Seiten aus vergoldeten und polychromen Schnitzereien, mit neoklassischem Dekor. Das Chordach hat ein blaues Gemälde mit den Evangelisten, die den Heiligen Geist anbeten.

Beschreibung

Längsgrundriss, bestehend aus Kirchenschiff und Chor, beide rechteckig, mit gleicher Breite, aber mit höherem Chor, an dessen rechter Seitenansicht der Glockenturm angefügt ist, der mit der Hauptfassade fluchtet, mit einer langen Außentreppe mit Granitgeländer, um den Turm und den hohen Chor durch eine Tür auf dem Zwischenpodest zu erreichen, und einer rechteckigen Sakristei. Gestaffelte Deckung, mit Dächern aus zwei Wässern in der Kapelle und einem in der Sakristei. Fassaden verputzt und weiß gestrichen, mit Gesimsabschlüssen. Hauptfassade, orientiert, mit Pilastern auf den Keilen und gekrönt von einem dreieckigen Giebel, gekrönt von Fialen aus Kugel auf den Keilen und lateinischem Kreuz auf gebogenem Sockel in der Mitte, etwas höher als die Abdeckung des Kirchenschiffs. Das Portal, zu dem man über drei runde Stufen gelangt, hat eine gerade Oberschwelldöffnung mit einem Steinrahmen und einem Volutengiebel, der von einer Muschel auf seitlichen Pilastern mit Fialen durchsetzt ist, die die Öffnung einrahmen. In einer oberen Ebene flankieren ihn zwei kleine Fenster mit rechteckigen Einfassungen. Im Tympanon des Giebels, eine runde Uhr. Der Glockenturm, ebenfalls mit Pilastern auf den Keilen, gekrönt von einem Fogareus und mit einem Gebälk, das mit der Kirche verbunden ist, hat die Glockenöffnung, die von einem gegenläufigen Gesims gekrönt ist, und ist mit einem pyramidenförmigen Kragstein bedeckt. Blindseite N., außer im Bereich der Sakristei, die zwei kleine horizontale Lücken aufweist, und an der Ostfassade, die einen kleinen Winkel mit der Wand des Kirchenschiffs bildet, ein Fenster mit Gitter und eine Tür nach außen. Der Glockenturm hat in dieser Ansicht ein einziges Register,

das von einer Ventana von perfektem Rund gerissen wird. Die späte Fassade ist blind, sie ist im Chor giebelständig und in der Sakristei halbkreisförmig abgeschlossen. Die vordere S. präsentiert eine Riegel-Tür, mit geradem Sturz und ein Fenster in Kapitellen, beide mit Steinsockel. In der Zone des Altarraums wird er durch zwei rechteckige Fenster erhellt. Im INNENBEREICH hat das Kirchenschiff eine hohe Bekrönung aus Stahlbetonplatte und Holzbalustrade, mit zwei seitlichen Altaraufsätzen, die durch eine Stufe neben dem Triumphbogen erhöht sind, in polychromer Schnitzerei (weiß, blau, gelb und gold). Der Triumphbogen ist hoch und von perfekter Wendung mit Resten von Malereien. Die Hauptkapelle, die durch eine Stufe erhöht ist, hat ein Altarbild aus geschnitztem Holz desselben Typs. Der Fußboden besteht aus einer unregelmäßigen Granitplatte und die Holzdecke, in masseira mit hölzernen Schwellen im Kirchenschiff und, in der Hauptkapelle, in Form einer falsch gewölbten Wiege, blau bemalt mit der Darstellung der Apostel, die zur Mitte schauen, wo sich eine Darstellung des Heiligen Geistes in Form einer Taube und das Zeichen, datiert 1874, befindet: "VENI SANCTE SPIRITUS". Die Sakristei mit Zugang durch eine Tür im Altarraum, auf der Epistelseite, weist eine zentrale, niedrige Trennwand mit einer Tür auf, die von zwei Fenstern flankiert wird. Die Wände sind verputzt und weiß gestrichen.

Zugang

Justes, Rua das Fontes

Schutz

Kategorie: IM - Kommunales Interesse, Dekret n° 8/83, DR, 1.^a série, n.º 19 vom 24. Januar 1983

Umgebung

Urban. Im Zentrum des Dorfes, neben öffentlichen Straßen, mit einem kleinen Platz an der Rückfassade. Es ist von Wohngebäuden umgeben, die sehr uncharakteristisch sind.

Ergänzende Beschreibung

Hauptaltarbild in vergoldeter und polychromer Schnitzerei mit zentralem Podest mit perfekter runder Basis, das einen Thron enthält, der von Säulen mit glattem Schaft flankiert ist, die von einer Urne gekrönt werden. Seitlich zwei Türen, die zum Thron führen, bekrönt von zwei Kragsteinen mit Symbolen. Die Seitenaltäre sind ähnlich, sie haben eine Nische mit einer perfekten Wendung, die auf Pilastern basiert. Der auf der Seite des Evangeliums hat ein einfaches Gesims und der für die Epistel hat einen unterbrochenen Giebel und einen hohen Rücken, der mit mehreren goldenen Elementen verziert ist.

Erstverwendung

Religiös: Kapelle

Aktuelle Verwendung

Religiös: Kapelle

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche

Zuordnung

Nicht zugewiesen

Bauzeit

17. Jahrhundert (mutmaßlich) / 19. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

Unbekannt

Chronologie

17. Jh. - Bau des Gebäudes; Anfang des 19. Jh. - Ausführung der Retabelkonstruktionen; 1874 - Bemalung der Decke des Chores; 1909 - Datum der Anbringung der Uhr an der Fassadenfront; 1980 - zu diesem Zeitpunkt befand sich im Innenraum eine Kanzel auf der Evangelienseite mit Zugang durch den Hochchor und ein Kragstein mit Baldachin an der Grenzwand; 1980, 6. November - Prozess der möglichen Klassifizierung.

Technische Daten

Selbsttragende Wände.

Materialien

Struktur und Boden aus Granit. Decke und Altäre aus Holz. Altarraum aus Stahlbeton.

(Isabel Sereno e Ricardo Teixeira, 1994; Paula Figueiredo 2001)

[...]

Eigenschaft

Die in der Pfarrei Justes gelegene Kapelle Santa Maria Madalena ist ein manieristisches Gebäude mit einem länglichen Grundriss, der aus dem Kirchenschiff, dem Altarraum und der Sakristei besteht. Die Fassade, der drei Stufen vorgelagert sind, wird auf der rechten Seite vom Glockenturm flankiert, einem einzigartigen Fall unter den Kapellen des sechzehnten Jahrhunderts in der Region. In der Mitte befindet sich das Portal mit rechteckigem Rahmen und Pilastern, gekrönt von einem Volutengiebel, der von einer Muschel unterbrochen wird, und flankiert von zwei Fenstern darüber. Dieses erste Register wird durch einen Fries abgeschlossen, der Pilaster in den Keilen präsentiert. Im oberen Teil krönt ein dreieckiger Giebel mit einem Kreuz und dem Bild eines Engels den zentralen Teil der Fassade und rahmt eine mechanische Uhr in der Mitte ein.

Das Kirchenschiff, ein einzelner Raum mit einem hohen Chor, ist mit einer gemauerten Decke bedeckt. Flankierend zum Triumphbogen, der Spuren von Malerei aufweist, wurden zwei Altarbilder aus polychromer neoklassizistischer Holzschnitzerei aufgestellt. Der Altarraum ist mit einem Holzgewölbe bedeckt, das mit der Darstellung des Heiligen Geistes, umgeben von den Figuren der Apostel, bemalt ist. Der neoklassizistische Hauptaltaraufsatz, ebenfalls in polychromer Holzschnitzerei, hat einen Thron mit einem runden, von Säulen flankierten Podest, dessen Seitentüren zum Thron führen.

Geschichte

Die Kapelle von Santa Maria Madalena wurde im 17. Jahrhundert gegründet und diente damals als Mutterkirche des Dorfes Justes.

Das innere Dekorationsprogramm wurde in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts umgestaltet, wobei die Retabularstrukturen aus dieser Kampagne stammen. Im Jahr 1874 wurden die Gemälde, die die Decke schmücken, angefertigt.

Die Kapelle wurde im Jahr 1980 als von kommunalem Interesse eingestuft.

(Fernando de Sousa; Silva Gonçalves; Catarina Oliveira)

Lamego-Ferreirim-Mós (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 3' 1.6" N, 7° 46' 57.7" W

<https://docplayer.com.br/22852945-A-igreja-de-santa-maria-madalena-de-mos-uma-corte-celestial-na-aldeia-nuno-resende.html>

Igreja de Sta. Maria Madalena, Ferreirim-Mós

A IGREJA DE SANTA MARIA MADALENA DE MÓS: Uma corte celestial na aldeia Nuno Resende, território situado entre Lamego e Tarouca, a paróquia de Mós nasceu ao redor de uma capelania medieval cuja importância parece ter recrudescido ao longo da época moderna. Separada, possivelmente, do termo de Gouviães com cuja freguesia partilha ainda o mesmo orago, Mós surgiu da vontade colectiva em agregarse sob a protecção mais próxima de Maria Madalena, consoladora de Cristo, venerada taumaturga e intercessora pelos que sofrem as inclemências dos flagelos do corpo. Embora de reduzidas dimensões a posição de Mós no quadro geográfico regional e o seu índice populacional, devem ter sustentado a 1 Embora sem referências documentais que confirmem, para já, esta hipótese, não devem ser descuradas as alusões escritas ou de tradição oral sobre as mutações e limites da paróquia, nomeadamente quanto à jurisdição do santuário de Nossa Senhora da Guia, entre Dálvares, Mós e Gouviães (ver no apêndice, documento 6 2 Discordamos, portanto, da hipótese de A. Almeida Fernandes, quanto à antiguidade da paróquia, que o autor vê confirmada na invocação Santa Maria, má interpretação do orago Santa Maria Madalena. Segundo o medievalista, tratase de paroquialização antiga, mas sem subordinação à igreja de Tarouca, ignorando o orago similar da paróquia de Gouviães e a proximidade entre ambas. A ser filial, Mós tê-lo-ia sido de Gouviães e não de Tarouca, mas sem que a invocação mariana fosse a primeira escolha da comunidade. Ver nota 3 abaixo. 7 apetência de instituições locais pelo controlo dos seus rendimentos ao longo da época moderna. Ainda na Idade Média o lugar, certamente propício à exploração de recursos agrícolas e aquíferos - assim o topónimo deixa entrever - era cobiçado para morada pela nobreza local como se depreende das várias referências a dotações de homens e mulheres de Mós, nomeadamente D. Teresa Gonçalves aqui moradora com as suas escravas, uma das quais alforriou em 1207 e as restantes doou ao mosteiro de São João de Tarouca; ou o sapateiro Vasco Gil, cujos proventos possibilitaram, em 1439, o generoso legado de dois anéis, uma arqueta de prata e várias prendas. No Leituário, documento do século XIII, já se refere o topónimo e o orago e na contribuição. Costa, M. Gonçalves da - História do Bispado e Cidade de Lamego. Lamego: [Diocese], 1977, p. 459, 481 e 548. Outra dona poderosa ditou o seu testamento, em 1335, na sua quinta de Mós, próximo a Britiande, *ibid.*, p Transcrito apud Pimenta, Alfredo - Memórias do Mosteiro de Pombeiro. Lisboa: Edições Ática, Sobre este documento, anterior a 1282, veja-se o que escrevemos em Resende, Nuno - A Diocese de Lamego no contexto do património religioso e cultural português. Douro - Estudos & Documentos. n.º 22 (2007). p (p. 154, em nota). O padre M. Gonçalves da Costa refere a mudança do orago de de Santa Maria para Santa Maria Madalena, segundo ele talvez no começo do século.

Da vontade colectiva há testemunho no Censual do século XVI, em cujas vésperas da redação se avisa que a igreja pertencera aos fregueses: caberia, pois, à comunidade, ainda na Idade Média, escolher o seu pároco e gerir os destinos da sua igreja, mas este direito passou ao Conde de Marialva em À vista de Ferreirim o antigo solar-torre convertido em espaço monástico pelos poderosos Coutinhos-, é natural que Mós acabasse por não resistir à força centrífuga do poder senhorial dos Marialvas, tornando-se uma extensão do já vasto património destes a sul do Douro. Todavia este percurso não serenou nas mãos dos Coutinhos, porquanto no início do século XVIII o padroado era do rei e em meados da mesma centúria passara já às mãos do Marquês de Penalva, para Mapa 1 - Templos inventariados no Arciprestado de Lamego (2006) dionisina do século seguinte () é reveladora a quantia tributada: 10 libras⁵, a mais baixa no índice contributivo do conjunto das igrejas da diocese de Lamego elemento expressivo da dimensão demográfica e estrutural da paróquia, certamente embrionária. Cf. Arquivo Nacional - Torre do Tombo [T.T.], Gavetas, Carta de posse pela qual o infante D. Fernando tomara o padroado de Santa Maria Madalena de Mós, termo de Tarouca, sendo seu procurador Jorge Rodrigues, gaveta 9, maço 1 [] e ainda Costa, M. Gonçalves da - História do Bispado e Cidade de Lamego. Lamego: [edição de

autor], 1982, p. 520 que acrescenta ter passado o domínio a 4 de Junho de 1537 para o infante D. Luís e a condessa D. Beatriz de Meneses, e finalmente para o coroa. XVI, Costa, M. Gonçalves da - História do Bispado e Cidade de Lamego. Braga: [edição de autor], 1979, p. 74. Mas nada indica que essa mudança tenha ocorrido e não se compreende, afinal. No leituário, redigido antes de 1282, refere-se especificamente Sancta Maria Magdalena de Mos e muito embora na contribuição para as cruzadas ordenadas por D. Dinis se designe apenas Santa Maria de Mós, o primitivo orago permaneceu até aos dias de hoje. M. Gonçalves da Costa seguiu a opinião de A. Almeida Fernandes que só admite sustentar a antiguidade da paróquia com o orago mariano, ver Fernandes, A. de Almeida - As origens nas igrejas da Diocese Lamecense. Porto: [edição de autor], 1963, p. Mas esta antiguidade é desmentida pela inexpressividade da contribuição em De resto nem é preciso salientar o que seria uma total e excêntrica mudança, quer ainda durante a Idade Média, quer nos alvares da época moderna (quando o marianismo ganhava força) para uma figura menor do devocionário popular. A este respeito veja-se o que escrevemos em Resende, Nuno - O concelho de Magueija. Lamego: União das Freguesias de Bigorne, Magueija e Pretarouca, Costa, A. Carvalho da - Corografia portuguesa e descripçam topografica do famoso reyno de Portugal [...]. Lisboa: Na Officina de Valentim da Costa Deslandes, Capítulo IV, p. Azevedo, Joaquim de - Historia Ecclesiastica da cidade e Bispado de Lamego. Porto: [Typographia do Jornal do Porto], P. Almeida, Fortunato; Peres, Damião, dir. - História da Igreja em Portugal. Porto: Livraria Civilização, Vol. IV, p. 8 Imagem 2 - Igreja de Mós: nave, tecto de caixotões, arco cruzeiro e capela-mor 6 Fregueses ou padroeiros leigos? Esta questão, para ser devidamente esclarecida, envida de outros elementos, porquanto temos referência, não a fregueses, mas a padroeiros leigos no século XV: Confirmação dada por D. Gomes de Miranda, bispo de Lamego, à apresentação que vários padroeiros leigos tinham feito a Gonçalo de Sequeira da igreja de Santa Maria Madalena de Mós, bispado de Lamego, 1480, Dezembro, 19. Em 1517 se faz referência ao padroado laico: Confirmação (traslado da) da igreja de Santa Maria Madalena de Mós, do bispado de Lamego, que padroeiros tinham apresentado em Lopo Fernandes [], cf. [S.a.] - As gavetas da Torre do Tombo. Centro de Estudos Históricos Ultramarinos, 1962, vol. II, p. 558, 567. Teria sido esta igreja de fundação privada? regressar, novamente, às dos fregueses. Embora não distante da cidade de Lamego a povoação integrava o termo da vila de Tarouca, cabeça de condado e sede de uma igreja e colegiada afecta aos cistercienses de Salzedas. É, de resto, na relação ou no centro destas três instituições regionais: os Cistercienses, os condes de Marialva e o bispo de Lamego que devemos compreender o percurso histórico de Mós, cujo termo paroquial dependia, submetia-se ou confrontava com domínios e jurisdições de todos: a norte com Britiande (abadia de padroado episcopal), a este e sul com Gouviães, Dálvares e Tarouca (duas reitorias e a abadia de Tarouca todas na esfera de Salzedas) e a oeste com Melções (reitoria do convento de Santa Cruz de Lamego). Ainda no século XVI, aquando do primeiro levantamento estatístico de âmbito nacional, os autores do Numeramento atribuem ao lugar de moos 36 moradores, sendo o terceiro lugar mais populoso do termo de Tarouca, a seguir à vila (87 moradores), e a Lazarim (57 moradores). Esta posição deve ter granjeado à comunidade de Mós o destaque que manteve em contexto regional, como importante núcleo urbano. Em 1758 era aldeia e paróquia com 111 fogos e 388 almas de comunhão, sendo o vigário colado apresentado pelos fregueses. Saltam à vista, por esta altura, os elevados valores da cômgrua (5000 réis) e pela mesma época os do rendimento (250 mil réis) que testemunham a prosperidade alcançada pela comunidade. No Distrito Eclesiástico da Serra, composto por 106 paróquias, Mós encontrava- 11 Cf, o memorialismo setecentista transcrito apud Capela, José Viriato - As freguesias do Distrito de Viseu nas Memórias Paroquiais de 1758: Memórias, História e Património. Braga: [s.e.], As paróquias. 12 Collaço, João Tello de Magalhães - Cadastro da População do Reino (1527). Lisboa: [edição do autor], P. Azevedo, Joaquim de - Historia Ecclesiastica da cidade e Bispado de Lamego. Porto: [Typographia do Jornal do Porto], se no 6º lugar em termos de maior rendimento - mesmo apesar da sua dimensão e do baixo índice populacional - quando comparada com outras freguesias maiores. A circunstância de partilhar o nome com uma outra freguesia da diocese de Lamego (Mós

do Douro em Vila Nova de Foz Côa) suscitou entre os corógrafos e monógrafos algumas confusões. Em 1798, Mós surge no termo de Tarouca mas com a invocação São Pedro, titular da paróquia de Foz Côa. Contabilizava, então, uma população de 80 fogos, dentre os 695 que compunha toda a vila de Tarouca 15. A freguesia, talvez por confusão do memorialista com Mós do Douro não aparece indicada no Portugal Sacro-Profano 16 e Pinho Leal, na sua obra Portugal Antigo e Moderno apenas se lhe refere como aldeia da freguesia de Dálvares, destacando o autor a existência, nas imediações da povoação, de um importante santuário mariano dedicado a Nossa Senhora da Guia 17. Em 1875 refere-se já a freguesia de Santo António de Ferreirim, abadia da apresentação dos condes de Tarouca, à qual F. está hoje anexa a F. de St.^a Maria Magdalena de As-Moz ou As-Mós Dados obtidos a partir da confrontação dos elementos fornecidos em *ibid.* A Diocese de Lamego dividia-se na época moderna em vários distritos eclesiásticos, que facilitavam a administração espiritual da mesma, nomeadamente ao nível dos circuitos das visitas. Eram estes distritos a Cidade (com duas paróquias) e os do Douro (com 67 paróquias), Serra (com 107), Entre Côa e Távora (83) e Riba Côa (60). 15 Serrão, Joaquim Veríssimo - A população de Portugal em Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p Niza, Paulo Dias de - Portugal Sacro-Profano [...]. Lisboa: Na Officina de Miguel Manescal da Costa, Leal, Augusto Soares de Azevedo Barbosa de Pinho - Portugal Antigo e Moderno [...]. Lisboa: [Livraria Editora de Mattos Moreira & Companhia], 1875, p Baptista, João Maria; Oliveira, João Justino Baptista de - Chorographia moderna do Reino de Portugal. Lisboa: [Typographia da Academia Real das Sciencias], 1875, p Imagem 3 - Igreja de Mós: implantação na paisagem A IGREJA Implantada a 500 metros de altitude, numa encosta da margem esquerda do ribeiro de Cubos (um afluente do rio Varosa), a igreja de Mós desenvolve-se ao longo de um eixo longitudinal no sentido esteoeste, orientação dita canónica, característica das fundações medievais. Composta por dois corpos alinhados segundo o referido eixo, uma de menores volumetria - a capela-mor - e outra maior - a nave -, a igreja apresenta estruturas adossadas a norte e sul, respectivamente: a sacristia e a torre sineira. A fachada é marcada por uma galilé por onde se acede à igreja e ao campanário.

O seu interior é caracterizado por uma espaçosa nave, entestada junto ao arco cruzeiro por dois retábulos colaterais e, a meio do corpo, por um nicho aberto na parede sul que alberga hoje o remanescente de um retábulo seiscentista. A capela-mor, volumetricamente inferior à nave é marcada por obra de retábulo em talha que ocupa todo o espaço da parede fundeira e cujo interior é iluminado por um vão orientado a sul. A proliferação de fragmentos de talha que hoje ornamentam as paredes da igreja pode confirmar as alterações que o património integrado deste templo sofreu, talvez nos últimos 50 anos. A circunstância de não possuímos dados memorialísticos suficientes para reconstituirmos o interior da igreja matriz de Mós, deixa-nos entregues à análise dos vestígios actuais, nomeadamente o acervo escultórico que se distribui pelo edifício. Sendo o orago da igreja Santa Maria Madalena 19, uma representação escultórica desta alça-se sobre um plinto do lado do Evangelho. Trata-se de uma imagem de 19 N.º de registo no Inventário Diocesano de Lamego: LAM.

Retábulos colaterais e arco cruzeiro vulto, de pequenas dimensões (cm) que exhibe a taumaturga envergando vestido, túnica e manto e que segura, com a mão esquerda, o vaso de unguentos e, com a direita, a bainha da capa. A rigidez hierática e o deficiente tratamento da anatomia contrastam com a minúcia dos adornos, nomeadamente os do cabelo, cujas longas e onduladas madeixas ornamentadas com fitas enlaçadas confirmam o trabalho escultórico nacional de marcado sentido naturalista. Inscrita no período barroco é difícil estabelecer uma cronologia mais assertiva para esta escultura, profundamente prejudicada pelos repintes contemporâneos. Contudo e dada as suas características morfológicas situar-se-á numa cronologia que não ultrapassa os limites da segunda metade do século XVII e primeiro quartel do século seguinte (). No lado oposto, uma escultura, também de vulto, representando Santo António de Lisboa 20 testemunha uma das mais afamadas invocações do devocionário local. A sua iconografia e forma, também prejudicadas por repintes, apresentam o grande taumaturgo medieval na sua representação mais habitual: com hábito de

franciscano sustém na mão esquerda um livro aberto, sobre o qual se senta um Menino Jesus desnudo. 20 N.º de registo no Inventário Diocesano de Lamego:

Escultura de Santa Maria Madalena (pormenor) Na nave distribuem-se pelos três retábulos atrás referidos várias imagens de que destacaremos as de Santa Bárbara 21 (cm) (provavelmente da mesma oficina de onde saiu a padroeira), São Sebastião 22, Santa Ana 23 e um conjunto de três santos 24 cuja iconografia e ausência de atributos não os permite identificar mas cujo grupo constitui um acervo homogéneo do ponto de vista plástico. O talhe destas peças evidencia uma produção local ou regional, pouco conhecedora dos formulários eruditos, tendo o seu feitor ou feitores procurado acrescentar ao estatismo da anatomia e à inexpressividade 21 N.º de registo no Inventário Diocesano de Lamego.

[...]

Kirche Sta. Maria Madalena, Ferreirim-Mós

DIE KIRCHE SANTA MARIA MADALENA DE MÓS: Ein himmlischer Hof im Dorf Nuno Resende, ein kleines Gebiet zwischen Lamego und Tarouca, die Pfarrei von Mós entstand um eine mittelalterliche Kaplanei, deren Bedeutung in der Neuzeit zu wachsen scheint. Möglicherweise getrennt vom Begriff Gouviães, mit dessen Pfarrei noch immer dieselbe Schutzpatronin geteilt wird, entstand Mós aus dem kollektiven Willen, sich unter dem engsten Schutz von Maria Magdalena, der Trösterin Christi, der verehrten Thaumaturga und Fürsprecherin für diejenigen, die unter den Unbilden der körperlichen Geißel leiden, zusammenzuschließen. Obwohl klein, muss die Position von Mós im regionalen geographischen Rahmen und sein Bevölkerungsindex die 1 Obwohl es im Moment keine dokumentarischen Hinweise gibt, die diese Hypothese bestätigen, sollten schriftliche oder mündliche Andeutungen über die Veränderungen und Grenzen der Pfarrei nicht vernachlässigt werden, und zwar in Bezug auf die Jurisdiktion des Heiligtums von Nossa Senhora da Guia, zwischen Dálvares, Mós und Gouviães (siehe Anhang, Dokument 6). Almeida Fernandes, was die Antike der Pfarrei betrifft, die der Autor in der Anrufung Santa Maria bestätigt sieht, einer Fehlinterpretation der Orago Santa Maria Madalena. Nach Ansicht des Mediävisten handelt es sich um eine alte Pfarrei, aber ohne Unterordnung unter die Kirche von Tarouca, wobei er die ähnliche Orago der Pfarrei von Gouviães und die Nähe zwischen beiden ignoriert. Als Filialist wäre Mós von Gouviães und nicht von Tarouca gewesen, ohne dass die Marienanrufung die erste Wahl der Gemeinde gewesen wäre. Siehe Anmerkung 3 unten. Appetit der lokalen Institutionen auf die Kontrolle ihrer Einnahmen während der gesamten Neuzeit. Schon im Mittelalter war der Ort, der sicherlich für die Ausbeutung der landwirtschaftlichen und wasserführenden Ressourcen günstig war - so deutet es das Toponym an -, als Wohnsitz beim lokalen Adel begehrt, wie aus den verschiedenen Hinweisen auf Stiftungen von Männern und Frauen aus Mós hervorgeht, nämlich D. Teresa Gonçalves, die hier mit ihren Sklaven lebte, von denen sie 1207 einen freiließ und den Rest dem Kloster São João de Tarouca schenkte; oder der Schuhmacher Vasco Gil, dessen Verdienst 1439 das großzügige Vermächtnis von zwei Ringen, einer silbernen Truhe und verschiedenen Geschenken ermöglichte. Im Leituário, einem Dokument aus dem 13. Jahrhundert, werden das Toponym und Orago bereits erwähnt und im Beitrag Costa, M. Gonçalves da - História do Bispado e Cidade de Lamego. Lamego: [Diözese], 1977, S. 459, 481 und 548. Eine andere mächtige Dame diktierte ihr Testament 1335, auf ihrem Hof in Mós, nahe Britiande, ebd. p Transcribed apud Pimenta, Alfredo - Memórias do Mosteiro de Pombeiro. Lissabon: Edições Ática, Zu diesem Dokument, das aus der Zeit vor 1282 stammt, siehe Resende, Nuno - A Diocese de Lamego no contexto do património religioso e cultural português. Douro - Estudos & Documentos. Nr. 22 (2007). p (S. 154, in Anm.). Pater M. Gonçalves da Costa verweist auf den Wechsel von Santa Maria zu Santa Maria Madalena, der seiner Meinung nach vielleicht zu Beginn des Jahrhunderts stattgefunden hat.

Vom kollektiven Willen zeugt das Censual aus dem 16. Jahrhundert, in dem am Vorabend der Niederschrift darauf hingewiesen wird, dass die Kirche den Gemeindemitgliedern gehöre⁶: In

Anbetracht von Ferreirim - dem alten Herrenhaus, das von den mächtigen Coutinhos in einen Klostersraum umgewandelt wurde - ist es nur natürlich, dass Mós am Ende der Zentrifugalkraft der herrschaftlichen Macht der Marialvas nicht widerstehen konnte und zu einer Erweiterung des bereits riesigen Patrimoniums dieser südlich des Douro gelegenen Orte wurde. Dieser Weg endete jedoch nicht reibungslos in den Händen der Coutinhos, denn zu Beginn des 18. Jahrhunderts gehörte das Patronat dem König und in der Mitte desselben Jahrhunderts war es bereits in die Hände des Marquis von Penalva übergegangen, denn Karte 1 - Inventarisierte Kirchen im Erzpriesteramt von Lamego (2006) in der dionysischen Ära des folgenden Jahrhunderts () ist der Besteuerungsbetrag aufschlussreich: 10 Pfund⁵, der niedrigste im Beitragsindex der Kirchen der gesamten Diözese von Lamego - ein ausdrucksstarkes Element der demographischen und strukturellen Dimension der Pfarrei, die sicherlich embryonal war. Siehe Arquivo Nacional - Torre do Tombo [T.T.], Gavetas, Carta de posse por qual o infante D. Fernando tomara o padroado de Santa Maria Madalena de Mós, termo de Tarouca, sendo seu procurador Jorge Rodrigues, gaveta 9, maço 1 [] und auch Costa, M. Gonçalves da - História do Bispado e Cidade de Lamego. Lamego: [Ausgabe des Autors], 1982, S. 520, die hinzufügt, dass die Domäne am 4. Juni 1537 an den Infanten D. Luís und die Gräfin D. Beatriz de Meneses und schließlich an die Krone überging. XVI, Costa, M. Gonçalves da - História do Bispado e Cidade de Lamego. Braga: [Ausgabe des Autors], 1979, S. 74. Aber es gibt keinen Hinweis darauf, dass diese Änderung stattgefunden hat, und es ist auch schwer zu verstehen, denn. Im Leituarium, das vor 1282 verfasst wurde, wird ausdrücklich auf Sancta Maria Magdalena de Mos verwiesen, und obwohl in dem von König Dinis angeordneten Beitrag zu den Kreuzzügen nur Santa Maria de Mós bezeichnet wird, blieb die ursprüngliche Orago bis heute erhalten. M. Gonçalves da Costa folgte der Meinung von A. Almeida Fernandes, der nur zugibt, das Altertum der Pfarrei mit dem marianischen Orago zu unterstützen, siehe Fernandes, A. de Almeida - As origens nas igrejas da Diocese Lamecense. Porto: [Ausgabe des Autors], 1963, S. Aber diese Altertümlichkeit wird durch die Unscheinbarkeit des Beitrags Lügen gestraft. Außerdem ist es nicht nötig, auf den totalen und exzentrischen Wandel hinzuweisen, den der Marianismus sowohl im Mittelalter als auch zu Beginn der Neuzeit (als er an Stärke gewann) zu einer unbedeutenden Figur der Volksfrömmigkeit machte. Zu diesem Thema siehe Resende, Nuno - O concelho de Magueija. Lamego: União das Freguesias de Bigorne, Magueija e Pretarouca, Costa, A. Carvalho da - Corografia portuguesa e descripçam topografica do famoso reyno de Portugal [...]. Lisboa: Na Officina de Valentim da Costa Deslandes, Kapitel IV, p Azevedo, Joaquim de - Historia Ecclesiastica da cidade e Bispado de Lamego. Porto: [Typographia do Jornal do Porto], P Almeida, Fortunato; Peres, Damião, dir. - História da Igreja em Portugal. Porto: Livraria Civilização, Vol. IV, S. 8 Bild 2 - Kirche von Mós: Kirchenschiff, Kassettendecke, Querhausbogen und Hauptkapelle. Um diese Frage richtig zu klären, bedarf es anderer Elemente, denn wir haben einen Hinweis, nicht auf Gemeindeglieder, sondern auf Laienpatrone im 15. Jahrhundert: Bestätigung von D. Gomes de Miranda, Bischof von Lamego, auf die Präsentation, die mehrere Laienpatrone an Gonçalo de Sequeira von der Kirche Santa Maria Madalena de Mós, Bistum Lamego, gemacht hatten, 1480, Dezember, 19. Im Jahr 1517 wird auf das Laienpatronat verwiesen: Bestätigung (traslado da) da igreja de Santa Maria Madalena de Mós, do bispado de Lamego, dass padroeiros an Lopo Fernandes geschenkt hatten [], siehe [S.a.] - As gavetas da Torre do Tombo. Centro de Estudos Históricos Ultramarinos, 1962, Bd. II, S. 558, 567. War diese Kirche eine private Stiftung der Gemeindeglieder. Obwohl nicht weit von der Stadt Lamego entfernt, war das Dorf Teil des Begriffs der Stadt Tarouca, Oberhaupt der Grafschaft und Sitz einer Kirche und eines Kollegiums, das den Zisterziensern von Salzedas zugeordnet war. In der Beziehung oder im Zentrum dieser drei regionalen Institutionen: der Zisterzienser, der Grafen von Marialva und des Bischofs von Lamego sollten wir den geschichtlichen Weg von Mós verstehen, dessen Pfarrbezeichnung von den Domänen und Jurisdiktionen aller abhing, sich ihnen unterwarf oder mit ihnen konfrontiert wurde: im Norden mit Britiande (Abtei unter bischöflichem Patronat), im Osten und Süden mit Gouviães, Dálvares und Tarouca (zwei Pfarreien und die Abtei von Tarouca, alle in der Sphäre von Salzedas)

und im Westen mit Melcões (Pfarrei des Konvents von Santa Cruz de Lamego). Selbst im sechzehnten Jahrhundert, als die erste statistische Erhebung des nationalen Umfangs, die Autoren von Numeramento geben den Ort der Moos 36 Einwohner, wobei die dritte bevölkerungsreichste Ort des Begriffs der Tarouca, nach der Stadt (87 Einwohner), und Lazarim (57 Einwohner). Diese Position muss der Gemeinde Mós die Bedeutung verschafft haben, die sie im regionalen Kontext als wichtiger städtischer Kern beibehielt. Im Jahre 1758 war es ein Dorf und eine Pfarrei mit 111 Wohnungen und 388 Seelen der Kommunion, wobei der Vikar collado von den Gemeindemitgliedern gestellt wurde. Zu diesem Zeitpunkt sind die hohen Werte der Sendung (5000 Réis) und gleichzeitig die Einnahmen (250 Tausend Réis) zu sehen, die vom Wohlstand der Gemeinde zeugen. Im kirchlichen Bezirk der Serra, der aus 106 Pfarreien bestand, war Mós 11 Vgl. die transkribierte Memorialistik aus dem 18. Jahrhundert apud Capela, José Viriato - As freguesias do Distrito de Viseu nas Memórias Paroquiais de 1758: Memórias, História e Património. Braga: [s.e.], As paróquias. 12 Collaço, João Tello de Magalhães - Cadastro da População do Reino (1527). Lissabon: [Ausgabe des Autors], P Azevedo, Joaquim de - Historia Ecclesiastica da cidade e Bispado de Lamego. Porto: [Typographia do Jornal do Porto], wenn sie - trotz ihrer Größe und geringen Einwohnerzahl - im Vergleich zu anderen größeren Gemeinden auf Platz 6 der höchsten Einnahmen liegt. Der Umstand, den Namen mit einer anderen Pfarrei der Diözese Lamego (Mós do Douro in Vila Nova de Foz Côa) zu teilen, sorgte für einige Verwirrung unter den Chorographen und Monographen. Im Jahr 1798 erscheint Mós in der Bezeichnung von Tarouca, aber mit der Anrede São Pedro, Titular der Pfarrei Foz Côa. Es zählte damals eine Bevölkerung von 80 Feuern, unter den 695, die das ganze Dorf Tarouca 15 ausmachten. Die Pfarrei, vielleicht durch Verwechslung des Denkmalpflegers mit Mós do Douro, ist im Portugal Sacro-Profano 16 nicht angegeben und Pinho Leal, in seinem Werk Portugal Antigo e Moderno, bezeichnet sie nur als Dorf der Pfarrei Dálvares, wobei er die Existenz eines wichtigen Marienheiligtums in der Nähe des Dorfes hervorhebt, das der Nossa Senhora da Guia 17 geweiht ist. Im Jahr 1875 wird die Pfarrei Santo António de Ferreirim erwähnt, Abtei der Grafen von Tarouca, der heute die F. von St. Maria Magdalena de As-Moz oder As-Mós angegliedert ist. Daten, die durch Vergleich mit den Angaben in ebd. gewonnen wurden. Die Diözese Lamego wurde in der Neuzeit in verschiedene kirchliche Bezirke aufgeteilt, was ihre geistliche Verwaltung erleichterte, vor allem im Hinblick auf die Visitationskreise. Diese Bezirke waren die Stadt (mit zwei Gemeinden) und die des Douro (mit 67 Gemeinden), Serra (mit 107), Entre Côa e Távora (83) und Riba Côa (60). 15 Serrão, Joaquim Veríssimo - A população de Portugal em Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, p Niza, Paulo Dias de - Portugal Sacro-Profano [...]. Lissabon: Na Officina de Miguel Manescal da Costa, Leal, Augusto Soares de Azevedo Barbosa de Pinho - Portugal Antigo e Moderno [...]. Lissabon: [Livraria Editora de Mattos Moreira & Companhia], 1875, p Baptista, João Maria; Oliveira, João Justino Baptista de - Chorographia moderna do Reino de Portugal. Lisboa: [Typographia da Academia Real das Sciencias], 1875, S. Bild 3 - Die Kirche von Mós: Einbettung in die Landschaft DIE KIRCHE Die Kirche von Mós liegt 500 Meter über dem Meeresspiegel, an einem Hang am linken Ufer des Cubos-Baches (ein Nebenfluss des Varosa-Flusses) und entwickelt sich entlang einer Längsachse in Richtung Ost-West, eine charakteristische kanonische Ausrichtung mittelalterlicher Gründungen. Die Kirche besteht aus zwei entlang dieser Achse ausgerichteten Körpern, einem kleineren - dem Altarraum - und einem größeren - dem Kirchenschiff -, an die sich im Norden und Süden jeweils die Sakristei und der Glockenturm anschließen. Die Fassade ist durch eine Galeere gekennzeichnet, die zur Kirche und dem Glockenturm führt.

Der Innenraum zeichnet sich durch ein geräumiges Kirchenschiff aus, das in der Nähe des Kreuzbogens von zwei Seitenaltären und in der Mitte des Korpus von einer offenen Nische in der Südwand unterbrochen wird, in der sich heute die Reste eines Altaraufsatzes aus dem 17. Der Chor, der dem Kirchenschiff volumetrisch unterlegen ist, wird durch einen Altaraufsatz aus geschnitztem Holz gekennzeichnet, der den gesamten Raum der Rückwand einnimmt und dessen Innenraum durch eine nach Süden gerichtete Öffnung belichtet wird. Die Vermehrung der geschnitzten

Fragmente, die heute die Wände der Kirche schmücken, kann die Veränderungen bestätigen, die das integrierte Patrimonium dieses Tempels vielleicht in den letzten 50 Jahren erlitten hat. Der Umstand, dass wir nicht genügend memorialistische Daten besitzen, um das Innere der Mutterkirche von Mós zu rekonstruieren, überlässt uns die Analyse der gegenwärtigen Überreste, nämlich der Skulpturensammlung, die durch das Gebäude verteilt ist. Als Kirchenpatronin der heiligen Maria Magdalena 19 steht eine plastische Darstellung dieser auf einem Sockel an der Evangelienseite. Es handelt sich um ein Bild aus 19 Registrier-Nr. im Diözesan-Inventar von Lamego.
[...]

Lisboa-Sta. Maria Maior (Estremadura), Igreja Paróquial da Madalena

Koordinaten: 38° 42' 35.734" N, 9° 8' 6.922" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3034

https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_da_Madalena

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Igreja_da_Madalena_\(Lisbon\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Igreja_da_Madalena_(Lisbon))

Igreja Paróquial da Madalena, Sta. Maria Maior

Arquitectura religiosa, pombalina e revivalista neo-manuelina. Igreja paroquial de planta longitudinal de nave única com capelas colaterais entre pilastras, coberta com tecto de madeira. Frontaria de influência maneirista, jesuítica, dividida por pilastras, com 3 portais encimados por 3 janelas sob cornijas e frontões de perfis diferentes, e encimada por aletas e frontão triangular. Portal principal neo-manuelino, com toros formando tri-lóbulo com decoração vegetalista, envolvido por arcos polilobados onde assentam 2 esferas armilares, com fortes afinidades formais com o portal da Igreja do Convento da Madre de Deus *4. Inserção de um portal neo-manuelino numa estrutura de linhas classicizantes.

Descrição

Planta longitudinal composta por corpo da igreja e ábside rectangulares, dependências anexas e torre sineira a S. Coberturas diferenciadas de telhados a 2 águas e domo sobre a torre. Massa horizontalista de volumes articulados. Frontespício orientado, com embasamento alto, ritmado por pilastras formando 3 corpos, a que se adossa à dir. o da torre vazado por janelas rectangulares e com sineiras em arco pleno sob cornijas angulares; remate em entablamento encimado por frontão triangular sobre aletas e óculo central entre pilastras. No 1º registo 3 portais, sendo os laterais de verga recta, inscritos em arcos plenos e encimados por frontões de volutas interrompidos, tendo ao centro uma pinha; o portal central é reentrante e sobre degraus, em arco polilobado, inscrito em arco em asa-de-cesto, decorado com enrolamentos vegetalistas em alto-relevo e esferas armilares. No 2º registo 3 janelões, os laterais encimados por cornija curva rebaixada e o central de moldura em arco pleno sob cornija angular. Fachada N. embasamento alto e escalonado; pano do coro e da nave delimitados por pilastras; no primeiro uma cruz latina de cantaria sobre peanha, embebida na caixa murária; no 2º registo do pano da nave 3 janelas de moldura em arco rebaixado; remate em cornija. Fachada S.: 1º registo adossado a edifícios e 2º registo com 3 janelas idênticas às da fachada N. INTERIOR: Nave única ritmada lateralmente por pilastras com capitéis de volutas, intercalando 3 capelas colaterais pouco profundas inscritas em vãos a pleno centro, com altares e retábulos marmoreados e dourados a enquadrar estátuas de vulto, no 2º registo janelas profundas de varandim gradeado e emolduradas em arco rebaixado sob cornija do mesmo perfil; um passadiço em plataforma de pedra provido de teia de madeira separa as capelas da nave; a E. coro-alto sobre 2

pilares quadrangulares, com grande órgão de talha; no sub-coro guarda-vento; a S. e N. duas capelas profundas: Senhor dos Passos e Baptistério; no topo da nave 2 portas de acesso a dependências e na parede E., ladeando o arco triunfal, 2 capelas profundas: Senhor Jesus dos Perdões, com retábulo de talha dourada e imagem de Cristo na Cruz; e Santíssimo, com mármore policromos e retábulo com tela; encimam-nas telas com molduras de cantaria com cartela e frontões angulares; pavimento de madeira e lajes; cobertura em tecto de madeira de perfil curvo com pinturas de Anjos e dos Apóstolos emolduradas de talha. Arco triunfal em arco pleno entre pilastras. Capela-mor com teia de balaústres e paredes revestidas de mármore rosa, lateralmente 2 portas encimadas por telas e óculo no 3º registo; retábulo de talha marmoreada e dourada com nichos e tela central figurando o Pentecostes *3; cobertura em tecto de madeira com grinaldas e florões de talha dourada sobre fundo verde. Sacristia: altar com retábulo figurando Nossa Senhora da Piedade e vários quadros.

Acessos

Largo da Madalena

Protecção

Categoria: MN - Monumento Nacional, Decreto de 16-06-1910, DG, 1.^a série, n.º 136 de 23 junho 1910 (portal principal) / ZEP, Portaria, DG, 2.^a série, n.º 213 de 11 setembro 1961 / Incluído na classificação da Lisboa Pombalina (v. IPA.00005966) / Parcialmente incluído na Zona de Protecção do Castelo de São Jorge e restos das cercas de Lisboa (v. IPA.00003128).

Enquadramento

Urbano, em pequeno lg. irregular, situado a meia-encosta. Adossada a edifícios de 4 pisos a S. e E. e flanqueada por arruamentos com passeio a O. e N., em implantação harmónica. Antecedida por passeio intercalado com degraus, tendo a SO., zona de maior declive, gradeamento de ferro. Ergue-se nas proximidades da Igreja de Santo António de Lisboa (v. PT031106520044) e da Sé de Lisboa (v. PT031106520004) *2.

Descrição Complementar

Portal principal com intradorso em arco trilobado de 2 arquivoltas com florões no encontro dos segmentos internos. A primeira arquivolta é lisa e a segunda preenchida com rendilhado vegetalista que se eleva por meio de um caule serpenteante, com folhas muito recortadas e vazadas, em alto-relevo; as arquivoltas são separadas por colunelos com capitéis vegetalistas, apoiados em bases facetadas, côncavas, com anéis. O extradorso é emoldurado por sucessão de 3 arcos polilobados de curvaturas diferenciadas e opostas que se interpenetram, com segmentos periféricos rematados por pequenos florões, e forma pequeno pentágono curvo ao centro onde se inscreve uma torre, ladeado por duas esferas armilares.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Pública: estatal

Afectação

Real Irmandade do Santíssimo Sacramento da Madalena

Época Construção

Séc. 16 / 18

Arquitecto / Construtor

ARQUITECTO: João Paulo (séc. 18, 3º quartel); ESCULTOR: Joaquim Machado de Castro; José de Almeida. PEDREIROS: Gregório Luís (1660); Leonardo Jorge (1660). PINTORES: Pedro Alexandrino de Carvalho (tela do altar-mor (1807) e telas do cruzeiro), José da Costa Negreiros.

Cronologia

1164 - 1ª notícia sobre a primitiva igreja paroquial: D. Fuas, prior da Freguesia da Madalena, faz uma doação à igreja; 1262 - reedificação da igreja; 1372 - incêndio em consequência do cerco castelhano de Lisboa e posterior reconstrução da igreja; 1512 - restauro da capela-mor; 1551 - segundo Cristóvão Rodrigues de Oliveira, a igreja tem um prior, quatro beneficiados, um capelão perpétuo, com obrigações no coro, e um tesoureiro, rendendo o priorado 390 cruzados, tendo cada beneficiado e o capelão 80 cruzados; tem três capelas administradas por leigos, que rendem 30 cruzados; no templo estão sediadas as confrarias do Santíssimo, Nossa Senhora, Santa Maria Madalena, Santa Catarina, Nossa Senhora da Purificação, Santa Ana, São Sebastião, dos Cosmos, Santo Elói e das Almas, que rendem de esmolas 200 cruzados; 1600 - danificações causadas por um furacão; 1660 - obras de Gregório Luís e Leonardo Jorge na capela-mor; 1692 - reedificação por o edifício estar muito velho; 1715 - mudança da imagem do Senhor Jesus dos Perdões, existente sobre o arco triunfal para a Capela de Santa Catarina; 1755, 01 novembro - o terramoto não provoca ruínas no templo, mas o incêndio destruí-o; tinha três naves divididas por colunas cobertas de talha dourada e pinturas laterais; tinha a capela-mor, da irmandade do Santíssimo, toda de talha dourada, com sacrário central, ladeado por Santa Maria Madalena e Santa Marta; o trono era guarnecido de prata, com ostensório no topo; a capela colateral do Evangelho era do Senhor Jesus dos Perdões e Santa Catarina, com irmandade e sacristia própria, administrando o Hospital dos Palmeiros; seguia-se a Capela de Santa Luzia, dos Correiros, com as imagens de Nossa Senhora do Bom Despacho e de Santa Teresa; tinha a Capela de São Cristóvão com a imagem do Menino Jesus e a de São Tude, a dos Apóstolo São Simão e São Judas, onde se achava uma imagem de Santa Ana, surgindo, ainda a de São Clemente, com as imagens de Santa Rita, com irmandade, e a de Santa Bárbaa; no lado da Epístola, a Capela colateral de Nossa Senhora das Candeias, que teve irmandade, onde estava uma imagem de feitura recente de Santo António; sucedia-se a Capela das Almas, dedicada a São Miguel e a São Matias, com irmandade, que pagava 20 capelães, com casa de despacho; este altar é privilegiado e unido à Igreja de São João de Latrão; a Capela de Santo Cosme e Damião, com capelão e a imagem de Nossa Senhora do Rosário, a de Santo Elói, dos Ourives da Prata, com as imagens de Santo Andrónico e Santa Atanásia; surgia, ainda, a Capela de São Sebastião, que congregava os Alfaiates da Rua do Príncipe; todas as capelas tinham retábulos dourados e pintados; a freguesia é instalada num barracão; 1758 - nas Memórias Paroquiais, assinadas pelo pároco José de Azevedo Álvaro, é referido que a igreja é do Padroado da Casa das Rainhas; o pároco é priorado e recebe 500\$000 e os benefícios 100\$000; a freguesia passa para a Igreja de São Martinho, no Limoeiro; 1761 - início da reconstrução integral da igreja, mantendo-se apenas o alinhamento da planta, conforme o risco do arquiteto João Paulo; 1766 - a freguesia é instalada na Sacristia que subsistia do primitivo templo; 1783 - a nova igreja é benzida e aberta ao público na festa da Padroeira; 1798 - construção do adro, avançado sobre a rua; 1807 - data da tela da capela-mor; 1840 - vários restauros; 1880 - diversas obras e modificações, cortando-se o adro e respectiva escadaria avançada sobre a rua; 1884 - várias obras, tendo sido colocadas nos ângulos do cruzeiro as quatro telas que estavam nos retábulos das quatro capelas extremas do corpo da igreja; 1999, 11 agosto - elaboração da Carta de Risco do imóvel pela DGEMN; 2006, 22 agosto - parecer da DRCLisboa para definição de Zona Especial de Proteção conjunta do castelo de São Jorge e restos das cercas de Lisboa, Baixa Pombalina e imóveis classificados na sua área envolvente; 2011, 10 outubro - o

Conselho Nacional de Cultura propõe o arquivamento de definição de Zona Especial de Proteção; 18 outubro - Despacho do diretor do IGESPAR a concordar com o parecer e a pedir novas definições de Zona Especial de Proteção.

(*Paula Noé, 1990; Lina Marques, 2002; Lobo de Carvalho e Teresa Ferreira, 1999*)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Sta. Maria Maior

Religiöse Architektur, pombalines und neo-manueline revivalist. Pfarrkirche mit dem Längsgrundriss eines einzigen Schiffes mit Seitenkapellen zwischen Pilastern, bedeckt mit Holzdecke. Fassade mit manieristischem Einfluss, jesuitisch, durch Pilaster gegliedert, mit 3 Portalen, die von 3 Fenstern unter Gesimsen und Giebeln mit verschiedenen Profilen gekrönt werden, und mit Flossen und Dreiecksgiebel gekrönt. Neo-manuelinisches Hauptportal, mit Türmen, die einen Dreiflügel mit vegetalistischer Dekoration bilden, umgeben von mehrteiligen Bögen, auf denen zwei Armillarsphären ruhen, mit starker formaler Verwandtschaft mit dem Portal der Kirche des Klosters Madre de Deus*4. Einfügung eines neomanuelinischen Portals in eine Struktur mit klassizistischen Linien.

Beschreibung

Längsgrundriss bestehend aus dem Kirchenkörper und rechteckiger Apsis, angebauten Nebengebäuden und Glockenturm nach S. Differenzierte Dächer aus Satteldächern und Kuppel über dem Turm. Horizontale Masse von gelenkigen Volumen. Frontteil orientiert, mit hohem Sockel, gerahmt von Pilastern, die 3 Körper bilden, der rechts vom Turm mit rechteckigen Fenstern und mit Glocken in vollem Bogen unter eckigen Gesimsen angefügt ist; Abschluss im Gebälk, gekrönt von dreieckigem Giebel auf Rippen und zentralem Glas zwischen Pilastern. Im 1. Register 3 Portale, die seitlichen sind von geradem Sturz, in Vollbögen beschriftet und von Frontons aus unterbrochenen Voluten gekrönt, die in der Mitte einen Pinienzapfen haben; das zentrale Portal ist vertieft und auf Stufen, in poly-lobed Bogen, in einem Korbflügelbogen beschriftet, verziert mit pflanzlichen Schriftrollen in Hochrelief und Armillarsphäre. Im 2. Register 3 Fenster, die seitlichen mit einem niedrigen Bogengesims und das mittlere mit einem Vollbogenrahmen unter einem eckigen Gesims gekrönt. N.-Front: hohes und gestaffeltes Gebälk; Chor- und Schiffstuch durch Pilaster abgegrenzt; im ersten ein lateinisches Kreuz aus Mauerwerk auf Sockel, eingebettet in den Mauerkasten; im 2. Register des Schiffstuches 3 Fenster mit niedrigem Rundbogenrahmen; Abschluss im Gesims. S.-Fassade: 1. Register an Gebäuden und 2. Register mit 3 Fenstern identisch zur N.-Fassade hinzugefügt. INNEN: einzigartiges Kirchenschiff, seitlich von Pilastern mit Volutenkapitellen rhythmisiert, mit 3 kleinen tiefen Seitenkapellen, die in Öffnungen in der Mitte eingeschrieben sind, mit Altären und marmorierten und vergoldeten Altaraufsätzen, die Statuen von großer Bedeutung einrahmen, im 2. Register tiefe Fenster mit vergittertem Vorbau und eingerahmt in niedrigem Bogen unter Gesims desselben Profils; ein steinerner, mit einem hölzernen Steg versehener Podestgang trennt die Kapellen vom Kirchenschiff; der L. Hochchor auf zwei viereckigen Pfeilern, mit großer geschnitzter Orgel; im Unterchor Windfang; nach S. und N. zwei tiefe Kapellen: Senhor dos Passos und Baptistério; am oberen Ende des Kirchenschiffs 2 Türen, die Zugang zu Nebengebäuden geben, und an der Wand E, den Triumphbogen flankierend, 2 tiefe Kapellen: Senhor Jesus dos Perdões, mit vergoldetem geschnitztem Altaraufsatz und Bildnis von Christus am Kreuz; und Santíssimo, mit polychromem Marmor und Altaraufsatz mit Leinwand; Leinwände mit Steinrahmen mit Kartuschen und eckigen Giebeln darüber; Holzfußboden und Steinplatten; Dach in Holzdecke mit geschwungenem Profil mit Bildern von Engeln und den Aposteln, die von geschnitztem Holzwerk eingerahmt sind. Triumphbogen in vollem Bogen zwischen Pilastern. Chor mit Balustradennetz und mit rosa Marmor verkleideten Wänden, seitlich zwei Türen, die von Paravents gekrönt sind, und ein Oculus im dritten Register; Altaraufsatz aus Marmor und Goldschnitzerei mit Nischen und einem zentralen Paravent, der das Pfingstereignis darstellt *3; Deckung in der Holzdecke mit Girlanden und Blumen aus Goldschnitzerei auf grünem Grund. Sakristei: Altar mit Altarbild, das Nossa

Senhora da Piedade darstellt, und mehrere Gemälde.

Zugang

Via Madalena-Platz

Schutz

Kategorie: MN - Nationales Denkmal, Dekret vom 16-06-1910, DG, 1. Serie, Nr. 136 vom 23. Juni 1910 (Haupttor) / ZEP, Ministerialerlass, DG, 2. Serie, Nr. 213 vom 11. September 1961 / Eingeschlossen in die Klassifizierung von "Lisboa Pombalina" (v. IPA.00005966) / Teilweise eingeschlossen in die Schutzzone von "Castelo de São Jorge" und Reste der Lissabonner Zäune (v. IPA.00003128)

Umgebung

Urban, in einer kleinen unregelmäßigen Ig. Angrenzend an 4-geschossige Gebäude im S. und E. und flankiert von Straßen mit Gehweg im W. und N., in harmonischer Ausführung. Davor befindet sich ein mit Stufen durchsetzter Gehweg, der an der Südwestseite, dem steilsten Teil, ein Eisengeländer hat. Es liegt in der Nähe der Kirche des Heiligen Antonius von Lissabon (siehe PT031106520044) und der Kathedrale von Lissabon (siehe PT031106520004) *2.

Ergänzende Beschreibung

Hauptportal mit einer dreilappigen Bogenlaibung aus zwei Archivolten mit Blümchen am Zusammentreffen der inneren Segmente. Der erste Archivolte ist schlicht, der zweite ist mit vegetabler Spitze gefüllt, die durch einen mäandrierenden Stiel mit stark ausgeschnittenen und ausgehöhlten Blättern in Hochrelief aufsteigt; die Archivolten sind durch Säulen mit vegetabilen Kapitellen getrennt, die auf facettierten Basen, konkav, mit Ringen, stehen. Die Laibung wird von einer Folge von drei polyloben Bögen mit differenzierten und entgegengesetzten Krümmungen umrahmt, die sich gegenseitig durchdringen, wobei die Randsegmente von kleinen Röschen gekrönt werden und in der Mitte ein kleines gebogenes Fünfeck bilden, in dem ein Turm eingeschrieben ist, der von zwei Armillarsphären flankiert wird.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Heutige Nutzung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Öffentlich: in staatlichem Besitz

Zuordnung

Königliche Bruderschaft vom Allerheiligsten Sakrament der Madalena

Bauzeit

16. / 18. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

ARCHITEKT: João Paulo (18. Jahrhundert, 3. Viertel); SKULPTOR: Joaquim Machado de Castro; José de Almeida. MALEREI: Gregório Luís (1660); Leonardo Jorge (1660). MALER: Pedro Alexandrino de Carvalho (Leinwand des Hauptaltars (1807) und Leinwände der Kreuzfahrt), José da Costa Negreiros.

Chronologie

1164 - erste Nachricht über die Ursfarrkirche: D. Fuas, Prior der Pfarrei Madalena, stiftet die Kirche; 1262 - Wiederaufbau der Kirche; 1372 - Brand als Folge der kastilischen Belagerung von Lissabon und anschließender Wiederaufbau der Kirche; 1512 - Restaurierung der Hauptkapelle; 1551 - nach Cristóvão Rodrigues de Oliveira hat die Kirche einen Prior, vier Benefiziaten, einen ständigen Kaplan, mit Verpflichtungen im Chor, und einen Schatzmeister, das Priorat leistet 390 cruzados, wobei jeder Benefiziat und der Kaplan 80 cruzados haben; es hat drei Kapellen, die von Laien verwaltet werden, die 30 cruzados leisten; Im Tempel befinden sich die Bruderschaften der Allerheiligsten, der Muttergottes, der Heiligen Maria Magdalena, der Heiligen Katharina, der Muttergottes der Reinigung, der Heiligen Anna, des Heiligen Sebastian, des Kosmos, des Heiligen Elói und der Seelen, die 200 Cruzados an Almosen spenden; 1600 - Beschädigung durch einen Hurrikan; 1660 - Werke von Gregório Luís und Leonardo Jorge in der Hauptkapelle; 1692 - Umbau, weil das Gebäude sehr alt war; 1715 - Austausch des Bildes von Senhor Jesus dos Perdões, das über dem Triumphbogen existierte, in die Kapelle von Santa Catarina; 1755, 01. November - das Erdbeben verursacht keine Ruinen im Tempel, aber das Feuer zerstört ihn; er hatte drei Schiffe, die durch Säulen geteilt waren, die mit vergoldetem Holzschnitt und seitlichen Gemälden bedeckt waren; er hatte die Hauptkapelle, der Bruderschaft des Allerheiligsten, alle aus vergoldetem Holzschnitt, mit einem zentralen Tabernakel, flankiert von der Heiligen Maria Magdalena und der Heiligen Martha; der Thron war mit Silber geschmückt, mit einem Ostensorium auf der Spitze; die Nebenkapelle des Evangeliums war von Senhor Jesus dos Perdões und Santa Catarina, mit einer eigenen Bruderschaft und Sakristei, die das Hospital dos Palmeiros verwaltet; Es folgte die Kapelle von Santa Luzia, der Kuriere, mit den Bildern von Nossa Senhora do Bom Despacho und Santa Teresa; es gab die Kapelle von São Cristóvão mit dem Bild des Jesuskindes und dem von São Tude, der Apostel São Simão und São Judas, wo ein Bild von Santa Ana erschien, noch die Kapelle von São Clemente, mit den Bildern von Santa Rita, mit der Bruderschaft, und dem von Santa Bárbara; auf der Seite der Epistel, die seitliche Kapelle Unserer Lieben Frau von Candeias, die Bruderschaft hatte, wo war ein Bild der jüngsten Herstellung von St. Anthony; folgte die Seelenkapelle, die dem heiligen Michael und dem heiligen Matthias geweiht war, mit einer Bruderschaft, die 20 Kapläne bezahlte, mit einem Versandhaus; dieser Altar ist privilegiert und mit der Kirche des Heiligen Johannes im Lateran verbunden; die Kapelle der Heiligen Cosme und Damian, mit Kaplan und dem Bild Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz, die des Heiligen Elói, der Goldschmiede von Prata, mit den Bildern des Heiligen Andronikus und der Heiligen Athanasia; es erschien noch die Kapelle des Heiligen Sebastian, die die Alfaiates aus der Príncipe-Straße versammelte; alle Kapellen hatten vergoldete und gemalte Altarbilder; die Pfarrei wird in einem Schuppen eingerichtet; 1758 - in den Parochial Memoirs, unterzeichnet vom Pfarrer José de Azevedo Álvaro, wird erwähnt, dass die Kirche unter dem Patronat des Hauses der Königinnen steht; der Pfarrer ist Prior und erhält 500\$000 und die Benefizien 100\$000; zieht die Pfarrei in die Kirche São Martinho in Limoeiro um; 1761 - Beginn des kompletten Umbaus der Kirche, wobei nur die Ausrichtung der Anlage beibehalten wird, nach den Plänen des Architekten João Paulo; 1766 - die Pfarrei wird in der Sakristei eingerichtet, die vom ursprünglichen Gotteshaus übrig geblieben ist; 1783 - die neue Kirche wird eingeweiht und am Patronatsfest der Öffentlichkeit zugänglich gemacht; 1798 - Bau des Kirchhofs, der auf der Straße vorgerückt ist; 1807 - Datum der Leinwand der Hauptkapelle; 1840 - mehrere Restaurierungen; 1880 - mehrere Arbeiten und Änderungen, wobei der Kirchhof und die dazugehörige Treppe auf der Straße vorgerückt werden; 1884 - mehrere Arbeiten, wobei die vier Leinwände, die sich in den Retabeln der vier äußersten Kapellen des Kirchenkörpers befanden, in den Winkeln des Kreuzes angebracht werden; 1999, 11. August - Ausarbeitung der Risikokarte des Eigentums durch die DGEMN; 2006, 22. August - Stellungnahme des DRCLisboa zur Definition einer gemeinsamen Sonderschutzzone für die Burg São Jorge und die Überreste der Lissabonner Zäune, die Baixa Pombalina und klassifizierte Gebäude in ihrer Umgebung; 2011, 10. Oktober - der Nationale Kulturrat schlägt die Archivierung der Definition der Sonderschutzzone

vor; 18. Oktober - Anordnung des Direktors von IGESPAR, der der Stellungnahme zustimmt und eine neue Definition der Sonderschutzzone fordert.

(Paula Noé, 1990; Lina Marques, 2002; Lobo de Carvalho e Teresa Ferreira, 1999)

Loivos da Ribeira (Douro Litoral), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 8' 32.964" N, 7° 55' 17.825" W

<https://porto.caritas.pt/onde-estamos/paroquias/regiao-pastoral-nascente/vigararia-baião/paroquia-loivos-da-ribeira-st-a-maria-madalena/>

Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Loivos da Ribeira

No livro de doações do Mosteiro de Salzedas, em Tarouca, encontram-se vários documentos referentes a doações do lugar e Honra de Arufe desta freguesia e também de outros lugares de Loivos da Ribeira, ao referido mosteiro, entre os quais um do ano 1229, de D. Martim Pais, respeitante à doação de dois casais em Arufe e Loivos.

No ano de 1258, a igreja de Santa Maria de Loivos, assim designada na altura, juntamente com a igreja de Santa Maria de Frende, eram possuidoras de uma herdade foreira em Barqueiros, Mesão Frio, já desde o reinado de D. Sancho I, por doação que lhes fizeram uns homens de Barqueiros pela sua alma.

Conforme consta nas inquirições régias de 1258, nesse ano os padroeiros da igreja de Loivos da Ribeira eram: Gomes Fernandes, D. Lourenço Martins (filho de D. Martim Pais «de Ribeira»), Martim Rodrigues e os «de Barvedo» que na realidade são os «de Berredo», em Lanhoso, constando ainda que Martim Pais, cavaleiro, deixou uma leira à igreja pela sua alma, na época em que reinava D. Sancho II.

No ano de 1285, D. Gonçalo Martins, dito «de Berredo» e D. Maria Raimunda sua mulher, doaram ao mosteiro de Salzedas, um casal em Loivos da Ribeira.

Em 1298, D. Estevão Pires e D. Constança Lourenço sua mulher (também filha de D. Lourenço Martins), doaram tudo que possuíam em Arufe, pelas suas almas, e o mosteiro deu-lhes 45 libras.

No ano 1301, D. Maria Lourenço, filha de D. Lourenço Martins, cavaleiro de Arufe, fez doação de tudo que tinha em Arufe, bem como no termo de Baião, mas o mosteiro apenas tomou posse do que deu esta devota, no ano de 1306.

Em 1304, o escudeiro D. Afonso Anes, dito «de Tabuado» (Marco de Canaveses) e D. Beringueira ou Berengária Lourenço sua mulher, doaram como familiares do mosteiro de Salzedas, tudo que possuíam em Arufe, para serem participantes em todas as missas e orações que se dissessem no mosteiro e em toda a Ordem, O citado mosteiro deu-lhes em suas vidas, dois casais, um em Viariz (Baião), outro em Vila Marim (Mesão Frio) e ainda quarenta libras.

No ano de 1305, a já citada D. Constança Lourenço, mulher do cavaleiro D. Estevão Pires, fez doação de tudo que tinha em Arufe, por sua alma e de seu marido, através do prior Frei Geraldo Anes.

Em 1306, Martim «Espinho», de Paredes (de Viadores) e sua mulher Clara Vicente (Espinhas eram fidalgos cavaleiros descendentes de D. Egas Mendes por alcunha «Espinha» casado com Emisu Trastamires, que tinham posses em Paredes de Viadores, Marco de Canaveses), doaram tudo que tinham em Arufe por suas almas e o mosteiro deu-lhes cinquenta libras. No mesmo ano, D. Pedro Anes «de Penalva» e D. Maria Lourenço sua mulher (filha de D. Lourenço Martins), deram tudo que possuíam em Arufe por troca com o que o mosteiro tinha em Paiva e Miomães (Resende).

No ano de 1312, quando D. Estevão Pires era abade do mosteiro de Salzedas, D. Nuno Rodrigues, escudeiro, fez doação do que tinha em Arufe da parte de seu pai D. Rui Lourenço, dando-lhe o mosteiro para que possuísse durante a sua vida o que tinha na cidade da Guarda.

Em 1315 D. Beringueira ou Berengária Lourenço, fez doação do Casal do Outeiro, em Arufe, para que fosse sepultada no referido mosteiro.

Como se pode verificar, nos fins do século XIII e princípios do século XIV, o mosteiro de Salzedas, em Tarouca, tinha muitas posses nesta freguesia de Loivos da Ribeira, sobretudo em Arufe, através de doações feitas pelos seus devotos.

A fundadora do dito mosteiro de Salzedas e no qual está sepultada à entrada, foi D. Teresa Afonso, mulher de D. Egas Moniz, chamado «o Aio».

O nome do lugar de Arufe, talvez seja proveniente de Arulfus, nome de homem, germânico, usado nos princípios do século XI, ou ainda de Abdelruf, nome árabe.

Num recenseamento efectuado no ano 1530, a freguesia de Loivos da Ribeira tinha na totalidade 27 fogos, 6 dos quais no lugar de Arufe.

No século XVI, a igreja de Loivos da Ribeira era taxada em 40 libras e pagava pela visita do bispo ou seu representante 186 reis, ou seja, um terço do que pagava a de S. Bartolomeu de Campeio, além de 38 reis de censo.

O padroado era dos Távoras, que mandaram esculpir o seu brasão sobre o arco da capela do Senhor das Chagas e que depois foi picado no tempo do Marquês de Pombal, quando do atentado contra o rei D. José, mantendo-se ainda visível o corpo da pedra de armas totalmente liso.

O citado arco, que é fechado com o apagado brasão, tem esculpido o ano de 1585 e uma inscrição dizendo que o padre Leme mandou fazer a capela do Senhor das Chagas no referido ano, capela essa que depois ficou incorporada no interior da actual igreja paroquial.

Henrique Dias Leme de Azevedo, foi senhor da casa do Paço, em Loivos da Ribeira e o instituidor do morgadio do Senhor das Chagas.

O morgado do Senhor das Chagas apresentava na igreja o abade que tinha duzentos mil reis anuais de rendimento

É possível que a igreja pagasse renda ao referido morgado bem como ao comendador da comenda de Vila Nova.

Nas Memórias Paroquiais, consta que no ano 1755, apareceu a imagem de Nossa Senhora num penedo situado junto do caminho que seguia desta freguesia para o concelho de Resende e junto do lugar da Bajonca, à qual os devotos chamaram de Nossa Senhora da Lapinha.

Consta também que, no monte que fica contíguo ao penedo, brotou uma pouca de água, tornando-se um local de romagem de muitos devotos da Senhora e à qual foram atribuídos muitos milagres, não havendo dinheiro na altura para construir uma capela devido à freguesia ser pobre.

Acontece que a pequena capela de Nossa Senhora da Lapinha acabou por ser construída e ainda existe no local, onde a Senhora tem festa no dia 15 de Agosto.

No dia 12 de Abril de 1758, o então abade João Aguiar e Torres, refere que a freguesia tinha na totalidade 168 habitantes, dos quais 19 eram menores, e existiam 63 fogos distribuídos pelos seguintes lugares: Arufe 16, Bajonca 4, Souto 1, Carril 1, Saibro 6, Costa de Cima 8, Casal 1, Costa de Baixo 6, Bouça de Aires 2, Monte 3, Ramadinhas 3, Aldeia 2, Quintã 3, Ribeiro 5 e Eidinhos 2.

A população era servida pelo correio de Mesão Frio, donde distava meia légua, sendo a correspondência recebida às segundas-feiras e despachada às quintas-feiras.

Na freguesia existiam castanheiros e produzia-se algum trigo e centeio, mas o que os moradores tinham com mais abundância era vinho, o qual vendiam para comprarem o sustento que não chegava para todo o ano. Faziam criação de ovelhas e nos montes havia alguns coelhos e perdizes.

No rio Teixeira, que passa na freguesia e desagua no rio Douro, no lugar de Riboura, criavam-se escalos, bogas e algumas trutas, mas com pouca abundância, pescando-se sobretudo no Verão.

No seu trajecto pela freguesia, o rio tinha quatro levadas e quatro moinhos de cereais, existindo já no lugar de Quintã, uma ponte de cantaria sobre o mesmo rio e que dava acesso à estrada que seguia para Mesão Frio.

Nessa época, o morgado do Senhor das Chagas era o padroeiro «insolidum» da igreja e apresentava o abade que tinha 230 mil reis anuais de rendimento com todos os dízimos e passal, em contrato

feito judicialmente, mas o rendeiro queixava-se ao padre e a muitas pessoas da freguesia que, com o contrato efectuado, perdia mais de 80 mil reis.

No seu interior, a igreja paroquial era composta por três altares, mais a capela do Senhor das Chagas, que estava incorporada. Na capela mor, onde outrora eram enterrados os administradores falecidos, situava-se o altar mor com as imagens da padroeira Santa Maria Madalena e do Menino Jesus, enquanto que os colaterais, o do lado norte com a imagem de Nossa Senhora do Rosário e o do lado sul com a imagem de S. Sebastião.

Por seu lado, a capela incorporada no interior da igreja, tinha um altar com o Senhor das Chagas, onde o administrador do morgado do Senhor das Chagas era obrigado a mandar celebrar missa duas vezes por semana.

Nesse ano de 1758, o administrador do morgado do Senhor das Chagas, era Vicente de Távora e Noronha Leme Sernache.

O administrador do referido morgado também era obrigado a mandar celebrar uma missa todos os meses no altar de Nossa Senhora da Saúde, existente na ermida da quinta do Paço.

No dia da padroeira Santa Maria Madalena, em 22 de Julho, fazia-se nessa altura e nesta freguesia uma feira franca.

' No ano de 1855 a cômgrua era de cem mil reis, conforme consta no mapa geral estatístico das cômgruas arbitradas aos párocos e coadjutores das freguesias.

Esta freguesia teve em tempos uma indústria de telha de barro grosso e outrora foi terra de muitos almocreves que conduziam os cereais para os mercados de Mesão Frio.

O primeiro troço de estrada que liga o centro da freguesia à então estrada nacional 6, hoje 108, com cerca de 1 Km de extensão, foi inaugurado em 19 de Julho de 1933.

Actualmente, a festa religiosa da padroeira Santa Maria Madalena de Loivos da Ribeira, ainda se realiza no dia 22 de Julho, na igreja local, cujo tecto tem pinturas muito antigas.

Em 21 de Janeiro de 1892, nasceu em Loivos da Ribeira o engenheiro civil de obras públicas e de minas, Álvaro Vieira Soares David, que dirigiu a construção de diversas linhas férreas e edifícios nacionais. Desempenhou o cargo de engenheiro dos Caminhos de Ferro (CP) do Minho e Douro, sendo no ano de 1942, o director dos Edifícios Nacionais do Norte.

Foi também nesta freguesia que, em 1925, nasceu a freira Maria Alice Teixeira da Silva que aos 14 anos de idade foi viver para o Brasil, tornando-se docente, assistente social, catequista e fundadora de diversas instituições de solidariedade, naturalizando-se brasileira aos 36 anos de idade. Em 24 de Abril de 1991, a «irmã» Maria Alice, foi homenageada pela Câmara Municipal de S. Salvador com a «Comenda Maria Quitéria» pelo seu auxílio às camadas mais carenciadas da população. A religiosa foi ainda distinguida pelo contributo prestado ao sector da Educação, após a fundação do Instituto Social da Baía, o maior colégio daquele Estado brasileiro.

(Dr. José Alberto Gançaves. (2009). *BAIÃO ATRAVÉS DOS TEMPOS* (1ª ed.).

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Loivos da Ribeira

Im Schenkungsbuch des Klosters Salzedas in Tarouca gibt es mehrere Dokumente, die sich auf Schenkungen aus dem Ort und der Ehre von Arufe in dieser Pfarrei und auch aus anderen Orten in Loivos da Ribeira an dieses Kloster beziehen, darunter eines aus dem Jahr 1229, von D. Martim Pais, das die Schenkung von zwei Paaren in Arufe und Loivos betrifft.

Im Jahr 1258 war die damals so bezeichnete Kirche Santa Maria de Loivos zusammen mit der Kirche Santa Maria de Frende Eigentümerin eines bewaldeten Anwesens in Barqueiros, Mesão Frio, und zwar schon seit der Herrschaft von D. Sancho I., durch eine Schenkung, die ihnen von Männern aus Barqueiros für seine Seele gemacht wurde.

Wie in den inquirições régias von 1258 angegeben, waren in jenem Jahr die Gemeindemitglieder der Kirche von Loivos da Ribeira: Gomes Fernandes, D. Lourenço Martins (Sohn von D. Martim Pais "de Ribeira"), Martim Rodrigues und die "de Barvedo", die in Wirklichkeit die "de Berredo" sind, in Lanhoso, wobei auch angegeben wird, dass Martim Pais, Ritter, der Kirche eine Leira für

seine Seele hinterließ, zu der Zeit, als D. Sancho II regierte. Sancho II.

Im Jahr 1285 stifteten D. Gonçalo Martins, genannt "de Berredo" und D. Maria Raimunda, seine Frau, dem Kloster von Salzedas ein Ehepaar in Loivos da Ribeira.

In 1298, D. Estevão Pires und D. Constança Lourenço, seine Frau (auch Tochter von D. Lourenço Martins), spendete alles, was sie in Arufe hatten, für ihre Seelen, und das Kloster gab ihnen 45 Pfund.

Im Jahr 1301 schenkte D. Maria Lourenço, Tochter von D. Lourenço Martins, Ritter von Arufe, alles, was sie in Arufe besaß, sowie den Begriff von Baião, aber das Kloster nahm nur in Besitz, was sie gab, im Jahr 1306.

Im Jahr 1304, der Knappe D. Afonso Anes, angeblich "de Tabuado" (Marco de Canaveses) und D. Beringueira oder Berengária Lemos, angeblich aus Arufe. Beringueira oder Berengária Lourenço, seine Frau, stifteten als Angehörige des Klosters Salzedas alles, was sie in Arufe besaßen, um an allen Messen und Gebeten teilzunehmen, die im Kloster und im ganzen Orden gesprochen wurden. Das erwähnte Kloster schenkte ihnen zu ihrem Leben zwei Ehepaare, eines in Viariz (Baião), ein anderes in Vila Marim (Mesão Frio) und auch vierzig Pfund.

Im Jahr 1305 stiftete die bereits erwähnte D. Constança Lourenço, Frau des Ritters D. Estevão Pires, über den Prior Frei Geraldo Anes alles, was sie in Arufe besaß, für ihre Seele und die ihres Mannes.

Im Jahr 1306 schenkten Martim "Espinho" aus Paredes (de Viadores) und seine Frau Clara Vicente (Espinhas waren adlige Ritter, die von D. Egas Mendes abstammten und mit Emisu Trastamires verheiratet waren, der Besitzer in Paredes de Viadores hatte) alles, was sie in Arufe besaßen, für ihre Seelen und das Kloster gab ihnen fünfzig Pfund. Im selben Jahr gaben D. Pedro Anes "de Penalva" und D. Maria Lourenço, seine Frau (Tochter von D. Lourenço Martins), alles, was sie in Arufe besaßen, im Austausch für das, was das Kloster in Paiva und Miomães (Resende) besaß.

Im Jahr 1312, als D. Estêvão Pires Abt des Klosters Salzedas war, stiftete D. Nuno Rodrigues, Gutsbesitzer, was er an Arufe von seinem Vater D. Rui Lourenço, indem er ihm das Kloster schenkte, um es während seines Lebens zu besitzen, was er in der Stadt Guarda hatte.

Im Jahr 1315 stiftete D. Beringueira oder Berengária Lourenço das Casal do Outeiro in Arufe, damit sie in dem besagten Kloster beigesetzt werden konnte.

Wie wir sehen können, besaß das Kloster Salzedas in Tarouca Ende des XIII. und Anfang des XIV. Jahrhunderts viele Besitztümer in der Gemeinde Loivos da Ribeira, vor allem in Arufe, durch Schenkungen seiner Gläubigen.

Die Gründerin des besagten Salzedas-Klosters, in dem sie am Eingang begraben ist, war D. Teresa Afonso, Ehefrau von D. Egas Moniz, genannt "die Aio".

Der Name des Ortes, Arufe, kann von Arulfus, einem germanischen Namen für einen Mann, der zu Beginn des 11. Jahrhunderts verwendet wurde, oder von Abdelruf, einem arabischen Namen, stammen.

Bei einer Volkszählung im Jahr 1530 zählte die Pfarrei Loivos da Ribeira insgesamt 27 Wohnhäuser, von denen 6 im Weiler Arufe lagen.

Im 16. Jahrhundert wurde die Kirche von Loivos da Ribeira mit 40 Pfund besteuert und zahlte für den Besuch des Bischofs oder seines Vertreters 186 Reis, also ein Drittel dessen, was die Kirche von S. Bartolomeu de Campeio zahlte, plus 38 Reis an Zensus.

Die Schirmherrschaft lag bei den Távoras, die ihr Wappen auf dem Bogen der Kapelle von Senhor das Chagas einschneiden ließen, der später während der Zeit des Marquis von Pombal, während des Attentats auf das Leben von König D. José, abgehackt wurde, wobei der Körper des Wappens noch sichtbar ist.

In den erwähnten Bogen, der mit dem ausradierten Wappen geschlossen ist, ist die Jahreszahl 1585 eingemeißelt und eine Inschrift, die besagt, dass Pater Leme in jenem Jahr den Bau der Kapelle von Senhor das Chagas anordnete, eine Kapelle, die später in das Innere der heutigen Pfarrkirche integriert wurde.

Henrique Dias Leme de Azevedo, war der Herr des Hauses Paço, in Loivos da Ribeira und der Gründer des Senhor das Chagas morgado.

Der Senhor das Chagas morgado präsentierte in der Kirche den Abt, der ein Jahreseinkommen von zweihunderttausend Reis hatte.

Es ist möglich, dass die Kirche sowohl an den erwähnten "morgado" als auch an den Komtur der Komturei von Vila Nova Miete zahlte.

In den Erinnerungen der Pfarrei wird festgehalten, dass im Jahr 1755 das Bildnis der Muttergottes auf einem Felsen erschien, der sich neben der Straße befand, die von dieser Pfarrei in den Landkreis Resende führte, und in der Nähe des Ortes Bajonca, den die Gläubigen Our Lady of Lapinha nannten.

Es wird auch erzählt, dass auf dem Hügel neben dem Felsen ein kleines Wasser entspringt, das zu einem Wallfahrtsort für viele Marienverehrer wurde und dem viele Wunder zugeschrieben wurden, da es damals kein Geld gab, um eine Kapelle zu bauen, da die Gemeinde arm war.

Es stellte sich heraus, dass die kleine Kapelle von Nossa Senhora da Lapinha schließlich gebaut wurde und immer noch an der Stelle existiert, wo die Frau am 15. August ein Fest feiert.

Am 12. April 1758 sagte der damalige Abt João Aguiar e Torres, dass die Gemeinde insgesamt 168 Einwohner hatte, von denen 19 minderjährig waren, und dass es 63 Wohnungen gab, die sich auf folgende Orte verteilten: Arufe 16, Bajonca 4, Souto 1, Carril 1, Saibro 6, Costa de Cima 8, Casal 1, Costa de Baixo 6, Bouça de Aires 2, Monte 3, Ramadinhas 3, Aldeia 2, Quintã 3, Ribeiro 5 und Eidinhos 2.

Die Bevölkerung wurde durch das Postamt von Mesão Frio bedient, von dem es eine halbe Liga entfernt war, da die Korrespondenz montags empfangen und donnerstags versandt wurde.

In der Gemeinde gab es Kastanienbäume und es wurde etwas Weizen und Roggen angebaut, aber was die Einwohner in größerem Überfluss hatten, war Wein, den sie verkauften, um den Lebensunterhalt zu kaufen, der nicht für das ganze Jahr reichte. Sie züchteten Schafe und in den Hügeln gab es einige Kaninchen und Rebhühner.

Im Fluss Teixeira, der in der Gemeinde vorbeifließt und in den Douro mündet, im Ort Riboura, züchteten sie Jakobsmuscheln, Bogas und einige Forellen, aber mit geringem Überfluss, da sie hauptsächlich im Sommer gefischt wurden.

Auf seinem Weg durch die Gemeinde hatte der Fluss vier Levadas und vier Getreidemühlen, die bereits im Ort Quintã existierten, eine steinerne Brücke über denselben Fluss, die den Zugang zur Straße ermöglichte, die nach Mesão Frio führte.

Zu dieser Zeit war der "morgado do Senhor das Chagas" der Patron "insolidum" der Kirche und schenkte dem Abt, der 230 Tausend Reis pro Jahr an Einkommen hatte, mit allen Zehnten und Passal, in einem Vertrag, der gerichtlich gemacht wurde, aber der Pächter beschwerte sich beim Pfarrer und vielen Leuten der Gemeinde, dass er mit dem gemachten Vertrag mehr als 80 Tausend Reis verlor.

Im Inneren bestand die Pfarrkirche aus drei Altären, plus der Kapelle von Senhor das Chagas, die eingegliedert wurde. In der Hauptkapelle, wo in der Vergangenheit die verstorbenen Verwalter begraben wurden, befand sich der Hauptaltar mit den Bildern der Schutzpatronin Maria Magdalena und des Jesuskindes, während die Seitenaltäre, auf der Nordseite mit dem Bild Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz und auf der Südseite mit dem Bild des Heiligen Sebastian.

Die in der Kirche eingebaute Kapelle hatte auf ihrer Seite einen Altar mit dem Senhor das Chagas, wo der Verwalter des morgado do Senhor das Chagas verpflichtet war, zweimal in der Woche die Messe feiern zu lassen.

In jenem Jahr 1758 war der Verwalter von Senhor das Chagas Vicente de Távora e Noronha Leme Sernache.

Der Verwalter des genannten Morgado war auch verpflichtet, jeden Monat eine Messe im Altar der Nossa Senhora da Saúde feiern zu lassen, der in der Einsiedelei des Paço-Hofes existiert.

Am Tag der Schutzpatronin Santa Maria Madalena, dem 22. Juli, wurde in dieser Gemeinde eine

Messe abgehalten.

Im Jahr 1855 betrug die Consgrua einhunderttausend Reis, wie aus der statistischen Übersichtskarte der Consgrua hervorgeht, die den Pfarrern und Kuraten der Pfarreien zugesprochen wurde.

Diese Gemeinde hatte einst eine dicke Tonfliesenindustrie und war einst die Heimat vieler Maultiertreiber, die Getreide zu den Märkten von Mesão Frio brachten.

Das erste Straßenstück, das das Zentrum der Gemeinde mit der damaligen Nationalstraße 6, der heutigen 108, verbindet und etwa 1 km lang ist, wurde am 19. Juli 1933 eingeweiht.

Derzeit wird noch das religiöse Fest der Schutzpatronin Santa Maria Madalena de Loivos da Ribeira am 22. Juli in der örtlichen Kirche gefeiert, deren Decke sehr alte Malereien aufweist.

Am 21. Januar 1892 wurde in Loivos da Ribeira der Bauingenieur für öffentliche Arbeiten und Bergbau, Álvaro Vieira Soares David, geboren, der den Bau von mehreren Eisenbahnlinien und nationalen Gebäuden leitete. Er war Ingenieur der Minho- und Douro-Eisenbahn (CP), und 1942 war er Direktor der Nationalen Bauten des Nordens.

In dieser Pfarrei wurde 1925 auch die Ordensfrau Maria Alice Teixeira da Silva geboren, die im Alter von 14 Jahren nach Brasilien ging, dort Lehrerin, Sozialarbeiterin, Katechetin und Gründerin verschiedener Solidaritätseinrichtungen wurde und im Alter von 36 Jahren die brasilianische Staatsbürgerschaft erhielt. Am 24. April 1991 wurde "Schwester" Maria Alice von der Stadtverwaltung von São Salvador mit der "Comenda Maria Quitéria" für ihre Hilfe für die bedürftigsten Bevölkerungsschichten geehrt. Die Ordensschwester wurde auch für ihren Beitrag zum Bildungswesen ausgezeichnet, nachdem sie das Sozialinstitut von Baía, die größte Schule in diesem brasilianischen Bundesstaat, gegründet hatte.

(Dr. José Alberto Gançalves. (2009). *BAIÃO ATRAVÉS DOS TEMPOS (1ª ed.)*.)

Maçainhas de Baixo-Chãos (Beira Alta), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 31' 25.414" N, 7° 18' 51.077" W

<https://clds4g.guarda.pt/identidades/macainhas/>

<https://www.igogo.pt/capela-de-santa-maria-madalena-12/>

Madalena (Açores), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 38° 31' 50.156" N, 28° 31' 54.343" W

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_\(Madalena\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_(Madalena))

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=29948

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Maria_Madalena_\(Madalena\)?uselang=pt](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Maria_Madalena_(Madalena)?uselang=pt)

Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Madalena

DESCRITIVO HISTÓRICO

É a sede do mais importante concelho do Pico. É, por conseguinte, a mais importante freguesia da ilha. Foi elevada à categoria de vila em 8 de Março de 1723. O concelho foi extinto em 1895, mas três anos depois de novo restaurado.

A igreja matriz, consagrada a Santa Maria Madalena, é uma das melhores dos açores. Muito vasta, é de três naves, com capela-mor de talha dourada e azulejos relativos à vida de Santa Maria Madalena, pertencentes à escola flamenga do século XVII. Tem duas torres de remate em forma de

pirâmide octogonal.

Em termos de património senhorial, o destaque vai inteirinho para a quinta das rosas. Aí se pode admirar, além da beleza da casa, uma colecção completa de plantas ornamentais, muito visitada pelos turistas.

Em frente ao porto desta freguesia, considerado um dos melhores dos Açores, podem admirar-se dois monumentos naturais de grande beleza, o ilhéu deitado e o ilhéu em pé. Os nomes dizem tudo sobre a posição em que se encontram, curiosíssima.

É natural de Madalena, José Nunes da Ribeira, membro da Junta Governativa do Reino em 1820, aquando da revolução liberal do Porto.

O sector primário ocupa lugar importante na economia da freguesia. Por ser o ponto principal da ilha do Pico, é muito visitada, ao longo de todo o ano, pelos turistas. Assim, a restauração e a hotelaria têm também papel fundamental para os seus habitantes.

Vítor Rui Dóres, em “viagens na Nossa Terra”, descreve algumas das belezas da vila: “Ao longo dos anos, este tem sido o elo de ligação entre as ilhas irmãs do Pico e do Faial. Três viagens diárias no Inverno e quatro no Verão transportam centenas de milhares de passageiros. A vida corre por este canal, num fervilhar de gentes à procura de serviços de saúde e de comércio, para além do turismo, sobretudo no Verão. Antigamente, os barcos de cabotagem transportavam para o Faial a lenha para combustível; hoje, trazem os combustíveis modernos e mantêm o transporte de mercadorias diversas, com especial relevo para o vinho e alguma fruta para consumo faialense.”

[...]

Descrição

Planta longitudinal composta por três naves e capela-mor, tendo adossado à frontaria duas torres sineiras quadrangulares, sacristias rectangulares de ambos os lados, tendo o baptistério na fachada lateral esquerda e uma capela lateral na oposta. Volumes escalonados com coberturas em telhados de duas águas na igreja, em telha de aba e canudo. Fachada principal harmónica, revestida a azulejos monocromos brancos, com duas torres laterais, formando três panos definidos por pilastras, e de três registos marcados por cornijas, rematadas em cornija coroada por pináculos sobre plintos nos cunhais; são cobertas por coruchéus piramidais sobre tambor e rasgadas por duas janelas em arco de volta perfeita, uma em cada registo, e no último, rasga-se, em cada uma das faces, sineira do mesmo perfil. O pano central termina em espaldar recortado, delimitado por enrolamentos, integrando relógio ao centro e coroado por cruz. É rasgado por portal em arco de volta perfeita, sobre pilastras, encimado por moldura apontada formando pináculo, o qual é ladeado por duas janelas iguais à da torre. Fachada lateral esquerda de três panos, com a nave rasgada por porta travessa de verga recta e duas janelas. INTERIOR com naves separadas por arcos de volta perfeita assentes em pilares quadrangulares. Cada uma das naves laterais possui três retábulos de talha; na nave central possui dois púlpitos. Arco triunfal de volta perfeita sobre pilastras, revestido a talha dourada, ornada de acantos enrolados. Na capela-mor, com azulejos de representação figurativa, alusivos à vida de Santa Madalena, possui retábulo-mor em talha dourada de planta recta e três eixos, com ático adaptado à cobertura.

Acessos

Ilha do Pico. Largo Cardeal Costa Nunes

Protecção

Enquadramento

Na ilha do Pico. Urbano, isolado, à entrada da vila e nas imediações do mar, inserido em plataforma adaptada ao declive do terreno, formando adro, murado.

Cronologia

1723, 8 Março - elevação de Madalena a vila; 1871 - segundo Silveira de Macedo, a igreja era "o

primeiro templo da ilha em grandeza e magnificência" e que acabara de ser reparado pela Repartição das Obras Públicas; por esta data a fachada principal era rasgada por três portais e dois registos de janelas; pouco depois decide-se alterar a frontaria da igreja, conferindo-lhe a feição actual; 1953 - colocação de vitrais na capela-mor alusivos ao orago.

Dados Técnicos

Sistema estrutural de paredes portantes.

Materiais

Estrutura rebocada e pintada; pilastras, frisos, cornijas, pináculos, pilares e molduras dos vãos em cantaria; revestimento de azulejos monocromos; retábulos de talha.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Madalena

HISTORISCHE BESCHREIBUNG

Das Dorf ist der Sitz der wichtigsten Gemeinde in Pico. Es ist daher die wichtigste Gemeinde der Insel. Am 8. März 1723 wurde es zur Kategorie Dorf erhoben. Die Gemeinde wurde 1895 ausgelöscht, aber drei Jahre später wurde sie wiederhergestellt.

Die Hauptkirche, die der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist, ist eine der besten auf den Azoren. Sie ist sehr groß, dreischiffig und hat einen Chor mit vergoldeten Holzschnitzereien und Kacheln, die das Leben der Heiligen Maria Magdalena darstellen und aus der flämischen Schule des 17. Jahrhunderts stammen. Es hat zwei achteckige pyramidenförmige Aufsatztürme.

In Bezug auf das herrschaftliche Erbe geht der Höhepunkt ganz an die Quinta das rosas. Dort kann man neben der Schönheit des Hauses auch eine komplette Sammlung von Zierpflanzen bewundern, die von Touristen viel besucht wird.

Vor dem Hafen dieser Gemeinde, der als einer der besten der Azoren gilt, kann man zwei Naturdenkmäler von großer Schönheit bewundern, das liegende und das stehende Eiland. Ihre Namen sagen alles über ihre kuriose Position.

José Nunes da Ribeira wurde in Madalena geboren und war 1820 während der liberalen Revolution in Porto Mitglied der Regierung des Königreichs.

Der Primärsektor nimmt einen wichtigen Platz in der Wirtschaft der Gemeinde ein. Als Hauptpunkt der Insel Pico wird er das ganze Jahr über von Touristen stark besucht. So haben auch die Restaurants und Hotels eine grundlegende Rolle für die Einwohner.

Vítor Rui Dores beschreibt in "viagens na Nossa Terra" einige der Schönheiten des Ortes: "Im Laufe der Jahre war dies die Verbindung zwischen den Schwesterinseln Pico und Faial. Drei Fahrten pro Tag im Winter und vier im Sommer befördern Hunderttausende von Fahrgästen. Das Leben fließt durch diesen Kanal, ein wimmelnder Strom von Menschen auf der Suche nach Gesundheitsdienstleistungen und Handel, zusätzlich zum Tourismus, besonders im Sommer. Früher brachten die Kobotageboote Brennholz als Brennstoff nach Faial; heute bringen sie moderne Brennstoffe und transportieren weiterhin verschiedene Waren, mit besonderem Schwerpunkt auf Wein und etwas Obst für den Verbrauch auf Faial".

[...]

Beschreibung

Längsgrundriss aus drei Schiffen und Chor, mit zwei viereckigen Glockentürmen an der Stirnseite, rechteckigen Sakristeien an beiden Seiten, mit der Taufkapelle an der linken Seitenfassade und einer Seitenkapelle an der gegenüberliegenden Seite. Gestaffelte Volumina mit Giebeldächern in der Kirche in Register- und Tonnenziegeln. Harmonische Hauptfassade, bedeckt mit weißen einfarbigen Ziegeln, mit zwei seitlichen Türmen, die drei von Pilastern begrenzte Spannweiten bilden, und von drei durch Gesimse gekennzeichneten Registern, die mit einem von Fialen auf Sockeln in den Keilen gekrönten Gesims abgeschlossen sind; sie werden von pyramidenförmigen Kragsteinen auf der Trommel bedeckt und von zwei Fenstern in Rundbogen, einem in jedem Register,

durchbrochen, und im letzten ist ein Glockenturm mit demselben Profil in jeder Seite durchbrochen. Die Mitteltafel endet in einem Rückschnitt, der von Schriftrollen eingefasst ist, die Uhr in der Mitte integriert und von einem Kreuz gekrönt wird. Es wird von einem Portal in einem perfekten Rundbogen auf Pilastern zerrissen, gekrönt von einem spitzen Rahmen, der eine Fiale bildet, die von zwei Fenstern flankiert wird, die dem Turm entsprechen. Linke Seitenfassade aus drei Feldern, wobei das Kirchenschiff durch ein Portal mit geradem Sturz und zwei Fenstern durchbrochen ist. INNEN mit Schiffen, die durch Rundbögen auf viereckigen Pfeilern getrennt sind. Jedes der Seitenschiffe hat drei geschnitzte Altaraufsätze, im Mittelschiff befinden sich zwei Kanzeln. Der Triumphbogen mit einer perfekten Drehung auf Pilastern, bedeckt mit vergoldetem Schnitzwerk, verziert mit gerolltem Akanthus. In der Hauptkapelle mit Kacheln mit figürlicher Darstellung, die auf das Leben der Heiligen Magdalena anspielen, befindet sich ein Altaraufsatz aus vergoldetem Schnitzwerk mit geradem Grundriss und drei Achsen, mit einer dem Dach angepassten Attika.

Zugang

Pico Insel Cardeal Costa Nunes Platz

Schutz

Umgeben von

Auf der Insel Pico. Urban, isoliert, am Ortseingang und in der Nähe des Meeres, eingefügt in eine Plattform, die an den Hang des Geländes angepasst ist, einen Kirchhof bildend, ummauert.

Chronologie

1723, 8. März - Madalena wurde zur Stadt erhoben; 1871 - laut Silveira de Macedo war die Kirche "das erste Gotteshaus der Insel in Größe und Pracht" und wurde gerade von der Abteilung für öffentliche Arbeiten repariert; zu diesem Zeitpunkt wurde die Hauptfassade durch drei Portale und zwei Fensterregister zerrissen; wenig später wurde beschlossen, die Front der Kirche zu verändern, wodurch sie ihr heutiges Aussehen erhielt; 1953 - in der Hauptkapelle wurden Buntglasfenster eingesetzt, die auf das Orakel anspielen.

Technische Daten

Strukturelles System von tragenden Wänden.

Materialien

Verputzter und bemalter Aufbau; Pilaster, Friese, Gesimse, Fialen, Säulen und Öffnungsrahmen im Mauerwerk; monochrome Fliesenverkleidung; geschnitzte Altaraufsätze.

Madalena do Mar (Ilha da Madeira), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 32° 42' 5.792" N, 17° 8' 2.029" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6959

<https://arquivo-abm.madeira.gov.pt/details?id=832>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_\(Madalena_do_Mar\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_(Madalena_do_Mar)?uselang=de)

Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Madalena do Mar

Arquitectura religiosa, maneirista e barroca. Igreja maneirista de planta longitudinal e nave única, com frontispício em empena com cornija, portal de arco pleno arquitravado e janela, tendo no

interior capela colateral e arco triunfal marcado a cantaria e retábulos de talha barroca.

Descrição

Planta longitudinal composta, de uma só nave, capela-mor e sacristia em eixo e torre sineira quadrangular e casa paroquial adossadas a S.. Corpos diferenciados com coberturas escalonadas com telhados a duas águas na igreja e quatro na casa paroquial. Frontispício orientado a O. e terminado em empena com cornija encimada por cruz latina sobre acrotério; portal de cantaria, em arco pleno sobre pilastras, seguintes salientes, e rematado em cornija de cantaria negra, e encimado por janela rectangular também em cantaria e rematada por cornija. Torre sineira ligeiramente recuada com uma sineira de arco pleno em cada face e remate ondulado e uma moldura aonde se inscreve um relógio. Na fachada lateral N. porta de arco pleno rematado por cornija em cantaria negra da região, encimada por fresta, em cantaria vermelha. Cunhais da capela-mor e sacristia marcados a cinza, sendo a primeira encimada por sineiras de empena telhada e rematada por cruz grega sobre acrotério escalonado; a fachada posterior da sacristia é rasgada por ampla cruz latina. No INTERIOR, nave percorrida por silhar de azulejos recentes; pavimento em ladrilhos de padrão e madeira; tecto de masseira, decorado com cenas da vida de Jesus e motivos geométricos; coro-alto sobre uma estrutura em madeira, onde se apoia o guarda-vento também em madeira almofadada. No lado do Evangelho, arco pleno em cantaria dá acesso ao baptistério percorrido por lambril de azulejos, e com pia baptismal em cantaria; púlpito quadrangular em madeira pintada sobre mísula com baldaquino também em madeira pintada com o símbolo do Espírito Santo no tecto e rematado em cruz latina; capela do Santíssimo com arco de volta perfeita, encimado por cornija, tudo em cantaria vermelha e negra da região, porta em madeira gradeada, tecto em abóbada de canhão pintada em azul e dourado decorado com motivos florais, estrelas e cabeças de anjo; nas paredes símbolos eucarísticos; pavimento em mármore com desnível de três degraus de acesso ao altar; retábulo em madeira de talha branca e dourada, sacrário em talha dourada rematado por crucifixo, com baldaquino. No lado da Epístola, cadeiral em madeira pintada colocada superiormente, porta lateral, e retábulo em honra de São Francisco, em talha. Lateralmente dispõem-se, de ângulo, dois retábulos em talha dourada de invocação a Nossa Senhora de Fátima e Sagrado Coração de Jesus. Arco triunfal de volta perfeita encimado por cornija e um crucifixo. A parede testeira é pintada com panejamentos. Capela-mor, com tecto pintado com cenas da vida de Santa Maria Madalena, percorrida por lambril de azulejos representando cenas da vida da Santa; lateralmente dispõem-se uma tribuna com volutas laterais e cornija, e uma fresta em cantaria mole, tendo, também no lado da Epístola pequeno nicho de cantaria mole; retábulo-mor de talha dourada e camarim. Na sacristia, arcaz de madeira, com gavetas almofadadas.

Acessos

Madalena do Mar

Protecção

Categoria: IM - Interesse Municipal, Decreto nº 129/77, DR, 1.ª série, n.º 226 de 29 setembro 1977

Enquadramento

Semi-urbano, integrado numa paisagem agrícola e rodeada de habitações, junto à estrada municipal e à Casa da Madalena do Mar, vulgarmente designada por Casa do Rei. Adro vedado com balaustrada e calçetado em calhau rolado negro da região, formando losangos, destacando-se junto à porta principal desenhos e inscrições em calcário "1 de Fver - 1582" e na entrada do adro "1950". Palmeiras ladeiam a entrada principal.

Descrição Complementar

Telhado em telha marselha disposta de forma geométrica. No fecho do arco de volta perfeita do

portal principal um cálice esculpido.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 16 / 18

Arquitecto / Construtor

Desconhecido.

Cronologia

1582 - construção inicial; Séc. 18 - construção das tribunas e dos altares; 1950 - colocação do lambril de azulejos da nave e calcetamento do adro em calhau rolado;

Dados Técnicos

Paredes autoportantes.

Materiais

Pedra da região (basalto e cantaria mole), lambril de azulejos, retábulos em talha dourada, pavimento de ladrilhos e madeira na igreja; mármore na capela do Santíssimo e tijoleira rústica antiga na sacristia; cobertura de telha marselha.

(Dina Jardim e Eduarda Gomes, 1999)

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Madalena do Mar

Religiöse, manieristische und barocke Architektur. Einschiffige manieristische Kirche mit Längsgrundriss, mit Giebelfront mit Gesims, Rundbogenportal und Fenster, in der Seitenkapelle mit Triumphbogen, die das Mauerwerk und die barocken geschnitzten Altaraufsätze kennzeichnen.

Beschreibung

Längsplan, bestehend aus einem einzigen Kirchenschiff, Chor und Sakristei in der Achse und viereckigem Glockenturm und Pfarrhaus an der Seite. Differenzierte Baukörper mit versetzten Dächern mit Giebeldächern in der Kirche und vier im Pfarrhaus. Frontispiz nach W. orientiert und im Giebel mit Gesims abgeschlossen, das von einem lateinischen Kreuz auf Akroterien gekrönt ist; Portal aus Quaderstein in vollem Bogen auf Pilastern, daneben vorspringend und mit Gesims aus schwarzem Quaderstein abgeschlossen und von einem rechteckigen Fenster, ebenfalls aus Quaderstein und mit Gesims abgeschlossen, gekrönt. Leicht eingerückter Glockenturm mit einer Glocke mit vollem Bogen auf jeder Seite und gewellter Zierleiste und einem Rahmen, in dem eine Uhr eingeschrieben ist. In der Seitenfassade N. Tür mit vollem Bogen, gekrönt von einem Gesims in schwarzem Mauerwerk der Region, gekrönt von einem Fries, in rotem Mauerwerk. Die Fasen des Chors und der Sakristei sind mit Quadersteinen gezeichnet, die erste wird von einem

Glockenturmgiebel gekrönt und mit einem griechischen Kreuz auf einem gestuften Akroterium abgeschlossen; die hintere Fassade der Sakristei wird von einem großen lateinischen Kreuz zerrissen. INNEN, Kirchenschiff mit einer Silhouette aus rezenten Fliesen bedeckt; Fußboden aus gemusterten Fliesen und Holz; Decke aus Masseira, verziert mit Szenen aus dem Leben Jesu und geometrischen Motiven; hoher Chor auf einer Holzkonstruktion, auf der der Windfang, ebenfalls aus gepolstertem Holz, ruht. An der Evangelienseite führt ein Vollbogen aus Steinmauerwerk in die Taufkapelle, die mit einer Kachelverkleidung bedeckt ist und ein Taufbecken aus Stein aufweist; eine viereckige Kanzel aus bemaltem Holz auf einem Kragstein mit einem Baldachin, ebenfalls aus bemaltem Holz, mit dem Symbol des Heiligen Geistes an der Decke und einem lateinischen Kreuz; Kapelle des Allerheiligsten mit einem Rundbogen, gekrönt von einem Gesims, alles in rotem und schwarzem Steinmauerwerk aus der Region, hölzerne Gittertür, Kanongewölbe in Blau und Gold bemalt, verziert mit Blumenmotiven, Sternen und Engelsköpfen; an den Wänden eucharistische Symbole; Marmorfußboden mit drei Stufen, die zum Altar hinaufführen; Altaraufsatz aus Holz mit weißer und goldener Schnitzerei, Tabernakel mit goldener Schnitzerei, abgeschlossen durch ein Kruzifix, mit Baldachin. An der Seite der Epistel ein Sessel aus bemaltem Holz, der über der Seitentür angebracht ist, und ein Altarbild zu Ehren des Heiligen Franziskus aus geschnitztem Holz. An der Seite befinden sich in einem Winkel zwei Altarbilder in vergoldeter Holzschnitzerei zu Ehren der Muttergottes von Fatima und des Heiligsten Herzens Jesu. Der Triumphbogen aus perfektem Rund, gekrönt von einem Gesims und einem Kruzifix. Die Vorderwand ist mit Panejamentos bemalt. Die Hauptkapelle hat eine gemalte Decke mit Szenen aus dem Leben der heiligen Maria Magdalena und eine Wandvertäfelung aus Kacheln, die Szenen aus dem Leben der Heiligen darstellen; seitlich befindet sich ein Podest mit seitlichen Schnörkeln und Gesims und ein Fries aus weichem Steinwerk mit einer kleinen Nische aus weichem Steinwerk auf der Epistelseite; das Hauptaltarbild aus vergoldetem Holzwerk und ein Ankleideraum. In der Sakristei, Holztruhe mit gepolsterten Schubladen.

Zugang

Madalena do Mar

Schutz

Kategorie: IM - Kommunales Interesse, Dekret n° 129/77, DR, 1.^a série, n.° 226 vom 29. September 1977

Umgebung

Halbstädtisch, eingebettet in eine Agrarlandschaft und umgeben von Häusern, neben der Gemeindestraße und dem Haus Madalena do Mar, allgemein bekannt als das Haus des Königs. Der Kirchhof ist mit einer Balustrade eingezäunt und mit schwarzen Kieselsteinen aus der Region gepflastert, die Rauten bilden und in der Nähe des Haupttores Zeichnungen und Inschriften in Kalkstein "1 de Fver - 1582" und im Eingang des Kirchhofs "1950" aufweisen. Palmen flankieren den Haupteingang.

Ergänzende Beschreibung

Dach in Marselha-Ziegeln geometrisch angeordnet. Ein skulptierter Kelch im Rundbogen des Hauptportals.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Heutige Nutzung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche

Zuordnung

Nicht zugewiesen

Bauzeit

16. / 18. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

Unbekannt

Chronologie

1582 - erster Bau; 18. Jh. - Bau der Podeste und Altäre; 1950 - Kachelverkleidung des Kirchenschiffs und Pflasterung des Kirchhofs mit Kieselsteinen;

Technische Daten

Selbsttragende Wände.

Materialien

Stein aus der Region (Basalt und Weichgestein), Fliesenvertäfelung, goldene geschnitzte Altaraufsätze, Fliesen und Holzboden in der Kirche; Marmor in der Heiligenkapelle und alte rustikale Fliesen in der Sakristei; Dach aus Marmorfliesen.

(Dina Jardim e Eduarda Gomes, 1999)

Mangualde-Chãs de Tavares (Beira Alta), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 36' 36.731" N, 7° 39' 15.584" W

<https://www.igogo.pt/capela-de-santa-maria-madalena-14/>

Matança (Beira Alta), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [40° 40'53.5" N. 7° 31' 48.9" W]

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=7472

<https://digitalq.adgrd.arquivos.pt/details?id=1191829>

<https://www.igogo.pt/igreja-matriz-de-matanca-igreja-de-santa-maria-madalena/>

Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Matança

Acessos

Rua da Fonte

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Viseu)

Afectação

Sem afectação

Época Construção**Cronologia**

1320, 23 maio - bula do Papa João XXII concedendo a D. Dinis, por três anos, para subsídio de guerra contra os mouros, a décima de todas as rendas eclesiásticas do reino, sendo a igreja taxada em 40 libras; integra o termo de Fornos de Algodres e o bispado de Viseu; 1574 - a igreja pertence ao padroado real e integra o território da Diocese de Viseu; 1758 - o pároco recebe 350\$000 e a igreja é do padroado real.

Observações

EM ESTUDO

(*Filomena Bandeira, 1997*)

[...]

História

Povoação e freguesia de Santa Maria Madalena, concelho de Fornos de Algodres. Foi vila e teve foral dado por D. Afonso III em Évora a 31 de Janeiro de 1270. D. Manuel Ihe deu foral novo em Lisboa a 17 de Julho de 1514.

História custódia

Documentação (originais) proveniente da Conservatória do Registo Civil de Fornos de Algodres e incorporada neste Arquivo Distrital em 28 de Julho de 1987, 15 de Maio de 1996, 7 de Junho de 2002, 23 de Novembro de 2010 e 24 de Abril de 2012.

Os duplicados foram incorporados no Arquivo em 2 de Novembro de 1992 e a 30 de Junho de 1994, provenientes da Conservatória do Registo Civil da Guarda.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Matança**Zugang**

Rua Fonte

Schutz

Einrahmung

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Aktuelle Verwendung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese von Viseu)

Zuweisung

Nicht zugeordnet

Chronologie

1320, 23. Mai - Bulle von Papst Johannes XXII., die D. Dinis für drei Jahre den Zehnten aller kirchlichen Einkünfte des Königreichs zugesteht, wobei die Kirche mit 40 Pfund besteuert wird; sie integriert das Gebiet von Fornos de Algodres und das Bistum von Viseu; 1574 - die Kirche gehört zum königlichen Patronat und integriert das Gebiet der Diözese von Viseu; 1758 - der Pfarrer erhält 350\$000 und die Kirche ist vom königlichen Patronat.

Beobachtungen

IM STUDIUM

(*Filomena Bandeira, 1997*)

[...]

Geschichte

Ortschaft und Pfarrei Santa Maria Madalena, Gemeinde Fornos de Algodres. Es war ein Dorf und hatte am 31. Januar 1270 von D. Afonso III. in Évora eine Urkunde erhalten. D. Manuel gab am 17. Juli 1514 in Lissabon eine neue Satzung.

Kustodialgeschichte

Unterlagen (Originale) aus dem Standesamt von Fornos de Algodres, die am 28. Juli 1987, 15. Mai 1996, 7. Juni 2002, 23. November 2010 und 24. April 2012 in dieses Kreisarchiv aufgenommen wurden.

Die Duplikate wurden am 2. November 1992 und am 30. Juni 1994 vom Standesamt Guarda in das Archiv aufgenommen.

Medelim (Beira Beixa), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 3' 3.269" N, 7° 11' 3.289" W

<https://www.igogo.pt/igreja-matriz-de-medelim>

https://www.e-cultura.pt/patrimonio_item/6213

<https://www.flickr.com/photos/vitor107/8252236381/>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Medelim

Igreja novecentista constituída por uma planta longitudinal com uma nave, uma capela-mor, um batistério, uma capela lateral e uma sacristia adossada. Apesar da construção atual datar do século XX, a igreja já existia no século XVI, sendo depois sucessivamente remodelada e reconstruída. Conserva vestígios de um retábulo de estilo nacional, localizado na capela lateral, provavelmente datado do século XVII.

[...]

Igreja novecentista constituída por uma planta longitudinal com uma nave, uma capela-mor, um batistério, uma capela lateral e uma sacristia adossada. Apesar da construção atual datar do século XX, a igreja já existia no século XVI, sendo depois sucessivamente remodelada e reconstruída. Conserva vestígios de um retábulo de estilo nacional, localizado na capela lateral, provavelmente datado do século XVIII.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Medelim

Diese Kirche aus dem 18. Jahrhundert besteht aus einem Längsplan mit einem Schiff, einem Chor, einer Taufkapelle, einer Seitenkapelle und einer angrenzenden Sakristei. Obwohl der heutige Bau aus dem zwanzigsten Jahrhundert stammt, existierte die Kirche bereits im sechzehnten Jahrhundert und wurde dann sukzessive umgestaltet und umgebaut. Es bewahrt Spuren eines Altaraufsatzes im nationalen Stil, der sich in der Seitenkapelle befindet und wahrscheinlich aus dem siebzehnten Jahrhundert stammt.

[...]

Die Kirche aus dem 18. Jahrhundert hat einen Längsgrundriss mit einem Kirchenschiff, einer Hauptkapelle, einer Taufkapelle, einer Seitenkapelle und einer angrenzenden Sakristei. Obwohl der heutige Bau aus dem 20. Jahrhundert stammt, existierte die Kirche bereits im 16. Jahrhundert und wurde später sukzessive umgestaltet und umgebaut. Es bewahrt Spuren eines Altaraufsatzes im nationalen Stil, der sich in der Seitenkapelle befindet und wahrscheinlich aus dem achtzehnten Jahrhundert stammt.

Miranda do Douro-Paradela (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 34' 41.747" N, 6° 13' 4.75" W

<https://www.visitarportugal.pt/braganca/miranda-douro/paradela/igreja-matriz>

<https://digitalq.adbgc.arquivos.pt/details?id=1209136>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Paradela

Também chamada de Igreja de Santa Maria Madalena, este pequeno templo não tem quaisquer referências de localização no tempo. Cronologicamente, há a possibilidade de pertencer ao século XIII, tendo em conta a sua tipologia.

De planta longitudinal, de uma só nave retangular, tem a sua fachada truncada com dupla sineira e um portal de arco pleno.

(Pedro Castro)

História

Pertenceu à abadia de Génísio, mais tarde tornou -se abadia.

O orago da freguesia é Santa Maria Madalena.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Paradela

Dieser kleine Tempel, der auch Igreja de Santa Maria Madalena genannt wird, hat keine Hinweise auf seinen Standort in der Zeit. Chronologisch besteht die Möglichkeit, dass es unter Berücksichtigung seiner Typologie in das 13. Jahrhundert gehört.

Sie hat einen länglichen Grundriss, ein einziges rechteckiges Schiff und eine Stumpffassade mit einem doppelten Glockenturm und einem Rundbogenportal.

(Pedro Castro)

Geschichte

Die Pfarrei gehörte zur Abtei von Génísio, die später eine Abtei wurde.

Die Schutzpatronin der Gemeinde ist Santa Maria Madalena.

Mirandela-Alvites (Trás-os-Montes e Alto Douro) Capela de Sta.

Maria Madalena

Koordinaten: 41° 33' 34.434" N, 7° 3' 31.561" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=19088

<https://digitalq.advrl.arquivos.pt/details?id=1066306>

Capela de Sta. Maria Madalena, Alvites

Cronologia

1727, Junho - o arcediogo de Mirandela, Manuel de Morais da Silva ordenou ao administrador de Santa Maria Madalena do lugar mandar branquear a capela por dentro, extinguindo todas as pinturas que nela existem por indecentes podem causar irreverência e até à primeira visita lhe mandara por um retábulo; 1732 - o administrador da capela de Santa Maria Madalena não satisfaz ao retábulo e com a brevidade possível, e não branqueara as pinturas do interior ou as mandara renovar com tintas novas; 1758, 16 marco - durante a noite, ocorre uma grande tempestade que provoca alguns estragos no telhado da capela; 30 março - referência à capela de Santa Maria da Madalena pelo pároco Miguel Rodrigues de Sá nas Memórias Paroquiais da freguesia como ficando para a parte sul da povoação, num outeiro distante do lugar seis tiros de mosquete; não acode romaria à capela, apenas algumas pessoas da freguesia no dias do orago.

(Paula Figueiredo 2003)

Kapelle Sta. Maria Madalena, Alvites

Chronologie

1727, Juni - der Erzdiakon von Mirandela, Manuel de Morais da Silva, befahl dem Verwalter der Kapelle von Santa Maria Madalena, die Kapelle von innen zu tünchen und alle dort vorhandenen Gemälde zu löschen, weil sie unanständig waren und Respektlosigkeit hervorrufen konnten, und bis zum ersten Besuch befahl er ihm, ein Altarbild aufzustellen; 1732 - der Verwalter der Kapelle von Santa Maria Madalena stellte das Altarbild nicht rechtzeitig zur Verfügung, tünchte die Gemälde von innen nicht oder befahl, sie mit neuen Farben zu erneuern; 1758, 16. März - in der Nacht kommt es zu einem großen Sturm, der einige Schäden im Dach der Kapelle verursacht; 30. März - Erwähnung der Kapelle Santa Maria da Madalena durch den Pfarrer Miguel Rodrigues de Sá in den Parochial Memoirs der Pfarrei als im südlichen Teil des Dorfes, in einem Outeiro, der sechs Musketenschüsse vom Ort entfernt ist; keine Wallfahrt zur Kapelle, nur einige Leute der Pfarrei in den Tagen der Schutzpatronin.

(Paula Figueiredo 2003)

Miuzela (Beira Alta), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 30' 42.6" N, 7° 0' 31.1" W

<http://almeidabrasoes.blogspot.com/2016/07/miuzela-escudo-de-azul-tres-cruzes.html>

<https://digitalq.adgrd.arquivos.pt/details?id=1183596>

Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Miuzela

Paróquia de Santa Maria Madalena de Miuzela, concelho de Almeida.

Pertenceu ao concelho de Castelo Mendo, extinto pelo decreto de 24 de Outubro de 1855, passando a fazer parte do concelho de Sabugal.

Foi anexada ao concelho de Almeida por decreto de 12 de Julho de 1895.

História

Encostada ao concelho do Sabugal, ao qual já pertenceu, a freguesia de Miuzela é a mais distante da vila de Almeida. Situa-se num contraforte da serra das Mesas ao centro de um promontório delimitado pela ribeira de Noemi e do rio Côa.

Durante séculos pertenceu ao concelho de Castelo Mendo, passando, com a extinção deste em 1855, para o do Sabugal até 12 de Julho de 1895, data em que passou para o concelho de Almeida.

A região da Miuzela tinha boas condições para a existência do homem pré-histórico. tem um vasto horizonte, no qual se avistava a caça e o inimigo. Tem grutas e cavernas naturais, nas várias ravinas, e por baixo dos barrocos, tem a água das fontes, correm rios e riachos. Dispunha de carne de javali, de cabras, de gamos selvagens, de coelhos e aves. Havia peixes e rãs nos rios Côa, na Ribeira e nos riachos. Tinha as bolotas dos carvalhos, as castanhas, os mustajos, os abrunhos, as amoras e as ginjas.

[...]

História

Paróquia de Santa Maria Madalena de Miuzela, concelho de Almeida. Pertenceu ao concelho de Castelo Mendo, extinto pelo decreto de 24 de Outubro de 1855, passando a fazer parte do concelho de Sabugal. Foi anexada ao concelho de Almeida por decreto de 12 de Julho de 1895.

História da custódia

Documentação (originais) proveniente da Conservatória do Registo Civil de Almeida e incorporada neste Arquivo Distrital em 4 de Dezembro de 1986, 4 de Junho de 1996, 8 de Julho de 2002 e 29 de Junho de 2011. Os duplicados foram incorporados no Arquivo em 2 de Novembro de 1992 e a 30 de Junho de 1994, provenientes da Conservatória do Registo Civil da Guarda.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Miuzela

Pfarrei Santa Maria Madalena de Miuzela, Landkreis Almeida.

Sie gehörte zur Grafschaft Castelo Mendo, die am 24. Oktober 1855 per Dekret erlosch und Teil der Grafschaft Sabugal wurde.

Sie wurde mit Dekret vom 12. Juli 1895 dem Landkreis Almeida angegliedert.

Geschichte

Eingebettet in die Gemeinde Sabugal, zu der sie einst gehörte, ist die Gemeinde Miuzela die am weitesten von der Stadt Almeida entfernte. Es befindet sich in einem Ausläufer der Serra das Mesas in der Mitte einer Landzunge, die vom Noemi-Bach und dem Côa-Fluss begrenzt wird.

Jahrhundertlang gehörte es zur Gemeinde Castelo Mendo und ging mit deren Aussterben im Jahr 1855 an Sabugal über, bis es am 12. Juli 1895 Teil der Gemeinde Almeida wurde.

Die Region Miuzela hatte gute Bedingungen für die Existenz des prähistorischen Menschen. Sie hat einen weiten Horizont, in dem Wild und Feinde zu sehen waren. Es hat Höhlen und natürliche Kavernen, in den verschiedenen Schluchten, und unter dem Lehm fließt Wasser aus Quellen, Flüssen und Bächen. Es gab das Fleisch von Wildschweinen, Ziegen, wildem Damwild, Kaninchen und Hühnern. Es gab Fische und Frösche in den Flüssen Côa, in der Ribeira und in den Bächen. Es gab Eicheln von den Eichen, Kastanien, Mustajos, Schlehen, Brombeeren und Sauerkirschen.

[...]

Geschichte

Pfarrei Santa Maria Madalena de Miuzela, Landkreis Almeida. Sie gehörte zur Grafschaft Castelo Mendo, die am 24. Oktober 1855 per Dekret erlosch und Teil der Grafschaft Sabugal wurde. Sie wurde mit Dekret vom 12. Juli 1895 dem Landkreis Almeida angegliedert.

Kustodialgeschichte

Dokumente (Originale) aus dem Conservatória do Registo Civil de Almeida, die am 4. Dezember 1986, 4. Juni 1996, 8. Juli 2002 und 29. Juni 2011 in dieses Kreisarchiv aufgenommen wurden. Duplikate wurden am 2. November 1992 und am 30. Juni 1994 vom Standesamt Guarda in das Archiv aufgenommen.

Montalegre-Lamas (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 45' 9.608" N, 7° 54' 55.85" W

<https://www.igogo.pt/capela-de-santa-maria-madalena-13/>

Montalvão (Alto Alentejo), Igreja Matriz e imago de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 35' 44.279" N, 7° 31' 37.178" W

<https://www.jfmontalvao.pt/index.php/espaco-visitante/acervo-patrimonial/igrejas/igreja-matriz-de-montalvao>

<https://www.jfmontalvao.pt/index.php/montalvao/iconografia-religiosa/santa-maria-madalena>

https://www.jfmontalvao.pt/files/19241_Relatrio_da_conservao_da_imagem.pdf

Igreja Matriz e imago de Sta. Maria Madalena, Montalvão

Igreja Matriz de Montalvão

Assim popularizada, pode igualmente designar-se por Igreja Paroquial de Nossa Senhora das Graças, de Montalvão (como, aliás, consta em antigos registos paroquiais). Está atualmente integrada no Arciprestado de Ponte de Sor (outrora de Nisa), diocese de Portalegre - Castelo Branco.

"A paróquia de Montavão pertenceu inicialmente à Diocese de Évora onde se manteve até 1260, data em que transitou para a Diocese da Guarda. Em 1549 foi integrada na Diocese de Portalegre. A apresentação do pároco-vigário, freire professo da Ordem de Cristo, foi da jurisdição da mesma ordem e, posteriormente, da Mesa de Consciência e Ordens. Pertence actualmente à Diocese de Portalegre-Castelo Branco, Arciprestado de Nisa. Tem por orago Nossa Senhora da Graça."

"Dedicada a Nossa Senhora da Graça, a Igreja Matriz de Montalvão, que foi comenda da Ordem de Cristo, destaca-se na malha urbana pela imponência dos seus volumes. Edificada no século XIV ou final do XIII, ficou concluída em 1568, tendo sido depois objecto de campanhas de obras de época quinhentista e barroca. Já no século XX, outras intervenções, certamente de consolidação e restauro, alteraram a estrutura de apoio quer das naves laterais quer do coro.

O portal principal é um dos poucos elementos que restam da primitiva construção. Inscrito em gablete de remate triangular, desenvolve-se em arco de volta perfeita formado por arquivoltas triplas que assentam em colunelos com capitéis de folhagens. É sobrepujado por um óculo mais recente, e flanqueado por duas frestas. A fachada, em empena, é mais larga do que alta, facto ainda mais evidenciado pelas torres que a ladeiam e se elevam bem acima da linha dos telhados. Uma delas é mais alta, mas ambas apresentam panos cegos, apenas abertos pelas sineiras, com pedraria aparente nos cunhais e remate em coruchéu.

No interior, de características já quinhentistas, o espaço divide-se em três naves, separadas por arcaria de volta perfeita, assente sobre colunas, definindo cinco tramos, sendo que os arcos na área do coro são mais baixos.

A zona da cabeceira é, no entanto, mais recente, apresentando tecto em caixotões e retábulo de talha polícroma numa composição que recorda os modelos proto - barrocos. A ser original, foi profundamente alterada e repintada.

Quanto aos restantes altares, os dois colaterais são de talha dourada barroca e, na nave, ganha especial interesse a capela do século XVII, aberta por arco de volta perfeita inscrito numa estrutura de pilastras e entablamento em granito, e um outro retábulo em mármore de Estremoz, já do século XVIII."

[...]

A relevância da imagem existente na Igreja Matriz de Montalvão

Conforme mostrado na imagem abaixo, o principal atributo da imagem de Santa Maria Madalena existente na Igreja Matriz de Montalvão, é o livro de Evangelhos, exibido na mão esquerda, que evidencia a sua condição de "Discípula do Senhor" ou de "Apóstola dos Apóstolos", segundo a já mencionada denominação por São Tomás de Aquino.

Trata-se, de facto, de uma raridade, apenas com paralelo, ainda assim com diferenças, com a escultura em pedra, eventualmente quinhentista e de autor anónimo da oficina de Coimbra, existente nesta cidade, no museu Machado de Castro.

Quanto às diferenças, não relevando para este efeito o facto de uma ser pétrea e a outra em madeira policromada, a diferença mais assinalável em termos de atributos, corresponde à exibição do livro de Evangelhos, como já referido. Enquanto na imagem de Montalvão é ostentado na mão esquerda, na de Coimbra é na oposta, provavelmente não sendo de atribuir a isso significado de maior, pois o principal detalhe é a apresentação do livro em si mesmo, em detrimento do pote de perfume. Esse sim, é um detalhe de grande significado quanto ao reconhecimento da importância da Santa assim representada.

Por outro lado, talvez também sem grande significância, para além das opções estéticas ou da importância atribuída ao facto pelo artista ou da oficina a que este pertenceria, é o detalhe de uma se apresentar com parte da cabeça descoberta e cabelos longos caídos (a de Montalvão) e a outra totalmente coberta pelo manto.

Relevante, em termos, eventualmente, de datação da escultura, as vestes da imagem de Montalvão são rematadas na zona do pescoço, com mais visibilidade, e nos punhos, com uma gola ou rufo encanudado ao estilo da época renascentista (séc. XV e XVI).

Como paralelismo entre as duas imagens, saliente-se o facto de ambos os cintos, serem rematados por um laço, com maior visibilidade na imagem de Montalvão.

Ainda com preocupações de datação daquela imagem e tendo presente o pormenor da gola encanudada (ou de canudo), bem como a época em que a mesma esteve em uso, é curioso estabelecer a presumível relação dos respetivos detalhes figurativos, com as mencionadas deliberações do Concílio de Trento e com a ratificação dos correspondentes decretos pelo Papa Pio IV (1559-1565), em nova sessão conciliar, que convocou em 1562, terminando no ano seguinte.

Com a bula "Benedictus Deus", ratificou todas as decisões e decretos resultantes dos Concílios antecedentes. O empenhamento subsequente deste Papa, era garantir que os países católicos adotassem os decretos do Concílio, determinando mudanças substanciais, sobretudo na prática e no comportamento da Igreja. Tarefa que não conseguiu concluir, por ter falecido entretanto, cabendo a mesma ao seu sucessor Paulo V (1566-1572), um frade dominicano, com longa experiência como inquisidor.

Ao contrário de outros países, Portugal, através do Cardeal D. Henrique, ele próprio Inquisidor-Mor, adotou sem hesitação as novas orientações, ratificando-as.

Deste modo, poderá especular-se sobre a eventual coincidência desta última data, com a da criação da imagem existente em Montalvão. No entanto, com maior rigor, só o restauro tecnicamente abalizado desta peça, poderá fornecer informação mais precisa e evidenciar outros pormenores figurativos eventualmente escondidos no seu estado atual.

Os primórdios do culto a Santa Maria Madalena, em Montalvão, e presumível relação com os monges templários que se instalaram nos seus domínios

Conta-se que outrora terá existido uma capela em honra de Santa Maria Madalena, da qual apenas restarão, por dificuldade em serem removidas, algumas volumosas pedras graníticas, permitindo agora que essa memória não tenha morrido de todo.

No levantamento paroquial realizado por Frei António Nunes de Mendonça¹¹ não é feita qualquer menção a tal edifício, muito embora outros, entretanto desaparecidos por ruína, sejam por ele referenciados. Contudo, é mencionado um altar dedicado a Santa Maria Madalena, presumivelmente existente na também desaparecida capela dedicada a São Marcos, de onde as imagens de uma e de outro, mostradas na Igreja Matriz, poderão ser originárias. Não se sabe! Fora isso, a ter existido dessa época recuada alguma imagem de Maria da Madalena, não se conhecem, nem rasto, nem evidências de qualquer espécie.

A imagem atualmente existente na Igreja Matriz de Montalvão, embora multacentenária, é muito presumivelmente de época bem mais recente, o que não é de estranhar, já que a igreja data do final do século XII, início do XIV, tendo recebido obras de restauro na época quinhentista e barroca, assim como mais recentemente, na década de sessenta do século XX, e novos pequenos melhoramentos em 2015.

Como assinalável coincidência ou apenas fruto do mero acaso, sendo Santa Maria Madalena considerada protetora dos Templários, não deixa de ser curioso que o último Mestre da Ordem e Comendador de Montalvão, D. Frei Vasco Fernandes, na qual viveu os últimos anos de vida já após a extinção da Ordem Templária, tenha sido sepultado, segundo a crónica de frei Bernardo da Costa, no altar-mor da Igreja de Montalvão. A ter sido assim, terá ficado bem perto do local onde a imagem da sua protetora veio a repousar muitos anos mais tarde, em seu nicho, em pleno altar-mor.

Pfarrkirche und Bildnis Sta. Maria Madalena, Montalvão

Pfarrkirche von Montalvão

Auf diese Weise popularisiert, kann sie auch als Pfarrkirche Unserer Lieben Frau der Gnade von Montalvão bezeichnet werden (so wie sie tatsächlich in alten Pfarrbüchern erscheint). Es ist derzeit in das Erzpriestertum von Ponte de Sor (früher Nisa), Diözese von Portalegre - Castelo Branco integriert.

"Die Pfarrei von Montavão gehörte zunächst zur Diözese Évora, wo sie bis 1260 verblieb, als sie an die Diözese Guarda übertragen wurde. Im Jahr 1549 wurde es in die Diözese Portalegre integriert. Der Pfarrer-Vikar, ein Ordensprofessor des Christusordens, unterstand der Jurisdiktion desselben Ordens und später der Mesa de Consciência e Ordens. Sie gehört derzeit zur Diözese Portalegre-Castelo Branco, Erzpriesterschaft Nisa. Seine Schutzpatronin ist Unsere Liebe Frau der Gnade".

"Unsere Liebe Frau der Gnade gewidmet, sticht die Mutterkirche von Montalvão, die eine Auszeichnung des Christusordens war, im städtischen Geflecht durch die Imposanz ihrer Volumen hervor. Jh. oder Ende des 13. Jh. erbaut, wurde es 1568 fertiggestellt und war später Gegenstand von Kampagnen von Werken aus dem 16. Jh. und der Barockzeit. Bereits im 20. Jahrhundert veränderten weitere Eingriffe, sicherlich zur Konsolidierung und Restaurierung, die Tragstruktur der beiden Seitenschiffe und des Chores.

Das Hauptportal ist eines der wenigen erhaltenen Elemente des frühen Baus. Er ist in einem Giebel mit dreieckigen Endstücken eingeschrieben und entwickelt sich in einem Bogen mit perfekter Wendung, der von dreifachen Archivolten gebildet wird, die auf Säulen mit blattförmigen Kapitellen ruhen. Es wird von einem neueren Portal überragt und von zwei Lücken flankiert. Die Giebelfassade ist breiter als hoch, was durch die flankierenden, weit über die Dachlinie hinausragenden Türme noch unterstrichen wird. Einer von ihnen ist höher, aber beide haben blinde Paneele, die nur durch die Glocken geöffnet werden können, mit sichtbarem Mauerwerk an den Ecken und einem korbartigen Abschluss.

Im Inneren, mit Merkmalen bereits aus dem 16. Jahrhundert, ist der Raum in drei Schiffe unterteilt,

die durch Rundbögen getrennt sind, die auf Säulen basieren und fünf Abschnitte definieren, wobei die Bögen im Bereich des Chors niedriger sind.

Der Bereich des Kopfteils ist jedoch jüngeren Datums und präsentiert eine Kassettendecke und ein Altarbild mit polychromer Holzschnitzerei in einer Komposition, die an die proto-barocken Vorbilder erinnert. Da es sich um ein Original handelt, wurde es tiefgreifend verändert und neu lackiert.

Was die übrigen Altäre betrifft, so sind die beiden Seitenaltäre von barocker, vergoldeter Holzschnitzerei, und im Kirchenschiff ist von besonderem Interesse die Kapelle aus dem 17. Jahrhundert, die durch einen Rundbogen geöffnet ist, der in eine Struktur aus Pilastern und Granitgesims eingebettet ist, sowie ein weiteres Altarbild aus Marmor von Estremoz aus dem 18. Jahrhundert.

[...]

Die Bedeutung des vorhandenen Bildes in der Pfarrkirche von Montalvão

Wie auf dem Bild unten zu sehen ist, ist das Hauptattribut des bestehenden Bildes der Heiligen Maria Magdalena in der Pfarrkirche von Montalvão das Buch der Evangelien, das in ihrer linken Hand ausgestellt ist, was ihren Zustand als "Jüngerin des Herrn" oder "Apostel der Apostel" bezeugt, gemäß der bereits erwähnten Bezeichnung des Heiligen Thomas von Aquin.

Dies ist in der Tat eine Rarität und kann nur - wenn auch mit Unterschieden - von der Steinskulptur, möglicherweise aus dem 16. Jahrhundert und von einem anonymen Autor aus der Werkstatt in Coimbra, im Museum Machado de Castro in dieser Stadt, parallelisiert werden.

Was die Unterschiede betrifft, so ist die Tatsache, dass die eine aus Steinholz und die andere aus polychromem Holz gefertigt ist, für diesen Zweck nicht relevant. Der bemerkenswerteste Unterschied in Bezug auf die Attribute entspricht, wie bereits erwähnt, der Darstellung des Evangelienbuchs. Während dieses auf dem Bild von Montalvão in der linken Hand dargestellt ist, befindet es sich auf dem Bild von Coimbra in der entgegengesetzten Hand, wahrscheinlich ohne große Bedeutung, da das Hauptdetail die Darstellung des Buches selbst ist, zum Nachteil des Topfes mit Gewürzen. Dies ist ein höchst bedeutsames Detail im Hinblick auf die Anerkennung der Bedeutung des so dargestellten Heiligen.

Andererseits, vielleicht auch ohne große Bedeutung, abgesehen von den ästhetischen Möglichkeiten oder der Wichtigkeit, die der Künstler oder die Werkstatt, zu der er gehören würde, dieser Tatsache zuschreibt, ist das Detail, dass die eine mit einem Teil des Kopfes unbedeckt und mit herausfallendem langem Haar (bei Montalvão) dargestellt ist und die andere völlig vom Mantel bedeckt ist.

Relevant für die Datierung der Skulptur ist, dass die Gewänder des Bildnisses von Montalvão im Halsbereich, der besser sichtbar ist, und an den Handgelenken mit einem Kragen oder einer paspelierten Halskrause im Stil der Renaissancezeit (15. und 16. Jahrhundert) abgeschlossen sind. Als Parallele zwischen den beiden Bildern ist darauf hinzuweisen, dass beide Gürtel mit einer Fliege abgeschlossen sind, die auf dem Montalvão-Bild besser sichtbar ist.

Noch immer mit Bedenken bezüglich der Datierung dieses Bildes und unter Berücksichtigung des Details des Paspelkragens (oder Strohkragens) sowie der Zeit, in der er in Gebrauch war, ist es interessant, den vermuteten Zusammenhang der jeweiligen bildlichen Details mit den oben erwähnten Beratungen des Konzils von Trient und mit der Ratifizierung der entsprechenden Dekrete durch Papst Pius IV. (1559-1565) in einer neuen konziliaren Sitzung, die er 1562 einberief und die im folgenden Jahr endete, herzustellen. Mit der Bulle "Benedictus Deus" ratifizierte er alle Beschlüsse und Dekrete, die sich aus den vorangegangenen Konzilien ergaben. Das anschließende Engagement dieses Papstes bestand darin, dafür zu sorgen, dass die katholischen Länder die Dekrete des Konzils annahmen, die wesentliche Änderungen, vor allem in der Praxis und im Verhalten der Kirche, festlegten. Er konnte diese Aufgabe nicht zu Ende führen, da er starb und sie seinem Nachfolger Paul V. (1566-1572) überließ, einem Dominikanermönch mit langer Erfahrung als Inquisitor.

Im Gegensatz zu anderen Ländern übernahm Portugal durch Kardinal D. Henrique, selbst Großinquisitor, ohne zu zögern die neuen Richtlinien und ratifizierte sie.

So kann über die mögliche Koinzidenz des letztgenannten Datums, mit der Entstehung des bestehenden Bildes in Montalvão, spekuliert werden. Doch erst die technisch korrekte Restaurierung dieses Stücks wird genauere Informationen liefern und weitere, im jetzigen Zustand möglicherweise verborgene figürliche Details hervorheben.

Die Anfänge des Kultes der Heiligen Maria Magdalena in Montalvão und seine mutmaßliche Beziehung zu den Templermönchen, die sich in seinen Domänen niederließen

Es wird gesagt, dass es einst eine Kapelle zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena gab, von der nur einige große Granitsteine übrig geblieben sind, da es schwierig war, sie zu entfernen, um diese Erinnerung zu bewahren.

In der von Frei António Nunes de Mendonça 11 durchgeführten parochialen Untersuchung wird ein solches Gebäude nicht erwähnt, obwohl andere, inzwischen durch Ruinen verschwundene, von ihm erwähnt werden. Es wird jedoch ein Altar erwähnt, der der heiligen Maria Magdalena geweiht ist, der vermutlich in der ebenfalls verschwundenen, dem heiligen Markus geweihten Kapelle existierte, von wo die Bilder der einen und der anderen, die in der Mutterkirche gezeigt werden, stammen könnten. Es ist nicht bekannt!

Abgesehen davon ist, falls es in dieser fernen Zeit überhaupt ein Bild der Maria Magdalena gegeben haben sollte, weder eine Spur noch ein Beweis bekannt.

Das Bild, das derzeit in der Mutterkirche von Montalvão existiert, ist, obwohl mehrhundertjährig, vermutlich aus einer viel jüngeren Zeit, was nicht verwunderlich ist, da die Kirche aus dem späten zwölften Jahrhundert, frühen vierzehnten Jahrhundert stammt und Restaurierungsarbeiten im fünfzehnten Jahrhundert und der Barockzeit, sowie in jüngerer Zeit, in den sechziger Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts, und neue kleinere Verbesserungen im Jahr 2015 erhalten hat.

Als bemerkenswerte Koinzidenz oder als Ergebnis eines bloßen Zufalls, **da die Heilige Maria Magdalena als Schutzpatronin des Templerordens gilt**, ist es kurios, dass der letzte Ordensmeister und Komtur von Montalvão, Frei Vasco Fernandes, der dort die letzten Jahre seines Lebens nach dem Aussterben des Templerordens verbrachte, laut der Chronik von Frei Bernardo da Costa im Hauptaltar der Kirche von Montalvão beigesetzt wurde. Wenn dies der Fall war, wäre er ganz in der Nähe des Ortes gewesen, an dem das Bild seiner Patronin viele Jahre später ruhen sollte, in ihrer Nische, in der Mitte des Hochaltars.

Montemor-o-Velho (Beira Litoral), Igreja e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [40° 10' 27.6" N, 8° 40' 59.0" W] (*Ort*)

<https://www.cm-montemorvelho.pt/index.php/component/k2/item/155-igreja-de-santa-maria-madalena-extinta>

<https://pesquisa.auc.uc.pt/details?id=40912>

Igreja e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena, Montemor-o-Velho

De origem medieval, foi uma das duas igrejas que D. Manuel I ressalvou da doação de 1500.

Pertenceu à Coroa Real, teve priorado e anexo um hospital com o mesmo nome. Posteriormente, pertenceu aos Condes de Tentúgal, tendo sido sagrada pelo bispo de Coimbra, D. Manuel de Mello. Foi sede de uma das antigas paróquias de Montemor-o-Velho.

Edifício de planta simples, de nave única e três capelas. Do que resta podemos observar, a porta principal em ogiva, por cima da qual existia uma fresta. O campanário manuelino com lugar para dois sinos ressalta da frontaria e conserva a sua forma primitiva. Sobre a porta do lado Sul vê-se a

cruz de malta. No interior, existia uma mísula manuelina e uma lápide romana dedicada a Júpiter, que se encontrava na esquina da capela-mor, no cunhal da Epístola.

[...]

História

A designação desta freguesia, entretanto extinta, era Santa Maria Madalena de Montemor-o-Velho e foi anexada à freguesia de Santa Maria de Alcáçova. Beneficiou do foral dado a Montemor-o-Velho por D. Manuel I, em 20 de agosto de 1516. Foi priorado da apresentação dos duques do Cadaval.

Geographic name

União das freguesias de Montemor-o-Velho e Gatões

História da custódia

A incorporação da documentação paroquial da diocese de Coimbra no AUC iniciou-se a partir de 1921, oriunda primeiramente do Seminário de Coimbra, e depois recolhida das diversas conservatórias de registo civil do distrito de Coimbra.

Kirche und ehem. Pfarrei Sta. Maria Madalena, Montemor-o-Velho

Kirche von Santa Maria Madalena, Montemor-o-Velho

Sie ist mittelalterlichen Ursprungs und war eine der beiden Kirchen, die D. Manuel I. vor der Schenkung von 1500 rettete. Es gehörte der königlichen Krone, hatte ein Priorat und ein Krankenhaus mit dem gleichen Namen angeschlossen. Später gehörte es den Grafen von Tentúgal, nachdem es vom Bischof von Coimbra, D. Manuel de Mello, geweiht worden war. Es war der Sitz einer der alten Pfarreien von Montemor-o-Velho.

Es ist ein einfaches Gebäude mit einem einzigen Kirchenschiff und drei Kapellen. Von dem, was bleibt, können wir beobachten, die Haupttür in ogiva, über dem es einen Spalt war. Der manuelinische Glockenturm mit Platz für zwei Glocken hebt sich vom Frontispiz ab und bewahrt seine ursprüngliche Form. Über der Tür an der Südseite ist das Malteserkreuz zu sehen. Im Inneren befanden sich ein manuelinisches Mauerwerk und ein römischer Grabstein, der Jupiter gewidmet war, in der Ecke des Chores, auf dem Keil der Epistel.

[...]

Geschichte

Die Bezeichnung dieser heute erloschenen Pfarrei war Santa Maria Madalena de Montemor-o-Velho und wurde der Pfarrei Santa Maria de Alcáçova angegliedert. Begünstigt durch die von D. Manuel I. am 20. August 1516 an Montemor-o-Velho verliehene Urkunde. Es war Priorat der Präsentation der Herzöge von Cadaval.

Kustodialgeschichte

Die Aufnahme von Pfarrunterlagen aus der Diözese Coimbra in die AUC begann 1921, zunächst aus dem Priesterseminar von Coimbra, dann gesammelt aus den verschiedenen Standesämtern des Bezirks Coimbra.

Murça-Candedo (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 21' 45.173" N, 7° 22' 59.959" W

<https://digitalq.advrl.arquivos.pt/details?id=1070362>

<http://pesquisa.adb.uminho.pt/details?id=1283670>

Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

História

Candedo foi repovoada no final do século XII, a foro da antiga vila de Noura, sendo posteriormente incluída na vila de Murça, tanto administrativa como eclesiásticamente.

A instituição paroquial é posterior à Idade Média.

A paróquia de Sobreira, depois de extinta, passou a integrar a paróquia de Candedo.

Freguesia do concelho de Murça composta pelos lugares de Candedo, Martim, Monfobres, Porrais e Sobreira.

A paróquia de Candedo pertence ao arciprestado de Murça e à diocese de Vila Real, desde 22 de Abril de 1922. O seu orago é Santa Maria Madalena.

História da custódia

Desconhecem-se as datas bem como as entidades que fizeram entrega da documentação deste fundo na Conservatória do Registo Civil de Murça, entidade a partir da qual o Arquivo Distrital de Vila Real o adquiriu.

[...]

CARTA de encomendacao para a igreja e vigararia de Santa Maria Madalena de Candedo, comarca de Vila Real, a favor do Padre Joao Moreira Novo, natural da mesma freguesia, por tempo de quatro meses. Localidades: CANDEDO, Santa Maria Madalena, MURCA.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Candedo

Geschichte

Candedo wurde Ende des zwölften Jahrhunderts als Teil des alten Dorfes Noura neu besiedelt und wurde später sowohl verwaltungstechnisch als auch kirchlich in die Stadt Murça eingegliedert.

Die Institution der Pfarrei ist bis ins Mittelalter zurückreichend.

Die Gemeinde Sobreira wurde, nachdem sie erloschen war, Teil der Gemeinde Candedo.

Pfarrei der Gemeinde Murça bestehend aus den Orten Candedo, Martim, Monfobres, Porrais und Sobreira.

Die Pfarrei Candedo gehört zur Erzdiözese Murça und zur Diözese Vila Real, seit dem 22. April 1922. Sein Orago ist Santa Maria Madalena.

Kustodialgeschichte

Die Daten und die Stellen, die die Unterlagen aus dieser Sammlung an das Standesamt von Murça geliefert haben, sind nicht bekannt. Das Bezirksarchiv von Vila Real hat die Unterlagen von dieser Stelle erworben.

[...]

ORDNUNGSBRIEF für die Kirche und das Vikariat von Santa Maria Madalena de Candedo,

Bezirk Vila Real, zugunsten von Pater Joao Moreira Novo, Natural der gleichen Gemeinde, für vier Monate. Orte: CANDEDO, Santa Maria Madalena, MURCA.

Muxagata (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 2' 11.753" N, 7° 10' 0.422" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=1351

<https://digitalq.adgrd.arquivos.pt/details?id=1217440>

Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Muxagata

Arquitetura religiosa, quinhentista, maneirista e barroca. Igreja paroquial de planta longitudinal, com nave única dividida em três tramos, separados por dois arcos diafragma de perfis apontados e marcados exteriormente pelos contrafortes de esbarro, e capela-mor mais estreita, com sacristia adossada ao lado S., apresentando um sistema construtivo semelhante ao da Igreja Matriz de Freixo de Numão (v. PT010914060022). Coberturas interiores diferenciadas, tendo, na nave, cobertura em forro de madeira com travejamento e, na capela-mor, com tecto setecentista de caixotões, pintados com temática hagiográfica, iluminada por janelas rectilíneas, em capialço, rasgadas durante o séc. 17. Fachada principal em empena com cornija saliente, truncada por campanário de três sineiras em arco de volta perfeita, rasgada por portal de volta perfeita, enquadrado por colunelos e encimado por friso saliente, rematado por pináculos nos ângulos. Fachadas laterais rasgadas por portas travessas, em arco de volta perfeita. Interior tem, no lado do Evangelho, pia baptismal e púlpito renascentista sextavado com guarda de cantaria. Arco triunfal de volta perfeita, assente em impostas salientes, flanqueado por retábulos de talha policroma. Retábulo-mor em talha dourada do estilo barroco nacional. Igreja quinhentista, conservando elementos arquitectónicos desse momento construtivo, como a nave única com três tramos definidos, exteriormente, pelos contrafortes e, interiormente, por arcos diafragma. Sofreu várias modificações, sendo as mais importantes as que se verificaram no século 16, visíveis na fachada principal, que conserva o pórtico classicista e é encimada por campanário de três sineiras, cuja cornija remata com uma laçaria manuelina, apresentando afinidades com a fachada da Igreja Matriz de Vila Nova de Foz Côa (v. PT010914170001). A cabeceira apresenta, na esquina direita e em plano elevado, um brasão de cantaria partido e terciado em faixa, inscrevendo seis escudetes. No interior, mantém o púlpito renascentista sextavado. As alterações do século 17 levaram ao desaparecimento das pinturas murais que cobriam o seu espaço interior e rasgaram janelas em capialço. A capela-mor apresenta decoração barroca setecentista, com tecto de caixotões pintados com decoração hagiográfica franciscana e retábulo-mor em talha dourada do estilo nacional, oriundo de uma casa franciscana da região. Este retábulo integra um par de tábuas quinhentistas, de proveniência desconhecida, representando uma "Adoração dos Magos", inspirada nas gravuras de Martin Schongauer ou de Schauffeir, e um "Baptismo de Cristo", baseado em gravura de Cornelis Cort.

Descrição

Igreja de planta longitudinal composta por nave dividida em três tramos e capela-mor mais estreita, com sacristia adossada ao lado S., de volumes articulados e coberturas diferenciadas em telhados de duas águas nas nave e capela-mor, esta mais alta, e de uma água na sacristia, assentes directamente sobre o paramento mural. Fachadas laterais e posterior rebocadas e pintadas de branco, percorridas por embasamento de cimento, apresentando-se este escalonado nas laterais, sendo rematada em beiral. A fachada principal, voltada a O., é em cantaria de granito aparente, com aparelho isódomo e com as juntas preenchidas a cimento, rematada em empena alteada na zona central e truncada por campanário de três sineiras em arco de volta perfeita, rematado por cornija e friso rendilhado de granito; sobre a empena, do lado esquerdo, observa-se a guarda metálica do segundo lanço das escadas de acesso ao campanário. É rasgada por portal inscrito em arco de volta perfeita, compondo três arquivoltas, as interiores assentes em quatro colunelos sustentados por soco rectangular e com capitéis decorados com elementos geométricos; é enquadrado por duas colunas com capitéis jónicos, sustentadas por plintos paralelepípedicos, encimadas por cornija sobrepujada por pináculos nos ângulos. O portal é encimado por relógio metálico e, à esquerda daquele, surge a data "1956", pintada a preto. A fachada lateral esquerda, voltada a N., apresenta o corpo da nave com três panos divididos por dois contrafortes de esbarro, entre os quais se rasga a porta travessa em arco de volta perfeita com moldura em cantaria de granito; o primeiro pano integra o primeiro lanço das escadas de acesso ao campanário, com guarda metálica e o terceiro pano regista uma fresta em capialço com moldura de granito. No corpo da capela-mor, rasga-se uma fresta semelhante. A fachada lateral

direita, voltada a S., tem igualmente três panos definidos por dois contrafortes de esbarro no corpo da nave, tendo o primeiro marcado por fresta idêntica às anteriores, o segundo rasgado por porta travessa em arco pleno e o terceiro marcado por fresta e pela escada de acesso à sacristia, com guarda metálica. A capela-mor é rasgada por fresta (que se encontra entaipada no interior), à qual se adossa o corpo da sacristia, mais baixo, sendo rasgado por fresta a S. e por porta de verga recta com moldura de granito, na face O.. Fachada posterior em empena cega, tendo no cunhal esquerdo, em plano elevado, uma pedra de armas partido e terciado em faixa, inscrevendo seis escudetes, talvez dos Melo; no lado esquerdo, o corpo da sacristia, em meia empena e rasgado por uma porta de verga recta, ladeada por uma janela do mesmo perfil, e por duas frestas capialçadas, situadas a nível superior. O INTERIOR é desnivelado, com acesso por patamar com cinco degraus centrais, com a nave dividida em três tramos separados por dois arcos diafragma de perfis apontados, com cobertura em forros de madeira individualizados a dois panos, com travejamento à vista. Paredes rebocadas e pintadas de branco, excepto a fundeira, em cantaria de granito aparente, com pavimento em tijoleira, com corredores central e transversal cimentados, cobertos com alcatifa vermelha. O primeiro tramo é marcado pelo patamar, separado da nave por teia metálica, sobre o qual assenta o guarda-vento de madeira com as portas envidraçadas, protegendo o portal axial. Do lado do Evangelho, pia baptismal em forma de cálice, decorada com gomos incisos e assente sobre base octogonal e, do lado oposto, pia de água benta assente sobre grossa base granítica. No segundo tramo, a nave é rasgada por duas portas travessas, ladeadas por pias de água benta, destacando-se a do lado da Epístola, composta de pia sobre pilar que a suporta. No lado oposto surge um confessional de madeira junto à porta travessa. No terceiro tramo, do lado do Evangelho, púlpito em pedra, hexagonal, assente em plinto com o mesmo perfil, tendo bacia hemisférica e guarda plena decorada com óvulos relevados, tendo acesso através de escada em pedra, adossada e paralela à parede. No lado oposto surge um pequeno altar dedicado a Nossa Senhora de Fátima e aos Pastorinhos. Arco triunfal de volta perfeita, assente sobre impostas salientes e de arestas biseladas, ladeado por retábulos colaterais dedicados ao Santíssimo Nome de Jesus (Evangelho) e ao Sagrado Coração de Jesus (Epístola). A capela-mor está protegida por teia metálica, com pavimento lajeado coberto com alcatifa e cobertura em falsa abóbada de berço abatido, de madeira, seccionada em 18 caixotões (3 longitudinais e 6 transversais) enquadrados por talha dourada e pintados com temática hagiográfica franciscana, acompanhada de legendas. Sobre supedâneo com três degraus centrais, o retábulo-mor em talha dourada, de planta recta e três eixos, divididos por quatro colunas torsas, decoradas com pâmpanos e "putti", as exteriores assentes em plintos paralelepípedicos e as interiores em consolas, e por quatro pilastras com os fustes decorados por acantos, que se prolongam em duas arquivoltas torsas de volta perfeita, com cobertura em caixotões de talha e contendo de três degraus, tendo, na base, sacrário embutido, decorado com a árvore da vida; nos eixos laterais, duas mísulas com imaginária, enquadradas por painéis curvos, que delimitam duas tábuas pintadas, representando o "Baptismo de Cristo" (Evangelho) e a "Adoração dos Magos" (Epístola), que medem 112x54 cm.. Altar paralelepípedico, ladeado por duas falsas portas pintadas com anjos. No lado da Epístola, porta de acesso à sacristia, com pavimento em tijoleira e cobertura plana de madeira, tendo um lavabo simples, em granito, composto por torneira e pia com pingente boleado no remate inferior.

Acessos

Largo da Igreja

Protecção

Em estudo

Enquadramento

Urbano, isolado, implantado no centro da povoação, num largo de pendor inclinado, pavimentado

com cubos de granito. Está rodeado por casas de habitação e, no largo, à esquerda, destaca-se a Capela de Santa Luzia (v. PT010914100141).

Descrição Complementar

O retábulo colateral do Evangelho é de talha dourada, de planta recta e um eixo enquadrado por duas colunas torsas, decoradas com pâmpanos e "putti", assentes em consolas; enquadram um painel pintado de azul com resplendor dourado, rematando em friso, cornija e, ao centro, empena formada por fragmento de talha, decorada por acantos e querubins; altar paralelepipedico em talha pintada a marmoreados fingidos. O do lado oposto é de talha policroma, de marmoreados fingidos e com os ornatos sublinhados a dourado, de planta recta e de três eixos definidos por quatro colunas corolíticas, assentes em plintos paralelepipedicos; os eixos formam painéis com fundo azul e dourado, o central, formando perfil curvo, enquadrando mísula com imaginária. Remata em friso de querubins e cornija, encimado por elemento de talha dourada, criando friso e volutas que enquadram um coração inflamado, encimado por cruz latina; Altar semelhante ao oposto.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Lamego)

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 16 / 17 / 18

Arquitecto / Construtor

Desconhecido.

Cronologia

1145 - Fernão Mendes de Bragança doou Longroiva à Ordem do Templo, em cujo território se situava a actual freguesia de Muxagata; 1311 - extinção da Ordem do Templo; 1319 - passa a integrar o território da Ordem de Cristo; 1320, 23 maio - bula do Papa João XXII concedendo a D. Dinis, por três anos, para subsídio de guerra contra os mouros, a décima de todas as rendas eclesiásticas do reino, sendo a igreja taxada com a elevada quantia de 300 libras, a que ainda se somaram 100 da respectiva comenda; pertence à Ordem de Cristo e integra o bispado de Lamego; séc. 16, início - aparece referida com o orago de Santa Maria Madalena; 1507, 2 Novembro - o visitador da Ordem de Cristo, D. João Pereira, constantando que a igreja tinha por orago Santa Maria Madalena, tendo por capelão Luís Anes, com carta do bispo de Lamego e pago pelo comendador; ordenou que fosse feito um cálice de prata, pelo menos com marco e meio, um arcaz na parede do Evangelho da capela-mor, que se elevasse a capela-mor um degrau; ordenava aos fregueses que fizessem um sino e um campanário de pedra, o que, a não ser cumprido, implicava o pagamento de multa que reverteria para as obras do convento de Tomar; na visitação, consta uma descrição da igreja *1; 1519, 20 Dezembro - Muxagata teve foral novo outorgado por D. Manuel; séc. 17, 2º quartel - a igreja sofreu profundas alterações, que levaram, gradualmente, ao desaparecimento das pinturas murais; séc. 18 - execução dos caixotões da capela-mor; 1733 - num

tombo desta data regista-se o seguinte: "tem o altar mor com seu retablo dourado muyto antigo" (SOALHEIRO, 2000, p.55); 1758 - no Dicionário Geográfico, refere-se que se situava no meio da vila e que tinha dois altares colaterais, dedicados a Nossa Senhora do Rosário e ao Santíssimo Nome de Jesus; tinha três arcos com o da capela-mor; possuía duas Irmandades, a dos Santos Passos e a das Almas; séc. 18, final - segundo um livro de visitas, a igreja carecia de retábulo-mor, que devia ser levantado a título de padroado o Chantre de Lamego reitera a necessidade de retábulo novo; 1834 - aquisição de um retábulo-mor setecentista *2, provavelmente oriundo de uma casa franciscana da região, atendendo à presença dos bustos relevados de Santa Clara e São Francisco que encimam o camarim do trono; é possível que venham do Convento de São Francisco de Trancoso *2; 1836 - Muxagata foi anexada ao Concelho de Vila Nova de Foz Côa; séc. 20, 1.^a década - o espaldar do retábulo colateral do lado do Evangelho desapareceu num incêndio; 1956 - data existente na fachada principal, indiciando uma intervenção; séc. 20, último quartel - transferência do retábulo neogótico, dedicado a Nossa Senhora de Fátima, para a Capela de São Sebastião (v. PT010914100142); 1999- as tábuas quinhentistas que se incorporam no retábulo-mor integraram a Exposição "Percurso de Eternidade", realizada no Auditório da Junta de Freguesia de Vila Nova de Foz Côa, tendo sido restaurados nesta data; 2004, Julho - foi efectuada a encomenda de vitrais para as janelas.

Dados Técnicos

Estrutura autoportante.

Materiais

Estrutura em cantaria de granito, rebocada e pintada; juntas argamassadas a cimento; contrafortes, escadas de acesso à sineira e à sacristia, molduras, brasão, cornijas, arco triunfal e arcos diafragma, pias baptismal e de água benta, púlpito e escadas de acesso ao mesmo, lavabo da sacristia, lajeado no pavimento da capela-mor em cantaria de granito; portas, retábulos (em talha), coberturas interiores (caixotões de madeira pintados na capela-mor), imaginária, confessionário móvel, guarda-vento, tábuas pintadas a óleo no retábulo-mor, em madeira; tela pintada; pavimento da nave e da sacristia em tijoleira; capela-mor e corredores da nave em alcatifa; janelas com vidro simples; relógio e caixilhos de algumas janelas em metal; guardas das escadas de acesso ao campanário e à sacristia, teia da capela-mor e da nave, porta de acesso ao campanário em ferro; algumas janelas em alumínio; embasamento e corredores da nave com cimento; coberturas exteriores e cumeeira em telha de aba e canudo.

(*Cristina Simões, 2004*)

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Muxagata

Religiöse Architektur, 16. Jahrhundert, Manierismus und Barock. Pfarrkirche mit Längsschnitt, mit einem einzigen Schiff, das in drei Felder unterteilt ist, die durch zwei Blendbögen mit spitzen Profilen getrennt sind und außen durch Strebebögen gekennzeichnet sind, und einem schmalen Chor, mit einer Sakristei, die an der Südseite angebaut ist, die ein ähnliches Konstruktionssystem wie die Pfarrkirche von Freixo de Numão (siehe PT010914060022) aufweist. Differenzierte Innenverkleidung, im Kirchenschiff mit einer Holzdecke mit Sparren und in der Hauptkapelle mit einer Kassettendecke aus dem 18. Jahrhundert, die mit einem hagiographischen Thema bemalt ist und von geradlinigen Fenstern mit Kapitellen aus dem 17. Jh. beleuchtet wird. Die Hauptfassade in Giebelform mit vorstehendem Gesims, beschnitten von einem Glockenturm mit drei Glocken in einem perfekten Rundbogen, zerrissen von einem Portal von perfektem Rund, umrahmt von Säulen und gekrönt von einem hervorstehenden Fries, abgeschlossen von Fialen in den Winkeln. Seitenfassaden durch Quertüren zerrissen, in einem perfekten Rundbogen. Der Innenraum hat auf der Evangelienseite ein Taufbecken und eine Renaissance-Kanzel mit einem sechseckigen Steinschutz. Triumphbogen von vollkommenem Rund, basierend auf vorspringenden Pfeilern,

flankiert von polychromen geschnitzten Altaraufsätzen. Das Hauptaltarbild in vergoldetem geschnitztem Holz des nationalen Barockstils. Fünfhundert Jahre alte Kirche, die architektonische Elemente aus dieser Zeit bewahrt, wie z.B. das einschiffige Gebäude mit drei Spannweiten, die außen durch Strebepfeiler und innen durch Schlitzbögen begrenzt sind. Jh., die an der Hauptfassade sichtbar sind, die den klassizistischen Säulengang beibehält und von einem Glockenturm mit drei Glocken gekrönt wird, dessen Gesims mit einem manuelinischen Spitzenwerk abgeschlossen ist, das Ähnlichkeiten mit der Fassade der Mutterkirche von Vila Nova de Foz Côa (siehe PT010914170001) aufweist. Das Kopfteil präsentiert in der rechten Ecke und auf einem hohen Niveau ein gebrochenes tertiäres Steinwappen in einem Band, das sechs Schilde beschriftet. Im Inneren ist die Renaissance-Kanzel noch sechseckig. Die Umbauten des 17. Jahrhunderts führten zum Verschwinden der Wandmalereien, die den Innenraum bedeckten und die Fenster im Capialço herausrissen. Die Hauptkapelle hat eine barocke Dekoration aus dem 18. Jahrhundert, mit einer Kassettendecke, die mit franziskanischer hagiographischer Dekoration bemalt ist, und einem Hauptaltarbild mit vergoldeter Holzschnitzerei im nationalen Stil, das aus einem franziskanischen Haus in der Region stammt. Das Altarbild enthält zwei Tafeln aus dem 16. Jahrhundert unbekannter Herkunft, die eine "Anbetung der Könige" nach Stichen von Martin Schongauer oder Schaufeur und eine "Taufe Christi" nach einem Stich von Cornelis Cort darstellen.

Beschreibung

Kirche mit Längsschnitt, bestehend aus einem dreiteiligen Kirchenschiff und einer schmaleren Hauptkapelle, mit Sakristei an der Südseite, mit gegliederten Volumen und Dächern, die sich in Dächer mit zwei Wassern im Kirchenschiff und in der Hauptkapelle, diese höher, und ein Wasser in der Sakristei, die direkt auf der Wand ruht, unterscheiden. Die seitlichen und hinteren Fassaden sind verputzt und weiß gestrichen, durchzogen von einem Zementsockel, der an den Seiten gestaffelt ist und mit einer Traufe abgeschlossen wird. Die Hauptfassade, die nach Westen ausgerichtet ist, besteht aus sichtbarem Granitmauerwerk mit Isodom-Apparat und mit Zement ausgefüllten Fugen, gekrönt von einem erhöhten Giebel in der Mitte und abgeschnitten von einem Glockenturm mit drei Glocken in einem perfekten Rundbogen, der von einem Gesims und einem spitzen Fries aus Granit abgeschlossen wird; auf dem Giebel, auf der linken Seite, können wir das Metallgitter der zweiten Treppe zum Glockenturm sehen. Es wird von einem Portal zerrissen, das in einem Bogen mit perfekter Drehung eingeschrieben ist, der aus drei Archivolten besteht, von denen die inneren auf vier Säulen basieren, die von rechteckigen Sockeln getragen werden und deren Kapitelle mit geometrischen Elementen verziert sind; es wird von zwei Säulen mit ionischen Kapitellen eingerahmt, die von quaderförmigen Sockeln getragen werden und von einem Gesims gekrönt werden, das von Fialen in den Winkeln gekrönt wird. Das Portal wird von einer metallischen Uhr gekrönt, links daneben erscheint in schwarzer Farbe die Jahreszahl "1956". Die linke Seitenfassade, die nach Norden gerichtet ist, zeigt den Körper des Kirchenschiffs mit drei Abschnitten, die durch zwei Strebepfeiler geteilt sind, zwischen denen das Oberlicht in einem perfekten Rundbogen mit einem Rahmen aus Granitsteinwerk eingerissen ist; der erste Abschnitt integriert die erste Treppe zum Glockenturm, mit Metallgeländer und der dritte Abschnitt hat einen Fries in Kapitellen mit einem Rahmen aus Granit. Im Korpus des Altarraums befindet sich ein ähnlicher Fries. Die rechte Seitenfassade, die nach S. gerichtet ist, hat ebenfalls drei Abschnitte, die durch zwei Strebepfeiler im Körper des Kirchenschiffs definiert sind, wobei der erste durch einen Fries gekennzeichnet ist, der mit den vorherigen identisch ist, der zweite durch eine Kämpfer-Tür in vollem Bogen und der dritte durch einen Fries und durch die Zugangstreppe zur Sakristei mit Metallgeländer gekennzeichnet ist. Die Hauptkapelle ist von einem Fries (das ist entaipada in das Innere), zu dem verbindet die Sakristei Körper, niedriger, wird von einem Fries zu S. und durch eine Tür der geraden Sturz mit Granit-Rahmen, in das Gesicht W. zerrissen. Hintere Fassade in blindem Giebel, die im linken Keil, in erhöhtem Plan, einen gebrochenen und tertiären Waffenstein in Streifen hat, der sechs Schilde, vielleicht des Melo, beschriftet; in der linken Seite, der Körper der Sakristei, in

halbem Giebel und zerrissen durch eine Tür der geraden Linie, die von einem Fenster des gleichen Profils und von zwei kapitalisierten Spalten flankiert wird, platziert auf höherem Niveau. Das INTERIEUR ist uneben, mit Zugang über einen Treppenabsatz mit fünf zentralen Stufen, mit dem Kirchenschiff in drei Abschnitte unterteilt, die durch zwei Blendbögen mit spitzen Profilen getrennt sind, mit Abdeckung in Holzverkleidungen individualisiert in zwei Tüchern, mit Sparren in Sicht. Wände verputzt und weiß gestrichen, mit Ausnahme der Fundamente, in Sichtmauerwerk aus Granit, mit gefliestem Fußboden, mit zementierten Mittel- und Querschiffen, mit rotem Teppich ausgelegt. Der erste Abschnitt wird durch das Podest markiert, das vom Kirchenschiff durch einen Metallsteg getrennt ist, auf dem der hölzerne Windfang mit den verglasten Türen ruht, der das axiale Portal schützt. Auf der evangelischen Seite ein Taufbecken in Form eines Kelches, verziert mit eingeschnittenen Knospen und auf einem achteckigen Sockel und auf der gegenüberliegenden Seite ein Weihwasserbecken auf einem dicken Granitsockel. Im zweiten Abschnitt wird das Kirchenschiff durch zwei Quertüren geteilt, die von Weihwasserbecken flankiert werden, wobei dasjenige auf der Epistelseite hervorsteht, das aus einem Taufbecken auf einer Säule besteht, die es trägt. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich neben der Sprossentür ein hölzerner Beichtstuhl. Im dritten Abschnitt, auf der Seite des Evangeliums, befindet sich eine sechseckige Steinkanzel, die auf einem Sockel mit demselben Profil sitzt, ein halbkugelförmiges Becken und einen mit Relief-Ovulen verzierten Vollschild hat, zu dem man über eine steinerne Treppe gelangt, die an die Wand angrenzt und parallel zu ihr verläuft. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich ein kleiner Altar, der der Muttergottes von Fátima und den Kleinen Hirten gewidmet ist. Der Triumphbogen von vollkommenem Rund, der auf vorspringenden Pfeilern mit abgeschrägten Kanten ruht, wird von Seitenaltären flankiert, die dem Heiligen Namen Jesu (Evangelium) und dem Heiligsten Herzen Jesu (Epistel) gewidmet sind. Die Hauptkapelle ist durch ein Metallgitter geschützt, hat einen mit Teppichen bedeckten Steinplattenboden und ein Dach in Form einer falsch gewölbten hölzernen Wiege, die in 18 Senkkästen (3 längs und 6 quer) unterteilt ist, die von vergoldeten Holzschnitzereien umrahmt und mit einem franziskanischen hagiographischen Thema mit Bildunterschriften bemalt sind. Auf einem Giebel mit drei zentralen Stufen, der Hauptaltaraufsatz aus vergoldetem Schnitzwerk, mit geradem Grundriss und drei Achsen, geteilt durch vier Torsas-Säulen, verziert mit Pyramiden und "Putten", die äußeren auf quaderförmigen Sockeln und die inneren auf Konsolen gesetzt, und für vier Pilaster mit den Schäften, die durch Akanthus verziert werden, die in zwei Archivolts torsa der vollkommenen Umdrehung, mit Abdeckung in geschnitzten Kästen verlängern und drei Schritte enthaltend, habend, in der Unterseite, eingelegter Tabernakel, verziert mit dem Baum des Lebens; In den seitlichen Achsen zwei Kragsteine mit imaginären, von geschwungenen Tafeln gerahmt, die zwei gemalte Tafeln begrenzen, die die "Taufe Christi" (Evangelium) und die "Anbetung der Könige" (Epistel) darstellen, die 112x54 cm messen. . Parallelepipedischer Altar, flankiert von zwei mit Engeln bemalten Scheintüren. An der Seite der Epistel befindet sich eine Zugangstür zur Sakristei, mit einem Boden aus Terrakottafliesen und einer flachen Holzabdeckung, mit einem einfachen Waschbecken aus Granit, bestehend aus einem Wasserhahn und einem Waschbecken mit einer abgerundeten Hängevorrichtung im unteren Teil.

Zugang

Kirchplatz

Schutz

Unter Studie

Umgebung

Urban, isoliert, im Ortszentrum gelegen, auf einem Platz mit schrägem Abhang, gepflastert mit Granitblöcken. Er ist von Häusern umgeben und auf der linken Seite des Platzes ragt die Kapelle

Santa Luzia heraus (v. PT010914100141).

Ergänzende Beschreibung

Der seitliche Altaraufsatz des Evangeliums ist aus vergoldetem Holz geschnitzt, hat einen geraden Grundriss und eine Achse, die von zwei mit Fialen und "Putten" verzierten Torsa-Säulen umrahmt wird, die auf Konsolen stehen; sie rahmen eine blau bemalte Tafel mit vergoldetem Glanz ein, die in einem Fries, einem Gesims und in der Mitte in einem Giebel endet, der von einem mit Akanthus und Putten verzierten Fragment aus Holzschnitzerei gebildet wird; der parallelepipedische Altar ist aus Holzschnitzerei und mit falschem Marmor bemalt. Der auf der gegenüberliegenden Seite ist aus polychromer Holzschnitzerei, aus vorgetäuschten Marmor und mit den Ornamenten in Gold unterstrichen, von geradem Grundriss und drei Achsen, die von vier korinthischen Säulen definiert werden, die auf quaderförmigen Sockeln sitzen; die Achsen bilden Paneele mit blauem und goldenem Hintergrund, wobei die zentrale ein geschwungenes Profil bildet, das den Kragstein mit imaginären einrahmt. Es endet in einem Fries mit Putten und Gesims, gekrönt von einem vergoldeten geschnitzten Element, das einen Fries und Voluten bildet, die ein feuriges Herz einrahmen, gekrönt von einem lateinischen Kreuz; ähnlicher Altar wie der gegenüberliegende.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Aktuelle Verwendung

Religiös: Parochialkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese von Lamego)

Zuordnung

Nicht zugeordnet

Bauzeit

16. / 17. / 18. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

Unbekannt

Chronologie

1145 - Fernão Mendes de Bragança schenkte Longroiva dem **Templerorden**, in dessen Territorium sich die heutige Gemeinde Muxagata befand; 1311 - Auslöschung des Templerordens; 1319 - es wurde Teil des Territoriums des Christusordens; 1320, 23. Mai - die Bulle von Papst Johannes XXII. gewährte König D. Dinis eine dreijährige Subvention für den Krieg gegen die Mauren. Dinis, für drei Jahre, für Kriegssubventionen gegen die Mauren, den Zehnten aller kirchlichen Einkünfte des Königreichs, wobei die Kirche mit dem hohen Betrag von 300 Pfund besteuert wurde, zu dem noch 100 der jeweiligen Commenda hinzukamen; sie gehört zum Christusorden und integriert das Bistum Lamego; 16. Jh., Anfang - sie wird mit der Schutzheiligen Maria Magdalena in Verbindung gebracht; 1507, 2. November - der Visitor des Christusordens, D. João Pereira, stellt fest, dass sich die Kirche des Christusordens, D. João Pereira, auf dem Gebiet des Bistums Lamego befindet. João Pereira, der feststellte, dass die Kirche unter dem Patronat der Heiligen Maria Magdalena stand, mit Luís Anes als Kaplan, mit einem Brief des Bischofs von Lamego und gegen Bezahlung durch das Commendatore, ordnete an, dass ein silberner Kelch angefertigt werden sollte, zumindest mit anderthalb Mark, ein Bogen in der Wand des Evangeliums der Hauptkapelle, dass die

Hauptkapelle eine Stufe erhöht werden sollte; Sie befahl den Gemeindemitgliedern, eine Glocke und einen Glockenturm aus Stein zu bauen, was, falls nicht erfüllt, die Zahlung einer Geldstrafe bedeutete, die für die Werke des Klosters von Tomar zurückfallen würde; in der Visitation gibt es eine Beschreibung der Kirche *1; 1519, 20. Dezember - Muxagata hatte eine neue Charta, die von D. Manuel gewährt wurde; 17. Jahrhundert, 2. Manuel; 17. Jh., 2. Viertel - die Kirche erfuhr tiefgreifende Veränderungen, die allmählich zum Verschwinden der Wandmalereien führten; 18. Jh. - Ausführung der Kassettendecke der Hauptkapelle; 1733 - in einem Register dieses Datums ist folgendes vermerkt: "es hat den Hauptaltar mit seinem sehr alten goldenen Retablo" (SOALHEIRO, 2000, S.55); 1758 - im Geographischen Wörterbuch wird erwähnt, dass sie sich in der Mitte des Dorfes befand und dass sie zwei Seitenaltäre hatte, die Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz und dem Heiligsten Namen Jesu geweiht waren; sie hatte drei Bögen mit dem in der Hauptkapelle; sie hatte zwei Bruderschaften, die der Heiligen Stufen und die der Seelen; Ende des 18. Jahrhunderts - nach einem Buch desselben Datums war der Hauptaltar Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz und dem Heiligsten Namen Jesu geweiht. 18., Ende - laut Visitationsbuch fehlte der Kirche ein Hauptaltarbild, das als Schutzpatron erhoben werden musste; der Chantre von Lamego bekräftigt die Notwendigkeit eines neuen Altarbildes; 1834 - Erwerb eines Altaraufsatzes aus dem 18. Jh. *2, der wahrscheinlich aus einem franziskanischen Haus in der Region stammt, wenn man die Reliefbüsten der Heiligen Klara und des Heiligen Franziskus betrachtet, die den Thronumkleideraum bedecken; es ist möglich, dass sie aus dem Kloster des Heiligen Franziskus von Trancoso *2 stammen; 1836 - Muxagata wird dem Landkreis Vila Nova de Foz Côa angegliedert; 20. Jh., 1. Dekade - die Rückseite des Nebenaltars der Evangelienseite verschwand bei einem Brand; 1956 - vorhandenes Datum an der Hauptfassade, das auf einen Eingriff hinweist; 20. Jh., letztes Viertel - Verlegung des neugotischen Altars, der Unserer Lieben Frau von Fátima gewidmet ist, in die Kapelle von São Sebastião (v. PT010914100142); 1999 - die quinzentischen Tafeln, die in den Hauptaltaraufsatz eingearbeitet sind, integrierten die Ausstellung "Percurso de Eternidade" (Wege in die Ewigkeit), die im Auditorium des Pfarrgemeinderates von Vila Nova de Foz Côa stattfand, nachdem sie an diesem Tag restauriert worden waren; 2004, Juli - die Glasfenster wurden bestellt.

Technische Daten

Selbsttragende Struktur.

Materialien

Baukörper aus Granitmauerwerk, verputzt und gestrichen; Zementmörtelfugen; Strebepfeiler, Zugangstreppe zum Glockenturm und zur Sakristei, Gesimse, Wappen, Gesimse, Triumphbogen und Blendbögen, Tauf- und Weihwasserbecken, Kanzel und Zugangstreppe zu ihr, Sakristeiwaschbecken, Gehwegplatte aus Granitmauerwerk der Hauptkapelle; Türen, Altaraufsätze (aus geschnitztem Holz), Innenverkleidungen (bemalte Holzkästen im Altarraum), Monstranz, mobiler Beichtstuhl, Windfang, ölbemalte Tafeln im Hauptaltaraufsatz, aus Holz; bemalte Leinwand; Fliesenboden im Kirchenschiff und in der Sakristei; Chor und Seitenschiffe des Kirchenschiffs aus Teppichboden; Fenster mit einfachem Glas; Uhr und Rahmen einiger Fenster aus Metall; Geländer der Treppe zum Glockenturm und zur Sakristei, Steg im Chor und im Kirchenschiff, Zugangstür zum Glockenturm aus Eisen; einige Fenster aus Aluminium; Untergeschosse und Seitenschiffe des Kirchenschiffs aus Zement; Außendächer und Dachfirst aus Ziegeln und Tonnen.

(Cristina Simões, 2004)

Nagozelo do Douro (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Matriz e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [41° 11' 7.8" N, 7° 24' 50.1" W] (*Ort*)

<https://www.sjpesqueira.pt/pages/253>

<https://tombo.pt/f/sjp05>

Igreja Matriz e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena, Nagozelo de Douro

Património

A Igreja Matriz de invocação a Santa Maria Madalena, foi reedificada em 1906.

Encontram-se ainda alguns edifícios, que se destacam das habitações humildes como por exemplo, Casas da Quinta do Banco, de Pedro Caiado Ferrão e dos Soverais.

Patron

Santa Maria Madalena é a Padroeira desta freguesia venerada em Julho. Contudo a grande romaria é realizada à Nossa Senhora de Lurdes na segunda-feira de Páscoa.

Pfarrkirche und ehem. Pfarrei Sta. Maria Madalena, Nagozelo de Douro

Kulturerbe

Die Mutterkirche Santa Maria Madalena, wurde 1906 neu erbaut.

Es gibt noch einige Gebäude, die sich von den bescheidenen Behausungen abheben, wie die Häuser von Quinta do Banco, Pedro Caiado Ferrão und Soverais.

Schutzpatronin

Santa Maria Madalena ist die Schutzpatronin dieser Gemeinde und wird im Juli verehrt. Die große Wallfahrt findet jedoch am Ostermontag nach Nossa Senhora de Lurdes statt.

Negrões (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 44' 28.835" N, 7° 47' 1.007" W

<https://espirito-de-aventura.com/serras-de-portugal-serra-do-barroso-negroes-patrimonio/>

Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Negrões

Situada num ponto alto da povoação a Igreja de Santa Maria Madalena de Negrões aparenta alguma antiguidade.

Possui capela adossada na sua fachada Sul e encontra-se rodeada por muro.

Apresenta torre sineira, de duplo sino, separada do corpo principal da igreja e situada em frente à fachada principal, a cujos sinos se acede por longa escada em granito.

[...]

História

Negrões foi curato anexo à freguesia de São Vicente da Chã, no termo de Montalegre.

Formou uma comenda com São Vicente da Chã que inicialmente pertenceu aos templários e depois ao convento de Santa Clara de Vila do Conde.

Em 1839 aparece na comarca de Chaves e, em 1852, na de Montalegre.

Freguesia do concelho de Montalegre composta pelos lugares de Lamachã, Negrões e Vilarinho.

A paróquia de Negrões pertence ao arcebisado de Montalegre e à diocese de Vila Real, desde 22 de Abril de 1922. O seu orago é Santa Maria Madalena.

História da custódia

Desconhecem-se as datas bem como as entidades que fizeram entrega da documentação deste fundo

na Conservatória do Registo Civil de Montalegre, entidade a partir da qual o Arquivo Distrital de Vila Real o adquiriu.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Negroes

Die Kirche Santa Maria Madalena de Negrões befindet sich auf einem hohen Punkt des Dorfes und scheint recht alt zu sein.

Es hat eine Kapelle an der Südfassade und ist von einer Mauer umgeben.

Sie hat einen Glockenturm mit einer Doppelglocke, der vom Hauptteil der Kirche getrennt ist und sich gegenüber der Hauptfassade befindet, zu dessen Glocken man über eine lange Granittreppe gelangt.

[...]

Geschichte

Negrões war Pfarrer in der Pfarrei São Vicente da Chã, im Amtsbezirk Montalegre.

Sie bildete eine Gemeinde mit São Vicente da Chã, die zunächst den **Templern** und später dem Kloster Santa Clara de Vila do Conde gehörte.

Im Jahr 1839 erscheint sie im Landkreis Chaves und 1852 in dem von Montalegre.

Pfarrei der Gemeinde Montalegre, bestehend aus den Orten Lamachã, Negrões und Vilarinho.

Die Pfarrei von Negrões gehört zur Erzdiözese Montalegre und seit dem 22. April 1922 zur Diözese Vila Real. Sein Orago ist Santa Maria Madalena.

Kustodialgeschichte

Die Daten sowie die Stellen, die die Dokumente aus dieser Sammlung an das Landesamt Montalegre abliefern, die Stelle, von der das Bezirksarchiv Vila Real sie erwarb, sind unbekannt.

Oliveira do Hospital (Beira Alta), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 17' 41.827" N, 7° 51' 55.091" W

<https://www.igogo.pt/capela-de-santa-maria-madalena-16/>

Outil (Beira Litoral), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 18' 33.4" N, 8° 35' 25.4" W

<https://cm-cantanhede.pt/mcsite//Entidade/3309/igreja-matriz-de-outil>

<https://neptuno.blogs.sapo.pt/igreja-matriz-de-outil-46681>

Paróquia i Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Outil

É um templo vasto, construído já no séc. XVIII, e que tem por padroeira Santa Maria Madalena. A frontaria é plana, com um remate mistilíneo na cornija, ao gosto da região, nela se destacando, pelo seu corte, o portal de frontão curvo.

O interior é bastante amplo, nele sobressaindo os altares de talha, setecentistas, de qualidade muito regular. O principal interesse da igreja, no entanto, reside nas diversas esculturas que guarda, algumas datáveis do séc. XV, como a do orago, Santa Maria Madalena.

No altar das Almas há um bom Crucifixo datado de 1686. Das alfaias sacras são de destacar uma custódia e um cálice do século XVIII, ambos de prata, com punções.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Outil

Es ist ein großer Tempel, im achtzehnten Jahrhundert gebaut, und hat als Schutzpatronin St. Maria Magdalena.

Das Frontispiz ist schlicht, mit einem mystischen Abschluss am Gesims, im Stil der Region, und das Portal mit geschwungenem Giebel fällt durch seinen Schnitt auf.

Der Innenraum ist recht groß, wobei die geschnitzten Altäre aus dem 18. Jahrhundert hervorstechen. Das Hauptinteresse der Kirche liegt jedoch in den verschiedenen Skulpturen, von denen einige aus dem 15. Jahrhundert stammen, wie z. B. die der Schutzpatronin, der Heiligen Maria Magdalena. Am Seelenaltar befindet sich ein schönes Kruzifix aus dem Jahr 1686. Von den sakralen Gefäßen sind eine Kustodie und ein Kelch aus dem 18. Jahrhundert, beide aus Silber mit Punzen, besonders bemerkenswert.

Paredes-Madalena (Douro Litoral), Paróquia e Igreja de Madalena

Koordinaten: 41° 12' 56.516" N, 8° 20' 4.564" W

<https://pesquisa.adporto.arquivos.pt/details?id=487651>

https://www.cm-paredes.pt/pages/1155?poi_id=195

Paróquia e Igreja Ant. de Madalena, Paredes-Madalena

História

A freguesia de Santa Maria Madalena, era curato da apresentação do Convento de São Pedro de Cête, no antigo concelho de Aguiar de Sousa . Por Edital do Governo Civil do Porto, de 26 de Março de 1896, foi anexada para efeitos administrativos à freguesia de Castelões de Cepeda. Eclesiásticamente está anexada à freguesia de Gondalães. Foi incluída no foral de Aguiar de Sousa, dado por D. Manuel, em Lisboa, a 25 de Novembro de 1513. Pertenceu ao extinto bispado de Penafiel. Arcediagado de Aguiar de Sousa (século XII). Comarca eclesiástica de Penafiel - 4º distrito (1856; 1907). Segunda vigararia de Paredes (1916; 1970).

Status legal

A comunicabilidade dos documentos, está sujeita à legislação que rege o regime geral dos arquivos e do património arquivístico (Decreto-Lei nº 16/93, de 23 de Janeiro) e a legislação mais específica de acordo com os casos.

História de custódia

Incorporações efectuadas pelo Arquivo de São Vicente e pela Conservatória do Registo Civil de Paredes em 18 de Dezembro de 1947, 12 de Janeiro de 1954, 28 de Outubro de 1998, 25 de Janeiro de 2005 e 30 de janeiro de 2017.

Em 1993 foi publicado pelo Arquivo Distrital do Porto, o Guia do Arquivo que esteve em uso até 2005, cumulativamente com a descrição disponível através da aplicação de descrição arquivística Arqbase. Em 1994 foi publicado o Inventário Colectivo dos Registos Paroquiais, no âmbito do Inventário do Património Cultural Móvel. Em 2005 a descrição passou a estar disponível a partir da aplicação de descrição arquivística DigitArq.

Descrição

Igreja de invocação a Santa Maria Madalena, de pequena dimensão, caracteriza-se por edifício de um só volume, com uma fachada simples, revestida de azulejos de cor azul e branco com um pequeno óculo ao centro, rematada por cornija, pináculos e cruz no vértice. Adossada à fachada destaca-se a torre sineira de construção mais recente.

Pfarrrei und ehem. Kirche Sta. Maria Madalena, Madalena

Geschichte

Die Pfarrrei Santa Maria Madalena war Kuratorin der Präsentation des Klosters von São Pedro de Cête in der alten Gemeinde Aguiar de Sousa. Mit Mitteilung der Zivilregierung von Porto vom 26. März 1896 wurde es zu Verwaltungszwecken der Gemeinde Castelões de Cepeda angegliedert. Kirchlich ist es an die Gemeinde Gondalães angeschlossen. Es wurde in die Charta von Aguiar de Sousa aufgenommen, die D. Manuel am 25. November 1513 in Lissabon gab. Es gehörte dem ausgestorbenen Bistum Penafiel. Arcediagado de Aguiar de Sousa (12. Jahrhundert). Kirchenbezirk Penafiel - 4. Bezirk (1856; 1907). Paredes 'zweiter Betrüger (1916; 1970).

[...]

Beschreibung

Die Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist, ist klein und zeichnet sich durch ein Gebäude von einem einzigen Volumen aus, mit einer einfachen Fassade, die mit blauen und weißen Fliesen bedeckt ist, mit einem kleinen Kreis in der Mitte, gekrönt von einem Gesims, Fialen und einem Kreuz an der Spitze. Der Glockenturm ist eine neuere Konstruktion.

Informationen

Rechtsstellung

Die Übertragbarkeit von Dokumenten unterliegt den Rechtsvorschriften, die das allgemeine Regime für Archive und das archivarische Erbe regeln (Gesetzesdekret Nr. 16/93 vom 23. Januar), sowie den jeweils spezifischeren Rechtsvorschriften.

Kustodialgeschichte

Eingemeindungen des Archivs von São Vicente und des Konservatoriums für die zivile Registrierung von Paredes am 18. Dezember 1947, 12. Januar 1954, 28. Oktober 1998, 25. Januar 2005 und 30. Januar 2017.

1993 veröffentlichte das Porto District Archive den Leitfaden für das Archiv, der bis 2005 verwendet wurde, kumulativ mit der Beschreibung, die durch die Anwendung der Archivbeschreibung Arqbase verfügbar ist. 1994 wurde im Rahmen des Inventars des mobilen Kulturerbes das kollektive Inventar der Kirchenbücher veröffentlicht. Im Jahr 2005 wurde die Beschreibung in der Archivbeschreibungsanwendung DigitArq verfügbar.

Pedrógão Pequeno (Beira Baixa), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 54' 15.736" N, 8° 7' 58.429" W

<https://aldeiasdoxisto.pt/aldeia/pedrogao-pequeno>

<https://maps123.net/en/PT/capela-de-santa-maria-madalena-p59268>

Capela de Sta. Maria Madalena, Pedrógão Pequeno

Mandada edificar pela família Conceição e Silva em 1893. Frontaria orientada a poente. Portal simples, com arco de volta inteira. O topo da fachada é decorado com dois pináculos e com uma cruz assente sobre esfera encaixada em base trabalhada com 4 volutas. No altar um nicho aloja a imagem de Stª Maria Madalena.

Kapelle Sta. Maria Madalena, Pedrógão Pequeno

Erbaut von der Familie Conceição e Silva im Jahr 1893. Frontispiz nach Westen. Das Portal ist einfach, mit einem vollen Rundbogen. Der obere Teil der Fassade ist mit zwei Fialen und einem Kreuz verziert, das auf einer Kugel ruht, die in einen mit 4 Voluten bearbeiteten Sockel eingelassen

ist. Im Altar befindet sich in einer Nische das Bildnis der Heiligen Maria Madalena.

Penamacor (Beira Baixa), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 10' 4.955" N, 7° 10' 11.194" W

<https://www.igogo.pt/igreja-matriz-de-aldeia-de-joao-pires-igreja-de-santa-maria-madalena/>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Penamacor

Igreja de planta longitudinal composta por uma nave, uma capela-mor mais estreita e, adossados, uma sacristia, um anexo e uma torre sineira. Foi construída no século XVIII e reconstruída no século XX, mantendo da construção original o lavabo da sacristia, a empena da fachada principal e o sacrário.

Características

Época de Construção: Século XVIII Estilo

Revivalista: Neoromânico, Barroco

Pfarrkirche von Sta. Maria Madalena, Penamacor

Kirche mit einem Längsplan bestehend aus einem Kirchenschiff, einem schmaleren Chor und zusätzlich einer Sakristei, einem Nebengebäude und einem Glockenturm. Es wurde im 18. Jahrhundert erbaut und im 20. Jahrhundert wieder aufgebaut, wobei das Waschbecken der Sakristei, der Giebel an der Hauptfassade und das Tabernakel aus der ursprünglichen Konstruktion erhalten blieben.

Eigenschaften

Bauzeit: Stil des 18. Jahrhunderts

Kunstepochen: Neoromanisch, Barock.

Peso (Beira Baixa), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 11' 42.328" N, 7° 33' 46.336" W

<https://memoriasdaaldeiadopeso.blogs.sapo.pt/igreja-paroquial-da-aldeia-do-peso-8801>

Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Peso

Apontamentos Históricos

Da Paróquia do Peso, fazem parte as localidades de Vales do Rio e Pesinho

Na Igreja Paroquial existem o altar-mor onde no centro há uma moldura da custódia para exposição do S. Sacramento e as imagens de N. S. de Fátima e Santa Maria Madalena. Há lateralmente, um altar a N. S. das Dores com imagem do Anjo S. Miguel Arcanjo, um altar ao coração de Jesus e ainda um altar dedicado às Almas com a imagem de Cristo retratado no lenço de Verónica, ladeado à esquerda por um Anjo com um martelo e um alicate numa das mãos e à direita outro Anjo com a vassoura. Há outro altar a N. S. do Carmo com uma imagem de Cristo Criança.

Para além dos altares referidos, existe uma capela interior com um altar em honra do Santíssimo Sacramento e onde estão colocadas as imagens de Santa Bebiana, N. S. da Conceição, Santo António e N. S. do Rosário.

A Igreja remonta ao século XII, acrescentada em 1793 e reconstruída anteriormente a 1940.

"Tem esta Igreja um campanário de pedra sobre uma paredão que está no adro da Igreja defronte da

porta travessa que está para o poente, com um sino que também pertence tudo e é obrigação do povo fazer o sino que de presente tem, e hoje se acha posto em uma torre que o povo mandou fazer à sua conta com duas ventanas."

Transcrição de documento antigo.

Dom José por graça de Deus Rei de Portugal, e dos Algarves d'aquem e d'além mar em Africa, senhor da Guiné = faço saber a vós bacharel Manuel Afonso o., que achei por bem que façais medição, demarcação e tombo dos bens e propriedades da Igreja do Peso e suas anexas
 Medição do limite - Título de medição do limite deste lugar do Peso, e suas anexas partindo com lugares do Dominguiso, Tortosendo, Paul, Barco e Telhado = Aos vinte e seis dias do mês de Setembro de mil setecentos e cinquenta e sete anos a requerimento do procurador do reverendo prior de Santa Maria Madalena o Dr. António Alves da Costa (Padre) se procedeu na medição de limite deste lugar de Peso

Ao primeiro interrogatório se responde, que

Que esta terra e lugar do Peso fica em a província da Beira, no Bispado e Comarca da Cidade da Guarda he Freguesia Santa Maria Madalena, anexa à mesma de Vila de Covilhã.

Igreja

(Por curiosidade se transcreve como era a Igreja nessa altura)

Tem a dita Igreja de comprimento do arco até à porta principal de vão doze varas e meia, e de largo sete varas no vão dela. Tem dois altares colaterais com seus retabulos dourados, um que é altar das almas, tem uma imagem de Nosso Senhor Crucificado, que é o da parte direita, e outro altar da parte esquerda tem a imagem de Nossa Senhora do Rosário, e outra imagem mais pequena da Mãe de Deus e Mãe dos Homens, tem púlpito com suas grades de pau tinto de tredo(?), tem duas portas travessas, uma parte entre Nascente e sul, e outra passa entre a poente e Norte e à entrada de cada uma das ditas portas sua pia de água Benta de pedra cravadas nas paredes; tem sua porta principal virada ao poente, do lado direito da sua entrada tem outra pia de água benta, e ao lado esquerdo tem a pia baptismal rodeada de grades de pau, é toda estradada de madeira e forrada de madeira com quatro linhas dobradas, e dois doceis de madeira pintados e dourados sobre os dois altares colaterais vários bancos de madeira, dois tamboretos de pau e uma cadeira que serve para assistência dos oficiais, como também a cadeira, e esta está sempre no arco da capela-mor para servir para as estações que faz o pároco, mas também ela como o mais que se acha fora do arco da capela-mor e no corpo da Igreja pertence e é da obrigação da fábrica maior do povo = Dentro da mesma Igreja para parte nascente está uma capela interior com seu retábulo na forma de tribuna dourada está o Sacrário, e o Santíssimo Sacramento, e nos lados as imagens de Nossa Senhora de Conceição da parte direita, e Santo António da parte esquerda, ambos em vulto, para cuja sustentação também a fábrica menor do reverendo prior também não tem obrigação de concorrer, mais do que somente de dar três meios de azeite cada ano, não pela obrigação do pároco, mas sim por contrato que fizeram seus antecessores desde o tempo do licenciado Fernando Tavares de Sousa no ano de mil seiscentos e setenta e um com os moradores desta freguesia, por lhe darem o dízimo da azeitona, em azeite feita à conta deles ditos fregueses, e não em azeitona como se praticava, cujo contrato está em observância, e melhor consta de uma escritura que se apresentou por parte do reverendo, e ele juiz mandou juntar a estes autos.

Tem esta Igreja um campanário de pedra sobre uma paredão que está no adro da Igreja defronte da porta travessa que está para o poente, com um sino que também pertence tudo e é obrigação do povo fazer o sino que de presente tem, e hoje se acha posto em uma torre que o povo mandou fazer à sua conta com duas ventanas.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Peso

Historische Anmerkungen

Die Pfarrei Peso umfasst die Dörfer Vales do Rio und Pesinho

In der Pfarrkirche befindet sich der Hauptaltar, in dessen Mitte sich ein Aufbewahrungsrahmen für die Aussetzung des Heiligen Sakraments und die Bilder von N. S. de Fátima und Santa Maria Madalena befinden. Seitlich befindet sich ein Altar der Schmerzensmutter mit dem Bild des Erzengels Michael, ein Altar des Herzens Jesu und ein Altar für die Seelen mit dem Bild Christi im Taschentuch der Veronika, links flankiert von einem Engel mit Hammer und Zange in einer Hand und rechts von einem weiteren Engel mit einem Besen. Es gibt einen weiteren Altar zu Unserer Lieben Frau vom Karmel mit einem Bild von Christus dem Kind.

Außer den erwähnten Altären gibt es im Inneren eine Kapelle mit einem Altar zu Ehren des Allerheiligsten und in der die Bilder von Santa Bebiana, N. S. da Conceição, Santo António und N. S. do Rosário aufgestellt sind.

Die Kirche stammt aus dem 12. Jahrhundert, wurde 1793 erweitert und vor 1940 umgebaut.

"Diese Kirche hat einen Glockenturm aus Stein an einer Mauer, die auf dem Kirchhof vor der Kreuztür steht, die nach Westen zeigt, mit einer Glocke, die auch zu allem gehört, und es ist die Pflicht des Volkes, die Glocke zu machen, die sie hat, und heute ist sie in einem Turm, den das Volk auf seine Kosten machen ließ, mit zwei Fenstern.

Transkription eines alten Dokuments

Dom José von Gottes Gnaden König von Portugal und den Algarven von hier und jenseits des Meeres in Afrika, Herr von Guinea = Ich mache Ihnen bacharel Manuel Afonso o. bekannt, dass ich es für gut hielt, dass Sie die Vermessung, Abgrenzung und Aufzeichnung der Güter und des Eigentums der Kirche von Peso und ihrer Nebengebäude vornehmen

Vermessung der Grenze - Titel der Vermessung der Grenze dieses Ortes Peso und seiner Anhänge, die von den Orten Dominguiso, Tortosendo, Paul, Barco und Telhado ausgehen = Am sechsundzwanzigsten Tag des Septembers von eintausendsiebenhundertsiebenundfünfzig Jahren wurde auf Antrag des Anwalts des ehrwürdigen Priors von Santa Maria Madalena Dr. António Alves da Costa (Pater) die Vermessung der Grenze dieses Ortes Peso vorgenommen

Die erste Fragestellung ist beantwortet, dass

Dass dieses Land und der Ort Peso in der Provinz Beira liegt, im Bistum und Landkreis der Stadt Guarda der Pfarrei Santa Maria Madalena, die demselben Dorf Covilhã angegliedert ist.

Kirche

(Interessehalber schreiben wir um, wie die Kirche zu dieser Zeit war)

Die Länge der besagten Kirche vom Bogen bis zur Haupttür beträgt zwölf einhalb Ruten, und sieben Ruten in der Breite, sie hat zwei Seitenaltäre mit ihren goldenen Altaraufsätzen, einer davon ist der Seelenaltar, er hat ein Bild Unseres Gekreuzigten Herrn, das ist der auf der rechten Seite, und ein anderer Altar auf der linken Seite hat das Bild Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz, und ein anderes kleineres Bild der Mutter Gottes und der Mutter der Menschen, sie hat eine Kanzel mit ihren treto Rotholzgeländern (?), es hat zwei Quertüren, ein Teil zwischen Ost und Süd, und andere Pässe zwischen West und Nord und zum Eingang von jeder der besagten Türen sein Becken des heiligen Wassers aus Stein in den Wänden genagelt; die Haupttür ist nach Westen gerichtet, auf der rechten Seite des Eingangs befindet sich ein weiteres Weihwasserbecken und auf der linken Seite das Taufbecken, das von einem hölzernen Geländer umgeben ist, alles ist holzgetäfelt und mit vier gefalteten Linien ausgekleidet, über den beiden Seitenaltären befinden sich zwei bemalte und vergoldete hölzerne Stege und mehrere Holzbänke zwei hölzerne Schemel und ein Stuhl, der für die Unterstützung der Offiziere dient, sowie der Stuhl, und dieser ist immer im Bogen des Chores, um

für die Stationen zu dienen, die der Pfarrer macht, aber auch er wie der Rest, der außerhalb des Bogens des Chores und im Körper der Kirche ist, gehört und ist von der Verpflichtung der größten Fabrik des Volkes = In der gleichen Kirche befindet sich im Osten eine innere Kapelle mit einem Altaraufsatz in Form eines vergoldeten Podestes, auf dem sich der Tabernakel und das Allerheiligste Sakrament befinden, und an den Seiten die Bilder von Unserer Lieben Frau der Unbefleckten Empfängnis auf der rechten Seite und Santo António auf der linken Seite, beide in voluminöser Ausführung, zu deren Unterhalt auch die kleinere Fabrik des ehrwürdigen Priors keinen Beitrag leisten muss, mehr als nur drei Mittel Öl pro Jahr zu geben, nicht durch die Verpflichtung des Pfarrers, sondern durch den Vertrag, den seine Vorgänger seit der Zeit von Fernando Tavares de Sousa im Jahr eintausendsechshunderteinundsiebzig mit den Bewohnern dieser Gemeinde gemacht haben, um ihm den Zehnten der Oliven zu geben, in Olivenöl, das auf die Rechnung dieser Gemeindemitglieder gemacht wurde, und nicht in Oliven, wie es praktiziert wurde, welcher Vertrag in der Einhaltung ist, und besser in einer Urkunde angegeben ist, die vom Pfarrer vorgelegt wurde, und die der Richter anordnete, diesen Akten beizufügen.

Diese Kirche hat einen steinernen Glockenturm auf einer Mauer, die auf dem Kirchhof vor der Kreuztür steht, die nach Westen zeigt, mit einer Glocke, die auch zu allem gehört, und es ist die Pflicht des Volkes, die Glocke zu machen, die sie hat, und heute steht sie in einem Turm, den das Volk auf seine Kosten machen ließ, mit zwei Fenstern.

Peva (Beira Alta), Igreja Matriz e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 39' 56.477" N, 6° 59' 28.514" W

<https://digitarq.adgrd.arquivos.pt/details?id=1184701>

<https://www.cm-almeida.pt/freguesias/freguesia-de-peva/>

Igreja Matriz e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena, Peva

História

Povoação e paróquia de Santa Maria Madalena de Peva, concelho de Almeida. Pertenceu ao concelho de Castelo Mendo, extinto pelo decreto de 24 de Outubro de 1855, passando a fazer parte do concelho de Sabugal. Foi anexada ao concelho de Almeida por decreto de 7 de Dezembro de 1870. Transitou para a Diocese da Guarda aquando da extinção da Diocese de Pinhel.

História da custódia

Documentação (originais) proveniente da Conservatória do Registo Civil de Almeida e incorporada neste Arquivo Distrital em 4 de Dezembro de 1986, 4 de Junho de 1996, 8 de Julho de 2002 e 29 de Junho de 2011. Os duplicados foram incorporados no Arquivo em 2 de Novembro de 1992 e a 30 de Junho de 1994, provenientes da Conservatória do Registo Civil da Guarda.

[...]

A freguesia tem como padroeira Santa Maria Madalena, mas não vem incluído no “Catálogo de todas as igrejas, comendas e mosteiros que havia nos Reynos de Portugal e Algarves, pelos annos de 1320 e 1321”. com a lotação de cada uma delas.

A primeira notícia que se encontra escrita sobre a freguesia, é a referência à sua população, no Cadastro da População do Reyno, de 1527, ordenado pelo Rei D. João III, que indica ter a freguesia, nessa data, 49 fogos.

Pfarrkirche und ehem. Pfarrei Sta. Maria Madalena, Peva

Geschichte

Dorf und Gemeinde Santa Maria Madalena de Peva, Landkreis Almeida. Sie gehörte zur Grafschaft Castelo Mendo, die am 24. Oktober 1855 per Dekret ausgelöscht und Teil der Grafschaft Sabugal wurde. Mit Dekret vom 7. Dezember 1870 wurde sie dem Landkreis Almeida angegliedert. Es wurde der Diözese Guarda übertragen, als die Diözese Pinhel ausgelöscht wurde.

Kustodialgeschichte

Unterlagen (Originale) aus dem Standesamt Almeida, die am 4. Dezember 1986, 4. Juni 1996, 8. Juli 2002 und 29. Juni 2011 in dieses Kreisarchiv aufgenommen wurden. Die Duplikate wurden am 2. November 1992 und am 30. Juni 1994 vom Standesamt Guarda in das Archiv aufgenommen.

[...]

Die Pfarrei hat Santa Maria Madalena als Schutzpatronin, aber sie ist nicht im "Catálogo de todas as igrejas, comendas e moneiros que havia nos Reynos de Portugal e Algarves, pelos annos de 1320 e 1321" enthalten.

Die erste Nachricht, die über die Pfarrei geschrieben wird, ist die Erwähnung ihrer Bevölkerung, im Register der Bevölkerung des Reyno, von 1527, bestellt von König Johann III, die angibt, dass die Pfarrei, an diesem Datum, 49 Gemeinden hat.

Pomares (Beira Alta), Igreja Paroquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 38' 34.678" N, 7° 8' 16.613" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=18310

<https://digitarq.adgrd.arquivos.pt/details?id=1205397>

Igreja Paroquial de Sta. Maria Madalena

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese da Guarda)

Afectação

Sem afectação

Cronologia

1260, 16 julho - no documento que divide as paróquias entre o bispado da Guarda e o Cabido da Egitânea, a igreja surge como pertencendo ao Bispado; 1320, 23 maio - bula do Papa João XXII concedendo a D. Dinis, por três anos, para subsídio de guerra contra os mouros, a décima de todas as rendas eclesiásticas do reino, sendo a igreja taxada em 12 libras; integra o termo e bispado da Guarda; 1758 - referida nas Memórias Paroquiais como sendo do bispado da Guarda, termo de Jarmelo; a povoação era do rei, com 69 vizinhos; a igreja esta próxima do lugar, dedicada a Santa Maria Madalena, com o retábulo-mor e dois colaterais, o de Nossa Senhora do Rosário (Epístola) e o do Menino Jesus, Crucificado, Almas e de São Sebastião no lado do Evangelho; tinha uma capela adossada com altar e as imagens de São Francisco de Assis, Crucificado, Santo António e Santa Clara, particular e administrada por José Tomás Pereira, cirurgião-mor do Regimento de Cavalaria de Almeida; o cura era amovível "ad nutum", apresentando pelo prior de Argomil, tendo 12\$000.

[...]

História

Povoação e paróquia de Santa Maria Madalena, concelho de Pinhel. Em 1840 pertencia ainda ao concelho de Jarmelo, tendo passado ao concelho de Guarda em 31 de Dezembro de 1853, data em que este decreto extinguiu aquele concelho. Por decreto de 12 de Julho de 1895 passou definitivamente para o concelho de Pinhel. Anexou a freguesia de Argomil.

História da custódia

Documentação (originais) proveniente da Conservatória do Registo Civil de Pinhel e incorporada neste Arquivo Distrital em 20 de Outubro de 1992 e 21 de Abril de 1998.

Os duplicados foram incorporados no Arquivo em 2 de Novembro de 1992 e a 30 de Junho de 1994, provenientes da Conservatória do Registo Civil da Guarda.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Pomares**Erstverwendung**

Religiös: Pfarrkirche

Aktuelle Verwendung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese von Guarda)

Zuordnung

Nicht zugeordnet

Chronologie

1260, 16. Juli - in der Urkunde, die die Pfarreien zwischen dem Bistum Guarda und dem Kapitel von Egitânea aufteilt, erscheint die Kirche als zum Bistum gehörig; 1320, 23. Mai - päpstliche Bulle von Papst Johannes XXII, die D. Dinis, für drei Jahre, um den Krieg gegen die Mauren zu subventionieren, den Zehnten aller kirchlichen Einkünfte des Königreichs, wobei die Kirche mit 12 Pfund besteuert wurde; es ist Teil des Terminus und des Bistums Guarda; 1758 - in den Memórias Paroquiais als Teil des Bistums Guarda, Terminus Jarmelo, genannt; das Dorf gehörte dem König, mit 69 Nachbarn; in der Nähe des Platzes befindet sich die Kirche, die Santa Maria Madalena gewidmet ist, mit dem Hauptaltarbild und zwei Seitenaltären, Nossa Senhora do Rosário (Epistel) und dem Jesuskind, Gekreuzigten, Seelen und São Sebastião auf der Evangelienseite; Es hatte eine angrenzende Kapelle mit Altar und den Bildern des heiligen Franz von Assisi, des Gekreuzigten, des heiligen Antonius und der heiligen Klara, privat und verwaltet von José Tomás Pereira, Hauptchirurg des Kavallerieregiments von Almeida; die Kur war abnehmbar "ad nutum", geschenkt vom Prior von Argomil, mit 12\$000.

[...]

Geschichte

Dorf und Gemeinde Santa Maria Madalena, Gemeinde Pinhel. Im Jahr 1840 gehörte es noch zur Grafschaft Jarmelo, die am 31. Dezember 1853 mit dem Dekret über das Erlöschen der Grafschaft Guarda an diese übergang. Mit Dekret vom 12. Juli 1895 endgültig auf den Kreis Pinhel übergegangen. Sie annektierte die Gemeinde Argomil.

Kustodialgeschichte

Dokumente (Originale) aus dem Standesamt Pinhel, die am 20. Oktober 1992 und 21. April 1998 in dieses Kreisarchiv übernommen wurden.

Die Duplikate wurden am 2. November 1992 und am 30. Juni 1994 vom Standesamt Guarda in das

Archiv aufgenommen.

Ponte da Barca-Lindoso (Minho-Lima), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 52' 18.019" N, 8° 10' 20.514" W

<http://arquiteturapimba.blogspot.com/2013/11/capelas-kitadas.html>

Capela de Sta. Maria Madalena, Lindoso

A capela da Madalena, em Lindoso - Ponte da Barca, foi retratada por António Menéres como um dos mais belos exemplares da arquitetura vernácula religiosa no alto Minho.

Uma peça de arquitectura religiosa verdadeiramente popular. A qualidade da composição, a simplicidade e a clareza da peça arquitectónica causa inveja a algumas obras eruditas. Estrategicamente localizada para o padre poder, do alpendre, apregoar a missa em dias de festa num ponto elevado em relação aos fiéis, que o ouviam à sombra das árvores envolventes. A capela, registada no inquérito à arquitectura popular, sofreu uma “modernização” que mutilou toda a sua composição original, resultando numa construção de qualidades muito duvidosas, na onda das “novas arquitecturas populares” que se foram desenvolvendo no último meio século um pouco por todo o país. Ambas são arquitecturas populares (sem arquitecto), embora os contextos em que foram construídas façam toda a diferença.

Kapelle Sta. Maria Madalena, Lindoso

Die Kapelle von Madalena, in Lindoso - Ponte da Barca, wurde von António Menéres als eines der schönsten Beispiele religiöser Volksarchitektur im oberen Minho porträtiert.

Ein wahrhaft populäres Stück religiöser Architektur. Die Qualität der Komposition, die Schlichtheit und Klarheit des architektonischen Werkes erweckt den Neid einiger Gelehrter. Strategisch so gelegen, dass der Priester von der Veranda aus an Festtagen die Messe an einem hohen Punkt in Bezug auf die Gläubigen verkünden konnte, die ihm im Schatten der umliegenden Bäume zuhörten. Die Kapelle, die in der Übersicht der volkstümlichen Architektur verzeichnet ist, erlitt eine "Modernisierung", die die gesamte ursprüngliche Komposition verstümmelte und zu einem Bauwerk von sehr zweifelhafter Qualität führte, in der Welle der "neuen volkstümlichen Architektur", die sich im letzten halben Jahrhundert im ganzen Land entwickelt hat. Beides sind populäre Architekturen (ohne Architekt), wobei die Kontexte, in denen sie gebaut wurden, den Unterschied ausmachen.

Ponte de Lima-Fornelos (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 45' 15.0" N, 8° 33' 51.2" W

<https://pontedelimacultural.pt/patrimonio-subpag.asp?t=paginas&pid=1210&mpid=44>

Capela de Sta. Maria Madalena, Ponte de Lima

A capela de Santa Maria Madalena situa-se no extremo poente da freguesia de Fornelos, concelho de Ponte de Lima, no monte que desde tempos imemoriais se chama o Monte das Santas.

O religioso nome deste cerro é atribuído na lendária tradição local a umas piedosas mulheres que em penitência aí teriam vivido noutros tempos. Como em todas as lendas há um remoto fundo de verdade. Apontam os estudiosos para a existência de ruínas castrejas, que as obras efectuadas no século XX quase totalmente fizeram desaparecer. Os devotos locais, acolhendo as inconscientes sugestões da lenda, aí fizeram erigir uma pequena capela, dedicada não a essas santas, mas, em

concreto, a uma santa, Maria Madalena, e, naturalmente, ao Cristo que ela amou intensamente. Veio daí o nome com que na actualidade é conhecido o Monte de Santa Maria Madalena, ou, simplificando, o Monte da Madalena

A primitiva capela foi mandada edificar, entre 1621 e 1624, por D. Inês de Magalhães, viúva de João de Magalhães de Meneses, proprietária da quinta da Rasca, situada na freguesia de S. Mamede de Arca, contígua à vila de Ponte de Lima, num terreno localizado no monte das Santas, no prolongamento da mesma quinta. Para garantir a sobrevivência da pequena ermida e a realização de alguns actos de culto, de acordo, aliás, com a lei canónica então em vigor, D. Inês dotou-a com um dos maiores campos da sua quinta da Rasca.

Em 1923, a Câmara Municipal de Ponte de Lima ligou o alto do monte à vila de Ponte de Lima, através de um ramal que derivava da estrada de Serdedelo, e fizeram-se obras de ajardinamento, destinadas a transformar o local numa estância panorâmica onde se pudessem gozar alguns momentos de lazer.

Achando-se a capela muito degradada, uma comissão de entusiastas, a que presidia o Dr. Avelino Sampaio, Presidente da Câmara e Conservador do Registo Civil, resolveram dotar a estância de nova capela, construída um pouco mais acima, adquirindo para o efeito e desmantelando a capela de S. Vicente Ferrer, da Casa da Boavista, de Moreira do Lima, datada de 1735, cujas pedras foram transportadas por uma grande carretada de lavradores (162 carros de bois!) das freguesias circundantes, em 1 de Maio de 1926, e recolocadas do novo no monte das Santas, sob a direcção do mestre canteiro José Manuel Lopes, de tal modo que, em 22 de Setembro de 1929, podia receber a bênção do Arcebispo de Braga, D. Manuel Vieira de Matos, seguida de missa campal.

Assim se explica a estranheza da inscrição existente nas cartelas da fachada principal, que nada tem a ver com o local nem com a actual titular da capela. No mesmo dia, em procissão concelhia, foram também transportadas, desde a vila de Ponte de Lima, as novas imagens do Crucificado e de Santa Maria Madalena, assim como a de Santa Rita de Cássia e a da Senhora de Fátima, que em 1959 se partiu, vindo a ser substituída por uma Senhora da Soledade, levada da igreja paroquial, e atribuível ao século XVII, em terracota policromada. O retábulo foi composto por um marceneiro limiano, integrando quatro colunas e um quadro com a Visitação, entalhados em madeira e provenientes de um retábulo setecentista da igreja da Misericórdia de Ponte de Lima, que em tempos idos saíra das mãos do entalhador Miguel Coelho.

Para apoio aos visitantes, a Câmara Municipal construiu o edifício onde actualmente funciona um restaurante, que aproveitou na sua frente uma parte das colunas e da arcatura setecentistas do claustro interior da antiga Misericórdia, desmontadas quanto se cortou ao meio o edifício para ligar ao rio a Rua Cardeal Saraiva.

Em tal edifício viveu, durante anos a fio, no tempo em que plantava e cuidava do esmerado jardim e do bosque circundante, o Sr. António Dias, na companhia da sua esposa Maria Gomes, e aí nasceram e cresceram os seus numerosos filhos, entre os quais se conta o Padre Manuel Gomes Dias, Figura Maior de Ponte de Lima, nascido a 4 de Maio de 1933.

(António Matos Reis)

Kapelle Sta. Maria Madalena, Ponte de Lima

Die Kapelle Santa Maria Madalena befindet sich am westlichen Ende der Pfarrei Fornelos, Gemeinde Ponte de Lima, auf dem Hügel, der seit alters her Monte das Santas genannt wird.

Der religiöse Name dieses Hügels wird in der lokalen legendären Überlieferung auf einige fromme Frauen zurückgeführt, die dort in anderen Zeiten zur Buße gelebt hätten. Wie in allen Legenden gibt es einen entfernten Hintergrund der Wahrheit. Gelehrte weisen auf die Existenz von Castro-Ruinen hin, die durch die im 20. Jahrhundert durchgeführten Arbeiten fast vollständig verschwunden sind. Die örtlichen Verehrer, die die unbewussten Suggestionen der Legende annahmen, errichteten dort eine kleine Kapelle, die nicht diesen Heiligen gewidmet war, sondern speziell einer Heiligen, Maria Magdalena und natürlich dem Christus, den sie so sehr liebte. Daher der Name, unter dem er heute

bekannt ist, der Berg der heiligen Maria Magdalena, oder, vereinfachend, der Berg der Magdalena. Die primitive Kapelle wurde zwischen 1621 und 1624 von D. Inês de Magalhães, der Witwe von João de Magalhães de Meneses, dem Besitzer der Quinta da Rasca, in der Pfarrei S. Mamede de Arca, angrenzend an die Stadt Ponte de Lima, auf einem Grundstück auf dem Santos-Hügel, in der Verlängerung desselben Gehöfts, errichtet. Um das Überleben der kleinen Einsiedelei und die Durchführung einiger kultischer Handlungen zu gewährleisten, stiftete D. Inês nach dem damals geltenden kanonischen Recht eines der größten Felder ihres Hofes Rasca.

Im Jahr 1923 verband die Gemeinde Ponte de Lima den Gipfel des Hügels mit der Stadt Ponte de Lima durch eine Nebenstraße, die von der Straße nach Serdedelo abzweigte, und es wurden Landschaftsbauarbeiten durchgeführt, die den Ort in einen Panoramakurort verwandeln sollten, in dem man seine Freizeit genießen konnte.

Da die Kapelle sehr baufällig war, beschloss ein Komitee von Enthusiasten unter dem Vorsitz von Dr. Avelino Sampaio, Bürgermeister und Standesbeamter, den Ort mit einer neuen Kapelle auszustatten, die etwas höher gebaut werden sollte, und erwarb zu diesem Zweck die Kapelle von S. Vicente Ferrer, von Casa da Boavista, von Moreira do Lima, aus dem Jahr 1735, deren Steine mit einer großen Wagenladung von Bauern transportiert wurden (162 Ochsenkarren!) aus den umliegenden Pfarreien, am 1. Mai 1926, und wurde auf dem Santos-Hügel unter der Leitung des Steinmetzmeisters José Manuel Lopes so aufgestellt, dass sie am 22. September 1929 den Segen des Erzbischofs von Braga, D. Manuel Vieira de Matos, erhalten konnte, gefolgt von einer Messe.

Dies erklärt die Seltsamkeit der Inschrift auf den Tafeln der Hauptfassade, die weder mit dem Ort noch mit dem heutigen Besitzer der Kapelle zu tun hat. Am selben Tag wurden die neuen Bilder des Gekreuzigten und der Heiligen Maria Magdalena sowie die Bilder der Heiligen Rita von Cascia und der Muttergottes von Fátima in einer Prozession von der Stadt Ponte de Lima getragen. Letzteres wurde 1959 zerbrochen und durch ein polychromes Terrakottabild der Muttergottes von Soledad ersetzt, das aus der Pfarrkirche stammt und dem 17. Der Altaraufsatz wurde von einem Schreiner aus Limiano komponiert und integriert vier Säulen und ein Gemälde mit der Heimsuchung, das in Holz geschnitzt ist und von einem Altaraufsatz aus der Kirche der Misericórdia von Ponte de Lima aus dem 18. Jahrhundert stammt, der in vergangenen Zeiten die Hände des Schnitzers Miguel Coelho verlassen hatte.

Um die Besucher zu unterstützen, baute das Rathaus das Gebäude, in dem heute ein Restaurant betrieben wird, das in seinem vorderen Teil die Säulen und Bögen des inneren Kreuzgangs der alten Misericórdia nutzte, die abgebaut wurden, als das Gebäude in zwei Hälften geschnitten wurde, um die Rua Cardeal Saraiva mit dem Fluss zu verbinden.

In diesem Gebäude lebte jahrelang Herr António Dias, der den gepflegten Garten und die umliegenden Wälder bepflanzte und pflegte, zusammen mit seiner Frau Maria Gomes, und seine vielen Kinder wurden dort geboren und wuchsen dort auf, darunter auch der am 4. Mai 1933 geborene Pater Manuel Gomes Dias, Hauptfigur von Ponte de Lima.

(António Matos Reis)

Portalegre (Alto Alentejo), Igreja de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 17' 27.841" N, 7° 25' 53.638" W

<https://norteaalentejano.blogspot.com/2007/09/igreja-de-santa-maria-madalena.html>

Igreja de Sta. Maria Madalena, Portalegre

Segundo uma velha tradição, a igreja de Santa Maria Madalena foi sede da mais antiga paróquia de Portalegre. Situada no actual largo Serpa Pinto (antigo largo da Madalena, próximo do castelo), já existia em 1259, ano em que o rei D. Afonso III terá dado foral a *Portus Alacer*.

Nesse mesmo ano o monarca bolonhês fez doação do Padroado da Madalena ao mosteiro de São

Jorge de Coimbra, pertencente aos Cónegos Regrantes de Santo Agostinho, como agradecimento pelo nascimento de sua filha D. Branca, garantindo-lhe assim a protecção divina. Em 1541 passou para a posse do mosteiro de Santa Cruz, da mesma ordem, transitando, em 1564, para as mãos da Companhia de Jesus, ficando ligado ao Colégio do Espírito Santo, de Évora, que possuía assim o direito de apresentar o prior desta igreja portalegrense. Com a expulsão dos Jesuítas em 1759 o padroado de Santa Maria Madalena regressou à Coroa - até 1774, ano em que D. José faz doação do mesmo à Universidade de Coimbra, que dele toma posse em 1788.

A freguesia, pela escassez de paroquianos, foi extinta em 1834, integrando-se na Sé cinco anos depois. Em 1858 tomou posse da igreja a Câmara Municipal de Portalegre que, por Carta de Lei de 14 de Agosto do mesmo ano, procedeu à sua demolição para, em seu lugar, ser construído um chafariz.

Desaparecida no terceiro quartel do século XIX, a igreja de Santa Maria Madalena - segundo nos indicam os documentos escritos - tratava-se de uma obra erguida no espírito da arte barroca, com planta centralizada. Assim é descrita em 1758 pelo seu prior, Manuel Jerónimo de Velez (Vellez, 1758 in Ventura, 1995: 132):

"[...] consta de tres altares, que he o mór, em o qual da parte do Evangelho está Santa Maria Magdalena, e da parte da Epistola o Appostolo São Pedro; Os outros dous altares estão no [c]orpo da Igreja, hum da parte do Evangelho, em que está [co]llocada huma Imagem de IESVS Christo assentado [e]m huma pianha e encostando a face sobre sua mão [di]reita com o titulo, ou invocação de Senhor da Paciencia, o outro da parte da Epistola em que está collo[ca]da huma Imagem de Nossa Senhora com a invocação [de] Senhora dos Prazeres, digo dos Prazeres; e na [b]anquetta deste altar da parte do Evangelho está // [...] huma Imagem de São Francisco, e da parte da Epistola outra de Santo Antonio.

Não tem esta Igreja naves, he toda de abobe[da] a sua architectura he destas Outavadas, e mode[r]nas, a que chamão à romana [...]."

Esta descrição vai ao encontro de algumas das palavras de F. A. Rodrigues de Gusmão, publicadas cem anos depois (Gusmão, 1858: 7 - 8):

"Tantas foram as alternativas, porque passou, no correr dos annos, o Padroado da Magdalena, quantas as mudanças, que soffreu, em diversas epochas, o seu templo.

Não podemos determinar a da primeira reedificação, em que se transferiu o altar mór do poente para o nascente, e depois para o norte, e para o sul a porta principal. A ultima operou-se, com toda a certeza, em 1732. Ficou, então, octogono o templo, e foi todo construido de abobeda, em tres altares, o mór com um formoso retabulo, e os dous lateraes de simples, mas elegante fabrica. Tinha torre, côro, duas sachristias, e duas portas. // Sobre a principal estava um quadro, que representava, em azulejo, o Orago."

Segundo Maria Tavares Transmontano, depois da demolição os dois sinos da Madalena foram levados para igrejas de Carreiras e da Ribeira de Nisa (cf. Transmontano, 1997: 64). A imagem da padroeira, barroca, é hoje venerada na Sé de Portalegre (ver foto).

Kirche Sta. Maria Madalena, Portalegre

Nach einer alten Tradition war die Kirche Santa Maria Madalena der Sitz der ältesten Pfarrei von Portalegre. Sie befindet sich auf dem heutigen Serpa-Pinto-Platz (früher Madalena-Platz, in der Nähe der Burg) und existierte bereits im Jahr 1259, dem Jahr, in dem König Afonso III. dem Portus Alacer eine Charta verlieh.

Im selben Jahr schenkte der Bologneser Monarch dem Kloster des Heiligen Georg von Coimbra, das den Regularkanonikern des Heiligen Augustinus gehörte, als Dank für die Geburt seiner Tochter D. Branca das Patronat von Madalena und garantierte ihr damit göttlichen Schutz. Im Jahr 1541 ging sie in den Besitz des Klosters Santa Cruz desselben Ordens über, das 1564 in die Hände der Gesellschaft Jesu übergang und mit dem Kollegium von Espírito Santo in Évora verbunden wurde, das das Recht hatte, den Prior dieser Kirche in Portalegrense zu stellen. Mit der Vertreibung der

Jesuiten im Jahr 1759 ging das Patronat von Santa Maria Madalena wieder an die Krone zurück - bis 1774, als D. José es der Universität von Coimbra schenkte, die es 1788 in Besitz nahm.

Die Pfarrei wurde wegen des Mangels an Gemeindemitgliedern im Jahre 1834 ausgelöscht und fünf Jahre später in die Kathedrale integriert. Im Jahr 1858 nahm die Stadtverwaltung von Portalegre die Kirche in Besitz und ließ sie per Gesetz vom 14. August desselben Jahres abreißen, um an ihrer Stelle einen Brunnen zu errichten.

Die im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts verschwundene Kirche Santa Maria Madalena war - laut schriftlichen Dokumenten - ein Werk, das im Geiste der Barockkunst gebaut wurde, mit einem zentralisierten Plan. So wurde sie 1758 von ihrem Prior, Manuel Jerónimo de Velez, beschrieben (Vellez, 1758 in Ventura, 1995: 132):

"[...] besteht aus drei Altären, von denen der Hauptaltar auf der Seite des Evangeliums die Heilige Maria Magdalena und auf der Seite des Briefes den Apostel Petrus darstellt; Die anderen beiden Altäre befinden sich im Hauptteil der Kirche, der eine auf der Evangelienseite, in dem ein Bild von Jesus Christus auf einem Felsen sitzend und sein Gesicht auf seine rechte Hand stützend mit dem Titel oder der Anrufung Herr der Geduld steht, der andere auf der Epistelseite, in dem ein Bild der Muttergottes mit der Anrufung Muttergottes von Prazeres, ich meine von Prazeres, steht; Und auf dem Altar des Evangeliums steht ein Bild des hl. [...] ein Bild des hl. Franziskus und auf dem Teil der Epistel ein anderes des hl. Antonius.

Diese Kirche hat keine Schiffe, es ist alles von abobe; seine Architektur ist von diesen Outavadas, und Modus, den sie die römische nennen [...]"

Diese Beschreibung deckt sich mit einigen Worten von F. A. Rodrigues de Gusmão, die hundert Jahre später veröffentlicht wurden (Gusmão, 1858: 7 - 8):

"So vielfältig die Alternativen waren, die im Laufe der Jahre das Patronat der Magdalena durchliefen, so vielfältig waren auch die Veränderungen, die ihr Tempel in verschiedenen Epochen erfuhr.

Wir können nicht feststellen, wann der erste Umbau stattfand, als der Hauptaltar vom Westen in den Osten, dann in den Norden und das Haupttor in den Süden verlegt wurde. Die letzte fand mit Sicherheit im Jahr 1732 statt. Der Tempel war damals achteckig und bestand aus drei gewölbten Altären, dem Hauptaltar mit einem schönen Retabel und den beiden Seitenaltären in einfacher, aber eleganter Ausführung.

Sie hatte einen Turm, einen Chor, zwei Sakristeien und zwei Türen // An der Haupttür befand sich ein Bild, das in Kacheln das Allerheiligste darstellte".

Laut Maria Tavares Transmontano wurden die beiden Glocken aus Madalena nach dem Abriss in Kirchen in Carreiras und Ribeira de Nisa gebracht (vgl. Transmontano, 1997: 64). Das barocke Bildnis des Schutzheiligen wird heute in der Kathedrale von Portalegre verehrt.

Portalegre (Alto Alentejo), Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 17' 27.841" N, 7° 25' 53.638" W

<https://digitarq.adptg.arquivos.pt/details?id=1013461>

Paróquia de Sta. Maria Madalena, Portalegre

História

Paróquia existente já em 1259, data em que D. Afonso III fez doação do seu padroado ao Mosteiro de S. Jorge, de Coimbra, da Ordem dos Cónegos Regrantes de Santo Agostinho. Por breve do papa Pio V, de 20 de Julho de 1564, o padroado da igreja transitou para os Jesuítas de Évora. Com a expulsão destes, em 1759, o padroado foi incorporado na coroa onde se manteve até 1 de Abril de 1788, data em que o rei D. José I o doou à Universidade de Coimbra. Pertenceu à Diocese da Guarda até à sua anexação à Diocese de Portalegre, criada pela bula Pro Excellentia Apostolicae

Sedis, de 21 de Agosto de 1549. Extinta em 14 de Julho de 1839 e anexada à freguesia da Sé.

Pfarrrei Sta. Maria Madalena, Portalegre

Geschichte

Diese Pfarrei existierte bereits 1259, als König Afonso III. das Patronat an das Kloster S. Jorge in Coimbra vom Orden der Regularkanoniker des Heiligen Augustinus schenkte. Mit dem Brief von Papst Pius V. vom 20. Juli 1564 ging das Patronat der Kirche auf die Jesuiten von Évora über. Mit ihrer Vertreibung im Jahr 1759 wurde das Patronat der Krone einverleibt, wo es bis zum 1. April 1788 blieb, als König José I. es der Universität von Coimbra schenkte. Es gehörte zur Diözese Guarda, bis es an die Diözese Portalegre angegliedert wurde, die durch die Bulle Pro Excellenti Apostolicae Sedis vom 21. August 1549 geschaffen wurde. Ausgelöscht am 14. Juli 1839 und der Gemeinde Sé angegliedert.

Portalegre-Monforte (Alto Alentejo), Igreja Paróquial de Madalena

Koordinaten: 39° 3' 6.959" N, 7° 26' 21.898" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3223

Igreja Paróquial de Madalena, Monforte

Arquitectura religiosa, gótica, maneirista e barroca. Igreja paroquial de fundação medieval, de planta longitudinal composta por nave antecedida por galilé e por capela-mor, ladeada por capelas laterais anexas, sacristia no lado esquerdo e com torre sineira no lado direito, rasgada por ventanas em arco apontado e rematada por ameias decorativas e pináculos. A galilé é aberta por arcos apontados e a fachada é em empena simples, rasgada por portal axial em arco apontado, assente em impostas salientes. Fachadas com cunhais simples e remates em cornija e beirada, a lateral direita com porta travessa setecentista de verga recta e moldura simples em cantaria. Interior com cobertura em abobadilhas de berço, escassamente iluminada por janela rasgada na fachada lateral esquerda da capela-mor. As capelas laterais abrem para a nave por arcadas, a do Evangelho com dois tramos, tendo capelas colaterais. Arco triunfal de volta perfeita, de acesso à capela-mor com alto supedâneo barroco, onde se integra estrutura retabular fingida em pintura mural, de estilo maneirista. Sacristia com lavabo do mesmo período. Igreja de fundação bastante antiga, tendo sido ampliada sucessivamente, restando, do primitivo templo gótico a galilé, com quatro arcos apontados e dobrados, e a torre sineira, com a particularidade de ser de planta triangular, rematada no séc. 16 por ameias decorativas manuelinos, altura em que introduziu um contraforte exterior. A capela-mor revela uma reforma posterior, com cunhais perpianhos em cantaria. A fachada lateral esquerda tem porta travessa rectilínea, de feitura tardia. O interior do templo, actualmente despojado, apresenta alguns elementos quinhentistas, como as capelas laterais, as do Evangelho com dois tramos e com a particularidade de terem acesso por arcos sustentados por quarteirões de atlantes, todos com vestígios de pintura. As paredes onde se encontravam os altares apresentam pinturas murais, uma delas com o pano de fundo visível, formado por elementos geométricos. No lado oposto, uma capela profunda, com cobertura em cúpula cega. Arco triunfal seiscentista, ladeado por altar em forma de urna. Na parede testeira, um retábulo fingido, em pintura mural, com estruturas arquitectónicas, como colunas e nichos, possuindo, na tabela, uma Adoração do Santíssimo.

Descrição

Planta longitudinal composta por nave, antecedida por uma galilé, capela-mor mais estreita, duas capelas adossadas de cada um dos lados e corpo da sacristia adossado à fachada lateral esquerda, de volumes escalonados e articulados de massas dispostas na vertical, de coberturas diferenciadas em telhados de duas (nave e capela-mor) e três águas (galilé). Fachadas rebocadas e pintadas de branco,

percorridas por faixa pintada de amarelo, com alto soco na fachada posterior, rematadas em cornija e beirada simples. Fachada principal virada a O., em empena com cruz latina no vértice, sobre cubo, antecedida por galilé aberta por quatro arcos apontados dobrados, dois frontais e um em cada um dos lados, assentes em pilares de alvenaria rebocada e pintada e em colunas cilíndricas. É rematada por dois pináculos circulares, encimados por cones. Desce-se para o interior por dois degraus, tendo pavimento em lajeado e cobertura de madeira a três águas. O portal axial é em arco apontado sobre impostas salientes e com moldura simples em cantaria. No lado direito e recuada, a torre sineira, de planta traingular e com contraforte saliente na face S., possuindo três ventanas em arcos apontados, assentes em pilastras salientes, com molduras superiormente pintadas a amarelo. Remata em cornija, ameias decorativas e pináculos cilíndricos nos ângulos, com cobertura em coruchéu piramidal, rebocado e pintado de branco, com florão no vértice superior. Fachada lateral esquerda, virada a N., marcada pelos corpos pouco salientes das capelas anexas, a do lado esquerdo com arco cego, tendo embebidos na estrutura das mesmas contrafortes exteriores, encimados por pináculos cilíndricos. Todos os corpos são cegos. Fachada lateral direita, virada a S., com o corpo da nave marcado por amplo arco, parcialmente cego, sendo rasgado pela porta travessa de verga recta e com moldura simples de cantaria, protegida por duas folhas de madeira almofadadas. Possui o corpo da capela adossada saliente, com pequenas frestas laterais, cobertura em cúpula cega, rebocada e pintada de branco, e tendo remate em pináculos cilíndricos e ameia decorativa. No corpo da capela-mor, janela rectilínea com moldura saliente e pintada de amarelo, com pequeno friso angular no remate, estando protegida por grades de ferro. Fachada posterior com cunhais perpianhos em cantaria, em empena cega, tendo uma cruz latina pintada de amarelo no pano. No lado direito e levemente recuada o corpo da sacistia, unidos por contraforte baixo circular. É rasgada por janela rectilínea com moldura simples e, junto ao contraforte, tem vestígios de uma antiga porta de verga recta e com moldura de cantaria, actualmente entaipada. INTERIOR com as paredes rebocadas e pintadas de branco, com coberturas em abobadilhas de berço, em tijolo, rebocadas e pintadas de branco, assentes em cornijas do mesmo material, tendo pavimento em ladrilho cerâmico, pontuado, junto à capela-mor por sete lápides sepulcrais, dispostas longitudinal ou transversalmente. Acesso ao interior por quatro degraus de cantaria descendentes, que partem do portal com o interior em arco abatido e moldura de cantaria. No lado da Epístola, pia de água benta gomeada, em cantaria de granito; no lado oposto, um vão em arco de volta perfeita integra a pia baptismal hemisférica assente em coluna toscana galbada. O fundo deste vão e as ilhargas estão pintados e possuem elementos decorativos em estuque, formando acantos que envolvem um painel central com moldura recortada e fechado por duas palmas. No lado do Evangelho, púlpito quadrangular com bacia de granito assente em mísula e com guarda do tipo balaústre em mármore. Este tem acesso a partir de porta de verga recta e escadas, situadas na capela lateral, formada por dois tramos com coberturas em abóbadas de aresta, rebocadas e pintadas de branco, tendo acesso por dois arcos de volta perfeita, o do lado direito com arquivolta formada por elementos decorativos entrançados e vestígios de policromia, sustentados por quatro quarteirões ornados por quatro atlantes barbudos. Ambas têm as paredes decoradas por pinturas murais, sendo visíveis, no primeiro tramo, elementos de fundo, geométricos e a arquivolta de um nicho fingido; o segundo tramo, ostenta pinturas ainda mais deterioradas, sendo difícil definir o que representam. No lado oposto, uma capela lateral com acesso por arco de volta perfeita e com cobertura em falsa cúpula. Arco triunfal de volta perfeita assente em pilastras toscanas, tudo rebocado e pintado de branco, ladeado pelo altar colateral da Epístola, sobre um degrau de alvenaria e em forma de urna, ornado por cartela central e por concheados. Sobre este, vestígios de pinturas murais, compondo colunas torsas e arquivolta florida, que enquadravam o primitivo orago.

Capela-mor elevada por dois degraus de cantaria e marcada por supedâneo de três degraus centrais em cantaria, sobre o qual surge altar paralelepípedo e, na parede testeira, um retábulo fingido em pintura mural, de três eixos definidos por colunas coríntias, com o terço inferior marcado e ornado por espira, no central e por pilastras nos laterais; ao centro, nicho em arco abatido, ladeado por dois

de volta perfeita e abóbada em concha. Remata em tabela com a representação da "Adoração do Santíssimo", ladeado por duas lunetas pintadas, vendo-se, no lado da Epístola, uma figura feminina. No lado do Evangelho, porta de verga recta de acesso à sacristia, que, por seu turno, liga às instalações sanitárias. Na parede do lado da Epístola, uma janela cega, em capialço, decorada com marmoreados fingidos. Na sacristia, o lavabo em cantaria de granito, composto por um depósito embutido, escondido por um espaldar rematado por friso e cornija, pontuado por um galbo, onde surgem duas bicas em forma de flor; sobre a cornija, remate curvo, marcado pelo acesso ao depósito, uma cruz e volutas relevadas; as bicas vertem para taça rectilínea.

Die Hauptkapelle wird durch zwei Steinstufen erhöht und ist durch einen Giebel mit drei zentralen Steinstufen gekennzeichnet, auf dem sich ein quaderförmiger Altaraufsatz und an der Vorderwand ein Altaraufsatz mit Wandmalerei befindet, der aus drei Achsen besteht, die durch korinthische Säulen definiert sind, wobei das untere Drittel durch eine Spitze in der Mitte und durch Pilaster an den Seiten gekennzeichnet und verziert ist; in der Mitte befindet sich eine Nische in Bogenform, die von zwei perfekten Rundbögen und einem Muschelgewölbe flankiert wird. Sie endet in einer Tafel mit der Darstellung der "Anbetung des Allerheiligsten", flankiert von zwei gemalten Lünetten; auf der Epistelseite ist eine weibliche Figur zu sehen. Auf der Evangelienseite gibt es eine Tür mit geradem Türsturz, die den Zugang zur Sakristei ermöglicht, die wiederum mit den sanitären Anlagen verbunden ist. An der Wand auf der Epistelseite, ein Blindfenster, in Kapitellen, verziert mit Scheinmarmorierung. In der Sakristei das Lavabo aus Granitmauerwerk, bestehend aus einem eingelegten Becken, das von einer mit Fries und Gesims abgeschlossenen Rückenlehne verdeckt wird, unterbrochen von einer Raute, in der zwei blumenförmige Ausgüsse erscheinen; auf dem Gesims ein geschwungener Abschluss, der durch den Zugang zum Becken, ein Kreuz und Voluten in Relief gekennzeichnet ist; die Ausgüsse münden in eine geradlinige Schale.

Acessos

Largo da Madalena. WGS84 (graus decimais) lat.: 39,051979; long.: -7,439407

Protecção

Categoria: IIP - Imóvel de Interesse Público, Decreto n.º 29 604, DG, 1.ª série, n.º 112 de 16 maio 1939

Enquadramento

Urbano, isolado, implantado no centro de um pequeno largo, conformado por edifícios de habitação unifamiliar de um e dois pisos. O largo tem um pendor fortemente inclinado, com uma via pública pavimentada a cubos de granito e com estacionamento automóvel no lado esquerdo, junto à fachada principal. Junto à fachada lateral esquerda, evolui, integrada na malha urbana, um troço da muralha do Castelo de Monforte (v. PT041211020001). A igreja está envolvida por pequeno passeio público, pavimentado a calçada.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Cultural e recreativa: galeria de exposições

Propriedade

Pública: municipal

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 15 / 17

Arquitecto / Construtor

EMPREITEIRO: Odilom Martins Garcia (1973-1974, 1977).

Cronologia

Séc. 14 - construção da antiga capela; 1358 - fundação da capela lateral da Epístola, dedicada a Cristo, por Salvador Mendes e sua mulher, para o que deixaram todas as suas fazendas em testamento, fazendo-se sepultar no interior da igreja; séc. 15 - construção da capela sobre uma primitiva; séc. 16 - a Capela do Senhor tinha um capelão; 1570 - construção da capela lateral do Evangelho; 1574 - a igreja pertence ao padroado real e integra a Diocese da Guarda; 1663 - profundas alterações no imóvel, para servir de sede à freguesia com o mesmo orago, com execução do púlpito e pia baptismal; 1670 - primeiros documentos sobre a Confraria de Nossa Senhora do Rosário; séc. 18, 1.^a metade - feitura de retábulos de talha; 1758, 4 Abril - nas Memórias Paroquiais assinadas pelo padre da freguesia da Madalena, Nicolau Joaquim Ortigão, é referido que a igreja tem uma só nave e seis altares, o mor com o Santíssimo, com as imagens de Santa Maria Madalena e Santa Luzia; no lado do Evangelho, o altar de Nossa Senhora do Rosário, com a sua imagem e confraria, que zela pela capela da Árvore de Jessé, onde está uma Senhora do Rosário de vulto e várias imagens nos ramos; ao lado, o altar de São Brás, com a imagem do orago e a de São Bento; no lado da Epístola, o altar de Santo António, com Irmandade, e junto a este a capela particular de São Bartolomeu, com apenas uma imagem de Nossa Senhora; tem um prior, dois beneficiados e um tesoureiro o primeiro apresentado pela Casa de Bragança; recebe 12\$000 para a fábrica, 8 alqueires de azeite para a lâmpada, 1 moio de trigo e 60 alqueires para o tesoureiro; cera, vinho, hóstias e roupa lavada; as obras correm pelos fregueses, em número de 342; 20 Abril - nas Memórias Paroquiais, assinadas pelo padre José Mendes Soares da vila de Monforte, é referido que a nave era de abóbada baixa, mas tinha madeira, tendo sido remodelada há pouco tempo; retábulo-mor antigo, de talha dourada e com quadros representando cenas da vida de Madalena, onde surgia a imagem estofada do orago e a de Santa Luzia, de vestir, tratadas pelos fregueses; no lado do Evangelho, a Capela colateral da Senhora do Rosário, com retábulo de talha dourada e imagem do orago de vestidos vários e jóias, com confraria muito rica; no lado oposto, Santo António, figura de vulto, colocada num retábulo de talha dourada moderno e com o nicho protegido por vidraça; no lado do Evangelho, existe uma capela lateral particular, ornada por uma Árvore de Jessé, onde se encontram as imagens de São Domingos, Nossa Senhora do Rosário e Santa Catarina de Siena, todas estofadas e mandadas fazer pela sua Irmandade; ao lado deste, o retábulo de São Brás, de talha dourada e muito antigo, junto ao qual se encontram as escadas do púlpito; no lado oposto, uma capela, dedicada ao Senhor, normalmente designada por Capela de São Bartolomeu, protegida por grades de madeira; a capela estava vinculada e era administrada por uma filha de Luís Barreto Rosado, moradora em Évora; junto à porta travessa, uma pequena porta de acesso à torre, com dois sinos; a igreja tem um prior, dois beneficiados e um tesoureiro e a obrigação de dar 25\$000 à Capela Real de Vila Viçosa; o prior recebe de 50 a 60\$000 e os frutos da terra no valor de 300\$000; 1855 - extinção da Confraria de Nossa Senhora do Rosário; 1940, 7 Agosto - Câmara Municipal de Monforte desejou alienar o edifício, pois não tinha meios para o conservar, tendo sido aconselhada a pedir uma comparticipação do Estado, na sequência da qual a DGEMN procede à vistoria do edifício; 1941 - procede-se ao caderno de encargos para demolição de paredes de alvenaria arruinadas nas fachadas, feitura de degraus em cantaria de granito na galilé e torre, feitura de cintas em betão armada e construção de abóbadas de berço em tijolo, colocação de pavimentos em lajedo e tijolo; armação do telhado da sacristia e galilé em madeira e construção e assentamento de portas na igreja e sacristia; colocação de vidro do tipo catedral; colocação de telha nova; reparação geral

de rebocos e pinturas na igreja; 1942 - a DGEMN refere que é a Câmara Municipal a entidade tem que proceder às obras, não podendo abdicar do direito sobre o imóvel, ao abrigo da Lei de Protecção de Monumentos; 10 Julho - o Governo Civil de Portalegre solicita a intervenção da DGEMN na recuperação do imóvel, visto a Câmara não ter meios para tal; 1953, 18 Setembro - a Câmara envia um ofício à DGEMN pedindo autorização para proceder a pequenas reparações no imóvel e pedindo autorização para a utilizar como armazém enquanto não houverem obras de reconstrução no imóvel; 7 Outubro - a DGEMN autoriza as pretensões da Câmara; 1959 - visita da DGEMN ao imóvel, constatando que este servia de depósito a manilhas de cimento; 29 Julho - o Ministro das Ordens Públicas autorizou as obras de restauro, pelo que ordena a feitura de um orçamento; 1969, 24 Abril - procedia-se à execução de um orçamento para restauro do imóvel, tendo o financiamento da mesma sido assegurado; 1973 - durante a picagem das paredes, foram postas a descoberto as "cariátides" que sustentam os arcos de acesso à capela lateral; 1977, 22 Março - a Câmara Municipal de Monforte, interessada em fazer um depósito museológico no edifício, solicita autorização para colocar no interior mobiliário doado por particulares; 1985 - servia de matriz, enquanto aquela se achava em obras; existiam no interior do templo as imagens de Nossa Senhora do Parto, Nossa Senhora de Fátima, Sagrado Coração de Jesus e Imaculado Coração de Maria, Senhor dos Passos, Santa Maria da Graça, São Sebastião, São Miguel, Nossa Senhora da Conceição e um Cristo; existia um sacrário e altar de talha dourada.

Dados Técnicos

Sistema estrutural de paredes portantes.

Materiais

Estruturas em alvenaria e cantaria de granito e tijolo, com elementos de betão, rebocada e pintada; cunhais, colunas, contrafortes, pináculos, quarteirões, pia de água benta, pia baptismal, púlpito, supedâneo, pavimento em cantaria de granito, com alguns dos elementos pintados; coberturas de madeira; coberturas de tijolo; coberturas exteriores em telha.

(*Rosário Gordalina, 1992; Paula Figueiredo, 2010*)

Pfarrkirche Sta. Madalena, Monforte

Gotische, manieristische und barocke Sakralarchitektur. Pfarrkirche mit mittelalterlicher Gründung, mit Längsschnitt, bestehend aus einem Schiff mit vorgelagerter Galeere und einem Chor, flankiert von Seitenkapellen, Sakristei auf der linken Seite und mit einem Glockenturm auf der rechten Seite, zerrissen von Ventanas in Spitzbögen und gekrönt von Zierzinnen und Fialen. Die Galeere ist durch Spitzbögen geöffnet und die Fassade ist in einfachem Giebel, zerrissen durch das axiale Portal in Spitzbogen, basierend auf vorspringenden Pfosten. Fassaden mit einfachen Gesimsen und Traufgesimsen, auf der rechten Seite mit einem Portal aus dem 18. Jahrhundert mit geradem Sturz und einfachem Rahmen in Steinmetzarbeit. Der Innenraum ist mit einer gewölbten Decke bedeckt, spärlich beleuchtet durch ein Fenster in der linken Seite des Chores. Die Seitenkapellen öffnen sich zum Kirchenschiff durch Bögen, die Evangeliumskapelle mit zwei Spannweiten, mit Nebenkappen. Triumphbogen von vollkommener Rundung, der Zugang zum Chor mit hochbarockem Supedaneum, wo er die in Wandmalerei vorgegebene Retabelstruktur im manieristischen Stil integriert. Sakristei mit Lavabo aus der gleichen Zeit. Die Kirche hat ein sehr altes Fundament, das sukzessive erweitert wurde und von dem der ursprüngliche gotische Tempel, die Galeere mit vier spitzen und gefalteten Bögen und der Glockenturm mit der Besonderheit eines dreieckigen Grundrisses übrig geblieben sind, der im 16. Jahrhundert mit manuelinischen Zierzinnen abgeschlossen wurde, als ein äußerer Strebeböcker eingeführt wurde. Die Hauptkapelle zeigt eine spätere Reform, mit peripianaten Säulen im Mauerwerk. Die linke Seitenfassade hat eine geradlinige Tür, die erst spät gebaut wurde. Das Innere des Tempels, das heute entkleidet ist, weist einige quinhentistische Elemente auf, wie die seitlichen Kapellen, die des Evangeliums mit zwei

Teilen und mit der Besonderheit, dass der Zugang durch Bögen erfolgt, die von Atlantenblöcken gestützt werden, alle mit Spuren von Malerei. An den Wänden, an denen sich die Altäre befanden, sind Wandmalereien zu sehen, eine davon mit einem sichtbaren Hintergrund, der aus geometrischen Elementen besteht. Auf der gegenüberliegenden Seite eine tiefe Kapelle, mit einem blinden Kuppeldach. Sechzehntes Jahrhundert Triumphbogen, flankiert von einem urnenförmigen Altar. An der Stirnwand ein vorgetäuschter Altaraufsatz in Wandmalerei mit architektonischen Strukturen wie Säulen und Nischen, auf dem Tisch eine Anbetung des Allerheiligsten.

Beschreibung

Längsgrundriss, bestehend aus einem Kirchenschiff, dem eine Galeere vorgelagert ist, einer schmaleren Hauptkapelle, zwei seitlich angebauten Kapellen und dem an der linken Seitenfassade angebrachten Sakristeikörper, aus gestaffelten und gegliederten Volumina vertikal angeordneter Massen, differenzierte Dächer in zwei (Kirchenschiff und Hauptkapelle) und drei Schrägdächer (Galeere). Die Fassaden sind verputzt und weiß gestrichen, durchzogen von einem gelb gestrichenen Band, mit hohem Sockel an der Rückfassade, gekrönt von Gesims und einfacher Traufe. Die Hauptfassade ist nach Westen ausgerichtet und hat einen Giebel mit einem lateinischen Kreuz an der Spitze auf einem Würfel, dem eine Galeere vorgelagert ist, die von vier Spitzbögen geöffnet wird, die zwei vorne und einen auf jeder Seite gebogen sind und auf verputzten und bemalten Mauerwerks Pfeilern und zylindrischen Säulen ruhen. Er wird von zwei kreisförmigen Zinnen gekrönt, die von Kegeln gekrönt werden. Der Abstieg ins Innere erfolgt über zwei Stufen, mit einer Pflasterung aus Steinplatten und einem Holzdach. Das Achsenportal ist spitzbogig über vorspringenden Pfeilern und mit einem einfachen Rahmen aus Mauerwerk. Auf der rechten Seite und eingerückt, der Glockenturm, von traingulärem Aufbau und mit hervorstehendem Strebebfeiler auf der Südseite, mit drei Fenstern in Spitzbögen, basierend auf hervorstehenden Pilastern, mit Gesimsen oben in Gelb gemalt. Es endet in einem Gesims, dekorativen Zinnen und zylindrischen Fialen in den Winkeln, mit Abdeckung in einem pyramidenförmigen Kragstein, verputzt und weiß gestrichen, mit Blume im oberen Scheitelpunkt. Linke Seitenfassade, nach N. gerichtet, gekennzeichnet durch die kleinen vorspringenden Körper der angebauten Kapellen, die auf der linken Seite mit Blindbogen, die in die Struktur der gleichen äußeren Strebebfeiler eingebettet ist, gekrönt von zylindrischen Fialen. Alle Körper sind blind. Rechte Seitenfassade, nach S. gewandt, mit dem Körper des Kirchenschiffs, der durch einen weiten Bogen markiert ist, teilweise blind, der durch die Kämpfer-Tür mit geradem Sturz und mit einfachem Rahmen aus Steinwerk, geschützt durch zwei gepolsterte Holzflügel, zerrissen wird. Sie hat einen vorspringenden Kapellenkörper mit kleinen Seitenzwischenräumen, der mit einer Blindkuppel überdacht, verputzt und weiß gestrichen ist und in zylindrischen Fialen und dekorativen Amöben endet. Im Körper der Hauptkapelle, geradliniges Fenster mit hervorstehendem Rahmen und gelb gestrichen, mit kleinem eckigen Fries im Abschluss, das durch Eisengeländer geschützt ist. Hintere Fassade mit Perpianatkeilen im Mauerwerk, im Blendgiebel, mit einem gelb gestrichenen lateinischen Kreuz im Tuch. Auf der rechten Seite und leicht zurückgesetzt der Körper der Sakristei, verbunden durch niedrige runde Strebebfeiler. Es wird von einem geradlinigen Fenster mit einfachem Rahmen durchbrochen, und neben dem Strebebfeiler befinden sich Reste einer alten Tür mit geradem Sturz und mit einem Steinrahmen, die derzeit mit Brettern verschlossen ist. INNEN mit verputzten und weiß gestrichenen Wänden, mit Dächern in Wiegengewölbe, aus Ziegeln, verputzt und weiß gestrichen, auf Gesimsen aus demselben Material, mit dem Fußboden aus Keramikfliesen, unterbrochen, neben der Hauptkapelle, von sieben längs oder quer angeordneten Grabsteinen. Der Zugang zum Innenraum erfolgt über vier absteigende Mauerwerksstufen, die vom Portal mit Rundbogen und Mauerwerksrahmen ausgehen. Auf der Seite der Epistel befindet sich das Weihwasserbecken aus Granitstein; auf der gegenüberliegenden Seite integriert ein Rundbogenportal mit perfektem Rundbogen das halbkugelförmige Taufbecken, das auf einer vergoldeten toskanischen Säule ruht. Der Boden dieser Öffnung und die Seiten sind bemalt und haben dekorative Elemente aus Stuck,

die Ecken bilden, die eine zentrale Platte mit einem ausgeschnittenen Rahmen umgeben und von zwei Palmen geschlossen werden. An der Evangelienseite befindet sich eine viereckige Kanzel mit einem Granitbecken auf einem Kragstein und einem Marmoraluster. Diese hat Zugang durch eine Tür mit geradem Sturz und Treppe, die sich in der seitlichen Kapelle befindet, die aus zwei Spannweiten mit Dächern in Randgewölben gebildet wird, verputzt und weiß gestrichen, mit Zugang durch zwei Bögen von perfektem Rund, der auf der rechten Seite mit Archivolten, die aus geflochtenen dekorativen Elementen und Resten von Polychromie gebildet werden, gestützt von vier Blöcken, die von vier bärtigen Atlantis verziert werden. In beiden Fällen sind die Wände mit Wandmalereien verziert, wobei im ersten Abschnitt Hintergrund, geometrische Elemente und die Archivierung einer vermeintlichen Nische zu sehen sind; im zweiten Abschnitt sind die Malereien noch stärker beschädigt und es ist schwer zu definieren, was sie darstellen. Auf der gegenüberliegenden Seite eine Seitenkapelle mit Zugang durch einen Rundbogen und mit einem falschen Kuppeldach. Triumphbogen von vollkommenem Rund auf toskanischen Pilastern, alles verputzt und weiß gestrichen, flankiert vom Nebenaltar der Epistel, auf einer Stufe aus Mauerwerk und in Form einer Urne, verziert mit einer zentralen Kartusche und mit Schellack. Auf diesem, Überreste von Wandmalereien, komponieren torsa Säulen und florid Archivolten, die das primitive Orakel umrahmt.

Zugang

Madalena-Platz. WGS84 (Dezimalgrad) Breitengrad: 39,051979; Längengrad: -7,439407

Schutz

Kategorie: IIP - Public Interest Property, Dekret nr. 29 604, DG, 1. Serie, nr. 112, 16. Mai 1939

Umgebung

Urban, isoliert, im Zentrum eines kleinen Platzes, der von ein- und zweistöckigen Einfamilienhäusern gebildet wird. Der Platz hat einen steilen Abhang, mit einer öffentlichen Straße, die mit Granitwürfeln gepflastert ist und mit Parkplätzen auf der linken Seite, neben der Hauptfassade. Ein Teil der Mauern der Burg von Monforte (siehe PT041211020001) verläuft entlang der linken Seitenfassade und ist in das Stadtgefüge integriert. Die Kirche ist von einer kleinen öffentlichen Promenade umgeben, die mit Pflastersteinen gepflastert ist.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Heutige Nutzung

Kultur und Freizeit: Ausstellungsgalerie

Eigenschaft

Öffentlich: kommunal

Zuordnung

Nicht zugeordnet

Bauzeit

15. / 17. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

VERANTWORTLICHER: Odilom Martins Garcia (1973-1974, 1977).

Chronologie

14. Jh. - Bau der alten Kapelle; 1358 - Gründung der seitlichen Kapelle der Epistel, die Christus gewidmet ist, durch Salvador Mendes und seine Frau, für die sie testamentarisch alle ihre Höfe hinterließen und sich in der Kirche begraben ließen; 15. Jh. - Bau der Kapelle über einer primitiven Kapelle; 16. Jh., 1. Hälfte - geschnitzte Altarbilder; 1758, 4. April - in den vom Pfarrer von Madalena, Nicolau Joaquim Ortigão, unterzeichneten Parochial Memoirs wird angegeben, dass die Kirche nur ein Schiff und sechs Altäre hat, der Hauptaltar mit dem Allerheiligsten, mit den Bildern von Santa Maria Madalena und Santa Luzia; auf der Seite des Evangeliums der Altar Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz mit seinem Bild und der Bruderschaft, die über die Kapelle des Baumes von Jesse wacht, wo eine große Rosenkranzmadonna und mehrere Bilder auf den Zweigen stehen; daneben der Altar von São Brás, mit dem Bild des Schutzpatrons und von São Bento; auf der Seite der Epistel der Altar von Santo António, mit der Bruderschaft, und daneben die Privatkapelle von São Bartolomeu, mit nur einem Bild der Muttergottes; Es hat einen Prior, zwei Wohltäter und einen Schatzmeister, der erste wird vom Haus Bragança gestellt; es erhält 12\$000 für die Fabrik, 8 Scheffel Öl für die Lampe, 1 Mühle Weizen und 60 Scheffel für den Schatzmeister; Wachs, Wein, Hostien und Wäsche; die Arbeiten werden von den Gemeindemitgliedern ausgeführt, die 342 zählen; 20. April - in den Memoiren der Pfarrei, unterzeichnet von Pater José Mendes Soares aus der Stadt Monforte, wird erwähnt, dass das Kirchenschiff ein niedriges Gewölbe hatte, aber aus Holz war, da es vor kurzem umgestaltet wurde; alter Hauptaltar, mit vergoldeten Schnitzereien und mit Gemälden, die Szenen aus dem Leben der Magdalena darstellen, wo sich das gepolsterte Bild der Schutzpatronin und das der Santa Luzia aus Kleidern, die von den Gemeindemitgliedern gepflegt wurden, befanden; auf der Seite des Evangeliums die Seitenkapelle der Senhora do Rosário, mit einem Altarbild mit vergoldeten Schnitzereien und dem Bild der Schutzpatronin aus verschiedenen Kleidern und Juwelen, mit einer sehr reichen Mitbruderschaft; auf der gegenüberliegenden Seite der Heilige Antonius, eine wichtige Figur, die in einem Altaraufsatz mit moderner vergoldeter Schnitzerei und mit einer durch Glas geschützten Nische untergebracht ist; Auf der Seite des Evangeliums befindet sich eine private Seitenkapelle, die mit einem Baum von Jesse geschmückt ist, in der sich die Bilder des Heiligen Dominikus, Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz und der Heiligen Katharina von Siena befinden, die alle von seiner Bruderschaft gepolstert und bestellt wurden; daneben das Altarbild des Heiligen Bras, von vergoldeter Schnitzerei und sehr alt, neben dem sich die Kanzelstufen befinden; auf der gegenüberliegenden Seite eine Kapelle, die dem Herrn geweiht ist, gewöhnlich als Kapelle von São Bartolomeu bezeichnet, geschützt durch ein hölzernes Geländer; die Kapelle war gefesselt und wurde von einer Tochter von Luís Barreto Rosado, die in Évora lebte, verwaltet; neben der Kreuztür eine kleine Tür, die Zugang zum Turm gibt, mit zwei Glocken; die Kirche hat einen Prior, zwei Wohltäter und einen Schatzmeister und die Verpflichtung, 25\$000 an die königliche Kapelle von Vila Viçosa zu geben; Der Prior erhält 50 bis 60\$000 und die Früchte des Grundstücks im Wert von 300\$000; 1855 - Auslöschung der Bruderschaft Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz; 1940, 7. August - Das Rathaus von Monforte möchte das Gebäude veräußern, da es keine Mittel hat, um es zu erhalten, und man rät ihm, eine Mitbeteiligung des Staates zu beantragen, woraufhin die DGEMN zur Inspektion des Gebäudes übergeht; 1941 - es wird die Spezifikation für den Abbruch der zerstörten Mauerwerke in den Fassaden, die Herstellung von Stufen aus Granitmauerwerk in der Galeere und im Turm, die Herstellung von Stahlbetonbändern und der Bau von Wiegengewölben aus Ziegeln, die Verlegung von Gehwegen aus Steinplatten und Ziegeln, der Dachstuhl der Sakristei und der Galeere aus Holz und der Bau und die Verlegung von Türen in der Kirche und der Sakristei erstellt; Anbringen von Glas vom Typ Kathedrale; Anbringen neuer Fliesen; allgemeine Reparaturen von Putz und Gemälden in der Kirche; 1942 - die DGEMN verweist darauf, dass die Stadtverwaltung diejenige ist, die die Arbeiten durchführen muss, da sie nach dem Denkmalschutzgesetz nicht auf das Recht am Eigentum verzichten kann; 10. Juli - die Stadtverwaltung von Portalegre bittet die DGEMN um Intervention bei der Sanierung des

Gebäudes, da die Stadtverwaltung nicht über die nötigen Mittel verfügt; 1953, 18. September - die Stadtverwaltung sendet ein Schreiben an die DGEMN, in dem sie um die Genehmigung bittet, kleine Reparaturen am Gebäude durchzuführen und um die Erlaubnis, das Gebäude als Lager zu nutzen, solange keine Umbauarbeiten an der Immobilie stattfinden; 7. Oktober - die DGEMN genehmigt die Ansprüche der Kammer; 1959 - die DGEMN besichtigt das Gebäude und stellt fest, dass es als Lager für Zementrohre diene; 29. Juli - der Minister für öffentliche Ordnung genehmigt die Restaurierungsarbeiten und ordnet die Erstellung eines Budgets an; 1969, 24. April - die Ausführung eines Budgets für die Restaurierung des Gebäudes wird durchgeführt, wobei die Finanzierung desselben gesichert ist; 1973 - bei den Stemmaarbeiten an den Wänden werden die "Karyatiden" freigelegt, die die Zugangsbögen zur Seitenkapelle stützen; 1977, 22. März - das Rathaus von Monforte, das an einer museologischen Hinterlegung im Gebäude interessiert ist, bittet um die Genehmigung, von Privatpersonen gespendete Möbel im Inneren aufzustellen; 1985 - sie diene als Hauptkirche, während sich die erstere im Bau befand; im Inneren des Tempels befanden sich Bilder Unserer Lieben Frau von der Geburt, Unserer Lieben Frau von Fatima, des Heiligsten Herzens Jesu und des Unbefleckten Herzens Mariens, des Herrn der Stufen, der Heiligen Maria der Gnade, des Heiligen Sebastian, des Heiligen Michael, Unserer Lieben Frau von der Empfängnis und eines Christus; es gab einen Tabernakel und einen Altar in vergoldeter Holzschnitzerei.

Technische Daten

Tragendes Wandkonstruktionssystem.

Materialien

Bauwerke aus Mauerwerk und Granit- und Ziegelmauerwerk, mit Betonelementen, verputzt und gestrichen; Keile, Säulen, Strebepfeiler, Fialen, Blöcke, Weihwasserbecken, Taufbecken, Kanzel, Supedane, Fußboden aus Granitmauerwerk, teilweise gestrichen; Holzdächer; Ziegeldächer; Ziegeldächer außen.

(*Rosário Gordalina, 1992; Paula Figueiredo, 2010*)

Porto-Sé (Douro Litoral), Recolhimento de Sta. Maria Madalena (Recolhimento do Ferro)

Koordinaten: 41° 8' 28.99" N, 8° 36' 36.75" W

https://pt.wikipedia.org/wiki/Recolhimento_do_Ferro

http://www.monumentos.gov.pt/site/app_pagesuser/SIPA.aspx?id=9027

Recolhimento de Sta. Maria Madalena, Sé

O Recolhimento do Ferro é um antigo edifício religioso de assistência (recolhimento), localizado na freguesia da Sé, Porto, tendo em anexo a Igreja de Nossa Senhora do Patrocínio.

História

Foi fundado no século XV na zona da Sé, à entrada da Rua Escura. Funcionava como um albergue de prostitutas e mulheres abandonadas. Tinha uma capela pegada, que ostentava na frontaria o ano de 1681 que corresponde a uma remodelação, dado que a capela era provavelmente mais antiga. Era ocupada pelos meninos do coro da Catedral, mas quando eles abandonaram o pequeno prédio, este foi ocupado por mulheres sem recursos e viúvas pobres. Em 1681, o anexo onde se recolhiam as mulheres é alvo de obras e é criado o Recolhimento do Ferro.

A capela chamava-se Capela de Nossa Senhora do Ferro porque tinha um ferro atravessado de lado a lado da porta, supostamente mandado colocar devido a um privilégio concedido por um dos

nossos primeiros reis: o condenado que saísse da Cadeia do Aljube e por ali passasse para ser enforcado e conseguisse chegar a tocar no ferro já não seria executado. É sabido que os condenados tinham que passar diante da capela. Não consta que algum condenado tenha evitado a morte por beneficiar do privilégio. Posteriormente, foi também conhecida por Capela de São Sebastião, por causa de uma imagem do santo protector contra a peste que foi ali guardada pela Diocese no fim do século XVIII, após a demolição da Porta de S. Sebastião, uma das quatro portas da Muralha Primitiva do Porto. Em 1854, com a epidemia de cólera-mórbus, sabe-se que os moradores da Sé invocaram a protecção de São Sebastião e escaparam "milagrosamente", passando a comemorar ao santo todos os anos, a 20 de Janeiro.

Nos começos do século XVIII pensou-se em remodelar e melhorar as instalações. Mas a ideia não foi por diante. Em frente, na rua de S. Sebastião, do Aljube, era possível ver o que se passava no interior do recolhimento, pelo que o novo recolhimento seria construído nas Escadas do Codeçal em terrenos que uma senhora D. Josefa Maria doara por escritura de 17 de Março de 1729. A doadora impôs por condição que o recolhimento tomasse por padroeira Santa Maria Madalena, por recolher prostitutas que desejassem abandonar a "velha profissão", bem como mulheres casadas e de família com o avalo dos maridos. Hoje chega a dizer-se, erradamente, que aqui eram enclausuradas as adúlteras pelos seus maridos. Aqui as internadas viviam modestamente, sustentando-se "com o produto do seu trabalho" Observavam regras muito rígidas. As regentes da instituição eram eleitas por todas as internas mas os estatutos não permitiam a realização de festas para festejar a eleição da dita regente.

No século XIX o edificio foi abandonado por causa das Invasões Francesas e das Lutas Liberais. Extinto, ficou abandonado. Nos anos 30 do século XX, os rebentamentos de explosivos para a abertura do Túnel da Ribeira abalaram-no, tendo sido restaurado e sendo hoje propriedade da Junta de Freguesia da Sé, que lá instalou o seu centro social e cultural.

(Isabel Sereno, 2001)

Recolhimento de Sta. Maria Madalena, Sé

Das Recolhimento do Ferro ist ein altes religiöses Hilfsgebäude (recolhimento), das sich in der Gemeinde Sé, Porto, befindet und an das die Kirche Nossa Senhora do Patrocínio angebaut ist.

Geschichte

Es wurde im fünfzehnten Jahrhundert in der Gegend von Sé, am Eingang der Rua Escura, gegründet. Es fungierte als Herberge für Prostituierte und verlassene Frauen. Es hatte eine Kapelle mit einem Frontispiz, das die Jahreszahl 1681 trägt, was einem Umbau entspricht, da die Kapelle wahrscheinlich älter war. Es wurde von den Chorknaben der Kathedrale bewohnt, aber als sie das kleine Gebäude verließen, wurde es von mittellosen Frauen und armen Witwen bewohnt. Im Jahr 1681 wurde der Anbau, in dem die Frauen versammelt waren, renoviert und das Recolhimento do Ferro geschaffen.

Die Kapelle wurde Capela de Nossa Senhora do Ferro genannt, weil sie ein Eisen hatte, das von einer Seite der Tür zur anderen gekreuzt war, angeblich aufgrund eines Privilegs, das von einem unserer ersten Könige gewährt wurde: die Verurteilten, die das Aljube-Gefängnis verließen und dort hindurchgingen, um gehängt zu werden und es schafften, das Eisen zu berühren, würden nicht mehr hingerichtet werden. Es ist bekannt, dass die Verurteilten vor der Kapelle vorbeigehen mussten. Es ist nicht bekannt, dass ein Verurteilter durch die Inanspruchnahme dieses Privilegs dem Tod entgangen ist. Später wurde sie auch als Capela de São Sebastião bekannt, wegen eines Bildes des Schutzpatrons gegen die Pest, das dort von der Diözese Ende des 18. Jahrhunderts aufbewahrt wurde, nachdem die Porta de S. Sebastião, eines der vier Tore der primitiven Mauer von Porto, abgerissen worden war. 1854, bei der Cholera-Morbus-Epidemie, ist bekannt, dass die Bewohner der Kathedrale den Schutz des Heiligen Sebastian anriefen und "auf wundersame Weise" entkamen und begannen, dem Heiligen jedes Jahr am 20. Januar zu gedenken.

Zu Beginn des 18. Jahrhunderts wurde über eine Umgestaltung und Verbesserung der Anlagen nachgedacht. Aber die Idee wurde nicht weiterverfolgt. Vorne, in der Rua de S. Sebastião, in der Aljube, konnte man sehen, was im Inneren des Klosters vor sich ging, und so sollte das neue Kloster in Escadas do Codeçal auf einem Grundstück gebaut werden, das eine Dame D. Josefa Maria per Urkunde vom 17. März 1729 gestiftet hatte. Der Stifter stellte als Bedingung, dass das Kloster die heilige Maria Magdalena als Patronin haben sollte, um Prostituierte zu sammeln, die den "alten Beruf" aufgeben wollten, sowie verheiratete Frauen und Familien mit Zustimmung ihrer Ehemänner. Heute wird fälschlicherweise behauptet, dass Ehebrecherinnen hier von ihren Ehemännern eingesperrt wurden. Hier lebten die Internierten bescheiden und versorgten sich "mit dem Produkt ihrer Arbeit". Die Regenten der Anstalt wurden von allen Internatsbewohnern gewählt, aber die Statuten erlaubten keine Feiern zur Wahl des Regenten.

Im XIX. Jahrhundert wurde das Gebäude wegen der französischen Invasionen und der liberalen Kämpfe aufgegeben. Ausgestorben, es blieb verlassen. In den 1930er Jahren erschütterten die Sprengungen zur Eröffnung des Ribeira-Tunnels das Gebäude. Es wurde restauriert und ist heute im Besitz der Gemeindeverwaltung von Sé, die dort ihr soziales und kulturelles Zentrum hat.

(Isabel Sereno, 2001)

Porto Moniz-Sta. (Ilha da Madeira), Igreja Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 32° 51' 37.5" N, 17° 11' 29.8" W

<http://www.choosemadeira.com/igreja-de-santa-maria-madalena/>

<https://www.helloguidemadeira.com/de/madeira/orte/porto-moniz/porto-moniz>

Igreja Sta. Maria Madalena, Sta.

A Igreja de Santa Maria Madalena, construída no século XVI e aumentada no século XVIII, fica localizada na freguesia da Madalena do Mar, no Concelho da Ponta do Sol, Ilha da Madeira. Está classificada como Monumento de Interesse Municipal.

[...]

A Igreja de Santa Maria Madalena, no sítio da Santa do Porto Moniz, é um dos mais antigos templos da costa norte da Ilha da Madeira.

A Igreja de Santa Maria Madalena tem vindo a ser alvo de diversos restauros, ao longo dos anos. Constituía uma das principais atrações deste templo um quadro a óleo representando a padroeira que, por não ter sido devidamente conservado, acabou por se perder irremediavelmente.

No mês de Julho realiza-se, nesta igreja, uma romaria muito concorrida em honra de Santa Maria Madalena.

[...]

Controvérsias em torno da restauração da estátua de Magdalena

O restauro da imagem de Santa Maria Madalena, padroeira da paróquia da Santa, no Porto Moniz, está envolto em polémica. Os mais atentos às questões do património alertam para um "restauro grosseiro e mal explicado" que não dignifica a peça de arte na sua originalidade. O antes e o depois da imagem têm desencadeado o descontentamento também dos populares que não se identificam com o restauro.

A controvérsia já circula nas redes sociais com a projeção da imagem restaurada e que alegadamente adultera o exemplar original datado de seiscentos, comparando-se ao que terá acontecido em Espanha, em 2012, com a peça "Ecce Homo", de Elias Garcia, na Igreja do Santuario da Misericórdia, em Borja. O Fórum de Conservadores e Restauradores denunciou aquilo que considera ser um ato de destruição do património cultural nacional, conforme imagem que o FN reproduz de seguida.

Na paróquia da Santa, a imagem de Santa Madalena saiu à rua por ocasião do seu dia, a 22 de julho

último, mas quem percebe de arte não esconde a desilusão total:

“Pintaram o manto, baseados num resto de pormenor existente da policromia original; o cabelo passou da cor natural a dourado, em ouro fino; o cálice teve igual destino: as mãos, a cara e o peito, pela sua brancura, parecem duma divindade nórdica. Parece que nada escapou, à exceção das costas, que deve ter faltado verba, e pintaram de qualquer forma. É lamentável, dado tratar-se de uma imagem valiosa, histórica, digna de estar num museu”.

Ninguém explica ou indica o autor da obra e questiona-se se a Direção Regional de Cultura (DRC) foi chamada a dar parecer ou sequer orientar este trabalho. Questionase ainda sobre a satisfação do pároco e da respetiva população.

O FN contactou o pároco da Santa, mas o sacerdote Fernando Freitas não alimenta polémicas, dizendo, de forma categórica, que não presta declarações sobre o assunto.

No entanto, o FN apurou junto de fonte ligada ao Clero que a obra foi feita por um restaurador particular, devidamente credenciado e que habitualmente trata dos restauros ligados à Diocese, sem qualquer contestação face ao resultado final. De resto, dizem-nos, a imagem é apenas uma representação simbólica que permite ao cristão a elevação até à figura de Santa Madalena, a pecadora que se converteu a Jesus Cristo e à sua Palavra.

Num outro contacto estabelecido por este jornal junto de quem habitualmente procede a este tipo de trabalhos, foi-nos elucidado de que os trabalhos de restauro de uma peça histórica por parte de ateliers ou entidades credenciadas para o efeito, implica sempre a elaboração prévia de primeiro relatório de estado da peça, seguido da realização de exames e, por fim, a apresentação de um relatório final com a descrição, ilustrada, da operação de restauro. Desconhece se, na realidade, se estas etapas foram cumpridas.

(Rui Marote)

Kirche Sta. Maria Magdalena, Sta.

Die Kirche Santa Maria Madalena, die im sechzehnten Jahrhundert erbaut und im achtzehnten Jahrhundert erweitert wurde, befindet sich in der Gemeinde Madalena do Mar, in der Gemeinde Ponta do Sol, Insel Madeira. Es ist als Denkmal von kommunalem Interesse eingestuft.

[...]

Die Kirche Santa Maria Madalena, im Dorf Santa bei Porto Moniz, ist eines der ältesten Gotteshäuser an der Nordküste der Insel Madeira.

Die Kirche Santa Maria Madalena wurde im Laufe der Jahre mehreren Restaurierungen unterzogen. Eine der Hauptattraktionen dieses Tempels war ein Ölgemälde, das den Schutzheiligen darstellte, das aber, weil es nicht richtig aufbewahrt wurde, unwiederbringlich verloren ging.

Im Juli findet in dieser Kirche eine sehr beliebte Wallfahrt zu Ehren von Santa Maria Madalena statt.

[...]

Kontroversen um die Restaurierung der Magdalena-Statue

Die Restaurierung des Bildes der heiligen Maria Magdalena, Schutzpatronin der Pfarrei Santa, in Porto Moniz, ist in Kontroversen verstrickt. Diejenigen, die sich am meisten mit Fragen des Kulturerbes befassen, warnen vor einer "grobe und schlecht begründeten Restaurierung", die das Kunstwerk nicht in seiner Originalität würdigt. Das Vorher-Nachher-Bild hat die Unzufriedenheit auch der Populären ausgelöst, die sich nicht mit der Restauration identifizieren.

Die Kontroverse kursiert bereits in den sozialen Netzwerken mit der Projektion des restaurierten Bildes und angeblich verfälscht das Original exemplar das 600 Jahre datierende Original, im Vergleich zu dem, was in Spanien im Jahr 2012 mit dem Stück "Ecce Homo", von Elias Garcia, in der Kirche des Heiligtums der Barmherzigkeit in Boria geschah.

Das Forum der Konservativen und Restauratoren prangerte an, was es als einen Akt der Zerstörung des nationalen Kulturerbes betrachtet, nach dem Bild, das der FN als nächstes reproduziert.

In der Pfarrei der Heiligen Sonne ging das Bild der Hl. Magdalena anlässlich ihres Tages, am 22.

Juli, auf die Straße, aber diejenigen, die Kunst wahrnehmen, verbergen die totale Enttäuschung nicht: "Sie malten den Mantel, basierend auf einem Überbleibsel vorhandener Details der ursprünglichen Polychromie; das Haar wechselte von der natürlichen zur goldenen Farbe, in feinem Gold; der Kelch hatte das gleiche Schicksal: die Hände, das Gesicht und die Brust, durch ihre Weiße, scheinen wie bei einer nordischen Gottheit. Es scheint, dass nichts entgangen ist, außer dem Rücken, dem es an Geld gefehlt haben muss, und gemalt sowieso. Es ist bedauerlich, da es ein Wertvolles, historisches Bild ist, das es wert ist, in einem Museum zu sein."

Niemand erklärt oder gibt den Erschaffer des Werkes an und fragt sich, ob die Regionale Direktion für Kultur (CKD) zu einer Stellungnahme oder gar Zur Leitung dieser Arbeit berufen wurde. Es stellt auch die Zufriedenheit des Pfarrers und seiner Bevölkerung in Frage.

Der FN kontaktierte den Pfarrer des Weihnachtsmannes, aber der Priester Fernando Freitas nährt keine Kontroversen und sagt kategorisch, dass er keine Aussagen zu diesem Thema macht.

Der FN stellte jedoch dem Klerus fest, dass die Arbeit von einem privaten Restaurator geleistet wurde, der ordnungsgemäß akkreditiert war und sich in der Regel mit den mit der Diözese verbundenen Restaurationen befasst, ohne dass das Endergebnis in Zweifel gezogen wurde.

Darüber hinaus wird uns gesagt, dass das Bild nur eine symbolische Darstellung sei, die es dem Christen ermöglicht, zur Gestalt der heiligen Magdalena aufzusteigen, der Sünderin, die sich zu Jesus Christus und seinem Wort bekehrte.

Bei einem weiteren Kontakt dieser Zeitung mit denjenigen, die diese Art von Arbeiten üblicherweise durchführen, wurde uns mitgeteilt, dass die Restaurierung eines historischen Stücks durch dafür zugelassene Werkstätten oder Einrichtungen immer die Erstellung eines ersten Berichts über den Zustand des Stücks, gefolgt von Untersuchungen und schließlich die Vorlage eines Abschlussberichts mit einer bebilderten Beschreibung der Restaurierungsarbeiten beinhaltet. Es ist nicht bekannt, ob diese Phasen tatsächlich abgeschlossen wurden.

Sendo uma peça religiosa, a Diocese do Funchal tem autonomia para determinar os restauros do seu património e confiá-los a quem entender, podendo, no entanto, se o quíser, solicitar o acompanhamento da Direção Regional de Cultura.

(Rui Marote)

Pousafoles (Beira Alta), Ermida de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [40° 25' 17.159" N, 7° 11' 23.287" W] (*ca.*)

http://acrvilamendo.blogspot.com/2019/09/a-freguesia-de-vila-fernando-no-sec_24.html

Ermida de Sta. Maria Madalena, Pousafoles

Mais tarde, nos primeiros anos do séc. XVIII, os defuntos de Pousafoles "ó/do" Roto passaram a ficar na ermida de Sta Maria Madalena.)

(Maria Garcia Soares, Graça Sousa)

Einsiedelei Sta. Maria Madalena, Pousafoles

Später, in den ersten Jahren des 18. Jahrhunderts, wurde die Verstorbenen von Pousafoles "ó/do" Roto in der Einsiedelei von Sta Maria Madalena) beerdigt.

(Maria Garcia Soares, Graça Sousa)

Quintanilha-Réfega (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 46' 55.83" N, 6° 35' 24.256" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=18761

<https://maps123.net/en/PT/igreja-paroquial-de-refega-igreja-de-santa-maria-madalena-p235907>

Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Réfega

Igreja paroquial de exíguas dimensões, com planta composta por duas naves e capela-mor, com fachada principal terminada em empena truncada por sineira, sem portal. A sua planimetria deve-se ao facto de se ter acrescentado uma nave ao templo inicial, contudo o seu comprimento não é igual ao da nave principal, nem nos pés da igreja, nem no plano do arco triunfal, de modo que a leitura da nave única com espaço de assembleia se encontra reposta. Tipologicamente é denominada por Marta Arriscado de Oliveira e José Ferrão Afonso como igreja colunária, igreja arquitectural algo arcaica com cobertura leve de madeira sobre colunas e estruturas murarias.

Descrição

Planta retangular composta de duas naves e capela-mor. Volumes articulados com cobertura em telhado de duas águas. Fachada principal terminada em empena truncada por sineira e rasgada por pequeno óculo. Fachada lateral esquerda, terminada em beirada tripla, rasgada por portal e uma fresta da nave principal e por uma janela retangular de moldura recortada nos topos, na capela-mor. INTERIOR de paredes rebocadas e pintadas de branco, com pavimento revestido a lajes de lousa e cobertura de madeira. As duas naves separam-se por uma única coluna de fuste ornamentado com esferas e triângulos sobrepostos, com capitel de ábaco simples e tabuleiro, de onde arranca elementos decorativos relevados, que sustentam a cobertura. Na nave do Evangelho surge pia baptismal e um confessionário. Nos topos das naves dispõem-se dois retábulos, o da nave do Evangelho de talha policroma a branco e o da nave principal de talha dourada. Na capela-mor, surge o retábulo-mor de talha policroma e dourada de planta reta e três eixos.

Acessos

Réfega

Enquadramento

Urbano, no interior da povoação, implantado transversalmente numa encruzilhada. Do lado S. da igreja, dispõe-se um pequeno cemitério.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Bragança - Miranda)

Época Construção

Séc. 16 / 18

Cronologia

Idade Média - povoamento de Réfega em que tiveram papel de relevo um magnata zamorano chamado D. Nuno e os templários; séc. 16 - época provável da construção da igreja; posteriormente procede-se à ampliação da igreja com construção de uma segunda nave, no lado do Evangelho; 1794 - data inscrita no retábulo-mor.

Dados Técnicos

Sistema estrutural de paredes portantes.
(Paula Noé, 2003)

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Réfega

Pfarrkirche von kleinen Ausmaßen, mit einem Grundriss, der aus zwei Schiffen und einem Chor besteht, wobei die Hauptfassade in einem Giebel endet, der von einem Glockenturm ohne Portal abgeschnitten wird. Seine Planimetrie ist darauf zurückzuführen, dass an das ursprüngliche Gotteshaus ein Kirchenschiff angefügt wurde, dessen Länge jedoch weder am Fuß der Kirche noch in der Ebene des Triumphbogens mit dem Hauptschiff übereinstimmt, so dass die Lesart des einschiffigen Versammlungsraums wiederhergestellt ist. Marta Arriscado de Oliveira und José Ferrão Afonso beschreiben sie typologisch als eine Säulenkirche, eine etwas archaische Architektur mit einem leichten Holzdach über Säulen und Mauerwerk.

Beschreibung

Rechteckiger Grundriss, bestehend aus zwei Schiffen und einem Altarraum. Gliederbare Volumen mit Satteldach. Die Hauptfassade endet in einem Giebel, der von einem Glockenturm abgeschnitten und von einem kleinen Oculus durchbrochen wird. Linke Seitenfassade mit dreifacher Traufe, durchbrochen von einem Portal und einer Lücke im Hauptschiff und einem rechteckigen Fenster mit ausgeschnittenem Rahmen in der Spitze im Altarraum. INTERIEUR aus verputzten und weiß gestrichenen Wänden, mit Schieferplatten bedecktem Boden und Holzdach. Die beiden Schiffe sind durch eine einzige Säule mit verziertem Schaft mit übereinanderliegenden Kugeln und Dreiecken getrennt, mit einem Kapitell aus einfachem Abakus und Maßwerk, aus dem die dekorativen Elemente in Relief hervorgehen, die die Abdeckung tragen. Im Kirchenschiff des Evangeliums befinden sich ein Taufbecken und ein Beichtstuhl. An den Spitzen der Kirchenschiffe befinden sich zwei Altarbilder, das im Evangelienschiff aus polychromer Schnitzerei in Weiß und das im Hauptschiff aus vergoldeter Schnitzerei. In der Hauptkapelle befindet sich der Hauptaltaraufsatz aus polychromer und vergoldeter Holzschnitzerei mit einem geraden Grundriss und drei Achsen.

Zugang

Réfega

Umgebung

Urban, innerhalb des Dorfes, über eine Kreuzung gelegen. An der S. Seite der Kirche befindet sich ein kleiner Friedhof.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Heutige Nutzung

Religiös: Kirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese von Bragança - Miranda)

Bauzeit

16. / 18. Jahrhundert

Chronologie

Mittelalter - Besiedlung von Réfega, in der ein zamoranischer Magnat namens D. Nuno und die Tempelritter eine wichtige Rolle spielten; 16. Jh. - wahrscheinliche Zeit des Baus der Kirche; später

wird die Kirche durch den Bau eines zweiten Kirchenschiffs auf der Evangelienseite erweitert; 1794 - Datum, das auf dem Hauptaltarbild eingraviert ist.

Technische Daten

Strukturelles System von tragenden Wänden.

(Paula Noé, 2003)

Rabaçal (Beira Litoral), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 1' 45.17" N, 8° 27' 16.65" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=7126

<https://pesquisa.auc.uc.pt/details?id=43383>

Rabaçal, Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

greja paroquial setecentista e neoclássica, de planta longitudinal com nave capela-mor, sacristia à direita à direita, e torre sineira à esquerda. Coberturas interiores em falsas abóbadas de berço de madeira, iluminada uniformemente pelas janelas que se rasgam na capela-mor e na nave. Fachada principal de perfil neoclássico, rematada em frontão triangular, com os vãos rasgados em eixo, compostos pelo portal de verga recta arquivada encimado por frontão triangular e pelo janelão rectilíneo de moldura simples. Interior com coro-alto de madeira, assente na estrutura em mármore do guarda bento, com baptistério sob a torre sineira, de cobertura em abóbada de arestas. Arco triunfal em volta perfeita, assente em pilastras toscanas, flanqueado pelos retábulos colaterais do rococó contido, com remate em frontão interrompido com espaldar e apontamentos de decoração fitomórfica. Capela-mor com retábulo de inspiração neoclássica, com nicho central, colunas de fuste liso e cornija a demarcar o remate.

Descrição

Planta longitudinal, com nave e capela-mor, anexos e torre sineira quadrangular adossados à esquerda, sacristia e salão da catequese à direita, de volumes simples de disposição horizontal, excepto a torre sineira que apresenta alguma verticalidade, elevando-se aos outros corpos; as coberturas são diferenciadas, em telhados de uma água na sacristia, de duas águas na nave e na capela-mor, e em coruchéu rebocado na torre. Fachadas rematadas em beirado simples, rebocadas e pintadas de branco, percorridas por faixa cinzenta a demarcar o embasamento, rasgadas por vãos rectilíneos. Fachada principal, orientada a O., de remate em frontão triangular delineado por friso e cornija, coroado por cruz latina de cantaria; é delimitada por cunhais apilastrados em cantaria de perfil toscano, e rasgada por portal de verga recta arquivada de cantaria, sobrepujado por frontão triangular, encimado por janelão de moldura simples em cantaria e protegido por gradeamento em ferro. Ligeiramente recuada surge a torre sineira, com dois registos definidos por friso e cornija com beiral simples repetidos no remate; no registo inferior é vazado na face O. por pequena janela com moldura simples de cantaria, no registo superior é aberto nas 4 faces por ventanas em arco de volta perfeita com molduras de cantaria, sendo 2 preenchidas por sinos de bronze, respectivamente as das faces O. e N.. A fachada da esquerda apresenta-se com os corpos dos anexos escalonados, tendo no anexo com o acesso à torre e coro-alto, porta com moldura simples de cantaria encimada ligeiramente à direita por fresta jacente, nos restantes anexos possui uma fresta vertical, uma porta delineada por moldura cinzenta, e uma janela em capialço protegida por gradeamento em ferro; possui ainda num plano superior e mais recuado duas janelas uma na nave, outra na capela-mor ambas protegidas por gradeamento de ferro. Fachada da direita, no corpo do salão da catequese o acesso na face O. abre-se porta rectilínea, na face S. abrem-se 8 janelas quadrangulares de duplo

batente e 2 rectangulares verticais; na nave e na capela-mor, abrem-se vãos semelhantes e axiais aos da fachada da esquerda. Fachada posterior é cega com o remate em empena angular. INTERIOR, de paredes rebocadas e pintadas de branco, percorridas por silhar de azulejo de padrão monocromo, azul sobre fundo branco. Coberturas diferenciadas assentes em cornija, de falsas abóbadas de madeira pintadas de azul celeste, divididas por finas molduras pintadas de branco formando caixotões; pavimento da nave em mosaico cerâmico e faixa central em lajes de pedra. Coro alto de madeira, com guarda recortada formando rendilhados vegetalistas, pintada de castanho, assente na estrutura de mármore rosa, composta por lintel e duas pilastras com pedestais de mármore escuro, pertencente ao guarda-vento de madeira com almofadados, pintado de castanho. No lado do Evangelho, no sub-coro, baptistério com acesso por arco de volta perfeita com moldura de cantaria, e cobertura em abóbada de arestas e pavimento em lajes de pedra; contém pia baptismal de cantaria sobre supedâneo paralelepipedico com arestas chanfradas. No mesmo lado, porta transversal rectilínea junto à qual surge no pavimento, tampa de sepultura em cantaria com inscrição e brasão; ainda no lado do Evangelho, púlpito com bacia em cantaria e guarda plena de madeira pintada de branco e azul com desenhos em tons de castanho dourado de formas semelhantes às do rendilhado da guarda do coro alto. Confrontantes nas paredes, possui dois nichos em arco de volta perfeita com moldura de cantaria pintada de azul celeste e fundo em marmoreado fingido, seguidos de duas mísulas, contendo todos imaginária. Arco triunfal de volta perfeita assente em pilastras toscanas; flanqueado pelos retábulos colaterais em posição oblíqua, de talha pintada de azul e bege imitando marmoreados, pontuados por ornamentos fitomórficos dourados, dedicados à Senhora de Fátima (Evangelho) e Santa Teresa de Ávila (Epístola). Capela-mor com pavimento escalonado com lajetas de pedra polida na parte mais baixa e em lajes de pedra calcária, na mais alta com 3 degraus, onde assenta o retábulo-mor de talha policroma, verde, castanho, azul, bege e dourado, imitando marmoreados, de planta recta e três eixos rematados por cornija formando ângulo ao centro, definidos por duas colunas de fuste liso com capitel de perfil jónico; os eixos laterais possuem duas mísulas com imaginária, e o central abre-se em nicho de arco de volta perfeita, protegido por tela; remate semicircular adaptado à cobertura, decorado com segmentos de frontão. Sacrário dourado, paralelepipedico com cobertura em cúpula, inserido no sotobanco. Mesa do altar em forma de urna pintada de branco e com imitação de marmoreados em bege com o frontal ornamentado por cruz entre duas palmetas; nas paredes laterais junto ao arco triunfal, confrontantes abrem-se duas portas rectilíneas, a do lado do Evangelho para os anexos, a do lado da Epístola para a sacristia.

Acessos

EN 347, Rabaçal

Protecção

Inexistente

Enquadramento

Urbano, integrado na da Povoação, implantado em terreno plano, envolvido por adro pavimentado em calçada portuguesa, delimitado por muro baixo rebocado e pintado de branco; confinante à direita com uma rua secundária e frontalmente com a via principal para a qual tem acesso, através duas entradas de tamanhos diferenciados, protegidas por dois pequenos portões em ferro pintados de preto. Flanqueado à esquerda por habitações unifamiliares e fronteiro à capela de Nossa Senhora da Piedade (PT020614040027).

Descrição Complementar

Inscrição funerária gravada nos dois terços inferiores da tampa de sepultura em campo epigráfico com moldura simples filetada; a encimá-la, ocupando o terço superior, esculpido um brasão com escudo circular; Campo Epigráfico: Tipo de Letra: capital quadrada; Leitura: S(e)P(ultura) D(e)

IORSE / MONIS FAL /CAM FIDALG / O D. G. CAP(itão) M / OR NESTA V(ila) / (faleceu?) A 12 DAB(bril) HE D (e) SI (mam) DA COS / (ta) ... SEV / .. NA ERA / (16)62 (GONÇALVES 1953). Na torre sineira possui dois sinos de bronze, o do lado O. tem uma cruz de Cristo, e o do lado N. uma custódia e a inscrição "...JOAQUIM AMARO DA FONSECA 1873..." *1. Retábulos colaterais são semelhantes, de planta recta e um eixo circunscrito por 2 colunas de fuste liso com capiteis coríntios. Possuem nicho em acro de volta perfeita ornamentado com festões, florões e folhas de acanto, preenchido com imagem de vulto sobre supedâneo volutado e ornamentado com festões. Remate em frontão interrompido ornado no extradorso por motivos auriculares e vegetalista, centrado por espaldar contracurvado centrado por resplendor e coroado por cornija recortada. Mesa do altar em forma de urna ornada com festões. Junto às entradas situam-se 2 pias de água benta de cantaria, embutidas na parede, sendo a da entrada principal em forma de concha de vieira, e a da transversal semicircular com relevo representando um querubim sobre folhas de acanto.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Coimbra)

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 18

Arquitecto / Construtor

PEDREIRO: Luis Nunes (1788/1793, reconstrução da igreja); Manuel José da Silva e Manuel José Soares (1795, acabamentos da reconstrução).

Cronologia

1254 - D. Afonso III, cedeu os direitos reais das suas terras, ao mosteiro de Santa Ana de Coimbra que por doação do Mestre Estevão, Cónego e tesoureiro da Sé de Coimbra, possuíam uma parte do Rabaçal; séc. 16, 1ª metade - igreja pertencia ao padroado do mosteiro de Santa Cruz de Coimbra; séc. 16, 2ª metade - com a desanexação das rendas crúzias a igreja passa a pertencer à Universidade de Coimbra; 1788/1793 - obras de reforma da igreja, tendo como empreiteiro, Luis Nunes; 1795 - obras complementares de acabamento da anterior reforma por Manuel José da Silva e Manuel José Soares.

Dados Técnicos

Sistema estrutural de paredes portantes.

Materiais

Estrutura em alvenaria de pedra rebocada; pilastras cornijas, modinatura dos vãos, cruz, pavimentos, pia baptismal em cantaria calcária; estrutura do guarda vento em mármore; coro alto, tectos, retábulos, portas e caixilharia de madeira; gradeamento das janelas e portões do adro em ferro; janelas com vidro simples; coberturas em telha cerâmica; nave e capela-mor com silhares de azulejo industrial.

(*Cecília Matias, 2001; Margarida Silva, 2006*)

[...]

História

Esta freguesia era da invocação de Santa Maria Madalena (hoje N. Sr.^a da Piedade); foi curato amovível da apresentação da Universidade de Coimbra. Teve como donatários os senhores de Tentúgal, Duques de Cadaval, após a extinção dos Templários. Recebeu dois forais: um dos Templários, em 1222, e outro dado por D. Manuel I, em 1514. Em 1839, surge integrada na comarca de Coimbra, passando, em 1852, para a da Lousã e, finalmente, em 1878, para a comarca de Penela.

História da custódia

A incorporação da documentação paroquial da diocese de Coimbra no AUC iniciou-se a partir de 1921, oriunda primeiramente do Seminário de Coimbra, e depois recolhida das diversas conservatórias de registo civil do distrito de Coimbra

Rabaçal, Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena

Neoklassizistische Pfarrkirche aus dem 18. Jahrhundert, mit Längsschnitt durch das Kirchenschiff, Sakristei auf der rechten Seite und Glockenturm auf der linken Seite. Innenverkleidung in Scheingewölben aus Holz, gleichmäßig beleuchtet durch Fenster, die im Chor und im Kirchenschiff gerissen sind. Die Hauptfassade mit neoklassizistischem Profil, gekrönt von einem dreieckigen Giebel, mit in der Achse gerissenen Öffnungen, bestehend aus dem bogenförmigen Portal mit geradem Sturz, gekrönt von einem dreieckigen Giebel und dem geradlinigen Fenster mit einfachem Rahmen. Der Innenraum hat einen hölzernen Hochchor, der auf der Marmorstruktur des Wächters ruht, mit einem Baptisterium unter dem Glockenturm mit einem gewölbten Dach. Triumphbogen in vollkommenem Rund, basierend auf toskanischen Pilastern, flankiert von den seitlichen Altaraufsätzen des zurückhaltenden Rokokos, abgeschlossen in einem unterbrochenen Giebel mit Rückenlehne und Noten von phytomorphem Dekor. Altarraum mit einem Altaraufsatz neoklassizistischer Inspiration, mit zentraler Nische, Säulen mit einfachem Schaft und Gesims zur Abgrenzung des Abschlusses.

Beschreibung

Längsschnitt mit dem Kirchenschiff und der Hauptkapelle, den Nebengebäuden und dem viereckigen Glockenturm auf der linken Seite, der Sakristei und dem katechetischen Raum auf der rechten Seite, aus einfachen Volumina mit horizontaler Anordnung, mit Ausnahme des Glockenturms, der eine gewisse Vertikalität aufweist und sich zu den anderen Körpern erhebt; die Dächer sind differenziert, in einfache Satteldächer in der Sakristei, Giebeldächer im Kirchenschiff und der Hauptkapelle und in verputzte Gesimse im Turm. Die Fassaden sind mit einfachen Traufen abgeschlossen, verputzt und weiß gestrichen, durchzogen von einem grauen Band, das den Sockel markiert und von geraden Spannweiten durchbrochen wird. Die Hauptfassade, die nach Westen ausgerichtet ist, endet in einem dreieckigen Giebel, der von einem Fries und einem Gesims umrahmt und von einem lateinischen Kreuz aus Mauerwerk gekrönt wird; sie wird von Pilastern aus Mauerwerk mit toskanischem Profil begrenzt und von einem Portal mit architraviertem, geradem Oberschwelle aus Mauerwerk durchbrochen, das von einem dreieckigen Giebel überragt wird, der von einem Fenster mit einfachem Rahmen aus Mauerwerk gekrönt und von einem Eisengeländer geschützt wird. Leicht eingerückt erscheint der Glockenturm mit zwei Registern, die durch Fries und Gesims mit einfachen Traufen definiert sind, die sich in der Endbearbeitung wiederholen; im unteren Register ist er auf der Seite O. durch ein kleines Fenster mit einem einfachen Rahmen aus Mauerwerk durchlässig, im oberen Register ist er auf den 4 Seiten durch Lüftungsöffnungen in einem Bogen mit perfekter Drehung und Zierleisten aus Mauerwerk geöffnet, wobei 2 von Bronzeglocken gefüllt sind, jeweils die der Seiten O. und N. Die Fassade auf der linken Seite präsentiert sich mit den Körpern der gestaffelten Anbauten und hat im Anbau mit dem Zugang zum

Turm und dem hohen Turm eine Tür mit einem einfachen Rahmen aus Mauerwerk, die leicht nach rechts von einer Aussparung auf der rechten Seite gekrönt wird, in den übrigen Anbauten hat sie eine vertikale Aussparung, eine Tür, die von einem grauen Rahmen umrahmt ist, und ein Fenster in Kapitellen, die durch Eisengeländer geschützt sind; sie hat noch auf einem höheren und stärker gegliederten Grundriss zwei Fenster, eines im Kirchenschiff, das andere in der Hauptkapelle, beide durch Eisengeländer geschützt. Fassade nach rechts, im Körper des Sonntagsschulsals öffnet der Zugang auf der Westseite eine geradlinige Tür, auf der Südseite 8 viereckige Doppelfenster und 2 vertikale rechteckige Fenster; im Kirchenschiff und im Chor ähnliche Öffnungen und axial zu denen der linken Fassade. Die hintere Fassade ist blind mit dem Abschluss im Schräggiebel. INNEN, aus verputzten und weiß gestrichenen Wänden, durchzogen von einer Silhouette aus Fliesen mit monochromem Muster, blau auf weißem Grund. Differenzierte Verkleidungen auf der Grundlage eines Gesimses aus himmelblau gestrichenen falschen Holzgewölben, unterteilt durch dünne, weiß gestrichene Rahmen, die Senkkästen bilden; Fußboden des Kirchenschiffs aus Keramikmosaik und Mittelstreifen aus Steinplatten. Hoher hölzerner Chor mit ausgeschnittenem Wächter in Form einer vegetalistischen Spitze, braun bemalt, basierend auf einer Struktur aus rosafarbenem Marmor, bestehend aus Türsturz und zwei Pilastern mit Sockeln aus dunklem Marmor, zugehörig zum hölzernen Windfang mit Polstern, braun bemalt. Auf der Seite des Evangeliums, im Unterchor, Baptisterium mit Zugang durch einen Rundbogen mit steinerner Umrahmung, gewölbtem Dach und Fußboden aus Steinplatten; es enthält ein Taufbecken aus Stein auf einem parallelepipedischen Superskop mit abgeschrägten Kanten. Auf der gleichen Seite, querrechteckige Tür, neben der im Pflaster eine Grababdeckung in Steinmetzarbeit mit Inschrift und Wappen erscheint; weiterhin auf der Seite des Evangeliums, Kanzel mit Becken in Steinmetzarbeit und vollem Schutz aus Holz, weiß und blau mit Zeichnungen in goldbraunen Farbtönen bemalt, ähnlich wie der spitzenförmige Schutz des Hochchors. An den Wänden befinden sich zwei Nischen in einem Rundbogen mit einem Rahmen aus himmelblau gestrichenem Mauerwerk und einem Hintergrund aus Kunstmarmor, gefolgt von zwei Kragsteinen, die alle imaginären Nischen enthalten. Triumphbogen von vollkommener Rundung, basierend auf toskanischen Pilastern; flankiert von den seitlichen Altaraufsätzen in Schräglage, aus geschnitztem Holz, blau und beige bemalt, Marmor imitierend, unterbrochen von goldenen phytomorphen Ornamenten, die der Frau von Fátima (Evangelium) und der Heiligen Teresa von Ávila (Epistel) gewidmet sind. Die Hauptkapelle hat ein gestaffeltes Pflaster mit polierten Steinplatten im unteren Teil und Kalksteinplatten im oberen Teil mit drei Stufen, wo sich der Hauptaltaraufsatz aus polychromer Holzschnitzerei in Grün, Braun, Blau, Beige und Gold befindet, der Marmor imitiert, mit einem geraden Grundriss und drei Achsen, die von einem Gesims gekrönt werden, das in der Mitte einen Winkel bildet, der von zwei Säulen mit glattem Schaft und einem Kapitell mit ionischem Profil begrenzt wird; Die seitlichen Achsen besitzen zwei Kragsteine mit imaginären, und die zentrale öffnet sich in einer Nische des Bogens der vollkommenen Umdrehung, geschützt durch Schirm; halbkreisförmiger Abschluss, der an die Bedeckung angepasst ist, verziert mit Giebelsegmenten. Goldener Tabernakel, quaderförmig mit Kuppeldach, eingefügt in die Sotobank. Altartisch in Form einer Urne, weiß gestrichen und mit imitierter Marmorierung in Beige, die Vorderseite mit einem Kreuz zwischen zwei Palmetten verziert; an den Seitenwänden neben dem Triumphbogen öffnen sich zwei einander zugewandte geradlinige Türen, die auf der Evangelienseite für die Anbauten, die auf der Epistelseite für die Sakristei.

Zugang

EN 347, Rabaçal

Schutz

Nicht vorhanden

Umgebung

Städtisch, integriert in die Ortschaft, auf einem flachen Gelände gelegen, umgeben von einem mit portugiesischem Kopfsteinpflaster gepflasterten Kirchhof, eingefasst von einer niedrigen, verputzten und weiß gestrichenen Mauer; grenzt rechts an eine Nebenstraße und vorne an die Hauptstraße, zu der es durch zwei Eingänge unterschiedlicher Größe Zugang hat, geschützt durch zwei kleine, schwarz gestrichene Eisentore. Auf der linken Seite flankiert von Einfamilienhäusern und gegenüber der Kapelle Nossa Senhora da Piedade (PT020614040027).

Ergänzende Beschreibung

Grabinschrift auf den beiden unteren Dritteln des Grabdeckels in einem epigraphischen Feld mit einfachem Filet-Rahmen eingraviert; umlaufend im oberen Drittel ein Wappen mit Rundschild; Epigraphisches Feld: Schrifttyp: Quadratische Großbuchstaben; Lesung: S(e)P(ultura) D(e) IORSE / MONIS FAL /CAM FIDALG / O D. G. CAP(iton) M / OR NESTA V(ila) / (gestorben?) A 12 DAB(bril) HE D (e) SI (mam) DA COS / (ta) ... SEV / ... NA ERA / (16)62 (GONÇALVES 1953). Im Glockenturm hat sie zwei Bronzeglocken, die auf der Westseite hat ein Christuskreuz, und die auf der Nordseite hat eine Kustodie und die Inschrift "...JOAQUIM AMARO DA FONSECA 1873...". *1. Die Seitenaltäre sind ähnlich, von geradem Grundriss und einer Achse, die von zwei Säulen mit glattem Schaft und korinthischen Kapitellen umschrieben wird. Sie besitzen eine mit Festons, Blumen und Akanthusblättern verzierte Nische in perfekter Wendung, die mit einem Bild einer Figur auf einem volutierten Supedaneum gefüllt und mit Festons verziert ist. Abgeschlossen mit einem unterbrochenen Giebel, der in den Extrados mit aurikulären und vegetalistischen Motiven verziert ist, zentriert von einer gegenläufig gebogenen Rückenlehne und gekrönt von einem ausgeschnittenen Gesims. Altartisch in Form einer mit Girlanden geschmückten Urne. Neben den Eingängen befinden sich zwei in die Wand eingelassene Weihwasserbecken aus Stein: das im Haupteingang hat die Form einer Jakobsmuschel, das halbrunde im Querschnitt mit einem Relief, das einen Cherubim auf Akanthusblättern darstellt.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Heutige Nutzung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese von Coimbra)

Zuordnung

Nicht zugeordnet

Bauzeit

18. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

Steinmetz: Luis Nunes (1788/1793, Kirchenumbau); Manuel José da Silva und Manuel José Soares (1795, Abschluss des Umbaus).

Chronologie

1254 - D. Afonso III. trat die königlichen Rechte seiner Ländereien an das Kloster Santa Ana de Coimbra ab, das durch eine Schenkung von Meister Estevão, Kanoniker und Schatzmeister der Kathedrale von Coimbra, einen Teil von Rabaçal besaß; 16. Jahrhundert, 1. 16. Jh., 2. Hälfte - mit

der Aufhebung der Crúzias-Pacht gehört die Kirche der Universität von Coimbra; 1788/1793 - Arbeiten zur Reform der Kirche, mit Luis Nunes als Auftragnehmer; 1795 - ergänzende Arbeiten zur Vollendung der vorherigen Reform durch Manuel José da Silva und Manuel José Soares.

Technische Daten

Strukturelles System von tragenden Wänden.

Materialien

Baukörper aus verputztem Steinmauerwerk; Pilastergesimse, Spannweitenmodinatur, Kreuz, Gehwege, Taufstein aus Kalksteinmauerwerk; Marmorstruktur der Wandverkleidung; hoher Chor, Decken, Altaraufsätze, Türen und Holzrahmen; Eisenfenster und Portale des Kirchhofs; Fenster mit einfachem Glas; Dächer aus Keramikziegeln; Kirchenschiff und Hauptkapelle mit Simsen aus Industrieziegeln.

(*Cecília Matias, 2001 / Margarida Silva, 2006*)

[...]

Geschichte

Diese Pfarrei war von der Anrufung von Santa Maria Madalena (heute N. Sr.^a da Piedade); es war eine abnehmbare Kuratie der Präsentation der Universität von Coimbra. Hatte nach dem Aussterben der Templer die Herren von Tentúgal, Herzöge von Cadaval, als Begünstigte. Sie erhielt zwei Urkunden: eine von den Tempelrittern im Jahr 1222 und eine weitere, die von D. Manuel I. im Jahr 1514 verliehen wurde. Im Jahr 1839 wurde sie in den Bezirk Coimbra integriert, 1852 in den von Lousã und schließlich 1878 in den von Penela.

Kustodialgeschichte

Die Eingliederung der Pfarrunterlagen aus der Diözese Coimbra in die AUC begann 1921, zunächst aus dem Priesterseminar von Coimbra, dann gesammelt aus den verschiedenen Standesämtern des Bezirks Coimbra.

Rapoula do Côa (Beira Alta), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 25' 14.1" N, 7° 2' 50.1" W

<http://rapoula.free.fr/igreja.htm>

<https://digitalq.adgrd.arquivos.pt/details?id=1209190>

Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Rapoula do Côa

IGREJA

O orago da freguesia é Santa Maria Madalena. A Igreja Matriz da Rapoula têm influências barrocas em temo de gramatica decorativa mas com variantes significativas com o campanario adossado à fachada principal e acesso através de escadas exteriores na alçado lateral. têm um portico em arco abatido, encimado por uma espécie de frontão tripartido e acima do qual se abre a janela da 2 metade do seculo XVIII.

[...]

História

Povoação e paróquia de Santa Maria Madalena, concelho de Sabugal. Pertenceu ao concelho de Touro, passando depois para o concelho de Sabugal.

História da custódia

Documentação (originais) proveniente da Conservatória do Registo Civil de Sabugal e incorporada neste Arquivo Distrital em 6 de Julho de 1987, 6 de Junho de 2001, 20 de Julho de 2004 e 11 de Julho de 2014. Os duplicados foram incorporados no Arquivo em 2 de Novembro de 1992 e a 30 de Junho de 1994, provenientes da Conservatória do Registo Civil da Guarda.

Pfarrei und Pfarrkirche de Sta. Maria Madalena, Rapoula do Côa

KIRCHE

Die Schutzpatronin der Gemeinde ist Santa Maria Madalena. Die Mutterkirche von Rapoula hat barocke Einflüsse in Bezug auf die dekorative Grammatik, aber mit bedeutenden Variationen mit dem Glockenturm, der an die Hauptfassade angebaut ist und Zugang durch eine Außentreppe an der Seitenansicht hat. Sie hat einen gewölbten Portikus, der von einer Art dreiteiligem Giebel gekrönt wird und über dem sich das Fenster aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts öffnet.

[...]

Geschichte

Dorf und Gemeinde Santa Maria Madalena, Gemeinde Sabugal. Es gehörte der Gemeinde Touro und ging später an die Gemeinde Sabugal über.

Kustodialgeschichte

Dokumentation (Originale) des Standesamtes von Sabugal, die am 6. Juli 1987, 6. Juni 2001, 20. Juli 2004 und 11. Juli 2014 in dieses Bezirksarchiv aufgenommen wurde. Duplikate wurden am 2. November 1992 und am 30. November 1992 in das Archiv aufgenommen Juni 1994 vom Standesamt von Guarda.

Rebordainhos (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 40' 5.83" N, 6° 51' 39.32" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=18769

http://www.rotaterrafria.com/pages/213/?geo_article_id=4815

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Igreja_Paróquial_de_Rebordainhos?uselang=de

Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Rebordainhos

Arquitectura religiosa. Igreja paroquial.

Descrição

Planta longitudinal composta por nave e capela-mor, mais estreita e da mesma altura, tendo adossado à fachada lateral esquerda sacristia rectangular. Volumes articulados com coberturas indiferenciados em telhados de duas águas na igreja e de uma na sacristia, na continuidade da primeira. Fachadas rebocadas e pintadas de branco, à excepção da principal que é em cantaria aparente, virada a SO., e terminada em empena truncada por dupla sineira, em arco de volta perfeita sobre pilares, albergando sino, rematada em empena rasgada por vão em arco no topo; coroa a sineira cruz latina de cantaria e dois pináculos com bola; é rasgada por porta de verga recta sobre os pés direitos e por pequeno óculo, circular; sobre o portal surgem duas mísulas de sustentação de antigo alpendre. Fachada posterior terminada em empena coroada por cruz latina sobre globo.

Protecção

Inexistente

Enquadramento

Urbano, isolado, no interior da povoação, inserido em adro murado, com acesso frontal por portão de ferro.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Bragança - Miranda)

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 17 / 18

Cronologia

Séc. 17 / 18 - época provável da construção da actual igreja; 1655 - data do primeiro registo de óbito documentado; 1706 - segundo o Padre Carvalho da Costa, a população dos lugares de Vila Boa de Arufe com 7 vizinhos, e de Arufe, com 12, pertencentes ao termo de São Miguel de Lanção, assistiam à missa em Rebordainhos; 1715 - data do primeiro registo de baptismo documentado; 1755, 1 Novembro - não teve ruína no terramoto apenas foi sentido pelo movimento das casas; 1758 - segundo o padre Bernardino de Moraes nas Memórias Paroquiais, a freguesia era couto do rei e pertencia ao bispado e comarca de Miranda; tinha 76 vizinhos e 254 pessoas; tinha 76 vizinhos e 254 pessoas; a paróquia ficava dentro da vila e a igreja, com orago de Santa Maria Madalena, tinha três altares, o altar-mor do Santíssimo Sacramento, outro do Santo Cristo e outro da Senhora do Rosário; tinha duas Irmandades, uma do Senhor e outra da Senhora do Rosário; o pároco era vigário ad natum apresentado pelo Bispo de Miranda, tendo a igreja a renda de 7\$500 em dinheiro, 72 alqueires de pão e as ofertas dos paroquianos, dando cada um seu alqueire de pão centeio e de cada um que morre lhe ficavam livres 2\$800.

Dados Técnicos

Sistema estrutural de paredes portantes.

Materiais

Estrutura rebocada e pintada ou aparente; cobertura de telha.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Rebordainhos

Religiöse Architektur. Pfarrkirche.

Beschreibung

Längsgrundriss, bestehend aus einem Kirchenschiff und einem Chor, schmaler und gleich hoch, mit einer rechteckigen Sakristei, die an die linke Seitenfassade anschließt. Gelenkige Volumina mit undifferenzierten Dächern in der Kirche und eines in der Sakristei, in Kontinuität mit dem ersten. Verputzte und weiß gestrichene Fassaden mit Ausnahme der Hauptfassade, die aus Sichtmauerwerk besteht und nach SO ausgerichtet ist. Sie endet in einem Giebelstumpf mit einem doppelten Glockenturm in einem perfekten Rundbogen über Säulen, die den Glockenturm beherbergen, der in

einem Giebel endet, der oben von einem gewölbten Raum zerrissen wird; der Glockenturm wird von einem lateinischen Kreuz aus Mauerwerk und zwei Fialen mit einer Kugel gekrönt; er wird von einer Tür mit geradem Sturz auf der rechten Seite und von einem kleinen runden Fernrohr zerrissen; über dem Portal befinden sich zwei Kragsteine, die eine alte Vorhalle stützen. Die hintere Fassade endet in einem Giebel, der von einem lateinischen Kreuz auf einer Weltkugel gekrönt wird.

Schutz

Nicht vorhanden

Umgebung

Urban, isoliert, innerhalb des Dorfes, auf einem ummauerten Platz, mit Zugang von vorne durch ein Eisentor.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Aktuelle Verwendung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese von Bragança - Miranda)

Zuordnung

Nicht zugeordnet

Bauzeit

17. / 18. Jahrhundert

Chronologie

17. / 18. Jh. 1706 - laut Pater Carvalho da Costa besuchte die Bevölkerung von Vila Boa de Arufe, mit 7 Nachbarn, und von Arufe, mit 12, die zum Term von São Miguel de Lanção gehörten, die Messe in Rebordainhos; 1715 - Datum des ersten dokumentierten Taufeintrags; 1755, 1. November - keine Zerstörung durch das Erdbeben, nur die Bewegung von Häusern war zu spüren; 1758 - laut Pater Bernardino de Morais in den Memórias Paroquiais war die Pfarrei ein Couto des Königs und gehörte zum Bistum und Bezirk Miranda; Es hatte 76 Nachbarn und 254 Einwohner; die Pfarrei befand sich innerhalb des Dorfes und die Kirche, mit der Orago Santa Maria Madalena, hatte drei Altäre, den Hauptaltar des Allerheiligsten, einen weiteren des Heiligen Christus und einen weiteren der Muttergottes vom Rosenkranz; Sie hatte zwei Bruderschaften, eine des Herrn und eine der Frau des Rosenkranzes; der Pfarrer war vicar ad natum, der vom Bischof von Miranda vorgestellt wurde, und hatte der Kirche das Einkommen von 7\$500 in Geld, 72 Scheffel Brot und die Opfertgaben der Gemeindemitglieder, wobei jeder seinen Scheffel Roggenbrot gab und von jedem, der starb, 2\$800 frei waren.

Technische Daten

Strukturelles System von tragenden Wänden.

Materialien

Verputzte und gestrichene oder freiliegende Konstruktion; Ziegeldach.

Resende (Douro Litoral), Capela e Ermida de Sta. Madalena e Sta.

Luzia

Koordinaten: 41° 5' 45.578" N, 8° 0' 57.852" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=7062

<https://www.igogo.pt/capela-de-miomaes/>

Capela e Ermida de Sta. Maria Madalena e Sta. Luzia

Arquitectura religiosa, maneirista. Capela de planta longitudinal composta por nave, capela-mor e coro-alto. Fachada principal com portal de volta perfeita e remate em empena truncada por sineira. Cobertura da nave em vigamento de madeira e retábulo de estrutura maneirista.

Descrição

Planta longitudinal, composta e regular, de nave única e capela-mor mais estreita e ligeiramente mais baixa, com volumes articulados, com coberturas diferenciadas de telhados de duas e três águas, assentes sobre cornija. Embasamento pouco proeminente. Fachada principal com pórtico de arco de volta perfeita assente em impostas e emoldurado por pilastras sobrepostas por entablamento decorado com figuras geométricas. Remate em empenacom cornija, truncada por pequena sineira de arco de volta inteira rematado por friso com três pináculos. Fachada lateral esquerda com porta rectangular e, no corpo da nave e da capela-mor, em plano ligeiramente mais recuado, pequena fresta rectangular. Alçado tardo cego. Alçado lateral direito com pequena fresta no corpo da capela-mor. Acesso ao INTERIOR por portal de volta perfeita. Coro-alto de madeira com balaustrada a que se tem acesso por escadaria do lado do Evangelho, em madeira. Neste lado, porta em asa de cesto e fresta rectangular. Tecto em vigamento de madeira. Arco triunfal de volta perfeita assente em impostas, ladeado por dois altares, acede à capela-mor, através de um degrau. Este espaço é iluminado por fresta rectangular no lado do Evangelho e outra mais pequena no alçado fronteiro. Retábulo de talha e cobertura em tecto de madeira, em forma de gamela.

Acessos

EN 222, ao Km 97,9, em Caldas de Aregos

Protecção

Inexistente

Enquadramento

Urbano, em terreiro isolado, junto à EN. Edifício destoante de exploração de águas na proximidade.

Descrição Complementar

Retábulo principal composto por tribuna central, ladeado por dois eixos laterais em dois andares, tendo, no primeiro, circunscrito por colunas espiraladas, duas tábuas representando figuras de santos. No superior, dividido por entablamento, a representação pictórica da Crucificação e de Santo André. O conjunto é sobrepujado por frontão semi-circular recortado.

Utilização Inicial

Religiosa: capela

Utilização Actual

Religiosa: capela

Propriedade

Privada: Igreja católica

Afectação

Paróquia de Anreade

Época Construção

Séc. 16 / 17

Arquitecto / Construtor

Desconhecido.

Cronologia

Séc. 12 - ocorreu nesta data a fundação da capela e hospital termal por D. Mafalda, mulher de D. Afonso Henriques, para o que deixou várias propriedades que pagavam foros; séc. 16 / 17 - provável data de remodelação do monumento; referida no Juízo das Capelas como tendo dois retábulos laterais, com altares de pedra, o do lado direito dedicado a São Brás, com o nicho entre colunas e dois painéis, e o de Santa Luzia, com dois quadros; na tribuna do retábulo-mor, a imagem de Santa Maria Madalena de estatura natural, ladeada por quatro painéis e, por cima, um tondo com Deus; no arco triunfal, três pinturas do Calvário; 1543 - Gaspar Teixeira era administrador da capela e hospital; séc. 19 - o culto decaiu por falta de pagamentos dos foros; 1860 - cheia; séc. 20 - desaparecimento do primitivo hospital e dependências termais; instalação, no local, de uma companhia de exploração de águas, que construiu um edifício incharacterístico na envolvente; 1909 - cheia; 1962 - cheia.

Dados Técnicos

Paredes autoportantes.

Materiais

Granito, rebocos e madeiras.

(*João Carvalho, 1999; Paula Figueiredo, 2001*)

Kapelle und Einsiedelei Sta. Maria Madalena und Sta. Luzia

Religiöse Architektur, Manierismus. Die Kapelle hat einen Längsgrundriss, bestehend aus Schiff, Chor und Hochchor, mit einer Hauptfassade mit einem Portal von vollkommenem Rund und einem Giebel, der von einem Glockenturm gekrönt wird. Das Dach des Kirchenschiffs aus Holzbalken und das Altarbild im manieristischen Stil.

Beschreibung

Längsgrundriss, komponiert und regelmäßig, mit einem einzigen Schiff und einer schmaleren und etwas niedrigeren Hauptkapelle, mit gegliederten Volumina, mit differenzierten Dächern mit zwei und drei Schrägen, die auf einem Gesims stehen. Nicht sehr auffällige Einbettung. Hauptfassade mit bogenförmigem Portikus mit perfekter Wendung, der auf Pfeilern basiert und von Pilastern gerahmt wird, die von einem mit geometrischen Figuren verzierten Gebälk überlagert werden. Der Giebel ist mit einem Gesims abgeschlossen, das von einem kleinen Glockenturm mit einem Rundbogen und einem Fries mit drei Fialen abgeschlossen wird. Linke Seitenfassade mit rechteckiger Tür und im Korpus des Kirchenschiffs und des Chors, in etwas zurückgesetztem Grundriss, kleine rechteckige Aussparung. Blinde Seitenansicht. Rechter Seitenaufriß mit kleinem Spalt im Korpus des Chores. Zugang zum INTERIOR durch ein Portal von perfekter Rundung. Hochchor aus Holz mit Balustrade, der über eine Treppe auf der Evangelienseite erreicht wird, in Holz. Auf dieser Seite, Tür im Korbflügel und rechteckiger Spalt. Decke aus Holzbalken. Triumphbogen von

vollkommenem Rund auf Pfosten, flankiert von zwei Altären, Zugang zum Altarraum durch eine Stufe. Dieser Raum wird durch einen rechteckigen Fries in der Seite des Evangeliums und einen weiteren kleineren in der Vorderansicht beleuchtet. Geschnitzter Altaraufsatz und Dach in einer Holzdecke, in Form eines Troges.

Zugang

EN 222, bei Km 97,9, in Caldas de Aregos.

Schutz

Nicht vorhanden

Umgebung

Urban, auf einem abgelegenen Grundstück, direkt an der EN. Hervorragende Wasserausnutzung Gebäude in der Nähe.

Zusätzliche Beschreibung

Hauptaltarbild, bestehend aus einem zentralen Podest, das von zwei seitlichen Achsen auf zwei Ebenen flankiert wird. Auf der ersten, die von spiralförmigen Säulen umschlossen ist, befinden sich zwei Tafeln mit Heiligenfiguren. Auf dem oberen, durch ein Gebälk geteilten, befindet sich eine bildliche Darstellung der Kreuzigung und des Heiligen Andreas. Das Ganze wird von einem halbrunden Giebel gekrönt.

Erstverwendung

Religiös: Kapelle

Heutige Nutzung

Religiös: Kapelle

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche

Zuordnung

Pfarrei Anreade

Bauzeit

16. / 17. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

Unbekannt

Chronologie

12. Jh. - zu diesem Zeitpunkt erfolgte die Gründung der Kapelle und des Thermalbads durch D. Mafalda, Ehefrau von D. Afonso Henriques, die mehrere Grundstücke hinterließ, für die sie Pachtzahlungen leistete; 16./17. Jh. - wahrscheinliches Datum der Umgestaltung des Denkmals; im Hof der Kapelle wird erwähnt, dass sie zwei Retabeln hat. 16 / 17 - wahrscheinliches Datum der Umgestaltung des Denkmals; im Hof der Kapellen wird darauf hingewiesen, dass es zwei Seitenaltäre mit Steinaltären gibt, den rechten, der São Brás gewidmet ist, mit der Nische zwischen den Säulen und zwei Tafeln, und den von Santa Luzia, mit zwei Bildern; im Podest des Hauptaltars das Bildnis der Heiligen Maria Magdalena von natürlicher Statur, flankiert von vier Tafeln und darüber ein Tondo mit Gott; im Triumphbogen drei Gemälde des Kalvarienbergs; 1543 - Gaspar

Teixeira war Verwalter der Kapelle und des Hospitals; 19. Jahrhundert - der Kult verfällt für lange Zeit. 19. Jh. - die Verehrung nimmt wegen der fehlenden Zahlung der Gebühren ab; 1860 - Überschwemmung; 20. Jh. - Verschwinden des primitiven Krankenhauses und der thermischen Abhängigkeiten; an seiner Stelle wurde ein Wasserausbeutungsunternehmen installiert, das ein untypisches Gebäude in dem betroffenen Gebiet baute; 1909 - Überschwemmung; 1962 - Überschwemmung.

Technische Daten

Selbsttragende Wände.

Materialien

Granit, Gips und Holz.

(*João Carvalho, 1999; Paula Figueiredo, 2001*)

Rio-Maior-Alcobertas (Ribatejo), Dólmen-Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 25' 6.719" N, 8° 54' 12.956" W

http://monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=3905

[https://de.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Madalena_\(Alcobertas\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Madalena_(Alcobertas))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_\(Alcobertas\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_(Alcobertas)?uselang=de)

Anta-Capela Sta. Maria Madalena, Alcobertas

Capela construída sobre monumento megalítico de carácter funerário, composto de câmara e corredor. É uma construção típica do Neolítico fe possui câmara poligonal e sete esteios, e corredor actualmente com dois esteios in situ cobertos parcialmente pelas coberturas originais. Encontra-se integrado numa das capelas laterais da actual Igreja Paroquial de Alcobertas, templo de uma nave, com alpendre a anteceder a porta que é encimada por janelão e um nicho com imagem quatrocentista. e revestido a azulejos do tipo "padrão" do séc. 17. Possui uma pia baptismal e outra de água benta, quinhentistas.

Descrição

IGREJA: Planta longitudinal, irregular, composta por nave e cabeceira escalonada de 3 capelas; massas escalonadas constituídas pelo alpendre da fachada ocupando toda a sua largura e sacristia e torre sineira adossados ao muro lateral esquerdo. Cobertura diferenciada em telhado de 2 águas na nave, de 3 e 4 águas na sacristia, torre e capelas da cabeceira, de uma água no alpendre. Fachadas rebocadas e pintadas de branco. Fachada principal rasgada por portal de verga encimado por janelão de avental e brincos, de verga curva com remate em cornija saliente dobre a qual se eleva um nicho concheado, em arco pleno. INTERIOR: guarda-vento dá acesso a nave única com cobertura em madeira de três planos; coro alto assente em duas colunas com guarda em balaustrada de madeira. Paredes com silhar de azulejos policromos de composição geométrica e fabrico industrial. Do lado do Evangelho um púlpito em cantaria assente em mísula com acesso através de escadaria integrada no interior da parede. Altares laterais em ambos os lados do templo e dois pequenos nichos a ladear a entrada do arco triunfal para a capela-mor, simples em falsa abóbada com grande cruz na parede testeira e lateralmente espaço para os fiéis. DÓLMEN: adossado ao muro lateral esquerdo da igreja que abre para o megalítico através de arco abobadado revestido de azulejos, comunicando o dólmen directamente com o templo, através do corredor de acesso à câmara. O Dólmen é constituído por

esteios de grandes dimensões, de pedra granítica; os espaços entre os esteio são preenchidos de alvenaria rebocada; a câmara assim formada é encimada por construção circular de alvenaria coberta por telhado moderno; o corredor é formado por grandes esteios que suportam a cobertura constituída por laje de granito. No interior, ao fundo da câmara virado a E., um altar de pedra com frontal azulejado, dedicado a Santa Maria Madalena; a câmara e o corredor possuem pavimento de cantaria de tijolo.

Acessos

EN. 1,114, a NNE. de Rio Maior a c. de 10 Km. WGS84: 39°25'07.24"N.; 8° 54'12.91"O..

Protecção

Categoria: IIP - Imóvel de Interesse Público, Decreto n.º 41 191, DG, 1.ª série, n.º 162 de 18 julho 1957 *1

Enquadramento

Urbano, destacado, isolado. Rodeado por amplo adro calcetado com calçada à portuguesa e demarcado por pequeno muro em alvenaria com remate em cantaria e fechando do lado da fachada principal com pequenos marcos em cantaria. No interior do adro, com desnível marcado por degraus, do lado esquerdo, ergue-se um monólito onde assenta uma placa com inscrição comemorativa do 450º aniversário da elevação a Igreja Matriz; fechando o adro, do lado posterior, ergue-se a Casa paroquial, de dois pisos, com o acesso ao segundo por escalinata de cantaria. Árvores de grande porte pontuam o recinto.

Descrição Complementar

INSCRIÇÃO: "1536 - ALCOBERTAS - 1986 / NO 450º ANIVERSÁRIO DA ELEVAÇÃO A / FREGUESIA SUFRAGÂNEA A IGREJA MATRIZ / DE ALCANEDE POR CARTA DE LICENÇA DO / SENHOR D. AFONSO CARDEAL DE SÃO BRAZ / ARCEBISPO DE LISBOA, EM / 4JULHO DE 1536. / A COMISSÃO COMEMORATIVA: / ALCOBERTAS FUTEBOL CLUBE / RANCHO FOLCLÓRICO CHÃOS / JUNTA DE FREGUESIA / E PAROQUIA ALCOBERTAS / ALCOBERTAS - 21-9-1986"

Utilização Inicial

Funerária: anta

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Santarém)

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Época megalítica / Séc. 16 / 17 / 18 / 20

Arquitecto / Construtor

Desconhecido

Cronologia

1536, 4 de Julho - a ermida e elevada a primeira igreja da freguesia com jurisdição paroquial, por carta do Cardeal de São Brás, Arcebispo de Lisboa; séc. 17 / 18 - dá-se a rotação da igreja para a posição actual, deixando o dolmen de funcionar como capela e altar mor, passando a ser uma capela lateral; Séc. 1889, c. de - os Serviços Geológicos procederam à exploração e reconhecimento da gruta, não se tendo procedido a uma escavação metódica; 1936 - escavações no dólmen efectuadas por Manuel Heleno; 1982 - pedido de intervenção do Departamento de Arqueologia devido ao perigo de derrocada em virtude de terraplanagens feitas no local; 1987 - efectuados trabalhos de arqueologia.

(*Rosário Gordalina, 1991; Cecília Matias, 2009*)

Dolmen-Kapelle St. Maria Magdalena, Alcobertas

Kapelle, die auf einem megalithischen Monument mit Begräbnischarakter gebaut wurde, bestehend aus einer Kammer und einem Schiff. Es ist eine typische Konstruktion des Neolithikums fe hat eine polygonale Kammer und sieben Streben, und Korridor derzeit mit zwei Streben in situ teilweise von den ursprünglichen Abdeckungen bedeckt. Sie ist in eine der Seitenkapellen der heutigen Pfarrkirche Alcobertas integriert, ein einschiffiges Gotteshaus mit einem Vorbau vor der Tür, der von einem großen Fenster und einer Nische mit einem Bild aus dem 15. Jahrhundert gekrönt und mit Kacheln vom Typ "padrão" aus dem 17. Jahrhundert bedeckt ist. Sie verfügt über ein Taufbecken und ein weiteres für Weihwasser, beide aus dem 16. Jahrhundert.

Beschreibung

KIRCHE: unregelmäßiger Längsgrundriss, bestehend aus einem Schiff und einem gestaffelten Kopf mit 3 Kapellen; die gestaffelten Massen bestehen aus der Vorhalle der Stirnseite, die die gesamte Breite einnimmt, und der Sakristei und dem Glockenturm, die an der linken Seitenwand angebracht sind. Differenzierte Deckung im Dach von 2 Wässern im Kirchenschiff, 3 und 4 Wässern in der Sakristei, im Turm und in den Kapellen des Kopfes, einem Wasser in der Vorhalle. Fassaden verputzt und weiß gestrichen. Die Hauptfassade wird von einem Portal mit Oberschwelle gekrönt, das von einem Fenster mit Schürze und Ohrmuscheln, einer geschwungenen Oberschwelle mit Abschluss in einem Gesims, über dem sich eine Nischenkonche in vollem Bogen erhebt, gekrönt wird. **INNEN:** Windfenster gibt Zugang zum einschiffigen Bau mit Holzdach in drei Ebenen; hoher Chor auf zwei Säulen mit Wächter in Holzbalustrade. Wände mit Silhouette aus polychromen Fliesen geometrischer Zusammensetzung und industrieller Fertigung. An der Evangelienseite eine auf einem Kragstein ruhende Kanzel aus Mauerwerk mit Zugang über eine in die Wand integrierte Treppe. Seitenaltäre auf beiden Seiten des Tempels und zwei kleine Nischen, die den Eingang des Triumphbogens zur Hauptkapelle flankieren, einfaches Kreuzgewölbe mit großem Kreuz an der Stirnwand und seitlich Platz für die Gläubigen. **DOLMEN:** an die linke Seitenwand der Kirche geklebt, die sich durch einen mit Kacheln bedeckten Gewölbebogen zum Megalithen öffnet und den Dolmen direkt mit dem Tempel verbindet, durch den Zugangskorridor zur Kammer. Der Dolmen besteht aus großen Granitsteinpfeilern; die Räume zwischen den Pfeilern sind mit verputztem Mauerwerk ausgefüllt; die so gebildete Kammer wird von einer kreisförmigen Mauerkonstruktion gekrönt, die mit einem modernen Dach bedeckt ist; der Korridor wird von großen Pfeilern gebildet, die das Granitplattendach tragen. Im Inneren befindet sich am Ende der Kammer, die nach Osten ausgerichtet ist, ein Steinaltar mit einer gefliesten Front, der der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist; die Kammer und der Korridor haben einen Fußboden aus Ziegelmauerwerk.

Zugang

DE. 1.114, NNE. von Rio Maior ca. 10 Km. WGS84: 39°25'07.24"N.; 8° 54'12.91"O..

Schutz

Kategorie: IIP - Public Interest Property, Dekret nr. 41 191, DG, 1. Serie, nr. 162, 18. Juli 1957 *1

Umgebung

Urban, freistehend, isoliert. Umgeben von einem breiten gepflasterten Platz mit portugiesischem Pflaster und abgegrenzt durch eine kleine Mauer mit Steineinfassung, die die Seite der Hauptfassade mit kleinen Meilensteinen aus Stein abschließt. Im Inneren des Kirchhofs, mit einer durch Stufen markierten Steigung, befindet sich auf der linken Seite ein Monolith, an dem eine Gedenktafel mit einer Inschrift zum 450. Jahrestag der Erhebung zur Pfarrkirche steht; am Ende des Kirchhofs, auf der Rückseite, steht das zweistöckige Pfarrhaus, mit Zugang zum zweiten Stockwerk über eine Steintreppe. Große Bäume unterbrechen das Gehege.

Zusätzliche Beschreibung

INSCHRIFT: "1536 - ALCOBERTAS - 1986 / ZUM 450. JAHRESTAG DER ERHEBUNG DER PFARREI / SUFFRAGANKIRCHE / VON ALCANEDE ZUR / SUFFRAGANPFARREI DURCH KONZESSION DES / HERRN D. AFONSO KARDINAL VON SÃO BRAZ / ERZBISCHOFS VON LISSABON AM / 4. JULI 1536 / DAS FESTKOMITEE: / FUSSBALLVEREIN ALCOBERTAS / RANCHO FOLCOLÓRICO CHÃOS / GEMEINDERAT / UND PFARREI ALCOBERTAS / ALCOBERTAS - 21-9-1986".

Erstverwendung

Begräbnisstätte: Dolmen

Heutige Auslastung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese von Santarém)

Zuordnung

Nicht zugeordnet

Bauzeit

Megalithzeit / 16. / 17. / 18. / 20. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

Unbekannt

Chronologie

1536, 4. Juli - die Einsiedelei wird durch einen Brief des Kardinals von São Brás, Erzbischof von Lissabon, zur ersten Kirche der Pfarrei erhoben; 17./18. Jh. - die Kirche wird an ihre heutige Position gedreht, und der Dolmen hört auf, als Kapelle und Hauptaltar zu fungieren, und wird zu einer Seitenkapelle; 1889, um. von - die Geologischen Dienste begannen mit der Erkundung und Erkennung der Höhle, ohne eine methodische Ausgrabung vorzunehmen; 1936 - Ausgrabungen im Dolmen durch Manuel Heleno; 1982 - Antrag auf Intervention durch das Amt für Archäologie wegen Einsturzgefahr aufgrund von Erdarbeiten, die auf dem Gelände durchgeführt wurden; 1987 - Durchführung von archäologischen Arbeiten.

(*Rosário Gordalina, 1991; Cecília Matias, 2009*)

[...]

Die Megalithkapelle Santa Maria Madalena in Alcobertas, bei Rio Maior ist ein christianisiertes Megalithmonument im Westen von Portugal. Die Anta stammt aus der Jungsteinzeit (etwa 3.000 v. Chr.), und wurde im 17. Jahrhundert mit der Barockkirche des 2000 Einwohner zählenden Dorfes

verbunden. Die Megalithkapelle in Alcobertas zählt zu den 10 größten der Iberischen Halbinsel. In Portugal existieren noch zwei weitere Kapellen dieser spezifischen Art: in Pavia die Kapellen São Dionísio und São Brissos.

Der Kontrast zwischen dem weißen Barockbau mit den hier typischen blauen Wandkacheln (Azulejos) und dem braunen Jahrtausende alten Dolmen könnte nicht größer sein. Die Anta besteht aus acht Tragsteinen aus Kalkstein, auf denen einst ein gewaltiger (später zerbrochener) Monolith als Deckstein ruhte. Heute ist die obere Partie aufgemauert und ein Dach aus den gleichen roten Dachpfannen, wie die der Kirche, bedeckt das äußere halbrunde Mauerwerk der Seitenkapelle. Der Zugang ist aus zwei Stützpfeilern mit kachelverziertem Stützbogen (aus dem 17. Jahrhundert) und einem Dachstein geformt. Im oberen Teil befindet sich eine Darstellung der heiligen Magdalena beim Gebet. Der einfache Altar lehnt an einem der Stützpfeiler, auf dem eine Terrakottafigur der Heiligen Ana steht. Neben diesem befindet sich noch ein Altar aus dem 17. Jahrhundert mit einem Bild der Heiligen Magdalena.

Rio-Maior-Alcobertas (Ribatejo), Igreja de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 25' 6.42" N, 8° 54' 12.704" W

http://www.linkfang.de/wiki/Santa_Maria_Madalena_%28Alcobertas%29

[https://www.infopedia.pt/\\$igreja-de-santa-maria-madalena](https://www.infopedia.pt/$igreja-de-santa-maria-madalena)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_\(Alcobertas\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_(Alcobertas))

Igreja de Sta. Maria Madalena, Alcobertas

De fundação incerta, a Igreja de Santa Maria Madalena, paroquial de Alcobertas, em Rio Maior, é um templo interessante pelas suas diversas reformas e tipologias artísticas. De salientar os azulejos padronizados do século XVII e uma curiosa capela lateral exterior, reaproveitando uma anta megalítica.

Esta igreja ribatejana é um edifício modernizado que, no entanto, permite ver alguns dos sinais deixados pelas várias épocas artísticas passadas.

Delimitada por duas salientes pilastras, a frontaria é formada por alpendre repousando em duas colunas dóricas, estrutura arquitetónica que antecede o seu portal de linhas simples e que é sobrepujado por nicho abrigando uma escultura do século XV, alusiva a Santa Maria Madalena. A empena triangular da fachada é alta, fechando o lado esquerdo desta - localizada um pouco mais recuada - a alta torre sineira.

A igreja é constituída por corpo de uma só nave, com altares colaterais e revestimento parietal de azulejos padronizados seiscentistas. A pia de água benta e a pia batismal são duas belas obras quinhentistas lavradas em pedra. Formada por um pé curto, taça hexagonal envolta por anel golpeado, as faces da pia batismal são decoradas com elegantes lavrados fitomórficos.

Também de assinalar é a Capela de Sta. Margarida, espaço localizado do lado do Evangelho e que aproveita a antiga estrutura megalítica de uma anta, como se pode observar do lado exterior do templo e que se encontra acoplada à torre sineira do mesmo. Internamente, o arco de acesso a esta capela é totalmente revestido com azulejos de padrão do século XVII, sendo o seu fecho composto por painel figurativo de Santa Margarida, em tons de azul e amarelo.

A cabeceira apresenta a capela-mor com uma bela composição retabular, estando as suas paredes totalmente forradas por tapete de azulejos-padrão seiscentistas.

A Igreja de Santa Maria Madalena da Paróquia de Alcobertas foi classificada em 1957 como Imóvel de Interesse Público (I.I.P.).

Kirche Sta. Maria Madalena, Alcobertas

Von unsicherer Gründung ist die Kirche Santa Maria Madalena, Pfarrei Alcobertas, in Rio Maior, ein interessantes Gotteshaus für seine verschiedenen Renovierungen und künstlerischen Typologien. Besonders bemerkenswert sind die gemusterten Kacheln aus dem 17. Jahrhundert und eine kuriose äußere Seitenkapelle, die sich eines megalithischen Dolmen bedient.

Diese Ribatejo-Kirche ist ein modernisiertes Gebäude, das uns dennoch erlaubt, einige der Zeichen zu sehen, die von den verschiedenen künstlerischen Epochen, die vorausgegangen sind, hinterlassen wurden.

Die von zwei markanten Pilastern eingefasste Front wird von einer auf zwei dorischen Säulen ruhenden Vorhalle gebildet, die dem Portal mit seinen einfachen Linien vorausgeht und von einer Nische überragt wird, in der eine Skulptur aus dem 15. Der dreieckige Giebel der Fassade ist hoch, die linke Seite davon schließt - etwas weiter hinten gelegen - der hohe Glockenturm ab.

Die Kirche besteht aus einem einschiffigen Körper mit Seitenaltären und einer parietalen Verkleidung aus gemusterten Fliesen aus dem 17. Jahrhundert. Das Weihwasserbecken und das Taufbecken sind zwei schöne, in Stein gehauene Werke aus dem 16. Jahrhundert. Das Taufbecken besteht aus einer sechseckigen Schale mit kurzem Fuß, die von einem geschlagenen Ring umgeben ist. Die Seitenflächen sind mit eleganten phytomorphen Schnitzereien verziert.

Erwähnenswert ist auch die Kapelle von Sta. Margarida, ein Raum, der sich auf der Seite des Evangeliums befindet und der die alte megalithische Struktur eines Dolmen nutzt, wie sie an der Außenseite des Tempels zu sehen ist und der mit seinem Glockenturm verbunden ist. Im Inneren ist der Zugangsbogen zu dieser Kapelle vollständig mit gemusterten Kacheln aus dem 17. Jahrhundert bedeckt, und sein Abschluss besteht aus einer figurativen Tafel der Heiligen Margareta in Blau- und Gelbtönen.

Der Altarraum stellt die Hauptkapelle mit einer schönen netzförmigen Komposition dar, deren Wände vollständig mit einem Teppich aus gemusterten Fliesen des siebzehnten Jahrhunderts ausgekleidet sind.

Die Kirche Santa Maria Madalena der Pfarrei Alcobertas wurde 1957 als Eigentum von öffentlichem Interesse (I.I.P.) eingestuft.

Rosmanihal (Beira Beixa), Capela e Romaria de Sta. Maria Madalena e Sta. Luzia

Koordinaten: 39° 55' 16.414" N, 7° 6' 35.51" W

<https://www.allaboutportugal.pt/en/idanha-a-nova/monuments/capela-de-santa-maria-madalena-16>

<https://de.calameo.com/read/00138710963ec89ca47d4>

Capela e Romaria de Sta. Maria Madalena e Sta. Luzia

Capela que se pensa ter construído no século XVIII, é composta por uma planta longitudinal com nave precedida por alpendre aberto e capela-mor. No interior, destaque para o arco triunfal traseiro perfeito e para o altar-mor encimado por um nicho.

[...]

Esta Capela situa-se a cerca de três quilómetros a SO da freguesia, junto à estrada que serve a provação das Solheiras.

Tem expostas as imagens de Sta. Maria Madalena e Sta. Luzia, protectora dos olhos.

É um templo simples com arco em granito separando o altar-mor do restante corpo da capela, tem tecto forrado a madeira e chão de tijoleira. Possui um púlpito com base de granito assente em coluna também de granito e varandim de madeira pintado.

Nos anos 70 do século passado foi-lhe acrescentado um alpendre e um recinto acimentado.

Es gibt Bilder der heiligen Maria Magdalena und der heiligen Lucy, Beschützerin der Augen. Junto esta ermida existe uma estação arqueológica, com um grande número de sepulturas escavadas na rocha e um conjunto de rochas com covinhas além de grande quantidade de restos cerâmicos e pedras soltas.

Segunda feira de Páscoa o povo vai em romagem com o estandarte de Espírito Santo. Depois da missa e da procissão o povo confraterniza e come as suas merendas.

Kapelle und Wallfahrt Sta. Maria Madalena und Sta. Luzia, Rosmanihal

Kapelle, die vermutlich im 18. Jahrhundert erbaut wurde und aus einem Längsplan mit einem Kirchenschiff besteht, dem eine offene Veranda und ein Chor vorausgehen. Im Innenraum ist vor allem der Triumphbogen zurück perfekt und für den Hochaltar von einer Nische überragt

[...]

Diese Kapelle befindet sich etwa drei Kilometer SO der Gemeinde, neben der Straße, die die Provinz Solheiras versorgt.

Es ist ein einfaches Gotteshaus mit einem Granitbogen, der den Hauptaltar vom Rest des Kapellenkörpers trennt, hat eine holzverkleidete Decke und einen gefliesten Boden. Sie hat eine Kanzel mit einem Granitsockel, der auf einer Säule, ebenfalls aus Granit, ruht, und einen bemalten Holzvorbau.

In den 70er Jahren des letzten Jahrhunderts wurden ein Vorbau und eine Einfriedung hinzugefügt. Neben dieser Kapelle befindet sich eine archäologische Ausgrabungsstätte mit einer großen Anzahl von in den Felsen gegrabenen Gräbern und einer Gruppe von Felsen mit Vertiefungen sowie einer großen Menge von Keramikresten und losen Steinen.

Am Ostermontag gehen die Menschen mit dem Banner des Heiligen Geistes auf Pilgerfahrt. Nach der Messe und der Prozession verbrüdernd sich die Leute und essen ihre Snacks.

São Pedro (Algarve), Ermida de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 37° 1' 2.122" N, 7° 56' 9.002" W

<https://cityseeker.com/faro/233223-ermida-de-sta-madalena>

Ermida de Sta. Maria Madalena, São Pedro

"Construído em uma Capela Privada".

O eremitério de Sta Madalena foi construído na era medieval, e o interior da mansão foi restaurado em meados do século XIX para servir como capela particular de um rico comerciante. Ainda existe a fonte com um elogio à Santa Madalena inscrito nela, para que ali os devotos possam homenageá-la.

[...]

O Hotel Madalena está localizado perto da ermida de Santa Madalena, uma capela privada construída por um comerciante no interior de uma mansão. No interior do Madalena, os hóspedes são recebidos com decoração tradicional portuguesa e um pessoal simpático e acolhedor.

(Edward Dalmulder)

Einsedelei Sta. Maria Madalena, São Pedro

"Gebaut auf einer Privatkapelle".

Die Einsiedelei von Sta. Magdalena wurde im Mittelalter erbaut und das Innere des Herrenhauses wurde Mitte des neunzehnten Jahrhunderts restauriert, um als Privatkapelle eines wohlhabenden Kaufmanns zu dienen. Es gibt immer noch den Brunnen, auf dem eine Lobrede auf Santa Magdalena eingraviert ist, so dass die Verehrer ihr dort huldigen können.

[...]

Das Madalena Hotel befindet sich in der Nähe der Einsiedelei von Santa Madalena, einer privaten Kapelle, die von einem Kaufmann im Inneren eines Herrenhauses errichtet wurde. Im Inneren des Madalena werden die Gäste mit traditionellem portugiesischem Dekor und einem freundlichen und einladenden Personal empfangen.

(Edward Dalmulder)

Salgueiro (Beira Baixa), Capela de Sta. Maria Madalena na Solar Dom Nuno Frazão

Koordinaten: 40° 14' 21.458" N, 7° 18' 15.113" W

<https://www.igogo.pt/solar-dom-nuno-frazao-e-capela-de-santa-maria-madalena/>

[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-ttik72gpQ9k/XeEB52EmvQI/AAAAAAAAVR0/b1pTwI34HucrqS2g3VIqZhY1Qo9IBiT4wCEwYBhgL/s640/DSC04199.JPG)

[ttik72gpQ9k/XeEB52EmvQI/AAAAAAAAVR0/b1pTwI34HucrqS2g3VIqZhY1Qo9IBiT4wCEwYBhgL/s640/DSC04199.JPG](https://1.bp.blogspot.com/-ttik72gpQ9k/XeEB52EmvQI/AAAAAAAAVR0/b1pTwI34HucrqS2g3VIqZhY1Qo9IBiT4wCEwYBhgL/s640/DSC04199.JPG)

Capela de Sta. Maria Madalena, Salgueiro

Solar de planta retangular irregular com dois pisos, ao qual está adossada uma capela de planta longitudinal, com um espaço único. O portal principal apresenta a pedra de armas da família Frazão. Na fachada da capela, destaca-se uma sineira de volta perfeita.

Kapelle Sta. Maria Madalena, Salgueiro

Das Herrenhaus hat einen unregelmäßigen rechteckigen Grundriss mit zwei Stockwerken, an die eine Längskapelle mit einem einzigen Raum angebaut ist. Das Hauptportal zeigt das Wappen der Familie Frazão. An der Fassade der Kapelle befindet sich ein Glockenturm mit einer perfekten Drehung.

Sampaio (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Curado de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 17' 57.311" N, 7° 5' 57.991" W

<https://digitalq.adbge.arquivos.pt/details?id=1308688>

<https://tombo.pt/f/mgd32>

Paróquia e Curado de Sta. Maria Madalena, Sampaio

História

Pertenceu ao arcebispado de Braga até ao ano de 1882, a partir desta data passou para a Diocese de Bragança.

Foi curato da apresentação dos Marqueses de Távora, passou depois para a coroa. Mais tarde foi reitoria.

O orago da freguesia é Santa Maria Madalena.

As localidades anexas são: Viduedo.

Pfarrei und Krankenhaus Sta. Maria Madalena, Sampaio

Geschichte

Gehörte bis 1882 zum Erzbistum Braga, ab diesem Datum wurde es Teil der Diözese Bragança.

Es war Kuratie der Präsentation der Markgrafen von Távora, später ging es in den Besitz der Krone

über. Später war es ein Pfarrhaus.
Die Schutzpatronin der Gemeinde ist Santa Maria Madalena.
Die angeschlossenen Ortschaften sind: Viduedo.

Santa Cruz (Beira Litoral), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 12' 39.514" N, 8° 25' 43.45" W

--

Santa Valha (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 41' 1.802" N, 7° 16' 9.818" W

<https://www.igogo.pt/capela-de-santa-maria-madalena-4/>

Capela de Sta. Maria Madalena, Sta. Valha

Igreja de arquitetura pré-românica e quinhentista. Apresenta no interior com pinturas murais quinhentistas simulando retábulo.

Época de Construção:

Século XVI, Século X

Kapelle Sta. Maria Madalena

Kirche der vorromanischen Architektur und des 16. Jahrhunderts. Es präsentiert sich im Inneren mit Wandmalereien aus dem 16. Jahrhundert, die ein Altarbild simulieren.

Bauzeit:

16. Jahrhundert, 10. Jahrhundert

Santiago (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 4' 43.212" N, 7° 41' 27.082" W

https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/8090/1/ulfl128849_tm.pdf (S. 162)

Santo Tirso (Douro Litoral), Capela de Sta. Maria Madalena da Mosteiro de São Bento

Koordinaten: 41° 20' 41.381" N, 8° 28' 16.9" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5145

https://books.google.de/books?id=KDdDjQFg1EYC&pg=PA512&lpg=PA512&dq=Santo+Tirso,+igreja+Madalena&source=bl&ots=c6Jc2LnqbT&sig=ACfU3U3Batqm9kpt43eo6NweGNSClaT0_Q&hl=de&sa=X&ved=2ahUKEwjF58jCh5XuAhWFyYUKHTXnBDM4FBDoATAJegQIBxAC#v=onepage&q=Santo%20Tirso%2C%20igreja%20Madalena&f=false

Capela de Sta. Maria Madalena da Mosteiro de São Bento, Santo Tirso

Arquitetura religiosa, gótica, seiscentista e barroca. Mosteiro beneditino composto por igreja de planta cruciforme e zona regal composta por dois claustros, dispostos no enfiamento do lado esquerdo da igreja, surgindo o corpo da hospedaria perpendicular à fachada principal, envolvido por ampla cerca, definida pelo rio. Igreja crucífera, composta por nave, antecedia por galilé, transepto e capela-mor, com sacristia adossada ao lado esquerdo, antecedida por ante-sacristia e duas torres sineiras bastante recuadas relativamente à fachada principal; tem coberturas interiores em abóbadas de berço, iluminada por amplos janelões, protegidos interiormente por sanefas de talha. Fachada principal com estrutura maneirista, baseada nos tratados de Vignola, com corpo central ladeado por aletas e remate em frontão triangular, contendo janela termal, existindo um jogo entre linhas retílineas e curvas, com semelhanças nítidas com o Mosteiro beneditino de Tibães (v. PT010303250015). Interior com coro-alto amplo, assente em três arcos de volta perfeita, contendo cadeiral com duas fiadas, de decoração tardo-barroca, prolongando-se numa tribuna com órgão, no lado da Epístola. Confrontantes, as capelas laterais com retábulos de talha rococó e dois púlpitos, tendo o presbitério marcado por uma grade de ferro, do mesmo período.

[...]

1758, 14 abril - nas Memórias Paroquiais, assinadas pelo pároco Frei José do Pilar, é referido que a paróquia é dedicada a Santa Maria Madalena e a igreja tem o altar-mor, com as imagens de Nossa Senhora da Assunção, de São Bento e Santa Escolástica; tem os altares de Santo Amaro, São Bento e Nossa Senhora das Angústias, com o Santíssimo da comunidade religiosa, no lado do Evangelho, surgindo, no lado oposto, os de Santa Gertrudes e Santo Tirso; sucedendo às grades, surgem as capelas de Santa Maria Madalena com os Santíssimo dos fregueses e com as imagens de São Sebastião e São Brás, surgindo, no lado oposto, o de Nossa Senhora do Rosário, com as imagens da Fuga para o Egito; o pároco é vigário monge de São Bento, apresentado trienalmente pelo abade do Mosteiro de Santo Tirso.

(Paula Figueiredo, 2003, 2012)

Kapelle Sta. Maria Madalena im Kloster São Bento, Santo Tirso

Gotik, sechzehntes Jahrhundert und barocke religiöse Architektur. Das Benediktinerkloster besteht aus einer kreuzförmigen Kirche und dem aus zwei Kreuzgängen bestehenden Regalbereich, der in der Linie auf der linken Seite der Kirche angeordnet ist, wobei der Körper des Gästehauses senkrecht zur Hauptfassade steht und von einem breiten Zaun umgeben ist. Kreuzkirche, bestehend aus einem Schiff, dem eine Galeere, ein Querschiff und ein Chor vorgelagert sind, mit einer Sakristei auf der linken Seite, der eine Vorhalle und zwei Glockentürme vorgelagert sind, die weit von der Hauptfassade zurückgesetzt sind; sie hat Innenverkleidungen in Wiegengewölben, die durch breite Fenster beleuchtet werden, die innen durch geschnitzte Schabracken geschützt sind. Die Hauptfassade hat eine manieristische Struktur, basierend auf den Verträgen von Vignola, mit einem zentralen Körper, der von Flossen flankiert wird und in einem dreieckigen Giebel mit einem Thermalfenster endet. Es gibt ein Spiel zwischen geradlinigen und geschwungenen Linien mit deutlichen Ähnlichkeiten zum Benediktinerkloster von Tibães (siehe PT010303250015). Der Innenraum hat einen breiten Chor, der auf drei Rundbögen mit zwei Reihen spätbarocker Verzierungen basiert und sich bis zu einem Podium mit Orgel an der Epistelseite erstreckt. Gegenüberliegend die Seitenkapellen mit geschnitzten Rokoko-Altaraufsätzen und zwei Kanzeln, wobei das Presbyterium durch ein eisernes Geländer gekennzeichnet ist, aus der gleichen Zeit.

[...]

1758, 14. April - in den Parochial Memoirs, unterzeichnet vom Pfarrer Fr. José do Pilar, wird festgehalten, dass die Pfarrei der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist und die Kirche den Hauptaltar hat, mit den Bildern von Nossa Senhora da Assunção, São Bento und Santa Escolástica; sie hat die Altäre von Santo Amaro, São Bento und Nossa Senhora das Angústias, mit dem

Allerheiligsten der religiösen Gemeinschaft, auf der Seite des Evangeliums, erscheinen, auf der gegenüberliegenden Seite, die von Santa Gertrudes und Santo Tirso; Nach den Gittern erheben sich die Kapellen von Santa Maria Madalena mit dem Santíssimo der Gemeindeglieder und mit den Bildern von São Sebastião und São Brás, auf der gegenüberliegenden Seite erscheint die von Nossa Senhora do Rosário, mit den Bildern der Flucht nach Ägypten; der Pfarrer ist ein Mönchsvikar von São Bento, der alle drei Jahre vom Abt des Klosters Santo Tirso vorgestellt wird.
(Paula Figueiredo, 2003, 2012)

Santo Tirso (Douro Litoral), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 20' 39" N, 8° 29' 16" W

<http://www.gcatholic.org/churches/europe-south/42244.htm#>

Santo Tirso (Douro Litoral), Paróquia Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 20' 33.652" N, 8° 28' 28.337" W

<https://pesquisa.adporto.arquivos.pt/details?id=493692>

<https://www.jornaldoave.pt/parouquia-de-santa-maria-madalena-com-compasso-em-domingo-de-pascoa/>

Paróquia Sta. Maria Madalena, Santo Tirso

História

A freguesia de Santa Maria Madalena de Santo Tirso, é a freguesia sede do concelho com o mesmo nome. A vila é constituída unicamente por esta freguesia, a qual era abadia da apresentação do Convento de Santo Tirso e, mais tarde, reitoria. No "Cadastro" de 1527, esta freguesia aparece com o título de "Madalena"; em 1623, no "Catálogo dos Bispos do Porto", aparece registado com o nome de "A Madalena de Santo Tirso". Comarca eclesiástica da Maia - 3º distrito (1856; 1907). Segunda vigararia de Santo Tirso (1916; 1970).

História da custódia

Incorporações efectuadas pela Câmara Eclesiástica do Porto e pela Conservatória do Registo Civil de Santo Tirso em 23 de Outubro de 1953, 19 de Fevereiro de 1999 e 15 de Fevereiro de 2013.

[...]

Em domingo de Páscoa é tradição em muitas paróquias o compasso percorrer as ruas e dar a beijar Jesus Cristo ressuscitado. Na paróquia de Santa Maria Madalena, em Santo Tirso, esta era uma tradição perdida no tempo". "Há cerca de 40 anos" que o compasso não sai pela paróquia, contou ao Jornal do Ave o pároco Luís Mateus. Em 2015, "foi feito um percurso com seis cruces que saíram de lugares diferentes da paróquia, percorreram as ruas e entraram nas casas onde havia pessoas idosas, doentes e acamados". O ano passado voltou a não cumprir-se a tradição. Por isso, este ano, o padre Luís Mateus quis "recuperar uma tradição há muitos anos ausente", uma vez que "em conversa com as pessoas", foi tendo conhecimento "da vontade de a retomar em domingo de Páscoa".

No domingo de Páscoa, celebrado a 16 de abril, a partir das 9 horas, sete cruces vão percorrer as ruas da paróquia. Duas cruces partem da zona de S. Bento da Batalha, uma junto à Ponte de Argemil e outra junto ao Largo da Capela da Senhora do Ó, outras duas partirão junto à zona da Ponte Velha, uma da Rua Ferreira de Lemos, junto à Mina de Água, outra cruz da zona do Areal, na Rua da Formiga, junto às alminhas, e uma cruz parte da zona junto ao cemitério.

Está previsto reunirem-se todas junto à Igreja Matriz por volta das 11.45 horas, para que às 12 horas tenha início a Eucaristia.

“As pessoas são convidadas a vir à rua beijar a cruz”, sendo que o compasso vai entrar nas habitações onde se encontrem “pessoas acamadas, doentes ou idosos”.

Alinhando na ideia do Papa Francisco de “uma Igreja de saída”, o pároco Luís Mateus considera importante “ir ao encontro das pessoas mas também as pessoas vir ao encontro da cruz”.

Acompanhados por campainhas e pagelas, que serão entregues para que as famílias reunidas possam ler a oração, o compasso vai voltar a percorrer as ruas da paróquia de Santo Tirso no domingo de Páscoa. Uma tradição que o sacerdote espera que tenha adesão dos paroquianos, “sem qualquer tipo de complexo ou vergonha de um gesto que não é apenas tradição”. “Beijar uma cruz em domingo de Páscoa é um gesto de adesão a este Cristo ressuscitado”, finalizou.

Pfarrei Sta. Maria Madalena, Santo Tirso

Geschichte

Die Pfarrei Santa Maria Madalena de Santo Tirso, ist der Pfarrsitz des gleichnamigen Landkreises. Die Stadt besteht nur aus dieser Pfarrei, die Abtei der Präsentation des Klosters von Santo Tirso und später Pfarrkirche war. Im "Cadastro" von 1527 erscheint diese Pfarrei mit dem Titel "Madalena", 1623, im "Catálogo dos Bispos do Porto", ist sie mit dem Namen "A Madalena de Santo Tirso" eingetragen. Kirchenbezirk von Maia - 3. Bezirk (1856; 1907). Zweites Vikariat von Santo Tirso (1916; 1970).

Kustodialgeschichte

Eintragungen der Kirchenkammer von Porto und des Standesamtes von Santo Tirso vom 23. Oktober 1953, 19. Februar 1999 und 15. Februar 2013.

[...]

Am Ostersonntag ist es in vielen Pfarreien Tradition, dass die Prozession durch die Straßen geht und den auferstandenen Jesus Christus küsst. In der Pfarrei Santa Maria Madalena, in Santo Tirso, war dies eine in der Zeit verlorene Tradition. "Es sind etwa 40 Jahre", dass die Prozession die Pfarrei nicht verlässt, sagte der Pfarrer Luis Mateus dem Jornal do Ave. Im Jahr 2015 "wurde eine Route mit sechs Kreuzen gemacht, die von verschiedenen Orten der Pfarrei ausging, die Straßen bereiste und die Häuser betrat, in denen es ältere Menschen, Kranke und Bettlägerige gab". Im letzten Jahr wurde die Tradition nicht mehr eingehalten. Deshalb wollte Pater Luís Mateus in diesem Jahr "eine Tradition wiederbeleben, die seit vielen Jahren fehlt", denn "im Gespräch mit den Menschen" wurde ihm "der Wunsch bewusst, sie am Ostersonntag wieder aufzunehmen.

Am Ostersonntag, der am 16. April gefeiert wird, werden ab 9 Uhr sieben Kreuze durch die Straßen der Pfarrei ziehen. Zwei Kreuze werden in der Gegend von S. Bento da Batalha aufgestellt, eines in der Nähe der Argemil-Brücke und ein weiteres in der Nähe des Largo da Capela da Senhora do Ó, zwei weitere in der Gegend von Ponte Velha, eines in der Rua Ferreira de Lemos, in der Nähe der Wassergrube, ein weiteres Kreuz in der Gegend von Areal, in der Rua da Formiga, in der Nähe der Heiligtümer, und ein Kreuz in der Nähe des Friedhofs.

Es ist geplant, dass sich alle gegen 11.45 Uhr in der Nähe der Mutterkirche versammeln, so dass um 12 Uhr die Eucharistiefeyer beginnen kann.

"Die Menschen sind eingeladen, auf die Straße zu kommen, um das Kreuz zu küssen", und der Kompass wird in Häuser gehen, in denen sich "bettlägerige, kranke oder ältere Menschen" befinden.

Im Einklang mit der Idee von Papst Franziskus von einer "Kirche, die hinausgeht", hält es der Pfarrer Luís Mateus für wichtig, "hinauszugehen, um den Menschen zu begegnen, aber auch, damit die Menschen kommen, um dem Kreuz zu begegnen".

Begleitet von Glocken und Gebetsbildchen, die verteilt werden, damit die versammelten Familien das Gebet lesen können, wird der Kompass am Ostersonntag wieder durch die Straßen der Pfarrei

Santo Tirso ziehen. Eine Tradition, von der der Priester hofft, dass sie von den Gemeindemitgliedern befolgt wird, "ohne irgendeine Art von Komplex oder Scham vor einer Geste, die nicht nur Tradition ist". "Ein Kreuz am Ostersonntag zu küssen, ist eine Geste der Verbundenheit mit diesem auferstandenen Christus", schloss er.

São Martinho das Chãs (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 4' 47.582" N, 7° 39' 39.186" W

https://www.cm-armamar.pt/pages/834?poi_id=142

Capela de Sta. Maria Madalena, São Martinho das Chãs

A ermida de Nossa Senhora da Piedade em São Martinho das Chãs situa-se no monte sobranceiro a Gogim. No mesmo local resiste ainda uma outra capela mais pequena dedicada a Santa Maria Madalena.

Para além dos dois templos existe ainda a casa do ermitão, bem como construções de xisto que serviram antigamente para acolher peregrinos que vinham das mais diversas proveniências. A peregrinação ainda hoje se mantém no último domingo de maio.

Kapelle Sta. Maria Madalena, São Martinho das Chãs

Die Kapelle Nossa Senhora da Piedade in São Martinho das Chãs befindet sich auf dem Hügel über Gogim. An der gleichen Stelle befindet sich eine weitere kleinere Kapelle, die der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist.

Neben den beiden Tempeln gibt es auch das Haus des Eremiten sowie Schiefergebäude, die früher zur Aufnahme von Pilgern aus den verschiedensten Orten dienten.

Die Wallfahrt findet immer noch am letzten Sonntag im Mai statt.

São Martinho de Anta-Roalde (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 14' 57.073" N, 7° 38' 8.023" W

<https://www.igogo.pt/capela-de-santa-maria-madalena-2/>

Capela Sta. Maria Madalena, São Martinho de Anta-Roalde

Capela maneirista com sineira. O interior tem cobertura em masseira, coro-alto, oratório lateral, do lado do Evangelho, e retábulo-mor de talha pintada e dourada atípico.

Época de Construção

Século XX, Século XVII

Kapelle Sta. Maria Madalena, São Martinho de Anta-Roalde

Manieristische Kapelle mit Glockenturm. Der Innenraum hat ein gemauertes Dach, einen hohen Chor, ein seitliches Oratorium auf der Evangelienseite und ein Altarbild mit atypischen gemalten und vergoldeten Holzschnitzereien.

Bauzeit

XX Jahrhundert, XVII Jahrhundert

Sarzedas (Beira Baixa), Capela e Fonte Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [39° 51' 0.94" N, 7° 41' 11.429" W]

<http://www.faroldanossaterra.net/2016/01/29/lenda-de-santa-maria-madalena-ou-da-fonte-santa-sarzedas-castelo-branco/>

Capela e Fonte de Sta. Maria Madalena, Sarzedas

LENDA DE SANTA MARIA MADALENA OU DA FONTE SANTA – SARZEDAS, CASTELO BRANCO

A cerca de três quilómetros da freguesia albicastrense de Sarzedas, na direção noroeste, existe a capela de Santa Maria Madalena. Foi, precisamente, sobre a imagem que se venera na capela que se formou a lenda que também está ligada ao aparecimento da Senhora no local da Fonte Santa. Então, a lenda começa por nos dizer que foi no local que ora se chama de “Fonte Santa” que apareceu a Santa Maria Madalena. O sítio é frequentemente visitado pelos romeiros que vão à festa, que se realiza na segunda feira seguinte ao domingo de Páscoa, e resume-se a uma gruta vulgar, térrea que na parede do fundo tem um pequeno patamar, igualmente de terra, com contornos idênticos à figura humana e em cujas formas o visitante busca o vazio deixado pela imagem da santa.

Do teto da caverna – se assim se lhe pode chamar – cai, no inverno ou no verão, água em pequenas quantidades, que, e ainda no espírito da lenda, tem propriedades medicinais e milagrosas, daí ser chamado ao sítio de “Fonte Santa”. Como aquele não seria o mais aprazível ergueu-se a capela em local mais airoso, onde hoje se encontra e onde foi colocada a imagem da santa, de início venerada na gruta.

A Santa, contudo, não estava satisfeita com a sua nova morada, pelo que desaparecia da capela e regressava ao lugar primitivo, a gruta. Para a contentarem prometeram-lhe doar os terrenos circundantes à ermida. Satisfeita com a dádiva, a Santa Maria Madalena jamais saiu do local onde permanece em nossos dias.

(Baseado in “publicação autárquica”)

(Teixeira Da Silva, AJ, Gondomar)

Kapelle und Brunnen St. Maria Magdalena, Sarzedas

LEGENDE DER HEILIGEN MARIA MADALENA ODER DES HEILIGEN BRUNNENS - SARZEDAS, CASTELO BRANCO

Etwa drei Kilometer von der Albicastrense-Gemeinde Sarzedas entfernt, in nordwestlicher Richtung, befindet sich die Kapelle Santa Maria Madalena. Genau auf dem Bild, das in der Kapelle verehrt wird, entstand die Legende, die auch mit dem Erscheinen der Frau auf dem Gelände von Fonte Santa verbunden ist.

Die Legende beginnt also damit, dass an dem Ort, der heute "Fonte Santa" (Heiliger Brunnen) genannt wird, die heilige Maria Magdalena erschien. Der Ort wird häufig von den Pilgern besucht, die zum Fest kommen, das am Montag nach dem Ostersonntag stattfindet. Er kann als eine gewöhnliche, irdene Höhle zusammengefasst werden, die an der unteren Wand ein kleines Podest hat, ebenfalls aus Erde, mit Umrissen, die mit der menschlichen Figur identisch sind und in deren Formen der Besucher die Leere sucht, die das Bild des Heiligen hinterlassen hat.

Von der Decke der Höhle - wenn man sie so nennen kann - fällt im Winter oder Sommer Wasser in kleinen Mengen, das, noch im Geiste der Legende, medizinische und wundertätige Eigenschaften hat, daher der Name des Ortes als "Heiliger Brunnen". Da dies nicht der angenehmste Ort war, wurde die Kapelle an einem angenehmeren Ort gebaut, wo sie sich jetzt befindet und wo das Bild des Heiligen aufgestellt wurde, das ursprünglich in der Grotte verehrt wurde.

Die Heilige war jedoch nicht zufrieden mit ihrer neuen Adresse, also verschwand sie aus der

Kapelle und kehrte an ihren ursprünglichen Ort, die Höhle, zurück. Um sie zu erfreuen, versprachen sie, das Land rund um die Einsiedelei zu spenden. Zufrieden mit dem Geschenk, verließ die heilige Maria Magdalena nie den Ort, an dem sie heute noch steht.

(Basierend auf "publicação autárquica")

(Teixeira Da Silva, AJ)

Sebadelhe da Serra (Beira Alta), Igreja Matriz e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 52' 18.4" N, 7° 23' 55.8" W

<https://www.cm-fozcoa.pt/index.php/sebadelhe>

<https://tombo.pt/f/vlf14>

Igreja Matriz e Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena, Sebadelhe da Serra

A IGREJA MATRIZ - do final do século XVIII e terminada (a obra) em 1801. É de nave única; fachada barroca ritmada por pilastras e à qual está adossado o campanário e um chafariz; fenestração e portas laterais em arco com moldura decorada; cobertura interior em abóbada de berço de madeira; o altar-mór é de talha oitocentista.

Orago: Santa Maria Madalena

Festividades: Nossa Senhora de Fátima (Agosto) e Santa Maria Madalena (primeira quinzena de Agosto)

Pfarrkirche und ehem. Pfarrei Sta. Maria Madalena, Sebadelhe da Serra

DIE MUTTERKIRCHE - aus dem späten achtzehnten Jahrhundert und beendete (die Arbeit) im Jahr 1801. Sie ist einschiffig; die barocke Fassade ist rhythmisch mit Pilastern gestaltet, an die der Glockenturm und ein Brunnen angebaut sind; die Fenster und Seitentüren sind bogenförmig mit einem verzierten Rahmen; der Innenraum ist mit einer gewölbten hölzernen Wiege bedeckt; der Hauptaltar ist eine Schnitzarbeit aus dem neunzehnten Jahrhundert.

Schutzpatronin: Santa Maria Madalena

Festlichkeiten: Unsere Liebe Frau von Fatima (August) und Santa Maria Madalena (erste vierzehn Tage im August).

Seixo do Côa (Beira Alta), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena e Campanario

Koordinaten: 40° 27' 51.689" N, 7° 1' 32.455" W

<https://www.igogo.pt/igreja-matriz-de-seixo-do-coa-igreja-de-santa-maria-madalena/>

<https://capeiaarraiana.pt/2018/08/05/os-bens-das-igrejas-do-seixo-do-coa/>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena e Campanario, Seixo do Côa

Igreja de nave única, construída na primeira metade do século XX. Destaque para o coro-alto, o púlpito de madeira e para os retábulos ecléticos em talha dourada.

Época de Construção

Século XX

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena e Campanario, Seixo do Côa

Einschiffige Kirche, gebaut in der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts. Höhepunkte sind der hohe Chor, die hölzerne Kanzel und die eklektischen Altarbilder in vergoldeter Holzschnitzerei.

Bauzeit

20. Jh.

Serra do Buçaco-Luso (Beira Litoral), Capela de Sta. Maria Madalena na Convento de Sta. Cruz do Buçaco

Koordinaten: 40° 22' 33.802" N, 8° 21' 55.602" W

http://www.monumentos.gov.pt/site/app_pagesuser/sipa.aspx?id=5690

Capela de Sta. Maria Madalena, Convento de Sta. Cruz do Buçaco

CAPELAS DE SANTA MARIA MADALENA e de SÃO PEDRO têm a frontaria e modinaturas contornadas em pedra rústica; INTERIOR com abóbada e embrechados que contornam as paredes e cornijas. O frontal do altar da capela da Madalena, em azulejo, idêntico aos do claustro, é mais largo, centrado por uma cartela com a imagem da Santa.

[...]

Capela de Santa Madalena - arranjo da envolvente, restauro das paredes, reconstrução de porta e grade de protecção, limpeza e arranjo do telhado restauro do retábulo do altar; Capela de Santo Antão - arranjo de paredes e restauro da porta.

[...]

Para além das capelas devocionais de São João da Cruz, São Pedro, Santa Maria Madalena...
(*Carlos Ruão, 1996; Cecília Matias, 2003; Filipa Avellar e Paula Correia, 2004; Maria Fernandes, 2005*)

Kapelle Sta. Maria Madalena, Convento de Sta. Cruz do Buçaco

Die KAPELLEN VON SANTA MARIA MADALENA und SÃO PEDRO haben die Front und die Modinaturen in rustikalem Stein konturiert; INNEN mit Gewölbe und Schießscharten, die die Wände und Gesimse umrahmen. Die Vorderseite des Altars der Kapelle von Madalena aus Kacheln, die mit denen des Kreuzgangs identisch sind, ist breiter, in der Mitte befindet sich eine Kartusche mit dem Bild der Heiligen.

[...]

Kapelle Santa Madalena - Gestaltung der Umgebung, Restaurierung der Wände, Rekonstruktion der Tür und des Geländers, Reinigung und Gestaltung des Daches Restaurierung des Altaraufsatzes; Kapelle Santo Antão - Gestaltung der Wände und Restaurierung der Tür.

[...]

Neben den Andachtskapellen St. Johannes vom Kreuz, St. Petrus, St. Maria Magdalena...
(*Carlos Ruão, 1996; Cecília Matias, 2003; Filipa Avellar e Paula Correia, 2004; Maria Fernandes, 2005*)

Tendais (Douro Litoral), Ermida de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [41° 0' 53.644" N, 8° 2' 56.004" W] (*ca.*)

https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/8090/1/ulfl128849_tm.pdf (S. 162)

Tó (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial e Curado de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 19' 23.732" N, 6° 33' 55.57" W

http://www.rotaterrafrica.com/uploads/document/file/15/EBOOK_TFT.pdf (S. 152)

Igreja Matriz e Curado de Sta. Maria Madalena, Tó

A freguesia de TÓ, situa-se na parte oriental do concelho de Mogadouro, não muito longe da fronteira espanhola. Dista treze quilómetros da sede do concelho. o seu povoamento inicial remonta à Pré-história. Do património edificado, destaca-se a Igreja Paroquial de Santa Maria Madalena, situada no centro da freguesia. É uma das melhores igrejas deste concelho e uma das que se encontra em melhor estado de conservação. No seu interior, realça-se a capela-mor abobadada, com uma pintura do Santíssimo Sacramento no centro

Pfarrkirche und Krankenhaus Sta. Maria Madalena, Tó

Die Gemeinde TÓ, befindet sich im östlichen Teil der Gemeinde Mogadouro, nicht weit von der spanischen Grenze entfernt. Der Ort liegt dreizehn Kilometer von der Kreisstadt entfernt und seine erste Besiedlung geht auf prähistorische Zeiten zurück. Aus dem baulichen Erbe sticht die Pfarrkirche Santa Maria Madalena hervor, die sich im Zentrum der Gemeinde befindet. Sie ist eine der besten Kirchen in diesem Landkreis und eine der am besten erhaltenen. Im Inneren befindet sich ein gewölbter Altarraum, in dessen Mitte ein Gemälde des Allerheiligsten steht.

Tomar-[Cem Soldos] (Ribatejo), Ant. Paróquia de Madalena

Koordinaten: [39° 35' 10.972" N, 8° 27' 7.445" W]

<https://digitalq.adstr.arquivos.pt/details?id=1005089>

Concelho:Tomar

Freguesia/localidade: Madalena

Orago: Santa Maria Madalena

Lugares: Além da Ribeira, Caniçal, Carvalhal, Carvalhal Grande, Casais, Cem Soldos, Charneca, Corujo, Galegos, Gaios, Marmeleiros, Maxial, Murteira, Paço, Pequeno, Porto da Lage, Porto do Mendo, Sobreiras e Vale de Cabrito.

Casais: Eira, Moleira, Pinhal, Ponte, Pote, Recanto, S. Miguel, Varandas e Vespeiros.

Quintas: Belida, Beselga, Capela, Porto da Lage e Quinta de Cima.(AC)

A antiga freguesia de Santa Maria Madalena, no termo de Tomar era vigararia da Ordem de Cristo, de apresentação da Coroa pela Mesa da Consciência. Com a extinção das Ordens passa ao Patriarcado. Atualmente pertence à diocese de Santarém, arciprestado de Tomar.

História da custódia

Em geral, os originais estiveram na posse da igreja paroquial até 1859. O Decreto de 19 de agosto do dito ano ordenou que os livros e documentos de registo paroquial fossem arquivados nas Câmaras Eclesiásticas, ficando os duplicados guardados nas paróquias. O Decreto de 18 de fevereiro de 1911 (DG nº 41, de 20 de fevereiro de 1911) que instituiu o Registo Civil obrigatório, ordenou que os livros de registo paroquial existentes nas Câmaras Eclesiásticas, bem como os originais e duplicados, conservados pelos párocos, à medida que cessassem funções nas respectivas paróquias, fossem transferidos para as competentes Conservatórias do Registo Civil. Em 1916

(Decreto n.º 2225, de 18 de fevereiro), com o fim de recolher os registos paroquiais, nos termos do Decreto n.º 1630, de 9 de junho de 1915, é criado o Arquivo dos Registos Paroquiais, Registo Civil, anexo ao Arquivo Nacional, que pelo Decreto de 18 de maio de 1918, era também arquivo dos distritos de Lisboa e Santarém. Com sede no extinto paço episcopal de São Vicente de Fora é transferido, em 1953, para um rés-do-chão na Rua dos Prazeres, e em 1972 para o Arquivo Nacional da Torre do Tombo, no Palácio de São Bento, onde permaneceu até 1990, data da transferência e inauguração do edifício próprio no Campo Grande. O Arquivo Distrital de Santarém, criado pelo Decreto n.º 46.350, de 22 de maio de 1965, inicia funções em 1974. Permanecem na posse do Arquivo Distrital de Lisboa (Torre do Tombo) originais até meados do séc. XIX.

Alte Pfarrei Madalena, Tomar

Stadtbezirk: Tomar

Pfarrei/Ort: Madalena

Bezeichnung: Santa Maria Madalena

Orte: Além da Ribeira, Caniçal, Carvalhal, Carvalhal Grande, Casais, Cem Soldos, Charneca, Corujo, Galegos, Gaios, Marmeleiros, Maxial, Murteira, Paço, Pequeno, Porto da Lage, Porto do Mendo, Sobreiras und Vale de Cabrito.

Casais: Eira, Moleira, Pinhal, Ponte, Pote, Recanto, S. Miguel, Varandas und Vespeiros.

Quintas: Belida, Beselga, Capela, Porto da Lage und Quinta de Cima (AC).

Die alte Pfarrei Santa Maria Madalena, im Begriff von Tomar war eine Pfarrei des Christusordens, der Präsentation der Krone durch die Mesa da Consciência. Mit dem Erlöschen des Ordens geht dieser an das Patriarchat über. Derzeit gehört er zur Diözese Santarém, Erzpriester von Tomar.

Kustodialgeschichte

In der Regel befanden sich die Originale bis 1859 im Besitz der Pfarrkirche. Das Dekret vom 19. August desselben Jahres ordnete an, dass die Kirchenbücher und Urkunden in den kirchlichen Kammern abgelegt werden, die Duplikate verbleiben in den Pfarreien. Das Dekret vom 18. Februar 1911 (DG n.º 41, vom 20. Februar 1911), mit dem das obligatorische Standesamt eingeführt wurde, ordnete an, dass die in den kirchlichen Kammern vorhandenen Pfarrregisterbücher sowie die Originale und Duplikate, die von den Pfarrern nach Beendigung ihrer Tätigkeit in den jeweiligen Pfarreien aufbewahrt wurden, an die zuständigen Standesämter übertragen werden. Im Jahr 1916 (Dekret Nr. 2225 vom 18. Februar) wurde zur Sammlung der Kirchenbücher gemäß dem Dekret Nr. 1630 vom 9. Juni 1915 das Archiv für Kirchenbücher, Standesamt, gegründet, das dem Nationalarchiv angegliedert wurde, das durch Dekret vom 18. Mai 1918 auch das Archiv der Bezirke Lissabon und Santarém war. Sein Hauptsitz befand sich im ehemaligen Bischofspalast von São Vicente de Fora, 1953 wurde es in ein Erdgeschossgebäude in der Rua dos Prazeres verlegt. 1972 wurde es in das Nationalarchiv im Torre do Tombo, im São Bento Palast, verlegt, wo es bis 1990 blieb, als sein eigenes Gebäude in Campo Grande bezogen und eingeweiht wurde. Das Kreisarchiv von Santarém, gegründet durch das Dekret Nr. 46.350 vom 22. Mai 1965, nahm 1974 seine Arbeit auf. Die ursprünglichen Aufzeichnungen, die bis Mitte des 19. Jahrhunderts im Besitz des Bezirksarchivs von Lissabon (Torre do Tombo) blieben.

Tomar-Madalena e Beselga (Ribatejo), Paróquia e Igreja Matriz de Madalena

Koordinaten: 39° 34' 14.707" N, 8° 26' 45.791" W

<https://diocese-santarem.pt/paroquia/109-madalena>

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Madalena_\(Tomar\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Madalena_(Tomar))

<https://www.allaboutportugal.pt/imagethumb/x280/resize/822350>

Paróquia e Igreja Matriz de Madalena, Madalena e Beselga

Sobre

Este nome – Madalena – advém-lhe do seu orago: Santa Maria Madalena. Sabe-se, por documentos antigos, que já em 1390 havia, pertencente à paróquia da vila de Tomar, mas sem pia baptismal, a igreja de Santa Maria Madalena. Mas só em 1521 a paróquia foi criada (separada de Santa Maria de Tomar), juntamente com outras, «para em ela e cada uma delas os fregueses ouvirem Missa e receberem os sacramentos».

Por Regimento de D. João III, feito em Lisboa a 4 de Fevereiro de 1530, fica-se sabendo, outrossim, que «a Igreja Matriz está a meio da freguesia, cujo adro é quadrado e mede 50 varas de lado Este, Norte e Sul, e 42 de Poente».

E que, além da matriz, tem mais: o mosteiro de Nossa Senhora da Anunciada da Ordem de S. Francisco dos Descalços, onde chamam o Cerzedo; S. Miguel, entre os Caniçais e Carvalhal Pequeno; S. Sebastião, em Cem Soldos; Santa Marta, no Marmeleiro; Sant'Ana, na Quinta de D. Miguel do Vale; S. Pedro dos Portos, junto à Ribeira de Beselga, no caminho que vai para Torres Novas e Paialvo; e Santa Margarida, na limitação da Comenda de Cem Soldos.

Os lugares de culto são os seguintes: igreja paroquial (Santa Maria Madalena); S. Sebastião, em Cem Soldos; Santa Margarida, nos Gaios; Nossa Senhora da Saúde, em Porto Mendo; e Santa Marta, no Marmeleiro.

[...]

Segundo Pinho Leal (“Portugal Antigo e Moderno”), esta freguesia conheceu importante povoamento na época dos romanos. Para este autor, o actual lugar de Caldelas teria como base anterior a antiquíssima cidade do mesmo nome. Outros autores apontam Caldede como o nome exacto dessa cidade. Ignora-se a data da sua criação. É de crer que foi em época remota. Embora o pórtico da Igreja Matriz contenha a inscrição de 1667 e no seu interior existam pedras de sepulturas com data de 1672, segundo o Professor Mário Mourão, teria sido o Infante D. Henrique, enquanto Grão-Mestre da Ordem de Cristo, o fundador da Igreja Paroquial de Santa Maria Madalena, dando-se assim início a uma delimitação territorial, que embora de cariz religioso, viria a assumir mais tarde as funções inerentes a uma freguesia, em termos de gestão político-administrativa.

Pfarrei und Pfarrkirche Madalena, Madalena e Beselga

Über

Der Name - Madalena - stammt von seiner Schutzpatronin: Santa Maria Madalena. Aus alten Dokumenten ist bekannt, dass bereits 1390 die Kirche Santa Maria Madalena existierte, die zur Pfarrei des Dorfes Tomar gehörte, aber keinen Taufstein besaß. Aber erst 1521 wurde die Pfarrei (getrennt von Santa Maria de Tomar) gegründet, zusammen mit anderen, "damit in ihr und in jeder von ihnen die Gemeindemitglieder die Messe hören und die Sakramente empfangen können.

Durch ein Regiment von D. John III, das am 4. Februar 1530 in Lissabon gemacht wurde, ist auch bekannt, dass "die Mutterkirche in der Mitte der Pfarrei steht, deren Front quadratisch ist und 50 Ruten der Seite Ost, Nord und Süd und 42 des Westens misst.

Außer der Pfarrkirche gibt es noch andere Orte: das Kloster Nossa Senhora da Anunciada des Ordens S. Francisco dos Descalços, wo man Cerzedo nennt; S. Miguel, zwischen Caniçais und Carvalhal Pequeno; S. Sebastião, in Cem Soldos; S. Miguel, zwischen Caniçais und Carvalhal Pequeno. Sebastião, in Cem Soldos; Santa Marta, in Marmeleiro; Sant'Ana, in Quinta de D. Miguel do Vale; S. Pedro dos Portos, in der Nähe von Ribeira de Beselga, auf dem Weg nach Torres Novas und Paialvo; und Santa Margarida, in der Begrenzung von Comenda de Cem Soldos.

Die Gotteshäuser sind folgende: Pfarrkirche (Santa Maria Madalena); S. Sebastião, in Cem Soldos; Santa Margarida, in Gaios; Nossa Senhora da Saúde, in Porto Mendo; und Santa Marta, in

Marmeleiro.

[...]

Laut Pinho Leal ("Portugal Antigo e Moderno") hatte diese Gemeinde zur Zeit der Römer eine wichtige Siedlung. Für diesen Autor hätte der heutige Ort Caldelas als frühere Basis die gleichnamige antike Stadt. Andere Autoren verweisen auf Caldede als den genauen Namen dieser Stadt. Das Entstehungsdatum ist unbekannt. Es wird angenommen, dass es in fernen Zeiten war. Obwohl der Portikus der Mutterkirche die Inschrift von 1667 trägt und im Inneren Grabsteine mit dem Datum 1672 zu finden sind, wäre laut Professor Mário Mourão der Infant D. Henry, als Großmeister des Christusordens, der Gründer der Pfarrkirche Santa Maria Madalena gewesen, womit eine territoriale Abgrenzung begann, die zwar religiöser Natur ist, aber später die einer Pfarrei innewohnenden Funktionen in Bezug auf die politische und administrative Verwaltung übernehmen würde.

Torres Vedras-Turcifal (Estremadura), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 39° 2' 31.369" N, 9° 15' 56.66" W

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=4013

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/73584/>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Turcifal

Arquitectura religiosa, maneirista e barroca. Igreja paroquial. Trata-se de um edifício de notável monumentalidade, pela escala, como pela riqueza do revestimento marmóreo do interior. Recheio constituído por um conjunto de património móvel (artes decorativas) de significativa riqueza e coerência estilística.

Descrição

De planta em cruz latina irregular, o edifício apresenta volumes escalonados e coberturas diferenciadas em telhados a 1 e 2 águas e em coruchéu. A fachada principal (a E.), em reboco pintado, apresenta-se compartimentada em 3 corpos separados por duplas pilastras de cantaria, dos quais se demarca o central que exhibe portal de verga recta encimado por friso ornamental esculpido (com motivos vegetalistas e querubim ao centro) articulado com frontão interrompido por cruz. Reconhecem-se, no alinhamento da porta, 2 janelas com emolduramento simples de cantaria, destacando-se a 2ª - de verga curva e avental em cantaria - localizada ao nível do andar ático. Os corpos laterais, idênticos, apresentam, cada um, pano de muro animado por 3 janelas de peito quadradas, com emolduramento simples em cantaria e malheiro de ferro. A fachada é superiormente rematada por cornija que acompanha ao centro a verga curva da janela. Acima da cornija eleva-se sobre o corpo extremo a S., torre com relógio e 4 ventanas sineiras encimadas por coruchéu ornado com pináculos. Os alçados laterais a N. e S. exibem pano de muro ritmado por pilastras de cantaria e por janelas rectangulares de emolduramento simples em cantaria e malheiro de ferro. O interior do templo tem nave única totalmente revestida a mármore policromos dispostos em painéis, com cobertura em abóbada de berço. Os muros laterais são vazados de cada lado por 4 capelas inscritas em arcos de volta perfeita, em cujos altares se observam pinturas sobre tela. As capelas intercalam com púlpitos em cantaria, com guarda voz, observando-se ainda clerestório de 3 janelas rectangulares de cada lado, com guarda em balaustrada. Antecede a capela-mor arco triunfal de volta perfeita encimado por nicho e ladeado por 2 altares inscritos em arcos plenos. A capela-mor, de planta rectangular e cobertura em abóbada de berço, ostenta panos de muro animados por lambril

azulejar monóculo do tipo albarrada. No muro de topo regista-se a presença de altar-mor em madeira esculpida, com pintura sobre tela, atribuída a Bento Coelho da Silveira (1620-1708). Pela porta do lado da Epístola acede-se à sacristia, de planta rectangular e cobertura em abóbada de berço: aí observa-se arcaz com espaldar a integrar espelhos, sobrepujado por nicho em mármore a albergar crucifixo.

Acessos

Rua Rogério Figueirôa Rego, Largo Brigadeiro França Borges, Largo Engenheiro Carlos Alves.
WGS84 (graus decimais) lat.: 39,042037; long.: -9,265774

Protecção

Categoria: IIP - Imóvel de Interesse Público, Decreto n.º 5/2002, DR, 1.ª série-B, n.º 42 de 19 fevereiro 2002

Enquadramento

Urbano, destacado, isolado por adro murado, em posição altimétrica dominante com acesso por escadaria

Descrição Complementar

Os altares laterais ostentam composições pictóricas setecentistas com as seguintes temáticas, do lado da Epístola: A Sagrada Família, Descida da Cruz (2 telas) e Santo António; do lado do Evangelho: São Miguel, São Sebastião, Nossa Senhora do Carmo e A Imaculada Conceição. No 1º altar do lado do Evangelho observa-se uma maquina de madeira entalhada (de estilo rocaille) contendo uma imagem de Nossa Senhora das Dores. No altar colateral da Epístola (ladeando arco triunfal), reconhece-se pintura sobre tábua figurando Santo Amaro e Nossa Senhora com o Menino. Na capela baptismal destaca-se a pia (em cantaria de calcário branco, de notáveis dimensões) e a pintura sobre tábua figurando o Baptismo de Cristo, ambas quinhentistas. No coro-alto, um positivo com cinco registos e fole de pé.

Utilização Inicial

Religiosa: igreja paroquial

Utilização Actual

Religiosa: igreja paroquial

Propriedade

Privada: Igreja Católica (Diocese de Lisboa)

Afectação

Sem afectação

Época Construção

Séc. 17 / 18

Arquitecto / Construtor

ARQUITECTO: João Antunes (atr., 1700). PINTOR: Diogo Teixeira (séc. 16).

Cronologia

Séc. 16 - pintura de um Pentecostes por Diogo Teixeira; séc. 17 - construção da igreja, fundada no local onde existira templo com o mesmo orago, de que são memória os registos paroquiais do séc.

16 e as lages sepulcrais armoriadas colocadas na capela-mor (designadamente de Heitor Bernardes Botado e de sua mulher, datada de 1578); c. 1700 - campanha de reedificação financiada por D. Pedro II, provavelmente com desenho de João Antunes; 1749 ou 1751 - data da provável conclusão da construção (a 1ª observa-se no pavimento do adro e a 2ª é apresentada por Fr. Cláudio da Conceição); Séc. 18, 2ª metade - edificação da torre sineira.

Dados Técnicos

Paredes autoportantes

Materiais

Alvenaria mista, reboco pintado, cantaria de calcário, mármore, estuque, ferro forjado, madeira (*Teresa Vale e Maria Ferreira, 1998*)

[...]

As origens da igreja matriz do Turcifal remontam, muito possivelmente, à época medieval, pois há notícia da sua existência em 1353 (TORRES, 1988, p. 86), referindo-se-lhe, também, os registos paroquiais do século XVI (SANTANA, 2002, p. 125). Deste templo primitivo, apenas se conservou o pavimento, com lápides sepulcrais quinhentistas, pois a remodelação de que foi alvo, entre a última década do século XVII e meados da centúria seguinte, alterou profundamente a sua arquitectura, conferindo-lhe a estrutura que hoje conhecemos, e cujo projecto é atribuído a João Antunes, arquitecto régio de D. Pedro II.

De acordo com os mais recentes estudos de Daniel Santana (200, pp. 123-138), que temos vindo a seguir, o início das obras ocorreu alguns anos antes do que era anteriormente aceite, permitindo-nos definir várias campanhas de obras, muito possivelmente, resultantes de diversos estrangimentos financeiros. Assim, o começo dos trabalhos deverá situar-se na década de 1690, e em 1708, data apontada por Frei Cláudio da Conceição (1829, pp. 73-74) para o princípio da obra, já a capela-mor se encontrava concluída, pois a tela do retábulo-mor é de Bento Coelho, falecido a 3 de Março desse mesmo ano (SANTANA, p. 132). As dificuldades financeiras fizeram-se sentir, também, ao nível do retábulo proto-barroco, que nunca foi dourado. Por outro lado, as diferenças de tratamento, ao nível dos materiais utilizados, entre a capela-mor, onde não há mármore, e o corpo da igreja, são significativas. Nesta medida, a cronologia de Frei Cláudio deverá corresponder a um segundo período construtivo, que vai de 1708 a 1749 (data inscrita no portal principal), e no qual se concluiu o corpo da igreja.

A decoração do interior do templo reflecte, naturalmente, estas etapas, e à talha, azulejos e pintura do início de Setecentos, opõem-se as telas das capelas laterais, de época joanina.

A arquitectura da igreja matriz do Turcifal apresenta soluções de grande depuração e sobriedade, que podem ser cotejadas com outros trabalhos da autoria de João Antunes, como a igreja matriz de Alcácer do Sal, onde o modelo utilizado está, também, mais próximo da arquitectura chã.

Contrariamente a outras obras inovadoras, como Santa Engrácia ou a igreja do Menino Deus, em Lisboa, o arquitecto régio parece ter optado por um modelo mais "tradicionalista", com planta longitudinal de nave única e capela-mor (IDEM, p. 135). A segunda torre, que certamente fazia parte do projecto original, nunca chegou a ser construída, mas o remate da existente deixa adivinhar a sua conclusão numa época já avançada do século XVIII, pois o contraste entre a fachada e o remate em coruchéu com pináculos, é significativo.

No interior, voltamos a encontrar a linguagem decorativa característica de João Antunes. As paredes da nave são revestidas por embutidos marmóreos, de grande dinamismo, numa solução que se encontrava em perfeita consonância com o que se fazia em muitas das igrejas da capital (GOMES, 1998; SANTANA, 2002, p. 129). Permanece por comprovar, todavia, a ligação entre esta igreja e D. Pedro II, que teria contribuído para a sua edificação (IDEM, p. 126).

Por sua vez, também o risco do retábulo-mor é atribuído ao arquitecto régio, com base na comparação com o da igreja de Nossa Senhora da Conceição, em Atouguia da Baleia (IDEM, p.

137).

Edificada em épocas diferenciadas, a igreja de Santa Maria Madalena ganha especial importância no contexto da arquitectura de finais de Seiscentos por representar uma das soluções utilizadas por João Antunes, cuja depuração contrasta vivamente com o interior dinâmico e que conjuga diversas técnicas e discursos plásticos, numa solução barroca, de "obra de arte total".

(*Rosário Carvalho*)

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Turcifal

Religiöse Architektur, Manierismus und Barock. Pfarrkirche. Es ist ein Gebäude von bemerkenswerter Monumentalität, aufgrund seiner Größe und des Reichtums der Marmorverkleidung des Innenraums. Die Füllung besteht aus einer Reihe von beweglichen Erbe (dekorative Kunst) von bedeutendem Reichtum und stilistische Kohärenz.

Beschreibung

Mit einem unregelmäßigen lateinischen Kreuzgrundriss hat das Gebäude gestaffelte Volumina und differenzierte Dächer mit einfachen und doppelten Satteldächern sowie Kragsteindächern. Die Hauptfassade (die L.), in bemaltem Putz, ist in drei Körper unterteilt, die durch doppelte Steinpilaster getrennt sind, von denen sich der mittlere durch ein gerades Portal mit Oberschwelle auszeichnet, das von einem geschnitzten Zierfries (mit pflanzlichen Motiven und einem Cherub in der Mitte) gekrönt wird, der mit einem von einem Kreuz unterbrochenen Giebel gegliedert ist. In der Flucht der Tür sind zwei Fenster mit einfacher Mauerwerksumrahmung zu erkennen, das 2. - mit geschwungenem Sturz und Schürze in Mauerwerk - befindet sich auf der Höhe des Dachgeschosses. Die seitlichen Aufbauten, identisch, haben jeweils ein gemauertes Paneel mit 3 quadratischen Fenstern mit einfachen Gesimsen in Mauerwerk und Eisenrahmen. Die Fassade wird von einem Gesims gekrönt, das dem geschwungenen Fenstersturz bis zur Mitte folgt. Über dem Gesims erhebt sich auf dem äußersten Körper nach S. ein Turm mit Uhr und 4 Glockentürmen, gekrönt von einem mit Fialen verzierten Kragstein. Die Seitenansichten nach N. und S. zeigen von Pilastern gerahmte Wandtücher und rechteckige Fenster mit einfacher Rahmung in Mauerwerk und Eisenrahmen. Das Innere des Tempels besteht aus einem einzigen Schiff, das vollständig mit polychromen, in Tafeln angeordneten Marmorplatten bedeckt ist, mit einem gewölbten Wiegendach. Die Seitenwände sind auf jeder Seite von 4 Kapellen ausgehöhlt, die in perfekt gedrehten Bögen eingeschrieben sind und in deren Altären Gemälde auf Leinwand zu sehen sind. Die Kapellen sind mit Kanzeln in Steinmetzarbeit durchsetzt, mit einer Wächterstimme, die noch beobachtet wird Oberlicht von 3 rechteckigen Fenstern von jeder Seite, mit Wächter in Balustrade. Dem Chor geht ein Triumphbogen von vollkommener Rundung voraus, der von einer Nische gekrönt und von zwei Altären in Vollbögen flankiert wird. Der im Grundriss rechteckige, gewölbte Altarraum ist mit Wandpaneelen versehen, die durch eine monochrome Fliesenvertäfelung belebt werden. An der oberen Wand befindet sich ein geschnitzter Hauptaltar aus Holz mit einem Gemälde auf Leinwand, das Bento Coelho da Silveira (1620-1708) zugeschrieben wird. Durch die Tür an der Seite der Epistel gelangt man in die Sakristei, die einen rechteckigen Grundriss und ein gewölbtes Dach hat: Dort steht eine Kommode mit einer Rückenlehne, in die Spiegel eingelassen sind, über der eine Marmornische mit einem Kruzifix angebracht ist.

Zugang

Rogério Figueirôa Rego Straße, Brigadeiro França Borges Platz, Engenheiro Carlos Alves Platz.
WGS84 (Dezimalgrad) lat: 39,042037; long: -9,265774

Schutz

Kategorie: IIP - Public Interest Property, Dekret nr. 5/2002, DR, 1.^a série-B, nr. 42 de 19 de fevereiro 2002

Umgebung

Städtisch, freistehend, isoliert durch einen ummauerten Kirchhof, in dominierender Höhenlage mit Zugang über eine Treppe

Ergänzende Beschreibung

Die Seitenaltäre zeigen Bildkompositionen aus dem 18. Jahrhundert mit folgenden Themen: auf der Epistelseite: Die Heilige Familie, Kreuzabnahme (2 Leinwände) und der Heilige Antonius; auf der Evangelienseite: Der Heilige Michael, der Heilige Sebastian, Unsere Liebe Frau vom Karmel und Die Unbefleckte Empfängnis. Im 1. Altar auf der Evangelienseite können wir eine geschnitzte hölzerne Maquineta (Rocaille-Stil) beobachten, die ein Bild von Nossa Senhora das Dores enthält. Im Nebenaltar der Epistel (flankierender Triumphbogen) erkennt man ein Tafelbild, das den Heiligen Amaro und die Muttergottes mit dem Kind darstellt. In der Taufkapelle stehen das Taufbecken (aus weißem Kalkstein von bemerkenswerten Ausmaßen) und das Tafelbild mit der Darstellung der Taufe Christi hervor, die beide aus dem 16. Im Oberchor befindet sich ein Positiv mit zyklischen Registern und einem stehenden Blasebalg.

Erstverwendung

Religiös: Pfarrkirche

Heutige Nutzung

Religiös: Pfarrkirche

Eigenschaft

Privat: Katholische Kirche (Diözese Lissabon)

Zuordnung

Nicht zugeordnet

Bauzeit

17. / 18. Jahrhundert

Architekt / Bauherr

ARCHITEKT: João Antunes (attr., 1700). MALER: Diogo Teixeira (16. Jahrhundert).

Chronologie

16. Jh. - Gemälde eines Pfingstfestes von Diogo Teixeira; 17. Jh. - Bau der Kirche, die an der Stelle des ehemaligen Tempels gleichen Namens errichtet wurde, an den die Kirchenbücher aus dem 16. Jh. und die in der Hauptkapelle aufgestellten verstärkten Grabsteine (nämlich die von Heitor Bernardes Botado und seiner Frau, datiert 1578) erinnern; c. 1700 - von D. Pedro II. finanzierte Wiederaufbaukampagne, wahrscheinlich nach dem Entwurf von João Antunes; 1749 oder 1751 - Datum des wahrscheinlichen Abschlusses des Baus (die 1. ist auf dem Kirchhofpflaster zu sehen und die 2. wird von Pater Cláudio da Conceição dargestellt); 18. Jahrhundert, 2. Hälfte - Bau des Glockenturms.

Technische Daten

Selbsttragende Wände

Materialien

Gemischtes Mauerwerk, gestrichener Putz, Kalksteinmauerwerk, Marmor, Stuck, Schmiedeeisen,

Holz

(*Teresa Vale e Maria Ferreira, 1998*)

[...]

Die Ursprünge der Mutterkirche von Turcifal reichen höchstwahrscheinlich bis ins Mittelalter zurück, denn es gibt Nachrichten über ihre Existenz im Jahr 1353 (TORRES, 1988, S. 86), auf die sich auch die Kirchenbücher des sechzehnten Jahrhunderts beziehen (SANTANA, 2002, S. 125). Von diesem primitiven Tempel blieb nur die Pflasterung mit den Grabsteinen aus dem 16. Jahrhundert erhalten, denn die Umgestaltung, die er zwischen dem letzten Jahrzehnt des 17. Jahrhunderts und der Mitte des folgenden Jahrhunderts erfuhr, veränderte seine Architektur tiefgreifend und gab ihm die Struktur, die wir heute kennen, und deren Projekt João Antunes, dem königlichen Architekten von D. Pedro II. zugeschrieben wird.

Nach den neuesten Studien von Daniel Santana (200, S. 123-138), denen wir gefolgt sind, fand der Beginn der Arbeiten einige Jahre früher statt, als bisher angenommen wurde, was uns erlaubt, verschiedene Arbeitskampagnen zu definieren, die sehr wahrscheinlich aus verschiedenen finanziellen Zwängen resultieren. Somit müsste der Beginn der Arbeiten im Jahrzehnt 1690 liegen, und 1708, dem von Frei Cláudio da Conceição (1829, S. 73-74) angegebenen Datum für den Beginn der Arbeiten, war der Altarraum bereits fertiggestellt, da die Leinwand des Hauptaltars von Bento Coelho stammt, der am 3. März desselben Jahres starb (SANTANA, S. 132). Die finanziellen Schwierigkeiten machten sich auch auf der Ebene des proto-barocken Altarbildes bemerkbar, das nie vergoldet wurde. Andererseits sind die Unterschiede in der Behandlung der verwendeten Materialien zwischen dem Altarraum, in dem es keinen Marmor gibt, und dem Hauptteil der Kirche signifikant. Insofern dürfte die Chronologie von Frei Cláudio einer zweiten Bauphase entsprechen, die von 1708 bis 1749 (Datum inschriftlich am Hauptportal) reicht und in der der Baukörper der Kirche fertiggestellt wurde.

Die Dekoration des Tempelinneren spiegelt natürlich diese Etappen wider, und die Schnitzereien, Kacheln und Malereien des frühen 18. Jahrhunderts stehen den Gemälden der Seitenkapellen aus der johanneischen Zeit gegenüber.

Die Architektur der Mutterkirche von Turcifal präsentiert Lösungen von großer Schlichtheit und Nüchternheit, die mit anderen Werken von João Antunes verglichen werden können, wie z. B. der Mutterkirche von Alcácer do Sal, wo das verwendete Modell ebenfalls näher an der schlichten Architektur ist. Im Gegensatz zu anderen innovativen Werken, wie Santa Engrácia oder der Kirche Menino Deus in Lissabon, scheint sich der königliche Architekt für ein eher "traditionalistisches" Modell entschieden zu haben, mit einem Längsplan aus einem einzigen Schiff und einem Chor (IDEM, S. 135). Der zweite Turm, der sicherlich Teil des ursprünglichen Projekts war, wurde nie gebaut, aber die Ausführung des bestehenden Turms deutet auf seine Fertigstellung in einer fortgeschrittenen Periode des 18. Jahrhunderts hin, da der Kontrast zwischen der Fassade und dem Kragsteinabschluss mit Fialen signifikant ist.

Im Inneren finden wir wieder die charakteristische dekorative Sprache von João Antunes. Die Wände des Kirchenschiffs sind mit hochdynamischen Marmorintarsien verkleidet, eine Lösung, die in perfekter Harmonie mit dem stand, was in vielen Kirchen der Hauptstadt verwendet wurde (GOMES, 1998; SANTANA, 2002, S. 129). Der Zusammenhang zwischen dieser Kirche und D. ist jedoch noch nicht bewiesen. Pedro II, der zu seinem Bau beigetragen hätte (IDEM, S. 126).

Auch das Risiko des Hauptaltars wird dem königlichen Architekten zugeschrieben, basierend auf dem Vergleich mit dem der Kirche Nossa Senhora da Conceição in Atougua da Baleia (IDEM, S. 137).

Zu verschiedenen Zeiten erbaut, gewinnt die Kirche Santa Maria Madalena besondere Bedeutung im Kontext der Architektur des späten sechzehnten Jahrhunderts, weil sie eine der von João Antunes verwendeten Lösungen darstellt, deren Depuration in lebhaftem Kontrast zum dynamischen Innenraum steht und die verschiedene Techniken und plastische Diskurse in einer barocken Lösung, dem "Gesamtkunstwerk", vereint.

(Rosário Carvalho)

Travanca (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 53' 31.2" N, 6° 59' 59.741" W

https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/8090/1/ulfl128849_tm.pdf (S. 162)

Trezói (Beira Alta), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [40° 23' 44.801" N, 8° 20' 16.987" W] (Ort)

https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/8090/1/ulfl128849_tm.pdf (S. 162)

Trindade-Macedinho (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 24' 18.446" N, 7° 6' 15.57" W

<https://www.igogo.pt/capela-de-macedinho-capela-de-santa-maria-madalena/>

<https://mapio.net/pic/p-90086330/>

Capela de Sta. Maria Madalena, Macedinho

Capela maneirista e barroca, com uma planta longitudinal composta por uma nave, uma capela-mor e uma sacristia retangular adossada. Na fachada principal, destaca-se uma pequena sineira e um portal de verga reta e, no interior, um retábulo-mor de barroco.

Kapelle Sta. Maria Madalena, Macedinho

Manieristische und barocke Kapelle mit einem länglichen Grundriss, bestehend aus einem Kirchenschiff, einem Chor und einer angrenzenden rechteckigen Sakristei. An der Hauptfassade befinden sich ein kleiner Glockenturm und ein gerades Portal mit Oberschwelle und im Inneren ein barocker Altaraufsatz.

Tuizelo (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela particular de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 53' 36.215" N, 7° 3' 25.049" W

<https://www.manyfoto.com/pt/pt/Tuizelo,braganca.html>

<https://www.allaboutportugal.pt/pt/vinhais/religiao/capela-de-tuizelo>

Capela particular de Sta. Maria Madalena, Tuizelo

Capela particular de Santa Maria da Madalena em Tuizelo, Vinhais. A capela é anexa a uma antiga casa senhorial com a data de 1671 inscrita, hoje transformada em alojamento rural.

(Isabel Coimbra)

Privatkapelle Sta. Maria Madalena, Tuizelo

Privatkapelle von Santa Maria da Madalena in Tuizelo, Vinhais. Die Kapelle ist an ein altes Herrenhaus mit der Jahreszahl 1671 angebaut, das heute zu einer ländlichen Unterkunft umgebaut wurde.

(Isabel Coimbra)

Urrós (Trás-os-Montes e Alto Douro), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [41° 20' 49.405" N, 6° 27' 55.285" W]

<https://digitalq.adbgc.arquivos.pt/details?id=1212157>

Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

História

A antiga freguesia de Santa Maria Madalena de Urrós estava anexa à abadia de Sendim. O pároco era da apresentação alternativa do bispo e da Ordem de Malta.

O orago da freguesia é Santa Maria Madalena.

As localidades anexas são: Urrós Gare.

Ehem. Pfarrei Sta. Maria Madalena, Urrós

Geschichte

Die alte Pfarrei Santa Maria Madalena de Urrós war der Abtei von Sendim angeschlossen. Der Pfarrer war von der alternativen Darstellung des Bischofs und des Malteserordens.

Die Orago der Pfarrei ist Santa Maria Madalena.

Die angeschlossenen Lokalitäten sind: Urrós Gare.

Urrós (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 5' 8.444" N, 7° 1' 32.992" W

http://www.rotaterrafria.com/pages/213/?geo_article_id=4878

Vairão-Castro do Boi (Douro Litoral), Capela de Santo Ovídio (Ant. Capela de Sta. Maria Madalena)

Koordinaten: 41° 19' 26.526" N, 8° 40' 35.508" W

<https://viladoconde.com/capela-de-santo-ovidio-vairao/>

Capela de Santo Ovídio (Ant. Capela de Sta. Maria Madalena), Castro do Boi

Capela de Santo Ovídio, sita no topo do monte de Crasto ou de Santo Ovídio em Vairão, onde outrora esteve localizado o Castro do Boi, a Capela de Santa Maria Madalena e a Capela de Santo António do Monte, nas suas últimas décadas já rebatizada de Santo Ovídio.

A construção atual data já do século XX, mais precisamente de 1916, patrocinada por vontade registada no testamento de Boaventura Rodrigues de Sousa, irmão do Barão do Rio Ave.

A alta torre sineira de três pisos encontra-se em posição central e avançada em relação ao resto do

edifício.

Kapelle Santo Ovídio (ehem. Kapelle Sta. Maria Madalena)

Die Kapelle Santo Ovídio, die sich auf der Spitze des Hügels Crasto oder Santo Ovídio in Vairão befindet, wo sich einst die Kapelle Castro do Boi, die Kapelle Santa Maria Madalena und die Kapelle Santo António do Monte befanden, wurde in den letzten Jahrzehnten bereits in Santo Ovídio umbenannt.

Der heutige Bau stammt aus dem 20. Jahrhundert, genauer gesagt aus dem Jahr 1916, gestiftet durch das Testament von Boaventura Rodrigues de Sousa, Bruder des Barons von Rio Ave. Der hohe dreigeschossige Glockenturm befindet sich in einer zentralen und vorgeschobenen Position im Verhältnis zum Rest des Gebäudes.

Vale das Éguas (Beira Alta), Igreja de Sta. Maria Madalena (do Menino Deus)

Koordinaten: 40° 26' 0.092" N, 7° 0' 36.644" W

<https://www.allaboutportugal.pt/pt/sabugal/monumentos/igreja-matriz-de-vale-das-eguas-igreja-do-menino-deus>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena (do Menino Deus), Vale das Éguas

Igreja construída entre o século XIX e o século XX, onde se destaca o campanário, o púlpito de madeira e os retábulos do altar-mor em talha dourada do estilo nacional.

Época de Construção

Século XX, Século XIX

Pfarrkirche de Sta. Maria Madalena (do Menino Deus), Vale das Éguas

Die Kirche wurde zwischen dem 19. und 20. Jahrhundert erbaut. Der Glockenturm, die hölzerne Kanzel und die Altarbilder des Hauptaltars in vergoldeten Holzschnitzereien des nationalen Stils fallen auf.

Bauzeit

XX Jahrhundert, XIX Jahrhundert

Vale de Espinho (Beira Alta), Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena e Campanario

Koordinaten: 40° 17' 45.02" N, 6° 56' 57.455" W

<http://terrasdeportugal.wikidot.com/vale-de-espinho>

Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Vale de Espinho

Pensa-se que Vale de Espinho foi povoada desde a época castreja. Contudo, a documentação que existe faz-lhe referência apenas depois da fundação da Nacionalidade.

A sua Igreja foi construída entre os séculos XII e XIII. Inicialmente foi dedicada à Virgem e só mais tarde a Santa Maria Madalena, que é hoje a sua Padroeira.

Devido à sua situação geográfica, Vale de Espinho foi por diversas vezes vítima da passagem das tropas em épocas de guerra.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Vale de Espinho

Es wird angenommen, dass Vale de Espinho seit der Castrejo-Zeit besiedelt war. Die vorhandene Dokumentation bezieht sich jedoch erst nach der Gründung der Nationalität darauf.

Seine Kirche wurde zwischen dem XII und XIII Jahrhundert gebaut. Ursprünglich war sie der Jungfrau Maria geweiht und erst später der Heiligen Maria Magdalena, die heute ihre Schutzheilige ist.

Aufgrund seiner geographischen Lage war Vale de Espinho in Kriegszeiten mehrfach Opfer von Truppendurchzügen.

Vales de Vimioso-Avinhó (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 31' 4.267" N, 6° 36' 54.976" W

<http://www.valesdevimioso.pt/tours/igreja-de-santa-maria-madalena-de-avinho/>

Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Avinhó

Datação: Época Moderna (conjetural).

Descrição: na fachada lisa rasga-se um portal encimado por uma cruz sob um óculo quadrilobado. No remate surge a sineira de duplo vão que trunca a empena, com dois pináculos nos extremos e uma cruz latina no topo. Interiormente apresenta azulejos nos lambris e tijoleira no chão. No retábulo-mor de talha e marmoreados destaca-se a imagem de Santo Cristo e nos altares colaterais figuram Nossa Senhora de Fátima e Nossa Senhora do Rosário. O retábulo da Virgem de estrutura maneirista e decoração em estilo nacional será anterior a 1715.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Avinhó

Datierung: Neuzeit (mutmaßlich).

Beschreibung: An der schlichten Fassade befindet sich ein Portal, das von einem Kreuz unter einem viereckigen Fernrohr gekrönt wird. Am Ende befindet sich ein Glockenturm mit einer doppelten Spannweite, der den Giebel abschneidet, mit zwei Fialen an den Enden und einem lateinischen Kreuz an der Spitze. Innen sind die Vertäfelungen mit Fliesen und der Boden mit Terrakottafliesen belegt. Im geschnitzten und marmorierten Hauptaltar sticht das Bildnis des Heiligen Christus hervor, während die Seitenaltäre Unsere Liebe Frau von Fátima und Unsere Liebe Frau vom Rosenkranz zeigen. Das Altarbild der Jungfrau, das manieristisch aufgebaut und im nationalen Stil verziert ist, stammt aus der Zeit vor 1715.

Valpaços (Trás-os-Montes e Alto Douro), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 36' 27.284" N, 7° 23' 43.836" W

<https://www.igogo.pt/capela-de-santa-maria-madalena-11/>

Vila Boa (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 23' 34.7" N, 7° 20' 43.2" W

<https://digitalq.adbgc.arquivos.pt/details?id=1207615>

<https://www.igogo.pt/igreja-paroquial-de-santa-maria-madalena-de-vila-boa/>

Paróquia e Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Vila Boa

História

Pertenceu ao concelho de Lamas de Orelhão, extinto por decreto de 31 de Dezembro de 1853. Pelo mesmo decreto passou para o concelho de Mirandela.

Foi vigararia da apresentação do vigário de Lamas de Orelhão.

O orago da freguesia é Santa Maria Madalena.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Vila Boa

Geschichte

Gehörte zur Grafschaft Lamas de Orelhão, die am 31. Dezember 1853 per Dekret erloschen ist.

Durch dasselbe Dekret wurde die Grafschaft Mirandela übertragen.

Es war eine Pfarrei des Vikariats von Lamas de Orelhão.

Die Schutzpatronin der Gemeinde ist Santa Maria Madalena.

Vila da Ponte (Trás-os-Montes e Alto Douro), Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 43' 14.369" N, 7° 53' 46.759" W

<https://www.igogo.pt/igreja-de-vila-da-ponte/>

Igreja Paróquial de Sta. Maria Madalena, Vila da Ponte

Antes de ser Igreja era Capelania da Igreja de Santa Marinha. A Padroeira da Vila da Ponte é Santa Maria Madalena. Inicialmente a Igreja era mais pequena, tendo sido acrescentada várias vezes devido ao aumento populacional. A última alteração foi feita em 1710. No exterior podemos encontrar um sopé que servia de apoio à pessoa que puxava a gramalheira, para tocar o sino. Este sopé encontrava-se junto à porta principal, onde ainda se pode verificar o desgaste provocado pela gramalheira. Actualmente foi colocado noutra local, uma vez que já não é utilizado, pois foi construída, em 1950, uma torre sineira, onde também se pode ver um relógio. Ainda no exterior, podemos ver também duas pias baptismais, sendo que a primeira e mais antiga se situa perto da porta principal desta igreja e foi esculpida pelos fins do século XIII ou princípios do século XIV. É um monumento da época do românico e é um dos mais antigos exemplares existentes no Barroso. Na Igreja destaca-se o púlpito, o altar do sagrado coração "gótico" e o cadeirão do Bispo, que tem os sinais representativos da povoação: a ponte, a noqueira, a cruz e a pomba. A casa que se encontra ao lado da Igreja tinha o privilégio de ter uma porta que dava acesso directo à Igreja através da eira. Esta regalia deve-se ao facto de os donos da casa cederem o espaço da eira para se fazer o carolo (comemorações fúnebres) aquando do falecimento de alguém.

Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Vila da Ponte

Bevor es eine Kirche war, war es die Kaplanei der Kirche von Santa Marinha. Die Schutzpatronin von Vila da Ponte ist Santa Maria Madalena. Ursprünglich war die Kirche kleiner, da sie aufgrund des Bevölkerungszuwachses mehrmals erweitert wurde. Die letzte Änderung wurde 1710 vorgenommen. Im Außenbereich finden wir einen Fuß, der als Stütze für die Person diente, die die "gramalheira" zog, um die Glocke zu läuten. Dieser Fuß befand sich neben der Haupttür, wo man noch die Abnutzung durch das Gestell sehen kann. Zurzeit ist er an einem anderen Ort untergebracht, da er nicht mehr genutzt wird, denn er wurde 1950 gebaut, ein Glockenturm, in dem auch eine Uhr zu sehen ist. Im Außenbereich können wir auch zwei Taufbecken sehen, wobei sich

das erste und älteste in der Nähe des Haupttores dieser Kirche befindet und Ende des 13. oder Anfang des 14. Jahrhunderts geschnitzt wurde. Es handelt sich um ein Denkmal aus der Romanik und ist eines der ältesten existierenden Beispiele in Barroso. In der Kirche fallen die Kanzel, der "gotische" Altar des heiligen Herzens und der Bischofsstuhl auf, der die repräsentativen Zeichen des Dorfes trägt: die Brücke, der Nussbaum, das Kreuz und die Taube. Das Haus neben der Kirche hatte das Privileg, eine Tür zu haben, die einen direkten Zugang zur Kirche durch die Tenne ermöglichte. Dieses Privileg war der Tatsache geschuldet, dass die Besitzer des Hauses den Raum der Tenne für die "carolo" (Begräbnisfeier) aufgaben, wenn jemand starb.

Vila do Porto (Açores), Igreja do Recolhimento de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 36° 57′ 12.449″ N, 25° 8′ 34.087″ W﻿ / ﻿36.9524722° N, 25.1425250° W﻿ / 36.9524722; -25.1425250

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_do_Recolhimento_de_Santa_Maria_Madalena_\(Vila_do_Porto\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_do_Recolhimento_de_Santa_Maria_Madalena_(Vila_do_Porto))

Igreja do Recolhimento de Sta. Maria Madalena, Vila do Porto

A Igreja do Recolhimento de Santa Maria Madalena, também referida como Capela de Santa Maria Madalena ou Capela de Nossa Senhora das Dores, localiza-se na freguesia da Vila do Porto, concelho da Vila do Porto, na ilha de Santa Maria, nos Açores.

História

O convento foi instituído em 3 de fevereiro de 1594, pelo padre Manuel Curvelo de Resende que, juntamente com seus irmãos e cunhados - João Tomé Velho e sua esposa, Camila de Resende, Nuno Curvelo e Catarina Fernandes, Maria de Sousa, viúva de Filipe Jácome, e Cristóvão Vaz Faleiro - decidiram instituir na vila um convento da Ordem das Clarissas, tendo como orago Santa Maria Madalena. Destinava-se a internar as filhas dos instituidores, sobrinhas do padre Resende.

Nele destaca-se a capela, onde foi celebrada missa, pela primeira vez, em 18 de abril de 1600. Em 1604, no dia de Santa Maria Madalena, deram entrada no recolhimento as filhas dos fundadores.

Em 15 de novembro de 1612, o padre Curvelo foi ao Continente para obter o Breve de Sua Santidade que permitiria ao convento tornar-se clausura das Clarissas. Contraiu peste entretanto, vindo a falecer em Almada, e deixando ao Convento em testamento os seus bens.

Quando do ataque dos piratas da Barbária em junho de 1616, o primitivo convento foi também incendiado, ficando reduzido a um modesto oratório que durante muitos anos ficou a pertencer à Ordem de Santa Clara. Neste ataque terá se perdido o Breve Pontifício obtido pelo fundador.

Em 1669, o capitão António Curvelo de Resende reedificou a igreja e o recolhimento, assim como a capela-mor e a sacristia e reivindicou as terras das courelas que haviam sido aforadas desde 1649.

Na gestão deste padroeiro, o Recolhimento foi visitado pelo então bispo da Diocese de Angra, D. Frei Lourenço de Castro.

Uma vez que era de natureza rudimentar, o bispo de Angra, por Alvará de 14 de maio de 1691, determinou a sua restauração e a execução do altar-mor.

Encontra-se referida por MONTE ALVERNE (1986) ao final do século XVII.

Durante a gestão do padre António Curvelo Delgado, cavaleiro professo da Ordem de Cristo, procedeu-se ao aumento do retábulo da capela-mor, fez-se um camarim para o Santíssimo Sacramento, uma escritura para terem sacrário no Recolhimento (datada de 2 de outubro de 1717), ergueu-se a torre sineira e obtiveram-se dois sinos para a mesma, bem como dois palratórios para, pelas suas grades, as recolhidas poderem ver as procissões.

Na gestão de Inácio Manuel de Sousa de Resende, em 1801 foram destinados recursos para trabalhos de pintura e douramento do altar-mor e do de São João Nepomuceno. Estes, entretanto,

apenas foram procedidos em 1841, procedendo-se ainda a pintura do restante da igreja. Em 1938 a instituição obteve estatutos aprovados pelo Governador Civil de Ponta Delgada, com o título de "Asilo de Santa Maria Magdalena" com os quais atualmente se rege.

Do primitivo convento não nos resta nenhum elemento arquitectónico do século XVI. Chegou-nos, além da igreja, a torre da portaria, dado que o conjunto sofreu diversas alterações ao longo dos séculos. Era neste convento que se localizava outrora a "roda dos órfãos" ou "roda dos expostos".
Devassa dos Tabacos

Sob o reinado de Maria I de Portugal, teve lugar uma devassa efetuada pelo Juiz Conservador dos Tabacos e Saboarias da Ilha de Santa Maria, em 1793, acerca do contrabando de tabaco que se praticava nos três Recolhimentos de Vila do Porto (Nossa Senhora da Conceição, Santo António e Santa Maria Madalena). A soberana ordenou aquele funcionário que admoestasse as regentes dos três Recolhimentos, advertindo-as que cada uma vigiasse e coibisse tal prática que classificava de "prejudicial" e "pecaminosa", sob pena de castigos.

Características

O interior da igreja apresenta nave única com capela-mor retangular, separada desta por um arco de volta perfeita em pedra em cujas ombreiras se salientam simulações de cunhais apilastrados, com bases comuns e capitéis. O extradorso do fecho do arco tem um brasão em pedra com um cálice em relevo.

Ao fundo da capela-mor da invocação de Santa Maria Madalena, encontra-se um retábulo colorido. O corpo da nave tem dois altares de canto, junto ao arco, do lado do Evangelho o de São João Nepomuceno e do lado da Epístola o de Nossa Senhora das Dores, e um púlpito em madeira (do lado do evangelho) com escadas e dossel no estilo rococó. No extremo oposto situam-se os coros (alto e baixo) separados da nave por uma malha em ripado de madeira formando uma espécie de trevo, singular por ser uma peça inteiriça, englobando os dois pavimentos. Existem dois altares no coro-baixo.

Na sacristia, com entrada pela capela-mor do lado do evangelho, encontram-se um arcaz em madeira e um lavabo, em pedra, com pia oval encimada por elementos decorativos com enrolamentos rematados por uma concha.

No corpo torreado existe uma inscrição que reza: "RECOLHIMENTO DE / SANTA MARIA MADALENA / FUNDADO EM 1594 / INSTITUIÇÃO PARTICULAR / DE SOLIDARIEDADE SOCIAL / FUNDADA EM 1937".

Kirche der Gemeinschaft Sta. Maria Madalena, Vila do Porto

Die Kirche Gemeinschaft von Santa Maria Madalena, auch Kapelle Santa Maria Madalena oder Kapelle Unserer Lieben Frau der Schmerzen genannt, befindet sich in der Gemeinde Vila do Porto, Gemeinde Vila do Porto, auf der Insel Santa Maria, Azoren.

Geschichte

Das Kloster wurde am 3. Februar 1594 vom Priester Manuel Curvelo de Resende gegründet, der zusammen mit seinen Brüdern und Schwägern - João Tomé Velho und seiner Frau Camila de Resende, Nuno Curvelo und Catarina Fernandes, Maria de Sousa, Witwe von Filipe Jácome, und Cristóvão Vaz Faleiro - beschloss, in der Stadt ein Kloster des Klarissenordens zu gründen, mit der Heiligen Maria Magdalena als Schutzpatronin. Es war dazu bestimmt, die Töchter des Instituts zu internieren, Nichten von Vater Resende.

In ihr steht die Kapelle, in der am 18. April 1600 zum ersten Mal eine Messe gefeiert wurde. Im Jahre 1604, am Tag der Heiligen Maria Magdalena, traten die Töchter der Gründer in das Kloster ein.

Am 15. November 1612 reiste Pater Curvelo auf den Kontinent, um von Seiner Heiligkeit den Brief zu erhalten, der es dem Konvent erlaubte, Klarissenkloster zu werden. Er erkrankte an der Pest und

starb in Almada. In seinem Testament hinterließ er dem Kloster all seine Besitztümer. Während des Angriffs der Barbary-Piraten im Juni 1616 wurde auch das ursprüngliche Kloster niedergebrannt und auf ein bescheidenes Oratorium reduziert, das viele Jahre lang dem Orden der Heiligen Klara gehörte. Bei diesem Angriff ging der vom Gründer erworbene Päpstliche Brief verloren.

Im Jahr 1669 baute der Hauptmann António Curvelo de Resende die Kirche und die Kapelle sowie die Hauptkapelle und die Sakristei wieder auf und beanspruchte das Land der Courelas, das seit 1649 gepachtet war. Während der Verwaltung dieses Schutzheiligen wurde das Recolhimento vom damaligen Bischof der Diözese Angra, D. Frei Lourenço de Castro, besucht.

Da sie von rudimentärer Natur war, bestimmte der Bischof von Angra mit Erlaubnis vom 14. Mai 1691 ihre Restaurierung und die Ausführung des Hauptaltars.

Sie wird von MONTE ALVERNE (1986) auf das Ende des siebzehnten Jahrhunderts bezogen. Unter der Leitung von Pater António Curvelo Delgado, bekennender Ritter des Christusordens, wurde das Altarbild des Chors vergrößert, ein Ankleidezimmer für das Allerheiligste gebaut, eine Urkunde für einen Tabernakel im Recolhimento (vom 2. Oktober 1717) ausgestellt, der Glockenturm erhöht und zwei Glocken dafür beschafft, sowie zwei Palratorien, damit die weiblichen Patienten durch ihre Gitter die Prozessionen sehen konnten.

Unter der Leitung von Inácio Manuel de Sousa de Resende wurden 1801 Mittel für die Bemalung und Vergoldung des Hauptaltars und des Altars des Heiligen Johannes Nepomuk bereitgestellt.

Diese wurden jedoch erst 1841 in Angriff genommen, um den Rest der Kirche zu streichen.

Im Jahr 1938 erhielt die Einrichtung eine vom Zivilgouverneur von Ponta Delgada genehmigte Satzung mit dem Titel "Asilo de Santa Maria Magdalena", mit dem sie derzeit geführt wird.

Vom ursprünglichen Kloster sind keine architektonischen Elemente aus dem 16. Jahrhundert mehr vorhanden. Wir haben nur die Kirche und den Turm der Eingangstür, da der Komplex im Laufe der Jahrhunderte mehrere Veränderungen erfahren hat. In diesem Kloster befand sich früher das "Rad der Waisen" oder "Rad der Ausgesetzten".

Tabakgesetze

Während der Herrschaft von Maria I. von Portugal, im Jahr 1793, führte der Richter-Konservator der Tabak- und Gewürzindustrie der Insel Santa Maria eine Untersuchung über den Tabaksmuggel durch, der in den drei Recolhimentos von Vila do Porto (Nossa Senhora da Conceição, Santo António und Santa Maria Madalena) stattfand. Die Herrscherin befahl dieser Beamtin, die Regenten der drei Recolhimentos zu ermahnen und sie zu warnen, dass jeder von ihnen auf solche Praktiken, die sie als "schädlich" und "sündhaft" einstufte, achten und sie unter Androhung von Strafe zurückhalten sollte.

Merkmale

Das Innere der Kirche stellt ein einziges Schiff mit einem rechteckigen Chor dar, der von der Hauptkapelle durch einen Steinbogen von vollkommener Rundung getrennt ist, in dessen Türpfosten sich Simulationen von Pilasterkeilen befinden, mit gemeinsamen Basen und Kapitellen. Die Laibung des Bogenabschlusses hat ein Wappen in Stein mit einem Kelch im Relief.

Am Ende des Chors der Anrufung der heiligen Maria Magdalena befindet sich ein buntes Altarbild. Der Hauptteil des Schiffes hat zwei Eckaltäre neben dem Bogen, auf der Evangelienseite den des Heiligen Johannes Nepomuk und auf der Epistelseite den der Schmerzhaften Muttergottes, und eine Kanzel aus Holz (auf der Evangelienseite) mit Treppe und Baldachin im Rokokostil. Am gegenüberliegenden Ende befinden sich die Chöre (Hoch- und Tiefchor), die durch ein Gitter aus Holzlatten vom Kirchenschiff getrennt sind und eine Art Kleeblatt bilden, das einzigartig ist, weil es aus einem Stück besteht und die beiden Stockwerke umschließt. Im unteren Chor befinden sich zwei Altäre.

In der Sakristei, mit dem Eingang von der Hauptkapelle auf der Evangelienseite, befindet sich eine

hölzerne Truhe und ein steinernes Waschbecken mit einem ovalen Waschbecken, das von dekorativen Elementen mit Schnörkeln gekrönt ist, die von einer Muschel gekrönt werden. In dem aufgetürmten Korpus befindet sich eine Inschrift, die lautet: "RECOLHIMENTO DE / SANTA MARIA MADALENA / FUNDADO EM 1594 / INSTITUIÇÃO PARTICULAR / DE SOLIDARIEDADE SOCIAL / FUNDADA EM 1937".

Vila do Porto (Açores), Mosteiro da Ordem de Sta. Clara da Invocação de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 36° 57' 12.449" N, 25° 8' 34.087" W

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_do_Recolhimento_de_Santa_Maria_Madalena_\(Vila_do_Porto\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_do_Recolhimento_de_Santa_Maria_Madalena_(Vila_do_Porto))

Mosteiro da Ordem de Sta. Clara da Invocação de Sta. Maria Madalena, Vila do Porto

--- (ver Igreja do Recolhimento de Santa Maria Madalena)

Kloster des Ordens von Sta. Clara der Anrufung von Sta. Maria Madalena, Vila do Porto

--- (siehe Kirche der Gemeinschaft Santa Maria Madalena)

Vila Fernando-Roto (Beira Alta), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: [40° 29' 39.98" N, 7° 9' 16.661" W] (*Igreja*)

<http://acrvilamendo.blogspot.com/search/label/Par%C3%B3quia%20Vila%20Fernando>

Capela de Sta. Maria Madalena, Roto

Há no lugar do Roto uma capela de Santa Maria Madalena que tem um só altar desta santa, aonde há capelão que diz missa aos paroquianos todos os domingos e dias santos.

(*Graça Sousa*)

Kapelle Sta. Maria Madalena, Roto

In Roto gibt es eine Kapelle der Heiligen Maria Magdalena, die nur einen Altar dieser Heiligen hat, in der ein Kaplan jeden Sonntag und an heiligen Tagen die Messe für die Gemeindemitglieder hält.

(*Graça Sousa*)

Vila Flor-Freixiel (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 19' 1.423" N, 7° 14' 38.742" W

<https://digitalq.adbhc.arquivos.pt/details?id=1218069>

<https://agc.sg.mai.gov.pt/details?id=105885&ht=>

http://npt.prodl.wiremaze.com/pages/10/?geo_article_id=2875

Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena

História

Pertenceu ao arcebispado de Braga até ao ano de 1882, a partir desta data passou para a Diocese de Bragança.

Foi vigararia da apresentação do comendador de poiars da Ordem de Malta. Mais tarde passou a reitoria.

O orago da freguesia é Santa Maria Madalena.

As localidades anexas são: Felgares e Vieiro.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena

Geschichte

Sie gehörte bis zum Jahr 1882 zum Erzbistum Braga, ab diesem Zeitpunkt ging sie an die Diözese Bragança über.

Es war Vikariat der Präsentation des Kommendatoriums von Poiars des Malteserordens. Später wurde es das Pfarrhaus.

Die Schutzpatronin der Gemeinde ist Santa Maria Madalena.

Die angeschlossenen Lokalitäten sind: Felgares und Vieiro.

Vila Nova de Famalicão (Minho), Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 24' 39.625" N, 8° 31' 19.438" W

<https://vilanovaonline.pt/2018/04/12/espirtualidade-maria-madalena-a-mulher-que-compreendeu-o-todo-daniel-faria-2/>

Paróquia de Sta. Maria Madalena, Vila Nova de Famalicão

Maria Madalena em Vila Nova de Famalicão

A desvalorização do papel de Maria Madalena não impediu a sua veneração em muitas comunidades cristãs, inclusive na Idade Média.

Uma delas foi precisamente Vila Nova de Famalicão. Existe um conjunto de documentos históricos que apontam no sentido de existência de duas paróquias no território da antiga freguesia de Vila Nova de Famalicão, atualmente inserida na união das freguesias de Vila Nova de Famalicão e Calendário.

A mais antiga é a paróquia de Santo Adrião, referida pela primeira vez no século XI. A partir de 1220, quinze anos após a atribuição da carta de foral pelo rei D. Sancho I, existem referências à paróquia de Santa Maria Madalena, situada na zona sul da referida freguesia. Posteriormente, a paróquia de Santa Maria Madalena foi anexada à paróquia de Santo Adrião, mas a memória de Santa Maria Madalena persistiu, inclusive nos documentos eclesiásticos. Aliás, a Igreja Matriz Velha tinha como orago Santa Maria Madalena.

Tendo em conta o papel espiritual basilar desempenhado por Maria Madalena, é de toda a relevância promover e valorizar a sua memória, inclusive a nível local.

Pfarrei Sta. Maria Madalena, Vila Nova de Famalicão

Maria Magdalena in Vila Nova de Famalicão

Die Abwertung der Rolle der Maria Magdalena hat ihre Verehrung in vielen christlichen Gemeinden auch im Mittelalter nicht verhindert.

Einer davon war genau Vila Nova de Famalicão. Es gibt eine Reihe von historischen Dokumenten, die auf die Existenz von zwei Pfarreien auf dem Gebiet der alten Pfarrei Vila Nova de Famalicão hinweisen, die derzeit in die Vereinigung der Pfarreien Vila Nova de Famalicão und Calendário

eingefügt sind.

Die älteste ist die Pfarrei Santo Adrião, die erstmals im elften Jahrhundert erwähnt wurde. Aus dem Jahr 1220, fünfzehn Jahre nach der Verleihung der Urkunde durch König Sancho I., gibt es Hinweise auf die Pfarrei Santa Maria Madalena, die im Süden der Gemeinde liegt. Später wurde die Pfarrei Santa Maria Madalena an die Pfarrei Santo Adrião angegliedert, aber die Erinnerung an Santa Maria Madalena blieb bestehen, auch in kirchlichen Dokumenten. In der Tat hatte die Alte Mutter Kirche als Schutzpatronin die Heilige Maria Magdalena.

In Anbetracht der grundlegenden spirituellen Rolle, die Maria Magdalena gespielt hat, ist es von größter Bedeutung, ihr Andenken zu fördern und zu stärken, auch auf lokaler Ebene.

Vila Nova de Gaia-Madalena (Douro Litoral), Ant. Missão da Madalena

Koordinaten: 41° 6' 25.7" N, 8° 38' 28.9" W

<http://arquivo.igreja-lusitana.org/index.php/missao-da-madalena>

Ant. Missão da Madalena, Vila Nova de Gaia

História administrativa

A Missão da Madalena funcionou no lugar do Vale, na freguesia da Madalena em Vila Nova de Gaia, iniciada pelo reverendo André Cassels. A sua igreja mãe foi a Missão do Candal, também fundada pelo mesmo reverendo; mas depois procuraram a igreja do Prado, onde era ministro o reverendo Augusto Nogueira. O reverendo Armando Pereira de Araújo teve, igualmente, uma forte ligação a esta missão onde organizou conferências evangélicas juntamente com John Cassels, acompanhadas por projeções luminosas.

Em 1909 tinha em funcionamento uma aula noturna para adultos que funcionava de outubro a abril, de que era diretor-professor o reverendo Armando Pereira de Araújo.

Em 1914, certamente devido ao deflagrar da 1ª Guerra Mundial, o principal veículo de mensagens desta missão, o jornal "O Bom Pastor", passa a dar poucas notícias da sua atividade. Até 1927 contou com 22 anos de ação evangélica e educativa.

Ehem. Mission Sta. Maria Madalena, Vila Nova de Gaia

Verwaltungsgeschichte

Die Madalena-Mission arbeitete im Ort Vale, in der Pfarrei Madalena in Vila Nova de Gaia, gegründet von Pfarrer André Cassels. Ihre Mutterkirche war die Mission von Candal, die ebenfalls von demselben Pfarrer gegründet wurde; aber dann suchten sie die Kirche von Prado, wo der Pfarrer Augusto Nogueira Minister war. Der Pfarrer Armando Pereira de Araújo hatte ebenfalls eine starke Verbindung zu dieser Mission, wo er zusammen mit John Cassels evangelistische Konferenzen organisierte, die von Lichtprojektionen begleitet wurden.

Im Jahr 1909 gab es einen Abendkurs für Erwachsene, der von Oktober bis April lief, dessen Hauptlehrer Reverend Armando Pereira de Araújo war.

Im Jahr 1914, sicherlich wegen des Ausbruchs des Ersten Weltkriegs, beginnt das Hauptträger von Nachrichten dieser Mission, die Zeitung "O Bom Pastor", wenig über ihre Tätigkeit zu berichten. Bis 1927 war sie 22 Jahre lang evangelisch und pädagogisch tätig.

Vila Nova de Gaia-Madalena (Douro Litoral), Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 6' 2.146" N, 8° 38' 42.284" W (*Igreja Matriz*)

<https://pesquisa.adporto.arquivos.pt/details?id=502811>

Ant. Paróquia de Sta. Maria Madalena, Madalena

História

A freguesia de Santa Maria Madalena era curato da apresentação do Convento de Santo Agostinho da Serra, segundo o "Diccionario Geographico Manuscrito", o qual, neste ponto, está em desacordo com a "Estatística Parochial" de 1862 que diz ser do Convento de São Salvador de Grijó, no termo da vila da Feira ; mais tarde passou a reitoria. Beneficiou do foral de Vila Nova de Gaia, dado em Lisboa, por D. Manuel, a 20 de Janeiro de 1518. Arcediagado de Santa Maria (século XII). Comarca eclesiástica da Feira - 1º distrito (1856; 1907). Primeira vigararia de Vila Nova de Gaia (1916; 1970).

Nome geográfico

Madalena - Vila Nova de Gaia

Estatuto jurídico

A comunicabilidade dos documentos, está sujeita à legislação que rege o regime geral dos arquivos e do património arquivístico (Decreto-Lei nº 16/93, de 23 de Janeiro) e a legislação mais específica de acordo com os casos.

História da custódia

Incorporações efectuadas pela Conservatória do Registo Civil de Vila Nova de Gaia 1ª Secção (19 de Abril de 1958 e 13 de Maio de 1964) pela 1ª Conservatória do Registo Civil de Vila Nova de Gaia (26 de Maio de 1997, 31 de Março de 2005 e 4 de Dezembro de 2012) e pela Câmara Eclesiástica do Porto. Em 1993 foi publicado pelo Arquivo Distrital do Porto, o Guia do Arquivo que esteve em uso até 2005, cumulativamente com a descrição disponível através da aplicação de descrição arquivística Arqbase. Em 1994 foi publicado o Inventário Colectivo dos Registos Paroquiais, no âmbito do Inventário do Património Cultural Móvel.

Existem 12 livros de duplicados de registos de baptismos, casamentos e óbitos entre 1860 e 1863, faltando os livros originais de todas as séries relativos ao ano de 1863.

Ehem. Pfarrei Sta. Maria Madalena, Vila Nova de Gaia-Madalena

Geschichte

Die Pfarrei Santa Maria Madalena war laut dem "Diccionario Geographico Manuscrito" die Kuratie der Präsentation des Klosters Santo Agostinho da Serra, was an dieser Stelle im Widerspruch zur "Estatística Parochial" von 1862 steht, die besagt, dass es sich um das Kloster São Salvador de Grijó handelte, im Begriff der Stadt Feira; später wurde es zum Pfarrhaus. Sie profitierte von der Charta von Vila Nova de Gaia, die in Lissabon von D. Manuel am 20. Januar 1518 verliehen wurde. Arcediagado de Santa Maria (XII Jahrhundert). Kirchenbezirk von Feira - 1. Bezirk (1856; 1907). Erstes Pfarramt von Vila Nova de Gaia (1916; 1970).

Geographischer Name

Madalena - Via Nova de Gaia

Rechtsstatus

Die Weitergabe von Dokumenten unterliegt der Gesetzgebung, die das allgemeine Regime der Archive und des archivarischen Erbes regelt (Gesetzesdekret Nr. 16/93 vom 23. Januar) sowie einer spezifischeren Gesetzgebung je nach Einzelfall.

Kustodialgeschichte

Eintragungen durch das Standesamt von Vila Nova de Gaia 1. Abteilung (19. April 1958 und 13. Mai 1964) durch das 1. Standesamt von Vila Nova de Gaia (26. Mai 1997, 31. März 2005 und 4. Dezember 2012) und durch die Kirchenkammer von Oporto. 1993 veröffentlichte das Arquivo Distrital do Porto den Archivführer, der bis 2005 verwendet wurde, kumulativ mit der Beschreibung, die über die Archivbeschreibungsanwendung Arqbase verfügbar ist. Im Jahr 1994 wurde das Inventário Colectivo dos Registos Paroquiais (Kollektives Inventar der Kirchenbücher) als Teil des Inventário do Património Cultural Móvel (Inventar des beweglichen Kulturerbes) veröffentlicht.

Es gibt 12 Duplikatbücher von Tauf-, Heirats- und Sterberegistern zwischen 1860 und 1863, wobei die Originalbücher aller Serien für das Jahr 1863 fehlen.

Vila Nova de Gaia-Madalena (Douro Litoral), Igreja Evangélica da Madalena

Koordinaten: 41° 6' 22.774" N, 8° 38' 28.19" W

http://alfredopsilva.blogspot.com/2014/11/igreja-evangelica-da-madalena_12.html

Igreja Evangélica da Madalena, Vila Nova de Gaia-Madalena

Fundada em 1957 – Membro associado da Aliança Evangélica N° S 00056

Membro fundador da comunhão das Igrejas dos Irmãos em Portugal

Amados Irmãos

A Igreja Evangélica da Madalena teve o seu início em 1957, pelo Ir. Viriato Dias Sobral, constituída por cerca de doze membros, Mas apenas em 1985 foi possível obter personalidade jurídica.

Esta Igreja Local tem tido ao longo dos anos o propósito de anunciar o Evangelho de nosso Senhor Jesus Cristo, fazendo discípulos, batizando-os em nome do Pai, e do Filho, e do Espírito Santo e ensinando-os a guardar todas as coisas que o SENHOR manda. Tem também a preocupação com a formação cívica dos seus membros bem como da população em geral.

Esta Igreja local desde sempre se reuniu num pequeno espaço alugado na Rua da Cabine na freguesia da Madalena. E durante mais de cinquenta anos o local foi suficiente para se dar continuidade a este trabalho. No entanto este local onde a Igreja ainda se reúne começa a atingir níveis de degradação que justificam uma intervenção profunda a nível de reabilitação mas o proprietário do imóvel não está preparado para efetuar qualquer intervenção. Face a esta situação, em assembleia de igreja decidiu-se obter licenciamento para construir uma nova casa em terreno sito no Largo da Cabine, Freguesia da Madalena, Concelho de Vila Nova de Gaia, terreno este que foi doado à igreja.

Ao longo dos últimos trinta anos foi-se amealhado valor para realizar uma parte desta obra, orçamentada em cerca cento e cinquenta mil euros, composta de dois andares com uma sala de principal, duas salas de apoio, um pequeno escritório e outras áreas de apoio.

Com base no valor reunido pelos irmãos da igreja da Madalena, temos fundo próprio suficiente para efetuar o desaterro e implantar parte da estrutura do edifício. Para o restante da obra, estamos continuamente a realizar uma coleta mensal destinada ao fundo de construção para a podermos completar. Mas face aos poucos recursos dos crentes que compõem esta igreja local, pedimos a vossa colaboração monetária para podermos continuar e completar esta obra. Toda a oferta será bem-vinda e será certamente uma ajuda muito útil.

Por amor no Senhor orem por este trabalho.

Poderão acompanhar todo o desenvolvimento da construção no.

Kirche Sta. Maria Madalena, Vila Nova de Gaia-Madalena

Evangelische Kirche von Madalena, Vila Nova de Gaia

Gegründet 1957 - Assoziiertes Mitglied der Evangelischen Allianz N° S 00056

Gründungsmitglied der Gemeinschaft der Kirchen der Brüdergemeine in Portugal

Geliebte Brüder

Die Evangelische Kirche von Madalena wurde 1957 von Bruder Viriato Dias Sobral gegründet und bestand aus etwa zwölf Mitgliedern. Aber erst 1985 konnte sie eine Rechtspersönlichkeit erlangen. Diese Ortsgemeinde hat in all den Jahren den Zweck gehabt, das Evangelium unseres Herrn Jesus Christus zu verkünden, Jünger zu machen, sie auf den Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes zu taufen und sie zu lehren, alles zu bewahren, was der Herr gebietet. Sie hat auch die Sorge um die staatsbürgerliche Bildung ihrer Mitglieder wie auch der Bevölkerung im Allgemeinen.

Diese lokale Kirche hat sich immer in einem kleinen gemieteten Raum in der Rua da Cabine in der Gemeinde Madalena versammelt. Und mehr als fünfzig Jahre lang reichte der Ort aus, um dieser Arbeit Kontinuität zu verleihen. Dieser Ort, an dem sich die Kirche immer noch trifft, beginnt jedoch einen Grad der Degradation zu erreichen, der einen tiefgreifenden Eingriff auf der Ebene der Sanierung rechtfertigt, aber der Eigentümer des Grundstücks ist nicht bereit, irgendeinen Eingriff vorzunehmen. In Anbetracht dieser Situation wurde in der Gemeindeversammlung beschlossen, eine Genehmigung für den Bau eines neuen Hauses auf einem Grundstück in Largo da Cabine, Gemeinde Madalena, Stadtbezirk Vila Nova de Gaia, einzuholen. Dieses Grundstück wurde der Kirche geschenkt.

In den letzten dreißig Jahren wurde der Wert gesammelt, um einen Teil dieser Arbeit zu vollenden, die in etwa einhundertfünfzigtausend Euro budgetiert ist und aus zwei Etagen mit einem Hauptraum, zwei Unterstützungsräumen, einem kleinen Büro und anderen Unterstützungsbereichen besteht.

Aufgrund der von den Brüdern der Kirche von Madalena gesammelten Summe haben wir genug eigene Mittel, um die Ausgrabung durchzuführen und einen Teil der Struktur des Gebäudes zu implantieren. Für die restlichen Arbeiten nehmen wir laufend eine monatliche Kollekte für den Baufonds, um sie fertigstellen zu können. Aber angesichts der mageren Mittel der Gläubigen, die diese Ortsgemeinde bilden, bitten wir um Ihre finanzielle Unterstützung, damit wir diese Arbeit fortsetzen und abschließen können. Jedes Angebot ist willkommen und wird sicherlich eine sehr nützliche Hilfe sein.

Aus Liebe zum Herrn beten Sie für diese Arbeit.

Sie können die gesamte Entwicklung der Konstruktion verfolgen.

Vilarinho da Castanheira (Trás-os-Montes e Alto Douro), Paróquia de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 12' 13.432" N, 7° 12' 48.006" W

<https://www.cm-carrazedadeansiaes.pt/pages/189>

Paróquia e Igreja Matriz de Sta. Maria Madalena, Vilarinho da Castanheira

Vilarinho da Castanheira na sua génese estabeleceu-se como cabeça de um extenso território a quem Afonso II, D. Dinis, D. Pedro e D. Manuel I outorgam ou reconhecem forais. Em 1836, com as reestruturações administrativas liberais, o concelho perderá a sua autonomia, acabando por ser definitivamente extinto em 1853.

Em Vilarinho da Castanheira existem alguns vestígios de uma necrópole de sepulturas escavadas

na rocha localizada nas imediações da igreja matriz, no local designado localmente como cerca do Fidalgo.

Também a igreja paroquial dedicada a Santa Maria Madalena, a fonte de mergulho da Urraca e algumas casas brasonadas, das quais se destaca a dos Morais Sarmento.

[...]

História

Pertenceu ao arcebispado de Braga até ao ano de 1882, a partir desta data passou para a Diocese de Bragança.

A freguesia de Vilarinho da Castanheira foi abadia perpétua de renúncia da apresentação do cabido da Sé de Bragança.

O orago da freguesia é Santa Maria Madalena.

As localidades anexas são: Pinhal do Douro.

Pfarrei und Pfarrkirche Sta. Maria Madalena, Vilarinho da Castanheira

Vilarinho da Castanheira wurde in seiner Entstehungszeit als Oberhaupt eines ausgedehnten Territoriums errichtet, dem Afonso II, D. Dinis, D. Pedro und D. Manuel I Urkunden verliehen oder anerkannten. Mit der liberalen Verwaltungsumstrukturierung im Jahr 1836 verliert der Landkreis seine Autonomie und wird schließlich 1853 endgültig ausgelöscht.

In Vilarinho da Castanheira eix einige Überreste einer Nekropole von Gräbern, die in den Felsen in der Nähe der Hauptkirche ausgegraben wurden, an dem Ort, der lokal als Fidalgos Zaun bezeichnet wird.

Auch die Pfarrkirche, die Santa Maria Madalena gewidmet ist, der Urraca-Tauchbrunnen und einige mit Wappen geschmückte Häuser, von denen das Morais Sarmento hervorsteht.

[...]

Geschichte

Bis zum Jahr 1882 gehörte sie zum Erzbistum Braga, ab diesem Zeitpunkt wurde sie Teil der Diözese Bragança.

Die Pfarrei von Vilarinho da Castanheira war eine ewige Abtei des Verzichts auf die Präsentation der Kathedrale von Bragança.

Die Schutzpatronin der Gemeinde ist Santa Maria Madalena.

Die angeschlossenen Lokalitäten sind: Pinhal do Douro.

Vila Seca-Lordelo (Minho), Capela de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 41° 29' 31.1" N, 8° 41' 29.2" W

<https://ne-np.facebook.com/fornelosgilmondevilasecacristelo/posts/capela-de-santa-maria-madalena-vila-secasabia-quea-capela-de-santa-maria-madalen/1696973377112538/>

Capela de Sta. Maria Madalena, Lordelo

SABIA QUE...

A Capela de Santa Maria Madalena em Vila Seca foi erguida após promessa dos moradores do lugar de Lordelo perante as adversidades de uma epidemia que assolou a região por volta de 1568?

Foi no longínquo ano de 1568 que foi edificada a primeira capela em honra de Santa Maria Madalena no lugar de Lordelo, aparentemente junto à antiga estrada real. Ou seja, a atual Capela de Santa Maria Madalena, já não é a primitiva, nem sequer a segunda capela, mas a terceira. A anterior capela – a segunda - estava situada junto ao largo onde está o cruzeiro de Lordelo, e dali foi transferida e reconstruída para o sítio atual no ano de 1952.

Por volta de 1568, várias regiões de Portugal e da Europa enfrentavam mais uma crise de mortalidade de origem epidémica conhecida por “peste grande” (a de 1599-1601 ficou conhecida por “peste pequena”); no lugar de Lordelo, perante o infortúnio de alguns moradores, recorrendo ao

pedido de socorro "de Deus e de seus santos", prometeram erguer no lugar uma capela em promessa do fim do sofrimento.

Este facto está descrito no documento do Registo Geral da Obrigação à Fábrica de Santa Maria Madalena de 1569, onde se lê no primeiro requerimento: "Dizem os moradores das aldeias de Lordelo, termo de Barcelos, que este ano próximo passado, por s/ pecados os castigou Deus Nosso Senhor com a doença dos ares corruptos da peste que ele pela sua santa misericórdia nos livre onde morreram 13 pessoas e foram cercados e não tiveram socorro senão de Deus e de seus santos e estando assim determinaram de tomar algum santo particular por intercessor e advogado e de fazer ao redor da aldeia uma ermida, que por livre escolha de todos foi Santa Maria Madalena".

Erguida a capela em 1568, foi pedida autorização para celebrar missa no novo templo de Vila Seca, o que veio a ser atendido pelo prior de Barcelos. No dia 3 de Janeiro de 1569 é feita escritura da doação, onde vários proprietários de Lordelo, depois de edificada e terminada a capela, "resolveram criar uma dotação que permitisse a conservação da dita ermida e para que nela fosse possível celebrar a santa missa". Esta escritura encontra-se no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Relevante é o facto de como recaiu a escolha de Santa Maria Madalena para padroeira da nova capela, ao ler-se na escritura de doação: "eles (moradores) todos juntamente por s/ devoção ordenaram de fazer uma ermida a qual lhes saísse por sorte de muitos santos que puseram em uma embocada e Nosso Senhor por s/ infinita Misericórdia lhe saiu Sta Maria Madalena".

O facto dos moradores do lugar de Lordelo, requerem no documento a celebração da santa Missa "ao redor da aldeia" (por aldeia entenda-se lugar), leva a crer que a capela primitiva se situava mais afastada das zonas habitacionais, sendo a hipótese mais recentemente levantada, de ter sido construída junto ao original troço da antiga estrada real ao sul de Vila Seca, pois a localização primitiva sempre levantou dúvidas.

Sobre a mudança da capela primitiva para junto do largo de Lordelo, já no coração habitacional deste lugar, nada é conhecido em termos de datas sobre esta segunda capela. Em meados do século passado, e "fruto do andar dos tempos", a segunda capela é dada como "quase em ruínas", e foi então decidido transferi-la e reconstruí-la num local mais apropriado, sendo aberta uma pequena avenida desde o largo da antiga capela até ao topo do outeiro que marca a paisagem deste lugar. Para esta obra, muito contribuiu em terrenos e dinheiro as "boas vontades dos lavradores da freguesia", conforme descrito pelo Pe. Areias da Costa na sua obra histórica "Santiago de Vila Seca".

Da anterior capela para a atual, apenas ficou o altar, peça em talha de estilo renascença que pode ser visto nas fotos em anexo. A capela tem na sua fachada a inscrição "14.1.1952", provavelmente a data da sua inauguração. A marcar a área envolvente encontra-se um coreto, que recebia animadas festas no passado, bem como um espaço anexo de apoio à capela, construído em 1995 com doações de várias pessoas.

No seu interior, para além da padroeira Santa Maria Madalena, encontra-se no mesmo altar a imagem de Nossa Senhora da Saúde e de Santa Marta. Outras imagens para veneração na capela são a de S. Judas Tadeu, S. Pedro, S. Lázaro e S. João Batista.

Santa Maria Madalena, figura decisiva na história de Jesus, dos Apóstolos e da Igreja, teve em 2016 por decisão do Papa Francisco, a sua memória litúrgica elevada ao grau de Festa, ou seja, o mesmo grau da festa dos Apóstolos, dando um contributo decisivo para o papel e relevância das mulheres na vida e história da Igreja. A sua festa é no dia 22 de Julho.

Kapelle Sta. Maria Madalena, Lordelo

WUSSTEN SIE SCHON...

Die Kapelle Santa Maria Madalena in Vila Seca wurde nach einem Versprechen erbaut, das die Bewohner des Ortes Lordelo angesichts der Widrigkeiten einer Epidemie, die um 1568 in der Region wütete, ablegten?

Es war im fernen Jahr 1568, als die erste Kapelle zu Ehren der heiligen Maria Magdalena an der

Stelle von Lordelo gebaut wurde, offenbar neben der alten Königsstraße. Das heißt, die heutige Kapelle Santa Maria Madalena ist nicht mehr die ursprüngliche, nicht einmal die zweite Kapelle, sondern die dritte. Die vorherige Kapelle - die zweite - befand sich neben dem Platz, auf dem das Lordelo-Kreuz steht, und von dort wurde sie im Jahr 1952 an den heutigen Standort verlegt und umgebaut.

Um 1568 sahen sich mehrere Regionen Portugals und Europas mit einer weiteren Sterblichkeitskrise epidemischen Ursprungs konfrontiert, die als "große Pest" bekannt wurde (diejenige von 1599-1601 wurde als "kleine Pest" bekannt); im Ort Lordelo versprachen einige Bewohner angesichts des Unglücks mit der Bitte um Hilfe "von Gott und seinen Heiligen", im Ort eine Kapelle zu errichten, um dem Leiden ein Ende zu setzen.

Diese Tatsache wird in dem Dokument des Allgemeinen Obligationsregisters der Fabrik von Santa Maria Madalena von 1569 beschrieben, wo die erste Aufforderung lautet: "Die Bewohner der Dörfer von Lordelo, Begriff von Barcelos, sagen, dass in diesem vergangenen Jahr, für ihre Sünden Gott Unser Herr sie mit der Krankheit der verdorbenen Luft der Pest bestraft, dass er für seine heilige Barmherzigkeit befreien uns, wo 13 Menschen starben und waren umgeben und hatten keine Hilfe, aber Gott und seine Heiligen und so entschlossen, eine bestimmte Heilige als Fürsprecher und Fürsprecherin zu nehmen und um das Dorf eine Kapelle zu machen, die durch freie Wahl aller war Santa Maria Magdalena".

Nachdem die Kapelle 1568 errichtet worden war, wurde um die Erlaubnis gebeten, die Messe im neuen Gotteshaus von Vila Seca zu feiern, die dann vom Prior von Barcelos zelebriert wurde. Am 3. Januar 1569 wird die Schenkungsurkunde ausgestellt, in der einige Besitzer von Lordelo, nachdem die Kapelle gebaut und fertiggestellt war, "beschlossen, eine Stiftung zu gründen, die die Erhaltung der besagten Einsiedelei ermöglichen würde und damit es möglich wäre, in ihr eine Messe zu feiern". Diese Urkunde befindet sich im Nationalarchiv im Torre do Tombo.

Relevant ist die Tatsache, dass Santa Maria Madalena als Patronin der neuen Kapelle gewählt wurde, wie es in der Schenkungsurkunde heißt: "sie (die Bewohner) alle zusammen durch ihre Hingabe befahlen, eine Kapelle zu machen, die ihnen durch das Glück vieler Heiliger, die eine Embocada einlegten, und Unserem Herrn durch seine unendliche Barmherzigkeit Sta Maria Madalena zukommen würde".

Die Tatsache, dass die Bewohner des Ortes Lordelo in der Urkunde die Feier der Messe "rund um das Dorf" (Dorf bedeutet Ort) verlangen, führt uns zu der Annahme, dass die primitive Kapelle weiter entfernt von Wohngebieten lag, und zu der erst kürzlich aufgestellten Hypothese, entlang der ursprünglichen Strecke der alten Königsstraße südlich von Vila Seca gebaut worden zu sein, denn der primitive Standort hat immer Zweifel aufkommen lassen.

Über die Verlegung der primitiven Kapelle in die Nähe des Platzes von Lordelo, bereits im Wohnkern dieses Ortes, ist datumsmäßig nichts bekannt. In der Mitte des letzten Jahrhunderts wird die zweite Kapelle als "fast baufällig" angegeben. Daraufhin wurde beschlossen, sie zu versetzen und an einem geeigneteren Ort wieder aufzubauen, und es wurde eine kleine Allee vom Platz der alten Kapelle bis zur Spitze des Hügels angelegt, der die Landschaft dieses Ortes prägt. Für diese Arbeit trug viel an Land und Geld der "gute Wille der Bauern der Gemeinde" bei, wie Pater Areias da Costa in seinem historischen Werk "Santiago de Vila Seca" beschreibt.

Von der vorherigen Kapelle zur jetzigen ist nur der Altar geblieben, ein geschnitztes Stück im Renaissancestil, das man auf den beigefügten Fotos sehen kann. Die Kapelle trägt an der Fassade die Inschrift "14.1.1952", wahrscheinlich das Datum der Einweihung. Die Umgebung ist geprägt von einem Musikpavillon, auf dem in der Vergangenheit ausgelassene Feste gefeiert wurden, sowie von einem Nebenraum für die Kapelle, der 1995 mit Spenden mehrerer Personen errichtet wurde. In ihrem Inneren befindet sich neben der Schutzpatronin Santa Maria Madalena ein Bildnis von Nossa Senhora da Saúde und Santa Marta auf demselben Altar. Andere Bilder zur Verehrung in der Kapelle sind die des Heiligen Judas Thaddäus, des Heiligen Petrus, des Heiligen Lazarus und des Heiligen Johannes des Täufers.

Maria Magdalena, eine entscheidende Figur in der Geschichte Jesu, der Apostel und der Kirche, hatte im Jahr 2016 auf Beschluss von Papst Franziskus ihr liturgisches Gedenken auf den Grad eines Festes erhoben, d.h. auf den gleichen Grad wie das Fest der Apostel, was einen entscheidenden Beitrag zur Rolle und Bedeutung der Frauen im Leben und in der Geschichte der Kirche darstellt. Ihr Festtag ist der 22. Juli.

Vila Verde-Pedregais (Minho), Capela e Casa da Madalena

Koordinaten: [41° 41' 59" N, 8° 28' 37" W] (*Ort!*)

<https://www.igogo.pt/casa-da-madalena/>

<http://pesquisa.adb.uminho.pt/details?id=1269318>

Capela e Casa da Madalena, Pedregais

Solar barroco de planta comprida, alçados de dois pisos e integra, ao centro, capela volumetricamente distinta.

Época de Construção

Século XVII

[...]

[Registo de provisao de licenca e mais requerimentos a favor de Antonio da Costa e seu irmao Alexandre Feio de Azevedo, da freguesia do Salvador de Pedregais, para benzer uma capela sita na sua quinta da Madalena, da mesma freguesia de Pedregais].

Hauskapelle im Haus Madalena, Pedregais

Barockes Herrenhaus mit langem Grundriss, zweigeschossigen Aufzügen und integriert in der Mitte eine volumetrisch ausgeprägte Kapelle.

Bauzeit

XVII. Jahrhundert

[...]

[Eintragung der Lizenzbestimmungen und weiterer Auflagen zugunsten von Antonio da Costa und seinem Bruder Alexandre Feio de Azevedo, aus der Pfarrei Salvador de Pedregais, zur Einweihung einer Kapelle, die sich in seinem Bauernhof Madalena, in derselben Pfarrei Pedregais, befindet.]

Vila Viçosa (Alto Alentejo), Paróquia e Igreja da Madalena

Koordinaten: [38° 46' 51.337" N, 7° 24' 55.951" W] (*Igreja de N. S.*)

<https://docplayer.com.br/88326224-Memoria-paroquial-da-freguesia-de-santa-maria-madalena-comarca-de-vila-vicosa.html>

Memória Paroquial da freguesia de Sta. Maria Madalena, comarca de Vila Viçosa (6 Abril, 1758)

Memórias Paroquiais, vol. 24, nº 179a, pp. 1215 a 122

[...]

Avis. Esta Villa tem Juis de Fora, e tem Cazas da Camera nobres. O orágo. O orágo da minha Igreja he Sancta Maria Magdalena he Igreja antiga pella sua architectura, he toda de abobeda, tem huã só nave, tem seis altares o primeiro he o altar mór aonde está o tabernaculo do Sanctissimo Sacramento e nelle estaõ collocadas as Images de Sancta Maria Magdalena da parte do Evangelho,

e de Sancta Luzia da parte da Epistola; do Cruzeiro para baixo, junto a elle da parte do Evangelho esta o altar de Nossa Senhora do Rozario com assua [sic] Image, he Confraria; e logo mais abaixo junto a elle esta o altar da Arvore de Jessé [sic], aonde está tambem colocada em vulto a Senhora do Rozario, e nos ramos da Arvore estão em vulto colocadas as Imagens pertensentes a mesma Arvore, e familia, pertense este altar á mesma Confraria de Nossa do Rozario; mais abaixo da mesma parte do Evangelho está o altar de São Brás, em que esta colocada assua [sic] Image, e a de São Bento em vulto he tambem Confraria. Da parte da Epistola junto ao Cruzeiro está colocada altar de Sancto Antonio, em que está assua [sic] Imagem em vulto, tem este altar Irmandade; mais abaixo da mesma parte esta o altar dedicado a São Bertolomeu e he Capella, particular nelle está colocada em hum retabolo a Image de São Ber[tolomeu] digo a Image de Nossa Senhora, porem não esta lá a Image de São Bertolomeu. Tem esta Igreja hum Prior e dois beneficiadosimpleces [sic], e estes sem mais obrigação que a dedicarem missa nesta Igreja todos os Domingos, e dias festivos ou por si, ou por outrem porem esta obrigação he sómente na rezaõ do lugar, e não da tensaõ da missa e tem hum Thezoureiro. He esta. He o Priorado desta Igreja da apresentação dos Serinissimos Duques de Bargansa. Os dois benefici[ad]os simpleces [sic], e a Thezouraria são da apresentação do Prior da Igreja como Donatário no uso do Padroado da Serenissima Caza. A renda desta Igreja he a sexta parte de todos os dizimos desta Villa e seu termo excepto das terras que asima digo pertensem as Comendas de Avis/deductis e expensis poderaõ ficar liquidos para o Prior: disse deductis expensis porque posto que a renda venha a dar conquinhos [sic] mil reis tem as pensois seguintes para os quais 8 concorrem os Beneficiados com assua [sic] quarta parte, assim como ambos tem a quarta parte de todos os dizimos da Igreja. Primeiramente tem esta Igreja vinte e quatro mil reis cada anno á Real Capella de Villa Viçosa doze por São João doze por Natal. Tem doze mil reis de fabrica para a Igreja em cada hum anno. Tem oito alqueires de azeite para a lampada em cada hum anno. Tem hum moio digo secenta alqueires de trigo para o Thezoureiro em cada hum anno. Tem toda a Sera vinho, e hostia e roupa lavada emfim todos os gases da Igreja excepto concertos, e obras novas porque estas são á custa da fabrica tendera, e não atendo se fazem a custa do Prior, e Beneficiados /sendo preciso segundo as suas partes. Tem esta freguezia trezentas e quarenta e duas pessoas, e cento e seis fogos. Nesta terra ha huã feira que dura tres dias, he franca, e só paga terrado a Nossa Senhora da Conceição Hermida citta no rocio desta Villa no districto de Sancta Maria da Graça a feira se fás em Agosto dia de São Bernardo, e nos dois seguintes. Desta Villa se ve a cidade de Portalegre á parte do Norte na distansia de quatro legoas. A parte do Sul entre Norte e Poente se ve a notavel Villa de Estremos na distancia de quatro legoas; e a Villa de Veiros na distansia de duas legoas. A parte do Poente se ve a Villa de Souzél na distansia de sinco legoas; e a Villa de Fronteira na distansia de tres legoas. A parte do Sul mais alguã coiza para a parte do Norte se ve a Villa de Barbacena na distansia de duas legoas. Dista de Lisboa Capital do Reino vinte e sette legoas. Não nasce nesta Villa, nem em seu termo rio algum nem por elle passa, e só algumas ribeiras chamadas a ribeira da Villa, ribeira de Léca, e ribeira de Algalé, que só correm emquanto chove, e conservaõ o nome emquanto não saem deste termo. Não há Serra, nem monte nesta Villa, ou seu termo digno de memoria. Disse o que tudo certifico Monforte 6 de Abril de O Prior Donatário, Nicolao Joaquim Ortigão.

(Transcrição: Ofélia Sequeira)

Pfarrerinnerung an die Pfarrei Sta. Maria Madalena, Stadtteil Vila Viços (vom 6. April 1758)

Memórias Paroquiais, vol. 24, nº 179a, pp. 1215 a 122

[...]

Diese Villa hat Juis de Fora und hat edle Cazas da Camera. Das Orakel. Das Orakel meiner Kirche ist Sancta Maria Magdalena und die Alte Kirche für ihre Architektur, sie ist alles gewölbt, sie hat nur ein Kirchenschiff, sie hat sechs Altäre, den ersten und den größten Altar, auf dem sich das Tabernaculo des Sanctissimo Sacramento befindet und in dem sie sich befindet es sind die Bilder

von Sancta Maria Magdalena seitens des Evangeliums und Sancta Luzia seitens des Briefes platziert; Von Cruzeiro abwärts befindet sich neben ihm seitens des Evangeliums der Altar von Nossa Senhora do Rozario mit assua [sic] Image, er Confraria; und direkt darunter befindet sich der Altar des Baumes von Jesse, auf dem auch die Dame von Rozario steht, und in den Zweigen des Baumes befinden sich die Bilder desselben Baumes und der Familie, die zu diesem einen Altar gehören an dieselbe Bruderschaft von Nossa do Rozario; mehr abajoxo des gleichen Teils des Evangeliums ist der Altar von Saõ Brás, auf dem es assua [sic] Image platziert ist, und der von Saõ Bento in Form und auch Confraria. Der Altar von Sancto Antonio befindet sich an der Seite des Briefes neben dem Cruzeiro, in dem es sich um ein Bild handelt. Dieser Altar hat die Bruderschaft. Weiter unten im selben Teil befindet sich der Altar, der Saõ Bertolomeu gewidmet ist, und er Capella, insbesondere darauf befindet sich in einem Retabel das Bild von Saõ Ber [tolomeu]. Ich sage das Bild Unserer Lieben Frau, aber das Bild von Saõ Bertolomeu ist nicht da. Diese Kirche hat einen Prior und zwei einfache Vorteile, und diese haben keine weitere Verpflichtung, als dieser Kirche jeden Sonntag und festlichen Tagen entweder für sich selbst oder für andere eine Messe zu widmen. Diese Verpflichtung besteht jedoch nur im Gebet von der Ort, und in der Vorstellung von Massenspannung und hat einen Thezoureiro. Er ist. Er ist das Priorat dieser Kirche für die Wertschätzung der schwerwiegendsten Herzöge von Bargansa. Die beiden Beneffici [ad] the simpleces [sic] und Thezouraria stammen aus der Darstellung des Prior der Kirche als Donatario im Gebrauch des Patronats von Serenissima Caza. Das Einkommen dieser Kirche und der sechste Teil von allem, was wir über diese Villa und ihre Amtszeit sagen, mit Ausnahme der Ländereien, von denen ich immer noch sage, dass sie zu den Kommissionen von Avis / deductis und expensis gehören, können für den Prior liquide sein: sagte deductis expensis, weil einmal das Einkommen kommt, um conquinhos zu geben mil reis hat die folgenden Renten, für die 8 Benefficiados mit assua den vierten Teil konkurrieren, genauso wie beide den vierten Teil von allem haben, was wir über die Kirche sagen. Erstens hat diese Kirche jedes Jahr vierundzwanzigtausend Könige für Real Capella de Villa Viçosa zwölf für Saõ Joaõ zwölf für Weihnachten. Jedes Jahr gibt es zwölftausend Fabrikkönige für die Kirche. Jedes Jahr gibt es acht Scheffel Öl für die Lampe. Es gibt ein Moio, ich sage sechzig Scheffel Weizen für Thezoureiro jedes Jahr. Sera hat den ganzen Wein, und die Kleidung und die Kleidung werden am Ende alle Gase der Kirche gewaschen, außer Konzerte und neue Werke, weil diese auf Kosten der Fabrik gehen und nicht auf Kosten des Prior besucht werden. und Benefficiados / genau nach ihren eigenen Bedürfnissen. Parteien. Es gibt dreihundertzweiundvierzig Menschen und einhundertsechs Feuer. In diesem Land gibt es eine Messe, die offen gesagt drei Tage dauert und nur für Nossa Senhora da Conceicaõ Hermida citta in der Ausdehnung dieser Villa im Bezirk Sancta Maria da Graça bezahlt. Von dieser Villa aus können Sie die Stadt Portalegre im Norden im Ziel von vier Legos sehen. Der südliche Teil zwischen Nord und West kann die bemerkenswerte Villa de Estremos in der Entfernung von vier Legos gesehen werden; und Villa de Veiros in der Entfernung von zwei Legoas. Der Teil des Westens ist in der Villa de Souzél in der Ferne von Sinco Lego zu sehen. und die Villa de Fronteira in der Entfernung von drei Legoas. Der südliche Teil des Landes und etwas im nördlichen Teil ist die Villa de Barbacena in der Entfernung von zwei Legos. Dista de Lisboa Hauptstadt des Königreichs siebenundzwanzig Legoas. Es wird nicht in dieser Villa geboren, weder in seiner Bezeichnung noch durch einen Fluss, und nur wenige Flüsse, die Ribeira da Villa, Ribeira de Léca und Ribeira de Algalé genannt werden, fließen nur, wenn es regnet, und behalten den Namen als solange sie diesen Begriff nicht verlassen. Es gibt weder eine Serra noch einen Berg in dieser Villa oder einen Begriff, der der Erinnerung würdig ist. Sagte, was alles Monforte 6 de Abril de O Prior Donatario, Nicolao Joaquim Ortigão bescheinigt.

(Transkript: Ofélia Sequeira).

Viseu-Moure de Madalena (Beira Alta), Igreja de Sta. Maria Madalena

Koordinaten: 40° 41' 48.422" N, 7° 54' 25.254" W

<https://digitalq.advis.arquivos.pt/details?id=1064605>

<https://maps123.net/en/PT/moure-madalena-capela-2-p223704>

Igreja de Sta. Maria Madalena, Moure de Madalena

Igreja da Paróquia do Campo, ver também Campo (Beira Alta), Paróquia de Santa Maria Madalena.

Kirche Sta. Maria Madalena, Moure da Madalena

Kirche der Pfarrei Campo, *siehe auch* Campo (Beira Alta), Paróquia de Santa Maria Madalena.

Rumänien

Atia (Transilvania), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Athya (Erdély), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom

Koordinaten: 46° 29' 11.584" N, 25° 7' 26.958" O

https://ro.wikipedia.org/wiki/Biserica_romano-catolic%C4%83_din_Atia

<https://www.gandul.ro/stiri/biserica-din-harghita-lovita-de-trasnet-altarul-si-obiectele-bisericesti-au-ars-15725118>

<https://www.biserici.org/index.php?menu=BI&code=2389>

Biserica Sf. Maria Magdalena, Atia

Biserica romano-catolică din Atia este un lăcaș de cult aflat pe teritoriul satului Atia, comuna Corund, județul Harghita. Are hramul „Sfânta Maria Magdalena”.

Localitatea

Atia (în maghiară Atyha) este un sat în comuna Corund din județul Harghita, Transilvania, România. Menționat pentru prima oară în 1567, cu denumirea Attijha.

Biserica

Biserica sa medievală se afla sub satul actual, într-un loc numit Pădurea Szentegyházás, unde Balázs Orbán a descoperit ruinele unei mari biserici. Epoca acestei biserici, în afară de ruine, este indicată doar de inscripția clopotului mic din 1437: „Anno Domini kihimo CCCCXXXVII”. Populația sa catolică pură a suferit schimbările epocii în timpul Reformei și a îmbrățișat religia unitariană. Dar nu permanent. În 1622 o mare parte a populației a revenit la religia catolică. Între 1795 și 1799 o nouă biserică a fost construită în sat. Au format o parohie cu Corund până în 1743, când au devenit independenți.

Distrusă de un incendiu, biserica a fost refăcută în anul 1867.

Pe 18 septembrie 2016 un fulger a incendiat acoperișul bisericii. Cu toate că avea paratrăsnet, descărcarea electrică a fost atât de puternică, încât preotul paroh și clopotarul au putut salva doar monstrața, potirul, câteva haine și cărți liturgice. Grinzile în flăcări ale tavanului au căzut în navă, focul cuprinzând altarele, mobilierul și orga. S-au topit și clopotele. Cu donații publice și sprijin financiar semnificativ, până în 2019 biserica a fost restaurată în vechea ei formă. Mobilierul orga și clopotele din turn sunt noi.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Atia

Die römisch-katholische Kirche in Atia ist eine Kultstätte auf dem Gebiet des Dorfes Atia in der Gemeinde Corund im Landkreis Harghita. Es ist der "Heiligen Maria Magdalena" gewidmet.

Stadt, Dorf

Atia (ungarisch: Atyha) ist ein Dorf in der Gemeinde Corund im Landkreis Harghita, Siebenbürgen, Rumänien. Erstmals 1567 als Attijha erwähnt.

Die Kirche

Die mittelalterliche Kirche befand sich unterhalb des heutigen Dorfes an einem Ort namens Szentegyházás-Wald, wo Balázs Orbán die Ruinen einer großen Kirche entdeckte. Die Epoche

dieser Kirche, abgesehen von den Ruinen, wird nur durch die Inschrift der kleinen Glocke aus dem Jahr 1437 angezeigt: "Anno Domini kihimo CCCCXXXVII".

Die rein katholische Bevölkerung erlebte während der Reformation die Veränderungen der Ära und schloss sich der unitären Religion an. Aber nicht dauerhaft. 1622 kehrte ein großer Teil der Bevölkerung zur katholischen Religion zurück. Zwischen 1795 und 1799 wurde im Dorf eine neue Kirche gebaut. Sie gründeten eine Gemeinde mit Korund bis 1743, als sie unabhängig wurden. Durch einen Brand zerstört, wurde die Kirche 1867 wieder aufgebaut.

Am 18. September 2016 setzte ein Blitz das Dach der Kirche in Brand. Obwohl es blitzschnell war, war der Stromschlag so stark, dass der Pfarrer und der Klingelton nur das Monster, den Kelch, einige Kleider und liturgische Bücher retten konnten. Die brennenden Balken der Decke fielen auf das Schiff, das Feuer bedeckte die Altäre, Möbel und Orgel. Die Glocken schmolzen auch. Mit öffentlichen Spenden und erheblicher finanzieller Unterstützung wurde die Kirche bis 2019 in ihre frühere Form zurückversetzt. Die Orgelmöbel und die Glocken im Turm sind neu.

Bârgăuani (Moldova), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Bargován (Moldovai), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom

Koordinaten: 46° 58' 39.864" N, 26° 39' 54.101" O

<http://www.ercis.ro/dieceza/parohii/fisa.asp?id=10>

Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena, Bârgăuani

Călătorind pe șoseaua Piatra Neamț - Roman, la jumătatea distanței, la patru km spre nord (stânga), într-o zonă colinară pitorească, putem găsi localitatea reședință de comună, Bârgăuani.

În acest sat trăiesc împreună, de sute de ani, ortodocși și catolici, iar relațiile dintre ei sunt bune, neînregistrându-se niciodată incidente confesionale între cele două religii surori.

Păreră istoricilor referitoare la originea denumirii acestei localități este împărțită. Unii susțin că ea ar proveni de la numele răzeșului îmbogățit Petru Bârgău, care ar fi trăit pe aceste meleaguri în vremea domnitorului Alexandru cel Bun (1401-1432). Alții susțin că ar fi apărut prin emigrarea unei părți a populației din Bârgăul Transilvaniei, în mod masiv, pe timpul împărătesei austriece Maria Tereza (1740-1780).

În lipsa unor documente autentice (cum ar fi arhiva parohiei catolice care a ars în timpul celui de al II-lea război mondial) e mai plauzibilă prima ipoteză, și anume originea numelui localității de la acel boier, Petru Bârgău.

Datorită încorporărilor masive în armată după ocuparea Transilvaniei de către Imperiul Habsburgic, care a avut loc în urma tratatului de la Karlowitz (1699), o parte din populația românească s-a retras spre Moldova. În timpul domniei împărătesei Maria Tereza și mai ales a fiului ei Iosif al II-lea, mulți români transilvăneni, mai ales greco-catolici și ortodocși, se refugiază în Moldova. După cum ne spune istoricul nostru D. Mărtinaș, unii s-au stabilit în sate deja existente (Talpa, Hălăucești, Buruienesti), alții au întemeiat comunități noi (după părerea unor istorici ar fi și cazul comunității din Bârgăuani).

Astfel, Prefectul Misiunii Catolice din Moldova, pr. Iosif Cambioli, la 9 aprilie 1762, spunea că la o jumătate de oră de mers pe jos spre apus de Talpa (după unii, cea mai veche parohie catolică din Moldova), se află o grupare de 12 case cu 55 de credincioși catolici, numită Bargavani. Un an mai târziu, în 1763, același prefect, într-o informare pe care o făcea către Scaunul Apostolic și Papei Clement al XIII-lea (1758-1769), preciza că populația crește mereu cu emigranții sosiți din Ardeal. Prin înființarea parohiei Talpa, în anul 1828 de către părinții misionari iezuiți, comunitatea din Bârgăuani a devenit filiala acestei parohii după ce ani de-a rândul a fost administrată de preoții din Hălăucești și Săbăoani.

În anul 1830 s-a construit la Bârgăuani o biserică din cărămidă pentru cele câteva zeci de familii

catolice care, în contextul acestui început de secol spune multe despre existența elementului catolic pe aceste meleaguri.

În secolul al XIX-lea, în partea de apus a satului se stabilesc pe teritoriul boierului alți străini, care erau de origine ortodoxă, iar boierul îi ajută să-și construiască și ei o bisericuță. Cu decenii în urmă, o parte din populația catolică din Bârgăuani vorbea un dialect al limbii maghiare (numit ceangău), fapt atestat și de denumirea părții compact catolice a satului din partea nordică: Secui. Pădurea care înconjură satul a dispărut treptat în acest secol, iar satul s-a extins în interiorul ei, formând o zonă compact catolică numită Poiana. Dar, fără îndoială, evenimentul secolului al XIX-lea pentru credincioșii acestei parohii l-a constituit construirea unei noi biserici pe locul celei vechi, dăruită între timp de către preotul iezuit Ernestus Herden în 1894. Ea a fost construită prin contribuția materială și munca fizică a credincioșilor parohiei, deveniți în puține decenii câteva sute. Ctitorul bisericii va muri în același an în care a încheiat și construirea bisericii (1894) și își va afla locul de veci sub peretele de vest al bisericii. Biserica este construită după normele tradiționale cu altarul spre răsărit și intrarea spre apus. Noile perspective deschise la Bârgăuani de construirea acestei biserici i-au determinat pe părinții iezuiți, care administrau această filială, să-și mute sediul aici și astfel, din 1894, Bârgăuaniul este parohie. Talpa, ceva mai izolată, devine filială Bârgăuaniului pentru un secol. Din cauza lipsei preotului, mulți dintre tinerii catolici căsătoriți s-au stabilit la Bârgăuani în următoarele decenii, și populația filialei Talpa, care în acel timp era mai mare decât a parohiei Bârgăuani, a scăzut treptat.

Credincioșii acestei parohii cu vechi tradiții istorice, au participat alături de conaționali lor români la marile evenimente ale istoriei neamului. (Merită menționat faptul că toți s-au simțit mereu români și nu "unguri", cum li se spunea de către locuitorii ortodocși, numiți la rândul lor "moldoveni"). Astfel, răsfoind Arhivele Statului referitor la istoria secolelor al XIX-lea și al XX-lea și observând monumentele construite în acest timp pe teritoriul comunei, îi găsim pe catolicii din Bârgăuani "rătăciți" în oastea lui Tudor, participanți la revoluția din 1848, la adunările ad-hoc pentru unirea principatelor din 1859. Ei au dat tributul lor de sânge în timpul războiului de independență și al primului război mondial, fiind împrumăriți cu numeroase hectare de pământ de către Coroana Regală. Bătrânii vorbesc de o "răzmeriță" în 1907 și de unele tulburări care ar fi fost în deceniul al IV-lea al secolului nostru.

Satul a avut mult de suferit după al II-lea război mondial. Prin instaurarea regimului comunist, unii din intelectualii satului și opozanții regimului au petrecut ani grei în închisorile comuniste. Merită să amintim aici un fapt rămas în memoria comunității catolice din această parohie. În 1952 câțiva din oamenii acestui sat, dornici de a se îmbogăți mai repede, la "indicațiile prețioase" primite "de sus", au încercat să înființeze după modelul comunist o Cooperativă Agricolă de Producție. Voind ca la "inaugurare" invitații nomenclaturii de la județ să poată șede, au venit să ia băncile din biserică. Dascălul Budău Leon și preoții parohiei s-au opus trăgând clopotele pentru a nu-i lăsa pe comuniști să "profaneze" biserica. Confruntarea dintre credincioși și activiștii veniți să ia băncile a dus la chemarea unor "întăriri" de la județ și a degenerat într-o adevărată încăierare. Preoții parohiei și cantorul au plătit acest curaj al lor cu ani lungi de temniță grea, iar mulți din credincioșii "ridicați" cu acea ocazie aveau să nu se mai întoarcă niciodată în biserică, pe care conform conștiinței lor, au salvat-o de la "profanare".

Parohia Bârgăuani a avut în tot acest timp, pe lângă Talpa, și filiale ca: Breaza, Dochia, David, Văleni. În 1988 filiala Dochia a trecut la Parohia Piatra-Neamț, iar căderea regimului comunist în 1989 a dus la întemeierea, doi ani mai târziu, a vechii parohii Talpa. Prin numirea pr. Petrișor Aurel ca paroh de Talpa la 15 august 1991, Parohia Bârgăuani a rămas fără filiale.

Actualmente Parohia are 353 de familii (din care 103 jumătăți) cu 1091 credincioși. Parohul comunității este pr. Anton Gabor, născut în satul Buhonca, jud. Neamț la 28 ianuarie 1925 și care administrează această parohie din 28 octombrie 1964. Anul trecut (1993) au avut loc în parohie 18 botezuri, 12 căsătorii, 22 de înmormântări.

Trebuie menționat că numărul credincioșilor a scăzut în mod vertiginos, datorită "exodului" spre

Piatra-Neamț sau spre alte orașe. Sperăm însă că "legea fondului funciar", care i-a găsit pe mulți din credincioșii parohiei cu frumoase și fertile suprafețe de teren, îi va readuce pe mulți pe meleagurile parohiei copilăriei lor.

(Pr. Iulian Pascaru, *Lumina creștinului*, septembrie 1994, p. 14)

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Bârgăuani

Auf der Straße Piatra Neamț - Roman, auf halber Strecke, vier Kilometer nördlich (links), in einer malerischen Hügellandschaft, finden wir das Dorf Bârgăuani.

Orthodoxe und Katholiken leben in diesem Dorf seit Hunderten von Jahren zusammen, und die Beziehungen zwischen ihnen sind gut, es gibt keine konfessionellen Zwischenfälle zwischen den beiden Schwesterreligionen.

Über den Ursprung des Ortsnamens sind sich die Historiker uneins. Einige behaupten, dass es vom Namen des wohlhabenden Reisbauern Petru Bârgău stammt, der hier während der Herrschaft von Alexander dem Guten (1401-1432) lebte. Andere behaupten, dass sie durch die massenhafte Auswanderung eines Teils der Bevölkerung von Bârgăul-Siebenbürgen während der Zeit der österreichischen Kaiserin Maria Theresia (1740-1780) entstanden ist.

In Ermangelung authentischer Dokumente (wie z. B. die Archive der katholischen Pfarrei, die während des Zweiten Weltkriegs abbrannte) ist die erste Hypothese plausibler, nämlich die Herkunft des Ortsnamens von jenem Bojaren, Petru Bârgău.

Aufgrund der massiven Einberufung zur Armee nach der Besetzung Siebenbürgens durch das Habsburger Reich, die nach dem Vertrag von Karlowitz (1699) erfolgte, zog sich ein Teil der rumänischen Bevölkerung nach Moldawien zurück. Während der Herrschaft von Kaiserin Maria Theresia und vor allem ihres Sohnes Joseph II. suchten viele Siebenbürger Rumänen, vor allem griechisch-katholische und orthodoxe, Zuflucht in Moldawien. Wie unser Historiker D. Mărtinaș berichtet, siedelten sich einige in bereits bestehenden Dörfern an (Talpa, Hălăucești, Buruienești), andere gründeten neue Gemeinden (laut einigen Historikern ist dies auch der Fall der Gemeinde Bârgăuani).

So berichtete der Präfekt der katholischen Mission in Moldawien, Pater Iosif Cambioli, am 9. April 1762, dass eine halbe Stunde Fußweg westlich von Talpa (nach einigen Angaben die älteste katholische Pfarrei in Moldawien) eine Gruppe von 12 Häusern mit 55 katholischen Gläubigen, genannt Bargavani, stand. Ein Jahr später, 1763, stellte derselbe Präfekt in einem Bericht an den Apostolischen Stuhl und Papst Clemens XIII. (1758-1769) fest, dass die Bevölkerung mit den aus Siebenbürgen eintreffenden Emigranten ständig zunahm. Mit der Gründung der Pfarrei Talpa im Jahr 1828 durch die Jesuiten-Missionspatres wurde die Gemeinde Bârgăuani eine Filiale dieser Pfarrei, nachdem sie jahrelang von den Priestern von Hălăucești und Săbăoani verwaltet wurde. Im Jahr 1830 wurde in Bârgăuani eine Backsteinkirche für die Dutzenden von katholischen Familien gebaut, was im Kontext des Beginns dieses Jahrhunderts viel über die Existenz des katholischen Elements in diesen Ländern aussagt.

Im 19. Jahrhundert ließen sich im westlichen Teil des Dorfes weitere Ausländer orthodoxer Herkunft auf dem Territorium des Grundherrn nieder und der Grundherr half ihnen, eine kleine Kirche zu bauen. Vor Jahrzehnten sprach ein Teil der katholischen Bevölkerung von Bârgăuani einen Dialekt der ungarischen Sprache (Ceangau genannt), wovon auch der Name des kompakten katholischen Teils des Dorfes im Norden zeugt: Secui. In diesem Jahrhundert verschwand allmählich der Wald, der das Dorf umgab, und das Dorf dehnte sich in ihn aus und bildete ein kompaktes katholisches Gebiet namens Poiana. Aber das Ereignis des 19. Jahrhunderts für die Gläubigen dieser Gemeinde war zweifellos der Bau einer neuen Kirche an der Stelle der alten, die inzwischen 1894 von dem Jesuitenpater Ernestus Herden abgerissen worden war. Erbaut wurde sie durch die materielle Zuwendung und körperliche Arbeit der Gemeindemitglieder, die in wenigen Jahrzehnten auf mehrere hundert angewachsen waren. Der Gründer der Kirche starb noch im selben Jahr, in dem er den Bau der Kirche vollendete (1894) und wird unter der Westwand der Kirche

begraben sein. Die Kirche ist nach den traditionellen Normen gebaut, wobei der Altar nach Osten und der Eingang nach Westen ausgerichtet ist. Die neuen Perspektiven, die sich in Bârgăuani durch den Bau dieser Kirche eröffneten, veranlassten die Jesuitenpatres, die diese Niederlassung verwalteten, ihren Sitz hierher zu verlegen und so ist Bârgăuani seit 1894 eine Pfarrei. Talpa, ein wenig mehr isoliert, wurde für ein Jahrhundert ein Zweig von Bârgăuani. Wegen des Priestermangels ließen sich in den folgenden Jahrzehnten viele junge verheiratete Katholiken in Bârgăuani nieder, und die Bevölkerung der Filiale Talpa, die damals größer war als die der Pfarrei Bârgăuani, nahm allmählich ab.

Die Gläubigen dieser Gemeinde mit alten historischen Traditionen nahmen zusammen mit ihren rumänischen Landsleuten an den großen Ereignissen der Geschichte der Nation teil. (Es ist erwähnenswert, dass sich alle von ihnen immer als Rumänen fühlten und nicht als "Ungarn", wie sie von den orthodoxen Einwohnern genannt wurden, die "Moldauer" hießen). So finden wir beim Durchstöbern des Staatsarchivs zur Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts und beim Betrachten der Denkmäler, die in dieser Zeit auf dem Gebiet der Gemeinde errichtet wurden, die Katholiken von Bârgăuani, die in Tudors Armee "verloren" gingen, Teilnehmer an der Revolution von 1848, an den Ad-hoc-Versammlungen zur Vereinigung der Fürstentümer im Jahr 1859. Sie leisteten ihren Blutzoll während des Unabhängigkeitskrieges und des Ersten Weltkrieges und erhielten von der königlichen Krone viele Hektar Land zugesprochen. Die Ältesten sprechen von einem "Aufstand" im Jahr 1907 und von einigen Unruhen, die im 4. Jahrzehnt unseres Jahrhunderts gewesen wären. Das Dorf hat nach dem Zweiten Weltkrieg stark gelitten. Mit der Errichtung des kommunistischen Regimes verbrachten einige der dörflichen Intellektuellen und Regimegegner harte Jahre in kommunistischen Gefängnissen. Es lohnt sich, hier eine Tatsache zu erwähnen, die der katholischen Gemeinde dieser Pfarrei in Erinnerung bleibt. Im Jahre 1952 versuchten einige Bewohner dieses Dorfes, begierig darauf, schneller reich zu werden, auf die "wertvollen Anweisungen" hin, die sie "von oben" erhalten hatten, eine landwirtschaftliche Produktionsgenossenschaft nach dem kommunistischen Modell zu gründen. Damit die Gäste der Kreisnomenklatur bei der "Einweihung" sitzen konnten, kamen sie, um die Kirchenbänke zu besetzen. Der Pfarrer Budău Leon und die Gemeindepfarrer leisteten Widerstand, indem sie die Glocken läuteten, um die Kommunisten an der "Entweihung" der Kirche zu hindern. Die Konfrontation zwischen den Gläubigen und den Aktivisten, die gekommen waren, um die Kirchenbänke zu besetzen, führte zu einem Ruf nach "Verstärkung" durch den Bezirk und artete in eine regelrechte Schlägerei aus. Die Pfarrer und der Kantor bezahlten diesen Mut mit langen Jahren harter Haft, und viele der bei dieser Gelegenheit "aufgeweckten" Gläubigen sollten nie wieder in die Kirche zurückkehren, die sie nach ihrem Gewissen vor der "Entweihung" bewahrt hatten.

Die Pfarrei von Bârgăuani hatte während dieser ganzen Zeit neben Talpa auch Filialen wie: Breaza, Dochia, David, Văleni. Im Jahr 1988 ging die Filiale Dochia an die Gemeinde Piatra-Neamț über, und der Fall des kommunistischen Regimes im Jahr 1989 führte zwei Jahre später zur Gründung der alten Gemeinde Talpa. Mit der Ernennung von Pater Petrișor Aurel zum Pfarrer von Talpa am 15. August 1991 wurde die Pfarrei Bârgăuani ohne Filiale gelassen.

Zur Zeit hat die Gemeinde 353 Familien (davon 103 Halbfamilien) mit 1091 Gläubigen. Anton Gabor, geboren in dem Dorf Buhonca, jud. Neamt am 28. Januar 1925 und verwaltet diese Pfarrei seit dem 28. Oktober 1964. Im letzten Jahr (1993) gab es in der Gemeinde 18 Taufen, 12 Eheschließungen und 22 Beerdigungen.

Es ist anzumerken, dass die Zahl der Gläubigen durch den "Exodus" nach Piatra-Neamt oder in andere Städte dramatisch zurückgegangen ist. Wir hoffen jedoch, dass der "Gesetz des Landes-Fonds", der viele Gemeindemitglieder mit schönem und fruchtbarem Land gefunden hat, viele zurück auf das Land ihrer Kindheit Gemeinde bringen wird.

(Pr. Iulian Pascaru, *Lumina creștinului*, septembrie 1994, p. 14)

Chileni (Transilvania), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena /

Kilyénfalva (Erdély), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom

Koordinaten: 46° 40' 57.504" N, 25° 34' 25.813" O

<https://ersekseg.ro/hu/templom/1171>

<https://iosifmares.blogspot.com/2010/07/monografii-xxi-judetul-harghita.html>

<https://www.biserici.org/index.php?menu=BI&code=2381>

Plébánia és Templom Sz. Mária Magdolna, Chileni

Kilyénfalvát 1567-ben említik először az írásos források Tekerőpatakkal együtt, illetve mint önálló települést az 1616-os székely lustra. Nevét az 1659-ben kőből épített és zsindegyel fedett, Szent Kilián tiszteletére épített második kápolnájáról kapta. A kilyénfalviak kezdetben Gyergyószentmiklósról jártak templomba, ahol 1633-ban külön karzatot építettek a gyergyószentmiklósi templomba, hogy a tekerőpataki és a kilyénfalvi hívek beférjenek. Ugyanebben az évben kolerajárvány pusztította a vidéket, csak Kilyénfalván 700 embert kellett eltemetni. A falu lakosai 1646-ban fakápolnát építettek, melynek harangját Ferenczy György gyergyószentmiklósi plébános készítette. Tíz év elteltével, 1659-ben kőkápolnát emeltek Szent Kilián vértanú tiszteletére, amelyet 1659 júniusában zsindegyel fedtek be. A kápolna körül volt a temető is. 1721-ben Gyergyóújfalui fia volt, ekkortól Mária Magdolna tiszteletére épített kápolnáját is említik, amely egy kis haranggal és egyéb liturgikus eszközökkel volt felszerelve. Kilyénfalva 1732-ig Tekerőpatakkal közösen alkotott egy fiaegyházközséget, majd ettől az évtől kezdte önállósulását a tekerőpataki templom építésével. Mivel a kilyénfalviak nem voltak megelégedve az adminisztrációval, kérték Gyergyóújfaluhoz való csatolásukat, és rövid ideig ide tartoztak. Klobusiczky Ferenc erdélyi püspök 1743-ban ide külön lelkészt helyezett ki Ferenczi József személyében, és Kilyénfalvát önálló plébániává nyilvánította. Beke András plébános idején kezdtek el a jelenlegi templom építését 1758-ban. A megbízott építőmester Fogarasy György volt (Fogarasy Mihály püspök édesapja). A kápolnát lebontották, és abból magasították a templomtornyot. A kápolna helyébe épült az iskola, melyet 1786-tól községháznak használtak. A templomot végül 1786-ban szentelte fel gr. Batthyányi Ignác püspök Mária Magdolna tiszteletére. A templomot villámkárosulás érte 1828 júliusában. A tornyot és a templomot 1829–1831 között újjáépítették. 1863 júliusában a templomtorny ismét tűzvész áldozatául esett, és több családi ház is leégett a templom környékén, így újabb helyreállítási munkálatokra volt szükség. 1925 őszén és 1926 nyarán a közbirtokosság felújította, kifestette, és a dűledező kőkerítést vaskerítésre cserélte le. A déli oldalon a templomot egy oldalhajóval bővítették, szintén a közbirtokosság hozzájárulásával. Ugyanekkor került sor az első világháborúban leszerelt nagy harang pótlására. A templom külseje a többszöri újjáépítés és javítás ellenére őrzi az eredeti formáját, stílusát. A barokk stílusú templom tornyának alsó részén található gótikus ablakrészlet és a nyugati támpillérek a régebbi kőkápolna emlékei lehetnek. A templom belsejét egy főhajó képezi, kétoldalt elhelyezkedő padsorral. A padokon az ülésrendet családonként határozták meg, amit kisebb változtatásokkal ma is betartanak. A főoltárt Mária Magdolna 1715-ben készült képe és Szent Imre oltárképe díszíti. Mellettük Szent Miklós püspök és Szent Kilián vértanú szobrai találhatóak. A ravatalozó kápolnája 2004-ben épült Szent Imre tiszteletére. A falu szülötte dr. Jakab Antal gyulafehérvári püspök (1972-től segédpüspök, 1980–1990 között megyéspüspök).

A kilyénfalvi iskolaépület téglából készült 1888-ban, a nép költségén. Az iskolát 1925. augusztus–november között javították ki, és 1927-ben mintaiskola rangjára került. Mihály Lajos pap szorgalmazására 1933-ban kívül-belül kijavították, kibővítették, újrafüdték. Az állami rendeletek értelmében 1948. július 27-én leltárral együtt állami tulajdonba írták át. A hitoktatást az állami iskolákból kitiltották, így ezt a továbbiakban a régi paplak ebédlőjében végezték.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Chileni / Kilyénfalva

Kilyénfalva wird in schriftlichen Quellen erstmals 1567 zusammen mit Tekerőpatak erwähnt, und als eigenständige Siedlung in der Székely Iustria von 1616. Sie hat ihren Namen von der zweiten Kapelle des heiligen Kilian, die 1659 erbaut und mit Schindeln bedeckt wurde und aus Stein besteht. Die Einwohner von Kilyénfalva gingen zunächst in die Kirche in Gheorgheni, wo 1633 in der Kirche in Gheorgheni ein separater Chor gebaut wurde, um die Gemeindeglieder von Tekerőpatak und Kilyénfalva unterzubringen. Im selben Jahr verwüstete eine Cholera-Epidemie die Region, und allein in Kilyénfalva mussten 700 Menschen beerdigt werden. Im Jahre 1646 bauten die Dorfbewohner eine hölzerne Kapelle, deren Glocke von György Ferenczy, einem Pfarrer aus Gyergyószentmiklós, angefertigt wurde. Zehn Jahre später, im Jahre 1659, wurde eine steinerne Kapelle zu Ehren des heiligen Märtyrers Cilian gebaut, die im Juni 1659 mit Schindeln bedeckt wurde. Die Kapelle war von einem Friedhof umgeben. Im Jahre 1721 war es ein Dorf von Gheorgheni, aus dieser Zeit wird die Kapelle der Maria Magdalena erwähnt, die mit einer kleinen Glocke und anderen liturgischen Geräten ausgestattet war. Kilyénfalva bildete bis 1732 zusammen mit Tekerőpatak eine Pfarrei und wurde ab diesem Jahr mit dem Bau der Kirche in Tekerőpatak selbstständig. Da die Einwohner von Kilyénfalva mit der Verwaltung nicht zufrieden waren, baten sie um den Anschluss an Gheorgheni und waren kurzzeitig ein Teil von ihr. 1743 ernannte der siebenbürgische Bischof Ferenc Klobusiczky einen eigenen Pfarrer, József Ferenczi, und erklärte Kilyénfalva zu einer eigenständigen Pfarrei. Der Bau der heutigen Kirche wurde 1758 unter Pfarrer András Beke begonnen. Der Baumeister war György Fogarasy (Vater des Bischofs Mihály Fogarasy). Die Kapelle wurde abgerissen und daraus wurde der Kirchturm gebaut. Die Kapelle wurde durch die Schule ersetzt, die ab 1786 als Dorfsaal genutzt wurde. Eingeweiht wurde die Kirche schließlich 1786 von Gr. Ignác Batthyányi, Bischof der Stadt, weihte die Kirche Maria Magdalena. Die Kirche wurde im Juli 1828 durch einen Blitzschlag beschädigt. Der Turm und die Kirche wurden zwischen 1829 und 1831 umgebaut. Im Juli 1863 wurde der Kirchturm erneut durch einen Brand zerstört und mehrere Familienhäuser in der Umgebung der Kirche brannten ab, was weitere Restaurierungsarbeiten erforderlich machte. Im Herbst 1925 und im Sommer 1926 wurde die Kirche im öffentlichen Eigentum renoviert und gestrichen und der bröckelnde Steinzaun durch einen Eisenzaun ersetzt. An der Südseite der Kirche wurde ein Seitenschiff angebaut, ebenfalls mit dem Beitrag des öffentlichen Eigentums. Gleichzeitig wurde die große Glocke, die während des Ersten Weltkriegs demontiert worden war, ersetzt. Das Äußere der Kirche hat trotz wiederholter Umbauten und Reparaturen seine ursprüngliche Form und seinen Stil beibehalten. Das gotische Fensterfragment im unteren Teil des Barockturms und die westlichen Strebepfeiler könnten Relikte einer älteren Steinkapelle sein. Das Innere der Kirche besteht aus einem Kirchenschiff mit einer Reihe von Kirchenbänken auf beiden Seiten. Die Sitzordnung auf den Kirchenbänken wurde von der Familie bestimmt und wird auch heute noch mit kleinen Änderungen befolgt. Der Hochaltar ist mit einem Bild der Maria Magdalena aus dem Jahr 1715 und einem Altarbild des Heiligen Imre geschmückt. Daneben stehen die Statuen des Bischofs St. Nikolaus und des Märtyrers Cilian. 2004 wurde die Grabkapelle zu Ehren des Heiligen Imre errichtet. Das Dorf war der Geburtsort von Dr. Antal Jakab, Bischof von Gyulafehérvár (Weihbischof von 1972, Komitatsbischof von 1980-1990). Das Schulgebäude in Kilyénfalvi wurde 1888 auf Kosten des Volkes aus Backstein gebaut. Die Schule wurde zwischen August und November 1925 repariert und wurde 1927 zur Musterschule. Im Jahre 1933 wurde es auf Drängen des Pfarrers Lajos Mihály Mihály innen und außen repariert, vergrößert und umgebaut. Am 27. Juli 1948 wurde es gemäß staatlicher Verordnungen mit einem Inventar in staatliches Eigentum überführt. Der Religionsunterricht wurde aus den staatlichen Schulen verbannt, so dass er fortan im Speisesaal des alten Pfarrhauses stattfand.

Ciucani (Moldova), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Csíkfalú (Moldovai), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom

Koordinaten: 46° 22' 0.386" N, 26° 55' 31.102" O

<http://www.ercis.ro/dieceza/parohii/fisa.asp?id=24>

<https://iosifmares.blogspot.com/2010/05/monografii-judetul-bacau.html>

<https://www.biserici.org/index.php?menu=BI&code=1087>

Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena, Ciucani

Satul s-a format prin regruparea emigranților ardeleni din a doua jumătate a sec. XVIII. Pe o hartă din anul 1835 figurează sub numele de Ciocanii cu 13 gospodării. Biserica datează din 1991, iar parohia din 1995.

[...]

Prima biserică s-a ridicat în anul 1830 din paiantă. Ulterior, în anul 1925 s-a construit o altă biserică; renovată de mai multe ori în timp. În anul 1991 s-a construit actuala biserică.

[...]

Înființare: 1 octombrie 1995

Statistică: Familii: 159 (113 înt. + 46 jum.)

Credincioși: 563

Botezuri: 5

Prima Împărtășanie: 9

Miruiți: -

Căsătorii: 1

Înmormântări: 6

Istoric: Biserică zidită în perioada 1985-2006, sfințită la 22 iulie 2006.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Ciucani

Das Dorf entstand durch die Umgruppierung der Auswanderer aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. 18. JAHRHUNDERT. Auf einer Karte von 1835 erscheint es unter dem Namen Ciocanii mit 13 Haushalten. Die Kirche stammt aus dem Jahr 1991 und die Gemeinde aus dem Jahr 1995.

[...]

Die erste Kirche wurde im Jahr 1830 aus Stroh gebaut. Später, im Jahr 1925, wurde eine weitere Kirche gebaut, die im Laufe der Zeit mehrmals renoviert wurde. Im Jahr 1991 wurde die heutige Kirche gebaut.

[...]

Gegründet: 1. Oktober 1995

Statistik: Familien: 159 (113 + 46 Zwillinge)

Gläubige: 563

Taufen: 5

Erstkommunion: 9

Verheiratet: -

Eheschließungen: 1

Beerdigungen: 6

Geschichte: Kirche gebaut 1985-2006, eingeweiht am 22. Juli 2006.

Cluj-Napoca-Someșeni (Transilvania), Capelă Sf. Maria Magdalena / Kolozsvár-Someșeni (Erdély), Sz. Mária Magdolna Kápolna

Koordinaten: [46° 46' 59.059" N, 23° 38' 56.785" O] (*ca.*)

<https://www.crestinortodox.ro/stiri/crestinortodox/sfintirea-capelei-sf-maria-magdalena-cartierul-someseni-143120.html>

Capelă Sf. Maria Magdalena, Someșeni

Inaltpreasfintitul Parinte Arhiepiscop si Mitropolit Andrei a sfintit joi, 19 decembrie 2013, capela cu hramul „Sfanta Maria Magdalena” din cartierul clujean Someșeni. Slujba de binecuvantare a fost oficiata de la ora 16:30 de Inaltpreasfintia Sa inconjurat un sobor de preoti si diaconi.

Au facut parte din sobor preotii din parohiile din imprejur si parintele protopop de Cluj II, Gheorghe Braica.

Potrivit Pr. Ioan Roman, parohia ortodoxa „Nasterea Maicii Domnului” din Someșeni are o biserica noua construita in perioada 1992-2005 si care este situata la o distanta de 1 km fata de centrul cartierului. Datorita faptului ca ulterior sfintirii bisericii s-a construit cartierul Oser s-a decis ca in apropierea noilor blocuri de locuinte sa se construiasca o noua biserica. Toate demersurile sunt facute, iar terenul este deja in proprietatea bisericii. S-au inceput si demersurile pentru obtinerea autorizatiei de constructie. Insa pana ce se va construi biserica noua din cartierul Oser s-a hotarat amenajarea unei capele. Era absolut necesar acest locas de rugaciune, intrucat credinciosii de aici nu merg la biserica datorita faptului ca distanta este foarte mare, aproximativ 1 km, fata de biserica din centrul cartierului Someșeni. Astfel s-a realizat in casa unei familii de credinciosi, o capela, ce a fost amenajata cu toate cele necesare slujirii. Aici se vor oficia sfintele slujbe pana se va construi biserica mare ce va deservi credinciosii ortodocsi din zona Oser.

(*Andreea Pagleșan, Sursa: radiorenasterea.ro*)

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Someșeni

Seine Eminenz Erzbischof und Metropolit Andrei weihte am Donnerstag, den 19. Dezember 2013, die Kapelle, die der "Heiligen Maria Magdalena" im Clujer Stadtteil Someșeni gewidmet ist. Der Segnungsgottesdienst wurde um 16:30 Uhr von Seiner Eminenz, umgeben von einem Chor von Priestern und Diakonen, zelebriert.

Die Priester aus den umliegenden Pfarreien und der Pater Protopope von Cluj II, Gheorghe Braica, waren Teil des Chors.

Laut Pfr. Ioan Roman, die orthodoxe Pfarrei "Die Geburt der Mutter Gottes" in Someșeni hat eine neue Kirche, die in den Jahren 1992-2005 gebaut wurde und befindet sich in einer Entfernung von 1 km vom Zentrum des Viertels. Da nach der Einweihung der Kirche das Oser-Viertel gebaut wurde, entschied man sich, eine neue Kirche in der Nähe der neuen Wohnblöcke zu bauen. Alle Schritte sind getan und das Grundstück befindet sich bereits im Besitz der Kirche. Die Verfahren zur Erlangung der Baugenehmigung haben ebenfalls begonnen. Aber bis die neue Kirche im Stadtteil Oser gebaut ist, wurde beschlossen, eine Kapelle zu bauen. Diese Gebetsstätte war unbedingt notwendig, denn die Gläubigen hier gehen nicht in die Kirche, weil die Entfernung zur Kirche im Zentrum des Stadtteils Someșeni sehr groß ist, etwa 1 km. So wurde im Haus einer gläubigen Familie eine Kapelle gebaut, die mit allem Notwendigen für den Gottesdienst ausgestattet war. Hier werden die Gottesdienste gefeiert, bis die große Kirche gebaut wird, um den orthodoxen Gläubigen in der Gegend von Oser zu dienen.

(*Andreea Pagleșan, Sursa: radiorenasterea.ro*)

Cobadin (Dobrogea), Biserica Mănăstirea Sf. Maria Magdalena

Koordinaten: 44° 4' 48.778" N, 28° 14' 48.649" O

<https://basilica.ro/constantina-a-fost-sfintita-manastirea-inchinata-sf-maria-magdalena-cea-mai-curajoasa-dintre-mironosite/>

<http://www.graiuldobrogei.ro/articole/744-maicutele-de-la-cobadin-in-legalitate-.html>

https://www.youtube.com/watch?v=T_ZgzOjFy8c

Biserica Mănăstirea Sf. Maria Magdalena, Cobadin

Biserica mare a Mănăstirii „Sfânta Maria Magdalena” din Cobadin, Constanța, a fost sfințită, chiar în ziua hramului, de Arhiepiscopul Teodosie.

Despre sfânta cinstită în 22 iulie, Arhiepiscopul Tomisului a spus că este „cea mai curajoasă dintre femeile mironosițe” pentru că a ajuns prima la mormântul Mântuitorului.

„Ei i s-a arătat întâi Domnul pentru că ea a plâns tot timpul. Ea a plecat ultima de la mormânt după ce a fost pecetluit și ea a ajuns prima”, a precizat IPS Teodosie.

Cu ocazia sfințirii, așezământul monahal a primit un fragment din moaștele Sfintei Maria Magdalena.

Pr. Aureliu Voicu, ctitorul mănăstirii, a fost distins cu „Crucea Sfântului Apostol Andrei”, cea mai înaltă distincție a Arhiepiscopiei Tomisului.

Numele Sfintei Maria Magdalena este legat de cetatea în care s-a născut, Magdala, din Galileea.

Întâlnirea cu Hristos a făcut ca viața ei să cunoască o schimbare radicală. A renunțat la trăirea în păcat pentru a deveni următoare a lui Hristos și, astfel, s-a alăturat mironosițelor. Sfânta Maria Magdalena este acea femeie păcătoasă care a uns picioarele Mântuitorului cu mir de mare preț.

Conform Evangheliilor, ea Îi este alături în momentul răstignirii, dar este și printre primele persoane care Îl văd pe Hristos Înviat.

Așezământul monahal din Cobadin a fost înființat în luna mai a anului 2006. Construirea bisericii sfințite miercuri a început în 2008.

[...]

De la intrarea în județ și până dincolo spre Tulcea, campurile și dealurile au fost impanzite cu manastiri. Fie ca au fost ridicate în rezervatii naturale, fie prin apropiere, fie ca au fost înalte legal, fie pe lângă lege, lacasurile arată cât de bogată este Arhiepiscopia Tomisului. Spiritual sau nu. Lucrarile la manastirea Sfânta Mironosita întocmai cu Apostolia Maria Magdalena, din apropierea localității Cobadin, au demarat ilegal, fără avize și acorduri de mediu. Abia după luni bune de la începerea lucrarilor de construire a lacasului fetele bisericesti au dorit să intre în legalitate. La momentul respectiv, până și reprezentatii administratiilor publice locale și-au aratat îngrijorarea vizavi de începerea proiectului fraudulos. Manastirea s-a ridicat deja în mijlocul campului, în apropierea drumului județean ce leaga localitatile Ciocarlia de Cobadin. Mai nou, primarul din Cobadin, Ion Corneanu, sustine ca s-a intrat în legalitate, înaltele fete bisericesti obținând acordurile necesare. Deși lucrarile au început în august 2006, iar starea schitului, Antuza Voicu, a depus documentatia pentru obținerea avizului de mediu în martie anul curent, pe adresa lacasului nu a curs nici măcar o sanctiune. Probabil, alte legi guverneaza biserica în contextul în care autoritatile nu au amendat în vara anului trecut parintele protopop, Neculai Voicu, fratele staretei, pentru saparea fundatiei pe lângă lege. La momentul respectiv, manastirea s-a infiripat în pripa, fără schimbarea destinatiei terenului din agricol în apt pentru constructii cladiri, în lipsa Planului Urbanistic Zonal întocmit de un proiectant autorizat aprobat de Consiliul Local Cobadin. Ion Corneanu declara atunci, ca la primarie nu se depusese nici măcar proiectul pentru autorizarea lucrarilor de construire, cu toate documentele solicitate în certificatul de urbanism. Și pentru ca ilegalitatea să fie crasa, Fundatia Manastirea Sfânta Mironosita întocmai cu Apostolia Maria Magdalena Cobadin, prin care

se construia schitul, era fictiva. Lacasul s-a ridicat in avertizarile generale ale functionarilor publici din Compartimentul de Urbanism al administratiei publice din Cobadin, care sustineau ca desi fundatia nu exista, reprezentatii bisericii incearca sa se apuce de proiect fara autorizatie. in arhiva Primariei Cobadin exista chiar un document din care reiese ca fundatia a declarat ca are sediul la Cobadin, dar nu figureaza cu nicio adresa. Chiar si reprezentatii administratiei publice locale au abandonat incercarile de aducere a maicilor pe calea dreapta, mai ales cand s-a descoperit ca ciudata fundatie era de fapt a protoieriei Constanta, al carei parinte protopop era Neculai Voicu. Oamenii din zona sunt inca mirati de modalitatea alunecoasa prin care s-a reusit inaltarea manastirii. Credinciosii nu privesc cu ochi buni parctica si apreciaza ca daca vreun simplu cetatean si-ar construi o casa fara avize ar plati de l-ar ustura pielea. Dar acolo este vorba despre altceva.

Kloster und Kirche Hl. Maria Magdalena, Cobadin

Die große Kirche des Klosters "Heilige Maria Magdalena" in Cobadin, Constanța, wurde noch am Tag des Festes von Erzbischof Theodosie eingeweiht.

Der Erzbischof von Tomis sagte über die am 22. Juli geehrte Heilige, dass sie "die mutigste der Myrrhen tragenden Frauen" war, weil sie als erste das Grab des Erlösers erreichte.

"Der Herr erschien ihr zuerst, weil sie die ganze Zeit weinte. Sie verließ das Grab als letzte, nachdem es versiegelt wurde, und sie kam als erste an", sagte Erzbischof Theodosius.

Anlässlich der Konsekration erhielt das Kloster ein Fragment der Reliquien der heiligen Maria Magdalena.

Fr. Aureliu Voicu, der Gründer des Klosters, wurde mit dem "Kreuz des heiligen Apostels Andreas" ausgezeichnet, der höchsten Auszeichnung der Erzdiözese von Tomis.

Der Name der heiligen Maria Magdalena ist mit ihrer Geburtsstadt Magdala in Galiläa verbunden. Ihre Begegnung mit Christus bewirkte eine radikale Veränderung in ihrem Leben. Sie verzichtete auf ein Leben in Sünde, um eine Nachfolgerin Christi zu werden und schloss sich so den Myrrhträgern an. Die heilige Maria Magdalena ist jene sündige Frau, die die Füße des Erlösers mit kostbarer Salbe salbte. Nach den Evangelien ist sie im Moment der Kreuzigung an seiner Seite, aber sie ist auch unter den ersten, die den auferstandenen Christus sehen.

Die Klostersiedlung in Cobadin wurde im Mai 2006 gegründet. Der Bau der am Mittwoch geweihten Kirche begann 2008.

[...]

Vom Eingang der Grafschaft bis nach Tulcea waren die Felder und Hügel mit Klöstern bedeckt. Ob sie in Naturschutzgebieten oder in der Nähe errichtet wurden, ob sie legal oder per Gesetz errichtet wurden, die Klöster zeigen, wie reich die Erzdiözese Tomis ist. Spirituell oder nicht.

Die Arbeiten am Kloster St. Myronosite of St. Mary Magdalene in der Nähe von Cobadin begannen illegal, ohne Umweltgenehmigungen und Vereinbarungen. Nur wenige Monate nach Beginn der Bauarbeiten wollten die Kirchenmädchen in die Legalität eintreten. Damals äußerten sogar Vertreter der lokalen öffentlichen Verwaltung Bedenken über das betrügerische Projekt. Das Kloster wurde bereits in der Mitte des Feldes gebaut, in der Nähe der Kreisstraße, die Ciocarlia und Cobadin miteinander verbindet. In jüngster Zeit behauptet der Bürgermeister von Cobadin, Ion Corneanu, dass es legal geworden ist, da die hohen kirchlichen Behörden die notwendigen Vereinbarungen eingeholt haben. Obwohl die Arbeiten im August 2006 begannen und die Äbtissin der Einsiedelei, Antuza Voicu, im März dieses Jahres die Unterlagen für die Erlangung der Umweltgenehmigung einreichte, wurde nicht einmal eine Sanktion an die lacasului geschickt. Wahrscheinlich regeln andere Gesetze die Kirche in dem Zusammenhang, in dem die Behörden im letzten Sommer den protopopischen Priester, Neculai Voicu, den Bruder der Äbtissin, nicht für das Graben des Fundaments in der Mitte des Gesetzes bestraft haben. Damals wurde das Kloster in aller Eile gebaut, ohne die Bestimmung des Geländes von landwirtschaftlich zu bebaubar zu ändern, in Ermangelung des Bebauungsplans, der von einem autorisierten Planer erstellt und vom Gemeinderat von Cobadin genehmigt wurde. Ion Corneanu erklärte damals, dass nicht einmal das

Projekt für die Genehmigung der Bauarbeiten im Rathaus eingereicht wurde, mit allen Dokumenten, die in der städtebaulichen Bescheinigung gefordert werden. Und damit die Illegalität krass wird, war die Stiftung des Klosters der Heiligen Myronos und Apostel Maria Magdalena Cobadin, durch die die Einsiedelei errichtet wurde, fiktiv. Die Feigheit zeigte sich in den allgemeinen Warnungen der Beamten der Abteilung für Stadtplanung der Cobadin-Verwaltung, die behaupteten, dass, obwohl die Stiftung nicht existierte, Kirchenvertreter versuchten, das Projekt ohne Genehmigung zu übernehmen. Es gibt sogar ein Dokument im Archiv des Cobadiner Rathauses, das zeigt, dass die Stiftung erklärt hat, dass sie ihren Sitz in Cobadin hat, aber sie hat keine Adresse. Sogar die Vertreter der örtlichen öffentlichen Verwaltung gaben ihre Versuche auf, die Nonnen auf den rechten Weg zu bringen, vor allem, als sich herausstellte, dass die seltsame Stiftung in Wirklichkeit der Diözese Constanta angehörte, deren Vaterprotopos Neculai Voicu war. Die Menschen in der Gegend sind immer noch erstaunt über die schlüpfrige Art und Weise, wie das Kloster gebaut wurde. Die Gläubigen sehen den Park nicht gern und wissen, dass ein einfacher Bürger, der ohne Genehmigung ein Haus baut, durch die Nase zahlen würde. Aber das ist eine andere Sache.

Drăgănești Vlașca (Munitenia), Mănăstirea Pantocrator – Sf. Maria Magdalena

Koordinaten: 44° 6' 39.452" N, 25° 35' 28.68" O

<https://www.crestinortodox.ro/biserici-manastiri/manastirea-pantocrator-sfanta-maria-magdalena-145618.html>

Mănăstirea Pantocrator – Sf. Maria Magdalena, Draganesti Vlasca

Manastirea Pantocrator se afla in localitatea Draganesti Vlasca, din judetul Teleorman, la 60 de kilometri de Bucuresti, pe soseaua ce merge spre Alexandria. Din centrul localitatii Draganesti Vlasca, un indicator arata drumul spre Videle. Pornind in aceasta directie, dupa numai un kilometru se inalta spre cer noua manastire.

Manastirea Pantocrator a fost construita pe locul fostului spital al comunei Draganesti Vlasca, incepand cu anul 2012. Constructia spitalului data din anul 1916, el fiind ridicat pentru veteranii de razboi. Dupa aceea, pana in anul 1970, spitalul a fost folosit ca spital comunal. Apoi, a fost parasit. Terenul acestuia, in intregime parasit si plin de balarii, a fost obtinut cu greu de la Primarie. Astazi, locul a inflorit din toate punctele de vedere.

Complexul monahal cuprinde urmatoarele edificii: biserica mare, inchinata Sfantului Ioan Evanghelistul (in constructie); Paraclisul, inchinat Sfintei Maria Magdalena; Altarul de vara, inchinat Schimbării la Fata a Domnului; staretia, chiliile si trapeza.

Paraclisul, in care sunt savarsite slujbele, a fost construit din caramida, intr-un an de zile, prin stradania parintelui protosinghel Sebastian Serdaru si a arhidiaconului Serafim Baci, doi ucenici ai Preasfintitului Galaction, Episcopul Alexandriei si Teleormanului. Parintele Sebastian a slujit vreme de trei ani ca diacon al ierarhului, iar parintele Serafim inca mai slujeste alaturi de acesta. In 2013 s-a terminat de zidit paraclisul si s-a pictat.

Sfintele Moaste ale Sfintei Maria Magdalena (mana) se pastreaza in Manastirea Simonos Petras, din Sfantul Munte Athos. Cand parintii Sebastian si Serafim s-au inchinat si au sarutat mana Sfintei, cei doi au simtit-o pe aceasta calda. Parintii athoniti le-au povestit cum, dupa un incendiu ce a cuprins biserica in anul 1800, Sfintele Moaste au ramas neatins de flacari. Mai mult, intr-o procesiune cu Moastele Sfintei Maria Egipteanca, obstea a stras toti banii necesari repararii bisericii.

Paraclisul Sfanta Maria Magdalena a fost sfintit in ziua de 4 mai 2014, de sarbatoarea Aducerii moastelor Sfintei Magdalena de la Efes la Constantinopol. Slujba Aghesmei, sfintirea noii Racle cu moastele Sfintei Maria Magdalena, lucrata la Atelierele Patriarhiei Romane, sfintirea Paraclisului si

Sfanta Liturghie au fost savarsite de catre Preasfintitul Galaction, Episcopul Alexandriei si Teleormanului, alaturi de Preasfintitul Ambrozie, Episcopul Giurgiului, si de Preasfintitul Visarion, Episcopul Tulcii. Au participat la slujba si la inchinarea in Sfantul Altar peste peste 3.500 de credinciosi.

(Iulian Predescu)

Pantokrator-Kloster Hl. Maria Magdalena, Draganesti Vlasca

Das Pantokrator-Kloster befindet sich in Draganesti Vlasca, im Kreis Teleorman, 60 Kilometer von Bukarest entfernt, an der Straße nach Alexandria. Vom Zentrum von Draganesti Vlasca zeigt ein Wegweiser die Straße nach Videle. In dieser Richtung beginnend, ragt nach nur einem Kilometer das neue Kloster in den Himmel.

Das Pantokrator-Kloster wurde ab 2012 auf dem Gelände des ehemaligen Krankenhauses der Gemeinde Draganesti Vlasca gebaut. Der Bau des Krankenhauses geht auf das Jahr 1916 zurück, es wurde für Kriegsveteranen errichtet. Danach, bis 1970, wurde das Krankenhaus als kommunales Krankenhaus genutzt. Dann wurde es aufgegeben. Das Grundstück, das völlig verlassen und voller Ballast war, konnte nur mit Mühe von der Stadtverwaltung erworben werden. Heute ist der Ort in jeder Hinsicht aufgeblüht.

Der Klosterkomplex umfasst folgende Gebäude: die große Kirche, die dem Heiligen Johannes dem Evangelisten geweiht ist (im Bau); die Kapelle, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist; den Sommeraltar, der der Auferstehung des Herrn geweiht ist; das Priorat, die Kapellen und den Kreuzgang.

Die Kapelle, in der die Gottesdienste gefeiert werden, wurde durch den Fleiß von Pater Protosinghel Sebastian Serdaru und Erzdiakon Serafim Baciu, zwei Schülern des Hochwürdigen Galaction, Bischof von Alexandria und Teleorman, in einem Jahr aus Ziegeln gebaut. Pater Sebastian diente drei Jahre lang als Diakon des Hierarchen, und Pater Serafim dient immer noch bei ihm. Im Jahr 2013 wurde die Kapelle fertiggestellt und gestrichen.

Die heiligen Reliquien der heiligen Maria Magdalena (die Hand) werden im Simonos Petras Kloster auf dem Berg Athos aufbewahrt. Als die Patres Sebastian und Seraphim sich verbeugten und die Hand des Heiligen küssten, spürten die beiden dessen Wärme. Die Athonitenväter erzählten ihnen, wie nach einem Brand, der im Jahr 1800 durch die Kirche fegte, die heiligen Reliquien von den Flammen unberührt blieben. Außerdem sammelte die Priesterin in einer Prozession mit den Reliquien der heiligen Maria der Ägypterin das gesamte Geld, das für die Reparatur der Kirche benötigt wurde.

Die Kapelle St. Maria Magdalena wurde am 4. Mai 2014, dem Fest der Überführung der Reliquien der Heiligen Magdalena von Ephesus nach Konstantinopel, geweiht. Die Messe, die Weihe des neuen Reliquienschreins mit den Reliquien der heiligen Maria Magdalena, der in den Werkstätten des Römischen Patriarchats hergestellt wurde, die Weihe des Parakleten und die Heilige Messe wurden von Prälat Galaction, Bischof von Alexandria und Teleorman, zusammen mit Prälat Ambrosius, Bischof von Giurgi, und Prälat Visarion, Bischof von Tulcea, gefeiert. Mehr als 3.500 Gläubige nahmen an dem Gottesdienst und an der Anbetung im Heiligen Altar teil.

(Iulian Predescu)

Frumoasa (Moldova), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Frumósza (Moldovai), Sz. Mária Magdolna Plébania és Templom

Koordinaten: 46° 39' 44.212" N, 26° 32' 27.514" O

<http://www.ercis.ro/dieceza/parohii/fisa.asp?id=39>

<https://www.biserici.org/index.php?menu=BI&code=1053>

Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena, Frumoasa

Satul Frumoasa este component al comunei Balcani, jud. Bacău, și este așezat pe ambele maluri ale Tazlăului Mare, pe șoseaua modernizată Roznov-Moinești, la 30 de km de Roznov și la 20 de km de intersecția Ardeoani.

Moșia satului a aparținut Mănăstirii ortodoxe "Schitu-Frumoasa", iar satul s-a format din emigranți transilvăneni în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, la începutul formării regimentelor grănicerești, puțin înainte de marele masacu de la Miercurea-Ciuc, cunoscut în istorie sub numele de "Siculicidium" (masacu de la Siculeni). Fugari și nesupuși la legea recrutării în regimentele grănicerești din Transilvania, emigranții au avut un fâgaș secret spre Moldova. Toponimia populară din regiunea Tazlăului cunoaște și astăzi două poteci străvechi, poteci spre Ardeal: "Plaiul Ungurenilor" și "Dealul sau Plaiul Cailor". Ambele se află spre fundul văii pârâului Valea Frumoasei, de aceea este foarte probabil că emigranții s-au folosit de aceste poteci. O potecă secretă era cunoscută și misionarilor din Moldova. În jurul anului 1770, când trebuiau evacuate în Ardeal obiectele de preț ale bisericii din Iași și când au fost oprți să le treacă prin vama de la Oituz-Grozești, misionarii le-au trecut în Transilvania prin una din aceste poteci. Registrul de cheltuieli al prefectului misiunii, Iosif Carisi, păstrat în arhiva Episcopiei Iași, notează banii care s-au dat călăuzei care i-a scos pe cărări ascunse "da Furmosa a Gymes..." pentru a nu se întâlni cu turcii și tâlharii.

Grupul de emigranți de la Frumoasa s-a așezat la început la gura văii pârâului Valea Frumoasei și de aici au trecut apoi pe malul stâng al Tazlăului. Prima bisericuță din lemn și cimitirul au fost pe colina din dreapta șoselei, unde erau deja trei cruci pentru procesiune, un Calvar, așa cum se obișnuiește în Ardeal, pentru că dealul poartă și acum numele "Dealul Crucilor".

"Status animarum" din 1840 notează că bisericuța din lemn a fost binecuvântată la 22 iulie 1840 și închinată sfintei Maria Magdalena. În același an, Parohia Frumoasa număra 53 de familii catolice, cu 262 de credi-

nicioși. În anul 1896 această bisericuță a fost demolată și s-a construit alta, tot din lemn, în partea stângă a Tazlăului. Actuala biserică, începută de pr. Ștefan Apostol, s-a construit din beton și cărămidă și a fost terminată de pr. Ioan Ciceu, actualul paroh, în anul 1985.

La sfârșitul anului 1952, Frumoasa devine centru parohial prin dezmembrare de la Parohia Pustiana, având în administrare și filialele Roznov, Tazlău și Ruseni. Lângă bisericuța veche a fost înmormântat pr. Iulius Svirschi, unul dintre primii elevi ai Seminarului care s-a deschis la Iași în ziua de 29 septembrie 1886. El a decedat la Frumoasa la 16 ianuarie 1907.

În comunitatea Frumoasa activează un grup de tineri pentru ajutorarea săracilor. Există, de asemenea, un grup artistic de dansatori și cântăreți populari, o trupă de teatru; au loc întruniri aproape zilnice cu tinerii și copiii parohiei în casa tineretului etc. În prima duminică din luna mai are loc o întâlnire cu tinerii căsătoriți anul precedent; în cursul anului au loc 4-5 celebrări urmate de o masă pentru bolnavi și săraci. Toate activitățile, întrunirile și momentele importante ale comunității sunt trăite în jurul bisericii, împreună cu păstoria parohiei. Conștienți fiind că viitorul comunității aparține tinerilor și copiilor, toată atenția este îndreptată spre ei, spre formarea lor ca oameni, creștini și cetățeni adevărați.

În statistica din anul 1998 Parohia Frumoasa figurează cu 718 familii, 2.389 de credincioși; s-au oficiat 39 de botezuri, 10 căsătorii din care una mixtă, 14 înmormântări, iar un număr de 42 de copii au primit prima sfântă Împărtășanie. La cârma parohiei din anul 1978 este pr. Ioan Ciceu, ajutat din anul 1998 de pr. Isidor Mârț.

(Fr. Ioan Ciceu, Lumina creștinului, aprilie 1999, p. 11)

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Frumoasa

Das Dorf Frumoasa ist Teil der Gemeinde Balcani, jud. Bacău, und liegt an beiden Ufern des Tazlăului Mare, an der modernisierten Straße Roznov-Moinești, 30 km von Roznov und 20 km von

der Kreuzung Ardeoani entfernt.

Das Dorfgut gehörte dem orthodoxen Kloster "Schitu-Frumoasa" und das Dorf wurde von siebenbürgischen Emigranten in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts gebildet, zu Beginn der Bildung des "Regiments der Garde", kurz vor dem großen Massaker von Miercurea-Ciuc, das in der Geschichte als "Siculicidium" (Siculeni-Massaker) bekannt ist. Auf der Flucht und als illegale Rekruten der siebenbürgischen Militärregimenter hatten die Emigranten einen geheimen Weg nach Moldawien. Die volkstümliche Toponymie der Region Tazlăului kennt noch heute zwei alte Wege, Wege in Richtung Ardeal: "Plaiul Ungurenilor" und "Dealul sau Plaiul Cailor". Beide befinden sich am Fuße des Frumoasei-Talbachs, so dass es sehr wahrscheinlich ist, dass Auswanderer diese Wege benutzten. Ein geheimer Weg war auch den Missionaren von Moldawien bekannt. Um 1770, als die wertvollen Gegenstände der Kirche in Iași nach Transsilvanien evakuiert werden mussten und als sie nicht durch den Oituz-Grozești-Zoll gelangen durften, überquerten die Missionare sie über einen dieser Wege nach Transsilvanien. Das Ausgabenregister des Präfekten der Mission, Iosif Carisi, das im Archiv der Diözese Iași aufbewahrt wird, vermerkt das Geld, das dem Führer gegeben wurde, der sie auf den verborgenen Wegen "da Furmoasa a Gyimes..." führte, um nicht auf die Türken und Räuber zu treffen.

Die Gruppe der Auswanderer aus Frumoasa siedelte sich zunächst an der Mündung des Frumoasei-Talbachs an und überquerte von hier aus dann das linke Ufer des Tazlă-Flusses. Die erste kleine Holzkirche und der Friedhof befanden sich auf dem Hügel rechts der Straße, wo bereits drei Kreuze für die Prozession standen, ein Kalvarienberg, wie es in Siebenbürgen üblich ist, denn der Hügel trägt noch immer den Namen "Dealul Crucilor" (Hügel der Kreuze).

Im "Status animarum" von 1840 ist vermerkt, dass die kleine Holzkirche am 22. Juli 1840 gesegnet und der Heiligen Maria Magdalena geweiht wurde. Im selben Jahr zählte die Gemeinde Frumoasa 53 katholische Familien mit 262 Gläubigen.

Im Jahr 1896 wurde diese Kirche abgerissen und eine andere, ebenfalls aus Holz, wurde auf der linken Seite der Tazlăului gebaut. Die heutige Kirche, die von Pater Stefan Apostol begonnen wurde, wurde aus Beton und Ziegeln gebaut und von Pater Ioan Ciceu, dem heutigen Pfarrer, 1985 fertiggestellt.

Ende 1952 wurde Frumoasa durch die Abtrennung der Pfarrei Pustiana zum Pfarrzentrum, das auch die Filialen Roznov, Tazlău und Ruseni unter seiner Verwaltung hatte. Iulius Svirschi, einer der ersten Studenten des Seminars, das am 29. September 1886 in Iași eröffnet wurde. Er starb in Frumoasa am 16. Januar 1907.

In der Frumoasa-Gemeinde war eine Gruppe junger Leute aktiv, um den Armen zu helfen. Es gibt auch eine künstlerische Gruppe von Volkstänzern und Sängern, eine Theatergruppe; es gibt fast täglich Treffen mit den Jugendlichen und Kindern der Pfarrei im Jugendhaus usw. Am ersten Sonntag im Mai gibt es ein Treffen mit den im Vorjahr verheirateten Jugendlichen; im Laufe des Jahres gibt es 4-5 Feiern mit anschließendem Essen für die Kranken und Armen. Alle Aktivitäten, Treffen und wichtigen Momente der Gemeinde werden rund um die Kirche gelebt, zusammen mit den Seelsorgern der Pfarrei. Im Bewusstsein, dass die Zukunft der Gemeinschaft den Jugendlichen und Kindern gehört, richtet sich alle Aufmerksamkeit auf sie, auf ihre Ausbildung als Menschen, Christen und wahre Bürger.

In der Statistik von 1998 hat die Pfarrei Frumoasa 718 Familien, 2.389 Gläubige; 39 Taufen, 10 Eheschließungen, darunter eine gemischte Ehe, 14 Beerdigungen, und 42 Kinder empfangen ihre erste heilige Kommunion. Ioan Ciceu, assistiert seit 1998 von Pater Isidor Mărț.

(Fr. Ioan Ciceu, Lumina creștinului, aprilie 1999, p. 11)

Lunca de Jos (Transilvania), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Gyimesközéplök (Erdély), Sz. Mária Magdolna Plébania és Templom

Koordinaten: 46° 33' 47.725" N, 25° 58' 27.548" O

<https://ersekseg.ro/hu/papiadatlap/415?q=templom/1137>

<https://www.biserici.org/index.php?menu=BIA2&code=2362&criteria=&quick=&radio=b&order=NAME>

Sz. Mária Magdolna Plébania és Templom, Gyimesközéplok

Gyimes a magyar nyelvű vallásgyakorlás legkeletibb területe. A vidék római katolikus hívei a kezdetektől napjainkig a gyulafehérvári püspökséghez tartoztak. A völgy az 1700-as évektől kezdett benépesedni. A telepések nagy része Csíkból, Gyergyóból és Háromszékről csángált Gyimesbe, de a szintén római katolikus moldvai csángók közül is vándoroltak a tömbmagyarság irányába. A Gyimesvölgye a csíki községek közbirtokosságainak a tulajdona volt, a telepések zselléreként dolgoztak, majd lassan megvásárolták a lakóhelyeket, kaszálókat és később az erdőket is. A völgyet az ezeréves határ választotta el Moldvától, ahová a Tatros mellé 1626-ban Bethlen Gábor fejedelem egy vámházat és vám-váracskát építtetett, amelynek romjai a mai napig láthatóak Gyimesbükk és Palánka határánál. 1850-ben egy hivatalos összeírás szerint, habár a betelepültek száma több mint 2536, még nem jöttek létre hivatalos falvak, községek. Így Felsőlok, Középlok és Gyimesbükk még nem szerepel az összeírt felcsíki 21 község között.

Az első gyimesi templomot a magyar királyi kincstár építtette 1782-ben a határállomás katonái, vámtisztjei és más alkalmazottak számára. Ennek 1785-ben már állandó papja volt.

[...]

În 1853 devine parohie, iar biserica datează din 1855.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Gyimesközéplok

Gyimes ist das östlichste Gebiet der ungarischsprachigen Religionsausübung. Die römisch-katholische Bevölkerung der Region gehörte von Anfang an bis heute zum Bistum Gyula. Die Besiedlung des Tals begann ab dem Jahr 1700. Die meisten Siedler kamen aus Chisinau, Gheorgheni und der Dreistadt nach Gyimes, aber ein Teil der moldawischen Csángó, die auch römisch-katholisch waren, wanderten in Richtung des block-ungarischen Gebietes. Das Gyimes-Tal war im Besitz der Gemeinden von Chisinau, die Siedler arbeiteten als Leibeigene und kauften dann nach und nach die Behausungen, Schnitter und später die Wälder. Das Tal war durch die tausendjährige Grenze von Moldawien getrennt, wo Fürst Bethlen Gábor 1626 am Tatros ein Mauthaus und eine Mautburg errichten ließ, deren Ruinen noch heute an der Grenze von Gyimesbükk und Palánka zu sehen sind. Nach einer offiziellen Volkszählung im Jahr 1850 gab es zwar mehr als 2.536 Siedler, aber noch keine offiziellen Dörfer oder Gemeinden. So wurden Felsőlok, Középlok und Gyimesbükk noch nicht zu den 21 Dörfern von Felcsik gezählt. Die erste Kirche in Gyimes wurde 1782 von der ungarischen königlichen Schatzkammer für die Soldaten, Zöllner und andere Angestellte des Grenzpostens gebaut. Im Jahre 1785 hatte sie bereits einen ständigen Pfarrer.

[...]

Im Jahre 1853 wurde es eine Pfarrei und die Kirche stammt aus dem Jahre 1855.

Mărăști (Moldova), Biserica Sf. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 0' 52.772" N, 26° 50' 36.431" O

<https://www.marasti100.ro/reconstruirea-bisericii-maria-magdalena>

Biserica Sf. Maria Magdalena, Mărăști

„Astăzi 11 iulie 1921, zi aniversară a izbândeii ostașilor români, zi aniversară a înfrângerii dușmanilor și a curățirii satului Mărăști de cotropirea străină, sub Domnia Gloriosului nostru Rege

Ferdinand I și a slăvitei noastre Regina Maria, în prezența Altețelor lor Regale, Principele Moștenitor Carol al României și Principesa Elena, de față fiind reprezentanții Guvernului, prezidat de către Primul Ministru General de Corp de Armată Alexandru Averescu, membrii Senatului și Adunării Deputaților, atașații militari ai puterilor amice și aliante, trimișii și delegații tuturor marilor instituții de Stat și locuitorii satelor din regiunea Mărăștilor, cu binecuvântarea și rugăciunile I.P.S.S. Miron Cristea Mitropolitul Primat al României și a tuturor preoților de față, așezat-am noi, Comitetul Diriguitor al Societății «Mărăști», sub președinția Generalului de Divizie Alexandru Mărgineanu, spre veșnică pomenire a patimilor țării și spre neștearsă amintire a vitejiei armatelor Române, acest pergament în piatra de temelie, a acestui Dumnezeuiesc locaș, reclădit de Societatea «Mărăști» pe locul celui vechi, dărâmat de trupele de ocupație germane, în anul 1917. Cucernică și evlavioasă închinăciune adusă Proniei Cerești de-a pururea ocrotitoare a neamului nostru”, stă scris în cuprinsul actului de ctitorie al bisericii construite de Societatea „Mărăști” în satul distrus de bombardament.

Acesta a fost momentul punerii pietrei de temelie a ceea ce va avea să devină noua biserică a satului Mărăști, reconstruită de către Societatea „Mărăști”, după ce Armata Română o bombardase cu patru ani înainte, în prima zi a bătăliei de la Mărăști. A fost construită pe locul celei vechi și a fost finalizată în anul 1928, fiind inaugurată în data de 9/22 iulie, chiar în ziua începerii bătăliilor care aveau să schimbe soarta Primului Război Mondial.

despartire ornament site

În acea primă zi a luptelor de la Mărăști, generalul Alexandru Mărgineanu îl chemase la el pe preotul Diviziei a 3-a Infanterie și îl întrebase:

– Părinte, ce Sfânt este astăzi în Calendar?

– Sf. Maria Magdalena, a răspuns preotul.

– Atunci, e zi cu noroc părinte!, exclamă generalul, continuând apoi: ”fac legământ acum, în fața morții [...], că dacă Dumnezeu ne ajută să căpătăm victoria, biserica satului Mărăști, pe care tunurile noastre o distrug, o voi reface-o cum nu a fost alta mai frumoasă, și-i voi da hramul Sfintei Maria Magdalena, care este și ziua Reginei noastre Maria.

Pisania originală a bisericii a fost scrisă în marmură și amplasată în stânga ușii de intrare, pe aceasta stând scrise următoarele: „Această sfântă și Dumnezeuiască biserică înălțatu-s-au din temelie în zilele marelui și gloriosului Rege Ferdinand I al României și Maiestății Sale Regina Maria de către Societatea Mărăști, înființată chiar pe câmpul de luptă în anul 1917 de toți ostașii armatei a IX-a, sub Președinția de onoare a generalului (la acea data n.n.) Alexandru Averescu, comandantul acesteia și Președinția activă a generalului Alexandru Mărgineanu, comandantul Diviziei a 3-a. Ridicatu-s-au pentru înlocuirea vechei biserici a Mărăștilor, surpată de tunuri în bătălia de la Mărăști pentru deapururi amintirea izbânzii și spre veșnica pomenire a vitejilor morți pentru țară și închinatu-s-au prea cinstitului hram al Sfintei și Marei Mucenițe Maria Magdalena din 24 iulie 1928 în al 11-lea an de la înfrângerea și alungarea oștilor dușmane și s-a sfințit astăzi 10 iulie 1928 sub domnia MS Regelui Mihai I al României și cârmuirea Alteței Sale Regale, Principele Nicolae al României, sanctității sale Patriarhul doctor Miron Cristea și a d-lui G. Buzdugan, Înalți Regenți fiind cap al Bisericii Ortodoxe Autocefale Române Prea Fericirea Sa D.D. Dr. Miron Cristea iar pastor și oblăduitor ai crstinilor din acest coprins al tarei I.P. Sa D.D.Dr. Pimen, Mitropolit al Moldovei și Sucevei și PS Sa D. D. Lucian Episcop al Romanului și al Bacăului fiind preot paroh al bisericii”.

În biserică se mai găsește o pisanie din 1990, dată la care biserica a fost resfințită. Pe această pisanie apare și un nou hram al bisericii: ”Adormirea Maicii Domnului”.

La intrarea în biserică a fost așezată o placă din marmură cu motto-ul ce poartă semnătura Reginei Maria: „Să reclădim cu dragoste în amintirea celor căzuți aicea”.

Biserica are o pictură superbă, originală, realizată de către Ionel Ioanid, laureat la Paris la concursul de bizantinism în pictură bisericească. Pictura a fost finalizată la 1 mai 1927.

Sfințirea Bisericii Maria Magdalena de la Mărăști a avut loc pe 10 iunie 1928 cu mare fast, în

prezența Reginei, reprezentanți ai Guvernului, ai Armatei a 2-a.

L-a reconstruirea bisericii s-a urmărit ca „tipul ei să fie de caracter moldovenesc” și să corespundă tuturor regulilor canonice. În privința picturii, este de amintit că generalul Alexandru Mărgineanu a insistat inițial pe lângă Aurel Bordenache pentru ca acesta să efectueze pictura interioară a bisericii. Artistul însă a declinat propunerea, recomandându-l în schimb pe pictorul Ionel Ioanid, ca fiind „cel mai distins pictor, singurul care obținuse marele premiu de la Paris, la concursul de bizantinism în pictura bisericească”.

Biserica este pictată în stil bizantin și, potrivit cerințelor înscrise în contractul din 12 iulie 1926, printre lucrările sacre prevăzute a fi realizate se regăseau și portretele regelui Ferdinand I și al reginei Maria, pe cele două locuri de sub cor, după cum, în dreapta intrării, au fost pictate și portretele celor doi renumiți generali, Alexandru Averescu și Alexandru Mărgineanu. La loc de cinste, la intrarea bisericii, a fost realizată și Sf. Maria Magdalena, pictură care amintește veșnic de hramul sfântului locaș. În final, pictura integrală a bisericii a fost terminată la 1 mai 1927.

Catapeteasma bisericii a fost realizată de sculptorul bucureștean C.M. Babic, așa cum stă scris pe verso la Porțile Împărătești.

A urmat, apoi, înzestrarea sfântului locaș cu toate odoarele necesare, iar la recepția definitivă, la 29 mai 1928, existau și lucrări de electrificare, cu dotările corespunzătoare. În completare, s-a construit o clopotniță, precum și o casă parohială, recepția tuturor realizându-se la 9 iunie 1928.

Societatea „Mărăști” a amenajat și un nou cimitir al satului, inițial acesta fiind în curtea bisericii. Cimitirul a fost strămutat în partea de sud a satului, fiind dotat și cu o împrejmuire solidă. În locul cimitirului s-a amenajat un mic parc, fiind plantat cu verdeață și pomi roditori dispuși pe lângă gardul bisericii, alături de trandafiri urcători.

După efectuarea acestor lucrări, la 10 iunie 1928, s-a produs cu mare fast serbarea de sfințire a bisericii din Mărăști, în prezența reginei Maria, a A.S.R. Principele regent Nicolae, reprezentanți ai Guvernului, clerului, armatei, delegați din toate regimentele Armatei a 2-a care au participat la ofensiva de la Mărăști, împreună cu drapelele unităților, decorate cu Ordinul „Mihai Viteazul”. Aceștia li s-au alăturat elevi, autorități civile precum și o mare populație.

De remarcat este faptul că Societatea „Mărăști” a sprijinit reclădirea și a altor locașuri de cult cum ar fi: schitul Mușunoaiele, biserica din Vizantea Mănăstirească și biserica de la Gogoiu, care a fost sfințită în 1942.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Mărăști

"Heute, am 11. Juli 1921, dem Jahrestag des Sieges der rumänischen Soldaten, dem Jahrestag der Niederlage der Feinde und der Säuberung des Dorfes Marasti von der fremden Eroberung, unter der Herrschaft unseres glorreichen Königs Ferdinand I. und unserer glorreichen Königin Maria, in Anwesenheit ihrer Königlichen Hoheiten, Kronprinz Karl von Rumänien und Prinzessin Elena, die Vertreter der Regierung unter dem Vorsitz von Premierminister General Alexandru Averescu, die Mitglieder des Senats und der Abgeordnetenversammlung, die Militärattachés der befreundeten und verbündeten Mächte, die Abgesandten und Delegierten aller großen staatlichen Institutionen und die Bewohner der Dörfer der Region Marasti, mit dem Segen und den Gebeten von I. P.S.S. Miron Cristea, Metropolitprimas von Rumänien, und aller anwesenden Priester, wir, der Lenkungsausschuss der Gesellschaft "Mărăști", unter dem Vorsitz von General Alexandu Mărgineanu, für die ewige Erinnerung an die Leidenschaft des Landes und für die unsterbliche Erinnerung an die Tapferkeit der rumänischen Armeen, dieses Pergament im Grundstein dieses Gotteshauses, das von der Gesellschaft "Mărăști" an der Stelle des alten, von den deutschen Besatzungstruppen 1917 zerstörten, wieder aufgebaut wurde. In der Gründungsurkunde der "Mărăști"-Gesellschaft für die in dem durch die Bombardierung zerstörten Dorf errichtete Kirche heißt es: "Aufrichtige und fromme Verehrung für den himmlischen Prediger, den ewigen Beschützer unserer Nation".

Das war der Moment, als der Grundstein für die neue Kirche des Dorfes Mărăști gelegt wurde, die

von der Gesellschaft "Mărăști" wieder aufgebaut wurde, nachdem die rumänische Armee sie vier Jahre zuvor, am ersten Tag der Schlacht von Mărăști, bombardiert hatte. Sie wurde an der Stelle der alten errichtet und 1928 fertiggestellt. Die Einweihung fand am 22. Juli statt, dem Tag, an dem die schicksalhaften Schlachten des Ersten Weltkrieges begannen.

Abschiedsornament-Seite

An jenem ersten Tag der Kämpfe bei Marasti rief General Alexandru Mărgineanu den Kaplan der 3. Infanteriedivision zu sich und fragte:

- Pater, welcher Heilige steht heute auf dem Kalender?

- St. Maria Magdalena, antwortete der Priester.

- Dann ist es ein Glückstag, Vater", rief der General aus und fuhr fort: "Ich schließe jetzt, im Angesicht des Todes [...], einen Bund, dass ich, wenn Gott uns zum Sieg verhilft, die Kirche des Dorfes Marasti, die unsere Geschütze zerstören, wieder aufbauen werde, wie keine andere schöner war, und ich werde ihr den Namen der heiligen Maria Magdalena geben, was auch der Tag unserer Königin Maria ist.

Die ursprüngliche Inschrift der Kirche wurde in Marmor geschrieben und links von der Eingangstür angebracht, auf der folgendes steht: "Diese heilige und göttliche Kirche wurde aus den Fundamenten in den Tagen des großen und glorreichen Königs Ferdinand I. von Rumänien und Ihrer Majestät Königin Maria von der Marasti-Gesellschaft erbaut, die 1917 auf dem Schlachtfeld von allen Soldaten der Neunten Armee gegründet wurde, unter dem Ehrenvorsitz von General (damals noch n. n.) Alexandru Averescu, ihrem Kommandeur, und der aktiven Präsidentschaft von General Alexandru Mărgineanu, Kommandeur der 3. Division. Errichtet als Ersatz für die alte Kirche von Mărăștilor, die in der Schlacht von Mărăști durch Kanonen zerstört wurde, zum Gedenken an den Sieg und zum Andenken an die tapferen Männer, die für das Land gestorben sind, und zur Einweihung des Festes der Heiligen und Großen Jungfrau Maria Magdalena am 24. Juli 1928 im 11. Jahr nach der Niederlage und der Vertreibung der feindlichen Armeen und wurde heute, am 10. Juli 1928 unter der Herrschaft Seiner Königlichen Hoheit König Michael I. von Rumänien eingeweiht, Prinz Nicolae von Rumänien, Seine Heiligkeit der Patriarch Doktor Miron Christea und Herr G. Buzdugan, Hohe Regenten als Oberhaupt der Rumänischen Autokephalen Orthodoxen Kirche Seine Seligkeit D.D. Dr. Miron Christea und der Pfarrer und Aufseher der Christen in diesem Teil des Landes Seine Eminenz Seine Seligkeit Dr. Pimen, Metropolit von Moldawien und Suceava und Seine Heiligkeit D. D. Lucian Bischof von Roman und Bacăului als Pfarrer der Kirche".

In der Kirche befindet sich auch eine Pisanie aus dem Jahr 1990, als die Kirche neu getauft wurde.

An dieser Pisanie gibt es auch einen neuen kirchlichen Feiertag: "Mariä Himmelfahrt".

Am Eingang der Kirche wurde eine Marmortafel mit dem Motto angebracht, das die Unterschrift von Königin Maria trägt: "Lasst uns liebevoll wieder aufbauen im Gedenken an diejenigen, die hier gefallen sind".

In der Kirche befindet sich ein hervorragendes Originalgemälde von Ionel Ioanid, dem Gewinner des Pariser Wettbewerbs für byzantinische Malerei. Das Gemälde wurde am 1. Mai 1927 fertiggestellt.

Die Einweihung der Maria-Magdalena-Kirche in Mărăști fand am 10. Juni 1928 mit großem Pomp statt, in Anwesenheit der Königin, Vertretern der Regierung und [der Kirche].

Beim Wiederaufbau der Kirche war das Ziel, dass "ihr Typus moldauischen Charakters" sein und allen kanonischen Regeln entsprechen sollte. Was die Malerei betrifft, ist es erwähnenswert, dass General Alexandru Mărgineanu ursprünglich darauf bestand, dass Aurel Bordenache das Innere der Kirche malt. Der Künstler lehnte den Vorschlag jedoch ab und empfahl stattdessen den Maler Ionel Ioanid, als "den bedeutendsten Maler, der als einziger den großen Preis in Paris beim byzantinischen Wettbewerb in Kirchenmalerei gewonnen hatte".

Die Kirche wurde im byzantinischen Stil ausgemalt und gemäß den Anforderungen des Vertrages vom 12. Juli 1926 gehörten zu den sakralen Werken, die gemalt werden sollten, die Porträts von

König Ferdinand I. und Königin Maria an den beiden Stellen unter dem Chor, sowie die Porträts von zwei berühmten Generälen, Alexandru Averescu und Alexandru Mărgineanu, rechts vom Eingang. An stolzer Stelle, am Eingang der Kirche, wurde auch die Heilige Maria Magdalena gemalt, ein Gemälde, das eine ewige Erinnerung an den Festtag des heiligen Ortes ist. Die komplette Ausmalung der Kirche wurde schließlich am 1. Mai 1927 abgeschlossen.

Die Kassettendecke der Kirche wurde von dem Bukarester Bildhauer C.M. Babic angefertigt, wie auf der Rückseite der Königlichen Pforte zu lesen ist.

Dann folgte die Ausstattung der heiligen Stätte mit allen notwendigen Einrichtungsgegenständen, und bei der endgültigen Aufnahme, am 29. Mai 1928, gab es auch Elektrifizierungsarbeiten mit den entsprechenden Ausstattungen. Außerdem wurden ein Glockenturm und ein Pfarrhaus gebaut, die alle am 9. Juni 1928 übergeben wurden.

Der Verein "Mărăști" richtete auch einen neuen Dorffriedhof ein, zunächst auf dem Kirchhof. Der Friedhof wurde in den südlichen Teil des Dorfes verlegt und ebenfalls mit einer festen Einfriedung versehen. Auf dem Gelände des Friedhofs wurde ein kleiner Park angelegt, der mit Grünpflanzen und Obstbäumen, die um den Kirchenzaun herum angeordnet wurden, sowie mit Kletterrosen bepflanzt wurde.

Nachdem diese Arbeiten durchgeführt wurden, fand am 10. Juni 1928 die Einweihung der Kirche von Mărăști mit großem Pomp statt, in Anwesenheit von Königin Maria, S.K.H. Prinzregent Nicolae, Vertretern der Regierung, der Geistlichkeit, der Armee, Delegierten aller Regimenter der 2. Armee, die an der Offensive bei Mărăști teilgenommen haben, zusammen mit den Fahnen der Einheiten, geschmückt mit dem Orden "Mihai Viteazul". Ihnen schlossen sich Studenten, zivile Behörden und eine große Bevölkerung an.

Es ist erwähnenswert, dass die "Mărăști"-Gesellschaft auch den Wiederaufbau anderer Gotteshäuser unterstützte, wie die Mușunoiu-Einsiedelei, die Kirche von Vizantea Mânăstirească und die Kirche von Gogoiu, die 1942 eingeweiht wurde.

Oarța de Sus (Transilvania), Mânăstirea Sf. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 28' 8.879" N, 23° 4' 32.048" O

<https://pelerinaje.renastereacluj.ro/22-iulie-2017sambata-manastirea-sfanta-maria-magdalena-oarta-de-sus-maramures>

<https://www.biserici.org/index.php?menu=BI&code=21954>

<https://www.youtube.com/watch?v=5ajDsKzxWbw>

Mânăstirea Sf. Maria Magdalena, Oarța de Sus

Mânăstirea „Sfânta Maria Magdalena” de la Oarța de Sus a fost înființată în anul 2012. Obștea monahală este formată din viețuitori veniți de la Mânăstirea „Sfânta Maria Skobțova” din Alba Iulia. Ideea de a construi în zonă o mânăstire a aparținut Înaltpreasfințitului Andrei. Localitatea Oarța de Sus, satul natal al Înaltpreasfințitului Părinte Andrei, este atestată documentar în anul 1391, iar prima mențiune a unei biserici în zonă este din 1723.

Viața Sfântei Maria Magdalena, cea întocmai cu Apostolii. Sfânta Mironosiță și întocmai cu Apostolii, Maria Magdalena, pomenită astăzi în calendarele ortodoxe a fost uceniță și mironosiță a Mântuitorului Iisus Hristos, cea dintâi și cea mai mare dintre toate ucenițele și purtătoarele de mir. Era din Galileea, din cetatea Magdala, de la hotarele Galileei cu Siria. Înainte de a-L întâlni pe Hristos, ducea o viață de grele pătămări. Mântuitorul a tămăduit-o de toată stricăciunea, luminându-i cugetul cu lumina unei noi vieți, din dumnezeiasca dragoste. Din acea clipă, Maria s-a făcut următoare lui Hristos, slujindu-L cu credință. În momentul răstignirii, Maria Magdalena a rămas lângă Crucea Mântuitorului, iar când Sfântul Trup al Domnului a fost așezat în mormânt, ea l-a uns

cu miresme, vărsând multe lacrimi. Maria Magdalena s-a învrednicit a fi cea dintâi care a primit de la înger vestea Învierii Domnului și tot ea a fost prima persoană care L-a văzut pe Domnul Înviat. După Înălțarea la cer a Domnului, Sfânta Maria Magdalena a pornit alături de Sfinții Apostoli în lupta plină de primejdii pentru răspândirea credinței. Tradiția spune că a ajuns până la Roma, iar de acolo la Efes, unde slujea Sfântului Apostol Ioan.

Kloster Hl. Maria Magdalena, Oarța de Sus

Das Kloster "Heilige Maria Magdalena" aus Oarța de Sus wurde im Jahr 2012 gegründet. Das Kloster setzt sich aus Mönchen des Klosters "St. Maria Skobțova" in Alba Iulia zusammen. Die Idee, in dieser Gegend ein Kloster zu bauen, hatte Seine Eminenz Andrei. Das Dorf Oarța de Sus, der Geburtsort Seiner Eminenz Andrei, wird 1391 urkundlich erwähnt und die erste Erwähnung einer Kirche in der Gegend stammt aus dem Jahr 1723.

Leben der heiligen Maria Magdalena und der Apostel. Maria Magdalena, die heilige Myrrhen-Trägerin und wie die Apostel, derer heute in den orthodoxen Kalendern gedacht wird, war eine Nonne und Myrrhen-Trägerin des Erlösers Jesus Christus, die erste und größte aller Nonnen und Myrrhen-Trägerinnen. Sie war aus Galiläa, aus der Stadt Magdala, an der Grenze von Galiläa und Syrien. Bevor sie Christus begegnete, lebte sie ein Leben mit großem Leid. Der Heiland heilte sie von all ihrer Schlechtigkeit und erleuchtete ihren Geist mit dem Licht des neuen Lebens aus göttlicher Liebe. Von diesem Moment an folgte Maria Christus und diente ihm treu. Im Augenblick der Kreuzigung blieb Maria Magdalena beim Kreuz des Erlösers, und als der heilige Leib des Herrn in das Grab gelegt wurde, salbte sie ihn mit Spezereien und vergoss dabei viele Tränen. Maria Magdalena war die erste, die die Nachricht von der Auferstehung des Herrn von einem Engel erhielt, und sie war die erste Person, die den auferstandenen Herrn sah. Nach der Himmelfahrt des Herrn machte sich die heilige Maria Magdalena mit den heiligen Aposteln auf den gefährvollen Weg, den Glauben zu verbreiten. Die Überlieferung besagt, dass sie bis nach Rom und von dort nach Ephesus ging, wo sie dem Apostel Johannes diente.

Ojdula (Transilvania), Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena / Ozsdola (Erdély), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom

Koordinaten: 45° 58' 49.796" N, 26° 15' 46.832" O

<https://ersekseg.ro/hu/templom/873>

<https://www.biserici.org/index.php?menu=BI&code=2273>

Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templon, Ozsdola

1332-ben plébániatemploma volt. A tizedjegyzékben Isdula, Uzdula, Odula, 1567-ben pedig Osdola néven szerepel. A hagyomány szerint a jelenlegi plébánia alapítója Basa Miklós volt, ő építtette gótikus stílusban a régi templomot, és adományozta a paplak és a kántori lak belső telkeit. A régi templom az 1802. október 2-i földrengéskor összeomlott.

1817–18-ban új templomot építettek Ráduly Ferenc plébános idejében. A különálló torony 1834-ben épült Fejér Antal plébános buzgólkodása folytán. 1984-ben, Jakab Fancsali Kálmán plébános idejében kibővítették a templomot úgy, hogy új hajót kapott, a régi templom kereszthajóként maradt meg. Az ekkori falvizsgálat szerint a régi templom szentélye és hajója egyszerre épült. Mindkét részbe beépítették a régi templom gótikus stílusú faragott köveit. A falból ekkor került elő az egyetlen kőből faragott keresztelőmedence. A századok hosszú során az ozsdolai plébániához tartozott Kézdimartonos, de 1873-ban elvált Ozsdolától és a berecki plébánia fi liája lett. A plébánia régi épülete helyett 1903-ban új plébánialak épült, amelynek megsegítésére Gróf Mailáth Gusztáv Károly püspök 8000 koronát adományozott.

Kishilibben a romatelepen 1978-ban hozzáfogtak egy kápolna építéséhez. Az építkezést az akkori hatóság leállította, és csak 1990-ben fejezhatték be.

Parohia și Biserica Sf. Maria Magdalena, Ojdula

Biserica Romano-Catolică din Ojdula

Biserica romano-catolică de pe Dealul Bisericii a fost reconstruită în anii 1818-1819, după ce cutremurul din 1802 a distrus vechea biserică parohială datând inițial din secolul al XIV-lea, reconstruită mai târziu în stil gotic. Sanctuarul clădirii este constituită din capela fostului castel Kún la care se asociază o navă spațioasă. Patroana spirituală a bisericii este Sfânta Maria Magdalena, hramul ei este de ziua Mariei Magdalena pe data de 22 iulie. Intrarea bisericii este decorată de poarta monumentală secuiască sculptată în 1976 de către Haszmann József din Cernat.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Ojdula

Die Pfarrkirche war im Jahre 1332 eine Pfarrkirche. Im Zehntregister wird es als Isdula, Uzdula, Odula, und 1567 als Osdola aufgeführt. Der Überlieferung nach war der Gründer der heutigen Gemeinde Miklós Basa, der die alte Kirche im gotischen Stil erbaute und die inneren Grundstücke für die Priesterloge und die Kantorenwohnung stiftete. Die alte Kirche stürzte bei dem Erdbeben vom 2. Oktober 1802 ein.

In den Jahren 1817-18 wurde eine neue Kirche unter dem Rektor Ferenc Ráduly gebaut. Der separate Turm wurde 1834 dank dem Eifer des Pfarrers Antal Fejér gebaut. Im Jahre 1984, während der Amtszeit des Pfarrers Kálmán Jakab Fancsali, wurde die Kirche um ein neues Kirchenschiff erweitert, die alte Kirche blieb als Querschiff erhalten. Nach der damaligen Mauervermessung wurden der Altarraum und das Kirchenschiff der alten Kirche zur gleichen Zeit gebaut. In beiden Teilen wurden die gotischen Steinmetzarbeiten der alten Kirche übernommen. Das einzige geschnitzte steinerne Taufbecken wurde zu dieser Zeit in der Wand gefunden. Im Laufe der Jahrhunderte gehörte Kézdimartonos zur Gemeinde Oostsola, aber 1873 trennte es sich von Oostsola und wurde ein Teil der Gemeinde Bereck. Im Jahre 1903 wurde anstelle des alten Pfarrgebäudes ein neues gebaut, wofür Bischof Károly Graf Gusztáv Mailáth 8.000 Kronen spendete.

In Kishilib wurde 1978 mit dem Bau einer Kapelle auf dem Ruinengelände begonnen. Der Bau wurde seinerzeit von den Behörden gestoppt und erst 1990 fertiggestellt.

[...]

Römisch-katholische Kirche in Ojdula

Die römisch-katholische Kirche auf dem Kirchenhügel wurde in den Jahren 1818-1819 wieder aufgebaut, nachdem das Erdbeben von 1802 die alte Pfarrkirche, die ursprünglich aus dem 14. Jahrhundert stammte und später im gotischen Stil umgebaut wurde, zerstört hatte. Das Heiligtum des Gebäudes besteht aus der Kapelle der ehemaligen Burg Kún mit einem dazugehörigen geräumigen Kirchenschiff. Die spirituelle Schutzpatronin der Kirche ist die Heilige Maria Magdalena, deren Festtag am 22. Juli gefeiert wird. Den Eingang der Kirche ziert ein monumentales Szekler-Tor, das 1976 von Haszmann József von Cernat geschnitzt wurde.

Onești (Moldova), Biserica Maria-Magdalena / Ónfalva (Moldovai), Sz. Mária Magdolna Templom

Koordinaten: 46° 15' 4.068" N, 26° 44' 43.386" O

<https://www.biserici.org/index.php?menu=BI&code=167>

<https://www.youtube.com/watch?v=4eTMrUTHhSk>

Biserica Maria-Magdalena, Onești

Biserica "Maria Magdalena" se construiește în "Satul Catolic" și este replica la scară redusă a bisericii de la Mănăstirea Putna, locul unde odihnește Voievodul Ștefan cel Mare și Sfânt. Construcția este închinată împlinirii în Iunie 2004 a 500 de ani de la Band "Soarele Moidovei" a trecut în Eternitate.

Maria-Magdalena-Kirche, Onești

Die Kirche "Maria Magdalena" befindet sich im "Katholischen Dorf" und ist eine kleinmaßstäbliche Nachbildung der Kirche des Klosters Putna, dem Ort, an dem der Wojvod Stefan der Große und Heilige ruht. Das Gebäude ist dem 500. Jahrestag des Übergangs der "Sonne von Moidova" in die Ewigkeit im Juni 2004 gewidmet.

Sabasa (Moldova), Schitul Sf. Cuvioasa Parascheva și Biserica Sf. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 11' 36.316" N, 25° 48' 21.532" O

<http://util21.ro/ghid-turistic-Romania/ghid-turistic-Romania-obiective-turistice-cu-litera-B.htm>

<https://www.biserici.org/index.php?menu=BI&code=2871>

Schitul Sf. Cuvioasa Parascheva și Biserica Sf. Maria Magdalena, Sabasa

Comuna județul Neamt; monumentul eroilor din Primul Război Mondial; izvoare cu ape minerale; cheile Borcai; în satul Sabasa schitul Cuvioasa Parascheva cuo biserica Sfânta Maria-Magdalena.

Einsiedelei Hl. Jungfrau Parascheva und Kirche Hl. Maria Magdalena, Sabasa

Gemeinde des Kreises Neamt; das Denkmal der Helden des Ersten Weltkrieges; Quellen mit Mineralwasser; Borcai-Schluchten; im Dorf Sabasa die Einsiedelei der Jungfrau Parascheva mit der Kirche der Heiligen Maria Magdalena.

Șilea Nirajului (Transilvania), Biserica Sf. Maria Magdalena / Nyárádselye (Erdély), Sz. Mária Magdolna Templom

Koordinaten: 46° 35' 52.429" N, 24° 54' 59.108" O

<https://ersekseg.ro/hu/templom/1043>

<https://www.biserici.org/index.php?menu=BI&code=1807>

Sz. Mária Magdolna, Nyárádselye

Az 1567. évi regestrum 33 kapuval jegyzi. A reformáció előtt Berekeresztúr filiája volt. 1570 körül a mai katolikus egyház telkén állt a kápolnája. A sekrestye falában őrzött kőkereszt felirata 1600-ból származó bekecsi kápolnáról tanúskodik: „1600 BEKETSZI KÁPOLNA KÖVE. IHS.” 1637-ben sövényből épült kápolna volt, melyet Szeszermay Imre licenciátus emelt. 1638-ból adományról van adat „az selyei harangláb csinálására”. A reformáció következtében vegyesen maradtak, de 1643-ban a többség katolikus volt, és papot tartott magának. A mostani templomot 1722-ben építették Dósa Mihály vicekirálybíró költségén. Batthyány Ignác vizitációja alkalmával azt ígérték, hogy tűzifáról gondoskodnak a mikházi ferencesek javára, hogy vasárnaponként Selyén misézhessenek. Haynald Lajos püspök idején helyi papról intézkedtek. 1909-ben bővítették a templomot, és tornyot építettek hozzá. 1779-től katolikus iskolája volt. Nyárádmagyarost 1567-ben 32 kapuval jegyzik.

1590-ben kápolnája volt, a reformáció idején a reformátusoké lett. Új katolikus kápolna épült 1930-ban.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Nyárádselye

Das Regestrum von 1567 listet 33 Tore auf. Vor der Reformation war es eine Filiale von Berekeresztúr. Um 1570 stand die Kapelle an der Stelle der heutigen katholischen Kirche. Das Steinkreuz in der Sakristeiwand zeugt von einer Kapelle in Bekec aus dem Jahr 1600: "1600 BEKETSÍ KÁPOLNA KÖVE. IHS." Es war eine Hecken-Kapelle, die 1637 von Imre Sesermai Licentiate gebaut wurde. Aus dem Jahr 1638 ist eine Spende "für die Herstellung des Glockenturms von Selye" verzeichnet. Infolge der Reformation blieben sie gemischt, aber 1643 war die Mehrheit katholisch und behielt einen Priester für sich. Die heutige Kirche wurde 1722 auf Kosten des Pfarrers-Richters Mihály Dósa gebaut. Bei der Visitation von Ignác Batthyány wurde ihm versprochen, den Franziskanern von Mikhazy Brennholz zu besorgen, damit sie sonntags in Selye die Messe feiern können. Während der Zeit des Bischofs Lajos Haynald wurde ein einheimischer Priester bestellt. Im Jahre 1909 wurde die Kirche vergrößert und ein Turm hinzugefügt. Es hatte eine katholische Schule aus dem Jahr 1779. Nyárádmagyaróst ist 1567 mit 32 Toren verzeichnet. Im Jahre 1590 hatte es eine Kapelle, zur Zeit der Reformation ging es in den Besitz der Reformierten über. Im Jahre 1930 wurde eine neue katholische Kapelle gebaut.

Șilindru (Crișana), Biserica Sf. Maria Magdalena / Érselénd (Körösvidék), Sz. Mária Magdolna Templom

Koordinaten: 47° 26' 43.602" N, 22° 2' 52.418" O

<https://www.biserici.org/index.php?menu=BI&code=3311>

Biserica Sf. Maria Magdalena, Șilindru

„Vreau ca moastele Sf. Maria Magdalena sa tie aduse in Valcea la Biserica Sf. Anton de Padova Mai vreau deasemenea ca Biserica sa-si revizuiasca atitudinea privind viata sfintei care a spus :
 ‚Numai IUBIND VETI CASTIGA LUMEA adica fapte bune nu rele.‘ Sursele mele sustin ca un deget al sfintei s-ar afla in Lapusul romanesc Maramures. Ma bucur ca exista interes pentru aceasta Sfântă.
 Va urez sanatate.”

Kirche Hl. Maria Magdalena, Șilindru

„Ich möchte, dass die Reliquien der hl. Maria Magdalena in die Kirche des hl. Antonius von Padua in Valcea gebracht werden.

Ich möchte auch, dass die Kirche ihre Haltung gegenüber dem Leben der Heiligen überprüft, die gesagt hat:

‚Nur durch LIEBE werden Sie die Welt gewinnen, d.h. durch gute Taten, nicht durch böse.‘ Meine Quellen behaupten, dass sich ein Finger der Heiligen im rumänischen Lapus Maramures befindet.

Ich bin froh, dass es Interesse an diesem Heiligen gibt.

Ich wünsche Ihnen gute Gesundheit.“

Székes (Erdély), Sz. Mária Magdolna Templom / Săcăreni (Transilvania), Biserica Sf. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 36' 26.147" N, 24° 38' 39.977" O

<http://www.miserend.hu/?templom=3515>

Sz. Mária Magdolna Templom, Székes

Bemutató

Székes 1451-ben Székesfalva néven jelentkezik (Suciu). Lakó reformátusok lesznek a reformációkor, de Bercényi Imre birtokos 1590-től családi kápolnát tart fenn. Ez 1636-ban, a nép és a földesúr közötti összetűzés közben elpusztul (Ref. Névkönyv 1898, XIII).

A XVIII. századtól lakásból alakított kápolnájuk van, mely helyett 1970-ben kőkápolnát építenek.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Székes

Kurzbeschreibung

Székes erscheint 1451 als Székesfalva (Suciu). Während der Reformation wird es reformierte Einwohner geben, aber der Besitzer Imre Bercényi unterhält seit 1590 eine Familienkapelle. Es starb 1636 während einer Auseinandersetzung zwischen Volk und Grundherr (Ref. Name Book 1898, XIII).

Die XVIII. Sie haben eine Kapelle aus dem 19. Jahrhundert zu einer Wohnung umgebaut, die 1970 durch eine Steinkapelle ersetzt wurde.

Țibucani (Moldova), Schitul și Biserica Sf. Mironosiță Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 5' 11.623" N, 26° 29' 57.077" O

<http://manastiriortodoxe.ro/index.php?a=md&ap=Arhiepiscopia%20Iasilor&j=Neamt&id=445>

<http://schitulsfmariamagdalena.blogspot.com>

<http://monumenteneamt.ro/biserica-de-lemn-maria-magdalena-ansamblul-schitului-tibucani>

Schitul și Biserica Sf. Mironosiță Maria Magdalena, Țibucani

Istoricul

Schitul a fost înființat de Spătarul Iordache Cantacuzino Deleanu în secolul al XVIII-lea (1764), având obște de călugări și hramul Intrarea în Biserică a Maicii Domnului. Mai târziu biserica a fost renovată complet de Aga Ioniță Botez cu soția sa Ana. S-a poleit din nou catapeteasma cu aur și argint, s-a acoperit biserica cu tablă și s-a făcut fundație de piatră pentru a rămâne spre pomenire veșnică el, soția sa și toată familia, așa cum a lăsat scris la 23 iulie 1859. La 30 iunie 1859 a fost construită clopotnița mănăstirii, așa cum scrie în românește cu litere slavone, în pisania pusă atunci. După această renovare radicală, biserica a fost sfințită a doua oară cu hramul Sfânta Mironosiță și întocmai cu Apostolii, Maria Magdalena. În testamentul său, Ioniță Botez a lăsat scris că proprietarii din Țibucani să asigure toate cele trebuincioase viețuitorilor schitului, iar cine nu va îndeplini cele hotărâte de el, păcat să dobândească.

Descriere

Biserica veche este o construcție din lemn de stejar pe fundație de piatră și ciment, în formă de cruce, tencuită în interior, căptușită cu scândură în exterior. Spațiul interior este compartimentat în altar, naos, pronaos și pridvor închis. Altarul este luminat de o fereastră la est. Pe altar este o turlă oarbă, mai mică decât cea de pe naos. Catapeteasma este din lemn de tei sculptat. Naosul spațios este luminat de o fereastră la sud și alta la nord. Se delimitează de pronaos printr-un zid care lasă o deschidere largă. Pe naos este o turlă mare, deschisă, de formă octogonală, luminată doar de două ferestre (la sud și nord). Pronaosul este luminat de o fereastră la sud și alta la nord. Din pridvor se intră în pronaos printr-o ușă din lemn în două canaturi, cu geamuri în partea superioară. Și pe pronaos este o turlă (oarbă), la fel de mare ca aceea de pe naos, octogonală cu două ferestre.

Pridvorul este închis și are intrarea prin vest pe o ușă masivă din lemn. Este luminat de câte o fereastră la nord și sud. Toate ferestrele sunt din lemn, duble, terminate în arc și cu grilaj metalic la mijloc. Biserica are și un pridvor deschis, susținut de trei stâlpi din lemn în față și doi în spate. Pardoseala este din beton în naos și pronaos, și scândură în pridvorul închis. Acoperișul este din tablă, așezată pe turlă în solzi de pește.

Altele

Clopotnița, foarte înaltă, este amplasată la 50 m nord de biserica veche și este construită tot de Ioniță Botez în 1859.

[...]

Biserica de lemn „Maria Magdalena” – Ansamblul schitului Țibucani

Biserica monument istoric, cu hramul „Sfânta Maria Magdalena” este ctitoria spătarului Iordachi Cantacuzino Deleanu. Ea a fost construită în anul 1774 din lemn de stejar, pe temelie de piatră, în formă de cruce, prevăzută cu trei turlă, tencuită în interior și căptușită cu scândură în exterior. Având un plan simplu, cu pridvor deschis, interiorul fiind împărțit în pronaos, naos și altar, lăcașul de cult impresionează prin forma sa generoasă. De o frumusețe aparte este catapeteasma din lemn de tei sculptat, pictată în stil neobizantin, poleită cu aur, ce datează din sec. al XVIII-lea.

Stift und Kirche der Hl. Salbenträgerin Maria Magdalena, Țibucani

Geschichte

Die Einsiedelei wurde von dem Priester Iordache Cantacuzino Deleanu im 18. Jahrhundert (1764) gegründet, mit einem Orden von Mönchen und der Einweihung des Eingangs in die Kirche der Muttergottes. Später wurde die Kirche von Aga Ionita Botez mit seiner Frau Ana komplett renoviert. Das Katapetasma wurde wieder mit Gold und Silber geschmückt, die Kirche mit Blech verkleidet und ein Steinfundament zum ewigen Gedenken an ihn, seine Frau und die ganze Familie errichtet, wie er am 23. Juli 1859 schrieb. Am 30. Juni 1859 wurde der Glockenturm des Klosters gebaut, wie es in rumänischer Sprache mit slawischen Buchstaben in der damals aufgestellten Pisania geschrieben steht. Nach dieser radikalen Renovierung wurde die Kirche ein zweites Mal mit dem Fest der Heiligen Myrrhe und, wie die Apostel, Maria Magdalena geweiht. In seinem Testament, Ionita Botez links geschrieben, dass die Besitzer von Țibucani alle Notwendigkeiten für die Bewohner der Einsiedelei zu schaffen, und wer nicht erfüllen, was er beschlossen, Sünde zu erwerben.

Beschreibung

Die alte Kirche ist eine Eichenholzkonstruktion auf einem Stein- und Zementfundament, in Form eines Kreuzes, innen verputzt, außen mit Brettern verkleidet. Der Innenraum ist in einen Altar, ein Kirchenschiff, einen Pronaos und eine geschlossene Vorhalle unterteilt. Der Altar wird durch ein Fenster im Osten beleuchtet. Auf dem Altar befindet sich eine blinde Spitze, die kleiner ist als die des Kirchenschiffs. Die geschnitzte Lindenholzdecke. Das geräumige Kirchenschiff wird durch ein Fenster im Süden und ein weiteres im Norden erhellt. Er ist von der Vorhalle (Pronaos) durch eine Wand getrennt, die eine breite Öffnung lässt. Am Kirchenschiff befindet sich ein großer, offener, achteckiger Turm, der nur durch zwei Fenster (Süd und Nord) beleuchtet wird. Die Vorhalle wird durch ein Fenster im Süden und ein weiteres im Norden beleuchtet. Von der Veranda aus betritt man die Vorhalle durch eine doppelflügelige Holztür mit verglasten Fenstern im oberen Bereich. Auf der Vorhalle befindet sich auch eine stumpfe Turmspitze, so groß wie die des Kirchenschiffs, achteckig mit zwei Fenstern. Die Veranda ist geschlossen und hat einen Eingang von Westen durch eine massive Holztür. Es wird durch ein Fenster im Norden und Süden beleuchtet. Alle Fenster sind aus Holz, doppelt, gewölbt und mit Metallstäben in der Mitte. Die Kirche hat auch eine offene Vorhalle, die von drei Holzpfosten an der Vorderseite und zwei an der Rückseite getragen wird. Der Fußboden ist im Kirchenschiff und im Pronaos aus Beton und in der geschlossenen Vorhalle aus

Bohlen. Das Dach ist aus Zinn, das in Fischschuppen auf die Turmspitze gelegt ist.

Weiteres

Der sehr hohe Glockenturm befindet sich 50 m nördlich der alten Kirche und ist ebenfalls von Ionita Botez im Jahr 1859 erbaut worden.

[...]

Holzkirche "Maria Magdalena" - Das Ensemble der Țibucani-Einsiedelei

Die Kirche ist ein historisches Denkmal, das der "Heiligen Maria Magdalena" gewidmet ist und von dem rückständigen Iordachi Cantacuzino Deleanu gebaut wurde. Sie wurde 1774 aus Eichenholz, auf einem Steinfundament, in Form eines Kreuzes, mit drei Türmen, innen verputzt und außen mit Brettern verkleidet, erbaut. Mit seinem einfachen Grundriss, der offenen Vorhalle und dem in Pronaos, Kirchenschiff und Altar unterteilten Innenraum beeindruckt das Gotteshaus durch seine großzügige Form. Von besonderer Schönheit ist der geschnitzte Baldachin aus Lindenholz, der im neobyzantinischen Stil bemalt und vergoldet ist und aus dem 18. Jh.

Urziceni (Muntenia), Biserica Sf. Mironosiță Maria Magdalena

Koordinaten: 44° 43' 8.184" N, 26° 38' 25.39" O

<https://www.guraialomitei.com/gura-ialomitei/o-noua-biserica-a-fost-sfintita-duminica-la-urziceni/>

<https://www.biserici.org/index.php?menu=BI&code=16122>

[https://sf-esc.ro/files/images/2017/10/05-11-02-57.184839%2003%20oct%202017%20-%20Vizite%20PS%20Vincentiu%20-%20Urziceni%20\(1\).jpg](https://sf-esc.ro/files/images/2017/10/05-11-02-57.184839%2003%20oct%202017%20-%20Vizite%20PS%20Vincentiu%20-%20Urziceni%20(1).jpg)

Biserica Sf. Mironosiță Maria Magdalena, Urziceni

O nouă Biserică a fost sfințită duminică, la Urziceni

Lăcașul de cult are trei hramuri, al Sfintei Mironosițe Maria Magdalena, al Sfintei Cuvioase Parascheva și al Sfinților Martiri Brâncoveni, iar la târnosire a participat Episcopul Sloboziei și Călărașilor, prezent duminică, 11 octombrie, în Protopopiatul Urziceni.

Conform tradiției, credincioșii care au participat la slujba de sfințire au avut posibilitatea de a trece prin Altar și a săruta Sfânta Masă, Sfânta Evanghelie și Sfânta Cruce.

În aceeași zi, Preasfințitul Părinte Episcop Vincentiu a săvârșit slujba de Botez în Biserica Sfânta Treime din Urziceni pentru fetița Ilinca.

(Clementina Tudor)

Kirche Hl. Salbenträgerin Maria Magdalena, Urziceni

Am Sonntag wurde in Urziceni eine neue Kirche eingeweiht

Die Kirche ist drei Heiligen gewidmet, der Jungfrau Maria Magdalena, der Jungfrau Paraskeva und den Märtyrerheiligen Brâncoveni. Der Bischof von Slobozia und Calarasi, der am Sonntag, den 11. Oktober, im Dekanat Urziceni anwesend war, nahm an der Einweihung teil.

Nach der Tradition hatten die Gläubigen, die am Weihegottesdienst teilnahmen, die Möglichkeit, den Altar zu durchschreiten und die Hl. Messe, des Hl. Kreuzes.

Am selben Tag feierte Seine Eminenz Bischof Vincentiu die Taufmesse in der Dreifaltigkeitskirche in Urziceni für das kleine Mädchen Ilinca.

(Clementina Tudor)

Russland

<https://sobory.ru/filters2/?&g1=OR&g2=all&g3=all&g4=list&g5=all&g6=all&g7=all&SelType=no&SelThrone=186>

<https://sobory->

[ru.translate.goog/filters2/?&g1=OR&g2=all&g3=all&g4=list&g5=all&g6=all&g7=all&SelType=no&SelThrone=186&_x_tr_sl=auto&_x_tr_tl=de&_x_tr_hl=de&_x_tr_pto=wapp](https://sobory-ru.translate.goog/filters2/?&g1=OR&g2=all&g3=all&g4=list&g5=all&g6=all&g7=all&SelType=no&SelThrone=186&_x_tr_sl=auto&_x_tr_tl=de&_x_tr_hl=de&_x_tr_pto=wapp)

Andrejewo-Melentjewo (Oblast Rostow), Pfarrei und Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Андреево-Мелентьево (Ростовская область), Приход Храма Св. равноапостольной Марии Магдалины

Koordinaten: 47° 18' 8.168" N, 38° 48' 24.034" O

http://mirmagdalena.ru/?page_id=14

<https://sobory.ru/article/?object=29660>

Приход Храма Св. равноапостольной Марии Магдалины, Андреево-Мелентьево

История храма

Храм Святой равноапостольной Марии-Магдалины в селе Андреево-Мелентьево. Ростовская область, Неклиновский р-н, с.А-Мелентьево , ул. Победы 9.

КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Храм до революции принадлежал Екатеринославской (ныне Днепропетровск) Епархии. Летописи храма утрачены, из Днепропетровского архива пришел ответ, что не имеется сведений о храме.

Согласно деревенскому преданию, не нашедшему прямого подтверждения в документальных свидетельствах, храм был построен на средства кавалера ордена Святого Георгия, полковника Андрея Фёдоровича Мелентьева , дяде или отцу которого принадлежало это село с 1764 года.

В нынешнем виде каменный храм, согласно сведениям историка Ивана Сулина, освящен в мае 1868 года в посёлке Мелентьево (Андреевском) архиепископом Епископом Екатеринославским и Таганрогским Платоном (ТРОЕПОЛЬСКИМ), во имя святой Марии Магдалины. Строился он почти десять лет на средства Марии Степановны Мелентьевой, предположительно жены одного из сыновей Андрея Мелентьева — казачьего есаула Федора, год его рождения известен согласно послужному списку 1800 –й. Стены храма были украшены фресками. В храме был красивый резной иконостас с позолотой.

Службы в храме велись до 1930 года, пока храм не закрыли, в подвале жили монахини из закрытого монастыря Таганрога.

Храм открыли в 1948 году, и службы шли до 1960 года. Затем закрыли и заняли под склад колхозных стройматериалов. В 80-е годы пожар оставил от него только стены.

Пожар помог обнаружить в подвале склеп с останками Фёдора и Андрея Мелентьевых.

В склепе подвала храма были погребены Андрей Мелентьев и его сын –Федор, который умер

в возрасте пятидесяти восьми лет, согласно его послужному списку. Отец и сын умерли примерно в одно время и оба были похоронены в храме.

По рассказам пожилых прихожан, останки Андрея и Федора Мелентьевых вместе с хорошо сохранившимися красивыми мундирами офицеров, побросали в колодец у стены храма. Колодец засыпали, и о нём теперь напоминает ямка, которую зовут «дождевик». По другим сведениям останки были выброшены на свалку. Старожилы рассказывали: из подвала к Миусу шли подземные ходы, которых нынче не найти. Но есть под зданием администрации огромный подвал, он очень похож на пещеру.

Основатель села и храмостроитель Андрей Мелентьев.

А.Ф. Мелентьев, в честь которого называется наше село, является героем войны 1812 года. Андрей Федорович был потомственным казаком, и начал свое служение Отчизне в возрасте 13 лет, об этом говорит его послужной список..

Войско Донское образовалось в 15 веке, как община вольных казаков, живших на Дону и его притоках. В 1671 году оно было приведено к присяге на верность службы русским царям. С 26 августа 1801 года по 3 января 1818 года атаманом Войска Донского был генерал-майор граф Матвей Иванович Платов.

В 1802 году, когда царь Александр 1 издал указ, регламентирующий воинскую повинность казаков, Войско Донское насчитывало 40797 человек.

В 1812 году А.Ф. Мелентьев был подполковником в 13 –й пехотной дивизии генерала-лейтенанта герцога Э.О. Ришелье (Херсонской и Таврической губернии). За плечами у него было 27 лет службы, полные активного участия в военных кампаниях.

Летописи Войска Донского повествуют нам о жизни, невероятно насыщенной героическими страницами. Чтобы усмирить Анапского пашу, организовавшего нападки на границы России, казаки, в числе других войск, шли занимать Анапу, чтобы предотвратить использование ее Турцией, как своего опорного пункта против России. Когда наши войска продвигались к Анапе, черкесы в значительном количестве сопровождали наших поодаль. Вдруг отряд горцев в 300 человек решил приблизиться к нашему отряду. Тогда генерал-майор Панчулидзе приказал подполковнику Мелентьеву -2-му, как называли Андрея Мелентьева в войске, со ста своими казаками атаковать черкесов. После продолжительной перестрелки донцы опрокинули врага и преследовали шесть километров.

Неоднократно в кавказских походах Андрей Мелентьев проявлял героизм.

Уже в 15 летнем возрасте он уже служил на охране границы Белоруссии. В 1788 году в возрасте 17 лет участвовал в боях с Турцией под Очаковым был сотником.

В 1789, 18-летним есаулом, участвовал в боях с Турками при Цыганке. А 11 сентября, того же года, за отличие в боях при Сальче был произведен в поручики. В 1790, по собственной просьбе, был переведен в полк генерала Орлова и в 19 лет участвовал в штурме Измаила, за что был произведен в капитаны и награжден золотым знаком. 26 июня 1791 года совершил смелую разведку близ Мачина за Дунаем.

28 июня участвовал в решающем последнем сражении у Мачина, завершившем войну с Турцией. В 1792 году участвовал в боях с польскими предателями-конфедератами. Отличился в боях при Мурафе., а 31-го при Спиченцах, где были разбиты польские эскадроны «народовой» кавалерии. 14 июня, того же года, отличился у местечка Любары, а 17 июня при Зеленцах участвовал в разгроме многочисленных польских войск. 26 июня отличился при Влодимирже в сражении с войсками князя Дюбомирского. 7 июля при Чхоне брал батареи противника. 15 июля, при местечке Маркуше, участвовал в разгроме 12 эскадронов польской «народовой» кавалерии.

За отличие в этих боях 9 августа 1792 года был произведен в секунд-майоры.

В 1796 за добросовестную службу на административных должностях Войска Донского произведен в майоры. В 1799 произведен в подполковники. О мужестве, проявленном подполковником в боях, говорят строки наградных листов:

«Командуя конным авангардом, когда собравшийся в великих толпах неприятель начал сильно тревожить оный, благоразумным распоряжением и храбростью уничтожил все покушения его, и когда неприятель во всех пунктах был вытеснен, поражал оного и обратил в пепел до 15 селений его», “отличился расторопностью и подаваемым личным примером в храбрости, бросаясь в сильный огонь”. “Казаки подполковника Войска Донского А. Ф. Мелентьева – второго, не только отразили врага, но даже подвели под батареи и, нечаянными выстрелами, сделали неприятелю большой вред, толпы его разбежались.”

За мужество и героизм Андрей Фёдорович Мелентьев был награждён высшей военной наградой Российской империи – Орденом Святого Георгия 4 , таких орденов всего в России награждено 10000 человек. Такая награда давалась за личную доблесть в боях.

На примере А. Ф. Мелентьева видно как умело воевали казаки. Французы очень боялись казаков. Из воспоминания немецкого полковника фон Зыкова:”А тут ещё, то справа, то с лево, все время раздавались тревожные звуки: «Казаки!» «Все страшно спешили, боясь казаков, которые, как всем казалось, гнались за отступающими по пятам». Наполеон так сказал о казаках : «Казаки – лучшие легкие войска, которые только есть на свете. Если бы у меня в армии были такие, я бы прошел с ними через весь мир.»

Такой героизм, который мы видим в плотном графике дат, где подвиг идет за подвигом, возможен лишь тогда, когда человек верит в то, что он совершает свое «священное предназначение», и что Бог является его помощником. Нельзя сказать, что человек лишён страха перед смертью, но этот страх он побеждал уверенностью в том, о чем говорил еще великий полководец Александр Васильевич Суворов: «Выжившим -честь и слава, а погибшим-Царство Небесное». Если бы люди не дорожили последним, то не смогли бы проявить такого героизма. С упованием на Бога, и на жизнь в бесконечном Небесном Его Царстве, шли герои, побеждая смерть. Андрей Федорович Мелентьев является кавалером ордена Св. Георгия 4 класса, награжден 26 ноября 1816 года за личное мужество и героизм, военную смекалку, позволившие русским войскам одерживать победу над врагом.

В благодарность Господу за дарованную жизнь и победы Андрей Мелентьево воздвиг храм в своем селе.

Стены, сорняки и свалка – вот что можно было видеть здесь к осени 1992 года, когда местные верующие активисты Старокош В. И., Тарасова Г. М., Ходакова Т. Т. совместно с будущим настоятелем храма иереем Н. Бандуриным решили зарегистрировать религиозную общину в селе. В сентябре 1992 года была официально зарегистрирована церковная община, с этого времени началось восстановление разрушенной святыни.

Председатель местного колхоза «Сармат» В.В. Подберезный сам приехал и предложил помощь. Потом и другие здешние колхозы помогли – «Победа», «50 лет Октября» (председатель Сухомлинов С.И.); Благодаря постоянной материальной поддержке колхоза «Сармат», администрации района во главе с А.А.Герашенко, хозяйств, активному участию прихожан в очистке территории, первая служба состоялась в храме уже через 4 месяца- 7 января 1993 года, в день Рождества Христова. К этому времени были вставлены окна, двери, изготовлена временная кровля из рубероида, смонтирована система отопления, проведено электричество.

Весной 1993 года высокопрофессиональная бригада кровельщиков под руководством бригадира Касумова М.М. из Москвы, изготовлявшая кровли в Елоховском соборе и , в последствии, в храме Христа Спасителя, трудилась над крышей, куполом, которые были покрыты оцинкованным железом .

В 1994 году была построена колокольня, и купол на ней покрывала та же бригада. В 1996 году храм был оштукатурен снаружи. А в следующем году от администрации района приход получил в подарок великолепную малую звонницу воронежских колоколов, зазвеневших в церкви впервые 4-го августа 1997 года – в престольный праздник.

В 2000году на средства, пожертвованные предпринимателями Таганрога, были приобретены

мраморные плиты и панели для пола и стен, а также мраморный иконостас в поселке Коелга на Урале.

В 2001 году было переделано потолочное перекрытие храма, храм побелен изнутри. В этом же году стараниями администрации района и руководителя «Неклиновскрайгаз»

В.К.Шкурова храму бесплатно подключили газ.

В 2008 году была построена купальня –иордань, которая используется один раз в году на Крещение для купания. В 2010 году стены храма внутри были очищены от старой штукатурки, оштукатурены и покрыты водоэмульсионной краской.

Есть у нас прекрасная воскресная школа, где дети учатся пению, Закону Божьему и английскому языку.

Настоятель и прихожане выражают благодарность всем, кто принимал участие в восстановлении этого прекрасного памятника архитектуры XIX века, а также нашего Дома соборной молитвы и наших предков: Шило С.И., Шевченко К.Ю., Немеровченко В.В., Прокопцеву В.И., Курочкину Э.С., Головину А.Н., Мурадян Г., Янкевичу С., Геращенко А.А., Сколько лет будет служить литургия в стенах этого Дома Божьего, столько и поколение грядущее в своих молитвах и в молитвах священников будут молиться о наших душах вспоминать скромные труды всех, кто трудился на ниве возрождения Церкви Христовой. Святыни нашего храма- икона с мощами св. Кукши Одесского и единственная сохранившаяся старинная храмовая икона святой Марии Магдалины.

Чудо Святой Марии Магдалины в наши дни.

История эта произошла лет 15 назад. Когда настоятель храма Св. Марии Магдалины с. Андреево-Мелентьево батюшка Николай, занимался ремонтом в церкви, в нее вошел молодой мужчина, впервые посетивший храм, чтобы поставить свечи и осматривался вокруг. Обращая внимание на большую ростовую икону святой Марии Магдалины, он спросил у батюшки кто на ней изображен. Батюшка ответил, что на иконе небесная покровительница храма – Святая Мария Магдалина, и что это единственная сохранившаяся храмовая икона после его разрушения и разграбления в годы коммунистического богоборчества.

Борясь с нахлынувшими чувствами, он тихо сказал: «Она спасла мне жизнь», и начал рассказывать о своем чудесном спасении: «Однажды я возвращался домой из командировки, устал, и на горном серпантине уснул за рулем. Когда я открыл глаза, то понял, что было поздно нажимать на какие-либо рычаги и педали, так как моя машина уже на самом краю пропасти. Единственное, что я успел сделать, это мысленно прокричать: «Господи, помилуй!». Вдруг, против законов инерции, как будто бы сильною рукою кто-то прижал мою машину к земле, и она остановилась у самого края. На дороге стояла незнакомая мне молодая, красивая женщина, в длинном одеянии, и смотрела на меня с участием. Я четко осознавал, что помощь пришла от нее, но кто она я не знал. Теперь увидел ее у вас в храме на иконе, и вспомнил, что она даже одета была именно так. Вот она — моя спасительница!»

Мужчина стал прихожанином нашего храма.

Pfarrei und Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Andrejewo-Melentjewo

Kirchengeschichte

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena im Dorf Andreevo-Melentievo.
Rostower Gebiet, Kreis Neklinowskij, Dorf A-Melentievo, Pobedi-Straße 9.

KURZE HISTORISCHE ZUSAMMENFASSUNG

Vor der Revolution gehörte der Tempel der Diözese Jekaterinoslaw (heute Dnepropetrowsk). Die Chroniken des Tempels sind verloren gegangen, und die Antwort kam aus dem Archiv von Dnjepropetrowsk, dass es keine Informationen über den Tempel gibt.

Der Dorflegende zufolge, die keine direkte Bestätigung in dokumentarischen Beweisen fand, wurde der Tempel auf Kosten des Ritters des Hl.-Georgs-Ordens, Oberst Andrej Fjodorowitsch Melentjew, gebaut, dessen Onkel oder Vater dieses Dorf seit 1764 besaß.

In ihrer jetzigen Form wurde die Steinkirche nach Angaben des Historikers Iwan Sulin im Mai 1868 im Dorf Melentjewo (Andrejewsko) von Erzbischof Bischof Platon von Jekaterinoslaw und Taganrog TROEPOLSKY) im Namen der Heiligen Maria Magdalena geweiht. Es wurde fast zehn Jahre lang auf Kosten von Maria Stepanovna Melentyeva gebaut, vermutlich der Frau eines der Söhne von Andrei Melentyev - des Kosaken Esaul Fedor. Das Jahr seiner Geburt ist nach der Erfolgsbilanz des 19. Jahrhunderts bekannt. Die Wände des Tempels waren mit Fresken geschmückt. Die Kirche hatte eine schöne geschnitzte Ikonostase mit Vergoldung.

Gottesdienste im Tempel wurden bis 1930 durchgeführt, als der Tempel nicht geschlossen wurde.

Im Keller lebten Nonnen des geschlossenen Taganrog-Klosters.

Der Tempel wurde 1948 eröffnet und Gottesdienste gab es bis 1960. Dann schlossen sie ihn und liehen ihn sich als Lager für kollektive landwirtschaftliche Baumaterialien aus. In den 80er Jahren hinterließ ein Feuer nur die Wände.

Durch das Feuer wurde jedoch im Keller eine Krypta mit den Überresten von Fjodor und Andrej Melentjew gefunden.

Andrej Melentjew und sein Sohn Fjodor, der laut seiner Dienstakte im Alter von 58 Jahren starb, wurden in der Krypta des Kirchenkellers beigesetzt. Vater und Sohn starben ungefähr zur gleichen Zeit und beide wurden im Tempel begraben.

Nach den Geschichten älterer Gemeindemitglieder wurden die Überreste von Andrej und Fjodor Melentjews zusammen mit gut erhaltenen schönen Offiziersuniformen in einen Brunnen in der Nähe der Tempelwand geworfen. Der Brunnen wurde gefüllt und erinnert jetzt an ein Loch namens "Regenmantel". Anderen Quellen zufolge wurden die Überreste auf eine Mülldeponie geworfen. Alte Einheimische sagten: Unterirdische Gänge gingen vom Keller nach Mius, jetzt nicht mehr zu finden. Aber es gibt einen riesigen Keller unter dem Verwaltungsgebäude, es sieht sehr nach einer Höhle aus.

A.F. Melentjew, nach dem unser Dorf benannt ist, ist ein Held des Krieges von 1812. Andrej Fjodorowitsch war ein erblicher Kosake und begann seinen Dienst im Vaterland im Alter von 13 Jahren, wie seine Erfolgsbilanz belegt.

Die Don-Armee wurde im 15. Jahrhundert als Gemeinschaft freier Kosaken gegründet, die am Don und seinen Nebenflüssen lebten. 1671 wurde es vereidigt, um den russischen Zaren zu dienen.

Vom 26. August 1801 bis zum 3. Januar 1818 war Generalmajor Graf Matvey Ivanovich Platov der Ataman des Don Host.

Als Zar Alexander 1 1802 ein Dekret zur Regelung des Militärdienstes der Kosaken erließ, zählte die Don-Armee 40.797 Menschen.

Im Jahr 1812 A.F. Melentiev war Oberstleutnant in der 13. Infanteriedivision von Generalleutnant Duke E.O. Richelieu (Provinzen Cherson und Tauride). Er hatte 27 Dienstjahre hinter sich, voll aktiver Teilnahme an militärischen Kampagnen.

Die Chronik der Don-Armee erzählt uns vom Leben, unglaublich reich an heldenhaften Seiten. Um Anapa Pascha zu befrieden, der Angriffe auf die Grenzen Russlands organisierte, besetzten die Kosaken zusammen mit anderen Truppen Anapa, um die Türkei daran zu hindern, es als ihre Hochburg gegen Russland zu nutzen. Als unsere Truppen nach Anapa vorrückten, begleiteten uns die Circassianer in beträchtlicher Zahl in einiger Entfernung. Plötzlich beschloss eine Abteilung von 300 Hochländern, sich unserer Abteilung zu nähern. Dann befahl Generalmajor Pantschulidze Oberstleutnant Melentjew - 2., wie Andrej Melentjew in der Armee gerufen wurde, mit seinen hundert Kosaken, die Circassianer anzugreifen. Nach einem langen Gefecht stürzten die Donianer den Feind und verfolgten ihn sechs Kilometer lang.

In den Kaukasuskampagnen zeigte Andrej Melentjew wiederholt Heldentum.

Bereits im Alter von 15 Jahren diente er dem Schutz der belarussischen Grenze. Im Jahre 1788

Jahr im Alter von 17 Jahren nahm er an den Kämpfen mit der Türkei in der Nähe von Ochakov teil, war ein Zenturio.

1789 nahm er als 18-jähriger Esaul an den Kämpfen mit den Türken in Tsyganka teil. Und am 11. September desselben Jahres wurde er wegen der unterschiedlichen Schlachten in Salche zum Leutnant befördert. 1790 wurde er auf eigenen Wunsch in das Regiment von General Orlow versetzt und nahm im Alter von 19 Jahren an dem Angriff auf Izmail teil, für den er zum Kapitän befördert und mit einem goldenen Abzeichen ausgezeichnet wurde. Am 26. Juni 1791 machte er eine kühne Aufklärung in der Nähe von Machin jenseits der Donau.

Am 28. Juni nahm er an der entscheidenden letzten Schlacht bei Machin teil, die den Krieg mit der Türkei beendete. 1792 nahm er an Kämpfen mit polnischen konföderierten Verrätern teil. Er zeichnete sich in den Schlachten von Murafa und am 31. in Spicentsi aus, wo die polnischen Staffeln der "Volks"-Kavallerie besiegt wurden. Am 14. Juni desselben Jahres zeichnete er sich in der Nähe der Stadt Ljubarij aus und beteiligte sich am 17. Juni in Zelentsy an der Niederlage zahlreicher polnischer Truppen. Am 26. Juni zeichnete er sich in Wlodimirz in einer Schlacht mit den Truppen von Prinz Dubomirsky aus. 7. Juli, als Chong Batterien nahm Feind. Am 15. Juli nahm er in der Stadt Markusch an der Niederlage von 12 Staffeln der polnischen "Volks"-Kavallerie teil. Für den Unterschied in diesen Schlachten am 9. August 1792 wurde er zu Sekunden-Majors befördert.

1796 wurde er zum Major für gewissenhaften Dienst in den Verwaltungspositionen der Don-Armee befördert. 1799 wurde er zum Oberstleutnant befördert. Die Zeilen der Auszeichnungsblätter sprechen von dem Mut, den der Oberstleutnant in Schlachten gezeigt hat:

Als der Feind, der sich in großer Menge versammelte, die berittene Avantgarde befehligte, begann er ihn mit einem umsichtigen Befehl und Mut zu stören. Er zerstörte alle seine Attentate, und als der Feind an allen Punkten vertrieben wurde, schlug er ihn und verwandelte ihn in Asche bis zu 15 seiner Dörfer. „ Er zeichnete sich durch seine Schnelligkeit aus und ging mutig mit gutem Beispiel voran und warf sich in ein mächtiges Feuer. " "Die Kosaken des Oberstleutnants der Don-Truppen AF Melentyev, zweiter, haben den Feind nicht nur abgewehrt, sondern sogar unter die Batterien gebracht und durch zufällige Schüsse dem Feind großen Schaden zugefügt, seine Menge ist geflohen."

Für Mut und Heldentum wurde Andrei Fedorovich Melentyev die höchste militärische Auszeichnung des Russischen Reiches verliehen - der Orden des Heiligen Georg 4. Insgesamt wurden 10.000 Menschen in Russland mit solchen Befehlen ausgezeichnet. Eine solche Belohnung wurde für persönliche Tapferkeit in Schlachten gegeben.

Das Beispiel von A. F. Melent'ev zeigt, wie geschickt die Kosaken gekämpft haben. Die Franzosen hatten große Angst vor den Kosaken. Aus den Memoiren des deutschen Obersten von Zykow: „Und dann, jetzt von rechts, jetzt von links, waren die ganze Zeit alarmierende Geräusche zu hören:„ Kosaken! “ "Alle hatten es schrecklich eilig und fürchteten die Kosaken, die, wie es allen schien, die sich zurückziehenden auf den Fersen verfolgten." Napoleon sagte dies über die Kosaken: „Die Kosaken sind die besten leichten Truppen der Welt. Wenn ich solche in meiner Armee hätte, würde ich mit ihnen die ganze Welt erobern."

Ein solches Heldentum, den wir in dem engen Zeitplan sehen, in dem Leistung auf Leistung folgt, ist nur möglich, wenn eine Person glaubt, dass sie sein „heiliges Schicksal“ erfüllt und dass Gott ihr Helfer ist. Es kann nicht gesagt werden, dass ein Mensch keine Angst vor dem Tod hat, aber er hat diese Angst mit Zuversicht überwunden, worüber der große Befehlshaber Alexander Wassiljewitsch Suworow sprach: "Ehre und Ruhm für die Überlebenden und das Himmelreich für die Toten." Wenn die Menschen Letzteres nicht schätzen würden, könnten sie einen solchen Heldentum nicht zeigen. Mit Hoffnung auf Gott und für das Leben in seinem unendlichen himmlischen Königreich wandelten Helden und eroberten den Tod. Andrej Fjodorowitsch Melentjew ist ein Ritter des Ordens des Heiligen Georg der 4. Klasse, der am 26. November 1816 für persönlichen Mut und Heldentum und militärischen Einfallsreichtum, der es den russischen Truppen ermöglichte, den

Feind zu besiegen, ausgezeichnet wurde.

Aus Dankbarkeit des Herrn für das gewährte Leben und den Sieg errichtete Andrej Melentjewo in seinem Dorf eine Kirche.

Mauern, Unkraut und eine Müllkippe - das war hier im Herbst 1992 zu sehen, als die lokalen Gläubigenaktivisten W.I. Starokosch, G.M. Tarasova, T.T. Khodakowa zusammen mit dem zukünftigen Rektor der Kirche, Priester N. Bandurin, beschlossen, eine religiöse Gemeinschaft im Dorf zu errichten. Im September 1992 wurde die Kirchengemeinde offiziell registriert, ab diesem Zeitpunkt begann die Restaurierung des zerstörten Schreins.

Vorsitzender der örtlichen Kollektivfarm "Sarmat" W.W. Podberezny selbst kam und bot Hilfe an. Dann halfen auch andere lokale Kollektivfarmen - "Victory", "50 Jahre Oktober" (Vorsitzender Sukhomlinov SI); Dank der ständigen finanziellen Unterstützung der Kollektivfarm „Sarmat“, der von A. Gerashchenko geleiteten Bezirksverwaltung, der aktiven Beteiligung von Gemeindemitgliedern an der Säuberung des Territoriums fand 4 Monate später, im Januar, der erste Gottesdienst in der Kirche statt 7, 1993, am Tag der Geburt Christi. Zu diesem Zeitpunkt wurden Fenster und Türen eingesetzt, ein temporäres Dachmaterial hergestellt, ein Heizsystem installiert und Strom geliefert.

Im Frühjahr 1993 wurde ein hochprofessionelles Team von Dachdeckern unter der Leitung von Vorarbeiter Kasumov M.M. aus Moskau, der Dächer in der Jelokowski-Kathedrale und später in der Kathedrale Christi des Erlösers herstellte, arbeitete an dem Dach, der Kuppel, die mit verzinktem Eisen bedeckt war.

1994 wurde der Glockenturm gebaut und die Kuppel von demselben Team abgedeckt. 1996 wurde die Außenseite des Tempels verputzt. Und im nächsten Jahr erhielt die Gemeinde von der Bezirksverwaltung einen prächtigen kleinen Glockenturm aus Woronesch-Glocken, der am 4. August 1997 zum ersten Mal in der Kirche läutete - am Patronatsfesttag.

Im Jahr 2000 wurden mit Spendengeldern von Unternehmern aus Taganrog Marmorplatten und -platten für Boden und Wände sowie eine Marmor-Ikonostase im Dorf Koelga im Ural gekauft.

Im Jahr 2001 wurde die Decke des Tempels erneuert, der Tempel wurde von innen weiß getüncht.

Im selben Jahr wurde die Kirche durch die Bemühungen der Bezirksverwaltung und des Leiters von Neklinovskraygaz, VK Shkurov, kostenlos an das Gas angeschlossen.

Im Jahr 2008 wurde das Jordan-Bad gebaut, das einmal im Jahr für Epiphany zum Baden genutzt wird. Im Jahr 2010 wurden die Wände der Kirche im Inneren von altem Putz gereinigt, verputzt und mit Farbe auf Wasserbasis bedeckt.

Wir haben eine wundervolle Sonntagsschule, in der Kinder singen lernen, das Gesetz Gottes und die englische Sprache.

Der Abt und die Gemeindemitglieder bedanken sich bei Allen, die die Restaurierung dieses wunderschönen architektonischen Denkmals aus dem 19. Jahrhundert sowie unseres Gebetshauses und unserer Vorfahren ermöglichten: Shilo S. I. Schewtschenko, Yu K. W.W. Nemerowtschenko, W. I. Prokoptsew., E. S. Kuroschkin, A.N. Golowin, G. Muradjan, S. Jankewitsch S., A. A.

Geraschtschenko, alle, die mit ihrem Wirken, die auf dem Gebiet der Wiederbelebung der Kirche Christi gearbeitet haben. Die Schreine unserer Kirche sind die Ikone mit den Reliquien des Hl. Kukscha von Odessa und die einzige erhaltene antike Tempelikone der Hl. Maria Magdalena.

Ein Wunder der Hl. Maria Magdalena heute

Diese Geschichte ereignete sich vor 15 Jahren. Als Pater Nikolai, der Rektor der Kirche Hl. Maria Magdalena in Andrejewo-Melentjewo, gerade mit Reparaturen in der Kirche beschäftigt war, betrat ein junger Mann den Tempel. Er besuchte ihn zum ersten Mal, um Kerzen anzuzünden und sich umzusehen. Er betrachtete besonders die große Ikone der Hl. Maria Magdalena von oben bis unten. Dann fragte er den Priester, wer darauf abgebildet sei. Der Priester antwortete ihm, dass auf der Ikone die himmlische Patronin des Tempels, die Hl. Maria Magdalena zu sehen ist, und dass dieses Kunstwerk die einzige überlebende Tempelikone nach der Zerstörung und Plünderung der Kirche

während der Jahre des kommunistischen Atheismus darstellt.

Der junge Mann, sichtlich bewegt, kämpfte mit wogenden Gefühlen. Schließlich sagte er leise: „Sie hat mein Leben gerettet.“ Und er begann von seiner wundersamen Erlösung zu berichten: „Vor einiger Zeit war ich mit dem Auto von einer Geschäftsreise auf dem Heimweg. Da geschah es, dass ich am Steuer einschief, während ich gerade über eine Bergkuppe fuhr. Als ich meine Augen öffnete, musste ich feststellen, dass es zu spät war, Gashebel oder Bremspedale zu betätigen, denn mein Wagen befand sich bereits am äußersten Rand des Abgrunds. Das einzige, was ich noch konnte, war innerlich laut zu flehen: ‚Herr, erbarme dich!‘ Auf einmal, gegen alle Gesetze der Schwerkraft, drückte jemand wie mit einer starken Hand mein Auto auf den Boden, und es kam gerade noch rechtzeitig zum Stehen, bevor ich mit ihm in den Abgrund stürzte. Auf der Straße stand eine, mir unbekannte, schöne junge Frau in einem langen Gewand und blickte mich voller Liebe an. Mir war klar, dass die Hilfe von ihr gekommen war, doch ich wusste nicht, wer sie war. Und heute komme ich in Ihrer Kirche, sehe die Frau auf der Ikone und erinnere mich, dass sie genau so aussieht und gekleidet ist wie diejenige, die mir das Leben rettete! Ja, wahrlich, hier ist sie - meine Retterin!“

Der Mann wurde dann Gemeindeglied der Kirche Hl. Maria Magdalena.

Arzamas (Oblast Nischni Nowgorod), Kapelle Maria Magdalena in der Kathedrale Verklärung des Erlösers / Арзамас (Нижегородская область), часовня Марии Магдалины в Преображенском Спасо-Преображенском соборе

Koordinaten: 55° 23' 5.806" N, 43° 49' 8.814" O

<https://amp.ru.google-info.cn/5893870/1/spaso-preobrazhenskiy-sobor-arzamas.html>

<https://sobory.ru/article/?object=04942>

часовня Марии Магдалины в Спасо-Преображенском соборе Спасо-Преображенского монастыря, Арзамас

Краткая историческая справка

Кирпичный монастырский собор, заложенный в 1638 игуменом Ионой и оконченный в начале 1640-х годов игуменом Корнилием. Характерная для нижегородского зодчества середины XVII в. постройка — четырехстолпный пятикупольный трехапсидный храм с крупными закомарами. Несколько перестроен в 3-й четверти XVIII в. игуменом Иоасафом — пробиты новые окна, сооружена трапезная, в которой устроены приделы Успения Богородицы и Марии Магдалины, в 1786 г. вновь освящён. Закрыт в 1924 г., занят складом, с 1928 г. — архивом.

В настоящее время передан Спасо-Преображенскому монастырю, восстанавливается.

Kapelle Maria Magdalena in der Kathedrale Verklärung des Erlösers, Spaso-Preobrazhensky-Kloster

Kurzer historischer Hintergrund

Die Backsteinklosterkathedrale wurde 1638 von Abt Iona gegründet und Anfang der 1640er Jahre von Abt Cornelius fertiggestellt. Typisch für die Architektur von Nischni Nowgorod in der Mitte des 17. Jahrhunderts. Das Gebäude ist ein Tempel mit vier Säulen, fünf Kuppeln und drei Apsis und großen Zakomaren. Etwas wieder aufgebaut im 3. Viertel des 18. Jahrhunderts. Hegumen Joasaph - neue Fenster wurden zerbrochen, ein Refektorium wurde gebaut, in dem die Kapellen Mariä Himmelfahrt und Maria Magdalena angeordnet waren, 1786 wurde sie wieder geweiht. 1924

geschlossen, seit 1928 von einem Lagerhaus bewohnt - von einem Archiv.
Derzeit in das Spaso-Preobrazhensky-Kloster verlegt, wird es restauriert.

Bolschaja Laja (Oblast Swerdlowsk), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Большая Лая (Свердловская область), Храм св. равноапостольной Марии Магdalины

Koordinaten: 58° 3' 34.909" N, 59° 55' 35.688" O

<http://laya.e-tagil.ru/page.php?1>

<https://sobory.ru/article/?object=11112>

Храм св. равноапостольной Марии Магdalины, Большая Лая

Храм заложен 29 апреля 1900 г. и строился силами и пожертвованиями жителей села (около 500 дворов). Иконостас изготовлен из дуба и липы екатеринбургским мастером М.П.Батовым. Роспись храма и 17 икон выполнены иконописцами из мастерской Звездина в начале XX века, как и иконостас. Василий Иванович Звездин расписывал и Крестовоздвиженский собор в Верхотурье. Но там его работы утрачены. Увидеть их мы можем только в поселке Большая Лая.

Первый священник ГАУ Сергей Васильевич Стахийев. Нынешний священник храма во имя Марии Магdalины села Большая Лая иерей Александр Малых.

Освящен храм 19 ноября 1903 года.

Прошу обратить внимание на тот факт, что наш храм не закрывался ни на день, даже в тяжелые для церкви времена. Примерно в 60-е годы храм защищали от сноса всем миром, женщины с маленькими детьми на руках стояли против бульдозеров.

Храм во имя Святой Мироносицы Равноапостольной Марии Магdalины духовно объединяет два территориально и административно разделенных населенных пункта - село Лая и поселок Горноуральский. Поэтому на службу в старинный храм идут и едут и селяне, и из поселка, и даже приезжают паломники из Нижнего Тагила. И всегда их здесь приветливо встречают. Настоятелю храма иерею Александру Малых в пору новую квалификацию присваивать - православного экскурсовода, потому что почти ежедневно ему приходится проводить экскурсию по старинного храма, который отметил 100-летие своего непрерывного молитвенного служения.

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Bolschaja Laja

Die Kirche wurde am 29. April 1900 eingeweiht und von den Einwohnern des Dorfes (ca. 500 Haushalte) mit ihren Spenden gebaut. Die Ikonostase wurde aus Eiche und Linde vom Jekaterinburger Meister M.P.Batov angefertigt. Die Bemalung des Tempels und 17 Ikonen wurden von Ikonenmalern aus der Werkstatt von Zvezdin zu Beginn des XX. Jahrhunderts angefertigt, ebenso die Ikonostase. Wassili Iwanowitsch Swesdin malte auch die Krestowozdwizhenski-Kathedrale in Werchoturje. Aber seine Werke sind dort verloren gegangen. Wir können sie nur im Dorf Bolschaja Laja sehen.

Der erste Priester war Sergej Wasiljewitsch Stachiew. Der aktuelle Priester der Kirche im Namen von Maria Magdalena Dorf Bolschaja Laja Priester Alexander Malych.

Der Tempel wurde am 19. November 1903 eingeweiht.

Bitte beachten Sie, dass unsere Kirche nicht einen Tag geschlossen war, auch nicht in schwierigen Zeiten für die Kirche. 60 Jahre lang wurde die Kirche vor dem Abriss geschützt, Frauen mit kleinen Kindern auf dem Arm stellten sich gegen die Bulldozer.

Der Tempel im Namen der heiligen Myrrhe-Trägerin Maria Magdalena vereint geistig zwei

territorial und administrativ getrennte Siedlungen - das Dorf Laya und die Siedlung Gornouralsky. Deshalb zum Dienst in der alten Tempel gehen und gehen sowohl Dorfbewohner und aus der Siedlung, und sogar Pilger kommen aus Nischni Tagil. Und immer sind sie hier willkommen. Dem Prior des Tempels, Priester Alexander Malykh, sollte eine neue Qualifikation zugewiesen werden - der orthodoxe Führer, denn fast täglich muss er eine Führung durch den alten Tempel durchführen, der 100 Jahre ununterbrochenen Gebetsdienst feierte.

Bolschije Memi (Tatarstan), Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena in der Kirche von Alexander Newski / Большие Меми (Татарстан), часовня св. Марии Магдалины в церкви Александра Невского

Koordinaten: 55° 24' 1.8" N, 48° 40' 21.4" O

https://tatmitropolia.ru/hramy_tatarstana/kazan_eparhiya/verhniy_uslon/default.asp?id=72907

<https://sobory.ru/article/?object=21544>

часовня Св. равноапостольной Марии Магдалины в Храм Александра Невского, Большие Меми

Приход в селе Большие Меми выделился из состава прихода села Ивановское в 1892 году. Деревянный трехпрестольный храм в честь благоверного князя Александра Невского возвели в 1894 году на средства прихожан. Приделы церкви освящены в честь равноапостольной Марии Магдалины и великомученика Димитрия Солунского. Инициаторами строительства храма выступили воспитанники открытой в селе в 1883 году школы Братства святителя Казанского Гурия.

На сельском кладбище раньше находилась деревянная часовня, построенная в 1851-м. До наших дней она не сохранилась.

Храм с шатровым завершением имеет трехъярусную колокольню. В декоре присутствуют элементы классицизма.

Церковь, являющаяся главной достопримечательностью села, расположена на центральной площади. К сожалению, храмовое здание находится в аварийном состоянии.

Село Большие Меми населяют русские и чувашы.

В настоящее время в селе Большие Меми действует молитвенный дом в честь благоверного Александра Невского (ул. Центральная, д. 7).

Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena in der Kirche von Alexander Newski, Bolschije Memi

Die Gemeinde im Dorf Bolshiye Memi wurde 1892 von der Gemeinde des Dorfes Ivanovskoe getrennt.

Die hölzerne dreistöckige Kirche zu Ehren des Fürsten Alexander Newskij wurde 1894 aus den Mitteln der Gemeindemitglieder gebaut. Die Seitenschiffe der Kirche wurden zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena und des Großmartyrers Demetrius von Thessaloniki geweiht. Die Initiatoren des Kirchenbaus waren Schüler der Schule der Bruderschaft des Heiligen Gury von Kasan, die 1883 im Dorf eröffnet wurde.

Auf dem Dorffriedhof befand sich früher eine hölzerne Kapelle, die 1851 gebaut wurde. Sie hat bis heute nicht überlebt.

Die Kirche mit einem Walmabschluss hat einen dreistufigen Glockenturm. Das Dekor enthält Elemente des Klassizismus.

Die Kirche, die die Hauptattraktion des Dorfes ist, befindet sich auf dem zentralen Platz. Leider ist das Kirchengebäude in einem baufälligen Zustand.

Das Dorf Bolshiye Memi wird von Russen und Tschuwaschen bewohnt.

Derzeit befindet sich im Dorf Bolshiye Memi ein Gebetshaus zu Ehren des seligen Alexander Nevskiy (Zentralnaja Straße 7).

Bolschoje Kriwinskoje (Oblast Kurgan), Kirche Maria Magdalena / Большое Кривинское (Курганская область), церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 55° 14' 34.076" N, 66° 57' 22.41" O

http://kurgan-shulgin.narod.ru/pj/cerkov_magdalini.html

http://www.kurgangen.ru/History%20of%20Kurga/Makushinsky%20region/Bol_Kriv/Church%20of%20Krivin/

<https://sobory.ru/article/?object=49246>

церковь Марии Магдалины, Большое Кривинское

В "Ведомостях о церквах Курганского Духовного правления" за 1831 год, хранящихся в Курганском областном архиве, можно узнать о строительстве церквей в Курганском уезде Тобольской губернии. Первой была построена Свято-Троицкая церковь в г. Кургане в 1767 г.; затем в 1770 г. построена Знаменская церковь в селе Мостовском; третья в 1775 г. - церковь Марии Магдалины в селе Кривинском; 1780 г. построена церковь в Лебяжьей слободе; 1787 г. - Михайло-Архангельская церковь в Пресновской крепости; 1798 г. - Сретенская церковь села Моршихи; В Арлагуле в 1823 г.; в Морайской слободе в 1830 г. и т.д.

В этой статье пойдет речь о церкви Марии Магдалины села Кривинского. Святая равноапостольная Мария Магдалина родилась 22 июля/4 августа в городе Магдала на берегу Генисаретского озера. До встречи с Господом вела грешную жизнь. Исцелена Им, стала его верной ученицей. Святая Мария удостоилась первой видеть Воскресшего Спасителя и благовествовала о том апостолам. Вместе с Ним пошла на проповедь Евангелия. Святая Мария мирно скончалась в преклонном возрасте и была похоронена в городе Эфесе. Память о ней в день ее рождения и Неделю святых жен - мироносиц.

Кондак, глас 3-й:

Предстоящий, преславная, у Креста Спасова со иными многими, и Матери Господни со страждущи, и слезы точащи, сие в похвалу приношаще, глаголющи: что сие есть странное чу-до? Содержай всю тварь пострадати изволи. Слава державе Твоей.

В "Деле о съемках земель Кривинской волости Курганского округа" Министерства гос. имуществ, Департамента сельского хозяйства сохранилась справка Кривинского иерея Василия Бурова от 16 августа 1839 года. Василий Буров пишет Курганскому окружному Землемеру господину Каратаеву:

"В селе Кривинском основание церкви учинено было в Царствование Императрицы Екатерины Алексеевны 1770 году, настоящее служение продолжается с 1775 года. Построена тщанием прихожан деревянное во имя святой равно Апостольной Марии Магдалины, одно престольное с таковою оне Колокольною, по ветхости коей в 1837 года июля 22 дня обложена каменная во имя успения присвятой богородицы и во имя святой Марии Магдалины Двуистатная с издавна.

Земли при сей церкви тридцать три десятины от села Кривинского отстоит: пашенная в пяти, сенокосная в десяти верстах. Первая близ озера Травного, вторая - Малковой, на каждую имеется план.

Часовен в селе прихода нет, а имеются горенки для постановления икон в деревнях: Головной, Островной, Баксарской, Лисьей, Лопатинской, Требушинной и Чебаков; итого - 7.

Во время празднования святых крестьяне иногда отправляют богослужения.

Жалования священно-церковно служители на содержание не получают, а довольствуются от прихожан...

О чем сим извещаем

Подлинный за подписью Депутата иерея

Василий Бурова."

(стиль и орфография документа сохранены).

Самые ранние документы Кривинской церкви, сохранившиеся в Курганском архиве, - это "Ведомости и духовные росписи" за 1788г., 1789г., 1790г. Из них мы можем узнать фамилии жителей, состав семьи, возраст, количество человек в деревнях. Например, в 1788г. в деревне Островной был 31 двор, проживало 90 мужчин, 75 женщин. Состав семьи описывался так:

"Кирило Михайлов 61 год, жена его Федора 41 год, дети их Иван 14 лет, Павел 12 лет, Матвей 12 лет, Петр 4 года, Анна 10 лет".

"Петр Фомин 31 год, жена его Марфа Миронова 41 год, дети Татьяна 9 лет, Терентий 11 лет, Фекла 6 лет, Акулина 1 год".

Вместе с хозяином проживали и их подворники: так у Якова Никитина был подворник Илья Григорьев, у Максима Семенова подворник Григорий Федулов и т.д.

По Твоечастным метрикам Кривинского села церкви Марии Магдалины за 1789 год узнаем, что в селе Кривых проживало 177 мужчин, 109 женщин, в д. Мало-Кривых 23 двора, 112 м., 95 ж., в д. Головной 188 м., 161 ж., в д. Островной 32 д., 91 м., 79 ж., в Лисьей 63д., 230 м., 197 ж., в д. Лопатки 89 м., 85 ж., в д. Баксары 166 м., 133 ж. Во всем Кривинском приходе дворов 207, 871 душа муж. пола, 703 ж. пола.

С 1845 года в метрических книгах церкви Марии Магдалины можно увидеть подробные записи о вновь прибывающих поселенцах из Воронежской, Рязанской, Владимирской губерний. Ехали купцы, государственные и вольноотпущенные крестьяне. Например, приехали в "деревню Чебаков из Владимирской губернии Вязниковского уезда, деревни Китайной, вольноотпущенный от Графини Любви Барх крестьянин Архип Ксенофонов Захаров; Рязанской губернии Ямской слободы крестьянин Иван Дмитриев Веретенников". Больше всего записей о государственных крестьянах Смоленской губернии. Осенью 1853 года "проследовали из Смоленской губернии в трех партиях 552 души в Курганский округ, Тобольской губернии". Такие сведения дают и Документы Тобольской казенной палаты, Отдел казначейства. Фактическое число переселенцев еще больше. По ведомости Тобольского губернского управления земледелия и государственных имуществ узнаем про Кривинскую волость следующее:

Kirche Maria Magdalena, Bolschoje Kriwinskoje

Im "Register der Kirchen des Kurganer Kirchenamtes" für das Jahr 1831, das im Kurganer Gebietsarchiv aufbewahrt wird, kann man über den Bau von Kirchen im Kurganer Bezirk der Provinz Tobolsk lesen. Die erste war der Bau der Dreifaltigkeitskirche in Kurgan im Jahre 1767, dann 1770 die Kirche des Zeichens im Dorf Mostovsky, die dritte im Jahre 1775. - Die Kirche der Maria Magdalena im Dorf Krivinsky; 1780 wurde die Kirche in Lebyazhaya Sloboda gebaut; 1787 wurde die Kirche des Heiligen Erzengels Michael im Dorf Krivinsky gebaut. - Die Kirchen des Erzengels Michael in Presnowskaja Sloboda wurden 1798 gebaut, die Reinigungskirche im Dorf

Morschicha, in Arlagul 1823, in Morayskaya Sloboda 1830 usw.

Dieser Artikel befasst sich mit der Kirche der Maria Magdalena des Dorfes Krivinsky. Die heilige Apostelgleiche Maria Magdalena wurde am 22. Juli/4. August in der Stadt Magdala, am Ufer des Sees Gheni-Saret geboren. Vor ihrer Begegnung mit dem Herrn führte sie ein sündiges Leben. Er heilte sie, sie wurde seine treue Jüngerin. Die Gottesmutter war die erste, die den auferstandenen Erlöser sah, und sie verkündete das ihren Aposteln. Sie ging zusammen mit ihm, um das Evangelium zu verkünden. Sie starb friedlich im hohen Alter und wurde in der Stadt Ephesus begraben. Ihr wird am Tag ihrer Geburt und in der Woche der Myrrhen gebärenden Frauen gedacht.

Kontakion, Ton 3:

Wer steht, wundersam, am Kreuz des Heilands mit vielen anderen und mit der Mutter Gottes im Leiden und weinend, diese zum Lobpreis darbringend, und sagt: Was ist dieses wundersame Wunder? "Mögen alle Geschöpfe leiden und leiden lassen. Ruhm und Ehre für deine Macht.

Im "Fall der Vermessung der Ländereien der Gemeinde Krivinsky des Bezirks Kurgan". Das Ministerium für Staatseigentum, Abteilung für Landwirtschaft, bewahrte eine Notiz des Pfarrers Vasilij Burov von der Gemeinde Krivinsky vom 16. August 1839 auf. Vasilij Burov schreibt an den Kurgan District Land Surveyor Mr. Karataev:

"Im Dorf Krivinsky wurde die Kirche in der Regierungszeit der Zarin Katharina Aleksejewna 1770 gegründet, und dient seit 1775. Es wurde durch die Widmung der Kirchgänger eine hölzerne Kirche im Namen der Heiligen Maria Magdalena, gleich den Aposteln, mit einem gleichartigen Glockenturm erbaut, die im Jahre 1837 am 22. Juli durch eine steinerne Kirche im Namen der Entschlafung der Heiligen Jungfrau und im Namen der Heiligen Maria Magdalena von zwei Händen seit früheren Zeiten überholt wurde.

Diese Kirche besitzt dreiunddreißig Hektar Land, das zum Dorf Kriwinskij gehört - fünf Meilen vom Ackerland und zehn Meilen vom Heufeld entfernt. Die erste ist in der Nähe des Sees Trawnoje, die zweite - Malkova.

Im Dorf gibt es keine Kapellen, aber es gibt Ikonentürme in den Dörfern Golownaja, Ostrownaja, Baksarskaja, Lisyja, Lopatinskaja, Trebuschinnaja und Tschebaks, insgesamt 7. Während der Feier der Heiligen halten die Bauern gelegentlich Gottesdienste ab.

Pfarrer und Kirchenvorsteher erhalten keine Gehälter, sondern werden von den Gemeindemitgliedern besoldet...

Hierüber informieren wir hiermit

"Original, unterschrieben vom stellvertretenden Pfarrer Wassili Burow."

(Stil und Rechtschreibung des Dokuments bleiben erhalten).

Die frühesten bekannten Dokumente der Kriwinski-Kirche, die in den Archiven von Kurgan aufbewahrt werden, sind "Vestiges und geistliche Listen" für 1788, 1789, 1790. Aus ihnen können wir die Nachnamen der Einwohner, die Familienstruktur, das Alter und die Anzahl der Menschen in den Dörfern erfahren. Zum Beispiel gab es im Jahr 1788 im Dorf Ostrovnaya 31 Haushalte, 90 Männer und 75 Frauen. Die Zusammensetzung der Familie wurde wie folgt beschrieben:

"Kirilo Mikhailov 61 Jahre, seine Frau Fedora 41 Jahre, ihre Kinder Ivan 14 Jahre, Paul 12 Jahre, Matvey 12 Jahre, Peter 4 Jahre, Anna 10 Jahre".

"Peter Fomin ist 31 Jahre alt, seine Frau Martha Mironova ist 41 Jahre alt, ihre Kinder Tatiana 9 Jahre alt, Terenty 11 Jahre alt, Thekla 6 Jahre alt, Akulina 1 Jahr alt."

Zusammen mit dem Meister lebten ihre Knechte: so hatte Jakow Nikitin einen Knecht Ilja Grigorjew, Maxim Semenow hatte einen Knecht Grigorij Fedulow, usw.

Nach der persönlichen Metrik des Dorfes Krivinskiy der Kirche der Maria Magdalena für das Jahr 1789 finden wir, dass im Dorf Kriviye 177 Männer und 109 Frauen lebten, im Dorf Malo-Kriviye

gibt es 23 Haushalte, 112 m, 95 Ehefrauen, im Dorf Golovnaya 188 m., 161 Ehefrauen, im Dorf Ostrovnaya 32 d., 91 m., 79 Ehefrauen, in Lisy 63 d., 230 m., 197 Ehefrauen, im Dorf Lopatki 89 m., 85 Ehefrauen, im Dorf Baksary 166 m., 133 Ehefrauen. In dem Ort Kriva existiert eine Gesamtzahl von 207 Haushalten, von denen 871 männlich und 703 weiblich sind.

Seit 1845 kann man im metrischen Buch der Maria-Magdalena-Kirche die detaillierten Aufzeichnungen über die neuen Siedler aus den Provinzen Woronesch, Rjasan und Wladimir sehen. Es gingen die Kaufleute, der Staat und freie Bauern. Zum Beispiel kam in das Dorf Tschebakow aus der Wladimirer Provinz, Kreis Wjasniki, das Dorf Kitajnaja, befreit von der Gräfin Ljubow Barkh Bauer Archip Ksenophontow Sacharow; in der Rjasan-Provinz Jamskaja sloboda Bauer Iwan Dmitriew Veretennikow. Die meisten Aufzeichnungen über Staatsbauern der Smolensker Provinz. Im Herbst 1853 "kamen aus der Smolensker Provinz in drei Chargen 552 Seelen in den Kurgan-Kreis der Tobolsker Provinz". Solche Informationen liefern auch die Dokumente der Tobolsker Schatzkammer, Abteilung Finanzwesen. Die tatsächliche Zahl der Auswanderer ist sogar noch höher. Das Amt für Land und Staatseigentum der Woiwodschaft Tobolsk sagte folgendes über Kriwinskaja Wolost:

- 1) "In einem Werst vom Dorf Golownaja, auf beiden Seiten des Teiches, in einem separaten Dorf der amtierende Junior Substitute Land Surwejor Ryschkow tritt neue Siedler aus der Provinz Smolensk, Borodino Gemeinde in Zahl von 282 männlichen Seelen.
- 2) "Bei der Räumung der illegal vertriebenen Bauern aus dem Dorf Ostrownaja, am gegenüberliegenden Ufer des "Teiches", wurden bei der Ansiedlung der alten Bewohner 84 männliche Seelen aus der Provinz Smolensk, Gemeinde Borodino, eingepflanzt".
- 3) "Durch das Dorf Splawnaja (Solotaja) am Teich mit der Ansiedlung der alten Bewohner des Dorfes haben in 100 Seelen männlich aus der Provinz Smolensk, Borodino Gemeinde gebracht.
- 4) "Am Hudjakow-See in einer Entfernung von 6 Werst vom Dorf Lopatok wurden 166 Seelen aus dem Smolensker Gebiet des Kreises Dorogoljubski von Tichowizkij Wolost abgetreten".

Zu dieser Zeit wurde das kleine Holzgebäude der Maria-Magdalena-Kirche, das völlig zerstört war (die Glocken aus der Kirche wurden wegen morscher Stämme abgenommen, sie wurden auf die Stangen in der Nähe des Gebäudes aufgesetzt und zum Läuten verwendet), ersetzt.

Im Jahre 1850 wurde im Dorf Kriwinski eine Steinkirche auf dem Geld der Gemeindemitglieder gebaut. Sie hatte zwei Altäre: 1) im Namen der Heiligen Maria Magdalena und 2) im Namen der Himmelfahrt Marias, der Mutter Gottes.

Mit der Ankunft der Siedler wuchs die Zahl der Einwohner in den Dörfern schnell, und 1895-96 gab es im Dorf Krivinsky 148 Haushalte, insgesamt 845 Personen, davon 150 Exilanten, im Dorf Ostrovnoe 87 Haushalte, 643 Personen, 83 Exilanten, im Dorf Prudo-Ostrovny 47 Haushalte, 348 Personen, 48 Exilanten, im Dorf Malo-Krivinsky 120 v., 678 ch., 73 Vertriebene, im Dorf Golovinsky 174 v., 871 ch., 91 Vertriebene, im Dorf N-Golovny 76 v., 652 ch., 53 Vertriebene, im Dorf V-Golovny 79 v, 655 h, 71 Verbannung, im Dorf Lisy 244 v., 1398 h, 101 Verbannung, im Dorf Prudo-Zolotoi 73 v., 533 h, 40 Verbannung, im Dorf Baksary 218 v., 1335 h, 175 Verbannung. Insgesamt gab es 3 Dörfer, 18 Weiler, 1966 Gehöfte, 12.432 Menschen, von denen 1.194 vertrieben wurden.

In der Gemeinde Kriwinsky fanden reiche Messen und Basare statt: "Bogojawlenski Torschok (Dreikönigsmesse) am 6. Januar; Maria Magdalena Messe vom 21. bis 23. Juli; Kozmo-Demjanski Torschok vom 1. bis 3. November. Es werden verschiedene Waren für 18 325 Rubel gebracht, und für 12 535 Rubel verkauft. Das meiste, was verkauft wird, sind Manufakturwaren, Brot, Butter, Fleisch, Tee und Zucker; nur die Maria-Magdalena-Messe bringt dem Dorf Einnahmen, aber unbedeutende." (Aus dem Bericht).

Vom 28. bis 29. Januar fand im Dorf Golovinsky die Ivanovo-Messe statt, vom 13. bis 14. September die Messe zur Erhöhung des Heiligen Kreuzes.

Der örtliche Erzpriester Vater Burow, dessen Großvater und Vater hier Priester waren, sagte, dass die alten einheimischen Bauern besser leben als die Umsiedler, letztere leben bescheidener; sie

haben alle ihre Kleider, während die sibirischen Bauern sie meistens kaufen; die Umsiedler sparen Brot, die Alten nicht. Die Alteingesessenen sind in den letzten schlechten Erntejahren arm geworden, die Alteingesessenen sind Halbstarke, und die neuen Siedler sind endgültig ruiniert. Besonders anstrengend sind die althergebrachten Hochzeiten: der Hochzeitszug kommt zum Bräutigam, 5-6 Nachbarn versammeln sich und feiern 1-2 Tage lang, dann schlemmt der ganze Zug (20-30 Männer) an diesen eingeladenen Nachbarn, einer nach dem anderen. Wenn der Bräutigam bei sich zu Hause etwas trinkt, gehen sie in der gleichen Reihenfolge zum Dorf der Braut, um dort ein Fest zu feiern. Wenn es nicht viele Hochzeiten im Dorf gibt, dauert das Fest bis zur Fastenzeit. Die neuen Siedler (Einwanderer) haben keine solche Ordnung: sie trinken ein oder zwei Tage beim Bräutigam und gehen weg, die neuen Siedler zahlen keinen Brautpreis für die Mädchen, aber der Vater der Braut nimmt viel Wodka - manchmal 25 Eimer (die Familie hat 10-12 Kinder und jedes Jahr heiratet der Vater und verschenkt). Die Alten zahlen Kalijm an den Vater der Braut, der es dem Jungen gibt, und es galt als schändlich für den Vater, zumindest einen Teil des Kalijm zurückzuhalten.

Mit dem Anwachsen der Bevölkerungszahl (ein großes natürliches Wachstum), mit der Ankunft der dritten Welle von Siedlern war es notwendig, neue Kirchen zu bauen. Im Jahre 1903 wurde eine Steinkirche im Dorf Lisie gebaut, 1911 wurde im Dorf Setovnaya eine kleine Kapelle gebaut und im Dorf Bol'sho-Ostrovnaya. Krivinskaya Kirche verheiratet, getauft, begraben alle: die Bauern, Exilanten, Siedler und Flüchtlinge. Es gibt Aufzeichnungen über die Taufe von Kirgisen muslimischen Glaubens, die zur Orthodoxie konvertierten, sowie Sterbeurkunden von österreichischen Kriegsgefangenen. Während des Krieges mit Deutschland gab es in der Gemeinde Krivinsky seit 1917 30 Kriegsgefangene und 62 Familien. Es gab 30 Kriegsgefangene und 62 Familien mit 312 Flüchtlingsseelen. Im Bericht der Gemeindeverwaltung von Krivina aus dem Jahr 1917 steht geschrieben: "Es gibt keine Andersdenkenden in der Region der Gemeinde, und es gibt keine religiösen Überzeugungen, die die Bevölkerung spalten. Im Allgemeinen zeichnet sich die Bevölkerung der Gemeinde durch eine bescheidene Moral und keine herausragende Kriminalität aus.

Wie viele Menschen besuchten die Ikone der Maria Magdalena mit ihrem Kummer und ihrer Bitte um Hilfe! Die alten Bauern knieten vor ihr nieder, es waren hauptsächlich Bauern, sie flehten sie an, das Vieh nicht sterben zu lassen, und die Siedler baten um ihren Segen, an ihrem neuen Ort leben zu dürfen. Die Kranken hofften auf Heilung, vor allem bei Epidemien (laut den metrischen Büchern starb 1834 das halbe Dorf Ostrownaja an Pocken), die Exilanten mit ihren Problemen und die Gefangenen mit ihrem Schicksal. Die gesamte Geschichte der Gemeinde kann man aus den Dokumenten der Magdalenenkirche erfahren.

Bolschoje Wosnoje (), Altar Maria Magdalena in der Dreifaltigkeitskirche / Большое Восное (Вологодская область), Алтарь Марии Магдалины в церкви Святой Троицы

Koordinaten: 58° 42' 39.834" N, 36° 11' 55.864" E

<https://sobory.ru/article/?object=19305>

Алтарь Марии Магдалины в церкви Святой Троицы, Большое Восное

Постановлением Оргкомитета ВЦИК по Вологодской области от 19.10.1939 года Троицкую церковь закрыли. Позднее здание было перестроено под восьмилетнюю школу. Для этого на оставшуюся центральную часть церкви пристроили второй этаж. В 1989 году школу перевели в Малое Восное. В 1990-е годы от пустующего здания остались голые изуродованные стены, и в таком виде оно находится и сейчас. Рядом установлен поклонный крест. У церкви располагалось древнее кладбище. В наши дни его следов уже не видно.

(<http://ustyuzhna.com/news/districts/>)

Altar Maria Magdalena in der Dreifaltigkeitskirche, Bolschoje Wosnoje

Im Jahr 1793 wurde an der Stelle der früheren Holzkirche im Dorf Bolschoje Wosnoje eine Steinkirche der lebensspendenden Dreifaltigkeit mit drei Altären errichtet: der Heiligen Dreifaltigkeit, der Himmelfahrt der Jungfrau Maria und der Gleichen -Apostel Maria Magdalena. Nach den Daten von 1885 umfasste die Pfarrei Gläubige aus 11 Siedlungen: die Dörfer Repishcha, Botino, Dubrovka, Starokvasovo (Old Large), Semennikovo, Zalesye, Davydovskoye, Old Maloye; das Dorf Bolshoe Wosnoje; das Dorf Nikulino und der Bauernhof Skornevo.

(<http://ustyuzhna.com/news/districts/>)

Chabarowsk (Region Chabarowsk), Ehem. Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Хабаровск (Хабаровский край), Быв. Часовня св. равноапостольной Марии Магдалины

Koordinaten: 48° 28' 18.1" N, 135° 3'13.7" O

<https://www.slovoart.ru/node/576>

<https://sobory.ru/article/?object=48464>

Быв. Часовня равноапостольной Марии Магдалины, Хабаровск

Говоря о трудах одного из отцов нашего города капитана Якова Васильевича Дьяченко, нельзя обойти стороной того факта, что одним из первых зданий, сооруженных первостроителями под его руководством в 1858 году, была часовня во имя святой равноапостольной Марии Магдалины. Строилась она нижними чинами 2-й роты 13-го Восточно-Сибирского линейного батальона. Мы видим, что молитва в храме, участие в церковных Таинствах были естественной потребностью для основателей Хабаровска. Есть мнение, что воздвигнута часовня была на том месте, где четыремя годами ранее, 5 июня 1854 года, высаживался генерал-губернатор Восточной Сибири Николай Николаевич Муравьев с соратниками, и где ими был совершен благодарственный молебен по случаю благополучного окончания первого Амурского сплава.

Память святой Марии празднуется Православной церковью 3 августа. Возможно, в этот день и была заложена часовня или же завершено ее строительство. Она была срублена из дерева, расположилась на склоне горы, близ солдатских казарм, в нынешнем городском Центральном парке культуры и отдыха, и видна была издалека. Михаил Иванович Венюков, посетивший пост Хабаровка через три месяца после его закладки, застал часовню святой Марии уже построенной (4, с. 5–6).

Топограф капитан Гамов так описывает первый хабаровский храм: «Взор путешественника, вступающего сюда с Амура, с особенным удовольствием устремляется влево и останавливается на небольшом, но изящном здании церкви Божией, с зеленой крышей». Он сравнивал часовню со «стройным симметричным кристаллом», встроенным в груды каменного холма (4, с. 9).

Есть основания считать, что часовня равноапостольной Марии Магдалины была освящена святителем Иннокентием (Вениаминовым) — первым архиереем Приамурья. По крайней мере, заложена она была по его благословению. Биограф святителя В. Крылов приводит данные, согласно которым в 1858 году, во время пребывания святого Иннокентия на Амуре, было решено выстроить в Амурском и Приморском краях 12 храмов, в числе которых часовня равноапостольной Марии Магдалины в Хабаровке (1, с.116). Когда именно она была освящена полным архиерейским чином, сказать пока трудно. Известно только, что

произошло это не сразу после завершения строительства, ибо осенью 1858 года в Приамурье были освящены только четыре церкви: в Мариинском, в Михайловском селе, и две в Николаевске (3, с. 113, 141). Вероятно, владыка Иннокентий освятил часовню в Хабаровке во время одного из своих летних миссионерских путешествий по Амуру в 1860 или 1861 году (3, с. 140–141, 241). До этого она, скорее всего, была освящена малым чином, который совершил священник, командированный на служение в Хабаровку.

Хотя первый хабаровский храм и числился часовней, в нем совершались все основные службы. Подобное практиковалась во всех новопостроенных городах и весях нашего края. Как писал об этом в одном из своих писем святитель Иннокентий, «у нас на Амуре, в селениях будут устраиваться часовни, в которых будут отправляться и литургии; потому они будут устраиваться наподобие церквей...» (т. е. с алтарной частью, с престолом и жертвенником — и/м. Н.) (3, с. 411).

Далее святитель продолжает: «...следовательно, нужны иконостасы; а заводить настоящие иконостасы нам теперь и думать нечего; а между тем бумажные иконы, если их наклеить на доски, долго могут заменять иконы, писанные на холсте или на досках» (3, с. 411). На основании этих строк можно составить представление о внутреннем убранстве хабаровской часовни святой Марии Магдалины. Скорее всего, оно состояло именно из таких наклеенных на дерево бумажных икон — раскрашенных литографий.

Богослужебные принадлежности и священнические облачения для первой часовни нашего города были, видимо, пожертвованы благотворителями. Из переписки равноапостольного Иннокентия мы узнаем, что в 1858 году «Преосвященный Иркутский Евсевий сделал предложение настоятелям всех церквей со старостами поделить утварью и ризницей с новосоздаемыми на Амуре церквями, и слышно, что и господа директоры Амурской компании в Санкт-Петербурге делают сбор в пользу тамошних церквей» (3, с. 141). Сын святителя Иннокентия, протоиерей Гавриил Попов-Вениаминов, совершая в 1865 году паломничество в Троице-Сергиеву Лавру, посетил Москву и Петербург, где делал сборы деньгами и облачениями для амурских церквей (3, с. 493). Итак, можно сказать, что часовня святой Марии Магдалины была обеспечена всем самым необходимым для совершения богослужений и треб, для полноценной литургической жизни.

Таким был храм, в котором молились, исповедовались и причащались основатели Хабаровска, и среди них — капитан Яков Дьяченко. В этой небольшой деревянной церкви они крестили своих детей — первых урожденных хабаровчан. Здесь же отпевали соратников-первостроителей, закончивших земной путь.

Кто же были первые хабаровские священнослужители? В одном из своих писем конца 1858 — начала 1859 года святой равноапостольный Иннокентий пишет, что в Хабаровке уже есть священник, временно командированный туда из Николаевска — отец К. Коллегов, «который может там остаться и на будущую зиму» (1, с. 114). (К слову, «Коллегов» — фамилия весьма распространенная среди дореволюционного духовенства Камчатки и Приамурья.)

В своей переписке за 1861 год святой Иннокентий также описывает один очень неприятный случай, связанный с первыми годами церковной жизни нашего города. Из Якутска на Амур приехал выпускник тамошней семинарии священник Константин Рождественский, страдавший недугом пьянства. «В Хабаровке, куда уехал самовольно, — пишет святитель, — после гулянки (он) стал сначала молиться с жаром, потом соскочил и бросился в окно с двумя рамами, вышиб их или нет, не знаю, но перерезал себе руки». После этого инцидента о. Константин Рождественский был удален из Хабаровки и помещен под надзор в Благовещенске (3, с. 340).

Несмотря на общественное смущение, наверняка внесенное недостойным поведением священнослужителя, церковная жизнь в Хабаровке развивалась. Не в малой степени благодаря тому, что будущий город не раз посещал сам святой равноапостольный Иннокентий (Вениаминов). Он побывал здесь летом 1860 и 1861 годов, когда, путешествуя по

Амуру, по его словам, «приставал ко всякому селению» (3, с. 140–141, 241). А летом 1863 года, совершая миссионерское путешествие по Усури, святитель посетил Хабаровку дважды (3, с. 314, 388). Несомненно, в эти свои посещения нашего города святой Иннокентий совершал богослужения в часовне равноапостольной Марии Магдалины. (И, к слову, наверняка имел общение с воспоминаемым нами сегодня Яковом Васильевичем Дьяченко — первым управляющим Хабаровки).

О том, что церковная жизнь в Хабаровке не стояла на месте, говорят следующие факты. В ведомости о жителях, населявших ее в 1864 году, кроме купцов, мещан, крестьян, поселенцев и военнотружущих, указаны и служители церкви: из 51 хабаровского дома 1 принадлежал духовенству (2, с. 263), т. е. у часовни святой Марии Магдалины в то время уже появился свой постоянный, а не временно командированный клир. Известно, что с 1868 года в Хабаровке проживал знаменитый миссионер и просветитель священник Иоанн Гомзяков. А к 1868 году первый хабаровский храм уже не мог вместить всех прихожан, так что возникла необходимость в еще одной церкви. К тому же часовня святой Марии изрядно обветшала, так что было принято решение ее разобрать, а пригодный материал использовать для строительства новой церкви. И так в 1870 году было построено первое деревянное здание храма во имя святителя Иннокентия, епископа Иркутского. На месте же алтаря упраздненной церкви Марии Магдалины был сооружен деревянный памятник в виде часовни, где выставлялся часовой из солдат местной полевой команды. Приамурский генерал-губернатор барон Андрей Николаевич Корф в конце XIX века намеревался восстановить храм равноапостольной Марии Магдалины, но проект так и не был осуществлен (4, с.9). А в июне 1929 года, уже в новую эпоху, и памятная часовня в городском парке, сооруженная на его месте, была разобрана по распоряжению атеистических властей. Со временем число церквей в Хабаровске росло, появились каменные красавицы-храмы. Но мы не должны забывать, с чего именно начиналась церковная жизнь нашего города. И не пришло ли время еще раз поднять вопрос о восстановлении первого хабаровского храма — часовни святой равноапостольной Марии Магдалины? Думается, она послужит лучшим памятником первостроителям нашего города, в том числе и капитану Якову Дьяченко, которому и посвящена нынешняя конференция.

(Иеромонах Никанор (Лепешев))

ЛИТЕРАТУРА:

- Административные документы и письма Высокопреосвященнейшего Иннокентия, архиепископа Камчатского, за 1846–1868 гг. / сост. В. Крылов. — Казань, 1908.
- Косицина, Т. И. История города Хабаровска в документах личного фонда В. И. Чернышовой / Т. И. Косицина // Духовная жизнь Дальнего Востока России: материалы регион. науч.-практ. конф., Хабаровск, 24–26 окт. 2000 г. — Хабаровск, 2000.
- Письма Высокопреосвященнейшего Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского. — СПб, 1898. — Кн. 2.
- Православные храмы Хабаровска — свидетели истории / Гос. арх. Хабар. края. — Хабаровск: Част. коллекция, 2003.

Ehem. Kapelle Apostelgleiche Maria Magdalena, Chabarowsk

Wenn wir über das Werk eines der Väter unserer Stadt, Hauptmann Jakob Wassiljewitsch Diatschenko, sprechen, kommen wir nicht umhin, dass eines der ersten Gebäude, das von den ersten Baumeistern unter seiner Leitung 1858 errichtet wurde, eine Kapelle im Namen der Heiligen Maria Magdalena war. Sie wurde von unteren Rängen der 2. Kompanie des 13. ostsibirischen Linienbataillons gebaut. Wir sehen, dass das Gebet im Tempel, die Teilnahme an den kirchlichen Sakramenten ein natürliches Bedürfnis für die Gründer von Chabarowsk waren.

Es gibt die Meinung, dass die Kapelle an der Stelle errichtet wurde, wo vier Jahre zuvor, am 5. Juni

1854, der Generalgouverneur von Ostsibirien Nikolaj Nikolajewitsch Murawjew mit seinen Mitarbeitern an Land ging und wo sie einen Dankgottesdienst anlässlich der erfolgreichen Beendigung der ersten schiffbaren Amursk-Fahrt abhielten.

Die orthodoxe Kirche gedenkt der heiligen Maria am 3. August. Wahrscheinlich war das der Tag, an dem die Kapelle errichtet oder ihr Bau abgeschlossen wurde. Sie war aus Holz gehauen, stand auf einer Anhöhe in der Nähe der Kaserne der Soldaten, im heutigen zentralen Kultur- und Freizeitpark der Stadt, und war weithin sichtbar. Michail Wenjukow, der die Chabarowsk-Station drei Monate nach ihrer Gründung besuchte, fand die Marienkapelle bereits gebaut (4, S. 5-6).

Der Topograph Hauptmann Gamow beschrieb den ersten Chabarowsk-Tempel so: "Die Augen eines Reisenden, der vom Amur-Fluss kommt, schauen mit besonderem Vergnügen nach links und bleiben bei einem kleinen, aber eleganten Gebäude der Gotteskirche mit einem grünen Dach stehen". Er verglich die Kapelle mit einem "schlanken symmetrischen Kristall", der in einen Steinhügel eingebaut ist (4, S. 9).

Es gibt Gründe zu glauben, dass die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena vom Heiligen Innozenz (Wenjaminow) - dem ersten Bischof von Prijamurje - geweiht wurde. Zumindest wurde sie mit seinem Segen verlegt. Der Biograph des heiligen Innozenz, W. Krylow, schrieb, dass während des Aufenthaltes des heiligen Innozenz in der Amur-Region im Jahre 1858 beschlossen wurde, 12 Kirchen in der Amur-Region und Primorski Krai zu bauen, darunter die Kapelle der heiligen Maria Magdalena in Chabarowsk (1, S. 116). Wann genau sie durch das bischöfliche Ordinariat geweiht wurde, lässt sich nicht mehr feststellen. Es ist nur bekannt, dass es nicht sofort nach der Fertigstellung des Baus geschah, denn im Herbst 1858 wurden in Priamur'ye nur vier Kirchen eingeweiht: in Mariinskoje, im Dorf Michailowskoje und zwei in Nikolaevsk (3, S. 113, 141). Es ist wahrscheinlich, dass Vladyka Innokenty die Kapelle in Chabarowsk während einer seiner sommerlichen Missionsreisen entlang des Amur-Flusses 1860 oder 1861 geweiht hat (3, S. 140-141, 241). Es ist wahrscheinlich, dass die Kirche vor diesem Ereignis bereits in einem kleinen Gottesdienst von einem nach Chabarowsk entsandten Priester geweiht wurde.

Obwohl der erste Tempel in Chabarowsk als Kapelle aufgeführt war, wurden alle Hauptgottesdienste in ihm abgehalten. Die gleiche Praxis wurde in allen neu gebauten Städten und Gemeinden unserer Region angewandt. Der heilige Innozenz schrieb dazu in einem seiner Briefe: "Wir werden in den Siedlungen am Amur Kapellen haben, in denen auch Liturgien gefeiert werden; deshalb werden sie nach dem Vorbild von Kirchen angeordnet sein..." (D. h. mit dem Altarteil, mit dem Thron und der Altarplatte - andm. N.) (3, S. 411).

Weiter fährt der Heilige fort: "... Ikonostasen sind also notwendig; und wir denken nicht daran, echte Ikonostasen zu bauen; und inzwischen können Ikonen aus Papier, wenn sie auf Tafeln geklebt sind, längst Ikonen auf Leinwand oder auf Tafeln ersetzen" (3, S. 411). Anhand dieser Zeilen kann man sich eine Vorstellung von der Innenausstattung der Chabarowsker Kapelle der Heiligen Maria Magdalena machen. Wahrscheinlich bestand sie aus auf Holz geleimten Papiersymbolen und farbigen Lithografien.

Gottesdienstmaterial und priesterliche Gewänder für die erste Kapelle in unserer Stadt wurden offenbar von Wohltätern gestiftet. Aus Innokentys Korrespondenz erfahren wir, dass 1858 "Ewsewij, der Prälat von Irkutsk, den Rektoren aller Kirchen mit ihren Oberpriestern das Angebot gemacht hat, die Utensilien und die Sakristei mit den Kirchen zu teilen, die am Amur wieder aufgebaut werden, und wir hören auch, dass die Vorsteher der Amur-Gesellschaft in St. Petersburg Kollekten zum Wohle jener Kirchen machen" (3, 141). (3, c. 141). Erzpriester Gavrijil Popow-Wenjaminow, der Sohn des heiligen Innokenty, unternahm 1865 eine Pilgerfahrt zur Dreifaltigkeits-Sergius-Lawra und besuchte Moskau und St.-Petersburg, um Geld und Gewänder für die Amur-Kirchen zu sammeln (3, S. 493). So kann man sagen, dass die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena mit allem Notwendigen für die Durchführung von Gottesdiensten und Andachten, für das volle liturgische Leben ausgestattet war.

Das war der Tempel, wo die Gründer von Chabarowsk beteten, beichteten und die Kommunion

empfangen, und unter ihnen - Kapitän Jakow Djatschenko. In dieser kleinen Holzkirche taufte sie ihre Kinder - die erstgeborenen Einwohner von Chabarowsk. Hier fand auch die Trauerfeier für Mitpioniere statt, die ihre irdische Reise beendet haben.

Wer waren die ersten Chabarowsk-Priester? In einem seiner Briefe vom Ende des Jahres 1858 - Anfang 1859 schrieb St. Innokenty, dass Chabarowsk bereits einen Priester hatte, der vorübergehend von Nikolajewsk dorthin versetzt wurde - P. K. Kollegow, "der dort für den kommenden Winter bleiben könnte" (1, S. 114). (Übrigens ist "Kollegow" ein sehr häufiger Nachname unter den vorrevolutionären Geistlichen von Kamtschatka und dem Amurgebiet).

In seiner Korrespondenz von 1861 beschreibt St. Innokenty auch einen sehr unangenehmen Vorfall, der mit den ersten Jahren des kirchlichen Lebens in unserer Stadt verbunden ist. Aus Jakutsk an den Amur kam der Priester Konstantin Roschdestwenskij, ein Absolvent des dortigen Priesterseminars, der an der Krankheit der Trunksucht litt. "In Chabarowsk, wohin er allein ging", schreibt der Heilige, "begann er nach einer Feier (zuerst) mit Fieber zu beten, dann sprang er ab und warf sich durch ein Fenster mit zwei Rahmen, ob er sie ausschlug oder nicht, weiß ich nicht, aber er schlitze sich die Hände auf. Nach diesem Vorfall wurde P. Konstantin Roschdestwenskij wurde aus Chabarowsk abgezogen und in Blagoweschtschensk unter Aufsicht gestellt (3, S. 340).

Trotz der öffentlichen Verlegenheit, zu der das unwürdige Verhalten des Geistlichen sicherlich beitrug, entwickelte sich das kirchliche Leben in Chabarowsk. Dies ist nicht zuletzt darauf zurückzuführen, dass der Heilige Innozenz (Veniaminov) selbst die Stadt mehr als einmal besuchte. Er war hier im Sommer 1860 und 1861, als er auf seiner Reise entlang des Amur-Flusses, in seinen eigenen Worten, "an jedem Dorf hängen blieb" (3, S. 140-141, 241). Und im Sommer 1863, während einer Missionsreise entlang des Ussuri, besuchte der Heilige zweimal Chabarowsk (3, S. 314, 388). Zweifellos hat St. Innokenty während dieser Besuche in unserer Stadt Gottesdienste in der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena abgehalten. (Und hatte übrigens wahrscheinlich Kontakt mit Jakow Wassiljewitsch Dijatschenko - dem ersten Gouverneur von Chabarowsk).

Dass das kirchliche Leben in Chabarowsk nicht stillstand, sagen die folgenden Fakten. In der Liste der Einwohner von 1864 sind neben Kaufleuten, Städtern, Bauern, Siedlern und Soldaten auch Kirchendiener aufgeführt: von 51 Chabarowsker Häusern gehörte 1 zum Klerus (2, S. 263), d.h. die Kapelle Hl. Maria Magdalena hatte damals schon ihren ständigen Klerus, nicht nur vorübergehend zugewiesen. Es ist bekannt, dass der berühmte Missionar und Pädagoge Priester Ioann Gomsjakow seit 1868 in Chabarowsk lebte.

Und 1868 konnte das erste Gotteshaus in Chabarowsk nicht alle Gemeindeglieder aufnehmen, so dass eine weitere Kirche nötig wurde. Darüber hinaus ist die Kapelle Hl. Maria Magdalena ziemlich auffällig, so dass beschlossen wurde, es zu demontieren, und ein geeignetes Material, um eine neue Kirche zu bauen. Und so wurde 1870 die erste Holzkirche im Namen des heiligen Innokentiy, des Bischofs von Irkutsk, gebaut. An der Stelle des Altars der abgeschafften Maria-Magdalena-Kirche wurde ein hölzernes Denkmal in Form einer Kapelle errichtet, in der eine Wache der Soldaten des örtlichen Fastenkommandos postiert war. Der Prijamursker Generalgouverneur Baron Andrej Nikolajewitsch Korf wollte Ende des XIX. Jahrhunderts die Kirche der Maria Magdalena restaurieren, aber das Projekt wurde nie umgesetzt (4, S. 9). Und im Juni 1929, in der neuen Zeit, wurde die an ihrer Stelle errichtete Gedächtniskapelle im Stadtpark auf Anordnung der atheistischen Behörden abgebaut.

Im Laufe der Zeit wuchs die Zahl der Kirchen in Chabarowsk und es entstanden schöne Tempel aus Stein. Aber wir sollten nicht vergessen, womit genau das kirchliche Leben in unserer Stadt begann. Und ist es nicht an der Zeit, noch einmal die Frage der Restaurierung des ersten Tempels in Chabarowsk - der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena - zu stellen? Es wäre das beste Denkmal für die Pioniere unserer Stadt, darunter Hauptmann Jakow Djatschenko, dem die heutige Konferenz gewidmet ist.

(Hieromonk Nicanor (Lepeschew))

LITERATUR:

- Verwaltungsdokumente und Briefe Seiner Eminenz Innocent, Erzbischof von Kamtschatka, für die Jahre 1846-1868 / comp. V. Krylov. - Kasan, 1908.
- Kositsina, T. I. Geschichte von Chabarowsk in den Dokumenten der persönlichen Sammlung von - W. I. Tschernyschowa / T. I. Kositsina // Geistiges Leben des russischen Fernen Ostens: Materialien der regionalen wissenschaftlichen Konferenz, Chabarowsk, 24-26 Oktober. 2000 г. - Chabarowsk, 2000.
- Briefe Seiner Eminenz Innokentiy, Metropolit von Moskau und Kolomna. - St. Petersburg, 1898. - Buch 2.
- Orthodoxe Kirchen von Chabarowsk - Zeugen der Geschichte. - Chabarowsk: Privatsammlung, 2003.

Chara (Region Transbaikalien), Kirche Maria Magdalena / Чара (Забайкальский край), церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 56° 54' 20.444" N, 118° 16' 0.628" O

<https://sobory.ru/article/?object=33552>

церковь Марии Магдалины, Чара

Деревянная церковь. Действует. (вся деревянная архитектура в каталоге)

Престолы:Марии Магдалины

Год постройки:Между 1998 и 1999.

Адрес:Россия, Забайкальский край, Каларский район, село Чара

Проезд:Проезд от станции БАМа Новая Чара по шоссе Новая Чара-Чара 16км.

Kirche Maria Magdalena, Chara

Hölzerne Kirche. In Betrieb. (Alle Holzarchitekturen im Katalog)

Kirchen:Maria Magdalena.

Baujahr:Zwischen 1998 und 1999.

Adresse:Russland, Region Transbaikalien, Bezirk Kalarskiy, Dorf Chara.

Anfahrt: Von der BAM-Station Novaya Chara über die Straße Novaya Chara-Chara 16km

Diwejewo (Oblast Nischni Nowgorod), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Abteigebäude, Dreifaltigkeitskloster / Дивеево (Нижегородская область), Церковь св. равноапостольной Марии Магдалины в игуменском корпусе

Koordinaten: 55° 2' 26.772" N, 43° 14' 38.576" O

<http://www.diveevo.ru/716/>

<http://www.temple.ru/card.php?ID=4410>

<https://sobory.ru/article/?object=16528>

<https://www.youtube.com/watch?v=ym9u6jTrg1U>

Церковь св. равноапостольной Марии Магдалины в игуменском корпусе, Дивеево

В 1885 году в Дивеевском монастыре построили игуменский, или как называл его Батюшка — начальнический, корпус. Он поставлен на том месте, где на плане, нарисованном прп. Серафимом и хранящимся в монастыре, должен быть начальнический корпус. В корпусе находились архиерейские покои, кельи игумении, казначеи, благочинной, канцелярии, библиотека и комнаты для производства искусственных цветов.

В 1902 году для болевшей игумении Марии (Ушаковой) в восточной части начальнического корпуса была устроена домовая церковь, вмещавшая не более 50 человек. Храм освятили в честь небесной покровительницы игумении Марии — св. равноапостольной Марии Магдалины.

В 1903 году в этом храме на литургии присутствовали Государь Император Николай II, Государыня Императрица и особы Царствующего дома, посетившие Дивеевский монастырь после торжественного прославления прп. Серафима в Сарове. Посещение Серафимо-Дивеевской обители Царской Фамилией воспринимается как исключительно важное событие в истории монастыря. В память о нем в обновленной церкви в иконостасе помещена икона Царственных мучеников.

После закрытия монастыря церковь была разорена. В игуменском корпусе сначала разместили Дивеевский детский дом, а позже здесь были учреждения и квартиры.

Летом 1996 года отремонтировали фасад корпуса, и над церковью вновь устроили купол. 27 сентября 1996 года, в праздник Воздвижения Креста Господня, на купол был водружен крест. Храм повторно освящен 3 февраля 2006 года.

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Abteigebäude, Dreifaltigkeitskloster

Im Jahre 1885 wurde im Diveevsky Kloster das Gebäude des Hegumen, oder wie er es nannte, seines Vorgesetzten, gebaut. Es wurde an der Stelle errichtet, an der nach dem von St. Seraphim gezeichneten und im Kloster aufbewahrten Plan ein höheres Gebäude stehen sollte. Im Gebäude befanden sich die Wohnungen des Bischofs, die Zellen der Äbtissin, des Schatzmeisters, des Dekans, die Kanzlei, die Bibliothek und Räume für die Herstellung von Kunstblumen.

Im Jahre 1902 wurde für die kranke Äbtissin Maria (Uschakowa) eine Hauskirche im östlichen Teil des Verwaltungsgebäudes eingerichtet, die nicht mehr als 50 Personen aufnehmen konnte. Der Tempel wurde zu Ehren der hl. Maria Magdalena, der himmlischen Schutzpatronin der Äbtissin Maria, geweiht.

Im Jahre 1903 nahmen an der Liturgie der Zar Nikolaus II., die Kaiserin und Mitglieder des Königshauses teil, die nach der Verherrlichung des Heiligen Seraphim in Sarow das Divejevsky-Kloster besucht hatten. Der Besuch der königlichen Familie im Seraphim-Diwejewo-Kloster wurde als ein außergewöhnlich wichtiges Ereignis in der Geschichte des Klosters wahrgenommen. Zum Gedenken daran ist in der renovierten Kirche in der Ikonostase die Ikone der Königlichen Märtyrer angebracht.

Nach der Schließung des Klosters wurde die Kirche ruiniert. Das Äbtissinnengebäude beherbergte zunächst das Diwejewsky-Waisenhaus, später gab es Anstalten und Wohnungen.

Im Sommer 1996 repariert die Fassade des Gebäudes, und über der Kirche wieder aufgenommen die Kuppel. 27. September 1996, das Fest der Erhöhung des Heiligen Kreuzes auf der Kuppel wurde Kreuz gehisst. Der Tempel wurde am 3. Februar 2006 neu geweiht.

Dmitriew (Oblast Kursk), Kirche Apostelgleiche Maria Magdalena / Дмитриев (Курская область), церковь равноапостольной Марии

Магдалины

Koordinaten: 52° 7' 53.461" N, 35° 3' 59.245" O

<https://gorenka.org/index.php/kurskaya-mitropoliya/638-dmitrievskij-r-n-g-dmitriev-igovskij1>

<https://sobory.ru/article/?object=13219>

церковь Марии Магдалины, Дмитриев

Храм равноапостольной Марии Магдалины находится на городском кладбище. Построен в 1879 г.

Kirche Maria Magdalena, Dmitriew

Die Kirche Apostelgleiche Maria Magdalena befindet sich auf dem Stadtfriedhof. Die Kirche wurde im Jahr 1879 gebaut.

Dmitriewskoje (Oblast Tula), Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena in Kirche Johannes der Täufer, Demetrius von Rostow / Дмитриевское (Тульская область), Приделом св. равноапостольной Марии Магдалины в Церковь Иоанна Предтечи, Дмитрия Ростовского

Koordinaten: 54° 40' 14.095" N, 37° 37' 34.986" O

<https://dimitryrostovsky.ru/temples/hram-sv-dimitrija-rostovskogo-sela-dmitrievskoe-tulskoj-oblasti/>

<https://www.youtube.com/watch?v=9jFOhmr4o>

Приделом св. равноапостольной Марии Магдалины в Церковь Иоанна Предтечи, Дмитрия Ростовского, Дмитриевское

Храм святителя Дмитрия в селе Дмитриевское был построен в конце XVIII века вместо сгоревшей деревянной церкви. Финансировал строительство бывший владелец села Дмитрий Львович Нарышкин. Посвящение было выбрано не случайно – ростовский святитель Дмитрий был тезоименитым святым ктитору храма.

В 1807 году был освещен теплый правый придел во имя св. Иоанна Предтечи. Главный церковный престол во имя святителя Дмитрия Ростовского освятили 1813 году, после Отечественной войны 1812 года и победы над Наполеоном. Второй придел храма, размещенный с левой стороны, был посвящен св. равноапостольной Марии Магдалине.

В архитектуре этого большого церковного здания, выстроенного в стиле классицизм, ощутимо стремление к величественности и парадности. В его облике сочетаются простота и лаконичность, присущие классическому стилю, а также изящество и праздничная торжественность, нетипичные для сельских храмов.

Можно предположить, что такая достаточно редкая для сельского строительства вариация стиля могла явиться в силу особенных требований его заказчика Дмитрия Львовича Нарышкина, желавшего увидеть у себя в поместье храм монументальный и торжественный, достойный только что одержанной победы. Ведь постройка Дмитриевского храма приходится на то необыкновенное время, когда вся страна пребывала в волнении и радости: события 1812 года, освобождение Родины еще не стали историей.

На территории храма находилась гимназия, богадельня, кладбище. Окружала его ограда на

каменном фундаменте со столбами и двумя массивными башенками. Недалеко от церкви в 1867 году была сооружена каменная часовня в память спасения жизни императора Александра II после покушения на него. Храм действовал до 1931 года, затем был упразднен. Разрушенное и обветшавшее церковное здание вернули Русской Православной Церкви в 1990-е годы. Ныне храм восстановлен. В 2007 году было торжественно отмечено 200-летие со времени его освящения.

Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena in Kirche Johannes der Täufer, Demetrius von Rostow, Dmitriewskoje

Die St.-Demetrius-Kirche im Dorf Dmitriewskoje wurde Ende des XVIII. Jahrhunderts anstelle der ausgebrannten Holzkirche gebaut. Der Bau wurde von dem ehemaligen Besitzer des Dorfes Dmitry L. Naryshkin finanziert. Die Weihe wurde nicht zufällig gewählt - Dimitrij von Rostow war ein Namensvetter des Schutzpatrons der Kirche.

Im Jahre 1807 wurde die warme rechte Seitenkapelle im Namen des Heiligen Johannes des Täufers beleuchtet. Der Hauptaltar der Kirche im Namen des Heiligen Demetrius von Rostow wurde 1813, nach dem Vaterländischen Krieg von 1812 und dem Sieg über Napoleon, geweiht. Die zweite Seitenkapelle des Tempels, die sich auf der linken Seite befindet, war der Heiligen Maria Magdalena gewidmet.

Dieses große, im klassizistischen Stil erbaute Kirchengebäude strebt nach Erhabenheit und Feierlichkeit. Sein Erscheinungsbild verbindet Schlichtheit und Lakonismus, typisch für den klassischen Stil, aber auch Eleganz und festliche Feierlichkeit, untypisch für ländliche Tempel.

Wir können davon ausgehen, dass diese seltene Variante des Stils für ländliche Bauten auf besondere Wünsche von Dmitri Lwowitsch Naryschkin zurückzuführen sein könnte, der auf seinem Gut eine monumentale und feierliche Kirche sehen wollte, die dem gerade errungenen Sieg würdig war. Die Dmitriewskij-Kirche wurde in jener außergewöhnlichen Zeit gebaut, als das ganze Land in Aufregung und Freude war: die Ereignisse von 1812 und die Befreiung des Vaterlandes waren noch nicht Geschichte.

Auf dem Territorium des Tempels gab es eine Turnhalle, ein Armenhaus, einen Friedhof. Es war von einem Zaun auf einem Steinfundament mit Pfosten und zwei massiven Türmen umgeben.

Im Jahre 1867 wurde unweit der Kirche eine Steinkapelle zur Erinnerung an die Rettung des Lebens von Kaiser Alexander II. nach einem Attentat errichtet.

Der Tempel funktionierte bis 1931, dann wurde er abgeschafft.

Das verfallene und baufällige Kirchengebäude wurde in den 1990er Jahren an die russisch-orthodoxe Kirche zurückgegeben. Die Kirche ist nun restauriert.

Im Jahr 2007 wurde der 200. Jahrestag seiner Einweihung feierlich begangen.

Dmitrow (Oblast Moskau), Kirche Maria Magdalena / Дмитров (Московская область), церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 56° 21' 9.76" N, 37° 32' 35.473" O

<http://www.interfax->

[religion.ru/?act=news&div=75615&utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=htps%3A%2F%2Fyandex.kz%2Fnews%2Finstory%2FPostroen_fundament_khrama_Marii_Magdali ny--d7dc231853296616e59ed93eb1d34e25](http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=75615&utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=htps%3A%2F%2Fyandex.kz%2Fnews%2Finstory%2FPostroen_fundament_khrama_Marii_Magdali ny--d7dc231853296616e59ed93eb1d34e25)

<https://sobory.ru/article/?object=42612>

церковь Марии Магдалины, Дмитров

На месте исторического храма на западе Москвы возведут церковь Марии Магдалины
Москва. 31 августа. ИНТЕРФАКС - На месте разрушенного в начале XX века домового храма для воспитанников и сотрудников дачи Московского Николаевского сиротского института построят храм в честь святой равноапостольной Марии Магдалины, сообщил журналистам в понедельник депутат Госдумы, куратор "программы-200" Владимир Ресин.

Исторический храм был построен здесь в конце XIX века и тоже был посвящен святой жене-мироносице. Сейчас на месте строительства стоит временная часовня, которая затем, когда храм построят, будет перенесена на другой участок.

Ресин рассказал, что строительство храма на 300 прихожан началось в феврале 2020 года: эта стройплощадка самая маленькая из тех, что выделены городом под возведение программных храмов в Западном округе Москвы.

До начала пандемии строители успели устроить котлован, гидроизоляцию и сделать цементно-песчаную стяжку под фундамент. Планировалось, что нулевой цикл будет завершен до середины лета. По словам Ресина, строители наверстали время простоя и завершили нулевой цикл до конца лета, как и предполагалось.

[...]

Проезд: с Савёловского вокзала до ст. Дмитров, автобусы и м.т. № 3, 29 до ост. "мрн Махалина", 100 метров вперед, справа от остановки. Автомобилем до г. Дмитрова, далее направление на Внуково, РТС.

Kirche Maria Magdalena, Dmitrow

Stadtbezirk Dmitrovsky. Dmitrow. Kirche der Heiligen Maria Magdalena (im Bau).

Wegbeschreibung: vom Bahnhof Savyolovsky zum Bahnhof Dmitrov, zu Bussen und zur U-Bahn-Station Nr. 3, 29 bis zur Haltestelle. "mрn Makhalina", 100 Meter vor, rechts von der Haltestelle.

Mit dem Auto in die Stadt Dmitrov, dann Richtung Vnukovo, RTS.

Die Kirche der Hl. Maria Magdalena soll an der Stelle eines historischen Tempels im Westen Moskaus errichtet werden

Moskau. 31. August. INTERFAX - Ein Tempel zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena wird an der Stelle des Haustempels für die Schüler und Angestellten des Moskauer Nikolaus-Waisenhaus-Instituts gebaut werden, der Anfang des 20. Jahrhunderts zerstört wurde, sagte der Staatsduma-Abgeordnete, Kurator des "Program-200" Wladimir Resin am Montag vor Journalisten.

Der historische Tempel wurde dort im späten XIX. Jahrhundert gebaut und war ebenfalls dem Myrh-Träger gewidmet. Jetzt steht auf der Baustelle eine provisorische Kapelle, die dann, wenn der Tempel gebaut ist, an einen anderen Ort verlegt wird.

Resin sagte, dass der Bau des Tempels für 300 Gemeindemitglieder im Februar 2020 begonnen hat: Diese Baustelle ist die kleinste unter denen, die von der Stadt für den Bau der Tempel im westlichen Bezirk Moskaus zugewiesen wurden.

Vor Beginn der Pandemie hatten die Bauherren Zeit, eine Baugrube auszuheben, sie abzudichten und einen Zement-Sand-Estrich für das Fundament herzustellen. Es wurde geplant, dass der Nullzyklus bis zum Hochsommer abgeschlossen sein wird. Laut Resin holten die Erbauer die Ausfallzeit auf und schlossen den Nullzyklus wie erwartet bis zum Ende des Sommers ab.

Eugenevka (Oblast Kursk), Kirche Maria Magdalena / Евгеньевка (Курская область), церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 51° 46' 58.645" N, 38° 3' 15.678" O

<https://gorenka.org/index.php/khramy-i-monastyri-kurskoj-obl/618-kastorenskij-r-n-s-evgenevka>

<https://sobory.ru/article/?object=17373>

церковь Марии Магдалины, Евгеньевка

Храм святой равноапостольной Марии Магдалины в селе Евгеньевка Касторенского района построен в 1878 году. Является памятником архитектуры XIX века. Этот храм не был разрушен при советской власти. Во время войны он уцелел от немецкой бомбежки. В настоящее время нуждается в ремонте.

Церковь Марии Магдалины - православный храм Щигровской и Мантуровский епархии Курской митрополии. Расположена в селе Евгеньевка (Озерки) Касторенского района Курской области.

Евгеньевка - старинное русское село. До 1923 года территориально входило в Землянский уезд Воронежской губернии.

Архиепископ Дмитрий (Самбкин) в документах середины 1880-х годов отмечал: «Церковь святой равноапостольной Марии Магдалины в селе Озерках, Землянского уезда, каменная с колокольнею, построена в 1878 году на средства вдовы генерал-майора Надежды Михайловны Коровкиной. Земли 1½ десятины усадебной, 32 десятины пахатной. Дома подцерковныя деревянные (оценены в 4000 рублей серебром). На содержание причта храмоздательницею положен 4% билет Государственного Банка на сумму 12529 рублей. При этой церкви устроена усыпальница для покойников. Прихожан 925 душ. Деревни: Азаровка (2 версты), Графовка (1 верста) и Раздолье (3 версты)».

На рубеже XIX-XX веков в штате Мариинской церкви числились: священник (Иосиф Иакович Бунин), диакон (Леонид Павлович Булгаков) и псаломщик (Николай Ильич Скрябин). У церкви отмечено 36 десятин земли. Дворов в приходе насчитывалось 320, в них проживало 2265 человек.

Храм не был разрушен при советской власти. Во время войны он уцелел от немецкой бомбежки.

Сейчас церковь реставрируется. В декабре 2012 года на храм была установлена небольшая главка с крестом, выполненная волгодонской компанией "ЭнергоМашПром". На территории церкви действует малый зимний храм.

По архивным данным в 1812 году помещицей, генеральшей-майоршей Коровкиной Надеждой Михайловной, был построен храм в честь Святой равноапостольной Марии Магдалины. Надежда Михайловна проживала в с.Хлюстино, которое принадлежало Орловской губернии. В те времена отвод земли храму был равен 100 га. На территории храма была устроена усыпальница для умерших. Был построен двухэтажный деревянный дом. Все работы, которые велись в храме и даже хор, оплачивала Надежда Михайловна. До наших времен сохранились могилы, на которых уцелели надгробные плиты с надписями. В одной из них покоится прах настоятеля этого храма иерея Иакова Иосифовича Бунина, который почил в 1910 году. А также уцелела могила священника Илии, который почил в 1943 году. Рядом покоится прах местного кузнеца – благодетеля Васильева Алексея Егоровича, который ковал для этой церкви ограду, оконные решетки и 3 двери. Он умер в 1927 году.

В 30-е годы 20 века в храм Марии Магдалины с. Евгеньевка во времена гонений на церковь, по благословлению старца прибыли из женского монастыря 3 монахини – Серафима, Ангелина, Херувима (Лиморовы) вместе с послушницей инокиней Февронией. Через некоторое время на приход прибыл настоятель храма иеромонах Геронтий (Лиморов). Лиморовы происходили, вероятно, из дворянского сословия: благообразные лица, высокие, статные, полноватые, держались и разговаривали интеллигентно. Матушки украшали храм, пели на клиросе, шили и вышивали облачения, имели благословение входить в алтарь, для помощи священнику в богослужении, читали псалтирь по усопшим, принимали милостыню от людей, которую жертвовали на храм и нуждающимся. К ним приезжали люди из разных мест за советом, просили молитв и благословения. Так как одна из них имела дар

прозорливости от Господа (монахиня Ангелина). Весть об этом распространилась далеко за пределами прихода потому, что многим матушка помогала и утешала. Своего дома у них не было, по этой причине они жили в храме с правой стороны напротив колокольни, соорудив себе деревянные стеллажи для отдыха. Осенью 1932 года иеромонах Геронтий почил от болезни в возрасте 34-37 лет. В 1943 году настоятелем храма был иерей Илья, который прослужил 1 год и почил. После его смерти до 1948 года настоятелем был иерей Димитрий (Гребенкин). После смерти брата, иеромонаха Геронтия, монахиня переехали на квартиру к одной благочестивой семье, недалеко от храма, в селе Озерки, заняв половину дома за определенную плату. Хозяйка этого дома, увидев нескончаемый поток людей, приходивших к монахиням, перестали брать с них плату за постояльство.

В 1950 г. настоятелем храма был назначен протоиерей Петр Чичев. Матушки были незаменимыми помощницами отцу Петру, но не долгое время. 16 декабря 1950 г. в возрасте 83 лет в предпразднство Святой великомученица Варвары умерла монахиня Серафима. По благословию епископа Иннокентия Курского и Белгородского был освящен храм благочинным п.Касторное протоиереем Константином (Селивановым).

17 июня 1956 г. в день празднования Преполовления пятидесятницы в возрасте 83 лет почил монахиня Ангелина.

10 ноября 1956 г. в возрасте 78 лет нашла свое упокоение и монахиня Херувима. Все трое были захоронены на местном кладбище, которое находится недалеко от храма. С ними покоится прах иеромонаха Геронтия. По молитвам матушек верующие, как и при их жизни, получают от Господа исцеление. Их место захоронения никогда не бывает пусто.

Протоиерей Петр Чичев прослужил в храме Марии Магдалины 19,5 лет, скончавшись в возрасте 78 лет 19 июля 1968 г.

В 1970 г. настоятелем прихода стал протоиерей Александр Чинков, бывший военный подполковник, прослужив настоятелем 1,5 года. По собственному желанию и по благословию владыки был переведен в другую епархию.

В 2003 г. настоятелем храма стал иерей Иоанн (Филиппов). По благословию Архиепископа Курского и Рыльского Германа в 2007 г. было начато строительство кладбищенской часовни на месте захоронения монахинь. В 2010 г. по благословию Архиепископа Курского и Рыльского Германа благочинным Касторенского округа протоиереем Алексием (Лакомовым) была освящена часовня. В 2012 г. приход Святой Марии Магдалины отпраздновал 200-летие со дня основания храма.

Kirche Maria Magdalena, Eugenevka

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena im Dorf Eugenevka im Bezirk Kastorena wurde 1878 gebaut. Es ist ein Denkmal der Architektur des XIX Jahrhunderts. Dieser Tempel wurde während des Sowjetregimes nicht zerstört. Während des Krieges überstand es die deutschen Bombenangriffe. Zum jetzigen Zeitpunkt muss es repariert werden.

Maria-Magdalena-Kirche - die orthodoxe Kirche der Diözese Schtschigrowskaja und Mantuowski der Kursker Metropole. Es befindet sich im Dorf Jewgenjewka (Ozerki), Kreis Kastorensk, Gebiet Kursk.

Yevgenyevka ist ein altes russisches Dorf. Bis 1923 gehörte es territorial zum Kreis Zemljanskij der Woronescher Provinz.

Erzbischof Dmitrij (Sambikin) vermerkte in Dokumenten aus der Mitte der 1880er Jahre: "Kirche der Heiligen Maria Magdalena im Dorf Ozerki, Kreis Zemljanskogo, aus Stein mit einem Glockenturm, gebaut 1878 von der Witwe eines Generalmajors Nadeschda Michailowna Korowkina. Land - 1½ dessiatinas, 32 dessiatinas der Bodenbearbeitung. Hölzerne Kirchenhäuser (im Wert von 4000 Rubel in Silber). Die Kirchengründer gaben 4% der Staatsbankkarte in Höhe von 12529 Rubel für den Unterhalt der Gemeinde. An dieser Kirche wurde ein Grabgewölbe für die Verstorbenen gebaut. Es waren 925 Gemeindemitglieder. Die Dörfer: Azarovka (2 versts),

Grafovka (1 verst) und Razdolie (3 versts)".

An der Wende des XIX-XX Jahrhunderts waren in der Mariinskij-Kirche angestellt: ein Priester (Iosif Iakovich Bunin), ein Diakon (Leonid Pavlovich Bulgakov) und ein Sakristan (Nikolay Ilyich Skryabin). Die Kirche hatte 36 dessiatinas Land. Es gab 320 Haushalte in der Gemeinde, mit 2265 Einwohnern.

Der Tempel wurde während des Sowjetregimes nicht zerstört. Während des Krieges überstand es die deutschen Bombenangriffe.

Jetzt wird die Kirche restauriert. Im Dezember 2012 wurde auf dem Tempel eine kleine Kapelle mit einem Kreuz installiert, hergestellt von der Wolgodonsker Firma "EnergoMashProm". Auf dem Territorium der Kirche befindet sich eine kleine Winterkirche.

Nach den Archivalien baute 1812 die Gutsbesitzerin, Generalmajorin Korowkina Nadeschda Michailowna, eine Kirche zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena. Nadeschda Michailowna lebte in dem Dorf Chlustino, das zur Provinz Orel gehörte. Zu dieser Zeit betrug die Zuteilung von Land an die Kirche 100 Hektar. Auf dem Territorium der Kirche wurde eine Gruft für die Toten eingerichtet. Es wurde ein zweistöckiges Holzhaus gebaut. Alle Arbeiten im Tempel und sogar der Chor wurden von Nadezhda Mikhailovna bezahlt. Grabsteine, auf denen bis heute Grabsteine mit Inschriften erhalten geblieben sind. Eine davon enthielt die Asche des 1910 verstorbenen Rektors dieses Tempels, Priester Jakob Bunin. Hier ist auch das Grab des Priesters Elias erhalten, der 1943 verstorben ist. Dort ruht auch die Asche des hiesigen Schmieds und Wohltäters Wassiljew Alexej Egorowitsch, der für diese Kirche einen Zaun, Fenstergitter und 3 Türen geschmiedet hat. Er starb im Jahr 1927.

In den 30er Jahren des 20. Jahrhunderts in der Kirche der Maria Magdalena von. Eugenevka in Zeiten der Verfolgung der Kirche durch den Segen des Ältesten aus dem Kloster kam 3 Nonnen - Seraphima, Angelina, Cherubima (Limorovs) zusammen mit einem Novizen Nonne Fevroniya. Nach einer Weile kam der Abt der Kirche, Hieromonk Gerontiy (Limorov), in die Gemeinde. Limorovs stammten wahrscheinlich aus einer adligen Klasse: wohlgeformte Personen, groß, stattlich, mollig, benahmen sich und sprachen intelligent. Mütter schmückten den Tempel, sangen im Chor, nähten und stickten Gewänder, hatten den Segen, den Altar zu betreten, dem Priester im Gottesdienst zu helfen, lasen Psalter für die Verstorbenen, nahmen Almosen von den Menschen entgegen, die sie dem Tempel und den Bedürftigen spendeten. Menschen aus verschiedenen Orten kamen zu ihnen, um Rat zu suchen, um Gebete und Segen zu erbitten. Denn eine von ihnen hatte die Gabe des Hellsehens vom Herrn (Nonne Angelina). Die Nachricht davon verbreitete sich weit über die Gemeinde hinaus, weil viele Menschen von der Matuschka geholfen und getröstet wurden. Sie hatten kein eigenes Haus, deshalb wohnten sie im Tempel auf der rechten Seite gegenüber dem Glockenturm und hatten sich Holzgestelle gebaut, auf denen sie sich ausruhen konnten. Im Herbst 1932 starb Hieromonk Gerontius im Alter von 34-37 Jahren an einer Krankheit. Im Jahr 1943 war der Rektor des Tempels Priester Ilja, der 1 Jahr lang diente und dann verstarb. Nach seinem Tod war Priester Dimitrij (Greibenkin) bis 1948 der Rektor. Nach dem Tod seines Bruders, Hieromonk Gerontius, zogen die Nonnen in eine Wohnung bei einer frommen Familie, nicht weit von der Kirche entfernt, im Dorf Ozerki, wobei sie die Hälfte des Hauses gegen eine Gebühr übernahmen. Als die Besitzer dieses Hauses den endlosen Strom von Menschen sahen, die zu den Nonnen kamen, hörten sie auf, von ihnen Geld für ihre Unterkunft zu verlangen.

Im Jahre 1950 wurde der Erzpriester Peter Tschitschew zum Rektor der Kirche ernannt. Mütter waren unentbehrliche Helferinnen für Pater Peter, aber nicht lange. 16. Dezember 1950 im Alter von 83 Jahren am Vorabend der hl. Barbara starb Nonne Seraphim.

Mit dem Segen des Bischofs Innokentiy von Kursk und Belgorod wurde die Kirche vom Erzpriester Konstantin (Selivanov) geweiht.

Am 17. Juni 1956, dem Tag des Pfingstfestes, war Nonne Angelina im Alter von 83 Jahren verstorben.

Am 10. November 1956 fand auch Nonne Cherubima im Alter von 78 Jahren ihre letzte Ruhe. Alle

drei wurden auf dem örtlichen Friedhof, nicht weit von der Kirche entfernt, begraben. Die Asche von Hieromonk Gerontiy ruht bei ihnen. Durch die Gebete der Matronen erhalten die Gläubigen Heilung vom Herrn, so wie zu Lebzeiten. Ihre Begräbnisstätte ist nie leer.

Erzpriester Peter Chichev diente 19,5 Jahre lang an der St. Maria Magdalena Kirche und verstarb im Alter von 78 Jahren am 19. Juli 1968.

1970 wurde Erzpriester Alexander Chinkov, ein ehemaliger Oberstleutnant des Militärs, Rektor der Pfarrei, nachdem er 1,5 Jahre lang als Rektor gedient hatte. Auf seinen eigenen Wunsch und mit dem Segen des Rektors wurde er in eine andere Diözese versetzt.

Im Jahr 2003 wurde Priester Ioann (Filippov) zum Rektor des Tempels ernannt. Mit dem Segen des Erzbischofs Herman von Kursk und Rylsk wurde 2007 mit dem Bau der Friedhofskapelle auf der Begräbnisstätte der Nonnen begonnen. Im Jahr 2010 wurde die Kapelle mit dem Segen des Erzbischofs Herman von Kursk und Rylsk vom Erzpriester Alexey (Lakomov), dem Dekan des Bezirks Kastoreny, eingeweiht. Im Jahr 2012 feierte die Pfarrei St. Maria Magdalena ihr 200-jähriges Bestehen.

Gdow (Oblast Pskow), Ehem. Kirche Maria Magdalena / Гдов (Псковская область), Быв. Церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 58° 45' 7.736" N, 27° 49' 17.803" O

<http://www.temples.ru/card.php?ID=29304>

<https://sobory.ru/article/?object=43929>

Быв. Церковь Марии Магдалины, Гдов

Каменная с деревянным завершением однопрестольная кладбищенская церковь перестроена в 1850 из часовни тщанием помещика В. Г. Тишина. С 1872 приписана к Пятницкой церкви. Возобновлена в 1909. Завершённый купольным световым восьмериком и луковичной главой основной объём фланкировали апсида, боковые ризалиты и трапезная с выстроенной после 1884 по проекту арх. Калитовича двухъярусной колокольней. Закрыта в нач. 1930-х, вскоре разрушена. Церковное место пусто. В память церкви близ кладбища построена одноимённая часовня.

Ehem. Kirche Maria Magdalena, Psov

Die steinerne Friedhofskirche mit Holzverkleidung wurde 1850 dank der Bemühungen des Gutsbesitzers W.G. Tishin aus der Kapelle umgebaut. Seit 1872 war es an die Pjatnizkaja Kirche angeschlossen. Im Jahre 1909 wurde die Kirche erneuert. Das Grundvolumen wurde mit dem Lichtoktagon der Kuppel und dem Zwiebelkopf vervollständigt, flankiert von der Apsis, den Seitenrisaliten und dem Refektorium mit dem zweistöckigen Glockenturm, der nach 1884 nach dem Projekt des Bogens gebaut wurde. Anfang der 1930er Jahre wurde es geschlossen, bald darauf wurde es zerstört. Der Kirchenraum ist leer. Zur Erinnerung an die Kirche wurde die gleichnamige Kapelle in der Nähe des Friedhofs gebaut.

Istra/ZATO Woschkod (Oblast Moskau), Kapelle Maria Magdalena in der Kathedrale der Auferstehung Christi, Kloster Neu-Jerusalem / Истра и ЗАТО Восход (Московская область), Придел Марии Магдалины в Храме Воскресения Христова Новоиерусалимского монастыря

Koordinaten: 55° 55' 17.188" N, 36° 50' 43.152" O

https://ru.wikipedia.org/wiki/Новоиерусалимский_монастырь

<https://sobory.ru/article/?object=09786>

Придел Марии Магдалины в Храме Воскресения Христова Новоиерусалимского монастыря, Истра

К концу XVII века в соборывалось 14 приделов. В XVIII - XIX веках были устроены ещё 15 приделов. Придел Марии Магдалины в 1802 году по заказу императора Павла I и его жены оформлял Матвей Казаков.

Seitenkapelle Maria Magdalena in der Kathedrale der Auferstehung Christi, Kloster Neu-Jerusalem, Istra

Bis zum Ende des 17. Jahrhunderts wurden in der Kathedrale 14 Kapellen gebaut. Im 18. - 19. Jahrhundert wurden 15 weitere Seitenkapellen gebaut. Die Kapelle der Maria Magdalena wurde 1802 von Matvey Kazakov im Auftrag von Kaiser Paul I. und seiner Frau entworfen.

Iwano-Kazanka (Baschkortostan), Kirche П. Apostelgleiche Maria Magdalena / Ивано-Казанка (Башкортостан), Храм св. равноапостольной Марии Магдалины

Koordinaten: 54° 36' 40.478" N, 56° 25' 15.1" O

<http://likirussia.ru/content/view/243/>

<https://sobory.ru/article/?object=14723>

Церковь Марии Магдалины, Ивано-Казанка

Кирпичная церковь в основном построена во второй половине 1990-х гг. Строительство ещё не закончено, церковь не освящена. Прежде храма в деревне никогда не было, она относилась к Никольско-Заварицкому приходу.

Из письма главы муниципального образования Ивано-Казанского сельсовета А.К. Иванова от 09.04.03 за № 32: «Строительство церкви Марии Магдалины, находящейся в с. Ивано-Казанка Иглинского р-на Республики Башкортостан, в настоящее время временно прекращено из-за отсутствия средств и специалистов».

Kirche Maria Magdalena, Iwano-Kazanka

Die Backsteinkirche wurde größtenteils in der zweiten Hälfte der 1990er Jahre gebaut. Der Bau ist noch nicht abgeschlossen, die Kirche ist nicht geweiht. Zuvor gab es im Dorf keinen Tempel, es gehörte zur Nikolsko-Zavaritsky Gemeinde.

Aus dem Brief von A.K.Iwanow, Leiter der Gemeindeformation von Iwano-Kazanskij Selsowet

vom 09.04.03 Nr. 32: "Der Bau der Maria-Magdalena-Kirche, die sich im Dorf Iwano-Kazanka des Bezirks Iglinskij, Republik Baschkortostan, befindet, ist zur Zeit wegen des Mangels an Geldmitteln und Fachleuten vorübergehend eingestellt".

Jaransk (Oblast Kirow), Kirche Hl. Maria Magdalena im Marjinski-Waisenhaus / Яранск (Кировская область), церковь Марии Магдалины при Мариинском детском приюте

Koordinaten: 57° 18' 34.942" N, 47° 52' 56.089" O

<https://sobory.ru/article/?object=42056>

церковь Марии Магдалины при Мариинском детском приюте, Яранск

Деревянная церковь Святой Марии Магдалины в Мариинском детском доме, построенная не ранее 1889 года.

Kirche Hl. Maria Magdalena im Maryinsky-Waisenhaus, Jaransk

Die Holzkirche der heiligen Maria Magdalena im Marjinski-Waisenhaus, erbaut nicht vor 1889.

Jaransk-Znamenka (Oblast Kirow), Kapelle Maria Magdalena in Klosterkirche Ikone der Gottesmutter / Яранский-Знаменка (Кировская область), Часовня Марии Магдалины в монастырском храме Икона Божией Матери

Koordinaten: 57° 14' 38.494" N, 47° 49' 57.148" O

<https://sobory.ru/article/?object=38124>

Часовня Марии Магдалины в монастырском храме Икона Божией Матери, Мариинский женский монастырь, Яранский-Знаменка

Краткое описание Деревянная церковь, построенная в 1885. Двухэтажный прямоугольный в плане храм, над восточной частью которого был поставлен четверик с пятиглавием, а над западной - ярус звона шатровой колокольни. Второй престол - Марии Магдалины. После революции закрыт, затем разобран.

Jaransk-Znamenka (Oblast Kirow), Kapelle Maria Magdalena in Klosterkirche Ikone der Gottesmutter

Kurzbeschreibung Hölzerne Kirche, erbaut 1885. Zweigeschossige Kirche mit rechteckigem Grundriss, über deren Ostteil die Tschetverik mit Fünfeck und über deren Westteil die Läutestufe des Walmglockenturms angebracht war. Der zweite Altar ist von Maria Magdalena. Nach der Revolution wurde es geschlossen und dann demontiert.

Jekaterinburg (Oblast Swerdlowsk), Hauskirche Hl. Maria Magdalena am ehemaligen Ersten Frauengymnasium / Екатеринбург (Свердловская область), Домовая церковь Марии Магдалины при бывшей Первой женской гимназии

Koordinaten: 56° 50' 14.06" N, 60° 36' 37.735" O

<http://semantic.uraic.ru/post/postbrowse.aspx?o1=11020&q=true&f=p>

https://eanews.ru/news/society/Istoricheskie_hramy_Urala_Cerkov_Marii_Magdaliny_02_10_2018

<https://sobory.ru/article/?object=25571>

Домовая церковь Марии Магдалины при бывшей Первой женской гимназии, Екатеринбург

Архитектура ансамбля первой женской гимназии 1870-1890-е гг. Церковь во Имя Святой Мироносицы и Равнопрестольной Марии Магдалины

Здание располагается на ул. Толмачева 8. Его возвели и освятили в 1893 г. Церковь примыкает к зданию пансионата своей северной стороной.

Церковь сооружалась на единовременное пособие от Екатеринбургского земства и пожертвования частных лиц при энергичном участии председателя Попечительского совета Екатеринбургской женской гимназии, почетного гражданина А.Н. Казанцева.

Двухэтажное здание церкви замыкает юго-западный угол комплекса екатеринбургской женской гимназии.

На севере здание церкви примыкает к пансиону, на востоке переходом соединено с учебным корпусом. Постройка включает собственно храм и апсиду, расположенные по оси восток - запад; с севера храм дополнен помещениями, примыкающими к пансиону. Собственно храмовая часть выделена высотой объема и композицией фасада.

Западный фасад церкви обращен на улицу Толмачева. Он состоит из двух частей. Одна из них — трехчастная симметричная, завершенная щипцом, оформляет храмовую часть. Другая — оформляет помещения, примыкающие к храму с севера. Имеет трехчастную симметричную композицию фасада из однотипных окон с лучковым завершением. В центре ее помещены по три окна в каждом этаже и по сторонам от них еще по два.

Первый этаж на протяжении обеих частей постройки имеет однотипные окна с лучковыми завершениями и рамочными наличниками, чем объединяет все части фасадов в одну композицию. Ее центр помещен по оси храмовой части на уровне второго этажа и выражен осью щипца, выявленной тройным арочным окном и спаренными окнами меньшей высоты по сторонам.

По углам храмового объема на постаментах установлены главки в форме луковиц. Схема восточного фасада аналогична западному, но выполнена с использованием окон с лучковыми завершениями. Южный фасад отличается поэтажной симметрией.

Декоративное оформление фасадов основано на многократном варьировании избранных мотивов. Западный фасад храма выделяется пышным декором.

Его центральное тройное окно заглублено в арочную нишу с профилированным архивольтом. Средний повышенный проем окна отделен от крайних полуколоннами, близкими тосканскому ордеру. Парные окна по сторонам тройного окна имеют подобное оформление, но отличаются контррельефными розетками, помещенными по оси разделяющей их полуколонны.

В плоскости щипца по центральной оси помещены ниши для икон и карниз, венчающий постамент креста. Углы здания обработаны лопатками, общий объем объединяют межэтажные карнизы и тяги. В храмовой части профилированные тяги и карнизы дополнены бегунцом, сухариками, зубчиками и аркатурой. Постаменты глав оформлены полукружиями и контррельефами крестов.

Планировка первого этажа симметрична оси север — юг и определена коридором с прямоугольными помещениями по сторонам. В перекрытиях первого этажа применены арочные, коробовые и ребристые своды.

Собственно храмовое помещение второго этажа представляет трехнефное пространство, в

котором боковые нефы уже среднего. Трехчастная прямоугольная апсида раскрывается через арочный проем среднего нефа. Квадратные в плане устои среднего нефа дополнены импостами и соединены между собой пологими арками, выше перекрытие положено по балкам, опирающимся на импосты и консоли стен.

Интерьер храма оформлен профилированной разделкой стен и устоев в три яруса. Первый цокольный ярус оформлен горизонтальными тягами. Второй ярус расчленен на панели, третий расшит на «зеркала». Устои арок подчеркнуты карнизами с лепным растительным орнаментом. Потолки, консоли, балки обработаны филенками. Оформление других интерьеров не сохранилось. Оформление сочетает декоративные классические формы с элементами так называемого «мавританского» стиля, популярного в Екатеринбурге, и традиционными мотивами русского зодчества. В целом здание церкви первой женской гимназии представляет необычный пример домовой церкви, входящей в состав учебного комплекса XIX века.

(по материалам: Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Т1. – «Сократ», 2007.)

Hauskirche Hl. Magdalena am ehemaligen Ersten Frauengymnasium, Jekaterinburg

Architektur des Ensembles des ersten weiblichen Gymnasiums in den 1870-1890er Jahren. Kirche im Namen der heiligen Myrrhen-Trägerin und Apostelgleiche Maria Magdalena

Das Gebäude befindet sich in der Tolmacheva Straße 8. 1893 wurde es errichtet und eingeweiht.

Die Kirche wurde mit einer einmaligen Zuwendung von der Jekaterinburger Zemstwo und Spenden von Privatpersonen unter aktiver Beteiligung des Vorsitzenden des Kuratoriums des Jekaterinburger Frauengymnasiums, des Ehrenbürgers A.N. Kasantsew gebaut.

Das zweistöckige Gebäude der Kirche schließt die südwestliche Ecke des Jekaterinburger weiblichen Turnhallenkomplexes.

Das Kirchengebäude grenzt im Norden an das Internat und ist im Osten durch einen Durchgang mit dem Schulgebäude verbunden. Der Bau umfasst die eigentliche Kirche und eine Apsis, die sich in der Ost-West-Achse befindet; die Kirche wird durch Räume ergänzt, die sich im Norden an das Gästehaus anschließen. Der eigentliche Tempelteil zeichnet sich durch die Höhe des Volumens und die Gestaltung der Fassade aus.

Die westliche Fassade der Kirche ist zur Tolmachev-Straße gerichtet. Es besteht aus zwei Teilen. Eine davon ist dreiteilig symmetrisch, ergänzt durch ein Schild, das den Tempelteil bildet. Der andere Teil schmückt das Gelände, das von Norden her an den Tempel angrenzt. Es hat eine dreiteilige symmetrische Komposition der Fassade mit einteiligen Fenstern mit bogenförmigen Abschlüssen. Es gibt drei Fenster in der Mitte und zwei weitere in jeder Etage.

Im Erdgeschoss der beiden Gebäudeteile befinden sich eintypige Fenster mit Rundbögen und gerahmten Brüstungen, die alle Fassadenteile zu einer Komposition vereinen. Sein Zentrum befindet sich in der Achse des Tempels auf der Höhe des zweiten Stocks und wird durch die Achse des Schildes ausgedrückt, die durch das dreifach gewölbte Fenster und die Zwillingsfenster von geringerer Höhe an den Seiten gekennzeichnet ist.

In den Ecken des Tempelvolumens auf Sockeln befinden sich Kuppeln in Form von Zwiebeln. Das Schema der Ostfassade ist ähnlich wie das der Westfassade, aber es wird durch die Fenster mit Zwiebelabschlüssen ergänzt. Die Südfassade zeichnet sich durch die Symmetrie der Geschosse aus. Die dekorative Gestaltung der Fassaden basiert auf den wiederholten Variationen der gewählten Motive. Die Westfassade des Tempels zeichnet sich durch den prächtigen Dekor aus.

Sein zentrales Dreifachfenster ist in der Bogennische mit einem profilierten Bogen versenkt. Die mittelhohe Fensteröffnung ist von den äußeren durch Halbsäulen getrennt, die der toskanischen Ordnung nahe kommen. Die paarigen Fenster an den Seiten des Dreifachfensters haben eine ähnliche Dekoration, unterscheiden sich aber durch die Gegenreliefrosetten, die entlang der Achse

der sie trennenden Halbsäule angebracht sind.

In der Ebene des Giebels entlang der Mittelachse befinden sich Nischen für Ikonen und ein Gesims, das den Sockel des Kreuzes krönt. Die Ecken des Gebäudes sind mit den Klingen verziert und das gesamte Volumen ist mit den Zwischenbodengesimsen und Vorhängen vereint. Die profilierten Sparren und Gesimse der Kirche werden durch Läufer, Zwickel und Architrave ergänzt. Die Sockel der Kapellen sind mit Halbkreisen und Gegenreliefs der Kreuze verziert.

Der Grundriss des ersten Obergeschosses ist symmetrisch zur Nord-Süd-Achse und wird durch den Korridor mit rechteckigen Räumen an den Seiten definiert. In den Decken des ersten Stocks befinden sich Bogen-, Kasten- und Rippengewölbe.

Der eigentliche Tempelraum im zweiten Stockwerk stellt einen dreischiffigen Raum dar, in dem die Seitenschiffe schmäler sind als das Mittelschiff. Die dreiteilige rechteckige Apsis wird durch die Bogenöffnung des Mittelschiffs geöffnet. Die im Grundriss quadratischen Fundamente des Mittelschiffs sind mit Pfeilern ergänzt und durch Flachbögen miteinander verbunden, darüber ist die Decke auf den auf den Pfeilern und Wandkonsolen ruhenden Balken gelegt.

Das Innere des Tempels wird durch die profilierte Trennung von Wänden und Fundamenten in drei Etagen gebildet. Die erste Basisebene wird durch die horizontalen Schübe gebildet. Die zweite Ebene ist in Paneele unterteilt, die dritte Ebene ist mit "Spiegeln" bestickt. Die Säulen der Bögen sind mit modellierten Pflanzenornamenten verziert. Decken, Konsolen und Balken sind mit Latten verkleidet. Die Dekoration der anderen Innenräume ist nicht erhalten. Die Dekoration verbindet klassische Zierformen mit Elementen des in Jekaterinburg beliebten sogenannten "Moresken" Stils und traditionellen Motiven der russischen Architektur. Als Ganzes ist das Gebäude der Kirche des ersten weiblichen Gymnasiums ein ungewöhnliches Beispiel einer Hauskirche, die ein Teil des Bildungskomplexes des XIX.

(Basierend auf Materialien: Kodex der historischen und kulturellen Denkmäler der Region Swerdlowsk. T1. - "Sokrates", 2007).

Jekaterinburg-Hof Swoboda (Oblast Tscheljabinsk), Kapelle Maria Magdalena in Kirche Simeon Werchtorski, Hof des Nowo-Tichwin-Klosters / Екатеринбург-Свобода, урочище (Челябинская область), Часовня Марии Магдалины в церкви Симеона Верхторского, двор Новотихвинского монастыря

Koordinaten: 56° 9' 41.944" N, 61° 6' 15.563" O

<http://www.temples.ru/card.php?ID=21570>

<https://sobory.ru/article/?object=42000>

Часовня Марии Магдалины в церкви Симеона Верхторского, двор Новотихвинского монастыря

Краткое описание

Кирпичная церковь на земледельческом Булзинском хуторе екатеринбургского Новотихвинского монастыря, созданном в 1860-х. Выстроена в 1881 при игум. Магдалине. Здание в формах эклектики. Четверик, в прошлом перекрытый купольной кровлей, окруженный пониженными папертями. Второй престол Марии Магдалины. Закрыта не позже 1920-х.

Kapelle Maria Magdalena in Kirche Simeon Werchtorski, Hof des Nowo-Tichwin-Klosters, Hof Swoboda

Kurzbeschreibung

Backsteinkirche auf dem Bulzinsky Hof des Novo-Tikhvinsky Klosters in Jekaterinburg, gegründet in den 1860er Jahren. Die Kirche wurde 1881 unter Äbtissin Magdalena gebaut. Das Gebäude ist in Formen des Eklektizismus. Vierseitige Kapelle, früher mit dem Kuppeldach bedeckt und von der abgesenkten Vorhalle umgeben. Zweiter Altar der Maria Magdalena. Spätestens in den 1920er Jahren geschlossen.

Karatschow (Oblast Brjansk), Kirche Hl. Maria Magdalena im Mädchen-Gymnasium / Карачев (Брянская область), церковь Марии Магдалины при женской гимназии

Koordinaten: 53° 7' 11.258" N, 34° 58' 48.781" O (*ehemals!*)

<http://karachev.cerkov.ru/index.php/cerkov-marii-magdaliny/>

<https://sobory.ru/article/?object=41534>

Марии Магдалины при женской гимназии, церковь, Карачев

Церковь при Карачевской женской гимназии устроена в 1882 году, в третьем этаже каменного здания гимназии, во имя св. Марии Магдалины, иждивением Карачевского купца Ивана Николаевича Кочергина. Первоначальная длина храма была 18 аршин; в 1898 г. храм был распространен в длину до 41 аршин. При производстве этого ремонта св. престол был снят, а иконостас разобран. 4 апр. 1899 г. по окончании всего ремонта, Преосвященный Никанор совершил полное освящение храма. Замечательных предметов в храме не имеется. Метрических и исповедных книгъ при храме нет. Храм посещается ученицами гимназии и женскаго приходского училища.

Kirche Hl. Maria Magdalena im Mädchen-Gymnasium, Karatschow

Die Kirche im Namen der heiligen Maria Magdalena wurde 1882 im dritten Stock des steinernen Turnhallengebäudes vom Karatschewski-Kaufmann Iwan Nikolajewitsch Kochergin gebaut. Die ursprüngliche Länge des Tempels betrug 18 Bögen; im Jahr 1898 wurde die Länge des Tempels auf 41 Bögen erhöht. Bei dieser Reparatur wurde der Altar entfernt und die Ikonostase demontiert. Am 4. Apr. Im Jahr 1899, nach Abschluss der Reparaturen, nahm Seine Eminenz Nicanor die volle Weihe der Kirche vor. In der Kirche befinden sich keine bemerkenswerten Gegenstände. In der Kirche gibt es keine Protokollbücher und Beichtbücher. Die Kirche wird von Schülern des Gymnasiums und der weiblichen Parochialschule besucht.

Kokovka (Oblast Archangelsk), Kirche der Großmartyrerin Barbara, Maria Magdalena und Jewdokia von Piopol / Коковка (Архангельская область), церковь Варвары великомученицы, Мария Магдалина и Евдокия Илиопольская

Quellen

<https://sobory.ru/article/?object=19473>

http://www.arh-eparhia.ru/monasteries_and_parishes/temples/index.php?ELEMENT_ID=14751

Коковка, церковь Варвары великомученицы, Мария Магдалина и Евдокия Илиопольская

До 2010 года в деревне Коковка храмов и часовень не было. В марте 2009 года впервые начались богослужения в деревне Коковка. Были отслужены водосвятный молебен и панихида отцом Ильей (Новицким) в здании школы. До декабря 2009 года батюшка ежемесячно служил там же. С благословения отца Владимира Кузива благочинного Плесецкого района в деревне Коковка открыли молебенную комнату. В ней и служились молебны, совершались таинства Крещения.

В августе 2010 года с благословения епископа Архангельского и Холмогорского Тихона и отца Владимира Кузива начато строительство храма во имя св. вмч. Варвары. 28 августа 2011 года с благословения епископа Архангельского и Холмогорского Даниила отец Илья (Новицкий) отслужил первую Литургию в строящемся храме.

Kirche der Großmartyrerin Barbara, Maria Magdalena und Jewdokia von Piopol, Kokovka

Bis 2010 gab es im Dorf Kokovka keine Kirchen und Kapellen. Im März 2009 begannen erstmals Gottesdienste im Dorf Kokovka. Ein Gebetsgottesdienst für Wasser und ein Gedenkgottesdienst wurden von Pater Ilya (Novitsky) im Schulgebäude gehalten. Bis Dezember 2009 diente Batjuschka dort jeden Monat. Mit dem Segen von Pater Vladimir Kuziv, Dekan des Bezirks Plesetsk, wurde im Dorf Kokovka ein Gebetsraum eröffnet. Darin wurden Gebete gedient, die Sakramente der Taufe vollzogen.

Im August 2010 wurde mit dem Segen von Bischof Tichon von Archangelsk und Cholmogorsk und Pater Vladimir Kuziv der Bau einer Kirche im Namen von St. Barbara, Märtyrerin. Am 28. August 2011 hielt Pater Ilya (Novitsky) mit dem Segen von Bischof Daniel von Archangelsk und Cholmogory die erste Liturgie in der im Bau befindlichen Kirche.

Krasnij Desant (Oblast Rostow), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Красный Десант (Ростовская область), храм Св. равноапостольной Марии Магдалины

Koordinaten: 47° 9' 52.391" N, 38° 44' 5.37" O

http://hram-magdalina.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=69&Itemid=92

<http://temples.ru/card.php?ID=19630>

<https://sobory.ru/article/?object=35759>

храм Св. равноапостольной Марии Магдалины, Красный Десант

О ХРАМЕ...

В центре хутора Красный Десант возвышается величественный храм в честь святой равноапостольной Марии Магдалины, построенный в 1858 г. Константином Егоровичем Бенардаки.

Первое богослужение осуществлено 27 октября 1858 года священником Александром Николаевичем Говоровым. В приходе существует две церковно-приходских школы. С 1899 года открыта Ново-Марьевская, церковно-приходская, бесплатная, народная библиотека-читальня. С 1890 года существует церковно-приходское попечительство. (архивный документ)

После революции храм закрывался несколько раз.

До 30-х годов нет информации о настоятелях храма Св. Равноапостольной Марии Магдалины.

В трудные 30 годы настоятелем храма был священник отец Петр (1855 г.р.). Он скончался в 1937 г. С 1937 по 1949 г настоятелем храма был протоирей Пётр Покровский, после блаженной кончины захоронен у церкви за алтарём, в последствии перезахоронен на кладбище в селе Долоковка.

С 1949 года по 1954 гг. настоятелем храма был Михаил Афиногенович Голотвин. Казначеем церкви служил Щетинин Петр Лукьянович, приход церкви был уже достаточно большой.

В 50 - 60-х годах 20-го столетия храм был разорён, разграблен и частично разобран, сняты кресты, купола и колокола. В последний раз простоял закрытым 28 лет. До 1985 года здание церкви служило библиотекой Краснодесантского дома отдыха. Позже из церкви хотели сделать бассейн - на первом этаже и ресторан на втором.

К зданию церкви пристроили бильярдную.

Восстановление храма началось в 1988 году. Руководил восстановлением храма иерей Иона, в миру Игорь Владимирович Толстопятов. Приход вновь зарегистрирован в октябре 1988 года. Богослужения начаты с 4 декабря 1988 г., со дня воссоздания прихода и до сего дня ведутся восстановительные работы.

7 июня 1984 года Игорь Владимирович Толстопятов был рукоположен в сан священника. С этого времени священник Игорь нёс послушание на различных приходах Ростовской-на-Дону Епархии.

13 апреля 1994 года в Троицком соборе Свято-Троицкой Сергиевой Лавры отец Игорь принял монашеский постриг с именем Иона, в честь Святителя Ионы, Митрополита Московского и всея Руси.

26 декабря 2006 года игумен Иона ушел из жизни. Погребение игумена Ионы состоялось 28 декабря в ограде храма Святой Равноапостольной Марии Магдалины.

Среди святынь храма есть большой мощевик, в который помещены частицы мощей:

- святой равноапостольной Марии Магдалины;
- преподобного Макария Калязинского;
- преподобного Фёдора, игумена Санаксарского;
- преподобного Феофила Китаевского;
- святителя Луки Крымского;
- святого мученика Фадея Тверского;
- святителя Тхона Задонского;
- преподонного Антония Оптинского (младшего);
- преподобного Амфилохия Апочаевского;
- преподобного Феодосия, игумена Тотемского

После кончины игумена Ионы настоятелем церкви служил священник Борис Латышев.

Везде, где служил отец Борис, люди сохранили о нём память, как о добром, внимательном, отзывчивом к чужой беде священнике.

С 2007 года настоятелем храма становится иерей Игорь Ковалёв, который продолжает дело игумена Ионы. В 2013 году отца Игоря возвели в сан протоиерея.

С марта 2015 года указом Митрополита Ростовского и Новочеркасского Меркурия, настоятелем православного прихода храма Святой равноапостольной Марии Магдалины, хтора Красный десант назначен иерей Даниил Давиденко.

АРХИВНАЯ СПРАВКА

Общая площадь земельных угодий Ново-Марьевки и русской слободки, основанных Георгием Никифоровичем Бенардаки, составляла 4533 десятин. У Г. Бенардаки было два сына - Дмитрий и Константин. Старший впоследствии стал знаменитым промышленником, а Константин был менее известен. Константину Георгиевичу в наследство досталось загородное имение отца в селе Ново-Марьевка, где для своей матери он начинает сооружение церкви.

В 1858 году была построена церковь и освящена в честь св. Марии Магдалины, особо почитаемой в сельце Ново-Марьевка.

Церковь имеет форму креста в плане, находится под одной крышей с колокольней, сложена из обожженного кирпича обыкновенной величины. Главный объем здания - глухой четверик, на котором покоится восьмигранный световой барабан, перекрытый приплюснутым шатром-луковицей. К основному объему здания примыкает трапезная с трехъярусной шатровой колокольней. Живописен декор здания, соединяющий элементы раннего Ренессанса и русского классицизма. Это вполне соответствовало эклектичным устремлениям архитекторов второй половины XIX века. Над главным входом есть даже древнерусская деталь - кокошник. В главном восьмигранном барабане - 16 вытянутых окон, завершающихся полукружьями. Колокольня восьмигранная, звонные проемы открыты через каждую грань. Кровля - стальная, окрас раньше был зеленый, сейчас голубой. На главном куполе-луковице и колокольне - небольшие шары, которые в добрые времена были позолоченными. Железные кресты тоже раньше были золочеными.

Окна дубовые, высокие с фрамугами, два в алтаре, шесть в церкви, 2 в притворе, внутренние двери деревянные (4) застекленные, а наружные (3) железные, паперти каменные. Ограда вокруг церкви каменная (кирпичная), ворота деревянные, по бокам ворот находятся изображения стоящих на коленях ангелов. Часовни нет. Кладбища все обнесены рвом и обсажены деревьями. Внутри церкви потолок устроен сводом с округлыми отверстиями для купола, отштукатурены, как и стены, пол деревянный, алтарь устроен полукругом с престолом, посередине и с деревянным жертвенником с левой стороны на горном месте икона Воскресения Христова; иконостас двухъярусный. Хора и настоятельского места в церкви нет. В церкви имеется две мраморных плиты с надписью о том, что там покоятся храмоздатель, его мать и сын. Печей и часов нет. (из архивных документов 1900 г.).

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Krasnij Desant

ÜBER DEN TEMPEL...

Im Zentrum des Bauernhofs Krasny Desant befindet sich ein majestätischer Tempel zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena, der 1858 von Konstantin Egorovich Benardaki erbaut wurde.

Der erste Gottesdienst wurde am 27. Oktober 1858 von dem Priester Alexander Nikolajewitsch Goworow gehalten. Es gibt zwei kirchliche Schulen in der Gemeinde. Im Jahre 1899 wurde die Nowo-Marjewskaja Gemeindebibliothek und der Lesesaal unentgeltlich eröffnet. Seit 1890 gibt es ein Pfarrpatronat. (Archivdokument).

Nach der Revolution wurde die Kirche mehrere Male geschlossen.

Es gibt keine Informationen über die Rektoren der Kirche Hl. Maria Magdalena bis in die 30er

Jahre.

Pater Peter (geb. 1855) war in den harten 30er Jahren der Rektor der Kirche. Er starb 1937. Von 1937 bis 1949 war der Rektor des Gotteshauses Erzpriester Peter Pokrovsky, nach seinem seligen Tod wurde er in der Kirche hinter dem Altar begraben, später auf den Friedhof im Dorf Dolokovka umgebettet.

Von 1949 bis 1954 war Michael Afinogenovich Golotvin der Rektor der Kirche. Schatzmeister der Kirche war Petr Lukjanowitsch Schtschetinin, die Gemeinde war schon recht groß.

In den 50-60er Jahren des 20. Jahrhunderts wurde die Kirche ruiniert, geplündert und teilweise abgerissen, Kreuze, Kuppeln und Glocken wurden entfernt. Zum letzten Mal war es 28 Jahre lang geschlossen. Bis 1985 diente das Kirchengebäude als Bibliothek des Krasnojarsker Altenheims. Später wurde die Kirche zu einem Schwimmbad im Erdgeschoss und einem Restaurant im ersten Stock umgebaut.

An die Kirche wurde ein Billardzimmer angebaut.

Der Wiederaufbau begann im Jahr 1988. Der Leiter der Kirchenrestaurierung war Pater Jonah, der auch als Igor Vladimirovich Tolstopyatov bekannt ist. Die Pfarrei wurde im Oktober 1988 neu registriert. Die Gottesdienste begannen am 4. Dezember 1988. Seit dem Tag der Wiedererrichtung der Pfarrei und bis heute wurden Restaurierungsarbeiten durchgeführt.

Am 7. Juni 1984 wurde Igor Vladimirovich Tolstopyatov zum Priester geweiht. Seit dieser Zeit hat Priester Igor den Gehorsam in verschiedenen Pfarreien der Diözese Rostow-am-Don geleistet.

Am 13. April 1994 nahm Vater Igor in der Dreifaltigkeitskathedrale der Sergiuslawra die Klostertonsur mit dem Namen Jona zu Ehren des heiligen Jona, des Metropoliten von Moskau und ganz Russland.

Am 26. Dezember 2006 ist Hegumen Jonah verstorben. Die Beerdigung von Hegumen Jona fand am 28. Dezember im Zaun der Kirche St. Maria Magdalena, Gleich-den-Aposteln statt.

Unter den Schreinen des Tempels befindet sich eine große Reliquie, in der Partikel von Reliquien platziert sind:

- der heiligen Maria Magdalena, die den Aposteln gleichgestellt ist;
- der ehrwürdige Makarius von Kalyazin;
- der Ehrwürdige Feodor, Hegumen von Sanaksary;
- der ehrwürdige Theophilus von Kitaevo;
- St. Lukas von der Krim;
- St. Märtyrer Fadey von Tver;
- St. Thon von Zadon;
- der Ehrwürdige Antonius von Optina (der Jüngere);
- Der ehrwürdige Amphilochius von Apochaevo;
- der Ehrwürdige Theodosius, Hegumen von Totem.

Nach dem Tod von Hegumen Jona diente der Priester Boris Latyschew als Rektor der Kirche. Überall, wo Pater Boris gedient hat, erinnern sich die Menschen an ihn als einen freundlichen, aufmerksamen, mitfühlenden Priester, der die Not der anderen wahrnahm.

Im Jahr 2007 wurde Priester Igor Kovalev, der die Arbeit von Hegumen Jona fortsetzt, Rektor der Gemeinde. Im Jahr 2013 wurde Pater Igor in den Rang eines Erzpriesters erhoben.

Seit März 2015, durch das Dekret des Metropoliten Merkur von Rostow und Nowotscherkassk, wurde Priester Daniel Dawidenko Priester Daniel Dawidenko zum Rektor der orthodoxen Gemeinde der Kirche der Heiligen Maria Magdalena, Rote Abstammung ernannt.

ARCHIVVERWEIS

Die gesamte Landfläche von Novo-Mar'evka und dem russischen Slobodka, gegründet von Georg Nikiforowitsch Bendaki, betrug 4.533 Dessiatinas. G. Bendarka hatte zwei Söhne Dmitri und

Konstantin. Der ältere wurde später ein berühmter Industrieller, Konstantin war weniger bekannt. Konstantin Georgievich erbte das Landgut seines Vaters im Dorf Novo-Marievka, wo er mit dem Bau einer Kirche für seine Mutter begann.

1858 wurde die Kirche zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena, die besonders im Dorf Nowo-Marjewka verehrt wurde, gebaut und geweiht.

Die Kirche hat die Form eines Kreuzes im Grundriss, ist unter dem gleichen Dach wie der Glockenturm, gebaut aus gebrannten Ziegeln von Standardgröße. Das Hauptvolumen des Gebäudes ist ein taubes Vierblatt, auf dem eine oktaedrische Lichttrommel platziert ist, die mit einem abgeflachten zwiebelförmigen Zelt bedeckt ist. An das Hauptvolumen des Gebäudes schließt sich ein Refektorium mit einem dreigeschossigen Walmdach-Glockenturm an. Das Dekor des Gebäudes ist malerisch und kombiniert Elemente der frühen Renaissance und des russischen Klassizismus. Dies entsprach den eklektischen Bestrebungen der Architekten in der zweiten Hälfte des XIX. Über dem Haupteingang befindet sich sogar ein altrussisches Detail - ein Kokoschnik.

In der oktaedrischen Haupttrommel gibt es 16 längliche Fenster, die mit Halbkreisen enden. Der Glockenturm ist achteckig, die Glockenöffnungen sind durch jede Facette offen. Das Dach ist aus Stahl, die Farbe war früher grün, jetzt ist sie blau. Auf der Hauptzwiebelkuppel und dem Glockenturm befinden sich kleine Kugeln, die in guten Zeiten vergoldet wurden. Auch die Eisenkreuze waren früher vergoldet.

Die Fenster sind aus Eichenholz, hoch mit Sprossen, zwei im Altar, sechs in der Kirche, 2 in der Vorhalle, die inneren Türen sind aus Holz (4) verglast, und die äußeren (3) aus Eisen, die Vorbauten sind aus Stein. Der Zaun um die Kirche ist aus Stein (Ziegel), das Tor ist aus Holz, und an den Seiten des Tores befinden sich Bilder von knienden Engeln. Es gibt keine Kapelle. Alle Friedhöfe sind von einem Graben umgeben und mit Bäumen bepflanzt. Im Inneren der Kirche ist die Decke gewölbt mit abgerundeten Öffnungen für die Kuppel, die Wände sind verputzt, der Fußboden ist aus Holz, der Altar ist im Halbkreis angeordnet mit dem Altar in der Mitte und mit dem hölzernen Altar auf der linken Seite auf dem Hochplatz ist die Ikone der Auferstehung; die Ikonostase ist zweistufig. Der Chor und der Sitz des Abtes in der Kirche sind nicht vorhanden. In der Kirche befinden sich zwei Marmorplatten mit der Inschrift, dass der Gründer, seine Mutter und sein Sohn dort begraben wurden. Es gibt keine Öfen oder Uhren. (aus Archivalien von 1900).

Kusnetschicha (Oblast Jaroslawl), Kapelle Maria Magdalena in der ehem. Kirche der Allerheiligsten Gottesmutter von Korsun / Кузнечиха (Ярославская область), приделом Марии Магдалины в Быв. церковь Корсунской иконы Божией Матери

Koordinaten: 57° 42' 25.88" N, 39° 53' 34.346" O

<http://temples.ru/card.php?ID=8371>

<https://sobory.ru/article/?object=20593>

приделом Марии Магдалины в Быв. церковь Корсунской иконы Божией Матери, Кузнечиха

Кирпичная четырёхстолпная церковь, построенная в 1756 на средства М. П. Бахметева как летний храм. Имелись Корсунский, Никольский и Пятницко-Магдалининский приделы. Закрыта не позже 1930-х, венчания сломаны. В настоящее время заброшена.

Kapelle Maria Magdalena in der ehem. Kirche der Allerheiligsten Gottesmutter von Korsun, Kusnetschicha

Es ist eine gemauerte vierkuppelige Kirche, die 1756 für das Geld von M. P. Bachmetew als Sommerkirche gebaut wurde. Es gab Seitenaltäre der Gottesmutter von Korsun, Nikolaus und Maria Magdalena. Spätestens in den 1930er Jahren wurde sie geschlossen, Kronen wurden abgebrochen. Heutzutage ist sie verlassen.

Kuwschinowo (Oblast Brjansk), Kapelle Hl. Maria Magdalena / Кувшиново (Брянская область), Часовня Марии Магдалины

Koordinaten: 53° 5' 4.776" N, 33° 32' 5.51" O

<http://puteshestvie32.ru/content/chasovnya-14>

<https://sobory.ru/article/?object=46961>

Часовня Марии Магдалины, Кувшиново

В минувший вторник в день памяти святых первоверховных апостолов Петра и Павла в д.Кувшиново состоялось открытие часовни во имя Святой Марии Магдалины, построенной по инициативе нашего земляка — российского медика, члена-корреспондента РАН, ректора Первого Московского государственного медицинского университета им. И.М.Сеченова Петра Витальевича Глыбочко, у входа на кладбище, где похоронены его родители и многие земляки. Это дань памяти, верность родной земле, наглядный пример преемственности и непрерывности истории.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Kuwschinowo

Am vergangenen Dienstag, am Festtag der heiligen Apostel Petrus und Paulus, wurde im Dorf Kuvshinovo eine Kapelle im Namen der heiligen Maria Magdalena eingeweiht, die auf Initiative unseres Landsmannes, des russischen Arztes, des korrespondierenden Mitglieds der RAS, des Rektors der Ersten Moskauer Staatlichen Medizinischen Universität, die nach I.M. Sechenov benannt ist, Pjotr Witaljewitsch Glybochko, am Eingang zum Friedhof, wo seine Eltern und viele Landsleute begraben sind, errichtet wurde. Dies ist eine Hommage an die Erinnerung, die Treue zu seinem Heimatland und ein klares Beispiel für Kontinuität und ununterbrochene Geschichte.

Liwenskoje (Oblast Kaliningrad), Maria-Magdalenen-Kathedrale im Maria-Magdalenen-Kloster / Ливенское (Калининградская область), Собор Марии Магдалины в Марие-Магдалининском монастыре

Koordinaten: 52° 7' 8.173" N, 37° 30' 37.224" O

<http://www.temples.ru/card.php?ID=22193>

Собор Марии Магдалины в Ливенском Марие-Магдалининском монастыре

Кирпичный шестистолпный пятикупольный храм в псевдорусском стиле, поставленный на цокольном этаже. Внизу был Тихвинский храм с Митрофанье-Тихоновским и Дионисие-Климентовским приделами, вверху Марие-Магдалининский храм с Георгиевским и

Всехсвятским приделами. В 1920-х закрыт, использовался как склад, столовая. В 1990-х возвращен верующим, отреставрирован, вновь освящен в 2010.

Maria-Magdalenen-Kathedrale im Maria-Magdalenen-Kloster, Livensk

Eine gemauerte fünfkuppelige Kirche im pseudorussischen Stil auf das Erdgeschoss gestellt. Unten befand sich die Tichwin-Kirche mit den Seitenaltären von Mitrophanie-Tichonowski und Dionisij-Klimentskij und oben die Maria-Magdalena-Kirche mit den Seitenaltären von St. Georg und Allerheiligen. In den 1920er Jahren wurde es geschlossen und diente als Lager und Kantine. In den 1990er Jahren wurde sie den Gläubigen zurückgegeben, restauriert und 2010 wieder eingeweiht.

Marjinski Posad (Tschuwaschien), Kapelle III. Maria Magdalena / Мариинский Посад (Чувашия), Часовня Св. Марии Магдалины

Koordinaten: 56° 7'10.9" N, 47° 43' 9.1" O

<http://kazmariinsk.prihod.ru/news/guid/1197823>

<http://www.temple.ru/card.php?ID=11203>

<https://sobory.ru/article/?object=22439>

Часовня Св. Марии Магдалины, Marjinski Posad

Часовня была построена в 1850 году. Заново она была перестроена в 1906 году. 4 августа 2012 года настоятелем храма Казанской иконы Божией Матери иереем Георгием часовня при храме была освящена в честь равноапостольной мироносицы Марии Магдалины. Теперь ежегодно, 4 августа в день памяти равноапостольной мироносицы Марии Магдалины, настоятель прихода храма Казанской иконы Божией Матери протоиерей Георгий Черашкин в часовне в честь равноапостольной мироносицы Марии Магдалины служит молебен. И сегодня на проповеди настоятель храма протоиерей Георгий Черашкин отметил, что этот праздник может считаться и праздником самого города Мариинский Посад. Так у покровительницы города Мариинский Посад, императрицы Марии Александровны, сегодня день Ангела.

Что же связывает имена Марии Александровны и святой Марии Магдалины. Очень интересную и полезную информацию, о связи праздника с именем императрицы Марии Александровны и историей города Мариинский Посад, представила на III районном фестивале «Пасхальный благовест» Крылова Марина ученица 8 класса ООШ г. Мариинский Посад в своей научно - исследовательской работе «Мариинская часовня»:

« Краткая историческая справка

21 июня 1856 года Министром Внутренних Дел был представлен в Правительствующий Сенат Российской Империи рапорт о переименовании села Сундырь и прилегающих к нему деревень в посад. В этом же рапорту были приложены документы, в которых указывалось, что

«вследствие ходатайства жителей означенных селений, Государь Император Высочайше разрешить соизволил: вновь учреждаемый посад и богаделенный в оном дом наименовать Мариинскими, в честь Высокого имени Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Марии Александровны».

Упомянутый в документе «богадельный дом» находился при храме Казанской иконы Божией Матери в Мариинском Посаде. После указа 1856 года он стала именоваться Мариинской богадельней. До революции 1917 года в ней проживали 15 сирот. И содержал приходскую богадельню купец Лаврентий Арефьевич Матвеевский, городской староста

посада Мариинский в 1875 году.

Все эти события очень символичны, показывают тесную связь между историческими событиями, и они не случайны.

Работая над проектом, мы нашли информацию, которая стала для нас открытием. В Германии в городе Дармштадт, родном городе императрицы Марии Александровны, в честь которой назван посад Мариинский, есть православный храм. Он построен на семейные пожертвования Императора Николая II и его супруги Александры Федоровны (урождённой принцессы Гессен - Дармштадтской) и освящен в 1899 году в честь святой равноапостольной Марии Магдалины. Император Николай II является внуком Александра II и Марии Александровны. Решение построить церковь в Дармштате было принято Николаем II и его супругой, чтобы иметь возможность посещать православный храм во время пребывания в родном городе императрицы. Изначально храм считался домовою церковью царской семьи. В основном проведение служб было связано с визитами царской семьи и празднованием дней памяти их святых покровителей, а также храмового праздника... Вот так тесно переплелась история маленькой часовни в городе Мариинский Посад с историей российской императорской семьи...»

Kapelle III. Maria Magdalena, Marjinski Posad

Die Kapelle wurde 1850 erbaut. Es wurde 1906 wieder aufgebaut. Am 4. August 2012 wurde der Rektor der kasanischen Ikone der Muttergottes, Priester Georg, die Kapelle im Tempel zu Ehren der gleichberechtigten Myrrhe mit Maria Magdalena geweiht.

Jetzt jedes Jahr, am 4. August, am Tag des Gedenkens an die gleichberechtigte Myrrhen-Trägerin Maria Magdalena, die Rektorin der Pfarrei der Kirche der Kasaner Ikone der Muttergottes, Erzpriester Georgy Cherashkin, In der Kapelle zu Ehren der gleichberechtigten Myrrhen-Trägerin Maria Magdalena wird ein Gebetsgottesdienst abgehalten.

Und heute in der Predigt bemerkte der Rektor der Kirche, Erzpriester Georgy Cherashkin, dass dieser Feiertag auch als Feiertag der Stadt Marjinski Posad selbst angesehen werden kann. Die Patronin der Stadt Marijnski Posad, Kaiserin Maria Alexandrowna, ist heute der Engelstag. Was verbindet die Namen von Maria Alexandrowna und Maria Magdalena. Sehr interessante und nützliche Informationen über die Verbindung des Feiertags mit dem Namen der Kaiserin Maria Aleksanrovna und der Geschichte der Stadt Marjinski Posad wurden beim III. Regionalfestival "Easter Blagovest" Marina Krylova, einer Schülerin der 8. Klasse der Sekundarstufe, präsentiert Schule in Marjinski Posad in ihrer Forschungsarbeit "Marjinski Chapel":

"Kurzer historischer Hintergrund

Am 21. Juni 1856 legte der Innenminister dem Senat des Russischen Reiches einen Bericht über die Umbenennung des Dorfes Sundryr und der angrenzenden Dörfer in Posad vor. Im selben Bericht wurden Dokumente beigelegt, aus denen hervorgeht, dass

"Als Ergebnis der Petition der Bewohner der oben genannten Dörfer ließ der souveräne Kaiser zu, dass das neu errichtete Posad und das Armenhaus in diesem Haus zu Ehren des Hohen Namens Ihrer kaiserlichen Majestät, Kaiserin Maria, Marjinski genannt wurden Alexandrowna. "

Das im Dokument erwähnte "Armenhaus" befand sich im Tempel der Kasaner Ikone der Muttergottes in Marjinski Posad. Nach dem Dekret von 1856 wurde es als Marjinski-Armenhaus bekannt. Vor der Revolution von 1917 lebten dort 15 Waisenkinder. Und das Pfarrhaus wurde 1875 vom Kaufmann Lavrenty Arefievich Matveevsky, dem Stadtoberhaupt der Marjinski-Siedlung, unterhalten.

Alle diese Ereignisse sind sehr symbolisch, zeigen einen engen Zusammenhang zwischen historischen Ereignissen und sind nicht zufällig.

Während der Arbeit an dem Projekt fanden wir Informationen, die für uns zu einer Entdeckung wurden. In Deutschland, in der Stadt Darmstadt, der Heimatstadt der Kaiserin Maria Alexandrowna,

nach der der Marjinski Posad benannt ist, gibt es eine orthodoxe Kirche. Es wurde auf Familienspenden von Kaiser Nikolaus II. Und seiner Frau Alexandra Feodorovna (geborene Prinzessin von Hessen - Darmstadt) erbaut und 1899 zu Ehren der gleichberechtigten Apostel Maria Magdalena geweiht. Kaiser Nikolaus II. Ist der Enkel von Alexander II. Und Maria Alexandrowna. Die Entscheidung, eine Kirche in Darmstadt zu bauen, wurde von Nikolaus II. Und seiner Frau getroffen, um in der Heimatstadt der Kaiserin eine orthodoxe Kirche besuchen zu können. Ursprünglich galt der Tempel als Heimatkirche der königlichen Familie. Grundsätzlich waren die Gottesdienste mit den Besuchen der königlichen Familie und der Feier der Tage der Erinnerung an ihre Schutzheiligen sowie den Tempelfeiertagen verbunden ... So eng ist die Geschichte einer kleinen Kapelle in der Stadt Marjinski Posad verflochten mit der Geschichte der russischen Kaiserfamilie ... "

Margaritowo, Ehem. Kirche der Großmartyrerin Barbara, Maria Magdalena und Eudoxia von Пюпол / Маргаритово, быв. Церковь великомучениц Варвары, Марии Магдалины и Евдокии Илипольских, Маргаритово

Koordinaten: 43° 24' 4.892" N, 134° 46' 7.007" O

<https://sobory.ru/article/?object=56391>

Церковь великомучениц Варвары, Марии Магдалины и Евдокии Илипольских, Маргаритово

Село Маргаритово основано в 1900 году на левом берегу реки Пфусун (с 1972 года - р. Маргаритовка) при впадении реки Лиственной. Первые 27 семей перебрались сюда без ходока (т.е. без предварительного осмотра места) и по личному выбору поселились в Пфусунской пади. Это были семьи С.С. Бровченко, В.Д. Декальчук, Е.З. Собченко, Н.А. Колесниченко. Село было названо в честь исследователя Дальнего Востока Василия Петровича Маргаритова (16 января 1854 г. - 12 октября 1916 г.).

Строить церковь новоселы начали в первый же год своего поселения. В 1903 году строительство церкви во имя великомученицы Варвары, равноапостольной Марии Магдалины и святой Евдокии было завершено. При церкви вскоре была построена церковно-приходская школа. Часть денег на строительство храма и ЦПШ (4100 руб.) была пожертвована московским купцом Зубовым. Село с 1909 года находилось в Ольгинском уезде Приморской области. В нём имелось волостное правление и дважды в год проходили ярмарки. Главными занятиями жителей были земледелие и скотоводство.

Храм разрушен в советское время.

Kirche der Großmartyrerin Barbara, Maria Magdalena und Eudoxia von Пюпол, Margaritowo

Das Dorf Margaritowo wurde 1900 am linken Ufer des Flusses Pfusun (seit 1972 - Fluss Margaritovka) am Zusammenfluss des Flusses Laub gegründet. Die ersten 27 Familien zogen ohne Wanderer (d. h. ohne vorherige Besichtigung des Ortes) hierher und ließen sich freiwillig im Pfusunskaia padi nieder. Dies waren die Familien von S.S. Brovchenko, V.D. Dekalchuk, E.Z. Sobchenko, N.A. Kolesnitschenko. Das Dorf wurde nach dem Entdecker des Fernen Ostens Wassili Petrowitsch Margaritow (16. Januar 1854 – 12. Oktober 1916) benannt.

Die neuen Siedler begannen bereits im ersten Jahr ihrer Ansiedlung mit dem Bau der Kirche. Im Jahr 1903 wurde der Bau der Kirche im Namen der Großmartyrerin Barbara, der Apostelin Maria Magdalena und der Heiligen Eudoxia abgeschlossen. Bald wurde an der Kirche eine Pfarrschule

errichtet. Ein Teil des Geldes für den Bau des Tempels und des TsPSh (4100 Rubel) wurde vom Moskauer Kaufmann Zubov gespendet. Seit 1909 liegt das Dorf im Bezirk Olginsky der Region Primorsky. Es gab einen Volost-Vorstand und zweimal im Jahr fanden Messen statt. Die Haupterwerbstätigkeit der Einwohner war Landwirtschaft und Viehzucht.

Der Tempel wurde zu Sowjetzeiten zerstört.

(Viktorovich Voronov, Yury; 12. Juli 2021)

Matejewo (Oblast Sankt Petersburg), Kapelle Maria Magdalena / Матеево (Ленинградская область), часовня Марии Магдалины

Koordinaten: 60° 5' 11.234" N, 32° 34' 15.481" O

<https://sobory.ru/article/?object=46883>

часовня Марии Магдалины, Матеево

Деревянная часовня. Действует.

Освящена в честь: Марии Магдалины

Год постройки:2018.

Адрес:от а/д А114 из Колчаново на Сясьстрой, в Матеево второй заезд (указателей нет), до обрыва, затем направо пешком 180 м.

Kapelle Maria Magdalena, Matejewo

Hölzerne Kapelle. In Betrieb.

Geweiht zu Ehren von: Maria Magdalena

Baujahr:2018.

Adresse: Von der Straße A114 von Koltchanowo nach Syasstroj, in Matejewo die zweite Ausfahrt nehmen (es gibt keine Beschilderung), vor der Klippe, dann rechts abbiegen zu Fuß 180 m.

Morschansk (Oblast Tambow), Hauskirche Hl. Maria Magdalena am ehem. Waisenhaus / Моршанск (Тамбовская область), Домовая церковь Марии Магдалины при быв. сиротском доме

Koordinaten: 53° 26' 32.399" N, 41° 48' 29.264" O

<https://vk.com/public123811605>

<https://sobory.ru/article/?object=39309>

Домовая церковь Марии Магдалины при бывшем сиротском доме, Моршанск

Госпиталь №2972

№2972 ЭГ с 30.11.41 по 24.07.43 - старое здание СШ №2 (позднее – коррекционная школа, ныне сш №1), ул. Интернациональная, 39(37) (бывшая ул. Тамбовская). Постройка второй половины XIX века. До революции здесь располагался на первом этаже книжный склад и небольшая аптека, на втором - Городской сиротский дом для девочек с домовою церковью, освящённой во имя Марии Магдалины. Приют был основан в 1884 году на средства Почётной гражданки Моршанска Анны Тимофеевны Платицыной.

Этот госпиталь имел три отделения: 1-е отделение в здании ж/д начальной школы №34 – сортировочное отделение, 2-е отделение находилось на ул. Гражданской, д.60, в здании детского сада, 3-е отделение располагалось в здании Дома отдыха ПРИВО (Б. Кашма).

Начальник госпиталя Раевский.

Из-за территориального разброса хозяйственная деятельность затруднялась, необходимо было доставлять в каждое отделение продукты, перевязочные материалы, выстиранное бельё. Поэтому за каждым из госпиталей были закреплены шефы: предприятия, учебные учреждения. Посильную помощь оказывало и население. История сохранила фамилии некоторых домохозяек, помогавших госпиталям: Соснина, Черкасова, Борисова. Эти женщины стирали вручную для раненых и больных солдат, офицеров воинское обмундирование, бельё, постельные принадлежности (бинты стирали и гладили санитарки и девочки из фельдшерско-акушерской школы), почти непрерывно ремонтировали одежду. *(Фрагмент из книги "Пионеры провинциальной медицины" Т.С. Гурковой)*

Hauskirche Hl. Maria Magdalena am ehem. Waisenhaus, Morschansk

Krankenhaus Nr. 2972

Nr. 2972 EH vom 30.11.41 bis 24.07.43 - das alte Gebäude der Schule Nr. 2 (später - Hilfsschule, jetzt Schule Nr. 1), Internatsionalnaja Straße, 39(37) (ehemalige Tambowskaja Straße). Das Gebäude aus der zweiten Hälfte des XIX Jahrhunderts. Vor der Revolution befanden sich im ersten Stock eine Buchhandlung und eine kleine Apotheke, im zweiten Stock das Städtische Waisenhaus für Mädchen mit einer Hauskirche, die auf den Namen Maria Magdalena geweiht war. Das Asyl wurde 1884 mit Mitteln der Ehrenbürgerin von Morschansk Anna Timofejewna Platizyna gegründet.

Dieses Krankenhaus hatte drei Zweigstellen: die 1. Zweigstelle befand sich im Gebäude der Eisenbahngrundschule 134 - Sortierzweig, die 2. Zweigstelle befand sich im Gebäude des Kindergartens, die 3. Zweigstelle war im Gebäude des Erholungszentrums PRIVO (B. Kaschma). Der Chef des Krankenhauses war Raevsky.

Aufgrund der territorialen Streuung waren die wirtschaftlichen Aktivitäten kompliziert, es war notwendig, Lebensmittel, Verbandsmaterial und gewaschene Wäsche in jede Abteilung zu liefern. Daher wurden für jedes der Krankenhäuser persönlich zugeordnet: die Unternehmen und Bildungseinrichtungen. Die Leute haben auch nach ihren Möglichkeiten geholfen. Die Geschichte hat die Namen einiger Hausfrauen bewahrt, die den Krankenhäusern halfen: Sosnina, Tscherkasowa und Borisowa. Diese Frauen wuschen von Hand die Kleidung für die verwundeten und kranken Soldaten und Offiziere, die Wäsche, das Bettzeug (die Verbände wurden von Krankenschwestern und Mädchen aus der Sanitäts- und Geburtshilfeschule gewaschen und gebügelt), reparierten fast ständig die Kleidung.

(Fragment aus dem Buch "Pioniere der provinziellen Medizin" von T.S. Gurkova)

Moskau (Stadt Moskau), Kirche Hl. Maria Magdalena am Sloboda-Palast / Москва (город Москва), Церковь св. Марии Магдалины во дворце Слободская

Koordinaten: 55° 45' 56.88" N, 37° 41' 4.2" O *(Palast)*

http://www.temples.ru/card_texts.php?CardID=6587

http://www.bmstu.ru/history/content/img_gallery/18491844692.jpg

Церковь Марии Магдалины во дворце Слободская, Москва

**Церковь Марии Магдалины в Императорском техническом училище
ул. Коровий Брод, ныне 2 Бауманская, 5**

"Здесь в середине XVIII в. стоял дворец канцлера А. П. Бестужева-Рюмина. После его смерти дворец перешел в казну. Екатерина II подарила его графу А. Г. Орлову, потом выкупила у него

и подарила гр. А. А. Безбородко". "В основе нынешнего здания лежит дворец А. П. Бестужева-Рюмина середины XVIII в., коренным образом перестроенный по проекту Дж. Кваренги в 1788-1789 гг. его новым владельцем А. А. Безбородко (работы велись под руководством М. Ф. Казакова). Роскошно отделанный дом по завершении строительства был подарен А. А. Безбородко Павлу I", "который превратил его вместе с соседним Меньшиковским в Слободской дворец. В этом дворце в 1812 г. Александр I держал речь перед дворянством и купечеством, призывая к борьбе с Наполеоном". "Во время пожара 1812 г. здание сильно пострадало. В 1827-1830 гг. его вновь перестроили, приспособив на этот раз под техническое училище" - "Ремесленное училище Воспитательного дома". "Проект перестройки был выполнен Д. Жилярди в монументальных и строгих формах позднего классицизма. Центр здания акцентирован только аттиком со скульптурной группой работы И. П. Витали".

"В 1868 г. в бывшем Слободском дворце было открыто Высшее техническое училище: здесь преподавали известные русские ученые: Н. Е. Жуковский, С. А. Чаплыгин и др."

"Императорское московское техническое училище. Предметная система обучения. Нормальная продолжительность 10 семестров. Два отделения: механическое и химическое. Плата 75 руб. в год. При приеме преимущество отдается русским подданным пред иностранцами". Описание быта училища в конце XIX в. см. в автобиографии известного впоследствии русского писателя Бориса Зайцева.

"Первую деревянную церковь во имя Михаила Малеина, выходившую в сад против середины северной половины дворца, крестообразную в плане с круглым световым трибуном, выстроил еще М. Ф. Казаков. Она сгорела в 1812 г. Новая церковь во имя Марии Магдалины освящена уже в самом здании 29 июля 1832 г. В революционное время ее ликвидировали". Храмовое помещение располагалось над средней частью главного здания - там, где ныне расположен зал ученого совета Московского государственного технического университета им. Н. Э. Баумана, занимающего весь комплекс в наши дни. О внутренней отделке справочник лаконично говорит, что она "сохранилась фрагментарно".

"Слободской дворец XVIII в. (Моск. высшее техническое училище 1827-1830 гг.), архитектор Д. И. Жилярди: главное здание; парадный двор с оградой и двумя воротами стоят на государственной охране под № 163".

Kirche Maria Magdalena am Sloboda-Palast

Kirche der Maria Magdalena in der Kaiserlichen Technischen Hochschule ul. Koroviy Brod, jetzt 2 Baumanskaya ul. 5

"Hier stand in der Mitte des XVIII. Jahrhunderts der Palast des Kanzlers A. P. Bestuschew-Rumin. Nach seinem Tod ging der Palast in den Besitz des Staates über. Katharina II. schenkte es dem Grafen A. G. Orlow, kaufte es dann von ihm zurück und schenkte es gr. A. A. Besborodko". "Das heutige Gebäude basiert auf dem Palast von A. P. Bestuzhev-Rumin aus der Mitte des XVIII. Jahrhunderts, der in den Jahren 1788-1789 von seinem neuen Besitzer A. A. Besborodko nach dem Entwurf von G. Quarenghi radikal umgebaut wurde (die Arbeiten wurden von M. F. Kasakow geleitet). Nach Beendigung der Bauarbeiten wurde das luxuriös ausgestattete Haus von Besborodko an Paul I. übergeben, "der es zusammen mit dem benachbarten Menschikow-Palast zum Sloboda-Palast machte. In diesem Palast im Jahr 1812. Alexander I. hielt eine Rede vor dem Adel und den Kaufleuten und rief zum Kampf gegen Napoleon auf." "Während des Brandes von 1812 wurde das Gebäude schwer beschädigt. In den Jahren 1827-1830 wurde es erneut umgebaut, diesmal als Fachschule" - die Künstlerische Schule des Waisenhauses". "Das Umbauprojekt wurde von D. Gilyardi in den monumentalen und strengen Formen des Spätklassizismus ausgeführt. Das Zentrum des Gebäudes wurde nur durch den Dachboden mit der Skulpturengruppe von I. P. Witalij" akzentuiert.

"1868 wurde im ehemaligen Slobodskij-Palast die Höhere Technische Schule eröffnet: Hier lehrten

berühmte russische Wissenschaftler: N. E. Schukowski, S. A. Tschapljgin und andere".
 "Imperial Moscow Technical School". Subjekt-Trainingsystem. Normale Dauer von 10 Semestern.
 Zwei Abteilungen: mechanisch und chemisch. Gebühr: 75 Rubel pro Jahr. Bei der Aufnahme
 werden russische Staatsbürger vor Ausländern bevorzugt. Eine Beschreibung des Lebens der Schule
 im späten 19. Jahrhundert findet sich in der Autobiographie des später berühmten russischen
 Schriftstellers Boris Zaitsev.

"Die erste hölzerne Kirche im Namen des heiligen Michaels, die dem Garten gegen die Mitte der
 nördlichen Hälfte des Palastes zugewandt war, im Grundriss kreuzförmig mit einer runden
 Lichttribüne, wurde von M. F. Kasakow gebaut. Sie brannte 1812 nieder. Die neue Kirche auf den
 Namen Maria Magdalena wurde in dem Gebäude am 29. Juli 1832 eingeweiht. Die Kirche befand
 sich über dem mittleren Teil des Hauptgebäudes, wo sich heute der Saal des Akademischen Rates
 der Moskauer Staatlichen Technischen Universität Bauman befindet, der heute den ganzen Komplex
 einnimmt. Über die Innenausstattung sagt der Führer lakonisch, dass sie "nur fragmentarisch
 erhalten ist".

"Der Sloboda-Palast aus dem 18. Jahrhundert. (Moskauer Höhere Technische Schule, 1827-1830),
 Architekt D. I. Ghilyardi: Hauptgebäude; Vorhof mit Zaun und zwei Toren stehen unter staatlichem
 Schutz, Nummer 163".

Moskau-Arbat (Stadt Moskau), Kapelle von Nikolaus dem Wundertäter, Maria Magdalena(+) in der ehem. Kirche der Erhöhung des Heiligen Kreuzes auf Woschdischenka / Москва-Арбат (город Москва), Приделом Николая Чудотворца, Марии Магдалины в Быв. Церковь Воздвижения Креста Господня на Воздвиженке

<http://temples.ru/card.php?ID=1860>

<https://sobory.ru/article/?object=34439>

Приделом Николая Чудотворца, Марии Магдалины в Быв. Церковь Воздвижения Креста Господня на Воздвиженке, Арбат

Dостоверно известна с пожара 1547. Каменный храм, центрический, лепестковый в плане,
 отличный образец барocko, строился с 1701 по 1728 на месте старого. Главный престол
 Воздвижения Креста Господня (1728) наверху; при нем приделы преп. Сергия и вмц.
 Параскевы. Внизу престол Успения Пресвятой Богородицы (1711) с приделами Марии
 Магдалины и Николая Чудотворца. 6-ярусная колокольня поздняя - выстроена в 1848-49 гг.
 Церковь закрыта не ранее 1929, снесена в 1934 г.

Kapelle von Nikolaus dem Wundertäter, Maria Magdalena(+) in der ehem. Kirche Erhöhung Heiligkreuz auf Woschdischenka, Arbat

Zuverlässig bekannt seit dem Brand von 1547. Die steinerne Kirche, zentrisch, blütenblattförmig im
 Grundriss, ein hervorragendes Beispiel des Barock, wurde von 1701 bis 1728 an der Stelle der
 alten Kirche gebaut. Oben der Hochaltar der Kreuzerhöhung (1728); mit den Seitenkapellen des hl.
 Sergius und der Paraskewa. Unten der Altar der Entschlafung der Heiligen Jungfrau (1711) mit den
 Seitenschiffen der Maria Magdalena und des Nikolaus des Wundertäters. Der 6-stöckige
 Glockenturm ist spät - erbaut in den Jahren 1848-49. Die Kirche wurde frühestens 1929 geschlossen
 und 1934 abgerissen.

Moskau-Arbat (Stadt Moskau), Ehem. Kirche von Boris und Gleb, der

Mutter Gottes, Maria Magdalena (+) am Arbat-Tor / Москва-Арбат (город Москва), Быв. Церковь Бориса и Глеба, Богородицы, Марии Магдалины(+) у Арбатских ворот

Koordinaten: 55° 45' 11.304" N, 37° 36' 5.238" O

<http://temples.ru/card.php?ID=1862>

<https://sobory.ru/article/?object=34440>

Быв. Церковь Бориса и Глеба, Богородицы, Марии Магдалины(+) у Арбатских ворот, Арбат

Первый каменный храм выстроен в 1527. Новая церковь с приделами Казанской Божией Матери и Воскресения Словущего освящена в 1768. После пожара 1812, пощадившего храм, к нему были приписаны разоренные окрестные церкви. Некоторые из них вскоре разобраны, а материал употреблен на строительство приделов Ризы положения во Влахерне и Марии Магдалины. Церковь являлась одним из лучших образцов барокко в Москве, однако снесена в 1930 под предлогом реконструкции площади. Вблизи места церкви поставлен небольшой памятный знак.

[...]

В 1483 году на Арбатской площади выстроили деревянную церковь Бориса и Глеба. Эта церковь упоминается в летописи в повествовании о великом пожаре, разбушевавшемся 28 июля 1493 года от копеечной свечки. В том же летописном сообщении впервые встречается и название Арбат. Церковь Бориса и Глеба оказывается не только летописной ровесницей Арбата, но даже старше Красной площади.

В XVI веке Борисоглебская церковь упоминается уже как каменная, построенная по указу великого князя Василия Ивановича.

Особенно чтил эту церковь его сын Иван Грозный. При нем по постановлению Стоглавого собора в 1551 году храм Бориса и Глеба стал одним из семи московских соборов (по числу Вселенских Соборов), то есть главным храмом в определенном приходском округе. Он был и местом особенного царского богомолья перед военными походами, так как располагался на главном, западном, направлении. По обычаю, государи шествовали в него из Кремля с крестным ходом, со свитой, духовенством и воинством, слушали в нем обедню, затем служили молебен и получали напутственное благословение. Иван Грозный молился здесь в мае 1562 года, когда «шел на свое дело Литовское», и слушал здесь обедню. В ноябре того же года Иван Грозный, вновь решив пойти на Литву, после моления в кремлевских соборах отправился с воинством к арбатской церкви Бориса и Глеба. В крестном ходу с царем шел святитель Макарий, митрополит Московский, а шествие несло с собой чудотворный Донской образ Божией Матери, который был с Дмитрием Донским на Куликовом поле. У этого же храма традиционно встречали государей, возвращавшихся из великих походов. В марте 1563 года здесь с триумфом встречали Ивана Грозного, когда русскими был взят Полоцк.

В Смутное время — в 1612 году — «у Бориса и Глеба» решалась судьба Москвы: здесь произошло победное сражение ополчения князя Дмитрия Пожарского с войском гетмана Ходкевича, который шел на помощь осажденным в Кремле полякам.

К началу петровского времени в Борисоглебском храме находились усыпальницы двух именитых фамилий России — Мусиных-Пушкиных и Бестужевых.

В царствование Екатерины II, в середине XVIII века, Бестужев решил на свои средства построить на месте старого новый приходской храм Бориса и Глеба на Арбате в модном западном стиле, получил разрешение Митрополита. В 1763 году вышло постановление сломать старый храм, а Бестужева обязали выстроить при новой церкви Воскресенский

придел во образ старого и туда перенести захоронения Мусиных-Пушкиных. Но позже фамильные гробы Мусиных-Пушкиных были перенесены в кремлевский Чудов монастырь, где также были их родовые захоронения.

Для сооружения нового храма Бестужев пригласил архитектора Карла Ивановича Бланка, чтимого Екатериной II. Новую, очень изящную Борисоглебскую церковь Бланк выстроил в стиле барокко. Храм возводили пять лет. Новая церковь на месте старой с приделами Казанской Божией Матери и Воскресения Словущего была выстроена и освящена в 1768. Она была окрашена по-московски в ярко-красный огненный цвет. В ней были освящены два прежних придела — Казанский и Воскресенский.

Во время пожара 1812 года церковь не пострадала. И к уцелевшему храму приписали обгоревшие и разоренные окрестные церкви. Материал же разобранных церквей пошел на строительство приделов Ризы положения во Влахерне и Марии Магдалины.

Это была небольшая, типичная приходская одноглавая церковь с трапезной и колокольней. Знали ее в городе многие потому, что хранились здесь почитаемые иконы Нила Столбенского и Иоанна Милославского. Но главной святыней арбатской церкви был древний храмовый образ святых Бориса и Глеба с житием, перед которым часто служили молебны.

В апреле 1922 года из храма изъяли церковное серебро. В 1923 г. общество «Культурная смычка» ходатайствовало о закрытии церкви и передаче ее здания под клуб. В октябре 1929 года Президиум Мособлисполкома постановил снести Борисоглебский храм, так как он стесняет движение. В Центральных реставрационных мастерских начался бунт. На заседании под председательством П.Д. Барановского было принято решение вновь подтвердить великую ценность храма как памятника «выдающегося историко-архитектурного значения», вновь указать на целесообразность сноса соседнего дома, таковой ценности не имеющего, и признать уничтожение храма необоснованным и нецелесообразным, тем более что он прекрасно сохранился. В те же октябрьские дни прихожане писали заявление в Президиум ВЦИК в защиту храма. Но в канун Рождества 1929 года ВЦИК постановил снести только Борисоглебскую церковь.

В феврале 1930 года Борисоглебский храм закрыли. Древние иконы и ценные облачения вывезли в музейные запасники, а колокола, бронзовые иконостасы и утварь передали на утилизацию.

Церковь являлась одним из лучших образцов барокко в Москве, однако снесена в 1930 под предлогом реконструкции площади. Вблизи места церкви поставлен небольшой памятный знак — каменный Часовенный столб.

Уничтоженной церкви посвящена часовня на Арбатской площади, появившаяся в годы правления Бориса Ельцина, назвавшего внука Глебом. Часовня напоминает разрушенную церковь.

(<http://www.losev-library.ru/index.php?pid=4923>)

Первое упоминание об этой церкви появилось в исторических документах в связи с сильнейшим пожаром, произошедшим в Москве в июле 1493 года. Именно тогда её деревянный прообраз, построенный ещё в 1483 году, сгорел в пожаре. А восстановлена в камне она была лишь в 1527 году, по приказу самого Василия III. Позже, в 1551 году, уже во времена правления Ивана Грозного, особенно почитающего эту церковь, она постановлением Стоглавого собора была введена в состав семи московских соборов для царского моления перед началом военных походов.

Именно здесь царь отстоял обедню перед походом на Литву весной 1562 года. А когда в 1563 году русскими войсками был взят Полоцк, именно здесь встречали войско под предводительством Ивана Грозного, возвращавшееся с триумфальной победой из великого похода.

В конце XVII века стараниями племянника патриарха Иоакима, Ивана Алексеевича Мусина-

Пушкина, к храму был пристроен придел в честь Воскресения Словущего, который стал домовою церковью этой одной из древнейших фамилий России. Именно в этом приделе была устроена усыпальница для представителей рода графов Мусиных-Пушкиных. В ещё одном приделе храма, во имя иконы Казанской Божией Матери, известного с 1677 года, находилась усыпальница Бестужевых, представителей другого знатного рода.

В 1763 году этот храм был сломан и на его месте, на средства Бестужева была выстроена новая церковь. Строить новый собор Бориса и Глеба поручили архитектору Карлу Ивановичу Бланку, который блестяще справился со своей задачей, построив новую изящную Борисоглебскую церковь в стиле барокко, которая была освящена уже в декабре 1768 года (Воздвиженка 15). Одновременно с ней были освящены два прежних придела - Воскресенский и Казанский, также отстроенные заново. В них были перенесены и святыни прежнего храма.

После пожара 1812 к чудом сохранившемуся храму были приписаны разорённые окрестные церкви. Некоторые из них вскоре разобрали, а материал пошёл на строительство новых приделов Ризы положения во Влахерне и Марии Магдалины. Иконы и утварь из разобранных храмов тоже были перенесены сюда. Во вновь отстроенном соборе были свои, особо почитаемые Богомольцами святыни. Это образ святого Нила Столобенского с частью мощей, большая древняя икона XVI века святого Бориса и Глеба с житием, икона XVI века святого Иоанна Милостивого.

Церковь Бориса и Глеба у Арбатских ворот являлась одним из лучших образцов барокко в Москве. Её внутренняя отделка была выполнена с особой тщательностью и представляла собой отличный образец стиля ампир.

В 1930 году, под предлогом реконструкции площади, Борисоглебский храм закрыли. Серебро реквизируют, древние иконы и ценные облачения вывезли в музейные запасники, а колокола, бронзовые иконостасы и утварь отправили на переплавку.

В год празднования 850-летия столицы правительством Москвы было принято решение о сооружении храма-часовни Бориса и Глеба чуть в стороне от места нахождения древнего собора. В августе 1997 года на Арбатской площади, 4 уже был сооружён памятник утраченной святыни, воссозданный в память славного московского храма во имя святых Бориса и Глеба, помнившего времена Ивана III. А рядом, перед кинотеатром «Художественный», на том самом месте, где стоял подлинный храм Бориса и Глеба, установлен памятный знак.

Ehem. Kirche von Boris und Gleb, der Mutter Gottes, Maria Magdalena (+) am Arbat-Tor, Arbat

Die erste Steinkirche wurde 1527 gebaut. Die neue Kirche mit den Seitenaltären der Gottesmutter von Kasan und der Auferstehung des Wortes wurde 1768 eingeweiht. Nach dem Brand von 1812, der die Kirche verschonte, wurden die zerstörten Nachbarkirchen angegliedert. Einige von ihnen wurden bald abgerissen und das Material wurde für den Bau der Kirchen des Hl. Gewandes Mariä in Blachernenpalast und Maria Magdalena verwendet. Die Kirche war eines der besten Beispiele des Barocks in Moskau, aber sie wurde 1930 wegen der Rekonstruktion des Platzes abgerissen. Ein kleines Gedenkschild wurde in der Nähe des Standortes der Kirche aufgestellt.

[...]

Im Jahr 1483 wurde auf dem Arbat-Platz eine Holzkirche von Boris und Gleb errichtet. Diese Kirche wird in der Chronik in der Erzählung über den großen Brand erwähnt, der am 28. Juli 1493 durch eine Kopekenkerze ausbrach. In der gleichen Chronik begegnet man auch zum ersten Mal dem Namen Arbat. Es stellt sich heraus, dass die Boris-und-Gleb-Kirche nicht nur genauso alt ist wie der Arbat, sondern sogar älter als der Rote Platz.

Im 16. Jahrhundert wurde die Boris-und-Gleb-Kirche bereits als Steinkirche erwähnt, die im Auftrag des Großfürsten Wassili Iwanowitsch errichtet wurde.

Diese Kirche wurde von seinem Sohn Iwan dem Schrecklichen besonders geehrt. Unter seiner Herrschaft wurde Boris und Gleb durch ein Dekret des Hundertköpfigen Konzils von 1551 zu einer der sieben Moskauer Kirchen (nach der Zahl der Ökumenischen Konzilien), d.h. zum Hauptgotteshaus einer bestimmten Gemeinde. Sie war auch ein Ort der besonderen königlichen Anbetung vor militärischen Feldzügen, da sie in der westlichen Hauptrichtung lag. Es war Brauch, dass die Zaren mit ihrem Gefolge, Klerus und Soldaten in einer Kreuzprozession aus dem Kreml hierher zogen, der Messe lauschten, dann ein Moleben zu sich nahmen und einen Abschiedssegn erhielten. Iwan der Schreckliche betete hier im Mai 1562, als er "zu seiner Litowskij-Angelegenheit" ging und der Messe zuhörte. Im November desselben Jahres, als Iwan der Schreckliche beschloss, erneut nach Litauen zu marschieren, begab er sich nach dem Gebet in den Kathedralen des Kremels mit seinem Heer in die Arbat-Kirche von Boris und Gleb. Der heilige Makarius, Metropolit von Moskau, marschierte in einer Prozession mit dem Zaren, und die Prozession trug das wundertätige Bild der Gottesmutter vom Don mit sich, das sich bei Dmitri Donskoj auf dem Kulikowo-Feld befunden hatte. Traditionell wurden die von großen Feldzügen zurückkehrenden Herrscher in diesem Tempel empfangen. Im März 1563 wurde Iwan der Schreckliche hier im Triumph empfangen, als die Russen Polotsk einnahmen.

In der Zeit der Wirren - 1612 - entschied sich "bei Boris und Gleb" das Schicksal Moskaus: Hier fand die siegreiche Schlacht zwischen dem Freiwilligenkorps des Fürsten Dmitri Poscharski und dem Heer des Hetmans Chodkewitsch statt, der den im Kreml belagerten Polen zu Hilfe kommen wollte.

Zur Zeit Peters des Großen befanden sich hier die Grabkammern zweier berühmter russischer Familien - der Musins-Pushkins und der Bestuzhevs.

In der Regierungszeit Katharinas II., in der Mitte des XVIII. Jahrhunderts, beschloss Bestushev, auf eigene Kosten eine neue Pfarrkirche von Boris und Gleb am Arbat im modernen westlichen Stil zu errichten, und erhielt die Genehmigung des Metropoliten. 1763 wurde ein Dekret zum Abriss der alten Kirche erlassen, und Bestuzhev wurde verpflichtet, eine Woskresenski-Kapelle in der neuen Kirche zu errichten und die Grabstätte der Musins-Puschkins dorthin zu verlegen. Später wurden die Familiensärge der Mussins-Puschkins jedoch in das Chudov-Kloster im Kreml überführt, wo sich auch die Gräber ihrer Vorfahren befanden.

Zum Bau der neuen Kirche lud Bestuschew den Architekten Karl Iwanowitsch Blank ein, der von Katharina II. geehrt worden war. Blank baute die neue, sehr elegante Boris-und-Gleb-Kirche im Barockstil. Die Bauarbeiten an dem Gotteshaus dauerten fünf Jahre. Die neue Kirche wurde 1768 anstelle der alten Kirche mit den Seitenschiffen der Gottesmutter von Kasan und der Auferstehung des Erlösers errichtet und eingeweiht. Sie wurde im Moskauer Stil in leuchtend roter, feuriger Farbe ausgemalt. Die beiden früheren Seitenaltäre - der Kasaner und der Auferstehungs-Seitenaltar - wurden in ihr geweiht.

Während des Brandes von 1812 wurde die Kirche nicht beschädigt. Die verbrannten und zerstörten umliegenden Kirchen wurden an die überlebende Kirche angebaut. Das Material der zerstörten Kirchen wurde für den Bau der Kirchen von Riza in Blachernae und Maria Magdalena verwendet. Dies war eine kleine, typische einkuppelige Pfarrkirche mit einem Refektorium und einem Glockenturm. Viele Menschen in der Stadt kannten sie, weil dort die verehrten Ikonen von Nil Stolbensky und John Miloslavsky aufbewahrt wurden. Aber das wichtigste Heiligtum der Arbat-Kirche war ein altes Tempelbild der Heiligen Boris und Gleb mit einer Hagiographie, vor dem häufig gebetet wurde.

Im April 1922 wurde das Silber aus der Kirche entfernt. 1923 beantragte der Kulturbund die Schließung der Kirche und die Umwandlung ihres Gebäudes in einen Club. Im Oktober 1929 beschloss das Präsidium des Moskauer Stadtextekutivkomitees, die Boris-und-Gleb-Kirche abzureißen, da sie den Verkehr behinderte. In den Zentralen Restaurierungswerkstätten brach ein Aufstand aus. Auf der von P. D. Baranowski geleiteten Sitzung wurde beschlossen, den großen Wert der Kirche als Denkmal von "herausragendem historischem und architektonischem Wert" zu

bekräftigen, erneut auf die Zweckmäßigkeit des Abrisses des Nachbargebäudes hinzuweisen, das keinen solchen Wert besaß, und die Zerstörung der Kirche als grundlos und unangemessen zu betrachten, zumal sie perfekt erhalten war. In denselben Oktobertagen schrieb die Gemeinde auch eine Petition an das Präsidium des Allrussischen Zentralen Exekutivkomitees, um die Kirche zu verteidigen. Doch am Weihnachtsabend 1929 beschloss das Allrussische Zentrale Exekutivkomitee, nur die Kirche von Boris und Gleb abzureißen.

Im Februar 1930 wurde die Boris-und-Gleb-Kirche geschlossen. Alte Ikonen und wertvolle Gewänder wurden in Museumslager gebracht, während Glocken, bronzene Ikonostase und Utensilien zur Entsorgung gegeben wurden.

Die Kirche war eines der schönsten Beispiele barocker Architektur in Moskau, wurde aber 1930 unter dem Vorwand der Neugestaltung des Platzes abgerissen. Ein kleines Gedenkzeichen, eine steinerne Kapellensäule, wurde in der Nähe des Kirchenstandortes errichtet.

Moskau-Basmannji (Stadt Moskau), Hauskirche Maria Magdalena an der ehem. Technischen Schule / Москва-Басманный (город Москва), Домовая церковь Марии Магдалины при быв. Техническом училище

Koordinaten: 55° 45' 57.553" N, 37° 41' 6.036" O

<http://www.temples.ru/card.php?ID=6587>

<https://sobory.ru/article/?object=25440>

Домовая церковь Марии Магдалины при быв. Техническом училище, Басманный

Вид сверху, со стороны двора, на центральную часть главного корпуса бывшего Императорского технического училища (ныне Московский государственный технический университет им Н. Э. Баумана). До революции здесь на верхнем этаже помещалась домовая церковь Марии Магдалины.

Hauskirche Maria Magdalena an der ehem. Technischen Schule, Basmanny

Blick von oben, vom Hof aus, auf den zentralen Teil des Hauptgebäudes der ehemaligen Kaiserlichen Technischen Hochschule (heute Staatliche Technische Universität Bauman Moskau). Vor der Revolution befand sich hier im Obergeschoss die Hauskirche der Maria Magdalena.

Moskau-Basmannji (Stadt Moskau), Hauskirche Maria Magdalena in der Jugendabteilung des Moskauer Nikolajew-Waiseninstituts / Москва-Басманный (город Москва), Домовая церковь Марии Магдалины при малолетнем отделении Московского Николаевского Сиротского института

Koordinaten: 55° 45' 45.328" N, 37° 40' 7.007" O

<http://www.temples.ru/card.php?ID=6590>

<https://sobory.ru/article/?object=25447>

Домовая церковь Марии Магдалины при малолетнем отделении

Московского Николаевского Сиротского института, Басманный

Церковь Марии Магдалины при малолетнем отделении Николаевского сиротского института в Москве.

Hauskirche Maria Magdalena in der Jugendabteilung des Moskauer Nikolajew-Waiseninstituts, Basmannji

Die Maria-Magdalena-Kirche in der jüngsten Filiale des Hl.-Nikolaus-Waisenhauses in Moskau.

Moskau-Chamowniki (Stadt Moskau), Hauskirche Maria Magdalena an der ehem. Kaiserlichen Handelsschule / Москва-Хамовники (город Москва), Домовая церковь Марии Магдалины при быв. Императорском Коммерческом училище

Koordinaten: 55° 44' 18.946" N, 37° 35' 40.16" O

<https://sobory.ru/article/?object=26617>

Домовая церковь Марии Магдалины при быв. Императорском Коммерческом училище, Москва-Хамовники

Необыкновенно красивое здание Императорского коммерческого училища на улице Остроженка в Москве было построено в конце XVIII века. Изначально это был дом генерал-губернатора П. Еропкина. В 1804 году особняк передали училищу, созданному для обучения детей из мещанских и купеческих семей. После окончания войны 1812 года, пострадавшее от устроенных французами пожаров здание училища, отреставрировали и надстроили третьим этажом. Это сооружение в стиле позднего ампира сохранилось до наших дней. В 1817 году на втором этаже особняка в честь патронессы коммерческого училища, вдовствующей императрицы Марии Федоровны, была открыта домовая церковь святой Марии Магдалены. В рамках антирелигиозной пропаганды церковь была закрыта в 1920 году, а церковная утварь и всё её имущество были переданы в церковь Знамения, которая располагалась в Переяславской слободе.

Здание Императорского училища в последствие передавали различным учебным заведениям. Сейчас здесь находится государственный Лингвистический университет имени Мориса Тореза. Когда церковь ликвидировали, стены в помещении оштукатурили. Долгие годы о храме не вспоминали, пока штукатурка от ветхости не стала осыпаться и обнажать изображения библейских сюжетов. Специалисты из Пушкинского музея и Третьяковской галереи считают, что некоторые из этих картин принадлежат кисти Нестерова и Васнецова. Интерьеры храма отреставрировали, но освящение его пока не проводилось.

Hauskirche Maria Magdalena an der ehem. Kaiserlichen Handelsschule, Moskau-Chamowniki

Das ungewöhnlich schöne Gebäude der Kaiserlichen Handelsschule in der Ostroschenka-Straße in Moskau wurde Ende des 18. Jahrhunderts erbaut. Ursprünglich war es das Haus des Generalgouverneurs P. Yeropkin. 1804 wurde das Herrenhaus in eine Schule umgewandelt, die zur Erziehung von Kindern aus kleinbürgerlichen und kaufmännischen Familien gegründet wurde. Nach Kriegsende 1812 wurde das von den Franzosen niedergebrannte Schulgebäude restauriert und im dritten Stock neu errichtet. Dieses Gebäude im Stil des späten Empire ist bis heute erhalten. 1817 wurde im zweiten Stock des Herrenhauses zu Ehren der Patronin der Handelsschule, der Kaiserinwitwe Maria Fjodorowna, die Hauskirche der Hl. Maria Magdalena eröffnet. Im Rahmen

der antireligiösen Propaganda wurde die Kirche 1920 geschlossen und die Kirchengeräte und ihr gesamtes Eigentum wurden in die Kirche des Zeichens gebracht, die sich in Pereyaslavskaya Sloboda befand.

Das Gebäude der Kaiserlichen Schule wurde in der Folge verschiedenen Bildungseinrichtungen übertragen. Hier ist jetzt die nach Maurice Thorez benannte State Linguistic University. Als die Kirche aufgelöst wurde, wurden die Wände im Raum verputzt. Viele Jahre lang wurde an den Tempel nicht erinnert, bis der auffällige Putz zu bröckeln begann und Bilder biblischer Szenen freilegte. Spezialisten des Puschkin-Museums und der Tretjakow-Galerie glauben, dass einige dieser Gemälde von Nesterov und Vasnetsov stammen. Die Innenräume des Tempels wurden restauriert, aber noch nicht geweiht.

Moskau-Choroschewski (Stadt Moskau), Kapelle Maria Magdalena in der Alexander-Zuflucht für verkrüppelte und ältere Soldaten / Москва-Хорошёвский (город Москва), Часовня Марии Магдалины при Александровском убежище для увечных и престарелых воинов

Koordinaten: 55° 48' 4.212" N, 37° 31' 42.287" O

<https://sobory.ru/article/?object=34855>

Часовня Марии Магдалины при Александровском убежище для увечных и престарелых воинов, Москва-Хорошёвский

Часовня располагалась на Петербургском шоссе и отмечала въезд в Александровское убежище. Пожертвования из часовни шли на содержание приюта. Часовню построили в 1882-1883 годах и освятили во имя Марии Магдалины в память о посещении Александровского убежища императрицей Марией Фёдоровной.

Проект небольшой каменной часовни был составлен в 1882 году архитектором М.Г. Пиотровичем. Четырёхгранную часовню с шатром венчала небольшая главка. Вход в часовню представлял собой высокую арку с килевидным завершением. У этой часовни останавливались помолиться многие проезжавшие по Петербургскому шоссе, в том числе и члены императорской семьи.

Kapelle Maria Magdalena in der Alexander-Zuflucht für verkrüppelte und ältere Soldaten, Moskau-Choroschewski

Die Kapelle befand sich an der Petersburger Autobahn und markierte den Eingang zur Alexander-Zuflucht. Spenden aus der Kapelle flossen in den Unterhalt des Waisenhauses. Die Kapelle wurde in den Jahren 1882-1883 erbaut und im Namen von Maria Magdalena in Erinnerung an den Besuch von Kaiserin Maria Fjodorowna in der Alexanderhütte geweiht.

Das Projekt einer kleinen Steinkapelle wurde 1882 vom Architekten M.G. Piotrowitsch. Die vierseitige Kapelle mit Zelt wurde von einer kleinen Kuppel gekrönt. Der Eingang zur Kapelle war ein hoher Bogen mit einem Kielende. An dieser Kapelle hielten viele Menschen, die den Petersburger Highway entlanggingen, darunter auch Mitglieder der kaiserlichen Familie, an, um zu beten.

Moskau-Golowinski (Stadt Moskau), Altar Maria Magdalena in der Kathedrale der lebensspendenden Dreifaltigkeit des Golowinsky-Klosters / Москва-Головинский (город Москва), Алтарь Марии

Магдалины в соборе Живоначальной Троицы Головинского монастыря

Koordinaten: [55° 50' 43.472" N, 37° 29' 53.869" O]

<https://sobory.ru/article/?object=45318>

Алтарь Марии Магдалины в соборе Живоначальной Троицы Головинского монастыря, Москва

В 1885–87 годах на средства вологодского купца Николая Никитича Киселева в память о его покойной супруге, погребенной на кладбище при общине, возведен пятиглавый каменный Свято-Троицкий храм с приделами в честь Черниговской иконы Божией Матери и Марии Магдалины. В 1921-22 гг. было проведено изъятие ценностей. Троицкий собор перестроили в 4-х этажный жилой дом.

Altar Maria Magdalena in der Kathedrale der lebensspendenden Dreifaltigkeit des Golowinski-Klosters, Moskau

In den Jahren 1885–87 wurde auf Kosten des Wologdaer Kaufmanns Nikolai Nikitich Kiselev zum Gedenken an seine verstorbene Frau, die auf dem Friedhof der Gemeinde begraben wurde, zu Ehren der Dreifaltigkeitskirche mit fünf Kuppeln und Seitenkapellen errichtet Tschernigow-Ikone der Gottesmutter und Maria Magdalena. 1921-22. Wertgegenstände wurden beschlagnahmt. Die Dreifaltigkeitskathedrale wurde zu einem 4-stöckigen Wohngebäude umgebaut.

Москау-Головинский (Stadt Moskau), Kapelle Maria Magdalena im ehem. Kloster, Kathedrale der lebensspendenden Dreifaltigkeit / Москва-Головинский (город Москва), приделом Марии Магдалины в Быв. монастырь, Собор Троицы Живоначальной

Koordinaten: 55° 50' 43.472" N, 37° 29' 53.869" O

<https://sobory.ru/article/?object=45318>

приделом Марии Магдалины в Быв. монастырь, Собор Троицы Живоначальной, Москва-Головинский

В 1885–87 годах на средства вологодского купца Николая Никитича Киселева в память о его покойной супруге, погребенной на кладбище при общине, возведен пятиглавый каменный Свято-Троицкий храм с приделами в честь Черниговской иконы Божией Матери и Марии Магдалины. В 1921-22 гг. было проведено изъятие ценностей. Троицкий собор перестроили в 4-х этажный жилой дом.

(По материалам: <http://aksinino-hram.ru/>; <http://www.land-x.org/>)

Kapelle Maria Magdalena im ehem. Kloster, Kathedrale der lebensspendenden Dreifaltigkeit, Moskau-Golowinski

In den Jahren 1885-87 finanzierte der Wologdaer Kaufmann Nikolai Nikitich Kiselev den Bau der fünfkuppeligen steinernen Dreifaltigkeitskirche mit Kapellen zu Ehren der Tschernigower Ikone der Gottesmutter und Maria Magdalena zum Gedenken an seine verstorbene Frau, die auf dem Friedhof in der Nähe der Gemeinde begraben war. In den Jahren 1921-22 wurden die Wertgegenstände weggebracht. Die Kathedrale der Heiligen Dreifaltigkeit wurde in ein vierstöckiges Wohnhaus

umgebaut.

(Basierend auf Materialien von: <http://aksinino-hram.ru/>; <http://www.land-x.org/>)

Moskau-Jakimanka (Stadt Moskau), Ehem. Hauskirche Maria Magdalena im 1. Stadtkrankenhaus / Москва-Якиманка (город Москва), Быв. Домовая Церковь Марии Магдалины при 1-й Градской больнице

Koordinaten: 55° 43' 31.85" N, 37° 36' 14.562" O

http://mosday.ru/photos/gallery.php?region=moscow_yakimanka_out&size=9&alt=8&rows=all

<https://sobory.ru/article/?object=06006>

Якиманка (город Москва), Быв. Церковь Марии Магдалины при 1-й Градской больнице, Якиманка

При главном здании Первой Градской больницы находится Храм Марии Магдалины (виден его купол). По состоянию на август 2013 года храм - недействующий.

Ehem. Kirche Maria Magdalena im 1. Stadtkrankenhaus, Jakimanka

Am Hauptgebäude des Krankenhauses ersten Grades befindet sich die Kirche der Maria Magdalena (ihre Kuppel ist zu sehen). Seit August 2013 ist die Kirche außer Funktion.

Moskau-Juschnij Botowo (Stadt Moskau), Kirche Apostelgleiche Maria Magdalena / Москва-Южное Бутово (город Москва), Храм Равноапостольной Марии Магдалины

Koordinaten: 55° 32' 4.61" N, 37° 32' 18.557" O

<http://hram-marii-magdaliny.ru/index.php/khram/dukhovenstvo>

<https://sobory.ru/article/?object=33548>

Храм Равноапостольной Марии Магдалины, Южное Бутово

Описание

Храм святой равноапостольной Марии Магдалины в Южном Бутово является одним из излюбленных культурных пространств, на базе которого организовывается множество разноплановых событий, служащих для интересного времяпрепровождения в Москве. Для туристов храм будет представлять интерес как образец архитектуры и традиционной культуры, один из пунктов экскурсионной программы. Это также центр религиозной жизни Москвы, место собрания верующих и проведения богослужений.

Протоиерей Василий Василевский

10 апреля 2014г. По благословению епископа Дмитровского Феофилакта викария Святейшего патриарха Московского и всея Руси управляющего Юго- Западным викариатством города Москвы назначен ответственным за строительство храма Святой равноапостольной Марии Магдалины в Южном Бутово г. Москвы.

06 ноября 2014г. Указом Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в дополнение к несомому послушанию назначен настоятелем Подворья Патриарха Московского и всея Руси

при храме святой равноапостольной Марии Магдалины в Южном Бутове г. Москвы.

Иерей Василий Карасев

Штатный священник храма святой равноапостольной Марии Магдалины, Патриаршего подворья в Южном Бутове г. Москвы.

19 февраля 2020 года направлен на временное служение сроком на один год в храм святой равноапостольной Марии Магдалины, Патриаршего подворья в Южном Бутове г. Москвы.

17 февраля 2021 года назначен штатным священником храма святой равноапостольной Марии Магдалины, Патриаршего подворья в Южном Бутове г. Москвы.

Kirche Apostelgleiche Maria Magdalena, Juschnij Butowo

Beschreibung

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Juschnij Butowo ist einer der beliebtesten Kulturräume, auf dessen Grundlage viele verschiedene Veranstaltungen organisiert werden, die als interessanter Zeitvertreib in Moskau dienen.

Für Touristen wird der Tempel als Beispiel für Architektur und traditionelle Kultur interessant sein, einer der Punkte eines Ausflugsprogramms. Es ist auch ein Zentrum des Moskauer religiösen Lebens, Ort der Versammlung der Gläubigen und der Gottesdienste.

Erzpriester Wassili Wassiljewski

10. April 2014. Mit dem Segen von Bischof Theophylact von Dmitrow, dem Vikar Seiner Heiligkeit des Patriarchen von Moskau und ganz Russland, wurde der Administrator des Südwestlichen Vikariats von Moskau für den Bau der Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Süd-Butowo, Moskau, beauftragt.

Am 06. November 2014. Durch Dekret des Patriarchen Kirill von Moskau und ganz Russland, zusätzlich zum nicht-obligatorischen Gehorsam zum Rektor des Metochions des Patriarchen von Moskau und ganz Russland an der Kirche der Heiligen Maria Magdalena, den Aposteln gleich, in Süd-Butowo, Moskau, ernannt.

Priester Wassilij Karasew

Am 19. Februar 2020 wurde er für die Dauer eines Jahres in den Aushilfsdienst in der Kirche der Heiligen Maria Magdalena, dem Patriarchalischen Metochion in Juschny Butowo, Moskau, versetzt.

Am 17. Februar 2021 wurde er zum Personalpriester der Kirche der Heiligen Maria Magdalena, des Patriarchalischen Metochions in Süd-Butowo, Moskau, ernannt.

Moskau-Marjino (Stadt Moskau), Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Москва-Марьино (город Москва), Часовня св. равноапостольной Марии Магдалины

Koordinaten: 55° 39' 53.906" N, 37° 45' 1.44" O

http://ru.esosedi.org/RU/MOW/1000494596/chasovnya_marii_magdalinyi/

<https://sobory.ru/article/?object=25775>

<https://russian-church.ru/viewpage.php?page=12595>

Часовня св. равноапостольной Марии Магдалины, Марьино

Небольшая деревянная часовня - кубический сруб под шатровой крышей, с позднее

пристроенным обширным навесом. Поставлена в 2002 г. Участок, на котором будет построен храмовый комплекс, является альтернативным. Изначально храм хотели строить во дворах, но жители высказали мнение, что во дворах строить церковь неуместно. Тогда в муниципальном собрании предложили построить храм в парке имени Артема Боровика. Муниципальное собрание пригласило и Генриха Аверьяновича Боровика, отца Артема Боровика. Вошла в приход намеченной к постройке по программе "200 храмов" церкви Анатолия и Протолеона.

Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Marjino

Eine kleine Holzkapelle - ein würfelförmiges Blockhaus unter einem Walmdach, an dem später ein umfangreiches Vordach angebracht wurde. Der Standort, an dem die Tempelanlage gebaut werden soll, ist alternativ. Ursprünglich wollten sie das Gotteshaus im Hof bauen, aber die Anwohner waren der Meinung, dass es unpassend wäre, die Kirche im Hof zu bauen. Dann schlug die Stadtverordnetenversammlung vor, den Tempel in dem nach Artem Borowik benannten Park zu bauen. Die Gemeindeversammlung hat auch Henrik Averianovich Borovik, den Vater von Artem Borovik, eingeladen. Er schloss sich der Gemeinde der Kirche von Anatoly und Protoleon an, die im Rahmen des Programms "200 Tempel" gebaut werden soll.

Moskau-Meschtschanski (Stadt Moskau), Hauskirche Maria Magdalena an der Kaiserlichen Theaterschule / Москва-Мещанский (город Москва), Домовая Церковь Марии Магдалины при Императорском Театральном училище

Koordinaten: 55° 45' 38.372" N, 37° 37' 20.266" O

Tserkov' Marii Magdaliny pri Imperatorskom Teatral'nom uchilishche na Sofiyke / Meshchanskiy (gorod Moskva)

<https://pravoslavie.ru/170.html>

<https://sobory.ru/article/?object=25393>

Домовая Церковь Марии Магдалины при Императорском Театральном училище, Мещанский

→ Москва-Пресненский (город Москва), Домовая церковь Марии Магдалины при быв. Императорском Вдовьем доме

Hauskirche Maria Magdalena an der kaiserlichen Theaterschule, Meschtschanski

→ Moskau-Presnenski (Stadt Moskau), Hauskirche Maria Magdalena im ehem. kaiserlichen Witwenhaus

Moskau-Ostoschenka (Oblast Moskau), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Москва-Остоженка (Московская область), Храм св. равноапостольной Марии Магдалины

Koordinaten: 55° 43' 49.739" N, 37° 32' 2.353" O

<https://linguanet.ru/ob-universitete/khram-svyatoy-ravnoapostolnoy-marii-magdaliny/>

Храм св. равноапостольной Марии Магдалины, Остоженка

Зданию на Остоженке по крайней мере, самой старой его части, почти 300 лет, и на протяжении многих лет своей непростой истории оно включало в себя домовую церковь. В 70-х годах XVIII века генерал-поручик П.Д. Еропкин, перестраивая древние боярские палаты под свой городской дом, соорудил в нем домовую церковь (она размещалась на втором этаже справа от главного входа в здание и имела выход во двор усадьбы).

Домовые церкви в России существовали издавна, особенно это было характерно для Москвы, где почти в каждой богатой усадьбе находилась своя церковь. Некоторые из них впоследствии становились приходскими.

И в дальнейшем в дореволюционной Москве учреждения самой различной специализации (больницы, учебные заведения, вокзалы, отделения связи и др.) имели свои церкви.

После смерти Еропкина наследники в 1806 г. продали дом Московскому купеческому обществу для размещения в нем Коммерческого училища; в передаточной описи числились 22 иконы и церковная утварь.

Училище въехало в здание в 1808 г. после его серьезной перестройки, которая проводилась под руководством архитектора Джованни (на русский лад - Ивана Дементьевича) Жилярди (1755-1819), отца более известного впоследствии Доменико Жилярди.

Тогда и был сооружен длинный сводчатый зал, занимающий объем второго и третьего этажей в левой части строения, выходящий окнами на улицу Остоженка. Но это помещение еще не было церковью: это был актовый и рекреационный зал.

В нем проводились торжественные мероприятия училища: приемы почетных гостей, публичные испытания (экзамены). В этом зале также давались уроки танцев, поэтому зал еще называли танцевальным. Здесь же хранились в шкафах книги училищной библиотеки и висел огромный, во всю стену, портрет августейшей покровительницы училища, императрицы Марии Феодоровны, вдовы императора Павла I.

Этот торжественный, наполненный воздухом и светом зал по праву считается большой удачей архитектора И.Д. Жилярди. Он покоряет совершенством своих форм и пропорций.

А вот церкви в эти годы в училище не было. По воскресеньям и праздникам воспитанники и их наставники посещали службы в небольшой церкви Успения Пресвятой Богородицы, которая стояла прямо напротив, на другой стороне Остоженки, а также в других близлежащие храмах. Все это вызывало определенные трудности.

Все изменилось в 1812 г. Нашествие армии Наполеона оставило на месте здания училища одни закопченные стены с провалившейся крышей и сгоревшими перекрытиями. Горела и маленькая Успенская церковь. При помощи Купеческого общества, а также покровителей из царствующего дома училище смогло найти средства на ремонт здания, и к концу 1815 г. занятия в доме на Остоженке возобновились. А на третьем этаже, в помещении бывшей спальни воспитанников, была со временем оборудована очень скромная по своим размерам первая училищная церковь. В 1817 г. управляющий Московской епархией архиепископ Дмитровский Августин (Виноградский) освятил ее в честь святой равноапостольной Марии Магдалины – небесной покровительницы императрицы Марии Феодоровны.

Настоятелем храма Коммерческого училища и учителем в нем закона Божия в течение 43 лет был священник, впоследствии протоиерей, Михаил Васильевич Соловьёв (1791 – 1861).

Заступив на эту должность вскоре после создания храма в 1817 г., он исполнял ее почти до самой смерти. Отец Михаил жил вместе со своей семьей в здании училища, и здесь, в 1820 г., у него родился сын Сергей – будущий великий русский историк.

Первая училищная церковь была тесной и недостаточно удобной. Мечта о новом просторном храме осуществилась лишь через 30 с лишним лет, когда к зданию Коммерческого училища вдоль Троицкого (ныне Померанцева) переулка было пристроено перпендикулярно расположенное западное крыло с новым большим актовым залом (тем самым, который мы знаем и сегодня).

А высокий сводчатый зал в старой части здания был, наконец, переоборудован под храм. На украшение церкви и приобретение необходимых книг, утвари и облачений средства жертвовали и покровители училища, и члены Попечительского Совета, и бывшие выпускники. Был устроен новый иконостас, приобретены массивные подсвечники и паникадила, колонны покрыты особой штукатуркой с рисунком «искусственный мрамор». Торжественное освящение храма Коммерческого училища на новом месте состоялось 21 марта 1854 г., совершил его митрополит Московский Филарет (Дроздов), ныне прославленный в лике святых.

Еще одним известным настоятелем церкви и учителем Закона Божия в училище был Иоанн Артоболовский (1872 – 1938). Его судьба подобна судьбам многих православных священнослужителей, подвергшихся гонениям и уничтожению во время политических репрессий 1930-х годов. Протоиерей Иоанн Артоболовский в 2000 году на Архиерейском Соборе РПЦ был канонизирован в лике священномучеников. День его памяти празднуется 4/17 февраля.

Службы в училищном храме проходили по воскресеньям и праздникам, и в них всегда участвовал хор воспитанников. Занятия церковным пением входили в программу обучения; педагоги находили пение весьма полезным для физического и нравственного развития учащихся. На службах в училищном храме в праздничные дни бывали гости: родители учеников, именитые купцы, священнослужители, – это стало даже своего рода модой в среде московского купечества.

К концу XIX в. храм Коммерческого училища нуждался в обновлении и свежей отделке. К тому же близилось столетие учебного заведения, и Совет училища в конце 1903 года принял решение заново отделать храм. Связи с лучшими художественными силами страны училище всегда имело непосредственные: почетными членами Совета были купцы – виднейшие меценаты страны, среди них братья С.М. Третьяков (1834-1892) и П.М. Третьяков (1832-1898), С.И. Щукин (1852-1936) и многие другие.

Наиболее ярким явлением в церковном искусстве той поры стала роспись Владимирского собора в Киеве, которую в течение одиннадцати лет (1885 – 1896) осуществляли В.М. Васнецов, М.В. Нестеров и другие живописцы. Впоследствии художники не раз оформляли другие храмы по созданным для киевского собора эскизам в столь полюбившемся всем стиле. Да и другие мастера живописи использовали впоследствии мотивы и сюжеты росписей Владимирского собора, расписывали храмы по васнецовско-нестеровским канонам. Вот и изображения на евангельские темы на стенах церкви св. Марии Магдалины в МКУ (они выполнены не на самих стенах, а на закрепленных на них холстах) в композиционном и художественном отношении, несомненно, продолжают эту традицию. Документальных подтверждений личного участия В.М. Васнецова и М.В. Нестерова в работе над храмом МКУ не найдено. Тем не менее, эксперты Государственной Третьяковской галереи, дававшие в 1994 году заключение об оформлении храма, писали о «легкой, виртуозно-рафинированной» манере письма, особенно в пейзажных фрагментах, и даже предположили в них руку М.В. Нестерова, указав на влияние В.М. Васнецова...

Празднование столетнего юбилея училища было намечено на ноябрь 1904 года. На реконструкцию храма Попечительский Совет выделил 10 тыс. руб. Храм реконструировался летом 1904 года. В ходе реконструкции, по найденным источникам, были проведены следующие работы:

- по проекту архитектора К.К. Гиппиуса разобрана и заменена металлическим жалюзи часть стены, разделяющая помещение храма и рекреационный зал (коридор), так что ставшие весьма многочисленными воспитанники МКУ могли присутствовать на службе, находясь в прилегающем к храму помещении;

- отчищен искусственный мрамор стен;

- заново вызолочен иконостас, поновлены иконы;
- плафон художественно расписан художником О.А. Леве

В 1904 году Московскому коммерческому училищу на Остоженке было высочайше пожаловано наименование Императорского...

В 1917 году Императорское коммерческое училище было ликвидировано новой властью как «классово чуждое» учебное заведение.

В 1920 году училищный храм был закрыт, церковная утварь вывезена, стены под мрамор закрашены краской, росписи заштукатурены, проем между объемом храма и коридором снова был наглухо заложен...

Когда в 1939 г. в дом на Остоженке въехал 1-й Московский институт иностранных языков, уже ничто не напоминало о том, что в зале со сводчатым потолком когда-то была церковь. И зал стал... физкультурным. В нем появились турники и баскетбольные кольца, студенты много лет играли здесь в мяч и лазали по канату, со стороны хоров разместились раздевалки. Когда в 1971 г. было построено новое здание с просторным современным спортивным залом на верхнем этаже, старый зал стал использоваться по-другому: там проходили заседания Ученого совета института, защищались кандидатские и докторские диссертации.

В начале 90-х годов на сводах потолка в зале заседаний Ученого совета вуза (тогда уже МГЛУ) появились трещины.

Для того чтобы оценить состояние и безопасность сводов, приглашенные администрацией вуза архитекторы стали исследовать штукатурку (или как выяснилось, многослойную побелку) и обнаружили под ней холсты. Слои побелки, покрывавшие холсты, осторожно сняли, и взглядам открылась великолепная, очень похожая на васнецовско-нестеровские шедевры живопись.

Начались обследования вновь открытого памятника, архивные изыскания, и, наконец, реставрация, проводившаяся силами Центральных научно-реставрационных и проектных мастерских Министерства культуры РФ под руководством главного архитектора проекта С.Б. Куликова. Этот кропотливый процесс продолжался на протяжении почти всех 1990-х и начала 2000-х годов.

Администрацией университета было принято решение не просто раскрыть и восстановить прекрасную живопись на холстах, росписи сводчатого потолка, вернуть историческую форму и отделку (под мрамор) стен, с помощью изящной решетки вновь объединить внутреннее пространство храма с коридором, воссоздать паркет полов церкви и прочее, но и снова сделать церковь действующей.

Храм был восстановлен с возможной исторической точностью и во всем своем великолепии. Основные элементы убранства – иконостас, паникадило, церковная утварь – были воссозданы на основании фотографий интерьера церкви Московского коммерческого училища конца XIX века при активном содействии Департамента культурного наследия г. Москвы (Москомнаследия).

После завершения реставрационных работ и подачи соответствующих прошений указом Патриарха Московского и всея Руси Алексия II от 15 декабря 2006 г. возобновленный храм был приписан к приходскому храму св. пророка Божия Илии, что в Обыденском переулке. Малое освящение возобновленного домового храма состоялось 9 января 2007 года.

Освящение совершил благочинный Центрального округа г. Москвы протоиерей Владимир Диваков с сослужащими, в числе которых был и священник Дионисий Лобов, преподаватель кафедры теологии МГЛУ (кафедра была открыта в 2003 году). После богослужения протоиерей Владимир Диваков сердечно поздравил ректора МГЛУ И.И. Халееву, преподавателей и студентов со знаменательным событием в жизни университета — возобновлением храма и первым в нем богослужением, отметив огромную заслугу

администрации университета в деле восстановления храма. Отец Владимир также передал самые теплые поздравления от Святейшего Патриарха Алексия в связи с этим событием. 22 апреля 2010 года в ходе своего визита в МГЛУ храм посетил митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев). Владыка высоко оценил деятельность администрации университета в деле восстановления домового церкви, возрождения в ней литургической жизни и создания отделения теологии – пока уникального явления в наших вузах.

Владыка совершил литию по погибшим в результате теракта 29 марта 2010 года в московском метро двум студентам V курса переводческого факультета МГЛУ Елене Агошковой и Владимиру Петренкову, по окончании которой архипастырь обратился к молившимся со словами утешения.

Митрополит Иларион побеседовал с профессорско-преподавательским составом кафедры теологии, а также посетил библиотеку вуза. В актовом зале университета состоялась встреча владыки с преподавателями и студентами, тема беседы – значение и место языка в творческой и духовной жизни человека. Владыкой было произнесено проникновенное слово о языке, который является «зеркалом истории и культуры народа», «зеркалом души». Особое значение митрополит уделил чистоте языка, неприемлемости бранных слов в речи.

В ходе визита было подписано соглашение о сотрудничестве между МГЛУ и Общецерковной аспирантурой и докторантурой имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, ректором которой является митрополит Иларион.

Второе посещение университета митрополитом Иларионом состоялось 17 января 2017 года. Оно было связано с двумя юбилейными датами в истории домового храма университета – 200-летием со дня его первого освящения (1817 г.) и 10-летием освящения храма после его восстановления (2007 г.). В этот день состоялось расширенное заседание Ученого совета МГЛУ, на котором архипастырю была тожественно присуждена степень почетного доктора Московского государственного лингвистического университета. На заседании совета владыка в своем обращении уделил особое внимание актуальности изучения иностранных языков в современном мире.

С августа 2012 года настоятель домового храма МГЛУ - протоиерей Максим Шевцов. Он же является настоятелем храма пророка Божия Илии в Обыденском переулке, а до этого служил клириком кафедрального соборного храма Христа Спасителя в Москве.

(По материалам книги "Храм Марии Магдалины Московского государственного лингвистического университета. Страницы истории и современность" (М., ФГБОУ ВО МГЛУ, 2016г.) и другим источникам).

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Ostoschenka

Das Gebäude auf der Ostoschenka, zumindest sein ältester Teil, ist fast 300 Jahre alt, und viele Jahre seiner komplizierten Geschichte war es eine Hauskirche.

In den 70er Jahren des XVIII. Jahrhunderts baute der Generalleutnant P. D. Jeropkin beim Umbau der alten Bojarenkammern für sein Stadthaus darin eine Hauskirche ein (sie befand sich im zweiten Stock rechts vom Haupteingang des Gebäudes und hatte einen Ausgang in den Hof des Anwesens). Hauskirchen gab es in Russland schon lange, vor allem in Moskau, wo fast jeder reiche Herrnsitz seine eigene Kirche hatte. Einige von ihnen wurden später zu Pfarrkirchen.

Schon im vorrevolutionären Moskau hatten Einrichtungen unterschiedlicher Spezialisierung (Krankenhäuser, Bildungseinrichtungen, Bahnhöfe, Postämter und andere) ihre eigenen Kirchen. Nach Jeropkins Tod, im Jahre 1806, verkauften seine Nachfolger das Gebäude an die Moskauer Kaufmannsgesellschaft, um dort die Handelsschule unterzubringen; zum Übergabeinventar gehörten 22 Ikonen und Kirchenutensilien.

Die Schule zog 1808 in das Gebäude ein, nachdem der Architekt Giovanni (Iwan Dementjewitsch auf Russisch) Gilardi (1755-1819), der Vater des bekannteren Domenico Gilardi, ein großes Umstrukturierungsprojekt durchgeführt hatte.

Zu dieser Zeit wurde eine lange gewölbte Halle gebaut, die den zweiten und dritten Stock auf der linken Seite des Gebäudes einnimmt und auf die Ostoschenka-Straße blickt. Aber dieser Raum war noch keine Kirche, sondern ein Versammlungs- und Aufenthaltsraum.

Er wurde für feierliche Veranstaltungen der Schule genutzt: Empfänge von Ehrengästen, öffentliche Prüfungen (Examen). In diesem Saal wurde auch Tanzunterricht gegeben, deshalb wurde der Saal auch der Tanzsaal genannt. Auch hier wurden die Bücher der Schulbibliothek in Schränken aufbewahrt, und es hing ein großes, wandfüllendes Porträt der August-Schirmherrin der Schule, Kaiserin Maria Feodorowna, Witwe von Kaiser Paul I.

Dieser große, mit Luft und Licht gefüllte Saal gilt zu Recht als Glücksfall des Architekten I. D. Gilardi. Es besticht durch die Perfektion seiner Formen und Proportionen.

Aber die Kirche war in jenen Jahren nicht in der Schule. An Sonn- und Feiertagen besuchten die Schüler und ihre Lehrer die Gottesdienste in der kleinen Kirche Mariä Himmelfahrt, die direkt gegenüber, auf der anderen Seite der Ostoschenka stand, sowie in anderen Kirchen in der Nähe. All dies verursachte gewisse Schwierigkeiten.

Im Jahr 1812 änderte sich alles. Der Einmarsch von Napoleons Armee hinterließ anstelle des Schulgebäudes nur verbrannte Mauern mit eingestürztem Dach und verbrannten Decken. Auch die kleine Kirche Mariä Himmelfahrt wurde niedergebrannt. Mit Hilfe der Kaufmännischen Gesellschaft und der Gönner des Kaiserhauses konnte die Schule Mittel für die Reparatur des Gebäudes aufbringen, und Ende 1815 wurde der Unterricht im Haus an der Ostoschenka wieder aufgenommen. Einige Zeit später entstand im dritten Stock, in den Räumen des ehemaligen Studentenwohnheims, die erste Kirche der Schule in sehr bescheidener Größe. 1817 weihte es der Moskauer Diözesanadministrator Erzbischof Augustinus (Vinogradsky) von Dmitrowsk auf den Namen der heiligen Maria Magdalena, der himmlischen Schutzpatronin der Kaiserin Maria Feodorowna.

Als Vorsteher der Kirche der Handelsschule und Tutor in ihr des Gesetzes Gottes war 43 Jahre lang der Priester, später Erzpriester, Michael Wassiljewitsch Solowjow (1791 - 1861). Er übernahm diese Position kurz nach der Gründung des Tempels im Jahr 1817 und erfüllte sie fast bis zum Tod. Vater Michael lebte mit seiner Familie im Gebäude der Schule, und hier wurde 1820 sein Sohn Sergej, der spätere große russische Historiker, geboren.

Die erste Kirche der Schule war beengt und nicht bequem genug. Der Traum von einer neuen geräumigen Kirche erfüllte sich erst mehr als 30 Jahre später, als eine neue große Aula (die wir heute noch kennen) an das Gebäude der Handelsschule entlang der Troitsky- (heute Pomerantsev-) Gasse angebaut wurde, die rechtwinklig nach Westen ausgerichtet war.

Und der hohe Gewölbesaal im alten Teil des Gebäudes wurde schließlich zur Kirche umgebaut. Auch die Gönner der Schule, Mitglieder des Kuratoriums und ehemalige Absolventen spendeten Geld für die Ausschmückung der Kirche und die Anschaffung der notwendigen Bücher, Utensilien und Gewänder. Eine neue Ikonostase wurde aufgestellt, massive Leuchter und Kandelaber wurden angeschafft, und die Säulen wurden mit einem speziellen Putz mit einem "Kunstmarmor"-Muster überzogen. Die feierliche Einweihung der Kathedrale der Handelsschule am neuen Standort fand am 21. März 1854 statt und wurde vom Metropoliten von Moskau Philaret (Drozdov), jetzt heilig gesprochen, zelebriert.

John Artobolevsky (1872-1938) war ein weiterer berühmter Abt der Kirche und Lehrer des Gesetzes Gottes an der Schule. Sein Schicksal ähnelte dem vieler orthodoxer Geistlicher, die während der politischen Unterdrückung in den 1930er Jahren verfolgt und vernichtet wurden. Erzpriester John Artobolevsky wurde im Jahr 2000 vom Bischofsrat der Russischen Orthodoxen Kirche als heiliger Märtyrer heiliggesprochen. Sein Gedenktag wird am 4.2.17 gefeiert.

An Sonn- und Feiertagen fanden Gottesdienste in der Schulkirche statt, an denen der Schülerchor stets mitwirkte. Kirchengesangsklassen waren Teil des Lehrplans, und die Lehrer fanden das Singen sehr nützlich für die körperliche und moralische Entwicklung der Schüler. Zu den Gottesdiensten in der Kirche der Akademie an Festtagen kamen Gäste: Eltern von Studenten, angesehene Kaufleute,

Geistliche - das wurde sogar zu einer Art Mode in der Umgebung der Moskauer Kaufleute. Ende des 19. Jahrhunderts musste die Kirche der Handelsschule renoviert und umdekoriert werden. Außerdem rückte das hundertjährige Bestehen der Schule näher, und Ende 1903 beschloss der Rat der Schule, die Kirche neu zu dekorieren. Die Schule hatte immer direkte Verbindungen zu den besten Künstlern des Landes: die prominentesten Kunstmäzene, darunter die Brüder S. M. Tretjakow (1834-1892) und P. M. Tretjakow (1832-1898), S. I. Schtschukin (1852-1936) und viele andere, waren Ehrenmitglieder des Vorstands.

Die auffälligste Erscheinung in der Kirchenkunst dieser Zeit war die Ausmalung der St. Wladimir-Kathedrale in Kiew, die von W.M. Wasnezow, M.W. Nesterow und anderen Malern innerhalb von elf Jahren (1885 - 1896) ausgeführt wurde. In der Folgezeit malten die Künstler oft andere Tempel nach den für die Kiewer Kathedrale geschaffenen Entwürfen in dem von allen geliebten Stil. Und andere Meister der Malerei benutzten spätere Motive und Sujets der Gemälde der Wladimirskij-Kathedrale, malten Tempel nach dem Wasnezowsko- Nesterowskij-Kanon.

Und die Bilder zu den Themen des Evangeliums an den Wänden der Kirche der heiligen Maria Magdalena in Moskau (sie werden nicht an den Wänden, sondern auf den an ihnen befestigten Leinwänden angefertigt) setzen in kompositorischer und künstlerischer Hinsicht zweifellos diese Tradition fort. Dokumentarische Belege für die persönliche Beteiligung von W.M. Wasnezow und M.W. Nesterow an der Arbeit am Tempel der MKU wurden nicht gefunden. Die Experten der Staatlichen Tretjakow-Galerie, die 1994 ihr Gutachten über die Ausschmückung der Kirche abgaben, schrieben jedoch über die "leichte, meisterhaft raffinierte" Malweise, vor allem in den Landschaftsfragmenten, und wiesen sogar auf die Hand von M.W. Nesterow hin, was auf den Einfluss von W.M. Vasnetsow hindeutet...

Die Feier zum hundertjährigen Bestehen der Schule war für November 1904 geplant. Das Kuratorium stellte 10 Tausend Rubel für die Rekonstruktion des Tempels zur Verfügung. Der Tempel wurde im Sommer 1904 rekonstruiert. Während des Wiederaufbaus wurden nach den gefundenen Quellen die folgenden Arbeiten durchgeführt:

- Nach dem Entwurf des Architekten K.K. Gippius wurde ein Teil der Wand, die das Tempelgelände und die Freizeithalle (Korridor) trennte, abgebaut und durch Metallläden ersetzt, damit die Schüler der IKU, die recht zahlreich geworden waren, dem Gottesdienst beiwohnen konnten, während sie sich im Nebenraum des Tempels aufhielten;

- wurde der Kunstmarmor der Wände gereinigt;
- die Ikonostase wurde neu vergoldet und die Ikonen wurden erneuert;
- Der Plafond wurde von dem Künstler O.A. Leve kunstvoll bemalt

Im Jahr 1904 wurde der Moskauer Handelsschule in Ostoschenka der Titel der Kaiserlichen Hochschule verliehen...

Im Jahr 1917 wurde die Kaiserliche Handelsschule von den neuen Behörden als "klassenfremde" Bildungseinrichtung abgeschafft.

Im Jahre 1920 wurde die Schulkirche geschlossen, die kirchlichen Utensilien wurden entfernt, die Wände mit Marmor gestrichen, Gemälde wurden überputzt und die Öffnung zwischen dem Kirchenraum und dem Korridor wurde dicht verschlossen...

Als 1939 das Gebäude in Ostoschenka vom 1. Moskauer Institut für Fremdsprachen bezogen wurde, erinnerte nichts mehr daran, dass sich im Saal mit der gewölbten Decke die ursprüngliche Kirche befand. Und die Halle wurde... Turnhalle. Balken und Basketballringe tauchten in der Halle auf, Schüler spielten hier jahrelang Ball und kletterten am Seil, Umkleideräume wurden vor die Chöre gestellt.

Als 1971 ein Neubau mit einer großzügigen, modernen Turnhalle im Obergeschoss errichtet wurde, wurde der alte Saal anders genutzt: Dort fanden Sitzungen des Akademischen Rates des Instituts statt, und es wurden Magister- und Doktorarbeiten verteidigt.

Anfang der 90er Jahre gab es Risse in der Decke des Sitzungssaals des Akademischen Rates des Instituts (damals MGLU).

Um den Zustand und die Sicherheit der Gewölbe zu beurteilen, begannen die Architekten auf Einladung der Universitätsverwaltung mit der Untersuchung des Putzes (oder, wie sich herausstellte, der mehrschichtigen Tünche) und entdeckten darunter Leinwände. Die Schichten von Tünche, die die Leinwände bedeckten, wurden vorsichtig entfernt und ein prächtiges Gemälde, das den Meisterwerken von Vasnetsov und Nesterov sehr ähnlich ist, wurde unseren Augen enthüllt. Sie begannen mit der Vermessung des neu entdeckten Denkmals, mit Archivstudien und schließlich mit der Restaurierung, die von den Zentralen Wissenschaftlichen Restaurierungs- und Designwerkstätten des Kulturministeriums der Russischen Föderation unter der Aufsicht des Chefarchitekten des Projekts, S.B. Kulikov, durchgeführt wurde. Dieser mühsame Prozess zog sich über einen Großteil der 1990er und frühen 2000er Jahre hin.

Die Verwaltung der Universität beschloss, nicht nur die schönen Leinwandmalereien und Gemälde an der Gewölbedecke freizulegen und zu restaurieren, die historische Form und Dekoration (marmorähnliche) Wände zurückzugeben, den Innenraum des Tempels wieder mit dem Korridor zu vereinen, den Parkettboden der Kirche wiederherzustellen und so weiter, sondern auch die Kirche wieder funktionsfähig zu machen.

Der Tempel wurde mit aller möglichen historischen Genauigkeit und in all seiner Pracht restauriert. Die wichtigsten Dekorationselemente - Ikonostase, Leuchter, Kirchenutensilien - wurden auf der Grundlage von Fotografien des Interieurs der Moskauer Handelsschule aus dem späten XIX. Jahrhundert rekonstruiert, mit aktiver Unterstützung der Moskauer Abteilung für Kulturerbe (Moskomnaslediya).

Nach Beendigung der Renovierungsarbeiten und entsprechenden Anträgen wurde das renovierte Gotteshaus durch Dekret des Patriarchen von Moskau und ganz Russland Alexij II. vom 15. Dezember 2006 an die Pfarrkirche des Propheten Elias in der Obydenskij-Gasse angeschlossen. Die kleine Einweihung der erneuerten Kapelle fand am 9. Januar 2007 statt. Die Segnung wurde von Erzpriester Vladimir Divakov, Dekan des Zentralbezirks von Moskau, zusammen mit anderen Geistlichen durchgeführt, darunter Priester Dionisy Lobov, Dozent der Abteilung für Theologie an der Moskauer Staatlichen Linguistischen Universität (die Abteilung wurde 2003 eröffnet). Nach dem Gottesdienst gratulierte Erzpriester Vladimir Divakov dem Rektor der MSLU I.I. Chaleeva, dem Lehrkörper und den Studenten herzlich zu dem bedeutenden Ereignis im Leben der Universität - der Wiedergeburt der Kirche und dem ersten Gottesdienst, wobei er den großen Beitrag der Universitätsverwaltung bei der Restaurierung der Kirche hervorhob. Vater Vladimir übermittelte auch die herzlichsten Glückwünsche Seiner Heiligkeit Patriarch Alexy zu diesem Ereignis.

Am 22. April 2010 besuchte Metropolit Hilarion (Alfeyev) von Volokolamsk die Kirche während seines Besuchs in MSLU. Vladyka würdigte die Bemühungen der Universitätsverwaltung um die Wiederherstellung der Kirche, die Wiederbelebung des liturgischen Lebens und die Schaffung des Fachbereichs Theologie, der bisher ein einzigartiges Phänomen in unseren Universitäten ist. Vladyka sprach eine Litanei für zwei Studenten des 5. Studienjahres der Übersetzungsabteilung der Moskauer Staatlichen Linguistischen Universität (MSLU), Elena Agoshkova und Vladimir Petrenkov, die bei dem Terroranschlag in der U-Bahn am 29. März 2010 getötet wurden. Metropolit Hilarion unterhielt sich mit den Professoren der theologischen Fakultät und besuchte die Bibliothek der Universität. Metropolit Hilarion traf sich mit Professoren und Studenten und diskutierte die Bedeutung und den Platz der Sprache im kreativen und spirituellen Leben des Menschen. Metropolitan hielt eine herzliche Rede über die Sprache, die "ein Spiegel der Geschichte und Kultur der Nation" und "ein Spiegel der Seele" ist. Der Metropolit achtete besonders auf die Reinheit der Sprache, die Unzulässigkeit von Schimpfwörtern in der Rede.

Während des Besuchs wurde eine Vereinbarung über die Zusammenarbeit zwischen der MSLU und den gesamtkirchlichen Postgraduierten- und Doktoratsstudien St. Kyrill und Methodius unterzeichnet, deren Rektor Metropolit Hilarion ist.

Der zweite Besuch von Metropolit Hilarion an der Universität fand am 17. Januar 2017 statt. Sie war mit zwei Jubiläen in der Geschichte der Hauskirche der Universität verbunden - dem 200. Jahrestag ihrer ersten Weihe (1817) und dem 10. Jahrestag der Einweihung der Kirche nach ihrer Restaurierung (2007). An diesem Tag fand eine erweiterte Sitzung des Akademischen Rates der MSLU statt, bei der dem Erzbischof auch die Ehrendoktorwürde der Moskauer Staatlichen Linguistischen Universität verliehen wurde. Während der Ratssitzung schenkte die Vladyka der Bedeutung des Erlernens von Fremdsprachen in der heutigen Welt besondere Aufmerksamkeit. Erzpriester Maxim Shevtsov ist seit August 2012 der Rektor des MSLU-Tempels. Er ist auch Rektor der Propheten-Gottes-Elias-Kirche in der Obydenskij-Gasse, und davor war er Kleriker der Christ-Erlöser-Kathedrale in Moskau.

(Basierend auf Materialien des Buches "Der Tempel der Maria Magdalena der Moskauer Staatlichen Linguistischen Universität. Pages of History and Modernity" (Moskau, Moscow State Linguistic University, 2016) und andere Quellen.)

Moskau-Petschatniki (Stadt Moskau), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena in SIZO Nr. 6 / Москва-Печатники (город Москва), Церковь Св. равноапостольной Марии Магдалин при СИЗО №6

Koordinaten: 55° 39' 57.949" N, 37° 43' 10.679" O

<https://sobory.ru/article/?object=23797>

Церковь Св. равноапостольной Марии Магдалин при СИЗО №6, Москва-Печатники

Домовый храм святой равноапостольной Марии Магдалины на территории СИЗО-6 был освящен малым иерейским чином 3 августа 1996 года. 18 ноября 2018 года по завершении Божественной литургии в Иверском соборе Николо-Перервинского монастыря настоятель Патриаршего подворья храмов Николо-Перервинской обители протоиерей Владимир Чувикин совершил чин освящения нового купольного креста для домового храма святой равноапостольной Марии Магдалины на территории ФКУ СИЗО-6 УФСИН России по городу Москве. 20 ноября торжественным крестным ходом крест был перенесен на территорию следственного изолятора и установлен на крышу режимного корпуса, в котором расположен храм.

(<http://moseparh.ru/ustanovlen-novyj-kupolnyj-krest-dlya-xrama-sv-marii-magdaliny-na-territorii-sizo-6.html>)

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena in SIZO Nr. 6, Moskau-Petschatniki

Die Hauskirche der Hl. Apostelgleichen Maria Magdalena auf dem Gebiet des SIZO-6 wurde am 3. August 1996 von einem kleinen Priesterstand geweiht. Am 18. November 2018, am Ende der Göttlichen Liturgie in der Iversky-Kathedrale des Nikolo-Perervinsky-Klosters, weihte der Rektor des Patriarchalischen Komplexes der Kirchen des Nikolo-Perervinsky-Klosters, Erzpriester Vladimir Chuvikin, das neue Kuppelkreuz für die Hauskirche St. . Am 20. November wurde das Kreuz in einer feierlichen religiösen Prozession auf das Territorium des Untersuchungsgefängnisses gebracht und auf dem Dach des Regimegebäudes aufgestellt, in dem sich der Tempel befindet.

(<http://moseparh.ru/ustanovlen-novyj-kupolnyj-krest-dlya-xrama-sv-marii-magdaliny-na-territorii-sizo-6.html>)

Moskau-Presnenskij (Stadt Moskau), Hauskirche Maria Magdalena

im ehem. Kaiserlichen Witwenhaus / Москва-Пресненский (город Москва), Домовая церковь Марии Магдалины при быв. Императорском Вдовьем доме

Koordinaten: 55° 45' 33.822" N, 37° 35' 3.664" O

<https://pravoslavie.ru/170.html>

<https://sobory.ru/article/?object=25412>

Домовая церковь Марии Магдалины при быв. Императорском Вдовьем доме, Пресненский

Церковь св. Марии Магдалины при московском Императорском Вдовьем доме была освящена по тезоименитству его создательницы, императрицы Марии Федоровны, супруги Павла I. Однако инициатива создания благотворительного заведения для вдов принадлежала августейшей свекрови Марии Федоровны, императрице Екатерине Великой. Именно она предложила обширную государственную программу по созданию как сиротских приютов, вроде грандиозного Воспитательного дома (см. 7 декабря), так и домов призрения для вдов. И ее замысел осуществила вторая жена государя Павла Петровича, нареченная в православии Марией Федоровной – мать императоров Александра I и Николая I. После коронации в 1797 году она получила от императора заведование Санкт-Петербургским и Московским воспитательными домами. Благотворительность стала ее главной деятельностью. Мария Федоровна основывала училища, институты, дома призрения, инвалидные дома, больницы, а после смерти супруга при правящих сыновьях она продолжала заниматься только благотворительностью. Даже при дворе ее называли «самой трудолюбивой женщиной России».

В феврале 1803 году настал срок Вдовьего дома, учрежденного на доходы от детских Воспитательных домов. На эти же средства были устроены две знаменитые больницы для бедных в Санкт-Петербурге и Москве, получившие имя «Мариинские» в честь своей основательницы. Другая часть прибыли пошла на создание Вдовьих домов «для тех бедных и помощи достойных вдов, которые остались по смерти мужей в военной и гражданской службе Российской Империи..., и по старости и слабости или по каким-нибудь другим причинам безвинно не имеют никакого содержания».

Александр I выпустил соответствующий указ. Средствами к содержанию были назначены проценты с капитала Воспитательного дома, вклады благотворителей и пожертвования из личных средств Императрицы и Императора, для чего при Вдовьем доме учреждались три «казны» или кассы. 12 мая 1803 года московский Вдовый Дом был открыт. Однако располагался он тогда не в Кудрине, а в Лефортово, в ветхом деревянном домике, принадлежавшем капитану Балкашину, прежде занятом «оспенной больницей». Вскоре этот дом стал тесен, и для Вдовьего приюта стали строить новое собственное здание на Божедомке, рядом с Мариинской больницей, на участке, принадлежавшем Воспитательному дому. Отечественная война прервала эти замыслы. Новое роскошное здание на Божедомке отдали Мещанскому училищу – до 1812 года оно и занимало тот исторический дом в Кудрине, в котором затем разместился московский Вдовый дом.

Местность Кудрино известна в Москве с XIV века, со времен Дмитрия Донского. Тогда село Кудрино принадлежал его двоюродному брату, участнику Куликовской битвы, серпуховскому князю Владимиру Андреевичу Храбром – свой титул он получил за смелость в этом судьбоносном для России сражении. Его вдова подарила Кудрино Новинскому монастырю. Приходской же церковью Кудрина была Покровская церковь, стоявшая до 1937 года на месте сталинской «высотки». История здания Вдовьего дома тоже уходит корнями в глубь

московских веков. В первой половине XVIII века здесь было фамильное владение адмирала Ф.М.Апраксина, сподвижника Петра Великого (см. 9 февраля), а в 1770-м году владение выкупил у его родственников А.И. Глебов. О нем ходили легенды в Москве. Одна из них гласила, что, будучи незнатного происхождения, Глебов добился благосклонности графини Гендриковой, которая приходилась родственницей государыне Елизавете Петровне. Императрица, узнав о предстоящей свадьбе, воскликнула: «Сестра моя сошла с ума! Как отдать ее за подьячего!» – и произвела Глебова в обер-прокуроры. Он достиг немалых чинов, но, не брезгуя взятками и подношениями, был все-таки удален от дел императрицей Екатериной. После его смерти наследники продали кудринский дом казне для главной московской аптеки, и она находилась тут до 1805 года, пока не уступила место Александровскому мещанскому училищу.

В 1802 году Мария Федоровна учредила в Москве Екатерининский институт благородных девиц, где учились дети обер-офицерского звания. А для детей низших сословий («захудалых дворян, чиновников, разночинцев и мещан»), не имевших право поступать в благородные заведения, были устроены специальные отделения институтов – мещанские училища. Для Московского мещанского училища, получившего имя императора Александра I, в 1805 году предоставили роскошную усадьбу в Кудрине – ее тогда перестроил архитектор И.Жиллярди. И домовая церковь св. Марии Магдалины была освящена в этом здании раньше, чем его занял Вдовый дом – в 1805 году, при Александровском мещанском училище. Храм освятили в честь тезоименитства вдовствующей императрицы, благотворительницы и матери правящего государя.

Незадолго до Отечественной войны Александровскому училищу решили передать выстроенное для Вдовьего дома здание на Божедомке, а Вдовый дом из Лефортова перевести сразу в Кудрино. Училище освободило здание и переехало, а вот вдовы не успели занять свое новое пристанище, так как грянул 1812 год. И в здании на Кудринской площади случилась трагедия. Там был устроен военный госпиталь для русских воинов, в том числе и раненых на Бородинском поле. При отступлении из Москвы войска Кутузова не успели взять их с собой, и французское командование обвинило раненых в связях с партизанами. Наполеоновцы учинили в госпитале настоящий погром: обстреляли дом из пушек, а потом подожгли – погибли 700 раненых.

От самого дома остались только стены. Однако он вошел и в литературную историю, посвященную тому страшному времени, оставшись на страницах толстовской эпопеи «Война и мир». Мимо Вдовьего дома в 1812 году проезжала Наташа Ростова, покидая Москву и свой дом на Поварской улице. После войны Доменико Жиллярди, сын архитектора прежнего дома, выстроил новое здание, дожившее до наших дней. В 1814 году сюда из Лефортова переехал Вдовый дом, и домовая церковь во имя св. Марии Магдалины осталась ему в наследство. Под ее сенью Вдовьему дому и суждено было прожить здесь до самой Октябрьской революции. На его воротах красовался герб Ведомства императрицы Марии с фигурой пеликана, кормящего птенцов из собственного зоба – символ милосердия. Во Вдовьи дома вначале следовало принимать вдов генералов, старших офицеров и высших гражданских чинов, но на деле принимались даже и солдатские вдовы, если их мужья достигли первого офицерского чина и прослужили в нем не менее десяти лет. Предпочтение оказывалось вдовам офицеров, погибших на войне. Принимали сюда и вдов чиновников Воспитательного дома, или женщин, прослуживших в ведомстве императрицы Марии не менее 15 лет. Попадали в пансионерки и за плату, и даже с малолетними детьми, но только с двумя и в возрасте от трех до десяти лет. Генеральским вдовам были сделаны небольшие поблажки, но они должны были частично финансировать свое «генеральское» содержание – шить форменное платье и белье за свой счет, иметь собственный стол или «лишнее кушанье», а также жить вместе со взрослой дочерью не моложе 40 лет, оплачивая за ее проживание 150 рублей в год. Остальные пансионерки полностью получали казенное содержание, скудное: белье,

форменное платье, сундучок, кровать с принадлежностями и собственный шкафчик около кровати. В спальнях было по шесть кроватей, а в центре стоял ломберный стол – женщинам разрешалось играть в «коммерческие», то есть не в азартные карточные игры. По сути, это была привилегированная «богадельня для вдов». Вдовый дом имел казенное управление – почетным опекуном был назначен московский губернатор Н.И. Баранова, первой настоятельницей стала Анна Тимофеева, вдова коллежского асессора, ей помогали смотритель и лекарь. Прислуга поступала из выпускниц Воспитательного Дома. Попасть сюда было мечтой, но многие старушки мечтали и переехать к детям или родственникам на квартиру, если ситуация позволяла. Порядки здесь царили суровые. Вдовый дом скорее напоминал строгую больницу, чем гостиницу. За казенное содержание вдовам было положено работать, а именно ежемесячно вязать по три пары чулок «для общества», из казенных ниток. Если пансионерка хотела отлучиться из дома, на прогулку или в гости, она должна была получить особое разрешение настоятельницы, которая выдавала ей пропускной билет. Его отмечали на выходе, как пропуск – у дверей всегда стоял швейцар в красной ливрее. Вернуться следовало до ужина, о чем по возвращении на билет ставилась вторая отметка. С особого же разрешения настоятельницы можно было заночевать в гостях или у родных. Неопрятных женщин или раз замеченных в уличном попрошайничестве вообще не выпускали за ворота. Пансионерку можно было навестить, но только до ужина. За ссоры, и особенно за драки, немудреные в такой обстановке, вдовы исключались. Также покидали пансион вдовы, вновь вышедшие замуж или принявшие монашеский постриг. Однако именно в этих стенах началось самое милосердное благотворительное дело в истории России – организация службы «сердобольных вдов», или первых сестер милосердия. Эта идея возникла у императрицы Марии Федоровны еще в 1804 году, но замысел был впервые реализован в Петербурге в 1813 году, и Москва чуть позже последовала его примеру. Московский институт сердобольных вдов был создан в январе 1818 года. Тогда императрица повелела выбрать 12 вдов хорошего поведения, которым предложили ухаживать за тяжелыми больными, с соответствующим обучением. Их направили в Мариинскую больницу, где поставили на дежурства за небольшую плату, в должности сиделки и сестры милосердия, хотя в обиход понятие «сестра милосердия» вошло только в середине XIX века из сочинений Льва Толстого, описывавшего Крымскую войну. Каждый год 12 декабря происходило торжественное посвящение избранных вдов в звание «сердобольных». Принимая присягу, они произносили торжественный обет с такими словами: «Желая... подражать сердоболю... Иисуса Христа, из любви к страждущему человечеству исцелявшему всякий недуг и всякую болезнь... клянусь... что доколе сил моих достанет, употреблять буду все мои попечения и труды на богоугодное служение болящим»...

Сердобольные вдовы переходили под особое «царское покровительство». По мысли Марии Федоровны они имели знак отличия - золотой крест с изображением иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и надписью «сердоболие». Этот знак они носили до конца жизни, даже если по каким-то причинам уходили из числа сердобольных вдов, а после смерти вдовы знак передавался в Опекунский совет. Главный врач Мариинской больницы Христофор Фон Оппель, особо опекавший сердобольных вдов и организовавший их службу в клинике, составил специальное руководство для профильного обучения такой медицинской сестры, с рекомендациями, как вести себя с больными и выполнять указания врача. Это было первое руководство по уходу за больными на русском языке. В служебные обязанности «сердобольной вдовы» входил надзор за порядком в палатах, контроль за раздачей пищи и лекарств, за опрятностью больных и их постелей. За беспокойство врачей пустяками, жалобами и доносами следовало исключение из службы «сердобольных вдов». А за работу полагались поблажки. Добровольно поступить в «сердобольные вдовы» значило попасть в вожделенный Вдовый Дом на казенное содержание. Для таких был сбавлен и срок выслуги, брали тех, чьи мужья прослужили в офицерском чине не десять лет, как для всех

остальных, а пять. Если же «сердобольная вдова» имела детей, то двоих из них содержали вместе с матерью в доме, а потом передавали их в казенное учебное заведение. Десять лет службы «сердобольной вдовы» обеспечивали ей в дальнейшем ежегодную пенсию в размере 150 рублей с различными надбавками. Кроме того, их отлично кормили. Особенно сестры проявили себя во время Крымской войны, когда 16 «сердобольных вдов» из московского дома уехали в действующую армию. Однако они могли служить по найму и в частных домах и получать вознаграждение. Институт сердобольных вдов существовал в России до 1892 года и явился прототипом общин сестер милосердия.

Это богоугодное начинание осеяла домовая церковь св. Марии Магдалины. В декабре 1834 года святитель Филарет, митрополит Московский, служил здесь в праздник св. Николая Чудотворца, день тезоименитства Государя Николая I. И перед торжественным обетом сердобольных вдов он напутствовал их пастырским словом, напоминая о христианской любви: «Попекись утешить и облегчить болящаго, чтобы некогда и тебе послано было Провидением потребное утешение и облегчение». Интересно, что церковь Императорского Вдовьего дома была настолько модной среди московской знати, что на большие праздники в нее пускали только по пригласительным билетам. А в 1854 году здесь служил о. Петр Смирнов, автор популярных в Москве учебников Закона Божия, переведенных на многие языки.

Вот еще несколько любопытных фактов из истории Вдовьего дома. В первой половине XIX века здесь служил смотрителем некий Валериан Панин, ходивший женихом молоденькой Софьи Федоровны Пушкиной. Великому поэту она приходилась дальней родственницей, и он сам, вернувшись из ссылки, собрался свататься к ней. Так Панин стал соперником Пушкина, который всеми силами пытался расстроить эту свадьбу. Пушкина возмущало, что жених все медлит и медлит с предложением. «Мерзкий этот Панин, два года влюблен, а свататься собирается на Фоминой неделе. А я вижу раз ее в ложе, в другой на бале, а в третий сватаюсь! Ангел мой, уговори ее, упрости ее, настрашай ее Паниным скверным и жени меня», - писал Пушкин родственнику своей возлюбленной, В.П. Зубкову. Однако сватовства поэта так и не состоялось. Осталось лишь стихотворение «Нет, не черкешенка она», посвященное, как считают, именно Софье Пушкиной. И уже зимой 1827 года она вышла замуж за будущего скромного смотрителя московского Вдовьего дома.

Здесь же, в стенах Вдовьего дома, прошло несколько детских лет жизни А.И. Куприна, оставившего о нем яркие зарисовки в рассказе «Святая ложь». Мать писателя, урожденная княжна Кулунчакова, перешла сюда на пансион в 1874 году после смерти мужа, когда сыну было только 4 года. Он был ее единственным ребенком: перед родами некий старец велел матери заготовить дубовую досточку, и когда родится младенец, заказать художнику образ святого Александра Невского точно по мерке новорожденного – и обязательно окрестить его самого Александром.

Шаловливому непоседливому мальчику было здесь очень скучно. Яркая и цепкая детская память запомнила массу впечатлений: зелёные стены, горы подушек на кроватях, казённые шкафчики, вечное вязание и вечные, «бросавшиеся в голову» запахи пачули, мятного куренья, мастики от паркета, воска и чистой опрятной старости. Мать, уходя по делам, привязывала сына за ногу к кровати, чтобы он не сбежал, не попал под лошадь, и не уехал куда-нибудь. Как-то он даже переплывал пруд, чтобы попасть без билета в соседний Зоологический сад (нынешний Зоопарк).

Во Вдовьем доме проводила свои дни и бабушка знаменитых братьев Дуровых. Именно она, как-то отпросившись у настоятельницы, впервые повела внуков в цирк, и первые впечатления остались у них на всю жизнь. Рано осиротевшие дети воспитывались у крестного, известного московского адвоката Н.З. Захарова. Он готовил их в военное училище, отдал в гимназию, но братья обожали цирк и убегали с уроков поглазеть на клоунов в народных балаганах. За эти провинности следовало наказание: детей отправляли к бабушке во Вдовый дом. Одна только

угроза этой «побывки» действовала на братьев умиротворяюще, и шалости на время прекращались. Но даже у бабушки они находили для себя достойное дело. Владимир Дуров, как-то гостя во Вдовьем доме, засунул между оконными рамами белых крыс и долго наблюдал за ними. Кстати, там Дуровы и подружились с Куприным, а потом вместе учились в кадетском корпусе.

Во время ноябрьских боев 1917 года Вдовый дом находился в эпицентре обстрела юнкеров, так как его здание заняли большевистские войска. Пансионерки спаслись от пуль и осколков стекла в коридоре. В помещениях не осталось ни одного целого окна, здание не отапливали, еду не привозили, а старухи боялись стрельбы и не выходили за продуктами. Многие приготовились к смерти от голода и холода и просили священника исповедать их.

Революция упразднила не только домовую церковь св. Марии Магдалины, но и сам Вдовый дом. Его здание было передано Наркомату Здравоохранения, и в нем квартировали то нервно-психиатрический институт, то институт охраны детей и подростков. Только в 1936 году здесь открылся Центральный институт усовершенствования врачей. Во время войны в здании бывшего Вдовьего дома было бомбоубежище, в котором летом 1941 года, возможно, укрывалась Марина Цветаева, гостившая тогда у своих знакомых в Конюшках.

Теперь здесь Российская Академия последипломного образования врачей.

(Елена Лебедева, 04/08/2004)

Hauskirche Maria Magdalena im ehem. kaiserlichen Witwenhaus, Presnenskij

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena am Kaiserlichen Witwenhaus in Moskau wurde auf die Namensgeberin ihrer Gründerin, Kaiserin Maria Feodorowna, Ehefrau von Paul I., geweiht. Die Initiative zur Gründung einer karitativen Einrichtung für Witwen ging jedoch von der erhabenen Schwiegermutter von Maria Fjodorowna, der Zarin Katharina der Großen, aus. Sie war es, die ein umfangreiches Regierungsprogramm zur Schaffung sowohl von Waisenhäusern wie dem grandiosen Orphanage (siehe Dez. 7) als auch von Heimen für Witwen vorschlug. Die zweite Frau des Kaisers Pawel Petrowitsch namens Maria Feodorowna, die Mutter der Kaiser Alexander I. und Nikolaus I., führte es aus. Nach ihrer Krönung im Jahre 1797 erhielt sie vom Kaiser die Aufsicht über die St. Petersburger und Moskauer Waisenhäuser. Wohltätigkeit wurde ihre Haupttätigkeit. Maria Fjodorowna gründete Schulen, Institute, Waisenhäuser, Invalidenheime und Hospitäler, und auch nach dem Tod ihres Mannes setzte sie unter ihren regierenden Söhnen nur karitative Arbeit fort. Selbst bei Hofe wurde sie "die fleißigste Frau Russlands" genannt.

Im Februar 1803 kam das Datum des Witwenhauses, das mit den Einnahmen aus den Kinderwaisenhäusern errichtet wurde. Mit den gleichen Mitteln wurden zwei berühmte Krankenhäuser für Arme in St. Petersburg und Moskau eingerichtet, die zu Ehren ihres Gründers "Mariinskie" genannt wurden. Ein weiterer Teil des Gewinns ging an die Gründung der Witwenhäuser "für jene armen und hilfsbedürftigen Witwen, die im Militär- und Zivildienst des Russischen Reiches geblieben sind ..., und wegen ihres hohen Alters und ihrer Schwäche oder aus anderen Gründen unschuldig keinen Unterhalt haben".

Alexander I. erließ ein entsprechendes Dekret. Die Mittel für den Unterhalt waren die Zinsen aus dem Kapital des Waisenhauses, Spenden von Wohltätern und Zuwendungen aus den persönlichen Mitteln der Kaiserin und des Kaisers; zu diesem Zweck wurden im Haus der Witwe drei "Kassen" oder Schatzkammern eingerichtet. Am 12. Mai 1803 wurde das Moskauer Witwenhaus eröffnet. Damals befand es sich jedoch nicht in Kudrin, sondern in Lefortowo, in einem schäbigen Holzhaus, das Kapitän Balkaschin gehörte und in dem sich früher das "Pockenkrankenhaus" befand. Bald wurde dieses Haus zu klein, und man begann mit dem Bau eines neuen privaten Gebäudes für das Witwenheim in Bozhedomka in der Nähe des Mariinsky-Krankenhauses, auf dem Grundstück des Waisenhauses. Der Vaterländische Krieg unterbrach diese Pläne. Ein neues luxuriöses Gebäude in Bozhedomka wurde dem Meschtschanski-Kolleg übergeben - bis 1812 bewohnte es jenes historische Haus in Kudrina, in dem später das Moskauer Witwenhaus untergebracht war.

Der Ort Kudrino ist in Moskau seit der Zeit von Dmitri Donskoj im XIV. Jahrhundert bekannt. Damals gehörte das Dorf Kudrino seinem Cousin, dem Teilnehmer der Schlacht von Kulikowo, dem Serpuchow-Fürsten Wladimir Andrejewitsch Tschrabromoj - er erhielt seinen Titel für seinen Mut in dieser schicksalhaften Schlacht für Russland. Seine Witwe schenkte Kudrino dem Novinsky-Kloster. Die Pfarrkirche von Kudrin war die Pokrowskaja-Kirche, die bis 1937 an der Stelle von Stalins "Hochhaus" stand. Die Geschichte des Baus des Witwenhauses reicht ebenfalls bis in die Tiefe der Moskauer Jahrhunderte zurück. In der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts befand sich hier das Familiengut des Admirals F. Apraksin, des Mitarbeiters von Peter dem Großen (siehe 9. Februar), und 1770 kaufte es A. Glebow von seinen Verwandten. In Moskau gab es Legenden darüber. Einer von ihnen sagte, dass Glebow, da er von unbekannter Herkunft war, die Gunst der Gräfin Gendrikowa erlangte, die eine Cousine der Kaiserin Elizaveta Petrovna war. Die Kaiserin, die von der bevorstehenden Hochzeit erfuhr, rief aus: "Meine Schwester ist verrückt geworden! Wie man sie einem Schreiber gibt!" - und beförderte Glebow zum Hauptprokurator. Er erreichte beträchtliche Höhe, aber nicht zimperlich über die Bestechungsgelder und Tribute, wurde immer noch aus dem Fall von Kaiserin Katharina entfernt. Nach seinem Tod verkauften seine Erben das Kudrinsky-Haus an den Fiskus für die Hauptapotheke in Moskau, und dort stand es bis 1805, als es der kleinbürgerlichen Alexanderschule wich.

1802 gründete Maria Fjodorowna in Moskau das Institut der Edlen Jungfrauen von Katharina II., wo die Kinder der hohen Offiziere studierten. Und für die Kinder der unteren Klassen ("rückständiger Adel, Beamte, Bürgerliche und Kleinbürger"), die nicht das Recht hatten, in die adeligen Institutionen einzutreten, wurden spezielle Abteilungen der Institutionen eingerichtet - kleinbürgerliche Schulen. 1805 wurde für die Moskauer Kleinbürgerschule, die nach dem Zaren Alexander I. benannt war, ein luxuriöses Herrenhaus in Kudrina zur Verfügung gestellt, das vom Architekten I. Schilyardi umgebaut wurde. Und die Hauskirche St. Maria Magdalena wurde in diesem Gebäude eingeweiht, bevor es vom Witwenhaus belegt wurde - im Jahr 1805, in der Alexander-Kleinbürgerschule. Der Tempel wurde zu Ehren des Namenstages der Kaiserinwitwe, Wohltäterin und Mutter des regierenden Zaren geweiht.

Kurz vor dem Vaterländischen Krieg wurde beschlossen, das Gebäude in der Bozhedomka-Straße an das Alexander-Kolleg zu übertragen und das Witwenhaus von Lefortowo nach Kudrino zu verlegen. Die Schule räumte das Gebäude und zog um, aber die Witwen hatten keine Zeit, ihr neues Heim zu beziehen, denn das Jahr 1812 brach aus. Und die Tragödie geschah in dem Gebäude auf dem Kudrinskaya-Platz. Dort wurde ein Lazarett für russische Soldaten eingerichtet, darunter auch für die auf dem Borodino-Feld verwundeten. Beim Rückzug aus Moskau hatten Kutusows Truppen keine Zeit, sie mitzunehmen, und das französische Kommando beschuldigte die Verwundeten, mit den Partisanen verbunden zu sein. Napoleons Truppen veranstalteten im Krankenhaus ein regelrechtes Pogrom: Sie feuerten die Kanonen ab und setzten dann das Gebäude in Brand, wobei 700 Verwundete getötet wurden.

Von dem Haus sind nur noch Wände übrig geblieben. Sie ging aber auch in die Literaturgeschichte ein, die sich dieser schrecklichen Zeit widmete und auf den Seiten von Tolstojs Epos "Krieg und Frieden" blieb. Natascha Rostowa kam 1812 am Haus der Witwe vorbei, als sie Moskau und ihr Haus in der Povarskaya Straße verließ. Nach dem Krieg baute Domenico Gilardi, der Sohn des Architekten des ehemaligen Hauses, ein neues Gebäude, das bis heute erhalten geblieben ist. Im Jahre 1814 wurde das Witwenhaus aus Lefortowo dorthin verlegt, und die Kirche im Namen der Heiligen Maria Magdalena wurde ihr als Vermächtnis hinterlassen. Das Haus der Witwe sollte bis zur Oktoberrevolution in seinem Schatten leben.

Das Emblem des Amtes der Kaiserin Maria mit der Figur eines Pelikans, der seine Nestlinge aus seinem eigenen Kropf füttert - ein Symbol der Barmherzigkeit - schmückte die Tore des Gebäudes. Witwen von Generälen, höheren Offizieren und höheren Zivilbeamten wurden als erste in das Witwenhaus aufgenommen, aber auch Witwen von Soldaten wurden aufgenommen, wenn ihre Ehemänner den ersten Offiziersrang erreicht und mindestens zehn Jahre darin gedient hatten.

Witwen von im Krieg gefallenen Offizieren wurden bevorzugt behandelt. Witwen der Beamten des Entbindungsheims oder Frauen, die mindestens 15 Jahre im Dienst der Kaiserin Maria standen, wurden ebenfalls aufgenommen. Witwen wurden gegen eine Gebühr ebenfalls in die Pension aufgenommen, und zwar auch mit minderjährigen Kindern, allerdings nur mit zwei und im Alter von drei bis zehn Jahren. Generalswitwen wurde ein gewisser Ablass gewährt, aber sie mussten den Unterhalt ihres Generals teilweise finanzieren - auf eigene Kosten Uniformen und Wäsche nähen, einen eigenen Tisch oder extra Essen haben und mit einer erwachsenen Tochter zusammenleben, die mindestens 40 Jahre alt war und 150 Rubel pro Jahr für ihre Unterkunft zahlen musste. Die übrigen Internatsschüler erhielten den vollen öffentlichen Unterhalt, notdürftig: Wäsche, eine Uniform, eine Truhe, ein Bett mit Vorräten und ihren eigenen Spind neben dem Bett. Die Schlafsäle hatten jeweils sechs Betten, und in der Mitte gab es einen Lombertisch, an dem die Frauen "kommerzielle", also nicht spielerische, Kartenspiele spielen durften. Es war im Wesentlichen ein privilegiertes "Almosenhaus für Witwen". Das Witwenhaus wurde vom Staat verwaltet: Die Moskauer Gouverneurin N. I. Baranowa wurde zur Ehrentreuhänderin ernannt, die erste Priorin war Anna Timofejewa, die Witwe eines Stiftsassessors, ihr zur Seite standen eine Pflegerin und ein Arzt. Die Dienerschaft kam von den Absolventen des Waisenhauses.

Hierher zu kommen war ein Traum, aber viele alte Damen träumten auch davon, mit ihren Kindern oder Verwandten in eine Wohnung zu ziehen, wenn es die Situation zuließ. Hier herrschte eine strenge Ordnung. Das Haus der Witwe sah eher wie ein strenges Krankenhaus aus als ein Gasthaus. Die Witwen mussten für ihr staatliches Taschengeld arbeiten, was bedeutete, dass sie jeden Monat drei Paar Strümpfe aus dem Staatsgarn stricken mussten. Wenn eine Internatsschülerin das Haus für einen Spaziergang oder einen Besuch verlassen wollte, musste sie eine Sondergenehmigung von der Oberin einholen, die ihr einen Laissez-passer gab. Dieser war am Ausgang als Ausweis gekennzeichnet, und an der Tür stand immer ein Pförtner in roter Livree. Man musste vor dem Abendessen zurückkehren, und das Ticket wurde bei der Rückkehr ein zweites Mal abgestempelt. Mit einer Sondergenehmigung der Äbtissin war es möglich, als Gast oder bei Verwandten zu übernachten. Ungepflegte Frauen oder solche, die auf der Straße bettelnd gesehen wurden, durften das Tor überhaupt nicht verlassen. Ein Internatsschüler konnte besucht werden, aber nur vor dem Abendessen. Witwen wurden bei Streitigkeiten und vor allem bei Schlägereien ausgeschlossen, was in einer solchen Umgebung nicht unangemessen war. Auch Witwen, die wieder geheiratet oder das Mönchsgelübde abgelegt hatten, verließen das Internat.

In diesen Mauern begann jedoch das wohlthätigste Werk in der russischen Geschichte - die Organisation des Dienstes der "Wohltätigen Witwen", oder der ersten Schwestern der Barmherzigkeit. Kaiserin Maria Feodorowna hatte diese Idee bereits 1804, aber erst 1813 wurde sie in St. Petersburg umgesetzt, und Moskau folgte wenig später. Das Moskauer Institut für Witwen der Nächstenliebe wurde im Januar 1818 gegründet. Damals ordnete die Kaiserin die Auswahl von 12 Witwen mit gutem Benehmen an, die mit einer entsprechenden Ausbildung die Pflege der Schwerkranken übernehmen sollten. Sie wurden dem Mariinsky-Krankenhaus zugewiesen, wo sie gegen ein geringes Entgelt als Krankenschwestern und Schwestern der Barmherzigkeit Dienst taten, obwohl der Begriff "Schwester der Barmherzigkeit" erst Mitte des 19. Jahrhunderts durch die Schriften von Leo Tolstoi, der den Krimkrieg beschrieb, in Gebrauch kam. Jedes Jahr am 12. Dezember gab es eine feierliche Einweihung der ausgewählten Witwen in den Rang von "Schwestern der Nächstenliebe".

Herzerwärmende Witwen wurden unter die besondere "königliche Schirmherrschaft" gestellt. Nach Maria Fjodorowna hatten sie ein Abzeichen der Auszeichnung - ein goldenes Kreuz mit dem Bild der Ikone der Gottesmutter "Freude aller Trauernden" und der Aufschrift "Traurig". Sie trugen dieses Abzeichen bis zum Ende ihres Lebens, auch wenn sie aus irgendeinem Grund aus dem Kreis der Witwen entfernt wurden, und nach dem Tod einer Witwe wurde das Abzeichen an das Kuratorium übergeben. Christopher von Oppel, Chefarzt am Mariinsky-Krankenhaus, der sich besonders um die Witwen kümmerte und ihren Dienst in der Klinik organisierte, stellte ein

spezielles Handbuch für die fachliche Ausbildung einer solchen Krankenschwester zusammen, mit Empfehlungen, wie man sich den Kranken gegenüber verhalten und den Anweisungen des Arztes folgen sollte. Dies war der erste Leitfaden zur Krankenpflege in russischer Sprache. Zu den Aufgaben der "Wohlwollenden Witwe" gehörte die Aufsicht über die Ordnung auf den Stationen, die Kontrolle der Verteilung von Essen und Medikamenten, die Reinigung der Patienten und ihrer Betten. Im Fall der "wohlwollenden Witwen" wurden sie wegen ihrer Mühen mit Trivialitäten, Beschwerden und Denunziationen vom ärztlichen Dienst ausgeschlossen.

Und für die Arbeit hatten sie Anspruch auf Leistungen. Sich für "trauernde Witwen" einzusetzen, bedeutete, in das begehrte Witwenhaus auf Staatskosten aufgenommen zu werden. Für diese wurde reduziert und die Laufzeit des Dienstes, nahm diejenigen, deren Ehemänner in den Offiziersrang von nicht zehn Jahren gedient hatte, wie der Rest, und fünf. Wenn eine "bedauernswerte Witwe" Kinder hatte, dann wurden zwei von ihnen zusammen mit der Mutter im Haus behalten und dann in die staatliche Erziehungsanstalt überführt. Die zehn Dienstjahre der "barmherzigen Witwe" brachten ihr eine jährliche Rente von 150 Rubel mit verschiedenen Zulagen. Außerdem wurden sie hervorragend gepflegt. Die Schwestern zeichneten sich besonders während des Krimkrieges aus, als 16 "gutherzige Witwen" aus dem Moskauer Haus zur Armee in den Einsatz gingen. Sie konnten jedoch auf Bestellung und in Privathaushalten dienen und eine Vergütung erhalten. Die Institution der wohltätigen Witwen existierte in Russland bis 1892 und war der Prototyp der Gemeinschaften der Schwestern der Barmherzigkeit.

Dieses gottgefällige Unterfangen wurde von der Hauskirche Hl. Maria Magdalena gesegnet. Im Dezember 1834 diente hier der heilige Philaret, Metropolit von Moskau, am Festtag des heiligen Nikolaus des Wundertäters, dem Namenstag des Kaisers Nikolaus I. Vor dem feierlichen Gelöbnis der Hinterbliebenen ermahnte er die Witwen mit seinen seelsorgerischen Worten und erinnerte sie an die christliche Liebe: "Versucht, den zu trösten und zu lindern, der Schmerzen hat, damit die Vorsehung auch euch irgendwann den nötigen Trost und die Linderung schickt. Interessant ist, dass die Kirche des Kaiserlichen Witwenhauses unter der Moskauer Aristokratie so in Mode war, dass sie an großen Feiertagen nur mit einer Einladungskarte zugänglich war. Im Jahr 1854 wurde P. Peter Smirnow, Autor der in Moskau beliebten Lehrbücher des Gesetzes Gottes, die in viele Sprachen übersetzt wurden.

Hier sind noch einige kuriose Fakten aus der Geschichte des Witwenhauses. In der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts diente hier ein gewisser Walerian Panin als Pfleger, der Bräutigam der jungen Sofia Fjodorowna Puschkina. Großer Dichter hatte sie einen entfernten Verwandten, und er selbst, aus dem Exil zurückkehrend, ging zu ihr passen. So wurde Panin zu einem Rivalen von Puschkin, der sein Bestes tat, um diese Hochzeit zu stören. Puschkin war empört, dass der Bräutigam den Antrag verlangsamt und verzögert. "Dieser abscheuliche Panin, seit zwei Jahren verliebt und wird in der Fomin-Woche heiraten. Und ich sehe sie einmal in einer Loge, einmal auf einem Ball, und beim dritten Mal mache ich ihr den Hof! Mein Engel, überreden sie, betteln sie, nastraschey ihr Panin schlecht und heiraten mich", - Puschkin schrieb an einen Verwandten seiner Geliebten, W. P. Zubkov. Die Dichteranpassung hat jedoch nie stattgefunden. Das einzige, was übrig bleibt, ist das Gedicht "Nein, nicht eine Tschertschenka es", gewidmet, wie sie sagen, ist es Sophia Puschkin. Und im Winter 1827 heiratete sie einen zukünftigen bescheidenen Aufseher des Moskauer Witwenhauses.

Hier, in den Mauern des Witwenhauses, waren ein paar Kindheitsjahre von A.I. Kuprin, der sie in der Erzählung "Die heilige Lüge" anschaulich skizziert hat. Die Mutter des Schriftstellers, geborene Fürstin Kulunchakova, kam 1874 nach dem Tod ihres Mannes als Kostgängerin hierher, als ihr Sohn erst 4 Jahre alt war. Er war ihr einziges Kind: Vor der Geburt eines gewissen alten Mannes befahl seine Mutter, ein Eichenbrett vorzubereiten, und wenn das Kind geboren war, dem Künstler ein Bild des Heiligen Alexander Newski genau nach dem Maß des Neugeborenen zu bestellen - und ihn unbedingt Alexander zu taufen.

Dem verspielten, unruhigen Jungen war hier sehr langweilig. Das helle und hartnäckige

Kindergedächtnis erinnerte sich an viele Eindrücke: grüne Wände, Kissenstapel auf den Betten, Regierungsspinde, das ewige Stricken und die immerwährenden, "flüchtigen" Gerüche von Patchouli, Minzrauch, Parkettkitt, Wachs und die saubere Sauberkeit des Alters. Seine Mutter pflegte ihren Sohn am Bein ans Bett zu binden, wenn er geschäftlich unterwegs war, damit er nicht weglief, von einem Pferd überfahren wurde und irgendwo abhauen konnte. Einmal schwamm er sogar über den Teich, um ohne Eintrittskarte in den nahegelegenen Zoologischen Garten (heute der Zoo) zu gelangen.

Auch die Großmutter der berühmten Brüder Durov verbrachte ihre Tage im Haus der Witwe. Genau, sie hat die Mutter Oberin einmal gebeten, ihre Enkelkinder zum ersten Mal in den Zirkus mitzunehmen, und die ersten Eindrücke blieben für immer bei ihnen. Die Waisenkinder wurden von ihrem Patenonkel, dem berühmten Moskauer Anwalt N.Z. Zakharov, aufgezogen. Er bereitete sie auf die Militärschule vor, schickte sie auf ein Gymnasium, aber die Brüder liebten den Zirkus und liefen vom Unterricht weg, um die Clowns in den Volksbuden zu bestaunen. Die Bestrafung für diese Vergehen folgte: Die Kinder wurden in das Witwenheim ihrer Großmutter geschickt. Die bloße Androhung dieses "Besuchs" hatte eine beruhigende Wirkung auf die Geschwister, und die Streiche hörten eine Zeit lang auf. Aber auch bei ihrer Großmutter fanden sie einen würdigen Anlass. Wladimir Durow, einst Gast im Haus der Witwe, steckte weiße Ratten zwischen die Fensterrahmen und beobachtete sie lange Zeit. Übrigens, dort Durovs und wurde Freunde mit Kuprin, und dann zusammen studierten sie in der Kadettenkorps.

Während der Kämpfe im November 1917 lag das Witwenhaus mitten im Beschuss der Junker, da das Gebäude von bolschewistischen Truppen besetzt war. Die Internatsschüler entkamen Kugeln und Glasscherben im Korridor. Es gab kein einziges intaktes Fenster mehr in den Räumen, das Gebäude wurde nicht geheizt, Essen wurde nicht hereingebracht, und die alten Frauen hatten Angst vor dem Gewehrfeuer und gingen nicht hinaus, um Essen zu holen. Viele bereiteten sich auf den Tod durch Hunger und Kälte vor und baten den Priester, sie zu beichten.

Durch die Revolution wurde nicht nur die Hauskirche St. Maria Magdalena, sondern auch das Witwenhaus selbst abgeschafft. Das Gebäude wurde dem Volkskommissariat für Gesundheit übergeben, und jetzt dient es als Unterkunft für das Institut für Neuropsychiatrie, das Institut für Kinder- und Jugendschutz. Erst 1936 wurde dort das Zentralinstitut für ärztliche Fortbildung eröffnet. Während des Krieges diente das Gebäude des ehemaligen Witwenhauses als Luftschutzbunker, in dem im Sommer 1941 auch Marina Zwetajewa untergekommen sein könnte, die damals ihre Bekannten in Konjuschkki besuchte.

Jetzt ist hier die Russische Akademie für postgraduale medizinische Ausbildung.

(Elena Lebedewa, 04.08.2004)

Moskau-Sokolniki (Stadt Moskau), Hauskirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Сокольники (город Москва), Домовая церковь св. равноапостольной Марии Магдалины

Koordinaten: 55° 47' 56.663" N, 37° 41' 38.321" O

<http://moseparh.ru/na-prixode-xrama-rozhdestva-ioanna-predtechi-v-sokolnikax-nachalostroitelstvo-domovogo-xrama.html>

<http://temples.ru/card.php?ID=28164>

<https://sobory.ru/article/?object=50439>

Домовая церковь св. равноапостольной Марии Магдалины, Сокольники

На приходе храма Рождества Иоанна Предтечи в Сокольниках началось строительство

домового храма в честь равноапостольной Марии Магдалины.

Храм будет расположен на первом этаже построенного в 1878 году больничного корпуса Сокольнического отделения Городского работного дома и Дома трудолюбия (арх. В.А. Гамбургцев), в данный момент находящегося на территории прихода в Сокольниках.

Уже устроена алтарная преграда с проемами для царских и диаконских врат, отрегулировано отопление, введется штукатурка стен.

Hauskirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Sokolniki

In der Gemeinde der Geburtskirche des Heiligen Johannes des Täuflers in Sokolniki wurde mit dem Bau einer Hauskirche zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena begonnen.

Die Kirche wird sich im ersten Stock des Krankenhausgebäudes befinden, das 1878 in der Sokolniki-Abteilung des Städtischen Arbeitshauses und des Hauses der Arbeit (Arch. V.A. Gamburtsev) gebaut wurde und sich heute in der Gemeinde Sokolniki befindet.

Die Altarschranke mit den Öffnungen für die Königs- und Diakonenpforte ist bereits angebracht, die Heizung ist eingestellt, und der Verputz der Wände wird eingeleitet.

Moskau-Taganski (Stadt Moskau), Hauskirche Hl. Maria Magdalena an der Berufsfachschule für Frauen Hl. Nikolaus / Москва-Таганский (город Москва), Домовая Церковь Марии Магдалины при Николаевском сиротском профессиональном женском училище

Koordinaten: 55° 45' 4.525" N, 37° 38' 28.108" O

<https://sobory.ru/article/?object=21901>

Домовая Церковь Марии Магдалины при Николаевском сиротском профессиональном женском училище, Москва-Таганский

Марии Магдалины, равноапостольной, в Николаевском профессиональном женском училище церковь (улица Солянка, дом № 14а; уничтожена).

Училище принадлежало Николаевскому сиротскому институту, и в нем получали образование воспитанницы не моложе четырнадцати лет. Окончившие курс получали право преподавания в начальных училищах, частных домах и детских садах. В комнате верхнего второго этажа здания училища в 1891 г. устроили храм равноапостольной Марии Магдалины. В одноярусном деревянном иконостасе находилось девять икон и еще шесть икон на Царских вратах. В церкви имелся ковчег с частицами мощей святых Василия Великого, Ермолая и Максима, а также икона Распятия Христова с частицей Животворящего Креста Господня. В 1906 г. храм капитально отремонтировали. Его закрыли в декабре 1919 г., а церковное имущество передали в церковь села Мордашевичи Оршанского уезда Гомельской губернии. (Михаил Вострышев "Москва православная. Все храмы и часовни").

(<http://iknigi.net/avtor-mihail-vostryshhev/107075-moskva-pravoslavnyaya-vse-hramy-i-chasovni-mihail-vostryshhev/read/page-46.html>)

Hauskirche Hl. Maria Magdalena an der Berufsfachschule für Frauen Hl. Nikolaus, Moskau-Taganski

Maria Magdalena, den Aposteln gleich, in der Kirche der Nikolaev-Berufsfrauenschule (Soljanka-Straße, Haus Nr. 14a; zerstört).

Die Schule gehörte zum Waiseninstitut von Nikolaev, und dort wurden Schüler unterrichtet, die

nicht jünger als vierzehn Jahre alt waren. Die Absolventen des Kurses erhielten das Recht, in Grundschulen, Privathaushalten und Kindergärten zu unterrichten. Im Raum des oberen 2. Obergeschosses des Schulgebäudes wurde 1891 eine Kirche für die Apostelgleiche Maria Magdalena errichtet. Es gab neun Ikonen in einer einstöckigen hölzernen Ikonostase und sechs weitere Ikonen an den königlichen Türen. In der Kirche befand sich eine Arche mit Partikeln der Reliquien der Heiligen Basilius des Großen, Yermolai und Maxim sowie eine Ikone der Kreuzigung Christi mit einem Partikel des lebensspendenden Kreuzes des Herrn. 1906 wurde der Tempel überholt. Sie wurde im Dezember 1919 geschlossen und das Eigentum der Kirche an die Kirche des Dorfes Mordaschewitschi, Kreis Orscha, Provinz Gomel, übertragen.

(Mikhail Vostryshev "Orthodoxes Moskau. Alle Kirchen und Kapellen")

(<http://iknigi.net/avtor-mihail-vostryshev/107075-moskva-pravoslavnyaya-vse-hramy-i-chasovni-mihail-vostryshev/read/page-46.html>)

Murom (Oblast Wladimir), Kapelle und Altar Maria Magdalena in der Kathedrale der Geburt der Heiligen Jungfrau Maria / Мýром (Владимирская область), Часовня и алтарь Марии Магдалины в соборе Рождества Пресвятой Богородицы

Koordinaten: 55° 34' 48.054" N, 42° 3' 31.374" E

<https://sobory.ru/article/?object=36087>

Часовня и алтарь Марии Магдалины в соборе Рождества Пресвятой Богородицы, Мýром

Престолов в верхнем этаже храма три: главный – в честь Рождества Пресвятой Богородицы, в приделах – во имя св. ап. Петра и Павла и во имя преп. Алексия человека Божия и Марии Магдалины; в нижнем этаже – во имя Муромских чудотв. благов. князя Петра и княгини Февронии.

...

В 1878 году в храме был устроен придел святого Алексия человека Божия и праведной Марии Магдалины — в честь патрональных святых — покойных городского головы Алексея Васильевича Ермакова и его супруги Марии Ефимовны.

...

12 июля 1878 г. освящён северный придел Алексия, человека Божия, и Марии Магдалины. Четвёртый престол - Петра и Павла (южный).

Kapelle und Altar Maria Magdalena in der Kathedrale der Geburt der Heiligen Jungfrau Maria

Im Obergeschoss der Kirche befinden sich drei Altäre: der Hauptaltar zu Ehren der Geburt der Allerheiligsten Gottesgebälerin, in den Seitenschiffen im Namen des hl. Apostel Petrus und Paulus und im Namen von St. Alexis, Mann Gottes und Maria Magdalena; in der unteren Etage im Namen der Wundertäter von Murom - des rechtläubigen Prinzen Peter und Prinzessin Fevronia.

...

1878 wurde in der Kirche zu Ehren der Schutzheiligen - des verstorbenen Bürgermeisters Alexei Wassiljewitsch Ermakow und seiner Frau Maria Jefimowna - eine Kapelle des heiligen Gottesmannes Alexis und der Gerechten Maria Magdalena errichtet.

...

Am 12. Juli 1878 wurde das nördliche Seitenschiff Alexy, dem Mann Gottes, und Maria Magdalena geweiht.

Naltschik (Kabardino-Balkarien), Domkirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Нальчик (Кабардино-Балкария), Кафедральный собор Св. апостолоподобная Марии Магдалины

Koordinaten: 43° 30' 13.277" N, 43° 36' 39.586" O

<https://drevo-info.ru/articles/22250.html>

<http://www.nalchik.ru/help/dost/157-2010-07-22-11-32-04>

<https://sobory.ru/article/?object=12362>

Кафедральный собор Марии Магдалины, Нальчик

Кафедральный собор во имя равноап. Марии Магдалины в г. Нальчике Пятигорской епархии
Престолы: равноап. Марии Магдалины (главный), Сретения Господня (нижний).

Расположен в сквере на улице Мальбахова - одной из центральных улиц города, ведущей к центру Нальчика от въезда со стороны Пятигорска.

Было решено освятить храм во имя равноапостольной Марии Магдалины - небесной покровительницы кабардинской княжны Гуащэней Темрюковны, в крещении Марии, царицы Российской, чей союз с царем Иоанном Грозным ознаменовал вхождение Кабарды в Россию. Для собора был избран проект главного архитектора республиканского центра проектирования "Каббалкцентрпроект" Александра Тарарина и его сына Дмитрия.

Освящение места, а также закладка первого камня и капсулы с посланием были совершены 1 сентября 2004 года. Президент Кабардино-Балкарской республики Арсен Каноков лично контролировал и поддерживал строительство храма. Еще будучи депутатом Государственной Думы он оплатил стоимость проектно-сметной документации и подготовительных работ. Тогда же был открыт специальный счет для желающих принять непосредственное участие в деле возведения собора. Вначале планировалось полностью закончить строительство в 2006 году, однако работы были на время заморожены.

18 апреля 2010 года архиепископ Ставропольский Феофан (Ашурков) отслужил в храме первую Божественную Литургию.

6 января 2012 епископ Пятигорский Феофилакт (Курьянов) освятил нижний придел в честь Сретения Господня, чем было положено начало регулярным богослужениям в соборе. На август 2012 года верхний храм готовили к освящению, с конца месяца планировалось начать внутреннюю роспись храма.

15 мая 2016 года великое освящение собора совершил патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Собор - один из крупнейших и красивейших на Северном Кавказе. Службы в соборе могут одновременно посещать до тысячи человек, площадь застройки храма - ок. 800 кв. м. Пятикупольный двухъярусный храм с пристроенной четырехъярусной колокольней выполнен в византийском стиле. На нижнем ярусе размещаются крестильная, мастерские, технические и подсобные помещения. На втором ярусе - основной храм. Имеется балконная часть для хора, и с этого же уровня - вход в колокольню. Первый уровень колокольни является крытым крыльцом, папертью храма. Стены из кирпича и железобетона с фасадной штукатуркой светлых тонов. Купола шлемовидной формы, покрытые медными пластинами. Главный вход - с западной стороны с площадью перед ним. Храмовый участок в 7000 кв. м огорожен, на нём предусмотрены приходские здания..

Domkirche Maria Magdalena, Naltschik

Kathedrale im Namen der Heiligen Maria Magdalena in Naltschik, Diözese Pjatigorsk

Kirchen: St. Maria Magdalena (Hauptkirche), die Läuterung des Herrn (Unterkirche)

Es befindet sich in einem Park an der Malbakhova Straße - eine der zentralen Straßen der Stadt, die zum Zentrum von Naltschik vom Eingang aus Pjatigorsk führt.

Es wurde beschlossen, die Kirche im Namen der Hl. Maria Magdalena zu weihen - der himmlischen Schutzpatronin der kabardinischen Fürstin Guaschenja Temryukowna, in der Taufe der Maria, des russischen Zaren, deren Vereinigung mit dem Zaren Iwan dem Schrecklichen den Eintritt der Kabarda in Russland markierte.

Der Entwurf für die Kathedrale wurde von Alexander Tararin, dem Chefarchitekten des republikanischen Designzentrums Kabalkcentroproekt, und seinem Sohn Dmitry ausgewählt. Die Einweihung des Geländes sowie die Verlegung des ersten Steins und einer Kapsel mit einer Botschaft fand am 1. September 2004 statt. Der Präsident der Kabardinisch-Balkarischen Republik, Arsen Kanokov, hat den Bau des Tempels persönlich überwacht und unterstützt. Noch als Abgeordneter der Staatsduma bezahlte er die Kosten für die Entwurfsvoranschläge und die vorbereitenden Arbeiten. Gleichzeitig wurde ein Sonderkonto für diejenigen eröffnet, die sich direkt am Bau der Kathedrale beteiligen wollten. Ursprünglich war geplant, den Bau im Jahr 2006 abzuschließen, aber die Arbeiten wurden vorübergehend eingefroren.

Am 18. April 2010 diente der Erzbischof von Stavropol Theophanes (Ashurkov) die erste Göttliche Liturgie im Tempel.

Am 6. Januar 2012 weihte der Bischof von Pjatigorsk Theophylact (Kuryanov) die untere Kapelle zu Ehren der Begegnung des Herrn ein, womit regelmäßige Gottesdienste in der Kathedrale begannen. Im August 2012 wurde die obere Kapelle für die Einweihung vorbereitet, Ende des Monats sollte mit dem Innenanstrich des Tempels begonnen werden.

Am 15. Mai 2016 fand die große Einweihung der Kathedrale durch Patriarch Kirill von Moskau und ganz Russland statt.

Die Kathedrale ist eine der größten und schönsten im Nordkaukasus. Dienstleistungen in der Kathedrale kann gleichzeitig an bis zu tausend Menschen, die Gebäudefläche des Tempels - etwa 800 Quadratmeter. Die Fläche des Tempels beträgt ca. 800 qm. Der fünfstöckige zweistöckige Tempel mit einem vierstöckigen Glockenturm ist im byzantinischen Stil gebaut. Auf der unteren Ebene befinden sich Taufe, Werkstätten, technische und Hilfsräume. Auf der zweiten Ebene befindet sich der Haupttempel. Es gibt einen Balkenteil für den Chor, und von der gleichen Ebene gibt es einen Zugang zum Glockenturm. Die erste Ebene des Glockenturms ist eine überdachte Veranda, die Vorhalle des Tempels. Die Wände sind aus Ziegeln und Stahlbeton, der Fassadenputz ist in hellen Farbtönen gehalten. Die Kuppeln sind helmförmig und mit Kupferplatten bedeckt. Der Haupteingang befindet sich auf der Westseite mit einem Vorplatz. Das 7000 qm große Tempelgrundstück ist eingezäunt, auf ihm sind Gemeindebauten vorgesehen.

Nikolskoje (Oblast Orjol), Kloster und Kathedrale Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Никольское (Орловская область), монастырь и собор Св. равноапостольной Марии Магдалины

Koordinaten: 52° 7' 8.252" N, 37° 30' 37.285" O

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Монастырь_Святой_Марии_Магдалины_\(Никольское\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Монастырь_Святой_Марии_Магдалины_(Никольское))

<http://maria-magdalena.ru/monastyr/>

<https://sobory.ru/article/?object=12126>

Монастырь и собор Св. Марии Магдалины, Никольское
(Monasterij Sv. Marii Magdaliny, Nikol'skoye)

Епархиальный женский монастырь Святой Равноапостольной Марии Магдалины расположен в селе Никольское Должанского района Орловской области и принадлежит Ливенской епархии Русской православной церкви.

История

Расцвет

Марие-Магдалининский женский монастырь был основан в 1884 году. Своим основанием он всецело обязан дворянке Марии Арсеньевне Охотниковой, дочери героя Отечественной войны 1812 года Арсения Ермолаевича Коровкина.

В 1881 году, в селе Никольском Ливенского уезда Орловской губернии Мария Охотникова приобрела имение. Тогда это было богатое, многолюдное, степное село на оживлённой дороге. Будучи глубоко религиозной и уже пожилой, больной женщиной, Мария Арсеньевна решила основать в селе женский монастырь. В течение трёх лет в её имении собралась большая женская община.

Мария Охотникова умерла в октябре 1883 года, оставив завещание, согласно которому значительную часть своего состояния, имение со всеми постройками, движимое и недвижимое имущество, сельскохозяйственные угодья завещала передать на нужды женской общины. При этом главными условиями завещательницы были особое почитание святой Марии Магдалины и вечное поминовение её, Марии Охотниковой, и её близких. Для обеспечения будущности обители и исполнения своих посмертных желаний она оставила весьма солидный капитал, на проценты от которого и процветал впоследствии монастырь. В завещании благотворительница прежде всего желала, чтобы в её имении были учреждены: «Во-первых, общежительный монастырь во имя святой Марии Магдалины на сто душ монахинь; во-вторых, новая каменная церковь, тоже во имя Марии Магдалины, при том же монастыре, вместимостью на 200 человек; в-третьих, богадельня для содержания в ней двенадцати престарелых лиц женского пола». Кроме того, она пожертвовала значительные средства на возведение в монастыре двухэтажной трапезной, которая сохранилась до наших дней, «при оной кухня с очагом и прачечная, школы для девочек-сирот, странноприимный дом, больница и кирпичная монастырская ограда». Немалая сумма предназначалась на содержание учителей Закона Божьего из местных священников при четырёх сельских школах в поместьях Марии Охотниковой.

27 марта 1884 года Его Императорского Величества Святейший Правительствующий Синод постановил учредить в селе Никольском первоклассный общежительный монастырь «с училищем для девочек и богадельнею, с таким числом монахинь и послушниц, какое монастырь может содержать на свои средства, с назначением для сего монастыря настоятельницы в сане игумении, притча из двух священников и двух псаломщиков». По проекту воронежского губернского архитектора Александра Кюи (1824—1909 гг.) за два года был сооружён двухэтажный пятиглавый собор «в византийском стиле» с шестью престолами: тремя в нижнем храме и тремя в верхнем. Наиболее почитаемой иконой стал Тихвинский образ Божией Матери «в сребропозлащенной ризе». Тихвинский придел и теперь является центральным в нижнем храме собора. По воле завещательницы Марии Охотниковой её прах и прах её родителей перенесли из сельской Знаменской церкви в склеп под собором.

Каменной колокольни при храме никогда не было, её заменяла деревянная звонница с семью колоколами, стоявшая справа от собора. Самый большой колокол весил 103 пуда и... 1 фунт. В 1885 г. были построены трапезная и училище для девочек-сирот. Попечительницей богоугодного заведения являлась игуменья монастыря. Со временем это училище стало значимым образовательным центром всей округи.

Монастырь к началу XX века достиг небывалого расцвета. В нём жили больше ста сестёр. На территории монастыря находилось 9 монашеских корпусов, хлебопекарня и просфорня,

сапожная мастерская, сараи, баня. Высокая стена из красного кирпича толщиной более полуметра в форме прямоугольника с двумя воротами ограждала обитель. «Красные» ворота в западной части стены поражали архитектурным великолепием. За воротами находились хозяйственные, конные и скотные двory, гостиница для богомольцев и странноприимный дом, ветряная мельница, два хутора на монастырских землях и подворье в Ливнах. Огромную территорию занимали монастырский сад, липовые и берёзовые аллеи, зеркально чистые пруды с выложенным кирпичом дном, в которых плескалась рыба, знаменитый монастырский колодец, воду из которого черпала вся округа.

Крупным событием в истории обители явилось её посещение епископом Орловским и Севским Иринеем 24 апреля 1903 г. во время объезда Владыкой приходов и храмов восточной части епархий. Владыка также посетил приходской храм села Никольского во имя иконы Матери Божией «Знамение».

Лихолетье

Монастырь Святой Марии Магдалины был самым молодым монастырём в Орловской губернии до революции 1917 года и просуществовал тридцать с небольшим лет. Жизнь этой процветающей и многолюдной женской обители была прервана, её постигла та страшная участь, которая вскоре постигла нашу Церковь и почти все российские монастыри и храмы. Одним из самых первых в России он принял удар богоборческих сил. В 1918 году в результате набегов враждебно настроенного местного населения монастырь был разграблен, вырублен монастырский лес, расхищено все монастырское имущество, лошади, коровы, птица, настоятельница вынуждена была бежать из монастыря.

В августе 1918 года в соседнем с Никольским селе Кривцово-Плота вспыхнуло восстание против большевиков. Толпы повстанцев штурмом взяли Ливны, частью перебив, частью вытеснив из города красноармейский гарнизон. Но вскоре были разбиты. Сотни крестьян погибли, были расстреляны в соответствии с телеграммой Ленина, который потребовал беспощадного подавления Ливенского восстания.

Священники монастыря Марии Магдалины — старенький батюшка Димитрий и молодой отец Михаил — были расстреляны неподалёку от города Ливны, в лесу. Перед гибелью отец Димитрий обратился к пастве, собравшейся на последнюю службу, со словами: «Тому должно быть. Нас не будет. Но придет время, и все будет восстановлено. Но едва ли кто из этих детей доживет до восстановления. От силы один-двое доживут...» И показал рукой на одну из рядом стоявших девочек. Предсказание священника-мученика сбылось. Девочка, на которую он указал, Елена Франц, дожила до восстановления и смогла многое рассказать о монастыре её детства. Она вспоминала, как снимали иконы в верхнем храме, как столяр Трофим, снимая крест, рухнул на деревянный пол, как комсомольцы выносили из храма иконы.

Горькая участь постигла насельниц монастыря, почти всех отправили в тюрьмы и ссылки. Был вскрыт фамильный склеп Марии Охотниковой, её матери и отца. Многие документы были сожжены, многие утрачены и по сей день в монастыре надеются на их чудесное возвращение. В 1920-х храм был закрыт, использовался как склад, столовая.

Возрождение

Несколько сестёр проживали в Никольском вплоть до семидесятых годов прошлого века. В эпоху безбожия они открыто исповедовали православную веру. Возрождение женской Марии-Магдалининской обители началось в 1995 году, когда сельский совет села Никольского вместе со священником Николаем Мальцевым и директором хозяйства «Никольское» И. И. Носковым провели общее собрание сельчан, на котором присутствовало 132 человека.

Глава администрации В. В. Русанов обратился к потомкам тех, кто когда-то своими руками создавал этот монастырь.

«Старожилы помнят первозданную красоту монастыря и его храма, огромный сад, красивую ограду, чистоту и порядок, кропотливый и упорный труд монахинь, прекраснейший монастырский хор, школу и богадельню для обездоленных. Красивейший архитектурный памятник, храм Марии Магдалины, бывший гордостью села и всего района, ныне являет себя поруганным, обезглавленным... Монастырский пруд превращен в грязную лужу, территория после дождя непроходимая. Уцелевшие монастырские постройки ветхие и, если не принять мер, полностью разрушатся. Поруганный храм стоит на самом высоком месте села как укор всем нам, как молчаливый монумент нашей жестокости, нашего безумия! ...Предлагаю восстановить историческую справедливость. Восстановить храм всем миром, вернуть собственность (хотя бы оставшуюся) монастырю, материально помочь».

Участники схода решили возродить Марие-Магдалининский храм как монастырь. С этого момента началась воссоздание обители. В сентябре 1995 года из Белгородской епархии в обитель приехала монахиня Киприана (Шишкина). Вскоре она стала первой настоятельницей возрождающейся обители. Служили в холодном храме. В игуменском корпусе до приезда насельниц была контора с обшарпанными стенами без отопления, и сёстрам приходилось обогреваться самодельными каминами.

Средств не было совсем, и матушка обращалась к жителям Ливен с просьбой о помощи. Однажды в Ливнах монахиня Киприана встала на колени посреди площади перед храмом, простерла руки и возвала к горожанам: «Люди добрые, помогите монастырю! Такая святыня пропадает!». И её мольбы были услышаны. Монастырь стал укрепляться на глазах. Обитель восстанавливали всем миром.

По благословению архиепископа Орловского и Ливенского Паисия восстановление монастыря начал священник Николай Мальцев. Он организовал местных жителей и православных из города Ливны. Окрестные колхозы стали давать коров и корма. Вскоре благоустроили кельи для монашествующих, окрепло монастырское хозяйство. Особенно помогали учителя местной школы.

Богослужения в храме стали ежедневными. Сначала служил отец Николай Мальцев, после перевода его в г. Ливны его место занял протоиерей Мефодий из Ливенского Сергиевского храма, который служил по праздничным, субботним и воскресным дням. На недельные службы поочерёдно приезжали другие Ливенские священники. А с назначением в Марие-Магдалининский монастырь иеромонаха Герасима (Трохова) стала налаживаться духовная и молитвенная жизнь в обители.

Монастырь сегодня

Отреставрированный и восстановленный храм вновь освящён в 2010 году. День 17 октября 2010 года стал началом новейшего периода истории монастыря. На рассвете вокруг собора прошёл крестный ход и совершилось великое освящение главного престола храма Марии Магдалины. Этого события ждали 15 лет, со дня начала восстановления обители в 1995 году. Возрождение монастыря продолжается и сегодня: надо благоустроить святой источник Покрова Божией Матери, возвести надвратный храм во имя великомученика Георгия Победоносца, защитника слабых и покровителя воинов, очистить пруды.

К Марии Магдалине обращаются особо те, кто больше других подвержен греховным соблазнам и демонским козням. Ей молятся об обращении неверующих, о защите от бесовских нападений, колдовства и чародейства, о прощении семи смертных грехов, в том числе греха аборта. 4 августа по новому стилю — день памяти святой и престольный праздник обители.

За святую Марие-Магдалининскую женскую обитель ныне молится, без преувеличения, весь верующий мир от Святой Горы Афон до Псково-Печорского монастыря.

И в самом монастыре идёт непрерывная молитва за страну нашу Российскую, за родину и за весь мир. Монастырь служит Богу и людям. Притекают насельницы, молитва и труд

созидают души. В храме Святой Марии Магдалины совершаются ежедневные Богослужения, читается Псалтирь, совершаются моления о недугующих пьянством, о болящих, читается Акафист Кресту Господню.

Территория монастыря

Храм

Кирпичный шестистолпный пятикупольный храм в псевдорусском стиле поставлен на цокольном этаже. Верхний — Марие-Магдалининский храм с Георгиевским и Всехсвятским приделами. Нижний — Тихвинский храм с Митрофание-Тихоновским и Дионисие-Климентовским приделами.

Звонница

Кирпичная звонница с семью колоколами находится на месте бывшей деревянной звонницы. По фронтому звонницы имеется надпись церковнославянской вязью: Яко с нами Бог.

Святой источник

Недалеко от монастыря, за восточными воротами, в тени развесистых деревьев находится святой источник Покрова Божией Матери, целебная вода которого, по свидетельству многих паломников, помогает при самых разнообразных недугах, а особенно при заболеваниях ног.

Kloster und Kathedrale Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Nikolskoje

Das Diözesan-Nonnenkloster der Heiligen Maria Magdalena, der Gleichen der Apostel, befindet sich im Dorf Nikolskoje, Kreis Dolzhanskij, Gebiet Orjol, und gehört zur Diözese Livensk der Russischen Orthodoxen Kirche.

Geschichte

Blütezeit

Das Nonnenkloster Maria Magdalena wurde 1884 gegründet. Es verdankt seine Gründung ganz der Adelligen Maria Arsenjewna Ochotnikowa, der Tochter des Helden des Vaterländischen Krieges von 1812 Arsenij Jermolaewitsch Korowin.

1881 erwarb Maria Ochotnikowa ein Anwesen im Dorf Nikolskoye, Livensk uyezd, Oryol Provinz. Damals war es ein reiches, überfülltes Steppendorf an einer viel befahrenen Straße. Als tief religiöse und bereits alte, kranke Frau beschloss Maria Arsenjewna, im Dorf ein Nonnenkloster zu gründen. Innerhalb von drei Jahren versammelte sich eine große Gemeinschaft von Frauen in ihrem Anwesen.

Maria Ochotnikowa starb im Oktober 1883 und hinterließ ein Testament, nach dem sie einen großen Teil ihres Vermögens mit allen Gebäuden, beweglichen und unbeweglichen Sachen, Ackerland, für die Bedürfnisse des Klosters vermachte. Dabei waren die Hauptbedingungen ihres Vermächtnisses die besondere Verehrung der heiligen Maria Magdalena und das ewige Gedenken an sie, Maria Ochotnikowa, und an ihre Verwandten. Um die Zukunft des Klosters zu sichern und um ihre posthumen Wünsche zu erfüllen, hinterließ sie ein sehr beträchtliches Kapital, auf dessen Zinsen das Kloster in der Folgezeit aufblühte.

In ihrem Testament wünschte sich die Stifterin vor allem, dass ihr Nachlass eingerichtet werden sollte: "erstens ein Kloster auf den Namen der heiligen Maria Magdalena für hundert Seelen von Nonnen; zweitens eine neue steinerne Kirche, ebenfalls auf den Namen Maria Magdalena, in demselben Kloster, mit einem Fassungsvermögen von 200 Personen; drittens ein Almosenhaus für den Unterhalt von zwölf alten weiblichen Personen darin." Außerdem stiftete sie Mittel, um im Kloster ein zweistöckiges Refektorium zu errichten, das bis heute erhalten ist, "es gibt eine Küche mit Herd und eine Wäscherei, eine Schule für Waisenmädchen, ein Hospital und einen gemauerten Klosterzaun". Eine beträchtliche Summe war für die Unterstützung der Lehrer des Gesetzes Gottes

von den örtlichen Priestern an den vier Dorfschulen des Gutes von Maria Ochotnikowa bestimmt. Am 27. März 1884 beschloss Seine Kaiserliche Majestät der Allerheiligste Regierende Synod, im Dorf Nikolskoje ein erstklassiges Kloster zu gründen, "mit einer Schule für Mädchen und einem Hospiz, mit so vielen Nonnen und Novizinnen, wie das Kloster aus eigenen Mitteln unterstützen kann, mit der Ernennung zu diesem Kloster der Priorin im Rang einer Äbtissin, eines Mönchs aus zwei Priestern und zwei Sakristanen".

Der Woronescher Provinzarchitekt Alexander Cui (1824-1909) entwarf eine zweigeschossige fünfkuppelige Kathedrale "im byzantinischen Stil" mit sechs Altären: drei in der unteren und drei in der oberen Kirche. Die am meisten verehrte Ikone war die Tichwiner Ikone der Gottesmutter "in srebrozlatte jade". Die Tichwiner Kapelle befindet sich heute in der Mitte der Unterkirche der Kathedrale. Laut Testament der Erblasserin Maria Ochotnikowa wurde ihre Asche und die Asche ihrer Eltern aus der ländlichen Znamenskaja Kirche in die Krypta unter der Kathedrale übertragen. Es gab nie einen steinernen Glockenturm in der Nähe des Tempels, sondern ein hölzerner Turm mit sieben Glocken, der an der rechten Seite der Kathedrale stand, ersetzte ihn. Die größte Glocke wog 103 Pud und 1 Pfund.

Im Jahr 1885 wurden ein Refektorium und eine Schule für Waisenmädchen gebaut. Die Äbtissin des Klosters war eine Treuhänderin der Einrichtung. Mit der Zeit wurde die Schule ein wichtiges Bildungszentrum für den ganzen Bezirk.

Zu Beginn des XX. Jahrhunderts hatte das Kloster einen Höhepunkt des Wohlstandes erreicht. Dort lebten mehr als hundert Schwestern. Es gab 9 Klostergebäude, eine Bäckerei und eine Prosphora, eine Schuhmacherwerkstatt, Scheunen und ein Badehaus. Eine hohe rechteckige Mauer aus rotem Backstein, mehr als einen halben Meter dick, mit zwei Toren umschloss das Kloster. Das "rote" Tor im westlichen Teil der Mauer verblüfft durch seine architektonische Pracht. Außerhalb des Tores befanden sich Haushalte, Ställe und Viehhöfe, ein Gasthaus für Pilger und ein Hospiz, eine Windmühle, zwei Gehöfte auf dem Klostergelände und ein Gehöft in Livny. Auf dem riesigen Territorium befanden sich ein Klostergarten, Linden- und Birkenalleen, spiegelblanke Teiche mit gemauertem Boden, in denen Fische planschten, der berühmte Klosterbrunnen, aus dem der ganze Bezirk Wasser schöpfte.

Ein bemerkenswertes Ereignis in der Geschichte des Klosters war der Besuch des Bischofs Irinej von Orjol und Sewsk am 24. April 1903, als der Bischof die Pfarreien und Kirchen im östlichen Teil der Diözese besuchte. Vladyka besuchte auch die Pfarrkirche im Namen der Ikone der Gottesmutter "Das Zeichen" im Dorf Nikolskoje.

Dystopie

Das Kloster der Heiligen Maria Magdalena war vor der Revolution von 1917 das jüngste Kloster in der Orjol-Provinz und existierte bereits seit dreißig Jahren. Das Leben dieses blühenden und überfüllten Klosters wurde unterbrochen, es erlitt das schreckliche Schicksal, das bald unsere Kirche und fast alle russischen Klöster und Kirchen ereilte. Sie war eine der ersten in Russland, die den Schlag der gottesfürchtigen Kräfte einstecken musste. Im Jahre 1918 wurde das Kloster infolge feindlicher Überfälle der örtlichen Bevölkerung geplündert, der Wald wurde abgeholzt, das gesamte Eigentum des Klosters, Pferde, Kühe und Geflügel wurden geplündert und die Äbtissin war gezwungen, aus dem Kloster zu fliehen.

Im August 1918 brach im benachbarten mit Nikolsky Dorf Krivtsovo-Plota ein Aufstand gegen die Bolschewiken aus. Scharen von Aufständischen stürmten Livny und metzelten die Garnison der Roten Armee teils nieder, teils drängten sie sie aus der Stadt. Wurden aber bald besiegt. Hunderte von Bauern wurden getötet, wurden in Übereinstimmung mit einem Telegramm von Lenin erschossen, der die rücksichtslose Unterdrückung des livländischen Aufstandes forderte.

Die Priester des Maria-Magdalena-Klosters - der ältere Pater Demetrius und der junge Pater Michael - wurden unweit der Stadt Livny in den Wäldern erschossen. Vor seinem Tod wandte sich Pater Demetrius mit einer Eule an die zum letzten Gottesdienst versammelte Gemeinde: "Das muss

sein. Wir werden weg sein. Aber die Zeit wird kommen, und alles wird wiederhergestellt werden. Aber kaum eines dieser Kinder wird die Restaurierung erleben. Höchstens einer oder zwei werden überleben..." Und er zeigte auf eines der Mädchen, die in der Nähe standen. Die Vorhersage des Märtyrerpriesters wurde wahr. Das Mädchen, auf das er verwies, Helena Frantz, erlebte den Wiederaufbau und hatte viel über das Kloster ihrer Kindheit zu erzählen. Sie erinnerte sich daran, wie die Ikonen im oberen Tempel abgenommen wurden, wie der Zimmermann Trofim beim Abnehmen des Kreuzes auf dem Holzboden zusammenbrach, wie die Komsomol-Mitglieder die Ikonen aus dem Tempel trugen.

Bitteres Schicksal ereilte die Nonnen des Klosters, fast alle wurden in Gefängnisse und ins Exil geschickt. Die Familiengruft von Maria Ochotnikowa, ihrer Mutter und ihrem Vater wurde geöffnet. Viele der Dokumente wurden verbrannt, viele gingen verloren, und bis heute hofft das Kloster auf ihre wundersame Rückkehr. In den 1920er Jahren wurde die Kirche geschlossen und als Lager und Kantine genutzt.

Wiederbelebung

Mehrere Schwestern lebten in Nikolskoje bis in die siebziger Jahre des letzten Jahrhunderts. In der Zeit der Gottlosigkeit bekannten sie sich offen zum orthodoxen Glauben. Die Wiederbelebung des Klosters der Heiligen Maria Magdalena begann 1995, als der Dorfrat von Nikolskoje zusammen mit dem Priester Nikolai Maltsev und dem Direktor des Bauernhofs "Nikolskoje" I. I. Noskov eine Vollversammlung der Dorfbewohner abhielt, an der 132 Personen teilnahmen.

Der Leiter der Verwaltung V. V. Rusanov an die Nachkommen derer, die einst mit ihren eigenen Händen dieses Kloster geschaffen haben.

"Die alten Bewohner erinnern sich an die ursprüngliche Schönheit des Klosters und seines Tempels, den riesigen Garten, den schönen Zaun, die Sauberkeit und Ordnung, die mühsame und harte Arbeit der Nonnen, den schönsten Klosterchor, die Schule und das Almosenhaus für die Mittellosen. Ein wunderschönes architektonisches Denkmal, die Kirche der Maria Magdalena, die einst der Stolz des Dorfes und der Region war, ist jetzt eine Ruine, enthauptet... Der Klosterteich ist in eine schmutzige Pfütze verwandelt, das Gebiet ist nach dem Regen unpassierbar. Die verbliebenen Klostergebäude sind baufällig und werden, wenn man sich nicht um sie kümmert, einstürzen. Die entweihte Kirche steht auf dem höchsten Punkt des Dorfes als Vorwurf an uns alle, als stummes Denkmal unserer Grausamkeit und unseres Wahnsinns! ...schlage ich vor, die historische Gerechtigkeit wiederherzustellen. Stellen Sie den Tempel mit aller Hilfe der Welt wieder her, geben Sie dem Kloster das Eigentum (zumindest den Rest) zurück, helfen Sie finanziell".

Die Teilnehmer des Treffens beschlossen, die Maria-Magdalena-Kirche als Kloster wiederzubeleben. Von diesem Moment an begann der Wiederaufbau des Klosters. Im September 1995 kam Kipriana (Shishkina), eine Nonne aus der Diözese Belgorod, ins Kloster. Bald wurde sie die erste Priorin des wiederauflebenden Klosters. Sie dienten in einem kalten Tempel. Im Gebäude der Äbtissin befand sich vor der Ankunft der Nonnen ein schäbiges Büro ohne Heizung, und die Schwestern mussten mit selbstgebauten Kaminen geheizt werden.

Es gab überhaupt kein Geld, und Matuschka wandte sich an die Einwohner von Livny mit der Bitte um Hilfe. Eines Tages kniete die Nonne Kipriana in Livny in der Mitte des Platzes vor dem Tempel, streckte ihre Hände aus und appellierte an die Stadtbewohner: "Gute Menschen, helft dem Kloster! Ein solches Heiligtum ist verloren!". Und ihr Flehen wurde erhört. Das Kloster begann vor ihren Augen stärker zu werden. Das Kloster wurde von der ganzen Welt restauriert.

Mit dem Segen des Erzbischofs Paisii von Orjol und Livenskiy begann der Priester Nicholas Maltsev mit der Restaurierung des Klosters. Er organisierte die Anwohner und die Orthodoxen aus der Stadt Liwnij. Benachbarte Kolchosen begannen, Kühe und Futter zu geben. Bald wurden die Zellen für die Mönche eingerichtet, die Klosterwirtschaft gestärkt. Besonders hilfreich waren die Lehrer der örtlichen Schule.

Die Gottesdienste im Tempel wurden täglich. Zuerst diente Pater Nikolai Maltsev, nach seiner

Versetzung nach Livny wurde sein Platz von Erzpriester Methodius vom Livensker Sergievskogo-Tempel eingenommen, der an Feiertagen, Samstagen und Sonntagen diente. Andere Priester aus Livens kamen abwechselnd zu den wöchentlichen Gottesdiensten. Und mit der Ernennung von Hieromonk Gerasim (Trokhov) zum Maria-Magdalena-Kloster begann ein geistliches und betendes Leben im Kloster Gestalt anzunehmen.

Das Kloster heute

Die restaurierte und wiederaufgebaute Kirche wurde 2010 neu geweiht. Der Tag des 17. Oktober 2010 war der Beginn der neuen Geschichte des Klosters. In der Morgendämmerung zog eine religiöse Prozession um die Kathedrale und es fand die Weihe des Hauptaltars der Kirche Maria Magdalena statt. Auf dieses Ereignis wurde 15 Jahre lang gewartet, seit dem Beginn der Restaurierung des Klosters im Jahr 1995.

Die Wiederbelebung des Klosters geht bis heute weiter: es ist notwendig, die heilige Quelle des Schutzes der Gottesmutter zu verbessern, eine Torkirche im Namen des großen Märtyrers Georg, des Verteidigers der Schwachen und des Schutzpatrons der Soldaten, zu bauen, die Teiche zu reinigen.

Für Maria Magdalena gelten besonders diejenigen, die mehr als andere sündigen Versuchungen und dämonischen Intrigen ausgesetzt sind. Sie wird für die Bekehrung von Ungläubigen, für Schutz vor dämonischen Angriffen, Hexerei und Zauberei, für die Vergebung der sieben Todsünden, einschließlich der Sünde der Abtreibung, gebetet. Der 4. August ist nach dem Neuen Stil der Festtag des Heiligen und der Festtag des Klosters.

Für das heilige Maria-Magdalenen-Kloster betet jetzt ohne Übertreibung die ganze gläubige Welt vom Heiligen Berg Athos bis zum Pskow-Petschorski-Kloster.

Und im Kloster selbst wird unaufhörlich für unser russisches Land, für das Mutterland und für die ganze Welt gebetet. Das Kloster dient Gott und den Menschen. Die Nonnen kommen, Gebet und Arbeit schaffen Seelen. Im Tempel der heiligen Maria Magdalena werden täglich Gottesdienste abgehalten, der Psalter wird gelesen, es wird für Kranke und Betrunkene gebetet, der Akathist zum Kreuz des Herrn wird gelesen.

Territorium des Klosters

Der Tempel

Im Erdgeschoss befindet sich der gemauerte sechskuppelige fünfkuppelige Tempel im pseudorussischen Stil. Die obere ist die Kirche St. Maria Magdalena mit den Seitenkapellen St. Georg und Allerheiligen. Die untere - die Tichwiner Kirche mit den Seitenaltären von Mitrophanie-Tichonowski und Dionisij-Klimenteskij.

Glockenturm

Der gemauerte Glockenturm mit sieben Glocken befindet sich an der Stelle des ehemaligen hölzernen Glockenturms. Das Fronton hat eine Inschrift in kirchenslawischer Schrift: "Der Gott, der mit uns ist".

Die Heilige Quelle

Unweit des Klosters, jenseits des östlichen Tores im Schatten eines verzweigten Baumes, befindet sich die heilige Quelle des schützenden Schleiers der Mutter Gottes, deren heilendes Wasser nach Aussage vieler Pilger bei vielen Beschwerden, insbesondere bei Fußproblemen, hilft.

Nischni Nowgorod (Oblast Nischni Nowgorod), Kirche Maria Magdalena im Marjinski-Fraueninstitut / Нижний Новгород (Нижегородская область), церковь Марии Магдалины при

Мариинском женском институте

Koordinaten: 56° 19' 33.089" N, 44° 1' 44.53" O

<https://sobory.ru/article/?object=39646>

церковь Марии Магдалины при Мариинском женском институте, Нижний Новгород

Институт благородных девиц был открыт 23 апреля 1852 года и размещен на Ильинской улице в доме купца Рычина (старое здание Строи-тельного института). Быстрое возрастание численности (до 55 воспитанниц) вынудил совет института приостановить прием студенток "по недостатку помещения". С 5 октября 1858 г. Институт был переведен в построенное специально для него нижегородским дворянством особое здание (ныне третий корпус Нижегородского технического университета). Проект нового здания был составлен главным архитектором Заведений Императрицы статским советником Плавовым и выполнен Л.В. Фостиковым, впоследствии губернским архитектором.

Как пишет Н.А. Храмовский в своей истории Нижнего Новгорода, в 1857 г. "это здание по наружной архитектуре есть лучшее во всем городе; внутренность его также превосходна во всех отношениях, особенно роскошна чугунная ажурная лестница. Церковь в честь равноапостольной Марии Магдалины, устроенная в третьем этаже, отделана просто, со вкусом".

(<http://www.stinfa.ru/?id=6066>)

Kirche Maria Magdalena im Marjinski-Fraueninstitut, Nischni Nowgorod

Das Institut für edle Mädchen wurde am 23. April 1852 eröffnet und befindet sich in der Ilyinskaya-Straße im Haus des Kaufmanns Rychin (dem alten Gebäude des Bauinstituts). Der rasche Anstieg der Schülerzahl (bis zu 55 Schüler) zwang den Institutsrat, die Aufnahme von Studenten „mangels Räumlichkeiten“ auszusetzen. Am 5. Oktober 1858 wurde das Institut in ein vom Adel von Nischni Nowgorod eigens dafür errichtetes Sondergebäude (heute drittes Gebäude der Technischen Universität Nischni Nowgorod) verlegt. Das Projekt des Neubaus wurde vom Chefarchitekten der Institutionen der Kaiserin, Staatsrat Plavov, entworfen und von L.V. Fostikov, später Provinzarchitekt.

Als N.A. Khramtsovsky in seiner Geschichte von Nischni Nowgorod im Jahr 1857 „Dieses Gebäude ist in Bezug auf die äußere Architektur das beste in der ganzen Stadt; auch sein Inneres ist in jeder Hinsicht ausgezeichnet, die gusseiserne Maßwerktreppe ist besonders luxuriös. Die Kirche zu Ehren Gleich den Aposteln Maria Magdalena, gebaut im dritten Stock, ist schlicht und geschmackvoll eingerichtet.

(<http://www.stinfa.ru/?id=6066>)

Noginsk (Oblast Moskau), Ehem. Kapelle Hl. Alexander Newski und Maria Magdalena / Ногинск (Московская область), Быв. часовня Александра Невского и Марии Магдалины

Koordinaten: 55° 51' 16.758" N, 38° 26' 14.539" O

<http://temples.ru/card.php?ID=2218>

<https://sobory.ru/article/?object=37951>

часовня Александра Невского и Марии Магдалины, Москва-Ногинск

Краткое описание

Каменная часовня на центральной площади в память события 17 окт. 1888. Крупная однокупольная постройка эклектичных форм. Сломана не позже 1930-х, практически на её месте поставлен памятник Ленину

(Бокарёв Александр)

Kapelle Alexander Newski und Maria Magdalena, Moskau-Noginsk

Kurzbeschreibung

Eine Steinkapelle auf dem zentralen Platz erinnert an das Ereignis vom 17. Oktober. 1888. Großes Einkuppelgebäude mit eklektischen Formen. Es wurde spätestens in den 1930er Jahren gebrochen, praktisch an seiner Stelle wurde ein Denkmal für Lenin errichtet.

(Alexander Bokarew)

Noria (Udmurtien), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Malo-Diwejewski-Kloster / Норя (Удмуртия), Церковь Св. равноапостольной Марии Магдалины в Мало-Дивеевском монастыре

Koordinaten: 56° 40' 6.8" N, 52° 42' 34.9" O

<http://temples.ru/card.php?ID=17160>

<https://monasterium.ru/monastiri/monastery/malo-diveevskiy-serafimovskiy-zhenskiy-monastyr-s-norya/>

<https://sobory.ru/article/?object=21749>

Церковь Св. равноапостольной Марии Магдалины в Мало-Дивеевский Серафимовский женский монастырь, Норя

Храм в двухэтажном кирпичном келейном корпусе, устроенный в 2006. Внешне выделен восьмериком с главкой.

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Kloster Malo-Diwejewski-Seraphim, Noria

Die Kirche in einem zweistöckigen Backstein-Zellenbau, gebaut im Jahr 2006. Äußerlich wird es durch ein achteckiges Gebäude mit einer Kuppel hervorgehoben.

Nowogorodka (Region Krasnojarsk), Maria Magdalena Kirche / Новгородка (Красноярский край), церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 56° 27' 40.133" N, 96° 9' 33.073" O

<http://sobor24.ru/places/1766/>

<http://temples.ru/card.php?ID=15375>

церковь Марии Магдалины, Новгородка

Деревянный храм, обшитый тесом, построенный в 2004 на средства местного уроженца,

председателя Законодательного собрания Красноярского края А. В. Усс. Четверик, завершённый четырехскатным шатром с переломом, с алтарем и притвором.

Kirche Maria Magdalena, Nowogorodka

Eine mit Brettern ummantelte Holzkirche, die 2004 auf Kosten eines Einheimischen gebaut wurde, Vorsitzender der gesetzgebenden Versammlung des Krasnojarsker Territoriums A. V. Uss. Vierfach, abgeschlossen mit einem Walmdach mit einem Bruch, einem Altar und einem Narthex.

Nowosibirsk-Witoslawlitsj (Oblast Nowgorod), Kapelle Maria Magdalena des Dorfes Malischewo im im Museum der Holzarchitektur / Новосибирск-Витославлицы (Новгородская область), Часовня Марии Магдалины в селе Малищево в Музее деревянного зодчества

Koordinaten: 58° 29' 23.068" N, 31° 16' 36.916" O

https://svyatsy.org/churches/novgorodskaya_oblast/velikiy_novgorod/muzey_derevyannogo_zodchestva_vitoslavlicy/chasovnya_marii_magdaliny_iz_derevni_malyshevo/

http://www.temples.ru/show_picture.php?PictureID=87657

<https://sobory.ru/article/?object=13881>

Часовня Марии Магдалины в селе Малищево в Музее деревянного зодчества, Витославлицы

Деревянная часовня, датируемая 2-й пол. XVIII в. Четверик, завершённый высокой двускатной кровлей с главкой, с открытой галереей с западной стороны. Находилась в деревне Малышево (Пестовский р-н Новгородской обл.). Закрыта не позже 1930-х, сломана главка. В 1981 перевезена в музей, отреставрирована.

информация о храме:

Полное название: Магдалининская часовня - Часовня Марии Магдалины из деревни Малышево, Музей деревянного зодчества Витославлицы

Обиходное название: Магдалининская часовня

Адрес: г. Новгород Великий, Юрьевское ш., музей деревянного зодчества

Магдалининская часовня находится по адресу г. Новгород Великий, Юрьевское ш., музей деревянного зодчества в Музей деревянного зодчества Витославлицы.

На нашем сайте представлена справочная информация об этом храме. Благослави Вас Бог! [...]

Деревянная часовня, датируемая 2-й пол. XVIII в. Четверик, завершённый высокой двускатной кровлей с главкой, с открытой галереей с западной стороны. Находилась в деревне Малышево (Пестовский р-н Новгородской обл.). Закрыта не позже 1930-х, сломана главка. В 1981 перевезена в музей, отреставрирована.

Kapelle Maria Magdalena des Dorfes Malischewo im im Museum der Holzarchitektur, Witoslawlitsj

Hölzerne Kapelle, die aus dem 2. Vierseitige Kapelle mit einem hohen Satteldach und einer Kuppel, mit einer offenen Galerie an der Westseite. Es befand sich im Dorf Malyshevo (Bezirk Pestovo, Region Nowgorod). Spätestens in den 1930er Jahren wurde die Kuppel abgebrochen. Im Jahr 1981

wurde die Kirche an das Museum übertragen und restauriert.

Informationen über die Kirche:

Vollständiger Name: Magdalenenkapelle - Kapelle der Maria Magdalena aus dem Dorf Malischewo, Museum der Holzarchitektur Witoslawlitsij

Allgemeiner Name: Magdalenenkapelle

Adresse: Welikij Nowgorod, Jurjewskoje-Autobahn, Museum für Holzarchitektur

Die Magdalenenkapelle befindet sich an der Adresse Jurjewskoje shosse, Museum für Holzarchitektur, Witoslawitsij Holzbau-Museum, Welikij Nowgorod.

Auf unserer Seite finden Sie Hintergrundinformationen über den Tempel. Gott segne Sie!

[...]

Die hölzerne Kapelle, die aus der 2. Hälfte des Es hat ein hohes Giebeldach mit einer Kuppel und einer offenen Galerie an der Westseite. Es befand sich im Dorf Malyshevo (Bezirk Pestovo, Region Novgorod). Spätestens in den 1930er Jahren wurde die Kuppel abgebrochen. Im Jahr 1981 wurde die Kirche an das Museum übertragen und restauriert.

Nowosibirsk (Oblast Nowgorod), Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena in der Kirche des Erzengels Michael des Klosters Johannes der Täufer / Новосибирск , Часовня св. равноапостольной Марии Магдалины в церкви Архангела Михаила Иоанно-Предтеченского монастыря

Koordinaten: 54° 51' 21.56" N, 82° 58' 56.035" O

<https://sobory.ru/article/?object=13881>

<http://prodrom.cerkov.ru/index.php/main-page/>

<http://temples.ru/card.php?ID=7658>

Часовня Марии Магдалины в церкви Архангела Михаила Иоанно-Предтеченского монастыря, Новосибирск

Большой храм Михаило-Архангельского прихода в районе ОбьГЭС, созданного в 1993.

Посвящение выбрано в память прежде существовавшей церкви села Нижние Чемы. Заложен в 1996, выстроен в 1999-2003. Кирпичный храм в русском стиле состоит из основного восьмигранного объема, завершенного главой, окруженного галереями, с колокольней под луковичным куполом. В цокольном этаже придел Марии Магдалины. С 2001 - монастырский собор.

(Богданов, Александр; 23 июля 2010)

Kapelle Maria Magdalena in der Kirche des Erzengels Michael des Klosters Johannes der Täufer

Die große Kirche der Michael-Archangelsk-Gemeinde im Gebiet des Wasserkraftwerks Ob wurde 1993 gegründet. Die Einweihung wurde in Erinnerung an die zuvor bestehende Kirche im Dorf Nizhniye Chemy gewählt. 1996 auf Kiel gelegt, 1999–2003 gebaut. Die Backsteinkirche im russischen Stil besteht aus einem achteckigen Hauptvolumen, das durch eine Kuppel vervollständigt wird, umgeben von Galerien und einem Glockenturm unter einer Zwiebelkuppel. Im Keller befindet sich eine Kapelle der Maria Magdalena. Seit 2001 - eine Klosterkathedrale.

(Bogdanov, Alexander; 23. Juli 2010)

Nowotscherkassk (Oblast Rostow), Kirche Hl. Maria Magdalena im Don Marjinski Institut für Edle Jungfrauen / Новочеркасск (Ростовская область), Церковь Св. Марии Магдалины в Донском Мариинском институте благородных девиц

Koordinaten: 47° 25' 7.424" N, 40° 5' 20.148" O

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Новочеркасск>

<https://sobory.ru/article/?object=34177>

Церковь Святой Марии Магадалены, Дон Маржинский институт благородных девиц, Новочеркасск

Новочеркасский Мариинский донской институт был открыт в 1853 году. При нём была устроена домовая церковь во имя св. Марии Магдалины. В 1887-1891 годах было построено новое здание «Донского Мариинского института» по проекту архитектора Гёдике. Храм находился в центральной части здания. Сейчас в бывшем храме находится аудитория «Новочеркасской государственной мелиоративной академии».

Kirche Hl. Maria Magadalen, Don-Marjinski-Institut für edle Jungfrauen, Nowotscherkassk

Das Nowotscherkassker Maria-Don-Institut wurde 1853 eröffnet. Es hatte eine Hauskirche im Namen der Hl. Maria Magdalena. In den Jahren 1887-1891 wurde ein neues Gebäude des "Don Marijnski-Instituts" durch den Architekten Gedike gebaut. Der Tempel befand sich im zentralen Teil des Gebäudes. Jetzt befindet sich in der ehemaligen Kirche ein Auditorium der "Nowotscherkassker Staatlichen Meliorativen Akademie".

Nowij Werkisij (Mordowien), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Новые Верхиссы (Мордовия), Храм св. равноапостольной Марии Магдалины

Koordinaten: 53° 50' 52.285" N, 44° 33' 59.8" O

<http://www.sarep.ru/insarskoe-blagochinie.html>

<https://sobory.ru/article/?object=26001>

Церковь Марии Магдалины, Новые Верхиссы

Первая в селе деревянная церковь во имя Архистратига Михаила была построена в 1864 году и полностью разрушена в советское время. В 2001 году стараниями Главы Республики Мордовия Николая Ивановича Меркушкина, а также его братьев Александра Ивановича и Ивана Ивановича, которые являются уроженцами Новых Верхисс, в память об их матери в селе была заложена каменная церковь, которая строилась по оригинальному проекту, разработанному специалистами фирмы «Саранскстройзаказчик». Храм кирпичный, одноглавый, с четырехъярусной (но при этом невысокой) колокольней. Архитектурный стиль можно назвать неовизантийским, с современными декоративными элементами. Что примечательно, разработчики проекта увенчали главу церкви шатром, а колокольню – куполом, хотя в традиционной храмовой архитектуре принято поступать наоборот. 4 августа 2002 года новопостроенный храм был освящен митрополитом Солнечногорским Сергием,

Управляющим делами Московской патриархии (посетившим Мордовию с пастырским визитом) в сослужении архиепископа Саранского и Мордовского Варсонофия (ныне митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского) и многих клириков епархии.

Kirche Maria Magdalena, Nowij Werkisij

Die erste Holzkirche, dem Erzengel Michael geweiht, im Dorf wurde 1864 erbaut und in der Sowjetzeit völlig zerstört. Im Jahr 2001, auf die Bemühungen des Leiters der Republik Mordowien Nikolai Iwanowitsch Merkuschin, sowie seine Brüder Alexander Iwanowitsch und Iwan Iwanowitsch, die gebürtig aus Nowy Werkisy sind, in Erinnerung an ihre Mutter im Dorf wurde eine steinerne Kirche, die auf dem ursprünglichen Projekt gebaut wurde, entwickelt von Experten der Firma Saranskstroyzakazchik. Die Backsteinkirche ist einschiffig mit einem vierstöckigen (aber nicht so hohen) Glockenturm. Der architektonische Stil kann als neobyzantinisch bezeichnet werden, mit modernen dekorativen Elementen. Bemerkenswert ist, dass die Entwickler des Projekts den Kopf der Kirche mit einem Zelt und den Glockenturm mit einer Kuppel krönten, obwohl es in der traditionellen Tempelarchitektur üblich ist, das Gegenteil zu tun. Am 4. August 2002 wurde die neu gebaute Kirche vom Metropoliten Sergius von Solnechnogorsk, Administrator des Moskauer Patriarchats (der auf einem Pastoralbesuch in Mordowien war) in Anwesenheit des Erzbischofs Varsonofy von Saransk und Mordow (jetzt Metropolitan von Sankt Petersburg und Ladoga) und vieler Geistlicher der Diözese eingeweiht.

Omsk, Altar Maria Magdalena in der ehem. Kathedrale Mariä Himmelfahrt / Омск, Алтарь Марии Магдалины в быв. Успенском соборе

Koordinaten: [54° 59' 24.58" N, 73° 22' 0.646" O]

<https://omsklib.ru/gorodm/temples/chram.htm>

<https://sobory.ru/article/?object=48915>

Алтарь Марии Магдалины в быв. Успенском соборе, Омск

В 1898 г. были подняты девять колоколов и освящены три престола: главный - во имя Успения Божией Матери, южный и северный приделы - во имя Николая Чудотворца и Марии Магдалины. Строился храм в основном на пожертвования граждан города, российского купечества и императора Николая II, часть средств выделило Государственное казначейство, всего на строительство храма было потрачено 125 000 рублей.

Altar Maria Magdalena in der ehem. Kathedrale Mariä Himmelfahrt, Omsk

Im Jahr 1898 wurden neun Glocken aufgestellt und drei Altäre geweiht: der Hauptaltar – im Namen der Himmelfahrt der Muttergottes, das südliche und das nördliche Seitenschiff – im Namen des Heiligen Wundertäters Nikolaus und Maria Magdalena. Der Tempel wurde hauptsächlich auf Spenden von Bürgern der Stadt, russischen Kaufleuten und Kaiser Nikolaus II. gebaut, ein Teil der Mittel wurde von der Staatskasse bereitgestellt, insgesamt wurden 125.000 Rubel für den Bau des Tempels ausgegeben.

Orenburg (Oblast Orenburg), Kirche Hl. Maria Magdalena im Lager des 2. Kadettenkorps / Оренбург (Оренбургская область), церковь Св. Марии Магдалины в лагере Второго кадетского корпуса

Koordinaten: 51° 47' 46.874" N, 55° 2' 15.576" O *(ca.)*

<https://ruskontur.com/places/9324>

<https://sobory.ru/article/?object=49356>

церковь Св. Марии Магдалины в лагере Второго кадетского корпуса, Оренбург

Первая, домовая, освящена в 1894 году. До этого года лагерную церковь составлял алтарь, пристроенный к столовой и освящённый в 1874 году. Алтарь вместе с солеей и иконостасом отделялся сплошной дверью. Во время службы дверь эта отворялась, и столовая служила церковью для молящихся. Вторая, лагерная на Маяке, новоосужённый деревянный храм выстроен отдельно от всех лагерных помещений в русском стиле по плану, одобренному и утверждённому Главным управлением военно-учебных заведений. Храм вмещал до 200 человек. При алтаре был устроен особый ход через пономарню. Средства на сооружение храма составились из пожертвований служащих в корпусе, главным образом от благотворительности директора корпуса генерал-майора Михаила Евсеевича Дерюгина и в особенности старосты корпуса почётного гражданина Александра Захаровича Захо. Престолы: в домовой церкви – во имя святых бессребреников Космы и Дамиана, а в лагерной – во имя святой равноапостольной Марии Магдалины. Походная церковь была приписана к Воскресенской церкви Неплюевского кадетского корпуса.

Kirche Hl. Maria Magdalena im Lager des 2. Kadettenkorps, Orenburg

Die erste, eine Hauskirche, wurde 1894 eingeweiht. Bis zu diesem Jahr war die Lagerkirche ein Altar, der an den Speisesaal angebaut wurde und 1874 eingeweiht wurde. Der Altar war durch eine massive Tür abgetrennt, zusammen mit der Solea und der Ikonostase. Während des Gottesdienstes wurde die Tür wieder geöffnet und der Speisesaal diente als Kapelle für die Gottesdienstbesucher. Das zweite, das Lager auf dem Leuchtturm, eine neu errichtete Holzkirche, wurde separat von allen Lagereinrichtungen im russischen Stil gebaut, nach dem von der Generaldirektion der Militärschulen genehmigten Plan. Der Tempel konnte bis zu 200 Personen beherbergen. Am Altar wurde ein besonderer Weg durch das Refektorium eingerichtet. Die Mittel für den Bau des Tempels stammten aus den Spenden der Korpsangehörigen, vor allem aus der Mildtätigkeit des Korpsleiters, Generalmajor Michail Jewsejewitsch Derjugin, und vor allem des Korpsältesten, Ehrenbürger Alexander Zakho. Die Altäre: in der Hauskirche - im Namen der Heiligen Hierarchen Cosmas und Damian, und in der Lagerkirche - im Namen der Heiligen Maria Magdalena. Die Lagerkirche wurde der Auferstehungskirche des Kadettenkorps Nepljuew zugeordnet.

Orenburg (Oblast Orenburg) Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im ehemaligen Armenhaus von Iwanowo / Оренбург (Оренбургская область), церковь св. равноапостольной Марии Магдалины при бывшей Ивановской богадельне

Koordinaten: 51° 45' 55.202" N, 55° 5' 35.963" O

<https://kultura.orb.ru/section/view?id=1615>

<http://www.orenkraeved.ru/religiya/khristianstvo/2754-porushennye-monastyri-i-khramy-goroda-orenburga.html>

<https://sobory.ru/article/?object=49362>

церковь св. равноапостольной Марии Магдалины при бывшей

Ивановской богадельне, Оренбург

В 1890-е годы, после смерти мужа, Мария Львовна завещает свой дом на благотворительное учреждение. В нем была построена церковь, освещенная в 1899 г. во имя Святой равноапостольной Марии Магдалины.

[...]

Марие-Магдалининская церковь была при Ивановской богадельне, построенной в 1899 году на углу улиц Троицкой (ул. Кобозева) и Инженерной (Володарского).

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im ehemaligen Iwanowo-Armenhaus

In den 1890er Jahren, nach dem Tod ihres Mannes, vermachte Maria Lwowna ihr Haus einer karitativen Einrichtung. Dort wurde eine Kirche gebaut und 1899 auf den Namen der Hl. Maria Magdalena, der Apostelgleichen, geweiht.

[...]

Die Kirche der heiligen Maria Magdalena wurde an das Iwanowo-Armenhaus angeschlossen, das 1899 an der Ecke der Straßen Troizkaja (Kobosewa) und Inschenernaja (Wolodarskogo) gebaut wurde.

Pawlowsk (Oblast Sankt Petersburg), Kirche St. Maria Magdalena / Павловск (Санкт-Петербургская губерния), Церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 59° 39' 53.23" N, 30° 24' 18.28" O

<https://po-ua.com/sight/21874-cerkov-marii-magdaliny-evangelistsko-lyuteranskaya-pavlovsk/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Lutheran_church_\(Pavlovsk\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Lutheran_church_(Pavlovsk))

Церковь Марии Магдалины, евангелистско-лютеранская, Павловск

Кирха святой Марии Магдалины в Павловске — лютеранская церковь в городе Павловск, бывший центр прихода Венйоки (фин. Venjoki) Евангелическо-лютеранской Церкви Ингрии. История Лютеранский приход Венйоки (от гидронима Славянка) был основан в 1641 году. Это был самый большой лютеранский приход Ингерманландии.

Evangelisch-Lutherische Kirche St. Maria Magdalena, Pawlowsk

Die Hl. Maria Magdalena Kirche in Pawlowsk ist eine lutherische Kirche in der Stadt Pawlowsk, dem ehemaligen Zentrum der Wenjoki-Gemeinde (Fin. Venjoki) der Evangelisch-Lutherischen Kirche von Ingermanland. Geschichte Die lutherische Gemeinde Wenjoki (vom Hydronym Slawjanka) wurde 1641 gegründet. Es war die größte evangelische Gemeinde Ingermanlands.

Perm (Region Perm) Kirche Hl. Maria Magdalena im ehem. Waisenhaus des Damenstifts / Пермь (Пермский край), Церковь Св. Марии Магдалины в быв. детском доме женского монастыря

Koordinaten: 58° 0' 58.403" N, 56° 15' 18.587" O

<https://ok.ru/old.perm/topic/62017101832198>

<https://sobory.ru/article/?object=16552>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_in_Perm

Церковь Св. Марии Магдалины в бывшем детском доме женского монастыря, Пермь

Церковь Марии Магдалины. Пермь. 1892 г. В 1860-х годах в Перми открылось убежище детей бедных. Приют разместился в одном из старинных домов, который не очень-то подходил для жизни детей. И даже капитальный ремонт не помог. Однажды в Перми знаменитые паромоводчики Каменские Федор и Григорий выкупили здание на углу Покровской и Верхотурской, сегодня это перекресток улиц Ленина и Островского. Братья-купцы вложили в перестройку здания огромные средства — 25 тысяч рублей. И этот дом был уже пригоден для детей. Рядом решили построить храм.

Идея создания церкви при детском приюте для религиозного воспитания детей была высказана председательницей комитета Пермского дамского попечительства о бедных А.Г. Семевской еще в 1878 г. В 1887 г. купцы братья Каменские пожертвовали 1000 руб., положив основание капиталу, специально назначенному на построение церкви, который в дальнейшем стал пополняться и к 1892 г. достиг 14 651 руб. 19 коп. Основатели убежища детей бедных решили посвятить будущую церковь событиям спасения от крушения царского поезда на Курско-Харьковско-Азовской дороге 6 ноября 1888 г., на что получили согласие и благодарность царской семьи.

Проект плана церкви был создан пермским архитектором А. Б. Турчевичем-Глумовым в 1889 г., он же являлся и руководителем строительства церкви. Закладка церкви проходила очень торжественно. Заранее были разосланы повестки о предстоящем событии. Вот что отмечала газета "Пермские губернские ведомости": "На месте, назначенном для постройки храма на углу Покровской и Верхотурской улиц, был выложен на дно закладки фундамент, обнесенный со стороны улиц забором и покрытый помостом, устланным коврами. Сверх того, помост был украшен зеленью из ельника и, по случаю высокаторжественного дня, флагами". Торжество было начато крестным ходом с принесением св. иконы и хоругви из Петропавловского собора. На закладке церкви присутствовали: "Преосвященный Владимир, епископ Пермский и Соликамский со старшим городским духовенством. Пермский губернатор тайный советник В.В. Лукошков, начальник 21-й местной бригады генерал-лейтенант А.Е. Баранов, председательница Пермского дамского попечительства о бедных А.Г. Семевская, члены попечительства, представители губернских учреждений, города и земства и многочисленная публика".

В фундамент церкви было заложено несколько памятных "досок" о том, во имя чего заложена церковь, кто совершил закладку, имена почетных гостей, а также в цинковом футляре акт о сооружении церкви, написанный тушью на особой прочной бумаге, и книга "Очерк о 25-летней деятельности Пермского дамского попечительства о бедных 1862-1887 гг.". Постройка здания церкви была проведена за три года. "14 сентября 1892 г. состоялось собравшее массу публики торжество освящения крестов и колоколов во время молебствия, и затем поднятия четырех крестов, из них золоченые два - на купол и на колокольню и два зеркальных - над алтарем и входом; семь колоколов, изготовленных в г. Слободском Вятской губернии на заводе по заказу комитета".

Церковь Марии Магдалины в начале прошлого века считалась одним из самых красивых храмов губернского города. В 1909-10 гг. в Перми известный фотограф Сергей Прокудин-Горский сделал цикл цветных фотографий. Его изображение поразило именно эта работа Александра Турчевича. Эти фотографии время сохранило. В приюте жил когда-то знаменитый художник Алексей Зеленин. Он восьмилетним мальчиком попал сюда, когда осиротел. Воспитатели приметили его дар, опеку над талантом взял купец Александр Каменский. Он и отправил Алешу учиться на живописца в Петербург. В настоящее время в

здании бывшего приюта расположен жилой дом.

Церковь св. Марии Магдалины действовала всего лишь 26 лет. С победой большевистской революции прекратил свою деятельность комитет Пермского дамского попечительства о бедных, учрежденный им приют и церковь. В 1922 году здание церкви значилось в списке муниципализированных домов по декрету 1918 года об отделении церкви от государства. В 1926-1928 годах имущество церкви находилось на хранении в Петропавловском соборе. По распоряжениям административного отдела при исполнительном окружном комитете имущество церкви святой Марии Магдалины было передано другим церквям, а в частности, Балмашинскому религиозному обществу и Введенской религиозной общине Ильинского района. В начале 1930 годов здание было перестроено под учебное заведение. Храм обезглавили — он лишился колокольни и купола. с 1930 года по 1975 год в здании размещался нефтяной техникум. В настоящее время здание сохранилось в измененном виде. Ныне принадлежит Пермскому научному Центру Уральского отделения АН России.

Kirche Hl. Maria Magdalena im ehemaligen Waisenhaus des Damenstifts

Die Kirche der Maria Magdalena. Zulässig. 1892 In den 1860er Jahren wurde in Perm ein Heim für arme Kinder eröffnet. Das Waisenhaus befand sich in einem der alten Häuser, das für Kinder nicht sehr geeignet war. Und auch größere Reparaturen halfen nicht. Einst in Perm kauften die berühmten Dampfschiffer Fjodor und Grigorij Kamenskij das Gebäude an der Ecke der Pokrowskaja- und Werchoturskaja-Straße, heute ist es die Kreuzung der Lenina- und Ostrowski-Straße. Die Geschwister investierten in die Rekonstruktion des Gebäudes eine riesige Menge Geld - 25 Tausend Rubel. Und das Haus war bereits für Kinder geeignet. In der Nähe wurde der Bau eines Tempels beschlossen.

Im Jahre 1887 spendeten die Gebrüder Kamensky 1000 Rubel und legten damit den Grundstock des Kapitals, das speziell für den Bau der Kirche bestimmt war und das später wuchs und bis 1892 14.651 Rubel und 19 Kopeken erreichte. 19 Kopeken. Die Gründer der Zuflucht für Kinder der Armen beschlossen, die zukünftige Kirche den Ereignissen des zaristischen Zugunglücks auf der Straße Kursk-Charkow-Asow am 6. November 1888 zu widmen.

Das Projekt des Plans der Kirche wurde 1889 vom Permer Architekten A.B. Turtschewitsch-Glumow geschaffen, er war der Leiter des Kirchenbaus. Die Verlegung der Kirche war sehr feierlich. Im Vorfeld wurden Einladungen über die bevorstehende Veranstaltung verschickt. Die Zeitung "Permskie gubernskie wedomosti" kommentierte dies: "An der Stelle, die für den Bau der Kirche an der Ecke der Pokrowskaja- und Werchoturskaja-Straße bestimmt war, wurde ein Fundament gelegt, das von der Straßenseite mit einem Zaun umschlossen und mit einem Podest bedeckt war, das mit Teppichen ausgelegt war. Außerdem war die Plattform mit Tannengrün und, anlässlich des feierlichen Tages, mit Fahnen geschmückt". Die Feierlichkeit begann mit einer Kreuzprozession, bei der die Heiligen-Ikone und die Fahne aus der St.-Peter-und-Paul-Kathedrale gebracht wurden. Bei der Verlegung der Kirche waren anwesend: "Seine Eminenz Wladimir, Bischof von Perm und Solikamsk, mit dem leitenden Stadtklerus. Perm Gouverneur Geheimrat V.V. Lukoschkow, Generalleutnant A.E. Baranow, der Chef der 21. lokalen Brigade, A.G. Semewskaja, die Vorsitzende des Permer Frauenkuratoriums für Arme, Mitglieder des Kuratoriums, Vertreter der Provinzbehörden, der Stadt und des Zemstwo und eine große Menschenmenge".

Im Fundament der Kirche wurden mehrere Gedenktafeln angebracht, die darüber informieren, wozu die Kirche gegründet wurde, wer die Grundsteinlegung vorgenommen hat, die Namen der bedeutenden Gäste, sowie in einer Zinkvitrine die Urkunde über den Kirchenbau, die mit Tinte auf einem speziellen starken Papier geschrieben wurde, und das Buch Skizze der 25-jährigen Tätigkeit des Permer Frauenkuratoriums für die Armen, 1862-1887". Der Bau der Kirche wurde in drei Jahren abgeschlossen. "Am 14. September 1892 fand die feierliche Einweihung der Kreuze und Glocken statt, zu der sich eine große Menge der Öffentlichkeit während eines Gebetsgottesdienstes versammelte, und dann wurden vier Kreuze aufgestellt, von denen zwei auf der Kuppel und auf

dem Glockenturm vergoldet wurden und zwei Spiegel über dem Altar und dem Eingang; sieben Glocken wurden in Slobodsky, Wojewodschaft Wiatka, in einer Fabrik auf Wunsch des Komitees hergestellt."

Die Kirche der Maria Magdalena galt zu Beginn des letzten Jahrhunderts als eine der schönsten Kirchen der Stadt Gubernija. In den Jahren 1909-10 machte der berühmte Fotograf Sergej Prokudin-Gorskij eine Serie von Farbfotos in Perm. Seine Vorstellungskraft wurde durch eben dieses Werk von Alexander Turchievich beflügelt. Diese Fotos wurden durch die Zeit konserviert. Im Waisenhaus lebte einst der berühmte Künstler Alexei Zelenin. Als achtjähriger Junge kam er hierher, als er verwaist war. Seine Tutoren bemerkten sein Talent und der Kaufmann Alexander Kamensky nahm ihn unter ihre Obhut. Er schickte Aljoscha zum Studium nach St. Petersburg, um Maler zu werden. Derzeit ist das ehemalige Waisenhausgebäude ein Wohnheim.

Die Kirche Hl. Maria Magdalena war erst seit 26 Jahren in Betrieb. Nach dem Sieg der bolschewistischen Revolution wurden das Komitee der Armenfürsorge, das Waisenhaus und die Kirche geschlossen. 1922 wurde das Kirchengebäude unter den Häusern aufgeführt, die nach dem Dekret von 1918 über die Trennung der Kirche vom Staat kommunalisiert wurden. In den Jahren 1926-1928 wurde das Eigentum der Kirche in der Kathedrale Peter und Paul gelagert. Durch Dekrete der Verwaltungsabteilung beim Exekutivbezirkskomitee wurde das Eigentum der Kirche der heiligen Maria Magdalena anderen Kirchen, insbesondere der Balmaschiner Religionsgesellschaft und der Vvedensky Religionsgemeinschaft des Iljinsky Bezirkes übergeben. Zu Beginn der 1930er Jahre wurde das Gebäude als Bildungseinrichtung umgebaut. Die Kirche wurde enthauptet - sie verlor ihren Glockenturm und ihre Kuppel. Von 1930 bis 1975 war das Gebäude von der Technischen Hochschule für Öl belegt. Heute ist das Gebäude in seiner veränderten Form erhalten. Heutzutage gehört es zum Permer Wissenschaftszentrum der Uralabteilung der Russischen Akademie der Wissenschaften.

Polekowskoj (Oblast Swerdlowsk), Ehem. Kapelle Maria Magdalena in der Kirche Himmelfahrt des Herrn / Полевской (Свердловская область), Быв. Часовня Марии Магдалины в церкви Успения Господня

Koordinaten: 56° 26' 56.573" N, 60° 11' 32.572" O

<https://uraloved.ru/istoriya/istoriya-hrama-v-polevskom>

<http://www.temple.ru/card.php?ID=21657>

<https://sobory.ru/article/?object=34811>

Быв. Часовня Марии Магдалины в церкви Успения Господня, Полевской

Краткое описание

Обширный четырехстолпный пятиглавый храм в формах русско-византийского стиля, сооруженный в 1845-1897. Боковые приделы Иверский и Марии Магдалины. В 1934 закрыта, в 1935 сломана. На месте церкви разбит сквер.

[...]

21 мая 1887 года Преосвященным Нафанаилом был освящён левый придел – иконы Марии Магдалины. 21 сентября 1897 года – главный храм, а на следующий день правый придел – иконы Божьей Матери «Иверская».

(Алексей Кожевников, 12.01.2012)

Ehem. Kapelle Maria Magdalena in Kirche Himmelfahrt des Herrn,

Polekowskoj

Kurzbeschreibung

Weitläufige vierköpfige fünfkuppelige Kirche im russisch-byzantinischen Stil, erbaut 1845-1897. Seitenschiffe - Iversky und Maria Magdalena. Im Jahr 1934 wurde sie geschlossen und 1935 abgebrochen. An der Stelle der Kirche wurde ein Park angelegt.

[...]

Am 21. Mai 1887 weihte Seine Eminenz Nathanael die linke Seitenkapelle der Kirche „Ikone der Maria Magdalena“ ein. Am 21. September 1897 wurde der Haupttempel und am nächsten Tag die rechte Seitenkapelle der Ikone der Gottesmutter "Iwerskaja" geweiht.

(Alexej Koschewnikow, 12.01.2012)

Potijlichá (Historische Region Moskau), Ehem. Kirche Maria Magdalena / Поты́лиха (историческая местность), Быв. Церковь Марии Магдалины

Koordinaten: ---

<http://mariyamagdalina.cerkov.ru/istoriya-xrama/>

Быв. Церковь Марии Магдалины, Поты́лиха

История храма

Наверное, мало кто из жителей нашего микрорайона Потылихи знает, что в этом месте в конце 19 – начале 20 вв. существовал православный храм в честь Святой Равноапостольной Марии Магдалины. Причины такого незнания в том, что во-первых, храм был домовый – т.е. примыкал к комплексу других зданий, а во-вторых, существовал храм недолго, всего два-три десятилетия (храм был освящен в 1893 году, а после революции, видимо, скоро был закрыт). Еще одной причиной малой известности храма было, очевидно, и то что храм не был приходским, а был храмом для воспитанников и сотрудников дачи Московского Николаевского Сиротского Института.

Не только история церкви Марии Магдалины, но и всего района Потылихи была тесно связана с детскими сиротскими учреждениями Москвы. Не случайно, вплоть до 25 января 1952 года, современные 1-й, 2-й и 3-й Сетуньские проезды носили названия «1-й, 2-й и 3-й переулки Загородного двора Воспитательного дома». Дело в том, что начиная со второй половины 18 века, это место стало относиться к Императорскому Московскому Воспитательному дому.

Воспитательный дом был учрежден Императрицей Екатериной Второй 1 сентября 1763 года. «Сие богоугодное и благочестивое государственное учреждение, предназначенное для сохранения жизни и воспитания в пользу общества в бедности рожденных младенцев, будет навеки под особым Монаршим покровительством и призрением», говорилось в манифесте, изданном Екатериной Второй. Здание, построенное для Воспитательного дома на берегу Москвы-реки, до сих пор является одним из красивейших зданий города – до недавнего времени в этом здании располагалась Военная академия Ракетных войск имени Петра Великого (Устьинский проезд, 9).

Процент смертности, среди приносимых в Воспитательный дом младенцев был очень высок, первое время не хватало кормилиц, поэтому руководство дома занялось вопросами искусственного вскармливания. В 1766 году, руководство Дома закупило стадо лучших холмогорских коров. Для выпаса коров, вблизи устья реки Сетунь Дорогомиловской заставы был арендован заливной Лужницкий. или Красный Луг, что за Москвой-рекой напротив Новодевичьего монастыря. К лугу было прирезано еще соседнее место с садами и землями

крестьянского села Троицы-Голенищева. Там был построен скотный двор и устроена молочная ферма для снабжения молоком детей Воспитательного дома. Постепенно, это место становится и местом летнего отдыха воспитанников Дома.

В конце 18 – начале 19 вв. Московский Воспитательный дом входит в число благотворительных учреждений, которыми управляет вдова императора Павла Мария Феодоровна. После смерти императрицы Марии Феодоровны в 1828 году, ее сын, император Николай I распорядился образовать для управления благотворительными и сиротскими заведениями IV отделение собственной Е. И. В. канцелярии — «Ведомство императрицы Марии». Во второй половине 19 века в Ведомство императрицы Марии входило 365 учебных и благотворительных заведений. Загородный двор Воспитательного дома расположенный на Потылихе до революции также принадлежал Ведомству императрицы Марии – в конце 19 – начале 20 вв. в нем располагалась дача Московского Николаевского Сиротского Института – одного из четырех женских институтов Москвы.

В конце 19 века на даче Николаевского Института была построена церковь во имя святой равноапостольной Марии Магдалины – небесной покровительницы императрицы Марии Феодоровны. Об этой церкви есть сведения в известном издании «Сорок Сороков» под редакцией Павла Паламарчука: «...в 19 веке здесь, за Дорогомиловской заставой на берегу Сетуни близ ее устья был загородный двор Воспитательного дома. Дача стояла на правом берегу Сетуни, позже потеряла хозяйственное значение и здесь проводили лето воспитанницы Николаевского сиротского института. Церковь при даче построена купцом Щербаковым, которому это обошлось 11000 рублей. Она была деревянной. Непосредственно примыкала к столовой, строил архитектор Прыжов. Освящена 11 июля 1893 года. Дожила до революции.» Адрес храма звучал тогда так: Московский уезд, ур. Дача Николаевского института (у полустанка Потылиха Окружной ж/д).

Фотографии старинного храма св. Марии Магдалины на Потылихе.

Фотографии деревянного храма Марии Магдалины хранятся в Российской Государственной Библиотеке. Фотографии датированы: «конец XIX — начало XX веков». Размер всех фотографий одинаковый — 23 x 17 см.

На первых двух фотографиях мы видим красивые высокие окна с наличниками не только в храме, но и в окружающих домах. Видно много декоративной резьбы на фасадах храма, красивые точеные и резные столбы. В барабан встроены иконы.

Недалеко от алтаря, к северу, располагаются качели, на которых видны три воспитанницы. В правом нижнем углу фотографии №2 мы видим небольшие ворота, за воротами и вообще в той стороне не видно никаких строений, вдалеке – деревья. Возможно эти ворота вели в сад или на небольшую проселочную дорогу.

Вокруг растут высокие деревья, много берез.

Напротив храма, на другой стороне площадки, расположена большая беседка. Рядом с нею — поляна цветов (розы?).

Во всем — сочетание изысканности и простоты.

На двух следующих фотографиях мы видим иконостас и внутреннее убранство храма. Иконостас выполнен в стиле барокко. На царских вратах вверху – икона Благовещения, снизу, по двое – Евангелисты. Над царскими вратами икона Тайной Вечери.

Основные иконы иконостаса – ростовые. Спаситель и Божия Мать с Богомладенцем.

Справа от Спасителя судя по всему – св. Мария Магдалина. В руках у Марии Магдалины видимо сосуд с миром и пасхальное яйцо. Слева от Богородицы – икона святителя, и, судя по образу, можно сказать безошибочно, что это святитель Николай. Интересно, что делая иконостас в нашем временном храме, мы тоже решили поставить в левую его часть (и также симметрично с иконой Марии Магдалины) – икону святителя Николая!

На фотографии № 4 в иконостасе видны иконы Архангелов. Слева — скорое всего, архангел

Гавриил (и это — северная диаконская дверь, так как видна снизу большая щель). В руках у архангела Гавриила, кажется, изображен цветок. Это лилия — символ радостной вести о рождении Спасителя.

В правой части иконостаса – симметрично архангелу Гавриилу икона другого архангела – Михаила. В правой руке у него меч, одежда его более темная (красная?), и весь образ более мужественный. Скорее всего – это тоже диаконская дверь (южная), хотя щель под нею видна хуже, чем у северной двери.

Дальше от центра иконостаса видны еще иконы. Справа от архангела Михаила виден только маленький край следующей иконы и нельзя определить кто там изображен.

Слева от иконы архангела Гавриила мы видим также ростовую икону. Эта икона сильно засвечена светом из окна и плохо видна, но образ очень похож на образ благоверного князя Александра Невского, да и естественно было бы его видеть в храме, относящемся к ведомству императрицы Марии Феодоровны. Почитание благоверного князя Александра Невского, как великого предка русских царей стало особенно сильным начиная с императора Петра I и продолжалось в царствующем доме и Русской Церкви и в последующем. В XIX веке три русских императора были названы в честь Александра Невского. Во имя святого Александра Невского были освящены сотни церквей и написаны тысячи икон.

Кроме крайней справа иконы иконостаса, не видно и еще две иконы, которые скрыты за центральными двумя столбами. Вернее, эти иконы видны, но на фотографии столовой, с очень большого расстояния и понять кто на них изображен нельзя.

Интересная особенность, связанная с иконостасом – напротив центральных икон иконостаса стоят напольные подсвечники. В наше время это является редкостью, чтобы на более перед иконостасом ставили такие подсвечники.

По бокам от диаконских дверей видны высокие древки хоругвей. Сами хоругви почти не видны, можно едва различить их нижний край.

По краям иконостаса расположены места для клироса и чтецов, отделенные от храма поясными перегородками. Слева перед клиросом располагается канунный столик с небольшой голгофой на нем.

Солея приподнята относительно пола храма на одну небольшую ступеньку.

В центральной и боковых проемах между центральными колоннами храма мы видим косяки дверей – то есть храм (алтарная часть храма) закрывался. Похоже, что двери сделаны «гармошкой», состоящей из двух частей.

На четвертой фотографии на колонах видны два настенных бра. Если приглядеться, то можно увидеть, что шаровидный стеклянный абажур бра имеет стеклянную трубку вверх – это говорит о том, что бра работали на керосине, то есть были «керосинками».

А вот на паникадиле, скорее всего светильники – обычные лампы. Их видно на фотографии № 3.

На фотографии столовой первое, что удивляет это ее большой размер, простор, широта центрального прохода. Простые лавки для воспитанниц. В торцах столов стоят стулья со спинками, видимо для воспитателей, следящих за порядком во время трапезы. Над столами висят керосиновые лампы. В стороне алтаря под потолком – икона.

Надеемся, что в будущем удастся разыскать и другие фотографии старинного храма Марии Магдалины, а также, возможно, и воспоминания о храме кого-то из служителей храма, воспитанниц, воспитателей и сотрудников дачи Николаевского института. Найденные материалы будут использованы для создания музея посвященного истории нашего храма. Также, возможно, какие-то художественные элементы внешнего и внутреннего оформления старинного храма будут использованы в новом храме и в приходских строениях.

Ehem. Kirche Maria Magdalena, Potijlich

Geschichte des Tempels

Wahrscheinlich wissen nur wenige Einwohner unserer Nachbarschaft Potijlich, dass an diesem Ort Ende des 19. - Anfang des 20. Jahrhunderts eine orthodoxe Kirche zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena, der Gleichen der Apostel, stand. Die Gründe für diese Unkenntnis liegen darin, dass erstens der Tempel eine Hauskirche war, d.h. er war an einen Komplex anderer Gebäude angegliedert, und zweitens existierte der Tempel nur für kurze Zeit, nur zwei oder drei Jahrzehnte (der Tempel wurde 1893 eingeweiht, und nach der Revolution muss er bald geschlossen worden sein). Ein weiterer Grund für die geringe Popularität des Tempels war offenbar, dass es sich nicht um eine Pfarrkirche handelte, sondern um ein Gotteshaus für Schüler und Angestellte des Moskauer Nikolaus-Waisenhaus-Instituts.

Nicht nur die Geschichte der Maria-Magdalena-Kirche, sondern der ganze Stadtteil Potylich war eng mit den Moskauer Waisenhäusern verbunden. Es ist kein Zufall, dass bis zum 25. Januar 1952 die heutige 1., 2. und 3. Setunsky-Gasse "1., 2. und 3. Es geht darum, dass dieser Ort seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ein Teil des Moskauer Kaiserlichen Bildungshauses war. Das Kinderheim wurde am 1. September 1763 von Zarin Katharina II. gegründet. "Diese gottgefällige und fromme staatliche Einrichtung, die zur Erhaltung des Lebens und der Erziehung der minderwertig geborenen Säuglinge eingerichtet wurde, wird für immer unter der besonderen Schirmherrschaft und Fürsorge der Monarchin stehen", hieß es im Manifest von Katharina II. Das für das Waisenhaus errichtete Gebäude am Ufer der Moskwa ist bis heute eines der schönsten Gebäude der Stadt - bis vor kurzem beherbergte es die Militärakademie der Raketentruppen von Peter dem Großen (Ustjinsky-Gasse 9).

Der Prozentsatz der Sterblichkeit unter den Säuglingen, die ins Waisenhaus gebracht wurden, war sehr hoch, das erste Mal gab es einen Mangel an Krankenschwestern, so dass die Verwaltung des Hauses begann, sich mit künstlicher Ernährung zu beschäftigen. Im Jahre 1766 kaufte die Leitung des Hauses eine Herde der besten Kholmogory-Kühe. Zum Weiden der Kühe wurde in der Nähe der Mündung des Setun-Flusses die überschwemmte Luschnitski oder Rote Wiese gepachtet, die sich hinter dem Moskwa-Fluss gegenüber dem Nowodewitschi-Kloster befindet. An die Wiese schloss sich ein weiterer Nachbarort mit Gärten und Ländereien des Bauerndorfes Troitsi-Golenischtschewo an. Dort wurde ein Viehhof gebaut und eine Molkerei eingerichtet, um die Kinder des Waisenhauses mit Milch zu versorgen. Nach und nach wurde dieser Ort auch zu einem Ort der Sommerfrische für die Schüler des Hauses.

Ende des 18. - Anfang des 19. Jahrhunderts wurde das Moskauer Kinderheim eröffnet, das zu Beginn des 20. Das Moskauer Kinderheim ist eine der karitativen Einrichtungen, die von Kaiser Pauls Witwe Maria Fjodorowna geleitet werden. Nach dem Tod der Kaiserin Maria Fjodorowna im Jahr 1828 ordnete ihr Sohn, Kaiser Nikolaus I., die Gründung der IV. Abteilung der kaiserlichen Kanzlei, des sogenannten Kaiserin-Maria-Amtes, an, um karitative Einrichtungen und Waisenhäuser zu verwalten. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts umfasste das Amt der Kaiserin Maria 365 Bildungs- und Wohltätigkeitseinrichtungen. Der Landhof des Waisenhauses, der sich vor der Revolution in Potijlich befand, gehörte ebenfalls zur Institution der Kaiserin Maria - Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts befand sich hier ein Sommerhaus des Moskauer Nikolaus-Waisenhauses - eines der vier weiblichen Institute von Moskau.

Ende des 19. Jahrhunderts wurde auf der Datscha des Nikolaus-Instituts eine Kirche im Namen der Heiligen Maria Magdalena - der Schutzpatronin der Kaiserin Maria Fjodorowna - gebaut. In der berühmten Publikation "Vierzig Sorokow", herausgegeben von Pawel Palamartschuk, gibt es einige Informationen über diese Kirche: "...im 19. Jahrhundert befand sich hier, jenseits des Außenpostens Dorogomilowskaja am Ufer des Setun-Flusses in der Nähe seiner Mündung ein Landhof der Pension. Die Datscha stand am rechten Ufer des Setun-Flusses, später verlor sie ihre wirtschaftliche Bedeutung und die Insassen des Nikolaus-Waisenhauses verbrachten hier ihren Sommer. Die Kirche in der Nähe der Datscha wurde vom Kaufmann Schtscherbakow gebaut, was 11000 Rubel kostete. Es war aus Holz. Es wurde von einem Architekten Pryzhov gebaut. Sie wurde am 11. Juli 1893 eingeweiht. Es hat bis zur Revolution überlebt". Die Adresse der Kirche lautete damals: Moskauer

Bezirk, ur. Dacha des Nikolajewski-Instituts (an der Halbstation Potijicha der Krugbahn).

Fotos von der alten Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Potylich

Fotografien der Holzkirche der Maria Magdalena werden in der Russischen Staatsbibliothek aufbewahrt. Die Fotos sind datiert: "spätes neunzehntes bis frühes zwanzigstes Jahrhundert". Die Größe der Fotos ist bei allen gleich: 23 x 17 cm.

Auf den ersten beiden Fotos können wir schöne hohe Fenster mit Architraven nicht nur im Tempel, sondern auch in den umliegenden Häusern sehen. An den Fassaden des Tempels sind viele dekorative Schnitzereien zu sehen, ebenso wie schöne gedrechselte und geschnitzte Säulen. In der Trommel sind Symbole eingebaut.

In der Nähe des Altars, im Norden, befindet sich eine Schaukel, auf der drei Schüler zu sehen sind. In der unteren rechten Ecke von Foto #2 sehen wir ein kleines Tor, hinter dem Tor und generell in dieser Richtung sind keine Gebäude zu sehen, Bäume in der Ferne. Vielleicht führte dieses Tor zu einem Obstgarten oder einer kleinen Landstraße.

Rundherum wachsen hohe Bäume und viele Birken.

Gegenüber des Tempels, auf der anderen Seite des Geländes, befindet sich eine große Laube.

Daneben befindet sich eine Blumenwiese (Rosen?).

Alles ist eine Kombination aus Raffinesse und Einfachheit.

Auf den nächsten beiden Fotos sehen wir die Ikonostase und die Innenausstattung des Tempels. Die Ikonostase ist im Stil des Barocks ausgeführt. Auf dem oberen Teil der Heiligen Pforte befindet sich die Ikone der Verkündigung und auf dem unteren Teil der Ikonostase befinden sich zwei Evangelisten. Über dem Königstor die Ikone des letzten Abendmahls.

Die Hauptikonen der Ikonostase sind halblebendig. Ein Erlöser und die Mutter Gottes mit dem göttlichen Kind. Rechts vom Erlöser scheint die Ikone der heiligen Maria Magdalena zu sein. In den Händen von Maria Magdalena befindet sich offenbar ein Gefäß mit der Welt und dem Osterei.

Links von der Gottesmutter befindet sich eine Ikone eines Heiligen und nach dem Bild zu urteilen kann man unmissverständlich sagen, dass es der heilige Nikolaus ist. Interessanterweise haben wir bei der Anfertigung der Ikonostase in unserem provisorischen Tempel auch beschlossen, eine Ikone des heiligen Nikolaus auf der linken Seite anzubringen (und auch symmetrisch mit der Ikone der Maria Magdalena)!

Auf Foto № 4 in der Ikonostase sind Ikonen der Erzengel zu sehen. Links ist wahrscheinlich der Erzengel Gabriel zu sehen (und das ist die nördliche Diakontür, da von unten ein großer Schlitz zu sehen ist). In den Händen des Erzengels Gabriel scheint eine Blume zu sein. Es ist eine Lilie - ein Symbol der frohen Botschaft von der Geburt des Erlösers.

Im rechten Teil der Ikonostase, symmetrisch zum Erzengel Gabriel, befindet sich eine Ikone eines weiteren Erzengels Michael. In der rechten Hand hält er ein Schwert, seine Kleidung ist dunkler (rot?) und das ganze Bild ist maskuliner. Wahrscheinlich handelt es sich auch hier um eine Diakontür (Süden), obwohl der Schlitz darunter weniger sichtbar ist als bei der Nordtür.

Weiter weg von der Mitte der Ikonostase können Sie weitere Ikonen sehen. Rechts vom Erzengel Michael ist nur ein kleiner Rand der nächsten Ikone zu sehen und es ist unmöglich zu bestimmen, wer dort abgebildet ist.

Links von der Ikone des Erzengels Gabriel können wir auch eine Rosenikone sehen. Diese Ikone wird durch das Licht aus dem Fenster stark beleuchtet und ist schlecht zu sehen, aber die Ikone ist dem Bild des Fürsten Alexander Newski sehr ähnlich und es wäre natürlich, sie in der Kirche zu sehen, die zur Abteilung der Kaiserin Maria Feodorowna gehört. Die Verehrung für den seligen Fürsten Alexander Newskij als großen Ahnherrn der russischen Zaren wurde ab Kaiser Peter I. besonders stark und setzte sich danach im Herrscherhaus und in der russischen Kirche fort. Im XIX. Jahrhundert wurden drei russische Kaiser nach Alexander Nevskiy benannt. Im Namen des Heiligen Alexander Nevskiy wurden Hunderte von Kirchen geweiht und Tausende von Ikonen geschrieben. Außer der äußersten rechten Ikone einer Ikonostase sind zwei weitere Ikonen, die hinter den beiden

mittleren Säulen verborgen sind, nicht sichtbar. Oder besser gesagt, diese Icons sind sichtbar, aber auf dem Foto des Speisesaals, aus sehr großer Entfernung, und es ist unmöglich zu verstehen, wer darauf abgebildet ist.

Eine interessante Besonderheit im Zusammenhang mit der Ikonostase ist, dass sich gegenüber den zentralen Ikonen der Ikonostase Bodenleuchter befinden. Heutzutage ist es eine Seltenheit, solche Leuchter vor der Ikonostase auf der Solea aufzustellen.

Auf beiden Seiten der Diakontür befinden sich hohe Wappen der Banner. Die Arme selbst sind fast nicht sichtbar, man kann ihre Unterkante kaum erkennen.

Entlang der Ränder der Ikonostase befinden sich Plätze für einen Chor und Leser, die durch Gurtabtrennungen vom Tempel getrennt sind. Auf der linken Seite vor dem Chor steht ein Abendmahlstisch mit einem kleinen Golgatha darauf.

Die Soleia ist gegenüber dem Boden des Tempels auf einer kleinen Stufe erhöht.

In den zentralen und seitlichen Öffnungen zwischen den zentralen Säulen des Tempels sehen wir die Türpfosten, d.h. der Altarteil des Tempels war geschlossen. Es scheint, dass die Türen als "Akkordeon" gefertigt wurden, bestehend aus zwei Teilen.

Auf dem vierten Foto sieht man zwei Wandleuchter an den Säulen. Wenn man genau hinschaut, kann man sehen, dass der kugelförmige Glaslampenschirm nach oben hin ein Glasrohr hat, und das zeugt davon, dass die Wandleuchter mit Petroleum arbeiteten, also "Petroleumlampen" waren.

Bei der Panicadile hingegen ist es wahrscheinlicher, dass es sich bei den Wandleuchtern um gewöhnliche Lampen handelt. Sie sind auf dem Foto № 3 zu sehen.

Auf dem Foto des Speisesaals überrascht als Erstes die Größe, die Geräumigkeit, die Breite des Mittelganges. Einfache Bänke für Schüler. An den Enden der Tische stehen Stühle mit Lehnen, offenbar für die Erzieher, die während der Mahlzeiten für Ordnung sorgen. Über den Tischen hängen Kerosinlampen. An der Seite des Altars unter der Decke befindet sich eine Ikone.

Wir hoffen, dass es in der Zukunft möglich sein wird, weitere Fotos von der alten St. Maria Magdalena Kirche zu finden und vielleicht auch Erinnerungen an einige der Bediensteten der Kirche, der Stationen, der Erzieher und der Mitarbeiter des Nikolaus-Instituts. Gefundene Materialien werden verwendet, um ein Museum zu schaffen, das der Geschichte unseres Tempels gewidmet ist. Vielleicht werden auch einige künstlerische Elemente der Außen- und Innendekoration des alten Tempels im neuen Tempel und den Gemeindegebäuden verwendet.

Primorsk (ehem. Koivisto) (Oblast Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Н. Maria Magdalena / Приморск (Санкт-Петербургская область), Быв. Кирха Св. Марии Магдалины

Koordinaten: 60° 21' 52.16" N, 28° 36' 19.595" O

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Кирха_Святой_Марии_Магдалины_\(Приморск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кирха_Святой_Марии_Магдалины_(Приморск))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Church_\(Primorsk,_Leningrad_Oblast\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Church_(Primorsk,_Leningrad_Oblast))

Быв. Кирха Св. Марии Магдалины, Приморск

Кирха Святой Марии Магдалины (фин. Koiviston kirkko) — бывшая лютеранская церковь в Приморске, построенная по проекту Йозефа Стенбека в стиле северного модерна.

Строительство

Первая церковь в приходе Койвисто была построена в XIV веке на острове Суокансаари архипелага Берёзовые острова. Затем церкви строили на побережье бухты Катерлахти, на мысе Кирккониemi (ныне мыс Светлый).

К началу XX века в Койвисто стояла деревянная кирха, пятая по счёту — оригинальное строение с двускатной крышей. Она была неспособна вместить всех прихожан и потому богослужения по крупным христианским праздникам проводилось на улице. В 1911 году эту церковь перевезли из Койвисто в Выборг под названием Таликкаланкиркко, а колокольню постройки 1775 года — оставили. Деревянная колокольня простояла здесь до 1944 года, после чего была разрушена.

Проектирование нового храма началось Йозефом Стенбеком в 1900 году, к концу 1901 были закончены все чертежи. Наконец в 1902 году, началось строительство кирхи на 1800 человек, способной удовлетворить потребности прихода. Кирха была освящена и открыта для прихожан 18 декабря 1904 года.

В 1905 году, Койвисто посетил царь Николай II с многочисленной свитой. Из дневника Николая II (1890-1906 гг.):

14-го сентября. Среда. В 2 часа покинули Транзунд и перешли в Бьёрке. Стали на якорь между Кайвицей и Равицей со всем наши отрядом...

16-го сентября. Пятница. Встали рано. В 10 час отправился на миноносец «Грозный», который снялся с якоря и пошёл к выходу в море. Долетели до острова Рондо и вернулись к якорной стоянке в час и 5 мин.

17-го сентября. Суббота. Съехали на берег и посетили в Койвисто кирку, она недавно выстроена, вся из камня, вместо прежней, деревянной. Осмотрел ещё лесопилку.

Император подарил приходу Койвисто 22 500 марок, на эти деньги был изготовлен орган на тридцать один регистр в Финляндии на фабрике в Кангасала.

В центре зала разместились «Церковный символ» койвистовцев — скульптура судна 1785 г., которая переехала из прошлой кирхи. Красивейшая настенная фреска была выполнена женой архитектора Анной Стенбек.

Чуть позже Швеция передала в дар приходу золотые литургические сосуды, выполненные в 1777 году в Стокгольме при короле Густаве III.

В 1928 году витражист Леннарт Сегерстрале выполняет в окне западного фасада великолепный витраж на библейскую тему «Христос и 4 ангела». Это был самый большой по площади (46 м²) витраж в Финляндии. Поскольку кирха в Койвисто была воздвигнута в честь Марии Магдалины, на алтарном окне был изображён момент явления Христа Марии Магдалине. Расписывая западное окно в церкви Койвисто, Сегерстрале выполняет и эскиз нового алтаря. И витраж, и алтарь были открыты одновременно.

На южном окне церкви также был выполнен витраж Лаури Вялкке «Пётр и Павел». Работу выполняли художники из фирмы «Саломон Вуори» из Хельсинки. Во внутреннее убранство кирхи кроме всего прочего входили дубовые резные скамьи ручной работы и 10 хрустальных люстр (5 из них сейчас в Финляндии).

Архитектура

Здание, одно из самых замечательных на Карельском перешейке, выполнено в стиле финского национального романтизма, северной разновидности модерна. Наружные стены сложены из местных пород красноватого гранита, внутренние из кирпича. Кровля — гальванически обработанная жель. Здание выполнено в форме креста. Длина здания — 37 метров, ширина 28 метров и высота шпиля 60 метров.

В советское и постсоветское время

За время зимней войны 1939—1940 года кирха не пострадала. После занятия Койвисто советскими войсками в 1940 году в кирхе разместился Дом культуры и конюшня. Также здесь проводились собрания переселенцев.

С началом Великой Отечественной Войны храм серьёзно пострадал: советский снаряд пробил крышу и разорвался внутри кирхи, вызвав значительные разрушения. К осени 1941

года финны вернули себе Койвисто, в кирхе был проведён ремонт — немецкая черепица на крыше заменена на гальванически обработанные листы из металла, починены скамьи. Вскоре возобновились службы.

Весной 1944 года, с наступлением советских войск, финны вновь покинули город. В здании находились раненые, здесь же были расселены на несколько дней мирные жители, вернувшиеся из эвакуации.

Летом и осенью 1944 года в здании кирхи располагался клуб моряков, а городской кинотеатр открыли на Комсомольской улице (ныне магазин «Альта»), позже туда перевезли и резные дубовые скамейки и другое имущество, а здание кирхи было заброшено. Когда и куда пропал орган доподлинно неизвестно.

В 1948 году комсомольская молодёжь обратилась к руководству Койвистовского района с просьбой о выделении им нового Дома Культуры в здании бывшей кирхи. Просьба была удовлетворена и комсомольцы приступили к ремонту с реконструкцией. Целью ремонта, кроме вывоза мусора, было также лишение здания признаков принадлежности к религиозному культу. Так, внутри кирху разделили на комнаты, витраж был заложён кирпичом, кресты спилили, а на хорах установлено кинопроекторное оборудование. На месте креста было установлено красное знамя (правда, провисело оно недолго).

В 1992 году со стороны северного фасада кирхи, на месте старого воинского захоронения, был установлен небольшой памятник «Парус и крест», выполненный по проекту скульптора Айла Сало, родившейся в Койвисто. Крест — символ памяти о тех, кто погиб здесь — о русских и финнах, военных и гражданских, парус — символ дружбы между русским и финским народами. Памятник перенесён на новое место к юго-востоку от кирхи в 2019 году. В 1990-е, со снятием статуса пограничной зоны у Приморска, здание подверглось нецелевому использованию. Здесь открывался бар «Харви», дискотека, некоторое время был магазин. В 1996 году в малом зале разместился краеведческий музей (вход с южной стороны).

В 2004 г. по инициативе Колотовой И. Н., директора музея, была созвана конференция, посвященная 100-летию храма. В конференции приняли участие епископ лютеранской церкви Ингрии Арри Кугаппи, шведский пастор-миссионер О. Бьерклунд, ученые-историки из С-Петербурга и Финляндии.

К концу первого десятилетия XXI века кирха (в том числе и из-за многочисленных реконструкций и нецелевого использования) серьёзно обветшала. Деревянные балки сгнили и требовали срочной замены, крыша здания в любой момент могла рухнуть. У местной администрации денег на ремонт не было, а те мизерные средства, которые выделялись из федерального бюджета, отправлялись на другие цели. Уроженец Приморска Михальченко С. Ю. пожертвовал значительную сумму денег на ремонт кирхи, однако даже этих средств хватило лишь на ремонт кровли и замену балок.

В 2006—2007 годах здесь проводились фестивали электронной музыки «Temple Dance» и «Armada Dance»

В 2019 году восстановлены старые финские захоронения на территории кирхи.

Легенды кирхи

У последнего пастора кирхи (Тойво Кансанен) была дочь, которая не пожелала покидать родной дом во время эвакуации. Девушка добровольно приковала себя цепью в колокольне кирхи. Она стреляла из снайперской винтовки по наступавшим балтийцам до последнего патрона.

Таинственно исчезнувший орган финны не успели вывезти и спрятали в окрестных лесах. Из-за изменившейся местности его теперь не могут найти. В начале 1990-х его безуспешно искал приехавший в Россию бывший пастор.

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Primorsk (ehem. Koivisto)

Die Hl. Maria Magdalena Kirche (finnisch: Koiviston kirkko) ist eine ehemalige evangelische Kirche in Primorsk, die von Josef Stenbeck im nordischen Jugendstil entworfen wurde.

Konstruktion

Die erste Kirche in der Gemeinde Koivisto wurde im 14. Jahrhundert auf der Insel Suokansaari im Archipel der Beringinseln gebaut. Dann wurden Kirchen an der Küste der Katerlahti-Bucht, am Kap Kirkkoniemi (heute Kap Svetlij) gebaut.

Zu Beginn des XX. Jahrhunderts war in Koivisto eine Holzkirche, das fünfte Gebäude mit doppeltem Giebeldach. Sie war zu klein für die Gemeinde, deshalb wurden die Gottesdienste an wichtigen christlichen Festen auf der Straße abgehalten. Im Jahre 1911 wurde diese Kirche von Koivisto nach Viipuri verlegt und in Talikkalankirkko umbenannt, aber der Glockenturm, der 1775 gebaut wurde, wurde behalten. Der hölzerne Glockenturm stand dort bis 1944, als er abgerissen wurde.

Die Entwurfsarbeiten für die neue Kirche begannen 1900 durch Josef Stenbeck, und die Zeichnungen wurden Ende 1901 fertiggestellt. Im Jahr 1902 wurde schließlich mit dem Bau einer Kirche begonnen, die mit einem Fassungsvermögen von 1800 Plätzen den Bedürfnissen der Gemeinde entsprach. Am 18. Dezember 1904 wurde die Kirche eingeweiht und der Gemeinde übergeben.

Zar Nikolaus II. und sein Gefolge besuchten Koivisto im Jahr 1905. Aus dem Tagebuch von Nikolaus II. (1890-1906):

14. September. Mittwoch. Um 2 Uhr verließen wir Tranzund und fuhren nach Björk. Wir ankerten zwischen Kajvica und Ravica mit all unserer Abgeklärtheit...

16. September. Freitag. Wir sind früh aufgestanden. Um 10 Uhr gingen wir zum Zerstörer "Threatening", der vor Anker lag und fuhren zur See. Erreichen der Insel Rondo und Rückkehr zum Ankerplatz bei 1 und 5 min.

17. September. Samstag. Fuhr an Land und besuchte das Bergwerk, in Koivisto, es ist neu gebaut, alles in Stein, statt der hölzernen ein. Wir besuchten auch das Sägewerk.

Der Kaiser schenkte der Gemeinde Koivisto 22 500 Mark, mit diesem Geld wurde eine Orgel mit einunddreißig Registern in der Fabrik in Kangasala, Finnland, gebaut.

In der Mitte der Halle steht das "Kirchensymbol" von Koivisto, eine Schiffsskulptur aus dem Jahr 1785, die aus einer früheren Kirche versetzt wurde. Das schöne Wandfresko wurde von der Ehefrau des Architekten, Anna Stenbeck, angefertigt.

Wenig später schenkte Schweden der Gemeinde goldene liturgische Gefäße, die 1777 in Stockholm unter König Gustav III. hergestellt wurden.

Im Jahr 1928 schuf der Glasmaler Lennart Segerstrohle im Fenster der Westfassade ein prächtiges Glasfenster mit dem biblischen Thema "Christus und die 4 Engel". Es war das größte (46 m²) Buntglasfenster in Finnland. Da die Kirche in Koivisto zu Ehren von Maria Magdalena erbaut wurde, stellt das Altarfenster den Moment dar, als Christus Maria Magdalena erschien. Segerstrohle hat auch einen Entwurf für das neue Altarfenster in der Kirche von Koivisto gemacht. Gleichzeitig wurden das Buntglasfenster und der Altar geöffnet.

Lauri Välkkes Glasfenster "Peter und Paul" wurde auch auf das Südfenster der Kirche gemalt. Die Arbeiten wurden von Künstlern der Firma Salomon Vuori aus Helsinki ausgeführt. Zur Innenausstattung der Kirche gehörten auch handgeschnitzte Eichenbänke und 10 Kristallluster (5 davon befinden sich heute in Finnland).

Architektur

Das Gebäude, eines der bemerkenswertesten auf der Karelisten Landenge, ist im Stil der finnischen Nationalromantik, einer nördlichen Variante des Jugendstils, gebaut. Die Außenwände sind aus lokalem rötlichem Granit, die Innenwände aus Ziegeln. Das Dach ist aus verzinktem Blech

gefertigt. Das Gebäude hat die Form eines Kreuzes. Die Länge des Gebäudes beträgt 37 Meter, die Breite 28 Meter und die Höhe der Turmspitze beträgt 60 Meter.

In sowjetischer und postsowjetischer Zeit

Während des Winterkrieges (1939-1940) hat die Kirche keinen Schaden erlitten. Nachdem Koivisto 1940 von den Sowjets besetzt wurde, beherbergte die Kirche das Haus der Kultur und die Stallungen. Auch Treffen von Einwanderern wurden dort abgehalten.

Mit Beginn des Großen Vaterländischen Krieges wurde die Kirche schwer beschädigt. Eine sowjetische Granate durchbrach das Dach und explodierte im Inneren der Kirche, was erhebliche Schäden verursachte. Im Herbst 1941 eroberten die Finnen Koivisto zurück, die Kirche wurde renoviert - die deutschen Ziegel auf dem Dach wurden durch galvanisch behandelte Bleche ersetzt, die Bänke wurden repariert. Der Betrieb wurde bald wieder aufgenommen.

Im Frühjahr 1944, mit dem Vormarsch der sowjetischen Truppen, verließen die Finnen die Stadt wieder. In dem Gebäude wurden die Verwundeten untergebracht, auch wurden hier für ein paar Tage die Zivilisten untergebracht, die von der Evakuierung zurückgekehrt waren.

Im Sommer und Herbst 1944 befand sich im Kirchengebäude ein Matrosenklub, in der Komsomolskaja-Straße (heute Alta-Laden) wurde das städtische Kino eröffnet, später wurden die geschnitzten Eichenbänke und anderes Eigentum dorthin gebracht, das Kirchengebäude wurde aufgegeben. Es ist unbekannt, wo und wann die Orgel verschwunden ist.

Im Jahr 1948 appellierte die Komsomol-Jugend an die Leitung des Koiwist-Bezirks für ein neues Haus der Kultur im Gebäude der ehemaligen Kirche. Dem Antrag wurde stattgegeben und Komsomol-Mitglieder begannen mit der Reparatur und dem Wiederaufbau des Gebäudes. Ziel des Umbaus war es nicht nur, den Müll loszuwerden, sondern auch, das Gebäude von den Spuren eines religiösen Kultes zu befreien. Die Kirche wurde in Räume unterteilt, die Buntglasfenster wurden mit Ziegeln gefüllt, die Kreuze wurden abgebaut und auf der Empore wurde eine Kinoprojektionsanlage installiert. Anstelle des Kreuzes wurde eine rote Fahne errichtet (die allerdings nicht lange dort blieb).

Im Jahr 1992 wurde an der Nordseite der Kirche ein kleines Denkmal "Segel und Kreuz" aufgestellt, das von der in Kojvisto geborenen Bildhauerin Aila Salo entworfen wurde. Das Kreuz ist ein Symbol des Gedenkens an die hier Gefallenen - Russen und Finnen, Militärs und Zivilisten, das Segel ist ein Symbol der Freundschaft zwischen dem russischen und finnischen Volk. Das Denkmal wird im Jahr 2019 an einen neuen Standort südöstlich der Kirche versetzt.

In den 1990er Jahren, mit der Aufhebung des Grenzzonenstatus von Primorsk, erfuhr das Gebäude eine Zweckentfremdung. Harvey's Bar, eine Diskothek, und eine Zeit lang gab es hier einen Laden. Im Jahr 1996 befand sich das Heimatmuseum im Kleinen Saal (Eingang von der Südseite).

Im Jahr 2004 fand auf Initiative der Museumsdirektorin I. N. Kolotowa eine Konferenz zum 100-jährigen Bestehen statt. Unter den Teilnehmern der Konferenz waren der Bischof der lutherischen Kirche von Ingria Arri Kugappi, der schwedische Missionspastor O. Bjerklund, Wissenschaftler-Historiker aus St. Petersburg und Finnland.

Am Ende des ersten Jahrzehnts des XXI. Jahrhunderts war die Kirche ernsthaft baufällig. Die Holzbalken waren morsch und mussten dringend ersetzt werden, das Dach des Gebäudes konnte jederzeit einstürzen. Die lokale Verwaltung hatte kein Geld für Reparaturen, und die mageren Mittel, die aus dem Bundeshaushalt zugewiesen worden waren, wurden anderweitig verwendet. S. Michaltschenko, ein gebürtiger Primorsker, spendete eine große Summe Geld für die Reparatur der Kirche. Doch selbst diese Mittel reichten nur für die Reparatur des Daches und die Erneuerung der Balken.

In den Jahren 2006-2007 fanden dort die Festivals der elektronischen Musik "Temple Dance" und "Armada Dance" statt.

Im Jahr 2019 wurden die alten finnischen Gräber auf dem Gelände der Kirche restauriert.

Legenden der Kirche

Der letzte Pastor der Gemeinde (Toivo Kansanen) hatte eine Tochter, die ihr Haus während der Evakuierung nicht verlassen wollte. Das Mädchen hat sich freiwillig im Glockenturm der Kirche angekettet. Sie benutzte ihr Scharfschützengewehr, um die angreifenden baltischen Soldaten bis auf die letzte Patrone abzuschießen.

Die auf mysteriöse Weise verschwundene Orgel wurde von den Finnen nicht entfernt und in den umliegenden Wäldern versteckt. Aufgrund des geänderten Geländes kann es nun nicht mehr gefunden werden. Anfang der 1990er Jahre suchte ein ehemaliger Pastor, der nach Russland kam, vergeblich danach.

Prosniza (Region Perm), Kirche Alexander Newski und Maria Magdalena / Просница (Пермский край), Церковь Александра Невского и Марии Магdalины

Koordinaten: 59° 9' 38.185" N, 57° 34' 1.877" O

<http://www.temples.ru/card.php?ID=27749>

Церковь Александра Невского и Марии Магdalины, Просница

В 1899 году из села Верхопросницкого (ныне - село Кузики) на станцию Просница была перевезена деревянная церковь, где на следующий год заново собрана. Церковь освящена 17 октября 1901 года в честь благоверного князя Александра Невского и святой мироносицы Марии Магdalины.

С построением Александрo-Невской церкви Указом Святейшего Синода Русской Православной Церкви от 19 сентября 1902 года за N 7253 и по определению Вятского епархиального управления в конце 1902 года здесь был открыт приход (приход состоял из 17 селений), а селение у станции Просница Пермской железной дороги получило статус села и название - село Александровское. Имя селу дано в честь славного полководца Древней Руси Александра Ярославовича Невского.

Kirche Alexander Newski und Maria Magdalena, Prosniza

Im Jahre 1899 wurde die Holzkirche aus dem Dorf Werchoprosnizkij (heute ist es das Dorf Kuziki) zum Bahnhof Prosniza transportiert, wo sie im nächsten Jahr wieder zusammengebaut wurde. Die Kirche wurde am 17. Oktober 1901 zu Ehren des gesegneten Fürsten Alexander Nevskij und der heiligen Myrrhen-Trägerin Maria Magdalena eingeweiht.

Mit dem Bau der Alexander-Newskij-Kirche durch das Dekret des Allerheiligsten Synods der Russischen Orthodoxen Kirche vom 19. September 1902, Nr. 7253 und durch die Ernennung des Diözesanamtes von Wjatka Ende 1902 wurde eine Pfarrei eröffnet (die Pfarrei bestand aus 17 Siedlungen), und die Siedlung in der Nähe der Prosniza-Station der Permskaja-Eisenbahn bekam den Status eines Dorfes und wurde Aleksandrowskoje Dorf genannt. Der Name des Dorfes wurde zu Ehren eines glorreichen Feldherrn des alten Russlands Alexander Jaroslawowitsch Newskij gegeben.

Ramenki (Oblast Moskau), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena auf Setun (Holz) / Раменках (Московская область), Храм св. равноапостольной Марии Магdalины (Дерево)

Koordinaten: 55° 43' 50.5" N, 37° 32' 2.3" O

<https://na-zapade-mos.ru/1030492-xram-svjatoj-ravnoapostolnoj-marii-magdaliny-v-ramenkax->

[zavershat-v-2021-godu](https://sobory.ru/article/?object=56363)

<https://sobory.ru/article/?object=56363>

Храм св. равноапостольной Марии Магдалины, Раменках

Храм св. равноапостольной Марии Магдалины в Раменках завершат в 2021 году

Решение о восстановлении храма в честь святой равноапостольной Марии Магдалины на берегу Сетуни приняли жители и муниципальные депутаты района Раменки в 2013 году. Они не только определили для нового храма место, максимально близкое к историческому, но и приняли участие в утверждении его архитектурного облика.

А началась история возрождения храма с обнаруженных местными краеведом документов о существовании во 2-ом Сетуньском проезде домового храма для воспитанников и сотрудников дачи Московского Николаевского Сиротского Института.

«Жительница района Раменки, краевед Наталия Камовская, изучая исторические материалы, сделала интересное открытие – в XIX веке за Дорогомиловской заставой, у реки Сетуни существовал Воспитательный дом для детей-сирот, при нем была построена церковь Святой равноапостольной Марии Магдалины – покровительницы сирот и обездоленных, храм был деревянным и погиб в 30-е годы прошлого века, - рассказывает депутат муниципального округа Раменки, староста строящего храма Марии Магдалины на Сетуни Ольга Игоревна Симонова. – Сразу возникла идея увековечить память о разрушенном храме - воздвигнуть часовню. Место было намоленным, здесь оказывали помощь детям бедняков, тем, кто потерял родителей. Инициативу поддержали местные жители. Мы обратились в префектуру, в это время город запустил программу «200 храмов», и нам предложили к ней присоединиться, причем, строить не часовню, а храм, который бы вмещал в себя не менее 300 человек. Прихожан становится все больше, район растет».

Строится новый храм во 2-ом Сетуньском проезде вл. 9, практически на историческом месте.

«Здесь долгие годы размещался склад стройматериалов, нам повезло - срок договора владельца участка с департаментом городского имущества истек, можно сказать, все произошло самой собой – по воле Бога, - продолжает рассказ Ольга Игоревна. – Проект храма сделал тоже житель Раменок, архитектор Владимир Королев. Храм будет однокупольным, компактным, с одним приделом, посвященным святой равноапостольной Марии Магдалине, в Псковско-Новгородском стиле, с отдельно стоящей звонницей на 6 колоколов. Проект храма утверждали жители района на общественных слушаниях. Строительство началось в декабре 2019 года. Сегодня готов цокольный этаж, полностью сделана гидроизоляция и утеплены помещения, здесь разместятся воскресная школа, трапезная для прихожан, комната для молодежного клуба. Строители начинают кирпичную кладку стен здания, которые будут украшены элементами декора, орнамент выполняют вручную. К весне планируется закрыть свод и установить крест. Роспись храма – дело сложное и потребует участия благотворителей. Пока для прихожан открыт временный деревянный храм, утварь и иконы которого – подношения местных жителей. «Мне по сердцу дар одной из прихожанок храма, по профессии она реставратор, - это икона Вознесения пророка Илии на небо в колеснице. На ней изображен фрагмент реки, что символично, - наш храм тоже стоит на берегу реки», - говорит Ольга Симонова. После строительства территорию при храме благоустроят и озеленят: выложат двор плиткой, высадят 34 дерева и 204 кустарника. Планируется обустроить и соседний пустырь, выходящий к Сетуни, здесь появятся удобные дорожки, освещение, площадки для игр, спорта, отдыха.

Прими участие

Храм Святой равноапостольной Марии Магдалины строится, как и все объекты программы «200 храмов», на внебюджетные средства. Деньги на цокольный этаж выделила Московская

Патриархия, сегодня прихожане собирают пожертвования на дальнейшее строительство. Стать благотворителем может каждый. Сделать это можно на сайте храма или лично обратившись к настоятелю храма о. Алексею по телефону: 8-916-708-05-00

Молитва дома

Сегодня посетить службы во временном храме Марии Магдалины можно только в средствах защиты: масках и перчатках. Внутри помещения необходимо соблюдать социальную дистанцию, разметка нанесена на полу. Но лучше, как советует староста храма Марии Магдалины Ольга Симонова, молиться дома. Принимать участие в богослужениях онлайн можно на сайтах всех храмов округа или на телеканале «Спас».

Kirche Hl. Apostegleiche Maria Magdalena, Ramenki

Die Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena in Ramenki wird im Jahr 2021 fertiggestellt

Die Entscheidung, die Kirche zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena am Ufer des Flusses Setunitsa wieder aufzubauen, wurde von den Bewohnern und Gemeindevertretern des Bezirks Ramenki im Jahr 2013 getroffen. Sie bestimmten nicht nur den Standort des neuen Tempels so nah wie möglich an der historischen Stätte, sondern beteiligten sich auch an der Genehmigung des architektonischen Erscheinungsbildes.

Die Geschichte der Kirchenerweckung begann mit den von den örtlichen Historikern entdeckten Dokumenten über die Existenz einer Hauskirche für die Schüler und Mitarbeiter des Moskauer Nikolaus-Waisenhauses im 2.

"Die Bewohnerin des Bezirks Ramenki, die Lokalhistorikerin Natalia Kamowskaja, machte beim Studium historischer Materialien eine interessante Entdeckung - im neunzehnten Jahrhundert befand sich hinter der Dorogomilowskaja zastava, in der Nähe des Flusses Setunja, ein Waisenhaus für Waisenkinder. Als die Kirche der heiligen Maria Magdalena - der Schutzpatronin der Waisen und Mittellosen - gebaut wurde, war das Gotteshaus aus Holz und starb in den 30er Jahren des letzten Jahrhunderts - sagt Olga Igorevna Simonova, Abgeordnete des Stadtbezirks Ramenki, das Oberhaupt der Kirche der Maria Magdalena auf Setun. - Die Idee, die Erinnerung an den zerstörten Tempel durch den Bau einer Kapelle zu verewigen, entstand sofort. Der Ort wurde verehrt, hier wurde armen Kindern geholfen, denen, die ihre Eltern verloren hatten. Die Initiative wurde von den Anwohnern unterstützt. Wir bewarben uns bei der Präfektur, die damals das Programm "200 Tempel" ins Leben rief, und man bot uns an, daran teilzunehmen, und zwar nicht, um eine Kapelle zu bauen, sondern einen Tempel, der mindestens 300 Menschen Platz bieten sollte. Es gibt immer mehr Gemeindemitglieder und die Gegend wächst".

Ein neuer Tempel wird in der 2. Setunsky proezd, 9, fast an der historischen Stelle gebaut. "Viele Jahre lang gab es hier ein Baustofflager, wir hatten Glück - die Laufzeit des Vertrages des Grundstückseigentümers mit dem städtischen Liegenschaftsamt ist abgelaufen, wir können sagen, dass sich alles von selbst ergab - durch den Willen Gottes", erzählt Olga Igorevna weiter. - Das Projekt des Tempels wurde auch von einem Einwohner von Ramenok, einem Architekten Wladimir Korolew, gemacht. Das Gotteshaus wird einkuppelig, kompakt, mit einer Kapelle, die der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist, im Pskow-Nowgoroder Stil, mit einem separat stehenden Glockenturm für 6 Glocken. Das Projekt des Tempels wurde von den Bewohnern des Bezirks bei öffentlichen Anhörungen genehmigt. Baubeginn ist im Dezember 2019. Heute ist das Untergeschoss fertig, vollständig abgedichtete und isolierte Räume, es wird eine Sonntagsschule beherbergen, ein Refektorium für Gemeindemitglieder, einen Raum für den Jugendclub. Die Bauarbeiter beginnen mit dem Mauern der Wände des Gebäudes, die mit dekorativen Elementen verziert werden, die Ornamente werden von Hand gefertigt. Bis zum Frühjahr ist geplant, das Gewölbe zu schließen und ein Kreuz zu installieren. Der Anstrich des Tempels ist eine komplizierte Angelegenheit und wird die Beteiligung von Wohltätern erfordern. Während für die Gemeindemitglieder eröffnet eine temporäre hölzerne Tempel, Utensilien und Ikonen, die die Spende der Anwohner ist. "Ich liebe das

Geschenk eines Gemeindemitglieds, das von Beruf Restaurator ist, die Ikone des Propheten Elias, der in einem Wagen zum Himmel aufsteigt. Es stellt ein Fragment des Flusses dar, was symbolisch ist - unser Tempel steht auch am Ufer des Flusses" - sagte Olga Simonova. Nach dem Bau wird das Territorium des Tempels landschaftlich gestaltet: der Hof wird gefliest, 34 Bäume und 204 Sträucher werden gepflanzt. Es ist auch geplant, das benachbarte Brachland auszustatten, mit Blick auf den Setunya-Fluss, es wird bequeme Wege, Beleuchtung, Spielplätze für Spiele, Sport und Erholung geben.

Mitmachen

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena, die den Aposteln gleichgestellt ist, wird, wie auch alle Objekte des Programms "200 Tempel", aus außerbudgetären Mitteln gebaut. Das Geld für den Keller wurde vom Moskauer Patriarchat zur Verfügung gestellt, und heute sammeln die Gemeindemitglieder Spenden für den weiteren Bau.

Jeder kann ein Wohltäter werden. Sie können es auf der Website der Kirche oder persönlich an den Rektor des Tempels P. tun. Alexy am Telefon: 8-916-708-05-00

Beten zu Hause

Heute dürfen Sie die Gottesdienste im temporären Tempel der Maria Magdalena nur in Schutzkleidung besuchen: Masken und Handschuhe. Innerhalb der Räumlichkeiten ist Sozialdistanz einzuhalten, auf dem Boden sind Markierungen angebracht. Aber es ist besser, wie die Älteste des Tempels der Maria Magdalena Olga Simonova rät, zu Hause zu beten. An den Gottesdiensten können Sie online auf den Webseiten aller Kirchen im Bezirk oder im Fernsehsender "Spas" teilnehmen.

Ramenki (Oblast Moskau), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena auf Setun (Stein) / Раменках (Московская область), Храм св. равноапостольной Марии Магдалины (Камень)

Koordinaten: 55° 43' 49.739" N, 37° 32' 2.357" E

Храм св. равноапостольной Марии Магдалины (Камень), Раменках

Наверное, мало кто из жителей микрорайона Потылихи знает, что в этом месте в конце 19 – начале 20 вв. существовал православный храм в честь Святой Равноапостольной Марии Магдалины. Причины такого незнания в том, что во-первых, храм был домовый – т.е. примыкал к комплексу других зданий, а во-вторых, существовал храм недолго, всего два-три десятилетия (храм был освящен в 1893 году, а после революции, видимо, скоро был закрыт). Еще одной причиной малой известности храма было, очевидно, и то что храм не был приходским, а был храмом для воспитанников и сотрудников дачи Московского Николаевского Сиротского Института.

В конце 19 века на даче Николаевского Института была построена церковь во имя святой равноапостольной Марии Магдалины – небесной покровительницы императрицы Марии Феодоровны. Об этой церкви есть сведения в известном издании «Сорок Сороков» под редакцией Павла Паламарчука: «...в 19 веке здесь, за Дорогомиловской заставой на берегу Сетуни близ ее устья был загородный двор Воспитательного дома. Дача стояла на правом берегу Сетуни, позже потеряла хозяйственное значение и здесь проводили лето воспитанницы Николаевского сиротского института. Церковь при даче построена купцом Щербаковым, которому это обошлось 11000 рублей. Она была деревянной. Непосредственно примыкала к столовой, строил архитектор Прыжов. Освящена 11 июля 1893 года. Дожила до революции».

Адрес храма звучал тогда так: Московский уезд, ур. Дача Николаевского института (у

полустанка Потылиха Окружной ж/д).
(<http://mariyamagdalina.cerkov.ru/>)

Церковь Марии Магдалины за Дорогомиловской заставой при даче Николаевского института на загородном дворе Воспитательного дома, 2 Сетуньский пр. Храм состоял при даче Николаевского института, главное здание которого стоит на Солянке и имело свою отдельную церковь. "На устье Сетуни в XV в. было сельцо Воишевское, в 1639 г. уничтоженное разбойниками. В XIX в. здесь за Дорогомиловской заставой на берегу Сетуни близ ее устья был загородный двор Воспитательного дома. Дача стояла на правом берегу Сетуни, позже потеряла хозяйственное значение и здесь проводили лето воспитанницы Николаевского сиротского института.

Церковь при даче построена купцом Щербаковым, которому это обошлось в 11000 рублей. Она была деревянной, непосредственно примыкала к столовой, строил архитектор Прыжов. Освящена 11 июля 1893 г., дожила до революции". Ныне местность, где находилась дача Николаевского института, застроена новыми зданиями, здесь проложены 1-4 Сетуньские проезды. Старожилов не осталось. Судя по карте, здание с храмом стояло на месте нынешнего 2-го Сетуньского проезда.

(Паламарчук П. Г. *Сорок сороков. Т. 4: Окраины Москвы. Инославие и иноверие.* - М., 1995, с. 226)

...Фотографии деревянного храма Марии Магдалины хранятся в Российской Государственной Библиотеке. Фотографии датированы: «конец XIX — начало XX веков». Размер всех фотографий одинаковый — 23 x 17 см. На первых двух фотографиях мы видим красивые высокие окна с наличниками не только в храме, но и в окружающих домах. Видно много декоративной резьбы на фасадах храма, красивые точеные и резные столбы. В барабан встроены иконы. Недалеко от алтаря, к северу, располагаются качели, на которых видны три воспитанницы.

В правом нижнем углу фотографии №2 мы видим небольшие ворота, за воротами и вообще в той стороне не видно никаких строений, вдалеке – деревья. Возможно эти ворота вели в сад или на небольшую проселочную дорогу. Вокруг растут высокие деревья, много берез. Напротив храма, на другой стороне площадки, расположена большая беседка. Рядом с нею — поляна цветов (розы?). Во всем — сочетание изысканности и простоты.

На двух следующих фотографиях мы видим иконостас и внутреннее убранство храма. Иконостас выполнен в стиле барокко. На царских вратах вверху – икона Благовещения, снизу, по двое – Евангелисты. Над царскими вратами икона Тайной Вечери.

Основные иконы иконостаса – ростовые. Спаситель и Божия Матерь с Богомладенцем. Справа от Спасителя судя по всему – св. Мария Магдалина. В руках у Марии Магдалины видимо сосуд с миром и пасхальное яйцо. Слева от Богородицы – икона святителя, и, судя по образу, можно сказать безошибочно, что это святитель Николай. Интересно, что делая иконостас в нашем временном храме, мы тоже решили поставить в левую его часть (и также симметрично с иконой Марии Магдалины) – икону святителя Николая!

На фотографии № 4 в иконостасе видны иконы Архангелов. Слева — скорое всего, архангел Гавриил (и это — северная диаконская дверь, так как видна снизу большая щель). В руках у архангела Гавриила, кажется, изображен цветок. Это лилия — символ радостной вести о рождении Спасителя.

В правой части иконостаса – симметрично архангелу Гавриилу икона другого архангела – Михаила. В правой руке у него меч, одежда его более темная (красная?), и весь образ более мужественный. Скорее всего – это тоже диаконская дверь (южная), хотя щель под нею видна хуже, чем у северной двери.

Дальше от центра иконостаса видны еще иконы. Справа от архангела Михаила виден только

маленький край следующей иконы и нельзя определить кто там изображен.

Слева от иконы архангела Гавриила мы видим также ростовую икону. Эта икона сильно засвечена светом из окна и плохо видна, но образ очень похож на образ благоверного князя Александра Невского, да и естественно было бы его видеть в храме, относящемся к ведомству императрицы Марии Феодоровны. Почитание благоверного князя Александра Невского, как великого предка русских царей стало особенно сильным начиная с императора Петра I и продолжалось в царствующем доме и Русской Церкви и в последующем. В XIX веке три русских императора были названы в честь Александра Невского. Во имя святого Александра Невского были освящены сотни церквей и написаны тысячи икон.

Кроме крайней справа иконы иконостаса, не видно и еще две иконы, которые скрыты за центральными двумя столбами. Вернее, эти иконы видны, но на фотографии столовой, с очень большого расстояния и понять кто на них изображен нельзя.

Интересная особенность, связанная с иконостасом – напротив центральных икон иконостаса стоят напольные подсвечники. В наше время это является редкостью, чтобы на более перед иконостасом ставили такие подсвечники.

По бокам от диаконских дверей видны высокие древки хоругвей. Сами хоругви почти не видны, можно едва различить их нижний край.

По краям иконостаса расположены места для клироса и чтецов, отделенные от храма поясными перегородками. Слева перед клиросом располагается канунный столик с небольшой голгофой на нем. Солея приподнята относительно пола храма на одну небольшую ступеньку.

В центральной и боковых проемах между центральными колоннами храма мы видим косяки дверей – то есть храм (алтарная часть храма) закрывался. Похоже, что двери сделаны «гармошкой», состоящей из двух частей.

На четвертой фотографии на колонах видны два настенных бра. Если приглядеться, то можно увидеть, что шаровидный стеклянный абажур бра имеет стеклянную трубку вверх – это говорит о том, что бра работали на керосине, то есть были «керосинками».

А вот на паникадиле, скорее всего светильники – обычные лампы. Их видно на фотографии № 3.

На фотографии столовой первое, что удивляет это ее большой размер, простор, широта центрального прохода. Простые лавки для воспитанниц. В торцах столов стоят стулья со спинками, видимо для воспитателей, следящих за порядком во время трапезы. Над столами висят керосиновые лампы. В стороне алтаря под потолком – икона.

Надеемся, что в будущем удастся разыскать и другие фотографии старинного храма Марии Магдалины, а также, возможно, и воспоминания о храме кого-то из служителей храма, воспитанниц, воспитателей и сотрудников дачи Николаевского института. Найденные материалы будут использованы для создания музея посвященного истории нашего храма. Также, возможно, какие-то художественные элементы внешнего и внутреннего оформления старинного храма будут использованы в новом храме и в приходских строениях.

(Священник Алексей Меркушин, <http://mariyamagdalena.cerkov.ru/istoriya-xrama/>)

Пока на месте строительства храма стоит временный храм. Место, выделенное под строительство, находится недалеко от Третьего Транспортного Кольца, от Краснолужского моста, от Бережковской набережной — в микрорайоне, называемом «Потылиха». В этом месте в конце 19 – начале 20 вв. существовал православный храм в честь Святой Равноапостольной Марии Магдалины. Несколько лет назад у прихожан ближайшего к Потылихе храма — храма Троицы в Троицком-Голенищеве появилось желание восстановить церковь Марии Магдалины на Потылихе. Многие прихожане храма Троицы в Троицком-Голенищеве живут в этом районе и знают как порой непросто добраться до храма Троицы. Особенно это сложно людям пожилым, семьям с маленькими детьми. Поэтому идею

воссоздания храма сразу поддержали многие жители Потылихи.

В 2013 году Депутаты Муниципального собрания р-на Раменки единогласно проголосовали за строительство православной часовни на 2-м Сетунском проезде. 18 декабря 2014 г. на публичных слушаниях, решение о воссоздании храма поддержало и большинство жителей района Потылиха.

С 31 января 2015 г., по благословению настоятеля храма Живоначальной Троицы в Троицком Голенищеве прот. Сергея Правдолюбова, каждую субботу проходили сугубые моления о строительстве храма во имя св. равноап. Марии Магдалины на Потылихе. На участке, выделенном под строительство храма, первый молебен состоялся в день памяти святой равноапостольной Марии Магдалины 4 августа 2015 года, а ровно через год, 4 августа 2016 года, состоялось освящение деревянной часовни на месте строительства храма. В 2016 году был разработан эскизный проект будущего храма. Проект утвержден Финансово-хозяйственным управлением Московского Патриархата.

Кладка стен храма была начата 14 сентября 2020 года и, следовательно, продолжалась десять с половиной месяцев.

(<http://mariyamagdalena.cerkov.ru/main-page/>)

(Статью добавил(а): Марина Зуйкова, 6 августа 2021)

Kirche Hll. Apostelgleiche Maria Magdalena auf Setun (Stein), Ramenki

Wahrscheinlich wissen nur wenige Einwohner des Mikrobezirks Potylikhi, dass dies an diesem Ort Ende des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts der Fall war. Es gab eine orthodoxe Kirche zu Ehren der Heiligen Apostelgleichen Maria Magdalena. Die Gründe für diese Unwissenheit liegen darin, dass der Tempel erstens ein Anbau war – d. h. es grenzte an einen Komplex anderer Gebäude, und zweitens existierte der Tempel nur kurze Zeit, nur zwei oder drei Jahrzehnte (der Tempel wurde 1893 geweiht und nach der Revolution anscheinend bald geschlossen). Ein weiterer Grund für den geringen Ruhm des Tempels war offensichtlich die Tatsache, dass der Tempel keine Gemeinde war, sondern ein Tempel für Schüler und Mitarbeiter der Datscha des Moskauer Nikolaev-Waiseninstituts.

Ende des 19. Jahrhunderts wurde in der Datscha des Nikolaev-Instituts eine Kirche im Namen der heiligen apostolischen Maria Magdalena, der himmlischen Patronin der Kaiserin Maria Feodorovna, gebaut. Informationen über diese Kirche finden sich in der bekannten Publikation „Forty Sorokov“, herausgegeben von Pavel Palamarchuk: „... im 19. Jahrhundert gab es hier hinter dem Außenposten von Dorogomilovskaya am Ufer des Setun in der Nähe seiner Mündung ein Land Hof des Waisenhauses. Die Datscha stand am rechten Ufer des Setun, später verlor sie ihre wirtschaftliche Bedeutung und die Schüler des Waisenhauses von Nikolaev verbrachten hier ihre Sommer. Die Kirche in der Datscha wurde vom Kaufmann Shcherbakov gebaut, der 11.000 Rubel kostete. Sie war aus Holz. Direkt neben dem Speisesaal, erbaut vom Architekten Pryzhov. Geweiht am 11. Juli 1893. Der Revolution gewachsen.

Die Adresse des Tempels klang dann so: Moskauer Bezirk, ur. Die Datscha des Nikolaev-Instituts (in der Nähe des Umspannwerks Potylikha der Okruzhnaya-Eisenbahn).

(<http://mariyamagdalena.cerkov.ru/>)

Die Maria-Magdalena-Kirche hinter dem Dorogomilovskaya-Außenposten in der Datscha des Nikolaev-Instituts im Landhof des Waisenhauses, Setunsky-Prospekt 2. Der Tempel befand sich in der Datscha des Nikolaev-Instituts, dessen Hauptgebäude auf Solyanka steht und dessen hatte eigene separate Kirche. , 1639 von Räubern zerstört. Im 19. Jahrhundert befand sich hier hinter dem Dorogomilovskaya-Außenposten am Ufer des Setun in der Nähe seiner Mündung ein Vorstadthof des Waisenhauses.

Die Kirche an der Datscha wurde vom Kaufmann Shcherbakov gebaut, für den sie 11.000 Rubel gekostet hat. Es war aus Holz, direkt neben dem Speisesaal, gebaut vom Architekten Pryzhov. Es

wurde am 11. Juli 1893 eingeweiht und überlebte bis zur Revolution.“ Jetzt wird das Gebiet, in dem sich die Datscha des Nikolaev-Instituts befand, mit neuen Gebäuden bebaut, 1-4 Setunsky-Passagen werden hier verlegt. Es gibt keine alten Bewohner mehr. Der Karte nach zu urteilen, stand das Gebäude mit dem Tempel an der Stelle des heutigen 2. Setunsky-Durchgangs.

(Palamarchuk P. G. Vierzig Vierziger. T. 4: Stadtrand von Moskau. Nicht-Orthodoxe und Heterodoxy. -M., 1995, p. 226)

...Fotografien der hölzernen Maria-Magdalena-Kirche werden in der Russischen Staatsbibliothek aufbewahrt. Die Fotografien sind datiert: "Ende des 19. - Anfang des 20. Jahrhunderts". Die Größe aller Fotos ist gleich - 23 x 17 cm Auf den ersten beiden Fotos sehen wir schöne hohe Fenster mit Architraven nicht nur im Tempel, sondern auch in den umliegenden Häusern. Sie können viele dekorative Schnitzereien an den Fassaden des Tempels sehen, schöne gemeißelte und geschnitzte Säulen. Symbole sind in die Trommel eingebaut. Unweit des Altars, im Norden, befindet sich eine Schaukel, auf der drei Schüler zu sehen sind.

In der unteren rechten Ecke von Foto Nr. 2 sehen wir ein kleines Tor, hinter dem Tor und im Allgemeinen auf dieser Seite sind keine Gebäude zu sehen, in der Ferne - Bäume. Vielleicht führte dieses Tor zu einem Garten oder einer kleinen Landstraße. Rundherum wachsen hohe Bäume, viele Birken. Gegenüber dem Tempel, auf der anderen Seite des Geländes, befindet sich ein großer Pavillon. Daneben ist eine Blumenwiese (Rosen?). Alles ist eine Kombination aus Raffinesse und Einfachheit.

Auf den nächsten beiden Fotos sehen wir die Ikonostase und das Innere des Tempels. Die Ikonostase ist im Barockstil ausgeführt. An den königlichen Türen oben ist die Ikone der Verkündigung, unten zu zweit die Evangelisten. Über den Königstüren befindet sich die Ikone des Letzten Abendmahls.

Die Hauptikonen der Ikonostase sind in voller Länge. Retter und die Mutter Gottes mit dem göttlichen Kind. Anscheinend rechts vom Erlöser - St. Maria Magdalena. In den Händen von Maria Magdalena sind ein Gefäß mit Myrrhe und ein Osterei zu sehen. Links von der Mutter Gottes befindet sich die Ikone des Heiligen, und nach dem Bild zu urteilen, können wir unmissverständlich sagen, dass dies der heilige Nikolaus ist. Es ist interessant, dass wir bei der Herstellung der Ikonostase in unserer provisorischen Kirche auch beschlossen haben, in ihrem linken Teil (und auch symmetrisch mit der Ikone von Maria Magdalena) die Ikone des Heiligen Nikolaus zu platzieren!

Auf Foto Nr. 4 sind Ikonen der Erzengel in der Ikonostase zu sehen. Auf der linken Seite höchstwahrscheinlich der Erzengel Gabriel (und dies ist die Tür des nördlichen Diakons, da von unten eine große Lücke sichtbar ist). Erzengel Gabriel scheint eine Blume in seinen Händen zu halten. Diese Lilie ist ein Symbol für die freudige Nachricht von der Geburt des Erlösers.

Auf der rechten Seite der Ikonostase, symmetrisch zum Erzengel Gabriel, befindet sich die Ikone eines anderen Erzengels, Michael. Er hat ein Schwert in der rechten Hand, seine Kleidung ist dunkler (rot?), und das ganze Bild ist männlicher. Höchstwahrscheinlich ist dies auch eine Diakontür (südlich), obwohl der Spalt darunter weniger sichtbar ist als bei der nördlichen Tür. Weitere Symbole sind weiter von der Mitte der Ikonostase entfernt sichtbar. Rechts vom Erzengel Michael ist nur ein kleiner Rand der nächsten Ikone sichtbar und es ist nicht zu erkennen, wer dort abgebildet ist.

Links neben der Ikone des Erzengels Gabriel sehen wir auch eine Wachstumsikone. Diese Ikone wird durch das Licht aus dem Fenster stark beleuchtet und ist schwer zu erkennen, aber das Bild ist dem Bild des rechtsgläubigen Prinzen Alexander Newski sehr ähnlich, und es wäre natürlich, ihn in dem zur Abteilung gehörenden Tempel zu sehen von Kaiserin Maria Fjodorowna. Die Verehrung des rechtsgläubigen Fürsten Alexander Newski als des großen Vorfahren der russischen Zaren wurde ab Kaiser Peter I. besonders stark und setzte sich im Herrscherhaus und der russischen Kirche und in der Folge fort. Im 19. Jahrhundert wurden drei russische Kaiser nach Alexander Newski benannt. Hunderte von Kirchen wurden im Namen des heiligen Alexander Newski geweiht und Tausende

von Ikonen gemalt.

Neben dem ganz rechten Symbol der Ikonostase sind zwei weitere Symbole nicht sichtbar, die sich hinter den beiden Mittelpfeilern verbergen. Vielmehr sind diese Ikonen sichtbar, aber auf dem Foto des Speisesaals ist aus sehr großer Entfernung nicht zu verstehen, wer darauf abgebildet ist.

Ein interessantes Merkmal im Zusammenhang mit der Ikonostase ist, dass sich gegenüber den zentralen Ikonen der Ikonostase Bodenleuchter befinden. In unserer Zeit ist es selten, dass solche Leuchter auf der Sohle vor der Ikonostase platziert werden.

An den Seiten der Türen des Diakons sieht man die hohen Bannerstäbe. Die Banner selbst sind fast unsichtbar, man kann ihren unteren Rand kaum erkennen.

An den Rändern der Ikonostase befinden sich Plätze für die Kliros und Lesegeräte, die durch Gürteltrennwände vom Tempel getrennt sind. Links vor dem Kliros befindet sich ein Vorabendtisch mit einem kleinen Kalvarienberg darauf. Die Solea ist gegenüber dem Tempelboden um eine kleine Stufe angehoben.

In den zentralen und seitlichen Öffnungen zwischen den zentralen Säulen des Tempels sehen wir Türpfosten - das heißt, der Tempel (der Altarteil des Tempels) war geschlossen. Es sieht so aus, als ob die Türen aus "Akkordeon" bestehen, bestehend aus zwei Teilen.

Auf dem vierten Foto sind zwei Wandleuchten an den Säulen zu sehen. Wenn Sie genau hinsehen, können Sie sehen, dass der kugelförmige Glaslampenschirm der Wandleuchte oben ein Glasrohr hat - dies weist darauf hin, dass die Wandlampen mit Kerosin gearbeitet haben, das heißt, sie waren „Kerosin“.

Aber auf dem Kronleuchter sind die Lampen höchstwahrscheinlich gewöhnliche Lampen. Sie können sie auf Foto Nr. 3 sehen.

Auf dem Foto des Speisesaals überrascht zunächst seine Größe, Geräumigkeit und die Breite des Mittelgangs. Einfache Bänke für Schüler. An den Enden der Tische stehen Stühle mit Lehnen, offenbar für Erzieher, die während des Essens für Ordnung sorgen. Über den Tischen hängen Petroleumlampen. An der Seite des Altars unter der Decke befindet sich eine Ikone.

Wir hoffen, dass wir in Zukunft weitere Fotos der alten Kirche von Maria Magdalena finden werden, sowie vielleicht Erinnerungen an die Kirche eines der Kirchendiener, Schüler, Erzieher und Angestellten der Datscha von Nikolaev Institut. Die gefundenen Materialien werden verwendet, um ein Museum zu schaffen, das der Geschichte unseres Tempels gewidmet ist. Es ist auch möglich, dass einige künstlerische Elemente der Außen- und Innengestaltung der alten Kirche in den neuen Kirchen- und Gemeindegebäuden verwendet werden.

(Priester Alexei Merkishin, <http://mariyamagdalina.cerkov.ru/istoriya-xrama/>)

Bisher steht an der Stelle des Baus des Tempels ein provisorischer Tempel. Das für den Bau vorgesehene Gelände befindet sich unweit des Dritten Verkehrsrings, der Krasnoluzhsky-Brücke und des Berezhkovskaya-Damms - im Mikrobezirk "Potylikha". An diesem Ort im späten 19. - frühen 20. Jahrhundert. Es gab eine orthodoxe Kirche zu Ehren der Heiligen Apostelgleichen Maria Magdalena. Vor einigen Jahren hatten die Gemeindemitglieder der Kirche, die Potylikha am nächsten liegt, der Dreifaltigkeitskirche in Troitskoye-Golenishchevo, den Wunsch, die Kirche der Maria Magdalena auf Potylikha zu restaurieren. Viele Gemeindemitglieder der Dreifaltigkeitskirche in Troizkoje-Golenischtschewo leben in dieser Gegend und wissen, wie schwierig es manchmal ist, zur Dreifaltigkeitskirche zu gelangen. Dies ist besonders schwierig für ältere Menschen, Familien mit kleinen Kindern. Daher wurde die Idee, den Tempel nachzubauen, sofort von vielen Einwohnern von Potylikha unterstützt.

2013 stimmten die Abgeordneten der Gemeindeversammlung des Bezirks Ramenki einstimmig für den Bau einer orthodoxen Kapelle am 2. Setunsky-Durchgang. Am 18. Dezember 2014 wurde die Entscheidung, den Tempel wieder aufzubauen, bei einer öffentlichen Anhörung von der Mehrheit der Einwohner des Bezirks Potylikha unterstützt.

Seit dem 31. Januar 2015, mit dem Segen des Rektors der Kirche der lebensspendenden

Dreifaltigkeit in Troitsky Golenishchevo, P. Sergius Pravdolyubov, jeden Samstag gab es intensive Gebete für den Bau einer Kirche im Namen des Hl. gleich ap. Maria Magdalena auf Potylikh. Auf dem für den Bau des Tempels vorgesehenen Gelände fand am 4. August 2015 am Gedenktag der Heiligen Apostelgleichen Maria Magdalena und genau ein Jahr später, am 4. August, der erste Andachtsgottesdienst statt. 2016 fand auf der Baustelle des Tempels die Weihe einer Holzkapelle statt. 2016 wurde ein Entwurf des zukünftigen Tempels entwickelt. Das Projekt wurde von der Finanz- und Wirtschaftsabteilung des Moskauer Patriarchats genehmigt.

Die Verlegung der Tempelmauern wurde am 14. September 2020 begonnen und dauerte somit zehneinhalb Monate.

(<http://mariyamagdalina.cerkov.ru/main-page/>)

(Artikel hinzugefügt von: Marina Zuykova, 6. August 2021)

Redkino (Oblast Twer), Pfarrei und Kirche Apostelgleiche Maria Magdalena / Редкино (Тверская область), Приход и Церковь равноапостольной Марии Магдалины

Koordinaten: 56° 39' 57.629" N, 36° 17' 31.718" O

<http://konakovoblago.ru/temples/czerkov-ravnoapostolnoj-marii-magdaliny/>

<http://temples.ru/card.php?ID=20158>

<https://sobory.ru/article/?object=18844>

Церковь Марии Магдалины, Редкино

История и описание

Приход святой равноапостольной Марии Магдалины в поселке Редкино открыт в 2002, зарегистрирован 07 апреля 2003 года, с 2005 богослужения проводились в специально оборудованном временном помещении. 09 октября 2007 года было выдано постановление № 1735: «О разрешении православному приходу Святой равноапостольной Марии Магдалины строительства комплекса Православного храма во имя Святой равноапостольной Марии Магдалины (1-я очередь строительства) по адресу: Тверская область, Конаковский район, городское поселение пос. Редкино, пгт Редкино (на территории парка)». В 2008 на средства местного благодетеля Е. В. Курбатова построена церковь святой равноапостольной Марии Магдалины (освящена в сентябре 2008).

Приходом планируется строительство отдельного храма в стиле русского домонгольского зодчества, приостановленное из-за недостатка средств.

Храм в честь Святой Равноапостольной Марии Магдалины возведен на территории центрального парка районного центра представляет собой невысокий четверик, завершённый металлической шатровой кровлей и увенчанный вытянутой луковичной главкой и крестом. С востока к основному объёму примыкает алтарная апсида, а с запада — небольшой притвор. Килевидные оконные проемы четверика, между которыми устроены симпатичные фонари, оснащены металлической решеткой. Прилегающая территория обнесена металлической оградой. В настоящее время церковь Марии Магдалины в Редкино действует, в ней совершаются регулярные Богослужения, храм является украшением и достопримечательностью поселка.

Kirche Maria Magdalena, Redkino

Geschichte und Beschreibung

Die Pfarrei Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Dorf Redkino wurde 2002 eröffnet, am 07.

April 2003 registriert, seit 2005 finden die Gottesdienste in einem eigens eingerichteten provisorischen Gebäude statt. Oktober 09, 2007 wurde ein Dekret № 1735: "Über die Genehmigung der orthodoxen Gemeinde von St. Maria Magdalena der orthodoxen Kirche Komplex im Namen der Heiligen Maria Magdalena (1. Stufe des Aufbaus) an der Adresse: Tver Region, Konakovo Bezirk, städtische Siedlung Dorf Redkino, Redkino Dorf (im Park). Im Jahr 2008 wurde mit Hilfe des lokalen Wohltäters E. W. Kurbatow baute die Kirche der Heiligen Maria Magdalena (eingeweiht im September 2008).

Die Gemeinde plant den Bau einer eigenen Kirche im Stil der russischen vormongolischen Architektur, der wegen Geldmangels ausgesetzt wurde.

Die Kirche zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena, der Apostelgleichen, die im zentralen Park des Stadtteilzentrums erbaut wurde, ist eine niedrige Kapelle, die mit einem Metallzeldach abgeschlossen und mit einer länglichen zwiebelförmigen Kuppel und einem Kreuz gekrönt ist. An das Hauptvolumen schließt sich von Osten eine Altarapsis und von Westen eine kleine Vorhalle an. Die vierflügeligen Fensteröffnungen, zwischen denen sich sympathische Laternen befinden, sind mit einem Metallgitter versehen. Das angrenzende Gelände ist mit einem Metallzaun umgeben. Zur Zeit ist die Kirche der Maria Magdalena in Redkino geöffnet, es finden regelmäßig Gottesdienste statt, die Kirche ist eine Zierde und Attraktion des Dorfes.

Rogowskaja (Region Krasnodar), Kloster und Kirche Maria Magdalena / Роговская (Краснодарский край), Монастырь и церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 45° 43' 43.784" N, 38° 43' 29.5" O

<https://monasterium.ru/monastyri/monastery/marie-magdalinskiy-zhenskiy-monastyr-stanitsy-rogovskoy-/>

<https://sobory.ru/article/?object=11979>

<https://sobory.ru/article/?object=12024>

<https://www.youtube.com/watch?v=4zUxSGD8Y0E>

Монастырь и церковь Марии Магдалины, Роговская

Марие-Магдалинский женский монастырь станицы Роговской

История

Женский монастырь в честь Святой Равноапостольной Марии Магдалины был учрежден на земле Черноморского казачьего войска, между станицами Тимашевской и Роговской (нынешний Краснодарский край), в середине 19 века соизволением Его Императорского Величества Российского Государя Николая I.

Почин в этом святом, добром деле принадлежал монахине Митрофании (из старинного рода Золотаревских). 22 июля 1846 года, в день памяти святой Марии Магдалины, матушка Митрофания явилась во главе делегации женщин-казачек к наказному атаману Черноморского казачьего войска Григорию Антоновичу Рашпилю и просила его открыть в Черноморье женскую обитель. Казачки со слезами на глазах говорили о бедных казачьих вдовах, потерявших своих мужей и сыновей на войне и ищущих последнего утешения в молитве к Богу, о девочках-сиротках, наконец, и о том, что монашество - это угодная Богу жертва.

«Быть монастырю!» - таков был ответ казачьего атамана благочестивым просительницам. Сразу же определилось и название для обители - в честь Святой Марии Магдалины, имя которой носила Ея Высочество Августейшая супруга порфирородного атамана всех казачьих

войск Великого Князя Александра Николаевича - Мария Александровна. Другая известная личность, стоящая у истоков основания Марие-Магдалинской обители, - Преосвященный Иеремия, первый Кавказский епископ. Это был также человек с горячей верой в Бога и истинный патриот Русского Отечества. С теплотой и архипастырским участием отнесся преосвященный Владыка к устройству обители, благословляя все добрые начинания атамана. От епископа Иеремии будущая игуменья Митрофания получила в благословение икону Святой Марии Магдалины, когда была встречена и любезно принята им в Ставрополе, а также игуменский жезл. В письме к атаману Григорию Антоновичу матушка Митрофания писала с удивлением и радостью об этом приеме и «каком-то особенно святом восторге, с которым он (епископ Иеремия) делает все для обители» (Ставрополь, 1846 год). Прибыла монахиня Митрофания из украинского Ладинского монастыря, из Полтавы, где она подвизалась до того, как была призвана к устройству обители на своей родине - в Черномории. Ладинского монастыря игуменья Мария высоко отзывалась и ценила ревностную монахиню Митрофанию, занимавшую в ее обители должность Благочинной. Она писала супруге Г. А. Рашпиля - Каролине Адамовне, благословляя на духовный подвиг свою духовную дочь Митрофанию, что та непременно «оправдает свое новое избрание к благолепному устройству, по воле Божией и соизволению Монаршему, обители во имя Святой Марии Магдалины».

Благородство и возвышенная настроенность первой игумении Черноморской Мариинской женской обители - Митрофании наглядно выражались в ее постоянных чувствах верноподданической любви к Царствующим Особам. И дух этот царствовал в обители, ею устроенной. Историк П. Н. Крыжановский пишет о том, что «самое счастливое время переживала... обитель в дни получения Высочайше дарованных ей богослужебных книг и церковных вещей».

Подвижническая деятельность игумении Митрофании в Черномории началась с возведения храма в честь Покрова Божией Матери. Сооружение храма предполагалось на пустынном полуострове в излучине реки Кирпили, на живописном месте между станицами Тимашевской и Роговской. Временно сестры были размещены в Роговской, забота о них вверена роговскому казачеству. По ходатайству атамана Рашпиля войско выделило часть денежных средств, но большей частью строительство монастыря предполагалось вести за счет добротных частных пожертвований казачьего населения. Святая обитель создавалась верой простых людей.

Истинно духовным торжеством стала закладка первого обительного храма на полуострове, которое назначено было 22 сентября 1849 года. Этот праздник, одновременно, явился днем основания обители.

Дата была выбрана неслучайно - день памяти святителя Димитрия Ростовского, которого казаки очень почитали. Родом святой Димитрий Ростовский происходил из простой казачьей семьи. Отец его, бодро пронесши бремя воинской службы и достигши звания сотника, конец жизни посвятил служению Церкви в должности ктитора Кириллова монастыря в Киеве. Его сын, будущий святитель, в этом же монастыре принял монашеский постриг.

Преосвященный Иеремия выразил свое одобрение матушке Игумении за выбор столь памятной для казаков даты. Из ответного на игуменское донесение письма владыки: «Ваше преподобие прекрасно и благознаменательно распорядились, назначив для основания обители день священных памяти Св. Димитрия Ростовского. Желательно, чтобы Вы, в память о событии дня сего, устроили икону Св. Димитрия, а по времени и храму его быть в обители прилично». Благословение владыки было исполнено, когда в монастыре выстроился трех-престольный величественный Вознесенский Собор, освященный в 1834 году, один из пределов которого был во имя святителя Димитрия Ростовского.

В начале 1850 года Преосвященный владыка Иеремия был переведен в Нижний Новгород, чтобы возглавить одну из ведущих российских святительских кафедр.

Уже к новому епископу Иоанникию рапортовала игумения Митрофания об окончании строительства храма в честь Покрова Божией Матери, прося выдать антиминс и освятить Престол. Освящение престола состоялось 9 апреля 1850 года, в пятое воскресение Великого Поста, и имело необычайно торжественный характер.

Благодаря доброхотным даяниям черноморцев-казаков обитель очень быстро строилась. Возводились келии, ограда вокруг монастыря, устраивалось хозяйство, осваивались рукодельные ремесла. С особой добросовестностью решалась задача женского образования, поставленная атаманом Рашпилем в проекте учреждения Марие-Магдалинской обители. При игумении Митрофании, с первых дней существования монастыря, в его среду принимались девочки-подростки, которые, не обзаваясь остаться в обители навсегда, обучались в ней рукоделиям, церковному пению и чтению. Формально это называлось «духовным училищем».

В 1861 году был освящен второй обительный храм в честь небесной покровительницы монастыря - Святой Равноапостольной Марии Магдалины, с примыкающим к нему настоятельским корпусом. В 1867 году игумения Митрофания ходатайствовала о разрешении постройки храма в честь Нерукотворенного Образа в память избавления 4 апреля 1866 года от опасности Государя Императора Александра II, но ходатайство было отклонено из-за недостатка средств. И еще одно благое начинание принадлежит игумении Митрофании в этой области - ходатайство в 1865 году о возведении в обители трехпрестольного Вознесенского Собора с пределами - в честь святого Божьего Архистратига Михаила и святого Димитрия Ростовского, день памяти которого, как уже было выше сказано, считался днем основания Черноморского Мариинского монастыря. Достроить этот огромный, величественный Собор, долженствовавший, по мысли игумении Митрофании, украсить обитель, ей, однако, не удалось. Игуменья Митрофания умерла 10 марта 1869 г. на 74-м году жизни. За неусыпную деятельность и устройство пустыни она награждена была наперсным крестом 16 июля 1857 г.

Заступившая на ее место в 1869 году игумения Олимпиада, из дворян Кубанского казачьего войска, бывшая при игумении Митрофании Благодичной монастыря, шла по стопам своей духовной предшественницы. Она достроила Вознесенский Собор, проявив при этом замечательную ревность по Богу.

Заслугой игумении Олимпиады было также образованное ею при монастыре училище для девиц духовного происхождения на 30 человек, с положенными от монастыря 12 стипендиями для сирот и полным обеспечением последних одеждой и пищей.

Kloster und Kirche Maria Magdalena, Rogowskaja

Maria-Magdalena-Nonnenkloster im Dorf Rogowskaja

Geschichte

Das Frauenkloster zu Ehren der heiligen Maria Magdalena, der Gleichen der Apostel, wurde Mitte des 19. Jahrhunderts von Seiner kaiserlichen Majestät, dem russischen Zaren Nikolaus I., im Land der Schwarzmeerkosaken, zwischen den Dörfern Timaschewskaja und Rogowskaja (heute Gebiet Krasnodar), gegründet.

Die Initiative zu dieser heiligen, guten Tat gehörte der Nonne Mitrophaniya (aus der alten Familie Zolotarevskih). Am 22. Juli 1846, am Gedenktag der Heiligen Maria Magdalena, wurde Matuschka Mitrophaniya von einer Delegation von Kosakinnen zum ernannten Ataman der Schwarzmeer-Kosakenarmee, Grigorij Antonowitsch Raschpil geführt und bat ihn, ein Frauenkloster am Schwarzen Meer zu eröffnen. Die Kosaken sprachen unter Tränen über arme Kosakenwitwen, die ihre Männer und Söhne im Krieg verloren haben und ihren letzten Trost im Gebet zu Gott suchen, über verwaiste Mädchen und schließlich über die Tatsache, dass das Mönchtum ein gottgefälliges Opfer ist.

"Ein Kloster zu sein!" - so lautete die Antwort des Kosaken-Atamanen auf die frommen Bittsteller.

Sofort wurde auch der Name für das Kloster bestimmt - zu Ehren der heiligen Maria Magdalena, deren Namen Ihre Hoheit Maria Alexandrowna, die August-Gemahlin des Porphyrogenitus Ataman aller Kosakenheere, des Großfürsten Alexander Nikolajewitsch, trug.

Eine andere berühmte Person, die an den Anfängen der Gründung des Maria-Magdalena-Klosters stand, war Preosvjashchennyj Jeremia, der erste Bischof des Kaukasus. Auch dies war ein Mann von glühendem Gottvertrauen und ein wahrer Patriot des russischen Vaterlandes. Mit Wärme und erzpastoraler Teilnahme kümmerte sich der Hochwürdigste Vladyka um die Einrichtung des Klosters und segnete alle guten Bestrebungen des Atamans. Von Bischof Jeremias erhielt der zukünftige Hegumene Mitrophanija eine segnende Ikone der Heiligen Maria Magdalena, als sie von ihm in Stavropol getroffen und gnädig empfangen wurde, sowie den Stab des Hegumen. In ihrem Brief an den Ataman Grigorij Antonowitsch schrieb Matuschka Mitrofanija mit Erstaunen und Freude über diesen Empfang und "eine besonders heilige Freude, mit der er (Bischof Jeremias) alles für das Kloster tut" (Stavropol, 1846).

Die Nonne Mitrophanija kam aus dem ukrainischen Kloster in Ladinsky, aus Poltava, wo sie asketisch lebte, bevor sie berufen wurde, ein Kloster in ihrer Heimat - in Tschernomoria - zu gründen. Die Äbtissin Maria des Klosters Ladynsk schätzte und lobte die eifrige Nonne Mitrophanija, die in ihrem Kloster das Amt der Rektorin innehatte. Sie schrieb an die Frau von G. A. Raspil - Karolina Adamovna, indem sie ihre geistliche Tochter Mitrophanija für eine geistliche Großtat segnete, dass sie gewiss "ihre neue Wahl zur prächtigen Errichtung eines Klosters im Namen der heiligen Maria Magdalena nach dem Willen Gottes und der Erlaubnis des Monarchen rechtfertigen wird.

Adel und Hochmut der ersten Äbtissin des Schwarzmeer-Maria-Klosters - Mitrophanija manifestierten sich deutlich in ihren ständigen Gefühlen der Loyalität und Liebe zum Königtum. Und dieser Geist herrschte im Kloster, sie arrangierte. Der Historiker PN Kryzhanovsky schreibt, dass "die glücklichste Zeit erlebt wurde... Kloster in den Tagen des Erhalts der höchsten gewährt ihr liturgische Bücher und kirchliche Dinge.

Die klösterliche Tätigkeit der Äbtissin Mitrophanija in Tschernomoria begann mit dem Bau einer Kirche zu Ehren des schützenden Schleiers der Gottesmutter. Der Bau der Kirche wurde auf einer verlassenen Halbinsel in einer Biegung des Flusses Kirpili geplant, an einem malerischen Ort zwischen den Dörfern Timaschewskaja und Rogowskaja. Vorübergehend wurden die Schwestern in Rogowskaja untergebracht, und die Betreuung der Schwestern wurde den Rogowskaja-Kosaken anvertraut. Auf Bitten von Ataman Raspil stellte die Armee einen Teil der Mittel zur Verfügung, aber der größte Teil des Klosterbaus sollte durch freiwillige private Spenden der Kosakenbevölkerung finanziert werden. Die heilige Stätte wurde durch den Glauben des einfachen Volkes errichtet.

Ein wahres geistliches Fest war die Grundsteinlegung der ersten Klosterkirche auf der Halbinsel, die für den 22. September 1849 geplant war. Dieses Fest war gleichzeitig der Tag der Gründung des Klosters.

Das Datum war nicht zufällig gewählt - es war der Gedenktag des Heiligen Demetrius von Rostow, den die Kosaken sehr verehrten. Der heilige Demetrius von Rostow stammte aus einer einfachen Kosakenfamilie. Sein Vater, der die Last des Militärdienstes getragen und den Rang eines Zenturios erlangt hatte, widmete sich am Ende seines Lebens dem Dienst an der Kirche im Amt des Ktitor des Kirillov-Klosters in Kiew. Sein Sohn, der zukünftige Heilige, erhielt im selben Kloster die Mönchs-Tonsur.

Der Hochwürdigste Jeremias drückte der Mutter Oberin seine Anerkennung dafür aus, dass sie ein so denkwürdiges Datum für die Kosaken gewählt hat. Aus der Antwort auf den Brief des Hegumen des Herrschers: "Ihre Ehrwürdige Frau hat die Ernennung des heiligen Gedächtnisses des heiligen Dimitrij von Rostow für die Gründung des Klosters in einer ausgezeichneten und verheißungsvollen Weise angeordnet. Es wäre wünschenswert, dass Du zur Erinnerung an diesen Tag eine Ikone des heiligen Demetrius aufstellst, und die Zeit würde es auch passend machen, dass die Kirche im

Kreuzgang steht. Der Segen des Herrn wurde erteilt, als im Kloster die dreischiffige majestätische Himmelfahrtskathedrale errichtet wurde, die 1834 eingeweiht wurde und von der ein Schiff auf den Namen des Heiligen Dimitrij von Rostow lautet.

Auf der Halbinsel für die Unterbringung der Schwestern, ein baufälliges leerstehendes Gebäude der Armee-Stallanlage, wo sie sich niederließen.

Zu Beginn des Jahres 1850 wurde Seine Gnaden nach Nischni Nowgorod versetzt, um eine der führenden russischen hierarchischen Kathedralen zu leiten.

Schon dem neuen Bischof Ioannikije berichtete die Hegumenin Mitrofanija über die Vollendung des Baus der Kirche zu Ehren des schützenden Schleiers der Gottesmutter und bat darum, ein Antimins auszustellen und den Altar zu weihen. Die Altarweihe fand am 9. April 1850, dem fünften Sonntag in der Fastenzeit, statt und war ungewöhnlich feierlich.

Dank der wohlthätigen Spenden der Schwarzmeer-Kosaken wurde das Kloster sehr schnell gebaut. Es wurden Zellen und Zäune um das Kloster errichtet, die Landwirtschaft wurde eingerichtet und das Handwerk beherrscht. Die Aufgabe der Frauenerziehung, die sich Ataman Rashpil mit dem Projekt der Gründung des Marie-Magdalena-Klosters gestellt hatte, wurde mit besonderer Gewissenhaftigkeit erfüllt. Unter Äbtissin Mitrophanija wurden seit den frühen Tagen des Bestehens des Klosters heranwachsende Mädchen in den Kreuzgang aufgenommen, die, ohne sich zu verpflichten, für immer dort zu bleiben, in Handarbeit, Kirchengesang und Lesen unterrichtet wurden. Formal wurde sie als "geistige Schule" bezeichnet.

Im Jahre 1861 wurde der zweite Kreuzgangtempel zu Ehren der himmlischen Patronin des Klosters, der heiligen Maria Magdalena, eingeweiht, an den sich das Abtsgebäude anschließt. Im Jahre 1867 beantragte die Äbtissin Mitrophanija die Erlaubnis zum Bau einer Kirche zu Ehren der Ikone des Erlösers, zum Gedenken an die Befreiung des Kaisers Alexander II. aus der Gefahr am 4. April 1866, aber der Antrag wurde wegen des Mangels an Mitteln abgelehnt. Und noch eine edle Unternehmung gehört der Äbtissin Mitrophanija in diesem Bereich - die Bitte im Jahre 1865 um die Errichtung im Kloster der Drei-Himmelfahrts-Kathedrale mit den Grenzen - zu Ehren des Heiligen Archistratigus Gottes Michael und des Heiligen Demetrius von Rostow, dessen Gedenktag, wie es schon oben erwähnt wurde, als der Gründungstag des Schwarzmeer-Marjinski-Klosters galt. Es gelang ihr jedoch nicht, diese riesige, majestätische Kathedrale zu vollenden, die nach den Vorstellungen der Äbtissin Mitrophanija den Kreuzgang schmücken sollte. Am 10. März 1869 starb die Äbtissin Mitrophanija im Alter von 74 Jahren. Für unermüdliche Tätigkeit und Gestaltung der Einsiedelei wurde ihr am 16. Juli 1857 das Brustkreuz verliehen.

An ihre Stelle trat 1869 die Äbtissin Olympiada, eine Adelige aus dem Kuban-Kosakenheer, die unter der Äbtissin Mitrophanija Dekanin des Klosters gewesen war, und die in die Fußstapfen ihrer geistlichen Vorgängerin trat. Sie hat die Christi-Himmelfahrts-Kathedrale fertiggestellt und damit einen bemerkenswerten Eifer für Gott gezeigt.

Es war auch das Verdienst der Mutter Oberin Olimpiada, im Kloster eine Schule für Mädchen klerikaler Herkunft für 30 Personen zu gründen, mit den 12 Stipendien des Klosters für Waisenkinder und voller Versorgung der letzteren mit Kleidung und Nahrung.

Sankt Petersburg, Ehem. Hauskirche der Hl. Apostelgleichen Maria Magdalena im ehem. Krankenhaus Maria Magdalena auf der Wassiljewski-Insel / Санкт-Петербург, быв. домашняя церковь равноапостольной Марии Магdalины на Васильевском острове

Koordinaten: [59° 56' 49.459" N, 30° 16' 56.248" O]

<https://sobory.ru/article/?object=24637>

<http://globus.aquaviva.ru/khram-svyatoy-ravnoapostolnoy-marii-magdaliny-na-vasilevskom-ostrove>

быв. бывший Домовая церковь святой равноапостольной Марии Магдалины в бывшем госпитале Марии Магдалины на Васильевском острове, Санкт-Петербург

Церковь св. равноапостольной Марии Магдалины помещается в самом здании больницы, находящейся на Васильевском острове, на берегу Малой Невы, против Тучкова моста. Начало устройства церкви положено императрицею Мариею Федоровною, а по смерти ее приведено к окончанию императором Николаем Павловичем. Церковь освящена 14 октября 1829 г. Антиминс ее подписан митрополитом Никанором и священнодействован им же 2 февраля 1850 г.

В иконостасе местные образа Спасителя и Божией Матери писаны на холсте профессором академии художеств Егоровым. На первом образе серебряная риза весом 11 фунт. 30 золот., на втором 10 фунт. 25 золот. Архангелы на боковых дверях писаны академиком Лавровым. На иконостасе имеются еще два образа: с правой стороны - св. Марии Магдалины, с левой - Александра Невского, писанные тем же художником Лавровым. Риза на первом образе имеет 9 фунт. серебра, а на втором 11 фунт. 23 золот. На последней ризе вырезана надпись: «В память чудесного избавления Его Императорского Величества Государя Императора Александра II от руки убийцы 4 апреля 1866 г.». На образе Тайной вечери также серебряная риза, веса в ней 12 фунт. 90 золотников.

Метрические записи ведутся с 1829 г. Причта по штату положено: священник и причетник. На содержание священнику первоначально положено 1000 руб. асс. и на квартиру - 500 руб. асс.; причетнику - 400 руб. жалования и 150 руб. на квартиру. С октября 1865 г. священник, а с 1859 г. причетник – имеют казенную квартиру с отоплением и освещением.

«Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии» Выпуск 6, Санкт-Петербург, 1878 г., в синодальной типографии.

(участник, Анонимный; 29 сентября 2015)

...

Свое название детская городская больница №2 получила от церкви, которую устроил Д. И. Квадри в средней части второго этажа главного корпуса, в бывшем парадном зале особняка Кусова. Осветили храм 14 октября 1829 года во имя святой равноапостольной Марии Магдалины, в день рождения покойной императрицы Марии Федоровны. Первым настоятелем храма был протоиерей Григорий Грацианский, который прослужил здесь более 50 лет. Одноярусный иконостас работы Егора Степанова украшали ионические пилястры искусственного мрамора. Иконы для иконостаса написали А. Е. Егоров, Лавров и Алексей Травин, бывший также автором плащаницы и заалтарного образа «Снятия с креста». В 1918 г. церковь была закрыта и разграблена. В бывшем помещении церкви сохранились лепные карнизы с модульонами.

Указом от 15 января 2006 г. Высокопреосвященнейший Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир благословил возродить церковь св. Марии Магдалины. Возрожденный храм был устроен в здании бывшей котельной на 2-й линии Васильевского острова, на средства, пожертвованные верующими и Фондом св. Дмитрия Солунского, и освящен малым чином 20 апреля 2007 г. протоиереем Виктором Московским. На стене храма установлена мраморная доска с информацией об истории церкви при больнице.

Больница св. Марии Магдалины. Строгий классицизм. 1-я линия ВО, 58 - Магдалинский пер., 1. Дом купца И. В. Кусова. 1792-1793 - арх. Руска Луиджи. 1828 - арх. Квадри Д. - внутренняя перестройка.

Протяженное двухэтажное здание на подвалах было сооружено в 1792-1793 г. арх. Л. Руска, который объединил два смежных дома. Заказчиком был И. В. Кусов, глава богатого купеческого семейства, владевшего несколькими домами на Васильевском острове. Интерьеры здания отличались богатой отделкой: лепка, позолота, живописные плафоны.

Предположительно работы выполнял известный декоратор К. Скоти. В 1828 г. казна приобрела дом у наследников И. В. Кузова. В октябре 1829 г. после реконструкции, выполненной арх. Д. Квадри, была открыта больница св. Марии Магдалины. Несмотря на переделки, здание сохранило первоначальный внешний облик.

Решенное в стиле строгого классицизма, двухэтажное, прямоугольное в плане, здание обращено протяженным фасадом на 1-ю линию. Центральная часть акцентирована ризалитом с шестью пилястрами коринфского ордера. Венчает ризалит треугольный фронтон с дентикулами. Боковые части фасада выделены раскреповками. Стены первого этажа ризалита рустованы. В XIX в. в больнице консультировали Н. Ф. Арендт, Н. И. Пирогов. Художественный интерес представляют вестибюль, лестница, бывшая столовая и церковь. Сайт "Энциклопедия СПб" указывает 1922 г. как год закрытия храма.

(Зуйкова, Марина; 15 июня 2018)

Ehem. Hauskirche der Hl. Apostelgleichen Maria Magdalena im ehem. Krankenhaus Maria Magdalena auf der Wassiljewski-Insel, Sankt-Petersburg

Kirche St. Gleich den Aposteln ist Maria Magdalena im Gebäude des Krankenhauses untergebracht, das sich auf der Wassiljewski-Insel am Ufer der Malaya Newa gegenüber der Tuchkov-Brücke befindet. Der Beginn der Dispensation der Kirche wurde von Kaiserin Maria Feodorovna gelegt und nach ihrem Tod von Kaiser Nikolai Pawlowitsch beendet. Die Kirche wurde am 14. Oktober 1829 geweiht. Ihre Antimension wurde von Metropolit Nikanor unterzeichnet und am 2. Februar 1850 von ihm gefeiert.

In der Ikonostase sind lokale Bilder des Erlösers und der Mutter Gottes von Egorov, einem Professor an der Akademie der Künste, auf Leinwand gemalt. Auf dem ersten Bild ist eine silberne Kassel mit einem Gewicht von 11 Pfund. 30 Gold, auf dem zweiten 10 Pfund. 25 Gold. Die Erzengel an den Seitentüren wurden von Akademiker Lawrow gemalt. Auf der Ikonostase befinden sich zwei weitere Bilder: auf der rechten Seite - St. Maria Magdalena, links - Alexander Newski, gemalt von demselben Künstler Lawrow. Die Robe im ersten Bild wiegt 9 Pfund. Silber und auf dem zweiten 11 Pfund. 23 Gold. Auf der letzten Kassel befindet sich eine Inschrift: „In Erinnerung an die wundersame Befreiung Seiner Kaiserlichen Majestät des Souveränen Kaisers Alexander II. Aus der Hand eines Mörders am 4. April 1866.“ Auf dem Bild des Letzten Abendmahls befindet sich auch eine silberne Kassel, die 12 Pfund wiegt. 90 Spulen.

Metrische Aufzeichnungen werden seit 1829 geführt. Der Beamte laut Staat soll sein: ein Priester und ein Beamter. Dem Priester standen zunächst 1.000 Rubel für den Unterhalt zu. Arch. und für eine Wohnung - 500 Rubel. Arch.; Angestellter - 400 Rubel. Gehalt und 150 Rubel. für eine Wohnung. Seit Oktober 1865 verfügt der Pfarrer und seit 1859 der Schreiber über eine staatliche Wohnung mit Heizung und Beleuchtung.

(*"Historische und statistische Informationen über die Diözese St. Petersburg"* Heft 6, St. Petersburg, 1878, in der Synodendruckerei).

(29.09.2015)

...

Das städtische Kinderkrankenhaus Nr. 2 erhielt seinen Namen von der Kirche, die von D. I. Kwadri im mittleren Teil des zweiten Stocks des Hauptgebäudes in der ehemaligen Eingangshalle des Kusov-Herrenhauses eingerichtet wurde. Der Tempel wurde am 14. Oktober 1829 im Namen der Heiligen Apostelgleichen Maria Magdalena, am Geburtstag der verstorbenen Kaiserin Maria Feodorowna, geweiht. Der erste Rektor des Tempels war Erzpriester Gregory Gratsiansky, der hier mehr als 50 Jahre diente. Die einstöckige Ikonostase von Yegor Stepanov wurde mit ionischen Pilastern aus Kunstmarmor geschmückt. Die Ikonen für die Ikonostase wurden von A. E. Egorov, Lavrov und Alexei Travin gemalt, der auch der Autor des Leichentuchs und des Bildes hinter dem Altar der Kreuzabnahme war. 1918 wurde die Kirche geschlossen und geplündert. In den ehemaligen Räumlichkeiten der Kirche sind Stuckgesimse mit Modulons erhalten.

Per Dekret vom 15. Januar 2006 erteilte Seine Eminenz Metropolit Vladimir von St. Petersburg und Ladoga seinen Segen zur Wiederbelebung der St. Maria Magdalena. Der wiederbelebte Tempel wurde im Gebäude des ehemaligen Kesselhauses in der 2. Linie der Wassiljewski-Insel eingerichtet, mit Mitteln, die von Gläubigen und der St. Dmitry Solunsky, und am 20. April 2007 von Erzpriester Viktor Moskovsky mit einem kleinen Rang geweiht. An der Wand des Tempels befindet sich eine Marmortafel mit Informationen über die Geschichte der Kirche am Krankenhaus.

Krankenhaus St. Maria Magdalena. Strenger Klassizismus. 1. Zeile von VO, 58 - Magdalinsky per., 1. Das Haus des Kaufmanns I. V. Kusov. 1792-1793 - Bogen. Russe Luigi. 1828 - Bogen. Quadri D. - interne Umstrukturierung.

Ein erweitertes zweistöckiges Gebäude auf den Kellern wurde 1792-1793 von einem Architekten gebaut. L. Ruska, der zwei benachbarte Häuser vereinte. Der Kunde war I. V. Kusov, das Oberhaupt einer wohlhabenden Kaufmannsfamilie, die mehrere Häuser auf der Wassiljewski-Insel besaß. Die Innenräume des Gebäudes waren reich verziert: Stuckarbeiten, Vergoldungen, malerische Plafonds. Vermutlich wurden die Arbeiten von dem berühmten Dekorateur K. Skoti ausgeführt. 1828 kaufte die Schatzkammer das Haus von den Erben von IV Kusov. Im Oktober 1829, nach dem Umbau durch arch. D. Quadri, das Krankenhaus von St. Maria Magdalena. Trotz der Umbauten hat das Gebäude sein ursprüngliches Aussehen bewahrt.

Im Stil des strengen Klassizismus entschieden, zweigeschossig, rechteckig im Grundriss, steht das Gebäude mit vorgezogener Fassade der 1. Linie gegenüber. Der zentrale Teil wird von einem Risalit mit sechs Pilastern der korinthischen Ordnung unterbrochen. Der Risalit wird von einem dreieckigen Giebel mit Zähnchen gekrönt. Die Seitenteile der Fassade sind mit Sparren hervorgehoben. Die Wände des ersten Stocks des Risalits sind rustiziert. Im 19. Jahrhundert N. F. Arendt, N. I. Pirogov konsultierten im Krankenhaus. Von künstlerischem Interesse sind die Vorhalle, das Treppenhaus, der ehemalige Speisesaal und die Kirche.

Die Seite "Enzyklopädie von St. Petersburg" gibt 1922 als Jahr der Schließung des Tempels an. (*Zuykova, Marina; 15.06.2018*)

Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Hauskirche Maria Magdalena im ehem. Kaiserlichen Waisenhaus / Санкт-Петербург (Город Санкт-Петербург), Быв. Домовая церковь Марии Магдалины при бывшем Императорском Воспитательном доме

Koordinaten: 59° 55' 58.037" N, 30° 19' 5.254" O

<http://www.encspb.ru/object/2855747723?lc=ru/>

<https://sobory.ru/article/?object=37646>

Быв. Домовая церковь Марии Магдалины при Императорском Воспитательном доме, Санкт-Петербург

При Воспитательном доме (см. церковь равноап. МАРИИ МАГДАЛИНЫ при Императорском Воспитательном доме) было в 1834 создано сиротское отделение, через три года преобразованное в институт, в котором воспитывались офицерские сироты. В 1848 к нему присоединили Александринский сиротский дом для разночинцев, переехавший с Петербургской стороны (см. церковь мц. цар. АЛЕКСАНДРЫ при Императорском Александровском лицее). Институту отвели один из корпусов Воспитательного дома – бывший дворец гр. К. Г. Разумовского, где уже с осени 1798 имелась домовая церковь ап. Павла. Ею сироты пользовались до 1834.

Проект отдельного трехэтажного храма был утвержден 10 августа 1829, и осенью началась постройка здания. Ею руководил Д. Квадри, а после его смерти в 1832 – П. С. Плавов,

предложивший несколько изменить проект и увенчать здание куполом.

24 февраля 1834 епископ Ревельский Венедикт освятил просторную двусветную церковь с хорами, которая слыла „одной из самых изящных“ среди храмов учебных заведений. На освящении присутствовала 1000 воспитанников. Иконостас по рисунку зодчего вырезал В. И. Захаров, иконы написал А. А. Васильев, роспись исполнили братья А. и Я. Дадоновы и М. Ф. Воинов, лепку – Е. Балин. Внутри красивую церковь украшали мощные композитные колонны и пилястры белого искусственного мрамора, сделанного известным мастером Г. Т. Трубниковым. С мрамором хорошо сочеталась золоченая бронза, из которой были изготовлены изящные подсвечники и богатое паникадило. Образцом ампирной вышивки являлась великолепная плащаница. В храме хранилось парадное платье Императрицы Марии Феодоровны, много содействовавшей призрению сирот в стране. Переделка в 1887 арх. Н. Н. Ковригиным интерьеров, похоже, не коснулась церковных помещений.

При институте действовало малолетнее отделение, имевшее свой храм (см. церковь благ. вел. кн. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО при малолетнем отделении Сиротского института Императора Николая I).

Последним перед революцией настоятелем был прот. Павел Иоаннович Докучаев.

Церковь закрыта в 1918; ликвидирована в 1922; утварь взята в Музей отжившего культа и Музейный фонд; иконостас оставлен на месте. В 1937–1938 здание переделано под клуб нынешнего Государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Ehem. Hauskirche Maria Magdalena im Kaiserlichen Waisenhaus, Sankt Petersburg

Im Jahre 1834 wurde unter dem Waisenhaus (siehe die Kirche Hl. Maria Magdalena des Kaiserlichen Waisenhauses) eine Waisenhausabteilung geschaffen, drei Jahre später wurde sie in das Institut umgewandelt, in dem Offizierswaisen erzogen wurden. Im Jahre 1848 kam das Alexandrinsky-Waisenhaus für verschiedene Menschen hinzu, die von der Petersburger Seite dorthin zogen (siehe die Kirche der Heiligen Alexandra im Zaren-Alexander-Lyzeum). Das Institut erhielt eines der Gebäude des Waisenhauses - den ehemaligen Palast von gr. Seit Herbst 1798 wurde in diesem Haus die Hauskirche von St. Paul eröffnet. Die Waisenkinder nutzten es bis 1834. Das Projekt einer separaten dreistöckigen Kirche wurde am 10. August 1829 genehmigt und im Herbst begann der Bau des Gebäudes. D. Kwadrj leitete den Bau, aber nach seinem Tod 1832 schlug P. S. Plawow vor, das Projekt ein wenig zu ändern und das Gebäude mit einer Kuppel zu krönen.

Am 24. Februar 1834 wurde die geräumige Kirche mit zwei Stockwerken und einem Chor vom Rewelsker Bischof Benedikt eingeweiht und als eine der elegantesten" unter den Kirchen der Kollegien bezeichnet. Die Einweihung wurde von 1000 Schülern besucht. Die Ikonostase wurde von W. I. Sacharow geschnitzt, die Ikonen wurden von A. A. Wassiljew gemalt, und die Wandmalereien wurden von den Brüdern A. und Ja. Dadonow und M. F. Wojnow, die Formgebung wurde von E. Balin durchgeführt. Das Innere der schönen Kirche wurde mit mächtigen Kompositsäulen und Pilastern aus weißem Kunstmarmor geschmückt, die von einem berühmten Meister G. T. Trubnikow angefertigt wurden. Der Marmor wurde gut mit vergoldeter Bronze kombiniert, aus der elegante Kerzenleuchter und ein reiches Panikal gefertigt wurden. Ein prächtiges Leichentuch war ein Beispiel für die Reichsstickerei. In der Kirche wurde das Zeremonialkleid der Kaiserin Maria Fjodorowna aufbewahrt. Die Neugestaltung der Innenräume durch Arch. N. N. Kovrigin im Jahre 1887 scheint die Kirchenräume nicht betroffen zu haben. Unter dem Institut funktionierte eine Jugendabteilung, die eine eigene Kirche hatte (siehe die Kirche des seligen Großfürsten ALEXANDER NEWSKY in der Jugendabteilung des Waisenhausinstituts des Zaren Nikolaus I.).

Der letzte Rektor vor der Revolution war Pavel Johannowitsch Dokutschajew.

Die Kirche wurde 1918 geschlossen, 1922 wurde sie liquidiert, die Utensilien wurden in das

Museum des reformierten Kultes und in den Museumsfonds gebracht, die Ikonostase wurde an ihrem Platz belassen. In den Jahren 1937-1938 wurde das Gebäude zum Klubhaus der heutigen Staatlichen Pädagogischen Universität A.I. Gertsen umgebaut.

Sankt Petersburg (Stadt Sankt Peterburg), Ehem. Hauskirche Hl. Maria Magdalena in der ehem. Handarbeitsschule der Zarin Alexandrowna / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Быв. Домовая церковь Марии Магдалины при быв. женской рукодельной школе Императрицы Марии Александровны

Koordinaten: 59° 54' 44.82" N, 30° 17' 42.27" O

<https://www.petergen.com/bovkalo/kl/spburgmmrukshk.html>

<https://sobory.ru/article/?object=36086>

Быв. Домовая церковь Марии Магдалины при бывшей женской рукодельной школе Императрицы Марии Александровны, Адмиралтейский

Церковь однопредельная, с колокольней на фронтоне дома. Построена в 1883 году на благотворительные средства совета дома призрения и ремесленного образования бедных детей в Санкт-Петербурге и на пожертвования почетных членов сего дома – Санкт-Петербургского 1 гильдии купца ст. сов. Александра Николаевича Богданова и других. Закрыта в 1918 году.

Ehem. Hauskirche Hl. Maria Magdalena in der ehem. Handarbeitsschule der Zarin Alexandrowna, Admiralteiskij

Die Kirche ist eine Hauskirche mit einem Glockenturm auf dem Giebel. Sie wurde 1883 durch die Wohltätigkeit des Rates des Hauses zur Förderung und Berufsausbildung armer Kinder in St. Petersburg und auf Spenden der Ehrenmitglieder des Hauses - des Kaufmanns der St. Petersburger I. Aleksandr Nikolajewitsch Bogdanow und andere erbaut. Geschlossen im Jahr 1918.

Sankt Petersburg (Stadt St. Petersburg), Ehem. Kapelle Apostelgleiche Hl. Maria Magdalena im Kinderkrankenhaus / Санкт-Петербург (Федерации Санкт-Петербург), Быв. Часовня Св. Марии Магдалины Апостол в детской больнице

Koordinaten: 59° 56' 49.499" N, 30° 16' 56.248" O

<http://www.temples.ru/card.php?ID=28513>

Быв. Часовня Св. Марии Магдалины Апостол в детской больнице, Санкт-Петербург

Двухэтажный каменный покойницкий флигель в глубине больничного двора, с фасадом по 2-й линии В. О., был выстроен в 1834-1836 П. С. Плавовым. На первом этаже помещались мужская и женская покойницкие; часовня для положений в гроб и отпеваний, представлявшая собой одну комнату с иконостасом, располагалась на втором этаже, тут же

был и анатомический зал. В советское время часовня ликвидирована. Восстановлена в 2000-х в том же здании, но уже на первом этаже и с другим предназначением.

(Иванов Юрий)

Ehem. Kapelle der Apostelgleichen Hl. Maria Magdalena im Kinderkrankenhaus

Das zweigeschossige steinerne Nebengebäude in der Tiefe des Krankenhaushofes, mit einer Fassade entlang der 2. O., wurde in den Jahren 1834-1836 von P. S. Plavov gebaut. In der ersten Etage befanden sich die Bestattungsräume für Männer und Frauen, in der zweiten Etage die Kapelle für die Beerdigung und die Trauerfeierlichkeiten, die ein Raum mit Ikonostase war, hier befand sich auch ein anatomischer Saal. Während der Sowjetzeit wurde die Kapelle liquidiert. Es wurde in den 2000er Jahren im gleichen Gebäude restauriert, aber bereits im Erdgeschoss und mit einem anderen Zweck.

(Ivanov Yuri)

Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Städtischen Kinderkrankenhaus Nr. 2 / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Быв. Часовня св. Равноапостольной Марии Магдалины при Детской гор. больнице № 2 св. Марии Магдалины на Васильевском острове

Koordinaten: 59° 56' 49.081" N, 30° 16' 52.295" O

<https://www.petergen.com/bovkalo/kl/spburgmmvo.html>

<https://web.archive.org/web/20161015033515/http://maria-magdalena-vo.ru/chasov>

<http://globus.aquaviva.ru/chasovnya-sv-marii-magdaliny-pri-detskoy-bolnitse-2>

Быв. Часовня св. Марии Магдалины при Детской гор. больнице № 2 (св. Марии Магдалины) на Васильевском острове, Санкт-Петербург

Церковь однопрестольная, освящена 14 октября 1829 года.

Закрыта в 1922 году.

[...]

Часовня храма расположена на 2-й линии В.О., д.47 при главном входе в больницу.

В часовне находятся иконы святой равноапостольной Марии Магдалины и святителя Луки Крымского с частичками мощей. В часовне можно оставить записки, поставить свечи, приобрести духовную литературу и ювелирные изделия. Каждый будний день служится молебен о здравии. Во вторник перед иконой святителя Луки читается акафист.

Свежие продукты

В часовне можно приобрести свежие продукты - молоко, творог и яйца - из нашего подсобного хозяйства, расположенного в селе Дятлицы Ломоносовского района.

Ehem. Kapelle der Hl. Maria Magdalena im Städtischen Kinderkrankenhaus Nr. 2 (Hl. Maria Magdalena), Wassiliewskij-Insel, Sankt Petersburg

Einkuppelige Kirche, eingeweiht am 14. Oktober 1829.

Geschlossen im Jahr 1922.

[...]

Die Kapelle der Kirche befindet sich in der 2. Zeile der Nr. 47, in der Nähe des Haupteingangs des Krankenhauses.

In der Kapelle befinden sich Ikonen der Heiligen Maria Magdalena und des Heiligen Lukas von der Krim mit Reliquien. In der Kapelle kann man Notizen hinterlassen, Kerzen aufstellen, religiöse Literatur und Schmuck kaufen. An jedem Wochentag findet ein öffentlicher Gebetsgottesdienst statt. Dienstags wird vor der Ikone des hl. Lukas eine Akathistie gelesen.

Frische Produkte

In der Kapelle können Sie frische Produkte - Milch, Hüttenkäse und Eier - von unserem Tochterbauernhof kaufen, der sich im Dorf Dyatlitsy in der Region Lomonosov befindet.

Санкт Петербург (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Apostelgleiche Maria Magdalena und Sel. Fürstin Olga in der Kaufmann-Schwesternschaft / Санкт-Петербург (Город Санкт-Петербур), Быв. Церковь равноапостольной Марии Магдалины и Бл. Княгини Ольги при Общине Сестер им. фон Кауфмана

Koordinaten: 59° 54' 56.232" N, 30° 17' 14.082" O

Быв. Tserkov' Marii Magdaliny i Bl. Knyagini Ol'gi pri Obschine Sester im. fon Kaufmana / Admiralteyskiy / Sankt Petersburgskoye

<http://www.encspb.ru/object/2804676901?lc=ru>

<https://www.petergen.com/bovkalo/kl/spburgmmhs.html>

<https://sobory.ru/article/?object=24715>

Быв. Церковь равноапостольной Марии Магдалины при Общине Сестер им. фон Кауфмана, Санкт-Петербург

„Община сестер милосердия Литейной части“, которую в 1846 основала лютеранка – вдовствующая кн. Мария Феодоровна Барятинская (урожд. гр. Келлер), до самой революции была семейным делом знатного рода Барятинских. Сперва Община занималась призрением пенсионерок-сестер милосердия, затем открыла женскую и детскую больницы и, наконец, школу рукоделия для девочек. После того как в 1853 Общину взяла под покровительство Императрица, она получила свой устав, а в 1890 – новое название.

На Сергиевской улице, через дом от своего особняка (см. церковь равноап. МАРИИ МАГДАЛИНЫ при дворце вел. кн. Ольги Александровны), учредительница купила деревянное строение. На его месте в 1850–1852 по проекту К. И. Брандта было выстроено четырехэтажное каменное здание. В нем на верхнем этаже, со стороны двора, была освящена 25 июля 1853 церковь во имя небесной покровительницы княгини, как пожелала ее дочь – гр. Ольга Ивановна Орлова-Давыдова, давшая деньги и убранство. Образа в дубовом иконостасе написал В. А. Фаддеев.

Прошло шесть лет, и церковь по проекту А. И. Кракау была расширена, после чего 26 августа 1859 вновь освящена настоятелем о. Иродионом Флоринским. При этом гр. В. П. Орлов-Давыдов подарил золоченый серебряный потир.

Поскольку переделанное помещение тоже оказалось тесным, то по проекту А. И. Бутузова к нему был пристроен соединительный флигель, увеличивший площадь храма на одну треть. Освящение этого двусветного храма совершил 16 ноября 1872 митрополит Исидор. Напротив главного здания Общины, на другой стороне Сергиевской улицы, в 1859 был

куплен деревянный дом, который в 1883–1884 заменили четырехэтажным каменным, возведенным по проекту того же Кракау. Здесь разместились женская и детская больницы. Для больных, на третьем этаже дворового флигеля, епископ Псковский Нафанаил освятил 18 декабря 1884 небольшую церковь св. Ольги. Название было дано в честь святой покровительницы вышеназванной Ольги Ивановны, матери гр. Марии Владимировны Орловой-Давыдовой. Последняя постриглась с именем Магдалины и возглавляла Общину до самой революции – почти сорок лет.

Оба храма обслуживал один священник. В 1885–1922 в них служил прот. Александр Иоаннович Альбов. При больнице имелась часовня для отпевания и с 1861 – лютеранская часовня, убранство которой было взято из дома Бяратинского. При посвящении в сестры милосердия священник возлагал на них четки, которые они носили на шее, под верхней одеждой.

Обе церкви закрыты в мае 1922, несмотря на просьбы прихожан. Ныне в зданиях находится Детский консультативно-диагностический центр.

Ehem. Kirche Apostelgleiche Maria Magdalena in der Kaufmann-Schwesterschaft, Sankt Petersburg

Die "Gemeinschaft der Barmherzigen Schwestern von Liteinaja Part", 1846 von der lutherischen Fürstinwitwe Maria Fjodorovna Barjatinskaja (geb. gr. Keller) gegründet, war bis zur Revolution jdas Familienunternehmen der adligen Baryatinskys. Zunächst war die Gemeinschaft mit der karitativen Betreuung der pensionierten Krankenschwestern beschäftigt, dann eröffnete sie eine Kinderkrippe und ein Kinderkrankenhaus und schließlich eine Handarbeitsschule für Mädchen. Nachdem die Gemeinschaft im Jahre 1853 unter die Schirmherrschaft der Kaiserin gestellt wurde, erhielt sie ihr Statut und im Jahre 1890 - ihren neuen Namen.

In der Sergijewskaja-Straße, gegenüber ihrer Villa (siehe die Kirche der Heiligen Maria von Magdalena im Palast der Großfürstin Olga Alexandrowna) kaufte die Gründerin ein Holzgebäude. In den Jahren 1850-1852 wurde an seiner Stelle ein vierstöckiger Steinbau nach dem Entwurf von K. I. Brandt errichtet. Im Obergeschoss auf der Hofseite wurde am 25. Juli 1853 die Kirche auf den Namen der Schutzpatronin des Himmels der Herzogin eingeweiht, wie es von ihrer Tochter, der Gräfin Olga Iwanowna Orlowa-Dawydowa, die ihr Geld und Dekoration gab, gewünscht wurde. Die Bilder in der Eichen-Ikonostase wurden von W. Faddejew gemalt.

Es vergingen sechs Jahre, die Kirche wurde nach dem Projekt von A. I. Krakau erweitert, und am 26. August 1859 wurde sie vom Rektor, P. K., eingeweiht. Am 26. August 1859 wurde sie von Pater Hierodion Florinsky neu geweiht. Hiermit gr. P. Orlow-Dawydow stiftete einen vergoldeten Silberkelch.

Da sich das rekonstruierte Kirchengebäude nach dem Projekt von A.I. Butuzov als zu klein erwies, wurde ihm ein Verbindungsanbau hinzugefügt, der die Fläche der Kirche um ein Drittel vergrößerte. Die Einweihung dieser Kirche wurde am 16. November 1872 von Metropolit Isidor vorgenommen. Im Jahre 1859 wurde gegenüber dem Hauptgebäude der Gemeinde auf der anderen Seite der Sergiewskaja Straße ein Holzhaus gekauft, das in den Jahren 1883-1884 durch das vierstöckige Steinhaus ersetzt wurde, das nach dem Projekt desselben Krakau gebaut wurde. Es beherbergte ein Krankenhaus für Frauen und Kinder. Für die Patienten im dritten Stock des Nebengebäudes weihte Bischof Nathanael von Pskow am 18. Dezember 1884 eine kleine Kirche der Heiligen Olga ein. Es wurde zu Ehren der heiligen Schutzpatronin der oben genannten Olga Iwanowna, der Mutter des Grafen Maria Wladimirowna Orlowa-Dawydowa, benannt. Letztere nahm den Namen Magdalena an und leitete die Gemeinde bis zur Revolution, also fast vierzig Jahre lang.

Beide Tempel hatten einen Priester. Erzpriester Alexander Ioannovich Albov diente in ihnen in den Jahren 1885-1922. Es gab eine Kapelle für den Begräbnisdienst und seit 1861 eine lutherische Kapelle, deren Dekoration aus dem Baryatinskiy-Haus übernommen wurde. Bei der Weihe von Schwestern der Barmherzigkeit legte der Kaplan ihnen Perlen an, die sie unter ihrem Obergewand

um den Hals trugen.

Beide Kirchen wurden im Mai 1922 geschlossen, trotz der Bitten der Gemeinde. Das Gebäude beherbergt heute das Kinderberatungs- und Diagnostikzentrum.

Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena auf Malaja Ohta / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Церковь Св. Равноапостольной Марии Магдалины на Малой Охте

Koordinaten: 59° 55' 57.864" N, 30° 24' 9.313" O

<https://www.petergen.com/bovkalokl/spburgmmmo.html>

<https://sobory.ru/article/?object=37518>

БЫВ. ЦЕРКОВЬ Св. РАВНОАПОСТОЛЬНОЙ МАРИИ МАГДАЛИНЫ НА МАЛОЙ ОХТЕ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Церковь построена в 1782 году, первоначально была однопрестольной, каменной. В 1851 году перестроена с расширением, возведением новой колокольни, нового каменного купола и устройением двух приделов: правого во имя Св. Благоверного Князя Георгия Владимирского и левого во имя Св. Иоанна Златоустого.

Церкви принадлежат три часовни: деревянная на Малоохтинском проспекте вблизи церкви, деревянная при холерном кладбище по Мариинской улице и деревянная в деревне Клочках. В 1899 году в приходе состояли также деревни Большая и Малая Яблоновки и Клочки (306 домов, 487 мужчин и 709 женщин).

1923 - 29 декабря 1927 обновленческая

С декабря 1927 к Патриаршей церкви.

Закрыта в августе 1938 года.

Ehem. Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena auf Malaja Ohta, Sankt Petersburg

Die Kirche wurde 1782 erbaut und war zunächst eine steinerne Einsäulenkirche. Im Jahre 1851 wurde sie zusammen mit einem Anbau, einem neuen Glockenturm, einer neuen Steinkuppel und zwei Seitenkirchen umgebaut: die rechte im Namen des Heiligen Georg von Wladimir und die linke im Namen des Heiligen Johannes Chrysostomus.

Zur Kirche gehören drei Kapellen: eine hölzerne an der Maloschtsinski-Allee in der Nähe der Kirche, eine hölzerne beim Cholera-Friedhof in der Mariinskaja-Straße und eine hölzerne im Dorf Klotschki.

Im Jahre 1899 gab es in der Gemeinde auch die Dörfer Groß und Klein Jablonowki und Klotschki (306 Häuser, 487 Männer und 709 Frauen).

1923 bis 29. Dezember 1927 wurde die Kirche renoviert.

Im Dezember 1927 wurde sie der Patriarchalischen Kirche angeschlossen.

Geschlossen im August 1938.

Sankt Petersburg (Stadt Petersburg), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena des Alexandra-Marjinski-Kollegs für Blinde / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Быв. Церковь Марии Магдалины при Александро-Мариинском училище слепых

Koordinaten: 59° 58' 17.717" N, 30° 17' 48.322" O

<https://www.petergen.com/bovkalokl/spburgmmus.html>

<https://sobory.ru/article/?object=11127>

Быв. Церковь Марии Магдалины при Александро-Мариинском училище слепых, Санкт-Петербург

Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), БыЦерковь однопрестольная, устроена в 1890 году на средства попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых. Освящена 29 мая 1890 года.

Закрыта 10 апреля 1922 года.

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena des Alexandra-Marjinski-Kollegs für Blinde, Sankt Petersburg

Die einkuppelige Kirche wurde 1890 aus den Mitteln des Treuhandvermögens der Kaiserin Maria Alexandrowna für Blinde gebaut. Die Kirche wurde am 29. Mai 1890 eingeweiht.

Geschlossen am 10. April 1922.

Sankt Petersburg (Stadt Sankt Peterburg), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena in der Hl. Nikolaus-Mädchenschule / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Быв. Церковь Св. Марии Магдалины при Николаевском женском училище

Koordinaten: 59° 54' 54.166" N, 30° 16' 32.354" O

<https://www.petergen.com/bovkalokl/spburgmmnikuch.html>

<https://sobory.ru/article/?object=24793>

Церковь Св. Марии Магдалины при Николаевском женском училище, Санкт-Петербург

Однопрестольная церковь была устроена в 1817 году на бывшей даче Куракина для богадельни Санкт-Петербургского воспитательного дома.

В 1824 году вместе с богадельней переведена на Фонтанку. С 1867 в здании разместилось Николаевское женское училище.

В 1906 году училище выехало из здания.

Богослужения в церкви возобновились после революции.

Закрыта 23 августа 1922 года.

Kirche Hl. Maria Magdalena in der Hl. Nikolaus-Mädchenschule, Sankt Petersburg

Die Kirche wurde 1817 auf der ehemaligen Datscha von Kurakin für das Almosenhaus des St.

Petersburger Bildungshauses gebaut.

Im Jahre 1824 wurde es zusammen mit dem Armenhaus in die Fontanka-Straße verlegt. Seit 1867 wurde das Gebäude durch die Hl. Nikolaus-Mädchenschule für Frauen belegt.

Im Jahr 1906 zog die Schule aus dem Gebäude aus.

Nach der Revolution wurden die Gottesdienste in der Kirche wieder aufgenommen.

Sie wurde am 23. August 1922 geschlossen.

Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Maria Magdalena am Marjinski-Fraueninstitut / Санкт-Петербург (Город Санкт-Петербург), Быв. Церковь Марии Магдалины при Мариинском женском институте

Koordinaten: 59° 56' 34.422" N, 30° 22' 49.606" O

<http://www.encspb.ru/object/2855718042?lc=ru>

<https://sobory.ru/article/?object=24584>

Быв. Церковь Марии Магдалины при Мариинском женском институте, Санкт-Петербург

Указом Императрицы Марии Феодоровны от 26 июня 1797 было создано Сиротское девичье училище, готовившее поначалу детских воспитательниц. В ноябре 1800 оно переименовано в Мариинский женский институт с курсом обучения в шесть лет.

В первые годы институт занимал здание близ Калинкина моста на Фонтанке, но в 1804 переехал к Львиному мостику на Екатерининский канал, 99.

На втором этаже этого здания 7 апреля 1818 была освящена иеромонахом Израилем домовая церковь, устроенная по воле и на средства Марии Феодоровны и названная по имени ее святой.

Новое здание института в стиле позднего ампира было заложено на Кирочной улице в мае 1835 по проекту А. И. Штакеншнейдера. Через два месяца после его открытия, 2 октября 1837, архиепископ Псковский Нафанаил освятил на третьем этаже институтский храм. Одноярусный белый иконостас установили прежний, только мастер В. И. Захаров сделал новые царские ворота. Лепные украшения выполнил Т. Дылев.

В 1848 купец П. П. Гусев „на собственное иждивение украсил потолок храма священными изображениями“; через три года в помещении был проделан первый реставрационный ремонт; в 1863 заменены образа в иконостасе, который одновременно позолотили.

Когда в 1901–1905 арх. И. Н. Коковцев сделал к главному зданию пристройку, церковь, по просьбе вдовствующей Императрицы Марии Феодоровны, не тронули, а лишь устроили в ней новый потолок и расширили окна. В 1909 на правом боковом фасаде был поставлен крест. Покидая институт, „мариинки“ по традиции обязательно делали своему храму какое-нибудь пожертвование.

В 1865–1905 настоятелем служил прот. Михаил Иоаннович Горчаков, член Государственного совета, профессор богословия в университете и известный канонист; последним настоятелем стал прот. Павел Петрович Левитский.

Храм закрыт в 1919; ныне в надстроенном после войны здании находится средняя школа.

Ehem. Kirche Maria Magdalena am Marjinski-Fraueninstitut, Sankt Petersburg

Durch das Edikt der Kaiserin Maria Fjodorowna vom 26. Juni 1797 wurde die

Mädchenwaisenschule gegründet, die zunächst Kindergärtnerinnen ausbildete. Im November 1800 wurde sie in das Marjinski-Fraueninstitut mit einem sechsjährigen Kurs umbenannt.

In den ersten Jahren bewohnte das Institut das Gebäude in der Nähe der Kalinkin-Brücke an der Fontanka, aber 1804 zog es zur Löwenbrücke am Katharinenkanal, 99.

In der ersten Etage dieses Gebäudes wurde am 7. April 1818 die auf den Willen und die Spenden von Maria Fjodorowna errichtete und nach ihrer Heiligen benannte Hauskirche von Hieromonk Izrail eingeweiht.

Das neue Gebäude des Instituts im späten Empire-Stil wurde im Mai 1835 in der Kirotschnaja-Straße nach dem Entwurf von Adolph Stackenschneider errichtet. Zwei Monate nach der Eröffnung, am 2. Oktober 1837, weihte der Erzbischof Nathanael von Pskow die Kirche im dritten Stock des Instituts ein. Die einstöckige weiße Ikonostase wurde installiert, nur der Meister V. I. Zakharov machte neue königliche Pforten. Stuckdekorationen wurden von T. Dylev angefertigt.

1848 schmückte der Kaufmann P. P. Gusew "auf eigene Kosten die Decke des Gotteshauses mit den Heiligenbildern"; drei Jahre später wurde die erste Restaurierung in den Räumlichkeiten vorgenommen, 1863 wurden die Ikonen ersetzt und gleichzeitig wurde der Ikonostas vergoldet.

Als in den Jahren 1901-1905 der Architekt I. N. Kokowzew baute einen Anbau an das Hauptgebäude, die Kirche blieb auf Wunsch der Zarenwitwe Maria Feodorovna unangetastet, es wurden jedoch eine neue Decke und größere Fenster hinzugefügt. Im Jahre 1909 wurde an der rechten Seitenfassade der Kirche ein Kreuz errichtet.

Erzpriester Michail Ioannowitsch Gortschakow, ein Mitglied des Staatsrates, Professor der Theologie an der Universität und ein bekannter Kanonist, diente als Rektor von 1865 bis 1905; der letzte Rektor war Erzpriester Pawel Petrowitsch Lewizki.

Die Kirche wurde 1919 geschlossen; heute befindet sich in dem Gebäude, das nach dem Krieg aufgebaut wurde, eine Mittelschule.

Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Maria Magdalena im Palast der Großherzogin Olga Alexandrowna / Быв. Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Быв. Церковь Марии Магдалины во дворце Великой Княгини Ольги Александровны

Koordinaten: 59° 56' 47.8" N, 30° 21' 44.939" O

<https://petersburg24.ru/place/dvorecz-velikoj-knyagini-olgi-aleksandrovny>

<https://sobory.ru/article/?object=24676>

Церковь Марии Магдалины во дворце Великой Княгини Ольги Александровны, Санкт-Петербург

В 1861 году в бывшей спальне княгини была устроена домовая церковь во имя Марии Магдалины. Она просуществовала до 1920 года, после чего иконостас церкви был передан в храм Спас-на-крови.

Kirche Maria Magdalena im Palast der Großherzogin Olga Alexandrowna, Sankt Petersburg

Im Jahr 1861 wurde im ehemaligen Schlafzimmer der Fürstin eine Hauskirche im Namen von Maria Magdalena errichtet. Sie existierte bis 1920, danach wurde die Ikonostase der Kirche in die Kirche des Heilands Heiligblut übertragen.

Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Maria

Magdalena in der Schule für medizinische Assistenten und Krankenschwestern / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Быв. Церковь Марии Магdalины при училище лекарских помощниц и фельдшерлиц

Koordinaten: 59° 55' 56.539" N, 30° 22' 3.799" O

<https://www.petergen.com/bovkalokl/spburgmmlekpom.html>

<https://sobory.ru/article/?object=11114>

Быв. Церковь Марии Магdalины при училище лекарских помощниц и фельдшерлиц, Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург),

о марта 1918 Ведомство Протопресвитера военного и морского духовенства
Церковь Св. Равноапостольной Марии Магdalины
при училище Лекарских помощниц и фельдшерлиц
Суворовский пр., 4
Освящена 21 декабря 1875 года.
С марта 1918 приходская.
Закрыта в 1919 году.

Ehem. Kirche Maria Magdalena in der Schule für medizinische Assistenten und Krankenschwestern, Sankt Petersburg

Bis März 1918 Amt des Protopresbyters der Militär- und Marineklerus
Kirche der heiligen Maria Magdalena, den Aposteln gleichgestellt
an der Schule für Arzhelferinnen und Krankenschwestern
4 Suvorovsky ave.
Am 21. Dezember 1875 geweiht.
Seit März 1918 die Gemeinde.
Geschlossen im Jahr 1919.

Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Hauskirche Maria Magdalena am Forschungsinstitut für Geburtshilfe und Gynäkologie / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Домовая церковь Марии Магdalины при НИИ акушерства и гинекологии

Koordinaten: 59° 56' 32.312" N, 30° 18' 2.358" O

http://www.temples.ru/card_texts.php?CardID=28563

<https://sobory.ru/article/?object=19815>

Домовая церковь Марии Магdalины при НИИ акушерства и гинекологии, Санкт-Петербург

Первый родильный дом в столице открылся в 1771 при Воспитательном доме "человеколюбием господина Прокопия Акинфиевича Демидова". В 1797 Императрица Мария Феодоровна учредила у Калинкина моста на Фонтанке Собственный Ее Императорского Величества Повивальный институт со школой акушерок, устроенный известным акушером

Моренгеймом. Через полвека институт перешел в Ведомство учреждений Императрицы Марии и получил название Императорского. С 1885 здесь начались лекции для врачей-гинекологов, а десять лет спустя он стал высшим учебным заведением, целью которого было "дело усовершенствования родовспоможения".

Несмотря на расширение, институт занимал небольшой дом, и только в 1897 арх. Л. Н. Бенуа составил по программе проф. Д. О. Отта, директора института, проект нового здания с клиникой на 200 мест. Проект широко обсуждался, и в нем были учтены все главнейшие достижения больничного строительства. Поначалу здание хотели возвести на углу Б. Зелениной и Геслеровского переулка и посвятить институт памяти лейб-медика Н. Ф. Здекауэра.

25 мая 1900 состоялась торжественная закладка нового здания института напротив университета, а 24 февраля 1904 - его открытие в Высочайшем присутствии. Постройка, которой руководил арх. З. Я. Леви, обошлась казне в 3,5 млн руб. Это было лучшее заведение подобного рода в Европе. Сюда же переехали акушерские курсы, трехлетние курсы усовершенствования врачей и повивальный институт, обучение в котором длилось один год. Всего в институте училось 400 человек.

Незадолго до открытия здания в актовом зале на третьем этаже, где стоял электрический орган, было решено создать домовую церковь, приписав ее к Екатерининскому храму. В начале апреля 1904 в ней было разрешено служить, но освящение церкви отложили до окончания В. И. Думитрашко двенадцати образов в раздвижном иконостасе. Оно состоялось, очевидно, летом следующего года. Утварь поставил магазин ювелира И. Е. Морозова. Алтарное окно украшал большой образ Божией Матери, написанный по рисунку В. М. Васнецова на стекле (ныне - в церкви Смоленской Божией Матери). Орган во время служб закрывали занавесом.

Весной 1918 при прот. Леониде Михайловиче Тихомирове храм был закрыт, но вскоре снова открыт и действовал до 1926 в помещении крестильни. 31 декабря 1992 митрополит Иоанн освятил ее как часовню. С мая 1995 в помещении бывшей крестильни, получившей название в честь Рождества Богородицы, начались литургии. Ныне здание занято Научно-исследовательским институтом акушерства и гинекологии им. Д. О. Отта.

Hauskirche Maria Magdalena am Forschungsinstitut für Geburtshilfe und Gynäkologie, Sankt Petersburg

Das erste Entbindungsheim in der Hauptstadt wurde 1771 im Waisenhaus "durch die Philanthropie des Herrn Prokopy Akinfievich Demidov" eröffnet. 1797 gründete die Kaiserin Maria Fjodorowna in der Nähe der Kalinka-Brücke an der Fontanka eine eigene Hebammenschule, die von dem bekannten Geburtshelfer Morengeim gegründet wurde. Ein halbes Jahrhundert später wurde das Institut in die Anstalt der Kaiserin Maria überführt und erhielt den Namen Kaiserliche Anstalt. Ab 1885 begannen hier Vorlesungen für Gynäkologen, und zehn Jahre später wurde es zur höheren Bildungseinrichtung, deren Zweck "die Verbesserung der Geburtshilfe" war.

Obwohl sich das Institut vergrößerte, belegte es ein kleines Haus und erst 1897 entwarf Arch. L.N.Benois, unter der Leitung von Prof. D.O.Ott, dem Direktor des Instituts, ein neues Gebäude mit einer Klinik für 200 Betten. Das Projekt wurde ausgiebig diskutiert und alle neuesten Errungenschaften auf dem Gebiet des Krankenhausbaus wurden berücksichtigt. Ursprünglich wollte man das Gebäude an der Ecke der B.Zelenina Straße und der Geslerovsky Gasse errichten und das Institut dem Andenken des Chefarztes N.F.Zdekauer widmen.

Am 25. Mai 1900 fand die feierliche Grundsteinlegung des neuen Gebäudes gegenüber der Universität statt, und am 24. Februar 1904 wurde es in Anwesenheit des Kaisers eingeweiht. Der Bau, der vom Architekten Z. Ya. Levi geleitet wurde, kostete den Staatshaushalt 3,5 Millionen Rubel. Es war die beste Klinik ihrer Art in Europa. Auch die Hebammenkurse, die dreijährige Fortbildung für Ärzte und das geburtshilfliche Institut, das eine einjährige Ausbildung hatte, wurden

dorthin verlegt. Insgesamt studierten 400 Personen in dem Institut.

Kurz vor der Eröffnung des Gebäudes wurde beschlossen, in der Aula im dritten Stock, wo eine elektrische Orgel stand, eine Hauskirche zu gründen und sie an die Kirche von Ekaterina anzuschließen. Anfang April 1904 durften darin Gottesdienste abgehalten werden, aber die Einweihung wurde verschoben, bis W. I. Dumitraschko zwölf Ikonostasen in einziehbarer Ikonostase fertigstellte. Es geschah wahrscheinlich im Sommer des nächsten Jahres. Die Dekoration wurde vom Juwelier I.E. Morozovs Geschäft zur Verfügung gestellt. Das Altarfenster wurde mit einem großen Bild der Mutter Gottes geschmückt, das nach einer Zeichnung von V. Das Altarfenster schmückte ein großes Bild der Muttergottes, das auf das Glas gemalt wurde (heute in der Kirche der Muttergottes von Smolensk). Während der Gottesdienste war die Orgel durch einen Vorhang verdeckt.

Im Frühjahr 1918 wurde das Gotteshaus unter dem Erzpriester Leonid Michailowitsch Tichomirow geschlossen, wurde aber bald wieder eröffnet und war bis 1926 im Gebäude des Baptisteriums in Betrieb. Am 31. Dezember 1992 wurde sie von Metropolit Johannes als Kapelle geweiht. Seit Mai 1995 wurden im Gebäude des ehemaligen Baptisteriums Liturgien zu Ehren der Geburt der seligen Jungfrau Maria gefeiert. Heute befindet sich in dem Gebäude das D. O. Ott Scientific Research Institute of Obstetrics and Gynecology. D. O. Ott.

Санкт-Петербург (Stadt Sankt Petersburg), Kapelle Maria Magdalena auf dem Gelände des Uspenskij-Pflegeheims (heute Nordfriedhof) / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Часовня Марии Магдалины на участке Воспитательного Дома Успенского (ныне Северного кладбища)

Koordinaten: 60° 4' 40.868" N, 30° 12' 14.875" O

<https://www.petergen.com/bovkalo/kl/spburgmmlekpom.html>

<https://sobory.ru/article/?object=24590>

Часовня Марии Магдалины на участке Воспитательного Дома Успенского (ныне Северного кладбища), Санкт-Петербург

В 1871 г. город купил у гр. А.П. Шувалова за 24 тыс. руб. лесистое место в трех верстах от станции Парголово для нового кладбища. Оно было открыто четыре года спустя, и от станции к нему проложили железнодорожную ветку. В 1887 г. на кладбище создано военное, а в 1910 г. – католическое отделение. Имелся также небольшой лютеранский участок и участок с часовней (1903 г.), где хоронили погибших полицейских и пожарных.

Деревянная церковь, которая дала кладбищу название, была заложена как временная 29 августа 1874 г. по проекту арх. П.Ю. Сюзора и через сто дней – 6 декабря – освящена прот. Иоанном Исполатовым. Она обошлась в 150 тыс. руб. Иконы в дубовом иконостасе написал акад. Н.А. Лавров. Впервые в церковном строительстве была применена новинка – водяное отопление. Через несколько лет, 29 мая 1879 г., в церкви освятили дополнительный Петропавловский придел. Хотя в 1899 г. храм отремонтировали, его состояние оставалось аварийным. Кроме того, он был чересчур тесен. Поэтому в марте 1907 г. проф. А.Н. Векшинскому был поручен проект еще одной деревянной церкви на кладбище, а В.Н. Боброву – план каменного трехпридельного храма. Однако дальше замысла дело не двинулось, хотя средства были отпущены. В городе, на Чугунной улице, стояла часовня-покойницкая, где гробы находились до отправки на кладбище.

В Духов день из церкви в деревню Новоселки шел крестный ход. Летом 1913 г. на участке

Воспитательного дома была освящена часовня равноап. Марии Магдалины. В конце 1932 г. ее закрыли. С освящения до своей смерти в 1913 г. в церкви служил прот. Иоанн Петрович Прощаницкий. Затем недолгое время священствовал о. Иоанн Павлович Киселев, бывший псаломщик Андреевского собора в Кронштадте, хорошо знавший о. Иоанна Кронштадтского. Последним до революции настоятелем был прот. Сергей Варфоломеевич Воскресенский. Церковь была закрыта постановлением Президиума Леноблисполкома от 28 октября 1937 г. и затем снесена. Мариинская часовня стоит полуразрушенной.

(<http://www.encspb.ru/object/2804677745?dv=2853952566&lc=ru>)

Kapelle Maria Magdalena auf dem Gelände des Uspenskij-Pflegeheims (heute Nordfriedhof)

1871 kaufte die Stadt von Gr. A.P. Schuwalow für 24 Tausend Rubel einen bewaldeten Platz, drei Werst vom Bahnhof Pargolowo entfernt, für einen neuen Friedhof. Vier Jahre später wurde er eingeweiht und die Eisenbahnstrecke dorthin gebaut. Im Jahr 1887 wurde auf dem Friedhof ein Militärbüro und 1910 ein katholisches Büro eingerichtet. - Im Jahr 1910 wurde der Friedhof als Militärfriedhof eingerichtet. Es gab auch eine kleine evangelische Abteilung und eine Abteilung mit einer Kapelle (1903), in der tote Polizisten und Feuerwehrleute bestattet wurden.

Die Holzkirche, die dem Friedhof seinen Namen gab, wurde am 29. August 1874 als provisorische Kirche errichtet, von Erzpriester P. Y. Suzor entworfen und hundert Tage später, am 6. Dezember, von Erzpriester John Ispolatov eingeweiht. Sie kostete 150 Tausend Rubel. Die Ikonen in der Ikonostase aus Eichenholz wurden von Akad. Lawrow. Zum ersten Mal wurde beim Bau der Kirche eine Neuheit eingesetzt - die Wasserheizung. Einige Jahre später, am 29. Mai 1879, wurde eine zusätzliche Peter-und-Paul-Seitenkapelle eingeweiht. Obwohl die Kirche 1899 repariert wurde, blieb ihr Zustand unsicher. Außerdem war sie zu klein. Deshalb wurde im März 1907 Prof.

A.N.Vekshinsky beauftragt, eine weitere Holzkirche auf dem Friedhof zu entwerfen, und V.N.Bobrov erhielt einen Plan für eine steinerne dreischiffige Kirche. Dieses Projekt wurde jedoch nicht fertig gestellt, obwohl genügend Geld vorhanden war. In der Stadt an der Chugunnaya-Straße gab es eine Kapelle in einer Grabkapelle, wo die Särge bis zum Friedhof aufbewahrt wurden.

Am Ostertag gab es eine Prozession von der Kirche zum Dorf Novoselki. Im Sommer 1913 wurde auf dem Gelände des Waisenhauses eine Kapelle der Maria Magdalena mit dem gleichen Namen eingeweiht. Ende 1932 wurde sie geschlossen. Seit ihrer Einweihung bis zu seinem Tod im Jahr 1913 diente Pater John Petrovich Proshchanitsky in der Kirche. Es folgte eine kurze Zeit, in der Pater Ioann Pawlowitsch Ioann Pavlovich Kiselev, ehemaliges Gemeindeglied der St. Andrew's Cathedral in Kronstadt, der Pater John von Kronstadt kannte. Johannes von Kronstadt. Der letzte Rektor vor der Revolution war Erzpriester Sergius Varfolomeyevich Voskresensky.

Die Kirche wurde durch den Erlass des Präsidiums des Lenobliskom vom 28. Oktober 1937 geschlossen und anschließend abgerissen. Die Kapelle der Heiligen Maria ist halb zerstört.

(<http://www.encspb.ru/object/2804677745?dv=2853952566&lc=ru>)

Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena auf Malaja Ochta / Санкт-Петербург (город), Церковь Св. равноапостольной Марии Магдалины на Малой Охте

Koordinaten: 59° 55' 55.0" N, 30° 24' 11.2" O

<https://sobory.ru/article/?object=01700>

https://prawdom.ru/dom.php?hm=Malohtinskij%20spb_54

Церковь Св. равноапостольной Марии Магдалины, Санкт-Петербург

В парке, где сейчас находится церковь Успения Пресвятой Богородицы на Малой Охте, до 1930-х годов находилась церковь равноапостольной Марии Магдалины. Рядом с храмом существовало кладбище.

До основания Петербурга, во времена шведов здесь стояла деревянная лютеранская церковь Святой Девы Марии. В 1720 г. была снесена, на её месте построена деревянная православная церковь Святой Равноапостольной Марии Магдалины. При императрице Екатерине II на месте деревянного было построено каменное здание церкви.

В 1848-1857 гг. перестроено ещё раз по проекту архитекторов К. Маевского и В. Небольсина. В 1938 г. церковь была закрыта. В годы блокады местность вокруг использовалась для массовых захоронений. В 1960-е гг здание церкви снесли.

...

Строительство церкви началось в 1997 г., а 28 августа 2001 г. чин освящения храма Успения Пресвятой Богородицы совершил митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир и храм был открыт.

(http://templespiter.ru/view_cercov.php?id=221)

(Зуйкова, Марина; 30 июля 2016)

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Sankt Petersburg

Im Park, wo sich heute die Kirche Mariä Himmelfahrt auf Malaja Ochta befindet, befand sich bis in die 1930er Jahre die Kirche der Apostelgleichen Maria Magdalena. Neben dem Tempel befand sich ein Friedhof.

Vor der Gründung von St. Petersburg, zur Zeit der Schweden, stand hier eine hölzerne lutherische Kirche der Heiligen Jungfrau Maria. 1720 wurde sie abgerissen, an ihrer Stelle wurde eine hölzerne orthodoxe Kirche der Hl. Apostelgleichen Maria Magdalena errichtet. Unter Kaiserin Katharina II. wurde anstelle des hölzernen Kirchengebäudes ein steinernes Kirchengebäude errichtet.

1848-1857. nach dem Projekt der Architekten K. Mayevsky und V. Nebolsin wieder aufgebaut.

1938 wurde die Kirche geschlossen. In den Jahren der Blockade wurde die Umgebung für Massengräber genutzt. Das Kirchengebäude wurde in den 1960er Jahren abgerissen.

...

Der Bau der Kirche begann 1997, und am 28. August 2001 führte Metropolit Wladimir von St. Petersburg und Ladoga die Weihe der Kirche der Himmelfahrt der Allerheiligsten Theotokos durch und die Kirche wurde eröffnet.

(http://templespiter.ru/view_cercov.php?id=221)

(Zukowa, Marina; 30. Juli 2016)

Sankt Petersburg (Stadt St. Petersburg), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Kinderkrankenhaus / Санкт-Петербург (Федерации Санкт-Петербург), Церковь Св. Марии Магдалины Апостол в детской больнице

Koordinaten: 59° 56' 49.499" N, 30° 16' 56.248" O

<http://www.temples.ru/card.php?ID=25877>

Церковь Св. Марии Магдалины Апостол в детской больнице, Санкт-Петербург

{Церковь} Равноап. Марии Магдалины при больнице св. Марии Магдалины

1-я линия, 58

Украшенное пилястрами трехэтажное здание у самого Тучкова моста свой облик получило в 1791-1792, когда Л. Руска перестроил два смежных дома для богатого негоцианта И. В. Кусова, чьим частым гостем бывал Император Александр I.

В 1828 Попечительный совет заведений общественного призрения купил у наследников этот особняк, и Д. Квадри, истратив 80 тыс. руб., переделал его внутри под больницу, открытую в следующем году.

Свое название больница получила от церкви, которую зодчий устроил посредине здания, на втором этаже, в бывшем парадном зале. Она была освящена 14 октября 1829, в день рождения покойной Императрицы Марии Феодоровны. Иконы для одноярусного иконостаса работы Егора Степанова, который украшали ионические пилястры искусственного мрамора, написали А. Е. Егоров, Лавров и Алексей Травин, бывший также автором плащаницы и заалтарного "Снятия с креста".

Поскольку церковь была окружена больничными палатами и через нее нужно было проходить, чтобы попасть в некоторые отделения, в 1850 было составлено два проекта ее расширения и переделки, но Николай I наложил на них резолюцию: "Кажется мне, что много забот, а крайней нужды нет; оставить как есть".

В 1834-1836 П. С. Плавов построил часовню для отпеваний, выходящую на 2-ю линию, 55.

Часовня находилась на втором этаже, первый занимала покойницкая.

Иконостас исполнил А. Шилин, образа - Васильев, роспись - Я. А. Дадонов.

С 1874 при церкви существовало благотворительное общество для помощи неимущим больным.

С года освящения храма его настоятелем более 50 лет был прот. Павел Андреевич Грацианский. Последним священником с 1910 до самой революции служил о. Николай Алексеевич Быстреевский, в 1935 высланный из города.

Церковь закрыта в 1922 и обращена в склад, иконостас вывезен в 1926 в Музей отжившего культа. Ныне в здании, охраняемом как памятник архитектуры, - детская больница св. Марии Магдалины. Церковь открыта в 2008 в помещении бывшей часовни.

Название	Церковь Марии Магдалины при Детской городской больнице №2 святой Марии Магдалины
Синонимы названия	Церковь Марии Магдалины на Васильевском острове; Церковь Марии Магдалины при больнице святой Марии Магдалины
Обиходные названия	Магдалининская церковь; Мариемагдалининская церковь
Тип постройки	церковь
Дата основания	1828
Дата постройки последнего здания	2006-2007 (см. постройки той же эпохи)
Архитектор	нет данных
Историческое исповедание	Православная
Краткое описание	Больничная однопрестольная церковь устроена в 1828-1829 в центральной части здания (на 2 этаже), сооружённого в 1791-1792 арх. Л. Руска и купленного в 1828 под больницу. Освящена 14 окт. 1829. Закрыта в 1922, использовалась под склад. В настоящее время занята отделением детской больницы №2. В

	старом церковном зале сохранились элементы декора. Возобновлена указом митр. Владимира от 15 янв. 2006, освящена 20 апр. 2007. Восстановленный храм расположен в ином помещении - перестроенном бетонном здании бывшей котельной (нач. XX в.), выходящем фасадом на 2-ю линию В. О.
Престол	<u>Марии Магдалины</u>
Основная публикация	Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 2010, с. 261-262
См. также	<u>Часовня Марии Магдалины при Детской городской больнице №2 святой Марии Магдалины</u>

(*Михеева Анна Сергеевна*)

Kirche der Apostelgleichen Hl. Maria Magdalena im Kinderkrankenhaus, Sankt Petersburg

Die Apostelgleiche Maria Magdalena des Krankenhauses St. Maria Magdalena

1. Zeile, 58

Das dreistöckige, mit Pilastern geschmückte Gebäude an der Tuchkow-Brücke bekam sein Gesicht in den Jahren 1791-1792, als L. Ruska zwei benachbarte Häuser für den reichen Kaufmann I.W. Kusow umbaute, dessen häufiger Gast der Zar Alexander I. war.

Im Jahre 1828 kaufte das Kuratorium der öffentlichen Anstalten diese Villa von seinen Erben und D. Kudry und baute sie zu einem Krankenhaus um, das im nächsten Jahr eröffnet wurde.

Die Kirche wurde nach der Kirche benannt, die der Architekt in der Mitte des Gebäudes im zweiten Stock in der ehemaligen Vorhalle platzierte. Es wurde am 14. Oktober 1829, dem Geburtstag der verstorbenen Kaiserin Maria Feodorowna, eingeweiht. Die Ikonen für die einstöckige Ikonostase, die von Jegor Stepanow gemalt und mit ionischen Pilastern aus Kunstmarmor geschmückt wurde, stammen von Alexander Jegorow, Alexej Travin, dem Autor des Grabtuchs und des Kreuzes des Verstorbenen.

Da die Kirche von Krankenstationen umgeben war und man durch sie hindurchgehen musste, um einige Abteilungen zu betreten, wurden 1850 zwei Projekte zu ihrer Vergrößerung und Veränderung ausgearbeitet, gegen die Nikolaus I. jedoch seinen Entschluss fasste: "Es scheint mir, dass es viele Bedenken gibt, aber keine äußerste Notwendigkeit; lassen Sie es, wie es ist".

In den Jahren 1834-1836 baute P.S.Plavov eine Kapelle für Begräbnisgottesdienste, die bis zur 2. Linie, 55. Die Kapelle befand sich im zweiten Stock, im ersten Stock war ein Beerdigungsinstitut untergebracht.

Der Ikonostas wurde von A. Schilin angefertigt, die Bilder wurden von Vasiliev gemalt. A. Dadonov.

Im Jahr 1874 gab es in der Kirche einen Wohltätigkeitsverein zur Unterstützung der Armen und Kranken.

Seit dem Jahr der Einweihung der Kirche war der Rektor für mehr als 50 Jahre der Erzpriester Pawel Andrejewitsch Gratsianski. Der letzte Priester von 1910 bis zur Revolution war P. Nikolai Alekseevich Bystreevsky, der 1935 aus der Stadt verbannt wurde.

Die Kirche wurde 1922 geschlossen und in ein Lagerhaus umgewandelt, die Ikonostase wurde 1926 in das Museum des reformierten Kultes gebracht. Heute wird das Gebäude als Kinderkrankenhaus von St. Maria Magdalena genutzt. Die Kirche wurde im Jahr 2008 auf dem Gelände der ehemaligen Kapelle eröffnet.

Titel	St. Maria Magdalena Kirche am St. Maria Magdalena Kinder-
-------	---

	Stadtkrankenhaus Nr. 2
Synonyme	Maria-Magdalena-Kirche auf der Wassiljewski-Insel; Maria-Magdalena-Kirche am Krankenhaus St. Maria Magdalena
Gebräuchliche Namen	Magdalenenkirche; Mariemagdalenenkirche
Gebäudetyp	Kirche
Gründungsjahr	1828
Datum der Errichtung des letzten Gebäudes	2006-2007 (Gebäude aus der gleichen Epoche)
Architekt	Unbekannt
Konfession	Orthodox
Kurzbeschreibung	Im zentralen Teil des Gebäudes (im 2. Stock) wurde in den Jahren 1828-1829 die einflügelige Kirche des Krankenhauses errichtet, die in den Jahren 1791-1792 vom Architekten L. Ruska erbaut und im Jahre 1828 als Krankenhaus gekauft wurde. Die Kirche wurde am 14. Oktober 1829 eingeweiht. 1829. Es wurde 1922 geschlossen und diente als Lagerhaus. Zur Zeit wird es in der Abteilung des Kinderkrankenhauses Nr.2 eingesetzt. Einige Elemente der Einrichtung wurden im alten Kirchensaal erhalten. Sie wurde durch das Dekret des Metropoliten Wladimir am 15. Januar erneuert. 2006, geweiht am 20. Apr. 2007. Die restaurierte Kirche befindet sich in einem anderen Gebäude - dem umgebauten Betongebäude des ehemaligen Kesselhauses (Anfang des 20. Jahrhunderts) gegenüber der 2.
Schutzpatronin	<u>Hl. Maria Magdalena</u>
Quelle	Antonov V. V., Kobak A. V. Die Heiligtümer von St. Petersburg. St. Petersburg (<i>russ.</i>), 2010, S. 261-262
Siehe auch	<u>St. Maria Magdalena Kapelle im St. Maria Magdalena Kinder-Stadtkrankenhaus Nr. 2</u>

(*Mikheeva Anna Sergejevna*)

Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg) Kirche Hl. Maria Magdalena in der Iwanowo-Mädchenschule / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Церковь Марии Магдалины при Ивановском девичьем училище

Koordinaten: 59° 55' 23.351" N, 30° 17' 25.393" O

<https://www.petergen.com/bovkalo/kl/spburgmmivanduch.html>

<https://sobory.ru/article/?object=37262>

Церковь Марии Магдалины при Ивановском девичьем училище, Санкт-Петербург

Церковь однопрестольная, помещается в здании училища, построена в 1871 году усердием статского советника Павла Григорьевича Цурикова.

Закрыта в 1918 году.

Kirche Heilige Maria Magdalena in der Iwanowo-Mädchenschule, Sankt Petersburg

Die einkuppelige Kirche wurde im Gebäude der Schule 1871 durch den Eifer des Staatsrates Pawel Grigorjewitsch Zurikow gebaut.

Sie wurde 1918 geschlossen.

Sankt Petersburg (Stadt Sankt Petersburg), Kirche Maria Magdalena am Forschungsinstitut für Geburtshilfe und Gynäkologie Nr. 2 / Санкт-Петербург (город Санкт-Петербург), Церковь Марии Магдалины при детской больнице №2

Koordinaten: 59° 56' 49.099" N, 30° 16' 52.306" O

<https://sobory.ru/article/?object=10036>

Церковь Марии Магдалины при детской больнице №2, Санкт-Петербург

В начале XX в. к двухэтажной прачечной с сушильной, возведенной в 1859 г. по северной границе участка, пристроили бетонную котельную. Ее неоклассический фасад повторяет соседнее здание покойницкой и членится по высоте на две равные части поясом меандра. "Василеостровский район", под ред. Кирикова (Б.М. - Издательский Дом «Коло», Санкт-Петербург, стр. 268)

Надпись на памятной доске на стене церкви: "Впервые в нашей больнице церковь была открыта 14 октября 1829 г. – День рождения покойной императрицы Марии Федоровны, супруги императора Павла и основательницы больницы. Храм располагался на втором этаже главного здания и был освящен в честь св. равноапостольной Марии Магдалины – святой покровительницы Ее Императорского Величества. Открытие храма предшествовало открытию самой больницы, которое состоялось 24 октября 1829 г. – день кончины императрицы Марии Федоровны. Первым настоятелем храма был протоиерей Григорий Грацианский, который прослужил здесь более 50 лет.

Храм был закрыт и разграблен в 1918 г.

Указом от 15 января 2006 г. Его Высокопреосвященство митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Владимир благословил возродить храм св. Марии Магдалины. Для храма было отведено здание бывшей котельной. Воссоздана была церковь на средства, пожертвованные верующими и Фондом св. Дмитрия Солунского. По благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладужского Владимира, возрожденный храм был освящен малым чином 20 апреля 2007 г. протоиереем Виктором Московским".

(Источник - <http://www.citywalls.ru/house14116.html>)

Виктор Мудров)

В 1828 году Попечительный совет заведений общественного призрения купил у наследников богатого негоцианта Кусова И.В. особняк у Тучково моста. Архитектор Д. Кварди, истратив

80 тысяч рублей, переделал его внутри под больницу, открытую в следующем году. Своё название больница получила от церкви, которую зодчий устроил посредине здания, на втором этаже, в бывшем парадном зале. Она была освящена 14 октября 1829 года, в день рождения покойной Императрицы Марии Федоровны.

Иконы для одноярусного иконостаса работы Егора Степанова, которые украшали ионические пилястры искусственного мрамора, написали А.Е. Егоров, Лавров и Алексей Травин. С 1874 году при церкви существовало благотворительное общество для помощи неимущим больным. С момента освящения храма его настоятелем более 50 лет был протоиерей Павел Грацианский. Последним священником с 1910 года до самой революции служил отец Николай (Быстреевский), в 1935 году высланный из города.

В 1922 году храм был закрыт и обращён в склад, иконостас вывезен в 1926 году в Музей религии. Ныне в помещениях бывшей церкви, находящихся под охраной как памятник архитектуры, располагается больница.

Указом от 15 января 2006 года Высокопреосвященнейший Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир благословил возродить храм. Настоятелем возрождающегося храма был назначен иерей Иаков Гуляко. Под храм было выделено здание бывшей котельной, где на пожертвования верующих и при финансовой поддержке Фонда Святого Дмитрия Солунского была воссоздана церковь Святой равноапостольной Марии Магдалины.

(http://templespiter.ru/view_cercov.php?id=156)

Kirche Maria Magdalena am Forschungsinstitut für Geburtshilfe und Gynäkologie Nr. 2, Sankt Petersburg

Zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts. Eine zweistöckige Waschküche mit Trockner, die 1859 entlang der nördlichen Grundstücksgrenze errichtet wurde, wurde um einen Heizraum aus Beton erweitert. Seine neoklassizistische Fassade ist dem benachbarten Gebäude der Leichenhalle nachempfunden und wird durch einen Mäandergürtel in der Höhe in zwei gleiche Teile geteilt. (*"Vasileostrovsky Bezirk", hrsg. Kirikova; B.M. - Kolo Verlag, St. Petersburg, S. 268*)

Die Inschrift auf einer Gedenktafel an der Wand der Kirche: „Zum ersten Mal wurde in unserem Krankenhaus die Kirche am 14. Oktober 1829 eröffnet – dem Geburtstag der verstorbenen Kaiserin Maria Fjodorowna, Ehefrau von Kaiser Paul und Gründerin des Krankenhauses Der Tempel befand sich im zweiten Stock des Hauptgebäudes und wurde zu Ehren von St. Die Eröffnung des Tempels ging der Eröffnung des Krankenhauses selbst voraus, die am 24. Oktober 1829 stattfand - dem Tag des Todes der Kaiserin Maria Feodorovna Der erste Rektor des Tempels war Erzpriester Grigory Gratsiansky, der hier über 50 Jahre diente.

Der Tempel wurde 1918 geschlossen und geplündert.

Per Dekret vom 15. Januar 2006 erteilte Seine Eminenz Metropolit Vladimir von St. Petersburg und Ladoga seinen Segen zur Wiederbelebung der St. Maria Magdalena. Dem Tempel wurde das Gebäude des ehemaligen Kesselhauses zugeordnet. Die Kirche wurde mit Spenden von Gläubigen und der St. Dmitri Solunsky. Mit dem Segen des Metropoliten Wladimir von St. Petersburg und Ladoga wurde die wiederbelebte Kirche am 20. April 2007 von Erzpriester Viktor Moskovsky mit einem niederen Rang geweiht.“

(Quelle - <http://www.citywalls.ru/house14116.html>
Viktor Mudrow)

1828 kaufte das Kuratorium öffentlicher Wohltätigkeitseinrichtungen von den Erben des wohlhabenden Kaufmanns Kusov I.V. Herrenhaus in der Nähe der Tuchkovo-Brücke. Der Architekt D. Kvardi, der 80.000 Rubel ausgegeben hatte, verwandelte es in ein Krankenhaus, das im nächsten Jahr eröffnet wurde. Seinen Namen erhielt das Krankenhaus von der Kirche, die der Architekt in der Mitte des Gebäudes, im zweiten Stock, in der ehemaligen Eingangshalle errichtete. Es wurde am

14. Oktober 1829, dem Geburtstag der verstorbenen Kaiserin Maria Fjodorowna, geweiht. Die Ikonen für die einstöckige Ikonostase von Egor Stepanov, die die ionischen Pilaster aus Kunstmarmor schmückten, wurden von A.E. Egorov, Lawrow und Alexey Travin. Seit 1874 besteht bei der Kirche ein karitativer Verein zur Hilfe für arme Kranke. Vom Moment der Weihe des Tempels an war Erzpriester Pavel Gratsiansky mehr als 50 Jahre lang Rektor. Der letzte Priester von 1910 bis zur Revolution war Pater Nikolai (Bystreevsky), der 1935 aus der Stadt vertrieben wurde. 1922 wurde der Tempel geschlossen und in ein Lagerhaus umgewandelt, die Ikonostase wurde 1926 in das Religionsmuseum verlegt. In den denkmalgeschützten Räumlichkeiten der ehemaligen Kirche befindet sich heute ein Krankenhaus.

Per Dekret vom 15. Januar 2006 erteilte Seine Eminenz Metropolit Vladimir von St. Petersburg und Ladoga seinen Segen zur Wiederbelebung des Tempels. Priester Yakov Gulyako wurde zum Rektor der wiederauflebenden Kirche ernannt. Das Gebäude des ehemaligen Kesselhauses wurde für den Tempel bestimmt, in dem die Kirche St. Maria Magdalena gleich den Aposteln mit Spenden von Gläubigen und mit finanzieller Unterstützung der Stiftung St. Demetrius von Thessaloniki wieder aufgebaut wurde.

(http://templespiter.ru/view_cercov.php?id=156)

Санкт Петербург-Павловск (Stadt Санкт Петербург), Kirche Нл. Мария Magdalena / Санкт-Петербург-Павловск (Город Санкт-Петербург), Церковь Св. Марии Магдалины

Koordinaten: 59° 41' 6.371" N, 30° 26' 47.753" O

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Марии_Магдалины_\(Павловск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Марии_Магдалины_(Павловск))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_church_\(Pavlovsk\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_church_(Pavlovsk))

Церковь Марии Магдалины, Павловск

Церковь Святой Марии Магдалины — православный храм в Павловске, первое каменное здание города.

Приход храма относится к Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви, входит в состав Царскосельского благочиннического округа. Настоятель — протоиерей Даниил Ранне.

История

Храм был заложен в мае 1781 года в присутствии великого князя Павла Петровича с семьёй. Строительство храма осуществлялось на средства императрицы Марии Фёдоровны.

Автором проекта являлся Дж. Кваренги. Все каменные работы по церкви были закончены 12 (23) сентября 1781 года, но освящение церкви митрополитом Гавриилом (Петровым) во имя святой Марии Магдалины состоялось только 6 (17) сентября 1784 года.

Церковь считалась летней дворцовой церковью, но была подчинена епархиальному начальству. В 1861 году по повелению Александра II была передана в придворное ведомство с сохранением прежних источников содержания причта. Первоначально причт и храм содержались на суммы, которые отпускало Павловское городское правление (то есть из дворцового ведомства), а затем, когда население города значительно увеличилось — на свои средства.

10 июня 1932 года храм был закрыт. В его помещении (как и во всём здании) до Великой Отечественной войны помещалась обувная фабрика «Спартак».

В период оккупации в здании были устроены мастерские.

После войны здесь расположилась фабрика «Точмех», а с 1956 года — фабрика

«Металлоигрушка». В помещении храма было сделано перекрытие, установлены станки, вибрация которых нанесли ущерб помещению.

С 1960 года здание находилось под охраной государства, а 20 марта 1995 года включено в список памятников архитектуры федерального значения.

В 1995 году храм был возвращен Русской православной церкви и приписан к Никольскому собору. Однако, по причине того, что здание находилось в аварийном состоянии (сгнили перекрытия, отсутствовал пол, трещины в сводах), службы не проводились.

Начало восстановления храма приходится на 1998 год. 11 апреля 1999 года храм, получивший отдельный причт, был освящён.

Ремонт храма был завершён к концу 2000 года. Была открыта на сводах живопись начала XIX века, в алтарном окне установлен витраж. В 2002 году установлен новый иконостас.

Внутреннее убранство

Длина храма составляет 21 м, ширина — 10,5 м, высота до купола — 19 м.

На двухъярусном деревянном иконостасе полукруглой формы были помещены иконы написанные итальянским художником Д. Кадес.

У правого клироса находилась икона святителя Николая в серебряной ризе, у левого клироса — икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Стенная живопись была выполнена русским художником Даниловым

Находившееся ранее за престолом большое паникадило в двенадцать свечей было выточено из янтаря и слоновой кости императрицей Марией Фёдоровной.

Среди достопримечательностей в храме находились:

Священные сосуды с ручкой и подножием, выточенные из слоновой кости императрицей Марией Фёдоровной.

Иконы святого апостола Павла и Марии Магдалины, поднесенные Святейшим Синодом Павлу Петровичу и Марии Фёдоровне при их бракосочетании 27 сентября (8 октября) 1776 года.

В храме находились и военные реликвии:

10 флагов судов французской республики, из числа взятых в 1798 и 1799 годах, во время Средиземноморского похода, соединённым русско-турецким флотом под начальством Ф. Ф. Ушакова; два знамени 7-й полубригады батавских войск, взятых в Голландии в 1799 году; знамя 4-го батальона, 2-й полубригады Туринской национальной гвардии, из числа взятых русским войском, под начальством А. В. Суворова в 1799 году.

6 штандартов служившие лейб-гвардии Кирасирскому Его Величества полку в начале XIX века (в 1899 году перенесены в Иулиановскую церковь в Царском Селе).

Финал трагедии

Как и в 1940 году в селе Курганово власти пытались приспособить здание Никольской церкви под школу, таким же насильственным методом они хотели переделать под школу Вознесенский храм.

Прошло всего 13 месяцев (!) со времени регистрации его общины, начала молебнов, как один за другим стали появляться «документы» о решении различных собраний, «предлагавших» передать здание под школу.

Слухи и быль

Меня нередко спрашивают: «По чьей воле было взорвано здание храма Вознесение Господня?», «Куда делось церковное имущество?».

Я не знаю. Документов, что ответили бы на эти вопросы, не видел. Но полагаю, что сейчас из главных участников варварства едва ли кто остался в живых. В начале 1930-х годов причину взрыва здания они объясняли тем, что, якобы, понадобился кирпич для строительства новых

цехов криолитового завода, образовательных учреждений. Старожилы рассказывали, что стены с большим трудом поддавались разбору на отдельные кирпичи и их обломки не один год возвышались на месте прекрасного храма. И будто только небольшое количество отобранного кирпича было использовано на строительство школы № 1 и печного цеха химико-криолитового завода. После расчистки территории, занимаемой некогда храмом, на ней установили памятник В.И. Ленину и посадили дерева.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Pawlowsk

Hl. Maria Magdalena Kirche - die orthodoxe Kirche in Pawlowsk, der erste Steinbau der Stadt. Die Gemeinde der Kirche gehört zur St. Petersburger Diözese der Russisch-Orthodoxen Kirche, ist Teil der Zarskoselskij-Gemeinde. Erzpriester Daniel Ranne ist der Abt.

Geschichte

Der Grundstein der Kirche wurde im Mai 1781 im Beisein des Großfürsten Pavel Petrovich und seiner Familie gelegt. Der Bau des Tempels wurde von der Kaiserin Maria Fjodorowna finanziert. Der Autor des Projekts war J. Quarenghi. Alle Steinarbeiten an der Kirche wurden am 12. (23.) September 1781 beendet, aber die Weihe der Kirche durch den Metropoliten Gabriel (Petrov) im Namen der Heiligen Maria Magdalena fand erst am 6. (17.) September 1784 statt.

Die Kirche galt als Sommerpalastkirche, war aber der Diözesanbehörde unterstellt. Im Jahre 1861 wurde es auf Befehl von Alexander II. dem Hofamt übertragen, wobei die früheren Quellen für den Unterhalt der Gemeinde erhalten blieben. Anfangs wurden die Pfarrei und die Kirche aus dem Geld der Stadtverwaltung von Pawlowskoje (d.h. von den Palastbehörden) unterstützt, später, als die Bevölkerung der Stadt deutlich zunahm, wurde die Kirche aus eigenen Mitteln unterstützt.

Am 10. Juni 1932 wurde die Kirche geschlossen. In seinen Räumen (wie auch im ganzen Gebäude) befand sich bis zum Großen Vaterländischen Krieg die Schuhfabrik "Spartak".

Während der Besetzung wurden im Gebäude Werkstätten eingerichtet.

Nach dem Krieg wurde das Gebäude von der Fabrik "Tochmeh" belegt, und seit 1956 - von der Fabrik "Metalloigrigushka". In dem Gebäude wurde eine Decke eingezogen und es wurden Maschinen installiert, die Vibrationen im Gebäude verursachten.

Seit 1960 stand das Gebäude unter dem Schutz des Staates und am 20. März 1995 wurde es in die Liste der föderalen Denkmäler der Architektur aufgenommen.

Im Jahr 1995 wurde die Kirche an die Russisch-Orthodoxe Kirche zurückgegeben und an die St.-Nikolaus-Kathedrale angeschlossen. Da sich das Gebäude jedoch in einem Notzustand befand (die Decke war morsch, der Boden fehlte, es gab Risse in den Gewölben), wurden keine Gottesdienste abgehalten.

Die Restaurierung der Kirche begann im Jahr 1998. Am 11. April 1999 wurde die Kirche, die eine eigene Gemeinde erhielt, eingeweiht.

Die Instandsetzung der Kirche wurde Ende 2000 abgeschlossen. An den Gewölben wurden Malereien aus dem frühen XIX. Jahrhundert freigelegt, und im Altarfenster wurde ein Buntglasfenster eingebaut. Die neue Ikonostase wurde im Jahr 2002 installiert.

Innendekoration

Die Länge des Tempels ist 21 m, Breite - 10,5 m, Höhe bis zur Kuppel - 19 m.

Auf der zweistöckigen hölzernen Ikonostase, die halbkreisförmig ist, wurden Ikonen platziert, die von dem italienischen Künstler D. Cades gemalt wurden.

Auf der rechten Seite der Reihe befand sich die Ikone des heiligen Nikolaus in einem silbernen Messgewand und auf der linken Seite der Reihe die Ikone der Mutter Gottes "Freude aller Trauernden". Die Wandmalerei wurde von dem russischen Künstler Danilov angefertigt.

Der große Kandelaber hinter dem Thron wurde von der Kaiserin Maria Fjodorowna aus Bernstein und Elfenbein geschnitzt.

Zu den Attraktionen des Tempels gehörten:

Sakrale Gefäße mit Henkel und Fuß, gehauen aus Elfenbein von Kaiserin Maria Feodorowna. Ikonen des Apostels Paulus und der Maria Magdalena, überreicht vom Heiligen Synod an Paul Petrowitsch und Maria Feodorowna zu ihrer Hochzeit am 27. September (8. Oktober) 1776.

Im Tempel befanden sich auch militärische Reliquien:

Zehn Flaggen der Französischen Republik, erbeutet in den Jahren 1798 und 1799 während des Mittelmeerfeldzuges der russisch-türkischen Flotte unter dem Kommando von F. F. Uschakow; zwei Flaggen der 7. Batavischen Halbbrigade, erbeutet in Holland 1799;

die Fahne des 4. Bataillons, 2. Halbbrigade der Turiner Nationalgarde, die von den russischen Truppen unter dem Kommando von A. W. Suworow 1799 erobert wurde.

Sechs Standarten dienten Anfang des 19. Jahrhunderts im Leibgarde-Ciracirassier-Regiment Seiner Majestät (1899 in die St. Julians-Kirche in Zarskoje Selo verlegt).

Finale Tragödie

So wie 1940 im Dorf Kurganowo die Behörden versuchten, das Gebäude der St.-Nikolaus-Kirche für eine Schule umzubauen, so gewaltsam wollten sie auch die Kirche der Himmelfahrt in eine Schule umwandeln.

Es dauerte nur 13 Monate (!) nach der Registrierung der Gemeinde und dem Beginn der Gottesdienste, als nach und nach "Dokumente" über die Beschlüsse verschiedener Versammlungen auftauchten, die "anboten", das Gebäude in eine Schule zu verwandeln.

Gerüchte und Lügengeschichten

Die Leute fragen mich oft: "Auf wessen Veranlassung wurde das Gebäude der Himmelfahrtskirche gesprengt?", "Wo ist das Kircheneigentum geblieben?"

Ich weiß es nicht. Ich habe die Dokumente, die diese Fragen beantworten würden, nicht gesehen.

Aber ich vermute, dass von den Hauptbeteiligten der Barbarei kaum noch jemand am Leben ist.

Anfang der 1930er Jahre begründete man die Sprengung des Gebäudes damit, dass man angeblich Ziegel für den Bau neuer Geschäfte des Kryolithwerks und von Bildungseinrichtungen benötigte.

Die alten Bewohner erzählten, dass die Mauern nur schwer in Ziegelsteine zerlegt werden konnten und ihre Fragmente schon seit einigen Jahren an der Stelle des schönen Tempels standen. Und als ob nur eine kleine Menge der ausgewählten Ziegel für den Bau der Schule Nr.1 und der Ofenhalle des Chemie-Kryolith-Werks verwendet worden wäre. Nachdem das Territorium, auf dem sich einst der Tempel befand, geräumt war, wurde auf ihm ein Lenin-Denkmal errichtet und Bäume gepflanzt.

Saraktasch-Fjodorowka (Oblast Orenburg), Kirche Maria Magdalena / Саракташ- Фёдоровка (Оренбургская область), Церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 51° 50' 36.204" N, 56° 10' 5.318" O

<http://temples.ru/card.php?ID=24109>

<http://magdalina56.cerkov.ru/>

<https://sobory.ru/article/?object=36171>

Храм Марии Магдалины, Саракташ

Старый храм в Федоровке, закрытый в 1932, сломан в советские годы, на его месте школа.

Новая небольшая кирпичная церковь заложена в 2008. Одноглавый четверик с алтарем, притвором и двухъярусной шатровой колокольной. Сооружена при поддержке председателя

правления НПО "Южный Урал" В. В. Годовова, местного уроженца.

Tempel Maria Magdalena, Saraktasch

Die alte Kirche in Fedorovka, die 1932 geschlossen wurde, wurde in den Sowjetjahren abgerissen und an ihrer Stelle wurde eine Schule gebaut. Die neue kleine Backsteinkirche wurde im Jahr 2008 eingeweiht. Es handelt sich um eine einkuppelige vierseitige Kirche mit einem Altar, einer Vorhalle und einem zweistufigen Glockenturm mit Walmdach. Es wurde mit der Unterstützung von V.V. Godovov, dem Vorstandsvorsitzenden der NGO "Süd-Ural", einem Einheimischen, gebaut.

Saratow (Oblast Saratow), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena am ehem. Marijinski-Institut für edle Jungfrauen / Саратов (Саратовская область), домовая Храм св. равноапостольной Марии Магдалины при бывшем Мариинском институте благородных девиц

Koordinaten: 51° 31' 14.495" N, 46° 0' 3.992" O

http://mariya-magdalena.ru/?page_id=1452

<https://www.eparhia-saratov.ru/Articles/tuda-gde-ranshe-vozyshsya-krest>

<https://sobory.ru/article/?object=14810>

домовая церковь Марии Магдалины при бывшем Мариинском институте благородных девиц, Саратов

Историческая справка храма святой равноапостольной Марии Магдалины

История храма неразрывно связана с Мариинским институтом благородных девиц, открытого в 1854 году по решению уездных предводителей дворянства Саратовской губернии и с высочайшего соизволения Государя Императора Николая Павловича.

Вопрос об открытии Мариинского Института благородных девиц впервые был поставлен 16 декабря 1839 года на съезде Саратовского дворянства, на котором Саратовский губернский Предводитель дворянства, подполковник и кавалер Святослав Михайлович Скибиневский сообщил, что «при здешней гимназии учрежден пансион для образования и воспитания недостаточных дворянских детей на счет сумм, пожертвованных дворянством...». Свое название институт получил в честь Святой равноапостольной Марии Магдалины, небесной покровительницы ее Императорского Высочества вел. кн. Марии Николаевны, которую предводители Саратовского дворянства просили принять институт под свое высочайшее покровительство. Для этого, от лица Саратовского дворянства, было составлено прошение Великой Княгине Марии Николаевне взять институт под свое покровительство и именовать его «Мариинским Институтом благородных девиц Саратовского дворянства». Получив на открытие института высочайшее соизволение. Предводители Саратовского дворянства стали собирать средства на его учреждение, однако само открытие учебного заведения состоялось лишь спустя 15 лет.

Первоначально Институт был временно размещен в арендованном доме Челюскиной, там же была открыта и первая институтская домовая церковь. В этом здании Институт просуществовал до постройки нового корпуса, строительство которого, было завершено в 1857 году.

Во вновь построенном институтском здании церковь была устроена на 3-м этаже. Освящена она 24 сентября (по старому стилю) 1857 г. Преосвященным Иоаникием (Горским),

епископом Саратовским, во имя св. Марии Магдалины небесной покровительницы Великой Княгини Марии Николаевны, — патрона института благородных девиц. При этом Преосвященный благословил институт живописной, в серебряной рамке с драгоценными камнями иконой Св. Первомученицы Феклы и Св. равноапостольной Марии Магдалины с благословляющим Спасителем на облаках (в день памяти св. первомуч. Феклы был освящен храм и здание самого Института). На обороте иконы находится собственноручная надпись Владыки: «Саратовскому Мариинскому Институту благородных девиц на память освящения домового его Церкви в честь Св. Равноапостольных Марии Магдалины: бывшего 24:-го сентября 1857 -го года в день Св. Первомученицы Равноапостольных Феклы. Иоанникій. Епископъ Саратовскій и Царицынскій» Эта драгоценная, для храма, Святая икона была утеряна вместе с другими святынями после разграбления и закрытия домового церкви. Институт разрастался, церковь становилась тесной, и с разрешения Ведомства в 1897 г. было пристроено к главному корпусу особое каменное двухэтажное здание. Автором проекта стал городской инженер, архитектор Салько Алексей Маркович, построивший в Саратове и губернии более 130-ти сооружений: церкви, больницы, жилые дома, мельницы и другие, прекрасные по своей архитектуре строения. Подряд по строительству домового церкви берется выполнить Федор Дмитриевич Головин. В верхнем этаже этого здания устроена обширная светлая церковь, вход в которую проходил из классного коридора главного корпуса, а в нижнем были размещены столовая с буфетом.

В дортуаре, на месте прежнего размещения домового церкви института, где стоял св. Престол, был устроен дубовый резной киот с иконами Св. царицы Александры и Св. Марии Магдалины, обнесенный деревянной балюстрадой.

Освящение новой церкви состоялось 28 сентября (по старому стилю) 1897г. Преосвященным Николаем (Налимовым), епископом Саратовским и Царицынским. Новый храм, как и прежний, был посвящен Святой равноапостольной Марии Магдалины (память которой совершается 4 августа по новому стилю). Иконостас в ней был изготовлен мастером Игнатием Парфеновичем Кузьминым, а настилка паркета произведена мастером В.Я. Смолевым.

Богослужение в институтском храме совершалось в воскресные, праздничные, и табельные дни в учебное время, за исключением летних каникул. Два хора воспитанниц пели на обоих клиросах, под управлением учителя церковного пения, а в его отсутствие управлялись воспитанницами.

В церкви Святой равноапостольной Марии Магдалины молились во время своих посещений Мариинского института члены императорской фамилии. Так 20 июля 1863 г. храм посетил Государь Наследник Цесаревич Николай Александрович, прибывший в сопровождении графа Е. Г. Строганова, 31 августа 1871 г. с визитом в Мариинский институт прибыл Государь Император Александр II с Наследником Цесаревичем, вел. кн. Александром Александровичем.

Мариинский храм отличался своим убранством, высокие, частые арочные окна делали его светлым, а украшенный резьбой иконостас сиял золотом. Многие иконы находящиеся в институтской церкви были подарены его выпускницами. Настоятели храма одновременно преподавали в Институте Закон Божий, в который входило изучение Пространного катехизиса, Священной истории, Ветхого и Нового завета, изучение литургики и основ христианской нравственности. Сами воспитанницы участвовали в совершении богослужений в качестве певчих церковного хора. На должность церковных старост, в обязанности которых входила забота о благолепии храма, избирались купцы первой гильдии, многие из них делали личные пожертвования на устройство иконостаса и приобретение церковной утвари. Большая часть храмовых икон были пожертвованы воспитанницами разных выпусков.

Kirche Maria Magdalena am ehemaligen Marijinski-Institut für edle

Jungfrauen, Saratow

Historische Referenz der Kirche St. Maria Magdalena

Die Geschichte der Kirche ist untrennbar mit dem Marieninstitut für adlige Jungfrauen verbunden, das 1854 auf Beschluss der Bezirksmarschälle des Adels des Saratower Gebiets und mit der höchsten Genehmigung des Zaren Nikolaus Pawlowitsch eröffnet wurde.

Die Frage der Eröffnung des Marjinski-Instituts für adlige Mädchen wurde zum ersten Mal am 16. Dezember 1839 auf dem Kongress des Saratower Adels aufgeworfen, auf dem der Saratower Provinzpräfekt des Adels, Oberstleutnant und Kavaliere Swjatoslaw Michailowitsch Skibinewski, darüber informierte, dass "am örtlichen Gymnasium ein Internat für die Erziehung und Ausbildung der unterversorgten Kinder des Adels aus den Spenden der Adelsfonds gegründet wurde". Das Institut erhielt seinen Namen zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena, der Schutzpatronin Ihrer Kaiserlichen Hoheit, der Großfürstin Maria Nikolajewna, die die Führer des Saratower Adels bat, das Institut unter ihre oberste Schirmherrschaft zu nehmen. Zu diesem Zweck bat sie im Namen des Saratower Adels die Großfürstin Maria Nikolajewna, das Institut unter ihre Schirmherrschaft zu nehmen und ihm den Namen "Marijnski-Institut für adlige Mädchen des Saratower Adels" zu geben. Nachdem er die Erlaubnis der höchsten Behörde erhalten hat, das Institut zu eröffnen. Die Führer des Saratower Adels begannen, Gelder für seine Gründung zu sammeln, aber die Einrichtung selbst wurde erst 15 Jahre später eröffnet.

Ursprünglich war das Institut vorübergehend in einem gemieteten Haus von Tscheljuskin untergebracht, und die erste Hauskirche des Instituts wurde dort eröffnet. Das Institut existierte in diesem Gebäude bis zur Fertigstellung des Neubaus im Jahr 1857.

Die Kirche befand sich in der 3. Etage des neuen Gebäudes. Sie wurde am 24. September (O.S.) 1857 von Seiner Gnaden Joanikei (Gorsky), Bischof von Saratow, im Namen der Heiligen Maria Magdalena, der Schutzpatronin der Großfürstin Maria Nikolajewna, - der Schutzpatronin des Instituts für Edle Jungfrauen, eingeweiht. Der Hochwürdigste segnete das Institut mit einer malerischen, in einem silbernen Rahmen mit Edelsteinen gefassten Ikone der Hl. Erstmärtyrerin Thekla und der Hl. Maria Magdalena mit dem segnenden Heiland auf den Wolken (am Gedenktag der hl. Erstmärtyrerin Thekla wurden die Kirche und das Gebäude des Instituts geweiht). Auf der Rückseite der Ikone befindet sich eine handschriftliche Inschrift der Vladyka: "Dem Saratower Institut für Edle Jungfrauen zur Erinnerung an die Einweihung seiner Hauskirche zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena: 24. September 1857, am Tag der heiligen Erstmärtyrerin und Apostelgleichen Thekla. Laut Johann, Bischof von Saratow und Zarizyn, ging diese heilige Ikone, wertvoll für das Gotteshaus, zusammen mit anderen Reliquien nach der Plünderung und Schließung der Hauskirche verloren.

Das Institut wuchs, die Kirche wurde zu klein und mit der Genehmigung des Ministeriums wurde 1897 ein spezielles zweistöckiges Steingebäude an das Hauptgebäude angebaut. Der Autor des Projekts war der Stadtgenieur und Architekt Salko Alexej Markowitsch, der mehr als 130 Gebäude in Saratow und der Provinz gebaut hatte: Kirchen, Krankenhäuser, Wohnhäuser, Mühlen und andere Bauwerke von großer architektonischer Schönheit. Fjodor Dmitrijewitsch Golowin übernahm den Auftrag für den Bau der Hauskirche. Im oberen Stockwerk des Gebäudes befindet sich eine große helle Kirche, zu der der Eingang vom Klassenflur des Hauptgebäudes aus erfolgte; im unteren Stockwerk waren ein Speisesaal und ein Buffet untergebracht.

Im Dormitorium, an der Stelle der ehemaligen Hauskirche des Instituts, wurde ein aus Eichenholz geschnitzter Sarg mit Ikonen der heiligen Alexandra und der heiligen Maria Magdalena, umgeben von einer Holzbalustrade, aufgestellt.

Die Einweihung der neuen Kirche fand am 28. September (alter Stil) 1897 durch Seine Gnaden Nikolaus, den ersten Erzbischof von Kreta, statt. Prejoswjaschtaschennij Nikolai (Nalimow), Bischof von Saratow und Zaryzin. Der neue Tempel wurde, wie der alte, der Heiligen Maria Magdalena geweiht (deren Gedenken am 4. August O.S. gefeiert wird). Die Ikonostase darin wurde von Meister Ignatius Parfenovich Kuzmin angefertigt, und der Parkettboden wurde von Meister V.

Ya verlegt.

Die Gottesdienste in der Institutskirche fanden an Sonn- und Feiertagen sowie an Schultagen statt, außer in den Sommerferien. In beiden Chören sangen zwei Schülerchöre, die vom Lehrer für Kirchengesang geleitet und in seiner Abwesenheit von Schülern geführt wurden.

Während ihrer Besuche im Marjinski-Institut beteten die Mitglieder der kaiserlichen Familie in der Kirche der Heiligen Maria Magdalena. Am 20. Juli 1863 wurde die Kirche vom Souveränen Erben, Zarewitsch Nikolaus Alexandrowitsch, in Begleitung des Grafen Ye. besucht. Am 31. August 1871 besuchten der Zar Alexander II. und sein Erbe, der Großfürst Alexander Alexandrowitsch, das Marijnski-Institut.

Die Marienkirche zeichnete sich durch ihre Verzierungen aus, die hohen, häufig gewölbten Fenster machten sie hell, und die mit Schnitzereien verzierte Ikonostase glänzte mit Gold. Viele Ikonen in der Kirche des Instituts wurden von seinen Absolventen gestiftet. Die Äbte des Tempels lehrten gleichzeitig im Institut das Gesetz Gottes, was das Studium des Prophetischen Katechismus, der Heiligen Geschichte, des Alten und Neuen Testaments, das Studium der Liturgie und die Grundlagen der christlichen Moral einschloss. Schulmädchen wirkten selbst als Sängerinnen des Kirchenchors an den Gottesdiensten mit. Kaufleute der ersten Zunft wurden zu Kirchenvorstehern gewählt, deren Aufgabe es war, sich um die Pracht des Tempels zu kümmern, viele von ihnen leisteten persönliche Spenden für den Bau der Ikonostase und den Kauf von Kirchenutensilien. Die meisten Ikonen des Tempels wurden von den Schülern der verschiedenen Jahrgänge gestiftet.

Saratow (Oblast Saratow), Hauskirche Hl. Maria Magdalena im ehem. Marjinski-Waisenhaus / Саратов (Саратовская область), Домовая церковь Марии Магдалины при бывшем Мариинском детском приюте

Koordinaten: 51° 31' 37.747" N, 46° 2' 31.218" O

<https://www.eparhia-saratov.ru/Articles/tuda-gde-ranshe-vozyyshalsya-krest>

<https://sobory.ru/article/?object=37241>

Домовая церковь Марии Магдалины при бывшем Мариинском детском приюте, Саратов

Домовый храм Мариинского приюта (Комсомольская, 20)

В 1842 году по благословию епископа Саратовского и Царицынского Иакова (Вечеркова) в Саратове начало работу Губернское попечительство детских приютов. Уже на следующий год открылся первый в нашем городе Мариинский приют для детей из малообеспеченных семей, существовавший на пожертвования состоятельных лиц.

В 1852 году для приюта было приобретено собственное здание на Сергиевском взвозе. Дом имел обширный двор с хозяйственными постройками и сад с фонтаном. В приюте были свой лазарет, столовая, прачечная, баня, а 4 августа 1859 года на третьем этаже появилась и домовая церковь. Епископ Иоанникий (Горский) освятил храм во имя святой равноапостольной Марии Магдалины. Средства на благо-устройство пожертвовал купец Георгий Петрович Шортан. Около ворот под навесом висело четыре колокола. «На верхнем этаже находится церковь с небогатым, но изящным иконостасом», — говорится в книге «Благотворительные учреждения России».

Hauskirche Hl. Maria Magdalena im ehemaligen Marjinski-Waisenhaus, Saratow

Hauskirche des Marjinski-Waisenhauses (20, Komsomolskaja Straße)

Im Jahre 1842 begann mit dem Segen des Bischofs von Saratow und des Zarizynsker Jakobs (Vecherkov) in Saratow das Provinzpatronat der Kinderasyle seine Arbeit. Im nächsten Jahr eröffnete das erste in unserer Stadt Marjinski Tierheim für Kinder aus armen Familien, die für Spenden von wohlhabenden Menschen bestanden.

Im Jahre 1852 wurde für das Waisenhaus ein eigenes Gebäude am Sergievsky vzvoz gekauft. Das Haus hatte einen großen Hof mit Nebengebäuden und einen Garten mit einem Springbrunnen. Das Asylum hatte eine eigene Krankenstation, einen Speisesaal, eine Wäscherei, ein Badehaus und am 4. August 1859 wurde im dritten Stock eine Hauskirche eingerichtet. Bischof Ioannicius (Gorski) weihte die Kirche im Namen der heiligen Maria Magdalena. Die Mittel für die Verbesserung wurden vom Kaufmann Georg Petrowitsch Shortan gespendet. Neben dem Tor unter dem Vordach hingen vier Glocken. "Im oberen Stockwerk befindet sich eine Kirche mit einer armen, aber eleganten Ikonostase", - sagt das Buch "Wohltätige Einrichtungen Russlands".

Sergijew Posad-Loza (Oblast Moskau), Kirche Hl. Maria Magdalena / Сергиев Посад-Лоза (Московская область), Храм Св. Марии Магдалины

Koordinaten: 56° 15' 27.619" N, 38° 12' 56.664" O

<https://www.sergiev.ru/node/3593>

<http://www.temple.ru/card.php?ID=4958>

<https://sobory.ru/article/?object=12763>

Храм Св. Марии Магдалины при Убежище сестер милосердия Красного Креста, Москва-Сергиев Посад

С конца 30-х годов XIX века в Сергиевом Посаде существовало благотворительное учреждение – Дом Призрения для детей-сирот богомольцев, впоследствии развившееся в большое учебно-воспитательное учреждение для малолетних мальчиков и девочек, подчинявшееся Троице-Сергиевой Лавре. С 1862 года этим учреждением руководила Елизавета Степановна Кроткова. В 1879 году по ее ходатайству Дом Призрения был реорганизован в самостоятельное, независимое от Лавры учреждение и взят под высочайшее покровительство царской семьи – Александром II и его супругой Марией Александровной, очень много сделавшей для развития благотворительности в России, воспитания детей и создавшей основы для российской организации Красного Креста. Дом Призрения с тех пор стал именоваться Александро-Мариинским. Он располагался в здании, где в советское время находилась Загорская трикотажная фабрика.

Следующий император Александр III с супругой Марией Федоровной продолжили покровительство над общественно-полезным заведением и пожаловали ему лесные угодья из своих фамильных владений в окрестностях Сергиева Посада. Лес был нужен Дому Призрения для строительных нужд, дровяного отопления и устройства летних загородных дач для отдыха воспитанников. В десятке километров на юго-восток от города за рекой Торгошей располагалась тогда так называемая "Роща Суконники", где начальница Дома Призрения Е.С. Кроткова построила себе двухэтажный деревянный дом на каменном фундаменте. Последний русский царь Николай II в конце XIX века, после настойчивых просьб Е.С. Кротковой, подарил Дому Призрения еще один лесной участок, и эту местность

стали именовать "Царь-дар".

У Елизаветы Степановны в начале 1900 года родилась идея – в знак особой благодарности августейшим покровителям построить на территории Царь-дара храм-памятник в честь императрицы Марии Александровны – для постоянных молитвенных служб в ее память. Она добилась в мае 1900 года высочайшего разрешения на строительство храма за счет добровольных пожертвований, и в честь обеих императриц, Марии Александровны и Марии Федоровны, храм решили назвать именем Святой Марии Магдалины (строительство церкви и всего корпуса велось по проекту архитектора И.И. Поздеева). Храм вступил в строй 14 ноября 1902 года, но никто из царской семьи присутствовать на его освящении не смог, были присланы лишь приветственные телеграммы.

За свою более чем столетнюю историю здание храма неоднократно меняло свое назначение – то было загородной летней дачей и домовою церковью малолетних воспитанников Александро-Мариинского Дома Призрения, а также амбулаторией для местных жителей (до революции и несколько лет после), то лагерем первых пионеров (в 20-е годы прошлого века), то голубиной станцией загорских птицеводов и молочной фермой (в 30-е годы), то туберкулезными санаторием и больницей (перед войной и в годы войны). Затем февральской ночью 1945 года был страшный пожар в больнице, и несколько лет здание стояло в руинах. Новая жизнь началась для него с 1949 года. После восстановления и соответствующего оборудования оно стало маленьким подшипниковым заводом под названием "объект ЛОЗа". Три буквы ЛОЗ означали "Лаборатория Опытного завода". Опытный завод Центрального конструкторского бюро подшипниковой промышленности находился в Москве, его директор Н.М. Федосеев стал начальником лаборатории, затем первым директором филиала ЦКБ ПП. Лаборатория была секретной, так как изготавливала высокоточные подшипники для гироскопов первых советских ракет. Завод быстро рос и развивался с ростом потребностей в сверхточных приборных подшипниках для различных изделий спецтехники. С начала 60-х годов строились новые производственные корпуса, рядом вырос рабочий поселок, сначала из коттеджей и финских домиков, потом из многоквартирных 4- и 5-этажных домов. Вышеуказанная аббревиатура стала красивым названием поселка Лоза, понятно, не имеющим никакого отношения к виноградным и прочим лозам. Еще в 50-е годы родившиеся здесь детишки имели в метриках штамп "Царь-дар".

А храм превратился в административное здание предприятия, достигшего расцвета в 60-70-е годы под названием Загорский филиал ВНИИ подшипниковой промышленности с Опытным заводом. Это было единственное в Советском Союзе предприятие, выпускавшее самые точные миниатюрные шарикоподшипники для ракет, спутников, космических кораблей и станций, атомных подводных лодок, кораблей и авиации, танков и других объектов техники. Его продукция поставлялась в четыре десятка городов нашей страны.

В конце 80 – начале 90-х годов наступил кризис в оборонной промышленности. Завод практически прекратил свое существование: из-за страшного роста цен на энергоносители стало невозможно содержать в тепле и порядке производственные корпуса. Оставшиеся на заводе люди, несколько десятков человек из бывших 2500 работников, несколько лет трудились без отопления зимой и без зарплаты. Только в начале XXI века заводу удалось подняться, но далеко не на прежнюю высоту. В 1993 году Храм Марии Магдалины был возвращен Лавре.

Kirche Hl. Maria Magdalena an der Zuflucht der Schwestern der Nächstenliebe vom Roten Kreuz, Moskau-Sergijew Posad

Seit dem Ende der 30er Jahre des 19. Jahrhunderts gab es in Sergiev Posad eine gemeinnützige Einrichtung - das Haus der Nächstenliebe für Pilgerwaisen, das sich später zu einer großen Bildungseinrichtung für Jungen und Mädchen entwickelte, die der Dreifaltigkeit-Sergius Lavra unterstellt war. Seit 1862 wurde diese Institution von Elizaveta Stepanovna Krotkova geleitet. Auf

ihren Wunsch hin wurde das Haus der Nächstenliebe 1879 in eine unabhängige Einrichtung umgewandelt, die von der Lavra unabhängig war, und unter die höchste Schirmherrschaft der königlichen Familie gestellt - Alexander II. Und seine Frau Maria Alexandrowna, die viel für die Entwicklung von Wohltätigkeit in Russland, Kindererziehung und Schaffung der Grundlage für eine russische Organisation des Roten Kreuzes. Seitdem heißt das Haus der Nächstenliebe Alexander-Marjinski. Es befand sich in dem Gebäude, in dem sich zu Sowjetzeiten die Strickwarenfabrik Zagorsk befand.

Der nächste Kaiser Alexander III. Und seine Frau Maria Fedorovna unterstützten weiterhin die gemeinnützige Einrichtung und gewährten ihm Waldflächen von ihren Familiengütern in der Nähe von Sergiev Posad. Das Haus des Priestertums brauchte den Wald für den Bau, die Holzheizung und den Bau von Sommerhütten für den Rest der Schüler. Ein Dutzend Kilometer südöstlich der Stadt über den Torgosha-Fluss befand sich damals der sogenannte "Filzhain", in dem der Leiter des Hauses des Priestertums E.S. Krotkova baute sich ein zweistöckiges Holzhaus auf einem Steinfundament. Der letzte russische Zar Nikolaus II. Ende des 19. Jahrhunderts nach den anhaltenden Bitten von E.S. Krotkova überreichte dem Haus des Priestertums ein weiteres Waldgebiet, und dieses Gebiet wurde allmählich "Zar Dar" genannt.

Zu Beginn des Jahres 1900 hatte Elizaveta Stepanovna die Idee, als Zeichen besonderer Dankbarkeit an die Augustgäste auf dem Territorium des Zaren-Dar ein Tempeldenkmal zu Ehren der Kaiserin Maria Alexandrowna zu errichten - für ständige Gebetsgottesdienste in ihrem Gedächtnis. Sie erhielt im Mai 1900 die höchste Erlaubnis für den Bau des Tempels durch freiwillige Spenden, und zu Ehren der beiden Kaiserinnen Maria Alexandrowna und Maria Feodorovna beschlossen sie, den Tempel nach der heiligen Maria Magdalena (dem Bau der Kirche und der Kirche) zu benennen. Das gesamte Gebäude wurde nach dem Projekt des Architekten II. Pozdeev ausgeführt. Der Tempel wurde am 14. November 1902 in Auftrag gegeben, aber keiner der königlichen Familienmitglieder konnte bei seiner Weihe anwesend sein, es wurden nur Begrüßungstelegramme verschickt.

In seiner mehr als hundertjährigen Geschichte hat das Gebäude des Tempels wiederholt seinen Zweck geändert - es war ein vorstädtisches Sommerhaus und eine Heimatkirche für junge Schüler des Alexander-Marjinski-Priestertumshauses sowie eine Ambulanz für Ortsansässige Bewohner (vor der Revolution und einige Jahre danach), dann das Lager der ersten Pioniere (in den 20er Jahren des letzten Jahrhunderts), dann eine Taubenstation der Geflügelzüchter in Zagorsk und eine Milchfarm (in den 30er Jahren), dann ein Tuberkulose-Sanatorium und ein Krankenhaus (vor dem Krieg und während des Krieges). Dann, in der Nacht vom Februar 1945, gab es im Krankenhaus ein schreckliches Feuer, und mehrere Jahre lang stand das Gebäude in Trümmern.

Ein neues Leben begann für ihn 1949. Nach der Restaurierung und der dazugehörigen Ausrüstung wurde es zu einer kleinen Lageranlage namens "LOZ-Anlage". Drei Buchstaben LOZ bedeuteten "Labor der Pilotanlage". Die Pilotanlage des Central Design Bureau der Lagerindustrie befand sich in Moskau, dessen Direktor N.M. Fedoseev wurde Leiter des Labors, dann der erste Direktor der Zweigstelle der CDB PP. Das Labor war geheim, da es hochpräzise Lager für die Gyroskope der ersten sowjetischen Raketen herstellte. Die Anlage wuchs und entwickelte sich schnell mit der wachsenden Nachfrage nach hochpräzisen Instrumentenlagern für verschiedene Spezialausrüstungen. Ab Anfang der 60er Jahre wurden neue Produktionsgebäude gebaut, in der Nähe entstand ein Arbeitsdorf, zunächst aus Hütten und finnischen Häusern, dann aus 4- und 5-stöckigen Mehrfamilienhäusern. Die obige Abkürzung ist zu einem schönen Namen für das Dorf Loza geworden, was natürlich nichts mit Trauben und anderen Reben zu tun hat. In den 50er Jahren hatten hier geborene Kinder den Stempel "Tsar-Dar" in ihren Metriken.

Und der Tempel wurde zu einem Verwaltungsgebäude für ein Unternehmen, das in den 60-70er Jahren unter dem Namen Zagorsk Branch des Allrussischen Forschungsinstituts der Lagerindustrie mit einer Versuchsanlage florierte. Es war das einzige Unternehmen in der Sowjetunion, das die genauesten Miniaturkugellager für Raketen, Satelliten, Raumschiffe und Stationen, Atom-U-Boote,

Schiffe und Flugzeuge, Panzer und andere Ausrüstung herstellte. Die Produkte wurden in vier Dutzend Städte unseres Landes geliefert.

In den späten 1980er und frühen 1990er Jahren gab es eine Krise in der Verteidigungsindustrie. Die Anlage hörte praktisch auf zu existieren: Aufgrund des schrecklichen Anstiegs der Energiepreise wurde es unmöglich, die Produktionsgebäude warm und ordentlich zu halten. Die Leute, die im Werk blieben, mehrere Dutzend der ehemaligen 2.500 Arbeiter, arbeiteten mehrere Jahre ohne Heizung im Winter und ohne Lohn. Erst zu Beginn des 21. Jahrhunderts gelang es der Pflanze, sich zu erheben, jedoch nicht auf die gleiche Höhe. 1993 wurde der Tempel der Maria Magdalena in die Lavra zurückgebracht.

Setownoje (Oblast Kurgan), Kirche Maria Magdalena / Сетовное (Курганская область), церкви Марии Магдалины

Koordinaten: 55° 12' 11.614" N, 67° 6' 35.104" O (*ca.*)

<http://nasledie-sela.ru/places/KGN/1182/9610/>

церкви Марии Магдалины, Сетовное

Selo Setownoe неизменно находится в приходе Кривинской церкви Марии Магдалины. Открыта приписная церковь во имя Святого пророка Божия Илии, « с дозволения начальства богослужение отправляется до 20 июля». В Сетовном было 364 православных, 15 раскольников. Церковь Марии Магдалины построена на средства прихожан. «Зданием каменная с такою же в связи колокольнею двухэтажная, кругом обнесена каменною оградой с железною решеткою, караулка находится в колокольне, крепка», построена в 1850 году по плану и фасаду, выданному строительной комиссией и утвержденному преосвященным Афанасием, епископом Тобольским и Сибирским. «В нижнем этаже престол в честь святой равно апостольской Марии Магдалины освящен в 1850 году октября 22 дня. В верхнем этаже холодном в честь Успения Пресвятой Богородицы, освящен в 1859 году иконы 22 дня. Сколько народу побывало у иконы Марии Магдалины со своим горем и просьбами о помощи! Перед ней стояли на коленях и крестьяне- старожилы, занимавшиеся в основном скотоводством , молили на допустить падежа скота, и поселенцы просили благословения на житие на новом месте. Хворые надеялись на излечение, особенно во время эпидемий, ссыльные со своими проблемами и пленные со своей судьбой. Всех выслушивала святая Магдалина!

Kirche Maria Magdalena, Setownoje

Das Dorf Setownoe befindet sich ausnahmslos in der Pfarrei Krivina und hat eine Kirche Maria Magdalena. Eine Nebenkirche im Namen des heiligen Propheten Gottes Elias wurde eröffnet, "mit der Erlaubnis der Behörden wird der Gottesdienst bis zum 20. Juli abgehalten". In Setownoje gab es 364 Orthodoxe und 15 Dissidenten. Die Kirche der Maria Magdalena wurde für die Mittel der Gemeinemitglieder gebaut. "Gebäude aus Stein mit demselben in Verbindung mit einem Glockenturm zweistöckig, es ist von einer Steinumzäunung mit dem Eisengitter umgeben, der Wachturm ist in einem Glockenturm, stark", wurde im Jahre 1850 nach dem Plan und der Fassade, die von der Baukommission herausgegeben und von dem Hochwürdigem Athanasius, dem Bischof von Tobolsk und Sibirien genehmigt wurden, gebaut. "Im unteren Stockwerk wurde der Altar zu Ehren von Maria Magdalena im Jahre 1850 am 22. Oktober geweiht. Im oberen Stockwerk kalt zu Ehren der Himmelfahrt der Heiligen Mutter Gottes, geweiht 1859 am 22. Tag der Ikone. Wie viele Menschen besuchten die Ikone der Maria Magdalena mit ihrem Kummer und ihrer Bitte um Hilfe! Alte Viehzüchter knieten vor ihr nieder, sie flehten sie an, das Viehsterben zu stoppen, und die Siedler baten um den Segen, an ihrem neuen Ort leben zu dürfen. Die Kranken hofften auf Heilung,

besonders bei Epidemien, die Verbannten mit ihren Problemen und die Gefangenen mit ihren Schicksalen. Die heilige Magdalena hat allen zugehört!

Schumowka (Oblast Uljanowsk), Kapelle Nikolaus der Wundertäter und Maria Magdalena in der Kirche Geburt Christi / Шумовка (Ульяновская область), Приделом Николая Чудотворца и Марии Магдалины в Церковь Рождества Христова

Koordinaten: 54° 30' 55.8" N, 48° 12' 47.84" O

<https://russian-church.ru/viewpage.php?page=8899>

<https://sobory.ru/article/?object=52505>

Приделом Николая Чудотворца и Марии Магдалины в Церковь Рождества Христова, Шумовка

В 1654 году в Шумовке построена часовня, «а впредь будет церковь Рождества Христова» и в 1668 году она пишется уже церковью. Долго ли она существовала — неизвестно, в 1764 году, при упразднении Симбирской Соловецкой пустыни, церковь, бывшая на монастырских воротах, во имя Покрова Богородицы, была куплена в Шумовку за 21 рубль и в 1770 году сгорела. Князь Иван Иванович Трубецкой построил, в 1786 году, новую церковь, которая в 1820 году перенесена на кладбище, где стала заменять часовню, а на её прежнем месте князь Сергей Михайлович Голицын построил, в 1824 году, нынешний каменный храм во имя Рождества Христова.

Храм не сохранился, в советские годы разрушен.

Kapelle Nikolaus der Wundertäter und Maria Magdalena in Kirche Geburt Christi, Schumowka

Im Jahre 1654 wurde in Schumowka eine Kapelle gebaut, "und fortan wird es eine Kirche der Geburt Christi geben", und im Jahre 1668 wurde sie bereits als Kirche geschrieben. Ob sie schon lange existierte, ist nicht bekannt. 1764, bei der Aufhebung der Solowezkij-Einsiedelei in Simbirsk, wurde die Kirche im Namen des Grabtuches der Gottesmutter in Schumowka für 21 Rubel gekauft und 1770 wurde sie niedergebrannt. Fürst Iwan Iwanowitsch Trubezkoj baute 1786 eine neue Kirche, die 1820 auf den Friedhof verlegt wurde, wo sie durch eine Kapelle ersetzt wurde, und an ihrer ehemaligen Stelle baute Fürst Sergej Michailowitsch Golizyn 1824 die heutige Steinkirche im Namen der Geburt Christi.

Die Kirche hat nicht überlebt, sie wurde in den Jahren der Sowjetunion zerstört.

Simferopol (Halbinsel Krim), Gedächtniskapelle Hl. Maria Magdalena / Симферополь (Полуостров крым), часовня-памятник Св. Марии Магдалины

Koordinaten: 44° 55' 20.053" N, 34° 7' 16.007" O

https://jalita.com/guidebook/temple_of_valta/simf_magdalina.shtml

<https://sobory.ru/article/?object=20427>

часовня-памятник Св. Марии Магдалины, Симферополь

см. → Симферополь (Крымский полуостров), Церковь Святой Марии Магдалины

Gedächtniskapelle Hl. Maria Magdalena, Simferopol

Siehe → Simferopol (Halbinsel Krim), Kirche Hl. Maria Magdalena

Simferopol (Halbinsel Krim), Kirche Hl. Maria Magdalena / Симферополь (Полуостров Крым), Храм Св. Марии Магдалины

Koordinaten: 44° 55' 15.258" N, 34° 7' 16.007" O

https://jalita.com/guidebook/temple_of_yalta/simf_magdalina.shtml

<https://sobory.ru/article/?object=20448>

Храм Св. Марии Магдалины, Симферополь

Храм святой Марии Магдалины — храм-памятник во имя св. Марии Магдалины на Братском кладбище русских воинов в Симферополе, погибших в Крымской войне 1853–1856 годах.

История

Восточная война 1853–1856 годов, самая кровопролитная в XIX веке, имеет второе название — Крымская, так как основные боевые действия развернулись на Крымском полуострове. Главный удар вражеских сил был нацелен на Севастополь, военно-морскую базу Черноморского флота. Но и Симферополь не остался в стороне от происходивших событий, через город в сторону Севастополя тянулись обозы с провиантом, обратно же привозили раненых. Вот как описывает обстановку в городе Д. И. Менделеев, преподававший в то время в Таврической гимназии:

«В городе на улицах, на крупнейшем базаре, в каждой лавке, в каждом доме толкотня страшная. Везде лазареты. И у нас верхний этаж гимназии занят им же... Пыль страшная, так что и выходить не хочется, тем более, что часто приходится слышать запах лазаретов и дыму... приходится сидеть под окном, глядеть на цветущие еще под окном розы да на опавшее персиковое дерево, за которым ковыляют по двору больные солдаты.»

В Симферополе работали известный хирург Н. И. Пирогов и врач С. П. Боткин, им помогали первые сестры милосердия Крестовоздвиженской общины, учрежденной Великой княгиней Еленой Павловной. Умерших от ран и болезней солдат хоронили в верховьях Петровской балки, в юго-восточной части Симферополя. Здесь покоятся около 36 тысяч защитников Севастополя. На братских могилах нет ни имен, ни фамилий, ни званий, ни дат рождения и смерти.

В 60-е годы XIX века решили установить общий памятник погибшим, им стала часовня, освященная в 1869 году. На главном фасаде была укреплена мемориальная доска:

«Построено в 1868–1869 годах по всемилостивейшему благоволению и повелению Государя Императора Александра Николаевича над местом погребения воинов Крымской армии, павших за Веру, Царя и Отечество в 1854–1865 годах». Часовня находилась в восточной части кладбища и господствовала над окружающим ландшафтом.

Каменное здание имело прямоугольную в плане форму (9,1×7,7 м), с двухскатной крышей.

Общая высота (с крестом) — около 13 м. Главный фасад был симметричный, акцентированный перспективным порталом полуциркульного завершения. Боковые фасады были симметричные, акцентированные перспективными оконными прорезами (1+1) полуциркульного завершения. Вертикальное членение всех фасадов подчеркивалось пилястрами, горизонтальное — четко выраженным цокольным выступлением, тягами,

аркатурным поясом, который и венчает массивным профилированным карнизом. Материал — тесанный инкермановский камень-известняк. Крыша деревянная, стропильной системы. Покрытие металлическое. На главном фасаде была укреплена мемориальная доска: «Построенная в 1868–1869 годах по всемилостивому благословению государыни Императрицы Марии Александровны и по велению Государя Императора Александра Николаевича над местом погребения воинов Крымской армии, павших за веру, царя и родину в 1854–1855 годах».

Внутри помещения было оштукатуренное, а главная восточная стена расписана фресками. В 1901 году был установлен дубовый иконостас и престол с иконами на цинке (работа художественной мастерской общества Постникова в Москве).

Позже, в 1887 году, освятили ступенчатую пирамиду из диорита, увенчанную крестом. Этот памятник первым в Симферополе строился по «народной подписке», то есть каждый мог пожертвовать на благое дело посильную лепту в зависимости от благосостояния и желания. На памятнике сделали надпись: «От граждан Симферополя на месте погребения воинов Крымской армии».

В конце XIX века территория кладбища была благоустроена и озеленена. Ежегодно в Троицкую субботу совершалась торжественная панихида, воинский почетный караул отдавал почести павшим. Эта традиция угасла после установления советской власти. Братское кладбище, самое большое воинское захоронение в городе, ожидала печальная участь: в 30-е годы разрушили часовню, без должного ухода могилы разрушились, поросли травой. После Великой Отечественной войны здесь устроили мотодром, часть кладбища застроили жилыми домами.

К счастью, пришли другие времена, люди восстанавливают все, что было когда-то поругано, предано забвению. К 150-летию начала Крымской войны восстановили храм-памятник Святой Марии Магдалины, в нем вновь зазвучали слова поминальной молитвы, облагородили территорию Братского кладбища русских воинов. Недалеко от храма находится святой источник, воды которого даруют исцеление от различных недугов.

Адрес: Симферополь, Петровская балка, Братское кладбище русских воинов, погибших в Крымской войне 1853–1856 гг.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Simferopol

Der Tempel der Heiligen Maria Magdalena ist ein Kirchen-Denkmal im Namen der Heiligen Maria Magdalena auf dem brüderlichen Friedhof der im Krimkrieg 1853-1856 gefallenen russischen Soldaten in Simferopol.

Geschichte

Der Ostkrieg von 1853-1856, der blutigste Krieg im XIX. Jahrhundert, hatte seinen zweiten Namen - Krimkrieg, weil die wichtigsten militärischen Operationen auf der Halbinsel Krim stattfanden. Der Hauptangriff der feindlichen Kräfte richtete sich auf Sewastopol, den Marinestützpunkt der Schwarzmeerflotte. Aber Simferopol war nicht immun gegen die Ereignisse, die durch die Stadt in Richtung Sewastopol stattfanden, wurden Karren mit Proviant gezogen, und die Verwundeten wurden zurückgebracht. So beschreibt D.I. Mendelejew, der zu dieser Zeit am Tauris-Gymnasium unterrichtete, die Situation in der Stadt:

"In der Stadt auf den Straßen, auf dem riesigen Basar, in jedem Geschäft, in jedem Haus herrscht ein furchtbares Gedränge. Überall gibt es Krankenstationen. Und das obere Stockwerk unserer Turnhalle ist von ihnen besetzt ... Der Staub ist furchtbar, so dass man nicht hinausgehen will, außerdem muss man oft den Geruch von Lazaretten und Rauch hören ... man muss unter einem Fenster sitzen und die Rosen betrachten, die unter dem Fenster blühen, und einen umgefallenen Pfirsichbaum, hinter dem die kranken Soldaten im Hof watscheln".

In Simferopol, der berühmte Chirurg Nikolai Pirogov und Arzt S.. P. Botkin, halfen sie den ersten

Krankenschwestern der Barmherzigkeitskreuzgemeinschaft, die von der Großfürstin Helena Pawlowna gegründet wurde. Die an Wunden und Krankheiten gestorbenen Soldaten wurden im Oberlauf der Petrowskaja-Rinne im südöstlichen Teil von Simferopol begraben. Etwa 36 Tausend Verteidiger von Sewastopol wurden hier begraben. Auf den Massengräbern sind keine Namen, Nachnamen, Dienstgrade, Geburts- und Sterbedaten vermerkt.

In den 60 Jahren des XIX. Jahrhunderts beschlossen, ein gemeinsames Denkmal für die Toten zu etablieren, war es die Kapelle, im Jahr 1869 eingeweiht. An der Hauptfassade wurde eine Gedenktafel angebracht: "Erbaut in den Jahren 1868-1869 durch das Wohlwollen und den Befehl des Zaren Alexander Nikolajewitsch über der Begräbnisstätte der Soldaten der Krim-Armee, die in den Jahren 1854-1865 für den Glauben, den Zaren und das Vaterland gefallen sind. Die Kapelle befand sich im östlichen Teil des Friedhofs und dominierte über die umliegende Landschaft. Das Steingebäude hatte einen rechteckigen Grundriss (9,1×7,7 m), mit einem Satteldach. Die Gesamthöhe (mit dem Kreuz) betrug ca. 13 m. Die Hauptfassade war symmetrisch, akzentuiert durch das perspektivische Portal mit halbkreisförmigem Abschluss. Die Seitenfassaden waren symmetrisch, akzentuiert durch perspektivische Fensteröffnungen (1+1) mit halbkreisförmigem Abschluss. Die vertikale Gliederung der Fassaden wurde durch die Pilaster betont und die horizontale Gliederung durch den ausgeprägten Sockel, die Zugstangen und das Arkadenband, das mit dem massiven profilierten Gesims bekrönt wurde. Das Material ist geschnittener Kalkstein von Inkerman's Stone. Das Dach ist aus Holz mit einem Sparrensystem. Das Dach ist aus Metall. An der Hauptfassade wurde eine Gedenktafel angebracht: "Erbaut in den Jahren 1868-1869 mit dem Segen der Kaiserin Maria Alexandrowna und im Auftrag des Kaisers Alexander Nikolajewitsch über der Begräbnisstätte der Soldaten der Krim-Armee, die für den Glauben, den Zaren und das Land in den Jahren 1854-1855 gefallen sind.

Der Innenraum wurde verputzt und die östliche Hauptwand wurde mit Fresken bemalt. 1901 wurden ein Ikonostas aus Eichenholz und ein Altar mit Ikonen auf Zink (ein Werk der Kunstwerkstatt der Postnikow-Gesellschaft in Moskau) aufgestellt.

Später, im Jahr 1887, weihte er eine Stufenpyramide aus Diorit ein, die mit einem Kreuz gekrönt ist. Dieses Denkmal war das erste in Simferopol, das durch "Volksabonnement" gebaut wurde, das heißt, jeder konnte für die gute Sache ein machbares Scherflein spenden, je nach Vermögen und Lust. Das Denkmal trägt die Inschrift: "Von den Bürgern Simferopols auf der Begräbnisstätte der Soldaten der Krim-Armee.

Am Ende des XIX. Jahrhunderts wurde das Territorium des Friedhofs landschaftlich gestaltet. Jedes Jahr am Dreifaltigkeitssamstag fand ein feierlicher Gedenkgottesdienst statt und eine militärische Ehrengarde ehrte die Gefallenen. Diese Tradition starb nach der Errichtung der Sowjetmacht aus. Der Bruderschaftsfriedhof, die größte militärische Begräbnisstätte der Stadt, hatte ein trauriges Schicksal: Die Kapelle wurde in den 30er Jahren zerstört, Gräber stürzten ohne richtige Pflege ein, Gras wuchs. Nach dem Großen Vaterländischen Krieg gab es eine Motorradstrecke, ein Teil des Friedhofs wurde mit Wohnhäusern bebaut.

Zum Glück sind andere Zeiten gekommen, die Menschen bauen alles wieder auf, was einst zerstört, verlassen war. Zum 150. Jahrestag des Krimkrieges wurde die Gedächtniskirche der Heiligen Maria Magdalena restauriert, es wurden die Worte des Gedenkgebets wieder erklingen gelassen, das Territorium des Friedhofs der russischen Soldaten der Bruderschaft gestaltet. Unweit des Tempels befindet sich eine heilige Quelle, deren Wasser Heilmittel für verschiedene Beschwerden bietet. Adresse: Simferopol, Petrowskaja Balka, Bruderschaftsfriedhof der russischen Soldaten, die im Krimkrieg 1853-1856 gefallen sind.

Slobodskoj (Oblast Kirow), Kapelle und Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche Herabkunft des Hl. Geistes / Слободская (Кировская область), часовня и алтарь Св. Марии Магдалины в храме

сошествия Св. Духа

Koordinaten: 58° 42' 52.25" N, 50° 11' 40.034" O

19. Jh., 1861 / Slobodsky-Geb.

<https://sobory.ru/article/?object=08734>

часовня Св. Марии Магдалины в храме сошествия Св. Духа

В 1865 году Вятские губернские ведомости писали: «В воскресенье, 15 августа, в слободе Демьянке близ города Слободского, происходило торжественное освящение каменного храма во имя Сошествия Святого Духа, воздвигнутого иждивенцем тамошнего 1-й гильдии купца В.В.Александрова. Освящение храма совершил преосвященный Агафангел соборне с ректором Вятской духовной семинарии архимандритом Павлом, настоятелем слободского монастыря, архимандритом Иеронимом, протоиереем Вятского кафедрального собора А.Т. Шиллегодским, и лицами местного слободского, а отчасти и вятского городского духовенства. В храме освящены три престола: центральный в честь Сошествия Святого Духа на апостолов, левый - в честь св.Василия Парийского и св.равноапостольной Марии Магдалины, правый - в честь иконы Божией Матери Скоропослушницы и свт.Тихона Задонского.

Kapelle Hl. Maria Magdalena in der Kirche Herabkunft des Hl. Geistes, Slobodskoj

Im Jahr 1865 schrieb die Wjatka Gubernskie Gazette: "Am Sonntag, den 15. August wurde im Dorf Demianka bei Slobodskoe die Steinkirche im Namen der Herabkunft des Heiligen Geistes eingeweiht, die von dem Angehörigen des Kaufmanns der 1. Die Kirche wurde von Seiner Gnaden Agafangel zusammen mit dem Rektor des Theologischen Seminars von Wjatka, Archimandrit Pawel, dem Abt des Klosters Sloboda, Archimandrit Jeronim, dem Erzpriester der Kathedrale von Wjatka, A.T. Schillegodskij, und Personen des örtlichen Klerus von Sloboda und teilweise der Stadt Wjatka geweiht. In der Kirche wurden drei Altäre eingeweiht: der mittlere zu Ehren der Herabkunft des Heiligen Geistes auf die Apostel, der linke zu Ehren des Heiligen Basilius vom Paradies und der Heiligen Maria Magdalena, der rechte zu Ehren der Ikone der Gottesmutter der Freude aller Leidenden und des Heiligen Tichon von Zadonsk.

Sucharewo (Oblast Belgorod), Kapelle Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Kloster der Heiligen Auferstehung Neu Jerusalem / Сухарево (Белгородская область), Часовня св. равноапостольной Марии Магдалины в Свято-Воскресенский монастырь Новый Иерусалим

Koordinaten: 50° 7' 55.931" N, 37° 59' 13.664" O

<https://bel.cultreg.ru/places/76/novyi-ierusalim>

<https://sobory.ru/article/?object=44828>

Часовня Марии Магдалины в Свято-Воскресенский монастырь Новый Иерусалим, Сухарево

Уникальная достопримечательность Новый Иерусалим являет собой репродукцию

библейского Иерусалима. Место расположения – на Михеевской горе в селе Сухарево, находится в 30 километрах от города Валуйки.

История святыни началась в 2001 году с установки обетного креста. Сейчас крестов восемь, располагаются на холмах. В церковные праздники по холмам проходит торжественный Крестный ход.

Сегодня комплекс включает в себя:

- храм Иоанна предтечи с колокольной;
- часовню Божьей матери;
- часовню святой Марии Магдалины;
- Кувуклию Гроба Господня.
- Камень помазания, самостоятельно треснул по подобию библейского и источает миро;
- местную Голгофу.
- святую купель Апостола Иоанна Богослова.

Храмовый комплекс Новый Иерусалим в Валуйках обнесен бревенчатым забором с заточенными кольями, а вход украшают святые Входные врата. Рядом стоит шкафчик с головными накидками и юбками, их можно надевать бесплатно.

Отдельное здание активно достраивается и предназначено обеспечить кров паломникам со всего мира. Желающие преклониться святыням уже останавливаются в местной гостинице. Вопреки юному возрасту, спасительный град популярен, известен и почитается не меньше, чем другие храмы в Белгородской области.

Вокруг града с холма открывается чудесный вид, полный спокойствия – это место особенное, место силы в Белгородской области.

Kapelle Maria Magdalena im Kloster der Heiligen Auferstehung Neu Jerusalem, Sucharewo

Das einzigartige Neue Jerusalem ist eine Nachbildung des biblischen Jerusalems. Es befindet sich auf dem Berg Mikheyevskaya im Dorf Sucharewo, das 30 Kilometer von der Stadt Valuiki entfernt ist.

Die Geschichte des Heiligtums begann im Jahr 2001 mit der Aufstellung des Gelöbniskreuzes. Jetzt gibt es acht Kreuze, die sich auf den Hügeln befinden. An kirchlichen Feiertagen findet eine feierliche Prozession mit dem Kreuz auf den Hügeln statt.

Heute umfasst der Komplex:

- die Kirche des Johannes des Vorläufers mit einem Glockenturm;
- die Kapelle der Muttergottes;
- Kapelle von St. Maria Magdalena;
- Tabernakel des Heiligen Grabes.
- Salbungsstein, unabhängig geknackt in der Ähnlichkeit der Bibel und verströmt Myrrhe;
- dem örtlichen Kalvarienberg.
- Heiliges Taufbecken des Apostels Johannes des Evangelisten.

Die Tempelanlage Neu-Jerusalem in Valuiki ist von einem Holzzaun mit angespitzten Pfählen umgeben und der Eingang ist mit einem heiligen Eingangstor geschmückt. In der Nähe befindet sich ein Schrank mit Kopfbedeckungen und Röcken, die man kostenlos anziehen kann.

Ein separates Gebäude befindet sich im aktiven Bau und soll Pilgern aus aller Welt Unterschlupf gewähren. Diejenigen, die die Heiligtümer verehren wollen, übernachten bereits in einem örtlichen Hotel. Trotz ihres jungen Alters sind die rettenden Hagelkörner nicht weniger beliebt, berühmt und verehrt als andere Tempel in der Region Belgorod.

Vom Hügel rund um die Hagelkörner hat man eine wunderbare Aussicht, voller Ruhe - es ist ein besonderer Ort, ein Ort der Kraft in der Region Belgorod.

Taganrog (Oblast Rostow), Kirche Maria Magdalena am ehem. Marjinski-Frauengymnasium / Таганрог (Ростовская область), церковь Марии Магдалины при бывшей Мариинской женской гимназии

Koordinaten: 47° 12' 46.433" N, 38° 55' 12.252" O

<https://drevo-info.ru/articles/22459.html>

<https://sobory.ru/article/?object=34549>

церковь Марии Магдалины, Таганрог

Домовой храм во имя равноапостольной Марии Магдалины при Мариинской женской гимназии в г. Таганроге (закрыт ок. 1920-х)

Престол: равноап. Марии Магдалины

Адрес: Россия, Ростовская обл., г. Таганрог, в доме по ул. Чехова, 104

Вскоре по возведении здания Мариинской женской гимназии в 1875 году иждивением П. Ф. Перушкина при ней была устроена церковь. Первые старосты храма - И. И. Глобин и М. И. Жеребцов, а затем М. М. Жеребцов - много делали для церкви и содержали ее за свой счет. Второй настоятель, о. Х. Дроботов, много сделал для благолепия богослужения. По утверждению в городе власти большевиков храм был закрыт, а здание использовалось в разных целях. С 2003 года здешняя школа вновь вернула себе наименование Мариинской гимназии.

Настоятели

- Гавриил Иоилев (1878 - 24 июня 1892) [2]
- Харалампий Дроботов (5 октября 1892 - 6 февраля 1895)
- Онисифор Краснокутский (1895 - 1912)
- Александр Чудновский (упом. 1912)

Использованные материалы

Филевский П. П., История города Таганрога, Таганрог: изд-во "Сфинкс," 1996 (репринт Москва: Типо-лит. К. Э. Александрова, 1898), 305-306, 308.

Kirche Maria Magdalena, Taganrog

Hauskirche im Namen der Heiligen Maria Magdalena des Marjinskij-Frauengymnasiums in der Stadt Taganrog (geschlossen ca. 1920er Jahre)

Heiligtum: St. Maria Magdalena der Gleichgestellten.

Adresse: Russland, Rostower Gebiet, Taganrog, im Haus an der Tschechow-Straße, 104.

Bald nach der Errichtung des Gebäudes der Marjinskij-Turnhalle im Jahre 1875 in der Abhängigkeit von P. F. Peruschkin wurde die Kirche eingerichtet. Die ersten Rektoren der Kirche - I. I. Globin und M. I. Zherebtsov, dann M. M. Zherebtsov - taten viel für die Kirche und unterhielten sie auf ihre eigenen Kosten. Der zweite Rektor, Pfr. H. Drobotov, hat viel für die Pracht des Gottesdienstes

getan.

Nachdem die Bolschewiken in der Stadt an die Macht kamen, wurde die Kirche geschlossen und das Gebäude wurde für verschiedene Zwecke genutzt. Im Jahr 2003 nahm die hiesige Schule den Namen "Mary's Gymnasium" wieder an.

Äbte von

- Gavriil Ioilev (1878 - 24. Juni 1892) [2]
- Charalampy Drobotov (5. Oktober 1892 - 6. Februar 1895)
- Onisiphor Krasnokutsky (1895 - 1912)
- Alexander Chudnovskiy (nach 1912)

Verwendete Materialien

P. P. Filevsky, Geschichte der Stadt Taganrog, Taganrog: Verlag "Sphinx", 1996 (Nachdruck Moskau: Typo-lit. K. Aleksandrov, 1898), 305-306, 308.

Taitsy (Oblast Sankt Petersburg), Kirche Hl. Maria Magdalena Kirche im Sanatorium Taitsy der Russischen Ärztesgesellschaft / Тайцы (Ленинградская область), Церковь Марии Магдалины при Таицкой Санатории Общества Русских Врачей

Koordinaten: 59° 39' 23.148" N, 30° 9' 11.862" O

<https://cyberleninka.ru/article/n/obretenie-hrama-na-taitskoy-zemle-iz-opyta-vyyavleniya-pamyatnika-arhitektury-na-territorii-istoricheskogo-poseleniya>

<https://sobory.ru/article/?object=36198>

Церковь Марии Магдалины при Таицкой Санатории Общества Русских Врачей, Тайцы

(Ю.А. Ломакин, С.А. дунаев: Текст научной работы на тему «Обретение храма на Таицкой земле (из опыта выявления памятника архитектуры на территории исторического поселения)»)

ОБРЕТЕНИЕ ХРАМА НА ТАИЦКОЙ ЗЕМЛЕ

На территории Ленинградской области находится немало исторических поселений с интереснейшей историей, уникальными дворцовыми и садово-парковыми комплексами. Одно из них - городское поселение Тайцы (ГП Тайцы). Авторы настоящей статьи работали на территории гП тайцы в 2009 г. в процессе выполнения Проекта охранных зон объектов культурного наследия ГП Тайцы. Проект выполнялся на основании Архитектурно-реставрационного задания Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области (далее - Департамент).

Среди памятников истории и культуры на территории ГП Тайцы (рис. 1) обращают на себя внимание два комплекса объектов культурного наследия - дворцово-парковый ансамбль усадьбы семьи Демидовых Тайцы («Большие Тайцы») и Та-ицкие храмы.

Хозяином Таицких земель в начале 1760-х годов стал Александр Григорьевич Демидов (1737-1803). При нем начинается строительство Таицкого дворцово-паркового ансамбля по проекту архитектора Ивана Егоровича Старова (1745-1808). Сама усадьба Демидовых в Тайцах довольно хорошо изучена. В 1980-е годы были проведены историко-архивные исследова-

культурное наследие, пейзажная живопись, уса-

ния и выполнено обследование усадьбы в натуре. Позже проводились исследования главного усадебного дома - дворца. Меньше внимания было уделено Таицким храмам, в связи с чем изучению их истории при разработке Проекта зон охраны было уделено особое внимание. Самой старой из существующих на территории ГП Тайцы является церковь во имя Св. Блгв. кн. Александра Невского в дер. Александровка. Храм был построен по инициативе А.Г. Демидова и освящен 18 июля 1794 г. В конце XIX - начале XX века в Тайцах, которые в этот период формируются как дачный пригород Санкт-Петербурга, было создано еще два храма. По инициативе застройщиков дачного поселка «Елизаветино-Таицкие ключи» в 1914-1917 гг. в Тайцах был построен храм во имя Свят. Алексия, митрополита Московского в Нео-Русском стиле. Долгое время оставалась неизвестной судьба еще одного храма, существовавшего на территории гП Тайцы - церкви во имя Св. Равноап. Марии Магдалины в Та-ицкой санатории. Обремененное долгами последнего владельца имение Тайцы в 1869 году было выкуплено Удельным Ведомством. В 1897 г. по инициативе Общества русских врачей была учреждена «Таицкая санатория», для чего в январе 1897 г. из земель.

Таицкого имения был выделен земельный участок в количестве 286,5 десятин «с находящимися на нем зданиями мызы Тайцы» [25, с. 468]. Церкви в усадьбе не было, ближайший храм - церковь Ал. Невского в селе Александровском. Для посещения храма больными это было далеко, да и общение больных с посторонними людьми было нежелательно. в связи с этим было принято решение о постройке церкви на территории усадьбы.

церковь была устроена «в отдельном здании, служившем прежде магнитною обсерваториею...» [25, с. 470] (рис. 2).

Здание магнитной обсерватории (лаборатории) было построено незадолго до учреждения санатория, в 1896 году: арендатор дворца доктор А.Е. Феоктистов для своих ученых занятий построил деревянный павильон по проекту архитектора Р.Р. Марфельда. Павильон был построен в 60 сажнях (127,8 м) от главного дома. По описи усадебных строений, составленной в 1897 г., павильон доктора Феоктистова - это «строение деревянное, рубленое из сосновых бревен, на каменном фундаменте, крыто толью. Размер 9 сажень 1 аршин на 4 сажени». (19,9 X 8,52 м) [23]. Этот павильон и был перестроен под церковь по проекту архитектора А.А. Степанова. Освящение церкви состоялось 7 ноября 1898 г. «С.-Петербургский духовный вестник» откликнулся на это событие статьей: «церковь устроена в отдельно стоящем в парке здании, служившем магнитною обсерваториею. церковь не велика, но пока вполне достаточна для наличного персонала санатории». церковь, как и павильон, была деревянной. Размер ее 12 X 4 X 1,5 сажень (25,5 X 8,5 X 3,2 м). Церковь, видимо, имела звонницу [10, с. 1763]. После Октября 1917 г. церковь была закрыта, а в 1921 г. здание церкви было отремонтировано и приспособлено под общежитие для сиделок [14-16]. К моменту проведения исследования в 2009 г. этот храм считался уничтоженным во время великой Отечественной войны. Такого мнения придерживались авторы справочника «Земля Невская, православная» [13, с. 274], историк М.Ю Мещанинов [5, с. 154].

Специалисты НИИ «Спецпроектрес-таврация», работавшие в Тайцах в 1983 и 2004 гг., также были уверены, что храм утрачен. в связи с этим судьба храма подробно не исследовалась. Авторами настоящей статьи было принято решение проверить обоснованность версии об уничтожении храма во имя Св. великомученицы Марии Магдалины. Проведенными архивными и натурными исследованиями удалось определить точное место, где находился павильон, построенный доктором Феоктистовым. Установлено также, что здание это, в котором до начала 1920-х годов находилась церковь во имя Св. Равноапостольной Марии Магдалины, с некоторыми искажениями, сохранилось.

вывод о том, что здание сохранилось до настоящего времени, был сделан на основании ряда данных. Анализировались материалы из ранее опубликованных источников, в т.ч. работы М.Ю. Мещанинова, и вновь выявленные архивные материалы, конца XIX - начала XX века. Были выявлены и атрибутированы: планы павильона, построенного доктором Феоктистовым [23, с. 28-29], сметы и описание работ по приспособлению здания церкви под общежитие [15, с. 54-55]. Были также проанализированы данные современной топо-геодезической съемки. Анализ вышеуказанных материалов позволил сделать предположение, что церковь во имя Святой Равноапостольной Марии Магдалины находилась в здании, находящемся в 130 метрах южнее главного дома усадьбы, на исторической территории усадебного парка. Натурное исследование показало, что в данном месте находится одноэтажное, деревянное, рубленое из бревен здание на каменном фундаменте (рис. 3). По словам местных жителей, до 1996 г. это здание было общежитием, с 1996 г. - жилой дом на двух хозяев. С целью проверки предположения, что именно в этом здании находилась церковь Марии Магдалины, авторами настоящей статьи был проведен осмотр выявленного здания, обмер и фотофиксация. Результаты натурного исследования и обмеров подтвердили обоснованность предположения, что именно в этом здании находилась церковь. Основные габариты здания совпадают с размерами, указанными в чертежах павильона доктора Феоктистова, размерами здания церкви согласно описи 1925 года, обмерных чертежей 1946 года. Местоположение здания соответствует имеющимся в материалах ЦГИА СПб описаниям места, где находился павильон доктора Феоктистова, и, соответственно, церковь. [...]

Kirche Hl. Maria Magdalena Kirche im Sanatorium Taitsy der Russischen Ärztegesellschaft

(J.A. Lomakin, S.A. Dunaev: Text der Forschungsarbeit zum Thema "Die Entdeckung der Kirche auf dem Taitsky-Land (aus der Erfahrung der Entdeckung eines Denkmals der Architektur auf dem Territorium der historischen Siedlung)".

DIE GRÜNDUNG DER KIRCHE AUF DEM TAIKA-LAND

Auf dem Territorium des Leningrader Gebiets gibt es viele historische Siedlungen mit einer interessanten Geschichte, einzigartige Paläste und Parkanlagen. Eine davon ist die städtische Siedlung Taitsy (GP Taitsy). Die Autoren dieses Artikels arbeiteten auf dem Territorium der städtischen Siedlung Taitsy im Jahr 2009 während der Umsetzung des Projekts der Schutzzonen der Objekte des kulturellen Erbes der städtischen Siedlung Taitsy. Das Projekt wurde auf der Grundlage der architektonischen und restauratorischen Aufgabe der Abteilung für staatlichen Schutz, Erhaltung und Nutzung von Objekten des Kulturerbes des Komitees für Kultur des Leningrader Gebiets (im Folgenden Abteilung genannt) durchgeführt.

Unter den historischen und kulturellen Denkmälern auf dem Territorium von Taitsy (Abb. 1) ziehen zwei Komplexe des Kulturerbes die Aufmerksamkeit auf sich - das Palast- und Parkensemble des Demidowschen Gutes Taitsy ("Großes Taitsy") und die Taitsy-Kirchen.

Alexander Grigorjewitsch Demidow (1737-1803) wurde in den frühen 1760er Jahren Besitzer des Taitsy-Landes. Unter seiner Leitung begann der Bau des Palast- und Parkensembles von Taitsy, entworfen vom Architekten Iwan Jegorowitsch Starow (1745-1808). Das Anwesen der Demidovs in Taitsy ist recht gut untersucht. In den 1980er Jahren wurden historische und archivarische Forschungen durchgeführt.

Kulturerbe, Landschaftsmalerei, Schnurrbart und andere Objekte.

Das Denkmal befindet sich im Zentrum von Taitsy. Später wurden Studien des Hauptschlusses - des Palastes - durchgeführt. Den Taitsy-Tempeln wurde weniger Aufmerksamkeit gewidmet, daher wurde bei der Planung des Conservation Area Project besonderes Augenmerk auf das Studium ihrer

Geschichte gelegt.

Die älteste auf dem Territorium von Taitsy existierende Kirche ist die Kirche im Namen des heiligen Fürsten Alexander Newski im Dorf Alexandrowka. Die Kirche wurde auf Initiative von A.G. Demidow gebaut und am 18. Juli 1794 eingeweiht. Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts wurden in Taitsy, das als Datscha-Vorort von St. Petersburg entstand, zwei weitere Kirchen gebaut. Auf Initiative der Bauherren der Datscha-Siedlung Elizavetino-Taitskiye Klyuchi wurde in Taitsy in den Jahren 1914-1917 die Kirche im Namen des Heiligen Alexis, des Metropoliten von Moskau im neorussischen Stil gebaut. Lange Zeit blieb das Schicksal einer anderen Kirche, die auf dem Territorium von Taitsy existierte - die Kirche im Namen der Heiligen Maria Magdalena im Sanatorium Taitsy - unbekannt.

Im Jahre 1869 wurde das durch die Schulden des letzten Besitzers belastete Gut Taitsy von der Regierung Udelyny gekauft. Im Jahr 1897 wurde auf Initiative der Gesellschaft der russischen Ärzte das "Sanatorium Taitsy" gegründet.

Dem Gut Taitsy wurde ein Grundstück von 286,5 dessiatina "mit Gebäuden des Gutes Taitsy" [25, S. 468] zugewiesen. Auf dem Gut gab es keine Kirche, die nächstgelegene Kirche war die Kirche von Al. Nevsky im Dorf Aleksandrovsckoye. Für die Patienten war es weit entfernt, die Kirche zu besuchen, und die Kommunikation der Patienten mit Fremden war unerwünscht. In diesem Zusammenhang wurde beschlossen, eine Kirche auf dem Territorium des Gutshofs zu bauen. Die Kirche wurde "in einem separaten Gebäude errichtet, das früher als magnetisches Observatorium diente..." [25, S. 470] (Abb. 2).

Das Gebäude der Magnetischen Sternwarte (Laboratorium) wurde 1896 kurz vor der Gründung des Sanatoriums gebaut: der Pächter des Palastes, der Arzt A.E. Theoktistov baute einen hölzernen Pavillon für seine wissenschaftlichen Studien nach dem Projekt des Architekten R.R. Marfeld. Der Pavillon wurde 60 Sashen (127,8 Meter) vom Haupthaus entfernt gebaut. Nach der Beschreibung der Gutsgebäude aus dem Jahr 1897 ist der Pavillon des Doktors Feoktistow "ein hölzernes Gebäude, aus Kiefernstämmen gehauen, auf einem Steinfundament, mit Dachleinen bedeckt. Seine Größe beträgt 9 Klafter 1 Bogen mal 4 Klafter". (19,9 X 8,52 m) [23]. Dieser Pavillon wurde als Kirche nach dem Projekt des Architekten A.A. Stepanow umgebaut. Die Einweihung der Kirche fand am 7. November 1898 statt. "St.-Petersburg Spiritual Gazette" reagierte auf dieses Ereignis mit einem Artikel: "die Kirche ist in einem separat stehenden Gebäude im Park, das als magnetisches Observatorium diente, untergebracht. die Kirche ist nicht groß, aber bisher völlig ausreichend für das gegenwärtige Personal des Sanatoriums". die Kirche, wie auch der Pavillon, war aus Holz. Seine Größe betrug 12 X 4 X 1,5 Sashen (25,5 X 8,5 X 3,2 m). Die Kirche hatte offenbar einen Glockenturm [10, S. 1763]. Nach dem Oktober 1917 wurde die Kirche geschlossen, und 1921 wurde das Kirchengebäude repariert und als Schwesternwohnheim adaptiert [14-16].

Zum Zeitpunkt der Untersuchung im Jahr 2009 galt diese Kirche als während des Großen Vaterländischen Krieges zerstört worden zu sein. Eine solche Meinung vertraten die Autoren des Reiseführers "Land von Nevskaya, Orthodoxes Land" [13, S. 274], der Historiker M.Yu Meshchaninov [5, S. 154].

Spezialisten des wissenschaftlichen Forschungsinstituts "Spetsproektres-tavratsiya", die 1983 und 2004 in Taitsy gearbeitet haben, waren sich ebenfalls sicher, dass die Kirche verloren ist. deshalb wurde das Schicksal der Kirche nicht näher untersucht. Die Autoren dieses Artikels beschlossen, die Gültigkeit der Version über die Zerstörung der Kirche im Namen von St. Maria Magdalena zu überprüfen.

Magdalena. Durch Archiv- und Feldforschung konnte der genaue Standort des von Dr. Feoktistov gebauten Pavillons ermittelt werden. Es wurde auch festgestellt, dass dieses Gebäude, das bis Anfang der 1920er Jahre die Kirche im Namen von St. Maria Magdalena beherbergte, mit einigen Verwerfungen überlebt hat.

Die Schlussfolgerung, dass das Gebäude bis in die heutige Zeit überlebt hat, wurde auf der

Grundlage einer Reihe von Daten getroffen. Wir analysierten Materialien aus bereits veröffentlichten Quellen, einschließlich der Werke von M. Y. Meshchaninov, und neu entdeckte Archivmaterialien, die Ende des XIX - frühen XX Jahrhunderts. Die Pläne des von Dr. Feoktistov gebauten Pavillons [23, S. 28-29], Schätzungen und die Beschreibung der Anpassung des Kirchengebäudes als Schlafsaal [15, S. 54-55] wurden identifiziert und zugeordnet. Auch die Daten der modernen topographischen und geodätischen Vermessung wurden ausgewertet.

Die Analyse der oben erwähnten Materialien ließ vermuten, dass die Kirche im Namen der heiligen Maria Magdalena in einem Gebäude 130 m südlich vom Haupthaus des Anwesens, im historischen Territorium des Gutsparks, untergebracht war.

Die Feldstudie ergab, dass sich an dieser Stelle ein einstöckiges, hölzernes Blockhaus auf einem Steinfundament befindet (Abb. 3).

Nach Angaben der Anwohner war dieses Gebäude vor 1996 ein Wohnheim, seit 1996 ist es ein Wohnhaus mit zwei Eigentümern. Um die Annahme zu verifizieren, dass dieses Gebäude die Kirche der Maria Magdalena beherbergte, haben die Autoren dieses Artikels eine Inspektion des freigelegten Gebäudes, eine Vermessung und eine Fotofixierung durchgeführt. Die Ergebnisse der Feldstudie und der Messung bestätigten die Richtigkeit der Annahme, dass sich die Kirche in diesem Gebäude befand. Die Hauptmaße des Gebäudes stimmen mit den Maßen überein, die in den Zeichnungen des Pavillons von Dr. Feoktistov angegeben sind, sowie mit den Maßen des Kirchengebäudes nach dem Inventar von 1925 und den Messzeichnungen von 1946. Die Lage des Gebäudes entspricht den Beschreibungen des Ortes, an dem sich der Pavillon von Dr. Feoktistov und damit auch die Maria-Magdalena-Kirche in den Materialien des Zentralen Staatsarchivs von St. Petersburg befanden. Die erhaltenen architektonischen Details des Gebäudes entsprechen der Zeit des Baus der Kirche, dem Ende des XIX Jahrhunderts.

[...]

Tambow (Oblast Tambow), Hauskirche Hl. Maria Magdalena im ehem. Marjinski-Waisenhaus / Тамбов (Тамбовская область), Домовая церковь Марии Магдалины при бывшем Мариинском детском приюте

Koordinaten: 52° 42' 51.246" N, 41° 27' 42.952" O

http://tambovia.ru/mariinskii_priut.html

<http://temples.ru/card.php?ID=14301>

<https://sobory.ru/article/?object=37236>

Домовая церковь Марии Магдалины при бывшем Мариинском детском приюте, Тамбов

Домовая церковь Мариинского детского приюта располагалась в специально построенном двухэтажном корпусе, устроена на средства горожан. В советские годы закрыта, в годы войны в здании помещался детский дом, с 1994 - областная детская библиотека.

[...]

В 1879 году строительство нового здания для Мариинского приюта было завершено. В новопостроенном здании приюта была открыта домовая церковь во имя Святой Марии Магдалины. Вплоть до революции в Мариинском приюте содержалось до 180 детей в возрасте от 3 до 14 лет. После приют был реорганизован в детский дом, который просуществовал в здании до середины 50-х годов XX века. В 1961 году после проведённой реконструкции помещений и прилегающих территорий в здании разместили Тамбовскую

картинную галерею и культросветучилище, которое позже вошло в структуру ТГМПИ им. Рахманинова. В 1983 году Тамбовская картинная галерея переехала в своё теперешнее здание у Горсада, а её помещения в здании бывшего Мариинского приюта заняла Тамбовская областная детская библиотека.

Hauskirche Hl. Maria Magdalena im ehem. Marjinski-Waisenhaus, Tambow

Die Heimatkirche des Marijnski-Waisenhauses befand sich in einem eigens errichteten zweistöckigen Gebäude, das auf Kosten der Stadtbewohner eingerichtet wurde. Während der Sowjetzeit war es geschlossen, während des Krieges beherbergte das Gebäude seit 1994 ein Waisenhaus - eine regionale Kinderbibliothek.

[...]

Im Jahr 1879 wurde der Bau eines neuen Gebäudes für das Marienwaisenhaus abgeschlossen. In dem neuen Gebäude wurde eine Hauskirche im Namen von St. Maria Magdalena eröffnet. Bis zur Revolution waren bis zu 180 Kinder im Alter von 3 bis 14 Jahren im Mary's Orphanage untergebracht. Danach wurde das Waisenhaus in ein Waisenhaus reorganisiert, das in dem Gebäude bis Mitte der 50er Jahre des XX Jahrhunderts existierte. Nach der Rekonstruktion des Gebäudes und seiner Umgebung wurde das Gebäude 1961 der Tambower Kunstgalerie und der Hochschule für Kultur und Licht übergeben, die später in die Struktur des nach Rachmaninow benannten TSMPI aufgenommen wurde. 1983 zog die Tambower Gemäldegalerie in ihr heutiges Gebäude in Gorsad um, und ihre Räumlichkeiten im Gebäude des ehemaligen Mariinsky-Waisenhauses wurden von der Tambower Regionalen Kinderbibliothek bezogen.

Taraberdino (Baschkortostan), Maria-Magdalena-Kirche / Тарабердино (Башкортостан), Церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 55° 4' 33.254" N, 55° 24' 9.158" O

https://svyatsy.org/churches/respublika_bashkortostan/kushnarenkovskiy_rayon/taraberdino/cerkov_marii_magdaliny_v_taraberdino/

<http://www.temple.ru/card.php?ID=14076>

<https://sobory.ru/article/?object=14572>

Церковь Марии Магдалины, Тарабердино

Кирпичная одноглавая церковь с небольшой трапезной и колокольней. Основной объём — квадратный в плане четверик с прямоугольной апсидой. В советское время закрыта, колокольня разобрана. В 1990-х возвращена верующим, начато восстановление, в 1994 переосвящена как Мариемагдалининская. В 2006 выстроена новая колокольня без повторения исторических форм.

Kirche Maria Magdalena, Taraberdino

Einstöckige Backsteinkirche mit einem kleinen Refektorium und einem Glockenturm. Das Hauptvolumen ist im Grundriss quadratisch mit rechteckiger Apsis. Während der Sowjetzeit wurde sie geschlossen und der Glockenturm demontiert. In den 1990er Jahren wurde sie den Gläubigen zurückgegeben und es wurde mit den Restaurierungsarbeiten begonnen und 1994 wurde sie als Maria-Magdalena-Kirche neu geweiht. Im Jahr 2006 wurde der neue Glockenturm gebaut, ohne die historischen Formen zu wiederholen.

Temnikow (Mordowien), Ehem. Kirche Maria Magdalena des

Bochkarevskaya Almosenhausen / Темников (Мордовия), Быв. Церковь Марии Магдалины при Бочкарёвской богадельне

Koordinaten: 54° 37' 55.834" N, 43° 12' 3.344" O

<http://temples.ru/card.php?ID=15999>

<https://sobory.ru/article/?object=50743>

Быв. Магдалининская церковь, Темников

Домовый храм при общественной Бочкарёвской богадельне (на 20 человек), построенный в 1887 на средства Бочкаревых. Закрыт вскоре после революции.

Ehem. Magdalenenkirche, Temnikow

Hauskirche im öffentlichen Armenhaus Bochkarevskoy (für 20 Personen), erbaut 1887 auf Kosten der Bochkarews. Kurz nach der Revolution geschlossen.

Teplowka (Oblast Uljanowsk), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena (neu) / Тёпловка. Церковь Марии Магдалины (старая)

<https://sobory.ru/article/?object=43532>

Teplowka (Oblast Uljanowsk), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena (neu) / Тепловка (Ульяновская область), Храм Св. равноапостольной Марии Магдалины

Koordinaten: 53° 14' 12.995" N, 47° 25' 38.6" O

<http://barysh-eparhia.ru/prihod.php?id=71>

<https://sobory.ru/article/?object=39006>

Храм Св. равноапостольной Марии Магдалины, Тепловка

рам равноапостольной Марии Магдалины с. Тепловка Николаевского р-на (3 благочиние)
Престольный праздник: 4 августа

История храма:

Когда-то на территории усадьбы Бестужевых в селе Тёплый стан (ныне Тёпловка) располагалась деревянная Церковь во имя Святой равноапостольной Марии Магдалины. В середине XIX века на месте храма была часовня с фамильным склепом помещиков Дроздовских. В 1863 году к часовне сделали небольшой пристрой «с низким потолком, крошечными окнами и дверью» и такую же колокольней. До открытия в селе самостоятельного прихода церковь оставалась приписанной к селу Головино, и служба в ней совершалась через воскресенье. Указом Святого Синода от 24 ноября 1897 года в сельце Тёплый Стан Сызранского уезда был открыт самостоятельный приход из священника и псаломщика. Первым священником во вновь открывшейся церкви стал окончивший курс Симбирской Духовной семинарии Александр Федоров Писарев, а псаломщиком – ученик Симбирского Духовного училища Федор Михайлов Зверев. Приход состоит из жителей

Тёплого Стана и деревни Пановка – бывших крепостных Людвиг Дроздовского. В конце XIX века прихожане села Тёплый Стан, были преимущественно православными, а около половины жителей деревни Пановка – раскольники поморского толка и белопоповцы.

В 1899 году церковь капитально перестроили: поставили новую колокольню и увеличили высоту храма. Проект церкви сделал архитектор Зимар (из Сызрани), а основным строителем был крестьянин села Куроедово Сызранского уезда, Степан Яковлевич Виктиров.

19 сентября 1899 года «храм освятили малым чином с особого разрешения преосвященного Никандра, епископа Симбирского».

В 1903 году на Симбирском епархиальном свечном заводе для церкви «приобрели колокол (завода Мefодьевой в Саратове) в 50 пудов 22 фунта».

Церковь, состоявшая из двусветного четверика храма, прямоугольного алтаря, трапезной и колокольни была срублена из круглых брёвен «в обло». Фасады были обшиты тёсом.

Закрыли храм в 1930-е годы. После переделки церковь «обезглавили» – снесли купол храма и колокольню. В 1980-е годы здание церкви принадлежало Николаевскому РОНО, и использовалась в качестве школьного спортзала. Сейчас церковь заброшена и стремительно разрушается.

Сейчас трудами местного жителя Казакова Юрия Николаевича в селе построен новый храм.

4 августа 2014 года в престольный день в храме отслужена первая за многие годы

Божественная Литургия.

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Telowka

Kirche der heiligen Maria Magdalena des Dorfes Telowka, Kreis Nikolajewski (3. Gemeinde)

Tag des Patronatsfestes: 4. August.

Geschichte des Tempels

Einst stand auf dem Territorium des Gutes der Bestuzhevs im Dorf Tely Stan (heute Telowka) eine hölzerne Kirche im Namen der Heiligen Maria Magdalena, die den Aposteln gleichgestellt war.

In der Mitte des XIX. Jahrhunderts befand sich hier eine Kapelle mit Familiengruft der Gutsbesitzer Drozdovsky. Im Jahr 1863 wurde ein kleiner Anbau "mit niedriger Decke, winzigen Fenstern und einer Tür" an die Kapelle angebaut, ebenso wie ein Glockenturm. Bis zur Eröffnung einer selbständigen Pfarrei im Dorf war die Kirche noch mit dem Dorf Golovino verbunden und der Gottesdienst wurde jeden zweiten Sonntag abgehalten. Durch das Edikt des Heiligen Synods vom 24. November 1897 wurde im Dorf Tely Stan (Bezirk Syzran) eine eigene Gemeinde mit einem Priester und einem Sakristan eröffnet. Der erste Priester in der neu eröffneten Kirche war Alexander Fjodorow Pisarew, ein Absolvent des Simbirsker Theologischen Seminars, und der erste Pfarrer - ein Schüler der Simbirsker Theologischen Schule Fjodor Michailow Zverev. Die Gemeinde besteht aus den Einwohnern von Tely Stan und dem Dorf Panovka - ehemaligen Leibeigenen von Ludwig Drozdowski. Jahrhunderts waren die Gemeindeglieder im Dorf Tely Stan überwiegend orthodox, und etwa die Hälfte der Einwohner des Dorfes Panovka waren Anhänger des Pomor-Glaubens und der Weißen Popovtsy.

Im Jahr 1899 wurde die Kirche gründlich umgebaut: ein neuer Glockenturm wurde errichtet und die Höhe des Gotteshauses wurde erhöht. Das Projekt der Kirche wurde vom Architekten Zimar (aus Syzran) gemacht, und der Hauptbaumeister war ein Bauer aus dem Dorf Kuroedovo des Syzraner Bezirks Stepan Jakowlewitsch Viktiroff.

Am 19. September 1899 "wurde die Kirche mit der Sondergenehmigung Seiner Gnaden Nikandr, des Bischofs von Simbirsk, in eine mindere Ordnung geweiht.

1903 wurden in der Simbirsker eparchialen Kerzenfabrik für die Kirche "Glocken (Fabrik von Mefodieva in Saratow) in 50 Pfund von 22 Pfund" gekauft.

Die Kirche, die aus einer zweiseitigen Kapelle, einem rechteckigen Altar, einem Refektorium und einem Glockenturm bestand, wurde aus Rundhölzern gebaut. Die Fassaden des Tempels waren mit

Baumstämmen ummantelt.

Die Kirche wurde in den 1930er Jahren geschlossen. Nach dem Umbau wurde die Kirche enthauptet, indem die Kuppel und der Glockenturm abgerissen wurden. In den 1980er Jahren gehörte das Kirchengebäude zum Nikolajewski RONO und wurde als Schulsporthalle genutzt. Jetzt ist die Kirche verlassen und verfällt zusehends.

Jetzt wurde durch die Bemühungen eines Anwohners Kazakov Yuri Nikolaevich eine neue Kirche im Dorf gebaut.

Am 4. August 2014 fand in der Kirche die erste Göttliche Liturgie seit vielen Jahren zum Patronatstag statt.

Tetjuschi (Tatarstan), Kirche Hl. Maria Magdalena auf der Burg des Tetjuschi-Gefängnisses / Тетющи (Татарстан), Церковь Св. Марии Магдалины при тюремном замке в Тетюшах

Koordinaten: 54° 56' 24.0" N, 48° 50' 34.1" O

<http://temples.ru/card.php?ID=24637>

<https://sobory.ru/article/?object=39114>

церковь Св. Марии Магдалины в бывшем замке, Тетющи

Домовая церковь при тюремном замке, построена на средства почётного гражданина Н. В. Серебрякова.

(Основная публикация Справочная книга Казанской епархии. Казань, 1904, с. 390).

Kirche Hl. Maria Magdalena im ehemaligen Schloss, Tetjuschi

Die Hauskirche bei der Gefängnisburg, gebaut auf Kosten des Ehrenbürgers N. W. Serebrjakow. (Hauptpublikation Referenzbuch der Diözese Kasan. Kasan, 1904, S. 390).

Тјорловка (Oblast Uljanowsk), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena / Тёпловка (Ульяновская область), Быв. Церковь Марии Магдалины

Koordinaten: 53° 14' 43.228" N, 47° 26' 17.851" O

<https://ulpressa.ru/2014/01/16/sharpudin-hautiev-tserkov-marii-magdalinyi-1863-g-s-tyoplovka-ulyanovskaya-oblast/>

<https://sobory.ru/article/?object=43532>

Быв. Церковь Марии Магдалины, Тёпловка

Церковь Марии Магдалины в с. Тёпловка (Теплый Стан) бывшего Сызранского уезда Симбирской губернии построена в 1863 году, а в 1899 году “возобновлена” землевладельцем Людвигом Дроздовским. Церковь располагалась в центре села у дороги на западном возвышенном берегу речки Сызранки, недалеко от усадьбы, принадлежавшей симбирским помещикам Бестужевым. Церковь деревянная, рублено из круглых бревен «в обло» на кирпичномцоколе.

В начале прошлого века были утрачены вертикальное завершение храма и колокольня, само здание храма было приспособлено под школьный спортзал. С середины 70-х годов здание храма не использовалось и находится в бесхозном состоянии. Общие габариты храма –

26,4 x 8,2 м.

В настоящее время храм находится в руинированном состоянии.

(Шарпудин ХАУТИЕВ: «Церковь Марии Магдалины», 1863 г /с. Тёпловка, Ульяновская область/)

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Tjoplowka

Die Kirche der Maria Magdalena im Dorf Teplovka (Teply Stan) des ehemaligen Kreises Syzran in der Wojewodschaft Simbirsk wurde 1863 erbaut und 1899 vom Gutsbesitzer Ludwig Drozdovsky "erneuert". Die Kirche befand sich im Zentrum des Dorfes an der Straße am Westufer des Flusses Syzranka, in der Nähe des Anwesens, das den Simbirsker Gutsherren Bestuschew gehörte. Die Kirche ist aus Holz, aus Rundhölzern "in obloe" auf Ziegelmauerwerk gehauen.

Zu Beginn des letzten Jahrhunderts gingen der senkrechte Abschluss des Tempels und der Glockenturm verloren, das Gebäude des Tempels wurde zu einer Schulturnhalle umgebaut. Seit Mitte der 70er Jahre wurde das Kirchengebäude nicht mehr genutzt und befand sich in einem baufälligen Zustand. Die Gesamtabmessungen der Kirche sind 26,4 m x 8,2 m.

Der Tempel befindet sich derzeit in einem ruinösen Zustand.

(*Sharpudin HAUTIYEV: "Die Kirche der Maria Magdalena", 1863 / Ort. Teplovka, Gebiet Uljanowsk/*)

Тјопловка (Област Улјановск), Кирче /Мариа Магдалена (неу) / Тёпловка (Ульяновская область), Храм Марии Магдалины (новая)

Koordinaten: 53° 14' 3.8" N, 47° 25' 38.4" O

Khram Marii Magdaliny (novaya) / Toplovka (Ul'yanovskaya oblast')

<https://sobory.ru/article/?object=39006>

<http://teplovka.cerkov.ru/>

Храм Марии Магдалины (новая), Тёпловка

Когда-то на территории усадьбы Бестужевых в селе Тёплый стан (ныне Тёпловка) располагалась деревянная церковь во имя Святой равноапостольной Марии Магдалины. В середине XIX века на месте храма была часовня с фамильным склепом помещиков Дроздовских. В 1863 году к часовне сделали небольшой пристрой «с низким потолком, крошечными окнами и дверью» и такую же колокольней. До открытия в селе самостоятельного прихода церковь оставалась приписанной к селу Головино, и служба в ней совершалась через воскресенье.

Указом Святого Синода от 24 ноября 1897 года в сельце Тёплый Стан Сызранского уезда был открыт самостоятельный приход из священника и псаломщика. Первым священником во вновь открывшейся церкви стал окончивший курс Симбирской Духовной семинарии Александр Федоров Писарев, а псаломщиком – ученик Симбирского Духовного училища Федор Михайлов Зверев. Приход состоит из жителей Тёплого Стана и деревни Пановка – бывших крепостных Людвиг Дроздовского. В конце XIX века прихожане села Тёплый Стан, были преимущественно православными, а около половины жителей деревни Пановка – раскольники поморского толка и белопоповцы.

В 1899 году церковь капитально перестроили: поставили новую колокольню и увеличили высоту храма. Проект церкви сделал архитектор Зимар (из Сызрани), а основным строителем был крестьянин села Куроедово Сызранского уезда, Степан Яковлевич Виктиров. 19 сентября

1899 года «храм освятили малым чином с особого разрешения преосвященного Никандра, епископа Симбирского».

В 1903 году на Симбирском епархиальном свечном заводе для церкви «приобрели колокол (завода Мефодьевой в Саратове) в 50 пудов 22 фунта».

Церковь, состоявшая из двусветного четверика храма, прямоугольного алтаря, трапезной и колокольни, была срублена из круглых брёвен «в обло». Фасады были обшиты тёсом. Закрыли храм в 1930-е годы. После переделки церковь «обезглавили» – снесли купол храма и колокольню. В 1980-е годы здание церкви принадлежало Николаевскому РОНО, и использовалась в качестве школьного спортзала. Сейчас церковь заброшена и стремительно разрушается.

Сейчас трудами местного жителя Казакова Юрия Николаевича в селе построен новый храм. 4 августа 2014 года в престольный день в храме отслужена первая за многие годы Божественная Литургия.

(<http://barysh-eparhia.ru/prihod.php?id=71>)

Существовавший ранее в селе Тепловке (Теплый Стан) храм деревянный, построен был в 1863 г. землевладельцем Людвигом Дроздовским, в 1899 г. возобновлен. Престол во имя св. равноапост. Марии Магдалины.

Церковной земли 33 дес. пахотной. Капитал церкви 6 руб. 69 коп. Причт состоит из священника и псаломщика. Дома у причта общественные. Жалованья от казны: священнику 300 руб. и псаломщику 100 руб.

Прихожан: в селе Теплом Стане и в деревне Пановке в 237 дворах 626 душ муж. пола и 705 душ жен.; сверх того, раскольников поморского толка и белопоповцев в 45 дворах 133 душ муж. пола и 136 душ жен. пола. Церковно-приходская школа открыта в 1898 г., помещается в наемной квартире.

(Н. Баженов «Статистическое описание соборов, монастырей, приходских и домовых церквей Симбирской епархии по данным 1900 года». Симбирск, 1903 г.)

Kirche /Maria Magdalena, Tjoplowka

Auf dem Territorium des Bestuzhev-Gutes im Dorf Tyoply Stan (heute Tyoplovka) stand früher eine Holzkirche im Namen der Heiligen Maria Magdalena. In der Mitte des XIX. Jahrhunderts befand sich dort eine Kapelle mit der Familiengruft der Gutsbesitzer Drozdovsky. Im Jahre 1863 wurde an die Kapelle, die auch einen Glockenturm hatte, ein kleiner Anbau "mit niedriger Decke, kleinen Fenstern und einer Tür" angebaut. Bis zur Eröffnung einer eigenständigen Gemeinde im Dorf blieb die Kirche dem Dorf Golovino angegliedert und die Gottesdienste fanden jeden zweiten Sonntag statt.

Durch die Anordnung des Heiligen Synods vom 24. November 1897 wurde im Dorf Teply Stan (Bezirk Syzran) eine eigene Pfarrei mit einem Priester und einem Mesner eingerichtet. Der erste Priester in der neu eröffneten Kirche war Alexander Fedorov Pisarev, ein Absolvent des Theologischen Seminars in Simbirsk, und der zweite war Feodor Mikhailov Zverev, ein Student der Theologischen Schule in Simbirsk. Die Gemeinde besteht aus den Einwohnern von Teply Stan und dem Dorf Panovka, ehemaligen Leibeigenen von Ludwig Drozdovsky. Jahrhunderts waren die Gemeindeglieder im Dorf Teply Stan überwiegend orthodox, und etwa die Hälfte der Einwohner des Dorfes Panovka waren Dissidenten von Pomor und White Popovtsy.

1899 wurde die Kirche gründlich umgebaut: ein neuer Glockenturm wurde errichtet und die Höhe des Gotteshauses wurde erhöht. Das Projekt der Kirche wurde vom Architekten Zimar (aus Syzran) entworfen, und der Hauptbaumeister war ein Bauer aus dem Dorf Kuroedovo, Bezirk Syzran, Stepan Jakowlewitsch Viktiroff. Am 19. September 1899 wurde die Kirche mit der Sondergenehmigung des Bischofs von Simbirsk, Nikandr, als Minor geweiht.

Im Jahre 1903 wurde in der Simbirsker Eparchie-Kerzenfabrik eine Glocke (hergestellt von

Mefodieva in Saratov) mit einem Gewicht von 50 Pfund und 22 Kilo für die Kirche gekauft. Die Kirche, die aus einer zweiflügeligen hohen Decke, einem rechteckigen Altar, einem Refektorium und einem Glockenturm bestand, wurde aus Rundhölzern "in Eiche" gefällt. Die Fassaden waren mit Häcksel verkleidet.

Die Kirche wurde in den 1930er Jahren geschlossen. Nach dem Umbau wurde die Kirche "enthauptet", d. h. die Kuppel und der Glockenturm der Kirche wurden abgerissen. In den 1980er Jahren gehörte das Kirchengebäude dem Nikolaus RONO und wurde als Schulsporthalle genutzt. Jetzt ist die Kirche verlassen und verfällt zusehends.

Dank der Bemühungen eines Anwohners, Yuri Kazakov, wurde nun eine neue Kirche im Dorf gebaut.

Am 4. August 2014 wurde in der Kirche am Patronatsfest die erste Göttliche Liturgie seit vielen Jahren gefeiert.

(<http://barysh-eparhia.ru/prihod.php?id=71>)

Die frühere Holzkirche im Dorf Teplovka (Teply Stan) wurde 1863 vom Gutsbesitzer Ludwig Drozdovsky erbaut und 1899 erneuert. Der Altar ist der heiligen Maria Magdalena der Gleichen der Apostel geweiht. Maria Magdalena.

Kirchenland - 33 dessiatres Ackerland. Das Kapital der Kirche 6 Rubel. 69 Kopeken. Die Gemeinde besteht aus einem Priester und einem Sakristan. Gemeindewohnungen der Gemeinde. Das Gehalt aus der Staatskasse beträgt 300 Rubel für den Pfarrer und 100 Rubel für den Schulmeister.

Die Gemeinde in den Dörfern Teplom Stan und Panovka besteht aus 237 Haushalten mit 626 Männern und 705 Frauen, plus 45 Haushalte von Pomor-Dissidenten und weißen Priestern mit 133 Männern und 136 Frauen. Die Gemeindeschule wurde 1898 eröffnet und ist eine gemietete Unterkunft.

(H. Bazhenov "Statistische Beschreibung der Kathedralen, Klöster, Pfarrkirchen und Hauskirchen der Eparchie Simbirsk nach 1900". Simbirsk, 1903)

Togliatti-Schljusowoj (Oblast Samara), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Тольятти-Шлюзовой (Самарская область), Храм Св. равноапостольной Марии Магdalины

Koordinaten: 53° 27' 54.45" N, 49° 31' 53.49" O

<http://nesluhi.info/v-toljatti-razgoraetsja-konflikt-iz-za-stroitelstva-hrama/>

<https://sobory.ru/article/?object=25801>

церковь Марии Магdalины, Шлюзовой

В Тольятти разгорается конфликт из-за строительства храма

В микрорайоне Шлюзовой Комсомольского района Тольятти запланировано строительство храма в честь святой равноапостольной Мироносицы Марии Магdalины. Однако местные активисты выступают против.

В этой связи ими подготовлено обращение в адрес региональных властей, текст которого приводим ниже.

«Направляем в Ваш адрес открытое письмо, в связи с появившейся в средствах массовой информации сведений о предстоящем строительстве Храма в честь святой равноапостольной Мироносицы Марии Магdalины на земельном участке в сквере напротив ДК «Русич», расположенном южнее дома 10 по улице Никонова в мкр. Шлюзовой (кадастровый номер 63:09:0201060:16005), а также в связи с возмущением жителей г.о. Тольятти.

На данном участке расположено общественное пространство с уличным оборудованием для

детей дошкольного и младшего школьного возраста. В праздничные дни на территории всего сквера проводятся развлекательные мероприятия. Это место является излюбленным местом отдыха у всех жителей мкрн. Шлюзовой, и другого у жителей просто нет.

Прибрежный ансамбль микрорайона Шлюзовой (парк Железнодорожников и застройка по его границам, архитектура на улицах Носова, Крылова, Никонова и др.) занесён в реестр архитектурных памятников Тольятти и пользуется популярностью у туристов. Ценность его состоит не только в том, что на территории имеется некий конгломерат объектов исторической застройки. Здесь сохранился целостный градостроительный ансамбль, спроектированный на излёте сталинской эпохи. Ансамбль, запроектированный архитекторами Ленгипрогора, – характерный образец проектной культуры позднего советского неоклассицизма. Это означает, что не только архитектура, но и планировка микрорайона требует взвешенного подхода при реализации градостроительных мероприятий, что с панорамами и свободными пространствами (т.е. с пустотой) надо обращаться не менее уважительно, чем с историческими зданиями.

Представляется, что после возведения храма в намеченном месте могут возникнуть диссонансы в архитектурно-пространственной среде микрорайона:

1. Архитекторы Ленгипрогора проектировали прибрежный ансамбль, в котором, согласно градостроительным установкам рубежа 1940-1950-х гг., господствующую роль должно играть симметричное общественное здание, вытянутое вдоль берега (больница Речников). Появление храма в запланированном месте способно создать ситуацию соперничества между культовым сооружением и зданием больницы речников (эффект визуального ассорти).

2. За желанием поставить храм в прибрежной линии видится утопичное стремление воспроизвести на берегу у шлюзов образ Плёса, Козьмодемьянска или ещё какого-то небольшого живописного волжского городка с причудливой (исторически сложившейся!) речной панорамой перемежающейся общественной, жилой и церковной застройкой. Но Шлюзовой не сможет стать Плёмом, Костромой, Козьмодемьянском, Рыбинском: он возник в условиях другой исторической эпохи, создан одновременно и по определённым принципам, вторгаться в него нужно крайне осторожно, иначе Тольятти рискует потерять ценный архитектурно-градостроительный ансамбль.

Подлинность и стилистическая сохранность «Маленького Петербурга» – главный приоритет для развития туризма в нашем городе.

В связи с вышеизложенным ТРЕБУЕМ:

– отменить разрешение от 15.05.2019 г. № 63-302000-1525-2019, выданное администрацией г.о. Тольятти, на строительство Храма в честь святой равноапостольной Мироносицы Марии Магдалины на земельном участке в сквере напротив ДК «Русич», расположенном южнее дома 10 по улице Никонова в мкр. Шлюзовой (кадастровый номер 63:09:0201060:16005).

– провести публичные слушания по изменению функционального зонирования участка в сквере напротив ДК «Русич», на котором планируется строительство Храма в честь святой равноапостольной Мироносицы Марии Магдалины, с зоны культовых объектов (Ц-6) на зону территорий озеленения общего пользования (Р-1), к которой и относится весь сквер».

(09.02.2021)

Kirche Maria Magdalena, Schljusowoj

In Togliatti bricht ein Konflikt über den Bau eines Tempels aus

Im Mikrobezirk Schljusowaja des Komsomolskij-Bezirks von Togliatti ist geplant, einen gleichaltrigen Tempel zu Ehren der Hl. Maria Magdalena zu bauen. Lokale Aktivisten sind jedoch dagegen.

In diesem Zusammenhang haben sie einen Appell an die regionalen Behörden vorbereitet, dessen Wortlaut nachfolgend wiedergegeben ist.

"Wir senden den offenen Brief an Ihre Adresse, im Zusammenhang mit den in den Massenmedien erschienenen Informationen über den bevorstehenden Bau des Tempels der Heiligen Maria Magdalena zu Ehren der Apostel-Myrh-Träger auf der Grundfläche im öffentlichen Garten gegenüber dem Erholungszentrum "Rusich", das sich südlich vom Haus 10 auf der Nikolova-Straße im Mikrobezirk Schljusowo (Katasternummer 63:09:0201060:16005) befindet, und auch im Zusammenhang mit der Empörung der Togliatti-Bürger.

Auf diesem Gelände befindet sich ein öffentlicher Platz mit Außenanlagen für Kinder im Vorschul- und Grundschulalter. An Feiertagen finden auf dem gesamten Platz Unterhaltungsveranstaltungen statt. Dieser Ort ist ein beliebter Erholungsort für alle Bewohner des Mikrodistrikts Shlyuzovaya, und die Bewohner haben einfach keinen anderen.

Das Küstenensemble des Mikrobezirks Schljusowoj (der Park Scheleznodoroschniki und die Gebäude entlang seiner Grenzen, die Architektur in den Straßen Nosowa, Krylow, Nikonow usw.) ist in das Register der Architekturdenkmäler von Togliatti eingetragen und ist bei den Touristen beliebt. Sein Wert besteht nicht nur in einem Konglomerat von historischen Gebäuden. Hier ist das integrale städtebauliche Ensemble erhalten, das an der Wende zur Stalin-Ära entworfen wurde. Das von den Architekten Lengiprogor entworfene Ensemble ist ein typisches Beispiel für die Designkultur des späten sowjetischen Neoklassizismus. Das bedeutet, dass nicht nur die Architektur, sondern auch die Planung des Mikrorayons eine ausgewogene Herangehensweise bei der Umsetzung städtebaulicher Maßnahmen erfordert und dass die Panoramen und Freiräume (d.h. Leerräume) nicht weniger respektvoll behandelt werden sollten als die historischen Gebäude.

Es scheint, dass nach dem Bau der Kirche auf dem geplanten Platz die Dissonanz in der architektonischen und räumlichen Umgebung der Nachbarschaft entstehen könnte:

1. Die Architekten von Lengiprogor hatten ein Küstenensemble geplant, in dem nach den städtebaulichen Richtlinien der Wende der 1940er-1950er Jahre ein symmetrisches öffentliches Gebäude, das sich entlang der Küste erstreckt (das Riverside Hospital), eine dominante Rolle spielen sollte. Das Aussehen der Kirche am geplanten Standort kann eine Situation der Rivalität zwischen dem religiösen Gebäude und dem Gebäude des Riverside Hospitals schaffen (Effekt der visuellen Sortierung).
2. Hinter dem Wunsch, den Tempel in der Küstenlinie zu platzieren, sehen wir das utopische Bestreben, ein Bild von Plyos, Kozmodemyansk oder einer anderen kleinen malerischen Wolga-Stadt mit einem malerischen (historisch begründeten!) Flusspanorama aus sich abwechselnden öffentlichen, Wohn- und Kirchengebäuden am Ufer in der Nähe der Schleusen zu reproduzieren. Aber Schljusowoj kann nicht zu Plyos, Kostroma, Kosmodemjansk, Rybinsk werden: es entstand unter den Bedingungen einer anderen historischen Epoche, wurde gleichzeitig und nach bestimmten Prinzipien geschaffen, in die man sehr vorsichtig eindringen muss, sonst riskiert Togliatti, ein wertvolles architektonisches und städtebauliches Ensemble zu verlieren.

Die Authentizität und Stilsicherheit von "Klein-Petersburg" ist die Hauptpriorität für die Tourismusedwicklung in unserer Stadt.

In Anbetracht der obigen Ausführungen FORDERN wir:

- die von der Verwaltung der Stadt Togliatti erteilte Genehmigung vom 15.05.2019 Nr. 63-302000-1525-2019 für den Bau des Tempels zu Ehren der Hl. Apostelgleichen Maria Magdalena auf dem Grundstück auf dem Platz gegenüber dem Kulturzentrum "Rusich", südlich des Hauses Nr. 10 auf der Nikonow-Straße im Mikrobezirk Schljusowaja (Katasternummer 63:09:0201060:16005) aufzuheben.

- Öffentliche Anhörungen über die Änderung der funktionalen Zonierung des Geländes auf dem Platz vor dem Erholungszentrum "Rusich", auf dem der Bau eines Tempels zu Ehren von Maria Magdalena geplant ist, von der Zone der Kultobjekte (II-6) zur Zone der Territorien der Bepflanzung der allgemeinen Nutzung (P-1), die auch den ganzen Platz betrifft, durchzuführen".
(09.02.2021)

Tomsk (Oblast Tomsk), Ehem. Hauskirche Maria Magdalena am Marjinski-Gymnasium / Томск (Томская область), Быв. Церковь Марии Магдалины при Мариинской женской гимназии

Koordinaten: 56° 29' 32.618" N, 84° 56' 44.034" O

<https://nkvd.tomsk.ru/projects/ruinedtemplesoftomsk/mariinskcollegechurch/>

<https://sobory.ru/article/?object=39441>

Быв. Домовая Церковь Марии Магдалины при Мариинской женской гимназии, Томск

Наименование каноническое - Во имя святой равноапостольной Марии Магдалины

Тип храма - Домовая церковь, при Томской Мариинской женской гимназии

Расположение - г. Томск, пер. Приюто-Духовской (современный адрес: пер.

Совпартшкольный, 21)

Церковь помещалась в каменном корпусе гимназии. Закрыта в 1920 году

История гимназии

Гимназия была открыта 1 сентября 1863 года. Курс обучения составлял 7 классов. Первый набор составил 40 учениц, принятых в I—IV классы. 1 января 1868 года в гимназии обучалось 143 ученицы различного вероисповедания и сословия, через год — уже 161. Штат гимназических преподавателей состоял из 29 человек.

В 1897 году специально для гимназии была воздвигнута постройка по проекту П. Ф. Федоровского в Духовском переулке (ныне — Совпартшкольный переулок).

Обучение было платным — 250 рублей в год для воспитанниц с пансионом, 200 рублей — полупансион (на 1910 год). На рубеже XIX—XX веков в гимназии обучалось до 900 учеников. В начале XX века был открыт 8-й — педагогический класс (гимназии были Г. М. Голованов и другие.

В 1918 году преобразована в городскую гимназию № 3, с 1920 года — средняя школа № 3, церковь при школе закрыта. Школа действует по настоящее время.

Ehem. Hauskirche Maria Magdalena am Marjinski-Gymnasium, Tomsk

Kanonischer Name: Im Namen der heiligen Maria Magdalena

Kirchentyp - Hauskirche, im Tomsker Marien-Mädchengymnasium

Standort - Stadt Tomsk, Prijuto-Duchowskaja-Gasse (moderne Adresse: Sowpartshkolni-Gasse, 21).

Die Kirche wurde in dem steinernen Gebäude der Turnhalle untergebracht. Sie wurde 1920 geschlossen.

Geschichte des Gymnasiums

Die Turnhalle wurde am 1. September 1863 eröffnet. Die Schule hatte 7 Klassen. Die erste Aufnahme waren 40 Schüler, die in die Klassen I-IV aufgenommen wurden. Am 1. Januar 1868 gab es 143 Schüler verschiedener Konfessionen und Berufe in der Schule, ein Jahr später - 161. Es gab 29 Lehrer in der Schule.

1897 wurde ein neues Gebäude in der Dukhovsky Gasse (heute bekannt als Sovpartshkolny Gasse) nach dem Entwurf von P.F. Fedorovsky gebaut.

Die Ausbildung wurde bezahlt: 250 Rubel pro Jahr für Schüler mit Verpflegung, 200 Rubel - Halbpension (für 1910). An der Wende des XIX. Jahrhunderts studierten bis zu 900 Schüler im Gymnasium. Am Anfang des XX. Jahrhunderts wurde die 8. - pädagogische Klasse eröffnet (das

Gymnasium wurde von G. M. Golovanov u. a. geleitet).

Im Jahre 1918 wurde die Schule in das städtische Gymnasium № 3 umgewandelt, seit 1920 - Mittelschule № 3, die Kirche an der Schule wurde geschlossen. Die Schule ist bis zum heutigen Tag in Betrieb.

Tula (Oblast Tula), Hauskirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Marjinski-Waisenhaus / Тула (Тульская область), Домовая Церковь св. равноапостольной Марии Магдалины при Мариинском детском приюте

Koordinaten: 54° 10' 40.598" N, 37° 35' 59.586" O

http://www.vidania.ru/temple/temple_tulskaya/tula_marii_magdaliny_zerkov.html

<https://sobory.ru/article/?object=37227>

Домовая Церковь св. равноапостольной Марии Магдалины при Мариинском детском приюте, Тула

Находилась на углу современных проспекта Ленина и ул. Жаворонкова.

Инициатива создания Мариинского детского приюта принадлежала княгине Софии Петровне Голицыной, супруге тульского губернатора. Повеление на его открытие было дано еще в 1845 году, но из-за недостатка средств (деньги шли на развитие открытого С. П. Голицыной Николаевского приюта) открытие благотворительного заведения состоялось только 22 июля 1877 года.

Е. С. Иванова, проводившая исследование истории приюта и домового церкви при нем, рассказывает в «Тульском краеведческом альманахе»:

«Приют находился в ведении Тульского губернского попечительства детских приютов под особым покровительством ведомства учреждений императрицы Марии. В приюте детям оказывали социальную и медицинскую помощь, их обучали школьным предметам, а также ткачеству и переплётному делу.

14 июня 1901 года губернатор В.К. Шлиппе обращается с прошением к Епископу Тульскому и Белёвскому Питириму.

Он пишет: «В настоящее время приступлено к устройству новых зданий для помещения Мариинского детского приюта на отведённом городом за Киевской заставой месте, против Водонапорной башни. В означенном приюте в одном из зданий предположено устроить домовую церковь во имя Святой Марии Магдалины». Далее указывается, что прилагается проект (к сожалению, он не сохранился) и содержится просьба о предоставлении храмозданной грамоты. Ответ последовал незамедлительно, уже через два дня, и был положительным. Однако выдвигались некоторые условия по устройству церкви, габаритам престолов и жертвенников и т.д.

Финансировал строительство Григорий Кузьмич Антонов — временный тульский купец, почётный член Тульского губернского попечительства детских приютов. О награждении мецената ходатайствовал всё тот же В.К. Шлиппе.

По окончании строительства осмотр церкви произвёл протоиерей Григорий Панов, направивший свой отчёт и опись имущества церкви епископу Питириму. В отчёте говорится «...в алтаре на горнем месте устроена икона благословляющего Спасителя с запрестольными иконами Св. Креста и Богоматери, <...> престол и жертвенник устроены из дубового дерева законной меры. <...> При осмотре иконостаса в два яруса столярной работы из дубового леса, я нашёл, что все /иконы/ написаны весьма целесообразно в православном духе, а в верхнем ярусе, по своей рельефности и живости, над Царскими воротами особенно выделяется икона

Тайной Вечери».

Наконец, В.К. Шлиппе пишет ещё два обращения к епископу: в первом он ходатайствует об открытии церкви в День рождения императрицы Марии Фёдоровны (на 25-летие приюта); во втором просит о награждении смотрителя приюта г. Трясунова за содействие по сооружению церкви.

Приют просуществовал до 1918 года, т.е. до официального закрытия всех приютов. Естественно, это не могло не отразиться на судьбе Магдаленской церкви. Однако был предпринят решительный шаг.

2 апреля 1918 года направляется прошение Его Преосвященству Корнилию - Епископу Каширскому - от уполномоченных членов общины Магдаленской церкви. В прошении говорится, что часть прихожан Спасской церкви (находилась на улице Посольской, ныне Советская. - Н.К.), живущих за Киевской заставой, в согласии с администрацией Мариинского детского приюта, 25 марта 1918 года организовали Магдаленскую общину с целью охранять святой храм со всей его утварью и священными принадлежностями, необходимыми при таком богоугодном заведении, от временного захвата «насильниками нынешнего времени». Члены общины просили об открытии прихода и установлении штатных должностей священника и псаломщика.

В состав прихода входили жители нового посёлка, называемого «новостройкой» (по правую сторону Киевского шоссе за Мариинским приютом) и домовладельцы последнего квартала за Киевской заставой - от Мариинского приюта до купеческой богадельни, а также домовладельцы, фасады домов которых обращены к тюрьме и кладбищу. Приходской совет Спасо-Преображенской церкви выступает против дробления прихода, но, после непродолжительной переписки, в Духовной Консистории решено организовать новый приход.

Должно быть, исключительно благодаря этому решению Магдаленская церковь просуществовала до 28 сентября 1922 года. Фотографий с изображением церкви, к сожалению, не сохранилось, только план приюта».

Hauskirche III. Apostelgleiche Maria Magdalena im Marjinski-Waisenhaus, Tula

Sie befand sich an der Ecke der modernen Lenin-Allee und der Schaworonkow-Straße.

Die Initiative zur Gründung des Marijnski-Waisenhauses ging von der Fürstin Sophia Petrowna Golitsina aus, der Frau des Gouverneurs von Tula. Der Auftrag zur Eröffnung wurde 1845 erteilt, aber wegen des Mangels an Geldmitteln (das Geld wurde für den Ausbau des von S. P. Golitsina eröffneten Nikolajewski-Waisenhauses ausgegeben) wurde die Einrichtung erst am 22. Juli 1877 eröffnet.

E. C. Iwanowa, die eine Studie über die Geschichte des Asyls und der darunter liegenden Hauskirche durchgeführt hat, erzählt im "Tulaer Heimatkunde-Almanach":

"Die Anstalt stand unter der Jurisdiktion des Tulaer Provinzialkuratoriums für Kinderasyle unter der besonderen Schirmherrschaft der Abteilung für die Institutionen der Kaiserin Maria. In der Anstalt erhielten die Kinder soziale und medizinische Hilfe, sie wurden in Schulfächern sowie im Weben und Buchbinden unterrichtet.

Am 14. Juni 1901 wandte sich der Gouverneur V. K. Schlippe an den Bischof Pitirim von Tula und Belewsky.

Er schreibt: "Gegenwärtig werden neue Gebäude für das Marijnski-Kinderwaisenhaus an dem von der Stadt zugewiesenen Platz für die Kiewskaja Sastawa, gegenüber dem Wasserturm, gebaut. Im oben genannten Waisenhaus soll in einem der Gebäude eine Hauskirche im Namen der Heiligen Maria Magdalena" eingerichtet werden. Weiter hieß es, dass ein Entwurf (der leider nicht überlebt hat) beigelegt war und ein Antrag auf eine Kirchenordnung gestellt wurde. Die Antwort folgte sofort, innerhalb von zwei Tagen, und war positiv. Es wurden jedoch einige Bedingungen bezüglich

der Einrichtung der Kirche, der Abmessungen der Altäre und der Altäre usw. gestellt. Der Bau wurde von Grigorij Kusmitsch Antonow finanziert, einem zeitweiligen Kaufmann aus Tula, einem ehrenwerten Mitglied des Tulaer Provinzpatronats für Waisenhäuser. Derselbe V.K. Shlippe bewarb sich um die Auszeichnung des Mäzens der Kunst.

Nach der Fertigstellung des Baus wurde die Kirche vom Erzpriester Grigorij Panow inspiziert, der seinen Bericht und ein Inventar des Kircheneigentums an Bischof Pitirim schickte. In dem Bericht heißt es: "... im Hochaltar befindet sich an der Stelle des Altars eine Ikone unseres Erlösers mit den Altar-Ikonen des Heiligen Kreuzes und der Mutter Gottes, <...> der Altar und der Altar sind aus Eichenholz mit gesetzlichem Maß gefertigt. <...> Bei der Untersuchung der Ikonostase in zwei Rängen aus Eichenholz fand ich, dass alle /Ikonen/ sehr angemessen im orthodoxen Geist gemalt sind, und im oberen Rang, durch sein Relief und seine Lebendigkeit, über der Heiligen Pforte, sticht die Ikone des Letzten Abendmahls besonders hervor."

Schließlich schrieb V. K. Schlippe noch zwei Bitten an den Bischof: die erste, er bittet um die Einweihung der Kirche am Geburtstag der Kaiserin Maria Feodorovna (dem 25. Jahrestag des Waisenhauses); die zweite bittet darum, dass der Kurator des Waisenhauses, Herr Tryasunov, für seine Hilfe beim Bau der Kirche belohnt wird.

Das Waisenhaus bestand bis 1918, d.h. bis zur offiziellen Schließung aller Asylen. Das konnte natürlich nicht ohne Auswirkungen auf das Schicksal der Magdalenenkirche bleiben. Es wurde jedoch ein entscheidender Schritt getan.

Am 2. April 1918 wurde eine Petition an Seine Eminenz Cornelius - Bischof von Kaschira - von autorisierten Mitgliedern der Magdalenen-Kirchengemeinde geschickt. In der Petition heißt es, dass ein Teil der Gemeindemitglieder der Erlöserkirche (in der Posolskaja Straße, jetzt Sowjet. - N.K.), die hinter der Kiewer Zastava wohnen, im Einvernehmen mit der Leitung des Mariinsky Kinderasyls am 25. März 1918 die Magdalenen-Gemeinde mit dem Ziel organisierte, die Kirche mit all ihrer Ausstattung und dem sakralen Zubehör, das für eine solche gottesfürchtige Einrichtung notwendig ist, vor der vorübergehenden Inbesitznahme durch "die gegenwärtigen gewalttätigen Menschen" zu schützen. Die Gemeindemitglieder baten um die Eröffnung einer Pfarrei und die Einrichtung von Vollzeitstellen für einen Priester und einen Sakristan.

In die Struktur der Pfarrei wurden die Bewohner der neuen Siedlung "novostroika" (auf der rechten Seite der Kiewer Landstraße hinter den Marienhütten) und die Hausbesitzer des letzten Viertels hinter der Kiewer Zastava - von den Marienhütten bis zum Kaufmannsalmenhaus, und auch die Hausbesitzer, deren Fassaden zum Gefängnis und zum Friedhof gerichtet sind. Der Pfarrgemeinderat der Verklärungskirche war gegen die Teilung der Gemeinde, aber nach einem kurzen Schriftwechsel beschloss das kirchliche Konsistorium, eine neue Gemeinde zu organisieren. Wahrscheinlich war es allein dieser Entscheidung zu verdanken, dass die Magdalenenkirche bis zum 28. September 1922 bestand. Leider sind keine Bilder von der Kirche erhalten geblieben, nur ein Plan des Waisenhauses".

Tula (Oblast Tula), Kapelle Maria Magdalena in Kloster und Kathedrale Mariä Himmelfahrt / Тула (Тульская область), приделом Марии Магдалины в монастырь и Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы

Koordinaten: 54° 11' 34.354" N, 37° 37' 9.836" O

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Успенский_собор_\(Тула\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Успенский_собор_(Тула))

приделом Марии Магдалины в монастырь и Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы, Тула

Успенский собор — православный кафедральный собор Тулы, до 1917 года — монастырский. Не следует путать его с историческим кафедральным Успенским собором в Тульском кремле.

История

Время строительства первого, главного храма Успенского женского монастыря точно не установлено. Из документов XVIII века ясно, что это было каменное двухэтажное здание. В верхнем этаже был престол во имя Успения Пресвятой Богородицы и придел во имя преподобного Александра Свирского, в нижнем — престол в честь иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» и придел Николая Чудотворца. Со временем здание обветшало, начало уходить в землю, весной и в дождливые дни первый этаж заливался водой. Церковь разобрали и в 1791—1792 годы построили новую — каменную, одноэтажную — на деньги, выделенные из казны Екатериной II, попечением тульского гражданского губернатора Андрея Ивановича Лопухина. Главный престол освятили во имя Успения Пресвятой Богородицы, южный придел был посвящён иконе «Неопалимая Купина», северный — Александру Свирскому. В 1857 году храм, пришедший уже в довольно ветхое состояние, был расширен, после чего его обветшание только ускорилось.

В 1899 году приступили к разборке этой церкви, а к 1902 году на её месте воздвигли новое двухэтажное здание. Нижний тёплый храм с одним престолом во имя равноапостольной Марии Магдалины и великомученика Пантелеймона целителя освятили 24 октября 1902 года. Верхний, с главным престолом Успения — 28 июня 1904 года, а приделы верхнего храма — во имя иконы «Неопалимая Купина» и во имя Александра Свирского — 11 июля 1910 года и 3 июля 1911 года.

Успенская церковь была возведена в русском стиле. Сохранился её первоначальный, неосуществлённый проект, который близок к построенному храму, но предусматривает несколько иные декоративные и пластические элементы. В процессе строительства отказались от готических элементов декора — стрельчатых обрамлений окон на барабанах. Не стали делать и горизонтальное трехчастное деление фасадов окнами — в случае такого деления здание казалось бы трехэтажным. Стены верхней церкви расписывались в 1909 году. Возможно художники были соратниками Виктора Васнецова, так как росписи храма являются точными копиями его работ в Киевском Владимирском соборе. На стене верхнего храма сохранилась надпись: «В 1909 году тщанием настоятельницы игуменьи Магдалины, с помощью благотворителей, соборный храм сей украшен стенным писанием и орнаментом». Стены собора сложены из тёмно-красного кирпича. Черные купола увенчаны крестами и полумесяцами. В соборе была похоронена почитаемая в Туле игуменья Агнии, которая занималась строительством храма.

С приходом к власти большевиков монастырь был упразднён и собор закрыт. В 1930-х годах его пытались взорвать, но собор оказался очень прочным и выстоял. Тогда с него сбили купола и разместили филиал государственного архива. В конце 1980-х была произведена реконструкция здания. Вновь были установлены купола и укреплено основание собора. 8 сентября 2006 года собор был возвращён верующим, а 24 января 2007 года престол нижнего храма освятил архиепископ Тульский и Белевский Алексей и туда были перенесены мощи святого Иоанна Тульского. 10 мая 2012 года в Свято-Успенском кафедральном соборе был торжественно освящен второй этаж. Оно ознаменовало собой завершение реставрационных работ храма.

Kapelle Maria Magdalena im Kloster und Kathedrale Mariä Himmelfahrt

Die Mariä-Himmelfahrt-Kathedrale ist die orthodoxe Kathedrale von Tula, bis 1917 war sie eine

Klosterkathedrale. Sie sollte nicht mit der historischen Dormitio-Kathedrale im Tulaer Kreml verwechselt werden.

Geschichte

Der Zeitpunkt des Baus der ersten, Hauptkirche des Klosters Mariä Himmelfahrt ist nicht genau festgelegt. Aus den Dokumenten des XVIII. Jahrhunderts geht hervor, dass es ein zweistöckiges Gebäude aus Stein war. Im oberen Stockwerk befand sich ein Thron im Namen der Himmelfahrt der Heiligen Jungfrau Maria und ein Seitenaltar im Namen des Heiligen Alexander Svirsky, im unteren - der Thron zu Ehren der Ikone der Gottesmutter "Neopalimaya Kupina" und der Seitenaltar des Nikolaus des Wundertäters. Im Laufe der Zeit verfiel das Gebäude, begann in den Boden zu gehen, im Frühjahr und an Regentagen wurde der erste Stock mit Wasser überflutet. Kirche wurde abgebaut, und in 1791-1792 Jahren neu gebaut - Stein, einstöckig - für Geld aus der Schatzkammer von Katharina II zugewiesen, mit der Pflege der zivilen Gouverneur von Tula Andrew Ivanovich Lopukhin. Der Hauptaltar wurde im Namen der Himmelfahrt der Heiligen Jungfrau Maria geweiht, die südliche Seitenkapelle wurde der Ikone "Neopalimaya Kupina" gewidmet, die nördliche dem Alexander von Svirsky. Im Jahre 1857 wurde die Kirche, die bereits in einen ziemlich baufälligen Zustand geraten war, vergrößert, woraufhin sich ihr Verfall nur noch beschleunigte.

Im Jahr 1899 wurde mit dem Abriss der Kirche begonnen, und bis 1902 wurde an ihrer Stelle ein neues zweistöckiges Gebäude errichtet. Der untere, beheizte Tempel mit einem Altar im Namen der Heiligen Maria Magdalena und des Großmartyrers Panteleimon des Heilers wurde am 24. Oktober 1902 eingeweiht. Die obere Kapelle mit dem Hauptaltar der Mariä Himmelfahrt - 28. Juni 1904, und die Seitenaltäre des oberen Tempels - im Namen der Ikone "Neopalimaja Kupina" und im Namen von Alexander Svirsky - 11. Juli 1910 und 3. Juli 1911.

Die Kirche der Mariä Himmelfahrt wurde im russischen Stil erbaut. Erhalten blieb das ursprüngliche, nicht realisierte Projekt, das dem gebauten Tempel sehr nahe kommt, aber einige andere dekorative und plastische Elemente vorsieht. Beim Bau wurde auf gotische Zierelemente, wie z.B. lanzettförmige Fensterrahmen an den Trommeln, verzichtet. Auch auf die horizontale Dreiteilung der Fassaden durch Fenster wurde verzichtet, da im Falle einer solchen Teilung das Gebäude dreigeschossig erscheinen würde. Die Wände der Oberkirche wurden im Jahr 1909 bemalt. Wahrscheinlich waren die Künstler Mitarbeiter von Victor Vasnetsov, da die Gemälde des Tempels exakte Kopien seiner Werke in der Kiewer Wladimirskij-Kathedrale sind. Die Inschrift an der Wand des oberen Tempels lautet: "Im Jahre 1909, dank der Bemühungen der Äbtissin Magdalena, mit Hilfe von Wohltätern, ist dieser Domtempel mit Wandmalereien und Ornamenten geschmückt". Die Wände der Kathedrale sind aus dunkelroten Ziegeln gebaut. Die schwarzen Kuppeln sind mit Kreuzen und Halbmonden gekrönt. In der Kathedrale wurde die in Tula verehrte Äbtissin Agniya begraben, die am Bau des Tempels beteiligt war.

Als die Bolschewiken an die Macht kamen, wurde das Kloster aufgelöst und die Kathedrale geschlossen. In den 1930er Jahren versuchte man, sie zu sprengen, aber die Kathedrale war sehr stark und überlebte. Dann wurden seine Kuppeln abgerissen und eine Zweigstelle des Staatsarchivs wurde dort untergebracht. In den späten 1980er Jahren wurde das Gebäude rekonstruiert. Die Kuppeln wurden neu installiert und die Basis der Kathedrale wurde verstärkt.

Am 8. September 2006 wurde die Kathedrale den Gläubigen zurückgegeben, und am 24. Januar 2007 wurde der Altar der Unterkirche vom Erzbischof Alexius von Tula und Belevsky geweiht, und die Reliquien des Heiligen Johannes von Tula wurden dorthin übertragen. Am 10. Mai 2012 wurde die zweite Etage in der Kathedrale der Heiligen Dormition feierlich geweiht. Es markierte den Abschluss der Renovierungsarbeiten des Tempels.

Ulitzino (Oblast Moskau), Kirche Hl. Maria Magdalena / Улиткино (Московская область), храм Св. Марии Магdalины

Koordinaten: 55° 55' 57.389" N, 38° 8' 20.695" O

<http://mm-ulitkino.cerkov.ru/>

<https://sobory.ru/article/?object=12134>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_church_in_Ulitkino

храм Святой Марии Магдалины, Улиткино

Год постройки:Между 1746 и 1748. Трапезная и колокольня - 1835-1842.

[...]

Старинное село Улиткино с церковью во имя святой мироносицы Марии Магдалины стоит на левом высоком берегу речушки Любосеевки в подмосковных лесах. В версте к востоку от него шла древняя Стромьинская дорога из Владимирского княжества в Московское. Сегодня это бойкое Черноголовское шоссе — одна из главных транспортных артерий северо-восточного Подмосковья. Издавна территория эта входила в так называемый Кошелев стан. Согласно ревизским сказкам 1748 года сельцо Улиткино значится во владении «покойного волоцкого государя дочери светлейшей российской княжны Марии Дмитриевны Кантемировой». Память о строительнице храма в любом случае заслужила бы благодарного упоминания, но в нашем случае речь пойдет о женщине, не только вписавшей свое имя в историю Улиткина, но занявшей особенное место в отечественной истории петровской и послепетровской эпохи.

история

После смерти брата Антиоха Мария покупает для уединения и отдыха от столичной суеты подмосковное имение Улиткино. Вот как она описывает это в письме к императрице: «Всепресветлейшая державнейшая великая государыня Императрица Елисавета Петровна, самодержца всероссийская, государыня всемилостивейшая, бьет челом покойного волоцкого государя дочь княжна Мария князь Дмитриева дочь Кантемирова, а о чем мое прошение тому следуют пункты:

1. В нынешнем 1745-м году июля месяца 16 дня купила я, именованная, у статского советника Ивана Ивановича Вельяминова-Зернова недвижимое имение в Московском уезде в Кошелеве стану сельцо Улиткино с людьми (дворовые) и со крестьяны с пашнею, с лесы и с санным покосы, и с пустошами, и со всеми угоды ценою за три тысячи рублей...

2. А та купчая в государственной вотчинной коллегии не явлена и то недвижимое имение за мной не записано, с которой купчей при сем прошении точную копию прилагаю... дабы высочайшим Вашего Императорского Величества Указом повелено было сие мое прошение с купчей копией государственной вотчинной коллегией... записать».

Смерть брата привела Марию к еще большему уединению. Поскольку материальные дела были разрешены ею, то она все больше склонялась к старой мысли — впервые посетившей ее еще в 1726 году, после смерти императора Петра и тяжелой своей болезни — основать женский монастырь и постричься в нем. Может быть, она видела себя в нем и игуменьей. С детства Мария была воспитана в атмосфере религиозности, любила читать духовную литературу, и естественно предположить, что это решение было своеобразным актом покаяния за грех незаконной связи с Петром.

С этой ли, с другой ли целью, но она покупаету Велья-миновых-Зерновых сельцо Улиткино. Уже упоминавшиеся историки Холмогоровы сообщают, что 2 июля 1746 г. княжна Мария пишет прошение о том, что «в вотчине ее село Улиткино приходом состоит села Гребнева к церкви Николая чудотворца, расстоянием в 4 верстах. В вешнее осеннее время за болотами и лесами крестьянам к церкви ходить и ездить никак не возможно». И просит она, «чтобы в том селе построить вновь каменную церковь во имя Марии Магдалины». Того же 1746 года выдан Указ из Московской духовной консистории о разрешении строительства. Через два

года, в 1748 г., княжна Кантемир в своем письме в Консисторию пишет, что «в сельце Улиткине вновь каменная церковь во имя св. Марии Магдалины построена и церковным благолепием убрана», и просит об освящении церкви дать указ. Того же года сентября в 30 день с разрешения Преосвященного Платона, архиепископа Московского и Севского, и по определению духовной консистории велено «новопостроенную церковь освятить». Как выглядел храм, сейчас можно только догадываться, так как никаких графических материалов с того времени не осталось. Известно только, что храм был изначально небольшим, с одним престолом. Забегая вперед, скажем, что до нашего времени сохранилась лишь эта, исторически наиболее древняя часть здания. После описанного события Улиткино стало селом и вскоре по народной традиции стало называться по церкви Марьиным Улиткиным тож.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Ulitkino

Das alte Dorf Ulitkino mit einer Kirche im Namen der heiligen Myrrhen-Trägerin Maria Magdalena liegt am hohen linken Ufer des Flusses Lyuboseevka in den Wäldern bei Moskau. Ein Werst östlich davon war die alte Stromyn-Straße vom Fürstentum Wladimir nach Moskau. Heute ist diese flotte Autobahn Tschernogolowskoe eine der Hauptverkehrsadern im Nordosten Moskaus. Dieses Gebiet war lange Zeit Teil des sogenannten Koshelev Stan.

Nach den Revisionsgeschichten von 1748 befindet sich das Dorf Ulitkino im Besitz des "verstorbenen Volosky-Herrschers, der Tochter der gelassensten russischen Prinzessin Maria Dmitrievna Kantemirova". Die Erinnerung an den Erbauer des Tempels verdient auf jeden Fall eine dankbare Erwähnung, aber in unserem Fall handelt es sich um eine Frau, die nicht nur ihren Namen in die Geschichte von Ulitkin schrieb, sondern einen besonderen Platz in der nationalen Geschichte von einnahm die Petrin- und Post-Petrin-Epochen.

Geschichte

Nach dem Tod ihres Bruders Antiochus kauft Maria das Anwesen Ulitkino in der Nähe von Moskau, um sich vom Trubel der Hauptstadt zu erholen und zu entspannen. So beschreibt sie es in einem Brief an die Kaiserin:

„Die gesegnetste souveräne Großkaiserin Kaiserin Elisaveta Petrovna, die allrussische Autokratin, die barmherzigste Kaiserin, schlägt die Tochter des verstorbenen Volosky-Souveräns, Prinzessin Maria, die Tochter von Prinz Dmitrieva, Kantemirov, mit der Stirn und darüber, was meine Petition wie folgt folgt Punkte:

1. Im laufenden 1745. Juli, am 16. Tag, kaufte ich ein benanntes Anwesen von Staatsrat Ivan Ivanovich Velyaminov-Zernov im Moskauer Bezirk in Koshelev, dem Dorf Ulitkino mit Menschen (Innenhöfen) und von Bauern mit Ackerland, aus dem Wald und aus dem Mähen von Heu und mit Ödland und mit dem ganzen Land zu einem Preis von dreitausend Rubel ...

2. Und diese Kaufurkunde im staatlichen Patrimonialkollegium wurde nicht gezeigt, und diese Immobilie ist für mich nicht erfasst, mit der ich dieser Petition eine genaue Kopie der Urkunde beifüge ... so dass das Dekret Ihrer höchsten kaiserlichen Majestät befohlen hat Dies ist meine Petition mit einer Kopie der Kaufurkunde des staatlichen Patrimonialkollegiums

Der Tod ihres Bruders führte Mary zu einer noch größeren Abgeschiedenheit. Da materielle Angelegenheiten von ihr gelöst wurden, neigte sie immer mehr zu der alten Idee, die sie 1726 nach dem Tod von Kaiser Peter und ihrer schweren Krankheit zum ersten Mal besuchte, ein Nonnenkloster zu gründen und einen Haarschnitt darin zu bekommen. Vielleicht sah sie sich in ihm und der Äbtissin. Von Kindheit an wurde Mary in einer Atmosphäre der Religiosität erzogen, sie liebte es, spirituelle Literatur zu lesen, und es ist natürlich anzunehmen, dass diese Entscheidung eine Art Akt der Umkehr für die Sünde einer illegalen Beziehung mit Peter war.

Zu diesem oder einem anderen Zweck kauft sie das Dorf Ulitkino von Velyaminov-Zernovykh.

Die oben genannten Historiker Kholmogorovs berichten, dass Prinzessin Maria am 2. Juli 1746 eine

Petition schrieb, in der es heißt: „Im Erbe ihres Dorfes Ulitkino ist das Dorf Grebneva eine Pfarrei der Kirche St. Nikolaus der Wundertäter, eine Entfernung von 4 versts. Im Frühling und Herbst können die Bauern nicht in die Kirche gehen und hinter Sümpfen und Wäldern fahren.“ Und sie bittet, "in diesem Dorf wieder eine Steinkirche im Namen von Maria Magdalena zu bauen." Im selben Jahr, 1746, wurde vom Moskauer Spirituellen Konsistorium ein Dekret über die Baugenehmigung erlassen. Zwei Jahre später, 1748, schrieb Prinzessin Kantemir in ihrem Brief an das Konsistorium: „Im Dorf Ulitkino gibt es wieder eine Steinkirche im Namen des hl. Maria Magdalena wurde von der Pracht der Kirche gebaut und gereinigt“, bittet sie um die Weihe der Kirche, um ein Dekret zu erlassen. Im selben Jahr im September, am 30. Tag, wurde mit Erlaubnis Seiner Gnade Platon, Erzbischof von Moskau und Sewsk, und per Definition des geistlichen Konsistoriums befohlen, "die neu erbaute Kirche zu weihen".

Jetzt können wir nur raten, wie der Tempel aussah, da aus dieser Zeit keine grafischen Materialien mehr vorhanden sind. Es ist nur bekannt, dass der Tempel ursprünglich klein war und einen Altar hatte. Mit Blick auf die Zukunft können wir sagen, dass nur dieser historisch älteste Teil des Gebäudes bis heute erhalten ist.

Nach dem beschriebenen Ereignis wurde Ulitkino ein Dorf und wurde bald nach allgemeiner Tradition nach der Kirche als Maryin Ulitkin benannt.

Uljanowsk (Oblast Uljanowsk), Hauskirche Apostelgleiche Maria Magdalena im Marijnski-Gymnasium / Ульяновск (Ульяновская область), Домовая церковь равноапостольной Марии Магдалины при Мариинской гимназии

Koordinaten: 54° 18' 45.367" N, 48° 23' 41.449" O

<http://dimablondin.ru/page.php?id=188>

<https://sobory.ru/article/?object=29851>

Домовая церковь равноапостольной Марии Магдалины при Мариинской гимназии, Ульяновск

История Мариинской гимназии началась 1820 году, когда в Симбирске был открыт Дом трудолюбия для девочек из неполных семей. Ее основало Симбирское общество христианского милосердия, которое полностью оплачивало обучение, одежду, питание воспитанниц. В Доме трудолюбия была открыта церковь с престолом во имя Святой мученицы царицы Александры.

Однако в 1864 году свершился большой пожар, уничтоживший большую часть города, в том числе и гимназию. Гимназию восстанавливали на казенные средства, то церковь – исключительно на пожертвования жителей Симбирска. В 1864 году Учебное заведение получило название «Мариинская гимназия»- так назывались образовательные учреждения по всей России, относящиеся к ведомству императрицы Марии. К тому времени в гимназии стали обучаться девочки из разных социальных слоев. В 1873 обновленный храм было решено освятить во имя Святой равноапостольной Марии Магдалины.

Церковь при гимназии просуществовал до 1918 года, то есть до прихода советской власти. Тем не менее, гуманитарный наклон в системе образования гимназии сохранился до наших дней. Однако, в последние годы встал серьезный вопрос и о духовном развитии учащихся. Поэтому было решено возродить на территории учебного заведения домового храма в честь равноапостольной Марии Магдалины. Средства на эту церковь собирали всем миром. Ремонт помещения, оформление, покупку утвари полностью взяла на себя инициативная группа родителей, без привлечения бюджетных средств. Внутренняя «подготовка» учащихся,

коллектива началась задолго до освящения храма.

Сначала иконами был оформлен зал «Святые заступники Руси». В канун 180-летия гимназии из храма Всех Святых крестным ходом была доставлена в школу икона святой равноапостольной Марии Магдалины, В 2003 году, при содействии протоиерея Алексия Скала в гимназию привозили чудотворную Жадовскую Казанскую икону.

26 августа 2010 года домовый храм был освящен. Так духовные традиции вновь вернулись в старейшую гимназию нашего города.

ДМИТРИЙ ИЛЮШИН (dimablondin.ru)

Hauskirche Maria Magdalena im Marijnski-Gymnasium, Uljanowsk

Die Geschichte des Maria-Magdalena-Gymnasiums begann im Jahr 1820, als in Simbirsk das Haus der Arbeit für Mädchen aus zerrütteten Familien eröffnet wurde. Gegründet wurde es von der Simbirsker Gesellschaft der christlichen Nächstenliebe, die den Unterricht, die Kleidung und die Verpflegung der Schüler voll bezahlte. Im Haus der Arbeit wurde eine Kirche mit einem Altar im Namen der Heiligen Märtyrerin Zarin Alexandra eröffnet.

Im Jahr 1864 gab es jedoch einen großen Brand, der den größten Teil der Stadt zerstörte, darunter auch die Turnhalle. Die Turnhalle wurde mit öffentlichen Mitteln restauriert, während die Kirche von Einwohnern von Simbirsk gespendet wurde. Im Jahre 1864 erhielt die Schule den Namen "Maryinka Gymnasium" - so hießen die Bildungseinrichtungen in ganz Russland, die zum Departement der Kaiserin Maria gehörten. Zu dieser Zeit hatte das Gymnasium Mädchen aus verschiedenen Gesellschaftsschichten ausgebildet. Im Jahre 1873 wurde beschlossen, die renovierte Kirche auf den Namen der Heiligen Maria Magdalena zu weihen.

Die Kirche existierte bis 1918, d.h. bis zur Machtübernahme durch die Sowjetunion. Dennoch hat die humanitäre Ausrichtung im Bildungssystem des Gymnasiums bis heute überlebt. In den letzten Jahren wurde jedoch die Frage nach der geistigen Entwicklung der Schüler wichtig.

Deshalb wurde beschlossen, die Hauskirche zu Ehren der Maria Magdalena auf dem Gelände der Schule wiederzubeleben. Die Gelder für diese Kirche wurden von der ganzen Welt gesammelt. Eine Gruppe von Eltern hatte die Initiative, den Raum zu reparieren, zu dekorieren und die Utensilien zu kaufen, ohne jegliche Haushaltsmittel. Die interne "Vorbereitung" der Studenten und Mitarbeiter begann lange vor der Einweihung der Kirche.

Zuerst wurde der Saal "Heilige Advokaten Russlands" mit Ikonen geschmückt. Am Vorabend des 180. Jahrestages des Gymnasiums Prozession aus der Kirche Allerheiligen in die Schule eine Ikone der heiligen Maria Magdalena gebracht, im Jahr 2003, mit der Unterstützung von Erzpriester Alexis Scala in der Turnhalle gebracht wundertätigen Ikone von Kazan Ikone von Schadowsky.

Am 26. August 2010 wurde die Hauskirche eingeweiht. So kehrten die spirituellen Traditionen in die älteste Turnhalle unserer Stadt zurück.

DIMITRIY ILYUSHIN (dimablondin.ru)

Viipuri (Oblast St. Petersburg), Maria Magdalenen kappeli / Выборг (Санкт-Петербургская область), Мария Магдаленан капельница

Koordinaten: 60° 42' 34.423" N, 28° 44' 56.558" O

<https://viipuri.fi/app/uploads/2018/08/Toimite-6.pdf> (S. 66-69)

<http://hiski.genealogia.fi/seurakunnat/srk?CMD=SRK&ID=881&TYPE=HTML&LANG=FI>

Maria Magdalenen Kappeli, Viipuri

Viipurin linnanhera Erik Akselinpoika perusti Viipuriin Pyhän Maria Magdalenen hospitaalin eli sairas-ja vaivaishuoneen erityisesti leprasairaille. Hän oli v. 1475 anonutja saanut paavilta luvan

rakentaa kaupunginmuurien ulkopuolelle leprosoriumin ja sen yhteyteen kirkon l. kappelin, jossa kuusi pappia pitäisi jumalanpalveluksia. Epävarmaa on, saatiinko pappeja kuusi, mutta uusi seurakunta sai alkunsa.

Tiedot hospitaalin alkuvaiheista keskiajalla ovat niukat. J.W. Ruuthin mukaan ei kaupungeilla ollut mitään määrärahoja köyhien ja sairaiden hoitoa varten, mutta tavallista oli, että perustettiin seurojen tai veljeskuntien ylläpitämiä armeliaisuuslaitoksia, joiden toiminta pukeutui uskonnollisiin muotoihin. Myös linnanpäälliköt tekivät sellaisille lahjoituksia hurskautensa osoitukseksi ja ansaitakseen kirkon suosiota.

Viipurissa oli veljeskunta l. kilta, joka ylläpiti pyhänhengentaloksi nimitettyä laitosta, jossa sairaat ja kodittomat köyhät saivat yösijan. Tällaisia laitoksia nimitettiin myös hospitaaleiksi. Sellainen mainitaan Viipurista v. 1445. Veljeskuntaan kuului kaupungin varakkaita porvareita, ja heillä oli nimenä "Jumalan ystävät samassa veljeskunnassa". Heillä oli oma sinettinsäija kartanonsa, jonka Ruuth arvelee olleen Luostarinkatu 8:n pihalla oleva kuuniomainen pieni luonnonkivinen rakennus. V. 1485 sopivat veljeskuntaja raati sielläjoka tiistai pidettävästä yömessusta, jonka toimittaisivat koulumestari ja "hänen 6 pikkurenkiään", koulupoikaa. Keskiviikkoisin klo 8 oli myös messu pidettävä. Varsinainen hospitaaliksi nimitetty laitos oli siis Tottin perustamana syntynyt kymmenen vuotta aikaisemmin. Edellä kaupungin kirkon vaiheista puhuttaessa on kerrottu, että Tord Rörikinpoika Bonden perilliset lahjoittivat v. 1422 prebendan P. Maria Magdalenan alttarille. On mahdollista, että siihen jo silloin oli yhdistetty jokin

armeliaisuuslaitos Sama koskenee Kaarle Knuutinpoika Bonden v. 1448 samalle alttarille lahjoittamaa prebendaa, Ainakin tiedetään, että kaupungissa oli Maria Magdalenan kartanoksi nimitetty rakennus Sen paikka on jäänyt epävarmaksi, mutta sen voisi ehkä olettaa sijainneen eräällä Mustainveljesten luostarin omistamalla tontilla Yläkadun van'eilla "vastapäätä myöhemmin rakennettua Piispantaloa". siis jossain meidän aikamme museorakennuksen yläpuolella, Erik Akselinpojan hospitaali oli kuitenkin rakennettu muurien ulkopuolelle Siellä se oli kuitenkin aivan suojaton, minkä vuoksi linnanherra Erik Thurenpoika Bjelke v. 1505 vihollisen hyökkäystä peläten siirretti hospitaalin väliaikaisesti kaupunkiin muurien sisäpuolelle. Se oli myös sijainnut liian lähellä muureja, mikä näkyi siitä, että v. 1540 säännössä määrätään ne rakennukset, jotka olivat kappelin ja muurin välillä siirrettäviksi kauemmas kaupungista Hospitaali kaikkine rakennuksineen aitansa sisällä sijaitsi silloin Munkkiportin tienoilla.

V. 1547 käski kuningas Kustaa Vaasa siirtää hospitaalin kauemmas kaupungista, ja silloin se ilmeisesti siirtyi Pantsarlahteen meren rannalle, jonne paitsi sairaalarakennusta rakennettiin kirkko tapuleineen sekä pappila.

Kirkko lienee ollut kivistä rakennettu jo Munkkiportin luona, koska Eerikki Akselinpoika oli sellaisen rakennustavan kannattajaja halusi "temppelinsä kivistä."

Paikka, johon hospitaali Pantsarlahdessa rakennettiin, nähdään Erik Aspegrenin v. 1655 laatimasta kartasta. Sen mukaisesti se sijaitsi meidän aikamme asemakaavassa Agricolankadun ajatellulla jatkolla silloisen rantaviivan ääressä.

Maria Magdalenan alttarille lahjoitettujen prebendojen tulot oli käytettävä hospitaalin ylläpitoon, minkä ohella sille lahjoitettujen tai hankittujen tilojen tuotto kuului hospitaalille. Varmaan voidaan näin ollen otaksua, että kappelikirkkokin sai siitä osansa ja että se voitiin sisustaa koristaa katolisen ajan vaatimusten mukaiseksi. Ehkäpä se sellaisena kykeni laitoksen onnettomille hoidokeille heijastamaan taivaallista kajastusta messuineen, jotka varmaankin toimitettiin tavallista upeampina Maria Magdalenan ja 11000 neitsyeen juhlapäivinä. Niihin määräykseen, jotka Eerik Akselinpoika prebendaansa lahjoittaessaan oli ehdoksi asettanut, kuului edellä sanotun lisäksi, että kolmet messut oli pidettävä viikoittain, yhdet "perjantaisin meidän Herramme viidestä ihmeestä" hospitaalin kirkossa. Tämän määräyksen hän kuitenkin myöhemmin peruutti, jotta messut "eivät häiritsisi sairaita sairashuoneissaan."

Mitään kalustoluetteloa hospitaalikirkon irtaimistosta ei ole säilynyt, mutta tietenkin sillä oli

ainakin ennen uskonpuhdistusta kalustoa ja käyttöesineitä, jumalanpalvelukseen liittyviä ehtoollisvälineitä, kynttelikruunuja tai jalustoja sekä tekstiilejä, messukasukoita ym. Sellaisia oli varmaan saatu usein lahjoituksina. Kolmantena seurakuntana Viipurissa oli hospitaalin väestöllä ja kirkolla oma tärkeä osansa kirkollisessa elämässä.

Hospitaalin kirkossa uskonpuhdistuksen jälkeisenä aikana toimineista pappismiehistä on jokseenkin täydellinen luettelo.

Hospitaalin toiminta Viipurissa päättyi, kuten edellä kerrottu v. 1711.

Sairaiden hoitajana se oli ensimmäinen laitos Viipurissa, ja sen toimintaa pidettiin varmaan siunauksellisena, oloissa, jotka keskiaikana ja vielä hospitaalin loppumiseen saakka, olivat alkeellisia.

Hospitaalin tiluksista 1550-luvulla on säilynyt tiedot. Niitä oli aikanaan mm. Sten Sture vanhuudessaan runsaasti lahjoittanut Maria Magdalenan alttarille. Luettelon mukaan oli näitä tiloja Viipurin pitäjässä 27, Jääskessä 1, Äyräpäässä 7, Virolahdella 1, Vehkalahdella 3 ja Pyhtäällä 9 eli yhteensä 48 tilaa. Sitä paitsi kuului Maria Magdalenan prebendoihin useita niittyjä Viipurin pitäjässä. Hospitaalin talous tuntuu siten olleen vakavarainen.

Maria-Magdalenan-Kapelle, Viipuri

Erik Akselinpoika, der Bürgermeister von Wiborg, gründete das St. Maria-Magdalen-Hospital in Wiborg, ein Krankenhaus speziell für Leprakranke. 1475 hatte er den Papst um Erlaubnis gebeten, ein Leprosorium außerhalb der Stadtmauern und in Verbindung damit die Kirchenkapelle zu bauen, wo sechs Priester dienen sollten. Es ist ungewiss, ob sechs Priester gewährt wurden, aber eine neue Gemeinde entstand.

Daten über die frühen Stadien des Krankenhauses im Mittelalter sind rar. Laut J. W. Ruuthin hatten die Städte keine Mittel für die Versorgung der Armen und Kranken, aber es war üblich, Barmherzigkeitsinstitutionen zu gründen, die von Vereinen oder Bruderschaften betrieben wurden und deren Betrieb in religiösen Formen gekleidet war. Die Burgherren spendeten auch, um ihre Frömmigkeit zu demonstrieren und die Gunst der Kirche zu verdienen.

In Wiborg gab es die Bruderschaft der Ersten Gilde, die eine Einrichtung namens Haus des Heiligen Geistes unterhielt, in der die kranken und obdachlosen Armen einen Platz zum Übernachten bekamen. Derartige Institutionen wurden auch Krankenhäuser genannt. Dies wird 1445 in Wiborg erwähnt. Zur Bruderschaft gehörte die wohlhabende Bourgeoisie der Stadt, und sie wurden "Freunde Gottes in derselben Bruderschaft" genannt. Sie hatten ein eigenes Siegel und Herrenhaus, von dem Ruuth glaubt, es handele sich um ein mond helles kleines Natursteingebäude im Hof von Luostarinkatu 8. Im Jahr 1485 einigte sich eine Jury der Bruderschaft auf einen Dienstagabend, der vom Schulmeister "seiner 6 Kleinen", einem Schüler, abgehalten werden sollte. Mittwochs um 20 Uhr sollte auch eine Messe stattfinden. Das eigentliche Krankenhaus wurde daher zehn Jahre zuvor von Tott gegründet.

In Bezug auf die Stufen der Stadtkirche oben wurde gesagt, dass die Erben von Tord Rörikinpoika Bonde die v. L422-Prebenda an P. Maria Magdalena gespendet haben.

Zum Altar von Dalena. Möglicherweise war damals schon etwas damit verbunden. Gleiches gilt für den Vorbau, welchen Kaarle Knuutinpoika Bonden 1448 demselben Altar spendete. Zumindest ist dies bekannt, dass die Stadt ein Gebäude namens "Haus von Maria Magdalena" hatte. Der Platz, wo es stand, ist unsicher, aber es ist vielleicht zu erwarten, dass es sich auf einem Grundstück der Klosters der Dominikaner (oder Benediktiner) gegenüber von Yläkatu Vanella befand. Es war ein später erbautes Bischofshaus... irgendwo über dem Museumsgebäude heutiger Zeit. Das Krankenhaus von Erik Akselinpoika wurde jedoch außerhalb der Mauern gebaut. Es war jedoch völlig ungeschützt, weshalb Lord Erik Thurenpoika Bjelke im Jahr 1505 aus Angst vor einem feindlichen Angriff das Krankenhaus vorübergehend in die Stadt innerhalb der Mauern verlegte. Es befand sich auch zu nahe an den Mauern, wie aus der Tatsache hervorgeht, dass die Regel von 1540

diejenigen Gebäude vorschreibt, die zwischen der Kapelle und der Mauer weiter von der Stadt entfernt verlegt werden sollten.

1547 befahl König Gustav Vaasa, das Krankenhaus weiter von der Stadt zu entfernen, und zog dann offenbar am Meer nach Pantsarlahti, wo nicht nur das Krankenhausgebäude, sondern auch die Kirche und das Pfarrhaus errichtet wurden.

Die Kirche muss bereits am Mönchstor aus Stein gebaut worden sein, denn Eerikki Akselinpoika war ein Anhänger der Art von Gebäude, da er "seinen Tempel aus Stein" haben wollte.

Der Ort, an dem das Krankenhaus in Pantsarlahti gebaut wurde, ist auf einer Karte von Erik Aspegren aus dem Jahr 1655 zu sehen. Dementsprechend befand es sich im Stadtplan unserer Zeit am Ende von Agricolankatu, entlang der Grenze.

Der Erlös der dem Altar von Maria Magdalena gespendeten Prebendos sollte für die Instandhaltung des Krankenhauses verwendet werden, außerdem gehörte der Erlös der ihm gespendeten oder erworbenen Räumlichkeiten dem Krankenhaus. Es ist daher wahrscheinlich davon auszugehen, dass die Kapellenkirche auch davon profitiert hat, dass sie vom Innenarchitekten gemäß den Anforderungen der katholischen Zeit dekoriert werden konnte. Vielleicht konnte es als solches die himmlische Widerspiegelung der unglücklichen Behandlungen der Institution mit ihrer Messe widerspiegeln, die wahrscheinlich spektakulärer als gewöhnlich von Maria Magdalena und Maria Magdalena geliefert wurde

11000 Feiertage der Jungfrau. Zu den Bestimmungen, die Eerik Akselinpoika als Voraussetzung für die Spende seines Prebendums festgelegt hatte, gehörte außerdem, dass wöchentlich drei Messen abgehalten werden sollten, eine am „Freitag der fünf Wunder unseres Herrn“ in der Krankenhauskirche, für die Kranken in ihren Krankenzimmern."

Es ist keine Liste von Möbeln aus den Möbeln der Krankenhauskirche erhalten geblieben, aber natürlich zumindest vor der Reformation Ausrüstung und Utensilien, Kommunionensutensilien, Kerzenhalter oder Sockel im Zusammenhang mit Gottesdiensten sowie Textilien, Messesocken usw. oft als Spende erhalten. Als dritte Gemeinde in Wiborg spielten die Krankenhausbevölkerung und die Kirche eine wichtige Rolle im kirchlichen Leben.

Es gibt eine ziemlich vollständige Liste von Priestern, die nach der Reformation in der Krankenhauskirche gearbeitet haben.

Der Betrieb des Krankenhauses in Wiborg endete wie oben beschrieben 1711.

Als Krankenschwester für Kranke war es die erste Einrichtung in Wiborg, und ihr Betrieb wurde wahrscheinlich als gesegnet angesehen, unter Bedingungen, die im Mittelalter und bis zum Ende des Krankenhauses rudimentär waren.

Daten auf dem Krankenhaugelände in den 1550er Jahren sind erhalten geblieben. Zu der Zeit spendete z. B. ein Sten Sture in seinem Alter reichlich an Maria Magdalena für den Altar. Laut der Liste gab es 27 solcher Räumlichkeiten in der Gemeinde Wiborg 27, Jääske 1, Äyräpää 7, Virolahti 1, Vehkalahti 3 und Pyhtää 9, dh insgesamt 48 Modi. Zu Maria Magdalenas Präbendas gehörten außerdem mehrere Wiesen in der Pfarrei Wiborg. Die Finanzen des Krankenhauses scheinen daher zahlungsfähig gewesen zu sein.

Wochonowo (Oblast Sankt Petersburg), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Вохоново (Ленинградская область), Храм Св. Равноапостольной Марии Магdalины

Koordinaten: 59° 33' 15.282" N, 29° 47' 51.871" O

<http://gatchina-blago.pravorg.ru/xram-svyatoj-ravnoapostolnoj-marii-magdaliny-v-d-voxonovo/>

<https://www.youtube.com/watch?v=xrpCl8sDggs>

Храм Св. Равноапостольной Марии Магдалины, Вохоново

История обители берет начало в 1889 году, когда указом Святейшего Синода скит петербургского Новодевичьего монастыря, расположенный близ мызы Вохоново, был обращен монастырь. Насельницы обители, помимо молитвенных трудов, вели миссионерскую работу среди эстонцев-лютеран, занимались обширным хозяйством. При обители действовали приют и школа для сирот. Монастырь имел подворье — Покровский храм в Гатчине. Через десять лет с момента основания из состава обители выделяется Пятогорский Богородицкий монастырь, его самой известной постриженицей стала преподобномученица Мария Гатчинская. В 1930 году все здания были переданы совхозу «Делегатка», через два года 17 оставшихся сестер были арестованы и сосланы. В предвоенное время монастырские постройки были разрушены.

Фундамент храма святой Марии Магдалины освящен 9 августа 2011 года. Чин совершил епископ Петергофский Маркелл. Ему сослужил настоятель храма иерей Илия Осокин. «Исторически на этом месте был женский монастырь. Сейчас здесь живут монахини, но превращать это место в обитель мы не торопимся, просто восстанавливаем святыни ради Господа. Будет воля Божия — будет и монастырь», — рассказал корреспонденту «Воды живой» отец Илия.

Архивные данные о храме святой Марии Магдалины, уничтоженном в советское время, не сохранились. Поэтому при проектировании архитектор Иван Канаев избрал московско-ярославский стиль царской эпохи. Храм со встроенной колокольной строится хозспособом, без подрядчиков. Его высота составит 36 метров.

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena Wochonowo

Die Geschichte des Klosters reicht bis ins Jahr 1889 zurück, als durch das Dekret der Heiligen Synode das Kloster des St. Petersburger Novodevichy-Klosters in der Nähe des Wochonowo-Herrenhauses zum Kloster umgebaut wurde. Die Nonnen des Klosters leisteten zusätzlich zu ihrer Gebetsarbeit Missionsarbeit unter den Esten-Lutheranern und beschäftigten sich mit extensiver Landwirtschaft. Im Kloster gab es eine Unterkunft und eine Schule für Waisenkinder. Das Kloster hatte einen Innenhof - die Fürbittekirche in Gatchina. Zehn Jahre nach der Gründung des Klosters wurde das Kloster der Muttergottes von Pjatogorsk vom Kloster getrennt. Seine berühmteste Tonsur war die Mönchsmärtyrerin Maria Gatchinskaya. 1930 wurden alle Gebäude auf die Staatsfarm "Delegatka" verlegt, zwei Jahre später wurden die 17 verbliebenen Schwestern verhaftet und ins Exil geschickt. In der Vorkriegszeit wurden die Klostergebäude zerstört.

Die Gründung der Kirche Hl. Maria Magdalena wurde am 9. August 2011 geweiht. Der Ritus wurde von Bischof Markell von Peterhof durchgeführt. Er wurde vom Rektor der Kirche, Priester Elijah Osokin, unterstützt.

„Historisch gesehen gab es an dieser Stelle ein Kloster. Jetzt leben hier Nonnen, aber wir haben es nicht eilig, diesen Ort in ein Kloster zu verwandeln. Wir restaurieren einfach Schreine um des Herrn willen. Wenn der Wille Gottes sein wird, wird es ein Kloster geben“, sagte Pater Elijah dem Korrespondenten von "Lebendiges Wasser".

Archivdaten über die in Sowjetzeiten zerstörte Kirche der Heiligen Maria Magdalena sind nicht erhalten. Daher wählte der Architekt Ivan Kanaev bei der Gestaltung den Moskau-Jaroslavl-Stil der zaristischen Ära. Der Tempel mit eingebautem Glockenturm wird auf wirtschaftlicher Basis ohne Bauunternehmer gebaut. Seine Höhe wird 36 Meter betragen.

Wochonowo (Oblast Sankt Petersburg), Ehem. Kirche Maria Magdalena im Maria-Wochonowo-Kloster / Вохоново (Ленинградская область), Быв. Церковь Марии Магдалины в

Марио-Вохоновском монастыре

Koordinaten: 59° 33' 6.404" N, 29° 48' 47.642" O

<http://www.temples.ru/card.php?ID=8697>

<https://sobory.ru/article/?object=40461>

Церковь Марии Магдалины в Марио-Вохоновском монастыре, Вохоново

03.06.1884 в строящемся Вохоновском скиту (позже - монастыре) заложена деревянная церковь Св. Равноап. Марии Магдалины по проекту арх. С. В. Садовникова, освящена 16.09.1884. Церковь закрыта 10.05.1932, передана под общежитие. Здание разрушено в 1941 в ходе боевых действий. В 2011 заложен новый кирпичный храм в духе зодчества XVII в. (нтонов В. В. *Вохоновский Мариинский и Пятогорский Богородицкий монастыри. // Санкт-Петербургские епархиальные ведомости. СПб., 1998, N 20, с. 137-141*)

Kirche Maria Magdalena im Maria-Wochonowo-Kloster, Wochonowo

Am 03.06.1884 wurde in der Vokhonovsky skete (später - Kloster) vom Architekt S. V. Sadovnikov eine hölzerne Kirche der Heiligen Maria Magdalena gebaut, die am 16. September 1884 geweiht wurde. Die Kirche wurde am 10. Mai 1932 geschlossen und der Herberge übergeben. Das Gebäude wurde 1941 während der Kriegshandlungen zerstört. Im Jahr 2011 wurde die neue Backsteinkirche im Geist der Architektur des XVII Jahrhunderts gebaut.

(*Vokhonovsky Marjinski und Pyatogorsky Bogoroditsky Klöster. St. Petersburger Diözesangazette. St. Petersburg, 1998, N 20, S. 137-141*)

Вологда (Област Вологда), Еhem. Pfarrei und Alexander-Newski-Kirche und Maria Magdalena-Kirche am Waisenhaus / Вологда (Вологодская область), Быв. Приход и Церковь Александра Невского и Марии Магдалины при детском приюте

Koordinaten: 59° 13' 5.038" N, 39° 53' 52.098" O

<http://www.temples.ru/card.php?ID=7533&print=1>

Приход и Церковь Александра Невского и Марии Магдалины при детском приюте, Вологда

Домовый храм в кирпичном доме Александринского детского приюта для девочек. Приют существовал с 1843, храм устроен в 1888, закрыт в 1918. Здание уцелело, принадлежит педагогическому институту. Следов церкви не осталось.

[...]

Указом Св. Синода от 15 мая 1915 г. за №6314 учреждён причт из священника и псаломщика. Хотя такой штат существовал при церкви с 1888 г., но был он назначен без должного оформления и содержался на местные средства.

Церкви

Александро-Мариинская церковь, домовая церковь приюта в Вологде, 1888 года, каменная. Престол в честь благоверного князя Александра Невского и равноапостольной Марии Магдалины.

Ehem. Pfarrei und Alexander-Newski-Kirche und Maria Magdalena-Kirche am

Waisenhaus, Wologda

Hauskirche im Backsteinhaus des Alexandrinsky-Waisenhauses für Mädchen. Das Asyl bestand seit 1843, die Kirche wurde 1888 eingerichtet, 1918 geschlossen. Das Gebäude blieb erhalten und gehört zum pädagogischen Institut. Von der Kirche blieben keine Spuren übrig.

[...]

Durch die Anordnung des Heiligen Synods vom 15. Mai 1915, Nr. 6314 wurde eine Pfarrei errichtet, die aus einem Priester und einem Sakristan besteht. Obwohl ein solches Personal schon seit 1888 an der Kirche existierte, wurde es ohne jegliche Formalitäten eingesetzt und mit Gemeindegeldern bezahlt.

Kirchen

Alexander-St.-Marien-Kirche, die Hauskirche des Waisenhauses in Wologda, 1888, aus Stein. Altar zu Ehren des Fürsten Alexander Newskij und der Maria Magdalena von der Gleichen zu den Aposteln.

Woronesch (Oblast Woronesch), Lutherische Kirche Hl. Maria Magdalena / Воронеж (Воронежская область), церковь Св. Марии Магдалины

Koordinaten: 51° 40' 3.004" N, 39° 12' 1.595" O

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Лютеранская_церковь_Святой_Марии_Магдалины_\(Воронеж\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лютеранская_церковь_Святой_Марии_Магдалины_(Воронеж))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Voronezh_Lutheran_Church

Лютеранская церковь Св. Марии Магдалины, Воронеж

(Lyuteranskiy Prikhod Vo Imya Sv. Marii Magdaliny)

Лютеранская церковь Святой Марии Магдалины — лютеранская церковь, находящаяся в городе Воронеж (улица Карла Маркса, 65). Приход принадлежит к ЕЛЦ АИ.

История

Протестантские общины возникли в Воронеже уже в начале XVIII века, когда Пётр I призвал иностранцев сюда для строительства флота. В конце XVIII века по указу Екатерины II происходит заселение территории Воронежской губернии немцами-иммигрантами, которые создают здесь крупное поселение Рибенсдорф. Часть переселенцев становится жителями Воронежа, и в 1811 году решается вопрос о строительстве здания.

Проект церкви в стиле ампир был разработан губернским архитектором Ф. К. Древицом. 12 сентября 1819 году состоялось освящение вновь построенного здания пастором из Рибенсдорфа Аллендорфом. В 1822 году он был перемещён в Тамбов, и в течение трёх лет (до 1825 года) два раза в год приезжал в Воронеж для исполнения духовных треб Воронежских немцев. 23 февраля (11 февраля ст.ст.) 1825 года на вакантное место пастора в Рибенсдорфской колонии назначен был Самуил Якоб Геллер родом из Сарепты. С 1825 года по 1864 год он становится исполнителем духовных треб Воронежской протестантской общины, появляясь в Воронеже до 9 раз в году в кирхе Св. Марии Магдалины. После смерти пастора Самуила Якоба Геллера 4 мая (22 апреля ст.ст.) 1864 года проповедником Воронежских немцев-протестантов был назначен курский пастор Вихерт, который время от времени приезжал и проводил службы до июня 1865 года. С этого момента Воронежская протестантская община отделяется от Рибенсдорфской, появляется свой собственный пастор. Воронежский приход охватывает все уезды Воронежской губернии за исключением Острогожского уезда.

В 1854 году здание было перестроено, а в 1869, 1882 и 1897 годах здесь был проведён капитальный ремонт.

В деятельности общины активное участие принимала семья Столлей (городовой врач Герман Фридрихович Столль в течение 30 лет был председателем совета кирхи). На средства семьи при приходе была организована богадельня — «Столлевское убежище».

В 1938 году община была ликвидирована. В тот же период в здании был арестован баптистский проповедник, который впоследствии был расстрелян. С 1943 года здание использовалось Горэлектросетью.

Пасторы, служившие в приходе

Современное состояние

В 2008 году здание было передано лютеранской общине, входящей в Евангелическо-Лютеранскую церковь Аугсбургского исповедания, и 20 апреля 2008 года освящено пастором общины Анатолием Малаховым и представителем ЕЛЦАИ Константином Андреевым. В здании проведён ремонт, и оно используется для проведения регулярных евангелических богослужений.

В 2015 году настоятель храма, священник Анатолий Малахов, был рукоположен в епископы Южного церковного округа ЕЛЦАИ. Кирха Святой Марии Магдалины получила статус кафедрального собора.

Lutherische Kirche St. Maria Magdalena, Woronesch

Die lutherische Kirche St. Maria Magdalena ist eine lutherische Kirche in Woronesch (Karla-Marksa-Straße 65). Die Gemeinde gehört zur ELC AI.

Geschichte

Die protestantischen Gemeinden entstanden in Woronesch zu Beginn des XVIII. Jahrhunderts, als Peter der Große die Ausländer zum Bau der Flotte hierher rief. Ende des 18. Jahrhunderts wurde das Gebiet der Woronescher Provinz durch das Edikt von Katharina II. von deutschen Einwanderern besiedelt, die dort eine große Siedlung Ribensdorf gründeten. Einige von ihnen wurden Einwohner von Woronesch, und 1811 beschlossen sie, ein Gebäude zu bauen.

Das Projekt der Kirche im Empire-Stil wurde von dem Provinzarchitekten F.K. Drevitz entworfen. Am 12. September 1819 wurde der Neubau durch den Pfarrer aus Ribensdorf Allendorf eingeweiht. Im Jahre 1822 wurde sie nach Tambow verlegt, und innerhalb von drei Jahren (bis 1825) kam sie zweimal im Jahr nach Woronesch zur Erfüllung der geistlichen Anforderungen der Woronescher Deutschen. Am 23. Februar (11. Februar, alter Stil) 1825 wurde Samuel Jakob Geller, ein gebürtiger Sareptaer, auf die vakante Pfarrstelle in der Kolonie Ribensdorf berufen. Von 1825 bis 1864 wird er zum Vollstrecker der geistlichen Dienste der Woronescher protestantischen Gemeinde und erscheint in Woronesch bis zu 9 Mal im Jahr in der St. Maria Magdalena Kirche. Nach dem Tod von Pastor Samuel Jakob Geller am 4. Mai (22. April, alter Stil) 1864 wurde Pastor Vichert aus Kursk als Prediger der Woronescher deutschen Protestanten eingesetzt, der bis Juni 1865 von Zeit zu Zeit kam und Gottesdienste hielt. Von diesem Moment an trennt sich die Woronescher evangelische Gemeinde von der Ribensdorfer Gemeinde, und es erscheint ein eigener Pfarrer. Die Gemeinde Woronesch umfasst alle Kreise der Provinz Woronesch mit Ausnahme des Kreises Ostrogzhsky. Im Jahr 1854 wurde das Gebäude umgebaut und in den Jahren 1869, 1882 und 1897 wurde es komplett renoviert.

Die Familie Stoll beteiligte sich aktiv am Gemeindeleben (30 Jahre lang war der Stadtarzt Hermann Stoll Vorsitzender des Kirchenvorstandes). Sie finanzierten die Einrichtung eines Armenhauses in der Gemeinde, das "Stollewskoe Asyl" genannt wurde.

Im Jahr 1938 wurde die Gemeinde liquidiert. Im gleichen Zeitraum wurde ein Baptistenprediger im Gebäude verhaftet und erschossen. Seit 1943 wurde das Gebäude von Gorelectroset genutzt.

Moderner Staat

Das Gebäude wurde der lutherischen Gemeinde, die ein Teil der Evangelisch-Lutherischen Kirche Augsburgischer Bekenntnisses ist, übergeben und am 20. April 2008 von Pastor Anatoli Malachow und dem Vertreter der ELCAI Konstantin Andrejew eingeweiht. Das Gebäude wurde renoviert und wird für regelmäßige evangelische Gottesdienste genutzt.

Im Jahr 2015 wurde der Rektor der Kirche, Priester Anatoly Malakhov, zum Bischof des Südlichen Kirchenkreises der ELCAI ordiniert. Die St. Maria Magdalena Kirche erhielt den Status einer Kathedrale.

Wosroschdenje (Oblast Wologda), Altar Maria Magdalena in der Kathedrale Mariä Himmelfahrt der Einsiedelei Semigorodnaya / Возрождение (Вологодская область), Алтарь Марии Магдалины в соборе Успения Богородицы Эрмитажа Семигородней

Koordinaten: 59° 46' 9.271" N, 40° 11' 24.738" O

<https://sobory.ru/article/?object=59305>

Алтарь Марии Магдалины в соборе Успения Богородицы Эрмитажа Семигородней, Возрождение

Престолы в честь: Успения Пресвятой Богородицы - главный, свт. Николая Мирликийского, Рождества Пресвятой Богородицы, Крестителя Господня Иоанна Предтечи, благоверного князя Александра Невского и равноапостольной Марии Магдалины, Христа ради юродивого Николая Новгородского и мц. царицы Александры.

Altar Maria Magdalena in der Kathedrale Mariä Himmelfahrt der Einsiedelei Semigorodnaya, Wosroschdenje

Altäre zu Ehren von: Mariä Himmelfahrt - Himmelskönigin, St. Nikolaus von Myra, die Geburt der Allerheiligsten Theotokos, der Täufer des Herrn Johannes des Täufers, der selige Prinz Alexander Newski und die den Aposteln gleichgestellte Maria Magdalena, Christus für den heiligen Narren Nikolaus von Nowgorod und Mts. Königin Alexandra.

Zubtsow (Oblast Twer), Kathedrale Mariä Himmelfahrt, Alexander Newski und Maria Magdalena / Зубцов (Тверская область), Собор Успения Пресвятой Богородицы, Александра Невского и Марии Магдалины

Koordinaten: 56° 10' 22.901" N, 34° 35' 23.561" O

<http://uspeniezubcov.cerkov.ru/>

<http://hram-tver.ru/index.php/khramy-tverskoj-oblasti/zubtsov/544-zubtsov-uspeniya-presvyatoj-bogoroditsy-sobor-tserkov>

<https://sobory.ru/article/?object=03562>

Собор Успения Пресвятой Богородицы, Александра Невского и Марии Магдалины, Зубцов

разрушенных храмов, часовен

Краткая историческая справка: В 1692 г. зубцовский дворянин дьяк Максим Цызырев, соратник Петра I, первый исследователь верховьев Западной Двины, возвёл деревянную церковь. А в самом начале XIX в. на её месте был построен каменный храм, сохранившийся до нашего времени. На его строительство из государственной казны было выделено 7 тысяч рублей. В церкви три престола: в летней – Успения Пресвятой Богородицы, в зимней – св. равноапостольной Марии Магдалины и св. благоверного князя Александра Невского. Прихожан в Зубцове и деревнях в 1901 г. было: 1622 мужчины, 1789 женщин. В 1930-е гг., в пору ожесточённых репрессий против Церкви, Успенский собор был закрыт и использовался под помещение склада и тюрьмы. После того как в 1944 г. Успенский собор был открыт, он надолго оставался единственным во всей округе действующим храмом, сюда шли верующие даже из Ржева. Наиболее почитаемой святыней в храме являются икона св. равноапостольной Марии Магдалины и св. благоверного князя Александра Невского. При храме действует приходская школа, в специально оборудованном классе располагается церковная библиотека. К Успенскому собору также относилась деревянная Казанская кладбищенская церковь, построенная в 1788 г., с престолом в честь иконы Казанской Божией Матери (не сохранилась).

[...]

Собор расположен в восточной части города, на левом берегу Волги; стоит посередине площади, засаженной деревьями, по оси Первомайской ул. Деревянный Успенский собор на территории древнего городища был выстроен в 1692 г. на средства помещика Максима Цызырева. В 1752 г. (по другому источнику — в 1753 г.) рядом с ним на средства купца Малыгина поставили вторую деревянную Успенскую церковь. Более ранний храм в 1788 г. (или 1790 г.) на средства секунд-майора Якова Федоровича Цызырева был перенесен на кладбище, где в 1793 г. его освятили в честь Казанской Божьей Матери. Существующий каменный собор сооружен на новом месте, к северу от городища. Деньги на его строительство (7000 руб.) должны были выделить по указу Екатерины II (1780 г.), однако в царствование императрицы оно так и не началось. Вторичное ассигнование (5000 руб.) было произведено по указу Павла I в 1797 г. Собор сооружен в 1800-1801 гг.; в 1802 г. освятили придел Александра Невского, в 1804 г. — главный престол, а в 1809 г. — придел Марии Магдалины, устроенный на средства зубцовского помещика титулярного советника Ивана Алексеевича Семичева. В 1831-1836 гг по проекту губернского архитектора И.Ф. Львова на средства купца Якова Кирилловича Куприянова здание было почти полностью перестроено. От первоначального объема остались только четверик храма и первый ярус колокольни. Заново были возведены трапезная и апсида, к храму пристроены портики с севера и юга, а к колокольне — с запада. Кроме того, стены четверика были надложены и увенчаны ротондой, а над первым ярусом колокольни поставлены еще два яруса. В 1844 г. были сделаны новые иконостасы: главный — на средства купца Алексея Яковлевича Куприянова, придельные — на средства капитана Парфения Петровича Петрова и губернского секретаря Ивана Николаевича Макарова.

Вероятно, в нач. 19 в. прямоугольный участок собора был обнесен кирпичной оградой с двумя башенками на восточных углах и с двумя трехпролетными воротами — посередине западного прясла и по оси храма с юга (все эти постройки не сохр.). Прясла ограды были прорезаны полукруглыми проемами, забранными деревянными решетками, окрашенными в черный цвет. В линии западного прясла ограды, симметрично относительно продольной оси собора, были поставлены две кирпичные, оштукатуренные одноэтажные прямоугольные постройки под вальмовой кровлей. Одна из них (южная) сооружена в 1801 г. и сначала использовалась как кладовая и свечная лавка, а к нач. 20 в. в ней Разместилась часовня-

покойницкая. Северная постройка (очевидно, начала 19 в., обновлялась в 1890 г.) служила сторожкой, а с 1892 г. ее занимала также церковно-приходская школа. Сторожка имеет на главном Фасаде пять прямоугольных окон, часовня — три (одно из них первоначально было входом). Около 2002 г. были уничтожены живописные изображения на западном фасаде (Мария Магдалина, Александр Невский, Успение и Образ Богоматери), а после 2003 г. — композиции в тимпанах фронтонов (в южном фронтоне она изображала двух ангелов, поддерживающих плат со Спасом Нерукотворным). Еще ранее утрачены живописные изображения на фасаде апсиды (Спаситель, Божья Мать и Иоанн Предтеча); вместо всех живописных изображений сделаны мозаичные, нарушившие стилистическую цельность памятника. В нач. 21 в. восстановлены первоначальное купольное покрытие и глава собора. После 2003 г. уничтожены старые деревянные резные иконостасы, а также настенные масляные росписи храма и трапезной кон. 19 — нач. 20 в. В результате капитального ремонта (около 2011 г.) искажен исторический облик сторожки: цоколь с продухами закрыт грубой каменной кладкой, сделан массивный ступенчатый карниз. Церковь выстроена из кирпича и оштукатурена; цоколь белокаменный.

Единственный в городе памятник культовой архитектуры, в целом сохранивший свой внешний облик, сложившийся в результате капитальной перестройки 1830-х гг. Его существующие архитектурные формы, характерные для стиля ампир, частично заимствованы из альбома образцовых проектов 1824 г. (№ XVIII). Здание играет исключительно важную роль в панораме бывшей Градской части Зубцова.

Kathedrale Mariä Himmelfahrt, Alexander Newski und Maria Magdalena, Zubtsov

Kurzer historischer Hinweis: Im Jahre 1692 errichtete der Adlige Maksim Zyrew aus Zubtsov, ein Mitarbeiter von Peter dem Großen und der erste Erforscher des Oberlaufs der westlichen Dwina, eine Holzkirche. Und ganz am Anfang des XIX. Jahrhunderts wurde an seiner Stelle eine Steinkirche gebaut, die bis in unsere Zeit erhalten blieb. Für seinen Bau wurden 7.000 Rubel aus der Staatskasse bereitgestellt. In der Kirche gibt es drei Altäre: der Sommeraltar ist der Entschlafung der Heiligen Jungfrau Maria Magdalena gewidmet, der Winteraltar der Heiligen Apostelgleichen Maria Magdalena und des Heiligen Fürsten Alexander Newski. Im Jahr 1901 gab es in der Gemeinde Zubtsov und in den Dörfern 1622 Männer und 1789 Frauen. In den 1930er Jahren, zur Zeit der heftigen Repressionen gegen die Kirche, wurde die Uspenski-Kathedrale geschlossen und als Lager und Gefängnis genutzt. Nachdem die Kathedrale Mariä Entschlafung 1944 eingeweiht wurde, blieb sie lange Zeit die einzige funktionierende Kirche in der Gegend, und die Gläubigen kamen sogar aus Rschew hierher. Die am meisten verehrten Heiligtümer im Tempel sind Ikonen der Heiligen Maria Magdalena und des Heiligen Fürsten Alexander Newski. Die Gemeindeschule funktioniert im Tempel und die Kirchenbibliothek befindet sich in einem speziell eingerichteten Klassenzimmer. Die hölzerne Kasaner Friedhofskirche, gebaut 1788 mit dem Altar zu Ehren der Ikone der Kasaner Gottesmutter (nicht erhalten), gehörte ebenfalls zur Kathedrale der Himmelfahrt. [...]

Die Kathedrale befindet sich im östlichen Teil der Stadt, am linken Wolgaufer; sie steht in der Mitte des mit Bäumen bepflanzten Platzes, entlang der Achse der Straße des 1. Mai. Die hölzerne Mariä-Himmelfahrt-Kathedrale auf dem Territorium der alten Festung wurde 1692 aus Mitteln des Gutsbesitzers Maxim Zyrew gebaut. Im Jahr 1752. (nach einer anderen Quelle - im Jahre 1753) in der Nähe davon auf dem Kaufmann Malygin bedeutet die zweite hölzerne Kirche der Himmelfahrt gebaut wurde. Die frühere Kirche im Jahr 1788 (oder 1790). Die frühere Kirche wurde 1788 (oder 1790) auf den Friedhof auf Mittel des Zweiten Majors Jakow Fjodorowitsch Zyzirew verlegt, wo sie 1793 zu Ehren der Kasaner Gottesmutter geweiht wurde. Die bestehende Steinkathedrale wurde an einem neuen Standort nördlich des Friedhofs errichtet. Das Geld für den Bau (7000 Rubel) musste durch ein Dekret von Katharina II. (1780) bereitgestellt werden, aber während der

Herrschaft der Kaiserin wurde es nie begonnen. Die zweite Zuwendung (5000 Rubel) erfolgte auf Befehl von Paul I. 1797. 1800-1801 wurde die Kathedrale gebaut; 1802 wurde der Seitenaltar von Alexander Newski eingeweiht, 1804 - der Hauptaltar, 1809 - der Seitenaltar von Maria Magdalena. - die Seitenkapelle der Maria Magdalena, erbaut aus den Spenden des Gutsbesitzers von Zubtsy, des Titularrats Iwan Alexejewitsch Semitschew. In den Jahren 1831-1836 wurde das Gebäude nach dem Projekt des Provinzarchitekten I. Lwow, auf Kosten des Kaufmanns Jakow Kirillowitsch Kuprijanow, fast vollständig umgebaut. Vom ursprünglichen Volumen blieben nur das Vierblatt der Kirche und die erste Stufe des Glockenturms erhalten. Das neue Refektorium und die Apsis wurden gebaut, an den Tempel wurden Portiken von Norden und Süden und der Glockenturm von Westen angebaut. Außerdem wurden die Wände des Tschetveriks aufgesetzt und mit einer Rotunde gekrönt, und über der ersten Etage des Glockenturms wurden zwei weitere Etagen gebaut. 1844 wurden neue Ikonostasen gebaut: die Hauptikone - auf Geld des Kaufmanns Alexej Kuprijanow, die Seitenaltäre - auf Geld des Hauptmanns Parfenij Petrowitsch Petrow und des Provinzsekretärs Iwan Makarow. Jahrhunderts wurde das rechteckige Areal der Kathedrale mit einer Ziegelhecke mit zwei Türmen an den östlichen Ecken und mit zwei dreiflügeligen Toren in der Mitte der westlichen Armlehne und entlang der Achse der Kirche von Süden her umschlossen (alle Konstruktionen sind nicht erhalten geblieben). Die Bogenreihen des Zauns wurden von halbkreisförmigen Öffnungen durchbrochen, die mit schwarz gestrichenen Holzstäben bedeckt waren. In der Linie der westlichen Zaunreihe, symmetrisch zur Längsachse des Doms, befanden sich zwei gemauerte, verputzte Rechteckbauten unter dem Walmdach. Einer von ihnen (der südliche) wurde 1801 erbaut und diente zunächst als Lagerraum und Kerzenständer, aber Anfang des 20. Jahrhunderts wurde dort der Kapellenraum untergebracht. Das nördliche Gebäude (wahrscheinlich vom Anfang des 19. Jahrhunderts, es wurde 1890 erneuert) wurde als Bergfried und ab 1892 auch als Pfarrschule genutzt. Das Torhaus hat fünf rechteckige Fenster an der Hauptfassade und die Kapelle hat drei (eines davon war ursprünglich ein Portal). Um 2002 wurden die malerischen Bilder an der Westfassade (Maria Magdalena, Alexander Newski, die Entschlafung und die Gottesmutter) und nach 2003 die Kompositionen in den Tympanons der Giebel (im Südgiebel waren zwei Engel dargestellt, die eine Platte mit dem nicht von Händen gemachten Heiland stützen) zerstört. Einige andere malerische Bilder an der Apsisfassade (der Erlöser, die Mutter Gottes und Johannes der Täufer) gingen verloren; anstelle aller malerischen Bilder wurden Mosaikbilder gemalt, die die stilistische Integrität des Denkmals brachen. Zu Beginn des 21. Jahrhunderts wurden die ursprüngliche Kuppelverkleidung und der Kopf der Kathedrale restauriert. Nach 2003 wurden der alte geschnitzte hölzerne Ikonostas und die Wandölgemälde der Kirche und des Refektoriums vom Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts zerstört. 19. und frühes 20. Jahrhundert. Nach der Renovierung (ca. 2011) wurde die historische Ansicht des Torhauses entstellt: der Sockel mit Lüftungslöchern wurde mit grobem Mauerwerk geschlossen und ein massives Stufengesims angefertigt. Die Kirche wurde aus Backstein gebaut und verputzt; der Sockel ist aus weißem Stein. Es ist das einzige ikonische architektonische Denkmal in der Stadt, das sein äußeres Erscheinungsbild bewahrt hat, das als Ergebnis des großen Umbaus in den 1830er Jahren entstand. Die vorhandenen architektonischen Formen, die für den Empire-Stil charakteristisch sind, wurden teilweise aus dem Album der Modellprojekte von 1824 entlehnt. (NO. XVIII). Das Gebäude spielt eine äußerst wichtige Rolle im Panorama des ehemaligen Gradsckaja-Teils von Zubtsow.

Sambia

Lusaka-Kabulonga (Lusaka Prov.), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 15° 27' 6.4"S, 28° 22' 35.6" E

https://www.africanadvice.com/1346736/Churches/Zambia/St_Mary_Magdalene_Anglican_Church/

Schweden

Arjeplog (Norrbottens län), Sofia Magdalena kyrkan

Koordinaten: 66° 3' 6.941" N, 17° 53' 3.937" O

https://sv.wikipedia.org/wiki/Arjeplogs_kyrka

<https://docplayer.se/7605959-Arjeplogs-kyrka-sofia-magdalena.html>

Sofia Magdalena kyrkan, Arjeplog

Arjeplogs kyrka, Sofia Magdalena, är en kyrkobyggnad i Arjeplog. Den är församlingskyrka i Arjeplogs församling i Luleå stift.

Den första kyrkan uppfördes enligt kyrkoboken mellan juli och augusti 1641. Timringen av kyrkan påbörjades den 28 juni 1641 på uppdrag av drottning Kristina och den 25 januari 1642 invigdes den av landshövding Frans Crusebjörn. Kyrkan hade stampat jordgolv, under vilket man begravde de döda. Man upphörde med detta under 1700-talet. Enligt ett syneprotokoll daterat den 31 januari 1741 var kyrkan uppförd av talltimmer och var inom knutarna - omräknat till dagens måttenheter - drygt 16 meter lång och 8,5 meter bred samt 15 timmervarv hög. En mer utförlig beskrivning av denna kyrka återfinns i Einar Wallquists "Arjepluogs kyrkor" (Arjeplog 1970).

Arjeplogs första kyrkoherde, Petrus Turdinus avled troligen vintern 1641/-42. Dennes efterträdare Johannes Olai Hapstadius påbörjade mantalsskrivningen och utsågs år 1661 till kyrkoherde i Råneå. År 1662 tillträdde Johan Nicolai Læstadius kyrkoherdetjänsten i Arjeplog, stamfader till släkterna Læstadius och Læstander.

[...]

Kyrkomiljön

Arjeplogs kyrka ligger på en udde i Hornavan, alldeles i utkanten av samhällets nuvarande centrum, med en allékantad tillfart i Storgatans förlängning.

Närmiljön kring kyrktomten består av blockrik terräng som speglar platsens ursprungliga karaktär och förutsättningarna för den forna kyrkstaden. På åsryggen ligger det gamla kyrkoherdebostället och pastorexpeditionen.

Kyrkotomten

Den fyrkantiga kyrktomten, med kyrkan mittpå, är snävt avgränsad genom ett smäckert, vitmålat staket. Kyrkan som är den andra på platsen, är en av länets sex korskyrkor. Vid sekelskiftet omgestaltades den till långhuskyrka med torn mot öster och kor i västra korsarmen.

Kyrkan byggdes på 1760-talet som en timrad korskyrka med huvudingång från sjösidan i söder. Den fick sin nuvarande, nationalromantiska gestalt vid en radikal ombyggnad under 1800-talets sista år, då tornet restes i öster och låga, små utbyggnader lades i korsarmarnas innerhorn.

Vapenhuset inrymdes i tornets breda bottenvåning. Kyrkan kläddes med en heltäckande spånträ som ger väggarnas horn en rundad form. De många takpartierna är valmade och täckta med kopparplåt, men var från början spåntäckta. Över takets korsmitt rider en utsirad takryttare och ur tornets höga sadeltak skjuter en hög lanternin med toppigt tak.

De mestadels små, spröjsade fönstren med stickbågiga valv är inordnade i grupper om två, tre eller fem. Fönstergrupperna accentueras i fasad av ornerade kolonner mellan fönstren.

Kyrkorummet är helt öppet men erbjuder ändå, genom växlande rumshöjder, fönstersättning och pelare, små rum i det stora. Korshörnens små utbyggnader har en skala och fönstersättning som minner om burspråk. Efter ombyggnaden 1899, då korsarmarnas väggar skars av för de små utbyggnaderna, bärs korsmittens valv upp av fyra kraftiga runda pelare. Över korsmitt och vardera

korsarmen spänner blåmålade kupolvalv som är neddragna i hörnen. Kvartsvalven över hörnens utbyggnader kantas av textband. Koret i västra korsarmen ligger ett steg över långhuset och hela kyrkan har ett fernissat trägolv medan tak och väggar är klädda med liggande panel av pärlspontade bräder. Fönstren är infattade i kraftiga, utsirade ramverk som även innesluter bröstningen, där panelen lagts i rombiskt mönster.

Korets väggar har en rikare utsmyckning med rombiska fält, arkadfriser och målade akantusfriser. Vid en restaurering kring 1970 fick kyrkorummet och inredningen sin nuvarande färgsättning och sakristian byggdes till. Kyrkans stora malmkronor kompletterades med de för arkitekten, Bertil Franklin, karaktäristiska låga mässingsarmaturerna.

Altartavlan som föreställer nattvarden har nyklassicistisk aedícula och kartusch i rokoko. Den femkantiga altarrundeln har genombrutet arkadmotiv och direkt framför altarrundeln ligger tre gravhällar av fjällskiffer, daterade , till minne av prästens och gruvfogdens barn.

Den ståliga predikstolen som står mot korsmittens pelare, är en kopia av Pite stads predikstol, skuren av Jonas Blank när kyrkan byggdes på 1760-talet. Dopfunten i trä från samma tid byggdes om vid sekelskiftets omgestaltning av kyrkan, och har stor cuppa på svängd fot.

Det gamla korskrankets genombrutna krön av akantusslingor har monterats på bänkskärmarna närmast koret. Kyrkbänkarna är öppna s.k. bönhusbänkar, målade i brunrött med utsirade, gröna gavlar.

Kyrkan har läktare i norra och östra korsarmarna, läktarbarriärerna tar upp samma arkadmotiv som följer korets taklist och som syns i altarringen. En psalmtavla är infattad i den norra läktarbarriären. Orgeln har en helt modern, återhållen fasad. Rummet har väl anpassade, sentida tillägg i form av ambo samt bokhyllor och sittgrupp vid kyrktorget.

Kulturhistorisk karaktäristik och bedömning

Kyrkans sjönära läge på udden speglar en tid med väglöst land då vattenvägen var den viktiga talets korskyrka är fortfarande klart urskiljbar bakom de utbyggnader och den festliga nationalromantiska fasaddräkt som sekelskiftets omdaning tillförde. Den förväntan som exteriören bygger upp motsvaras väl av interiören som också bjuder på ett rikt växelspel mellan olika höjder/nivåer och mellan storslagenhet och närhet. Nationalromantikens snickarglädje i kombination med rummets varma öppna karaktär ger utrymme för avskilda rum, och sentida tillägg är väl anpassade till den äldre inredningen.

Bärande karaktärsdrag

- Kyrkans läge på Kyrkudden, med närmiljöns blockrika terräng som speglar platsens ursprungliga karaktär. - Timmerstommen i den ännu tydligt urskiljbara korskyrkans gestalt.
- Exteriörens starka nationalromantiska prägel.
- Helhetsupplevelsen där kyrkans yttre och inre samspelar.
- Kyrkorummets nationalromantiskt präglade arkitektur som väver samman inredningens olika tidsepoker till en väl sammanhållen enhet.
- Rummets växelspel mellan högt och lågt storslagenhet och närhet.
- Korets gravhällar som ger kontinuitet till kyrkplatsens etablering och bergshanteringen i mitten av 1600-talet.

Pfarrkirche Sophia-Magdalena, Arjeplog

Die Kirche Arjeplog, Sofia Magdalena, ist ein Kirchengebäude in Arjeplog. Sie ist die Pfarrkirche der Gemeinde Arjeplog in der Diözese Luleå.

Die erste Kirche wurde laut Kirchenbuch zwischen Juli und August 1641 erbaut. Die Kirche wurde am 28. Juni 1641 von Königin Kristina in Auftrag gegeben und am 25. Januar 1642 vom Statthalter Frans Crusebjörn eingeweiht. Die Kirche hatte einen Stampflehm Boden, unter dem die Toten begraben wurden. Dies wurde im 18. Jahrhundert aufgegeben. Nach einem Bericht vom 31. Januar

1741 wurde die Kirche aus Kiefernholz gebaut und war in den Knotenpunkten über 16 Meter lang, 8,5 Meter breit und 15 Holzhöfe hoch, umgerechnet auf die heutigen Maße. Eine ausführlichere Beschreibung dieser Kirche findet sich in Einar Wallquists "Arjepluog-Kirchen" (Arjeplog 1970). Der erste Vikar von Arjeplog, Petrus Turdinus, starb wahrscheinlich im Winter 1641/-42. Sein Nachfolger, Johannes Olai Hapstadius, begann mit der Volkszählung und wurde 1661 zum Vikar von Råneå ernannt. 1662 trat Johan Nicolai Læstadius, der Stammvater der Familien Læstadius und Læstander, das Amt des Vikars in Arjeplog an.

[...]

Umgebung der Kirche

Die Kirche von Arjeplog liegt auf einer Landzunge in Hornavan, ganz am Rande des heutigen Gemeindezentrums, mit einer von Alleen gesäumten Zufahrt in der Verlängerung der Storgatan. Das Gebiet um das Kirchengelände besteht aus einem blockhaften Gelände, das den ursprünglichen Charakter des Geländes und die Gegebenheiten des ehemaligen Kirchenortes widerspiegelt. Auf dem Bergrücken befinden sich das alte Pfarrhaus und das Büro des Pfarrers.

Das Kirchengelände

Der quadratische Kirchhof, mit der Kirche in der Mitte, ist durch einen kitschigen, weiß gestrichenen Zaun eng begrenzt. Die Kirche, die zweite an diesem Ort, ist eine von sechs kreuzförmigen Kirchen in der Grafschaft. Um die Jahrhundertwende wurde sie zu einer Langkirche mit einem Turm im Osten und einem Chor im westlichen Querschiff umgebaut.

Die Kirche wurde in den 1760er Jahren als Fachwerk-Kreuzkirche mit dem Haupteingang vom Seeufer im Süden erbaut. Ihre heutige, nationalromanische Form erhielt sie durch einen radikalen Umbau in den letzten Jahren des 19. Jahrhunderts, bei dem der Turm im Osten aufgestockt und niedrige, kleine Anbauten an den inneren Ecken des Querschiffs hinzugefügt wurden. Das Zeughaus war im breiten Erdgeschoss des Turms untergebracht. Die Kirche wurde mit einer vollflächigen Decke verkleidet, die den Ecken der Wände eine abgerundete Form verleiht. Die vielen Dachteile sind gewölbt und mit Kupferblech gedeckt, waren aber ursprünglich geschindelt. Über die kreuzförmige Mitte des Daches reitet ein geflügelter Dachreiter, aus dem hohen Giebeldach des Turmes ragt eine hohe Laterne mit Spitzdach.

Die meist kleinen, spitzbogigen Lanzettfenster sind in Zweier-, Dreier- oder Fünfergruppen angeordnet. Die Fenstergruppen werden an der Fassade durch verzierte Säulen zwischen den Fenstern akzentuiert.

Der Kirchenraum ist völlig offen, bietet aber durch wechselnde Raumhöhen, Fensteranordnung und Säulen kleine Räume innerhalb des Großen. Die kleinen Anbauten an den Kreuzecken haben einen Maßstab und eine Fensterung, die an Erker erinnern. Nach dem Umbau 1899, bei dem die Wände der Querschiffe für die kleinen Erweiterungen abgeschnitten wurden, wird das Gewölbe des Querschiffs von vier starken Rundsäulen getragen. Blau gestrichene Kuppelbögen überspannen die Mitte des Querschiffs und jeden der Kreuzarme und sind an den Ecken heruntergezogen.

Viertelkreisbögen über den Eckverbreiterungen sind mit Textbändern ausgekleidet. Der Altarraum im westlichen Querschiff liegt eine Stufe über dem Kirchenschiff und die ganze Kirche hat einen furnierten Holzfußboden, während die Decke und die Wände mit liegenden Paneelen aus Perlplatte verkleidet sind. Die Fenster sind in starke, schmiedeeiserne Rahmen gefasst, die auch die Brüstung umschließen, wo die Platten in einem rautenförmigen Muster verlegt sind.

Die Wände des Altarraums haben eine reichere Dekoration mit Rautenfeldern, Arkadenfriesen und gemalten Akanthusfriesen.

Bei einer Restaurierung um 1970 erhielten der Kirchenraum und die Inneneinrichtung ihre heutige Farbgebung und die Sakristei wurde angebaut. Die großen Erzleuchter der Kirche wurden durch die für den Architekten Bertil Franklin charakteristischen niedrigen Messingbeschläge ergänzt.

Das Altarbild mit der Darstellung der Eucharistie hat eine neoklassizistische Ädikula und eine

Rokokokartusche. Der fünfeckige Altaraufsatz hat ein durchbrochenes Arkadenmotiv und direkt vor dem Altaraufsatz befinden sich drei Grabsteine aus Bergschiefer, datiert , zur Erinnerung an die Kinder des Pfarrers und des Grubenleiters.

Die stattliche Kanzel, die an den Säulen des Querschiffs steht, ist eine Kopie der Kanzel der Stadt Pite, die von Jonas Blank geschnitzt wurde, als die Kirche in den 1760er Jahren gebaut wurde. Das hölzerne Taufbecken aus der gleichen Zeit wurde bei der Umgestaltung der Kirche um die Jahrhundertwende wieder aufgebaut und hat eine große Kuppel auf einem geschwungenen Sockel. Die durchbrochene Akanthuskrone des alten Chors wurde an den Kirchenbankgeländern in der Nähe des Altarraums angebracht. Die Kirchenbänke sind offene Kirchenbänke, braunrot gestrichen mit ausgestellten grünen Giebeln.

Die Kirche hat Emporen in den nördlichen und östlichen Querhausarmen, wobei die Emporen das gleiche Arkadenmotiv aufgreifen, das dem Gesims des Chores folgt und im Altargeländer sichtbar ist. In der nördlichen Emporenwand ist eine Hymnentafel eingelassen.

Die Orgel hat eine völlig moderne, zurückhaltende Fassade. Der Raum hat gut angepasste, späte Ergänzungen in Form eines Ambos und von Bücherregalen und Sitzgelegenheiten am Kirchengiebel.

Kulturgeschichtliche Merkmale und Bewertung

Die Seelage der Kirche auf der Landzunge spiegelt eine straßenlose Zeit wider, in der der Wasserweg die wichtige Route war. Die Chorkirche aus der Jahrhundertwende ist hinter den Anbauten und der festlichen nationalromantischen Fassade, die durch den Umbau um die Jahrhundertwende hinzugefügt wurde, noch deutlich zu erkennen. Die durch das Äußere aufgebaute Vorfreude wird durch das Innere, das ebenfalls ein reiches Wechselspiel zwischen verschiedenen Höhen/Ebenen und zwischen Erhabenheit und Nähe bietet, gut ergänzt. Die Tischlerfreude der Nationalromantik in Verbindung mit dem warmen, offenen Charakter des Raumes lässt auch abgeschlossene Räume zu, und späte Ergänzungen sind gut an das ältere Interieur angepasst.

Ergänzende Merkmale

- Die Lage der Kirche auf dem Kirchenhügel, wobei das umgebende blockartige Gelände den ursprünglichen Charakter des Ortes widerspiegelt; - Das Fachwerk der noch deutlich erkennbaren Chorkirche.
- Der starke nationalromantische Charakter des Äußeren.
- das Gesamterlebnis des Zusammenspiels von Außen- und Innenraum der Kirche.
- Die nationalromantische Architektur des Kirchenraums, die die verschiedenen Epochen des Innenraums zu einem stimmigen Ganzen verwebt.
- Das Wechselspiel des Raumes zwischen Hoch und Tief, Erhabenheit und Nähe.
- die Grabsteine des Chores, die eine Kontinuität mit der Gründung der Kirche und der Bergverwaltung in der Mitte des 17. Jahrhunderts herstellen.

Askersund (Örebro län), Sofia Magdalena kyrka

Koordinaten: 58° 52' 52.648" N, 14° 54' 8.914" O

<https://www.svenskakyrkan.se/askersund-hammars-forsamling/sofia-magdalena-kyrka>

https://www.kyrkokartan.se/056708/Sofia_Magdalena_kyrka

Sofia Magdalena kyrka, Askersund

Askersund hade blivit stad år 1643. Det innebar också att Askersund blev eget pastorat med en egen kyrkoherde. Askersunds stads församlingsbor fick inledningsvis följa sina gudstjänster tillsammans med församlingarna i Askersunds socken eller landsförsamling eftersom kyrkan i Askersund inte

var färdig förrän 1651. Den kyrkan var ganska liten och uppförd i trä. Den låg i nordvästra hörnet av det som idag är gamla kyrkogården strax norr om torget. Efter den förödande branden den 6 juni 1776 förändrades villkoren för den gudstjänstfirande församlingen. Kyrkan, tillsammans med så många andra hus brann ner fullständigt. Katastrofen måste ha uppmärksammats och väckt medlidande såväl hos hovet i Stockholm som bland borgerskapet i Göteborg. Askersund kunde naturligtvis inte stå utan kyrka i framtiden och redan 1778 fanns ritningar färdiga för att påbörja byggnationen av en ny kyrka.

Carl Fredrik Adelcrantz, en av Europas främsta arkitekter hade framställt ritningarna till en ny kyrka och designen hade godkänts av kung Gustav III.

Under senare delen av hans liv blev den nyklassicistiska stilen inspirationskälla och som ett strålande exempel på den framträder Sofia Magdalena kyrka med sina flyglar i Askersund.

Ett välkänt faktum är att ett hus som byggs på hälleberget står mer stadigt än ett som är byggt i sanden. Kanske var det sådana tankar hos de beslutande som gjorde att den nya kyrkan fick plats på Norra Bergen.

Planlösningen över den nya kyrkan har sitt ursprung i rektangeln som med liksidigt eleganta rundningar övergår i tornet i väster och sakristian i öster.

När den nya kyrkan skulle uppföras valde man ett material som förmodades vara betydligt mer motståndskraftigt mot brand i jämförelse med trä. Kyrkans väggar uppfördes i tegel. Yttertaket är lätt utsvängt och var från början klätt med plåt.

Kyrkan invigdes 1780.

Ljusa färger har genom tiderna varit utmärkande för kyrkans interiör. Några väggmålningar har aldrig funnits.

Innertaket har formen av ett tunnvalv av bräder och avslutas av en elegant skugglist.

Koret har en stram utformning med en större nisch i mitten. Där är altaret murat mot väggen och fram till den senaste restaureringen år 2006 var även altarskranket och knäfallet fastgjorda vid ett lägre podium innanför altarringen.

Ovanför altaret har det från början funnits en oljemålning föreställande Kristus på korset framställd av en målarmästare Falck från Askersund. Nu hänger där en tavla som visar hur Jesus befinner sig på förklaringens berg.

En idé vid både byggnationen och restaureringen har varit att anlita hantverkare från orten för arbetenas utförande. Utöver oljemålningen ovanför altaret kan nämnas att snickarmästare Haldén förfärdigade den första predikstolen och en askersundssmed tillverkade två fina dörrlås av vilka det ena kan beskådas på norra ingångens ytterdörr.

(Bengt Eriksson)

Sophia-Magdalena-Kirche, Askersund

Askersund war 1643 eine Stadt geworden. Das bedeutete auch, dass Askersund ein eigenes Pastorat mit eigenem Vikar wurde. Anfangs mussten die Gemeindeglieder der Stadt Askersund ihre Gottesdienste gemeinsam mit den Gemeindegliedern der Gemeinde Askersund oder der Landgemeinde feiern, da die Kirche in Askersund erst 1651 fertiggestellt wurde. Diese Kirche war recht klein und aus Holz gebaut. Es befand sich in der nordwestlichen Ecke des heutigen alten Friedhofs, nördlich des Platzes. Nach dem verheerenden Brand vom 6. Juni 1776 änderten sich die Bedingungen für die gottesdienstliche Versammlung. Die Kirche brannte, zusammen mit vielen anderen Häusern, komplett nieder. Die Katastrophe muss die Aufmerksamkeit und das Mitleid sowohl des Hofes in Stockholm als auch des Bürgertums in Göteborg auf sich gezogen haben. Askersund konnte natürlich in Zukunft nicht ohne eine Kirche sein, und 1778 waren die Pläne für den Bau einer neuen Kirche fertig.

Carl Fredrik Adelcrantz, einer der führenden Architekten Europas, hatte die Pläne für eine neue Kirche angefertigt und der Entwurf war von König Gustav III. genehmigt worden.

In der zweiten Hälfte seines Lebens wurde der neoklassizistische Stil zu einer Inspirationsquelle,

und ein leuchtendes Beispiel dafür ist die Sofia Magdalena Kirche mit ihren Flügeln in Askersund. Es ist eine bekannte Tatsache, dass ein Haus, das auf dem Absatz eines Hügels gebaut wurde, fester steht als eines, das im Sand gebaut wurde. Vielleicht waren es solche Gedanken der Entscheidungsträger, die dazu führten, dass die neue Kirche einen Platz auf Norra Bergen fand. Der Grundriss der neuen Kirche geht von einem Rechteck aus, das mit gleichmäßig eleganten Rundungen in den Turm im Westen und die Sakristei im Osten übergeht. Als die neue Kirche gebaut wurde, wählte man ein Material, von dem man annahm, dass es viel widerstandsfähiger gegen Feuer sei als Holz. Die Wände der Kirche wurden aus Backstein gebaut. Das äußere Dach ist leicht geneigt und war ursprünglich mit Blech verkleidet. Die Kirche wurde im Jahr 1780 eingeweiht. Helle Farben prägen das Innere der Kirche seit jeher. Wandmalereien gab es noch nie. Die Innendecke hat die Form eines Tonnengewölbes aus Brettern und wird durch ein elegantes Schattengitter abgeschlossen. Der Altarraum hat eine schlichte Gestaltung mit einer großen Nische in der Mitte. Dort ist der Altar an die Wand gemauert und bis zur letzten Restaurierung im Jahr 2006 waren auch die Altarschiene und die Kniebänke an einem unteren Podest innerhalb des Altarrings befestigt. Über dem Altar befand sich ursprünglich ein Ölgemälde, das Christus am Kreuz darstellte und von Malermeister Falck aus Askersund stammt. Nun gibt es ein Gemälde, das Jesus auf dem Berg der Erklärung zeigt. Eine Idee, die sowohl hinter dem Bau als auch hinter der Restaurierung stand, war es, lokale Handwerker für die Ausführung der Arbeiten einzusetzen. Neben dem Ölgemälde über dem Altar fertigte der Tischlermeister Haldén die erste Kanzel und ein Askersunder Schmied zwei schöne Türschlösser an, von denen eines an der Eingangstür des Nordeingangs zu sehen ist.
(*Bengt Eriksson*)

Bålsta (Uppsala län), Magdalenakyrkan

Koordinaten: 59° 34' 22.541" N, 17° 30' 34.038" O

<https://www.svenskakyrkan.se/habopastorat/historien-om-kyrkcentrum>

Magdalenakyrkan, Bålsta

Historien om Kyrkcentrum

Så började det.... År 1980 bildades en kommitté i Övergrans kyrkliga samfällighet, det hette vi innan vi blev Håbo pastorat. Kommittén kom till för att utreda behovet av nya lokaler. 29 augusti 1985 i Enköping kunde man läsa.. I helgen invigdes en ny kyrka i Bålsta. Kommittéen satte igång med ett omfattande arbete. Fyra arkitektfirmor lämnade in förslag på ritningar och modeller. Dessa ställdes ut på Stiftsgården Breidagård utanför Uppsala. När samtliga röstat på de förslag som inkommit visade det sig att alla röstat på samma förslag "Böjt i trä". Förslaget var inlämnat av Arosgruppen i Uppsala med Jan-Ove Fågelberg som huvudarkitekt. Uppdraget att bygga Kyrkcentrum föll på företaget SIAB. Bygget gick planenligt och det blev dags att fundera på inredning. Studiebesök gjordes på flera platser för att samla idéer och inspiration. En ny tävling utlystes. Denna gång gällande altartavlan i Magdalenasalen. Vinnare blev konstnären Olof Hellström från Uppsala med förslaget "Kristus är livets träd". Den 1 september 1985 var det invigning. Ärkebiskop Bertil Werkström bankade tre gånger med sin kräkla på kyrkporten och Kyrkcentrum fylldes till sista plats. Från första advent 2018 heter hela huset Magdalenakyrkan.
(*Sofi Sandström*)

Magdalenakirche, Bålsta

Geschichte des Kirchenzentrums

Wie es begann.... Im Jahr 1980 wurde in der Kirchengemeinde Övergrans, wie wir vor dem Pastorat Håbo hießen, ein Ausschuss gebildet. Der Ausschuss wurde ins Leben gerufen, um den Bedarf an neuen Räumlichkeiten zu untersuchen.

29. August 1985 in Enköping konnte man lesen... An diesem Wochenende wurde eine neue Kirche in Bålsta eingeweiht.

Das Komitee machte sich ausgiebig an die Arbeit. Vier Architekturbüros reichten Angebote für Zeichnungen und Modelle ein. Diese wurden in der Abtei Breidagård außerhalb von Uppsala ausgestellt. Als alle über die eingereichten Vorschläge abgestimmt hatten, stellte sich heraus, dass sie alle für den gleichen Vorschlag "Gebogen in Holz" gestimmt hatten. Der Vorschlag wurde von der Aros-Gruppe in Uppsala mit Jan-Ove Fågelberg als Hauptarchitekt eingereicht.

Der Auftrag zum Bau des Kirchenzentrums fiel an die Firma SIAB. Der Bau verlief nach Plan und es war an der Zeit, sich Gedanken über die Inneneinrichtung zu machen. Es wurden Studienbesuche an verschiedenen Orten durchgeführt, um Ideen und Anregungen zu sammeln.

Ein neuer Wettbewerb wurde gestartet. Diesmal für das Altarbild im Magdalena-Saal. Der Gewinner war der Künstler Olof Hellström aus Uppsala mit dem Vorschlag "Christus ist der Baum des Lebens".

Am 1. September 1985 wurde die Kirche eingeweiht. Erzbischof Bertil Werkström klopfte dreimal mit seinem Brecheisen auf das Kirchentor und das Kirchenzentrum war bis auf den letzten Platz gefüllt.

Seit dem ersten Advent 2018 heißt das ganze Gebäude Magdalenakyrkan.
(Sofi Sandström)

Göteborg-Hisingen (Västra Götalands län/Hallands län), S:ta Maria Magdalenas församling och Magdalena kyrkan

Koordinaten: 57° 43' 56.078" N, 11° 55' 36.304" O

<http://www.mariamagdalenas.se/index.php/en/foersamlingen/info/101-sta-maria-magdalenas-foersamlingshistoria1>

https://sv.wikipedia.org/wiki/Sankta_Maria_Magdalenas_katolska_f%C3%B6rsamling

S:ta Maria Magdalenas församling och Magdalena kyrkan

Inledning

S:ta Maria Magdalenas Församling tillhör de katoliker som bor på norra och västra sidan om Göta Älv.

Vi finns som egen församling sedan 2005 på Hisingen i Göteborg och har nu vår förgrening i södra Bohuslän till Öckerö, Kungälv, Tjörn och Stenungsund. I Stenungsund firar vi mässor regelbundet i Kristnedals kyrka sedan den 22 oktober 2006.

Hur började det?

Under flera år på 1970- och 1980-talen firades katolsk mässa periodvis på Hisingen, i olika inhyrda kyrkor och med präster som ställde sig till förfogande från omgivande församlingar.

Några samordnade aktiviteter bland katolikerna på Hisingen var det knappast tal om.

Trosundervisning för barn och ungdomar bedrevs ofta inom familj och språkgrupper. Dop, första kommunion, konfirmation och vigsel förlades gärna till besök hos släkt och församling i hemlandet. Hisingen har på 1990-talet en befolkning på c:a 120.000 invånare, varav relativt stora grupper med invandrarbakgrund från Kroatien, Polen och Portugal. Mindre grupper med invandrarbakgrund från Italien, Spanien och Vietnam finns också.

De flesta av dessa var relaterade till de stora industrierna på Hisingen; bilindustrin, verkstadsindustrin och de tidigare (nu nedlagda) skeppsvarven.

Under senare år och i takt med etablerandet av kunskapscenter på Lindholmen, flyttning av företag som Eriksson, Hasselblad och Mölnlycke till Eriksberg och uppbyggnaden av norra Europas största logistikcentra och godsterminaler i Arendal och Bäckebo, har det tillkommit grupper av högtbildade och i Sverige temporärt boende s.k. utlandsplacerade, de flesta med engelska som första eller andra språk.

"Projekt Hisingen"

I september 1994 initierade dåvarande biskop Hubertus Brandenburg "Projekt Hisingen - att samla katolikerna på Hisingen" och Passionistorden CP ombads att hjälpa till.

P. John Mc Cormack CP utnämndes till Subsidiarius i Kristus Konungens församling^[1] med uppgift att leda projektet och biskopen bad honom bosätta sig på Hisingen.

BÅ bestred hyreskostnaderna för den lägenhet som anskaffades, liksom hyreskostnaderna för kyrkolokaler under de första åren.

Under hösten 1994 kontaktade P. John Mc Cormack samtliga kyrkoherdar inom Svenska Kyrkans församlingar på Hisingen och bad om hjälp med att finna en kyrka där katolikerna kunde fira mässan. Deras svar var överlag mycket positiva och de visade stor villighet att samarbeta.

Vi började att fira mässor regelbundet, lördagskvällens mässa i Brämaregårdens kyrka och söndagsmässa i Norra Biskopsgårdens kyrka.

För en period (1995) gjordes ett försök att samla katolikerna i Hisings-Kärra och i Torslanda genom att fira mässor på resp. ställen. Detta visade sig vara svårt, dels på grund av de relativt små grupper katoliker med sådan lokal hemort, dels på grund av de allmänna kommunikationerna (kollektivtrafiken).

Under ett år 1996-1997 koncentrerades verksamheten till Bjurslättkyrkan som hyrdes i sin helhet, inklusive ansvar för städning och underhåll, från Brämaregårdens församling.

Trots det längre avståndet (800m) från såväl Vågmästareplatsen och Wieselgrensplatsen, med dess spårvagnshållplatser, steg både antalet mässdeltagare och de frivilliga församlingsaktiviteterna.

När Bjurslättkyrkan köptes av den Grekisk-Ortodoxa kyrkan och vår verksamhet åter koncentrerades till Brämaregårdens kyrka fanns en viss besvikelse över att inte längre ha en egen kyrka. Församlingsaktiviteterna sjönk temporärt, men utvecklades sedan åter igen.

Kapellförsamling 2000-2005

2000 blev det bestämt att Hisingen skulle bli en kapellförsamling och den skulle ha ett namn.

Jungfru Marias namn fick den inte ha, då många församlingar i vårt land heter så.

I oktober 2000 hade man en omröstning, som gav följande resultat:

- Jesu Hjärta 93 poäng
- Maria Magdalena 81 poäng
- Den helige Ande 53 poäng
- Gabriel 32 poäng
- Lucia 24 poäng
- Térèse av Jesusbarnet 24 poäng

Kristus Konungen och Jesu Hjärtas kapellförsamling var inte möjligt. Så fick församlingens sitt nuvarande namn.

1:a advent år 2000 utsåg biskop Anders Arborelius S.ta Maria Magdalenas kapellförsamling på Hisingen.

I januari 2001 tillsattes ett kapellråd av Kristi Konungens församling. Kapellrådet kom att bestå av medlemmar från nio olika ursprungsländer:

- Libanon
- Italien
- Spanien
- Portugal
- Ungern
- Polen
- Storbritanien
- Peru
- Sverige.

Verksamheten beskrevs i en kort sammanställning till Kristi Konungens församling kyrkoråd enligt bilaga.

Etablerandet av kapellförsamlingen mottogs mycket entusiastiskt och församlings-aktiviteterna stegrades. Barn-, ungdoms- och föräldraraktiviteter ökade märkbart, trosundervisningen tog fart och besöksgrupper bildades.

Första Advent år 2000 upprättades S:ta Maria Magdalena som en kapellförsamling till Kristi Konungens Kyrka. Församlingen har sedan dess firat sina mässor i Brämaregårdens kyrka, tillhörande Svenska kyrkan. Den blev dess centrum och samlingsplats.

Egen församlingen 2005

S:ta Maria Magdalenas Församling övergick från att vara en kapellförsamling till egen församling den 1 januari 2005. Då började församlingen skriva in alla förrättningar i kyrkböckerna.

Till S:ta Maria Magdalenas Församling skrevs omkring 2.400 medlemmar över från Kristus Konungens Kyrka. Församlingen får också en egen ekonomi. Anslag från stiftet räknas på dem som är inskrivna i en församling. men för den närmaste fyraårsperioden har gjorts ett övergångsavtal så att S:ta Maria Magdalena lämnar anpassningsbidrag till sin gamla församling.

Länge än kommer ju många att fortsätta åka till Kristus Konungen och där delta i verksamheten som av naturliga skäl är större. Det finns en kärna aktiva i församlingen och den kommer att växa. Församlingen har ett stort område att arbeta över och många katoliker att vara själasörjare för i församlingens utposter norr om Hisingen: på Orust och Tjörn, i Stenungsund och Kungälv, på Öckeröarna och i Marstrand.

Pfarrei St. Maria Magdalena und Magdalena-Kirche

Einführung

Die Pfarrei St. Maria Magdalena gehört zu den Katholiken, die auf der Nord- und Westseite des Flusses Göta leben.

Wir sind als Gemeinde seit 2005 auf Hisingen in Göteborg präsent und haben nun unseren Zweig im südlichen Bohuslän nach Öckerö, Kungälv, Tjörn und Stenungsund. In Stenungsund feiern wir seit dem 22. Oktober 2006 regelmäßig die Messe in Kristnedals Kirche.

Wie hat es angefangen?

Einige Jahre lang, in den 1970er und 1980er Jahren, wurde in Hisingen regelmäßig eine katholische Messe gefeiert, in verschiedenen angemieteten Kirchen und mit Priestern, die sich aus umliegenden Gemeinden zur Verfügung stellten.

Es gab kaum koordinierte Aktivitäten unter den Katholiken auf Hisingen. Glaubenserziehung für Kinder und Jugendliche fand oft innerhalb von Familien und Sprachgruppen statt. Taufen, Erstkommunionen, Firmungen und Hochzeiten wurden oft mit Besuchen bei Verwandten und Gemeinden in der Heimat verbunden.

In den 1990er Jahren hatte Hisingen rund 120.000 Einwohner, darunter relativ große Gruppen mit

Migrationshintergrund aus Kroatien, Polen und Portugal. Kleinere Gruppen mit Migrationshintergrund aus Italien, Spanien und Vietnam sind ebenfalls vertreten. Die meisten davon standen im Zusammenhang mit den großen Industrien auf Hisingen; der Autoindustrie, der Maschinenbauindustrie und den ehemaligen (jetzt geschlossenen) Werften. In den letzten Jahren haben sich mit der Einrichtung von Wissenszentren in Lindholmen, der Verlagerung von Unternehmen wie Eriksson, Hasselblad und Mölnlycke nach Eriksberg und dem Bau von Nordeuropas größten Logistikzentren und Frachtterminals in Arendal und Bäckebol Gruppen von hochgebildeten und vorübergehend in Schweden lebenden Menschen angesiedelt, von denen die meisten Englisch als erste oder zweite Sprache haben.

"Projekt Hisingen"

Im September 1994 initiierte der damalige Bischof Hubertus Brandenburg das "Projekt Hisingen - Sammlung der Katholiken auf Hisingen" und die Passionskirche CP wurde um Hilfe gebeten. P. John Mc Cormack CP wurde als Subsidiarius der Pfarrei Christ the King mit der Aufgabe betraut, das Projekt zu leiten und der Bischof bat ihn, sich in Hisingen niederzulassen.

Die BE bezahlte die Miete für die gekaufte Wohnung und in den ersten Jahren auch die Miete für die Kirchenräume.

Im Herbst 1994 kontaktierte Pater John Mc Cormack alle Pfarrer der schwedischen Kirche auf Hisingen und bat um Hilfe bei der Suche nach einer Kirche, in der die Katholiken die Messe feiern könnten. Ihre Reaktion war im Allgemeinen sehr positiv und sie zeigten große Bereitschaft zur Zusammenarbeit.

Wir begannen, regelmäßig Messen zu feiern, die Samstagabendmesse in der Kirche Brämaregården und die Sonntagsmesse in der Kirche Norra Biskopsgårdens.

Eine Zeit lang (1995) wurde versucht, die Katholiken in Hisings-Kärä und in Torslanda zu sammeln, indem man in den jeweiligen Orten Messen feierte. Dies erwies sich als schwierig, zum einen wegen der relativ kleinen Gruppen von Katholiken mit einer solchen lokalen Heimat, zum anderen wegen der öffentlichen Kommunikationsmittel (öffentliche Verkehrsmittel).

Ein Jahr lang, 1996-1997, konzentrierten sich die Aktivitäten in der Bjurslätt-Kirche, die in ihrer Gesamtheit, einschließlich der Verantwortung für Reinigung und Instandhaltung, von der Gemeinde Brämaregården gemietet wurde.

Trotz der größeren Entfernung (800 m) sowohl vom Vågmästareplatsen als auch vom Wieselgrensplatsen mit ihren Straßenbahnhaltestellen stieg sowohl die Zahl der Gottesdienstbesucher als auch die der ehrenamtlichen Gemeindeaktivitäten.

Als die Bjurslätt-Kirche von der griechisch-orthodoxen Kirche gekauft wurde und sich unsere Aktivitäten wieder auf die Brämaregården-Kirche konzentrierten, gab es eine gewisse Enttäuschung darüber, keine eigene Kirche mehr zu haben. Die Aktivitäten der Gemeinde gingen vorübergehend zurück, wuchsen dann aber wieder.

Pfarrei Kapelle 2000-2005

Im Jahr 2000 wurde beschlossen, dass Hisingen eine Kapellengemeinde wird und einen Namen bekommt. Sie erhielt nicht den Namen "Jungfrau Maria", wie viele Pfarreien in unserem Land diesen Namen haben.

Im Oktober 2000 wurde eine Abstimmung durchgeführt, mit folgendem Ergebnis:

- Herz Jesu 93 Punkte
- Maria Magdalena 81 Punkte
- Der Heilige Geist 53 Punkte
- Gabriel 32 Punkte
- Lucia 24 Punkte
- Teresa vom Kinde Jesu 24 Punkte

Christus der König und die Herz-Jesu-Kapelle waren nicht möglich. So bekam die Gemeinde ihren heutigen Namen.

Am 1. Advent 2000 taufte Bischof Anders Arborelius die Kapellengemeinde St. Maria Magdalena in Hisingen.

Im Januar 2001 wurde von der Pfarrei Christkönig ein Kapellenrat eingesetzt, der aus Mitgliedern aus neun verschiedenen Herkunftsländern besteht:

- Libanon
- Italien
- Spanien
- Portugal
- Ungarn
- Polen
- Vereinigtes Königreich
- Peru
- Schweden.

Die Aktivitäten wurden in einer kurzen Zusammenfassung an den Kirchenvorstand von Christ the King beschrieben, die im Anhang beigefügt ist.

Die Gründung der Kapellengemeinde wurde sehr enthusiastisch aufgenommen und die Gemeindeaktivitäten nahmen zu. Kinder-, Jugend- und Elternaktivitäten nahmen spürbar zu, die Glaubenserziehung nahm Fahrt auf und Besuchsgruppen wurden gebildet.

Am ersten Advent 2000 wurde St. Maria Magdalena als Kapellengemeinde der Christ-König-Kirche gegründet. Seitdem feiert die Gemeinde ihre Messen in der Kirche Brämaregårdens, die zur schwedischen Kirche gehört. Sie wurde zu ihrem Zentrum und Treffpunkt.

Eigene Gemeinde 2005

Die Pfarrei St. Maria Magdalena wurde am 1. Januar 2005 von einer Kapellengemeinde zu einer eigenen Pfarrei. Damals begann die Gemeinde, alle Gottesdienste in den Kirchenbüchern einzutragen.

Etwa 2.400 Mitglieder wurden von der Christus-König-Kirche in die Pfarrei St. Maria Magdalena überführt. Die Pfarrei wird auch über eigene Finanzen verfügen. Die Zuschüsse der Diözese beziehen sich auf diejenigen, die in einer Pfarrei eingeschrieben sind. Aber für die nächsten vier Jahre wurde eine Übergangsvereinbarung getroffen, so dass St. Mary Magdalene Anpassungszuschüsse an ihre alte Pfarrei leisten wird.

Noch lange werden viele Menschen nach Christ the King gehen und an den dortigen Aktivitäten teilnehmen, die natürlich größer sind. Es gibt einen Kern von aktiven Menschen in der Pfarrei und er wird wachsen. Die Pfarrei hat ein großes Gebiet zu bearbeiten und viele Katholiken in den Außenstellen der Pfarrei nördlich von Hisingen zu betreuen: auf Orust und Tjörn, in Stenungsund und Kungälv, auf den Öckerinseln und in Marstrand.

Jönköping (Jönköpings län), Magdalenahem

Koordinaten: [57° 46' 57.41" N, 14° 9' 42.437" O] (*ca.*)

<https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1182667/FULLTEXT01.pdf>

Magdalenahem, Jönköping

Magdalenahemmet i Jönköping

Magdalenahemmet i Jönköping öppnade år 1869 på Lövingstorp med syfte att hjälpa fallna kvinnor, även kallade magdalenor, som stod utanför samhällets normativa moral. Inledningsvis kunde

hemmet inhysa upp till tre personer, förutsatt att föreståndarinnan hade sin bostad i samma hus. Antalet intagna kvinnor på verksamheten samtidigt kom sedan att utökas till fem, och totalt tog hemmet hand om arton kvinnor. Styrelsen för Magdalenahemmet samarbetade med diakonissanstalten i Stockholm som hyrde ut diakonissor till hemmet, vilket även påvisar verksamhetens koppling till den inomkyrkliga rörelsen under tiden som kom att prägla kvinnornas regelverk inom verksamheten. På hemmet arbetade diakonissorna som föreståndarinnor, vilket innebar en ledande roll för diakonissan. Hon kunde inte leda hemmet som hon själv önskade utan hade riktlinjer som Magdalenahemmets styrelse hade bestämt, samtidigt som hon även hade riktlinjer från diakonissanstalten. Föreståndarinnan skulle undervisa magdalenorna i ett visst antal ämnen, vilket ett av dem i relation till den religiösa omvändelsen innefattade bibelvetenskap. Utöver undervisning fick magdalenorna även arbeta som en syförening, där de sydde kläder som sedan såldes i Jönköpings missionshus till hemmets egna förmån. Kvinnorna erhöll en egen lön för arbetet de utförde, i form av 25 öre på varje intjänade 100 ören. Arbetet syftade inte enbart till att Magdalenahemmet skulle kunna drivas ur en ekonomisk vinkel, utan även till att magdalenorna skulle få arbetserfarenhet inom olika sytekniker. Detta skulle även hjälpa dem att få arbete efter sin vistelse på hemmen. I en vidare aspekt finansierades Magdalenahemmet på flera sätt utöver dess egna försäljning, i form av donationer från privatpersoner och andra organisationer. Fortsättningsvis fanns det inga riktlinjer kring hur magdalenorna skulle vara klädda, mer än att de skulle ha rena och hela kläder samt vara fint kammade. I relation till den stadgan anses dock magdalenornas kläder vara en oskriven regel, även den grundad i ett kristet moraliskt regelverk, där diakonissan agerade som förebild för kvinnorna. Det fanns en pågående moralisk diskussion kring verksamheten, både i frågan om hemmets syfte och om kvinnorna inom dess väggar. Publiciteten av en prostituerad kvinnas historia i Jönköpingsposten tyder i samverkan med den historiska kontexten på att hemmet förde en inre mission i Jönköping, utifrån tre syften: legitimering av räddarnas arbete, locka kvinnor inom prostitutionen till hemmet och skrämja kvinnor från att leva vad som ansågs vara lösaktigt. Också förhållandena kvinnorna emellan avspeglas i materialet. Räddarna refererade till de som blev räddade som barn, eftersom de ansåg att man inte kunde förvänta sig mer av fallna kvinnor än att de var okunniga och ouppfostrade. Styrelsen sätter således även fingret på det som var en del av problematiken, att kvinnorna inom prostitutionen inte kunde eller fick möjligheten att utbilda sig, samtidigt som de kunde ha kommit från ostadiga familjeförhållanden. Även här blir Jansdotters religiösa referensram i analysen väsentlig. Verksamheten var starkt präglad av den kristna samtida religionen som var oundviklig, både genom de organiserande aktörernas arbete och genom regelverket. Det visar även i samband med Lins teori om socialt nätverk att aktörernas motiv med nätverket grundade sig i legitimering av sitt arbete genom den kristna tron. Kvinnorna blev i interaktion med det religiösa hemmet nedvärderade, vilket även bildade maktrelationer mellan parterna. Lennartsson beskrivning av prostitutionen som ”det stora sociala onda” och identitetstillskrivningen i relation till begreppet prostituerad reflekterar samhällets synsätt på magdalenorna generellt. Den maktrelation som Jansdotter omnämner mellan räddarna och de som blev räddade anses vara synlig främst mellan föreståndarinnan och magdalenorna, där resultatet i samband med hennes maktanalytiska verktyg visar en över- och underordning mellan individerna. Föreståndarinnan på hemmet är den person som umgicks mest med magdalenorna, då hon skulle övervaka dem både inom- och utomhus. Däremot skrev hon inte själv regelverket inom 42 hemmet, som snarare skrevs av verksamhetens styrelse och diakonissanstalten, vilket pekar på en maktrelation konstruerad av andra. Trots att Jönköpings Magdalenahem startade i den fas som Jansdotter benämner som räddningsrörelsens uppbyggnadsfas, var verksamheten präglad av ett diskursivt maktsystem. Vistelsen på Magdalenahemmet var strikt kontrollerad. Verksamheten var till exempel omringat av ett stängsel som syftade till att avskilja magdalenorna från världen utanför, vilket grundade sig i tidigare erfarenheter från andra Magdalenahem där kvinnorna hade flytt. Det förväntades även att de skulle utbilda sig i ämnen som redan var

förbestämda av styrelsen, däribland sytekniker och bibelkunskap, vilket förutsatte att kvinnorna ville arbeta inom det yrket och tro på den religionen. Kvinnorna anses således ha blivit påtvingade ett yrke och en tro, utan möjligheten att välja. I slutet av Magdalenahemmets tid i Jönköping verkar det som att verksamheten kämpade med att få föreståndarinneplatsen ersatt och verksamheten finansierad. 1873 dör diakonissan Lovisa Carlsson, som under ett par år hade arbetat som föreståndarinna på hemmet. Hennes tjänst som föreståndarinna var antagligen svår att fylla, eftersom att det var en brist på diakonissor under tidsperioden. Två månader senare väddjades det i Jönköpingsposten om bidrag till verksamheten och om mer publicering i tidningen, för att upplysa samhället om hemmet och dess goda gärning. Dessa två faktorer är därmed troligen de främsta anledningarna till att hemmet läggs ner, 1873.

Likheter och skillnader mellan Magdalenahemmet i Jönköping och andra räddningsverksamheter i Sverige

Resultatet visar att det främst fanns likheter mellan Magdalenahemmet i Jönköping och andra Magdalenahem i Sverige, vilket berodde på dess nära samarbete med diakonissanstalten och den inomkyrkliga väckelsen som var sammanbundna med alla räddningsverksamheter under tidsperioden. Jansdotter framhåller till exempel att det första Magdalenahemmet som startade i Sverige var på initiativ av Emilia Elmblad, en av diakonissanstalten grundare. De regler och stadgar som infördes på Magdalenahemmen såg således någorlunda lika ut utifrån det religiösa syftet som räddningsrörelsen hade. Magdalenorna refererades ofta till som barn, vilket enligt Jansdotter var ett centralt begrepp under 1850- och 1860-talen. Fallna kvinnor eller magdalenor ansågs likt barn sakna självkontroll, som kunde ta sig uttryck genom aggressivitet, lathet, egensinnighet och frihetslängtan. Benämningen blir en form av nedvärdering av vuxna 43 människor, i förhållandet mellan en bestraffningsform som grundar sig i en liknelse med något som anses vara ouppfostrat. Däremot fanns det en skillnad gentemot bestraffningar på hemmen.

I likhet med majoriteten av Magdalenahemmen var kroppslig aga förbjudet på Jönköpings Magdalenahem. Jansdotter framhåller att den mest vanligt förekommande bestraffningsmetoden istället var avvisning från hemmen. Jönköpings verksamhet hade således en annan form av bestraffningssystem, då de omnämner indragande av procent beroende på en förseelses omfattning snarare än att kvinnorna skulle avvisas från hemmet.

Vidare var stängel eller staket vanligt runt räddningsverksamheter placerade utanför stadskärnan, eftersom det fanns en problematik rörande kvinnor som rörde sig fritt ut och in i hemmet i avsaknad av staden. Så var även fallet på Jönköpings Magdalenahem, som var placerat på området idag kallat Bymarken. Jansdotter framhåller att det under 1880-talet skedde en minskning av intagna på räddningsverksamheterna, vilket skulle ha berott på att de intagna inte fick röra sig i staden utan en diakonissa. Således verkar det som att föreståndarinnans stadga om att röra sig med kvinnorna i deras steg både inne och ute, var rikstäckande inom verksamheterna i Sverige. Magdalenorna i Jönköping behövde emellertid alltid vistas i sällskap av föreståndarinnan när hon lämnade hemmet, inte nödvändigtvis för att besöka staden, vilket möjligen var en regel som skiljde sig. Ytterligare likheter finns i relation till kvinnornas arbeten på hemmet, främst i form av syarbeten som var vanligt förekommande. Däremot var det ovanligt att kvinnorna erhöll en lön för sitt arbete. Jansdotter menar att ersättningsfrågan var debatterad, och att inställningen gentemot lön för magdalenorna varierade mellan hemmen och över tid. Sammanfattningsvis var Jönköpings Magdalenahem och andra Magdalenahem lika i relation till regler och stadgar, men även i frågan om att de bakomliggande initiativtagarna i någon form var sammankopplade till diakonissanstalten.

Magdalenenheim, Jönköping

Magdalenenheim in Jönköping

Das Magdalenenheim in Jönköping wurde 1869 in Lövingstorp mit dem Ziel eröffnet, gefallenen Frauen, auch Magdalenenfrauen genannt, zu helfen, die außerhalb der normativen Moral der

Gesellschaft standen. Ursprünglich konnte das Heim bis zu drei Personen aufnehmen, vorausgesetzt, die Heimleiterin wohnte im selben Haus. Die Zahl der gleichzeitig aufgenommenen Frauen wurde dann auf fünf erhöht, so dass das Heim insgesamt achtzehn Frauen betreute. Der Vorstand des Magdalenaheimes arbeitete mit der diakonischen Einrichtung in Stockholm zusammen, die Diakonissen an das Heim vermittelte, was auch die Verbindung zwischen der Einrichtung und der kirchlichen Bewegung in der Zeit zeigt, die für das Frauenregime in der Anstalt kennzeichnend wurde. Im Heim arbeiteten die Diakonissen als Aufseherinnen, was eine Führungsrolle für die Diakonisse bedeutete. Sie konnte das Haus nicht verwalten Sie konnte tun und lassen, was sie wollte, hatte aber Richtlinien, die vom Vorstand des Magdalena-Heims festgelegt wurden, und sie hatte auch Leitlinien der diakonischen Einrichtung. Die Oberin würde die Magdalenen in einer Reihe von Fächern zu unterrichten, darunter auch in Bezug auf die religiöse Die Bekehrung umfasste auch biblische Studien. Neben dem Unterricht durften die Magdalenen auch arbeiten als Nähverein, in dem sie Kleidung nähten, die dann im Missionshaus in Jönköping an die Heimbewohner verkauft wurde eigenen Nutzen. Die Frauen erhielten für ihre Arbeit einen eigenen Lohn in Form von 25 Cent für jede Arbeit, die sie verrichteten, 100 Öre Verdienst. Die Arbeiten sollten nicht nur den Betrieb des Magdalena-Heims ermöglichen aus wirtschaftlicher Sicht, sondern auch, um den Magdalenerinnen Arbeitserfahrung in verschiedenen Nähtechniken zu vermitteln. Dies würde ihnen auch helfen, nach ihrem Aufenthalt im Heim eine Arbeit zu finden. In einem breiteren Das Haus in Magdalena wurde nicht nur durch den Verkauf selbst, sondern auch auf andere Weise finanziert, nämlich durch Spenden von Privatpersonen und anderen Organisationen. Außerdem gab es keine Richtlinien für die Kleidung der Magdalenen, außer dass sie saubere und unversehrte Kleidung tragen und gut gekämmt sein sollten. Im Zusammenhang mit dieser Charta wird die Kleidung der Magdalena jedoch als ungeschriebenes Gesetz betrachtet, das ebenfalls auf einem christlichen Moralkodex beruht und in dem die Diakonisse als Vorbild für die Frauen fungiert. Es gab eine ständige moralische Debatte über die Aktivitäten, sowohl in Bezug auf den Zweck des Heims als auch in Bezug auf die Frauen in seinen Mauern.

Die Veröffentlichung der Geschichte einer Prostituierten in der Zeitung Jönköpingsposten, in Verbindung mit dem Der historische Kontext deutet darauf hin, dass das Heim in Jönköping einen internen Auftrag hatte, der auf drei Zielen beruhte:

Die Arbeit der Retter zu legitimieren, Frauen aus der Prostitution in das Heim zu locken und Frauen von einem Leben abzuschrecken, das als locker angesehen wurde. Auch die Beziehungen zwischen Frauen waren spiegeln sich in dem Material wider. Die Retter bezeichneten die Geretteten als Kinder, weil sie war der Meinung, dass man von gefallen Frauen nicht mehr erwarten könne, als dass sie unwissend und ungebildet. Die Kammer legt damit auch den Finger auf einen Teil des Problems, nämlich Frauen in der Prostitution nicht die Möglichkeit hatten oder haben, sich zu bilden, während sie könnten aus instabilen Familienverhältnissen stammen. Auch hier gilt, dass Jansdotters religiöse Die Aktivitäten waren stark vom christlichen Zeitgeist geprägt.

Religion, die sowohl durch die Arbeit der organisierenden Akteure als auch durch den rechtlichen Rahmen unvermeidlich war. Im Rahmen der Theorie der sozialen Netze von Lin zeigt sie auch, dass die Motive der Akteure Die Zusammenarbeit mit dem Netzwerk basierte auf der Legitimierung ihrer Arbeit durch den christlichen Glauben. Die Frauen wurden in der Interaktion mit dem religiösen Haus abgewertet wurden, was auch die Machtverhältnisse zwischen die Parteien.

Lennartssons Beschreibung der Prostitution als "das große soziale Übel" und "Die Identitätszuschreibung in Bezug auf den Begriff "Prostituierte" spiegelt die Sichtweise der Gesellschaft auf die Stromtäler im Allgemeinen.

Das von Jansdotter erwähnte Machtverhältnis zwischen den Rettern und den Geretteten wird als vor allem zwischen der Herrin und der Magdalena sichtbar, wobei das Ergebnis in Verbindung mit Ihre machtanalytischen Instrumente zeigen eine Über- und Unterordnung zwischen den Individuen. Die Verwalterin des Heims war die Person, die am meisten mit den Magdalenen zu tun hatte, da sie sie sowohl drinnen als auch draußen beaufsichtigte. Andererseits hat sie die Heimordnung nicht

geschrieben, sondern der Vorstand der Einrichtung und die diakonische Einrichtung, was auf ein fremdbestimmtes Machtverhältnis hinweist. Obwohl das Magdalena-Heim in Jönköping in einer Phase begann, die Jansdotter als Aufbauphase der Rettungsbewegung bezeichnet, war die Aktivität von einem diskursiven Machtsystem geprägt. Der Aufenthalt im Haus von Magdalena wurde streng kontrolliert.

So waren die Aktivitäten beispielsweise von einem Zaun umgeben, der die Magdalenerinnen von der Außenwelt trennen sollte, wobei man sich auf frühere Erfahrungen aus anderen Magdalenenheimen stützte, aus denen die Frauen geflohen waren. Außerdem sollten sie sich in bereits vom Vorstand vorgegebenen Fächern wie Nähtechniken und Bibelstudium weiterbilden, die davon aus, dass die Frauen in diesem Beruf arbeiten und an diese Religion glauben wollten. Die Frauen wurden als wurden so zu einem Bekenntnis und einem Glauben gezwungen, ohne die Möglichkeit zu haben, zu wählen. Am Ende des Magdalenenheims Zeit in Jönköping scheint es, dass das Unternehmen Schwierigkeiten hatte, sich die Ersetzung der Stelle des Direktors und die Finanzierung der Tätigkeiten. Im Jahr 1873 wurde die Diakonisse Lovisa Carlsson, die einige Jahre lang als Heimleiterin gearbeitet hatte. Ihre Position als war wahrscheinlich schwer zu besetzen, da es in der Zeit des Mangels an Diakonissen Zeitspanne. Zwei Monate später wurde in der Zeitung Jönköpingsposten ein Aufruf zur Finanzierung der Aktion veröffentlicht und für mehr Öffentlichkeitsarbeit in der Zeitung, um die Gemeinde über das Heim und seine guten Leistungen und Arbeit zu informieren. Diese beiden Faktoren sind also wahrscheinlich die Hauptgründe für die Schließung des Heims. Geschlossen, 1873.

Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen dem Magdalenenheim in Jönköping und anderen Rettungsorganisationen in Schweden

Die Ergebnisse zeigen, dass es vor allem Ähnlichkeiten zwischen dem Magdalena-Heim in Jönköping und anderen Magdalena-Heimen in Schweden gab, was auf die enge Zusammenarbeit mit der diakonischen Einrichtung und die innerkirchliche Erweckung zurückzuführen ist, die mit allen Rettungsaktivitäten während der

Zeitspanne. Jansdotter weist beispielsweise darauf hin, dass das erste Magdalenenheim in Schweden auf Initiative von Emilia Elmblad, einer der Gründerinnen der diakonischen Einrichtung, gegründet wurde. Die in den Magdalenenheimen eingeführten Regeln und Statuten ähnelten sich also in Bezug auf den religiösen Zweck der Rettungsbewegung ziemlich stark. Die Magdalenen wurden oft als Kinder bezeichnet, was laut Jansdotter in den 1850er und 1860er Jahren ein zentraler Begriff war. Wie Kinder galten die gefallenen Frauen oder Magdalenen als unbeherrscht, was sich in Aggressivität, Faulheit, Eigensinn und Freiheitsdrang äußern konnte. Der Begriff wird zu einer Form der Entwürdigung von Erwachsenen im Zusammenhang mit einer Form der Bestrafung, die auf einer Ähnlichkeit mit etwas beruht, das als unnatürlich angesehen wird. Auf der anderen Seite gab es einen Unterschied zur Bestrafung im Heim.

Wie in den meisten Magdalenenheimen war auch im Magdalenenheim von Jönköping die körperliche Züchtigung verboten. Jansdotter weist darauf hin, dass die häufigste Art der Bestrafung der Ausschluss aus dem Elternhaus war. In den Betrieben in Jönköping gab es also eine andere Form der Bestrafung, denn dort wurde der Entzug von Prozenten je nach Schwere des Vergehens erwähnt und nicht der Ausschluss der Frauen aus dem Heim.

Darüber hinaus waren Gitter oder Zäune um die Rettungsaktivitäten außerhalb des Stadtzentrums üblich, da es ein Problem war, dass sich die Frauen in Abwesenheit der Stadt frei in und aus dem Haus bewegen konnten. Dies war auch im Magdalenenheim in Jönköping der Fall, das sich in dem Gebiet befand, das heute als Bymarken bekannt ist. Jansdotter weist darauf hin, dass in den 1880er Jahren die Zahl der Insassen in den Rettungsanstalten zurückging, was wohl darauf zurückzuführen war, dass die Insassen sich nicht ohne Diakonisse in der Stadt bewegen durften. Es scheint also, dass die Charta des Aufsehers, sich mit den Frauen sowohl drinnen als auch draußen zu bewegen, in den Einrichtungen in Schweden landesweit galt. Allerdings mussten die Magdalenen in Jönköping

immer von der Oberin begleitet werden, wenn sie das Haus verließen, nicht unbedingt, um die Stadt zu besuchen, was eine abweichende Regel gewesen sein könnte. Weitere Gemeinsamkeiten finden sich bei der Arbeit der Frauen im Haushalt, die vor allem in Form von Näharbeiten üblich war. Allerdings erhielten die Frauen nur selten ein Gehalt für ihre Arbeit. Jansdotter argumentiert, dass die Frage der Entlohnung diskuteriert wurde und dass die Einstellung zur Entlohnung der Dienstmädchen von Haus zu Haus und im Laufe der Zeit variierte. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass sich das Magdalenenheim in Jönköping und andere Magdalenenheime in Bezug auf Regeln und Statuten ähnelten, aber auch in der Frage, dass die Initiatoren dahinter in irgendeiner Weise mit der diakonischen Einrichtung verbunden waren.

Kräcklinge-Skoftesta (Örebro län), tid. Maria Magdalena kapell

Koordinaten: 59° 8' 53.02" N, 15° 0' 48.54" O

https://sv.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena_kapell

Tid. Maria Magdalena kapell, Skoftesta

Maria Magdalena kapell (Skoftesta kapell) är en ruin av en medeltida gårdskyrka belägen vid Skoftesta i Kräcklinge socken sydväst om Örebro.

Kyrkoruinen undersöktes vid en arkeologisk utgrävning 1962–1963 då det visade sig att kyrkans murar var bevarade till sin hela utsträckning cirka 13 meter. Murarna daterades till 1100-talet.

Kyrkans ursprungliga namn är okänt men benämndes på 1400-talet som ett kapell helgat åt Maria Magdalena. En friluftsgudstjänst hålls varje sommar vid ruinkullen. Området vårdas av Västernärkes Hembygdsförening och är klassat som fast fornlämning av riksantikvarieämbetet och är därmed skyddat av kulturmiljölagen.

Historik

Första gången kyrkan dyker upp i skriftliga belägg är 1437. Biskop Olof i Strängnäs besöker Riseberga kloster och utfärdar i samband med det ett avlatsbrev för Kräcklinge församling. Man får syndaförlåtelse för 40 dagar om man läser en mässa i sockenkyrkan eller Maria Magdalena kapell. 1682 då kapellet definitivt försvunnit som byggnad bytte ägaren till Skoftesta G. Falkenberg till sig fastigheten kapellet av kyrkan. Kapellet är utmärkt på en karta från 1688 med ordet "kapell". På 1700-talet har gravar utanför kapellet påträffats.

1866 gav Nerikes Fornminnesförening Herman Hofberg anslag för en mindre undersökning av "ruinkullen". Medlen räckte bara till vissa provundersökningar, men Hofberg kunde fastställa kapellets form och storlek. Efter Hofbergs undersökning täcktes inte murarnas yttre liv över varför ägaren av Skoftesta gård 1901–1902 brutit loss sten från ruinen för att använda till en ny flygel på gården.

Arkeologisk utgrävning

1962–1963 kom en utgrävning till stånd på initiativ av den lokala hembygdsföreningen, kyrkorådet och en rad privata personer. Fil. lic. Sune Zachrisson fick uppdraget att göra utgrävningen av ruinen.

Kyrkan hade byggts av kalk- och sandsten i skalmurteknik. Murarna var mellan 1,2 till 1,8 meter tjocka. Byggnaden hade kor, långhus och västertorn. Enda ingången till kyrkan var en sydportal. Tornets inre storlek var 2,6 x 2,6 meter. Långhusets inre mått var 6,0 x 6,88 meter. Koret var liksom tornet kvadratisk med måtten 3,4 x 3,4 meter. Inne i kyrkan påträffades inga gravar. I tornet hittades ett mynt, en kungakrönt brakteat från början på 1200-talet.

Under 1300-talet eller början av 1400-talet har både koret och tornet rivits. Triumfbågeöppningen hade murats igen liksom sydportalen. Den enda ingången till det forna långhuset hade därefter

utgjorts av den forna bågöppningen mellan f.d. tornet och långhuset. Kyrkan gjordes om till ett kapell till Maria Magdalenas ära. Detta sammanfaller med det livliga helgondyrkandet under senmedeltiden. Efter utgrävningen täcktes ruinen över och inga synliga rester av murarna finns kvar. Ett träkors är placerat på ruinkullen.

Ehem. Maria-Magdalena-Kapelle, Skoftesta

Die Maria-Magdalena-Kapelle (Skoftesta-Kapelle) ist eine Ruine einer mittelalterlichen Hofkirche in Skoftesta in der Gemeinde Kräcklinge südwestlich von Örebro.

Die Kirchenruine wurde während einer archäologischen Ausgrabung in den Jahren 1962-1963 untersucht, wobei festgestellt wurde, dass die Kirchenmauern in ihrer vollen Ausdehnung von etwa 13 Metern erhalten sind. Die Mauern wurden auf das 12. Jahrhundert datiert. Der ursprüngliche Name der Kirche ist nicht bekannt, aber sie wurde im 15. Jahrhundert als eine der Maria Magdalena geweihte Kapelle erwähnt. Jeden Sommer findet auf dem Ruinenhügel ein Freiluftgottesdienst statt. Das Gebiet wird vom Västernärkes Hembygdsförening betreut und ist vom National Heritage Board als feststehendes altes Denkmal eingestuft und somit durch das Kulturmiljögesetz geschützt.

Geschichte

Schriftlich erwähnt wird die Kirche erstmals im Jahr 1437. Bischof Olof von Strängnäs besucht das Kloster Riseberga und stellt einen Ablassbrief für die Gemeinde Kräcklinge aus. Die Vergebung der Sünden wird für 40 Tage gewährt, wenn eine Messe in der Pfarrkirche oder in der Maria-Magdalena-Kapelle gelesen wird. Im Jahre 1682, als die Kapelle als Gebäude endgültig verschwand, tauschte der Besitzer von Skoftesta, G. Falkenberg, das Grundstück gegen die Kapelle der Kirche. Die Kapelle ist auf einer Karte von 1688 mit dem Wort "Kapelle" eingezeichnet. Im 18. Jahrhundert wurden Gräber außerhalb der Kapelle gefunden.

Im Jahr 1866 gab der Nerike Fornminnesförening Herman Hofberg einen Zuschuss für eine kleine Untersuchung des "Ruinenhügels". Die Mittel reichten nur für einige Probeuntersuchungen, aber Hofberg konnte die Form und Größe der Kapelle bestimmen. Nach Hofbergs Untersuchung wurde das äußere Leben der Mauern nicht überdeckt, weshalb der Besitzer des Hofes Skoftesta in den Jahren 1901-1902 Steine aus der Ruine abbrach, um sie für einen neuen Flügel des Hofes zu verwenden.

Archäologische Ausgrabung

In den Jahren 1962-1963 wurde auf Initiative des Ortsvereins, des Kirchenvorstandes und einiger Privatpersonen eine Ausgrabung durchgeführt. Fil. lic. Sune Zachrisson wurde mit der Ausgrabung der Ruinen beauftragt.

Die Kirche wurde aus Kalk- und Sandstein in Muschelwandtechnik erbaut. Die Wände waren zwischen 1,2 und 1,8 Meter dick. Das Gebäude hatte einen Chor, ein Kirchenschiff und einen Westturm. Der einzige Zugang zur Kirche war ein Südportal. Das Innenmaß des Turms betrug 2,6 x 2,6 Meter. Die Innenmaße des Kirchenschiffs betragen 6,0 x 6,88 Meter. Der Chor war, wie der Turm, quadratisch und maß 3,4 x 3,4 Meter. Im Inneren der Kirche wurden keine Gräber gefunden. Im Turm wurde eine Münze gefunden, ein Brakteat der Königskrone aus dem frühen 13.

Im 14. oder frühen 15. Jahrhundert wurden sowohl der Chor als auch der Turm abgerissen. Die Triumphbogenöffnung war wieder zugemauert worden, ebenso das Südportal. Der einzige Zugang zum ehemaligen Langhaus war damals der ehemalige Torbogen zwischen dem ehemaligen Turm und dem Langhaus. Die Kirche wurde zu einer Kapelle zu Ehren von Maria Magdalena umgebaut. Dies fällt mit der lebhaften Heiligenverehrung des Spätmittelalters zusammen. Nach der Ausgrabung wurden die Ruinen überdeckt und es sind keine sichtbaren Reste der Mauern mehr vorhanden. Auf dem Ruinenhügel ist ein Holzkreuz aufgestellt.

Lund (Skåne län), Maria Magdalena kyrkan

Koordinaten: 55° 42' 46.9" N, 13° 14' 11.7" O

<https://www.kyrkoguiderlundsstift.se/resources/Maria-Magdalena-kyrka.pdf>

<https://www.svenskakyrkan.se/lunds-ostra-stadsforsamling/maria-magdalena-kyrka>

https://sv.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena_kyrka,_Lund

https://www.kyrkokartan.se/057277/Maria_Magdalena

Maria Magdalena kyrkan, Lund

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön Maria Magdalena kyrka är belägen i stadsdelen Östra Torn i utkanten av Lund. Stadsdelen avgränsas av E22:an i väster, Utmarksvägen i öster som gränsar mot åkermark, Neversväg i norr och stadsdelen Mårtens Fälad i söder.

Östra Torn var ursprungligen en liten by som förr enbart hette Torn. Namnet hör sannolikt samman med häradsnamnet Torna. I äldre tider låg här en kult- och en tings plats. Första gången byn nämns är omkring 1120 då det berättas att kung Sven Estridsen (1047–74) skänkt mark ”In villa Thorni” åt biskopskyrkan. Det ägandeför-hållandet kom att i hög grad påverka bebyggelseutvecklingen i området då gårdarna och marken arrenderades ut istället för att säljas till enskilda ägare. Troligen låg byn under biskopsstolen under större delen av medeltiden, men drogs in till kronan efter 3reformationen 1536. Spåren från den medeltida byn Östra Torn är idag ytterst knapp-händiga. I samband med nybebyggelse 1985 genomfördes en omfattande arkeologisk utgrävning, men resultaten var påfallande magra. Endast ett fåtal föremål påträffades, vilket tyder på att byn sannolikt tidigare haft en annan placering.

1824 enskiftades Östra Torn på begäran av biskopen Wilhelm Faxé. Knappt hälften av den då täta radbyns omkring 20 gårdar skiftades ut. Det var ett förhållandevis lågt antal sett till hur många gårdar som skiftades ut i andra byar under tidsperioden. Be-byggelsestrukturen bestod till stor del fram till det sena 1900-talet då Östra Torn växte samman med Lunds stad. Åren kring 1970 bebyggdes flera områden som tidigare varit åker- och betesmark med bostäder. Bland annat lät Akademiska föreningen uppföra området Djingis Kahn strax norr om den gamla bykärnan. Under kommande decennier bebyggdes Östra Torn med flera olika bostadsområden bestående av såväl villor som flerbostadshus. Trots att många äldre byggnader rivits har Östra Torns by bevarat sin långsträckta bebyggelsestruktur. Merparten av åkrarna och ängarna närmast byn är ännu obebyggda och används idag som hästhagar. 1992 uppfördes den första kända kyrkobyggnaden på Östra Torn: Maria Magdalena kyrka. Det nya templet placerades på en tomt mellan Spelmansvägen och Flygelvägen.

Kyrkobyggnaden

När Östra Torn byggdes ut på 1960-talet tillhörde området Lunds Allhelgonaförsamling som tillsatt ett distriktsråd med namnet ”Kyrkan på öster”. Geografisk sett låg emellertid Allhelgonakyrkan långt från Östra Torn. Istället för att färdas in till stan för att gå i kyrkan skapades en spontan kyrklig verksamhet i stadsdelen. Till en början förekom sammankomsterna i hemmen och gudstjänster förrättades i Mårtensskolan. Många av de som flyttade till området var barnfamiljer och barnen blev en del av kärnan i verksamheten, med barntimmar, barnkör och en bibelstudiegrupp. På 1970-talet utvecklades ”Stadsdelsrådet för Öster i Allhelgonaförsamling” då en distriktspräst tillsattes och gudstjänster började firas i Östra Torns skolan. Efterhand växte emellertid behovet av en gemensam lokal fram.

1983 inköptes en manbyggnad i en f.d. bondgård för att bli församlingsgård i Östra Torns by. I

församlingsgården firades gudstjänst varje söndag och även en hel del andra aktiviteter. Redan vid köpet av församlingsgården stod det klart att lokalerna på sikt inte skulle täcka behovet av en kyrka och församlingslokaler på Öster. 1988 tog därför församlingen fram ett underlag för planering och utbyggnad av församlingshemmet och ett lokalprogram för Östra Torns kyrka och församlingsgård. Till en början var det tänkt att utbyggnaden skulle ske i anslutning till den befintliga byggnaden. Ansökan om ändring i detaljplanen väckte emellertid stort missnöje i bland annat Östra Torns byalag som ansåg att tomten inte skulle bebyggas då det skulle leda till ökad trafik till fastigheten. Det visade sig vara enklare att bygga en kyrka i det område som planlades öster om den då befintliga bebyggelsen. På så sätt fick också kyrkan en mer central placering i den blivande församlingen.

Spontant sammansatta arbetsgrupper av stadsdelens församlingsbor funderade tidigt på den fysiska planeringen och den tänkta verksamheten. Inte minst Kyrkans ungdom deltog ivrigt i arbetet. Den formella kommittén utsedd av Allhelgonaförsamlingens kyrkoråd bestod av kyrkorådets ordförande, stadsdelsprästen, samt fyra kyrkorådsleda-möter med särskild anknytning till Östra Torn. Grupperna gjorde flera studieresor till skånska kyrkor för att utforska hur de ville att deras egen kyrka skulle utformas. En viktig del i processen var att få så många som möjligt att känna sig delaktiga i tillkomsten av sin kyrka.

Ett program för den nya anläggningen utformades. Bland kraven fanns att all aktivitet skulle placeras på ett plan och att förskoleverksamhet skulle bedrivas i byggnaden. Även skolbarnen fick i uppgift rita en kyrka så som de tyckte att den skulle se ut. Teckningarna blev ofta en byggnad med stora fönster.

Lokalprogrammet hade satts upp med vissa allmänna principer för ”en grundsyn på församlingsarbetets inriktning och i miljön i vilken lokalerna ska fungera”. Principerna sammanfattades under ledorden: öppenhet, hemkänsla och frimodighet.

Med begreppet öppenhet avsågs att kyrka och församlingshem skulle vara öppna för alla boende i området och fungera som mötesplats och naturligt centrum på Östra Torn/Mårtens Fäläd. Med hemkänsla menades att man skulle föra över den känsla av hemmiljö som redan fanns på församlingsgården, snarare än en institutionell känsla. Framodighet innebar att kyrkan och församlingshemmet skulle byggas för framtiden, för det behov av andlig förnyelse som väntade församlingen. Kyrkan skulle uttrycka helighet och samtidigt ge längtan efter stillhet, andakt och liturgisk förnyelse.

Församlingen ville inte ha en öppen arkitekttävling då det ansågs kräva för mycket arbete av kommittén för kyrkbygget. Fyra kontor bjöds därför in för att lämna förslag på den nya anläggningen. Efter långa diskussioner och flera möten antogs det förslag som lämnats in av Olof Meiby på Meiby ark och design. Ett av argumenten som framhölls var att framförallt barnen var överens om att de ville ha en kyrka som såg ut som just en kyrkobyggnad. Flera av förslagen saknade traditionell form.

Kyrkan ritades således med Olof Meiby som huvudarkitekt. Till sin hjälp hade han kollegan Eva Andersson. Det var då Meibys första kyrka som huvudarkitekt, även om han tidigare varit anställd hos Lundqvist & Rendahl arkitekter, dvs. det kontor som ritade Sankt Hans kyrka på Norra Fäladen som också ingår i Östra stadsförsamlingen.

Den nya kyrkobyggnaden fick formen av en basilika, dvs. en rektangulär hallbyggnad med lägre sidoskepp och där mittskeppets övre väggpartier mellan mitt- och sidoskepp försetts med fönster. Till skillnad från de traditionella basilikorna där mittskeppet avskiljs från sidoskeppen med pelare gestaltades Maria Magdalena som ett stort sammanhängande rum. Sakristia och ett andaktsrum förlades i en lägre utbyggnad med egeningång vid kyrkans norra sida. Kyrkan och de övriga funktionerna samlades runt ett överglasat kyrktorg, vilket bildade anläggningens nav.

Det första spadtaget för kyrkans grund togs eftermiddagen den 28 augusti 1991 under inblandning av ett stort antal församlingsmedlemmar. Sent på nyårsnatten 1991 gick ett fackeltåg från den gamla församlingsgården till byggarbetsplatsen. Deltagarna samlades på den nygjutna betongplattan i den

del som skulle komma att bli koret, för att vid tolvslaget inviga den nya församlingen – Östra torns församling. Den 22 november 1992 invigdes den färdiga kyrkan av biskop K. G. Hammar. 1993 öppnade den Montessoriiinspirerade förskolan med plats för 15 barn.

Några år efter det att kyrkan invigdes hade man problem med för starkt solljus från söder. För att få bukt med problemet sattes plankor in som avskärmning i höjd med spröjsen. I mitten av 1990-talet installerades även elstyrda rullgardiner vilka målades in i samma röda kulör som stolparna. 1997 tillkom den oktagonala tillbyggnaden i väster för att skapa mer plats åt den expanderande förskolan. Kring år 2010 installerades ett teknikbord i kyrksalens nordvästra hörn. Från teknik-bordet manövreras allt ljud och ljus i kyrkorummet. I samband med teknikbordets tillkomst installerades även en projektor som bland annat projicerar agendan för guds-tjänsten på östväggen. Kyrkans namn, Maria Magdalena, syftar på en av de kvinnor som först mötte den uppståndne Kristus vid graven. Som Lunds östligast belägna kyrka är Maria Magda-lena dessutom den av stadens kyrkor som först ser dagens ljus, varför namnet ansågs särskilt passande.

Exteriör

Kyrkoanläggningen är placerad mellan Spelmansvägen, Flygelvägen och Musi-kantvägen. Fastighetens västra del utgörs av en anlagd skolgård som tillhör för-skolan vilken dels huserar i huvudbygg-nadens källare, dels i tillbyggnaden från 1997 kallad Oktagonen. Tillbyggnaden är liksom resten av anläggningen ritad av Meiby ark och design och har fasader av gult tegel, fönster med spröjs övre partier och tak av rödaktigt betongtegel.

Oktagonen länkas till kyrkoanlägg-ningen genom en smalare, glasad bygg-nadsvolym i två våningar. I mitten av byggnadskomplexet finns en kvadratisk byggnadsvolym med tälttak och ett cen-tralt överljusparti med fönsterband, i vil-ken kyrktorget är beläget. Åt söder skju-ter kafébyggnaden ut, som avslutas med ett spetsigt fönsterparti. Huvudingången är placerad mellan kafébyggnaden och kyrkan. Framför entrén finns ett anlagt landskap av större stenblock och gul sjö-sten, ett trappparti samt en längre stensatt ramp längs kyrkans södra fasad. I landskapet står klockstapeln som skänktes av boende på äldreboendet Thulehem i Lund. Klockan göts av M § é Ohlssons Klockgjuteri i Ysta hösten 1991 och bär inskriptionerna ”Thu-lehemsbor skänkte klockan” och ”Ring till herrens ära”. Den rödslammade konstruk-tionen täcks av ett vitt tälttak av plåt som kröns av Lunds enda kyrktupp.

Kyrkobyggnaden är uppförd med en konstruktion av tegel och är utformad som en basilika med klerestorium (fönster i mittskeppets övre väggpartier) åt söder och norr. Tegelmurarna är uppförda i så kallat vilt förband och är indelade med flera band av tegel lagda på flatan samt gördelband placerat med löpsidan vertikalt. Mittskeppet sträcker sig ett par meter längre än sidoskeppen och markerar på så vis koret. I den södra fasaden finns tre stora spröjsade fönsterpartier. Partierna består av fyra delar där de två övre är kvartscirkelformade.

Den östra gaveln pryds av ett gulmålat ringkors. I mitten på fasaden finns ett stort rosettfönster med ett kors i plåt ytterst. Formen är inspirerad av en barnteckning från den gamla församlingsgården föreställande en soluppgång. Omgjord till en hel cirkel bildar den fönstrets form.

Interiör

Kyrkan nås dels från en ingång från par-keringen norr om kyrkan, dels från hu-vudingången i söder. Kapprummet leder vidare till kyrktorget. Härifrån överblick-ar man kyrksalen åt öster, kaféet åt söder och samtals- och personalutrymmena i norr och öster. I mitten av taket hänger en stor fyrdelad vävnad. Här finns även en trappa som leder ner till källarvåning-en. Tre pardörrar med överljusfönster kan öppnas in mot kyrksalen. Vid behov av fler sittplatser i kyrkorummet öppnas dörrarna och stolar placeras även i kyrk-torget.

Kyrksalen utgörs av ett enda rum. Nor-malt sett träder man in i salen genom den mittersta dörren. Framför sig har man då via sacra som leder rakt mot koret och altaret. Fyra rödmålade pelare – av församlingen kallade ”de fyra evangelis-terna” – bär upp de kraftiga limträbalkar som i sin tur bär

upp klerestoriet. Inner-taken är indelade i kvadratiska kassetter som vitmålat. Kyrkorummet saknar fasta bänkar och har istället stolar placerade i vinkel in mot mitten. Stolarna är placerade så att ett stort och fritt utrymme skapas längst fram i koret. Ytterväggarnas murar åt norr, öster och söder bär en tunn slätputs där det underliggande teglets form bit-vis kan skönjas. Väggarna är målade i en dämpad, ockragul kulör. Längs kyrksalens väggar finns väggfasta bänkar av grålase-rad, stavlimmad bok. På väggen ovanför bänkarna finns vadderade ryggstöd som klätts med samma mönstrade blålila tyg som stolarna. Den västra väggen är klädd med skivpanel i lackat trä. Merparten av panelen är spårad i kvadratiska mönster för att förbättra akustiken. Golvet i kyrksalen utgörs av röda, kvadratiska terrakottaplattor som ramas in av bårder av blå klinker. De större kvadraterna som bårderna bildar används bland annat för att organisera placeringen av olika grupper vid exempelvis luciafirande och andra högtider. Sidoskeppen slutar drygt två meter innan mittskeppet som bildar koret i öster. Koret är beläget omkring två decimeter högre än kyrksalens golv. Podiet består av tarkett-golv av bok som lagts i nord-sydlig riktning. Kyrksalen lysas upp av tre stora kronor från kyrkans uppförande. Kronorna består av 13 glaskuber som bildar en pyramidal form med spetsen nedåt. Kubernas sidor är indelade på diagonalen där den ena sidan blåstrats. I varje glaskub finns en glödlampa. På respektive långvägg finns fem kubiska lampetter i stil med takkronorna. Längst fram i respektive sidoskepp hänger sju armaturer som placerats på varierande höjd. Armaturerna har en rund skiva av frostat glas nedtill.

Inredning och inventarier

Altaret består av ett altarbord tillverkat av skivor i röd granit som vilar på ett underre-de av bokträ. Underredet är sexkantigt till formen.

Altaruppsatsen består av ikoner som bildar en triptyk, målad av Lars Gerdmar 1994. Konstverket är indelat i fem separata motiv: intåget i Jerusalem, korsfästelsen, nedtagandet från korset, de myrrabärande kvinnorna vid graven och uppståndelsen.

Dopfunten hör till kyrkorummets ursprungliga inventarier. Cuppan är oktagonalt till formen och är tillverkad av skivor i röd granit. Upp till bildar cuppan en bordsyta med en rund nedsänkning i mitten i vilken ett dopfat av klarglas finns placerat. Hålligheten har en cylindrisk form och är klädd med vit marmor. Efter dopet lyfts skålen ur sitt läge och vattnet hålls ut bland växterna på kyrkans norrsida. Cuppan vilar på en skiva av lackat bokträ. Skivan bärs upp av en fyrkantig fot av lackat bokträ med öppna hörn.

Ambon är placerad på hjul och är tillverkad i lackad bok. Bottenplattan har en oktagonalt form och har två steg där det övre befinner sig omkring två decimeter över golvet. När ambon inte används är den placerad till vänster om orgeln.

Ljusbärare av bok med topp av valnöt vid dopfunten. Foten föreställer Jakobs stege.

Orgeln tillverkades 1996 av orgelbyggare Robert Gustavsson utanför Härnösand. Orgelverket innehåller 600 pipor med 13 stämmor fördelade på två manualer och pedal. Orgeln i Maria Magdalena är tvilling med Hamrånge församlings orgel utanför Gävle. Färgsättningen tillkom i samråd med kyrkans arkitekt, Olof Meiby.

Vävnaden i foajén tillverkades av textilkonstnären Gerda Wissler. Vävnaden är upp-hängd i ett fyrdelat kors och placerad i mitten av kyrktorget. Motivet är rastande tranor vilka brukade ses omgivningarna kring Östra Torn. Vävnaden är tillverkad i linvarp med inslag av handspunnen ull.

Kulturhistorisk karaktärisering för Maria Magdalena kyrkoanläggning

Maria Magdalena är Lunds yngsta kyrka, uppförd 1991–92. Byggnaden har en central placering i stadsdelen Östra torn som byggdes under samma tidsperiod kyrkan. Kyrkan bildar rygg mot Spelmansvägen, som går genom stadsdelen, och vänder sig istället mot Flygelvägen i söder. Trots sin ganska lågmälda framtoning i stadsbilden är den basilika kyrkobyggnaden med dess säregna rosettfönster en tydlig symbol för stadsdelen och dess församling.

Kyrkans tillkomst skedde genom att en målmedveten grupp människor arbetade för att skapa en kyrka som skulle vara öppen och där alla i stadsdelen skulle få möjlighet att känna sig delaktiga. Även arkitekterna arbetade med "öppenhet och chosofrihet" som ledord när de ritade kyrkan. Dessa kärnbegrepp har gestaltats genom att byggnadens delar och funktioner samlats kring ett ljusst kyrktorg som bildar anläggningens nav. Här möts kyrkobesökare med lokalvårdare, förskolebarn, kafébesökare och de många andra som vistas i och använder kyrkans lokaler. Tre stora, blå pardörrar kan öppnas upp mellan kyrktorg och kyrkorum, som på så vis kan expanderas. Denna inbyggda möjlighet till utvidgning, eller förminskning, av det liturgiska rummet började utnyttjas under 1960-talet då man ville kunna anpassa rummet efter antalet deltagare. I Maria Magdalena handlar det även om att upphäva den tydliga skillnaden mellan det profana och heliga, och på så vis knyta samman vardag med helgdag.

Kyrkorummet är ljusst och luftigt och har en mer vardaglig stämning än i de ofta dunk-la och mystiska air som ofta återfinns i 1960- och 70-talens kyrkorum (exempelvis Helgeandskyrkan i Lund eller S:t Petri kyrka i Klippan). Färgställningen är väl arbetad och utgör med de varmt ockratonade väggarna, ljusst röda pelare och blå dörrar, ett intressant exempel på det tidiga 1990-talets interiöra färgsättningar. Den stora fria ytan längst fram i koret ger en flexibilitet i rummet som tillsammans med den mobila ambon och altarets placering långt från östväggen visar på kyrkans moderna och dy-namiska liturgi. Detsamma gäller orgeln som är placerad längst fram i det södra sido-skeppet och gradängernas motsvarande placering i det norra sidoskeppet.

Maria Magdalena har en utformning som befinner sig långt från de modernistiska kyr-kobyggnader som uppfördes under 1960- och 70-talen. Trots att byggnads komplexet utförts med moderna material med moderna ytor är de arkitekturhistoriska referen-serna många och de traditionella förebilderna tydliga. En av de mest intressanta är att byggnaden utformats som en basilika utan torn. Innan kristendomen blev statsreligion i romarriket 313 firade Kristna gudstjänst i församlingsmedlemmarnas hem eller i sär-skilda hemliga lokaler. När det blev lagligt att uppföra kristna kyrkobyggnader valde man att använda just den basilikala planformen som då var en profan byggnads typ. Att Maria Magdalena fick just denna form blir på sätt och vis symboliskt för de många medlemmar i den östra stadsförsamlingen som efter många år utan kyrka år 1992 fick sin egen helgedom.

Maria-Magdalena-Kirche, Lund

Beschreibung und Historie

Die Umgebung der Kirche Maria Magdalena Kirche liegt im Stadtteil Östra Torn am Stadtrand von Lund. Der Bezirk wird begrenzt durch die E22 im Westen, den Utmarksvägen im Osten, der an Ackerland grenzt, den Neversväg im Norden und den Bezirk Mårtens Fäläd im Süden.

Östra Torn war ursprünglich ein kleines Dorf, das früher nur Torn hieß. Der Name ist wahrscheinlich mit dem Bezirksnamen Torna verwandt. In früheren Zeiten gab es einen Ort der Anbetung und einen Ort der Verehrung. Das erste Mal wird das Dorf um 1120 erwähnt, als es heißt, dass König Sven Estridsen (1047-74) der Bischofskirche Land "In villa Thorni" schenkte. Diese Besitzverhältnisse sollten die Siedlungsentwicklung in der Region maßgeblich beeinflussen, da die Höfe und Grundstücke verpachtet und nicht an einzelne Eigentümer verkauft wurden. Das Dorf stand wahrscheinlich den größten Teil des Mittelalters unter der Herrschaft des Bischofs, wurde aber nach der Reformation 1536 von der Krone übernommen. Die Spuren des mittelalterlichen Dorfes Östra Torn sind heute äußerst rar. Im Zusammenhang mit der neuen Siedlung wurde 1985 eine umfangreiche archäologische Ausgrabung durchgeführt, doch die Ergebnisse waren bemerkenswert dürftig. Es wurden nur wenige Gegenstände gefunden, was darauf schließen lässt, dass das Dorf in der Vergangenheit wahrscheinlich einen anderen Standort hatte.

Im Jahr 1824 wurde Östra Torn auf Wunsch von Bischof Wilhelm Faxe vereinigt. Fast die Hälfte der damals dichten Reihe von etwa 20 Höfen wurde verschoben. Dies war eine relativ niedrige Zahl im Vergleich zu der Anzahl der Bauernhöfe, die in dieser Zeit in anderen Dörfern aufgeteilt wurden.

Die Siedlungsstruktur blieb weitgehend unverändert bis zum Ende des 20. Jahrhunderts, als Östra Torn mit der Stadt Lund fusionierte. In den Jahren um 1970 wurden mehrere Flächen, die zuvor Acker- und Weideland waren, mit Wohnhäusern bebaut. Unter anderem ließ der Akademische Verein nördlich des alten Dorfkerns das Djingis-Kahn-Areal errichten.

In den folgenden Jahrzehnten wurden auf Östra Torn mehrere verschiedene Wohngebiete, bestehend aus Villen sowie Mehrfamilienhäusern, gebaut. Trotz des Abrisses vieler älterer Gebäude hat das Dorf Östra Torn seine langgestreckte Struktur beibehalten. Die meisten Felder und Wiesen in der Nähe des Dorfes sind noch unbewirtschaftet und werden heute als Pferdeweiden genutzt. 1992 wurde das erste bekannte Kirchengebäude in Östra Torn errichtet: die Maria Magdalena Kirche. Der neue Tempel wurde auf einem Grundstück zwischen Spelmansvägen und Flygelvägen platziert.

Das Kirchengebäude

Als der Ostturm in den 1960er Jahren erschlossen wurde, gehörte das Gebiet zur All Saints' Parish in Lund, die einen Bezirksrat mit dem Namen "The Church on the East" gründete. Geografisch war die Allerheiligenkirche jedoch weit von Östra Torn entfernt. Anstatt in die Stadt zu fahren, um in die Kirche zu gehen, entstand eine spontane kirchliche Aktivität im Stadtteil. Zunächst wurden die Treffen in Heimen abgehalten und die Gottesdienste fanden in der Mårtensskolan statt. Viele der Menschen, die in die Gegend zogen, waren Familien mit Kindern, und Kinder wurden Teil des Kerns der Aktivitäten, mit Kinderstunden, einem Kinderchor und einer Bibelstudiengruppe. In den 1970er Jahren entwickelte sich der "Bezirksrat für den Osten in der Pfarrei Allerheiligen", als ein Bezirkspfarrer ernannt wurde und man begann, Gottesdienste in der Ostturmschule zu feiern. Nach und nach wuchs jedoch der Bedarf an einer gemeinsamen Einrichtung.

Im Jahr 1983 wurde ein ehemaliges Bauernhaus gekauft, um ein Gemeindehaus im Dorf East Tower zu werden. Im Gemeindehaus wurden jeden Sonntag Gottesdienste gefeiert und auch viele andere Aktivitäten. Schon zum Zeitpunkt des Kaufs des Pfarrhofs war klar, dass die Räumlichkeiten den Bedarf an Kirche und Pfarrheim im Osten langfristig nicht decken würden. 1988 erstellte die Gemeinde deshalb ein Dokument zur Planung und Erweiterung des Pfarrheims und ein Raumprogramm für Kirche und Pfarrhof im Osten von Torn. Ursprünglich war vorgesehen, dass der Anbau an das bestehende Gebäude angrenzt. Der Antrag auf Änderung des Flächennutzungsplans stieß jedoch auf großen Unmut, unter anderem im Dorfausschuss von Östra Torn, der der Meinung war, dass das Gelände nicht bebaut werden sollte, da es zu einem erhöhten Verkehrsaufkommen auf dem Grundstück führen würde. Es stellte sich heraus, dass es einfacher war, eine Kirche auf dem geplanten Gelände östlich des damals bestehenden Gebäudes zu bauen. Auf diese Weise erhielt die Kirche auch eine zentralere Lage in der zukünftigen Gemeinde.

Spontane Arbeitsgruppen von Gemeindemitgliedern aus dem Stadtteil machten sich frühzeitig Gedanken über die räumliche Planung und die geplanten Aktivitäten. Vor allem die Jugend der Gemeinde beteiligte sich eifrig an der Arbeit. Das vom Kirchenvorstand der Gemeinde Allhelgona eingesetzte formale Komitee bestand aus dem Vorsitzenden des Kirchenvorstandes, dem Distriktpfarrer und vier Kirchenvorstandsmitgliedern mit besonderen Verbindungen zum Ostturm. Die Gruppen unternahmen mehrere Studienreisen zu Kirchen in Skåne, um zu erkunden, wie sie ihre eigene Kirche gestalten wollten. Ein wichtiger Teil des Prozesses war es, so viele Menschen wie möglich an der Gestaltung ihrer Kirche zu beteiligen.

Es wurde ein Programm für die neue Anlage erstellt. Zu den Anforderungen gehörte, dass sich alle Aktivitäten auf einer Ebene befinden sollten und dass die Vorschulaktivitäten im Gebäude stattfinden sollten. Die Schüler bekamen auch die Aufgabe, eine Kirche zu zeichnen, wie sie ihrer Meinung nach aussehen sollte. Die Zeichnungen waren oft ein Gebäude mit großen Fenstern. Das Raumprogramm war mit bestimmten allgemeinen Grundsätzen für "eine grundsätzliche Einstellung zur Ausrichtung der kirchlichen Arbeit und zum Umfeld, in dem die Räumlichkeiten funktionieren sollen", erstellt worden. Die Prinzipien wurden unter den Überschriften: Offenheit, Heimeligkeit und Mut zusammengefasst.

Das Konzept der Offenheit bedeutete, dass die Kirche und das Gemeindehaus allen Bewohnern der Gegend offen stehen und als Treffpunkt und natürliches Zentrum auf Östra Torn/Mårtens Fälad dienen sollten. Das Gefühl von Heimat sollte das Gefühl von Heimat vermitteln, das bereits im Pfarrhof vorhanden war, und nicht ein institutionelles Gefühl. Mut bedeutete, dass die Kirche und das Gemeindehaus für die Zukunft gebaut werden sollten, für die Notwendigkeit der geistlichen Erneuerung, die auf die Gemeinde wartete. Die Kirche sollte Heiligkeit ausdrücken und gleichzeitig die Sehnsucht nach Ruhe, Andacht und liturgischer Erneuerung vermitteln.

Einen offenen Architektenwettbewerb wollte die Gemeinde nicht, da man der Meinung war, dass dies zu viel Arbeit für den Kirchenbauausschuss bedeuten würde. Vier Firmen wurden deshalb aufgefordert, Angebote für die neue Anlage einzureichen. Nach langen Diskussionen und mehreren Treffen wurde der von Olof Meiby von Meiby ark och design eingereichte Vorschlag angenommen. Eines der vorgebrachten Argumente war, dass sich vor allem die Kinder einig waren, dass sie eine Kirche wollten, die wie ein Kirchengebäude aussieht. Einige der Vorschläge hatten keine traditionelle Form.

Die Kirche wurde also mit Olof Meiby als Hauptarchitekt entworfen. Unterstützt wurde er von der Holzkohlelegende Eva Andersson. Dies war Meibys erste Kirche als Hauptarchitekt, obwohl er zuvor bei Lundqvist & Rendahl Architekten angestellt war, dem Büro, das die Johanneskirche auf Norra Fäladen entworfen hat, die ebenfalls Teil der Oststadtversammlung ist.

Der Kirchenneubau hatte die Form einer Basilika, d.h. eines rechteckigen Hallenbaus mit unteren Seitenschiffen, bei dem die oberen Wandteile des Mittelschiffs zwischen Mittel- und Seitenschiffen mit Fenstern versehen waren. Im Gegensatz zu traditionellen Basiliken, bei denen das Kirchenschiff durch Säulen von den Seitenschiffen getrennt ist, wurde Maria Magdalena als ein großer zusammenhängender Raum konzipiert. Die Sakristei und ein Andachtsraum wurden in einem niedrigeren Anbau mit eigenem Eingang an der Nordseite der Kirche untergebracht. Die Kirche und die anderen Funktionen gruppierten sich um einen gläsernen Kirchplatz, der den Mittelpunkt der Anlage bildete.

Der erste Spatenstich zur Gründung der Kirche fand am Nachmittag des 28. August 1991 unter Beteiligung einer großen Zahl von Gemeindemitgliedern statt. Spät in der Silvesternacht 1991 zog ein Fackelzug vom alten Pfarrhof zur Baustelle. Die Teilnehmer versammelten sich auf der frisch gegossenen Betonplatte in dem Teil, der der Altarraum werden sollte, um die neue Gemeinde - die Ostturmgemeinde - um Mitternacht einzuweihen. Am 22. November 1992 wurde die fertiggestellte Kirche von Bischof K. geweiht. G. Hammar. 1993 eröffnete die von der Montessori-Pädagogik inspirierte Vorschule mit Platz für 15 Kinder.

Ein paar Jahre nach der Einweihung der Kirche gab es Probleme mit zu viel Sonneneinstrahlung von Süden. Um das Problem zu lösen, wurden Bretter als Sichtschutz in Höhe des Fensters angebracht. Mitte der 1990er Jahre wurden auch die elektrischen Jalousien installiert und im gleichen Rot wie die Masten gestrichen. 1997 wurde der achteckige Anbau im Westen hinzugefügt, um mehr Platz für den wachsenden Kindergarten zu schaffen.

Um 2010 wurde in der Nordwestecke des Kirchensaals ein Techniktisch installiert. Vom Techniktisch aus wird der gesamte Ton und das Licht im Kirchenraum bedient. Im Zusammenhang mit dem Anbau des Techniktisches wurde auch ein Beamer installiert, der u.a. die Tagesordnung für den Gottesdienst an die Ostwand projiziert. Der Name der Kirche, Maria Magdalena, bezieht sich auf eine der Frauen, die dem auferstandenen Christus als erste am Grab begegnet sind. Als östlichste Kirche Lunds ist Maria Magdalena auch die erste Kirche der Stadt, die das Licht der Welt erblickte, weshalb der Name als besonders passend angesehen wurde.

Äußeres

Der Kirchenkomplex befindet sich zwischen Spelmansvägen, Flygelvägen und Musi-kantvägen. Der westliche Teil des Grundstücks besteht aus einem begrünten Schulhof, der zur Vorschule gehört, die im Untergeschoss des Hauptgebäudes und in dem 1997 errichteten Anbau, dem

Oktagon, untergebracht ist. Der Anbau wurde, wie der Rest des Gebäudes, von Meiby ark och design entworfen und hat Fassaden aus gelbem Backstein, Fenster mit verglasten Oberteilen und ein Dach aus rötlichen Betonziegeln.

Das Oktagon ist durch ein schmaleres, verglastes, zweigeschossiges Bauvolumen mit dem Kirchenkomplex verbunden. Im Zentrum des Gebäudekomplexes befindet sich ein quadratisches Bauvolumen mit einem Zeltdach und einem zentralen Oberlicht mit Fensterbändern, in dem sich der Kirchturm befindet. Nach Süden kragt das Cafégebäude aus und endet mit einem spitzen Fensterausschnitt. Der Haupteingang befindet sich zwischen dem Cafégebäude und der Kirche. Vor dem Eingang befindet sich eine begrünte Fläche aus großen Felsblöcken und gelben Seesteinen, ein gestufter Weg und eine längere Steinrampe entlang der Südfassade der Kirche. In der Landschaft steht der Glockenturm, der von Bewohnern des Altenheims Thulehem in Lund gestiftet wurde. Die Glocke wurde im Herbst 1991 von M § é Ohlssons Klockgjuteri in Ysta gegossen und trägt die Inschriften "Thu-lehem-Bewohner stifteten die Glocke" und "Läuten zur Ehre des Herrn". Die rote Schieferkonstruktion wird von einem weißen Blechdach bedeckt, das von Lunds einziger Kirchturmspitze gekrönt wird.

Das Kirchengebäude ist in Backsteinbauweise errichtet und als Basilika mit Clerestory (Fenster in den oberen Wandabschnitten des Kirchenschiffs) im Süden und Norden konzipiert. Die Ziegelwände sind im sogenannten wilden Verband gemauert und werden durch mehrere Bänder aus flach verlegten Ziegeln und einem Gürtel aus Ziegeln, die mit der Laufseite senkrecht gestellt werden, unterteilt. Das Mittelschiff erstreckt sich einige Meter weiter als die Seitenschiffe und markiert so den Chorraum. Die Südfassade hat drei große Spitzbogenfenster. Die Sektionen bestehen aus vier Teilen, von denen die oberen beiden viertelkreisförmig sind.

Den Ostgiebel schmückt ein gelb gestrichenes Ringkreuz. In der Mitte der Fassade befindet sich ein großes Bogenfenster mit einem Kreuz aus Blech an der Außenseite. Die Form wurde von einer Kinderzeichnung aus dem alten Pfarrhof inspiriert, die einen Sonnenaufgang darstellt. In einen Vollkreis verwandelt, bildet er die Form des Fensters.

Innenbereich

Die Kirche ist über einen Eingang von der Pfarrkirche im Norden und über den Haupteingang im Süden zu erreichen. Die Garderobe führt auf den Kirchplatz. Der Kirchensaal ist im Osten, das Café im Süden und die Gesprächs- und Personalbereiche im Norden und Osten überschaubar. In der Mitte der Decke hängt ein großer vierteiliger Wandteppich. Es gibt auch eine Treppe, die in das Untergeschoss führt. Drei gepaarte Türen mit Oberlichtfenstern können in den Kirchensaal geöffnet werden. Wenn mehr Sitzplätze im Kirchensaal benötigt werden, können die Türen geöffnet und Stühle auch auf dem Kirchplatz aufgestellt werden.

Der Kirchensaal besteht aus einem einzigen Raum. Von Norden her betritt man die Halle durch die zentrale Tür. Vor Ihnen liegt die via sacra, die direkt zum Chor und zum Altar führt. Vier rot gestrichene Säulen - von der Gemeinde als "die vier Evangelien" bezeichnet - tragen die schweren Brettschichtholzbalken, die wiederum den Lichthof stützen. Die Innendecken sind in quadratische, weiß gestrichene Kassetten unterteilt.

Im Kirchenraum gibt es keine festen Kirchenbänke, stattdessen sind die Stühle schräg zur Mitte hin aufgestellt. Die Stühle sind so positioniert, dass ein großer und freier Raum an der Vorderseite des Altarraums entsteht. Die Nord-, Ost- und Südwände der Außenmauern sind mit einem dünnen, glatten Putz versehen, auf dem stellenweise die Form des darunter liegenden Mauerwerks zu erkennen ist. Die Wände sind in einem gedeckten Ockerton gestrichen. Entlang der Wände des Kirchensaals sind Wandbänke aus grau gemasertem, stabverleimtem Buche angebracht. An der Wand über den Kirchenbänken befinden sich gepolsterte Rückenlehnen, die mit dem gleichen gemusterten blau-violetten Stoff wie die Stühle bezogen sind. Die Westwand ist mit einer lackierten Holzvertäfelung verkleidet. Die meisten Paneele sind in quadratischen Mustern genutet, um die Akustik zu verbessern.

Der Boden im Kirchensaal besteht aus roten, quadratischen Terrakottafliesen, die von Bordüren aus blauen Fliesen eingerahmt sind. Die größeren Quadrate, die durch die Grenzen gebildet werden, dienen unter anderem dazu, die Positionierung der verschiedenen Gruppen bei Feiern wie St. Lucia und anderen Festen zu organisieren.

Die Seitenschiffe enden etwas mehr als zwei Meter vor dem Mittelschiff, das im Osten den Altarraum bildet. Der Altarraum ist etwa zwei Dezimeter höher als der Boden des Kirchensaals. Das Podium besteht aus einem in Nord-Süd-Richtung verlegten Buchenteerparkettboden.

Der Kirchensaal wird von drei großen Kronen aus dem Bau der Kirche beleuchtet. Die Kronen bestehen aus 13 Glaswürfeln, die eine pyramidenförmige Form mit der Spitze nach unten bilden. Die Seiten der Würfel sind auf der Diagonale eingerückt, wobei eine Seite geblasen wird. Jeder Glaswürfel enthält eine Glühbirne. An jeder Längswand befinden sich fünf kubische Wandleuchten im Stil der Gesimse. An der Vorderseite jedes Seitengangs hängen sieben Leuchten, die in unterschiedlicher Höhe angebracht sind. Die Armaturen haben an der Unterseite eine runde Milchglasscheibe.

Mobiliar und Einrichtungsgegenstände

Der Altar besteht aus einem Altartisch aus roten Granitplatten, der auf einem Buchenholzsockel ruht. Der Sockel hat eine sechseckige Form.

Das Altarbild besteht aus Ikonen, die ein Triptychon bilden, gemalt von Lars Gerdmar im Jahr 1994. Das Kunstwerk ist in fünf separate Motive unterteilt: der Einzug in Jerusalem, die Kreuzigung, der Abstieg vom Kreuz, die Myrrhe tragenden Frauen am Grab und die Auferstehung. Das Taufbecken ist Teil der ursprünglichen Ausstattung der Kirche. Der Becher hat eine achteckige Form und ist aus Platten aus rotem Granit gefertigt. Oben bildet der Kelch eine Tischfläche mit einer runden Vertiefung in der Mitte, in die ein Taufbecken aus Klarglas gestellt wird. Der Hohlraum hat eine zylindrische Form und ist mit weißem Marmor ausgekleidet. Nach der Taufe wird die Schale von ihrem Platz gehoben und das Wasser zwischen den Pflanzen an der Nordseite der Kirche ausgegossen. Die Schale ruht auf einer Platte aus lackiertem Buchenholz. Er wird von einem quadratischen Sockel aus lackiertem Buchenholz mit offenen Ecken getragen.

Der Ambo steht auf Rädern und ist aus lackierter Buche gefertigt. Die Grundplatte hat eine achteckige Form und verfügt über zwei Stufen, von denen die obere etwa zwei Dezimeter über dem Boden liegt. Bei Nichtgebrauch wird der Ambo links neben der Orgel platziert.

Kerzenhalter aus Buche mit Nussbaumplatte am Taufbecken. Der Fuß stellt die Jakobsleiter dar. Die Orgel wurde 1996 von der Orgelbaufirma Robert Gustavsson außerhalb von Härnösand gebaut. Die Orgel enthält 600 Pfeifen mit 13 Stimmen, die auf zwei Manuale und Pedal verteilt sind. Die Orgel in Maria Magdalena ist mit der Orgel der Gemeinde Hamrånge außerhalb von Gävle verschwistert. Das Farbschema wurde in Absprache mit dem Architekten der Kirche, Olof Meiby, erstellt.

Der Stoff im Foyer wurde von der Textilkünstlerin Gerda Wissler hergestellt. Das Geflecht wird in einem vierteiligen Kreuz aufgehängt und in der Mitte des Kirchplatzes aufgestellt. Das Motiv sind rastende Kraniche, die früher in der Umgebung von Östra Torn zu sehen waren. Der Stoff ist aus Leinenkette mit handgesponnener Wolle hergestellt.

Kulturgeschichtliche Charakterisierung des Maria Magdalena Kirchenkomplexes

Maria Magdalena ist Lunds jüngste Kirche, erbaut in den Jahren 1991-92. Das Gebäude hat eine zentrale Lage im Ostturmviertel, das in der gleichen Zeit wie die Kirche erbaut wurde. Die Kirche bildet einen Rücken zum Spelmansvägen, der durch das Viertel verläuft, und ist stattdessen dem Flygelvägen im Süden zugewandt. Trotz seiner eher zurückhaltenden Erscheinung im Stadtbild ist der basilikaartige Kirchenbau mit seinen markanten Bogenfenstern ein deutliches Symbol für den Stadtteil und seine Gemeinde.

Die Gemeinde entstand als Ergebnis einer entschlossenen Gruppe von Menschen, die daran

arbeiteten, eine Gemeinde zu schaffen, die offen ist und in der jeder im Bezirk die Möglichkeit hat, sich beteiligt zu fühlen. Auch bei der Gestaltung der Kirche arbeiteten die Architekten mit "Offenheit und Offenheit" als Leitmotiv. Diese Kerngedanken wurden umgesetzt, indem die Elemente und Funktionen des Gebäudes um einen lichtdurchfluteten Kirchenplatz, der den Mittelpunkt der Anlage bildet, zusammengeführt wurden. Hier treffen sich Kirchenbesucher mit Hausmeistern, Vorschulkindern, Cafébesuchern und den vielen anderen, die sich in den Kirchenräumen aufhalten und diese nutzen. Zwischen dem Kirchplatz und dem Kirchenraum lassen sich drei große blaue Paartüren öffnen, die eine Erweiterung des Kirchenraums ermöglichen. Diese eingebaute Möglichkeit, den liturgischen Raum zu erweitern oder zu verkleinern, begann man in den 1960er Jahren zu nutzen, als man den Raum an die Anzahl der Teilnehmer anpassen wollte. Bei Maria Magdalena geht es auch darum, die klare Unterscheidung zwischen Profanem und Heiligem aufzuheben und so den Alltag mit dem heiligen Tag zu verbinden.

Der Kirchenraum ist hell und luftig und hat eine alltäglichere Atmosphäre als in den oft düsteren und geheimnisvollen Kirchenräumen der 1960er und 70er Jahre (z.B. Helgeandskyrkan in Lund oder S:t Petri Kirche in Klippan). Die Farbgestaltung ist gut gelungen und bietet mit den warmen ockerfarbenen Wänden, den knallroten Säulen und den blauen Türen ein interessantes Beispiel für die Innenraumgestaltung der frühen 1990er Jahre. Der große offene Raum an der Vorderseite des Chors verleiht dem Raum eine Flexibilität, die zusammen mit dem mobilen Ambo und der Position des Altars weit weg von der Ostwand die moderne und dynamische Liturgie der Kirche demonstriert. Gleiches gilt für die Orgel, die sich an der Stirnseite des südlichen Seitenschiffs befindet, und die entsprechende Position der Emporen im nördlichen Seitenschiff.

Das Design von St. Mary Magdalena ist weit entfernt von den modernistischen Kirchenbauten der 1960er und 70er Jahre. Obwohl der Gebäudekomplex in modernen Materialien mit modernen Oberflächen gebaut ist, sind die architekturgeschichtlichen Bezüge zahlreich und die traditionellen Vorbilder deutlich. Eine der interessantesten ist, dass das Gebäude als Basilika ohne Turm konzipiert wurde. Bevor das Christentum im Jahr 313 zur Staatsreligion im Römischen Reich wurde, feierten die Christen ihre Gottesdienste in den Häusern der Gemeindemitglieder oder in separaten Geheimplätzen. Als es legal wurde, christliche Kirchenbauten zu errichten, wählte man den Grundriss einer Basilika, die damals ein profaner Bautyp war. In gewisser Weise ist die Tatsache, dass Maria Magdalena diese Form erhalten hat, symbolisch für die vielen Mitglieder der Oststadtgemeinde, die nach vielen Jahren ohne Kirche im Jahr 1992 ihr eigenes Heiligtum erhielten.

Lund (Skåne län), S:ta Maria Magdalenas Dominikanska Konvent kapell

Koordinaten: 55° 42' 18.598" N, 13° 11' 44.588" O

<https://www.katolskakyrkan.se/forsamlingsliv/http-www-katolskakyrkan-se-forsamlingar-kapell>

Söderåkra (Kalmar län), Sofia Magdalena kyrka

Koordinaten: 56° 26' 44.988" N, 16° 4' 18.217" O

<https://www.svenskakyrkan.se/torsas/soderakra-kyrka>

https://www.kyrkokartan.se/055937/Sofia_Magdalena_kyrka

Sofia Magdalena kyrka, Söderåkra

Söderåkra kyrka heter egentligen Sophia Magdalena och är en av församlingskyrkorna i Söderåkra

församling

Den plats där nuvarande kyrkan är belägen har minst tre kyrkor uppförts . Den första kända kyrkan torde uppförts under 1200-talet. Den verkar ha tillhört den typ av kyrkor som

kallas "Kalmarkustkyrka" – en tornlös stenkyrka bestående av flera våningar som haft olika funktioner. En ofta antagen funktion har varit försvar, men belägg saknas. Även andra funktioner måste tas i beaktande. (Denna typ av kyrkor finns i bl a Kläckeberga, och Halltorp).

Under nordiska sjuårskriget (1563-70) brändes kyrkan och prästgården. Kyrkan byggdes upp på nytt 1571. År 1756 utökades kyrkan med korsarmar p.g.a. den stora trängseln i kyrkorummet.

Under slutet av 1700-talet fattade församlingen beslutet att bygga en helt ny, rymlig kyrka. Kyrkan uppfördes i Gustaviansk stil år 1794-95, på samma plats där byns tidigare kyrkor stått sedan tidig medeltid. Byggmästarna N Wahlqvist och S J Lundgren ansvarade för bygget. Kyrkobyggnaden uppfördes delvis efter församlingens egna ritningsförslag upprättade av Andreas Törnberg och omarbetade av Överintendentsämbetet och delvis efter byggmästarnas egna intentioner.

Sveriges kung Gustav IV Adolf besökte byggnadsplatsen och beslutade namnge kyrkan efter sin mor Sofia Magdalena. Den 6 juni 1797 invigdes kyrkan av dåvarande hovpredikanten och kyrkoherden i Ljungby Ludvig Mörner.

Kyrkobyggnaden som är uppförd i sten och spritputsad består av ett rektangulärt långhus med kor i öster och en sakristia på norra sidan i anslutning till koret. Tornet i väster är försett med en sluten lanternin med en mindre spira. (Tornur insattes i lanterninen 1804).

Interiören som är av salkyrkotyp präglas av ljus och rymd. Koret avskiljs av en låg triumfbåge. Kyrkorummet täcks av putsat tunnvalv.

Sophia-Magdalena-Kirche, Söderåkra

Die Kirche von Söderåkra heißt eigentlich Sophia Magdalena und ist eine der Pfarrkirchen der Gemeinde Söderåkra.

Mindestens drei Kirchen wurden an der Stelle gebaut, an der sich die heutige Kirche befindet. Die erste bekannte Kirche wurde wahrscheinlich im 13. Jahrhundert erbaut und scheint zu dem Typus der sogenannten "Kalmarkust-Kirche" gehört zu haben - eine turmlose Steinkirche, die aus mehreren Stockwerken bestand, die unterschiedliche Funktionen hatten. Eine häufig angenommene Funktion ist die Abwehr, wofür es aber keine Beweise gibt. Es müssen auch andere Funktionen berücksichtigt werden. (Diese Art von Kirche findet man in Kläckeberga, Halltorp usw.).

Während des Nordischen Siebenjährigen Krieges (1563-70) wurden die Kirche und das Pfarrhaus niedergebrannt. Die Kirche wurde im Jahre 1571 umgebaut. Im Jahre 1756 wurde die Kirche wegen der großen Enge im Kirchenraum mit Kreuzarmen erweitert.

Ende des 18. Jahrhunderts beschloss die Gemeinde, eine völlig neue, geräumige Kirche zu bauen. Die Kirche wurde in den Jahren 1794-95 im gustavianschen Stil an der Stelle gebaut, an der seit dem frühen Mittelalter die früheren Kirchen des Dorfes gestanden hatten. Die Bauherren N Wahlqvist und S J Lundgren waren für den Bau verantwortlich. Das Kirchengebäude wurde teils nach den von Andreas Törnberg erstellten und von der Superintendentur überarbeiteten Plänen der Kirchengemeinde, teils nach den eigenen Vorstellungen der Bauherren errichtet.

Schwedens König Gustav IV. Adolf besuchte die Baustelle und beschloss, die Kirche nach seiner Mutter Sofia Magdalena zu benennen. Am 6. Juni 1797 wurde die Kirche von Ludvig Mörner, dem damaligen Hofprediger und Vikar von Ljungby, eingeweiht.

Das aus Stein gebaute und verputzte Kirchengebäude besteht aus einem rechteckigen Kirchenschiff mit einem Chor im Osten und einer Sakristei an der Nordseite, die sich an den Chor anschließt. Der Turm im Westen hat eine geschlossene Laterne mit einer kleineren Turmspitze. (Der Turm wurde 1804 in die Laterne eingefügt).

Der Innenraum, der dem Typus einer Pfarrkirche entspricht, ist von Licht und Raum geprägt. Der Altarraum ist durch einen niedrigen Triumphbogen abgetrennt. Der Kirchenraum ist mit einem verputzten Tonnengewölbe überdeckt.

Sollerön (Ön), S:ta Sofia-Magdalena kyrkan

Koordinaten: 60° 54' 57.492" N, 14° 37' 3.169" O

[https://www.svenskakyrkan.se/Sve/Bin%*c3*%*a4*rfiler/Filer/a5d6bb4d-b90f-4365-af88-2844d78c8724.pdf](https://www.svenskakyrkan.se/Sve/Bin%c3%a4rfiler/Filer/a5d6bb4d-b90f-4365-af88-2844d78c8724.pdf)

[https://sv.wikipedia.org/wiki/Soller%*C3*%*B6*_kyrka](https://sv.wikipedia.org/wiki/Soller%C3%B6_kyrka)

S:t Sofia-Magdalena kyrkan, Sollerön

BESKRIVNING OCH HISTORIK

Siljans största ö, Sollerön, koloniserades tidigt, redan under stenåldern. Solleröns privilegie-rade läge stärktes ytterligare under första årtusendet efter Kristus. De rikliga förekomsterna av myr- och sjömalms i Ovansiljan främjade också utvecklingen av järnhanteringen i området. Det medförde ett välstånd som kan betecknas som Solleröns egentliga storhetstid. Stora bo-sättningar från vikingatidskulturen förekom på ön och i Bengtsarvet och Utanmyra finns Da-larnas största sammanhängande gravfält från vikingatiden. Fynden från utgrävningar av dessa härrör från tiden 800-1050. Många av gravfynden finns idag utställda på vikingamuseet intill kyrkan. Från denna tid härstammar även Solleröns båtbyggarkonst. Under 1100- och 1200-talen skedde en märkbar förändring i levnadsförhållandena i området. Bergslagens malm kon-kurrerade ut myr- och sjömalmen och därmed minskade Siljans välstånd och betydelse. Sol-leröns "storhetstid" var förbi. Samtidigt spred sig kristendomen och på den forna kultplatsen vid Bengtsarvsåker uppfördes, under tidigt 1500-tal, öns första kapell.

Efter vikingatidens glansdagar blev Sollerön ett utpräglat agrart samhälle med småskaligt jordbruk, fäbodan och boskapskötsel samt med skogsarbete och slöjd som mest framträdande bisysslor. Framför allt tillverkades båtar och laggkärl.

Fram till 1775 tillhörde Sollerön Mora församling. Detta medförde stora olägenheter för byg-dens invånare, kyrkoplikten krävde sin tribut av besvärliga och farliga färder över isar och vatten. Sockenborna lyckades slutligen, från Gustav III, erhålla ett privilegiebrev om att bilda egen församling. Som tack fick församlingen i begynnelsen bära namnet Sophia Magdalena, efter drottningen. Först i mitten av 1800-talet antogs namnet Sollerö församling.

Först anlades kyrkogården som invigdes 1777 och 1779 påbörjades kyrkobyggnaden som slutfördes 1785. Sockenkyrkan som uppfördes väster om kyrkogården ligger mitt på ön, i Hä-radsarvets by.

Den byggdes med vissa avvikelser efter ritningar från 1776 av Olof Tempel-man, en av periodens främsta arkitekter. Kyrkobyggnaden som har väldiga dimensioner tillhör den stora gruppen av nyklassicistiska kyrkor och är gustaviansk till stilen, i synnerhet invän-digt. Av den ursprungliga inredningen, som också ritades av Tempelman, är altaruppsatsen och predikstolen bevarade.

Kyrkans tak bar ursprungligen spån men redan under 1800-talets första hälft fick tornet kop-parplåt och långhuset fick sin skifferbeläggning vid 1870-talets upprustning. Det var även då som fasadernas ursprungliga avfärgning i rosa ändrades till vitt. Därefter har fasadernas men även kyrkorummets färgsättning skiftat flera gånger. Den ursprungliga invändiga färgsätt-ningen på väggar och valv är dock numera återställd.

Det är framför allt 1910-års omfattande förnyelse av kyrkans interiör som inverkat på dess nuvarande karaktär. Till de mest påtagliga förändringarna hör förhöjningen av golven, förny-elsen av bänkinredningen samt av läktaren, orgeln och altarringen. Samtidigt tillfördes vind-fången vid sidoingångarna och inredningen under läktaren och den för inredningen helt domi-nerande dalablå kulören infördes. Utvändigt uppfördes i kyrkogårdsmuren två nya portar med stigluckor, med västra porten som förebild.

På 1930-talet omvandlades kyrkans sakristia till kapell och en del äldre inredningar och in-ventarier som härstammade från gamla träkapellet överfördes dit. Efterföljande upprustningar har

huvudsakligen varit inriktade på restaureringar, vård eller tekniska förbättringar. Fasader-nas nuvarande avfärgning i vitt är dock resultatet av de senaste åtgärderna på 1990-talet.

Kyrkomiljön

Solleröns befolkning var länge helt beroende av båtar för samfärdsel. Först år 1893 byggdes den första egentliga broförbindelsen mellan ön och fastlandet. Frakter av förnödenheter och handelsvaror skedde fram till dess med skutor och ångbåtar. Vid anöringsplatsen i Bengtsar-vet fanns tidigare magasin för upplagring av varor. Bron över Sundet, som numera utgör för-bindelsen mot Mora, tillkom i slutet av 1950-talet.

Solleröns kyrka och kyrkogård anlades i Häradsarvets by, mitt på ön. Söder om kyrkan ligger en parkeringsplats samt kommunalhuset som uppfördes 1965. I väster finns en asfalterad plan omgiven av björkar och granar. Närmast i norr står skolan och längre bort mot nordväst präst-gården.

Kapelltomten

Vid 1500-talets början uppfördes ett träkapell, som troligen var Solleröns första kyrkobygg-nad. S:t Laurentiuskapellet låg omkring 500 meter nordväst om nuvarande kyrka. Kapellet revs 1781 men ännu idag kan man skönja resterna av de västra och norra delarna av kapell-grunden. Platsen är numera utmärkt med en minnessten, ett timrat kors och ett stenaltare. Ka-pellets tillhörande öppna klockstapel hade två klockor, vilka numera hänger i kyrkans torn. En av dessa är ungefär samtida med kapellets uppförande och märkt med årtalet 1530.

Övriga byggnader

Prästgården anlades nordväst om kyrkan, i anslutning till den övriga bybebyggelsen. Prästgårdens byggnader är uppförda ungefär samtidigt som kyrkan på 1780-talet. De har dock genom-gått många förändringar och är kraftigt förvanskade, avseende ursprunglig utformning och karaktär. (Se ”Prästgårdsinventering”, 1976)

Övrigt Riksintresseområde: Sollerön [W 69a] (Sollerö sn) Fornlämningsmiljö, Bymiljö.

Motivering: Centralbygd på ö i Siljan med lång och sammanhängande bosättningskontinuitet och storabyar med välbevarad bebyggelse och med Dalarnas största fornlämningskomplex. Uttryck för riksintresset: Omfattande gravfältskomplex, genom odling uppskiktat i flera kon-centrationer med högar, rösen och stensättningar som givit rika, vikingatida fynd, med talrika odlingsrösen, åkerterrasser och stensträngar. Flertal lågtekniska järnframställningsplatser. Byarna Bengtsarvet och Utanmyra med tät bebyggelse i huvudsak från 1800-tal eller äldre.

Kyrkoanläggningen

Kyrkogården

Kyrkogården anlades mellan 1775 och 1777, som en naturlig följd av församlingens bildande men dock innan den nya kyrkan påbörjades. Den äldsta delen ligger öster om kyrkobyggna-den. I en första etapp utvidgades den mot öster och därefter i flera omgångar mot söder.

Kyrkogårdens äldsta del liksom kyrkotomten närmast kyrkobyggnaden omgärdas av en sten-mur vars äldsta delar är från 1770-talet. De äldre murarna är kallmurade och uppförda av gra-nit och kalksten. Den yngsta delen i söder har en låg mur av tuktad röd granit. En minneslund är anlagd i sydöstra delen av kyrkogården.

Kyrkogården har sammanlagt sju ingångar. I den äldsta delen av muren, kring kyrkan, finns tre putsade och vitkalkade stigluckor med plåttäckning på kröningen. De har stickbågiga öpp-ningar. Den västra, i tornportalens axel, är något större och krönt med en spira som bär tupp och kors. Samtliga är försedda med hängande pargrindar med böljande krön. De har spjälor i övre del, fyllning i nedre och är blåmålade. Den västra anges vara samtida med kyrkans upp-förande, de andra tillkom troligen i samband med restaureringen 1910 då även nuvarande dör-rar tillkom

(Bergman, 1989). Övriga ingångar, i den yngre delen av kyrkogården, saknar omfattningar och grindar.

År 1937 inköptes mark söder om den befintliga kyrkogården och 1939 påbörjades rivningen av södra kyrkogårdsmuren, som del av utvidgningen mot söder. Rivningen stoppades dock av G. Boëthius och utvidgningen återupptogs inte förrän 1946. Ett nytt förslag av landskapsarkitekt T. Tägtlund antogs och år 1966 kunde nya kyrkogården slutligen invigas.

Kyrkogården och ytorna kring kyrkan täcks huvudsakligen av gräsytor; gångarna har beläggning med dels röd asfalt och dels sandstensplattor. Gravkvarteren indelas till största del av häckar och gravvårdarna är uppställda mot dessa. Sydöstra delen har trädplanteringar. Utanför den murade inhägnaden, i nordost, står ett bårhus som uppfördes på 1950-talet.

Övrigt

Utanför kyrkogårdsmuren, strax norr om västra stigluckan, står en fattigstock som anses här-röra från 1700-talets slut. Stocken består av en inskriftstavla med kopparklätt gavelkrön. På sockeln hänger en bössa förstärkt med järnband.

Kyrkan

Solleröns nya kyrka uppfördes 1779-1785, av sandsten och röd granit och med tegel i omfattningarna. Även valven är slagna av tegel och hela byggnaden är putsad, ut- som invändigt. Grunden står på öns fasta berggrund. Kyrkan utgörs av ett långhus med korta korsarmar i långhusets mitt. Långhuset har i öster en rak avslutning med sneda hörn. Tornet är uppfört över långhuset i väster, det har sin västra sida i liv med långhusets gavel.

Sakristian (numera kapell) var inrymd i östra delen av långhuset, i förlängningen av kyrkorummet. Under sakristian finns en källare, den brukades under en period som pannrum och har därefter använts som el-central, wc och förråd.

Byggnaden har sammanlagt fem ingångar; varav en huvudingång i väster genom vapenhuset och två sidoingångar genom korsarmarna. Övriga ingångar ansluter till sakristian.

Exteriör

Putsens avfärgning har under årtionden skiftat ett antal gånger. Ursprungligen var fasaderna rosa med smygar och taklist i kontrasterande vitt. Redan på 1870-talet infördes den hel vita avfärgningen för första gången och den tillämpades senast 1992. Sockeln av murad natursten har lämnats oputsad. I södra korsarmens sockel, i östra hörnet, ligger en kanthuggen sandsten med en inskription och datumet 27 juni 1780, som minnessten över kyrkan uppförande. De slätputsade och osmyckade fasaderna avslutas med ett kraftigt profilerat listverk som takfot.

Långhuset har sex fönsteraxlar i långsidorna samt ytterligare två i korsarmarna, på var sida om sidoingångarna. Östra gaveln har ett fönster i byggnadens mittaxel och västra gaveln har ett fönster över porten i höjd med tornkammaren. Fönstren är indragna i rundbågiga fönsternischer som har plåttäckta solbänkar. Fönsterbågar och karmar är av trä, fönstren har tre lufter, tvärposter och rundbågig avslutning i solfjäder. Träspröjsningen kompletteras med rutindelning av blyinfattat katedralglas. Västra gaveln har även två mindre infällda lunettfönster i sidorna, i höjd med vinden. Fönsternickerierna är målade i en gulockraliknande kulör. Troli-gen är fönstren ursprungliga och tillverkade i Falun på 1780-talet (Bergman, 1989).

Portomfattningen i väster är infälld i muren och bildar en rundbågig nisch kring den stickbågiga dörröppningen. I nischen, över porten, sitter en minnestavla av grå kalksten, med förgylld inskrift över kyrkans uppförande. Porten har stickbågiga pardörrar av trä med enkla rammar och speglar, klädda med svartmålad järnplåt.

Sidoingångarna i korsarmarna har rundbågiga dörröppningar med brett hålkälat språng i omfattningen. I höjd med sockeln har de avrundade kalkstens postament. Ingångarna har tröskelhällar av röd kalksten. De tjärade pardörrarna är av samma typ som i väster men har rundbågiga

överljusfönster med spröjsning i solfjäderform.

Dörröppningarna i östra gaveln har raka överstycken och enkla dörrar, varav den norra är klädd med kopparplåt och den södra är tjärad.

Långhuset och korsarmarna har brutet tak; valmat över gavlarna i öster, norr och söder. Brot-ten mellan fallen understryks genom en tjärad profilerad trälist. Samtliga tak, även tornet, var ursprungligen spåntäckta. Sin skifferbeläggning fick de åren 1875 till 1877, vilken förnyats därefter. Hörn ochnock har plåttäckning. Över nocken i öster står en plåtklädd skorsten, ursprungligen ansluten till sakristians eldstad. Skorstenen är krönt med en dekorativ spets i smide. Tempelmans ritningar angav sadeltak över långhuset men istället uppfördes nuvarande brutna tak.

Tornet är integrerat i långhuset och dess västra fasad är sammanbyggd med långhusets västra gavel. Klockkammaren har stickbågiga ljudöppningar; två i vardera norr och söder och en i vardera öster och väster; den östra något mindre. Ljudöppningarna är försedda med tjärade träluckor. Tornets krön har, som långhuset, ett brett profilerat listverk i takfoten. Tornhuven har tälttak med svängda takfall. Den bär en oktogonal lanternin i ramverkskonstruktion fodrad med gulmålad panel.

Lanterninen har rundbågiga och spröjsade fönster i hörn, fönsterramar och foder är vitmålade. På sidofälten bär lanterninen svarta urtavlor med siffror och timvisare av mässing. Den kröns av karnissvängd huv över en kraftigt profilerad takfot. Huven har en trappstegsformad avslutning som bär ett kors på klot som i sin tur bär en förgylld tupp. Tornets och lanterninens huv täcks av en kopparplåt, ett utförande som infördes 1826-1844. Dessförinnan var tornet täckt med spån. Tornuret som är placerat i lanterninen är ett av de äldsta i Dalarna, det är tillverkat 1794 i Östnor. Nuvarande urtavlor, av svartmålade bräder med ringar och arabiska siffror är från 1818. Timvisarna är utformade som dalpilar och visar endast timmar. Ursprungligen var endast västra urtavlan fungerande, övriga var blinda tavlor.

Interiör

Långhuset täcks av ett kryssvalv i korsmitten samt av tunnvalv i öster och väster. De tvär-ställda tunnvalven över de korta korsarmarna, i norr och söder, är kapade utåt av takets av-valmning. Valv och väggar är slätputsade och avfärgade i vitt. Ytorna indelas av dekorativa gördel- och sköldbågar som har en förlängning i väggarna i form av pilaster samt av gördelge-sims. Lister och pilaster är på väggytorna avfärgade i rosa.

Större del av den fasta inredningen tillfördes stegvis, under första decenniet som följde kyrkans invigning 1785. Altaruppsatsen och predikstolen ritades av Tempelman, kyrkans arki-tekt, och alla invändiga snickerier utfördes av lokala hantverkare. Det är dock framför allt 1910-års upprustning, under ledning av arkitekt Ragnar Östberg, som kom att inverka på kyrkans inredning och invändiga karaktär, förhållanden som till stor del består än i dag. Bland åtgärderna som genomfördes 1910 kan nämnas installationen av en varmluftsanläggning som medförde en kraftig förhöjning av golvet. I förnyelsen av inredningen ingick nya och öppna bänkar samt rivning av de gamla läktarna från 1788, vilka ersattes med en ny läktare med in-redd underdel. Även en ny orgel installerades samtidigt. Ingångarna i norr och söder försågs med vindfång och fönstren kompletterades med innerfönster. Vapenhusets golv täcktes med kalkstensplattor, kyrkorummet omputsades och fick en ny färgsättning samtidigt som betydande del av inredningen fick sin karakteristiska dalablå kulör. I samband med 1992-års re-staurering återfick dock kyrkorummet sin ursprungliga kulörsättning på väggar och valv.

Golven lades om med skurgolv vid 1910-års upprustning, då golvnivån förhöjdes med ca tre-fyra steg. Golvnivåerna har skilda höjder i vapenhus, kyrkorum och sakristia. Korgolvet är förhöjt med ytterligare ett steg i förhållande till resten av kyrkorummet. Vapenhuset fick ett förnyat stengolv. Korväggen har på var sida om altaruppsatsen dörrar som leder till sakristian, vilken 1937 omvandlades till kapell. Dörröppningarna har profilerat foder, rakt överstycke och enkla, blåmå-lade, spegeldörrar med i mittspegel snidade förgyllda girlander som tillfördes vid 1910-års upprustning. Mot sakristian är dörröppningarna stickbågiga.

Södra och norra ingångarna har sedan 1910 utbyggda vindfång bestående av träkonstruktioner med ramar, listverk, speglar och pardörrar. Vindfången har samma blåa färgsättning som bänkinredningen, läktaren och övrig fast inredning av liknande karaktär. Spegelfälten över dörrarna bär ett med guldfärg målat textcitat.

I södra korsarmen inreddes på 1930-talet ett sidokor, med altare uppställt mot korsarmens östra vägg. Korpartiet kring altaret är förhöjd med ett steg. Koret avskiljs från kyrkorummet genom ett blåmålat träskrank med bl.a. svarvade balusterdockor. Skranket tillverkades 1935.

Vapenhuset under tornet, har en modern glasad dörr av stål med rutindelning som skapar vindfång mellan ytterdörrarna och västra innerväggen. Vapenhuset har platt tak av spåntad panel och sedan 1910 golv av kvadratiska kalkstensplattor. En trätappa med fyra trappsteg förbinder vapenhuset med kyrkorummet, då nivåskillnaden är betydande. Trappan har kom-pletterats med en träramp. Mot öster mot långhuset har vapenhuset en ursprunglig blåmålad skärmvägg, vilken har höga pardörrar i mitten och lägre enkla dörrar på sidorna. Dörrarna har speglar i sin övre del och bukiga fyllningar med inristad dekor i nedre delen. Vapenhuset har sidokammare i norr och söder. Södra kammaren var ursprungligen bårkammare. En av dör-rarna i södra kammaren ansluter till trappan som leder upp till tornkammaren över vapenhu-set. Norra kammaren var ursprungligen materialförråd. Dörröppningarna har enkla blåmålade spegeldörrar.

Tornkammaren var ursprungligen öppen i öster mot läktaren. Den rundbågiga öppningen är numera igenmurad och har dörrar. Övre våningen i tornkammaren anslöt ursprungligen till övre läktaren, vilken numera är borttagen.

Den ursprungliga sakristian, numera kapell, upptar hela långhusets bredd och är placerad i öster bakom korväggen. Den har tunnvalv med taklist kring hela rummet, slätputsade valv och väggar; fönster i norr och söder samt i öster i en djup nisch. Vid omvandlingen till kapell 1937 tillfördes samtidigt en ny inredning med bland annat bänkar med 60 sittplatser. (se under inredning).

Golvnivån ligger sedan upprustningen 1910 tre trappsteg över kyrkorummets golvnivå. I sydost finns en dörröppning med en blåmålad spegeldörr som leder till kyrkogår-den.

Inredning och inventarier

Altaruppsatsen är i nyklassicistiska kyrkor vanligen monumental och utgör ett dominerande inslag i rummets perspektiv. Solleröns altaruppsats är ett utpräglat exempel på den typen av korscenografi från perioden. Altarbordet är inbyggt i en tempelfasad av trä med kolonner och frontespis. Fasaden kompletteras av ett målat perspektiv med templets interiör; ett illusionis-tiskt måleri utfört på duk och uppsatt på korväggen. Gavelkrönet har tandsnitt och är profile-rat. Tympanon bär en förgylld sköld med Guds namn på hebreiska. Tempelfasaden är målad i vitt med förgyllda detaljer.

Altarbordet är uppställt framför tempelfasadens sockel. På altarbordet står numera ett litet krucifix som utgör förgrunden till det målade storskaliga krucifixet på korväggen. Till korsce-nografin hör även den halvrunda altarringen med sitt knäfall av röd sammet och sin baluster-barriär. Den är vitmålad med förgyllda detaljer. Nuvarande altarring tillkom 1910; den ur-sprungliga var sluten, med speglar och profilerade listverk.

Altaruppsatsens fasad ritades av Tempelman, som del av den fasta inredningen. Den är till-verkad 1795 av Krång Lars Ersson, en hantverkare från bygden som utförde större delen av inredningen. Altarmålningen med sin tempelarkitektur i trompe l'oeil är utförd av falumålaren Pehr Hedendahl. Liknande altaruppsatser av samma konstnär finns även i Åhls och Sundborns kyrkor.

Kyrkorummet har tre nummertavlor av samma typ. De två som är uppställda i koret är troli-gen inköpta 1802, den tredje som är en snarlik kopia av de andra är tillverkad 1931 och står vid södra vindfånget. De har vändbara tavlor, ovala förgyllda ramar med gustaviansk orna-mentik, de äldsta kompletterades 1913 med ljusarmar. Nummertavlorna står på ståndare, blå-målade med förgylld kanelering.

Sidokoret i södra korsarmen inhägnas av ett blåmålat skrank med svarvade balusterdockor.

Altarbordet är placerat mot östra väggen på ett trapedium. Över altaret hänger ett litet snidat

krucifix som härrör från gamla kapellet. Det bedöms vara utfört på 1500-talet och målat kring mitten av 1600-talet. I sidokoret finns även fyra fristående medeltida träskulpturer som ursprungligen tillhört ett altarskåp.

Dopfunten som är uppställd framför sidoaltaret är från 1930, utförd i röd Sollerögranit och ritad av arkitekt Magnus Dahlander. Den har en oktagon bred fot med räfflad cylindrisk kropp. Dopskålen, ett silverarbete från Stockholm, tillfördes under följande år.

Predikstolen är en självklar del av den sparsamma men monumentala ursprungliga inredning-en som ritades av byggnadens arkitekt. Den är uppställd på norra sidan av kyrkorummet, mot hörnet som bildas mellan norra korsarmen och koret. Predikstolen är som altaruppsatsen till-verkad 1795 av sockenmannen Krång Lars Ersson.

Den polygonala korgen är ovanligt bred, liksom det till form och storlek efterliknande ljudta- ket som bärs upp av en exotisk palmruska omlindad med blomsterkrans och med spretande palmblad upptill. Takets omkrets bär oljelampor och kröningen ett förgyllt kors på klot. Kor- gen bärs av en märklig konsol med festoner, palmblad och knopp. Den har i mittspegeln en medaljong krönt med en krans av lagerblad. Trappan är uppställd mot korets vägg och räcket har fyllningar med enkla spegelfält. Korgen bär, på räckverket, ett samtida timglas av förgyllt trä och järn med stjärnor som utsmyckning.

Predikstolen hade ursprungligen en tidstypisk färgsättning i gråvitt med förgyllda detaljer. Den nuvarande dominerande blåkulören tillfördes 1910 i samband med förnyelsen av inred- ningen. Kyrkans ursprungliga bänkinredning med slutna bänkar insattes 1786, ett år efter byggnadens invigning. En av dörrarna förvaras i tornet. Kappellets (f.d. sakristian) bänkinredning har dörrar som efterliknar denna dörr. Gavelkrönet och överliggaren har däremot gamla kappellets bänkar som förebild.

Nuvarande bänkinredning med öppna bänkar härrör från 1910-års upprustning. Den är ritad av arkitekt Ragnar Östberg och består av fyra kvarter. Bänkarna är högryggade, med sido- stycke och blåmålade. De är uppsatta direkt på kyrkorummets brädgolv. Framtill har bänk- kvarteren skärmar med profilerade krön.

Över koret hänger en kristallkrona med 18 armar från 1800-talet, den tillkom 1910. En större ljuskrona från 1877, av mässing med 20 armar och två kransar, hänger över mittgången. Nya moderna belysningsarmaturer uppsattes 1992 över bänkkvarteren, i korsarmarna och över läktaren. I kapellet (f.d. sakristian) hänger en äldre ljuskrona av järn, troligen senmedeltida, som över- tagits från gamla kapellet. Mindre ljuskronor från 1700- och 1800-talen, av mässing eller bronserat järn, har tidigare hängt i korsarmarna, i tornet och över läktaren. De är numera om-placerade eller nedtagna.

Kyrkan hade ursprungligen i väster två läktare över varandra. Den översta uppfördes 1788 delvis med delar från gamla kappellets läktare. De ursprungliga läktarna ersattes 1910 med nuvarande orgelläktare. Den upptar hela kyrkorummets bredd, har ett avrundat, framskjutande mittparti, raka flyglar och bärs i mittdelen av sex pelare. Det bakre utrymmet under läktaren är inrett med skärmväggar och dörrar som bildar förråd och vindfång samt sidotrapphus till läk- taren. Väggen under läktaren samt läktarbarriären är målade i blått, de har speglar med delvis förgyllda listverk. I axel med mittgången har väggen glasade partier samt dörrar och speglar smyckade med gustavianska attribut, bl.a. girlander. Dörrarna skapar ett vindfång mellan va-penhusets östra dörrvägg och kyrkorummet.

Ingen orgel verkar ha förekommit i kyrkan förrän 1888 då en mindre begagnad orgel inköptes från Gagnefs kyrka. Denna orgel var tillverkad på 1860-talet av G.W. Becker och brukades fram till 1910. Den efterföljdes av ett nytt orgelverk tillverkat av firman G. Setterquist & Son. Fasaden var ritad av Ragnar Österberg.

Nuvarande orgelverk och fasad är byggda av Olof Hammarberg 1958. Fasadarkitekturen har höga pipskåp, med rakt överstycke i mittpartiet och sneda i sidoskåpen. På läktarbarriären hänger ett ryggpositiv med samma uppläggning och utformning. Verket har 24 stämmor.

Kyrkans storklocka, gjuten 1530, härrör från klockstapeln som stod vid S:t Laurentiuskapellet. Den är Dalarnas äldsta daterade tornklocka. Även lillklockan som är gjuten 1745 hängde i gamla kapellets klockstapel.

Den lilla skriftklockan som hänger i den f.d. sakristians östra fönster är sannolikt från senmedeltiden. Den omnämns dock först 1661.

”Lillkyrkan”

Den s.k. ”Lillkyrkan”, som inreddes 1937 i den spatiösa sakristian, är möblerad med bl.a. inredningar och inventarier som härstammar från S:t Laurentius kapell. Till dessa hör predikstolen från 1640-talet, Mariaskulpturen, flera ljuskronor och skriftklockan.

Predikstolen är till stilen ett provinsiellt arbete i renässansstil. Den målade rika dekoren är något yngre och troligen målad på 1650-talet. Altarringen är tillverkat 1931, det har knäfall och en barriär med speglar som bär en målad dekor. Sidostyckena är byggda av bänkgavlar från gamla kapellet. Nummertavlan är samtida med altarringen.

Kapellrummet har slutna bänkar med dörrar i 1600-talsstil, formgivna med det gamla kapellets inredning som förebild. Färgsättningen samspekar med predikstolen och altarskranken.

Bänkinredningen utfördes 1937 av Erik Lindgren.

Den medeltida träskulpturen som föreställer Maria har tillhört ett försvunnet altarskåp.

Den senmedeltida ljuskronan av smitt järn, med fågel- och lövfigurer samt en snidad flickfigur, har tillhört gamla kapellet. Ljuskronan av mässing från Bjurfors bruk har samma ursprung, den tillfördes kapellet 1739 i samband med en markaffär.

Övriga upplysningar

Epitafiet över sockenmannen Jugen Jon Andersson är utfört 1937 av Erik Lindgren. Porträttmålningen på duk som ingår i epitafiet är dock utförd 1788. Jon Andersson, som avled 1800, bidrog till att Sollerön kunde bilda egen församling.

Epitafiet som föreställer Majoren Daniel Jonsson död 1664 är utfört 1934 av Erik Lindgren. Det utgör en kopia av ett epitafium som står i Mora kyrka. Epitafierna är uppställda på södra långväggen.

I kyrkorummet hänger originalritningar av kyrkan, predikstolen och altaruppsatsen. De är daterade 1776 respektive 1788 och signerade av Olof Tempelman.

KULTURHISTORISK KARAKTERISTIK OCH BEDÖMNING

Öns första kapell uppfördes under tidigt 1500-tal. S:t Laurentiuskapellet, som låg vid Bengtsarvså kern omkring 500 meter nordväst om nuvarande kyrka, brukades fram till 1780-talet. Platsen är numera utmärkt med en minnessten, ett timrat kors och ett stenaltare. En del inredningar och inventarier, bland andra predikstolen, medeltida figurer och kapellets klockor återfinns i nya kyrkan.

Fram till 1775, då Sollerön tilläts att bilda egen församling, var bygden underställd moderkyrkan i Mora. Två år senare invigdes öns kyrkogård, mitt på ön i Häradsarvets by, och 1779 påbörjades det stora kyrkobygget i anslutning till denna. Som arkitekt anlätades Olof Tempelman.

Kyrkobyggnaden slutfördes 1785, med vissa avvikelser från ritningarna. Kyrkan som har väldiga dimensioner tillhör den stora gruppen av nyklassicistiska kyrkor och är gustaviansk till stilen. Av den ursprungliga inredningen, som också ritades av Tempelman, är altaruppsatsen och predikstolen bevarade.

Ursprungligen var samtliga tak täckta med spån, även tornets. Under 1800-talets första hälft ersattes spånet på tornet med kopparplåt och under andra hälften av seklet täcktes långhuset med skiffer.

Kyrkans interiör präglas av den stora upprustningen som genomfördes 1910 enligt Ragnar Östbergs förslag. Bland annat förhöjdes kyrkorummets och sakristians golv medan betydande delar av inredningen förnyades. Då tillkom bl.a. ny läktare med inredd underdel, ny orgel, vindfång i

norr och söder och ny bänkinredning. Även färgsättningen förnyades men på 1990-talet återställdes dock valvens och väggarnas ursprungliga färgsättning. Utvän-digt har kyrkans färgsättning under årtiondena skiftat ett flertal gånger. Kulörerna har växlat från den troligen ursprungliga rosa-vita till vitt. På 1930-talet inreddes kyrkans stora sakristia till kapell, där äldre inredningar och inventarier från S:t Laurentiuskapellet sammanfördes med en ny inredning i äldre stil. Ön utgör ett område av riksintresse för kulturmiljövården.

Att särskilt tänka på i förvaltning och användning av kyrkan och kyrkomiljön

- Kyrkans karakteristiska och välbevarade exteriör, som representativt exempel på större nyklassicistiska kyrkor.
- Vid framtida åtgärder bör stor hänsyn tas till bevarandet eller återställandet av kyrkans ursprungliga utvändiga färgsättning.
- 1910-talets renovering, som nationalromantisk exempel på restaurering.
- Predikstolen och altarpopsatsen från 1780-talet av Tempelman, som representativa exempel på periodens kyrkoinredningar och arkitektens produktion.
- Tornurverket som är ett av de äldsta i Dalarna, tillverkat 1794 i Östnor. Nuvarande urtavlor är från 1818.
- Stigluckan i väster är ett ovanligt 1700-talsexempel på stigluckor och en av de få bevarade portalerna av denna typ i landskapet (norra och södra stigluckorna tillfördes 1910).

Kirche St. Sophia und Magdalena, Sollerön

BESCHREIBUNG UND GESCHICHTE

Siljans größte Insel, Sollerön, wurde schon früh besiedelt, bereits in der Steinzeit. Die privilegierte Stellung von Sollerön wurde im ersten Jahrtausend n. Chr. weiter gestärkt. Das reiche Vorkommen von Moor und Seetang in Ovansiljan förderte auch die Entwicklung der Eisenverarbeitung in diesem Gebiet. Dies führte zu einer Blütezeit, die man als die eigentliche Blütezeit von Sollerön bezeichnen kann. Auf der Insel wurden große Siedlungen aus der wikingerzeitlichen Kultur gefunden und in Bengtsarvet und Utanmyra befinden sich die größten zusammenhängenden Gräberfelder aus der Wikingerzeit in Dänemark. Die Funde aus deren Ausgrabungen stammen aus der Zeit von 800-1050. Viele der Grabfunde sind heute im Wikingermuseum neben der Kirche ausgestellt. Aus dieser Zeit stammt auch die Bootsbaukunst von Sollerön. Während des 12. und 13. Jahrhunderts kam es zu einer spürbaren Veränderung der Lebensbedingungen in der Gegend. Das Erz der Bergslagen konkurrierte mit dem Erz der Sümpfe und Seen, wodurch der Wohlstand und die Bedeutung von Siljan zurückgingen. Die "Blütezeit" von Sollerön war vorbei. Zur gleichen Zeit verbreitete sich das Christentum und die erste Kapelle der Insel wurde im frühen 16. Jahrhundert an der ehemaligen Kultstätte am Bengtsarvså kern errichtet.

Nach der Blütezeit der Wikingerzeit entwickelte sich Sollerön zu einer ausgeprägten Agrargesellschaft mit Kleinbauern, Schäfern und Viehhirten sowie Forstwirtschaft und Handwerk als wichtigste Nebenerwerbszweige. Insbesondere wurden Boote und Laggsschiffe hergestellt. Bis 1775 gehörte Sollerön zum Kirchspiel Mora. Dies verursachte große Unannehmlichkeiten für die Bewohner des Dorfes, und der Kirchenkonflikt forderte seinen Tribut in schwierigen und gefährlichen Fahrten über Eis und Wasser. Den Gemeindemitgliedern gelang es schließlich, von Gustav III. einen Privilegienbrief zur Bildung einer eigenen Pfarrei zu erwirken. Aus Dankbarkeit wurde die Gemeinde zunächst Sophia Magdalena genannt, nach der Königin. Erst in der Mitte des 19. Jahrhunderts wurde der Name Gemeinde Sollerö angenommen.

Der Kirchhof wurde 1777 angelegt und eingeweiht, 1779 wurde das Kirchengebäude begonnen und 1785 fertiggestellt. Die Pfarrkirche, die westlich des Friedhofs gebaut wurde, befindet sich in der Mitte der Insel, im Dorf Hä-radsarvets. Es wurde mit einigen Abweichungen nach Plänen von Olof Tempelman, einem der führenden Architekten der Zeit, aus dem Jahr 1776 gebaut. Das Kirchengebäude, das riesige Ausmaße hat, gehört zu der großen Gruppe der neoklassizistischen

Kirchen und ist im gustavianischen Stil gehalten, vor allem im Interieur. Von der ursprünglichen Innenausstattung, die ebenfalls von Tempelman entworfen wurde, sind das Altarbild und die Kanzel erhalten geblieben.

Das Dach der Kirche war ursprünglich geschindelt, aber der Turm wurde bereits in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts mit einer Haube versehen, und das Kirchenschiff erhielt in den 1870er Jahren eine Schiefereindeckung. Damals wurde auch die ursprünglich rosafarbene Färbung der Fassaden in weiß geändert. Seitdem hat sich die Farbgebung der Fassaden und der Kirche mehrmals geändert. Die ursprüngliche Farbgebung der Wände und Gewölbe im Inneren wurde jedoch wiederhergestellt. Vor allem die umfangreiche Renovierung des Kircheninneren im Jahr 1910 hat den heutigen Charakter der Kirche geprägt. Zu den bedeutendsten Veränderungen gehören die Erhöhung des Fußbodens, die Erneuerung der Kirchenbänke, der Empore, der Orgel und des Altarings. Gleichzeitig wurden die Attika an den Seiteneingängen und die Einrichtung unter der Galerie hinzugefügt und die für den Innenraum völlig dominierende Farbe Talblau eingeführt. An der Außenseite wurden nach dem Vorbild des Westtores zwei neue Tore mit Falltüren in die Friedhofsmauer eingebaut.

In den 1930er Jahren wurde die Sakristei der Kirche in eine Kapelle umgebaut und einige der älteren Einrichtungsgegenstände aus der alten Holzkapelle dorthin übertragen. Spätere Renovierungen konzentrierten sich hauptsächlich auf Restaurierung, Pflege oder technische Verbesserungen. Die heutige weiße Farbgebung der Fassaden ist jedoch das Ergebnis der jüngsten Maßnahmen in den 1990er Jahren.

Die kirchliche Umgebung

Die Bevölkerung von Sollerön war lange Zeit vollständig auf Boote als Transportmittel angewiesen. Erst 1893 wurde die erste richtige Brücke gebaut, die die Insel mit dem Festland verband. Bis dahin wurden Vorräte und Waren per Lastkahn und Dampfschiff transportiert. An der Anlegestelle in Bengtsarvet befanden sich früher Lagerhallen zur Lagerung von Waren. Die Brücke über den Sund, die heute die Verbindung nach Mora bildet, wurde in den späten 1950er Jahren gebaut.

Die Kirche und der Friedhof von Sollerön wurden im Dorf Häradsarvets, in der Mitte der Insel, errichtet. Südlich der Kirche befindet sich ein Parkplatz und das 1965 errichtete Gemeindehaus. Im Westen befindet sich eine gepflasterte Fläche, die von Birken und Fichten umgeben ist. Am nördlichsten befindet sich die Schule und weiter nordwestlich das Pfarrhaus.

Das Kapellengelände

Eine hölzerne Kapelle wurde Anfang des 16. Jahrhunderts gebaut und war wahrscheinlich das erste Kirchengebäude von Sollerön. Die Kapelle St. Laurentius befand sich etwa 500 Meter nordwestlich der heutigen Kirche. Die Kapelle wurde 1781 abgerissen, aber die Reste des westlichen und nördlichen Teils des Kapellengeländes sind heute noch zu sehen. Die Stelle ist heute durch einen Gedenkstein, ein Holzkreuz und einen Steinaltar gekennzeichnet. Der offene Glockenturm der Kapelle hatte zwei Glocken, die heute im Kirchturm hängen. Eines davon ist ungefähr zeitgleich mit dem Bau der Kapelle und mit der Jahreszahl 1530 versehen.

Andere Gebäude

Das Pfarrhaus wurde nordwestlich der Kirche gebaut, angrenzend an den Rest des Dorfes. Die Gebäude des Pfarrhauses wurden etwa zur gleichen Zeit wie die Kirche in den 1780er Jahren gebaut. Sie haben jedoch viele Veränderungen erfahren und sind in Bezug auf ihr ursprüngliches Design und ihren Charakter stark entstellt. (Siehe "Inventar des Priorats", 1976)

Sonstiges Gebiet von nationalem Interesse: Sollerön [W 69a] (Sollerö sn) Antike Umwelt, Städtische Umwelt.

Motivation: Zentrale Siedlung auf einer Insel im Siljan mit einer langen und kontinuierlichen

Siedlungskontinuität und großen Dörfern mit gut erhaltenen Gebäuden und mit Dalarnas größtem Komplex antiker Denkmäler. Ausdruck nationalen Interesses: Ausgedehnter Gräberfeldkomplex, überlagert von Kultivierung in mehreren Konzentrationen mit Grabhügeln, Hügelgräbern und Steinsetzungen, die reiche, wikingerzeitliche Funde erbracht haben, mit zahlreichen Kultivierungshügeln, Feldterrassen und Steinpfaden. Mehrere Low-Tech-Eisenproduktionsstätten. Die Dörfer Bengtsarvet und Utanmyra mit dichter Besiedlung hauptsächlich aus dem 19.

Der Kirchenkomplex Friedhof

Der Kirchhof wurde zwischen 1775 und 1777 angelegt, als natürliche Folge der Bildung der Pfarrei, aber bevor die neue Kirche begonnen wurde. Der älteste Teil liegt östlich des Kirchengebäudes. Sie wurde zunächst nach Osten und dann in mehreren Etappen nach Süden erweitert.

Der älteste Teil des Kirchhofs sowie der dem Kirchengebäude nächstgelegene Kirchhof sind von einer Steinmauer umgeben, deren älteste Teile aus den 1770er Jahren stammen. Die älteren Mauern sind kalt gemauert und aus Schotter und Kalkstein gebaut. Der jüngste Teil im Süden hat eine niedrige Mauer aus gemeißeltem rotem Granit. Im südöstlichen Teil des Friedhofs ist ein Gedenkhain angelegt worden.

Der Friedhof hat insgesamt sieben Eingänge. Im ältesten Teil der Mauer, rund um die Kirche, befinden sich drei verputzte und weiß getünchte Pfosten mit Blechabdeckung auf dem Scheitel. Sie haben gewölbte Öffnungen. Der westliche, in der Achse des Turmportals, ist etwas größer und mit einer Turmspitze gekrönt, die einen Hahn und ein Kreuz trägt. Alle sind mit hängenden, gepaarten Toren mit geschwungenen Wappen ausgestattet. Sie haben oben Lamellen, unten eine Füllung und sind blau lackiert. Die westliche soll zeitgenössisch mit dem Bau der Kirche sein, die anderen wurden wahrscheinlich während der Restaurierung 1910 hinzugefügt, als auch die heutigen Türen hinzugefügt wurden (Bergman, 1989). Die anderen Eingänge, im jüngeren Teil des Kirchhofs, haben keine Einfassungen und Tore.

Im Jahr 1937 wurde südlich des bestehenden Friedhofs Land erworben und 1939 begann der Abriss der südlichen Friedhofsmauer als Teil der Erweiterung nach Süden. Der Abriss wurde jedoch von G. Boëthius gestoppt und die Erweiterung wurde erst 1946 wieder aufgenommen. Ein neuer Vorschlag des Landschaftsarchitekten T. Tägtlund wurde angenommen und 1966 wurde der neue Friedhof schließlich eingeweiht.

Der Friedhof und die Flächen um die Kirche sind überwiegend mit Gras bewachsen, die Wege sind mit rotem Asphalt und Sandsteinplatten gepflastert. Die Grabfelder sind hauptsächlich durch Hecken geteilt und die Gräber sind gegen sie gesetzt. Der südöstliche Teil ist mit Baumbepflanzungen versehen. Außerhalb der ummauerten Anlage, im Nordosten, befindet sich eine Leichenhalle aus den 1950er Jahren.

Weiteres

Außerhalb der Friedhofsmauer, direkt nördlich des Westeingangs, befindet sich ein Armenhaus, das vermutlich aus dem späten 18. Der Stock besteht aus einer Inschriftentafel mit einem kupferverkleideten Giebelaufsatz. Am Sockel hängt eine mit Eisenbändern verstärkte Kanone.

Kirche

Die neue Kirche von Sollerön wurde in den Jahren 1779-1785 aus Sandstein und rotem Granit und mit Backstein in den Flügeln gebaut. Die Bögen sind ebenfalls aus Backstein und das gesamte Gebäude ist innen und außen verputzt. Das Fundament steht auf dem festen Fels der Insel. Die Kirche besteht aus einem Kirchenschiff mit kurzen Kreuzarmen in der Mitte des Kirchenschiffs. Das östliche Ende des Kirchenschiffs ist gerade mit abgeschrägten Ecken. Der Turm ist im Westen über das Langhaus gebaut, wobei seine Westseite mit dem Giebel des Langhauses bündig ist. Die Sakristei (heute eine Kapelle) war im östlichen Teil des Kirchenschiffs untergebracht, als

Erweiterung des Kirchenraums. Unter der Sakristei befindet sich ein Keller, der eine Zeit lang als Kesselraum genutzt wurde und seitdem als Elektrizitätswerk, Toilette und Lagerraum dient. Das Gebäude hat insgesamt fünf Eingänge; einen Haupteingang im Westen durch das Kirchenschiff und zwei Seiteneingänge durch die Querarme. Die anderen Eingänge sind mit der Sakristei verbunden.

Äußeres

Die Farbe des Putzes hat sich im Laufe der Jahrzehnte mehrfach verändert. Ursprünglich waren die Fassaden rosa mit den Gesimsen und dem Gesims in kontrastierendem Weiß. Bereits in den 1870er Jahren wurde erstmals die ganz weiße Farbgebung eingeführt, die zuletzt 1992 angewendet wurde. Der Sockel aus gemauertem Naturstein wurde ungeschmückt belassen. Im Sockel des südlichen Querschiffs, in der östlichen Ecke, befindet sich ein kantig geschnittener Sandstein mit einer Inschrift und dem Datum 27. Juni 1780, der an den Bau der Kirche erinnert. Die glatt verputzten und schmucklosen Fassaden sind mit einem stark profilierten Gesims als Traufe abgeschlossen. Das Langhaus hat sechs Fensterschächte in den Längsseiten und zwei weitere in den Querarmen, auf beiden Seiten der Seiteneingänge. Der Ostgiebel hat ein Fenster in der Mittelachse des Gebäudes und der Westgiebel hat ein Fenster über der Türöffnung auf der Höhe der Turmkammer. Die Fenster sind in rundbogige Flügel eingelassen, die metallverkleidete Schweller haben. Die Fensterbögen und -bänke sind aus Holz; die Fenster haben drei Jalousien, Kämpfer und rundbogige Endstücke in einem Oberlicht. Der Holzflügel wird durch bleiverglaste Kathedralscheiben ergänzt. Der westliche Giebel hat auch zwei kleinere vertiefte Lünettenfenster in den Seiten, auf Höhe des Dachbodens. Die Fenstereinfassungen sind in einer ockergelben Farbe bemalt. Troligen, die Fenster sind original und wurden in Falun in den 1780er Jahren hergestellt (Bergman, 1989). Das Westportal ist in die Wand eingelassen und bildet eine rundbogige Nische um das bogenförmige Portal. In der Nische über dem Portal befindet sich eine Gedenktafel aus grauem Kalkstein, mit einer vorvergoldeten Inschrift über den Bau der Kirche. Das Tor hat hölzerne bogenförmige Paartüren mit einfachen Rahmen und Spiegeln, die mit schwarz lackierten Eisenblechen abgedeckt sind.

Die Seiteneingänge in den Querarmen haben rundbogige Türöffnungen mit breiten Hohlkehlenzwischenräumen. In Höhe des Sockels haben sie gerundete Kalksteinsockel. Die Eingänge haben Brüstungsleisten aus rotem Kalkstein. Die geteerten Paartüren sind vom gleichen Typ wie im Westen, haben aber rundbogige Oberlichtfenster mit fächerförmiger Verglasung. Die Türöffnungen im Ostgiebel haben gerade Oberschwellen und schlichte Türen, von denen die nördliche mit Kupferblech verkleidet ist und die südliche geteert ist.

Das Kirchenschiff und die Querarme haben ein gebrochenes Dach; Walmdach über dem Ost-, Nord- und Südgiebel. Der Durchbruch zwischen den Gehäusen wird durch ein geteertes, profiliertes Holzgesims hervorgehoben. Alle Dächer, auch das des Turms, waren ursprünglich mit Schindeln gedeckt. Von 1875 bis 1877 waren sie mit Schiefer gedeckt, der anschließend erneuert wurde. Die Ecken und der First sind mit Blech verkleidet. Über dem östlichen First befindet sich ein zinnverkleideter Schornstein, der ursprünglich mit dem Kamin der Sakristei verbunden war. Der Schornstein ist mit einer dekorativen Spitze in der Smitte gekrönt. Tempelmans Pläne sahen ein Giebeldach über dem Kirchenschiff vor, doch stattdessen wurde das heutige gebrochene Dach errichtet.

Der Turm ist in das Kirchenschiff integriert und seine Westfassade ist mit dem Westgiebel des Kirchenschiffs verbunden. Die Glockenstube hat bogenförmige Schallöffnungen; je zwei im Norden und Süden und je eine im Osten und Westen; die östliche etwas kleiner. Die Schallöffnungen sind mit geteerten Holzläden versehen. Die Bekrönung des Turms hat, wie das Langhaus, ein breites Gesims an der Traufe. Die Haube des Turms hat ein Zeltdach mit geschwungener Traufe. Er trägt eine achteckige Laterne in Rahmenbauweise, die mit gelb gestrichenen Platten verkleidet ist. Die Laterne hat Rundbogen- und Spitzbogenfenster in den Ecken; die Fensterrahmen und

Verkleidungen sind weiß gestrichen. An den Seitenwänden trägt die Laterne schwarze Zifferblätter mit Messingziffern und Stundenzeigern. Es wird von einer eckigen Haube über einer stark profilierten Traufe bekrönt. Die Haube hat einen gestuften Abschluss, der ein Kreuz auf einer Weltkugel trägt, die wiederum einen vergoldeten Hahn stützt. Das Türmchen und die Laternenhaube sind mit einer Kupferplatte abgedeckt, eine Konstruktion, die 1826-1844 eingeführt wurde. Zuvor waren die Turmdächer mit Holzspänen bedeckt. Die Turmuhr in der Laterne ist eine der ältesten in Dalarna, hergestellt 1794 in Östnor. Die heutigen Zifferblätter aus schwarz gestrichenen Tafeln mit Ringen und arabischen Ziffern stammen aus dem Jahr 1818. Die Stundenzeiger sind wie Talpfeile geformt und zeigen nur die Stunden an. Ursprünglich war nur das westliche Zifferblatt funktionsfähig, die anderen waren Blindplatten.

Innenbereich

Das Langhaus wird von einem Kreuzgewölbe in der Mitte des Querschiffs und von Tonnengewölben im Osten und Westen überdeckt. Die querverlaufenden Tonnengewölbe über den kurzen Kreuzarmen, im Norden und Süden, sind durch die Entwölbung des Daches nach außen geschnitten. Die Gewölbe und Wände sind glatt verputzt und weiß gestrichen. Die Flächen sind durch dekorative Gurt- und Schildbögen, die in den Wänden eine Verlängerung in Form von Pilastern haben, und durch Gurtgesimse gegliedert. Die Leisten und Pilaster an den Wandflächen sind rosa gestrichen.

Die meisten festen Einrichtungsgegenstände wurden nach und nach im ersten Jahrzehnt nach der Einweihung der Kirche im Jahr 1785 hinzugefügt. Das Altarbild und die Kanzel wurden von Tempelman, dem Architekten der Kirche, entworfen, und alle Innenschreinerarbeiten wurden von lokalen Handwerkern ausgeführt. Es war jedoch vor allem die Renovierung von 1910 unter der Leitung des Architekten Ragnar Östberg, die sich auf die Innengestaltung und den Charakter der Kirche auswirkte, Zustände, die weitgehend bis heute erhalten geblieben sind. Zu den Maßnahmen, die 1910 durchgeführt wurden, gehört der Einbau einer Warmluftanlage, durch die der Fußboden erheblich angehoben wurde. Die Renovierung des Innenraums umfasste neue und offene Bänke und den Abriss der alten Tribüne aus dem Jahr 1788, die durch eine neue Tribüne mit einem ungefüllten Sockel ersetzt wurde. Zur gleichen Zeit wurde auch eine neue Orgel installiert. Die Nord- und Südeingänge wurden mit Attiken versehen und die Fenster mit Innenfenstern ergänzt. Der Fußboden des Zeughauses wurde mit Kalksteinfliesen belegt, der Kirchenraum erhielt einen neuen Anstrich und eine neue Farbgebung, und ein großer Teil des Innenraums erhielt seine charakteristische talblaue Farbe. Bei der Restaurierung 1992 wurden jedoch die Wände und Bögen der Kirche in ihrer ursprünglichen Farbgebung wiederhergestellt.

Die Fußböden wurden bei der Renovierung 1910 mit Skulpturböden neu verlegt, wobei das Fußbodenniveau um etwa drei oder vier Stufen angehoben wurde. Die Geschossebenen haben unterschiedliche Höhen im Kirchenschiff, Kirchensaal und in der Sakristei. Der Chorboden ist gegenüber dem übrigen Kirchenraum um eine zusätzliche Stufe erhöht. Die Waffenkammer erhielt einen erneuerten Steinboden.

Die Chorwand hat auf beiden Seiten des Altaraufsatzes Türen, die zur Sakristei führen, die 1937 in eine Kapelle umgewandelt wurde. Die Türöffnungen haben profilierte Verkleidungen, gerade Oberschwellen und einfache, blau gestrichene Spiegeltüren mit geschnitzten vergoldeten Girlanden in der Mitte, die bei der Renovierung 1910 hinzugefügt wurden. Zur Sakristei hin sind die Türöffnungen gewölbt.

Die südlichen und nördlichen Eingänge haben seit 1910 ausgebaute Dachböden, die aus Holzkonstruktionen mit Rahmen, Leisten, Spiegeln und paarigen Türen bestehen. Die Vorhalle hat die gleiche blaue Farbgebung wie die Kirchenbänke, die Empore und andere feste Einrichtungsgegenstände mit ähnlichem Charakter. Die Spiegelfelder über den Türen tragen ein in Goldfarbe gemaltes Textzitat.

In den 1930er Jahren wurde im südlichen Querschiff ein Seitenchor eingebaut und ein Altar an der

Ostwand des Querschiffs aufgestellt. Der Altarbereich um den Altar ist um eine Stufe erhöht. Der Altarraum ist vom Kirchenraum durch einen blau gestrichenen Holzschrein mit u.a. gedrechselten Balustern getrennt. Der Schrank stammt aus dem Jahr 1935.

Die Waffenkammer unter dem Turm hat eine moderne verglaste Stahltür mit einem Gittermuster, das einen Durchgang zwischen den äußeren Türen und der westlichen Innenwand schafft. Das Zeughaus hat ein Flachdach aus Spanplatten und seit 1910 einen Boden aus quadratischen Kalksteinplatten. Eine Holzterrasse mit vier Stufen verbindet die Waffenkammer mit dem Kirchenraum, da der Höhenunterschied erheblich ist. Das Treppenhaus wurde mit einer Holzrampe versehen. Die Waffenkammer, die nach Osten zum Kirchenschiff hin ausgerichtet ist, hat eine originale blau gestrichene Paraventwand, die in der Mitte hohe Paartüren und an den Seiten niedrigere Einzeltüren aufweist. Die Türen haben im oberen Teil Spiegel und im unteren Teil bogenförmige Füllungen mit geschnitztem Dekor. Die Waffenkammer hat Seitenkammern im Norden und Süden. Die südliche Kammer war ursprünglich eine Leichenhalle. Eine der Türen in der südlichen Kammer verbindet sich mit der Treppe, die zur Turmkammer über der Waffenkammer hinaufführt. Die Nordkammer war ursprünglich ein Materiallager. Die Türöffnungen haben einfache blau gestrichene Spiegeltüren.

Die Turmkammer war ursprünglich nach Osten zur Galerie hin offen. Die bogenförmige Öffnung ist jetzt zugemauert und hat Türen. Das Obergeschoss der Turmkammer grenzte ursprünglich an die obere Galerie, die heute entfernt ist.

Die ursprüngliche Sakristei, heute eine Kapelle, nimmt die gesamte Breite des Kirchenschiffs ein und befindet sich im Osten hinter der Chorwand. Es hat Tonnengewölbe mit Gesims um den ganzen Raum, glatt verputzte Bögen und Wände; Fenster im Norden und Süden und im Osten in einer tiefen Nische. Als sie 1937 in eine Kapelle umgebaut wurde, kam gleichzeitig eine neue Einrichtung hinzu, darunter Bänke mit 60 Sitzplätzen. (siehe unter Einrichtungsgegenstände). Seit der Renovierung von 1910 liegt das Bodenniveau drei Stufen über dem Bodenniveau des Kirchenraumes. Im Südosten befindet sich eine Türöffnung mit einer blau gestrichenen Spiegeltür, die zum Kirchhof führt.

Einrichtungsgegenstände und Inventar

In neoklassizistischen Kirchen ist das Altarbild meist monumental und bildet eine Dominante der Raumperspektive. Solleröns Altarbild ist ein markantes Beispiel für diese Art der Kreuzszeneografie aus der Zeit. Der Altartisch ist in eine hölzerne Tempelfassade mit Säulen und einer frontalen Apsis eingebaut. Die Fassade wird durch eine gemalte Perspektive des Tempelinneren ergänzt; ein illusionistisches Gemälde, das auf Leinwand ausgeführt und an der Chorwand angebracht ist. Der Giebelkranz hat eingeschnittene Zähne und ist profiliert. Das Tympanon trägt ein vergoldetes Schild mit dem Namen Gottes in hebräischer Sprache. Die Tempelfassade ist weiß gestrichen und mit vergoldeten Details versehen.

Der Altartisch wird vor dem Sockel der Tempelfassade aufgestellt. Auf dem Altartisch befindet sich nun ein kleines Kruzifix, das den Vordergrund zu dem gemalten großformatigen Kruzifix an der Chorwand bildet. Der halbrunde Altarring mit seinen roten Samtknien und Balustern ist ebenfalls Teil der Chornische. Es ist weiß lackiert mit vergoldeten Details. Der heutige Altarring wurde 1910 hinzugefügt; der ursprüngliche war geschlossen, mit Spiegeln und profilierten Leisten.

Die Fassade des Altaraufsatzes wurde von Tempelman entworfen, als Teil der ständigen Einrichtung. Es wurde 1795 von Krång Lars Ersson gebaut, einem lokalen Handwerker, der auch den größten Teil der Innenausstattung übernahm. Das Altarbild mit seiner Trompe-l'oeil-Tempelarchitektur wurde von dem Faluner Maler Pehr Hedendahl gemalt. Ähnliche Altarbilder desselben Künstlers finden sich auch in den Kirchen von Åhl und Sundborn.

Der Kirchenraum hat drei Zifferntafeln des gleichen Typs. Die beiden im Altarraum wurden wahrscheinlich 1802 angeschafft, während die dritte, die eine ähnliche Kopie der anderen ist, 1931 angefertigt wurde und sich auf dem südlichen Dachboden befindet. Sie haben wendbare Paneele,

ovale vergoldete Rahmen mit Gustavianischem Ormoludekor, die älteren wurden 1913 mit Kerzenarmen ergänzt. Die Zifferntafeln stehen auf Balustern, die blau lackiert und mit vergoldeten Kanneluren versehen sind.

Der Seitenchor im südlichen Querschiff wird von einem blau gestrichenen Gebälk mit gedrehten Balustern eingefasst. Der Altartisch ist an der Ostwand auf einem Holzpodest aufgestellt. Über dem Altar hängt ein kleines geschnitztes Kruzifix, das aus der alten Kapelle stammt. Man nimmt an, dass es im 16. Jahrhundert hergestellt und um die Mitte des 17. Jahrhunderts bemalt wurde. Im Seitenchor befinden sich auch vier freistehende mittelalterliche Holzskulpturen, die ursprünglich zu einem Altarschrank gehörten.

Das Taufbecken vor dem Seitenaltar stammt aus dem Jahr 1930 und ist aus rotem Soller-Granit, entworfen vom Architekten Magnus Dahlander. Er hat eine breite achteckige Basis mit einem kannelierten zylindrischen Körper. Die Taufschale, eine Silberarbeit aus Stockholm, wurde im folgenden Jahr hinzugefügt.

Die Kanzel ist ein natürlicher Teil der spärlichen, aber monumentalen ursprünglichen Einrichtung, die vom Architekten des Gebäudes entworfen wurde. Sie befindet sich an der Nordseite des Kirchenraumes, in Richtung der Ecke, die zwischen dem nördlichen Querschiff und dem Altarraum gebildet wird. Die Kanzel wurde, wie auch das Altarbild, 1795 von dem Gemeindeglied Krång Lars Ersson angefertigt.

Der polygonale Chor ist ungewöhnlich breit, ebenso wie die Schalldecke, die in Form und Größe ähnlich ist und von einer exotischen Palme getragen wird, die von einem Blumenkranz umhüllt ist und deren Palmwedel sich nach oben hin ausbreiten. Der Umfang des Daches trägt Öllampen und das Wappen ein vergoldetes Kreuz auf einer Weltkugel. Das Kreuz wird von einer bemerkenswerten Konsole mit Festons, Palmblättern und einer Knospe getragen. Es hat ein Medaillon im zentralen Spiegel, gekrönt mit einem Kranz aus Lorbeerblättern. Die Treppe ist an die Wand des Altarraums gesetzt und das Geländer hat Füllungen mit einfachen Spiegelfeldern. Der Korb trägt an der Reling eine zeitgenössische Sanduhr aus vergoldetem Holz und Eisen mit Sternen als Dekoration.

Die Kanzel war ursprünglich in einem zeitgemäßen Grau und Weiß mit vergoldeten Details gestrichen. Die heute vorherrschende blaue Farbe wurde 1910 bei der Erneuerung der Innenausstattung hinzugefügt.

Die ursprünglichen geschlossenen Kirchenbänke wurden 1786, ein Jahr nach der Einweihung des Gebäudes, eingebaut. Eine der Türen wird im Turm aufbewahrt. Die Kirchenbänke der Kapelle (ehemals Sakristei) haben Türen, die diese Tür imitieren. Der Giebel und der Türsturz sind jedoch den alten Kapellenbänken nachempfunden.

Die heutigen Kirchenbänke mit offenen Bänken stammen aus der Renovierung von 1910. Es wurde vom Architekten Ragnar Östberg entworfen und besteht aus vier Blöcken. Die Bänke sind hochlehlig, mit Seitenteilen und blau lackiert. Sie werden direkt auf die Bodendielen der Kirche gestellt. An der Vorderseite haben die Kirchenbänke Blenden mit profilierten Wappen.

Über dem Altarraum hängt ein 18-armiger Kronleuchter aus dem 19. Jahrhundert, der 1910 hinzugefügt wurde. Ein größerer Kronleuchter aus dem Jahr 1877, aus Messing mit 20 Armen und zwei Kränzen, hängt über dem Kirchenschiff. Neue moderne Beleuchtungskörper wurden 1992 über den Kirchenbänken, in den Kreuzarmen und über der Empore installiert.

In der Kapelle (ehemalige Sakristei) hängt ein älterer eiserner Kronleuchter, wahrscheinlich spätmittelalterlich, der aus der alten Kapelle übernommen wurde. Kleinere Kronleuchter aus dem 18. und 19. Jahrhundert, aus Messing oder bronziertem Eisen, hingen in den Kreuzarmen, im Turm und über der Empore. Sie sind jetzt neu positioniert oder entfernt worden.

Die Kirche hatte ursprünglich zwei übereinander liegende Emporen im Westen. Die obere wurde 1788 teilweise mit Teilen der Empore der alten Kapelle gebaut. Die ursprünglichen Emporen wurden im Jahr 1910 durch die heutigen Orgelemporen ersetzt. Sie nimmt die gesamte Breite des Kirchenraums ein, hat einen abgerundeten, vorspringenden Mittelteil, gerade Flügel und wird in der Mitte von sechs Säulen getragen. Der hintere Raum unter der Empore ist mit Stellwänden und

Türen ausgestattet, die Stauraum und Dachboden bilden, sowie mit seitlichen Treppen zum Rednerpult. Die Wände unter der Galerie und die Galerieschranke sind blau gestrichen, sie haben Spiegel mit teilweise vergoldeten Leisten. In der Achse mit dem Kirchenschiff hat die Wand verglaste Abschnitte und Türen und Spiegel, die mit gustavianischen Attributen, darunter Girlanden, verziert sind. Die Türen bilden einen Durchgang zwischen der östlichen Türwand des *va-penhus* und dem Kirchenraum.

Bis 1888 scheint es in der Kirche keine Orgel gegeben zu haben. Damals wurde eine kleine, gebrauchte Orgel von der Kirche in Gagnef gekauft. Diese Orgel wurde in den 1860er Jahren von G.W. Es folgte eine neue Orgel, die von der Firma G. Setterquist & Sohn. Die Fassade wurde von Ragnar Österberg entworfen.

Die heutige Orgel und der Prospekt wurden 1958 von Olof Hammarberg gebaut. Die Fassadenarchitektur hat hohe Rohrkästen, mit geraden Stürzen im Mittelteil und schrägen Stürzen in den Seitenkästen. Ein Rückpositiv mit gleichem Layout und Design hängt an der Galerieschranke. Das Werk hat 24 Stimmen.

Die große Glocke der Kirche, die 1530 gegossen wurde, stammt aus dem Glockenturm, der an der St.-Lorenz-Kapelle stand. Es ist die älteste datierte Turmglocke in Dalarna. Die kleine Glocke, gegossen 1745, hing auch im Glockenturm der alten Kapelle.

Die kleine Glocke, die im Ostfenster der ehemaligen Sakristei hängt, stammt wahrscheinlich aus dem Spätmittelalter. Sie wird jedoch erstmals 1661 erwähnt.

"Lillkyrkan"

Die sogenannte "Lillkyrkan", die 1937 in der raumlosen Sakristei eingerichtet wurde, ist unter anderem mit Mobiliar und Einrichtungsgegenständen ausgestattet, die aus der Laurentiuskapelle stammen. Dazu gehören die Kanzel aus den 1640er Jahren, die Skulptur der Heiligen Maria, mehrere Kronleuchter und das Taufbecken.

Die Kanzel ist ein provinzielles Werk im Stil der Renaissance. Die gemalte reiche Dekoration ist etwas jünger und wahrscheinlich in den 1650er Jahren entstanden. Der Altarring stammt aus dem Jahr 1931, er hat Kniebänke und eine Bar mit Spiegeln, die eine gemalte Dekoration tragen. Die Seitenteile sind aus Kirchenbankenden aus der alten Kapelle gebaut. Die Zahlentafel ist zeitgleich mit dem Altarring.

Der Kapellenraum hat geschlossene Bänke mit Türen im Stil des 17. Jahrhunderts, die auf der Grundlage der Einrichtung der alten Kapelle entworfen wurden. Die Farbgestaltung steht im Zusammenspiel mit der Kanzel und der Altarschiene. Die Kirchenbankgarnituren wurden 1937 von Erik Lindgren angefertigt.

Die mittelalterliche Holzskulptur, die Maria darstellt, gehörte zu einem verlorenen Altarschrank. Der spätmittelalterliche Kronleuchter aus Schmiedeeisen mit Vogel- und Blattfiguren und einer geschnitzten Mädchenfigur gehörte zur alten Kapelle. Der Messingkronleuchter aus Bjurfors Mühle hat den gleichen Ursprung, er wurde 1739 im Zusammenhang mit einem Grundstücksgeschäft in der Kapelle angebracht.

Weitere Informationen

Das Epitaph des Gemeindemitglieds *Jugen Jon Andersson* wurde 1937 von Erik Lindgren angefertigt. Das im Epitaph enthaltene Porträtmalerei auf Leinwand wurde jedoch 1788 gemalt. *Jon Andersson*, der 1800 starb, trug dazu bei, dass *Sollerön* eine eigene Gemeinde bilden konnte. Das Epitaph, das den 1664 verstorbenen *Major Daniel Jonsson* darstellt, wurde 1934 von Erik Lindgren gemalt und ist eine Kopie eines Epitaphs in der Kirche von *Mora*. Die Epitaphien sind an der südlichen Längswand angebracht.

Originalzeichnungen der Kirche, der Kanzel und des Altarbildes hängen im Kirchenraum. Sie sind mit 1776 bzw. 1788 datiert und von *Olof Tempelman* signiert.

KULTURELLE UND HISTORISCHE CHARAKTERISIERUNG UND BEWERTUNG

Die erste Kapelle der Insel wurde im frühen 16. Jahrhundert gebaut. Die St.-Laurentius-Kapelle, die sich am Bengt-sarvsåkern etwa 500 Meter nordwestlich der heutigen Kirche befand, wurde bis in die 1780er Jahre genutzt. Die Stelle ist heute durch einen Gedenkstein, ein Holzkreuz und einen Steinaltar gekennzeichnet. Einige der Einrichtungsgegenstände, darunter die Kanzel, mittelalterliche Figuren und die Glocken der Kapelle, befinden sich in der neuen Kirche. Bis 1775, als Sollerön eine eigene Pfarrei bilden durfte, war das Dorf der Mutterkirche in Mora unterstellt. Zwei Jahre später wurde der Friedhof der Insel eingeweiht, in der Mitte der Insel im Dorf Häradsarvets, und 1779 wurde in Verbindung damit das große Kirchengebäude begonnen. Olof Tempelman wurde als Architekt engagiert. Der Kirchenbau wurde 1785 fertiggestellt, mit einigen Abweichungen von den Plänen. Die riesige Kirche gehört zur großen Gruppe der neoklassizistischen Kirchen und ist im Gustavianischen Stil gehalten. Von der ursprünglichen Innenausstattung, die ebenfalls von Tempelman entworfen wurde, sind das Altarbild und die Kanzel erhalten geblieben.

Ursprünglich waren alle Dächer mit Schindeln gedeckt, auch der Turm. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurden die Schindeln am Turm durch Kupferbleche ersetzt und in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts wurde das Kirchenschiff mit Schiefer gedeckt. Das Innere der Kirche zeichnet sich durch die große Restaurierung aus, die 1910 nach dem Vorschlag von Ragnar Östberg durchgeführt wurde. Unter anderem wurden die Böden der Kirche und der Sakristei angehoben und wesentliche Teile des Innenraums erneuert. Dazu gehörten ein neues Rednerpult mit einem möblierten Unterteil, eine neue Orgel, Nord- und Südvorbau und eine neue Kirchenbankausstattung. Auch die Farbgebung wurde erneuert, in den 1990er Jahren wurde jedoch die ursprüngliche Farbgebung der Bögen und Wände wiederhergestellt. Äußerlich hat sich die Farbgebung der Kirche im Laufe der Jahrzehnte mehrfach geändert. Die Farben haben sich von dem wahrscheinlich ursprünglichen rosa-weiß zu weiß verändert. In den 1930er Jahren wurde die große Sakristei der Kirche zu einer Kapelle umgebaut, in der ältere Einrichtungsgegenstände aus der St. Laurentius-Kapelle mit neuen Einrichtungsgegenständen im älteren Stil kombiniert wurden.

Die Insel ist ein Gebiet von nationaler Bedeutung für das kulturelle Erbe.

Besondere Rücksichtnahme bei der Verwaltung und Nutzung der Kirche und der Kirchemgebung

- Das charakteristische und gut erhaltene Äußere der Kirche, als repräsentatives Beispiel größerer neoklassizistischer Kirchen.
- Bei zukünftigen Maßnahmen sollte darauf geachtet werden, dass die ursprüngliche Außenfarbgebung der Kirche erhalten bleibt bzw. wiederhergestellt wird.
- Die Renovierung aus den 1910er Jahren, als nationalromantisches Beispiel der Restaurierung.
- Die Kanzel und das Altarbild aus den 1780er Jahren von Tempelman, als repräsentative Beispiele für die Innenausstattung der Zeit und die Produktion des Architekten.
- Das Uhrwerk ist eines der ältesten in Dalarna, hergestellt 1794 in Östnor. Die aktuellen Zifferblätter stammen aus dem Jahr 1818.
- Das Westportal ist ein ungewöhnliches Beispiel eines Portals aus dem 18. Jahrhundert und eines der wenigen erhaltenen Portale dieses Typs in der Region (das Nord- und Südportal wurden 1910 hinzugefügt).

Stockholm (Stockholms län), Magdalenahem

Koordinaten: [59° 19' 45.563" N, 18° 4' 6.892" O] (*ca.*)

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Magdalenahem>

[https://stockholmskallan.stockholm.se/PostFiles/SMF/SD/SSMB_0013733_01.pdf\(10,14\)](https://stockholmskallan.stockholm.se/PostFiles/SMF/SD/SSMB_0013733_01.pdf(10,14))

Magdalenahem, Stockholm

I Sverige grundades det första Magdalenahemmet i Stockholm av Emilie Elmblad 1852: det var verksamt fram till 1895. Vid sekelskiftet 1900 fanns det åtta Magdalenahem i Sverige, varav fyra drevs av frälsningsarmén. De svenska Magdalenahemmens syfte var att återanpassa prostituerade kvinnor till samhället genom en annan försörjning, och innan dess omskola dem genom att låta dem ägna sig åt hushållsarbete på hemmet. Hemmen drevs till stor del av det arbete som kvinnorna fick ägna sig åt där. I början fick kvinnorna betalt för sitt arbete, men det avslutades snart för att det ansågs göra dem mindre benägna att rätta sig efter reglerna. I Sverige ska de intagna på Magdalenahemmen främst ha skrivit in sig själva, men det förekom att personer skrevs in av familj eller myndigheter.

Hemmen drevs främst av kristna kvinnor ur medelklassen, så som Elsa Borg, och deras mål var inte endast att erbjuda prostituerade ett annat yrke, utan också att leda dem till tro, eftersom det ansågs vara ett sätt att undvika att de återtog sitt gamla yrke. Hemmen erbjöd därför i första hand arbeten som tjänsteflickor i kristna hem, där deras arbetsgivare också förväntades uppmuntra kvinnorna att be och läsa Bibeln. Fabriksarbete var ett alternativ bara om det första misslyckades, och arbete på något offentligt etablissemang som en restaurang eller ett hotell ansågs innebära en risk att återigen introduceras till prostitution.

Näraliggande verksamheter var välgörenhetsinrättningar som Härberget för Tjänstflickor, som också hyste arbetslösa kvinnor och förmedlade arbeten som tjänsteflickor för att förhindra att kvinnorna prostituerade sig.

[...]

Magdalena- och Skyddshemmet, Stockholm

Magdalenahemmet grundades 1852, men öfvertogs of diakonisanstalten först 1858 och fick då sin lokal å Besvärgsgatan i ett staden tillhörigt hus. Då diakonissanstalten flyttade öfver till Ersta, fick Magdalenahemmet de två gamla byggnaderna på nedersta terrassen sig anvisade. Dessa visade sig snart såsom både olämpliga och trånga, hvarföre man begynte tänka

på uppförandet af ett nytt hem. Denna plan kunde ock till följe af flera gynsamma omständigheter sättas i verket långt tidigare än man tänkt. Byggnadsarbetet begyntes i Juni 1877 efter en af Arkitekten A. Kumlien uppgjort ritning, och den 20 December 1878 kunde huset invigas.

Bottenvåningen innehåller 2 arbetssalar, en för de äldre, en för de yngre, 2 matrum, mottagningsrum och kök. Våningen 1 trappa upp: 2 större sofrum för de yngre och 10 smärre för de äldre, ett för hvarje qvinna, jemte rum for den förestående system och trenne biträdande systrar. Källarvåningen innesluter förvaringsrum, bagarstuga m. m.; i det ena qvarstående gamla huset längst nere mot sjön ära tvättstuga, mangel- och strykrum inredda.

Ifrån början alsåg hemmet endast äldre, fallna qvinnor; men mer och mer yppade sig behovet af ett hem för 12-16-åriga flickor, som behöfde räddas. Så har MAGDALENAHEMS-afdelningen mer och mer fått gifva nun för SKYDHEMS-afdelningen, isynnerhet som det är högst sällan äldre qvinnor anmäla sig till inträde. För närvarande har styrelsen derfor mottagit 35 flickor, hvilka vilnjes vid ett ordnad arbete, på samma gång de erhålla undervisning till gudaktighet.

Kapellets inre.

Om kapellets yttre icke tilltalar dem, som se det på afstånd, så tro vi att dess inre gör det så mycket mera. Äfven kapellbyggnaden - och den icke minst- eger sin lilla historia, som har att förtåtlja mycket om både Guds godhet och människors offervillighet. Åren

1862 och 1863 brukade anstaltens föreståndare att fara ut till Ersta från Kungsholmen hvarannan söndag för att tala Guds ord för Magdalenahemmets invånare, som då hndc sin bostad i ett af de hus, som nu innesluter portvaktssrummet m. m. Vid nybyggnaden på Ersta tänkte man på att bereda större utrymme åt dem, som ville delta i gudstjensterna der. En rätt stor sal, som ännu begagnas vid andaktsstunderna om morgnarne, bönsalen kallad, var de första åren äfven kyrksal. Men då äfven denna alltmera befanns vara för liten, vaknade önskan att få ett kapell. Dertill voro nu inga

utsigter. Emellertid gaf en god vän år 1865 en specieriksdaler såsom grundplåt; nya, större och smärre, gåfvor inflöto alltjemt, till dess den för ändamålet gifna summan vuxit så mycket, att man 1871 beslöt att uppföra kapellet efter den af arkitekten Stenhammar uppgjorda ritningen med fasta sittplatser för omkring 800 personer och utrymme för 1,000. Redan följande års sista Söndag öppnades kapellets portar första gången för invigningshögtidligheten och för den första gudtjensten. Af Herren år detta skedt, och det är ännu ett under för vara ogon att har få samlas till "den sköna Herrans gudstjenst."

(Diakoniss-anstalten i Stockholm : nio vyer med text, S. 10 und 14, 9. Oktober 1903)

Magdalenenheim, Stockholm

In Schweden wurde das erste Magdalenheim 1852 von Emilie Elmlblad in Stockholm gegründet und war bis 1895 in Betrieb. Um die Jahrhundertwende gab es in Schweden acht Magdaleneheime, von denen vier von der Heilsarmee betrieben wurden. Das Ziel der schwedischen Magdaleneheime bestand darin, Prostituierte durch alternative Einkommensmöglichkeiten wieder in die Gesellschaft einzugliedern und sie zuvor zu erziehen, indem man ihnen die Möglichkeit gab, im Haushalt zu arbeiten. Die Heime wurden weitgehend durch die Arbeit, die die Frauen dort verrichten durften, betrieben. Zunächst wurden die Frauen für ihre Arbeit bezahlt, doch wurde dies bald wieder eingestellt, weil man der Meinung war, dass sie dadurch weniger willfährig würden. In Schweden sollen sich die Insassen der Magdaleneheime hauptsächlich selbst gemeldet haben, manchmal wurden die Menschen aber auch von ihren Familien oder den Behörden registriert.

Die Heime wurden hauptsächlich von christlichen Frauen aus der Mittelschicht, wie Elsa Borg, geleitet. Ihr Ziel war es nicht nur, den Prostituierten einen anderen Beruf anzubieten, sondern sie auch zum Glauben zu führen, um zu verhindern, dass sie in ihren alten Beruf zurückkehren. Die Heime boten daher in erster Linie Arbeitsplätze als Dienstmädchen in christlichen Häusern an, wo von den Arbeitgebern auch erwartet wurde, dass sie die Frauen zum Beten und Bibellesen ermutigten. Die Arbeit in einer Fabrik war nur dann eine Option, wenn die erste Option scheiterte, und die Arbeit in einer öffentlichen Einrichtung wie einem Restaurant oder einem Hotel wurde als Risiko für den Wiedereinstieg in die Prostitution angesehen.

In der Nähe befanden sich wohltätige Einrichtungen wie die Herberge für Dienstmädchen, die auch arbeitslose Frauen beherbergte und Dienstmädchenjobs anbot, um zu verhindern, dass sich die Frauen prostituierten.

[...]

Magdalenenhaus und Obdachlosenheim

Das Magdalenheim wurde 1852 gegründet, aber erst 1858 von der diakonischen Einrichtung übernommen, als sie in einem Haus in der Besvärgsgatan untergebracht wurde, das der Stadt gehörte. Als die diakonische Einrichtung nach Ersta umzog, wurden die beiden alten Gebäude auf der unteren Terrasse dem Magdalena-Heim zugewiesen. Diese erwiesen sich bald als ungeeignet und beengt, woraufhin sie zu überlegen begann

den Bau eines neuen Hauses. Auch dieser Plan wurde aufgrund mehrerer günstiger Umstände viel früher als gedacht in die Tat umgesetzt. Die Bauarbeiten begannen im Juni 1877 nach einem Plan des Architekten A. Kumlien, und am 20. Dezember 1878 wurde das Haus eingeweiht. Im Erdgeschoss befinden sich 2 Arbeitsräume, einer für die Älteren, einer für die Jüngeren, 2 Speisesäle, ein Empfangsraum und eine Küche. Im Obergeschoss: 2 größere Schlafsäle für die Jüngeren und 10 kleinere für die Älteren, einer für jede Frau, mit Zimmern für das künftige System und drei Hilfsschwestern. Im Untergeschoss befinden sich Lagerräume, eine Bäckerei usw.; in einem der alten Häuser am Ende des Untergeschosses, das dem See zugewandt ist, gibt es einen Wasch-, Bügel- und Mangelsaal.

Zunächst war das Heim nur für ältere, gefallene Frauen gedacht, aber es entstand immer mehr der Bedarf an einem Heim für Mädchen zwischen 12 und 16 Jahren, die gerettet werden mussten. So musste die Abteilung MAGDALENA HOME mehr und mehr der Abteilung SHELTER HOME

weichen, zumal äldre Frauen nur sehr selten einen Antrag auf Aufnahme stellen. Daher hat der Vorstand derzeit 35 Mädchen aufgenommen, die bereit sind, ordentlich zu arbeiten und gleichzeitig Unterricht in Frömmigkeit zu erhalten.

Das Innere der Kapelle

Wenn das Äußere der Kapelle auf denjenigen, der sie aus der Ferne sieht, nicht anziehend wirkt, so glauben wir, dass ihr Inneres dies noch viel mehr tut. Auch das Kapellengebäude - und nicht zuletzt - hat seine eigene kleine Geschichte, die viel über die Güte Gottes und die Opferbereitschaft der Menschen zu erzählen hat. Die Jahre

In den Jahren 1862 und 1863 ging der Leiter der Anstalt jeden zweiten Sonntag von Kungsholmen nach Ersta, um den Bewohnern des Magdalena-Heims das Wort Gottes zu verkünden, die damals in einem der Häuser wohnten, in denen sich heute die Pförtnerloge usw. befindet. Als das neue Gebäude in Ersta errichtet wurde, wollte man mehr Platz für diejenigen schaffen, die an den Gottesdiensten teilnehmen wollten. Ein ziemlich großer Saal, der heute noch für die Morgenandacht genutzt wird, der so genannte Betsaal, war in den ersten Jahren auch der Gemeindesaal. Als sich jedoch auch diese als zu klein erwies, entstand der Wunsch nach einer Kapelle. Dies war nicht mehr möglich. Doch 1865 stiftete ein guter Freund einen Grundstein; neue Spenden, größere und kleinere, flossen ein, bis die Summe, die für den Zweck gespendet wurde, so sehr wuchs, dass 1871 beschlossen wurde, die Kapelle nach dem Plan des Architekten Stenhammar zu bauen, mit festen Sitzplätzen für etwa 800 Personen und Platz für 1.000. Am letzten Sonntag des folgenden Jahres wurden die Türen der Kapelle zum ersten Mal für die Einweihungsfeier und den ersten Gottesdienst geöffnet. Der Herr hat es so gewollt, und es ist ein weiteres Wunder, dass wir uns zum "schönen Gottesdienst des Herrn" versammeln konnten.

Stockholm-Södermalm (Stockholms län), S:ta Maria Magdalena kyrka

Koordinaten: 59° 19' 8.306" N, 18° 4' 1.96" O

<https://www.svenskakyrkan.se/Sve/Bin%0c3%0a4rfiler/Filer/130B0518-0473-4A13-AD9B-44C4B9E53C8E.pdf>

<https://www.svenskakyrkan.se/mariamagdalena/sta-maria-magdalena-kyrka>

<https://web.archive.org/web/20071111180637/http://www.angelfire.com/sd2/sodermalm/historia/vasatiden.html>

<http://www.queenmedia.se/kyrkor/mariamagdalena/>

S:ta Maria Magdalena kyrka, Stockholm

S:ta Maria Magdalena kyrka började byggas omkring 1588 och stod klar 1625. Kyrkan har genomgått stora förändringar sedan dess. Nicodemus Tessin d.ä. (1615–81) ritade 1600-talets tillbyggnader. Han har i Stockholm bland mycket annat ritat Gamla Riksbanken, Bondeska- och Wrangelska palatset och Stadsmuseet. Hans son, Nicodemus Tessin d.y. (1654–1728), ritade västportalen. Efter en brand 1759 renoverades kyrkan efter Carl Johan Cronstedts (1709–77) ritningar. Cronstedt har även ritat Artillerigården som numera rymmer Armémuseum. Carl Fredrik Sundvall (1754–1831) ritade den nuvarande tornhuven 1824. På 1920-talet fick interiören sin befintliga prägel efter att ha renoverats av Lars Israel Wahlman (1870–1952) som hörde till de ledande kyrkoarkitekterna vid denna tid. Han har bl a ritat Engelbrektskyrkan och omgestaltat Oscarskyrkan och Sofia kyrka.

Kyrkan är skyddad enligt 4 kapitlet lagen om kulturminnen.

HISTORIK

Kung Magnus Eriksson grundade omkring 1350 ett begravningskapell för fattiga på platsen för den nuvarande S:ta Maria Magdalena kyrka. Enligt E Lundmark (Sveriges kyrkor), finns delar av det torn som uppfördes omkring 1430 kvar i det nuvarande tornet. I början av 1500-talet byggdes kapellet om och till. Flera bostadshus intill kyrkan var omgivna av en mur och anläggningen kom att fungera som en liten fästning. Eftersom fienden hade utnyttjat kyrkan i anfall mot staden, lät Gustav Vasa riva den till stora delar år 1527.

Befolkningen på Södermalm ökade men saknade en kyrka. På initiativ av Johan III började 1588 återuppbyggandet av S:ta Maria Magdalena kyrka i anslutning till det medeltida tornet. Projektet lades ned i och med kungens död 1592. Medan bygget stod stilla fungerade Södermalms kapell eller det s k Sture-kapellet på den östra delen av stadsdelen som församlingskyrka. Först år 1625 hade byggnationerna kommit så långt att gudstjänster kunde hållas i kyrkan.

I och med gaturegleringen på 1640-talet gick inflyttningen till Södermalm snabbt och en församlingsdelning blev aktuell. 1654 delades malmen i en östlig, Katarina, och en västlig, S:ta Maria Magdalena församling. Det dröjde inte länge innan S:ta Maria Magdalena kyrka åter var för liten. Vid två tillfällen byggdes kyrkan till under 1600-talets andra hälft.

År 1759 brann kyrkan och en stor del av omkringliggande bebyggelse. Restaureringen innebar förutom exteriöra förändringar även att den nuvarande altaruppsatsen och predikstolen kom på plats. En provisorisk tornhuv uppfördes, vilken inte ersattes förrän 1824 med den nuvarande. 1926 togs ett helhetsgrepp på kyrkans interiör av arkitekt L I Wahlman. Året innan hade Maria Magdalena församling delats och Högalids församling bildats på Södermalms västra del.

BESKRIVNING

Omgivningen

S:ta Maria Magdalena kyrka ligger centralt i Stockholm, på Södermalm, direkt söder om ett stort gatustråk, Hornsgatan. Norr om Hornsgatan sträcker sig Hornsgatspuckeln med låga, putsade bostadshus från 1700-talet. Väster och söder om kyrkogården ligger flerfamiljshus i 5–7 våningar byggda mellan 1890- och 1970-talen. Två av byggnaderna i söder är uppförda av församlingen 1902 respektive 1940 och innehåller pastorsexpedition, församlingssal och bostäder. I öster ligger kommunförbundets kontorshus byggda under 1960-talet.

Kyrkomiljön

Kyrkogården har varit i bruk sedan 1350-talet då en kunglig donation bestämde att ett begravningskapell skulle placeras här. Omkring 1640 utvidgades området något åt norr. Då Hornsgatan breddades och sänktes 1904 minskades ytan igen och kyrkogårdens norra sida fick en hög terrassmur av sten mot den gatan.

Utmed kyrkogårdens södra gräns ligger gravkor byggda mellan 1709 och 1777. De sträcker sig på båda sidor om trappan upp till Kvarngatan och är snarlika med putsade murar uppdelade av pilastrar med putsade bågar emellan.

Dörrarna har dekorativa smidesgaller. I sydväst ligger ett begravningskapell byggt 1929. L. I. Wahlman, som ritat byggnaden, hade som förebild det materialhus från 1700-talets mitt som tidigare stod på platsen. I byggnadens västra hälft finns ett tunnvalvt kapellrum.

De äldsta gravvårdarna på kyrkogården är från 1700-talets början, några från 1800-talets början är formade som kolonner. Kyrkogården har stenbelagda gångar. På var sida om de två gångar som sträcker sig från kyrkogårdens sydvästra del och fram till kyrkan växer lindar i alléer. I väster ligger en cirkelformad urngravplats från 2002 med plats för namnskriptioner i granit. Förutom ett gjutjärnsstaket omgärdar stora lövträd kyrkogården och skapar en avskild plats mitt i storstadens vimmel.

Kyrkobyggnaden

Kyrkan är orienterad i öst-västlig riktning med ett tresidigt avslutat kor i öster och torn och huvudingång i väster. Planen är korsformig med ett enskeppigt kyrkorum där de breda korsarmarna i söder och norr har entréer. Tornet står något snett i förhållande till kyrkans mittaxel. Kyrkan har en stomme av tegel.

Exteriör

S:ta Maria Magdalena kyrka har putsade fasader i gult, en sockel av röd sandsten och koppartäckt tak. Korsarmarnas gavlar är prydda med listverk och lisener putsade i en ljusgrå kulör liksom fönsteromfattningarna. Gavlarna följer ett romerskt barockt formspråk och står i kontrast till den övriga kyrkans mycket enkla form, undantaget västportalen. Den markerar kyrkans huvudingång genom en klassicistisk uppbyggnad med rusticeringar, kannelerade pilastrar och en kraftfull arkitrav. Kyrkans fönster är rundbågiga med gjutjärnsbågar. I de fyra hörnen som bildas mellan mittskeppet och tvärskeppen är envåniga utbyggnader tillkomna vid olika tillfällen. Det fyrkantiga tornet avslutas med en kraftig taklist och kröns av en spira i tre etager med kolonner på den mellersta och en öppen lanternin överst.

Interiör

Direkt innanför kyrkans ytterdörrar i väster leder ett vindfång med kryssvälvt tak in till vapenhuset. I en rundbågig nisch över pardörrarna till vapenhuset är två polykroma änglar av trä från 1700-talet och ett förgyllt kors upphängda. Pardörrarna är av trä, målade i grågrönt med de övre fyllningarna glasade.

Vapenhusets släta tak är indelat i tre sektioner med ett högre mittparti och lägre i söder och norr. På var sida skiljer två ådringsmålade pelare av trä de olika rumsdelarna från varandra. I sidopartierna ger glasade lanterniner med baldakinliknande dekor i trä indirekt ljus över cylinderformade radiatorer med flänsar krönta

med kalkstensskivor. Tre dörrar leder in till kyrkorummet; två lägre på var sida om pardörrar som är utformade likt de mot vindfånget men utan glas.

Kyrkorummets långhus och korsarmar är kryssvälvda. Kraftiga pelare med breda gördelbågar emellan skiljer långhus och korsarmar åt.

I söder, norr och väster finns läktare. De flesta av kyrkorummets fönster finns i korsarmarna.

De är rundbågiga med innerbågar av smidesjärn. Ovanför vissa av dessa sitter dessutom lägre, stickbågiga fönster. I tornets bottenvåning finns två spetsbågiga fönster. Väggarna i kyrkorummet är putsade och målade i ljust grått med en bröstpanel målad i grågrönt med enkla fyllningar.

Väggpartierna under läktarna, med entrédörrar likt de mot vapenhuset, är av grågrönmålat trä med kolonner med

förgyllda kapitäl. De öppna bänkkvarteren av trä är också målade i grågrönt. Deras gavlar och skärmar är marmorerade i beige och brunt med snidad dekor i fält mellan fyllningarna.

Kyrkorummets har ett gråmålat brädgolv med en rosa textilmatta i mittgången. I bänkkvarteren ligger grå linoleum. Runt om på kyrkans väggar sitter ljusarmar av malm från 1600-talet vilka elektrifierats och efter Wahlmans ritningar fått genombrutna huvar över glödlamporna. I valven hänger tre mindre ljuskronor av mässing.

På en murpelare i norr nära koret är predikstolen placerad. Den är av trä med mycket rik, snidad dekor, marmoreringsmålade respektive förgylld liksom ljudtaket. På motstående vägg i söder står en baldakin med textilt tak på en förhöjd plats. Här står dopfunten av rödbrun kalksten. Bakom den leder en grind med smidd dekor in till det som byggdes som sakristia men senare inretts som skrudkammare med väggfasta skåp. På var sida om dörren till sakristian i nordost står en kororgel respektive en flygel.

Koret ligger två trappsteg högre än långhuset och har kalkstensgolv. Väggarna är behandlade likt den övriga kyrkans. Taket är kryssvälvt och de tre valvkapporna som avslutar koret i öster är

indelade i ett rutnät av förgylld stuck. De fyra rundbågiga fönstren ser ut som de övriga i kyrkan. Altaret och altaruppsatsen är gjorda av trä, marmorerade i grågrönt med förgyllda partier. Oljemålningen i mitten av altaruppsatsen föreställer Herdarnas tillbedjan och är målad av Louis Masreliez (1748–1810). Uppsatsen är flankerad av två fristående skulpturer och kröns av ett förgyllt strålknippe och förgyllda moln.

Altarringen är av grågrön marmor med stoppat knäfall. Två höga ljushållare står på var sida om altaret. I taket hänger två mindre kristallkronor.

Läktarna har linoleummattor på golven utom på de nya gradängerna på den södra läktaren där parkett är inlagd. Väggar och tak är behandlade likt det övriga kyrkorummet. Gråmålade bänkar står på gradänger. I taken hänger rikt ornerade elektriska armaturer av mässing. Barriärerna av gråmålat trä har fyllningar med förgyllda profileringar, den i väster har även snidad dekor. Orgeln i väster har en mycket rikt ornerad fasad, gråmarmorerad och förgylld, ritad 1774 av C. F. Adelcrantz (1717–96). Orgelverket är tillverkat

av Åkerman & Lund 1927 och omdisponerades 1961 av Einar Berg och har nu 50 stämmor. På den södra läktaren står en orgel från 1986 från A. Magnussons Orgelbyggeri med 30 stämmor.

Sakristian norr om koret har obehandlat brädgolv, putsade och vitmålade väggar samt kryssvälv tak. En kalkstenstrappa med smidesräcke leder upp till predikstolen. De spröjsade fönsterbågarna är av brunlaserat trä. Vid fönstret i öster står ett marmorerat träaltare med gueridoner av trä från 1700-talet på var sida.

KRONOLOGI

1350	Ett begravningskapell byggs på platsen för dagens kyrka
ca 1430	Det kyrktorn uppförs som möjligen till vissa delar ingår i det nuvarande tornet.
1500-talets	Kapellet byggs om och till.
1527	Gustav Vasa låter riva kyrkan till stora delar.
1588–92	S:ta Maria Magdalena kyrka uppförs i anslutning till det gamla tornet.
ca 1620–25	Kyrkan färdigställs.
1627	Ny tornspira byggs
1638	Dopfunten står klar.
1657–59	Långhuset förlängs med det polygonala koret.
1670-talet	Korsarmarna med gavlar byggs, kyrkans murar höjs något och träval. slås och gipsas. En ny tornspira uppförs. Arkitekt Nicodemus Tessin d.ä. De södra sakristierna byggs.
1709–77	Gravkoren utmed kyrkogårdens södra gräns byggs i olika etapper.
1716	Västportalen förfärdigas. Arkitekt Nicodemus Tessin d.y.
1759	Kyrkan eldhärjas.
1760-tal	Efter branden höjs korsarmarna och de norra sakristierna tillkommer. Den nuvarande altaruppsatsen, altaret och predikstolen installeras. Arkitekt Carl Johan Cronstedt.
1774	Orgeln på den västra läktaren ritas av Carl Fredrik Adelcrantz.
1824	Den nu befintliga tornhuvu uppförs. Arkitekt Carl Fredrik Sundvall.
1838	De övre läktarna i korsarmarna tas bort liksom de fasta bänkarna i koret.
1878	Glasmålningar, signerade H. Chabin – Paris 1878, sätts in i de två östligaste fönstren i koret, numera nedtagna.
1904	Kyrkogårdens yta minskas något då Hornsgatan breddas och sänks.
1909–10	Fasadrenovering.
1926–27	Yttre och inre renovering genomförs. Viss inredning från 1800-talet tas bort, t ex de goticerande bänkarna, vilka ersätt av nya, och en Lundmark 1934 barriär mot koret med bronserade balusterdockor. Vindfången i öster, väster och söder byggs om, liksom sakristierna. Den södra sakristian inreds för textilförvaring. Baldakin och podium för dopfunten arrangeras. Orgelläktaren utvidgas och orgeln byggs om med

	bibehållen fasad. Ljushållare på var sida om altaret och mässingskronor tillkommer, väggarmaturerna omformas. Änglafigurerna i vindfånget sätts upp. Arkitekt Lars Israel Wahlman.
1929	Nytt gravkor på kyrkogården. Arkitekt Lars Israel Wahlman.
1950–51	Yttre renovering då all puts knackas ned före omputsning. Sandsten konserveras och tornets koppartak läggs om.
1964–65	Renovering av interiören, bl a förstärks valven, hela interiören målas om, trägolvet vid altaret byts ut till kalksten och altaret, predikstolen, orgelfasaden och epitafierna konserveras.
1965	Kyrkogården renoveras.
1984	Kyrkans trägolv byts ut mot nytt trägolv.
1986	En andra orgel placeras på den södra läktaren.
1988	Minneslund anläggs på kyrkogården.
1986–87	Fasadrenovering.
1990	Delar av kyrkans gravkor byggs om till samlingslokaler.
1993	Kyrkans stora orgel renoveras och en kororgel anskaffas.
2002	Urngravplats anläggs på kyrkogården.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Stockholm

Die St. Maria Magdalena-Kirche wurde um 1588 erbaut und 1625 fertiggestellt. Seitdem hat die Kirche große Veränderungen erfahren. Nikodemus Tessin der Ältere. (1615-81) entwarf die Ergänzungen des 17. Jahrhunderts. In Stockholm entwarf er u.a. die Alte Nationalbank, die Paläste Bondeska und Wrangelska sowie das Stadtmuseum. Sein Sohn, Nikodemus Tessin der Jüngere. (1654-1728), entwarf das Westportal. Nach einem Brand im Jahre 1759 wurde die Kirche nach den Plänen von Carl Johan Cronstedt (1709-77) renoviert. Cronstedt entwarf auch die Artillerie Innenhof, in dem sich heute das Armeemuseum befindet. Carl Fredrik Sundvall (1754-1831) entwarf 1824 die heutige Turmhaube. In den 1920er Jahren erhielt das Innere nach einer Renovierung durch Lars Israel Wahlman (1870-1952), der zu den führenden Kirchenarchitekten seiner Zeit zählte, seinen heutigen Charakter. Er entwarf die Engelbrekt-Kirche und gestaltete u.a. die Oscar-Kirche und die Sofia-Kirche um.

Die Kirche ist nach Kapitel 4 des Gesetzes über Kulturdenkmäler geschützt.

GESCHICHTE

König Magnus Eriksson gründete um 1350 an der Stelle der heutigen St. Maria Magdalena-Kirche eine Begräbniskapelle für die Armen. Laut E Lundmark (Kirchen Schwedens) sind Teile des um 1430 errichteten Turms noch im heutigen Turm vorhanden. Im frühen 16. Jahrhundert wurde die Kapelle umgebaut und erweitert. Mehrere Wohngebäude neben der Kirche wurden mit einer Mauer umgeben und der Komplex wurde zu einer kleinen Festung. Da der Feind die Kirche bei Angriffen auf die Stadt benutzt hatte, ließ Gustav Vasa sie 1527 weitgehend abreißen.

Die Bevölkerung von Södermalm wuchs, aber es fehlte eine Kirche. Im Jahre 1588 wurde auf Initiative von Johann III. mit dem Umbau der Kirche St. Maria Magdalena begonnen, die an den mittelalterlichen Turm angrenzt. Mit dem Tod des Königs im Jahr 1592 wurde das Projekt aufgegeben. Während des Baustopps diente die Kapelle von Södermalm oder die sogenannte Sture-Kapelle im östlichen Teil des Stadtteils als Pfarrkirche. Erst 1625 war der Bau so weit fortgeschritten, dass in der Kirche Gottesdienste abgehalten werden konnten.

Mit der Regulierung der Straßen in den 1640er Jahren kam es zu einem raschen Zuzug nach Södermalm und eine Teilung der Gemeinde wurde notwendig. 1654 wurde die Gemeinde in eine östliche Gemeinde, Katarina, und eine westliche, St. Maria Magdalena, geteilt. Es dauerte nicht lange, bis die Kirche von St. Maria Magdalena wieder zu klein war. Zweimal wurde die Kirche in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts angebaut.

Im Jahr 1759 brannte die Kirche und ein Großteil der umliegenden Gebäude ab. Die Restaurierung umfasste äußere Veränderungen und den Einbau des heutigen Altaraufsatzes und der Kanzel. Es wurde eine provisorische Turmhaube errichtet, die erst 1824 durch die heutige ersetzt wurde. 1926 wurde das Innere der Kirche vom Architekten L. I. Wahlman völlig neu gestaltet. Im Jahr zuvor war die Pfarrei Maria Magdalena geteilt und die Pfarrei Högalids auf dem westlichen Teil von Södermalm gebildet worden.

BESCHREIBUNG

Umwelt

Die St. Maria Magdalena Kirche liegt im Zentrum von Stockholm, auf Södermalm, direkt südlich der großen Straße Hornsgatan. Nördlich der Hornsgatan liegen die Hornsgataspuckeln mit niedrigen, verputzten Wohnhäusern aus dem 18. Jahrhundert. Westlich und südlich des Friedhofs befinden sich Mehrfamilienhäuser mit 5-7 Stockwerken, die zwischen den 1890er und 1970er Jahren gebaut wurden. Zwei der südlich gelegenen Gebäude wurden von der Gemeinde 1902 bzw. 1940 erbaut und enthalten ein Pfarrbüro, einen Gemeindesaal und Wohnungen. Im Osten befinden sich die in den 1960er Jahren errichteten Bürogebäude des Gemeindeverbandes.

Umgebung der Kirche

Der Friedhof wird seit den 1350er Jahren genutzt, als durch eine königliche Schenkung beschlossen wurde, dass hier eine Grabkapelle eingerichtet werden sollte. Um 1640 wurde das Gebiet leicht nach Norden erweitert. Als die Hornsgatan 1904 verbreitert und abgesenkt wurde, wurde die Fläche wieder verkleinert und die Nordseite des Friedhofs erhielt eine hohe steinerne Terrassenmauer, die dieser Straße zugewandt war.

Entlang der südlichen Begrenzung des Friedhofs befinden sich Gräber, die zwischen 1709 und 1777 errichtet wurden. Sie erstrecken sich auf beiden Seiten der Treppe zur Kvarngatan und sind ähnlich mit verputzten Wänden, die durch Pilaster mit verputzten Bögen dazwischen geteilt sind.

Die Türen sind mit dekorativen schmiedeeisernen Gittern versehen. Im Südwesten befindet sich eine Beerdigungskapelle, die 1929 nach dem Entwurf von L. I. Wahlman errichtet wurde, der das Gebäude auf der Grundlage des Materialhauses aus der Mitte des 18. Jahrhunderts entwarf, das zuvor an dieser Stelle stand. Im westlichen Teil des Gebäudes

Hälfte des Gebäudes ist ein tonnengewölbter Kapellenraum.

Die ältesten Gräber auf dem Friedhof stammen aus dem frühen 18. Jahrhundert, einige aus dem frühen 19. Jahrhundert sind säulenförmig. Der Friedhof hat steingepflasterte Wege. Auf beiden Seiten der beiden Wege, die vom südwestlichen Teil des Friedhofs zur Kirche führen, wachsen Linden in Alleen. Im Westen befindet sich ein kreisrundes Urnengrab aus dem Jahr 2002 mit Platz für Granitinschriften. Zusätzlich zu einem gusseisernen Zaun, der Große Laubbäume umgeben den Friedhof und schaffen einen lauschigen Platz inmitten des Trubels der Stadt.

Das Kirchengebäude

Die Kirche ist in Ost-West-Richtung ausgerichtet, mit einem dreiseitigen Chor im Osten und einem Turm und Haupteingang im Westen. Der Grundriss ist kreuzförmig mit einem einschiffigen Kirchensaal mit breiten Kreuzarmen im Süden und Norden mit Eingängen. Der Turm steht leicht schief zur Mittelachse der Kirche. Die Kirche hat einen Backsteinrahmen.

Äußeres

Die Kirche St. Maria Magdalena hat eine gelb verputzte Fassade, einen Sockel aus rotem Sandstein und ein Kupferdach. Die Giebel der Querschiffe sind mit Gesimsen und hellgrau verputzten Türstürzen verziert, ebenso wie die Fenstereinfassungen. Die Giebel folgen einem römischen Barockstil und kontrastieren mit der sehr einfachen Form der restlichen Kirche, mit Ausnahme des

Westportals. Es markiert die Kirche der Haupteingang durch einen klassischen Aufbau mit Rustizierungen, kannelierten Pilastern und einem mächtigen Architrav. Die Fenster der Kirche sind rundbogig mit gusseisernen Bögen. In den vier Ecken, die zwischen dem Kirchenschiff und den Querschiffen gebildet werden, wurden einseitige Anbauten zur Zeit der verschiedenen Zeiten. Der quadratische Turm endet mit einem kräftigen Gesims und wird von einer dreigeschossigen Turmspitze mit Säulen in der Mitte und einer offenen Laterne an der Spitze gekrönt.

Innenbereich

Unmittelbar innerhalb der nach Westen gerichteten Außentüren der Kirche führt ein kreuzförmiger Dachboden in das Kirchenschiff. Zwei polychrome Holzengel aus dem 18. Jahrhundert und ein vergoldetes Kreuz hängen in einer rundbogigen Nische über dem Türpaar zum Kirchenschiff. Die Tore sind aus Holz, grau-grün gestrichen, die oberen Füllungen sind glasiert.

Das glatte Dach des Zeughauses ist in drei Abschnitte unterteilt, mit einem höheren Mittelteil und niedrigeren Abschnitten im Süden und Norden. Auf jeder Seite trennen zwei geäderte Holzsäulen die verschiedenen Teile des Raumes. In den Seitenteilen sorgen verglaste Laternen mit Baldachin-ähnlichem Dekor aus Holz für indirektes Licht über zylindrischen Heizkörpern mit gekrönten Flanschen mit Kalksteinplatten. Drei Türen führen in den Kirchenraum; zwei untere beiderseits von gepaarten Türen, die ähnlich gestaltet sind wie die zum Dachboden, aber ohne Glas.

Das Kirchenschiff und die Kreuzarme der Kirche sind kreuzgewölbt. Kräftige Säulen mit breiten Gurtbögen dazwischen trennen das Kirchenschiff und die Querschiffe.

Im Süden, Norden und Westen befinden sich Galerien. Die meisten Fenster der Kirche befinden sich in den Querschiffen.

Sie sind rundbogig mit schmiedeeisernen Innenbögen. Über einigen von ihnen befinden sich auch niedrigere, spitzbogige Fenster. Im Erdgeschoss des Turms befinden sich zwei Spitzbogenfenster. Die Wände des Kirchenraumes sind verputzt und hellgrau gestrichen mit einer graugrün gestrichenen Brustplatte mit einfachen Füllungen. Die Wandabschnitte unter den Emporen, mit Eingangstüren ähnlich denen zum Kirchenschiff, sind aus grau-grün gestrichenem Holz mit Säulen mit vergoldete Kapitelle. Die hölzernen offenen Bankbereiche sind ebenfalls graugrün gestrichen. Ihre Giebel und Schirme sind in Beige und Braun marmoriert mit geschnitzten Verzierungen in Feldern zwischen den Füllungen.

Der Kirchenraum hat einen grau gestrichenen Dielenboden mit einem rosa Textilteppich im Kirchenschiff. Die Kirchenbänke haben graues Linoleum. An den Wänden der Kirche befinden sich Erzleuchter aus dem 17. Jahrhundert, die elektrifiziert wurden und nach Wahlmans Entwürfen durchbrochene Hauben über den Glühbirnen erhalten haben. Drei kleinere Kronleuchter aus Messing hängen von den Bögen.

Die Kanzel befindet sich auf einem gemauerten Pfeiler im Norden in der Nähe des Chores. Sie ist aus Holz mit sehr reicher, geschnitzter Verzierung, marmoriert oder vergoldet, wie die Schalldecke. An der gegenüberliegenden Wand im Süden befindet sich ein Vordach mit einem Textildach in erhöhter Position. Hier steht das Taufbecken aus rötlich-braunem Kalkstein. Dahinter führt eine Pforte mit geschmiedeten Verzierungen in einen Raum, der als Sakristei gebaut, später aber als Sakristei mit Wandschränken eingerichtet wurde. Auf beiden Seiten der Tür zur Sakristei im Nordosten stehen eine Chororgel und eine große Orgel.

Der Altarraum ist zwei Stufen höher als das Kirchenschiff und hat einen Kalksteinboden. Die Wände sind behandelt

wie die der übrigen Kirche. Das Dach ist kreuzgewölbt und die drei Gewölbe, die den Altarraum nach Osten abschließen, sind durch ein Gitter aus vergoldetem Stuck gegliedert. Die vier rundbogigen Fenster sehen aus wie die anderen in der Kirche. Der Altar und das Altarbild sind aus Holz gefertigt, grau-grün marmoriert mit vergoldeten Partien.

Das Ölgemälde in der Mitte des Altarbildes stellt die Anbetung der Hirten dar und wurde von Louis Masreliez (1748-1810) gemalt. Es wird von zwei freistehenden Skulpturen flankiert und von einem

vergoldeten Balken und vergoldeten Wolken gekrönt.

Der Altarring ist aus grau-grünem Marmor mit einem gepolsterten Kniefall. Zwei hohe Kerzenständer stehen auf beiden Seiten des Altars. Zwei kleinere Kronleuchter hängen von der Decke.

Die Galerien haben Linoleumteppiche auf den Böden, außer auf den neuen Rängen auf der Südgalerie, wo Parkett verlegt ist. Die Wände und Decken werden auf die gleiche Weise behandelt wie der Rest der Kirche. Auf der Treppe stehen grau gestrichene Bänke. Von den Decken hängen reich verzierte Elektroarmaturen aus Messing. Die grau gestrichenen hölzernen Geländer haben Füllungen mit vergoldeten Leisten; das westliche hat auch geschnitzte Verzierungen. Die Orgel im Westen hat einen sehr reich verzierten Prospekt, grau-marmoriert und vergoldet, entworfen 1774 von C. F. Adelcrantz (1717-96). Die Orgel wird hergestellt von Åkerman & Lund im Jahr 1927 und wurde 1961 von Einar Berg umgestaltet und hat nun 50 Haltestellen. Auf der Südempore steht eine Orgel von 1986 von A. Magnussons Orgelbaufirma mit 30 Registern. Die Sakristei nördlich des Altarraums hat unbehandelte Dielenböden, verputzte und weiß gestrichene Wände und ein Kreuzgewölbe. Eine Kalksteintreppe mit einem schmiedeeisernen Geländer führt zur Kanzel hinauf. Die verglasten Fensterrahmen sind aus braun lasiertem Holz gefertigt. Am Ostfenster steht ein marmorierter Holzaltar mit hölzernen Gueridons aus dem 18. Jahrhundert.

CHRONOLOGIE

1350	Eine Grabkapelle wird an der Stelle der heutigen Kirche errichtet.
um 1430	Der Kirchturm wird errichtet, von dem einige Teile zum heutigen Turm gehören könnten.
16. Jh.	Die Kapelle wird umgebaut und erweitert.
1527	Gustav Vasa lässt die Kirche weitgehend abreißen.
1588-92	Die Kirche St. Maria Magdalena wird neben dem alten Turm gebaut.
ca 1620-25	Die Kirche wird fertiggestellt.
1627	Neuer Kirchturm wird gebaut
1638	Das Taufbecken wird fertiggestellt.
1657-59	Das Kirchenschiff wird um den polygonalen Chor erweitert.
1670	Die Kreuzarme mit Giebeln werden gebaut, die Kirchenmauern werden leicht erhöht und Holzbögen. sind geschlagen und verputzt. Ein neuer Turmaufsatz wird errichtet. Architekt Nikodemus Tessin der Ältere. Die südlichen Sakristeien werden gebaut.
1709-77	Die Gräber entlang der südlichen Begrenzung des Kirchhofs sind in verschiedenen Stadien angelegt.
1716	Das Westportal wird fertiggestellt. Architekt Nicodemus Tessin d. J.
1759	Die Kirche wird niedergebrannt.
1760er	Nach dem Brand werden die Kreuzarme erhöht und die nördlichen Sakristeien angebaut. Das heutige Altarbild, der Altar und die Kanzel werden installiert. Architekt Carl Johan Cronstedt.
1774	Die Orgel auf der Westempore wird von Carl Fredrik Adelcrantz entworfen.
1824	Die heutige Turmhaube wird errichtet. Architekt Carl Fredrik Sundvall.
1838	Die oberen Emporen in den Kreuzarmen werden entfernt, ebenso die festen Kirchenbänke im Chor.
1878	Glasfenster, signiert H. Chabin - Paris 1878, sind in den beiden östlichsten Fenstern des Altarraums eingesetzt, die jetzt entfernt wurden.
1904	Die Fläche des Kirchhofs wird leicht reduziert, als die Hornsgatan verbreitert und abgesenkt wird.
1909-10	Renovierung der Fassade.

1926-27	Außen- und Innenrenovierung durchgeführt. Einige Einrichtungsgegenstände aus dem 19. Jahrhundert werden entfernt, wie z. B. die Kirchenbänke im gotischen Stil, die durch neue ersetzt werden, und eine Lundmark-Sperre aus dem Jahr 1934 zum Altarraum mit bronzenen Balusterdocken. Die Ost-, West- und Südvorhalle werden umgebaut, ebenso die Sakristeien. Die Südsakristei ist als Textillager eingerichtet. Der Baldachin und das Podium für das Taufbecken werden aufgestellt. Die Orgelempore wird erweitert und die Orgel unter Beibehaltung des Prospekts umgebaut. Kerzenhalter auf jeder Seite des Altars und Messinglüster werden hinzugefügt, die Wandarmaturen werden neu gestaltet. Die Engelsfiguren auf dem Dachboden sind installiert. Architekt Lars Israel Wahlman.
1929	Neues Grabmal auf dem Friedhof. Architekt Lars Israel Wahlman.
1950-51	Außenrenovierung, bei der der gesamte Putz vor dem Neuverputzen abgeschlagen wird. Der Sandstein bleibt erhalten und das Kupferdach des Turms wird wieder aufgebaut.
1964-65	Renovierung des Innenraums, u.a. Verstärkung der Gewölbe, Neuanstrich des gesamten Innenraums, Ersatz des Holzfußbodens am Altar durch Kalkstein, Erhaltung von Altar, Kanzel, Orgelprospekt und Epitaphien.
1965	Der Friedhof wird renoviert.
1984	Der Holzboden der Kirche wird durch einen neuen Holzboden ersetzt.
1986	Eine zweite Orgel wird auf der Südempore aufgestellt.
1988	Auf dem Friedhof wird ein Gedenkhain angelegt.
1986-87	Renovierung der Fassade.
1990	Teile der Kirchengräber werden zu Versammlungsräumen umgebaut.
1993	Die Hauptorgel der Kirche wird renoviert und eine Chororgel wird angeschafft.
2002	Urnengrabstätte wird auf dem Friedhof angelegt.

Schweiz

Übersicht: Verteilung der schweizerischen MM-Heiligtümer

Kanton	Total	Kirchen		Kapellen		Pfarreien		Altäre	
	100	32	6	34	11	6	0	37	5
Graubünden	18	8	1	7	3	0	0	3	0
Bern	12	3	3	3	1	0	0	6	0
Sankt Gallen	10	2	0	6	3	1	0	3	0
Schwyz	10	0	0	3	0	0	0	7	1
Zürich	8	2	0	1	1	1	0	6	2
Aargau	8	0	0	0	0	0	0	7	2
Waadt / Vaud	7	5	1	3	0	1	0	0	0
Obwalden	4	2	0	2	1	2	0	0	0
Freiburg / Fribourg	3	1	0	2	1	0	0	0	0
Basel-Stadt	3	0	0	1	0	0	0	1	0
Genf / Genève	2	2	0	1	1	0	0	0	0
Luzern	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Tessin	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Jura	2	1	1	0	0	0	0	1	0
Thurgau	2	1	0	1	0	1	0	1	0
Wallis	2	1	0	1	0	0	0	0	0
Appenzell-Innerrhoden	2	0	0	2	0	0	0	0	0
Solothurn	1	0	0	1	0	0	0	0	0
Basel-Landschaft	1	0	0	0	0	0	0	1	0
Glarus	1	0	0	0	0	0	0	1	0
Appenzell-Ausserrhoden	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Neuenburg / Neuchatel	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nidwalden	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Schaffhausen	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Uri	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zug	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Hinweis: Da es in der Schweiz viele MM-Altäre, aber nur ein einziges MM-Kloster (in Basel-Stadt) hat, führe ich anstelle der Letzteren hier Ersteren.

Heiligtümer-Dichte

Kanton	MM-Heiligtümer	Landesfläche qkm	Heiligtümer-Dichte
Graubünden	18	7105,30	394,74
Bern	12	5958,51	496,54
Schwyz	10	907,88	90,79
Sankt Gallen	9	2028,20	225,36
Aargau	8	1403,80	175,47
Zürich	8	1728,94	216,12
Waadt / Vaud	6	3212,02	535,34
Basel-Stadt	3	36,95	12,32
Obwalden	3	490,58	163,53
Freiburg / Fribourg	3	1672,42	557,47
Appenzell-Innerrhoden	2	172,48	86,24
Jura	2	838,51	419,25
Thurgau	2	994,33	497,16
Luzern	2	1493,52	746,76
Tessin	2	2812,16	1406,08
Wallis	2	5224,63	2612,31
Genf / Genève	1	282,49	282,49
Glarus	1	685,31	685,31
Solothurn	1	790,45	790,45
Appenzell-Ausserrhoden	0	242,84	0,00
Basel-Landschaft	0	517,67	0,00
Neuenburg / Neuchâtel	0	802,16	0,00
Nidwalden	0	275,85	0,00
Schaffhausen	0	298,42	0,00
Uri	0	1076,54	0,00
Zug	0	238,73	0,00

Aargau

Fahr, Altar Hll. Maria, Barbara, Katharina, Verena, Christina und Maria Magdalena in Benediktiner-Propstei und Frauenkloster St. Maria

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Exklave Fahr
	Kanton:	Aargau
Altar Hll. Maria, Barbara [...] und Maria Magdalena in Benediktiner-Propstei und Frauenkloster St. Maria	Region:	Bez. Baden, Gem. Würenlos
	PLZ:	8109
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4048
16. Jh., 1549+	Koordinaten:	47° 24' 29.027'' N, 8° 26' 18.082'' O

Beschreibung

Das Gotteshaus und der Friedhof in F. wurden am 8. November 1549 durch Abt Joachim von Einsiedlen reconcilirt, ebenso der Hochaltar und zwar zu Ehren der h. Johannes Bapt., Petrus, Meinrad, Mauritius, Konrad, Rupert und Verena, gleichwie der zweite Altar den h. Maria, Barbara, Katharina, Verena, Christina und Maria Magdalena, alles mit jährlichem Gedächtnissfest am Sonntag vor Martini, dasjenige des dritten, ohne Jahrzahl erwähnten h. Kreuz-Altars war am 17. September.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n357/mode/2up> (S. 619)

Kirchdorf, Altar Hl. Gottesmutter Maria, Margaretha, Katharina und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Peter und Paul

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Kirchdorf
	Kanton:	Aargau
Altar Hl. Gottesmutter Maria, Margaretha, Katharina und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Peter und Paul	Region:	Bez. Baden, Gem. Obersiggenthal
	PLZ:	5417~
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4044
15. Jh., 1465	Koordinaten:	[47° 30' 38.79" N, 8° 15' 27.094" O]

Beschreibung

Den 30. Juni 1465 reconcilierte der Weihbischof, Bruder Thomas, die Kirche und den Kirchhof, weihte den Chor sowie zwei neue Altäre, nämlich den Hochaltar St. Peter und Paul und den mittleren (jetzt linken) der h. Gottesmutter Maria, Margaretha, Katharina und Maria Magdalena, und setzte das jährliche Gedächtnissfest auf den Sonntag nach St. Hilarius.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n337/mode/2up> (S. 599)

Klingnau, Altar St. Katharina, Verena, Joseph, Johannes Bapt. + Ev., Petrus und Maria Magdalena in der Stadtkirche St. Katharina

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Klingnau
	Kanton:	Aargau
Altar St. Katharina, Verena, Johannes Bapt. + Ev. [...] und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Katharina	Region:	Bez. Zurzach
	PLZ:	5313
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4309
18. Jh., 1703	Koordinaten:	47° 34' 51.038" N, 8° 14' 59.15" O

Beschreibung

Der von Alters her vorhandene Hochaltar im Chor, dessen Patrone sind: St. Katharina, Verena, Joseph, Johannes Bapt. und Ev., Petrus und Maria Magdalena, wurde 1703 auf Kosten der Kirche und verschiedener Gutthäter aus den Gemeinden Klingnau, Döttingen und Koblenz, sowie in Folge eines besondern Gelübdes des kirchlichen und weltlichen Raths neu errichtet.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n339/mode/2up> (S. 600)

Lengnau, Altar hl. Kreuz, Elisabeth, Maria Magdalena, Afra und Jodocus in der Pfarrkirche St. Martin

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Lengnau
	Kanton:	Aargau
Altar hl. Kreuz, Elisabeth, Maria Magdalena, Afra und Jodocus in der Pfarrkirche St. Martin	Region:	Bez. Zurzach
	PLZ:	5426
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4312
14. Jh., 1316	Koordinaten:	47° 31' 11.737'' N, 8° 19' 44.504'' O

Beschreibung

Die Einweihung der Kirche geschah auf Verwendung des Pfarrers Hütbold am 7. November 1316 zu Ehren der h. Maria, Martin, Petrus, Bartholomäus und Dionisius, und die des vordem Altars zur Ehre des h. Kreuzes, Elisabeth, Maria Magdalena, Afra und Jodocus.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n341/mode/2up> (S. 602)

Oberrohrdorf, Altar Hll. Nikolaus, Christophorus, Franziskus, Mathias, Joseph, Anna und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Martin

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Rohrdorf
	Kanton:	Aargau
Altar Hll. Nikolaus [...] Anna und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Martin	Region:	Bez. Baden / Gem. Nieder-/Oberrohrdorf/Remetschwil
	PLZ:	5452
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4037
17. Jh., 1642	Koordinaten:	47° 25' 8.519" N, 8° 18' 53.888" O

Beschreibung

Am 13. Juli 1642 wurden von dem Konstanzischen Weihbischof Franz Johann den h. Martin, Victor und Ursus geweiht: Der Altar auf der Evangelienseite den h. Maria, Schutzengeln, Fridolin, Bruno, Ignaz, Franz Xaver und Katharina, der Altar auf der Epistelseite aber den h. Nikolaus, Christophorus, Franziskus, Mathias, Joseph, Anna und Maria Magdalena.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n281/mode/2up> (S. 543)

Wettingen, Ehem. Altar Hll. Maria Magdalena, Katharina M., Verena J. und alle Jungfrauen (heute Muttergottes-Altar) im ehem. Zisterzienserkloster Unserer Lieben Frau

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Wettingen
	Kanton:	Aargau
Ehem. Altar Hll. Maria Magdalena, Katharina M., Verena J./+) im ehem. Zisterzienserkloster Unserer Lieben Frau	Region:	Bez. Baden
	PLZ:	5430
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4045
13. Jh., 1259 (bis 1841)	Koordinaten:	47° 27' 23.533" N, 8° 18' 56.243" O

Beschreibung

Nach Verfluss von drei Jahren geschah am 18. März 1259 durch den gleichen Konstanzischen Bischof Eberhard II. die Weihung: ...

10. Des Altars der h. Maria Magdalena, Katharina M., Verena J. und aller Jungfrauen, unmittelbar rechts von Nr. 2 (Altar des hl. Kreuzes) gelegen, jetzt Mutter-Gottes-Altar.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n361/mode/2up> (S. 622)

Wettingen, Ehem. St. Maria Magdalena-Altar im ehem. Zisterzienserkloster Unserer Lieben Frau

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Wettingen
	Kanton:	Aargau
Ehem. St. Maria Magdalena- Altar im ehem. Zisterzienserkloster Unserer Lieben Frau	Region:	Bez. Baden
	PLZ:	5430
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4045
16. Jh., 1517 (bis 1841)	Koordinaten:	47° 27' 23.533" N, 8° 18' 56.243" O

Beschreibung

Es reconcilierte der apostolische Legat Ennius Philonardus vom 29. April bis 8. Mai 1517:

...

Altar Nr. 10 liegt im Querschiff rechts neben St. Maria Magdalena-Altar und heisst jetzt St. Dominikus-Altar.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n363/mode/2up> (S. 624)

Würenlingen, Altar Hl. Konrad, Martin, Maria Magdalena und Georg in der Kapelle St. Michael

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Würenlingen
	Kanton:	Aargau
Altar Hl. Konrad, Martin, Maria Magdalena und Georg in der Kapelle St. Michael	Region:	Bez. Baden
	PLZ:	5303
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4047
18. Jh., 1742	Koordinaten:	47° 32' 20.648" N, 8° 15' 24.854" O

Beschreibung

Südlicher Altar zu Ehren der Hl. Konrad, Martin, Maria Magdalena und Georg (Weihe wohl am 9. September 1742 durch den Suffraganbischof Franz Karl Joseph Fugger).

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n347/mode/2up> (S. 608)

Appenzell-Innerrhoden

Schlatt-Haslen, Kapelle St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Haslen
	Kanton:	Appenzell-Innerrhoden
Kapelle St. Magdalena	Region:	Bez. Schlatt-Haslen
	PLZ:	9054
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3104
18. Jh., 1724	Koordinaten:	[47° 22' 10.218" N, 9° 22' 0.505" O]

Beschreibung

Diese Kapelle wurde 1724 als Beinhaus erbaut.

Quellen

<https://archive.org/details/diegotteshuserd01nsgoog/page/n402/mode/2up?q=Magdalena>

Steinegg (Appenzell-Innerrhoden), Kapelle Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Steinegg
	Kanton:	Appenzell-Innerrhoden
Kapelle Maria Magdalena	Region:	Bez. Rüte
	PLZ:	9050
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3103
20. Jh., 1946+	Koordinaten:	47° 19' 13.865" N, 9° 25' 47.622" O

Beschreibung

Umbau, Innenaustattung

Steinegg 1947/48

1946/47 erfolgte unter Bauleitung von Johannes Hugentobler eine Vergrößerung der Kapelle, eingeweiht wurde sie am 6. September 1947. H malte das Altarbild, den Ostermorgen und die ornamentale Decke. Der barocke Altar mit korinthischen Säulen wurde zerstört.

Kapelle vor- nach dem Umbau

Warum ein Umbau?

Karl Neff schreibt im „Appenzeller Volksfreund“:

Die Magdalena-Kapelle in Steinegg erwies sich seit vielen Jahren als zu klein. Es konnten nur 60 Personen in den engen Bänken knien. Die künstlerisch wertlosen Fenster waren, bedingt durch frühere Umbauten ungünstig und unsymmetrisch im Kapellenraum verteilt und zudem schlechte Lichtspender. Der gedruckte Kreuzweg erinnerte an billige Dutzendware. Einzig das unsignierte Altarbild der heiligen Magdalena aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, geschaffen von einem mittelmässig begabten Malers, sowie Opferstock und Türschloss wiesen einigen künstlerischen Wert auf.

Der Grundriss des Gotteshauses war durch die alte Kapelle gegeben. Um die bauliche Einheit des Kirchleins zu wahren, wurde das Vorzeichen entfernt, indem man es vollwertig zum Raume schlug. Der Architekt liess den First um das Mass des Vorzeichens verlängern und gewann dadurch vermehrten Raum im Schiff und auf der Empore. Die Platzzahl konnte von 60 auf 140 vermehrt werden. Gleichzeitig ermöglichte die Entfernung des Vorzeichens die helle Belichtung des gesamten Kapellenraumes durch ein Rundfenster und drei Rundbogenfenster in der Fassade. Die ehemalige, kleine Empore wurde entfernt und durch einen originellen Einfall des Architekten eine neue, geräumige geschaffen. Die Längsunterzüge der neuen Empore wurden an der Brüstung aufgehängt und gleichzeitig als Tragkonstruktion verwendet. Die Kapelle erhielt auch eine vollständig neue, bequeme Bestuhlung. (Karl Neff, "App. Volksfreund")

Das Äußere der Kapelle

Das Äußere der Kapelle besticht durch die klare, architektonische Linie. Auf dem Firstende grüsst ein schmiedeeisernes Kreuz. Das Türmchen ist breiter geworden. Der ehemalige Schindelschirm wurde mit Holz verschalt und mit einem Kupferüberzug versehen. Dadurch wirkt das Türmchen geschlossener und behäbiger. Ein besonderes und eigenes Gepräge geben der Steinegger Kapelle die vielen sinnreichen Sgraffito-Malereien. Die Fassade ist geschmückt mit den Symbolen der Heiligsten Dreifaltigkeit und Glaube, Hoffnung und Liebe. In den vier tiefen Seitenfenstern erscheinen die vier Evangelisten unter dem Sinnbilde geheimnisvoller, lebender Wesen: Matthäus unter dem Sinnbild des Menschen, weil sein Evangelium mit der menschlichen Abstammung Christi beginnt; Markus unter dem des Löwen, wegen der „Stimme des Rufenden in

der Wüste“ am Anfang seiner Frohbotschaft; Lukas, der mit dem Opfer des Zacharias beginnt, unter dem des Stieres, und Johannes unter dem Sinnbild des Adlers, weil er sich wie im Adlerfluge zum Himmel erhebt, um Christus als das ewige Wort des Vaters zu betrachten: „Im Anfang war das Wort...“

Der Innenraum

Johannes Hugentobler hat von Anfang an das Innere der Kapelle als das Wesentliche erachtet. Sein ernstes Bemühen war, mit seiner starken, künstlerischen Persönlichkeit den Innenraum so gültig zu gestalten, dass er ein Ort der Sammlung, der Erhebung und des Trostes werde. Der Architekt schuf neue Fenster und verteilte sie sinnvoll im Raum. Alle Fenster wurden opalverglast, damit sie zugleich trennen und schützen vor der Aussenwelt.

Zwei grössere Fenster im Chor geben Seitenlicht. Vier kleinere Fenster belichten das Schiff, und von der Empore flutet den Altar geheimnisvoll erhellend, heiteres Licht aus dem Rundfenster. Schiff und Chor sind in zartem Rosa gehalten.

Unter der Empore blickt aus lichtem Grund ernst und mahnend das Auge Gottes auf die Beter herab. In der rechten Schiffwand sind zwei, in Sandstein gehauene Wappen aus der alten Kapelle übernommen worden: Schlüssel, Schwert und Sonne darstellend. Geschichtlich ist nicht mehr nachweisbar, welche Bedeutung diese Zeichen haben. Vermutlich sind es Stifterwappen aus der ursprünglichen, spätgotischen Steinegger Kapelle. Aus dem alten Kirchlein stammen auch der Opferstock und das schöne Türschloss, beides reichverzierte, kunstvoll geschmiedete Arbeiten, die man in die neue Kapellentüre einbauen liess. Wie oft wirkt das Harmonium wie ein Fremdkörper in den Kapellen. Der Architekt liess das Harmonium im Chorraum seitlich versenken, so dass es der Beter gar nicht sieht.

Die Kassettendecke

Auf das Mauerwerk stülpte der Künstler eine Kassettendecke mit 36 weinroten Feldern. In diesen Feldern strahlen und glitzern Schneekristalle in ebenso verschwenderischem Reichtum wie in der Natur, und 56 Engel mit herrlich gebreiteten, sechsfachen Flügeln singen jubelnd Gott, dem Herrn und Schöpfer, ein Loblied. Ein dreiarmer, mit goldenen Nägeln verzierter Leuchter über dem Schiff und ein ebenso zweiarmer Leuchter über der Empore spenden mildes, künstliches Licht.

Die Serafim

Die Serafim sind Engelwesen, deren besondere Aufgabe es ist, Gott zu loben und anzubeten. Sie werden ausserdem in direkter Beziehung zur Heiligkeit Gottes erwähnt. Serafim werden mit sechs Flügeln beschrieben: «Seraphim standen über ihm; jeder von ihnen hatte sechs Flügel: mit zweien bedeckten sie ihr Angesicht, mit zweien bedeckten sie ihre Füsse, und mit zweien flogen sie. Und einer rief dem anderen zu und sprach: Heilig, heilig, heilig ist der Herr der Heerscharen; die ganze Erde ist erfüllt von seiner Herrlichkeit!» (Jes 6,2- 3). Obwohl nicht ausdrücklich erwähnt, könnte es sich bei den Wesen in Offenbarung 4,8 um Serafim handeln.

Die Darstellung der Serafim kommt in Hugentoblers Werk sehr oft vor.

Das Altarbild

Was aber dem Kapellenraum in Steinegg die eigentliche, religiöse Glut und ergreifende Inbrust verleiht, ist der Altar. Johannes Hugentobler hat ihn neu gestaltet mit einem Bilde voll hinreissender Kraft:

Magdalena, die Sünderin und Büsserin, begegnet Christus am Ostermorgen. Der Künstler hat das Bild mit Tempera-Farben auf eine Holztafel gemalt und als Hintergrund reines, leuchtendes Gold verwendet, das die Bildwirkung ins Überirdische steigert. Auf dem kostbaren Bild kniet Magdalena in ergreifender Hingabe auf grünendem Wiesenplan. Um ihr sattrotes Gewand fällt faltenreich ein blauer Mantel. Ein schwarzes Kopftuch umrahmt ihr reuevolles Antlitz, das den tiefen Schmerz de

Seele über ihre Sünden offenbart. Flehend streckt sie beide Hände dem Heiland entgegen. Christus steht vor dem offenen Grabe verklärt in lichtem Gewande. Mit der rechten Hand hält er den Spaten; in der linken, durchbohrten Hand, die zu Magdalena hinweist, leuchtet die Nagelwunde wie ein Rubin. Das felsige Grab mit dem schwarzen Eingang und das liebliche Grün des Hügels, auf dem die ersten Frühlingsblumen blühen, aber auch die beiden Gestalten ragen hinein in das schimmernde, mystische Gold des Hintergrundes. Johannes Hugentobler hat mit dem Steinegger Altarbild ein hervorragendes, sakrales Werk geschaffen, das mit seinen glutigen Farben wie ein Gnadenbild wirkt.

(Neff, Karl; „App. Volksfreund“)

Die Magdalena in Steinegg ist nicht die sinnlich-schöne Frau, die elegante Büsserin, wie sie das alte Altarbild zeigte, mit wellendem Haar und Salbtöpfen. Auf Hugentoblers Bild ist etwas vom himmlischen Licht des Ostermorgens eingefangen, ein unwirkliches, ein unkörperliches Licht, ein Licht, das von Christus fließt, dem Licht der Welt. Magdalena ist wirklich die Büsserin; sie ist das verhärmte Weib, das ob ihren Sünden bitterlich geweint hat und sich am Tode des Christus schuldig weiss. Sie ist das Weib, das an Christus auferstanden ist und darum eine Schönheit verrät, die von innen kommt. Christus ist kein Salonjüngling, sondern der Herr, der Magdalena sagt: Rühr mich nicht an! (Heimat und Kirche, Beilage zum „Oberegger Anzeiger“, Nr. 6, Samstag, 2. Juli, 1955) Wie in der Kunst von Johannes Hugentobler das Malen sich zur Architektur verhält, so verhält sich in der Malerei, für sich genommen, der Blick zur Gebärde; oder manchmal auch umgekehrt, gewiss. Oft ist es die Gebärde, die trennt, während der Blick umfängt; dann wieder umfängt die Gebärde, während der Blick trennt.

Das Altarbild von Steinegg

Das Thema: die Begegnung Christi mit Maria Magdalena am Morgen der Auferstehung, der genaue bildliche Ausdruck des Jesuswortes: „Noli me tangere, berühre mich nicht!“ Nach dem Evangelium öffneten sich Maria-Magdalenas Augen auf die Stimme Christus hin. Der Maler hat den darauf folgenden Augenblick festgehalten. Maria-Magdalena hat Christus erkannt und sich in einer ersten Bewegung ihm zugewandt..., diese erste Hinneigung liegt noch in ihren Augen, etwas weniger schon in ihren nicht zum Umfängen, sondern zum Falten bereiten Händen, und noch etwas weniger in ihrer knienden Haltung als Ausdruck ihres Gehorsams. Christus sagte: „Berühre mich nicht!“ Und mit der Geste seiner Hand scheint er auf die vom Nagel verursachte Wunde zu zeigen und auf eine unsichtbare, doch zwingende Grenze zwischen der Gnade und der noch unter dem Gesetz der Sünde stehenden Natur hinzuweisen. Durch Haltung und Gebärde hat er Maler der Distanz zwischen Gott und Maria-Magdalena Ausdruck gegeben, die er aber gleichzeitig durch die genau gerichteten gegenseitigen Blicke wieder aufhebt.

In diesem Bilde entspricht die dem Blick auferlegte Rolle dem Malen im Diptychon Bauen-Malen, während die Rolle der Gebärde analog dem anderen Teil, den Mauern, zuerteilt wird

(Martingay, Claude)

Quellen

<http://www.ruete.ch/kirche/kirchgemeinde-steinegg.html>

<http://qualm.website/e-kappelle-steinegg/>

Basel-Landschaft

Laufen, Magdalenenaltar in der Stadtkirche St. Katharina

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Laufen
	Kanton:	Basel-Landschaft
Kloster Maria Magdalena in den Steinen (Steinenkloster)	Region:	Bez. Laufen
	PLZ:	4242
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2787
<i>Unbekannt</i>	Koordinaten:	47° 25' 23.077" N, 7° 30' 0.691" O

Beschreibung

Magdalenenaltar: Magdalena ist als Büsserin dargestellt. Nach der Legende soll sie nach Vertreibung aus dem Heiligen Lande in Südfrankreich ihr Leben als Einsiedlerin beschlossen haben. — Im oberen, ovalen Bild, sehen wir den Heiligen Hieronymus, die Bibel übersetzend, in Gesellschaft eines zahmen Löwen.

Als Begleitfiguren haben wir den Franziskaner-Heiligen Antonius von Padua mit dem Jesuskind und den Heiligen Fidelis von Sigmaringen mit der Siegesfahne, der als erster Kapuziner in Seewis im Prättigau den Martertod erlitt. — Wie beim Marienaltar bringen auch hier und auf dem Orgelprospekt Engel barockes Leben. — Unten, auf der Leuchterbank, befindet sich eine Pietà, eine Darstellung

der schmerzhaften Muttergottes, wie man sie seit der Romantik in den verschiedensten Variationen immer wieder findet. Ausserhalb des Altarrahmens steht die heilige Klara von Assisi mit Buch, Monstranz und Hostie; so soll diese Heilige die Sarazenen, die das Klösterlein St. Damian überfallen wollten, vertrieben haben.

Quelle

<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=jub-002%3A1968%3A30%3A%3A354> (S. 181-182 = PDF S. 5-6)

Basel-Stadt

Basel, Ehem. Kloster Maria Magdalena in den Steinen (Steinenkloster)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Basel
	Kanton:	Basel-Stadt
Kloster Maria Magdalena in den Steinen (Steinenkloster)	Region:	Stadt Basel
	PLZ:	4051
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2701
13. Jh., 1230-1525	Koordinaten:	47° 33' 13.453" N, 7° 35' 23.924" O

Beschreibung

Ein Kloster für ehemalige Dirnen

Vor der damaligen Stadtmauer wurde um 1230 mit dem Segen von Papst Gregor IX. (ca 1167-1241) das Steinenkloster am rechten Birsigufer gegründet. Gewidmet der heiligen Maria Magdalena, war die Niederlassung der Reuerinnen Basels erster Frauenkonvent. Die Schwestern des wenige Jahre zuvor gegründeten Ordens wurden auch Büsserinnen, oder ihrer Bekleidung wegen Weißfrauen, genannt.

Ursprünglich sollte der Orden ehemalige Basler Prostituierte auf den Pfad christlicher Tugend leiten. Doch ab 1251 nahm der Konvent keine reumütigen Dirnen mehr auf. Das Kloster der Reuerinnen lag zwischen dem heutigen Steinenberg und dem Klosterberg. Um 1230 sind belegt "closter und hus .. kilchen und got hus", womit die Existenz einer Klosterkirche bestätigt ist. Nach einem Hochwasser 1266 waren Instandstellungen nötig, die von Domherrn Arnold von Blotzheim (gestorben 1284) gefördert wurden, dessen Schwester Bertha dem Konvent angehörte. Dabei werden 1275 ein Gebäude mit Schlafräumen und eine Mühle erwähnt. Der noble Gönner wurde in der Klosterkirche beigesetzt. Seine Grabplatte zeigte einen Geistlichen der eine Kirche in Händen hielt.

Niedergebrannt durch Rudolf von Habsburg

Als 1253 Rudolf von Habsburg (1218-1291) in feindseliger Absicht gegen Basel zog, liess er das Kloster durch seine Truppen niederbrennen. Die Schäden waren so schwer, dass sich der Orden ausserstande sah, die Liegenschaften aus eigenen Mitteln wiederaufzubauen. Allerdings wandten sich vermehrt grosszügige Gönner dem Konvent zu, so auch der bereits erwähnte Domherr Arnold von Blotzheim.

In der Folgezeit gab die Ordenszucht scheinbar Anlass zu Klagen. Deshalb habe Bischof Peter Reich von Reichenstein (gestorben 1296) den Orden der Dominikaner 1291 mit der Aufsicht über den Konvent beauftragt. Nach dem Willen Papst Benedikts XI. (1240-1304) wurde das Kloster 1304 den Dominikanern übergeben. Dem Orden sollte später öfter die Massregelung von Frauenklöstern obliegen.

Man vertraute man ihnen 1480 etwa auch die Reformierung des Frauenklosters Klingental an, die jedoch am Widerstand der dortigen Nonnen scheiterte. Die Dominikaner waren übrigens auch in der berühmten Heiligen Inquisition federführend. Man galt in ihren Augen rasch als "zuchtlos". Sie nannten die Nonnen des Klingentals "Dornbüsche im Acker des Herrn", die man ausreissen müsse.

Hochwasser und Erdbeben

Die Nonnen des Steinenklosters stammten primär aus Bürgerschaft und niederem Adel, und hatten

Selbstbewusstsein. Die Dominikaner vermochten es nicht, ihnen dauerhaft strengere Regeln aufzunötigen. Schwere Prüfungen trafen das Kloster in der Gestalt von Hochwasser. Wie erwähnt gab es 1266 ein Hochwasser des Birsig, welches die Umfassungsmauern des Klosters zum Einsturz brachte.

Beim Hochwasser 1339 stieg die Flut bis zum Hochaltar. Im Jahr darauf suchte neben dem Birsig auch noch der Einschlag eines Blitzes die Reuerinnen in ihren Mauern heim. Danach war ein umfangreicher Neubau notwendig. 1348 konnten Kirche, Altäre und Friedhof neu geweiht werden. Das Erdbeben 1356 zerstörte aber wieder grosse Teile des Klosters, das für einige Zeit unbewohnbar wurde.

Nur der Chor der Kirche überstand die Katastrophe. Im Laufe des Jahrhunderts wurden die abgelegten Gelübde im Konvent schleichend unterwandert. So schenkte man der Armut, den Fastengeboten oder dem Stillschweigen sinkende Beachtung. Man schuf sich auch kleine Annehmlichkeiten bei Kleidung und Unterkunft, bis der Rat Basels 1422 zur Überzeugung gelangte, es wäre an der Zeit zu handeln.

Erneute Klosterreform

Hilfesuchend wandte man sich an den Provinzial der Dominikaner. Erneut trat der Orden auf den Plan, um die gewünschte Ordnung wieder herzustellen. Aus dem Kloster Unterlinden bei Colmar wurden dreizehn Schwestern nach Basel berufen, um ihre strenge Lebensweise in das Steinenkloster zu bringen. Die Nonnen nobler Herkunft zogen am 6. November des Jahres 1423 im Kloster der Reuerinnen ein.

Ihre Anzahl sollte sinnbildlich für Christus und die zwölf Jüngern sein. Mit dieser Klosterreform waren auch bauliche Massnahmen verbunden. Die Mauern wurden erhöht, die Fenster verschlossen und die Mühle auf dem Klosterhof wurde stillgelegt. Die Nonnen des Steinenklosters bekannten unter dem Einfluss der Reform bald reumütig, dass sie vom Pfad der Tugend abgekommen seien.

Übersicht über den Klosterkomplex

Nach dem erneuten Aufbau von 1356, und mit stetigen Ergänzungen der folgenden 170 Jahre, bot das Steinenkloster jenes Bild welches uns der Merianplan um 1615 vermittelt. Direkt am heutigen Steinenberg verlief die Umfassungsmauer. Der längliche Kirchhof dahinter, unmittelbar nördlich der Kirche, diente als Friedhof. Parallel dazu stand gleich dahinter die Klosterkirche.

Die Kirche lag ungefähr an jener Stelle, an der sich heute der Tinguely-Brunnen und ein Teil der Kunsthalle befinden. Das Langhaus stand unten, zur heutigen Theaterstrasse. Dort gab es seitlich eines Portals in der Umfassungsmauer ein Haus. Es wurde von der Witwe Sophia Zibol geborene Rotberg, einer Gönnerin des Steinenklosters, bewohnt. Sie lebte als Pfründerin ab 1442 beim Kloster.

Sophie von Rotberg stiftete zum Beispiel im Jahr 1450 Säulen und Bodenbelag für den Kreuzgang. Oben, zur Elisabethenstrasse hin, schloss an das Langhaus der Chor der Kirche an. In ihm stand der Hochaltar, der Maria Magdalena und Johannes dem Evangelisten geweiht war. Südlich der Kirche, am heutigen Klosterberg, erstreckte sich der Klosterbezirk, aufgeteilt in drei Höfe.

Südlich neben der Kirche lag, umfasst durch drei Flügel von Klausurgebäuden, der Klosterhof. Er diente als Begräbnisplatz für die Nonnen. Die Hoffassade wurde zwischen 1456 und 1460 gestaltet. Unterteilt durch hohe Strebepfeiler hatte dieser Kreuzgang im Erdgeschoss grosse gotische Bogenfenster. Der im Obergeschoss darüber liegende Flur wies schmale hohe Fenster auf. Südlich dieses Hofgevierts schloss ein weiterer kleinerer Hof an. Er war an seiner Südseite durch eine Mauer mit Zinnen begrenzt. Die Häuser an diesem Hof waren vermutlich die Unterkünfte der Laienschwestern. Wo heute der Klosterberg in die Steinentorstrasse mündet, lag der Wirtschaftshof mit einem Stockbrunnen in seiner Mitte. Er beschloss den Klosterbezirk im Süden.

Neuerungen im 15. Jahrhundert

Nach dem Einzug der Unterlindenschwestern 1423 und der Reformierung durch die Dominikaner, begannen vermehrt Töchter vornehmer Basler Geschlechter ins Steinenkloster einzutreten. Diese Novizinnen vermehrten auch die klöstlichen Einkünfte. Es folgte eine Blütezeit, in der sich der Konvent steigenden Ansehens erfreute, und sogar selber Reformierungen anderer Klöster durchführte.

Die Verwaltung war in den Händen verschiedener Nonnen. Das Kloster leitete eine Priorin, unterstützt von einer Subpriorin. Ihnen oblagen die geistlichen Belange. Die Oekonomie war Angelegenheit der Schaffnerin, während der Weinkeller Sache der Kellnerin war. Den Kontakt zur Aussenwelt pflegte die Raderin. Die Sorge um die Kranken war der sogenannten Siechmeisterin übertragen.

In seinen besten Zeiten der späten Phase zählte das Steinenkloster 46 Nonnen. Unter ihnen war auch die Tochter des bekannten Malers Konrad Witz (ca 1400-1446). Zu Beginn des 16. Jahrhunderts erfolgte ein Schub. Ab 1505 gab es intensive Bautätigkeiten. Eine innere Sakristei entstand, und die alte äussere wurde überarbeitet. Doch 1520 suchte die Pest den Konvent schwer heim.

Reformation und Auflösung

In acht Wochen starben 1520 zwölf Nonnen an der Pest. Sechs von ihnen waren weniger als 21 Jahre alt. Die junge Blüte des Klosters sank ins Grab. Die Reformation traf wenig später auf einen geschwächten Konvent. 1525 entzog der Rat den Dominikanern das Kloster und unterstellte es einem Pfleger. Dreizehn Nonnen traten aus. Sie nahmen ihren Besitz mit oder erhielten eine Entschädigung.

Den übrigen Schwestern gewährte man auf Lebenszeit Wohnrecht im Kloster. Die letzte Nonne wurde 1555 erwähnt. Ab 1530 veräusserte man die Klosterschätze. Gewänder die keine Käufer fanden, wurden den Nonnen überlassen, damit sie diese für Kleidung verwenden konnten. 1666 wurde im mittlerweile von allen Nonnen verlassenen Kloster das neue Zucht- und Waisenhaus eingerichtet.

Diese Institution, mehr Arbeitsanstalt denn fürsorgliches Heim für Waisenkinder, befand sich bis 1669 im alten Steinenkloster. Zum Ende des 17. Jahrhunderts zog das Direktorium der Schaffneien ins ehemalige Kloster. Ein Teil der Kirche wurde ab 1720 als Salzmagazin und zeitweise als Depot für Messebuden genutzt. Ein Gewölbe der Klosterbauten fand von 1692 bis 1855 als Archiv Verwendung.

Nutzung als Kaserne und Abbruch

Ab 1692 diente das aufgehobene Kloster unter anderem auch als Unterkunft für die Soldaten der Stadtgarnison. In der Kirche wurden dazu Zwischenböden eingezogen und Schlafräume eingerichtet. Die im frühen 19. Jahrhundert in der Standeskompanie aufgegangene Truppe sollte das einstige Kloster bis zu ihrer Auflösung 1856 belegen. Man nannte das Quartier auch "Blömlenkaserne".

Die Berufssoldaten der Stadt lebten hier sehr bescheiden. Zuweilen mussten sich zwei Mann ein Bett teilen. Von dieser Unterkunft zog am 3. August 1833 die Standeskompanie zum Marsch nach Liestal aus, um sich nahe der Hülftenschanze den Landschäftlern zu stellen. Mancher Stänzler kehrte von diesem unglücklichen Feldzug nicht mehr ins Quartier am Steinenberg zurück.

Die alten Gebäude entlang der heutigen Theaterstrasse nahmen den öffentlichen Marsstall auf. Davor hatte sich der Rossmarkt eingerichtet. Ab 1851 fand hier der ganze Grossviehmarkt statt. Nach der Auflösung der Standestruppe wurden während des Umbaus der Universität am Rheinsprung 1859/60 in den ehemaligen Kasernenlokalen in der Kirche Universitätsräume eingerichtet.

Bis 1859 das Gerichtsgebäude an der Bäumleingasse bezugsbereit war, tagte in den früheren Klosterräumen zeitweise das Gericht. Ab Juni 1861 unterrichtete hier eine Realschule für ein Jahr, danach zog eine der fünf Mädchengemeindeschulen hier ein. Im Dezember 1868 genehmigte der

Rat den schon länger vorgesehenen Abriss der einstigen Klosterkirche der Basler Reuerinnen. Die im Kloster untergebrachte Schule wurde daher in die ehemaligen Lokale der Kirchen- und Schulgutverwaltung verlegt, bis auch diese alten Klosterbauten im Jahr 1875 abgebrochen wurden. Neue Gebäude verdrängten im 19. Jahrhundert langsam das altehrwürdige Kloster. 1829/33 wurde das erste Theater bei der Kirche errichtet. Im Jahr 1872 wurde es durch ein neues Stadttheater ersetzt.

Ebenfalls 1872 erbaute man die Kunsthalle, und 1873 ein Schulhaus. Um Platz zu schaffen, wurden die verbliebenen Fundamente des Klosters gesprengt, wozu man das neu entwickelte Dynamit einsetzte. Drei Jahre später waren die letzten Gebäude des Klosters verschwunden. Heute erhebt sich am Ort die Theaterpassage und das 1975 eröffnete Stadttheater der Architekten Schwarz und Gutmann.

Zusammenfassung

Als erster Frauenkonvent von Basel entstand 1230 das Kloster Maria Magdalena in den Steinen. Ursprünglich nahm es nur ehemalige Dirnen auf, änderte diese Praxis aber 1251. Rudolf von Habsburg liess das Steinenkloster 1253 niederbrennen, doch dank grösszügiger Stifter konnte es neu aufgebaut werden. Birsighochwasser und das Erdbeben 1356 richteten grosse Schäden an den Klostergebäuden an.

Im Jahr 1291 wurde das Frauenkloster zur Aufsicht dem Dominikanerorden übergeben und 1304 von ihm übernommen. Die Nonnen aus Bürgerschaft und niederem Adel wurden immer wieder zu strengerer Zucht angehalten. 1423 berief man Nonnen aus dem elsässischen Kloster Unterlinden nach Basel, damit sie das Steinenkloster reformierte. Unter ihrem Einfluss kam eine schärfere Disziplin auf.

Das Kloster erfuhr im 15. Jahrhundert einen Aufschwung. Die Gönnerin Sophia von Rotberg finanzierte Baumassnahmen und nahm Wohnsitz beim Konvent. Eine erneute Bauphase kam nach 1505. Nachdem die Pest unter den Nonnen viele Opfer forderte, war das Kloster geschwächt. Im Vorfeld der Reformation übernahm die Stadt Basel 1525 den angeschlagenen Konvent und löste ihn schrittweise auf.

Die letzte Nonne im Steinenkloster wird 1555 erwähnt. Nach ihrem Tod wurde das Kloster endgültig einer weltlichen Nutzung zugeführt. Von 1666 bis 1669 diente es als Waisenhaus. Die Kirche wurde als Salzlager verwendet und 1692 baute man sie teilweise zur Kaserne für die Stadtgarnison um. So diente das Kloster auch bis zu ihrer Auflösung 1856 als Unterkunft der Basler Standestruppe.

Zwischennutzungen als Gerichtsgebäude und Schulhaus folgten, bis 1868 mit der Genehmigung zum Abriss der Kirche das Ende kam. In den 1870er Jahren wurden die letzten Mauern des einstigen Klosters beseitigt, zum Teil mit Sprengungen. An seiner Stelle entstanden die Kunsthalle und das alte Stadttheater. Heute befindet sich dort das aktuelle Stadttheater, der Theaterplatz und der Tinguely-Brunnen.

Quellen

<https://altbasel.ch/fromm/steinenklost.html>

<https://www.academia.edu/42930680> (S. 438)

Basel, Maria-Magdalena-Kapelle im Basler Münster

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Basel
	Kanton:	Basel-Stadt
Maria-Magdalena-Kapelle im Basler Münster	Region:	Stadt Basel
	PLZ:	4051
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2701
12. Jh., 1180	Koordinaten:	47° 33' 21.834" N, 7° 35' 33.396" O

Beschreibung

Die Kapelle liegt am Südwestende des Grossen Kreuzgangs und wurde schon um 1180/90 – während der Entstehung des spätromanischen Münsters – geweiht. An der Südwand standen einst zwei Altäre, die Maria Magdalena und den 10'000 Rittern geweiht waren. Auch nach der Reformation diente die Kapelle bis ins 19. Jahrhundert als Bestattungsort. Dies ist an den zahlreichen Grabtafeln an den Wänden ablesbar. Schon im Mittelalter dürfte die Kapelle – wie heute – ein zum Kreuzgang hin offener Raum gewesen sein. Die Süd- und die Westfassade wurden im 19. Jahrhundert umgestaltet.

[...]

In der Maria-Magdalena-Kapelle befindet sich das Grab des Schweizer Geistlichen Emanuel Merian. Er war seit 1763 mit Anna Katharina (geb. Merian) (1740–1831) verheiratet. Gemeinsam hatten sie drei Kinder. Sein Grab befindet sich neben dem von Johannes Oekolampad; in der Maria-Magdalena-Kapelle des Basler Münsters hängt seine lateinische Grabinschrift.

Quellen

<https://www.baslermuenster.ch/bauwerk/rundgang/aussenbau/kreuzgang/maria-magdalena-kapelle>

https://de.wikipedia.org/wiki/Emanuel_Merian

Basel-Kleinbasel, Altar Hll. Petrus und Paulus, Johannes Bapt. u. Ev. und Maria Magdalena im Dominikanerinnen-Kloster Unserer Lieben Frau im Klingenthal

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Basel-Kleinbasel
	Kanton:	Basel-Stadt
Altar Hll. Maria Magdalena(+) im Dominikanerinnen-Kloster Unserer Lieben Frau im Klingenthal	Region:	OT Kleinbasel
	PLZ:	4058
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2701
13. Jh., 1293+	Koordinaten:	47° 34' 1.348" N, 7° 35' 36.398" O

Beschreibung

Die Kirche ward von Bonifaz, Weihbischof von Basel, samint dem Chor, welcher den Charakter der frühen gotischen Periode trägt, und dem Hauptaltar den 17. Mai 1293 zu Ehren der h. Jungfrau Maria geweiht ... Der zweite Altar zu Ehren der h. Petrus und Paulus, Johannes Tfr. und Ev. und Maria Magdalena.

Quelle

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/n169/mode/2up (S. 9)

Bern

Bern, Hauptaltar Hl. Maria Magdalena, Jungfrau Maria und Hl. Anna in der Nydeggkirche (früher Kirche St. Maria Magdalena zu Nideck)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Bern
	Kanton:	Bern
Hauptaltar Hl. Maria Magdalena, Jungfrau Maria und Hl. Anna in der Nydeggkirche	Region:	Altstadt, Weisses Quartier
	PLZ:	3006
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer	0351
14. Jh., 1341	Koordinaten:	46° 56' 55.77" N, 7° 27' 26.654" O

Beschreibung

Erster Bau, um 1341-1346. Am 20. August 1341 stiftet Anna, Witwe Ottos von Gysenstein, eine durch Leutpriester und Brüder des Berner Deutschordenshauses zu lesende tägliche Messe *ze vrôn-altâr in der kappellen zu Nydegge ze Berne, du da stat uffen des hertzen huse*. Auf diese erste Nennung einer Kapelle zu Nydegg folgt noch im Oktober gleichen Jahres das Legat Margarethas zum Pfad *zu des ordens handen und zu der closen handen von nideg uffen des hertzen hus*; eine erste Weihe ist für März 1344, eine zweite für den 23. Mai 1346 bezeugt. Weihbischof ist diesmal, als Vertreter des Bischofs von Lausanne, Abt Heinrich, Titularerzbischof von «Anavarza», d. h. Navarzan in Armenien. Die gleiche Urkunde nennt die Altarpatrone: der Hauptaltar ist Maria Magdalena, der Jungfrau Maria und der hl. Anna, der linke Nebentaltar Elisabeth, Katharina und Barbara, der Altar zur Rechten Antonius, Onofrius, Benedikt und Augustin geweiht; der Kirchensatz gehört der Leutkirche und damit dem Berner Deutschordenshaus. Ob sich die Urkunde von 1341 bereits auf den 1346 geweihten Neubau oder auf einen kleineren Vorgängerbau aus der Zeit bald nach der Zerstörung der Burg bezieht, steht mangels älterer Belege dahin.

Quelle

https://biblio.unibe.ch/digibern/kunstdenkmaler_der_schweiz_band_05.pdf (S. 234-238, 270)

Bern, Nydeggkirche (früher Kirche St. Maria Magdalena zu Nideck)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Bern
	Kanton:	Bern
Nydeggkirche (früher Kirche St. Maria Magdalena zu Nideck)	Region:	Altstadt, Weisses Quartier
	PLZ:	3006
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0351
14. Jh., 1341 (bis ca. 1513+)	Koordinaten:	46° 56' 55.77" N, 7° 27' 26.654" O

Beschreibung

Die Nydeggkirche ist etwas Besonderes

Die Nydeggkirche ist das zweitälteste kirchliche Baudenkmal in der Stadt Bern. Auf den ersten Blick sieht man ihr das Alter allerdings nicht an, die wechselvolle Baugeschichte hat die Kirche zu stark verändert. Wo heute die Kirche steht, stand vor gut 800 Jahren die Burg Nydegg. Noch vor Gründung der Stadt Bern durch Herzog Berchtold V. von Zähringen (1191) liess dessen Vater Berchtold IV. im Aarebogen eine Burg bauen. Als in den 50er Jahren des letzten Jahrhunderts die alten Häuser an der Schattseite des Nydegg staldens abgebrochen wurden, fand man die Überreste dieser ersten Burg Nydegg: Fundamente und grosse Teile der Burgmauer, Überreste des Turms und einen 20 Meter tiefen Sodbrunnen. Der Verlauf der alten Burgmauer ist heute auf der Pflästerung des Nydegghofs ersichtlich. Ein Teil des Mauerfundaments liegt unter dem Kirchenschiff und kann bei speziellen Gelegenheiten besichtigt werden!

Von der Kapelle...

1341–1346 wurde an der Stelle der ehemaligen Burg erstmals eine Kapelle gebaut. Sie war höchstens halb so gross wie die heutige Kirche. Auf diese Kapelle geht im Wesentlichen der heutige Chor mit der kleinen Sakramentsnische zurück. Der spätgotische Ausbau der Kirche begann 1480–1483 mit dem Turmbau. 1494–1500 folgte der Neubau des Schiffes und des Triumphbogens zum Chor hin. Aus dieser Zeit stammt auch die älteste und grösste der vier Glocken, die Agathen- oder Feuerglocke. Die Kirche wird in jener Zeit «**St. Maria Magdalena zu Nideck**» genannt.

...zum geschützten Denkmal

Noch 200 Jahre nach der Reformation bildete die Stadt Bern ein einziges «Kirchspiel». Erst 1721 wird sie in die selbständigen Kirchengemeinden Münster, Nydegg und Heiliggeist unterteilt. Die Nydeggkirche wird Pfarrkirche und erhält das Nydeggquartier, die Matte, den Altenberg und die Schosshalde zugeteilt. Heute erstreckt sich das Gebiet der Kirchengemeinde bis an die Gemeindegrenze zu Ostermundigen. Der Bau der Nydeggbrücke (1841–1844) versetzte die Nydeggkirche etwas «in den Schatten». Durch Verlängerung des Kirchenschiffs nach Westen wurde sie aber 1864/65 mit der Nydeggbrücke baulich verbunden.

Ihre heutige Gestalt erhielt die Nydeggkirche durch die umfassende Renovation nach den Plänen der Architekten Hans Klauser und Ernst Indermühle in den Jahren 1951–1953. Grundidee der Renovation war die Wiederherstellung der alten, klaren Raumverhältnisse. Die grosse Empore an der Nordseite musste weichen. Die Masswerkfenster, die leicht gewölbte Bretterdecke mit Fugenleisten, die Westempore mit neuer Orgel, die Bänke, der Taufstein im Chor und der Vorraum kamen dazu. Seit 1908 steht die Nydeggkirche unter Denkmalschutz.

[...]

Zur Hauptpatronin (Maria Magdalena; allein genannt I471, 1499, 1504, 1513, jetzt A. Moser, Die

Patrozinien der bernischen Kirchen im Mittelalter, Zeitschr. für schweiz. Kirchengeschichte 52/ I 958, p. 30, 45)

...

Zweiter Bau, um 1480-1500. Am 12. Januar 1469 gelangt die Stadt an den Landeskomtur des Deutschen Ordens mit dem Ersuchen, die Nydeggkapelle der Marien-Magdalenen-Bruderschaft einzuräumen und gleichzeitig die Verwendung bestimmter Erträge zur Erneuerung des gänzlich baufälligen kleinen Gotteshauses zu erlauben. Eine Reihe von Ratsmanualeinträgen von 1468/69 bestätigt die Absicht der Stadt, die Kapelle zu erneuern. Doch bleibt der Plan zunächst liegen. Das Stocken der Bautätigkeit in Bern während Twingherrenstreit (1469-1471) und Burgunderkriegen (1472-1476) ist auch anderswo nachzuweisen. Erst gegen 1480 reift die Ausführung. In Angriff genommen wird zuerst der Turm. Zwar fehlt dafür jeder schriftliche Beleg. Allein die Schwere der 1483 datierten ältesten und größten der erhaltenen Glocken, der Agathen- oder Feuerglocke, setzt einen Turm voraus. Zeigt die älteste Darstellung des Nydeggquartiers, die Ansicht bei Tschachtlan, um 1470 (Abb. 272) noch einen Dachreiter, so erscheint in der Brückenbaudarstellung der Stadtchronik von DIEBOLD SCHILLING um 1485 (Abb. 273) bereits ein stattlicher Gevierturm mit Schallfenstern und fensterlosem Spitzhelm. Am 31. August 1493 beschließt der Rat endgültig die Neuerrichtung auch des Schiffs; 1494 verzeichnet die Stadtchronik VALERIUS ANSHELMS den Baubeginn. Auf den 22. Juli 1499 führt die Stadt Bern zu St. Maria Magdalena zu Nydegg eine Jahrzeit für die Gefallenen der Dornacher Schlacht ein; im Jahr danach verzeichnet die Stadtrechnung eine Zahlung von 33 Eht.

Erst 23. Februar 1504 erteilt der Rat dem Leutpriester Weisung, *sant Marien Magdalenen buw uf nidek* zu verkünden.

...

Im neuen Chorfenster mit der Darstellung von Christus als Gärtner zieht nach 1885 nochmals ein Bild der alten Patronin Maria Magdalena in die Kirche ein.

[...]

Nydeggkirche

Die reformierte Nydeggkirche (['nidek]; vom mittelhochdeutschen Ausdruck für Unteres Eck befindet sich am östlichen Rand der Berner Altstadt.

Burg Nydegg

Die Altstadt liegt auf einer Halbinsel einer Schlaufe der Aare und entwickelte sich in mehreren Stadterweiterungen. Die erste erfolgte 1191, als eine bestehende Siedlung in der Gegend der Nydeggkirche bis zum Zeitglockenturm erweitert wurde. 1190 hatte Herzog Berchtold V. von Zähringen die Burg Nydegg erbaut. Sie wurde nach dem Tod des Herzogs zur Reichsfeste und 1268/70 von den Einwohnern Berns geschleift, um dem Nydeggquartier Platz zu machen. Sie besass vier Ecktürme und stand etwa dort, wo sich heute der Chor der Kirche befindet.

Kirche

1341 bis 1346 wurde anstelle der alten Burg eine Kirche mit Dachreiter gebaut, 1480 bis 1483 fügte man einen Turm hinzu und von 1493 bis 1504 erfolgte ein Neubau des Schiffs. Nach der Einführung der Reformation im Jahre 1529 wurde die Nydeggkirche in eine Lagerhalle für Fässer, Holz und Korn umfunktioniert, diente aber ab 1566 wieder als Gottesdienstraum, wobei sie bis 1721 eine Filialkirche des Berner Münsters war.

1863 wurde sie nach Westen erweitert und erhielt einen Eingang von der Nydeggbrücke her. 1951 bis 1953 folgte ein Gesamtumbau, wobei der Haupteingang am Nydegghof 2, berndeutsche Koseform Nydegghöfli und der Eingang Brücke Nydeggasse 6, je ein Portal mit Bronzereliefs von Marcel Perincioli erhielten.

Im Nydegghöfli wurde 1857 in einer Nische unter der Nydeggasse ein Brunnen errichtet, der Nydegghöflibrunnen oder auch Staldenbrunnen genannt wird. Ebenfalls im Nydegghöfli wurde

1968 das Zähringerdenkmal aufgestellt, das zuvor auf der Münsterplattform gestanden hatte.

Ausstattung

Orgel

Die Chororgel wurde im Jahre 1995 von Orgelbau Kuhn (Männedorf) erbaut, in Anlehnung an italienische Orgeln der Renaissance, im Stile der Orgelbauer Antegnati (1608). Das Springladen-Instrument hat 11 Register auf einem Manualwerk. Das Pedal (Umfang: FF, GG, AA–c0) ist angehängt und hat keine eigenen Register. Die Obertasten (Subsemitasten) sind für eine mitteltönige Stimmung geteilt. Die Windversorgung, die wahlweise elektrisch und händisch erfolgen kann, erfolgt über zwei Keilbälge.

Bronzereliefs

Die 1956 von Marcel Perincioli geschaffenen, 16 Bronzereliefs sind inspiriert durch mittelalterliche Vorbilder vor San Zeno Maggiore in Verona und dem Hildesheimer Dom.

Auf dem Hofportal sieht man Szenen aus dem Leben und Wirken Jesu, und zwar auf dem linken Flügel, unter anderem:

Rechter Flügel

- Die Auferweckung des Lazarus (Johannes 11,17ff.)

Brückenportal, linker Flügel

- Die Frauen kommen zum Grab Jesu (Markus 16,1–8)

- Die Fusswaschung (Johannes 13,1–20)

- Die Salbung in Betanien (Johannes 12,1–10)

Brückenportal, rechter Flügel

- Die Grablegung Jesu (Johannes 19,38–42)

Quellen

<https://www.nydegg.refbern.ch/de/-stellt-sich-vor/die-nydeggkirche/die-nydeggkirche-und-ihre-geschichte-133.html>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Nydeggkirche>

https://biblio.unibe.ch/digibern/kunstdenkmaler_der_schweiz_band_05.pdf (S. 234-238)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nydeggkirche?uselang=de>

Büren an der Aare, Altar Hl. Maria Magdalena in der Stadtkirche

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Büren an der Aare
	Kanton:	Bern
Altar Hl. Maria Magdalena in der Stadtkirche	Region:	Kr. Seeland
	PLZ:	3294
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0383
12. Jh., 1185~	Koordinaten:	47° 8' 22.996" N, 7° 22' 26.13" O

Beschreibung

[Listeneintrag: Büren a. A. Ki 1185 Katharina 3 ; A Maria und Antonius ; A Nikolaus und Eberhard ; A Margaretha und Afra ; A Heiliges Kreuz und Maria Magdalena].

(Moser, Andreas: „Die Patrozinien der bernischen Kirchen im Mittelalter“, In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 52. 1958, S. 31+45).

Quelle

<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=zfk-001%3A1958%3A52%3A%3A404> (S. 31+45)

Burgdorf, Siechenkapelle Hll. Bartholmäus und Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Burgdorf
	Kanton:	Bern
Siechenkapelle Hll. Bartholomäus und Maria Magdalena	Region:	Kr. Emmental
	PLZ:	3400
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0404
15. Jh., 1446	Koordinaten:	47° 3' 43.2" N, 7° 38' 1.208" O

Beschreibung

Die Kapelle

Der Werkmeister Heinrich Freitag rechnete am 6. August 1446 mit dem Rat über den Neubau «der Capellen ze den Siechen wegen...» ab. Am 22. August konsekrierte Weihbischof Johannes von Konstanz Altar und Kapelle. Sie war dem hl. Bartholomäus, der Hl. Magdalena, Barbara, Verena und dem hl. Oswald geweiht. Den Gottesdienst versah wohl der Spitalkaplan, der auch die Kirche Heimiswil zu betreuen hatte. Nach der Reformation blieb die Kapelle erhalten und der Gottesdienst wurde, wie auch in Bern, weiter gehalten. Der Schulmeister der schon 1300 erwähnten städtischen Lateinschule versah von der Reformation bis zur Anstellung eines Provisors (1575) auch das Siechenhaus und die Kirche Heimiswil.

1854 erwarb Hans Schnell vom benachbarten Sommerhaus, das leerstehende “Siechenkilchlein”, um es zu erhalten. Es diente bis 1884 als Gerätemagazin. Danach bis 1930 wieder als Gotteshaus für die neu entstandene Christkatholische Gemeinde. Nach mehreren Versuchen liess die Burgergemeinde 1955 durch den Burgdorfer Architekten Ernst Bechstein (1889–1960) unter Mitwirkung Michael Stettlers als Experten, die Kapelle bis auf die Mauern und den Dachstuhl ausräumen. Das Dach und das umgebaute Türmchen wurden neu gedeckt und die Leistendecke als Kopie der alten eingezogen. Die Kapelle konnte mit der neuen Ausstattung wieder für den protestantischen Gottesdienst verwendet werden.

[...]

Ein noch erhaltenes Beispiel sehr ähnlicher architektonischer Gestaltung bildet z. B. die den Heiligen Bartholomäus und Maria Magdalena geweihte Siechenkapelle in Burgdorf, die um 1446 errichtet worden ist. Der Bautypus dürfte einst recht verbreitet gewesen sein, doch verloren viele dieser kleinen Gotteshäuser mit der Reformation ihre Bestimmung und wurden abgebrochen.

[...]

Bartholomäuskapelle (Siechenkapelle). Über einen Vorgängerbau ist nichts bekannt. Am 6. August 1446 rechnete der Rat mit Werkmeister HEINRICH FRITAG über den Neubau «von der Capellen wegen ze den Siechen als jm die Capell verdinget was ... » ab 158 • Am 22. Juli wurden sie und der Altar durch den Konstanzer Weihbischof Johannes zu Ehren des Hl. Bartholomäus, der Hl. Magdalena, Barbara, Verena und des Hl. Oswald konsekriert. Die Reformation behielt - wie in Bern - Kapelle und Gottesdienst bei. Für das hier gefeierte Abendmahl schuf 1610 BARTHLOME RAPP einen neuen Tisch, 1659 wurden Holzbecher und Glasflasche durch Silberkelch (von Goldschmied HEINRICH DÜR) und Zinnkanne, 1660 die Kanzel ersetzt. Den Dachreiter erneuerte man 1726 und 1771 gründlich, damals schuf. STÄHLI den heutigen.- Das leerstehende «Siechenkilchlein» diente ab 1854, als Professor Hans Schnell (im Sommerhaus) es erwarb, um es zu erhalten, als Gerätemagazin. 1884 ließ der Sohn Theodor Schnell die Kapelle für die christkatholische Gemeinde herrichten; Weihe durch Bischof Herzog am 28. Dezember; im Gebrauch bis gegen 1930. Nach mißlungenen Anläufen restaurierte sie die Burgergemeinde 1955

unter der Leitung von Architekt E. BECHSTEIN sen., Experte war MICHAEL STETTLER. Der Bau wurde bis auf Mauern und Dachstuhl ausgeräumt, Dach und umgebauter Turm neu eingedeckt, die Leistendecke kopiert und der Raum für den protestantischen Gottesdienst eingerichtet.

Die Kapelle - eine der wenigen Feldkapellen im Kanton, welche die Reformation nicht beseitigt hat- steht schräg gegenüber dem Siechenhaus rechtwinklig zur alten Straße und zeigt im Äußeren noch durchaus den Habitus des Fritagschen Neubaus (Abb. 383, 385):

Schlichter Rechtecksaal unter steilem Satteldach, breit ausgefugtes Sandsteinquaderwerk mittlerer Qualität, Quadergröße gegen oben abnehmend, Glattflächenbearbeitung, häufig im Stich, römische, in der Tradition des 14.Jh. stehende Versetzmarken. Gekehltes Spitzbogenportal im Westen, gefaste Seitenpforte gegen Süden, schlanke gekehlte Rechteckfenster im Ostabschnitt, gedrücktes Maßwerkfenster - Dreipaß über zwei Lanzetten - in der Oststirn. Das Türmchen wurde 1955 verkürzt und zum offenen Dachreiter umgestaltet, das Turmkreuz kopiert. Über der Südpforte und der ehemaligen Emporenpforte samt Außentreppe 165 ist das Dach leicht vorgezogen, das Westvordach ist neu.- Die 1955 kopierte Decke des Rechtecksaals ist an den Bundbalken des einfachen Kehlbalkendachs befestigt: Die Bretter tragen erneuerte spätgotische Schablonenmuster, Deckleisten und spitzbogig ausgesägte Stöße. Ausstattung samt Glocke durch Stifter und Kirchgemeinde ab 1955.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Siechenhaus_\(Burgdorf\)#Die_Kapelle](https://de.wikipedia.org/wiki/Siechenhaus_(Burgdorf)#Die_Kapelle)

[https://biblio.unibe.ch/digibern/kunstdenkmaler_der_schweiz_landband_01.pdf\(S.248-250\)](https://biblio.unibe.ch/digibern/kunstdenkmaler_der_schweiz_landband_01.pdf(S.248-250))

[https://archive.org/details/schwarzenburgkap0000egge/page/22/mode/2up\(S.22\)](https://archive.org/details/schwarzenburgkap0000egge/page/22/mode/2up(S.22))

Interlaken, Altar Hl. Maria Magdalena in der Kath. Kirche

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Interlaken
	Kanton:	Bern
Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche Heiliggeist	Region:	Kr. Interlaken-Oberhasli
	PLZ:	3800
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0581
12. Jh., 1133~	Koordinaten:	46° 41' 16.706" N, 7° 51' 51.109" O

Beschreibung

[Listeneintrag: Interlaken KKi 1133 Maria; A Heiliges Kreuz; A Margaretha, Maria Magdalena, Agnes].

(Moser, Andreas: „Die Patrozinien der bernischen Kirchen im Mittelalter“, In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 52. 1958, S. 34+45).

Quelle

<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=zfk-001%3A1958%3A52%3A%3A404> (S. 34+45)

Neuenegg, Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Maria

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Neuenegg
	Kanton:	Bern
Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Maria	Region:	Kr. Bern-Mittelland
	PLZ:	3176
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0670
15. Jh., 1453	Koordinaten:	46° 53' 49.384" N, 7° 17' 54.784" O

Beschreibung

[Listeneintrag: Neuenegg Ki 1228 Maria; A 1453 Maria Magdalena].

(Moser, Andreas: „Die Patrozinien der bernischen Kirchen im Mittelalter“, In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 52. 1958, S. 36+45)

Quellen

<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=zfk-001%3A1958%3A52%3A%3A404> (S. 36+45)

Nods, Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Ursicinus

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Nods
	Kanton:	Bern
Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Ursicinus	Region:	Berner Jura
	PLZ:	2518
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0724
15. Jh., 1453	Koordinaten:	47° 6' 44.251" N, 7° 4' 49.447" O

Beschreibung

[Listeneintrag: Nods Ki 1228 Ursicinus; A 1453 Nikolaus, Maria, Agatha, Jodocus, Sebastian, Magdalena].

(Moser, Andreas: „Die Patrozinien der bernischen Kirchen im Mittelalter“, In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 52. 1958, S. 37+45)

Quelle

<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=zfk-001%3A1958%3A52%3A%3A404> (S. 37-45)

Schwarzenburg, Dorfkapelle St. Maria Magdalena („Käppeli“)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Schwarzenburg
	Kanton:	Bern
Dorfkapelle St. Maria Magdalena („Käppeli“)	Region:	Kr. Bern-Mittelland
	PLZ:	3150
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0855
15. Jh., 1463	Koordinaten:	46° 49' 1.178" N, 7° 20' 30.703" O

Beschreibung

Die Kapelle von Schwarzenburg erhebt sich auf einem nach Nordwesten abfallenden Hang. Ihre Orientierung entspricht der bei Kirchenbauten traditionellen Ausrichtung des Altarhauses gegen Osten, woher nach christlichem Glauben der Herr am Jüngsten Tag wiederkehren soll. Die hangabfallende Seite befindet sich daher im Norden, die hangansteigende Seite im Süden, während sich der Haupteingang im Westen öffnet.

Die Bauzeit der Kapelle

Die archäologischen Forschungen zeigten deutlich, dass sich mögliche Vorgängerbauten im Innern der Kapelle nicht mehr nachweisen lassen. Das Gebäude wird hingegen noch heute durch den ursprünglichen, längsrechteckigen Baukörper der spätmittelalterlichen Kapelle gebildet, dessen Architektur einzig durch den Turm des 16. Jahrhunderts und die Fenster von 1913 grössere Änderungen erfahren hatte. Zudem war die Schranke entfernt worden, welche ursprünglich den beim nördlichen Seiteneingang beginnenden Altarraum vom Schiff trennte. Sogar der Dachstuhl westlich des Turmes gehört noch zum ursprünglichen Bestand. Die dendrochronologische Analyse der dazu verwendeten Balken als auch der Hölzer, welche die Nische des Haupteingangs decken, legt das Fälldatum der dazu verwendeten Bäume mit Herbst/Winter 1460/61 fest. Da das Holz für Dachstühle zumeist grün oder nur nach kurzer Lagerung verarbeitet wurde, um das Zurichten des noch weichen Holzes zu erleichtern, steht mit dieser Datierung auch die Bauzeit fest. Damit wird das in einem schriftlichen Dokument übermittelte Weihedatum vom 2. Mai 1463 als verbindlich für die Entstehung der heutigen Kapelle bestätigt.

...

Die archäologischen Bauforschungen an der Kapelle von Schwarzenburg zeigen, dass der heutige Baukörper auf die Zeit des Weihedatums vom 2. Mai 1463 zurückgeht, das in zwei Rödeln über die Vergabungen an dieses Gotteshaus angeführt wird. Die dendrochronologische Analyse des an Dachstuhl und Abdeckung der westlichen Türnische verwendeten Holzes bestätigt die Datierung eindrücklich, waren doch die dazu ausgewählten Bäume im Herbst/Winter 1460/61 gefällt und wie üblich noch in frischem Zustand besäumt, zugeschrotet und eingebaut worden. In den Dokumenten wird die Heilige Maria Magdalena als Patronin bezeichnet, unter deren Namen in der Überlieferung drei in der Bibel genannte Frauengestalten zusammengefasst werden: die Sünderin Maria Magdalena, die dem Herrn die Füsse salbte, Maria Magdalena, die Schwester des vom Tode erweckten Lazarus, sowie Maria von Magdala, die durch Jesus von der Besessenheit geheilt wurde. Diese Wahl dürfte darin begründet sein, dass Maria Magdalena zusammen mit Jakobus dem Älteren das Patrozinium der Pfarrkirche zu Wahlern bildete. Geweiht war die Kapelle auch im Namen der heiligen Dreifaltigkeit, des Heiligen Apostels Bartholomäus, der als Schutzpatron verschiedener handwerklicher Berufe die kleinstädtische Situation Schwarzenburgs reflektiert, und des heiligen Ulrich von Augsburg, der als Wasser- und Windpatron sowie als Träger des Siegeskreuzes galt. Das letztere soll mit einem Partikel des Heiligen Kreuzes versehen sein, dem die Kapelle ebenfalls

konsekriert war. Der Schutzpatron der Gefangenen, der heilige Lienhard oder Leonhard, schliesslich dürfte sicher zu Ehren des Stifters der Kapelle, des Venners Lienhard Schmid, gewählt worden sein.

Der Gründungsbau bildete einen einfachen längsrechteckigen Saal mit einer lichten Grundfläche von 5x14,80 m, der von einem Giebeldach gleichmässiger Firsthöhe gedeckt war, über dem ein Dachreiter als Glockenträger aufragte (Abb. 17 und 18). Eine wahrscheinlich aus Holz gefertigte Schranke unterteilte den Raum in den quadratischen Altarraum von 5 x 5,10 m und das 5 x 9,70 m messende Schiff, in das die Gläubigen durch je eine Türe in der West- und Südmauer Zugang hatten (Abb. 19). Die lichte Breite der Kapelle wies damit zu ihrer lichten Länge ein Verhältnis von 1:3 auf, das auch zwischen dem Altarraum und der gesamten Raumlänge bestand. Das Schiff besass die Proportion von 1:2.

Zwei kleine, für die Zeit charakteristische Rechteckfenster erhellten die Laienzone des Schiffes spärlich, während der Altarraum helles Licht durch ein einziges, sich in der Ortsmauer öffnendes Fenster erhielt.

...

Die archäologische Forschung konnte die Vermutung weder bestätigen noch entkräften, dass an der Stelle der heutigen Kapelle ein Vorgängerbau gestanden habe. In einem freiburgischen Notarenbuch wird nämlich im Jahr 1417 mit «*Schwarzenburg, am Orte genannt uff der Kapellen*» ein Flurname angeführt, der auf ein älteres derartiges Bauwerk hinweist, als es die heute bestehende Anlage bildet. Es wird vermutet, die 1417 erwähnte Kapelle sei 1448 im sogenannten Freiburgerkrieg zerstört worden, als die Freiburger Schwarzenburg brandschatzten.

...

Ob die 1463 geweihte Kapelle die zweite oder gar dritte am selben Platz war, wie vermutet wird, bleibt damit offen, ist aber insofern fraglich, als keines der Dokumente aus der Gründungszeit auf eine Sukzession Bezug nimmt, auf die man im Mittelalter besonderen Wert legte.

(Auszüge aus: *Eggenberger, Peter; Gerber, Markus: Schwarzenburg „Käppeli“ Dorfkapelle. Die Ergebnisse der Bauforschung von 1987, Bern 1988*).

[...]

Die 1463 der Hl. Maria Magdalena geweihte, von den Dorfbewohnern liebevoll «Chäppeli» genannte Schwarzenburger Dorfkapelle wurde vom Stifter Venner Lienhart Schmid auf eigene Kosten «zu trost und heill» als Frühmesskapelle errichtet (Stiftungsurkunde im Staatsarchiv Bern). Die einmalige Kapelle steht auf einer Hangkante am südlichen Rand des alten Dorfbereichs. Nach der reformationsbedingten Profanierung wurde der Dachreiter 1535 durch einen Turm ersetzt, der als Feuerwächterkammer diente. Im Zuge der Reaktivierung als Sakralbau fand 1913 eine tiefgreifende Restaurierung durch Karl Indermühle statt.

Quelle

<https://archive.org/details/schwarzenburgkap0000egge/page/20/mode/2up>

<https://kirchervisite.ch/kirche/237-schwarzenburg-dorfkapelle-chaeppli>

Trub, Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche Johannes Ev.

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Trub
	Kanton:	Bern
Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche Johannes Ev.	Region:	Kr. Emmental
	PLZ:	3556
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0908
12. Jh., 1139~	Koordinaten:	46° 56' 35.531" N, 7° 52' 38.442" O

Beschreibung

[Listeneintrag: Trub Ki 1139 Johannes der Evangelist; A ? Maria Magdalena].

(Moser, Andreas: „Die Patrozinien der bernischen Kirchen im Mittelalter“, In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 52. 1958, S. 39+45)

Quelle

<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=zfk-001%3A1958%3A52%3A%3A404> (S. 39+45)

Wahlern, Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Jakobus der Ältere

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Kirchgemeinde Wahlern
	Kanton:	Bern
Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena und Jakobus der Ältere	Region:	Kr. Bern-Mittelland, Gem. Abligen/Schwarzenburg
	PLZ:	3150
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0855
Ca. 15. Jh. <1463	Koordinaten:	[46° 49' 0.833" N, 7° 20' 47.112" O]

Beschreibung

Maria Magdalena bildete zusammen mit Jakobus dem Älteren das Patrozinium der Pfarrkirche zu Wahlern.

<https://archive.org/details/schwarzenburgkap0000egge/page/20/mode/2up>

Wengi bei Büren, Kirche St. Maria, Nikoloaus, Jodocus, Antonius und Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Wengi bei Büren
	Kanton:	Bern
Kirche St. Maria, Nikoloaus, Jodocus, Antonius und Maria Magdalena	Region:	Kr. Seeland
	PLZ:	3251
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0394
13. Jh., 1275 (bis 1521)	Koordinaten:	47° 4' 56.003" N, 7° 24' 1.192" O

Beschreibung

[Listeneintrag: Wengi bei Büren Ki 1275 Maria, Nikolaus, Jodocus, Antonius, Maria Magdalena, Patrozinienwechsel nach dem Brand von 1521 : Mauritius], Ka 1353 Nikolaus].

...

Wengi bei Büren ... Maria Magdalena Ki KP (Ko-Patronin).

(Moser, Andreas: „Die Patrozinien der bernischen Kirchen im Mittelalter“, In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 52. 1958, S. 40+45)

Quellen

<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=zfk-001%3A1958%3A52%3A%3A404> (S. 40+45)

Wileroltigen, Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Wileroltigen
	Kanton:	Bern
Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena	Region:	Kr. Bern-Mittelland
	PLZ:	3207
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0671
15. Jh., 1453 (bis ?)	Koordinaten:	[46° 58' 13.559" N, 7° 14' 25.231" O]

Beschreibung

Der Ort gehörte dem Kloster Saint Maurice und kam um 962 durch eine Schenkung an die Abtei Payerne und im 13. Jh. zur Herrschaft Oltigen, mit der es 1412 an Bern fiel. Bis 1483 wurde W. in der bern. Vogtei Oltigen, danach in der Vogtei Laupen als Gericht W. zusammen mit Gurbrü und Golaten verwaltet. 1803 blieb die Gem. trotz Ansprüchen des Kt. Freiburg beim Kt. Bern. Die Reformation änderte an der alten Zugehörigkeit zum Kirchspiel Kerzers nichts, da beide Gem. 1528 reformiert wurden. Eine Maria Magdalena geweihte Kapelle ging nach 1528 ab.

[Listeneintrag: Wileroltigen Ka 1453 Maria Magdalena].

(Moser, Andreas: „Die Patrozinien der bernischen Kirchen im Mittelalter“, In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 52. 1958, S. 40+45)

Quellen

<https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/000401/2013-01-24/>

<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=zfk-001%3A1958%3A52%3A%3A404> (S. 40+45)

Freiburg / Fribourg

Düdingen-Räsch, Magdalena-Einsiedelei

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Räsch
	Kanton:	Freiburg / Fribourg
Magdalena-Einsiedelei (Magdalenenklause)	Region:	Sensebez., Gem. Düdingen
	PLZ:	3186
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2293
15. Jh. , 1448, 1609	Koordinaten:	46° 49' 59.099" N, 7° 9' 12.362" O

Beschreibung

Steilufer an Flüssen wie der Saane sind gleichzeitig Hindernis und Zufluchtsort. Sie eignen sich nicht nur für Burgen, sondern auch für Felswohnungen, deren es an der Saane mehrere gibt. Richtig platziert bieten sie optimale Besonnung, Windschutz und Sicherheit vor Mensch und Tier. Bewohnt wurden sie seit jeher auch von Menschen, die in der Einsamkeit mit Beten und Schweigen und kargem Leben nach Vollkommenheit strebten. Diese Eremiten wurden vom Volk bestaunt, verehrt und auch als Ratgeber geschätzt.

Bereits 1448 wird eine Einsiedlerwohnung im Weiler Räsch erwähnt, ab 1609 ist der "Waldbruder zu Sant Marien Magdalenen" aktenkundig. Zur Gestaltung der Raumflucht von 120 m Länge in der Einsiedelei haben jedoch vor allem die Einsiedler Jean Dupré (Johannes Baptiste de Prato von Gumfens) und Jean Liecht (Johannes Liecht aus Friedberg/Schwaben) in den Jahren zwischen 1680 und 1708 beigetragen. Die Kapelle wurde 1691 geweiht.

Nachdem im 19. Jahrhundert zeitweise eine Familie die Einsiedelei bewohnt hatte, zogen 1884 wieder Eremiten ein, wobei im Dezember 1906 sogar ein greiser Eremit von einem Raubmörder erschlagen wurde. Seit ca. 1967 ist die Einsiedelei unbewohnt, wurde jedoch während Jahrzehnten vom "letzten" Einsiedler liebevoll gepflegt. Die Einsiedelei als religiöser Ort der Begegnung. Die Magdalena Einsiedelei war während Jahrhunderten auch als Pilgerort bekannt und beliebt. Noch um 1920 sollen an schönen Sonntagen jeweils 300-400 Personen zur Magdalenenklause gepilgert sein, wo ihnen der Klausner eine Erfrischung anbot.

Seit es Dynamit gibt, hat man sich an Tunnels und andere Bauten im Fels gewöhnt. Dass die Magdalena-Einsiedelei das Ergebnis von 28 Jahren Handarbeit zweier Männer ist, kann man heute kaum ermessen. Gleichgültig, was man vom Eremitenwesen allgemein oder von den Beweggründen der beiden Erbauer hält: die Einsiedelei ist ein monumentales, der Natur abgetrotztes Kunstwerk, gleichermassen Raumschöpfung und Skulptur. Es gibt keine vergleichbare, vollständig künstliche Höhlenwohnung dieses Ausmasses in der Schweiz aus vorindustrieller Zeit.

Als in den Fels gegrabenes Bauwerk unterscheidet sich die Magdalena-Einsiedelei von Grottenburgen, die unter natürlichen Felsdächern (Balmen) entstanden sind. Sie unterscheidet sich auch von Orten wie der Beatushöhle über dem Thunersee, der Verenenklause bei Solothurn, dem Wildkirchli am Säntis: dort lehnen sich Bauten an natürliche Höhlen.

Eine Ausnahme

Schon bald nach ihrer Entstehung hat die Einsiedelei die Bewunderung der Reisenden geweckt. Ein ab 1779 in Leipzig erschienenenes Werk des bedeutenden Gartenbautheoretikers C.C.L. Hirschfeld nennt drei bemerkenswerte Einsiedeleien in Europa: die Magdalena-Einsiedelei, die Klause auf dem Rigi mit dem eindrucklichen Panorama sowie eine Grotte bei Lissabon. Als um die Mitte des 19. Jahrhunderts der Tourismus aufkam, war Freiburg für drei Sehenswürdigkeiten bekannt: die

Hängebrücke, die Orgel von Aloys Mooser in der Kathedrale und die Magdalena-Einsiedelei.

Geologische Bedeutung

Die Einsiedelei ist in den Felswänden über dem Schiffenensee (Räsch, in der Nähe von Düdingen, Kanton Freiburg) eingegraben. Sie besteht aus einer Serie Grotten von einer Gesamtlänge von 120 m und wurde zwischen 1680 und 1708 von einem Einsiedler und seinem Gehilfen von Hand in der bereits teilweise erodierten Sandsteinmolasse angelegt. In einer der Grotten befindet sich zudem eine Wasserquelle.

Das Grottensystem beherbergt ein erst in jüngerer Zeit erkanntes geologisches Phänomen: Der wellenartig geformte Sandsteinboden zeugt von fossilen Sanddünen, die in einem tertiären Meer (Miozän) entstanden sind. Nach den Ausgrabungen zur Errichtung der Einsiedelei im 17. Jahrhundert hat die natürliche Erosion die ursprünglichen Sandstrukturen wieder zum Vorschein gebracht. Der Besucher bewegt sich somit auf Sandsteindünen, die vom Vorhandensein eines Meeres in Freiburg vor ungefähr 20 Millionen Jahren zeugen. Die Lokalität wurde zu einem Geotop erklärt und ist erdgeschichtlich schützenswert. Die Sandsteinfelsen bei Schiffenen beschreiben zudem einen der eindrucklichsten Kontakte der Unteren Süsswassermolasse (USM; Aquitan) und der Oberen Meeresmolasse (OMM; Burdigal), der in der Schweiz beobachtet werden kann.

Tourismus

Nicht nur Kinder, auch Erwachsene sind immer wieder fasziniert von Höhlenwohnungen, die Zeugnis geben von einem Leben, das wir nurmehr aus Büchern kennen. So besichtigen alljährlich Vereine und Schulen aus der ganzen Schweiz die Einsiedelei, um sich eine konkrete Vorstellung machen zu können, wie einfach, aber hart das Leben in der damaligen Zeit war. Die Einsiedelei steht auch auf den Ausflugslisten vieler Familien. Firmen statten mit ihren Mitarbeitern der Einsiedelei einen Besuch ab.

Die Klausur diente in den vergangenen Jahren ebenso als Filmkulisse wie als Theaterort, Ausstellungsraum für Gemälde oder als Konzerthalle. Die Einfachheit und Ursprünglichkeit der Ausstattung wird geschätzt und erlaubt es den Ausstellern oder Künstlern, sich mit ihren Produktionen von dieser Einfachheit abzuheben.

Öffnungszeiten (Eintritt frei)

April und Oktober 09.00-18.00 Uhr

Mai bis September 09.00-20.00 Uhr

Ausserhalb dieser Öffnungszeiten kann die Einsiedelei nach Voranmeldung beim Pfarreisekretariat (026 492 96 20) besichtigt werden.

Ab der Pfarrkirche Düdingen ist die Magdalena-Einsiedelei leicht über signalisierte Strassen erreichbar (ca. 3,5 km). Standort ist unterhalb der Autobahnbrücke A12 (vor Granges-Paccot).

QUELLE: PFARREREI GDE. DÜDINGEN

Quellen

<https://www.schiffenensee.ch/de/Aktivitaeten/Magdalena-Einsiedelei>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Magdalene_Hermitage?uselang=de

Estavanning, Pfarrkirche St. Maria Magdalena / Estavannens, Église Paroissiale Ste.-Marie-Madeleine

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Estavanning / Estavannens
	Kanton:	Freiburg / Fribourg
Pfarrkirche St. Maria Magdalena	Region:	Distr. Greyerz, Gem. Bas-Intyamou
	PLZ:	1665
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2162
14. Jh., 1423, 1635	Koordinaten:	46° 33' 57.672" N, 7° 5' 1.723" O

Beschreibung

Eine der Heiligen Magdalena gewidmete Kapelle wurde im 14. Jahrhundert erbaut und ist seit 1423 belegt. Sie wurde am 1. Juli 1484 zum ersten Mal geweiht. Das Allerheiligste Sakrament wurde darin aufbewahrt. Estavannens gehörte damals zur großen Pfarrei Broc. Im Jahr 1501 wurde eine Stiftung für einen in Estavanning ansässigen Priester eingerichtet, der in der Kirche St. Magdalena den Altar bedienen sollte, der zu Ehren der Märtyrer Claude und Corgon errichtet worden war. Im Jahr 1578 wurde das Dorf Estavanning zur Pfarrei erhoben, doch die Trennung bestand de facto bereits seit 1548. Am 8. November 1635 wurde die Kirche, deren Kirchenschiff wieder aufgebaut worden war, ein zweites Mal von Bischof de Watteville geweiht und 1768 mit einem neuen Hochaltar des Bildhauers Charles Pidoux aus Vuadens ausgestattet. Der Maler Locher fertigte drei Gemälde an: den Rosenkranz, die Heilige Magdalena und den Heiligen Antonius. Im Jahr 1817 wurde die Kirche mit Schindeln gedeckt. Zwischen 1862 und 1897 wurden die defekten Schindeln durch Dachziegel ersetzt. Im Jahr 1897 wurde das Gebäude mit Schiefer gedeckt. Seit dem 1. Januar 2006 gehört die Gemeinde Estavanning zusammen mit Enney und Villars-sous-Mont zur Pfarrei Bas-Intyamou.

Chronologie

1972	Teilweise Restaurierung des Daches, Innenanstrich und Sandstrahlen des Gewölbes.
1977	Einweihung des Kreuzwegs durch Bischof Perroud (Emails auf Trägern aus rosa Marmor e Verona, eine Kreation von Liliane Jordan, Grafikerin in Freiburg).
1978 bis 1980	Innenrestaurierung: Chor, Hauptaltar, Bodenbelag, Parkett, Bänke, Beleuchtung, Treppe zur Empore und Anstrich.
1980	Elektrifizierung der 5 Glocken.
1998	Außenrestaurierung: Dach: Ersatz des Schiefers durch Dachziegel, Fassaden, Vorhalle, Glockenturm, Hahn, Zifferblatt und Uhr, Friedhofsweg aus Pflastersteinen.
2000	Neue Haerpfer-Orgel (Kapuzinerkapelle in Freiburg) und Restaurierung der Empore (die alte Orgel war um 1870 gebaut worden).

Description

Une chapelle dédiée à Ste-Madeleine fut construite au cours du XIV^{ème} siècle, attestée à partir de 1423. Elle fut consacrée une première fois le 1er juillet 1484. Le St-Sacrement y était conservé. Estavannens faisait alors partie de la grande paroisse de Broc. En 1501 fut stipulée une fondation destinée à un prêtre résidant à Estavannens qui desservirait, dans l'église de Ste-Madeleine, l'autel érigé en l'honneur des Sts Claude et Corgon, martyrs.

C'est en 1578 que le village d'Estavannens fut érigé en paroisse, mais la séparation existait de fait depuis 1548. Le 8 novembre 1635, l'église, dont la nef avait été reconstruite, fut consacrée une 2ème fois par Mgr de Watteville et en 1768, avec un nouveau maître-autel du sculpteur Charles Pidaux de Vuadens. Le peintre Locher fit trois tableaux : le Rosaire, Ste-Madeleine et St-Antoine. En 1817, l'église est couverte en tavillons. Entre 1862 et 1897, les tavillons défectueux sont remplacés par des tuiles. En 1897, le bâtiment est couvert en ardoise. Depuis le 1er janvier 2006, la communauté d'Estavannens fait partie de la paroisse de Bas-Intyamon avec Enney et Villars-sous-Mont.

A travers les dates

1972	Restauration partielle de la toiture, peinture intérieure et sablage de la voûte.
1977	Inauguration par Mgr Perroud du Chemin de Croix (émaux sur des supports en marbre rose e Vérone, une création de Liliane Jordan, graphiste à Fribourg).
1978 à 1980	Restauration intérieure : chœur, maître-autel, dallage, parquet, bancs, éclairage, escalier de la tribune et peinture.
1980	Electrification des 5 cloches.
1998	Restauration extérieure : toiture : remplacement de l'ardoise par des tuiles, façades, porche, clocher, coq, cadran et horloge, allée du cimetière en pavés.
2000	Nouvel orgue Haerpfer (chapelle des capucins à Fribourg) et restauration de la tribune (l'ancien orgue avait été construit vers 1870).

Quellen

<https://upndevi.ch/paroisse/bas-intyamon>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Estavannens>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sainte-Marie-Madeleine_\(Bas-Intyamon\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sainte-Marie-Madeleine_(Bas-Intyamon)?uselang=de)

Heitenried, Magdalenakapelle im Magdalenholz

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Heitenried
	Kanton:	Freiburg / Fribourg
Magdalenakapelle im Magdalenholz	Region:	Sensebez.
	PLZ:	1714
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2296
18. Jh., 1700	Koordinaten:	46° 49' 46.146" N, 7° 18' 12.506" O

Beschreibung

Heitenried liegt auf 762 m ü. M., 11 km östlich der Kantonshauptstadt Freiburg (Luftlinie). Das Dorf erstreckt sich an aussichtsreicher Lage am Südwesthang des Magdalenaholzes, über der Talmulde des Lettiswilbaches, im Hügelland des östlichen Freiburger Mittellandes.

[...]

Die Waldkapellen von Heitenried Vom Schloss aus, von welchem man eine herrliche Rundschau geniessen kann, führt ein Weg in den naheliegenden Magdalenawald, auch Schlosswald genannt. Folgen wir diesem Wanderweg, so begegnen wir zwei Bethäuschen und einer Kapelle, welche in Felsen gehauen ist. Sie werden in der Mundart „Holzchäpeli“ genannt. Über den Ursprung der Kapellen geben uns Dokumente im Pfarreiarchiv sichere Auskunft. Zuerst entstand die Felsenkapelle - Magdalenakapelle. Um das Jahr 1700 war Dekan Johann Leya Pfarrer von Heitenried. Er war ein eifriger und tiefgläubiger Priester, der für sein Seelenheil und das seiner Gläubigen sehr besorgt war. Als grosser Verehrer der hl. Magdalena liess er unweit der Pfarrkirche eine Kapelle zu ihrer Ehre in den Felsen hauen. Als diese erstellt war, suchte er um die kirchliche Einsegnung nach, welche ohne Umstand erfolgte. Eigentlich kann nur der Bischof die Einsegnung eines Gotteshauses vornehmen. Aus gesundheitlichen Gründen hat Bischof Pierre den Montanach aber die Vollmacht hierzu dem Jesuitenpater Melchior Salzmann übertragen, der zur Zeit Rektor am Kollegium St. Michael war. Dieser nahm die Einweihung am Sonntag vor dem Fest der hl. Magdalena vor bei „viel anwesendem Volk“. Aus dem Dokument vom 15. Juli 1700, welches auf Pergament abgefasst ist, entnehmen wir weiter: Die Diesbach waren wohl deshalb anwesend, weil sie damals Herren auf dem Schloss waren. Maria Magdalena oder Maria von Magdala ist eine Jüngerin von Jesus Christus. Alle vier Evangelisten erwähnen sie als Zeugin der Auferstehung. Ihrem Beinamen nach stammte sie wohl aus dem Ort Magdala (heute Migdal) am See Genezareth. Nach den Evangelien hat Jesus sie von starker Besessenheit befreit. Aus Dankbarkeit für die Heilung begleitete sie ihren Herrn und folgte ihm nach Jerusalem. Sie stand unter dem Kreuz, als die meisten Jünger geflohen waren. Sie half bei der Grablegung und entdeckte am Ostermorgen das leere Grab. Nachdem Maria Magdalena hiervon den Jüngern berichtet hatte, begegnete ihr als erster der Auferstandene und trug ihr die Botschaft an die Jünger auf: Daher wurde sie schon in der Alten Kirche als „Apostelin der Apostel“ verehrt. Nach griechischer Überlieferung begleitete sie den Apostel Johannes und Maria, die Mutter Jesu, nach Ephesus und verstarb dort später. Maria Magdalena ist die Patronin der Frauen in schwierigen Lebenslagen. Ihr Gedenktag ist der 22. Juli. Verpflichtendes Erbe. Sicher können wir die Bilder und Gebetshäuser ganz in der Absicht des Stifters und der Pfarrherren, die es geschaffen und sich immer wieder für deren Erhaltung eingesetzt haben, unter das Motto „Busse“ und „Karwoche“ stellen. Das ganze Werk verlangt von uns, dass wir ihm mit Demut und Ehrfurcht begegnen und es für die künftigen Generationen als Kunstwerk von überregionaler Bedeutung und Gebetsstätte erhalten.

"Anwesend waren auch Augustin von Diesbach von Torny, Ratsherr, und seine zwei Söhne Ferdinand und Augustin in frommer Andacht, was die Bauern sehr beeindruckte, Venner Ignaz von

Montenach als Spezialgast. Diese Kapelle gehört der Pfarrei Heitenried und unter die Leitung des dortigen Pfarrers. Diese Urkunde wurde auf Bitte von Pfarrer Leya zur Kunde aller späteren Generationen gefertigt."

Die Diesbach waren wohl deshalb anwesend, weil sie damals Herren auf dem Schloss waren.

[...]

Nachdem zwei weitere Kapellen entstanden waren, und aus den bestehenden drei schließlich eine erschaffen wurde:

Somit war der Magdalenawald mit insgesamt drei Felsenkapellen und zwei Oratorien reichlich mit Gebetsstätten versehen. Um den Fortbestand der Kapellen zu sichern, setzte Dekan Leya alles daran, diese gehörig auszustatten. Seine Anstrengungen bewogen die in Heitenried ansässige Jungfrau Maria Marti aus Praroman dem Stifter zu helfen und ihn mit einer Geldsumme zu unterstützen. Mit vereinten Kräften brachten sie die Summe von 3'967 Franken zusammen, welche sie zu einem Fond legten. Dem Namen Maria Marti begegnen wir im Archiv noch sehr häufig, sei es in Testamenten, oder dass ihr die Gemeinde ein lebenslängliches Wohnrecht anbot mit Zimmer und Küche im oberen Stock des Sigristenhauses. Das Dokument vom 11. November 1704 hält fest, dass dies eine Anerkennung ist für die täglichen Magddienste ihrem Pfarrer Leya gegenüber, ihres Einsatzes für das Gotteshaus und für ihre Spende für den Bau des Sigristenhauses. Auch in ihrem Testament vom 23. Januar 1715 beschenkt sie die Kapellen mit Tüchern für den Altar und der Rosenkranzaltar in der Pfarrkirche erhielt „das am Hals befindlichen silberne Agnus Dei.“ Es wurden auch neue Stühle hineingestellt und die hölzernen Kapellen frisch gestrichen und gedeckt. Der Pfarrer schliesst seinen Bericht mit nachfolgender Bemerkung:

Die Magdalenakapellen werden Wallfahrtsort

Das Volk hegte eine grosse Verehrung zu diesem Gnadenorte. Zu Beginn wurden in allen drei Kapellen das hl. Messopfer dargebracht und alljährlich 6 Stiftmessen gelesen. Allmählich entwickelten sich die Gebetsstätten zu einem bekannten Wallfahrtsort. Von weit her kamen die mit Sorgen beladenen Pilger um hier Heilung und Trost zu erfahren. Insbesondere Frauen in schwierigen Lebenslagen erhofften einen neuen Zugang zu Gott. Geschlagene, Depressive und selbststraffällige suchten hier Trost, Hilfe und Vergebung. Als Beleg der häufigen Gebetserhörung zeugten die vielen Motivtafeln, die in den engen Räumen angebracht waren. Kaum waren diese weggenommen, wurden wieder neue aufgehängt. Auch an Opfergeldern mangelte es nicht. Den Büchern entnehmen wir, dass aus der Kasse der Waldkapellen mehrmals mit Bewilligung des Bischofs wesentliche Summen entnommen werden konnten, um in der armen Pfarrkirche Messgewänder, Kelche und dergleichen anzuschaffen.

Quellen

https://pfarrei-heitenried.ch/fileadmin/dokumente/Broschuere_Magdalenakapelle.pdf

<https://de.wikipedia.org/wiki/Heitenried>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Felsenkapelle_Heitenried?uselang=de

Genf / Genève

Genf, Magdalena-Tempel / Genève, Temple de la Madeleine

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Genf / Genève
	Kanton:	Genf / Genève
Magdalena-Tempel	Region:	Stadt Genf / Ville de Genève
	PLZ:	1204
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6621
12. Jh., 1110	Koordinaten:	46° 12' 7.348" N, 6° 8' 57.689" O

Beschreibung

Der Magdalena-Tempel ist eine der ältesten Kirchen in Genf. Die ersten Zeichen einer Kapelle an derselben Stelle finden sich seit der Zeit der Römer.

Ab dieser Epoche wurden an diesem Ort Kirchen abgerissen oder wieder gebaut und durch grössere ersetzt. Im 15. Jahrhundert wurde die Kirche nach einem weiteren Brand in ihrer heutigen, gotischen Form wiedererrichtet. Ihre Gemeinde war im Mittelalter eine der reichsten der Stadt. Mit der Reformation verwandelt sich die Kirche in ihrer neuen schlichten und sachlichen Form zu einem „temple protestant“ und der Name wurde von „Kirche St. Maria Magdalena“ zu „Magdalena-Tempel“ abgeändert. Hier predigten unter anderem Guillaume Farel und Jean Calvin.

Seit 1926 wird der Magdalena-Tempel von der Protestantischen Kirche Genf der Deutschschweizer Reformierten Kirchgemeinde Genf zur Verfügung gestellt. So wie heute zeigt sie sich seit 1975, nach der letzten Renovation. Sie bietet eine sehr gute Akustik und ist daher sehr gefragt, um Konzerte durchzuführen. Im Turm der Kirche hängt die älteste Glocke von Genf, Sie stammt von 1420 und gibt den Menschen mit ihrem Stundenschlag heute noch die Tageszeit zu hören.

[...]

Ein altes Gebäude, eine Hochburg der Reformation, das sich zwischen der Kathedrale St. Peter und den Rues Basses in Genf befindet. Dieses Gebäude wurde 1110 zum ersten Mal erwähnt und bestand aus einer Kapelle und einer Apsis. In diesem Dokument aus dem Jahr 1110 wird die Kirche als vom Kloster Saint-Oyen de Joux abhängig erwähnt, eine Kirche, die an der Stelle errichtet wurde, die wahrscheinlich von einem römischen Heiligtum eingenommen wurde, das der Göttin Maia gewidmet war.

Im Jahr 1334 wurde die Kirche St. Maria Magdalena durch ein Feuer zerstört. Ein Jahrhundert später, am 1. April 1430, wurde sie erneut ein Raub der Flammen. Zwischen 1443-1445 ließ Jacques de Rolle die Gewölbe des Kirchenschiffs wieder aufrichten.

Am 22. Juli 1535 predigte der Reformator Guillaume Farel hier zum ersten Mal, und von diesem Jahr an diente der Tempel dem reformierten Gottesdienst. Man begegnet hier Namen wie Johannes Calvin, Guillaume Farel oder auch Michel Servet.

Jahrhunderts beibehalten wurde. 1846 wurde das Aussehen des Tempels durch die Hinzufügung des Giebels und der Uhr völlig verändert.

Das Konsistorium, das seit der Trennung von Kirche und Staat im Jahr 1907 die gesetzgebende Gewalt der Genfer Nationalkirche ist, nahm zwischen 1914 und 1924 eine Renovierung des Gebäudes vor. Die Arbeiten wurden von dem Architekten Camille Martin durchgeführt, der sich bemühte, dem alten Gebäude sein früheres Aussehen zurückzugeben. Der Giebel verschwand und die Uhr wurde an die Südseite des Glockenturms verlegt.

Die Tempeluhr ist derzeit ein geschütztes historisches Objekt, doch von den beiden Antriebsmechanismen ist einer seit vielen Jahren defekt und der zweite zeigt

Abnutzungserscheinungen (Trib. Genève 1. Juni 2017).

Der Glockenturm wurde zwischen 1998 und 2008 renoviert.

Der Tempel beherbergt seit dem Jahr 1960 die reformierte Deutschschweizer Gemeinde in Genf.

Die Kirchenfenster von André Mairet (Neuenburger Künstler) wurden 1927 und 1930 für die Fenster des Chors und der Rosette eingesetzt, die von José Venturelli 1986, 1991 und 1993.

Blick auf die Apsis im Jahr 1924:

Innenraum und Glasmalereien von M. Mairet*,*, die die Taufe Christi durch Johannes den Täufer, die Herabkunft des Heiligen Geistes auf die Apostel und die Bekehrung des Apostels Johannes auf dem Weg nach Damaskus darstellen.

Description

Le temple de la Madeleine est l'une des plus anciennes églises de Genève. Les premiers signes d'une chapelle au même endroit se retrouvent dès l'époque romaine.

A partir de cette époque, des églises ont été démolies ou reconstruites à cet endroit et remplacées par des églises plus grandes. Au 15^e siècle, après un nouvel incendie, l'église a été reconstruite dans sa forme gothique actuelle. Sa paroisse était l'une des plus riches de la ville au Moyen Âge. Avec la Réforme, l'église se transforme en "temple protestant" sous sa nouvelle forme sobre et objective et son nom est modifié de "église Sainte-Marie-Madeleine" en "temple de la Madeleine". Guillaume Farel et Jean Calvin, entre autres, y ont prêché.

Depuis 1926, le temple de la Madeleine est mis à disposition de la paroisse réformée de Suisse alémanique de Genève par l'Église protestante de Genève. Il se présente tel qu'il est aujourd'hui depuis 1975, après la dernière rénovation. Elle offre une très bonne acoustique et est donc très demandée pour organiser des concerts. Dans la tour de l'église se trouve la plus ancienne cloche de Genève, qui date de 1420 et qui permet encore aujourd'hui aux gens d'entendre l'heure du jour.

[...]

Un ancien édifice, haut lieu de la Réforme, situé entre la cathédrale Saint-Pierre et les Rues Basses de Genève. Cette édifice a été mentionné pour la première fois en 1110 et il comprenait une chapelle et une abside. Ce document de 1110 mentionne l'église comme dépendant du monastère de Saint-Oyen de Joux, une église construite sur l'emplacement occupé probablement par un sanctuaire romain dédié à Maia.

En 1334, l'église Sainte-Marie Madeleine fut détruite par un incendie. Un siècle plus tard, le 1^{er} avril 1430, elle fut à nouveau la proie des flammes. Entre 1443-1445, Jacques de Rolle fit relever les voûtes de la nef.

Le 22 juillet 1535, le réformateur Guillaume Farel y prêcha pour la première fois et dès cette année, le Temple servit le culte réformé. On y croise des noms comme Jean Calvin, Guillaume Farel ou encore Michel Servet.

En 1731 d'importants travaux de rénovation donnèrent à l'édifice une physionomie conservée jusqu'au milieu du 19^{ème} siècle et en 1846, des changements notables modifièrent complètement l'aspect de ce Temple, avec l'ajout du fronton et de l'horloge.

Le Consistoire, pouvoir législative de l'Église nationale de Genève depuis la séparation de l'Église et de l'État en 1907, entreprit une rénovation de ce bâtiment entre 1914 et 1924, travaux réalisés par l'architecte Camille Martin qui s'est efforcé de rendre au vieil édifice son cachet d'antan. Le fronton a disparu et l'horloge a été déplacée sur le côté sud de la tour du clocher.

L'horloge du temple est actuellement un objet historique protégé mais des deux mécanismes d'entraînement l'un est en panne depuis de nombreuses années et le second donne des signes d'usure (Trib. Genève 1 juin 2017).

Le clocher a été rénové entre 1998 et 2008.

Le temple abrite depuis l'année 1960, la paroisse réformée suisse allemande de Genève.

Les vitraux d'André Mairet (artiste neuchâtelois) sont posés en 1927 et 1930 pour les vitraux du chœur et de la Rosace, ceux de José Venturelli en 1986, 1991 et 1993.

Vue de l'abside en 1924:

Intérieur et vitraux de M. Mairet*,* représentant le Baptême du Christ par Jean Baptiste, la descente du Saint-Esprit sur les Apôtres et la conversion de Saint-Jean Apôtre sur le chemin de Damas.

Quellen

<http://ref-genf.ch/temple-de-la-madeleine-3/>

<https://notrehistoire.ch/entries/z0GWwj6d8Ag>

Troinex, Parioisse et Église Ste.-Marie-Madeleine (anc. Chapelle Ste.-Marie-Madeleine)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Genf / Genève
	Kanton:	Genf / Genève
Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine	Region:	(ohne Bezirkseint.)
	PLZ:	1256
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6621
12. Jh., 1923, 1959	Koordinaten:	46° 9' 39.859" N, 6° 8' 54.391" E

Beschreibung

Ein wenig Geschichte

Im Mittelalter hatte das Priorat von St. Viktor, das im fünften Jahrhundert im Vorort von Genf gegründet wurde und seinerseits dem Benediktinerorden von Cluny angehörte, das Recht, seinen Kandidaten für das Pfarrhaus von Troinex vorzuschlagen. Die Pfarrkirche stand unter dem Vokabular des Heiligen Saturnin. Somit kann man davon ausgehen, dass die Christianisierung der Region auf frühere Zeiten zurückgeht und sich an der Rhodanachse orientiert hat. Die Reform führte zur Aufhebung der Pfarrei, deren Kirche zerstört wurde.

Um 1860 wurde in einem Gebäude in der Grand'Cour ein sehr bescheidenes Gotteshaus eingerichtet. Drei Jahrzehnte später begann der Katechismusunterricht, 1896 wurde ein Chor gegründet und die Gottesdienste wurden regelmäßig abgehalten. Am 18. April 1923 wird die römisch-katholische Gesellschaft der Heiligen Maria Magdalena gegründet. Einige Jahre später entstand die Idee, eine Kapelle zu bauen. Im Mai 1931 fand eine erste große Kirmes statt, der weitere folgten, sodass die Kapelle auf einem von Frau Bretton zur Verfügung gestellten Grundstück errichtet werden konnte. Am 4. Oktober 1931 wurde die Kapelle eingeweiht. Am 23. März 1932 wurde durch ein kanonisches Dekret die Pfarrei Sainte-Marie-Madeleine gegründet, die sich von nun an über sechs Gemeinden erstreckte.

Im Jahr 1934 kam der Pfarrer Edmond Ethévenon in die Gemeinde, der 45 Jahre lang dort blieb und das Leben der Pfarrei und sogar der Gemeinde prägte. 1941 vermachte Miss Laure Chanal der Gemeinde ihre Villa und das dazugehörige Grundstück, wo sich heute die Kirche, das Pfarrhaus und der Gemeindesaal befinden. So entstand Mitte der 1950er Jahre die Idee für eine neue Kirche, deren Bau 1958 mit einem Entwurf des Architekten Alfred Damay begann. Am 4. Oktober 1959 wurde die neue Kirche eingeweiht, kurz zuvor wurden die Glocken Aloysia, Marie und Jeanne gesegnet. Ein Kreuzweg mit 15 Stationen, ein Werk von Jean-Joachim Cornaglia, und ein Altar aus Tessiner Granit schmücken die Kirche. Der Gemeindesaal und das Pfarrhaus werden es der Gemeinde ermöglichen, mit dem Katechismusunterricht, dem Frauenbund, dem Männer- und dem Jünglingskreis, den Vorträgen und dem Chor höchst lebendig zu sein. Die Aktivitäten nahmen jedoch ab, da es an Arbeitskräften fehlte und die Gesellschaft sich kaum noch für religiöse Themen interessierte.

Im Herbst 1980 zog Pfarrer Gilbert Joye für 17 Jahre in das Pfarrhaus von Troinex ein. In dieser Zeit wird der Impuls für die interparochiale Zusammenarbeit gegeben, die zur Gründung der Seelsorgeeinheit Salève führt, in der die Pfarreien Veyrier, Troinex und Compesières zusammengefasst sind. Danach halten sich Pater Assaad Daher und später Abbé Gérard Roland im Pfarrhaus auf. Von 2004 bis 2019 versah Abbé Robert Truong den Dienst in unserer Pfarrei, während er sich in Veyrier aufhielt.

Seit dem 1. Januar 2021 ist die Seelsorgeeinheit Salève mit den Pfarreien Sainte-Croix und Sainte-Claire zur UP Carouge-Salève-Acacias zusammengefasst worden. Isabelle Hirt, eine in der Pfarrei

Veyrier wohnhafte Pastoralassistentin, wurde zur Respondentin der Pfarreien Veyrier, Troinex und Compesières ernannt. Die Priester, Abbé Elie Maomou und Abbé Gilbert Perritaz, sind in Carouge bzw. Les Acacias wohnhaft. Das Pfarrhaus in Troinex wird an das Hospice général vermietet, das dort zwei junge eritreische Flüchtlingsfrauen unterbringt. Es beherbergt auch das Büro des Sekretariats der Pfarreien des Salève-Gebiets.

(Zusammengefasster Text aus dem Dokument "Sainte Marie-Madeleine Troinex 1959 - 1999" von Jean-Charles Kempf, aktualisiert am 31.01.2021)

Description

Un peu d'histoire

Au Moyen Âge le prieuré de Saint-Victor, fondé au cinquième siècle dans le faubourg de Genève, rattaché lui-même à l'ordre bénédictin de Cluny, avait le droit de présenter à la cure de Troinex son candidat. L'église paroissiale était placée sous le vocable de Saint Saturnin. Ainsi on peut penser que la christianisation de la région remonte à des temps anciens et s'est orientée selon l'axe rhodanien. La réforme entraîne la suppression de la paroisse dont l'église fut détruite.

Vers les années 1860 un lieu de culte, fort modeste, est installé dans un immeuble de la Grand'Cour. Trois décennies plus tard des leçons de catéchisme commencent et une chorale est créée en 1896 et les offices deviennent réguliers. Le 18 avril 1923 est constituée la société catholique romaine de Sainte-Marie-Madeleine. Quelques années plus tard l'idée de construire une chapelle se fait jour et en mai 1931 a lieu une grande première kermesse, suivie d'autres qui permettront son édification sur une parcelle mise à disposition par Mme Bretton. Le 4 octobre 1931 la chapelle est inaugurée. Le 23 mars 1932 un décret canonique institue la paroisse Sainte-Marie-Madeleine qui désormais s'étend sur 6 communes.

En 1934 la paroisse voit arriver le curé Edmond Ethévenon qui y demeurera pendant 45 ans et marquera la vie paroissiale et même communale. En 1941 Mlle Laure Chanal lègue sa villa et son terrain à la paroisse, site où se trouvent aujourd'hui l'actuelle église, cure et salle paroissiale. C'est ainsi qu'au milieu des années 50 germe l'idée d'une nouvelle église dont le chantier débute en 1958 avec un projet de M. Alfred Damay, architecte. Le 4 octobre 1959 la nouvelle église est inaugurée, précédée de peu par la bénédiction des cloches Aloysia, Marie et Jeanne. Un chemin de croix à 15 stations, œuvre de Jean-Joachim Cornaglia, et un autel en granit du Tessin ornent l'église. La salle paroissiale et la cure permettront à la paroisse d'être des plus vivantes avec les cours de catéchisme, l'Union féminine, le Cercle des hommes et celui des jeunes gens, les conférences et la chorale. Les activités iront en diminuant, les forces vives manquant et la société ayant peine à s'intéresser au fait religieux.

En automne 1980 l'abbé Gilbert Joye s'installe à la cure de Troinex pendant 17 ans. C'est alors que l'élan est donné à la collaboration interparoissiale qui aboutit à la création de l'Unité pastorale Salève regroupant les paroisses de Veyrier, Troinex et Compesières. Ensuite le père Assaad Daher puis l'abbé Gérard Roland séjournent à la cure. De 2004 à 2019 l'abbé Robert Truong assura le ministère dans notre paroisse tout en séjournant à Veyrier.

Depuis le 1er janvier 2021, l'Unité pastorale Salève a été réunie aux paroisses Sainte-Croix et Sainte-Claire pour devenir l'UP Carouge-Salève-Acacias. Isabelle Hirt, assistante pastorale domiciliée sur la paroisse de Veyrier est nommée répondante des paroisses de Veyrier, Troinex et Compesières. Les prêtres, l'abbé Elie Maomou et l'abbé Gilbert Perritaz sont domiciliés respectivement à Carouge et aux Acacias. La cure de Troinex est louée à l'Hospice général qui y loge deux jeunes réfugiées érythréennes. Elle abrite également le bureau du secrétariat des paroisses du Salève.

(Texte résumé du document "Sainte Marie-Madeleine Troinex 1959 – 1999" de Jean-Charles Kempf remis à jour le 31.01.2021)

Quellen

<https://upca.ch/index.php/paroisses/troinex>

<https://info-religions-geneve.ch/communaute/paroisser-catholique-sainte-marie-madeleine/>

<https://www.flickr.com/photos/0/albums/72157712769687083/>

Glarus

Netstal, Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche hl. drei Könige

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Netstal
	Kanton:	Glarus
Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche hl. drei Könige	Region:	Gem. Glarus
	PLZ:	8754
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1620
18. Jh., 1708	Koordinaten:	47° 3' 44.28" N, 9° 3' 17.096" O

Beschreibung

Mit Erlaubnis und Genehmigung des Bischofs Otto III. zu Konstanz, datiert 17. Juli 1421, setzte Pantaleon, Generalvikar des Bischofs Johannes von Chur ... das jährliche Kirchweihfest auf den nächsten Sonntag vor St. Maria Magdalena.

...

Erst 1708 ward statt derselben die jetzige katholische Kapelle errichtet und von dem Konstanzischen Generalvikar Konrad Ferdinand von Geist am 10. Oktober gl. J. geweiht und zwar der Hochaltar dem h. Kreuz und den h. 3 Königen, der Altar auf der Evangelienseite dem h. Anton von Padua und derjenige auf der Epistelseite der h. Maria Magdalena. Das Kirchweihfest ward auf den ersten Sonntag nach St. Dionysius verlegt.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n277/mode/2up> (S. 538)

Graubünden

Casaccia, Kirche SS. Gaudenz, Florinus, Antonius und Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Casaccia
	Kanton:	Graubünden
Kirche SS. Gaudenz, Florinus, Antonius und Maria Magdalena	Region:	Reg. Maloja, Gem. Bregaglia
	PLZ:	7605
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	---
10. Jh., 998, 1146	Koordinaten:	46° 23' 26.966" N, 9° 39' 57.294" O

Beschreibung

Casaccia (Cassache 1160, Gasenascé 1221). St. Gaudenz. Die Kirche, schon 998? und 1146 von den Päpsten Gregor V. und Paschalis II. dem Kloster Pfäfers bestätigt, auch im Einkünfterodel des Bisthums Ghur aus dem 11. Jahrhundert unter dem Namen "Titulus S. Gaudentii" als dessen Eigentum erwähnt), war ehemals ein berühmter Wallfahrtsort. Sie steht am Wege nach dem Maloja, etwa 10 Minuten oberhalb des Dorfs auf einer Terrasse am Fusse des Septimer, ist umfangreich, bis an's Gewölbe ziemlich gut erhalten, und lässt auf einen schönen gothischen Bau schließen, an welchen sich auf der Westseite vor dem Haupteingange ein kleinerer, wahrscheinlich älterer Bau (Kapelle?) im Rundbogenstyl anschloss, wovon die Ruinen ebenfalls noch vorhanden sind). Die Kirche wurde am 14. April 1359 von dem Churer-Suffraganbischof Burchard in der Ehre der Hl. Märtyrer Gaudentius, Florinus und Antonius, sowie der Hl. Maria Magdalena neu geweiht und damit eine Ablasserteilung verbunden). 1525 und 1546 kommt ein Pfarrer derselben vor). Sie war laut Spruchbrief von 1533 mit einem Hospital verbunden, und ihre Güter sollen nach Einführung der Reformation im Jahre 1552 gemäss einem Spruche des Gotteshausbundes vom 20. Juni gl. J. unter die Gemeinden des Bergells verteilt worden sein). — Der Gottesdienst ward 1556 in die 1522 erbaute St Johannes-Kirche im Dorf verlegt.

Quellen

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/n123/mode/2up (S. 117)

Chur, Altar St. Maria Magdalena in der Kathedrale Mariä Himmelfahrt

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Chur
	Kanton:	Graubünden
Altar St. Maria Magdalena in der Kathedrale Mariä Himmelfahrt	Region:	Reg. Plessur
	PLZ:	7000
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3901
<i>Unbekannt</i>	Koordinaten:	46° 50' 51.457" N, 9° 32' 7.775" O

Beschreibung

Altar der Hl. Maria Magdalena, dem vorstehenden St. Konrads-Altar einverleibt und vereint, auch von demselben H. v. Belmont, welcher davor begraben ist, fundiert und dotiert.

Quelle

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/n51/mode/2up (S. 44)

Chur, Kapelle St. Maria Magdalena in der Kathedrale St. Mariä Himmelfahrt

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Chur
	Kanton:	Graubünden
Kapelle St. Maria Magdalena in der Kathedrale St. Mariä Himmelfahrt	Region:	Reg. Plessur
	PLZ:	7000
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3901
13. Jh.	Koordinaten:	46° 50' 51.457" N, 9° 32' 7.775" O

Beschreibung

Eine im 13. Jh. erstmalig erwähnte Maria-Magdalena-Kapelle befand sich ferne auf dem Hofe zu Chur, unmittelbar beim Eingang in die Domkirche; sie gehörte dem Kloster Pfäfers, wie z. B. ein Urbar von 1440 bemerkt: "*Capella s. Marie Magdalene in castro Curiensi proxime ante fores ecclesiae Curiensis.*" (Kapelle St. Maria Magdalena in der Stadt Curiensi, kurz vor der Türen der Kirche von Curiensis).

[...]

St. Maria Magdalena, stand auf dem Hofe bei unser Frauen Münster zunächst vor der Kirchtüre und war schon im 13. Jahrhundert eine Besitzung des Klosters Pfäfers). Ihr Kirchherr, Simon Mayrugg, Priester, verleiht am 20. September 1387 mit Gunst und Zutun Gaudenzen von Plantayr, als Stiftern und Lehenherrs der Kapelle, zwei ihr gehörige Juchart Ackerfeldes, ausserhalb der Stadt Chur vor dem niedern Thore gelegen, als Erblehen um 5 Scheffel Gerste jährlichen Zins. Für diese Pfründe wird der Priester Johannes Gawa von Rankwyl durch Abt Wilhelm von Pfäfers am 45. Dezember 1544 präsentiert und durch den Dekan der Kathedralkirche am 26. Februar 4512 investiert).

Quellen

<https://www.yumpu.com/de/document/read/22497767/1925-die-kirchenpatrozinien-des-kantons-grauba-1-4-nden> (PDF S.113), S. 145)

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/n59/mode/2up (S. 52)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kathedrale_St._Maria_Himmelfahrt_\(Chur\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kathedrale_St._Maria_Himmelfahrt_(Chur)?uselang=de)

Domat/Ems, Ehem. Maria-Magdalena-Kapelle

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Ems
	Kanton:	Graubünden
Ehem. Maria-Magdalena-Kapelle	Region:	Reg. Imboden, Gem. Domat-Ems
	PLZ:	7013
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3722
13. Jh. (bis 1734)	Koordinaten:	46° 50' 11.209" N, 9° 27' 2.909" O

Beschreibung

Die "Ilanzer Artikel" werden 1524 aufgestellt; diese schmälern wesentlich die Rechte der Kirche, insbesondere der Bischöfe.

Damals besaß das Kloster Pfäfers auch viele Güter in Ems. Es zog für diese Güter die Zehnten ein wie für die Kapelle St. Maria Magdalena. Diese Kapelle stand wahrscheinlich im Hof des Hauses Via nova 71. Man nimmt an, dass sie beim Bau der Pfarrkirche (1730-1735) abgebrochen wurde. Dafür hat die HI. Maria Magdalena einen Platz auf dem linken Seitenaltar in der Pfarrkirche erhalten. Sie wird bereits 1440 erwähnt.

Aufgrund der Ilanzer Artikel weigern sich die Emser, weiterhin Zehnten zu entrichten.

Im Jahr 1734 niedergelegt, als die neue Kirche St. Maria Magdalena, heute St. Mariä Himmelfahrt, erbaut wurde.

[...]

In der Pfarrei Ems: Ems. St. Maria Magdalena im obern Dorfe. Die Kapelle war im 11. und 13. Jahrhundert eine Filiale der dem Kloster Pläfers gehörigen Pfarrkirche St. Salvator ausserhalb der Stadt Chur), ist jetzt aber verschwanden.

Quellen

https://www.kath-ems-felsberg.ch/sites/pfarrei/kirchen_stiftungen.html

[https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/n63/mode/2up\(S.57f.\)](https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/n63/mode/2up(S.57f.))

Domat/Ems, Ehem. Kirche St. Maria Magdalena (heute St. Mariä Himmelfahrt)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Ems
	Kanton:	Graubünden
Ehem. Kirche St. Maria Magdalena (heute St. Mariä Himmelfahrt)	Region:	Reg. Imboden, Gem. Domat-Ems
	PLZ:	7013
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3722
18. Jh., 1730	Koordinaten:	46° 50' 51.626" N, 9° 32' 7.717" O

Beschreibung

Zu Beginn des 18. Jh. wurden innerhalb der Gemeinde abermals Pläne gefasst, eine neue Kirche zu bauen, um der ständig wachsenden Zahl von Einwohnern Rechnung zu tragen. Anfängliche Diskussionen über den Standort des Gotteshauses beendete eine Stiftung der Margarethe Federspiel, die es ermöglichte, den Neubau inmitten des wachsenden Dorfes zu errichten.

So überragt nun die stattliche barocke Anlage der Marienkirche den alten Ortskern und setzt in der Ebene zwischen den kegelförmigen Hügeln den wichtigsten baulichen Akzent. Die Grundsteinlegung erfolgte am 15. Mai 1730. Fünf Jahre darauf wurde der Rohbau fertiggestellt und die erste Messfeier abgehalten. Nach der Errichtung des Turmes 1738 und der Vollendung der Ausstattung konnte das neue Gotteshaus durch Bischof Josef Benedikt von Rost am 3. Mai 1739 zu Ehren Mariä Empfängnis der Hl. Maria Magdalena geweiht werden. Das Patrozinium der Hl. Maria Magdalena ging wohl von der im Dorf gelegenen alten Magdalenen Kapelle auf die neue Kirche über, da die kleine Kapelle während des Neubaus im August 1734 niedergelegt worden war. Als Baumeister fungierte der Lombarde Johann Baptist Berna, dessen virtuose barocke Formensprache die Marienkirche von Ems zu seinem Hauptwerk gestaltete.

Quellen

https://www.kath-ems-felsberg.ch/sites/pfarrei/kirchen_stiftungen.html

Gula am Tobel, Kapelle St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Gula
	Kanton:	Graubünden
Kapelle St. Maria Magdalena	Region:	Bez. Surselva, Gem. Gams
	PLZ:	9473
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3583~
16. Jh., <1643	Koordinaten:	[47° 12' 13.9 "N, 9° 27'21.6" O]

Beschreibung

Die Kapelle St. Maria Magdalena steht im östlichsten Teil der Gemeinde, in Gula beim Tobel gegenüber Schnaus. Gula war früher eine grössere Siedlung. Denkbar ist, dass das Patrozinium der Kirche von Schnaus auf diese Kapelle übertragen wurde, als dieses in der Reformation aufgehoben wurde.

Schriftliche Urkunden über den Bau und die frühe Geschichte der Kapelle gibt es nicht. Vermutet wird eine Entstehung im 16. Jahrhundert. 1643 wurde die Kapelle um- oder neu gebaut. Dies ist zwar nicht datiert, wird aber bestätigt durch die Gewölbemalerei, die aufgrund ihrer Eigenheiten Giovanni Battista Macholino aus dem Val San Giacomo bei Chiavenna oder seiner Werkstatt zugewiesen werden kann. Macholino hatte unter anderem bereits in der Katholischen Kirche Pleif in Vella und in der Katholischen Kirche Sagogn gemalt.

Beide Glocken aus dem Jahr 1643 mit der Inschrift "SANCTA MARIA ET SS. FRANZISCE ET SANCTA MA. MAG. ORATE PRO NOBIS A. DO. 1643" sind erhalten. Die grössere hängt immer noch in der Kapelle, die kleinere im Dachreiter der Kapelle St. Antonius in Rueun. Der Turm ist jünger als die Kapelle und steht an der Nordseite des Chors.

Im Jahr 2000 wurde die Kapelle umfassend restauriert.

(robam, 3. August 2020)

Quelle

<https://www.komoot.de/highlight/2096228>

Klosters, Glocke St. Maria Magdalena in der Kirche St. Jacobus und Christophorus

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Klosters
	Kanton:	Graubünden
Glocke St. Maria Magdalena in der Kirche St. Jacobus und Christophorus	Region:	Reg. Prättigau/Davos
	PLZ:	7250
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3871
16. Jh., ca. 1542	Koordinaten:	46° 52' 12.936" N, 9° 52' 55.646" O

Beschreibung

Die Glocken tragen folgende Inschriften :

...

c) 1542. St Maria Magdalena.

Quelle

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/n35/mode/2up (S. 29)

Maienfeld, Altar Hll. Katharina, Maria Magdalena, Margaretha, Dorothea und Barbara, hl. Kreuzes, 11.000 und aller Jungfrauenfrauen in der Pfarrkirche St. Amandus

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Maienfeld
	Kanton:	Graubünden
Altar Hll. Katharina, Maria Magdalena, Margaretha(+) in der Pfarrkirche St. Amandus	Region:	Reg. Landquart
	PLZ:	7304
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3953
15. Jh., 1465	Koordinaten:	47° 0' 28.796" N, 9° 31' 53.036" O

Beschreibung

Am 30. Juni 1465 weihte der Bruder Johannes, als Suffragan des Bischofs Ortlieb von Brandis in Chur, die Pfarrkirche in Maienfeld mit vier Altären ein und zwar ... den mittleren Altar oder die Frühmesserei in der Ehre der h. Catharina, Maria Magdalena, Margaretha, Dorothea und Barbara, des h. Kreuzes, der 11,000 und aller Jungfrauen.

Quelle

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/n29/mode/2up (S. 23)

Paspels-Dusch, Kapelle St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Dusch
	Kanton:	Graubünden
Kapelle St. Maria Magdalena	Region:	Reg. Viamala, Kr. und Gem. Domleschg
	PLZ:	7417
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3634
13. Jh.	Koordinaten:	46° 45' 23.303" N, 9° 26' 59.802" O

Beschreibung

Die Kapelle St. Maria Magdalena liegt auf einer Hügelkuppe oberhalb des Weilers Dusch bei Paspels im Domleschg im schweizerischen Kanton Graubünden. Ursprünglich war St. Maria Magdalena eine Filiale der Pfarrkirche St. Lorenz in Paspels.

Geschichte

Wann die Kapelle, eine einfache geostete Saalkirche mit eingezogener Apsis, erbaut worden ist, ist unklar; fest steht jedoch, dass sie romanischen Ursprungs ist. Die Kapelle und der Hof Dusch gehörten im 13. Jahrhundert zu den Besitzungen der Freiherren von Vaz und wurden dem Prämonstratenserstift Churwalden gestiftet. Im Churwaldner Urbar von 1508 wird die Kapelle erstmals urkundlich erwähnt: *"Sequitur unsert gotzhus zins von den gutern, die gehorend den zwayen capellen Sant Lorentzen und Sant Maria Magdalena in Tumilser kirchspel gelegen welche mirsamt iren zehenden, zinsen und gutern unsert gotzhus aygen sind"*. In den päpstlichen Bestätigungen des Klosterbesitzes von 1208 sind sie nicht aufgeführt; wann die Übergabe an das Kloster Churwalden stattfand, ist unsicher. Nach der Reformation im 16. Jahrhundert stand die Kapelle zunächst unbenutzt, bis sie 1786 vom Kloster Churwalden der katholischen Kirchgemeinde von Paspels übergeben wurde.

Bau

Über der Apsis liegt ein Steinplattendach, über dem Schiff ein barockes Holzschindeldach mit steilerem Dachstuhl und Dachreiter, vermutlich von 1799. Das gemauerte mittelalterliche Glockenjoch liegt auf dem flacher geneigten romanischen Westgiebel.

Die Kapelle wurde mehrere Male renoviert. In neuerer Zeit wurden 1940 durch Giacomo Zanolari aus Chur die Wandmalereien freigelegt und restauriert. 1969 bis 1981 wurden durch die Firma Emmenegger aus Merlischachen und unter Mitarbeit der kantonalen und eidgenössischen Denkmalpflege die Übermalung von 1940 entfernt und die Fresken des Waltensburger Meisters freigelegt. Die Bilder an der Apsiswand zeigen einen Marien-Zyklus, die Bilder an der Nordwand einen Maria-Magdalena-Zyklus. Die ganze Bildfläche ist leicht bis mittelschwer beschädigt, wobei die meisten Beschädigungen älteren Datums sind.

Im Innern ist an der Nordwand noch die tiefere Lage der mittelalterlichen Balkendecke zu erkennen. An der südlichen Aussenwand ist ein grosses Bild des heiligen Christophorus zu sehen, ähnlich desjenigen von Sogn Paul in Rhäzüns.

Grabplatte

Eine Steinplatte aus weisslichem Vinschgauer Marmor (113 cm hoch, 54 cm breit und 8,5 cm dick), die auf dem einfachen gemauerten Blockaltar als Altarplatte gedient hatte, erwies sich als eine wieder verwendete römische Grabplatte. Aufgrund von Wortwahl und Schriftbild wird sie in das 3.

Jahrhundert datiert. Die originale Platte wird im rätischen Museum in Chur aufbewahrt, in der Kapelle wird eine Kopie gezeigt.

Die Inschrift lautet: D (is) M (anibus) CLAVDI SENECIANI QUI VI XIT ANNOS XXXX
SILVANIA PROCELLA CONIUGI CARISSIM (o) S C B

«Die Manen des Claudius Senecianus, der vierzig Jahre lebte. Sylvania Procella ihrem lieben Gatten.» Die Manen sind die Totenseelen und -götter, ihnen war die Grabinschrift geweiht. Die Bedeutung der drei Buchstaben SCB ist unklar. Die wahrscheinlichste Lesart lautet: S (epulcrum) C (curavit) B (enemerenti) «Sie sorgte für das Grab des wohlverdienten (Gatten)».

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_St._Maria_Magdalena_\(Paspels\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_St._Maria_Magdalena_(Paspels))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Maria_Magdalena,_Paspels?uselang=de

Pontresina, Kirche St. Maria (früher Kirche St. Maria Magdalena, heute Begräbniskirche)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Pontresina
	Kanton:	Graubünden
Kirche St. Maria (früher Kirche St. Maria Magdalena)	Region:	Reg. Majola
	PLZ:	7504
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3784
13. Jh., 1523~	Koordinaten:	46° 29' 24.227" N, 9° 54' 34.88" O

Beschreibung

St. Maria, oberhalb des Dorfs, jetzt Begräbniskirche. Ihr kleiner Kirchturm, zum Teil aus Tuffstein gebaut, ist sehr alt, sie selbst später angefügt. Über dem Eingang in den Kirchhof befindet sich die Jahreszahl 1477 (das Jahr der Renovation?) und in der Kirche oben ein Bild des Steinbocks (das Wappen des Gotteshausbundes, zu dem das Engadin gehörte) mit der Umschrift: „*In nomine domini. Amen. 1497*“. - Pontresina war laut Dokumenten im bischöflichen Archiv im Jahre 152.? noch nach Samaden eingepfarrt, 1523 werden aber bereits ein Pfarrer, ein Frühmesser der Hl. Maria Magdalena und ein Kaplan des Hl. Geistes aufgezählt.

[...]

Die Kirche Sta. Maria enthält kostbarste mittelalterliche Wandmalereien mit byzantinisch-romanischen Fragmenten von hoher Qualität aus dem 13. Jh. und einen erzählfreudigen lombardischen Zyklus von 1495. Nach ihrer Vergrößerung 1495 wurde die Kirche vollständig neu ausgemalt, auch über die alten Fresken hinweg. An der Westwand und am Turm legte man bei der Restaurierung von 1962 bis 1976 einen Maria-Magdalena-Zyklus in 18 Bildern frei. Die Kirche Sta. Maria - heute Begräbniskapelle von Pontresina - ist im Besitz der politischen Gemeinde Pontresina und kann gemäss Ausschreibung besichtigt werden.

Quellen

<https://archive.org/details/diegotteshuserd0Insgoog/page/n130/mode/2up> (S. 123)

<https://www.tiscover.com/ch/guide/5,de/objectId,SIG20086ch/intern.html>

Rueun, Kapelle St. Maria Magdalena (Sontga Maria Madleina)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Rueun
	Kanton:	Graubünden
Kapelle St. Maria Magdalena (Sontga Maria Madleina)	Region:	Reg. Surselva, Gem. Ilanz/Glion
	PLZ:	7156
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3614
16. Jh., 1643	Koordinaten:	46° 46' 42.874" N, 9° 10' 23.506" O

Beschreibung

Die Kapelle St. Maria Magdalena steht in Rueun in der mittleren Surselva. Sie ist unter dem Denkmalschutz des Kantons Graubünden.

Geschichte und Ausstattung

Die Kapelle steht im östlichsten Teil der Gemeinde, in Gula beim Tobel gegenüber Schnaus. Gula war früher eine größere Siedlung und wird von Nicolin Sererhard als kleines Gemeindlin bezeichnet. Denkbar ist, dass das Patrozinium der Kirche von Schnaus auf diese Kapelle übertragen wurde, als dieses in der Reformation aufgehoben wurde.

Schriftliche Urkunden über den Bau und die frühe Geschichte der Kapelle gibt es nicht. Erwin Poeschel vermutet eine Entstehung im 16. Jahrhundert. 1643 wurde die Kapelle um- oder neu gebaut. Dies ist zwar nicht datiert, wird aber bestätigt durch die Gewölbemalerei, die aufgrund ihrer Eigenheiten Giovanni Battista Macholino aus dem Val San Giacomo bei Chiavenna oder seiner Werkstatt zugewiesen werden kann. Macholino hatte unter anderem bereits in der Katholischen Kirche Pleif in Vella und in der Katholischen Kirche Sagogn gemalt.

Beide Glocken aus dem Jahr 1643 mit der Inschrift "SANCTA MARIA ET SS. FRANZISCE ET SANCTA MA. MAG. ORATE PRO NOBIS A. DO. 1643" sind erhalten. Die größere hängt immer noch in der Kapelle, die kleinere im Dachreiter der Kapelle St. Antonius in Rueun. Der Turm ist jünger als die Kapelle und steht an der Nordseite des Chors.

Im Jahr 2000 wurde die Kapelle umfassend restauriert.

[...]

[Oberhalb der Straße nach Schnaus, über dem Val da Siat. Neuerb. um 1643, gleichzeitig Turm mit gekuppelten Schallfenstern nach roman. Vorbild; Rest. 1999- 2000. Reiche Gewölbemalereien um 1643 wohl von Giovanni Battista Macholino mit Szenen aus dem Leben der Hl. Magdalena in imitierten Stuckrahmen. Schöner Barockaltar um 1643 mit Kreuzigungsgemälde von Johann Rudolf Sturn, der obere Bildteil ergänzt 2000].

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_St._Maria_Magdalena_\(Rueun\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kapelle_St._Maria_Magdalena_(Rueun))

http://www.graubuendenkultur.ch/de_DE/address/kapelle_st_maria_magdalena.31553

Safien, Altar Hl. Maria Magdalena in der Filialkirche St. Maria

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Safien
	Kanton:	Graubünden
Altar Hl. Maria Magdalena in der Filialkirche St. Maria	Region:	Reg. Surselva
	PLZ:	7107
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3672
15. Jh., 1441	Koordinaten:	46° 40' 41.34" N, 9° 19' 0.314" O

Beschreibung

Safien, im Thal St. Maria. Diese Kirche, ganz hinten im Thale, mit drei Altären und Gottesacker wird am 4. August 1441 ein geweiht zu Ehren der h. Maria, drei Könige, Andreas, Sebastian, Anton, Maria Magdalena und Theodul.

Quelle

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/n97/mode/2up (S. 90)

Sankt Maria im Münstertal, Kirche St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Sankt Maria im Münstertal / Santa Maria Val Müstair
	Kanton:	Graubünden
Kirche St. Maria Magdalena	Region:	Reg. Engiadina Bassa, Bez. Inn
	PLZ:	7536
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3844
9. Jh., 800, 1394	Koordinaten:	46° 36' 4.846" N, 10° 25' 22.224" O

Beschreibung

Die Kirche verdankt ihren Ursprung im 9. Jahrhundert einem Gelübde der Gemahlin (oder Schwester?) des Kaisers Karl des Großen (siehe Kloster Münster S. 433).

Das frühere kleine Gotteshaus stand an der Stelle des Chors der jetzige Kirche, an welchen diese 1492 angebaut wurde. Pfarrer ist 1516 Jakob Albert von Bergan. 1525 kommt neben dem Pfarrer auch ein Frühmesser vor. Die ursprünglich im byzantinischen Styl angelegte Kirche erlitt mit der Zeit verschiedene Veränderungen und weist gothische Bauansätze auf. Als im Jahre 1838 nach dem Aussterben der katholischen Bürger laut früherem auf dem Bundestage zu Davos getroffener Verkommnisse zwischen den zwei Confessionen das Madonnenbild nach Münster transportiert wurde, fand man hinter dem Altar auf der Mauer "Freskogemälde".

[...]

Kirche Sta. Maria Magdalena im Münstertal

Die Legende erzählt, Kaiser Karl habe, nachdem er in Mailand sich die lombardische Königskrone aufs Haupte hatte setzen lassen*, begleitet von seiner Gemahlin Hildegard (oder von seiner Schwester?), den Rückzug durch das Veltlin eingeschlagen und sei auf der Wormser Seite des Umbrail - oder Wormser Jochs - in große Lebensgefahr geraten. In der Angst haben er und die Kaiserin ein Gelübde getan, wenn sie gesund und unverletzt aus den Schlünden und Abgründen des Gebirges kommen würden, in der ersten bewohnbaren Gegend ein Kloster und nicht weit davon eine Kirche zu Ehren der heiligen Jungfrau zu errichten. Als sie nun vom Umbrail glücklich ins Tal heruntergestiegen, habe er sich sogleich zum Kloster Müstair begeben und zu der Kirche Sta. Maria den Grund gelegt.

* Die Krönung von Kaiser Karl durch Papst Leo III. fand zu Weihnachten des Jahres 800 statt. Sein Erlebnis und die Anfänge der Kirche sind also entweder gegen Ende 800 oder Anfang 801 zu suchen. Da die Kirche von Sankt Maria im Münstertal allerdings von Anfang an St. Maria Magdalena geweiht ist – und keineswegs erst seit 1394, wie die Quelle behauptet – war es diese Maria, zu welcher Karl flehte, und die ihn und seine Begleiterin errettete!

Quellen

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/n139/mode/2up (S. 132)

<http://docplayer.org/25333762-Santa-maria-soncha-maria.html>

Schnaus, Fialkirche Sebastian, Maria Magdalena und Georg (Reformierte Dorfkirche)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Schnaus
	Kanton:	Graubünden
Fialkirche Sebastian, Maria Magdalena und Georg (Reformierte Dorfkirche)	Region:	Reg. Surselva, Gem. Ilanz/Glion
	PLZ:	7130
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3853
15. Jh., 1480	Koordinaten:	46° 46' 37.362" N, 9° 10' 49.951" O

Beschreibung

Die reformierte Kirche in Schnaus in der mittleren Surselva ist ein evangelisch-reformiertes Gotteshaus unter dem Denkmalschutz des Kantons Graubünden.

Geschichte und Ausstattung

Ersturkundlich bezeugt ist die Kirche 1480 unter dem dreifachen Patrozinium Sebastians, Maria Magdalenas und Georgs. Sie war Fialkirche von St. Remigius in Falera.

Am 25. April 1514 bekamen die Kirchenvögte die Erlaubnis, die baufällig gewordene Kirche abzurechen. Die neue Kirche mit drei Altären wurde am 5. Oktober 1520 geweiht. Der Chor stammt aus jener Zeit, Umfassungsmauer und Turm gehören vermutlich noch zum älteren Bestand. Mit der Annahme der Reformation 1526 löste sich Schnaus von Falera und verband sich mit Ilanz. Von 1692 bis 1865 war Schnaus eine eigenständige Kirchgemeinde mit eigenem Pfarrer.

Die Kirche mit Giebel- und Walmdach über dem Schiff und flachem, mit schlichtem Helm bedeckten Turm ist eng an den Hang gebaut. Im dreiseitig geschlossenen, mit Netzgewölbe verzierten und durch einen Spitzbogen vom Kirchenraum getrennten Chor stehen in dichter Komposition linksseitig die schalldeckellose Kanzel, der zentrale Taufstein - zugleich Abendmahlstisch - und dahinter die Orgel beisammen. Die Flachdecke stammt aus dem Jahr 1937.

Kirchliche Organisation

Die Evangelisch-reformierte Landeskirche Graubünden führt Schnaus, das seit 1865 in Pastoralionsgemeinschaft mit Waltensburg/Vuorz steht, innerhalb des Kolloquiums I Ob dem Wald.

Quellen

http://www.linkfang.de/wiki/Reformierte_Kirche_Schnaus

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Reformierte_Kirche_Schnaus?uselang=de

Stierva, Ehem. Maria-Magdalena-Kapelle

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Stierva
	Kanton:	Graubünden
Ehem. Maria-Magdalena-Kapelle	Region:	Reg. und Gem. Albula
	PLZ:	7459
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3504
16. Jh., 1522	Koordinaten:	[46° 39' 48.773" N, 9° 32' 31.578" O]

Beschreibung

Die unserer Heiligen dedizierte Pfarrkirche von Stürvis lässt sich vollends mit Sicherheit nicht vor 1521 nachweisen, denn die Jahreszahl 1321 am Gewölbe über dem Hochaltar soll bei einer späteren Renovation fehlerhaft kopiert worden sein, nicht ganz ausgeschlossen scheint die Möglichkeit, dass das Gotteshaus nicht allzu lange vor der Reformation (als Filialkirche der Georgskirche im benachbarten Mutten) entstanden ist, wird es doch 1522 die neue Kapelle genannt.

Quelle

<https://www.yumpu.com/de/document/read/22497767/1925-die-kirchenpatrozinien-des-kantons-graub-a-1-4-nden> (PDF S.113), S. 145)

Stierva, Pfarrkirche Sta. Maria Madlagna

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Stierva
	Kanton:	Graubünden
Pfarrkirche Sta. Maria Madlagna	Region:	Reg. Albula, Kr. Alvaschein
	PLZ:	7459
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3504
9. Jh., 840	Koordinaten:	46° 39' 48.773" N, 9° 32' 31.578" O

Beschreibung

Das Gotteshaus zu Stierva (Ecclesia in Seturuio) wird schon im Reichsguturbar des 9. Jahrhunderts erwähnt. Der Hochaltar der Pfarrkirche ist ein Meisterwerk aus der Werkstatt von Augustin Henckel (Schaffhausen). Der zweiteilige Tabernakel wurde um 1660 als komplizierter Tempelbau konzipiert, und ein bewegtes Netz von komplizierten geometrischen Figuren überzieht das Gewölbe der Kirche in Stierva.

[...]

Ausgezeichneter spätgotischer Bau mit den kompliziertesten Netzrippengewölben und einem der besten spätgotischen Altäre Graubündens.

Die Ausgrabungen anlässlich der Renovation von 1980-81 brachten den Nachweis dreier Vorgängerbauten: 1. Saalkirche mit nicht eingezogener Apsis, wohl karolingisch (erwähnt um 840); 2. nahezu gleichartiger Bau des 13. Jahrhunderts (?); 3. Saalbau mit Rechteckchor wohl Mitte des 14. Jahrhunderts (Neuweihe 1357). Neubau 1520-21 von Lorenz Hölzli. Ungegliederte Anlage mit Chorpolygon, an der Nordseite des Schiffs Turm Mitte des 14. Jahrhunderts in romanischen Formen mit gekuppelten ehemaligen Schallöffnungen, barocke Glockenstube letztes Drittel des 17. Jahrhundert, Zeltdach mit Laterne um 1800, rekonstruiert 1980.

In beiden Raumteilen Rautengewölbe über Diensten, welche aus zylindrischen Basen wachsen und kapitellartige Verdickungen zeigen; im Schiff zwei reliefierte Schlusssteine mit drei sich kreuzenden Fischen als Symbol der Trinität und sechszackigem Stern. In der Nordwand des Chors reich profiliertes Sakristeiportal und spätgotische Tür mit Flachschnitzfriesen.

Spätgotischer Flügelaltar* auf Schriftband datiert 1504, Werkstatt Augustin Henckel. Rechteckig überhöhter Schrein mit drei Figuren, auf gestuftem Postament Maria zwischen den heiligen Luzius und Florinus, an den inneren Seitenwänden zwei Büsten, vermutlich die Porträts von Schnitzer und Maler; auf den Flügeln je zwei Reliefs mit Szenen aus dem Marienleben, in den Giebelfeldern Propheten; Predella heute leer; im Gesprenge Heilige und Erbärmdebild; auf der bemalten Rückseite des Schreins Jüngstes Gericht, auf der Predella Schweisstuch und auf den Flügelrückseiten Heilige.

Tabernakel um 1660 in Form eines zweigeschossigen Tempels, eines der reichsten und besten Werke dieses Typus in Graubünden, 1980 um die Höhe der Leuchterbänke verringert; der ehemalige Tabernakel-Tresor mit Pietà- Relief heute in der Sakramentsnische der nördlichen Chorwand. An den Chorbogenwänden spätgotische Statuetten vom Hauptaltar, 1980 hierher versetzt. Die ehemaligen Seitenaltäre um 1650 heute an den Seitenwänden des Schiffs, links mit alten Paramenten neu eingekleidete Madonnenfigur, rechts Magdalenafigur Anfang 19. Jahrhundert Achteckiges Taufbecken aus Holz mit pyramidenförmigem Aufsatz datiert 1644. Ölbilder heilige Sigisbert und Placidus sowie Grablegung Christi, beide um 1800.

Quellen

<https://web.archive.org/web/20160415120011/http://www.savognin.ch/kultur/kirchenkapellen/stierva-pfarrkirche-sta-maria-madlagna.html>

http://www.graubuendenkultur.ch/de_DE/address/katholische_pfarrkirche_st_maria_magdalena.24540

Tersnaus, Pfarrkirche Sta. Apollinaris von Ravenna und St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Tersnaus
	Kanton:	Graubünden
Pfarrkirche Sta. Apollinaris von Ravenna und St. Maria Magdalena	Region:	Reg. Surselva, Gem. Lumnezia
	PLZ:	7116
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3618
14. Jh., 1345	Koordinaten:	46° 41' 34.976'' N, 9° 11' 5.402'' O

Beschreibung

Die Katholische Pfarrkirche von Tersnaus in der Val Lumnezia im schweizerischen Kanton Graubünden ist Apollinaris von Ravenna und Maria Magdalena geweiht.

Pfarrgeschichte

Die Pfarrkirche St. Appolonius und Sta. Maria Magdalena wird 1345 als S. Bellonis in Tersnaus urkundlich erwähnt, was der lateinischen Schreibweise für das rätoromanische Sogn Balaun (St. Apollinaris) entspricht. Am 31. Januar 1469 erhielt die Kirche einen Ablass. Um 1478 scheint eine Neuweihe stattgefunden haben und das Patrozinium lautet nun auf nun St. Apollinaris und Maria Magdalena.

Gemeinsam mit Camuns und Surcasti löste sich Tersnaus 1528 von der Pfarrkirche St. Vinzenz in Vella. Am 9. Juni 1528 schlossen sich diese drei Dörfer zu einer gemeinsamen Pfarrei zusammen. Am 14. Juni 1669 gründete Tersnaus zusammen mit St. Martin eine eigene Pfarrei. Am 30. Juni 1672 wurde die Kirche nach einem Neubau neu geweiht.

Bau

Innenraum

Die nach Nordosten gerichtete Anlage besteht aus einem dreijochigen barocken Schiff ohne Kapellen und einem dreiseitig geschlossenen Chor, der mit einer Kombination aus Halbkuppel und Kreuzgewölbe gedeckt ist. Der Turm mit den Glocken steht an der Nordwestseite des Chors, wobei die Aussenwand des Turms in der Verlängerung des Kirchenschiffs verläuft. Die unteren vier Geschosse stammen aus romanischer Zeit, die beiden Glockengeschosse mit der kuppelförmigen Haube wurden beim Neubau 1672 aufgesetzt.

Die drei hölzernen Altäre entstanden in der Zeit des Neubaus um 1670, die polygonale reich geschnitzte Kanzel stammt aus dem Jahr 1678. Die Christusfigur mit der Abbildung des Stifters oberhalb der spätgotischen Sakramentsnische um 1478 stammt von Hans Jakob Greuter. Die Darstellungen der Heiligen Philippus und Bartholomäus malte Hans Ardüser am Ende des 16. Jahrhunderts.

Quellen

https://de.wikipedia.org/wiki/Katholische_Pfarrkirche_Tersnaus

<https://web.archive.org/web/20201001131636/http://www.lumnezia.ch/de/portraet/nachbarschaften/nachbarschaft-suraua/tersnaus.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Catholic_church_Tersnaus?uselang=de

Thalkirch, Kirche SS. Maria, Maria Magdalena, Andreas, Sebastian, Theodul, Hl. Drei Könige, Abt Antonius

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Thalkirch
	Kanton:	Graubünden
Kirche SS. Maria, Maria Magdalena, Andreas, Sebastian, Theodul, Hl. Drei Könige, Abt Antonius	Region:	Reg. Surselva, Gem. Safien im Tal
	PLZ:	7107
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3672
15. Jh., 1441	Koordinaten:	46° 38' 16.238" N, 9° 16' 48.896" O

Beschreibung

Geschichte

Die erste urkundliche Nachricht erhalten wir durch eine Konsekration. Am 1. August 1441 wird die Kirche mit drei Altären und dem Friedhof zu Ehren von St. Maria und den Hl. Drei Königen, Andreas, Sebastian, Antonius Abt, Maria Magdalena und Theodul geweiht. Verschiedene Einbauten und Umbauten in den Jahren 1712 und 1757.

Baubeschrieb

Rechteckiges Schiff mit dreiseitig geschlossenem Chor. Von den früheren spätgotischen Fenstern ist noch ein Fischblasenmasswerk am Turahus vorhanden. Der Chorbogen ist rund und beidseitig breit gefast. Über dem Schiff liegt eine trapezförmige Leistendecke aus dem 18. Jh.

Turm: Dieser steht an der Südseite des Schiffes. Im Süden eine rundbogige geschlossene Scharte, einfache Lichtschlitze, Zeltdach mit Plattenbelag.

Malereien: Über den Fenstern stammen von 1757.

Ausstattung

Taufstein um 1503 entstanden, polygonale Kanzel.

Abendmahlsgeräte: Louis-Seize-Kelch, Schraubkanne aus Zinn.

Glocke: Aus den Jahren 1454 und 1663 mit Inschriften.

(Text erfasst durch: Region Surselva)

Quellen

<https://www.surselva.info/Media/Attraktionen/Evangelische-Kirche-im-Tal>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Reformierte_Kirche_Thalkirch_\(Safien\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Reformierte_Kirche_Thalkirch_(Safien)?uselang=de)

Jura

Charmoille, Anc. Église St.-Stephan et Ste.-Marie-Madeleine

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Charmoille
	Kanton:	Jura
Anc. Église St.-Stephan et Ste.-Marie-Madeleine	Region:	Distr. Porrentruy, Gem. La Baroche
	PLZ:	2947
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6779
12. Jh., 1145 (bis ca. 1760)	Koordinaten:	47° 25' 24.28" N, 7° 12' 15.764" O

Beschreibung

[Listeneintrag: Charmoille (Jura), Ki Maria Magdalena, 1145].

...

Charmoille ... Maria Magdalena Ki KP (Ko-Patronin).

(Moser, Andreas: „Die Patrozinien der bernischen Kirchen im Mittelalter“, In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 52. 1958, S. 32+45)

Quelle

<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=zfk-001%3A1958%3A52%3A%3A404> (S. 32+45)

Pruntrut, Altar Hl. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Petrus / Porrentruy, Autel Ste.-Marie-Madeleine dans l'Église Paroissiale St.-Pierre

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Pruntrut / Porrentruy
	Kanton:	Jura
Altar Hl. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Petrus	Region:	Reg. Ajoie
	PLZ:	2900
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6800
14. Jh., 1342	Koordinaten:	47° 24' 56.848" N, 7° 4' 35.987" O

Beschreibung

[Listeneintrag: Porrentruy Kirche 1055 Petrus, A 1342 Maria Magdalena].

(Moser, Andreas: „Die Patrozinien der bernischen Kirchen im Mittelalter“, In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 52. 1958, S. 37+45)

Quelle

<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=zfk-001%3A1958%3A52%3A%3A404> (S. 37+45)

Luzern

Meggen, Magdalenenkirche (früher Pfarrkirche)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Meggen
	Kanton:	Luzern
Magdalenenkirche	Region:	Wkr. Luzern-Land
	PLZ:	6045
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1063
18. Jh., 1776+	Koordinaten:	47° 3' 16.294" N, 8° 23' 25.426" O

Beschreibung

Die frühere Pfarrkirche wurde 1776/77 vom bekannten Baumeister Jacob Singer gebaut und dem hl. Gallus und der hl. Magdalena geweiht, deren Namen die Kirche heute trägt. Eine erste Kirche dürfte aber bereits 1226 bestanden haben. An der Stelle der Vorgängerkirche an der Herrenfahrstrasse steht heute ein Steinkreuz.

Beim Bau der Magdalenenkirche wurde ihre in der Nähe des Sees gelegene Vorgängerin abgerissen und das Baumaterial zum Teil wiederverwendet.

Das vom Friedhof umgebene Gotteshaus wurde 1815 erstmals einer Innenrenovation unterzogen und mit den Deckengemälden von Josef Anton Messmer ausgestattet.

Anlässlich der Renovation von 1868/69 wurde die Kirche um 21 bis 22 Fuss verlängert.

Die 1976 bis 1983 etappenweise aussen und innen restaurierte Kirche bildet zusammen mit der nebenstehenden früheren Onuphriuskapelle einen Kirchenanlage, wie sie von Jacob Singer im Kanton Luzern mehrmals konzipiert wurde.

Die Orgel in der Magdalenenkirche wurde von Orgelbauer Friedrich Goll in Luzern gebaut, nachdem ihre Vorgängerin den Dienst versagt hatte. In seinem Gutachten aus dem Jahre 1980 schreibt der Orgelexperte Jakob Kobelt: "Die Goll-Orgel von 1889 ist unverändert erhalten. Sie ist ein Instrument der spätromantischen Zeit, geeignet für die Wiedergabe der Orgelmusik der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Goll-Orgel in Meggen gehört zu den heute selten gewordenen Instrumenten jener Zeit und sollte deshalb späteren Generationen erhalten bleiben als klangliches und technisches Beispiel der Zeit des 19. Jahrhunderts."

Die Magdalenenkirche dient nicht nur den Katholiken von Meggen, sie steht auch Reformierten und Christkatholiken vor allem für Abdankungen zur Verfügung.

[...]

Beschreibung

Aus der Erbauungszeit (1776/1777) stammt das Bild des Hochaltars, "Die Kreuzabnahme" von Josef Keller aus dem Allgäu. 1815 schuf Josef Messmer die beiden Deckengemäde "Anbetung der Hl. 3 Könige" und "Bergpredigt". 1868 malte M.P. Deschwanden die Bilder der Seitenaltäre "Hl. Sebastian" und "Tod des Hl. Josef".

Die zwei Glocken mit den Jahreszahlen 1642 und 1734 hingen wohl noch in der früheren Kirche. Beim Kirchenbau wurde die kleinste Glocke in Auftrag gegeben, und 1820 wurde das Geläut mit der vierten und grössten Glocke ergänzt. Ein bemerkenswertes Holzrelief aus der Zeit um 1500, das noch 1828 über dem Portal der Magdalenenkirche hing, befindet sich heute im Historischen Museum in Basel. Es ist vor allem interessant, weil es wohl die älteste Nothelferdarstellung ist. Auf der gleichen Tafel ist auch "Die Vision des Schäfers von Langheim" dargestellt: Ein Engel bringt dem Hl. Onuphrius den Leib des Herrn. Die heutige Friedhofskapelle bei der Magdalenenkirche war früher dem Hl. Onuphrius geweiht. Er wurde als Bauernpatron verehrt wie heute etwa St.

Wendelin.

Quellen

http://www.kpm.ch/raeume/in_meggen/magdalenenkirche/

http://www.meggen.ch/de/portraetmain/sehenswuerdigkeiten/welcome.php?action=showobject&object_id=10926

Romoos, Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Romoos
	Kanton:	Luzern
Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	Region:	Wkr. Entlebuch
	PLZ:	6113
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1007
12. Jh., 1184	Koordinaten:	47° 0' 41.389" N, 8° 1' 40.627" O

Beschreibung

Die Pfarrkirche Romoos ist der Heiligen Maria Magdalena gewidmet, zweiter Kirchenpatron ist der Heilige Oswald. Urkundlich erstmals erwähnt ist die Pfarrkirche im Jahr 1184. Sie ist eine Stiftung der Freiherren von Wolhusen. Heute zählt die Pfarrei Romoos rund 500 Personen. Es herrscht ein reges Pfarreileben.

Pfarrkirche Maria Magdalena

Urkundlich bezeugt ist die Kirche Romoos am 30. Januar 1184. Sie war eine Stiftung der Freiherren von Wolhusen. 1497 wurde die Kirche bis auf die Grundmauern abgebrochen und durch einen Neubau ersetzt. In den Jahren 1666 bis 1695 erhielt die Kirche die drei wertvollen Barockaltäre. Anlässlich einer Renovation des Kircheninnern 1990/92 beschränkte man sich darauf, den historischen Bestand des ausgehenden 18. Jahrhunderts zu respektieren, Abweichungen davon zu korrigieren und die farbige Fassung der Altäre wieder in ihrer ursprünglichen Art zu erneuern. An die Umgestaltung früherer Jahrhunderte schliesst sich heute eine den historischen Bestand respektierende Ausstattung der Kirche an. Ihr verdanken wir heute die fachgerechte Erhaltung eines für den Denkmälerbestand des Kantons Luzern einzigartigen Bauwerks. Die Pfarrkirche wurde 2009 einer umfassenden Aussenrenovation unterzogen. Die unter Denkmalschutz stehende Kirche strahlt wieder in neuem Glanz.

Quellen

<https://www.pastoralraum-ue.ch/pfarreien/pfarreien/romoos/die-pfarrei/>

Obwalden

Alpnach, Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Alpnach
	Kanton:	Obwalden
Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena	Region:	Obwalden
	PLZ:	6055
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1401
19. Jh., 1812-1821	Koordinaten:	46° 56' 27.38" N, 8° 16' 17.735" O

Beschreibung

Die heutige Kirche entstand in den Jahren 1812-1821, die Ausstattung etwas später. Architekt und Baumeister war Jost Kopp von Beromünster (1759-1830). Treibende Kraft für die Erstellung des Baues war Pfarrer Peter Ignaz von Flüe (1762-1834). Der Bau ist kunsthistorisch insofern von Bedeutung, als mit ihm der klassizistische Baustil auch in der Innerschweiz endgültig zum Durchbruch kam. Die Architektur des Spätbarocks weicht klaren Raumproportionen und linear gesetzten Akzenten eines nüchtern und zurückhaltend empfundenen Raumgefüges. Der Bau weist die Form eines lateinischen Kreuzes auf, das aussen durch die kräftig vorspringenden Seitenflügel betont wird.

Die Kirche ist 50,4 m lang und 19.3 m breit. Aussen wird sie dominiert vom 91.17 m hohen, überschlanken Turm mit dem Helm aus dem Jahre 1889; der ursprüngliche, fast gleichhohe Helm aus der Bauzeit brannte 1887 nach einem Blitzschlag bis zum Glockenstuhl herunter.

1872 erfuhr die Kirche eine Innenrenovation. Dabei wurden die Deckenrahmen mit Bildern ausgemalt, wie dies eigentlich zur Bauzeit schon vorgesehen war. 1985 wurden diese wenig ansprechenden Malereien entfernt und durch die jetzigen Bilder von Karl Manninger ersetzt. 1985 wurde die Kirche innen und aussen umfassend restauriert.

[...]

Die Pfarrkirche Alpnach mit dem Patronat St. Maria Magdalena ist eine römisch-katholische Kirche in Alpnach in der Schweiz.

Geschichte

1776 sind die ersten Pläne für einen zeitgemässen Neubau der Pfarrkirche entstanden. Doch der Bau wurde aufgrund der französischen Revolution und der darauf folgenden politischen und wirtschaftlichen Probleme um Jahrzehnte verschoben.

Die heutige Kirche wurde in acht Jahren von 1812 bis 1820 unter Leitung vom Architekten und Baumeister Jost Kopp von Beromünster (1759-1830) gebaut. Die treibende Kraft für den Neubau war Pfarrer Peter Ignaz von Flüe (1762-1834). Der Bau geriet aber wegen Geldmangel bald ins Stocken. 1817 gelangte Landammann Nikolaus Imfeld mit einem Hilferuf an Abt Karl Stalder von Engelberg. Dieser erhielt für die Alpnacher bei der Zinskommission in Zürich das notwendige Geld und setzte im Gegenzug bedeutende Güter im Grafenort und in der Obermatt als Pfand ein. Dies ermöglichte den Weiterbau der Pfarrkirche. Die Gesamtkosten für den Neubau ohne Material und Fronarbeit betragen 170'000 Gulden. Am 1. Januar 1820 wurde die Kirche bezogen und am 1. November 1821 wurde sie zu Ehren der Hl. Maria Magdalena eingeweiht.

1864 erhielt die Kirche eine vollständig neue Orgel mit 30 Registern. Infolge eines Blitzschlages brannte der rund 100 Meter hohe Turm 1887 bis zum Glockenstuhl herunter. 1889 wurde ein neuer Helm auf den Turm gesetzt, welcher heute noch 91,17 m hoch ist. Die Pfarrkirche erfuhr 1872 eine

Innenrenovation. Dabei wurden die Deckenrahmen mit Bildern von Josef Troxler ausgemalt. Diese Bilder nehmen Bezug auf das heilige Altarssakrament, da die Pfarrkirche Maria Magdalena die Mutterkirche der früher bedeutenden Altarssakramentsbruderschaft gewesen ist. Die Bemalung der Stuckaturfüllungen bewirkte eine Änderung des Farbklimas im Kirchenraum.

1924 wurde die Pfarrkirche aussen umfassend renoviert. 1932 wurde ein elektrisches Läutwerk eingebaut und 1937 bekam der Kirchturm ein neues Uhrwerk. 1945 wurde der Pfarrkirche eine neue Orgel durch die Firma Kuhn aus Männedorf nach Plänen des einheimischen Architekten Arnold Durrer eingebaut. Sie besitzt 34 Register und 2696 Pfeifen.

1956 wurden die Stationenbilder aus der alten Kirche wieder eingefügt. Sie wurden 1746 in der alten Kirche eingeweiht.

Aufgrund von Erdbebenschäden wurden von 1964 bis 1965 Renovationsarbeiten am Turm, an der Fassade und im Innern der Kirche ausgeführt. 1984-1985 wurde die Pfarrkirche einer Gesamtrenovation unterzogen. Alte Malereien von 1872 wurden dabei entfernt. 1985 wurde die restaurierte Kirche mit einer Segnung und einer Altarweihe durch Bischof Johannes Vonderach aus Chur eingesegnet. 1986-1987 erhielt die Kirche neue Deckenbilder durch den Maler Karl Manninger.

Ausstattung

An der Hauptfassade hat die Pfarrkirche drei Monumentalstatuen der Apostelfürsten Petrus und Paulus und des Erzengels Michael in der Mitte. Diese sind aus Sandstein und von Franz Abart (1769-1863) aus Kerns gefertigt. Im Kirchturm hängen sechs Glocken. Über der Vorhalle befindet sich eine Empore mit der Orgel und dem Sängerraum.

Im Innern der Kirche stehen fünf klassizistische Stuck- oder Kunstmarmoraltäre und zwei Kredenzaltärchen. Die Altäre und die Kanzel wurden von Joseph Moosbrugger aus dem Bregenzerwald gebaut. Der Hochaltar wurde 1824 fertig gebaut und die Seitenaltäre entstanden 1834/1835.

Das Hochaltarbild mit dem Obstück wurde von Joseph Anton Mesmer (1747-1827) aus Saulgau im Schwabenland im Jahr 1823 gemalt. Das Hauptbild zeigt Maria Magdalena unter dem Kreuz. Das Obstück ist eine allegorische Darstellung der Kirche als Braut Christi. Die Seitenaltarbilder wurden von Melchior Paul von Deschwanden (1811-1881) aus Stans gemalt. Die Hauptbilder auf dem Muttergottesaltar, Valentinsaltar und den vier Obstücken sind Jugendwerke aus dem Jahre 1834. Die hinteren Seitenaltarbilder entstanden bei der Renovation 1872. Die Deckengemälde und das Bild des Hl. Michael an der Ostfassade sind Werke von Karl Manninger. Sie ersetzen die Troxlergemälde von 1872. Sie übernehmen teilweise deren Thematik mit dem Bezug zum Altarssakrament. Die Deckengemälde betonen Anfang und Ende des Erlösungswerkes Gottes am Menschen. Das grosse Hauptbild und das Chorbild wurden 1986 und das Abendmahl und die Brotvermehrung 1987 gemalt. Die 14 Stationenbilder stammen aus der alten Kirche und wurden 1746 von Josef Remigi Budmiger aus Kriens gemalt.

Die zwei Alabasterstatuen auf dem Hochaltar zeigen den Hl. Josef und den Hl. Johannes den Täufer. Sie wurden vom Bildhauer Balz Durrer (1762-1841) aus Kerns/Luzern geschaffen. Ebenfalls von ihm ist die Taufsteinfigur und die Marienstatue von 1836 Muttergottesaltar. Diese Marienstatue wurde 1855 neu gefasst. Die Engelstatuen beim Hochaltar sind von Louis Niederberger aus Kerns im Jahre 1892 gefertigt worden. Der Tabernakel stammt von Arnold Stockmann und ist 1943 eingebaut worden.

Die Reliquien des Katakombenheiligen Valentin wurden 1675 von einer Pilgergruppe von Rom nach Alpnach gebracht. Sie wurden 1835 im Frauenkloster in der Au bei Einsiedeln neu gefasst. Die Farbfenster in den beiden Seitenkapellen sind Stiftungen aus dem Jahre 1900 und waren bis 1985 in den Fenstern neben dem Hochaltar eingebaut. Sie wurden in die Seitenkapellen versetzt um das nüchterne klassizistische Farbklima wiederherzustellen. Die Orgel von 1945 ist von der Orgelbaufirma Kuhn aus Männedorf entwickelt worden. Sie hat 34 Register, 2696 Pfeifen und eine

elektrische Traktur. Der Prospekt wurde nach den Plänen des Architekten Arnold Durrer gebaut.

Deckengemälde

Das Deckengemälde ist von Karl Manninger gemalt worden.

Ganz oben auf dem Deckenbild von links nach rechts sieht man den Hl. Wendelin, den Hl. Antonius der Einsiedler, die Hl. Barbara, die Hl. Katharina und die Hl. Margareta. Auf der unteren Wolke stehen mit einem Rosenkranz in der Hand die Muttergottes Maria und links und rechts von ihr der Hl. Josef und die Hl. Mutter Anna. Neben der Hl. Mutter Anna steht der Hl. Johannes, der Täufer und darunter sitzt der Hl. Johannes, der Evangelist. Der Mann links mit dem Kind auf der Schulter ist der Hl. Christophorus und neben ihm von links nach rechts der Hl. Nikolaus von Myra, die Hl. Klara von Assisi, der Hl. Franziskus von Assisi und die Hl. Apostel Paulus und Petrus. Alleine unten sitzt die Hl. Maria Magdalena. Unten Rechts auf der Wolke sind der Hl. Valentin, der Hl. Augustinus, der Hl. Aloisius von Gonzaga, der Hl. Theodul, der Hl. Sebastian und ebenfalls mit einem Rosenkranz in der Hand der Hl. Bruder Klaus. Der Engel unten ist der Hl. Michael, der Erzengel.

Quellen

http://www.pfarrei-alpnach.ch/kirchen_kapellen/pfarrkirche_maria_magdalena/

https://de.wikipedia.org/wiki/Pfarrkirche_Alpnach

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pfarrkirche_Alpnach?uselang=de

Flüeli-Ranft, Kapelle St. Maria, St. Maria Magdalena, Heiligkreuz und Zehntausend Ritter

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Flüeli-Ranft
	Kanton:	Obwalden
Kapelle St. Maria, St. Maria Magdalena, Heiligkreuz und Zehntausend Ritter	Region:	Gem. Sachseln
	PLZ:	6073
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	---
16. Jh., 1501	Koordinaten:	46° 52' 7.414" N, 8° 16' 20.276" O

Beschreibung

Untere Ranftkapelle

Patroninnen: Mutter Gottes, Maria Magdalena

Die untere Ranftkapelle ist ein schönes Beispiel spätgotischer Baukunst. Die wachsende Pilgerzahl machte 1501 den Bau dieser zweiten Kapelle notwendig.

Sie wurde 1504 geweiht. Die Kapelle wurde zuletzt 1985/1986 sowie 2007 renoviert.

Die Malereien im Chor reichen in die Bauzeit der Kapelle zurück. Auf den Seitenwänden zeigen die in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts entstandenen Freskozyklen rechts das Leben des heiligen Bruder Klaus und links die Passion Christi.

Grösse: 140 Personen.

Kerns, Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Gallus und Hl. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Kerns
	Kanton:	Obwalden
Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Gallus und Hl. Magdalena	Region:	Kr. Sarnen
	PLZ:	6064
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1404
10. Jh., <1036, 1501	Koordinaten:	46° 54' 7.254" N, 8° 16' 32.264" O

Beschreibung

Die Pfarrkirche von Kerns hat eine interessante Geschichte, welche im Buch von Pfr. i.R. Karl Imfeld „1000 Jahre Pfarreigeschichte von Kerns“ auf ansprechende Art beschrieben ist. Die letzte Renovation fand nach dem Erdbeben, das sich 1964 ereignete, in den Jahren 1965 und 1966 statt. [...]

Pfarrei Kerns, um 1040 bis vor 1275

Die Pfarrei Kerns gilt nach der Pfarrei Sarnen als die zweitälteste des Kantons Obwalden. Der archäologische Befund von 1965 geht von der Erstellung der ersten Kirche in der zweiten Hälfte des 10. Jahrhunderts aus. Dieser frühe Kirchenbau wird durch das Patrozinium des heiligen Gallus unterstrichen, der einer der bekanntesten irischen Glaubensboten bei den Alemannen war. Das Kloster Muri war von ca. 1050 bis vor 1275 Besitzer des Kirchenzehnten von Kerns. Trotz der langjährigen Beziehung zu Kerns beteiligte sich das Kloster Muri nicht am Neubau der Kirche Kerns des 16. und 18. Jahrhunderts, auch nicht am Wiederaufbau der Kirche nach dem verheerenden Brand von 1813, dies im Gegensatz zu Sarnen, Stansstad usw. [...]

1501 Weihe der neuen Kirche durch Balthasar Brennwald, Titularbischof von Troja und Weihbischof von Konstanz unter Bischof Hugo von Hohenlandenberg zu Ehren des heiligen Gallus und der heiligen Maria Magdalena. [...]

[...]

(Hist. Lex.)

Ortsnamen kelt., galloröm., röm. und alemann. Ursprungs. K. erscheint erstmals 1036 in einem Verzeichnis lenzburg. Grundbesitzes in der Zentralschweiz. Die 1173 erw. Pfarrkirche St. Gallus (*ecclesia de chernen*) ist ein Gründungsbau aus dem 11./12. Jh. (Stiftung der Gf. von Lenzburg). Nachfolgebauten stammen aus dem 15. und 16. Jh., ein Neubau erfolgte 1761-68 von Jakob Singer. Nach einem Brand (1813) wurden Chor und Turm 1814-16 durch Josef Singer neu errichtet. Rechte an der Kirche und ihren Gütern hatten die Benediktinerklöster Beromünster, Muri und St. Blasien. 1367 verkaufte Beromünster seinen Hof in K. mit dem Patronatsrecht der Kirche dem Kloster Engelberg. Kirchensatz und Kollatur gingen 1464 an die Kirchgenossengemeinde über, die seit dem SpätMA die grundlegende polit.-wirtschaftl. Organisationsform von K. darstellte. Sie vereinigte in sich Aufgaben einer Nutzungsgenossenschaft (Korporation), einer Bürgergemeinde (seit der Kantonsverfassung von 1867 ident. Bezeichnung für Kirchgenossengemeinde), einer Kirchgemeinde (erst 1970 institutionalisiert) und der 1850 eingeführten Einwohnergemeinde. Sie wird seit 1850 gebildet aus allen an der Landsgemeinde stimmberechtigten, am Gemeindegut nutzungsberechtigten (Bedingung 1902 aufgehoben) und in der Gem. niedergelassenen Personen. Spätestens seit Beginn des 15. Jh. lösten sich von der Kirchgenossengemeinde selbstständige Alpgenossenschaften ab. Daraus entwickelte sich die heutige komplexe Gemeindestruktur von K. mit den von denselben Ratsherren verwalteten selbstständigen Institutionen Korporation, Alpgenossenschaften, Bürgergemeinde einerseits und der Einwohner- und Kirchgemeinde (seit

1970) andererseits. Die ref. Einw. von K. gehören zur 1907 gegründeten evang.-ref. Kirchgemeinde Obwalden.

Quellen

<https://www.kirche-kerns.ch/Pfarrkirche-Kerns.164.0.html>

<https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/000743/2008-10-14/>

Lungern-Krummelbach, Alpkapelle Maria Hilf und Fest „d’Lenä“

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Krummelbach
	Kanton:	Obwalden
Alpkapelle Maria Hilf und Fest „d’Lenä“	Region:	Melchtal
	PLZ:	6078
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1405
18. Jh., 1740	Koordinaten:	[46° 46' 42.557" N, 8° 12' 6.696" O]

Beschreibung

Zuhinterst im kleinen Melchtal, 1600 m über Meer, steht in einer reizvollen landschaftlichen Gegend die Alpkapelle „Maria Hilf“. Die Kapelle wurde in der Zeit zwischen 1740 und 1749 erbaut, das genaue Baujahr ist nicht gesichert. Sie wurde von Ratsherr Johann Joseph Ming auf eigene Kosten erbaut und später einer Kapellenstiftung unterstellt. Später wurde in unmittelbarer Nähe der Kapelle sogar ein Berghäuschen für den Geistlichen errichtet. Verschiedene Geistliche verbrachten während Jahren einen Teil ihrer Ferien in Krummelbach und hielten täglich Eucharistiefeier. Alljährlich findet auf Krummelbach das **Alpfest „d’Lenä“** am Sonntag um den 22. Juli (Namenstag Maria Magdalena) statt mit Gottesdienst um 11.00 Uhr, in dem der seit Jahrhunderten von Älplern praktizierte Betruf erschallt, mit dem ein segnender Ring um Vieh und Hütten gelegt wird.

[...]

Juli bis 11. August 2007 Mantel Pfarreiblatt Obwalden Urtümliche Alpfeste in Lungern «D Lenä» und «dr Jakob» Jedes Jahr um Sankt Magdalena (22. Juli) wird auf der Alp Chrummelbach das Alpfest «d Lenä» abgehalten. Drei Tage später, am 25. Juli, ist das Fest des hl. Jakobus, an dessen Namenstag «dr Jakob» auf der Alp Breitenfeld gefeiert wird. Im Laufe der Zeit wurden die Alpfeste auf den Sonntag verlegt und der Jakob wird öfters wegen des Brünigschwingets verschoben. An «Lenä und Jakob» wird bei den Kapellen Gottesdienst gehalten und nach der kirchlichen Feier wählen die Äpler ihre Beamten. Alpkapellen haben eine eigene Ausstrahlung, auch etwas Beruhigendes, ja Tröstliches. Ein Hauch von Jahrhunderten empfängt einen, wenn man eintritt. Im leicht muffigen Geruch leben tausend Gebete, Nöte und Freuden auf. Wer kniete schon zu stiller Stunde in den abgewetzten Bänken? War es der Vater, Grossvater, waren es die Urahnen? Leben sie hier in deinen Gebeten weiter? Es sind kostbare Minuten, die man hier in Stille erleben kann, und jeder nimmt auf seine Art etwas ins Vorzeichen hinaus.

Maria Hilf in Chrummelbach

Die Kapelle in Chrummelbach ist auf den Titel «Maria von der immerwährenden Hilfe» geweiht. Das Altarbild ist eine Kopie des Das Alpfest «d Lenä» auf Chrummelbach. Dieses Jahr wird es genau am Tag der Kapellpatronin St. Magdalena (22. Juli) gefeiert. (Bilder: Hanny Sutter) Mariahilfbildes, das von Lukas Cranach dem Älteren im Jahre 1516 in Wittenberg, kurz vor seinem Übertritt zum neuen Glauben, gemalt worden ist. Das Madonnenbild wurde immer und immer wieder kopiert und fand vor allem hundert Jahre später, als die Türken gegen das Abendland anstürmten, eine grosse Verbreitung. Die Madonna mit dem Schleier wurde zum Gnadenbild und zum beliebtesten Marienbild diesseits der Alpen. So fand es auch den Weg in die Kapelle von Chrummelbach. Chrummelbach ist nicht ein bekannter Wallfahrtsort. Aber für Äpler und Wanderer ist sie ein Kleinod, eine Oase des Friedens.

Um 1740 erbaut

«Im Jahre 1749 hat Ratsherr Johann Joseph Ming mit Gutheissung deren Gemeinden zu Lungern, in der Alp Chrummelbach eine Capellen aus eigenen Kösten aufbauen lassen und dieselbe bis zu seinem seligen Absterben, in allem was nothwendig war, erhalten», ist im Buch zur Pfarreigeschichte von Lungern nachzulesen. Gemäss Forschungen und Angaben von Pfarrer Josef Halter wurde die Kapelle bereits anfangs der vierziger Jahre des 18. Jahrhunderts erbaut. Eine Stiftung wurde erst später von den Nachkommen des Erbauers erstellt und mit einem Gesamtkapital von 150 Gulden ausgestattet. Aus dem jährlichen Zinsertrag sollen dem jeweiligen Lungerner Pfarrer 1 Gulden und 35 Schilling ausgehändigt werden. Dieser hat dafür besorgt zu sein, dass alljährlich am St.-Magdalenen-Tag in der Alpkapelle eine hl. Messe mit Predigt gehalten wird. «Maria zum Schnee» Neben der kleinen, aber sehr schmucken Kapelle auf Breitenfeld ducken sich die Alphütten wie ein kleines Dörfchen zusammen. Wer im Vorzeichen der Kapelle steht, kann einen wunderschönen Blick über die Alp bis hinüber zur Wetterhorngruppe und einer langen Kette von Bergriesen geniessen. Ein Lungerner Künstler Alt und klein ist die Kapelle «Maria zum Schnee». Sie wurde 1729 zur Abwendung von Viehseuchen erbaut, nachdem vorher während drei Sommern über hundert Kühe «Krankheiten und bösen Suchten» zum Opfer gefallen waren. Diese Entstehungsgeschichte hat der Lungerner Ortspfarrer Johann Beat Ming in seiner Aufzeichnung «Von der Capellen zu Breitenfeld» überliefert. Zum Bau selber berichtet der Chronist: «In der undern Alp Dundel ist ein Kalch gebrännt worden, welchen Juli und 5. August Das Fest der heiligen Magdalena, auf Krummelbach, die Lenä, findet dieses Jahr am Sonntag, 22. Juli, statt. Der Festtag zur Ehren des heiligen Jakobus auf Breitenfeld, d r Jakob, wird dieses am am 5. August gefeiert. Jeweils um 11 Uhr wird bei diesen Alpkapellen Gottesdienst gefeiert. Turm der Kapelle «Maria zum Schnee» auf der Alp Breitenfeld. härnach die Äelpler hinaufgetragen. Bey Erbauung dieser Capellen haben sich gegen Maria, der würdigsten Mutter Gottes, sehr verdient gemacht alle jungen Älplerknaben als welche so vill Kalch, Sand, Holtz, Stein etc. alles und alles auf ihren Schultern hinzugetragen, ohne Besoldung, deren aber Maria nit vergessen wird.» Den schönen Altar der Kapelle «Maria zum Schnee» hat Meister Hans Joseph Halter geschaffen. Er war ein gebürtiger Lungerner, wohnte in Sarnen und wurde als Orgelbauer bekannt. Das Altarbild mit Maria und Kind malte Johann Heinrich Lussi von Stans. Kaum war die Kapelle im Juli 1732 eingeweiht, wurde sie zu einem beliebten Wallfahrtsort und die Pilger wurden mit einem Ablass belohnt. Freude und Begegnungen Die Bergfeste Lenä und Jakob sind keine neuen Feste. Sie entsprechen einem uralten Bedürfnis nach Freude und zwischenmenschlichen Begegnungen. Zu den Festen kamen schon früher die Leute aus dem Tal, aus benachbarten Alpen und auch aus dem Hasli. Nach dem Gottesdienst wurden seit jeher die Älpler gewählt. Sie stellen sich in der Tracht neben der Kapelle in Reih und Glied auf und beten dann miteinander die «Fünf Wunden» für die verstorbenen Älpler. Dann wird für das nächste Jahr gewählt. Vom Bergammann, den Fähnrichen hin zu Alpenvater, Alpvoigt, Säckelmeister, Vorsteller und Mannkli das ganze Älpler-Parlament wird bestellt. Es gibt keine Kampfahlen. Meist erklärt der Bergammann: «*Wenn niämer nid dergägä het, sä ischt dä gwehltä!*» Ein Juitz und es geht zum «Zmorgä» in die Festwirtschaft oder in eine der Hütten. Heute verschönert der Jodlerklub Bärgees den Berggottesdienst auf Chrummelbach und ist nachher um das leibliche Wohl der Gäste besorgt. Auf Breitenfeld ist die Trachtengruppe von Lungern im Einsatz. Es mangelt nicht an Bratkäse, Wurst und Cheli. Schwingen Am Nachmittag wird im Wechsel zwischen Breitenfeld und Chrummelbach geschwungen. Auf Breitenfeld wird meist nach alter Sitte ein Stein aus der Laui geholt, Steinstossen ist angesagt. Der Mittsommer wird mit urtümlichen Festen auf den Alpen gefeiert. Sie dauern lange, lange, da lacht der Mond über den Hütten und fern leuchten die Sterne. Die Leute rücken zusammen, nehmen noch ein heisses Cheli und die Alten sagen: «*Wenn d Lenä und der Jakob verbii sind, de ischt der Summer gliffä.*» (Sutter, Hanny)

Die geschichtlichen Grundlagen dieses Artikels stammen aus dem Buch «Aus der Pfarreigeschichte von Lungern, Jubiläumsgabe 250 Jahre 33-Bruderschaft».

Quellen

<https://www.pfarrei-lungern.ch/alpkapelle-krummelbach/>

<https://docplayer.org/82976902-D-lenae-und-dr-jakob.html>

Sankt Gallen

Bad Pfäfers, Ehem. Kapelle St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde: Kapelle St. Maria Magdalena	Standort:	Bad Pfäfers
	Kanton:	Sankt Gallen
	Region:	Wkr. Sarganserland
	PLZ:	7312
Entstehungszeitraum: 14. Jh., 1364	Gemeindenummer:	3294
	Koordinaten:	[46° 59' 17.833" N, 9° 29' 54.38" O]

Beschreibung

Pfäfers. St. Maria Magdalena. Dieser jetzt nicht mehr existierenden Kapelle beim Kloster verkauft am 6. November 1359 Simon von Vättis all sein liegendes Gut in diesem Dorf für rechtes Eigen um 7 kurwelsche Mark; auch wird dieselbe am 2. und 20. September 1364 Behufs der Unterhaltung eines beständigen Kaplans von dem Ritter Konrad von Wolfurt mit liegenden und beweglichen Gütern und Einkünften dotiert. Kaplan war damals Heinrich von Ungarn.

[...]

Die erste Badekapelle, die zwölf Personen fasste, wurde unmittelbar über der Quelle in einer Felsenhöhle bei der 1543 erbauten Valentinsstiege eingerichtet. Diese Felsenhöhle diente vorher als Speisespycher und Weinkeller. Die Kapelle war der heiligen Magdalena geweiht.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd0Insgoog/page/n22/mode/2up> (S. 15)

<https://www.setamina.ch/kapelle-bad-pfaefers.html>

Bad Pfäfers, Kapelle St. Maria Magdalena und Muttergottes

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Bad Pfäfers
	Kanton:	Sankt Gallen
Kapelle St. Maria Magdalena und Muttergottes	Region:	Wkr. Sarganserland
	PLZ:	7310
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3294
18. Jh., 1700, 1985	Koordinaten:	[46° 58' 27.163" N, 9° 29' 15.882" O]

Beschreibung

Die erste Badekapelle, die zwölf Personen fasste, wurde unmittelbar über der Quelle in einer Felsenhöhle bei der 1543 erbauten Valentinsstiege eingerichtet. Diese Felsenhöhle diente vorher als Speisespycher und Weinkeller. Die Kapelle war der heiligen Magdalena geweiht.

Die heutige Kapelle wurde zusammen mit den neuen Badehäusern in den Jahren 1704-1718 erbaut. Sie wurde am 2. September 1716 eingeweiht. Die ehemalige Kapellenausstattung wurde vermutlich 1799 durch die französischen Truppen, die im Bade wüteten, zerstört. Die Kapelle stand zwischen dem Vorder- und Hinterhaus. Das Hinterhaus wurde 1974 abgebrochen.

Nach Renovationsarbeiten wurde die Kapelle am 18. Mai 1985 zu Ehren der heiligen Magdalena und der Muttergottes geweiht. Bis zur Einstellung des Badebetriebes im Jahre 1969 hielt der Valenser Pfarrer jedem Sonn- und Feiertag heilige Messe mit Predigt.

Quelle

<https://www.setamina.ch/kapelle-bad-pfaefers.html>

Berneck, Altar St. Maria Magdalena, Martha und Margaretha in der Pfarrkirche Unserer Lieben Frau

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Berneck
	Kanton:	Sankt Gallen
Altar St. Maria Magdalena, Martha und Margaretha in der Pfarrkirche Unserer Lieben Frau	Region:	Gem. Berneck
	PLZ:	9442
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3233
15. Jh., 1461	Koordinaten:	47° 25' 28.708'' N, 9° 36' 33.214'' O

Beschreibung

Auf Bitte Mstr. Hansen von Gundelfingen, Vikars und Leutpriesters der Pfarrkirche U. L. Frau zu Bernang, welche am 12. Mai 1461 von Papst Pius II. dem Kloster St. Gallen inkorporiert wurde), bestätigt Abt Eglolf von St. Gallen unterm 9. August 1461 die von der dortigen Bauersame gestiftete und dotirte Frühmesse auf dem in der Ehre St. Maria Magdalena, Martha und Margaretha geweihten Altar.

Quelle

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/96/mode/2up (S. 96)

Bollingen, Altar Unsere Liebe Frau, Hl. Maria Magdalena, Dorothea und Barbara in der Kirche St. Pankratius

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Bollingen
	Kanton:	Sankt Gallen
Altar Unsere Liebe Frau, Hl. Maria Magdalena, Dorothea und Barbara in der Kirche St. Pankratius	Region:	Gem. Rapperswil-Jona
	PLZ:	8715
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3340
16. Jh., 1519	Koordinaten:	47° 13' 9.793" N, 8° 53' 39.322" O

Beschreibung

Am 14. Mai 1519 Weihe ... des Altars auf der linken Seite U. L. Frau, den h. Maria Magdalena, Dorothea und Barbara.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n217/mode/2up> (S. 478)

Bütschwil-Ganterschwil, Kapelle Maria Magdalena im Bruedertöbeli

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Ganterschwil
	Kanton:	Sankt Gallen
Kapelle Maria Magdalena im Bruedertöbeli	Region:	Wkr. Toggenburg
	PLZ:	9608
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3403
14. Jh., 1332	Koordinaten:	47° 21' 41.317" N, 9° 5' 31.261" O

Beschreibung

In dem ob Ötswil befindlichen Tobel Sedel, später Brudertobel genannt, hatten sich Einsiedler niedergelassen und dort ein Haus und eine Kapelle erbaut. Erste Kunde 1332, große Ankäufe und Schenkungen 1369, bischöfliche Bestätigung der Schenkungen 1375. In der Reformationszeit ging die Einsiedelei ein; Abbruch der Kapelle 1865.

[...]

Auf dem Hinweg von Bütschwil war ich auf dem Wanderweg zuvor, etwas unterhalb des Tobel-Engangs im freien Feld, an einer kleinen Kapelle vorbeigekommen, der Maria-Magdalena-Kapelle. Ein örtlicher Mann, der Sohn eines Bauern, ist überzeugt, dass die Klause der Waldbrüder an diesem Platz stand und nicht oben im Tobel. Er will auch alte Fundamente entdeckt haben. Die kantonale Archäologie schliesst die Theorie kategorisch aus. Der Mann freilich baute 1996 die Kapelle. Weil er halt eben daran glaubt, dass dies der heilige Platz ist.

Aus dem Video

Diese Kapelle erbaute Josef Hobi auf den Grundmauern der alten Kapelle in Ötswil bei Ganterschwil, unterhalb des Brudertobel. Mit viel Liebe und Engagement und erheblichen finanziellen Mitteln.

Die Kapelle Maria Magdalena unterhalb des Brudertobels wurde im 2015 zwanzig Jahre alt! Sie wurde von Josef Hobi, Ganterschwil, wieder neu erstellt. Teile des alten Pilgerhauses wurden bei uns im Haus, auf dem Hof Chuderberg, beim Umbau gefunden. Damals als wertlos erachtet, wurden sie verschenkt.

Quellen

http://biblio.unibe.ch/digibern/hist_bibliog_lexikon_schweiz/Galmiton_Giovanni_401_542.pdf

<https://widmerwandertweiter.blogspot.com/2019/04/>

<https://www.youtube.com/watch?v=eQ1Wcvb3xyc>

Rorschach, Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Kolumbanus und Konstantius

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Rorschach
	Kanton:	Sankt Gallen
Altar Hl. Maria Magdalena in der Kirche St. Kolumbanus und Konstantius	Region:	Gem. Rorschach
	PLZ:	9400
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3215
14. Jh., 1397+	Koordinaten:	47° 28' 38.536" N, 9° 29' 44.902" O

Beschreibung

Am 14. Oktober 1397 wird Egli von Rorschach, jgr., von dem Kirchherrn Rudolf von Rorschach für den Altar St. Peter und Paul präsentiert; am 12. Dezember 1465 von dem Kirchherrn Johannes Spräter aus Konstanz auf den durch ihn errichteten Altar der Hl. Maria Magdalena eine Frühmesse gestiftet, welche der Abt von St. Gallen verlieh.

Quelle

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/94/mode/2up (S. 95)

Sankt Gallen, Untere Spitalkapelle Hl. Maria Magdalena, Margaretha und Verena im früheren Spital hl. Geist

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Sankt Gallen
	Kanton:	Sankt Gallen
Untere Spitalkapelle Hl. Maria Magdalena, Margaretha und Verena im früheren Spital hl. Geist	Region:	Stadt Sankt Gallen
	PLZ:	9000
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3203
13. Jh.,bis ca. 1852	Koordinaten:	[47° 25' 28.582'' N, 9° 22' 36.642'' O]

Beschreibung

St. Gallen, h. Geist. Dem am 17. Juni 1229 noch unvollendeten, 1233 aber von Papst Gregor IX. in Schutz genommenen Spital, dessen Gründung im Jahre 1228 der Bitter Ulrich von Singenberg. Truchsäss des Gotteshauses St. Gallen, und Ulrich Blarer, Bürger dieser Stadt, durch Schenkung eines Hauses am Markt und verschiedener Einkünfte am 2. September 1238 Bestand verliehen, gestattet Bischof Heinrich II. von Konstanz laut Urkunde vom 7. März 1308?, einen eigenen selbstgewählten Messpriester zu halten), dessen freie Wahl die Pfleger und Bewohner des Spitals sich 1357 von Abt Hermann, als dem Lehenherrn der St. Laurenzkirche und der ihr untergeordneten Spitalkapelle, urkundlich bestätigen Messen). Letztere zerfiel in zwei Abteilungen, nämlich in eine obere Kapelle, welche dem h. Geist, Michael. Martin und Augustin und in eine untere, die den h. Maria Magdalena. Margaretha und Verena gewidmet ward.

Quelle

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/126/mode/2up (S. 127)

Sankt Gallen-Linsebühl, Ehem. St. Maria Magdalena-Kapelle

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Sankt Gallen-Linsebühl
	Kanton:	Sankt Gallen
Ehem. St. Maria-Magdalena-Kapelle	Region:	Stadt Sankt Gallen, Südostquartier
	PLZ:	9000
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3203026
12. Jh. (bis ?)	Koordinaten:	47° 25' 36.754" N, 9° 23' 11.652" O

Beschreibung

Der Kapelle dieses außerhalb der Speiservorstadt östlich von St. Gallen gelegenen Siechenhauses, welches schon im 12. Jahrhundert erbaut und aus milden Spenden nothdürftig unterhalten worden sein soll, dessen Fortbestand aber 1219 von dem Ritter Ulrich von Singenberg, Truchsess der Abtei St. Gallen, durch eine eigene Stiftung gesichert wurde, übertragen am 16. August 1326 Eglolf Blaarer, Johannes am Markt und Hermann von Hundwil verschiedene Gotteshauslehen. Abt Hermann und Convent schenken hierauf unterm 25. April 1346 dem Siechenhause verschiedene Besitzungen, mit der Verpflichtung, eine Leutpriesterpfrunde zu dotiren, als deren Inhaber im folgenden Jahre Johannes Voeli erscheint. Nachdem in Folge weiterer Vergabungen die Kapelle am Linsebühl in eine Filialkirche von St. Laurenz umgewandelt und mit kirchlichen Rechten ausgestattet worden, so erteilt Bischof Konrad? von Constanz 1393 die Bestätigung. Später (vielleicht beim Neubau der Kirche im Jahre 1463) wurde dieselbe von dem Verbände mit St. Laurenz gänzlich abgelöst). Das Siegel des Siechenhauses vom Jahre 1387 führt die Umschrift: "S. Leprosoruro S. Galli" und enthält das Brustbild eines Siechen mit einer Klapper in der Hand.

Quelle

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/106/mode/2up (S. 106)

Untereggen, Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Untereggen
	Kanton:	Sankt Gallen
Pfarrkirche St. Maria Magdalena	Region:	Wkr. Rorschach
	PLZ:	9033
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3219
17. Jh., 1607, 1701	Koordinaten:	47° 27' 18.353" N, 9° 27' 9.947" O

Beschreibung

Unsere Pfarrkirche ist der heiligen Maria Magdalena geweiht. Sie steht auf einer Anhöhe, daher ist sie aus der ganzen Bodenseeegend sichtbar. Seit 1972 unter Eidg. Denkmalschutz gestellt, gehört sie zu den stilvollsten Barockkirchen der Region. Im Jahre 2000 haben Goldach und Untereggen einen Seelsorgeverband gegründet und gleichzeitig wurde unser Pfarramt neu besetzt. Seit 2009 arbeiten die Pfarreien Untereggen, Goldach, Rorschach in einer Seelsorge-Einheit zusammen.

[...]

Untereggen (1403 Höfe unter den Eggen), St. Maria Magdalena). Dieser Ort gehörte bis 1649 zum Kirchspiel Arbon, ward dann zur Pfarrei Goldach gestoßen und die bisherige Kapelle laut Urkunde vom 25. April 1675 in eine Pfarrkirche umgewandelt, am 22. Dezember 1701 die Pfarrpfünde dem Anastasius Herzenberger übertragen und das Patronatsrecht derselben von den Pfarrgenossen am 20. August 1703 dem Kloster St. Gallen geschenkt. In den Jahren 1783 und 1784 ist die Kirche oberhalb des alten Gotteshauses neu erbaut worden.

[...]

Nachdem 1677 eine Kapelle errichtet worden war, wurde sie 1701 zur Pfarrei erhoben und die Kapelle zur Pfarrkirche ausgebaut bzw. 1782-84 neu gebaut.

Quellen

<http://www.untereggen.ch/de/portraitkirchen/portraitkathkirche/>

<http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D1331.php>

<https://archive.org/details/diegotteshuserd01nsgoog/page/n360/mode/2up> (S. 118)

<https://www.bibelwerk.ch/d/m68382>

<https://www.youtube.com/watch?v=pgsJP1n4Hys>

Züberwangen, Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena (früher Kapelle St. Maria Magdalena)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Züberwangen
	Kanton:	Sankt Gallen
Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena (früher Kapelle St. Maria Magdalena)	Region:	Wkr. Wil, Gem. Zuzwil
	PLZ:	9524
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	3426
15. Jh., 1423, 1783	Koordinaten:	47° 27' 57.132" N, 9° 5' 1.586" O

Beschreibung

Geschichte

Im Jahre 754 wurde gemäss Henauer Urkunde das Dorf Züberwangen zum ersten Mal urkundlich erwähnt. Die Gegend um Zuzwil wurde aber schon vor rund 1500 Jahren von Alemannen besiedelt. Die Katholische Kirche St. Maria Magdalena stammt aus dem 15. Jh., neu 1783.

1677 wurde die Pfarrei Zuzwil (Patrozinium St. Josef), 1774 die Pfarrei Züberwangen-Weieren (Patrozinium St. Maria Magdalena) errichtet.

[...]

Züberwangen (Zibroneswanga, 754). St. Maria Magdalena. Die dortige Filialkapelle, deren Kirchweihfest schon in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts am Sonntag nach Maria Magdalena gefeiert wurde, erhielt am 16. Juni 1747 eine Ablassbewilligung und wurde nach mehrjährigen Streitigkeiten unter dem Titel des h. Herzens Jesu und den Patrozinium der Hl. Maria Magdalena in eine Pfarrkirche umgewandelt, deren Stiftungsrevers vom 19. März 1775 datiert.

[...]

Weieren wurde erstmals 762 und Züberwangen in der Henauer Urkunde 774 erwähnt. Die Kapelle der St. Maria Magdalena ist bereits im Jahre 1423 nachgewiesen. 1774 wurde Züberwangen von Wil losgelöst und die Pfarrei Züberwangen-Weieren errichtet. Das Äussere der Pfarrkirche zeigt noch deutlich die alte Kapelle mit dem späteren Anbau. 1803 entstand aus Züberwangen, Zuzwil und Weieren die Politische Gemeinde Zuzwil im damals neuen Kanton St. Gallen, 1837 folgte die Zusammenlegung der drei Ortsgemeinden.

Quellen

<https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/001404/2014-03-03/>

<https://books.google.de/books?id=rThw1beHCXcC&printsec=frontcover&hl=de#v=onepage&q&f=false> (S. 196)

http://next.owlapps.net/owlapps_apps/article?id=144659&lang=de

https://web.archive.org/web/20200930051133/https://www.sg.ch/content/dam/sgch/kultur/archaeologie/richtplanobjekte/zuzwil/Zuzwil_83_003_Z%C3%BCberwangen_Pfarrkirche.pdf

Schwyz

Altendorf (früher Alt-Rapperswil), Altar Hll. Georg, Erasmus, Konrad, Gregor, Wilhelm, Erhard, Christophorus, Jodocus, Maria, Katharina, Agnes, Margareth und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Michael

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Altendorf (früher Alt-Rapperswil)
	Kanton:	Schwyz
Altar Hll. Georg [...] und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Michael	Region:	Bez. March
	PLZ:	8852
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1341
15. Jh., 1464	Koordinaten:	47° 11' 30.502" N, 8° 49' 51.866" O

Beschreibung

Am 1. Juli 1464 weihte Bruder Thomas, Bischof von Agalhopolis, Generalvikar des Bischofs Burkard von Konstanz, vermuthlich in Folge eines Neubaus, die Pfarrkirche Altrapperswil mit vier Altären:

...

Den zweiten bei der Kanzel den h. Georg, Erasmus, Konrad, Gregor, Wilhelm, Erhard, Christophorus, Jodocus, Maria, Katharina, Agnes, Margareth und Maria Magdalena mit Festsetzung der Kirchweih auf St. Erasmus Tag (2. Juni).

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n247/mode/2up> (S. 508)

Altendorf (früher Alt-Rapperswil), Ehem. Altar Hl. Katharina, Peter und Paul, Niklaus, drei Könige, Margaretha und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Michael

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Altendorf (früher Alt-Rapperswil)
	Kanton:	Schwyz
Ehem. Altar Hl. Katharina [...], Margaretha und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Michael	Region:	Bez. March
	PLZ:	8852
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1341
15. Jh., 1464	Koordinaten:	47° 11' 30.502'' N, 8° 49' 51.866'' O

Beschreibung

Am 1. Juli 1464 weihte Bruder Thomas, Bischof von Agalhopolis, Generalvikar des Bischofs Burkard von Konstanz, vermuthlich in Folge eines Neubaus, die Pfarrkirche Altrapperswil mit vier Altären:

...

Den vierten nicht mehr vorhandenen in der Mitte den h. Katharina, Peter und Paul, Niklaus, drei Königen, Margaretha und Maria Magdalena mit Kirchweih am Sonntag nach Epiphania (6. Januar).

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n247/mode/2up> (S. 508)

Einsiedeln, Klosterkapelle St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Einsiedeln
	Kanton:	Schwyz
Klosterkapelle St. Maria Magdalena	Region:	Bez. Einsiedeln
	PLZ:	8840
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1301
13. Jh., ca. 1200, 1512	Koordinaten:	47° 7' 35.908" N, 8° 45' 4.979" O

Beschreibung

Die Magdalenakapelle schliesst an die Beichtkirche an und gehört ebenfalls zum ältesten Teil der barocken Klosteranlage. Das Altarbild zeigt die heilige Maria Magdalena als Büsserin. Auf den Deckengemälden sind heilige Frauen dargestellt, links und rechts des Hochaltars stehen die Statuen von Bruder Klaus und Benedikt Joseph Labre, welche beide nach Einsiedeln gepilgert sind. Altar und Ambo wurden 1999 durch Franco Giacomel, Zürich geschaffen.

Die Magdalenakapelle bietet Platz für 55 Personen und steht für Pilgergruppengottesdienste zur Verfügung. Der Zugang befindet sich in der Klosterkirche vorne links und ist rollstuhlgängig.

Die Magdalenenkapelle

Nach Ringholz stand eine Magdalenenkapelle seit der Zeit um 1200 nordöstlich des Chores. Die Ausgrabung hat Lage und Form der unter Aht Joachhim Eichhorn (1544-69) erneuerten Kapelle ergeben: einen mindestens außen polygonalen Abschluss aufwies. P. Josef Dietrichs Beobachtung beim Abbruch der Kapelle im April 1674 wurde 1980 bestätigt; Das Chörlein hatte Pfähle als Fundamente, die fast ganz verfault waren. Diese auf einem Pfahlrost ruhenden Fundamente dürften vor die Zeit Abt Joachims zurückweichen; Lehner vermutet, ins 14. Jahrhundert.

Ungewiss ist, ob die Langhausmauer-Fragmente und jene des Chörleins gleichzeitig sind; sie scheinen aber auch nicht weiter zurück zu reichen.

Die Magdalenenkapelle ist 1674 abgebrochen und 1680-84 von Kuen unter Abt Augustin II. (1674-84) als Kopfbau der Beichtkirche neu aufgeführt worden. Am 29. September 1684 wurde sie geweiht.“ Moosbrugger hat sie 1711-14 in die neuen Konventgebäude integriert, und 1901 wurde ihr Chorabschluss verkürzt.

(*Einsiedlensia: Gnadenbild, Restaurierung der Stiftskirche, ältere Klosterbauten, Zürich 1993, S. 102*)

Quelle

<https://www.kloster-einsiedeln.ch/magdalenakapelle/>

Galgenen, Altar Unsere Liebe Frau, Peter und Paul und alle Apostel und Evangelisten, Johannes Baptist, Christophorus, Cäcilia, Dorothea, Margaretha, Agnes und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Martin

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Galgenen
	Kanton:	Schwyz
Altar Unsere Liebe Frau [...] und Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Martin	Region:	Bez. March
	PLZ:	8854
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1342
15. Jh., 1477	Koordinaten:	47° 10' 56.273" N, 8° 52' 26.465" O

Beschreibung

Weihe 1477, laut Eintrag im Jahrzeitbuch am 3. Juni: ... des dritten Altars (bei der Thüre) Kirchweih fiel auf U. L. Frauen Himmelfahrt (15. Aug.), seine Patrone waren U. L. Frau, Peter und Paul und alle Apostel und Evangelisten, Johannes Baptist, Christophorus, Cäcilia, Dorothea, Margaretha, Agnes und Maria Magdalena

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n245/mode/2up> (S. 507)

Pfäffikon, St. Magdalenen-Kapelle am Fuchsberg (Kapelle zu den drei Eidgenossen)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Pfäffikon
	Kanton:	Schwyz
St. Magdalenen-Kapelle am Fuchsberg (Kapelle zu den drei Eidgenossen)	Region:	Bez. Höfe, Gem. Freienbach
	PLZ:	8808
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1322
16. Jh., 1594	Koordinaten:	47° 11' 42.601" N, 8° 45' 23.494" O

Beschreibung

Am Waldrand an der Schindellegistrasse, oberhalb der Einfahrt zur Autobahn, liegt die 1594 der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kapelle am Fuchsberg. Besser bekannt ist der schlichte, rechteckige Bau mit dem spitzen Dachreiter als "Kapelle zu den drei Eidgenossen". Das Gemälde an der südlichen Aussenwand zeigt drei Männer in den Standesfarben der Urkantone Uri, Schwyz und Unterwalden. Sie tragen die Kleidung des ausgehenden 16. Jahrhunderts. Das Bild und die Wappen der Urkantone und von Einsiedeln sowie zwei Inschriften wurden im Baujahr gemalt. Im Innenraum hat sich eine spätgotische Holzdecke erhalten. Der Altar stammt aus dem 17. Jahrhundert.

[...]

Chronik

19.04.1594	wurde die Kapelle von Weihbischof Balthasar III. Wurer von Konstanz zu Ehren der Hl. Magdalena, des Hl. Erzengels Michael und des Hl. Leonhard eingeweiht. Vom Bild der drei schwörenden Eidgenossen hat sie ihren volkstümlichen Namen. Das einzige Glöcklein ist viel älter als die Kapelle.
ca. 1814	kam dieses Glöcklein in die Kapelle, nachdem in der Franzosenzeit die zwei früheren Glöcklein abhanden gekommen waren.
1863	wurden innere und äussere Renovationen vorgenommen.
1870	Reparatur des Altares.
1888	Reparatur des Dachreiters.
1939	Renovation durch Kunstmaler K.Th. Huber, Pfäffikon, auf Initiative von Pfarrer P. Bruno Schmid.
1962	geht sie aus Privatbesitz ins Eigentum der röm.-kath. Kirchgemeinde Freienbach über. Gottesdienst nur noch an St. Magdalena (22. Juli).
1975	Renovation wegen äussern Schäden.

Quellen

<https://web.archive.org/web/20160304024021/http://www.kirchgemeindefreienbach.ch/tabid/70/Pfarrrei-Pfaeffikon/Pfarrei/Kirchen-und-Kapellen/Kapelle-3-Eidgenossen.aspx>

http://www.uch.ch/pfaeffikon/pf_hof/pages/pf_h110.htm

<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=mhv-001%3A1910%3A21%3A%3A212>

<https://www.youtube.com/watch?v=X5PC7N4Pm8Y>

Rickenbach, Kaplaneikapelle St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Rickenbach
	Kanton:	Schwyz
Kaplaneikapelle St. Magdalena	Region:	Bez. und Gem. Schwyz
	PLZ:	6432
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1372
16. Jh., <1678	Koordinaten:	47° 0' 59.429" N, 8° 39' 56.909" O

Beschreibung

Eine erste Kapelle wurde nach Anbruch des 16. Jahrhunderts in Rickenbach zu Ehren der Büsserin Maria Magdalena erbaut. Sie stand weiter oben, links am Tobelbach. Die Wasser des Tobelbaches haben das Gotteshaus arg beschädigt. Rudolf Bellmont, Hauptmann in spanischen Diensten und Ritter vom goldenen Sporn, erbaute 1678 die heutige Kapelle im Jahre 1681 zu Ehren der «Hl. Maria Magdalena und der beiden Johannes, des Täufers und des Evangelisten». Durch Erdbeben wurde die Kapelle stark beschädigt, so dass 1776 eine umfassende Erneuerung nötig war. Schon anlässlich der Renovation wurde von der damaligen baulichen Veränderung festgestellt, dass sich im Chorbogen Risse gebildet haben. Doch fehlte zu jener Zeit das Geld, um die nötigen Sicherungen zu treffen. In den Jahren 1971 /75 erfolgte eine Gesamtrestaurierung durch Herrn Architekt Hans Steiner, dem es gelungen ist, dem Bauwerk seine ursprüngliche Schönheit zurückzugeben. Die St.-Magdalenakapelle ist wiederum zum schönsten Schmuckstück der Filiale geworden.

Deutsche Übersetzung eines engl. Beitrags zum YT-Video von David Bellmont

Johann Rudolf Bellmont, 1621-1688, Sohn des Oberamtmanns, verbrachte seine Jugend in fremden Kriegsdiensten, wie es unter den adeligen Schwyzer Söhnen üblich war. Aus Spanien kehrte er als Hauptmann und Ritter des Goldenen Sporns zurück. In den Jahren 1678 bis 1681 erbaute und stiftete er die St. Magdalena-Kapelle in Rickenbach. Im Taufbuch von Schwyz ist er unter dem 14. Juni 1649 als Taufpate "Hauptmann Johann Rudolf von Rickenbach, genannt Bellmundt" eingetragen. Ritter Johann Rudolf Bellmundt von Rickenbach schuf ein neues Familienwappen, das zum Gemeingut der ganzen Familie wurde und über dem Kapellenaltar und über der Haustüre zu sehen ist. Auf dem Familienwappen wurde zum einen die neue Heimat Rickenbach hervorgehoben und zum anderen wurde der Name nicht von "Bell monte", schöner Berg, sondern von "Bell mondo", schöne Welt, abgeleitet. Daher auch der Bach (bach, Ricken-bach) und die Weltkugel (world). Der gebänderte Reichsapfel (Welt) wurde als Helmzeichen verwendet.
(Bellmont, David)

Quellen

<https://www.kirchgemeinde-schwyz.ch/pfarrei/schwyz/schwyz-kapelle-st-magdalena-rickenbach>

<https://www.youtube.com/watch?v=DQMk14IytU>

Schindellegi, Altar Hl. Cäcilia, Gregor, Agatha und Magdalena in der Kapelle Schmerzhaftes Mutter Gottes auf dem Ried

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Schindellegi
	Kanton:	Schwyz
Altar Hl. Cäcilia, Gregor, Agatha und Magdalena in der Kapelle Schmerzhaftes Mutter Gottes auf dem Ried	Region:	Bez. Höfe, Gem. Feusisberg
	PLZ:	8834
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1321
17. Jh., 1684	Koordinaten:	[47° 10' 29.309'' N, 8° 42' 46.04'' O]

Beschreibung

Am 30. Sept. 1684 wurde die Kapelle von dem Konstanzischen Weihbischof Georg Sigismund geweiht und zwar der Choraltar der schmerzhaften Mutter Gottes, den h. Karl Borromäus, Georg, Anton und Wendelin, der Altar auf der Evangelienseite den h. Anton von Padua, Sebastian, Rochus und Franciscus Seraphicus, der Altar auf der Epistelseite aber den h. Cäcilia, Gregor, Agatha und Magdalena.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n265/mode/2up> (S. 527)

Schübelbach, Altar Hl. Maria, Katharina, Barbara und Maria Magdalena in der Kirche St. Konrad und Ulrich

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Schübelbach
	Kanton:	Schwyz
Altar Hl. Maria, Katharina, Barbara und Maria Magdalena in der Kirche St. Konrad und Ulrich	Region:	Bez. March
	PLZ:	8862
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1346
18. Jh., 1604, 1769	Koordinaten:	47° 10' 23.405'' N, 8° 55' 40.93'' O

Beschreibung

Inzwischen hatte der Weihbischof von Konstanz, Job. Jakob Mirgel, am 13. Oktober 1604 die Kirche samt vier Altären geweiht, nämlich ... den vierten auf der Evangelien (nördlichen) Seite den h. Maria, Katharina, Barbara und Maria Magdalena. Bei einer späteren Weihung durch den bischöflich Konstanzischen Generalvikar A. J. N. M. von Hornstein am 18. Juni 1769 blieben die gleichen Patrone.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n251/mode/2up> (S. 512f.)

Ufenau, Altar Hll. Maria, Maria Magdalena und Katharina in der Kirche St. Peter und Paul

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Ufenau
	Kanton:	Schwyz
Altar Hll. Maria, Maria Magdalena und Katharina in der Kirche St. Peter und Paul	Region:	Bez. Höfe, Gem. Freienbach
	PLZ:	8807
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1322
14. Jh., 1360	Koordinaten:	47° 13' 4.732" N, 8° 46' 43.403" O

Beschreibung

Altar U. L. Frau dagegen auf der Evangelienseite am 18. Dezember 1360 in der Ehre der h. Maria, Maria Magdalena und Katharina geweiht.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n241/mode/2up> (S. 502)

Wangen, Altar hl. Dreifaltigkeit, Hll. Maria, Jakob, Katharina, Maria Magdalena und Michael in der Pfarrkirche St. Kolumban und Jakob

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Wangen
	Kanton:	Schwyz
Altar hl. Dreifaltigkeit, Hll. Maria, Jakob, Katharina, Maria Magdalena und Michael in der Pfarrkirche St. Kolumban und Jakob	Region:	Bez. March
	PLZ:	8855
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	1349
17. Jh., 1642	Koordinaten:	[47° 11' 33.428" N, 8° 53' 43.591" O]

Beschreibung

Durch den Konstanzer Weihbischof Franz Johann am 19. August 1642 geweiht, nämlich: Der Hochaltar der h. Dreifaltigkeit Maria, Jakob, Katharina, Maria Magdalena und Michael, ...

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n239/mode/2up> (S. 500)

Solothurn

Dornachbrugg, St. Magdalena Kapelle

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Dornachbrugg
St. Magdalena Kapelle	Kanton:	Solothurn
	Region:	Bez. Dorneck, Gem. Dornach
	PLZ:	4143
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	2473
16. Jh., 1500+	Koordinaten:	47° 29' 9.085" N, 7° 36' 17.395" O

Beschreibung

Das erste Denkmal zum Gedächtnis an die Schlacht bei Dornach vom 22. Juli 1499 wurde schon um 1500 mit der (ersten) Kapelle Maria Magdalena in Dornachbrugg errichtet. Sie befand sich nördlich des Kaufhauses. Diese 1512 geweihte «Kapelle zum elenden Gebein» wurde für die Wallfahrer bald zu klein.

Am Magdalenentag 1643 konnte die neue, grössere Gedächtnis- oder Wallfahrtskapelle eingeweiht werden. Hinter dem Chor wurden die Gebeine der Gefallenen in einem Beinhaus aufbewahrt. Als die Kapelle 1874 abgebrochen wurde, kamen die Gebeine vorübergehend ins Amthaus, der Hauptteil der Skelette wurde später auf dem östlichen Teil des Friedhofes bei der St. Mauritius-Kirche beigesetzt.

Zur 400-Jahr-Feier liess die Regierung 1899 nach den Plänen von Paul Reber in Basel ein Schlachtdenkmal vor der Klosterkirche errichten. In einem torbogenähnlichen, neugotischen Denkmal aus rotem Sandstein wurden die Schädel pyramidenförmig aufeinandergeschichtet. Ausserdem enthielt das Denkmal die fünf Wappen der Schlachtkantone Bern, Luzern, Solothurn, Zug und Zürich.

Auch dieses Denkmal ist wieder verschwunden und hat der 22 Meter langen Reliefwand von Jakob Probst an der Klostermauer Platz gemacht. Der Bildhauer hat auf der Kalksteinwand drei Kriegergruppen herausgemeisselt: rechts der Aufmarsch der Schwaben, in der Mitte der Kampf und links der Anmarsch der Eidgenossen. Das Schlachtreief wurde bei der grossen Schlachtfeier 1949 feierlich enthüllt. 1954 fand die Überführung der Schädelknochen vom ehemaligen (1899er) Denkmal in den Sarkophag des Beinhauses in der südwestlichen Ecke der Umfassungsmauer beim Heimatmuseum statt. Jakob Probst schuf 1959 die Grabfigur «Sterbender Krieger», die beim Osteingang zur St. Mauritius-Kirche an das Geschehen von 1499 erinnert.

Quelle

<https://www.dornach.ch/sehenswuerdigkeiten/19184>

Tessin

Gambarogno-Vira, Oratorio di Sta. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Vira
	Kanton:	Tessin
Oratorio di Sta. Maria Magdalena	Region:	Bez. Locarno
	PLZ:	6574
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	5398
17. Jh., 1615	Koordinaten:	[46° 8' 48.923" N, 8° 51' 22.604" O]

Beschreibung

Das Gambarogno befindet sich am Lago Maggiore direkt gegenüber von Locarno und Ascona. Im Winter bleibt die Gegend schattig, während sich im Sommer hier ein kleines Urlaubsparadies entdecken lässt, das durch den tiefgrünen See, die schönen Dörfer und die Berge dahinter seinen Charme gewinnt. Geomantisch betrachtet ist das Gambarogno durch eine hohe natürliche Vitalkraft gesegnet, die von den dahinter liegenden Bergen wie dem Monte Tamaro und dem Monte Gambarogno hinunterfließt. Sass da Grüm, einer der international bekanntesten Kraftorte, befindet sich in dieser Gegend, in der Palmen, Weinberge und Edelkastanienwälder von einem insgesamt milden Mittelmeerklima zeugen.

Das Dörflein Vira liegt am unteren Ende des gleichnamigen Tälchens, das sich von der Bergflanke des Tamaro bis zum Lago Maggiore erstreckt. Die Pfarrkirche von Vira wurde 1615 auf einer künstlich erweiterten Terrasse direkt am See erbaut und gilt als Kraftort. Vor der Besichtigung der Kirche empfiehlt sich ein kleiner Abstecher in die Nebengassen zum Kirchlein der Maria Magdalena. Während es für ein Gebetshaus eher gewöhnliche 12'500 Bovis aufweist, lohnt es sich, in seinem Inneren die Aufmerksamkeit für einen Moment auf das schöne Bild von Maria Magdalena zu richten, das sich an der Decke befindet. Es ist von einem goldfarbenen Mosaik umrahmt und strahlt etwa 16 800 Bovis aus. Wenn wir empfänglich dafür sind, werden unsere Gefühle und unsere Spiritualität davon bereichert. Zurück zur Pfarrkirche von Vira: Im Inneren herrscht die Stille eines echten Gotteshauses. Die Kirche weist 15 000 Bovis auf, an einigen Stellen auch mehr.

Hotel hoch über dem See. Ein wahrer Kraftort ist auch die Gegend um das Hotel Sass da Grüm oberhalb von Vairano. Dass dort überhaupt die Baubewilligung für ein Hotel gegeben wurde, hängt wohl mit den sonderbaren heilsamen Kräften in der Gegend und insbesondere auf diesem Grundstück zusammen. Vor dem Bau des Hotels befand sich Peter Mettler, der heutige Hotelleiter, einmal in den Ferien am Monte Verità und erlebte dort eine innere Vision. Er sah eine energetische Linie, die das Gebiet des Monte Verità ob Ascona mit Madonna del Sasso ob Locarno und dem Sass da Grüm ob Vairano zu einem geomantischen Dreieck verband. Der Geomant Jörg Janke und ich konnten mittlerweile unabhängig voneinander die Existenz dieses Dreiecks bestätigen. Peter Mettler sah in seiner Vision zudem ein Hotel, wie es dann einige Jahre später tatsächlich entstand und heute von ihm geführt wird.

Der Sass da Grüm ist durch einen Nebenmeridian mit dem Aesch-Meridian verbunden, der nach Norden durch Zürich und zu den deutschen Externsteinen führt und nach Süden nach Afrika zum dreissigsten Breitengrad, auf dem sich die Pyramiden von Gizeh befinden und von dem aus weitere Linien zu allen wichtigen Kulturen und Kraftorten der Welt führen. Die geomantischen Linien und weitere Phänomene wie die Lage, unterirdische Wasserläufe und die Ausstrahlung von Mineralien tief unten im Gestein – all das komponiert auf dem Sass da Grüm eine Symphonie und Synergie

von besonderen Kräften. Am stärksten, mit bis zu 40 000 Bovis, schwingen die Wiese und das Plateau vor dem Hotel.

Was ist Bovis?

Mit Bovis wird die vibratorische Schwingungsqualität einer Stätte oder eines Gegenstands bestimmt. Diese halb wissenschaftliche, halb intuitive Methode wurde vom französischen Physiker Alfred Bovis (1871–1947) entwickelt. 6500 sind der neutrale Wert. Ab 12 500 Bovis spricht man von einem Kraftort.

Meditieren. Weltweit steigen über die Jahre die Boviswerte an Kraftorten langsam, aber stetig an, so wie es schon die 2002 verstorbene Bauingenieurin und Geobiologin Blanche Merz beschrieben hat. Ich konnte neulich beim Sass da Grün neben dem grossen Kastanienbaum, wo auch immer Stühle in Kreisform zum Verweilen und Meditieren einladen, im Zentrum des Sitzkreises ein Chakra mit 30 000 Bovis wahrnehmen. Im und um den Meditationskreis schwangen 38 000 bis 58 000 Bovis. Da diese Stätte sehr lebendig und belebt ist, schwanken die Werte oftmals stark. Auch die jeweilige Sternkonstellation kann diese Werte stark beeinflussen.

Das Buch «Orte der Kraft im Tessin» ist ein Wanderführer der anderen Art und ist als Leseringebot zu einem Vorzugspreis erhältlich.

Kraft tanken

- Ausgangspunkt

San Nazzaro oder Vairano (San Nazzaro ist mit dem Schiff oder per Zug und Bus ab Locarno erreichbar). Vairano mit dem Bus oder mit dem PW.

- Endpunkt

Dirinella, Grenzort zu Italien. (Bus und SBB-Anschluss)

- Wanderzeit

4 Stunden 40 Minuten. Startet man in Vairano, verkürzt sich die Wanderzeit um rund 35 Minuten - und 200 Höhenmeter.

- Höhendifferenz

735 Meter Aufstieg, 725 Meter Abstieg.

- Route

Die Route ist ausgeschildert als weiss-rot-weisser Wanderweg. Ein detaillierter Beschreib findet man auf der Website von Schweizer Wanderwege. www.wandern.ch

Karten

Wanderkarte 1:50 000, 286 Malcantone

- Restaurants/Hotels

Hotels und Restaurants in San Nazzaro, Vairano, Sass da Grün und Dirinella

- Informationen

Ascona Locarno Turismo, Telefon 0848 091 091 www.ascona-locarno.com

Hotel Restaurant Sass da Grün, Telefon 091 785 21 71, www.sassdagruem.ch

Quelle

<https://www.natuerlich-online.ch/magazin/artikel/kraft-und-schoenheit/>

Mendrisio-Capolago, Pfarrkirche St. Maria Maddalena / Chiesa Parrocchiale di Sta. Maria Maddalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Capolago
	Kanton:	Tessin
Pfarrkirche St. Maria Maddalena / Chiesa parrocchiale di Sta. Maria Maddalena	Region:	Kr. Riva San Vitale, Gem. Mendrisio
	PLZ:	6825
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	5254
13. Jh. , 1296, 1968	Koordinaten:	45° 54' 16.038" N, 8° 58' 50.419" O

Beschreibung

Die Gemeinde "Codelago" wird bereits vor 1300 in den allgemeinen Statuten von Como erwähnt, das im Mittelalter die Hoheit über das gesamte Sottoceneri ausübte.

Ab 1365 erlangte Capolago dank der während der Visconti-Herrschaft errichteten Festung, die auf die Ereignisse im Herzogtum Mailand folgte, große Bedeutung. Sie wurde 1517 von den Eidgenossen mit dem Aufkommen der Baliaggi abgebaut. Die Erinnerung an die Burg wird durch einen Stein, die verbliebene Schwelle der Zugbrücke, überliefert, der als Stele am Seeufer aufgestellt ist.

Die Ereignisse im Zusammenhang mit dem Bau und der Umgestaltung der Kirche Santa Maria Maddalena erstrecken sich über mehrere Jahrhunderte, bis ins 18. Jh.

(Mehr: Redaelli, Mario und Agliati, Mario: *La storia di Capolago, Comune di Capolago, 1991*)

[...]

Die der Hl. Maria Magdalena geweihte Kirche, die seit Beginn des 14. Jh. in den Quellen genannt wird, wurde im 16. und 17. Jh. erweitert und umgebaut (1968 restauriert).

Descrizione

La menzione del Comune di «Codelago» compare anteriormente al 1300, negli statuti generali di Como, che esercitò la sovranità in tutto il territorio del Sottoceneri durante il Medioevo.

A partire dal 1365, Capolago assunse importanza grazie alla presenza del castello fortezza, sorto durante la signoria viscontea e che seguì le vicende del Ducato di Milano. Esso fu smantellato nel 1517 per opera dei Confederati, con l'avvento dei baliaggi. La memoria del castello è tramandata da una pietra, residua soglia del ponte levatoio, innalzata come stele sulla riva del lago.

Le vicende legate alla costruzione e alla trasformazione della chiesa di Santa Maria Maddalena occupano parecchi secoli, fino al Settecento.

(Più: Redaelli, Mario und Agliati, Mario: *La storia di Capolago, Comune di Capolago, 1991*)

[...]

La chiesa dedicata a Santa Maria Maddalena, menzionata nelle fonti dell'inizio del XIV secolo, fu ampliata e ricostruita nei secoli XVI e XVII (restaurata nel 1968)

Quellen

<https://mendrisio.ch/storia-di-capolago/>

<https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/002227/2017-01-18/>

Thurgau

Märwil, Pfarrei, Filialkirche und Altar St. Georg und Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Märwil
	Kanton:	Thurgau
Filialkirche und Altar St. Georg und Magdalena	Region:	Bez. Weinfelden , Gem. Affeltrangen
	PLZ:	9562
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4713
16. Jh., 1520	Koordinaten:	47° 31' 56.784" N, 9° 4' 28.286" O

Beschreibung

Märwil war schon 1216 Pfarrei. Das Patrozinium Georg und Maria Magdalena ist 1520 erwähnt. 1275 überliess Diethelm IV. von Toggenburg den Kirchensatz Tobel. Nach der Reformation 1529 wurde Märwil 1569 Filiale der reformierten Kirche Affeltrangen. 1713 verzichteten die Katholiken auf die Kirche, die Teilung des Kirchenguts erfolgte jedoch erst 1807.

[...]

Märwil (Marinwilare 827)*), St. Georg und Magdalena). Der dortige Leutpriester kömmt am 16. Dezember 1215 als Zeuge vor) und beschwört 1275 ein Einkommen von 9 __ weniger 6 __. Das Patronatsrecht der Kirche schenkt Graf Diethelm der jüngere von Toggenburg, nachdem er es laut schiedsrichterlichem Spruche d. d. 2. April 1275 von seinem Oheim, Graf Friedrich, erhalten hatte), am 26. Dezember 1276 den Brüdern des Jobanniterhauses in Tobel), ebenso Graf Friedrich III. mit seinen Söhnen Friedrich IV. und Kraft III. durch Urkunde vom 5. Juni 1286). — Ein neuer Altar auf der rechten Seite wird am 27. Juni 1489 von Daniel, Vikar des Bischofs Otto IV. von Constanz, in der Ehre der h. Maria, Anna, Elisabeth u. s. w. und der Chor der Pfarrkirche am 3. Febr. 1520 von Melchior, Vikar des Bischofs Hugo von Constanz, in der Ehre St. Georgs und Magdalena, der Altar rechts wie oben und der Altar links in der Ehre St. Martin, Antonius. Pelagius und Katharina geweiht.

Quelle

<https://de.wikipedia.org/wiki/M%C3%A4rwil>

[https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/170/mode/2up_\(S.171\)](https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/170/mode/2up_(S.171))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Evangelische_Kirche_M%C3%A4rwil?uselang=de

Zihlschlacht-Sitterdorf-Degenau, Kapelle St. Nikolaus und St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Degenau
	Kanton:	Thurgau
Kapelle St. Nikolaus und St. Magdalena	Region:	Bez. Weinfelden, Gem. Zihlschlacht-Sitterdorf
	PLZ:	9220
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	4511
14. Jh., 1352	Koordinaten:	47° 30' 11.84" N, 9° 17' 43.818" O

Beschreibung

Die Kapelle Degenau zählt zu den ältesten katholischen Kapellen der Schweiz und ist kunsthistorisch von grosser Bedeutung. Auch heute noch besuchen viele Menschen das ehrwürdige Gebäude, sei es zur Besichtigung, zu Andachten und Messen oder für Taufen und Trauungen. Die besondere, familiäre Atmosphäre und die idyllische Lage vermögen immer wieder zu beeindrucken.

Geschichte

Degenau liegt am alten Pilgerweg von Konstanz nach St. Gallen unterhalb des Schlosses Blidegg an einer Furt der Sitter (Fähre).

Der Hof Degenau (Tegerunouva) wird 898 als Besitz der St. Galler Kirche St. Mangen bestätigt. Man geht davon aus, dass von dort wohl um die Mitte des 12. Jahrhunderts die Gründung der Kapelle veranlasst wurde. Ab 1388 ist die Kapelle Degenau als deren Filiale belegt.

Da die Kapelle auch den teils katholischen, teils reformierten Herren von Schloss Blidegg als Hauskapelle diente, prägten diese die Geschichte der Kapelle Degenau mit. So untersagte 1568 der neue Herr von Blidegg, Walter von Hallwyl, das Abhalten von katholischen Messen. Bis 1614 fanden daher reformierte Gottesdienste statt. Nachdem das Schloss Blidegg jedoch wieder durch einen katholischen Hallwyler übernommen wurde, kam es zur Rekatholisierung.

Im Spätmittelalter waren die Einwohner nach Bernhardzell kirchgenössig. Um 1530 traten sie zur Reformation über und gehörten fortan zum reformierten Sitterdorf. Mit der Rekatholisierung war die Kapelle dann wieder im Besitz von Bernhardzell, bevor der Kapellfonds 1833 schliesslich an die katholische Pfarrei Sitterdorf abgetreten wurde.

Ursprünglich war die Kapelle nur dem Hl. Nikolaus, dem Schutzpatron der Reisenden und Schiffsleute, geweiht. Das Magdalena-Patrozinium kam erst im 16. Jahrhundert dazu und geht wohl auf das Büstenreliquiar der Heiligen zurück, das entweder damals gestiftet wurde oder als Fluchtbild aus einem reformierten Gotteshaus hierher kam.

Bau

Den Kern des jetzigen Baus bildet das romanische Schiff mit dem eingezogenen, würfelförmigen Altarhaus, aus dessen Südwand in der Spätgotik ein Masswerkfenster herausgebrochen wurde. 1577 bis 1582 hat man die Kapelle für reformierte Gottesdienste hergerichtet, aber bereits 1614 rekatholisiert. Damals erfolgte der seitliche Anbau der Sakristei, 1898 die Umgestaltung im Westen durch Anfügung einer Emporenanlage in Fachwerk.

Bei der Restaurierung von 1945 wurden unter der Tünche Wandbilder aus der Zeit der Romantik entdeckt. Schlecht erhalten und kaum mehr deutbar ist die Bildfolge der Nikolauslegende an der Chorwand. Im Altarhaus jedoch, hinter dem schiefen gedrückten Triumphbogen, erkennt man in gemalten Arkaden Apostelfiguren, die Schlüsselübergabe an Petrus und in der Laibung des

Stirnfensters (eine moderne Kopie nach der „Flumser Madonna“ im Schweizerischen Landesmuseum) erstaunlich frisch die Gestaltung von Kain und Abel: alles um 1160 gemalte romanische Werke, in denen die Reichenauer Malerei aus ottonischer Zeit nachwirkt.

...

Die kostbare Reliquienbüste der Hl. Magdalena befand sich ursprünglich in der Kapelle Degenau, wird heute aber aus Sicherheitsgründen in Sitterdorf aufbewahrt.

[...]

Reformierter hütet den Schlüssel

DEGENAU. Die Kapelle Degenau gehört zur katholischen Pfarrei Sitterdorf und zählt zu den wichtigsten Kunstschatzen im Kanton Thurgau. Ihre romanischen Fresken sind einzigartig. Über den sakralen Bau legen der hl. Nikolaus und die hl. Magdalena ihre schützende Hand.

Fritz Buri steckt den grossen, schweren Schlüssel ins Schloss der alten Holztüre. Mit einem leisen Knarren geht sie auf und gibt den Blick frei ins Innere der Kapelle. Der 63jährige Landwirt und seine Frau Erna, die einen Steinwurf entfernt wohnen, hüten den Schlüssel zu diesem uralten Gotteshaus.

Das Kleinod steht etwas erhöht über dem kleinen Weiler Degenau, wenige hundert Meter von der Sitter entfernt, unterhalb der Burg Blidegg bei Sitterdorf. Obwohl das Schmuckstück abseits der Hauptverkehrsachsen des Thurgaus liegt, geben Fitz und Erna Buri den Schlüssel oft heraus.

«Studenten, deutsche Cars, sogar Japaner finden den Weg zu uns», sagt Buri.

Das kleine Gotteshaus zieht Menschen an, weil es, wie Denkmalpflegerin Monika Zutter sagt, «kunsthistorisch von grosser Bedeutung» ist. Im Inventar der Denkmalpflege des Kantons Thurgau wird es als «besonders wertvoll» eingestuft. Das Herzstück der Kapelle St. Nikolaus und St. Magdalena sind romanische Wandmalereien der höfisch-vornehmen Tradition der späten Reichenauer Schule. Sie sind die ältesten dieser Art in der Region.

Am alten Pilgerweg

Der Hof Degenau gehörte einst zum Besitz des Kanonikerstifts von St. Magnus in St. Gallen. Man nimmt an, dass dieses in der Mitte des 12. Jahrhunderts die Kapelle am alten Pilgerweg von Konstanz nach St. Gallen bauen liess. Der Kern des heutigen Baus bildet das romanische Schiff mit dem eingezogenen, würfelförmigen Chor. Während der Restaurierung im Jahr 1945 entdeckten Kunsthistoriker unter der Tünche des 16. Jahrhunderts die wertvollen Fresken, die im letzten Drittel des 12. Jahrhunderts gemalt worden waren. Das Hauptthema zeigt ein Bild im Chor: Christus, der – im Beisein der unter Arkaden angeordneten Apostel – Petrus den Himmelsschlüssel übergibt. Die Schlüsselübergabe ist ein beliebtes Motiv in der sakralen Kunst, doch wird Christus meist erhöht als Thronender dargestellt. In Degenau mischt er sich unter seine Jünger. «Als Thema einer Wandzone, integriert in ein Apostelkollegium, ist die in Degenau gewählte Form ungewöhnlich und scheint in der romanischen Wandmalerei kein zweites Mal vorzukommen», beschreibt Roland Böhmer in seinem Buch «Spätromanische Wandmalerei zwischen Hochrhein und Alpen» die Einzigartigkeit. «Der ganze Degenauer Chor ist ein Abbild des Himmlischen Jerusalem», schreibt Böhmer. Des weiteren sind in der Kapelle dargestellt: Kain und Abel bringen Gott ihr Opfer dar, die vier Paradiesflüsse, die Hand Gottes, Szenen der Nikolauslegende. Das zentrale Farbfenster ist eine Kopie der «Flumser Madonna».

Messen im Mai und im Juni

Die Kapelle, die dem Hl. Nikolaus und der Hl. Magdalena geweiht ist, gehört zur katholischen Pfarrei Sitterdorf. Diese lädt im Mai und Juni jeden Donnerstag um 19 Uhr sowie an Auffahrt zur Messe in Degenau ein. Auch ist der Sakralbau, wie Annamarie Zeberli vom Pfarreisekretariat sagt, «eine begehrte Tauf- und Hochzeitskapelle». Brautpaar und Taufgäste würden den familiären Rahmen des kleinen Gotteshauses im Grünen sehr schätzen.

Auch Reformierten steht die Kapelle zur Verfügung. Für das Kapellchen ist das kein Problem. Es ist

von jeher beide Konfessionen gewöhnt.

1568 untersagte der neue Herr von Blidegg, Walter von Hallwyl, katholische Messen. Bis 1614 fanden reformierte Messen statt. Mit der Übernahme des Schlossguts durch einen katholischen Hallwyler, kam es zur Rekatholisierung. Zwar steht die Kapelle unter katholischer Obhut, doch sind die Schlüsselhüter reformierte Bauersleute. Degenau ist damit ein Beispiel gelebter Ökumene.

(*Staub, Inge; Tagblatt v. 07.04.2012*)

[...]

(Tegerunouva 898), früher St. Niklaus, seit Ende des 16. Jahrhunderts aber St. Maria Magdalena. Diese Kapelle am Fuße der Burg Blidegg hatte, wie Zihlschlacht, laut Urbar von 1352 eine Widum, die Eigenthum des Kirchherrn war. Schon vor der Reformation wurde für den Schlossbesitzer von Blidegg und seine Untertanen wöchentlich Gottesdienst darin gehalten und seither fast ununterbrochen fortgesetzt.

Quellen

<https://www.pastoralraum-bischofsberg.ch/pfarreien/sitterdorf/kapelle-degenau/>

<https://www.tagblatt.ch/ostschweiz/arbon-kreuzlingen-weinfeldern/reformierter-huetet-den-schluessel-ld.844525>

<https://archive.org/details/diegotteshuserd01nsgoog/page/86/mode/2up> (S. 86)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kapelle_St._Nikolaus_und_St._Magdalena_\(Degenau\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kapelle_St._Nikolaus_und_St._Magdalena_(Degenau)?uselang=de)

Waadt / Vaud

Assens, Chapelle de Ste.-Marie-Madeleine

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Assens
Chapelle Ste.-Marie-Madeleine	Kanton:	Waadt / Vaud
	Region:	Distr. Gros-de-Vaud
	PLZ:	1042
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	5511
15. Jh., 1454	Koordinaten:	[46° 36' 44.687" N, 6° 37' 21.745" O]

Beschreibung

Jean de Bona gründete die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena in der Kirche von Assens, die 1454 von Georges de Saluce geweiht wurde.

Description

Jean de Bona Fonde la chapelle de Sainte Marie-Madeleine dans l'église d'Assens qui fut consacrée en 1454 par Georges de Saluce.

Quelle

<http://www.davel.vd.ch/gfpdavel/0/d2472.pdf>

Avenches, Église Ste.-Marie-Madeleine

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Avenches
	Kanton:	Waadt / Vaud
Église Ste.-Marie-Madeleine	Region:	Distr. Gros-de-Vaud
	PLZ:	1042
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	5511
11. Jh.	Koordinaten:	46° 52' 48.616" N, 7° 2' 25.901" O

Beschreibung

Die reformierte Kirche Sainte-Marie-Madeleine wurde Ende des 11. Jahrhunderts im Zentrum der Altstadt errichtet und ersetzte die früheren merowingischen Gotteshäuser ausserhalb der Stadtmauern, die allmählich verfielen und im 17. Jahrhundert ganz abgetragen wurden. Sie wurde während der gotischen Stilepoche sowie von 1709 bis 1711 umgebaut. Vom ursprünglichen Bau ist die romanische Rundapsis erhalten.

[...]

Politische Gemeinde VD, Bezirk Broye-Vully, seit 2006 mit Donatyre und seit 2011 mit Oleyres. In der Anlage an zähning. Muster erinnernde, auf einer Anhöhe westlich des röm. Aventicum gelegene Stadt. Seit den 1940er Jahren dehnte sich das Siedlungsgebiet allmählich über die Hänge bis hin zu den Stätten der Antike aus. 1518 Avenche, dt. früher Wiflisburg. Marktort, Hauptort der Vogtei und später des Bezirks A., mit Vogtei- bzw. Bezirksgericht und Zehntenscheune.

Mit dem Niedergang der röm. Macht anfangs des 5. Jh. verlor Aventicum viel von seinem einstigen Glanz, wurde aber nicht völlig aufgegeben. Vorerst fanden seine Einwohner wohl Zuflucht auf der erwähnten Anhöhe, dann entstand vom 5. Jh. an südöstlich davon eine ummauerte Siedlung. In dieser sind zwei Kirchen aus der Merowingerzeit (Saint-Martin, Saint-Symphorien) bezeugt, zwei weitere (Saint-Antoine, Saint-Etienne) werden vermutet. Sie sind Zeugnisse der Bedeutung von A., das bis zum Ende des 6. Jh. Bischofssitz war. 1074 verlegte der Bischof von Lausanne, Burkhard von Oltigen, die Stadt an ihren heutigen Standort und liess eine Ringmauer errichten. Diese wurde bis ins 14. Jh. mehrmals umgebaut. Von ihren Türmen stehen heute nur noch der Benneville- und der Vullyturm; die Mauer selbst wurde im 19. Jh. zum grossen Teil geschleift.

Die wüst gefallene frühmittelalterliche Siedlung war Ende des 15. Jh. in Vergessenheit geraten. Nur die beiden Kirchen Saint-Martin und Saint-Symphorien standen noch. Dem Zerfall preisgegeben, wurden sie um die Mitte des 17. Jh. abgetragen. Drei Bauten prägten die mittelalterliche Stadt: der 1336 und 1481 als Bischofsturm bezeichnete Wehrturm über dem Haupteingang zum Amphitheater, die vom Bischof im ausgehenden 13. Jh. in Erweiterung eines Bergfrieds errichtete und zwei Jahrhunderte später gründlich umgebaute Burg, schliesslich die Ende des 11. Jh. wohl als Ersatz für die ausserhalb der Stadtmauern stehenden merowingischen Kirchen errichtete, im 14. Jh. erweiterte und im got. Stil umgebaute Kirche Sainte-Madeleine. A. gehörte zum frühesten weltl. Herrschaftsbereich des Bischofs von Lausanne.

Quellen

<https://de.wikipedia.org/wiki/Avenches>

<http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D2308.php>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sainte_Madeleine,_Avenches?uselang=de

Chapelle-sur-Mouton, Église Ste.-Marie-Madeleine

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Chapelle-sur-Mouton
	Bundesland:	Waadt / Vaud
Église Ste.-Marie-Madeleine	Region:	Bez. Gros-de-Vaud, , Gem. Montanaire
	PLZ:	1063
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	5664
16ème siècle (um 1500)	Koordinaten:	46° 40' 11.564" N, 6° 44' 5.449" E

Description

Dédié à St. Marie-Madeleine, son choeur et son vitrail datent de la fin du Moyen Age (envions 1500).

Beschreibung

St. Maria Magdalena geweiht, ihr Chor und ihre Glasfenster stammen aus dem späten Mittelalter (ca. 1500).

Sources

https://www.echallens-tourisme.ch/index.php?option=com_content&view=article&id=558%3Achapelle-sur-moudon&catid=77&lang=fr

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reformierte_Kirche_Sainte-Marie-Madeleine,_Chapelle-sur-Moudon_VD_20221003-jag9889.jpg

Crassier, Église Paroissiale Ste.-Marie-Madeleine

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Crassier
	Kanton:	Waadt / Vaud
Église Paroissiale Ste.-Marie-Madeleine	Region:	Distr. Nyon
	PLZ:	1263
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	5714
13. Jh., 1225, 1959	Koordinaten:	46° 22' 33.478" N, 6° 10' 4.127" O

Description

TEMPLE de CRASSIER

Eglise Sainte-Marie-Madeleine, au chœur d'influence cistercienne, sous le patronage de l'abbé de Bonmont, Paroissiale en tout cas dès 1253; affectée au culte réformé dès 1536.

1664-1665, agrandissement tout en conservant une partie des murs de l'église médiévale dont celui à l'est est laissé apparent lors de la restauration de 1955. Architecte Abraham Dünz.

Simple volume sur plan rectangulaire, chœur intérieur créé en 1955 seulement ; traces des trois fenêtres en lancettes de l'ancien chœur visibles dans le mur oriental; façade surmontée d'un clocheton de bois qui a probablement remplacé un ancien clocher-arcade au XVIIe siècle; nef coiffée d'un toit à demi-croupe typique de l'architecture rurale; salle de paroisse, attenante au sud, créée en 1943. Chaire de 1664-1665 peut-être par le menuisier Balthasar Magnin de Gex; dalle d'autel, remployée dans table de communion, et fonts baptismaux gothiques;

Vitraux de 1955 par F.(?) Ribas exécutés par l'atelier Pierre Chiara, à Lausanne.

Restaurations: 1878; 1911: intérieur; 1955 (notamment démolition de la galerie occidentale); 1978-1982: extérieur.

(Source: *Section des monuments et sites du canton de Vaud, 1989; Rueger, Willy*)

[...]

TEMPEL von CRASSIER

Kirche Sainte-Marie-Madeleine mit zisterziensischem Chor, unter der Schirmherrschaft des Abts von Bonmont, in jedem Fall seit 1253 Pfarrkirche; seit 1536 reformierter Gottesdienst.

1664-1665, Vergrößerung unter Beibehaltung eines Teils der mittelalterlichen Kirchenmauern, von denen die östliche bei der Restaurierung 1955 sichtbar blieb. Architekt Abraham Dünz.

Einfaches Volumen auf rechteckigem Grundriss, innerer Chor erst 1955 geschaffen; Spuren der drei Lanzettfenster des alten Chors in der Ostwand sichtbar; Fassade mit einem hölzernen Glockenturm, der wahrscheinlich einen alten Glockenbogen aus dem 17. Jahrhundert ersetzte; Schiff mit einem für die ländliche Architektur typischen Halbwalmdach; 1943 geschaffener, südlich angrenzender Gemeindesaal. Kanzel von 1664-1665, möglicherweise von dem Tischler Balthasar Magnin aus Gex; Altarplatte, die als Kommuniontisch verwendet wurde, und gotisches Taufbecken;

Glasmalereien von 1955 von F.(?) Ribas, ausgeführt von der Werkstatt Pierre Chiara in Lausanne.

Restaurierungen: 1878; 1911: innen; 1955 (insbesondere Abriss der westlichen Galerie); 1978-1982: außen.

(Quelle: *Section des monuments et sites du canton de Vaud, 1989; Rueger, Willy*)

Quellen

<https://notrehistoire.ch/entries/xwB6LQRXW21>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Crassier>

Poliez-Pittet, Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Poliez-Pittet
	Kanton:	Waadt / Vaud
Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine	Region:	Distr. Gros-de-Vaud
	PLZ:	1041
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	5533
20. Jh., 1914	Koordinaten:	46° 37' 43.543" N, 6° 41' 0.949" O

Beschreibung

Poliez-Pittet besitzt heute zwei Kirchen: Die katholische Kirche Sainte-Marie-Madeleine wurde 1914, die reformierte Pfarrkirche um 1920 erbaut. Im Zentrum des Dorfes steht der 1780 errichtete Uhrturm Turlet.

[...]

Die Gemeinde Sainte-Marie-Madeleine umfasst Poliez-Pittet und die Dörfer der Gemeinden Jorat-Menthue und Montanaire: Chanéaz, Chapelle-sur-Moudon, Correvon, Denezzy, Martherenges, Montaubion-Chardonney, Neyruz, Peney-le-Jorat, Peyres-Possens, Saint-Cierges, Sottens, Thierrens, Villars-Mendraz und Villars-Tiercelin.

Kommen Sie und sehen Sie: Viele junge Leute heiraten gerne in dieser Kirche. Die Buntglasfenster, die Statuen und das liturgische Mobiliar tragen zu seinem Charme bei.

Kommen Sie und probieren Sie: Zusätzlich zum Chor, der die Sonntagsmesse leitet, wurde zum 100-jährigen Bestehen der Kirche ein Kinderchor ins Leben gerufen. Etwas weiter entfernt, im Jorat, stellen die reformierte Kirchengemeinde und die Gemeinde Thierrens das Gotteshaus für eine Messe zur Verfügung, die dort zweimal im Monat gefeiert wird.

Description

La paroisse Sainte-Marie-Madeleine regroupe Poliez-Pittet et les villages des communes de Jorat-Menthue et Montanaire: Chanéaz, Chapelle-sur-Moudon, Correvon, Denezzy, Martherenges, Montaubion-Chardonney, Neyruz, Peney-le-Jorat, Peyres-Possens, Saint-Cierges, Sottens, Thierrens, Villars-Mendraz et Villars-Tiercelin.

Venez et voyez : Beaucoup de jeunes aiment venir se marier dans cette église. Les vitraux, les statues, le mobilier liturgique contribuent à faire son charme.

Venez et goûtez : En plus de la chorale qui anime la messe dominicale, un chœur d'enfants a été créé à l'occasion des 100 ans de l'église. Un peu plus loin dans le Jorat, la paroisse réformée et la commune de Thierrens mettent à disposition le temple pour une messe qui y est célébrée deux fois par mois.

Quellen

<https://de.wikipedia.org/wiki/Poliez-Pittet>

<https://www.cath-vd.ch/paroisses/poliez-pitet/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%89glise_sainte_Marie-Madeleine_Poliez-Pittet.jpg

Wallis

Argnou, Chapelle Ste.-Marie-Madeleine

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Argnou
	Kanton:	Wallis
Chapelle Sainte-Marie-Madeleine	Region:	Bez. Hérens, Gem. Ayent
	PLZ:	1966
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6082
13. Jh., 1282	Koordinaten:	46° 19' 2.647" N, 7° 25' 34.464" O

Beschreibung

Die Kapelle St. Maria Magdalena liegt auf einer Höhe von ca. 890 m am Rande eines kleinen, nach Südwesten abfallenden Tals und des Wegs, der einst Sion mit Rawyl verband. Sie liegt, wie der Weiler Argnou, den sie beherrscht, ziemlich weit von den anderen bewohnten Orten der Gemeinde Ayent entfernt. Seine Lage war genug, um Historiker und Liebhaber der Vergangenheit zu intrigieren. Als also 1981 der Pfarrer Séverin die Restaurierung dieses kleinen Heiligtums in Angriff nahm, unterstützte der Service des Monuments Historiques diese Initiative sofort. Die 1984 abgeschlossenen Arbeiten gaben uns die Möglichkeit, eine archäologische Untersuchung des Gebäudes und eine Neuvermessung des Archivs durchzuführen.

Wir hielten es daher für sinnvoll, die Ursprünge von Sainte-Marie-Madeleine d'Argnou, ihre Rolle und ihre Beziehung zur Pfarrei von Ayent noch einmal zu betrachten. Wir werden daher zunächst einen Überblick darüber geben, was die bekannten Texte über die Kapelle von Argnou sagen. Zweitens werden wir zeigen, was die Mauern von Sainte-Marie-Madeleine über sich selbst aussagen. Durch die Kombination dieser beiden Erkenntnisse mit dem, was wir über die Ursprünge der Kirche von Saint-Romain wissen, werden wir schließlich versuchen, die Beziehung dieses Heiligtums und der Kapelle von Argnou zu den Ursprüngen der Gemeinde besser zu definieren.

Das Zeugnis der schriftlichen Dokumente

Das kleine Heiligtum von Argnou ist in den Archiven ebenso unauffällig wie in der Landschaft. Sie erscheint zum ersten Mal am 6. Oktober 1282: Guillaume Leycia, de Place, d'Ayent, verkauft für 62 Sols an Pierre, genannt Fontana, Ritter, eine jährliche Pacht von 4 Fichelins (ca. 120 Liter) Roggen. Als Sicherheit für diese Leibrente tritt er mehrere seiner Besitztümer ab, darunter einen halben Morgen Land, das "unterhalb der Kapelle von Argnou" liegt. Eine solche Urkunde gibt zwar Auskunft über die Existenz der Kapelle im Jahr 1282, sagt aber nichts über ihre Entstehung, ihre genaue Funktion oder ihre Berufung aus. Am 19. August 1322 schrieb Jean Hero aus Champouz (ein Weiler in der Region?), nachdem er der Kirche von Saint-Romain verschiedene Vermächtnisse gemacht hatte, in seinem Testament, dass jedes Jahr eine Kerze von 4 Denaren in der Kapelle von Argnou geopfert werden sollte, am Fest der Heiligen Maria Magdalena und eine weitere ähnliche am Fest des Heiligen Nikolaus. Man würde es nicht wagen, daraus zu schließen, dass die Kapelle durch den letzten Willen des Erblassers unter die Berufung der beiden verbundenen Heiligen gestellt wurde, wenn der Zufall nicht ein deutlicheres Dokument bewahrt hätte: Es ist in der Tat "zur Reparatur der Kapelle des Heiligen Nikolaus und der Heiligen Maria Magdalena von Argnou", dass das Testament von Aymon Heros, Pfarrer von Ayent, am 23. Juli 1349 ein Vermächtnis von 20 Sols vorsieht, "wenn diese Arbeit erledigt wird". Dieser Text lässt nicht erahnen, welche Bedeutung das eventuelle Werk haben wird, zu dem der Erblasser beitragen wollte. Die vererbte Summe scheint nicht die Mittel für ein sehr großes Projekt zu bieten. Um die gleiche Zeit (1334) kostete ein

Tag Arbeit für einen Zimmermann in Valère zwischen 9 und 11 Denier, einschließlich Lohn und Verpflegung; ein Tag Arbeit für einen Maurer war zwischen 7 und 8 Denier wert und ein Tag Arbeit für einen Arbeiter zwischen 3 und 5 Denier. Die vom Pfarrer Heros gespendete Summe reichte aus, um einen Zimmermann, einen Maurer und einen Hilfsarbeiter etwa zehn Tage lang zu beschäftigen. Es ist nicht bekannt, ob dieses Vermächtnis ein isoliertes Ereignis war oder ob es zu anderen Spenden für die Kapelle hinzukam. Die Dokumente erlauben daher kein Urteil darüber, ob die Spende ihren Zweck erreicht hat und ob die Arbeiten, die der Pfarrer Heros ermöglichen wollte, durchgeführt wurden oder nicht. Fast vier Jahrhunderte lang schweigen die Archive über Sainte-Marie-Madeleine: Dieses Schweigen kann zum Teil auf die zufällige Aufbewahrung von Dokumenten zurückgeführt werden, aber es scheint von der sehr untergeordneten Rolle zu zeugen, die die Kapelle in der Tätigkeit der Pfarrei und in den Köpfen der Bevölkerung spielte. Ab der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts geben nur noch die Protokolle der Pastoralvisitationen Auskunft über den Zustand der Pfarrei Ayent. Wir entnehmen ihnen die Berichte oder Anordnungen der aufeinanderfolgenden Bischöfe bezüglich der Kapelle von Argnou. Am 15. und 16. Juli 1737 wird die Kapelle unter der alleinigen Berufung der heiligen Madeleine erwähnt: In der Zwischenzeit wurde das frühere Patronat des heiligen Nikolaus vergessen und taucht in späteren Dokumenten nicht mehr auf. Der Status des kleinen Heiligtums war damals der eines einfachen Oratoriums, in dem die Messe nur am Tag der Heiligen Magdalena vom Bischof erlaubt wurde, wenn das Volk in Prozession dorthin ging. Es ist nicht möglich zu wissen, ob der Bischof diesen Status geschaffen hat oder ob er einfach eine mehr oder weniger lange zuvor getroffene Entscheidung wiederholte. In Bezug auf den Zustand des Heiligtums wiederholt der Bischof eine Anweisung aus dem vorangegangenen Besuch (wahrscheinlich 1703): "dass die Fenster endlich gemacht und außen mit Draht versehen werden"; der im Protokoll der Visitation verwendete Ausdruck war dem Pfarrer und seinen Gemeindemitgliedern zweifellos klar: er bestätigte die Schlussfolgerungen einer Sitzung, an der sie teilgenommen hatten und von der sie alle Einzelheiten kannten. Für uns, die wir nur den Text haben, ist ein gewisses Zögern unvermeidlich: Wollte der Besucher, dass Öffnungen in den Wänden gemacht werden? Aus dem Visitationsprotokoll von 1737 geht schließlich hervor, dass die Instandhaltung des Gebäudes in der Verantwortung der Kirchenprokuratoren (d.h. der Pfarrei) lag und dass es in St. Maria Magdalena keine gegründete Messe gab. Dieses letzte Detail weist auf die relative Vernachlässigung hin, in die die Kapelle geraten war. Das Protokoll des Besuchs von Mgr. J.-H. Roten (5. und 6. Februar 1754) wiederholt fast wortwörtlich die Bedingungen des Besuchs von 1737, fügt jedoch eine neue Anweisung hinzu: "der innere Teil muss geschlossen werden". Auch hier ist die Bestellung für uns nicht ausreichend klar. Geht es darum, einen Zaun (Holz- oder Eisentor) im Gebäude zu errichten, um den "inneren Teil" (den Chor) zu isolieren, oder einfach die Tür eines vorhandenen Zauns geschlossen zu halten? Am 28. und 29. Juli 1764 wurden keine Änderungen oder Verbesserungen am Heiligtum erwähnt; sollten wir daraus ableiten, dass die 1737 und 1754 geforderten Arbeiten durchgeführt worden waren? Zum Fest der heiligen Maria Magdalena erklärt Bischof P. Ambüel, dass er nicht die Absicht hat, von dieser Tradition abzuweichen, auch nicht von der Predigt, die zu diesem Anlass gehalten wird, allerdings unter der ausdrücklichen Bedingung, dass, wenn das Fest auf einen Sonntag fällt, ein anderer Zelebrant als der Pfarrer herangezogen wird, um den Gottesdienst in der Pfarrkirche nicht unterdrücken zu müssen. Abgesehen von Reparaturen an den Fenstern (1808) werden in den Visitationsprotokollen von 1783, 1808, 1820 und 1833 keine Arbeiten in dieser Kapelle angeordnet. Im Jahr 1866 ordnete Mgr. P.-J. de Preux an, dass sie repariert werden müsse, wenn sie in Zukunft nicht verboten werden solle. Der Besucher hat keine als notwendig erachteten Informationen über die Arbeit hinzugefügt. Schließlich bat Bischof Jardinier 1881 darum, die Kapelle mit Fenstern zu versehen und die Feuchtigkeit zu entfernen. Außerdem entschied der Bischof, dass, wenn das Fest des Schutzpatrons des Oratoriums auf einen Sonntag fiel, der Pfarrer einen Wochentag wählen sollte, um dort den traditionellen Gottesdienst zu feiern. Das Zeugnis der schriftlichen Dokumente lässt sich daher sehr lakonisch zusammenfassen: die Kapelle existierte 1282; sie wurde den Berufungen des Heiligen

Nikolaus und der Heiligen Maria Magdalena unterstellt; 1349 wurden einige Reparaturen geplant, deren Bedeutung schwer einzuschätzen ist. Im 18. Jahrhundert geriet der Name des Heiligen Nikolaus in Vergessenheit und das Heiligtum wurde als einfaches Oratorium betrachtet, in dem nur der Tag der Heiligen Maria Magdalena gefeiert wurde und für das die Bischöfe nur kleinere Reparaturen anordneten. Wenn das Gebäude nicht mehr existiert, müssten wir den Versuch aufgeben, mehr herauszufinden.

[...]

Description

Sise à environ 890 m d'altitude, en bordure d'un petit vallon descendant vers le sud-ouest et du chemin qui reliait naguère Sion au Rawyl, la chapelle Sainte-Marie-Madeleine est, comme le hameau d'Argnou qu'elle domine de peu, assez à l'écart des autres lieux habités de la commune d'Ayent. Sa situation avait de quoi intriguer les historiens et les amoureux du passé. Aussi, lorsqu'en 1981, M. le curé Séverin entreprit la restauration de ce petit sanctuaire, le Service des Monuments historiques appuya-t-il aussitôt cette initiative. Terminés en 1984, les travaux nous ont donné l'occasion d'un examen archéologique de l'édifice et d'une nouvelle enquête dans les archives. Il nous a donc paru utile de nous interroger à nouveau sur les origines de Sainte-Marie-Madeleine d'Argnou, sur son rôle et ses rapports avec la paroisse d'Ayent. Nous présenterons donc dans un premier temps un aperçu de ce que les textes connus disent de la chapelle d'Argnou. Dans un deuxième temps, nous montrerons ce que les murs de Sainte-Marie-Madeleine disent d'eux-mêmes. Enfin, combinant ces deux acquis avec ce que l'on peut savoir des origines de l'église Saint-Romain, nous tâcherons de cerner mieux les rapports de ce sanctuaire et de la chapelle d'Argnou avec les origines de la paroisse.

Le témoignage des documents écrits

Le petit sanctuaire d'Argnou est aussi discret dans les documents d'archives que dans le paysage. Il apparaît une première fois le 6 octobre 1282: Guillaume Leycia, de Place, d'Ayent, vend pour 62 sols à Pierre, dit Fontana, chevalier, une rente annuelle de 4 fichelins (environ 120 litres) de seigle. Il assigne en garantie de cette rente plusieurs de ses biens-fonds dont un demi-arpent de terre situé «en-dessous de la chapelle d'Argnou». Si un tel document nous renseigne sur l'existence de la chapelle en 1282, il ne nous apprend rien de son origine ni de sa fonction précise ni de son vocable. Le 19 août 1322, Jean Hero, de Champouz (hameau de la région?), après divers legs à l'église Saint-Romain, fait inscrire dans son testament la volonté que soit offert chaque année dans la chapelle d'Argnou, un cierge de 4 deniers en la fête de sainte Marie-Madeleine et un autre semblable en celle de saint Nicolas. On n'oserait pas en déduire que la chapelle était placée sous le vocable des deux saints associés par les dernières volontés du testateur si le hasard ne nous avait conservé un document plus explicite : c'est en effet « pour réparer la chapelle Saint-Nicolas et Sainte-Marie-Madeleine d'Argnou » que, le 23 juillet 1349, le testament d'Aymon Heros, curé d'Ayent, prévoit, « si ce travail se fait », un legs de 20 sols. Ce texte ne laisse pas deviner l'importance du chantier éventuel auquel le testateur entendait contribuer. La somme léguée ne paraît pas donner les moyens d'un très gros chantier. Vers la même époque (en 1334), une journée de charpentier coûte au fabricant de Valère entre 9 et 11 deniers, salaire et nourriture compris ; une journée de maçon vaut entre 7 et 8 deniers et une journée de manœuvre entre 3 et 5 deniers. La somme donnée par le curé Heros permettait d'occuper un charpentier, un maçon et un manœuvre pendant une dizaine de jours. On ne sait pas si ce legs était un fait isolé ou s'il venait s'ajouter à d'autres donations en faveur de la chapelle. Les documents ne permettent donc pas de juger si la donation a atteint son but et si les travaux que le curé Heros voulait permettre ont été ou non exécutés. Pendant près de quatre siècles les archives demeurent muettes à propos de Sainte-Marie-Madeleine : ce silence peut être imputable en partie aux hasards de la conservation des documents, mais il paraît témoigner malgré tout du rôle très secondaire que la chapelle jouait dans l'activité de la paroisse et dans l'esprit de la population. A

partir de la première moitié du XVIII^e siècle seulement les procès-verbaux des visites pastorales apportent quelques renseignements sur l'état de la paroisse d'Ayent. Nous en extrayons les constats ou ordonnances des évêques successifs au sujet de la chapelle d'Argnou. Les 15 et 16 juillet 1737, la chapelle est mentionnée sous le seul vocable de sainte Madeleine : on a donc oublié dans l'intervalle l'ancien patronage de saint Nicolas, qui ne reparait plus dans les documents ultérieurs. Le statut du petit sanctuaire est alors celui d'un simple oratoire où la messe n'est permise par l'évêque que le jour de la Sainte-Madeleine, où le peuple s'y rend en procession. Il n'est pas possible de savoir si l'évêque crée alors ce statut ou s'il ne fait que répéter une décision prise plus ou moins longtemps auparavant. En ce qui concerne l'état du sanctuaire, l'évêque répète une injonction de la visite précédente (probablement 1703) : « que l'on fasse enfin les fenêtres et qu'on les munisse de fil de fer à l'extérieur » ; l'expression utilisée dans le procès-verbal de la visite était sans doute limpide pour le curé et ses paroissiens : elle confirmait les conclusions d'un entretien auquel ils avaient participé et dont ils connaissaient tous les détails. Pour nous, qui n'avons plus que le texte, une certaine hésitation est inévitable : le visiteur voulait-il que l'on crée des ouvertures dans les murs ? ou que l'on améliore des fenêtres existantes ? ou tout simplement que l'on remplace des cadres défectueux et des verres brisés ? Enfin le procès-verbal de la visite de 1737 nous apprend que l'entretien du bâtiment incombe aux procureurs de l'église (c'est-à-dire à la paroisse) et qu'il n'existe à Sainte-Marie-Madeleine aucune messe fondée. Ce dernier détail indique le relatif abandon dans lequel la chapelle était tombée. Le procès-verbal de la visite de Mgr J.-H. Roten (les 5 et 6 février 1754) reprend presque mot à mot les termes de celui de 1737, en ajoutant toutefois une nouvelle injonction : « la partie intérieure doit être fermée ». De nouveau, l'ordre n'est plus pour nous suffisamment clair. S'agit-il de créer une clôture (grille de bois ou de fer) dans l'édifice pour en isoler la « partie intérieure » (le chœur), ou simplement de maintenir fermée la porte d'une clôture existant déjà ? Les 28 et 29 juillet 1764, on ne fait aucune allusion à des transformations ou à des améliorations à apporter au sanctuaire ; faut-il en déduire que les travaux demandés en 1737 et en 1754 ont été exécutés ? A propos de la fête de sainte Marie-Madeleine, Mgr Fr.-Fréd. Ambüel précise qu'il n'entend pas déroger à cette tradition, ni au sermon qui se fait pour la circonstance, à la condition expresse toutefois que si la fête tombe un dimanche, on fasse appel à un célébrant autre que le curé, de façon à ne pas devoir supprimer l'office de l'église paroissiale. A part une réparation des fenêtres (1808) les procès-verbaux des visites de 1783, 1808, 1820 et 1833 n'ordonnent pas de travaux à exécuter dans cette chapelle. En 1866, Mgr P.-J. de Preux ordonne à son propos : « qu'on la répare si l'on ne veut pas qu'elle soit interdite à l'avenir ». Le visiteur n'ajoute aucune indication au sujet des travaux jugés nécessaires. En 1881 enfin, Mgr A. Jardinier demande que la chapelle soit pourvue de fenêtres et assainie de son humidité. En outre, l'évêque décide que si la fête de la patronne de l'oratoire tombe un dimanche, le curé choisira un jour de semaine pour y célébrer le service traditionnel. Le témoignage des documents écrits peut donc se résumer de manière très laconique : la chapelle existait en 1282 ; elle était placée sous les vocables de saint Nicolas et de sainte Marie-Madeleine ; on envisageait en 1349 d'y faire quelques réparations dont il nous est difficile d'estimer l'importance. Au XVIII^e siècle, le vocable de saint Nicolas est tombé dans l'oubli et le sanctuaire est considéré comme un simple oratoire, dans lequel on ne célèbre que le jour de sainte Marie-Madeleine et pour lequel les évêques n'ordonnent que des réparations d'importance mineure. Si le bâtiment n'existait plus, il faudrait renoncer à en savoir davantage.

Quelle

<https://core.ac.uk/download/pdf/20640549.pdf>

Sainte-Cergue, Chapelle Ste.-Madeleine

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Saint-Cergue
	Kanton:	Waadt / Vaud
Chapelle Ste.-Madeleine	Region:	Bez. Nyon
	PLZ:	1264
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	5727
20. Jh., 1935	Koordinaten:	46° 26' 50.6" N, 6° 9' 29.6" E

Description

St-Cergue, la diligence et l'église

Cette carte postale du 14 septembre 1931, est importante à plus d'un titre puisque nous pouvons voir la diligence de St-Cergue, alors que la ligne de chemin de fer est déjà en service depuis 1916.

Malgré l'inconfort de ce type de transport par rapport à celui du chemin de fer, ce service est encore maintenu à cette date!

Le second point est lié au bâtiment à l'arrière plan. Il s'agit de l'ancienne église catholique de St-Cergue. Dans un bulletin d'accueil de la Communauté catholique romaine de St-Cergue, Arzier, Le Muids et La Cure, nous pouvons lire:

L'église de St-Cergue, moderne, dédiée à sainte Madeleine* sera construite en 1934, sur un terrain offert par la descendante de la famille Paul et Élisabeth Jacquin, Anne-Marie de Gallard-Terraube, en 1931.

En effet, cette famille aristocratique française venait régulièrement en villégiature à St-Cergue dans un chalet au dessus du village. Catholique pratiquant, le couple désirait que la chapelle sainte Madeleine en bois, située à l'extérieur du village réformé, retrouve le centre. Il rachète donc un terrain située au lieu dit le Pratel. Mais par manque d'argent, le projet de construction ne pourra débuter qu'en 1931.

La première messe sera célébrée dans le nouvel édifice le 18 août 1935.

(Salamin, Albin)

[...]

Inaugurée en 1935, la chapelle catholique romaine Sainte Madeleine est l'oeuvre de Louis Genoud originaire de Nyon. Elle présente une architecture moderne aux formes dépouillées. L'intérieur répond à un schéma traditionnel : une nef terminée par le chœur flanqué de la sacristie et d'un local d'archives.

La nef compte six vitraux de Marcel Poncet.

Installés en 1946, d'expression non figurative, ils permettent à l'artiste la réalisation d'un travail de couleurs tout en nuance.

(Bazzanella, Sylvie; 07/01/2014)

Beschreibung

Saint-Cergue, die Postkutsche und die Kirche

Diese Postkarte vom 14. September 1931 ist in mehrfacher Hinsicht wichtig, da wir die Postkutsche von St-Cergue sehen können, während die Eisenbahnlinie bereits seit 1916 in Betrieb ist. Obwohl diese Art des Transports im Vergleich zur Eisenbahn unbequem ist, wird der Dienst zu diesem Zeitpunkt noch aufrechterhalten!

Der zweite Punkt bezieht sich auf das Gebäude im Hintergrund. Es handelt sich um die ehemalige katholische Kirche von St-Cergue. In einem Begrüßungsblatt der römisch-katholischen Gemeinde von St-Cergue, Arzier, Le Muids und La Cure lesen wir:

Die moderne, der Heiligen Magdalena geweihte Kirche von St.-Cergue wurde 1934 auf einem Grundstück errichtet, das Anne-Marie de Gallard-Terraube, eine Nachfahrin der Familie Paul und Elisabeth Jacquin, 1931 gestiftet hatte.

Diese französische Aristokratenfamilie verbrachte nämlich regelmäßig ihren Urlaub in St.-Cergue in einem Chalet oberhalb des Dorfes. Das Ehepaar war praktizierende Katholiken und wollte, dass die außerhalb des reformierten Dorfes gelegene hölzerne Kapelle der heiligen Magdalena wieder ins Zentrum rückte. Sie kauften daher ein Grundstück am Ort Le Pratel. Aus Geldmangel konnte das Bauprojekt jedoch erst 1931 beginnen.

Die erste Messe wird am 18. August 1935 im neuen Gebäude gefeiert.

(Salamini, Albin)

[...]

Die 1935 eingeweihte römisch-katholische Kapelle Sainte Madeleine ist ein Werk des aus Nyon stammenden Louis Genoud. Sie weist eine moderne Architektur mit schlichten Formen auf. Das Innere folgt einem traditionellen Schema: ein Kirchenschiff, das mit dem Chor endet, der von der Sakristei und einem Archivraum flankiert wird.

Im Kirchenschiff befinden sich sechs Glasfenster von Marcel Poncet.

Sie wurden 1946 installiert und ermöglichen dem Künstler eine nuancenreiche Farbgestaltung.

(Bazzanella, Sylvie; 07.01.2014)

Source

<https://notrehistoire.ch/entries/l3WxD75OW9m>

<https://notrehistoire.ch/entries/2PDBmDMbYbk>

<https://www.flickr.com/photos/157094231@N04/41293371004>

Saint-Sulpice, Kirche St. Sulpice (früher Hl. Maria Magdalena) / Église St.-Sulpice (anc. Ste.-Marie-Madeleine)

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Saint Sulpice
	Kanton:	Waadt / Vaud
Ehem. Klosterkirche St. Sulpice und Hl. Magdalena	Region:	Bez. Ouest Lausannois
	PLZ:	1025
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	5648
12. Jh., 1100	Koordinaten:	46° 30' 36.41" N, 6° 33' 29.502" O

Beschreibung

Der Tempel von Saint-Sulpice, die ehemalige Kirche Sainte-Marie-Madeleine, ist ein protestantisches Gotteshaus in der Gemeinde Saint-Sulpice in der Schweiz. Die Gemeinde ist Mitglied der Église évangélique réformée du canton de Vaud (Evangelisch-reformierte Kirche des Kantons Waadt).

Geschichte

Die Gründung des Priorats wurde möglicherweise von der Abtei Aulps in Hochsavoyen aus organisiert, die von der Benediktinerabtei Molesmes zwischen 1090 und 1094 gegründet und 1097 in den Rang einer Abtei erhoben wurde. Gegen Ende des 11. Jahrhunderts jedenfalls erhielt die Abtei von Molesme von den Brüdern Louis und Turumbert de Bex ihren Anteil an der Kirche von Saint-Sulpice. Dieses Heiligtum existierte also bereits. Das Priorat von Saint-Sulpice ist von da an seiner Mutterabtei stark untergeordnet, die den Prior ernennt. Hugues (1097-1113) war der erste bekannte Prior; es folgten Wilhelm, Isambard, Heinrich, Richard, Fulco, Robert, Girard usw. Gegen Mitte des 15. Jahrhunderts wurde das Priorat nicht mehr von Mönchen verwaltet, sondern in eine Kommende umgewandelt. Das bedeutet, dass es an Mitglieder des Weltklerus vergeben wurde, die sehr oft an einem anderen Ort wohnten und ihre Güter von einem Prokurator verwalten ließen. So war es 1456 Georg von Saluces, der gleichzeitig Bischof von Lausanne war, der dieses Priorat von Papst Calixtus III. erhielt. Der letzte der Prioren von Saint-Sulpice war der in Genf ansässige Aymon de Gingins, der zwar mehrere Pfründe auf sich vereinte, aber vor allem als Abt des Zisterzienserklosters Bonmont bekannt war.

Die Kirche, die in zwei Etappen zwischen dem 11. und 12. Jahrhundert erbaut wurde, war zunächst dem heiligen Sulpice geweiht (wodurch der Ort, der zuvor Cheretenges hieß, seinen Namen erhielt), doch bereits im 12. Jahrhundert wurde die Vokabel durch die der heiligen Maria Magdalena ersetzt. Im Mittelalter diente die Kirche auch als Pfarrkirche und wurde von einem Priorat flankiert, das heute zerstört ist.

Die Kirche wurde nach der Eroberung durch die Berner im Jahr 1536, die die Reformation durchsetzte, protestantisch. Das beschlagnahmte ehemalige Klostergut ging in den Besitz der Stadt Lausanne über und das Kirchenschiff, das nun viel zu groß für die kleine örtliche Gemeinde war, wurde in eine Scheune umgewandelt. Sie wurde 1748 abgerissen. Mit der Gründung des Kantons Waadt im Jahr 1803 wurde die Gemeinde Saint-Sulpice Eigentümerin des Gebäudes.

Der Tempel wurde als Schweizer Kulturgut von nationaler Bedeutung eingetragen. Der im romanischen Stil erbaute Tempel bestand ursprünglich aus einem (zerstörten) Kirchenschiff und einem Querschiff mit drei Apsiden, an dessen Kreuzungspunkt sich der Glockenturm befindet. Eine umfassende Restaurierung, die von 1898 bis 1903 vom Archäologen Albert Naef durchgeführt wurde, brachte die Fresken aus dem 16. Jahrhundert wieder ans Licht, die das Innere des Chors schmückten und in der Berner Zeit übertüncht worden waren.

Description

Le temple de Saint-Sulpice, ancienne église Sainte-Marie-Madeleine, est un lieu de culte protestant situé dans la commune de Saint-Sulpice, en Suisse. La paroisse est membre de l'Église évangélique réformée du canton de Vaud.

Histoire

La fondation du prieuré a peut-être été organisée à partir de l'Abbaye d'Aulps en Haute-Savoie, fondée par l'abbaye bénédictine de Molesmes entre 1090 et 1094 et élevée au rang d'abbaye en 1097. Vers la fin du XIe siècle, en tout cas, l'abbaye de Molesme reçoit des frères Louis et Turumbert de Bex leur part de l'église de Saint-Sulpice. Ce sanctuaire existait donc déjà. Le prieuré de Saint-Sulpice est dès lors fortement subordonné à son abbaye mère, qui nomme le prieur. Hugues (1097-1113) est le premier prieur connu; suivent ensuite Guillaume, Isambard, Henri, Richard, Fulco, Robert, Girard... Vers le milieu du XVe siècle, le prieuré cesse d'être administré par des moines et devient une commende. C'est-à-dire qu'il est attribué à des membres du clergé séculier qui, très souvent, résidaient ailleurs et faisaient administrer leurs biens par un procureur. Ainsi, en 1456, c'est Georges de Saluces, en même temps évêque de Lausanne, qui obtient ce prieuré du pape Calixte III. Le dernier des prieurs de Saint-Sulpice est Aymon de Gingins, établi à Genève, qui, bien que cumulant les bénéfices, est surtout connu comme abbé du couvent cistercien de Bonmont.

L'église, construite en deux étapes entre le XIe siècle et le XIIe siècle, fut tout d'abord dédiée à saint Sulpice (donnant ainsi son nom à la localité, précédemment dite Cheretenges), puis déjà au XIIIe siècle le vocable a été remplacé par celui de sainte Marie-Madeleine. Elle servait également, au Moyen Âge, d'église paroissiale et était flanquée d'un prieuré, aujourd'hui détruit.

L'église passe au culte protestant à la suite de la conquête bernoise de 1536 qui imposa la Réforme. L'ancien domaine conventuel, confisqué, devient propriété de la Ville de Lausanne et la nef, désormais bien trop grande pour la petite congrégation locale, est transformée en grange. Elle est démolie en 1748. A l'avènement du Canton de Vaud, en 1803, la Commune de Saint-Sulpice devient propriétaire de l'édifice.

Le temple est inscrit comme bien culturel suisse d'importance nationale. De style roman, il était originellement composé d'une nef (détruite) et d'un transept comportant trois absides et à la croisée duquel se trouve le clocher. Une restauration complète, menée de 1898 à 1903 par l'archéologue Albert Naef, a permis de remettre au jour les fresques du XVIe siècle qui ornaient l'intérieur du chœur et qui avaient été badigeonnées à l'époque bernoise.

Quellen

https://fr.wikipedia.org/wiki/Temple_de_Saint-Sulpice

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_r%C3%A9form%C3%A9e_Sainte-Marie-Madeleine?uselang=de

Troistorrents, Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Troistorrents
	Kanton:	Wallis
Paroisse et Église Ste.-Marie-Madeleine	Region:	Bez. Monthey
	PLZ:	1872
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	6156
13. Jh., 1248 (bis 1251)	Koordinaten:	46° 13' 46.92" N, 6° 55' 8.36" O

Beschreibung

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Troistorrents

WENN DAS WORT ZU STEIN WIRD! In Anlehnung an Christus schrieb Antoine de Saint-Exupéry: "Ich werde dir eine Zitadelle im Herzen des Menschen bauen. Das Haus des Herrn wurde als Herausforderung an die Zeit gebaut. Wie der Brunnen, der sinkt, um Wasser, die Quelle des Lebens, zu sammeln, sind die Kirchen Brunnen im Himmel.

Die Ursprünge unserer Gemeinde

Zu Beginn unserer Zeitrechnung bildeten Collombey, Monthey und Troistorrents eine einzige Einheit: die Pfarrei Collombey, die dem Priorat von Lutry unterstand, das wiederum von der Lyoner Abtei Savigny abhängig war. Der Name Troistorrents erscheint zum ersten Mal in Urkunden von 1248 und 1251, in denen Pierre als Kaplan erwähnt wird. Im Jahr 1273 wurde die Pfarrei Collombey an die königliche Abtei Saint-Maurice im Tausch gegen die Kirche von Bioley-Magnoux (VD) abgetreten.

Maria Magdalena, unsere Schutzpatronin

Die Pfarrei Troistorrents steht unter dem Patronat der Heiligen Maria Magdalena, deren Festtag am 22. Juli gefeiert wird. Die Darstellung der Heiligen finden wir in der Mitte des Hauptaltars sowie auf dem Buntglasfenster an der Ostseite des Chors. Eine polychrome Statue der Heiligen Maria Magdalena, die eine Vase mit Parfüm hält, wurde im Chor, im Fenster des Glockenturms, aufgestellt.

Das Heiligtum

Das christliche Heiligtum ist der von der Architektur geschaffene primitive Naturtempel, die Welt zusammengefasst in ihren Entsprechungen: Höhle/Abtei - Stein/Altar - Baum/Säule - Himmel/Gewölbe - Quelle/Wasserquelle. Wir finden Ewigkeit durch die Anwesenheit von Mineralien und Regeneration durch die Evokation von Pflanzen. Die Architektur, in einem statischen Modus, und die Liturgie, in einem dynamischen Modus, integrieren Raum und Zeit, um das Ewige erscheinen zu lassen. Das erste Heiligtum von Troistorrents stammt aus dem 13. Um für ihren Unterhalt sowie für verschiedene soziale Werke zu sorgen, war die Kirche Gegenstand regelmäßiger Schenkungen (Zehnten und Zehent): "Perret, Sohn von Alamugneri, von Troistorrents, schenkt der Kirche von Sainte-Marie-Madeleine drei mau-riçois Deniers von Zehent, für die er ein Stück Land verpfändet, das unter dem Dorf Troistorrents liegt, genannt das Feld von Dame-Agnès. (Dieses Gebäude wurde 1605 durch einen Brand zerstört. Fast ein Jahrhundert lang wurde eine provisorische Kirche genutzt, die aus einem von einem einfachen Dach bedeckten Schiff und einem gewölbten Chor bestand. 1702 wurde die Wallfahrtskirche, die Sie heute besuchen, auf Kosten der Gemeinde unter der Leitung des Pfarrers Jean-Louis Favre fertiggestellt. Die Steinmetzmeister waren Handwerker aus dem Sesia-Tal in Norditalien. Die Kirche wurde am 4. November 1702

durch den Walliser Bischof François-Joseph Supersaxo geweiht. Fest verankert auf dem Felssporn hebt sich die Kirche St. Maria Magdalena in der harmonischen Schwingung der Landschaft ab. Die Höhe seines Glockenturms steht im Einklang mit den mächtigen Werten der Dents-Blanches in der Talsohle. "Bald befindet man sich in Trois-Torrents, einem hübschen Dorf, dessen auf einer steilen Plattform thronende Kirche einen malerischen Effekt erzeugt. (1959 wurde die Kirche einer Generalrestaurierung unterzogen, wobei die wichtigsten Änderungen der Ersatz der viereckigen Säulen durch runde, mit Tuffstein verkleidete Säulen und der Bau eines Vestibüls am Eingang waren.

Innenarchitektur

Nach Osten hin ist die Kirche 36,70 m lang, einschließlich der Eingangsvorhalle, und 18,60 m breit. Seine innere Form, die auf Konkavität basiert, ist die Essenz seiner Architektur. Dieser Bautyp mit drei gleich hohen, die Höhe betonenden Schiffen wurde im Wallis während der Romanik häufig verwendet und leitet sich von der gotischen Kunst Süddeutschlands ab. Eine Folge von romanischen Bögen mit polychromen Cabochons führt uns zu den barocken Altären.

Das Altarbild der heiligen Maria Magdalena

Das Hauptaltarbild ist das der hl. Maria Magdalena, das sich im Chorraum befindet. Die Spitze stellt die Dreifaltigkeit dar mit Gott dem Vater in Majestät, dem Heiligen Geist in der Gestalt der Taube und dem Kind, das von Maria, der Königin der Welt, getragen wird. An den Seiten der Heilige Grat (470) mit dem Schwert, der das Haupt des Heiligen Johannes des Täufers trägt, dann der Heilige Hieronymus (341-420). In der zentralen Komposition finden wir die heilige Maria Magdalena, die der Überlieferung nach von Engeln in der Apotheose getragen wird, und darunter die Grotte der Sainte-Baume (Var), wo die Heilige als Einsiedlerin gelebt haben soll. An den Seiten: der heilige Johannes der Täufer in einem Tierfell und der heilige Mauritius als römischer Soldat gekleidet, der ein Banner mit dem Savoyer Kreuz hält, dann links der heilige Dominique-de-Guzman O.P. (1170-1221) und rechts der heilige Augustinus von Hippo (354-430). Auf beiden Seiten des Tabernakels finden wir das Thema der Verkündigung: links der Engel Gabriel mit Maria und rechts der Engel Gabriel und der heilige Josef, der das Kind trägt. Auf der linken Seite finden wir den heiligen Franz von Assisi (1181-1226) und auf der rechten Seite den heiligen Bruno den Großen (925-965), den jüngsten Sohn des deutschen Kaisers Heinrich des Schweigers und der heiligen Mathilde. Dieser Altar könnte der Altar der Engel genannt werden, da er nicht weniger als siebenunddreißig Engel, Cherubim und Cherubim enthält. Das linke Bild zeigt die Heilige Familie, überragt von der Taube des Heiligen Geistes, mit dem Heiligen Antonius im Vordergrund. Darüber befindet sich die Statue des Heiligen Petrus. Das rechte zeigt die unbefleckte Empfängnis, Maria, die das Kind, das Licht der Welt, trägt, und eine Statue des Heiligen Paulus. Oben befindet sich ein Engel, der einst einen Rüssel hielt.

Description

QUAND LE VERBE SE FAIT PIERRES! Paraphrasant le Christ, Antoine de Saint-Exupéry écrivait: «Citadelle, je te bâtirai dans le cœur de l'homme.» La Maison du Seigneur a été édifée comme un défi au temps. Comme le puits qui s'enfonce pour recueillir l'eau, source de vie, les églisessont des puits dans le ciel.

Les origines de notre paroisse

Au début de notre ère, Collombey, Monthey et Troistorrents formaient une seule entité: la paroisse de Collombey qui relevait du prieuré de Lutry, dépendant lui-même de l'abbaye lyonnaise de Savigny. Le nom de Troistorrents apparaît pour la première fois dans des chartes de 1248 et 1251 mentionnant Pierre comme chapelain. En 1273, la paroisse de Collombey fut cédée à la Royale Abbaye de Saint-Maurice, en échange de l'église de Bioley-Magnoux (VD).

Marie-Madeleine, notre sainte patronne

La paroisse de Troistorrents est placée sous le patronage de sainte Marie-Madeleine dont la fête se célèbre le 22 juillet. Nous trouvons la représentation de la sainte au centre de l'autel majeur ainsi que sur le vitrail, côté est du chœur. Une statue polychrome de sainte Marie-Madeleine tenant un vase de parfum a trouvé place au chœur, dans l'embrasure de la fenêtre du clocher.

Le sanctuaire

Le sanctuaire chrétien est le temple primitif naturel réalisé par l'ectecture, le monde résumé dans ses correspondances: grotte/abside - pierre/autel - arbre/pilier - ciel/voûte - source/bénitier. L'on retrouve l'éternité par la présence du minéral et la régénération par les évocations végétales. L'architecture, de mode statique, et la liturgie, de mode dynamique, intègrent l'espace et le temps pour laisser apparaître l'éternel. Le premier sanctuaire de Troistorrents daterait du 13^e siècle. Afin de pourvoir à son entretien, ainsi qu'aux diverses œuvres sociales, l'église était l'objet de dotations régulières (dîme et cens): «Perret, fils d'Alamugneri, de Troistorrents, donne à l'église de Sainte-Marie-Madeleine trois deniers mauricois de cens pour lesquels il hypothèque une terre, située sous le village de Troistorrents, appelée le Champ de Dame Agnès.» (1349 Av.Par.). Cet édifice fut détruit par un incendie en 1605. Une église provisoire, composée d'une nef recouverte d'un simple toit et d'un chœur à voûte, servit durant près d'un siècle. En 1702 s'achève la construction du sanctuaire que vous visitez aujourd'hui, construit aux frais de la paroisse, sous la direction du vicaire Jean-Louis Favre. Les maîtres maçons auraient été des artisans provenant de la vallée de la Sesia du Nord de l'Italie. Cette église fut consacrée le 4 novembre 1702 par l'évêque du Valais Mgr François-Joseph Supersaxo. Solidement ancrée sur l'éperon rocheux, l'église Sainte-Marie-Madeleine s'affirme dans l'harmonieuse vibration du paysage. L'élévation de son clocher s'inscrit en répondant avec les valeurs puissantes des Dents-Blanches au fond de la vallée. «Bientôt l'on se trouve aux Trois-Torrents, un joli village dont l'église perchée sur un terre-plein escarpé produit un effet pittoresque.» (Théophile Gautier - 1868). En 1959, l'église subit une restauration générale dont les changements les plus importants furent le remplacement des piliers carrés par des piliers ronds recouverts de tuf, ainsi que la construction d'un vestibule à l'entrée.

Architecture intérieure

Orientée vers l'est, l'église a une longueur de 36 m 70, y compris le porche d'entrée, sur une largeur de 18 m 60. Elle a une capacité d'environ 400 places. Sa forme intérieure, basée sur la concavité, constitue l'essence de son architecture. Ce type de construction à trois nefs d'égale hauteur soulignant l'élévation, fut souvent repris en Valais à l'époque romane et dérive de l'art gothique du sud de l'Allemagne. Une succession d'arcatures romanes aux cabochons polychromes nous conduit vers les autels baroques.

La retable Ste.-Marie-Madeleine

Le retable principal est celui de sainte Marie-Madeleine, situé dans le chœur. Le sommet représente la Trinité avec Dieu le Père en majesté, le Saint-Esprit sous les traits de la Colombe, puis l'Enfant porté par Marie, reine du monde. Sur les côtés, saint Grat (470) avec l'épée, portant la tête de saint Jean-Baptiste puis saint Jérôme (341-420). Dans la composition centrale, nous trouvons sainte Marie-Madeleine portée en apothéose par des anges, selon la tradition, et en dessous, la grotte de la Sainte-Baume (Var) où la sainte aurait vécu en ermite. Sur les côtés : saint Jean-Baptiste vêtu d'une peau de bête et saint Maurice habillé en soldat romain, tenant une oriflamme à la croix de Savoie, puis à gauche saint Dominique-de-Guzman O.P. (1170-1221), et à droite saint Augustin-d'Hippone (354-430). De part et d'autre du tabernacle nous trouvons le thème de l'annonciation : à gauche l'ange Gabriel avec Marie et à droite l'ange Gabriel et saint Joseph portant l'Enfant. Sur l'extrême gauche nous voyons saint François d'Assise (1181-1226) et sur le côté droit saint Bruno-le-Grand

(925-965), fils cadet de l'empereur d'Allemagne Henri l'Oiseleur et de sainte Mathilde. Cet autel pourrait s'appeler l'autel des anges puisqu'il ne contient pas moins de trente-sept anges, angelots et chérubins. Nous trouvons encore dans le chœur deux autels latéraux. Celui de gauche évoque la Sainte-Famille surmontée de la Colombe du Saint-Esprit avec saint Antoine à l'avant-plan. Au-dessus, la statue de saint Pierre. Celui de droite représente l'Im-maculée Conception, Marie portant l'Enfant Lumière du monde, ainsi qu'une statue de saint Paul. A leur sommet se trouve un ange qui tenait autrefois une trompe.

Quellen

<http://www.paroisses-illiez.ch/images/stories/pdf/SteMarieMadeleine.pdf>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_Sainte-Marie-Madeleine_\(Troistorrents\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89glise_Sainte-Marie-Madeleine_(Troistorrents)?uselang=de)

Zürich

Beerenberg, Ehem. Altar Hll. Maria Magdalena, Elisabeth, Anna, Joachim, Joseph und Simon im ehem. Kloster Mariazell

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Beerenberg
	Kanton:	Zürich
Ehem. Altar Hll. Maria Magdalena, Elisabeth, Anna, Joachim, Joseph und Simon im ehem. Kloster Mariazell	Region:	Stadt Winterthur, Stadtkr. Wülflingen
	PLZ:	8408
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0230
	Koordinaten:	[47° 30' 32.789'' N, 8° 41' 25.501'' O]

Beschreibung

Bischof Heinrich III. von Constanz weiht sodann am 22. Dezember 1372 das von Heinrich von Linz und seinen leiblichen Brüdern Paulus, Konrad und Johannes errichtete Kloster zur Ehre des allmächtigen Gottes, der glorreichen Jungfrau Maria und des ganzen himmlischen Heeres,

...

den Altar zur Linken des Chors den Hll. Maria Magdalena, Elisabeth, Anna, Joachim, Joseph und Simon.

Quelle

https://archive.org/details/bub_gb_Ot9LAAAAMAAJ/page/270/mode/2up (S. 271)

Ottenbach, Ehem. Altar Hll. Johannes Ev., Maria Magdalena, Elisabeth, Katharina, Agnes, Margaretha und alle Heiligen im ehem. Kloster St. Maria

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Ottenbach (früher Oetenbach)
	Kanton:	Zürich
Altar Hll. Johannes Ev., Maria Magdalena, Elisabeth, Katharina, Agnes, Margaretha und alle Heiligen im ehem. Kloster St. Maria	Region:	Bez. Affoltern
	PLZ:	8913
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0011
14. Jh., 1317	Koordinaten:	[47° 16' 54.019" N, 8° 24' 14.89" O]

Beschreibung

Bruder Berchtold, Konstanzer Generalvikar weihte am 19. Sept. 1317 den Altar unter dem Chorbogen den h. Johannes Ev., Maria Magdalena, Elisabeth, Katharina, Agnes, Margaretha und allen Heiligen, und setzte das Einweihungsfest für den ersten auf den Sonntag Jubilate und für den zweiten auf den Sonntag in der Oktav der h. Peter und Paul.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n189/mode/2up> (S. 450)

Rafz, Pfarrei und Auferstehungskirche St. Maria Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Rafz
	Kanton:	Zürich
Pfarrei und Auferstehungskirche St. Maria Magdalena	Region:	Bez. Bülach
	PLZ:	8197
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0067
15. Jh., 1496	Koordinaten:	47° 36' 36.698" N, 8° 32' 6.547" O

Beschreibung

Die Auferstehungskirche St. Maria Magdalena ist die römisch-katholische Pfarrkirche in Rafz im Zürcher Unterland. Als Besonderheit bietet sie ein Gesamtkunstwerk von Alois Spichtig, das sich von der Strasse durch das Gebäude hindurch bis zum Altarraum hinzieht.

Die Pfarrei ist zuständig für die Orte Buchberg, Eglisau, Glattfelden, Hüntwangen, Rafz, Rüdlingen, Stadel, Wasterkingen und Wil. Zwei weitere Kirchen gehören zur katholischen Kirchgemeinde dazu: die Kirche St. Judas Thaddäus in Eglisau und die Kirche St. Josef in Glattfelden. Die Anfangsbuchstaben der Ortschaften mit den drei katholischen Kirchen ergeben die Abkürzung der Pfarrei Glattfelden - Eglisau - Rafz, wie sie auch im Internet verwendet wird: Glegra.

Die Pfarrei ist mit ihren 4078 Mitgliedern (Stand 2014) eine der mittelgrossen katholischen Kirchgemeinden des Kantons Zürich.

Pfarreigeschichte

Bis 1496 war die Kirche in Rafz eine Filiale der Mutterkirche in Lottstetten. Wohl an der gleichen Stelle, wo heute die reformierte Kirche von Rafz steht, die 1585 erbaut worden war, soll sich im Mittelalter eine Kapelle befunden haben, die dem Hl. Nikolaus von Myra geweiht gewesen war. Nach der Reformation in Zürich im Jahr 1523 wurde die Ausübung des katholischen Kults für beinahe 300 Jahre in der Region Zürich verboten. Das Toleranzedikt des Zürcher Regierungsrats vom 10. September 1807 erlaubte erstmals wieder eine katholische Gemeinde in Zürich. Das sog. Erste zürcherische Kirchengesetz im Jahr 1863 anerkannte schliesslich die katholischen Kirchgemeinden neben Zürich auch in Winterthur, Dietikon und Rheinau (die letzten beiden waren traditionell katholisch geprägte Orte). Auf Grundlage des Vereinsrechts konnten daraufhin im ganzen Kanton katholische Niederlassungen gegründet werden. Mit Hilfe von Fördervereinigungen wie dem Piusverein (gegr. 1857) und der Katholischen Gesellschaft für inländische Mission (gegr. 1863) entstanden in den 1860er Jahren in kurzer Folge weitere Seelsorgestationen und spätere Pfarreien im Kanton Zürich.

Mit Inkrafttreten der Schweizerischen Bundesverfassung im Jahr 1848 wurde die sogenannte Niederlassungsfreiheit eingeführt. In Folge der Industrialisierung zogen Katholiken aus der Ost- und Zentralschweiz, aber auch aus dem benachbarten katholischen Ausland in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ins Zürcher Unterland. Durch den Bau der Eisenbahnstrecken erhielt Bülach eine regionale Zentrumsfunktion, weshalb dort im Jahr 1882 die erste katholische Seelsorgestation im Zürcher Unterland errichtet wurde. Aus der Pfarrei Bülach gingen im 20. Jahrhundert vier Tochterpfarreien hervor, von denen die Pfarrei Glegra die jüngste ist. Mit dem Bau des Kraftwerks Rheinsfelden und der neuen Strassenbrücke über den Rhein in Eglisau in den Jahren 1915-1920 stieg der Anteil der katholischen Wohnbevölkerung auch im nördlichsten Teil des Zürcher Unterlands weiter an. Die Pfarrei Glegra entwickelte sich zunächst in den Gemeinden Glattfelden und Eglisau. So fanden für die Katholiken nördlich von Bülach ab 1931 im Schulhaus Aarüti in

Glattfelden Gottesdienste statt. In Eglisau wurde die erste Hl. Messe seit der Reformation am Palmsonntag 1942 in einem Magazin gefeiert. Im Jahr 1949 wurde in Eglisau die Kirche St. Judas Thaddäus erbaut, im Jahr 1950 die Kirche St. Josef in Glattfelden. 1962 ernannte der Bischof von Chur, Johannes Vonderach, das Gebiet zu einem Pfarr-Rektorat und am 22. Dezember 1967 zu einer eigenständigen Pfarrei.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Auferstehungskirche_St._Maria_Magdalena_\(Rafz\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Auferstehungskirche_St._Maria_Magdalena_(Rafz))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Maria_Magdalena_Rafz?uselang=de

Rheinau, Spitzkirche St. Magdalena

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Rheinau
	Kanton:	Zürich
Spitzkirche St. Magdalena (Magdalenenkapelle)	Region:	Bez. Andelfingen
	PLZ:	8462
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0038
16. Jh., 1587+	Koordinaten:	47° 38' 33.67" N, 8° 36' 41.609" O

Beschreibung

Die Kirche St. Magdalena ist die historisch jüngste der drei Kirchen in Rheinau ZH. Weil sie sich in der Spitze der Flussinsel hinter dem Kloster Rheinau befindet, wird sie auch Spitzkirche genannt. Zusammen mit der Bergkirche St. Nikolaus Rheinau ist sie eine der wenigen Simultankirchen im Kanton Zürich.

Entstehungs- und Baugeschichte

Die Spitzkirche wurde 1587-1588 unter Abt Theobald Werlin von Greiffenberg erbaut. 1761 wurde im Chor der Kirche ein spätbarockes Grottenwerk eingebaut. Es war nach dem Vorbild des Klosters Zwiefalten mit verschiedenen Materialien aus der Schweiz und aus Deutschland gestaltet worden. Das Grottenwerk wurde bei der Renovation von 1931 entfernt. Ab der Aufhebung des Klosters 1862 und der Eröffnung der kantonalen Heil- und Pflegeanstalt in den Klostergebäuden im Jahr 1867 diente die Spitzkirche den reformierten Patienten und wurde wie die Bergkirche von Marthalen aus versehen. In den Jahren 1991-1992 wurde sie renoviert und dient seitdem als Hochzeits- und Konzertkirche.

Baubeschreibung

Äußeres und Dachreiter

Die Kirche St. Magdalena befindet sich auf der Klosterinsel an der östlichen Ecke. Der einschiffige Bau wird durch einen runden Chor abgeschlossen und besitzt spätgotische Fenster mit Masswerk. Auf dem First des Kirchenschiffs befindet sich ein Dachreiter, der seit der Renovation von 1903 mit Fachwerkkörper und offenem Glockenhaus ausgestattet ist. Die Wetterfahne über dem Turmkreuz trägt die Wappenbilder von Abt und Kloster Rheinau: Greif und Salm.

Innenraum und künstlerische Ausstattung

Das niedrig gehaltene Kirchenschiff wird mit einem Kreuzgurtgewölbe abgeschlossen. Im Jahr 1612 wurde die Kirche mit frühbarocken Malereien ausgeschmückt. Diese Ausstattung wurde 1930 im Rahmen der Renovation der Kirche wiederentdeckt und hervorgeholt. In den Fensternischen sind die Vierzehn Nothelfer dargestellt. Die Kirche bietet rund 65 Personen Platz.

Quellen

[https://de.wikipedia.org/wiki/Spitzkirche_St._Magdalena_\(Rheinau_ZH\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Spitzkirche_St._Magdalena_(Rheinau_ZH))

http://www.zh-kirchenshots.ch/content/e1665/e1666/e6326/e3380/e3357/index_ger.html

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Spitzkirche_Magdalena_Rheinau?uselang=de

Uster, Altar Hl. Jungfrau Maria, hl. Kreuz, Stephanus, Niklaus und Hl. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Andreas

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Uster
	Kanton:	Zürich
Altar Hl. Jungfrau Maria, hl. Kreuz, Stephanus, Niklaus und Hl. Maria Magdalena in der Pfarrkirche St. Andreas	Region:	Bez. Uster
	PLZ:	8610
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0198
14. Jh., 1330	Koordinaten:	47° 20' 58.326'' N, 8° 43' 23.538'' O

Beschreibung

Der mittlere Altar neben oder unter der Kanzel, hinter der Gruft der von Landenberg beim südlichen Eintritte in den Chor gelegen, weihte der Rechensische Bischof Johannes am 7. Mai 1330 in der Ehre der h. Jungfrau Maria, des h. Kreuzes, Stephanus, Niklaus und der Hl. Maria Magdalena.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n29/mode/2up> (S. 291)

Uster, Altar St. Sigismunds, Medardus, Antonius, Maria Magdalena, Barbara und Afra in der Pfarrkirche St. Andreas

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Uster
	Kanton:	Zürich
Altar St. Sigismunds, Medardus, Antonius, Maria Magdalena, Barbara und Afra in der Pfarrkirche St. Andreas	Region:	Bez. Uster
	PLZ:	8610
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0198
15. Jh., 1401	Koordinaten:	47° 20' 58.326'' N, 8° 43' 23.538'' O

Beschreibung

Den neuen Altar nördlich neben dem Eingange in den Chor, weiht am 31. Juli 1401 Heinrich, Bischof von Termopylä und Generalvikar des Bischofs Marquard von Konstanz, in der Ehre St. Sigismunds, Medardus, Antonius, Maria Magdalena, Barbara und Afra; seine Kirchweih war am nächsten Sonntag nach dem Feste Maria Magdalena. Der Stifter desselben, Ulrich von Landenberg-von Greifensee, liegt vor demselben begraben zunächst bei der Mauer inwendig.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n29/mode/2up> (S. 291-292)

Zürich, Altar St. Maria Magdalena im Grossmünster

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Zürich
	Kanton:	Zürich
Altar St. Maria Magdalena im Grossmünster St. Felix und Regula	Region:	Bez. und Stadt Zürich
	PLZ:	8001
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0261
12. Jh., 1146	Koordinaten:	47° 22' 12.353" N, 8° 32' 38.123" O

Beschreibung

Der Altar St. Maria Magdalena an den Stufen unter dem Gitter (in gradibus, sub cancellis) weihte Bischof Hermann I. in Konstanz am 22. Juli 1146); er stand auf der südwestlichen Seite der Chortreppe. Vor ihm erfolgte am 24. März 1262 ein Schiedsspruch betreffend Güter in Wittelikon, die zwischen den Klöstern Rüti und Oetenbach streitig waren. Die Pfründe desselben bewidmeten am 3. Februar 1318 Konrad von Schaffhausen, Priester, mit 30 M. S.; Lütold, der Meier von Obermeilen, mit 2 1/2 Jcht. Reben daselbst und einem Hause an der Limmat in Zürich ; Mstr. Peter, der Arzt aus dem Wallis, mit einem Hause bei der Abtei Zürich und 2 Jcht. Reben in Hirslanden. Das Kapitel der Stift schenkte weitere 20 M. S. und verlieh Mstr. Peter auf Lebenszeit die Nutzniessung seiner Liegenschaften und das Präsentationsrecht fiir die Pfründe, worauf er Jakob Arzat, seines Bruders Sohn, als Kaplan derselben präsentierte.

Quellen

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n89/mode/2up> (S. 350-351)

Zürich, Altar St. Maria Magdalena, Anna, Elisabeth, Monika und alle Wittwen im Augustinerkloster St. Martin

Basisdaten

Kirche, Kapelle, Pfarrei oder Gemeinde:	Standort:	Zürich-Zürichberg
	Kanton:	Zürich
Altar St. Maria Magdalena(+) im Augustinerkloster St. Martin	Region:	Bez. und Stadt Zürich
	PLZ:	8008
Entstehungszeitraum:	Gemeindenummer:	0261
	Koordinaten:	[47° 23' 8.52" N, 8° 34' 0.624" O]

Beschreibung

Am 22. November 1485 wurden von dem konstanzer Generalvikar Daniel sechs Altäre ausserhalb des Chors und am folgenden Tage der Altar im Kapitelhause geweiht, auch die Kirche nebst dem Kreuzgang bis an die im Stein gehauenen Kreuze reconziliert. Lage und Patrone:

...

6) Altar um die rechtseitige Säule: St. Maria Magdalena, Anna, Elisabeth, Monika und alle Wittwen.

Quelle

<https://archive.org/details/diegotteshuserd00nsgoog/page/n185/mode/2up> (S. 446)

Serbien

Bašaid-Bikač (Vojvodina), Crkva Sv. Marije Magdalene Pok.

Koordinaten: 45° 38' 50.1" N, 20° 23' 19.086" O

<https://www.nekros.info/vjerski-okrug/5782>

<https://www.google.de/maps/place/St.+Maria+Magdalena+Repenter./@47.1815936,16.6136229,7z/data=!4m8!1m2!2m1!1sM%C3%A1ria+Magdolna!3m4!1s0x47452a7818493f27:0xa01b82452e050fa5!8m2!3d45.6472514!4d20.3885987>

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Saint_Mary_Magdalene_the_Repenter_Roman_Catholic_Church_in_Bika%C4%8D,_Vojvodina,_Serbia_-_20060916.jpg

Bogosavac (Centralna Srbija), Crkva Sv. Marije Magdaline

Koordinaten: 44° 43' 11.816" N, 19° 36' 9.256" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_Hl._Maria_Magdalena_\(Bogosavac\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_Hl._Maria_Magdalena_(Bogosavac))

<https://www.eparhija-sabacka.com/pocersko-namesnistvo/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Crkva_Sv._Marije_Magdalene_\(Bogosavac\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Crkva_Sv._Marije_Magdalene_(Bogosavac)?uselang=de)

Crkva Sv. Marije Magdalene, Bogosavac

Crkva Svete Marije Magdalene (na srpskom: Crkva Svete Marije Magdalene, Crkva Svete Marije Magdaline) u selu Bogosavac je srpska pravoslavna crkva u zapadnoj Srbiji.

Crkva, građena od 1988. do 1990. godine, posvećena je svetoj Mariji Magdaleni, koja je poput apostola. To je parohijska crkva bogosavačke parohije i parohija u Pocerinskom dekanatu šabačke eparhije Srpske pravoslavne crkve.

lokacija

Zgrada crkve nalazi se u ograđenom dvorištu crkve pored srpskog pravoslavnog seoskog groblja u istočnom delu sela. U dvorištu crkve nalazi se župni dvor pored crkve.

Bogosavac pripada gradu Šapcu, u Okrugu Mačva u severozapadnoj centralnoj Srbiji, u geografskom regionu Mačve.

istorija

Crkva je sagrađena sa blagoslovom vladike Lavrentija i tokom mandata sveštenika Župe Dobrić Petra Vasića, u periodu od 1988. do 1990. godine na zemljištu koje je donirala mesna zajednica (mesna zajednica) Bogosavac. Izgrađena je prema projektu arhitekta Dragoljuba (Paje) Milutinovića iz Šapca i sagrađena donacijama seljana.

Crkvu je 1991. godine svečano otvorio episkop tadašnje šabačko-valjevske eparhije i sadašnji episkop šabačke eparhije Lavrentije.

1995. uz crkvu je izgrađen župni dvor dimenzija 15 × 6 m.

Selo Bogosavac i delovi sela Maovi pripadaju župi Bogosavac. Odgovorni pastor je protojerej Mitar Jović.

arhitektura

Crkva je građena u tradicionalnom srpsko-vizantijskom arhitektonskom stilu, a tlocrt crkve je grčki krst.

Jednobrodna krstokupolna crkva na poluistoku ima polukružnu oltarsku apsidu, na sredini naosa, na preseku bočnih krakova, na bubnju se uzdiže okrugla kupola, a na zapadu mala crkvena kula sa okruglom kupola se uzdiže.

Crkva ima crkveni ulaz na zapadnoj fasadi iznad ulaza nalazi se ploča sa najvažnijim podacima o crkvi. Dimenzije crkve su: dužina 10,5 m, širina 6 m i visina 15 m.

Crkva ima četiri krsta, jedan iznad okrugle kupole i jedan iznad zvonika, i po jedan na severnoj i južnoj fasadi.

Tipičan za pravoslavne crkvene zgrade, ima (drveni) ikonostas sa ikonama. Unutar crkve nije oslikan vizantijskim freskama.

Kirche Hl. Maria Magdalene, Bogosavac

Die Kirche Hl. Maria Magdalena (serbisch: Crkva Svete Marija Magdalena), Crkva Svete Marije Magdalene) im Dorf Bogosavac ist eine serbisch-orthodoxe Kirche im westlichen Serbien.

Die von 1988 bis 1990 erbaute Kirche ist der Heiligen apostelgleichen Maria Magdalena geweiht. Sie ist die Pfarrkirche der Pfarrei und Kirchengemeinde Bogosavac im Dekanat Pocerina der Eparchie Šabac der serbisch-orthodoxen Kirche.

Lage

Das Kirchengebäude steht im umzäunten Kirchhof neben dem Serbisch-orthodoxen Dorffriedhof im östlichen Dorfgebiet. Im Kirchhof steht neben der Kirche auch das Pfarrhaus.

Bogosavac gehört zur Stadt Šabac, im Okrug Mačva im nordwestlichen Zentralserbien, in der geographischen Region Mačva.

Geschichte

Die Kirche wurde mit dem Segen des Bischofs Lavrentije und in der Amtszeit des Priesters der Pfarrei Dobrić Petar Vasić, in der Zeit von 1988 bis 1990 auf einem von der mesna zajednica (lokale Gemeinschaft) Bogosavac gestifteten Grundstück errichtet. Sie wurde nach dem Entwurf des Architekten Dragoljub (Paja) Milutinović aus Šabac erbaut und von den Spenden der Dorfbevölkerung errichtet.

Die Kirche wurde 1991 vom Bischof der damaligen Eparchie Šabac-Valjevo und jetzigem Bischof der Eparchie Šabac, Lavrentije, feierlich eingeweiht.

1995 wurde neben der Kirche das Pfarrhaus mit den Maßen 15 × 6 m erbaut.

Zur Pfarrei Bogosavac gehören das Dorf Bogosavac und Dorfteile des Dorfes Maovi. Zuständiger Pfarrpriester ist der Erzpriester Mitar Jović.

Architektur

Das Gotteshaus ist im traditionellen serbisch-byzantinischen Baustil erbaut worden und der Grundriss der Kirche ist ein griechisches Kreuz.

Die einschiffige Kreuzkuppelkirche besitzt eine halbrunde Altar-Apside im Osten, in der Mitte des Naos, an der Kreuzung der Seitenarme, erhebt sich eine auf dem Tambour ruhende Rundkuppel und im Westen erhebt sich ein kleiner Kirchturm mitsamt Rundkuppel.

Die Kirche besitzt einen Kircheneingang an der Westfassade über dem Eingang befindet sich eine Platte mit den wichtigsten Angaben der Kirche. Die Maße der Kirche betragen: Länge 10,5 m, Breite 6 m und Höhe 15 m.

Die Kirche besitzt vier Kreuze, jeweils eines über der Rundkuppel und der Kirchturm-kuppel, sowie jeweils eines an der Nord- und Südfassade.

Sie besitzt typisch für orthodoxe Kirchenbauten eine (hölzerne) Ikonostase mitsamt Ikonen. Im Kircheninneren ist sie nicht mit byzantinischen Fresken bemalt.

Bojince (Centralna Srbija), Crkva Sv. Magdalene

Koordinaten: [43° 31' 52.1" N, 21° 34' 1.992" O] (*ca.*)

<https://www.planplus.rs/crkva-svete-marije-magdalene/9965>

Bresnica (Centralna Srbija), Crkva Sv. Velikomučenica Marije Magdalene

Koordinaten: 42° 34' 23.311" N, 21° 57' 32.206" O

<http://www.eparhijavranjska.org/>

<https://maps123.net/en/RS/holy-martyr-mary-magdalene-p47729>

Donja Ljuboviđa (Braničevo), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 12' 59.573" N, 21° 35' 38.004" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_Hl._Maria_Magdalena_\(Donja_Ljubovi%C4%91\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_Hl._Maria_Magdalena_(Donja_Ljubovi%C4%91))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Crkva_Sv._Marije_Magdaline_\(Donja_Ljubovi%C4%91a\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Crkva_Sv._Marije_Magdaline_(Donja_Ljubovi%C4%91a)?uselang=de)

Crkva Sv. Marije Magdalena, Donja Ljuboviđa

Crkva Svete Marije Magdalene (srpski: Crkva Svete Marije Magdalene, Crkva Svete Marije Magdaline) u selu Donja Ljuboviđa je srpska pravoslavna crkva u zapadnoj Srbiji. Crkva, građena od 2012. do 2013. godine, posvećena je svetoj Mariji Magdaleni, koja je poput apostola. To je područna crkva parohije Gračanice u Azbukovičkom dekanatu šabačke eparhije Srpske pravoslavne crkve. Lokacija zgrada crkve nalazi se u ograđenom dvorištu crkve u blizini seoske osnovne škole. Donja Ljuboviđa se nalazi u opštini Ljubovija, u okrugu Mačva u zapadnoj centralnoj Srbiji, u istorijskoj regiji Azbukovica. Opština Ljubovija je pogranična opština između Srbije i njenog zapadnog suseda Bosne i Hercegovine. Kroz selo protiče reka Ljuboviđa, južno od crkve. Istorija Na mestu su ruševine stare crkve. Izgradnja crkve Svete Marije Magdalene započeta je 2012. godine. 27. maja 2012. godine episkop Šabačke eparhije Lavrentije osveštao je temelje crkve u prisustvu 500 lokalnih vernika. Crkva je završena nakon godinu dana izgradnje 2013. 13. oktobra 2013. godine svečano ju je otvorio vladika Lavrentije. arhitektura Crkva je građena u tradicionalnom srpsko-vizantijskom arhitektonskom stilu. Jednobrodna crkva ima petostranu i unutrašnju polukružnu oltarsku apsidu na istoku, dva bočna čunjeva u naosu i crkvenu kulu sa okruglom kupolom na zapadu. Crkva ima glavni ulaz sa malim ulaznim portalom na zapadnoj strani sa zaštitnom freskom Svete Marije Magdalene i dva bočna ulaza na južnoj strani. Na zapadnoj strani nalaze se dve ploče sa imenima čuvara crkve. Crkva ima dva krsta na zapadnoj i istočnoj strani. Tipično za pravoslavne crkvene zgrade, ima (drveni) ikonostas sa ikonama. Unutar crkve je oslikan vizantijskim freskama.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Donja Ljuboviđa

Die Kirche Hl. Maria Magdalena (serbisch: Црква Свете Марије Магдалине, Crkva Svete Marije Magdaline) im Dorf Donja Ljuboviđa ist eine serbisch-orthodoxe Kirche im westlichen Serbien. Die von 2012 bis 2013 erbaute Kirche ist der Heiligen apostelgleichen Maria Magdalena geweiht. Sie ist die Filialkirche der Pfarrei Gračanica im Dekanat Azbukovica der Eparchie Šabac der serbisch-orthodoxen Kirche.

Lage

Das Kirchengebäude steht im umzäunten Kirchhof nahe der Dorfgrundschule.

Donja Ljuboviđa liegt in der Opština Ljubovija, im Okrug Mačva im westlichen Zentralserbien, in der historischen Region Azbukovica. Die Opština Ljubovija ist eine Grenzgemeinde Serbiens zum westlichen Nachbarland Bosnien und Herzegowina. Durch das Dorf, südlich der Kirche, fließt der Fluss Ljuboviđa.

Geschichte

Im Ort stehen die Ruinen einer alten Kirche. Mit dem Bau der Kirche Hl. Maria Magdalena wurde 2012 begonnen. Am 27. Mai 2012 weihte der Bischof der Eparchie Šabac, Lavrentije, die Kirchenfundamente in Anwesenheit von 500 Gläubigen der Gegend.

Fertiggestellt wurde die Kirche nach einem Jahr Bauzeit 2013. Am 13. Oktober 2013 wurde sie von Bischof Lavrentije feierlich eingeweiht.

Architektur

Das Gotteshaus ist im traditionellen serbisch-byzantinischen Baustil erbaut worden.

Die einschiffige Kirche besitzt eine von außen fünfseitige und im Inneren halbrunde Altar-Apside im Osten, zwei Seitenkonchen im Naos und einen Kirchturm mitsamt Rundkuppel im Westen. Die Kirche besitzt einen Haupteingang mitsamt kleinem Eingangsportal an der Westseite mit einer Patronatsfreske der Hl. Maria Magdalena und zwei Nebeneingänge an der Südseite. An der Westseite stehen zwei Platten mit den Namen der Ktitoren der Kirche. Die Kirche besitzt zwei Kreuze an der West- und Ostseite.

Sie besitzt typisch für orthodoxe Kirchenbauten eine (hölzerne) Ikonostase mitsamt Ikonen. Im Kircheninneren ist sie mit byzantinischen Fresken bemalt.

Kozjak (Centralna Srbija), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 34' 57.004" N, 19° 16' 35.155" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_Hl._Maria_Magdalena_\(Kozjak\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kirche_Hl._Maria_Magdalena_(Kozjak))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Crkva_Sv._Marije_Magdalene_\(Kozjak\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Crkva_Sv._Marije_Magdalene_(Kozjak)?uselang=de)

Crkva Sv. Marije Magdalene, Kozjak

Crkva Svete Marije Magdalene (srpski: Dorfrkva Svete Marije Magdalene, Crkva Svete Marije Magdalene) u selu Kozjak je srpska pravoslavna crkva u dobroj Srbiji.

Crkva, sagrađena 1987. godine, nalazi se na Svetoj apostolskoj Mariji Magdaleni. To je parohijska crkva parohije Kozjak I i II i parohija Kozjak u Jadarskom dekanatu eparhije šabačke Srpske pravoslavne crkve.

Zgrada crkve nalazi se u dvorištu crkve u pograničnom području sela Kozjak i Lipnički Šor. Južni deo crkve je kroz sela povezan sa rekom Krivajom. U dvorištu crkve nalazi se i srpska pravoslavna kapela u crkvi, staro i novo župno dvorište i crkva u crkvi.

Kozjak se nalazi u blizini grada Loznice u okrugu Mačva na severozapadu centralne Srbije u

geografskom regionu Jadar u blizini obližnje reke Jadar.

istorija

Uz pomoć stanovništva sela Kozjak i Lipnički Šor, crkva Preobraženja Hristovog u susednom selu Lipnica, u kojoj sela više vole da se klanjaju, je mala. Od Lipnice do sveštenika Predraga Mičića koji je položio kamen temeljac za izgradnju crkve Svete Marije Magdalene.

Zgrada crkve sagrađena je i sagrađena 1987. godine u Maloj Jugoslaviji. Crkva se gradi donacijama i lokalnim stanovništvom.

Crkva je slaba od dvojice vladika Jovana (episkop administrator poreske eparhije šabačko-valjevske) i Vasilija (episkop administrator eparhije zvorničko-tuzlanske).

Severno od crkve nalazi se kapela Svetog cara Lazara i svih kosovskih mučenika sagrađena 1994. godine i osveštana od strane starog episkopa šabačke eparhije Lavrentija.

2004. godine crkveni hor osnovao je sveti kralj Dragutin. 2017. godine crkva je proslavila 30 godina postojanja.

Crkva Kozjak nalazi se u selima Kozjak i Lipnički Šor. Prvi sveštenik parohije Kozjak I je protojerej Milenko Sekulić, a sveštenik parohije Kozjak II protojerej Dobrica Petrović.

Arhitektura

Gotička kuća je građena u tradicionalnom srpsko-vizantijskom stilu.

Naosna crkva ima oltarsku repicu na istoku i zapadu, malu crkvenu kulu sa okruglom kupolom i malu pripratu.

Crkva ima glavnu crkvu na zapadnoj fasadi i pokroviteljstvo Svete Marije Magdalene. Bočni ulaz je na severnoj fasadi.

Tipičan je za pravoslavne crkvene zgrade (šupljeg) ikonostasa sa ikonama. Crkve su oslikane vizantijskim freskama. Freske su rađene do 2005. godine.

Vrednost freske Miloša Obilića u crkvi je potpuno drugačija, pronađene su freske iz očuvanog manastira Hilandar.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Kozjak

Die Kirche Hl. Maria Magdalena (serbisch: Црква Свете Марије Магдалине, Crkva Svete Marije Magdaline) im Dorf Kozjak ist eine serbisch-orthodoxe Kirche im westlichen Serbien.

Die von 1987 erbaute Kirche ist der heiligen apostelgleichen Maria Magdalena geweiht. Sie ist die Pfarrkirche der Pfarreien Kozjak I und II und der Kirchengemeinde Kozjak im Dekanat Jadar der Eparchie Šabac der serbisch-orthodoxen Kirche.

Das Kirchengebäude steht im umzäunten Kirchhof im Grenzgebiet der zwei Dörfer Kozjak und Lipnički Šor. Unweit südlich der Kirche fließt das Flüsschen Krivaja durch die Dörfer. Im Kirchhof stehen neben der Kirche unter anderem auch eine serbisch-orthodoxe Kapelle, das alte und neue Pfarrhaus und ein Kirchbrunnen mit Gedenkplatten.

Kozjak gehört zur Stadt Loznica, im Okrug Mačva im nordwestlichen Zentralserbien, in der geographischen Region Jadar, benannt nach dem gleichnamigen Fluss Jadar.

Geschichte

Mit dem Anwachsen der Bevölkerung der beiden Dörfer Kozjak und Lipnički Šor, wurde die Christi-Verklärungs-Kirche im Nachbardorf Lipnica, wohin die Bewohner der Dörfer vorher zum Gottesdienst gingen, zu klein. Aus Lipnica kam der Priester Predrag Mičić der den Grundstein zum Bau der Kirche Hl. Maria Magdalena setzte.

Der Bau der Kirche wurde 1987 im damaligen Jugoslawien begonnen und beendet. Die Kirche wurde durch die Spenden und den Einsatz der lokalen Bevölkerung erbaut.

Die Kirche wurde von den zwei Bischöfen: Jovan (damaliger Bischof der damaligen Eparchie Šabac-Valjevo) und Vasilije (damaliger Bischof der Eparchie Zvornik-Tuzla) feierlich eingeweiht.

Die nördlich der Kirche stehende Kapelle Hl. Zar Lazar und alle Märtyrer des Kosovo wurde 1994 erbaut und vom heutigen Bischof der Eparchie Šabac, Lavrentije, geweiht.

2004 wurde der Kirchenchor des Heiligen König Dragutin gegründet. 2017 feierte die Kirche ihr 30 jähriges Jubiläum.

Die Kirchengemeinde Kozjak besteht aus den Dörfern Kozjak und Lipnički Šor. Derzeitiger Priester der Pfarrei Kozjak I ist der Erzpriester Milenko Sekulić und Priester der Pfarrei Kozjak II ist der Erzpriester Dobrica Petrović.

Architektur

Das Gotteshaus ist im traditionellen serbisch-byzantinischen Baustil erbaut worden.

Die einschiffige Kirche besitzt eine Altar-Apside im Osten und im Westen erhebt sich ein kleiner Kirchturm mitsamt Rundkuppel und kleiner Narthex.

Die Kirche besitzt einen Hauptkircheneingang an der Westfassade über dem Eingang befindet sich ein Patronatsmosaik der Hl. Maria Magdalena. An der Nordfassade befindet sich der Nebeneingang. Sie besitzt typisch für orthodoxe Kirchenbauten eine (hölzerne) Ikonostase mitsamt Ikonen. Im Kircheninneren ist sie mit byzantinischen Fresken bemalt. Die Fresken wurden bis 2005 fertiggestellt.

Erwähnenswert ist das in der Kirche eine seltene Freske von Miloš Obilić gemalt wurde, die der Freske aus dem bekannten Kloster Hilandar nachempfunden ist.

Moštanica (Centralna Srbija), Crkva Sv. Blažena Magdalena

Koordinaten: 42° 35' 47.623" N, 21° 58' 5.473" O

<https://www.google.de/maps/place/Holy+Blessed+Magdalen/@42.5959297,21.9681501,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x29dc295cfe3040df!8m2!3d42.5959297!4d21.9681501>

<https://vymaps.com/RS/-37375/>

Novo Miloševo (Vojvodina), Crkva Sv. Magdalene

Koordinaten: 45° 42' 12.128" N, 20° 17' 39.66" O

<http://www.zrenjaninheritage.com/kulturna-dobra/spomenici-kulture/crkva-svete-magdalene>

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Sainte-Madeleine_de_Beodra

Crkva Sv. Magdalene, Novo Miloševo

Rimokatolička crkva svete Magdalene u Novom Miloševu (Beodri)

U svet beodraskih dvoraca i zgrada vlastelinstva uklapa se i župna (parohijalna) crkva. Ona se nalazi nedaleko od dvorca Lajoša Karačonjija. Porodica Karačonji je u Beodri 1796. godine osnovala kapelansku službu, koja je 1832. prerasla u župu (parohiju). Ktitori Laslo i Lajoš Karačonji su 1838–41. godine sagradili župnu (parohijsku) crkvu, koja i danas postoji i koja je jedna od najvećih u okolini. (Pored crkve izgrađen je i sveštenečki dom, ali on nije sačuvan u izvornom obliku) Kasnije su obojica sahranjena u porodičnoj grobnici, u kripti crkve.

Crkva je imponantnih razmera, i za razliku od ostalih crkava u okolini, ima dva tornja. Pojedine crte crkve ukazuju na to da se njenog projektovanja prihvatio arhitekta koji je delovao i drugde u Banatu.

Pažnju zaslužuje i unutrašnjost crkve. Njen glavni brod se sastoji od reda čeških kapa koje prekrivaju i oltar. Svod u obliku češke kape (bačvasti svod) tradicionalno je bio omiljena forma za

pokrivanje prostora u baroknoj arhitekturi. Međutim, u doba poznog klasicizma crkve slične veličine su građene sa poluobličastim ili kupolastim svodom. Dakle, crkvu je projektovao arhitekta koji je rado primenjivao način zasvođavanja koji je u vreme gradnje crkve već smatran zastarelim, ali u čijoj je primeni izgleda bio veoma iskusan. S ovim u vezi valja se prisetiti nekoliko prizemnih dvorana u dvorcu Lasla Karačonjija, koje su takođe zasvođene češkom kapom velikog razmera. Pomenute činjenice možda potvrđuju pretpostavku o nekom lokalnom projektantu. Istovremeno, u vezi sa enterijerom crkve u Beodri važno je istaći prisustvo pojedinih klasicističkih elemenata, kao što su slobodno stojeći jonski stubovi koji nose lukove svoda ili kasetirana polusferična kupola oltara, koje je nepoznati projektant uspešno ukomponovao u konzervativniji sistem uređenja prostora.

(Jožef Šiša, 2020)

Kirche Hl. Magdalene, Novo Miloševo

Römisch-katholische Kirche St. Magdalena in Novi Milosev (Beodra)

Die Pfarrkirche passt auch in die Welt der Beodraner Schlösser und Herrenhäuser. Es liegt nicht weit von der Burg von Lajos Karachonji entfernt. Die Familie Karačonji gründete 1796 in Beodra einen Seelsorgedienst, der 1832 zu einer Pfarrei wurde. Die Gründer Laslo und Lajoš Karačonji sind 1838–41. Sie bauten eine Pfarrkirche, die heute noch existiert und eine der größten in der Region ist. (Neben der Kirche wurde ein Priesterhaus gebaut, das jedoch nicht in seiner ursprünglichen Form erhalten geblieben ist.) Später wurden beide im Familiengrab in der Krypta der Kirche beigesetzt.

Die Kirche ist von beeindruckender Größe und hat im Gegensatz zu anderen Kirchen in der Gegend zwei Türme. Einige Merkmale der Kirche weisen darauf hin, dass der Architekt, der anderswo im Banat arbeitete, seinen Entwurf akzeptierte.

Das Innere der Kirche verdient ebenfalls Aufmerksamkeit. Das Hauptschiff besteht aus einer Reihe tschechischer Kappen, die auch den Altar bedecken. Das Gewölbe in Form einer tschechischen Kappe (Tonnengewölbe) ist traditionell eine beliebte Form der Raumbedeckung in der Barockarchitektur. In der Zeit des Spätklassizismus wurden jedoch Kirchen ähnlicher Größe mit einem halbkreisförmigen oder gewölbten Gewölbe gebaut. So wurde die Kirche von einem Architekten entworfen, der gerne die zum Zeitpunkt des Kirchenbaus als veraltet geltende Voltigiermethode anwendete, in deren Anwendung er jedoch sehr erfahren zu sein schien. In diesem Zusammenhang ist an einige Hallen im Erdgeschoss des Schlosses von Laszlo Karačonji zu erinnern, die ebenfalls mit einer großen tschechischen Kappe gewölbt sind. Die genannten Tatsachen können die Annahme über einen lokalen Designer bestätigen. Gleichzeitig ist es im Zusammenhang mit dem Inneren der Kirche in Beodra wichtig, auf das Vorhandensein bestimmter klassizistischer Elemente hinzuweisen, wie freistehende ionische Säulen mit Bögen oder eine kassettierte halbkugelförmige Kuppel des Altars, die unbekannt ist Designer erfolgreich in ein konservativeres Landschaftsgestaltungssystem integriert.

(Jožef Šiša, 2020)

Pope-Tutin (Jugozapadna Srbija), Crkva Sv. Marija Magdalene

Koordinaten: 42° 57' 43.794" N, 20° 19' 50.614" O

<https://vymaps.com/RS/-6025/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Crkva_u_Popama.JPG

Popovac (Centralna Srbija), Crkva Sv. Marija Magdalene

Koodinaten: 43° 55' 3.526" N, 21° 31' 43.925" O

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Sainte-Marie-Madeleine_de_Popovac

Église Ste.-Marie-Madeleine, Popovac

L'église Sainte-Marie-Madeleine de Popovac (en serbe cyrillique : Црква Блага Марија Петрушка у Поповцу ; en serbe latin : Crkva Blaga Marija Petruška u Popovcu) est une église orthodoxe serbe située à Popovac, dans la municipalité de Paraćin et dans le district de Pomoravlje en Serbie. Elle est inscrite sur la liste des monuments culturels de grande importance de la République de Serbie (identifiant no SK 274).

Présentation

L'église est située au pied de la forteresse de Petrus, à la sortie des gorges de la rivière Crnica, sur une falaise étroite et partiellement plate, là où se trouvent également les vestiges d'un ensemble monastique. L'église, construite dans le style de l'école moravienne, a été édifiée dans les années 1410 et abandonnée après 1459 ou, peut-être, 1516.

L'église, inscrite dans un plan tréflé, est précédée d'un narthex rectangulaire. La nef est prolongée par une abside demi-circulaire avec deux autres absides latérales dans la zone de l'autel, l'une pour la proscomidie, l'autre pour le diakonikon¹. La partie principale de l'église était couronnée par une voûte demi-sphérique avec une coupole qui n'est pas conservée. La hauteur maximale des murs atteint 4,12 m ; ils sont constitués de pierres concassées, de galets de la rivière et de tuffeau ; ils étaient autrefois probablement enduits de mortier. On sait que l'église était peinte mais, dans les années 1960, il ne subsistait des traces de fresques que dans une lunette au-dessus de l'entrée.

D'autres bâtiments du complexe se trouvent au sud-ouest et au sud de l'église et leur disposition est conditionnée par la disposition du terrain. Ils sont constitués de deux structures abritant en tout cinq pièces. La construction située au sud-ouest de l'église mesure 14 m de long sur 6,60 m de large, tandis que le second bâtiment, au sud, mesure 13 m sur 6,60 m². Dans les murs des deux constructions sont conservés des lits en bois suggérant que ces bâtiments étaient dotés d'un étage.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Popovac

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Popovac (serbisch-kyrillisch: Црква Св. Марије Магдалене; serbisch-lateinisch: Crkva Blaga Marija Magdalene) ist eine serbisch-orthodoxe Kirche in Popovac, in der Gemeinde Paraćin und im Bezirk Pomoravlje in Serbien. Sie ist in der Liste der Kulturdenkmäler von großer Bedeutung der Republik Serbien eingetragen (Kennung Nr. SK 274).

Präsentation

Die Kirche befindet sich am Fuße der Festung Petrus, am Ausgang der Schlucht des Flusses Crnica, auf einer schmalen, teilweise flachen Klippe, wo sich auch die Überreste eines Klosterkomplexes befinden. Die im Stil der Mährischen Schule erbaute Kirche wurde in den 1410er Jahren errichtet und nach 1459 oder vielleicht 1516 aufgegeben.

Vor der Kirche, die auf einem dreieckigen Grundriss errichtet wurde, befindet sich ein rechteckiger Narthex. Das Kirchenschiff wird durch eine halbrunde Apsis mit zwei weiteren Seitenapsiden im Bereich des Altars verlängert, eine für die Proskomidie, die andere für das Diakonikon¹. Der Hauptteil der Kirche wurde von einem halbkugelförmigen Gewölbe mit einer Kuppel gekrönt, die nicht erhalten ist. Die maximale Höhe der Mauern erreicht 4,12 m ; sie bestehen aus zerkleinerten Steinen, Flusskieseln und Tuffstein; früher wurden sie wahrscheinlich mit Mörtel verputzt. Es ist bekannt, dass die Kirche bemalt war, doch in den 1960er Jahren waren Spuren von Fresken nur noch in einer Lünette über dem Eingang zu finden.

Weitere Gebäude des Komplexes befinden sich südwestlich und südlich der Kirche und ihre

Anordnung ist durch das Layout des Geländes bedingt. Sie bestehen aus zwei Bauwerken, in denen insgesamt fünf Räume untergebracht sind. Das Gebäude im Südwesten der Kirche ist 14 m lang und 6,60 m breit, während das zweite Gebäude im Süden 13 m lang und 6,60 m² groß ist. In den Wänden beider Bauten sind Holzbetten erhalten, die darauf hindeuten, dass diese Gebäude ein Stockwerk hatten.

Radevce (Centralna Srbija), Crkva Sv. Marije Magdaline

Koordinaten: 43° 29' 12.0" N, 21° 33' 51.7" O

<https://vymaps.com/RS/-113507/>

Sainovina (Zlatiborski okrug), Crkva Sv. Velikomučenica Marije Magdalene

Koordinaten: 43° 47' 6.86" N, 19° 40' 54.21" O

<https://sobory.ru/article/?object=43771>

<https://maps123.net/en/RS/-----p59278>

Voždovac-Beli Potok (Grad Belgrad), Crkva Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 44° 42' 22.968" N, 20° 31' 14.052" O

<https://vozdovac.rs/2007/11/04/crkva-sv-marije-magdalene/>

<https://kameromkrozsrbiju.rs/gallery-category/crkva-sv-marije-magdalene/>

Crkva Sv. Marije Magdalene, Voždovac-Beli Potok

Selo Beli Potok se nalazi u podnožju planine Avale, najvišoj tački Voždovca, tačnije na njenoj severoistočnoj strani. Prvi put se pominje u jednoj ruskoj karti izrađenoj u vreme Prvog srpskog ustanka, u kome je istaknutu ulogu imao velikan Vasa Čarapić, rođeni Belopotčanin. Veruje se da je selo dobilo ime po potoku na kome su devojke belile platno, pa ga zatim razastirale duž potoka. Ovo je bio veličanstven prizor za one koji su to posmatrali sa Avale. Postoji još jedna priča, po kojoj je na ovom prostoru jednom dobro rodilo belo žito, a poznato je to da područje obiluje potočićima. Inače, ovaj kraj je bio pogodan za naseljavanje zbog plodne zemlje i bogatstva vodom, tako da se još tokom srednjeg veka u podnožju Avale i brda Torlaka pominju Kumodraž, Ripanj, Beli Potok, Jajinci, Rakovica, Zuce. Osim prirodnih bogatstava, okolna beogradska sela su bila pogodna za naseljavanje zato što je Beograd tokom većeg dela svoje istorije bio pod tuđinskom vlašću. Pri takvim okolnostima, Srbi su, za razliku od glavnog grada, u okolnim selima činili veći deo stanovništva.

To je posebno bilo izraženo u vreme turske vladavine na ovim prostorima. Većina tih naselja su se pod istim imenom zadržala i do današnjih dana.

U XIX veku je, poput drugih naselja, i Beli Porok počeo ubrzano da se razvija i naseljava. Pojedine činjenice nas navode na to da pretpostavimo da je u prvoj polovini XIX veka postojala neka bogomolja na ovim prostorima. Na osnovu svedočanstva starijih žitelja, saznajemo da je sadašnja crkva izgrađena na starom kulturnom mestu, tj. na mestu gde se prvobitno nalazilo seosko groblje i staro crkvište. Na ovom starom groblju imamo sačuvane i grobove iz XVIII i XIX veka, među

kojima je i grob jednog sveštenika iz 1781. godine, i grob jereja Stefana Popovića, paroha belopotočkog, iz 1834. godine. Zatim, u današnjoj crkvi se čuvaju predmeti koji su vremenom nastanka i stilskim odlikama vezani za prvu polovinu XIX veka (pojedine ikone, slikano Raspeće). Sa izmeštanjem starog seoskog groblja (1881/82) iz sredine sela na periferiju, oslobodio se prostor, opasan putevima, koji je bio pogodan za podizanje hrama, tako da se, na inicijativu paroha belopotočkog Stevana Popovića pristupilo gradnji na ovoj lokaciji. Crkva Svete Marije Magdaline je podignuta 1883. godine zahvaljujući dobrovoljnim priložima i radu stanovnika sela. Posvećena je ovoj svetiteljki zato što je ovaj praznik tokom XIX veka bila preslava sela. Osvećenje crkve je izvršio mitropolit Mihailo 1885. godine.

Crkva je koncipirana kao jednobrodna građevina u stilu raške škole, sa jednom trostranom apsidom. Prvobitno je bila bez priprate i sa kubetom iznad centralnog prostora, da bi 1939. godine bila dozidana priprata u obimu skoro polovine postojeće crkve, po projektu arhitekta Miomira Korunovića i D. Androsova. U ovo vreme su i spoljne fasade dobile dekoraciju u plitkom reljefu u stilu moravske škole. U porti je izgrađena i nova zvonara.

Zidne slike je 1908. godine radio italijanski slikar Gastaldi, a ikonostas crkve je nastao 1939. godine, i u slikarskom pogledu nije od posebne vrednosti. Postoji nekoliko pojedinačnih ikona koje su zanimljive kako po vremenu nastanka, tako i po svojim autorima. To su: Sveti arhanđeli Mihailo i Gavriilo, rad nepoznatog slikara iz druge polovine XIX veka, sa mestimičnim oštećenjima slikarskog sloja; Raspeće – oslikani drveni krst visine 30 cm, sa predstavom Raspeća u sredini, koji je takođe nastao u XIX veku; Plaštanica iz XIX veka sa predstavom oplakivanja Hrista; tri velike ikone: Sv. Jovan Preteča, Sv. Marija Magdalena i Oplakivanje Hrista, rad akademskog slikara Jovana Bijelića iz 1939. godine.

U crkvenoj porti se nalazi spomenik ratnicima iz perioda 1912-1918. godine i Belopotočaninu Vasi Čarapiću sahranjenom uz severni zid crkve u manastiru Rakovica.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Voždovac-Beli Potok

Das Dorf Beli Potok liegt am Fuße des Berges Avala, dem höchsten Punkt von Voždovac, genauer gesagt auf seiner nordöstlichen Seite. Es wird zum ersten Mal in einer russischen Karte erwähnt, die während des ersten serbischen Aufstands erstellt wurde und in der der aus Belopotocani stammende große Vasa Čarapić eine herausragende Rolle spielte. Es wird angenommen, dass das Dorf nach dem Bach benannt wurde, auf dem die Mädchen das Tuch gebleicht und dann entlang des Baches ausgebreitet haben. Dies war ein großartiger Anblick für diejenigen, die ihn von Avala aus beobachteten. Es gibt eine andere Geschichte, nach der weißer Weizen einst in diesem Gebiet gut getragen hat, und es ist bekannt, dass das Gebiet reich an Bächen ist.

Übrigens war dieses Gebiet aufgrund des fruchtbaren Landes und des Wasserreichtums zur Besiedlung geeignet, so dass auch im Mittelalter am Fuße des Avala- und Torlak-Hügels Kumodraž, Ripanj, Beli Potok, Jajinci, Rakovica, Zuce erwähnt werden. Abgesehen von den natürlichen Ressourcen waren die umliegenden Belgrader Dörfer zur Besiedlung geeignet, da Belgrad den größten Teil seiner Geschichte unter ausländischer Herrschaft stand. Unter solchen Umständen machten die Serben im Gegensatz zur Hauptstadt die Mehrheit der Bevölkerung in den umliegenden Dörfern aus.

Dies war während der türkischen Herrschaft in diesem Bereich besonders ausgeprägt. Die meisten dieser Siedlungen sind bis heute unter demselben Namen geblieben.

Im 19. Jahrhundert begann sich Beli Porok wie andere Siedlungen schnell zu entwickeln und niederzulassen. Einige Tatsachen lassen vermuten, dass es in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in dieser Gegend eine Kultstätte gab. Basierend auf den Aussagen älterer Bewohner erfahren wir, dass die heutige Kirche an der alten Kultstätte errichtet wurde, dh an der Stelle, an der sich ursprünglich der Dorffriedhof und die alte Kirche befanden. Auf diesem alten Friedhof haben wir Gräber aus dem 18. und 19. Jahrhundert aufbewahrt, darunter das Grab eines Priesters aus dem Jahr 1781 und das Grab des Priesters Stefan Popović, des Pfarrers von Belopotocki aus dem Jahr

1834. In der heutigen Kirche werden dann Gegenstände aufbewahrt, die sich auf die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts beziehen, wenn sie ihren Ursprung und ihre Stilmerkmale haben (einige Ikonen, gemalte Kreuzigung).

Mit der Verlegung des alten Dorffriedhofs (1881/82) von der Dorfmitte in die Peripherie wurde ein für Straßen gefährlicher Raum frei, der für den Bau eines Tempels geeignet war, so dass auf Initiative des Pfarrers von Bela Potok, Stevan Popović, begann an dieser Stelle mit dem Bau. Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena wurde 1883 dank freiwilliger Beiträge und der Arbeit der Dorfbewohner erbaut. Es ist diesem Heiligen gewidmet, weil dieser Feiertag im 19. Jahrhundert eine Feier des Dorfes war. Die Kirche wurde 1885 von Metropolit Mihailo geweiht.

Die Kirche ist als ein einziges Kirchenschiff im Stil der Raska-Schule mit einer dreiseitigen Apsis konzipiert. Es war ursprünglich ohne Narthex und mit einer Kuppel über dem zentralen Raum, und 1939 wurde der Narthex nach dem Projekt der Architekten Miomir Korunović und D. Androsov auf die Größe von fast der Hälfte der bestehenden Kirche hinzugefügt. Zu dieser Zeit erhielten auch die Außenfassaden eine flache Reliefdekoration im Stil der mährischen Schule. Im Hof wurde ein neuer Glockenturm gebaut.

Die Wandmalereien wurden 1908 vom italienischen Maler Gastaldi angefertigt, und die Ikonostase der Kirche wurde 1939 geschaffen und ist in Bezug auf die Malerei nicht von besonderem Wert. Es gibt mehrere einzelne Symbole, die sowohl zum Zeitpunkt der Erstellung als auch von ihren Autoren interessant sind. Dies sind: Heilige Erzengel Michael und Gabriel, das Werk eines unbekanntes Malers aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, mit gelegentlichen Schäden an der Malschicht; Kreuzigung - ein 30 cm hohes bemaltes Holzkreuz mit der Darstellung der Kreuzigung in der Mitte, die ebenfalls im 19. Jahrhundert geschaffen wurde; Grabtuch aus dem 19. Jahrhundert mit einer Darstellung der Trauer Christi; drei große Symbole: St. Johannes der Täufer, St. Maria Magdalena und Wehklage Christi, das Werk des akademischen Malers Jovan Bijelić von 1939. Im Kirchentor befindet sich ein Denkmal für die Krieger aus den Jahren 1912-1918. und Vaso Čarapić aus Belopotocani, begraben neben der Nordwand der Kirche im Rakovica-Kloster.

Zli Dol (Centralna Srbija), Crkva Sv. Velikomučenica Marije Magdalene

Koordinaten: 42° 25' 47.7" N, 22° 25' 53.6" O

<https://www.google.de/maps/place/Holy+Martyr+Mary+Magdalene/@42.429912,22.4310045,19z/data=!4m1!3m7!3m6!1s0x135567e1c1bd8f73:0xe008b550d99b324d!2sZli+Dol,+Serbien!3b1!8m2!3d42.423116!4d22.4534627!3m4!1s0x135567dfb71e8ee9:0xe571f2c076f3efea!8m2!3d42.4299024!4d22.4315543>

Simbabwe

Harare-Avondale (Province Harare), Parish Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 17° 47' 36.7" S, 31° 1' 56.8 "O

<https://zimfieldguide.com/harare/avondale-and-story-countess-billie>

<https://medium.com/@thandowako/avondale-harare-a-historical-background-45e84e599799>

<https://www.flickr.com/photos/windlass21/5637307451>

Parish Church of St. Mary Magdalene, Avondale

Anglican Church of St Mary Magdalene

The grave of John Upington is believed to be the earliest of all the pioneers in the country. It is in 'The Garden of Remembrance' gravesite in the grounds of the Anglican Church of St Mary Magdalene along King George road, opposite the ZRP Police Station.

Upington attested into the Pioneer Corps on 7 May 1890 and was appointed into B Troop and was the younger brother of Sir Thomas Upington, one-time Premier of the Cape Province (1884-86), who gave his name to the town in the Northern Cape. He accidentally shot himself while prospecting near Sinoia (now Chinhoyi) and the bullet entered his left breast and exited his body near his collarbone. On arriving back in Salisbury, Dr. James Lichfield said the wound was "slight and not at all dangerous" and the wound appeared to be healing.

Upington, a Catholic, celebrated Christmas Mass and was on his way to re-join his prospecting syndicate when he dropped in to visit Edward O'Connell Farrell (1850-1910), who was then living in the two-roomed oblong house in which Edmond and Billie de la Panouse later lived. Whilst staying here, severe infection set in and he died at 5pm on 27 December 1890. The Catholic Priest, Father Hartmann, buried him to the "right of Farrell's house".

[...]

As an estate that reared dairy and was involved in land agricultural activities, Count Panouse' dairy herd provided Salisbury's first supply of fresh milk. In 1890 a certain John Upington as he rode his horse accidentally discharged his rifle which hit him on his shoulder and he died a few days later in Edward Farrell's house on the 27th of December. His grave is believed to be the first of all pioneers in the country. It is on 'The Garden of Remembrance' graveside on the grounds of the St Mary Magdalene Catholic Church along King George road. The Church was built in 1910 at about 300 pounds and it was consecrated in September of 1927 after the St Mary Magdalene Parish Church of London. The current Avondale primary school was opened by Mabel Ruth Low starting with about 15 students. Its records date back to 1911 and it started by using the church premises until the school was built in 1915. The first private hospital St Annes Hospital was opened on the 19th of November in 1937 after the initiative of three catholic nuns, Mother Luigi, Sister Tarcisins and Sister Peter who had moved to then Rhodesia from Durban.

Slowakei

Balogfala (Besztercebányai régió), Sz. Mária Magdolna Templom / Blhovce (Banskobystrický kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény

Koordinaten: 48° 16' 31.901" N, 19° 57' 13.122" O

<https://www.huwiki.org/wiki/Balogfala>

https://sk.wikipedia.org/wiki/Blhovce#/media/S%C3%B4bor:Blhovce_-_Kostol_M%C3%A1rie-Magdal%C3%A1ny.jpg

Sz. Mária Magdolna Templom, Balogfala

Nevezetességei

Mária Magdolna tiszteletére szentelt, római katolikus temploma 1777-ben épült későbarokk stílusban. 1946-ban megújították.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Balogfala

Sehenswürdigkeiten

Die römisch-katholische Maria-Magdalena-Kirche wurde 1777 im spätbarocken Stil erbaut. Es wurde 1946 renoviert.

Bardejov (Prešovský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Bartfeld (Region Preschau), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 17' 33.184" N, 21° 15' 28.123" O

https://bardejov.travel/sk/ma_kalvariu

<https://de.mapy.cz/zakladni?x=21.2849372&y=49.2932784&z=19&source=osm&id=1067209968>

Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Bardejov

Kalvária bola vysvätená v roku 1869. Kostol mal vtedy dva zvony odliate vo zvonolejárskej dielni Jána Šmilniaka v Bardejove. Menší Štefan dostal meno po prvom uhorskom kráľovi, väčší Eduard po Eduardovi Kacvinskom. V roku 1904 dostal kostol sv. Kríža ďalší zvon, pomenovaný Anton. Zvony Štefan a Eduard boli v čase prvej svetovej vojny zrekvirované na zbrojárske účely.

Pred kostolom sa rozprestiera široký priestor, umelo vytvorený počas výstavby. Zo strany od mesta je podopretý múrom, v ktorom je vstup do podzemnej kaplnky sv. Márie Magdalény. Vnútri tejto svojho druhu ojedinelej stavebnej pamiatky je umiestnený Boží hrob, ako aj oltár zasvätený Márii Magdaléne.

Pred kaplnkou sa nachádza cintorín, na ktorom Bardejovčania v minulosti pochovávali významné osobnosti. Ležia tu kňaz a starosta mesta Gejza Žebrácky, uhorský kartograf Jozef Homolka, prírodovedec Kornel Chyzer a mnohí ďalší. Pochovaní sú tu aj stavitelia bardejovskej Kalvárie. Súčasťou diela bola aj výstavba radu kaplniek, symbolizujúcich 14 zastavení krížovej cesty. Zaujímavým faktom je, že kaplniek má bardejovská Kalvária iba 13, keďže siedme a ôsme zastavenie je umiestnené v zdvojenej kaplnke. Kaplnky boli postavené z milodarov dobrodincov, ktorí vďaka tomu získali právo pochovať svoje rodiny v hrobkách kaplniek.

Do roku 1868 bolo postavené siedme až štrnásť zastavenie. Prvých šesť zastavení pribúdalo postupne až do začiatku 20. storočia. Kaplnky sa kedysi uzatvárali dverami a slúžili sa v nich aj

sväté omše. Dnes ich chránia iba mreže, pričom olejomalby s výjavmi zastavení sa v nich už nenachádzajú.

...

Poloha Kalvárie nie je náhodná. Kedysi bolo možné vidieť kostol z viacerých okolitých dedín. Táto dominantnosť je dnes potlačená rozrastajúcou sa zeleňou. Púte sa tu konajú trikrát v roku, a to v nedeľu po sviatkoch Nájdenia a Povýšenia sv. Kríža a v nedeľu po spomienke na Máriu Magdalénu.

Kapelle St. Maria Magdalena, Bartfeld

Der Kalvarienberg wurde 1869 eingeweiht. Zu dieser Zeit ließ die Kirche zwei Glocken in der Glockengießerei von Jan Šmilniak in Bartfeld gießen. Der kleinere, Stephan, wurde nach dem ersten König von Ungarn benannt, der größere, Eduard, nach Eduard von Katsvina. Im Jahr 1904 erhielt die Heilig-Kreuz-Kirche eine weitere Glocke, die den Namen Anton erhielt. Die Glocken Stephan und Eduard wurden während des Ersten Weltkrieges für Rüstungszwecke requiriert. Vor der Kirche befindet sich ein breiter Platz, der beim Bau künstlich geschaffen wurde. Sie wird auf der stadtabgewandten Seite, wo sich der Eingang zur unterirdischen Kapelle der Heiligen Maria Magdalena befindet, von einer Mauer gestützt. Im Inneren dieses einzigartigen Baudenkmals befindet sich das Grab Gottes und ein Altar, der Maria Magdalena gewidmet ist.

Vor der Kapelle befindet sich ein Friedhof, auf dem die Bürger von Bartfeld in der Vergangenheit wichtige Persönlichkeiten begraben haben. Der Pfarrer und Bürgermeister der Stadt Gejza Žebrácky, der ungarische Kartograph Jozef Homolka, der Naturforscher Kornel Chyzer und viele andere sind hier begraben. Auch die Erbauer des Bartfelder Kalvarienbergs sind hier begraben. Der Bau einer Reihe von Kapellen, die die 14 Kreuzwegstationen symbolisieren, war ebenfalls Teil der Arbeiten. Interessant ist die Tatsache, dass der Bardejover Kalvarienberg nur 13 Kapellen hat, denn die siebte und achte Station befinden sich in einer Doppelkapelle. Die Kapellen wurden aus der Wohltätigkeit von Wohltätern gebaut, die dadurch das Recht erhielten, ihre Familien in den Gräbern der Kapellen zu begraben.

Bis 1868 wurden die siebte bis vierzehnte Station gebaut. Die ersten sechs Stationen wurden nach und nach bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts hinzugefügt. Die Kapellen waren früher mit Türen verschlossen und in ihnen wurde die Messe gefeiert. Heute sind sie nur noch durch Gitter geschützt und die Ölgemälde der Stationen sind nicht mehr vorhanden.

...

Die Lage des Kalvarienbergs ist nicht zufällig. Früher konnte man die Kirche von mehreren umliegenden Dörfern aus sehen. Diese Dominanz wird nun durch das wuchernde Grün verdrängt. Dreimal im Jahr finden hier Wallfahrten statt, und zwar an den Sonntagen nach den Festen der Auffindung und Erhöhung des Heiligen Kreuzes und am Sonntag nach dem Gedenktag der Maria Magdalena.

Borský Mikuláš (Trnavský kraj), Pútnická Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Bursanktnikolaus (Region Tyrnau), Wallfahrtskapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 36' 16.816" N, 17° 14' 18.074" O

<https://www.planetslovakia.sk/pamiatky/141-kaplnka-sv-marie-magdaleny>

<http://www.regionzahorie.sk/zazi-zahorie-pohlad-zmysly/regionzahorie-kaplnka-marie-magdaleny>

Putnicka kaplnka Sv. Márie Magdalény

Kaplnka sv. Márie Magdalény pri obci Bílkove Humence

Počas prieskumu neobvyklej samoty s názvom Habány pri obci Bílkove Humence, sme narazili na

vežičku „vykúkajúcu“ z hustého porastu na neďalekom kopci pri rozsiahlom vinohrade. Neskôr sa ukázalo, že ide o miestnu sakrálnu stavbu pomerne vysokého veku - Kaplnku sv. Márie Magdalény.

Ako sa sem dostať

Ideálnym spôsobom ako sa dostať ku kaplnke je zvoliť dopravu autom, alebo bicyklom, keďže tunajší kraj praje cykloturistike a asfaltky vedú až takmer celkom k tomuto objektu. Kaplnka sa nachádza pri samote Habány, neďaleko hlavnej cesty z Borského Mikuláša do Bílkových Humenec.

Približne uprostred cesty medzi obcami, pred výrazným vysielačom Dubník je potrebné odbočiť na úzku asfaltku smerom vľavo resp. na východ. Miesto odbočenia nie je nijako zvlášť vyznačené, ale nachádza sa tu autobusová zastávka. Hneď pri nej je potrebné odbočiť.

Na konci dlhšieho rovného úseku asfaltky sa nachádza ostrá, pravotočivá zákruta. Tu je možné odparkovať auto. Ideálnou možnosťou je vrátiť sa cca. 200 m naspäť a poľnou cestou vystúpiť na kopček, na ktorom je už samotná kaplnka. Nie je kde zablúdiť. Cesta vás dovedie až na vrchol kopca k uvedenej stavbe. Trvať to môže približne 20 minút pešo.

Kúsok histórie kaplnky

Kaplnka sv. Márie Magdalény bola postavená v roku 1668. Zaslúžil sa o to gróf Imrich Czobor. Pôvodná kaplnka však bola zničená za Rákociho povstania začiatkom 18. storočia. Koncom 19. storočia bola postavená nová kaplnka v neoklasicistickom štýle. Kaplnka bola v roku 1995 reštaurovaná. V minulosti sa tu tiež zastavovali púte smerujúce do Šaštína. Kaplnka patrí pod farnosť v Borskom Mikuláši.

Kaplnka a okolie

Ku kaplnke sme najskôr nevedeli nájsť správnu cestu. Šli sme od východného smeru, cez historický vinohrad. Keď sme sa dostali bližšie k lesu ohraničujúcemu túto stavbu, zdal sa nepreniknuteľný. Tvorí ho husté krovie, vhodné pre skôr pre vyznavačov predierania. My sme sa rozhodli traverzovať pole pod kaplnkou, na ktorom je neprehliadnuteľný posed. Takto sme sa napojili na výhodnejšiu, cestu, ktorá je opísaná vyššie v článku. Z poľa je navyše krásny výhľad takmer na celý hrebeň Malých Karpát. Vidno nie je snáď len jeho bratislavskú časť.

Objavená správna cestička, je vlastne rovnobežná s tou, ktorou sme sa pôvodne vydali. Komfortne nás dovedla k húštine tvorenej najmä lipami. Na jej konci už sa rysovala vežovitá stavba. Všetko tu pôsobí veľmi pokojne. Umocňoval to i fakt, že sa tu nenachádzali iní návštevníci, hoci kaplnka vyzerá pekne upravená, rovnako ako okolie. Zrejme je občasne navštevovaná aj vrámci bohoslužieb. Pokoj tohto miesta je ideálom na duchovné rozjímanie, i keď práve nemusíte patriť k veriacim a jednoducho hľadáte tiché miesto na relax.

Kaplnka sv. Márie Magdalény je asi 20-30m vysoká, pekná, vežovitá stavba, sympaticky zrekonštruovaná. Dominujú jej kovové vstupné dvere. Na prednej stene sa nachádza mramorová tabuľka s latinským nápisom. Význam slov nám zostal záhadou. Stavba je charakteristická žltým náterom.

Okolie tvorí hustý les na vrcholku kopca. Nájdete tu však i ohnisko na menšej lúčke pred kaplnkou. Okrem toho zaujme výrazný stĺp s kamennou sochou modliaceho sa Ježiša. Nachádza sa hneď povedľa prístupovej cesty.

Wallfahrtskapelle Hl. Maria Magdalena, Bursanktnikolaus

Kapelle der Hl. Maria Magdalena in der Nähe des Dorfes Bílkove Humence

Bei einer Untersuchung einer ungewöhnlichen Einsamkeit namens Habány in der Nähe des Dorfes Bílkove Humence stießen wir auf einen Turm, der aus einem dichten Bestand auf einem nahe gelegenen Hügel in der Nähe eines ausgedehnten Weinbergs "herausschaute". Später stellte sich heraus, dass es sich um ein lokales Sakralgebäude von relativ hohem Alter handelt - die Kapelle der

Hl. Maria Magdalena.

Wie komme ich hier hin?

Der ideale Weg, um zur Kapelle zu gelangen, ist die Wahl des Transports mit dem Auto oder Fahrrad, da die Region Fahrrad- und Asphaltstraßen fast ausschließlich zu diesem Gebäude führen möchte. Die Kapelle befindet sich in der Einöde von Habány, nahe der Hauptstraße von Bursanktnikolaus nach Bílek Humeniec.

Ungefähr in der Mitte der Straße zwischen den Dörfern, vor dem bekannten Dubník-Sender, muss man auf der schmalen Asphaltstraße links abbiegen. Richtung Osten. Der Wendepunkt ist nicht besonders markiert, aber es gibt eine Bushaltestelle. Es ist notwendig, rechts daneben abzubiegen. Am Ende eines längeren geraden Asphaltabschnitts gibt es eine scharfe Biegung im Uhrzeigersinn. Hier kann das Auto geparkt werden. Die ideale Option ist die Rückgabe von ca. 200 m zurück und auf einem Feldweg zu einem Hügel hinaufsteigen, auf dem sich die Kapelle selbst bereits befindet. Es gibt keinen Ort, an dem man sich verlaufen kann. Der Weg führt Sie zur Spitze des Hügels zum Gebäude. Es kann ungefähr 20 Minuten zu Fuß dauern.

Ein wenig Kapellengeschichte

Die Kapelle der Hl. Maria Magdalena wurde 1668 erbaut. Dafür war Graf Imrich Czobor verantwortlich. Die ursprüngliche Kapelle wurde jedoch während des Aufstands der Rákoci im frühen 18. Jahrhundert zerstört. Ende des 19. Jahrhunderts wurde eine neue Kapelle im neoklassizistischen Stil errichtet. Die Kapelle wurde 1995 restauriert. In der Vergangenheit hielten hier auch Pilgerfahrten nach Šaštín an. Die Kapelle gehört zur Gemeinde Bursanktnikolaus.

Kapelle und Umgebung

Zuerst konnten wir nicht den richtigen Weg zur Kapelle finden. Wir gingen von Osten durch einen historischen Weinberg. Als wir uns dem Wald näherten, der an dieses Gebäude grenzte, schien es undurchdringlich. Es besteht aus dichten Büschen, die für mehr Bewunderer der Panktion geeignet sind. Wir beschlossen, das Feld unter der Kapelle zu durchqueren, wo eine unumgängliche Sitzung stattfindet. Auf diese Weise haben wir uns mit einem vorteilhafteren Pfad verbunden, der oben im Artikel beschrieben wurde. Darüber hinaus hat das Feld einen schönen Blick auf fast den gesamten Kamm der kleinen Karpaten. Nicht nur der Bratislava-Teil ist sichtbar.

Der richtige Weg ist tatsächlich parallel zu dem, den wir ursprünglich eingeschlagen haben. Es führte uns bequem zu einem Dickicht, das hauptsächlich aus Linden bestand. Am Ende war bereits ein turmartiges Gebäude ausgestellt. Hier scheint alles sehr ruhig zu sein. Dies wurde durch die Tatsache verschärft, dass es keine anderen Besucher gab, obwohl die Kapelle schön dekoriert aussieht, ebenso wie die Umgebung. Es wird wahrscheinlich gelegentlich während des Gottesdienstes besucht. Die Ruhe dieses Ortes ist ideal für spirituelle Kontemplation, auch wenn Sie nicht zu den Gläubigen gehören müssen und einfach nach einem ruhigen Ort zum Entspannen suchen.

Kapelle des hl. Márie Magdalény ist ca. 20-30 m hoch, schönes, turmartiges Gebäude, mitfühlend renoviert. Es wird von metallenen Eingangstüren dominiert. An der Vorderwand befindet sich eine Marmortafel mit lateinischer Inschrift. Die Bedeutung der Worte blieb uns ein Rätsel. Das Gebäude ist von gelber Farbe geprägt.

Die Umgebung bildet einen dichten Wald auf der Spitze des Hügels. Auf einer kleineren Wiese vor der Kapelle befindet sich jedoch auch ein Kamin. Darüber hinaus fällt eine markante Säule mit einer Steinstatue des betenden Jesus auf. Es befindet sich neben der Zufahrtsstraße.

[...]

Auf der höchsten Punkt der Marchauenebene (296,9 m. ü. M.), auf einem Sandhügel, befindet sich der einstige Wallfahrtsort, „Die Kapelle der Hl. Maria Magdalena“. Die ursprüngliche Kapelle ließ im Jahre 1668 Graf Emmerich Czobor erbauen, die allerdings am Anfang des 18. Jahrhunderts

zerstört wurde. Erst am Ende des 19. Jahrhunderts erbaute man eine neue Kapelle mit neoklassizistischen Elementen.

Die Kapelle, die zum Pfarramt in Borský Mikuláš gehört, befindet sich bei der Einöde Habány, unweit der Hauptstraße von Borský Mikuláš nach Bílkove Humence.

Von den Feldern unter der Kapelle lassen sich die wunderschönen Ausblicke auf die Kleinen Karpaten bewundern, wobei die Kapelle im gemütlichen Schatten der alten Bäume verborgen ist. Im jeden Sommer, als in der Gemeinde Borský Mikuláš der Kirtag gefeiert wird – immer zum Fest der Magdalene am 22. Juli, wird am nächsten Sonntag zu diesem Datum in der Kapelle um 10.30 Uhr die feierliche Heilige Messe gefeiert.

Bratislava-Rusovce (Bratislavský kraj), Farský Kostol Sv. Márie Magdalény / Preßburg-Karlburg (Region Preßburg), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 3' 18.554" N, 17° 8' 54.949" O

<https://www.bratislava-rusovce.sk/kostol-marie-magdaleny>

<https://www.farnostrusovce.sk/historia>

Farský Kostol Sv. Márie Magdaleny, Rusove

Mladšou sakrálnou stavbou, ale dnes dominantnou je rímskokatolícky kostol sv. Márie Magdalény. Terajší farský kostol je ranobaroková stavba z roku 1668, jednodňová s presbytériom s polygonálnym uzáverom, zaklenutá krížovou hrebienkovou klenbou s predstavanou vežou, ktorá dostala po požiari v roku 1830 jednoduchú ihlanovú striešku. Jednoduchá fasáda je členená lizénovým rámom. Jej hlavný akcent je na vstupnom portáli tvorenom kamenným profilovaným ostentím s ušami, v nadpraží, s úsekami kladia nesúcimi tympanon s erbom s nápisom ZICHI AMADE a datovaním 1668. Vrchol portálu tvorí plastika sv. Márie Magdalény. Stavba kostola sa viaže k rodine Zichyovcov. Krypta kostola slúžila až do začiatku 20. storočia ako hrobka ich rodiny, pričom dodnes je v dlážke presbytéria kostola zachovaná epitafná kamenná doska v strede s reliéfnym erbom Zichyovcov s datovaním 1668.

Kompletne zachovaný ranobarokový interiér pozostávajúci z hlavného a dvoch bočných oltárov, ako i kazateľnice pochádza z druhej polovice 17. storočia. Reprezentuje jedinečný celok sakrálneho mobiliáru na území Bratislavy. Jeho pôvodný charakter bol čiastočne narušený na konci 19. storočia, keď došlo k oprave oltárnych plastík (Karl Kohanner, Johann Kätzer) a výmene oltárnych obrazov hlavného a dvoch bočných oltárov. Oltáre tvorené stĺpovou architektúrou s nadstavcom sú vyrobené z čierneho polychrómovaného dreva a zdobené bielo-zlatým dekorom palmety, akantu a štylizovaných rastlín.

Hlavný oltár je zasvätený Márii Magdaléne. Z 2. polovice 17. storočia sa zachovali bielo polychrómované plastiky svätcov sv. Ladislava, sv. Štefana, v nadstavci sv. Šalamúna a sv. Jána Krstiteľa, vo vrchole dominuje plastika žehnajúceho Krista. Ústredný obraz kľačiacej Márie Magdalény, ako i obraz nadstavca (Immaculata) pochádzajú z roku 1893 a ich autorom je J. Krikleis. Prvýbočný oltár je zasvätený sv. Karolovi Boromejskému, s ústredným obrazom z roku 1893 rovnako od J. Krikleisa, po stranách s pôvodnými plastikami svätíc, vo vrchole s obrazom svätice zo 17. storočia. Ľavý bočný oltár zobrazuje akt Zvestovania, s ústredným obrazom rovnako z roku 1893 po stranách s pôvodnými ranobarokovými plastikami svätice, sv. Barbory a vo vrchole s plastikou sv. Anny.

Z umelecko-historického hľadiska za jedinečnú v rámci interiéru považujeme kazateľnicu kostola. Parapet 6-bokého rečníšťa je bočnými stĺpkami rozdelený na 6 polí. V jednotlivých poliach sú v jednoduchých profilovaných rámoch maľované obrazy na dreve, so žánrovými kvetinovými

motívami, štyrmi evanjelistami a biblickými výjavmi. Ozvučná strieška zachováva tvar rečníšťa. Je zdobená barokovou sochou Panny Márie, anjela a svätice, vo vrchole s plastikou pelikána. Z mladšieho barokového obdobia z polovice 18. storočia sa zachoval bočný oltár sv. Anny, tvorený stĺpovou architektúrou s rozkľaným tympanómom s ústredným obrazom Výchova Panny Márie, v nadstavci s obrazom Boha Otca, ukončený plastikou svätice.

Krstiteľnica s kužeľkovou nohou a misou v tvare rozety je zo 17. storočia s mladším klasicistickým dreveným vekom s výjavom Kristovho krstu.

Z 19. storočia je zachovaný organ umiestnený na chóre kostola, jednomanuálový pozitív s pedálom. Organová skriňa stojí v strede plochy chóru, mech je uložený vo veži. V strede plochy nad manuálom je nápis Szlezák Mihaly, Pozsonyban. Organ pozostáva z troch píšťalových skriň, stredná prevyšuje bočné, oddelené sú navzájom úzkymi pilastrami s kompozitnými hlavicami. Do rezby vo vrchole centrálnej veže sú zakomponované dva erby zviazané deväťcípou korunou, z ktorej vyrastá kríž. Pravý erb patrí rodine Zichy Ferrari, ľavý je nečitateľný. Organ postavil v roku 1857 organár Szlezák Mihály.

Pred vstupom do kostola je na vysokom okrúhlom kamennom stĺpe umiestnená plastika sv. Antona s Ježiškom v náručí z roku 1719.

(Zuzana Zvarová, 1998)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Karlburg

Ein jüngerer Sakralbau, aber heute die Dominante, ist die römisch-katholische Kirche St. Maria Magdalena. Die heutige Pfarrkirche ist ein frühbarocker Bau aus dem Jahre 1668, einschiffig mit einem Presbyterium mit polygonaler Haube, gewölbt mit einem Kreuzgratgewölbe mit einem schmucken Turm, der nach einem Brand im Jahre 1830 ein einfaches Spitzdach erhielt. Die schlichte Fassade wird durch einen Lysenrahmen gegliedert. Der Hauptakzent liegt auf dem Eingangsportal, das durch eine steinerne, profilierte Verkleidung mit Ohren gebildet wird, im Türsturz, wobei Teile des Türsturzes ein Tympanon mit einem Wappen mit der Aufschrift ZICHI AMADE und der Jahreszahl 1668 tragen. Den oberen Abschluss des Portals bildet eine Skulptur der heiligen Maria Magdalena. Der Bau der Kirche ist mit der Familie Zichy verbunden. Bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts diente die Krypta der Kirche als Grabstätte der Familie, und die Epitaph-Steinplatte in der Mitte mit dem Wappen von Zichy im Relief und der Jahreszahl 1668 ist im Boden des Presbyteriums der Kirche noch erhalten.

Der vollständig erhaltene frühbarocke Innenraum, bestehend aus dem Haupt- und zwei Seitenaltären sowie der Kanzel, stammt aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Es stellt eine einzigartige Reihe von sakralen Einrichtungen auf dem Gebiet von Bratislava dar. Ihr ursprünglicher Charakter wurde Ende des 19. Jahrhunderts teilweise gestört, als die Altarskulpturen repariert (Karl Kohanner, Johann Kätzer) und die Altarbilder des Haupt- und zweier Seitenaltäre ersetzt wurden. Die Altäre, die aus einer turmartigen Architektur mit einem Überbau bestehen, sind aus schwarzem, polychromiertem Holz gefertigt und mit weißem und goldenem Dekor aus Palmetten, Akanthus und stilisierten Pflanzen verziert.

Der Hauptaltar ist der Maria Magdalena gewidmet. Aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts sind im Überbau weiße polychrome Skulpturen der Heiligen St. Ladislaus, St. Stephan, St. Salomon und St. Johannes der Täufer erhalten, die Spitze wird von einer Skulptur des segnenden Christus dominiert. Das zentrale Bild der knienden Maria Magdalena sowie das Bild des Aufbaus (Immaculata) stammen aus dem Jahr 1893 und ihr Autor ist J. Krikleis. Der rechte Seitenaltar ist dem hl. Karl Borromäus gewidmet, mit dem Mittelbild aus dem Jahr 1893, ebenfalls von J. Krikleis, mit originalen Heiligenfiguren an den Seiten und einem Heiligenbild aus dem 17. Der linke Seitenaltar stellt die Verkündigung dar, das Mittelbild stammt ebenfalls aus dem Jahr 1893, an den Seiten befinden sich originale frühbarocke Skulpturen einer Heiligen, der heiligen Barbara, und oben eine Skulptur der heiligen Anna.

Aus kunstgeschichtlicher Sicht gilt die Kanzel der Kirche als einzigartig im Innenraum. Die

Brüstung des 6-seitigen Pultes ist durch Seitenwände in 6 Joche unterteilt. In jedem Erker befinden sich auf Holz gemalte Bilder in einfachen profilierten Rahmen, mit floralen Genremotiven, den vier Evangelisten und biblischen Szenen. Der widerhallende Baldachin behält die Form der Rhetorik bei. Es ist mit einer barocken Statue der Jungfrau Maria, eines Engels und eines Heiligen geschmückt, gekrönt von einer Skulptur eines Pelikans. Aus der Zeit des jüngeren Barocks, Mitte des 18. Jahrhunderts, ist der Seitenaltar der Heiligen Anna erhalten, der aus einer turmartigen Architektur mit einem gespaltenen Tympanon mit einem zentralen Bild der Geburt der Jungfrau Maria besteht, in einem Überbau mit einem Bild Gottes des Vaters, abgeschlossen mit einer Skulptur eines Heiligen.

Das Taufbecken mit konischem Fuß und rosettenförmiger Schale stammt aus dem 17. Jahrhundert und hat einen jüngeren klassizistischen Holzdeckel mit einer Darstellung der Taufe Christi.

Die Orgel aus dem 19. Jahrhundert, die sich im Chor der Kirche befindet, ein einmanualiges Positiv mit Pedal, ist erhalten geblieben. Das Orgelgehäuse steht in der Mitte des Chorraums, der Blasebalg ist im Turm untergebracht. In der Mitte der Fläche über dem Handbuch steht die Inschrift Szlezák Mihaly, Pozsonyban. Die Orgel besteht aus drei Pfeifenschränken, wobei der mittlere die seitlichen überragt und durch schmale Pilaster mit Kompositköpfen voneinander getrennt ist. Die Schnitzerei an der Spitze des zentralen Turms enthält zwei Wappen, die durch eine neunzackige Krone verbunden sind, aus der ein Kreuz wächst. Das rechte Wappen gehört der Familie Zichy Ferrari, das linke ist unleserlich. Die Orgel wurde 1857 von dem Orgelbauer Szlezák Mihály gebaut.

Vor dem Eingang zur Kirche befindet sich auf einer hohen runden Steinmauer eine Skulptur des Heiligen Antonius mit Jesus in den Armen aus dem Jahr 1719.

(Zuzana Zvarová, 1998)

Habovka (Žilinský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény

Koordinaten: 49° 16' 43.187" N, 19° 36' 16.906" O

<https://www.habovka.sk/aktivity/pamiatky/kaplnka-sv-marie-magdaleny-94sk.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=B6o1LGBSkec>

Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Habovka

Roku 1850 24. apríla habovskí veriaci sa zaviazali vo fundačnej listine postaviť na miesto starého cintorína kaplnku na počesť sv. Márie Magdalény. Cez veľké prekážky predsa len pričinením farára Gnižáka a obetavosťou habovských veriacich kaplnka bola dostavaná a posvätená roku 1856. Murárske práce viedol murársky majster Jozef Ulrich, rezbárske práce, oltár, bohostánok, svietniky vyhotovil Jozef Bielopotocký, rezbár z Ružomberka. Ignác Skupeny, stolársky majster z Tvrdošína, zhotovil dvere, okná, lavice a chorus. Okná zasklil Jozef Grúň z Hút. Obraz sv. Márie Magdalény vymaľoval maliar Maximilián Raczkay.

Kapelle St. Maria Magdalena, Habovka

Am 24. April 1850 verpflichteten sich die habsburgischen Gläubigen in der Stiftungsurkunde zum Bau einer Kapelle zu Ehren der heiligen Maria Magdalena an der Stelle des alten Friedhofs. Trotz großer Hindernisse wurde die Kapelle dank der Bemühungen des Pfarrers Gnižák und der Hingabe der Gläubigen von Habov im Jahre 1856 fertiggestellt und eingeweiht. Die Maurerarbeiten leitete der Maurermeister Jozef Ulrich, die Schnitzarbeiten, der Altar, der Abendmahlstisch, die Kerzenständer wurden von Jozef Bielopotocký, einem Schnitzer aus Rosenberg, ausgeführt. Ignác Skupeny, ein Tischlermeister aus Turdoschin, fertigte die Türen, Fenster, Kirchenbänke und den Chor an. Die Fenster wurden von Jozef Grúň aus Hút verglast. Das Bild der Hl. Maria Magdalena wurde von dem Maler Maximilian Raczkay gemalt.

Hlohovec (Trnavský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Freistad (Region Tyrnau), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 36' 16.808" N, 17° 14' 18.056" O

http://regionhlohovec.sk/clanok-7-175/Kaplnka_sv_Marie_Magdaleny.html

<http://historia.elap-hlohovec.sk/publikacna-cinnost.html?id=117>

Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Hlohovec

Kaplnka sv. Márie Magdalény bola najstarším sakrálnym objektom v obci. Objekt sa nachádzal v priestoroch, kde je v súčasnosti umiestnený rímskokatolícky cintorín.

[...]

Baroková Kalvária na cintoríne v Hlohovci najstaršia na Slovensku?

Hlohovec v roku 1734. Na východnom horizonte za mestom sa nad prašnými cestami, ktoré sa ako potoky zo svahov okolo mestečka vlievajú do jednej širokej hradskej, dvíhajú do výšky oblaky prachu z furmanských povozov zväžajúcich do mesta kameň a vápno na stavbu novej Kalvárie. Kedysi sa cesta za Hlohovcom smerom na Nitru vidlicovito rozdejovala. Za poslednými domami mesta v mieste dnešnej križovatky pri hlohovskom cintoríne sa jedna jej časť odkláňala k Erdödyovskému majeru a pokračovala ďalej okolo dnešnej tehelne ku kamennému mostu na Gáborských horách, kde opúšťala hlohovský chotár. Druhá cesta pokračovala v stope dnešnej Nitrianskej ulice okolo židovského cintorína popod návršie, na ktorom stála staršia kaplnka Sedembolestnej Panny Márie s pustovňou a malým cintorínom. Okolo tohto, oddávna pietneho miesta, rozprestierali sa na svahu obrátenom k mestu lúky, vinice a polia hlohovských zemanov, z ktorých najväčšia časť patrila novému majiteľovi hlohovského panstva grófovi Jurajovi Erdödymu. Po jeho príchode do Hlohovca v r. 1720 v mestečku významne vzrástla výstavba hospodárskych objektov a prestavba profánnych a sakrálnych stavieb. Spolu s Erdödyovcami v tomto roku prišiel do Hlohovca aj kňaz Mikuláš Nacislavský. Za jeho pôsobenia (1720 - 1738) bola pred rokom 1734 časť pozemkov vo svahu pod Kaplnkou Sedembolestnej Panny Márie získaná pre stavbu Kalvárie. Celý komplex pôvodne tvorilo sedem zastavení krížovej cesty a vrcholové súsošie s trojicou Ukrižovaných z r. 1734. Areál uzatvárala spomínaná kaplnka, neskôr známa ako Erdödyovská hrobka.

Kaplnka, ktorá je vo svojom jadre zrejme stredovekou stavbou, prešla viacerými prestavbami v r. 1730 a 1802. V r. 1730 ju takmer nanovo postavili za finančného prispenia Jacoba Plezela a v r. 1802 rozšírili na podnet grófa Jozefa Erdödyho. Za pôsobenia farára Žigmunda Tersztyanského (1740 - 1742) pripojili ku kalvárii pôsobivú scénu Snímania Krista z kríža signovanú dvoma menami a rokom 1742. Ešte i dnes je na zadnej strane kríža čitateľné meno Jacoba Blezela, pravdepodobne muža totožného s Jacobom Plezelom známym fundátorom kaplnky. Druhé meno, Joseph WRMR, patrilo najskôr murárskemu majstrovi Jozefovi Vernerovi z Vrbového, ktorý v 18. stor. projektoval niektoré Erdödyovské stavby. V období vzniku scény Snímania Krista boli tiež vytesané aj tri sochy, stojace na pravej strane chodníka v hornej časti cintorína, Hlohovčanmi často označované ako Tri Márie z Kalvárie. V skutočnosti však ide o sochy Márie Magdalény, Panny Márie a Sv. Jána. Z pôvodnej krížovej cesty sa zachovalo šesť kamenných reliéfov. Reliéfy stáli na kamenných stĺpoch povedľa cesty na Kalváriu, v miestach dnešných kaplniek Krížovej cesty. Po r. 1892 za pôsobenia kňaza Augustína Brukera boli pôvodné zastavenia premiestnené a osadené do terasy vedľa jaskyne Lurdskej Panny Márie, kde sa nachádzajú dodnes. Šesť kamenných reliéfov vyjadruje scény z Kristovej cesty na Golgotu. Zobrazené výjavy - Kristov pád pod krížom, Stretnutie s matkou, stretnutie so Sv. Veronikou, Napomínanie plačúcich žien a Vyzliekanie Krista sú spolu so súsoším trojice Ukrižovaných a scénou Snímania Krista z kríža najstarším zachovaným a uceleným súborom Krížovej cesty z územia Slovenska. O tom, že Krížová cesta v Hlohovci mala

pôvodne len sedem zastavení, ako bolo v 18. stor. zvykom, svedčí aj veduta mesta z r. 1807. Jedinečnosť súboru spomínaných kamenných sôch a reliéfov z 18. stor. podčiarkuje na hlohovskom cintoríne aj unikátny súbor neorománskych a neogotických kaplniek z konca 19. stor., dodávajúci celému areálu atmosféru súdobých severotalianskych cintorínov.

Kapelle St. Maria Magdalena, Hlohovec

Die Kapelle der heiligen Maria Magdalena war das älteste sakrale Gebäude im Ort. Das Gebäude befand sich auf dem Gelände, auf dem sich heute der römisch-katholische Friedhof befindet.

[...]

Barocker Kalvarienberg auf dem Friedhof in Hlohovec der älteste in der Slowakei?

Hlohovec im Jahre 1734. Am östlichen Horizont jenseits der Stadt steigen Staubwolken hoch über den staubigen Straßen, die wie Bäche von den Hängen rund um die Stadt in eine breite Burgstraße fließen, von den Wagen, die Stein und Kalk für den Bau des neuen Kalvarienbergs in die Stadt bringen.

Einst gabelte sich die Straße hinter Hlohovec in Richtung Nitra. Hinter den letzten Häusern der Stadt an der heutigen Kreuzung beim Hlohov-Friedhof zweigte ein Teil der Straße in Richtung Erdödyovský majer ab und führte an der heutigen Ziegelei vorbei zur Steinbrücke über das Gáborské hory (Gaborgebirge), wo sie den Stadtteil Hlohov verließ. Die zweite Straße setzte sich in der Spur der heutigen Nitrianská Straße fort, vorbei am jüdischen Friedhof unter dem Hügel, auf dem eine ältere Kapelle der Jungfrau Maria der sieben Schmerzen mit einer Einsiedelei und einem kleinen Friedhof stand. Wiesen, Weinberge und Felder der Hlohovec Gutsbesitzer, von denen der größte Teil dem neuen Besitzer des Hlohovec Guts, Graf Juraj Erdödy, gehörte, breiteten sich um diese uralte Gedenkstätte am Hang gegenüber der Stadt aus. Nach seiner Ankunft in Hlohovec im Jahre 1720 nahm der Bau von Wirtschaftsgebäuden und der Umbau von Profan- und Sakralbauten in der Stadt deutlich zu. Zusammen mit der Familie Erdödy kam in jenem Jahr auch der Pfarrer Mikuláš Nacislavský nach Hlohovec. Während seiner Amtszeit (1720 - 1738) wurde vor 1734 ein Teil des Geländes am Hang unterhalb der Kapelle der Jungfrau Maria der sieben Schmerzen für den Bau des Kalvarienbergs erworben. Der gesamte Komplex bestand ursprünglich aus sieben Kreuzwegstationen und der obersten Skulptur mit der Dreifaltigkeit des Gekreuzigten aus dem Jahr 1734. Der Komplex wurde durch die oben erwähnte Kapelle abgeschlossen, die später als das Erdödy-Grab bekannt wurde.

Die Kapelle, die im Kern wahrscheinlich ein mittelalterlicher Bau ist, wurde in den Jahren 1730 und 1802 mehrfach umgebaut. Es wurde 1730 mit finanzieller Unterstützung von Jacob Pezel fast neu aufgebaut und 1802 auf Betreiben des Grafen Joseph Erdödy erweitert. Unter dem Pfarrer Sigmund Tersztyanský (1740 - 1742) wurde dem Kalvarienberg eine eindrucksvolle Szene der Kreuzabnahme Christi hinzugefügt, die mit zwei Namen und der Jahreszahl 1742 unterzeichnet ist. Noch heute ist auf der Rückseite des Kreuzes der Name von Jacob Blezel, wahrscheinlich identisch mit Jacob Plezel, dem bekannten Stifter der Kapelle, zu lesen. Der zweite Name, Joseph WRMR, gehörte zunächst dem Maurermeister Joseph Verner aus Vrbové, der im 18. Er entwarf einige der Erdödy-Gebäude. Drei Statuen, die auf der rechten Seite des Pflasters am oberen Ende des Friedhofs stehen und von den Hlohovianern oft als die drei Marien von Kalvaria bezeichnet werden, wurden ebenfalls zur Zeit der Szene der Ergreifung Christi geschnitzt. In Wirklichkeit handelt es sich jedoch um Statuen von Maria Magdalena, der Jungfrau Maria und dem Heiligen Johannes. Von den ursprünglichen Kreuzwegstationen sind sechs Steinreliefs erhalten geblieben. Die Reliefs standen auf Steinsäulen neben dem Weg zum Kalvarienberg, an den Stellen der heutigen Kapellen der Kreuzwegstationen. Nach 1892, unter dem Priester Augustín Bruker, wurden die ursprünglichen Stationen versetzt und auf der Terrasse neben der Grotte der Muttergottes von Lourdes aufgestellt, wo sie sich auch heute noch befinden. Die sechs Steinreliefs stellen Szenen aus der Reise Christi nach Golgatha dar. Die dargestellten Szenen - der Sturz Christi am Fuße des Kreuzes, die Begegnung mit der Mutter, die Begegnung mit der heiligen Veronika, die Ermahnung der

weinenden Frauen und die Entkleidung Christi - sind zusammen mit der Skulptur der Dreifaltigkeit des Gekreuzigten und der Szene der Kreuzabnahme Christi der älteste erhaltene und vollständige Satz der Kreuzwegstationen auf dem Gebiet der Slowakei. Die Tatsache, dass die Kreuzwegstationen in Hlohovec ursprünglich nur sieben Stationen hatten, wie es im 18. Die Vedute der Stadt aus dem Jahre 1807 zeugt davon, dass Hlohovec Králové im 18. Jahrhundert die einzige Stadt war. Die Einzigartigkeit des Satzes der erwähnten Steinstatuen und Reliefs aus dem 18. Die Einzigartigkeit des Hlohov-Friedhofs unterstreicht auch die einzigartige Reihe von neoromanischen und neogotischen Kapellen aus dem Ende des 19. Jahrhunderts, die dem ganzen Areal die Atmosphäre der zeitgenössischen norditalienischen Friedhöfe verleihen.

Hôrka (Prešovský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Horke (Region Preschau), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 1' 16.147" N, 20° 22' 35.249" O

<https://www.pamiatkynaslovensku.sk/kisovce-horka-kaplnka-sv-marie-magdaleny>

<https://vymaps.com/SK/Kaplnka-M-rie-Magdal-ny-417091/>

Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Hôrka

História a stavebný vývoj

Baroková kaplnka postavená v roku 1736. Jednolod'ový priestor s polygonálnym uzáverom presbytéria, s pristavanou sakristiou na severnej strane a bez veže. Presbytérium je zaklenuté valenou klenbou s lunetami, loď má rovný strop. Na západnej strane je drevená empóra. Fasády sú hladké. Strecha je sedlová.

Hlavný oltár je neskorobarokový z konca 18. storočia. Je to oltárna architektúra s točenými stĺpmi, akantovým ornamentom, postrannými akantovými krídlami a nadstavcom, so sochami sv. Jána Nepomuckého, sv. Ignáca a svätcov, uprostred obraz sv. Márie Magdalény. Voľné neskorobarokové sochy sv. Anny a sv. Jána sú z konca 18. storočia. Voľná socha sv. Rozálie je ľudová drevorezba z 19. storočia. Voľný obraz svätice je olejomal'ba z konca 18. storočia.

Z pôvodného zariadenia kaplnky sa dostali dve vrcholnogotické sochy sv. Petra a Jána Krstiteľa z čias okolo roku 1400 do Východoslovenského múzea v Košiciach.

Dlhodobý predpoklad stredoveký pôvod sakrálnej stavby, ale zatiaľ sa výskumom nepotvrdil. Ku kaplnke pristavali nedávno zvonícu.

Súčasný stav a využitie

Stav kaplnky je dobrý. Slúži svojmu účelu.

Prístup

Nachádza na okraji obce Hôrka v časti Kišovce. Stojí na cintoríne, ktorý je situovaný na miernom návrší.

Kapelle St. Maria Magdalena, Horke

Geschichte und Bauentwicklung

Barocke Kapelle aus dem Jahr 1736. Einschiffig mit polygonalem Presbyterium, mit angebaute Sakristei an der Nordseite und ohne Turm. Das Presbyterium ist mit Lünetten gewölbt, das Kirchenschiff hat eine flache Decke. Auf der Westseite befindet sich ein hölzernes Emporium. Die Fassaden sind glatt. Das Dach ist giebelständig.

Der Hauptaltar ist ein Spätbarock vom Ende des 18. Jahrhunderts. Es handelt sich um einen Altaraufsatz mit gedrehten Säulen, Akanthusornamenten, seitlichen Akanthusflügeln und einem

Überbau, mit Statuen des heiligen Johannes von Nepomuk, des heiligen Ignatius und Heiligen, in der Mitte ein Bild der heiligen Maria Magdalena. Die lockeren spätbarocken Statuen der heiligen Anna und des heiligen Johannes stammen aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Die freie Statue der heiligen Rosalie ist eine volkstümliche Holzschnitzerei aus dem 19. Jahrhundert. Das freie Bild des Heiligen ist ein Ölgemälde vom Ende des 18. Jahrhunderts.

Zwei hochgotische Statuen des heiligen Petrus und des heiligen Johannes des Täuflers aus der Zeit um 1400 wurden aus der ursprünglichen Ausstattung der Kapelle in das Museum der Ostslowakei in Košice gebracht.

Der mittelalterliche Ursprung des Sakralbaus wird seit langem vermutet, konnte aber von der Forschung bisher nicht bestätigt werden.

Vor kurzem wurde der Kapelle ein Glockenturm hinzugefügt.

Aktueller Zustand und Verwendung

Der Zustand der Kapelle ist gut. Es erfüllt seinen Zweck.

Standort

Die Kapelle liegt am Rande des Dorfes Hôrka im Teil von Kišovce. Sie steht auf dem Friedhof, der auf einer leichten Anhöhe liegt.

Hubošovce (Prešovský kraj), Bočný oltár sv. Magdalény a sv. Františka v Kostole Panny Márie/ Gombosfalu (Region Preschau), Seitenaltar Hl. Magdalena und Hl. Franziskus in der Kirche der Jungfrau Maria

Koordinaten: 49° 6' 0.518" N, 21° 12' 20.563" O

Bočný oltár sv. Magdalény a sv. Františka v Kostole Panny Márie, Hubošovce

V Hubošovciach sa nachádza barokový kostol Panny Márie, z konca 17. storočia. Reštaurovanie prebehlo v roku 1938 a posvätený bol 15.9.1940. Interiér kostola tvorí hlavný oltár Nepoškvrnenej Panny Márie z roku okolo 1766 – polychromovaná drevorezba. Pozadie tvorí imitovaná drapéria, uprostred oltárny obraz Immaculata. Po stranách tabernakula plastiky kľáčiach anjelov. **Bočný oltár sv. Magdalény a sv. Františka z roku 1766.** Kalich barokový z roku 1766. Monštrancia rokoková a organová skriňa rokoková z 2. polovice 18. storočia.

Seitenaltar Hl. Magdalena und Hl. Franziskus in der Kirche der Jungfrau Maria, Gombosfalu

In Gombosfalu befindet sich eine barocke Kirche der Jungfrau Maria, die Ende des 17. Jahrhunderts erbaut wurde. Sie wurde 1938 restauriert und am 15.9.1940 eingeweiht. Das Innere der Kirche besteht aus dem Hauptaltar der Unbefleckten Jungfrau Maria aus der Zeit um 1766 - eine polychrome Holzschnitzerei. Der Hintergrund besteht aus imitierten Draperien, in der Mitte des Altarbildes steht die Immaculata. An den Seiten des Tabernakels befinden sich Skulpturen von knienden Engeln. **Seitenaltar der Hl. Magdalena und des Hl. Franziskus aus dem Jahr 1766.** Barocker Kelch aus dem Jahr 1766. Rokoko-Monstranz und Rokoko-Orgelgehäuse aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Púchov-Horné Kočkovce (Trenčiansky kraj) , História kaplnky Magdalena / Puchau- Horné Kockovce (Region Trencin), Historische Kapelle Magdalena

Koordinaten: 49° 6' 57.319" N, 18° 19' 46.376" O

<https://www.puchovskenoviny.sk/historia-kaplnky-v-hornych-kockovciach/>

História kaplnky Magdalena, Horné Kočkovce

Dvojvežovú kaplnku na Trenčianskej ceste v Horných Kočkovciach neprehliadol asi nikto z domácich obyvateľov. Táto historizujúca architektúra svojim dvojvežovým priečelím upúta každého okoloidúceho.

Kaplnka je orientovaná v osi východ-západ, vchod má otočený smerom k ceste a k železničnej stanici, aby si ju všimli prechádzajúci ľudia. No zdá sa, že jej zanedbaný vzhľad a zanedbané okolie ako keby svedčilo, že nikoho neupútala. V novinách jej boli venované viaceré články, mnoho ľudí denne prechádza okolo, no väčšina ani nevie, že ju ľudia kedysi volali „Magdalénka“.

Kaplnka „Magdalénka“ leží na úpätí svahu zaniknutej „Kočkovskej skaly“, ktorým vedie stará cesta na cintorín. Nachádza sa v peknom lesoparkovom prostredí, ktorý sa tam vytvoril desaťročiami z náletových drevín. Podľa zaužívaného názvu to je pohrebná kaplnka Nanebovzatia Panny Márie. Postavená bola v druhej polovici 19. stor. v historizujúcom slohu ako jednodňová sakrálna budova s dvoma vežičkami, a takú ju poznáme aj dnes.

Čo odkryl reštaurátorský prieskum?

Prebiehajúci reštaurátorský prieskum ukázal, že kaplnka bola zväčšovaná, čo dokazuje jej staršiu históriu. Hľadanie v archívoch nám pomohlo objasniť viac z histórie a objasniť dôvod jej výstavby. Čo nám teda odkrýva história?

Historik Peter Buday pátral v Súpise pamiatok na Slovensku, ktorý vyšiel v roku 1968. Tam ju hodnotili ako stavbu z 19. storočia, bez štýlového zaradenia. Jej vznik je spojený s pôsobením kanonika Augustína Floriána Balogha, farára v Horných Kočkovciach. Vzhľadom na nedostatok poznatkov z pamiatkového fondu, bolo nutné pristúpiť k výskumu prameňov, ktorý sa realizoval v archíve Nitrianskeho biskupstva. V písomnostiach z farnosti Horné Kočkovce sa mu podarilo nájsť materiály súvisiace so založením a fungovaním kaplnky i neskoršími stavebnými zásahmi, vykonanými pred I. svetovou vojnou.

(Kanoniker Augustín Florián Balogh)

Balogh predstavil svoju ideu kaplnky v júni 1874 v liste nitrianskemu biskupovi Augustínovi Roškoványmu, kde píše: „S ohnivou túžbou chcel som kaplnku vystaviť, kde by som mohol po skončení svojho života seba, i mojich príbuzných uložiť. Ale materiálne nedostatky tento zámer zmarili a teraz, zdá sa, že i tieto boli vyriešené...“ V liste nitrianskemu biskupovi opísal víziu budúceho dvojvežového objektu s kupolou, situovaný pri cintoríne v Horných Kočkovciach, na dĺžku merajúci tri, na šírku dve siahly (1 siaha = 1,89m). Na jej výstavbu mal byť využitý materiál zo zničeného kostola, ktorý sa nachádzal na dnešnom cintoríne. Kaplnka mala byť zasvätená Nanebovzatiu Panny Márie, svätej Márii Magdaléne a svätému Augustínovi.

Biskup Roškovány jeho túžbe vyhovel, nakoľko bola Baloghom zabezpečená istina na udržiavanie objektu a stavba ešte v ten rok začala na zelenej lúke. V dodatku svojej knihy píše o stavbe, „ktorá začala v chudobe, ale miestny patrón Karol Mottesiczky pomohol stavbe tým, že obetoval dubové drevo na krov a 2.500 tehál na stavbu, gróf Königsegg Aulendorf daroval 20 zlatých a 5.000 tehál a pomáhali aj iní dobrodinci, ktorí hradili asi ¼ nákladov. Vŕšok bolo treba za pomoci miestnych farníkov splanirovať tvrdou prácou a stavbu započat“. Kaplnka dnes stojí pri ceste na vršku pod cintorínom, okolo nej je háj ovocných stromov a iných okrasných stromov a ovocnými kríkmi je

ozdobený. Z tohto miesta je utešený pohľad na Váh a jeho okolie.“

Augustín Balogh v sprievodnom liste k žiadosti o povolenie stavby kaplnky uvádza, že chce kaplnku zasvätiť Panne Márii Nanebovzatej, svätej Márii Magdaléne a svätému Augustínovi z Kartága, ktorý bol jeho menovitým patrónom. Trojité patrocínium sa vyskytuje ojedinele a to robí kaplnku osobitou.

Stavba kaplnky v rokoch 1874-1878

Podľa reštaurátorského prieskumu, ktorý vypracovali p. Buday, M. Pleidel, T. Kružlík a A. Krchňák mala kaplnka dve hlavné stavebné fázy. V rámci prvej, od roku 1874 do roku 1878, vznikla hlavná loď s dvojvežovým priečelím a hrobkou pod podlahou kaplnky, merajúca 3×2 siahly (1 siaha = 1.9 m). Stavba bola z kameňa bývalého kostola a 7.500 tehál, ktoré darovali Karol Mottesiczky a gróf Gustáv Königsegg. Hrubá stavba kaplnky bola hotová už na prelome júla a augusta 1874. Hoci šlo o nevel'kú architektúru, dokončovacie práce v interiéri a jeho zariadenie prebiehali až do leta 1875. Po dostavbe boli steny omietnuté bielym vápenným náterom (pačok) a namaľované na svetlomodro a klenba kaplnky bola namaľovaná tmavomodrým náterom.

Vysvätenie kaplnky a mariánske púte

Krypta bola A. Baloghom dňa 22. júla 1875 požehnaná a v čase ukončenia murárskych prác boli v hrobke pod kaplnkou umiestnené pozostatky Baloghových rodičov. Svojho otca Floriána Balogha st. (+1863) a matku Alojziu rod. Kubicovú (+1857) pochoval najskôr pri „starom kostole“, ktorý stál v priestore dnešného cintorína. (Augustín Balogh v svojom príspevku o dejinách farnosti opísal pôvodný „opustený kostol obce ako skromný objekt s trámovým stropom, drevenou vežičkou a jediným oltárom“. Pretože bol kostol obohnaný obranným múrom a postavený na vyvýšenom mieste, jeho pôvod kládol do čias svätého Štefana, príp. svätého Ladislava – do 11. storočia!) Spolu s nimi boli pravdepodobne do krypty kaplnky neskôr uložené aj telesné pozostatky jeho brata Karola, čo však nevieme presne zistiť. Na Vianoce roku 1875 tu s nimi, nevedno prečo, pochovali i sedemročnú Magdalénu Bajcsiovú, dcéru miestneho zemana Michala Bajcsyho a neznámu Lenku, ktorej priezvisko nepochopiteľne neuverejnili.

Samotný Balogh osobitne dbal o rozvíjanie mariánskej úcty a zasvätil jej aj svoju najdôležitejšiu knižnú prácu, vydanú dva roky pred stavbou kaplnky. Kaplnka Nanebovzatia Panny Márie sa na jeho podnet počas významnejších sviatkov stávala dejiskom liturgickým slávení. Podľa knihy zbierok to bol napr. každoročne opakovaný sviatok 29. júna, kedy sa kaplnka stala cieľom mariánskych procesií z celého púchovského regiónu. Kaplnka teda slúžila druhotne ako Mariánska pútnická kaplnka pre celé okolie Púchova a mala podnietiť a posilniť úctu k Panne Márii v regióne, ktorú horlivo podporoval vtedajší nitriansky biskup Augustín Roškovány. Pravdepodobne odvtedy sa zaužíval pre kaplnku ľudový názov „Magdalénka“, ako je pomenovaná v neskoršej korešpondencii Augustína Balogha s biskupom Roškoványm z roku 1891.

Prestavba kaplnky v rokoch 1897-1898 a jej úpadok

Procesie ku kaplnke smerovali až z Dubnice nad Váhom a to vyžadovalo jej zväčšenie. Ako uvádza historický prieskum, o dve dekády neskôr (1897–1898), na sklonku Baloghovho života, sa uskutočnila II. stavebná fáza – predĺženie a zvýšenie kaplnky do dnešnej veľkosti. Kaplnka dostala novú farbu v interiéri, tentoraz okrovo-zelenú vo vstupe a v priestore oltára. Oltár bol upravený modrým náterom. Nad vchodom vynikal nápis prevzatý zo 134. žalmu: „Venite exultemus Domino.“ – „Pod'ťe, plesajme v Pánovi.“

Zápis v matrike úmrtí

Augustín Florián Balogh zomrel dňa 3. septembra 1898 v Horných Kočkovciach. Je pochovaný v krypte kaplnky, ktorej výstavbu inicioval. Záznamy o pohrebe uvádzajú ako miesto pochovania: In cripta capellae B. M. V, a čas pohrebu: 5. septembra 1898, teda o dva dni neskôr. Augustína

Balogha pochoval Ján Potucsek, ako sa to uvádza v matrike Farského úradu v Horných Kočkovciach.

Po smrti Augustína Balogha však kaplnka začala upadať. Aj keď bola kaplnka vyhľadávaným cieľom veriacich a navyše stála v exponovanej lokalite pri hlavnej ceste vedúcej cez brod do Púchova, kvôli nedostatočnej údržbe chátrala. Stačilo len desať rokov a následkom zatekania cez poškodenú drevenú šindľovú strechu hrozil pád klenby kaplnky. Havarijný stav si tak v roku 1908 vynútil zavretie kaplnky.

Rekonštrukcia kaplnky v roku 1910

Od januára 1908 za začala zbierka na opravu kaplnky, podrobne zachytená v osobitnej knihe. Jednotliví veriaci sa zberali po jednej – dvoch korunách, pridávali sa zbierky procesií z okolia a nemalú sumu 270,- korún venovali Slováci žijúci v Amerike. Koncom júla roku 1910 farár Martin Némegy požiadala nitrianskeho biskupa Imricha Bendeho o finančnú pomoc pre jej generálnu opravu, ktorý prispel sumou 200,- korún. Vďaka zbierke sa uskutočnila generálna oprava. Renováciu kaplnky dokončili v septembri roku 1910. Opravil sa krov kaplnky, strecha sa pokryla plechom, vložili sa kovové výstuže do popraskaných múrov, urobilo sa nové kožovanie zvnútra a zvonka, odvieďla sa dažďová voda a prefarbili sa dvere kaplnky.

...

Obnova kaplnky v 80. rokoch 20. storočia

K väčšej obnove stavby prišlo až v 80. rokoch 20. storočia, kedy ju prikázalo MNV v Púchove opraviť miestnej rímsko-katolíckej cirkvi na náklady farnosti, hoci kaplnku farnosť nepoužívala. V roku 1981 prosil Dr. Vršanský kultúrne a cirkevné oddelenie ONV o povolenie na generálnu opravu kaplnky, ktorú bol ochotný prevziať Stavebný podnik v Púchove a uhradenie opravy prebral Rímskokatolícky farský úrad v Horných Kočkovciach. Tak sa začala oprava kaplnky „Magdalénky“ do podoby, v akej ju poznáme dnes.

Pri oprave sa pristúpilo k oprave strechy, ktorá po úprave strešného plášťa máličko zmenila svoj tvar. Kupolovú strechu podľa svedectva fotografií završovala valcová „lucerna“ s helmicou v tvare stlačeného kužeľa, nesúcou guľu s krížom, ktorá tam už nie je. Staršia strecha nemala tak výrazný presah pred rovinu fasád, ako tá dnešná. Azda v rovnakom čase boli odstránené aj ozdobné segmentové rímsy nad oknami na bočných múroch. Fasáda kaplnky bola omietnutá brizolitom a netretá žltá – biela. Náter okien a dverí hnedou farbou obnovili pri týchto opravách. A táto informácia je nateraz posledným dodatkom k osudom pamiatky pred druhým milénium. Kaplnka „Magdalénka“ ostala stáť počas turbulentného 20. storočia na svojom mieste a v pamäti najstarších obyvateľov Horných Kočkovcov slúžila pohrebným sprievodom na ceste k cintorínu ako zastavenie na krátku modlitbu pri absencii domu smútku, ale aktívne sa nepoužívala prakticky celé jedno storočie.

Vlastnícke zmeny po roku 1989

Po Nežnej revolúcii dňa 3. septembra 1993 prišlo k zániku ACZ-etky a okolité pozemky Azbestovocementových závodov pripadli do správy Slovenského pozemkového fondu. V roku 2003 prebehla Reorganizácia pozemkov v Horných Kočkovciach. Pozemky okolo a pod kaplnkou ostali nevysporiadané a kaplnka nemala na liste vlastníctva uvedeného vlastníka, ani pridelené súpisné číslo. O vlastníctvo kaplnky a príslušného pozemku sa v roku 2016 začala uchádzať Rímskokatolícka cirkev, Farnosť Horné Kočkovce, ktorá spravuje hnutel'ný a nehnuteľný cirkevný majetok v katastri Horné Kočkovce. Farnosť Horné Kočkovce kaplnku spravovala od jej vzniku, preto jej nárok bol oprávnený. Pozemok pod kaplnkou vždy ostal vo vlastníctve farnosti Horné Kočkovce.

Pri výstavbe kaplnky boli vedľa nej vysadené dve lípy, ktoré sú tam doteraz. Časť kaplnky a jedna z týchto líp však ostala po nevhodne urobenej ROP z roku 2003 na susednom pozemku Slovenského pozemkového fondu a dokonca bola aj časť kaplnky vo výmere 2 m² vo výlučnom vlastníctve Okresného úradu v Trenčíne. To sme považovali za nezmyselné a nesprávne. K historickému

objektu, akým kaplnka bezpochyby je, by mal patriť aj primeraný pozemok potrebný pre opravy a pre úpravu okolia. Preto sme žiadali úpravu hraníc pozemku okolo kaplnky a predložili sme návrh geodeta Ing. Skušečka na opravu chyby v katastrálnom operáte, ktorý bol Slovenským pozemkovým fondom najskôr odmietnutý. Po intervencii pracovníkov Katastrálneho úradu v Púchove a po predložení historických podkladov bol návrh Slovenským pozemkovým fondom nakoniec prijatý. Geometrický plán sa dal následne úradne overiť a zapísať spolu s budovou kaplnky na list vlastníctva Farnosti Horné Kočkovce a tak mohla konečne začať príprava na rekonštrukciu kaplnky. Oprava interiéru kaplnky v septembri 2017

Obnova kaplnky v posledných rokoch

Záležalo nám na tom, aby sa objekt kaplnky dostal do správy farnosti Horné Kočkovce skôr, ako by na budove nastali nezvratné poškodenia, ktoré by ju natrvalo poškodili. Kaplnka je síce v súčasnosti nevyužívaná, no neznamená to, že by sa využívať nevedela. Pri oprave „Magdalénky“ sa vytvoril pracovný tím ochotných ľudí, ktorý sa pravidelne stretáva, aby sa dohodol rozsah budúcich prác a vybavil potrebné povolenia. K obnove kaplnky sa hlási stále viac ľudí, ktorí sa usilujú objekt zachrániť a opravu podporiť.

Dnes sú len málo viditeľné pôvodné terénne úpravy okolia kaplnky. Cesta popred kaplnku, hoci sa nepoužíva, vedie i teraz na cintorín a je v majetku mesta. Horná časť cesty je zarastená náletovými krovínami, no Mesto Púchov uvažuje o jej znovuobnovení v historizujúcom štýle a vytvorenie oddychovej zóny. Ku kaplnke samotnej nevedie ani chodník, ani prístupová cesta, hoci úprava terénu pred budovou naznačuje dva chodníky. Rozptylová polkruhová plocha pred kaplnkou bola neudržiavaná pre nevysporiadané vlastnícke vzťahy. Dreviny sa rozrástli, no boli neošetrované a kaplnku ohrozovali. Štyri prestarlé agáty, ktoré pre nedostatočné zakotvenie v teréne ohrozovali strechu kaplnky a prispievali k zvýšenej vlhkosti objektu, boli v roku 2017 odstránené a bola určená náhradná výsadba, ktorá sa bude realizovať v závere obnovy. Kaplnka v súčasnosti vykazuje známky značného statického a vlhkostného poškodenia a vyžaduje zásadné opravy a odvlhčenie objektu.

...

Kaplnka „Magdalénka“ má svoj príbeh. Táto výnimočná pamiatka patrí k množstvu doposiaľ nepovšimnutých, malých sakrálnych architektúr, ktoré predstavujú významné architektonické a historické hodnoty Slovenska. Neprechádzajme okolo nej nevšímavo, pretože si vyššie opisovaná kultúrna pamiatka zaslúži viac pozornosti zo strany úradov i širokej verejnosti, ako sa jej dostávalo za posledných sto rokov.

(Mgr. Miroslav Bilčík, správca farnosti Horné Kočkovce)

Historische Kapelle Magdalena, Horné Kočkovce

Die zweitürmige Kapelle auf der Trenčianska cesta in Horní Kočkovce wurde wahrscheinlich von keinem der hiesigen Bewohner übersehen. Die historisierende Architektur mit ihrer Zweiturmfassade fällt jedem Passanten ins Auge.

Die Kapelle ist in einer Ost-West-Achse ausgerichtet, mit dem Eingang zur Straße und zum Bahnhof, so dass sie von den Vorbeifahrenden wahrgenommen werden kann. Sein ungepflegtes Aussehen und die vernachlässigte Umgebung scheinen jedoch darauf hinzuweisen, dass es niemanden angezogen hat. Es war Gegenstand mehrerer Zeitungsartikel, viele Menschen gehen täglich daran vorbei, aber die meisten wissen gar nicht, dass es einmal "Magdalene" hieß.

Die Kapelle "Magdalénka" liegt am Fuß des Abhangs des erloschenen "Kočkovská-Felsens", der die alte Straße zum Friedhof darstellt. Es befindet sich in einer schönen Waldparkumgebung, die dort über Jahrzehnte aus den umgestürzten Bäumen entstanden ist. Nach dem gemeinsamen Namen ist es die Grabkapelle der Himmelfahrt der Jungfrau Maria. Sie wurde in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erbaut. Im 19. Jahrhundert wurde sie im historistischen Stil als einschiffiger Sakralbau mit zwei Türmen erbaut, und so kennen wir sie auch heute.

Was hat die Restaurationsuntersuchung ergeben?

Laufende Restaurierungsarbeiten haben ergeben, dass die Kapelle vergrößert wurde, was ihre frühere Geschichte beweist. Die Suche in den Archiven hat uns geholfen, mehr von seiner Geschichte aufzudecken und den Grund für seinen Bau zu klären. Was offenbart uns die Geschichte also?

Der Historiker Peter Buday durchsuchte das Inventar der Denkmäler in der Slowakei, das 1968 veröffentlicht wurde. Dort wurde es als Gebäude des 19. Jahrhunderts bewertet, ohne stilistische Einordnung. Seine Gründung ist mit dem Wirken des Kanonikus Augustín Florián Balogh, eines Pfarrers in Horní Kočkovce, verbunden. Wegen des Mangels an Kenntnissen aus dem Denkmalfonds war es notwendig, zur Quellenforschung überzugehen, die in den Archiven des Nitraer Bistums durchgeführt wurde. In den Dokumenten der Pfarrei Horné Kočkovce gelang es ihm, Materialien zu finden, die mit der Gründung und dem Funktionieren der Kapelle sowie mit späteren baulichen Eingriffen, die vor dem Ersten Weltkrieg durchgeführt wurden, zusammenhängen.

(Kanonikus Augustín Florián Balogh)

Familiengruft von Kanonikus Augustín Florián Balogh

Balogh stellte seine Idee für die Kapelle im Juni 1874 in einem Brief an den Bischof von Nitra, Augustín Roškovaný, vor, in dem er schreibt: "Mit einem feurigen Wunsch wollte ich eine Kapelle bauen, in die ich mich und meine Verwandten nach dem Ende meines Lebens legen konnte. In seinem Brief an den Bischof von Nitra beschrieb er seine Vision eines zukünftigen zweitürmigen Gebäudes mit einer Kuppel, das beim Friedhof in Horní Kočkovce stehen und drei Längen und zwei Breiten (1 Siah = 1,89 m) messen sollte. Das Material der zerstörten Kirche, die sich auf dem heutigen Friedhof befand, sollte für ihren Bau verwendet werden. Die Kapelle sollte der Himmelfahrt der Jungfrau Maria, der Heiligen Maria Magdalena und dem Heiligen Augustinus geweiht werden.

Bischof Roškovaný erfüllte seinen Wunsch, da Balogh den Auftraggeber für den Unterhalt des Gebäudes gesichert hatte, und noch im selben Jahr wurde mit dem Bau auf dem Grün begonnen. Im Anhang seines Buches schreibt er über den Bau, "der in Armut begann, aber der örtliche Mäzen Karol Mottesiczky half dem Bau, indem er Eichenholz für das Dach und 2.500 Ziegelsteine für den Bau spendete, Graf Königsegg Aulendorf spendete 20 Goldmünzen und 5.000 Ziegelsteine, und auch andere Wohltäter halfen mit und deckten etwa $\frac{1}{4}$ der Kosten. Mit Hilfe von Gemeindemitgliedern wurde der Hügel in mühevoller Arbeit abgeflacht und mit dem Bau begonnen. Die Kapelle steht jetzt am Straßenrand auf dem Hügel unterhalb des Friedhofs, mit einem Hain von Obstbäumen und anderen Zierbäumen um sie herum, und Obststräucher schmücken sie. Von dieser Stelle aus hat man einen beruhigenden Blick auf den Váh und seine Umgebung."

In einem Begleitschreiben zum Antrag auf Baugenehmigung für die Kapelle erklärt Augustinus Balogh, dass er die Kapelle der Heiligen Jungfrau Maria, der Heiligen Maria Magdalena und dem Heiligen Augustinus von Karthago, seinem nominellen Schutzpatron, widmen möchte. Das dreifache Patronat ist selten und das macht die Kapelle besonders.

Bau der Kapelle in den Jahren 1874-1878

Nach der Restaurationsübersicht von Herrn Buday, M. Pleidel, T. Kružlík und A. Krchňák, hatte die Kapelle zwei Hauptbauphasen. In der ersten, von 1874 bis 1878, wurde das Hauptschiff mit einer zweitürmigen Fassade und einer Gruft unter dem Boden der Kapelle mit den Maßen 3×2 siah (1 siah = 1,9 m) gebaut. Der Bau wurde aus den Steinen der ehemaligen Kirche und 7.500 Ziegeln errichtet, die von Karol Mottesiczky und Graf Gustav Königsegg gestiftet wurden. Der Rohbau der Kapelle war bereits um die Monatswende Juli/August 1874 fertiggestellt. Obwohl es sich nicht um

eine große Architektur handelte, dauerte die Fertigstellung des Innenraums und seine Einrichtung bis zum Sommer 1875. Nach der Fertigstellung wurden die Wände mit weißer Kalkfarbe (Patchouk) verputzt und hellblau gestrichen, das Kapellengewölbe wurde dunkelblau gestrichen.

Weihe der Kapelle und Marienwallfahrten

Die Krypta wurde am 22. Juli 1875 von A. Balogh gesegnet, und als die Maurerarbeiten abgeschlossen waren, wurden die sterblichen Überreste der Eltern von Balogh in einer Gruft unter der Kapelle beigesetzt. Sein Vater Florian Balogh Sr. (+1863) und seiner Mutter Aloysia geb. Balogh. Kubicová (+1857) wurden zuerst in der "alten Kirche" begraben, die auf dem Gebiet des heutigen Friedhofs stand. (Augustín Balogh beschrieb in seinem Artikel über die Geschichte der Gemeinde die ursprüngliche "verlassene Kirche des Dorfes als ein bescheidenes Gebäude mit einer Balkendecke, einem Holzturm und einem einzigen Altar". Da die Kirche von einer Verteidigungsmauer umgeben und auf einer erhöhten Stelle erbaut war, platzierte er ihre Ursprünge in die Zeit des Heiligen Stephanus oder des Heiligen Ladislaus - im 11. Jahrhundert!) Die sterblichen Überreste seines Bruders Karl wurden wahrscheinlich später in die Krypta der Kapelle gelegt, aber wir können es nicht mit Sicherheit wissen. Am Weihnachtstag 1875 wurden hier aus einem unbekanntem Grund die siebenjährige Magdalena Bajcsi, Tochter des hiesigen Gutsbesitzers Michal Bajcsy, und die unbekannte Lenka, deren Nachname unverständlicherweise nicht veröffentlicht wurde, mit ihnen begraben.

Balogh selbst kümmerte sich besonders um die Entwicklung der Marienverehrung und widmete ihr sein wichtigstes Buch, das zwei Jahre vor dem Bau der Kapelle erschien. Auf seine Initiative hin wurde die Kapelle Mariä Himmelfahrt zum Schauplatz liturgischer Feiern an großen Festen. Nach dem Buch der Sammlungen war es z.B. das jährlich wiederholte Fest des 29. Juni, an dem die Kapelle zum Ziel der Marienprozessionen aus der ganzen Region Púchov wurde. Die Kapelle diente also sekundär als Marienwallfahrtskapelle für das gesamte Gebiet von Púchov und sollte die Marienverehrung in der Region fördern und stärken, die vom damaligen Bischof von Nitra, Augustín Roškovaný, eifrig unterstützt wurde. Wahrscheinlich wurde die Kapelle seitdem im Volksmund "Magdalena" genannt, wie sie im späteren Briefwechsel von Augustín Balogh mit Bischof Roškovaný aus dem Jahr 1891 genannt wird.

Der Umbau der Kapelle in den Jahren 1897-1898 und ihr Verfall

Die Prozessionen zur Kapelle kamen aus Dubnica nad Váhom und dies erforderte ihre Vergrößerung. Nach historischen Forschungen wurde zwei Jahrzehnte später (1897-1898), am Ende von Baloghs Lebenszeit, die zweite Bauphase durchgeführt - die Erweiterung und Vergrößerung der Kapelle auf ihre heutige Größe. Die Kapelle erhielt eine neue Innenfarbe, diesmal ocker-grün im Eingang und im Altarbereich. Der Altar wurde neu blau gestrichen. Über dem Eingang prangte eine dem Psalm 134 entnommene Inschrift: "Venite exultemus Domino." - "Kommt, lasst uns frohlocken im Herrn."

Der Eintrag im Sterberegister

Augustine Florian Balogh starb am 3. September 1898 in Horní Kočkovce. Er ist in der Krypta der Kapelle begraben, deren Bau er initiierte. Die Bestattungsunterlagen geben den Bestattungsort als In cripta capellae B an. M. V, und der Zeitpunkt der Beisetzung: 5. September 1898, zwei Tage später. Augustín Balogh wurde von Ján Potucsek begraben, wie es in der Registratur des Pfarramtes in Horní Kočkovce angegeben ist.

Nach dem Tod von Augustin Balogh begann die Kapelle jedoch zu verfallen. Obwohl die Kapelle ein beliebtes Ziel für die Gläubigen war und zudem an einer exponierten Stelle an der Hauptstraße, die über die Furt nach Puchov führte, stand, verfiel sie aufgrund mangelnder Instandhaltung. Es dauerte nur zehn Jahre, bis das Gewölbe der Kapelle durch Undichtigkeiten im beschädigten Holzschindeldach einzustürzen drohte. Der baufällige Zustand zwang die Kapelle 1908 zur

Schließung.

Rekonstruktion der Kapelle im Jahr 1910

Ab Januar 1908 begann eine Sammlung für die Reparatur der Kapelle, die in einem separaten Buch detailliert festgehalten wurde. Einzelne Gläubige sammelten jeweils eine oder zwei Kronen, Prozessionen aus der Umgebung trugen zu den Sammlungen bei und eine beträchtliche Summe von 270 Kronen wurde von in Amerika lebenden Slowaken gespendet. Ende Juli 1910 bat der Pfarrer Martin Némědy den Bischof Imrich Bende aus Nitra um finanzielle Hilfe für die Instandsetzung, der 200 Kronen beisteuerte. Dank der Sammlung konnte die Überholung durchgeführt werden. Die Renovierung der Kapelle wurde im September 1910 abgeschlossen. Das Dach der Kapelle wurde repariert, das Dach mit Blech gedeckt, Metallverstärkungen in die rissigen Wände eingefügt, innen und außen neu beledert, das Regenwasser abgeleitet und die Türen der Kapelle neu gestrichen.

...

Restaurierung der Kapelle in den 1980er Jahren

Eine größere Restaurierung des Gebäudes fand erst in den 1980er Jahren statt, als der MNV in Púchov die örtliche römisch-katholische Kirche beauftragte, das Gebäude auf Kosten der Gemeinde zu reparieren, obwohl die Kapelle von der Gemeinde nicht genutzt wurde. Im Jahr 1981 bat Dr. Vršanský die Kultur- und Kirchenabteilung des ONV um die Erlaubnis zur Überholung der Kapelle, die die Baufirma in Púchov zu übernehmen bereit war, und das römisch-katholische Pfarramt in Horní Kočkovce übernahm die Bezahlung der Reparaturen. So begann die Instandsetzung der Kapelle "Magdalena" zu der Form, in der wir sie heute kennen.

Das Dach wurde repariert, und nach der Änderung der Dacheindeckung hat es seine Form leicht verändert. Das Kuppeldach war laut Aussage der Fotografien von einer zylindrischen "Laterne" mit einem Helm in Form eines zusammengedrückten Kegels gekrönt, der eine Kugel mit einem Kreuz trug, die heute nicht mehr vorhanden ist. Das ältere Dach hatte keinen so ausgeprägten Vorsprung vor der Fassadenebene wie das jetzige. Möglicherweise wurden zur gleichen Zeit die dekorativen Segmentgesimse über den Fenstern an den Seitenwänden entfernt. Die Fassade der Kapelle wurde mit Brizolith verputzt und ungestrichen gelb und weiß gestrichen. Die Fenster und Türen wurden bei diesen Reparaturen neu braun gestrichen. Und diese Information ist die vorerst letzte Ergänzung zum Schicksal des Denkmals vor dem zweiten Jahrtausend. Während des turbulenten 20. Jahrhunderts blieb die "Magdalenen"-Kapelle an ihrem Platz stehen und diente in der Erinnerung der ältesten Einwohner von Horní Kočkovce den Leichenzügen auf dem Weg zum Friedhof als Halt für ein kurzes Gebet in Abwesenheit eines Trauerhauses, wurde aber praktisch ein ganzes Jahrhundert lang nicht aktiv genutzt.

Änderungen der Eigentumsverhältnisse nach 1989

Nach der Samtenen Revolution am 3. September 1993 wurde die ACZ-etc. aufgelöst und das umliegende Gelände der Asbestzementwerke wurde vom Slowakischen Bodenfonds verwaltet. Im Jahr 2003 wurde das Grundstück in Horní Kočkovce neu geordnet. Das Land um und unter der Kapelle blieb unbesiedelt und die Kapelle hatte weder einen Eigentümer, der in der Eigentumsurkunde aufgeführt war, noch wurde ihr eine Registrierungsnummer zugewiesen. Im Jahr 2016 begann die römisch-katholische Kirche, Pfarrei Horné Kočkovce, die das bewegliche und unbewegliche Kircheneigentum im Kataster von Horné Kočkovce verwaltet, sich um das Eigentum an der Kapelle und dem angrenzenden Grundstück zu bewerben. Die Pfarrei Horné Kočkovce hat die Kapelle seit ihrer Gründung verwaltet, daher war ihre Forderung berechtigt. Das Grundstück unter der Kapelle blieb immer im Besitz der Gemeinde Horné Kočkovce.

Als die Kapelle gebaut wurde, wurden daneben zwei Linden gepflanzt, die noch heute dort stehen. Ein Teil der Kapelle und eine dieser Linden verblieben jedoch nach dem unangemessenen ROP von 2003 auf dem Nachbargrundstück des Slowakischen Bodenfonds, und sogar ein Teil der Kapelle von 2 m² befand sich im alleinigen Eigentum des Bezirksamtes in Trenčín. Wir hielten dies für

unsinnig und falsch. Ein historisches Gebäude, wie es die Kapelle zweifelsohne ist, sollte auch über ein angemessenes Grundstück für Reparaturen und zur Landschaftsgestaltung verfügen. Wir haben daher um eine Anpassung der Grundstücksgrenzen um die Kapelle gebeten und einen Vorschlag des Vermessungsingenieurs Ing vorgelegt. Skušek zur Korrektur eines Fehlers im Kataster, der zunächst vom Slowakischen Bodenfonds abgelehnt wurde. Nach der Intervention der Mitarbeiter des Katasteramtes in Púchov und der Vorlage historischer Dokumente wurde der Antrag schließlich vom Slowakischen Bodenfonds angenommen. Der geometrische Plan wurde dann offiziell verifiziert und zusammen mit dem Kapellengebäude in die Eigentumsurkunde der Pfarrei Horné Kočkovce eingetragen und so konnte die Vorbereitung für den Umbau der Kapelle endlich beginnen.

Restaurierung der Kapelle in den letzten Jahren

Es war uns wichtig, dass das Kapellengebäude unter die Verwaltung der Pfarrei Horné Kočkovce kommt, bevor irreversible Schäden am Gebäude entstehen, die es dauerhaft beschädigen würden. Obwohl die Kapelle derzeit ungenutzt ist, bedeutet das nicht, dass sie nicht genutzt werden kann. Für die Instandsetzung der Magdalene wurde ein Arbeitsteam aus hilfsbereiten Menschen gebildet, das sich regelmäßig trifft, um den Umfang der zukünftigen Arbeiten abzustimmen und die notwendigen Genehmigungen zu besorgen. Immer mehr Menschen melden sich, um das Gebäude zu retten und die Restaurierung der Kapelle zu unterstützen.

Heute ist nur noch wenig von der ursprünglichen Landschaftsgestaltung rund um die Kapelle zu sehen. Die Straße vor der Kapelle wird zwar nicht mehr benutzt, führt aber immer noch zum Friedhof und ist im Besitz der Stadt. Der obere Teil der Straße ist mit Gestrüpp überwuchert, aber die Stadt Puchov erwägt, sie im historistischen Stil zu restaurieren und einen Rastplatz einzurichten. Es gibt weder einen Fußweg noch eine Zufahrtsstraße, die zur Kapelle selbst führen, obwohl die Landschaftsgestaltung vor dem Gebäude zwei Fußwege vermuten lässt. Die verstreute halbrunde Fläche vor der Kapelle ist aufgrund ungeklärter Eigentumsverhältnisse ungepflegt. Die Bäume waren gewachsen, waren aber ungepflegt und bedrohten die Kapelle. Vier überalterte Akazienbäume, die das Kapellendach bedrohten und aufgrund ihrer fehlenden Bodenverankerung zu erhöhter Feuchtigkeit auf dem Grundstück beitrugen, wurden 2017 entfernt und Ersatzpflanzungen identifiziert, die nach Abschluss der Restaurierung umgesetzt werden sollten. Die Kapelle weist derzeit erhebliche Struktur- und Feuchtigkeitsschäden auf und erfordert größere Reparaturen und eine Entfeuchtung des Gebäudes.

...

Die Kapelle "Magdalénka" hat ihre eigene Geschichte. Dieses außergewöhnliche Denkmal gehört zu einer Reihe von bisher unbeachteten, kleinen Sakralarchitekturen, die bedeutende architektonische und historische Werte der Slowakei darstellen. Gehen wir nicht unbemerkt daran vorbei, denn das oben beschriebene Kulturdenkmal verdient mehr Aufmerksamkeit von den Behörden und der Öffentlichkeit, als es in den letzten hundert Jahren erhalten hat.

(Mgr. Miroslav Bilčík, Administrator der Pfarrei Horné Kočkovce)

Jablonec (Bratislavský kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Halmesch (Region Preßburg), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 20' 6.212" N, 17° 26' 44.315" O

<https://www.pamiatkynaslovensku.sk/jablonec-kostol-sv-marie-magdaleny>

<https://www.jablonec.sk/kontakt/uzitocne-informacie/kostol-sv-marie-magdaleny/>

Kostol Sv. Márie Magdalény, Jablonec

História a stavebný vývoj

Kostol postavený v rokoch 1860 - 1863 v duchu romanticky chápaného historizmu. Opravovali ho v roku 1936. Je to jednoloďový priestor s polkruhovým uzáverom presbytéria a vstavanou vežou.

Interiér je krytý pruskými klenbami. Fasáda kostola s neorománskymi prvkami je členená pilastrami a podstrešným oblúčkovým vlysom. Veža je krytá ihlanom.

Vnútorne zariadenie je neogotické. Voľné plastiky sv. Antona Paduánskeho a sv. Františka z roku 1860 sú sochára Petra Rungaldiera z Tirolska. Oltáre sú v gotickom historizujúcom slohu. Hlavný oltár bol vyrobený v Rakúsku, časť Tirolsko, bočný, na ktorom je Božské srdce, robil Šefčovič Pál z obce Kerestur v roku 1889. Druhý bočný oltár bol urobený v Budapešti a organ vyrobil Peter Titz vo Viedni.

Kostol vymaľoval v roku 1936 ak. maliar Edmund Massányi, rodák z Nítry a akademický maliar sakrálnych stavieb, reštaurátor Eugen Petrikovič, rodák z Kovariac.

Starý kostol na mieste dnešného dostavali a posvätili v roku 1656 na základe patronátneho práva feudálneho pána grófa Mikuláša IV. Pálffyho a manželky Márie M. Eleonóry, rodenej Harrachovej. Bol zasvätený sv. Márii Magdaléne, z úcty a na pamiatku starej matky Mikuláša IV. Márii Magdaléne Pálffyovej, rodenej Fuggerovej.

Z cirkevných pamiatok bol zaujímavý veľmi starý kalich. Podstavec a rukoväť mal gotickú. Obe časti boli šesťhranné a v nich boli zasadené vzácne kamene. Na spodnej časti kalicha bol nemecký nápis o darcovi kalicha Krištofovi von Redern z 26. novembra 1618. Na ďalšej strane bol šľachtický erb rodiny Redern. Na podstavci kalicha bol nápis: Ecclesiae Helmesiensis 1721" (kostolu cirkevnej obci halmešskej venované v roku 1721). Samotná čaša bola tiež šesťhranná, ale už z novšej renesančnej doby. Vzácny kalich sa do obce pre kostol dostal darom alebo kúpou.

Šľachtic von Redern bol feudálnym pánom v okolí dnešného Liberca a Friedlandu v severných Čechách. Do okolia obce sa dostal v bojoch povstaleckých vojsk Gabriela Bethlena a jeho spojencu generála Mansfelda. Boje cisárskych a povstaleckých vojsk prebiehali aj v okolí Bratislavy a Trnavy v rokoch 1619 - 1625 na začiatku tzv. tridsaťročnej vojny.

Keď bol už starý kostol pre rozrastajúcu sa obec primalý a mal statické poruchy, nahradil ho nový kostol. Postavili ho v duchu historického romantizmu ako napodobeninu románskeho slohu a bol zasvätený opäť sv. Márii Magdaléne. Stavali ho talianski stavbári. Stavebný materiál si vyrábali sami v chotárnej časti zvanej Dolinka. Stál okolo 20 000 zlatých.

Vo veži kostola sú tri zvony. Najväčší a najmenší uliali bratia Fischerovci v Trnave v roku 1922 za finančnej pomoci amerických Slovákov. Dva zvony zo starého kostola odcudzili rakúski a maďarskí vojaci v prvej svetovej vojne na výrobu vojenských zbraní.

Súčasný stav a využitie

Stav kostola je dobrý. Slúži svojmu účelu.

Prístup

Stojí v strede obce.

Kirche St. Maria Magdalena, Halmesch

Geschichte und Bauentwicklung

Die Kirche wurde zwischen 1860 und 1863 im Geiste des romantischen Historismus erbaut. Es wurde 1936 repariert. Es handelt sich um eine einschiffige Kirche mit einem halbrunden Presbyterium und einem eingebauten Turm. Der Innenraum ist mit preußischen Gewölben ausgestattet. Die Fassade der Kirche mit neoromanischen Elementen ist durch Pilaster und einen Attikabogenfries gegliedert. Der Turm ist mit einer Turmspitze versehen.

Die Inneneinrichtung ist im neugotischen Stil gehalten. Die Freiplastiken des hl. Antonius von

Padua und des hl. Franziskus aus dem Jahr 1860 stammen von dem Tiroler Bildhauer Peter Rungaldier. Die Altäre sind im gotisch-historistischen Stil gehalten. Der Hauptaltar wurde in Österreich, einem Teil Tirols, angefertigt, der Seitenaltar, auf dem sich das Göttliche Herz befindet, wurde von Šefčovič Pál aus dem Dorf Kerestur im Jahr 1889 angefertigt. Der zweite Seitenaltar wurde in Budapest angefertigt und die Orgel wurde von Peter Titz in Wien gebaut.

Die Kirche wurde 1936 von dem aus Nitra stammenden akademischen Maler Edmund Massányi und dem aus Kovarice stammenden akademischen Maler von Sakralbauten, dem Restaurator Eugen Petrikovič, bemalt.

Die alte Kirche an der Stelle der heutigen wurde 1656 unter dem Patronat des Feudalherrn Graf Nikolaus IV. fertiggestellt und eingeweiht. Pálffy und seine Frau Maria M. Eleonora, geb. Harrach. Es wurde der heiligen Maria Magdalena gewidmet, aus Respekt und in Erinnerung an die Großmutter von Nikolaus IV. Maria Magdalena Pálffy, geborene Fugger.

Von den kirchlichen Relikten war ein sehr alter Kelch interessant. Sie hatte einen gotischen Sockel und Griff. Beide Teile waren sechseckig und mit Edelsteinen besetzt. Auf dem Sockel des Kelches befand sich eine deutsche Inschrift über den Stifter des Kelches, Christopher von Redern, vom 26. November 1618. Auf der anderen Seite befand sich das edle Wappen der Familie Redern. Auf dem Sockel des Kelches befand sich die Inschrift: 'Ecclesiae Helmesiensis 1721' (Gewidmet der Kirche der Kirchengemeinde Helmes im Jahre 1721). Der Kelch selbst war ebenfalls sechseckig, stammt aber aus der späteren Renaissancezeit. Der kostbare Kelch kam durch Schenkung oder Kauf in die Gemeinde für die Kirche. Der Edelmann von Redern war ein Feudalherr in der Umgebung des heutigen Liberec und Friedland in Nordböhmen. Er kam während der Kämpfe der aufständischen Truppen von Gabriel Bethlen und seinem Verbündeten General Mansfeld in die Nähe des Dorfes. Auch in der Umgebung von Bratislava und Trnava kämpften kaiserliche und aufständische Armeen in den Jahren 1619 bis 1625 zu Beginn des sogenannten Dreißigjährigen Krieges.

Als die alte Kirche für das wachsende Dorf zu klein wurde und statische Mängel aufwies, wurde sie durch eine neue Kirche ersetzt. Sie wurde im Geist der historischen Romantik als Nachahmung des romanischen Stils erbaut und wieder der heiligen Maria Magdalena gewidmet. Es wurde von italienischen Bauherren gebaut. Die Baumaterialien produzierten sie selbst in der Gegend namens Dolinka. Es kostete etwa 20 000 Goldmünzen.

Im Kirchturm befinden sich drei Glocken. Die größte und die kleinste wurden 1922 von den Gebrüdern Fischer in Trnava mit finanzieller Hilfe von amerikanischen Slowaken gegossen. Zwei Glocken aus der alten Kirche wurden im Ersten Weltkrieg von österreichischen und ungarischen Soldaten zur Herstellung von Militärwaffen gestohlen.

Aktueller Zustand und Verwendung

Der Zustand der Kirche ist gut. Sie erfüllt ihren Zweck.

Standort

Sie steht in der Mitte des Dorfes.

Jablonov (Prešovský kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Apfelsdorf (Region Preschau), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 1' 0.71" N, 20° 43' 28.83" O

<http://www.jablonov.sk/kostol-sv-marie-magdaleny.html>

<https://www.pamiatkynaslovensku.sk/jablonov-kostol-sv-marie-magdaleny>

Kostol Sv. Márie Magdalény, Jablonov

Obec Jablonov až do roku 1927 nemala vlastný kostol, podliehala kostolu sv. Martina. V roku 1761 sa spomína Kaplnka sv. Márie Magdalény, ktorá však bola veľmi malá a značne poškodená. V roku 1769 bola zväčšená, a potom už slúžila nielen na súkromné pobožnosti, ale trikrát do roka sa v nej konali aj spievané omše, a to na sviatok sv. Márie Magdalény s plnomocnými odpustkami udelenými 30. marca 1798 pápežom Piom VI. prostredníctvom biskupa Jána Révaya, na sviatok sv. Vendelína a na sviatok sv. Mikuláša.

Existenciu sakrálnej stavby (kaplnky) pred súčasnou stavbou kostola potvrdzujú aj historické vojenské mapy z rokoch 1782 - 1784 a z roku 1821, v ktorých je zaznačená ako murovaná stavba, dokonca aj s cintorínom a murovanou ohradou. Nepriamym dôkazom existencie kaplnky je obraz sv. Márie Magdalény na pečatnom poli obecného typária z roku 1788.

Spomínaná kaplnka však bola časom poškodená, a preto v roku 1827 dal spišský biskup Jozef Bélik postaviť súčasný kostol, ktorý je taktiež zasvätený sv. Márii Magdaléne a v súčasnosti je národnou kultúrnou pamiatkou. Kostol bol postavený na mieste, príp. v jej blízkosti. Nie je však známe, či súčasný kostol zahŕňa aj časť pôvodnej kaplnky, alebo bola kaplnka predtým zbúraná.

Biskup Jozef Bélik dal postaviť niekoľko kostolov, ale pri výbere pohrebneho miesta dal prednosť Jablonovu, kvôli symbolickému umiestneniu kostola na cintoríne, kde pod dlažbou nechal vybudovať kryptu, do ktorej bol po smrti v roku 1847 na základe poslednej vôle pochovaný.

Opis kostola

Kostol sv. Márie Magdalény v Jablonove je postavený v klasicistickom štýle, veža bola zvýšená v roku 1896. Je sieňový, s polkruhovým uzáverom, pristavanou sakristiou a nadstavanou vežou, zaklenutý konchou a pruskými klenbami. Hlavná fasáda je členená pilastrami, zakončená tympanónom s nadstavanou vežou. Bočné fasády majú lizénové orámovanie.

Interiér kostola

V prednej časti kostola naľavo sa nachádza luisézna kazateľnica z 1. polovice 19. storočia. Má polkruhové rečníšte, v strede ktorého je feliéf Rozsievачa, vo vrchole baldachýnu sochy anjelov, kríž a Desatoro. Z 1. polovice 19. storočia pochádza aj klasicistický organ. Nad vchodom do sakristie je umiestnený obraz sv. Márie Magdalény. Ide o empírovú kópiu barokovej kompozície v klasicistickom ráme zo začiatku 19. storočia. V kostole je aj gotický kalich pochádzajúci zo 14. storočia. V roku 1899 boli do kostola zadovážané tri nové zvony, ktoré však boli počas prvej svetovej vojny použité na výrobu munície. Po vojne boli v kostole nové zvony, v súčasnosti sú tieto tri: Mária Magdaléna, Mikuláš a Cyril a Metod.

Zásluhou správcu farnosti Ignáca Paňáka bol v roku 1927 postavený nový oltár z dielne rezbára Františka Repčíka zo Spišskej Novej Vsi, ktorý sa v kostole nachádza dodnes. Na jeho stavbu venovala rok predtým svoj majetok Mária Parobečková, rod. Baluchová z Jablonova. Pochovaná je na miestnom cintoríne a v roku 2010 miestne ružencové spoločenstvo zabezpečilo obnovu jej hrobu. V minulosti bola z vďačnosti Jablonovčanov každý Veľkonočný utorok odslúžená za nebohú svätá omša. Starý oltár bol prevezený do kostola v Lúčke.

V pamätnej knihe Jablonova možno nájsť informácie o postupnom dozariadovaní kostola. V roku 1930 Spolok chovateľov ošípaných zakúpil do kostola večnú lampu, v roku 1932 bola z peňazí z divadelného predstavenia a zo zbierky veriacich zakúpená socha sv. Antona a v roku 1933 bol na kostole postavený prvý hromozvod v obci. Ďalej sa v knihe uvádza, že v roku 1939 bola z milodarov veriacich zakúpená socha sv. Terezky Ježišovej, v roku 1944 dal ružencový spolok zaviesť osvetlenie okolo obrazu Ružencovej Panny Márie a neznámy darca daroval finančné prostriedky na nasvietenie sochy Božského Srdca Ježišovho a sochy Panny Márie.

Kirche St. Maria Magdalena, Jablonov

Das Dorf Jablonov hatte bis 1927 keine eigene Kirche, es war der Kirche St. Martin unterstellt. Im Jahr 1761 wird die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena erwähnt, die jedoch sehr klein und stark beschädigt war. Im Jahr 1769 wurde sie vergrößert, und danach wurde sie nicht nur für private Andachten genutzt, sondern auch für gesungene Messen dreimal im Jahr, am Fest der Heiligen Maria Magdalena mit vollkommenem Ablass, der am 30. März 1798 von Papst Pius VI. durch Bischof Johannes Révay gewährt wurde, am Fest des Heiligen Vendelin und am Fest des Heiligen Nikolaus.

Die Existenz eines Sakralgebäudes (Kapelle) vor dem heutigen Kirchengebäude wird durch historische Militärkarten aus den Jahren 1782-1784 und 1821 bestätigt, in denen es als Backsteinbau, sogar mit einem Friedhof und einer gemauerten Einfriedung, verzeichnet ist. Ein indirekter Beweis für die Existenz der Kapelle ist das Bild der Heiligen Maria Magdalena auf dem Siegelfeld des städtischen Typariums aus dem Jahr 1788.

Die Kapelle wurde jedoch im Laufe der Zeit beschädigt und im Jahr 1827 ließ der Zips-Bischof Jozef Bélik die heutige Kirche errichten, die ebenfalls der heiligen Maria Magdalena geweiht ist und heute ein nationales Kulturdenkmal ist. Die Kirche wurde auf dem Gelände oder in dessen Nähe gebaut. Es ist jedoch nicht bekannt, ob die heutige Kirche einen Teil der ursprünglichen Kapelle enthält oder ob die Kapelle zuvor abgerissen wurde.

Bischof Jozef Bélik ließ mehrere Kirchen errichten, aber bei der Wahl des Begräbnisortes bevorzugte er Jablonovo, wegen der symbolischen Lage der Kirche auf dem Friedhof, wo er eine Krypta unter dem Pflaster errichten ließ, in der er nach seinem Tod im Jahr 1847, laut seinem Testament, begraben wurde.

Beschreibung der Kirche

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Jablonovo ist im klassizistischen Stil gebaut, der Turm wurde 1896 erhöht. Es handelt sich um eine Saalkirche, mit einem halbrunden Raum, einer angebauten Sakristei und einem angebauten Turm, gewölbt mit einer Concha und preußischen Gewölben. Die Hauptfassade ist durch Pilaster gegliedert und wird von einem Tympanon mit aufgesetztem Turm gekrönt. Die Seitenfassaden haben eine Lysenrahmung.

Innenraum der Kirche

Im vorderen Teil der Kirche befindet sich auf der linken Seite eine Louise-Kanzel aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Sie hat ein halbkreisförmiges Retabel, in dessen Mitte sich ein Phälief des Sämanns befindet, mit Engelsstatuen, einem Kreuz und den Zehn Geboten im Baldachin. Die klassische Orgel stammt ebenfalls aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Über dem Eingang zur Sakristei befindet sich ein Bild der heiligen Maria Magdalena. Es handelt sich um eine Empire-Kopie einer barocken Komposition in einem klassizistischen Rahmen vom Anfang des 19. Jahrhunderts. Es gibt auch einen gotischen Kelch aus dem 14. Jahrhundert. Im Jahr 1899 wurden drei neue Glocken für die Kirche angeschafft, die jedoch im Ersten Weltkrieg als Munition verwendet wurden. Nach dem Krieg wurden neue Glocken in der Kirche installiert, und heute gibt es drei davon: Maria Magdalena, Nikolaus und Kyrill und Method.

Dank dem Pfarradministrator Ignác Paňák wurde im Jahr 1927 ein neuer Altar vom Schnitzer František Repčik aus Spišská Nová Ves gebaut, der sich bis heute in der Kirche befindet. Ein Jahr zuvor hatte Mária Parobečková, geborene Parella, ihr Grundstück für den Bau gespendet.

Balučová aus Jablonov. Sie ist auf dem örtlichen Friedhof begraben und im Jahr 2010 sorgte die örtliche Rosenkranzgesellschaft für die Restaurierung ihres Grabes. In der Vergangenheit wurde aus Dankbarkeit gegenüber der Bevölkerung von Jablonov jeden Osterdienstag eine Heilige Messe für die Verstorbenen gefeiert. Der alte Altar wurde in die Kirche in Lúčka gebracht.

Im Gedenkbuch von Jablonov kann man Informationen über die schrittweise Renovierung der Kirche finden. 1930 kaufte der Schweinezüchterverein eine ewige Lampe für die Kirche, 1932

wurde mit dem Geld aus einer Theateraufführung und der Sammlung der Gläubigen eine Statue des heiligen Antonius angeschafft und 1933 wurde an der Kirche der erste Blitzableiter im Dorf aufgestellt. Im Buch steht weiter, dass 1939 eine Statue der heiligen Therese von Jesus von der Wohltätigkeit der Gläubigen gekauft wurde, 1944 ließ die Rosenkranzgesellschaft eine Beleuchtung um das Bild Unserer Lieben Frau vom Rosenkranz installieren, und ein unbekannter Spender gab Geld, um die Statue des Heiligsten Herzens Jesu und die Statue der Jungfrau Maria zu beleuchten.

Jelšovce (Nitriansky kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény

Koordinaten: 48° 22' 57.716" N, 18° 3' 34.862" O

<https://www.jelsovce.sk/rimskokatolicky-kostol-sv-marie-magdaleny.phtml?id3=163505>

<https://www.pamiatkynaslovensku.sk/jelsovce-kostol-sv-marie-magdaleny>

Kostol Sv. Márie Magdalény, Jelšovce

Najvýznamnejšou pamiatkou obce je rímskokatolícky kostol svätej Márie Magdalény. V roku 1322 bola postavená kaplnka v gotickom slohu. Ako hlavný stavebný materiál bol použitý kameň. V roku 1733 dal ostrihomský prepošť gróf Imrich Esterházy kaplnku zväčšiť, rozšíriť o loď a vežu, čím sa táto stala bočnou kaplnkou nového kostola. Pôvodná kaplnka sa tak prebudovala na kostol, ktorého stavebné slohy sa z tohto dôvodu prelínajú, hlavná časť je postavená v barokovom architektonickom štýle. Jelšovský kostol je tak jednolodňová stavba s rovným uzáverom presbytéria, vstavanou vežou do štítového priečelia, na severnej strane pristavanou sakristiou a južnou bočnou kaplnkou svätého Juraja. Veža je členená lizénovými rámami. V období tureckých vojen a počas reformácie (protestanské hnutie) bol kostol poškodený a spustnutý. Roku 1559 sa v kanonickej vizitácii (kontrole) o kostole uvádza, že sa nachádza v dezolátnom stave. Farár má sviatosť oltáru, ale nie je tam cintorín, chýbajú oltáre a nie je ani posvätený kameň. V kostole sa v tom období nachádzali dva kalichy, sčasti medené a strieborné a pozlátené, boli tu dva ornáty, ale chýbala krstiteľnica.

V roku 1913 bola pôvodná baroková veža zničená živelnou pohromou a nahradená novou - do dnešnej podoby. Vstupy do kostola majú kamenné ostenia portálov. Presbytérium je zaklenuté hrebienkovou klenbou, na ktorej sú nástropné maľby štyroch evanjelistov z roku 1926 od maliara Juhariho. Kaplnka a loď sú zaklenuté zrkadlovými klenbami. V prvej lodnej klenbe je nápis Jézus szentséges szive, jójjon el a Te országod, v lodi sú stropné maľby Pristúpte ku mne, Svätá Trojica a Nanebovzatia Panny Márie z roku 1926 od maliara Nógrádyho. Nástenná maľba Zmŕtvychvstanie v kaplnke, kde sa zachovali pôvodné gotické lomené okná, namaľoval v roku 1926 Nógrády. Nástenná maľba Svätej Rodiny nad vchodom pochádza pravdepodobne z dvadsiatych rokov 20. storočia a bola upravená roku 1976. Na západnej strane lode je organový chór podopieraný dvoma piliermi. Na pseudogotickom hlavnom oltári sú po obidvoch stranách zlátené plastiky dvoch cherubínov a ústredný obraz svätej Márie Magdalény z roku 1890 od maliara Juraja Ferenczyho. Kazateľnica pochádza zo začiatku 20. storočia. Na oltári v kaplnke je plastika Piety, po bokoch sochy svätého Alojza a Krista Dobrého pastiera. Lurdská jaskyňa so sochou Lurdskej Panny Márie a kľačiacou Bernadettou bola postavená roku 1976. Sochy boli pôvodne v lodi kostola. Kostol zdobia sochy Škapuliarskej Panny Márie s dieťaťom, svätého Antona, Panny Márie kráľovnej sveta, Najsvätejšieho srdca Ježišovho a Nepoškvrneného srdca Panny Márie. V presbytériu sú sochy svätého Jozefa a svätej Terézie. Štrnásť obrazov zastavení Krížovej cesty zo začiatku 20. storočia. Závesný obraz Panny Márie s dieťaťom pochádza z roku 1945 a je darom maďarského vojaka P.G.Szera. Kalich a monstrancia pochádzajú z 18. storočia, organ zo začiatku 20. storočia je výrobkom firmy staviteľa organov Viktora Moszneho z Bratislavy.

Budova fary je postavená v barokovom štýle. Kostol nesie meno svätej Márie Magdalény, ktorej obraz v roku 1890 namaľoval K. Ferenczy a je umiestnený nad hlavným oltárom. Po prestavbe

kostol posvätil kardinál Kegyur. Farnosti patria vzácné historické pamiatky, ako kalich, a monštrancia z 18.storočia a niektoré maľby, zdobiace steny kostola. Historicky cenná je socha svätého Jána Nepomuckého z roku 1796, ktorá stojí medzi budovami základnej školy a socha svätého Vendelína z roku 1889 pri budove hasičskej zbrojnice. V tesnej blízkosti kostola stojí klasický kríž z roku 1776 a Trojičný stĺp, ktorý je dielom ľudového majstra a pochádza zo začiatku 20.storočia.

Kirche St. Maria Magdalena, Jelšovce

Das wichtigste Denkmal des Dorfes ist die römisch-katholische Kirche St. Maria Magdalena. Im Jahre 1322 wurde eine Kapelle im gotischen Stil gebaut. Als Hauptbaumaterial wurde Stein verwendet.

Im Jahre 1733 ließ der Vorsteher von Esztergom, Graf Imrich Esterházy, die Kapelle vergrößern und das Kirchenschiff und den Turm anbauen, wodurch sie zu einer Seitenkapelle der neuen Kirche wurde. So wurde die ursprüngliche Kapelle zu einer Kirche umgebaut, deren Baustile sich also verflechten, wobei der Hauptteil im barocken Baustil errichtet wurde. Die Jelšover Kirche ist also ein einschiffiger Bau mit einem geraden Presbyterium, einem in die Giebelfront eingebauten Turm, einer an der Nordseite angebauten Sakristei und der südlichen Seitenkapelle des hl. Der Turm ist durch Lysenrahmen gegliedert. Während der Türkenkriege und der Reformation (protestantische Bewegung) wurde die Kirche beschädigt und ruiniert. Im Jahr 1559 stellt die kanonische Visitation (Inspektion) der Kirche fest, dass sie sich in einem baufälligen Zustand befindet. Der Pfarrer hat das Sakrament des Altars, aber es gibt keinen Friedhof, die Altäre fehlen und es gibt keinen geweihten Stein. Damals gab es in der Kirche zwei Kelche, teilweise aus Kupfer und Silber und vergoldet, es gab zwei Messgewänder, aber das Taufbecken fehlte.

Im Jahr 1913 wurde der ursprüngliche Barockturm durch eine Naturkatastrophe zerstört und durch einen Neubau ersetzt - in seiner heutigen Form. Die Eingänge zur Kirche haben steinverkleidete Portale. Das Presbyterium ist mit einem Kreuzgratgewölbe überwölbt, an dem sich Deckengemälde von vier Evangelisten aus dem Jahr 1926 des Malers Juhari befinden. Die Kapelle und das Kirchenschiff sind mit Spiegelgewölben versehen. Im Gewölbe des ersten Kirchenschiffs befindet sich die Inschrift Jézus szentséges szive, jójjon el a Te országod, im Kirchenschiff befinden sich die Deckengemälde Komm zu mir, Heilige Dreifaltigkeit und Himmelfahrt der Jungfrau Maria aus dem Jahr 1926 des Malers Nógrády. Das Wandbild der Auferstehung in der Kapelle, wo die ursprünglichen gotischen zerbrochenen Fenster erhalten sind, wurde 1926 von Nógrády gemalt. Das Wandbild der Heiligen Familie über dem Eingang stammt vermutlich aus den 1920er Jahren und wurde 1976 verändert. An der Westseite des Kirchenschiffs befindet sich der von zwei Pfeilern getragene Orgelchor. Auf dem pseudogotischen Hauptaltar befinden sich an beiden Seiten vergoldete Skulpturen zweier Putten und in der Mitte ein Gemälde der Heiligen Maria Magdalena aus dem Jahr 1890 von dem Maler Juraj Ferenczy. Die Kanzel stammt aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts. Auf dem Altar in der Kapelle befindet sich eine Skulptur der Pieta, an den Seiten Statuen des Heiligen Aloysius und Christus des Guten Hirten. Die Lourdes-Grotte mit der Statue der Muttergottes von Lourdes und der knienden Bernadette wurde 1976 errichtet. Die Statuen befanden sich ursprünglich im Hauptschiff der Kirche. Die Kirche ist mit Statuen von Unserer Lieben Frau vom Skapulier mit Kind, dem Heiligen Antonius, Unserer Lieben Frau Königin der Welt, dem Heiligsten Herzen Jesu und dem Unbefleckten Herzen Mariens geschmückt. Im Presbyterium befinden sich Statuen des Heiligen Josef und der Heiligen Therese. Vierzehn Gemälde des Kreuzweges aus dem frühen 20. Jahrhundert. Das hängende Gemälde der Jungfrau mit Kind stammt aus dem Jahr 1945 und ist ein Geschenk des ungarischen Soldaten P.G. Szer. Der Kelch und die Monstranz stammen aus dem 18. Jahrhundert, die Orgel vom Anfang des 20. Jahrhunderts ist ein Produkt der Firma des Orgelbauers Viktor Moshne aus Bratislava.

Das Gebäude des Pfarrhauses ist im Barockstil gebaut. Die Kirche trägt den Namen der heiligen Maria Magdalena, deren Bild im Jahre 1890 von K. Ferenczy und ist über dem Hauptaltar platziert.

Nach der Rekonstruktion wurde die Kirche von Kardinal Kegyor eingeweiht. Die Pfarrei besitzt wertvolle historische Reliquien, wie einen Kelch und eine Monstranz aus dem 18. Jahrhundert und einige Gemälde, die die Wände der Kirche schmücken. Historisch wertvoll ist die Statue des Heiligen Johannes von Nepomuk aus dem Jahr 1796, die zwischen den Gebäuden der Grundschule steht, und die Statue des Heiligen Vendelin aus dem Jahr 1889 beim Feuerwehrhaus. In der Nähe der Kirche befindet sich ein klassisches Kreuz aus dem Jahr 1776 und eine Dreifaltigkeitssäule, die das Werk eines Volksmeisters ist und vom Anfang des 20. Jahrhunderts stammt.

Košická Belá (Košický kraj), Farnost' a Farský Kostol Sv. Márie Magdalény / Bella (Region Kaschau), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 48' 9.875" N, 21° 6' 36.41" O

<https://bela.fara.sk/farnost>

<https://mapio.net/pic/p-63154411/>

Farnost' a Farský Kostol Sv. Márie Magdalény, Košická Belá

Do farnosti Belá patria obce: Belá, Lysica, miestna časť Kubíková a miestna časť Nižné Kamence.

História belskej farnosti

V minulosti bola Belá filiálkou varínskej farnosti. Samostatnou farnosťou sa stala v roku 1788. Prvým farárom po erigovaní farnosti bol Ján Litassy, pochádzajúci z Nižnej na Orave. V roku 2018 si farnosť pripomenula jubileum 230. výročia farnosti viacerými duchovnými podujatiami. Farská budova bola postavená v roku 1804, teda 16 rokov po zriadení farnosti. V obci sa ešte nachádza kaplnka v Kubíkovej, ktorá je zasvätená Panne Márii, Nepoškvrnenej, z r.1974.

História farského kostola

Kostol v Belej je zasvätený sv. Márii Magdaléne. Bol postavený v roku 1683. Dal ho postaviť osvietený pán Michal Szmuto, nitriansky kanonik, predtým varínsky farár. Je situovaný na vyvýšenom mieste, na kopci. Kostol je obkolesený z oboch strán cintorínom. Veža je bezprostredne spojená s kostolom.

Vo veži sa nachádzajú tri zvony, ktoré predtým boli posvätené pánom biskupom. Murované schody boli zhotovené v r.1794. V r. 1818 bola prevedená oprava strechy, značne zničenej nepriaznivým počasím, ale aj iné poškodené miesta. Má chórus po oboch stranách lode, siahajúci k svätyni.

Kostol nebol konsekrovaný.

16. decembra 1945 po oprave vojnových škôd bol kostol požehnaný pátrom Anzelmom, františkánom zo Žiliny, a tak mohol znova slúžiť svojmu účelu.

Hoci od počiatku kostol nemal žiadne privilégia, Jeho Svätosť, pápež Pius VII. Adresoval v roku 1802 farskému kostolu v Belej Apoštolské breve, podľa ktorého možno v belskom kostole získať plnomocné odpustky.

Vnútna štruktúra kostola (podrobnejšia história)

Na ľavej strane svätyně na stĺpe bola umiestnená oválna kazateľnica. Bola odstránená v 70. rokoch. Za ňou sa nachádzala sakristia, ktorá mala jedno malé okno a vstupné dvere do svätyně a druhé, umožňujúce východ z kostola. Vo svätyni sa nachádzali dva oltáre. Pôvodný hlavný oltár bol drevený. Vo vrchnej časti oltára bol umiestnený kríž, pod ním drevená socha sv. Márie Magdalény, patrónky oltára, kostola i farnosti a vedľa drevená socha Preblahoslavenej Panny Márie, stojacej

pod krížom.

Na oltári bolo 6 drevených zdobených svietnikov, medzi ktorými sa nachádzal nový svätostánok z r. 1822, zakúpený z milodarov veriacich. Bol pozlátený a bielej farby. Vedľa svätostánku boli drevené sochy dvoch anjelov zlatej farby. (ukradli ich zloději v noci z 3. na 4. dec. 1997). Boli nahradené anjelmi, pochádzajúcimi z dreveného oltára v bývalej kaplnke v Povine, ktorá bola prestavaná na kostol. Zdá sa, že aj tí pochádzajú z tyrolskej dielne, ako tunajší hlavný oltár.

Druhý oltár, zasvätený svätým anjelom, sa nachádzal na pravej strane svätyne, oproti kazateľnici. Na hornej časti ho zdobil symbol Ducha Svätého, pod ním sa nachádzal kríž a pod krížom boli sochy Panny Márie a sv. Jána apoštola. Na ňom sa neslúžievala sv. omša. Boli na ňom dva drevené svietniky vedľa prastarého svätostánku. Na ňom boli položené sv. oleje, ktoré sa používali pri vysluhovaní sviatosti krstu.

Vedľa oltára bola uzamykateľná krstiteľnica umeleckej práce. Na lekciovej strane bola spovednica. V strede svätyne visela medená lampa, ktorá svojím svetlom upozorňovala na prítomnosť Najsvätejšej Sviatosti.

V r. 1870 bola prevedená oprava veže kostola, v r. 1890 bola vykonaná oprava celého kostola.

V r. 1941 bola prevedená elektrifikácia kostola, v r. 1942 bola prevedená výmalba kostola, ktorý bol predtým iba namaľovaný na bielo. Výmalbu kostola previedla firma „Naše umenie“ z Bratislavy, pod vedením akad. sochára V. Ihriského. Ornamentálnu maľbu previedol Ján Goga z Hlohovca a figurálnu jeho syn Jozef Goga.

V r. 1943 bolo prevedené prekrytie kostola eternitom a oplatenie kostola s cintorínom.

Front, ktorý prebiehal na konci druhej svetovej vojny, v tejto doline trval niekoľko týždňov. Zo všetkých obcí žilinského okresu najviac boli postihnuté Terchová a Belá. Terchová z veľkej časti bola vypálená a niekoľko ľudí prišlo o život. V Belej viac ako tretina domov bolo poškodených a vyše 50 ľudí zahynulo. V Belej i Terchovej trvali ťažké boje takmer dva mesiace. Počas tej doby sa ľudia skrývali v pivniciach. Mená ľudí, ktorí zahynuli počas frontu, sú uvedené na kríži v strede cintorína, ktorý dali postaviť miestni farníci. Boj o Žilinu sa v skutočnosti odohral v Terchovskej doline, lebo tu porazené nemecké vojsko ustúpilo cez Kysuce na Moravu k Ostrave. Mnoho ľudí padlo na oboch stranách.

Počas bojov najviac bol postihnutý tunajší kostol. Je postavený na kopci a z jeho veže je možné pozorovať celú Terchovskú dolinu od Varína až po Vrátnu. Nemecké vojsko si ho vybralo ako pozorovateľňu. Okrem toho, kostol je postavený z kameňa a má pevné hrubé múry a slúžil im aj ako bezpečný kryt. Dokonca v ňom mali umiestnené aj kone. Preto vojská Červenej armády, ak chceli dobyť Belú, museli vyhnať nemeckých vojakov z kostola, v ktorom boli opevnení.

Na kostol dopadlo niekoľko delostreleckých granátov a mín, ktoré ho veľmi poškodili. Celá strecha bola zničená, preborená bola aj klenba kostola, múry kostola i veže od mín popraskané a veľmi poškodené. Preto mnohí farníci usudzovali, že už tento kostol nebude možné opraviť, ale bude treba postaviť nový. Avšak tento kostol po skončení vojny bol za Božej pomoci opravený vďaka horlivosti miestneho duchovného a dobrých obetavých farníkov.

Keďže bolo zničené aj celé vnútorné zariadenie, všetko vyžadovalo generálnu opravu. Veľmi poškodený kostol vojnovými udalosťami nemohol slúžiť svojmu účelu. Preto sv. omše a ostatné náboženské úkony sa konali vo veľkej sále u Adama Vrábla (obchodníka), ktorý túto miestnosť prenajal cirkevnej obci za prijateľný poplatok. Táto miestnosť slúžila náboženským úkonom do 16. decembra 1945.

Hneď po ústupe frontu začali prípravné práce na generálnu opravu. Bola to náročná práca, lebo nebolo ani materiálu na stavbu, ani dopravných prostriedkov. Miestni gazdovia boli orabovaní o kone aj vozy a v dedine ostalo iba zopár povozov. Tí dovážali potrebný materiál a drevo k oprave kostola. Iba reziva bolo treba viac ako 100 m³. No väčšina ľudí mala chuť dať sa do tejto ťažkej práce, preto sa generálku kostola podarilo vykonať počas 7-8 mesiacov. Oprava kostola sa vykonávala svojpomocne. Pomáhali všetci, ako kto mohol.

16. decembra 1945 bol kostol požehnaný pátrom Anzelmom, františkánom zo Žiliny, a tak mohol

znova slúžiť svojmu účelu.

V nasledujúcich rokoch postupne bol doplňovaný chýbajúci inventár. Azda pri rekonštrukcii a generálnej oprave vnútorného zariadenia, boli na oltár vedľa sochy sv. Márie Magdalény umiestnené aj terajšie sochy sv. Jána Nepomuckého, patróna spovedného tajomstva, a sv. Vendelína, patróna pastierov a roľníkov, ktoré sa tam nachádzajú aj v súčasnosti. (Zdá sa, že oltár bol vytvorený v niektorej Tyrolskej umeleckej dielni).

V r. 1950 bol zakúpený nový Betlehem, v r. 1954 nový organ, v tom istom roku bola prevedená nová výmalba kostola a zakúpené plastické obrazy krížovej cesty, v r. 1955 bola položená nová podlaha, inštalácia vežových hodín a nového zvona.

V r. 1956 sa uskutočnila prístavba „Lysickej kaplnky“, bolo prevedené pozlátenie oltára a kazateľnice.

V r. 1966 bol kostol zbavený starej omietky a bol pokrytý brizolitovou omietkou. Vtedy bola aj vymenená eternitová krytina na kostole za novú z pozinkovaného plechu. V tom čase bola prevedená aj rekonštrukcia elektrického vedenia pod omietku v kostole a inštalované akumulčné kachle. Bola renovovaná maľba v kostole, ktorú previedol pôvodný autor Ján Goga z Hlohovca a jeho syn Jozef.

V r. 1969 vyhotovil nové liturgické zariadenie belský rodák Hanus podľa návrhov kňaza Ing. Ferdinanda Foltána.

V r. 1969 bolo priestranstvo vo svätyni obložené mramorom.

V r. 1972 nové lavice do kostola vyhotovil rezbársky podnik z Rajca.

V r. 1986 bola uskutočnená reštaurácia kostolnej maľby, ktorú previedol podnik Dekora z Trenčína, v r. 1992 bola prevedená oprava vonkajšej fasády kostola, v r. 1993 boli vymenené okná na kostole za zdvojené s možnosťou vetrania, v r. 1997 výmena okien vo veži.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bella

Die Gemeinde Belá umfasst die Dörfer Belá, Lysica, den Ortsteil Kubíková und den Ortsteil Nižné Kamence.

Geschichte der Gemeinde Bella

In der Vergangenheit war Bella eine Filiale der Gemeinde Varina. Im Jahre 1788 wurde sie eine selbständige Gemeinde. Der erste Pfarrer nach der Errichtung der Pfarrei war Ján Litassy, der aus Nižná na Orave kam. Im Jahr 2018 feierte die Gemeinde das 230-jährige Bestehen der Pfarrei mit mehreren geistlichen Veranstaltungen.

Das Gemeindegebäude wurde 1804 gebaut, 16 Jahre nach der Gründung der Pfarrei.

In Kubíková gibt es noch eine Kapelle, die der Jungfrau Maria, der Unbefleckten, aus dem Jahr 1974 gewidmet ist.

Geschichte der Pfarrkirche

Die Kirche in Bela ist der heiligen Maria Magdalena geweiht. Es wurde 1683 erbaut. Es wurde von dem aufgeklärten Herrn Michal Szmuto, einem Kanoniker aus Nitra, früher Pfarrer von Varina, gebaut. Es befindet sich an einem erhöhten Ort, auf einem Hügel. Die Kirche ist auf beiden Seiten von einem Friedhof umgeben. Der Turm ist unmittelbar mit der Kirche verbunden.

Im Turm befinden sich drei Glocken, die zuvor vom Fürstbischof geweiht wurden. Die Backsteintreppe wurde 1794 gebaut. Im Jahr 1818 wurden das durch Unwetter stark beschädigte Dach und andere Schadstellen repariert. Sie hat auf beiden Seiten des Kirchenschiffs einen Chor, der sich bis zum Altarraum erstreckt.

Die Kirche ist nicht geweiht.

Am 16. Dezember 1945, nachdem die Kriegsschäden behoben waren, wurde die Kirche von Pater Anselm, einem Franziskaner aus Žilina, eingeweiht und konnte somit wieder ihrem Zweck dienen. Obwohl die Kirche von Anfang an keine Privilegien hatte, hat Seine Heiligkeit, Papst Pius VII. Im

Jahre 1802 richtete er ein Apostolisches Breve an die Pfarrkirche in Bela, wonach es möglich war, in der Belaer Kirche einen vollkommenen Ablass zu erhalten.

Interne Struktur der Kirche (ausführlichere Geschichte)

Auf der linken Seite des Altarraums wurde eine ovale Kanzel auf eine Säule gestellt. Sie wurde in den 1970er Jahren entfernt. Dahinter befand sich die Sakristei, die ein kleines Fenster und eine Eingangstür zum Altarraum hatte und eine zweite, die den Ausgang aus der Kirche ermöglichte. Im Heiligtum gab es zwei Altäre. Der ursprüngliche Hochaltar war aus Holz. Im oberen Teil des Altars befand sich ein Kreuz, darunter eine hölzerne Statue der heiligen Maria Magdalena, der Patronin des Altars, der Kirche und der Gemeinde, und daneben eine hölzerne Statue der seligen Jungfrau Maria, die unter dem Kreuz stand.

Auf dem Altar befanden sich 6 hölzerne verzierte Leuchter, darunter ein neuer Tabernakel aus dem Jahr 1822, der von der Wohltätigkeit der Gläubigen gekauft wurde. Es war vergoldet und von weißer Farbe. Neben dem Tabernakel standen hölzerne Statuen von zwei Engeln mit goldener Farbe. (Sie wurden von Dieben in der Nacht vom 3. auf den 4. Dezember 1997 gestohlen). Sie wurden durch Engel aus dem hölzernen Altar in der ehemaligen Kapelle in Povina ersetzt, die in eine Kirche umgewandelt wurde. Auch diese scheinen, wie der örtliche Hochaltar, aus einer Tiroler Werkstatt zu stammen.

Der zweite Altar, der den Heiligen Engeln geweiht war, befand sich auf der rechten Seite des Heiligtums, gegenüber der Kanzel. Es war mit dem Symbol des Heiligen Geistes auf dem oberen Teil geschmückt, mit einem Kreuz darunter und Statuen der Jungfrau Maria und des Heiligen Apostels Johannes unter dem Kreuz. Die Heilige Messe wurde darauf nicht gefeiert. Es gab zwei hölzerne Leuchter neben der alten Stiftshütte. Darauf befanden sich die heiligen Öle, die bei der Feier des Sakraments der Taufe verwendet wurden.

Neben dem Altar befand sich ein abschließbares Taufbecken aus künstlerischer Arbeit. Auf der Seite des Lektionars befand sich der Beichtstuhl. In der Mitte des Heiligtums hing eine kupferne Lampe, die mit ihrem Licht die Aufmerksamkeit auf die Anwesenheit des Allerheiligsten lenkte.

Im Jahre 1870 wurde der Kirchturm repariert, 1890 wurde die ganze Kirche repariert.

Im Jahr 1941 wurde die Kirche elektrifiziert und 1942 wurde die Kirche weiß gestrichen. Die Bemalung der Kirche wurde von der Firma "Naše umenie" aus Bratislava, unter der Leitung der Akademie, durchgeführt. V. Ihriský. Die ornamentale Malerei wurde von Ján Goga aus Hlohovec und die figurative Malerei von seinem Sohn Jozef Goga ausgeführt.

Im Jahr 1943 wurde die Kirche mit Eternit bedeckt und die Kirche und der Friedhof wurden eingezäunt.

Die Front, die am Ende des Zweiten Weltkriegs stattfand, dauerte in diesem Tal mehrere Wochen. Von allen Dörfern im Bezirk Žilina waren Terchová und Bela am meisten betroffen. Terchová wurde weitgehend niedergebrannt und mehrere Menschen verloren ihr Leben. In Bela wurde mehr als ein Drittel der Häuser beschädigt und mehr als 50 Menschen starben. In Bela und Terchova dauerten die schweren Kämpfe fast zwei Monate lang an. In dieser Zeit versteckten sich die Menschen in Kellern. Die Namen der Menschen, die während der Front gefallen sind, sind auf dem Kreuz in der Mitte des Friedhofs aufgeführt, das von örtlichen Gemeindemitgliedern errichtet wurde. Die Schlacht um Žilina fand eigentlich im Terchov-Tal statt, denn hier zog sich die besiegte deutsche Armee über das Kysuce-Gebirge nach Mähren bis nach Ostrau zurück. Viele Menschen wurden auf beiden Seiten getötet.

Während der Kämpfe war die örtliche Kirche am meisten betroffen. Sie ist auf einem Hügel gebaut und von ihrem Turm aus kann man das ganze Terchov-Tal von Varin bis Vratna beobachten. Die deutsche Armee wählte ihn als Beobachtungsposten. Außerdem ist die Kirche aus Stein gebaut und hat solide dicke Mauern und diente ihnen als sicherer Unterschlupf. Sie hatten sogar Pferde darin stationiert. Deshalb mussten die Truppen der Roten Armee, wenn sie Bela erobern wollten, die deutschen Soldaten aus der Kirche, in der sie sich verschanzt hatten, vertreiben.

Mehrere Artilleriegranaten und Minen landeten auf der Kirche und beschädigten sie schwer. Das gesamte Dach wurde zerstört, das Gewölbe der Kirche wurde durchbohrt, die Wände der Kirche und der Türme wurden durch die Minen gerissen und schwer beschädigt. Daher kamen viele Gemeindemitglieder zu dem Schluss, dass eine Reparatur dieser Kirche nicht möglich sei, sondern ein Neubau errichtet werden müsse. Diese Kirche wurde jedoch nach Kriegsende mit Gottes Hilfe, dank des Eifers der örtlichen Geistlichen und guter, engagierter Gemeindemitglieder, wieder instand gesetzt.

Da die gesamte Inneneinrichtung zerstört worden war, musste alles überholt werden. Durch den Krieg schwer beschädigt, konnte die Kirche ihren Zweck nicht mehr erfüllen. Deshalb wurden die Messe und andere Gottesdienste im großen Saal im Haus von Adam Vrábl (einem Kaufmann) abgehalten, der diesen Raum gegen ein angemessenes Entgelt an die Kirchengemeinde vermietete. Dieser Raum wurde bis zum 16. Dezember 1945 für Gottesdienste genutzt.

Unmittelbar nach dem Rückzug der Front begannen die vorbereitenden Arbeiten für die Überholung. Es war eine schwierige Aufgabe, denn es gab weder das Material für den Bau noch die Transportmittel. Die örtlichen Hausbesitzer wurden ihrer Pferde und Wagen beraubt und nur wenige Fuhrwerke blieben im Dorf. Sie brachten die notwendigen Materialien und Holz, um die Kirche zu reparieren. Allein mehr als 100 m³ Holz wurden benötigt. Aber die meisten Leute waren bereit, die harte Arbeit auf sich zu nehmen, und so wurde die Kirchenrenovierung in 7-8 Monaten abgeschlossen. Die Reparatur der Kirche wurde in Eigenregie durchgeführt. Jeder half, so gut er konnte.

Am 16. Dezember 1945 wurde die Kirche von Pater Anselm, einem Franziskaner aus Žilina, eingeweiht und sie konnte wieder ihrem Zweck dienen.

In den folgenden Jahren wurde das fehlende Inventar nach und nach wieder aufgefüllt. Vielleicht während des Umbaus und der Überholung der Inneneinrichtung wurden auf dem Altar neben der Statue der heiligen Maria Magdalena die heutigen Statuen des heiligen Johannes von Nepomuk, des Schutzpatrons des Beichtgeheimnisses, und des heiligen Vendelin, des Schutzpatrons der Hirten und Bauern, aufgestellt, die auch heute noch dort stehen. (Der Altar scheint in einer Tiroler Kunstwerkstatt entstanden zu sein).

1950 wurde eine neue Krippe angeschafft, 1954 eine neue Orgel, im gleichen Jahr wurde die Kirche neu gestrichen und es wurden plastische Bilder des Kreuzweges angeschafft, 1955 wurde ein neuer Fußboden verlegt, eine Turmuhr und eine neue Glocke wurden installiert.

Im Jahre 1956 wurde die "Lysická-Kapelle" angebaut, der Altar und die Kanzel wurden vergoldet.

Im Jahr 1966 wurde die Kirche vom alten Putz befreit und mit Brizolithputz überzogen. Damals wurde die Eternitüberdachung der Kirche durch eine neue aus verzinktem Blech ersetzt.

Gleichzeitig wurde die elektrische Verkabelung unter dem Putz in der Kirche rekonstruiert und ein Speicherofen installiert. Das Gemälde in der Kirche wurde von dem ursprünglichen Autor Ján Goga aus Hlohovec und seinem Sohn Jozef renoviert.

Im Jahre 1969 wurde die neue liturgische Ausrüstung von einem gebürtigen Belsker, Hanus, nach den Entwürfen des Priesters Ing. Kovac hergestellt. Ferdinand Foltán.

Im Jahr 1969 wurde der Bereich im Altarraum mit Marmor ausgekleidet.

Im Jahre 1972 wurden neue Kirchenbänke von einer Schnitzerei aus Rajc angefertigt.

Im Jahre 1986 wurde die Kirchenmalerei von der Firma Dekora aus Trenčín restauriert, 1992 wurde die Außenfassade der Kirche repariert, 1993 wurden die Fenster der Kirche durch Doppelfenster mit Lüftung ersetzt, 1997 wurden die Fenster im Turm ausgetauscht.

Lipany (Prešovský kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Siebenlinden (Region Preschau), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 8' 52.94" N, 20° 58' 29.359" O

<https://www.lipany.sk/p/11050/kostol-sv-marie-magdaleny.html>

<https://www.dokostola.sk/kostol/410527-sv-marie-magdaleny>

Kostol Sv. Márie Magdalény, Lipany

Z histórie

Barokový Kostol sv. Márie Magdalény dala postaviť v roku 1758 Klára Širmaiová/Szirmayová.

Nachádza sa pri vstupe do mesta Lipany od Prešova v časti mesta nazývanej Petrovenec.

V roku 1984 bol zrekonštruovaný exteriér aj interiér kostola nasledovne: kostol bol zvonka nanovo omietnutý, bol pristavený vchod, natretá plechová strecha, položená dlažba. Miestny rezbár Jozef Kuchár zreštauroval oltár sv. Márie Magdalény a veriaci postavili ambonu a pevný oltár obrátený k ľudu. Tieto práce boli urobené pod vedením Ing. arch. Mariána Sitarčíka z Prešova. V roku 1986 bola postavená moderná zvonica.

Interiér kostola

Hlavný oltár sv. Márie Magdalény predstavuje ambitový typ oltárnej architektúry vrcholného baroka s bohatou úponkovou výzdobou z roku 1758. Dominujúcim je reliéf Márie Magdalény z tirolskej školy, po jej stranách sú umiestnené plastiky sv. Michala a Rafaela, archanjela. V nadstavci je maľba Najsvätejšej Trojice a dve puttá. Bohostánok a predela sú bohato zdobené. Pod Bohostánkom je umiestnený erb rodiny Širmaiovcov. V interiéri sa nachádzajú dva obrazy - olej na plátne - jeden znázorňuje sv. Juraja a pochádza z 18. storočia, druhý znázorňuje sv. Jána Nepomuckého, pochádza z roku 1845 a jeho autorom je ľudový maliar Matej Babiczka. V sakristii kostola je umiestnený pôvodný obraz Márie Magdalény, olej na pláne, pochádzajúci pravdepodobne z rovnakého obdobia ako samotný oltár.

Kirche St. Maria Magdalena, Siebenlinden

Aus der Geschichte

Die Barockkirche der Heiligen Maria Magdalena wurde 1758 von Klára Širmaiová/Szirmayová erbaut. Es befindet sich am Eingang in die Stadt Siebenlinden von Preschau aus im Stadtteil Petrovenez.

Im Jahr 1984 wurde die Kirche von außen und innen wie folgt renoviert: die Kirche wurde von außen neu verputzt, der Eingang wurde hinzugefügt, das Blechdach wurde gestrichen und das Pflaster wurde verlegt. Der hiesige Schnitzer Jozef Kuchár restaurierte den Altar der hl. Maria Magdalena und die Gemeinde baute einen Ambo und einen festen Altar, der dem Volk zugewandt ist. Diese Arbeiten wurden unter der Leitung von Ing. arch. Marián Sitarčík aus Prešov. Im Jahr 1986 wurde ein moderner Glockenturm gebaut.

Innenraum der Kirche

Der Hauptaltar von St. Maria Magdalena repräsentiert den Ambit-Typus der Altararchitektur des Hochbarocks mit reichem Rankenschmuck aus dem Jahr 1758. Das dominierende Relief ist das der Maria Magdalena der Tiroler Schule, mit Statuen des heiligen Michael und des Erzengels Raphael an beiden Seiten. Im Überbau befindet sich ein Gemälde der Heiligen Dreifaltigkeit und zweier Wanderer. Der Tabernakel und die Predella sind reich verziert. Das Wappen der Familie Širmai ist unter dem Tabernakel angebracht. Im Innenraum befinden sich zwei Gemälde - Öl auf Leinwand - eines stellt den heiligen Georg dar und stammt aus dem 18. Jahrhundert, das andere stellt den heiligen Johannes von Nepomuk dar, stammt aus dem Jahr 1845 und sein Autor ist der Volksmaler Matej Babiczka. In der Sakristei der Kirche befindet sich ein Originalgemälde von Maria Magdalena, ein Öl auf Leinwand, wahrscheinlich aus der gleichen Zeit wie der Altar selbst.

Lovčica-Trubín (Banskobystrický kraj), Kostol Sv. Márie Magdaleny

Koordinaten: 48° 36' 59.303" N, 18° 47' 14.716" O

https://www.geocaching.com/geocache/GC40ZAO_kostol-sv-marie-magdaleny-lovcica-trubin?guid=817e7702-851a-4560-846e-96175e42b65e

<https://lovcica-trubin.fara.sk/farnost/kostol-sv-marie-magdaleny/>

Kostol Sv. Márie Magdalény, Lovčica-Trubín

Keška je venovaná kostolu v Lovčici-Trubíne ktorý je zasvätený Marií Magdaléne.

Prvá zmienka o kostole pochádza z rokov 1253 až 1260, lebo v roku 1487 sa kostol spomína už ako starý, na čo poukazuje gotický stavebný sloh. Táto správa o obci je z Farského úradu vo Svätom Kríži nad Hronom, v ktorej sa uvádza, že v spomínaných rokoch 1253-1260 dochádzal farár zo Svätého Kríža odbavovať náboženské obrady do kostola v Trubíne.

Ďalšia zmienka pochádza z roku 1626, kedy do obce vťahli vojská Gabriela Bethlena. Toto sa opakovalo aj v r.1678, kedy obsadili obec vojská Thökölyho a usadili sa práve pri kostole. Na týchto miestach došlo ku krvavej bitke, pri ktorej kuruci utrpeli porážku. V boji padlo 1500 vojakov.

Ďalšie boje na tomto území prebehli v rokoch 1848-1849 na kostolnej veži bola zriadená pozorovateľňa v dedine zasadené delostrelecké batérie.

Azda najvýznamnejším farárom ktorý v kostole pôsobil bol farár Szepessy priateľom farára Szepessyho bol banskobystriický biskup Štefan Moyzes, spoluzakladateľ a prvý predseda Matice Slovenskej. Bol častým hosťom na fare v Trubíne a s ním prichádzali mnohí slovenskí národovci – buditeľia a slovenská inteligencia, hlavne štúrovci, ale i mladšia poštúrovská inteligencia. Na fare sa pripravovali rôzne rezolúcie a programy za zachovanie slovenského jazyka a vymanenie Slovenska spod nadvlády Maďarov. Farár Ján Szepessy de Négyes zomrel v Trubíne 28.novembra 1913 vo veku takmer 100 rokov, pochovaný je na miestnom cintoríne.

Do pokojného života tunajších ľudí zasiahla prvá svetová vojna. Bolo to počas žatevných prác 1914. Bojaschopní muži museli narukovať a doma zostali len ženy, deti a starci. Polia zostali neobrobené a toto malo za následok neúrodu a v zápätí hlad a biedu. Okrem chleba chýbali aj veci domácej potreby ako sviečky, petrolej, zápalky a pod. V škole sa vyučovalo len občas a v r.1918 sa už prestalo úplne. Vojaci zriadili v škole sklady vojenského materiálu a munície. Školu uvoľnili len v marci 1920.

Po prvej svetovej vojne sa domov nevrátilo 28 mužov a 8 ich prišlo s podlomeným zdravím. Mená padlých sa nachádzajú na pamätne tabuli, umiestnenej v lodi farského kostola.

Počas druhej svetovej vojny obec bola svedkom mnohých zmien a dramatických udalostí. Pre Trubín sa vojnové útrapy skončili 4. apríla 1945. V druhej svetovej vojne padlo 18 slovenských vojakov a jeden neznámy vojak, 8 občanov bolo zastrelených, 2 občania zahynuli v Nemecku. Nemeckých vojakov padlo 20. Poškodených bolo 8 rodinných domov.

Po skončení druhej svetovej vojny bola v kostole d'akovná svätá omša a po nej nasledovali oslavy aj s účastníkmi z Lovčice.

Wehrkirche St. Maria Magdalena, Lovčica-Trubín

Dieser Inhalt ist der Kirche in Lovčice-Trubíno gewidmet, die der Maria Magdalena geweiht ist.

Die erste Erwähnung der Kirche stammt aus den Jahren 1253 bis 1260, denn im Jahr 1487 wird die Kirche als alt erwähnt, worauf der gotische Baustil hinweist. Dieser Bericht über das Dorf stammt aus dem Pfarramt in Svätý Kríž nad Hronom, in dem es heißt, dass in den Jahren 1253-1260 ein Pfarrer aus Svätý Kríž in die Kirche in Trubíno kam, um Gottesdienste zu halten.

Die nächste Erwähnung stammt aus dem Jahr 1626, als die Truppen von Gabriel Bethlen in das Dorf eindringen. Dies wiederholte sich im Jahre 1678, als Thököly's Truppen das Dorf besetzten und sich in der Nähe der Kirche niederließen. Dort fand eine blutige Schlacht statt, bei der die Kurus besiegt wurden. 1500 Soldaten wurden bei der Schlacht getötet.

Zwischen 1848 und 1849 fanden in diesem Gebiet weitere Kämpfe statt, auf dem Kirchturm wurde ein Beobachtungsposten eingerichtet und im Dorf wurden Artilleriebatterien aufgestellt. Der vielleicht bedeutendste Pfarrer, der in der Kirche arbeitete, war Pfarrer Szepessy Ein Freund von Pfarrer Szepessy war Bischof Štefan Moyzes von Banská Bystrica, Mitbegründer und erster Vorsitzender der Slowakischen Matrix. Er war ein häufiger Gast im Pfarrhaus in Trubin und mit ihm kamen viele slowakische Nationalisten - Bauherren und slowakische Intelligenz, vor allem die Štúrovs, aber auch die jüngere Postúrovo-Intelligenz. Im Pfarrhaus wurden verschiedene Resolutionen und Programme für die Erhaltung der slowakischen Sprache und die Befreiung der Slowakei von der Herrschaft der Ungarn vorbereitet. Der Pfarrer Ján Szepessy de Négyes starb am 28. November 1913 im Alter von fast 100 Jahren in Trubin und ist auf dem örtlichen Friedhof begraben.

Das friedliche Leben der Einheimischen wurde durch den Ersten Weltkrieg beeinträchtigt. Es war während der Erntearbeiten im Jahr 1914. Die arbeitsfähigen Männer mussten sich melden und nur die Frauen, Kinder und alten Männer blieben zu Hause. Die Felder wurden unbestellt gelassen, was zu Missernten und in der Folge zu Hunger und Armut führte. Neben Brot fehlte es auch an Haushaltsbedarf wie Kerzen, Kerosin, Streichhölzer usw. Die Schule wurde nur noch gelegentlich unterrichtet und 1918 wurde sie ganz eingestellt. Die Soldaten richteten in der Schule Lager mit militärischem Material und Munition ein. Erst im März 1920 wurde die Schule geräumt. Nach dem Ersten Weltkrieg kehrten 28 Männer nicht nach Hause zurück und 8 von ihnen kamen mit schlechter Gesundheit nach Hause. Die Namen der Gefallenen stehen auf einer Gedenktafel im Kirchenschiff der Pfarrkirche.

Während des Zweiten Weltkrieges erlebte das Dorf viele Veränderungen und dramatische Ereignisse. Für Trubín endeten die Härten des Krieges am 4. April 1945. Im Zweiten Weltkrieg wurden 18 slowakische Soldaten und ein unbekannter Soldat getötet, 8 Bürger wurden erschossen, 2 Bürger starben in Deutschland. 20 deutsche Soldaten wurden getötet. 8 Einfamilienhäuser wurden beschädigt.

Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs wurde in der Kirche eine Dankesmesse abgehalten, gefolgt von Feierlichkeiten mit Teilnehmern aus Lovčice.

L'ubica (Prešovský kraj), Sz. Borbála- és Magdolna-oltár v Kostole Nanebovzatia Panny Márie / Leibitz (Region Preschau), Altar St. Barbara- und Magdalena in der Kirche Mariä Himmelfahrt

Koordinaten: 49° 7' 16.914" N, 20° 27' 3.438" O

https://www.academia.edu/299680/A_leibici_Szent_Borb%C3%A1la-%C3%A9s_Magdolna-olt%C3%A1r_The_Altar_of_St_Barbara_and_Magdalene_from_%C4%BDubica

Sz. Borbála- és Magdolna-oltár v Kostole Nanebovzatia Panny Márie, L'ubica

Abstrakt

Az 1930-as években a szepesi Leibitz (szlovákul: L'ubica, magyarul: Leibic) plébániatemplomból (szlovákul: Pozsony) két női szentet ábrázoló fafigura - az egyiket a kezében tartott kehelylábról Szent Barbaraként azonosítják - került Pozsonyba (szlovákul: Pozsony), ahol ma a Szlovák Nemzeti Galériában őrzik (2. 3. ábra). A két szobor, valamint legközelebbi stílárís rokonuk, a matzdorfi (szlovákul: Matejovce, magyarul: Mateóc) plébániatemplom neogótikus mellékoltár-retabliumának Istenanya alakja (1. kép) nemcsak magas művészi színvonalukkal, hanem stílusukkal is kiemelkednek a korabeli szepesi szobrászat átlagából, amelyet Erich Wiese már 1938-ban svábnak tartott. A legszorosabb stílárís kapcsolatok valójában Daniel Mauch ulmi fafaragó köréhez vezetnek - nagyjából a laugnai főoltárfigurák által képviselt stíluszsinthez -, és az 1520-as évek első felére teszik a keletkezési időt. A késő gótika felső-svábiai szobrászatára jellemző attribúciós nehézségek

azonban ezt az esetet is érintik: az egyes szobrászműhelyek gyors stílusváltásai, amelyeket nagymértékben ösztönzött erős versengésük, és amelyek paradox módon az "iskolaszerű" fejlődés, a szobrászok közötti élénk művészi csere előfeltételét képezték, olyan részletekben is nyomon követhetők, amelyeket az egyéni művészi kézírás margójaként szeretnénk érzékeltetni. Jelen dolgozat szempontjából azonban elsősorban az a fontos, hogy a fent említett három szepesi alak állítólag Felső-Sváborgszágból származik; valószínűleg Felső-Magyarországra importálták őket. Ez azonban egy rendkívül hosszú szállítási útvonalat, egy szokatlan alkalmat feltételezne, ami szintén azt a Wiese által már megfogalmazott feltételezést sugallja, hogy a két Leibitzből és a matzdorfi Istenszülőből származó figura - amelyek magassága 119-120 cm-ben is egybeesik - ugyanabból a rerédó szentélyből származik. Ez teszi különösen érdekessé a származásuk bizonyíthatóságának kérdését.

A matzdorfi plébániatemplomban a késő középkorból egy Szűz Mária-oltárról van tanúbizonyosság, de a redőnyéről csak gyér információk ismertek, amelyek azonban semmit sem mondanak arról, hogy az Istenanya alakját erre az oltárra faragták-e. A két női szent, amint azt utólag elismert vagy hozzáadott attribútumaik jelzik, azonos azzal a két alakkal, amelyek két 19. századi leírás szerint a Leibitz plébániatemplomban álló Szent Sír-keretben álltak. A plébániatemplom késő középkori berendezésének számos maradványa került ebbe az együttesbe, köztük a régi főoltár retabulumának szárnyai, amelyek azóta eltűntek. A 18. században került sor a helyi késő gótikus oltárkép eltávolítására, amelyről a látogatási jegyzőkönyvek viszonylag jól dokumentáltak. A templomhajó két mellékoltárát, amelyek valószínűleg a diadalív két oldalán álltak, 1766-ban eltávolították, és a reredo-t a Leibitzben lévő kórháztemplomba került. Innen kerültek a 20. század elején Budapestre, ahol ma a Magyar Nemzeti Galériában őrzik őket. Megőrzési állapotuk több szempontból sem kielégítő. Például a két világháború között sokat manipuláltak a két szóróanyagot, alapvetően valószínűleg össze is keverték. Még az egyik redőben álló szentélyfigurák - amelyeket e két alak után általában "a két szent püspök oltárának" neveznek - is csak a múzeumban kaptak helyet, noha nagyjából egy időben készültek. Régebben egy 18. századi Szent Mihály-alak állt itt. Valószínűleg a kórháztemplomba való áthelyezés alkalmával került ebbe a szentélybe, a retabulum új oltári patrociniumhoz való hozzáigazításaként - a plébániatemplomban nem volt Szent Mihály tiszteletére szentelt oltár. A szentély hátsó falának alapozása vagy brokátmintázata szintén arról tanúskodik, hogy eredetileg két álló alak lehetett itt. A plébániatemplom oltára, amelyhez ez a rédics 1766-ig tartozott, valójában Szent Barbarának és Szent Magdolnának volt szentelve; az 1761-es vizitációs jegyzőkönyvben az utóbbi keletkezési évszámaként 1521 szerepel - ez az évszám olvasható a budapesti rédics predelláján is. A pozsonyi szentek az egyetlenek a Leibitzből fennmaradt műalkotások közül, amelyek ikonográfiaileg megfelelnek ennek a patrociniumnak; ráadásul mind keletkezésükben, mind méreteikben pontosan egybeesnek az egykori Barbara- és Magdolna-oltárral. Sorsuk is alátámasztani látszik a hovatartozásukról szóló tézist: Ezeket a régi berendezés más darabjaival együtt körülbelül akkor vitték be a Szent Sírba, amikor a Barbara- és a Magdolna-oltár szentélyfigurái feleslegessé váltak.

A két pozsonyi szent feltételezett elsődleges származása több okból is meglepő lehet. Ez mindenképp azt jelenti, hogy a három felső-svábiai szepességi alakot két különböző retabulum-kegyhelyen osztották szét; mai tudásunk szerint a hosszú utat Dél-Németországból Felső-Magyarországra kétszer tették meg. Másrészt a két szent püspök oltárának peremszobrai - a predellában lévő sirató dombormű, a szentély felső párkányában lévő két puttó, valamint a szórt alakok, amelyek valószínűleg a 20. század eleje óta a Leibitzből származó Szent Anna-retablihoz tartoznak - szintén nem a pressburgi stílusú szentélyfigurákra utalnak. A szakirodalom egyöntetű véleménye szerint a szepesi faragóművészet egy alacsonyabb, provinciális rétegéhez tartoznak. Bár még nem neveztek meg olyan képzőművészeti alkotást, amely bizonyára ugyanabban a műhelyben készült, ez utóbbit már a szorososan követett modellek alapján is Szepesként azonosítják. A Predella-csoport a leutschau plébániatemplom Szent János-rédicsének megfelelő domborművének aggályos, de meglehetősen ügyetlen reprodukciója (lassan: Levoca, hung.: Lócse), a Gesprenge Szent János

Eleemosynarius alakja olyan faragványokat követ, mint a leutschau Szent Miklós-oltár szentélyében lévő Eleemosynarius alakja, maga a szentélyarchitektúra, ill. ornamentális és figurális díszítése a georgenbergi plébániatemplom (szlovákul: Spišská Sobota, magyarul: Szepesszombat) főoltár-rédóján alapul - mindezek a modellek Paul mester leutschau műhelyének, a Szepesség akkori legkiválóbb faragóműhelyének csúcsteljesítményei közé tartoznak.

Termékeik modellfunkciója nemcsak kompozíciós és motívikus átvételekre vonatkozott, hanem a fiziognómiák, haj- és szakállviseletek adaptálására is, amelyek következetességük révén - bár a templomban felállított kész műveket követik - a sajátos Meister Paul stílus utánpótlásává válnak. Az eset azonban szemléletesen mutatja, hogy a Szepességben a faragóműhelyek közötti művészeti csere feltételei mennyire mások voltak, mint Felső-Svábsországban. Míg a Leibitz Barbara és Magdolna-rédosz mint együttes arra tesz kísérletet, hogy minden tekintetben megfeleljen a Pál mester-rédosz által támasztott követelményeknek, addig a Pressburgba hozott szentélyfigurák azt mutatják, hogy milyen messzire kellett elmenni ahhoz, hogy művészi minőségben megfeleljenek ennek a kihívásnak.

Altar St. Barbara- und Magdalena in der Kirche Mariä Himmelfahrt, L'ubica

(Abstrakt)

In den 1930er Jahren sind zwei Holzfiguren von weiblichen Heiligen - die eine ist durch einen Kelchfuß in ihrer Hand als Hl. Barbara gekennzeichnet - aus der Pfarrkirche von Leibitz (slowakisch: L'ubica, ungarisch: Leibic) in der Zips nach Pressburg (slowak.: Bratislava, ung: Pozsony) gekommen, wo sie heute in der Slowakischen Nationalgalerie aufbewahrt sind (Abb. 2. 3). Die beiden Bildwerke, wie auch ihre nächste stilistische Verwandte, eine Muttergottesfigur (Abb. 1) in einem neugotischen Nebenaltarretabel in der Pfarrkirche zu Matzdorf (slowak.: Matejovce, ung.: Mateóc), heben sich von dem Durchschnitt der Zipser Skulptur dieser Zeit nicht nur durch ihre hohe künstlerische Qualität ab, sondern auch durch ihren Stil, den Erich Wiese bereits 1938 als Schwäbisch geprägt ansah. Die engsten Stilverbindungen scheinen tatsächlich in den Umkreis des Ulmer Bildschnitzers Daniel Mauch - etwa zu der Stilstufe, die die Hochaltarfiguren zu Laugna vertreten - zu führen, sie legen eine Entstehungszeit in der ersten Hälfte der 1520er Jahre nahe. Dabei betreffen aber die für die Oberschwäbische Skulptur der Spätgotik kennzeichnende Zuschreibungsschwierigkeiten auch diesen Fall: Die in hohem Maße von ihrer starken Konkurrenz angeregten schnellen stilistischen Wandlungen einzelner Bildschnitzerwerkstätte, die paradoxerweise die Voraussetzung für eine "schulmäßige" Entwicklung bildeten, der rege künstlerische Austausch unter den Bildschnitzern, lässt sich auch unter Details verfolgen, die man gerne als Spielräume der individuellen künstlerischen Handschrift wahrnehmen würde. Für den vorliegenden Aufsatz ist allerdings in erster Linie die ohnehin zu machende Feststellung von Bedeutung, dass die drei erwähnten Zipser Figuren von Oberschwaben stammen sollen, sie gelangten nach Oberungarn wohl als Import. Das würde dann aber einen enorm langen Lieferweg voraussetzen, einen ungewöhnlichen Anlass, der auch die bereits von Wiese formulierte Annahme nahe legt, die beiden Figuren aus Leibitz, bzw. die Muttergottes in Matzdorf - die auch durch ihre Höhe von 119-120 cm zusammenstimmen - kommen aus demselben Retabelschrein her. Das macht die Frage nach der Belegbarkeit ihrer Provenienz besonders interessant.

Ein Marienaltar in der Matzdorfer Pfarrkirche ist seit dem späten Mittelalter bezeugt, über ihr Retabel sind doch nur spärliche Nachrichten bekannt, die aber nichts darüber aussagen, ob die Muttergottesfigur für diesen Altar geschnitten wurde. Die beiden weiblichen Heiligen sind, wie ihre nachträglich zugegebene, bzw. ergänzte Attribute besagen, mit den zwei Figuren identisch, die nach zwei Beschreibungen aus dem 19. Jahrhundert in den Rahmen eines Heiligen Grabes in der Leibitzer Pfarrkirche gestanden haben. In dieses Ensemble wurden mehrere Überreste der spätmittelalterlichen Ausstattung der Pfarrkirche aufgenommen, so auch die seitdem verschollenen Flügel des alten Hochaltarretabels. Die Entfernung der hiesigen spätgotischen Altarretabel spielte sich im 18. Jahrhundert ab, und ist durch Visitationsprotokollen relativ gut dokumentiert. Die

beiden Nebenaltäre des Langhauses, die wohl beiderseits des Triumphbogens standen, wurden 1766 aufgehoben, wobei man ihr Retabel in die Leibitzer Spitalkirche herübertrug. Von dort gelangten sie am Anfang des 20. Jahrhunderts nach Budapest, wo sie heute in der Ungarischen Nationalgalerie aufbewahrt werden. Ihr Erhaltungszustand ist aus mehreren Hinsichten nicht befriedigend. Die beiden Gesprenge wurden beispielsweise zwischen den beiden Weltkriegen viel manipuliert, im Grunde genommen wohl auch verwechselt. Selbst die Schreinfiguren, die in einem der Retabel - nach diesen zwei Figuren gemeinhin "Altar von zwei heiligen Bischöfen" genannt - stehen, sind, obwohl etwa zur selben Zeit entstanden, erst im Museum hingestellt worden. Früher befand sich hier eine Michaelisfigur aus dem 18. Jahrhundert. Sie wurde wohl anlässlich der Übertragung in die Spitalkirche in diesen Schrein gestellt, als Anpassung des Retabels an ein neues Altarpatrosinium - in der Pfarrkirche war kein Altar dem Hl. Michael geweiht. Auch die Grundierung, bzw. das Brokatmuster der Schreintrückwand bezeugt, dass sich hier ursprünglich zwei Standfiguren befunden haben müssen. Der Altar der Pfarrkirche, zu dem dieses Retabel bis 1766 gehörte, war tatsächlich der Hll. Barbara und Magdalena geweiht; im Visitationsprotokoll von 1761 wird als das Entstehungsjahr dieses letzteren 1521 angegeben - diese Jahreszahl ist auch an der Predella des Retabels in Budapest zu lesen. Die Pressburger Heiligen sind die einzigen unter den erhaltenen Kunstwerken von Leibitz, die ikonographisch diesem Patrosinium entsprechen, zudem stimmen sie mit dem ehemaligen Barbara- und Magdalena-Altar sowohl ihrer Datierung, als auch ihren Abmessungen nach präzise zusammen. Auch ihr Schicksal scheint die These über die Zugehörigkeit zu unterstützen: Sie wurden mit anderen Stücken der alten Ausstattung in das Heilige Grab annähernd zu der Zeit aufgenommen, wann auch die Schreinfiguren des Barbara- und Magdalena-Altars überflüssig wurden.

Die so zu vermutende primäre Provenienz der beiden Pressburger Heiligen mag doch aus mehreren Gründen überraschen. Sie heißt vor allem, dass die drei Zipser Figuren aus Oberschwaben in zwei verschiedenen Retabelschreinen verteilt waren, der lange Weg von Süddeutschland nach Oberungarn wurde nach unserem heutigen Wissen zweimal gegangen. Andererseits lassen die peripheren Bildwerke des Altars der zwei heiligen Bischöfe - das Beweinungsrelief in der Predella, die zwei Putti in den oberen Zwickeln des Schreins, sowie die Gesprengefiguren, die wohl seit dem beginnenden 20. Jahrhundert zu dem Hl.-Anna-Retabel aus Leibitz gehören - auch keine Schreinfiguren vom Stil der Pressburger erwarten. Sie gehören nach der einstimmigen Meinung der Fachliteratur zu einer niedrigeren, provinziellen Schicht der Zipser Bildschnitzerkunst. Obwohl kein Bildwerk wurde bisher benannt, das in derselben Werkstatt hergestellt werden muss, ist letztere schon von ihren eng gefolgtten Vorbildern als Zipser ausgewiesen. Die Predellagruppe ist eine ängstliche, doch ziemlich unbeholfene Nachbildung des entsprechenden Reliefs im Johannesretabel der Pfarrkirche zu Leutschau (slow: Levoca, ung.: Lőcse), die Figur des Johannes Eleemosynarius im Gesprenge folgt Schnitzwerke wie die Eleemosynariusfigur im Schrein des Leutschauer Nikolausaltars, die Schreinarchitektur selbst, bzw. ihre ornamentale und figurale Dekoration ist nach dem Hochaltarretabel der Georgenberger (slowak. Spišská Sobota, ung.: Szepesszombat) Pfarrkirche geschaffen - alle diese Vorbilder gehören zu den Spitzenleistungen der Leutschauer Werkstatt Meister Pauls, der weit herausragenden Bildschnitzerwerkstatt der damaligen Zips. Die Vorbildfunktion ihrer Erzeugnisse betraf nicht nur kompositorische und motivische Übernahmen, sondern auch die Anpassung von Physiognomien, von Haar- und Barttracht, die durch ihre Folgerichtigkeit - obwohl sie sich fertigen, in der Kirche aufgestellten Werken anschließt - zu einer Imitation des spezifischen Meister Paulschen Stils wird. Der Fall zeigt aber anschaulich, wie anders die Voraussetzungen für den künstlerischen Austausch unter den Bildschnitzerwerkstätten in der Zips als in Oberschwaben waren. Während das Leibitzer Barbara- und Magdalena-Retabel als Ensemble einen Versuch darstellt, den von den Retabeln Meister Pauls erweckten Ansprüchen in allen Hinsichten nachzukommen, können die in Pressburg gelangten Schreinfiguren sichtbar machen, wie weit man auszugreifen brauchte, wenn man dieser Herausforderung auch in der künstlerischen Qualität entsprechen wollte.

(Endrödi, Gabor; Magyar Nemzeti Galéria)

Lubietová (Banskobystrický kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Libethen (Region Banská Bystrica), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 44' 48.088" N, 19° 21' 53.82" O

<https://www.lubietova.sk/obec-1/pamiatky/kostol-sv-marie-magdaleny/>

<https://www.dokostola.sk/kostol/kostol-sv-marie-magdaleny>

Kostol Sv. Márie Magdalény, Lubietova

Pôvodný kostol sv. Márie Magdalény sa spomína zo 14. storočia. Svedčí o tom správa vizitátora Narayho: " V roku 1520 bol konsekrovaný kostol sv. Márie Magdalény v Ľubietovej spolu s kaplnkou sv. Anny, pripojenej zo severnej strany kostola..."

Kostol stojí na severnej strane nad obcou Ľubietová. Obohnaný je múrom, ktorý je miestami značne poškodený. Okolo kostola bol cintorín.

Kostol bol zrejme postavený na základoch staršieho gotického kostola. Naznačuje to aj gotický vstupný portál a stopy po zväčšovaní okenných otvorov.

Kostol pôsobí majestátnym dojmom. Je postavený v barokovom slohu. Je dlhý 28 m, široký 11 m a vysoký 11 m. Ide o jednodňovú stavbu. Loď kostola je obdĺžniková.

Pôvodne mala drevenú povalu, ktorú r. 1821 nahradili kamennou klenbou, ktorá začala roztláčať múry, preto ju museli strhnúť a zhotoviť novú - železobetónovú / 1937-1938/.

Svätyňa bola zaklenutá gotickou klenbou.

Kostol má tri oltáre, ktoré sú barokové z druhej polovice 18. storočia. Hlavný oltár sv. Márie Magdalény, patrónky kostola je z roku 1782, bočné oltáre sú tvarovo zhodné s hlavným, len uprostred boli oltárne obrazy - ktoré boli odcudzené.

Kazateľnica je rokoková z 2 polovice 18. storočia. Organ je dvojmanuálový s novobarokovou skriňou z roku 1909.

Pred hlavným vchodom do kostola je pristavená veža, ktorá stojí na dvoch masívnych pilieroch. Vo veži sú štyri zvony. Tri z nich boli zadovážené po tom, ako boli zrekvirované na vojenské účely v 1. svetovej vojne.

Nakoľko v Ľubietovej boli obyvatelia nemeckej národnosti, reformné učenie sem preniklo pomerne rýchlo. Toto obdobie bolo jedným s najrušnejších a najsmutnejších. Svedectvom tohoto obdobia sú veľké nepokoje, ktoré si vyžiadali niekoľko životov jedného i druhého vierovyznania.

Už v roku 1526 farár Filip Nikolaj širil reformné myšlienky. Banskí robotníci ho odmietli a spolu s rektorom školy Gregorim a šiestimi členmi magistrátu boli predvolaní ku kráľovi Jánovi. Farár bol údajne popravený pod Dobronivským zámkom a rektor na námestí vo Zvolene.

Kirche St. Maria Magdalena, Libethen

Die ursprüngliche Kirche St. Maria Magdalena wird aus dem 14. Jahrhundert erwähnt. Dies geht aus dem Bericht von Visitator Naray hervor: "Im Jahre 1520 wurde die Kirche der heiligen Maria Magdalena in Lubietova zusammen mit der Kapelle der Heiligen Anna, die von der Nordseite der Kirche angebaut wurde, eingeweiht..."

Die Kirche steht am nördlichen Hang oberhalb des Dorfes Ľubietová. Es ist von einer Mauer umgeben, die stellenweise erheblich beschädigt ist. Um die Kirche herum gab es einen Friedhof.

Die Kirche wurde offenbar auf den Fundamenten einer älteren gotischen Kirche errichtet. Darauf deuten auch das gotische Eingangsportal und Spuren von vergrößerten Fensteröffnungen hin.

Die Kirche sieht majestätisch aus. Es ist im Barockstil gebaut. Es ist 28 m lang, 11 m breit und 11 m hoch. Das Kirchenschiff der Kirche ist rechteckig.

Die Kirche sieht majestätisch aus. Es ist im Barockstil gebaut. Es ist 28 m lang, 11 m breit und 11 m hoch. Das Kirchenschiff der Kirche ist rechteckig.

Ursprünglich hatte sie einen hölzernen Dachboden, der 1821 durch ein steinernes Gewölbe ersetzt wurde, das die Wände zu zerbröckeln begann, so dass es abgerissen und ein neues gebaut werden musste - aus Stahlbeton / 1937-1938/.

Der Altarraum wurde mit einem gotischen Gewölbe überwölbt.

Die Kirche hat drei Altäre, die aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen und barock sind. Der Hauptaltar der heiligen Maria Magdalena, der Patronin der Kirche, stammt aus dem Jahr 1782, die Seitenaltäre sind in der Form identisch mit dem Hauptaltar, nur in der Mitte waren die Altarbilder - die gestohlen wurden.

Die Kanzel ist Rokoko aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Die Orgel ist zweimanualig mit einem neobarocken Gehäuse aus dem Jahr 1909.

Vor dem Haupteingang der Kirche befindet sich ein Turm, der auf zwei massiven Pfeilern steht. Im Turm befinden sich vier Glocken. Drei davon wurden beschafft, nachdem sie im Ersten Weltkrieg für militärische Zwecke requiriert worden waren.

Da die Einwohner von Lúbietová deutscher Nationalität waren, drangen die reformatorischen Lehren hier recht schnell ein. Diese Zeit war eine der arbeitsreichsten und traurigsten. Von dieser Zeit zeugen die großen Unruhen, die mehrere Menschenleben des einen und des anderen Glaubens forderten.

Bereits 1526 verbreitete der Pfarrer Philip Nicholas reformistische Ideen. Die Minenarbeiter lehnten ihn ab und wurden zusammen mit dem Rektor der Schule, Gregory, und sechs Mitgliedern des Magistrats zu King John vorgeladen. Der Pfarrer wurde Berichten zufolge unter der Burg von Dobroniv und der Rektor auf dem Platz in Zvolen hingerichtet.

Modra-Piesok (Bratislavský kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Modern-Piesok (Region Preßburg), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 23' 1.723" N, 17° 16' 28.628" O

<https://www.ajdnes.sk/kaplnka-sv-marie-magdaleny-huncokari-na-piesku/modra/19294>

<https://www.modranskepivnice.sk/PoiDetail.aspx?poiid=14&lng=sk>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kaplnka_sv._M%C3%A1rie_Magdal%C3%A9ny_z_r._1876,_Piesok_\(Modra\)_03.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kaplnka_sv._M%C3%A1rie_Magdal%C3%A9ny_z_r._1876,_Piesok_(Modra)_03.JPG)

Kaplnka Sv. Márie Magdaléna, Piesok

Huncokári, teda drevorubači, žili v Malých Karpatoch priamo v horách, mali vlastné sviatky a spoločenské stretávania, do mesta schádzali len na nákupy a do kostola. Kaplnka sv. Márie Magdalény bola na Piesku postavená roku 1876. Miestna časť Modry – Piesok, ktorú už v 14. a 15. storočí obývali nemeckí osadníci, sa stalo miestom milovníkov prírody, turistiky a histórie.

[...]

V centrálnej časti rekreačnej oblasti Modra-Piesok, na pravej strane hlavnej cesty, ešte pred tým než nás cesta dovedie ku kaplnke Márie Magdalény, sa nachádza jednoposchodová budova spojená s históriou Huncokárov. Hneď od jej postavenia (začala sa stavať v r.1889, dokončená bola v r. 1890) v nej začala fungovať jednotriedna škola pre deti Huncokárov. Navštevovali ju deti nielen z Piesku, ale aj zo vzdialenejších drevorubačských lesných obydlií. Sprevádzkovaním školy sa Piesok stal akýmsi kultúrno-spoločenským centrom pre Huncokárov v Malých Karpatoch. Huncokári – holzhackeri, (s Holz – drevo, e Hacke – sekera) boli bavorskí a tírolskí drevorubači, ktorí prišli na územie Malých Karpát v polovici 18. storočia s nástupom vlády cisárovnej Márie Terézie (1740–1780). Prišli na základe pozvania vtedajších zemepánov, najmä grófa Pálffyho, aby sa tu usadili a zaviedli lesné hospodárstvo, ktoré dovtedy na území Malých Karpát neexistovalo.

Prvý, písomne doložený krst dieťaťa huncokárov je z roku 1740, čo sa mohlo stať skoro po

príchode prvých mladých párov do oblasti Malých Karpát. Prvý huncokársky sobáš je zaznamenaný v roku 1853 v Častej a o 10 rokov neskôr aj v Modre. Huncokári postupne osídlili územie až po Myjavu a menšiu časť územia Považského Inovca. V oblasti Pezinka sa usadzovali najmä na Pálffyovských majetkoch, hlavne na Cajle, kde mali na majeri Bauwald svoje pezinské centrum. Jednotlivé rodiny žili roztrúsene po horských samotách. Boli to najmä Reisinger (Kollárske), Juriška (v Kučišdorfskej doline) a Rybníček (Föhrenteich), kde ešte v roku 1910 stálo niekoľko huncokárskych domov a mlyn. Horáraň, ktorú postavili v roku 1892, stojí dodnes. V oblasti Modry sa usadzovali najmä v dnešnej rekreačnej oblasti Modra – Piesok (známej aj ako Zochova chata).

Kapelle St. Maria Magdalena, Piesok

Huncari, also Holzfäller, lebten in den Kleinen Karpaten mitten in den Bergen, hatten eigene Ferien und gesellige Zusammenkünfte, sie gingen nur zum Einkaufen in die Stadt und zur Kirche. Kapelle der Hl. Marie Magdaleny wurde 1876 in Piesok erbaut. Der Ortsteil von Modern - Piesok, der bereits im 14. und 15. Jahrhundert von deutschen Siedlern bewohnt wurde, wurde zu einem Ort für Natur-, Tourismus- und Geschichtsliebhaber.

[...]

Im zentralen Teil des Erholungsgebietes Modra-Piesok, auf der rechten Seite der Hauptstraße, bevor der Weg uns zur Kapelle der Maria Magdalena führt, befindet sich ein einstöckiges Gebäude, das mit der Geschichte der Huncokars verbunden ist. Gleich nach seinem Bau (er wurde 1889 begonnen und 1890 fertiggestellt) wurde es als Einraumschule für die Kinder der Huncokars genutzt. Daran nahmen nicht nur Kinder aus Sand teil, sondern auch aus den weiter entfernten Holzfäller-Waldsiedlungen. Mit der Eröffnung der Schule wurde Piesok zu einer Art kulturellem und sozialem Zentrum für die Huncokars in den Kleinen Karpaten. Die Huncokars - Holzhacker, (mit Holz - Holz, e Hacke - Axt) waren bayerische und Tiroler Holzfäller, die in der Mitte des 18. Jahrhunderts mit dem Regierungsantritt der Kaiserin Maria Theresia (1740-1780) auf das Gebiet der Kleinen Karpaten kamen. Sie kamen auf Einladung der damaligen Grundbesitzer, insbesondere des Grafen Pálffy, um sich dort niederzulassen und die Forstwirtschaft einzuführen, die es bis dahin in den Kleinen Karpaten nicht gab.

Die erste dokumentierte Taufe eines Kindes der Huncokars stammt aus dem Jahr 1740, die möglicherweise kurz nach der Ankunft der ersten jungen Paare im Gebiet der Kleinen Karpaten stattfand. Die erste Huncokar-Hochzeit ist 1853 in Časta und 10 Jahre später auch in Modra verzeichnet. Die Huncokaren siedelten allmählich bis nach Myjava und einen kleineren Teil des Gebietes von Považský Inovec. In der Gegend von Pezinok siedelten sie sich vor allem auf den Gütern von Pálffy an, besonders auf Cajla, wo sie auf dem Gut Bauwald ihr Pezin-Zentrum hatten. Die einzelnen Familien lebten verstreut in den Bergeinöden. Das waren vor allem Reisinger (Kollárske), Juriška (im Kučišdorfer Tal) und Rybníček (Föhrenteich), wo 1910 noch ein paar Jagdhütten und eine Mühle standen. Eine 1892 erbaute Bergbaumühle steht noch heute. Auf dem Gebiet von Modra siedelten sie vor allem im heutigen Erholungsgebiet Modra - Piesok (auch Zochova chata genannt).

Mútne (Žilinský kraj), Farnost a Farský Kostol Sv. Márie Magdalény / Muttnem (Region Sillein), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 27' 36.191" N, 19° 19' 19.97" O

<https://farnostmutne.sk/historia-mutne/>

<https://www.youtube.com/watch?v=BFvC2h4nZGo>

Farský Kostol Sv. Márie Magdalény, Mútne

Farnosť

Po náboženskej stránke sa Mútne rodilo vo veľmi rušnej dobe poznačenej náboženskou nevraživosťou medzi katolíkmi a protestantmi. Orava je starý kresťanský kraj od počiatku v styku s najstarším slovenským kresťanským strediskom Nitrou.

Už roku 1111 spomína sa fara v Tvrdošíne. Roku 1332 avignonský kolektor Raymund v službách pápeža Jána XXII. našiel na Orave dve fary: na Oravskom zámku a v Tvrdošíne. Ostrihomský kanonik Michal Zegedin na vizitácii r. 1560 našiel na Orave päť fár: Veličná, Kubín, Sedl. Dubová, Tvrdošín a Trstená. V r. 1565 bola založená ešte farnosť v Lokci.

Hneď nato vo všetkých oravských farnostiach po r. 1585 Juraj Thurzo, jeden z najväčších priaznivcov protestantizmu na Slovensku ako zemepán Oravy zaviedol Lutherovo učenie. Ďalšie fary ako Jablonka, Nižná a Námestovo boli zriadené už ako protestanské. Mutné bolo vtom čase filiálkou Námestova.

Tak ako evanjelici z Mutného, ktorých bola asi štvrtina, ako filiálka pripadli do Námestova, tak katolíci patrili pri zrode svojej obce do Čimhovej, kde tesne pred založením Mutného, bola r. 1645 zriadená prvá katolícka fara po protestantizme v 16. a 17. storočí.

Roku 1651 Ferdinand III. Vymenoval komisiu pre Oravu, ktorá by zorganizovala katolícku Cirkev na Orave. Rozhodlo sa, že sa zriadia ďalšie katolícke fary. Roku 1656 bola zriadená fara v Rabčiciach. A tak veriaci z Mutného mali svoj farský kostol v Rabčiciach.

Za Rákocziho povstania 4. novembra 1703 zasadal výbor o rozdeľovaní kostolov na Orave.

Námestovská farnosť mala vtedy 13 filiálok, medzi nimi i Mutné. Katolíkov bolo v celej farnosti osem krát viac ako evanjelikov, takže všetky kostoly pripadli katolíkom, okrem zubrohľavského. Roku 1762 prichádza do Rabčíc za farára Mikuláš Zavadský, za ktorého sa osamostatnila fara vo Veselom, ku ktorej pripojili ako filiálku obec Mutné.

Osamostatnenie Mutňanskej cirkvi sa stalo tak, že r. 1787 Jozef II. zrušil 600 kontemplatívnych kláštorov. Z ich majetku založil náboženský fond, z ktorého sa zakladali nové fary na odľahlých miestach. Orava mala naraz 37 farností, ktoré zadelili do troch dištriktov. Mutné patrilo do stredného dištriktu.

Mutné nebolo na to pripravené, nebol kostol ani farská budova. Do obce prichádzali dvaja pátri františkáni sláviť bohoslužby v súkromnom dome. Boli to pátri Serafin a Anaklet z trstenského kláštora.

Roku 1789 prišiel do Mutného prvý farár Pavol Kótvélyessy. Počas jeho pôsobenia hneď r. 1790 postavili veriaci v Mutnom drevený kostol a zasvätili ho Sv. Márii Magdaléne. Kto vie, či nie aj preto, že predošlého roku sa stala vražda, z čoho bolo stoličné vyšetovanie, a tak si vzali za patrónku túto kajúcnicu. Ide len o dohad. K Mutnému bolo pripojené aj Beňadovo založené Ťapešovcami r. 1752.

Roku 1797 dostalo Mutné za farára rabčianskeho rodáka Jozefa Klinovského, ktorý pôsobil do r. 1815. V tom čase bolo v Mutnom 1469 katolíkov a dvaja židia, v Beňadove 420 veriacich.

Klinovský r.1800 postavil faru a r.1804 mariánsky stĺp pred kostolom.

Klinovský bol vysoko kultúrne vzdelaný, preniknutý bernolákovským duchom. Z Mutného šiel r. 1815 priamo na Spišskú Kapitolu za profesora špirituála. Mal funkciu tabulárneho sudcu a poradcu Oravskej stolice. Roku 1821 sa stal kanonikom a kapitulským farárom. Zomrel 11. júla 1832 a je pochovaný v katedrále kanonickej krypty v Spišskej Kapitule. Na kostole v Mutnom má epitaf. Počas pôsobenia farára Jakuba Meštianeka navštívil farnosť otec biskup Ladislav Pyrker 13. septembra 1820.

Za pôsobenia Imricha Pischela bola postavená roku 1845 kaplnka Sedembolestnej Panny Márie. V roku 1850 sa postavil mariánsky stĺp.

Veľmi významný krok sa odohral počas pôsobenia Karola Andasyho a Jána Žuffku. Začalo sa so stavbou murovaného trojlodového kostola na jar roku 1876.

Počas pôsobenia Jozefa Novotného boli v Mutnom prvé misie od 11.júla do 22.júla 1927.

Od roku 1937 bol farárom Jozef Gočál. V roku 1939 pozval bratov redemptoristov z Podolinca, aby vykonali v Mutnom misie. O rok neskôr bola obnova misií, ktorá tak ako misie mala veľký úspech. Počas jeho pôsobenia navštívil farnosť Mutné otec biskup Ján Vojtaššák, ktorý udelil veriacim sviatosť birmovania 19. júna 1948. V päťdesiatych rokoch je prenasledovaný.

Od roku 1965 bol farárom Pavol Mikula. Počas jeho pôsobenia začína obdobie ochotníckeho divadla. V roku 1969 zorganizoval púť do Ríma. Počas jeho pôsobenia navštívil farnosť otec vikár Jozef Ligoš roku 1969, aby udelili sviatosť birmovania. Birmovka bola ešte v Mutnom 13. apríla 1975, 18. mája 1980, 21. apríla 1985. V týchto rokoch sviatosť birmovania udeľoval otec vikár Štefan Garaj.

27. mája 1990 navštívil farnosť otec biskup František Tondra z príležitosti vysluhovania sviatosti birmovania.

Pavol Mikula zomrel 25.6.1992 pochovaný je v Mutnom.

Krátku dobu pobudol v Mutnom Ján Duda /13.7. – 3.10.1992/. Bol tu len počas letných prázdnin, nakoľko v októbri pokračoval v štúdiu v Ríme.

Spracované k 1.9.2006 podľa:

Pavol Mikula: Dejiny obce Mutné

Antonia Jurčáková: Magisterská práca „Dejiny farnosti“

Peter Huba: Vlastivedná monografia „Mutné“

Kostol

Hneď po založení farností, veriaci chceli v prvom rade postaviť kostol. Prvý kostol, o ktorom sú zmienky v spisoch, bol drevený. Postavený bol okolo roku 1790 za farára Pavla Kótvélyessyho. Zasvätený bol sv. Márii Magdaléne.

Terajší murovaný trojloďový kostol sv. Márie Magdalény, bol postavený za farára Karola Andasyho a Jána Žuffku.

Na jar v roku 1876 bol položený základný kameň. Vysviacka kostola bola 22. júla 1889 za prítomnosti dekana Mudžáka, ako svätiaceho. Miestnym farárom bol Ján Žuffka. Blízko toho stál spomínaný drevený kostol z roku 1790. Zariadenie kostola, zvony, oltáre, boli prevezené do nového.

21. mája 1921 kostol pri veľkom požiari bol poškodený. Za podpory štátu a nesmiernej pomoci veriacich bol opravený. Roku 1916, nakoľko nebolo materiálu na delá a iné súčiastky k bojom vo vojne, boli dva zvony zhabané. Tiež boli vyrabované píšťaly z organa. I keď sa veriaci stávali na odpor, nič nemohli urobiť, lebo ich vojaci pomocou bodákov zadržovali.

Začiatkom roka 1926 nastala veľká udalosť, keď boli do farnosti privezené dva zvony a vytiahnuté na vežu. Bol to veľký zvon, kde bol nápis: „Svätá rodina, Ježiš, Mária, Jozef, orodujte za nás.“ a pod tým nápis: „Zhotoviť dali rímskokatolícki veriaci mutňanskí. Čo vojna vzala roku 1916, to láska veriacich roku 1925 dala.“ A ďalej: „Keď vás budím vstaňte, keď sa s varmi lúčim plačte.“ Ďalej to bol stredný zvon, na ktorom bol nápis: „Sv. Mária Magdaléna, patrónka mutňanského chrámu, oroduj za nás.“ a pod tým nápis „Zhotoviť dali rímskokatolícki veriaci mutňanskí.“ Počas II. svetovej vojny bol zvon sv. Márie Magdalény poškodený a stratil hlas. Preto v roku 1965 vtedajší miestny farár Pavol Mikula, požiadal KNV /krajský národný výbor/, odbor školstva a kultúry o povolenie zvon preliať, nakoľko hrozilo, že zvon sa rozbije. Okrem týchto zvonov, na veži kostola sa nachádza jeden zvon Samuela Palischa z Kremnice z roku 1811.

Kostol bol v roku 1927 vymalovaný a boli obnovené oltáre. V roku 1959 bola zavedená elektrina do kostola. Počas pôsobenia farára Pavla Mikulu sa vykonali tieto opravy:

- V roku 1966 výmena kamennej dlažby za mramorovú.
- V roku 1967 založenie rámov a vitráži do okien.
- V roku 1968 výmena kostolnej strechy, výstavba kostolnej predsiene, brizolitovanie kostola.

- V roku 1973 oprava stropu, výstavba chóru. V tom istom roku bola urobená maľba v kostole a to akademickým maliarom Jiřim Jelínkom z Českého Brodu.
- 8. – 13. september 1975 elektrifikácia zvonov.
- V roku 1976 nové lavice.
- V roku 1978 prekrytie kostolnej veže.
- V roku 1981 zabudované akumulčné pece.
- V roku 1984 bola prevedená generálna oprava organa, kanalizácia okolo kostola.
- 1. – 2. október 1985 zabudované hodiny na vežu.

Dnešnú podobu interiéru a exteriéru dostal kostol za pôsobenia pána farára Michala Pitoniaka.

V roku 1994 16. – 21. mája bol vymaľovaný vnútrajšok kostola.

V máji r. 1995 sa začalo s úpravou okolia kostola. Betónová dlažba od kostol bola daná n chodník k parkovisku. Okolo kostola bola položená nová zámková dlažba z Čiernej nad Tisou.

3. marca 1997 sa začala veľká rekonštrukcia interiéru kostola. Hlavný oltár bol rozobraný na reštaurovanie, ale bol tak narušený, že reštaurovať sa už nedal.

Ing. Jakub a Anna Tomašákoví museli prerábať projekty. Hlavným projektantom bol Jakub Tomašák rodák z Mutného, býva v Bratislave.

Vo svätyni za hl. oltárom bolo všetko zaplesnuté. V marci sa svätyňa izolovala a zatepľovala. V tomto mesiaci chodievalo ku kostolu brigádovať aj 60 mužov naraz.

V júni 1997 kládla mramor firma APIS Bratislava. Svätyňa bola definitívne dokončená 28. júna 1997. Následne kostol konsekroval 20. júla 1997 spišský diecézny biskup Dr. František Tondra.

V roku 2000 7. mája prebehla oprava omietky na veži kostola. V júli 2002 sa uskutočnila výstavba parku pred kostolom.

V júni 2004 boli reštaurované obrazy na bočných oltároch /Nanebovzatie Panny Márie a Útek sv. rodiny do Egypta/. Práce previedla pani Adela Hubčíková z Dolného Kubína. V júli 2004 sa vymieňali odkvapové žľaby.

Stromy, ktorých lístie ničí odkvapové žľaby, sa museli opíliť.

V júli 2005 sa na kostole natierala strecha. Práce previedla firma Jozefa Jakubjaka z Mutného sídliaca v Prahe.

Na jeseň r. 2005 sa vymenili staré akumulčné pece za nové, ktoré sú estetickéjšie a efektívnejšie.

Spracované k 1.9.2006 podľa:

Antónia Jurčáková: Magisterská práca „Dejiny farnosti“

Rím. Kat. farský úrad Mutné: Historia domus, 1. – 3. časť

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Muttнем

Pfarrei

Religiös gesehen wurde Muttнем in einer sehr bewegten Zeit geboren, die von religiösen Feindseligkeiten zwischen Katholiken und Protestanten geprägt war. Arwa ist eine alte christliche Region, die von Anfang an mit dem ältesten christlichen Zentrum der Slowakei, Nitra, in Kontakt stand.

Bereits im Jahre 1111 wird ein Pfarrhaus in Turdoschin erwähnt. Im Jahre 1332 gründete der Kollektor von Avignon, Raymund, im Dienste von Papst Johannes XXII. zwei Pfarreien in Arwa: auf der Arwaer Burg und in Turdoschin. Der Kanoniker von Esztergom, Michal Zegedin, fand bei seiner Visitation im Jahre 1560 fünf Pfarreien in Arwa: Veličná, Kubín, Sedl. Dubová, Turdoschin und Bringenstadt. Im Jahre 1565 wurde in Lokec eine Pfarrei gegründet.

Unmittelbar danach führte Juraj Thurzo, einer der größten Unterstützer des Protestantismus in der Slowakei, als Gutsbesitzer von Arwa nach 1585 Luthers Lehren in allen Arwaer Gemeinden ein.

Andere Gemeinden wie Jablonka, Nižná und Námestovo wurden bereits als evangelische Gemeinden gegründet. Mutné war zu dieser Zeit eine Filiale von Námestovo.

So wie die Protestanten von Muttnem, von denen etwa ein Viertel aus Námestovo stammte, als Filiale zu Námestovo gehörten, so gehörten die Katholiken bei der Geburt ihres Dorfes zu Čimhova, wo kurz vor der Gründung von Mutné im Jahre 1645 die erste katholische Pfarrei gegründet wurde, nach der Einführung des Protestantismus im 16. und 17. Jh.

Im Jahre 1651 wurde Ferdinand III. Er ernannte eine Kommission für Orava, die die katholische Kirche in Orava organisieren sollte. Es wurde beschlossen, dass mehr katholische Pfarreien gegründet werden sollten. Im Jahr 1656 wurde in Rabčice eine Pfarrei gegründet. Und so hatten die Gläubigen aus Mutné ihre Pfarrkirche in Rabčice.

Während des Rákoczi-Aufstandes, am 4. November 1703, tagte ein Ausschuss über die Verteilung der Kirchen in Orava. Zu dieser Zeit hatte die Gemeinde Námestov 13 Filialen, darunter auch Mutné. In der ganzen Gemeinde gab es achtmal mehr Katholiken als Protestanten, also gehörten alle Kirchen den Katholiken, außer der in Zubrohlava.

Im Jahr 1762 kam Mikuláš Zavadský als Pfarrer nach Rabčice, unter dem die Pfarrei in Veselý selbständig wurde, zu der Mutné als Filiale hinzukam.

Die Unabhängigkeit der Kirche von Mutné wurde dadurch erreicht, dass Joseph II. 1787 600 kontemplative Klöster aufhob. Aus ihrem Vermögen richtete er einen religiösen Fonds ein, aus dem neue Pfarreien in entlegenen Orten gegründet wurden. Orava hatte einst 37 Gemeinden, die in drei Bezirke aufgeteilt waren. Mutné gehörte zu den mittleren Bezirken.

Mutné war dazu nicht bereit, es gab weder eine Kirche noch ein Gemeindehaus. Zwei Franziskanermönche kamen in das Dorf, um in einem Privathaus Gottesdienst zu feiern. Es waren die Patres Seraphim und Anacletus aus dem Kloster von Triest.

Im Jahr 1789 kam der erste Pfarrer, Paul Kótvélyessy, nach Muttnem. Während seines Wirkens bauten die Gläubigen in Muttnem im Jahre 1790 eine Holzkirche und weihten sie der Heiligen Maria Magdalena. Wer weiß, ob es nicht auch daran lag, dass es im Jahr zuvor einen Mord gegeben hatte, der zu einer stoischen Untersuchung führte, und so nahmen sie diese Büsserin zu ihrer Schutzpatronin. Dies ist nur eine Vermutung. Beňadovo, gegründet von der Familie Ťapeš im Jahre 1752, war ebenfalls an Muttnem angeschlossen.

Im Jahr 1797 bekam Muttnem einen Pfarrer, einen gebürtigen Rabčanyer, Jozef Klinovský, der bis 1815 diente. Zu dieser Zeit gab es 1469 Katholiken und zwei Juden in Mutné, und 420 Gläubige in Beňadovo. Im Jahre 1800 baute Klinovský ein Pfarrhaus und im Jahre 1804 eine Mariensäule vor der Kirche.

Klinovsky war hochkultiviert, durchdrungen vom Geist der Bernoláks. Im Jahre 1815 ging er von Mutný direkt an das Zips-Kapitel als Professor für Spiritualien. Er bekleidete das Amt des Tafelrichters und Beraters des Orava-Sees. Im Jahre 1821 wurde er Kanoniker und Kapitelpfarrer. Er starb am 11. Juli 1832 und ist in der Domkanonikerkrypta in Spišská Kapitula begraben. Er hat ein Epitaph an der Kirche in Mutny.

Pater Bischof Ladislav Pyrker besuchte die Gemeinde am 13. September 1820 während des Dienstes von Pater Jakub Mešťanek.

In der Zeit von Imrich Pischel wurde 1845 die Kapelle Unserer Lieben Frau von den sieben Schmerzen gebaut. Im Jahr 1850 wurde eine Mariensäule errichtet.

Ein sehr wichtiger Schritt fand während der Arbeit von Karol Andasy und Jan Žuffka statt. Im Frühjahr 1876 wurde mit dem Bau einer dreischiffigen Backsteinkirche begonnen.

Während des Dienstes von Jozef Novotny wurden die ersten Missionen in Mutny vom 11. bis 22. Juli 1927 abgehalten.

Ab 1937 war Jozef Gočál der Pfarrer. Im Jahr 1939 lud er die Redemptoristen-Brüder aus Podolinec ein, in Mutno Missionen durchzuführen. Ein Jahr später gab es eine Erneuerung der Missionen, die, wie die Missionen, ein großer Erfolg war. Während seines Dienstes wurde die Gemeinde Mutné von Pater Bischof Ján Vojtaššák besucht, der den Gläubigen am 19. Juni 1948 das Sakrament der Firmung spendete. In den fünfziger Jahren wird er verfolgt.

Seit 1965 ist Pavol Mikula der Gemeindepfarrer. Während seiner Amtszeit beginnt die Zeit des

Amateurtheaters. Im Jahr 1969 organisierte er eine Pilgerreise nach Rom. Während seines Dienstes besuchte Pfarrer Vikar Jozef Ligoš die Pfarrei im Jahr 1969, um das Sakrament der Firmung zu spenden. Konfirmationsgottesdienste wurden noch am 13. April 1975, am 18. Mai 1980 und am 21. April 1985 in Mutny abgehalten. In diesen Jahren wurde das Sakrament der Firmung von Pater Vikar Stefan Garaj gespendet.

Am 27. Mai 1990 besuchte Pater Bischof František Tondra die Gemeinde anlässlich der Feier des Sakramentes der Firmung.

Pavol Mikula starb am 25.6.1992 und ist in Mutny begraben.

Ján Duda blieb für kurze Zeit in Mutno /13.7. - 3.10.1992/. Er war nur während der Sommerferien hier, denn im Oktober setzte er sein Studium in Rom fort.

Erstellt am 1.9.2006 nach:

Pavol Mikula: Geschichte des Dorfes Mutné

Antonia Jurčáková: Masterarbeit "Geschichte der Gemeinde"

Peter Huba: Heimatmonographie "Mutné"

Kirche

Sobald die Pfarreien gegründet waren, wollten die Gläubigen in erster Linie eine Kirche bauen. Die erste Kirche, die in den Schriften erwähnt wird, war aus Holz. Sie wurde um 1790 unter dem Pfarrer Paul Kótvélyessy erbaut. Sie wurde der heiligen Maria Magdalena gewidmet.

Die heutige dreischiffige Backsteinkirche der heiligen Maria Magdalena wurde unter dem Pfarrer Karol Andasy und Jan Žuffka gebaut.

Der Grundstein wurde im Frühjahr 1876 gelegt. Die Einweihung der Kirche war am 22. Juli 1889, mit Dekan Mudjak als Zelebrant. Ján Žuffka war der hiesige Gemeindepfarrer. In der Nähe stand die bereits erwähnte Holzkirche aus dem Jahr 1790. Das Kirchenmobiliar, die Glocken und die Altäre wurden in die neue Kirche gebracht.

Am 21. Mai 1921 wurde die Kirche durch einen Großbrand beschädigt. Mit der Unterstützung des Staates und der immensen Hilfe der Gläubigen wurde es repariert. Im Jahr 1916 wurden, da kein Material für Kanonen und andere Teile für den Krieg vorhanden war, zwei Glocken beschlagnahmt. Auch die Pfeifen der Orgel wurden geplündert. Obwohl die Gläubigen Widerstand leisteten, konnten sie nichts tun, da die Soldaten sie mit Bajonetten zurückhielten.

Anfang des Jahres 1926 kam es zu einem großen Ereignis, als zwei Glocken in die Gemeinde gebracht und auf den Turm gehievt wurden. Es war eine große Glocke, die die Inschrift trug: "Heilige Familie, Jesus, Maria, Josef, legt Fürsprache für uns ein" und darunter die Inschrift: "Hergestellt von den römisch-katholischen Gläubigen von Mutna". Was der Krieg 1916 wegnahm, gab die Liebe der Gläubigen 1925." Und weiter: "Wenn ich dich aufwecke, steh auf, wenn ich mich von den Kriegen verabschiede, weine."

Daneben befand sich die zentrale Glocke, die die Inschrift trug: "St. Maria Magdalena, Patronin der Kirche von Mutnyan, halte Fürsprache für uns." und darunter die Inschrift "Hergestellt von den römisch-katholischen Gläubigen von Mutňany". Während des Zweiten Weltkriegs wurde die Glocke von St. Maria Magdalena beschädigt und verlor ihre Stimme. Deshalb bat der damalige Ortspfarrer Pavol Mikula 1965 den KNV (Regionaler Nationalausschuss), Abteilung für Bildung und Kultur, um die Erlaubnis, die Glocke neu zu gießen, da die Gefahr bestand, dass die Glocke zerbrechen würde. Außer diesen Glocken befindet sich auf dem Kirchturm noch eine Glocke von Samuel Palisch aus Kremnica aus dem Jahr 1811.

Die Kirche wurde 1927 ausgemalt und die Altäre wurden restauriert. Im Jahr 1959 wurde die Elektrizität in der Kirche eingeführt. Die folgenden Reparaturen wurden während des Dienstes von Pastor Pavel Mikula durchgeführt:

- Im Jahr 1966 wurde das Steinpflaster durch Marmorpflaster ersetzt.

- Im Jahr 1967 wurden die Rahmen und Glasfenster ersetzt.
- Im Jahre 1968 wurde das Kirchendach erneuert, die Vorhalle der Kirche gebaut und die Kirche mit Brüstungen versehen.
- Im Jahr 1973 Reparatur der Decke, Bau des Chors. Im selben Jahr wurde die Kirche von dem akademischen Maler Jiří Jelínek aus Český Brod ausgemalt.
- 8-13 September 1975 Elektrifizierung der Glocken.
- Im Jahr 1976 neue Kirchenbänke.
- Im Jahr 1978 wurde der Kirchturm überdacht.
- Im Jahr 1981 eingebaute Speicheröfen.
- Im Jahr 1984 wurde die Orgel überholt, die Entwässerung um die Kirche herum erneuert.
- 1-2. Oktober 1985 gebaut Uhr auf dem Turm.

Das heutige Aussehen des Innen- und Außenraums erhielt die Kirche unter dem Pfarrer Michal Pitoniak.

Im Jahr 1994, vom 16. bis 21. Mai, wurde das Innere der Kirche gestrichen.

Im Mai 1995 wurde mit der Umgestaltung des Kirchenumfeldes begonnen. Auf dem Gehweg zum Parkplatz wurde Betonpflaster von der Kirche aus verlegt. Um die Kirche wurde neues Verbundpflaster aus Čierna nad Tisou verlegt.

Am 3. März 1997 begann eine große Rekonstruktion des Kircheninneren. Der Hauptaltar wurde zur Restaurierung abgebaut, war aber so beschädigt, dass er nicht wiederhergestellt werden konnte.

Ing. Jakub und Anna Tomasak mussten die Projekte umarbeiten. Der Hauptdesigner war Jakub Tomašák, ein gebürtiger Mutný, der in Bratislava lebt.

Im Altarraum hinter dem hl. Der Altar war ganz eingegossen. Im März wurde der Altarraum isoliert und gedämmt. In diesem Monat kamen 60 Männer auf einmal in die Kirche, um sich zu brüsten.

Im Juni 1997 wurde der Marmor von der Firma APIS Bratislava verlegt. Das Heiligtum wurde schließlich am 28. Juni 1997 fertiggestellt. Anschließend wurde die Kirche am 20. Juli 1997 vom Zipser Diözesanbischof Dr. František Tondra geweiht.

Im Jahr 2000, am 7. Mai, wurde der Putz am Kirchturm repariert. Im Juli 2002 fand der Bau des Parks vor der Kirche statt.

Im Juni 2004 wurden die Gemälde an den Seitenaltären restauriert /Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria und Die Flucht der Heiligen Familie nach Ägypten/. Die Arbeit wurde von Frau Adela Hubčíková aus Dolný Kubín durchgeführt. Im Juli 2004 wurden die Dachrinnen ausgetauscht. Bäume, deren Blätter die Dachrinnen zerstörten, mussten abgesägt werden.

Im Juli 2005 wurde das Dach der Kirche gestrichen, die Arbeiten wurden von der Firma Jozef Jakubjak aus Mutný mit Sitz in Prag ausgeführt.

Im Herbst 2005 wurden die alten Speicheröfen durch neue ersetzt, die ästhetischer und effizienter sind.

Erstellt ab 1.9.2006 nach:

Antónia Jurčáková: Masterarbeit "Geschichte der Gemeinde"

Rom. Historia domus, 1. bis 3. Teil

Považská Bystrica (Trenčiansky kraj), Kaplnka Sv. Márie Magdalény / Waagbistritz (Region Trencin), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 6' 49.288" N, 18° 27' 33.714" O

<https://zilina-gallery.sk/picture.php?/18717/search/5094>

<https://www.turistika.cz/mista/povazska-bystrica-kalvaria/foto?id=1969579>

Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Považská Bystrica

Pod Rímskokatolícku cirkev Farnosť Považská Bystrica patria filiálky: Dolný Moštenec, Milochov, Podmanín, Praznov a Zemiansky Kvašov.

Farnosť Považská Bystrica má v Považskej Bystrici Farský kostol Navštívenia Panny Márie, vo filiálke Praznov je Kostol Povýšenia sv. Kríža z roku 1994, v Dolnom Moštenci je Kostol sv. Gorazda z roku 2001, v Podmaníne je Kostol sv. Jozefa Robotníka z roku 2006, v Zemianskom Kvašove je Kostol sv. Juraja z roku 1791, v Milochove je Kaplnka Ružencovej Panny Márie (1994), na Kalvárii v Považskej Bystrici je Kaplnka sv. Márie Magdalény z roku 1805, na starom cintoríne je Kaplnka Sedembolestnej Panny Márie.

O opravu Kaplnky sv. Márie Magdalény, ktorá je zapísaná v zozname kultúrnych pamiatok, nemá rímskokatolícka cirkev desiatky rokov záujem. Preto sa rozhodlo Mesto Považská Bystrica, že kaplnku z vlastných nákladov opraví. Mesto si od cirkvi ruinu kaplnky prenajalo na 15 rokov. V apríli 2014 poslanci MsZ schválili na opravu 16-tisíc eur a ďalšie prostriedky sa pokúsia získať z Ministerstva kultúry SR. Rekonštrukcia je vykonávaná v súčinnosti s Krajským pamiatkovým úradom v Trenčíne. Boli domurované veľké výpadky muriva, opravená zvalená klenba, lunety nad oknami, záklenky, vzadu nika s víťazným oblúkom a ďalšie stavebné práce na zničenej kaplnke. Kaplnka dostala nový krov a krytinu. Práce boli ukončené v septembri 2014 a v roku 2015 budú práce pokračovať v interiéri. Plánuje sa aj oprava jednotlivých zastavení Krížovej cesty, z ktorých tri kaplnky sú úplne zničené a ostatné zdevastované. V tomto prípade by boli celkové náklady na opravu až 300 000 eur.

Kapelle St. Maria Magdalena, Waagbistritz

Die römisch-katholische Kirchengemeinde Waagbistritz umfasst die Filialen von Dolný Moštenec, Milochau, Podmanín, Praznov und Zemiansky Kvašov.

Die Pfarrei Považská Bystrica hat in Považská Bystrica die Pfarrkirche Mariä Heimsuchung, in der Filiale Praznov die Kirche der Erhöhung des Heiligen Kreuzes aus dem Jahr 1994, in Dolný Moštenec die Kirche des Heiligen Gorazd aus dem Jahr 2001, in Podmanín die Kirche des Heiligen Johannes des Täuflers aus dem Jahr 2001, in Waagbistritz die Kirche des Hl. In Zemianské Kvašov steht die St.-Georgs-Kirche aus dem Jahr 1791, in Milochau die Kapelle der Muttergottes vom Rosenkranz (1994), auf dem Kalvarienberg in Waagbistritz die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena aus dem Jahr 1805, auf dem alten Friedhof die Kapelle der Jungfrau Maria von den sieben Schmerzen.

Die römisch-katholische Kirche ist seit Jahrzehnten nicht daran interessiert, die als Kulturdenkmal ausgewiesene Kapelle St. Maria Magdalena zu reparieren. Deshalb beschloss die Stadt Waagbistritz, die Kapelle auf eigene Kosten zu reparieren. Die Stadt pachtete die Ruine der Kapelle für 15 Jahre von der Kirche. Im April 2014 genehmigten die Abgeordneten des Stadtrats 16.000 Euro für die Reparatur und sie werden versuchen, zusätzliche Mittel vom Kulturministerium der Slowakischen Republik zu bekommen. Die Rekonstruktion wird in Zusammenarbeit mit dem Landesdenkmalamt in Trenčín durchgeführt. Es wurden große Mauerwerksbrüche repariert, das eingestürzte Gewölbe, Lünetten über den Fenstern, Nischen, eine Nische mit einem Triumphbogen an der Rückseite und andere Bauarbeiten an der Kapellenruine wurden repariert. Die Kapelle erhielt ein neues Dach und eine neue Überdachung. Die Arbeiten wurden im September 2014 abgeschlossen und die Arbeiten im Innenbereich werden 2015 fortgesetzt. Es gibt auch Pläne, die verschiedenen Kreuzwegstationen zu reparieren, von denen drei komplett zerstört und die anderen Kapellen verwüstet sind. In diesem Fall würden sich die Gesamtkosten für die Reparaturen auf bis zu 300.000 Euro belaufen.

Rakovnica (Košický kraj), Pútnický Kostol Sv. Márie Magdalény

Koordinaten: 48° 40' 5.02" N, 20° 27' 52.798" O

<https://apsida.sk/c/866/rakovnica>

<http://gotickacesta.sk/kostol-sv-marie-magdaleny-v-rakovnici/>

Pútnický Kostol Sv. Márie Magdalény, Rakovnica

Patrocínium: Sv. Márie Magdalény

Vznik: cca 13. storočie

Poloha: nad obcou uprostred lesa na malej čistinke miernej planiny pod vrchom Turecká

Historický región: Gemer

Stručný popis: neskororománsky jednolod'ový kostol s kvadratickou apsidou

História

Kostolík postavili z lomového kameňa možno už v prvej polovici 13. storočia. Slúžil obyvateľom pôvodnej osady, ktorá sa však v priebehu 14. storočia začína rozširovať do údolia Hončianskeho potoka. Pravdepodobne v priebehu 16. storočia osídlenie okolo kostolíka zaniká úplne. Najstaršia písomná zmienka o stavbe je z roku 1416.

V roku 1658 stavbu poškodil požiar a opravená bola koncom 17. storočia, kedy kostolík dostal aj nový, dodnes zachovaný oltár. Vonkajšie fasády boli vyzdobené maľbami (rastlinné i figurálne motívy, náročné kvádrovanie v renesančnom duchu). Zničená drevená tribúna na západnom konci lode už nebola obnovená.

Oprava mohla súvisieť so zázračným prameňom s liečivými účinkami neďaleko kostolíka, vďaka ktorému sa stal pútnickým miestom. V roku 1796 to oficiálne potvrdil aj pápež Pius VI.

Pre potreby pútnikov bol kostolík prestavaný pravdepodobne už koncom 18. storočia. Pôvodný portál na severnej strane lode bol zamurovaný a nahradil ho nový vstup na západnej stene. Súčasne bola predĺžená strecha, ktorá vytvorila nad novým vstupom otvorenú predsieň, podoprenú drevenými piliermi. Zo statických dôvodov bolo k južnej strane lode a apsidy, neskôr aj na nárožiach západného priečelia, pristavaných celkovo päť oporných pilierov.

V roku 1970 dostala stavba novú strechu, pôvodnú šindľovú nahradila plechová s otvorenou predsieňou podoprenou trom kovovými stĺpmi. Striešky pribudli aj na oporných pilieroch a v interiéri dostal kostolík nový strop lode z drevených dosák. Opravené boli aj omietky a okná. Do povedomia odbornej verejnosti sa dostal až v polovici 70. rokov minulého storočia, keď ho „objavili“ pracovníci Okresnej pamiatkovej správy v Rožňave. V druhej polovici 70. rokov minulého storočia sa uskutočnil pamiatkový výskum a stavba bola zapísaná do zoznamu kultúrnych pamiatok. Archeologický výskum zaniknutej osady okolo kostolíka sa ešte nerobil.

Zaujímavosti

- Kostolík má jedinečnú polohu v lesoch nad obcou. Podľa jeho patrónky dostala lokalita názov Magdolna.
- Ide o významnú pamiatku vidieckeho staviteľstva a jeho odozvu na románsky sloh i renesanciu.
- Je to jeden z mála zachovaných románskych kostolíkov v hornom Gemeri.
- Románsky sloh reprezentuje dispozícia stavby v podobe obdĺžnikovej lode a krátkej kvadratickej apside zaklenutej valenou klenbou. Z detailov ide o štrbinové okná na južnej strane lode a na južnej a východnej strane apsidy.
- Vnútorne rozmery lode sú 655 x 510 cm a apsida 280 x 310 cm.
- Kostolík mal pôvodný vstup s polkruhovým záklenkom (rozmery 205 x 85 cm) netradične zo severnej strany, snáď kvôli lepšej ochrane vďaka svahu alebo polohe osídlenia severnej od kostolíka. Dnes je zamurovaný.
- K severnej strane kostolíka bola navezená zemina, ktorá zvýšila úroveň terénu až o 80 cm a dnes spôsobuje problémy s vlhkosťou.
- Na fasádach sa zachovali časti maliarskej výzdoby zo 17. storočia.

- Stredoveké kostolíky sa nachádzajú aj v okolitých obciach Betliar, Henckovce, Štítnik, Brzotín a v meste Rožňava.

Súčasný stav

Kostolík patrí Rímskokatolíckej cirkvi pod dekanát v Rožňave a doteraz sa využíva ako pútnická kaplnka (púť sa koná v nedeľu po sviatku sv. Márie Magdalény 22. júla a omšu slúžili až do roku 2012 saleziáni z Rožňavy). V marci 2016 podpísala cirkev a obec Rakovnica zmluvu o prenájme kostolíka na 15 rokov, s cieľom obnoviť ho.

Stavba je v pomerne zlom stave. Omietky sú z veľkej časti opadané, múry na viacerých miestach praskajú, interiér je zanedbaný. Nepatričným dojmom pôsobí aj červená plechová strecha s troma kovovými stĺpmi na západnej strane. Navštívili sme ho v auguste 2006 a 2008, apríli 2010 a 2014 a septembri 2016.

Bohoslužby: raz ročne počas púte

Praktické informácie

Obec sa nachádza približne 6 km západne od Rožňavy na ceste smerom do Štítnika. Kostolík stojí v kopcoch asi kilometer od dediny smerom na sever. Prístupný je po poľnej ceste, z hlavnej cesty treba za dedinou (v smere od Rožňavy) odbočiť doľava.

Okrem toho sa ku kostolíku dá prejsť aj pešo priamo od zastávky autobusov (v smere od Rožňavy). Samotný kostolík je pomerne skrytý za stromami. Vchod je zamknutý. Pár desiatok metrov na severovýchod sa nachádza spomínaný zázračný prameň aj s miestom na posedenie. Vstup do kostola je potrebné dohodnúť si na obecnom úrade; kontakt na OÚ: 058/ 788 35 00.

Wallfahrtskirche St. Maria Magdalena, Rakovnica

Patronymisch: St. Maria Magdalena

Herkunft: ca. 13. Jahrhundert

Lage: oberhalb der Gemeinde mitten im Wald auf einer kleinen Lichtung einer sanften Ebene unterhalb des Hügels Turecká

Historische Region: Gemer

Kurzbeschreibung: spätromanische einschiffige Kirche mit einer quadratischen Apsis

Geschichte

Die Kirche könnte bereits in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts aus Bruchsteinen errichtet worden sein. Es diente den Bewohnern der ursprünglichen Siedlung, die sich jedoch im 14. Jahrhundert in das Tal des Hončianske Baches auszudehnen begann. Wahrscheinlich im 16. Jahrhundert verschwand die Siedlung um die Kirche vollständig. Die älteste schriftliche Erwähnung des Gebäudes stammt aus dem Jahr 1416.

Im Jahre 1658 wurde das Gebäude durch einen Brand beschädigt und wurde Ende des 17. Jahrhunderts repariert, wobei die Kirche einen neuen, noch erhaltenen Altar erhielt. Die Außenfassaden wurden mit Malereien verziert (florale und figürliche Motive, Eckquader im Renaissance-Stil). Die ruinierte Holztribüne am westlichen Ende des Kirchenschiffs ist nicht restauriert worden.

Die Reparatur könnte mit einer wundertätigen Quelle mit heilenden Eigenschaften in der Nähe der Kirche zusammenhängen, was sie zu einem Wallfahrtsort machte. Im Jahr 1796 wurde dies von Papst Pius VI. offiziell bestätigt.

Die Kirche wurde wahrscheinlich am Ende des 18. Jahrhunderts für die Bedürfnisse der Pilger umgebaut. Das ursprüngliche Portal an der Nordseite des Kirchenschiffs wurde zugemauert und durch einen neuen Eingang an der Westwand ersetzt. Gleichzeitig wurde das Dach erweitert, um ein offenes Vestibül über dem neuen Eingang zu schaffen, das von Holzpfeilern getragen wird. Aus statischen Gründen wurden an der Südseite des Kirchenschiffs und der Apsis sowie später an den

Ecken der Westfassade insgesamt fünf Stützpfeiler hinzugefügt.

1970 erhielt das Gebäude ein neues Dach, das ursprüngliche Schindeldach wurde durch ein Metaldach mit einem offenen Atrium ersetzt, das von drei Metallsäulen getragen wird. An den Stützpfeilern wurden außerdem Baldachine angebracht, und die Kirche erhielt eine neue Holzbalkendecke im Inneren des Kirchenschiffs. Auch der Putz und die Fenster wurden repariert. Die Aufmerksamkeit der Fachöffentlichkeit erlangte es erst Mitte der 1970er Jahre, als es von den Mitarbeitern der Bezirksdenkmalverwaltung in Rožňava "entdeckt" wurde. In der zweiten Hälfte der 1970er Jahre wurde eine Denkmalforschung durchgeführt und das Gebäude wurde in die Liste der Kulturdenkmäler eingetragen. Eine archäologische Erforschung der erloschenen Siedlung um die Kirche ist noch nicht erfolgt.

Interessante Fakten

- Die Kirche hat eine einzigartige Lage in den Wäldern oberhalb des Dorfes. Der Ort wurde nach seiner Schutzpatronin Magdalena benannt.
- Es ist ein wichtiges Denkmal der ländlichen Architektur und sein Echo des romanischen Stils und der Renaissance.
- Sie ist eine der wenigen erhaltenen romanischen Kirchen in Ober-Gemer.
- Der romanische Stil wird durch den Grundriss des Gebäudes in Form eines rechteckigen Kirchenschiffs und einer kurzen quadratischen Apsis, die mit einem Gewölbe überwölbt ist, repräsentiert. Zu den Details gehören Schlitzfenster an der Südseite des Kirchenschiffs und an der Süd- und Ostseite der Apsis.
- Die Innenmaße des Kirchenschiffs betragen 655 x 510 cm und die Apsis 280 x 310 cm.
- Die Kirche hatte einen ursprünglichen Eingang mit einem halbrunden Erker (Maße 205 x 85 cm) ungewöhnlich auf der Nordseite, vielleicht zum besseren Schutz aufgrund des Hanges oder der Lage der Siedlung nördlich der Kirche. Heute ist es zugemauert.
- An der Nordseite der Kirche wurde Erdreich aufgeschüttet, was das Bodenniveau um bis zu 80 cm anhub und nun Feuchtigkeitsprobleme verursacht.
- Teile der gemalten Dekoration aus dem 17. Jahrhundert an den Fassaden sind erhalten geblieben.
- Mittelalterliche Kirchen gibt es auch in den umliegenden Dörfern Betliar, Henckovce, Štítník, Brzotín und in Rožňava.

Aktueller Stand

Die Kirche gehört der römisch-katholischen Kirche unter dem Dekanat Rožňava und wird bis heute als Wallfahrtskapelle genutzt (die Wallfahrt findet am Sonntag nach dem Fest der Heiligen Maria Magdalena am 22. Juli statt und die Messe wurde bis 2012 von den Salesianern aus Rožňava gefeiert). Im März 2016 unterzeichneten die Kirche und die Gemeinde Rakovnica einen Vertrag über die Verpachtung der Kirche für 15 Jahre, mit dem Ziel, sie zu restaurieren.

Das Gebäude befindet sich in einem eher schlechten Zustand. Der Putz ist größtenteils abgefallen, die Wände weisen an mehreren Stellen Risse auf, die Innenausstattung ist vernachlässigt.

Unbefriedigend ist auch das rote Blechdach mit drei Metallsäulen auf der Westseite. Wir besuchten sie im August 2006 und 2008, im April 2010 und 2014 sowie im September 2016.

Gottesdienste: einmal im Jahr während der Pilgerfahrt

Praktische Informationen

Das Dorf liegt ca. 6 km westlich von Rožňava an der Straße Richtung Štítník. Die Kirche steht in den Hügeln etwa einen Kilometer nördlich des Dorfes. Es ist über eine unbefestigte Straße erreichbar, biegen Sie von der Hauptstraße nach dem Dorf links ab (in Richtung Rožňava).

Außerdem ist die Kirche zu Fuß direkt von der Bushaltestelle (in Richtung Rožňava) zu erreichen. Die Kirche selbst liegt ziemlich versteckt hinter den Bäumen. Der Eingang ist verschlossen. Ein paar Dutzend Meter nordöstlich befindet sich die bereits erwähnte wundersame Quelle mit einem

Sitzplatz. Der Eintritt in die Kirche muss über das Gemeindebüro vereinbart werden; Kontakt im OÚ: 058/ 788 35 00.

Richnava (Košický kraj), Pútnická Kaplnka Sv. Márie Magdalény

Koordinaten: 48° 55' 43.54" N, 20° 54' 6.718" O

https://web.archive.org/web/20160807141046/https://www.richnava.sk/upload/File/RN/jul_2008.pdf

https://www.geocaching.com/geocache/GC1593X_kaplnka-marie-magdaleny?guid=95fbf5f5-d35d-481c-a1d7-2eb0fbefe39c

<https://www.dokostola.sk/kostol/412366-sv-marie-magdaleny>

Pútnická Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Richnava

Na vyvýšenine nad Hornádom, pri ústí doliny, ktorou vedie cesta do Kaľavy, sa nachádza kaplnka zasvätená sv. Márie Magdaléne. Je známa ako pútnická kaplnka Richnavy. Sprevádzajú ju staré lipy a jej polohu možno porovnať napr. s polohou kostola v Žehre, či prastarého kostola v Chraští nad Hornádom, alebo aj mnohých drevených kostolíkov východného obradu na severovýchodnom Slovensku. O jeho pôvode nie sú nijaké doklady a preto sa vyskytujú rôzne názory na jeho začiatky. Spišský historik Ján Vencko spomína, že tu pôvodne boli krížiaci Božieho Hrobu. Nevieme odkiaľ má tú informáciu. Isté však je, že v levočskej kronike Gašpara Haina sa spomína, že v roku 1261 boli postavené kláštory v Strážkach a v Richnave. Nevie sa však, ktorá rehoľa tie kláštory mala postaviť, pretože neskôr sa už nikdy nespomínajú a v oboch obciach nie sú po nich žiadne stopy. Jedinou stopou by mohlo byť, že v Spišskom biskupstve existuje hodnosť priorátu „de Richnó prope Krompach in Scepusio“, čiže hodnosť priora Richnavy na Spiši blízko Krompách. Tá hodnosť sa nepochybne viaže na našu kaplnku sv. Márie Magdalény. Je teda možné, že kaplnku postavili spolu s kláštorom nejakí rehoľníci okolo roku 1261.

Neskôr, možno v súvislosti s druhým tatárskym vpádom v 80. rokoch 13. storočia, kláštor zanikol a ostal len kostol. Je však aj druhá možnosť, ktorú my pokladáme za pravdepodobnejšiu. Že pôvodná obec Richnava stála na tomto mieste a že šlo o jej farský kostol. Richnava bola totiž pôvodne farnosťou. Veď v Kluknave bol prvý kostol postavený až v roku 1555. Je totiž nemysliteľné, žeby v dobe, keď bol v Richnave hrad – asi od konca 13. storočia – bola obec okolo neho. Bolo by totiž nemysliteľné, že ak by tu bola obec, by ho nepriateľské vojská obliehali, ako o tom vieme z druhej polovice 15. storočia. Až po zániku hradu sa obec postavila na dnešnom mieste. Túto domnienku podporuje aj skutočnosť, že v podstate nejde o kaplnku ale o riadny kostol. Jeho architektúra sa veľmi podobá napr. na kostol v Žehre. Dodnes sa zachovalo štvorcové presbytérium, ktoré sa u nás vyskytuje asi do polovice 13. storočia. A na jeho čelnej stene je dodnes trochu zväčšené románske okno. Predpokladáme preto, že dnešná kaplnka bola postavená práve okolo roku 1250 – 1270. Po prenesení obce na dnešné miesto (obce vtedy mávali okolo 10 – 20 domov), postavila si na mieste dnešného kostola samostatný kostol (alebo použila bývalú hradnú kaplnku ako kostol) a pôvodný kostol ostal ako kaplnka na ktorú sa viazali púte.

Pri kanonickej vizitácii okolo roku 1708 sa v Richnave spomína starý kostol, ktorý oddávna bol vo veľmi zlom stave. Nevedelo sa ani, komu bol zasvätený. Naša kaplnka sa nespomína. Keď sa v roku 1754 konala ďalšia vizitácia, kostol bol stále v zlom stave. Ale kaplnka sv. Márie Magdalény bola opravená. Opraviť ju dala šľachtická rodina Jancsó. Je zaujímavé, že richnavský kostol mal majetky aj v Kaľave a v Hrišovciach. S kaplnkou sa viazal slávny odpust, na ktorý prichádzajú procesie so zástavami zo Spišských Vlách, Krompách, Sloviniek a Slatvinej. V nej boli dokonca tri oltáre: Sv. Márie Magdalény, sv. Jána Krstiteľa a sv. Tomáša. Medzitým postavili v Richnave v roku 1767 na starých základoch nový kostol, ktorý bol posvätený v roku 1771. Bol zasvätený sv. Michalovi

Archanjelovi. Odpusty pri kaplnke sa stále konali. Pri ďalších vizitáciách v rokoch 1804 a 1831 sa kaplnka len spomína. Nejaká oprava musela byť v roku 1876, pretože v tom roku dal farár Ladislav Popovics pre ňu uliať zvon. Celková oprava a prestavba kaplnky v duchu neogotiky sa však uskutočnila z prostriedkov rodiny Csáky v roku 1895. Upravili ju ako pohrebnú kaplnku a preniesli sem pozostatky spišského hlavného župana Antona Vincenta Csákyho, ktorý zomrel vo Viedni v roku 1863. Je zaujímavé, že sem nepreniesli aj pozostatky jeho manželky Petronelly, ktorá zomrela vo Viedni v roku 1861, ale jeho „opatrovatelky“ Henrietty Köppe, ktorá zomrela v roku 1870. Vtedy bol zhotovený aj csákyovský erb, ktorý je na chóre i neogotický oltár sv. Márie Magdalény. Ako zistil Jozef Franko, bola kaplnka opravovaná v roku 1920, potom, keď bola počas druhej svetovej vojny poškodená, až v roku 1961. V každom prípade ide o vzácnu a starú pamiatku našej sakrálnej architektúry. O tom, či šlo pôvodne o kláštorňú kostol, alebo o pôvodný farský kostol, môže rozhodnúť len archeologický výskum. V prvom prípade by sa museli nájsť základy kláštora, v druhom prípade cintorín, ktorý býval okolo každého farského kostola.
(Ivana Chalupeckého, *Richnavské Noviny*, 2004, Nr. 13, 18.07.2008, S. 1-2)

Wallfahrtskapelle St. Maria Magdalena, Richnava

Auf einer Anhöhe über Hornád, an der Mündung des Tals, das nach Kaľava führt, steht eine Kapelle, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist. Sie ist bekannt als die Wallfahrtskapelle von Richnava. Sie wird von alten Lindenbäumen begleitet und ihre Lage kann mit der Lage der Kirche in Žehra, der alten Kirche in Chrast nad Hornádom oder vielen Holzkirchen des Ostrutals in der Nordostslowakei verglichen werden. Es gibt keine Dokumente über seine Entstehung und daher gibt es unterschiedliche Meinungen über seine Anfänge. Der Zips-Historiker Ján Vencko erwähnt, dass es ursprünglich Kruzifixe des Heiligen Grabes gab. Wir wissen nicht, woher er diese Informationen hat. Sicher ist jedoch, dass in der Chronik von Gašpar Haina aus Levoca erwähnt wird, dass im Jahr 1261 Klöster in Strážki und Richnava gebaut wurden. Es ist jedoch nicht bekannt, welches Kloster diese Klöster gebaut haben soll, da sie später nie erwähnt werden und es in beiden Dörfern keine Spuren von ihnen gibt. Der einzige Anhaltspunkt könnte sein, dass es im Zips-Bistum einen Rang eines Priors "de Richnó prope Krompach in Scepusio" gibt, d.h. den Rang eines Priors von Richnava in der Zips bei Krompach. Dieser Rang ist zweifelsohne mit unserer Kapelle der heiligen Maria Magdalena verbunden. Es ist daher möglich, dass die Kapelle zusammen mit dem Kloster von einigen Mönchen um 1261 gebaut wurde.

Später, vielleicht im Zusammenhang mit der zweiten Tatareninvasion in den 1380er Jahren, verschwand das Kloster und es blieb nur die Kirche übrig, aber es gibt noch eine andere Möglichkeit, die wir für wahrscheinlicher halten. Dass das ursprüngliche Dorf Richnava an dieser Stelle stand und dass es seine Pfarrkirche war. Richnava war ursprünglich eine Gemeinde. Die erste Kirche wurde in Kluknava im Jahre 1555 gebaut. Es ist unvorstellbar, dass zu der Zeit, als es in Richnava eine Burg gab - wahrscheinlich vom Ende des 13. Es wäre undenkbar gewesen, dass ein Dorf von feindlichen Truppen belagert worden wäre, wie wir aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts wissen. Erst nach dem Untergang der Burg wurde das Dorf an seinem heutigen Standort errichtet. Diese Annahme wird durch die Tatsache gestützt, dass es sich eigentlich nicht um eine Kapelle, sondern um eine richtige Kirche handelt. Ihre Architektur ist sehr ähnlich wie z.B. die der Kirche in Žehra. Bis heute hat sich das quadratische Presbyterium erhalten, das bei uns noch bis etwa Mitte des 13. Und an der Stirnwand befindet sich noch ein leicht vergrößertes romantisches Fenster. Wir nehmen daher an, dass die heutige Kapelle um 1250-1270 erbaut wurde. Nachdem das Dorf an seinen heutigen Standort verlegt wurde (Dörfer hatten damals etwa 10 - 20 Häuser), baute es an der Stelle der heutigen Kirche eine eigene Kirche (bzw. nutzte die ehemalige Burgkapelle als Kirche) und die ursprüngliche Kirche blieb als Kapelle erhalten, zu der gepilgert wurde.

In der kanonischen Visitation um 1708 wurde die alte Kirche in Richnava erwähnt, die sich seitdem in einem sehr schlechten Zustand befand. Es war nicht einmal bekannt, wem es gewidmet worden war. Unsere Kapelle wird nicht erwähnt. Als 1754 eine weitere Visitation stattfand, befand sich die

Kirche immer noch in einem schlechten Zustand. Aber die Kapelle der heiligen Maria Magdalena wurde repariert. Es wurde von der Adelsfamilie Jancsó repariert. Interessant ist, dass die Kirche von Richnav auch Ländereien in Kalawa und Hrišovce besaß. Die Kapelle war mit dem berühmten Ablass verbunden, zu dem Prozessionen mit Bannern aus Spišské Vláč, Krompách, Slovinice und Slatvina kommen. In ihr gab es sogar drei Altäre: St. Maria Magdalena, St. Johannes der Täufer und St. Thomas. 1767 wurde in Richnav auf den alten Fundamenten eine neue Kirche gebaut, die 1771 eingeweiht wurde. Sie wurde dem heiligen Erzengel Michael gewidmet. In der Kapelle wurden noch Ablässe abgehalten. Bei den nächsten Visitationen in den Jahren 1804 und 1831 wurde die Kapelle nur noch erwähnt. Im Jahr 1876 muss es einige Reparaturen gegeben haben, denn in diesem Jahr ließ der Pfarrer Ladislav Popovics eine Glocke für sie gießen. Die komplette Reparatur und der Umbau der Kapelle im neugotischen Stil wurde jedoch mit den Mitteln der Familie Csáky im Jahre 1895 durchgeführt. Sie wurde als Grabkapelle adaptiert und die sterblichen Überreste des 1863 in Wien verstorbenen Zips-Hauptpfarrers Anton Vincent Csáky wurden hierher übertragen. Interessant ist, dass nicht die sterblichen Überreste seiner 1861 in Wien verstorbenen Frau Petronella hierher überführt wurden, sondern die seiner 1870 verstorbenen "Amme" Henrietta Köppe. Das Wappen von Tssaky, das sich am Chor befindet, und der neugotische Altar von St. Maria Magdalena wurden ebenfalls zu dieser Zeit angefertigt.

Wie Jozef Franko herausfand, wurde die Kapelle 1920 repariert, dann, als sie während des Zweiten Weltkriegs beschädigt wurde, erst 1961. Auf jeden Fall ist sie ein seltenes und altes Denkmal unserer Sakralarchitektur. Ob es ursprünglich eine Klosterkirche oder eine ursprüngliche Pfarrkirche war, kann nur durch archäologische Untersuchungen geklärt werden. Im ersten Fall müssten die Fundamente des Klosters gefunden werden, im zweiten Fall der Friedhof, der früher die jeweilige Pfarrkirche umgab.

(Ivana Chalupeckého, In: *Richnavské Noviny*, 2004, Nr. 13, 18.07.2008, S. 1-2)

Stratená (Košícký kraj), Býv. Kaplnka Sv. Márie Magdalény (dnes Kostol Sv. Augustína) / Verlorenseifen (Region Kaschau), Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena (nun Kirche Hl. Augustinus)

Koordinaten: [48° 52' 31.955" N, 20° 21' 50.699" O] (*ca.*)

<https://gemer.vucke.sk/trip/gemer/gemer/kultura/kulturne-dedicstvo/kostol-sv-augustina.html>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Straten%C3%A1>

<https://www.pamiatkynaslovensku.sk/stratena-kaplnka-sv-marie-magdaleny>

Kaplnka Sv. Márie Magdalény (Kostol Sv. Augustína), Stratená

Približne uprostred obce hned' vedľa Obecného úradu v Stratenej stojí síce menší, ale svojim kultúrno-historickým významom i estetickým stvárnením navštíveniahodný kostol sv. Augustína. Nepatrí medzi historické stavby, postavený bol v roku 1908. Napriek tomu najmä prehliadkou interiéru a podkrytím historických súvislostí ponúka mimoriadny zážitok.

História

Obec Stratená vznikla pravdepodobne v 17. storočí, prvú písomnú zmienku o nej poznáme až z roku 1728. V podstate to spočíatku ani nebola dedina, ale hute na spracovanie rudy z neďalekých baní. Okolo hute vyrastali domčeky, v ktorých bývali robotníci, často aj s rodinami. Začiatkom 20. storočia bol vlastníkom troch vysokých pecí Filip Coburg, ktorý bol zároveň bratom bulharského cára Ferdinanda Coburga. To už robotnícke osídlenie okolo hutníckeho závodu prerástlo do dediny, ktorá mala cca dve storočia, ale stále tu nestál kostol, ktorý by svojou

veľkosťou dokázal prijať veriacich obce.

mena nastala v roku 1908. Veľká slávnosť sa konala presne 23. augusta daného roku, keď richtár Martin Rešovský a Štefanovský dekan Almáši prizvali aj výnimočných hostí na polozenie základného kameňa nového chrámu. Vzácny hosťom bol nielen knieža Filip Coburg, ale prišiel aj bulharský cár Ferdinand Coburg. Obaja sa stali mecenášmi výstavby kostola. Knieža Filip obci daroval stavebný materiál a cár Ferdinand prispel peňažnou čiastkou vo výške 3 600 uhorských korún.

V tejto súvislosti je tu jedna zaujímavosť. Pod základný kameň bola uložená zakladateľská listina s podpismi prítomných. Pod chrámom sa teda dodnes nachádza dokument podpísaný významným bulharským cárom.

Súčasnosť

Kostol v Stratenej napriek svojmu relatívne mladému architektonickému slohu pôsobí historicky, a to vďaka oltáru a plastikám. Medzi plastikami významom dominuje vzácna soška Márie Magdalény, ktorá bola predtým umiestnená v niekdajšej a dnes už nejestvujúcej stratenskej kaplnke. Je to polychrómovaná drevorezba, ktorá pochádza z dielne Majstra Pavla z Levoče. Toto neskorogotické dielo vzniklo na začiatku 16. storočia a je porovnateľné so vzácnymi sochami z oltára vyhotovenom Majstrom Pavlom v Levoči.

Na dvierkach do prvej lavice vpravo sa nachádza veľký vyrezávaný erb Coburgovcov. Je to miesto, kde sedával majiteľ miestnej huty, knieža Filip Coburg, ktorý bol starším bratom bulharského cára Ferdinanda.

Ústrednou postavou oltára v Stratenej je sv. Augustín, ktorému je venované patrocínium kostola. Svätý Augustín (rok narodenia 354, rok úmrtia 430) bol synom svätej Moniky. Jeho učenie je výnimočné spojením cirkevnej vierouky s antickou filozofiou Platóna. Svet charakterizoval ako súboj dobra a zla – duchovna a svetských (mocenských) úmyslov. Pritom zástupcov duchovna nevnímal len ako zástupcov cirkvi, ale aj mimo nej. Vyplývalo to z jeho presvedčenia, že viera vedená akoukoľvek inštitúciou môže dospieť k dogmám, ktoré sa stanú človeku cudzie. Na druhej strane – aj samostatne hľadajúci človek môže pri správnom výbere zdroja svojho učenia dospieť na vysokú duchovnú úroveň. Preto ako jediná autoritu, od ktorej môže človek prijímať učenie, bral Písmo s výrokmi a činmi Ježiša Krista.

Prístupnosť pamiatky

Kostol sv. Augustína je otvorený v čase bohoslužieb. Počas turistickej sezóny býva verejnosti prístupný priestor pod vstupnou vežou, odkiaľ si môžete cez ozdobné mreže pozrieť interiér. V prípade záujmu o podrobnejšiu prehliadku býva oproti kostolu v dome č. 49 kostolníčka chrámu. Požiadať o možnosť prehliadky môžete aj na obecnom úrade..

Ehem. Kapelle Hl. Maria Magdalena (nun Kirche Hl. Augustin), Verlorenseifen

Ungefähr in der Mitte des Dorfes, neben dem Gemeindeamt in Stratena, befindet sich eine kleinere Kirche des Heiligen Augustinus, die wegen ihrer kulturhistorischen Bedeutung und ästhetischen Gestaltung einen Besuch wert ist.

Es gehört nicht zu den historischen Gebäuden, es wurde 1908 erbaut. Dennoch bietet vor allem die Innenbesichtigung und das Aufdecken der historischen Zusammenhänge ein außergewöhnliches Erlebnis.

Geschichte

Das Dorf Stratena wurde wahrscheinlich im 17. Jahrhundert gegründet, die erste schriftliche Erwähnung stammt aus dem Jahr 1728. Tatsächlich war es anfangs nicht einmal ein Dorf, sondern eine Schmelzhütte zur Verarbeitung des Erzes aus den nahe gelegenen Bergwerken. Rund um die Schmelzhütte entstanden Häuser, in denen Arbeiter, oft mit ihren Familien, wohnten.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts war der Besitzer der drei Hochöfen Filip Coburg, der auch der Bruder des bulgarischen Zaren Ferdinand Coburg war. Zu diesem Zeitpunkt war die Arbeitersiedlung rund um das Hüttenwerk bereits zu einem Dorf herangewachsen, das etwa zwei Jahrhunderte alt war, aber es gab immer noch keine Kirche in einer Größe, die die Gläubigen des Dorfes aufnehmen konnte.

Die Änderung erfolgte im Jahr 1908. Eine große Feier fand am 23. August desselben Jahres statt, als der Richter Martin Resovský und der Štefanovský Dekan Almáši besondere Gäste zur Grundsteinlegung der neuen Kirche einluden. Nicht nur Prinz Philip Coburg war ein hoher Gast, sondern auch der bulgarische Zar Ferdinand Coburg kam. Beide wurden Mäzene beim Bau der Kirche. Prinz Philipp spendete der Gemeinde Baumaterialien und Zar Ferdinand steuerte eine Summe von 3.600 ungarischen Kronen bei.

In diesem Zusammenhang gibt es eine interessante Tatsache. Unter den Grundstein wurde die Gründungsurkunde mit den Unterschriften der Anwesenden gelegt. So findet sich unter der Kirche noch ein Dokument, das von einem bedeutenden bulgarischen Zaren unterzeichnet wurde.

Geschenk

Trotz des relativ jungen Baustils hat die Kirche in Stratena dank des Altars und der Skulpturen einen historischen Charakter. Unter den Skulpturen dominiert die kostbare Statuette der Maria Magdalena, die früher in der ehemaligen und jetzt nicht mehr existierenden Stratena-Kapelle aufgestellt war, an Bedeutung. Es ist eine polychrome Holzschnitzerei, die aus der Werkstatt von Meister Pavel aus Levoča stammt. Dieses spätgotische Werk entstand zu Beginn des 16. Jahrhunderts und ist vergleichbar mit den seltenen Skulpturen des Altars von Meister Paul aus Levoča.

An der Tür zur ersten Kirchenbank auf der rechten Seite befindet sich ein großes geschnitztes Wappen der Coburger. Hier saß der Besitzer der hiesigen Eisenhütte, Prinz Philipp Coburg, der ältere Bruder des bulgarischen Zaren Ferdinand.

Die zentrale Figur des Altars in Stratena ist der heilige Augustinus, dem das Patronat der Kirche gewidmet ist. Der heilige Augustinus (Geburtsjahr 354, Todesjahr 430) war der Sohn der heiligen Monica. Seine Lehren sind eine außergewöhnliche Mischung aus dem Glauben der Kirche und der antiken Philosophie von Plato. Er charakterisierte die Welt als einen Kampf zwischen Gut und Böse - geistigen und weltlichen (Macht-)Absichten. Dabei sah er die Vertreter der Spiritualität nicht nur als Vertreter der Kirche, sondern auch außerhalb der Kirche. Dies rührte von seiner Überzeugung her, dass ein von einer Institution geführter Glaube zu Dogmen gelangen kann, die dem Menschen fremd werden. Andererseits - auch ein selbstsüchtiger Mensch kann ein hohes spirituelles Niveau erreichen, wenn er die richtige Quelle für seine Lehre wählt. Deshalb nahm er die Heilige Schrift mit den Aussprüchen und Taten Jesu Christi als einzige Autorität, von der der Mensch Lehre empfangen kann.

Die Zugänglichkeit der Reliquie

Die Kirche St. Augustinus ist während der Gottesdienstzeiten geöffnet. Während der touristischen Saison ist der Bereich unter dem Eingangsturm für die Öffentlichkeit zugänglich, von wo aus man durch die Ziergitter ins Innere sehen kann. Wenn Sie einen genaueren Rundgang machen möchten, wohnt der Kirchenvorsteher gegenüber der Kirche im Haus Nr. 49. Sie können auch im Gemeindebüro nach einer Führung fragen.

Vyšný Medzev (Košický kraj), Kostol Sv. Márie Magdalény / Obermetzenseifen (Region Kaschau), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 42' 50.483" N, 20° 54' 7.758" O

<https://www.pamiatkynaslovensku.sk/vysny-medzev-medzev-kostol-sv-marie-magdaleny>

<https://metzenseifen.de/index.php?page=509>

Kaplnka Sv. Márie Magdalény, Vyšný Medzev

História a stavebný vývoj

Barokovo-klasicistický kostol postavený v roku 1773. Jednolod'ový priestor s polkruhovým uzáverom presbytéria, pristavanou sakristiou a predstavanou vežou. Interiér je zaklenutý pruskými klenbami a českou plackou. Fasády sú členené lizénovým rámovaním. Veža je zastrešená barokovou cibulovitou strechou s laternou, ktorá dosadá na terčíkovú podstrešnú rímsu. Hlavný oltár je barokový z konca 17. storočia, pôvodne bol umiestnený v jasovskom premonštrátskom kostole a do Medzeva sa dostal okolo roku 1760, keď bol doplnený adorujúcimi postavami anjelov na tabernákuľovej časti. Široká baroková stĺpová architektúra oltára má bočné akantové ušnice a nad ústredným neskorobarokovým obrazom je pôvodný barokový nadstavec s oválnym obrazom. Časť plastik je pravdepodobne od jasovského sochára J. A. Kraussa, ktorý podľa písomných prameňov pracoval pre kostol. Bočné oltáre Madony a sv. Jána Nepomuckého z konca 18. storočia sú riešené ako pendanty, s plastikami putti a festónmi. Obraz Madony je signovaným dielom J. L. Krackera z roku 1778. Kazateľnica s postavami Viery, Nádeje a Lásky je rokoková z druhej polovice 18. storočia, pravdepodobne od sochára J. A. Kraussa. Krstiteľnica s bohatou plastickou a ornamentálnou dekoráciou je rokoková z druhej polovice 18. storočia, tiež asi od J. A. Kraussa. Trojdielna organová skriňa je rokokovo-klasicistická z konca 18. storočia. Voľný obraz Dobrého pastiera je neskorobarokový z konca 18. storočia. Voľný obraz Márie Magdalény pochádza z čias okolo roku 1780. Maľovaný Boží hrob je tiež z čias okolo roku 1780.

Z kanonickej vizitácie z roku 1731 vo farnosti Vyšný Medzev, prevedená Ostrichomským kanonikom arcidiakonom Hontu sa píše: Miestna fara je materská, ktorá mala filiálku v Nižnom Medzeve, spravovanou administrátorom. Od roku 1726 je zabezpečený v oboch obciach farár. Kostol bol postavený na úctu Márie Magdalény. Posvätil ho pán Gregorius, z božej milosti a z milosti svätej stolice biskup Dalmatínsky a arcibiskup vikár ostrichomsky v roku 1397. Kostol nestačí pre počet obyvateľov. Kostol je kamenný dlhý 10, široký 5 a vysoký 4 Orgias na priečelí a kamennou vežou, krytou so svätyňou a loďou plechom (sub tabulato). Ľud farnosti je začlenený do katolíckej viery v počte 2 000, deti je 428. Všetci hovoria po nemecky, ale nájdu sa aj Slováci a Maďari. Farár je Engelbertus Hubacsek, z radu premonštrátov. Oltáre boli 3, ďalej orgán a 5 požehnaných zvonov. Cintoríny boli dva. Jeden vedľa kostola, obmurovaný starým múrom, druhý uzavretý, požehnaný mimo mesta oplotený. V oboch cintorínoch je postavený kríž, takisto 3 kríže na začiatku, v strede a na konci obce. Farský dom je murovaný so záhradou, ktorý má prístavky z dreva.

Kostol bol zbúraný po výstavbe nového kostol, ktorý postavili na mieru existujúceho oltára, pôvodne umiestneného v jasovskom kláštore. Súčasný barokový interiér kostola pozostáva z hlavného oltára, dvoch bočných oltárov, krstiteľnice a kazateľnice. Oltáre sú vyzdobené prácami známeho maliara Johana Lukasa Krackera a sochára Johana Antona Kraussa, podobne ako v kláštore premonštrátov v blízkom Jasove.

Vyšnomedzevský oltár je pôvodne rannobarokový a pochádza z jasovského kláštora. Vznikol pravdepodobne na prelome 16. a 17. storočia a je veľmi honosný. V druhej polovici 18. storočia sa jasovským opátom stal Andreas Sauberer, ktorý disponoval vynikajúcimi vedomosťami z oblasti hospodárstva a architektúry, takže za jeho čias postavili jasovský kláštor, ktorý dostal nové vnútorné zariadenie kostola. Starý jasovský oltár sa zachránil takým spôsobom, že pod vedením opáta Sauberera sa vo Vyšnom Medzeve vybuďoval kostol na mieru oltára, ktorý sa v ňom nachádza dodnes. Uvedený čin je svetlým príkladom ochrany kultúrnych pamiatok v 18. storočí.

Vyšnomedzevský oltár dotvorili a doplnili umelci Johan Lukas Kracker a Johan Anton Krauss, ktorí vyzdobili vtedajší jasovský kláštorový kostol.

Oltár je dvojposchodový zo stĺpovou architektúrou, ktoré sú ukončené korintskými hlavicami, doplnený obrazmi a sochami. Na samom vrchole oltára tróni socha sediacej Panny Márie s

Ježiškom so svätožiarou. V hornom poschodí oltára sa nachádza pôvodný obraz Boha Otca Stvoriteľa. V dolnom poschodí oltára je umiestnený hlavný centrálny obraz Márie Magdalény, ktorý namaľoval Lukáš Kracker. Obraz teologicky znázorňuje Máriu Magdalénu, ktorá vo sviatosti zmierenia získala večnú slávu v nebeskom kráľovstve. Protipól nebeského kráľovstva – pomínutelnosť hmoty znázorňuje lebka, ktorá je symbolom pozemskej smrti. Ako atribút Márie Magdalény sa nachádza na obraze pri jej nohách nádoba s vonnou masťou, s ktorou natrela Kristovi nohy podľa učenia evanjelia. Tabernákulum pochádza od sochára J. A. Kraussa. Podľa záznamov na zadnej stene oltára, bol v roku 1871 reštaurovaný Jurajom Reicherom pozlačovačom a mramorovačom. Po uplynutí 132 rokov oltár zreštaurovala firma Kafka z Červeného Kostelca na Morave.

Bočný oltár sv. Jána Nepomuckého je tvorený bohatou vyrezávanou menzou, ktorá je miesto tabernákula ukončená barokovou predelou. Po oboch stranách menzy vystupujú v kosom uhle dvojstupňové podstavce, na ktorých sa nachádzajú sochy sv. Petra a Pavla v životnej veľkosti. Centrum oltára tvorí rozmerný barokový obraz sv. Jána Nepomuckého.

Bočný oltár Matky božej, je vzhľadovo taký istý ako oltár Jána Nepomuckého. Postavy svätých tvoria sv. Joachim a sv. Anna (rodičia Panny Márie). Centrálny obraz znázorňuje Matku božiu s dieťaťom v náručí v domácom prostredí, ktoré vyjadruje kolíska so zaujímavou prikrývkou a vedľa sa nachádza košík so šijacími pomôckami.

Hodiny na veži sú prekrásny a jedinečný kus, ktorý bol vyhotovený v období výstavby kostola okolo roku 1776. Meno výrobcu nie je známe, ale pravdepodobne ich vyrobil hodinár Steiner zo Štósu, ktorý v tomto období mal hodinársku dielňu. Prekrásny hodinový stroj sa skladá s ručne vyrobených súčiastok, ktoré boli pôvodne pospájané iba kovovými klinmi. Všetky kolesá, vrátane zubov boli ručne vykované s mimoriadnou presnosťou. Pôvodne boli hodiny so štvrt' hodinovým bitím, neskôr prerobené na hodinové bitie. Presnosť hodín zabezpečuje kyvadlo hodín, dlhé štyri metre a váži 20 kg.

Organ kostola sv. Márie Magdalény vo Vyšnom Medzeve pochádza z čias dokončenia výstavby kostola, to znamená asi po roku 1773. Zostrojil ho Johan Georg Schwartz v Prešove. Počas druhej svetovej vojny bol organ zdevastovaný a dlhé roky nefunkčný. Oprava, petrifikácia a nový náter boli urobené reštaurátorkou firmou Varhany Rieger – Kloss v Krnove v roku 1994. Oprava bola financovaná vládou Nemeckej spolkovej republiky a účelovo viazaná na opravu organu.

Z kanonickej vizitácie z roku 1731 je zrejmé, že v starom kostole bolo päť benedikovaných zvonov. Dnešnú zvonovú stolicu naprojektoval a zostrojil Jozef Pozdech. Bol to významný budapeštiansky priemyselník, ktorý vyrábal zvonové stolice, zvony, kovácke mechy a iný železiarsky tovar. Dá sa povedať, že je svetový vynálezca nového uchytenia zvonov o korunu, zavedením tzv. „zvonovej hlavice“.

Vyšnomedzevské zvony

- veľký zvon Márie Magdalény má priemer 135 cm, samotný zvon váži 1200 kg. Na zvone je nápis: 1914-1918 ZUM ANDENKEN AN UNSERE GEFALLENEN KRIEGSHELDEN HEILIGE MÁRIA MAGDALÉNA BITTE FÜR UNS. ONTOTTE EGRY FENENCZ KISGEJUGUM 1931.
- druhý zvon s priemerom 110 cm ulial ho Walser Ferencz z Budapešti v roku 1875.
- tretí zvon má priemer 74 cm ulial ho Michael Heideperger v Lučenci v roku 1818.
- štvrtý zvon (umieračik) má priemer 46 cm. Ulial ho Egrý Ferencz v roku 1931 spolu s veľkým zvonom.

Pamiatková ochrana

Rekonštrukcia

Obnova sakrálneho objektu sa uskutočnila v roku 1991 a 2012.

Súčasný stav a využitie

Stav kostola je dobrý. Slúži svojmu účelu.

Prístup

Stojí v centrálnej časti obce.

Kapelle St. Maria Magdalena, Obermetzenseifen

Die erste Kirche Metzenseifens

Ober-Metzenseifen (OM) ist der ältere Teil der beiden Orte. Hier wurde bereits 1361 die erste Kirche, ein Bau aus Holz, geweiht. Sie hatte einen hohen Turm mit Wetterhahn. Um so ein Bauwerk zu errichten, musste der Ort schon eine größere Einwohnerzahl haben.

Die Kirche diente zunächst für Ober- und Unter-Metzenseifen (UM). Im Jahre 1430 trennten sich die Unter-Metzenseifner mit Billigung der Obrigkeit von dem gemeinsamen kirchlichen Pfarramt. Es wurde ein Vertrag über die gegenseitigen Leistungen getroffen, wie z.B. für die Schule. Die Unter-Metzenseifner Kinder mussten nach OM in die Schule kommen. Über die Unterhaltung der Schule gab es einen mehr als 200 Jahre dauernden Streit, denn in UM wurde erst 1752 eine eigene Schule gebaut.

Neubau im Spätbarock

Die spätbarocke Kirche wurde in den Jahren 1773-1777 gebaut. Die Turmhaube wurde erst einige Jahre später draufgesetzt.

Die Figuren des Hauptaltars

Das Bild links zeigt den renovierten Hauptaltar der Maria Magdalena Kirche. Ganz oben in der Mitte tront Maria Patrona Hungariae.

Links neben ihr ist König Stephan der Heilige, rechts neben ihr König Ladislaus der Heilige.

Darunter, in der zweiten Reihe von oben, sehen wir links Johannes den Evangelisten und rechts Franz von Assisi.

In der dritten Reihe von oben bzw. untere Reihe sind von links nach rechts dargestellt: Links außen der heilige Georg, der Drachentöter, neben ihm Franz Xaverius; auf der rechten Seite Ignatius von Loyola sowie rechts außen der Heilige Augustinus. Auf der nächsten Seite sind diese vier Figuren etwas detaillierter dargestellt.

In der Mitte der Seite 2 befindet sich eine aktuelle Außenansicht der Kirche.

(Anton Eiben, 2006)

[...]

Geschichte und Bauentwicklung

Barock-klassizistische Kirche aus dem Jahr 1773. Ein einschiffiger Raum mit einem halbrunden Presbyterium, einer angebauten Sakristei und einem gedachten Turm. Der Innenraum ist mit preußischen Gewölben und böhmischer Tafel gewölbt. Die Fassaden sind mit Lysenrahmungen gegliedert. Der Turm ist mit einem barocken Zwiebdach mit einer Laterne überdacht, die auf einem Terrakotta-Attika-Gesims sitzt.

Der Hauptaltar ist ein Barockaltar vom Ende des 17. Jahrhunderts, er befand sich ursprünglich in der Prämonstratenserkirche in Jasov und kam um 1760 nach Metzenseifen, wo er mit anbetenden Engelsfiguren auf dem Tabernakelteil ergänzt wurde. Die breite barocke Säulenarchitektur des Altars hat seitliche Akanthusohren und über dem zentralen spätbarocken Bild ist der ursprüngliche barocke Aufbau mit einem ovalen Bild. Einige der Skulpturen sind wahrscheinlich von dem Jasower Bildhauer J. A. Krauss, der laut schriftlichen Quellen für die Kirche arbeitete. Die Seitenaltäre der Madonna und des hl. Johannes von Nepomuk vom Ende des 18. Jahrhunderts sind als Pendentifs gestaltet, mit Skulpturen von Putten und Festons. Das Gemälde der Madonna ist ein signiertes Werk von J. L. Kracker aus dem Jahr 1778. Die Kanzel mit den Figuren Glaube, Hoffnung und Liebe ist Rokoko aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, wahrscheinlich von

dem Bildhauer J. A. Krauss. Das Taufbecken mit reichem plastischem und ornamentalem Dekor ist Rokoko aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, wahrscheinlich ebenfalls von J. A. Krauss. Das dreiteilige Orgelgehäuse ist ein Rokoko-Klassiker vom Ende des 18. Jahrhunderts. Das freie Gemälde des Guten Hirten ist spätbarock aus dem Ende des 18. Das freie Gemälde der Maria Magdalena stammt aus der Zeit um 1780. Das gemalte Heilige Grab ist ebenfalls aus der Zeit um 1780.

Aus der kanonischen Visitation von 1731 in der Pfarrei Vyšný Medzev, ausgeführt durch den Kanoniker von Strauß, Archidiakon von Hont, heißt es: Die hiesige Pfarrei ist die Mutterpfarrei, die eine Filiale in Nizhny Medzev hatte, die vom Administrator verwaltet wurde. Seit 1726 gibt es in beiden Dörfern einen Pfarrer. Die Kirche wurde zu Ehren von Maria Magdalena gebaut. Es wurde von Herrn Gregorius, durch göttliche Gnade und durch die Gnade des Heiligen Stuhls, Bischof von Dalmatien und Erzbischofsvikar von Esztergom im Jahre 1397 geweiht. Die Kirche ist nicht ausreichend für die Anzahl der Einwohner. Die Kirche ist aus Stein 10 lang, 5 breit und 4 Orgias hoch auf der Vorderseite und einem steinernen Turm, mit dem Heiligtum und Kirchenschiff mit Metall (sub tabulato) abgedeckt. Die Einwohner der Pfarrei sind dem katholischen Glauben einverleibt und zählen 2.000, die Kinder 428. Alle sprechen Deutsch, aber es gibt auch Slowaken und Ungarn. Der Pfarrer ist Engelbertus Hubacsek, vom Orden der Prämonstratenser. Es gab 3 Altäre, dann eine Orgel und 5 gesegnete Glocken. Es gab zwei Friedhöfe. Einer neben der Kirche, mit einer alten Mauer ummauert, der andere, außerhalb der Stadt gesegnet, eingezäunt. Auf beiden Friedhöfen wurde ein Kreuz errichtet, ebenso 3 Kreuze am Anfang, in der Mitte und am Ende des Dorfes. Das Pfarrhaus ist aus Backstein und hat einen Garten, der mit Holzanbauten versehen ist. Die Kirche wurde nach dem Bau einer neuen Kirche abgerissen, die an den bestehenden Altar, der sich ursprünglich im Kloster Jasov befand, angepasst wurde. Das heutige barocke Interieur der Kirche besteht aus einem Hauptaltar, zwei Seitenaltären, einer Taufkapelle und einer Kanzel. Die Altäre sind mit den Werken des berühmten Malers Johan Lukas Kracker und des Bildhauers Johan Anton Krauss geschmückt, ähnlich wie im Prämonstratenserkloster im nahen Jasov.

Der Altar von Vyšnomedzevsky ist ursprünglich frühbarock und stammt aus dem Kloster Jasov. Es wurde wahrscheinlich an der Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert erbaut und ist sehr prächtig. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurde Andreas Sauberer Abt von Jasov, der über ausgezeichnete Kenntnisse in Wirtschaft und Architektur verfügte, so dass in seiner Zeit das Kloster Jasov ausgebaut und das Innere der Kirche neu gestaltet wurde. Der alte Jasov-Altar wurde so gerettet, dass unter der Leitung von Abt Sauberer in Obermetzenseifen eine Kirche nach den Vorgaben des Altars gebaut wurde, die bis heute dort steht. Das oben erwähnte Gesetz ist ein leuchtendes Beispiel für den Schutz von Kulturdenkmälern im 18. Der Vyšnomedzevo-Altar wurde von den Künstlern Johan Lukas Kracker und Johan Anton Krauss vervollständigt und ergänzt, die damals die Klosterkirche in Jasov ausschmückten.

Der Altar ist zweigeschossig mit Säulen, die mit korinthischen Kapitellen abgeschlossen sind, komplett mit Gemälden und Skulpturen. Ganz oben auf dem Altar thront eine Statue der Jungfrau Maria mit dem Jesuskind sitzend und mit einem Heiligenschein. Auf der obersten Etage des Altars befindet sich das Originalbild des Schöpfergottes Vater. Im unteren Bereich des Altars befindet sich das zentrale Hauptbild der Maria Magdalena, gemalt von Lukas Kracker. Das Gemälde stellt theologisch Maria Magdalena dar, die im Sakrament der Versöhnung die ewige Herrlichkeit im Himmelreich empfängt. Das Gegenstück zum Himmelreich - die Vergänglichkeit der Materie - wird durch den Totenkopf dargestellt, der ein Symbol für den irdischen Tod ist. Als Attribut der Maria Magdalena befindet sich auf dem Bild ein Gefäß mit parfümierter Salbe zu ihren Füßen, mit der sie nach der Lehre des Evangeliums die Füße Christi gesalbt hat. Der Tabernakel wurde von dem Bildhauer J. A. Krauss. Nach den Aufzeichnungen an der Rückwand des Altars wurde er 1871 von Juraj Reicher, einem Vergolder und Marmoristen, restauriert. Nach 132 Jahren wurde der Altar von der Firma Kafka aus Červený Kostelec in Mähren restauriert.

Der Seitenaltar des heiligen Johannes von Nepomuk besteht aus einer reich geschnitzten Mensa, die

anstelle eines Tabernakels mit einer barocken Trennwand abgeschlossen ist. An beiden Seiten der Mensa ragen schräg zwei Sockel empor, auf denen lebensgroße Statuen der Heiligen Peter und Paul stehen. Das Zentrum des Altars bildet ein großes Barockgemälde des Heiligen Johannes von Nepomuk.

Der Seitenaltar der Mutter Gottes ist im Aussehen identisch mit dem Altar des hl. Johannes von Nepomuk. Die Figuren der Heiligen sind St. Joachim und St. Anna (die Eltern der Jungfrau Maria). Das zentrale Bild stellt die Mutter Gottes mit einem Kind im Arm in einer häuslichen Umgebung dar, was durch eine Wiege mit einer interessanten Decke ausgedrückt wird, daneben steht ein Korb mit Nähwerkzeugen.

Die Uhr auf dem Turm ist ein wunderschönes Einzelstück, das beim Bau der Kirche um 1776 entstanden ist. Der Name des Herstellers ist nicht bekannt, aber wahrscheinlich stammt sie von dem Uhrmacher Steiner aus Stoss, der zu dieser Zeit eine Uhrmacherwerkstatt hatte. Das schöne Uhrwerk besteht aus handgefertigten Teilen, die ursprünglich nur mit Metallkeilen zusammengefügt waren. Alle Räder, einschließlich der Zahnräder, wurden mit außergewöhnlicher Präzision handgeschmiedet. Ursprünglich eine Viertelstundenschlaguhr, wurde sie später zu einer Stundenschlaguhr umgebaut. Die Genauigkeit der Uhr wird durch das vier Meter lange und 20 kg schwere Uhrenpendel gewährleistet.

Die Orgel der Kirche St. Maria Magdalena in Vyšné Medzev stammt aus der Zeit der Fertigstellung der Kirche, d.h. nach 1773. Es wurde von Johan Georg Schwartz in Prešov gebaut. Während des Zweiten Weltkrieges wurde die Orgel verwüstet und war viele Jahre lang nicht funktionsfähig. Sie wurde 1994 von der Restaurierungsfirma Orgel Rieger - Kloss in Krnov repariert, versteinert und neu lackiert. Die Reparatur wurde von der Regierung der Bundesrepublik Deutschland finanziert und für die Instandsetzung der Orgel zweckgebunden.

Die kanonische Visitation von 1731 zeigt, dass in der alten Kirche fünf Glocken vorhanden waren. Der heutige Glockentisch wurde von Joseph Pozdech entworfen und gebaut. Er war ein bedeutender Budapester Industrieller, der Glockentische, Glocken, Bälge und andere Eisenwaren herstellte. Er kann als weltweiter Erfinder einer neuen Befestigung von Glocken an der Krone bezeichnet werden, indem er den sogenannten "Glocken-Kopf" einführte.

Glocken von Obermetzenseifen

- Die große Glocke der Maria Magdalena hat einen Durchmesser von 135 cm, die Glocke selbst wiegt 1200 kg. 1914-1918 ZUM ANDENKEN AN UNSERE GEFALLENEN KRIEGSHELDEN HEILIGE MÁRIA MAGDALÉNA BITTE FÜR UNS. ONTOTTE EGRY FENENCZ KISGEJUGUM 1931-

- Die zweite Glocke mit einem Durchmesser von 110 cm wurde im Jahre 1875 von Walser Ferencz aus Budapest gegossen,

- die dritte Glocke hat einen Durchmesser von 74 cm und wurde 1818 von Michael Heideperger in Lucenec gegossen,

- die vierte Glocke (die Sterbeglocke) hat einen Durchmesser von 46 cm. Sie wurde von Egrý Ferencz 1931 zusammen mit der großen Glocke gegossen.

Denkmalschutz

Rekonstruktion

Die Restaurierung des Sakralbaus erfolgte in den Jahren 1991 und 2012.

Aktueller Zustand und Verwendung

Der Zustand der Kirche ist gut. Sie erfüllt ihren Zweck.

Standort

Sie steht im zentralen Teil des Dorfes.

Žilina (Žilinský kraj), Kaplnka Morová sv. Magdalény / Sillein (Region Sillein), Pestkapelle St. Magdalena

Koordinaten: [49° 12' 53.374" N, 18° 54' 58.288" O] (ca.)

<https://zilina.dnes24.sk/kaplnka-sv-magdaleny-je-uz-majetkom-mesta-zilina-ake-ma-s-nou-radnica-plany-foto-290584>

<https://www.ezakazky.sk/zilina/index.cfm?module=customer&page=showProfile&ItemID=99553928>

Kaplnka morová Sv. Magdalény, Žilina

Kaplnka sv. Magdalény je už majetkom Mesta Žilina: Aké má s ňou radnica plány?

Kaplnka zo začiatku 18. storočia je konečne zapísaná ako majetok mesta. Radnica s ňou má konkrétne plány.

Kaplnka sv. Magdalény, ktorá sa nachádza na Starom cintoríne v Žiline, je zapísaná v liste vlastníctva mesta. Postavená bola Žilincami okolo roku 1707 so vznikom cintorína. Stavba dostala nové súpisné číslo 8896.

Kaplnka dlhodobo chátrala

Kaplnka slúžila aj ako márnica až do roku 1960, keď bol dokončený nový dom smútku na Starom cintoríne. Hoci bola v roku 1989 opravená, od deväťdesiatych rokov postupne chátrala.

Mesto Žilina plánuje kaplnku po reštaurátorskom a archeologickom výskume v čo najkratšom čase zrekonštruovať.

Pre zaujímavosť, do tejto kaplnky doniesol z Ríma Andrej Muško z Diviny v roku 1719 obraz Blahoslavenej Panny Márie Lauretánskej. Na čelnej strane kaplnky bol ešte koncom 20. storočia latinský nápis: „SENATUS AC POPULUS PRIVILIGATE CIVITATIS SOLNENSIS,“ čo v preklade znamená „Senát a obyvateľstvo slobodného mesta Žilina“.

Po právnej stránke už patrí mestu

Viceprimátor Patrik Groma a prednosta MsÚ Igor Liška spoločne osadili na kaplnku súpisné číslo 8896, ktoré bude umiestnené aj na číselníku žilinskej balustrády. „Kaplnka de facto vždy patrila mestu Žilina, ale konečne mu patrí aj de iure. Bola to veľmi náročná práca nájsť potrebné dokumenty v starých archívoch, veľa prachu a nekonečný príbeh. Naše spoločné rozhodnutie však dospelo ku zdarnému koncu. Všetci sa z toho veľmi tešíme,“ vyjadril sa zástupca primátora Patrik Groma. „Informácie sme čerpali z historických dokumentov v štátnom a mestskom archíve, starých mapách či z kroniky Alexandra Lombardiniho,“ opísal prácu archivár Peter Štanský.

Podakovanie patrí tým, ktorí sa na vysporiadaní kaplnky podieľali, a to viceprimátor Patrik Groma, zamestnanci stavebného odboru MsÚ Eva Kremeňová a Ivana Kvaková, zamestnanci právneho odboru Gabriela Marčanová a Jakub Ulaher, archivár Peter Štanský a vedúca katastrálneho odboru Anna Štrengerová.

Pestkapelle St. Magdalena, Žilina

Die St.-Magdalena-Kapelle ist bereits im Besitz der Stadt Žilina: Welche Pläne hat das Rathaus für sie?

Die Kapelle vom Anfang des 18. Jahrhunderts wird schließlich als Eigentum der Stadt registriert. Das Rathaus hat konkrete Pläne dafür.

Die Kapelle der Heiligen Magdalena, die sich auf dem Alten Friedhof in Žilina befindet, ist in der Eigentumsurkunde der Stadt eingetragen. Sie wurde von den Žilinaern um 1707 mit der Einrichtung des Friedhofs errichtet. Das Gebäude erhielt die neue Registriernummer 8896.

Die Kapelle ist seit langem baufällig

Die Kapelle diente auch als Leichenhalle bis 1960, als ein neues Bestattungshaus auf dem Alten Friedhof fertiggestellt wurde. Obwohl es 1989 instand gesetzt wurde, verfiel es ab den 1990er Jahren allmählich.

Die Stadt Žilina plant, die Kapelle nach der Restaurierung und der archäologischen Untersuchung so bald wie möglich zu rekonstruieren.

Interessanterweise brachte Andrej Muško von Divina im Jahre 1719 ein Gemälde der Heiligen Jungfrau Maria von Lauretanien aus Rom in diese Kapelle. An der Vorderseite der Kapelle befand sich noch Ende des 20. Jahrhunderts eine lateinische Inschrift: "SENATUS AC POPULUS PRIVILIGATE CIVITATIS SOLNENSIS", was so viel bedeutet wie "Senat und die Bevölkerung der freien Stadt Žilina".

Rechtlich gehört sie bereits der Stadt

Der Vizebürgermeister Patrik Groma und Igor Liška, der Leiter der Stadtverwaltung, brachten gemeinsam die Nummer 8896 an der Kapelle an, die auch auf dem Zifferblatt der Balustrade von Žilina angebracht wird. "Die Kapelle gehörte schon immer de facto zur Stadt Žilina, aber schließlich gehört sie auch de jure zu ihr. Es war eine sehr schwierige Aufgabe, die notwendigen Dokumente in den alten Archiven zu finden, eine Menge Staub und eine endlose Geschichte. Unsere gemeinsame Entschlossenheit hat jedoch ein erfolgreiches Ende gefunden. Wir sind alle sehr glücklich darüber", sagte der stellvertretende Bürgermeister Patrik Groma. "Wir schöpften Informationen aus historischen Dokumenten in den Staats- und Gemeindearchiven, alten Karten oder aus der Chronik von Alexander Lombardini", beschrieb der Archivar Peter Štanský seine Arbeit.

Der Dank gebührt denjenigen, die sich an der Besiedlung der Kapelle beteiligt haben, nämlich dem Vizebürgermeister Patrik Groma, den Mitarbeitern der Bauabteilung der Stadtverwaltung Eva Kremeňová und Ivana Kvaková, den Mitarbeitern der Rechtsabteilung Gabriela Marčanová und Jakub Ulaher, dem Archivar Peter Štanský und der Leiterin der Katasterabteilung Anna Štrengerová.

Slowenien

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_churches -> Slovenia

[https://sl.wikipedia.org/wiki/Seznam_cerkva_v_Sloveniji_\(M\)#Marija_Magdalena](https://sl.wikipedia.org/wiki/Seznam_cerkva_v_Sloveniji_(M)#Marija_Magdalena)

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_deutscher_Namen_f%C3%BCr_slowenische_Orte

Arčelca (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 52′ 45.721″ N, 14° 54′ 29.347″ O﻿ / ﻿

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Ar%C4%8Delca>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 185)

<https://www.hikuk.com/si/slovenija/jugovzhodna-slovenija/obcina-trebnje/arcelca/lokacije/cerkev-sv-marije-magdalene-209B7DA4-4D47-2405-7595-FEBD3DFCE088/>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Arčelca

Arčelca je gručasto naselje v hriboviti legi na kraškem svetu h kateremu pripada tudi zaselek Podbukovje. Na vzhodu so njive Reber, na severu Hrib, na zahodni strani pa gozd Kostanevje. V vasi je cerkev svete Marije Magdalene, prvič omenjena že leta 1526, v kateri je prvotna ravnostropna ladja z ostanki gotske stenske dekoracije ostanek srednjeveške stavbe, ki so ji dodali tristrano zaključeni prezbiterij. Glavni in edini oltar je iz leta 1685, ki ga je leta 1912 prenovil Goetzl iz Ljubljane. Pred starimi hišami so bile včasih značilne kamnite mize, zaradi slabih življenjskih pogojev pa se je prebivalstvo pred prvo svetovno vojno odseljevalo v tujino.

[...]

Sv. Marije Magdalene (1526: sv. Nikolaja) v Arčelci (Rudczebicz, 1463; urb. Turjak). Še gotska ladja, barokizirana. (1526, 1581, 1667, 1689, 1719, 1753, 1757).

Kirche Hl. Maria Magdalena, Artschenza

Arčelca ist eine Bergsiedlung in einer hügeligen Lage in der Karstwelt, zu der auch der Weiler Podbukovje gehört. Im Osten liegen die Felder von Reber, im Norden das Hrib und im Westen der Wald von Kostanevje. Im Ort befindet sich die 1526 erstmals erwähnte Kirche Hl. Maria Magdalena, deren ursprüngliches geradliniges Kirchenschiff mit Resten gotischer Wanddekoration ein Überbleibsel eines mittelalterlichen Baus ist, an den ein dreiteiliger Chor angebaut wurde. Der Haupt- und einzige Altar stammt aus dem Jahr 1685 und wurde im Jahr 1912 von Goetzl aus Ljubljana umgebaut. Vor den alten Häusern standen früher Steintische, aber die schlechten Lebensbedingungen vor dem Ersten Weltkrieg veranlassten die Bevölkerung, ins Ausland zu ziehen.

[...]

Hl. Maria Magdalena (1526: St. Nikolaus) in Artschenza (Rudczebicz, 1463; urban Turjak). Gotisches Kirchenschiff, Barock. (1526, 1581, 1667, 1689, 1719, 1753, 1757).

Bedenj (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Weidendorf (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 32′ 19.327″ N, 15° 16′ 34.648″ O﻿ / ﻿ (*Ortsmitte*)

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Bedenj>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Bedenj

Zgodovina

Najstarejši objekt v vasi je cerkev sv. Magdalene, ki naj bi bila zgrajena v 11. stoletju.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Weidendorf

Geschichte

Das älteste Gebäude im Dorf ist die Kirche der Heiligen Magdalena, die vermutlich im 11. Jahrhundert erbaut wurde.

Božakovo (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Magdalena / Sankt Magdalenen (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Magdalena

Koordinaten: 45° 38' 45.103" N, 15° 22' 25.115" O

<https://zupnija-metlika.weebly.com/sv-marija-magdalena---bo382akovo.html>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Bo%C5%BEakovo>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Bo%C5%BEakovo\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Bo%C5%BEakovo))

Cerkev Sv. Magdalena, Božakovo

Ena od znamenitosti vasi je cerkev svete Magdalene, ki je bila omenjena že leta 1334. Zanimiva je tudi Marijina kapela, ki se nahaja na obrobju vasi - prihaja iz Rosalnic.

[...]

Vas Božakovo je znano tudi kot belokranjski Bled. Cerkev je zidana okrog 1730–1750 (Lekšan 1954, 13). V Letopisu Novomeške škofije je zapis, da je cerkev omenjena v 14. stoletju, kar potrjuje zapis v Gradivu za historično topografijo Slovenije za Kranjsko do leta 1500, prvi zvezek (Kos 1975,36), letnica 1354. Na zunanjem ometu cerkve je slika sv. Magdalene, ki umiva noge.

Zvonik ima obliko osmerokotnika kot vreteno mlinskega kolesa. V ustnem izročilu krožijo govornice, da je cerkev dala zgraditi bogata lastnica mlina, menda je bila graščakinja. Kdo je to bil, se ne ve. V zvoniku so trije bronasti zvonovi, ki so jih 1924. leta izdelali v Strojnih tovarnah in livarnah v Ljubljani. Na največjem je napis »Da sloga vlada v soseski tej, Božakovo, Rakovec, Želebej, to pričajo naj naši glasovi ubrani.«. Srednji je posvečen sv. Mali Tereziji, najmanjši pa ima napis: »Veselje in žalost bomo znanili darovalcev doma in onih v tujini.«.

V zakristiji je omara z vrezano letnico 1855 in cvetličnimi vložki.

Kor je brez orgel. Cerkev ima križev pot na ladijskih stenah in večji križ na meji med ladjo in prezbiterijem. Na prehodu med ladjo in prezbiterijem so še slike škofov – na desni sv. Nikolaj, drugega nismo določili. Na levi strani je slika škofa brez prepoznavnih znamenj in kip Lurške Marije.

Na kupoli je slika Marijino vnebovzetje s cerkvenimi učeniki zahodne cerkve in pomembnimi cerkvenimi dogodki. Poslikave so verjetno delo slikarja Jereba.

Kirche Hl. Magdalena, Sankt Magdalenen

Zu den Sehenswürdigkeiten des Ortes zählt die Kirche der heiligen Magdalena, welche bereits 1334 urkundliche Erwähnung fand. Eine andere Sehenswürdigkeit ist die Kapelle Marienhelferin, am Ortsrand – von Rosalnice kommend – gelegen.

[...]

Das Dorf Božakovo ist auch als das Bled von Belokranj bekannt. Die Kirche wurde um 1730-1750 gebaut (Lekšan 1954, 13). Im Jahrbuch der Diözese Novomeške wird die Kirche im 14. Jahrhundert

erwähnt, was durch die Aufzeichnung im Material zur historischen Topographie Sloweniens für Kranjska bis zum Jahr 1500, erster Band (Kos 1975,36), Jahr 1354, bestätigt wird. Auf dem Außenputz der Kirche befindet sich ein Bild der Heiligen Magdalena, die ihre Füße wäscht. Der Glockenturm hat die Form eines Achtecks wie die Spindel eines Mühlrades. Mündliche Überlieferungen besagen, dass die Kirche von dem reichen Besitzer der Mühle erbaut wurde, der ein Gutsbesitzer gewesen sein soll. Wer dies war, ist nicht bekannt. Im Glockenturm befinden sich drei Bronzeglocken, die im Jahr 1924 in Strojne tovarnane in livarne in Ljubljana hergestellt wurden. Auf dem größten befindet sich die Inschrift "Dass in diesem Viertel, Božakovo, Rakovec, Želebej, Stil herrscht, bezeugen unsere Stimmen". Die mittlere ist der heiligen Kleinen Theresia gewidmet, die kleinste trägt die Inschrift: "Freude und Leid werden wir den Spendern im In- und Ausland verkünden".

In der Sakristei befindet sich ein Schrank mit der Jahreszahl 1855 und floralen Intarsien. Der Chor ist ohne Orgel. Die Kirche hat einen Kreuzweg an den Wänden des Kirchenschiffs und ein größeres Kreuz an der Grenze zwischen Kirchenschiff und Altarraum. Auf dem Durchgang zwischen dem Kirchenschiff und dem Altarraum befinden sich auch Gemälde von Bischöfen - rechts der heilige Nikolaus, der andere ist nicht identifiziert. Auf der linken Seite befindet sich das Bild eines Bischofs ohne erkennbare Zeichen und eine Statue der Muttergottes von Lourdes. Auf der Kuppel befindet sich ein Bild von Mariä Himmelfahrt mit den Jüngern der Westkirche und wichtigen kirchlichen Ereignissen. Die Bilder sind wahrscheinlich das Werk des Malers Jereb.

Brda (Koroška regija), Cerkev Sv. Magdalene / Werde (Slowenisch-Kärnten), Kirche Hl. Magdalena

Koordinaten: 46° 28' 24.751" N, 15° 9' 36.511" O

https://www.hrabi.net/gora/sveta_magdalena_brda/4/1708

Cerkev Sv. Magdalene, Brda

Opis cerkve:

Cerkev sv. Magdalene na Brdih se nahaja severno od vasi Dovže, le ta pa ob vznožju jugozahodnega dela Pohorja. Od cerkve se nam odpre lep razgled na Mislinjsko dolino in hribovje, ki se dviga nad omenjeno dolino.

Kirche Hl. Magdalena, Werde

Beschreibung der Kirche:

Die Kirche der Heiligen Magdalena in Brda befindet sich nördlich des Dorfes Dolsach, am Fuße des südwestlichen Teils des Pohorje-Gebirges. Die Kirche bietet einen schönen Blick auf das Mislinj-Tal und die darüber aufragenden Hügel.

Brod (Gorenjska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Fürten (Oberkrain), Filiationkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 16' 33.654" N, 13° 55' 44.274" O

<https://www.bohinj.si/atraccije/cerkev-svete-marije-magdalene/>

<http://giskd2s.situla.org/rkd/opis.asp?esd=1644>

Cerkev Sv. Marija Magdalene, Brod

ZAKAJ JE ZANIMIVA CERKEV SVETE MARIJE MAGDALENE?

Stavbni temelji podružnične cerkve svete Marije Magdalene na Brodu so najmanj iz začetka 15. stoletja, kar dokazuje freska "furlanskega" Sv. Krištofa na južni zunanjsčini ladje. Poleg te najdemo tudi ostanke freske Marija z Jezusom iz druge polovice 15. stoletja. Na tej steni je tudi velika freska Sv. Krištofa (avtor je Jernej iz Loke) datirana v leto 1534.

Pozno gotski elementi v notranjosti prehajajo v renesančno pojmovan prostor. Ogledamo si lahko zanimive in dobro ohranjene freske (na primer prizor mučeništva Sv. Katarine, Veronikin prt, Sv. Florjan.... Na oboku so ostanki vitic vinske trte in cvetovi, ki so delo Mojstra Jakobove legende iz okrog 1520.

Glavni oltar je rezljan v stilu "zlatih" oltarjev, letnica 1707 na predeli pa ga postavlja v začetek 18. stoletja. Sočasno je nastal s cveticami poslikan antependij (plošča na sprednji strani oltarne mize) s podobo Sv. Magdalene v puščavi.

[...]

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Brod - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Srednjeveška enoladijska barokizirana cerkev z baročnim zvonikom. Na zunanjsčini trije sloji stenskih poslikav (začetek 15. stol., 1460- 1470, 1534). V notranjsčini freske po letu 1520. Veliki oltar iz 1702.

Datacija enote: prva četrtina 15. stol., tretja četrtina 15. stol., 1460-1470, druga četrtina 16. stol., 18. stol.

Bodeški mojster (slikar; ok. 1460-1470), Jernej iz Loke (slikar; ok. 1534), Mojster Jakobove legende (slikar; ok. 1520-1530)

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: BROD

Občina: BOHINJ

Lokacija: Cerkev stoji ob vznožju Senožeti na severovzhodnem obrobju vasi Brod.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Kranj

Kirche Hl. Maria Magdalena, Fürten

WARUM IST DIE KIRCHE DER HEILIGEN MARIA MAGDALENA INTERESSANT?

Die Baufundamente der Filialkirche Hl. Maria Magdalena in Brod stammen mindestens aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts, wovon das Fresko des "Furlan" St. Christophorus an der südlichen Außenseite des Kirchenschiffs zeugt. Darüber hinaus gibt es auch Reste eines Freskos von Maria und Jesus aus der zweiten Hälfte des 15. An dieser Wand befindet sich auch ein großes Fresko des Heiligen Christophorus (von Jernej von Loka) aus dem Jahr 1534.

Spätgotische Elemente im Innenraum gehen in den Raum im Renaissancestil über. Es gibt interessante und gut erhaltene Fresken (z.B. die Szene des Martyriums der heiligen Katharina, das Grabtuch der Veronika, der heilige Florian.... Auf dem Gewölbe befinden sich Reste von Weinranken und Blumen, die das Werk des Meisters der Jakobslegende aus der Zeit um 1520 sind. Der Hauptaltar ist im Stil der "goldenen" Altäre geschnitzt, und die Jahreszahl 1707 auf dem Giebel setzt ihn an den Anfang des 18. Jahrhunderts. Das blumenbemalte Antependium (die Tafel an der

Vorderseite des Altartisches) mit dem Bild der heiligen Magdalena in der Wüste wurde zur gleichen Zeit geschaffen.

[...]

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Brod - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Denkmaltyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung des Objekts: mittelalterliche einschiffige Barockkirche mit barockem Glockenturm. Drei Schichten von Wandmalereien an der Außenseite (frühes 15. Jahrhundert, 1460-1470, 1534). Im Innenraum Fresken nach 1520. Hochaltar von 1702.

Daten der Einheit: erstes Viertel des 15. Jahrhunderts, drittes Viertel des 15. Jahrhunderts, 1460-1470, zweites Viertel des 16. Jahrhunderts, 18.

Meister von Bodega (Maler; ca. 1460-1470), Jernej von Loka (Maler; ca. 1534), Meister der Jakobslegende (Maler; ca. 1520-1530)

Richtlinien für die Konservierung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: FÜRTEIN

Stadtbezirk: WOCHEIN

Standort: Die Kirche steht am Fuße des Grafenwegs am nordöstlichen Rande des Dorfes Fürten.

Regionale Einheit: ZVKD Kranj

Cerknica (Primorsko-notranjska regija), Nkd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Zirknitz (Küstenland-Innerkrain), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 46' 39.454" N, 14° 23' 17.578" O]

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 142)

Nkd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, Cerknica

Sv. Marije Magdalene v Cerknici, zunaj kraja (viz. 1757: prope lacum; Consign. 1783: Außer Zirknitz). Ne stoji več. Naznačena v Zemljevidu 2, sekc. 212, B1, južnovzhodno na pol poti proti Martinjaku, bržčas na sedanji lokaciji Marof.

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Zirknitz

St. Maria Magdalena in Cerknica, außerhalb der Stadt (siehe 1757: prope lacum; Consign. 1783: Außer Zirknitz). Sie steht nicht mehr. Angegeben in Karte 2, Sek. 212, B1, südöstlich auf halbem Weg nach Martinjak, wahrscheinlich an der heutigen Stelle von Marof.

Črmošnjice pri Stopičah (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tschermoschnitz bei Stopoitsch (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 46' 26.908" N, 15° 11' 35.473" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (224-225)

<http://www.bioportal.si/fotoarhiv.php?iskanec=Cerkev%20svete%20Marije%20Magdalene,%20%C4%8Crmo%C5%AInjice%20pri%20Stopi%C4%8Dah>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Črmošnjice pri Stopičah

Sv. Marije Magdalene v Črmošnjice pri Stopičah (Scherczenicz, 1264; Grebenc, 33; UBKr II/339). Barokizirana. 1755/1756 in 1757 v ž. Šmihel.

...

Sv. Marije Magdalene v Črmošnjicah. Od 1767 v ž. Stopiče.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Tschermoschnitz bei Stopoitsch

Hl. Maria Magdalena in Tschermoschnitz bei Stopitsch (Scherczenicz, 1264; Grebenc, 33; UBKr II/339). Barock. 1755/1756 und 1757 in G. Šmihel.

...

Hl. Maria Magdalena in Tschermoschnitz. Seit 1767 in der Gemeinde. Stopitsch.

Dolénjci-Velika Plešivica (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Dollenz-Groß-Kahl[?], Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 49' 36.43" N, 14° 52' 34.489" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=1596>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 243)

https://www.lokalno.si/2011/07/26/65307/zgodba/Magdalensko_zegnanje_na_Veliki_Plesivici/

Podružnična Cerkev Sv. Marija Magdalena, Dolénjci-Velika Plešivica

Čprav se je četrta julijska nedelja začela z dežjem in je ta poletni dan zaznamovalo mrzlo vreme, so se pri cerkvici sv. Magdalene na Veliki Plešivici (363 m) k žegnanju zbrali številni domačini iz okoliških vasi - Bedenj, Dolenjci, Tribuče, Griblje, kakor tudi drugod živeči domačini.

Lična cerkvica je svojo današnjo podobo dobila koncem 19. stoletja (letnica na portalu - 1873), do današnjih dni pa bila deležna številnih prenov. V zadnjih letih je bil obnovljen oltar ter notranji opaz z na novo narisano podobo Marije Magdalene, ki goduje 22. julija. Svetopisemska zgodba govori, da je bila Marija Magdalena obtožena prešuštva in zato obsojena na smrt s kamenjanjem. Ko je med pričevalce pristopil Jezus in občinstvo nagovoril: "Naj prvi vrže kamen v žensko tisti, ki še ni nikoli grešil", je zbrana množica odvrгла kamenje in se razšla. Marija Magdalena je Jezusu poljubila noge in sledila njegovim potom.

Velika Plešivica je sicer lepo vidna iz hribovitega vinorodnega okoliša, ki na severozahodni strani obkroža Belo krajino – iz Semiške gore, Stražnjega vrha, Rodin, Tanče gore. Na njenih prisojnih legah so zasajeni vinogradi in sadno drevje. Žal pa se te markantne cerkvice iz doline skorajda ne vidi več, saj je okolico cerkve preraslo visoko drevje, ki zakriva samo cerkev in tudi že njen zvonik.

Še eno od nerazumevanj v lokalnem okolju, ki izničuje namen naših prednikov, da bi bile cerkvice na gričkih in hribih povsod po Sloveniji vidne daleč naokoli.

Je pa pot do cerkvice skozi vinograde zelo zanimiva, saj je tukaj v veliki meri ohranjena stara stavbna dediščina s hisi in zidanicami, kot so še pred stoletjem služili svojemu namenu shranjevanja orodja in vina in nudili skromno zavetje delavcem v vinogradu, ko jih je zalotilo slabo vreme.

(Tončka Jankovič)

[...]

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Velika Plešivica - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote:

Cerkev, ki je bila verjetno pozidana v začetku 17. stol., je bila predelana in povečana 1846. Glavni oltar, narejen v novorenesančnem slogu, je izdelek Jerebove delavnice s konca 19. stol.

Datacija enote:

prva četrtina 17. stol., druga četrtina 19. stol., 1846.

[...]

Sv. Marije Magdalene na Veliki Plešivici (Pleševica, Žužemberk: (Bedenj) (Gross Plesschiuecz, 1477; D. Kos, Urb., 181). 1846 prez. in povečana.

Filialkirche Hl. Marije Magdalena, Dollenz-Groß-Kahl[?]

Obwohl der vierte Juli-Sonntag mit Regen begann und dieser Sommertag von kaltem Wetter geprägt war, versammelten sich viele Einheimische aus den umliegenden Dörfern - Bedenj, Dolenj, Tribuče, Griblje, sowie Einheimische, die anderswo wohnen - zur Beerdigung in der Kirche der Heiligen Magdalena auf dem Velika Plešivica (363 m).

Die schöne Kirche erhielt ihr heutiges Aussehen am Ende des 19. Jahrhunderts (die Jahreszahl auf dem Portal - 1873) und hat bis heute viele Renovierungen erfahren. In den letzten Jahren wurde der Altar restauriert, ebenso wie die Innenvertäfelung mit einem neu gemalten Bild der Maria Magdalena, die am 22. Juli gefeiert wird. Die biblische Geschichte besagt, dass Maria Magdalena des Ehebruchs angeklagt und zum Tod durch Steinigung verurteilt wurde. Als Jesus sich den Zeugen näherte und zu der Menge sagte: "Wer nicht gesündigt hat, werfe den ersten Stein auf die Frau", warf die Menge die Steine hinunter und zerstreute sich. Maria Magdalena küsste die Füße Jesu und folgte seinen Fußstapfen.

Velika Plešivica ist von der hügeligen Weinbauregion aus sichtbar, die die Biała Krajina an ihrer nordwestlichen Seite umgibt - von Semiška Gora, Stražnji vrch, Rodiny, Tanča Gora. Seine abfallenden Hänge sind mit Weinbergen und Obstbäumen bepflanzt. Leider ist die Kirche vom Tal aus fast unsichtbar, da die Umgebung von hohen Bäumen überwuchert ist, die die Kirche selbst und ihren Glockenturm verdecken. Dies ist ein weiteres der Missverständnisse in der lokalen Umgebung, die die Absicht unserer Vorfahren untergräbt, Kirchen auf Hügeln und Hängen überall in Slowenien weithin sichtbar zu machen.

Der Weg zur Kirche durch die Weinberge ist jedoch sehr interessant, da hier das alte bauliche Erbe weitgehend erhalten ist, mit den Hallen und Hütten, die vor einem Jahrhundert ihren Zweck erfüllten, Werkzeuge und Wein zu lagern und den Arbeitern im Weinberg bei schlechtem Wetter eine bescheidene Unterkunft zu bieten.

[...]

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Groß Pleschinitz - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Denkmaltyp: Gebäude

Gebäudetyp: Sakrales Baudenkmal

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Etiketten für typologische Einheiten: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textuelle Beschreibung des Baus:

Die Kirche, die wahrscheinlich im frühen 17. Jahrhundert gebaut wurde, wurde 1846 umgebaut und vergrößert. Der Hauptaltar im Stil der Neorenaissance ist ein Produkt der Werkstatt von Jereb vom Ende des 19. Jh.

Datierung des Baus: Erstes Viertel des 17. Jahrhunderts, zweites Viertel des 19. Jahrhunderts, 1846. [...]

Hl. Maria Magdalena auf Velika Plesivica (Bedenj), 1477; D. Kos, Urb., 181). 1846 pres. und vergrößert.

(Tončka Jankovič)

Dolenji Globodol (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tyffenthall (Südost-Slowenien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 51' 36.896" N, 15° 4' 51.686" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?ESD=2043&submit.x=0&submit.y=0>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 202)

https://www.hrabi.net/slika_razmerekomentar/znamenja_krizi_in_kapelice_na_planinskih_poteh/452223

Cerkev Sv. Marija Magdalene, Dolenji Globodol

DENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Dolenji Globodol - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Srednjeveška, barokizirana v 1. polovici 17. stol., je ohranila na zunanjščini fragment srednjeveške poslikave. Stranska zlata oltarja sta s konca 17. stol., glavni neobaročni oltar je iz leta 1885.

Datacija enote: pozni srednji vek, 16. stol., 1509, 1575, prva polovica 17. stol.

Avtor(ji): Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: DOLENJI GLOBODOL

Občina: MIRNA PEČ

Lokacija: Cerkev stoji na pokopališču na robu naselja, na jugozahodnem delu Globodolskega polja.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Novo mesto

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika spomenik lokalnega pomena

Akt razglasitve: Odlok o razglasitvi naravnih znamenitosti in nepremičnih kulturnih in zgodovinskih spomenikov v občini Novo mesto, Ur.l. RS, št. 38/92-1927, 15/2014-480, Uradni vestnik Občine Šentjernej, št. 8/2016

Vrsta razglasitve: stalna razglasitev do preklica

Veljavnost razglasitve: 8/16/1992 –

[...]

Sv. Marije Magdalene v Dolenjem Globodolu (Tyffenthall, 1250 13/8; GZS VI,1/113; Grebenc, 22), barokizirana (na zunanjsčini freska dat. 1510).

Kirche Hl. Maria Magdalena, Tyffenthall**IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS**

Name der Einheit: Tyffenthall - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Erbe

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Mittelalterlich, Barockstil in der ersten Hälfte des 17.

Jahrhunderts, an der Außenseite ist ein Fragment einer mittelalterlichen Malerei erhalten. Die beiden goldenen Seitenaltäre stammen vom Ende des 17. Jahrhunderts, der neobarocke Hauptaltar ist von 1885.

Daten der Einheit: Spätmittelalter, 16. Jahrhundert, 1509, 1575, erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Autor(en): Konservierungsrichtlinien:

Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: TYFFENTHALL

Stadtbezirk: HÖNIGSTEIN

Standort: Die Kirche steht auf dem Friedhof am Rande der Siedlung, im südwestlichen Teil von Globodolski polje.

Regionale Einheit: ZVKD Novo mesto

ANSICHT

Art des Denkmals Denkmal von lokaler Bedeutung

Akt der Proklamation: Verordnung über die Proklamation von Naturdenkmälern und unbeweglichen kulturellen und historischen Denkmälern in der Gemeinde Novo mesto, Amtsblatt der Gemeinde Šentjernej, Nr. 8/2016, Amtsblatt der Gemeinde Šentjernej, Nr. 8/2016.

Art der Bezeichnung: dauerhafte Bezeichnung bis zum Widerruf

Gültigkeit der Proklamation: 16.08.1992 –

[...]

Hl. Maria Magdalena in Dolenji Globodol (Tyffenthall, 1250 13/8; GZS VI,1/113; Grebenc, 22), Barock (an der Außenseite ein Fresko von 1510).

Gore (Goriška regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tschudenberg (Region Görz), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 0' 11.912" N, 14° 3' 17.42" O

<https://zempljevid.najdi.si/poi/POI16546/sv-marija-magdalena>

https://books.google.de/books?id=9BYGngEACAAJ&hl=de&source=gbs_navlinks_s

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_\(Gore\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_(Gore))

<https://www.youtube.com/watch?v=8JQnCLKNwyY>

Župnijska Cerkev Sv. Magdalena, Gore

Kratek opis

Cerkev stoji na mestu prvotno postavljene manjše cerkvice iz 14. ali 15. stoletja, ki je bila prva cerkev na območju rudarskega mesta Idrija.

Današnja cerkev, okrog katere je strnjena vasica Gore, je iz leta 1823. Živa legenda govori o čudežu, kako je Marija Magdalena pred Turki zavarovala svetišče tako, da ga je ovila v gosto meglo. O tem je bila napisana tudi pesem, objavljena v Bleiweisovih Kmetijskih in rokodelskih novicah leta 1848.

Pfarrkirche Hl. Magdalena, Tschudenberg

Kurzbeschreibung

Die heutige in Tschudenberg, Region Görz, Region Idria, gelegene Kirche steht an der Stelle eines kleinen Vorgängerbaus aus dem 14. oder 15. Jahrhundert, welcher die erste Kirche auf dem Gebiet der Bergbaustadt Idrija war.

Die heutige Kirche, um die sich das Dorf Tschudenberg gruppiert, stammt aus dem Jahr 1823. Eine lebendige Legende erzählt von einem Wunder, bei dem Maria Magdalena das Heiligtum vor den Türken schützte, indem sie es in dichten Nebel hüllte. Darüber wurde auch ein Gedicht geschrieben und 1848 in den Bleiweiser Landwirtschafts- und Handwerksnachrichten veröffentlicht.

Gorica pri Slivnici (Savinjska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Göritzen bei Schleinitz (Sanngebiet), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 10' 26.18" N, 15° 25' 36.22" O

https://sl.wikipedia.org/wiki/%C5%BDupnija_Slivnica_pri_Celju

<https://www.turizem-sentjur.com/Sakralni-objekti/Cerkev-sv.-Marije-Magdalene-v-Slivnici-pri-Celju/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_\(Slivnica_pri_Celju\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_(Slivnica_pri_Celju))

Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene, Gorica pri Slivnici

Župnija Slivnica pri Celju je rimskokatoliška teritorialna župnija dekanije Šmarje pri Jelšah škofije Celje.

Do 7. aprila 2006, ko je bila ustanovljena škofija Celje, je bila župnija del kozjanskega naddekanata škofije Maribor. Župnijska cerkev je na Slivnici in je posvečena Sveti Mariji Magdaleni.

Župnijska cerkev svete Marije Magdalene je bila zgrajena med letoma 1710 in 1729. Posvečena je bila 10. julija 1729. Cerkev je posvetil belerenzijski škof Georgius Ksaverius de Maroti. Dolga je 20,5 metra, široka 6,5 metra in visoka 7 metrov. Stranski kapeli sta bili dozidani 1901 leta na ženski strani in 1902 na moški strani. Glavni oltar je posvečen Mariji Magdaleni, na levi strani je kip Marije Kleofove in sveti Matija, na desni strani pa kip svete Veronike in svetega Barnabe. Nad vsemi pa vrh oltarja krasi kip svete Trojice. Desna kapela je posvečena rožnovenski Materi Božji, leva kapela pa sveti Družini. Cerkev ima zvonik, ki je visok dobrih dvajset metrov, ter kor z orglami. Zraven cerkve je župnišče in kaplanija.

[...]

Pravokotno ladja ima prizidani dve kapeli. Ladji sledi na vzhodu enako visok tristrano zaključen prezbitarij z nadstropno zakristijo (1870). Na severni strani prezbitarija je prizmatičen zvonik, ki je najverjetneje najstarejši del cerkve (16. stoletje). Cerkev je bila med leti 1710 in 1729 popolnoma predelana in povišana. Glavni oltar je iz 19. stoletja, narejen v baročni tradiciji, stranska oltarja pa sta baročna a dopolnjena v 19. stoletju. Cerkev obdaja obzidje.

Pfarrkirche der Heiligen Maria Magdalena, Göritzen bei Schleinitz

Die Pfarrei Göritzen bei Schleinitz ist eine römisch-katholische Territorialpfarrei des Dekanats Šmarje pri Jelšah der Diözese Celje.

Bis zum 7. April 2006, als die Diözese Celje gegründet wurde, war die Pfarrei ein Teil des Archidiakonats Kozjanský der Diözese Maribor. Die Pfarrkirche befindet sich in Schleinitz und ist der Heiligen Maria Magdalena geweiht.

Die Pfarrkirche der Heiligen Maria Magdalena wurde zwischen 1710 und 1729 erbaut und am 10. Juli 1729 durch den Bischof von Belerenzia, Georgius Xaverius de Maroti, geweiht. Er ist 20,5 Meter lang, 6,5 Meter breit und 7 Meter hoch. Zwei Seitenkapellen wurden 1901 auf der Frauenseite und 1902 auf der Männerseite hinzugefügt. Der Hauptaltar ist Maria Magdalena gewidmet, mit einer Statue der Maria von Kleophas und des Heiligen Matthias auf der linken Seite und einer Statue der Heiligen Veronika und des Heiligen Barnabas auf der rechten Seite. Über ihnen allen ist die Spitze des Altars mit einer Statue der Heiligen Dreifaltigkeit geschmückt. Die rechte Kapelle ist der Rosenkranz-Muttergottes gewidmet und die linke Kapelle der Heiligen Familie. Die Kirche hat einen Glockenturm, der mehr als 20 Meter hoch ist, und einen Chor mit einer Orgel. Neben der Kirche befinden sich das Pfarrhaus und die Kaplanei.

[...]

Das rechteckige Kirchenschiff hat zwei Kapellen angebaut. An das Kirchenschiff schließt sich im Osten ein dreiseitiger Chor in gleicher Höhe mit einer zweigeschossigen Sakristei (1870) an. An der Nordseite des Chors befindet sich ein prismatischer Glockenturm, der wahrscheinlich der älteste Teil der Kirche ist (16. Jahrhundert). Zwischen 1710 und 1729 wurde die Kirche komplett umgebaut und erhöht. Der Hauptaltar stammt aus dem 19. Jahrhundert und steht in der barocken Tradition, während die beiden Seitenaltäre barock sind, aber im 19. Die Kirche ist von Mauern umgeben.

Gornji Grad (Savinjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Oberburg (Sanngebiet), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 17' 54.085" N, 14° 48' 22.061" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=2993>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Gornji_Grad\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Gornji_Grad))

Cerkev Sv. Magdalena, Gornji Grad

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Gornji Grad - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: V tlorisu pravokotna ladja z zvonikom nad južno fasado in simetrično razporejenima stranskima kapelama, na severu tristrano zaključen ožji prezbiterij.

Datacija enote: druga četrtina 15. stol., 1438, tretja četrtina 19. stol., 1869

Avtor(ji):

Andrej Cesar (kamnosek; 1869), Tommaso Fantoni (slikar; 1870), Matija Koželj (slikar; 1870)

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: GORNJI GRAD

Občina: GORNJI GRAD

Lokacija: Proti severu orientirana cerkev stoji sredi pokopališča, v severnem delu naselja.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Celje

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika: spomenik lokalnega pomena

Akt razglasitve: Odlok o razglasitvi naravnih znamenitosti ter kulturnih in zgodovinskih spomenikov na območju občine Mozirje, Ur.l. SRS, št. 27/87-1324, Uradno glasilo

zgornejavinjskih občin, št. 5/2000-44, Ur.l. RS, št. 69/2000-3282, 103/2004-4434, 68/2012-2673

Vrsta razglasitve: stalna razglasitev do preklica

Veljavnost razglasitve: 7/18/1987 -

Kirche Hl. Maria Magdalena, Oberburg

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Geräte-Registriernummer: 2993

Name der Einheit: Gornji Grad - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Erbe Typ: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Erbe

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Etiketten für typologische Einheiten: Fialkirche, St. Maria Magdalena

Textuelle Beschreibung des Geräts: Im Grundriss rechteckiges Kirchenschiff mit einem Glockenturm über der Südfassade und zwei symmetrisch angeordneten Seitenkapellen, im Norden ein dreieckig abgeschlossener schmaler Chor.

Datum des Gerätes: zweites Viertel des 15. Jahrhunderts, 1438, drittes Viertel des 19. Jahrhunderts, 1869.

Autor(en): Andrej Cesar (Steinmetz; 1869), Tommaso Fantoni (Maler; 1870), Matija Koželj (Maler; 1870)

Konservierungsorientierungen: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: OBERBURG

Stadtbezirk: OBERBURG

Standort: Die nach Norden ausgerichtete Kirche steht in der Mitte des Friedhofs, im nördlichen Teil der Siedlung.

Regionale Einheit: ZVKD Cilli

FESTSTELLUNGEN

Art des Denkmals: Denkmal von lokaler Bedeutung

Akt der Proklamation: Verordnung über die Proklamation von Naturattraktionen und kulturhistorischen Denkmälern auf dem Gebiet der Gemeinde Mozirje, Amtsblatt der Gemeinden der Oberen Savinja, Nr. 27/87-1324, Amtsblatt der Gemeinden der Oberen Savinja, Nr. 5/2000-44, Amtsblatt der Republik Slowenien, Nr. 69/2000-3282, 103/2004-4434, 68/2012-2673

Art der Bezeichnung: dauerhafte Bezeichnung bis zum Widerruf

Gültigkeit der Proklamation: 18.7.1987 -

Gradišče pri Litiji (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Gradisch bei Littai (Zentral-Slowenien), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 3' 19.152" N, 14° 52' 45.998" O

<https://www.bogensperk.si/kulturna-dediscina.html>

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?ESD=2552&submit.x=0&submit.y=0>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St. Mary Magdalene%27s Church \(Gradi%C5%A1%C4%8De pri Litiji\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Gradi%C5%A1%C4%8De_pri_Litiji))

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Gradišče pri Litiji

V zaselku Gradišče nad Jablaniško dolino, na lepi razgledni točki stoji cerkev sv. Marije Magdalene. Prvi zapis o njej je iz leta 1526. Zidava prve cerkvice je najbrž bila preprosta, saj je šlo le za sobo z lesenim ometanim stropom. Septembra leta 1944 je bila cerkev požgana, zgorelo je ostrešje in vsa notranja oprema, le zvonik je ostal nepoškodovan. Leta 1968 so pričeli z obnovo cerkve, načrt za novo cerkev je zasnoval J. Plečnik, leta 1979 je bila prenovljena cerkev tudi blagoslovljena. Dandanes vabi izletnike, da preživijo čas na čudoviti razgledni točki, na prostoru, kjer cerkvica stoji, pa je tudi arheološko najdišče Roven, ki je tudi kulturni spomenik lokalnega pomena.

[...]

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Evidenčna številka enote: 2552

Ime enote: Gradišče pri Litiji - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Od prvotne baročne cerkve, porušene 1945, je ohranjen zvonik. Načrt za novo cerkev je zasnoval J. Plečnik, posvečena 1979. Cerkev ima pravokotno ladjo in majhen polkrožen prezbitterij v obliki romanske apside.

Datacija enote: 18. stol., 20. stol., 1945

Avtor(ji): Jože Plečnik (arhitekt; sredina 20. stol.)

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: GRADIŠČE PRI LITIJU

Občina: ŠMARTNO PRI LITIJU

Lokacija: Cerkev stoji vrh hriba vzhodno od Gradišča.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Ljubljana

Filialkirche Hl. Magdalena, Gradisch bei Littai

Im Weiler Gradišče, oberhalb des Jablanica-Tals, steht an einem schönen Aussichtspunkt die Kirche der Heiligen Maria Magdalena. Die erste urkundliche Erwähnung stammt aus dem Jahr 1526. Die erste Kirche wurde wahrscheinlich einfach gebaut, da sie nur ein Raum mit einer verputzten Holzdecke war. Im September 1944 wurde die Kirche in Brand gesetzt, wobei das Dach und die gesamte Inneneinrichtung verbrannten und nur der Glockenturm unversehrt blieb. Im Jahr 1968 wurde die Kirche umgebaut, der Plan für die neue Kirche wurde von J. Plečnik entworfen und im Jahr 1979 wurde die umgebaute Kirche eingeweiht. Heute lädt sie mit ihrem schönen Aussichtspunkt zum Verweilen ein. An der Stelle, an der die Kirche steht, befindet sich die archäologische Fundstätte Roven, die ebenfalls ein Kulturdenkmal von lokaler Bedeutung ist.

[...]

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Geräte-Registriernummer: 2552

Name der Einheit: Gradišče pri Litija - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Erbe Typ: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Erbe

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung des Objekts: Der Glockenturm ist von der ursprünglichen, 1945 abgerissenen Barockkirche erhalten geblieben. Der Glockenturm ist noch erhalten, der Glockenturm ist noch erhalten, der Glockenturm ist noch erhalten, das Kirchenschiff ist noch erhalten. Die Kirche hat ein rechteckiges Kirchenschiff und einen kleinen halbkreisförmigen Chor in Form einer romanischen Apsis.

Daten des Baudenkmals: 18. Jahrhundert, 20. Jahrhundert, 1945

Autor(en): Jože Plečnik (arhitekt; sredina 20. stol.)

Erhaltungsorientierungen: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: GRADISCH BEI LITTAI

Stadtbezirk: SANKT MARTIN BEI LITTAI

Standort: Die Kirche steht auf der Spitze eines Hügels im Osten von Gradisch.

LINKS

Regionale Einheit: ZVKD Laibach

Hrastje pri Grosupljem (Osrednjeslovenska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Gräst bei Großlupp (Zentral-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 58' 14.005" N, 14° 38' 35.095" O

<https://www.druzinski-izleti.si/regije/osrednjeslovenska/magdalenska-gora.html>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Hrastje pri Grosupljem

Opis poti

Še en lep družinski izlet v okolici Grosuplja. Uradnega parkirišča ni in večina parkira kar pri kozolcu na travi v vasi Hrastje. Domačini s tem niso najbolj zadovoljni, zato vam predlagamo, da avtocesto proti Novemu mestu zapustite na Grosuplje vzhod in takoj na desni boste videli casino Admiral. Tam je več kot dovolj parkirišč, kjer lahko brez skrbi pustite svoj avto.

Dobro ohranjeno prazgodovinsko naselje z umetno narejenimi terasami in obrambnimi nasipi, veliko število rodovnih gomil, pestra zgodovina arheoloških raziskav in bogate arheološke najdbe uvrščajo Magdalensko goro med najbolj znana arheološka najdišča v Sloveniji.

Na vrhu griča, na mestu akropole nekdanjega gradišča, stoji cerkev svete Magdalene, zgrajena v kmečkem gotskem slogu. Urejena sprehajalna arheološka pot vas bo vodila po zavarovanem območju kulturne dediščine. Sprehajalna - učna pot omogoča ogled še vidnih ostankov železodobnega gradišča in oriše način življenja takratnih prebivalcev.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Gräst bei Großlupp

Beschreibung der Route

Ein weiterer schöner Familienausflug in der Umgebung von Grosuplje. Es gibt keinen offiziellen Parkplatz und die meisten Leute parken bei der Grashütte im Dorf Hrastje. Die Einheimischen sind darüber nicht sehr erfreut, deshalb schlagen wir vor, dass Sie die Autobahn in Richtung Novo mesto bei Grosuplje Ost verlassen und gleich auf der rechten Seite das Admiral Casino sehen. Es gibt mehr als genug Parkplätze, wo Sie Ihr Auto ohne Sorgen abstellen können.

Die gut erhaltene prähistorische Siedlung mit ihren künstlichen Terrassen und Verteidigungswällen, die große Anzahl von Ahnenhügeln, die wechselvolle Geschichte der archäologischen Forschung und die reichen archäologischen Funde machen Magdalena Góra zu einer der bekanntesten archäologischen Stätten in Slowenien.

Auf der Spitze des Hügels, an der Stelle der Akropolis der ehemaligen Bergfestung, steht die Kirche der Heiligen Magdalena, die im rustikalen gotischen Stil erbaut wurde. Der archäologische Wanderweg führt Sie durch das geschützte Kulturerbegebiet. Der Wanderlehrpfad zeigt die noch sichtbaren Überreste der eisenzeitlichen Bergfestung und skizziert die Lebensweise der damaligen Bewohner.

Idrija (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene na Gorah nad Idrijo / Idria (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena an der Schule zu Idria

Koordinaten: 46° 0' 7.373" N, 14° 1' 38.082" O

https://www.napovednik.com/dogodek267762_konservatorsko_restavratorski_posegi_v_cerkvi_sv

Cerkev Sv. Marije Magdalene na Gorah nad Idrijo

Konservatorsko restavratorski posegi v cerkvi sv. Marije Magdalene na Gorah nad Idrijo

V letu 2012 so bile pod okriljem ZVKDS Restavratorskega centra v okviru popotresne preнове v cerkvi sv. Marije Magdalene na Gorah nad Idrijo odkrite in restavrirane stenske poslikave na oboku prezbiterija, oboku cerkvene ladje ter na slavoločni steni. V osnovi gotška cerkev je bila v baroku večkrat predelana. Sondiranja beležev in ometov, ki so bila izvedena v letu 2012, so pokazala, da se v ladji skrivajo zanimive baročne poslikave, v prezbiteriju pa gotška polihromacija reber in sklepnikov. Posegi so se pričeli z odkrivanjem poslikav izpod številnih beležev in ometov. Za tem je sledilo kitanje in injektiranje poškodovanih, podvotljenih in razpokanih delov ometa, čiščenje in utrjevanje poslikav ter barvno podlaganje in zaključna retuša manjkajočih delov poslikav. Restavrirane baročne poslikave v ladji, ki prikazujejo življenje Marije Magdalene, kažejo stilno in ikonografsko podobnost s poslikavami v župnijski cerkvi Device Marije Vnebovzete, po domače Marija na Skalci v Spodnji Idriji, ki jih je naslikal znameniti idrijski kartograf, zemljemerec in slikar Jožef Mrak. Restavriran križno rebrasti obok v prezbiteriju pa nas vrača v 16. stoletje, v čas prvotne izgradnje in gotške poslikave prezbiterija.

Kirche Hl. Maria Magdalena an der Schule von Idrija

Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten in der Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Gorany nad Idrijo

Im Jahr 2012 wurden unter der Schirmherrschaft des ZVKDS-Restaurierungszentrums die Wandmalereien am Presbyteriumsgewölbe, am Gewölbe des Kirchenschiffs und an der Triumphwand entdeckt und im Rahmen der Renovierung der Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Gorje nad Idrijo nach dem Erdbeben restauriert. Die im Grunde gotische Kirche wurde in der Barockzeit mehrmals umgebaut. Sondierungen der Tünche und des Verputzes, die 2012 durchgeführt wurden, brachten interessante barocke Malereien im Kirchenschiff und gotische polychrome Rippen und Gewölbe im Altarraum zum Vorschein. Die Arbeit begann mit der Freilegung der Gemälde unter den vielen Tünchen und Putzen. Es folgten die Kittung und Verfüguung beschädigter, untergefallter und gerissener Putzteile, die Reinigung und Festigung der Gemälde sowie die Untermalung und abschließende Retusche der fehlenden Teile der Gemälde. Die restaurierten Barockgemälde im Kirchenschiff, die das Leben der Maria Magdalena darstellen, zeigen stilistische und ikonographische Ähnlichkeiten mit den Gemälden in der Pfarrkirche der Jungfrau Maria der Himmelfahrt, bekannt als Maria auf dem Felsen, in Nieder-Idrija, gemalt von dem berühmten Idrija-Kartografen, Landvermesser und Maler Jožef Mrak. Das restaurierte Kreuzrippengewölbe im Presbyterium versetzt uns in die Zeit des ursprünglichen Baus und der gotischen Ausmalung des Presbyteriums im 16. Jh.

Javorje (Koroška regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Javor (Slowenisch-Kärnten), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 27' 26.914" N, 14° 55' 46.704" O

<https://kozjanski-park.si/wp-content/uploads/2015/05/ERP-RV-SLO.pdf> (S. 42/44)

http://www.kleindenkmaeler.at/detail/cerkev_sv_marija_magdalene_v_javorju

<http://www.crna.si/index.php/sakralne-znamenitosti/203-zupnijska-cerkev-svete-magdalene>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_\(Javorje\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_(Javorje))

Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene, Javorje

Vzhodno od Črne, na najvišji točki slemena ob koroško-štajerski meji, stoji javorska župnijska cerkev, posvečena sv. Magdaleni. Na nadmorski višini 1.156 metrov je najvišje ležeča župnija v Slo-veniji. Cerkev se prvič omenja v 14. stoletju, vendar o njeni stavbni zgodovini ni ohranjenih dosti arhivskih dokumentov, prav tako sama stavba v današnji podobi ne kaže nobenih gotskih ostalin. Je zanimiv odsev ljudskega stav-barstva in likovne umetnosti. Posebnost glavnega oltarja s podobo spo-kornice Magdalene je svojevrstna upodobitev Svete trojice nad njo, v cerkvi pa sta še Marijin oltar in oltar sv. Simona. Prvotno je bila cerkev podružnica pliberške prafare in pozneje podružni-ca župnije v Črni. Iz slednje se je izločila leta 1789 kot kuracija, ki je bila 1792. leta povzdignjena v župnijo. Sv. Magdalena je zavetnica zapeljanih, livarjev svinca in otrok, ki se težko naučijo hoditi, ter priprošnjica proti slabemu vremenu in očesnim teža-vam. Ob cerkvi je pokopališče, ki ga obdaja obzidje.

[...]

Opis

Današnja podoba sv. Magdalene je kot pravokotno zasnovana arhitektura, ki se lepo zliva s krajino, v katero je postavljena. Na vzhodnem delu se enoladijska cerkev zaključuje v tristrano zaključenem prezbiteriju, ob severno steno ladje pa je postavljen širok nečlenjen baročni zvonik, ki je pokrit s pločevinasto streho čebulaste oblike. Vhoda v cerkev sta dva. Tisti na zahodni strani je danes zazidan z lesenim prizidkom, iz katerega se pride na pevski kor, zato se za vstop v cerkev uporablja južni stranski portal, ki je preproste pravokotne oblike. Na zahodu kamnit pevski kor sloni na dveh trebušastih stebrih s kapiteli.

Legenda, zgodovina, pravljica

Župnijska cerkev sv. Magdalene se prvič omenja v 14. stoletju, vendar o njeni stavbni zgodovini ni ohranjenih dosti arhivskih dokumentov, prav tako sama stavba v današnji podobi ne kaže nobenih gotskih ostalin. Prvotno je bila cerkev podružnica pliberške prafare in pozneje podružnica župnije v črni. Iz slednje se je izločila leta 1789 kot kuracija, ki je bila 1792. leta povzdignjena v župnijo.

Vir: Simona Javornik, Likovna dediščina cerkva Mežiške doline.

(*Katalog, Ravne na Koroškem, 2002, str. 101-103*).

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Javor

Östlich von Schwarzenbach, auf dem höchsten Punkt des Bergrückens entlang der Grenze zwischen Karndorf und Steiermark, steht die Pfarrkirche von Javor, die der Heiligen Magdalena geweiht ist. Mit einer Höhe von 1.156 m ist sie die höchstgelegene Pfarrei in Slowenien. Die Kirche wurde erstmals im 14. Jahrhundert erwähnt, aber es gibt nicht viele archivarische Dokumente über ihre Baugeschichte, und auch das Gebäude selbst zeigt keine gotischen Reste in seiner heutigen Form. Es ist ein interessantes Spiegelbild der Volksbaumalerei und der bildenden Kunst. Der Hauptaltar mit dem Bild der Mitarbeiterin Magdalena ist eine Besonderheit, ebenso wie die einzigartige Darstellung der Heiligen Dreifaltigkeit darüber, und die Kirche enthält auch einen Altar der Jungfrau Maria und einen Altar des Heiligen Simon. Ursprünglich war die Kirche eine Filiale des Priorats Pliberk und später eine Filiale der Pfarrei in Schwarzenbach. Sie wurde 1789 als Kurie von letzterer abgetrennt, die 1792 zur Pfarrei erhoben wurde. Hl. Magdalena ist die Patronin der Verführer, Bleigießer und Kinder, denen das Gehen schwerfällt, sowie die Fürsprecherin gegen schlechtes Wetter und Augenleiden. Neben der Kirche befindet sich ein von Mauern umgebener Friedhof.

[...]

Beschreibung

Das heutige Erscheinungsbild von St. Magdalena ist ein rechteckiges Stück Architektur, das sich wunderbar in die Landschaft einfügt, in die es eingebettet ist. Die einschiffige Kirche endet in

einem dreiteiligen Chor am östlichen Ende, und an der Nordwand des Kirchenschiffs steht ein breiter, ungegliederter barocker Glockenturm, der mit einem Blechdach in Form einer Zwiebel bedeckt ist. Es gibt zwei Eingänge zur Kirche. Das auf der Westseite ist jetzt mit einem hölzernen Anbau versehen, der zum Chor führt, so dass das Portal auf der Südseite, das eine einfache rechteckige Form hat, zum Betreten der Kirche benutzt wird. Im Westen ruht die steinerne Chorempore auf zwei bauchigen Säulen mit Kapitellen.

Legende, Geschichte, Märchen

Die Pfarrkirche Hl. Magdalena wird erstmals im 14. Jahrhundert erwähnt, aber es gibt nur wenige archivarisches Dokumente über ihre Baugeschichte, und auch das Gebäude selbst zeigt keine gotischen Reste in seiner heutigen Form. Ursprünglich war die Kirche eine Filiale der plibergischen Gemeinde und später eine Filiale der Gemeinde Černá. Von letzterer wurde es 1789 als Kurie abgetrennt, die 1792 zur Pfarrei erhoben wurde.

(Quelle: Katalog, Ravne na Koroškem, 2002, S. 101-103).

Jesenice (Posavska regija), Pokopališka Cerkev Sv. Marije Magdalene / Jessenitz (Region Untere Save), Friedhofskirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 51' 16.592" N, 15° 41' 32.831" O

<http://zupnija-velika-dolina.rkc.si/index.php/content/display/82/20/20>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 43+234)

https://www.youtube.com/watch?v=VgR_t0iun6w

Pokopališka Cerkev Sv. Magdalena, Jesenice

Pokopališka cerkev sv. Marije Magdalene stoji sredi ravninskega dela župnije Velika Dolina. V nasprotju z večino cerkva, ki so orientirane V-Z, je postavljena v smeri S-J.

Posvečena je bila svetnici, ki je bila doma iz Magdale ob Generoveškem jezeru v Izraelu in je bila kot Jezusova učenka prva, ki je še z dvema ženama odkrila prazen grob ter prva objavila novico o Jezusovem vstajenju. Njen kip je vgrajen v tronu glavnega oltarja.

Arhitektura cerkve je poznogotska, čeprav spominja na romaniko; debeli zidovi, temačnost prostora, nizka gradnja... Na poznogotsko izročilo kažejo tristrano oblikovan prezbiterij in šilasto zaključen glavni portal pod zvonikom. Cerkev je bila dozidana in popravljena, kot povesta letnici vklesani nad vrati, med 1536–1936. V virih je zaslediti tudi podatek, da je bila pozidana šele v 17. stoletju, a po vklesani letnici naj bi bila stara vsaj 473 let. V letu 1444 sta bila cerkev in kraj Essenich / Jesenice prvič omenjena, a o usodi prve cerkve ni nič znanega. Sedanja stavba ima lesen, banjast strop, obok prezbiterija pa je kamnit. Zvonik, visok 17 metrov, je naslonjen na cerkveno pročelje in je bil prvotno lesen in nižji. Leta 1736 so ga dozidali ter mu dodali štiri line. V njem sta bronasta zvonika, večji delo zagrebšega livarja Vladimirja Kukca in manjši darilo trgovca Petka iz Jesenic. Na levi strani je dozidana obokana zakristija z enim oknom. V preddverju je oltarna miza, kjer se je brala sveta maša ob romarskih shodih na praznik Marije Magdalene. Tudi danes je tu posebno svečano tretjo nedeljo v juliju, na god svetnice, zavetnice cerkve.

Svoj pečat je v cerkvi zapustil tudi barok, saj jo krasijo trije leseni baročni oltarji: glavni iz 17. in stranska iz 18. stoletja. Posebna omemba velja platnom: sv. Notburgi, zavetnici kmečkih žena, sv. Mihaelu, sv. Izidorju, zaščitniku pastirjev in sv. Katarini, ki so najverjetneje iz delavnice Valentina Metzingerja.

[...]

ŽUPNIJA SV. LENARTA NA JESENICAH ... C., prvotno posvečena sv. Mariji Magdaleni, om. prvič leta 1460 v neki listini kot radov-ljiška podružnica (viz. 1655), zatem v popisu cerkva in ključarjev 1464 kot c. sv. Lenarta ter zatem v radovljiški matr. 1468 s patrociniem 22. julija (patrocinium in Assenik) in praznovan-jem posvetitve na dan sv. Lenarta (dedicatio in Asinck). Na novo z. in posv. s tremi oltarji 1523 24/6 po škofu Krištofu Ravbarju patronu železarjev sv. Lenartu (viz. 1655; Valv. 1689); v popisu 1526 kot radovljiška podružnica z Lenartovim patrociniem. V Valvasorjevem času se je dedikacija cerkve praznovala tudi na dan sv. Marije Magdalene, čeravno njenega oltarja v njej ni bilo več. Barokizirana in predelana.

...

Sv. Marije Magdalene v Jesenicah (Essinicz, 1444; avstr. fevdi), om. 1444 (prav tam) (1689: »na Zhernem«; lokalizacija sumljiva, ker Valvasor nima podružnic na vzhodu čateške ž., ki so kasneje prišle pod Veliko Dolino). Barokizirana.

Friedhofskirche Hl. Magdalena, Jessenitz

Die Friedhofskirche der Heiligen Maria Magdalena steht inmitten eines flachen Teils der Gemeinde Großdolina bei Gurkfeld. Im Gegensatz zu den meisten Kirchen, die E-W orientiert sind, ist sie N-S orientiert.

Sie wurde der Heiligen gewidmet, die aus Magdala am See der Generationen in Israel stammte und als Jüngerin Jesu mit zwei anderen Frauen als Erste das leere Grab entdeckte und als Erste die Nachricht von der Auferstehung Jesu verkündete. Ihre Statue ist im Thron des Hochaltars untergebracht.

Die Architektur der Kirche ist spätgotisch, obwohl sie an die Romanik erinnert; dicke Mauern, Dunkelheit des Raumes, niedrige Konstruktion... Die spätgotische Tradition spiegelt sich im dreiteiligen Chor und dem spitzen Hauptportal unter dem Glockenturm wider. Die Kirche wurde zwischen 1536 und 1936 angebaut und repariert, wie die beiden über der Tür eingemeißelten Jahreszahlen zeigen. Die Quellen geben auch an, dass es erst im 17. Jahrhundert erbaut wurde, aber laut der geschnitzten Jahreszahl ist es mindestens 473 Jahre alt. Im Jahr 1444 werden die Kirche und der Ort Essenich / Jessenitz erstmals erwähnt, über das Schicksal der ersten Kirche ist jedoch nichts bekannt. Das heutige Gebäude hat eine hölzerne Balkendecke und das Chorgewölbe ist aus Stein. Der 17 Meter hohe Glockenturm lehnt an der Kirchenfassade und war ursprünglich aus Holz und niedriger. Es wurde 1736 angebaut und um vier Erker erweitert. Sie beherbergt zwei bronzene Glockentürme, der größere ein Werk des Zagreber Gießers Vladimir Kuc und der kleinere ein Geschenk des Kaufmanns Petek aus Jesenice. Auf der linken Seite befindet sich eine gewölbte Sakristei mit einem Fenster. In der Eingangshalle befindet sich ein Altartisch, an dem die Heilige Messe anlässlich der Wallfahrten zum Fest der Maria Magdalena gelesen wurde. Auch heute gibt es am dritten Sonntag im Juli eine besondere Feierlichkeit zu Ehren des Kirchenpatrons.

Der Barockstil hat auch in der Kirche seine Spuren hinterlassen, die mit drei hölzernen Barockaltären geschmückt ist: dem Hauptaltar aus dem 17. Jahrhundert und den beiden Seitenaltären aus dem 18. Besonders hervorzuheben sind die Gemälde der heiligen Notburga, Schutzpatronin der Bäuerinnen, des heiligen Michael, des heiligen Isidor, Schutzpatron der Hirten, und der Heiligen Katharina, die wahrscheinlich aus der Werkstatt von Valentin Metzinger stammen. [...]

Hl. Maria Magdalena in Jesenice (Essinicz, 1444; österr. Lehen), om. 1444 (ebd.) (1689: "bei Zhern"; Lokalisierung suspekt, da Valvasor keine Filialen im Osten der später zum Großtal gehörenden Pfarrei Chateau hat). Barockstil.

...

PFARREI ST. LENART IN JESSENITZ ... ursprünglich der Heiligen Maria Magdalena geweiht, erstmals 1460 in einer Urkunde als Filiale von Radmannsdorf erwähnt (siehe 1655), dann im Kirchen- und Schlüsselverzeichnis von 1464 als St. Lenart's, und dann im Register von Radmannsdorf von 1468 mit dem Patrozinium am 22. Juli (patrocinium in Assenik) und der Feier

der Weihe am St. Lenart's-Tag (dedicatio in Asinck). Neu w. und geweiht mit drei Altären 1523 24/6 nach Bischof Christopher Ravbar, Schutzpatron der Eisenarbeiter, St. Lenart (s. 1655; Valv. 1689); in der Volkszählung 1526 als Filiale Radmannsdorf mit Lenarts Patrozinium. Zu Valvasors Zeiten wurde die Einweihung der Kirche auch am Fest der Heiligen Maria Magdalena gefeiert, obwohl ihr Altar nicht mehr vorhanden war. Barock-Stil und umgebaut.

Kapelski Vrh (Pomurska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kapellenberg (Region Pomurje), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 37' 8.785" N, 16° 2' 4.042" O

https://web.archive.org/web/20160331120736/http://www.slovenia.info/si/sakralna-dediscina/Cerkev-Sv-Marije-Magdalene-na.htm?sakralna_dediscina=10622&lng=1

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_\(Kapelski_Vrh\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_(Kapelski_Vrh))

Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene, Kapelski Vrh

Župnijska cerkev sv. Marije Magdalene stoji na vrhu Kapelskega hriba na nadmorski višini 309 m. Pogled s hriba je eden najlepših v Slovenskih goricah, saj je z razgleda cerkve Sv. Marije Magdalene moč videti 45 drugih cerkva. Pogled nam na eni strani uhaja po vinorodnih gričih ter na drugi strani po nizkem Pomurju in Ščavniški dolini.

Župna cerkev sv. Magdalene ima vrsto prednic, saj se kapela na tem mestu posredno omenja že od prve omembe kraja Kapela, natančneje od l. 1290, cerkev pa se omenja od leta 1617. Sedež župnije je cerkev postala šele leta 1811. Ruševine Atilovega gradu so uporabili pri gradnji cerkve sv. Magdalene v letu 1823, ko so jo pričeli graditi na mestu, kjer je nekoč stala kapelica, po kateri je kraj dobil ime.

Od starejše cerkve se je ohranila le slika Ane z Marijo in Joahimom ter troje baročnih plastik. Sedanjo cerkev je zgradil graški gradbenik Mihael Mareck v letih 1823 – 1824, posvetil pa sekovski škof leta 1835. Centralno zasnovana cerkev je bila v prezbiteriju poslikana leta 1835 in 1859, v ladji pa leta 1885 – delo Jakoba Brolla. Prezbiterij pokriva slikarija iz leta 1835, ki predstavlja Marijino vnebovzetje in jo je leta 1859 obnovil graški akademski slikar Alojz Trumer. Leta 1885 je vso cerkev poslikal Jakob Brollo z motivi iz življenja sv. Magdalene in Kristusa ter cerkvenih očetov. Oprema cerkve je deloma sočasna z nastankom cerkve, deloma pa je nastala sredi in v drugi polovici 19. stoletja. Oprema cerkve je bogata, predvsem je pomembno sakralno posodje. Zaradi enotno zasnovane zunanjščine in notranjščine, ki je nastala v 19. stoletju, bogate cerkvene opreme in sakralnega posodja in enkratne lege na vrhu hriba, zavzema cerkev sv. Magdalene pomembno mesto v arhitekturi 19. stoletja.

V zahodni steni južne kapele so vzdani trije nagrobniki z napisi v bohoričici in latinici.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Kapellenberg

Pfarrkirche St. Maria Magdalena ist oben Kapela Hügel auf einer Höhe von 309 m. Der Blick aus dem Hügel ist eine der schönsten in den slowenischen Bergen. Von Maria Magdalena kann man 45 andere Kirchen sehen. Auf der einen Seite Weinberge, auf der anderen Seite des das Pomurje- und Ščavnica-Tal.

Die Pfarrkirche St. Magdalena hat eine Reihe von Vorfahren, weil die Kapelle in dieser Stadt indirekt seit der ersten Erwähnung des Ortes Kapela erwähnt, genauer gesagt, von l. 1290 Kirche ist seit dem 1617. Zentrale Pfarrkirche erwähnt es nur noch die Ruinen des Schlosses von Attila im Jahre 1811 wurde in den Bau der Kirche St. verwendet wurden Magdalena im Jahr 1823, als sie an

der Stelle zu bauen begann, wo einst die Kapelle stand, nach dem sich der Ort seinen Namen erhielt. Von der älteren Kirche es nur Gestalt von Anna Maria und Joahimom und drei barocken Statuen erhalten ist. Die heutige Kirche wurde in Graz Konstruktor Michael Mareck erbaut in den Jahren 1823 - 1824, weihte Bischof von Seckau in 1835. Zentrale Kirche wurde im Jahre 1835 und 1859 auf dem Schiff im Jahre 1885 im Presbyterium gemalt entworfen - von Jakob Broll. Presbyterium deckt ein Gemälde von 1835, das die Annahme repräsentiert, und im Jahr 1859 erneuert die Graz Malers Alojz Trumer. Im Jahr 1885 wurde die ganze Kirche von Jakob Brollo bemalt mit Motiven aus dem Leben des hl Magdalena und Christus und die Kirchenväter. Die Kirche ist zum Teil gleichzeitig mit der Bildung der Kirche, zum Teil aus der Mitte und zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Kirche ist reich, besonders wichtige sakrale Gerichte. Durch die einheitliche Außen- und Innen entworfen, die im 19. Jahrhundert reichen Kirche eingerichtet und heilig Keramik und einmalige Lage auf einem Hügel angelegt wurde, befindet sich die Kirche Sv. Magdalena wichtigen Platz in der Architektur des 19. Jahrhunderts. In der Westwand der Kapelle Süden sind drei Grabsteine mit Inschriften in lateinischer Sprache und Bohoric Alphabet gebaut.

Kilovče (Primorsko-notranjska regija) Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kühlenberg (Küstenland-Innerkrain), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 37' 10.708" N, 14° 11' 14.197" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=3963>

https://books.google.de/books/about/Kilov%C4%8De_cerkev_sv_Marije_Magdalene_E%C5%A0D.html?id=HmzsnQEACAAJ&redir_esc=y

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalena, Kilovče

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Kilovče - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Cerkev pravokotnega tlorisa je bila sezidana med leti 1853 do 1857, sestavljata jo kvadratna ladja in zvonik, ki je inkorporiran v zahodno steno. Oltar je baročen.

Datacija enote: tretja četrtina 19. stol., 1853-1857

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: KILOVČE

Občina: ILIRSKA BISTRICA

Lokacija: Cerkev stoji v vzhodnem delu vasi Kilovče.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Nova Gorica

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Kühlenberg

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Kühlenberg - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, St. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Die rechteckige Kirche wurde zwischen 1853 und 1857 erbaut und besteht aus einem quadratischen Kirchenschiff und einem in die Westwand integrierten Glockenturm. Der Altar ist barock.

Datum des Gerätes: drittes Viertel des 19. Jahrhunderts, 1853-1857

Schutzausweisungen: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: KÜHLENBERG

Stadtbezirk: ILLYRISCH FEISTRITZ

Standort: Die Kirche steht im östlichen Teil des Dorfes Kühlenberg.

Regionale Einheit: ZVKD Neu-Görz

Klinja Vas (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Klingdorf (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Marija Magdalena

Koordinaten: 45° 39' 57.19" N, 14° 52' 10.294" O

https://at.wikiqube.net/wiki/Klinja_Vas

https://jejakjabar.com/wiki/Klinja_Vas

[https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf \(S. 164\)](https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf(S.164))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Klinja_Vas\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Klinja_Vas))

Gereja St. Maria Magdalena, Klinja vas (Cerkev Sv. Marije Magdalene, Klinja vas)

Lingkungan setempat gereja didedikasikan untuk Maria Magdalena dan milik Paroki dari Kočevje. Ini memiliki langit-langit kayu dicat yang berasal dari sekitar 1660 di dalamnya bagian tengah. Pada abad ke-17, gereja didedikasikan untuk Tritunggal Mahakudus. Memiliki atap sirap (sekarang diganti dengan genteng keramik dan memperoleh kemunculannya saat ini pada abad ke-17, ketika bell-gable digantikan oleh menara lonceng persegi. Lonceng asli dihapus oleh pasukan Austria selama Perang Dunia Pertama. Dua lonceng yang sekarang berada di menara lonceng dilemparkan ke pengecoran Bühl di Maribor pada tahun 1924, dan yang lebih besar memiliki tulisan Jerman yang memohon bantuan Maria Magdalena. Langit-langit kayu yang dicat di bagian tengah dibagi menjadi empat bidang, dengan bidang tengah menggambarkan Santo Petrus dan Paulus, dan yang lainnya dengan kepala malaikat, bunga, dan buah. Poligonal mimbar gereja berdinding di tiga sisi. Altar utama adalah a neo-Gothic bekerja sejak tahun 1896 oleh Peter Rutar dari Osilnica. Di belakang altar adalah lukisan Kristus yang disalibkan dengan darah yang mengalir dari piala yang terbalik.

Gereja itu dikelilingi kuburan bertembok. Setelah Perang Dunia Kedua, sebagian besar batu nisan Gottschee Jerman dipindahkan dari pemakaman. Diyakini bahwa beberapa dari mereka dibangun di dinding pemakaman, tetapi prasasti mereka diputar ke dalam sehingga tidak dapat dibaca.

[...]

Sv. Trojice (Valv. 1689), pozneje sv. Marije Magdalene v Klinji vasi (Klindorf). Na prejšnji patrocinijski spominja 1653 datirani olt. Sv. Trojice (ZZ, 503). V osnovi morda še gotiska, v 17. stol. prezidana.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Klingdorf

Die lokale Kirche ist gewidmet Maria Magdalena und gehört zur Gemeinde von Gottschee. Es hat eine bemalte Holzdecke aus dem Jahr 1660 Kirchenschiff. Im 17. Jahrhundert wurde die Kirche dem gewidmet Heilige Dreifaltigkeit. Es hatte ein Schindeldach (jetzt ersetzt durch keramische Dachziegel und erhielt sein heutiges Aussehen im 17. Jahrhundert, als die Glockengiebel wurde durch einen quadratischen Glockenturm ersetzt. Die ursprünglichen Glocken wurden im Ersten Weltkrieg von österreichischen Truppen entfernt. Die beiden Glocken, die sich jetzt im Glockenturm befinden, wurden 1924 in der Bühl-Gießerei in Marburg gegossen, und die größere Glocke trägt eine deutsche Inschrift, die auf die Hilfe von Maria Magdalena verweist. Die bemalte Holzdecke im Kirchenschiff ist in vier Felder unterteilt, wobei das zentrale Feld die Heiligen Peter und Paul darstellt und die anderen Engelsköpfe, Blumen und Früchte. Das Polygonale Altarraum ist an drei Seiten ummauert. Der Hauptaltar ist ein neugotisch Werk aus dem Jahr 1896 von Peter Rutar aus Osilnica. Hinter dem Altar befindet sich ein Gemälde von Christus, der mit Blut aus einem umgestürzten Kelch gekreuzigt wurde.

Die Kirche ist von einem ummauerten Friedhof umgeben. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden die meisten deutschen Grabsteine von Gottschee vom Friedhof entfernt. Es wird angenommen, dass einige von ihnen in die Mauer des Friedhofs eingebaut wurden, aber ihre Inschriften sind nach innen gedreht und können daher nicht gelesen werden.

[...]

Die Kirche der Heiligen Dreifaltigkeit (Valv. 1689), später St. Maria Magdalena in Klindorf. An das frühere Patronat erinnert ein Altar aus dem Jahr 1653. Dreifaltigkeit (ZZ, 503). Im Grunde möglicherweise noch gotisch, im 17. Jahrhundert umgebaut.

Koseze (Primorska), Cerkev Sv. Marija Magdalena / Eding (Küstenland), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 33' 8.312" N, 14° 14' 17.12" O

<https://m.geodruid.com/intl/fr/place/3109892-cerkev-sv-magdalena-place-of-worship-koseze-slovenija/description>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Koseze

Cerkev svete Marije Magdalene se nahaja v mestu Koseze (poštna številka 6250) v regiji Ilirska Bistrica (Slovenija). Ta kraj je uvrščen v kategorijo Kraj čaščenja geodruid koseze 2021 vodnik.

[...]

Ko prispemo v KOSEZE, se najprej ustavimo pri cerkvi sv. Marije Magdalene.

Kirche Hl. Maria Magdalene, Eding

Die Kirche Hl. Maria Magdalena befindet sich in Koseze (PLZ 6250) in der Region Illyrisch-Feistritz (Slowenien). Dieser Ort ist in der Kategorie Kultstätte des geodruid koseze 2021-Führers aufgeführt.

[...]

Wenn man in Eding ankommt, ist der erste Halt an der Kirche der Heiligen Maria Magdalena.

Kozjane (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kossana (Kärntner Küstenregion), Fialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 36' 57.305" N, 14° 4' 27.12" O

<https://www.kamra.si/en/digital-collections/item/cerkev-sv-magdalene-2.html>

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Kozjane

Razpadati je začela tudi vaška cerkev sv. Magdalene. Za brkinske razmere je bila kar ambiciozna stavba z začetki v letu 1640. V arhitekturnem pogledu predstavlja nekoliko skromnejši posnetek suhorske cerkve, zgradil pa jo je ravno tako košanski mojster Janez Sever. Tudi tu je prizidal nadstropno zakristijo z galerijo, vendar le na levi strani. Po pripovedih je občasno služila tudi za šolski pouk in celo za nastanjanje brezdomcev, kar je kozjanska posebnost.

V prezbiterij so leta 1779 postavili privlačen oltar iz intarzirane marmorja, z baročno kartušo na antependiju in angelskimi puti v atiki. Krasijo ga izvrstno izdelani kamniti kipi z liki sv. Magdalene, sv. Ane in sv. Florjana. Zanj so morali domačini verjetno poseči kar globoko v žep. Zato pa sta stranska oltarja sv. Jožefa in Marije

Brezmadežne le preprosto rokodelsko delo. Kipe zavetnikov obdajajo naivno naslikane svetniške figure. Škof z ribo na knjigi je sv. Urh, svetnik s strelami v roki sv. Donat, lik s sulico pa naj bi predstavljal apostola Tomaža, tistega, ki ga je bilo treba prepričevati, da je Jezus res vstal od mrtvih. Svetnik z otroškim likom ob nogah je nemara sv. Valentin. Bil je namreč priprošnjik zoper božjast. Za naše razmere sta manj znana predvsem prva dva. Prvi je bil v 10. stoletju škof v bavarskem Augsburgu. Nekega petka ga je obiskal poslanik deželne vojvode. Za popotnico mu je Urh podaril pečeno kurje bedro, sel pa ga je vojvodi zatožil, da kot cerkveni dostojanstvenik ne spoštuje zapovedanega posta. Ko je hotel tožbo dokazati, se je izkazalo, da v torbi ni prinesel kuretine, pač pa ribo. Svetih Donatov je več. Kozjanski slikar je očitno imel v mislih enega od rimskih vojščakov, ki je živel v 2. stoletju. Ko je legionarjem, ki so jih oblegali Germani, zmanjkalo vode, je prosil za pomoč krščanskega boga. Razdivjala se je huda nevihta in odgnala napadalce. Njegov razpoznavni znak so zato postale strele. Prav zaradi tega je nenavadno, da je leta 1988 strela udarila tudi v kozjansko cerkev. Poškodbe so zaradi velikih stroškov popravili le za silo. Zvonik je sprva namesto koničaste strehe dobil le betonsko ploščo, nizko štirikapno streho pa šele v zadnjih letih. Cerkevne stene so se zaradi tega začele luščiti, tlak se razkraja, s stropa pa so odpadli veliki deli ometa skupaj s poslikavami. Ohranila se je le še podoba Srca Jezusovega.

Fialkirche Hl. Maria Magdalena, Kossana

Auch die Dorfkirche Hl. Magdalena begann zu bröckeln. Für Brkina war es ein ziemlich ehrgeiziger Bau, der auf das Jahr 1640 zurückgeht. Architektonisch ist sie eine etwas bescheidenere Version der Kirche in Suhorje, die von demselben Meister aus Košany, Janez Sever, erbaut wurde. Auch hier fügte er eine zweigeschossige Sakristei mit einer Empore hinzu, allerdings nur auf der linken Seite. Den Erzählungen nach wurde es auch für Schulklassen und sogar für die Unterbringung von Obdachlosen genutzt, was eine Besonderheit von Kozjan ist.

Im Jahr 1779 wurde im Presbyterium ein schöner Altar aus Intarsienmarmor errichtet, mit einer barocken Kartusche am Gebälk und Engelsputten im Dachgeschoss. Sie ist mit exquisit gearbeiteten Steinstatuen der Heiligen Magdalena, der Heiligen Anna und des Heiligen Florian geschmückt. Die Einheimischen müssen dafür tief in die Tasche gegriffen haben. Deshalb sind die Seitenaltäre von St. Josef und St. Maria

Unbefleckt sind nur einfache Bastelarbeiten. Die Statuen der Schutzheiligen sind von naiv gemalten

Heiligenfiguren umgeben. Der Bischof mit dem Fisch auf dem Buch ist der heilige Ur, der Heilige mit den Pfeilen in der Hand ist der heilige Donatus, und die Figur mit dem Speer soll den Apostel Thomas darstellen, der überzeugt werden musste, dass Jesus wirklich von den Toten auferstanden ist. Der Heilige mit der Kinderfigur zu seinen Füßen ist wahrscheinlich der Heilige Valentin. Er war ein Fürsprecher gegen den Teufel. Die ersten beiden sind in unserer Situation weniger bekannt. Der erste war der Bischof von Augsburg in Bayern im 10. Jahrhundert. Eines Freitags wurde er von einem Abgesandten des Herzogs der Provinz besucht. Urh schenkte ihm eine gebratene Hühnerkeule als Souvenir, und der Bote warf dem Herzog vor, dass er als kirchlicher Würdenträger das gebotene Fasten nicht einhalte. Als er versuchte, seine Anschuldigung zu beweisen, stellte sich heraus, dass er kein Curry in seiner Tasche mitgebracht hatte, sondern einen Fisch. Es gibt mehrere heilige Donatuses. Der Maler von Kozjan bezog sich offensichtlich auf einen der römischen Soldaten, die im 2. Als den von den Deutschen belagerten Legionären das Wasser ausging, bat er den christlichen Gott um Hilfe. Ein heftiger Sturm wütete und vertrieb die Eindringlinge. Der Blitz wurde zu seinem Markenzeichen. Aus diesem Grund ist es ungewöhnlich, dass im Jahr 1988 der Blitz auch in die Kirche in Kozjan einschlug. Der Schaden wurde wegen der hohen Kosten nur gewaltsam behoben. Der Glockenturm war ursprünglich nur mit einer Betonplatte statt mit einem Spitzdach gedeckt und erhielt erst in den letzten Jahren ein niedriges, vierseitiges Dach. Infolgedessen haben die Kirchenwände begonnen abzublättern, der Bodenbelag bröckelt und große Teile des Putzes und der Gemälde sind von der Decke gefallen. Es bleibt nur das Bild des Heiligsten Herzens Jesu.

Kozji Vrh nad Dravogradom (Koroška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kosiberg bei Unterdrauburg (Slowenisch-Kärnten), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 36' 20.059" N, 15° 4' 56.406" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=2959>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Kozji_Vrh_nad_Dravogradom\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Kozji_Vrh_nad_Dravogradom))

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Kozji Vrh

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Kliknite na fotografijo za povečavo

Ime enote: Kozji Vrh nad Dravogradom - Cerkev sv. Marije Magdalene

Fototeka OE Maribor: 2001, Srečko Štajnbaher

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Cerkev, ki je bila posvečena 1384, sestavljajo lopa, ladja s strešnim zvonikom in triosminsko zaključen prezbiterij. Strop ladje oblikujejo kvadratna polja z renesančno ornamentiko. Sled poslikav na slavoločni steni.

Datacija enote: zadnja četrtnina 14. stol., 1384

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: KOZJI VRH NAD DRAVOGRADOM

Občina: DRAVOGRAD

Lokacija: Cerkev stoji severno od glavne ceste Maribor - Dravograd in zaselka Vrata.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Maribor

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika: spomenik lokalnega pomena

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Kosiberg

IDENTIFIZIERUNG DES BAUDENKMALS

Zum Vergrößern auf das Foto klicken

Name der Einheit: Kozji Vrh nad Dravogradom - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

Phototeka OE Maribor: 2001, Srečko Štajnbaher

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Erbe Typ: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Erbe

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, St. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Die 1384 geweihte Kirche besteht aus einer Remise, einem Kirchenschiff mit überdachtem Glockenturm und einem dreischiffigen Chor. Die Decke des Kirchenschiffs wird von quadratischen Feldern mit Renaissance-Ornamenten gebildet. Spuren von Malereien an der Triumphwand.

Datum des Gerätes: letztes Viertel des 14. Jahrhunderts, 1384

Denkmalpflegerische Überlegungen: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: KOSIBERG BEI UNTERDRAUBURG

Stadtbezirk: UNTERDRAUBURG

Regionale Einheit: ZVKD Marburg

ANSICHT

Art des Denkmals: Denkmal von lokaler Bedeutung

Kranj (Gorenjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Krainburg (Region Oberkrain), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 15' 25.992" N, 14° 21' 48.521" O

<http://zupnija-kr-zlato-polje.rkc.si/zupnija/rupa.html>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 64)

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Kranj

Leta 1782 so ustanavljali primskovsko kaplanijo. Hoteli so imeti tam stalnega kaplana; pripravljani so mu bili zgraditi tudi stanovanje. Pod kaplanijo naj bi spadale vasi: Primskovo, Gorenje, Klanec, Rupa in Čirče iz preddvorske fare, ter Huje iz šenčurske fare. Želji domačinov ni bilo ugodeno.

Določeno pa je bilo, da se priključijo Primskovo, Gorenje, Klanec in Čirče kranjski fari, Rupa pa Predosljam. Rupovčani s takim sklepom niso bili zadovoljni in so se pritožili.

Kdaj je bila na Rupi zgrajena cerkev ni poznano, omenjena je že leta 1483. Prav tako ni poznano, ali je bila pred sedanjo tam že katera druga. Cerkev je pripadala preddvorski fari. Da je zelo stara, pričuje gotski prezbiterij.

Cerkev je posvečena sv. Mariji Magdaleni. Svetnica nam je dobro poznana iz Svetega pisma. V velikem oltarju cerkve na Rupi je Layerjeva slika Marije Magdalene, na levi oltar sv. Jerneja in na desni sv. Antona Padovanskega.

Cerkev je bila temeljito obnovljena v letih 1836-1838. Proti volji kranjskega mestnega predstojništva kot odvetnika cerkve je smela soseska na Rupi postaviti dva nova stranska oltarja, ki ju je izdelal Josip Egartner. Oltarje je prenovil leta 1892 Štefan Čadež iz Dupelj.

Pokopališče na Rupi je staro kot cerkev. Iz podatkov je razvidno, da so prebivalci Kokrice, Mlake, Srakovelj, Ilovke, Tatinca pokopavali svoje vse do leta 1787 na Rupo. Po tem času, ko se je razcepila velika preddvorska župnija, pa so pokopavali na Suho pri Predosljah, dokler ni bilo urejeno pokopališče ob cerkvi v Predosljah.

Kasneje je Rupa pripadla kranjski župniji. Od l. 1991 pa pripada novoustanovljeni župniji Kranj Zlato polje. V letih 1992-1994 je bila obnovljena zunanščina cerkve.

Do dograditve zlatopoljske cerkve je bila ena nedeljska maša na Rupi. Odtlej pa so tam svete maše: ob prošnjih dnevih, za praznik sv. Rešnjega telesa (s procesijo), na nedeljo po godu sv. Magdalene (semenj), na dan vernih duš.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Krainburg

Im Jahre 1782 wurde die Kaplanei Priskovsk gegründet. Sie wollten dort einen ständigen Seelsorger haben; sie waren auch bereit, ihm eine Wohnung zu bauen. Die Kaplanei sollte die Dörfer Primskovo, Gorenje, Klanec, Rupa und Čirče aus der Gemeinde Predvor und Huje aus der Gemeinde Šenčur umfassen. Der Wunsch der Einheimischen wurde nicht erfüllt. Es wurde jedoch beschlossen, dass Primskovo, Gorenje, Klanec und Čirče an die Gemeinde Kranj und Rupa an Predoslje angegliedert werden sollten. Die Bewohner von Rupa waren mit dieser Entscheidung nicht zufrieden und legten Berufung ein.

Es ist nicht bekannt, wann die Kirche in Rupa gebaut wurde, aber sie wird bereits 1483 erwähnt. Es ist auch nicht bekannt, ob es vor der jetzigen Kirche dort eine weitere gab. Die Kirche gehörte zur Gemeinde Predvor. Das gotische Presbyterium bezeugt, dass es sehr alt ist.

Die Kirche ist der heiligen Maria Magdalena geweiht. Der Heilige ist uns aus der Bibel gut bekannt. Im Hochaltar der Kirche auf der Rupa befindet sich ein Gemälde von Layer von Maria Magdalena, links ein Altar des Heiligen Hieronymus und rechts des Heiligen Antonius von Padua.

Die Kirche wurde in den Jahren 1836-1838 umfangreich restauriert. Gegen den Willen des Kranjer Stadtpräsidiums, als Bevollmächtigter der Kirche, wurde der Nachbarschaft auf der Rupa erlaubt, zwei neue Seitenaltäre von Josip Egartner zu errichten. Die Altäre wurden im Jahr 1892 von Štefan Čadež aus Duplje renoviert.

Der Friedhof in Rupa ist so alt wie die Kirche. Aus den Daten geht hervor, dass die Einwohner von Kokrice, Mlaka, Srakovelj, Ilovka und Tatinec bis 1787 ihre Angehörigen in Rupa bestatteten. Nach dieser Zeit, als die große Pfarrei Predvor aufgeteilt wurde, wurden sie in Suha bei Predoslje begraben, bis ein Friedhof neben der Kirche in Predoslje gebaut wurde.

Später gehörte Rupa zur Pfarrei von Kranj. Seit 1991 gehört es zur neu gegründeten Gemeinde Kranj Zlato polje. In den Jahren 1992-1994 wurde das Äußere der Kirche renoviert.

Bis zur Fertigstellung der Kirche in Zlatopolje wurde eine Sonntagsmesse in Rupa abgehalten. Seitdem finden dort Heilige Messen statt: an den Bitttagen, am Fronleichnamfest (mit Prozession), am Sonntag nach dem Fest der hl. Magdalena (Semen), am Tag der gläubigen Seelen.

Krasno (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Krassen

(Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 1' 27.203" N, 13° 33' 17.831" O

<https://www.geago.si/sl/pois/113/cerkev-sv-marije-magdalene-krasno>

<https://mapio.net/pic/p-99859925/>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Krasno

Cerkev stoji v majhni vasi na pomolu enega od mnogih gričev Goriških Brd. Cerkev, ki je krita s korci ima za te kraje značilen zvonik s cinami, ki spominja bolj na utrjen obrambni stolp kot na zvonik. V cerkvi je pomembna baročna slika Križanega.

...

Za Brda značilna oblika cerkvenega zvonika.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Krassen

Die Kirche steht in einem kleinen Dorf auf einer Anlegestelle auf einem der vielen Hügel des Gebirges Goriška Brda. Die mit Gesimsen bedeckte Kirche hat einen Glockenturm mit Zimbeln, der typisch für die Gegend ist und eher einem befestigten Wehrturm als einem Glockenturm ähnelt. In der Kirche befindet sich ein bedeutendes Barockgemälde des Gekreuzigten.

...

Die Form des Glockenturms der Kirche ist typisch für [den Ort] Hügel.

Kriška Vas (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Magdalene / Kreutzdorf bei Johannsbüchl (Zentral-Slowenien), Fialkirche Hl. Magdalena

Koordinaten: [45° 56' 24.101" N, 14° 44' 16.163" O] *(ca.)*

https://sl.wikipedia.org/wiki/Cerkev_sv._Magdalene,_Kri%C5%A1ka_vas

[https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf\(S.176\)](https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf(S.176))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_\(Kri%C5%A1ka_vas\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_(Kri%C5%A1ka_vas))

]

Podružnična Cerkev Sv. Magdalene, Kriška Vas

Cerkev sv. Magdalene je podružnična cerkev župnije Višnja Gora, ki stoji južno od Kriške vasi na robu kriške planote.

Opis

Cerkev sv. Magdalene leži nekoliko izven vasi na robu kriške planote. Gre za manjšo cerkvico, ki je bila verjetno postavljena v 17. stoletju, medtem ko je večina oprave iz 19. stoletja.

[...]

Sv. Marije Magdalene v Kriški vasi (Chreuczdorf, 1436; celjski fevdi). Barokizirana (prva pol. 17. stol.; S. Mikuš). (1581, 1667, 1689, 1719, 1752, 1757, 1783).

Fialkirche Hl. Magdalena, Kreutzdorf bei Johannsbüchl

Die Kirche der Heiligen Magdalena ist eine Fialkirche der Pfarrei Weixelburg, die sich südlich des Dorfes Kriška am Rande der Hochebene Kreutz befindet.

Beschreibung

Die Kirche der heiligen Magdalena liegt etwas außerhalb des Dorfes am Rande der Hochebene Kreutz. Es handelt sich um eine kleine Kirche, die wahrscheinlich im 17. Jahrhundert erbaut wurde, während die meisten Einrichtungsgegenstände aus dem 19. Jahrhundert stammen.

[...]

Hl. Maria Magdalena in Kriška vas (Chreuczdorf, 1436; Lehen von Celje). Barock-Stil (erste Hälfte des 17. Jahrhunderts; S. Mikuž). (1581, 1667, 1689, 1719, 1752, 1757, 1783)

Laze pri Dramljah (Savinjska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Laase bei Trennenberg (Sanngebiet), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 16' 20.608" N, 15° 23' 17.131" O

https://www.hribi.net/gora/sv_marija_magdalena_dramlje/11/2354

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_\(Laze_pri_Dramljah\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_(Laze_pri_Dramljah))

Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene, Laze pri Dramljah

Opis cerkve

Dramlje se v zgodovinskih virih omenjajo kot Durrenberg v sredini 15. stoletja. Tudi cerkev naj bi stala v prvotni obliki že v 15. stoletju, skozi čas povečave in izboljšave. Današnja oblika naj bi dobila v sredini 18. stoletja. V župnijsko cerkev je bila povzdignjena leta leta 1762 in takrat prevzela primat cerkvi v bližini sv. Ilija v Šentilju. Leži nekje v osrednjem delu povezav med Celjskim hribovjem in Konjiško goro.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Laase bei Trennenberg

Beschreibung der Kirche

Laase bei Trennenberg wird in historischen Quellen als Durrenberg in der Mitte des 15. Jahrhunderts erwähnt. Auch die Kirche soll in ihrer ursprünglichen Form im 15. Jahrhundert gestanden haben und im Laufe der Zeit vergrößert und verbessert worden sein. Ihre heutige Form soll sie in der Mitte des 18. Jahrhunderts erhalten haben. Zur Pfarrkirche wurde sie im Jahre 1762 erhoben, als sie das Primat der Kirche bei St. Elias in Sankt Egidi (Sankt Ilgen) übernahm. Sie liegt irgendwo im zentralen Teil der Verbindungen zwischen dem Celje-Gebirge und Konjiška Gora.

Ločica pri Vranskem (Savinjska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Ločica bei Franz (Sanngebiet), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 13' 36.952" N, 14° 56' 47.659" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=3508>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Lo%C4%8Dica_pri_Vranskem\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Lo%C4%8Dica_pri_Vranskem))

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Vransko

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Ločica pri Vranskem - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Poznogotska enoladijska cerkev (v 17., 19. stol. dozidana) z zvonikom na zahodu (17. stol.) in zakristijo z oratorijem. V celoti obokana z zvezdastim obokom. Gotski arhitekturni elementi in neogotska oprema.

Datacija enote: druga četrtina 16. stol., 1545, 17. stol., 19. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: LOČICA PRI VRANSKEM

Občina: VRANSKO

Lokacija: Cerkev stoji na rahli vzpetini, na severnem robu naselja.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Celje

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika: spomenik lokalnega pomena

Kirche Hl. Maria Magdalene, Franz

IDENTIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Ločica pri Vranskem - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Bautyp: sakral gebautes Erbe

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Spätgotische einschiffige Kirche (Anbau im 17./19. Jh.) mit einem Glockenturm im Westen (17. Jh.) und einer Sakristei mit Oratorium. Voll gewölbt mit einem Sternengewölbe. Gotische Architekturelemente und neugotische Ausstattung.

Daten der Einheit: zweites Viertel des 16. Jahrhunderts, 1545, 17. Jahrhundert, 19.

Denkmalpflegerische Überlegungen: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: LOČICA PRI VRANSKEM

Stadtbezirk: VRANSKO

Standort.

Regionale Einheit: ZVKD Celje

ANSICHT

Art des Denkmals: Denkmal von lokaler Bedeutung

Loke (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kornhalle

(Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 57' 36.893" N, 13° 42' 23.461" O

<https://vymaps.com/SI/Cerkev-sv-Magdalena-573813/>

<https://www.druzina.si/ICD/spletnastran.nsf/c98b417cd0f260c1c1257b58003e28b2/a448a1926308437ac12572030034f705/Vsebina/5.2EE0?OpenElement&FieldElemFormat=jpg>

Lukovec (Posavska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Lukouz (Region Untere Save), Fialiikirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [46° 0' 0.54" N, 15° 16' 32.452" O] (*ca.*)

<http://www.zupnija-bostanj.rkc.si/cerkve/podruznicna-cerkev-sv-marije-magdalene-lukovec>

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=1655>

http://www.eheritage.si/vs/VSC_39-41_158_JCBMUSNXCMVLBCSYTSTCRFQWHRVPLP.pdf

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Lukovec

Ladja cerkve iz 17. stoletja, prezbitarij in zakristija dozidana 1888

Oltar: Glavni oltar iz leta 1888, kip sv. Magdalene s križem v roki, ob straneh pa sta sv. Joahim in sv. Ana z Marijo

Žegnanje: Sv. Marija Magdalena (3. nedelja v juliju)

Cerkvica slogovno predstavlja skromno podeželsko stavbo, katere glavni prostor je pravokotna ladja. Ladja je najstarejša in po svoji arhitekturi kaže na nastanek v 17.stoletju. Prezbitarij in zakristija sta bili dozidana leta 1888, ko je bil narejen tudi glavni oltar, ki stilno posnema boročne oblike. V sredini je kip sv. Magdalene s križem v roki, ob straneh pa sta sv. Joakim in Ana z Marija. Ob slavoloku na čelni strani visita namesto stranskih oltarjev v lesenih okvirjih tiskani sliki Jezusovega in Marijinega srca.

Cerkev je bila obnovljena leta 1998,ko jo je blagoslovil pomožni Ljubljanski škof Alojz Uran.

Leta 2013 je bila zunanost in notranost cerkve na novo poslikana.

[...]

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Kliknite na fotografijo za povečavo

Ime enote: Lukovec nad Boštanjem - Cerkev sv. Marije Magdalene

Fototeka OE Celje: 2014, Nataša Podkrižnik

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Cerkvi z romansko ladjo pravokotnega tlorisa, ki je bila predelana v 17. stol., sta bila 1888 na vzhodu prizidana triosminko zaključen prezbitarij in zakristija. Nizek zvonik je prislonjen ob zahodno steno ladje. Glavni oltar je iz 1888.

Datacija enote: visoki srednji vek, 17. stol., zadnja četrtina 19. stol., 1888

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: LUKOVEC

Občina: SEVNICA

Lokacija: Pravilno orientirana cerkev stoji na platoju vzpetine jugozahodno nad vasjo Lukovec, na vzhodnem pobočju hriba Veliki vrh.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Celje

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika: spomenik lokalnega pomena

Akt razglasitve: Odlok o razglasitvi kulturnih spomenikov lokalnega pomena na območju Občine Sevnica, Ur.l. RS, št. 29/2013-1111

Vrsta razglasitve: stalna razglasitev do preklica

Veljavnost razglasitve: 4/6/2013 –

*(Nataša Podkrižnik, 2014)***Kirche Hl. Maria Magdalena, Lukouz**

Das Kirchenschiff der Kirche aus dem 17. Jahrhundert, Altarraum und Sakristei 1888 angebaut
Altar: Hauptaltar von 1888, Statue der heiligen Magdalena, die das Kreuz hält, mit dem heiligen Joachim und der heiligen Anna und Maria an den Seiten.

Feuersbrunst: St. Maria Magdalena (3. Sonntag im Juli)

Die Kirche ist ein bescheidenes Gebäude im Landhausstil, mit einem rechteckigen Kirchenschiff als Hauptraum. Das Kirchenschiff ist das älteste und seine Architektur zeigt, dass es aus dem 17. Jahrhundert stammt. Das Presbyterium und die Sakristei wurden 1888 hinzugefügt, als auch der Hochaltar gebaut wurde, der stilistisch die Formen des Chores nachahmt. In der Mitte steht eine Statue der heiligen Magdalena, die ein Kreuz hält, mit dem heiligen Joachim und der heiligen Anna und Maria an den Seiten.

An der Vorderseite des Triumphbogens hängen anstelle der Seitenaltäre gedruckte Bilder der Herzen von Jesus und Maria in Holzrahmen.

Die Kirche wurde 1998 restauriert und vom Weihbischof von Ljubljana, Alojz Uran, gesegnet. Im Jahr 2013 wurden Außen- und Innenbereich der Kirche neu gestrichen.

[...]

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Lukovec nad Boštanjem - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Denkmaltyp: Gebäude

Bautyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Denkmals: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, St. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Die Kirche mit einem romanischen Schiff von rechteckigem Grundriss, die im 17. Jahrhundert umgebaut wurde, erhielt 1888 einen dreischiffigen Chor und eine Sakristei im Osten. Der niedrige Glockenturm lehnt an der Westwand des Kirchenschiffs. Der Hochaltar stammt aus dem Jahr 1888.

Datierung des Gerätes: Hochmittelalter, 17. Jahrhundert, letztes Viertel des 19.

Denkmalpflegerische Überlegungen: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: LUKOUZ

Stadtbezirk: LICHTENWALDE

Lage: Die korrekt ausgerichtete Kirche steht auf einem Plateau eines Hügels südwestlich über dem Dorf Lukouz, am östlichen Hang des Hügels Großberg.

Regionale Einheit: ZVKD Cilli

FESTSTELLUNGEN:

Art des Denkmals: Denkmal von lokaler Bedeutung

Akt der Proklamation: Verordnung über die Erklärung von Kulturdenkmälern von lokaler Bedeutung auf dem Gebiet der Gemeinde Sevnica, Amtsblatt der Republik Slowenien, Nr. 29/2013-1111

Art der Erklärung: Dauererklärung bis zum Widerruf

Gültigkeit der Erklärung: 4/6/2013 -

(Nataša Podkrižnik, 2014)

Maribor (Podravska regija), Župnijska Cerkev Sv. Magdalene / Marburg (Draugebiet), Pfarrkirche Hl. Magdalena

Koordinaten: 46° 33' 14.864" N, 15° 38' 51.173" O

<http://zupnija-mb-magdalena.rkc.si/cms/index.php/o-zupniji/17-zgodovina-catergory/10-cerkev-in-njena-umetnostna-zgodovina>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_\(Maribor\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_(Maribor))

Župnijska Cerkev Sv. Magdalena, Maribor

Cerkev sv. Magdalena in njena umetnostna zgodovina

Cerkev sv. Magdalene na Bregu se pojavi v zgodovini dne 10. junija 1289, ko se omenja njen župnik Gotfrid. Nastala je kot hočka podružnica, ki pa je kmalu postala sedež vikariata tik ob dravski meji oglejskega patriarhata, enako kot pozneje Ruše, Limbuš, Miklavž, Šentjanž ter Studenci in Brezje. Cerkev so, po patrociniju sodeč, postavili vsaj v 1. polovici 13. stoletja na pomolu nad razkrižjem ceste, ki je vodila z dravskega mostišča proti Ptujju, in poti, ki je vzdolž Drave prečka la Pobrežje, Zrkovce in Dogošje ter se v Miklavžu zopet spojila s Ptujsko cesto. Prvotna romanska cerkev je zaradi oddaljenosti od Hoč gotovo kmalu dobila lastno pokopališče. Pri cerkvi je bil okoli leta 1520 opuščen vikariat s tem, da se je njen župnik preselil k podružnici sv. Jakoba v Limbušu. Kaj se je zgodilo z Magdalenino cerkvijo, ki je bila odtlej do leta 1788 limbuška podružnica, se ne ve. Verjetno je bila ob turški oblegi Maribora leta 1532 požgana enako kot vse druge v mestni okolici. Gotovo pa ne popolnoma uničena in tudi ne opuščena, kot na primer Marijina na Lebarjah zahodno od mesta. Z njeno obnovo v 16. stoletju začne razvoj sedanje cerkvene stavbe, ki s svojo arhitekturo pripoveduje o svoji gradbeni zgodovini. Vendar o tem na koncu sestavka, najprej pa si oglejmo njeno sedanjo stavbo in opremo.

Tlorisni sestav in videz cerkve sta razmeroma preprosta. Sestavljajo ga kvadratast zvonik, pravokotna ladja z na severu prizidano krajšo in nižjo kapelo ter ožji, toda višji prezbiterij s poligonalnim zaključkom in na severu prizidano pritlično zakristijo. Medtem ko zvonik pokriva pločevinasta korenasta streha, pokriva vso ostalo cerkev enotna sedlasta opečna streha. Vsa cerkvena zunanjščina je od leta 1894 dalje enotno fasadirana, tako da navzven ne razkriva nobenih gradbenih faz, čeprav okna kapele ne morejo prikriti svojega visokobaročnega, zakristija poznorenesančnega, ladja in prezbiterij pa zgodnjebaročnega izvora, medtem ko so line zvonika

rezultat predelav iz leta 1873. Vso cerkev opasuje enoten konkaven venčni zidec, stenske predrtnine maltasti okviri, zvonik pa pristrešen talni, trije gladki stenski in profiliran venčni zidec, ki se nad urnimi številčnicami štirikrat pol krožno vzboči. Iz križno obokane zvonice s tremi polkrožno sklenjenimi vhodnimi loki vodi baročen, s profilirano preklado zaključen pravokoten portal v cerkveno notranjščino.

Ta je gradbeno zanimivejša od zunanjščine. Kljub obnovam, ki so si sledile od leta 1808 do danes, je ohranila svojo baročno podobo, čeprav je seveda ostenje cerkve starejše od nje. S potlačnim banjastim obokom pokrita ladja se deli v tri obočne pole, ki jih sestavljajo 4 pari obstenskih polslopov in 3 pari sosvodnic, krase pa 3 baročno razgibani maltasti okviri. Osvetljujejo jo dve južni pravokotni okni, tlakana pa je s črno-belimi marmornimi ploščami. Zahodno polo zaseda zidana, ravno zaključena in masivna pevska empora, ki jo nosita dva močna toskanska stebra in trije križni oboki, nanjo pa vodijo desne stopnice. Polkrožno sklenjen slavolok povezuje ladjo z dvopolnim prezbiterijem, ki je sicer enako organiziran kot ladja, le da mu tristrani zaključek oblikujejo tri sosvodnice. Teme njegovega polkrožnega banjastega oboka krase štirje maltasti okviri, med njimi dva okrogla. Tlak je enak ladjinemu, le da je voltarnem delu za tri stopnice višji. Prezbiterij osvetljujejo tri okna, iz prve pole pa vodi pravokoten ušesast baročen portal v zakristijo. To pokriva banjasti obok s tremi sosvodnicami in jo osvetljujejo tri okna. Zakristija je ob severni strani cerkve postavljena tako, da zaseda kot med širšo ladjo in ožjim prezbiterijem. Ob severni steni ladje sloni nekaj krajša in nižja pravokotna kapela, ki sega do zakristije. Vanjo vodijo: z zahodne strani polkrožno sklenjen vhod, iz ladje potlačeno ločno oblikovan ozek in visok prehod, iz zakristije pa majhna vrata, ki so prvotno služila za dostop na prižnico. Kapelo odlikuje kvalitetna baročna arhitektura, ki jo sestavljajo 4 pari dvojnih pilastrov, bogato profilirano popolno ogredje z golšami nad pilastri, dvojne oproge in trije križni oboki. Osvetljujejo jo dve pravokotni okni (tretje je zazidano) z baročnimi mrežami v severni in polkrožno okno v zahodni steni. V vzhodnem zaključku kapele (za oltarjem Lurške Matere božje) je ohranjena sled stopnišča, ki je vodilo iz zakristije skozi kapelo in prebita ladjino steno na prižnico ob levem slavoločnem oltarju. Ob njem je v zahodni steni zakristije, ki služi kapeli kot vzhodna, ohranjen prvoten zakristijski vhod v obliki pravokotnega renesančnega portala, katerega pod boja krase 4 vrezana polja z okroglima rozetama, preklado pa 2 polji z rombično, medtem ko je zaključni profil deloma uničen. Portal govori za nastanek zakristije v prvi tretjini 17. stoletja, kar vnaša v cerkvi no navidezno statično sestavo določeno stilno razvojnost.

Cerkvena oprava, ki jo sestavljajo predvsem oltarji in orgle, je dovolj kvalitetna, da pritegne našo pozornost, poleg tega pa je kompozicijsko skladno uglasena s prostornino, ki jo tudi barvno imenitno dopolnjuje. Najprej je tu glavni oltar, ki s svojo mogočno arhitekturo zaključuje cerkveno notranjščino ter jo s preišljeno likovno govorico umetnostno in duhovno bogati. Je rahlo usločenega florisa ter se deli v tri konstruktivne enote: podstavek, nastavek in atiko. Podstavek brez menze razvija dva para konzol in z navideznima portaloma nakazuje oltarni obhod. Nastavek sestavljata dva para gladkih stebrov, ovitih s cvetnimi girlandami, in ogredje, ki se v sredini ločno vzboči. Med stebri je v osredju večja, ločno zaključena vdolbina, ob straneh manjši školjkasto zaključeni niši in na konceh zalomljeni volutasti krili, okrašeni s plamenečima vazama. V vdolbini je upodobljena klečeča Marija Magdalena, ki se v glorijskih žarkovih, oblakovih in v družbi sedmerih angelov zamaknjeno dviga v nebo. Ob straneh stojita med stebri njeni spremljevalki (po Marku) Marija, mati Jakobova, in Saloma, ki držita enako kot ona v rokah mazilni posodi. Njuna obraza pa ne sledita Magdalenini zamaknjivosti, ker sta poprečna podobarska izdelka iz 2. pol. prejšnjega stoletja, ki sta zamenjala originalni glavi. Sledi atika, ki je pomanjšana ponovitev nastavka. V osredju hrani polkrožno sklenjeno, poljudno naslikano podobo Marijinega kronanja, ob straneh stojita pred nišama kipa sv. Katarine in sv. Barbare, na konceh pa počivata na prevrnjenih volutah angela - demonstranta. Atično ogredje, ki izriva iz sebe dva para okrasnih volut, zasedajo nadangel Mihael s tehtnico, angela -adoranta in puta. Oltar je lesen, marmoriran in barvno lepo uglasen, saj so si pozlata ter hladna in topla marmoracija v skladnem razmerju. V njegovi zasnovi, ki se nagiba k

ploskovitosti in poudarjeni tektoniki, se med izrazito baročno oblikovnostjo že zaznava vpliv klasicizma, ki se kaže tudi v nekaterih detajlih. Zato njegov nastanek lahko postavimo v osemdeseta leta 18. stoletja, ko je bila tu leta 1788 ustanovljena lokalija. Daritveni oltar pred njim, sestavljen iz menze, tabernaklja, krstilnika, pulta, mizice in 6 stolov, narejen po načrtih ing. arh. Andreja Mlakarja leta 1982, je lep primer kvalitetne, a nevsiljive in zato ambientaino uglašene sodobne stvaritve, ki se dobro vključuje v dani, baročno opredeljeni prostor. Na stenah prezbiterijske je razmeščenih 5 kipov: boljši Vstalega zveličarja, okornejši Dobrega pastirja ter poprečni Križanega, Gabrijela z lilijo in Rafaela s Tobijem, ki so vsi iz prejšnjega stoletja. Zakristijska oprava je sodobna.

Slavoločna oltarja sta enaka, levi je posvečen sv. Apoloniji, desni sv. Trojici. Stojita na zidanih podstavkih in sta temno marmorirana. Namesto podstavkov imata predeli, katerih vsaka oblikuje po dve pravokotni bazi, na katerih stojita gladka stebra, ki nosita popolni golšasti ogredji. Atiki obstopajo navpične volute in zaključujeta igrivi ogredji. V njih sredi se prikazujeta goreči srci, obdani z vencema žarkov in oblakov. Nastavka oltarjev obsegata razgibano zaključeni sliki sv. Apolonije in sv. Trojice, ki sta očitno prilagojeni sedanjima okviroma. Prva slika predstavlja sveto mučenico, privezano ob drevo ter njena mučitelja, rablja in vojaka. Rabelj pristopa z leve in drži v desnici klešče z izpuljenim zobom, vojak v antičnem oklepu in s šlemom pa se pojavlja z desne ter drži v desnici sulico, z levico pa se opira na slikovito oblikovan ščit. Zadaj stoji mož, ki opazuje prizor mučenja. Pokrajina je komaj nakazana z goro za zelo nizkim obzorjem. Figure so podane z vseh gledišč: rabelj v profilu, vojak z napol hrbtni strani, mož v ozadju en face. Bosa svetnica, mlada in lepa, v baročni pozi in z zamaknjenim obrazom, je oblečena v modna oblačila z životkom in s trakom v laseh. Kompozicija, kolorit, figuralika (zlasti rabelj in vojak) ter oblačila govore za nastanek slike v začetku ali najpozneje v 1. polovici 18. stoletja. Gre za kvalitetno stvaritev italijanskega ali italijansko vplivnega mojstra, ki je bila šele pozneje prirejena za sedanji poznobaročni okvir, prej pa se je verjetno pol krožno zaključevala. Slika sv. Trojice na desnem oltarju nam predstavlja sv. Trojico v kompozicijski sestavi z ikonografskim imenom Prestol milosti (thronus pietatis, Gnadenstuhl), ko sedeči Bog oče drži pred seboj med kolena križanega Sina, nad katerim plava Sv. Duh. Ta predstavitev Sv. Trojice se je pojavila v Zahodni Evropi ob koncu 12. stoletja in je dosegla svoj višek v 15. in 16. ter je v 18., ko je nastala naša slika, bila že redka. V zgornjem delu deloma preslikana je manj kvalitetna od prejšnje ter delo domačega mojstra, ki je bilo šele pozneje prirejeno za sedanji poznobaročni okvir. Oltarja sta mlajša od slik, saj sta pobaročna podobarska izdelka iz 1. tretjine 19. stoletja. To velja tudi za plastiko na severni steni ladje, ki prikazuje Marijo z otrokom, sedečo na oblakih sredi venca žarkov. Oltar Lurške Matere božje v kapeli zaseda vso njeno vzhodno stranico. Njegova spodnja etaža obsega zidano menzo in lesen podstavek s polkrožno sklenjenima prehodoma, katerih desni služi sedaj za dostop v zakristijo, levi pa je nekoč služil za spovednico. Tabernakelj je verjetno nekaj mlajši od oltarja. Obstopa ga prostorsko razvita predela, ki nosi nastavek. Tega sestavljajo trije pari gladkih stebrov in osrednja niša, ki jo obroblja ločno zaključen in z akantovo vitico okrašen okvir. Ob straneh spremljata nastavek iz akanta spleteni krili. V niši stoji umetnostno nepomemben kip Lurške Matere božje, med stebri pa stojita sočasni plasti ki sv. Frančiška Ksaverija in sv. Janeza Nepomuka z angeloma - adorantoma na vsaki strani tabernaklja. Po trije in trije stebri na vsaki strani oltarja nosijo kosa golšastega ogredja, ki se preko osrednje niše ločno povezuje. Sledi precej potlačena atika, ki ni v velikostnem razmerju z nastavkom. Sestavljata jo bogato razgibani voluti in jo zaključuje usločena golšasta greda. V atiki je prikazan Bog oče, ki blagoslavlja Marijo v nastavkovi niši pod seboj. Lesen oltar je pozlačen ter zelenkasto in rjavkasto marmoriran. Je kvalitetno mizarско in rezbarsko delo iz sredine 18. stoletja, vendar zaradi nizkega kapelinega oboka s premalo razvito atiko.

Na pevski empori stojijo orgle, katerih klasicistična, rjava pobarvana omara, je verjetno že iz 2. četrtine 19. stoletja. Krona jo pozlačeno čelo, ki ga sestavlja bogato oblikovana rokokojska školjkovina in trije poti z glasbenimi inštrumenti (kapelniškimi žezlom, goslimi in kornetom) iz

tričetrtine 18. stoletja, ki pa niso od iste roke, saj je angel - goslač drugačen od ostalih dveh. Čelo je vsekakor precej starejše od sedanje omare in verjetno ostanek prejšnje.

Na koncu kratkega opisa moremo ugotoviti, da hrani cerkev sv. Magdalene umetnostnozgodovinsko vredno opravilo in, kar je posebej poudariti, da je ta oprava po zadnji, dobro pretehtani obnovi, zaživela z njeno arhitekturo v skladnosti, ki v gledalcu zbuja vtis umetnostnega doživetja, v verniku pa zavest, da je to doživetje del globljega doumetja njene duhovne izpovednosti.

V župnišču hranijo sliko Rožnvenške Marije iz leta 1845, s katero oktobra opremljajo oltar Lurške Matere božje. Slika je delo Tunnerjevega učenca Zellnerja ter dober predstavnik t. i. romantičnega slikarstva iz 1. pol. 19. stol. pri nas.

Gradbeno zgodovino sedanje cerkve sv. Magdalene lahko zaradi pomanjkanja arhivskih podatkov ugotovimo le na osnovi raziskav njene arhitekture, pri čemer se seveda ne moremo baviti z metodo tovrstnega dela, ampak le z njenimi rezultati.

Kot iz splošne zgodovine vemo, je srednjeveška cerkev v 1. polovici 16. stoletja propadla, vendar ne za dolgo, saj se v zadnji četrtini istega stoletja zopet pojavi. Sedanja ladja, ki morda hrani v sebi nedokazljive ostaline svoje srednjeveške prednice, je namreč še iz 16. stoletja. Takrat je bila pokrita s tri ali celo štiri kapno streho, imela je lesen strop, ravno zaključeno fasado z okrog lim (rozetnim) oknom in neznan, vendar verjetno majhen pravokoten prezbiterij. K njej so v 1. četrtini 17. stoletja prizidali sedanji, nekaj ožji, vendar za toliko višji prezbiterij, da so ju lahko prekrili z enotno streho. Ker prezbiterij obsega tudi slavoločno steno, so morali vzhodno ladjino steno v njegovi širini podreti. Ob severno stran prezbiterija so prislonili majhno nizko zakristijo z renesančnim portalom in položno pultasto streho, v njem pa postavili glavni oltar, ki so ga 1. 1627 posvetili. Okoli leta 1700 so ladjo obokali in vanjo vstavili pevsko emporo, prezbiterij preobokali, zakristijo podaljšali z renesančnim portalom vred proti zahodu, jo dvignili in obokali ter njeno novo strmo pultasto streho povezali s streho ladje in prezbiterija. Za njeno povezavo s prezbiterijem so vstavili sedanji profiliran baročen portal. Ob tej priložnosti so tudi trapecasto nadzidali ladjino zahodno fasado in zgradili sedanji zvonik, ki z vzhodno steno počiva na njej, ladjo samo pa prekrili z novo sedlasto streho. Nato je cerkev postopoma dobila novo opravilo, od katere se je ohranila zasnova glavnega oltarja in sliki obeh slavoločnih oltarjev. Proti sredini 18. stol. so pri zidu li kapelo, katere ostrešje so spojili z ladjinim, a je zaradi večje širine kapele za malenkost presehalo zakristijskega. Verjetno leta 1872 so kapelino ostenje nadzidali za okoli en meter ter zaradi tega ponovno dvignili kapelino in ladjino ostrešje. Zato so opečno nadzidali obe njuni čeli in s tem še močnejše ločili njuni strehi od prezbiterijeve in zlasti zakristijske strehe. Obnove v 19. in 20. stoletju (1808, 1834, 1838, 1872, 1894, 1939 itd.), ki so zadevale predvsem stene, ne pa prostorov, so ustvarile sedanji zunanji in notranji izgled cerkve, ki za enovito fasado prepričljivo skriva svojo dejansko starost, ta pa znaša kar okoli 400 let.

(Jože Curk)

Pfarrkirche Hl. Magdalena, Marburg

Hl. Magdalena Kirche und ihre Kunstgeschichte

Die Kirche Hl. Magdalena auf dem Hügel erscheint am 10. Juni 1289 in der Geschichte, als ihr Pfarrer Gottfried erwähnt wird. Es entstand als Zweigstelle in Kötsch, das bald zum Sitz des Vikariats direkt an der Draugrenze des Aquileischen Patriarchats wurde, ebenso wie Maria Rast, Limbach, St. Nikola, St. Johann und Brunndorf und Bresje. Dem Patronat nach zu urteilen, wurde die Kirche mindestens in der ersten Hälfte des 13. nach St. Nikolai, fusioniert mit Pettauerstraß. Aufgrund der Entfernung von Kötsch bekam die ursprünglich romanische Kirche sicherlich bald einen eigenen Friedhof. An der Kirche wurde das Vikariat um 1520 aufgegeben, sein Pfarrer wechselte in die Filiale St. Jakob in Limbach. Was geschah mit der Kirche der Magdalena, die von da an bis 1788 eine Limbus-Filiale war, ist nicht bekannt. Vermutlich während der Türkenbelagerung von Marburg im Jahr 1532 wurde sie wie alle anderen in der Stadt niedergebrannt. Ganz sicher nicht völlig zerstört und nicht aufgegeben, wie Marien in Lebarje

westlich der Stadt. Mit ihrer Renovierung im 16. Jahrhundert begann die Entwicklung des heutigen Kirchengebäudes, das mit seiner Architektur von seiner Baugeschichte erzählt. Aber lassen Sie uns am Ende des Essays zunächst einen Blick auf das aktuelle Gebäude und die Ausrüstung werfen. Aber lassen Sie uns am Ende des Essays zunächst einen Blick auf das aktuelle Gebäude und die Ausrüstung werfen. Aber lassen Sie uns am Ende des Essays zunächst einen Blick auf das aktuelle Gebäude und die Ausrüstung werfen.

Grundriss und Aussehen der Kirche sind relativ einfach. Es besteht aus einem quadratischen Glockenturm, einem rechteckigen Kirchenschiff mit einer kürzeren und niedrigeren Kapelle im Norden und einem schmaleren, aber höheren Presbyterium mit polygonalem Abschluss und einer im Norden angebauten Sakristei im Erdgeschoss. Während der Glockenturm von einem Blechdach bedeckt ist, wird der Rest der Kirche von einem einzigen Satteldach bedeckt. Das gesamte Äußere der Kirche ist seit 1894 einheitlich Fassade, so dass keine Bauphasen erkennbar sind, obwohl die Fenster der Kapelle ihren Hochbarock nicht verbergen können, die Sakristei der Spätrenaissance, das Langhaus und das Presbyterium frühbarocken Ursprungs, während die Glockenturmlinien das Ergebnis von Renovierungen im Jahr 1873 sind. Die gesamte Kirche ist von einer einzigen konkaven Gesimswand, Wanddurchbrüchen mit Mörtelrahmen und dem Glockenturm mit einem geneigten Boden, drei glatten Wänden und profilierten Gesimswänden umgeben, die viermal im Kreis über die Stundenzifferblätter ragt. Ein barockes Rechteckportal mit profiliertem Sturz führt vom kreuzgewölbten Glockenturm mit drei halbrunden Eingangsbögen in das Kircheninnere. Dieser ist bautechnisch interessanter als das Äußere. Trotz der anschließenden Renovierungsarbeiten von 1808 bis heute hat sie ihr barockes Aussehen bewahrt, obwohl die Mauern der Kirche natürlich älter sind. Das mit einem eingelassenen Badgewölbe bedeckte Kirchenschiff gliedert sich in drei Bogenposten, bestehend aus 4 Paar Wand-Halbsäulen und 3 Paar Co-Gewölben, geschmückt mit 3 barocken bunten Mörserrahmen. Es wird von zwei südlichen rechteckigen Fenstern beleuchtet und ist mit schwarzen und weißen Marmorplatten gepflastert. Der Westpol wird von einem gemauerten, flach ausgeführten und massiven singenden Emporium eingenommen, das von zwei starken toskanischen Säulen und drei Kreuzbögen getragen wird, zu denen die richtigen Stufen führen. Der halbkreisförmige Triumphbogen verbindet das Langhaus mit einem zweipoligen Presbyterium, das ansonsten wie das Langhaus organisiert ist, nur dass sein dreiseitiges Ende von drei Kuppelgewölben gebildet wird. Die Themen seines halbrunden Banjogewölbes zieren vier Mörserrahmen, darunter zwei runde. Der Druck ist der gleiche wie beim Schiff, nur dass der Voltaik-Anteil drei Stufen höher ist. Das Presbyterium wird durch drei Fenster erhellt, und vom ersten Mast führt ein barockes Portal mit rechteckigen Ohren in die Sakristei. Es wird von einem Badgewölbe mit drei Untergewölben überdacht und von drei Fenstern beleuchtet. Die Sakristei befindet sich an der Nordseite der Kirche, so dass sie den Winkel zwischen dem breiteren Kirchenschiff und dem schmaleren Presbyterium einnimmt. Entlang der Nordwand des Langhauses ruht eine etwas kürzere und niedrigere rechteckige Kapelle, die sich bis zur Sakristei erstreckt. Der Eingang führt dorthin: ein halbkreisförmiger Eingang von Westen, ein schmaler und hoher Durchgang, der vom Kirchenschiff gewölbt ist, und eine kleine Tür von der Sakristei, die ursprünglich für den Zugang zur Kanzel verwendet wurde. Die Kapelle zeichnet sich durch eine hochwertige barocke Architektur aus, die aus 4 Paaren Doppelpilastern besteht, ein reich profilierter Vollrahmen mit Schmuck über den Pilastern, Doppelfedern und drei Querbögen. Er wird durch zwei rechteckige Fenster (das dritte ist zugemauert) mit barocken Netzen im Norden und einem halbrunden Fenster in der Westwand beleuchtet. Am östlichen Ende der Kapelle (hinter dem Altar der Muttergottes von Lourdes) ist eine Spur der Treppe erhalten, die von der Sakristei durch die Kapelle und die Langhauswand zur Kanzel neben dem linken Triumphbogen führt. Daneben, in der Westwand der Sakristei, die als Ostkapelle dient, ist der ursprüngliche Sakristeieingang in Form eines rechteckigen Renaissanceportals erhalten geblieben. Das Portal spricht von der Entstehung der Sakristei im ersten Drittel des 17. Jahrhunderts, was eine gewisse stilistische Weiterentwicklung in die scheinbar statische Komposition der Kirche einführt.

Der Kirchenschmuck, der hauptsächlich aus Altären und Orgeln besteht, ist von ausreichender Qualität, um unsere Aufmerksamkeit zu erregen, und harmoniert darüber hinaus mit dem Volumen, das auch die Farbe ergänzt. Da ist zunächst der Hauptaltar, der mit seiner mächtigen Architektur den Kircheninnenraum vervollständigt und mit einer durchdachten Kunstsprache künstlerisch und spirituell bereichert. Es hat einen leicht getrennten Grundriss und gliedert sich in drei Baueinheiten: Sockel, Anbau und Dachgeschoss. Der Sockel ohne Kantine entwickelt zwei Konsolenpaare und weist mit virtuellen Portalen auf einen Altargang hin. Der Anbau besteht aus zwei Paar glatter Säulen, die mit Blumengirlanden umwickelt sind, und einem in der Mitte gewölbten Rahmen. Zwischen den Säulen befindet sich in der Mitte eine größere, gewölbte Nische, an den Seiten eine kleinere muschelartige Nische und an den Enden gebrochene Volutenflügel, dekoriert mit flammenden Vasen. Die Mulde zeigt die kniende Maria Magdalena, die im Glanz von Strahlen, Wolken und in Begleitung von sieben Engeln in den Himmel aufsteigt. An den Seiten, zwischen den Säulen, stehen ihre Gefährtin (nach Markus) Maria, die Mutter Jakobs, und Salome, welche dieselbe als Salbenbehälter in den Händen hält. Ihre Gesichter folgen jedoch nicht der Ekstase Magdalenas, denn sie sind durchschnittliche Malprodukte aus der 2. Hälfte des letzten Jahrhunderts, die die ursprünglichen Köpfe ersetzen. Daran schließt sich ein Dachboden an, der eine reduzierte Wiederholung des Anbaus darstellt. In der Mitte hält er ein halbkreisförmiges, im Volksmund gemaltes Bild der Krönung Mariens mit den Statuen der Hl. Katharina und Hl. Barbara, und an den Enden ruhen sie auf den umgestürzten Voluten eines Engels - eines Demonstranten. Der attische Rahmen, der zwei Ziervolutenpaare ausstößt, wird von dem Erzengel Michael mit einer Waage, dem Engel-Adorant und der Puta besetzt. Der Altar ist aus Holz, marmoriert und farblich schön aufeinander abgestimmt, denn die Vergoldung und der kalte und warme Marmor stehen in einem harmonischen Verhältnis. In seiner eher flächigen und akzentuierten Tektonik wird der Einfluss des Klassizismus schon während der ausgeprägten barocken Gestaltung wahrgenommen, was sich auch in einigen Details widerspiegelt. Sein Ursprung lässt sich daher bis in die 1980er Jahre zurückverfolgen, als hier 1788 eine Ortschaft gegründet wurde. Der Opferaltar davor, bestehend aus Kantine, Tabernakel, Taufkapelle, Tresen, Tisch und 6 Stühlen, nach den Plänen von Ing. Bogen. Andrej Mlakar aus dem Jahr 1982 ist ein schönes Beispiel für eine hochwertige, aber unaufdringliche und daher am Ambiente abgestimmte zeitgenössische Kreation, die sich gut in einen vorgegebenen, barock definierten Raum einfügt. An den Wänden des Presbyteriums befinden sich 5 Statuen: die bessere des auferstandenen Heilands, die bessere des Guten Hirten und die bessere des Gekreuzigten, Gabrielle mit der Lilie und Raphael mit Tobias, alle aus dem letzten Jahrhundert. Die Sakristei ist modern.

Die Triumphbogenaltäre sind gleich, der linke ist dem Hl. Apollonia, rechts von der Hl. Dreifaltigkeit. Sie stehen auf gemauerten Sockeln und sind dunkel marmoriert. Anstelle von Sockeln haben sie Fächer, die jeweils zwei rechteckige Sockel bilden, auf denen glatte Säulen mit perfekten Kelchrahmen stehen. Die Dachböden sind reich an vertikalen Voluten und vervollständigen mit verspielten Rahmen. In ihrer Mitte erscheinen brennende Herzen, umgeben von Strahlen- und Wolkenkränzen. Die Erweiterungen der Altäre umfassen ein unterschiedlich ausgeführtes Bild des Hl. Apollonia und Hl. Dreifaltigkeit, die offensichtlich an den aktuellen Rahmen angepasst sind. Das erste Bild zeigt eine an einen Baum gefesselte heilige Märtyrerin und ihren Peiniger, Sklaven und Soldaten. Rabelj nähert sich von links und hält in der rechten Hand eine Zange mit herausgezogenem Zahn, von rechts taucht ein Soldat in uralter Rüstung und Helm auf und hält in der rechten Hand einen Speer, mit der linken Hand auf eine malerisch geformte Schild. Hinter ihm steht ein Mann, der eine Folterszene beobachtet. Die Landschaft wird kaum von einem Berg hinter einem sehr niedrigen Horizont angedeutet. Die Figuren sind aus allen Blickwinkeln dargestellt: ein Rebell im Profil, ein Soldat mit halbem Rücken, ein Mann im Hintergrund ein Gesicht. Die barfüßige Heilige, jung und schön, in barocker Pose und mit verrenktem Gesicht, trägt modische Kleidung mit Bauch und Schleife im Haar. Komposition, Farbgebung, Figuren (insbesondere der Rebell und der Soldat) und die Kleidung sprechen für die

Entstehung des Gemäldes zu Beginn oder spätestens in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Es handelt sich um eine Qualitätsschöpfung eines italienischen oder italienischen einflussreichen Meisters, die erst später für den aktuellen spätbarocken Rahmen adaptiert und zuvor wohl im Halbkreis vollendet wurde. Das Bild der Hl. Dreifaltigkeit auf dem rechten Altar wird von der Hl. Dreifaltigkeit in Komposition mit dem ikonographischen Namen Thron der Gnade (thronus pietatis, Gnadenstuhl), wenn der sitzende Gott der Vater zwischen den Knien des gekreuzigten Sohnes vor sich hält, über dem der hl. Geist. Diese Präsentation von der Hl. Dreifaltigkeit erschien in Westeuropa Ende des 12. Jahrhunderts und erreichte ihren Höhepunkt im 15. und 16. Jahrhundert und war bereits im 18. Jahrhundert selten, als unser Gemälde entstand. Der obere Teil ist teilweise minderwertiger als der vorherige bemalt und das Werk eines lokalen Meisters, das erst später für den aktuellen spätbarocken Rahmen angepasst wurde. Die Altäre sind jünger als die Gemälde, da es sich um nachbarocke Skulpturenprodukte aus dem 1. Drittel des 19. Jahrhunderts handelt. Dies gilt auch für die Plastik an der Nordwand des Langhauses, die Maria mit einem auf den Wolken sitzenden Kind inmitten eines Strahlenkranzes darstellt. Der Altar der Gottesmutter von Lourdes in der Kapelle nimmt die gesamte Ostseite ein. Sein Untergeschoss besteht aus einer gemauerten Kantine und einem Holzsockel mit halbrunden Durchgängen, von dem der rechte nun als Zugang zur Sakristei die Linke jedoch diente einst als Beichtstuhl. Der Tabernakel ist wahrscheinlich etwas jünger als der Altar. Es ist von einem räumlich erschlossenen Areal umgeben, das die Befestigung trägt. Es besteht aus drei Paaren glatter Säulen und einer zentralen Nische, die von einem mit Akanthusranken verzierten Bogenrahmen begrenzt wird. Akanthusflügel werden von geflochtenen Flügeln begleitet. In der Nische befindet sich eine künstlerisch unbedeutende Statue der Gottesmutter von Lourdes, und zwischen den Säulen befinden sich zeitgenössische Schichten des hl. Franz Xaver und St. Janez Nepomuk mit Engeln - Anbetende auf jeder Seite des Tabernakels. Drei und drei Pfeiler auf jeder Seite des Altars tragen Teile eines Giebelrahmens, die separat über eine zentrale Nische verbunden sind. Darauf folgt ein eher zurückhaltender Dachboden, der nicht im Größenverhältnis mit der Düse steht. Sie besteht aus variantenreichen Voluten und wird durch einen gebogenen Kelchbalken vervollständigt. Der Dachboden zeigt Gott den Vater, der Maria in der Nische unter ihr segnet. Der Holzaltar ist vergoldet und grünlich und bräunlich marmoriert, eine hochwertige Tischler- und Schnitzarbeit aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, aber wegen des niedrigen Kapellenbogens mit einem unterentwickelten Dachboden.

Auf dem singenden Emporium steht eine Orgel, deren klassizistischer, braun gestrichener Schrank wahrscheinlich aus dem zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts stammt. Es wird von einer vergoldeten Stirn gekrönt, die aus einer reich geformten Rokoko-Muschel und drei Wegen mit Musikinstrumenten (Kaplan-Zepter, Geige und Kornett) aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts besteht, die nicht aus derselben Hand stammen wie der Engelsviolinist ist anders als die anderen beiden. Die Stirn ist definitiv viel älter als der aktuelle Schrank und wahrscheinlich ein Überbleibsel des vorherigen.

Am Ende der Kurzbeschreibung können wir feststellen, dass die Kirche St. Magdalenes Werk ist ein kunsthistorisches Werk und es ist wichtig hervorzuheben, dass dieses Werk nach der letzten, wohlüberlegten Renovierung mit seiner Architektur in Harmonie zum Leben erwachte, die beim Betrachter den Eindruck einer künstlerischen Erfahrung erweckt, im Glaubensbekenntnis des Glaubens.

Im Pfarrhaus bewahren sie ein Bild der Jungfrau Maria vom Rosenkranz aus dem Jahr 1845 auf, mit dem sie im Oktober den Altar der Gottesmutter von Lourdes schmücken. Das Gemälde ist das Werk von Tunnners Schüler Zellner und ein guter Vertreter der sogenannten romantischen Malerei aus der 1. Hälfte. 19. Jahrhundert mit uns.

Die Baugeschichte der heutigen Kirche St. Aufgrund fehlender Archivdaten kann Magdalene nur anhand von Recherchen zu ihrer Architektur identifiziert werden, und wir können uns natürlich nicht mit der Methode dieser Art von Arbeit, sondern nur mit ihren Ergebnissen beschäftigen. Wie wir aus der allgemeinen Geschichte wissen, verfiel die mittelalterliche Kirche in der ersten

Hälfte des 16. Jahrhunderts, aber nicht lange, da sie im letzten Viertel des gleichen Jahrhunderts wieder auftauchte. Das heutige Schiff, das möglicherweise die unbeweisbaren Überreste seines mittelalterlichen Vorfahren enthält, stammt aus dem 16. Jahrhundert. Damals war es mit einem Drei- oder sogar Viergiebeldach gedeckt, hatte eine Holzdecke, eine flache Fassade mit rundem Blechfenster (Rosette) und ein unbekanntes, aber wahrscheinlich kleines rechteckiges Presbyterium. Im ersten Viertel des 17. Jahrhunderts wurde das heutige, etwas schmalere, aber so viel höhere Presbyterium angebaut, dass es mit einem einzigen Dach bedeckt werden konnte. Da zum Presbyterium auch eine Triumphbogenwand gehört, musste die östliche Langhauswand in ihrer Breite abgerissen werden. An die Nordseite des Presbyteriums lehnte sich eine kleine niedrige Sakristei mit Renaissanceportal und flachem Aufsatzdach. Darin wurde jedoch ein Hauptaltar errichtet, der 1627 geweiht wurde. Um 1700 wurde das Kirchenschiff gewölbt und ein Chor eingefügt, das Presbyterium gewölbt, die Sakristei um ein Renaissanceportal nach Westen erweitert, erhöht und gewölbt und ihr neues steiles Aufsatzdach mit dem Kirchenschiff und dem Presbyterium verbunden. Zur Verbindung mit dem Presbyterium wurde das heutige profilierte Barockportal eingefügt. Bei dieser Gelegenheit errichteten sie auch die Westfassade des Langhauses trapezförmig und errichteten den heutigen Glockenturm, der mit der Ostwand darauf ruht, und überdeckte das Langhaus lediglich mit einem neuen Satteldach. Dann erhielt die Kirche nach und nach eine neue Ausstattung, von der die Gestaltung des Hauptaltars und das Bild der beiden Triumphaltäre erhalten geblieben sind. Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts an der Wand II befindet sich eine Kapelle, deren Dach mit dem Kirchenschiff verbunden wurde, aber wegen der größeren Breite der Kapelle überstieg sie leicht die Sakristei. Vermutlich im Jahr 1872 wurden die Kapellenwände um etwa einen Meter umgebaut und in der Folge die Kapelle und das Langhausdach wieder angehoben. Deshalb vermauerten sie beide Stirnen und trennten so ihre Dächer weiter vom Presbyterium und insbesondere vom Sakristeidach. Renovierungen im 19. und 20. Jahrhundert (1808, 1834, 1838, 1872, 1894, 1939 usw.), die hauptsächlich die Wände, aber nicht die Räumlichkeiten betrafen, schufen das heutige äußere und innere Erscheinungsbild der Kirche, das ihre Bedeutung überzeugend verbirgt tatsächliches Alter, das etwa 400 Jahre beträgt. Daher vermauerten sie beide Stirnen und trennten so ihre Dächer weiter vom Presbyterium und insbesondere vom Sakristeidach. Renovierungen im 19. und 20. Jahrhundert (1808, 1834, 1838, 1872, 1894, 1939 usw.), die hauptsächlich die Wände, aber nicht die Räume betrafen, schufen das heutige äußere und innere Erscheinungsbild der Kirche, das ihre Bedeutung überzeugend verbirgt tatsächliches Alter, das etwa 400 Jahre beträgt. Deshalb vermauerten sie beide Stirnen und trennten so ihre Dächer weiter vom Presbyterium und insbesondere vom Sakristeidach. Renovierungen im 19. und 20. Jahrhundert (1808, 1834, 1838, 1872, 1894, 1939 usw.), die hauptsächlich die Wände, aber nicht die Räumlichkeiten betrafen, schufen das heutige äußere und innere Erscheinungsbild der Kirche, das ihre tatsächliches Alter, das etwa 400 Jahre beträgt.

(Jože Curk)

Martinja Vas (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Martinsdorf (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 56' 3.919" N, 14° 56' 17.221" O] (*Ortsmitte*)

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 179)

https://sl.wikipedia.org/wiki/Martinja_vas,_Trebnje

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Martinja Vas

Sv. Marije Magdalene v Martinji vasi (Merteinsdorff, 1460; urb. Višnja Gora), v jedru še srednjeveška. (1581, 1667, 1689, 1719, 1757).

[...]

Martinja vas je naselje v občini Trebnje.

Martinja vas stoji na valovitem terenu na pobočju Medvedjeka ob cesti iz Šentlovrenca. Hiše so razporejene v več nizih po pobočju, k vasi pa spada tudi nekdanji mlin Pri Volku ob Temenici. Na Medvedjeku je tudi nekaj vinogradov ter sadnega drevja, odkrito je bilo prazgodovinsko grobišče, ob njem pa še rimsko. Zunaj vasi je cerkev svete Marije Magdalene, ki je v jedru srednjeveška stavba s tristrano zaključenim prezbiterijem in zazidanim okencem v vzhodni stranici prezbiterija ter v južni steni ladje. Prvotno ravnostropna ladja je obokana, glavni oltar je leta 1865 izdelal J. Kušlan iz Cerknice, kipi na oltarju pa so starejši.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Martinsdorf

Hl. Maria Magdalena in Martinja vas (Merteinsdorff, 1460; Stadt Višnja Gora), im Kern noch mittelalterlich. (1581, 1667, 1689, 1719, 1757).

[..]

Martinja vas ist ein Dorf in der Gemeinde Trebnje.

Martinja vas befindet sich am Hang von Medvedjek, an der Straße von Šentlovrenec. Die Häuser sind in mehreren Reihen am Hang angeordnet, und zum Dorf gehört auch die ehemalige Mühle Pri Volku am Fluss Temenica. In Medvedjek gibt es auch einige Weinberge und Obstbäume, daneben eine prähistorische Grabstätte und eine römische Grabstätte. Außerhalb des Dorfes befindet sich die Kirche St. Maria Magdalena, ein mittelalterlicher Bau mit einem dreiseitigen Chor und einem zugemauerten Fenster in der Ostseite des Chors und in der Südwand des Kirchenschiffs. Das ursprünglich flachgedeckte Kirchenschiff ist gewölbt, der Hauptaltar wurde im Jahr 1865 von J. Kušlan aus Cerknica angefertigt, die Statuen auf dem Altar sind älter.

Matke (Savinjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Sankt Magdalena bei Pragwald (Sanngbiet), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 13' 8.353" N, 15° 7' 31.89" O

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Matke>

https://www.hrabi.net/slika_pot/matke_dragov_dom_na_homu/25397

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_\(Matke\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_(Matke))

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Matke

Ime se zapisano v dokumentih prvič pojavi v urbarju med leti 1265 in 1269 kot Makyon, pozneje leta 1601 pa kot Matekon (dorf), leta 1749 Matnach, leta 1784 Mathuon, leta 1800 Mathine in leta 1847 Matkina. V cerkvenih dokumentih so krajevnemu imenu pogosto pridali ime Sv. Magdalene, po letu 1833 se v vseh matičnih knjigah in listinah tako tudi zapisuje ime kraja.

Zgodovina

Območje naselja je bilo poseljeno že v prazgodovini, saj je na Homu obstajala naselbina, ki je arheološko deloma že raziskana. Pod naseljem so v vasi Šešče najdene tudi številne grobne gomile. Najbrž je naselje na Homu obstajalo tudi v poznoantičnem času. Na Homu stoji cerkev, ki je v dokumentih prvič omenjena leta 1383, glavni oltar je iz leta 1688, zvonik ki so ga postavili leta 1725 stoji ločeno od cerkve in je bil leta 1853 povišan, tudi sicer je cerkev v 19. stoletju precej preurejena. V času prve svetovne vojne je padlo na raznih bojiščih pet Matenčanov, druga svetovna vojna pa je terjala življenja 32 krajanov. Med drugo svetovno vojno je bilo leta 1944 v naselju požganih 5 domačij. Leta 1956 so v Matkah zgradili Hmeljarski dom, ki so ga leta 1972 preimenovali v Gasilni dom. Leta 1963 so na Homu pod cerkvijo postavili Dragotov dom, ki ga

oskrbuje PD Zabukovica.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Sankt Magdalena bei Pragwald

Urkundlich erscheint der Name im Urbarium erstmals zwischen 1265 und 1269 als Makyon, später 1601 als Matekon (dorf), 1749 als Matnach, 1784 als Mathuon, 1800 als Mathine und 1847 als Matkina. In kirchlichen Dokumenten wurde dem Ortsnamen oft der Name Hl. Magdalena hinzugefügt, und nach 1833 wurde der Name des Ortes auch als solcher in allen Registern und Dokumenten verzeichnet.

Geschichte

Das Gebiet der Siedlung ist seit prähistorischen Zeiten bewohnt, da es auf Hom eine Siedlung gab, die teilweise archäologisch erforscht wurde. Zahlreiche Grabhügel wurden auch im Dorf Schöschitz unterhalb der Siedlung gefunden. Es ist wahrscheinlich, dass es auch in der Spätantike eine Siedlung auf Hom gab. In Hom steht eine Kirche, die 1383 erstmals urkundlich erwähnt wird, der Hauptaltar stammt aus dem Jahr 1688, der Glockenturm, der 1725 errichtet wurde, steht separat von der Kirche und wurde 1853 erhöht, und die Kirche wurde im 19. Jahrhundert erheblich umgebaut. Während des Ersten Weltkriegs starben fünf Matener Bürger auf verschiedenen Schlachtfeldern, und der Zweite Weltkrieg forderte das Leben von 32 Einheimischen. Während des Zweiten Weltkrieges wurden 1944 5 Gehöfte niedergebrannt. Im Jahr 1956 wurde in Matki das Hopfenhaus gebaut, das 1972 in Feuerwehrhaus umbenannt wurde. Im Jahr 1963 wurde auf dem Hom unter der Kirche das Dragot-Heim gebaut, das von der PD Zabukovica betrieben wird.

Metnaj (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Metnai (Ex-Metlach) (Zentral-Slowenien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 58' 47.759" N, 14° 48' 16.304" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 178)

<http://www.ivancna-gorica.si/o-ivancni-gorici/krajevne-skupnosti/metnaj/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St. Mary Magdalene%27s Church \(Metnaj\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Metnaj))

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Metnaj

Sv. Marije Magdalene v Metnaju (Mettnach, 1254; UBKr II/209; GZS VI,1/219). Sred-njeveška stavba (romanska ladja, fragment freske Janeza Ljubljanskega prez. 1648 in obokana 1864 (S. Mikuž). (1581, 1667, 1689, 1719, 1757).

[...]

Krajevna skupnost Metnaj, ki se nahaja na hribovitem severu občine ponuja pestra doživetja v neokrnjeni naravi. Čudovite razglede, vse do Triglava, Kamniško-Savinjskih Alp, Kuma, Gorjancev in Snežnika, ponujata najvišji vrh občine Obolno (776 m) in Pristava nad Stično (658m). Simbol Metnaja, požrešna kača, je povzet po grbu vojvodinje Viride Visconti, dobrotnice stiškega samostana, ki je pred 600 leti živela na gradiču na Pristavi in daje ime tudi Viridini poti, po kateri množičen pohod poteka na Velikonočni ponedeljek. Pohodniki se lahko udeležijo tudi pohodov po Lavričevi ali Romanovi poti, prav vse poti pa popestri tudi bogata ponudba številnih turističnih in izletniških kmetij ter ostalih ponudnikov dobrot, ki jih ponujajo hriboviti kraji. Na poti do vasi Metnaj se nahaja kapelica sv. Barbare, v središču kraja pa podružnična cerkev sv. Magdalene. Na Pristavi se nahaja gotska cerkvica sv. Lamberta iz 15. stoletja, vas pa je poznana tudi po dogodkih iz časov 2. svetovne vojne in osamosvojitvene vojne za Slovenijo.

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Metnai (Mettnach)

Hl. Maria Magdalena in Mettnach (Mettnach, 1254; UBKr II/209; GZS VI,1/219). Mittelalterliches Gebäude (romanisches Kirchenschiff, Fragment eines Freskos von Johannes von Ljubljana), umgebaut 1648 und eingewölbt 1864 (S. Mikuž). (1581, 1667, 1689, 1719, 1757).

[...]

Die Gemeinde Metnai, im hügeligen Norden der Gemeinde gelegen, bietet eine Vielzahl von Erlebnissen in unberührter Natur. Die höchsten Gipfel der Gemeinde, Obolno (776 m) und Pristava nad Stično (658 m), bieten schöne Ausblicke auf den Triglav, die Kamnik-Savinja Alpen, Kuma, Gorjance und Snežnik. Das Symbol von Metnaj, die gefräßige Schlange, ist dem Wappen der Herzogin Virida Visconti entnommen, einer Wohltäterin des Klosters Sittich, die vor 600 Jahren auf der Burg zu Meyerhof lebte und dem Virida-Weg ihren Namen gab, auf dem am Ostermontag eine Massenwanderung stattfindet. Die Wanderer können auch dem Lavrič- oder Romano-Weg folgen. Alle Wege werden durch das reiche Angebot zahlreicher Touristen- und Ausflugsbauernhöfe und anderer Anbieter von Köstlichkeiten, die die Hügel bieten, bereichert. Auf dem Weg nach Metnaj befindet sich die Kapelle der Heiligen Barbara und im Zentrum des Dorfes die Filialkirche der Heiligen Magdalena. In Meyerhof befindet sich die gotische Kirche St. Lambertus aus dem 15. Jahrhundert, und der Ort ist auch für die Ereignisse des Zweiten Weltkriegs und des slowenischen Unabhängigkeitskriegs bekannt.

Motnik (Osrednjeslovenska regija), Pokopališka Kapela Sv. Marije Magdalene / Möttinig (Zentral-Slowenien), Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 12' 58.144" N, 14° 53' 14.122" O

<https://hr.jejakjabar.com/wiki/Motnik>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 81, 100)

Pokopališka Kapela Sv. Marije Magdalene, Motnik

The župna crkva u Motniku posvećen je Sveti George i je a Barokni zgrada s namještajem iz 19. stoljeća. U blizini je manja crkva, kapela sv Marija Magdalena.

[..]

Kapela Sv. Marije Magdalene pri ž. c. Postavljena ok. 1400. 1404 15/10 gen. vikar ogl. patriarha dovoljuje župniku na Vranskem za eno leto maševanje na prenosnem oltarju v novi kapeli (in capella noviter erecta in Monte Möttinig), posv. sv. Leonardu spoznavalcu in Elizabeti vdovi (Otošec št. 1442), sicer pa prvič izpričana v viz. 1631 kot kapela sv. Marije Magdalene z enim oltarjem naslovne svetnice. Po viz. 1684 (ok. 1680?) nova, z. na pokopališču po baronu Apfaltrerju (Jurij Sigismund, lastnik motniške graščine od 1672 do smrti 1711; leta 1680 izpričan v Motniku kot kužni komisar; M. Smole, Kronika 1970, 24), v 19. stol. predelana. (1631, 1661, 1684, 1689)

...

Kapela Sv. Marije Magdalene na pokopališču pri ž. c., om. 1455 28/4 s kaplanom (capella beatae Marie Magdalene in cimiterio ecclesie parrochialis gloriose Virginis Dei genetricis Marie site in oppido Stain; GZL X/66). Po Valv. 1689 priz. župnišču. Z beneficijem. Ne stoji več (Steska, kot zgoraj).

Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena, Möttinig

Die Pfarrkirche in Motnik ist dem heiligen Georg geweiht und ist ein Barockbau mit einem Kirchenschiff aus dem 19. Jh. In der Nähe befindet sich eine kleinere Kirche, die Kapelle der

Heiligen Maria Magdalena.

[...]

Kapelle Hl. Maria Magdalena bei der Pfarrkirche Errichtet um 1400. 1404 15/10 Der Generalvikar des Patriarchen von England erlaubt dem Pfarrer von Vransko, die Messe für ein Jahr auf einem tragbaren Altar in einer neuen Kapelle (in capella noviter erecta in Monte Mötnik) zu feiern, die dem Hl. Leonhard dem Bekenner und der Witwe Elisabeth geweiht ist (Otošec Nr. 1442), sonst erstmals im Vis. von 1631 als Kapelle der Hl. Maria Magdalena mit einem einzelnen Altar der Titelheiligen verzeichnet. Nach der Visitation 1684 (um 1680?) neu, mit einer Kapelle auf dem Friedhof, die nach dem Baron Apfaltrer (Jurij Sigismund, Besitzer des Motniker Gutes von 1672 bis zu seinem Tod 1711; 1680 wurde er in Motnik als Pestkommissar aufgeführt; M. Smole, Chronik 1970, 24) benannt wurde, im 19. (1631, 1661, 1684, 1689).

...

Kapelle der heiligen Maria Magdalena auf dem Kirchhof der Pfarrkirche, um 1455 28/4 mit Kaplan (capella beatae Marie Magdalene in cimiterio ecclesie parochialis gloriose Virginis Dei genetricis Marie site in oppido Stain; GZL X/66). Nach dem Valv. 1689 der Pfarrei überlassen. Mit Pfründe. Die alte Kapelle steht nicht mehr (Steska, wie oben).

Notranje Gorice (Osrednjeslovenska), Cerkev Sv. Martin in Sv. Marije Magdalene / Niederpuchel (Zentral-Slowenien), Kirche Hl. Martin und Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 59' 15.608" N, 14° 23' 46.745" O] (*ca.*)

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 117)

Cerkev Sv. Martin tudi Sv. Marije Magdalene, Notranje Gorice

Sv. Martina, tudi Sv. Marije Magdalene v Notranjih Goricah (Pvhelern, 1197–1202; GZS IV/902), om. 1414 8/7 (czw dem Puochel zw sand Merten; GZL II/56, 64), sicer pa lokali-zirana tudi v Vnanje Gorice (zu dem Nidernpuhl bei sant Maerten; med 1444–1469; GZL VI/1). Patrociniij sv. Marije Magdalene v popisu 1526, kot sopatrociniij v urbarju c. 1623–1685 (filialis ecclesia S. Martini et Divae Mariae Magdalene in exteriori [!] lacu; Carniola 1914, 42; nasled-nji zvezek urbarja 1685–1772 ima s. Martini in interiori lacu; Carniola, ib., 45) (po viz. 1631 patrociniij str. oltarja). Posv. 1646 22/7 po škofu Mihaelu Kumbergu (viz. 1668), nova z. do 1750 (obračun; Carniola, ib., 46). Predelana 1861 (ZZ, 937ss). – Ž. ust. 1977. (1526, 1631, 1668, 1689, 1783).

Kirche Hl. Martin oder Hl. Maria Magdalena, Niederpuchel (Innergöritz)

St. Martin, auch St. Maria Magdalena in Inner Gorice (Pvhelern, 1197-1202; GZS IV/902), um 1414 8/7 (czw dem Puochel zw sand Merten; GZL II/56, 64), sonst auch in Vnanje Gorice lokalisiert (zu dem Nidernpuhl bei sant Maerten; zwischen 1444-1469; GZL VI/1). Patrozinium der Hl. Maria Magdalena in der Volkszählung von 1526, als Co-Patrozinium im Urbar von 1623-1685 (filialis ecclesia S. Martini et Divae Mariae Magdalene in exteriori [!] lacu; Carniola 1914, 42; der nächste Band des Urbars von 1685-1772 hat S. Martini in interiori lacu; Carniola, ib., 45) (nach dem Patrozinium von 1631, d.h. dem Patrozinium der p. des Altars). 1646 22/7 nach Bischof Michael Kumberg geweiht (d.h. 1668), neu z. 1750 (Rechnung; Krain, ib., 46). Umgearbeitet 1861 (ZZ, 937ss). - Ž. ust. 1977. (1526, 1631, 1668, 1689, 1783).

Ocizla (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Occisla (Kärntner Küstenregion), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 35' 26.495" N, 13° 54' 10.098" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=3748>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Ocizla\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Ocizla))

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Ocizla

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Ocizla - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Cerkev iz 17. stol. sestavljajo trostrano zaključen prezbitelij, pravokotna ladja in ob jugovzhodni vogal ladje prislonjen zvonik. Krita je s korci. V notranjosti je kvalitetna baročna oprema.

Datacija enote: 17. stol.

Anže Felicijan st. (gradbenik; 1648-1671)

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: OCIZLA

Občina: HRPELJE-KOZINA

Lokacija: Zahodno od vasi Ocizla, na samem.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Nova Gorica

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika: spomenik lokalnega pomena

Kirche Hl. Maria Magdalena, Occisla

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Occisla - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Erbe Typ: Gebäude

Denkmaltyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Bautyps: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, St. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Die Kirche aus dem 17. Jahrhundert besteht aus einem dreijochigen Chor, einem rechteckigen Kirchenschiff und einem Glockenturm, der sich an die südöstliche Ecke des Kirchenschiffs lehnt. Es ist mit Kragsteinen bedeckt. Das Interieur hat eine feine barocke Ausstattung.

Datierung des Gerätes: 17. Jahrhundert.
 Anže Felicijan st. (Baumeister; 1648-1671)
 Ausrichtung auf die Erhaltung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: OCCISLA
 Stadtbezirk: HERPELLE-GOSSDORF
 Standort: Westlich des Dorfes Ocizla, auf dem Gelände.

KONTAKT

Regionale Einheit: ZVKD Neu-Görz

BESUCHE

Art des Denkmals: Denkmal von lokaler Bedeutung

Okroglo (Gorenjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Oschoelach (Region Oberkrain), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 15' 26.831" N, 14° 19' 16.032" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 58)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_\(Okroglo\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_(Okroglo))

Okroglo, Cerkev Sv. Marije Magdalene

Sv. Marije Magdalene na Okroglem (Ochoelach[!], 1263 2/6, FRA II 31, 239; Ocroglach, 1274 24/10, FRA II/31, 329). Vas v posesti Ortenburžanov, ki so jo ti morali leta 1263 (kot spredaj) odstopiti freinsinškemu škofu. Valv. 1689 ima v tej ž. neko c. naše Ljube Gospe brez navedbe kraja. V osnovi romanska ladja z gotskim prezbitერიem, barokizirana. V ladji nekaj raven strop, po viz. 1668 datiran 1638. (1631, 1668, 1783).

Oschoelach, Kirche Hl. Maria Magdalena

Hl. Maria Magdalena zu Ocroglach (Ochoelach[!], 1263 2/6, FRA II 31, 239; Ocroglach, 1274 24/10, FRA II/31, 329). Ein Dorf im Besitz der Ortenburger, die es 1263 an den Bischof von Freising abtreten mussten (wie vorne). Valv. 1689 hat ein c. der Muttergottes von Ljuba in dieser Pfarrei, ohne den Ort zu erwähnen. Im Wesentlichen romanisches Kirchenschiff mit gotischem Chor, barock. Das Kirchenschiff hatte früher eine flache Decke, die 1638 nach dem 1668 datiert wurde. (1631, 1668, 1783),

Orešje na Bizeljskem (Posavska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Nußdorf an der Wissel (Region Untere Save), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 2' 45.424" N, 15° 42' 20.347" O

<https://www.uradni-list.si/glasilo-uradni-list-rs/vsebina/2008-01-3384/odlok-o-razglasitvi-oresje-na-bizeljskem---cerkev-sv--marije-magdalene-za-kulturni-spomenik-lokalnega-pomena>

<http://www.bizeljsko.si/sveta-marija-magdalena/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St. Mary Magdalene Church \(Ore%C5%A1je na Bizeljskem\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_(Ore%C5%A1je_na_Bizeljskem))

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Orešje na Bizeljskem

Odlok o razglasitvi Orešje na Bizeljskem – Cerkev sv. Marije Magdalene za kulturni spomenik lokalnega pomena

1. člen

Z namenom, da se ohranijo zgodovinske, kulturne, umetnostno-arhitekturne, zgodovinske in estetske vrednote ter zagotovi nadaljnji obstoj, se za kulturni spomenik lokalnega pomena z lastnostmi umetnostno arhitekturnega spomenika in zgodovinskega spomenika razglasi enoto dediščine:

Orešje na Bizeljskem – Cerkev sv. Marije Magdalene (EŠD 2880).

Spomenik stoji na parcelnih številkah *36 in 284/1, k.o. Orešje.

Cerkev, obdana s pokopališčem, stoji sredi naselja in je pravilno orientirana. Vas je v virih prvič omenjena leta 1404, cerkev pa v virih prvič nastopa leta 1545. Sodeč po letnici na talnem zidcu prezbiterija, so leta 1653 prezbiterij prizidali k starejši ladji. Približno v tem času so verjetno pozidali tudi zvonik (zvon iz leta 1696), leta 1665 pa postavili nov oltar. Obsežno prenovo je cerkev doživela leta 1842, ko so posodobili okenske odprtine, izdelali kamnit glavni portal v zahodni steni, postavili lesen pevski kor in uredili zunanji dostop na pevski kor, obokali ladjo s potlačenim banjastim obokom ter celotno zunanjščino poenotili z in v ometu izvedenimi sivimi vogalniki.

2. člen

Opis objekta, ki utemeljuje razglasitev za spomenik lokalnega pomena:

Cerkev sestavljajo pravokotna ladja, kratek poligonalni prezbiterij, ki ga od ladje ločuje rahlo šilasta slavoločna odprtina, zvonik na južni strani, ki v pritličju služi kot zakristija, ter zidane stopnice na pevski kor na južni strani ladje. Zunanjščino členijo predvsem v ometu izvedeni sivi vogalniki, kamnit glavni portal z letnico 1842 in začetnicami nekega napisa I.P.K.P, polkrožne kamnite odprtine zvonika ter polkrožna okna v prezbiteriju. Notranjost cerkve odlikuje predvsem zvezdastogrebenasto obokan prezbiterij s stiliziranim sklepnikom, ki na nek način obuja poznogotske stavbne oblike. Sicer pa je glavni likovni poudarek v cerkvi pridržan oltarni opremi. Glavni oltar iz leta 1665 sodi v skupno t.i. zlatih oltarjev. Krasijo ga kipi sv. Marije Mgdalene, sv. Barbare in sv. Katarine. Slednjima svetnicama sta posvečena tudi stranska oltarja, ki sta nastala sredi 18. stoletja in sodita med t.i. okvirne oltarje. Poleg slik obeh svetnic oltar krasijo figure angelov in dekorativni elementi.

Cerkev ima zaradi kulturnih, umetnostno-arhitekturnih, zgodovinskih in drugih lastnosti poseben, zato jo je potrebno razglasiti za kulturni spomenik lokalnega pomena z lastnostmi umetnostno-arhitekturnega spomenika in zgodovinskega spomenika.

[...]

Cerkvica Marije Magdalene, ki stoji v vasi Orešje, je domnevno zelo stara, a jo pisni viri prvič omenjajo šele leta 1545.

Sedanja cerkvena stavba izvira iz leta 1653, o čemer priča datum na talnem zidcu. Eden od zvonov je bil ulit 1696. Leta 1842 so cerkev povečali, ladjo pa na novo obokali. V letih 1895–1900 so ji prizidali zvonik in jo poslikali. Prvotni glavni oltar iz leta 1665 je bil obnovljen leta 1902. Oba stranska oltarja pa sta iz druge polovice 18. stoletja. Pri cerkvi je tudi pokopališče.

Bogoslužje pri podružnici sv. Marije Magdalene je vsako nedeljo, večja slovesnost pa ob godu zavetnice, 22. julija.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Nußdorf an der Wissel

Dekret zur Erklärung von Nußdorf an der Wissel - Kirche der Heiligen Maria Magdalena zum Kulturdenkmal von lokaler Bedeutung

Artikel 1

Um die historischen, kulturellen, kunstarchitektonischen, geschichtlichen und ästhetischen Werte zu erhalten und ihren Fortbestand zu sichern, wird hiermit eine Denkmaleinheit zum Kulturdenkmal von lokaler Bedeutung mit den Eigenschaften eines Kunst- und Baudenkmals und eines historischen Denkmals erklärt:

Nußdorf an der Wissel - Kirche der Heiligen Maria Magdalena (ESD 2880).

Das Denkmal befindet sich auf den Grundstücksnummern *36 und 284/1, Sitz Nußdorf.

Die Kirche, umgeben von einem Friedhof, steht in der Mitte der Siedlung und ist richtig ausgerichtet. Die erste Erwähnung des Dorfes stammt aus dem Jahr 1404, die erste Erwähnung der Kirche stammt aus dem Jahr 1545. Nach der Jahreszahl auf dem Bodenmauerwerk des Chores zu urteilen, wurde der Chor 1653 an das ältere Kirchenschiff angebaut. Der Glockenturm (Glocke von 1696) wurde wahrscheinlich um diese Zeit gebaut, und ein neuer Altar wurde 1665 hinzugefügt. Die Kirche wurde 1842 einer umfangreichen Renovierung unterzogen, bei der die Fensteröffnungen modernisiert, ein steinernes Hauptportal in die Westwand eingebaut, ein hölzerner Chor errichtet und ein Außenzugang zum Chor geschaffen wurde, das Kirchenschiff mit einem unterdrückten Kreuzgratgewölbe eingewölbt und das gesamte Äußere mit grauen Gesimsen in Putz vereinheitlicht wurde.

Artikel 2

Beschreibung des Gebäudes, die seine Ausweisung als Denkmal von lokaler Bedeutung rechtfertigt:

Die Kirche besteht aus einem rechteckigen Kirchenschiff, einem kurzen polygonalen Chor, der durch einen etwas schmalen Triumphbogen vom Kirchenschiff getrennt ist, einem Glockenturm an der Südseite, der im Erdgeschoss als Sakristei dient, und einer gemauerten Treppe zur Chorempore an der Südseite des Kirchenschiffs. Das Äußere wird vor allem durch graue, verputzte Ecken, das steinerne Hauptportal mit der Jahreszahl 1842 und den Initialen einer Inschrift I.P.K.P, die halbrunden Steinöffnungen des Glockenturms und die halbrunden Fenster im Altarraum gegliedert. Das Innere der Kirche zeichnet sich vor allem durch den stern- und kreuzgratgewölbten Chor mit einem stilisierten Gewölbe aus, das in gewisser Weise an spätgotische Bauformen anknüpft. Der künstlerische Schwerpunkt in der Kirche ist dem Altarschmuck vorbehalten. Der Hauptaltar aus dem Jahre 1665 gehört zur Gruppe der sogenannten goldenen Altäre. Sie ist mit Statuen der Heiligen Maria Magdalena, der Heiligen Barbara und der Heiligen Katharina geschmückt. Die beiden Seitenaltäre, die aus der Mitte des 18. Jahrhunderts stammen, sind ebenfalls diesen beiden Heiligen gewidmet und gehören zu den "Rahmenaltären". Neben den Bildern der beiden Heiligen ist der Altar mit Engelsfiguren und dekorativen Elementen geschmückt.

Die kulturellen, kunstarchitektonischen, historischen und sonstigen Merkmale der Kirche machen sie zu etwas Besonderem und sie sollte zum Kulturdenkmal von lokaler Bedeutung mit den Merkmalen eines kunstarchitektonischen Denkmals und eines historischen Denkmals erklärt werden.

[...]

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena im Dorf Nußdorf ist vermutlich sehr alt, wurde aber in schriftlichen Quellen erst im Jahr 1545 erstmals erwähnt.

Das heutige Kirchengebäude stammt aus dem Jahr 1653, wie die Jahreszahl auf dem Bodenmauerwerk beweist. Eine der Glocken wurde 1696 gegossen. 1842 wurde die Kirche vergrößert und das Kirchenschiff neu eingewölbt. In den Jahren 1895-1900 wurde der Glockenturm angebaut und die Kirche wurde ausgemalt. Der ursprüngliche Hauptaltar aus dem Jahr 1665 wurde 1902 restauriert, die beiden Seitenaltäre stammen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Neben der Kirche befindet sich auch ein Friedhof.
Die Göttliche Liturgie wird jeden Sonntag in der Filiale der Heiligen Maria Magdalena abgehalten, mit einer großen Zeremonie am Festtag der Schutzpatronin, dem 22. Juli.

Otošče (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Witousche (Kärntner Küstenregion), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 45' 41.976" N, 14° 1' 28.445" O]

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=3838>

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Otošče

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Otošče - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, grajska kapela, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Majhna podružnična barokizirana gotska cerkev, posvečena 1496. Tristrano zaključenemu prezbiteriju sledi ladja pravokotnega tlorisa in zvonik na preslico nad portalom.

Datacija enote:

zadnja četrtina 15. stol., 1496, 18. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: OTOŠČE

Občina: DIVAČA

Lokacija: Skoraj pravilno orientirana cerkev stoji na južnem pobočju Nanosa, severno nad vasjo.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Nova Gorica

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Witousche

IDENTIFIZIERUNG DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Otošče - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Denkmaltyp: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Denkmals: Gebäude

Bezeichnungen der typologischen Einheit: Filialkirche, Schlosskapelle, St. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Anlage: Kleine barocke gotische Filialkirche, geweiht 1496. An den dreijochigen Chor schließt sich ein rechteckiges Kirchenschiff und ein Glockenturm auf einem Pferdeschwanz über dem Portal an.

Datum des Geräts:

Letztes Viertel des 15. Jahrhunderts, 1496, 18. Jahrhundert.

Denkmalpflegerische Überlegungen: Gebäude

STANDORT DES ERBE-BAUDENKMALS

Siedlung: WITOUSCHE

Stadtbezirk: WAATSCHE

Lage: Die fast regelmäßig ausgerichtete Kirche steht am Südhang des Nanos, nördlich oberhalb des Dorfes.

Regionale Einheit: ZVKD Neu-Görz

Oštrc (Posavska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Osterberg (Region Untere Save), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 49' 53.562" N, 15° 26' 29.63" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=1914>[https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf\(S.233\)](https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf(S.233))<https://www.geago.si/sl/pois/1093/cerkev-sv-marije-magdalene-ostrc>**Cerkev Sv. Marije Magdalene, Oštrc**

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Oštrc - Cerkev sv. Marije Magdalene.

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, lipa, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Baročna cerkev s kvadrasto ladjo in ravno sklenjenim prezbiterijem. Spodaj kvadraten, zgoraj oktogonalen zvonik je prislonjen ob vhodno fasado. Na steni za glavnim oltarjem iz 1906 je naslikan baročni oltar. Ob cerkvi je lipa.

Datacija enote: prva polovica 18. stol., 19. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: OŠTRC

Občina: KOSTANJEVICA NA KRKI

Lokacija: Cerkev stoji na osamljeni legi vzhodno od vasi Oštrc.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Ljubljana

Alenka Železnik (Fototeka OE Ljubljana: 2009).

[...]

Sv. Marije Magdalene (1753: sv. Marije Magdalene in sv. Valentina) v Oštrcu (Ostricz, 1320 11/4; ARS; gl. tudi Mlinarič, Top., 71, 74). Baročna (prva pol. 18. stol.). Ohranjen register cerkve iz let 1755–1782 (Registrum stae Mariae Magdalenaee in Ostertz; ARS, AS 746, knj. 70). (1665, 1753, 1757.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Osterberg

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Oštrc - Kirche der Heiligen Maria Magdalena.

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Denkmaltyp: Gebäude

Denkmaltyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Denkmals: Gebäude

Etiketten der typologischen Einheit: Filialkirche, Linde, St. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Barockkirche mit einem quadratischen Schiff und einem flach gewölbten Altarraum. Der quadratische Glockenturm ist unten viereckig, oben achteckig und lehnt sich an die Eingangsfassade an. An der Wand hinter dem Hauptaltar befindet sich ein barockes Altarbild aus dem Jahr 1906. Neben der Kirche steht eine Linde.

Datierung des Baudenkmals: erste Hälfte des 18. Jahrhunderts, 19.

Richtlinien für die Konservierung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: OSTERBERG

Stadtbezirk: LANDSTRASS AN DER GURK

Standort: Die Kirche steht in einer isolierten Lage östlich des Dorfes Oštrc.

Regionale Einheit: ZVKD Ljubljana

(Alenka Železnik, *Fotothek OE Ljubljana*, 2009).

[...]

Hl. Maria Magdalena (1753: Hl. Maria Magdalena und Hl. Valentin) in Osterberg (Osterz, 1320 11/4; ARS; siehe auch Mlinarič, Top., 71, 74). Barock (erste Hälfte des 18. Jahrhunderts).

Erhaltenes Kirchenbuch von 1755-1782 (Registrum stae Mariae Magdaleneae in Ostertz; ARS, AS 746, Buch 70). (1665, 1753, 1757).

Podbeže (Primorsko-notranjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Kitschmann (Küstenland-Innerkrain), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 32' 48.772" N, 14° 9' 8.251" O

<https://www.primorske.si/2021/01/14/notranjost-cerkve-v-osvezeni-podobi>

<http://www2.arnes.si/~rzjtopl/ziz/Horj-Hru.pdf> (S. 7)

https://static.primorske.si/foto/highres/srednja/771272_008-cerkev-podbeze-prezbiterij.jpg

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St. Mary Magdalene%27s Church \(Podbe%C5%BEe\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Podbe%C5%BEe))

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Podbeže

Bera cerkve Marije Magdalene v Podbežah 1849, 1872.

[...]

Cerkve sv. Marije Magdalene v Podbežah, ki sodi pod okrilje hrušiške župnije, je po dveh letih dobila osveženo notranjo podobo. Prenovljen križev pot, poslikava nad oltarjem, na novo prepleškane stene in klopi cerkve z bogato zgodovino tako čakajo na čas po covidu, ko bodo verski obredi znova zaživele....

(Tina Milostnik Valenčič, Foto+)

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Kitschmann

Die Bauzeit der Kirche Maria Magdalena in Kitschmann ist 1849 bis 1872.

[...]

Nach zwei Jahren hat die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Kitschmann, die zur Pfarrei Sankt Chrysogonos gehört, einen aufgefrischten Innenraum. Ein erneuerter Kreuzweg, ein Gemälde über dem Altar, neu gestrichene Wände und Bänke einer Kirche mit reicher Geschichte warten auf die Zeit nach Covid, wenn die Gottesdienste wieder zum Leben erwachen....

(Tina Milostnik Valenčič, foto+)

Podgora pri Zlatem Polju (Osrednjeslovenska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Podgoram (Zentral-Slowenien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 11' 33.601" N, 14° 43' 7.14" O

<https://www.europeana.eu/de/item/2022502/ KAMRA 92538>

<https://www.europeana.eu/de/item/2022502/ KAMRA 92472>

Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene, Podgora pri Zlatem Polju

Podgora pri Zlatem polju, p. 1932

Prva svetovna vojna je cerkvi sv. Marije Magdalene v Zlatem polju vzela dva zvonova ter bakreno streho z zvonika in nekaj tudi s cerkve. Župnik Jožef Kranjec je po vojni oskrbel nove bronaste zvonove.

[...]

Podgora pri Zlatem polju, 1946

Že ime pove, da je zaselek pod goro. Cerkev z ostanki gotske arhitekture se omenja že leta 1526. Levo je kapela Lurške Matere Božje in desno župnijska cerkev sv. Marije Magdalene. Obe so skupaj z vsemi Zlatopoljskimi vasmi požgali Nemci.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Podgoram

Podgora pri Zlatem polju, S. 1932

Der Erste Weltkrieg nahm zwei Glocken und das Kupferdach aus dem Glockenturm und einige aus der Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Zlaté Polje. Nach dem Krieg besorgte der Pfarrer Jožef Kranjec neue Bronzeglocken.

[...]

Podgora pri Zlatem polju, 1946

Der Name lässt vermuten, dass es sich um einen Weiler unter einem Berg handelt. Die Kirche mit Resten der gotischen Architektur wird bereits 1526 erwähnt. Links befindet sich die Kapelle Unserer Lieben Frau von Lourdes und rechts die Pfarrkirche der Heiligen Maria Magdalena. Beide wurden von den Deutschen zusammen mit allen Dörfern von Zlatopolje niedergebrannt.

Podgorje (Osrednjeslovenska), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Podgier (Zentral-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [46° 12' 41.533" N, 14° 34' 58.112" O] *(ca.)*

[https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf \(S. 87\)](https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf (S. 87))

Sv. Marije Magdalene v (Podgorju pri) Zlatem Polju (Guldenueld, 1346 4/7; ARS). Sed. c. z. 1770–

1772, prezbitarij še gotski, med drugo svetovno vojno požgana, obnovljena 1970–1972. – Lok. 1787, ž. ust. 1876.

Hl. Maria Magdalena in (Podgorje bei) Zlaté Polje (Guldenueld, 1346 4/7; ARS). Sed. ca. 1770-1772, Presbyterium noch gotisch, im Zweiten Weltkrieg abgebrannt, 1970-1972 wieder aufgebaut. - Bogen 1787, Chor 1876.

Podulce (Posavska regija), Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene

Koordinaten: 45° 56' 8.671" N, 15° 21' 43.02" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 216)

Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, Podulce

Sv. Marije Magdalene v Podulcah (kot zgoraj). Ne stoji več. Ena sama Magdalenina c. v Consign. 1783 bo tista na Lukovcu v vik. Studenec. (1581, 1667, 1689, 1719, 1757).

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Podulce

Hl. Maria Magdalena in Podulce (wie oben). Steht nicht mehr. Die einzige Magdalene c. in Consign. 1783 wird diejenige in Lukovec in vic. Studenec. (1581, 1667, 1689, 1719, 1757).

Postojno (Primorska-Notranjska regija), Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene „na Planinskem polju“ / Adelsberg (Küstenland-Innerkrain), Ehem. Kirche Hl. Marija Magdalena im Albenfeld

Koordinaten: 45° 50' 5.96" N, 14° 15' 1.602" O

<https://www.mojaobcina.si/logatec/novice/pokopaliska-kapela-v-planini-pri-rakeku-in-v-njej-pred-kratkim-odkrita-poslikava.html>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 139)

Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, Planino polje

Po izročilu je pod današnjo kapelo stala starejša, posvečena sv. Ani (Popisi cerkva 1954, Jenko), Valvasor pa omenja tudi cerkev sv. Marije Magdalene na Planinskem polju (zu Albenfeld), ki je bila opuščena 1769. in prav tako ne stoji več (Benedek, Kebe, Höfler). Zato se ponuja misel, da je portal morda iz ene od teh dveh cerkva. V južno steno je vzdana tudi nagrobna plošče Uršule Pogorelc (†1902), lep secesijski kamnoseški izdelek Alojzija Vodnika (Kermavnar).

(*Simona Kermavnar*)

[...]

Sv. Marije Magdalene »na Planinskem polju« (Valv. 1689: zu Albenfeld). Pri kamnolomu ob cesti med Planino in Logatcem, že od ok. 1769 opuščena in 1787 zaprta (Kebe, ib.), 1805 podrta (Maček, Sklad, 284).

Kirche Hl. Maria Magdalena im Albenfeld

Der Überlieferung nach stand unter der heutigen Kapelle eine ältere, der heiligen Anna geweihte Kapelle (Kircheninventare 1954, Jenko), und Valvasor erwähnt auch die Kirche der heiligen Maria Magdalena in Planinsko Polje (zu Albenfeld), die 1769 aufgegeben wurde und ebenfalls nicht mehr

steht (Benedek, Kebe, Höfler). Es wird daher vermutet, dass das Portal aus einer dieser beiden Kirchen stammen könnte. In die Südwand ist auch der Grabstein von Uršula Pogorelc (†1902) eingelassen, ein schönes Jugendstil-Steinwerk von Alojzije Vodnik (Kermavnar).

(*Simona Kermavnar*)

[...]

Hl. Maria Magdalena "im Bergfeld" (Valv. 1689: zu Albenfeld). Beim Steinbruch an der Straße zwischen Planina und Logatec, seit ca. 1769 aufgegeben und 1787 geschlossen (Kebe, ebd.), 1805 abgerissen (Maček, Sklad, 284).

Praše (Gorenjska regija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Praschach (Region Oberkrain), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 11' 45.866" N, 14° 24' 4.05" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 58)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Pra%C5%A1e\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Pra%C5%A1e))

Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene, Praše

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Praše - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: V 17. in 18. stol. prezidana enoladijska gotska zgradba (15. stol.) z zidano lopo, v 19. stol. obokana. Renesանčna notranja oprema. Na južni zunanji steni poligonalnega prezbiterija ostanki gotske poslikave.

Datacija enote: 15. stol., 17. stol., 18. stol., 19. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: PRAŠE

Občina: KRANJ

Lokacija: Cerkev stoji v obzidju na severnem obrobju vasi, vzhodno od ceste Podreča - Drulovka.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Kranj

[...]

Sv. Marije Magdalene v Prašah (Praschach, 1291; Blaznik, Urb., 140). Barokizirana. Ladja obokana 1858 (Lavtižar, Kranj, 130).

(1631, 1668, 1689, 1783).

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Praschach

IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Praschach - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Denkmaltyp: Sakrales Baudenkmal

Ausmaß des Denkmals: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung des Objekts: umgebauter einschiffiger gotischer Bau aus dem 17. und 18. Jh. mit einem gemauerten Schuppen, gewölbt im 19. Inneneinrichtung der Renaissance. Reste der gotischen Ausmalung an der südlichen Außenwand des polygonalen Chores.

Datierung der Einheit: 15. Jahrhundert, 17. Jahrhundert, 18. Jahrhundert, 19. Jahrhundert.

Denkmalpflegerische Einordnung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: PRASCHACH

Stadtbezirk: KRAINBURG

Lage: Die Kirche steht innerhalb der Mauern am nördlichen Rand des Dorfes, östlich der Straße Unterbach- Drollweg/Drulouk.

Regionale Einheit: ZVKD Krainburg

[...]

Hl. Maria Magdalena in Praschach (Praschach, 1291; Blaznik, Urb., 140). Barock. Gewölbtes Kirchenschiff 1858 (Lavtižar, Kranj, 130).

(1631, 1668, 1689, 1783)

Pšata (Gorenjska regija), Podružnica Cerkev Sv. Marije Magdalene / Bergscheid (Region Oberkrain), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 15' 36.878" N, 14° 30' 33.588" O

<https://zupnija-cerklje.si/podruznica-sv-marije-magdalene-na-psati/>

[https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf\(S.74\)](https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf(S.74))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St. Mary Magdalene%27s Church \(P%C5%A1ata\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(P%C5%A1ata))

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Pšata

Nekoliko privzdignjeno nad potokom Pšata in ob njej ležečo vasjo, ki se po prvi imenuje, stoji cerkvica svete Marije Magdalene, prav ob robu gozda, ki se bohota po strmali nad njo. Kdaj je nastala prva bogoslužna stavba na njenem mestu, ne vemo, prvič pa se omenja v pisnih virih 1328 z vasjo in zavetnico vred: Peyschad in Crayn bei sand Marein chirchen.

Ni znano, kdaj je bila vas izločena iz domače skupnosti in priključena komendski, morda še pred ustanovitvijo cerkljanske župnije v enajstem stoletju, zagotovo pa pred 1526. V domačo faro se je vrnila 1788 zaradi odloka cesarja Jožefa II., naj se oddaljene vasi priključijo bližnjim faram. Ker je bila sedanja cerkev zgrajena še pred tem 1738, so na več mestih vidni križi malteškega viteškega reda, ki je nekdanje upravljal komendsko faro. Cerkev je zgradil, tako kot še več drugih v tamkajšnji fari, tedanji komendski vikar Lahovec Andrej Rogelj, 1752 pa jo je posvetil prvi goriški knez nadškof grof Karel Mihael Attems na prošnjo naslednjega, sicer tudi v cerkljanski fari odraščenege, komenskega vikarja, magistra Petra Pavla Glavarja. O tem priča v prezbitერიju vzdana plošča.

Cerkev je majhna, a razmeroma ambiciozno zasnovana arhitektura. Neobičajno je usmerjena od vzhoda proti zahodu. Pravokotna ladja ima vhoda na vzdolžni in prečni osi, ki imata enaka portala

iz zelenega kamna. Njen banjast svod ima po dve obočni kapi ob straneh, polkrožni okni sta le pod južnima. Na vzhodni strani ima plitek, prvoten, enoločno podprt kor, na severni pa se je tišči starejši zvonik iz 17. stoletja z dvema kamnitima vencema, s sivo naslikanimi šivanimi robovi in z zvončasto streho. V njem vise trije zvonovi. Prezbiterij ima kvadraten tloris s posekanimi vogali, na jugu so mu 1803 prizidali zakristijo. Vsa notranjost je členjena s pilastri in z bogatim sklenjenim venčnim zidcem, le nad korom ga ni, zunanjščino pa delijo lizene. V prezbiteriju sta v vogalih nad venčnim zidcem vzidana kamnita grba malteškega reda in Pietra Giacoma Testaferrate, komendskega komendatorja v času gradnje. Stranska oltarja, posvečena Mariji Kraljici in svetemu Matevžu, ter prižnico je 1865 izdelal podobar Marko Peternel iz Selc, isti pa je v naslednjem letu naredil tudi veliki oltar.

Marija iz Magdale, spokornica, goduje 22. julija. Upodablja se jo s posodico z dišečim oljem, križem in lobanjo ter z razpuščenimi lasmi.

[...]

Sv. Marije Magdalene v Pšati pri Cerkljah (Pischat, 1238; GZS V/698), om. 1328 12/3 (Peyschad in Chrayn bey sant Marein chirchen; HHStAW). Posv. 1654 2/7 (viz. 1709). Prenovljena 1738, posv. 1752.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Bergscheid

Leicht erhöht über dem Bach Pšata und dem daneben liegenden Dorf, das nach ersterem benannt ist, steht die Kirche der Heiligen Maria Magdalena, direkt am Rande des Waldes, der sich am steilen Hang über ihr erhebt. Wir wissen nicht, wann das erste religiöse Gebäude an seiner Stelle errichtet wurde, aber es wird erstmals 1328 in schriftlichen Quellen erwähnt, zusammen mit dem Dorf und seinem Schutzheiligen: Peyschad in Crayn bei sand Mareinchirchen.

Es ist nicht bekannt, wann das Dorf von der hiesigen Gemeinde abgetrennt und nach Komenda eingemeindet wurde, vielleicht vor der Gründung der Pfarrei Churchljan im elften Jahrhundert, auf jeden Fall aber vor 1526. 1788 kehrte es in die hiesige Pfarrei zurück, und zwar aufgrund eines Dekrets von Kaiser Joseph II. über die Eingemeindung von abgelegenen Dörfern in nahe gelegene Pfarreien. Da die heutige Kirche vor 1738 erbaut wurde, sind an mehreren Stellen die Kreuze der Malteserritter zu sehen, die einst die Pfarrei von Komenda verwalteten. Die Kirche wurde, wie einige andere in der Pfarrei, vom damaligen Vikar von Komenda, Lahovec Andrej Rogelj, erbaut und 1752 vom ersten Fürst-Diözesanbischof von Görz, Graf Karel Michael Attems, auf Wunsch des nächsten Vikars von Komenda, Meister Peter Paul Glavar, der auch in der Pfarrei Cerkljan aufgewachsen war, geweiht. Eine Gedenktafel im Altarraum zeugt davon.

Die Kirche ist klein, aber die Architektur ist relativ anspruchsvoll. Sie ist ungewöhnlich von Ost nach West ausgerichtet. Das rechteckige Kirchenschiff hat Eingänge in der Längs- und Querachse, die identische Portale aus grünem Stein haben. Sein Walmdach hat zwei Traufen auf jeder Seite, mit halbrunden Fenstern nur unter den beiden Südfenstern. An der Ostseite hat sie einen flachen, ursprünglichen, einstöckigen Chor, während an der Nordseite ein älterer Glockenturm aus dem 17. Jahrhundert mit zwei steinernen Spitzen, grau gestrichenen Falzkanten und einem Walmdach steht. Darin hängen drei Glocken. Der Chor hat einen quadratischen Grundriss mit abgeschrägten Ecken. 1803 wurde im Süden eine Sakristei angebaut. Der ganze Innenraum ist mit Pilastern und einer reich verglasten Kranzwand gegliedert, nur der Chor fehlt und die Außenseite ist durch Lysen geteilt. Im Altarraum sind in den Ecken über der Chorwand die steinernen Wappen des Malteserordens und von Pietro Giacomo Testaferrata, Commendatore von Comenda zur Zeit der Errichtung, eingelassen. Die beiden Seitenaltäre, die Maria, der Königin, und dem heiligen Matthias geweiht sind, sowie die Kanzel wurden 1865 von Marko Peternel aus Selce angefertigt, der im folgenden Jahr auch den Hauptaltar schuf.

Maria von Magdala, die Schutzheilige, wird am 22. Juli gefeiert. Sie wird mit einem Krug mit Salböl, einem Kruzifix und einem Totenkopf so wie mit offenem Haar abgebildet.

[...]

Hl. Maria Magdalena in Bergscheid bei Zirklach (Pischat, 1238; GZS V/698), om. 1328 12/3 (Peyschad in Chrayn bey sant Mareinchirchen; HHStAW). Kons. 1654 2/7 (siehe 1709). Renoviert 1738, geweiht 1752.

Radelca (Koroška regija), Kapela Marije Magdalene / Radelstein (Slowenisch-Kärnten), Maria-Magdalena-Kapelle

Koordinaten: [46° 38' 30.268" N, 15° 16' 37.726" O]

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 216)

Kapela Marije Magdalene, Radelca

Kapela Marije Magdalene (CC 1892) v gradu Radelca (Radelstein). Grad požgan 1943 in razvaljen, kapela lokalizirana (Gradovi II/1). (1757).

Maria-Magdalena-Kapelle, Radelstein

Maria Magdalena (CC 1892) im Schloss Radelca (Radelstein). Schloss 1943 abgebrannt und abgerissen, Kapelle lokalisiert (Schlösser II/1). (1757).

Rajhenav (Jugovzhodna Slovenija), Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, tudi: Sv. Simon / Reichenau (Südost-Slowenien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, oder: Hl. Simon

Koordinaten: 45° 38' 18.409" N, 14° 59' 35.063" O (*Ortsmitte*)

<https://en.wikipedia.org/wiki/Rajhenav>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 168)

Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, tudi: Sv. Simon, Rahjenav

Lokalna cerkev je posvečena Mariji Magdaleni in je stavba iz 17. stoletja, ki je bila porušena v šestdesetih letih. Je prijetna kapela župnije Koprivnik in se nahaja ob cesti v središču vasi. Prvotno je bil posvečen svetnikom Simonu in Judi, v 18. stoletju pa je bil posvečen Mariji Magdaleni. V 19. stoletju je bil na severozahodni strani prvotne stavbe verjetno dodan kvadratni zvonik s poznobaročno streho s čebulno kupolo in štirimi urami. Cerkev ima pravokotno ladjo z dvema oknoma na vsaki strani in ožjo prižnico z zaobljenimi zunanji stenami in dvema dodatnima oknoma; oba dela sta pokrita s skodlami. Cerkev je imela redko opremo; glavni oltar je izdelal rezbar iz lesa Jernej Jereb iz Metlike. Med prvo svetovno vojno so avstro-ogrski vojaki odstranili tri cerkvene zvonove, ki jih je v 18. in 19. stoletju izdelala livarna Samassa v Ljubljani. Livarna Samassa je leta 1929 za cerkev naredila nove zvonove, posvečeni pa so bili 16. maja istega leta. Farani sami plačujejo najmanjše in največje zvonove, zvone pa financirajo z donacijami kočevskih priseljencev v ZDA in princa Auersperga. Cerkev je bila požgana med drugo svetovno vojno, mogoče avgusta 1942. Cerkveni zidovi so bili v začetku šestdesetih let porušeni in zdobljeni do gramoza. Na mestu, kjer stoji cerkev, je spominski steber s ploščo iz leta 1926.

[...]

Sv. Marije Magdalene (Valv. 1689: sv. Simona in Jude) v Rajhenavu (Reichenau). Po drugi vojni požgana in odstranjena.

Kirche Hl. Maria Magdalena, oder: Hl. Simon, Reichenau

Die örtliche Kirche ist Maria Magdalena gewidmet und war ein Gebäude aus dem 17. Jahrhundert, das in den 1960er Jahren abgerissen wurde. Es war eine einfache Kapelle, die zur Pfarrei Koprivnik gehörte und sich oberhalb der Straße in der Mitte des Dorfes befand. Ursprünglich war sie den Heiligen Simon und Judas geweiht, aber im 18. Jahrhundert wurde sie dann Maria Magdalena geweiht. Der quadratische Glockenturm mit einem spätbarocken Zwiebdach und vier Zifferblättern wurde wahrscheinlich im 19. Jh. angebaut. Die Kirche hatte ein rechteckiges Kirchenschiff mit zwei Fenstern auf jeder Seite und einen schmalen Chor mit abgerundeten Außenwänden und zwei weiteren Fenstern; beide Teile waren mit Schindeln gedeckt. Die Kirche war spärlich ausgestattet, der Hauptaltar wurde von dem Holzschnitzer Jernej Jereb aus Metlika geschaffen. Während des Ersten Weltkrieges entfernte die österreichisch-ungarische Armee die drei Glocken der Kirche, die im 18. und 19. Jahrhundert von der Gießerei Samassa in Ljubljana gegossen wurden. Im 19. Jahrhundert wurden die Glocken von der Gießerei Samassa in Ljubljana gegossen. Im Jahr 1929 goss die Gießerei Samassa neue Glocken für die Kirche, die am 16. Mai desselben Jahres geweiht wurden. Die kleinste und die größte Glocke wurden von den Gemeindemitgliedern selbst bezahlt, die mittlere Glocke wurde durch Spenden von Gottschee-Auswanderern in die Vereinigten Staaten und von Fürst Auersperg finanziert. Die Kirche wurde während des Zweiten Weltkrieges, wahrscheinlich im August 1942, verbrannt. Die Mauern der Kirche wurden in den frühen 1960er Jahren abgerissen und zu Straßenschotter zerkleinert. An der Stelle, wo die Kirche stand, befindet sich eine Gedenksäule mit einer Gedenktafel aus dem Jahr 1926.

[...]

Hl. Maria Magdalena (Valv. 1689: St. Simon und Jude) in Reichenau. Nach dem Zweiten Weltkrieg niedergebrannt und entfernt.

Ravnik (Primorsko-notranjska regija), Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Raunig (Küstenland-Innerkrain), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 48' 21.348" N, 14° 30' 43.193" O] (*Ortsmitte*)

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 197)

Nekd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, Ravnik

Sv. Marije ali Marije Magdalene v Ravniku, om. kot podružnica šentrupeške ž. 1391 6/3 (kot Sancta Maria in Monte), 1391 23/9 (kot Sancta Magdalena in Rawnik) ter 1405 27/3 (kot Sancta Maria in Rawnik, vse Otorepec št. 1347, 1350, 1444). Predhodnica naslednje? V popisih od vključno 1526 dalje se ne omenja.

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Raunig

Hl. Maria oder Maria Magdalena in Ravnik, erwähnt als Zweig der Pfarrei St. Maria von Shentruperk 1391 6/3 (als Sancta Maria in Monte), 1391 23/9 (als Sancta Magdalena in Rawnik) und 1405 27/3 (als Sancta Maria in Rawnik, alle Otorepec Nr. 1347, 1350, 1444). Vorgänger der folgenden? In den Volkszählungen ab 1526 wird sie nicht mehr erwähnt.

Reber (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Leiten (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 51' 12.676" N, 14° 55' 47.046" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 187)

https://www.drustvo-s33.org/zaprte_zanke/051008_bk_sanacija_cerkve_v_vasi_reber.html

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Reber

Hv. Marije Magdalene na Rebri (zu der Leyten, 1467 22/7; Biz./Preinf. II št. 324). Še srednjeveška ladja, barokizirana. (1526, 1581, 1667, 1689, 1719, 1753, 1783).

[...]

BK sanacija cerkve Marija Magdalena v vasi Reber pri Žužemberku

Dne 8. oktobra 2005 ob 13:25, je v vasici Reber nad Žužemberkom, S-ALFA BK sanirala cerkev sv. Marije Magdalene. Izmerjena BK transformacija pred sanacijo je bila max. škodljiva L384.

Občutek je bil neprijeten, tesnoben. Opazila sem, da ptice nič ne pojejo in žvrgolijo. Ljudje v okolici so bili prepirljivi, glasni, nek fant čisto ob cerkvi je poslušal zelo glasno glasbo.

Dostop pod zvonik štiri strane piramide na kateri je osem strana kupola je možen.

Takoj, ko se je sprožil postopek sanacije cerkve, sem pod svojimi nogami zagledala 6 cm snop zlate barve, ki se je postopoma pričel širiti v premer alfa žarka 84 cm. Opazila sem manjšo jato ptic, ki je odletela iz bližnjega drevesa. Temno iz okolice je močno pritisnilo proti sami cerkvi. Takrat je pristopil tudi mlad fantič, ki je pred tem poslušal neko glasno glasbo v neposredni bližini. Opazila sem, da neprestano strmi vame. Bilo je malo moteče.

Počasi se je okolica cerkve pričela svetleti, prelivati so se pričele različne svetle barve, zelena, modra, roza, oranžna, rumena. Po dobrih 5-8 min so se ptice vrnile in pričele tako lepo peti žvrgoleti in čivkati, da jih je bilo veselje poslušati. Petje je trajalo dobre pol ure, toliko, kot sanacija cerkve.

Po kakšnih 20 minutah, so se prebudile temne gmote v okolici (med 2. svetovno vojno je bilo tu pobitih veliko ljudi). Bilo je zelo temno, v večini nedefiniranih in razpackanih oblik. Vse pa je bilo kot gost črn dim, v katerem so se prikazovale različne prikazni in spake.

Fant, ki je bil skoraj ves čas sanacije pred cerkvijo, je takrat stal čisto nasproti mene. Iz njega so se valile grozne temne podobe, kot duhovi. Vse črno je potovalo po zvoniku navzgor po žarku. V bližnji hiši (cca. 10 m od cerkve) se je slišalo glasno prepiranje med dvema oseba. Prepir se je končal, ko se je končalo potovanje črnih prisposod (BIOtransfer v D33). Takrat se je pričel v okolico pršiti zlati sij. Vse je postajalo svetlo in umirjeno.

Ko se je sanacija končala, sem povprašala fantiča kako se počuti, če mu je kaj lažje.

Povedal je, da mu je lažje in da se počuti v redu, kot da bi mu nekaj padlo iz ramen stran. Tudi fantov obraz je bil sedaj popolnoma drugačen, manj zategnjen in bolj jasen, nežen. Tudi njegov pogled je postal bolj jasen, oči pa bolj odprte.

Tudi sama sem se počutila veliko bolje.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Leiten

Hl. Maria Magdalena in Reber (bei Leyten, 1467 22/7; Biz./Preinf. II Nr. 324). Noch mittelalterliches Kirchenschiff, barock. (1526, 1581, 1667, 1689, 1719, 1753, 1783).

[...]

BK Sanierung der Kirche der Maria Magdalena im Dorf Reber bei Žužemberk

Am 8. Oktober 2005 um 13:25 Uhr rehabilitierte S-ALFA BK die Kirche der Heiligen Maria Magdalena im Dorf Reber oberhalb von Žužemberk. Die gemessene BK-Transformation vor der Sanierung war max. schädlich L384. Das Gefühl war unangenehm, ängstlich. Ich bemerkte, dass die Vögel nicht sangen und zwitscherten. Die Leute in der Nachbarschaft waren streitsüchtig, laut, ein Typ neben der Kirche hörte sehr laute Musik.

Es ist möglich, unter den Glockenturm der vierseitigen Pyramide zu gelangen, auf der sich eine achtseitige Kuppel befindet.

Sobald die Renovierung der Kirche begann, sah ich unter meinen Füßen einen 6 cm langen Balken

von goldener Farbe, der sich allmählich zu einem Alpha-Balken von 84 cm Durchmesser ausdehnte. Ich bemerkte einen kleinen Vogelschwarm, der aus einem nahen Baum flog. Die Dunkelheit aus der Umgebung drückte stark auf die Kirche selbst. Ein kleiner Junge, der in unmittelbarer Nähe laute Musik hörte, näherte sich. Ich bemerkte, dass er mich immer wieder anstarrte. Es war ein wenig beunruhigend.

Langsam begann die Umgebung der Kirche zu leuchten, und verschiedene helle Farben begannen durchzukommen, grün, blau, rosa, orange, gelb. Nach gut 5-8 Minuten kamen die Vögel zurück und begannen so schön zu singen und zu zwitschern, dass es eine Freude war, ihnen zuzuhören. Der Gesang dauerte eine gute halbe Stunde, so lange wie die Restaurierung der Kirche.

Nach etwa 20 Minuten erwachten die dunklen Massen in der Umgebung (viele Menschen wurden hier während des Zweiten Weltkriegs getötet). Es war sehr dunkel, in meist undefinierten und rissigen Formen. Aber es war alles wie dicker schwarzer Rauch, in dem verschiedene Erscheinungen und Gespenster erschienen.

Ein Typ, der fast die gesamte Zeit der Renovierung vor der Kirche gestanden hatte, stand zu diesem Zeitpunkt direkt vor mir. Schreckliche dunkle Bilder, wie Gespenster, strömten aus ihm heraus.

Alles Schwarze wanderte in einem Strahl den Glockenturm hinauf. In einem nahe gelegenen Haus (etwa 10 m von der Kirche entfernt) war ein lauter Streit zwischen zwei Personen zu hören. Der Streit endete mit dem Ende der Fahrt der schwarzen Bilder (BIOTransfer in D33). In diesem Moment begann ein goldenes Leuchten in die Umgebung zu schießen. Alles wurde hell und ruhig.

Als die Rehabilitation vorbei war, fragte ich den Jungen, wie es ihm geht, ob er sich besser fühlt.

Er sagte, dass es ihm besser ginge und dass er sich gut fühle, als ob etwas von seinen Schultern und von ihm abgefallen wäre. Auch das Gesicht des Jungen war jetzt ganz anders, weniger angespannt und klarer, sanfter. Auch sein Blick war klarer geworden und seine Augen waren offener.

Ich habe mich auch viel besser gefühlt.

Rožni Dol (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalena / Rosenthal in der Unterkrain (Südost-Slowenien), Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 40' 44.004" N, 15° 8' 36.73" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=2260>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 241)

Podružnična Sv. Marije Magdalena, Rožni Dol

Rožni Dol

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Rožni Dol - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote: Leta 1526 omenjena podružnica je bila barokizirana v sredini 18. stoletja.

Glavni neogotski oltar je izdelek J. Jereba iz 1886, severni stranski je v osnovi iz sredine 18. stol.

Datacija enote: druga četrtina 14. stol., 1334, druga četrtina 16. stol., 1526, sredina 18. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: ROŽNI DOL

Občina: SEMIČ

Lokacija: Cerkev stoji na pokopališču sredi naselja, pod železniško postajo.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Novo Mesto

[...]

Sv. Marije Magdalene v Rožnem Dolu (Rožno Dol), 1334 kot podružnica (capella) ž. v Semiču (ZZ, 291ss).

(1334, 1526, 1689, 1753, 1783).

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Rosenthal in der Unterkrain**IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS**

Name der Einheit: Rožni Dol - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Gerätetyp: Sakrales Baudenkmal

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textliche Beschreibung der Einheit: Die Filialkirche, die bereits 1526 erwähnt wurde, wurde Mitte des 18. Jahrhunderts barockisiert. Der neugotische Hauptaltar ist ein Werk von J. Jereb aus dem Jahr 1886, der nördliche Seitenaltar stammt im Wesentlichen aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.

Daten der Einheit: zweites Viertel des 14. Jahrhunderts, 1334, zweites Viertel des 16. Jahrhunderts, 1526, Mitte des 18. Jh.

Richtlinien für die Konservierung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: ROSENTHAL

Stadtbezirk: SEMITSCH

Standort: Die Kirche steht auf dem Friedhof in der Mitte der Siedlung, unterhalb des Bahnhofs.

Regionale Einheit: ZVKD Neustadt

[...]

Hl. Maria Magdalena in Rosenthal, 1334 als Filiale (Kapelle) der Pfarrei Semitsch (ZZ, 291ss).

(1334, 1526, 1689, 1753, 1783).

Ržišce (Posavska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Arschische bei Gurkfeld (Region Untere Save), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 49' 34.158" N, 15° 22' 48.302" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 227)<https://www.youtube.com/watch?v=QLXyKsMpxag>

Ržišce, Cerkev Sv. Marije Magdalene

Sv. Marije Magdalene v Ržiščah (Ržišce) (1581: v Vodenicah, oz. na Velikih Vodenicah, 1689: in Ržiščah) (Wodniz, 1252; UBKr II/198; GZS VI,1/152) (1609: in colle). Poznoromanska enoladijska cerkvena s pravokotnim prezbiterijem (Zadnikar). V Consign. 1783 podružnice s tem patrociniem ni.

[...]

Ržišče zaznamuje cerkev svete Marije Magdalene, grajene v poznoromanskem stilu in je stara okoli 800 let. Posebna zanimivost cerkve je lesen glavni oltar, narejen v baročnem stilu, s kipom svete Marije Magdalene, spokornice. Medaljon vasi Ržišče je sestavljen iz značilnih oblik obokov cerkve in oken.

(Snemalec in montažer: Boštjan Colarič, Besedilo: Anita Grubar in Janja Baznik, Pomoč pri snemanju: Matjaž Krhin).

Kirche Hl. Maria Magdalena, Arschische

Hl. Maria Magdalena in Arschische bei Gurkfeld (1581: in Wodenitz, oder Großwodenitz, 1689: in Ržišce) (Wodniz, 1252; UBKr II/198; GZS VI,1/152) (1609: in colle). Spätromanische einschiffige Kirche mit rechteckigem Altarraum (Zadnikar). Es gibt keinen Zweig mit diesem Patronymic in Consign. 1783.

[...]

Arschische wird von der Kirche der Heiligen Maria Magdalena geprägt, die im spätromanischen Stil erbaut wurde und etwa 800 Jahre alt ist. Eine besondere Attraktion der Kirche ist der hölzerne Hauptaltar, der im Barockstil angefertigt wurde, mit einer Statue der Seherin Maria Magdalena. Das Wappen des Dorfes Arschische setzt sich aus den charakteristischen Formen der Kirchenbögen und Fenster zusammen.

(Kameramann/Redakteur: Boštjan Colarič, Text: Anita Grubar und Janja Baznik, Dreh-Assistenz: Matjaž Krhin).

Sela pri Volčah (Goriška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Igees (Region Görz), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 8' 22.142" N, 13° 43' 5.617" O

<http://ks-volce.si/priporo%C4%8Damo/cerkev-sv-marije-magdalene-na-selih-pri-vol%C4%8Dah>

<https://mapio.net/pic/p-104560599/>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Sela pri Volčah

V južnem delu vasi Sela pri Volčah stoji podružnična cerkev sv. Marije Magdalene iz zadnje četrtine 15. stoletja. Leta 1646 obnovljeno gotsko cerkev sestavljajo trostrano zaključen prezbiterij, ladja in novejša lopa z zvonikom. Med prvo svetovno vojno je bila cerkev poškodovana, po njej pa obnovljena. Včasih so ob prazniku zavetnice, 22. julija, prirejali daleč naokoli znan »selski smenj«.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Igees

Im südlichen Teil des Dorfes Igees steht die Filialkirche der Heiligen Maria Magdalena aus dem letzten Viertel des 15. Jh. Die gotische Kirche, die 1646 umgebaut wurde, besteht aus einem dreischiffigen Chor, einem Kirchenschiff und einem neueren Schuppen mit einem Glockenturm. Die Kirche wurde während des Ersten Weltkriegs beschädigt und danach wiederaufgebaut. Der berühmte "Selski Smenj" (Botenfasching) fand früher am 22. Juli, dem Festtag der Schutzheiligen, statt.

Senik (Goriška regija), Cerkev Sv. Magdalene / Senich (Regiön Görz), Kirche Hl. Magdalena

Koordinaten: 46° 3' 33.736" N, 13° 31' 39.936" O

<https://zmljevid.najdi.si/poi/POI16520/sv-marija-magdalena>

Cerkev Sv. Magdalena, Senik

Kratek opis

Nekoliko ven iz vasi stoji majhna gotška cerkva svete Magdelene, obnovljena po prvi svetovni vojni, nazadnje leta 1996. Tu so na dan svete Magdelene 22. julija prirejali cerkevne shode, točili vino in prodajali kolače.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Senich

Kurzbeschreibung

Etwas außerhalb des Dorfes steht die kleine gotische Kirche Hl. Magdalena, die nach dem Ersten Weltkrieg wieder aufgebaut wurde, zuletzt 1996. Am 22. Juli, dem Tag der Heiligen Magdalena, wurden hier Kirchenversammlungen abgehalten, Wein ausgeschenkt und Kuchen verkauft.

Smokvica (Obalno-kraška regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Smokvica (Kärnter Küstenregion), Fialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 29' 29.36" N, 13° 54' 3.589" O

<http://zupnija-socerga.rkc.si/index.php/content/display/76/20/20>

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene

Pavel Naldini v Cerkvenem krajepisu Kopra o Smokvici leta 1700 zapiše: »Pot od Movraža do druge župnijske vasi, Smokvice je prijetna in zložna, kljub temu da se vije po kamnitem in nevarnem krasu. Prva Božja zavetnica cerkve v Smokvici je nesrečna Odrešenikova spremljevalka Marija Magdalena. Ob njenem glavnem oltarju stojita še dva stranska, in sicer oltar svete Trojice in oltar sv. Antona opata. O tem, kako vdano so vedno častili to cerkev, lahko sklepamo po številu njenih obnov, brez katerih ne bi bila dvakrat posvečena; prvič jo je 28. oktobra 1422 posvetil Jeremija Pola, drugič 15. novembra 1665 pa Frančišek Zeno. Predanost vernikov, ki so se odločili svojemu Gospodu obnoviti razpadajoče ali porušene cerkve, je bila zmerom nekaj velikega.« (P. Naldini, *Cerkveni krajepis ali Opis mesta in škofije Justinopolis, ljudsko Koper, Venezia 1700; ob 300. Letnici izida izvirnika: Knjižica Annales Majora, Koper 2001, str. 275-276*).

Prvič je bila cerkev v Smokvici posvečena 28. oktobra 1422, posvetil jo je koprski škof Jeremija Pola (1420-1424). Med arhitekturnimi elementi cerkve, ki v kvaliteti izstopa je kamnit portal v prezbiteriju, ki vodi v zakristijo in je hkrati edini arhitekturni element, ki se je ohranil od prvotne cerkve.

V movraški kroniki beremo, da je bila cerkev (na novo) zgrajena okoli leta 1580.

V času beneško-avstrijskih vojn (1615-1617) Sočergo (S. Quiroco) leta 1615 ali 1616 izropajo in požgejo Uskoki – zavezniki nadvojvod. Isto se zgodi Movražu, Smokvici in Gračišču. Gotovo je bila poškodovana tudi cerkev v Smokvici. Samo prebivalstvo omenjenih krajev pa je bilo podvrženo zatiranju.

Sledila je verjetno večja obnova cerkve. Škof, Pavel Naldini, namreč omenja njeno ponovno posvetitev, 15. novembra 1665, po koprskem škofu Frančišku Zenu (1660-1680).

Novo obnovo cerkve nam izpričuje kamnit ravno zaključen vhodni portal, v katerem je vklesana letnica 1796.

Zvonik, beneškega tipa, so gradili v letih 1872 in 1887 in ga posvetili sv. Antonu. Zvonik stoji na levi prednji strani cerkve, katerega vzhodna stran uporablja fasadni vzhodni zid cerkve. Na kamnitem polkrožno oblikovanem portalu, ki stoji nasproti vhodnega portala v cerkev je letnica 1887 in monogram F. J., letnico najdemo zapisano tudi na vetrni zastavici na vrhu zvonika. Zvonik je zgradil mojster Jožef Franca, doma iz Gračišča, ki je v drugi polovici 19. stoletja pogosto gradil zvonike, med njimi: v Gračišču l. 1876, v Smokvici 1887, v Movražu l. 1888. Zadnjo obnovo doživi cerkev v letih 2003 – 2006.

OPIS NOTRANJŠČINE

Ladijski del cerkve je v tlorisu pravokotnik. Ladja in prezbiterij imata raven strop. Prezbiterij je od ladje ločen s polkrožno oblikovanim slavolokom, ki ima poudarjene profilirane pilasterske kapitule. Tla v prezbiteriju so višja za stopnico od ladijskih. V ladji in v prezbiteriju je cerkev tlakovana s pravokotnimi kamnitimi ploščami. Na zahodni steni ladje je lesen pevski kor, ki sloni na dveh kamnitih slopih.

Cerkev ima tri oltarje

Pavel Naldini v omenjeni knjigi iz leta 1700, omenja tri oltarje. Verjetno sta bila kmalu nato zamenjana glavni oltar posvečen sv. Mariji Magdaleni in desni stranski oltar, ki je posvečen sv. Antonu puščavniku, oba restavrirana ob zadnji obnovi. Levi stranski oltar Svete Trojice je ostal isti in je potreben restavracije.

Filialkirche Hl. Maria Magdalena

Pavel Naldini schreibt in der Kirchlichen Lokalgeschichte von Koper über Smokvica im Jahr 1700: *"Die Straße von Movraz zum zweiten Pfarrdorf, Smokvica, ist sehr angenehm, obwohl sie sich durch einen felsigen und gefährlichen Karst schlängelt. Die erste Patronin der Kirche in Smokvica ist die unglückliche Begleiterin des Heilands, Maria Magdalena. Neben ihrem Hauptaltar stehen zwei Seitenaltäre, der Altar der Heiligen Dreifaltigkeit und der Altar des Heiligen Antonius des Abtes. Die Verehrung, mit der diese Kirche seit jeher verehrt wird, lässt sich an der Anzahl der Restaurierungen ablesen, ohne die sie nicht zweimal geweiht worden wäre; das erste Mal von Jeremias Polo am 28. Oktober 1422 und das zweite Mal am 15. November 1665 von Franz Zeno. Die Hingabe der Gläubigen, die sich dafür entschieden haben, ihrem Herrn verfallene oder zerstörte Kirchen zu restaurieren, war schon immer etwas Großes."* (P. Naldini, *Kirchliche Lokalgeschichte oder Beschreibung der Stadt und Diözese Justinopolis, Volksmund Koper, Venedig 1700; bei 300. Annales Majora, Koper 2001, S. 275-276*).

Die Kirche in Smokvica wurde zum ersten Mal am 28. Oktober 1422 durch den Bischof von Koper, Jeremias Pola (1420-1424), geweiht. Eines der architektonischen Elemente der Kirche, das sich durch seine Qualität auszeichnet, ist das Steinportal im Presbyterium, das zur Sakristei führt und auch das einzige architektonische Element ist, das von der ursprünglichen Kirche erhalten geblieben ist.

In der Chronik der Movra lesen wir, dass die Kirche um 1580 (wieder)aufgebaut wurde.

Während der venezianisch-österreichischen Kriege (1615-1617) wurde Socherga (S. Quiroco) 1615 oder 1616 von den Uskokken - Verbündeten des Erzherzogs - geplündert und niedergebrannt. Das Gleiche gilt für Movraz, Smokvica und Gračisce. Die Kirche in Smokvica wurde sicherlich auch beschädigt. Die Bevölkerung der genannten Orte war selbst der Unterdrückung ausgesetzt.

Danach folgte wahrscheinlich ein großer Umbau der Kirche. Der Bischof Paul Naldini erwähnt ihre Wiedereinweihung am 15. November 1665, nach dem Bischof von Koper, Franciscus Zeno (1660-1680).

Von der erneuten Renovierung der Kirche zeugt das flachgedeckte steinerne Eingangsportal, in das

die Jahreszahl 1796 eingemeißelt ist.

Der Glockenturm im venezianischen Stil wurde in den Jahren 1872 und 1887 gebaut und dem Heiligen Antonius gewidmet. Der Glockenturm steht an der linken Stirnseite der Kirche, die Ostseite nutzt die östliche Fassadenwand der Kirche. Die Jahreszahl 1887 und das Monogramm F. J. sind auf dem steinernen halbrunden Portal gegenüber dem Eingangsportal der Kirche eingemeißelt, und die Jahreszahl ist auch auf der Wetterfahne an der Spitze des Glockenturms eingemeißelt. Der Glockenturm wurde von dem aus Gradisch stammenden Meister Jožef Franca erbaut, der in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts oft Glockentürme baute, unter anderem: in Gradisch im Jahr 1876, in Smokvica im Jahr 1887, in Movrač im Jahr 1888.

Die Kirche wurde zuletzt in den Jahren 2003-2006 renoviert.

BESCHREIBUNG DES INNENRAUMS

Der Hauptteil der Kirche hat einen rechteckigen Grundriss. Das Kirchenschiff und der Altarraum haben eine flache Decke. Der Chor ist vom Kirchenschiff durch einen halbrunden Triumphbogen mit akzentuierten, profilierten Pilasterkapitellen getrennt. Der Fußboden des Altarraums ist eine Stufe höher als der des Kirchenschiffs. Das Kirchenschiff und der Altarraum sind mit rechteckigen Steinplatten gepflastert. An der Westwand des Kirchenschiffs befindet sich ein hölzerner Chor, der auf zwei Steinlatten ruht.

Die Kirche hat drei Altäre

Paul Naldini, in seinem Buch von 1700, erwähnt drei Altäre. Der Hauptaltar, der der heiligen Maria Magdalena geweiht ist, und der rechte Seitenaltar, der dem heiligen Antonius dem Einsiedler geweiht ist, wurden wahrscheinlich kurz danach ersetzt, beide wurden bei der letzten Restaurierung restauriert. Der linke Seitenaltar der Heiligen Dreifaltigkeit blieb unverändert und ist restaurierungsbedürftig.

Snežnik (Primorska-notranjska), Nekd. Cerkev Sv. Katarine, tudi: Sv. Magdalena / Schneeberg (Küstenland-Innerkrain), Kirche Hl. Katharina, auch: Hl. Magdalena

Koordinaten: [45° 35' 17.981" N, 14° 26' 52.494" O] (*ca.*)

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 147)

Nekd. Cerkev Sv. Katarine, tudi: Sv. Magdalena, Snežnik

Sv. Katarine nad gradom Snežnik (Šneberk, Schneeberg) (Sneperch, 1268; Bianchi, Thes., 181), om. brez patrocinija 1402 20/4 (fest cze Sneperg pey der chirchen cze Sneperg; ARS). Upod. v Valv. XI, 512, in Valv. Top. Carn., št. 244, na vzpetini nad gradom, z zvončnico in tristrano sklenjenim prezbiterijem. Ne stoji več. 1771 (Kebe, 229) še navedena kot javna podružnica, v Zemljevidu 1, sekc. 225, in Opis, 57, kot c. sv. Magdalene. (1526, 1581, 1741, 1752).

Ehem. Kirche Hl. Katharina, auch: Hl. Magdalena, Schneeberg

Katharinenkirche über der Burg Snežnik (Šneberk, Schneeberg) (Sneperch, 1268; Bianchi, Thes., 181), om. ohne Patronat 1402 20/4 (fest cze Sneperg pey der chirchen cze Sneperg; ARS). Upod. in Valv. XI, 512, in Valv. Oben. Carn., Nr. 244, auf dem Hügel oberhalb der Burg, mit Glockenturm und dreiteiligem Chor. Sie steht nicht mehr. 1771 (Kebe, 229) noch als öffentliche Niederlassung aufgeführt, in Karte 1, Sek. 225, und Beschreibung, 57, als St. Magdalen's c.. (1526, 1581, 1741, 1752).

Sodražica (Jugovzhodna Slovenija), Župnijska Cerkev Sv. Marije Magdalene / Soderschitz (Südost-Slowenien), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 45' 38.426" N, 14° 38' 15.295" O

<https://radiokrka.si/clanek/novice/obnovljena-zupnijska-cerkev-sv-magdalene-v-sodrazici-591117>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 158)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_\(Sodra%C5%BEica\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Parish_Church_(Sodra%C5%BEica))

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Sodražica

Po treh mesecih prenove notranjosti župnijske cerkve sv. Marije Magdalene v Sodražici je imel tamkajšnji župnik Franc Bizjak, ki je med župljani božji pastir od leta 1989, prvo bogoslužje. Nadvse priljubljeni župnik je dejal, da je bila cerkev res potrebna temeljitega posega v notranjosti, saj se v njo ni veliko vlagalo skoraj 90 let. Izpostavil je večletno potrebo predvsem po ureditvi ogrevanja, prenovo klopi in napeljav.

Denar za prenovo cerkve, ki je stala okoli 300 tisoč evrov, so zbirali iz več virov, največji vložek so seveda primaknili farani.

Sicer je bila sodraška cerkev na mestu, ker je prej stala kapela sv. Nikolaja, zgrajena leta 1745.

Glavna značilnost današnje cerkve so rezbarska dela domačina Draga Koširja, barvna okna akademskega slikarja Tomaža Perka in orgle. Odlikujejo se tudi zvonovi. Največjega je leta 1877 vлил Samassa. Ob župnijski cerkvi je spominski park posvečen znamenitim Slovencem, ki izhajajo iz Sodražice ali so v njej delovali.

[...]

Sv. Marije Magdalene (1581: sv. Nikolaja) v Sodražici (Stoidrasicz, 1220 7/4; GZS V/310) (Valv. ima stranski olt. posv. sv. Nikolaju). Sedanja c. baročna, blagosl. 1745 18/10, 1795 pogorela (Maček, Sklad, 379), 1863 delno povečana, 1927–1928 podaljšana in razširjena, posv. 1928 2/9. – Vikariat v patronatu ribniške graščine, ust. 1753 1/9 (Skubic, 76; Volčjak, 107). – Ž. ust. 1862. (1573, 1581, 1689, 1690, 1731, 1741, 1753, 1783).

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Soderschitz

Nach dreimonatiger Renovierung des Innenraums der Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Sodražice feierte der örtliche Pfarrer Franc Bizjak, der seit 1989 ein Hirte Gottes unter den Gemeindemitgliedern ist, die erste Göttliche Liturgie. Der beliebte Pfarrer sagte, dass die Kirche wirklich eine komplette Renovierung benötigt, da seit fast 90 Jahren nicht mehr in sie investiert worden war. Er wies auf den mehrjährigen Bedarf hin, vor allem für die Heizung, die Renovierung der Kirchenbänke und der Ausstattung.

Das Geld für die Renovierung der Kirche, die rund 300 Tausend Euro kostete, wurde aus mehreren Quellen aufgebracht, wobei der größte Beitrag natürlich von den Gemeindemitgliedern kam.

Die Sodražka-Kirche befand sich an der Stelle der ehemaligen St.-Nikolaus-Kapelle, die im Jahr 1745 erbaut wurde. Die Hauptmerkmale der heutigen Kirche sind die Schnitzereien des lokalen Künstlers Drago Košir, die farbigen Fenster des akademischen Malers Tomaž Perek und die Orgel. Auch die Glocken sind unverwechselbar. Der größte wurde 1877 von Samassa gegossen. Neben der Pfarrkirche befindet sich ein Gedenkpark, der berühmten Slowenen gewidmet ist, die aus Sodražica stammten oder hier wirkten.

[...]

Hl. Maria Magdalena (1581: St. Nikolaus) in Sodrazica (Stoidrasicz, 1220 7/4; GZS V/310) (Das

Kirchenschiff hat einen Seitenaltar, der dem Heiligen Nikolaus geweiht ist). Die heutige Barockkirche, geweiht 1745 18/10, abgebrannt 1795 (Maček, Fund, 379), teilweise vergrößert 1863, erweitert und vergrößert 1927-1928, geweiht 1928 2/9. - Vicariat unter dem Patronat der Herrschaft Rybnik, d. 1753 1/9 (Skubic, 76; Volčjak, 107). - Ž. o. d. 1862 (1573, 1581, 1689, 1690, 1731, 1741, 1753, 1783).

Sredgora (Jugovzhodna Slovenija), Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Deutsch-Mittenwald (Südost-Slowenien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [45° 36' 21.55" N, 15° 5' 37.892" O]

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 169-170)

<https://www.facebook.com/radioodeon/posts/1855317217956182>

Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, Sredgora

Sv. Marije Magdalene na Sredgori (Mittenwald). 1944 požgana. 1741, 1753, 1783).

[...]

Namig za izlet: Cerkev Sv. Marije Magdalene

Ostanki podružnične cerkve Sv. Marije Magdalene v nekdanji Kočevarski vasi Sredgora. Prebivalci so se pod pritiskom okupatorja izselili v Reich (nekateri so ostali). Leta 1944 je bila vas požgana. Cerkev je pripadala župniji Planina.

(Foto: Uroš Novina)

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Mittenwald

St. Maria Magdalena in Sredgora (Mittenwald). 1944 niedergebrannt. 1741, 1753, 1783)

[...]

Ausflugstipp: Kirche der heiligen Maria Magdalena

Überreste der Filialkirche der Heiligen Maria Magdalena im ehemaligen Kočevar-Dorf Sredgora. Die Bewohner wanderten auf Druck der Besatzungsmacht ins Reich aus (einige blieben). Im Jahr 1944 wurde das Dorf niedergebrannt. Die Kirche gehörte zur Pfarrei von Planina.

(Foto: Uroš Novina)

Srednji Radenci (Jugovzhodna Slovenija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Mitterradenze (Südost-Slowenien), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 28' 1.571" N, 15° 5' 35.905" O

<https://www.kp-kolpa.si/krajinski-park-kolpa/kultura-in-obicaji/umetnostni-in-arhitekturni-spomeniki/srednji-radenci-cerkev-sv-marije-magdalene/>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Srednji Radenci

Skromna cerkev iz 17. stoletja z zvonikom na preslico stoji na majhnem vaškem pokopališču ob cesti proti Gorenjim Radencem. Cerkveno stavbo oblikujeta prezbiterij in podolžna ladja, katere stena nad vhodnim portalom preide v zvonik z odprtimi linami (zvončnica, zvonik na preslico). Na

prekladi kamnitega portala je letnica 1882, ki označuje neka večja obnovitvena dela, med katerimi je cerkev dobila tudi nov oltar, izdelan v historicističnem slogu. Cerkev je sicer skromna podeželska podružnica, a je tip njene arhitekture značilen za obkolpski prostor in južni del Bele krajine, zato je njena pojavnost v tem geografskem območju nepogrešljiva.

Na zahodnem delu pokopališča ob cerkvi je partizanski grob Zdravka Madroniča, ustreljenega leta 1943, ki je bil s preprosto nagrobno ploščo urejen po letu 1945 in je prav tako kulturni spomenik.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Mitterradenze

Die bescheidene Kirche aus dem 17. Jahrhundert mit einem Glockenturm aus Schachtelhalm steht auf einem kleinen Dorffriedhof an der Straße nach Mitterradenze. Das Kirchengebäude besteht aus einem Presbyterium und einem langen Kirchenschiff, dessen Wand über dem Eingangsportal in einen Glockenturm mit offenen Seilen (Glockenturm, Schachtelhalmglocke) übergeht. Der Türsturz des Steinportals trägt die Jahreszahl 1882, was auf eine größere Renovierung hinweist, bei der die Kirche auch einen neuen Altar im historistischen Stil erhielt. Obwohl die Kirche eine bescheidene ländliche Filiale ist, ist ihre Art der Architektur typisch für die Umgebung und den südlichen Teil der Weißen Landschaft, was ihre Anwesenheit in diesem geographischen Gebiet unentbehrlich macht.

Im westlichen Teil des Friedhofs neben der Kirche befindet sich das Partisanengrab von Zdravko Madronić, der 1943 erschossen wurde, das nach 1945 mit einem einfachen Grabstein gestaltet wurde und ebenfalls ein Kulturdenkmal ist.

Studence, Samostan sester Magdalenke / Studenitz, Ehem. Kloster der Magdalenerinnen

Koordinaten: [46° 17' 57.026" N, 15° 36' 49.997" E]

https://sl.wikipedia.org/wiki/Samostan_dominikank_Studence#Magdalenke

Nekr. Samostan sester Magdalenke, Studenice

Duhovnik Adolf Hytrek, kasnejši spiritual pri studeniških nunah, je iskal za samostan sester magdalenk primeren kraj za naselitev. Ker jim je lokacija ustrezala, so magdalenke iz Lubana v Šleziji (danes Poljska), iz nadškofije Wrocław, posest leta 1885 odkupile. Tamkajšnji samostan magdalenk je bil ustanovljen že leta 1230. V Studenicah se je leta 1885 naselilo 19 magdalenk s priorico, ki so se odcepile od samostana v Lubanu in so v Studenice prispele preko Czrnowanza, Ribnika (Poljska) in Zagreba. Nemci so 17. julija 1941 magdalenske redovnice izselili in posest zasegli, samostan pa je bil med vojno požgan s strani partizanov.

[...]

Medtem med konventom magdalenk oziroma mariborsko nadškofijo kot pravno naslednico in Republiko Slovenijo poteka tožba, ki gre počasi h koncu. Predmet spora je ravno samostan Studenice, ki ga je država vrnila Cerkvi konec leta 2000, ta pa sedaj terja še odškodnino za čas nezmožnosti uporabe. Za mariborsko nadškofijo kot pravno naslednico je namreč sporno obdobje od uveljavitve zakona o denacionalizaciji decembra 1991 do decembra 2000, ko je država konvektu magdalenk vrnila samostan, saj bi v tem času lahko nadškofija prostore dajala v najem in zanje zaračunavala najemnino.

Ehem. Kloster der Magdalenerinnen, Studenitz

Der Priester Adolf Hytrek, der spätere Geistliche der Studenitzer Schwestern, suchte nach einem geeigneten Ort für die Ansiedlung des Konvents der Magdalenen-Schwestern. Da ihnen der Standort zusagte, kauften die Magdalenschwestern aus Lauban in Schlesien (heute Polen), die zur

Erzdiözese Breslau gehörten, das Anwesen 1885. Das örtliche Kloster der Magdalenerinnen wurde 1230 gegründet. 1885 ließen sich 19 Magdalenerinnen mit einer Priorin in Studenice nieder, die sich vom Kloster in Luban getrennt hatten und über Czrnowanz, Rybnik (Polen) und Zagreb nach Studenice kamen. Am 17. Juli 1941 vertrieben die Deutschen die Magdalenerinnen und beschlagnahmten den Besitz, und das Kloster wurde während des Krieges von den Partisanen niedergebrannt.

[...]

Mittlerweile nähert sich ein Rechtsstreit zwischen dem Magdalenenkloster bzw. der Erzdiözese Maribor als Rechtsnachfolgerin und der Republik Slowenien langsam seinem Ende. Gegenstand des Streits ist das Kloster Studenitz, das Ende 2000 vom Staat an die Kirche zurückgegeben wurde, die nun eine Entschädigung für die Zeit der Unbenutzbarkeit fordert. Für die Erzdiözese Maribor als Rechtsnachfolgerin erstreckt sich der streitige Zeitraum vom Inkrafttreten des Gesetzes über die Entstaatlichung im Dezember 1991 bis zum Dezember 2000, als der Staat das Kloster an den Magdalenen-Konvent zurückgab, denn in dieser Zeit hätte die Erzdiözese die Räumlichkeiten anmieten und Miete dafür verlangen können.

Trebelno (Jugovzhodna Slovenija), Sv. Križa = Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene / Frauenberg (Südost-Slowenien), Kirche Heiligkreuz = Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 54' 43.762" N, 15° 8' 58.272" O

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 203)

Sv. Križa = Necd. Cerkev Sv. Marije Magdalene, Trebelno

Sv. Križa (1665: SS. Passionis) na Trebelnem (Trobel, 1367 24/6; Biz./Preinf. I št. 161) (1581: Martiris Christi, 1689: Matere božje!; po KLS II, 626, nekđaj posvečena Mariji Magdaleni?!). Še srednjeveška ladja, barokizirana, prezbiterij 2. pol. 18. stol. – Od 1803 sedež ž. (1581, 1665, 1689, 1753, 1757, 1783).

Heiligkreuz = Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Frauenberg

Heilig Kreuz (1665: SS. Passionis) in Trebelno (Trobel, 1367 24/6; Biz./Pref. I Nr. 161) (1581: Martiris Christi, 1689: Mutter Gottes!; nach KLS II, 626, früher Maria Magdalena geweiht?!). Noch mittelalterliches Langhaus, barock, Chor 2. Hälfte. 18. Jh. - Seit 1803 der Sitz der Gemeinde. (1581, 1665, 1689, 1753, 1757, 1783).

Tušev Dol (Jugovzhodna Slovenija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Tuschenthal (Südost-Slowenien), Fialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 35' 7.087" N, 15° 9' 5.843" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=1732>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 239)

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Tušev Dol

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Tušev Dol - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote:

Skromna podružnica, prvič omenjena 1526, temeljito barokizirana v drugi polovici 18. stol. Glavni neorenesančni oltar iz 1897 je izdelek A. Kušlana.

Datacija enote:

druga četrtina 16. stol., 1526, druga polovica 18. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: TUŠEV DOL

Občina: ČRNOMELJ

Lokacija: Cerkev stoji v severnem delu naselja.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Novo mesto

[...]

Sv. Marije Magdalene v Tuševem Dolu (Tušev Dol, Tutzenthal, 1359 5/6; Biz./Preinf. I št. 122). (1526, 1689, 1753, 1783).

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Tuschenthal**IDENTIFIKATION DES BAUDENKMALS**

Name der Einheit: Tušev Dol - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Art des Kulturguts: Gebäude

Gerätetyp: sakral gebautes Erbe

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung der typologischen Einheit: Filialkirche, St. Maria Magdalena

Textuelle Beschreibung des Geräts:

Bescheidene Filialkirche, erstmals 1526 erwähnt, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts gründlich barockisiert. Der Neorenaissance-Hauptaltar aus dem Jahr 1897 ist das Werk von A. Kušlan.

Die Datierung des Geräts:

zweites Viertel des 16. Jahrhunderts, 1526, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Richtlinien für die Konservierung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Siedlung: TUSCHENTHAL

Stadtbezirk: TSCHERNEMBL

Standort: Die Kirche steht im nördlichen Teil der Siedlung.

Regionale Einheit: ZVKD Novo Mesto

[...]

Hl. Maria Magdalena in Tuschenthal (Tutzenthal, 1359 5/6; Biz./Preinf. I Nr. 122). (1526, 1689, 1753, 1783).

Učakovci (Jugovzhodna Slovenija), Nkd. Cerkev Sv. Sv. Marije Magdalene in Sv. Jakob / Utschakouz (Südost-Slowenien), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena und Hl. Jakob

Koordinaten: 45° 26' 33.781" N, 15° 13' 48.752" O (*Kapelica Žalostne Matere božj*)

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 244)

Cerkev Sv. Marije Magdalene in Sv. Jakob

sv. Jakoba st. v Učakovcih, om. s proščenjem na dan sv. Jakoba v viniškem urbarju 1674 (D. Kos, Urb., 469). Ne stoji več. Ruševine ohranjene v bližini sedanje kapelice. V viz. 1771 c. ni več om., Consign. 1783 ima brez navedbe kraja c. sv. Magdalene in sv. Jakoba. (1526, 1689, 1753, 1783).

Kirche Hl. Maria Magdalena und Jakob, Utschakoz

Jakobskirche in Učakovci, erwähnt mit dem Fest des heiligen Jakobus im Vinnytsia Urbarium 1674 (D. Kos, Urb., 469). Sie steht nicht mehr. Ruinen in der Nähe der heutigen Kapelle erhalten. Im Visum von 1771 wird das c. nicht mehr erwähnt, das Konsign. von 1783 hat das c. von St. Magdalena und St. Jakobus, ohne den Ort zu nennen. (1526, 1689, 1753, 1783).

Velika Varnica (Podravska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Großwarnitza (Draugebiet), Fialiakirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 17' 57.167" N, 15° 55' 19.114" O

<http://giskd2s.situla.org/rkd/Opis.asp?Esd=2852>

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Velika Varnica

IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Ime enote: Velika Varnica - Cerkev sv. Marije Magdalene

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Zvrst dediščine: stavbe

Tip enote: sakralna stavbna dediščina

Obseg enote: objekt

Tipološka gesla enote: podružnična cerkev, sv. Marija Magdalena

Tekstualni opis enote:

Cerkev z začetka 19. stoletja sestavljata zvonik na zahodu in ladja, ki se na vzhodu polkrožno zaključuje. Oprema je poznobaročna oziroma historična.

Datacija enote: prelom 18. stol. in 19. stol.

Varstvene usmeritve: stavbe

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: VELIKA VARNICA

Občina: VIDEM

Lokacija: Cerkev stoji na grebenu haloške vzpetine. Je sestavni del kompleksa dveh cerkva, ki ga dopolnjuje še lipa.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: ZVKD Maribor

RAZGLASITEV

Vrsta spomenika: spomenik lokalnega pomena

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Großwarnitza

IDENTIFIZIERUNG DES BAUDENKMALS

Name der Einheit: Velika Varnica - Kirche der Heiligen Maria Magdalena

BESCHREIBUNG DES BAUDENKMALS

Denkmaltyp: Gebäude

Bautyp: sakral gebautes Denkmal

Ausmaß des Gerätes: Gebäude

Kennzeichnung für typologische Einheiten: Filialkirche, Hl. Maria Magdalena

Textuelle Beschreibung des Gerätes: Die Kirche aus dem frühen 19. Jahrhundert besteht aus einem Glockenturm im Westen und einem halbrunden Kirchenschiff im Osten. Die Einrichtung ist spätbarock oder historisch.

Datierung des Gerätes: Wende zum 18. Jahrhundert. 18. und 19. Jahrhundert.

Richtlinien für die Konservierung: Gebäude

STANDORT DES BAUDENKMALS

Abrechnung: GROSSWARNITZA

Stadtbezirk: SANKT VEIT BEI PETTAU

Standort: Die Kirche steht auf einem Bergrücken des Halo-Hügels. Sie ist Bestandteil eines Komplexes von zwei Kirchen, der durch eine Linde ergänzt wird.

Regionale Einheit: ZVKD Marburg

BESUCHE

Art des Denkmals Denkmal von lokaler Bedeutung

Vrata (Koroška regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Thörl (Slowenisch-Kärnten), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [46° 36' 32.13" N, 15° 6' 6.199" O] (*Ortsmitte*)

<http://jagnje.si/obnova-priznice-v-cerkvi-sv-magdalene-na-vratih/>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Vrata

V teh prvih dneh avgusta 2014 je uspela še ena lepa akcija v cerkvi Sv. Magdalene – obnova prižnice. Restavratorka Laura Petek iz Maribora je našo lepo prižnico v cerkvi Sv. Magdalene na Vratih uspela obnoviti in marmorirati. Tako je prižnica zasijala v svoji lepoti in tako bo v prihodnje pogled nanjo še lepši. Obnovo prižnice z lesom pa je opravil ključar Franc Tratnik. Ob lepi nedelji 2014 sta ključarsko delo v prihodnjih petih letih prevzela Danica Šatur in Franc Tratnik. Za to cerkvico sta zelo 'zagnana' in gotovo bo pod njunim vodstvom obnovljeno še marsikaj. Morda celo oba stranska oltarja, ki kar kričita po obnovi?..upamo na najboljše...

Kirche Hl. Maria Magdalena, Thörn

In diesen ersten Augusttagen 2014 ist eine weitere schöne Aktion in der Kirche St. Magdalena - die Renovierung der Kanzel - gelungen. Die Restauratorin Laura Petek aus Maribor hat es geschafft, unsere schöne Kanzel in der Kirche der Heiligen Magdalena in Vratija zu restaurieren und zu marmorieren. Die Kanzel hat in ihrer Schönheit gegläntzt und wird in Zukunft noch schöner anzuschauen sein. Die Restaurierung der Kanzel mit Holz wurde von dem Schlosser Franc Tratnik durchgeführt. An einem schönen Sonntag im Jahr 2014 übernahmen Danica Šatur und Franc Tratnik für die nächsten fünf Jahre die Arbeit des Schlossers. Sie sind sehr 'leidenschaftlich' für diese Gemeinde und ich bin sicher, dass viele weitere unter ihrer Leitung wiederhergestellt werden. Vielleicht sogar die beiden Seitenaltäre, die nach einer Restaurierung schreien... wir hoffen das Beste...

Zagorje (Savinjska regija), Cerkev Sv. Marije Magdalene / Geirach (Sanngbiet), Fialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 5' 29.587" N, 15° 28' 33.442" O

<https://www.obcina-kozje.si/objava/199498#>

Cerkev Sv. Marije Magdalene, Zagorje

Zagorje je jedru gručasto naselje z zaselki Gabrjem, Ledinščico, Presko ter Spodnjimi in Zgornjimi Artičami. Leži na planotastem svetu pod Bohorjem. Severno od Zagorskega potoka, pritoka reke Bistrice. Romarska župnijska cerkev Marije Pomočnice z bogato baročno opremo je pomemben kulturni spomenik. V bližini je še cerkev sv. Magdalene iz 16. stoletja. Nedaleč stran je naravni spodmol, imenovan Lurška jama.

Zagorje je v letu 2018 od Turistične zveze Slovenije prejelo naziv najlepše vaško jedro.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Geirach

Zagorje ist eine Haufensiedlung mit den Weilern Gabr, Ledinščica, Presko sowie Unter- und Oberartiče. Es liegt auf einer Hochebene unterhalb des Bohorje-Gebirges. Nördlich des Zagorský Baches, eines Nebenflusses der Bistrica. Ein bedeutendes Kulturdenkmal ist die Wallfahrtspfarrkirche Unserer Lieben Frau Hilfe der Christen mit ihrer reichen Barock-Ausstattung. In der Nähe befindet sich die Kirche der Heiligen Magdalena aus dem 16. Jh. Nicht weit entfernt befindet sich eine natürliche unterirdische Höhle namens Lurška-Höhle.

Im Jahr 2018 wurde Zagorje vom Slowenischen Tourismusverband mit dem Titel des schönsten Dorfzentrums ausgezeichnet.

Zgornja Slivnica (Osrednjeslovenska regija), Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene / Oberschleinitz (Zentral-Slowenien), Fialkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 45° 58' 46.092" N, 14° 38' 6.209" O

<http://zupnija-smarje-sap.rkc.si/index.php/content/display/73>

<https://www.sistory.si/cdn/publikacije/34001-35000/34831/Hoefler.pdf> (S. 125)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_\(Zgornja_Slivnica\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene%27s_Church_(Zgornja_Slivnica))

Podružnična Cerkev Sv. Marije Magdalene, Zgornja Slivnica

OBNOVLJENA PODRUŽNA CERKEV SV. MARIJE MAGDALENE NA MAGDALENSKI GORI

O davni arheološki in zgodovinski preteklosti Magdalenske gore je bilo že veliko povedanega na mnogih mestih. Na tem mestu bi se omejil samo na stavbo, ki stoji na 504 m visoki vzpetini, na podružno cerkev Sv. Marije Magdalene. V svoji temeljni strukturi je gotška stavba, ki je bila prvič omenjena v vizitacijskem zapisu l. 1663, kjer je zapisano, da je v zelo slabem stanju in nima ne »oltarja ne denarja«. Več o zgodovini omenjene podružne cerkve sv. Magdalene ter opisu njene zunanosti in notranjščine si lahko preberete v knjigi p. Lojzeta Štrublja »Iz prakorenin v drevo današnjih dni« iz leta 1992. Dodal bi samo zapis o obnovitvenih delih na/v cerkvi, ki so bila opravljena od zgoraj omenjene letnice izdaje knjige do danes.

Kljub temu, da je v zgoraj omenjeni knjigi p. Štrublja zapisano, da so z umetnostnega stališča priznane umetnine v tej cerkvi samo »slika sv. Magdalene, Šubičeva Brezmadežna in kelih, ki ima poleg umetnostne predvsem zgodovinsko vrednost«, smo skušali tudi v zadnjem času pridati cerkvi »dodano« vrednost. Kaj bi bilo lahko zapisano v kroniko od l. 1992 dalje:

- l. 1992 – je bila napeljana močnejša električna napeljava, tako da je bilo lahko urejeno električno zvonjenje; kemblji zvonov so bili predelani.
- l. 1995 do 1997 – obnova obrambnega zidu pred cerkvijo; na okno prezbiterija so bile pritrjene nove železne »gavtre« in narejene nove stopnice v zvonik.
- l. 1999 – nad prezbiterijem cerkve je bila narejena nova lesena konstrukcija in pokrita z bakrom, prenovljena streha nad ladjo ob zvoniku, nadaljevanje obnove obzidja.
- l. 2000 – v cerkev je bilo vlomljeno in narejeno precej škode (ukradeni kipi iz glavnega oltarja, dva z levega stranskega, trije oltarni križi, dva stara misala). Obnovljena je bila slika Marije Magdalene ter Brezmadežne, skupaj z okvirjema.
- l. 2001 – narejeni so bili novi kipi sv. Marije Magdalene, sv. Marka in bl. Antona Martina Slomška. Obnovljen in pozlačen je bil glavni oltar.
- l. 2002 – narejena sta bila še dva nova kipa sv. Apolonije in sv. Janeza Nepomuka za stranski oltar.
- l. 2006 – obnovljena je bila fasada in simsi zvonika, omet zvonika do višine 2,5 m saniran s sušilnim ometom. Zamenjana dotrajana lesena konstrukcija zvonika, drog za križ na zvoniku in izdelan nov križ iz RF železa, obnovljena in pozlačena tudi krogla pod križem, zvonik oblečen v novo kritino iz bakrene pločevine (prej iz pocinkane pločevine). Na zvoniku zamenjana vsa štiri okna, sedaj so iz kostanjevega lesa. Odstranjena stara opečna kritina, popravljeno in zamenjano dotrajano ostrešje ter na novo pokrita cerkev z novim bobrovcem in dodani snegolovi. Zamenjani vsi žlebovi na cerkvi, ki so sedaj iz aluminijaste barvane pločevine, obroba zvonika v višini strehe pa iz bakrene pločevine (več v Oznanih 8. 10. 2006, št. 4).
- l. 2007 - obnova ostale fasade cerkve vključno z simsi, na ladijskem delu cerkve zamenjana vsa okna z novimi iz kostanjevega lesa (več v Oznanih 7.10.2007, št. 4).

Ker so zgoraj omenjena dela podrobneje opisana v župnijskih tiskanih oznanilih, naj bo v nadaljevanju opisano kaj smo v omenjeni cerkvi postorili v letošnjem letu (2019).

Poleg tekočih vsakoletnih ali pa nujno potrebnih vzdrževalnih del na cerkvi, ki jih od zadnje omenjene letnice ne bi posebej omenjal (ureditev zunanje okolice z odvodnjavanjem in drenažo, ureditev električne napeljave, ureditev vpetja zvonov idr.) je bila naša glavna letošnja naloga ureditev in olepšanje notranjščine te podružne cerkve. Najprej smo pristopili k sanaciji sten v sami cerkvi, saj je bil na nekaterih mestih zaradi poškodb in vlage obstoječi omet že odstopljen od podlage. Odstranili smo obstoječi omet do strukture zidu do višine okenske police v cerkvi in do višine okrasnih obokov v prezbiteriju. Zaradi pojava vlage na notranjih stenah smo nato sedanji omet nadomestili novim paroprepustnim sušilnim ometom v grobi in fini strukturi. S tem smo cerkvi omogočili, da bo vlaga iz podzidka prepuščala v okolje in bo zid vsaj delno osušen, kapilarni dvig vode v fasadni del pa bo do določene mere zmanjšan. Po ureditvi tlaka cerkve in cerkvene zakristije smo na tla cerkve in zakristije (tlak prezbiterija ostaja isti) položili nov keramični tlak

oziroma keramične plošče, ki so primerne za cerkev. Po končanju omenjenih del smo z apneno barvo na novo preplekali vso notranjost cerkve. V prezbiterij je postavljen nov (prej leseni) daritveni oltar iz pohorskega tonalita. Iz tonalita je tudi nova stopnica med cerkvijo in prezbiterijem. Seveda je bilo ob tem potrebno izvesti tudi še kar nekaj spremljevalnih del. V cerkev smo dodali nove hrastove cerkvene klopi in zakristijsko omaro za parametre in knjige, obnovljena in popravljena so bila tudi glavna in stranska cerkvena vrata cerkve vključno s kljukami, napravljene nove notranje obrobe okoli cerkvenih oken in nove stopnice ter podesti k stranskim oltarjem in na kor. Prav tako je bilo opravljeno še nekaj nujnih vzdrževalnih kleparskih del (kljuka, žlebovi, snegolovi in dr.). Ponovno so bila prebarvana lesena okna na zvoniku ter na sami cerkvi ter stopnice v sam zvonik. Urejena je bila tudi okolica cerkve ter seveda, zahvaljujoč dobrim ljudem, generalno očiščena notranjost cerkve. Ob tem gre izredna zahvala izvajalcem del: Mizarstvu Sašek iz Zg. Slivnice (cerkvene klopi in zakristijska omara), Kamnoseštvu Zupančič Rajko iz Sapa (daritveni oltar in stopnica), Mehle gradnje d.o.o iz Paradišča (sanacija sten in sušilni omet), Bojan Jagodic d.o.o iz Podgorice (keramika in polaganje), Pavel Repar iz Lanišča (pleskarska dela in barvanje), Janez Petrič iz Sel (krovska dela), Anton Hočever iz Malega vrha (obnova cerkvenih vrat), Jure Kušlan iz Cikave in Sandi Perovšek iz Sapa (obrobe oken, stopnice in podesti). Posebna zahvala pa gre ključarjema omenjene cerkve g. Janezu Perčiču (ki je opravil tudi vsa elektroinstalacijska dela) in g. Francu Štrublju za čas in prizadevnost pri nadzoru, organizaciji in vodenju ter samem izvajanju zgoraj omenjenih del.

Blagoslov vseh letošnjih obnovitvenih del bo v soboto, 8. junija, ko bo ob 15. uri med mašo blagoslovil obnovljeno cerkev upokojeni ljubljanski nadškof msgr. Alojz Uran. Darovanje pri tej maši bo namenjeno za poplačilo stroškov obnove. Naj bo vaš dar kot dar, ki se ga ne bi sramovali dati lastnemu otroku; ne veliko, a tisto vredno. Zahvala gre seveda vsem dosedanjim dobrotnikom cerkve, vam darovalcem pa že vnaprej Bog povrni.

Upam, da bo znala tako obnovljena cerkev slehernemu obiskovalcu, ki išče dušnega miru na tem kraju s svojo lepoto pripomoči k morda bolj poglobljenemu stiku z Bogom. Prav tako pa je lahko obnovljena cerkev velika pridobitev za naš kraj, ne samo v sakralnem smislu, ampak tudi kot del turistične in kulturne ponudbe tega lepega dela slovenske zemlje.

(Bojan Korošak)

[...]

Sv. Marije Magdalene na Magdalenski Gori (Zgornja Slivnica: Oberen Czliwnicz, 1366 9/3; Biz./Preinf. I št. 157) (1719: in Paradais), na lokaciji z naselitveno kontuiteto od starejše železne dobe do rimskega obdobja. Gotska z dvopolnim križnorebrasto obokanim prezbiterijem (Komelj: 15. stol.), nekdanj gotsko obokana tudi ladja (1669 nov baročni obok). (S. Mikuž.) (1581, 1667, 1689, 1719, 1757, 1783).

Filialkirche Hl. Maria Magdalena, Oberschleinitz

DIE RESTAURIERTE ZWEIGKIRCHE VON ST. DIE ZWEIGKIRCHE DER MARIA VON MAGDALENA AUF DEM MAGDALENA-BERG

Über die alte archäologische und geschichtliche Vergangenheit von Magdalen Hill ist an vielen Stellen schon viel gesagt worden. Hier möchte ich mich auf das Gebäude beschränken, das auf dem 504 m hohen Hügel steht, die Filialkirche St. Maria Magdalena. In ihrer Grundstruktur ist sie ein gotischer Bau, der erstmals in einem Visitationsprotokoll von 1663 erwähnt wird, in dem es heißt, dass sie sich in einem sehr schlechten Zustand befindet und "weder Altar noch Geld" hat. Mehr Informationen über die Geschichte der Filialkirche St. Magdalena und eine Beschreibung ihres Äußeren und Inneren finden Sie in dem Buch "Von den Wurzeln zum Baum von heute" von Pater Lojze Štrubelj aus dem Jahr 1992. Ich möchte nur einen Bericht über die Renovierungsarbeiten an/von der Kirche vom oben genannten Jahr der Veröffentlichung des Buches bis zum heutigen Tag hinzufügen.

Trotz der Tatsache, dass in dem oben erwähnten Buch von Herrn Štrubelj steht, dass aus

künstlerischer Sicht die einzigen anerkannten Kunstwerke in dieser Kirche "das Gemälde der hl. Magdalena, die Unbefleckte Jungfrau von Šubič und der Kelch, der neben seinem künstlerischen Wert vor allem von historischem Wert ist" sind, haben wir auch in letzter Zeit versucht, der Kirche einen "Mehrwert" zu verleihen. Was man ab 1992 in der Chronik hätte schreiben können:

1992 - es wurde eine leistungsfähigere elektrische Verkabelung installiert, so dass ein elektrisches Glockengeläut eingerichtet werden konnte; die Glockenzimbeln wurden erneuert.

1995 bis 1997 - die Verteidigungsmauer vor der Kirche wurde erneuert; neue eiserne "Gavtre" wurden am Chorfenster angebracht und neue Stufen zum Glockenturm wurden gemacht.

1999 - eine neue Holzkonstruktion über dem Presbyterium der Kirche wurde angefertigt und mit Kupfer gedeckt, das Dach über dem Kirchenschiff beim Glockenturm wurde erneuert, die Restaurierung der Wände wurde fortgesetzt.

2000 - in die Kirche wurde eingebrochen und erheblicher Schaden angerichtet (Statuen vom Hauptaltar gestohlen, zwei vom linken Seitenaltar, drei Altarkreuze, zwei alte Messbücher). Die Gemälde der Maria Magdalena und der Unbefleckten Jungfrau wurden mitsamt ihren Rahmen restauriert.

2001 - es wurden neue Statuen der Heiligen Maria Magdalena, des Heiligen Markus und des Heiligen Anton Martin Slomšek angefertigt. Der Hauptaltar wurde restauriert und vergoldet.

2002 - Für den Seitenaltar wurden zwei neue Statuen der Heiligen Apollonia und des Heiligen Johannes Nepomuk angefertigt.

2006 - die Fassade und die Sims des Glockenturms wurden restauriert, der Putz des Glockenturms wurde bis zu einer Höhe von 2,5 m mit Trockenputz erneuert. Die verfallene Holzkonstruktion des Glockenturms, der Kreuzpfosten auf dem Glockenturm und ein neues Kreuz aus RF-Eisen wurden ersetzt, die Kugel unter dem Kreuz wurde ebenfalls restauriert und vergoldet, der Glockenturm wurde mit einem neuen Dach aus Kupferblech (vorher aus verzinktem Blech) gedeckt. Alle vier Fenster des Glockenturms wurden ausgetauscht und sind nun aus Kastanienholz gefertigt. Das alte Ziegeldach wurde entfernt, die baufällige Dacheindeckung repariert und ersetzt, und die Kirche wurde mit einer neuen Biberschwanzeindeckung neu eingedeckt und mit Schneespitzen versehen. An der Kirche wurden alle Dachrinnen ersetzt, die jetzt aus aluminiumlackiertem Blech bestehen, und die Glockenturmverkleidung auf dem Dach ist aus Kupferblech (mehr in Oznanili, 8.10.2006, Nr. 4).

2007 - Renovierung der restlichen Fassade der Kirche, einschließlich der Sims, Ersatz aller Fenster im Kirchenschiff durch neue aus Kastanienholz (mehr in Oznanili 7.10.2007, Nr. 4).

Da die oben genannten Arbeiten in den gedruckten Bulletins der Pfarrei ausführlicher beschrieben sind, wird im Folgenden beschrieben, was in diesem Jahr (2019) in der Kirche gemacht wurde. Abgesehen von den laufenden jährlichen oder dringend notwendigen Instandhaltungsarbeiten an der Kirche, die ich seit dem letzten erwähnten Jahr nicht mehr erwähnen würde (Säuberung der äußeren Umgebung mit Entwässerung und Drainage, Reparatur der elektrischen Leitungen, Befestigung der Glocken usw.), bestand unsere Hauptaufgabe in diesem Jahr darin, das Innere dieser Filiationkirche aufzuräumen und zu verschönern. Der erste Schritt war die Renovierung der Wände der Kirche selbst, da sich an einigen Stellen der vorhandene Putz aufgrund von Schäden und Feuchtigkeit bereits vom Untergrund gelöst hatte. Der vorhandene Putz wurde bis zur Struktur der Wand, bis zur Höhe der Fensterbank in der Kirche und bis zur Höhe der Zierbögen im Altarraum entfernt. Aufgrund der auftretenden Feuchtigkeit an den Innenwänden wurde dann der vorhandene Putz durch einen neuen dampfdurchlässigen Trockenputz in Grob- und Feinstruktur ersetzt. Dies ermöglichte es der Kirche, Feuchtigkeit aus dem Untermauerwerk in die Umgebung eindringen zu lassen, wodurch das Mauerwerk zumindest teilweise austrocknen konnte und der kapillare Aufstieg von Wasser in die Fassade bis zu einem gewissen Grad reduziert wurde. Nach der Verlegung des Fußbodens der Kirche und der Sakristei wurden auf dem Fußboden der Kirche und der Sakristei neue keramische Bodenbeläge oder keramische Platten, die für eine Kirche geeignet sind, verlegt (der Fußboden des Altarraums bleibt unverändert). Nach Abschluss der oben genannten Arbeiten

wurde der gesamte Innenraum der Kirche mit Kalkfarbe neu gestrichen. Im Altarraum ist ein neuer (früher hölzerner) Opferaltar aus Pohorje-Tonalit aufgestellt worden. Die neue Treppe zwischen Kirche und Presbyterium ist ebenfalls aus Tonalit gefertigt.

Natürlich gab es auch eine Menge begleitender Arbeit zu erledigen. Die Kirche erhielt neue Kirchenbänke aus Eichenholz und einen Sakristeischrank für Parameter und Bücher, die Haupt- und Seitentüren der Kirche wurden restauriert und repariert, einschließlich der Griffe, neue Innenverkleidungen um die Kirchenfenster und neue Stufen und Podeste zu den Seitenaltären und dem Chor. Außerdem wurden einige dringende Wartungsarbeiten an der Schreinerei durchgeführt (Griffe, Dachrinnen, Schneebalken usw.). Die Holzfenster des Glockenturms und der Kirche selbst wurden neu gestrichen, ebenso die Treppe zum Glockenturm. Auch die Umgebung der Kirche wurde aufgeräumt und natürlich wurde dank guter Leute auch das Innere der Kirche einer Generalreinigung unterzogen. Ein besonderer Dank gilt den Auftragnehmern für diese Arbeit. Slivnica (Kirchenbänke und Sakristeischrank), das Steinmetzunternehmen Zupančič Rajko aus Sapa (Opferaltar und Treppe), Mehle gradnje d.o.o aus Paradise (Restaurierung von Wänden und Trockenputz), Bojan Jagodic d.o.o. o aus Podgorica (Keramik und Fliesen), Pavel Repar aus Lanišć (Malerei und Lackierung), Janez Petrič aus Sel (Dachdeckung), Anton Hočevar aus Malega vrh (Renovierung der Kirchentür), Jure Kušlan aus Cikava und Sandi Perovšek aus Sapa (Fenstereinfassungen, Treppen und Podeste). Besonderer Dank gilt den Hausmeistern der Kirche, Herrn Janez Perčič (der auch alle Elektroarbeiten durchgeführt hat) und Herrn Franc Štrubelj für ihre Zeit und ihren Fleiß bei der Überwachung, Organisation, Leitung und Durchführung der oben genannten Arbeiten.

Die Segnung aller diesjährigen Renovierungsarbeiten findet am Samstag, 8. Juni, statt, wenn um 15 Uhr während der Messe die Segnung der renovierten Kirche durch den pensionierten Erzbischof von Ljubljana, Msgr. Alojz Uran. Die Spende bei dieser Messe wird dazu verwendet, die Restaurierung zu finanzieren. Lassen Sie Ihr Geschenk wie ein Geschenk sein, für das Sie sich nicht schämen würden, es Ihrem eigenen Kind zu schenken; nicht viel, aber es ist es wert. Unser Dank gilt natürlich allen bisherigen Wohltätern der Kirche, und Ihnen, den Spendern, ein herzliches Vergelt's Gott im Voraus.

Ich hoffe, dass die Schönheit der restaurierten Kirche jedem Besucher, der an diesem Ort Ruhe sucht, helfen kann, vielleicht eine tiefere Beziehung zu Gott zu haben. Eine restaurierte Kirche kann auch eine große Bereicherung für unseren Ort sein, nicht nur im sakralen Sinne, sondern auch als Teil des touristischen und kulturellen Angebots dieses schönen Teils der slowenischen Erde.

(Bojan Korošak)

[...]

Hl. Maria Magdalena auf dem Magdalenenhügel (Zgornja Slivnica: Oberen Czliwnicz, 1366 9/3; Biz./Preinf. I Nr. 157) (1719: im Paradais), an einer Stelle mit einem Siedlungsumriss von der älteren Eisenzeit bis zur Römerzeit. Gotisch mit zweipoligem kreuzgewölbtem Chor (Komelj: 15. Jh.), ehemals gotisch gewölbtes Kirchenschiff (1669 neues Barockgewölbe). (S. Mikuž.) (1581, 1667, 1689, 1719, 1757, 1783).

Spanien

Aiguaviva (Catalunya), Ant. Capella dels Templars de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 56' 36.773" N, 2° 47' 10.478" E

<https://salillas.net/castillos/girones.htm>

<http://menzendorff.de/?p=664>

Ant. Capella dels Templars de Sta. Magdalena, Aiguaviva

Casa dels Templers

Documentada el 1209. En principio era una casa fortificada con capilla dedicada a Santa Magdalena. En 1245 aparece como " domus Militie de Aquaviva". En 1305 era comendador Guerau de Regas pero al desaparecer la Orden del templo sus pertenencias pasaron a la orden Militar del Hospital los cuales realizaron varias modificaciones y finalmente lo abandonaron en 1804.

Ehem. Templerkapelle St. Magdalena, Aiguaviva

Templerhaus

Dokumentiert um 1209. Ursprünglich war es ein befestigtes Haus mit einer der heiligen Magdalena geweihten Kapelle. Im Jahr 1245 erscheint sie als "domus Militie de Aquaviva". Im Jahr 1305 war es der Kommandant Guerau de Regas, aber als der Orden aus dem Tempel verschwand, wurden seine Besitztümer dem Militärischen Orden des Krankenhauses übergeben, der mehrere Änderungen vornahm und sie 1804 schließlich aufgab.

Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid), Iglesia del Convento de Agustinas Descalzas de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [40° 28' 51.413" N, 3° 21' 58.698" W]

<https://www.lacalle mayor.net/turismo/lugares-de-interes-alcala-de-henares/religiosos/iglesia-del-convento-agustinas-descalzas-santa-maria-magdalena/>

Iglesia del Convento de Agustinas Descalzas de Sta. María Magdalena, Alcalá de Henares

Fue fundada como casa de acogida para luchar contra la prostitución que venía a Alcalá atraída por la población estudiantil. Más tarde, a instancias del cardenal Quiroga, fue convertida en convento de religiosas.

Su constitución data de 1593. El hermano Francisco de Jesús la estableció como casa de acogida para luchar contra la prostitución. Más tarde, a instancias del cardenal Quiroga, fue convertida en convento de religiosas.

Su iglesia, construida en 1672, se atribuye al fraile agustino Lorenzo de San Nicolás. Tiene planta de cruz latina con cúpula sobre tambor, muy desarrollada y con una airosa linterna. A pesar de los destrozos ocasionados durante la Guerra Civil, el convento de las Agustinas conserva el carácter Barroco.

Klosterkirche der Augustiner-Barfüßerinnen, Alcalá de Henares

Sie wurde als Schutzraum gegründet, um die Prostitution zu bekämpfen, die von der studentischen

Bevölkerung in Alcalá angezogen wurde. Später wurde es auf Wunsch von Kardinal Quiroga in ein Nonnenkloster umgewandelt.

Seine Verfassung geht auf das Jahr 1593 zurück. Bruder Francisco de Jesús gründete es als Haus der Zuflucht, um gegen die Prostitution zu kämpfen. Später wurde es auf Wunsch von Kardinal Quiroga in ein Nonnenkloster umgewandelt.

Die Kirche wurde 1672 erbaut und wird dem Augustinermönch Lorenzo de San Nicolás zugeschrieben. Es hat einen lateinischen Kreuzplan mit einer Kuppel über einer Trommel, sehr entwickelt und mit einer anmutigen Laterne. Trotz der Beschädigungen während des Bürgerkrieges hat das Kloster der Augustinerinnen seinen barocken Charakter bewahrt.

Alcubillas (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 38° 45' 7.38" N, 3° 8' 4.153" W

http://www.alcubillas.es/ge-que_visitar

<https://ayuntamientoalcubilladeavellaneda.es/uncategorized/iglesia-de-santa-ma-magdalena/>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Alcubillas

La Iglesia reconstruida en 1577, nos presenta un estilo arquitectónico de transición que contiene principales elementos góticos y renacentistas.

La nave central es de gran solidez, compuesta de piedra granítica labrada en sus esquinados, puertas y otros lugares del edificio. El resto se compone de piedra corriente de arenisca. Esta nave de planta rectangular tiene adosados a uno de sus frontales pequeñas capillas laterales con sus correspondientes ventanas.

A lo largo de todo su perímetro sólidos contrafuertes articulan el espacio exterior, dando un aspecto de sobriedad. La austeridad casi total de vanos igualmente acrecientan la sensación de solidez. Cada una de sus fachadas tiene su pórtico excepto la del mediodía que contiene dos vanos con sus ventanas.

La cristalería que cubre todos sus ventanales (cuya incorporación no parece nada antigua), es de un estimable valor, siendo muy bellas las tonalidades que transforma el paso de la luz.

Su conjunto interior es armónico, las columnas de piedra y los arcos y bóvedas son de esbelto y bello trazo. Reviste gran importancia el conjunto de cerchas de madera que se encuentra tras la bóveda y el artesonado que sostiene el coro y las puertas. El ábside es rectangular y está junto a las capillas laterales, la sacristía y el cuerpo de escalera de caracol adosados al lado sur. Del coro destaca la sencillez de su balaustrada. Está situada a los pies de la iglesia como es costumbre, su forma cuadrada es rematada en las esquinas por grandes pechinas que dan paso al espacio octogonal de su torre.

La torre cuya ubicación es distinta de la que se da en iglesias construidas en periodos similares, está compuesta por un cuerpo octogonal superpuesto a otro cuadrado, que corresponde al coro.

Es posible que en 1915 se realizara alguna importante reforma como así lo indican las puertas existentes junto al púlpito.

En septiembre de 1950, al encontrarse en mal estado la torre como su veleta, se procedió a sustituirlas por otra cubierta de pizarra y metálica en su parte superior, de cuyo techo penden las campanas; encontrándose en la cara frontal a la Casa Consistorial el rejoy. En la cúspide dicha torre se ubicó la imagen del Sagrado Corazón.

Para su acceso, la iglesia tiene dos puertas claveteadas de bella ejecución. Otra tercera, que entonces tenía la función de principal, se tapió en 1973.

Últimamente se han repuesto varias imágenes y objetos de culto.

Por su antigüedad y belleza destaca la Virgen del Rosario, Patrona muy venerada de Alcubillas. Esta iglesia desde sus orígenes se haya bajo la advocación de Santa María Magdalena.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Alcubillas

Die 1577 wiederaufgebaute Kirche weist einen architektonischen Übergangsstil auf, der wichtige Elemente der Gotik und der Renaissance enthält.

Das Mittelschiff ist sehr massiv und besteht in seinen Ecken, Türen und anderen Teilen des Gebäudes aus behauenen Granitstein. Der Rest des Gebäudes besteht aus gewöhnlichem Sandstein. Das rechteckige Kirchenschiff hat kleine Seitenkapellen mit entsprechenden Fenstern, die an einer der Frontseiten angebracht sind.

Entlang des gesamten Umfangs gliedern massive Strebepfeiler den Außenraum und verleihen ihm ein nüchternes Aussehen. Die fast völlige Strenge der Öffnungen verstärkt zudem das Gefühl der Solidität. Jede Fassade hat einen eigenen Säulengang, mit Ausnahme der Südfassade, die zwei Fensteröffnungen aufweist.

Die Verglasung, die alle Fenster bedeckt (deren Einbau überhaupt nicht alt zu sein scheint), ist von beträchtlichem Wert, und die Töne, die den Lichtdurchgang verwandeln, sind sehr schön.

Das Innere ist harmonisch, die Steinsäulen, Bögen und Gewölbe sind schlank und schön. Von großer Bedeutung ist das hölzerne Gebälk hinter dem Gewölbe und die Kassettendecke, die den Chor und die Türen trägt. Die Apsis ist rechteckig und befindet sich neben den Seitenkapellen, der Sakristei und der an der Südseite angebrachten Wendeltreppe. Der Chor zeichnet sich durch die Einfachheit seiner Balustrade aus. Sie befindet sich, wie üblich, am Fuße der Kirche, und ihre quadratische Form wird an den Ecken von großen Hängezwickeln gekrönt, die in den achteckigen Raum des Turms übergehen.

Der Turm, dessen Lage sich von der in Kirchen ähnlicher Epochen unterscheidet, besteht aus einem achteckigen Körper, der über einem quadratischen liegt, der dem Chor entspricht.

Möglicherweise wurde 1915 ein größerer Umbau vorgenommen, worauf die Türen neben der Kanzel hindeuten.

Da der Turm und seine Wetterfahne in schlechtem Zustand waren, wurden sie im September 1950 durch ein anderes Schiefer- und Metaldach ersetzt, von dessen Dach die Glocken herabhängen; an der Stirnseite des Rathauses befindet sich das Rejo. Auf der Spitze des Turms befindet sich das Bild des Heiligsten Herzens.

Für den Zugang zur Kirche gibt es zwei schön gearbeitete, vernagelte Türen. Eine dritte Tür, die damals als Haupttür diente, wurde 1973 abgedeckt.

Vor kurzem wurden mehrere Bilder und Kultgegenstände ersetzt.

Die Virgen del Rosario, die hoch verehrte Schutzpatronin von Alcubillas, besticht durch ihre Altertümlichkeit und Schönheit. Seit ihren Anfängen steht diese Kirche unter dem Patronat von St. Maria Magdalena.

Almendral (Extremadura), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 38° 36' 47.948" N, 6° 49' 20.467" W

<http://trochandoporextremadura.blogspot.com/2015/10/iglesia-de-la-magdalena-almendral.html>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Almendral

La parroquia de Santa María Magdalena tiene una portada granítica. Destaca el cimborrio de la capilla de San Mauro, en la que se conservan las reliquias del titular. En su interior tiene tres naves abovedadas. Sobresale su retablo mayor, una obra del siglo XVIII que realizó Núñez Barrero el Viejo. También sobresale un fresco de una Virgen, que se atribuye a Antón de Madrid.

Kirche St. Maria Magdalena, Almendral

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena hat ein Portal aus Granit. Die Kuppel der Kapelle von San Mauro, in der die Reliquien des Schutzpatrons aufbewahrt werden, sticht besonders hervor. Im Inneren hat sie drei gewölbte Kirchenschiffe. Das Hauptaltarbild, ein Werk von Núñez Barrero el Viejo aus dem 18. Jahrhundert, ist besonders bemerkenswert. Hervorzuheben ist auch ein Fresko einer Jungfrau, das Antón de Madrid zugeschrieben wird.

Almería (Andalucía), Hospital Real de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [36° 50' 14.41" N, 2° 28' 6.305" W]

https://www.diariodealmeria.es/almeria/Hospital-Real-Santa-Maria-Magdalena_0_1122188250.html

Hospital Real de Sta. María Magdalena, Almería

El Hospital Real de La Almedina se mantuvo en pie después del terremoto de 1522, pero no resistió los daños, debido a la vejez de la casa musulmana sobre la que estaba instalado. El 13 de Abril de 1547 se comienza a construir, por decisión de el celebre obispo fray Diego Fernández de Villalán el nuevo hospital en el emplazamiento actual. Las obras las llevo a cabo como maestro Hernando de Salinas. El 7 de Junio de 1552 se celebra la primera misa en la sala principal. El primer médico fue el doctor Villalobos, y los primeros enfermos fueron trasladados desde el Hospital de La Almedina. Las habitaciones de la planta baja se utilizaron hasta el siglo XVII como almacén de granero de las Fábricas del obispado, hasta que se necesitaron para alojar 14 soldados de Melilla enfermos, y se trasladó el granero a la plaza del Granero. En 1630 y 1631, debido a la necesidad de ingresar para su cura al obispo fray Antonio de Viedma y Chaves en el hospital, se le acomodaron unas habitaciones, y los enfermos fueron trasladados a una casa de la Calle Real. Volvieron al hospital cuando murió el obispo. Durante algunos años (1733 a 1776), el control del hospital fue disputado por la iglesia, el gobernador militar Marqués de la Florida, y otros interesados. En 1810, los franceses ocuparon el hospital. En los años 20, había diferentes espacios en el Hospital. La leprosería, el pozo de apósito, el lavadero, la sala de estufas, la sala de Cirugía, la Sala de San Cristóbal. A la derecha de la fachada del edificio se abría un orificio semicircular con una compuerta de hierro, que le llamaban torno, y que se dejaba abierta por la noche para que pudiera acceder el enfermo. Al entrar al patio interior, Amador Díaz, practicante de la época lo describía así: "Al entrar al espacioso patio, sentados en unos bancos de piedra que separan los corredores del despoblado jardín que en el centro existe, se ven en separados grupos a varios individuos harapientos, de caras famélicas, agobiados por el mal que padecen; jóvenes decrepitos de acullá, marchan macilentos, pensando sin duda en la desgracia fatal de su destino. La leprosería, se encontraba bajo el piso de Santa Rosa (así se llamaba la sala de urgencias), y se accedía bajando por unas escaleras polvorientas Aquello debía ser terrible tanto por su aspecto como por lo que allí se observaba.

El Pozo de apósito; saliendo de la leprosería y accediendo por un pequeño portón se entraba en un corralón en el que había un pequeño pozo de boca ennegrecida y que era el tragadero del apósito del hospital. Este pozo desprovisto de tapa alguna desprendía un olor insoportable y era un foco de propagación de enfermedades. El Lavadero; grandes pilas cubiertas de moho verdoso, exterior e interiormente llenas de un líquido sucio y espumoso. Varias mujeres zapateaban en las desgastadas piedras de las pilas unos vendajes cuyo color gris-amarillo era tan peligroso para aquellas mujeres que algunas se habían quedado ciegas, otras padecían conjuntivitis o tracomas. La Sala de estufas; esta sala, semejante a una especie de molino, estaba destinada a la desinfección. Sin embargo la lejiadora que había en su interior apenas se utilizaba para desinfectar, solo se usaba para exhibirla en las grandes solemnidades... La Sala de Cirugía o la Sala de San Cristobal para mujeres, carecían

de las medicinas que el profesor de sala ordenaba, hasta el punto de que el mismo, D. Francisco Rivas Cravioto, costea de su propio bolsillo las inyecciones y medicinas que necesitaban aquellos pobres enfermos.

Königliches Krankenhaus St. Maria Magdalena, Almería

Das königliche Krankenhaus von La Almedina blieb nach dem Erdbeben von 1522 stehen, konnte aber aufgrund des hohen Alters des muslimischen Hauses, in dem es untergebracht war, den Schäden nicht standhalten. Am 13. April 1547 begann auf Beschluss des berühmten Bischofs Fray Diego Fernandez de Villalan der Bau des neuen Krankenhauses an der heutigen Stelle. Die Arbeiten wurden von Hernando de Salinas als Baumeister durchgeführt. Am 7. Juni 1552 wurde die erste Messe im Hauptraum gefeiert. Der erste Arzt war Dr. Villalobos, und die ersten Patienten wurden aus dem Krankenhaus von La Almedina verlegt. Die Räume im Erdgeschoss wurden bis zum siebzehnten Jahrhundert als Getreidelager der bischöflichen Fabriken genutzt, bis sie für die Unterbringung von 14 kranken Soldaten aus Melilla benötigt wurden und der Getreidespeicher auf den Kornspeicherplatz verlegt wurde. In den Jahren 1630 und 1631 wurden aufgrund der Notwendigkeit, den Bischof Fray Antonio de Viedma y Chaves zur Behandlung in das Krankenhaus aufzunehmen, einige Zimmer für ihn eingerichtet und die Kranken in ein Haus in der Calle Real verlegt. Einige Jahre lang (1733 bis 1776) war die Kontrolle über das Krankenhaus zwischen der Kirche, dem Militärgouverneur Marqués de la Florida und anderen interessierten Parteien umstritten. Im Jahr 1810 besetzten die Franzosen das Krankenhaus. In den 1920er Jahren gab es verschiedene Räume im Krankenhaus. Das Leprosarium, der Verbandsschacht, die Wäscherei, der Ofenraum, der Operationsraum, der San-Cristobal-Raum. Rechts von der Fassade des Gebäudes befand sich eine halbbrunde Öffnung mit einem eisernen Tor, das man Drehbank nannte und das nachts offen gelassen wurde, damit der Patient hineingehen konnte... Beim Betreten des Innenhofs beschrieb Amador Díaz, ein Praktiker jener Zeit, diesen wie folgt: "... Beim Betreten des geräumigen Hofes, auf einigen Steinbänken sitzend, die die Gänge von dem unbewohnten Garten in der Mitte trennen, sieht man mehrere zerlumpte Individuen in getrennten Gruppen, mit hungrigen Gesichtern, überwältigt von der Krankheit, an der sie leiden; hinfällige junge Männer von dort, gehen hager umher und denken ohne Zweifel an das fatale Unglück ihres Schicksals. Das Leprosarium befand sich unter dem Boden von Santa Rosa (so hieß die Notaufnahme) und war über eine staubige Treppe zu erreichen. Es muss schrecklich gewesen sein, sowohl wegen seines Aussehens als auch wegen dem, was man dort sehen konnte.

Der Verbandsbrunnen; wenn man das Leprosarium verließ und durch ein kleines Tor eintrat, kam man in einen Korral, in dem sich ein kleiner Brunnen mit einer geschwärzten Mündung befand und der der Verbandsbrunnen des Krankenhauses war. Dieser Brunnen, der keine Abdeckung hatte, verströmte einen unerträglichen Geruch und war eine Quelle für die Verbreitung von Krankheiten. Die Waschküche; große Becken, die mit grünlichem Schimmel bedeckt waren, außen und innen mit einer schmutzigen, schaumigen Flüssigkeit gefüllt, und mehrere Frauen, die mit Binden auf den abgenutzten Steinen der Becken herumtrampelten, deren grau-gelbe Farbe für die Frauen so gefährlich war, dass einige blind geworden waren, andere an Bindehautentzündung oder Trachom litten. Der Ofenraum; dieser Raum, der einer Art Mühle ähnelt, war für die Desinfektion bestimmt. Die Lejiadora, die sich darin befand, wurde jedoch kaum zur Desinfektion verwendet, sondern nur, um sie bei den großen Feierlichkeiten auszustellen... Im OP-Saal oder im San Cristobal-Saal für die Frauen fehlten die Medikamente, die der Raumpfleger bestellte, so dass derselbe, D. Francisco Rivas Cravioto, die Injektionen und Medikamente, die diese armen Kranken benötigten, aus eigener Tasche bezahlte.

Almería (Andalucía), Parroquia y Ant. Iglesia de la Magdalena

Koordinaten: 36° 50' 46.349" N, 2° 26' 25.616" W

<https://www.andalucia.com/province/almeria/velezblanco/iglesia-de-la-magdalena>

Parroquia y Ant. Iglesia de la Magdalena, Almería

En la actualidad, sólo queda una pequeña parte de este antiguo primer templo de Vélez-Blanco, dedicado a Santa María Magdalena. Se conserva toda la torre, excepto el tejado, y también algunos muros. La iglesia utilizó como cimientos la mezquita original, lo que podría explicar los diferentes sistemas de construcción utilizados para edificarla. Situado en el Cerro del Castillo.

Pfarrei und ehem. Magdalena-Kirche, Almería

Heute ist von diesem ehemaligen ersten Tempel von Vélez-Blanco, der Santa María Magdalena gewidmet war, nur noch ein kleiner Teil erhalten. Der gesamte Turm ist erhalten, bis auf das Dach, und auch einige Wände. Die Kirche nutzte die ursprüngliche Moschee als Fundament, was die unterschiedlichen Bausysteme erklären könnte, mit denen sie errichtet wurde. Befindet sich auf dem Cerro del Castillo.

Alsodux (Andalucía), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 37° 0' 5.573" N, 2° 35' 40.96" W

<https://jacobass11.wixsite.com/granaprov/alsodux>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Probablemente construida en el siglo XVI o XVII, en el lugar donde antes se encontraba una mezquita, en el interior del templo llama la atención la capilla mayor y en el exterior destaca el bello color ocre.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Alsodux

Das Innere der Kirche, die wahrscheinlich im 16. oder 17. Jahrhundert an der Stelle einer ehemaligen Moschee errichtet wurde, zeichnet sich durch die Hauptkapelle und die schöne ockerfarbene Außenfassade aus.

A Mesa (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 13' 5.621" N, 6° 48' 8.32" W

<http://xurdemorán.blogspot.com/2013/10/a-mesa-la-quietud-de-un-valle-en-medio.html>

<https://www.museodegrandas.es/iglesia-de-santa-maria-magdalena-en-a-mesa-grandas-de-salime/>

<https://www.verpueblos.com/asturias/asturias/grandas+de+salime/foto/1035132/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena,_La_Mesa_03.jpg

Parroquia y Iglesia de Santa María Magdalena, A Mesa

El peregrino que hace el Camino Primitivo entra en el conceyo de Grandas de Salime por la parroquia de A Mesa, viniendo de Berducedo por los montes de A Prida da Madera y A Camposa, bajando a un nuevo valle, El Valle del Carbayín, desde donde distinguiremos el pueblo, que iremos viendo ya desde las curvas de esta calzada, aquí asfaltada, pueblo preciosamente dispuesto en la vaguada que cierran ambas cordilleras, la de Berducedo y la coronada por El Pico Buspol, de 1.120

metros de altura, que se alza sobre la aldea, con sus aerogeneradores. La parroquia de A Mesa fue uno de los territorios que dieron origen al municipio grandalés: en la Edad Media toda esta comarca pertenecía a la Iglesia ovetense, pero en 1584 los vecinos pagan la redención de su independencia, aprovechando la Desamortización de Felipe II, por la que una bula del Papa Gregorio XIII, el seis de abril de 1574, cede al rey el control de extensos territorios eclesiásticos, agradeciendo de alguna manera la intervención de la armada española en la batalla de Lepanto.

Aquí, como en otros muchos lugares, los habitantes abonarían una cantidad al Estado para disponer de su propia jurisdicción administrativa, siendo entonces cuando las parroquias de Salime, Vilarpedre y A Mesa formarían el Conceyo de Salime, mientras que Grandas y Trabada constituirían otro, hasta integrarse en 1836 el primero en el segundo, naciendo así Grandas de Salime.

[...]

Situada al borde del Camino Primitivo, la iglesia de Santa María Magdalena en A Mesa (Grandas de Salime) es un buen ejemplo de la arquitectura religiosa popular de la comarca. Construida con la característica pizarra local, el edificio que hoy vemos sufrió varias remodelaciones a lo largo del tiempo, siendo la parte más antigua la que se corresponde con la cabecera cuadrangular y la nave única. Posteriormente, la nave fue ampliada y se añadió un portal a los pies.

A Mesa se enclava en un paraje que fue lugar de frecuentación y de tránsito para las comunidades humanas ya desde época prehistórica, como pone de manifiesto la existencia de un túmulo funerario (tumba prehistórica) sobre el que se alza parcialmente la iglesia. Como ocurre en otros lugares, la construcción de la iglesia supone la cristianización de un espacio que ya era un referente simbólico milenario para la comunidad.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, A Mesa

Die Pilger auf dem Weg Camino Primitivo betreten die Gemeinde Grandas de Salime durch die Pfarrei A Mesa, indem sie von Berducedo kommend über die Berge A Prida da Madera und A Camposa in ein neues Tal, El Valle del Carbayín, hinabsteigen, von wo aus wir das Dorf sehen können, das wir aus den Kurven dieser hier asphaltierten Straße erkennen können, ein Dorf, das wunderschön in dem Tal liegt, das die beiden Gebirgszüge, den von Berducedo und den von El Pico Buspol, 1.120 Meter hoch, abschließt, 120 Meter hoch, mit seinen Windturbinen über das Dorf ragend. Die Pfarrei A Mesa gehörte zu den Gebieten, aus denen die Gemeinde Grandalés hervorging: Im Mittelalter gehörte die gesamte Region zur Kirche von Oviedo, aber 1584 zahlten die Einwohner für die Wiedererlangung ihrer Unabhängigkeit, indem sie von der Entmachtung Philipps II. profitierten, mit der eine Bulle von Papst Gregor XIII. am 6. April 1574 die Kontrolle über ausgedehnte kirchliche Gebiete an den König abtrat, gewissermaßen als Dank für das Eingreifen der spanischen Armee in der Schlacht von Lepanto.

Die Gemeinden Salime, Vilarpedre und A Mesa bildeten den Rat von Salime, während Grandas und Trabada einen weiteren Rat bildeten, bis ersterer 1836 in den letzteren integriert wurde und so Grandas de Salime entstand.

[...]

Die Kirche Santa María Magdalena in A Mesa (Grandas de Salime) liegt am Rande des Weges Camino Primitivo und ist ein gutes Beispiel für die volkstümliche religiöse Architektur der Region. Das mit dem für die Region charakteristischen Schiefer errichtete Gebäude wurde im Laufe der Zeit mehrfach umgebaut, wobei der älteste Teil der viereckige Dachreiter und das einschiffige Langhaus sind. Später wurde das Kirchenschiff vergrößert und am Fußende ein Portal hinzugefügt.

A Mesa befindet sich an einem Ort, der schon in prähistorischer Zeit ein Aufenthalts- und Durchgangsort für menschliche Gemeinschaften war, wie die Existenz eines Grabhügels (prähistorisches Grab) beweist, auf dem die Kirche teilweise steht. Wie an anderen Orten stellt der Bau der Kirche die Christianisierung eines Raumes dar, der bereits seit Tausenden von Jahren ein

symbolischer Bezugspunkt für die Gemeinschaft war.

Ames-Biduído (Galicia), Capilla de Sta. María Magdalena / Capela de la Madalena

Koordinaten: [42° 54' 13.691" N, 8° 39' 30.125" O]

<https://www.concellodeames.gal/es/ames/patrimonio-popular-e-artistico/aquitectura-relixiosa/o-milladoiro-parroquia-de-biduido>

<https://www.paxinasgalegas.es/capilla-de-santa-maria-magdalena-621107em.html>

Capilla de la Sta. María Magdalena, Biduído

Capela da Madalena O Milladoiro. Parroquia de Biduído

La referencia más antigua que se recuperó de este templo es de 1539. Aparece en la documentación relativa a una visita que se realizó en 1598, cuando pertenecía al Hospital Vello de Santiago. Poco después la Universidad se hizo con sus bienes y patronato. Las primeras noticias acerca de las celebraciones en el día de la santa datan de la primera mitad del siglo XVIII, y por ellas sabemos que se celebraba una misa cantada a la que se acercaban, en procesión, una grande afluencia de gente de todo el entorno. Se trata de un edificio sencillo, organizado en dos cuerpos, uno de ellos correspondiente a la sacristía. Las diferentes hechuras de los muros laterales revelan períodos constructivos distintos. El más antiguo es el del lado izquierdo. La fachada y el campanario responden al gusto barroco. Del otro lado de la cumbre del tejado está la cruz que sitúa la capilla mayor.

Otros datos

La parte exterior de la capilla, hoy muy alterada por el crecimiento urbanístico, está ocupada por una explanada y zonas ajardinadas. En ella se sitúan dos cruceros. El que presenta en el anverso el cristo crucificado y en el reverso a la piedad, fue restaurado y devuelto a su lugar original el día de la santa de 2004, hecho que se recoge en una placa conmemorativa situada a su lado.

Kapelle St. Maria Magdalena, Biduído

Capela da Madalena, O Milladoiro, Gemeinde Biduído

Der älteste Hinweis, der aus diesem Tempel gefunden wurde, stammt aus dem Jahr 1539. Es erscheint in der Dokumentation im Zusammenhang mit einem Besuch, der 1598 stattfand, als es zum Hospital Vello de Santiago gehörte. Kurze Zeit später übernahm die Universität ihr Eigentum und ihre Schirmherrschaft. Die ersten Nachrichten über die Feierlichkeiten zum Heiligtage stammen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, und von ihnen wissen wir, dass eine gesungene Messe abgehalten wurde, zu der eine große Zahl von Menschen aus der ganzen Gegend in Prozession kam. Es handelt sich um ein einfaches Gebäude, das in zwei Körper organisiert ist, von denen einer der Sakristei entspricht. Die unterschiedlichen Formen der Seitenwände lassen unterschiedliche Bauperioden erkennen. Die älteste ist die auf der linken Seite. Die Fassade und der Glockenturm sind im Barockstil gehalten. Auf der anderen Seite der Dachspitze befindet sich das Kreuz, das die Hauptkapelle lokalisiert.

Weitere Informationen

Der äußere Teil der Kapelle, der heute durch das Stadtwachstum stark verändert ist, wird von einer Esplanade und landschaftlich gestalteten Bereichen eingenommen. Dort befinden sich zwei Querschiffe. Der mit dem gekreuzigten Christus auf der Vorderseite und der mit dem Mitleid auf der Rückseite wurde restauriert und am Namenstag des Heiligen im Jahr 2004 an seinen ursprünglichen

Platz zurückgebracht, was auf einer daneben angebrachten Gedenktafel vermerkt ist.

Anchuelo (Comunidad de Madrid), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 27' 49.316" N, 3° 16' 6.737" W

<https://todosobremadrid.com/que-hacer/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-anchuelo/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Anchuelo

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Anchuelo

En la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Anchuelo cabe destacar un retablo del siglo XVIII.

La iglesia de Anchuelo es uno de los elementos arquitectónicos más importantes de esta hermosa localidad de la Cuenca del Henarés de Madrid.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Anchuelo

In der Pfarrkirche Santa María Magdalena de Anchuelo ist ein Altarbild aus dem 18. Jahrhundert erwähnenswert.

Die Kirche von Anchuelo ist eines der wichtigsten architektonischen Elemente dieser schönen Stadt in der Cuenca del Henarés von Madrid.

Arahal (Andalucía), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 37° 15' 51.289" N, 5° 32' 33.324" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Arahal\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Arahal))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Arahal

Iglesia de Sta. María Magdalena, Arahal

La iglesia de Santa María Magdalena es una iglesia católica de la localidad española de Arahal, en la provincia de Sevilla.

Descripción

Se trata de una iglesia neoclásica construida entre 1785 y 1800, según inscripción en la capilla mayor. La dirección de las obras estuvo a cargo de Lucas Cintora.

El edificio de ladrillo y mampostería, con tres naves, crucero y coro tras el presbiterio, en forma de ábside semicircular, de raíz palladiana. Se cubre con bóvedas vaídas la nave central, y vaídas transversales las laterales. En el crucero existe una cúpula, mientras que el presbiterio se cubre por una bóveda de cañón en su primer tramo, y en el segundo con un cuarto de esfera, sostenida por columnas toscanas, en forma de baldaquino, separando este espacio del coro. Los soportes son pilares cuadrangulares con pilastras toscanas adosadas, donde apean arcos de medio punto. La molduración interna y externa se ajusta a los cánones neoclásicos.

A los pies, en el lado de la epístola se encuentra el Sagrario, capilla de planta de cruz griega, cubierta con cúpula, construida en 1766. La torre de ladrillo visto y tallado, tiene tres cuerpos, dos cuadrangulares y el tercero octogonal, rematado con chapitel. el primer cuerpo se articula con elementos toscanos, y el segundo con jónico. La cerámica es de los siglos XVI-XVII. Hay una

inscripció sobre la restauració. La portada de los pies es neoclásica de ladrillos enfoscados en forma de arco triunfal, con dos cuerpos, rematándose con un ático con frontón.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Arahal

Die Kirche Santa Maria Magdalena ist eine katholische Kirche in der spanischen Stadt Arahal, in der Provinz Sevilla.

Beschreibung

Es handelt sich um eine neoklassizistische Kirche, die zwischen 1785 und 1800 erbaut wurde, wie die Inschrift in der Hauptkapelle besagt. Die Leitung der Arbeiten lag in den Händen von Lucas Cintora.

Das Gebäude ist aus Ziegeln und Mauerwerk, mit drei Schiffen, Querschiff und Chor hinter dem Presbyterium, in Form einer halbrunden Apsis, mit palladianischen Wurzeln. Das Mittelschiff ist mit Gewölben und die Seitenschiffe mit Quergewölben bedeckt. Im Querschiff befindet sich eine Kuppel, während das Presbyterium im ersten Abschnitt mit einem Tonnengewölbe und im zweiten Abschnitt mit einer von toskanischen Säulen getragenen Viertelkugel in Form eines Baldachins bedeckt ist, der diesen Raum vom Chor trennt. Die Stützen sind viereckige Pfeiler mit aufgesetzten toskanischen Pilastern, auf denen Rundbögen ruhen. Die innere und äußere Formgebung entspricht dem neoklassizistischen Kanon.

Am Fuße, auf der Epistelseite, befindet sich das Tabernakel, eine Kapelle mit dem Grundriss eines griechischen Kreuzes, überdacht von einer Kuppel, erbaut 1766. Der Turm aus Sicht- und behauenen Ziegeln hat drei Körper, zwei viereckige und der dritte achteckige, gekrönt von einer Turmspitze. Der erste Körper ist mit toskanischen Elementen gegliedert, der zweite mit ionischen. Die Keramiken stammen aus dem 16. bis 17. Jahrhundert. Auf der Restaurierung befindet sich eine Inschrift. Die Vorderseite der Füße ist neoklassisch aus verputzten Ziegeln in Form eines Triumphbogens, mit zwei Körpern, gekrönt von einer Attika mit Giebel.

Arnes (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 40° 54' 36.31" N, 0° 15' 40.003" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_parroquial_de_Santa_Magdalena_\(Arnes\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_parroquial_de_Santa_Magdalena_(Arnes))

<https://coneixercatalunya.blogspot.com/2017/07/esglesia-parroquial-de-santa-magdalena.html>

Església Parroquial de Sta. Magdalena, Arnes

L'Església parroquial de Santa Magdalena és una església del municipi d'Arnes (Terra Alta) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

És una església barroca feta amb carreus i mamposteria, té tres naus i creuer. Totes les voltes foren fetes després de la guerra civil de 1936. Va ser edificada sobre una primitiva església gòtica, les restes de la qual encara es poden apreciar dins d'un pati que hi ha entre l'església i l'habitatge del capellà. Hi ha dues portes gairebé iguals amb arc rodó emmarcat per mitges pilastres estriades, arquiteu i fornícula superior. Està coberta amb teula i l'absis totalment pla. L'ornamentació vegetal és molt abundant. La porta frontal està actualment cegada. La torre-campanar, és de cos quadrat amb culminació octogonal.

El 1940 fou restaurada.

[...]

Retratava l'església parroquial de Santa Magdalena d'Arnes a la Terra d'Alta, sota un sol d'injustícia.

Patrimoni Gencat ens explica que l'edifici d'estil barroc va ser edificat sobre les runes d'una església gòtica a l'any 1693. Presenta tres naus i té capelles laterals i un campanar de torre. L'absis de l'església anterior es pot veure des del carrer Sant Antoni.

L'edifici d'estil barroc està realitzat amb carreus i maçoneria. Presenta tres naus i creuer, i una coberta de teula. L'absis es mostra pla.

Totes les voltes van ser fetes després de la victòria del sediciosos feixistes encapçalats pel general Franco contra el govern LEGÍTIM de la II República, episodi tràgic de la nostra història, que el 'guanyadors' batejaven com ' guerra civil', i l'església catòlica d'obediència feixista com ' Cruzada'; una de les raons que explica la creixent laïcització és justament aquella ignomínia que amb els pas dels anys lluny d'oblidar-se, se'ns fa més i més present cada dia. Déu, estava amb el 'rojos', com està avui amb els 'refugiats'; la Jerarquia catòlica amb plena consciència va decidir aleshores fer costat als botxins conduint a les seves 'ovelles' a l'escorxador.

El temple va ser bastit sobre una primitiva església gòtica, les restes de la qual encara es poden observar dins d'un pati que hi ha entre l'església i l'habitatge del capellà. Hi ha dues portes gairebé iguals amb arc rodó emmarcat per mitges pilastres estriades, arquitrav i fornícula superior..

L'ornamentació vegetal és molt abundant. La porta frontal està actualment cegada. El campanar, situat a un costat, és de cos quadrat amb culminació octogonal.

Quan als autors llegia : Josep GOMBAU & Roc GOMBAU , sense cap altra dada, eren germans?. Pare i fill?. Veïns d'Arnes?. Ens agradarà tenir-ne noticia a l'email coneixercatalunya@gmail.com El sostre demogràfic s'assolia al cens de 1920 amb 1.520 ànimes, i es tancava a darreries de l'any 2016 amb 472 habitants, una pèrdua del 68,95% de població; està clar que quan des del PP, s'insisteix en que ESPAÑA VA BIEN, es fa abstracció d'Arnes i Catalunya, o no?.

Sou pregats de fer seguir TOTS els posts que parlen de la Terra a la premsa comarcal ; El FATUMER, Pinell de Brai, La Riuada (Móra d'Ebre), El Pedrís (Bot) , La Cabana (La Fatarella), Mal Pas (Ascó), Revista del Centre d'Estudis de la Terra Alta, Xàrata (Xerta), etc..., i també a premsacomarcal@premsacomarcal.cat , naciodigital@naciodigital.cat , i a qualsevol mitjà que us sembli que pot estar interessat en difondre el patrimoni històric i/o artístic de Catalunya.

(Publicat per antoniomora.verges@blogger.com)

Pfarrkirche Sta. Magdalena, Arnes

Die Pfarrkirche Santa Magdalena ist eine Kirche in der Gemeinde Arnes (Terra Alta), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist eine barocke Kirche aus Quadern und Mauerwerk, hat drei Schiffe und ein Querschiff. Alle Gewölbe wurden nach dem Bürgerkrieg von 1936 errichtet. Sie wurde auf einer primitiven gotischen Kirche errichtet, deren Reste noch in einem Innenhof zwischen der Kirche und dem Haus des Kaplans zu sehen sind. Es gibt zwei fast identische Türen mit Rundbogen, umrahmt von halb kannelierten Pilastern, Architrav und oberer Nische. Es ist mit Fliesen verkleidet und die Apsis ist komplett flach. Pflanzenornamente ist sehr reichlich vorhanden. Die Haustür ist derzeit geblendet. Der Glockenturm hat einen quadratischen Körper mit einer achteckigen Kulmination.

1940 wurde sie restauriert.

[...]

Er porträtierte die Pfarrkirche Santa Magdalena d'Arnes in der Terra d'Alta, unter der Sonne des Unrechts.

Patrimoni Gencat berichtet, dass das barocke Gebäude 1693 auf den Ruinen einer gotischen Kirche errichtet wurde. Es hat drei Schiffe und hat Seitenkapellen und einen Glockenturm. Die Apsis der Vorgängerkirche ist von der Carrer Sant Antoni aus zu sehen.

Das Gebäude im Barockstil ist aus Quadern und Mauerwerk gebaut. Es hat drei Schiffe und ein Querschiff und ein Ziegeldach. Die Apsis ist flach.

Alle Runden wurden nach dem Sieg der aufrührerischen Faschisten unter der Führung von General Franco gegen die LEGITIMATE Regierung der Zweiten Republik, eine tragische Episode in unserer Geschichte, die die "Sieger" den "Bürgerkrieg" nannten, und die katholische Kirche gemacht faschistischer Gehorsam wie 'Kreuzzug'; einer der Gründe für die zunehmende säkularisierung ist gerade diese schmähung, die uns im Laufe der Jahre nicht in Vergessenheit geraten ist, jeden Tag präsenter wird. Gott, er war bei den „Roten“, wie er es heute bei den „Flüchtlingen“ ist; die katholische Hierarchie beschloss dann mit vollem Gewissen, sich auf die Seite der Henker zu stellen, indem sie ihre „Schafe“ zum Schlachthof führte.

Der Tempel wurde auf einer primitiven gotischen Kirche errichtet, deren Überreste noch in einem Innenhof zwischen der Kirche und dem Haus des Kaplans zu sehen sind. Es gibt zwei fast identische Türen mit einem von halb kannelierten Pilastern eingerahmten Rundbogen, einem Architrav und einer oberen Nische, der Pflanzenschmuck ist sehr üppig. Die Haustür ist derzeit geblendet. Der einseitig gelegene Glockenturm hat einen quadratischen Körper mit achteckiger Kulmination.

Als ich den Autoren vorlas: Josep GOMBAU & Roc GOMBAU, ohne weitere Informationen, waren sie Brüder? Vater und Sohn? Nachbarn von Arnes? Wir würden gerne von Ihnen hören unter emailercaercatalunya@gmail.com

Die Bevölkerungsobergrenze wurde bei der Volkszählung 1920 mit 1.520 Seelen erreicht und Ende 2016 mit 472 Einwohnern geschlossen, ein Verlust von 68,95 % der Bevölkerung; Es ist klar, dass, wenn die PP darauf besteht, dass SPANIEN GUT GEHT, Arnes und Katalonien abstrahiert werden, oder?

Sie werden gebeten, ALLEN Beiträgen in der lokalen Presse zu folgen, die über die Erde sprechen; El FATUMER, Pinell de Brai, La Riuada (Móra d'Ebre), El Pedrís (Bot), La Cabana (La Fatarella), Mal Pas (Ascó), Magazin des Terra Alta Studies Center, Xàrata (Xerta) usw. . ., sowie an premsacomarcal@premsacomarcal.cat, naciodigital@naciodigital.cat und an jedes Medium, das Ihrer Meinung nach an der Verbreitung des historischen und/oder künstlerischen Erbes Kataloniens interessiert ist.

(Gepostet von antoniomora.verges@blogger.com)

Argelaguer-Montpalau (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 12' 21.704" N, 2° 36' 32.004" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Montpalau

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-de-montpalau-sant-ferriol-garrotxa/>

Capella de Sta. Magdalena, Montpalau

Santa Magdalena de Montpalau és un monument del municipi d'Argelaguer protegit com a part del bé cultural d'interès nacional del castell de Montpalau.

Descripció

Aquesta església compta només amb una nau i absis semicircular. Està coberta a dos vessants feta de teules. La porta d'ingrés és adovellada i damunt seu hi ha el campanar format per una espadanya de només una obertura que recentment ha estat restaurada.

La pica d'aigua beneïda, es troba emportada al costat dret de la porta d'entrada. Segons sembla, antigament havia estat guardada a l'interior del temple. Mesura 20 cm d'alçada, 23,5 cm de diàmetre exterior, 17 cm de diàmetre interior.

Té gravada a la part frontal una creu.

La santa venerada en aquesta ermita té uns Goigs dedicats que en la seva tornada canten: "Als que us van a visitar, en aquella alta penya, volgheu-los sempre ajudar, gloriosa Magdalena".

Història

La notícia documental més antiga d'aquestes terres és de l'any 940, moment en què la Comtessa de Besalú, Ava, vídua de Miró II, comprà una finca al Vescomte Seguer al Comtat de Besalú -"in villa palacio"- i en la selva anomenada "Puligario". Se sap que l'esmentat comte hi tenia una residència i cal suposar que en aquest lloc, temps després, s'aixecaria el castell construït pels senyors de Sales en el decurs del segle xii. Dins el recinte emmurallat pertanyent a aquest castell de Montpalau, a finals del segle xii o principis del XIII, es va aixecar la capella: la consagració de Santa Magdalena de "Montepaladio" fou l'any 1228 pel Bisbe de Girona.

Castell i capella restaren molt malmesos després dels terratrèmols de 1428, essent abandonats finalment i traslladada la família Montpalau, aquell mateix segle, al castell d'Argelaguer.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys d'Argelaguer, població i municipi del mateix nom, a la comarca de la Garrotxa – (Girona).

Època: Documentada des del segle X - Generalitat de Catalunya.*

Protecció: No hi consta - Generalitat de Catalunya.*

Estat: Bo. No és accessible lliurement.

Altres noms:

Accés – Visitada: 09/09/2011.

El camí és exactament el mateix que el que mena al Castell de Montpalau, situat a molt poca distància.

Punt d'inici: Iniciem la descoberta des del poble veí de Sant Jaume de Lierca. Cal localitzar el carrer Industria cantonada carrer Migdia. Aquí, un lloc (0) situat a 42 12 39.9 02 36 25.6 comencem el recorregut.

Circularèm per una carretera asfaltada. De seguida sobrepassarem a la nostra esquerra una alta xemeneia, visible des de la sortida del poble.

Al cap d'un recorregut d'uns 1,6 km. aproximadament, trobarem a la nostra esquerra una ampla planura (1) - (42 12 15.4 02 36 25.7).

Des d'aquí continuarem a peu l'itinerari. Davant per davant per on hem entrat, s'inicia una ampla pista de muntanya, sense cap indicació, per on seguirem, i que aviat es transforma en una forta pujada. En 10 minuts serem dalt de tot, on hi ha les restes del Castell de Montpalau i de la Capella de Santa Magdalena, l'església del castell.

Localització: N 42 12 22.0 E 02 36 31.9 – Altitud: 355 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Kapelle St. Magdalena, Montpalau

Santa Magdalena de Montpalau ist ein Denkmal in der Gemeinde Argelaguer, das als Teil des Kulturgutes von nationalem Interesse der Burg von Montpalau geschützt ist.

Beschreibung

Diese Kirche hat nur ein Kirchenschiff und eine halbrunde Apsis. Es ist auf zwei Seiten mit Fliesen bedeckt. Die Eingangstür ist gewölbt und darüber befindet sich der Glockenturm, der von einem Glockenturm mit nur einer Öffnung gebildet wird, der kürzlich restauriert wurde.

Das Weihwasserbecken wird auf der rechten Seite der Eingangstür getragen. Anscheinend war es früher im Tempel aufbewahrt worden. Es misst 20 cm in der Höhe, 23,5 cm im Außendurchmesser, 17 cm im Innendurchmesser.

Auf der Vorderseite ist ein Kreuz eingraviert.

Der in dieser Einsiedelei verehrte Heilige hat einige geweihte Joys, die bei ihrer Rückkehr singen: "Denen, die dich in diesem hohen Felsen besuchen werden, will ihnen immer helfen, glorreiche Magdalena".

Geschichte

Die älteste dokumentarische Nachricht über diese Ländereien stammt aus dem Jahr 940, als die Gräfin von Besalú, Ava, die Witwe von Miró II. Puligario". Es ist bekannt, dass der besagte Graf dort eine Residenz hatte und es ist davon auszugehen, dass an dieser Stelle einige Zeit später die von den Herren von Sales im Laufe des 12. Jahrhunderts erbaute Burg errichtet werden sollte. Im Inneren des ummauerten Schlosses von Montpalau wurde Ende des 12. oder Anfang des 13. Jahrhunderts die Kapelle gebaut: Die Weihe der Santa Magdalena de "Montepaladio" erfolgte 1228 durch den Bischof von Girona.

Die Burg und die Kapelle wurden nach den Erdbeben von 1428 schwer beschädigt, wurden schließlich verlassen und die Familie Montpalau zog im selben Jahrhundert in die Burg von Argelaguer um.

[...]

ROUTE

Lage: Im Gebiet von Argelaguer, gleichnamiger Stadt und Gemeinde, in der Region La Garrotxa - (Girona).

Zeitraum: Dokumentiert seit dem 10. Jahrhundert - Generalitat de Catalunya *

Schutz: Nicht inbegriffen - Generalitat de Catalunya.*

Zustand: Gut. Die Zustellung ist nicht möglich.

Andere Namen:

Zugang - Besucht: 09.09.2011.

Der Weg ist genau der gleiche wie der, der zum Schloss Montpalau führt, das sich in der Nähe befindet.

Ausgangspunkt: Wir starten die Entdeckung vom Nachbarort Sant Jaume de Lierca. Es ist notwendig, die Straße Industrie Ecke Straße Migdia zu lokalisieren. Hier, ein Ort (0), der sich bei 42 12 39.9 02 36 25.6 befindet, beginnen wir die Tour.

Wir fahren auf einer asphaltierten Straße. Wir passieren sofort einen hohen Schornstein zu unserer Linken, der vom Dorfausgang aus sichtbar ist.

Nach einer Fahrt von ca. 1,6 km. Ungefähr finden wir zu unserer Linken eine weite Ebene (1) - (42 12 15.4 02 36 25.7).

Von hier geht es zu Fuß weiter. Vor unserem Einstieg beginnt ein breiter Bergweg ohne Angabe, wo es weitergeht und der bald in einen steilen Anstieg übergeht. In 10 Minuten sind wir über allem, wo sich die Überreste der Burg Montpalau und die Kapelle Santa Magdalena, die Schlosskirche, befinden.

Lage: N 42 12 22,0 E 02 36 31,9 - Höhe: 355 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Arzúa (Galicia), Capela da Madalena

Koordinaten: 42° 55' 34.424" N, 8° 9' 45.961" O

<https://www.galiciamaxica.eu/galicia/capilla-madalena-en-arzua/>

<https://www.minube.com/rincon/iglesia-de-la-madalena-a90042>

https://www.tripadvisor.de/Attraction_Review-g1078765-d10497086-Reviews-Capela_da_Madalena-Arzua_Province_of_A_Coruna_Galicia.html

Capela da Madalena, Arzúa

En Arzúa, en la Rúa Cima do Lugar, tenemos lo que nos llegó hasta nuestros días de un monasterio agustino creado por los religiosos de Santa María Madalena de Sarria cuya finalidad era acoger y socorrer a los peregrinos que realizaban el Camino de Santiago.

Desde su origen en tiempos del arzobispo de Compostela Don Pedro (S. XIV) mantuvo su actividad hasta que el año 1692, fecha en que la comunidad se trasladó a Santiago de Compostela y el monasterio quedó en abandono. Hasta nuestros días tan solo se conservó la iglesia.

Se trata de una pequeña capilla de planta longitudinal cubierta ad os aguas con teja del país. Existió un retablo de piedra del siglo XVI del cual se conserva una pequeña parte que fue reemplazado por otro de madera del siglo XVIII de estilo barroco rococó que también fue desmontado en el siglo XX.

En el interior destaca el arco triunfal de estilo gótico que se encuentra flanqueado por los sarcófagos de Alonso Muñiz e Iván Goiráldez, señores de los pazos de Brates y Magulán.

Se remodeló definitivamente en el año 1984 y desde 2006 se utiliza como sala cultural que acoge diferentes exposiciones.

Para saber más sobre la capilla de la Madalena os dejamos este enlace.

La capilla de la Madalena es el punto inicial de la Ruta Val do Iso.

[...]

La capilla de la Magdalena es del siglo XVI y perteneció a un antiguo hospital fundado por los Frailes Agustinos, para acoger a los peregrinos que hacían el Camino de Santiago, pero más tarde, tuvieron que abandonarlo en el siglo XVII.

No hace mucho, ha sido restaurada para poder convertirla en un museo. La capilla tiene una sola nave rectangular, con una puerta de arco semicircular en la fachada, que delata su estilo románico y en su interior aún se conserva el sepulcro de Alonso de Muñiz, que era "el señor del Pazo de Brates", y que en su día participó en la fundación del templo junto

Con los frailes Bartolomé de Taide, Pedro de Somogas y Bartolomé Lema, estos hechos son recordados con una inscripción en el presbiterio del interior.

(Marillo Marb)

Kapelle St. Maria Magdalena, Arzúa

In Arzúa, in der Rúa Cima do Lugar, ist uns ein Augustinerkloster überliefert, das von den Ordensleuten der Santa María Madalena de Sarria gegründet wurde und dessen Zweck es war, die Pilger auf dem Jakobsweg nach Santiago de Compostela aufzunehmen und ihnen zu helfen.

Von seinem Ursprung in der Zeit des Erzbischofs von Compostela Don Pedro (XIV. Jahrhundert) behielt es seine Aktivität bis 1692 bei, als die Gemeinschaft nach Santiago de Compostela umzog und das Kloster aufgegeben wurde. Bis zum heutigen Tag ist nur die Kirche erhalten geblieben.

Es ist eine kleine Kapelle der Längspflanze bedeckt ad os Wasser mit Fliesen des Landes. Es gab einen steinernen Altaraufsatz aus dem 16. Jahrhundert, von dem ein kleiner Teil erhalten ist und der durch einen anderen hölzernen Altaraufsatz aus dem 18. Jahrhundert im Rokoko-Barockstil ersetzt wurde, der ebenfalls im 20. Jahrhundert abgebaut wurde.

Im Inneren sticht der gotische Triumphbogen hervor, flankiert von den Sarkophagen von Alonso Muñiz und Iván Goiráldez, den Herren der Pazos von Brates und Magulán.

Es wurde 1984 endgültig umgebaut und wird seit 2006 als Kulturhalle genutzt, in der verschiedene Ausstellungen stattfinden.

Um mehr über die Kapelle der Madalena zu erfahren, hinterlassen wir Ihnen diesen Link.

Die Magdalena-Kapelle ist der Startpunkt der Val do Iso-Route.

[...]

Die Kapelle der Magdalena stammt aus dem 16. Jahrhundert und gehörte zu einem alten Krankenhaus, das von den Augustinerbrüdern gegründet wurde, um die Pilger aufzunehmen, die

den Jakobsweg machten, aber später im 17. Jahrhundert aufgeben mussten. Vor nicht allzu langer Zeit wurde sie restauriert, um in ein Museum umgewandelt zu werden. Die Kapelle hat ein einziges rechteckiges Kirchenschiff mit einer halbrunden Bogentür an der Fassade, die ihren romanischen Stil offenbart, und im Inneren ist das Grab von Alonso de Muñiz, der "Herr des Pazo de Brates" war, noch erhalten er hat gemeinsam an der Gründung des Tempels teilgenommen

Die Kapelle hat ein einziges rechteckiges Kirchenschiff mit einer halbrunden Bogentür an der Fassade, die ihren romanischen Stil offenbart, und im Inneren ist das Grab von Alonso de Muñiz, der "Herr des Pazo de Brates" war, noch erhalten er hat gemeinsam an der Gründung des Tempels teilgenommen.

Mit den Brüdern Bartolomé de Taide, Pedro de Somogas und Bartolomé Lema wird an diese Ereignisse mit einer Inschrift im Presbyterium des Inneren erinnert.

A Veneira de Roques (Galicia), Capela de Sta. María Madalena

Koordinaten: 42° 37' 3.684" N, 7° 19' 18.084" W

<http://www.serradocourel.es/veneira-de-roques.html>

<https://www.triphobo.com/places/triacastela-spain/capela-de-santa-maria-madalena>

Capela de Sta. María Madalena, A Veneira de Roques

As minas de ferro que noutra época foron o motivo da súa orixe, como aldea neste século XXI, permanecen pechadas e son poucas as persoas que saben que atravesan dun lado a outro o pobo. Pertencentes a parroquia de Ferreiros onde enterran os seus mortos, teñen unha pequena capela na honra de María Madalena non de Santa Bárbara ésa e na capela de Monteagudo, onde se celebran misas en determinadas ocasións. O gando ovino e caprino son un dos medios de vida dos seus derradeiros habitantes. Na actualidade estánse a explotar minas de pedra con fósiles para revestimentos e pisos. A empresa Cuarcitas de A Veneira é a encargada destes traballos.

...

Kapelle St. Maria Magdalena, A Veneira de Roques

Die Eisenminen, die in anderen Zeiten der Grund für die Entstehung des Dorfes waren, bleiben in diesem XXI Jahrhundert geschlossen und nur wenige Menschen wissen, dass sie von einer Seite des Dorfes zur anderen führen. Sie gehören zur Pfarrei von Ferreiros, wo sie ihre Toten begraben, sie haben eine kleine Kapelle zu Ehren von María Madalena und Santa Bárbara, sowie die Kapelle von Monteagudo, wo zu bestimmten Anlässen Messen gefeiert werden. Die Schaf- und Ziegenhaltung ist eine der Lebensgrundlagen der letzten Bewohner. Heutzutage werden Steinminen mit Fossilien für Beläge und Fußböden ausgebeutet. Die Firma Cuarcitas de A Veneira ist für diese Arbeiten zuständig.

...

Avilés-Corros (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 32' 45.247" N, 5° 55' 23.75" W

<https://www.asturnatura.com/turismo/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-los-corros/2740.html>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Corros

Descripción

La Iglesia de Santa María Magdalena de los Corros fue construida entre finales del s. XII y

principios del s. XIII, gracias a la intensa actividad que trajo a Avilés la concesión de su fuero. En esta época también se construyeron las iglesias de San Nicolás de Bari (la actual iglesia de los Padres Franciscanos), y el convento de San Francisco (hoy la parroquia de San Nicolás de Bari). Ninguno de estos tres edificios ha llegado a la actualidad como fue concebido en su origen. De la iglesia de Santa María Magdalena de los Corros se conserva únicamente su portada occidental y el arco triunfal.

Su alejamiento del núcleo de la ciudad se explica si tenemos en cuenta que la iglesia estaba vinculada a una malatería presente en el camino de peregrinación; esto se ve avalado si pensamos en su advocación a María Magdalena y San Lázaro.

Los elementos románicos conservados, portada y arco, aparecen hoy en posición transversal a la iglesia, pero por su orientación, parece ser que esta es la ubicación original que presentaron, lo que hace idea de las muchas reformas que sufrió esta iglesia. En su origen era un templo de pequeñas dimensiones, rural, de nave única y cabecera de testero recto; posiblemente tendría una cubierta de madera a dos aguas y ábside cubierto con bóveda.

El arco triunfal es bastante sobrio, comparado con la decoración de la portada de la misma iglesia. Presenta dos arquivoltas de medio punto sin ornamentación, ambas sobre columnas; sus impostas son lisas y la decoración de los capiteles está compuesta por motivos vegetales.

La portada occidental es mucho más elaborada. Presenta dos arquivoltas de medio punto protegidas por un guardapolvo decorado con ajedrezado y semicírculos. La primera arquivolta presenta una rosca con un motivo de zigzag. La segunda arquivolta repite la sucesión de círculos del guardapolvo y una moldura cóncava con pequeños tréboles y un bocel, con semicírculos imbricados en el intradós.

Los capiteles de la portada aparecen decorados, además de con escenas vegetales, con escenas narrativas. Los de la jamba izquierda presentan, en el exterior, un motivo vegetal, y en el interior la escena del Pecado Original, apareciendo Adán, cubriendo su desnudez, Eva, alargando la mano, y la serpiente enroscada en el árbol, del que se distinguen las raíces, el tronco y las ramas (infierno, tierra y cielo). Este motivo aparece también en la portada de la Iglesia de San Nicolás de Bari. En la jamba derecha aparece también un motivo vegetal en uno de los capiteles mientras que en el capitel externo aparecen dos aves afrontadas sujetando por sus picos a un pequeño animal cuadrúpedo, que sujetan con sus garras; sobre las cabezas de las aves aparece una serpiente que ocupa la longitud del capitel. Se trataría de una iconografía que representa el triunfo de Cristo sobre la tentación. Por encima de los capiteles aparecen unas impostas de forma troncopiramidal invertida, la derecha con flores tetrapétalas y la izquierda con una cenefa de motivos geométricos formada por rombos y semicírculos.

A ambos lados de la portada las esquinas presentan otras dos columnas con capiteles; el de la columna izquierda muestra un rostro, y el de la derecha otro, gótico, pero con una serpiente atrapada entre sus dientes.

Iconografía y bestiario románico

Una de las principales misiones que tiene la escultura del románico es la de transmitir y comunicar mediante unos programas iconográficos muy detallados una serie de ideas simbólicas o descriptivas de numerosos episodios de la Biblia, pero también de la vida cotidiana y como no los animales tanto reales como fantásticos, cada uno con claros significados para el hombre medieval.

La Iglesia de Santa María Magdalena de los Corros presenta los siguientes programas iconográficos:

Bestiario románico: La Liebre

Iconografía románica: Adán y Eva. El Pecado Original

Kirche St. Maria Magdalena, Corros

Beschreibung

Die Kirche Santa María Magdalena de los Corros wurde zwischen dem Ende des 12. und dem Beginn des 13. Jahrhunderts erbaut, dank der regen Aktivität, die die Verleihung des Stadtrechts für Avilés mit sich brachte. In dieser Zeit wurden auch die Kirchen San Nicolás de Bari (heute die Kirche der Franziskanerpatres) und das Kloster San Francisco (heute die Pfarrkirche San Nicolás de Bari) gebaut. Keines dieser drei Gebäude ist bis heute so erhalten geblieben, wie es ursprünglich geplant war. Von der Kirche Santa María Magdalena de los Corros sind nur noch die Westfassade und der Triumphbogen erhalten.

Ihre Abgelegenheit vom Stadtzentrum lässt sich dadurch erklären, dass die Kirche mit einer Malatería an der Pilgerroute verbunden war; dies wird durch die Widmung an Maria Magdalena und den Heiligen Lazarus unterstützt.

Die erhaltenen romanischen Elemente, das Portal und der Bogen, stehen heute quer zur Kirche, aber ihre Ausrichtung lässt vermuten, dass dies der ursprüngliche Standort ist, was einen Eindruck von den zahlreichen Veränderungen vermittelt, die diese Kirche erfahren hat. Ursprünglich handelte es sich um eine kleine, ländliche Kirche mit einem einzigen Schiff und einem geraden Chor; möglicherweise hatte sie ein hölzernes Satteldach und eine gewölbte Apsis.

Der Triumphbogen ist im Vergleich zur Verzierung des Portals derselben Kirche recht nüchtern. Es hat zwei halbrunde Archivolten ohne Verzierung, beide auf Säulen; seine Pfosten sind glatt und die Verzierung der Kapitelle besteht aus Pflanzenmotiven.

Das westliche Portal ist wesentlich aufwendiger gestaltet. Es hat zwei halbrunde Archivolten, die von einem dekorativen Vierpass und einer halbrunden Verzierung geschützt werden. Die erste Archivolte ist mit einem Zickzack-Motiv verziert. Die zweite Archivolte wiederholt die Abfolge der Kreise des Sockels und ein konkaves Gesims mit kleinen Zinnen und einem Bockel, dessen Halbkreise in die Laibung eingeflochten sind.

Die Kapitelle des Portals sind sowohl mit erzählenden als auch mit pflanzlichen Szenen verziert. Diejenigen auf der linken Seite haben auf der Außenseite ein Pflanzenmotiv und auf der Innenseite die Szene der Erbsünde mit Adam, der seine Blöße bedeckt, Eva, die ihre Hand ausstreckt, und der Schlange, die sich um den Baum windet, von dem die Wurzeln, der Stamm und die Äste (Hölle, Erde und Himmel) zu erkennen sind. Dieses Motiv findet sich auch an der Fassade der Kirche San Nicolás de Bari. Auf der rechten Seite befindet sich auf einem der Kapitelle ebenfalls ein Pflanzenmotiv, während sich auf dem äußeren Kapitell zwei Vögel gegenüberstehen, die ein kleines vierfüßiges Tier an den Schnäbeln halten, die sie in ihren Krallen halten; über den Köpfen der Vögel befindet sich eine Schlange, die die gesamte Länge des Kapitells einnimmt. Dies ist eine Ikonographie, die den Triumph Christi über die Versuchung darstellt. Über den Kapitellen befinden sich umgedrehte pyramidenstumpfförmige Aufsätze, der rechte mit vierblättrigen Blumen und der linke mit einer Umrandung aus geometrischen Motiven, die aus Rauten und Halbkreisen bestehen. Auf beiden Seiten des Portals befinden sich in den Ecken zwei weitere Säulen mit Kapitellen; die linke Säule zeigt ein Gesicht, die rechte ein groteskes, aber mit einer Schlange zwischen den Zähnen.

Romanische Ikonographie und Bestiarium

Eine der Hauptaufgaben der romanischen Bildhauerei besteht darin, durch sehr detaillierte ikonografische Programme eine Reihe von symbolischen oder beschreibenden Ideen zahlreicher Episoden aus der Bibel, aber auch aus dem Alltagsleben und natürlich Tiere, sowohl reale als auch phantastische, zu übermitteln und zu vermitteln, die für den mittelalterlichen Menschen jeweils eine klare Bedeutung hatten.

Die Kirche Santa María Magdalena de los Corros verfügt über die folgenden ikonografischen Programme:

Romanisches Bestiarium: Der Hase

Romanische Ikonographie: Adam und Eva. Die Erbsünde

Azpeitia (País Vasco), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 43° 11' 16.235" N, 2° 15' 46.915" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_\(Azpeitia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_(Azpeitia))

<https://www.civitatis.com/br/castello-de-la-plana/tour-castell-vell-ermida-magdalena/>

Ermita de la Magdalena, Azpeitia

La ermita de la Magdalena, sita en la villa guipuzcoana de Azpeitia (País Vasco, España) es un edificio de planta rectangular y cubierta a dos aguas, con el caballete paralelo a la fachada principal y única visible.

Actualmente está dispuesta entre las medianeras de dos edificaciones vacías de cuatro plantas, probablemente residenciales y de finales del siglo XIX o anteriores.

Características arquitectónicas

La ermita se organiza en una nave única, planta rectangular de dimensiones reducidas, sobre la que se vuelca una planta superior en "ele" en torno a ella, a modo de coro alto sobre el porche. Los tres tramos de los que se compone la nave tienen su correspondencia con la organización de la ermita: el primer tramo se corresponde con el altar, de testero plano que hace de medianera, y desde el que lateralmente se accede a la sacristía; el tramo central da el acceso único y lateral a la propia ermita; y el último tramo, se corresponde con el lado corto del coro, nivel intermedio volcado sobre la nave, que dispone también de las escaleras que comunican ambos niveles.

Los dos primeros tramos se cubren con bóvedas bastante aplanadas con nervios que parecen decorativos, con molduras. El tercer tramo, por ser más estrecho, se cubre con bóveda de lunetos. Los formeros de las bóvedas no siguen una directriz clara, presentan tramos rectos, empalmados por curvas, y sus arranques también aparecen decorados. Al interior, la ermita está completamente enlucida y pintada.

La iluminación se realiza mediante ventanas en ambos muros laterales. En el muro que da a monte, se abren cuatro ventanas de proporción vertical, sin mayor relación al orden estructural; tres de ellas decoradas con escenas en su vidriería. En el coro, en el lado largo de la fachada principal, se abren tres huecos de proporción más vertical, cada uno de ellos en el centro del vano, sobre cada arco del porche. Los huecos se resuelven con arcos rebajados, en ladrillo, y aparecen al exterior con rico enrejado de hierro.

En la fábrica de ladrillo sobre el porche, estos huecos verticales interrumpen una banda horizontal trabajada con dibujos derivados del mudéjar, mientras que el resto de la fábrica de ladrillo se resuelve con aparejo a soga. En las esquinas aparece sillar, visible puesto que la ermita avanza sobre las medianeras contiguas.

Sobre el vano central, la cubierta de teja se remata con espadaña.

Un porche profundo en planta baja, a todo lo largo de la fachada, precede y protege la portada de acceso a la ermita. Este presenta tres arcos de medio punto en el plano de fachada, y queda cubierto con bóveda de arista en los tres tramos. Los arranques de las bóvedas aparecen decorados a modo de débiles ménsulas, tanto en el plano de los arcos, como en el muro interior, aparejado en sillarejo. Presenta un banco corrido en el perímetro interior del porche, sólo interrumpido por la portada de acceso al interior de la ermita, cuyo dintel se resuelve de una pieza. En el muro interior, dos grandes escenas realizadas en azulejo, recuerdan la predicación de San Ignacio.

La ermita queda precedida por un jardincillo en embudo desde la puerta de acceso hasta el edificio de la ermita, con una verja que lo encierra. Sus puntos de refuerzo llevan el mismo tratamiento de ladrillo que en la fachada principal.

Análisis formal

Este pequeño edificio, tiene una composición exterior simétrica llevada a cabo mediante la superposición de los tres huecos altos de las ventanas sobre los correspondientes arcos del porche, remarcando el eje con la espadaña alta y la forma triangular del jardín y su acceso por uno de sus ángulos.

La correspondencia formal entre el exterior y el interior se plantea de modo no riguroso, con la curiosa y fresca disposición del coro en "ele", resuelta con una buscada sencillez de la forma general: el prisma simple del cuerpo alto sobre los aiosos arcos, y los esquinales que encuadran la fachada superior, contrastada por el rojo del ladrillo y el rico, aunque discreto aparejo, que recuerda al de la fachada de la también azpeitiana casa Antxieta, de claros rasgos mudéjares, también presentes en las vecinas casas de Loiola y la azkoitiana de Floreaga.

La ermita de la Magdalena, que puede incluirse en el campo del tardío renacimiento de influencia hispánica, con elementos barrocos, pasa casi desapercibida en su modestia, pero una observación pausada nos revela la sabiduría de sus sencillas y delicadas formas.

Análisis constructivo

Destaca la fachada alta de ladrillo, con un aparejo que forma dibujos, pero los muros son de sillarejo, apareciendo el sillar en los esquinales y los revestidos pilares.

El pórtico se cubre con bóveda de arista sobre los arcos de fachada, los formeros y el muro longitudinal de acceso. La cubrición de la capilla parece pertenecer al sistema adintelado, al menos en parte, vistas las vigas que soportan algunos bordes; las bóvedas de crucería de dos de los tramos, excesivamente aplanadas, podrían ser decorativas. El tercer tramo, por ser más estrecho, se cubre con bóveda de lunetos, también rebajadísimos, aspecto que también debiera ser más profundamente investigado.

Al interior, la ermita aparece completamente enlucida.

Magdalena-Einsiedelei, Azpeitia

Die Einsiedelei La Magdalena in der gipuzkoanischen Stadt Azpeitia (Baskenland, Spanien) ist ein rechteckiges Gebäude mit einem Giebeldach, wobei der First parallel zur Hauptfassade verläuft und als einziger sichtbar ist.

Es befindet sich derzeit zwischen den Parteimauern zweier leerstehender vierstöckiger Gebäude, die wahrscheinlich Wohngebäude sind und aus dem Ende des 19. Jahrhunderts oder früher stammen.

Architektonische Merkmale

Die Einsiedelei ist in einem einzigen Kirchenschiff organisiert, einem rechteckigen Grundriss mit reduzierten Abmessungen, über dem ein Obergeschoss in "L"-Form als Hochchor über der Vorhalle angeordnet ist. Die drei Abschnitte, aus denen sich das Kirchenschiff zusammensetzt, entsprechen der Organisation der Einsiedelei: Der erste Abschnitt entspricht dem Altar, mit einer flachen Stirnwand, die als Seitenwand fungiert und von der aus man seitlich in die Sakristei gelangt; der mittlere Abschnitt bietet den einzigen und seitlichen Zugang zur Einsiedelei selbst; und der letzte Abschnitt entspricht der kurzen Seite des Chors, einer auf das Kirchenschiff gekippten Zwischenebene, die auch die Treppe aufweist, die beide Ebenen miteinander verbindet.

Die ersten beiden Abschnitte sind mit Gewölben bedeckt, die ziemlich abgeflacht sind, mit Rippen, die dekorativ erscheinen, mit Leisten. Der dritte Abschnitt, der schmaler ist, ist mit einem Lünettengewölbe bedeckt. Die Gewölbeformen folgen keiner klaren Linie, sie haben gerade Strecken, die von Kurven unterbrochen werden, und auch ihre Anfänge sind verziert. Innen ist die Kapelle komplett verputzt und gestrichen.

Die Beleuchtung erfolgt durch Fenster in beiden Seitenwänden. An der dem Berg zugewandten Wand befinden sich vier Fenster mit vertikalen Proportionen, die in keinem größeren Zusammenhang mit der baulichen Ordnung stehen; drei von ihnen sind in ihrer Verglasung mit Szenen verziert. Im Chor, an der Längsseite der Hauptfassade, befinden sich drei Öffnungen von

eher vertikaler Proportion, jeweils in der Mitte der Öffnung, über jedem Bogen der Vorhalle. Die Öffnungen sind mit abgesenkten Bögen aufgelöst, in Backstein, und erscheinen außen mit reichem Eisengitter.

Im Mauerwerk der Veranda unterbrechen diese vertikalen Öffnungen ein horizontales Band, das mit aus dem Mudéjar-Stil abgeleiteten Zeichnungen gearbeitet ist, während der Rest des Mauerwerks mit Seilwerk ausgeführt ist. In den Ecken befinden sich Quadersteine, die seit dem Vorrücken der Eremitage an den angrenzenden Parteimauern sichtbar sind.

Über der zentralen Öffnung wird das Ziegeldach mit einem Glockenturm abgeschlossen.

Ein tiefer Vorbau im Erdgeschoss, der sich über die gesamte Länge der Fassade erstreckt, geht der Eingangstür zur Einsiedelei voraus und schützt sie. Es hat drei Rundbögen in der Fassadenebene und ist in den drei Abschnitten mit einem Kreuzgratgewölbe bedeckt. Die Anfänge der Gewölbe sind in Form von schwachen Kragsteinen verziert, sowohl in der Ebene der Bögen, als auch in der Innenwand, die in Quadersteinen ausgeführt sind. Sie hat eine durchgehende Bank im Innenumfang der Vorhalle, die nur durch die Zugangstür ins Innere der Klausur unterbrochen wird, deren Sturz in einem Stück aufgelöst ist. An der Innenwand erinnern zwei große Fliesenszenen an die Predigt des Heiligen Ignatius.

Vor der Einsiedelei befindet sich ein kleiner trichterförmiger Garten, der von der Eingangstür bis zum Gebäude der Einsiedelei reicht und von einem Tor umschlossen wird. Seine Verstärkungspunkte haben die gleiche Ziegelbehandlung wie an der Hauptfassade.

Formale Analyse

Dieses kleine Gebäude hat eine symmetrische Außenkomposition, die durch die Überlagerung der drei hohen Fensteröffnungen mit den entsprechenden Bögen der Veranda realisiert wurde, wodurch die Achse mit dem hohen Glockenturm und die dreieckige Form des Gartens und dessen Zugang durch einen seiner Winkel betont wird.

Die formale Korrespondenz zwischen dem Äußeren und dem Inneren ist nicht streng, mit der kuriosen und frischen Anordnung des Chors in einer "L"-Form, gelöst mit einer gesuchten Einfachheit der allgemeinen Form: Das schlichte Prisma des hohen Körpers über den luftigen Bögen und die Ecken, die die obere Fassade einrahmen, kontrastieren mit dem Rot des Ziegels und dem reichen, wenn auch diskreten Mauerwerk, das an die Fassade des Hauses Antxieta in Azpeitia erinnert, mit deutlichen Mudéjar-Merkmalen, die auch in den benachbarten Häusern von Loiola und dem azkoitanischen Haus von Floreaga vorhanden sind.

Die Einsiedelei von La Magdalena, die in den Bereich der Spätrenaissance hispanischen Einflusses mit barocken Elementen eingeordnet werden kann, bleibt in ihrer Bescheidenheit fast unbemerkt, aber eine langsame Betrachtung offenbart die Weisheit ihrer einfachen und zarten Formen.

Konstruktions-Analyse

Die hohe Ziegelfassade sticht mit einem gemusterten Mauerwerk hervor, aber die Wände sind aus Quadersteinen gefertigt, die in den Ecken und an den verkleideten Pfeilern auftauchen.

Der Portikus ist mit einem Kreuzgratgewölbe über den Fassadenbögen, den Formeros und der Längerschließungswand überdeckt. Die Verkleidung der Kapelle scheint zumindest teilweise zum Sturzsystem zu gehören, wenn man die Balken betrachtet, die einige der Kanten stützen; die Rippengewölbe von zwei der Abschnitte, die übermäßig abgeflacht sind, könnten dekorativ sein. Der dritte, schmalere Abschnitt ist mit einem ebenfalls sehr niedrigen Lünettengewölbe bedeckt, ein Aspekt, der ebenfalls näher untersucht werden sollte.

Innen ist die Kapelle komplett verputzt.

Baides (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 0' 13.025" N, 2° 46' 26.375" W

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/guadalajara_BAIDES.pdf

<https://de.wikipedia.org/wiki/Baides>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Baides?uselang=de

Iglesia de Sta. María Magdalena, Baides

El pueblo de Baides se encuentra en el valle protegido de la Sierra de la Muela, entre arboledas de sabinas, encinas o enebros, bañado por los ríos Salado y Henares. Cuenta en su subsuelo con abundantes manantiales que brotan en fuentes a lo largo del caserío y con tres cerros, los de la Cabeza, el pico Masajalto y el cerro de la Carrasca, que son los puntos más altos del término municipal. Se accede a Baides desde Guadalajara por la autovía A-2 hasta el km 103 donde se toma la carretera CM-1101 dirección Sigüenza. En el km 10 tomamos una bifurcación a la izquierda donde, a su vez, se toma la GU-149 por la que accedemos a Baides.

En el paraje conocido popularmente como de la Cruz, al que se accede por el camino trasero a la iglesia, se conserva una atalaya de vigilancia. Ésta procede del castillo que, en origen, sería de planta cuadrada en sillarejo y perteneció a los señores de Estuñiga.

Sobre la ladera del monte bañada por el río Henares se han encontrado fragmentos de piezas líticas, como puntas de flechas, datadas en la Edad del Bronce. El paso del pueblo romano por Baides es destacable, pues era camino obligado en la vía Domiciana que enlazaba Emerita Augusta (Mérida) con Caesar Augusta (Zaragoza). El topónimo de Baides nos habla de su pasado árabe, pues podría venir de Al-baida, “La blanca” o del término Vaida, que significa “casas blancas”, aludiendo a las canteras de yeso que se encuentran en sus alrededores. La reconquista y posterior repoblación de la villa corrió a manos de Sigüenza, entrando a formar parte de su señorío episcopal.

En 1428 Diego López de Estuñiga fundó el Mayorazgo de Baides que abarcaba todas las jurisdicciones, señoríos, rentas de pecho junto con los vasallos solariegos que fueran vecinos o moradores de la villa. Por un documento de 1555 en el que se alude a la conservación de los montes de Baides sabemos que el señor de la Villa en el siglo XVI era Francisco López de Zúñiga.

El urbanismo de Baides es meritorio de mención puesto que se desarrolla a lo largo; son dos caseríos unidos por una bella alameda de anchos chopos: uno es el barrio antiguo, unido posteriormente al barrio de la estación en el momento de llegada del ferrocarril en 1861.

La IGLESIA SE ENCUENTRA AISLADA DEL CASERÍO, en un altozano, en el extremo sur del pueblo. Presenta una sola nave con espadaña a sus pies, rematada por cabecera de planta cuadrada. En origen contaba con un pórtico en su lado norte, hoy cegado e incorporado a la iglesia como nave lateral. Cuenta además con dos estancias adosadas en esta zona norte, una aneja a la cabecera y utilizada como sacristía, y otra a los pies del muro septentrional, hoy convertida en una pequeña capilla. El material utilizado para su construcción es la mampostería con remates de sillar para las esquinas. También se utiliza el sillar en el cuerpo superior de la espadaña y en la arquería del pórtico. La piedra parece proceder de Viana, pueblo cercano a Baides.

La singularidad del templo reside en la localización del pórtico, en la zona norte, cuando lo normal es que se sitúen en la fachada meridional. Probablemente este pórtico se incorporaría como una nave lateral en la misma época en la que se sobreelevó la nave y se colocó la cabecera actual. Con ello se hizo necesario habilitar la sencilla portada que hoy se sitúa en la fachada meridional. En cuanto a las razones que pudieron empujar a la incorporación del pórtico al templo podemos destacar básicamente dos. La iglesia necesitaba superficie, no sólo para los asistentes a los actos litúrgicos, sino también para la creación de fosas para los enterramientos. Por lo tanto, sería esa necesidad de espacio la que llevó a los rectores de la iglesia de Santa María a ampliar este pequeño templo románico. La unión de la nave y el pórtico representa la solución más idónea por su fácil solución arquitectónica y por el ahorro económico que la propia obra suponía.

El paso de la nave central al antiguo pórtico lo marcan dos arcos rebajados, similares al triunfal. Apoyan sobre pilares cilíndricos que rematan con capitel de cuarto de bocel. El primitivo templo románico contó con un pórtico adosado al muro norte de la nave. Este posicionamiento de la galería porticada, tan singular como excepcional, quizá sencillamente se explique por la situación del caserío con respecto a la propia iglesia. Sea como fuere, el maestro Juan de Buega va a llevar a cabo la ampliación (por las razones señaladas más arriba) del pequeño templo románico en torno a 1588. En vez de derribar completamente la fábrica se optó por la solución arquitectónica de unir nave y pórtico. Para ello se derribó el muro de unión de ambos elementos, colocando en su lugar los dos arcos de medio punto que vemos hoy. Además de esta incorporación de la galería como nave lateral, se reformó el ábside, se levantó la sacristía y la espadaña fue retocada.

Desde entonces, el pórtico pasó prácticamente desapercibido hasta el año 1987 en que se llevaron a cabo unas obras de adecentamiento general de la parroquia. En esas obras se pensó trasladar un retablo al muro norte de la nave lateral. Para ello era preciso un rehundimiento en la pared y, al picar, apareció la serie de arcos que formaban el primitivo pórtico del atrio. Éste se encuentra a medio descubrir. La arquería consta de siete arcos de medio punto que descansan sobre columnas pareadas. La entrada al pórtico se realizaba mediante doble arco de medio punto apoyado en los extremos en cuatro columnas y, en su parte central, en columnas pareadas. Algunos fustes de las columnas han desaparecido, siendo sustituidos por vigas de madera.

Los capiteles se encuentran muy deteriorados presentando decoración fundamentalmente vegetal, con palmetas y hojas de acanto, algunas finamente talladas. Uno de los capiteles tiene tallada una tosca cabeza de animal. Los arcos guardan la particularidad de ser todos de diferente tamaño. Los cuatro más cercanos a los pies de la nave presentan mayor luz que los otros tres, lo cual nos demuestra unas formas toscas y poco elaboradas por parte de los canteros que aquí trabajaron. Los arcos tercero y cuarto, comenzando a contar desde los pies de la nave, formarían en origen la puerta de entrada a la galería. Las dimensiones de los arcos serían, de occidente a oriente: 120 cm, 125 cm en los dos arcos que daban acceso y 90 cm en los dos más orientales.

La cabecera de la iglesia es, como hemos dicho, de planta cuadrada. Aparece rematada por una cornisa nacelada sostenida por una serie de canecillos con la misma decoración. Esta cornisa sujeta el vuelo del alero, que se resuelve con una sucesión de dos filas de tejas. Este esquema lo encontramos repetido a lo largo de toda la iglesia.

En su cara este cuenta con dos vanos cegados, un ojo de buey y una ventana cuadrada, que muy posiblemente se tapiaron en el momento en que se colocó el retablo mayor que vemos en el interior de la iglesia. Se ilumina, por tanto, a través de un pequeño vano semicircular habilitado en su fachada meridional.

En cuanto a la nave central, su paño sur está totalmente rehecho en el siglo XVIII por el maestro Antonio Sancha, el cual lo derribó y lo volvió a levantar desde la espadaña hasta el arco toral. Se habilitaron tres vanos semicirculares que guardan la misma altura y que fueron ampliados en las obras llevadas a cabo en el año 1987. En este muro sur se encuentra la actual puerta de entrada, de sencillo arco de medio punto.

Tanto la cornisa como el alero que lo rematan siguen el esquema marcado en la zona de la cabecera. La fachada norte nos deja ver los siete arcos de medio punto que formaron el pórtico de la primitiva iglesia. Junto a ellos, y a los pies del muro, se abre un sencillo vano rectangular. En el siglo XVI, este muro fue recrecido para tomar su aspecto actual.

Adosada al antiguo pórtico y a la cabecera, encontramos la sacristía, de menor altura que el resto de la iglesia.

Construida durante el siglo XVI, se ilumina a través de un vano semicircular abierto en su cara este. Sólo su lienzo norte remata con cornisa y alero similar a los ya descritos. También al norte, a los pies de la nave, se adosó otra pequeña estancia que en la actualidad se utiliza como pequeña capilla. Contemporánea de la sacristía, cuenta con un pequeño vano rectangular en su cara oeste, rematado con un alero de factura reciente (simula en cemento la sucesión de dos filas de tejas).

Remata la nave una espadaña, a sus pies, dividida en dos cuerpos: el inferior, de mampostería, con una pequeña saetera y, el superior, de sillar, que arranca de una cornisa que sobresale del propio muro. Remata en cornisa nacelada y contiene dos vanos para campanas. Se encuentra muy retocada, fundamentalmente durante el siglo XVI. El derrumbe y levantamiento del muro sur de la nave en el siglo XVII provocó el retoque del flanco derecho de la espadaña. Ya en pleno siglo XX, se desmontó la caja del campanario, precisamente colocada durante el siglo XVI. Por todo ello, poco queda ahora de la primitiva espadaña románica.

El templo se presenta al interior como un edificio de dos naves, la central y el pórtico tapiado, que actúa como tal. Actualmente la iglesia se encuentra enyesada, exceptuando los pilares, los arcos de separación entre naves y el triunfal, así como los restos del primitivo pórtico. La cabecera se cubre con un artesonado de planta octogonal. Recibe la luz exterior a través de la ventana abocinada abierta en su paño sur.

La separación entre la cabecera y la nave central se resuelve a través de arco triunfal rebajado que apoya sobre pilares cilíndricos con capitel de cuarto de bocel. Tanto éste como los otros dos que marcan la separación entre las naves aparecen biselados. La nave central se cubre con armazón de madera, recientemente colocada, y a sus pies se levanta el coro, con balaustre de madera, también del siglo XVI. Centrando este último encontramos la aspillera abocinada, que abre en el lienzo occidental. Completan la iluminación interior de la nave los tres vanos semicirculares abiertos al mediodía.

La nave lateral se cubrió en un primer momento con cubierta de madera, sustituida en el siglo XIX (no está aún documentado), por una falsa bóveda de madera y yeso.

Ésta fue desmontada en las últimas reformas llevadas a cabo en la iglesia (2005-2006), en las que se rehizo íntegramente el tejado del templo. En cuanto a la sacristía, adosada en el muro norte, se accede a ella por un arco de medio punto que se abre al pórtico y por una puerta adintelada de sillar que se abre en la cabecera. Sencilla, de planta cuadrada, tan sólo cuenta en su interior con un pequeño vano semicircular en la fachada oriental. Justo al otro extremo de la nave, a sus pies, se levanta otra pequeña estancia, que en un primer momento pudo ser utilizada como baptisterio. En la actualidad se ha instalado una pequeña capilla.

La iglesia cuenta con un elemento curioso. En los arcos de separación entre naves, el pilar más occidental está cortado en uno de sus extremos. Arranca, además, un pequeño arquito de medio punto. El corte del pilar es perfecto, lo que nos lleva a pensar que estamos ante una solución arquitectónica adoptada en el momento de unión de las dos naves. Quizá en el momento de proyectar la reforma del siglo XVI la amplitud de los dos arcos de medio punto no fue suficiente para abarcar la unión entre las naves, por lo que fue necesario proyectar otro pequeño arco para completar el cerramiento de la galería porticada.

El retablo mayor, que corona la cabecera, cuenta con tres calles y un ático. En la calle central se abre un arco de medio punto que apoya en dos pilastras, cubierto, a su vez, por otro arco de mayores dimensiones. Descansa en su interior una imagen de Nuestra Señora de la Paz. En las calles laterales, y flanqueadas por sendas columnas salomónicas, apoyaban sobre dos sencillas ménsulas, otras dos tallas.

En la actualidad el retablo sólo cuenta con una de ellas (la de la izquierda) que representa a San Isidro con las espigas. Falta una imagen de Santa María Magdalena, que fue quemada, como tantas otras, durante la guerra civil. En el ático encontramos un pequeño Cristo crucificado que, al igual que las otras dos, parece de la misma época que el propio retablo. Precisamente el retablo tiene grabada la fecha del 1692. Para algunos autores, como María del Carmen Muñoz Párraga, esta fecha marcaría la culminación ornamental del proceso de obras que, desde el siglo XVI, transformaron casi por completo esta pequeña iglesia. Por último, cabe señalar que el ático está rematado por un escudo de los Condes de Salvatierra, a quienes perteneció el Señorío de Baides durante largo tiempo.

Kirche St. Maria Magdalena, Baides

Das Dorf Baides liegt im geschützten Tal der Sierra de la Muela, inmitten von Wacholder-, Steineichen- und Wacholderwäldern, umspült von den Flüssen Salado und Henares. Der Untergrund ist reich an Quellen, die im ganzen Ort und auf den drei Hügeln in Fontänen sprudeln, La Cabeza, der Masajalto-Gipfel und der Carrasca-Hügel, die die höchsten Punkte der Gemeinde sind. Baides erreicht man von Guadalajara aus über die Autobahn A-2 bis zum Kilometer 103, wo man auf die Landstraße CM-1101 in Richtung Sigüenza abbiegt. Bei Kilometer 10 nehmen wir eine Abzweigung nach links, wo wir Bei Kilometer 10 nehmen wir eine Abzweigung nach links, wo wir wiederum die Straße GU-149 nach Baides nehmen.

An dem Ort, der im Volksmund als de la Cruz bekannt ist und zu dem man über die Straße hinter der Kirche gelangt, ist ein Wachturm erhalten geblieben. Er stammt von der Burg, die ursprünglich einen quadratischen Grundriss aus Quadersteinen hatte und den Herren von Estuñiga gehörte. An den vom Fluss Henares durchflossenen Hängen wurden Fragmente von Steingeräten wie Pfeilspitzen aus der Bronzezeit gefunden. Die Durchquerung der römischen Stadt Baides ist bemerkenswert, da sie eine obligatorische Strecke der Domitianstraße war, die Emerita Augusta (Mérida) mit Caesar Augusta (Zaragoza) verband. Der Ortsname Baides verrät seine arabische Vergangenheit, denn er könnte von Al-baida, "die Weiße", oder von Vaida, "weiße Häuser", stammen, was auf die weißen Häuser des Dorfes anspielt, in Anspielung auf die Gipssteinbrüche in der Umgebung. Die Rückeroberung und anschließende Wiederbesiedlung der Stadt lag in den Händen von Sigüenza, und sie wurde Teil seiner bischöflichen Herrschaft.

Im Jahr 1428 gründete Diego López de Estuñiga den Mayorazgo de Baides, zu dem alle Gerichtsbarkeiten, Herrschaften und Kastenpachten sowie die angestammten Vasallen gehörten, die in der Stadt wohnten oder ansässig waren. Aus einem Dokument von 1555, das sich auf die Erhaltung der Baides-Berge bezieht, wissen wir, dass der Herr der Stadt im 16. Jahrhundert Francisco López de Zúñiga war.

Die Stadtplanung von Baides ist erwähnenswert, da sie sich über ihre gesamte Länge erstreckt; es gibt zwei Weiler, die durch eine schöne Allee aus breiten Pappeln miteinander verbunden sind: der eine ist das alte Viertel, das später mit dem Bahnhofsviertel im Das alte Viertel wurde später mit dem Bahnhofsviertel verbunden, als 1861 die Eisenbahn kam.

Die KIRCHE liegt isoliert vom Bauernhof auf einem Hügel am südlichen Ende des Dorfes. am südlichen Ende des Dorfes. Sie hat eine einschiffig mit einem Glockenturm am Fuß, gekrönt von einem quadratischen quadratischer Altarraum. Ursprünglich hatte sie an der Nordseite einen Säulengang, der heute geschlossen und als Seitenschiff in die Kirche integriert ist. In diesem nördlichen Bereich befinden sich auch zwei angrenzende Räume, von denen einer an den Altarraum angebaut ist und als Sakristei genutzt wird, während der andere am Fuß der Nordwand liegt und heute als kleine Kapelle dient. Das für den Bau verwendete Material ist Mauerwerk mit Quadersteinen, die die Ecken abschließen. Quadersteine werden auch im oberen Teil des Glockenturms und in den Bögen des Portikus verwendet. Der Stein scheint aus Viana zu stammen, einem Dorf in der Nähe von Baides.

Die Einzigartigkeit der Kirche liegt in ihrer Lage des Portikus, im nördlichen Bereich, wo sie sich normalerweise aufhalten, an der Südfassade. Dieser Säulengang wäre wahrscheinlich Dieser Portikus wurde wahrscheinlich gleichzeitig mit der Erhöhung des Kirchenschiffs und dem Bau des heutigen Chors als Seitenschiff eingebaut. Dies machte es notwendig, das schlichte Portal zu schaffen, das sich heute an der Südfassade befindet. Was die Gründe betrifft, die zum Einbau des Portikus in die Kirche geführt haben könnten, so gibt es im Wesentlichen zwei. Die Kirche brauchte nicht nur Platz für die Teilnehmer an den liturgischen Zeremonien, sondern auch für die Einrichtung von Grabstätten. Es war also dieser Platzbedarf, der die Rektoren der Kirche Santa Maria veranlasste, dieses kleine romanische Gotteshaus zu vergrößern. Die Verbindung des Kirchenschiffs mit dem Säulengang war aufgrund der einfachen architektonischen Lösung und der wirtschaftlichen

Einsparungen, die die Arbeiten mit sich brachten, die am besten geeignete Lösung.

Der Übergang vom Mittelschiff zum alten Portikus ist durch zwei Segmentbögen gekennzeichnet, die dem Triumphbogen ähneln. Sie ruhen auf zylindrischen Säulen, die von viertelrunden Kapitellen gekrönt werden. Die ursprüngliche romanische Kirche hatte einen Säulengang an der Nordwand des Kirchenschiffs. Diese ebenso einzigartige wie außergewöhnliche Positionierung der Säulengalerie lässt sich einfach durch die Lage des Weilers im Verhältnis zur Kirche selbst erklären. Wie dem auch sei, der Baumeister Juan de Buega vergrößerte die kleine romanische Kirche um 1588 (aus den oben genannten Gründen). Anstatt das Gebäude vollständig abzureißen, entschied er sich für die architektonische Lösung, das Kirchenschiff und den Säulengang miteinander zu verbinden. Zu diesem Zweck wurde die Mauer, die die beiden Elemente miteinander verband, abgerissen und an ihrer Stelle wurden die beiden heutigen Rundbögen errichtet. Neben dem Einbau der Empore als Seitenschiff wurde die Apsis umgestaltet, die Sakristei errichtet und der Glockenturm umgebaut. Von da an blieb der Säulengang praktisch unbemerkt, bis 1987 allgemeine Renovierungsarbeiten an der Pfarrkirche durchgeführt wurden. Während dieser Arbeiten war geplant, ein Altarbild an die Nordwand der Kirche zu bringen. Dazu musste die Wand neu versenkt werden, und als die Wand fertig war Die Bogenreihe, die den primitiven Säulengang des Atriums bildete, kam zum Vorschein, als die Mauer weggeschnitten wurde. Der Säulengang des Atriums ist zur Hälfte unbedeckt. Die Arkade besteht aus sieben Rundbögen, die auf Säulenpaaren ruhen. Der Eingang zum Portikus bestand aus einem doppelten Rundbogen, der an den Enden von vier Säulen und in der Mitte von einem Säulenpaar getragen wurde. Einige der Säulenschächte sind verschwunden und wurden durch Holzbalken ersetzt.

Die Kapitelle sind stark beschädigt und hauptsächlich mit pflanzlichen Verzierungen, Palmetten und Akanthusblättern geschmückt, von denen einige sehr fein geschnitzt sind. Eines der Kapitelle weist einen grob geschnitzten Tierkopf auf. Die Bögen sind alle unterschiedlich groß. Die vier, die dem Fuß des Kirchenschiffs am nächsten sind, haben eine größere Spannweite als die anderen drei, was uns zeigt, dass die Steinmetze, die hier arbeiteten, nicht sehr kunstvoll in ihren groben Formen waren. Der dritte und vierte Bogen, die vom Fuß des Kirchenschiffs ausgehen, bildeten ursprünglich die Eingangstür zur Galerie. Die Abmessungen der Bögen wären von Westen nach Osten: 120 cm, 125 cm in den beiden Bögen, die den Zugang ermöglichten, und 90 cm in den beiden östlichsten Bögen.

Das Chevet der Kirche ist, wie gesagt, im Grundriss quadratisch. Es wird von einem perlmuttfarbenen Gesims gekrönt, das von einer Reihe von Kragsteinen mit demselben Dekor getragen wird. Dieses Gesims stützt den Überhang der Traufe, der durch eine Folge von zwei Ziegelreihen aufgelöst wird. Dieses Muster findet sich in der gesamten Kirche wieder. An der Ostseite befinden sich zwei verblendete Öffnungen, ein Bullauge und ein quadratisches Fenster, die möglicherweise beim Einbau des Hauptaltaraufsatzes, der im Inneren der Kirche zu sehen ist, verdeckt worden sind. Es wird daher durch eine kleine halbkreisförmige Öffnung in der Südfassade beleuchtet.

Die Südwand des Mittelschiffs wurde im 18. Jahrhundert durch den Baumeister Antonio Sancha vollständig erneuert, der sie abriß und vom Glockenturm bis zum Hauptbogen wieder aufrichtete. Es wurden drei halbkreisförmige Öffnungen in gleicher Höhe gebaut, die bei den 1987 durchgeführten Arbeiten vergrößert wurden. Die heutige Eingangstür mit einem einfachen Rundbogen befindet sich an dieser Südwand.

Sowohl das Gesims als auch die überhängende Traufe, die es bekrönt, folgen das gleiche Muster wie im Altarraum. Die Nordfassade zeigt die sieben Rundbögen, die den Portikus der Kirche bildeten. Die Nordfassade zeigt die sieben Rundbögen, die den Portikus der ursprünglichen Kirche bildeten. Neben ihnen und an der Am Fuß der Mauer befindet sich eine einfache rechteckige Öffnung. Unter Im 16. Jahrhundert wurde diese Mauer so umgebaut, dass sie ihr heutiges Aussehen erhielt. An den alten Säulengang und den Altarraum schließt sich die Sakristei an, die niedriger ist als der Rest der Kirche.

Sie wurde im 16. Jahrhundert erbaut und wird durch ein halbrundes Fenster an der Ostseite beleuchtet. Nur die Nordseite hat ein Gesims und eine Traufe, die den oben beschriebenen ähnlich sind. Ebenfalls im Norden, am Fuß des Kirchenschiffs, wurde ein weiterer kleiner Raum angebaut, der heute als kleine Kapelle genutzt wird. Zeitgleich mit der Sakristei hat sie auf der Westseite eine kleine rechteckige Öffnung, die mit einer neueren Traufe versehen ist (sie simuliert in Zement die Aufeinanderfolge von zwei Reihen von Dachziegeln).

Das Kirchenschiff wird von einem Glockenturm am Fußende gekrönt, der in zwei Abschnitte unterteilt ist: der untere, gemauerte, mit einem kleinen, der obere Teil besteht aus Quadersteinen, die von einem Gesims ausgehen, das aus der Wand selbst herausragt. Er ist mit einem perlenbesetzten Gesims versehen und enthält zwei Öffnungen für Glocken. Sie wurde vor allem im 16. Jahrhundert stark umgebaut. Der Einsturz und die Erhöhung der Südwand des Kirchenschiffs im 17. Jahrhundert führten zu einer Retusche der rechten Flanke des Glockenturms. Im 20. Jahrhundert wurde der Glockenturm, der im 16. Jahrhundert errichtet worden war, abgebaut. Daher ist von dem ursprünglichen romanischen Glockenturm nur noch wenig übrig.

Die Kirche stellt sich im Inneren als ein zweischiffiges Gebäude dar, mit einem Mittelschiff und einem ummauerten Säulengang, der als Vorhalle dient.

als solche. Die Kirche ist derzeit verputzt, mit Ausnahme der Pfeiler, der Bögen zwischen den Schiffen und des Triumphbogens sowie der Reste des primitiven Säulengangs. Der Altarraum ist mit einer achteckigen Kassettendecke versehen. Durch das ausgestellte Fenster in der Südwand erhält es Licht von außen.

Die Trennung zwischen dem Chor und dem Mittelschiff wird durch einen abgesenkten Triumphbogen aufgehoben, der auf zylindrischen Säulen mit viertelgeformten Kapitellen ruht. Sowohl dieses als auch die beiden anderen, die die Trennung zwischen den Schiffen markieren, sind abgeschrägt. Das Mittelschiff ist mit einem vor kurzem eingebauten Holzrahmen bedeckt, zu dessen Füßen sich der Chor mit einer Holzbalustrade, ebenfalls aus dem 16. Jahrhundert. In der Mitte des letzteren befindet sich die aufgeweitete Schießscharte, die sich zur Westwand hin öffnet. Die Innenbeleuchtung des Kirchenschiffs wird durch die drei halbrunden Öffnungen im Süden ergänzt. Das Kirchenschiff war ursprünglich mit einem Holzdach bedeckt, das im 19. Jahrhundert (noch nicht dokumentiert) durch ein falsches Dach ersetzt wurde. Das Dach wurde im 19. Jahrhundert (noch nicht dokumentiert) durch ein falsches Gewölbe aus Holz und Gips ersetzt.

Diese wurde bei den letzten Renovierungsarbeiten an der Kirche (2005-2006), bei denen das Dach der Kirche komplett erneuert wurde, abgebaut.

Das Dach der Kirche wurde vollständig erneuert. Der Zugang zur Sakristei, die an der Nordwand angebracht ist, erfolgt durch einen Rundbogen, der auf den Säulengang führt, und durch eine Tür aus Quadersteinen mit Oberschwelle, die auf den Altarraum führt. Das einfache Gebäude mit quadratischem Grundriss hat nur eine kleine halbrunde Öffnung an der Ostfassade. Am anderen Ende des Kirchenschiffs, am Fußende, befindet sich ein weiterer kleiner Raum, der zunächst als Taufkapelle genutzt worden sein könnte. Heute ist dort eine kleine Kapelle eingerichtet worden. Die Kirche weist eine Besonderheit auf. In den Bögen zwischen den Schiffen ist der westlichste Pfeiler an einem Ende abgeschnitten. Er hat auch einen kleinen Rundbogen. Der Schnitt des Pfeilers ist perfekt, was darauf schließen lässt, dass es sich um eine architektonische Lösung handelt, die bei der Verbindung der beiden Kirchenschiffe gewählt wurde. Möglicherweise reichte bei der Planung der Reform im 16. Jahrhundert die Breite der beiden Rundbögen nicht aus, um die Verbindung zwischen den Schiffen zu überbrücken, so dass ein weiterer kleiner Bogen entworfen werden musste, um die Umfassung der Säulengalerie zu vervollständigen.

Das Hauptaltarbild, das den Altarraum bekrönt, hat drei drei Gänge und ein Dachgeschoss. In der Mitte befindet sich ein von zwei Pilastern getragener Rundbogen, der von einem weiteren Bogen mit größeren Abmessungen überdeckt wird. Im Inneren befindet sich ein Bildnis der Muttergottes des Friedens. In den Seitenstraßen, flankiert von zwei salomonischen Säulen, ruhen zwei weitere Schnitzereien auf zwei einfachen Kragsteinen.

Das Altarbild enthält derzeit nur eines davon (das linke), auf dem Folgendes dargestellt ist (die linke), die den Heiligen Isidor mit den Ähren darstellt. Es fehlt ein Bildnis der Heiligen Maria Magdalena, das wie so viele andere während des Bürgerkriegs verbrannt wurde. Auf dem Dachboden befindet sich ein kleiner gekreuzigter Christus, der wie die beiden anderen aus der gleichen Zeit zu stammen scheint wie das Altarbild selbst. Auf dem Altarbild ist nämlich die Jahreszahl 1692 eingraviert. Für einige Autoren, wie z. B. María del Carmen Muñoz Párraga, stellt dieses Datum den ornamentalen Höhepunkt der Arbeiten dar, die ab dem 16. Jahrhundert diese kleine Kirche fast vollständig umgestalteten. Schließlich ist noch zu erwähnen, dass der Dachboden von einem Wappen der Grafen von Salvatierra gekrönt wird, denen die Herrschaft von Baides lange Zeit gehörte.

Baños de Valdearados (Castilla y León), Ermita y Romería de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 45' 8.15" N, 3° 36' 10.102" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Ba%C3%B1os_de_Valdearados\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Ba%C3%B1os_de_Valdearados))

<https://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/burgos/banos+de+valdearados/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena,_Ba%C3%B1os_de_Valdearados

Ermita y Romería de Sta. María Magdalena, Baños de Valdearados

La ermita de Santa María Magdalena es una ermita del siglo XVI situada en el municipio burgalés de Baños de Valdearados (España).

El sábado anterior al jueves de la Ascensión, se celebra una romería hasta la ermita con motivo de la festividad de santa María Magdalena, en la que se celebra una misa, una procesión y un baile.

[...]

Ermita de Santa Maria Magdalena. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de estilo neoclásico con portada de influencias renacentistas, del siglo XVII, la Ermita del Santo Cristo del Consuelo, con fachada de estilo gótico isabelino, la Ermita de San Roque del siglo XVII y la Ermita de Santa María Magdalena del siglo XVI.

Villa romana de Santa Cruz con mosaicos de especial valor, descubierta de modo fortuito en el mes de noviembre de 1972.

Fiestas

Romería en honor de Santa María Magdalena (sábado anterior al jueves de la Ascensión)

Fiestas patronales en honor de la Virgen de La Asunción y San Roque (15 y 16 de agosto).

Fiesta Romana en honor al Dios Baco (fin de semana siguiente a las fiestas patronales de agosto).

Fiesta de la exaltación de la Santa Cruz (14 de septiembre)

Einsiedelei und St. Maria Magdalena, Baños de Valdearados

Die Einsiedelei Santa María Magdalena ist eine Einsiedelei aus dem 16. Jahrhundert, die sich in der Gemeinde Baños de Valdearados (Spanien) befindet.

Am Samstag vor Christi Himmelfahrt findet anlässlich des Festes der heiligen Maria Magdalena eine Wallfahrt zur Einsiedelei statt, bei der eine Messe, eine Prozession und ein Tanz abgehalten werden.

[...]

Eremitage von Santa Maria Magdalena. Pfarrkirche Nuestra Señora de la Asunción, im neoklassizistischen Stil mit einer Fassade mit Renaissance-Einflüssen, aus dem XVII. Jahrhundert, die Einsiedelei Santo Cristo del Consuelo, mit einer Fassade im elisabethanischen gotischen Stil, die Einsiedelei San Roque aus dem XVII. Jahrhundert und die Einsiedelei Santa María Magdalena aus dem XVI.

Römische Villa von Santa Cruz mit Mosaiken von besonderem Wert, zufällig entdeckt im November 1972.

Feste

Pilgerfahrt zu Ehren von Santa María Magdalena (Samstag vor Christi Himmelfahrt).

Patronatsfeste zu Ehren der Virgen de la Asunción und San Roque (15. und 16. August).

Römisches Fest zu Ehren des Gottes Bacchus (Wochenende nach dem August-Patronatsfest).

Fest der Erhöhung des Heiligen Kreuzes (14. September).

Bárcena del Bierzo (Castilla y León), Parroquia Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 36' 15.998" N, 6° 35' 44.999" W

https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1rcena_del_Bierzo

<https://www.diocesisastorga.es/parroquias/barcena-del-bierzo-santa-maria-magdalena-1219>

Parroquia Sta. María Magdalena, Bárceno del Bierzo

Patrón: Virgen de la Magdalena

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bárceno del Bierzo

Schutzpatronin: Jungfrau Magdalena

Bárcenas de Espinosa (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 5' 49.488" N, 3° 33' 57.856" W

<https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1rcenas>

<https://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/burgos/barcenas/foto/1297064/>

<https://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/burgos/barcenas/foto/1222908/>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Bárcenas de Espinosa

Parroquia

Iglesia de Santa María Magdalena, dependiente de la parroquia de Espinosa de los Monteros en el Arciprestazgo de Merindades de Castilla la Vieja, diócesis de Burgos.

[...]

Hasta esta Iglesia de Santa María Magdalena venían todos los pasiegos, incluidos los de la actual Provincia de Cantabria, después de haberlo hecho en la Iglesia de Espinosa de los Monteros. Hasta aquí tenían que venir para bautizarse, casarse o enterrarse, hasta que posteriormente se construyeron las Iglesias de las Villas Pasiegas (San Pedro del Romeral, San Roque de Riomiera y Vega de Pas).

Kirche St. Maria Magdalena, Bárcenas de Espinosa

Pfarrei

Kirche Santa María Magdalena, Teil der Pfarrei Espinosa de los Monteros im Erzpriesteramt von Merindades de Castilla la Vieja, Diözese Burgos.

[...]

Alle Pasiegos, auch die aus der heutigen Provinz Kantabrien, kamen in diese Kirche Santa María Magdalena, nachdem sie zuvor in die Kirche Espinosa de los Monteros gegangen waren. Sie mussten hierher kommen, um sich taufen, trauen oder beerdigen zu lassen, bis später die Kirchen der Villas Pasiegas (San Pedro del Romeral, San Roque de Riomiera und Vega de Pas) gebaut wurden.

Barros (Asturias), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 19' 11.536" N, 5° 42' 23.303" W

<https://www.iglesiadeasturias.org/parroquia/santa-maria-magdalena-barros-langreo/>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Hasta el siglo pasado Barros contaba con una notable iglesia parroquial de piedra, a la que se accedía por una puerta de arco de medio punto rodeada por una columnata y dotada de un espadaña doble. En septiembre de 1933 quedó muy dañada debido a un atentado con dinamita. En la misma ubicación se construyó en la segunda mitad del siglo XX una nueva iglesia, totalmente rompedora con el estilo de la anterior, presentando ésta una forma de edificación común y funcionalista y dotada de una serie de vidrieras a ambos lados. En esta iglesia se venera la imagen de Santa María Magdalena.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Barros

Bis ins letzte Jahrhundert hinein besaß Barros eine bemerkenswerte Pfarrkirche aus Stein, zu der man durch ein von einem Säulengang umgebenes Rundbogenportal mit doppeltem Glockenturm gelangte. Im September 1933 wurde sie durch einen Sprengstoffanschlag schwer beschädigt. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde an gleicher Stelle eine neue Kirche gebaut, die mit dem Stil der vorherigen völlig brach, mit einer gemeinsamen, funktionalistischen Gebäudeform und einer Reihe von Glasfenstern auf beiden Seiten. In dieser Kirche wird das Bildnis der Santa María Magdalena verehrt.

Barruelo (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 52' 49.559" N, 3° 32' 12.959" W

<https://villarcastro.burgos.es/content/historia>

<https://www.parroquiasdevillarcastro.org/barruelo>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=47938>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Barruelo

Barruelo: a los pies de la Tesla, este núcleo se extiende a lo largo de una calle, formando así un interesante conjunto. La construcción de la iglesia de la Magdalena corresponde a los siglos XV y XVI. También podemos disfrutar de algunas casas blasonadas.

[...]

El pueblo de Barruelo se sitúa en la falda de la sierra de la Tesla. La iglesia se dispone, en lo que parece una plazuela ocupando su centro, ligeramente elevada y rodeada por un muro de mampostería. Una nada desdeñable morera impide en primavera ver el escudo de los Diez de Isla

que señorea en el exterior de su capilla funeraria.

Iglesia de estilo renacentista, con una única nave a la que se añade en su parte exterior la torre campanario a los pies y el pórtico de entrada. Destaca, sobre el muro de mampostería, el escudo de la familia Diez de Isla, la noble familia proveniente del cercano pueblo de Villalaín, donde se asentaba su señorío, palacio y ermita.

La nave cuenta con tres tramos, incluida la cabecera de testero plano, cubierta con bóveda de terceletes. A la izquierda, rompiendo la nave, un arco de medio punto da paso a la capilla funeraria de los Diez de Isla. Es la única capilla barroca de la Merindad.

A pesar del deterioro conserva no sólo el túmulo funerario con la escultura yacente del eclesiástico de la familia Diez de Isla, como indica el escudo labrado en el túmulo, sino que también conserva las lápidas fundacionales y el retablo, mandado dólzar en 1681, como indica la inscripción que encontramos en él. Las inscripciones muestran que tanto la capilla como el altar estaban dedicadas a San Andrés, santo homónimo del licenciado que mandó realizar. El retablo se encuentra deteriorado y muestra en la hornacina central la figura de la Virgen, reutilizada; sin duda la figura que ocupaba ese espacio es la imagen de San Andrés que actualmente se encuentra bajo una hornacina en el muro de la izquierda. Conserva también la verja de madera que cerraba la capilla.

El retablo principal, también barroco churrigueresco, posee en el centro un enorme lienzo con la Magdalena con el torso desnudo arrodillada, con un grupo de ángeles que a su alrededor tocan instrumentos musicales. A su derecha, en una hornacina, se distingue la figura de San José con el Niño, a la izquierda San Juan Bautista, y debajo los relieves de la Anunciación y el abrazo a Santa Isabel. En el centro, el sagrario estuvo plagado de imágenes en hornacinas que hoy faltan por haber sido robadas.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Barruelo

Barruelo: Am Fuße des Tesla erstreckt sich dieses Dorf entlang einer Straße und bildet ein interessantes Ensemble. Der Bau der Kirche La Magdalena stammt aus dem 15. und 16. Jahrhundert. Es gibt auch einige Häuser mit Wappen.

[...]

Das Dorf Barruelo befindet sich an den Hängen der Sierra de la Tesla. Die Kirche befindet sich auf einem kleinen Platz in der Mitte, der leicht erhöht und von einer Mauer umgeben ist. Im Frühjahr verhindert ein nicht unbeträchtlicher Maulbeerbaum den Blick auf das Wappen der Familie Diez de Isla, das die Außenseite der Grabkapelle beherrscht.

Es handelt sich um eine einschiffige Kirche im Renaissancestil, an die außen der Glockenturm am Fuß und der Eingangsportikus angebaut sind. Auf dem Mauerwerk ist das Wappen der Familie Diez de Isla zu sehen, einer Adelsfamilie aus dem nahe gelegenen Dorf Villalaín, wo sich ihr Herrenhaus, ihr Palast und ihre Kapelle befanden.

Das Kirchenschiff hat drei Joche, einschließlich des Chors mit flacher Fassade, der mit einem Kreuzgratgewölbe bedeckt ist. Auf der linken Seite unterbricht ein Rundbogen das Kirchenschiff und führt zur Grabkapelle Diez de Isla. Sie ist die einzige Barockkapelle in der Merindad.

Trotz des Verfalls ist nicht nur der Grabhügel mit der liegenden Skulptur des Eklesiasten der Familie Diez de Isla erhalten, wie das auf dem Hügel eingemeißelte Wappen zeigt, sondern auch die Gründungsgrabmäler und das Altarbild, das 1681 gestrichen werden sollte, wie die Inschrift darauf verrät. Aus den Inschriften geht hervor, dass sowohl die Kapelle als auch der Altar dem Heiligen Andreas geweiht waren, der den gleichen Namen trägt wie der Junggeselle, der sie in Auftrag gegeben hat. Das Altarbild ist beschädigt und zeigt in der zentralen Nische die Figur der Jungfrau, die wiederverwendet wurde; zweifellos ist die Figur, die diesen Platz einnahm, das Bild des Heiligen Andreas, das sich heute unter einer Nische in der linken Wand befindet. Auch das hölzerne Tor, mit dem die Kapelle früher verschlossen wurde, ist noch erhalten.

Das Hauptaltarbild, ebenfalls im churrigueresken Barockstil gehalten, zeigt in der Mitte ein riesiges Gemälde mit der Magdalena, die mit nacktem Oberkörper kniet und von einer Gruppe

musizierender Engel umgeben ist. Auf der rechten Seite befindet sich in einer Nische die Figur des Heiligen Josef mit dem Kind, auf der linken Seite der Heilige Johannes der Täufer und darunter die Reliefs der Verkündigung und der Umarmung der Heiligen Elisabeth. In der Mitte des Tabernakels befanden sich in Nischen zahlreiche Bilder, die heute fehlen, weil sie gestohlen wurden.

Bell-Iloc (Catalunya), Ant. Monestir i Església de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 47' 32.284" N, 1° 53' 6.943" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Bell-Iloc

<https://www.monestirs.cat/monst/tarra/tr17magd.htm>

Ant. Monestir i Església de Sta. Magdalena, Bell-Iloc

Santa Magdalena de Bell-Iloc és una església romànica en ruïnes, vora el mas Martorell, al municipi de Sallent (Bages). Està documentat que va ser una fita curiosa en la història de la séquia de Manresa, quan un dia de l'any 1345 representants del bisbat de Vic i de Manresa s'hi varen trobar per tractar de resoldre les diferències que havien sorgit entre la ciutat i el bisbe a causa d'aquella obra tan important. No gaire lluny de l'antiga, a finals del segle xvi s'hi va construir, al bell mig dels conreus del pla, l'església nova de Santa Magdalena.

Localització i accés

S'hi va pel camí dels masos de les Coves i Martorell, que surt a mà Esquerra i dreta de la carretera de Manresa a Sallent, prop de la gasolinera "El Lleó", i també des d'aquesta gasolinera a través del vial.

Descripció

La capella de Santa Magdalena de Bell-Iloc presideix una planera de conreus, quasi a l'extrem S. O. del terme de Sallent, no lluny de la vella sufragània de Sant Ponç. L'existència de les antigues capelles amb caràcter parroquial o sufragani de Sant Jaume d'Olzinelles, Sant Ponç, Santa Magdalena i Santa Anna de Claret, i més tardanament la de Sant Ramon de Cabrianes, en un reduït espai d'aquest racó del Pla de Bages, indica que fou molt poblat en temps passats, tal com ho demostren les troballes ibèriques, romanes i la necròpolis del Serrat dels Morts i la de les Bruixes. Es tracta d'un lloc planer molt apte per a l'agricultura. La capella actual es troba a una distància d'uns deu minuts de camí, vers llevant, del mas Martorell. La primitiva capella s'aixecava sobre un petit puig, a tocar el mas, i en resta encara bona part de l'absis i el quadrat dels murs de la seva nau coronant el tossalet en el qual s'endevinen també restes de les velles edificacions que formaven la sagrera o petit nucli de cases posat sota la protecció de la capella. Hi ha notícies escrites de la capella i de les cases de la seva sagrera, entre elles el mas Bell-Iloc des del 1315, per bé que la capella s'hi va erigir al pas del segle XI al XII, a l'època de la forta creixença demogràfica rural, estroncada a mitjan segle xiv. El que resta permet d'identificar-la com un magnífic exemple d'esglesiola romànica amb una bonica finestreta al mig de l'absis, i un bon carrer en els seus murs. Devia trobar-se en ruïnes o ruïnosa a mitjans del segle XVI, quan hi hagué un primer intent, no reeixit, de reedificar-la; finalment els hereus de les masies Martorell i de les Coves, els principals de la seva feligresia, el 1576 concertaren amb els mestres de cases francesos, Pere Tomàs i Antoni Cassany, residents a Sallent, la reedificació de la capella actual. La nova capella fou edificada en el pla, amb una bona pedra i en dues repeses o amb un canvi de material a una altura determinada, que dóna una tonalitat diferent a la part superior. A desgrat de l'època en què es va fer, té la planta i disposició d'un temple romànic, amb la seva nau dividida en tres trams per arcs torals i un absis, si bé l'aparell, disposició i arrebossat indiquen que és una obra tardana i d'imitació. Pel 1685 se la considerava encara sufragània, però sense fonts baptismals ni cementiri. Tenia, però missa cada

diumenge per altre que hi celebrava un sacerdot de la comunitat de preveres de Sallent. El Bisbe Marimon, el 1741, la feu emblanquinar i agençar. Sallent hi venia algunes vegades en processó en ocasió de pregàries per la pluja. El capgirament parroquial i religiós del segle passat li féu perdre el seu antic caràcter de sufragània, i quedà, des d'aleshores, com a simple capella rural, amb un altaret neoclàssic i amb un culte limitat a la festa de la Santa i en comptades ocasions de devoció. (Full Parroquial de l'1-6-1975).

[...]

Es tractaria d'una església aixecada probablement sota el mandat de l'arquebisbe Bernat Tort (1146-1163) que ell mateix va donar l'any 1155 a Sant Pere de Besalú amb la voluntat d'establir-hi un monestir benedictí. L'església estava situada extramurs, prop de la desembocadura del Francolí. Tot i que sembla que va aconseguir certa rellevància, a començament del segle XIII els monjos el van abandonar. Poc després, el 1248, l'església fou cedida a les clarisses que havien arribat a la ciutat on van fundar el monestir de Santa Clara, les quals també van abandonar l'indret per no reunir les condicions necessàries. Després de passar per diverses mans, l'església fou enderrocada a causa de la guerra dels Segadors a mitjan del segle XVII.

Ehem. Kloster und Kirche St. Magdalena, Bell-Iloc

Santa Magdalena de Bell-Iloc ist eine zerstörte romanische Kirche in der Nähe des Bauernhauses Martorell in der Gemeinde Sallent (Bages). Es ist dokumentiert, dass es ein merkwürdiger Meilenstein in der Geschichte des Kanals von Manresa war, als sich eines Tages im Jahr 1345 Vertreter der Bistümer Vic und Manresa dort trafen, um zu versuchen, die Differenzen zu lösen, die zwischen der Stadt und dem Bischof entstanden waren diese so wichtige Arbeit. Nicht weit von der alten wurde Ende des 16. Jahrhunderts mitten in der Ebene die neue Kirche Santa Magdalena errichtet.

Standort und Zugang

Sie gehen den Weg der Bauernhäuser von Les Coves und Martorell entlang, der links und rechts von der Straße von Manresa nach Sallent abgeht, in der Nähe der Tankstelle "El Lleó", und auch von dieser Tankstelle durch die Straße.

Beschreibung

Die Kapelle Santa Magdalena de Bell-Iloc thront über einer Ebene von Feldern, fast am südöstlichen Ende der Gemeinde Sallent, nicht weit vom alten Wahlrecht von Sant Ponç. Die Existenz der alten Kapellen mit Pfarr- oder Suffragancharakter von Sant Jaume d'Olzinelles, Sant Ponç, Santa Magdalena und Santa Anna de Claret und später von Sant Ramon de Cabrianes, auf einem kleinen Raum in dieser Ecke des Pla de Bages, weist darauf hin, dass es in der Vergangenheit sehr bevölkert war, wie die iberischen, römischen Funde und die Nekropole der Serrat dels Morts und der Hexen belegen. Es ist ein flacher Ort, der sehr gut für die Landwirtschaft geeignet ist. Die heutige Kapelle befindet sich etwa zehn Gehminuten östlich von Mas Martorell. Die primitive Kapelle stand auf einem kleinen Hügel neben dem Bauernhaus, und ein Großteil der Apsis und das Quadrat der Wände ihres Kirchenschiffs krönen noch immer den Hügel, auf dem auch Reste der alten Gebäude zu sehen sind Kern von Häusern unter dem Schutz der Kapelle. Es gibt schriftliche Informationen über die Kapelle und die Häuser ihres Heiligtums, darunter das Bauernhaus Bell-Iloc aus dem Jahr 1315, obwohl die Kapelle dort vom 11. Mitte des 14. Jahrhunderts stammt. Was übrig bleibt, kann als prächtiges Beispiel einer romanischen Kirche mit einem schönen Fenster in der Mitte der Apsis und einer guten Straße in den Wänden identifiziert werden. Es muss Mitte des 16. Jahrhunderts eine Ruine gewesen sein, als ein erster Versuch, es wieder aufzubauen, erfolglos war; Schließlich vereinbarten die Erben der Bauernhäuser Martorell und Les Coves, die wichtigsten seiner Gemeinde, 1576 mit den französischen Hausherrn Pere Tomàs und Antoni Cassany, Einwohnern von Sallent, den Wiederaufbau der heutigen Kapelle. Die

neue Kapelle wurde im Erdgeschoss mit einem guten Stein und in zwei Stufen oder mit einem Materialwechsel in einer bestimmten Höhe gebaut, der dem oberen Teil einen anderen Ton verleiht. Trotz der Entstehungszeit weist es den Grundriss und die Disposition eines romanischen Tempels auf, dessen Schiff durch Toralbögen und eine Apsis in drei Abschnitte unterteilt ist, obwohl Appar, Disposition und Stuck auf ein Spätwerk hinweisen und Nachahmung. Bis 1685 galt es noch als Suffragan, jedoch ohne Taufbecken und Friedhof. Es hatte jedoch jeden Sonntag eine Messe für einen anderen, die von einem Priester aus der Presbytergemeinschaft von Sallent gefeiert wurde. Bischof Marimon ließ es 1741 weißtünchen und arrangieren. Sallent kam manchmal in einer Prozession zum Regengebet. Durch die kirchlichen und religiösen Umwälzungen des letzten Jahrhunderts verlor sie ihren alten Charakter des Wahlrechts und blieb seitdem eine einfache ländliche Kapelle mit einem neoklassizistischen Altar und einem auf das Fest des Heiligen und in kurzen Anlässen begrenzten Kult Hingabe. (Pfarrblatt vom 1-6-1975).

[...]

Es sollte eine Kirche sein, die wahrscheinlich im Auftrag von Erzbischof Bernat Tort (1146-1163) erbaut wurde, den er selbst 1155 in Sant Pere de Besalú schenkte, um dort ein Benediktinerkloster zu errichten. Die Kirche befand sich außerhalb der Mauern, in der Nähe der Mündung des Francolí. Obwohl es eine gewisse Bedeutung erlangt zu haben scheint, gaben die Mönche es zu Beginn des 13. Jahrhunderts auf. Kurz darauf, im Jahr 1248, wurde die Kirche an die in der Stadt angekommenen Klarissen abgetreten, die dort das Kloster Santa Clara gründeten, die den Ort ebenfalls verließen, weil sie die notwendigen Voraussetzungen nicht erfüllten. Nach mehreren Händen wurde die Kirche im Zuge des Schnitterkrieges Mitte des 17. Jahrhunderts abgerissen.

Belmonte (Cantabria), Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [43° 6' 28.206" N, 4° 26' 40.895"] (*Ort*)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Belmonte_\(Polaciones\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Belmonte_(Polaciones))

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=12176>

<https://iglesiasdecantabria.blogspot.com/2009/06/iglesia-de-belmonte.html>

Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena, Belmonte

Celebra la fiesta de Santa María Magdalena el 22 de julio. De su patrimonio destaca la iglesia, que es del siglo XVIII.

Pfarrei, Kirche und Fest St. Maria Magdalena, Belmonte

Am 22. Juli wird hier das Fest der Santa María Magdalena gefeiert. Die Kirche aus dem 18. Jahrhundert hebt sich von ihrem Erbe ab.

Benassal (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 40° 23' 2.263" N, 0° 8' 16.372" W

<https://www.flickr.com/photos/jarrega/15379692717>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_la_Magdalena_de_Benassal

https://www.youtube.com/watch?v=Ze_IyuTtwLU

Ermita de la Magdalena, Benasal

La capilla dedicada a Santa María Magdalena se localiza a escasa distancia al norte de Benassal, sobre una pequeña elevación junto al camino a Ares.

Construida en 1864, es ésta una de las más curiosas y reconocibles ermitas de la comarca,.

Rodeada en su día de un muro circular que hoy se perdido casi por completo, su traza y estilo son verdaderamente inusuales, con el aire vagamente oriental que le proporciona su cúpula nervada. Su planta es octogonal, con grandes contrafuertes en cada una de las esquinas rematados con pináculos y adornados con vistosas gárgolas metálicas. En cada uno de sus estrechos paramentos se abre un gran óculo redondo, salvo en la entrada, con alargada puerta metálica y vano enrejado de medio punto.

Llama la atención las señales de impactos de bala que se conservan en las paredes de la ermita, pertenecientes a la Guerra Civil.

(Manuel Járrega)

Magdalena-Einsiedelei, Benasal

Die Kapelle, die Santa María Magdalena gewidmet ist, befindet sich ein Stück nördlich von Benassal, auf einer kleinen Anhöhe neben der Straße nach Ares.

Sie wurde 1864 erbaut und ist eine der kuriosesten und bekanntesten Kapellen der Region.

Seinerzeit von einer Ringmauer umgeben, die heute fast vollständig verloren ist, sind Grundriss und Stil wirklich ungewöhnlich, mit dem vage orientalischen Flair, das die gerippte Kuppel vermittelt. Sein Grundriss ist achteckig, mit großen Strebepfeilern an jeder Ecke, die mit Fialen gekrönt und mit bunten Metall-Springbrunnen verziert sind. In jeder seiner schmalen Wände befindet sich ein großer runder Okulus, außer am Eingang, mit einer länglichen Metalltür und einer halbrunden Gitteröffnung.

Auffallend sind die Spuren von Einschüssen an den Wänden der Kapelle, die aus dem Bürgerkrieg stammen.

(Manuel Járrega)

Benifaraig (Comunidad Valenciana), Església Parroquial de Sta. Maria Magdalena

Koordinaten: 39° 31' 43.417" N, 0° 23' 8.11" W

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=1382>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/17.09_IGLESIA_PARROQUIAL_DE_SANTA_MARIA_MAGDALENA_firmado.pdf

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Maria_Magdalena_de_Benifaraig

Església Parroquial de Sta. Maria Magdalena, Benifaraig

Data de construcció

Finals del segle XVII- Segle XVIII

Descripció

El temple parroquial compta amb un campanar de planta quadrada i dos cossos. Està ubicat en un lateral de la façana principal de l'església i està construir amb rajola i maçoneria. El primer cos compta amb tres trams de similar factura, emprant la rajola als cantons i per separar els trams, mentre que la maçoneria plena la resta del mur. El segon tram compta amb un rellotge solar, mentre

que el segon té una espillera i una esfera del rellotge. Una cornisa separa el primer cos del segon o de les campanes. Aquest compta amb quatre finestres i a l'exterior trobem quatre pilastres toscanes per cara damunt d'un basament. Té aquest cos un fris amb metopes i cornisa, damunt el qual trobem una balustrada, que també compta amb pilastres toscanes. El seu interior compta amb una escala "a la castellana", que recorre el perímetre del campanar fins poc abans de la Sala de les Campanes. En aquest punt està la caseta del rellotge i l'escala es torna de caragol fins arribar a l'altura del segon cos. La sala de campanes compta amb una volta de mitja taronja, per motius acústics. També compta amb sengles bigues de ferro damunt les tres campanes existents, per facilitar el moviment i manteniment de les campanes.

Protecció

El temple té la condició de Bé de Rellevància Local segons la Disposició Addicional Quinta de la Llei 5/2007, de 9 de febrer, de la Generalitat, de modificació de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General de Cultura adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.

Graffiti

Sobre la porta principal del temple hi ha una pedra amb la inscripció "AVEMARIA I686". També hi ha diversos grafitis en la sala del rellotge, algun dels quals, més recent, deu tindre motius tècnics (identificació dels cables elèctrics).

Estat original

Les campanes comptaven abans de la mecanització amb truges de fusta de perfil tradicional valencià. A més comptarien amb una corda al batall que des de la Sala de les Campanes passava per diversos forats fins als peus del campanar.

Estat anterior

Abans de la restauració de la Mitjana en 2009, aquesta estava badada, amb una clavill a la part inferior del bronze. A més comptava amb truja de ferro i mecanitzada amb motor de vol continu i electromall trifàsic. La instal·lació que tenia causà el trencament de la campana. Per un altra banda la campana gran tenia un electromall trifàsic, que ja ha estat canviat per altre monofàsic. El campanar estava recobert amb una capa de morter, com a mínim al primer cos fins la restauració dels anys 90

Estat actual

La fàbrica del campanar està en un bon estat de conservació. A la Caseta del Rellotge conserva la maquinària encara en funcionament. La campana menor i la Gran estan en regular estat de conservació, instal·lades amb truja de ferro de la casa Manclús a les finestres de la Sala de les Campanes i motoritzades amb motor de vol continu. L'electomall de la menuda és trifàsic, mentre que el de la Gran és monofàsic. La Mitjana per contra està en bon estat. Compta amb truja de fusta de perfil valencià i està mecanitzada amb motor d'impulsos i electromall trifàsic.

Vist l'estat en que es troben la campana Gran i la Menor, es deuria promoure la seua restauració, realitzant una intervenció com la de la Mitjana. Aquestes deuen ser baixades del campanar per netejar-les per dins i fora, canviant les truges actuals per altres de fusta de perfil valencià. Els motors es deuen canviar per altres d'impulsos, que permeten tocar manualment i imiten l'estil tradicional de tocar. A més l'electomall de la Menor es deu canviar per altre monofàsic.

Campanes

Compta amb un conjunt de tres campanes, com era habitual en molts pobles de l'Horta. Aquestes

compten amb inscripcions en llatí i un clar sentit protector, considerant a la campana com un element capaç de protegir a la comunitat front als mals exteriors, especialment les tronades. Aquesta intencionalitat protectora va dirigida a Santa Maria Magdalena, titular del temple parroquial; Sant Isidre Llaurador, invocat com a protector dels llauradors; i el Santíssim Crist Vertader, patró de Benifaraig. En la campana menor resulten interessants dos imatges del Crist Varó de Dolors i la Mare de Déu i que són típicament medievals, possiblement perquè es va refondre a partir d'una més menuda. Aquesta és de l'any 1721 i no indica el seu fonedor. Manuel Quiles, campaner de la ciutat de València, va fondre la Mitjana, mentre que les Hnos Roses de Silla feren en 1946 la campana gran.

Tocs tradicionals de campanes

Les campanes es voltejaven des de la mateixa Sala de les Campanes. A més es repicarien des dels peus del campanar amb una llarga corda unida al batall, que es passava per diversos forats.

Intervencions

El campanar de Benifaraig es una típica construcció alçada seguint els models dels campanars barrocs valencians. Es pot datar entre finals del segle XVII i el segle XVIII, sent molt similar en formes al campanar de Carpesa, especialment al segon cos i en els materials constructius. El cas de Benifaraig no compta amb el característic remat barroc, que es va expandir a partir de les recomanacions fetes per l'arquebisbe Isidoro Aliaga, que desaconsellava els campanars amb terrat. En aquest cas possiblement no es va construir per motius econòmics. L'any 1721 es feu la campana menor, sent aquesta data la possible de conclusió del campanar. En 1878 i 1946 es feren campanes noves.

Entorn a les dècades dels anys 70 i 80 es va portar a terme la mecanització de les campanes per la foneria de Salvador Manclús del Grau de València. Les truges de fusta es canviaren per altres de ferro i es mecanitzaren els bronzes amb motor de vol continu i electromall trifàsic.

El campanar va ser restaurat en l'any 1995 a expenses de la comunitat parroquial, intervenint en el exterior i la sala de les campanes i quedant la torre amb l'aspecte que té actualment. En gener de 2009 es va badar la Mitjana, sent baixada el 17-02-2009 INDUSTRIAS MANCLÚS S. C. V. per soldar-la i reposar la truja de fusta. Tornà al campanar ja soldada i es mecanitzà amb motor d'impulsos i electromall monofàsic. Entorn a eixe any es va canviar l'electromall per altre com el de la Mitjana.

LLOP i BAYO, Francesc (17.02.2009), ALEPUZ CHELET, Joan [Documentació del campanar i les campanes] (31-01-2015)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Benifaraig

Datum der Erstellung

Ende des XVII. Jahrhunderts - XVIII.

Beschreibung

Die Pfarrkirche hat einen quadratischen Glockenturm mit zwei Seiten. Es befindet sich an einer Seite der Hauptfassade der Kirche und ist mit Rajola und Mauerwerk gebaut. Der erste Teil hat drei Abschnitte ähnlicher Konstruktion, mit der Rajola an den Ecken und zur Trennung der Abschnitte, während das Mauerwerk den Rest der Wand ausfüllt. Die zweite Sektion hat eine Sonnenrelotge, während die zweite eine Turmspitze und eine Kugel der Relotge hat. Ein Gesims trennt den ersten Teil vom zweiten oder von den Glocken. Dieser hat vier Endstücke und an der Außenseite finden wir vier Säulen, die auf jeder Seite auf einer Basis hocken. Dieser Teil hat einen Fries mit Metopen und Gesims, über dem sich eine Balustrade befindet, die auch toskanische Säulen hat. Der Innenraum hat eine "kastilische" Skala, die um den Umfang des Glockenturms bis kurz vor der Glockenstube verläuft. An dieser Stelle befindet sich die Relotge-Hütte und die Leiter wird zu

einem Caragol, bis sie die Höhe des zweiten Flügels erreicht. Die Glockenstube hat aus akustischen Gründen eine Halbtonklingel. Es hat auch Eisenträger über den drei vorhandenen Glocken, um die Bewegung und Wartung der Glocken zu erleichtern.

Schutz

Der Tempel hat den Status eines Bé de Rellevància Local gemäß der Fünften Zusatzbestimmung der Llei 5/2007, vom 9. Februar, der Generalitat, zur Änderung der Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). Folglich müssen die Eingriffe an den Glocken vor Beginn der Arbeiten der Generaldirektion für Kultur, die das Projekt begleitet, mitgeteilt werden.

Inschriften

An der Haupttür des Tempels befindet sich ein Stein mit der Inschrift "AVEMARIA I686". Es gibt auch mehrere Inschriften im Aufenthaltsraum, von denen einige, die jüngeren Datums sind, technische Motive haben müssen (Kennzeichnung der elektrischen Leitungen).

Originalzustand

Bevor die Glocken mechanisiert wurden, hatten sie Holzstämme mit einem traditionellen valencianischen Profil. Außerdem gab es eine Schnur, die von der Sala de les Campanes (Glockenhalle) durch verschiedene Forate bis zum Fuß des Glockenturms verlief.

Vorheriger Zustand

Vor der Restaurierung der Mitjana im Jahr 2009 hatte sie eine genagelte Glocke, mit einem Nagel an der Unterseite der Bronze. Er hatte auch einen Eisenstiel und war mit einem Drehstrommotor mit kontinuierlicher Windrichtung und Elektromall mechanisiert. Durch die Installation wurde die Glocke geflochten. Die große Glocke hingegen hatte eine dreiphasige Elektrik, die bereits gegen eine einphasige ausgetauscht wurde.

Die Glocke war zumindest auf der ersten Seite bis zur Restaurierung in den 90er Jahren mit einer Mörtelschicht bedeckt.

Aktueller Zustand

Die Glockenfabrik ist in einem guten Erhaltungszustand. In der Rellotge-Hütte sind die Maschinen noch funktionstüchtig. Die kleine Glocke und die große Glocke sind in einem regulären Erhaltungszustand, installiert mit Eisenstämmen aus dem Haus Manclús an der Vorderseite des Glockensaals und motorisiert mit einem Dauerwindmotor. Der kleine ist dreiphasig, während der große einphasig ist. Der mittlere hingegen ist in gutem Zustand. Sie hat einen valencianischen Profil-Eisenkanal und ist mechanisiert mit Impulsmotor und Dreiphasen-Elektromotor. Angesichts des Zustands der Großen und Kleinen Glocke sollte die Restaurierung vorangetrieben werden, indem ein Eingriff wie bei der Mittleren Glocke durchgeführt wird. Diese sollten vom Glockenturm heruntergenommen werden, um sie innen und außen zu reinigen und die derzeitigen Stämme gegen andere aus Holz mit valencianischem Profil auszutauschen. Die Motoren sollten durch andere Impulsmotoren ersetzt werden, die ein manuelles Läuten ermöglichen und die traditionelle Art des Läutens imitieren. Außerdem sollte die Elektromall des Moll durch eine andere einphasige ersetzt werden.

Glocken

Sie hat einen Satz von drei Glocken, wie es in vielen Orten in Horta üblich war. Diese Glocken haben Inschriften in lateinischer Sprache und eine klare Schutzbedeutung, wobei die Glocke als ein Element betrachtet wird, das die Gemeinschaft vor äußeren Übeln, insbesondere vor Gewittern, schützen kann. Diese schützende Intentionalität richtet sich an Santa Maria Magdalena,

Schutzpatronin der Pfarrkirche, an Sant Isidre Llaurador, der als Beschützer der Llauradors angerufen wird, und an den Santíssim Crist Vertader, Schutzpatron von Benifaraig. Auf der kleineren Glocke befinden sich zwei interessante Darstellungen der Schmerzensmutter und der Jungfrau Maria, die typisch mittelalterlich sind, möglicherweise weil sie aus einer kleineren Glocke gefertigt wurde. Dieser ist aus dem Jahr 1721 und hat keine Quellenangabe. Manuel Quiles, Glöckner der Stadt Valencia, stiftete die mittlere Glocke, während die Gebrüder Roses aus Silla 1946 die große Glocke anfertigten.

Traditionelles Glockengeläut

Die Glocken wurden von der Glockenhalle selbst geläutet. Außerdem wurden sie vom Boden des Glockenturms aus mit einer langen Schnur geläutet, die am Bataillon befestigt war und durch verschiedene Forate geführt wurde.

Eingriffe

Der Glockenturm von Benifaraig ist eine typische erhöhte Konstruktion nach dem Vorbild der valencianischen Barock-Glockentürme. Er kann zwischen dem Ende des 17. und dem 18. Jahrhundert datiert werden und ist in seiner Form dem Glockenturm von Carpesa sehr ähnlich, besonders im zweiten Teil und in den Baumaterialien. Das Gehäuse von Benifaraig hat nicht die charakteristische barocke Ausführung, die aus den Empfehlungen des Erzbischofs Isidoro Aliaga erweitert wurde, der von den Glocken mit Erde abriet. In diesem Fall wurde es wahrscheinlich nicht aus wirtschaftlichen Gründen gebaut. Im Jahr 1721 wurde die kleinste Glocke angefertigt, dies ist das mögliche Datum der Fertigstellung des Glockenturms. In den Jahren 1878 und 1946 wurden neue Glocken angefertigt.

In den 70er und 80er Jahren wurden die Glocken von Salvador Manclús aus Grau de València mechanisiert. Die eisernen Stämme wurden durch eiserne ersetzt und die Glocken wurden mit einem Dauerwindmotor und einer Drehstromelektromaschine mechanisiert.

Der Glockenturm wurde 1995 auf Kosten der Pfarreiengemeinschaft restauriert. Dabei wurden Eingriffe an der Außenseite und in der Glockenstube vorgenommen, so dass der Turm sein heutiges Aussehen erhielt. Im Januar 2009 wurde die mittlere abgeseht. Sie wurde am 17-02-2009 von INDUSTRIAS MANCLÚS S. C. V. abgeseht, um sie zu schweißen und den Eisenträger aufzusetzen. Er kehrte bereits geschweißt in den Glockenturm zurück und wurde mit einem Impulsmotor und einem einphasigen Elektromotor mechanisiert. Um diese Zeit wurde das Elektromobil durch ein anderes ersetzt, wie es im Mittelalter üblich war.

LLOP i BAYO, Francesc (17.02.2009), ALEPUZ CHELET, Joan [Documentació del campanar i les campanes] (31-01-2015)

Berodia (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 18' 43.682" N, 4° 52' 39.587" W

<https://listadodeiglesias.com/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-berodia-antigua-parroquia-de-la-virgen-del-rosario-berodia/>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=57040>

Blancafort (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 26' 18.118" N, 1° 9' 31.352" E

<http://patrimoni.concadebarbera.cat/Esglesia-de-Santa-Maria-Magdalena-Blancafort-1361>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Blancafort

<https://www.festacatalunya.cat/articles-mostra-11034-cat-esglnsia-parroquial-de-santa-magdalena.htm>

Església Parroquial de Sta. Magdalena, Blancafort

Descripció

Construcció de planta rectangular d'una nau amb capelles laterals entre contraforts (35 m. de llarg per 11 d'ample la nau i 17 les capelles). Adossades als contraforts pilastres i contrapilastres d'ordre corinti aguanten la volta de canó amb llunetes. Estructura amb volta de canó i ordre clàssic. Les capelles laterals són molt poc fondes i molt baixes. Al peu de la nau, ocupant el primer tram, el cor elevat sobre una volta rebaixada, el campanar i el baptisteri. El frontispici, de pedra picada, amb dos parells de pilastres formant dos pisos que suporten un frontó triangular de tota l'amplada de la nau. Centrant la composició l'esvelta porta de punt rodó és flanquejada per dos parells de columnes estriades i pedestals i frontó corbilini trencat.

El campanar, tot de pedra, adossat a l'angle dret, formant torre vuitavada amb vuit finestrals. Al primer tram de la nau, començant pels peus, hi ha un cor elevat sobre una volta rebaixada. Al costat dret de la porta d'entrada hi ha el campanar i, al costat esquerra hi ha el baptisteri. Al costat esquerra del presbiteri (epístola) s'eixampla l'església per donar cabuda a la sagristia nova i a l'altar del Sagrat Cor.

Ressenya històrica

De la primitiva església romànica, situada davant l'actual, se'n té notícia el 1279-80. Al final del s. XV la parròquia era de col·lació del plebà de Montblanc. L'adscriví, en instituir la plebania de Montblanc el 1299 l'arquebisbe Roderic Tello, per tal de dotar la dignitat montblanquina d'un coixí jurídic i econòmic que li conferís autoritat i prestigi. Lluís Gili, ardiaca de la seu de Tarragona, a instàncies del seu cosí, el mercader blancafortí Llorenç Girona, consultà a Roma la possibilitat que el capellà de Blancafort pogués quedar-se la meitat de la primícia que percebia el plebà. Les gestions degueren fructificar i l'arquebisbe Joan Terès Borrull (1587-1603) decretà que el rector i el plebà compartíssin la primícia. A mitjan s. XVII els jurats de Blancafort contractaren els serveis de l'escultor de Piera Pere March perquè els fes un retaule per a l'altar major i així mateix fou encarregada la construcció d'una capella dedicada a la Mare de Déu del Roser al mestre d'obres solsoní Vicenç Rossés pel preu de 90 lliures. El 27 de juny de 1684 es fundà el benefici del Rosari, dotat amb una finca als Gorchs. El 1720 es fundà un segon benefici dedicat a Sant Joan Baptista. La contracta per construir el temple fou signada el 3 de juny de 1793. Fou pactada entre la vila i els mestres de cases Pere Joan Abelló d'Almòster i Aleix Thomàs de l'Espluga de Francolí. Per finançar-la fou imposat 1/20 de les collites a tot el poble però una part important fou costejada pel cavaller Josep Anton Minguella. El 1804 el canonge de la catedral de Lleida, Dr. Manuel de Villar, autenticà la reliquia del beat Jeroni Emilià, que es venerava en un reliquiari de fusta daurada juntament amb les de sant Vicenç, santa Rufina i sant Ignasi de Loiola. El 1811 fou cremada per les tropes franceses del general Suchet. L'any 1980 es procedí a la restauració de la teulada gran i del campanar, malmès per un llamp, essent rector mn. Josep M. Serra.

L'any 1984 s'arreglaren algunes capelles i les sagristies i també es pintà i s'arreglà tot l'enllumenat de l'església mercès a subvencions de la Diputació de Tarragona i de la Generalitat.

Pfarrkirche Hl. Magdalena, Blancafort

Beschreibung

Bau eines rechteckigen Grundrisses mit einem Kirchenschiff mit Seitenkapellen zwischen Strebepfeilern (35 m lang und 11 breit das Langhaus und 17 Kapellen). An den Strebepfeilern befestigt, tragen Pilaster und Gegenpilaster des korinthischen Ordens das Tonnengewölbe mit

Lünetten. Struktur mit Tonnengewölbe und klassischer Ordnung. Die Seitenkapellen sind sehr flach und sehr niedrig. Am Fuße des Kirchenschiffs, den ersten Abschnitt einnehmend, befinden sich der Chor auf einem abgesenkten Gewölbe, der Glockenturm und das Baptisterium. Das Frontispiz aus gehacktem Stein mit zwei Pilasterpaaren, die zwei Etagen bilden, die einen dreieckigen Giebel über die gesamte Breite des Kirchenschiffs tragen. In der Mitte der Komposition wird die schlanke, runde, spitze Tür von zwei Paar kannellierter Säulen und Sockel sowie einem gebrochenen Corbilini-Giebel flankiert.

Der Glockenturm, ganz aus Stein, ist rechtwinklig angebaut und bildet einen achteckigen Turm mit acht Fenstern. Im ersten Abschnitt des Kirchenschiffs, beginnend an den Füßen, befindet sich ein erhöhter Chor über einem abgesenkten Gewölbe. Auf der rechten Seite der Eingangstür befindet sich der Glockenturm und auf der linken Seite das Baptisterium. Auf der linken Seite des Presbyteriums (Brief) wird die Kirche verbreitert, um die neue Sakristei und den Herz-Jesu-Altar aufzunehmen.

Geschichtlicher Rückblick

Die primitive romanische Kirche, die sich vor der heutigen befindet, ist 1279-80 bekannt. Am Ende der s. XV war die Pfarrei von der Kollation des Plebejer von Montblanc. Er schrieb es zu, als die Gemeinde Montblanc 1299 von Erzbischof Roderic Tello gegründet wurde, um der Würde von Montblanc ein rechtliches und wirtschaftliches Polster zu verleihen, das ihr Autorität und Ansehen verleihen würde. Lluís Gili, Erzdiakon des Bischofssitzes von Tarragona, konsultierte auf Wunsch seines Cousins, des Kaufmanns von Blancafort Llorenç Girona, in Rom die Möglichkeit, dass der Kaplan von Blancafort die Hälfte der Schaufel behalten könnte, die der Bürgerliche wahrnahm. Die Bemühungen mussten Früchte tragen und Erzbischof Joan Terès Borrull (1587-1603) verfügte, dass Rektor und Bürger die Erstlingsfrüchte teilen. Mitten im s. Im 17. Jahrhundert beauftragten die Geschworenen von Blancafort den Bildhauer Piera Pere March, ein Altarbild für den Hochaltar anzufertigen, und er erhielt den Auftrag, eine Kapelle zu errichten, die der Jungfrau des Roser dem Meister der 'Werke solsoní Vicenç . gewidmet ist Rossés zum Preis von 90 Pfund. Am 27. Juni 1684 wurde die Wohltätigkeit des Rosenkranzes gegründet, ausgestattet mit einem Gut in den Gorchs. 1720 wurde eine zweite Stiftung gegründet, die dem Hl. Johannes dem Täufer gewidmet war. Der Vertrag zum Bau des Tempels wurde am 3. Juni 1793 unterzeichnet. Er wurde zwischen der Stadt und den Hausherrn Pere Joan Abelló d'Almóster und Aleix Thomàs de l'Espluga de Francolí vereinbart. Um es zu finanzieren, wurde der ganzen Stadt 1/20 der Ernten auferlegt, aber ein wichtiger Teil wurde vom Ritter Josep Anton Minguella bezahlt. 1804 wurde der Domherr der Kathedrale von Lleida, Dr. Manuel de Villar, beglaubigte die Reliquie des seligen Jeroni Emilià, der in einem vergoldeten Holzreliquiar zusammen mit denen des Heiligen Vinzenz, der Heiligen Rufina und des Heiligen Ignatius von Loyola verehrt wurde. 1811 wurde es von den französischen Truppen von General Suchet niedergebrannt. 1980 wurden das große Dach und der Glockenturm restauriert, durch Blitzschlag beschädigt, und der Rektor war Mn. Josep M. Serra.

Im Jahr 1984 wurden einige Kapellen und Sakristei repariert und die gesamte Beleuchtung der Kirche wurde dank Subventionen der Diputació de Tarragona und der Generalitat auch gestrichen und repariert.

Bonastre (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 13' 20.064" N, 1° 26' 26.678" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Bonastre

<https://www.poblesdecatalunya.cat/element.php?e=1766>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Bonastre

Església Parroquial de Sta. Magdalena, Bonastre

Santa Magdalena de Bonastre és una església de Bonastre (Baix Penedès) inventariada. L'església de la Magdalena de Bonastre és senzilla pel que fa l'estructura formal. Té una sola nau amb capelles comunicades. El creuer es ampli i damunt d'ell apareix la cúpula damunt de petxines. La volta de la nau central és de canó amb llunetes, així com ho és als braços del creuer, sagristia i tram davanter del presbiteri. La porta de l'oest presenta pilastres toscanes, llinda adovellada i frontó triangular amb fornícula al timpà. A l'interior hi ha decoració i d'esgrafiats. L'església va ser restaurada per l'arquitecte J. M. Jujol a l'any 1941 i s'allargà fins 1944. D'especial interès són el sagrari que és una de les millors obres d'en Jujol i també el baptisteri.

El maig de 2017 la imatge de la Mare de Déu del Sagrat, situada al jardí de la parròquia, va aparèixer decapitada a causa d'unes destrosses del dia 21 de maig, dia de la festa major.

L'Arquebisbat va denunciar els fets als Mossos d'Esquadra.

[...]

Edifici construït entre 1833 i 1850 imitant models d'època barroca. Té una nau coberta amb volta de canó amb llunetes, creuer, cimbori, capelles laterals intercomunicades i un campanar vuitavat de quatre trams cobert amb cúpula. El portal és de tipus renaixentista. El temple va ser restaurat per l'arquitecte modernista Josep M. Jujol el 1941-45. Obra seva són el baptisteri i el Sagrari.

Pfarrkirche St. Magdalena, Bonastre

Santa Magdalena de Bonastre ist eine inventarisierte Kirche in Bonastre (Baix Penedès). Die Kirche La Magdalena de Bonastre ist formal einfach aufgebaut. Es hat ein einziges Kirchenschiff mit angeschlossenen Kapellen. Die Kreuzfahrt ist breit und darüber erscheint die Kuppel auf Muscheln. Das Gewölbe des Mittelschiffs ist wie die Arme des Querschiffs, der Sakristei und des Vorderteils des Presbyteriums mit Lünetten tonnengewölbt. Die Westtür hat toskanische Pilaster, einen Voussoir-Sturz und einen dreieckigen Giebel mit einer Nische im Tympanon. Innen gibt es Dekoration und Sgraffito. Die Kirche wurde 1941 vom Architekten J. M. Jujol restauriert und dauerte bis 1944. Von besonderem Interesse sind der Tabernakel, der zu den besten Werken Jujols zählt, sowie das Baptisterium.

Im Mai 2017 wurde das Bild der Jungfrau des Heiligen, das sich im Garten der Pfarrei befindet, aufgrund einiger Zerstörungen am 21. Mai, dem Tag des Festivals, enthauptet. Die Erzdiözese meldete den Vorfall dem Mossos d'Esquadra.

[...]

Zwischen 1833 und 1850 erbautes Gebäude nach Vorbildern aus der Barockzeit. Es hat ein Kirchenschiff mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten, ein Querschiff, eine Kuppel, miteinander verbundene Seitenkapellen und einen achteckigen Glockenturm mit vier Abschnitten, die mit einer Kuppel bedeckt sind. Das Portal ist vom Renaissance-Typ. Der Tempel wurde 1941-45 vom modernistischen Architekten Josep M. Jujol restauriert. Sein Werk ist das Baptisterium und das Tabernakel.

Brahojos de Medina (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 13' 54.577" N, 5° 2' 31.009" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Brahojos_de_Medina

<https://www.aragonmudejar.com/castillaleon/brahojos/brahojos.htm>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=18003>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Brahojos de Medina

Situada en la falda de una ladera, su iglesia parroquial está bajo la advocación de Sta. María Magdalena. Del siglo XVI, con cabecera gótico-mudéjar y reformas en el siglo XVIII. Muros de ladrillo, tres naves entre pilares y arcos de medio punto, cubriéndose de aristas con yeserías siglo XVIII, la central, y cañón con yeserías las laterales y capilla mayor. Coro alto a los pies. Torre a la cabecera, de cuatro cuerpos y ladrillo. Portada del lado de la Epístola, de medio punto. Tiene una interesante talla de Santa María Magdalena y un Crucifijo cuyo autor es Gregorio Fernández, además de una talla de San Isidro Labrador, posiblemente una de las más antiguas de España, con más de 600 años de antigüedad.

[...]

La localidad vallisoletana de Brahojos de Medina se ubica a unos 15 km. de Medina del Campo. Aislada sobre un pequeño cerro al mediodía del casco urbano se levanta la parroquial bajo la advocación de Santa María Magdalena. La iglesia es una construcción en ladrillo con planta basilical de tres naves, cabecera absidial semicircular, torre campanario adosada a este último y sacristía en el lado septentrional. Su fábrica corresponde a tres etapas constructivas: la primitiva mudéjar, datada en el tercer cuarto del siglo XIII, el cuerpo central de tres naves renacentista, y la última barroca, cuando se abovedan las naves en este estilo.

De la primera obra mudéjar tan solo se conserva el ábside y el tramo recto del presbiterio.

El ábside sólo es visible desde el exterior, y parcialmente debido a la torre que se adosa a su parte central. Consta de cuatro series superpuestas de arcos doblados ligeramente apuntados, que en el lado septentrional se reducen a tres al quedar oculto el primer nivel por el recrecimiento del terreno. Si las tres primeras series son de igual tamaño y se superponen en línea, la cuarta la componen arcos de menor tamaño y hechura muy desigual, y las jambas se alinean con las claves de los arcos inferiores. Los arcos de los extremos son simples. En el escaso tramo que queda visible en el lado norte se aprecia sobre este último nivel de arcos un friso de esquinillas debajo de los canecillos de ladrillo que forman la cornisa.

El lado recto del presbiterio sólo es visible en el lado septentrional, ya que, en el meridional, donde se levanta una pequeña espadaña, queda oculto por la sacristía. Aquí son tres las series de arcos que, en número de cuatro, también van doblados y ligeramente apuntados, que se superponen, quedando, al igual que sucede en esta parte del ábside la primera serie oculta por el recrecimiento del terreno. La arquería superior se sustituye por dos frisos de esquinillas. En época moderna se abrió una ventana en el segundo arco de la serie superior, y se reforzó la unión entre nave y ábside mediante un contrafuerte prismático que llega hasta la mitad del muro. Al igual que el ábside, remata en cornisa sobre sencillos canecillos de ladrillo.

Adosada a la parte central del ábside de la cabecera se levanta la torre campanario. Obra de ladrillo, tiene planta cuadrada que al exterior se divide en cuatro cuerpos ligeramente decrecientes en altura. Lisos los tres primeros, donde únicamente abren pequeñas saeteras para iluminación del interior, en el superior abren en cada lado dos vanos en arco de medio punto para alojamiento de las campanas.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Die an einem Hang gelegene Pfarrkirche ist der Heiligen Maria Magdalena geweiht. Erbaut im 16. Jahrhundert mit gotisch-mudéjarischem Chor und Umbauten aus dem 18. Jh.. Backsteinmauern, drei Schiffe zwischen Pfeilern und Rundbögen, das Mittelschiff mit Stuckaturen aus dem 18. Jh., die Seitenschiffe mit Stuckaturen und die Hauptkapelle. Hoher Chor am Fuß. Turm am Chor, mit vier Abschnitten und Backstein. Tür auf der Epistelseite, halbkreisförmig. Sie beherbergt eine interessante Schnitzerei der Heiligen Maria Magdalena und ein Kruzifix, dessen Autor Gregorio Fernández ist, sowie eine Schnitzerei des Heiligen Isidro Labrador, möglicherweise eine der ältesten Spaniens, die mehr als 600 Jahre alt ist.

[...]

Die Stadt Brahojos de Medina in Valladolid liegt etwa 15 km von Medina del Campo entfernt. Auf einer kleinen Anhöhe südlich des Stadtzentrums steht die der Santa María Magdalena geweihte Pfarrkirche. Die Kirche ist ein Backsteinbau mit einem basilikalen Grundriss mit drei Schiffen, einer halbkreisförmigen Apsis, einem daran angebauten Glockenturm und einer Sakristei an der Nordseite. Ihr Bau entspricht drei Bauphasen: dem primitiven Mudéjar-Stil aus dem dritten Viertel des 13. Jahrhunderts, dem Mittelteil mit drei Schiffen aus der Renaissance und dem letzten Barock, als die Schiffe in diesem Stil gewölbt wurden.

Vom ersten Mudéjar-Werk sind nur noch die Apsis und der gerade Teil des Presbyteriums erhalten. Die Apsis ist nur von außen sichtbar, und das auch nur zum Teil wegen des Turms, der an ihrem mittleren Teil angebracht ist. Er besteht aus vier übereinanderliegenden Reihen von leicht spitz zulaufenden, gebogenen Bögen, die auf der Nordseite auf drei reduziert sind, da die erste Ebene durch die Erhöhung des Bodens verdeckt wird.

Während die ersten drei Serien gleich groß sind und in einer Linie übereinander liegen, besteht die vierte Serie aus kleineren Bögen von sehr ungleicher Konstruktion, und die Pfosten sind auf die Schlusssteine der unteren Bögen ausgerichtet. Die Endbögen sind einfach. In dem kleinen Abschnitt, der auf der Nordseite noch sichtbar ist, ist über dieser letzten Bogenebene unter den Ziegelsteinen, die das Gesims bilden, ein Fries aus Winkelbögen zu sehen.

Die gerade Seite des Chors ist nur auf der Nordseite sichtbar, da sie von der Sakristei auf der Südseite verdeckt wird, wo ein kleiner Glockenturm steht. Hier gibt es drei Reihen von Bögen, vier an der Zahl, ebenfalls gebogen und leicht spitz, die übereinander liegen, wobei die erste Reihe, wie in diesem Teil der Apsis, durch die Erhöhung des Bodens verdeckt wird.

Die oberen Bögen werden durch zwei Friese aus Winkelbögen ersetzt. In der Neuzeit wurde im zweiten Bogen der oberen Reihe ein Fenster eingefügt und die Verbindung zwischen Kirchenschiff und Apsis durch einen prismatischen Strebepfeiler verstärkt, der bis zur Hälfte der Mauer reicht. Wie die Apsis endet auch sie in einem Gesims auf einfachen Backsteinkragsteinen.

An den mittleren Teil der Apsis des Chors ist der Glockenturm angebaut. Das aus Backstein errichtete Gebäude hat einen quadratischen Grundriss, der an der Außenseite in vier Abschnitte unterteilt ist, die in der Höhe leicht abnehmen. Die ersten drei sind schlicht, mit nur kleinen Schießscharten, die das Innere beleuchten, während die obere zwei halbrunde Bogenöffnungen auf jeder Seite hat, um die Glocken aufzunehmen.

Bonastre (Catalunya), Font de Sta. Magdalena

Koordinaten: [41° 13' 20.492" N, 1° 26' 26.722" E] (*ca.*)

https://ca.wikipedia.org/wiki/Fitxer:Font_de_Santa_Magdalena,_Bonastre.jpg

<https://www.todocoleccion.net/postales-cataluna/postal-bonastre-font-santa-magdalena-raymond-4~x153873894>

Font de Sta. Magdalena, Bonastre

Font pública situada al final del carrer Baixada de la Font, prop de l'església parroquial i l'aparcament.

St. Magdalena-Brunnen, Bonastre

Öffentlicher Brunnen am Ende der Straße Baixada de la Font, in der Nähe der Pfarrkirche und des Parkplatzes.

Burgo de Osmo (Castilla y León), Trascoro-Altar de la Magdalena en la Catedral

Koordinaten: 41° 35' 8.639" N, 3° 4' 1.866" W

<https://www.bildindex.de/document/obj20779525>

<https://www.bildindex.de/document/obj20779525/sp00028b13/?part=0>

Trascoro-Altar de la Magdalena, Burgo de Osmo

Ubicación: Burgo de Osma, El, Catedral de Santa María de la Asunción.

Datación: alrededor de 1550

Título: Altar

Género: Escultura de altar

Material / técnica: Madera

Iconografía

11 H (Nicolás) * el obispo Nicolás de Myra (o Bari); posibles atributos: Ancla, barco, tres bolas de oro (en un libro), tres bolsos, tres niños en una bañera, tres niñas.

11 G 18 3 * el arcángel Miguel (a menudo con armadura y espada o lanza).

11 H (Blaise) * el mártir Blasius, obispo de Sebaste; posibles atributos: velas cruzadas, niño pequeño, cabeza de cerdo, peine de lana.

46 A 12 2 (Acosta, Álvarez de) * escudo de armas, símbolo heráldico; masculino.

Trascoro-Magdalenenaltar, Burgo de Osmo

Standort: Burgo de Osma, El, Catedral de Santa María de la Asunción

Datierung: um 1550

Sachbegriff: Altar

Gattung: Altarskulptur

Material/Technik: Holz

Ikonographie

11 H (Nicholas) * der Bischof Nikolaus von Myra (oder Bari); mögliche Attribute: Anker, Boot, drei goldene Kugeln (auf einem Buch), drei Geldbörsen, drei Kinder in einer Wanne, drei Mädchen.

11 G 18 3 * der Erzengel Michael (häufig in Rüstung mit Schwert oder Lanze).

11 H (Blaise) * der Märtyrer Blasius, Bischof von Sebaste; mögliche Attribute: gekreuzte Kerzen, kleiner Junge, Schweinekopf, Wollkamm.

46 A 12 2 (Acosta, Alvarez de) * Wappenschild, heraldisches Symbol; männlich.

Cabanzón (Cantabria), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 43° 19' 9.746" N, 4° 29' 50.608" W

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/cantabria_CABANZ%C3%93N.pdf (S. 1-2)

<https://sites.google.com/site/cabanzoncantabria2/arquitectura-religiosa/ermita-de-la-magdalena>

<https://listadodeiglesias.com/ermita-de-la-magdalena-cabanzon/>

Ermita de la Magdalena, Cabanzón

ANTIGUA ERMITA, actualmente reducida a pesebre, es un templo de una única nave de planta rectangular, orientada de Oeste a Este, cubierta por tejado a dos aguas, a la que se adosa una cabecera de planta casi cuadrada, cubierta por bóveda de cañón ojival. La unión entre ambos espacios, está marcada por un arco toral apuntado y doblado, que descarga sobre pilares de fuste rectangular, con cimacio de sección trapezoidal a modo de capitel, que enlaza con la imposta horizontal, de la misma sección, que recorre la totalidad de su perímetro y marca el arranque del cañón. En la fachada oriental, centrada en el paño, se abre la ventanilla absidal con marcado derrame hacia el interior. En la fachada meridional de la nave se encuentra la entrada, actualmente rematada por dintel monolítico que descarga sobre cargaderos con sección de cuarto de circunferencia; en su esquina sureste se dispone una hornacina rematada en arco de medio punto. En la fachada meridional del testero una segunda ventana ilumina su interior y, a su izquierda, una credencia casi cuadrada completa los vanos; en esta crujía el alzado del muro se remata con una cornisa de siete canecillos lisos, de sección de proa de nave. La tercera ventana, saetera algo elevada, se abre en la crujía occidental. Su datación, en función de sus características arquitectónicas, se podría situar muy a finales del siglo XII o, mejor, primera mitad del siglo XIII. Su existencia como ermita no se consigna en la obra de Madoz, por lo que debemos suponer su conversión en edificio de uso privado con anterioridad a mediados del siglo XIX, tampoco el Archivo Histórico Diocesano de Cantabria conserva documentación referida a este edificio.

Magdalena-Einsiedelei, Cabanzón

Die KAPELLE aus der Antike, die heute nur noch als Krippe dient, ist ein Tempel mit einem einzigen rechteckigen, von Westen nach Osten ausgerichteten Schiff, das von einem Giebeldach bedeckt ist, an das sich ein fast quadratischer, von einem spitzen Tonnengewölbe überdachter Dachboden anschließt. Die Verbindung zwischen den beiden Räumen wird durch einen spitzen und gebogenen Torbogen markiert, der sich auf rechteckigen Schaftpfeilern entlädt, mit einem trapezförmigen Scheitel als Kapitell, das sich mit dem horizontalen Pfosten desselben Querschnitts verbindet, der um den gesamten Umfang verläuft und den Beginn des Tonnengewölbes markiert. An der Ostfassade, in der Mitte der Wand, öffnet sich das Apsisfenster mit einem deutlichen Überlauf nach innen. An der Südfassade des Kirchenschiffs befindet sich der Eingang, der derzeit von einem monolithischen Türsturz gekrönt wird, der sich auf einem Viertelkreisprofil entlädt; in der südöstlichen Ecke befindet sich eine Nische, die von einem Rundbogen gekrönt wird. An der Südfassade der Stirnwand erhellt ein zweites Fenster den Innenraum, und links davon vervollständigt ein fast quadratisches Gesims die Öffnungen; in diesem Erker wird die Wand mit einem Gesims aus sieben glatten Kragsteinen abgeschlossen, das den Querschnitt eines Schiffsbugs aufweist. Das dritte Fenster, ein leicht erhöhtes Schießschartenfenster, öffnet sich im westlichen Erker. Aufgrund ihrer architektonischen Merkmale könnte sie auf das Ende des 12. Jahrhunderts oder besser noch auf die erste Hälfte des 13. Ihre Existenz als Einsiedelei wird in Madoz' Werk nicht erwähnt, so dass wir davon ausgehen müssen, dass sie vor dem Ende des 12. oder vielmehr in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in ein Gebäude für den privaten Gebrauch umgewandelt wurde. Auch das Historische Archiv der Diözese Kantabriens verfügt über keine Unterlagen zu diesem Gebäude.

Cabruñana (Asturias), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 23' 55.946" N, 6° 7' 27.617" W

<https://www.asturnatura.com/turismo/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-cabrunana/3905.html>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Cabruñana

Descripción

En su configuración original, el templo constaba de una sola nave, respondiendo al estilo románico rural tardío. Fue demolida a principios de los años 70, habilitando el primitivo ábside como capilla del cementerio. En el interior se conserva un notable conjunto pictórico, parcialmente cubierto por sucesivas capas de enlucidos. En el lado izquierdo del testero se puede apreciar la figura del arcángel San Miguel. En cada una de las esquinas del techo, inscritos en medallones, se representan a los cuatro evangelistas; y en el centro un firmamento estrellado. En los lienzos laterales se representan a los 12 apóstoles dentro de casetones.

El acentuado arcaísmo de las imágenes es deudor de la plástica figurativa medieval, cuyas prautas estilísticas estuvieron vigentes en las parroquias rurales asturianas a lo largo del siglo XVI y principios del XVII. Su advocación a Santa María Magdalena está relacionada a la malatería de San Lázaro, que estaba situada a poca distancia, ya que ambos son los santos patronos de los leprosos; aunque la santa suele ser la titular de la parroquia y San Lázaro de la institución asistencial.

Kirche St. Maria Magdalena, Cabruñana

Beschreibung

In ihrer ursprünglichen Form bestand die Kirche aus einem einzigen Schiff im spätromanischen Stil. Sie wurde Anfang der 1970er Jahre abgerissen, und die ursprüngliche Apsis wurde in eine Friedhofskapelle umgewandelt. Im Inneren ist ein bemerkenswertes Gemäldeensemble erhalten, das teilweise von mehreren Schichten Farbe bedeckt ist. Die Figur des Erzengels Sankt Michael ist auf der linken Seite der Stirnwand zu sehen. In den Ecken der Decke sind in Medaillons die vier Evangelisten dargestellt, und in der Mitte befindet sich ein Sternenhimmel. Die 12 Apostel sind in Fresken auf den seitlichen Leinwänden abgebildet.

Der akzentuierte Archaismus der Bilder ist der mittelalterlichen figurativen Kunst geschuldet, deren stilistische Leitlinien in den asturischen Landgemeinden während des gesamten 16. und frühen 17. Jahrhunderts galten. Ihre Widmung an Santa María Magdalena hängt mit der nicht weit entfernten Malatería de San Lázaro zusammen, da beide die Schutzheiligen der Leprakranken sind; allerdings ist die Heilige in der Regel die Schutzpatronin der Pfarrei und San Lázaro der Schutzpatron der Sozialeinrichtung.

Cala (Andalucía), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 37° 58′ 18.908″ N, 6° 18′ 59.519″ W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Cala\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Cala))

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Cala

La Parroquia de Santa María Magdalena es un templo católico ubicado en la localidad de Cala.

Historia

El origen del templo se sitúa en el siglo XV, si bien ha vivido numerosas reformas y añadidos con el paso del tiempo. Al plan original corresponden el buque de la nave, el presbiterio y la portada lateral. En la segunda mitad del XVI se sustituyeron los pilares originales de ladrillo por columnas de mármol.

En 1708 se empezaron las obras de la capilla bautismal. Cuatro décadas después, el maestro mayor del arzobispado, Francisco Muñoz, advierte del mal estado de la capilla mayor, planteando el derribo de la espadaña situada sobre ella y la construcción de una torre levantada por Diego de Luna. Su construcción quedó afectada por el Terremoto de Lisboa, constando su mal estado en un informe de 1770. También en el siglo XVIII, a partir de informes de Pedro de Silva y Ambrosio de

Figueroa, se renuevan los tejados y la solería.

El apellido Carballar está detrás de una batería de intervenciones realizadas en la transición del siglo XIX al XX. Se construye y decora la capilla sacramental, que convierten en panteón familiar. También se remodela la fachada, se coloca nueva solería y se abre otra capilla, ya en el siglo XX, dedicada a la Purísima.

Descripción

El edificio ha conservado, pese a las muchas reformas, su primitiva impronta gótico-mudéjar. Presenta tres naves, la central mucho más ancha que las laterales, separadas por columnas toscanas de mármol. Las del último tramo presentan unas zapatas laterales a modo de ménsulas que, posiblemente, sostendrían un coro de madera hoy desaparecido.

El retablo mayor es considerado la gran joya de la pintura mural del siglo XVI en la Sierra de Huelva. Obra tardogótica, el conjunto pintado al temple desarrolla un programa iconográfico dedicado a Santa María Magdalena dividido en cinco calles y tres cuerpos. El primero de los cuerpos representa a la santa como Apóstola de los Apóstoles, rodeada de los seguidores de Cristo pintados a menor escala que la titular. El segundo cuerpo está centrado por el entierro de la Magdalena, escoltado por las escenas de su predicación en Marsella, la unción en Betania, la aparición de Cristo Resucitado y la última comunión de la santa. Las escenas del último cuerpo representan su ascensión a los cielos, la llegada a Marsella, las Tres Marías ante el sepulcro, la Piedad y la Magdalena penitente. Estas pinturas tuvieron una vida útil bastante corta, ya que hacia 1528 el cambio de los usos llevó a construir un retablo de madera que las ocultó. Fueron restauradas en 2002, cuando se decide mover el retablo lúgneo a otro punto del templo conservando ambas obras. Parte de las pinturas murales estuvieron cubiertas con cal, material tradicionalmente utilizado en Andalucía para recubrir las paredes como antiséptico en tiempos de epidemia.

El antiguo retablo mayor, desplazado a un lateral, es una obra de estructura gótica de la primera mitad del siglo XVI. La hornacina central con la imagen de la Magdalena está rodeada por trece tablas vinculadas al círculo de Alejo Fernández. Son también destacables los retablos decimonónicos de la nave del Evangelio y la capilla sacramental, piezas ambas neoclásicas.

Al exterior destaca la portada lateral, con dos arquivoltas apuntadas, y la fachada principal neogótica, reformada en la década de 1910.

En el ajuar litúrgico de la parroquia destaca una custodia barroca de plata dorada de la segunda mitad del siglo XVII.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cala

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena ist eine katholische Kirche, die sich in der Ortschaft Cala befindet.

Geschichte

Der Ursprung der Kirche geht auf das 15. Jahrhundert zurück, auch wenn sie im Laufe der Jahre zahlreiche Veränderungen und Ergänzungen erfahren hat. Das Kirchenschiff, das Presbyterium und das Seitenportal entsprechen dem ursprünglichen Plan. In der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts wurden die ursprünglichen Backsteinpfeiler durch Marmorsäulen ersetzt.

Im Jahr 1708 wurde mit dem Bau der Taufkapelle begonnen. Vier Jahrzehnte später wies der Baumeister des Erzbistums, Francisco Muñoz, auf den schlechten Zustand der Hauptkapelle hin und schlug vor, den darüber liegenden Glockenturm abzureißen und einen von Diego de Luna errichteten Turm zu bauen. Der Bau wurde durch das Erdbeben von Lissabon in Mitleidenschaft gezogen, und sein schlechter Zustand wird in einem Bericht von 1770 erwähnt. Ebenfalls im 18. Jahrhundert wurden nach Berichten von Pedro de Silva und Ambrosio de Figueroa die Dächer und Böden erneuert.

Der Nachname Carballar steht für eine Reihe von Maßnahmen, die im Übergang vom 19. zum 20.

Jahrhundert durchgeführt wurden. Die Sakramentskapelle wurde gebaut und dekoriert und in ein Familienpantheon umgewandelt. Auch die Fassade wurde umgestaltet, ein neuer Fußboden verlegt und im 20. Jahrhundert eine weitere Kapelle eröffnet, die der Purísima gewidmet ist.

Beschreibung

Trotz der zahlreichen Umbauten hat das Gebäude seinen ursprünglichen gotisch-mudéjaren Charakter bewahrt. Sie besteht aus drei Schiffen, von denen das mittlere viel breiter als die seitlichen ist und durch Säulen aus toskanischem Marmor getrennt wird. Die Kirchenschiffe des letzten Abschnitts weisen seitliche Fundamente in Form von Kragsteinen auf, die möglicherweise einen hölzernen Chor trugen, der heute nicht mehr existiert.

Das Hauptaltarbild gilt als das große Juwel der Wandmalerei des 16. Jahrhunderts in der Sierra de Huelva. Das spätgotische Werk entwickelt ein ikonografisches Programm, das der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist und in fünf Straßen und drei Abschnitte unterteilt ist. Der erste Teil stellt den Heiligen als Apostel der Apostel dar, umgeben von den Nachfolgern Christi, die in einem kleineren Maßstab als der Schutzpatron gemalt sind. Im Mittelpunkt des zweiten Teils steht das Begräbnis der Magdalena, begleitet von Szenen ihrer Predigt in Marseille, der Salbung in Bethanien, der Erscheinung des auferstandenen Christus und der letzten Kommunion der Heiligen. Die Szenen des letzten Leichnams zeigen ihre Aufnahme in den Himmel, die Ankunft in Marseille, die drei Marien vor dem Grab, die Pietà und die reuige Magdalena. Diese Gemälde hatten eine relativ kurze Lebensdauer, denn um 1528 wurde aufgrund einer Nutzungsänderung ein hölzerner Altaraufsatz errichtet, der sie verdeckte. Sie wurden 2002 restauriert, als man beschloss, das holzverkleidete Altarbild in einen anderen Teil der Kirche zu verlegen, wobei beide Werke erhalten blieben. Ein Teil der Wandmalereien wurde mit Kalk überzogen, einem Material, das in Andalusien traditionell als antiseptisches Mittel in Zeiten von Epidemien verwendet wurde, um die Wände abzudecken.

Das alte Hauptaltarbild, das an eine Seite versetzt wurde, ist ein gotisches Bauwerk aus der ersten Hälfte des 16. Die zentrale Nische mit dem Bild der Magdalena ist von dreizehn Tafeln umgeben, die mit dem Kreis von Alejo Fernández verbunden sind. Bemerkenswert sind auch die Altarbilder aus dem 19. Jahrhundert im Evangelienschiff und in der Sakramentskapelle, beides neoklassische Werke.

Von außen fallen das Seitenportal mit zwei Spitzbögen und die neugotische Hauptfassade auf, die in den 1910er Jahren renoviert wurde.

Zur liturgischen Ausstattung der Pfarrei gehört eine barocke silbervergoldete Monstranz aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Calonge de Segarra-El Soler (Catalunya), Capella ruïnosa de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 45' 21.64" N, 1° 27' 32.94" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Soler

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-del-soler-calonge-de-segarra-anoia/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Soler

Capella ruïnosa de Sta. Magdalena, El Soler

Santa Magdalena del Soler és una església de Calonge de Segarra (Anoia) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

És una capella ruïnosa, adossada al mas del Soler o Solerot, aïllat i actualment abandonat. Aquesta capella se'ns presenta d'una sola nau, planta rectangular i capçada per un absi semicircular.

Malauradament, el seu estat ruïnós ha esfondrat la coberta d'aquest edifici, però s'entreveu que compartia la mateixa que cobreix el mas.

La porta d'ingrés a la capella es troba a la façana de ponent i s'accedeix mitjançant una estructura d'arc de mig punt adovellat. Per damunt d'aquesta, se situa un petit òcul de forma quadrada. I finalment corona un petit campanar d'espadanya, d'un ull d'arc de mig punt, realitzat amb maons. La capçalera de la capella, situada a llevant, se'ns presenta de forma semicircular amb tendència poligonal i resta coberta amb una volta d'un quart d'esfera, obrada amb pedra. A l'absis trobem una finestra espiellada que deixa entreveure la llum.

La nau de la capella se'ns presenta enguixada, fruit de remodelacions posteriors que alterà l'estructura i la decoració original de la primitiva edificació. Notem aquestes remodelacions en la pròpia teulada de l'edifici, actualment esfondrada, on hi ha restes de maons que van substituir a la pedra original. També hi ha una porta interior amb escales, oberta al mur de migdia, que estableix una comunicació directa entre aquesta capella i el mas. Aquesta connexió d'ambdós edificis, també és fruit d'aquestes remodelacions, i ens deixen entreveure el fet de situar la primitiva porta d'ingrés en aquest lloc, i arran de les obres posteriors, s'obrí l'actual porta d'ingrés, situada a la façana de ponent de l'edifici.

L'obra presenta un parament de carreus mitjans, molt ben escantonats i disposats en filades horitzontals.

Història

Aquesta capella apareix documentada per primera vegada, l'any 1294, però per les seves característiques constructives fou aixecada aqñans, segurament a la segona meitat del segle xii. En una visita pastoral de l'any 1685, fruit de la reforma de la coberta, s'inclouran d'altres elements arquitectònics que configuraran un caràcter intern amb clars trets barrocs.

La Capella de Santa Magdalena de la Soler és sufragània de la parròquia de Santa Fe de Calonge, cap del municipi.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Calonge de Segarra, municipi de la comarca de l'Anoia (Barcelona).

Època: Segle XII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Molt malmesa, pura ruïna. Ha perdut el sostre i l'interior està ple de restes, amb l'evident perill que comporta transitar-hi. Si no es produeix una intervenció urgent, aviat no en quedarà res més que el record i un munt de pedres.

Boniques vistes als voltants

Altres noms: Capella de Santa Magdalena de la Vall - (Patrimoni.Gencat).

Accés - Visitada el 27/09/2013:

Hem accedit a aquesta edificació des de Castellfollit de Riubregós (*). Des de la plaça que hi ha a tocar de la carretera, hem iniciat l'itinerari circulant pel carrer Escorrals (41 46 34.73 01 26 20.91), deixant a la dreta el Bar-restaurant la Torre.

Sobrepassem deixant-la també a la dreta (41 46 31.22 01 26 16.50) una casa amb una curiosa col·lecció de petits dipòsits (suposem) de pedra, al peu de la façana, deixarem a l'esquerra unes instal·lacions esportives municipals i desembocarem en un ample camí, per on continuarem.

Ben aviat trobem a la nostra esquerra una desviació, sense cap indicació (41 46 06.77 01 26 10.24), en baixada, per on continuarem.

Descripció

Capella ruïnosa, adossada al mas del Soler o Solerot, aïllat i actualment abandonat.

Aquesta capella se'ns presenta d'una sola nau, planta rectangular i capçada per un absis semicircular. Malauradament, el seu estat ruïnós ha esfondrat la coberta d'aquest edifici, però s'entreveu que compartia la mateixa que cobreix el mas.

La porta d'ingrés a la capella es troba a la façana de ponent i s'accedeix mitjançant una estructura d'arc de mig punt adovellat. Per damunt d'aquesta, es situa un petit òcul de forma quadrada. I finalment corona un petit campanar d'espada, d'un ull d'arc de mig punt, realitzat amb maons. La capçalera de la capella, situada a llevant, se'ns presenta de forma semicircular amb tendència poligonal i resta coberta amb una volta d'un quart d'esfera, obrada amb pedra.

A l'absis trobem una finestra espitllada que deixa entreveure la llum. La nau de la capella se'ns presenta enguixada, fruit de remodelacions posteriors que alterà l'estructura i la decoració original de la primitiva edificació. Notem aquestes remodelacions en la pròpia teulada de l'edifici, actualment esfondrada, on hi ha restes de maons que van substituir a la pedra original.

També hi ha una porta interior amb escales, oberta al mur de migdia, que estableix una comunicació directa entre aquesta capella i el mas. Aquesta connexió d'ambdós edificis, també és fruit d'aquestes remodelacions, i ens deixen entreveure el fet de situar la primitiva porta d'ingrés en aquest lloc, i arran de les obres posteriors, s'obrí l'actual porta d'ingrés, situada a la façana de ponent de l'edifici. L'obra presenta un parament de carreus mitjans, molt ben escantonats i disposats en filades horitzontals.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Ruine der Magdalena-Kapelle, El Soler

Santa Magdalena del Soler ist eine Kirche in Calonge de Segarra (Anoia), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist eine zerstörte Kapelle, die an das Bauernhaus Soler oder Solerot angebaut, isoliert und derzeit verlassen ist. Diese Kapelle ist einschiffig, hat einen rechteckigen Grundriss und wird von einer halbrunden Apsis gekrönt. Leider hat sein baufälliger Zustand das Dach dieses Gebäudes zum Einsturz gebracht, aber es ist zu sehen, dass es das gleiche wie das Bauernhaus teilte.

Die Eingangstür zur Kapelle befindet sich an der Westfassade und wird über eine Voussoir-Halbrundbogenkonstruktion erschlossen. Darüber befindet sich ein kleines quadratisches Oculus. Und schließlich krönt es einen kleinen Glockenturm mit einem halbrunden Bogen aus Ziegeln. Der Kopf der östlich gelegenen Kapelle hat eine halbkreisförmige Form mit polygonaler Tendenz und ist mit einem Viertelkugelgewölbe aus Stein bedeckt. In der Apsis finden wir ein gesprungenes Fenster, das einen Blick auf das Licht wirft.

Das Kirchenschiff der Kapelle ist verputzt, das Ergebnis späterer Renovierungen, die die Struktur und die ursprüngliche Dekoration des ursprünglichen Gebäudes veränderten. Wir bemerken diese Umbauten auf dem Dach des Gebäudes, das derzeit eingestürzt ist, wo es Reste von Ziegeln gibt, die den ursprünglichen Stein ersetzt haben. Es gibt auch eine Innentür mit Treppe, die zur Südwand hin offen ist und eine direkte Verbindung zwischen dieser Kapelle und dem Bauernhaus herstellt. Diese Verbindung der beiden Gebäude ist auch das Ergebnis dieser Renovierungen, und sie lassen uns erahnen, dass sich die ursprüngliche Eingangstür an dieser Stelle befindet und durch nachträgliche Arbeiten wurde die heutige Eingangstür geöffnet. , im Westen gelegen Fassade des Gebäudes.

Die Arbeit hat eine Verkleidung aus mittelgroßen Quadern, sehr gut abgewinkelt und in horizontalen Reihen angeordnet.

Geschichte

Diese Kapelle wurde 1294 erstmals urkundlich erwähnt, wurde jedoch aufgrund ihrer konstruktiven

Eigenschaften in der zweiten Jahreshälfte, wahrscheinlich in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts, erbaut. Bei einem Pastoralbesuch im Jahr 1685 werden infolge der Dachreform weitere architektonische Elemente aufgenommen, die einen inneren Charakter mit klaren barocken Zügen bilden.

Die Kapelle Santa Magdalena de la Soler ist eine Suffragankapelle der Gemeinde Santa Fe de Calonge, dem Oberhaupt der Gemeinde.

[...]

ROUTE

Lage: Im Gebiet von Calonge de Segarra, Gemeinde der Region Anoia (Barcelona).

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Sehr beschädigt, reine Ruine. Es hat sein Dach verloren und das Innere ist voller Trümmer, mit der offensichtlichen Gefahr, dass man es durchquert. Wenn kein dringender Eingriff erfolgt, bleibt bald nur noch die Erinnerung und ein Steinhaufen übrig.

Schöne Aussicht auf die Umgebung

Andere Namen: Kapelle Santa Magdalena de la Vall - (Patrimoni.Gencat).

Zugang - Besucht am 27.09.2013:

Wir haben dieses Gebäude von Castellfollit de Riubregós (*) erreicht. Vom Platz neben der Straße aus begannen wir die Route entlang der Carrer Escorrals (41 46 34.73 01 26 20.91) und ließen rechts das Bar-Restaurant la Torre.

Wir passieren ihn und verlassen ihn ebenfalls auf der rechten Seite (41 46 31.22 01 26 16.50) ein Haus mit einer merkwürdigen Ansammlung kleiner (angeblich) Steinablagerungen, am Fuße der Fassade verlassen wir links einige städtische Sportanlagen und Wir werden auf einem breiten Weg enden, auf dem wir weitergehen werden.

Schon bald finden wir zu unserer Linken einen Umweg, ohne Hinweis (41 46 06.77 01 26 10.24), bergab, wo es weitergeht.

Beschreibung

Zerstörte Kapelle, die an das Bauernhaus Soler oder Solerot angeschlossen ist, isoliert und derzeit verlassen.

Diese Kapelle ist einschiffig, hat einen rechteckigen Grundriss und wird von einer halbrunden Apsis gekrönt. Leider hat sein baufälliger Zustand das Dach dieses Gebäudes zum Einsturz gebracht, aber es ist zu sehen, dass es das gleiche wie das Bauernhaus teilte.

Der Eingang zur Kapelle befindet sich an der Westfassade und wird durch einen halbrunden Voussoir-Bogenbau erschlossen. Darüber befindet sich ein kleines quadratisches Oculus. Und schließlich wird es von einem kleinen Glockenturm mit einem halbrunden Bogen aus Ziegeln gekrönt.

Der Kopf der östlich gelegenen Kapelle hat eine halbkreisförmige Form mit polygonaler Tendenz und ist mit einem Viertelkugelgewölbe aus Stein bedeckt.

In der Apsis finden wir ein gesprungenes Fenster, das einen Blick auf das Licht wirft. Das Kirchenschiff der Kapelle ist verputzt, das Ergebnis späterer Renovierungen, die die Struktur und die ursprüngliche Dekoration des ursprünglichen Gebäudes veränderten. Wir bemerken diese Umbauten auf dem Dach des Gebäudes, das derzeit eingestürzt ist, wo es Reste von Ziegeln gibt, die den ursprünglichen Stein ersetzt haben.

Es gibt auch eine Innentür mit Treppe, die zur Südwand hin offen ist und eine direkte Verbindung zwischen dieser Kapelle und dem Bauernhaus herstellt. Diese Verbindung der beiden Gebäude ist auch das Ergebnis dieser Renovierungen, und sie lassen uns erahnen, dass sich die ursprüngliche Eingangstür an dieser Stelle befindet und durch nachträgliche Arbeiten wurde die heutige Eingangstür geöffnet. , im Westen gelegen Fassade des Gebäudes. Die Arbeit hat eine Verkleidung aus mittelgroßen Quadern, sehr gut abgewinkelt und in horizontalen Reihen angeordnet.

Historische Nachrichten

Diese Kapelle wurde 1294 erstmals urkundlich erwähnt, wurde jedoch aufgrund ihrer konstruktiven Eigenschaften früher, wahrscheinlich in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts, gebaut.

Bei einem Pastoralbesuch im Jahr 1685, dem Ergebnis der Dachreform, werden weitere architektonische Elemente aufgenommen, die einen inneren Charakter mit klaren barocken Zügen bilden.

Die Kapelle Santa Magdalena del Soler ist eine Suffragankirche der Gemeinde Santa Fe de Calonge, dem Oberhaupt der Gemeinde.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Cal Setó (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 56' 19.1" N, 1° 24' 9.14" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Cal_Set%C3%B3

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Cal_Set%C3%B3

Ermita de Sta. Magdalena, Cal Setó

Santa Magdalena de Cal Setó és una església de Pinell de Solsonès (Solsonès) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Situació

Es troba a 2,3 km del nucli de Sant Climent. Per anar-hi cal seguir la carretera asfaltada provinent de Solsona en direcció a ponent. A la sortida del poble hi ha bons indicadors. Al cap d'1,9 km. (41° 56' 35" N, 1° 24' 01" E) es pren la desviació a l'esquerra (també indicat). Cal Setó està 400 metres més enllà, a la dreta. Aquesta carretera mena a Lloberola i a Biosca.

Descripció

Ermita, dedicada a Santa Magdalena, particular de cal Setó.

És de petites dimensions i planta rectangular. Antigament la coberta interior era una volta de canó de pedra, que en enderrocar-se va ser substituïda per una coberta d'estructura de fusta a dues aigües, i amb una volta de guix pintada igual que les parets interiors. Al costat lateral dret es pot observar la porta d'entrada primitiva tapiada. La porta d'entrada que es fa servir en l'actualitat és d'arc de mig punt adovellat. A l'interior hi ha un altar molt decorat de principis del segle XX.

Einsiedelei St. Magdalena, Cal Setó

Santa Magdalena de Cal Setó ist eine Kirche in Pinell de Solsonès (Solsonès), die in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Lage

Es ist 2,3 km vom Zentrum von Sant Climent entfernt. Um dorthin zu gelangen, folgen Sie der asphaltierten Straße von Solsona nach Westen. Am Ortsausgang gibt es gute Schilder. Nach 1,9km. (41° 56' 35" N, 1° 24' 01" E) nehmen Sie die Abweichung nach links (auch angezeigt). Cal Setó liegt 400 Meter weiter auf der rechten Seite. Diese Straße führt nach Lloberola und Biosca.

Beschreibung

Einsiedelei, die Santa Magdalena gewidmet ist, privat von Limette Setó.

Es ist klein und hat einen rechteckigen Grundriss. Früher war das Innendach ein steinernes

Tonnengewölbe, das beim Abriss durch ein giebeliges Holzkonstruktionsdach ersetzt wurde und mit einem bemalten Gipsgewölbe wie die Innenwände. Auf der rechten Seite sieht man die primitive ummauerte Eingangstür. Die derzeit verwendete Eingangstür ist ein halbrunder Voussoir-Bogen. Im Inneren befindet sich ein sehr verzierter Altar aus dem frühen 20. Jahrhundert.

Campillo de Ranas (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 5' 8.761" N, 3° 18' 51.782" W

<https://www.escapadarural.com/que-hacer/campillo-de-ranas/iglesia-parroquial-de-campillo-de-ranas>

<http://lugaresyrutasparaperderse.blogspot.com/2011/11/campillo-de-ranas-misterio-y-magia-en.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Campillo_de_Ranas,_fachada_lateral_y_torre.jpg

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

La iglesia de Santa María Magdalena es un ejemplo de construcción de pizarra, y representa uno de los máximos exponentes de arquitectura negra del pueblo. De gran sencillez, destaca su portada principal y la torre, construida con piedras calizas de diversos tonos.

[...]

Campillo de Ranas está situado en la sierra de Ayllon, junto al Pico Ocejón y el Macizo de Ayllón, al noroeste de la provincia de Guadalajara.

Al entrar, si buscamos la plaza, no tendremos pérdida, veremos la iglesia hecha de pizarra negra como el resto del pueblo, pero mezclada con piedra caliza de colores, lo que le da un aspecto imponente, y de noche, quizás algo lúgubre, cosa que a mi por cierto, me parece que le da todo su encanto.

En la misma plaza de la iglesia que se llama Santa María Magdalena, se encuentra el "Reloj solar" donde también estaba la antigua casa del cura. Llama muchísimo la atención acostumbrados todos a ver en los campanarios los relojes normales, aquí, tienen este.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Campillo de Ranas

Die Kirche Santa María Magdalena ist ein Beispiel für die Schieferbauweise und stellt eines der besten Beispiele für schwarze Architektur im Dorf dar. Von großer Schlichtheit sind das Hauptportal und der Turm, der aus Kalkstein in verschiedenen Farbtönen gebaut wurde.

[...]

Campillo de Ranas befindet sich in der Sierra de Ayllon, neben dem Ocejón-Gipfel und dem Ayllon-Massiv, im Nordwesten der Provinz Guadalajara.

Beim Betreten, wenn wir nach dem Platz suchen, werden wir uns nicht verirren, wir werden die Kirche sehen, die wie der Rest des Dorfes aus schwarzem Schiefer besteht, aber mit farbigem Kalkstein vermischt ist, was ihr ein imposantes Aussehen verleiht, und nachts vielleicht etwas düster, was für mich übrigens, wie ich finde, ihren ganzen Charme ausmacht.

Auf dem gleichen Platz der Kirche Santa María Magdalena befindet sich die "Sonnenuhr", wo sich früher das Haus des alten Pfarrers befand. Sie ist sehr auffällig, da wir alle gewohnt sind, normale Uhren in den Glockentürmen zu sehen, aber hier haben sie diese eine.

Camós-Noves (Catalunya), Església i Ermita de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 5' 53.653" N. 2° 45' 35.978" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Noves

<https://www.catalunyamedieval.es/ermita-de-santa-magdalena-de-noves-camos-pla-de-lestany/>

<http://www.camos.cat/coneix/llocs-dinteres/esglesia-de-santa-magdalena-de-noves/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Noves

Ermita de Sta. Magdalena, Noves

Santa Magdalena de Noves és una església de Camós (Pla de l'Estany) protegida com a bé cultural d'interès local. Corona un petit turó situat a la vora esquerra del Matamors, al costat del mas Noves. És una obra protegida com a bé cultural d'interès local.

Història

L'ermita de Santa Magdalena data de la fi del segle XI, encara que ha estat transformada posteriorment i avui és ben poc el que en resta del seu estat originari.

L'indret de Noves apareix documentat per primera vegada en l'any 1019 en què Ramon Bonhom va donar a la canònica gironina terres situades a Camós. El lloc era un mas situat dins el terme parroquial de Sant Vicenç de Camós, que fou venut l'any 1303 a Bernat, abat de Banyolesper Mair, fill de Salomó, un jueu de Besalú. La capella havia estat incorporada al mas i s'havia abandonat el culte catòlic al passar a mans dels jueus. Fins al 1544 no apareix aquesta capella en les visites pastorals. Pels voltants d'aquells anys fou construït el retaule.

Arquitectura

Petita ermita romànica d'una sola nau de planta rectangular i un absis lateral rectangular, coberta amb volta de canó lleugerament apuntada. La portada, a ponent, un senzill arc de mig punt dovellat és protegida per un porxo afegit més tardanament a la construcció principal i que resta tancat per la banda de ponent. Una de les cantonades d'aquest porxo, realitzat amb murs de pedra i volta de canó, serveix de suport intermedi de l'escala d'accés a l'espaldana i al mateix temps és un terrat que permet l'accés al cor des de l'exterior.

Entre la porta i un petit ull de bou a la part alta de la capçalera hi ha una finestra de doble esqueixada. Dues finestres més al mur de migdia foren obertes amb posterioritat. El mur de tramuntana té una capelleta circular, a manera d'absidiola, coronada exteriorment per una cornisa en cavet del mateix tipus que la que hi ha als murs laterals.

Aquesta capella degué formar part de l'estructura original o fou construïda poc més endavant.

L'aparell dels murs és de filades de pedra sorrenca només desbastada, fora de les cantonades i la cornisa que són de pedra travertínica de Banyoles ben tallada. L'obra es situaria a la primera meitat del segle XIII.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Camós, població i municipi del mateix nom, a la comarca del Pla de l'Estany (Girona).

Època: Segle XII – Romànic - Generalitat de Catalunya *

Protecció: BCIL - Generalitat de Catalunya *

Estat: Bo. No és accessible lliurament. Hem aparcat al davant.

Altres noms: ---

Accés – Visitada el 24/08/2017:

- Punt d'inici: Confluència de la carreta GIV 5147 amb els carrers Matamors i Roser: 42 05 49.5 02 45 57.5 Continuem per aquest darrer carrer.
- Ben aviat, trenquem a la dreta pel primer carrer que trobem (Carrer Santa Magdalena).
- Tot seguit tombem al tercer carrer a l'esquerra. Ben aviat arribem sense entrebancs al nostre objectiu.
- Localització: N 42 05 53.7 E 02 45 36.0 – Altitud: 198 m.

Descripció

Petita ermita romànica d'una sola nau, de planta rectangular i un absis lateral. Les parets portants són amb carreus i de pedra irregular en alguns sectors. Presenta una interessant espadanya amb dos finestrals d'arc de mig punt, de gran alçada. La nau és de volta de canó, interiorment enguixada. La coberta és de teula a dues vessants.

Actualment es troba molt deteriorada, amb esquerdes importants que afecten a la volta i les parets portants.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Einsiedelei St. Magdalena, Noves

Santa Magdalena de Noves ist eine Kirche in Camós (Pla de l'Estany), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist. Es krönt einen kleinen Hügel am linken Ufer des Matamors, neben dem Bauernhaus Noves. Es ist ein geschütztes Werk als Kulturgut von lokalem Interesse.

Geschichte

Die Einsiedelei Santa Magdalena stammt aus dem Ende des 11. Jahrhunderts, wurde jedoch später umgebaut und ist heute nur noch sehr wenig von ihrem ursprünglichen Zustand erhalten.

Der Ort Noves wird zum ersten Mal im Jahr 1019 urkundlich erwähnt, in dem Ramon Bonhom den in Camós liegenden Domherren von Girona Ländereien schenkte. Der Ort war ein Bauernhaus in der Gemeinde Sant Vicenç de Camós, das 1303 an Bernat, Abt von Banyolesper Mair, Sohn von Salomó, einem Juden aus Besalú, verkauft wurde. Die Kapelle war in das Bauernhaus eingegliedert und der katholische Kult aufgegeben worden, als es in die Hände der Juden überging. Erst 1544 erschien diese Kapelle bei pastoralen Besuchen. Das Altarbild wurde um diese Jahre herum gebaut.

Architektur

Kleine romanische Einsiedelei mit einem einzigen rechteckigen Schiff und einer rechteckigen Seitenapsis, bedeckt mit einem leicht spitzen Tonnengewölbe. Das Portal im Westen, ein einfacher Voussoir-Halbrundbogen, wird durch einen später an das Hauptgebäude angebauten Vorbau geschützt, der auf der Westseite geschlossen bleibt. Eine der Ecken dieser Vorhalle aus Steinmauern und Tonnengewölbe dient als Zwischenstütze der Zugangsleiter zum Glockenturm und ist gleichzeitig ein Dach, das den Zugang zum Herzen von außen ermöglicht.

Zwischen der Tür und einem kleinen Bullauge oben am Kopf befindet sich ein Doppelschlitzfenster. Zwei weitere Fenster in der Südwand wurden später geöffnet. An der Nordwand befindet sich eine kreisrunde Kapelle in Form einer Apsis, die außen von einem hohlen Gesims des gleichen Typs wie an den Seitenwänden gekrönt wird.

Diese Kapelle muss Teil der ursprünglichen Struktur gewesen sein oder wurde etwas später gebaut. Der Apparat der Mauern besteht aus nur aufgerauten Sandsteinreihen, außerhalb der Ecken und des Gesimses, die aus Travertinstein von Banyoles gut geschnitten sind. Das Werk stammt aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts.

[...]

ROUTE

Lage: Im Land von Camós, gleichnamiger Stadt und Gemeinde, in der Grafschaft Pla de l'Estany (Girona).

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - Generalitat de Catalunya *

Schutz: BCIL - Generalitat de Catalunya *

Zustand: Gut. Die Zustellung ist nicht möglich. Wir haben davor geparkt.

Andere Namen: ---

Zugang - Besucht am 24.08.2017:

- Ausgangspunkt: Zusammenfluss der Straße GIV 5147 mit der Straße Matamors und Roser: 42 05 49,5 02 45 57,5 Wir fahren auf dieser letzten Straße weiter.

- Bald biegen wir rechts in die erste Straße, die wir finden (Carrer Santa Magdalena).

- Biegen Sie dann links in die Third Street ein. Unser Ziel erreichten wir bald ungehindert.

- Lage: N 42 05 53.7 E 02 45 36.0 - Höhe: 198 m.

Beschreibung

Kleine romanische Einsiedelei mit einem einzigen Kirchenschiff, rechteckigem Grundriss und seitlicher Apsis. Die tragenden Wände bestehen aus Quadern und in einigen Sektoren aus unregelmäßigem Stein. Es hat einen interessanten Glockenturm mit zwei großen Rundbogenfenstern. Das Kirchenschiff ist tonnengewölbt, innen verputzt. Das Dach ist an zwei Seiten gefliest.

Es ist derzeit stark verfallen, mit erheblichen Rissen im Gewölbe und an den tragenden Wänden. (*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Cangas del Narcea (Asturias), Colegiata de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 10' 37.7" N, 6° 33' 7.362" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Colegiata_de_Santa_Mar%C3%Ada_Magdalena

Colegiata de Sta. María Magdalena, Cangas del Narcea

La colegiata de Santa María Magdalena, está situada en la villa asturiana de Cangas del Narcea siendo un templo de estilo barroco.

El 8 de noviembre de 1992 la iglesia obtuvo la consideración de basílica.¹

Construcción del nuevo templo

La construcción de una nueva iglesia en Cangas de Narcea para sustituir a la vieja obre románica que en 1642 se decía que tenía 500 años de antigüedad, originó un conflicto que dividió en dos bandos a los noventa vecinos con que entonces contaba la localidad, aunque el enfrentamiento se circunscribía en realidad a las dos principales familias nobles de la villa; los Queipo de Llano y los Omaña, emparentados por otra parte. La vieja iglesia era de patronato real, pero como no corrían buenos tiempos para la hacienda real, el monarca cedió el patronato a Fernando de Valdés y Llano, arzobispo de Granada y presidente del Consejo de Castilla, que volcó todos sus recursos en su pueblo natal.

La planta y el alzado de la nueva iglesia fueron trazados por Bartolomé Fernández Lechuga, maestro de obras de la Alhambra de Granada, y entre 1639 y 1642 se levantó el nuevo templo, con el beneplácito de todos los vecinos. Al llegar el momento de derribar la vieja iglesia llegó el conflicto, pues un grupo de familias, representadas todas por los Lope de Omaña, que tenían sus sepulcros familiares en un lugar destacado de la vieja iglesia, se veían desplazados por los Queipo de Llano, parientes del nuevo patrono de la iglesia, a un lugar menos honorífico en el nuevo templo, iniciando así un pleito por la vía eclesiástica para tratar de conservar su privilegiado lugar. Se sucedieron informes y contrainformes, con situaciones de extrema tirantez en las que el maestro de las obras Diego Ibáñez Pacheco fue amenazado por los Omaña. Sin embargo, por aquellos tiempos los Queipo de Llano eran ya muy influyentes en la Corte y lograron un fallo a su favor del Consejo

Real en 21 de mayo de 1642.

Descripción arquitectónica

El interior es de una sola nave, con capillas laterales, crucero y cabecera plana. Está completamente abovedada y con cúpula en el centro del crucero.

La fachada da idea de superficie plana rematada por dos torres con tejado de pizarra. La portada principal con arco de medio punto y con una hornacina que tiene la imagen de la Magdalena, culmina en un tímpano con el escudo del arzobispo don Fernando de Valdés.

Stiftskirche St. Maria Magdalena, Cangas del Narcea

Die Stiftskirche Santa María Magdalena befindet sich in der asturischen Stadt Cangas del Narcea und ist ein Gotteshaus im Barockstil.

Am 8. November 1992 erhielt die Kirche die Anerkennung als Basilika.¹

Bau der neuen Kirche

Der Bau einer neuen Kirche in Cangas de Narcea, die die alte romanische Kirche ersetzen sollte, von der man 1642 sagte, sie sei 500 Jahre alt, gab Anlass zu einem Konflikt, der die neunzig Einwohner des Ortes in zwei Lager spaltete, obwohl sich die Konfrontation eigentlich auf die beiden wichtigsten Adelsfamilien des Ortes beschränkte; die Queipo de Llano und die Omaña, die miteinander verwandt waren. Die alte Kirche stand unter königlichem Patronat, aber da die Zeiten für die königliche Staatskasse nicht gut waren, trat der Monarch das Patronat an Fernando de Valdés y Llano, Erzbischof von Granada und Präsident des Rates von Kastilien, ab, der alle seine Ressourcen in seine Heimatstadt steckte.

Der Plan und der Aufriss der neuen Kirche wurden von Bartolomé Fernández Lechuga, dem Baumeister der Alhambra in Granada, gezeichnet, und zwischen 1639 und 1642 wurde die neue Kirche mit der Zustimmung aller Dorfbewohner gebaut. Als es an der Zeit war, die alte Kirche abzureißen, kam es zu Konflikten, da eine Gruppe von Familien, alle vertreten durch die Familie Lope de Omaña, die ihre Familiengräber an einem prominenten Platz in der alten Kirche hatten, von der Familie Queipo de Llano, Verwandten des neuen Patrons der Kirche, an einen weniger ehrenvollen Platz in der neuen Kirche verdrängt wurden und so einen Rechtsstreit durch die kirchlichen Kanäle einleiteten, um ihren privilegierten Platz zu behalten. Berichte und Gegenberichte folgten auf einander, mit Situationen extremer Spannung, in denen der Baumeister Diego Ibáñez Pacheco von der Familie Omaña bedroht wurde. Zu diesem Zeitpunkt war die Familie Queipo de Llano jedoch bereits sehr einflussreich am Hof und erwirkte am 21. Mai 1642 eine Entscheidung zu ihren Gunsten durch den königlichen Rat.

Architektonische Beschreibung

Der Innenraum ist einschiffig, mit Seitenkapellen, Querschiff und flachem Chor. Sie ist komplett gewölbt mit einer Kuppel in der Mitte des Querschiffs.

Die Fassade hat eine flache Oberfläche, die von zwei Türmen mit einem Schieferdach gekrönt wird. Das Hauptportal mit einem Rundbogen und einer Nische mit dem Bildnis der Magdalena, gipfelt in einem Tympanon mit dem Wappen des Erzbischofs Don Fernando de Valdés.

Canyelles (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 17' 12.728" N, 1° 43' 21.85" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Canyelles

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Canyelles

Església Parroquial de Sta. Magdalena, Canyelles

Santa Magdalena de Canyelles és una església de Canyelles (Garraf) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

L'església de Santa Magdalena es troba adossada al castell de Canyelles, amb el qual forma un conjunt historicoartístic. És un edifici de planta rectangular, d'una nau amb capelles laterals i coberta a quatre vessants, de teula. La façana presenta una porta d'accés rectangular, amb dovelles de pedra i un escut damunt la clau central de la llinda. S'hi accedeix per una escalinata de pedra. A la part superior, centrada, hi ha una obertura circular.

El campanar, situat a l'esquerre, és de planta quadrada i coberta de pavelló i té dues obertures d'arc de mig punt i un rellotge. L'angle format per la façana principal de l'església i una de les del castell, configura l'espai per a una petita plaça.

Història

Hi ha notícies d'aquesta església des del segle xvii. Santa Magdalena de Canyelles fou erigida en parròquia a principis del 1627 pel bisbe Sentís, i va restar per tant separada de la de Sant Miquel d'Olèrdola. Sembla que l'església, va ser costejada pels barons de Canyelles Joaquim de Terror i la seva segona muller Isabel de Pardina.

L'any 1858 el baró de Canyelles, en aquell període Ramon de Bouffard, va fer restaurar el conjunt format per l'església i el castell.

Pfarrkirche St. Magdalena, Canyelles

Santa Magdalena de Canyelles ist eine Kirche in Canyelles (Garraf), die in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Kirche Santa Magdalena ist an die Burg von Canyelles angebaut, mit der sie ein kunsthistorisches Ensemble bildet. Es handelt sich um einen rechteckigen Bau mit einem einzigen Schiff mit Seitenkapellen, der an vier Seiten mit einem Dach bedeckt ist. Die Fassade hat eine rechteckige Eingangstür, mit Steintüren und einer Skulptur über dem zentralen Schlussstein. Er wird über eine Steintreppe erreicht. Oben, in der Mitte, befindet sich eine kreisförmige Öffnung.

Der Glockenturm, der sich auf der linken Seite befindet, hat einen quadratischen Grundriss und ist mit einem Pavillon überdacht und hat zwei Öffnungen mit einem Rundbogen und einem Reliquienschrein. Der Winkel, der von der Hauptfassade der Kirche und einer derjenigen des Schlosses gebildet wird, bildet den Platz für einen kleinen Platz.

Geschichte

Aufzeichnungen über diese Kirche gibt es seit dem 17. Jahrhundert. Santa Magdalena de Canyelles wurde zu Beginn des Jahres 1627 vom Bischof Sentís als Pfarrkirche errichtet und damit von der von Sant Miquel d'Olèrdola getrennt. Es scheint, dass die Kirche von den Baronen von Canyelles Joaquim de Terror und seiner zweiten Frau Isabel de Pardina bezahlt wurde.

Im Jahr 1858 restaurierte der Baron von Canyelles, damals Ramon de Bouffard, die Kirche und das Schloss.

Cáraves (Asturias), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 18' 57.24" N, 4° 43' 37.632" W

<https://www.diariodelorient.es/2019/02/16/caraves/>

<https://www.iglesiadeasturias.org/parroquia/santa-maria-magdalena-carabes-penamellera-alta/>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=1001718>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Cáraves

Una vez en Cáraves te percatas de que está dividido en dos barrios, a la derecha según llegas, y conocido como la Voleta, se encuentra la Iglesia de Santa María Magdalena, que tiene una pequeña estancia que hace funciones de sacristía, y un poco más arriba llaman la atención los restos de una capilla, bajo la advocación de San Emeterio, en la que se adivina que fue de buena construcción y tuvo bellos frescos.

Después, camino al otro barrio, columbrando las inconfundibles siluetas de los buitres volando en círculos sin batir las alas, Nel me fue señalando refugios que podrían ser de lirones caretos: árboles añosos, roqueros y sobre todo construcciones viejas, donde ese "dormilón con antifaz" se reguarda para entrar en un profundo sueño. ¡Hibernar! ¡Qué arreglo!

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Cáraves

Wenn man in Cáraves angekommen ist, stellt man fest, dass der Ort in zwei Viertel unterteilt ist. Auf der rechten Seite befindet sich die als La Voleta bekannte Kirche Santa María Magdalena mit einem kleinen Raum, der als Sakristei dient, und etwas weiter oben sieht man die Überreste einer Kapelle, die San Emeterio gewidmet ist und von der man annehmen kann, dass sie gut gebaut war und schöne Fresken hatte.

Dann, auf dem Weg in das andere Viertel, als ich die unverwechselbaren Silhouetten der Geier sah, die ohne Flügelschlag im Kreis flogen, wies mich Nel auf Unterschlüpfe hin, die zu Siebenschläfern gehören könnten: alte, felsige Bäume und vor allem alte Gebäude, in denen dieser "Schlafmütze mit Maske" überwintert, um in einen tiefen Schlaf zu fallen. Überwintern! Was für eine Einrichtung!

Carbajosa (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 32' 19.907" N, 6° 5' 32.917" W

<https://www.romanicozamora.es/es/monumentos/ver/iglesia-de-santa-maria-magdalena/105>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=18945>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Carbajosa

Siglo NC

La iglesia está construida en una sola nave y tiene la cabecera cuadrangular.

De la época románica conserva canecillos en los lados norte y sur de la capilla mayor. En el alero sur encontramos diez canecillos: nacela nacha con cilindro, nacela con bola cuarteada, una especie de cabeza, media bola, tosca cabeza de toro...

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Carbajosa

NC Jahrhundert

Die Kirche ist einschiffig gebaut und hat einen viereckigen Altarraum.

Aus romanischer Zeit sind an der Nord- und Südseite der Hauptkapelle Kragsteine erhalten. An der südlichen Traufe finden wir zehn Kragsteine: Gondel mit Zylinder, Gondel mit geviertelter Kugel, eine Art Kopf, Halbkugel, grober Turm.

Carranque (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 10' 9.847" N, 3° 54' 2.365" W

<https://www.carranque.es/portal/iglesia-santa-maria-magdalena>

<https://www.parroquiacarranque.es/index.html>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Carranque

Todos los Carranqueños tenemos el deber de saber y conocer, los de toda la vida y los que han venido a vivir estos últimos años porque todos somos Carranqueños, de nuestra historia, costumbres y tradiciones y sobre todo, la variedad y calidad de obras de arte que tiene Carranque en sus monumentos históricos, con una especial atención a nuestra iglesia Santa María Magdalena. La iglesia fue construida en el siglo XVI, a lo largo de la historia ha sufrido distintas remodelaciones así construida con una sola nave se le añadieron dos laterales. Actualmente la iglesia conserva algunas buenas obras de arte, como la pila bautismal gótica, el coro original del momento de la construcción del templo, la gran colección de Imágenes, un total de 32, a destacar la belleza de sus rostros, la Urna Sepulcro de 1731 (Siglo XVIII), los retablos laterales con sus hornacinas, barrocos (S. XVII), el retablo del altar mayor y la colección de pinturas Renacentistas y ¿Flamencas? del siglo XVI, la fabulosa colección de Casullas y Dalmáticas en especial una acompañada de sus galones y manípulos. Quizás la más antigua y mejor en cuanto a su realización con inspiraciones orientales, y los tesoros más valiosos: El Cáliz de Oro y La Custodia de plata dorada con diamantes y esmeraldas. (Que por motivos de seguridad no se encuentran normalmente en la iglesia).

La iglesia está dedicada a Santa María Magdalena, en el Santoral Litúrgico actual se celebra el 22 de Julio, y es, junto con El Cristo De La Fe, uno de los dos patrones que tiene Carranque. Santa María Magdalena se menciona en el Nuevo Testamento Canónico y en varios Evangelios Apócrifos, como discípula de Jesús de Nazaret. Es considerada Santa por la Iglesia Católica, La Ortodoxa, y la Comunión Anglicana. Primera Santa de Jesús, que estuvo presente en el momento de su muerte, y en la madrugada del Día de Pascua, tuvo el privilegio de ser la primera en ver al Redentor Resucitado de entre los muertos. Su nombre hace referencia a su lugar de procedencia: Magda la, localidad situada en la costa occidental de el lago Tiberiades en la antigua Palestina. (Nacimiento Siglo I. Fallecimiento ¿Éfeso?.) Recordamos que es Patrona de los peluqueros y sus atributos son: Pelo largo, cráneo y el ungüentario.

En la historia de Carranque, casi siempre ha estado en un segundo plano a pesar de que su culto es el más antiguo. Está representada en la Iglesia por dos Imágenes en escayola del siglo XX. La primera y principal se encuentra presidiendo el retablo del altar mayor. Aparece representada con dos de sus atributos: pelo largo y cráneo en el suelo. La segunda imagen, hoy en la sacristía, anteriormente estaba en la parte superior del retablo del altar mayor antes de ser restaurado. De menor tamaño, María Magdalena, aparece penitente, echada a los pies de Jesús en la Cruz. También está representada en tres pinturas de tabla del retablo del altar mayor, atribuidas a Pablo De Cisneros y Diego de Aguilar de la prestigiosa escuela Toledana de la segunda mitad del siglo XVI. Dos de las tres pinturas son Renacentistas, representan Las Penitencias De María Magdalena, en una aparece de rodillas con sus atributos: el Ungüentario y el pelo largo y un Crucifijo. En la otra se encuentra dormida con los mismos atributos y al fondo la Virgen María. La última pintura es una Crucifixión en la que aparece Jesús en la cruz junto con María y San Juan a ambos lados, en el centro Santa María Magdalena echada a los pies de la cruz. Esta pintura es de otro estilo pictórico, sin duda la mejor de todas que tiene la iglesia, de claro estilo Flamenco.

Hace años existía una imagen de Santa María Magdalena que tenía unas faldas hechas de esparto,

que se sacaba en procesión el día de su fiesta y en años de sequía, durante la procesión se hacían rogativas pidiendo la lluvia. Fue quemada en la guerra civil española junto con otras imágenes. Una de esas rogativas decía:

Agua Magdalena hermosa
 Patrona de este lugar
 Mándanos un rociito
 Que hay mucha necesidad

Los campos se secan
 La hierba no nace
 Y los corderitos
 Se mueren de hambre

En la antigüedad en Carranque el día de Santa María Magdalena se trabajaba solo medio día. Los vecinos del pueblo tenían por costumbre ese día, ir al campo a las "Huertas", en la parte baja del pueblo. Era típico ir a comer moras de los morales, se disfrutaba de una apetitosa merienda y de una tarde de diversión y entretenimiento.

En los años 90 del siglo XX la fiesta de Santa María Magdalena fue adquiriendo una mayor importancia con más días de fiesta. Situándola en el lugar que la corresponde y estando a la altura de lo que es: nuestra patrona.

(Autor: López Aboin, Amador; Investigador Histórico Artístico De Carranque)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Carranque

Alle Carranqueños haben die Pflicht, die Geschichte, die Sitten und Gebräuche und vor allem die Vielfalt und die Qualität der Kunstwerke, die Carranque in seinen historischen Monumenten besitzt, zu kennen, sowohl diejenigen, die ihr ganzes Leben lang hier gelebt haben, als auch diejenigen, die in den letzten Jahren hierher gekommen sind, denn wir sind alle Carranqueños, mit besonderem Augenmerk auf unsere Kirche Santa María Magdalena.

Die Kirche wurde im 16. Jahrhundert erbaut und im Laufe der Geschichte mehrfach umgebaut, so dass sie ursprünglich aus einem einzigen Schiff bestand und zwei Seitenschiffe hinzugefügt wurden. XVII), das Altarbild des Hauptaltars und die Sammlung von Renaissance- und flämischen Gemälden aus dem XVI. Jahrhundert, die fabelhafte Sammlung von Messgewändern und Dalmatiken, insbesondere eine mit ihren Gallonen und Manipeln. Vielleicht die älteste und beste in Bezug auf ihre Ausführung mit orientalischen Inspirationen, und die wertvollsten Schätze: Der Goldene Kelch und die Monstranz aus Silber vergoldet mit Diamanten und Smaragden. (Die aus Sicherheitsgründen normalerweise nicht in der Kirche zu finden sind).

Die Kirche ist Santa María Magdalena geweiht, die im aktuellen liturgischen Kalender am 22. Juli gefeiert wird, und ist zusammen mit El Cristo De La Fe eine der beiden Schutzheiligen von Carranque. Die heilige Maria Magdalena wird im kanonischen Neuen Testament und in mehreren apokryphen Evangelien als Jüngerin von Jesus von Nazareth erwähnt. Sie wird von der katholischen Kirche, der orthodoxen Kirche und der anglikanischen Gemeinschaft als Heilige betrachtet. Als erste Heilige Jesu war sie im Augenblick seines Todes anwesend, und am frühen Morgen des Ostertages hatte sie das Privileg, den von den Toten auferstandenen Erlöser als Erste zu sehen. Ihr Name bezieht sich auf ihren Herkunftsort: Magda la, eine Stadt am Westufer des Tiberiassees im alten Palästina. (Geburt 1. Jahrhundert. Tod Ephesus?) Wir erinnern uns, dass sie die Schutzpatronin der Friseure ist und ihre Attribute sind: langes Haar, Schädel und Kopf: Lange Haare, Schädel und die Salbe.

In der Geschichte von Carranque ist sie fast immer im Hintergrund geblieben, obwohl ihr Kult der älteste ist. Sie ist in der Kirche durch zwei Gipsbilder aus dem 20. Jahrhundert vertreten. Der erste

und wichtigste von ihnen befindet sich über dem Altarbild des Hauptaltars. Er wird mit zwei seiner Attribute dargestellt: lange Haare und ein Totenkopf auf dem Boden. Das zweite Bild, das sich heute in der Sakristei befindet, befand sich vor der Restaurierung am oberen Teil des Hochaltarretabels. In einem kleineren Format ist Maria Magdalena dargestellt, die reumütig zu Füßen Jesu am Kreuz liegt.

Sie ist auch auf drei Tafelbildern auf dem Altaraufsatz des Hochaltars vertreten, die Pablo De Cisneros und Diego de Aguilar aus der angesehenen Toledaner Schule der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts zugeschrieben werden. Zwei der drei Gemälde stammen aus der Renaissance und stellen die Bußübungen der Maria Magdalena dar, auf einem kniet sie mit ihren Attributen: der Salbe, dem langen Haar und einem Kruzifix. Auf dem anderen schläft sie mit denselben Attributen und im Hintergrund ist die Jungfrau Maria zu sehen. Das letzte Gemälde ist eine Kreuzigung, auf der Jesus am Kreuz erscheint, mit Maria und Johannes zu beiden Seiten und in der Mitte die heilige Maria Magdalena am Fuße des Kreuzes liegend. Dieses Gemälde ist von einem anderen malerischen Stil, zweifellos das beste aller Gemälde in der Kirche, in einem klaren Flamenco-Stil. Vor Jahren gab es ein Bildnis der Heiligen Maria Magdalena mit Röcken aus Espartogras, das an ihrem Festtag in einer Prozession mitgeführt wurde, und in Dürrejahren wurde während der Prozession um Regen gebetet. Es wurde während des Spanischen Bürgerkriegs zusammen mit anderen Bildern verbrannt. Eines dieser Gebete lautete:

Magdalena, Wasserschönheit
Patronin dieses Ortes
Schick uns ein bisschen Tau
Es besteht ein großer Bedarf

Die Felder sind am Vertrocknen
Das Gras wächst nicht
Und die Lämmer
Sterben vor Hunger

In früheren Zeiten wurde in Carranque am Tag von St. Maria Magdalena nur einen halben Tag lang gearbeitet. Die Dorfbewohner gingen an diesem Tag auf die Felder zu den "Huertas", im unteren Teil des Dorfes. Es war typisch, Brombeeren von den Maulbeerbäumen zu essen, einen leckeren Imbiss und einen Nachmittag voller Spaß und Unterhaltung zu genießen.

In den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts gewann das Fest der St. Maria Magdalena mit immer mehr Festtagen an Bedeutung. Wir stellen sie an den Ort, der ihr entspricht, und sind auf der Höhe dessen, was sie ist: unsere Schutzpatronin.

(Autor: López Aboin, Amador; Historischer und künstlerischer Forscher von Carranque)

Caseres (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 2' 18.964" N, 0° 15' 0.904" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Caseres

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Caseres

Església Parroquial de Sta. Magdalena, Caseres

Santa Magdalena de Caseres és un edifici del municipi de Caseres (Terra Alta) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Santa Magdalena de Caseres és un edifici del municipi de Caseres (Terra Alta) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

Es tracta d'una església d'una nau, amb dos altars i presbiteri. Volta apuntada i capçalera interior poligonal gallonada. Fou construïda de carreus quasi totalment. Portalada de mig punt dovellada amb guardapols decorat per una ziga-zaga, situada a un lateral. Les finestres són escasses i molt petites. L'exterior és molt massís i presenta una torre campanar rectangular al peu de la nau. La coberta és a doble vessant de teula àrab. Als paraments exteriors s'aprecien successives reformes, hi ha un ràfec que de vegades és una cornisa motllurada i altres lloses planes de pedra.

A la façana principal trobem una sèrie de mènsules amb relleus esculpits, representant un cap, una fulla, un animal, etc.

El campanar està bastit parcialment de totxo, la major part està feta de carreu.

Història

No se sap gaire cosa d'aquesta església. El 1359 Caseres apareix amb 8 focs i primitivament el lloc veí d'Almudèfer tenia més importància (i era anterior). Després aquest últim es va despoblar bastant i sembla que part de la seva església parroquial de Santa Anna fou utilitzada per ampliar la de Caseres. Sembla que la façana és traslladada en temps no molt llunyans.

De totes maneres, en contra de la idea de la modernitat de l'església de Caseres, la capçalera és pròpia, gòtica, per tant podem parlar d'una base medieval original sobre la qual s'han obrat successives reformes i ampliacions.

[...]

ITINERARI

Situació: A Caseres, població i municipi del mateix nom, a la comarca de la Terra Alta (Tarragona).

Època: Segle XV – Gòtic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: BCIL - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bo. No és accessible lliurement. Aparcament als voltants.

Accés – Visitada el 13/05/2016:

Podem trobar aquesta edificació al carrer de l'Església, vora l'Ajuntament. Recomanem aparcar el cotxe fora poble i passejar a peu pels carrers de Caseres.

Localització: N 41 02 19.0 E 00 15 00.8 – Altitud: 318 m.

Pfarrkirche St. Magdalena, Caseres

Santa Magdalena de Caseres ist ein Gebäude in der Gemeinde Caseres (Terra Alta), das in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist eine einschiffige Kirche mit zwei Altären und einem Presbyterium. Spitzgewölbe und verzinkter polygonaler Innenkopf. Es wurde fast ausschließlich aus Quadern gebaut. Gewölbtes halbrundes Portal mit Staubschutzdeckel, der mit einem Zickzack verziert ist, befindet sich an einer Seite. Die Fenster sind spärlich und sehr klein. Das Äußere ist sehr massiv und hat einen rechteckigen Glockenturm am Fuß des Kirchenschiffs. Das Dach ist mit arabischen Ziegeln doppelt geneigt. An den Außenwänden sind sukzessive Renovierungen zu sehen, es gibt eine Traufe, die manchmal ein geformtes Gesims und andere flache Steinplatten sind.

An der Hauptfassade finden wir eine Reihe von Konsolen mit skulptierten Reliefs, die einen Kopf, ein Blatt, ein Tier usw. darstellen.

Der Glockenturm ist teilweise aus Ziegeln gebaut, die meisten davon aus Quadersteinen.

Geschichte

Über diese Kirche ist nicht viel bekannt. 1359 erscheint Caseres mit 8 Feuern und ursprünglich hatte der Nachbarort Almudèfer mehr Bedeutung (und war früher). Später wurde letztere ziemlich

entvölkert und es scheint, dass ein Teil seiner Pfarrkirche Santa Anna dazu verwendet wurde, die von Caseres zu erweitern. Es scheint, dass die Fassade in nicht allzu ferner Zeit verschoben wurde. Auf jeden Fall ist der Kopf im Gegensatz zur Vorstellung der Moderne der Kirche von Caseres ein eigener, gotischer, daher können wir von einer ursprünglichen mittelalterlichen Basis sprechen, auf der sukzessive Reformen und Erweiterungen gearbeitet wurden.

[...]

ROUTE

Lage: In Caseres, gleichnamiger Ort und Gemeinde, in der Region Terra Alta (Tarragona).

Zeitraum: 15. Jahrhundert - Gotik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: BCIL - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Gut. Die Zustellung ist nicht möglich. Parkplatz in der Nähe.

Zugang - Besucht am 13.05.2016:

Wir finden dieses Gebäude in der Carrer de l'Església, in der Nähe des Rathauses. Wir empfehlen Ihnen, Ihr Auto außerhalb des Dorfes zu parken und durch die Straßen von Caseres zu laufen.

Standort: N 41 02 19.0 E 00 15 00.8 - Höhe: 318 m.

Castel de Cabra (Aragón), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 40° 47' 51.684" N, 0° 43' 25.248" W

<https://elromanicoen.wordpress.com/%e2%80%a2-aragon/teruel/castel-de-cabra-ermita-de-la-magdalena/>

Ermita de la Magdalena, Castel de Cabra

Ermita de la Magdalena.- Con planta rectangular alargada con su testero recto con cubierta a dos aguas sustentada con arcos de medio punto y en su hastial una espadaña con dos amplios uanos construida en cantería.

Posee en el lado de la Epístola de su portada con dos arquiuiltas de arista uiua que descansan en impostas biseladas y cubierta con un guardapoluo realizada con piedra de sillería. Esta ermita perteneció a despoblado (entre 1646 y 1711) de Adobas.

S. XII??

Portada de sillería con dos arquiuiltas de arista uiua que descansan con el guarda lluvias con puntas de diamante sobre una imposta.

Lateral epistolar con su puerta.

Su testero es recto. Y el exterior del lado del Evangelio hacia el camino con tres contrafuertes.

(Fotos: Francesco Rodriguez Perez).

Magdalena-Einsiedelei, Castel de Cabra

Ermita de la Magdalena - Mit einem langgestreckten rechteckigen Grundriss mit einer geraden Stirnwand und einem von Rundbögen getragenen Satteldach und einem Glockenturm mit zwei großen Steinglocken an der Giebelseite. in Mauerwerk gebaut.

Es besitzt in der Seite des Briefes von seiner Abdeckung mit zwei arquiuiltas von arista uiua, die auf abgeschrägten Pfosten ruhen und mit und mit einem Guardapoluo aus Quadersteinen bedeckt. Diese Einsiedelei gehörte zu dem unbewohnten Dorf (zwischen 1646 und 1711) von Adobas.

S. XII?

Portal aus Quadermauerwerk mit zwei uiua Leistenarchitraven, die mit einem rautenförmigen Regenschutz auf einem Pfosten ruhen.

Briefseite mit seiner Tür.

Seine Stirnwand ist gerade. Und die Außenseite der Evangelienseite zur Straße hin mit drei Strebepfeilern.

(Foto: Francesco Rodriguez Perez).

Castelladral (Catalunya), Església de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 53' 7.43" N, 1° 46' 28.24" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Castelladral

<https://www.catalunymedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-de-castelladral-navas-bages/>

Església de Sta. Magdalena, Castelladral

Santa Magdalena de Castelladral és una església del municipi de Navars (Bages) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

Església Romànica d'una sola nau molt transformada al convertir-la en masia. La façana orientada a migdia està molt modificada per portes i finestres de la masia. Es pot veure encara la primitiva volta i l'absis orientat a llevant; aquest fou habilitat com a llar de foc. En resta però la finestra d'arc de mig punt tapiada.

Manquen les notícies històriques referents a aquesta petita i modificada església del s.XII.

[...]

ITINERARI

Situació: A la vora del Mas Puig-gros, una edificació del segle XVI, en terrenys de Navàs, població i municipi del mateix nom, a la comarca del Bages (Barcelona).

Època: Segle XII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Ruïnes. Ni l'haver estat feta servir com a masia l'ha salvat de la degradació més absoluta.

Tampoc segurament ha ajudat a la seva conservació, el fet d'haver estat utilitzada darrerament com a receptacle de pedruscall, terres i fins i tot llenya, dels voltants, situació que ha comportat la creació d'un embolcall d'allò més rústic, al seu entorn. Lliurament accessible.

Altres noms: Santa Magdalena de Puig-Grós.

Accés - Visitada el 15/07/2014:

Hem iniciat el recorregut d'avui (0) a la població de Súria, en un lloc situat a 41 49 51.8 01 45 17.9, que al mapa de Google s'identifica com a carrer Tarragona, i que al cap de poc pren el nom de carretera de Castelladral.

Aquí hi ha plantada la fita del PK 0 de la carretera B-423 (Súria – Castelladral), vial per on seguirem, fins un lloc (41 52 38.9 01 46 04.1) d'aquesta carretera, situat entre els PK 6 i 7, on prendrem una sortida a mà dreta (1), indicada amb un cartell: Puig-Gros.

Al cap de ben poc, deixem unes edificacions a mà esquerra (2) i seguim per una desviació, per l'esquerra (41 52 39.9 01 46 06.5), i també poc més endavant trobem una nova desviació (3) (41 52 43.3 01 46 10.1), continuant també per l'esquerra (4) .

A partir d'ara caldrà anar seguint, circulant intuïtivament per la pista principal, obviant desviacions que van marxant o incorporant-se al nostre camí. Des d'aquí, ja caldrà utilitzar un vehicle 4 x 4. En qualsevol altre cas, cal dir-vos que l'església està a tant sols uns 1200 metres des d'aquest punt.

Finalment hem arribat a un lloc situat a 41 53 01 01 46 29, on hem aparcat al voral del camí i ens hem disposat a continuar a peu els pocs metres que ens separen de l'església, perfectament visible, aïllada entre camps de conreus, que en aquesta època de l'any ja han entregat la collita, tot i que hem caminat pels vorals fins a tocar de la capelleta.

Distància total des de la sortida de la carretera B-423: uns 1400 metres aproximadament.

Localització: N 41 53 07.5 E 01 46 28.2 – Altitud: 512 m.
(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Kirche St. Magdalena, Castelladral

Santa Magdalena de Castelladral ist eine Kirche in der Gemeinde Navars (Bages), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Romanische, einschiffige Kirche, die umfassend zu einem Bauernhaus umgebaut wurde. Die nach Süden ausgerichtete Fassade wird durch die Türen und Fenster des Bauernhauses stark verändert. Sie können noch das primitive Gewölbe und die nach Osten gewandte Apsis sehen; dies wurde als Kamin aktiviert. Geblieben ist jedoch das halbspitzige Rundbogenfenster.

Es gibt einen Mangel an historischen Informationen über diese kleine und umgebaute Kirche aus dem 12. Jahrhundert.

[...]

ROUTE

Lage: Am Rande von Mas Puig-gros, einem Gebäude aus dem 16. Jahrhundert, auf einem Grundstück in Navàs, einer gleichnamigen Stadt und Gemeinde, in der Region Bages (Barcelona).
Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Status: Ruinen. Nicht einmal die Nutzung als Bauernhaus hat es vor dem absoluten Verfall bewahrt. Auch die Tatsache, dass es in letzter Zeit als Behältnis für Kies, Erde und sogar Brennholz aus der Umgebung verwendet wurde, hat sicherlich nicht zu seiner Erhaltung beigetragen, eine Situation, die in ihrer Umgebung zu einer sehr rustikalen Hülle geführt hat. Zugängliche Lieferung.

Andere Namen: Santa Magdalena de Puig-Grós.

Zugang - Besucht am 15.07.2014:

Wir haben unsere heutige Reise (0) in der Stadt Súria begonnen, an einem Ort unter der Adresse 41 49 51.8 01 45 17.9, der auf der Google-Karte als Tarragona-Straße gekennzeichnet ist und bald den Namen Castelladral-Straße trägt.

Hier ist das Wahrzeichen von PK 0 der Straße B-423 (Súria - Castelladral), Straße, auf der wir weiterfahren, zu einem Ort (41 52 38.9 01 46 04.1) dieser Straße, der sich zwischen PK 6 und 7 befindet, wo wir Nehmen Sie die Ausfahrt rechts (1), gekennzeichnet durch ein Schild: Puig-Gros. Nach kurzer Zeit verlassen wir links einige Gebäude (2) und gehen einen Umweg weiter, links (41 52 39.9 01 46 06.5) und auch etwas weiter finden wir einen neuen Umweg (3) (41 52 43.3 01 46 10.1), ebenfalls links weiterführend (4).

Von nun an müssen wir folgen, intuitiv entlang der Hauptspur fahren und Abweichungen ignorieren, die unseren Weg verlassen oder sich anschließen. Von hier aus benötigen Sie ein Fahrzeug im Geländewagen 4 x 4. In allen anderen Fällen müssen Sie darauf hinweisen, dass die Kirche von diesem Punkt nur etwa 1200 Meter entfernt ist.

Schließlich kamen wir an einem Ort in der 41 53 01 01 46 29 an, wo wir am Straßenrand parkten und uns darauf vorbereiteten, die wenigen Meter zu Fuß weiterzugehen, die uns von der Kirche trennen, perfekt sichtbar, isoliert zwischen Feldern, die bei zu dieser Jahreszeit haben sie die Ernte bereits geliefert, obwohl wir die Bordsteine entlang gegangen sind, bis wir die Kapelle berühren.

Gesamtentfernung von der Ausfahrt der B-423: ca. 1400 Meter.

Standort: N 41 53 07.5 E 01 46 28.2 - Höhe: 512 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Castellar de la Ribera (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena del mas Vilaprinnyó

Koordinaten: 42° 1' 50.9" N, 1° 23' 40.28" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_mas_Vilaprinny%C3%B3

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_mas_Vilaprinny%C3%B3

Capella de Sta. Magdalena del mas Vilaprinnyó, Castellar de la Ribera

Santa Magdalena del mas Vilaprinnyó és una capella de la masia de Vilaprinnyó, al municipi de Castellar de la Ribera (Solsonès), inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Situació

La capella està adossada a la masia de Vilaprinnyó, als altiplans dels marges dret de la Ribera Salada i del barranc de Querol. S'hi va des de la carretera C-26 (Bassella-Solsona): al km. 91,7 es trenca en direcció a Montpol, es creua el pont i s'arriba al Molí de Querol (42° 01' 37" N, 1° 23' 56" E). Es pren la pista que puja cap a l'esquerra, pel marge dret del barranc de Querol, direcció Vilaprinnyó (indicada). Als 600 metres s'albira, enfront, la silueta encastellada del mas.

Descripció

La nau és de planta rectangular. El campanar d'espadaña és d'una sola finestra amb arc de mig punt. Al frontis hi ha un ull de bou, construït d'un sol bloc de pedra.

L'església està partida per un sostre. La part de dalt, està condicionada com a habitació que dona a la casa. Per l'escala de cargol (escala del cor) s'accedeix al pis de sota, condicionat com a local per assajos musicals.

Kapelle St. Maria Magdalena zu Vilaprinnyó, Castellar de la Ribera

Santa Magdalena del mas Vilaprinnyó ist eine Kapelle im Bauernhaus Vilaprinnyó in der Gemeinde Castellar de la Ribera (Solsonès), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Lage

Die Kapelle ist an das Bauernhaus Vilaprinnyó angebaut, auf den Hochebenen des rechten Ufers der Ribera Salada und der Querol-Schlucht. Fahren Sie von der C-26 (Bassella-Solsona): bei km. 91,7 bricht in Richtung Montpol, überquert die Brücke und erreicht die Molí de Querol (42°01'37"N, 1°23'56"E). Nehmen Sie den Weg, der links am rechten Ufer der Querol-Schlucht entlang in Richtung Vilaprinnyó führt (ausgewiesen). Auf 600 Metern sieht man vorne die gegossene Silhouette des Bauernhauses.

Beschreibung

Das Kirchenschiff hat einen rechteckigen Grundriss. Der Glockenturm hat ein einzelnes Fenster mit einem Rundbogen. Im Frontispiz befindet sich ein Volltreffer, der aus einem einzigen Steinblock besteht.

Die Kirche ist durch ein Dach geteilt. Der obere Teil ist als Zimmer zum Haus hin konditioniert. Die Wendeltreppe (Chortreppe) führt ins Erdgeschoss, das als Ort für musikalische Proben konditioniert ist.

Castellar de la Ribera-Tàpies (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 2' 4.87" N, 1° 22' 52.9" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_les_T%C3%A0pies

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_les_T%C3%A0pies

Capella de Sta. Magdalena, Tàpies

Santa Magdalena de les Tàpies és una capella de la masia de les Tàpies, al municipi de Castellar de la Ribera (Solsonès), inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Situació

La masia i la capella es troben a la part central-nord del terme municipal, al marge dret de la Ribera Salada, al nord del serrat de Savila, entre els torrents de la Vila i el de Freixa.

S'hi va des del punt quilomètric 89,2 de la carretera C-26(42° 01' 26" N, 1° 22' 18" E). Es pren la pista que surt en direcció nord. Immediatament es bifurca i s'agafa la pista de la dreta que ascendeix, entre bosc, pel marge esquerre del torrent de la Vila fins a arribar als plans de la carena on s'alça la masia (1,6 km). Cal senyalar que la capella està plenament integrada dins el recinte d'edificacions auxiliars de la masia. Si algú de la casa no obre les portes, no es pot veure res.

Descripció

L'església és d'una sola nau rectangular coronada vers llevant per un absis semicircular adornat amb un fris d'arcuacions entre lesenes. No és possible contemplar tot l'absis sencer, ja que un sostre de construcció recent el parteix tot deixant a l'habitable de sota, el sòcol d'un metre d'alçada i uns 40 cm de dues lesenes, mentre que al superior hi són visibles les poques arcuacions que s'han salvat de l'arrebossat. El parament fou sobre alçat a partir d'uns quatre metres.

A l'exterior només es veu el mur que dona a tramuntana i uns pocs metres del de migjorn, on s'obre la porta d'entrada coberta amb un arc de mig punt i construïda amb grans dovelles treballades finament.

Existeixen tombes antropomorfes al peu del mur de tramuntana.

Història

A desgrat que el topònim "Tàpia" apareix en un document de l'any 1037, de l'església de Santa Magdalena res no hem trobat escrit. Actualment el mur exterior de l'absis està habilitat com a cort de porcs. L'espai interior també és utilitzat per a usos aliens al culte.

Kapelle St. Magdalena, Tàpies

Santa Magdalena de les Tàpies ist eine Kapelle im Bauernhaus von Les Tàpies, in der Gemeinde Castellar de la Ribera (Solsonès), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Lage

Das Bauernhaus und die Kapelle befinden sich im zentral-nördlichen Teil der Gemeinde, am rechten Ufer der Ribera Salada, nördlich des Savila-Gebirges, zwischen den Wildbächen La Vila und Freixa.

Fahren Sie ab Kilometerpunkt 89,2 der Straße C-26 (42° 01' 26" N, 1° 22' 18" E). Nehmen Sie den Weg, der nach Norden führt. Unmittelbar abzweigen und den Weg rechts nehmen, der durch den Wald am linken Ufer des Wildbachs der Stadt ansteigt, bis man die Ebene des Kamms erreicht, wo sich das Bauernhaus erhebt (1,6 km). Es ist zu beachten, dass die Kapelle vollständig in die Einfriedung der Nebengebäude des Bauernhauses integriert ist. Wenn jemand im Haus die Türen nicht öffnet, ist nichts zu sehen.

Beschreibung

Die Kirche hat ein einziges rechteckiges Kirchenschiff, das im Osten von einer halbrunden Apsis gekrönt wird, die mit einem Bogenfries zwischen Pilastern geschmückt ist. Es ist nicht möglich, die ganze Apsis zu betrachten, da sie durch ein neu gebautes Dach geteilt wird und in der unteren Kabine der ein Meter hohe Sockel und etwa 40 cm zwei Pilaster übrig bleiben, während oben die wenigen Bögen, die eingelassen wurden, vorhanden sind vom Verputzen gerettet sind sichtbar. Die Verkleidung wurde von etwa vier Metern angehoben.

Von außen sieht man nur die nach Norden und wenige Meter nach Süden ausgerichtete Mauer, wo die Eingangstür mit einem Rundbogen bedeckt und mit großen, fein gearbeiteten Voussoirs gebaut ist.

Am Fuße der Nordwand befinden sich anthropomorphe Gräber.

Geschichte

Obwohl der Ortsname "Tàpia" in einer Urkunde aus dem Jahr 1037 auftaucht, haben wir nichts über die Kirche Santa Magdalena gefunden. Die Außenwand der Apsis wird derzeit als Schweinestall genutzt. Der Innenraum wird auch für andere Zwecke als Gottesdienste genutzt.

Castellar de la Riba-Vilaprinyó (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 2' 14.089" N, 1° 23' 24.774" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Vilapriny%C3%B3

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-del-mas-de-vilaprinyo-castellar-de-la-ribera-solsones/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Vilapriny%C3%B3

Capella de Sta. Magdalena, Vilaprinyó

Santa Magdalena de Vilaprinyó és una església de Castellar de la Ribera (Solsonès) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Situació

Es troba a la part nord del terme municipal, aïllada damunt de la carena que es desprèn, cap al sud, del serrat de Santa Magdalena, a la capçalera de la rasa de les Forques, al nord-oest de la masia de Vilaprinyó i a llevant de les Tàpies.

S'hi va des de la carretera C-26: al km. 91,7 es trenca en direcció a Montpol, es creua el pont i s'arriba al Molí de Querol (42° 01' 37" N, 1° 23' 56" E). Es pren la pista que puja cap a l'esquerra, pel marge dret del barranc de Querol, direcció Vilaprinyó (indicada). Recomanable tot terreny o 4X4. Als 600 metres es deixa el trencall que porta a Vilaprinyó i continuarem recte rodejant un extens camp de conreu. Als 1.000 metres, al nord de la masia, la pista gira cap al nord. Se segueix la pista principal agafant sempre la de l'esquerra en els dos encreuaments que es trobaran. Als 2 km. es desemboca a un tros inclinat. La capella es troba al nord d'aquest, emboscada enmig d'alzineres i pins. Es puja a peu pel llom de la costa on es va trobant algun rastre del camí i en cinc minuts s'arriba a la capella.

Descripció

Església d'una sola nau rectangular i capçada amb un absis semicircular a llevant. La nau té una coberta amb volta apuntada. Una cornisa llisa, a manera de mènsula contínua, ressegueix tot el perímetre de la nau i marca el punt d'arrencada de la volta, que té totes les traces de ser posterior. La porta s'obria al costat de migjorn. Una bona part de la porta i l'angle sud-occidental són

enderrocats. Tot el parament interior ha estat bastit amb carreus molt ben treballats. La finestra de l'absis és de doble esqueixada i coberta amb un arc de mig punt adovellat. La filigrana és de pedra que inicia amb dues esqueixades. Aquesta pedra ofereix al centre un encaix, on casa perfectament la dovella-clau, i a banda i banda hi ha uns talls escalonats que reben les altres dovelles, les quals s'allargassen, monolítiques, fins a la sortida de la finestra.

Història

Sota el castell de Freixe hi ha la capella romànica mig enrunada, que hom anomena de Santa Magdalena, com la de Vilaprinyó, però hi ha notícia del 1061 que hi havia la capella de Santa Eulàlia. Aquesta església estava situada dins l'antic terme del castell de Castellar, a Vilaprinyó, vinculada a la parròquia de Sant Pere de Castellar. L'any 1024 foren venuts uns molins situats al terme de Santa Eulàlia de Castellar. Per tant, no sembla que l'església de Santa Eulàlia fos gaire lluny de Vilaprinyó i cal acceptar la possibilitat d'un canvi d'advocació.

[...]

Descripció

La nau és de planta rectangular. El campanar d'espadanya és d'una sola finestra amb arc de mig punt. Al frontis hi ha un ull de bou, construït d'un sol bloc de pedra. L'església està partida per un sostre. La part de dalt, està condicionada com a habitació que dona a la casa. Per l'escala de cargol (escala del cor) s'accedeix al pis de sota, condicionat com a local per assajos musicals.

ITINERARI

Situació: En terrenys de Castellar de la Ribera, una de les quatre entitats de població del municipi del mateix nom, a la comarca del Solsonès (Lleida).

Època: Segle XVIII - Barroc - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Aparenta bon estat. No és accessible lliurament. Hem aparcat a la vora.

Accés – Visitada el 05/05/2017:

Des del Molí de Querol. Hi ha un indicador. Aquí comença el camí d'accés a Santa Magdalena.

Desconeixem l'estat del camí, doncs nosaltres hi vàrem arribar directament des de l'Església de Santa Magdalena de les Tàpies

Localització: N 42 01 51.0 E 01 23 40.0 – Altitud: 598 m.

(*Ballo, Ricard, Tañá, Montserrat*)

Kapelle St. Magdalena, Vilaprinyó

Santa Magdalena de Vilaprinyó ist eine Kirche in Castellar de la Ribera (Solsonès), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Lage

Es befindet sich im nördlichen Teil der Gemeinde, isoliert auf dem Kamm, der im Süden aus dem Santa Magdalena-Gebirge herausragt, an der Spitze des Grabens von Les Forques, nordwestlich des Bauernhauses Vilaprinyó und im Osten .de les Tapies.

Fahren Sie von der Straße C-26: bei km. 91,7 bricht in Richtung Montpol, überquert die Brücke und erreicht die Molí de Querol (42°01'37"N, 1°23'56"E). Nehmen Sie den Weg, der links am rechten Ufer der Querol-Schlucht entlang in Richtung Vilaprinyó führt (ausgewiesen). Empfohlenes Gelände oder 4X4. Auf 600 Metern verlassen wir die Abzweigung, die nach Vilaprinyó führt und fahren geradeaus um ein weitläufiges Feld herum. Auf 1.000 Metern, nördlich des Bauernhauses, biegt der Weg nach Norden ab. Folgen Sie dem Hauptweg und nehmen Sie an den beiden Kreuzungen, die Sie finden, immer den linken. Bei 2km. es fließt in ein schräges Stück. Die Kapelle befindet sich nördlich von dieser, inmitten von Steineichen und Kiefern überfallen. Sie gehen zu

Fuß entlang des Küstenkamms, wo Sie einige Spuren des Weges finden, und in fünf Minuten erreichen Sie die Kapelle.

Beschreibung

Kirche mit einem einzigen rechteckigen Kirchenschiff und mit einer halbrunden Apsis im Osten gekrönt. Das Kirchenschiff hat ein Spitzgewölbe. Ein glattes Gesims in Form einer durchgehenden Konsole folgt dem gesamten Umfang des Langhauses und markiert den Ausgangspunkt des Gewölbes, das alle Spuren des späteren Seins aufweist. Die Tür öffnete sich auf der Südseite. Ein Großteil des Tores und der südwestlichen Ecke sind abgerissen. Der gesamte Innenraum wurde mit sehr gut gearbeiteten Quadern gebaut.

Das Apsisfenster ist doppelt geschlitzt und mit einem halbrunden Voussoir-Bogen bedeckt. Das Filigran ist aus Stein, das mit zwei Esqueixadas beginnt. Dieser Stein bietet eine Spitze in der Mitte, wo das Schlüssel-Voussoir perfekt sitzt, und auf beiden Seiten befinden sich Stufenschnitte, die die anderen Voussoirs aufnehmen, die sich monolithisch bis zum Ausgang des Fensters erstrecken.

Geschichte

Unterhalb des Schlosses von Freixe befindet sich die halbverfallene romanische Kapelle, die wie die in Vilaprinyó Santa Magdalena genannt wird, aber aus dem Jahr 1061 ist bekannt, dass es die Kapelle Santa Eulàlia gab. Diese Kirche befand sich im alten Teil der Burg von Castellar in Vilaprinyó, die mit der Pfarrei Sant Pere de Castellar verbunden war. 1024 wurden Mühlen in der Gemeinde Santa Eulàlia de Castellar verkauft. Daher scheint es, dass die Kirche Santa Eulàlia nicht sehr weit von Vilaprinyó entfernt war und es ist notwendig, die Möglichkeit einer Namensänderung zu akzeptieren.

[...]

ROUTE

Lage: Im Gebiet von Castellar de la Ribera, einer der vier Bevölkerungseinheiten der gleichnamigen Gemeinde, in der Region Solsonès (Lleida).

Zeitraum: 18. Jahrhundert - Barock - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Scheint guter Zustand. Die Zustellung ist nicht möglich. Wir haben in der Nähe geparkt.

Zugang - Besucht am 05.05.2017:

Von der Molí de Querol. Es gibt einen Indikator. Hier beginnt der Weg nach Santa Magdalena.

Wir kennen den Zustand der Straße nicht, da wir direkt von der Kirche Santa Magdalena de les Tàpies gekommen sind.

Lage: N 42 01 51,0 E 01 23 40,0 - Höhe: 598 m.

(*Ballo, Ricard, Tañá, Montserrat*)

Castellón de la Plana (Comunidad de Valencia), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 40° 2' 4.456" N, 0° 0' 20.97" W

<https://www.ermitascomunidadvalenciana.com/cplcdp2.htm>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_\(Castell%C3%B3n_de_la_Plana\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_(Castell%C3%B3n_de_la_Plana))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Castell%C3%B3n_de_la_Plana_Hermitage_of_Saint_Mary_Magdalene

Ermita de la Magdalena, Castellón de la Plana

Localización

El Ermitorio de la Magdalena es una de las principales señas de identidad castellonense y también uno de los más importantes de las tierras valencianas. Se halla sobre el cerro de su nombre a unos 5 km de la capital, junto a las ruinas del Castell Vell o Castell de Fadrell, destacando la blancura de sus muros sobre el verde intenso de la pinada que lo rodea. Desde allí gozaremos no sólo de un bello entorno natural, sino también de unas espectaculares vistas de la Plana y el mar.

Historia y Conservación

Este antiguo emplazamiento musulmán sería el origen de la actual ciudad de Castelló: una vez conquistada la fortaleza por Jaime I y perdida su importancia estratégica militar, los nuevos habitantes cristianos prefirieron la riqueza y comodidad de la fértil plana que se extendía a sus pies, y así en 1252 se funda la nueva ciudad, que prosperó rápidamente en la ubicación donde ahora se encuentra.

Tras esta fundación y el traslado de la población desde la montaña al llano, el Castell Vell se fue quedando paulatinamente deshabitado y comienza su abandono y ruina. Quedaba en pie, sin embargo, la que debió ser capilla de la fortaleza, dedicada a Santa María Magdalena, que todavía pervivirá algún tiempo ya que en 1375 está documentada una procesión penitencial que allí subió desde la nueva ciudad en demanda de protección contra la epidemia de peste negra.

Sin embargo, ese primitivo templo acabó también por ser olvidado y su ruina debió ser tan total que nada de él ha quedado, ni tan siquiera evidencia de su ubicación exacta. Hacia la mitad del siglo XV ya debía haber desaparecido porque se sabe que en 1451 un anacoreta del monasterio cisterciense de Santes Creus, llamado Antonio pero conocido por todos como el Frare Barbut, inició la construcción de una nueva ermita, origen de la actual, en un emplazamiento distinto en un extremo de la muralla y aprovechando la existencia de una gran cisterna excavada en la roca. Con dos altares dedicados a María Magdalena y a San Bernardo de Claraval, estaba estructurada en dos naves paralelas separadas por tosca arquería y cubierta de bóveda de cañón.

Esta iniciativa recibió el impulso de las autoridades civiles y eclesiásticas y las obras de la ermita siguieron progresando. En 1455 se construyó el pórtico, en 1476 se la dota de establo y vivienda para el ermitaño, así como de un retablo para el altar mayor. A lo largo del siglo XVI y principios del XVII siguen las ampliaciones y remodelaciones: cocinas, comedor, hospedería y aljibe se suman a las dependencias ya existentes.

A pesar de estas intervenciones, en 1745 la ermita se hallaba semiarruinada hasta el punto de tener que suspenderse las romerías. No dura mucho esta situación ya que en 1758, bajo la dirección del maestro de obras Vicent Pellicer se reconstruye todo el conjunto adquiriendo el aspecto que ahora conocemos: ermita, casa-hospedería y torreón adosado con trazas de factura musulmana. Más recientemente se realizaron obras de consolidación y restauración en 1952 y entre 1988 y 1989, manteniendo actualmente un perfecto estado.

Descripción

El ermitorio de la Magdalena es, pues, un amplio conjunto blanqueado cimentado en la propia roca, de aspecto heterogéneo y planta irregular debido a los diferentes elementos aprovechados para su construcción. Ante una amplia explanada enlosada se abre un pequeño porche que da acceso tanto al templo como a la hospedería. A ésta se llega por una escalera que nos conduce a un zaguán y a una antesala que lleva a la cocina y a un gran salón con tres balcones sobre el pórtico y otro interior abierto al templo.

La puerta de la ermita es de madera, de medio punto con dovelas irregulares, exhibiendo en la clave el escudo de Castelló. La capilla está parcialmente excavada en la roca, con dos naves paralelas de desigual longitud cubiertas por bóveda de medio cañón, con arquería apoyada sobre pilares y columnas. En uno de los muros pueden verse unas pinturas que se han datado hacia finales del siglo XIV. Un óleo sobre tabla simulando cerámica que representa a la Magdalena preside el altar, obra de Joan B. Porcar Ripollés de 1940.

Fiestas y Tradiciones

Las Fiestas de la Magdalena, de Interés Turístico Nacional, tienen en el tercer domingo de Cuarema (generalmente en el mes de marzo) su acto más multitudinario y emotivo: la Romería de les Canyes, con la que los castellonenses conmemoran la fundación de su ciudad regresando simbólicamente a su solar de origen en una peregrinación que está documentada al menos desde 1375. Los romeros parten desde la Catedral de Santa María y en un festivo recorrido se dirigen a la ermita entre cantos y vítores. Allí se oficia Misa Solemne, se reparten los rotllos y se participa en una comida comunal, entre otros muchos actos festivos y celebraciones, regresando a la ciudad al anochecer.

Aparte de este día señalado, la ermita es también protagonista en otras fechas: el día 22 de julio, festividad litúrgica de la santa; el tercer domingo de mayo, fiesta de la Cofradía, y otras relacionadas con la Hermandad de Caballeros de la Conquista.

Magdalena-Einsiedelei, Castellón de la Plana

Standort

Die Einsiedelei von La Magdalena ist eines der wichtigsten Zeichen der Identität von Castellón und auch eines der wichtigsten der valencianischen Länder. Es liegt auf dem gleichnamigen Hügel, etwa 5 km von der Hauptstadt entfernt, neben den Ruinen des Castell Vell oder Castell de Fadrell, und hebt das Weiß seiner Mauern auf dem intensiven Grün des Kiefernwaldes hervor, der es umgibt. Von dort aus genießen wir nicht nur eine wunderschöne natürliche Umgebung, sondern auch spektakuläre Ausblicke auf die Plana und das Meer.

Geschichte und Konservierung

Diese alte muslimische Stätte sollte der Ursprung der heutigen Stadt Castelló sein: Nachdem die Festung von Jakobus I. erobert wurde und ihre strategische militärische Bedeutung verlor, zogen die neuen christlichen Einwohner den Reichtum und den Komfort der fruchtbaren Ebene vor, die zu ihren Füßen lag, und so wurde 1252 die neue Stadt gegründet, die an dem Ort, an dem sie heute steht, schnell gedieh.

Nach dieser Gründung und der Verlagerung der Bevölkerung aus den Bergen in die Ebene wurde das Castell Vell allmählich unbewohnt und begann, verlassen und verfallen zu werden. Die Kapelle der Festung, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht war, blieb jedoch erhalten und sollte noch einige Zeit überdauern, denn im Jahr 1375 ist eine Bußprozession dokumentiert, die aus der Neustadt dorthin hinaufzog, um Schutz vor der Epidemie des Schwarzen Todes zu erbitten. Doch auch dieser primitive Tempel geriet in Vergessenheit und sein Untergang muss so total gewesen sein, dass nichts von ihm übrig geblieben ist, nicht einmal Hinweise auf seinen genauen Standort. In der Mitte des 15. Jahrhunderts muss sie verschwunden sein, denn es ist bekannt, dass im Jahr 1451 ein Ankerit aus dem Zisterzienserkloster Santes Creus, genannt Antonio, aber allen als Frare Barbut bekannt, mit dem Bau einer neuen Einsiedelei begann, dem Ursprung der heutigen, an einem anderen Ort an einem Ende der Mauer und unter Ausnutzung der Existenz einer großen, in den Felsen gegrabenen Zisterne. Mit zwei Altären, die Maria Magdalena und dem heiligen Bernhard von Clairvaux gewidmet sind, war sie in zwei parallele Schiffe gegliedert, die durch grobe Bögen getrennt und mit einem Tonnengewölbe bedeckt waren.

Diese Initiative wurde von den zivilen und kirchlichen Behörden unterstützt und die Arbeiten an der Kapelle schritten weiter voran. Im Jahre 1455 wurde der Portikus gebaut, 1476 wurde sie mit einem Stall und einer Wohnung für den Eremiten ausgestattet, sowie mit einem Altarbild für den Hauptaltar. Im Laufe des 16. und Anfang des 17. Jahrhunderts setzten sich die An- und Umbauten fort: Küchen, Speisesaal, Gästezimmer und eine Zisterne wurden an die bestehenden Räume angebaut.

Trotz dieser Eingriffe war die Einsiedelei 1745 halb verfallen, so dass die Wallfahrten eingestellt werden mussten. Dieser Zustand hielt nicht lange an, denn 1758 wurde der gesamte Komplex unter

der Leitung des Baumeisters Vicent Pellicer umgebaut und erhielt sein heutiges Aussehen: Einsiedelei, Gästehaus und angebauter Turm mit maurischen Spuren. In jüngerer Zeit wurden 1952 und zwischen 1988 und 1989 Konsolidierungs- und Restaurierungsarbeiten durchgeführt, die den perfekten Zustand erhalten haben.

Beschreibung

Die Einsiedelei von La Magdalena ist ein großer, weiß getünchter Komplex, der auf dem Felsen selbst gegründet wurde, mit einem heterogenen Erscheinungsbild und einem unregelmäßigen Grundriss aufgrund der verschiedenen Elemente, die bei seiner Konstruktion verwendet wurden. Vor einer breiten gepflasterten Esplanade befindet sich eine kleine Veranda, die den Zugang sowohl zum Tempel als auch zum Gästehaus ermöglicht. Letzteres erreicht man über eine Treppe, die zu einem Flur und einem Vorraum führt, der zur Küche und einem großen Wohnzimmer mit drei Balkonen über dem Portikus und einem weiteren, zur Kirche hin offenen Innenbalkon führt. Die Tür der Kapelle ist aus Holz, mit unregelmäßigen Voussoirs und dem Wappen von Castelló auf dem Schlussstein. Die Kapelle ist teilweise in den Felsen gegraben, mit zwei parallelen Schiffen von ungleicher Länge, die von einem Halbtonnengewölbe bedeckt sind, dessen Bögen von Pfeilern und Säulen getragen werden. An einer der Wände sind einige Gemälde zu sehen, die auf das Ende des 14. Jahrhunderts datiert wurden. Über dem Altar thront ein Öl auf einer Tafel, die Keramik simuliert und die Magdalena darstellt, ein Werk von Joan B. Porcar Ripollés aus dem Jahr 1940.

Feste und Traditionen

Das Fest der Magdalena, das von nationalem touristischem Interesse ist, hat sein zahlreichstes und emotionalstes Ereignis am dritten Sonntag von Cuarema (im Allgemeinen im März): die Romeria de les Canyes, mit der die Einwohner von Castellón der Gründung ihrer Stadt gedenken, indem sie symbolisch zu ihrem Ursprungsort zurückkehren, in einer Pilgerfahrt, die seit mindestens 1375 dokumentiert ist. Die Pilger brechen von der Kathedrale Santa María auf und machen sich in einer feierlichen Prozession unter Gesang und Jubel auf den Weg zur Einsiedelei. Dort wird eine feierliche Messe zelebriert, die Rotllos verteilt und ein gemeinsames Essen wird serviert, neben vielen anderen festlichen Handlungen und Feiern, und in der Abenddämmerung kehren sie in die Stadt zurück.

Außer an diesem wichtigen Tag ist die Einsiedelei auch an anderen Terminen präsent: am 22. Juli, dem liturgischen Fest des Heiligen; am dritten Sonntag im Mai, dem Fest der Bruderschaft, und an anderen, die mit der Bruderschaft der Ritter der Eroberung zusammenhängen.

Castiello (Asturias), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 21' 58.464" N, 5° 13' 44.94" W

<https://www.iglesiadeasturias.org/parroquia/santa-maria-magdalena-castiello-parres/>

Castrillo-Tejeriego (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 42' 12.91" N, 4° 22' 14.146" W

<http://www.archivalladolid.org/entidad.php?Clave=tcastrit>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=18160>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2013-03-19_13_Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Castrillo-Tejeriego,_Valladolid\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2013-03-19_13_Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Castrillo-Tejeriego,_Valladolid).jpg)

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Castrillo-Terejiego

Presentación

Iglesia Parroquial Santa María Magdalena: Edificio gótico, construido en piedra en el siglo XVI, sobre el solar del templo anterior. Tiene tres naves, separadas por columnas que soportan arcos de medio punto y se cubren con bóvedas de crucería. Se accede al templo por una portada en el lado de la Epístola, en arco de medio punto. La espadaña, a los pies, está construida en piedra y tiene dos cuerpos.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Castrillo-Terejiego

Präsentation

Pfarrkirche St. Maria Magdalena: Gotisches Gebäude aus Stein aus dem 16. Jahrhundert, an der Stelle des früheren Tempels. Sie besteht aus drei Schiffen, die durch Säulen getrennt sind, die halbkreisförmige Bögen tragen und mit Kreuzrippengewölben bedeckt sind. Der Zugang zur Kirche erfolgt durch ein Portal mit Rundbogen auf der Epistelseite. Der Glockenturm am Fuße der Kirche ist aus Stein gebaut und besteht aus zwei Teilen.

Castro (Asturias), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 8' 1.529" N, 6° 15' 21.37" W

<https://listadodeiglesias.com/parroquia-catolica-santa-maria-magdalena-castro/>

Castropepe (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 58' 13.829" N, 5° 38' 3.257" W

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=71094>

Cayarga (Asturias), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 24' 47.401" N, 5° 8' 38.771" W

<http://www.cronistasoficiales.com/?p=107088>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Cayarga

Cayarga es topónimo que pudiera tener su origen en una tribu astur de nombre 'Cabarcus'. Tal vez el nombre Cabarca habría perdido la 'b', la cual -como compensación- se vería sustituida por la 'y', que acabó dando el resultado que conocemos en Cayarga.

De hecho, existe documentación medieval donde se alude al topónimo en la siguiente forma: "In sub Cauarga duas ecclesias".

Su iglesia dedicada a Santa María Magdalena -en Fuentes- fue levantada en el año 1977 y reemplazó a la anterior que estaba en franca ruina.

Kirche St. Maria Magdalena, Cayarga

Cayarga ist ein Toponym, das möglicherweise auf einen asturischen Stamm namens "Cabarcus" zurückgeht.

Vielleicht hätte der Name Cabarca das "b" verloren, das - als Ausgleich - durch das "y" ersetzt

worden wäre, was zu dem Ergebnis geführt hätte, das wir in Cayarga kennen. Tatsächlich gibt es mittelalterliche Dokumente, die den Namen wie folgt bezeichnen: "In sub Cauarga duas ecclesias".

Die der Santa María Magdalena geweihte Kirche in Fuentes wurde 1977 erbaut und ersetzte die vorherige Kirche, die in Trümmern lag.

Cehegín (Región de Murcia), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 38° 5' 55.097" N, 1° 48' 1.94" E

<https://www.laopiniondemurcia.es/municipios/2019/04/24/cara-templaria-iglesia-santa-maria/1015790.html>

https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,76,c,522,m,1075&r=CeAP-4039-R_146_DETALLE_REPORTAJES

Iglesia de Sta. María Magdalena, Cehegín

La 'cara templaria' de la iglesia de Santa María Magdalena de Cehegín

El interior y exterior del templo contienen numerosas referencias simbólicas que dejó la antigua orden religiosa a su paso por el Noroeste

Adentrarse en un templo templario es descubrir infinidad de símbolos que para muchos han quedado ocultos, pero que para otros se descubren a simple vista cuando pasean entre las naves de la primitiva iglesia que se entrelazan con las posteriores ampliaciones que ha sufrido el templo. Es el caso de la Iglesia-Museo de Santa María Magdalena de Cehegín, uno de los templos más importantes de toda la Región. La arquitectura y elementos que la componen hacen de ella una pieza de indiscutible calidad dentro del panorama de la arquitectura religiosa murciana.

El templo, obra de Jerónimo Quijano, es una referencia del paso de los templarios por la Comarca del Noroeste. Jesús García explica que «a simple vista, cuando un visitante neófito visita el templo, son muchos los símbolos grabados tanto en la propia estructura como implícitos en elementos corpóreos externos que se pueden encontrar».

El principal de ellos y que ahora se está poniendo en valor es la imagen del siglo XIV, tallada en un solo tronco de olivo de Santa María Magdalena. García pone de manifiesto que se trata de «una imagen que hasta bien entrado el siglo XX –años 80- estuvo colocada en la fachada lateral, que en un día fue –hace más de tres siglos- fachada principal del templo».

Estuvo colocada en una hornacina, cuya distancia con el suelo y debido al castigo de las inclemencias del tiempo «hacía pensar a las personas que la admiraban a su paso por la calle que se trataba de una imagen de piedra, por lo agrietado de su composición y esa imagen de cenicienta que terminó teniendo», incide García.

En los años 80 se realizó una intervención de la fachada lateral; y los albañiles descubrieron al montar los andamios que estaban ante una imagen de madera. Se decidió por su mejor conservación retirarla de la fachada y guardarla en el interior del templo. Fue cuando se comenzó a investigar el devenir que había tenido la imagen a lo largo de la historia.

«Fue cuando se descubrió que hasta mediados del siglo XVIII había sido la imagen policromada que había presidido el altar mayor de la parroquia desde el siglo XIV», explica el graduado en Historia y con un máster en Patrimonio histórico Jesús García, quien recuerda que «una importante controversia durante el siglo XVIII lleva a uno de los párrocos a encargar una nueva imagen de Santa María Magdalena, que se adapta más a los criterios que la iglesia católica tenía en torno a la imaginería de esta santa y desterrar esta imagen».

Según relatan, esta Santa María Magdalena se presenta con un Evangelio abierto en su mano izquierda, y en su mano derecha lleva un pequeño frasco de ungüentos. Por otra parte, en la cabeza lleva una diadema y los pliegues de su túnica, que la representa prácticamente como una princesa,

formando una constante V. «Esta simbología propiamente templaria la representa no como la pecadora que a partir del concilio de Trento se describió, sino como una princesa, una mujer de noble cuna y de clase social alta con la que Jesús habría tenido una especial vinculación y a la que los Templarios adoraban como vínculo entre los mortales y su Salvador Jesús», explica el graduado en Historia del Arte.

En aquel momento, el cura decidió retirar aquella imagen y encargar otra que la representa como más pecadora, penitente con un pequeño crucifijo y una calavera. «Una imagen que podemos describir porque se conservan algunas fotografías, ya que fue arrasada por las llamas en 1936».

Símbolos en la cantería

En el último tramo cercano al altar, en lo que sería la actual capilla de Nuestra Señora del Carmen, antes capilla del Rosario, en una de las pilastras adosadas al muro se encuentra una 'R invertida' propia de la simbología templaria. Desde las bóvedas, también en el exterior, se pueden encontrar desde crismones, así como tres 'G masónicas' en el muro de la nave de la epístola, en el lateral exterior.

También se pueden ver relojes de arena acostados, que además de estar vinculados a la orden templaria en muchos casos servía a los canteros para marcar el trabajo realizado y posteriormente poder cobrarlo.

Por último, García pone de manifiesto que «todo se ve apuntalado por la documentación, que nos dice que entre 1266 y 1312, Cehegín junto con Caravaca, Bullas y el Señorío de Canara fueron unas tierras regidas por los templarios, a través de distintos fueros hacia esta orden religiosa, y que cinco años después de la disolución de la orden, en 1307, se mantuvieron en Cehegín.

[...]

Origen histórico de la Iglesia de la Magdalena

Hasta el siglo XIV una talla policromada de Sta. María Magdalena, venerada primitivamente en el castillo, seguirá recibiendo culto en la mezquita de los cenegíes. Posteriormente, los cristianos reutilizaron la mezquita para erigir su iglesia, como era práctica habitual, pero es en el XVI cuando se inician las obras del actual templo columnario de Cehegín llegando inconcluso hasta finales del siglo XVII y habiendo pasado por numerosas interrupciones.

La primitiva traza, obra de Jerónimo Quijano quien paralelamente estaba trabajando en la torre de la catedral de Murcia, en la Colegiata de Lorca, en El Salvador de Caravaca y en la Asunción de Moratalla, fue entregada a los Visitadores de la Orden de Santiago en 1526. En el inicial proyecto el arquitecto incluía criterios renacentistas, una planta basílica de testero recto y utilizando columnas como soportes, mas un primer parón quizá de índole económica y la muerte del maestro Quijano, harán que hasta el año 1576 no se retome la construcción bajo la responsabilidad del maestro cantero Ginés de Gea, quien se rodeará de otros profesionales del mismo oficio como Pedro Negrete, Alonso Valero y Juan de Quintana.

Se cree que el maestro De Gea reformó el proyecto de Quijano elevando la nave central a mayor altura, dejando los capiteles jónicos de las ocho columnas y superponiendo sobre estos soportes otras columnas rematadas con capiteles toscanos. Este recrecimiento aporta al edificio una sensación de espacio diáfano desde su entrada.

En las naves laterales, encima de los arcos que reposan en los capiteles jónicos, se levantaron unos lienzos de pared donde estaban diseñados unos ventanales para vidrieras y que posteriormente fueron cegados. Para la cubrición se empleó el sistema de bóveda de crucería con nervaduras simples y rígidas de diseño convencional o ejecución pobre, seguramente de canteros locales. Según las investigaciones de Francisco Gómez Ortín, la penúltima etapa de la construcción de la iglesia se debe al arquitecto Francisco Marín Monsalve, natural de Villena, quien abandonó la fábrica y huyó del pueblo por causas extrañas, fugándose con dinero de la obra, noticia recogida en un protocolo del Archivo Regional de Murcia correspondiente al año 1695. Tras esta nueva interrupción, se encarga la finalización de la obra a los maestros arquitectos Francisco Bastida y

José García, ambos vecinos de Lorca, y que concluirán el edificio en 1698. No obstante aún en 1768 se adjudicó al maestro alarife Martín Jiménez de la Fuente la construcción de la torre-campanario, quien para poder encajarla en el edificio y a falta de solar, modificó parte de la nave lateral derecha y destruyó la capilla de San Antón, construida para enterramiento de Don Fernando Alvarez Fajardo y su esposa. En 1798 se colocó la campana mayor en la torre.

La orografía del terreno y los límites de la antigua fortaleza condicionaron el resultado exterior del conjunto, que sólo resalta su lado este con una portada de traza manierista, cuyo cuerpo inferior consta de un arco enmarcado con pilastras cajeadas y en el superior se abre una hornacina flanqueada por pináculos. Remata la portada un frontón roto, sobre el que está colocada la escultura del santo patrón titular de la iglesia, San Crispín.

Kirche von Sta. María Magdalena, Cehegín

Das "Templergesicht" der Kirche Santa María Magdalena in Cehegín

Das Innere und Äußere des Tempels enthält zahlreiche symbolische Hinweise, die der alte religiöse Orden auf seinem Weg durch den Nordwesten hinterlassen hat.

Einen Tempel der Tempel zu betreten, bedeutet, eine Unendlichkeit von Symbolen zu entdecken, die für viele verborgen geblieben sind, die aber für andere auf einen Blick zu entdecken sind, wenn man zwischen den Schiffen der ursprünglichen Kirche hindurchgeht, die mit den späteren Erweiterungen, die der Tempel erfahren hat, verflochten sind. Dies ist der Fall des Kirchen-Museums Santa María Magdalena in Cehegín, eines der wichtigsten Gotteshäuser der gesamten Region. Die Architektur und die Elemente, aus denen sie besteht, machen sie zu einem Stück von unbestreitbarer Qualität innerhalb des Panoramas der religiösen Architektur in Murcia.

Der Tempel, ein Werk von Jerónimo Quijano, ist eine Referenz an den Durchzug der Tempel durch die nordwestliche Region. Jesús García erklärt, dass "auf den ersten Blick, wenn ein Neophyt Besucher den Tempel besucht, gibt es viele Symbole eingraviert sowohl in der Struktur selbst und implizit in externen körperlichen Elemente, die gefunden werden können".

Das wichtigste, das jetzt hervorgehoben wird, ist das Bild der Heiligen Maria Magdalena aus dem 14. Jahrhundert, das aus einem einzigen Olivenbaumstamm geschnitzt wurde. Garcia weist darauf hin, dass es sich um "ein Bild handelt, das bis weit in das zwanzigste Jahrhundert - 80er Jahre - an der Seitenfassade angebracht war, die einst - vor mehr als drei Jahrhunderten - die Hauptfassade des Tempels war.

Es wurde in einer Nische platziert, deren Entfernung vom Boden und wegen der Bestrafung durch schlechtes Wetter "die Leute, die es bewunderten, als es durch die Straße ging, denken ließ, dass es ein Bild aus Stein war, wegen der rissigen Zusammensetzung und dem Bild von Asche, das am Ende hatte", weist García darauf hin.

In den 80er Jahren wurde ein Eingriff an der seitlichen Fassade durchgeführt; und die Maurer entdeckten bei der Montage des Gerüsts, dass sie vor einem Holzbild standen. Zu seiner besseren Erhaltung wurde beschlossen, es von der Fassade zu entfernen und im Inneren des Tempels aufzubewahren. Damals begannen sie, die Entwicklung zu untersuchen, die das Bild im Laufe der Geschichte genommen hatte.

"Jahrhunderts das polychrome Bild war, das seit dem 14. Jahrhundert über dem Hauptaltar der Pfarrei thronte", erklärt Jesús García, der einen Abschluss in Geschichte und einen Master in Historischem Erbe hat und sich daran erinnert, dass "eine wichtige Kontroverse im 18. Jahrhundert einen der Pfarrer der Pfarrei dazu veranlasste, ein neues Bild der Heiligen Maria Magdalena in Auftrag zu geben, das den Kriterien, die die katholische Kirche in Bezug auf die Darstellung dieser Heiligen hatte, besser entsprach und dieses Bild zu verbannen".

Nach der Überlieferung wird diese Heilige Maria Magdalena mit einem aufgeschlagenen Evangelium in der linken Hand dargestellt, und in der rechten Hand trägt sie einen kleinen Krug mit Salbe. Zum anderen trägt sie auf dem Kopf ein Diadem und die Falten ihrer Tunika, die sie praktisch als Prinzessin darstellt, bilden ein durchgehendes V. "Diese regelrechte Tempel-Symbolik

stellt sie nicht als die Sünderin dar, als die sie nach dem Konzil von Trient beschrieben wurde, sondern als Prinzessin, eine Frau von adliger Geburt und hoher sozialer Schicht, zu der Jesus eine besondere Beziehung gehabt hätte und die die Templer als Bindeglied zwischen den Sterblichen und ihrem Erlöser Jesus verehrten", erklärt der Absolvent der Kunstgeschichte.

Damals beschloss der Priester, dieses Bild zurückzuziehen und gab ein anderes in Auftrag, das sie als sündiger, bußfertiger mit einem kleinen Kruzifix und einem Totenkopf darstellt. "Ein Bild, das wir beschreiben können, weil einige Fotos erhalten sind, da es 1936 von den Flammen dem Erdboden gleichgemacht wurde".

Symbole im Mauerwerk

Im letzten Abschnitt in der Nähe des Altars, in der heutigen Kapelle Nuestra Señora del Carmen, die früher die Rosenkranzkapelle war, befindet sich auf einem der an der Wand befestigten Pilaster ein für die Tempelersymbolik typisches "umgekehrtes R". Aus den Gewölben, auch an der Außenseite, sind von Chrismonen, sowie drei 'freimaurerische G's' an der Wand des Kirchenschiffes der Epistel, an der Außenseite, zu finden.

Man sieht auch Sanduhren liegen, die neben dem Zusammenhang mit dem Templerorden in vielen Fällen den Steinmetzen dazu dienten, die geleistete Arbeit zu markieren und dann abrechnen zu können.

Schließlich weist García darauf hin, dass "alles durch die Dokumentation gestützt wird, aus der hervorgeht, dass Cehegín zusammen mit Caravaca, Bullas und der Herrschaft von Canara zwischen 1266 und 1312 durch verschiedene Urkunden an diesen religiösen Orden von den Templern regierte Ländereien waren, und dass sie fünf Jahre nach der Auflösung des Ordens, im Jahr 1307, in Cehegín verblieben.

[...]

Historischer Ursprung der Kirche von La Magdalena

Bis zum 14. Jahrhundert wurde eine mehrfarbige Schnitzerei der Heiligen Maria Magdalena, die ursprünglich in der Burg verehrt wurde, in der Moschee der Cenhegis weiter verehrt. In der Folgezeit nutzten die Christen die Moschee für den Bau ihrer Kirche, wie es üblich war, aber erst im 16. Jahrhundert begannen die Arbeiten an der heutigen Säulenkirche von Cehegín, die bis zum Ende des 17. Jahrhunderts unvollendet blieb und zahlreiche Unterbrechungen erfuhr.

Der ursprüngliche Entwurf, ein Werk von Jerónimo Quijano, der zur gleichen Zeit an den Türmen der Kathedrale von Murcia, der Stiftskirche von Lorca, El Salvador de Caravaca und der Asunción de Moratalla arbeitete, wurde 1526 an die Visitadores de la Orden de Santiago übergeben. In das ursprüngliche Projekt bezog der Architekt Kriterien der Renaissance, einen geradlinigen Grundriss der Basilika und die Verwendung von Säulen als Stützen ein, aber ein anfänglicher Stillstand, der vielleicht wirtschaftliche Gründe hatte, und der Tod des Meisters Quijano führten dazu, dass der Bau erst 1576 unter der Verantwortung des Steinmetzmeisters Ginés de Gea wieder aufgenommen wurde, der sich mit anderen Fachleuten desselben Handwerks wie Pedro Negrete, Alonso Valero und Juan de Quintana umgab.

Man geht davon aus, dass der Steinmetzmeister De Gea das Projekt von Quijano umgestaltete, indem er das Mittelschiff auf eine größere Höhe an hob, die ionischen Kapitelle der acht Säulen beließ und auf diese Säulen weitere Säulen mit toskanischen Kapitellen aufsetzte. Diese Vergrößerung verleiht dem Gebäude vom Eingang an ein Gefühl der Weite.

In den Seitenschiffen wurden über den Bögen, die auf den ionischen Kapitellen ruhen, Wandpaneele angebracht, in denen Fenster für Buntglasfenster vorgesehen waren, die später überdeckt wurden. Das Dach wurde mit einem Kreuzrippengewölbe mit einfachen, starren Rippen in konventioneller Bauweise oder schlechter Ausführung gedeckt, wahrscheinlich von lokalen Steinmetzen.

Nach den Forschungen von Francisco Gómez Ortín ist die vorletzte Bauphase der Kirche dem Architekten Francisco Marín Monsalve zu verdanken, der aus Villena stammte, die Fabrik aufgab und aus merkwürdigen Gründen aus der Stadt floh, da er sich mit dem Geld für die Arbeiten aus

dem Staub machte, wie es in einem Protokoll des Regionalarchivs von Murcia aus dem Jahr 1695 heißt. Nach dieser erneuten Unterbrechung wurden die Meisterarchitekten Francisco Bastida und José García, beide aus Lorca, mit der Fertigstellung des Gebäudes im Jahr 1698 beauftragt. Im Jahr 1768 wurde jedoch der Baumeister Martín Jiménez de la Fuente mit dem Bau des Glockenturms beauftragt, der, um ihn in das Gebäude einzupassen und in Ermangelung eines Standorts, einen Teil des rechten Seitenschiffs veränderte und die Kapelle San Antón zerstörte, die für die Beerdigung von Don Fernando Alvarez Fajardo und seiner Frau errichtet worden war. Im Jahr 1798 wurde die Hauptglocke im Turm angebracht.

Die Orographie des Geländes und die Grenzen der alten Festung bestimmten das äußere Erscheinungsbild des Komplexes, der sich nur auf der Ostseite durch eine manieristische Fassade auszeichnet, deren unterer Teil aus einem von zinnenbewehrten Pilastern eingerahmten Bogen und im oberen Teil aus einer von Fialen flankierten Nische besteht. Die Fassade wird von einem gebrochenen Giebel gekrönt, auf dem sich die Skulptur des Schutzpatrons der Kirche, San Crispín, befindet.

Cervera (Catalunya), Església i Ant. Hospital de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 39' 49.615" N, 1° 15' 43.79" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Cervera

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-cervera-segarr/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Cervera

Església de Sta. Magdalena, Cervera

Santa Magdalena és una església gòtica del segle XIV situada als afores de la ciutat de Cervera, a la comarca de la Segarra. Aquesta està inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. Avui només resten algunes parets malmeses.

Descripció

Del conjunt hospitalari avui només resten les ruïnes del temple de Santa Magdalena, edifici que testimonia la reedificació que tingué lloc a la segona meitat del segle xiv. Una donació del 1377 per a la renovació de l'església i la hipotètica intervenció de l'escultor Jordi de Déu, documentat a la vila a les darreries dels anys setanta, aporten més precisió a la cronologia de la construcció. Aquesta és d'una nau de tres trams i un absis poligonal amb contraforts. L'accés s'efectuava per un doble arc apuntat amb timpà que contenia, amb peanya i dosser, la desapareguda imatge de la santa titular, flanquejada a la llinda per dos escuts, amb un cérvol i els pals reials, elements del signe heràldic de Cervera. L'única coberta conservada és la de l'absis, en volta de creueria, del mateix tipus que la que degué tenir la nau. Aquesta, a mitjan segle xviii, fou substituïda per un embigat que recolzava sobre els arcs transversal dels quals només subsisteix un. La mateixa reforma aixecà la part alta del frontis i uns rudimentària espadanya sobre l'entrada del presbiteri. Aquesta remodelació correspon a un intent de recuperar l'edifici, en decadència des del segle xv, encara que, com a institució benèfica, havia mantingut de manera molt irregular les seves funcions, si més no fins a finals del segle xvi. L'únic element escultòric que conservava fins al 1963, en què fou robada, era la imatge de Santa Magdalena, atribuïda força versemblantment a Jordi de Déu per Duran i Sampere, estava decapitada des de les darreries del segle xix, si bé els fragments de la seva testa es conserven encara al Museu i Arxiu Històric de Cervera, el qual és, des del 1935, propietari de les restes de l'església.

Història

Santa Magdalena de Cervera apareix esmentada com a hospital en diferents documents del segle

xiii. L'advocació de la Santa i la seva ubicació extramurs fan pensar que ja aleshores s'hi tenia cura de leprosos, dedicació aquesta que ja és explícita el 1328, data en què l'hospital passà a dependre del municipi.

[...]

ITINERARI

Situació: A les afores de Cervera, capital de la comarca de La Segarra (Lleida).

Època: Segle XIV – Gòtic - (Generalitat de Catalunya). De la mateixa pàgina web de la (Generalitat de Catalunya)., ens complau extreure la següent informació (Agost 2012):

Estat: Molt malmesa. Lliurement accessible la qual situació fa que estigui en un estat d'abandó deplorable, inundada per les males herbes i amb andròmines. Aparcament davant mateix de l'edificació.

Accés - Visitada el 30/07/2012:

Entre els PK 0-1 de la carretera L-214, molt a la vora de Cervera (Sud oest). L'edificació està a tocar de la carretera.

Localització: N 41 39 49.71 E 01 15 43.74 – Altitud: 466 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Kirche und ehem. Leprosenhaus St. Magdalena, Cervera

Santa Magdalena ist eine gotische Kirche aus dem 14. Jahrhundert am Rande der Stadt Cervera in der Region Segarra. Dies ist im Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien enthalten. Heute sind nur noch wenige beschädigte Mauern erhalten.

Beschreibung

Von dem heutigen Krankenhauskomplex sind nur noch die Ruinen des Tempels Santa Magdalena erhalten, ein Gebäude, das vom Wiederaufbau in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts zeugt. Eine Schenkung aus dem Jahr 1377 für die Renovierung der Kirche und die hypothetische Intervention des Bildhauers Jordi de Déu, die Ende der 70er Jahre in der Stadt dokumentiert wurde, verfeinern die Chronologie des Baus. Dies ist ein Kirchenschiff mit drei Abschnitten und einer polygonalen Apsis mit Strebepfeilern. Der Zugang erfolgte durch einen doppelten Spitzbogen mit Tympanon, der mit Sockel und Baldachin das fehlende Bild des Titelheiligen enthielt, das auf dem Sturz von zwei Schilden flankiert wurde, mit einem Hirsch und den königlichen Stangen, Elemente des heraldischen Zeichens von Cervera. Das einzige erhaltene Dach ist das der Apsis, in einem Kreuzrippengewölbe, von der gleichen Art wie das Kirchenschiff. Dieser wurde Mitte des 18. Jahrhunderts durch einen Balken ersetzt, der auf den Querbögen ruhte, von denen nur einer erhalten ist. Die gleiche Reform erhöhte den oberen Teil des Frontispiz und einen rudimentären Glockenturm über dem Eingang zum Presbyterium. Dieser Umbau entspricht dem Versuch, das seit dem 15. Jahrhundert im Verfall begriffene Gebäude wiederherzustellen, obwohl es als Wohltätigkeitsorganisation zumindest bis zum Ende des 16. Jahrhunderts sehr unregelmäßig seine Funktionen beibehalten hatte.

Das einzige skulpturale Element, das bis 1963, als es gestohlen wurde, erhalten blieb, war das Bild der Heiligen Magdalena, das wahrscheinlich von Duran und Sampere Georg von Gott zugeschrieben wurde. Es wurde seit dem späten neunzehnten Jahrhundert enthauptet, obwohl Fragmente seines Kopfes noch erhalten sind im Museum und Historischen Archiv von Cervera, das seit 1935 Eigentümer der Überreste der Kirche ist.

Geschichte

Santa Magdalena de Cervera wird in verschiedenen Dokumenten des 13. Jahrhunderts als Krankenhaus erwähnt. Die Verehrung des Heiligen und seine Lage außerhalb der Mauern lassen darauf schließen, dass schon damals für Aussätze gesorgt wurde, eine Widmung, die bereits 1328,

dem Datum, an dem das Krankenhaus von der Gemeinde abhängig wurde, ausdrücklich bekannt wurde.

[...]

ROUTE

Lage: Am Stadtrand von Cervera, Hauptstadt der Region La Segarra (Lleida).

Zeitraum: 14. Jahrhundert - Gotik - (Generalitat de Catalunya). Von derselben Website der (Generalitat de Catalunya). Wir freuen uns, die folgenden Informationen zu entnehmen (August 2012):

Zustand: Sehr beschädigt. Zugängliche Lieferung, die es in einen beklagenswerten Zustand der Verlassenheit bringt, überschwemmt von Unkraut und mit Schutt. Parken vor dem Gebäude.

Zugang - Besucht am 30.07.2012:

Zwischen PK 0-1 auf der Straße L-214, ganz in der Nähe von Cervera (Südwest). Das Gebäude liegt neben der Straße.

Standort: N 41 39 49,71 E 01 15 43,74 - Höhe: 466 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Cibanal (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 18' 33.797" N, 6° 18' 26.669" W

<https://pueblosdesayago.com/tag/iglesia-de-la-magdalena-en-cibanal/>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=20475>

<https://pueblosdesayago.files.wordpress.com/2014/04/fronton-iglesia.jpg>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Cibanal

Cibanal de Sayago es un municipio sayagués ubicado en la rivera del río Tormes. Debido a la construcción del embalse de Almendra, parte de su término fue anegada. Antes de mostraros los monumentos y lugares de interés del lugar, vamos a viajar al pasado y vamos a conocer el cibanal de los primeros años del siglo XX:

Según el libro "Alma Sayaguesa", publicado en 1922 por Ricardo Ballesteros:

"Cibanal es un pueblo anejo de Argusino. Se halla situado a sur oeste de Zamora (K.) y oeste de Bermillo (14 kilómetros.) .

Limita al norte con Fornillos de Fermoselle; al este con Villar del Buey; al sur con Argusino y al oeste con Fermoselle.

Su población es de 388 habitantes; de ellos 168 varones y 220 hembras.

La parroquia pertenece al Arciprestazgo de Fermoselle y es de categoría de entrada; La iglesia tiene por titular a Santa María Magdalena, y solo una escuela para ambos sexos.

Kirche St. Maria Magdalena, Cibanal

Cibanal de Sayago ist eine Gemeinde in Sayago, die an den Ufern des Flusses Tormes liegt. Durch den Bau des Almendra-Stausees wurde ein Teil der Gemeinde überflutet. Bevor wir Ihnen die Denkmäler und Sehenswürdigkeiten des Ortes zeigen, begeben wir uns in die Vergangenheit und lernen das Cibanal der ersten Jahre des 20. Jahrhunderts:

In dem Buch "Alma Sayaguesa", das 1922 von Ricardo Ballesteros veröffentlicht wurde, heißt es: "Cibanal ist ein Dorf, das zu Argusino gehört. Sie liegt südwestlich von Zamora (K.) und westlich

von Bermillo (14 km.).

Sie grenzt im Norden an Fornillos de Fermoselle, im Osten an Villar del Buey, im Süden an Argusino und im Westen an Fermoselle.

Sie hat 388 Einwohner, 168 männliche und 220 weibliche."

Die Pfarrei gehört zum Erzpriestertum von Fermoselle und ist eine Einsteigergemeinde; die Kirche ist nach Santa María Magdalena benannt, und es gibt nur eine Schule für beide Geschlechter."

...

Ciempozuelos (Comunidad de Madrid), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 9' 30.481" N, 3° 36' 59.886" W

<https://todosobremadrid.com/que-hacer/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-ciempozuelos/>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Ciempozuelos

La iglesia: localización e historia

La iglesia de Santa María Magdalena está situada en lo que fue el extremo sur oriental de la población y su espacio se ha visto irrumpido por otras edificaciones contemporáneas de uso cultural que ocultan dos de sus lados, privándole del amplio espacio libre que rodeaba al templo. En el lado norte y actual acceso principal, se extiende otro ancho espacio y una placita dedicada al arquitecto D. Ventura Rodríguez, nacido en Ciempozuelos y bautizado en este templo, plaza que enlaza a su vez con la Plaza Mayor. La esbelta torre, del siglo XVI, situada a los pies de la nave, por la cara norte, es la referencia fundamental de esta concatenación de espacios.

La construcción de la actual iglesia parroquial debió iniciarse hacia finales del siglo XV o principios del XVI, de acuerdo con la traducción constructiva hispanomudéjar. La torre del primitivo templo se alza en el ángulo noroeste. Su edificación se llevó a cabo entre 1567 y 1575, de manos del cantero Hernando de Pineda.

En 1612 se levantó la nueva cabecera parroquial y se cerró la capilla mayor con bóveda ciega al exterior, que establece un prisma culminado por un chapitel de pizarra y plomo. A los lados se abren brazos cubiertos con bóvedas de rosca compartimentadas por molduras rectilíneas. Un tercer brazo, igual que los anteriores, se abre en el testero y en él se encuentra el retablo mayor.

El alzado interior, austero y sereno, se articula con finísimas pilastras que recorren los muros rematándose en un orden dórico sin ornamentación.

La iglesia está integrada por una sola nave de capillas laterales, su cubierta la forma una bóveda encamonada, ligeramente apuntada.

Se interpreta fácilmente la arquitectura barroca de la cabecera del templo, con su cuerpo cúbico emergiendo en el crucero, rematado por una cubierta a cuatro aguas que corona un pequeño chapitel. Este volumen del crucero oculta, como en la mayor parte de la arquitectura madrileña de la época, una cúpula de ladrillo que solo puede disfrutarse desde el interior de la iglesia, todo ello muy sencillo, rasgo común a tantos templos del siglo XVII en Madrid, que suplieron con estos simples artificios, de gran lógica constructiva, la falta de medios.

La cabecera cuenta con un transepto y un presbiterio construidos simultáneamente al crucero y con el mismo esquema, cubiertas a tres aguas y bóvedas interiores de ladrillo, y otro volumen en torno al presbiterio de menor altura que alberga la sacristía y una capilla. Esta cabecera del siglo XVII es más moderna y alta que la nave.

Los muros originales están reforzados en su zócalo con un engrosamiento ataluzado que responde seguramente a una actuación de refuerzo.

La torre, del siglo XVI, es un cuerpo de edificación casi por completo exento, recordando a los campaniles italianos pues solamente queda en contacto con la nave parcialmente por su lado este,

destacando además respecto del resto del edificio por su material de construcción, sillares bien escuadrados en perfectas hiladas horizontales a mata junta de una caliza blanca similar a la piedra de Colmenar. Es muy destacado también su fuerte impulso vertical, que contrasta con el carácter relativamente masivo del conjunto del templo.

Kirche St. Maria Magdalena, Ciempozuelos

Die Kirche: Standort und Geschichte

Die Kirche St. Maria Magdalena befindet sich im ehemaligen südöstlichen Teil der Stadt und wurde im Laufe der Zeit immer weiter ausgebaut. In ihren Raum sind andere zeitgenössische Kulturbauten eingedrungen, die zwei ihrer Seiten verdecken und sie des großen Freiraums berauben, der früher die Kirche umgab.

An der Nordseite, dem heutigen Haupteingang, befinden sich ein weiterer großer Raum und ein kleiner Platz, der dem Architekten D. Ventura Rodríguez gewidmet ist. Dieser wurde in Ciempozuelos geboren und in dieser Kirche getauft, einem Platz, der wiederum mit der Plaza Mayor verbunden ist.

Der schlanke Turm aus dem 16. Jahrhundert, der sich am Fuß des Kirchenschiffs auf der Nordseite befindet, ist der wichtigste Bezugspunkt dieser Kirche.

Der Bau der heutigen Pfarrkirche muss gegen Ende des 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts begonnen worden sein, entsprechend der Bautradition des Hispano-Mudéjar. Der Turm der ursprünglichen Kirche steht in der nordwestlichen Ecke. Es wurde gebaut zwischen 1567 und 1575 von dem Steinmetz Hernando de Pineda. 1612 wurde der neue Altarraum der Pfarrei errichtet und die Hauptkapelle mit einem Blindgewölbe an der Außenseite verschlossen, wodurch ein Gewölbe entstand, das ein Prisma bildet, welches von einer Spitze aus Schiefer und Blei gekrönt wird. An den Seiten befinden sich Arme, die mit Schraubengewölben bedeckt sind, die durch geradlinige Leisten unterteilt sind. Ein dritter Arm, wie die vorherigen, öffnet sich nach vorne.

In ihm befindet sich das Hauptaltarbild.

Die schlichte und ruhige Innenansicht ist mit sehr feinen Pilastern gegliedert, die entlang der dorischen Wände ohne Ornamente verlaufen und in einer geordneten Anordnung abgeschlossen werden.

Die Kirche besteht aus einem einzigen Kirchenschiff mit Seitenkapellen. Sie hat ein leicht spitzes Gewölbe.

Die barocke Architektur des Chevets der Kirche ist leicht zu interpretieren, mit seinem würfelförmiger Körper, der aus dem Querschiff hervorgeht und von einem Walmdach gekrönt wird, das von einem kleinen Turm gekrönt wird. Dieses Volumen des Querschiffs verbirgt, wie in den meisten der Madrider Architektur jener Zeit, eine Kuppel aus Ziegelsteinen, die man nur von innen sehen kann. Die schlichte Konstruktionslogik hat auch den Mangel an Mitteln als Grund.

Der Chor besteht aus einem Querschiff und einem Presbyterium, das zur gleichen Zeit wie das dieses und mit dem gleichen Grundriss errichtet wurde, mit dreiseitigen Dächern und Innengewölben aus Ziegeln, und ein weiteres Volumen um das Presbyterium, in dem die Sakristei und eine Kapelle untergebracht sind.

Der Altarraum aus dem 17. Jahrhundert ist moderner und höher als das Kirchenschiff.

Die ursprünglichen Mauern sind an der Basis mit einem verdickten Ataluzado (eine Art Verdickung) verstärkt, was wahrscheinlich das Ergebnis einer Verstärkungsarbeit ist.

was wahrscheinlich das Ergebnis von Verstärkungsarbeiten ist.

Der aus dem 16. Jahrhundert stammende Turm ist ein fast völlig freistehendes Gebäude. Er erinnert an italienische Glockentürme, da er auf der Ostseite nur teilweise mit dem Kirchenschiff in Kontakt steht. Das Kirchenschiff ist nur teilweise an seiner Ostseite und hebt sich aufgrund seiner Konstruktion vom Rest des Gebäudes ab.

Ihr Baumaterial besteht aus gut quadratischen Quadersteinen in perfekten horizontalen Reihen, aus einem weißen Kalkstein, ähnlich dem Colmenar-Stein. Der Bau ist auch bemerkenswert für seine

auch die starke vertikale Ausrichtung, die mit dem relativ massiven Charakter der gesamten Kirche kontrastiert.

Ciruelos del Pinar (Castilla-La Mancha), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 0' 32.756" N, 2° 13' 12.169" W

<https://www.caminodelcid.org/localidades/ciruelos-del-pinar-573522/>

<http://guadalajara.pueblosespana.es/ciruelosdelpinar/>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=79721>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Ciruelos del Pinar

Junto a la Plaza Mayor, ofreciendo una bucólica y hermosa estampa, encontramos la iglesia barroca de Santa María Magdalena; un sencillo edificio del siglo XVII construido en mampostería y sillar en el que destaca su bonita espadaña con campanil.

[...]

Su iglesia parroquial es elemento sencillísimo de la arquitectura rural del siglo XVII, sin nada destacable en el aspecto artístico.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Ciruelos del Pinar

Neben der Plaza Mayor, die eine ländliche und schöne Kulisse bietet, befindet sich die Barockkirche Santa María Magdalena, ein einfaches Gebäude aus dem 17. Jahrhundert aus Mauerwerk und Quadersteinen mit einem schönen Glockenturm.

[...]

Die Pfarrkirche ist ein einfaches Beispiel für die ländliche Architektur des 17. Jahrhunderts, ohne künstlerische Besonderheiten.

Còdol-Rodon (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 43' 47.93" N, 1° 36' 30.61" E

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-de-codol-rodon-aguilar-de-segarra-bages/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_C%C3%B2dol-Rodon

Capella de Sta. Magdalena, Còdol-Rodon

ITINERARI

Situació: Al costat del mas de Còdol-rodon o Montcunill, en terrenys d'Aguilar de Segarra, població i municipi de la comarca del Bages (Barcelona).

Època: Segle XIII – Gòtic - (Patrimoni.Gencat), tot i que a Pat.mapa, es diu “ Per les romàniques que queden a l'edifici, així com per diversos documents del castell de Castellar, podem situar la seva construcció abans del segle XIII”.

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bon estat. Refeta l'any 1377 i restaurada diverses vegades, la darrera, al segle XX. No és accessible lliurement.

Hem donat un tomb per aquest lloc, amb el consentiment d'una senyora gran que hi hem trobat, però que alhora, no ha gosat a ensenyar-nos l'interior de l'església.

Altres noms: ---

Accés - Visitada el 05/04/2014:

Avui per accedir-hi, ens hem basat exclusivament en la utilització del TomTom. En primer lloc, hem introduït les coordenades que figuren al planell (41 43 43.4 01 34 59.1), a tocar de la carretera BV-1033.

Quan hem arribat a aquest lloc, a part d'introduir novament dades, ara les del mas, (41 43 48.0 01 36 30.5), hem anat seguint els nombrosos cartells que, indistintament, ens indiquen per anar a Els Caus de la Carena i/o a Còdol-rodon.

Localització: N 41 43 48.0 E 01 36 30.5 – Altitud: 701 m.

Altres: De la pàgina web Pat.mapa, ens complau extreure la següent informació (Abril 2014):

Descripció

Edifici gòtic arcaic d'una sola nau rectangular, sense absis. Als peus de l'església hi ha un magnífic portal amb una arc apuntat que descansa sobre dues impostes i columnes, i capitells ornats amb motius florals. Les dovelles, de bons carreus, estan emmarcades, en tot el seu perímetre, per un guardapols que tanquen les impostes decorades també amb elements vegetals, com els capitells.

Notícies històriques

Per les romàniques que queden a l'edifici, així com per diversos documents del castell de Castellar, podem situar la seva construcció abans dels segle XIII.

Hi ha notícies del 1377 que ens parlen d'una refeta de l'església, que per el caràcter gòtic arcaic de l'edifici que coneixem, es devia renovar quasi totalment.

Per altra banda, ha estat restaurada i modificada en diverses ocasions, entre d'altres, als anys 1803, 1864 i 1953.”

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kapelle St. Magdalena, Còdol-Rodon

ROUTE

Lage: Neben dem Bauernhaus Còdol-rodon oder Montcunill, auf dem Land in Aguilar de Segarra, Stadt und Gemeinde in der Region Bages (Barcelona).

Zeitraum: 13. Jahrhundert - Gotik - (Patrimoni.Gencat), obwohl es in Pat.mapa "An den romanischen Überresten im Gebäude sowie an verschiedenen Dokumenten des Schlosses von Castellar" genannt wird, können wir seinen Bau vor das 13. Jahrhundert“.

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Guter Zustand. 1377 umgebaut und mehrmals restauriert, zuletzt im 20. Jahrhundert. Die Zustellung ist nicht möglich.

Wir gingen um diesen Ort herum, mit Zustimmung einer alten Dame, die wir dort trafen, aber gleichzeitig wagte sie es nicht, uns das Innere der Kirche zu zeigen.

Andere Namen: ---

Zugang - Besucht am 05.04.2014:

Um darauf zuzugreifen, haben wir uns heute ausschließlich auf die Verwendung von TomTom verlassen. Zuerst haben wir die Koordinaten auf der Karte (41 43 43.4 01 34 59,1) neben der Straße BV-1033 eingetragen.

Als wir an diesem Ort ankamen, folgten wir, abgesehen von der erneuten Eingabe von Daten, jetzt denen des Bauernhauses, (41 43 48.0 01 36 30.5), den zahlreichen Schildern, die uns undeutlich darauf hinweisen, nach Els Caus de la Carena und / oa . zu gehen Kiesel-Runde.

Standort: N 41 43 48.0 E 01 36 30.5 - Höhe: 701 m.

Sonstiges: Aus der Pat.mapa-Website entnehmen wir gerne folgende Informationen (April 2014):

Beschreibung

Archaisch-gotischer Bau mit einem einzigen rechteckigen Schiff, ohne Apsis. Am Fuße der Kirche befindet sich ein prächtiges Portal mit einem Spitzbogen, der auf zwei Imposten und Säulen ruht, und Kapitellen mit Blumenmotiven. Die Voussoirs, aus guten Quadersteinen, sind in ihrem ganzen Umfang von einer Staubabdeckung eingerahmt, die ebenfalls mit Pflanzenelementen verzierten Erhebungen wie die Kapitelle verschließt.

Historische Nachrichten

Aufgrund der romanischen Überreste im Gebäude sowie verschiedener Dokumente aus der Burg Castellar können wir den Bau vor dem 13. Jahrhundert vermuten.

Eine Nachricht aus dem Jahr 1377 berichtet von einem Umbau der Kirche, der aufgrund des uns bekannten archaisch-gotischen Charakters des Gebäudes fast vollständig renoviert werden musste. Andererseits wurde es unter anderem in den Jahren 1803, 1864 und 1953 mehrmals restauriert und modifiziert.

(*Ballo, Ricard; Ta, Montserrat*)

Colell (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 7' 6.96 N, 1° 41' 47.66" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Collell

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-del-collell-guixers-solsones/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Collell

Capella de Sta. Magdalena, Colell

La capella de Santa Magdalena del Collell és un monument protegit com a Bé Cultural d'Inters Local del municipi de Guixers (Solsonès).

Situació

La capella està situada a la banda nord de la masia del Collell, a tocar seu, però sense formar-ne part, com una més de les edificacions auxiliars que la rodegen. El conjunt, emplaçat a 1.355 m. d'alçada al lloc d'un esper de la muntanya, s espectacular i constitueix un excepcional mirador de tota la solana de Montcalb fins a les serres de Busa i dels Tossals, que tanquen l'horitzó pel sud. S'hi accedeix fàcilment per la pista asfaltada i ben senyalitzada que surt al km. 20,8 (42° 7' 6,96 N, 1° 41' 47,66" E) de la carretera de Berga a Sant Llorenç de Morunys, a la dreta, i arriba fins a Montcalb. Als 8 km arribarem a la masia després d'haver passat per Bancells, Sisquer, Fontanella i el Pla.

Descripció

Capella d'una nau rectangular capçada per un absis de planta semicircular, estant separat per un arc triunfal, molt barroer, que arrenca de dues impostes aixamfranades. Els murs, molt prims, van ser sobrealats i l'antiga coberta, probablement de fusta, va ser substituïda per una volta de rajola. La teulada s de dos vessants i cnica a l'absis. Només hi ha una finestra prop de l'absis, d'una esquixada i sortides rectangulars. La porta té una llinda monolítica on ha estat retallat un arc rebaixat molt barroerament. Al damunt hi ha un campanar d'espadanya d'una finestra rectangular. L'església està orientada a l'est i l'aparat s de pedra rústega, trencada a cops de maceta, amb carreus ms grossos per reforçar els angles.

Notícies històriques

No es coneixen dades documentals d'aquesta església, la qual conserva prou elements com per classificar-la d'alt-medieval. Tot l'edifici traspua gran senzillesa i d'execució elemental. Té un cert interès topològic, car presenta l'existència d'una estructura espacial preromànica, igual que la de Sant Salvador de Golorons (42° 7' 6,96 N, 1° 41' 47,66" E), de Clariana de Cardener. Presenta la segregació de la nau i de l'absis amb unes formes que ja anuncien les formes romàniques, especialment a l'absis semicircular. L'aparell no és un indicador cronològic fiable. Amb tot es proposa una datació similar a Sant Salvador de Golorons, a principis del segle xi, tot i que pot ser més antiga.

[...]

ITINERARI

Situació: “La capella està situada a la banda nord de la masia del Collell, a tocar seu però sense formar part de la mateixa, com una més de les edificacions auxiliars que la rodegen” – Wikipedia. En terrenys del municipi de Guixers, a la comarca del Solsonès (Lleida).

Època: Segle X – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bon estat. Hem accedit a l'interior amb permís dels habitants del mas, a qui agraïm la deferència. Hem aparcat al voral del camí d'accés.

Accés - Visitada el 21/11/2014:

Rodant per la carretera LV - 4241 (Berga / Sant Llorenç de Morunys), i circulant en aquest sentit, en un lloc (42 07 07.3 01 41 47.6) situat entre els PK 43 – 42, trobarem una desviació a mà dreta, indicada, per accedir a Sisquer i a Montcalb, cap a on ens dirigirem, rodant tota l'estona per carretera asfaltada.

A 42 08 51.8 01 42 16.1, prenem una desviació indicada – “Cal Collell”, que ens porta ràpidament a aquesta masia, molt propera.

Durant el recorregut, hem sobrepassat, deixant enrere els accessos a les esglésies de Sant Pere de Bancells, Sant Esteve de Sisquer, Sant Salvador de Vilaverd i per davant, Sant Pere de Montcalb. El recorregut per aquesta contrada permet visitar altres edificacions: RUTA BV-4241 i LV-4241.

Localització: N 42 08 44.4 E 01 42 13.5 – Altitud: 1.355 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Kirche Sta. Magdalena, Colell

Die Kirche Santa Magdalena del Collell ist ein als Kulturgut von lokalem Interesse geschütztes Denkmal in der Gemeinde Guixers (Solsonès).

Lage

Die Kapelle befindet sich auf der Nordseite des Bauernhauses Collell, daneben, aber ohne Teil davon zu sein, wie die meisten Nebengebäude, die sie umgeben. Der Komplex befindet sich auf 1.355 m. von Höhe auf dem Rücken eines Bergsporns, ist spektakulär und bildet einen außergewöhnlichen Aussichtspunkt auf die gesamte Solana von Montcalb bis zu den Bergen von Busa und den Tossals, die den Horizont im Süden abschließen. Es ist leicht über den asphaltierten und gut ausgeschilderten Weg zu erreichen, der bei km abfährt. 20,8 (42° 7' 6,96 N, 1° 41' 47,66" E) von der Straße von Berga nach Sant Llorenç de Morunys, auf der rechten Seite und erreicht Montcalb. Nach 8 km erreichen wir das Bauernhaus, nachdem wir Bancells, Sisquer, Fontanella und El Pla passiert haben.

Beschreibung

Kirche mit rechteckigem Kirchenschiff, gekrönt von einer halbrunden Apsis, getrennt durch einen Triumphbogen, sehr schlammig, ausgehend von zwei abgeschragten Erhebungen. Die sehr dünnen Wände wurden erhöht und das alte Dach, wahrscheinlich aus Holz, durch ein Ziegelgewölbe ersetzt. Das Dach ist zweiseitig und in der Apsis konisch. Es gibt nur ein Fenster in der Nähe der Apsis,

einen Spritzer und rechteckige Ausgänge. Die Tür hat einen monolithischen Sturz, in den ein sehr unübersichtlicher abgesenkter Bogen geschnitten wurde. Oben ist ein Glockenturm mit einem rechteckigen Fenster. Die Kirche ist nach Osten ausgerichtet und die Einrichtung ist aus rustikalem Stein, der von Blumentopfschlägen zerbrochen ist, mit dickeren Quadern, um die Winkel zu verstärken.

Historische Nachrichten

Über diese Kirche, die genügend Elemente enthält, um sie als hochmittelalterlich einzustufen, sind keine dokumentarischen Daten bekannt. Das ganze Gebäude strahlt große Einfachheit und elementare Ausführung aus. Es hat ein gewisses topologisches Interesse, da es die Existenz einer vorromanischen Raumstruktur wie der von Sant Salvador de Golorons (42° 7' 6,96 N, 1° 41' 47,66" E) von Clariana de Cardener darstellt. Es hat die Trennung von Kirchenschiff und Apsis mit Formen, die bereits die romanischen Formen ankündigen, insbesondere in der halbrunden Apsis. Das Gerät ist kein zuverlässiger chronologischer Indikator. Eine ähnliche Datierung wird jedoch in Sant Salvador de Golorons zu Beginn des 11. Jahrhunderts vorgeschlagen, obwohl sie möglicherweise älter ist.

[...]

ROUTE

Situation: "Die Kapelle befindet sich auf der Nordseite des Bauernhauses Collell, daneben, aber nicht Teil davon, als eines der sie umgebenden Nebengebäude" - Wikipedia. An Land in der Gemeinde Guixers, in der Region Solsonès (Lleida).

Zeitraum: 10. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Guter Zustand. Wir betraten das Innere mit Erlaubnis der Bewohner des Bauernhauses, denen wir für die Ehrerbietung danken. Wir parkten an der Seite der Einfahrt.

Zugang - Besucht am 21.11.2014:

Wenn Sie die Straße LV - 4241 (Berga / Sant Llorenç de Morunys) entlangfahren und in diese Richtung fahren, finden Sie an einem Ort (42 07 07.3 01 41 47.6) zwischen PK 43 - 42 eine Abzweigung auf der rechten Seite, angegeben , um nach Sisquer und Montcalb zu gelangen, wohin wir fahren werden, die ganze Zeit auf einer asphaltierten Straße.

Bei 42 08 51.8 01 42 16.1 nehmen Sie eine Umleitung - "Cal Collell", die uns schnell zu diesem Bauernhaus führt, ganz in der Nähe.

Während der Route passierten wir die Zugänge zu den Kirchen Sant Pere de Bancells, Sant Esteve de Sisquer, Sant Salvador de Vilaverd und davor Sant Pere de Montcalb.

Die Route durch diese Region ermöglicht es Ihnen, andere Gebäude zu besuchen: ROUTE BV-4241 und LV-4241.

Standort: N 42 08 44,4 E 01 42 13,5 - Höhe: 1.355 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Collada (Asturias), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [43° 21' 47.657" N, 6° 33' 41.368" W] (*ca.*)

Colmenar de la Sierra (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 4' 40.145" N, 3° 23' 19.345" W

Conangle (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena / Monestir de Sta. Magdalena de Salou

Koordinaten: 41° 58' 17.18" N, 2° 19' 14.668" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Conangle

<https://www.catalunyamediaval.es/monestir-de-santa-magdalena-de-conangle-les-masies-de-rodasona/>

Capella de Sta. Magdalena, Conangle

Santa Magdalena de Conangle és una capella d'origen romànic, amb modificacions amb el pas del temps, construïda a la península de Salou sobre d'un alt i ampli meandre del riu Ter, a 300 metres d'altitud, dins una finca privada. El conjunt està format per l'església, les capelles laterals, el campanar i el claustre.

Aquest edifici apareix esmentat en els documents medievals com a capella però l'establiment, des de principis del segle XIV, d'una petita comunitat de monges en aquest indret, ha afavorit que sovint se li doni el nom de monestir.

Arquitectura

Els edificis actuals formen un conjunt en bon estat de conservació, que des dels seus orígens remots s'ha anat modificant. L'origen romànic hi és ben palès en l'articulació originària de l'edifici, i no es pot descartar que l'origen fos més remot.

A la planta de l'església actual es distingeixen dues parts molt diferenciades. L'una és l'absis i l'altra la nau. L'absis és de planta molt vistosament trapezial, cobert amb volta de punt d'ametlla, poc acusat, i en el mur del fons de l'absis hi ha un nínxol excavat al mur, com si hagués estat fet per ubicar-hi una imatge. La resta de la nau és també de planta trapezial amb el cantó petit del trapezi a l'absis i el gros a la façana de ponent. Aquesta part sembla respondre a una segona fase de construcció, encara que també romànica, amb la qual hom pot distingir dues portes. L'una al mur de costat de migjorn, feta amb dovelles petites, que té a la seva dreta entrant una finestra de doble esqueixada. L'altra al mur de ponent amb dovelles de mides grosses, d'època ja gòtica, sobre la qual hi ha una petita finestra feta també amb dovelles. La nau és coberta a dues vessants amb teules que recullen les aigües perquè vagin a parar a una cisterna situada just al costat del mur de tramuntana de la capella.

L'aparell dels murs en la part romànica, és de pedres desiguals, que només han estat engaltades deixant veure el morter, i sense cura per seguir un ordre en la col·locació de les pedres. L'aparell que presenten els murs de la part de l'absis no deixa entreveure res de significatiu, i sembla que els murs foren refets en el moment en què hi fou afegit el campanar. Les façanes no tenen cap mena de decoració. En època barroca s'hi feren les addicions pròpies d'aquesta època que hom hi pot veure. Consisteixen en la construcció de dues capelles laterals, un campanar de planta quadrada amb teulada de quatre vessants de lloses amb barbacana, amb aiguafons i gàrgoles.

En conjunt, l'edifici és una construcció rural que palesa els models constructius del període de transició entre l'arquitectura romànica i les noves formes gòtiques.

Història

Tot i que els orígens de Conangle són desconeguts, és probable que la causa de la seva construcció es degués al domini feudal del terme i del poblament. Tradicionalment es deia que la primera referència al topònim Conangle apareixia ja l'any 980, en el testament d'Isarn, fill de Sal·la de Conflent, però estudis recents han demostrat que el topònim Chonangulo que apareix en aquest document, es refereix en realitat al lloc de Conanglell, al terme del proper castell de Voltregà. El

primer esment del lloc de Conangle és força posterior, correspon a l'any 1231 i coincideix amb la primera notícia que es té de la capella, dedicada originàriament a Santa Maria. En els anys successius es documenten diversos llegats testamentaris en els quals es fan disposicions sobre la capella. Aquest centre de culte tenia, també, diversos drets i honors en alguns dels masos del terme de Roda, tal com apareix en un pergami de l'any 1239 que es conserva a l'Arxiu Biblioteca Episcopal de Vic. El document explica la venda d'aquests béns per part del rector de l'església parroquial de Sant Pere de Roda a un tal Arnau, castlà de s'Avellana, una construcció defensiva de gran valor estratègic, datada del 1067 i situada, com la capella, a la península de Salou. Cap a les darreries del segle xiii, s'hi va aplegar una comunitat de religioses que fou erigida canònicament com a monestir d'augustinianes sota la direcció de la priora Maria del Bosc el 1304. El 25 de novembre de 1304, Dalmau d'Angle, el rector de la parròquia de Sant Pere de Roda, de la que depenia la capella, aprovà el determini pel qual na Maria del Bosc es comprometia a residir permanentment a la capella junt amb altres dones devotes que hi volguessin conviure en comunitat i portar l'hàbit segons la regla de Sant Agustí; alhora que se l'obligava a rebre les almoines ofrenades pels fidels i millorar el patrimoni de la capella per tal de garantir-ne la conservació i el manteniment del culte. Un cop que el bisbe de Vic hagué aprovat la institució de la congregació, s'originà una minúscula comunitat (mai va sobrepassar el nombre de quatre o cinc religioses) formada per dones i donzelles pietoses que s'encarregà d'administrar les donacions de terres i masos dels voltants aportades pels fidels.

Des de la fundació, el petit reducte monàstic anà augmentant el patrimoni a través de llegats i fundacions, entre els que es registren deixes de terres fetes pels propietaris dels mas del Bosc, del mas de Salou i de la Bauma, el domini directe dels quals també fou cedit per la vescomtessa de Cabrera el 1326. A mitjan segle xiv, el vigatà Bernat de Costes va instituir-hi un benefici presbiterial que assegurà la celebració normal del culte i el servei religiós a la comunitat, gràcies als censos i rèdits gravats sobre terres situades a Santa Eulàlia de Riuprimer prop del camí d'Alboquers. Els drets i honors i el domini sobre aquestes terres serien adquirits posteriorment per la comunitat, el 26 de maig de l'any 1348, al cavaller Ramon de Dosrius, fill i hereu d'Alamanda de Muntanyola i de Pere de Dosrius, pel preu de 1.000 sous.

El 1375 es compraren unes terres a l'hereu del Bosc de Salou, propietat alodial dels senyors de Savassona, i s'amplià l'extensió de la propietat a l'entorn de la capella. L'edifici de l'església s'amplià i reformà amb motiu de la consagració de l'altar, celebrada el 27 de maig de 1376, amb llicència del bisbe de Vic, per fra Francesc de Gènova, bisbe de la diòcesi titular de Cunavia (Albània) que també benefè el cementiri adjunt, construït per donar sepultura a les religioses. Eduard Junyent afirma que fou aquell mateix any quan es canvià l'advocació de la capella, de Santa Maria a Santa Maria Magdalena. El fet que apareguin esments al cenobi de Santa Maria de Conanglell en diversos documents conservats a l'Arxiu Parroquial de Roda (APR) i a l'Arxiu Biblioteca Episcopal de Vic (ABEV) encara el 1399, sembla indicar que el canvi d'advocació no es faria efectiu fins al segle xv.

Documentació

Hom disposa de nombrosos documents i notes històriques referents a actes d'administració, compra vendes, censos, fundacions i almoines que permeten resseguir la trajectòria de la congregació de religioses instal·lada a Conangle. Es té constància de la presència de diferents prioras o majorales al capdavant de la comunitat. A la fundadora Maria del Bosc, la succeïren sor Elisenda Rossell (1348), sor Benvinguda de Puig-mitjà (que esdevingué majorala el 1375), sor Elisenda Çabeuredor (1391-1410) i sor Catalina Guasch, esmentada el 1421. L'any 1404, durant el priorat d'Elisenda Çabeuredor, el bisbe de Vic, Berenguer, a petició del rector de Roda, confirmà la fundació un segle abans de l'orde de les monges agustinianes, ara magdalenes, sota la regla de Sant Agustí. Les guerres, epidèmies i despoblacions de mitjan segle XIV i XV, foren el detonant d'una profunda crisi econòmica que originà una davallada important de les rendes percebudes per a la comunitat de religioses instal·lada a Santa Magdalena de Conangle. En aquells anys de penúries i dificultats

només s'hi celebrava missa els diumenges, i els dies que podien sufragar-la els rectors de la parròquia de Sant Pere, de Roda. La crisi econòmica i la manca de seguretat de les monges, motivaren que entorn el 1450 la comunitat es traslladés a Barcelona, a la casa que fou de Gabriel Roca, al carrer de la Canuda, on s'establí el convent de germanes augustinianes, que va subsistir fins a l'esclat de la Guerra Civil.

Aleshores, la capella va romandre com a santuari amb la presència d'uns ermitans que en tenien cura nomenats i administrats pel rector de Roda. Però com que les rendes devien ser insuficients per viure, el 1519, el bisbe de Vic els autoritzà a recollir almoines a tota la diòcesi. Segons consta en un document de 1513, entre els ermitans s'esmentava un tal mestre Maties que exercí de metge o curandero. Amb el pas dels anys es perdé la pista dels ermitans i, probablement, foren substituïts per simples masovers residents a la casa adossada que hi havia a la capella.⁽³⁾ De tota manera, a finals del segle xvii, Josep Mas de Roda, ciutadà honrat de Barcelona, constava com a "obrer" de Santa Magdalena.

El lloc de Conangle, igualment com a Sant Pere de Casserres, fou durant l'època moderna refugi de bandolers i escenari favorit de dimonis, bruixes i bruixots. Està documentada l'estada el 1610 del bandoler Perot Rocaguinarda refugiat als boscos de Santa Magdalena amb una partida de 200 homes, i perseguits per soldats, membres del sometent i la Unió de Vic. Així mateix, aquests verals també destacaren per la presència de criatures màgiques i misterioses.

Venda

El 1927, la família Baurier (propietària de la Colònia Salou) arribà a un acord amb el bisbat de Vic per a la compra del sòl ocupat pel conjunt constructiu de Santa Magdalena, però no dels edificis en si, que continuaren depenent del bisbat. Les escriptures estipulaven que els nous propietaris es comprometien a preservar, conservar i mantenir la capella, mentre que el bisbat es reservava la jurisdicció canònica i el manteniment del culte i el servei religiós. D'aquesta manera, els Baurier esdevingueren els avaladors de l'ermita de Santa Magdalena de Conangle. En aquells anys encara hi havia el casal adossat a l'església on s'estaven els masovers que conreaven les terres de l'ermita, i probablement no s'enderrocà fins poc abans de la guerra.

Durant la Guerra Civil la capella no va patir destruccions remarcables a nivell d'edificació, però els milicians cremaren un Sant Crist de fusta molt venerat que hi havia en una de les capelles contigües a la nau principal i del que només se'n conserven els claus.

Última restauració

Entorn el 1955, l'ermita de Santa Magdalena de Conangle fou restaurada per la família Baurier que manà fer-hi algunes obres de reforma, recuperant-ne l'ús i la devoció per a tota la comarca: enjardinaren els voltants, arranjaren els camins d'accés, i el 1960 hi adossaren el claustre neoclàssic del convent de carmelites descalços de Sant Josep de Vic, que l'any 1984 fou cobert amb teules.[1] Des d'aleshores i fins al tancament de la colònia de Salou, s'hi feren diverses festes patronals i encara s'hi celebren cerimònies religioses, sobretot casaments, de persones devotes i gent que ho sol·licitava. Tanmateix, el factor distància l'ha condemnat a l'ostracisme, ja que està situada en un lloc de difícil accés.

Llegendes de l'ermita de Santa Magdalena de Conangle

La llegenda del pou de Santa Magdalena diu que a Santa Magdalena, hi ha un pou, tocant a l'ermita, d'on venien les criatures. Deien que els nens eren a dormir a dins el pou, i quan la canalla mirava cap avall i veia uns ulls que des de dins el pou els miraven, és que havia arribat el temps de sortir i llavors la llevadora treia la criatura del pou.

La llegenda del Sant Crist de Santa Magdalena diu que a dins de l'ermita hi havia antigament un Sant Crist que era molt estimat. Segons la tradició a aquesta imatge, que fou cremada durant la Guerra Civil, li creixien les ungles i era l'ermitana l'encarregada de tallar-les-hi. Era molt venerat

per les dones prenyades. També el treien quan convenia que ploqués.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Les Masies de Roda, un municipi de masos dispersos, a la comarca d'Osona (Barcelona).

Època: Segle XIII – (Patrimoni.Gencat). "El claustre adjunt s'hi va traslladar pedra a pedra el 1960, des del Convent dels Carmelites Descalços de Sant Josep de Vic."

Protecció: No hi consta – (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bo. L'església no és accessible lliurement. No així el claustre, que és obert als quatre vents. Tot i la seva senzillesa, ofereix una bonica presència.

Tot el conjunt està envoltat per les aigües del riu Ter, que en aquest lloc forma un meandre de consideració.

Monestir de Santa Magdalena de Conangle-1ª Part del camí.

Altres noms: Monestir de Santa Magdalena de Salou.

Accés – Visitat el 05/08/2016:

El punt d'inici de la sortida d'avui ha estat dins de Roda de Ter, en un lloc (0) (41 58 31.7 02 18 12.7) situat al carrer que al mapa de Google s'identifica amb el nom de carrer dels Molins, per on hem continuat. En un lloc o altre també l'hem vist indicat com a camí de Tavèrnoles a Roda de Ter. Durant aquesta part del recorregut gaudirem de belles vistes.
(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Kapelle St. Magdalena, Conangle

Santa Magdalena de Conangle ist eine Kapelle romanischen Ursprungs, die im Laufe der Zeit verändert wurde und auf der Halbinsel Salou auf einem hohen und breiten Mäander des Flusses Ter, 300 Meter über dem Meeresspiegel, auf einem Privatgrundstück errichtet wurde. Das Ensemble besteht aus der Kirche, den Seitenkapellen, dem Glockenturm und dem Kreuzgang.

Dieses Gebäude wird in mittelalterlichen Dokumenten als Kapelle erwähnt, aber die Gründung einer kleinen Nonnengemeinschaft an diesem Ort seit dem frühen 14. Jahrhundert hat dazu geführt, dass es oft als Kloster bezeichnet wird.

Die Architektur

Die heutigen Gebäude bilden ein Ensemble in gutem Zustand, das seit seinen abgelegenen Ursprüngen verändert wurde. Der romanische Ursprung ist in der ursprünglichen Gliederung des Gebäudes sehr deutlich, und es ist nicht auszuschließen, dass der Ursprung weiter entfernt lag. Auf dem Boden der heutigen Kirche befinden sich zwei sehr unterschiedliche Teile. Einer ist die Apsis und der andere das Kirchenschiff. Die Apsis hat einen sehr auffälligen trapezförmigen Grundriss, bedeckt mit einem mandelförmigen Gewölbe, leicht zugespitzt, und in der Wand am unteren Ende der Apsis ist eine Nische in die Wand ausgegraben, als wäre sie für ein Bild geschaffen worden. Auch das übrige Kirchenschiff ist im Grundriss trapezförmig mit der kleinen Ecke des Trapezes in der Apsis und der großen Ecke an der Westfassade. Dieser Teil scheint auf einen zweiten Bauabschnitt zu reagieren, allerdings ebenfalls romanisch, bei dem man zwei Türen unterscheiden kann. Eine an der südlichen Seitenwand, aus kleinen Voussoirs, die rechts ein Doppelschlitzfenster hat. Das andere an der Westwand mit großen Voussoirs aus der Gotik, an denen sich ein kleines Fenster ebenfalls aus Voussoirs befindet. Das Kirchenschiff ist an zwei Seiten mit Kacheln bedeckt, die das Wasser auffangen, sodass es in einer Zisterne mündet, die sich direkt neben der Nordwand der Kapelle befindet.

Die Einrichtung der Wände im romanischen Teil besteht aus unebenen Steinen, die nur geklebt wurden, um den Mörtel freizulegen, und ohne darauf zu achten, dass die Reihenfolge der Steine eingehalten wird. Das Gerät an den Wänden der Apsis deutet auf nichts Wesentliches hin, und es scheint, dass die Wände zu der Zeit, als der Glockenturm hinzugefügt wurde, erneuert wurden. Die

Fassaden haben keinerlei Dekoration. In der Barockzeit wurden die dort sichtbaren Ergänzungen dieser Zeit vorgenommen. Sie bestehen aus dem Bau von zwei Seitenkapellen, einem quadratischen Glockenturm mit einem Dach auf vier Seiten aus Platten mit einer Barbakane, mit Aquädukten und Wasserspeiern.

Insgesamt handelt es sich bei dem Gebäude um einen ländlichen Bau, der die konstruktiven Vorbilder der Übergangszeit zwischen romanischer Baukunst und neugotischen Formen offenbart.

Geschichte

Obwohl die Ursprünge von Conangle unbekannt sind, ist es wahrscheinlich, dass die Ursache für seinen Bau auf die feudale Herrschaft des Begriffs und der Siedlung zurückzuführen ist. Es wurde traditionell gesagt, dass die erste Erwähnung des Ortsnamens Conangle bereits im Jahr 980 im Testament von Isarn, dem Sohn von Sala de Conflent, auftauchte, aber neuere Studien haben gezeigt, dass der Ortsname Chonangulo, der in diesem Dokument erscheint, sich auf die Realität bezieht an der Stelle von Conanglell, am Ende der nächsten Burg von Voltregà. Die erste Erwähnung des Ortes Conangle erfolgt viel später, entspricht dem Jahr 1231 und fällt mit der ersten Nachricht der ursprünglich Santa Maria geweihten Kapelle zusammen.

In den folgenden Jahren sind mehrere testamentarische Hinterlassenschaften dokumentiert, in denen Verfügungen über die Kapelle getroffen werden. Diese Kultstätte hatte auch in einigen Bauernhäusern der Gemeinde Roda verschiedene Rechte und Ehrungen, wie aus einem Pergament aus dem Jahr 1239 hervorgeht, das im Archiv der Bischöflichen Bibliothek von Vic aufbewahrt wird. Das Dokument erklärt den Verkauf dieser Vermögenswerte durch den Rektor der Pfarrkirche Sant Pere de Roda an einen gewissen Arnau, einen Kastilier aus s'Avellana, eine Verteidigungsanlage von großem strategischem Wert, datiert 1067 und befindet sich wie die Kapelle auf die Halbinsel Salou.

Dort versammelte sich gegen Ende des 13. Jahrhunderts eine Nonnengemeinschaft, die 1304 unter der Leitung der Priorin Maria del Bosc kanonisch als Augustinerkloster errichtet wurde.

Am 25. November 1304 genehmigte Dalmau d'Angle, der Rektor der Pfarrei Sant Pere de Roda, von der die Kapelle abhängig war, die Entschlossenheit, mit der Maria del Bosc sich verpflichtete, zusammen mit anderen in der Kapelle dauerhaft zu wohnen wollte in einer Gemeinschaft leben und die Tracht nach der Regel des hl. Augustinus tragen; gleichzeitig war er verpflichtet, die von den Gläubigen angebotenen Almosen entgegenzunehmen und das Erbe der Kapelle zu verbessern, um ihre Erhaltung und die Aufrechterhaltung des Kultes zu gewährleisten. Nachdem der Bischof von Vic die Einrichtung der Kongregation genehmigt hatte, bildete sich eine kleine Gemeinschaft (niemals mehr als vier oder fünf Nonnen) bestehend aus frommen Frauen und Jungfrauen, die für die Verwaltung der Landspenden verantwortlich waren von den Gläubigen.

Seit ihrer Gründung hat die kleine klösterliche Festung ihr Erbe durch Vermächtnisse und Stiftungen erweitert, darunter Landurkunden der Besitzer des Mas del Bosc, des Mas de Salou und der Bauma, deren direkter Besitz sie auch von der Viscountess of . abgetreten wurde Cabrera im Jahr 1326. In der Mitte des 14. Jahrhunderts führte der Pfarrer Bernat de Costes eine presbyterale Wohltat ein, die der Gemeinde dank der Volkszählungen und der Einnahmen, die auf dem Land in Santa Eulàlia de Riuprimer in der Nähe besteuert wurden, die normale Feier von Gottesdiensten und religiösen Diensten sicherte der Camino d'Alboquers. Die Rechte und Ehren und die Herrschaft über diese Ländereien wurden später von der Gemeinde, am 26. Mai des Jahres 1348, an den Reiter Ramon de Dosrius, Sohn und Erbe von Alamanda de Muntanyola und Pere de Dosrius, zum Preis von 1.000 Sous.

1375 wurden einige Ländereien vom Erben des Bosc de Salou gekauft, Allodialbesitz der Herren von Savassona, und die Erweiterung des Besitzes um die Kapelle wurde erweitert. Das Kirchengebäude wurde anlässlich der Weihe des Altars, die am 27. Mai 1376 mit Genehmigung des Bischofs von Vic von Fray Francesc de Genua, Bischof der Titulardiözese Cunavia (Albanien), gefeiert wurde, erweitert und renoviert segnete auch den angrenzenden Friedhof, der gebaut wurde,

um die Nonnen zu begraben. Eduard Junyent gibt an, dass im selben Jahr der Name der Kapelle von Santa Maria in Santa Maria Magdalena geändert wurde. Die Tatsache, dass Erwähnungen im Kloster Santa Maria de Conanglell in verschiedenen Dokumenten erscheinen, die im Pfarrarchiv von Roda (APR) und im Archiv der Bischofsbibliothek von Vic (ABEV) noch 1399 aufbewahrt werden, scheint darauf hinzuweisen, dass die Namensänderung erst im fünfzehnten Jahrhundert wirksam werden.

Dokumentation

Zahlreiche Dokumente und historische Notizen zu Verwaltungsakten, Kaufverkäufen, Volkszählungen, Stiftungen und Almosen sind verfügbar, um den Werdegang der in Conanglell eingerichteten Nonnenkongregation zu verfolgen. Es gibt Hinweise auf die Anwesenheit verschiedener Priorinnen oder Bürgermeister an der Spitze der Gemeinde. Auf die Gründerin Maria del Bosc folgten Schwester Elisenda Rossell (1348), Schwester Benvinguda de Puig-mitjà (die 1375 Bürgermeisterin wurde), Schwester Elisenda Çabeuredor (1391-1410) und Schwester Catalina Guasch, erwähnt 1421. Das Jahr 1404, Während des Priorats von Elisenda Çabeuredor bestätigte der Bischof von Vic, Berenguer, auf Antrag des Rektors von Roda die Gründung ein Jahrhundert vor dem Orden der Augustinerinnen, jetzt Muffins, unter der Herrschaft des Hl. Augustinus. Die Kriege, Epidemien und Entvölkerung in der Mitte des 14. und 15. Jahrhunderts waren der Auslöser für eine tiefe Wirtschaftskrise, die zu einem erheblichen Rückgang der Einnahmen der in Santa Magdalena de Conanglell angesiedelten Nonnengemeinschaft führte. In diesen schwierigen und schwierigen Jahren wurde die Messe nur sonntags gefeiert, und zwar an Tagen, an denen es sich die Rektoren der Pfarrei Sant Pere in Roda leisten konnten. Die Wirtschaftskrise und die mangelnde Sicherheit der Nonnen führten dazu, dass die Gemeinschaft um 1450 nach Barcelona zog, in das Haus von Gabriel Roca, in der Straße der Canuda, wo sich das Kloster der Augustinerinnen niederließ es bestand bis zum Ausbruch des Bürgerkriegs.

Zu dieser Zeit blieb die Kapelle ein Heiligtum mit der Anwesenheit von Eremiten, die sich um sie kümmerten, die vom Rektor von Roda ernannt und verwaltet wurden. Da die Mieten jedoch nicht zum Leben reichten, ermächtigte der Bischof von Vic sie 1519, in der ganzen Diözese Almosen zu sammeln. Laut einer Urkunde von 1513 wurde zwischen den Eremiten ein gewisser Lehrer Maties erwähnt, der sich als Arzt oder Heiler bemühte. Im Laufe der Jahre verlor sich die Spur der Eremiten und sie wurden wahrscheinlich durch einfache Bauern ersetzt, die im Reihenhauses in der Kapelle wohnten.⁽³⁾ Doch Ende des 17. Jahrhunderts, Josep Mas de Roda, Ehrenbürger von Barcelona, Er wurde als "Arbeiter" von Santa Magdalena aufgeführt.

Der Ort Conanglell, ebenso wie Sant Pere de Casserres, war in der Neuzeit ein Zufluchtsort für Banditen und ein beliebter Schauplatz für Dämonen, Hexen und Zauberer. Der Aufenthalt des Banditen Perot Rocaguinarda im Jahr 1610, ein Flüchtling in den Wäldern von Santa Magdalena mit einer Gruppe von 200 Mann, und verfolgt von Soldaten, Mitgliedern der Untergebenen und der Union von Vic, ist dokumentiert. Diese Verfalls zeichneten sich auch durch die Anwesenheit magischer und mysteriöser Kreaturen aus.

Zum Verkauf

Im Jahr 1927 einigte sich die Familie Baurier (im Besitz von Colònia Salou) mit der Diözese Vic über den Kauf des Grundstücks des Gebäudekomplexes Santa Magdalena, nicht jedoch der Gebäude selbst, die weiterhin von der Diözese abhängig waren. Die Urkunden sahen vor, dass sich die neuen Besitzer verpflichteten, die Kapelle zu erhalten, zu erhalten und zu unterhalten, während sich das Bistum die kanonische Gerichtsbarkeit und die Aufrechterhaltung des Gottesdienstes und des Gottesdienstes vorbehielt. Auf diese Weise wurden die Bauriers zu den Garanten der Einsiedelei Santa Magdalena de Conanglell. In jenen Jahren befand sich noch das an die Kirche angebaute Haus, in dem sich die Bauern befanden, die die Ländereien der Einsiedelei bewirtschafteten, und wurde wahrscheinlich erst kurz vor dem Krieg abgerissen.

Während des Bürgerkriegs erlitt die Kapelle keine bemerkenswerten Zerstörungen auf der Gebäudeebene, aber die Milizionäre verbrannten einen hochverehrten hölzernen Heiligen Christus, der sich in einer der Kapellen neben dem Hauptschiff befand und von dem nur die Schlüssel waren.

Letzte Restaurierung

Um 1955 wurde die Einsiedelei Santa Magdalena de Conangle von der Familie Baurier restauriert, die einige Renovierungsarbeiten anordnete, um ihre Nutzung und Verehrung für die gesamte Region wiederzuerlangen: Sie gestalteten die Umgebung, arrangierten die Wege 1960 bauten sie den neoklassizistischen Kreuzgang des barfüßigen Karmeliterklosters Sant Josep de Vic an, der 1984 mit Ziegeln verkleidet wurde.[1] Von da an bis zur Schließung der Kolonie Salou wurden verschiedene Schutzheiligenfeste abgehalten und religiöse Zeremonien, insbesondere Hochzeiten, von frommen Menschen und Personen, die dies beantragt hatten, abgehalten. Der Abstandsfaktor hat es jedoch zur Ausgrenzung verurteilt, da es sich an einem schwer zugänglichen Ort befindet.

Legenden der Einsiedelei Santa Magdalena de Conangle

Die Legende vom Brunnen von Santa Magdalena besagt, dass es in Santa Magdalena neben der Einsiedelei einen Brunnen gibt, aus dem Kinder geboren wurden. Es heißt, dass die Kinder im Brunnen schliefen, und wenn ein Kind nach unten schaute und einige kleine Augen sah, die es aus dem Brunnen betrachteten, war es Zeit, diesen zu verlassen. Dann nahm eine Hebamme das Kind aus dem Brunnen.

Die Legende vom Heiligen Christus von St. Magdalena besagt, dass sich in der Einsiedelei früher ein heiliger Christus befand, der sehr geliebt wurde. Der Überlieferung nach wuchsen ihm auf dem im Bürgerkrieg verbrannten Bild die Nägel nach, und der Einsiedler war dafür verantwortlich, sie schneiden. Er wurde von schwangeren Frauen sehr verehrt, und sie suchten ihn auch bei starkem Regen auf.

[...]

ROUTE

Lage: Auf dem Land in Les Masies de Roda, einer Gemeinde mit verstreuten Bauernhäusern, in der Region Osona (Barcelona).

Zeitraum: 13. Jahrhundert - (Patrimoni.Gencat). "Der angeschlossene Kreuzgang wurde 1960 Stein für Stein aus dem Kloster der Barfüßkarmeliten von Sant Josep de Vic verlegt."

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Gut. Die Kirche ist nicht kostenlos zugänglich. Nicht so der Kreuzgang, der sich allen vier Winden öffnet. Trotz seiner Einfachheit bietet es eine schöne Präsenz.

Der gesamte Komplex ist vom Wasser des Flusses Ter umgeben, der an dieser Stelle einen Mäander der Betrachtung bildet.

Kloster Santa Magdalena de Conangle-1^a Teil der Straße.

Andere Namen: Kloster Santa Magdalena de Salou.

Zugang - Besucht am 08.05.2016:

Der Ausgangspunkt des heutigen Ausflugs war in Roda de Ter, an einem Ort (0) (41 58 31.7 02 18 12.7), der sich auf der Straße befindet, die auf der Google-Karte mit dem Straßennamen der Molins identifiziert ist, wo wir weitergingen. An der einen oder anderen Stelle haben wir auch gesehen, dass sie als Straße von Tavèrnoles nach Roda de Ter angegeben ist.

Während dieses Teils der Tour genießen wir schöne Aussichten.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Còrdova (Andalucía), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 37° 53' 7.246" N, 4° 46' 8.987" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Magdalena_\(C%C3%B3rdoba\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Magdalena_(C%C3%B3rdoba))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_la_Magdalena,_C%C3%B3rdoba

Iglesia de Sta. María Magdalena, Còrdova

La iglesia de la Magdalena es una de las denominadas iglesias fernandinas situada en Còrdova (España), en el barrio de la Magdalena. El 17 de marzo de 1982 fue declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento.

Descripción

Su estilo artístico es el propio de la época en esta ciudad: estilo en el que se pone de manifiesto el influjo puramente castellano traído por los conquistadores, pero en el que es estilo tardorrománico (que por entonces se trabajaba en Castilla), es sustituido por el mudéjar, combinado con elementos góticos. La portada de la Epístola es la más antigua de las iglesias de la ciudad. El 5 de septiembre de 1990 sufrió un voraz incendio que arruinó totalmente su interior.

Desde hace años la iglesia de la Magdalena no es objeto de culto habiendo sido desacralizada.

Actualmente es lugar de celebración de exposiciones fundamentalmente patrocinadas por parte de la Obra Social y Cultural de Cajasur.

En 2016 se grabó en su interior el último capítulo de la segunda temporada de Allí Abajo, donde se realizó el matrimonio ficticio entre sus protagonistas.

Kirche St. Maria Magdalena, Còrdova

Die Kirche La Magdalena ist eine der sogenannten Fernandine-Kirchen in Còrdova (Spanien), im Stadtteil La Magdalena gelegen. Am 17. März 1982 wurde sie zum Kulturgut mit der Kategorie Denkmal erklärt.

Beschreibung

Der künstlerische Stil ist typisch für die damalige Zeit in dieser Stadt: ein Stil, in dem der rein kastilische Einfluss, den die Eroberer mitbrachten, deutlich wird, aber in dem der spätromanische Stil (der damals in Kastilien gearbeitet wurde) durch den Mudéjar-Stil, kombiniert mit gotischen Elementen, ersetzt wird. Die Front der Epistel ist die älteste der Kirchen der Stadt. Am 5. September 1990 erlitt es einen verheerenden Brand, der das Innere völlig zerstörte.

Die Kirche von La Magdalena wird seit Jahren nicht mehr für Gottesdienste genutzt und ist entweiht worden. Derzeit finden hier Ausstellungen statt, die hauptsächlich von der Sozial- und Kulturarbeit von Cajasur gefördert werden.

Im Jahr 2016 wurde die letzte Folge der zweiten Staffel von Allí Abajo in seinem Inneren gedreht, wo die fiktive Hochzeit zwischen seinen Protagonisten stattfand.

Corés (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [43° 6' 34.711" N, 6° 19' 15.578" W] *(ca.)*

<https://www.asturnatura.com/turismo/cores/3868.html>

<https://listadodeiglesias.com/parroquia-catolica-santa-maria-magdalena-de-cores-cores/>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Corés

Corés es un lugar y parroquia de Somiedo, situada en el Valle del Pigüena. Se llega por una carretera local que parte de Aguasmestas y finaliza en Villar de Vildas. En ella se conservan antiguas casas y hórreos, y una iglesia con aspecto de pertenecer al románico rural asturiano,

dedicada a Santa María Magdalena, que cuenta con restos de pinturas murales. En las cercanías del lugar se encuentran la Braña de El Cascarón, Braña de El Monte y la Braña de Fontisiella.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Corés

Corés ist ein Ort und eine Gemeinde von Somiedo, die im Pigüeña-Tal liegt. Man erreicht sie über eine Landstraße, die in Aguasmestas beginnt und in Villar de Vildas endet. Hier gibt es alte Häuser und Getreidespeicher sowie eine Kirche im asturischen romanischen Stil, die Santa María Magdalena gewidmet ist und Reste von Wandmalereien aufweist. In der Nähe befinden sich die Braña de El Cascarón, Braña de El Monte und Braña de Fontisiella.

Corrales del Vino (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 21' 31.964" N, 5° 43' 28.546" W

<https://www.romanicozamora.es/es/monumentos/ver/iglesia-santa-maria-magdalena/72>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Corrales del Vino

Siglo XIII

La iglesia parroquial Santa María Magdalena, esta construida en sillería isódoma arenisca. Consta de tres naves de diferente anchura, que rematan en tres ábsides poligonales de ricas bóvedas de crucería claramente góticas, con torre a los pies y una espadaña sobre la nave de la epístola.

La iglesia tiene dos accesos, uno al mediodía con un gran pórtico, y otro al poniente. La sacristía está adosada a la altura de la capilla de la nave de la epístola.

Desde su nave central se accede a la capilla mayor a través de un arco apuntado moldurado con finos baquetoncillos; el fondo está cerrado por tres paños; se cubre esta capilla con una rica bóveda de nervios de sección triangular.

La nave central es más ancha que los laterales, se divide en dos tramos cubierta con bóvedas de arista con labores florales de yeso. Las laterales se ajustan a un mismo patrón, aun siendo mucho más estrecha la de la epístola, van separadas de la nave central por arcos formeros de medio punto con intradós cajeadado, igual que los pilares de planta cruciforme que lo sustentan.

La torre está situada a poniente y construida con sillares a soga y tizón. En su base hay una puerta al poniente, de arco de medio punto con rosca, jambas y pilastras cajeadas. Junto a la sacristía hay un pequeño campanario organizado en dos cuerpos, el primero macizo con pilastras estriadas y el segundo con un vano de medio punto enmarcado por pilastras también estriadas y un pequeño frontón triangular como remate.

En su interior se encuentra una Virgen románica de piedra, del Siglo XII, y el llamado Cristo del Miserere, gótico, del siglo XIV.

Kirche St. Maria Magdalena, Corrales del Vino

13. Jahrhundert

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena ist aus isodomischem Sandsteinmauerwerk gebaut. Sie besteht aus drei unterschiedlich breiten Schiffen, die in drei polygonalen Apsiden mit reichen, eindeutig gotischen Kreuzrippengewölben enden, mit einem Turm am Fuß und einem Glockenturm über dem Schiff der Epistel.

Die Kirche hat zwei Eingänge, einen im Süden mit einem großen Säulengang und einen im Westen. Die Sakristei ist auf der Höhe der Kapelle im Epistelschiff angebracht.

Vom Mittelschiff aus erreicht man die Hauptkapelle durch einen mit feinen Gesimsen versehenen Spitzbogen; die Rückseite ist mit drei Tafeln verschlossen; diese Kapelle ist mit einem reichen Gewölbe mit dreieckigen Rippen bedeckt.

Das Mittelschiff ist breiter als die Seitenschiffe und in zwei Joche unterteilt, die mit

Kreuzgratgewölben mit Blumenschmuck bedeckt sind. Die Seitenschiffe folgen demselben Muster, wenn auch das auf der Epistelseite viel schmaler ist. Sie sind vom Mittelschiff durch halbkreisförmige ehemalige Bögen mit zurückgesetzter Untersicht getrennt, ebenso wie die kreuzförmigen Säulen, die sie tragen.

Der Turm befindet sich im Westen und ist aus Quadern und Quadern gebaut. An seinem Sockel befindet sich eine Tür im Westen mit einem Rundbogen mit Faden, Pfosten und Segmentpilastern. Neben der Sakristei befindet sich ein kleiner Glockenturm, der in zwei Abschnitte unterteilt ist: der erste ist massiv mit kannelierten Pilastern, der zweite hat eine halbkreisförmige Öffnung, die von kannelierten Pilastern und einem kleinen dreieckigen Giebel als Abschluss eingerahmt wird. Im Inneren befindet sich eine romanische Steinmadonna aus dem 12. Jahrhundert und der so genannte Cristo del Miserere, ein gotischer Stein aus dem 14. Jahrhundert.

Cozcurrita (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 22' 26.944" N, 5° 53' 48.984" W

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cozcurrita>

<http://intervenciones.santamarialareal.org/intervenciones/ver/cozcurrita-iglesia-de-sta.-maria-magdalena-zamora/1>

<https://www.romanicozamora.es/es/monumentos/ver/iglesia-de-santa-maria-magdalena/109>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Cozcurrita

Su edificio más significativo es la iglesia de Santa María Magdalena, de estilo románico del siglo XIII, que ha sido recientemente restaurada. El templo se encuentra situado en el límite meridional del casco urbano, a la vera de una centenaria morera (*morus alba*).

El templo es de reducida dimensión, construido en sillería y mampostería de granito de la zona. Es de nave única, con cubierta a dos aguas y espadaña a los pies. Cuenta con una cabecera cuadrada y en el costado norte tiene adosada la sacristía y una portada cobijada bajo un humilde pórtico.

Además, en la parte septentrional tiene adosado el cementerio.

La espadaña está hecha en buena parte de sillería, la cabecera de sillarejo y la nave de mampostería y sillarejo. Estos datos hacen presuponer tres grandes etapas en su cronología constructiva. Cuenta con una portada sencilla de clara filiación románica, pero ubicada de forma inusual, ya que se encuentra situada en el occidental del muro norte. La espadaña también presenta una clara tipología románica, aunque parece haber sido rehecha en una época posterior.

El interior del templo cuenta con la misma sencillez constructiva que le caracteriza y con muestras de haber sido reformado en muy distintas épocas.

[...]

A la vera de una centenaria morera y rodeada por un entorno natural de gran belleza, se levanta la iglesia parroquial de Cozcurrita. El templo es un pequeño edificio en cuya construcción se emplea sillería y mampostería de granito, un material muy abundante en la zona. La espadaña está hecha en buena parte de sillería, la cabecera de sillarejo y la nave de mampostería y sillarejo, lo que quizá pudiera poner de manifiesto la existencia de tres grandes etapas constructivas de muy distinta cronología. Está formado por cabecera cuadrada, con cubierta a dos aguas, sacristía adosada a su costado norte, nave única, con portada cobijada bajo humilde pórtico y, finalmente, espadaña a los pies. El cementerio se adosa al lado septentrional. La portada, sencilla pero de clara filiación románica, se dispone en una posición muy rara: en el extremo occidental del muro norte. El interior del templo ha sido ampliamente reformado en distintas épocas, siendo en todo caso la humildad constructiva la nota característica.

Kirche St. Maria Magdalena, Cozcurrita

Das bedeutendste Gebäude ist die romanische Kirche Santa María Magdalena aus dem 13. Jahrhundert, die kürzlich restauriert wurde. Die Kirche befindet sich am südlichen Rand des Stadtzentrums, neben einem hundertjährigen Maulbeerbaum (*morus alba*).

Die Kirche ist klein, aus Quaderstein und lokalem Granit gebaut. Sie besteht aus einem einzigen Schiff mit Satteldach und einem Glockenturm an der Basis. Sie hat einen quadratischen Chor und an der Nordseite ist die Sakristei und ein unter einem bescheidenen Säulengang geschütztes Portal angebaut. An der Nordseite befindet sich auch ein Friedhof.

Der Glockenturm ist größtenteils aus Quadersteinen, der Chor aus Quadersteinen und das Kirchenschiff aus Mauerwerk und Quadersteinen gebaut. Aufgrund dieser Daten kann man von drei großen Bauphasen ausgehen. Es hat ein einfaches Portal, das eindeutig romanischen Ursprungs ist, aber auf ungewöhnliche Weise angeordnet ist, da es sich auf der westlichen Seite der Nordwand befindet. Der Glockenturm weist ebenfalls eine klare romanische Typologie auf, obwohl er anscheinend zu einem späteren Zeitpunkt wieder aufgebaut wurde.

Das Innere des Tempels ist von der gleichen konstruktiven Schlichtheit geprägt, die ihn auszeichnet, mit Anzeichen dafür, dass er zu sehr unterschiedlichen Zeiten umgestaltet wurde.

[...]

Die Pfarrkirche von Cozcurrita steht neben einem hundertjährigen Maulbeerbaum und ist von einer wunderschönen Naturlandschaft umgeben. Die Kirche ist ein kleines Gebäude, das aus Quader- und Granitmauerwerk errichtet wurde, einem in der Gegend sehr häufig vorkommenden Material. Der Glockenturm besteht größtenteils aus Quadersteinen, der Chor aus Quadersteinen und das Kirchenschiff aus Mauerwerk und Quadersteinen, was auf drei große Bauphasen mit sehr unterschiedlicher Chronologie hindeuten könnte. Sie besteht aus einem quadratischen Chor mit Satteldach, einer an der Nordseite angebauten Sakristei, einem einschiffigen Bau mit einem unter einem bescheidenen Säulengang geschützten Portal und schließlich einem Glockenturm am Fuß der Kirche. Der Friedhof ist an der Nordseite angeschlossen. Das einfache, aber eindeutig romanische Portal befindet sich an einer sehr ungewöhnlichen Stelle: am westlichen Ende der Nordwand. Das Innere der Kirche wurde zu verschiedenen Zeiten umfangreich renoviert, aber das charakteristische Merkmal ist ihre bescheidene Bauweise.

Cuberes (Catalunya), Ant. Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 16' 48" N, 1° 8' 24" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Cuberes

Ant. Església Parroquial de Sta. Magdalena, Cuberes

Santa Magdalena de Cuberes és una antiga església parroquial de l'antic poble de Cuberes, pertanyent al terme de Baix Pallars, del Pallars Sobirà. Formà part de l'antic terme de Baén.

Està situada en el sector central d'aquell antic poble, sota les restes del castell que coronava aquesta població. Substituí l'església vella de Sant Sadurní en un moment indeterminat de l'Edat moderna, cosa que provocà l'abandonament de l'església vella, situada en el recinte del castell.

L'abandonament del poblament a Cuberes, a inicis del segle XVIII, arran de la Guerra de Successió, va deixar el conjunt quasi en l'estat actual molt prematurament.

Actualment s'arriba tot just a endevinar la planta de l'església, entre les ruïnes del poble.

Ehem. Pfarrkirche St. Magdalena, Cuberes

Santa Magdalena de Cuberes ist eine alte Pfarrkirche in der Altstadt von Cuberes, die zur Gemeinde Baix Pallars in Pallars Sobirà gehört. Es war Teil der Altstadt von Baén.

Es befindet sich im zentralen Sektor dieser Altstadt, unter den Überresten der Burg, die diese Stadt krönte. Sie ersetzte die alte Kirche Sant Sadurní zu einem unbestimmten Zeitpunkt in der Neuzeit, was zur Aufgabe der alten Kirche im Schlosspark führte. Die Aufgabe der Siedlung in Cuberes zu Beginn des 18. Jahrhunderts infolge des Spanischen Erbfolgekrieges ließ das Ganze sehr früh fast in seinem jetzigen Zustand zurück.

Heute kann man den Grundriss der Kirche zwischen den Ruinen des Dorfes kaum erahnen.

Dos Hermanas (Andalucía), Iglesia Parroquial Matriz de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 37° 17' 0.938" N, 5° 55' 16.838" W

[https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Dos_Hermanas\)](https://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Dos_Hermanas))

https://es.wikipedia.org/wiki/Dos_Hermanas#/media/Archivo:Parroquia_Dos_Hermanas_d%C3%ADa.JPG

Iglesia Parroquial Matriz de Sta. María Magdalena, Dos Hermanas

La iglesia de Santa María Magdalena de Dos Hermanas se encuentra situada en la céntrica plaza de la Constitución de esta localidad.

Historia

Se trata de un amplio templo de antigüedad no documentada, que fue ampliamente remodelada bajo la estética del barroco entre los años 1733 y 1765.

En el siglo XX, y durante los violentos incidentes ocurridos en 1936, la iglesia sufrió importantes daños debidos a los efectos de un incendio provocado, por lo que hubo de ser reconstruido posteriormente.

Su reconstrucción se llevó a cabo en el año 1939 bajo la dirección del arquitecto sevillano Aurelio Gómez Millán, en una intervención que respetó su anterior composición, tanto en planta como en alzado, aún cuando le fueron introducidas algunas modificaciones. En la ejecución de las obras intervino el maestro Pedro Benítez y la colaboración del maestro local Juan López.

Iglesia

Interiormente la iglesia se organiza a partir de tres naves con capillas adosadas, más un crucero delante del presbiterio.

De estas tres naves, la central es más ancha y más alta que las laterales y se cubre con una bóveda de cañón con lunetos a los lados para posibilitar su iluminación natural. Por su parte, las dos naves laterales son de menor altura y se cubren con bóveda de arista.

En el centro del crucero se levanta una cúpula semiesférica sobre pechinas, que cuenta con un tambor en un primer cuerpo, asimismo creado para la apertura de ventanas de iluminación.

Tras el presbiterio, se alza el retablo mayor, en madera dorada y de estilo barroco, que cubre todo el testero del fondo.

En su interior se conserva la imagen de la Virgen de Valme, obra del siglo XIII, junto con los restos del pendón de Ab-Xataf, último rey moro de Sevilla. Existen también imágenes y cuadros de interés, citándose entre las primeras la denominada Virgen de las Virtudes, de la escuela de Pedro Duque Cornejo; la imagen de la Divina Pastora, creada por José Montes de Oca en 1743; la de Santa María Magdalena, de Luis Álvarez Duarte, o la imagen del Redentor Cautivo, de Antonio Illanes.

Del exterior destaca su portada de tintes barrocos, situada en el hastial, a los pies del templo. A su

lado, y en esquina con la calle contigua, se levanta la torre, muy esbelta y de planta cuadrada, con un primer cuerpo prácticamente cerrado -salvo pequeñas ventanas circulares-, y un cuerpo superior de campanas abierto en sus cuatro lados y rematado por un picudo chapitel octogonal revestido de cerámica bicolor.

En sus fachadas pueden contemplarse algunos retablos cerámicos de notable interés, como son el que representa a Santa Ana, patrona de la localidad, y otro de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, imagen procesional que aparece representada en la fachada lateral.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Dos Hermanas

Die Kirche Santa María Magdalena in Dos Hermanas befindet sich an der zentralen Plaza de la Constitución in dieser Stadt.

Geschichte

Es handelt sich um einen großen, nicht dokumentierten Tempel aus der Antike, der in den Jahren 1733 bis 1765 unter der Ästhetik des Barocks umfangreich umgebaut wurde.

Im 20. Jahrhundert und während der gewalttätigen Vorfälle im Jahr 1936 wurde die Kirche durch die Auswirkungen von Brandstiftung erheblich beschädigt, so dass sie später wieder aufgebaut werden musste.

Der Wiederaufbau wurde 1939 unter der Leitung des sevillanischen Architekten Aurelio Gómez Millán durchgeführt, in einem Eingriff, der die vorherige Komposition respektierte, sowohl im Grundriss als auch im Aufriss, auch wenn einige Änderungen vorgenommen wurden. An der Ausführung der Arbeiten war der Baumeister Pedro Benítez beteiligt, in Zusammenarbeit mit dem örtlichen Baumeister Juan López.

Kirche

Das Innere der Kirche ist um drei Schiffe mit angeschlossenen Kapellen organisiert, plus ein Querschiff vor dem Presbyterium.

Von diesen drei Schiffen ist das mittlere breiter und höher als die seitlichen und wird von einem Tonnengewölbe mit Lünetten an den Seiten bedeckt, um eine natürliche Beleuchtung zu ermöglichen. Die beiden Seitenschiffe sind dagegen niedriger und mit einem Kreuzgratgewölbe bedeckt.

In der Mitte des Querschiffs befindet sich eine halbkugelförmige Kuppel auf Pendantiven, die in einem ersten Körper eine Trommel hat, die auch für die Öffnung von Fenstern zur Beleuchtung geschaffen wurde.

Hinter dem Presbyterium erhebt sich das Hauptaltarbild aus vergoldetem Holz und im Barockstil, das die gesamte Rückwand bedeckt.

Im Inneren befindet sich das Bild der Jungfrau von Valme, ein Werk aus dem 13. Jahrhundert, zusammen mit den Resten des Banners von Ab-Xataf, dem letzten maurischen König von Sevilla. Interessant sind auch die Bilder und Gemälde, darunter die Virgen de las Virtudes aus der Schule von Pedro Duque Cornejo, das Bildnis der Divina Pastora, geschaffen von José Montes de Oca im Jahr 1743, das Bildnis der Santa María Magdalena von Luis Álvarez Duarte und das Bildnis des gefangenen Erlösers von Antonio Illanes.

Von außen fällt die barocke Fassade auf, die sich im Giebel, am Fuße des Tempels, befindet.

Daneben und an der Ecke mit der angrenzenden Straße steht der Turm, sehr schlank und quadratisch, mit einem ersten Körper, der praktisch geschlossen ist - außer kleinen runden Fenstern - und einem oberen Körper aus Glocken, der auf allen vier Seiten offen ist und von einer scharfen achteckigen Spitze gekrönt wird, die mit zweifarbiger Keramik bedeckt ist.

An den Fassaden sind einige bemerkenswerte keramische Altarbilder zu sehen, wie z. B. das Bild von Santa Ana, der Schutzpatronin der Stadt, und ein weiteres von Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, ein Prozessionsbild, das an der Seitenfassade dargestellt ist.

Doiras (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 23' 26.729" N, 6° 49' 45.8" W

<https://www.asturnatura.com/turismo/doiras/3923.html>

<https://mapcarta.com/es/W230675781>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Doiras

Descripción

Lugar y parroquia del concejo de Boal, situado al pie de la carretera AS-12, cerca del embalse del mismo nombre. Se conservan en Doiras muchos ejemplos de arquitectura tradicional: casonas (como el palacio de Berdín, del siglo XVIII, situado en la zona baja del pueblo, y otro, con capilla, cercano a la carretera), hórreos, un par de ermitas... La iglesia parroquial está dedicada a Santa María Magdalena, ya era citada en el Libro Becerro como "Santa María Madelena de Oyras", y tiene retablos barrocos.

[...]

Iglesia de Santa María Magdalena, iglesia, está en Principado de Asturias. Iglesia de Santa María Magdalena está situada en Doiras, circa de Silvón.

El palacio de Berdín está situado en Doiras, Boal, Asturias. Edificado en el siglo XVIII, llama la atención sus grandes dimensiones y sus muros sin ningún tipo de decoración. Palacio de Berdín está situada a 660 metros al este de Iglesia de Santa María Magdalena.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Doiras

Beschreibung

Ein Ort und eine Gemeinde in der Gemeinde Boal, am Fuße der Straße AS-12, in der Nähe des gleichnamigen Stausees gelegen. Doiras bewahrt viele Beispiele traditioneller Architektur: Herrenhäuser (wie der Berdín-Palast aus dem 18. Jahrhundert, der sich im unteren Teil des Dorfes befindet, und ein weiterer mit einer Kapelle in der Nähe der Straße), Getreidespeicher, einige Einsiedeleien... Die Pfarrkirche ist Santa María Magdalena gewidmet, die bereits im Libro Becerro als "Santa María Madelena de Oyras" erwähnt wird, und verfügt über barocke Altarbilder.

[...]

Die Kirche St. María Magdalena liegt im Fürstentum Asturien. Sie befindet sich in Doiras, in der Nähe von Silvón.

Der Palast von Berdín befindet sich in Doiras, Boal, Asturien. Er wurde im 18. Jahrhundert erbaut und zeichnet sich durch seine großen Ausmaße und seine Wände ohne jegliche Dekoration aus. Der Berdín-Palast befindet sich 660 Meter östlich der Kirche Santa María Magdalena.

El Benitatchell (Comunidad Valenciana), Parroquia y Iglesia de Sta. Maria Magdalena

Koordinaten: 38° 43' 59.218" N, 0° 8' 40.322" E

<https://www.guiarepsol.com/es/fichas/monumento/iglesia-parroquial-de-santa-maria-magdalena-20408/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Maria_Magdalena,_el_Poble_Nou_de_Benitatchell

Parroquia y Iglesia de Sta. Maria Magdalena, El Benitachell

Lleva desde el s. XVIII siendo una presencia emblemática del municipio, rodeada de una plaza y de calles estrechas que desembocan bajo su ala, observando su desarrollo desde lo más alto del núcleo urbano. La distinguiréis enseguida, con esas dos campanas que le cuelgan del campanario, con arco neogótico, dicho sea de paso, tributos de peso pesado y fundidos en 1924 y dirigidos a Santa María Magdalena y a Sant Roc. No os dejéis engañar por la austeridad de fuera, porque al igual que un libro con portada sosa, esconde arte en su interior, un mundo de blancos y dorados, de guirnaldas y casetones, de frisos y entablamentos y capiteles corintios y toscanos que hacen del barroco su estilo y del neoclasicismo su segundo al mando. Saludad a la santa apostada en la entrada de piedra tosca, olvidaos del tiempo cronometrado por el reloj del campanario, y franquead el marco adintelado, porque la planta de cruz latina y la nave única, junto con todo el despliegue de ornamentos prometen la guía a un templo inolvidable.

Es también recomendable visitar el Oratorio Jaime Llobell.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, El Benitachell

Seit dem 18. Jahrhundert ist sie ein Wahrzeichen der Gemeinde, umgeben von einem Platz und engen Gassen, die unter seinen Flügeln hindurchführen, wobei man seine Entwicklung vom höchsten Punkt des Stadtzentrums aus beobachten kann. Sie werden es sofort erkennen, mit den zwei Glocken, die im Glockenturm hängen, mit einem neugotischen Bogen, schwergewichtige Tribute, gegossen im Jahr 1924 und adressiert an Santa Maria Magdalena und Sant Roc. Lassen Sie sich nicht von der Strenge des Äußeren täuschen, denn wie ein Buch mit einem faden Einband verbirgt es im Inneren Kunst, eine Welt aus Weiß und Gold, aus Girlanden und Kassetten, aus Friesen und Gebälk und korinthischen und toskanischen Kapitellen, die den Barock zu ihrem Stil und den Neoklassizismus zu ihrer zweiten Größe machen. Begrüßen Sie den Heiligen am Eingang aus rauem Stein, vergessen Sie die von der Uhr im Glockenturm gemessene Zeit und durchqueren Sie den linierten Rahmen, denn der lateinische Kreuzgrundriss und das einschiffige Bauwerk mit all den ausgestellten Ornamenten versprechen, Sie in ein unvergessliches Gotteshaus zu führen. Es ist auch empfehlenswert, das Oratorium Jaime Llobell zu besuchen.

El Maderal (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 16' 57.893" N, 5° 37' 24.064" W

<https://www.clubrural.com/que-ver/zamora/el-maderal>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=70447>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_El_Maderal

Parroquia y Iglesia de Parroquial de Sta. María Magdalena, El Maderal

El Maderal es un municipio situado al sur de la provincia de Zamora, en la Comunidad Autónoma de Castilla y León y enmarcado en la comarca de La Guareña.

Se encuentra ubicado en un pequeño valle rodeado por el arroyo Talanda, afluente del Duero, así como por varios cauces que disfrutan de agua en algunas etapas del año. Estas condiciones le ofrecen una riqueza para la agricultura y la ganadería, disponiendo a su vez de una fábrica ecológica de quesos.

Su monumento más destacado es la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, de estilo principalmente gótico. En su interior se conserva en perfectas condiciones una imagen de la Virgen

y el Niño del siglo XIII y una espadaña con una estela romana. Otro monumento que encontramos en la localidad es la Ermita del Castillo, dónde acude la procesión de los Viriatos.

La procesión anteriormente citada es una de las muchas romerías que tienen lugar en el pueblo y se celebra el 6 de junio. En ella acuden a la ermita para pedir a la Virgen del Castillo La Santa para agradecer que les otorgara la salvación en la epidemia que se produjo tres siglos atrás. La fiesta patronal tiene lugar el 22 de julio en honor a Santa María Magdalena y también se celebran San Isidro Labrador el 15 de mayo.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, El Madera

El Maderal ist eine Gemeinde im Süden der Provinz Zamora, in der Autonomen Gemeinschaft Kastilien-León, in der Region La Guareña.

Sie liegt in einem kleinen Tal, das vom Talanda, einem Nebenfluss des Duero, sowie von mehreren Wasserläufen umgeben ist, die zu bestimmten Zeiten des Jahres Wasser führen. Diese Bedingungen bieten einen Reichtum für Landwirtschaft und Viehzucht, und es gibt auch eine ökologische Käserei.

Das herausragendste Bauwerk der Stadt ist die Pfarrkirche Santa María Magdalena, die hauptsächlich im gotischen Stil erbaut wurde. Das Innere ist in perfektem Zustand erhalten, mit einem Bild der Jungfrau mit Kind aus dem 13. Ein weiteres Denkmal in der Stadt ist die Ermita del Castillo, wo die Prozession der Viriatos stattfindet.

Die erwähnte Prozession ist eine der vielen Wallfahrten, die im Dorf stattfinden, und wird am 6. Juni abgehalten. Sie gehen zur Einsiedelei, um zur Virgen del Castillo La Santa zu beten und ihr dafür zu danken, dass sie sie vor der Epidemie bewahrt hat, die vor drei Jahrhunderten stattfand. Das Patronatsfest findet am 22. Juli zu Ehren von Santa María Magdalena statt, und San Isidro Labrador wird ebenfalls am 15. Mai gefeiert.

El Pinell de Brai (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 1' 34.48" N, 0° 28' 2.12" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Magdalena_\(el_Pinell_de_Brai\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Magdalena_(el_Pinell_de_Brai))

Ermita de Sta. Magdalena, El Pinell de Brai

L'Ermita de Santa Magdalena és una obra del municipi del Pinell de Brai (Terra Alta) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

Es tracta d'una església d'una sola nau i planta rectangular, amb dos porxos als laterals, mig oberts. Un dels porxos està parcialment ocupat per la sagristia.

Hi ha contraforts laterals. Per una banda surten directament dels murs de l'ermita (el porxo és posterior) i a l'altra banda surten per l'exterior del porxo. El material utilitzat és la maçoneria, actualment arrebossada gairebé del tot. El totxo es troba als arcs dels porxos. La façana principal és molt simple i consta d'una porta senzilla rectangular, un petit òcul i una espadanya. La coberta és de teula, a dues aigües.

Història

Està situat en un punt de grans vistes, a un dels punts més alts se la serra de Pàndol, una mica més amunt hui ha un lloc de vigilància que domina tota la Terra Alta.

S'accedeix pel mateix camí que porta a la mare de Déu de la Fontcalda, fins a arribar a un punt en què el camí es bifurca, un cap baix, al riu Canaleta, i l'altre cap dalt, a Pàndols.

L'ermita original sembla que era d'època similar a la Fontcalda (XVII), però la major part és

d'aquest segle, 1944-45, quan es va restaurar.

Einsiedelei St. Magdalena, El Pinell de Brai

Die Einsiedelei Santa Magdalena ist ein Werk der Gemeinde Pinell de Brai (Terra Alta), das in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist eine einschiffige Kirche mit rechteckigem Grundriss, mit zwei halboffenen Vorbauten an den Seiten. Eine der Veranden wird teilweise von der Sakristei eingenommen.

Es gibt seitliche Strebepfeiler. Einerseits gehen sie direkt von den Mauern der Einsiedelei (die Veranda ist später) und auf der anderen Seite verlassen sie die Außenseite der Veranda. Das verwendete Material ist Mauerwerk, derzeit fast vollständig verputzt. Der Ziegel ist in den Bögen der Veranden. Die Hauptfassade ist sehr schlicht und besteht aus einer einfachen rechteckigen Tür, einem kleinen Oculus und einem Glockenturm. Das Dach ist mit Ziegeln gedeckt, Giebel.

Geschichte

Es liegt an einem Aussichtspunkt, an einem der höchsten Punkte befindet sich die Sierra de Pàndol, etwas höher befindet sich heute ein Wachturm, der die gesamte Terra Alta beherrscht.

Man erreicht ihn über den gleichen Weg, der zur Virgen de la Fontcalda führt, bis man einen Punkt erreicht, an dem sich der Weg gabelt, der eine hinunter zum Fluss Canaleta und der andere hinauf nach Pàndols führt.

Die ursprüngliche Einsiedelei scheint aus einer ähnlichen Zeit wie die Fontcalda (XVII) zu stammen, aber die meisten stammen aus diesem Jahrhundert, 1944-45, als sie restauriert wurde.

El Piñero (Castilla y León), Parroquia y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 21' 13.666" N, 5° 35' 19.144" W

https://pueblos.elnortedecastilla.es/zamora/tierra_del_vino/el_pinero/datos.html

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=19088>

<https://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/zamora/el+pinero/foto/831099/>

Parroquia y Fiesta de Sta. María Magdalena, El Piñero

DESCRIPCIÓN

En la zona alta del pueblo se encuentra la iglesia parroquial de La Magdalena, un edificio construido en piedra desde el que se domina gran parte de la localidad. Junto a la iglesia, se encuentra una curiosa escultura metálica de grandes dimensiones con una placa en la que se puede leer 'Villa de El Piñero 22-7-1995'.

FIESTAS

San Antonio, el día 13 de junio, y la fiesta de La Magdalena, el 22 de julio. Mantienen la fiesta de las águedas y la carrera del gallo, en enero.

[...]

SONETO ALEJANDRINO

A María Magdalena:

Con un llanto sincero, congoja y sufrimiento,

la rosa más hermosa, María Magdalena,
y con el alma alada transida por la pena,
le has hablado al maestro de tu arrepentimiento.

De nadie ha sido nunca tu puro pensamiento,
los tonos de tu rostro recuerdan la azucena,
con ríos de cariño de belleza serena
demostrándole al mundo pureza y sentimiento.

Disfrutaste perdones que EL SEÑOR te otorgaba,
convertiste sus penas en mares de alegría,
consolaste a su madre que hundida se encontraba,

te enfrentaste a la plebe, que no reconocía
la labor en silencio que DIOS te encomendaba:
Lecciones de humildad, entrega y simpatía.

Pfarrei und Fest St. Maria Magdalena, El Piñero

BESCHREIBUNG

Die Pfarrkirche von La Magdalena befindet sich im oberen Teil des Dorfes, ein Steinbau, der einen großen Teil des Ortes überragt. Neben der Kirche steht eine merkwürdige große Metallsulptur mit einer Tafel, auf der steht: "Villa de El Piñero 22-7-1995".

FESTIVALS

San Antonio, am 13. Juni, und La Magdalena, am 22. Juli. Im Januar finden das Fest der "Aguedas" und die "Carrera del Gallo" (Hahnenkampf) statt.

[...]

ALEXANDRINISCHES SONETT

An Maria Magdalena:

Mit herzlichem Weinen, Kummer und Leid,
die schönste Rose, Maria Magdalena,
und mit einer geflügelten Seele, die vom Kummer überwältigt ist,
Sie sprach mit dem Meister über Ihre Reue.

Niemals ist je dein Gedanke reiner gewesen,
die Farben deines Gesichts erinnern an die Lilie,
mit Flüssen der Zuneigung von heiterer Schönheit
der Welt Reinheit und Gefühl zu zeigen.

Ihr habt die Gnaden genossen, die DER HERR euch gewährt hat,
hast du seine Sorgen in ein Meer der Freude verwandelt,
Du hast seine Mutter getröstet, die im Zustand der Verzweiflung war,

Du hast dich dem Pöbel entgegengestellt, der nicht erkannte
die stille Arbeit, die GOTT dir anvertraute:
Lektionen in Demut, Hingabe und Mitgefühl.

El Pla del Penedès (Catalunya), Església Parroquial de Sta.

Magdalena

Koordinaten: 41° 25' 3.695" N, 1° 42' 46.238" E

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-maria-magdalena-del-pla-el-pla-del-penedes-alt-penedes/>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Magdalena_del_Pla_del_Pened%C3%A8s

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_Magdalena_del_Pla_del_Pened%C3%A8s

Església Parroquial de Sta. Magdalena, El Pla del Penedès

ITINERARI

Situació: Al Pla del Penedès, població i municipi del mateix nom, a la comarca de l'Alt Penedès (Barcelona).

Època: Segle XI – Romànic - (Patrimoni.Gencat). "Aquesta és una de les poques esglésies de Catalunya, on el campanar descansa sobre el cimbori, en lloc de fer-ho lateralment."

Protecció: BCIL - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bo. El dia de la visita vàrem coincidir amb l'entrada a l'església d'una senyora de mitjana edat que portava les claus i que molt amablement ens va facilitar l'accés a l'interior.

Al costat mateix disposa d'una ampla esplanada on poder aparcar.

Accés – Visitada el 24/12/2016:

Senzill de localitzar donades les reduïdes dimensions del llogaret. La trobarem a la Plaça Major.

Localització: N 41 25 03.5 E 01 42 46.1 - Altitud : 217 m.

Altres: De la pàgina web Patrimoni.Gencat, ens complau extreure la següent informació - (Desembre 2016):

Descripció

L'església parroquial de Santa Magdalena es troba situada a la plaça Major del Pla del Penedès, amb edificacions adossades a la capçalera.

És un edifici d'una sola nau, amb creuer amb cúpula sobre trompes i cimbori exterior.

Al transepte s'obren l'absis central flanquejat per dues absidioles. La del costat de tramuntana presenta decoració de tipus llombard, mentre que la de migdia ha estat substituïda per la sagristia. La coberta de la nau és de volta de canó.

L'absis, envoltat exteriorment per altres construccions, té tres finestres de doble esqueixada i conserva restes de pintures al fresc amb motius geomètrics. Al llarg dels temps ha estat ampliada amb capelles laterals.

El campanar de torre és de planta quadrada, amb obertures d'arc de mig punt i un rellotge a la part superior.

Notícies històriques

L'església es troba documentada des del 1080.

El 1097 pertanyia a la canònica de Santa Maria de Solsona.

Fou parròquia independent des del 1778.

L'edifici ha sofert diverses modificacions al llarg del temps.

Un dels absidiols va ser destruït entre el 1500 i el 1600 per fer l'escala del campanar. Posteriorment van fer-se obres d'ampliació, als voltants del 1800.

L'última restauració, que ha recuperat la part romànica, data del 1972."

Edificacions properes: Veure el mapa de Google d'aquesta mateixa pàgina.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Pfarrkirche St. Magdalena, El Pla del Penedès

ROUTE

Lage: In der gleichnamigen Stadt und Gemeinde Pla del Penedès, in der Region Alt Penedès (Barcelona).

Zeitraum: 11. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat). "Dies ist eine der wenigen Kirchen in Katalonien, bei der der Glockenturm auf der Kuppel ruht, anstatt seitlich."

Schutz: BCIL - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Gut. Am Tag des Besuchs begegneten wir beim Eintritt in die Kirche einer Dame mittleren Alters, die die Schlüssel dabei hatte und uns freundlicherweise den Zugang zum Inneren ermöglichte.

Daneben gibt es eine breite Esplanade, auf der Sie parken können.

Zugang - Besucht am 24.12.2016:

Aufgrund der geringen Größe des Dorfes leicht zu finden. Wir finden es auf der Plaza Mayor.

Standort: N 41 25 03.5 E 01 42 46.1 - Höhe: 217 m.

Sonstiges: Aus der Website von Patrimoni.Gencat entnehmen wir gerne die folgenden Informationen - (Dezember 2016):

Beschreibung

Die Pfarrkirche Santa Magdalena befindet sich auf der Plaça Major von Pla del Penedès, mit Gebäuden, die an der Spitze befestigt sind.

Es ist ein einschiffiges Gebäude mit einem gewölbten Querschiff auf Hörnern und einer Außenkuppel.

Im Querschiff wird die zentrale Apsis von zwei Apsidiolen flankiert. Die Nordseite hat lombardische Dekoration, die Südseite wurde durch die Sakristei ersetzt.

Das Deck des Kirchenschiffs ist tonnengewölbt.

Die Apsis, außen von anderen Bauten umgeben, hat drei Doppelschlitzfenster und bewahrt Reste von Fresken mit geometrischen Motiven. Im Laufe der Zeit wurde es mit Seitenkapellen erweitert.

Der Glockenturm hat einen quadratischen Grundriss mit halbrunden Bogenöffnungen und einer Uhr an der Spitze.

Historische Nachrichten

Die Kirche ist seit 1080 urkundlich erwähnt.

Im Jahr 1097 gehörte es zum Kanonium von Santa Maria de Solsona.

Ab 1778 war es eine eigenständige Gemeinde.

Das Gebäude wurde im Laufe der Zeit mehrfach umgebaut.

Eine der Apsiden wurde zwischen 1500 und 1600 zerstört, um die Treppe des Glockenturms zu machen. Später, um 1800, wurden Erweiterungsarbeiten durchgeführt.

Die letzte Restaurierung, bei der der romanische Teil wiederhergestellt wurde, stammt aus dem Jahr 1972.

Gebäude in der Nähe: Siehe die Google-Karte auf dieser Seite.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

El Pont d'Armentera (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 23' 1.428" N, 1° 21' 45.173" E

<https://www.catalunya.com/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-el-pont-darmentera-17-16003-573342?language=es>

<http://turisme.altcamp.cat/tot-lalt-camp/el-pont-darmentera-el-gaia-en-estat-pur>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa Magdalena del Pont d%27Armentera](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Pont_d%27Armentera)

Església Parroquial de Sta. Magdalena, El Pont d'Armentera

Santa Magdalena del Pont d'Armentera és l'església parroquial del Pont d'Armentera (Alt Camp) sota l'advocació de santa Maria Magdalena. L'edifici està protegit com a bé cultural d'interès local. L'església parroquial és al nucli antic del Pont d'Armentera.

Arquitectura

És un edifici de planta rectangular de tres naus, amb volta de canó apuntada la central i de creueria les laterals. La porta d'accés és en una façana lateral. És formada per un arc de mig punt amb dovelles i motllura exterior, imposta i brancals. Tot el conjunt és de pedra. El campanar és a la capçalera de l'església, al costat de l'Epístola. Es tracta d'una torre de base quadrada, amb obertures d'arc de mig punt. És de pedra i paredat, amb barana de maó. El cor és als peus de l'edifici. La construcció es cobreix una teulada a dues vessants.

Història

L'edifici va ser construït durant el segle XVII damunt una construcció anterior, d'estil romànic, que apareix documentada el segle XIV. L'any 1343 l'arquebisbe Arnau Sescomes va convertir en parròquia la capella de Santa Magdalena, que fins aquest moment depenia de l'església de Querol. Conserva un interessant retaule barroc d'inicis del segle XVIII.

Actualment la parròquia està agrupada a la de Santa Llúcia de Santes Creus, adscrita adscrita a l'arxiprestat de l'Alt Camp de l'arquebisbat de Tarragona.

[...]

L'Església Parroquial de Santa Magdalena (BCIL) conserva un magnífic retaule barroc (datat l'any 1702) d'autor desconegut que va poder salvar-se de les destrosses de l'any 1936, en les quals es van perdre moltes imatges del temple, com la mateixa Santa i un venerat Sant Crist, del qual actualment hi ha una còpia. El retaule és una peça de fusta policromada i daurada, de concepció clàssica, amb abundant imatgeria en relleu i guarniments del gust del moment. És una de les joies escultòriques de la comarca.

Si aneu al Pont, cal que passegeu per la vora del riu Gaià; és un plaer. Hi ha rutes per anar fins als gorgs i la central hidroelèctrica, de la qual se'n conserven alguns elements. També és interessant veure l'inici de l'aqüeducte que portava aigua a Tarragona des de l'època romana i el salt de l'aigua, proper a la població. En direcció a Santes Creus hi ha l'antiga Ermita de Sant Pere del Gaià, citada el 980 dins el terme del Castell de Cabra. El Pont té un terme molt extens i s'hi poden fer diverses excursions: a Selmella, a Santes Creus, la ruta de la pedra seca, a la roca del Llamp i al torrent de Rupit, entre altres.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, El Pont d'Armentera

Santa Magdalena del Pont d'Armentera ist die Pfarrkirche von Pont d'Armentera (Alt Camp) unter dem Namen Santa Maria Magdalena. Das Gebäude ist als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt. Die Pfarrkirche befindet sich in der Altstadt von Pont d'Armentera.

Die Architektur

Es ist ein rechteckiger Bau mit drei Schiffen, mit einem Spitztonnengewölbe in der Mitte und einem Kreuzgewölbe an den Seiten. Die Zugangstür befindet sich an einer Seitenfassade. Es besteht aus einem Rundbogen mit Voussoirs und Außenleisten, Imposten und Pfosten. Das ganze Set ist aus Stein. Der Glockenturm steht an der Spitze der Kirche, neben dem Brief. Es ist ein Turm mit quadratischem Grundriss und halbrunden Bogenöffnungen. Es ist aus Stein und ummauert, mit

einem gemauerten Geländer. Das Herz ist am Fuße des Gebäudes. Die Konstruktion umfasst ein Dach auf zwei Seiten.

Geschichte

Das Gebäude wurde im 17. Jahrhundert auf einem früheren romanischen Bau errichtet, der im 14. Jahrhundert dokumentiert ist. 1343 machte Erzbischof Arnau Sescomes aus der Kapelle Santa Magdalena eine Pfarrei, die bis dahin von der Kirche von Querol abhängig war. Es bewahrt ein interessantes barockes Altarbild vom Anfang des 18. Jahrhunderts.

Derzeit ist die Pfarrei in Santa Llúcia de Santes Creus gruppiert, die der Erzpriesterschaft des Alt Camps der Erzdiözese Tarragona angegliedert ist.

[...]

Die Pfarrkirche Santa Magdalena (BCIL) bewahrt ein prächtiges barockes Altarbild (datiert 1702) eines unbekanntes Autors, das vor der Zerstörung von 1936 gerettet werden konnte, in dem viele Bilder des Tempels, wie die Heilige selbst und ein verehrter Heiliger Christus, von denen es derzeit eine Kopie gibt. Der Altaraufsatz ist ein Stück polychromen und vergoldeten Holzes, klassischer Konzeption, mit reichlich Reliefbildern und Zutaten des Geschmacks des Augenblicks. Es ist eines der skulpturalen Juwelen der Region.

Wenn Sie zur Brücke gehen, müssen Sie am Ufer des Flusses Gaià entlang gehen; Es ist ein Vergnügen. Es gibt Wege zu den Schluchten und zum Wasserkraftwerk, die zum Teil noch erhalten sind. Interessant ist auch der Beginn des Aquädukts, das seit der Römerzeit Wasser nach Tarragona führte, und der Wasserfall in der Nähe der Stadt. In Richtung Santes Creus befindet sich die alte Einsiedelei von Sant Pere del Gaià, die 980 im Bereich von Castell de Cabra erwähnt wurde. Die Brücke hat eine sehr lange Lebensdauer und Sie können mehrere Ausflüge unternehmen: unter anderem nach Selmella, nach Santes Creus, der Trockensteinroute, zum Llamp-Felsen und zum Rupit Wildbach.

El Puig (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 26' 15.896" N, 1° 50' 53.362" E

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-del-puig-gelida-alt-penedes/>

<https://www.flickr.com/photos/dgperis/48235259066>

Capella de Sta. Magdalena, El Puig

ITINERARI

Situació: Al barri del Puig, entitat de població de Gelida, vila i municipi de la comarca de l'Alt Penedès (Barcelona).

Època: Segle XIV - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bon estat. No és accessible lliurament.

Accés - Visitada el 13/07/2013:

Procedents de Martorell i circulant per la carretera C-243b (Martorell – Gelida – Sant Sadurní d'Anoia), entre els PK 11 i 12 d'aquest vial, hi ha una sortida a la dreta (41 25 48.54 01 51 08.87), indicada per anar a El Puig, cap a on ens dirig.

Quan hem arribat a aquesta barriada, hem circulat fins un lloc on hi ha una rellevant edificació on a la façana llueix el nº 49 (Can Duran del Puig – Segle XV - (Patrimoni.Gencat). Hem aparcat aquí mateix (41 26 10.19 01 50 53.55).

Després hem continuat a peu per un camí de terra, que deixant a l'esquerra la citada edificació, en cinc minuts de suau baixada, ens situa al davant de l'ermita.

Localització: N 41 26 15.90 E 01 50 53.33 – Altitud: 137 m.

Descripció

La capella de Santa Magdalena del Puig es troba situada a prop del nucli rural del Puig, en una zona envoltada de camps.

Té planta rectangular amb capçalera quadrada. La construcció és molt senzilla, de pedra amb contrafort, porta adovellada amb arc de mig punt, ull de bou i coronament amb espadanya i campana. La coberta és de teula àrab, a dues vessants. L'escut dels Bertran, senyors de la baronia de Gelida, apareix a diverses lloses sepulcrales.

Notícies històriques

Sembla probable que la construcció de la capella de Santa Magdalena del Puig es realitzés durant la primera meitat del segle XIV.”

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kapelle St. Magdalena, El Puig**ROUTE**

Lage: Im Bezirk Puig, Stadt Gelida, Stadt und Gemeinde der Region Alt Penedès (Barcelona).

Zeitraum: 14. Jahrhundert - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Guter Zustand. Die Zustellung ist nicht möglich.

Zugang - Besucht am 13.07.2013:

Von Martorell kommend und auf der Straße C-243b (Martorell - Gelida - Sant Sadurní d'Anoia), zwischen PK 11 und 12 dieser Straße, gibt es eine Ausfahrt rechts (41 25 48.54 01 51 08.87), ausgeschildert nach gehen Sie nach El Puig, wohin wir gehen.

Als wir in diesem Viertel ankamen, fuhren wir zu einem Ort, an dem sich ein relevantes Gebäude befindet, an dem die Fassade Nr. 49 Can Duran del Puig - 15. Jahrhundert - (Patrimoni.Gencat) glänzt).

Dann ging es zu Fuß weiter auf einem Feldweg, der uns nach fünf Minuten sanftem Abstieg vor dem oben genannten Gebäude links vor der Einsiedelei platziert.

Standort: N 41 26 15.90 E 01 50 53.33 - Höhe: 137 m.

Beschreibung

Die Kapelle Santa Magdalena del Puig befindet sich in der Nähe des ländlichen Ortes El Puig, in einem von Feldern umgebenen Gebiet.

Es hat einen rechteckigen Grundriss mit einem quadratischen Kopf. Die Konstruktion ist sehr einfach, aus Stein mit Strebepfeiler, gewölbter Tür mit Rundbogen, Bullauge und Bekrönung mit Glockenturm und Glocke. Das Dach ist an zwei Seiten aus arabischen Ziegeln. Auf mehreren Grabsteinen erscheint das Wappen der Bertrams, Herren der Baronie von Gelida.

Historische Nachrichten

Es ist wahrscheinlich, dass der Bau der Kapelle Santa Magdalena del Puig in der ersten Hälfte des 14. Jh. erfolgte.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

El Sàlzer (Catalunya), Església de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 6' 39.571" N, 1° 22' 20.618" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_S%C3%A0lzer

<https://www.catalunyamedieval.es/ermita-de-santa-magdalena-del-salzer-oden-solsones/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa Magdalena del S%C3%A0lzer](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_S%C3%A0lzer)

Església de Sta. Magdalena, El Sàlzer

Santa Magdalena del Sàlzer és l'església del nucli del Sàlzer, al municipi d'Odèn (Solsonès), inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Situació

El Sàlzer s'ubica al sector occidental del municipi, al sud de la capçalera de la solitària vall de la Mora Comtal i al peu dels cingles de conglomerats de Serra Seca. S'hi va des de la carretera asfaltada de Solsona - Montpol - Cambrils (pel pont del Clop). A 4,6 km. de Montpol i 6,4 km. de Cambrils es troba el coll Pregon, a la carena de la serra (42° 06' 31" N, 1° 23' 09" E). D'allí surt la carretera que deriva cap a ponent en direcció Oliana que s'ha de prendre. Als 2 km. s'arriba a la collada del Sàlzer (42° 06' 25" N, 1° 22' 24" E) on s'agafa la pista de la dreta que mena al Sàlzer amb poc més de mig quilòmetre.

Descripció

L'església, ben arranjada, consta d'una nau rectangular coberta amb volta de canó capçada a llevant per un absis que supera el semicercle i que es troba desviat respecte de la nau. L'arc preabsidal és de mig punt en degradació i arrenca d'una imposta trapezoïdal bisellada que presenta alguns motius ornamentals esculpits. Prop de la porta, oberta al mur S, hi ha una pica d'aigua excavada al mur de l'absis i mig tapada per un altar posterior. El frontis, d'angles reforçats, té una porta d'arc adovellat de mig punt. Al damunt hi ha una finestra en forma de pany de clau treballada en un bloc de pedra tosca. El mur sud té una finestra de doble esqueixada.

La construcció és coronada per un campanar d'espadanya amb dues finestres d'arc adovellat de mig punt. Al mur N hi ha una capella adossada i al frontis hi ha una paret que tanca el cementiri. L'aparell és molt poc polit, de carreuons simplement escairats, disposats en filades uniformes però molt barroeres, que posen en evidència una construcció rural de data avançada.

Història

No s'han trobat notícies històriques.

[...]

ITINERARI

La primera part d'aquest recorregut és la mateixa que la que ens conduiria a l'Església de Santa Eugènia de la Mòra Comdal.

Situació: En terrenys de El Sàlzer, entitat de població (No té cap nucli de poblament agrupat) d'Odèn, entitat de població i municipi del mateix nom, a la comarca del Solsonès (Lleida).

Època: Segle XII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Exteriorment presenta bon aspecte, manté en peus parets i teulada. No és accessible lliurement. Al costat hi ha un trist i abandonat cementiri.

Accés – Visitada el 26/05/2017:

Punt d'inici: Circulant per la Carretera LV-4011, que arrenca de la C-26, en el terme municipal de Lladurs i entronca amb la carretera L-401 a l'alçada de Cambrils, terme municipal d'Odèn, i circulant en aquest sentit, en un lloc (0) situat a 42 06 31.1 01 23 08.6 trobem una cruïlla de camins. Continuarem per l'esquerra, trepitjant els ferros d'una reixa on per sota hi discorre un desguàs d'aigua de la carretera.

(1) – A 42 06 24.5 01 22 23.8 trobem una desviació. Continuem per la dreta. Indicat: El Sàlzer. Entrem a un camí de terra, transitable. Des d'aquest lloc fins a l'església, hi ha uns sis-cents metres de distància.

Poc més endavant deixem a la dreta un dipòsit d'aigua. També més endavant transitarem per una

pronunciada baixada.

Finalment, a (2) 42 06 41.0 01 22 22.1 girarem a mà esquerra (Hi ha un indicador: Cal Prat), per baixar al terreny on ja hi veiem l'església. (Primer caldrà valorar la viabilitat de poder fer aquesta maniobra). Hem aparcat en aquest lloc.

(3) - Localització: N 42 06 39.8 E 01 22 20.6 – Altitud: 970 m.

Kirche St. Magdalena, El Sàlzer

Santa Magdalena del Sàlzer ist die Kirche in der Gemeinde El Sàlzer, in der Gemeinde Odèn (Solsonès), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Lage

El Sàlzer befindet sich im westlichen Sektor der Gemeinde, südlich des Talschlusses des Mora Comtal und am Fuße der Klippen der Konglomerate von Serra Seca. Sie fahren von der asphaltierten Straße Solsona - Montpol - Cambrils (bei der Clop-Brücke). 4,6 km. von Montpol und 6,4 km. von Cambrils ist der Pregon-Pass, auf dem Kamm der Bergkette (42° 06' 31" N, 1° 23' 09" E). Von dort muss die Straße nach Westen in Richtung Oliana genommen werden. Bei 2km. erreicht man den Sàlzer Pass (42° 06' 25" N, 1° 22' 24" E), wo Sie rechts den Weg nehmen, der mit etwas mehr als einem halben Kilometer zum Sàlzer führt.

Beschreibung

Die gut gegliederte Kirche besteht aus einem rechteckigen Kirchenschiff, das mit einem Tonnengewölbe bedeckt ist, das im Osten von einer Apsis gekrönt wird, die den Halbkreis überschreitet und vom Kirchenschiff abweicht. Der präabsidale Bogen ist in Degradation halb spitz und geht von einem abgeschrägten trapezförmigen Aufsatz aus, der einige gemeißelte ornamentale Motive aufweist. In der Nähe der Tür, die zur S-Wand hin offen ist, befindet sich ein Wasserbecken, das in die Wand der Apsis ausgegraben und zur Hälfte von einem hinteren Altar bedeckt ist. Das Frontispiz mit verstärkten Winkeln hat eine halbrunde Voussoir-Tür. Darüber befindet sich ein schlüsselschlossförmiges Fenster, das in einen Bimssteinblock eingearbeitet ist. Die Südwand hat ein Doppelschlitzfenster.

Das Gebäude wird von einem Glockenturm mit zwei halbrunden Voussoir-Fenstern gekrönt. An der Nordwand befindet sich eine angebaute Kapelle und am Frontispiz eine den Friedhof umgebende Mauer.

Das Gerät ist sehr unpoliert, mit einfachen Quaderquadern, die in gleichmäßigen, aber sehr schlammigen Reihen angeordnet sind, die eine fortschrittliche ländliche Bauweise hervorheben.

Geschichte

Keine historischen Nachrichten gefunden.

[...]

ROUTE

Der erste Teil dieser Route ist derselbe, der uns zur Kirche Santa Eugènia de la Mòra Comdal führt. Situation: In den Gebieten von El Sàlzer, Bevölkerungseinheit (es hat kein gruppiertes Bevölkerungszentrum) von Odèn, gleichnamige Bevölkerungseinheit und Gemeinde, in der Region Solsonès (Lleida).

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Äußeres sieht gut aus, hält Wände und Dach aufrecht. Die Zustellung ist nicht möglich.

Nebenan ist ein trauriger, verlassener Friedhof.

Zugang - Besucht am 26.05.2017:

Ausgangspunkt: Laufen auf der Straße LV-4011, die von der C-26 in der Gemeinde Lladurs beginnt und mit der Straße L-401 auf der Höhe von Cambrils, Gemeinde Odèn, verbunden ist und in diesem

Sinne in a . zirkuliert Platz (0) befindet sich bei 42 06 31.1 01 23 08.6 finden wir eine Kreuzung. Wir gehen weiter nach links und treten auf die Eisen eines Rostes, wo unten ein Wasserabfluss von der Straße verläuft.

(1) - Bei 42 06 24,5 01 22 23,8 finden wir eine Abweichung. Wir gehen weiter nach rechts. Angezeigt: Die Weide. Wir betreten einen unbefestigten Weg, befahrbar. Von diesem Ort bis zur Kirche sind es etwa sechshundert Meter.

Etwas weiter lassen wir rechts einen Wassertank. Wir werden später auch einen steilen Abstieg hinuntergehen.

Schließlich biegen wir bei (2) 42 06 41.0 01 22 22.1 links ab (Es gibt einen Hinweis: Cal Prat), um zum Boden hinunterzugehen, wo wir bereits die Kirche sehen. (Zuerst muss geprüft werden, ob dieses Manöver möglich ist). Wir haben an dieser Stelle geparkt.

(3) - Standort: N 42 06 39,8 E 01 22 20,6 - Höhe: 970 m.

Erandio (País Vasco), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 43° 19' 32.794" N, 2° 57' 23.206" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_\(Erandio\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_(Erandio))

<https://el.wikiloc.com/podelasia-bounou-diadromes/ruta-de-las-ermitas-getxo-berango-leioa-erandio-loiu-62803923/photo-41727107>

Ermita de la Magdalena, Erandio

La Ermita de La Magdalena es una ermita de Erandio, Vizcaya, bajo la advocación de Santa María Magdalena. Se sitúa en la zona del Goierri a la que da nombre de barrio de La Magdalena (también llamado Mesones), junto a la carretera de Goierri , a unos cincuenta metros de la Ermita de San Cristóbal.

Descripción

Su planta es rectangular, de 4,20 por 3,70 metros.

La fachada principal es de sillería, y los otros muros son de mampostería lucida. La cubierta, a dos aguas, está rematada por una cruz de piedra. Tiene la puerta en el lado Este, hacia la carretera, enmarcada en un enrejado de madera. El pavimento es de baldosas de tierra cocida.

Uso

No celebra culto.

Magdalena-Einsiedelei, Erandio

Die Einsiedelei La Magdalena ist eine Einsiedelei in Erandio, Vizcaya, die der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist. Es befindet sich in der Gegend von Goierri, die dem Stadtteil La Magdalena (auch Mesones genannt) seinen Namen gibt, neben der Straße nach Goierri, etwa fünfzig Meter von der Einsiedelei von San Cristobal entfernt.

Beschreibung

Sie hat einen rechteckigen Grundriss mit den Maßen 4,20 mal 3,70 Meter.

Die Hauptfassade besteht aus Quadermauerwerk, die anderen Wände sind aus poliertem Mauerwerk gefertigt. Das Giebeldach wird von einem Steinkreuz gekrönt. Es hat die Tür auf der Ostseite, zur Straße hin, eingerahmt von einem Holzspalier. Das Pflaster besteht aus Terrakottafliesen.

Verwendung

Sie wird nicht zur Anbetung verwendet.

Errenteria (País Vasco), Basílica de Santa María Magdalena

Koordinaten: 43° 18' 44.114" N, 1° 53' 55.342" W

Prov. Guipúzcoa, Com. San Sebastián

[https://eu.wikipedia.org/wiki/Madalena_basilika_\(Errenteria\)](https://eu.wikipedia.org/wiki/Madalena_basilika_(Errenteria))

<https://www.oarsoaldeaturismoa.eus/en/explore-oarsoaldea/our-towns/errenteria/hermitage-of-magdalene.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hermitage_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Errenteria

Basílica de Santa María Magdalena

Maria Madalena basilika, sarri Madalena basiliza ere deitua, izen bereko kalean kokatzen den Errenteriako eliza bat da.

Historia

Eraikuntza data ez da ezagutzen, baina 1487 urte inguruan berreraikitze lanak helburua zuten 60.000 marabedi jaso zituen Juan de Gabiria izeneko batek eta Domingo de Lizarzak errege-erreginari eskaera luzatu horren inguru. 1523tik aurrera hainbat dokumentuetan azaltzen da. Santiago Bideko erromesei aterpe emateko sortua, Erdi Aroan Errenteria, Gipuzkoa eta Nafarroako jendearentzat ospitalea ere izan zen, batez ere, San Lazaro gaitzaz jotakoentzat, alegia, legenarra zutenentzat. Gaixotasunaren kutsatze arriskua zela eta ulergarria da basiliza herriaren harresitik at egotea. Garaiko ohituraz, gaixoak ate batetik sartu eta sendatzerakoan beste batetik irtetzen ziren. Aurrerago, legenarragatik ezik, ahoko gaixotasunagatik (afta) amek umeak eramaten zituzten santaren ospitalera eta beti ere, herritarrak hainbat eskariekin zihoazten.

XVII. mendetik XIXra, ordurako legenarradunik ez zegoela, gorabehera handiak jasan zituen basilizak. 1638an frantzes armadak su eman zion eta beherakada handia sufritu zuen. Urte batzu geroago Udalak zaharberritze lan handiak egin zituen eraikina zimentatuz, koruko hormak berreraikiz, arku berriak jarriz, etab. Apezpikuaren aginduz basiliza eraitsia izan zen, nahiz eta 1732an berreraiki zen.

1886an Ponte Ordoqui arkitektoak basilizaren egoera txarra adierazi zion Udalari eta zaharberritze prozesuari ekin zion eraikinaren estalkiaren egitura agerian utziz, ura irazteko arazoak konponduz, korua berreginez, eta beste, gaur egun duen itxura hartuz.

Berrikuntza lanak gure egunetaraino iritsi dira.

Ezaugarriak

Absidea ekialdera begira du. Etxeaurrea apaingarrietan urria eta hareharriz eraikia da. Korua eusten duen egurrezko egiturak "U" forma du.

Barruan Santa Maria Magdalenaren bi irudi daude, berriena herriko festetan prozesioan ateratzen dena. San Joseren irudi bat ere bada bertan, barroko estilokoa.

Ospakizuna

Madalena egunean, uztailak 22, meza ostean, parrokiako batzarrak, Udalbatza, Udal Txistulari taldea, Errenteria Musikal Kultur elkarteko Musika Banda eta Ereintza Dantza taldeak lagunduta Magdalenaren irudia prozesioan basilizatik Jasokundearen elizara eramaten dute eta bertan Santiago egunerarte, herriko festen amaierarte, geratzen da.

Maria Magdalenaren lagunak

Irabazi-asmorik gabeko elkarte da, 2014ean ofizialki sortua. Errenteriako auzokide batzuk sortutako elkarte honek Magdalenaren basilizaren mantenu eta hobekuntza lanak bultzatu nahi dituzte eta erabilpen kultural desberdinak sustatu.

Basilika St. Maria Magdalena

Die Basilika Maria Maddalena, oft auch Madalena-Kapelle genannt, ist eine Kirche in der gleichnamigen Straße in Renenteria.

Geschichte

Das Datum des Baus ist nicht bekannt, aber um 1487 erhielt eine Person namens Juan de Gabiria 60.000 Marabedis zum Wiederaufbau und Domingo de Lizarza richtete eine Bitte an den König und die Königin. Es wurde geschaffen, um Pilger auf dem Jakobsweg zu beherbergen, und war im Mittelalter auch ein Krankenhaus für die Einwohner von Renteria, Gipuzkoa und Navarra, insbesondere für diejenigen, die von der Krankheit von San Lazaro betroffen waren, d. H. Leprakranke. Aufgrund der Gefahr einer Ansteckung mit Krankheiten ist es verständlich, dass die Einsiedelei außerhalb der Dorfmauer liegt. Nach damaligem Brauch traten die Patienten während der Genesung durch eine Tür ein und verließen sie durch eine andere. Später, abgesehen von Lepra, brachten Mütter ihre Kinder wegen Mundkrankheit (Mundkrankheit) ins Krankenhaus des Weihnachtsmanns, und immer kamen die Stadtbewohner mit verschiedenen Anfragen. XVII Vom 19. bis zum 19. Jahrhundert, als es keine Aussätzigen gab, erlebte die Einsiedelei große Umwälzungen. 1638 wurde es von der französischen Armee in Brand gesteckt und erlitt einen großen Verfall. Einige Jahre später führte der Stadtrat umfangreiche Restaurierungsarbeiten durch, indem er das Gebäude zementierte, die Wände des Chors wieder herstellte, neue Bögen setzte usw. Die Einsiedelei wurde auf Anordnung des Bischofs abgerissen, jedoch 1732 wieder aufgebaut. 1886 wies der Architekt Ponte Ordoqui den Stadtrat auf den schlechten Zustand der Einsiedelei hin und begann den Restaurierungsprozess, indem er die Struktur des Daches des Gebäudes enthüllte, die Entwässerungsprobleme löste, den Chor wieder herstellte und vieles mehr, indem er seinen Strom aufnahm bilden.

Die Innovationsarbeit hat unsere Tage erreicht.

Eigenschaften

Die Apsis ist nach Osten ausgerichtet. Die Fassade ist spärlich verziert und aus Sandstein gebaut. Die Holzkonstruktion, die den Chor trägt, hat eine „U“-Form.

Im Inneren befinden sich zwei Bilder von Santa Maria Magdalena, von denen das jüngste während der Feierlichkeiten der Stadt in einer Prozession herausgeholt wird. Es gibt auch ein Bild von San Jose im Barockstil.

Die Feier

Am Tag der Magdalena, dem 22. Juli, werden nach der Messe die Gemeindeversammlung, die Gemeindeversammlung, die Gemeindepfeifergruppe, die Musikkapelle des Musikkulturvereins Renteria und die Ereintza-Tanzgruppe, begleitet vom Bildnis der Magdalena, tragen es in einer Prozession von der Einsiedelei zur Kirche Mariä Himmelfahrt, wo es bis zum Santiago-Tag bleibt, dem Ende der Feierlichkeiten der Stadt.

Freunde von Maria Magdalena

Es ist ein gemeinnütziger Verein, der 2014 offiziell gegründet wurde. Dieser Verein, der von einigen Nachbarn von Renteria gegründet wurde, möchte die Erhaltung und Verbesserung der Einsiedelei Magdalena fördern und verschiedene kulturelle Nutzungen fördern.

Escalonilla (Castilla-La Mancha), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 39° 55' 30.464" N, 4° 20' 55.727" W

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=3087>

<https://www.yumpu.com/es/document/view/14831630/libro-san-germanpdf-parroquia-santa-maria-magdalena->

Parroquia de Sta. María Magdalena, Escalonilla

Descripción

Escalonilla en el siglo XVI crecía y se hacía necesaria una iglesia de mayor capacidad. En el año 1558 se derriba la capilla mayor de la iglesia antigua. Para poder utilizar la iglesia antigua se comienza a construir la nueva de tal forma que llegase a encerrar en su interior la vieja. El 2 de Noviembre de 1577, terminada la celebración de la misa se vinieron abajo los arcos de la nave, muriendo 13 personas y quedando 28 gravemente heridas. La obra costó 16.000 ducados. El día de Navidad de 1583 se celebró, en la iglesia que hoy tenemos, la primera misa. Parece, por la fecha, que se encargó la obra a los ayudantes del maestro mayor de la Catedral Primada, Trazando la nueva fábrica Nicolás de Vergara el Mozo.

Consta de una planta de cruz latina con tres naves y crucero que continua en el ábside y un coro elevado a los pies. Las naves están separadas por dos grandes arcos de medio punto y cubiertas por cielo raso aunque es posible que debajo exista o existiera un artesonado. Su fábrica es de mampostería y ladrillo con zócalo que asemeja sillares.

La torre de dos cuerpos de ladrillo y de planta rectangular. www.aytoescalonilla.com (01-06-2016)

Campanas

La torre tiene cuatro campanas que a lo largo de la historia han ejercido una función religiosa y social. Todas ellas son de bronce, cobre y estaño. Cuentan los más viejos del lugar, que a la vez se lo han contado a ellos, que todas ellas repicaron durante mucho tiempo cuando se juró La Constitución de 1812.

En Noviembre de 1773, se le encargó a Martín Güemes, maestro campanero de Madrid que fundiera las anteriores para hacer otras nuevas.

Lado Norte: "Jesús María y Joseph. Santa Bárbara. Año 1969". Popularmente conocida como el "campanillo".

Lado Sur: Campana Gorda donde figura el año de su factura 1861, siendo cura propio Don Máximo Pérez. Pesa más de 500 kilos.

Lado Este: "Santa María. Ora pro novis. Año de 1850". Actualmente se encuentra rajada.

Lado Oeste: Se hizo en Madrid en 1774, obra de Martín Güemes con la inscripción: "Cantaré eternamente las misericordias de Señor".

Laudo Deum verum, plebem voco, congreco clerum. Defunctos ploro, nimbum fugo, festas decoro.. (Alabo al Dios verdadero, convoco al pueblo, congreco al clero. Lloro a los difuntos, ahuyento las tempestades, solemnizo las fiestas) www.aytoescalonilla.com (01-06-2016)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Escalonilla

Beschreibung

Escalonilla wuchs im 16. Jahrhundert und eine größere Kirche wurde benötigt. Im Jahre 1558 wurde die Hauptkapelle der alten Kirche abgerissen. Um die alte Kirche nutzen zu können, wurde die neue so gebaut, dass sie die alte umschließen konnte. Am 2. November 1577, nach der Feier der Messe, stürzten die Gewölbe des Kirchenschiffs ein, 13 Menschen starben und 28 wurden schwer verletzt. Das Werk kostete 16.000 Dukaten. Am Weihnachtstag 1583 wurde die erste Messe in der

heutigen Kirche gefeiert. Aufgrund des Datums scheint es, dass die Arbeiten den Assistenten des Baumeisters der Primas-Kathedrale, Nicolás de Vergara el Mozo, anvertraut wurden, der das neue Gebäude entwarf.

Sie hat einen lateinischen Kreuzgrundriss mit drei Schiffen und einem Querschiff, das sich in der Apsis fortsetzt, und einem am Fuß erhöhten Chor. Die Kirchenschiffe sind durch zwei große Rundbögen getrennt und von einer Decke bedeckt, obwohl es möglich ist, dass sich darunter eine Kassettendecke befindet oder befand. Es besteht aus Mauerwerk und Ziegeln mit einem Sockel, der Quadersteinen ähnelt.

Der Turm hat zwei Backsteinkörper und einen rechteckigen Grundriss. www.aytoescalonilla.com (01-06-2016)

Glocken

Der Turm hat vier Glocken, die im Laufe der Geschichte eine religiöse und soziale Funktion hatten. Sie alle sind aus Bronze, Kupfer und Zinn gefertigt. Die ältesten Leute des Ortes, die es ihnen erzählt haben, sagen, dass alle lange geläutet haben, als die Verfassung von 1812 vereidigt wurde. Im November 1773 wurde der Madrider Glockengießermeister Martín Güemes beauftragt, die alten Glocken einzuschmelzen, um neue anzufertigen.

Nordseite: "Jesús María y Joseph. Heilige Barbara. Jahr 1969". Im Volksmund als "Glöckchen" bekannt.

Südseite: "Campana Gorda", auf der das Jahr der Herstellung 1861 steht, also Don Máximo Pérez der Priester. Es wiegt mehr als 500 Kilo.

Ostseite: "Santa María. Ora pro novis. Jahr 1850". Heute ist sie geknackt.

Westseite: Es wurde 1774 in Madrid angefertigt, ein Werk von Martín Güemes mit der Inschrift: "Ich will ewig singen von der Barmherzigkeit des Herrn.

Laudo Deum verum, plebem voco, congreco clerum. Defunctos ploro, nimbum fugo, festas decoro...

(Ich lobe den wahren Gott, ich rufe das Volk zusammen, ich versammle den Klerus. Ich trauere um die Toten, ich vertreibe die Stürme, ich feiere die Feste) www.aytoescalonilla.com (01-06-2016)

Eskoriatza-Marín (País Vasco), Parroquia, Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 0' 7.063" N, 2° 35' 11.054" W

<https://www.diariovasco.com/v/20120802/alto-deba/parroquia-santa-maria-magdalena-20120802.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Eskoriatza>

<https://www.flickr.com/photos/udalatx/3757428911/>

Parroquia, Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena, Marín

Aquellos que disfruten del senderismo y la arquitectura tienen en el barrio de Marín el plan perfecto para pasar estas tardes de verano. Allí se encuentra la parroquia de Santa María Magdalena, una de las construcciones más características de Eskoriatza. Las fachadas están construidas con piedra de mampostería, consta de un pórtico adosado lateral y cuenta con un retablo de estilo barroco.

[...]

22 de julio: Fiesta de Sta. María Magdalena en la anteiglesia de Marín.

Pfarrei, Pfarrkirche und Fest St. Maria Magdalena, Marín

Wer gerne wandert und sich für Architektur interessiert, findet im Marín-Viertel den idealen Ort, um die Sommernachmittage zu verbringen. Hier befindet sich die Pfarrkirche Santa María Magdalena, eines der charakteristischsten Gebäude von Eskoriatza. Die Fassaden sind aus Naturstein gemauert, es gibt einen seitlichen Säulengang und ein Altarbild im Barockstil.

[...]

22. Juli: Fest der Heiligen Maria Magdalena in der Gemeinde Marin.

Espinosa de Almanza (Castilla y León), Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [42° 41' 40.43" N, 5° 0' 12.449" W] (*Ort*)

<https://listadodeiglesias.com/category/espinosa-de-almanza/>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=35342>

Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena, Espinosa de Almanza

A 3 km. de Cabrera, hacia el sur, encontramos este pueblo de una decena de casas en el que vive sólo una familia y que, como aquél, está situado en la margen izquierda del Cea, a 1 km. de la Ribera, cerca ya de donde el arroyo Valcuende se une al Cea. Junto a Espinosa existe una bonita Dehesa de robles, vestigio de un pasado en el que éste tipo de ecosistemas fue más abundante, mientras que a 500 m. pasa el límite entre los municipios de Almanza y Cebanico. Las Fiestas. El domingo después de "La Magdalena" (22 de julio) se celebra la fiesta de la "Magdalenita".

Pfarrei, Kirche und Fest St. Maria Magdalena, Espinosa de Almanza

3 km von Cabrera entfernt, in südlicher Richtung, befindet sich dieses Dorf mit einem Dutzend Häusern, in dem nur eine Familie lebt. Es liegt wie Cabrera am linken Ufer der Cea, 1 km von La Ribera entfernt, in der Nähe der Mündung des Baches Valcuende in die Cea. In der Nähe von Espinosa befindet sich eine schöne Eichenwaldweide, ein Überbleibsel aus einer Zeit, in der diese Art von Ökosystem häufiger vorkam, während 500 m entfernt die Grenze zwischen den Gemeinden Almanza und Cebanico verläuft. Die Festivitäten. Am Sonntag nach "La Magdalena" (22. Juli) findet das Fest "Magdalenita" statt.

Espinosa de Juarros (Castilla y León), Ant. Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 17' 15.853" N, 3° 33' 14.08" W

<http://miraburgos.blogspot.com/2019/10/espinosa-de-juarros-cantera-iglesia.html>

<https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/447340#Parroquia>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=75317>

Ant. Iglesia de Sta. María Magdalena, Espinosa de Juarros

ESPINOSA DE JUARROS. Limita al Oeste con Cuzcurrita de Juarros (a 5 kms), al Oeste con Castrillo del Val (a 9kms). Es el pueblo más al OESTE de la comarca de Juarros. (más aun que Ibeas de Juarros). Situado al fin de una carreterita que le une con Cuzcurrita de Juarros es un pueblo MUY PEQUEÑO con NINGUN vecino empadronado, 10 edificaciones y 7 vecinos PERO es un

pueblo MUY CUIDADO, con muchas casas rehabilitadas o reconstruidas....Podemos afirmar que Espinosa de Juarros RESISTE a la despoblación y RESISTE a ser uno de los "Pueblos del Silencio"...SIEMPRE que hemos estado allí hemos visto vecinos y además tiene una IMPORTANTE CANTERA de Aridos y un bonito arroyo...modesto pero bonito.... TRISTEMENTE su Iglesia de Maria Magdalena esta en Ruinas.....desde los años 70....

HISTORIA

Desde el Siglo X hay constancia de su existencia, (su nombre aparece pronto escrito en la documentación del monasterio de San Pedro de Cardeña el año 964) es por tanto uno de los muchos pueblos, que surgió durante la FUNDACION de CASTILLA con el Conde Fernan Gonzalez y el Cid.

[...]

Iglesia de Santa María Magdalena, dependiente de la parroquia de San Millán de Juarros en el Arciprestazgo de San Juan de Ortega, diócesis de Burgos.

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, Espinosa de Juarros

ESPINOSA DE JUARROS. Es grenzt im Westen an Cuzcurrita de Juarros (5 km entfernt) und im Westen an Castrillo del Val (9 km entfernt). Es ist das westlichste Dorf in der Comarca Juarros. (noch mehr als Ibeas de Juarros). Am Ende einer kleinen Straße gelegen, die es mit Cuzcurrita de Juarros verbindet, ist es ein SEHR KLEINES Dorf mit KEINEN registrierten Einwohnern, 10 Gebäuden und 7 Einwohnern, aber es ist ein sehr gepflegtes Dorf, mit vielen renovierten oder neu gebauten Häusern. Wir können bestätigen, dass Espinosa de Juarros der Entvölkerung widersteht und eines der "Pueblos del Silencio" ist...IMMER, wenn wir dort waren, haben wir Nachbarn gesehen und außerdem hat es eine WICHTIGE QUARRY von Aridos und einen schönen Bach...bescheiden aber schön....

TRAURIG ... die Kirche Maria Magdalena ist seit den 70er Jahren eine Ruine....

GESCHICHTE

Seine Existenz ist seit dem 10. Jahrhundert belegt (sein Name taucht bereits in den Unterlagen des Klosters San Pedro de Cardeña aus dem Jahr 964 auf). Es handelt sich also um eines der vielen Dörfer, die während der GRÜNDUNG von CASTILLA durch den Grafen Fernan Gonzalez und den Cid entstanden sind.

[...]

Kirche Santa María Magdalena, abhängig von der Pfarrei San Millán de Juarros im Erzpriesterrat von San Juan de Ortega, Diözese Burgos.

Esplugues de Llobregat (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 22' 46.999" N, 2° 5' 21.923" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_d%27Esplugues

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_d%27Esplugues

Església Parroquial de Sta. Magdalena, Esplugues de Llobregat

L'església de Santa Magdalena és un temple parroquial d'Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat) protegit com a bé cultural d'interès local.

Descripció

És un edifici d'una nau amb capelles laterals construïdes entre els contraforts. A la façana s'obre una rosassa de vidres acolorits. Porta amb llinda i un timpà de mig punt. Al costat esquerre s'alça el campanar, quadrat, amb quatre finestrals de mig punt, amb l'esfera del rellotge davant i un cimbal de ferro per sostenir les campanes. L'obra és tota de maçoneria.

Història

Està emplaçada en els alous que foren antigament propietat del Monestir de Sant Pere de les Puelles. La trobem ja documentada al s. XI amb el nom de Capella de Santa Magdalena. Al s. XVI fou engrandida, alçant-se el campanar i la nova rectoria. Reconstruïda diverses vegades, no hi ha restes de les antigues construccions. L'església actual està emplaçada al mateix lloc que les altres dues. Fou refeta entre el 1863 i 1869. Tornada a reconstruir l'any 1939, les obres de decoració interior i la nova rectoria s'allarguen fins al 1945.

Pfarrkirche St. Magdalena, Esplugues de Llobregat

Die Kirche Santa Magdalena ist eine Pfarrkirche in Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist.

Beschreibung

Es ist ein Kirchenschiff mit Seitenkapellen, die zwischen den Strebepfeilern gebaut wurden. An der Fassade öffnet sich eine Rosette aus farbigem Glas. Tür mit Sturz und halbkreisförmigem Tympanon. Auf der linken Seite erhebt sich der quadratische Glockenturm mit vier halbrunden Fenstern, mit dem Zifferblatt vorne und einer eisernen Spitze, die die Glocken trägt. Die Arbeit ist alles Mauerwerk.

Geschichte

Es befindet sich in den Kleingärten, die früher im Besitz des Klosters Sant Pere de les Puelles waren. Wir finden es bereits in den s dokumentiert. XI mit dem Namen Kapelle Santa Magdalena. Zum. XVI wurde vergrößert, der Glockenturm und das neue Pfarrhaus wurden erhöht. Mehrmals umgebaut, es gibt keine Reste der alten Gebäude. Die heutige Kirche befindet sich an der gleichen Stelle wie die beiden anderen. Es wurde zwischen 1863 und 1869 wieder aufgebaut. 1939 wieder aufgebaut, dauerten die Innenausstattungsarbeiten und das neue Pfarrhaus bis 1945.

Fadón (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [41° 23' 41.399" N, 6° 0' 48.672" W] (*ca.*)

<https://www.diocesisdezamora.es/parroquias/ver-santa-maria-magdalena-83>

Figols (Catalunya), Església de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 58' 1.258" N, 1° 42' 54" E

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-de-figols-montmajor-bergueda/>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_F%C3%ADgols

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_F%C3%ADgols

Església de Sta. Magdalena, Figols

ITINERARI

Situació: En terrenys de Montmajor, municipi amb una bona part de població disseminada, adscrit a la comarca del Berguedà (Barcelona).

Època: Segle XII – Romànic – (Patrimoni.Gencat).

Protecció: BCIL - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bon estat. Situada dins d'una propietat privada, al costat del Mas de Fígols – (Segle XVIII), no és accessible lliurement. En el nostre cas, varem trobar a la senyora Pilar, una senyora de la casa, que ens va facilitar l'accés a l'interior de l'esglesia.

Altres noms

Accés - Visitada 05/09/2015:

El punt d'inici de la sortida d'avui ha estat a la població de Cardona, en un lloc situat a 41 55 05.8 01 40 49.5, una rotonda on hi trobem la fita del PK 0 de la carretera B-420, amb una indicació per anar a Montmajor, cap a on ens dirigirem, sense arribar-hi.

Sobrepasarem una sortida que trobarem entre els PK 4 i 5 a 41 56 58.4 01 41 59.7 indicada per anar al Sunyer d'Aguilar i que ens conduiria a l'església Vella de Santa Maria d'Aguilar del Sunyer, i també a l'església Nova de Santa Maria d'Aguilar del Sunyer (Visita opcional).

Abandonarem la carretera B-420, per una sortida a mà dreta, que trobarem en un lloc situat entre els PK 6 i 7 d'aquest vial (41 58 05.6 01 42 12.3). A un quilòmetre de distància, tal i com indica un senyal informatiu, arribarem al lloc, havent transitat tota l'estona per carreteres asfaltades.

Localització: N 41 58 01.4 E 01 42 53.9 – Altitud: 651 m.

Altres

De la pàgina web Patrimoni.Gencat, ens complau extreure la següent informació (Setembre 15)

Descripció

Església d'una sola nau i de dimensions molt reduïdes. Té la coberta amb volta de mig punt, lleugerament apuntada i sense absis. L'interior, molt ben conservat, presenta l'aparell ben disposat i es conserva bé el punt d'arrencada de la volta, ornada amb una petita cornisa, no del tot visible degut a la gran quantitat d'encalçat que encara cobreix les parets.

A ponent s'alça el campanar d'espadanya, de dos ulls, amb cobertes de mig punt fet amb dovelles petites, i s'obre la porta d'arc de mig punt.

Notícies històriques

Advocada primerament a Sant Serni (com moltes altres esglésies del Berguedà), era, entre els anys 1312 i 1315, església parroquial. Posteriorment fou canviada l'advocació per l'actual, Santa Magdalena o Sant Josep.”

Malgrat el bon estat de conservació general de l'edifici, l'església fou molt reformada als segles XVII i XVIII, quan, com a sufragària de Gargallà, tenia cura de les 10 cases de la seva rodalia.”

Remarca: No confondre el topònim d'aquesta edificació – Fígols – amb el nom de Fígols, “tradicionalment anomenat Fígols de Berga, un municipi de la comarca del Berguedà, anomenat Fígols de les Mines fins al 1989. En el seu terme municipal es troba el poble de Fumanya i el llogaret abandonat de Peguera.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Kirche St. Magdalena, Figols

ROUTE

Lage: Im Land von Montmajor, Gemeinde mit einem guten Teil der Bevölkerung, die der Region

Berguedà (Barcelona) zugeordnet ist.

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: BCIL - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Guter Zustand. Auf einem Privatgrundstück neben dem Mas de Fígols - (18. Jahrhundert) gelegen, ist kein freier Zugang möglich. In unserem Fall fanden wir Frau Pilar, eine Dame des Hauses, die uns einen einfachen Zugang zum Inneren der Kirche ermöglichte.

Andere Namen:

Zugang - Besucht 05.09.2015:

Der Ausgangspunkt für die heutige Abfahrt war in der Stadt Cardona, an einem Ort in der 41 55 05.8 01 40 49.5, einem Kreisverkehr, an dem wir das Wahrzeichen der PK 0 der B-420 mit dem Hinweis nach Montmajor finden. wohin wir gehen werden, ohne dort anzukommen.

Wir passieren eine Ausfahrt, die wir zwischen PK 4 und 5 bei 41 56 58.4 01 41 59.7 finden, die zum Sunyer d'Aguilar führt und uns zur Alten Kirche Santa Maria d'Aguilar del Sunyer führt, und auch zur Kirche Nova de Santa Maria d'Aguilar del Sunyer (optionaler Besuch).

Wir verlassen die B-420 und nehmen eine Ausfahrt auf der rechten Seite, die wir an einer Stelle zwischen PK 6 und 7 dieser Straße finden (41 58 05.6 01 42 12.3). Einen Kilometer entfernt, wie durch ein Informationsschild angezeigt, erreichen wir den Ort, nachdem wir die ganze Zeit auf asphaltierten Straßen gefahren sind.

Standort: N 41 58 01.4 E 01 42 53.9 - Höhe: 651 m.

Weiteres

Wir freuen uns, der Website Patrimoni.Gencat die folgenden Informationen zu entnehmen (15. September)

Beschreibung

Kirche mit einem einzigen Kirchenschiff und sehr kleinen Abmessungen. Sie hat ein Dach mit einem halbrunden Gewölbe, leicht spitz und ohne Apsis. Das sehr gut erhaltene Innere hat eine gut arrangierte Einrichtung und der Ausgangspunkt des Gewölbes ist gut erhalten, geschmückt mit einem kleinen Gesims, das aufgrund der großen Menge an Kalkstein, die noch die Wände bedeckt, nicht vollständig sichtbar ist. Im Westen erhebt sich der Glockenturm mit zwei Augen, mit halbrunden Dächern aus kleinen Voussoirs, und die halbrund gewölbte Tür öffnet sich.

Historische Nachrichten

Laut den frühesten Dokumenten von Sant Serni (und vielen anderen Kirchen in Berguedà), war sie zwischen 1312 und 1315 Pfarrkirche. Später wurde der Name in den heutigen Santa Magdalena oder Sant Josep geändert. Trotz des guten Allgemeinzustandes des Gebäudes wurde die Kirche im 17. und 18. Jahrhundert umfassend renoviert, als er sich als Suffragan von Gargallà um die 10 Häuser in ihrer Umgebung kümmerte. Hinweis: Verwechseln Sie den Ortsnamen dieses Gebäudes - Fígols - nicht mit dem Namen Fígols, „traditionell Fígols de Berga genannt, eine Gemeinde in der Region Berguedà, bis 1989 Fígols de les Mines genannt. In ihrer Gemeinde befindet sich das Dorf Fumanya und das verlassene Dorf Peguera.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Fonfría (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 38' 8.729" N, 6° 8' 23.5" W

<http://www.terradero.info/descubre/Fonfr%C3%ADa>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Fonfría

Es una iglesia nueva, levantada en 1971. Está construida básicamente en granito de la zona, con una sola nave y una torre-campanario flanqueando uno de los laterales de la fachada. Cuenta con decoración exterior de ladrillo y tres ventanas con vidrieras de colores.

Tanto su exterior como su interior son de una gran sobriedad. Tan solo media docena de imágenes acompañan la devoción del feligrés: de la virgen titular, Santa María Magdalena, de Jesús Crucificado, de San José, etc.

Kirche St. Maria Magdalena, Fonfría

Es ist eine neue Kirche, die 1971 gebaut wurde. Sie ist im Wesentlichen aus lokalem Granit gebaut und besteht aus einem einzigen Schiff und einem Glockenturm, der eine Seite der Fassade flankiert. Das Äußere ist mit Mauerwerk und drei Fenstern mit Glasmalerei verziert.

Sowohl sein Äußeres als auch sein Inneres sind sehr nüchtern. Nur ein halbes Dutzend Bilder begleiten die Verehrung der Gemeindemitglieder: die Jungfrau Maria, die heilige Maria Magdalena, der gekreuzigte Jesus, der heilige Josef, usw.

Galdames-Uraiaga (Vizcaya), Cueva y Capilla de la Magdalena

Koordinaten: 43° 16' 26.346" N, 3° 5' 51.806" E

<https://www.elcorreo.com/bizkaia/planes/excursiones/excursiones-bizkaia/201502/13/arco-natural-urallaga-galdames-20150210092140.html>

<https://elbolintxies.wordpress.com/2015/08/10/cueva-de-urallaga-y-ermita-de-la-magdalena/>

<https://caminonomeaburro.com/index.php/2021/05/19/ruta-a-la-cueva-de-la-magdalena-urallaga-desde-la-arboleda/>

<https://studylib.es/doc/6281927/cueva-de-la-magdalena>

Cueva y Capilla de la Magdalena, Urallaga

Visita al arco natural de Urallaga, un rincón de esta localidad vizcaína que fue entrada de mina Pepita y cobija la ermita de La Magdalena. En su interior, aseguran que pena el alma del suicida Almanegra.

La Cueva de Urallaga de Galdames es un enorme arco natural que se abre en las calizas de los montes de Grumerán. Entre los siglos XIX y XX fue una mina de hierro que hizo prosperar el barrio de Urallaga. En su interior se refugia la Ermita de la Magdalena citada ya en el siglo XVIII.

Siempre tuvo fama. Más ahora por la romería que cada 22 de julio se celebra en honor de la Santa, patrona de los mineros y del poblado de La Arboleda. En esa fecha jinetes, romeros, montañeros o simples curiosos suben en procesión, para participar de la Misa y almorzar en las inmediaciones, para luego bajar en gran romería a Galdames.

La subida es sencilla. El Polígono Industrial de La Aceña ocupa la escombrera de la antigua Mina Berango. Sitio para aparcar. A unos metros hay una gran área recreativa. Mesas y bancos en un entorno replantado con robles americanos, arces reales y fresnos.

En el P. I. comienza una pista al principio de tierra y luego de cemento que se interna en un bosque cerrado de eucaliptos y sube hasta un rellano (treinta minutos). Encontramos un edificio en uso, otro minero arruinado y un viejo abrevadero para ganado. Se puede llegar en coche.

Seguimos de frente por la misma pista, ahora de piedra suelta y barro. Llega hasta un depósito de agua. Desde ese punto hay una buena vista del valle de Galdames y de las escombreras de la mina La Tardía. Vamos hacia arriba, por una pista degradada que deja atrás una toma de agua y se interna

de nuevo entre los eucaliptos. Un par de curvas y aparece el bosque autóctono: robles, avellanos y castaños, brezos, espinos y endrinos.

Al rato aparece el barrio de Urallaga. El declive minero lo ha dejado reducido a poca cosa. Ahora es célebre por acoger la romería de La Magdalena en julio. Pero en otra época tuvo casas y barracones, una taberna famosa en la zona y una cooperativa de la que quedan las ruinas.

El camino minero no tiene pérdida. Se interna (derecha) en la espesura de grandes encinas, robles, avellanos y serbales. Sube de manera sostenida y al poco rato sale a terreno abierto. El espectacular arco natural de Urallaga se recorta en la ladera de Grumerán.

La cueva tiene una boca de 33 metros de ancho y unos 15 de alto. Sirvió de acceso a la mina de hierro Pepita, cuyo mineral se bajaba por medio de un plano inclinado hasta la línea de ferrocarril de Galdames. De ella cae en cascada el arroyo Eskatxabel y a la izquierda de la boca, adosada a la pared, está la ermita de Santa Magdalena. Es un edificio modesto, cerrado, que se arruinó durante la guerra y fue restaurado en el año 1942. Pero tuvo tiempos aún peores. En 1906, durante una huelga, mineros anarquistas destruyeron la imagen de la virgen a tiros. Años después, en 1935, otro minero dinamitó la ermita porque había perdido una fortuna a las cartas. Cuervos, grajos y palomas anidan en el techo. Nos sorprenden con sus zureos, graznidos y silbidos reprobatorios.

Al anochecer es otro cantar. Los murciélagos vuelan a cientos en busca de insectos. Los búhos ululan y el bosque cruje de manera amenazadora. Es la hora de paseo del suicida Almanegra, condenado a vivir eternamente en la oscuridad de la caverna. El escritor encartado Antonio Trueba lo cuenta en su libro 'De Flor en Flor'. Nos sacude un escalofrío. Cae la luz y es hora de marcharse. [...]

Leyendas de la cueva de la Magdalena y la maldición de Almanegra.

La ermita dedicada a la Magdalena sufrió su primer ataque en 1906. Durante una de las habituales huelgas, unos mineros asaltaron la ermita y fusilaron a disparos la figura de la santa. En 1935 un minero dinamitó la ermita porque acababa de perder una fortuna apostando a las cartas. Por último, en 1942 tuvo que reformarse íntegramente porque volvió a destruirse a consecuencia de la guerra. Una inquietante leyenda habla de que en esta cueva de Urallaga las personas tendían a suicidarse sin explicación. De hecho, se cuenta que la ermita fue edificada por unas padres en señal de agradecimiento a la Santa que salvó a su hija de suicidarse en la cueva. Además, los vecinos de la zona aún recuerdan al minero Tasio. Un día entró en la cueva para darse un baño en el pozo y nunca se supo más de él.

Pero la más oscura historia de esta cueva es la del suicida Almanegra. Las jornadas de trabajo de los mineros eran interminables. Las cartas y las apuestas eran el principal pasatiempo, pero estas provocaban muchas peleas. Los asesinatos a punta de navaja eran típicos en estas peleas. Uno de estos mineros fallecidos fue condenado a vivir eternamente en el interior de la cueva. Desde entonces, Almanegra pasea durante el anochecer por la boca de la cueva y después se esconde y grita en el interior de las galerías. El escritor Antonio Trueba dejó reflejada la leyenda de Almanegra en su libro «De flor en flor».

Sin duda la Cueva de la Magdalena es una cueva con historia. Y, quizás, con fantasma.

Magdalena-Höhle und –kapelle, Urallaga

Besuchen Sie den Naturpark von Urallaga, eine Ecke dieser biskayischen Stadt, die der Eingang zur Pepita-Mine war und die Einsiedelei von La Magdalena beherbergt. Im Inneren soll die Seele des Selbstmörderis Almanegra begraben sein.

Die Urallaga-Höhle in Galdames ist ein riesiger natürlicher Bogen, der sich im Kalkstein des Grumerán-Gebirges auftut. Zwischen dem 19. und 20. Jahrhundert war es eine Eisenmine, die den Bezirk Urallaga zu Wohlstand brachte. In seinem Inneren beherbergt es die bereits im XVIII. Jahrhundert erwähnte Einsiedelei der Magdalena. Sie war schon immer berühmt. Mehr jetzt für die Wallfahrt, die jeden 22. Juli zu Ehren des Heiligen, Schutzpatron der Bergleute und des Dorfes La Arboleda, gefeiert wird. An diesem Tag ziehen Reiter, Pilger, Bergsteiger oder einfach Neugierige

in einer Prozession hinauf, um an der Messe teilzunehmen und in der Umgebung zu Mittag zu essen, um dann in einer großen Wallfahrt nach Galdames hinunter zu gehen.

Der Aufstieg ist einfach. Das Industriegebiet von La Aceña befindet sich auf der Halde der alten Berango-Mine. Es gibt einen Platz zum Parken. Wenige Meter entfernt befindet sich ein großes Erholungsgebiet. Tische und Bänke in einer mit amerikanischen Eichen, Königsahornen und Eschen neu bepflanzten Umgebung.

In der P. I. beginnt ein Weg zunächst Schmutz und dann Zement, die in einen geschlossenen Wald von Eukalyptus und bis zu einer Landung (dreißig Minuten) geht. Wir finden ein in Betrieb befindliches Gebäude, ein weiteres verfallenes Bergbaugebäude und eine alte Viehtränke. Es kann mit dem Auto erreicht werden.

Wir gehen weiter geradeaus auf dem gleichen Weg, der jetzt aus losen Steinen und Schlamm besteht. Sie führt zu einer Wasserablagerung. Von diesem Punkt aus hat man einen guten Blick auf das Tal von Galdames und die Abraumhalden der Mine La Tardía. Wir gehen aufwärts, entlang einer verfallenen Piste, die eine Wasserfassung hinter sich lässt und zurück in die Eukalyptusbäume führt. Ein paar Kurven und der autochthone Wald erscheint: Eichen, Hasel- und Kastanienbäume, Heidekraut, Weißdorn und Schlehe.

Nach einer Weile erscheint das Viertel Urallaga. Durch den Niedergang des Bergbaus ist sie auf wenig reduziert worden. Jetzt ist es berühmt für die Ausrichtung der Wallfahrt von La Magdalena im Juli. Aber in einer anderen Zeit hatte es Häuser und Kasernen, eine in der Gegend berühmte Taverne und eine Genossenschaft, von der die Ruinen erhalten sind.

Auf dem Minenpfad kann man sich nicht verirren. Es geht hinein (rechts) in das Dickicht aus großen Steineichen, Eichen, Haselnussbäumen und Ebereschen. Er steigt stetig an und kommt bald auf offenem Gelände heraus. Der spektakuläre Naturbogen von Urallaga ist in den Hang des Grumerán eingeschnitten.

Die Höhle hat eine 33 Meter breite und etwa 15 Meter hohe Öffnung. Sie diente als Zugang zur Eisenmine Pepita, deren Erz mit Hilfe einer schiefen Ebene zur Bahnlinie von Galdames abgesenkt wurde. Der Eskatzabel-Bach stürzt hier in Kaskaden herab, und links von der Mündung befindet sich, an der Wand befestigt, die Einsiedelei von Santa Magdalena. Es ist ein bescheidenes, geschlossenes Gebäude, das während des Krieges zerstört und 1942 restauriert wurde. Aber es gab noch schlimmere Zeiten. Im Jahr 1906 zerstörten anarchistische Bergarbeiter während eines Streiks das Bild der Jungfrau mit Schüssen. Jahre später, im Jahr 1935, sprengte ein anderer Bergmann die Klausel, weil er beim Kartenspiel ein Vermögen verloren hatte. Krähen, Saatkrähen und Tauben nisten auf dem Dach. Sie überraschen uns mit ihrem Krächzen, Krächzen und vorwurfsvollen Pfeifen.

Eine andere Geschichte ist die Dämmerung. Fledermäuse fliegen zu Hunderten auf der Suche nach Insekten. Eulen heulen und der Wald knarrt bedrohlich. Es ist die Zeit für den Gang des selbstmörderischen Almanegra, der dazu verdammt ist, ewig in der Dunkelheit der Höhle zu leben. Der Schriftsteller Antonio Trueba erzählt es in seinem Buch 'De Flor en Flor'. Wir werden von einem Schauer geschüttelt. Das Licht wird weniger und es ist Zeit zu gehen.

[...]

Legenden von der Höhle der Magdalena und dem Fluch von Almanegra

Im Jahr 1906 erlitt die der Magdalena geweihte Einsiedelei ihre erste Attacke. Während eines der üblichen Streiks stürmten einige Bergleute die geweihte Stätte und zerstörten die Heiligenfigur. Im Jahr 1935 sprengte ein Bergmann die Klausel, weil er gerade ein Vermögen beim Kartenspiel verloren hatte. Schließlich musste sie 1942 komplett renoviert werden, weil sie durch den Krieg erneut zerstört worden war.

Eine beunruhigende Legende erzählt, dass in dieser Höhle in Urallaga Menschen dazu neigten, ohne Erklärung Selbstmord zu begehen. Es wird aber auch gesagt, dass die Einsiedelei von einigen Eltern als Zeichen der Dankbarkeit gegenüber der Heiligen gebaut wurde, weil sie ihre Tochter vor dem Selbstmord in der Höhle bewahrt hatte. Außerdem erinnern sich die Einheimischen noch an den

Bergmann Tasio. Eines Tages betrat er die Höhle, um ein Bad im Brunnen zu nehmen, und man hörte nie wieder etwas von ihm.

Die dunkelste Geschichte dieser Höhle ist jedoch die des Selbstmörders Almanegra. Die Arbeitstage der Bergleute waren endlos lang. Karten und Glücksspiel waren der Haupt-Zeitvertreib, doch das provozierte viele Auseinandersetzungen. Messerstechereien waren bei diesen Kämpfen typisch. Einer dieser verstorbenen Bergleute soll dazu verdammt sein, auf ewig in der Höhle zu leben. Jeden Tag, wenn die Abenddämmerung hereinbricht, läuft Almanegra um den Höhleneingang herum, versteckt sich dann in den Stollen und jammert laut. Der Schriftsteller Antonio Trueba verarbeitete die Legende von Almanegra in seinem Buch "De flor en flor" (Von Blume zu Blume).

Gamedo (Asturias), Ermita de Sta. María Magdalena de Cangas

Koordinaten: 43° 18' 49.374" N, 5° 0' 14.357" W

<https://listadodeiglesias.com/ermita-de-santa-magdalena-gamedo-de-cangas/>

Gamedo (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 18' 49.374" N, 5° 0' 14.357" W

<https://www.asturnatura.com/turismo/gamedo-de-cangas/14960.html>

<https://www.iglesiadeasturias.org/parroquia/santa-maria-magdalena-gamedo-cangas-de-onis/>

<https://asturgeografic.blogspot.com/2019/03/gamedo-gamoneu-de-cangues.html>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Gamedo

Gamedo o Gamonéu, conocido como Gamonéu de Cangues, es un lugar que pertenece a la parroquia de Con, en el concejo de Cangas de Onís. Situado sobre el valle del río Argañéu, está dividido en varios barrios o lugares. Se elabora en este pueblo el apreciado queso de gamedo. Entre su patrimonio arquitectónico destaca la iglesia de Santa María Magdalena, que conserva pinturas. Se llega por una carretera local que parte de Llano de Con y pasa por Gamedo de Onís.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Gamedo

Gamedo oder Gamonéu, auch bekannt als Gamonéu de Cangues, ist ein Ort, der zur Gemeinde Con gehört, im Landkreis Cangas de Onís. Die Stadt liegt im Tal des Flusses Argañéu und ist in mehrere Bezirke oder Orte unterteilt. In diesem Dorf wird der hoch geschätzte Gamedo-Käse hergestellt. Zum architektonischen Erbe gehört die Kirche Santa María Magdalena, in der Gemälde aufbewahrt werden. Man erreicht sie über eine lokale Straße, die von Llano de Con ausgeht und durch Gamedo de Onís führt.

Garcia (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 10' 22.217" N, 0° 39' 20.444" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Magdalena_de_Garcia

<https://de.wikiloc.com/routen-wandern/garcia-ermita-de-santa-magdalena-garcia-8345122/photo-4864206>

Ermita de Sta. Magdalena, Garcia

Santa Magdalena és una ermita al terme municipal de Garcia (Ribera d'Ebre) protegida com a bé cultural d'interès local. El santuari està construït sota una roca que cobreix tota la construcció. L'ermita es troba adossada entre dos cossos de dos nivells d'alçat i coberta plana, que es corresponen amb l'habitatge de l'ermità i l'ajuntament. El primer cos està obert a la planta baixa en arc rebaixat, a l'interior del qual hi ha una font que brolla de la roca i el portal d'accés de la capella, d'arc escarser arrebossat. A l'interior, consta d'una sola nau amb volta de canó dividida per arcs torals que descansen sobre pilastres. L'absis, de menor alçada que la nau, s'obre en arc de mig punt i consta d'un altar-retaula amb espai posterior a manera de deambulatori. En cadascun dels laterals hi ha un altar, un dedicat a Sant Antoni i l'altre a Santa Elena. Als peus del temple hi ha el cor, sostingut amb un arc rebaixat i delimitat amb barana de fusta. La il·luminació de la nau es fa a través de finestres apuntades situades a la façana lateral. A l'exterior, entre les finestres, hi ha grans contraforts, sobre els quals s'obren finestres d'arc rebaixat i rectangulars que ventilen l'espai sota coberta. L'acabat exterior és arrebossat i pintat de color blanc.

Història

De l'any 1783 s'han localitzat uns escrits que diuen que davant de l'ermita hi havia una font d'on naixia una heura. L'any 1835, quan van incendiar el monestir d'Escala Dei en temps d'Isabel II, també van incendiar aquesta ermita, que va ser refeta posteriorment. Tal com consta inscrit en una pedra lateral, va ser restaurada el 1944. Durant el període de 1987 al 1993 es van dur a terme un seguit de reformes com canviar trespols, la teulada, fer lavabos.

Einsiedelei St. Magdalena, Garcia

Santa Magdalena ist eine Einsiedelei in der Gemeinde Garcia (Ribera d'Ebre), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist. Das Heiligtum ist unter einem Felsen gebaut, der das gesamte Gebäude bedeckt.

Die Einsiedelei ist zwischen zwei Körpern mit zwei Höhenstufen und Flachdach angebracht, die dem Einsiedlerhaus und dem Rathaus entsprechen. Der erste Körper ist im Erdgeschoss in einem abgesenkten Bogen geöffnet, in dem sich ein Brunnen befindet, der aus dem Felsen entspringt, und das Zugangsportal der Kapelle mit einem schmalen verputzten Bogen. Im Inneren besteht es aus einem einzigen Kirchenschiff mit einem Tonnengewölbe, das durch auf Pilastern ruhende Toralbögen unterteilt ist. Die Apsis, kleiner als das Kirchenschiff, öffnet sich in einem Rundbogen und besteht aus einem Altar-Altar mit einem rückwärtigen Raum als Chorumgang. Auf jeder Seite befindet sich ein Altar, einer dem Heiligen Antonius und der andere der Heiligen Helena. Am Fuße des Tempels befindet sich der Chor, der von einem abgesenkten Bogen getragen und von einem Holzgeländer begrenzt wird. Die Beleuchtung des Kirchenschiffs erfolgt durch spitze Fenster an der Seitenfassade. Draußen, zwischen den Fenstern, befinden sich große Strebepfeiler, auf denen sich Bogen- und Rechteckfenster öffnen, die den Raum unter dem Dach belüften. Die Außenverkleidung ist verputzt und weiß gestrichen.

Geschichte

Aus dem Jahr 1783 wurden Schriften gefunden, die besagen, dass sich vor der Einsiedelei ein Brunnen befand, aus dem ein Efeu geboren wurde. Als sie 1835 das Kloster Escala Dei zur Zeit Elisabeths II. niederbrannten, steckten sie auch diese Einsiedelei in Brand, die später wieder aufgebaut wurde. Da es in einem Seitenstein eingraviert ist, wurde es 1944 restauriert. In den Jahren 1987 bis 1993 wurden eine Reihe von Ausbesserungsarbeiten durchgeführt, wie z. B. Sitzplatzwechsel, Dach, Toiletten.

Getafe (Prov. Madrid), Catedral de La Magdalena = Iglesia de Sta.

María Magdalena

Koordinaten: 40° 18′ 14.378″ N, 3° 43′ 44.551″ W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_La_Magdalena_\(Getafe\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_La_Magdalena_(Getafe))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cathedral_of_Getafe

Catedral de La Magdalena = Iglesia de Sta. María Magdalena, Getafe

La Santa Iglesia Catedral de Santa María Magdalena, conocida simplemente como catedral de La Magdalena, es una iglesia catedralicia de culto católico dedicada a Santa María Magdalena. Está situada en el distrito centro de Getafe, en la plaza de La Magdalena. La catedral es el principal templo de la diócesis de Getafe, sede del obispo.

Sus arquitectos fueron Alonso de Covarrubias y Juan Gómez de Mora. Comenzó su construcción en 1549 y se finalizó en 1770. Los estilos predominantes son el Renacentista y el Barroco. La torre, de estilo mudéjar, corresponde al templo anterior. Está considerado como uno de los mejores ejemplares de la arquitectura renacentista en la Comunidad de Madrid.

El templo fue consagrada catedral el 23 de julio de 1995 por el primer obispo de Getafe, Francisco José Pérez y Fernández-Golfín.

Historia

Este templo se levanta sobre una antigua iglesia mudéjar construida a mediados del siglo XIV. De esta se conserva solo la torre noroeste de base cuadrada, realizada en ladrillo y mampostería, a la que se añadió en 1660 el chapitel de pizarra, obra de Juan Gómez, Manuel Sánchez y Juan Valtierra, maestros de carpintería en Madrid. Sigue el estilo clásico de los chapiteles difundidos en el Madrid de los Austrias, y se levanta sobre un cuerpo de campanas reconstruido, respetando el original mudéjar. Las primeras campanas se encargaron en 1566 al campanero toledano Juan del Cerro. El aumento de la población de Getafe en los siglos XV y XVI hizo que la antigua iglesia se quedara pequeña, siendo derribada en 1549 para construir otra mayor sobre el mismo solar.

Alonso de Covarrubias, a instancias del cardenal de Toledo Juan Martínez Silíceo, proporcionó las trazas para el nuevo templo, por las que cobró 16 ducados de oro. Ese mismo año, en la subasta pública celebrada el 5 de febrero de 1549, la construcción de la iglesia fue adjudicada al maestro de obras Juan Francés, tras ser aceptada su oferta de 2800 ducados de oro. Sin embargo, dos años después, sin haber pasado de los cimientos, Juan Francés ya no tenía a cargo la obra, quizá por haber fallecido en ese tiempo.

Las obras proseguirán lentamente, cambiando con frecuencia los maestros encargados de ellas, hasta que en 1587 asuma la dirección el aparejador Juan Nantes.

En 1590 se daba por terminada, a falta solo de las bóvedas. Estas se pusieron entre 1614 y 1618, pero solo dos años después amenazaban ruina. Se pidió, entonces, un informe a Juan Gómez de Mora, arquitecto Mayor de Felipe IV, quien aconsejó derribar todo excepto la cabecera, el crucero y las torres, en vista del mal estado de las paredes, debido a la deficiente unión de las nuevas bóvedas con la vieja fábrica.

En 1622 el mismo Gómez de Mora dio las condiciones para la reconstrucción de lo que se había derribado, adjudicándose las obras a Bartolomé de Barreda, quien se comprometía a finalizarlas en un plazo de nueve años. En diciembre de 1632, aún sin concluir, se produjo un desplome parcial, ocasionando varias muertes, por lo que Barreda estuvo en prisión por un breve periodo de tiempo, siendo condenado por el Consejo Real, junto con Francisco del Río, a quien había cedido parte de las obras, a terminarlas a su costa y en toda perfección en un plazo de dos años. En 1636 se completó la cubrición de la nave y en mayo de 1639 hubo fiestas para celebrar la terminación, procediéndose al traslado del Santísimo desde la iglesia de San Eugenio.

Faltaban aún, sin embargo, las torres y la portada, adjudicadas a Juan Ruiz en 1648, aunque las

obras no se iniciarán hasta 1652. El mismo Juan Ruiz presentó en 1667 las trazas para la nueva sacristía, adjudicada a Francisco Moreno, maestro de obras de Getafe. Finalmente, en 1770, año que está escrito sobre la entrada principal, se realizó la nueva portada, dándose por concluidas las obras, aunque todavía en 1775 fue preciso intervenir en el coro. En el siglo XX, la Iglesia sufrió una serie de intervenciones: se restauraron los lienzos de Alonso Cano de los retablos de la cabecera de las naves laterales, realizada entre 1945 y 1955; se amplió el presbiterio en 1957; se realizaron pequeñas obras para consolidar algunas partes del templo en 1958 y se restauró la torre y el chapitel en 1960. En 1958 fue declarada Monumento Histórico Artístico.

El 23 de julio de 1991 se desmembra de la archidiócesis de Madrid parte de su territorio para constituir dos nuevas diócesis sufragáneas. En el sur se erige la diócesis de Getafe.¹ La iglesia parroquial fue elevada a catedral, en donde tomó posesión de la diócesis el primer obispo de Getafe, Francisco José Pérez y Fernández-Golfin, acompañado del nuncio Mario Tagliaferri, el arzobispo de Madrid, Ángel Suquía y diez prelados más. El 10 de octubre de 1998 se celebraron las últimas ordenaciones sacerdotales en el templo. A partir de entonces, estas y las consagraciones episcopales se celebrarían en el santuario del Cerro de los Ángeles.

En 1999 la catedral es cerrada para iniciarse su remodelación. La catedral desde hacia años presentaba humedades en el techo y paredes, así como grietas en muros, bóvedas, contrafuertes y arcos. Estos fallos en la estructura debido al mal estado de conservación, requerían una restauración urgente. El proyecto fue encargado al arquitecto José Ramón Duralde. Se procedió a reparar todos los daños estructurales y a instalar un sistema de calefacción para evitar humedades. En el año 2000 se encontraron restos de un cementerio del siglo XVII, piedras mozárabes en el presbiterio, y en la torre, parte de una muralla. Junto a las obras de restauración, se procedió a realizar un estudio arqueológico de los hallazgos. Esto hizo que las obras se demoraran hasta el año 2007, por lo que el ayuntamiento de Getafe, la Comunidad de Madrid y el obispado tuvieron que llegar a nuevos acuerdos sobre el presupuesto.² En 2007 las obras fueron finalizadas, con un coste de 4,7 millones de euros, subvencionado gracias al Plan Nacional de Catedrales.³ El 23 de febrero se celebró una misa de acción de gracias, presidida por el arzobispo de Madrid y los obispos de Getafe y Alcalá, junto con los auxiliares de Madrid y Getafe, el arzobispo castrense y el nuncio papal. En la actualidad está abierta al público.

Datos arquitectónicos

Exterior

Atrio principal

La fachada principal, orientada al oeste, posee la puerta principal de acceso al templo. Está enmarcada por una portada de piedra blanca, con estilo sobrio. Es el elemento más tardío de la iglesia. La parte de la entrada se eleva formando un arco de medio punto y sobre este un friso. Por encima del friso se encuentra un relieve decorativo bajo un dosel de guirnaldas y debajo de él, la fecha de finalización del templo (1770). La pesada verja que da paso al interior del templo fue hecha en Getafe en 1770 por Francisco Manzano, maestro herrero y cerrajero del Palacio Real de Madrid.

Torre

La torre norte, que es de estilo mudéjar, combina el ladrillo y la mampostería toledana, se divide en tres cuerpos, y tiene un chapitel barroco de pizarra del siglo XVII. Los dos cuerpos inferiores son la parte más antigua de la catedral ya que datan del siglo XIV. En el campanario hay dos campanas en el nivel superior y otras siete en el inferior. La más antigua de ellas data de 1541 y la más grande, que tiene un diámetro de 124 cm, pesa 1104 kg.⁵ La torre sur es la nueva y fue comenzada a construir en el siglo XVII. Se proyectaron dos torres, una torre gemela a la otra, no obstante la falta de presupuesto hizo abandonar la idea inicial.

Atrios Laterales y Ábside

La cubierta del templo es a dos aguas y de teja árabe. En las fachadas laterales se encuentran otras dos entradas al templo que dan a las naves laterales. Todos los laterales se encuentran sostenidos con contrafuertes, los cuales son elementos propiamente góticos.

Interior

La iglesia, conforme al proyecto de Covarrubias, es de planta de salón columnaria, dividida en tres naves, con gruesos contrafuertes al exterior y ábside pentagonal. Las naves del templo están separadas por gruesas columnas toscanas que soportan arcos de medio punto. Las columnas constan de un pedestal de 1,50 m de altura, rematado en su parte superior por varios anillos de diferente grosor. Los fustes son lisos y cilíndricos, de unos 7 m de altura. Los capiteles dóricos soportan cada uno un trozo de entablamento, con un friso, completamente ortodoxo, en el que alternan triglifos y metopas, también cilíndrico, y una cornisa cruciforme. El modelo podría haberse tomado de la traducción de los libros de Serlio. Un entablamento igual, con cornisa muy saliente dividida en bandas, recorre los muros del templo a la misma altura y a ellos se adosan semicolumnas iguales a las columnas de las naves. La nave central está cubierta por bóvedas vaídas, mientras que las laterales se cubren con bóvedas de cañón con lunetos, decoradas unas y otras con yeserías barrocas, correspondiendo a lo proyectado por Gómez de Mora. El crucero se cubre con cúpula sin tambor, apoyada directamente sobre las pechinas, y presenta gruesas nervaduras semejantes a las que se emplean en el cuarto de esfera del ábside.

La decoración en paredes y bóvedas es muy sobria y elegante. Se basa en una bicromía blanco-crema en equilibrada proporción. La cúpula se decora con pinturas al fresco del siglo XVIII que representan ocho ángeles con los símbolos de la Pasión en el casquete y los cuatro evangelistas en las pechinas.

A continuación se enumeran algunas de sus dimensiones:

57 m de longitud.

25 m de anchura.

19 m de altura.

2 m de grosor en sus muros.

1,98 x 1,57 m son sus contrafuertes en planta.

9 m de anchura tiene su nave central.

5,5 m de anchura tienen sus naves laterales.

Más de 5 m tienen sus columnas de perímetro.

Retablos y decoración

Retablo mayor

El retablo mayor fue realizado entre los años 1612 y 1618 por Alonso Carbonel, que dio las trazas, y los escultores Antonio de Herrera y Antón de Morales, encargándose del ensamblaje Luis Navarro y más tarde, al fallecer este, Juan de Porres. De las pinturas se encargaron en 1639 José Leonardo, Angelo Nardi y Félix Castelo, comprometiéndose cada uno de ellos a entregar dos pinturas dentro de dicho año. Además de su gran importancia artística, tiene el valor histórico de ser uno de los pocos que se conservan en la Comunidad de Madrid de la primera mitad del siglo XVII. La obra es de madera dorada y policromada con una altura de 13 metros y cubre los tres lados centrales del ábside. Pertenece al tipo de retablos barrocos en la línea del retablo de El Escorial, mixtos de pintura y escultura, característicos de la primera mitad del siglo XVII. Se compone de tres calles (verticales), con cuatro entrecalles en las que se dispone en hornacinas un apostolado de escultura, y tres cuerpos (horizontales) de órdenes dórico, jónico y corintio superpuestos, a los que se les añade un coronamiento y predela. Está dedicado a Santa María Magdalena, cuya escultura se halla en el segundo cuerpo de la calle central.

En la calle central del primer cuerpo se dispone exento un tabernáculo o sagrario dedicado al Buen

Pastor e inspirado en el del Monasterio de El Escorial. Su escultor y ensamblador fue Luis Navarro. a él le sucedieron como escultor, Juan de Porres y como ensamblador, Miguel de Tomás. Se compone de un basamento con un cuerpo, rematados por una cúpula y linterna. Está flanqueado por seis columnas de orden compuesto, que sustentan un entablamento decorado con motivos vegetales y dos basamentos, uno poligonal y otro circular. Encima de este, otras seis columnas del mismo estilo sustentan unos arcos de medio punto que sostienen la cúpula y la linterna. Se encuentra rematada por una estatua que hace alegoría de la Fe. El tabernáculo posee un mecanismo que permite bajar la imagen del Buen Pastor y mostrar un pequeño hueco en el que se coloca el Santísimo para las adoraciones eucarísticas.

La parte escultórica se completa con los bultos de la Asunción de la Virgen y el Calvario, este en el ático flanqueado por esculturas dedicadas a San Juan Bautista y San Isidoro, con el Padre Eterno en el remate. En la predela, por último, se encuentra una serie de santos en doce relieves.

Las seis pinturas mayores situadas en las calles laterales están dedicadas a la vida de la Magdalena: Magdalena arrepentida y Magdalena unge los pies de Cristo en casa de Leví de José Leonardo; Magdalena ante e sepulcro vacío de Jesús y La predicación de la Magdalena de Félix Castelo; Noli me tangere y Asunción de la Magdalena de Angelo Nardi. Además, en lienzos menores de autor desconocido, se representan los martirios de los apóstoles acompañando a su imágenes en bulto. Durante las fiestas patronales de Getafe, el retablo es recubierto con un manto y en el centro se monta un altar sobre el que se coloca a Nuestra Señora de los Ángeles.

Retablos laterales

En los brazos del crucero se disponen dos retablos colaterales de un estilo barroco más avanzado aunque sin abandonar cierta sobriedad clasicista, dedicados a Nuestra Señora de la Paz y el Santo Nombre de Jesús. Atribuidos en el pasado a Alonso Cano, consta documentalmente que el primero fue contratado en 1644 por Salvador Muñoz, retablista y tratadista de arquitectura, en tanto el segundo, que sigue fielmente la traza del anterior, se contrató con su yerno, Gabriel Vázquez, tras el fallecimiento de Muñoz ya en 1645. Sí pertenecen a Alonso Cano buena parte de las pinturas de estos retablos, en las que también participaron Francisco Camilo, Matías López y Sebastián Herrera Barnuevo. Son de Cano, en el retablo del Santo Nombre de Jesús, el lienzo central de La circuncisión y sendas parejas de santos: Tomás de Aquino y Gonzalo de Amarante, de pequeño tamaño y localizados en el banco a los lados del sagrario, Santa Ana con la Virgen y Santa Isabel con San Juanito en el primer cuerpo, correspondiendo a Camilo los tres lienzos restantes: Epifanía, Santa Teresa de Jesús y San Ignacio de Loyola. En el retablo de Nuestra Señora de la Paz pertenecen a Cano Santo Domingo de Guzmán, San Agustín y Ecce Homo en el banco, el último como puerta del sagrario, San Miguel, San José con el Niño en el primer cuerpo y La Anunciación en la calle central del segundo cuerpo. De López son las santas Isabel de Portugal y Rosa de Lima que flanquean el cuadro de La Anunciación y de Herrera Barnuevo la Adoración de los pastores del ático.

Aparte de estos, en los lados que dan a los atrios laterales se encuentran un conjunto de otros cuatro retablos barrocos: El retablo de Nuestra Señora de los Ángeles, el retablo de Nuestra Señora de los Dolores, el retablo de la Purísima y el retablo de Nuestra Señora del Carmen.

En la sacristía, además de una cajonera de madera del siglo XVIII, se custodian diversas pinturas entre las que sobresale una del Santo Entierro, atribuida a Antonio de Pereda, artista del siglo XVII.

Órgano

La catedral posee un órgano barroco que data de 1750. Este se encuentra localizado por encima de la entrada principal en la parte del coro. Durante la guerra civil este sufrió algunos daños, impidiendo su uso. Tras casi un siglo sin uso, una vez terminada la restauración de la catedral se procedió a restaurar el órgano. Este fue reinaugurado el 28 de diciembre de 2011.

Magdalena-Kathedrale = Kirche St. Maria Magdalena, Getafe

Die Santa Iglesia Catedral de Santa María Magdalena, einfach als Kathedrale von La Magdalena bekannt, ist eine katholische Kathedralkirche, die der Heiligen Maria Magdalena gewidmet ist. Es befindet sich im zentralen Stadtteil von Getafe, an der Plaza de La Magdalena. Die Kathedrale ist das Hauptheiligtum der Diözese Getafe, Sitz des Bischofs.

Seine Architekten waren Alonso de Covarrubias und Juan Gómez de Mora. Der Bau begann 1549 und wurde 1770 abgeschlossen. Die vorherrschenden Stile sind Renaissance und Barock. Der Turm, im Mudéjar-Stil, entspricht dem vorherigen Tempel. Es gilt als eines der besten Beispiele der Renaissance-Architektur in der Gemeinschaft von Madrid.

Das Gotteshaus wurde am 23. Juli 1995 durch den ersten Bischof von Getafe, Francisco José Pérez y Fernández-Golfín, zur Kathedrale geweiht.

Geschichte

Dieser Tempel wurde über einer alten Mudéjar-Kirche aus der Mitte des 14. Jahrhunderts errichtet. Davon ist nur der nordwestliche Turm mit quadratischem Sockel aus Ziegeln und Mauerwerk erhalten, dem 1660 die Schieferspitze hinzugefügt wurde, ein Werk von Juan Gómez, Manuel Sánchez und Juan Valtierra, Zimmermannsmeistern in Madrid. Er folgt dem klassischen Stil der im Madrid der Habsburger weit verbreiteten Türme und erhebt sich auf einem rekonstruierten Glockenstuhl, der den ursprünglichen Mudéjar respektiert. Die ersten Glocken wurden 1566 bei dem Toledauer Glöckner Juan del Cerro in Auftrag gegeben.

Die Zunahme der Bevölkerung von Getafe im 15. und 16. Jahrhundert bedeutete, dass die alte Kirche zu klein wurde und 1549 abgerissen wurde, um eine größere an gleicher Stelle zu bauen. Alonso de Covarrubias lieferte auf Wunsch des Kardinals von Toledo Juan Martínez Silíceo die Entwürfe für den neuen Tempel, für die er 16 Golddukat in Rechnung stellte. Noch im selben Jahr, bei der öffentlichen Versteigerung am 5. Februar 1549, wurde der Bau der Kirche an den Baumeister Juan Francés vergeben, nachdem sein Gebot von 2.800 Golddukat angenommen wurde. Doch zwei Jahre später, ohne über die Fundamente hinausgegangen zu sein, war Juan Francés nicht mehr für das Werk verantwortlich, vielleicht weil er zu diesem Zeitpunkt gestorben war.

Die Arbeiten wurden langsam fortgesetzt und wechselten häufig die verantwortlichen Meister, bis 1587 der Landvermesser Juan Nantes die Leitung übernahm.

Im Jahr 1590 war sie fertig, es fehlten nur noch die Gewölbe. Diese wurden zwischen 1614 und 1618 errichtet, doch schon zwei Jahre später drohte der Ruin. Daraufhin wurde ein Bericht an den Architekten Juan Gómez de Mora, Bürgermeister von Felipe IV, angefordert, der riet, alles außer dem Choeur, dem Querschiff und den Türmen abzureißen, angesichts des schlechten Zustands der Mauern, der auf die mangelhafte Verbindung der neuen Gewölbe mit dem alten Mauerwerk zurückzuführen war.

Im Jahr 1622 gab Gómez de Mora selbst die Bedingungen für den Wiederaufbau des Abgerissenen vor und vergab die Arbeiten an Bartolomé de Barreda, der sich verpflichtete, sie innerhalb von neun Jahren fertigzustellen. Im Dezember 1632, noch immer unvollendet, kam es zu einem teilweisen Einsturz, der mehrere Todesopfer forderte. Barreda wurde daraufhin für kurze Zeit inhaftiert und vom königlichen Rat zusammen mit Francisco del Río, dem er einen Teil der Arbeiten abgetreten hatte, dazu verurteilt, sie innerhalb von zwei Jahren auf eigene Kosten und in aller Vollkommenheit fertigzustellen. Im Jahr 1636 wurde die Überdachung des Kirchenschiffs fertiggestellt und im Mai 1639 gab es Feierlichkeiten zur Fertigstellung mit der Übertragung des Allerheiligsten aus der Kirche San Eugenio.

Es fehlten jedoch noch die Türme und die Fassade, die 1648 an Juan Ruiz vergeben wurden, obwohl die Arbeiten erst 1652 beginnen sollten. Derselbe Juan Ruiz legte 1667 die Pläne für die neue Sakristei vor, die an Francisco Moreno, Baumeister aus Getafe, vergeben wurden. Schließlich wurde 1770, das Jahr, das auf dem Haupteingang steht, das neue Portal gebaut und damit die

Arbeiten abgeschlossen, obwohl 1775 noch Eingriffe im Chor notwendig waren. Im 20. Jahrhundert wurde die Kirche einer Reihe von Eingriffen unterzogen: die Alonso Cano-Gemälde der Altarbilder an der Spitze der Seitenschiffe wurden zwischen 1945 und 1955 restauriert; das Presbyterium wurde 1957 vergrößert; 1958 wurden kleinere Arbeiten zur Konsolidierung einiger Teile des Gotteshauses durchgeführt und 1960 wurden der Turm und die Turmspitze restauriert. Im Jahr 1958 wurde es zum kunsthistorischen Denkmal erklärt.

Am 23. Juli 1991 wurde ein Teil seines Territoriums von der Erzdiözese Madrid abgetrennt, um zwei neue Suffragan-Diözesen zu bilden. Im Süden wurde die Diözese Getafe errichtet.¹ Die Pfarrkirche wurde zur Kathedrale erhoben, wo der erste Bischof von Getafe, Francisco José Pérez y Fernández-Golfin, in Begleitung des Nuntius Mario Tagliaferri, des Erzbischofs von Madrid, Ángel Suquía und zehn weiterer Prälaten die Diözese übernahm. Am 10. Oktober 1998 wurden in der Kirche die letzten Priesterweihen gefeiert. Von da an sollten diese und die Bischofsweihen im Heiligtum von Cerro de los Angeles gefeiert werden.

Im Jahr 1999 wurde die Kathedrale wegen Renovierung geschlossen. Seit Jahren hatte die Kathedrale Feuchtigkeit in der Decke und den Wänden, sowie Risse in den Wänden, Gewölben, Strebepfeilern und Bögen. Diese Mängel in der Struktur, aufgrund des schlechten Erhaltungszustandes, erforderten eine dringende Restaurierung. Das Projekt wurde an den Architekten José Ramón Duralde vergeben. Alle Bauschäden wurden behoben und ein Heizsystem installiert, um Feuchtigkeit zu verhindern. Im Jahr 2000 wurden Reste eines Friedhofs aus dem 17. Jahrhundert, mozarabische Steine im Presbyterium und im Turm ein Teil einer Mauer gefunden. Zusammen mit den Restaurierungsarbeiten wurde auch eine archäologische Untersuchung der Funde durchgeführt. Dies führte dazu, dass sich die Arbeiten bis 2007 verzögerten, so dass der Stadtrat von Getafe, die Gemeinde Madrid und das Bistum neue Vereinbarungen über das Budget treffen mussten.² Im Jahr 2007 wurden die Arbeiten mit einem Kostenaufwand von 4,7 Millionen Euro abgeschlossen, die dank des Nationalen Plans für Kathedralen subventioniert wurden.³ Am 23. Februar fand eine Dankesmesse statt, der der Erzbischof von Madrid und die Bischöfe von Getafe und Alcalá gemeinsam mit den Weihbischöfen von Madrid und Getafe, dem Militärerzbischof und dem päpstlichen Nuntius vorstanden. Sie ist derzeit öffentlich zugänglich.

Architektonische Daten

Äußeres

Haupt-Atrium

An der Hauptfassade, die nach Westen ausgerichtet ist, befindet sich der Haupteingang zur Kirche. Es wird von einem weißen Steintor eingerahmt und ist in einem nüchternen Stil gehalten. Sie ist das jüngste Element der Kirche. Der Teil des Eingangs erhebt sich in Form eines Halbkreisbogens und darauf ein Fries. Oberhalb des Frieses befindet sich ein dekoratives Relief unter einem Girlandenbaldachin und darunter das Datum der Fertigstellung des Tempels (1770). Das schwere Tor, das in das Innere des Tempels führt, wurde 1770 in Getafe von Francisco Manzano, Schmiedemeister und Schlosser des Königspalastes von Madrid, angefertigt.

Turm

Der Nordturm im Mudéjar-Stil kombiniert Backstein und Mauerwerk aus Toledo, ist dreigeteilt und hat eine barocke Schieferspitz aus dem 17. Die beiden unteren Abschnitte sind der älteste Teil der Kathedrale, da sie aus dem 14. Jahrhundert stammen. Im Glockenturm befinden sich zwei Glocken auf der oberen Ebene und weitere sieben auf der unteren Ebene. Der älteste von ihnen stammt aus dem Jahr 1541 und der größte, der einen Durchmesser von 124 cm hat, wiegt 1104 kg.⁵ Der Südturm ist der neue Turm und wurde im 17. Jahrhundert begonnen. Geplant waren zwei Türme, wobei ein Turm mit dem anderen verbunden werden sollte, aber aus Budgetmangel wurde die ursprüngliche Idee wieder aufgegeben.

Seitenatrien und Apsis

Das Dach des Tempels ist giebelständig und besteht aus arabischen Ziegeln. In den Seitenfassaden befinden sich zwei weitere Eingänge zum Tempel, die zu den Seitenschiffen führen. Alle Seitenschiffe werden von Strebepfeilern gestützt, die gotische Elemente sind.

Innerhalb

Die Kirche hat nach dem Entwurf von Covarrubias einen Säulenhallenplan, der in drei Schiffe unterteilt ist, mit dicken Strebepfeilern an der Außenseite und einer fünfeckigen Apsis. Die Schiffe des Tempels sind durch dicke toskanische Säulen getrennt, die halbrunde Bögen tragen. Die Säulen bestehen aus einem 1,50 m hohen Sockel, der oben von mehreren unterschiedlich dicken Ringen gekrönt wird. Die Schächte sind glatt und zylindrisch, etwa 7 m hoch. Die dorischen Kapitelle tragen jeweils ein Gebälk mit einem völlig orthodoxen Fries, in dem sich Triglyphen und Metopen, ebenfalls zylindrisch, abwechseln, und einem kreuzförmigen Gesims. Die Vorlage könnte aus der Übersetzung der Bücher von Serlio stammen. Ein ähnliches Gebälk mit einem sehr ausladenden, in Bänder gegliederten Gesims verläuft in gleicher Höhe an den Wänden des Tempels, an denen Halbsäulen angebracht sind, die den Säulen der Schiffe entsprechen. Das Mittelschiff ist mit Gewölben bedeckt, während die Seitenschiffe mit Tonnengewölben mit Lünetten bedeckt sind, die jeweils mit barockem Stuck verziert sind, entsprechend dem Entwurf von Gómez de Mora. Das Querschiff ist mit einer trommellosen Kuppel bedeckt, die direkt auf den Pendentiven ruht, und hat dicke Rippen, die denen in der Viertelkugel der Apsis ähnlich sind.

Die Dekoration an den Wänden und Gewölben ist sehr nüchtern und elegant. Sie basiert auf einer weiß-cremefarbenen Zweifarbigkeit in einem ausgewogenen Verhältnis. Die Kuppel ist mit Fresken aus dem 18. Jahrhundert geschmückt, die acht Engel mit den Symbolen der Passion auf der Kappe und die vier Evangelisten auf den Pendentiven darstellen.

Einige seiner Abmessungen sind unten aufgeführt:

57 m lang.

25 m breit.

19 m hoch.

2 m dicken Wänden.

1,98 x 1,57 m sind seine Strebepfeiler in der Anlage.

Das Mittelschiff ist 9 m breit.

5,5 m breit sind seine Seitenschiffe.

Mehr als 5 m sind seine Umfangssäulen.

Altaraufsätze und Dekoration

Hauptaltarbild

Das Hauptaltarbild wurde zwischen 1612 und 1618 von Alonso Carbonel, der die Spuren lieferte, und den Bildhauern Antonio de Herrera und Antón de Morales unter der Leitung von Luis Navarro und später, als dieser starb, Juan de Porres angefertigt. 1639 wurden José Leonardo, Angelo Nardi und Félix Castelo mit den Gemälden betraut, wobei sich jeder von ihnen verpflichtete, innerhalb dieses Jahres zwei Gemälde zu liefern. Neben seiner großen künstlerischen Bedeutung hat es den historischen Wert, dass es eines der wenigen ist, die in der Gemeinschaft von Madrid aus der ersten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts erhalten sind. Das Werk aus vergoldetem und polychromem Holz hat eine Höhe von 13 Metern und bedeckt die drei zentralen Seiten der Apsis. Es gehört zum Typus der barocken Altarbilder in der Linie des Altarbildes von El Escorial, gemischte Malerei und Skulptur, charakteristisch für die erste Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts. Sie besteht aus drei Straßen (vertikal), mit vier Zwischenräumen, in denen sich Nischen mit einem Skulpturenapostolat befinden, und drei Körpern (horizontal) dorischer, ionischer und korinthischer Ordnung, denen eine Bekrönung und Predella hinzugefügt sind. Sie ist der Heiligen Maria Magdalena gewidmet, deren Skulptur sich im zweiten Körper der zentralen Straße befindet.

In der zentralen Straße des ersten Körpers befindet sich ein Tabernakel oder Tabernakel, der dem Guten Hirten gewidmet ist und von dem im Kloster von El Escorial inspiriert wurde. Ihr Bildhauer und Monteur war Luis Navarro, sein Nachfolger als Bildhauer war Juan de Porres und als Monteur Miguel de Tomás. Sie besteht aus einem Sockel mit einem Korpus, der von einer Kuppel und einer Laterne gekrönt wird. Es wird von sechs Säulen mit zusammengesetzter Ordnung flankiert, die ein mit Pflanzenmotiven verziertes Gebälk und zwei Sockel, einen polygonalen und einen runden, tragen. Darüber stützen weitere sechs Säulen desselben Stils Rundbögen, die die Kuppel und die Laterne tragen. Es wird von einer Statue gekrönt, die eine Allegorie des Glaubens darstellt. Der Tabernakel hat einen Mechanismus, der es ermöglicht, das Bild des Guten Hirten herabzulassen und eine kleine Vertiefung zu zeigen, in die das Heilige Sakrament für die eucharistische Anbetung gelegt wird.

Der bildhauerische Teil wird durch die Skulpturen der Himmelfahrt der Jungfrau Maria und des Kalvarienbergs vervollständigt, letztere im Dachgeschoss flankiert von Skulpturen, die dem Heiligen Johannes dem Täufer und dem Heiligen Isidor gewidmet sind, mit dem Ewigen Vater an der Spitze. In der Predella schließlich befindet sich eine Reihe von Heiligen in zwölf Reliefs. Die sechs großen Gemälde, die sich in den Seitenstraßen befinden, sind dem Leben der Magdalena gewidmet: Magdalena in Reue und Magdalena salbt die Füße Christi im Haus Levi von José Leonardo; Magdalena vor dem leeren Grab Jesu und Die Verkündigung der Magdalena von Félix Castelo; Noli me tangere und Himmelfahrt der Magdalena von Angelo Nardi. Darüber hinaus sind in kleineren Gemälden unbekanntem Autors die Martyrien der Apostel dargestellt, die ihre Bilder in Massen begleiten.

Während der Patronatsfeste von Getafe wird das Altarbild mit einem Mantel bedeckt und in der Mitte wird ein Altar aufgestellt, auf dem Unsere Liebe Frau der Engel steht.

Seitliche Altarbilder

In den Armen des Querschiffs befinden sich zwei Seitenaltäre in einem fortgeschritteneren Barockstil, ohne jedoch eine gewisse klassizistische Nüchternheit aufzugeben, die der Muttergottes des Friedens und dem Heiligen Namen Jesu gewidmet sind. Das erste, das in der Vergangenheit Alonso Cano zugeschrieben wurde, wurde nachweislich 1644 von Salvador Muñoz, einem Altarbildmaler und Verfasser von architektonischen Abhandlungen, in Auftrag gegeben, während das zweite, das sich getreu an den Entwurf des vorherigen anlehnt, nach dem Tod von Muñoz im Jahr 1645 an seinen Schwiegersohn Gabriel Vázquez vergeben wurde. Viele der Gemälde auf diesen Altarbildern stammen tatsächlich von Alonso Cano, an dem auch Francisco Camilo, Matías López und Sebastián Herrera Barnuevo beteiligt waren. Im Altarbild des Heiligen Namens Jesu sind die zentrale Leinwand der Beschneidung und zwei Heiligenpaare von Cano: Tomás de Aquino und Gonzalo de Amarante, von geringer Größe und auf der Bank an den Seiten des Tabernakels gelegen, Santa Ana mit der Jungfrau und Santa Isabel mit San Juanito im ersten Körper, entsprechend Camilo die drei übrigen Leinwände: Epiphanie, die heilige Teresa von Jesus und der heilige Ignatius von Loyola. Zum Altarbild von Nuestra Señora de la Paz gehören Cano Santo Domingo de Guzmán, San Agustín und Ecce Homo in der Bank, letzteres als Tür des Tabernakels, San Miguel, San José con el Niño im ersten Körper und La Anunciación in der Mittelstraße des zweiten Körpers. Von López sind die Heiligen Isabel de Portugal und Rosa de Lima, die das Gemälde der Verkündigung flankieren, und von Herrera Barnuevo die Anbetung der Hirten im Dachgeschoss. Außer diesen befinden sich an den Seiten zu den seitlichen Atrien vier weitere barocke Altarbilder: das Altarbild der Muttergottes der Engel, das Altarbild der Schmerzhaften Muttergottes, das Altarbild der Unbefleckten Empfängnis und das Altarbild der Muttergottes vom Berg Karmel. In der Sakristei werden neben einer hölzernen Kommode aus dem 18. Jahrhundert verschiedene Gemälde aufbewahrt, darunter eine Darstellung des Heiligen Begräbnisses, die Antonio de Pereda, einem Künstler des 17. Jahrhunderts, zugeschrieben wird.

Organ

Die Kathedrale hat eine Barockorgel aus dem Jahre 1750. Sie befindet sich über dem Haupteingang im Bereich des Chores. Während des Bürgerkriegs erlitt es einige Schäden, die seine Nutzung verhinderten. Nach fast einem Jahrhundert ohne Benutzung wurde die Orgel nach Abschluss der Restaurierung der Kathedrale restauriert. Sie wurde am 28. Dezember 2011 wiedereröffnet.

Gisclareny (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 15' 54.51" N, 1° 49' 23.46" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Capella_de_Santa_Magdalena_\(Gisclareny\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Capella_de_Santa_Magdalena_(Gisclareny))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Capella_de_Santa_Magdalena_\(Gisclareny\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Capella_de_Santa_Magdalena_(Gisclareny))

Capella de Sta. Magdalena, Gisclareny

La Capella de Santa Magdalena és un edifici del municipi de Gisclareny (Berguedà) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

Es tracta d'una petita capella barroca formada per una sola nau rectangular coberta amb volta de canó, amb un presbiteri quadrat i un petit campanar d'espadanya sobre el mur de llevant. La coberta exterior és a dues aigües amb teula àrab i el parament, de carreus de pedra de diverses dimensions units amb morter. La porta d'accés és un arc escarser amb grans dovelles. A la zona superior trobe, un òcul que il·lumina la nau. L'interior és enguixat; conserva una imatge de la santa, aixoplugada per un retaule de guix.

Història

L'església de santa Magdalena és documentada des del 1288 i probablement fou bastida pels senyors Faia. Mai passà de ser una simple capella familiar i com a tal fou reformada el 1666, aprofitant part dels materials de l'anterior edifici romànic en mal estat.

Durant l'època medieval la documentació enregistra llegats piadosos a favor de l'església per part dels senyors de Faia i dels mateixos barons de Pinós.

Kapelle St. Magdalena, Gisclareny

Die Kapelle Santa Magdalena ist ein Gebäude in der Gemeinde Gisclareny (Berguedà), das in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es handelt sich um eine kleine barocke Kapelle, die aus einem einzigen rechteckigen Schiff mit Tonnengewölbe besteht, mit einem quadratischen Presbyterium und einem kleinen Glockenturm an der Ostwand. Das äußere Dach ist mit arabischen Ziegeln giebelig und die Verkleidung aus Steinquadern verschiedener Größe, die mit Mörtel verbunden sind. Die Zugangstür ist ein schmaler Bogen mit großen Voussoirs. Im oberen Bereich befindet sich ein Oculus, der das Kirchenschiff beleuchtet. Der Innenraum ist verputzt; es bewahrt ein Bild des Heiligen, das von einem Altarbild aus Gips geschützt wird.

Geschichte

Die Kirche Santa Magdalena ist seit 1288 urkundlich erwähnt und wurde wahrscheinlich von der Familie Faia erbaut. Sie wurde nie zu einer einfachen Familienkapelle und wurde als solche 1666 renoviert, wobei einige Materialien des früheren romanischen Gebäudes in schlechtem Zustand verwendet wurden.

Während des Mittelalters dokumentiert die Dokumentation fromme Vermächtnisse zugunsten der Kirche durch die Herren von Faia und die Barone von Pinós selbst.

Gomezerracín (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 17' 18.226" N, 4° 19' 34.223" W

<https://www.elnortedecastilla.es/segovia/gomezerracin-espadaña-cuida-20200728194524-nt.html>

<https://listadodeiglesias.com/iglesia-de-santa-maria-magdalena-gomezerracin/>

Parroquia y Iglesia Parroquial Sta. María Magdalena, Gomezerracín

De su larga historia da testimonio su patrimonio. Su iglesia parroquial está dedicada a Santa María Magdalena. Se trata de un edificio barroco de ladrillo, sobre el cual destaca su característica espadaña, construida en 1699 y con nidos de cigüeñas y un antiguo trinquete; a ella se puede acceder por una balconada de forja sobre la que también se encuentra un pequeño campanil.

Retablo mayor

El templo reparte su planta en tres naves. En su interior y en la parte de la cabecera destaca su retablo mayor barroco, con una imagen de la Magdalena así como varias pinturas sobre tabla y por encima y sobre el presbiterio se halla un hermoso artesonado mudéjar del siglo XVI que conserva sus pinturas originales. También la iglesia alberga imágenes de San Nicolás de Bari, San Roque y el Cristo de la Guía.

Además la parroquia cuenta con una colección de obras de orfebrería, entre las que destacan un cáliz de la segunda mitad del XVI, la cruz procesional de 1653, el hostiario y el copón, ambos realizados a mediados del siglo XVII.

Pero la riqueza patrimonial de Gomezerracín no termina en la iglesia, porque a la salida del pueblo se halla la ermita del Santo Cristo del Humilladero. De planta rectangular, está construida con muros de adobe con las esquinas, la cornia y la decoración de la puerta en ladrillo.

La espadaña fue construida en 1699 y es una imagen característica del pueblo

Ante el templo, un crucero de piedra que culmina el Vía Crucis en un pueblo que sabe a huerta, pero también a una espadaña muy singular, que parece cuidar la rica comarca del Carracillo.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Gomezerracín

Sein Erbe zeugt von seiner langen Geschichte. Die Pfarrkirche ist St. Maria Magdalena gewidmet. Es handelt sich um ein barockes Backsteingebäude mit einem charakteristischen Glockenturm aus dem Jahr 1699, der mit Storchennestern und einer alten Ratsche ausgestattet ist und zu dem man über einen schmiedeeisernen Balkon gelangt, auf dem sich auch ein kleiner Glockenturm befindet.

Hauptaltarbild

Die Kirche ist in drei Kirchenschiffe unterteilt. Im Inneren und im Altarraum sticht das barocke Hauptaltarbild mit einer Darstellung der Magdalena und mehreren Tafelbildern hervor, und über dem Presbyterium befindet sich eine schöne Mudéjar-Kassettendecke aus dem 16. Jahrhundert, an der die ursprünglichen Malereien erhalten sind. Die Kirche beherbergt auch Bilder von San Nicolás de Bari, San Roque und dem Cristo de la Guía.

Die Pfarrei besitzt auch eine Sammlung von Gold- und Silberarbeiten, darunter ein Kelch aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, das Prozessionskreuz von 1653, die Hostie und das Ziborium, beide aus der Mitte des 17. Jahrhunderts.

Aber das reiche Erbe von Gomezerracín endet nicht bei der Kirche, denn am Rande des Dorfes

beefindet sich die Einsiedelei Santo Cristo del Humilladero. Es hat eine rechteckige Form und besteht aus Lehmwänden, wobei die Ecken, das Gesims und die Verzierung der Tür aus Ziegeln bestehen.

Der Glockenturm wurde 1699 erbaut und ist ein charakteristisches Bild des Dorfes.

Vor der Kirche bildet ein steinernes Querschiff den Höhepunkt des Kreuzweges in einem Dorf, das nach Obstgärten schmeckt, aber auch nach einem einzigartigen Glockenturm, der ein Wächter der reichen Region Carracillo zu sein scheint.

Granada (Andalucía), Ant. Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [37° 10' 29.647" N, 3° 36' 1.973" W] (*Calle Mesones*)

https://www.gradahoy.com/opinion/articulos/antigua-parroquia-Magdalena-derribo-olvido_0_749325681.html

Ant. Parroquia de Sta. María Magdalena, Granada

La antigua parroquia de la Magdalena: derribo y olvido

En 1895 se produce el derribo de la fachada, la torre y la portada, que se cederá a las escuelas del Ave María. El edificio se utilizó como almacén de telas y hoy acoge el Catastro.

Si nos detenemos por un momento a pensar en nuestro patrimonio arquitectónico, nos vienen a la mente muchos edificios desaparecidos, bien porque el devenir de los años les ha pasado factura o por el escaso instinto conservacionista de nuestros dirigentes. Un edificio que forma parte del recuerdo es la antigua parroquia de la Magdalena, construida hacia el año 1501 en la actual calle Arco de las Cucharas, esquina con la calle Mesones. En aquella época, todo un enclave urbano en expansión que mantuvo la imagen mercantil de la época musulmana y que se convertirá en uno de los puntos más importantes para el comercio en épocas posteriores, sobre todo a partir del siglo XVII.

Desde principios del siglo XIX, existe el deseo por parte del Ayuntamiento de realizar un ensanchamiento de este espacio urbano que mantenía el trazado heredado de época musulmana. La insensible actitud hacia la protección del patrimonio que tienen las medidas desamortizadoras, queda reflejada en la desamortización eclesiástica de finales de los años treinta del siglo XIX. En Granada, el edificio de la Magdalena no fue ajeno a estas medidas. Por su parte, el Ayuntamiento mostró en todo momento una actitud dirigida hacia la demolición de la parroquia. No muestran interés alguno por conservar un edificio histórico. En 1895 se produce el derribo de la fachada, la torre y la portada, que se cederá a las Escuelas del Ave María en el Sacromonte. Desde ese momento, el edificio quedará arruinado e inserto dentro de un edificio utilizado como almacén de telas, Tejidos La Magdalena.

Las imágenes de Pepe Romero fueron tomadas antes de que las máquinas se encargaran del derribo total del edificio hacia primeros de los años setenta, encontrándose en las labores de demolición numerosos restos humanos, muchos de ellos niños pequeños. Todo apunta a la existencia de un cementerio, si bien la disposición de algunos de los cuerpos dejaría ciertas incógnitas, elucubraciones y leyendas. Tras los trabajos de investigación se construyeron los primeros grandes almacenes de Granada, trayendo consigo las famosas escaleras mecánicas, toda una novedad en nuestra ciudad. Eran los almacenes Woolworth, cuya desaparición se produce pocos años después con el cierre de la cadena en octubre de 1980. En 1985 el edificio fue adquirido como sede de la Diputación de Granada y actualmente es la oficina del Catastro.

La historia de la parroquia de la Magdalena no termina aquí. Muchos recordarán las anécdotas en torno a los famosos fantasmas que rondaban el edificio de la Diputación. Investigadores, como el equipo de Fernando Jiménez del Oso, fallecido en 2005, son atraídos a nuestra ciudad por las noticias de fenómenos extraños. Recogieron algunas sicofonías que, según los especialistas en la

materia, demostraban presencia de actividad paranormal en el edificio. Las supuestas apariciones, objetos que se mueven y que aparecen en otras áreas del edificio, lamentos, voces, susurros, máquinas de escribir tecleando en habitaciones donde no había nadie, no eran una novedad. Las anécdotas sobre este tipo de sucesos provienen de muchos años atrás. Algunos cuentan que los propios trabajadores de Tejidos La Magdalena no se atrevían a entrar solos al edificio e incluso los trabajadores de los almacenes Woolworth se encontraban la ropa desordenada o cambiada de sitio. Los vigilantes de seguridad declaraban a los medios que las escaleras mecánicas se activaban por la noche o los ascensores subían y bajaban sin que nadie los llamara. Desde finales de los años ochenta y durante gran parte de los noventa se realizaron investigaciones sobre estos sucesos que saltaron a la prensa nacional. La Diputación trasladó su ubicación y actualmente el edificio es sede de la oficina del Catastro sin que tengamos constancia de la persistencia de estos supuestos fenómenos.

La antigua parroquia de la Magdalena, un edificio histórico desaparecido y olvidado entre almacenes de telas y fantasmas.

(Textos: J. A. Romero López, Foto: Pepe Romero; Granada Hoy 03 Noviembre, 2013)

Ehem. Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Granada

Die alte Pfarrkirche von La Magdalena: Abriss und Vergessenheit

Im Jahr 1895 wurden die Fassade und der Turm abgerissen und den Ave-Maria-Schulen übergeben. Das Gebäude wurde als Stofflager genutzt und beherbergt heute das Grundbuchamt.

WENN wir einen Moment innehalten, um über unser architektonisches Erbe nachzudenken, kommen uns viele Gebäude in den Sinn, die verschwunden sind, entweder weil der Lauf der Zeit seinen Tribut gefordert hat oder wegen des mangelnden Erhaltungsinstinkts unserer Verantwortlichen. Ein Gebäude, das Teil der Erinnerung ist, ist die alte Pfarrei der Magdalena, die um das Jahr 1501 in der heutigen Straße Arco de las Cucharas, an der Ecke mit der Straße Mesones, gebaut wurde. Zu dieser Zeit expandierte eine ganze städtische Enklave, die das merkantile Bild der muslimischen Zeit aufrechterhielt und die in späteren Zeiten, besonders ab dem siebzehnten Jahrhundert, zu einem der wichtigsten Punkte für den Handel werden sollte.

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts wollte der Stadtrat diesen städtischen Raum, der den aus der muslimischen Zeit übernommenen Grundriss beibehielt, ausweiten. Die unsensible Haltung gegenüber dem Schutz des Kulturerbes, die die Enteignungsmaßnahmen haben, spiegelt sich in der kirchlichen Enteignung der späten dreißiger Jahre des neunzehnten Jahrhunderts wider. In Granada war das Magdalena-Gebäude kein Unbekanntes für diese Maßnahmen. Der Stadtrat seinerseits zeigte zu jeder Zeit eine Haltung, die auf den Abriss der Gemeinde gerichtet war. Sie zeigten kein Interesse daran, ein historisches Gebäude zu erhalten. Im Jahr 1895 wurden die Fassade und der Turm abgerissen und das Gebäude den Ave-Maria-Schulen in Sacromonte übergeben. Von diesem Moment an wird das Gebäude ruiniert und in ein Gebäude eingefügt, das als Stofflager genutzt wird, Tejidos La Magdalena.

Pepe Romeros Bilder wurden aufgenommen, bevor die Maschinen Anfang der siebziger Jahre den Totalabriss des Gebäudes übernahmen und bei den Abbrucharbeiten zahlreiche menschliche Überreste fanden, darunter viele kleine Kinder. Alles deutet auf das Vorhandensein eines Friedhofs hin, auch wenn die Anordnung einiger Leichen gewisse Unklarheiten, Lügen und Legenden hinterlassen würde. Nach der Forschungsarbeit wurde das erste Kaufhaus in Granada gebaut und brachte die berühmten Rolltreppen mit sich, ein Novum in unserer Stadt. Es handelte sich um das Kaufhaus Woolworth, dessen Verschwinden einige Jahre später mit der Schließung der Kette im Oktober 1980 einherging. Im Jahr 1985 wurde das Gebäude als Sitz der Diputación de Granada erworben und ist derzeit das Büro des Katasteramtes.

Die Geschichte der Pfarrei La Magdalena ist hier noch nicht zu Ende. Viele werden sich an die Anekdoten über die berühmten Gespenster erinnern, die im Gebäude der Diputación spukten. Ermittler, wie das Team des 2005 verstorbenen Fernando Jiménez del Oso, werden durch die

Nachrichten über seltsame Phänomene in unsere Stadt gelockt. Sie sammelten einige Psychophonien, die laut den Spezialisten auf diesem Gebiet das Vorhandensein von paranormalen Aktivitäten in dem Gebäude bewiesen. Die angeblichen Erscheinungen, Objekte, die sich bewegen und in anderen Bereichen des Gebäudes erscheinen, Stöhnen, Stimmen, Flüstern, Schreibmaschinen, die in Räumen tippen, in denen niemand ist, waren keine Neuheit. Die Anekdoten über diese Art von Vorkommnissen stammen von vor vielen Jahren. Es heißt, die Arbeiter von Tejidos La Magdalena hätten sich nicht getraut, das Gebäude allein zu betreten, und auch die Arbeiter der Woolworth-Lagerhäuser hätten ihre Kleidung in Unordnung gebracht oder die Plätze getauscht. Das Sicherheitspersonal erzählte den Medien, dass die Rolltreppen nachts aktiviert wurden oder die Aufzüge hoch und runter fuhren, ohne dass jemand sie rief. Ab den späten 1980er Jahren und über weite Teile der 1990er Jahre wurden Untersuchungen zu diesen Vorfällen durchgeführt und machten landesweit Schlagzeilen. Die Diputación verlegte ihren Standort und heute ist das Gebäude der Sitz des Katasteramtes, aber wir haben keine Beweise für das Fortbestehen dieser angeblichen Phänomene.

Die alte Pfarrkirche von La Magdalena, ein historisches Gebäude, das zwischen Stofflagern und Gespenstern verschwunden und vergessen ist.

(Textos: J. A. Romero López, Foto: Pepe Romero; Granada Hoy 03 Noviembre, 2013)

Granada (Andalucía), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 37° 10' 26.663" N, 3° 36' 6.973" W

<https://rinconesdegranada.com/iglesia-santa-maria-magdalena>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena,_Granada

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Granada

Es curioso como a veces las cosas suceden, mientras caminábamos desde la placeta Gracia hacia el centro de Granada, no teníamos claro de que íbamos a escribir esta tarde en Rincones de Granada, pero al cruzar la calle Puentezuelas nos encontramos con la puerta de la Iglesia de la Magdalena, abierta de par en par, así que aprovechamos para visitarla, hacer unas fotos y coger apuntes para hablar hoy de esta parroquia. □

La iglesia de Santa María Magdalena fue levantada en el último cuarto del siglo XVII. Es el segundo templo con la misma advocación que ha tenido el barrio.

La primera Iglesia de la Magdalena, estuvo ubicada en la calle Mesones desde el siglo XVI hasta el XVIII, donde se yergue actualmente la Gerencia Territorial del Catastro, lugar conocido en los últimos años por los sucesos paranormales que allí ocurrían.

La Iglesia de la Magdalena de la Calle Mesones, se levantó en 1508, sobre el solar de una antigua mezquita. Fue construida bajo la dirección de Diego Hurtado de Mendoza, por iniciativa de los comerciantes asturianos que se habían instalado en el centro de la ciudad, después de la reconquista. Tras varias remodelaciones, y la desamortización de 1840, la parroquia se trasladó al convento de monjas agustinas en la calle Gracia.

Magdalena, de la calle Gracia, se levantó entre 1677 y 1694, y era la iglesia del Convento de agustinas recoletas del Corpus Christi.

Sobre la traza del templo hay dudas de su autoría. Unos autores la atribuyen a José Granados de la Barrera y otros a Alonso Cano. La dirección de la obra corrió a cargo del arquitecto Juan Luis Ortega.

La Iglesia es de estilo barroco, está realizada en ladrillo y tejas coloreadas exceptuando la fachada principal edificada a base de sillería y flanqueada por una torre, en el lado izquierdo.

La portada del templo se levanta sobre un nártex porticado en el que se desarrollan tres arcos

flanqueados por grandes pilastras. La portada está rematada con una hornacina sobre el arco central. En dos ángeles sustentan una Custodia, símbolo del Corpus Christi.

El interior de la iglesia presenta planta de cruz latina, con seis capillas laterales, tres a cada lado, abiertas a la nave central por arcos de medio punto. Las capillas laterales se comunican entre sí a modo de naves. La capilla más singular de todas, es la de dedicada a la Virgen de Lourdes, que simula la gruta natural de Massabielle, donde Bernadette Soubirous “vio” a la Virgen María y el Rosario.

El crucero está rematado por una cúpula semiesférica con linterna dividida por ocho nervios. La capilla mayor es de planta rectangular cubierta por una bóveda de cañón con lunetos en los extremos.

El techo de la nave central es abovedado, y se divide en tres tramos de distintas anchuras, siendo la parte central más ancha que los laterales. Sobre el tramo de los pies del templo se encuentra la tribuna del coro sostenida por un arco deprimido.

El templo presenta únicamente dos fachadas exteriores, una principal, en la calle Gracia y otra lateral en Puentezuelas, el resto, está adosado al edificio del convento.

Entre las obras que podemos ver en el interior de la iglesia destacamos una imagen de Jesús del Rescate, realizada en el siglo XVII, atribuida a Diego de Mora. Esta imagen, es la que se procesiona cada lunes Santo desde, desde 1927, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate. Sin embargo la talla fue procesionada por primera vez en 1718.

En el altar mayor se sitúa el lienzo de la Exaltación de la Eucaristía, obra realizada en el siglo XVIII por Juan de Sevilla.

Como dato curioso, contar que en esta parroquia a de Santa María Magdalena fue bautizada, en 1826, María Eugenia Palafox de Guzmán Portocarrero y Kirkpatrick, más conocida como Eugenia de Montijo, y que tras su matrimonio con Napoleón III, se convirtió en emperatriz de los franceses.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Granada

Es ist lustig, wie manchmal Dinge passieren. Während wir von der Placeta Gracia in Richtung Zentrum von Granada liefen, waren wir uns nicht sicher, worüber wir an diesem Nachmittag in Rincones de Granada schreiben würden, aber als wir die Straße Puentezuelas überquerten, fanden wir die Tür der Kirche La Magdalena, weit offen, so dass wir die Gelegenheit nutzten, sie zu besuchen, einige Fotos zu machen und Notizen zu machen, um heute über diese Gemeinde zu sprechen. □.

Die Kirche Santa María Magdalena wurde im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts erbaut. Es ist der zweite Tempel mit der gleichen Widmung, den die Nachbarschaft hat.

Die erste Kirche der Magdalena befand sich vom 16. bis zum 18. Jahrhundert in der Calle Mesones, wo sich heute die territoriale Verwaltung des Katasters befindet, ein Ort, der in den letzten Jahren für die paranormalen Ereignisse, die sich dort ereignet haben, bekannt ist.

Die Kirche La Magdalena de la Calle Mesones, wurde 1508 an der Stelle einer alten Moschee erbaut. Sie wurde unter der Leitung von Diego Hurtado de Mendoza auf Initiative der asturischen Kaufleute errichtet, die sich nach der Rückeroberung im Zentrum der Stadt niedergelassen hatten. Nach mehreren Umbauten und der Entmündigung im Jahr 1840 wurde die Pfarrei in das Kloster der Augustinerinnen in der Gracia-Straße verlegt.

Die Kirche Magdalena in der Calle Gracia wurde zwischen 1677 und 1694 erbaut und war die Kirche des Klosters der Augustiner-Rekollektinnen von Corpus Christi.

Über die Gestaltung des Tempels gibt es Zweifel an seiner Urheberschaft. Einige Autoren schreiben es José Granados de la Barrera zu, andere Alonso Cano. Die Leitung der Arbeiten lag in den Händen des Architekten Juan Luis Ortega.

Die Kirche ist im Barockstil gehalten, besteht aus Ziegeln und farbigen Fliesen, mit Ausnahme der Hauptfassade, die mit Quadermauerwerk gebaut wurde und von einem Turm auf der linken Seite flankiert wird.

Die Vorderseite des Tempels erhebt sich auf einem portikusartigen Narthex, in dem drei von großen Pilastern flankierte Bögen entwickelt sind. Die Fassade ist mit einer Nische über dem zentralen Bogen gekrönt. Zwei Engel stützen eine Monstranz, Symbol für Fronleichnam.

Das Innere der Kirche hat den Grundriss eines lateinischen Kreuzes mit sechs Seitenkapellen, drei auf jeder Seite, die durch Rundbögen zum Mittelschiff geöffnet sind. Die Seitenkapellen kommunizieren wie Kirchenschiffe miteinander. Die einzigartigste Kapelle ist die der Jungfrau von Lourdes gewidmete, die die natürliche Grotte von Massabielle simuliert, wo Bernadette Soubirous die Jungfrau Maria und den Rosenkranz "sah".

Das Querschiff wird von einer halbkugelförmigen Kuppel mit einer durch acht Rippen geteilten Laterne überragt.

Die Hauptkapelle hat einen rechteckigen Grundriss, der von einem Tonnengewölbe mit Lünetten an den Enden bedeckt ist.

Die Decke des Mittelschiffs ist gewölbt und in drei Abschnitte unterschiedlicher Breite unterteilt, wobei der zentrale Teil breiter ist als die seitlichen. Am Fuß der Kirche befindet sich die Chorempore, die von einem gedrückten Bogen getragen wird.

Der Tempel hat nur zwei Außenfassaden, eine Hauptfassade in der Calle Gracia und eine weitere seitliche in Puentezuelas, der Rest ist an das Klostergebäude angebaut.

Unter den Werken, die wir im Inneren der Kirche sehen können, heben wir ein Bild von Jesus del Rescate hervor, das im siebzehnten Jahrhundert gemacht wurde und Diego de Mora zugeschrieben wird. Dieses Bild wird seit 1927 von der Bruderschaft Nuestro Padre Jesús del Rescate (Unser Vater Jesus von der Rettung) jeden Ostermontag in einer Prozession getragen. Die Schnitzerei wurde jedoch erst 1718 in einer Prozession getragen.

Auf dem Hauptaltar befindet sich die Leinwand der Erhöhung der Eucharistie, ein Werk aus dem 18. Jahrhundert von Juan de Sevilla.

Als kuriose Tatsache ist zu erwähnen, dass María Eugenia Palafox de Guzmán Portocarrero y Kirkpatrick, besser bekannt als Eugenia de Montijo, in dieser Pfarrkirche 1826 getauft wurde. Nach ihrer Heirat mit Napoleon III. wurde sie Kaiserin der Franzosen.

Grisuela (Castilla y León), Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [41° 45' 41.627" N, 6° 18' 1.951" W] (*ca.*)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Grisuela>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=70492>

<https://www.diocesisdezamora.es/parroquias/ver-santa-maria-magdalena-113>

Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena, Grisuela

Patrimonio

Cuenta con una modesta iglesia de esbelta espadaña del siglo XVII. En la pared de la torre hay una piedra con inscripciones hoy indescifrables. Tiene un retablo mayor barroco de cuatro columnas, coronado con un Cristo del siglo XVIII, de hermosa policromía. También hay una imagen de la patrona Santa María Magdalena, del estilo y escuela de Mena, de finales del siglo XVII y una cruz de plata del siglo XVII.

Fiestas

Dos grandes fiestas rompen la tranquila vida de sus habitantes: Santa María Magdalena, el 22 de julio, y a Santa Lucía, el 13 de diciembre.

Pfarrei, Kirche und Fest St. Maria Magdalena, Grisuela

Erbe

Es hat eine bescheidene Kirche mit einem schlanken Glockenturm aus dem 17. Jahrhundert. An der Wand des Turms befindet sich ein Stein mit Inschriften, die heute nicht mehr zu entziffern sind. Sie besitzt einen barocken Hauptaltar mit vier Säulen, der von einem wunderschönen polychromen Christus aus dem 18. Außerdem gibt es ein Bildnis der Schutzpatronin, der heiligen Maria Magdalena, im Stil und in der Schule von Mena, aus dem Ende des 17. Jahrhunderts, und ein silbernes Kreuz aus dem 17. Jahrhundert.

Feste

Zwei große Feste unterbrechen das ruhige Leben der Einwohner: Santa María Magdalena, am 22. Juli, und Santa Lucía, am 13. Dezember.

Hozalla (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 55' 7.576" N, 3° 7' 7.507" W

https://books.google.de/books?id=24cpDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (S. 460)

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Hozalla

El lugar Hozalla su parroquia de Santa María Magdalena, junto al camino medieval que comunicaba Losa con Valdegovía.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Hozalla

In Hozalla gibt es die Pfarrkirche Santa María Magdalena, die an der mittelalterlichen Straße liegt, die Losa mit Valdegovía verbindet.

Húmera (Comunidad de Madrid), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 25' 44.429" N, 3° 47' 4.618" W

<http://intranet.pogmacva.com/en/obras/53299>

https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g580334-d20957675-Reviews-Parroquia_De_Santa_Maria_Magdalena-Pozuelo_de_Alarcon.html

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Húmera

Nuevos ataques a una iglesia en Madrid

Santa María de la Magdalena, atacada por segunda vez

El laicismo deja su mensaje de intolerancia y barbarie amparándose en un "valiente" anonimato. La iglesia de Santa María de la Magdalena, en Húmera (Madrid), ha vuelto a ser atacada la pasada madrugada por desconocidos.

Los adalides del laicismo han dejado sus opiniones en la fachada del templo por segunda vez en 7 semanas.

El pasado 3 de octubre, la parroquia de Santa María de la Magdalena apareció cubierta de pintadas e insultos al Papa y al Cardenal Rouco. Hoy la agresión ha vuelto a repetirse.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Húmera

Neue Anschläge auf eine Kirche in Madrid

Santa María de la Magdalena, ein zweites Mal angegriffen

Der Säkularismus hinterlässt seine Botschaft der Intoleranz und Barbarei unter dem Deckmantel einer "tapferen" Anonymität.

Die Kirche Santa María de la Magdalena in Húmera (Madrid) ist in der vergangenen Nacht erneut von Unbekannten angegriffen worden.

Die Verfechter des Laizismus haben zum zweiten Mal innerhalb von 7 Wochen ihre Meinung an der Fassade des Tempels hinterlassen.

Am 3. Oktober wurde die Pfarrkirche Santa María de la Magdalena mit Graffiti und Beleidigungen gegen den Papst und Kardinal Rouco beschmiert. Heute hat sich die Aggression wiederholt.

Huermeces del Cerro (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 3' 7.628" N, 2° 47' 40.974" W

<http://huermeces.blogspot.com/2016/02/la-iglesia-de-huermeces-i.html>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Huermeces del Cerro

Nadie ha descrito mejor la iglesia de Huérmeces que Alberto Cayetano Ibáñez Pérez (Palencia, 1935-Burgos, 2009), catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Burgos; y lo hizo en su trabajo "La iglesia de San Juan de Huérmeces (Burgos), obra del arquitecto D. Fernando González de Lara" (Boletín de la Institución Fernán González nº 186, 1976/1).

Por lo tanto, es este texto el que tomaremos como guía para realizar una pequeña descripción de la iglesia parroquial de Huérmeces. También se han tenido en cuenta las apreciaciones de Javier Gómez Oña, incluídas en su enciclopédica obra "Las mil y una iglesias de la Diócesis de Burgos" (2010)

La iglesia destaca por su considerable tamaño y por ser una de las escasas muestras de arquitectura religiosa del Neoclásico en la provincia de Burgos. Su monumentalidad se ve complementada por la calidad de sus sillerías en piedra caliza y por la perfección de cada una de sus partes.

Su importancia también radica en ser la primera obra arquitectónica de función religiosa del arquitecto Fernando González de Lara, que trabajó en Burgos entre los años 1763 y 1787. Entre sus muchas obras, destacan la Cárcel Real, el Ayuntamiento de Burgos, el Paseo del Espolón y la torre de la iglesia de Cabia.

Según Ibáñez, en la iglesia de Huérmeces se aprecian claramente tres fases constructivas y estilísticas:

- restos de la iglesia primitiva (tardogótica, siglo XVI)
- torre barroca (1758-1759)
- iglesia neoclásica (1780-1783)

El EDIFICIO PRIMITIVO TARDOGÓTICO fue levantado en el siglo XVI, y a él pertenecen las bóvedas de los pies, de crucería estrellada, y una pequeña estancia rectangular, adosada a la nave del Evangelio, cubierta con dos bóvedas de crucería, que hacía la función de sala de juntas de las cofradías de la parroquia (hoy denominada "capilla").

La pila bautismal, muy erosionada, es románica, con arcos y moldura inferior. Probablemente, esta pila procede de la desaparecida iglesia románica de Santa María del barrio de La Parte, más conocida como ermita de La Blanca.

La TORRE BARROCA se levanta sobre la bóveda central de los pies del viejo templo tardogótico, y no se conoce el nombre del arquitecto que la construyó. De planta cuadrangular, con pilastrones y pináculos de remate, es una de las mejores de su época. Se terminó en 1758, según reza en la zona inferior de la balaustrada del coro, alojado en la parte inferior de la torre.

La torre consta de dos cuerpos: en el inferior se aloja el coro y se cubre con bóveda gótica de crucería estrellada; en el cuerpo superior se aprecian dos ventanas en cada lado y se decora con pilastras cajeadas. El acceso se realiza por escalera de caracol que se manifiesta al exterior por un cuerpo hexagonal adosado a la parte inferior de la torre.

Dos de las campanas proceden de la desaparecida iglesia de Monasteruelo (Ros) desde que, a mediados del siglo XVII, se produjera el despoblamiento del lugar.

Debajo del reloj, puede leerse la fecha de 1759, año en el probablemente se instaló el mecanismo original.

La IGLESIA NEOCLASICA se edifica muy rápidamente, en apenas tres años (1780-1783). Veinte años después de construirse la torre, en 1779, la iglesia tardogótica se encontraba en tan mal estado que los mayordomos le encargaron al arquitecto Fernando González de Lara que la reconociera. Al año siguiente se proyectaron las obras de la nueva iglesia, ascendiendo su coste a la elevada cifra de 130.000 reales y colaborando en su pago los vecinos, tanto con dinero como con prestación de trabajo personal. Al no poder aprovechar los muros de la iglesia antigua, se decidió alargarla unos 4 metros, no pudiendo hacerse en mayor longitud por alcanzar el límite del entonces camino que la circundaba por el este (hoy carretera).

Conviene recordar que aquel 1783, en el que se finalizaron las obras de construcción de la nueva iglesia, fue el inicio de un ciclo de tres años muy duros para la agricultura y los campesinos de gran parte de Europa. La violenta erupción del volcán islandés Laki (8 de junio de 1783) vino acompañada por la emisión a la atmósfera de una enorme nube tóxica que acabó por envolver los cielos de medio mundo, ocasionando una hambruna de tres años. Suponemos, pues, que a los labradores de Huérmeces no les resultaría sencillo asumir los gastos excepcionales ocasionados por la construcción de la nueva iglesia.

En su interior, la iglesia responde al esquema típicamente neoclásico de templo de planta central, con predominio de la cúpula, contrarrestada por las bóvedas de cañón. La gran cúpula de planta oval, con linterna para posibilitar la iluminación del templo, descarga a través de pechinas sobre pilares en los que se abren hornacinas.

Se trata de una interpretación más simple, adaptada al reducido espacio y escasos medios de que se disponía, del modelo grandioso de San Pedro del Vaticano, como se evidencia en los testeros planos del presbiterio y crucero.

El entablamento en que se apoya la cúpula se ve enriquecido únicamente por dos impostas corridas, una de tacos y otra de ovas y flechas, y por varias cartelas en el arquitrabe.

La mayor de las cartelas se enclava sobre el arco triunfal, sostenida por un niño que sobresale por detrás, y reza así:

¡O QUAM METVENDVS EST LOCVS ISTE! VERE NON EST HIC ALIVD NISI DOMVS DEI
ET PORTA CAELI.

(¡Que terrible es éste lugar! En verdad no hay aquí más que la casa de Dios y la puerta del Cielo)
La parte inferior de dicha cartela deja clara la identidad del autor de la obra:

ESTA YGLESIA SE HACIA POR DON FERNANDO GONZALEZ DE LARA INDIVIDUO DE
LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO AÑO DE 1783

El exterior de la iglesia, a excepción de la torre, ofrece una total desnudez decorativa y una gran pureza de líneas y volúmenes. La entrada está formada por un pequeño pórtico cubierto con bóveda de arista, abriéndose la sencilla portada en arco de medio punto, flanqueado por pares de pilastras encargadas de soportar un frontón. El único adorno es una estatua de San Juan en piedra, colocada en una hornacina situada encima de la puerta, en el interior del pórtico.

Sin embargo, la sacristía es bastante más reciente que la iglesia neoclásica, ya que se levantó en 1835, siendo párroco el longevo Florentín Díaz-Ubierna. Parece ser que fue necesario demoler la casa de las trojes para que la sacristía ocupara su lugar. Si nos fijamos un poco, apreciaremos la diferente coloración de los sillares calizos de esta construcción, que contrastan claramente con los sillares de la nave.

En dicho año 1835 también se acometió la ampliación del cementerio, que debía de haberse quedado pequeño para una población que rondaría por entonces las 350-400 almas.

El día 18 de enero de 1893, un violento ciclón o huracán destruyó las ventanas y vidrieras de la iglesia, por lo que fue necesario realizar un gasto de casi 700 reales para su sustitución.

Hace unos años, se emprendió la reforma integral de las cubiertas del edificio (incluida la linterna de la bóveda), así como la limpieza y rehabilitación del interior de la cúpula, campanario y reloj de la torre. Los recursos económicos necesarios para dichas intervenciones procedieron tanto del denominado "Convenio de las Goteras" (Diputación Provincial y Arzobispado de Burgos) como, sobre todo, de las arcas municipales.

También se han restaurado varios retablos y se han adquirido nuevos bancos, ya que los antiguos databan de los años cincuenta del siglo pasado y presentaban un estado muy deteriorado.

Cabe apuntar la importancia que recientemente ha adquirido el templo como lugar de celebración de ceremonias nupciales, a raíz de que los dos palacios existentes en el pueblo entraran en el negocio de las bodas.

El solar en el que se enclava la iglesia tiene una superficie total de 1730 metros cuadrados, de los que 650 corresponden al edificio religioso, 350 al cementerio adosado y los 730 restantes a espacio ajardinado, sorprendentemente bien cuidado y mantenido. Rodeado de una alta tapia de piedra, con tres entradas diferentes (Este, Oeste y Sur), de las que únicamente dos se encuentran habilitadas, su verde pradera ofrece un contraste perfecto con la blanquecina sillería caliza que domina el edificio.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Huermeces del Cerro

Niemand hat die Kirche von Huérmeces besser beschrieben als Alberto Cayetano Ibáñez Pérez (Palencia, 1935-Burgos, 2009), Professor für Kunstgeschichte an der Universität von Burgos, und zwar in seinem Werk "La iglesia de San Juan de Huérmeces (Burgos), obra del arquitecto D. Fernando González de Lara" (Boletín de la Institución Fernán González nº 186, 1976/1).

Anhand dieses Textes wollen wir die Pfarrkirche von Huérmeces kurz beschreiben. Wir haben auch die Beobachtungen von Javier Gómez Oña berücksichtigt, die in seinem enzyklopädischen Werk "Las mil y una iglesias de la Diócesis de Burgos" (2010) enthalten sind.

Die Kirche zeichnet sich durch ihre beachtliche Größe aus und ist eines der wenigen Beispiele neoklassizistischer Sakralarchitektur in der Provinz Burgos. Seine Monumentalität wird durch die Qualität des Kalksteinmauerwerks und die Perfektion der einzelnen Teile ergänzt.

Ihre Bedeutung liegt auch darin, dass es sich um das erste sakrale Bauwerk des Architekten Fernando González de Lara handelt, der zwischen 1763 und 1787 in Burgos tätig war. Zu seinen zahlreichen Werken zählen das königliche Gefängnis, das Rathaus von Burgos, der Paseo del Espolón und der Turm der Kirche von Cabia.

Nach Ibáñez lassen sich in der Kirche von Huérmeces drei Bau- und Stilphasen unterscheiden:

- Überreste der ursprünglichen Kirche (spätgotisch, 16. Jahrhundert)
- Barocker Turm (1758-1759)
- neoklassizistische Kirche (1780-1783)

Dazu gehören die sternförmigen Kreuzrippengewölbe an der Basis und ein kleiner rechteckiger Raum, der an das Evangelienschiff angebaut und mit zwei Kreuzrippengewölben bedeckt war und als Versammlungsraum für die Pfarrbruderschaften diente (heute als "Kapelle" bekannt).

Das Taufbecken, das stark erodiert ist, ist romanisch, mit Bögen und niedrigerem Gesims. Dieses Taufbecken stammt wahrscheinlich aus der verschwundenen romanischen Kirche Santa María in der Gemeinde La Parte, besser bekannt als die Einsiedelei La Blanca.

Über dem zentralen Gewölbe am Fuße der alten spätgotischen Kirche erhebt sich der BAROQUE-TURM, dessen Architekt unbekannt ist. Mit seinem viereckigen Grundriss, den Pilastern und Fialen ist es eines der besten seiner Zeit. Die Fertigstellung erfolgte 1758, wie auf dem unteren Teil der Chorbrüstung am Fuß des Turms zu lesen ist.

Der Turm besteht aus zwei Teilen: Der untere Teil beherbergt den Chor und ist mit einem gotischen Sternrippengewölbe bedeckt; der obere Teil hat auf jeder Seite zwei Fenster und ist mit zinnenbewehrten Pilastern verziert. Der Zugang erfolgt über eine Wendeltreppe, die von außen durch einen sechseckigen Körper, der am unteren Teil des Turms angebracht ist, sichtbar wird.

Zwei der Glocken stammen aus der Kirche von Monasteruelo (Ros), die nicht mehr existiert, da der Ort Mitte des 17. Jahrhunderts entvölkert wurde.

Unterhalb der Uhr ist die Jahreszahl 1759 zu lesen, wahrscheinlich das Jahr, in dem der ursprüngliche Mechanismus installiert wurde.

Die NEOKLASSISCHE KIRCHE wurde innerhalb von nur drei Jahren (1780-1783) erbaut.

Zwanzig Jahre nach dem Bau des Turms, im Jahr 1779, befand sich die spätgotische Kirche in einem so schlechten Zustand, dass die Kirchenvorsteher den Architekten Fernando González de Lara beauftragten, ein Gutachten zu erstellen.

Im darauffolgenden Jahr wurde der Bau der neuen Kirche geplant, deren Kosten sich auf die hohe Summe von 130.000 Reales beliefen, und die Einwohner beteiligten sich an den Kosten, sowohl mit Geld als auch mit der Bereitstellung von Arbeitskräften. Da es nicht möglich war, die Mauern der alten Kirche zu nutzen, beschloss man, sie um 4 Meter zu verlängern, was jedoch nicht möglich war, da sie an die Grenze der Straße stieß, die sie im Osten umgab (heute eine Straße).

Es sei daran erinnert, dass das Jahr 1783, in dem der Bau der neuen Kirche abgeschlossen wurde, den Beginn eines sehr schwierigen Dreijahreszyklus für die Landwirtschaft und die Bauern in einem großen Teil Europas darstellte. Beim heftigen Ausbruch des isländischen Vulkans Laki (8. Juni 1783) wurde eine riesige Giftwolke in die Atmosphäre ausgestoßen, die schließlich den Himmel über der halben Welt einhüllte und eine dreijährige Hungersnot verursachte. Wir gehen daher davon aus, dass es den Bauern von Huérmeces nicht leicht gefallen ist, die außergewöhnlichen Kosten für den Bau der neuen Kirche zu tragen.

Das Innere der Kirche hat einen typisch klassizistischen Grundriss mit einem zentralen Grundriss, der von einer Kuppel dominiert wird, die durch Tonnengewölbe ausgeglichen wird. Die große ovale Kuppel mit einer Laterne, die die Kirche beleuchtet, mündet in Pendentiven auf Säulen, in denen sich Nischen öffnen.

Es handelt sich um eine einfachere Interpretation des grandiosen Modells von St. Peter im Vatikan, die an den begrenzten Raum und die begrenzten Mittel angepasst ist, wie man an den flachen Köpfen des Presbyteriums und des Querschiffs erkennen kann.

Das Gebälk, auf dem die Kuppel ruht, ist nur durch zwei durchgehende Pfeiler, einen aus Nieten und den anderen aus Ovalen und Pfeilen, sowie durch mehrere Kartuschen auf dem Architrav bereichert.

Die größte Kartusche befindet sich über dem Triumphbogen, der von einem Kind getragen wird, das von hinten herausragt, und lautet wie folgt:

O QUAM METVENDVS EST LOCVS ISTE! VERE NON EST HIC ALIVD NISI DOMVS DEI ET PORTA CAELI.

(Wie schrecklich ist dieser Ort! Wahrlich, hier gibt es nichts anderes als das Haus Gottes und die Pforte des Himmels).

Der untere Teil dieser Kartusche verdeutlicht die Identität des Autors des Werks:

ESTA YGLESIA SE HACIA POR DON FERNANDO GONZALEZ DE LARA INDIVIDUO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO AÑO DE 1783.

Das Äußere der Kirche, mit Ausnahme des Turms, bietet eine totale dekorative Nacktheit und eine große Reinheit der Linien und Volumen. Der Eingang besteht aus einem kleinen, mit einem Kreuzgratgewölbe überdachten Portikus, der sich zu einem einfachen Rundbogenportal öffnet, das von Pilasterpaaren flankiert wird, die einen Giebel stützen. Die einzige Verzierung ist eine steinerne Statue des Heiligen Johannes, die in einer Nische über der Tür im Inneren des Portikus steht. Die Sakristei ist jedoch viel jünger als die neoklassizistische Kirche, denn sie wurde 1835 errichtet, als der langlebige Florentín Díaz-Ubierna Pfarrer war. Es scheint, dass das Trojahaus abgerissen werden musste, damit die Sakristei an seiner Stelle entstehen konnte. Bei näherem Hinsehen erkennt man die unterschiedliche Färbung der Kalksteinquader dieses Baus, die sich deutlich von den Quadern des Kirchenschiffs abheben.

Im Jahr 1835 wurde auch der Friedhof vergrößert, da er für die damalige Bevölkerung von etwa 350-400 Seelen zu klein gewesen sein muss.

Am 18. Januar 1893 zerstörte ein heftiger Wirbelsturm die Fenster und die Glasmalerei der Kirche, so dass fast 700 Reales für deren Ersatz ausgegeben werden mussten.

Vor einigen Jahren wurden die Dächer des Gebäudes vollständig renoviert (einschließlich der Laterne des Gewölbes) sowie die Innenräume der Kuppel, des Glockenturms und der Turmuhr gereinigt und restauriert. Die für diese Interventionen erforderlichen finanziellen Mittel kamen sowohl vom so genannten "Convenio de las Goteras" (Provinzrat und Erzbischof Burgos) als auch und vor allem aus den Gemeindekassen.

Außerdem wurden mehrere Altarbilder restauriert und neue Bänke angeschafft, da die alten aus den 1950er Jahren stammten und sich in einem sehr schlechten Zustand befanden.

Bemerkenswert ist die Bedeutung, die die Kirche in jüngster Zeit als Ort für Trauungen erlangt hat, da die beiden Schlösser des Ortes in das Hochzeitsgeschäft eingestiegen sind.

Das Gelände, auf dem die Kirche steht, hat eine Gesamtfläche von 1730 Quadratmetern, von denen 650 auf das Kirchengebäude entfallen, 350 auf den angrenzenden Friedhof und die restlichen 730 auf Landschaftsflächen, die erstaunlich gut gepflegt und instand gehalten werden. Umgeben von einer hohen Steinmauer, mit drei verschiedenen Eingängen (Ost, West und Süd), von denen nur zwei offen sind, bietet die grüne Wiese einen perfekten Kontrast zu dem weißlichen Kalksteinmauerwerk, das das Gebäude dominiert.

Huertapelayo (Castilla-La Mancha), Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [40° 47' 3.66" N, 2° 16' 40.649" W] (*Ort*)

https://es.wikipedia.org/wiki/Huertapelayo#Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena

<http://huerta-pelayo.blogspot.com/2017/12/ronda-santa-maria-magdalena.html?m=1>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Huertapelayo>

Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena, Huertapelayo

Tres de los caballeros de Herrán acabaron llegando a las orillas del Tajo al oeste y sur de Buenafuente del Sistol (o del Císter), utilizando las atalayas defensivas del alto de las montañas para construir las primeras casas. Éstos serían Fernando (Huertahernando), Sancho (Huertasancho, que actualmente es un lugar sin poblar dentro del término municipal de Zaorejas) y Pelayo (Huertapelayo).

Según cuentan, del material rocoso de la atalaya del Monte Velasco se comenzaron a construir las primeras casas del pueblo. Llamaron barranco de los Navarros a la hendidura de donde nacía lo que hoy se conoce como el arroyo de la Vega, aunque actualmente el nacimiento de éste se considera que emana de El Cerro. Lo llamaron así porque los lugareños de los otros pueblos los apodaban "navarros" por ser conocidos por su servicio a Navarra y la cercanía de las Huertas de San Martín y de Herrán a este Reino.

Cabe destacar que en el pueblo de Herrán existe una edificación que se llama Torre de los Templarios, de donde se podrían abrir nuevas hipótesis según la tradición oral de Armallones de la antigua existencia de un monasterio de la Orden del Temple y por qué Huertapelayo tiene de patrona a Santa María Magdalena. También, el escudo de este pueblo muestra una estrella de David, típica judía, coincidiendo con otra tradición oral pelaya que dice que el pueblo fue fundado por judíos.

...

Leyenda

Cabe destacar que en la actual frontera de Armallones y Huertapelayo se destaca una recta que pasa entre las ruinas de Villaseco (perteneciente al término municipal de Armallones) y entre las ruinas de Los Casaricios (perteneciente al territorio de Huertapelayo que es del término municipal de Zaorejas).

Un año se celebraba una boda en otro pequeño núcleo urbano a escasos metros de Villaseco, se lo conoce como Los Casaricios por este hecho, el nombre concreto no se sabe. Según cuenta la leyenda, una víbora cayó al caldero donde se guisaba toda la comida envenenándola toda y así pereciendo todos los habitantes de ambas aldeas. Los pelayos y armalloneros decidieron repartirse el legado de los desaparecidos quedándose Armallones con la figura de Santa María Magdalena y Huertapelayo con las dos campanas.

No tardó en hacerse el milagro, pues al día siguiente la imagen sagrada apareció a la orilla del arroyo que cruza el pueblo. Este hecho se sucedió unas cuantas veces ya que la llevaban de vuelta a Armallones, hasta que los habitantes de éste decidieron dejársela a los pelayos porque María Magdalena quería estar con sus dos campanas y la encontraban en la ribera bebiendo agua para descansar del supuesto viaje. Los armalloneros crearon así esta estrofa:

Magdalena bendita,
pimpollo de oro,
no merece Pelayo
tan buen tesoro.

Según el artículo de María Ángeles Roque en la revista especializada en folklore de la Fundación Joaquín Díaz, estos acontecimientos eran creados para crear un trato sagrado y civil regulados por las ermitas en los lugares despoblados.

Esta tradición toma forma con el paso del tiempo hasta convertirse en las leyendas de las viejas donantes. Estos mitos explican que un pueblo celebra una boda y no invitan a una anciana por considerarla maligna. La mujer con rencor envenena las aguas o las fuentes, que representan la vida, segando así existencia de todo el pueblo. En estas historias se popularizó el uso de una salamanquesa como la causa del envenenamiento de las aguas, siendo éste un reptil considerado como alquímico en la tradición medieval y por sus connotaciones nigrománticas (resucitar a los

muerdos mediante magia negra). En Huertapelayo lo lógico es que se utilice a la víbora como reptil maligno, ya que es el más venenoso y es temido por su picadura en ocasiones mortal para niños, ancianos y mascotas, además la serpiente es la encarnación del mal para la Iglesia.

Las madres también tienen relación con la diosa Diana en el sentido de hada nocturna tomando forma de divinidad encargada de los asuntos de fertilidad, la noche, la muerte y los espíritus, algo que en el pueblo de Huertapelayo está muy arraigado hasta bien entrado el siglo XX.

También se torna en costumbre en componer una copla para la figura sagrada requerida, así como supuestamente hicieron los armalloneros.

Estas leyendas son frecuentes en las historias de algunas vírgenes de Burgos, La Rioja y Soria, zonas que han tenido influencia celtibérica al ser habitadas por éstos. Lo curioso del caso de Huertapelayo es que la divinidad es una santa y no una virgen como es costumbre. Actualmente, según nuevos descubrimientos historiográficos se ha descubierto que María Magdalena también es símbolo de maternidad y fertilidad, además de no considerarse tan inmaculada con la Virgen María, identificándose más con este lado oscuro de las madres.

En estas leyendas reside el eco del tan remoto origen de la cultura celtibérica. Las madres, en este caso, son la relación con la santa. Las madres eran representadas en triadas, así como la santa con sus dos campanas, siendo símbolos de la fecundidad humana. Esto nos hace recordar también a la triple diosa de la tradición wicca. La madre aparece como encarnación de la ley —en este caso: legitimación del territorio (y como la muerte: en este caso como acontecimiento que desencadena la leyenda)—

Estas leyendas son frecuentes en las historias de algunas vírgenes de Burgos, La Rioja y Soria, zonas que han tenido influencia celtibérica al ser habitadas por éstos. Lo curioso del caso de Huertapelayo es que la divinidad es una santa y no una virgen como es costumbre. Actualmente, según nuevos descubrimientos historiográficos se ha descubierto que María Magdalena también es símbolo de maternidad y fertilidad, además de no considerarse tan inmaculada con la Virgen María, identificándose más con este lado oscuro de las madres.

El estado actual de las reliquias de esta leyenda es el siguiente: en la Guerra Civil española (1936 - 1939) todo lo de la iglesia parroquial fue quemado por una tropa del bando republicano capitaneada por un alto mando que posteriormente se cambió al bando sublevado. Sólo se salvó el retablo, un San Antonio y una de las campanas de esta leyenda con la cual se puede datar el origen de la imagen de la santa. María Magdalena fue decapitada y quemada. A la imagen se la sustituyó con otra nueva, pero resultó ser una virgen y el pueblo la anuló y la colocó en el retablo como la Virgen María. Se encargó hacer otra que resultó ser casi similar que la auténtica imagen, la cual es muy parecida a la María Magdalena del pueblo toledano de Villamuelas.

En la campana que queda se puede leer: *Et berbvm caro factvm es / Anom 6131 / Sancta Maria Magdalean*” y “*Ece crvcen Domini / Partes ad berse / vici leo / de trivm davidis*.

Viene a ser un escrito a caballo entre el latín y el castellano que viene de la frase: "Ecce crucem Domini, fugite partes adverse, vicit Leo de Tribu Juba, Radix David, Alleluya" cuya traducción sería "Esta cruz del Señor, expulsa todo el mal. Vence el León de la tribu de Judá, raíz de David. Aléluya", siendo el león de Judá: Jesús. Por otro lado "Et berbvm caro factvm es" es la forma evolucionada hacia el castellano de "Et Verbum caro factum est" que significa "Y la Palabra/el Verbo se hizo carne/hombre". El año se fundió en sentido contrario al que estamos acostumbrados a leer: "Anom 6131" que sería "Año 1316". Además se incorporó otra campana, más pequeña en memoria de la antigua destruida, que tiene planchado "Se fundió en Sigüenza por Francisco Colina y hermanos siendo cura párroco don Prudencio Taberner, alcalde don Ceferino Salmerón y año de 1923". Esto demostraría que la segunda campana no fue destruida en la Guerra Civil española como algunos creen, sino en alguna otra anterior, quizás en la Guerra de la Independencia Española, ya que su datación es anterior.

[...]

Ronda a Santa María Magdalena

Buenas noches a la una,
buenas noches a las cuatro,
a María Magdalena
las buenas noches le damos.

En la puerta de la iglesia
hay una piedra redonda
donde se sienta la Virgen
a remendar su corona.

En la puerta de la Iglesia
hay una pilita de agua
donde se lava la Virgen
la cara por las mañanas.

¡Oh, María Magdalena!
Qué contenta que estarás,
todos los hijos del pueblo
te venimos a rondar.

¡Oh, María Magdalena!
Desde el cielo nos verás
en la puerta de la Iglesia
que es tu templo celestial.

Qué pintor sería aquél
que pintó tan a lo vivo
a María Magdalena
con el cabello tendido.

Está el pueblo de Pelayo
metido entre cuatro rocas,
y es María Magdalena
nuestra querida patrona.

En la puerta de la Iglesia
hay un hermoso guindal.
Las ramas llegan al suelo
y las guindas al altar.

A María Magdalena
le venimos a cantar
todos los hijos del pueblo
que le tienen voluntad.

En el bajo de Aragón
celebran la Pilarica
y en el pueblo de Pelayo
la Magdalena bendita.

A María Magdalena
le cantamos los pelayos
y le pedimos también
que nos juntemos otro año.

Se despiden tus devotos
con mucha cordialidad,
que sepas que aunque se marchan
de ti no se olvidarán.

Ya se despiden tus hijos,
como lo han hecho otros años.
Y si dios nos lo permite,
volveremos a encontrarnos.

Adiós Santa Magdalena,
adiós a la Virgen Santa.
Y que otro año nos juntemos
a cantaros alabanzas.

Kirche und Fest St. Maria Magdalena, Huertapelayo

Etwa in der Mitte zwischen Madrid und Saragossa (Zaragoza) liegt das abgeschiedene Dorf Huertapelayo. Seine Geschichte, die Maria Magdalena geweihte Kirche und die Legenden der Region sind sehr interessant:

Drei der Ritter von Herrán landeten einst an den Ufern des Tejo, westlich und südlich von Buenafuente del Sistol, wo die Zisterzienser ein Kloster hatten. Rund um die hoch in den Bergen gelegenen Wachtürme errichteten sie ihre ersten Häuser. So entstanden Fernando (Huertahernando), Sancho (Huertasancho, heute ein unbesiedeltes Gebiet in der Gemeinde Zaorejas) und Pelayo (Huertapelayo).

Der Legende nach wurden die ersten Häuser des Dorfes aus dem felsigen Material des Wachturms Monte Velasco gebaut. Sie nannten die Schlucht von Los Navarros nach der Spalte, in der der heutige Vega-Bach entstand, obwohl man heute davon ausgeht, dass die Quelle dieses Baches in El Cerro entspringt. Sie wurde so genannt, weil die Einwohner der anderen Dörfer sie "Navarros" nannten, weil sie für ihre Dienste für Navarra und die Nähe der Huertas de San Martín und Herrán zu diesem Königreich bekannt waren.

Es ist erwähnenswert, dass sich in der Ortschaft Herrán ein Gebäude befindet, das als Templerturm bezeichnet wird, woraus sich nach der mündlichen Überlieferung von Armallones neue Hypothesen über die frühere Existenz eines Klosters des Templerordens ergeben könnten, und warum Huertapelayo St. Maria Magdalena als Schutzpatronin hat. Das Wappen dieses Dorfes zeigt einen Davidstern, was mit einer anderen mündlichen Überlieferung aus Pelayo übereinstimmt, die besagt, dass es von Juden gegründet wurde.

...

Legende

An der heutigen Grenze zwischen Armallones und Huertapelayo verläuft eine gerade Linie zwischen den zur Gemeinde Armallones gehörenden Ruinen von Villaseco und den Ruinen von Los Casaricios. Letztere zählen zum Gebiet von Huertapelayo, welches wiederum Teil der Gemeinde Zaorejas ist.

Zu einer Zeit fand eine Hochzeit in einem anderen kleinen Dorf statt, das nur wenige Meter von Villaseco entfernt liegt und aufgrund dieses Ereignisses als Los Casaricios bekannt ist. Den genauen

Namen weiß jedoch niemand. Der Legende nach fiel eine Viper in den Kessel, in dem das Essen gekocht wurde, vergiftete es und tötete so alle Bewohner der beiden Dörfer. Die Bewohner von Pelayo und Armallones beschlossen, das Erbe der Gestorbenen zu teilen, wobei Armallones die Figur der St. Maria Magdalena und Huertapelayo die beiden ihr geweihten Glocken erhielt. Nicht lange danach ereigneten sich wundersame Dinge. Bereits am nächsten Tag erschien die Figur der Heiligen am Ufer des Baches, der das Dorf durchquert. Es wurde nach Armallones zurückgebracht, doch tags darauf erschien sie erneut am Bachufer. Nachdem sich dies mehrmals wiederholt hatte, beschlossen die Einwohner von Armallones, sie Pelayo zu überlassen, weil Maria Magdalena bei ihren beiden Glocken sein wollte. Die Pelayos fanden sie am Ufer, wo sie Wasser trank, um sich von der vermeintlichen Reise auszuruhen. Die missgünstigen Armalloneros schufen darauf diese Verse:

Heilige Magdalena,
goldene Blüte,
Pelayo verdient einen
so guten Schatz nicht.

Nach einem Artikel von María Ángeles Roque in der Fachzeitschrift für Volkskunde der Stiftung Joaquín Díaz wurden diese Veranstaltungen ins Leben gerufen, um einen heiligen und zivilen Umgang zu schaffen, der von den Einsiedlern in unbewohnten Orten geregelt wurde. Diese Tradition nahm im Laufe der Zeit Gestalt an, bis sie zu den Legenden der alten Stifter wurde. In jüngeren Sagen erzählte man dann, dass ein Dorf eine Hochzeit feierte und eine alte Frau nicht einlud, weil sie als böse galt. Die Frau, die einen Groll hegte, vergiftete darauf das Wasser oder die Quellen, die für das Leben stehen, und dadurch wurde die Lebensgrundlage des ganzen Dorfes vernichtet. In diesen Geschichten wurde die Verwendung eines Geckos als Ursache für die Vergiftung des Wassers popularisiert, da dieses Reptil in der mittelalterlichen Tradition als alchemistisch und wegen seiner nekromantischen Konnotationen (Erweckung von Toten durch schwarze Magie) angesehen wurde. In Huertapelayo ist es logisch, dass die Viper als böses Reptil verwendet wird, da sie das giftigste ist und wegen ihres Bisses gefürchtet wird, der für Kinder, ältere Menschen und Haustiere manchmal tödlich ist, und die Schlange ist für die Kirche auch die Inkarnation des Bösen.

Die Matres sind auch mit der Göttin Diana verwandt, die als Nachtfee die Gestalt einer Gottheit annimmt, die für die Fruchtbarkeit, die Nacht, den Tod und die Geister zuständig ist, was im Dorf Huertapelayo bis weit ins 20. Jahrhundert der Fall ist. Es ist auch üblich, eine Copla für die gewünschte heilige Figur zu komponieren, wie es die Armalloneros getan haben sollen. Diese Legenden sind häufig in den Geschichten einiger Jungfrauen von Burgos, La Rioja und Soria zu finden, Gegenden, die unter keltiberischem Einfluss standen, da sie von den Keltiberern bewohnt wurden. Das Kuriose am Fall von Huertapelayo ist, dass die Gottheit eine Heilige und nicht wie üblich eine Jungfrau ist. Heutzutage hat man aufgrund neuer historischer Entdeckungen herausgefunden, dass Maria Magdalena auch ein Symbol der Mutterschaft und der Fruchtbarkeit ist und nicht als so unbefleckt wie die Jungfrau Maria gilt, sondern sich eher mit der dunklen Seite der Matriarchen identifiziert.

In diesen Legenden findet sich das Echo der sehr weit zurückliegenden Ursprünge der keltiberischen Kultur. Die Matres sind in diesem Fall die Beziehung zum Heiligen. Die Matres wurden in Dreiergruppen dargestellt, ebenso wie die Heilige mit ihren zwei Glocken, die Symbole der menschlichen Fruchtbarkeit sind. Dies erinnert uns auch an die dreifache Göttin der Wicca-Tradition. Die Matres erscheint als Verkörperung des Rechts - in diesem Fall: Legitimation des Territoriums (und wie der Tod: in diesem Fall als das Ereignis, das die Legende auslöst). Diese Legenden sind häufig in den Geschichten einiger Jungfrauen in Burgos, La Rioja und Soria zu finden, Gebiete, die unter keltiberischem Einfluss standen, da sie von den Keltiberern bewohnt

wurden. Das Kuriose am Fall von Huertapelayo ist, dass die Gottheit eine Heilige und nicht wie üblich eine Jungfrau ist. Heutzutage hat man aufgrund neuer historischer Entdeckungen herausgefunden, dass Maria Magdalena auch ein Symbol der Mutterschaft und der Fruchtbarkeit ist und nicht als so unbefleckt wie die Jungfrau Maria gilt, sondern sich eher mit der dunklen Seite der Matriarchen identifiziert.

Der heutige Zustand der Reliquien dieser Legende ist folgender: Im Spanischen Bürgerkrieg (1936 - 1939) wurde alles in der Pfarrkirche von einer Truppe der republikanischen Seite verbrannt, die von einem hohen Kommando angeführt wurde, das später auf die Seite der Rebellen wechselte. Nur das Altarbild, ein Heiliger Antonius und eine der Glocken dieser Legende, die zur Datierung der Entstehung des Heiligenbildes herangezogen werden kann, wurden gerettet. Die Maria-Magdalena-Figur wurde geköpft und verbrannt. Sie wurde durch eine neue ersetzt, doch es stellte sich heraus, dass es sich um eine Jungfrau handelte. Das Volk stellte sie als die Jungfrau Maria auf den Altar. Es wurde ein weiteres Exemplar in Auftrag gegeben, das dem authentischen Bild sehr ähnlich ist, denn es ähnelt der Maria Magdalena aus dem Dorf Villamuelas in Toledo sehr.

Auf der einen Glocke steht: *"Et berbvm caro factvm es / Anom 6131 / Sancta Maria Magdalan"* und *"Ece crvcen Domini" / Partes ad berse / vici leo / de trivm davidis*. Es stammt aus dem Satz: *"Ecce crucem Domini, fugite partes adverse, vicit Leo de Tribu Juba, Radix David, Alleluja"*, dessen Übersetzung *"Dieses Kreuz des Herrn vertreibt alles Böse"* lauten würde. *"Der Löwe des Stammes Juda, die Wurzel Davids, gewinnt. Alleluja"*, der Löwe von Juda: Jesus. Andererseits ist *"Et berbvm caro factvm es"* die weiterentwickelte Form von *"Et Verbum caro factum est"*, was "Und das Wort wurde Fleisch/Mensch" bedeutet. Die Jahreszahl wurde in die entgegengesetzte Richtung geworfen, wie wir es gewohnt sind zu lesen: "Anom 6131", was "Año 1316" wäre. Eine weitere, kleinere Glocke wurde zur Erinnerung an die alte, zerstörte Glocke mit der Inschrift *"Se fundió en Sigüenza por Francisco Colina y hermanos siendo cura cura párroco don Prudencio Taberner, alcalde don Ceferino Salmerón y año de 1923"* (Sie wurde in Sigüenza von Francisco Colina und seinen Brüdern gegossen, der Pfarrer war Don Prudencio Taberner, der Bürgermeister Don Ceferino Salmerón und das Jahr 1923) hinzugefügt. Dies würde zeigen, dass die zweite Glocke nicht im Spanischen Bürgerkrieg zerstört wurde, wie manche glauben, sondern in einem anderen, früheren Krieg.

[...]

Ode an die Heilige Maria Magdalena

Gute Nacht um ein Uhr,
Gute Nacht um vier Uhr,
Maria Magdalena,
Wir sagen ihr gute Nacht.

An der Kirchentür
ist ein runder Stein
wo die Jungfrau sitzt
und ihre Krone flickt.

An der Kirchentür
ist ein kleines Wasserbecken
wo die Jungfrau
ihr Gesicht am Morgen wäscht.

Oh, Maria Magdalena!
Wie glücklich wirst Du sein,
wenn alle Kinder des Dorfes

kommen, um dich aufzusuchen.

Oh, Maria Magdalena!
Vom Himmel aus wirst du uns sehen
an der Tür der Kirche,
die Dein himmlischer Tempel ist.

Welch ein Maler war der,
der so wunderbar malte
Maria Magdalena
mit wallendem Haar.

Dort liegt das Dorf Pelayo
zwischen vier Felsen gebaut,
und Maria Magdalena ist
unsere geliebte Schutzpatronin.

An der Kirchentür
steht ein schöner Kirschbaum.
Seine Äste reichen bis zum Boden
seine Kirschen bis zum Altar.

Oh Maria Magdalena,
wir kommen, um zu singen,
alle Kinder des Volkes,
die Deinen Willen leben.

In Nieder-Aragonien
feiern sie die Pilarica
und in dem Dorf Pelayo
die Selige Magdalena.

Oh, Maria Magdalena
wir, die Pelayos, singen für Dich,
und wir bitten Dich,
uns auch im nächsten Jahr zu sehen.

Deine Verehrer verabschieden sich
mit viel Herzlichkeit,
und Du weißt, dass sie zwar gehen,
Dich aber nicht vergessen.

Deine Kinder verabschieden sich
wie in anderen Jahren auch.
Und wenn Gott es uns erlaubt,
werden wir uns wiedersehen.

Lebe wohl, Heilige Magdalena,
Abschied von der Heiligen Jungfrau.
Mögen wir auch nächstes Jahr wieder

uns versammeln, um Dich zu preisen.

Huertas de la Magdalena (Extremadura), Parroquia, Iglesia Parroquial y Fiesta de la Sta. María Magdalena

Koordinaten: 39° 28' 11.658" N, 5° 53' 54.182" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Huertas_de_la_Magdalena

Parroquia, Iglesia Parroquial y Fiesta de la Sta. María Magdalena, Huertas de la Magdalena

Sus estrechas calles serpentean en torno a dos puntos principales: la iglesia de Santa María Magdalena y la plaza; área que se unen en una calle única en una vaguada con frescor que llega desde la zona del antiguo camino que conducía al recinto amurallado de Trujillo, pasando junto a un convento franciscano (hoy totalmente en ruinas). Se comunica con el centro municipal por medio de una sinuosa carretera que conduce a la N-521.

Fiestas

Las fiestas patronales de Huertas de la Magdalena, se celebran el primer fin de semana de agosto, en honor a la patrona del pueblo, Santa María Magdalena. Duran una semana, de lunes a lunes. Miércoles y jueves se proyecta películas en la plaza. El viernes por la noche se celebra el Huertech Festival con gran número de asistentes. El sábado por la mañana se celebran los cabezudos acompañado por una charanga, el concurso de tortillas y juego de la Rana. Por la tarde en el parque se realizan numerosos juegos tradicionales y actividades deportivas para los más jóvenes y por la noche en la plaza hay verbena con barra. El domingo por la mañana se produce la misa y procesión de Santa María Magdalena, por la tarde una puja en la puerta de la iglesia y por la noche una verbena folclórica.

Patrimonio

Iglesia parroquial católica de Huertas de la Magdalena se bajo la advocación de Santa María Magdalena , en la Archidiócesis de Mérida-Badajoz, Diócesis de Plasencia, Arciprestazgo de Trujillo.

Pfarrei, Pfarrkirche und Fest St. Maria Magdalena, Huertas de la Magdalena

Die engen Gassen winden sich um zwei Hauptpunkte: die Kirche Santa Maria Magdalena und den Platz; ein Bereich, der sich in einer einzigen Straße in einem kühlen Wasserlauf vereinigt, der aus dem Bereich der alten Straße stammt, die zur ummauerten Anlage von Trujillo führte und an einem Franziskanerkloster vorbeiführte (heute völlig verfallen). Es ist mit dem Stadtzentrum durch eine kurvenreiche Straße verbunden, die zur N-521 führt.

Feste

Das Patronatsfest von Huertas de la Magdalena findet am ersten Wochenende im August zu Ehren der Schutzpatronin des Dorfes, Santa María Magdalena, statt. Sie dauern eine Woche, von Montag bis Montag. Mittwoch und Donnerstag werden auf dem Platz Filme gezeigt. Am Freitagabend findet das Huertech-Festival statt, das von zahlreichen Menschen besucht wird. Am Samstagmorgen gibt es die "cabezudos" (Großköpfe), begleitet von einer Charanga (Blaskapelle), den Tortillawettbewerb und das Froschspiel. Nachmittags werden im Park zahlreiche traditionelle Spiele und sportliche Aktivitäten für die Jugend angeboten, und abends gibt es auf dem Platz eine Eisdielen mit einer Bar. Am Sonntagmorgen gibt es eine Messe und eine Prozession zu Ehren von Santa María Magdalena, am Nachmittag eine Puja an der Kirchentür und am Abend eine folkloristische

Verbena.

Erbe

Die katholische Pfarrkirche von Huertas de la Magdalena ist St. Maria Magdalena geweiht und liegt in der Erzdiözese Mérida-Badajoz, Diözese Plasencia, Erzpriesterschaft Trujillo.

Idarga (Asturias), Ermita de La Magdalena

Koordinaten: 43° 21' 44.82" N, 6° 19' 30.331" W

<https://listadodeiglesias.com/ermita-de-la-magdalena-idarga/>

Idarga (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 21' 50.922" N, 6° 19' 27.368" W

https://www.academia.edu/30684975/Idarga_maidarga_h_idalga

<https://www.iglesiadeasturias.org/parroquia/santa-maria-magdalena-de-idarga-idarga-salas/>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Idarga

Idarga ye un pueblu del conceyu de Salas, cabecera de la parroquia a la que da nome. Anguañu tien unos trece vecinos, con una ermita dedicada a La Madalena, patrona del pueblu. Festéxase l so día l últimu domingu de setiembre. La parroquia d Idargal ta asitiada na llende de los conceyos de Salas y Tinéu, al SO de Salas y al E de Tinéu. Com- priende otros cuatro pueblos de Salas, amás d'arga: La Curriquera, La Bouga, Cueva, Buspol, y ún de Tinéu: El Rañadonu. Alcuéntrase ente les parroquies de La Preda y Nieres, del conceyu de Tinéu, y les de La Espina, Aciana, Viescas y Soutu los Infantes, del conceyu de Salas. L actual configuración de la parroquia provién de 1892, añu en que se fexo una reordenación eclesiástica n'Asturies. Enantes d'esa echa, Idarga yera una parroquia filial de la de Soutu los Infantes, a la que tamién pertenecíen Cueva y Buspol. Les primeres referencies documentales que tenemos d esti topónimu apaecen nel Llibru Rexistru del Moneste - nu de Courias, nel que «Edarga» figura comu ún de los llugares nos que Courias tenía propiedaes por donación del Conde Piniolo.

Perotru llau, nel Rexistru de Courias apaiez tamién el pónimu <Edarguella>, que paez facer referencia a un núcleu menor de población ente <Edarga> <Ragnadonno>.

Y p'acabar, apaiez tamién <Edarga> el Rexistru de Courias comu cognome toponímicu:

«Petro Díaz de Edarga.

Durante'l sieglu XV entama la espansión de la Casa de Miranda pela zona occidental d'Asturies, faciéndose col control de grandes heredaes, cotos y brañes, que van dende Pravia a les zones altes de Somiedu, seya por compra, usurpación o

encomiendes de los monesterios. Sabemos que parte de los pueblos que güei conformen la parroquia d'Idarga tuvieron baxo l control de la Casa de Miranda. Ye l casu de Cueva y Buspol, asina comu El Pibidal (güei parroquia de Viescas), xunto con otros pueblos vaqueiros d'iviernu com Aihodas, Villaverde, Santamarina, Pontigu y Modreiros, y tamién los de La Pral, Per lunes, El Llamardal, L aneces, El Puertu, La Falguera. En 1465, al morrer Diego de Miranda, la familia tenía y llevaba en foru propiedaes nel Cotu de Soutu los Infantes y <dos brañes y términos en Cueva>. Esti dominiu caltúvose hasta'l sieglu XVIII, nel qu entama la decadencia d'esta Casa y estos pueblos a pasen a tar baxo la xurisdicción del Marqués de

Valdecarzana. Según documentación del año 1714 referió a la xurisdicción de Soutu los Infantes, Idarga, Cueva, El Pibidal y Buspol formen parte d'ella.

Dotramiente, ente los datos recoyíos nel año

1801 nel conceyu de Salas por Martínez Marina pa la ellaboración del so Diccionariu Xeográficu, apaecen descritos El Pibidal, Cueva y Buspol comu cebrañas en las que biben Baqueros y <cerca de est s Brañas otra chica Parroquia que es hijuela de la de Soto, y se llama Ydarga>.

Comu dicíamos, Idarga nun se configuró comu parroquia autónoma hasta 1892 siendo hasta esa fecha una filial de la de Soutu los Infantes.

Y asina figura nos llibros parroquiales, onde se reproduz el topónimu con escasas variaciones ortográfiques, baxo la fórmula <estta parrochia de San Pedro dro de Sotto de los Ynfantes y de su Añejo Santa Maria Magdalena de Ydarga>, o <esta parroquia de San Pedro de Soto de los Infantes y Santa Maria Madalena de idarga>, o <En la Y'uela de Ydarga... Nel año 1789 apaez dalguna anotación d'Idarga con h>.

Nel llibru de bautismos de 1746 a 1784 hai rexistros con la forma <Eidargaa>, anque al ser escasas estes anotaciones paez difícil deducir si se ta recoyendo una variante oral o se debe a una reinterpretación del topónimu por dir precedú de la preposición de.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Idarga

Idarga ist ein Dorf in der Gemeinde Salas, das der gleichnamigen Pfarrei vorsteht. Anguañu hat etwa dreizehn Einwohner und eine Kapelle, die La Madalena, der Schutzpatronin des Dorfes, gewidmet ist. Er wird am letzten Sonntag im September gefeiert. Die Gemeinde Idargal befindet sich an der Grenze zwischen den Gemeinden Salas und Tinéu, im Südwesten von Salas und im Osten von Tinéu. Sie umfasst vier weitere Dörfer in Salas sowie in Darga: La Curriquera, La Bouga, Cueva, Buspol, und ein Dorf in Tinéu: El Rañadonu. Der Ort liegt zwischen den Gemeinden La Preda und Nieres im Bezirk Tinéu und den Gemeinden La Espina, Aciana, Viescas und Soutu los Infantes im Bezirk Salas. Die heutige Gestalt der Gemeinde geht auf das Jahr 1892 zurück, in dem eine kirchliche Neuordnung in Asturien stattfand. Vor diesem Zeitpunkt war Idarga eine Filialgemeinde von Soutu los Infantes, zu der auch Cueva und Buspol gehörten. Die erste urkundliche Erwähnung dieses Ortsnamens findet sich im Register des Klosters Courias von Montserrat, in dem es heißt "Edarga" erscheint als eines der Dörfer, die den Courias aufgrund einer Schenkung des Grafen Piniolo gehören.

Andererseits findet sich im Register von Courias auch der Name <Edarguella>, der sich auf eine kleinere Bevölkerungszahl zu beziehen scheint zwischen <Edarga> <Ragnadonno>.

Und schließlich erscheint <Edarga> auch in der Rexistru de Courias als toponymischer Name: "Petro Díaz de Edarga.

Im Laufe des 15. Jahrhunderts begann das Haus Miranda im Westen Asturiens zu expandieren und übernahm die Kontrolle über große Ländereien, Reservate und Wälder, von Pravia bis zu den Hochlagen von Somiedu, sei es durch Kauf, Usurpation oder oder durch die Klöster. Wir wissen, dass einige der Dörfer, die heute die Gemeinde Idarga bilden, unter der Kontrolle des Hauses Miranda standen. Dies ist der Fall in Cueva und Buspol sowie in El Pibidal (ebenfalls in der Gemeinde Viescas), zusammen mit anderen andere Winter-Cowboy-Dörfer wie Aihodas, Villaverde, Santamarina, Pontigu und Modreiros sowie die Dörfer von La Pral

auch die von La Pral, Per lunes, El Llamardal, L aneces, El Puertu, La Falguera. Im Jahr 1465, nach dem Tod von Diego de Miranda, besaß die Familie und besaß Grundstücke in Cotu de Soutu los Infantes und <zwei Höfe und Ländereien in Cueva>. Diese Jahrhundert, als der Niedergang dieses Hauses begann und diese Dörfer unter die Gerichtsbarkeit des Markgrafen von

Valdecarzana. Nach einer Dokumentation aus dem Jahr 1714, die sich auf die Gerichtsbarkeit von

Soutu los Infantes bezieht, gehören Idarga, Cueva, El Pibidal und Buspol dazu.

Außerdem sind unter den im Laufe des Jahres gesammelten Daten

1801 im Rat von Salas von Martínez Marina für die Ausarbeitung seines Geographischen Wörterbuchs werden El Pibidal, Cueva und Buspol als die Zebrañas beschrieben, in denen Baqueros liegt, und <neben diesen Brañas eine weitere kleine Gemeinde, die ein Ableger der Gemeinde von Soto ist.

der von Soto, und wird Ydarga> genannt.

Wie bereits erwähnt, wurde Idarga erst 1892 als eigenständige Gemeinde gegründet und war bis zu diesem Zeitpunkt eine Filiale der Gemeinde Soutu los Infantes.

So steht es auch in den Kirchenbüchern, wo der Ortsname mit wenigen orthografischen

Abweichungen unter der Formel <diese Pfarrkirche> wiedergegeben wird. de San Pedro dro de

Sotto de los Ynfantes y de su Añejo Santa Maria Magdalena de Ydarga>, oder <esta parrochia de San Pedro de Soto de los Infantes y Santa Maria Madalena de idarga>, oder <En la Y'uela de Ydarga.... Im Jahr 1789 gibt es eine Anmerkung von Idarga mit h>.

In den Taufbüchern von 1746 bis 1784 finden sich Einträge mit der Form <Eidargaa>, doch da diese Vermerke selten sind, gibt es nur wenige.

Diese Anmerkungen sind spärlich, und es ist schwierig festzustellen, ob es sich um eine mündliche Variante handelt oder ob es sich um eine Neuinterpretation des Ortsnamens handelt, da ihm die Präposition de vorangestellt ist.

Isoba (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Nuestra Señora María Magdalena

Koordinaten: 43° 3' 18.266" N, 5° 19' 31.742" W

<https://www.clubrural.com/que-ver/leon/isoba>

<https://irmagutierrezbrugos.blogspot.com/2017/09/isoba-pinzon-entrevados.html>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=34408>

https://1.bp.blogspot.com/-d88gCfeXaAg/Wc08T2wmGkI/AAAAAAAAATFs/p1bvg4YWW9k6epG-Aa1leHVAcZn7JmtHgCLcBGAs/s1600/isoba_iglesia.jpg

Parroquia y Iglesia Parroquial de Nuestra Señora Sta. María Magdalena, Isoba

En pleno corazón de los Picos de Europa se encuentra el pueblo de Isoba. Esta es la última población de León antes de entrar en Asturias por el Puerto de San Isidro.

Isoba está situada a 1.380 metros de altitud sobre el nivel del mar y entre sus calles viven a penas 38 personas que disfrutan de un pueblecito tranquilo, rodeado de lagunas glaciares y muy próximo a la estación de esquí con su mismo nombre.

Precisamente esos lagos de origen glaciar son los que más visitantes atraen hasta este pueblecito.

Tanto el lago Isoba como el Ausente o cualquiera de las pequeñas lagunas del Valle del Haza son un reclamo turístico para los amantes de la naturaleza. Así como las diversas rutas de senderismo que surcan los Picos de Europa leoneses.

El pueblo tiene una pequeña Iglesia dedicada a su patrona, María Magdalena. En honor a ella se celebran las fiestas patronales cada 22 de julio. En esta fecha el pueblo se llena de vida y todas sus gentes salen a la calle con ganas de festejar.

[...]

Una pequeña iglesia, de una sola nave y consagrada a María Magdalena, ha atendido desde siempre el cuidado de las pocas almas que viven durante todo el año en este lugar perdido en plena naturaleza, que ahora, en el siglo XXI, reclama un lugar de honor entre los paisajes de mayor valor

ecológico de la provincia.

Pfarrei und Pfarrkirche Unserer Lieben Frau St. Maria Magdalena, Isoba

Im Herzen der Picos de Europa liegt das Dorf Isoba. Dies ist das letzte Dorf in León, bevor man über den Pass Puerto de San Isidro nach Asturien kommt.

Isoba liegt auf einer Höhe von 1.380 Metern über dem Meeresspiegel und beherbergt nur 38 Einwohner, die ein ruhiges kleines Dorf inmitten von Gletscherseen und ganz in der Nähe des gleichnamigen Skigebiets genießen.

Genau diese Gletscherseen sind es, die die meisten Besucher in das Dorf locken. Sowohl der Isoba- als auch der Ausente-See und alle anderen kleinen Seen im Haza-Tal sind eine Touristenattraktion für Naturliebhaber. Ebenso wie die verschiedenen Wanderwege, die durch die Picos de Europa in León führen.

Das Dorf besitzt eine kleine Kirche, die der Schutzpatronin María Magdalena gewidmet ist. Ihr zu Ehren wird jedes Jahr am 22. Juli das Fest der Schutzpatronin begangen. An diesem Tag ist das Dorf voller Leben und alle Menschen gehen auf die Straße, um zu feiern.

[...]

Eine kleine einschiffige Kirche, die Maria Magdalena geweiht ist, beherbergt seit jeher die wenigen Seelen, die das ganze Jahr über an diesem Ort inmitten der Natur leben, der heute, im 21.

Jahrhundert, einen Ehrenplatz unter den ökologisch wertvollsten Landschaften der Provinz einnimmt.

Jaén (Andalucía), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 37° 46' 19.124" N, 3° 47' 47.951" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Ja%C3%A9n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Ja%C3%A9n))

<https://www.andalucia.org/de/jaen-kultureller-tourismus-iglesia-de-la-magdalena>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Jaén

La iglesia de la Magdalena, situada en la ciudad española de Jaén, es una de las más antiguas de la misma, ya que fue construida a principios del siglo XVI, sobre una antigua mezquita, a su vez construida sobre un culto ancestral anterior. En este templo reside la Antigua e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Clemencia, Nuestro Padre Jesús de la Caída, Santa María Magdalena y María Santísima del Mayor Dolor, que realiza su estación de penitencia en el Martes Santo de la Semana Santa de Jaén.

Localización

Antiguo patio de abluciones de la mezquita.

Se encuentra situado en la Plaza de la Magdalena, frente al nacimiento de agua, donde se encuentran muestras destinadas al Museo Provincial, en el que se sitúa la gran leyenda popular de la ciudad, Lagarto de la Malena.

Historia

Su origen esta en una primitiva mezquita fundada en el siglo VIII por Abderramán II, de la cual aún se conservan las cuatro naves y el patio. Conserva unos arcos de herradura y otros de medio punto. En los muros pueden verse pinturas representando reyes cristianos y alguna lápida. En el interior hay una puerta de acceso de doble hoja que mando construir el obispo Diego Tavera Ponce de León, en 1555.

Arquitectura

Posee cuatro naves divididas por pilares y arcos apuntados. Su planta es cuadrada irregular y su estilo está muy entremezclado. En su fachada de estilo gótico isabelino destaca la imagen de la Magdalena y a su lado la torre del campanario, antiguo alminar. La iglesia ha sido restaurada en diversas épocas, siendo su imagen actual la de la última restauración, realizada a partir de 1972, de la que existe amplia documentación.

Kirche St. Maria Magdalena, Jaén

Die Kirche Iglesia de la Magdalena ist mit Sicherheit die älteste Kirche der Stadt Jaén, zumindest unter den noch vorhandenen. Nicht umsonst hat Abderramán II (825) diese Kirche auf den Mauern einer Moschee errichten lassen. Aus dieser Zeit stammen der Innenhof und das Minarett.

Die Kirche, die im gotischen Stil gebaut wurde, hat vier Kirchenschiffe, von denen eines besonders breit ist und die durch unregelmäßig angeordnete Säulen getrennt werden. Die Säulen sind mit spitzen Bögen verbunden, die im Gesamtbild ein Riefengewölbe in Echsenform bilden, das auf Wandkonsolen an den Kapitellen ruht, und an die Legende des Raudal erinnert.

Unter den sehenswerten Werken heben sich besonders die bemalten Calvario-Schnitzereien, die an Jacobo Florentino oder Jerónimo Quijano erinnern, die Schnitzerei "Cristo de la Clemencia" von Salvador de Cuéllar aus dem Jahre 1593 sowie die Schnitzerei "La Magdalena Arrodiada" von Mateo Medina von 1572. Es sind noch Reste christlicher Malerei zu sehen, die sich in unterschiedlichen Zuständen befinden. Zudem kann der Besucher auch das zweiflügelige Haupteingangstor bewundern, das Bischof Diego Tavera 1555 herstellen ließ und das auch heute noch seine Herrlichkeit ausstrahlt.

Es wird empfohlen sich dem Brunnen Raudal de la Magdalena zu nähern, der seit der römischen Zeit verwendet wird und um den sich die Legende der Eidechse von Jaén ("Lagarto de Jaén") rankt. [...]

Die Kirche der Magdalena, die sich in der spanischen Stadt Jaén befindet, ist eine der ältesten, da sie im frühen sechzehnten Jahrhundert auf einer alten Moschee erbaut wurde, die wiederum auf einem früheren Ahnenkult errichtet wurde. In diesem Tempel residiert die Antigua e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Clemencia, Nuestro Padre Jesús de la Caída, Santa María Magdalena y María Santísima del Mayor Dolor, die ihre Bußprozession am Kardienstag der Karwoche in Jaén durchführt.

Standort

Sie befindet sich auf der Plaza de la Magdalena, vor der Wasserquelle, wo sich Proben befinden, die für das Provinzmuseum bestimmt sind, in dem sich die große Volkslegende der Stadt, Lagarto de la Malena, zu sehen ist.

Geschichte

Ihr Ursprung liegt in einer primitiven Moschee, die im VIII. Jahrhundert von Abderramán II. gegründet wurde und von der noch die vier Schiffe und der Innenhof erhalten sind. Es sind einige Hufeisenbögen und andere Rundbögen erhalten. An den Wänden sehen Sie Gemälde, die christliche Könige darstellen, und einige Grabsteine. Im Inneren befindet sich ein zweiflügeliges Tor, das der Bischof Diego Tavera Ponce de León im Jahr 1555 errichten ließ.

Architektur

Alter Waschraum im Hof der Moschee.

Sie hat vier Schiffe, die durch Säulen und Spitzbögen geteilt sind. Sein Grundriss ist unregelmäßig quadratisch und sein Stil ist sehr gemischt. In der Fassade im elisabethanischen gotischen Stil hebt sich das Bild der Magdalena ab und daneben der Glockenturm, das alte Minarett. Die Kirche wurde zu verschiedenen Zeiten restauriert, wobei das heutige Bild das der letzten Restaurierung aus dem Jahr 1972 ist, von der es eine umfangreiche Dokumentation gibt.

La Arboleda (País Vasco), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 17' 2.159" N, 3° 3' 17.953" W

<https://www.euskadi.eus/app/ondarea/patrimonio-construido/iglesia-de-santa-maria-magdalena/iglesia-/valle-de-trapaga-trapagaran-/la-arboleda-zugaztieta/fichaconsulta/30256>

<https://www.wikiloc.com/hiking-trails/picomenor-picomayor-el-cuadro-pena-pastores-la-rasa-ventuna-el-gallo-desde-la-arboleda-trapagaran-41037168/photo-26665852>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, La Arboleda

IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA

SANTA MARIA MAGDALENA S/N, La Arboleda/Zugaztieta

Valle de Trápaga-Trapagaran (Bizkaia)

Nº ficha: 21

Tipologías: Religiosa y/o Funeraria. Iglesia

Período general: Edad Contemporánea

Siglo: XIX

Estilo: Neoclasicismo

Categoría: Conjunto Monumental. Poblado Minero de La Arboleda

Grado de protección: Calificado. Especial

Último boletín: BOPV 13-11-2003

Descripción

La iglesia de la Magdalena es un templo de planta de cruz latina con dos dependencias laterales adosadas pero independientes del mismo. Su fachada principal, la de los pies, presenta dos pilastras angulares entre las que se desarrolla un cuerpo central sobresaliente del muro. Allí se sitúa el acceso de medio punto que hace las veces de portada. Dicho acceso se cubre con un porche de madera y se cierra con un tejado a dos aguas. Aparece apoyado en sendas columnas y está flanqueado por dos tramos laterales de menor altura que crean un amplio pórtico. Sobre el acceso aparece el reloj. Coronando la fachada destaca un frontón triangular quebrado en su vértice del cual emerge la espadaña. Ésta consta de un cuerpo abierto en dos vanos y se remata con la cruz.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, La Arboleda

KIRCHE VON SANTA MARIA MAGDALENA

SANTA MARIA MAGDALENA S/N, La Arboleda/Zugaztieta

Tal von Trápaga-Trapagaran (Bizkaia)

Datei-Nr.: 21

Typen: Religiös und/oder funerär. Kirche

Allgemeiner Zeitraum: Zeitalter

Jahrhundert: XIX

Stil: Neoklassizismus

Kategorie: Monumentalkomplex. Bergbaudorf La Arboleda

Schutzart: Qualifiziert. Spezial

Letztes Bulletin: BOPV 13-11-2003

Beschreibung

Die Kirche von La Magdalena ist ein Gotteshaus mit dem Grundriss eines lateinischen Kreuzes mit zwei angebauten, aber unabhängigen Seitenräumen. Seine Hauptfassade, diejenige am Fuß, hat

zwei eckige Pilaster, zwischen denen ein zentraler Körper aus der Wand herausragt. Es gibt einen halbrunden Eingang, der als Durchgang dient. Dieser Zugang ist mit einem hölzernen Vordach überdacht und mit einem Giebeldach geschlossen. Es wird von zwei Säulen getragen und von zwei seitlichen Abschnitten geringerer Höhe flankiert, die einen breiten Portikus bilden. Über dem Eingang befindet sich eine Uhr. Die Fassade wird von einem gebrochenen dreieckigen Giebel gekrönt, aus dessen Spitze der Glockenturm herausragt. Dieser besteht aus einem in zwei Öffnungen geöffneten Korpus und ist mit dem Kreuz gekrönt.

La Cortada del Llucs (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 0' 22.252" N, 1° 58' 46.852" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_la_Cortada_dels_Llucs

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-santa-maria-de-merles-bergueda/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_la_Cortada_dels_Llucs

Capella de Sta. Magdalena, La Cortada del Llucs

Santa Magdalena de la Cortada dels Llucs és una església de Santa Maria de Merlès (Berguedà) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

És una capella de planta quadrada i coberta a quatre vessants. Tot el parament de la capella està fet amb carreus grossos i regulars de pedra ben treballada col·locats a trencajunt. Els carreus que hi ha sobre la porta estan col·locats de forma escairada. A la façana principal hi ha la porta, allindada, amb una motllura que ressegueix la part superior decorada en els extrems amb uns monstres estilitzats. Per sobre la porta hi ha una cornisa que divideix la façana en dues meitats.

Història

La data de construcció de la capella de Cortada dels Llucs és l'any 1557. A la llinda de la porta s'especifica que fou renovada l'any 1890 s'hi poden apreciar dues inscripcions on s'hi pot llegir "JOAN CORTADA 1552" i "RENOBAT 1890" (sic).

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Santa Maria de Merlès, població i municipi de la comarca del Berguedà (Barcelona).

Època: Segle XVI - (Patrimoni.Gencat). Tot i així, a la pàgina web de l'Enciclopèdia Catalana, es diu: "La capella familiar de Santa Magdalena fou edificada el 1357 i es modificà el 1890."

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Exteriorment presenta un relatiu bon aspecte, tot i que el lloc on està assentada, està molt descuidat, envaït per les males herbes. Hem aparcat al davant.

Altres noms: Capella del Roser de la Cortada - (Patrimoni.Gencat).

Accés - Visitada el 158/11/2014:

A tocar del PK nº 14 de la carretera BV-4406. També a tocar del cartell indicador de l'entrada (o sortida) de la població de Santa Maria de Merlès.

Molt a la vora de la masia La Cortada.

Localització: N 42 00 22.3 E 01 58 46.9 – Altitud: 537 m.

...

De la pàgina web de l'Enciclopèdia Catalana, ens complau extreure la següent informació (Novembre 2014):

“Entre les masies d’aquest sector destaca la Cortada (també anomenada la Cortada dels Llucs). És una gran pairalia documentada des de la baixa edat mitjana que fou reformada totalment al segle XVII i ampliada al XVIII.

La masia, edificada al segle XVII, és adossada a una torre quadrada medieval; reprodueix l’esquema tradicional i és tancada per un clos emmurallat.

La capella familiar de Santa Magdalena fou edificada el 1357 i es modificà el 1890.

Es tracta d'una construcció de planta quadrada coberta a quatre vessants, amb la porta orientada a migdia i impostes que reproduïxen temes de bestiar.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Kapelle St. Magdalena, La Cortada del Llucs

Santa Magdalena de la Cortada dels Llucs ist eine Kirche in Santa Maria de Merlès (Berguedà), die in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist eine quadratische Kapelle, die von vier Seiten bedeckt ist. Die ganze Fassade der Kapelle besteht aus dicken, regelmäßigen Quadern aus gut bearbeitetem Stein, die an der Kreuzung angebracht sind. Die Quader über der Tür sind rechtwinklig platziert. An der Hauptfassade befindet sich die nivellierte Tür mit einer Leiste, die dem oberen Teil folgt, der an den Enden mit stilisierten Monstern verziert ist. Über der Tür befindet sich ein Gesims, das die Fassade in zwei Hälften teilt.

Geschichte

Das Baudatum der Kapelle von Cortada dels Llucs ist das Jahr 1557. Auf dem Türsturz ist angegeben, dass sie 1890 renoviert wurde).

[...]

ROUTE

Lage: An Land in Santa Maria de Merlès, Stadt und Gemeinde in der Region Berguedà (Barcelona).

Zeitraum: 16. Jahrhundert - (Patrimoni.Gencat). Auf der Website der Enciclopèdia Catalana heißt es jedoch: "Die Familienkapelle Santa Magdalena wurde 1357 erbaut und 1890 umgebaut."

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Äußerlich sieht es relativ gut aus, obwohl der Ort, an dem es sich befindet, sehr vernachlässigt, mit Unkraut bewachsen ist. Wir haben davor geparkt.

Andere Namen: Kapelle des Roser de la Cortada - (Patrimoni.Gencat).

Zugang - Besucht am 15.11.2014:

In der Nähe von PK Nr. 14 der Straße BV-4406. Auch neben dem Schild, das den Eingang (oder Ausgang) der Stadt Santa Maria de Merlès anzeigt.

Ganz in der Nähe des Bauernhauses La Cortada.

Standort: N 42 00 22,3 E 01 58 46,9 - Höhe: 537 m.

...

Wir freuen uns, der Website der Enciclopèdia Catalana folgende Informationen zu entnehmen (November 2014):

„Unter den Bauernhäusern in diesem Sektor sticht La Cortada (auch La Cortada dels Llucs genannt) hervor.

Es ist ein großes Herrenhaus, das aus dem Spätmittelalter stammt und im 17. Jahrhundert vollständig reformiert und im 18. Jahrhundert erweitert wurde.

Das im 17. Jahrhundert erbaute Bauernhaus ist an einen mittelalterlichen quadratischen Turm angebaut; es reproduziert das traditionelle Schema und ist von einem ummauerten Gehäuse umgeben.

Die Familienkapelle Santa Magdalena wurde 1357 erbaut und 1890 umgebaut.

Es ist ein quadratisches Gebäude, das von vier Seiten bedeckt ist, mit der Tür nach Süden und

Fensterläden, die Tierthemen wiedergeben.
(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

La Coruña-Betanzos (Galicia), Capela de Madalena

Koordinaten: 43° 17' 0.758" N, 8° 13' 8.81" E

<http://patrimoniogalego.net/index.php/59035/2014/05/capela-da-madalena-en-betanzos/>

<http://archivomunicipal.betanzos.net/BETANZOS%20FOTOGRAFICO/ribeiras>

Capela de Madalena, Betanzos

Tipo de ben: Ermida,
Concello: -- / Betanzos / Betanzos (comarca)
Parroquia: San Pedro das Viñas (San Pedro)
Lugar: As Angustias - Rúa Madalena, 10
Outra denominación do ben:
Cronoloxía: Idade Moderna (XVI-XVIII),

Descrición:

A Capela da Madalena está inserida no antigo Hospital de Lazaretos creado no barrio da Madalena, que xa no século XV era empregado como “hospital a ceo aberto” por ter o lugar unha serie de características necesarias para o coidado das persoas leprosas: estar extramuros da cidade, ter auga, terras, lagar e capela.

A edificación que existe na actualidade é unha reedificación de finais do século XVIII. Feita en cantaría, posúe planta lonxitudinal dunha nave e está cuberta a dúas augas. Na fachada principal ábrense, seguindo o mesmo eixe, a porta e un rosetón, coroándose por unha pequena espadana dun só corpo.

Elementos mobles:

Imaxe no retablo de María Madalena, San Roque vestido de pontifical e San Lázaro. Táboas pintadas pola man de Fernando Reymóndez Figueroa coas representacións de San Xoán Evanxelista, San Lucas, San Marcos e San Mateo.

Tradición oral:

Un dos maiores valores da capela ven dado pola tradición oral. O feito de ser o núcleo dun antigo barrio usado coma Hospital de enfermos de lepra liga a este ben a unha serie de lendas. A figura do San Lázaro rememora o pasado do lugar, unido á celebración todos os luns de Pascua da festa do barrio (ca ofrenda ao santo para evitar problemas de pel no resto do ano). É habitual neste día probar os primeiros viños do ano e consumir cacahuets, non se sabe moi ben se por ser un alimento similar ás feridas do santo ou por ser un consumo habitual nas diferentes bodegas do viño do país que existiron no barrio. Dita festa está considerada a máis antiga da cidade, datada xa a finais do século XV, onde a celebración ía parella dunha axuda para os enfermos que alí residían. Dentro da capela pódense encontrar os bancos inferiores separados dunha parte superior, con zona de acceso independente, para evitar o contacto entre os enfermos e as persoas que visitaban a Madalena.

Historia recente do ben:

Referencias bibliográficas:

CARRO OTERO, José; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Carlos; GARCÍA CORTÉS, Rosalía:
“Reedificación, en 1789, de la Capilla del antiguo “Hospital de Lazarados” extramuros de la ciudad

de Betanzos”, en Anuario Brigantino, 1987. Disponible
http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab1987PDF/1987%20051_070.pdf

Magdalena-Kapelle, Betanzos

Art der Ben: Ermida

Concello: -- / Betanzos / Betanzos (Comarca).

Parroquia: San Pedro das Viñas (San Pedro)

Standort: As Angustias - Rúa Madalena, 10

Andere Bezeichnung des ben:

Cronoloxía: Neuzeit (XVI-XVIII),

Beschreibung

Die Kapelle der Magdalena befindet sich in dem alten Lepra-Krankenhaus, das im Bezirk Madalena errichtet wurde und bereits im 15. Jahrhundert als „Krankenhaus unter freiem Himmel“ genutzt wurde, um dem Ort eine Reihe notwendiger Merkmale für die Pflege der zu verweisen Leprakranke: Er lag außerhalb der Stadtmauern, verfügte über eine Wasserstelle, Land, eine Weinpresse und eine Kapelle.

Das heutige Gebäude ist ein Umbau des späten 18. Jahrhunderts. Es besteht aus Stein, hat den Längsboden eines Kirchenschiffs und ist mit zwei Giebeln bedeckt. An der Hauptfassade, die derselben Achse folgt, öffnen sich die Tür und ein Rosettenfenster, gekrönt von einem kleinen einkörperigen Glockenturm.

Elementos mobles:

Bild im Altarbild von María Madalena, San Roque als Papst verkleidet und San Lázaro. Von Fernando Reymóndez Figueroa gemalte Tische mit Darstellungen von Johannes dem Evangelisten, Lukas, Markus und Matthäus.

Mündliche Überlieferung:

Einer der größten Werte der Kapelle ist die mündliche Überlieferung. Die Tatsache, dass es der Kern eines alten Viertels ist, das als Krankenhaus für Leprakranke genutzt wird, verbindet dies gut mit einer Reihe von Legenden. Die Figur von San Lázaro erinnert an die Vergangenheit des Ortes, zusammen mit der Feier jeden Ostermontag des Nachbarschaftsfestivals (mit dem Angebot an den Heiligen, Hautprobleme im Rest des Jahres zu vermeiden). Es ist an diesem Tag üblich, die ersten Weine des Jahres zu probieren und Erdnüsse zu konsumieren. Es ist nicht klar, ob es sich um ein Lebensmittel handelt, das den Wunden des Heiligen ähnelt, oder ob es regelmäßig in verschiedenen Weinkellern des Landes konsumiert wird in der Nachbarschaft. Dieses Fest gilt als das älteste der Stadt und stammt aus dem späten 15. Jahrhundert, als die Feier von einem Stipendium für die dort lebenden Kranken begleitet wurde. In der Kapelle befinden sich die unteren Bänke, die von einem oberen Teil getrennt sind und über einen unabhängigen Zugangsbereich verfügen, um den Kontakt zwischen Kranken und Menschen, die die Madalena besuchen, zu verhindern.

Jüngere Geschichte

Bibliographische Hinweise:

CARRO OTERO, José; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Carlos; GARCÍA CORTÉS, Rosalía:
 "Reedificación, en 1789, de la Capilla del antiguo "Hospital de Lazarados" extramuros de la ciudad de Betanzos", en Anuario Brigantino, 1987. Verfügbar
http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab1987PDF/1987%20051_070.pdf

La Coruña-Betanzos (Galicia), Hospital de Lazaretos de Madalena

Koordinaten: [43° 20' 47.04" N, 8° 23' 5.482" W]

<https://www.elidealgallego.com/texto-diario/mostrar/2418669/betanzos-esconde-madalena>

Hospital de Lazaretos de Madalena, Betanzos

Fue lazareto y es ejemplo de arquitectura popular e industrial de Betanzos. La Magdalena celebró ayer el Lunes de Pascua, la primera de las fiestas populares que se celebran anualmente en la capital brigantina, envuelto en la más interesante y más implacable de las historias. Es uno de los barrios singulares de la Ciudad de los Caballeros y, al mismo tiempo, uno de los menos conocidos. En él, extramuros de la localidad, tuvieron lugar acontecimientos clave para As Mariñas y para España. Leprosaría en el siglo XIV, fue la ubicación elegida por Marcelino Etcheverría para expandir su negocio de curtidos en 1837 y, casi un siglo después, en 1936, se convirtió en campo de concentración de presos republicanos. Vicente Ferrer o el abuelo del exlehendakari Ibarretxe son algunos de los nombres que figuran en la larga lista de prisioneros, en su mayoría de origen catalán. En La Magdalena, el Lunes de Pascua se comen cacahuets, higos y pasas, y se bebe viño do país, pero, sobre todo, se hace memoria de otras épocas de las que solo se conservan la esencia, las costumbres y una capilla con las imágenes de San Lázaro y María Magdalena en la que, tal día como el de ayer, se oficia misa.

San Lázaro > La Magdalena, en proceso de expansión, surge de la mano del Hospital de San Lázaro: un barrio entero dedicado a los enfermos de lepra, con su capilla y casetas propias, un cementerio y hasta lagares para torcer la uva.

Es verdad escribe Manuel Ares Faraldo en uno de sus estudios sobre “Santa María Madalena e San Lázaro Extramuros”, que es su denominación inicial– que el lugar reúne las condiciones elementales de higiene y política sanitaria: aislamiento (para evitar el contagio), agua corriente (para asearse, lavar la ropa y los enseres, y terrenos para trabajar en común e incluso subsistir”.

Los betanceiros “reviven” cada mes de julio, coincidiendo con la Feira Franca Medieval, la Expulsión de los Leprosos”, una recreación con la que pretende llamar la atención sobre esta parte de la ciudad que, por otro lado, forma parte del denominado Conjunto Histórico-Artístico de Betanzos.

La Fábrica de Curtidos La Magdalena, fundada por los Etcheverría, fue una de las más importantes de Galicia. Las instalaciones son, todavía hoy, ejemplo destacado de arquitectura industrial de la provincia y su chimenea de ladrillo, casi lo único en pie de todo el complejo, sobresale entre la maleza invitando a la curiosidad.

Investigaciones

El cierre de la tenería, antes del estallido de la Primera Guerra Mundial, condenaron al barrio a una nueva leyenda. Transformado en campo de concentración de presos republicanos, el recinto pasa por ser objeto de investigación para quienes analizan casos paranormales. Los vecinos aseguran, con mucho miedo todavía y toda la cautela, que las paredes de la antigua fábrica esconden una fosa común no reconocida a nivel oficial.

Uno de los presos que pasó por La Magdalena fue Vicente Ferrer. La vida en el campo era puramente vegetativa, relató él mismo. El excalde betanceiro Vicente de la Fuente García fue quien sacó a la luz este pasaje de la vida del ex jesuita en el Anuario Brigantino 2004. En su artículo, De la Fuente recoge una cita de Ferrer en la que hace referencia, de modo casi gráfico, al sargento del ojo de cristal que, por desgracia, también pervive en la memoria de algunos vecinos: El sargento del ojo de cristal me tiene harto. Es un veterano, lo que se dice un sargento chusquero, medio tocado por la bala que le atravesó el ojo. Con el otro, siempre mira de reajo; es desconfiado como él solo. Cuando descubre la menor infracción del reglamento, se frota las manos de satisfacción y hasta se

le eriza el bigotito de legionario, publicó el candidato al Nobel de la Paz y Premio Príncipe de Asturias.

La prisión apenas funcionó unos meses. Unos setenta años después, en La Magdalena sueñan con un museo, con un lugar donde historias como la de Vicente Ferrer puedan transmitirse de padres de hijos, de abuelos a nietos, y evitar que se repitan.

(Reportaje de Tenreiro, Lucía)

Magdalena-Leprosenhaus, Betanzos

Es war ein Lazarett und ist ein Beispiel für die Volks- und Industriearchitektur Betanzos. La Magdalena feierte gestern den Ostermontag, das erste der Volksfeste, die alljährlich in der Hauptstadt Betanzos stattfinden, verpackt in die interessanteste und unerbittlichste der Geschichten. Es ist eine der einzigartigen Nachbarschaften der Stadt der Ritter und gleichzeitig eine der am wenigsten bekannten. In ihr, außerhalb der Stadtmauern, fanden wichtige Ereignisse für As Mariñas und für Spanien statt. Im 14. Jahrhundert eine Leprakolonie, war es der Standort, den Marcelino Etcheverría 1837 wählte, um sein Gerbereigeschäft zu erweitern, und fast ein Jahrhundert später, im Jahr 1936, wurde es zu einem Konzentrationslager für republikanische Gefangene. Vicente Ferrer oder der Großvater des Ex-Lehendakari Ibarretxe sind einige der Namen, die in der langen Liste der Gefangenen, meist katalanischer Herkunft, auftauchen.

In La Magdalena werden am Ostermontag Erdnüsse, Feigen und Rosinen gegessen und viño do país getrunken, aber vor allem die Erinnerung an andere Zeiten, von denen nur die Essenz, die Bräuche und eine Kapelle mit den Bildern von San Lázaro und María Magdalena erhalten geblieben sind, wo an einem Tag wie gestern die Messe gefeiert wird.

San Lázaro: Aus der Hand des Hospitals von San Lázaro entsteht La Magdalena, das sich im Ausbau befindet: ein ganzes Viertel, das den Leprakranken gewidmet ist, mit eigener Kapelle und Hütten, einem Friedhof und sogar Pressen zum Wenden der Trauben.

Es stimmt, schreibt Manuel Ares Faraldo in einer seiner Studien über Santa María Madalena e San Lázaro Extramuros, was seine ursprüngliche Bezeichnung ist, dass der Ort die elementaren Bedingungen der Hygiene und Sanitärpolitik erfüllt: isoliert (um die Ansteckung zu vermeiden), fließendes Wasser (um sich zu waschen, Kleidung und Habseligkeiten zu waschen, und Land, um gemeinsam zu arbeiten und sogar zu leben.

Die betanceiros leben jedes Jahr im Juli wieder auf, zeitgleich mit der Feira Franca Medieval, der Vertreibung der Aussätzigen, eine Freizeit, mit der auf diesen Teil der Stadt aufmerksam gemacht werden soll, der wiederum zu den so genannten historisch-künstlerischen Betanzos gehört.

Die Gerberei La Magdalena, gegründet von der Familie Etcheverría, war eine der wichtigsten in Galicien. Die Anlagen sind auch heute noch ein herausragendes Beispiel für die Industriearchitektur in der Provinz. Der Schornstein aus Backstein, fast das Einzige, was von der gesamten Anlage noch steht, ragt aus dem Unterholz heraus und lädt zur Neugierde ein.

Forschung

Die Schließung der Gerberei, noch vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs, verdammt das Viertel zu einer neuen Legende. Umgewandelt in ein Konzentrationslager für republikanische Gefangene, ist die Stätte heute ein Forschungsobjekt für diejenigen, die paranormale Fälle analysieren. Die Nachbarn versichern, immer noch mit viel Angst und aller Vorsicht, dass sich in den Mauern der alten Fabrik ein von offizieller Seite nicht anerkanntes Massengrab verbirgt.

Einer der Häftlinge, die durch A Magdalena gingen, war Vicente Ferrer. Das Leben im Lager war rein vegetativ, wie er selbst erzählte. Der ehemalige Bürgermeister betanceiro Vicente de la Fuente García war es, der diese Passage aus dem Leben des ehemaligen Jesuiten im Brigantine Yearbook 2004 ans Licht brachte. De la Fuente sammelt in seinem Artikel ein Zitat von Ferrer, in dem er sich fast bildhaft auf den Wachtmeister mit dem Glasauge bezieht, der leider auch in der Erinnerung einiger Nachbarn weiterlebt: Der Unteroffizier mit dem Glasauge hat genug von mir. Er ist ein

Veteran, das, was man einen "Feldweibel mit Glasauge" nennen würde, der von der Kugel, die durch sein Auge ging, halb getroffen wurde. Bei dem anderen schaut er immer zur Seite; er ist genauso misstrauisch wie der andere. Wenn er den kleinsten Verstoß gegen die Vorschriften entdeckt, reibt er sich zufrieden die Hände, und sogar sein kleiner Legionärsbart kräuselt sich, veröffentlicht der Kandidat für den Friedensnobelpreis und den Prinz-von-Asturien-Preis.

Das Gefängnis funktionierte ein paar Monate lang kaum. Rund siebzig Jahre später träumen sie in La Magdalena von einem Museum, von einem Ort, an dem Geschichten wie die von Vicente Ferrer von den Eltern an die Kinder, von den Großeltern an die Enkel weitergegeben werden können und verhindern, dass sie sich wiederholen.

(Bericht: Tenreiro, Lucía)

La Magdalena (Cantabria), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 21' 13.864" N 3° 20' 7.055" W

<https://www.viajarporcantabria.com/iglesia-de-la-magdalena-en-la-magdalena/>

[https://books.google.de/books?id=CjC2D-](https://books.google.de/books?id=CjC2D-6l5qQC&dq=Guriezo+Parroquia+Magdalena&hl=de&source=gbs_navlinks_s)

[6l5qQC&dq=Guriezo+Parroquia+Magdalena&hl=de&source=gbs_navlinks_s](https://books.google.de/books?id=CjC2D-6l5qQC&dq=Guriezo+Parroquia+Magdalena&hl=de&source=gbs_navlinks_s) (S. 98-100)

<http://xurdemoran.blogspot.com/2018/01/el-camino-de-la-magdalena-guriezo.html>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, La Magdalena

Localización

La iglesia de Santa María Magdalena se encuentra en el pueblo de La Magdalena en el municipio de Guriezo.

Historia

La iglesia de Santa María Magdalena también conocida como "la Magdalena" es un templo bastante sencillo construido entre los años 1620 y 1630 bajo el estilo clasicista, se cree que el diseño de la misma estuvo a cargo de Felipe de Alvarado.

Santa María Magdalena celebra sus fiestas el 22 de Julio.

Servicios

La iglesia de Santa María Magdalena puede ser visitada en horarios de culto.

[...]

Las intervenciones que se llevaron a cabo en la iglesia de la Magdalena se realizaron a partir de la transformación en parroquia de la antigua ermita de la Magdalena.

Esto se produjo a consecuencia de las demandas de los vecinos de esc barrio y de loa de La Corta y Llano. que en 1737 solicitaron al arzobispo de Burgos que permitiesc celebrar los oficios litúrgicos en alguna de las múltiples ermitas que había en el valle, debido a que la iglesia matriz estaba muy distante de sus casas y a que el camino

que llevaba hasta ella era muy peligroso. El representante del prelado halló que la ermita de la Magdalena era muy apropiada para convertirse en ayuda de parroquia, lo que se llevó a cabo un año de producirse tales demandas.

Esta circunstancia fue decisiva para la remodelación del templo. iniciada en 1740 con la intervención de Ángel González de la Fuente, Bernardo Pico y Andrés de Allende, todos ellos vecinos de Guriezu, a partir de los diseños de Alonso Mtminez Ochoa. A pesar de que la ejecución de estas obras se vio pamlizada en 1741 por las protestas de los feligreses, quienes consideraban que se estaban dando demasiada anchura al edificio, tres años más tarde ya se recogen los gastos de

la licencia para celebrar misa en el templo, lo que indica que en ese momento ya habían concluido los trabajos.

Alonso Martíncz contempló en sus diseños la ampliación del primitivo edificio por su lado occidental, en donde se colocaría el coro que primitivamente se hallaba ubicado en el oriental. Para ello se levantaron tres nuevos lienzos a los pies de la parroquia, conformando un espacio rectangular simétrica al de la cabecera. Con este añadido la iglesia pasó a tener una configuración de cruz latina, de brazos como acusados en el transepto, que se refleja perfectamente al exterior. Estos nuevos muros se levantaron en correspondencia a la altura de los ya existentes. que en los lados norte y sur fueron reforzados con unos contrafuertes que recogen el empuje de los arcos torales del interior, que compartimentaron su nave en tres tramos y conformaron dos capillas laterales en el transepto. Los arcos están sustentados por dos pilares cruciformes con sencillos capiteles a modo de imposta que recogen los nervios de las bóvedas de crucería simple que cubren el cuerpo del edificio, salva el com que ha perdido su cubierta original, al igual que el segundo tramo de la nave, si bien, en él aún se conservan los arranques de los nervios. Las claves de esta bóvedas se decoran con sencillos florones que constituyen la única licencia decorativa del interior del edificio junto a las yeserías que ornamentan la plementefía de la bóveda de arista que cubre el presbiterio, cuyo diseño geométrico nos remite a modelos propios de la primera mitad del siglo XVII, reproducidos por Francisco del Pontón en la capilla de los condes de Isla e inspirados, a su vez, en el Libro IV del tratado de Serlio. El hecho de que estas yeserías sólo se utilicen en la de que estas yeserías sólo se utilicen en la capilla mayor refleja el deseo de dignificar este espacio, desde el que se accede a la sacristía, de techumbre plana.

Las portadas presentan un arco de ingreso de medio punto, cuya rosca, al igual que las jambas que lo sustentan, se decora a base de motivos de rombos enmarcados en cuadrículas. Este tipo de decoración recuerda, en cierta medida, a la empleada en los arcos y jambas del primer cuerpo de la torre de la parroquia de San Vicente de la Maza de Guriezo y a la de la portada que se ubica bajo ella, realizados entre 1690-1711, por lo que es posible que el maestro se inspirara en este cercano edificio para la decoración de las portadas del templo de la Magdalena. Esto no sería nada extraño si tenemos en cuenta que en 1705 Manso Martínez estaba trabajando en esa iglesia.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, La Magdalena

Standort

Die Kirche Santa María Magdalena befindet sich in der Ortschaft La Magdalena im Gemeindegebiet von Guriezo.

Geschichte

Die Kirche Santa María Magdalena, auch "la Magdalena" genannt, ist eine relativ schlichte Kirche, die zwischen 1620 und 1630 im klassizistischen Stil erbaut wurde und von Felipe de Alvarado entworfen worden sein soll.

Santa María Magdalena feiert ihre Feierlichkeiten am 22. Juli.

Dienstleistungen

Die Kirche Santa María Magdalena kann während der Gottesdienstzeiten besichtigt werden.

[...]

Die an der Kirche von La Magdalena durchgeführten Eingriffe basierten auf der Umwandlung der alten Einsiedelei von La Magdalena in eine Pfarrkirche.

Dies geschah auf Wunsch der Bewohner dieses Viertels sowie von La Corta und Llano, die 1737 den Erzbischof von Burgos baten, die Gottesdienste in einer der zahlreichen Einsiedeleien des Tals feiern zu dürfen, da die Hauptkirche sehr weit von ihren Häusern entfernt und der Weg dorthin sehr gefährlich war.

Es war sehr gefährlich. Der Vertreter des Prälaten stellte fest, dass die Einsiedelei von La Magdalena sehr geeignet war, um in eine Pfarrhilfe umgewandelt zu werden, was ein Jahr nach diesen Forderungen auch geschah.

Dieser Umstand war ausschlaggebend für den Umbau des Tempels, der 1740 unter der Mitwirkung von Ángel González de la Fuente, Bernardo Pico und Andrés de Allende, allesamt Einwohner von Guriezu, nach den Plänen von Alonso Martínez Ochoa begann. Obwohl die Ausführung dieser Arbeiten 1741 aufgrund von Protesten der Gemeindemitglieder gestoppt wurde, die der Ansicht waren, dass das Gebäude zu breit angelegt wurde, wurden drei Jahre später die Kosten für die Genehmigung zur Feier der Messe in der Kirche verzeichnet, was darauf hindeutet, dass die Arbeiten zu diesem Zeitpunkt bereits abgeschlossen waren.

Alonso Martíncz sah in seinen Entwürfen die Erweiterung des ursprünglichen Gebäudes auf der Westseite vor, wo der Chor, der sich ursprünglich auf der Ostseite befand, untergebracht werden sollte. Zu diesem Zweck wurden am Fuße der Pfarrkirche drei neue Leinwände errichtet, die einen rechteckigen Raum bilden, der symmetrisch zum Altarraum liegt. Durch diesen Anbau erhielt die Kirche die Form eines lateinischen Kreuzes mit ausgeprägten Knaufarmen im Querschiff, was sich auch außen perfekt widerspiegelt.

Diese neuen Mauern wurden in der Höhe der bestehenden Mauern errichtet, die auf der Nord- und Südseite mit Strebepfeilern verstärkt wurden, die den Schub der Hauptbögen des Innenraums aufnehmen, die das Kirchenschiff in drei Joche unterteilen und zwei Seitenkapellen im Querschiff bilden. Die Bögen werden von zwei kreuzförmigen Säulen mit einfachen Kapitellen in Form von Pfeilern gestützt, die die Rippen der einfachen Rippengewölbe tragen, die den Baukörper bedecken, die den Baukörper bedecken, mit Ausnahme der Kirche, die ihr ursprüngliches Dach verloren hat, ebenso wie der zweite Teil des Kirchenschiffs, obwohl die Rippen im zweiten Teil noch erhalten sind. Die Schlusssteine dieses Gewölbes sind mit einfachen Ornamenten verziert, die zusammen mit dem Stuck des Kreuzgewölbes über dem Presbyterium, dessen geometrisches Muster auf Modelle aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts verweist, die von Francisco del Pontón in der Kapelle der Grafen von Isla nachgebildet wurden und die wiederum von Buch IV des Traktats von Serlio inspiriert sind, die einzige dekorative Lizenz im Inneren des Gebäudes darstellen. Die Tatsache, dass diese Stuckarbeiten nur in der Hauptkapelle verwendet werden, spiegelt den Wunsch wider, diesen Raum, von dem aus man in die flachgedeckte Sakristei gelangt, zu würdigen.

Die Türöffnungen haben einen halbrunden Eingangsbogen, dessen Faden sowie die Pfosten, die ihn tragen, mit Rautenmotiven verziert sind, die von Quadraten umrahmt werden. Diese Art der Verzierung erinnert in gewisser Weise an die Verzierung der

Bögen und Pfosten des ersten Teils des Turms der Pfarrkirche San Vicente de la Maza in Guriezo und des darunter liegenden Portals, die zwischen 1690 und 1711 entstanden sind. Es ist also möglich, dass sich der Meister bei der Dekoration der Portale der Kirche San Vicente de la Maza in Guriezo und des darunter liegenden Portals, die zwischen 1690 und 1711 entstanden sind, von diesem nahe gelegenen Gebäude inspirieren ließ. der Fassaden der Kirche von La Magdalena. Dies wäre nicht verwunderlich, wenn man bedenkt, dass Manso Martínez 1705 an dieser Kirche arbeitete.

La Masó (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 14' 6.151" N, 1° 13' 21.824" E

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=6304>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_la_Mas%C3%B3

<https://www.poblesdecatalunya.cat/element.php?e=13145>

Església Parroquial de Sta. Magdalena, La Masó

Descripció

Altitud: 115 metres.

Església neomedieval aixecada a finals del segle XIX cap el 1890. Consta de tres naus, transsepte, cúpula al creuer sobre petxines inscrita dins d'un cimbori octagonal recobert per un teulat vermellós amb un pinacle al cim. La nau major està dividida en quatre trams coberts per voltes de creueria damunt tres arcs torals de mig punt; en el primer hi ha el cor, el més proper al presbiteri és el transsepte; el presbiteri és semicircular; la capçalera és recta. Les naus estan separades per arcs formers apuntats damunt robustos pilars cruciformes; de fet, les naus laterals són els passadissos que recorren les capelles laterals cobertes amb voltes d'aresta; ho fan a través d'arcs formers de mig punt. El cor amb barana de fusta descansa en un arc rebaixat. Tant els arcs com els pilars i muntants tenen carreus mitjans de pedra grisenca fosca; la resta de la construcció és feta de maçoneria i paredat degudament arrebossada i emblanquinada.

El frontis té un portal d'arquivoltes bossellades de mig punt sobre columnetes adossades als brancals, dues motlures horitzontals a mitja alçada amb dues finestres d'arc de mig punt amb una pilastra al mig entre aquelles dues, i una cornisa angular amb un fris d'arquets cecs d'inspiració romànica al dessota. El mur frontal es troba arrebossat i emblanquinat.

Dimensions: 18'00 x 4'90 x 8'60 metres respectivament de llargada, amplada i alçada; l'amplada total de les tres naus fa 11'20 metres; el transsepte en fa 11'20 x 4'90 x 9'50 i la cúpula arriba fins als 13.

Arquitecte: Ramon Salas i Ricomà, de Tarragona.

Campanar del 1817 amb característiques neoclàssiques, exempt, pertanyent a una edificació desapareguda anterior al temple actual. El primer cos sembla que es va aprofitar d'una antiga torre de vigilància dels Templers del segle XIII. Aquest primer alt cos té planta gairebé quadrada (4'00 x 4'30 m); els dos superiors són octagonals; el primer d'aquests està obert amb finestres d'arc de mig punt amb bordó, una a cada cara alterna; una motllura el separa del cos inferior; en té una altra sota de les finestres i una tercera al damunt. Una cornisa el separa del superior on hi té un terrat amb balustrada i pinacles als pilars angulars; sobre d'ell s'hi aixeca una alta torrella vuitavada amb finestres d'arc de mig punt, una a cada cara, uns òculs el·líptics al damunt i pilastres als caires; està coronada per una cornisa motllurada i una cúpula força apuntada amb nervadures als caires i un pinacle al cim tot en pedra rogenca. Hi penja una campana gran, la Maria Magdalena. Els seus murs de paredat estan arrebossats a mitges. L'esfera d'un rellotge es troba en iniciar-se el cos vuitavat en la cara frontal encarada al migdia. L'escala que puja per l'interior amb 60 graons fins arribar a la cel·la ho fa sobre voltes i arrapada als murs.

Situació: exempt, al davant esquerre del frontis del que n'està separat 9'75 metres.

Alçada: 29'25 metres.

Esveltesa: 6,8

Protecció

Bé cultural d'interès local

Identificador: IPA: 2202

Pfarrkirche St. Magdalena, La Masó

Beschreibung

Höhe: 115 Meter.

Neo-mittelalterliche Kirche, erbaut im späten neunzehnten Jahrhundert um 1890. Sie besteht aus drei Schiffen, Querschiff, Kuppel auf dem Querschiff auf Schalen, die in eine achteckige Kuppel eingeschrieben sind, die von einem rötlichen Dach mit einer Spitze an der Spitze bedeckt ist. Das Hauptschiff ist in vier Abschnitte unterteilt, die von Querschiffgewölben über drei Rundbögen

bedeckt sind; im ersten ist der Chor, dem Presbyterium am nächsten ist das Querschiff; das Presbyterium ist halbrund; der Kopf ist gerade. Die Schiffe sind durch ehemalige Bögen getrennt, die auf kräftige kreuzförmige Säulen ragen; Tatsächlich sind die Seitenschiffe die Gänge, die durch die mit Firstgewölben bedeckten Seitenkapellen verlaufen; sie tun dies durch ehemalige Rundbögen. Das Herz mit Holzgeländer ruht auf einem abgesenkten Bogen. Sowohl die Bögen als auch die Säulen und Ständer haben mittelgroße Quader aus dunkelgrauem Stein; der Rest der Konstruktion ist aus Mauerwerk und die Wand ist ordentlich verputzt und weiß getüncht. Das Frontispiz hat ein Portal aus halbspitzigen Taschenarchivolten auf Säulen, die an den Pfosten befestigt sind, zwei halbhohe horizontale Leisten mit zwei halbrunden Bogenfenstern mit einem Pilaster in der Mitte zwischen beiden und einem eckigen Gesims mit einem romanisch inspirierten Fries unten blinde Bögen. Die Vorderwand ist verputzt und weiß getüncht.

Maße: 18'00 x 4'90 x 8'60 Meter in Länge, Breite und Höhe; die Gesamtbreite der drei Schiffe beträgt 11,20 Meter; das Querschiff misst 11,20 x 4,90 x 9,50 und die Kuppel erreicht 13.

Architekt: Ramon Salas i Ricomà, aus Tarragona.

Glockenturm von 1817 mit neoklassizistischen Elementen, frei, zu einem Gebäude gehörend, das vor dem heutigen Tempel verschwunden ist. Der Vorbau scheint ein alter Templer-Wachturm aus dem 13. Jahrhundert gewesen zu sein. Dieser erste hohe Körper hat einen fast quadratischen Grundriss (4'00 x 4'30 m); die oberen beiden sind achteckig; das erste ist offen mit halbspitzigen Bogenfenstern mit Bordon, eines auf jeder abwechselnden Seite; ein Formteil trennt es vom unteren Körper; es hat ein weiteres unter den Fenstern und ein drittes darüber. Ein Gesims trennt es vom oberen, wo sich ein Dach mit einer Balustrade und Zinnen auf den eckigen Säulen befindet; darüber erhebt sich ein hoher achteckiger Türmchen mit halbrunden Bogenfenstern, eines auf jeder Seite, elliptischen Oculi oben und Pilastern an den Seiten; es wird von einem geformten Gesims und einer eher spitzen Kuppel mit Rippen an den Rändern und einer Zinne an der Spitze gekrönt, alles in rötlichem Stein. Dort hängt eine große Glocke, Maria Magdalena. Seine Wände sind halb verputzt. Das Zifferblatt einer Uhr befindet sich am Anfang des achteckigen Korpus auf der nach Süden gerichteten Vorderseite. Die Treppe, die mit 60 Stufen in den Innenraum führt, um die Zelle zu erreichen, ist gewölbt und an den Wänden befestigt.

Ort: freigestellt, vor dem linken Frontispiz, von dem es 9,75 Meter getrennt ist.

Höhe: 29'25 Meter.

Schlankheit: 6.8

Schutz

Kulturgut von lokalem Interesse

Kennung: IPA: 2202

Langosto-El Royo (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 53' 13.178" N, 2° 37' 8.31" W

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/soria_LANGOSTO.pdf

https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g4586022-d13962956-i312790102-Iglesia_De_Santa_Maria_Magdalena-El_Royo_Province_of_Soria_Castile_and.html

Iglesia de Sta. María Magdalena, El Royo

Pequeña población situada a 20 km al noroeste de Soria, en el valle que forma el río Duerocerca de la sierra de Carcaña. Langosto o El Angosto, como aparece en un padrón de 1527, per-teneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Soria, siendo aldea diezmera de la colación de Santa María de Barnuevo.

Iglesia de Santa María Magdalena

SE TRATA DE UNA SENCILLA IGLESIA románica muy refor-mada en época posterior. Constaba originalmente de una sola nave y un ábside semicircular precedi-do de tramo recto, añadiéndose en el siglo XVIII la sacristía al norte del presbiterio y el pórtico en el lado meridional de la nave.

De la primitiva fábrica se ha conservado la cabecera, el muro norte de la nave y la portada meridional. El ábsi-de está construido de mampostería y presenta una venta-na cegada en el eje y una cornisa biselada sobre canecillos de proa de barco. El muro septentrional de la nave se con-serva íntegro, si bien parece haber sido objeto de alguna reforma en el tramo más occidental, donde se percibe la recolocación de algunas piezas de la cornisa. Por último, la portada está formada por un arco de medio punto y una arquivolta decorada con un moldura de bocel. El interior fue totalmente remodelado, cubriéndose to-do el espacio con una armadura de madera. Entre su mobiliario litúrgico hay destacar una pila de agua bendita compuesta por un pie formado por cuatro fustes sobre el que apoya una copa semiesférica. Es una pieza de traza románica, aunque de ejecución muy tosca.

Kirche St. Maria Magdalena, El Royo

Ein kleines Dorf 20 km nordwestlich von Soria, im Tal des Flusses Duero cerca de la sierra de Carcaña gelegen. Langosto oder El Angosto, wie es in einer Volkszählung von 1527 erscheint, gehörte zur Comunidad de Villa y Tierra de Soria und war ein Weiler der Kollation Santa María de Barnuevo.

Kirche von Santa María Magdalena

DIES IST EINE EINFACHE RÖMISCHE KIRCHE, die in späteren Zeiten stark renoviert wurde. Ursprünglich bestand sie aus einem einzigen Kirchenschiff und einer halbrunden Apsis, der ein gerader Abschnitt vorgelagert war. Im 18. Jahrhundert wurden die Sakristei nördlich des Presbyteriums und der Portikus an der Südseite des Kirchenschiffs hinzugefügt.

Vom ursprünglichen Mauerwerk sind der Altarraum, die Nordwand des Kirchenschiffs und das südliche Portal erhalten. Die Apsis ist gemauert und hat in der Achse ein verblendetes Fenster und ein abgeschrägtes Gesims über Schiffsbug-Kragsteinen. Die Nordwand des Kirchenschiffs ist noch intakt, obwohl sie im westlichsten Abschnitt einige Veränderungen erfahren zu haben scheint, wo wir die Platzierung einiger Stücke des Gesimses sehen können. Schließlich ist das Portal von einem Rundbogen und einem Bogen archivolt mit einer Leiste von bocel. el innen wurde komplett umgebaut, die den gesamten Raum mit einem hölzernen Rahmen. entre seiner liturgischen Möbel ist erwähnenswert, ein Weihwasserbecken aus einem Fuß von vier Wellen, auf denen ruht eine halbkugelförmige Tasse gebildet. Es ist ein Stück romantisches Design, wenn auch von sehr grober Ausführung.

La Nou de Gaià (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 11' 0.9"N, 1° 22' 25.2" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_parroquial_de_Santa_Magdalena_\(la_Nou_de_Gai%C3%A0\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_parroquial_de_Santa_Magdalena_(la_Nou_de_Gai%C3%A0))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_churches_in_Catalonia

Església Parroquial de Sta. Magdalena, La Nou de Gaià

L'Església parroquial de Santa Magdalena és un edifici religiós situat al municipi de la Nou de Gaià, al Tarragonès. L'església original de la Nou de Gaià data del segle xii, però a causa dels augments demogràfics al segle XVII es va construir l'església actual sobre les restes romàniques que actualment encara es conserven. L'església fou sufragània de la parròquia d'Altafulla fins al 1816.

Arquitectura

L'edifici actual és d'estil neoclàssic, del segle XVIII, fet de maçoneria amb reforços de carreus. Segurament fou reformat a finals del segle XIX. Presenta una planta de nau única, coberta de volta de canó i amb les capelles laterals, desiguals, cobertes per volta d'aresta i comunicades entre sí. El creuer està cobert amb una cúpula recolzada sobre petxines i l'absis és quadrat amb l'accés per un arc carpanell com a gancell sostenint el cor. La façana presenta una porta guarnida amb un arc escarser, pilastres laterals que emmarquen la façana, cornisa partida i frontó triangular.

Pfarrkirche St. Magdalena, La Nou de Gaià

Die Pfarrkirche Santa Magdalena ist ein religiöses Gebäude in der Gemeinde La Nou de Gaià in Tarragona. Die ursprüngliche Kirche von Nou de Gaià stammt aus dem 12. Jahrhundert, aber aufgrund des Bevölkerungswachstums im 17. Jahrhundert wurde die heutige Kirche auf den heute noch erhaltenen romanischen Überresten erbaut. Bis 1816 war die Kirche der Pfarrei Altafulla als Suffragankirche unterstellt.

Die Architektur

Das heutige Gebäude ist im neoklassizistischen Stil aus dem 18. Jahrhundert und besteht aus Mauerwerk mit Quaderverstärkungen. Es wurde wahrscheinlich Ende des 19. Jahrhunderts renoviert. Es hat einen einschiffigen Grundriss, bedeckt mit einem Tonnengewölbe und mit den Seitenkapellen, uneben, mit einem Randgewölbe bedeckt und miteinander verbunden. Das Querschiff ist mit einer auf Muscheln gestützten Kuppel bedeckt und die Apsis ist quadratisch mit Zugang durch einen Carpanel-Bogen als Haken, der das Herz trägt. Die Fassade hat eine mit einem schmalen Bogen geschmückte Tür, seitliche Pilaster, die die Fassade umrahmen, ein geteiltes Gesims und einen dreieckigen Giebel.

La Pedrera (Asturias), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 29' 1.19" N, 5° 42' 3.704" W

<https://listadodeiglesias.com/iglesia-de-santa-maria-magdalena-la-pedrera/>

Iglesia de Sta. María Magdalena, La Pedrera

Muy bonita, encontrada por casualidad. Merece la pena una visita.

(Vera, Pablo)

Iglesia rural sita en la parroquia de Ruedes, pueblin precioso a siete km de Gijón. Data del año 1881 y tiene claustro exterior. A la puerta de entrada una pila de agua bendita y algún banco. Está muy bien cuidada, césped cortado, rodeada de árboles centenarios, al lado del pequeño cementerio y antigua escuela unitaria, hoy local vecinal. Merece la pena pasear por ese hermoso lugar.

(González, Montse)

Se conserva muy bien.

(Marcelino)

Impresionante Templo Cristiano, románico. Historia auténtica.

(García, Alfredo)

Kirche St. Maria Magdalena, La Pedrera

Sehr schön, zufällig gefunden. Ein Besuch lohnt sich.

(Vera, Pablo)

Ländliche Kirche in der Pfarrei von Ruedes, einem schönen Dorf sieben Kilometer von Gijón entfernt, aus dem Jahr 1881, mit einem äußeren Kreuzgang, einem Weihwasserbecken und einigen Bänken am Eingang, sehr gepflegt, Rasen gemäht, umgeben von hundertjährigen Bäumen, neben dem kleinen Friedhof und der alten unitarischen Schule, heute ein Stadtteilzentrum, es lohnt sich ein Spaziergang durch diesen schönen Ort.

(González, Montse)

Sie ist sehr gut erhalten.

(Marcelino)

Beeindruckender christlicher Tempel, romanisch. Authentische Geschichte.

(Garcia, Alfredo)

La Penilla de Cayón (Cantabria), Ermita de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 19' 16.799" N, 3° 52' 56.384" W

<https://listadodeiglesias.com/ermita-santa-maria-magdalena-la-penilla/>

La Penilla de Cayón (Cantabria), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 19' 10.362" N, 3° 52' 53.612" W

<https://www.viajarporcantabria.com/iglesia-de-santa-maria-magdalena-en-la-penilla-de-cayon/>

<https://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Iglesia-de-la-Magdalena-La-Penilla-de-Cayon-img80470.html>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, La Penilla

Este tesoro románico del valle de Cayón tiene al parecer origen en un templo prerrománico del siglo VIII que recibía el nombre de Santa María de Pangorres. La nave y el ábside del templo actual serían los elementos románicos correspondientes al siglo XII. De su interior son destacables los capiteles con escenas de caballerías. Monstruos, animales fantásticos, motivos geométricos o músicos son algunos de los cuidados canecillos que podemos conocer en el exterior de su ábside. Iglesia de Santa María de Cayón.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, La Penilla

Dieses romanische Kleinod des Cayón-Tals geht offenbar auf einen vorromanischen Tempel aus dem 8. Jahrhundert namens Santa María de Pangorres zurück. Das Kirchenschiff und die Apsis der heutigen Kirche sind romanische Elemente aus dem 12. Jahrhundert. Das Innere zeichnet sich durch seine Kapitelle mit ritterlichen Szenen aus. Monster, fantastische Tiere, geometrische Motive und Musiker sind einige der sorgfältig geschnitzten Kragsteine, die an der Außenseite der Apsis zu sehen sind. Kirche von Santa María de Cayón.

Laranueva (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 56' 28.997" N, 2° 32' 43.508" W

<https://romanicodigital.com/index.php/el-romanico/imagenes-romanico/interior-481>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/Laranueva_%28GUA%29_S%C2%AA_M%C2%AA_Magdalena_0_Ficha.pdf

<https://www.flickr.com/photos/27521955@N08/50046339827>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Laranueva

Descripción

EL EDIFICIO se encuentra en la parte oriental de la villa, muestra su arcada al Sur y podemos datar su construcción hacia principios del siglo XIII, con numerosas reformas. Presenta, pues, elementos desde el siglo XIII al XVIII. De un estilo románico rural, muy extendido en la provincia con motivo de la repoblación y la construcción de templos religiosos para la pacificación de la zona. De su fábrica románica sólo conserva restos del pórtico, la portada de ingreso y la pila bautismal. Las modificaciones más relevantes en el edificio se llevaron a cabo por parte del arquitecto don Pedro de Villa Ajo, uno de los más representativos del barroco seguntino local, que trabajó en diversas obras del XVII. Intervino en parroquias más modestas, como Cogollor, Padilla, Adobes y la de Laranueva, a la que añadió una cabecera de planta cuadrada con crucero y cúpula a la pequeña iglesia románica. En su conjunto se trata de un edificio de una sola nave de planta rectangular con espadaña barroca a poniente y pórtico con trazas románicas al Sur, aunque muy reformado en sus diferentes etapas. La primitiva galería se encuentra en la panda meridional, de idénticas características a otras como Abánades o Villaverde del Ducado. Sufrió una alteración en el siglo XVI como se aprecia en la decoración plateresca de la portada principal. Es una galería que consta de tres vanos, de los cuales los dos más antiguos se encuentran cegados y el tercero abierto como entrada al pórtico. Probablemente tuviese dos vanos más hacia el lado oriental, de los que hoy en día se desconoce su existencia. Lo que sí está claro es la etapa románica en que se construyó la galería sur, cuya fábrica de sillares es la misma, tanto en el dibujo de los arcos como en el lienzo mural. Los arcos son de medio punto, y el vano central se modificó en el siglo XVI; la portada románica se encuentra en el interior del pórtico y se resuelve con arco de medio punto adovelado, acompañado de arquivoltas con marcado bocel y una chambrana con decoración de taqueado jaqués al más puro estilo románico. Apoyan sobre una sencilla cornisa y ésta, a su vez, sobre limpias jambas exentas de decoración. Al interior, el templo muestra la nave de tres tramos con cubierta de bóveda de cañón sobre lunetos y un marcado crucero de similar techumbre en el que se sitúan pequeños altares barrocos. El tramo central del crucero se cubre con cúpula sobre pechinas que, mediante un gran arco triunfal de medio punto, da paso a la cabecera de planta cuadrada, ocupada por un retablo barroco del siglo XVII en madera dorada, fruto de la ampliación de la iglesia en este siglo. A los pies de la iglesia y bajo el coro se localiza la pila bautismal, de claro estilo románico del siglo XIII. Es una pila de las denominadas de gallones, muy típicas en la provincia por el tipo de decoración de la superficie de la copa. Superficie algo tosca y achatada, ocupada por gallones de considerable grosor que se rematan con arcos de medio punto resaltados en relieve. El fuste de la pila es cilíndrico, estriado y de gran tamaño en proporción a su copa, imitando decoración de soga en forma diagonal, típico de las iglesias de Atienza. Tiene unas dimensiones considerables: el diámetro de su copa es de 117 cm y la altura total de unos 80 cm. Este tipo de pilas es muy común en los templos rurales, ya que la influencia de los gallones imitando una arquería está muy extendida en el románico de la provincia. Ejemplo de ello lo observamos en las pilas de El Sotillo, Cereceda, Las Inviernas o Villaescusa de Palositos, entre otras.

Kirche St. Maria Magdalena, Laranueva

Beschreibung

DAS GEBÄUDE liegt im östlichen Teil der Stadt, hat einen Arkadengang im Süden und kann auf

den Beginn des 13. Jahrhunderts datiert werden, mit zahlreichen Veränderungen. Es enthält daher Elemente aus dem 13. bis 18. Jahrhundert. Sie ist im ländlich-romanischen Stil gehalten, der in der Provinz während der Wiederbesiedlung und dem Bau religiöser Tempel zur Befriedung des Gebiets weit verbreitet war. Von dem romanischen Bauwerk sind nur noch die Reste des Portikus, des Eingangsportals und des Taufbeckens erhalten. Die wichtigsten Änderungen an dem Gebäude wurden von dem Architekten Pedro de Villa Ajo vorgenommen, einem der bedeutendsten Vertreter des lokalen Barockstils in Segovia, der an verschiedenen Werken des 17. Jahrhunderts arbeitete. Er war an bescheideneren Pfarrkirchen wie Cogollor, Padilla, Adobes und Laranueva beteiligt, wo er der kleinen romanischen Kirche einen quadratischen Altarraum mit Querschiff und Kuppel hinzufügte. Insgesamt handelt es sich um ein Gebäude mit einem einzigen rechteckigen Schiff mit einem barocken Glockenturm im Westen und einem Säulengang mit romanischen Spuren im Süden, das jedoch in den verschiedenen Phasen zahlreiche Veränderungen erfahren hat. Der primitive Stollen befindet sich auf der Südseite und weist dieselben Merkmale auf wie andere Stollen wie Abánades oder Villaverde del Ducado. Im 16. Jahrhundert wurde es umgebaut, was an der plateresken Verzierung des Hauptportals zu erkennen ist. Es handelt sich um eine Galerie, die aus drei Öffnungen besteht, von denen die beiden ältesten verschlossen sind und die dritte als Eingang zum Portikus offen ist. Wahrscheinlich gab es noch zwei weitere Öffnungen auf der Ostseite, deren Existenz heute jedoch nicht bekannt ist. Eindeutig ist die romanische Epoche, in der die südliche Galerie erbaut wurde, deren Quadermauerwerk sowohl in der Gestaltung der Bögen als auch in der Wandmalerei übereinstimmt. Die Bögen sind halbkreisförmig, und die zentrale Öffnung wurde im 16. Jh. verändert; das romanische Portal befindet sich im Inneren des Portikus und hat einen halbkreisförmigen Spitzbogen, begleitet von Archivolten mit markantem Architrav und einer in reinstem romanischen Stil verzierten Chambrana. Sie ruhen auf einem einfachen Gesims, das wiederum auf sauberen, unverzierten Pfosten ruht. Im Inneren besteht die Kirche aus einem dreijochigen Schiff mit einem Tonnengewölbe über Lünetten und einem markanten Querschiff mit einem ähnlichen Dach, in dem sich kleine Barockaltäre befinden. Der Mittelteil des Querschiffs ist mit einer Kuppel auf Hängezwickeln bedeckt, die durch einen großen halbrunden Triumphbogen zum quadratischen Chor führt, in dem sich ein barocker Altaraufsatz aus vergoldetem Holz aus dem 17. Jahrhundert befindet, der das Ergebnis der Erweiterung der Kirche in diesem Jahrhundert ist. Am Fuß der Kirche und unter dem Chor befindet sich das Taufbecken, das eindeutig im romanischen Stil aus dem 13. Es handelt sich um eine der so genannten "gallones", die aufgrund der Art der Verzierung auf der Oberfläche des Bechers sehr typisch für die Provinz sind. Die Oberfläche ist etwas rau und abgeflacht und wird von dicken Leisten eingenommen, die von reliefartig hervorgehobenen Rundbögen gekrönt werden. Der Schaft des Beckens ist zylindrisch, kanneliert und im Verhältnis zu seinem Scheitel groß und imitiert die für die Kirchen von Atienza typische diagonale Seilverzierung. Seine Abmessungen sind beachtlich: Der Durchmesser der Krone beträgt 117 cm und die Gesamthöhe etwa 80 cm. Diese Art von Taufbecken ist in ländlichen Tempeln sehr verbreitet, da der Einfluss der einen Bogen nachahmenden Gallonen im romanischen Stil der Provinz sehr verbreitet ist. Beispiele dafür sind unter anderem die Säulen von El Sotillo, Cereceda, Las Inviernas oder Villaescusa de Palositos.

La Rebollada (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 16' 2.388" N, 5° 47' 32.006" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Mieres\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Mieres))

<https://www.mieres.es/turismo/patrimonio/patrimonio-artistico/iglesia-parroquial-santa-maria-magdalena-la-rebolla/>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, La Rebollada

La iglesia de Santa María Magdalena de la Rebollada (La Rebollá en asturiano) es un templo situado en la parroquia del mismo nombre, en el concejo asturiano de Mieres (España).

Descripción

Se trata de un templo de origen románico, construido en el siglo XII pero derribado en 1921 para ser levantado de nuevo e inaugurado en 1923. Se conserva no obstante buena parte de la decoración de la antigua iglesia. El templo se levantó junto a una importante ruta jacobea, los caminos del Salvador y el Francés. La advocación de María Magdalena puede tener relación con una leprosería cercana (por la presencia de un barrio conocido como La Malatería).

La nueva iglesia se edificó en estilo neorrománico, con una portada similar a San Julián de los Prados. Se conservan cincuenta canecillos figurativos, principalmente animales monstruosos. Del templo original se conserva también un alero y un vano.

[...]

Se trata de un templo de importantes dimensiones situado en una zona con cierta pendiente y al borde de la carretera, con casa rectoral adosada de forma poco afortunada en la parte trasera, que sustituye a otra precedente de menor tamaño y época románica del siglo XIII, demolida en 1921. El templo original data de principios del siglo XIII, aunque desconocemos la fecha exacta de su construcción. Lo que sí sabemos es que en origen contaba con una nave precedida por un ábside semicircular que fue demolido en el año 1921 para construir otro nuevo dos años después.

La remodelación conllevó también el crecimiento del perímetro de la iglesia, que ocupaba además el espacio del cementerio y una parte del camino adyacente. Fue proyectado por el entonces arquitecto municipal, José Avelino Díaz Fernández – Omaña, que construyó este templo, de planta rectangular, cabecera destacada y pórtico a los pies rematado con espadaña de doble ojo. Se realiza de sillarejo, reservándose el empleo de sillares para el recercado de los vanos, las esquinas y el zócalo.

Como testimonio de su origen anterior han pervivido cincuenta canecillos figurativos y un alero, que en origen se ubicaba en el ábside, y los vanos se han abierto siguiendo el estilo románico del arco de medio punto con molduras en zigzag.

Su estructura original contaría con una espadaña formada por un tejado a dos aguas y cuatro muros en los que se abrían arcos semicirculares. También sabemos que en la pared de la parte oeste se abría una puerta de medio punto y existía decoración de canecillos y elementos vegetales y geométricos.

La cabecera, como ya hemos dicho, tenía forma semicircular, precedida por un tramo recto. En ella se abrían dos saeteras, una de ellas colocada en el centro y de menor tamaño. La nave se cubría con una armadura de madera, el ábside con bóveda de cañón en el tramo recto, y con bóveda de horno en el hemiciclo.

En cuanto a los elementos que conservamos en la actualidad y que conformaban la decoración de la iglesia, los canecillos, se trata de varias cabezas de animales monstruosos, que podemos encontrar en otras construcciones de nuestra región. Estos canecillos se sitúan en el alero que mira a la carretera, salvo, precisamente, los dos más interesantes que se encuentran en el lado opuesto a esta y muy cercanos entre sí. Estas dos piezas representan a un encapuchado y un rostro deforme.

Las figuras presentan dos formas, unas de aspecto triangular y otras de perfil curvo, aunque todas tienen rasgos en común, como los ojos almendrados, muy expresionistas, y las orejas pequeñas.

En las ménsulas encontramos tallas que se pueden observar en otros ejemplos del románico de la zona, como el hombre con el barril a hombros, el que sujeta el barril en su regazo, el monje con el libro abierto y con su cabeza totalmente cubierta por una capucha y otra serie de motivos antropomorfos.

Pero no solamente aparecen representadas figuras humanas, sino que también encontramos canes y piezas geométricas, como una hilera de puntas de clavos, un elemento que también aparecía en la

portada principal.

En cuanto a las representaciones vegetales, observamos filas de tetrapétalas, un motivo habitual en las metopas, y otro motivo son las cintas y las bolas. La forma que más repite en toda esta decoración es la formada por dos superficies unidas en arista viva, dejando el espacio que se encuentra en el frente liso.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, La Rebollada

Die Kirche Santa María Magdalena de la Rebollada (La Rebollá auf Asturisch) ist ein Gotteshaus in der gleichnamigen Gemeinde im asturischen Landkreis Mieres (Spanien).

Beschreibung

Es handelt sich um einen romanischen Tempel aus dem 12. Jahrhundert, der 1921 abgerissen und 1923 wieder aufgebaut und eingeweiht wurde. Ein Großteil der Dekoration der alten Kirche ist jedoch erhalten geblieben. Die Kirche wurde an einer wichtigen Route des Jakobswegs, der Salvador- und der französischen Route, errichtet. Die Widmung von Maria Magdalena könnte mit einer nahegelegenen Leprakolonie zusammenhängen (da es ein Viertel gibt, das als La Malatería bekannt ist).

Die neue Kirche wurde im neoromanischen Stil erbaut und hat eine ähnliche Fassade wie die von San Julián de los Prados. Fünfzig figürliche Kragsteine, hauptsächlich monströse Tiere, sind erhalten geblieben. Von der ursprünglichen Kirche sind auch eine Traufe und ein Erker erhalten geblieben.

[...]

Es handelt sich um eine große, an einem steilen Hang am Rande der Straße gelegene Kirche mit einem unglücklich angebauten Pfarrhaus auf der Rückseite, die eine frühere kleinere romanische Kirche aus dem 13. Jahrhundert,

Die ursprüngliche Kirche stammt aus dem Anfang des 13. Jahrhunderts, obwohl wir das genaue Datum ihres Baus nicht kennen. Was wir wissen, ist, dass sie ursprünglich ein Kirchenschiff mit einer halbrunden Apsis hatte, die 1921 abgerissen wurde, um zwei Jahre später ein neues zu bauen. Die Umgestaltung umfasste auch die Vergrößerung des Kirchengeländes, das auch den Platz des Friedhofs und einen Teil der angrenzenden Straße einnahm. Sie wurde von dem damaligen Stadtarchitekten José Avelino Díaz Fernández - Omaña entworfen, der diese Kirche mit rechteckigem Grundriss, einem vorspringenden Chor und einem Säulengang am Fuße, der von einem doppelbogigen Glockenturm gekrönt wird, baute. Es ist aus Quadersteinen gefertigt, wobei die Verwendung von Quadersteinen für die Rahmen der Öffnungen, die Ecken und den Sockel vorbehalten ist.

Fünfzig figürliche Kragsteine und eine Traufe, die sich ursprünglich in der Apsis befand, sind als Zeugnis des früheren Ursprungs erhalten geblieben, und die Öffnungen wurden im romanischen Stil des Rundbogens mit Zickzackleisten geöffnet.

Seine ursprüngliche Struktur bestand aus einem Glockenturm mit Satteldach und vier Wänden mit Rundbögen. Wir wissen auch, dass die Westwand ein halbrundes Portal hatte und mit Kragsteinen sowie vegetabilen und geometrischen Elementen verziert war.

Der Chevet hatte, wie bereits erwähnt, eine halbrunde Form, der ein gerader Abschnitt vorausging. Es gab zwei Schießscharten, von denen eine in der Mitte platziert war und kleiner war. Das Kirchenschiff war mit einem Holzgerüst bedeckt, die Apsis mit einem Tonnengewölbe im geraden Teil und mit einem Ofengewölbe im Halbrund.

Bei den heute noch erhaltenen Elementen, die die Ausschmückung der Kirche ausmachten, den Kragsteinen, handelt es sich um mehrere Köpfe monströser Tiere, die auch in anderen Gebäuden unserer Region zu finden sind. Diese Kragsteine befinden sich in den der Straße zugewandten Traufen, mit Ausnahme der beiden interessantesten, die sich auf der gegenüberliegenden Straßenseite befinden und sehr nahe beieinander liegen. Diese beiden Stücke stellen einen

vermummten Mann und ein entstelltes Gesicht dar.

Die Figuren haben zwei Formen, einige sind dreieckig, andere haben ein geschwungenes Profil, obwohl sie alle gemeinsame Merkmale haben, wie die sehr expressionistischen mandelförmigen Augen und die kleinen Ohren.

Auf den Kragsteinen finden sich Schnitzereien, die auch in anderen Beispielen romanischer Kunst in der Gegend zu sehen sind, wie der Mann mit dem Fass auf den Schultern, der Mann, der das Fass auf dem Schoß hält, der Mönch mit dem aufgeschlagenen Buch und dem vollständig von einer Kapuze bedeckten Kopf sowie eine Reihe weiterer anthropomorpher Motive.

Es sind jedoch nicht nur menschliche Figuren abgebildet, sondern auch Hunde und geometrische Elemente wie eine Reihe von Nagelspitzen, ein Element, das auch auf dem Hauptportal zu sehen ist. Was die pflanzlichen Darstellungen betrifft, so gibt es Reihen von Tetrapetalen, ein häufiges Motiv in Metopen, und ein weiteres Motiv sind Bänder und Kugeln. Die am häufigsten wiederholte Form in diesem Dekor ist diejenige, die durch zwei an einer scharfen Kante verbundene Flächen gebildet wird, wobei der Raum an der Vorderseite glatt bleibt.

La Ribalera/Farrera (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 28' 3.875" N, 1° 20' 24.94" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Ribalera

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=7929>

<https://grannord.wordpress.com/2015/09/08/santa-magdalena-volta-de-les-bordes-de-tresso/>

Capella de Sta. Magdalena, La Ribalera/Farrera

Santa Magdalena de Ribalera, o de Farrera, és una antiga capella romànica del terme municipal de Farrera, a la comarca del Pallars Sobirà. És a l'extrem oriental del terme municipal, a tocar ja amb el de les Valls de Valira, de la comarca de l'Alt Urgell. De fet, queda més a prop del poble valirenc de Civís que no pas de Farrera. És a la dreta del riu de Santa Magdalena, en el vessant sud-est del Cap de l'Orri Vell i a migdia de les Bordes de Bedet.

Es conserven poques referències documentals d'aquesta església, integrada al segle XV a l'Oficialat de Tírvia, del vescomtat de Castellbò, i consta ja com a despoblat en aquell moment. De l'antic poblat de la Ribalera, només en queda aquesta capella.

[...]

Descripció

Altitud: 1556 metres.

Capella senzilla aixecada cap el 1700, reconstruïda el 1960 i dignament ben conservada. Consta d'una nau coberta amb una volta de canó i està capçada per un absis semicircular de la mateixa amplada de la nau. Els seus murs són de maçoneria de llosa vista mig picada amb les peces força ben alineades. El frontis orientat a ponent té un portal en arc de mig punt dovellat i un petit òcul a la part alta. Una teulada de dos vessants de lloses de pissarra negra cobreix l'ermita; sobresurt lleugerament a manera de modesta cornisa.

Dimensions: 7'00 x 5'04 x 4'21 metres respectivament de llargada, amplada i alçada.

Campanar d'espadanya d'un ull en arc de mig punt; hi penja una campana. Està cobert per una petita teulada de dos vessants. L'arc i els muntants són de llosa vista. La seva base té una amplada de 1'58 metres.

Situació: al bell mig de la part superior del frontis, descansant a banda i banda del carener de la teulada.

Alçada: 6'59 metres.

Protecció Bé inventariat

Identificador: IPA-25468

Kapelle St. Magdalena, La Ribalera/Farrera

Santa Magdalena de Ribalera oder Farrera ist eine alte romanische Kapelle in der Gemeinde Farrera in der Region Pallars Sobirà. Sie liegt am östlichen Ende der Gemeinde, neben den Valls de Valira, in der Region Alt Urgell. Tatsächlich liegt es näher an der Stadt Civís in Valíri als an Farrera. Sie liegt rechts des Flusses Santa Magdalena, am Südosthang des Cap de l'Orri Vell und südlich von Bordes de Bedet.

Von dieser Kirche, die im 15. Jahrhundert in das Amt von Tírvia, im Bezirk Castellbò, integriert wurde, sind nur wenige urkundliche Hinweise erhalten, und sie ist zu dieser Zeit bereits entvölkert. Von der Altstadt von La Ribalera ist nur noch diese Kapelle erhalten.

[...]

Beschreibung

Höhe: 1556 Meter.

Einfache Kapelle, erbaut um 1700, 1960 umgebaut und würdevoll gut erhalten. Es besteht aus einem mit einem Tonnengewölbe gedeckten Langhaus und wird von einer halbrunden Apsis mit der gleichen Breite wie das Schiff gekrönt. Seine Wände bestehen aus halb zerhacktem Schiefermauerwerk, wobei die Stücke recht gut ausgerichtet sind. Das nach Westen ausgerichtete Frontispiz hat ein Voussoir-Bogenportal und ein kleines Oculus an der Spitze. Ein Satteldach aus schwarzen Schieferplatten bedeckt die Einsiedelei; es ragt leicht in die Art eines bescheidenen Gesimses.

Abmessungen: 7'00 x 5'04 x 4'21 Meter in Länge, Breite und Höhe.

Glockenturm eines Auges im Rundbogen; hängen Sie eine Glocke daran. Es ist von einem kleinen Satteldach bedeckt. Der Bogen und die Pfosten sind aus Sichtplatte. Seine Basis ist 1,58 Meter breit.

Lage: in der Mitte des oberen Teils des Frontispizes, auf beiden Seiten des Dachfirstes ruhend.

Höhe: 6'59 Meter.

Schutz Gut inventarisiert

Kennung: IPA-25468

La Riva (Cantabria), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [43° 1' 1.628" N, 3° 57' 59.245" W]

<https://www.clubrural.com/que-ver/leon/isoba>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=34626>

La Seu d'Urgell (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 21' 12.917" N, 1° 27' 20.038" E

<http://www.parroquialaseudurgell.com/esglesies/esglesia-santa-magdalena/>

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_\(la_Seu_d%27Urgell\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_(la_Seu_d%27Urgell))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_la_Seu_d%27Urgell

Església Parroquial de Sta. Magdalena, La Seu d'Urgell

Amic visitant, turista, feligrès: És el nostre desig que estiguis gaudint de la ciutat de La Seu d'Urgell. Ara et trobes a l'església de Santa Magdalena, temple que pertany ala parròquia de Sant

Otte de la capital urgel·litana. Ets en un lloc de culte cristià. Per això et convidem a descobrir no solament l'art modern i la història jove d'aquesta església, sinó també la presència suau i propera de Déu. Bona visita!

Pràcticament fins a la primera del segle XX la població de La Seu d'Urgell restà circumscrita al recinte murallat medieval. Aleshores, enderrocades les muralles, començaren a sorgir ravals fora muralla, al llarg dels camins de sortida. L'any 1927, l'ajuntament encarregà la redacció d'un pla d'eixample a l'arquitecte Joan Bergós i Massó. A la postguerra es formaren barriades i es bastiren construccions fora del Pla Bergós.

El barri de Santa Magdalena nasqué al sud-oest de la ciutat, unit a l'Eixample a través del carrer de Santa Magdalena. La barriada fou una realitat gràcies a la iniciativa i el tarannà emprenedor de Mn Antoni Naudí i Balcells (1916-1979). Aquest sacerdot diocesà va saber trobar i convèncer les persones que el podien ajudar a dur a terme un projecte molt ambiciós, però també molt necessari, perquè les persones amb menys mitjans econòmics poguessin accedir a un habitatge digne en una època de grans dificultats econòmiques. Així doncs, es constituí la cooperativa obrera "Sant Josep" que va promoure la construcció de 162 habitatges. El 21 de març del 1960 el barri de Santa Magdalena era ja una realitat. Aquell dia es lliuraren les claus dels 162 habitatges.

Cinc anys més tard, el 1965, es començava la construcció d'una església per al barri i tota la zona sud-oest de la ciutat, que no parava d'expandir-se.

El dia 5 d'abril del 1968 -en motiu del XXV aniversari de l'entrada del bisbe Ramon Iglesias Navarri a la capital de la diòcesi- el ple de l'Ajuntament de La Seu d'Urgell acordà de donar el nom de "Carrer Dr. Iglesias Navarri" a la via pública que comunicaria el nou temple de Santa Magdalena amb l'eixample de la ciutat i el "Passeig Joan Brudieu".

L'any 1970, l'església de Santa Magdalena fou consagrada pel Bisbe de Lleida i Administrador Apostòlic d'Urgell, Mons. Ramon Malla i Call. L'edifici, bastit entre els anys 1965-1970, és obra de l'arquitecte vilafranquí Brugal i Fortuny. De seguida notaràs que extracta d'un temple espaiós però acollidor; funcional però bell; alegre però que convida a la pregària; modern però que et recordarà l'estil neogòtic. I, sobretot, descobriràs un espai desbordant de generosa i acolorida llum natural que entra per tot arreu com l'Esperit del Senyor, que tot ho omple i il·lumina.

L'església està construïda amb totxanes (peces d'argila cuita). A la façana principal, de perfil triangular, s'hi emmarquen tres grups de vitralls i una solemne creu central de formigó rosat. La porta, adintellada, està resguardada per un porxo.

Quan entris al temple t'adonaràs de què consta d'una gran nau coberta amb fusta que forma diferents jocs de vessants. L'església rep llum natural a través dels vitralls de les parets, de tonalitats preferentment blavoses. Als peus de la nau s'hi emplaça un cor elevat. Ací contemplaràs la Creu Redemptora (la de l'exterior del frontis) que expandeix la seva llum (la Salvació que Crist ensguanya) a través dels vitralls multicolors.

Acosta't al presbiteri. Un arc triomfal d'ogiva el comunica amb la nau. Gaudeix d'una gran visibilitat i proximitat gràcies a l'absència de pilars en el lloc de l'assemblea. Admira les quatre cobertes a doble vessant que convergeixen sobre l'altar major. La paret frontal està presidida per la impactant talla del Crist Ressuscitat encerclada per una ametlla mística lluminosa que recorda la d'un Crist Majestat medieval.

La solemniat mesa d'altar, de jaspi, és la que lluí durant 50 anys al presbiteri de la Catedral de Santa Maria d'Urgell, fins a les reformes executades l'any 2000. L'ambó i la seu, del mateix material, també procedeixen de la catedral urgellenca. En els costats frontals de l'arc presbiteral s'hi emplacen sengles talles de fusta de la Mare de Déu i Santa Maria Magdalena, deixeblla de Jesús i titular d'aquesta església.

A la paret del costat de l'epístola hi ha el baptisteri (lloc on es celebra el Sagrament del Baptisme) i la sagristia. La capella del Santíssim es troba al costat dret del cancell. En el sagrari, el sacerdot hi reserva l'Eucaristia per a la comunió dels malalts i també per adorar el Senyor. En la banda oposada a la capella pots veure el lloc de la Reconciliació, espai habilitat per celebrar el Sagrament de la

Penitència.

És l'hora d'acomiarar-nos. La comunitat de Santa Magdalena i tota la parròquia de Sant Ot agraeix la teva visita i companyia. Continua fruit de la bellesa, l'art, la història, l'espiritualitat i tota la resta d'atractius de la capital de l'Alt Urgell. A reveure!

Pfarrkirche St. Magdalene, La Seu d'Urgell

Zu Gast, Tourist, Gemeindemitglied: Wir wünschen Ihnen viel Spaß in der Stadt La Seu d'Urgell. Sie befinden sich jetzt in der Kirche Santa Magdalena, einem Tempel, der zur Gemeinde Sant Otde, der Hauptstadt von Urgell, gehört. Sie befinden sich an einem Ort der christlichen Anbetung. Deshalb laden wir Sie ein, nicht nur die moderne Kunst und die junge Geschichte dieser Kirche zu entdecken, sondern auch die sanfte und nahe Gegenwart Gottes. Guter Besuch!

Praktisch bis Anfang des 20. Jahrhunderts blieb die Stadt La Seu d'Urgell auf die mittelalterliche Stadtmauer beschränkt. Dann, als die Mauern abgerissen wurden, erschienen Vororte außerhalb der Mauern, entlang der Ausgangswege. 1927 beauftragte der Stadtrat den Architekten Joan Bergós i Massó mit der Ausarbeitung eines Erweiterungsplans. In der Nachkriegszeit wurden Nachbarschaften gebildet und Bauten außerhalb des Bergós-Plans gebaut.

Der Stadtteil Santa Magdalena entstand im Südwesten der Stadt, der über die Straße Santa Magdalena mit dem Eixample verbunden ist. Das Viertel wurde dank der Initiative und des Unternehmergeistes von Mn Antoni Naudí i Balcells (1916-1979) Wirklichkeit. Dieser Diözesanpriester verstand es, Menschen zu finden und zu überzeugen, die ihm helfen konnten, ein sehr ehrgeiziges, aber auch sehr notwendiges Projekt zu verwirklichen, damit Menschen mit geringeren finanziellen Mitteln in einer Zeit großer wirtschaftlicher Schwierigkeiten Zugang zu einer anständigen Wohnung haben. So wurde die Arbeitergenossenschaft „Sant Josep“ gegründet, die den Bau von 162 Wohnungen förderte. Am 21. März 1960 war das Viertel Santa Magdalena bereits Realität. An diesem Tag wurden die Schlüssel zu den 162 Häusern übergeben.

Fünf Jahre später, 1965, wurde mit dem Bau einer Kirche für das Viertel und den gesamten südwestlichen Teil der Stadt begonnen, die immer weiter ausgebaut wurde.

April 1968 – anlässlich des XXV. Iglesias Navarri“ an der öffentlichen Straße, die den neuen Tempel von Santa Magdalena mit der Stadterweiterung und dem „Passeig Joan Brudieu“ verbinden würde.

1970 wurde die Kirche Santa Magdalena vom Bischof von Lleida und Apostolischen Administrator von Urgell, Mons. Ramon Malla ich rufe an. Das zwischen 1965 und 1970 erbaute Gebäude ist das Werk des Vilafranca-Architekten Brugal i Fortuny. Sie werden sofort bemerken, dass es sich um einen Auszug aus einem geräumigen, aber gemütlichen Tempel handelt; funktional aber schön; fröhlich, aber zum Gebet einladend; modern, aber an den neugotischen Stil erinnernd. Und vor allem entdecken Sie einen überfließenden Raum von großzügigem und farbenfrohem natürlichem Licht, das überall eindringt wie der Geist des Herrn, der alles erfüllt und erleuchtet.

Die Kirche ist aus Ziegelsteinen (Stücken aus gebranntem Ton) gebaut. Die Hauptfassade mit dreieckigem Profil wird von drei Gruppen von Buntglasfenstern und einem feierlichen Mittelkreuz aus rosa Beton eingerahmt. Die Tür, gestürzt, wird durch eine Veranda geschützt.

Wenn Sie den Tempel betreten, werden Sie feststellen, dass er aus einem großen, mit Holz verkleideten Kirchenschiff besteht, das verschiedene Abhänge bildet. Die Kirche erhält natürliches Licht durch die Buntglaswände, vorzugsweise in Blautönen. Am Fuße des Kirchenschiffs befindet sich ein erhöhter Chor. Hier sehen Sie das Erlöserkreuz (das auf der Außenseite des Frontispizes), das sein Licht (die Erlösung, die Christus sucht) durch die bunten Glasfenster ausdehnt.

Komm ins Presbyterium. Ein triumphaler Gefechtskopfbogen verbindet ihn mit dem Kirchenschiff. Es genießt eine große Sichtbarkeit und Nähe dank des Fehlens von Säulen an der Stelle der Montage. Bewundern Sie die vier doppelseitigen Dächer, die auf dem Hochaltar zusammenlaufen. Die Vorderwand wird von der markanten Schnitzerei des auferstandenen Christus beherrscht, umgeben von einer leuchtenden mystischen Mandel, die an eine mittelalterliche Christus-Majestät

erinnert.

Der feierliche Altartisch aus Jaspis glänzte 50 Jahre lang im Presbyterium der Kathedrale Santa Maria d'Urgell bis zu den Reformen im Jahr 2000. Die Kanzel und der Sitz sind aus dem gleichen Material kommen auch aus der Kathedrale von Urgell. An den Vorderseiten des Presbyteriumsboogens befinden sich zwei Holzschnitzereien der Jungfrau und der Heiligen Maria Magdalena, einer Jüngerin Jesu und Besitzerin dieser Kirche.

An der Wand neben dem Brief befinden sich das Baptisterium (wo das Sakrament der Taufe gefeiert wird) und die Sakristei. Die Kapelle des Allerheiligsten Sakraments befindet sich auf der rechten Seite des Tores. Im Tabernakel bewahrt der Priester die Eucharistie für die Gemeinschaft der Kranken und auch für die Anbetung des Herrn auf. Auf der der Kapelle gegenüberliegenden Seite befindet sich der Ort der Versöhnung, ein Raum, in dem das Bußsakrament gefeiert wird.

Es ist Zeit, sie fallen zu lassen und weiterzumachen. Die Gemeinde Santa Magdalena und die gesamte Pfarrei Sant Ot danken Ihnen für Ihren Besuch und Ihre Begleitung. Es genießt weiterhin die Schönheit, Kunst, Geschichte, Spiritualität und alle anderen Attraktionen der Hauptstadt Alt Urgell. Auf Wiedersehen!

L'Astor (Catalunya), Església Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 41' 24.27" N, 1° 25' 41.819" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_l%27Astor

<https://www.festacatalunya.cat/articles-mostra-868-cat-esglesia-romanica-de-santa-magdalena-a-lastor.htm>

Església Sta. Magdalena, L'Astor

Santa Magdalena de l'Astor és una església romànica de Pujalt (Anoia) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Està situada fora del recinte emmurallat de l'Astor (Pujalt), i es troba documentada des del 1157. En origen era una església sufragània de Santa Maria de Segur i depenia de la canònica de l'Estany (Bages), dins del bisbat de Vic, al qual encara pertany. Va ser reformada al segle xvi, el 1520 s'hi construï el campanar.

Descripció

És un edifici de planta rectangular amb una sola nau, renovat l'any 1520. al mur de ponent hi ha una porta adovellada amb arquivolta ornada amb un relleu lineal i impostes amb el mateix dibuix. Té un petit campanar de paret amb dos ulls, construït segurament a la renovació de l'any 1520.

L'absis no està marcat en planta. La nau està coberta amb volta de creueria i presenta tres capelles per costat, dues d'elles d'arc apuntat de pedra i la resta d'arc de mig punt arrebossat. El presbiteri està presidit per un retaule i queda elevat de la resta de la nau per dos graons. Als peus del temple hi ha un cor sostingut amb bigues i delimitat amb barana de fusta. Des de l'interior, el portal d'accés és d'arc apuntat. El frontis és de marcada verticalitat. La portada, situada a ponent, és fruit de la reforma del segle xvi. presenta un portal d'arc de mig punt adovellat amb arquivolta, amb un escut heràldic a sobre. Se singularitza pel guardapols exterior que retorna format impostes laterals. Està rematada per un campanar d'espada descendent, obert amb dos ulls d'arc de mig punt. El parament dels murs és de pedra vista disposada en filades. Antigament l'edifici del costat era la casa parroquial. Actualment depèn de la parròquia de Segur.

D'aquesta església procedeixen dues imatges, una de sant Cosme i l'altra de sant Damià. Es tracta de dues talles de fusta que daten del segle XIII ja que segueixen una representació humanitzada i realista de les figures. Actualment es troben al Museu Episcopal de Vic.

Kirche St. Magdalena, L'Astor

Santa Magdalena de l'Astor ist eine romanische Kirche in Pujalt (Anoia), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Sie befindet sich außerhalb der ummauerten Anlage des Astor (Pujalt) und ist seit 1157 urkundlich erwähnt. Ursprünglich war sie eine Suffragankirche von Santa Maria de Segur und unterstand der Kanonie des Sees (Bages), innerhalb des Bistums Vic. zu dem es noch gehört. Es wurde im 16. Jahrhundert renoviert und 1520 wurde der Glockenturm gebaut.

Beschreibung

Es handelt sich um einen rechteckigen, einschiffigen Bau, der 1520 renoviert wurde. An der Westwand befindet sich eine gewölbte Tür mit einer Archivolte, die mit einem linearen Relief geschmückt ist, und ähnlich gestalteten Aufschlägen. Es hat einen kleinen zweiäugigen Glockenturm, der wahrscheinlich bei der Renovierung von 1520 erbaut wurde.

Die Apsis ist im Grundriss nicht markiert. Das Kirchenschiff ist mit einem Kreuzrippengewölbe bedeckt und hat auf jeder Seite drei Kapellen, zwei davon mit Spitzbögen und der Rest mit einem verputzten Rundbogen. Das Presbyterium wird von einem Altarbild geleitet und ist vom Rest des Kirchenschiffs durch zwei Stufen erhöht. Am Fuße des Tempels befindet sich ein Chor, der von Balken getragen und durch Holzgeländer begrenzt wird. Von innen weist das Zugangsportal einen Spitzbogen auf. Das Frontispiz ist deutlich vertikal. Der im Westen gelegene Deckel ist das Ergebnis der Reform des 16. Jahrhunderts. Es hat ein Portal mit einem halbrunden Bogen mit einer Archivolte, auf der sich ein Wappenschild befindet. Es zeichnet sich durch die äußere Staubabdeckung aus, die geformte Seitenklappen zurückgibt. Es wird von einem dezentralen Glockenturm gekrönt, der mit zwei halbrund gewölbten Augen geöffnet ist. Die Verkleidung der Wände besteht aus in Reihen angeordneten Sichtsteinen. Das Gebäude nebenan war früher das Pfarrhaus. Es hängt derzeit von der Gemeinde Segur ab.

Aus dieser Kirche stammen zwei Bilder, eines von St. Cosmas und das andere von St. Damian. Dies sind zwei Holzschnitzereien aus dem 13. Jahrhundert, da sie einer humanisierten und realistischen Darstellung der Figuren folgen. Sie befinden sich derzeit im Bischofsmuseum von Vic.

Lastras de Cuéllar (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 17' 49.726" N, 4° 6' 23.162" W

<https://www.lastrasdecuellar.net/la-iglesia-de-lastras-de-cuellar/>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Lastras de Cuéllar

Descripción de la iglesia

La iglesia se encuentra en la zona más elevada de la población, destaca por su gran volumen exento de edificaciones y por su esbelta torre. El edificio conserva una tipología de limpios volúmenes en donde destacan la gran nave de fábricas superpuestas, la sencillez de las formas de la envolvente que conforman el crucero y presbiterio, y en el extremo opuesto la torre de tres cuerpos de la que sobresale el de campanas por la excelente calidad de su fábrica de sillería.

En el exterior se reflejan las distintas fases de construcción por la utilización de fábricas con materiales y calidades muy diferentes, lo que nos indica las épocas de construcción. Partiendo de una iglesia primitiva del siglo XIII, se añadió un nuevo crucero y presbiterio, posteriormente se demolió el antiguo presbiterio para alargar la nave y unirla con la nave primitiva, y todos los espacios se cubrieron con bóvedas barrocas y neoclásicas.

En su interior destaca por la importancia de sus volúmenes el crucero y presbiterio, este último sobre tres gradas, en donde preside un excelente retablo barroco acompañado por dos de menor tamaño, también de estilo barroco, adosados a los brazos del crucero. En el tramo intermedio de la

nave se encuentra una capilla del siglo XIII, en el fondo de ésta se halla un coro de madera de pequeñas dimensiones con balaustrada clásica que apoya en un pilar central del mismo material, desde el que se accede a la torre. En el lado norte de la nave se encuentra un pequeño retablo del mismo estilo a los anteriores.

Arquitectura

Cómo hemos indicado anteriormente, la iglesia actual es un compendio de construcciones levantadas en distintas épocas. La iglesia primitiva fue una construcción del siglo XIII de una tipología característica de la zona este de la Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar. Durante aquellos años las iglesias eran de reducidas dimensiones compuestas por una ancha nave cubierta con artesonado de corte mudéjar y un presbiterio abovedado, a veces de cabecera cuadrada y otras veces, según su importancia, semicircular, y una torre adosada al presbiterio en su lado norte. La iglesia primitiva de Lastras era una construcción del siglo XIII que debió tener un ábside románico de planta cuadrada de mampostería cubierto con bóveda, también de mampostería, y arcos fajones de sillería, como era habitual en todas las iglesias rurales levantadas en la zona este de la Comunidad cuellarana. De esta época se conservan algunos ejemplos muy interesantes como Dehesa (Dehesa de Cuéllar), Frumales, Perosillo, Vegafría, etc. En la Comunidad levantaron otras de mayor rango con ábside semicircular y de sillería y mampostería como son los de Santa María de la Cuesta de Cuéllar, la ermita de San Benito de Adrados, la ermita del cerro de Aldealbar y la parroquial de Fuentes, estas tres últimas en ruinas. Por la calidad de su construcción las de ábside circular se pueden datar de finales del siglo XII, contemporáneas de la iglesia de Fuentepelayo. La nave original de Lastras era más corta que la actual, estaba compuesta por el cuerpo más ancho de los dos que presenta en la actualidad y estaba cubierta con artesonado de madera de corte mudéjar. La capilla del lado norte posiblemente debió ser el cuerpo bajo de una torre primitiva y el cuarto adosado a la misma podría ser la sacristía del siglo XIII.

En el exterior se reflejan las distintas fases de construcción por la utilización de fábricas diferentes. Podemos ver en la fachada sur de la nave un primer tramo de la época primitiva, posiblemente del siglo XIII, sobre el que se levantó otra fábrica de finales del siglo XVIII para elevar la nave y cubrirla con bóvedas, esta fábrica es contemporánea a la del crucero y presbiterio; en el alzado norte podemos ver parte de la fábrica del siglo XIII adosada a la nave, en ésta última otra parte también recrecida y reforzada con contrafuertes, y algo más tardía es la torre, también con dos fábricas diferentes. Adosada al brazo sur del crucero y a la nave se encuentra la nueva sacristía.

La torre está formada por tres cuerpos de distintas dimensiones, el primero es de mampostería con esquinas de sillería cuya disposición es similar a la del muro de la nave de la parte primitiva del siglo XIII y está coronado con una imposta que nos define la altura de la mencionada nave. El segundo cuerpo es similar al anterior pero de menor planta, retranqueado a partir de la imposta antes referida y acaba en otra imposta que define el cuerpo de campanas.

Este último presenta una excelente fábrica de sillería con dos huecos cintrados en cada lado carentes de recercados, está rematado por una imposta cilíndrica bajo una cornisa formada por una sencilla gola. Este cuerpo podemos ubicarlo a finales del siglo XVIII, ya en época neoclásica, contemporánea a Campaspero, Hontalvilla, Lovingos, Pinarnegrillo, Torrescárcela, Traspinedo, etc. En su interior destaca por la importancia de sus volúmenes el crucero cubierto con bóveda oval apoyada en cuatro pechinas, los brazos del crucero terminados en bóvedas de cañón con lunetos y el presbiterio con una bóveda de cañón pero rebajada, también con lunetos. La nave tiene un primer tramo, en cuyo lugar debió estar el presbiterio del siglo XIII, cuyos muros fueron elevados para incorporar bóvedas de cañón rebajadas muy sencillas con lunetos, ya de época neoclásica, que fueron levantadas después de la construcción del crucero; y un segundo tramo, que corresponde a la nave del siglo XIII con artesonado, cuyos muros fueron recrecidos para elevar su altura y albergar en su interior bóvedas barrocas de construcción anterior a las de primer tramo.

No conocemos documentación alguna de la construcción del siglo XIII que nos revelen quienes

fueros sus diseñadores y constructores, sin embargo sí tenemos parte de un libro de fábrica cuyas copias nos ha proporcionado Félix Martín, vecino de la Lastras. En éste hay una petición de licencia al obispado de Segovia de Juan de Chicote, párroco, fechada en 1780, en donde solicita permiso para demoler parte del presbiterio antiguo, luego ya estaba construido el nuevo presbiterio y el crucero barroco. En esa solicitud se incluye un certificado firmado por José de Borjas, arquitecto cuellarano, de junio de 1780 en donde dice "...y reconocido el cuerpo de bobedas con sus arcos de rosca sobre cuatro machones que sirvió antiguamente de capilla mayor en la iglesia de dicho lugar para efectos de destruir estos a fin de que se pueda gozar mas libremente de la nueva capilla, y brazos del crucero los hace con el estilo que hoy está la nueva armadura, los nuevos arcos y la nueva bóveda con la elevación y vuelta del arco toral de la nueva capilla mayor y sus brazos. Costará 4,000 reales poco más o menos".

Una vez analizado el primitivo edificio y con los datos de la solicitud de licencia anteriores, podemos considerar que la iglesia del siglo XIII estaba formada por un presbiterio de 9,67m (34,71 p.c.) de fondo con dos cuerpos y de ancho 5,35m (19,20 p.c.); una nave de 13,14m (47,16 p.c.) de largo y 8,39m (30,11 p.c.) de ancho; en el lado norte del presbiterio una capilla de 4,33m (15,34 p.c.) de ancho y 3,61m (30,11 p.c.) de fondo que pudo ser el primer cuerpo de una torre; y una sacristía de pequeñas dimensiones adosada a la capilla y al presbiterio. Es factible que poco después de empezar la construcción cambiasen de idea y empezaran a levantar la torre a los pies. Las construcciones del siglo XIII presentan una cornisa con canecillos cilíndricos sencillos carentes de imaginería escultórica, diseño característico de principios de ese siglo, sin embargo en Lastras no se conservan debido a que demolieron el presbiterio y en la nave también desaparecieron cuando fue recrecida en el siglo XVIII.

El presbiterio románico de Lastras tenía unas dimensiones que nos recuerda a las típicas iglesias románicas de época tardía, de finales del siglo XII y principios del XIII, como son las iglesias de Dehesa de Cuéllar, Frumales, Moraleja, Perosillo, Pinarejos, Torrescárcela, etc., con cabecera plana de sillería y mampostería, características de las construcciones de esa época, muy extendida por la zona este de la Comunidad.

La nave de Lastras, hoy día cubierta con bóvedas barrocas, como ocurre con el presbiterio, tiene unas dimensiones de corte mudéjar muy parecidas a las de Dehesa de Cuéllar, Frumales, Lovingos, Moraleja, Perosillo, Pinarejos, Vegafría, etc., y a las de Santiago, Sta. María de la Cuesta y San Esteban todas en Cuéllar.

La construcción del crucero y presbiterio se inició en el año 1771 adosándolos al muro testero de la cabecera del siglo XIII, que demolieron más tarde en 1780 para unir los dos espacios, el de nueva construcción y el de la iglesia antigua. El crucero tiene un ancho superior al del antiguo presbiterio e igual al de la nave, por lo que el arquitecto José de Borjas ya planteaba la demolición del muro sur del presbiterio antiguo como dijimos antes. Tiene un ancho de 7,41m (26,60 p.c.) y un fondo de 5,84m (20,96 p.c.); los brazos tienen un ancho de 5,30m (19,02 p.c.) y un fondo de 3,33m (11,95 p.c.); y el presbiterio un ancho de 6,87m (24,66 p.c.) y un fondo de 4,06m (14,57 p.c.).

Las dimensiones del crucero y presbiterio de Lastras son similares a las de Campaspero, Hontabilla, Lovingos y Olombrada, y algo menor que la del Henar y la Concepción de Cuéllar, y Montemayor y Zarzuela, aunque ésta que nos ocupa cubre el crucero una bóveda oval como en la Concepción, Montemayor, Olombrada y Zarzuela, los otros tres edificios los cubre una media naranja. Por fechas de construcción los más antiguos son los de Lovingos, la Concepción de Cuéllar, El Henar y Hontabilla, le siguen Lastras, Olombrada, Montemayor, Zarzuela y finalmente Campaspero.

La ampliación del edificio con el crucero y nuevo presbiterio fue iniciada en mayo 1771, como figura en el libro de fábrica de la iglesia. El 25 de abril de 1771 el cura párroco Juan Chicote envía una carta al Obispo de Segovia pidiendo licencia para hacer la obra, en la que dice que Joseph de Borjas maestro de la obra vecino de la Villa de Cuéllar, "el que hizo el de Ntra. Sra. del Henar y la iglesia de Ontalbilla".

En el libro de cuentas aparecen pagos desde el 16 de junio de 1771 hasta el 20 de diciembre de 1772

de mano de obra y materiales para la Obra de la Capilla Mayor. La obra se paró el 20 de diciembre de 1772 y se reanudó el 14 de marzo de 1773, y finalizó el 28 de julio de 1773. En los pagos aparece José de Borjas, maestro arquitecto que cobraba 15 mrs al día; Juan Pio Nevado maestro vidriero, vecino de la villa del Burgo de Osma, "...para la obra de la capilla mayor y emplomar las del cuerpo de la iglesia..."; Diego de Frutos Fraile Maestro Cantero e hijo vecino de la Villa de Cuellar, "...hizo los sepulcros con piedra de Campaspero..."; Pedro Montero, oficial con un buen sueldo de 9 mrs al día; y Joseph de Borjas Bazquez cobrando 10 mrs por día, posiblemente fuese hijo del maestro arquitecto.

Durante el año 1780 José de Borgas realizó la elevación de la nave del siglo XIII y construyó las bóvedas barrocas y los dos contrafuertes del lado norte. Para lo cual le abonan 3.363 reales y 21 mrs. En el asiento el párroco indica "...Tres mil trescientos sesenta y tres rs y veinte y un mrs con que se ha tenido toda la obra echa la dicha Iglesia de la elevación del cuerpo de la bobeda y reecho de machos ejecutado todo con licencia...".

Consideramos que hicieron las bóvedas de la nave previamente a la demolición del antiguo presbiterio. La decoración de las nuevas bóvedas es totalmente barroca, similar a las de Hontalbilla, Olombrada, Mudrián, Narros, etc.

En junio de 1780 encargan a José de Borjas la demolición del antiguo presbiterio para prolongar la nave y unir las con el crucero, se inicia el 15 de octubre y los pagos finalizan el 10 de diciembre del mismo año.

Consideramos que José de Borjas no terminase la obra posiblemente por fallecimiento del arquitecto. Lo justificamos a nivel técnico por la falta de decoración de las bóvedas del tramo de la nave que ocupaba el antiguo presbiterio y por la dudosa resolución del encuentro entre cornisas.

También porque se recogen pagos de sólo dos meses de trabajo y el maestro no es mencionado en ningún otro documento desde el 10 de diciembre. Únicamente hemos encontrado que en 1782 trabajó en Aldealbar, Hontalvilla y Torrecárcela y a partir de esa fecha no hay datos. Por lo cual pensamos que desde diciembre de 1780 empieza debió dirigir los trabajos Manuel Cachorro, quién posiblemente trabajara con él y fuera su discípulo, siendo más tarde el continuador de sus obras.

A partir del año 1808 en el libro de cuentas sólo aparecen unos pagos a Manuel Cachorro, vecino de Cuéllar, maestro de obras junto con Ambrosio Garrido, por reparar las cubiertas y las armaduras. En 1878 y 1879 hay unos pagos a Alejo Campillo, maestro alarife, por la obra de la bóveda, sacristía y pórtico, por lo que debió levantar el pórtico de la fachada sur y realizar reparaciones de la estructura.

El último cuerpo de la torre debió construirlo Manuel Cachorro, este cuerpo podemos ubicarlo en la última década del siglo XVIII, ya en época neoclásica, contemporáneo a las torres de Campaspero, Hontalvilla y Torrecárcela también levantadas por Cachorro, y similar a las de Lovingos, Pinarnegrillo, Traspinedo, etc.

Kirche St. Maria Magdalena, Lastras de Cuéllar

Beschreibung der Kirche

Die Kirche befindet sich im höchstgelegenen Teil des Dorfes und zeichnet sich durch ihr großes, unverbautes Volumen und ihren schlanken Turm aus. Das Gebäude bewahrt eine Typologie klarer Volumina, in denen das große Kirchenschiff aus aufgesetztem Mauerwerk, die Einfachheit der Formen der Hülle, die das Querschiff und das Presbyterium bilden, und am gegenüberliegenden Ende der Turm aus drei Körpern, von denen der Glockenturm durch die hervorragende Qualität seines Quadermauerwerks hervorsticht.

Das Äußere spiegelt die verschiedenen Bauphasen durch die Verwendung sehr unterschiedlicher Materialien und Qualitäten wider, die auf die verschiedenen Bauzeiträume hinweisen. An die ursprüngliche Kirche aus dem 13. Jahrhundert wurden ein neues Querschiff und ein Presbyterium angebaut, später wurde das alte Presbyterium abgerissen, um das Kirchenschiff zu verlängern und mit dem ursprünglichen Kirchenschiff zu verbinden, und alle Räume wurden mit barocken und

klassizistischen Gewölben versehen.

Im Inneren stechen das Querschiff und das Presbyterium durch die Bedeutung ihrer Volumina hervor, letzteres auf drei Ebenen, wo ein ausgezeichnetes barockes Altarbild den Vorsitz führt, begleitet von zwei kleineren, ebenfalls im barocken Stil, die an den Armen des Querschiffs angebracht sind. In der Mitte des Kirchenschiffs befindet sich eine Kapelle aus dem 13. Jahrhundert, an deren Ende sich ein kleiner hölzerner Chor mit einer klassizistischen Balustrade befindet, die auf einem zentralen Pfeiler aus demselben Material ruht, von dem aus man in den Turm gelangt. An der Nordseite des Kirchenschiffs befindet sich ein kleiner Altaraufsatz im gleichen Stil wie die vorherigen.

Architektur

Wie bereits erwähnt, ist die heutige Kirche ein Kompendium von Gebäuden, die zu verschiedenen Zeiten errichtet wurden. Die ursprüngliche Kirche wurde im 13. Jahrhundert in einem für den östlichen Teil der Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar charakteristischen Stil errichtet. In jenen Jahren waren die Kirchen klein und bestanden aus einem breiten Schiff mit einer Kassettendecke im Mudéjar-Stil und einem gewölbten Chor, der manchmal quadratisch und manchmal, je nach Größe, halbkreisförmig war, sowie einem an der Nordseite des Chors angebrachten Turm.

Die ursprüngliche Kirche von Lastras wurde im 13. Jahrhundert erbaut und muss eine romanische Apsis mit einer quadratischen gemauerten Apsis gehabt haben, die mit einem Gewölbe, ebenfalls aus Mauerwerk, und Quaderbögen bedeckt war, wie es in allen ländlichen Kirchen im östlichen Teil der Gemeinde Cuellar üblich war. Aus dieser Zeit sind einige sehr interessante Beispiele erhalten geblieben, wie Dehesa (Dehesa de Cuéllar), Frumales, Perosillo, Vegafría, usw. In der Gemeinschaft wurden weitere bedeutende Bauwerke mit halbrunden Apsiden aus Quadersteinen und Mauerwerk errichtet, wie die von Santa María de la Cuesta de Cuéllar, die Einsiedelei von San Benito de Adrados, die Einsiedelei auf dem Hügel von Aldealbar und die Pfarrkirche von Fuentes, von denen die letzten drei Ruinen sind. Aufgrund der Qualität ihrer Bauweise können die Kirchen mit runder Apsis auf das Ende des 12. Jahrhunderts datiert werden, zeitgleich mit der Kirche von Fuentepelayo.

Das ursprüngliche Kirchenschiff von Lastras war kürzer als das heutige, bestand aus dem breiteren der beiden Schiffe und war mit einer hölzernen Kassettendecke im Mudéjarstil bedeckt. Die Kapelle an der Nordseite könnte der untere Teil eines frühen Turms gewesen sein, und der an sie angebaute Raum könnte die Sakristei aus dem 13. Jahrhundert sein.

Das Äußere spiegelt die verschiedenen Bauphasen durch die Verwendung unterschiedlicher Mauerwerkstypen wider. An der Südfassade des Kirchenschiffs sehen wir einen ersten Abschnitt aus der Urzeit, möglicherweise aus dem 13. Jahrhundert, an den Ende des 18. Jahrhunderts ein weiterer Abschnitt angebaut wurde, um das Kirchenschiff zu erhöhen und mit Gewölben zu überdecken; dieser Abschnitt ist zeitgleich mit dem des Querschiffs und des Presbyteriums; an der Nordfassade sehen wir einen Teil des an das Kirchenschiff angebauten Abschnitts aus dem 13. Jahrhundert, in letzterem einen weiteren Abschnitt, der ebenfalls erhöht und mit Strebepfeilern verstärkt wurde, und etwas später den Turm, ebenfalls mit zwei verschiedenen Abschnitten. An den südlichen Arm des Querschiffs und des Hauptschiffs ist die neue Sakristei angebaut.

Der Turm besteht aus drei Abschnitten unterschiedlicher Größe, der erste aus Quadermauerwerk, dessen Grundriss dem der Wand des Kirchenschiffs des ursprünglichen Teils aus dem 13. Jahrhundert ähnelt, und wird von einem Pfeiler gekrönt, der die Höhe des genannten Kirchenschiffs bestimmt. Der zweite Abschnitt ähnelt dem vorhergehenden, hat jedoch einen kleineren Grundriss, ist von dem bereits erwähnten Pfosten zurückgesetzt und endet in einem weiteren Pfosten, der den Glockenturm begrenzt.

Letzteres hat ein ausgezeichnetes Quadermauerwerk mit zwei seitlichen Öffnungen ohne Rahmen und wird von einem zylindrischen Pfeiler unter einem Gesims abgeschlossen, das von einem einfachen Giebel gebildet wird. Dieser Körper kann auf das Ende des 18. Jahrhunderts datiert

werden, bereits in der neoklassischen Periode, zeitgleich mit Campaspero, Hontalvilla, Lovingos, Pinarnegrillo, Torrescárcela, Traspinedo, etc.

Der Innenraum zeichnet sich durch die Bedeutung seiner Volumina aus: Das Querschiff wird von einem ovalen Gewölbe bedeckt, das von vier Pendentifs getragen wird, die Querschiffsarme enden in Tonnengewölben mit Lünetten und das Presbyterium hat ein Tonnengewölbe, das jedoch niedriger ist und ebenfalls Lünetten aufweist. Das Kirchenschiff besteht aus einem ersten Teil, an dessen Stelle sich das Presbyterium aus dem 13. Jahrhundert befunden haben muss, dessen Wände erhöht wurden, um sehr einfache, abgesenkte Tonnengewölbe mit Lünetten einzubauen, die bereits aus der klassizistischen Zeit stammen und nach dem Bau des Querschiffs errichtet wurden, und ein zweiter Abschnitt, der dem Kirchenschiff aus dem 13. Jahrhundert mit Kassettendecke entspricht, dessen Wände erhöht wurden, um seine Höhe zu erhöhen und barocke Gewölbe aufzunehmen, die vor dem ersten Abschnitt errichtet wurden.

Wir kennen keine Dokumentation des Baus aus dem 13. Jahrhundert, aus der hervorgeht, wer die Planer und Bauherren waren, obwohl wir einen Teil eines Werkbuchs besitzen, das uns von Félix Martín, einem Nachbarn von La Lastras, zur Verfügung gestellt wurde. Darin befindet sich ein Genehmigungsantrag des Pfarrers Juan de Chicote an das Bistum Segovia aus dem Jahr 1780, in dem er um die Erlaubnis bittet, einen Teil des alten Presbyteriums abzureißen, nachdem das neue Presbyterium und das barocke Querschiff bereits errichtet worden waren. Diesem Antrag liegt eine von José de Borjas, einem Architekten aus Cuellar, unterzeichnete Bescheinigung vom Juni 1780 bei, in der es heißt: "... und erkannte den Körper des Gewölbes mit seinen Gewindebögen auf vier Pfeilern, die früher als Hauptkapelle in der Kirche des besagten Ortes dienten, um sie zu zerstören, damit die neue Kapelle freier genossen werden kann, und die Arme des Querschiffs mit dem Stil, der heute das neue Gerüst ist, die neuen Bögen und das neue Gewölbe mit der Erhebung und Rückkehr des Hauptbogens der neuen Hauptkapelle und ihrer Arme. Es wird 4.000 Reales kosten, mehr oder weniger".

Nach der Analyse des ursprünglichen Gebäudes und mit den Daten aus dem vorherigen Genehmigungsantrag können wir davon ausgehen, dass die Kirche aus dem 13. Jahrhundert aus einem 9,67 m (34,71 p.c.) tiefen Chor mit zwei Körpern und einer Breite von 5,35 m (19,20 p.c.), einem 13,14 m (47,16 p.c.) langen Schiff und einem 2. c.) lang und 8,39 m (30,11 p.c.) breit; an der Nordseite des Chors eine 4,33 m (15,34 p.c.) breite und 3,61 m (30,11 p.c.) tiefe Kapelle, bei der es sich um den ersten Teil eines Turms handeln könnte; und eine kleine Sakristei, die an Kapelle und Chor angeschlossen ist. Es ist möglich, dass sie kurz nach Baubeginn ihre Meinung änderten und mit dem Bau des Turms am Fuße begannen. Die Bauten aus dem 13. Jahrhundert haben ein Gesims mit einfachen zylindrischen Kragsteinen ohne bildhauerische Darstellungen, ein charakteristisches Design für den Beginn jenes Jahrhunderts. In Lastras sind sie jedoch nicht mehr erhalten, da das Presbyterium abgerissen wurde, und auch im Kirchenschiff verschwanden sie beim Wiederaufbau im 18. Jahrhundert.

Das romanische Presbyterium von Lastras erinnert in seiner Größe an die typischen spätromanischen Kirchen des späten 12. und frühen 13. Jahrhunderts, wie die Kirchen von Dehesa de Cuéllar, Frumales, Moraleja, Perosillo, Pinarejos, Torrescárcela usw., mit flachen Chören aus Quadersteinen und Mauerwerk, die für die im östlichen Teil der Gemeinschaft Kastilien weit verbreiteten Bauten aus dieser Zeit charakteristisch sind.

Das Kirchenschiff von Lastras, das heute ebenso wie das Presbyterium mit barocken Gewölben bedeckt ist, weist Dimensionen im Mudéjar-Stil auf, die denen von Dehesa de Cuéllar, Frumales, Lovingos, Moraleja, Perosillo, Pinarejos, Vegafría usw. sowie denen von Santiago, Sta. María de la Cuesta und San Esteban, alle in Cuéllar, sehr ähnlich sind.

Mit dem Bau des Querschiffs und des Presbyteriums wurde 1771 begonnen, indem sie an die Stirnwand des Chors aus dem 13. Jahrhundert angebaut wurden, der später, 1780, abgerissen wurde, um die beiden Räume, den Neubau und die alte Kirche, zu verbinden. Das Querschiff ist breiter als das alte Presbyterium und gleich breit wie das Kirchenschiff, weshalb der Architekt José de Borjas

bereits plante, die Südwand des alten Presbyteriums abzureißen, wie oben erwähnt. Es hat eine Breite von 7,41 m (26,60 p.c.) und eine Tiefe von 5,84 m (20,96 p.c.); die Arme haben eine Breite von 5,30 m (19,02 p.c.) und eine Tiefe von 3,33 m (11,95 p.c.); und der Altarraum hat eine Breite von 6,87 m (24,66 p.c.) und eine Tiefe von 4,06 m (14,57 p.c.).

Die Dimensionen des Querschiffs und des Presbyteriums von Lastras ähneln denen von Campaspero, Hontabilla, Lovingos und Olombrada und sind etwas kleiner als die von Henar und Concepción de Cuéllar sowie von Montemayor und Zarzuela, obwohl dieses das Querschiff mit einem ovalen Gewölbe bedeckt, wie in Concepción, Montemayor, Olombrada und Zarzuela, während die anderen drei Gebäude von einem Halbbogen bedeckt sind. Die ältesten Bauwerke sind die von Lovingos, La Concepción de Cuéllar, El Henar und Hontabilla, gefolgt von Lastras, Olombrada, Montemayor, Zarzuela und Campaspero.

Die Erweiterung des Gebäudes um das Querschiff und das neue Presbyterium wurde im Mai 1771 begonnen, wie es im Baubuch der Kirche vermerkt ist. Am 25. April 1771 schickte der Pfarrer Juan Chicote einen Brief an den Bischof von Segovia, in dem er um die Erlaubnis bat, die Arbeiten ausführen zu dürfen. Darin heißt es, dass Joseph de Borjas, Baumeister, Nachbar der Villa de Cuéllar, "derjenige, der die Kirche Nuestra Señora del Henar und die Kirche von Ontalbilla gebaut hat".

Das Kontobuch enthält Zahlungen vom 16. Juni 1771 bis zum 20. Dezember 1772 für Arbeit und Material für die Arbeiten an der Hauptkapelle. Die Arbeiten wurden am 20. Dezember 1772 eingestellt, am 14. März 1773 wieder aufgenommen und am 28. Juli 1773 abgeschlossen. Unter den Zahlungen befinden sich José de Borjas, Baumeister, der 15 mrs pro Tag erhielt; Juan Pio Nevado, Glasermeister, Nachbar der Stadt Burgo de Osma, "...für die Arbeiten an der Hauptkapelle und die Leitung der Arbeiten am Hauptteil der Kirche..."; Diego de Frutos Fraile, der 15 mrs pro Tag erhielt. "; Diego de Frutos Fraile, Steinmetzmeister und Sohn, Nachbar der Stadt Cuellar, "...machte die Grabstätten mit Steinen aus Campaspero..."; Pedro Montero, ein Geselle mit einem guten Lohn von 9 mrs pro Tag; und Joseph de Borjas Bazquez, der 10 mrs pro Tag erhielt, möglicherweise der Sohn des Baumeisters.

Im Jahr 1780 führte José de Borgas die Aufstockung des Kirchenschiffs aus dem 13. Jahrhundert durch und errichtete die barocken Gewölbe und die beiden Strebepfeiler an der Nordseite. Für diese Arbeit wurde er mit 3.363 Reales und 21 Mrs. entlohnt. In dem Eintrag gibt der Pfarrer an "...Tres mil trescientos trescientos sesenta y tres rs y veinte y un mrs con que se ha tenido toda la obra echa la dicha Iglesia de la elevación del cuerpo de la bobeda y reecho de machos ejecutado todo con licencia...".

Wir gehen davon aus, dass sie die Gewölbe des Kirchenschiffs vor dem Abriss des alten Presbyteriums gebaut haben. Die Dekoration der neuen Gewölbe ist vollständig barock, ähnlich wie die von Hontabilla, Olombrada, Mudrián, Narros usw.

Im Juni 1780 erhielt José de Borjas den Auftrag, das alte Presbyterium abzureißen, um das Kirchenschiff zu erweitern und es mit den neuen Gewölben zu verbinden.

Wir glauben, dass José de Borjas das Werk nicht vollendet hat, möglicherweise aufgrund des Todes des Architekten. Technisch lässt sich dies durch die fehlende Verzierung der Gewölbe in dem Teil des Kirchenschiffs, in dem sich das alte Presbyterium befand, und durch den zweifelhaften Beschluss über die Zusammenführung der Gesimse begründen. Auch weil die Zahlungen nur für zwei Arbeitsmonate verzeichnet sind und der Meister seit dem 10. Dezember in keinem anderen Dokument mehr erwähnt wird. Wir haben nur herausgefunden, dass er 1782 in Aldealbar, Hontavilla und Torrescárcela gearbeitet hat, danach gibt es keine Daten mehr. Wir gehen daher davon aus, dass Manuel Cachorro, der möglicherweise mit ihm zusammenarbeitete, sein Schüler war und später seine Arbeit fortsetzte, ab Dezember 1780 die Leitung der Arbeiten innehatte.

Ab 1808 weist das Rechnungsbuch nur noch einige wenige Zahlungen an den in Cuéllar ansässigen Baumeister Manuel Cachorro und Ambrosio Garrido für die Reparatur von Dächern und Dachstühlen aus. In den Jahren 1878 und 1879 gibt es Zahlungen an den Baumeister Alejo

Campillo für die Arbeiten am Gewölbe, der Sakristei und dem Säulengang, für die er den Säulengang an der Südfassade anheben und Reparaturen am Bauwerk durchführen musste. Der letzte Teil des Turms muss von Manuel Cachorro erbaut worden sein. Dieser Teil kann auf das letzte Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts datiert werden, also in die Zeit des Neoklassizismus, zeitgleich mit den Türmen von Campaspero, Hontalvilla und Torrescárcela, die ebenfalls von Cachorro erbaut wurden, und ähnlich denen von Lovingos, Pinarnegrillo, Traspinedo usw.

La Vega de Almanza (Castilla y León), Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [42° 43' 55.664" N, 5° 0' 19.12" W]

<http://www.valdecea.com/marcos%20guia/marcos%20municipios/marco%20de%20almanza/Marco%20Vega.htm>

Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena, La Vega de Almanza

Hoy es el pueblo situado más al norte dentro del municipio de Almanza. El paseo por el pueblo, de unas 20 casas, nos lleva a su iglesia, dedicada a Sta. María Magdalena, que está escondida en la misma Ribera. Desde este punto sale un camino que conduce, río abajo, al "Molino de La Vega", construido en 1925 y que conserva intacta su maquinaria, moliendo y generando, actualmente, su propia electricidad.

Kirche und Fest St. Maria Magdalena, La Vega de Almanza

Heute ist es das nördlichste Dorf der Gemeinde Almanza. Der Spaziergang durch das Dorf mit seinen etwa 20 Häusern führt uns zu seiner Kirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist und in der Ribera selbst versteckt liegt. Von hier aus führt ein Weg flussabwärts zur "Molino de La Vega", die 1925 erbaut wurde und deren Maschinen noch intakt sind und die ihren eigenen Strom mahlen und erzeugen.

Layos (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 39° 46' 36.923" N, 4° 3' 52.038" W

<https://www.guiarepsol.com/es/fichas/monumento/iglesia-parroquial-de-santa-maria-magdalena-181484/>

<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/iglesia-santa-maria-magdalena-layos-100964/descripcion/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Layos,_Tolledo\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Layos,_Tolledo).jpg)

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Layos

La iglesia parroquial de Santa María Magdalena, de pequeñas dimensiones y planta rectangular, se empezó a construir en el siglo XIV, la planta se terminó en el siglo XVI y la torre en fechas más tardías. Construida en mampostería, con sus tres cuerpos y sus arcos de medio punto se yergue orgullosa sobre el municipio. En el interior destacan los arcos de medio punto y la capilla Mayor cubierta por una bóveda vaída, hecha con sillares concéntricos.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Layos

Die kleine, rechteckige Pfarrkirche Santa María Magdalena wurde im 14. Jh. begonnen, der Grundriss wurde im 16. Jh. fertiggestellt, der Turm zu einem späteren Zeitpunkt. Der dreiteilige Bau mit seinen Rundbögen aus Mauerwerk erhebt sich stolz über die Stadt. Im Inneren fallen die Rundbögen und die Hauptkapelle auf, die von einem Gewölbe aus konzentrischen Quadersteinen bedeckt ist.

Lécera (Aragón), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 12' 16.01" N, 0° 42' 32.41" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(L%C3%A9cera\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(L%C3%A9cera))

<https://www.aragonmudejar.com/belchite/lecera/lecera1.html>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Lécera

La iglesia de Santa María Magdalena es una iglesia de estilo mudéjar de la localidad aragonesa de Lécera (España). En 2002 fue declarada Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés. Construida en dos etapas, se adscribe a la tipología de iglesia mudéjar de una sola nave con cabecera poligonal y capillas adosadas a ambos lados de la nave. El aspecto actual es el resultado de una serie de importantes transformaciones realizadas sobre todo durante el siglo XVII que amplían considerablemente el espacio interior del templo. El edificio se levanta sobre una planta de tres naves, de tres tramos cada una, (la central de mayores dimensiones), crucero y cabecera poligonal de cinco lados. En el lado sur del crucero se adosó en 1686 la capilla de Santa Cenobia patrocinada por Juan Crisóstomo Muniesa; el coro se dispuso elevado a los pies. Se cubrió con bóveda de crucería en la cabecera y el primer tramo de la nave, gran cúpula semiesférica ovalada elevada sobre pechinas en el crucero, bóvedas estrelladas de terceletes y combados en el segundo y tercer tramo y bóvedas de paños sobre trompas aveneradas en las naves laterales. Destaca especialmente toda la decoración de yeserías y esgrafiados de época barroca que ocultó prácticamente toda la decoración de estilo mudéjar. En el exterior, sobre el gran volumen del cuerpo de naves, destaca la torre adosada al muro de los pies.

Torre

Consta de cuatro cuerpos, ligeramente retranqueados, el primero de planta cuadrada, el resto de planta octogonal; se articulan mediante pilastras en las aristas, excepto el tercer cuerpo que lo hace mediante columnas. El paso de un cuerpo a otro se resuelve mediante la disposición de torrecillas en los ángulos y la separación entre los mismos se establece a través de potentes entablamentos. La decoración se concentra en los tres cuerpos superiores, en donde alternan, en cada una de las ocho caras, vanos en arco de medio punto enmarcados por diversas molduras con paños de decoración geométrica de cruces y rombos, acompañados de bandas de columnillas y frisos de esquinillas.
[...]

La fábrica actual de la iglesia parroquial de Santa María de Lécera se presenta como un gran edificio de ladrillo y mampostería que conjuga estilos de diversas épocas que se han ido superponiendo o añadiendo a partir de una primitiva obra mudéjar del siglo XV hasta las últimas y más importantes reformas de la primera mitad del XVII.

Lo más significativo de la reforma barroca lo constituye la torre, que se levanta adosada al tramo de los pies del lado del Evangelio, y la inconclusa fachada principal donde abre la arquitrabada portada de acceso, rematada en frontón partido, todo ello cobijado bajo un estrecho atrio en arco ligeramente apuntado. También resulta interesante el ábside poligonal de la cabecera con columnas adosadas en las esquinas en lugar de los clásicos contrafuertes.

Este conjunto y superposición de estilos es visible sobre todo en el interior del templo, tal y como se aprecia en las fotografías siguientes. Si nada queda al exterior de la iglesia mudéjar, si que se aprecia el recrecimiento que se realizó en el siglo XVI para sanear las bóvedas, y en parte de la típica galería de arquillos en medio punto que se dispuso para su ventilación.

Ya en el interior, lo primero que llama la atención es su abigarrada decoración que cubre hasta el más mínimo espacio, sobre todo en las bóvedas de la nave central. La planta actual es de iglesia de nave única de cuatro tramos con cabecera poligonal, crucero no acusado en planta, capillas laterales entre los contrafuertes intercomunicadas entre sí y coro alto a los pies.

Es de suponer que la primitiva iglesia mudéjar se concibiese como un templo de nave única de tres o cuatro tramos con cabecera poligonal, capillas laterales entre los contrafuertes y torre adosada al lado del Evangelio del último tramo. De esta primera fase se conservan la bóveda de crucería sencilla del segundo tramo, una celosía mudéjar que cierra la ventana que iluminaba el primer tramo, y la parte inferior de la torre oculta por el cuerpo cuadrado barroco.

En la primera mitad del siglo XVI se acometen las primeras reformas y ampliaciones que afectaron sobre todo a los dos últimos tramos de la nave que se cubrieron con bóvedas de crucería estrellada con terceletes y combados. No es seguro si el cuarto tramo de la nave se añadió entonces o simplemente se procedió a modificar las bóvedas por motivos estéticos. Lo que sí es casi seguro es que el tercer tramo ya formaba parte de la construcción mudéjar, puesto que desde el mismo se accede a la torre. Como hemos visto anteriormente, esta fase se completó con el recrecimiento de los muros exteriores para sanear las bóvedas.

Es en el primer tercio del siglo XVII cuando se acomete la tercera y más importante fase de obras que cambiaría completamente el aspecto del interior del templo. En la nave principal se rehicieron los arcos de ingreso a las capillas laterales convirtiéndolos en arcos de medio punto y se realizó un decorativo entablamento, que recorre todo el perímetro de la nave a modo de elemento unificador, sostenido por pilastras corintias. Se derribaron las capillas laterales para levantar otras nuevas de planta cuadrada y mayor profundidad comunicadas entre sí mediante arcos de medio punto, lo que le confiere el aspecto de naves laterales, permitiendo el tránsito desde los pies hasta la cabecera del templo sin acceder a la nave central. También se añadió en el tramo de los pies un coro alto. Por último, se construyó en el lado de la Epístola del primer tramo una gran capilla dispuesta en sentido perpendicular a la nave; de dos tramos, el de la cabecera cubre con cúpula sobre pechinas y el segundo con bóveda de arista. La portada de acceso presenta una exuberante y abigarrada decoración barroca de tipo churrigüesco. En uno de sus laterales se conserva una pequeña banda vertical de cerámica de cuenca, tal vez parte de un desaparecido arrimadero del XVI.

Las obras afectaron también a las bóvedas de la nave central y cabecera. La de crucería del ábside poligonal se sustituyó por una de lunetos con refuerzo de nervios, y la del primer tramo de la nave, que seguramente también sería de crucería sencilla, se derribó para levantar una cúpula ovalado sobre pechinas que dota de una mayor iluminación a la cabecera.

Las claves de las bóvedas están realizadas en madera tallada. La de la cabecera se ribetea con una banda circular en la que se intercalan ocho cabezas de ángeles como remate de los nervios con motivos vegetales. Visualmente, lo más llamativo de esta fase lo constituye la decoración con esgrafiados barrocos que cubre por completo hasta el último rincón. Los motivos que desarrolla son de tipo geométrico y vegetal trazados en blanco sobre fondos de vivos colores dispuestos por zonas.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Lécera

Die Kirche Santa María Magdalena ist eine Kirche im Mudéjar-Stil in der aragonesischen Stadt Lécera (Spanien). Im Jahr 2002 wurde es zum katalogisierten Gut des aragonesischen Kulturerbes erklärt.

Sie wurde in zwei Etappen erbaut und gehört zur Typologie der Mudéjar-Kirchen mit einem einzigen Schiff mit polygonalem Chor und Kapellen, die an beiden Seiten des Schiffes angebracht sind. Das heutige Aussehen ist das Ergebnis einer Reihe von wichtigen Umbauten, die vor allem im

17. Jahrhundert durchgeführt wurden und den Innenraum der Kirche erheblich vergrößerten. Das Gebäude besteht aus drei Schiffen mit jeweils drei Jochen (das Mittelschiff ist größer), einem Querschiff und einem fünfseitigen polygonalen Altarraum. An der Südseite des Querschiffs wurde 1686 die von Juan Crisóstomo Muniesa gestiftete Kapelle Santa Cenobia angebaut; der Chor wurde am Fuß erhöht. Sie war mit einem Kreuzrippengewölbe im Chor und im ersten Abschnitt des Kirchenschiffs, einer großen ovalen Halbkugelhuppel auf Hängezwickeln im Querschiff, Sternengewölben aus Terceletten und Wölbungsgewölben im zweiten und dritten Abschnitt und Gewölben aus Tüchern auf verehrten Trompeten in den Seitenschiffen bedeckt. Besonders bemerkenswert ist die Dekoration aus Stuck und Sgraffito aus der Barockzeit, die praktisch die gesamte Dekoration im Mudéjar-Stil verdeckt. An der Außenseite, am großen Volumen des Schiffskörpers, sticht der an der Fußwand angebrachte Turm hervor.

Turm

Es besteht aus vier Körpern, leicht zurückgesetzt, der erste von quadratischem Grundriss, der Rest von achteckigem Grundriss; sie sind mittels Pilastern in den Kanten gegliedert, außer dem dritten Körper, der es mittels Säulen tut. Der Übergang von einem Körper zum anderen wird durch die Anordnung von Türmchen an den Ecken aufgelöst und die Trennung zwischen ihnen wird durch mächtige Gebälke hergestellt. Die Dekoration konzentriert sich auf die drei oberen Abschnitte, wo jede der acht Seiten abwechselnd halbrunde Bogenöffnungen aufweist, die von verschiedenen Leisten mit geometrischem Dekor aus Kreuzen und Rauten eingerahmt sind, begleitet von Bändern aus kleinen Säulen und Friesen aus Winkelbögen.

[...]

Der derzeitige Bau der Pfarrkirche Santa María de Lécera präsentiert sich als ein großes Gebäude aus Ziegeln und Mauerwerk, das Stile aus verschiedenen Epochen vereint, die sich überlagert haben oder hinzugefügt wurden, von einem primitiven Mudéjar-Werk aus dem fünfzehnten Jahrhundert bis zu den letzten und wichtigsten Reformen der ersten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts.

Von der Barockreform sind vor allem der Turm, der an den Fußteil der Evangelienseite angebaut ist, und die unvollendete Hauptfassade, in der sich das architravierte Eingangsportale öffnet, das von einem gespaltenen Giebel gekrönt wird, zu erwähnen, die alle unter einem schmalen Atrium mit einem leicht spitzen Bogen geschützt sind. Interessant ist auch die polygonale Apsis der Apsis mit an den Ecken angebrachten Säulen anstelle der klassischen Strebepfeiler.

Dieses Ensemble und die Überlagerung der Stile ist vor allem im Innenraum der Kirche sichtbar, wie die folgenden Fotos zeigen. Auch wenn vom Äußeren der Mudéjar-Kirche nichts mehr übrig ist, können wir die im 16. Jahrhundert durchgeführte Vergrößerung sehen, bei der die Gewölbe restauriert wurden, sowie einen Teil der typischen Galerie aus Rundbögen, die zur Belüftung diente. Im Inneren fällt als erstes die bunte Dekoration ins Auge, die selbst den kleinsten Raum bedeckt, besonders in den Gewölben des Mittelschiffs. Der heutige Grundriss ist eine einschiffige, vierteilige Kirche mit polygonalem Chor, einem im Grundriss nicht ausgeprägten Querschiff, Seitenkapellen zwischen den Strebepfeilern, die miteinander in Verbindung stehen, und einer Chorempore am Fuß der Kirche.

Es ist wahrscheinlich, dass die primitive Mudéjar-Kirche als ein Tempel mit einem einzigen Schiff von drei oder vier Joche mit einem polygonalen Chor, Seitenkapellen zwischen den Strebepfeilern und einem Turm, der an der Evangelienseite des letzten Jochs angebracht war, konzipiert wurde. Aus dieser ersten Phase sind das einfache Rippengewölbe des zweiten Erkers, ein Mudéjar-Gitter, das das Fenster verschließt, das den ersten Erker beleuchtete, und der untere Teil des Turms, der vom quadratischen Barockkörper verdeckt wird, erhalten.

In der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts wurden die ersten Um- und Ausbauten vorgenommen, die vor allem die letzten beiden Joche des Kirchenschiffs betrafen, die mit sternförmigen Kreuzrippengewölben mit Terzetten und Wölbungsgewölben bedeckt wurden. Es ist nicht sicher, ob das vierte Joch des Kirchenschiffs zu dieser Zeit hinzugefügt wurde oder ob die Gewölbe einfach

aus ästhetischen Gründen verändert wurden. Nahezu sicher ist, dass der dritte Erker bereits Teil der Mudéjar-Konstruktion war, da der Turm von ihm aus erschlossen wird. Wie wir oben gesehen haben, wurde diese Phase mit dem Wiederaufbau der Außenwände zur Wiederherstellung der Gewölbe abgeschlossen.

Im ersten Drittel des 17. Jahrhunderts wurde die dritte und wichtigste Arbeitsphase in Angriff genommen, die das Aussehen des Innenraums der Kirche völlig verändern sollte. Im Hauptschiff wurden die Eingangsbögen zu den Seitenkapellen zu Rundbögen umgebaut und ein dekoratives Gebälk errichtet, das als verbindendes Element um den gesamten Umfang des Schiffes verläuft und von korinthischen Pilastern getragen wird. Die Seitenkapellen wurden abgerissen, um neue mit quadratischem Grundriss und größerer Tiefe zu errichten, die durch Rundbögen miteinander verbunden sind, was den Anschein von Seitenschiffen erweckt und den Durchgang vom Fuß zum Kopf des Tempels ermöglicht, ohne das Mittelschiff zu betreten. Auch im Fußbereich wurde ein Hochchor hinzugefügt. Schließlich wurde auf der Epistelseite des ersten Abschnitts eine große Kapelle gebaut, die senkrecht zum Kirchenschiff steht; sie besteht aus zwei Abschnitten, von denen der erste mit einer Kuppel auf Hängezwickeln und der zweite mit einem Kreuzgratgewölbe bedeckt ist. Das Eingangsportal hat eine üppige und vielfältige Barockdekoration vom churrigueresken Typ. An einer seiner Seiten befindet sich ein schmales vertikales Band aus Beckenkeramik, vielleicht Teil einer fehlenden Wandverkleidung aus dem 16. Jh.

Die Arbeiten betrafen auch die Gewölbe des Mittelschiffs und des Altarraums. Das Rippengewölbe der polygonalen Apsis wurde durch ein Lünettengewölbe mit verstärkten Rippen ersetzt, und das des ersten Abschnitts des Kirchenschiffs, das wahrscheinlich ebenfalls aus einfachen Rippen besteht, wurde abgerissen, um eine ovale Kuppel auf Hängezwickeln zu errichten, die für eine bessere Belichtung des Chors sorgt.

Die Schlusssteine der Gewölbe sind aus geschnitztem Holz gefertigt. Die im Altarraum ist mit einem kreisförmigen Band eingefasst, in das acht Engelsköpfe als Abschluss der Rippen mit Pflanzenmotiven eingestreut sind. Optisch auffälligstes Merkmal dieser Phase ist die barocke Sgraffitodekoration, die jeden noch so kleinen Winkel vollständig bedeckt. Bei den Motiven handelt es sich um geometrische und pflanzliche Motive, die in Weiß auf leuchtend farbigen Hintergründen gezeichnet und in verschiedenen Bereichen angeordnet sind.

Lechedo (Castilla y León), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 52' 55.045" N, 3° 20' 45.726" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Lechedo_\(Merindad_de_Cuesta-Urria\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Lechedo_(Merindad_de_Cuesta-Urria))

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=25591>

Parroquia de Sta. María Magdalena, Lechedo

Parroquia

Iglesia católica de Santa María Magdalena, dependiente de la parroquia de Pedrosa en el Arciprestazgo de Medina de Pomar del Arzobispado de Burgos.

Pfarrei St. Maria Magdalena, Lechedo

Pfarrei

Katholische Kirche Santa María Magdalena, abhängig von der Pfarrei Pedrosa im Erzpriestertum Medina de Pomar des Erzbistums Burgos.

Les Pallargues-Plans d'El Sió (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 45' 39.614" N, 1° 11' 34.76" E

<https://relatsencatala.cat/relat/capella-de-santa-magdalena-de-sio-pallargues-els-plans-de-sio-la-segarra-lleida/1045680>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Si%C3%B3

Capella de Sta. Magdalena, Plans d'El Sió

S'explica en relació a aquesta església una llegenda, o potser només una rondalla ?. En la que es diu que a l'indret on s'aixeca l'ermita hi ha o hi havia una roca de grans dimensions.

En un costat de la roca existia una entrada que donava pas a una petita cova i un home del poble s'hi va refugiar dels estralls d'una guerra, que per la data del medalló és anterior a les mal dites Carlines, que foren en realitat Guerres Civils; podem deduir que tenia relació amb la guerra contra el francès ?.

Es va fer escàpol de les obligacions imposades per les Autoritats, recollides en el treball de Josep M. Llobet i Portella 'L'inici de la guerra del Francès al corregiment de Cervera (1808)' ?.

1808, juny, 23. Cervera

La Junta de Govern de la ciutat de Cervera comunica a les juntes de govern del corregiment de Cervera el contingut de dos comunicats de la Junta Superior de Govern del principat de Catalunya relacionats amb l'organització d'un exèrcit de quaranta mil homes.

ACSG, Cervera, Fons del Corregiment, impresos, còpia d'un paper solter.

La ilustrísima Junta Suprema y General de este principado, permanente en la ciudad de Lérida, con fecha de 21 de los corrientes, dice a esta Junta lo que sigue:

«Dirijo a vuestra señoría el adjunto impreso para que, en su observancia, disponga que cada uno de los pueblos de su distrito acuda dentro ocho días con el contingente o número de hombres que le caben según el cálculo y arreglo que constan en el mismo impreso, que, puestos aquí, se instruyan en el manejo de las armas, ejercicio y disciplina militar, siendo a cargo de los mismos pueblos su manutención y armamento por ahora y hasta tanto que se haya organizado por esta misma Junta el ramo de hacienda para el acopio de los caudales que se destinarán para ambos objetos. Y de quedar en esta inteligencia me dará vuestra señoría puntual aviso. Dios guarde a vuestra señoría muchos años. Lérida, 21 de junio de 1808. El barón de Sabasona. Ramón Utgés. Don Baltezar de Olzinellas. De acuerdo de la dicha Junta Suprema, Josef Xavier Berga, secretario».

El impreso que cita y se acompaña con el sobredicho oficio es del tenor siguiente:

«Relación de lo acordado por la Junta Suprema de Gobierno de este principado de Cataluña por lo tocante al ejército que debe formarse para la seguridad y defensa de la patria y del método que deberá seguirse para completarse.

En primer lugar que haya de ser este ejército de cuarenta mil hombres efectivos y que, para poderse formar, se haga un alistamiento en todos los pueblos del principado de todos los vecinos en general de la edad de diez y seis años hasta los cuarenta, ambos cumplidos, y que el servicio se ejecute bajo los artículos siguientes:

1. Que el alistamiento haya de ser general de todos los vecinos de diez y seis a cuarenta años, ambos cumplidos en el día presente, así solteros como casados y viudos, de cualquier estado, calidad y condición que sean, sin excepción alguna.
2. Que, mientras haya solteros, deban salir éstos y, en falta de ellos, los casados y viudos, debiendo ir antes los que están sin hijos que los que los tengan.
3. Que, después de completado el número asignado a cada pueblo para formarse los cuarenta mil hombres, los demás comprendidos en el alistamiento se entiendan también como de reserva para salir al servicio, siempre y cuando lo requiera la necesidad, en calidad de somatenes, a cuyo fin se organizarán en compañías y tercios y se ejercitarán en el manejo de las armas con arreglo a lo que les prevengan las juntas principales de corregimientos y partidos.
4. Se deja a la disposición del capitán general ordenar cuando se haya de reemplazar este ejército y que se ejecute por medio de otro reparto de acuerdo de la Junta Suprema.

Y, para que no se retarde la práctica y ejecución de lo que antecede, por ser lo que más urge y llama la primera atención, se ordena y manda su puntual observancia dentro el término preciso de ocho días desde su recibo en adelante, mandando que todas las poblaciones del principado acudan y contribuyan con un séxtuplo más del contingente que les fue señalado en el año mil ochocientos seis, según el cálculo que se ha formado, para poderse verificar el número de los cuarenta mil hombres que se ha considerado necesario para dejar cubiertos los puntos más principales de la provincia.

Dado en Lérida a 20 de junio de 1808.

De acuerdo de la Suprema Junta de Gobierno de este principado, Josef Xavier de Berga».

Todo lo que comunica esta Junta a todas las justicias y juntas de gobierno de este corregimiento para que inmediatamente y sin excusa alguna cuiden de su puntual y exacto cumplimiento.

Asimismo se previene a todos los pueblos de este corregimiento que hayan presentado o presentaren voluntarios para la formación de los tercios que, a proporción del número que les ha cabido y hayan aprontado, entreguen por todo el día 30 del corriente mes ocho duros [de] plata o 15 libras catalanas por cada uno de ellos a don Francisco Cerveró, vecino de esta ciudad, otro de los cuatro individuos a quienes esta Junta ha confiado el cuidar de subministrar el prest y pan diario a todos los dichos voluntarios que están y estarán de servicio, ya sea en esta ciudad y corregimiento, como en otra cualquiera parte del principado, y que, asimismo, continúen en hacer igual entrega, todos los meses, mientras hagan el servicio, al mismo comisionado, para asegurar, de este modo, que no falte la subsistencia debida a los valientes defensores de nuestra patria y ahorrar, con esto, cuidados y gastos a los pueblos.

Cervera, 23 de junio de 1808.

La historia explica que l'home va prometre que si sortia viu de l'escomesa bèl·lica, aixecaria prop d'allí una ermita dedicada a santa Maria Magdalena, i així ho va fer complint la seva promesa.

La descripció ens diu ; capella situada a pocs metres del nucli, construïda amb paredat i carreus regulars als extrems de l'edifici i a la porta principal, coberta a dues aigües. A la façana trobem la porta principal amb un arc escarser realitzat amb pedra d'una sola peça, el qual descansa sobre els brancals realitzats amb carreus de pedra de grans dimensions i treballats. Per damunt de la porta, trobem una cartel·la amb la següent inscripció: "ES DECASA LLOBERA" i a un medalló central trobem la data de construcció: "ANY 1816", això ens pot indicar la família que va encarregar la seva construcció, la família Llobera. A banda i banda de la porta principal trobem dues obertures el·líptiques per il·luminar l'interior, al igual que el petit ull de bou situat a la part superior, amb una franja decorativa al seu voltant. Al capdamunt de la façana hi ha una franja decorativa realitzada amb maó i un petit campanar d'espadanya d'un sol ull amb un pinacle circular superior.

Kapelle St. Magdalena, Plans d'El Sió

Gibt es von dieser Kirche eine Legende oder vielleicht nur eine Sage? An der Stelle, wo die Einsiedelei steht, soll ein großer Felsen gewesen sein.

Auf einer Seite des Felsens gab es einen Eingang, der zu einer kleinen Höhle führte, und ein Mann aus dem Dorf suchte laut einer Inschrift Zuflucht vor den Verwüstungen eines Kriege. Es war der so genannte Spanische Unabhängigkeitskrieg (gegen die französische Besatzung Kataloniens), der in Wahrheit ein Bürgerkrieg war.

Entging der Mann den von den Behörden auferlegten Sanktionen, welche in das Werk von Josep M. Llobet i Portella „Der Beginn des französischen Krieges im Bezirk Cervera (1808)“ Eingang fanden?

Am 23. Juni 1808 übersandte der Verwaltungsrat der Stadt Cervera den Verwaltungsräten des Distrikts Cervera den Inhalt von zwei Kommuniqués des Obersten Verwaltungsrats des Fürstentums Katalonien, betreffend die Aufstellung einer Armee von 40.000 Mann.

Der Oberste und Allgemeine Vorstand dieses Fürstentums, residierend in der Stadt Lleida, teilt diesem Vorstand mit, dass sämtliche Bezirke der Region verpflichtet sind alle wehrfähigen Männer

für den Befreiungskrieg zur Verfügung zu stellen.

Darin enthalten ist ferner die Mitteilung an die Bezirke, auch finanzielle Abgaben, Lebensmittelvorräte für denselben Zweck zu leisten.

Die Legende besagt, dass der Mann versprach, eine Einsiedelei in der Nähe von St. Maria Magdalena zu bauen würde, wenn er den Krieg lebend überstehen würde. Dies geschah auch, und er hielt sein Versprechen.

In der Beschreibung heißt es, dass die Kapelle, wenige Meter vom Ortskern entfernt, mit regelmäßigen Mauern und Quadern an den Enden des Gebäudes und dem Haupteingang gebaut und von einem Giebel bedeckt wurde. An der Fassade finden wir das Haupttor mit einem schmalen Bogen aus einteiligem Stein, der auf den Pfosten aus großen und bearbeiteten Steinquadern ruht. Über der Tür finden wir ein Schild mit folgender Aufschrift: "ES DECASA LLOBERA" und in einem zentralen Gedenktafel finden wir das Baujahr:

"ANNO 1816". Dies könnte auf die Familie Llobera hinweisen, welche den Bau in Auftrag gab. Auf beiden Seiten der Haupttür finden wir zwei elliptische Öffnungen zur Beleuchtung des Innenraums sowie das kleine Rundfenster oben mit einem dekorativen Verzierung darum herum. An der Spitze der Fassade befindet sich ein Zierstreifen aus Backstein und ein kleiner einäugiger Glockenturm mit einer oberen kreisförmigen Zinne.

L'Espelt (Catalunya), Església de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 35' 58.736" N, 1° 35' 43.721" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_l%27Espelt

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_l%27Espelt

Església de Sta. Magdalena, L'Espelt

Santa Magdalena de l'Espelt és una obra situada a l'Espelt, al municipi d'Òdena (Anoia) protegida com a bé cultural d'interès local.

Descripció

Església d'una sola nau i de planta rectangular. L'actual construcció és fruit d'una sèrie de transformacions practicades des del segle xvii fins als nostres dies. A la façana de ponent hi ha la porta adovellada d'entrada, i un campanar de cadireta amb quatre ulls en dos pisos de construcció moderna (1903). Al costat nord de l'edifici hi ha la sagristia. Des del segle xviii té fonts baptismals i cementiri propi. Exteriorment els murs són arrebossats amb ciment i estan construïts a base de pedra amb morter, les cantonades tenen carreus tallats en forma de paral·lelepípedes rectangulars. L'altar major està orientat vers a sol ixent i té dues capelles laterals. Interiorment està enguixada i pintada. L'any 1977 va sofrir obres de reforma.

Història

La primera església consta com Santa Maria (any 1472), advocació que fou canviada el segle xvi a Santa Magdalena i era sufragània de Sant Pere d'Òdena. El nucli de l'Espelt, força allunyat del poble d'Òdena, està documentat des del segle x. Des de 1322 va ser domini de la família Cardona. L'edifici és del segle xvii, amb moltes transformacions posteriors. El campanar va ser afegit l'any 1903.

El 1977 en què fou erigida parròquia de l'Espelt aquest veïnat tenia 18 cases i també se li assignà a més del poble de l'Espelt 17 cases de pagesia.

Kirche St. Magdalena, L'Espelt

Santa Magdalena de l'Espelt ist ein Werk in L'Espelt, in der Gemeinde Òdena (Anoia), das als

Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist.

Beschreibung

Einschiffige Kirche mit rechteckigem Grundriss. Der jetzige Bau ist das Ergebnis einer Reihe von Transformationen, die vom 17. Jahrhundert bis heute praktiziert wurden. An der Westfassade befindet sich die gewölbte Eingangstür und ein vieräugiger Glockenturm auf zwei Etagen moderner Bauweise (1903). An der Nordseite des Gebäudes befindet sich die Sakristei. Seit dem 18. Jahrhundert hat es ein eigenes Taufbecken und einen eigenen Friedhof. Äußerlich sind die Wände mit Zement verputzt und aus Stein mit Mörtel gebaut, die Ecken haben Quader, die in Form von rechteckigen Quadern geschnitzt sind. Der Hochaltar ist der aufgehenden Sonne zugewandt und hat zwei Seitenkapellen. Innen ist es verputzt und gestrichen. 1977 wurde es renoviert.

Geschichte

Die erste Kirche ist als Santa Maria (1472) bekannt, eine Andacht, die im 16. Jahrhundert in Santa Magdalena umgewandelt wurde und Sant Pere d'Òdena als Suffragankirche unterstand. Der Kern von L'Espelt, ziemlich weit vom Dorf Òdena entfernt, ist seit dem 10. Jahrhundert dokumentiert. Ab 1322 war es der Besitz der Familie Cardona. Das Gebäude stammt aus dem 17. Jahrhundert mit vielen späteren Umbauten. Der Glockenturm wurde 1903 hinzugefügt. Im Jahr 1977, als die Pfarrei L'Espelt errichtet wurde, umfasste dieses Viertel 18 Häuser und neben dem Dorf L'Espelt wurden ihm auch 17 Bauernhäuser zugewiesen.

L'Estela (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 33' 4.352" N, 1° 45' 20.794" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_l%27Estela

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-maria-de-lestela-cabanelles-alt-emporda/>

Ermita de Sta. Magdalena, L'Estela

Santa Magdalena de l'Estela és una església del municipi de Piera (Anoia) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

És una ermita de planta rectangular amb un cos adossat lateral on es situa la porta d'entrada amb dovelles de pedra. A l'exterior del presbiteri hi ha dos contraforts de pedra i un campanar d'espadanya fet amb maó. Coberta de teulada a dues vessants aguantada per bigues de fusta. A l'interior hi ha restes d'una volta rebaixada de guix i dos pilars de maó que aguanten unes arcades que separen la nau del cos adossat.

Història

Es tenen notícies des del s. XIII (1285 visita pastoral). El 1596 es restaurà per afegir un cambril per la santa. El 1886 cesà el culte i l'oratori del nen Jesús i la imatge van ser traslladats a redós de l'estat ruïnós. El 1960 s'intentà una restauració.

[...]

ITINERARI

Situació: Al veïnat de l'Estela, una de les diverses entitats de població que componen el terme municipal de Cabanelles, a la comarca catalana de l'Alt Empordà (Girona).

“Es tracta d'un conjunt format per l'església i adossada a aquesta per la banda de llevant, l'antiga rectoria actualment mig enrunada” – Vikipèdia.

Època: Segle XII - Romànic - Generalitat de Catalunya.*

Protecció: A 01/06/2019: Informació no disponible - Generalitat de Catalunya.*

Estat: Malmesa. No és accessible lliurement.

Accés – Visitada: 31/05/2019.

0 – Hem escollit com a punt d'inici un lloc dins de la població de Lladó, al carrer Sant Llorenç, situat a 42 14 59.4 02 48 49.4 , a tocar d'un dels extrems del camp de futbol de la U E Lladó.

Continuarem circulant per aquest carrer.

Tot seguit detallem les dades dels llocs on hi ha alguna desviació o algun tret característic.

No hem documentat totes les desviacions, que en són bastantes. Com diem en altres ocasions, en línies generals i a falta d'indicadors concrets, cal continuar quasi sempre per la pista principal, generalment la més transitada.

1 - A 42 15 19.1 02 48 25.3 Deixem l'asfalt i entrem a un camí de terra, transitable.

2 - A 42 15 24.4 2 48 13.2 – Trobem un cartell indicatiu.

3 - A 42 15 48.7 2 47 53.8 – Desviació. No hi ha indicadors. Continuem per l'esquerra.

4 - A 42 15 59.9 2 47 41.4 – Desviació. Continuem per la dreta.

5 - A 42 16 23 2 47 38.9 – Referència. Trobem un tros de terreny asfaltat d'uns 200 metres.

6 - A 42 16 33 2 47 25.6 – Referència. Passem pel costat d'una casa.

7 - A 42 16 57.7 2 47 3.5 – Desviació. Girem a mà esquerra.

8 - Localització: N 42 16 59.7 E 02 46 56.9 – Altitud: 447 m.

Consideracions:

- Distàncies:

Des del punt 1 fins al final, segons el nostre comptaquilòmetres: Uns 5 km.

Segons Google Maps, al mapa generat automàticament: Uns 6 kms.

- Recomanem circular amb un vehicle tot terreny, no tant per que el recorregut sigui una “aventura”, si més no, pel mal estat del terra a la zona final del recorregut, força bonyegut i pedregós, força incòmode, a més de que aquest tipus de vehicle donen un plus de seguretat.

- Caldrà valorar degudament les condicions climatològiques.

La introducció de les coordenades anteriors en un mapa de Google, des del punt 0 al punt 8, comporta la generació automàtica del següent M A P A del recorregut

Altres: De la pàgina web de la Generalitat de Catalunya *, ens complau extreure la següent informació (Juny 2019):

Descripció

Situada al petit nucli de l'Estela, al nord-oest del municipi de Cabanelles al que pertany.

Es tracta d'un conjunt format per l'església i, adossada a aquesta per la banda de llevant, l'antiga rectoria actualment mig enrunada.

Església d'una sola nau rectangular amb l'absis sense diferenciar, orientat a llevant.

Està coberta amb volta apuntada i seguida, que arrenca d'una cornisa motllurada que recorre els murs laterals de la nau.

L'absis està diferenciat de la nau mitjançant un únic graó.

La sagristia està situada a la part de llevant del presbiteri i s'hi accedeix mitjançant una porta situada al costat del retaule que decora l'altar.

Als peus del temple hi ha el cor, sostingut per una volta rebaixada.

L'església està il·luminada a través de finestres de mig punt adovellades i doble esqueixada, dues al mur de migdia i una altra al de ponent.

La porta d'accés està situada a la banda oest del mur de migdia de la nau.

Està formada per tres arcs de mig punt adovellats i en degradació, que emmarquen la llinda i el timpà, monolítics i llisos.

Una motllura crea les impostes dels arcs i ressegueix horitzontalment la línia entre el timpà i la llinda.

A la façana de ponent del temple es conserven tres pilars de l'antiga espadanya, que foren malmesos amb la construcció del campanar de torre actual.

És de planta quadrada, amb la coberta piramidal i grans finestral d'arc apuntat a la part superior. L'accés al campanar es fa des d'unes escales de cargol situades dins d'una construcció de planta circular, a mode de torre, adossada al mur meridional del temple.

A llevant, a la part superior de la capçalera, hi ha una petita espadanya de dos pilars de mides reduïdes.

La construcció està bastida en carreus de pedra ben desbastats, disposats en filades regulars.

Els murs laterals exteriors presenten, a la part superior, una cornisa motllurada.

La rectoria, adossada a la banda de llevant de l'església, es troba en un estat deplorable i ha perdut tota la coberta, tot i que sabem que era de dues vessants.

Les obertures són rectangulars i estan bastides en maons, tot i que també força malmesos.

Notícies històriques

Segons la butlla del papa Benet VII de l'any 1017, el monestir de Sant Pere de Camprodon tenia possessions al lloc de Stella.

L'any 1270, per donació del bisbe Pere de Castellnou, l'església de Santa maria de l'Estela passà a dependre del priorat augustinà de Santa Maria de Lledó.

L'església presenta unes construccions annexes a la capçalera que daten del segle XVIII i XIX.

A l'interior encara queden restes de pintures que segurament daten, també del segle XIX.

S'ha d'esmentar que a pocs metres es pot trobar les ruïnes de la capella de Sant Cristòfol, al costat de ponent de les quals es va adossar al mas de cal Magre.

Santa Maria de l'Estela tingué culte fins l'any 1936 i actualment està en desús, si bé una vegada a l'any es continua fent un aplec.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Einsiedelei St. Magdalena, L'Estela

Santa Magdalena de l'Estela ist eine Kirche in der Gemeinde Piera (Anoia), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist eine rechteckige Einsiedelei mit einem seitlichen terrassierten Körper, in dem sich die Eingangstür mit steinernen Voussoirs befindet. Außerhalb des Presbyteriums befinden sich zwei steinerne Strebepfeiler und ein Glockenturm aus Backstein. Dachdach auf zwei Seiten von Holzbalken getragen. Im Inneren befinden sich Reste eines abgesenkten Gipsgewölbes und zwei Backsteinpfeiler, die Bögen tragen, die das Kirchenschiff vom terrassierten Körper trennen.

Geschichte

Es gibt Nachrichten aus der s. XIII (1285 Pastoralbesuch). 1596 wurde es restauriert, um einen Chor für den Heiligen hinzuzufügen. Im Jahr 1886 wurde der Kult und die Rede des Jesuskindes eingestellt und das Bild wurde in den zerstörten Zustand versetzt. 1960 wurde eine Restaurierung versucht.

[...]

ROUTE

Lage: In der Nähe von L'Estela, einer der verschiedenen Bevölkerungseinheiten der Gemeinde Cabanelles, in der katalanischen Region Alt Empordà (Girona).

"Es ist eine von der Kirche gebildete und an der Ostseite angebaute Kulisse, das ehemalige Pfarrhaus, jetzt halb ruiniert" - Wikipedia.

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - Generalitat de Catalunya.*

Schutz: A 01.06.2019: Informationen nicht verfügbar - Generalitat de Catalunya.*

Zustand: Beschädigt. Die Zustellung ist nicht möglich.

Zugang - Besucht: 31.05.2019.

0 - Als Ausgangspunkt haben wir einen Ort in der Stadt Lladó in der Carrer Sant Llorenç gewählt, der sich in der 42 14 59,4 02 48 49,4 befindet, neben einem der Enden des Fußballfeldes U E Lladó. Auf dieser Straße werden wir weiter zirkulieren.

Im Folgenden beschreiben wir die Daten der Stellen, an denen eine Abweichung oder ein charakteristisches Merkmal vorliegt.

Wir haben nicht alle Abweichungen dokumentiert, das sind einige. Wie wir bereits bei anderen Gelegenheiten gesagt haben, ist es im Allgemeinen und in Ermangelung spezifischer Indikatoren fast immer notwendig, auf dem Hauptweg fortzufahren, der normalerweise am stärksten befahren ist.

1 - A 42 15 19,1 02 48 25,3 Wir verlassen den Asphalt und fahren auf einen unbefestigten Weg, befahrbar.

2 - A 42 15 24,4 2 48 13,2 - Wir finden ein Hinweiszeichen.

3 - A 42 15 48,7 2 47 53,8 - Abweichung. Es gibt keine Indikatoren. Wir gehen weiter nach links.

4 - A 42 15 59,9 2 47 41,4 - Abweichung. Wir gehen weiter nach rechts.

5 - A 42 16 23 2 47 38,9 - Referenz. Wir finden ein Stück befestigtes Land von etwa 200 Metern.

6 - A 42 16 33 2 47 25,6 - Referenz. Wir kommen an einem Haus vorbei.

7 - A 42 16 57,7 2 47 3,5 - Abweichung. Wir biegen links ab.

8 - Lage: N 42 16 59,7 E 02 46 56,9 - Höhe: 447 m.

Überlegungen:

- Entfernungen:

Von Punkt 1 bis zum Ende laut Tacho: ca. 5 km.

Laut Google Maps auf der automatisch generierten Karte: ca. 6 km.

- Wir empfehlen ein geländegängiges Fahrzeug zu fahren, nicht so sehr, dass die Strecke ein „Abenteuer“ ist, zumindest aufgrund der schlechten Bodenbeschaffenheit am Ende der Strecke, ziemlich holprig und steinig, zudem recht unbequem diesen Fahrzeugtypen ein Plus an Sicherheit geben.

- Es ist notwendig, die Wetterbedingungen richtig einzuschätzen.

Die Eingabe der obigen Koordinaten auf einer Google-Karte von Punkt 0 bis Punkt 8 generiert automatisch die nächste M A P A der Route

Sonstiges: Aus der Website der Generalitat de Catalunya * entnehmen wir gerne folgende Informationen (Juni 2019):

Beschreibung

Das Hotel liegt in der kleinen Stadt Estela, nordwestlich der Gemeinde Cabanelles, zu der es gehört. Es ist eine Gruppe, die von der Kirche gebildet wird und an der Ostseite das alte Pfarrhaus halb zerstört ist.

Kirche mit einem einzigen rechteckigen Kirchenschiff mit undifferenzierter Apsis, nach Osten ausgerichtet.

Es ist mit einem spitzen und durchgehenden Gewölbe bedeckt, das von einem geformten Gesims ausgeht, das entlang der Seitenwände des Kirchenschiffs verläuft.

Die Apsis wird durch eine einzige Stufe vom Kirchenschiff unterschieden.

Die Sakristei befindet sich auf der Ostseite des Presbyteriums und ist durch eine Tür neben dem Altarbild, das den Altar schmückt, zugänglich.

Am Fuße des Tempels befindet sich der Chor, der von einem abgesenkten Gewölbe getragen wird.

Die Kirche wird durch halbspitzige Voussoir- und Doppelschlitzfenster beleuchtet, zwei an der Südwand und ein weiteres an der Westwand.

Die Zugangstür befindet sich an der Westseite der Südwand des Langhauses.

Es wird von drei Voussoir und degradierten Halbrundbögen gebildet, die den Sturz und das Tympanon monolithisch und glatt umrahmen.

Eine Leiste bildet die Erhebungen der Bögen und zeichnet horizontal die Linie zwischen Tympanon und Sturz nach.

An der Westfassade des Tempels sind drei Säulen des alten Glockenturms erhalten, die durch den Bau des heutigen Glockenturms beschädigt wurden.

Es hat einen quadratischen Grundriss mit einem pyramidenförmigen Dach und großen Spitzbogenfenstern an der Spitze.

Der Zugang zum Glockenturm erfolgt über eine Wendeltreppe, die sich in einem runden Gebäude befindet, das wie ein Turm an der Südwand des Tempels befestigt ist.

Im Osten, an der Spitze des Kopfes, befindet sich ein kleiner Glockenturm mit zwei kleinen Säulen. Die Konstruktion besteht aus gut behauenen Steinquadern, die in regelmäßigen Reihen angeordnet sind.

Die äußeren Seitenwände haben oben ein angeformtes Gesims.

Das an der Ostseite der Kirche angebaute Pfarrhaus ist in einem beklagenswerten Zustand und hat sein gesamtes Dach verloren, obwohl wir wissen, dass es zweiseitig war.

Die Öffnungen sind rechteckig und aus Ziegeln gebaut, aber auch ziemlich beschädigt.

Historische Nachrichten

Laut der Bulle von Papst Benedikt VII. aus dem Jahr 1017 hatte das Kloster Sant Pere de Camprodon Besitzungen an der Stelle von Stella.

1270 wurde die Kirche Santa Maria de l'Estela durch eine Schenkung des Bischofs Pere de Castellnou vom Augustinerkloster Santa Maria de Lledó abhängig.

Die Kirche hat am Kopf befestigte Gebäude aus dem achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert.

Im Inneren befinden sich noch Reste von Gemälden, die wahrscheinlich aus dem 19. Jahrhundert stammen.

Es sollte erwähnt werden, dass sich in wenigen Metern Entfernung die Ruinen der Kapelle Sant Cristòfol befinden, an deren Westseite das Bauernhaus von Cal Magre angebaut wurde.

Santa Maria de l'Estela wurde bis 1936 verehrt und wird derzeit nicht mehr genutzt, obwohl einmal im Jahr eine Versammlung stattfindet.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Les Tragines (Catalunya), Església de la Magdalena

Koordinaten: 42° 9' 7.13" N, 1° 35' 8.41" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Tragines

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-de-tragines-la-coma-i-la-pedra-solsones/>

<http://indretseschbergueda.blogspot.com/2016/04/santa-magdalena-de-tragines-la-coma-i.html>

Església de la Magdalena, Les Tragines

Santa Magdalena de Tragines és una església de la Coma i la Pedra (Solsonès) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Situació

Està situada al sud del terme municipal, al vessant de llevant de la serra de Querol. S'alça, aïllada, al cap d'amunt dels camps de la masia de les Tragines. S'hi va des de la carretera LV-4012 (de Sant Llorenç de Morunys a Tuixén). Del km. 1,7 (42° 08' 47" N, 1° 35' 35" E) en surt una pista

forestal que puja a les Tragines en 1,7 km. Al desviament es troba un pal indicador de petit recorregut. La pista està en bon estat, però és dreturera i amb pedruscall. Recomanat 4x4 i, millor, a peu.

Descripció

Església romànica d'una sola nau i amb absis quadrat i coberta amb volta de canó; a aquest absis, es va afegir un de planta semicircular. La nau també està coberta amb volta de canó i està orientada a llevant. L'església està sobrealçada. A l'interior, l'absis semicircular està separat de la nau per un mur o embà on hi ha nínxols oberts per a col·locar-hi imatges; aquest absis, ha perdut la seva coberta original.

Hi ha una finestra de doble esqueixada a l' absis, amb arc de mig punt adovellat i un altre al mur de migdia de la nau, d'una sola esqueixada i arc de mig punt adovellat.

Història

L'església de Traginers s'esmenta en l'acta de Consagració de Santa Maria de la Seu d'Urgell de l'any 839 (?).

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de La Coma i La Pedra, municipi del Solsonès (Lleida).

Època: Segle XI – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bo. No és accessible lliurament.

Altres noms: Santa Magdalena de Traginers - (Patrimoni.Gencat).

Accés – Visitada el 18/07/2017:

Consideracions prèvies

Durant el recorregut trobarem de tot: asfalt, terra, pronunciades pujades, “tobogans” i a estones el camí es fa estretet, amb la remota (?) possibilitat de trobar algun vehicle de cara amb els problemes que comporta maniobrar en aquest tipus de terreny.

Llavors millor fer el camí amb un 4 x 4 o potser a peu, si és necessari.

(0) - Punt d'inici: situat en un lloc - (42 08 46.6 01 35 34.7), entre els PK 25 / 24 de la carretera C-462 – Seu d'Urgell / Sant Llorenç de Morunys - i circulant en aquest sentit, on hi ha una sortida d'aquesta carretera, a la dreta, per la que continuarem. Entrem a camí de graveta.

(1) – A 42 08 46.0 01 35 31.8 Se'ns incorpora un camí per l'esquerra. Continuem recte.

(2) – A 42 09 00.7 01 35 10.8 - Desviació. Seguim per l'esquerra.

(3) – A 42 09 03.5 01 35 11.5 - Desviació. Continuem per l'esquerra, per una pronunciada pujada.

Després, continuar amb cotxe fins on sigui possible.

(4) – A 42 09 06.1 01 35 05.2 – Girem a mà dreta. L'església ja és visible.

(5) - Localització: N 42 09 07.1 E 01 35 08.4 – Altitud: 1.126 m.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kirche St. Magdalena, Les Tragines

Santa Magdalena de Tragines ist eine Kirche in La Coma i la Pedra (Solsonès), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Lage

Es liegt im Süden der Gemeinde, am Osthang der Sierra de Querol. Es erhebt sich isoliert auf den Feldern des Bauernhauses Tragines. Nehmen Sie die Straße LV-4012 (von Sant Llorenç de Morunys nach Tuixén). Von km. 1,7 (42 ° 08 47 " N, 1 ° 35 ' 35 " E) gibt es einen Waldweg, der in 1,7 km nach Les Tragines führt. An der Umleitung befindet sich ein Kurzstrecken-Wegweiser. Die

Strecke ist in gutem Zustand, aber gerade und mit Kieselsteinen. Empfohlen 4x4 und besser zu Fuß.

Beschreibung

Romanische Kirche mit einem Schiff und einer quadratischen Apsis und einem Dach mit Tonnengewölbe; zu dieser Apsis wurde eine mit halbkreisförmigem Grundriss hinzugefügt. Das Kirchenschiff ist ebenfalls mit einem Tonnengewölbe bedeckt und nach Osten ausgerichtet. Die Kirche ist erhöht. Im Inneren ist die halbrunde Apsis durch eine Mauer oder einen Damm vom Kirchenschiff getrennt, wo sich offene Nischen für die Platzierung von Bildern befinden; diese Apsis hat ihr ursprüngliches Dach verloren.

In der Apsis befindet sich ein Doppelschlitzfenster mit einem halbrunden Voussoir-Bogen und ein weiteres in der Südwand des Kirchenschiffs mit einem Einachsenschlitz und einem Rundbogen.

Geschichte

Die Kirche von Traginers wird in der Weihe der Santa Maria de la Seu d'Urgell aus dem Jahr 839 (?) erwähnt.

[...]

ROUTE

Lage: In La Coma und La Pedra, Gemeinde Solsonès (Lleida).

Zeitraum: 11. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Gut. Die Zustellung ist nicht möglich.

Andere Namen: Santa Magdalena de Traginers - (Patrimoni.Gencat).

Zugang - Besucht am 18.07.2017:

Vorüberlegungen

Während der Route finden wir alles: Asphalt, Schotter, steile Anstiege, "Rutschen" und manchmal wird die Straße eng, mit der abgelegenen (?) Möglichkeit, ein Fahrzeug zu finden, das die Probleme beim Manövrieren auf diesem Gelände hat.

Dann besser mit einem 4 x 4 unterwegs oder vielleicht zu Fuß, wenn nötig.

(0) - Ausgangspunkt: an einem Ort gelegen - (42 08 46.6 01 35 34.7), zwischen PK 25/24 der Straße C-462 - Seu d'Urgell / Sant Llorenç de Morunys - und in dieser Richtung zirkulieren, wo Auf dieser Straße befindet sich rechts eine Ausfahrt, auf der wir weiterfahren. Wir betreten die Schotterstraße.

(1) - A 42 08 46,0 01 35 31,8 Uns mündet links ein Weg ein. Wir fahren geradeaus weiter.

(2) - A 42 09 00.7 01 35 10.8 - Abweichung. Wir gehen weiter nach links.

(3) - A 42 09 03,5 01 35 11,5 - Abweichung. Wir gehen links weiter, einen steilen Anstieg hinauf.

Dann mit dem Auto so weit wie möglich weiterfahren.

(4) - A 42 09 06.1 01 35 05.2 - Wir biegen rechts ab. Die Kirche ist bereits sichtbar.

(5) - Standort: N 42 09 07.1 E 01 35 08.4 - Höhe: 1.126 m.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Libardón/Lliberdón (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 25' 52.32" N, 5° 18' 35.244" W

<https://texu.wordpress.com/tag/santa-maria-magdalena-de-libardon/>

<https://www.360cities.net/image/santa-maria-magdalena-church-of-libardon-in-asturias>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Libardón

Lliberdón es una entidad singular del concejo de Colunga con la categoría de lugar y está a unos 280 metros sobre el nivel del mar y a unos 9 kilómetros de la capital del concejo desde donde se accede por una sinuosa y sombría carretera, en la actualidad cuenta con 134 habitantes (sadei, nomenclátor 2012). En la parte baja del pueblo se encuentra la iglesia bajo la advocación de Santa María, que tiene como singularidad una torre cuadrada y a la derecha de la misma está el tejo. Este pie goza de buena salud y tiene unas dimensiones de 33 centímetros de perímetro y unos tres metros de alto.

No podemos mas que desear que este pueblo, tan sensible con las tradiciones, cuide a este pie y así pueda seguir contemplando al valle y al pueblo durante generaciones.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Libardón

Lliberdón ist eine singuläre Einheit der Gemeinde Colunga mit der Kategorie Ort und liegt etwa 280 Meter über dem Meeresspiegel und etwa 9 Kilometer von der Hauptstadt der Gemeinde entfernt, von wo aus man über eine kurvenreiche und schattige Straße dorthin gelangt, und hat derzeit 134 Einwohner (sadei, nomenclátor 2012). Im unteren Teil des Dorfes befindet sich die Santa María gewidmete Kirche mit ihrem einzigartigen viereckigen Turm, rechts davon steht die Eibe.

Wir können nur hoffen, dass die traditionsbewusste Bevölkerung dieses Erbe pflegt, damit sie auch noch in Zukunft auf das Tal und das Dorf blicken kann.

Linares del Acebo (Asturias), Parroquia, Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 9' 18.994" N, 6° 28' 39.745" W

<https://touspatous.es/memoria-canguesa/arte/el-retablo-mayor-de-la-iglesia-de-linares-del-acebo-1601/>

<https://www.iglesiadeasturias.org/parroquia/santa-maria-magdalena-linares-de-acebo-cangas-de-narcea/>

Parroquia, Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena, Linares de Acebo

El actual retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Linares del Acebo fue en su día el primitivo retablo del santuario de Nuestra Señora de El Acebo, lugar de gran devoción entre los habitantes del occidente de Asturias, y del que se empieza a tener constancia a partir de 1613 en la obra Antigüedades y cosas memorables del Principado de Asturias, escrita por el padre Luis Alfonso de Carballo y publicada, tras su muerte, en 1695.

El viejo retablo de El Acebo (hoy en Linares) fue realizado en 1601 por el pintor ovetense Juan Menéndez del Valle, siendo uno de los mejores ejemplos del estilo manierista (entre el renacimiento y el barroco) que existe en Asturias. En efecto, el 5 de octubre de ese año se otorga una licencia para que los mayordomos y administradores del santuario de El Acebo paguen al maestro 4.000 reales para el cumplimiento de la obra que hace y pinta en dicho santuario. El retablo se estructura en un banco, un cuerpo subdividido en dos pisos y tres calles, y un ático. En él figuran las siguientes imágenes: los relieves de San Francisco, la Crucifixión y San Antonio de Padua, y las imágenes de San Juan Evangelista, La Magdalena (titular de la parroquia de Linares) y San Blas.

Este retablo tuvo una vida muy corta dentro del santuario, ya que debido al culto y a la importancia que adquiere El Acebo pronto se decide sustituirlo por otro más monumental. Para la realización del

nuevo retablo, los mayordomos y administradores del santuario recurrieron a los maestros conocedores del estilo barroco que se implanta en Cangas del Narcea tras la construcción del retablo mayor del monasterio benedictino de Corias, realizado en 1677 por Francisco González y Pedro del Valle, vecinos de Villafranca del Bierzo.

Es fray Alberto Colunga, en su Historia del santuario de Ntra. Sra. del Acebo, publicada en 1909, el primero que aporta la noticia de la venta del primitivo retablo del santuario de El Acebo a la parroquia de Linares. El padre Colunga indica que fue vendido en 1691 por 550 reales, aunque la intención de venderlo se remonta al año anterior. En efecto, el 4 de diciembre de 1690 se otorga licencia para poder vender la madera del retablo viejo, con el fin de sacar dinero para pagar a los maestros que estaban realizando el nuevo retablo, por haber disminuido las limosnas que los devotos daban al santuario.

Pfarrei, Pfarrkirche und Fest St. Maria Magdalena, Linares de Acebo

Das heutige Hauptaltarbild der Pfarrkirche Santa María Magdalena in Linares del Acebo war einst das ursprüngliche Altarbild der Wallfahrtskirche Nuestra Señora de El Acebo, einem Ort großer Verehrung bei den Bewohnern Westasturiens, wovon 1613 in dem von Pater Luis Alfonso de Carballo verfassten und nach seinem Tod 1695 veröffentlichten Werk *Antigüedades y cosas memorables del Principado de Asturias* berichtet wird.

Das alte Altarbild von El Acebo (heute in Linares) wurde 1601 von dem Maler Juan Menéndez del Valle aus Oviedo geschaffen und ist eines der besten Beispiele für den manieristischen Stil (zwischen Renaissance und Barock) in Asturien. Am 5. Oktober desselben Jahres wurde den Verwaltern des Heiligtums von El Acebo die Erlaubnis erteilt, dem Meister 4.000 Reales für die Fertigstellung der Arbeiten zu zahlen, die er im Heiligtum ausgeführt und gemalt hatte. Das Altarbild gliedert sich in eine Bank, einen in zwei Stockwerke und drei Bahnen unterteilten Korpus und eine Attika. Es enthält die folgenden Bilder: die Reliefs des Heiligen Franziskus, der Kreuzigung und des Heiligen Antonius von Padua sowie die Bilder des Heiligen Johannes des Evangelisten, der Magdalena (Schutzpatronin der Gemeinde Linares) und des Heiligen Blasius. Dieses Altarbild hatte im Heiligtum nur eine sehr kurze Lebensdauer, denn aufgrund des Kultes und der Bedeutung, die El Acebo erlangte, wurde bald beschlossen, es durch ein monumentaleres zu ersetzen. Für die Anfertigung des neuen Altaraufsatzes wandten sich die Verwalter des Heiligtums an die Meister, die den Barockstil kannten, der in Cangas del Narcea nach dem Bau des Hauptaltaraufsatzes des Benediktinerklosters Corias im Jahr 1677 von Francisco González und Pedro del Valle, Nachbarn aus Villafranca del Bierzo, eingeführt wurde.

Alberto Colunga berichtet in seiner 1909 erschienenen *Historia del santuario de Ntra. Sra. del Acebo* als erster über den Verkauf des ursprünglichen Altaraufsatzes des Heiligtums von El Acebo an die Gemeinde von Linares. Pater Colunga gibt an, dass es 1691 für 550 Reales verkauft wurde, obwohl die Absicht, es zu verkaufen, bereits im Jahr zuvor bestand. Am 4. Dezember 1690 wurde nämlich die Genehmigung erteilt, das Holz des alten Altaraufsatzes zu verkaufen, um Geld für die Meister zu beschaffen, die den neuen Altaraufsatz anfertigten, da die Almosen der Gläubigen für das Heiligtum zurückgegangen waren.

Linares de Proaza (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 16' 50.495" N, 6° 1' 29.442" W

<https://www.asturnatura.com/turismo/linares-de-proaza/2522.html>

<https://www.iglesiadeasturias.org/parroquia/santa-maria-magdalena-de-linares-linares-proaza/>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Linares de Proaza

inares es un pueblo del concejo de Proaza, situado a 750 m de altitud. Se comunica por una carretera que enlaza con Castañeo del Monte (Santo Adriano), Las Vegas y Sograndio (Proaza). Conserva algunos ejemplos de arquitectura tradicional, dos tejos y un roble antiguos, y una iglesia dedicada a Santa María Magdalena, un interesante conjunto recogido en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias.

Actualmente es uno de los pueblos de Proaza, pero en sus orígenes son desconocidos, ya que los datos más antiguos con los que se cuenta son los referentes a la creación de una malatería en el siglo XIII (1225), según consta en el testamento de canónigo D. Bartolomé, con fecha 17 de noviembre de 1275, pero posiblemente este lazareto tuviera más años de existencia, ya que no hay referencia directa hasta su desaparición bien entrado el siglo XVIII.

Si se considera que estos establecimiento se creaban sobre las rutas que iban a Santiago de Compostela, cabe deducir que, aunque su descubrimiento del sepulcro de Santiago el Mayor, aparece en el siglo VIII y que su verdadero auge se desarrolla a partir del siglo XI, se podría aproximar la creación de albergues, junto con la malatería conformarían Linares como un cruce de caminos en dos direcciones, una hacia Oviedo para visitar al Salvador y otra hacia Grado para ir directamente a Santiago.

Por otra parte la advocación de la iglesia de Santa María Magdalena, junto con la devoción a San Lázaro reafirma que Linares fue en su día paso obligado de la ruta Jacobea, ya que son estos dos Santos, hermanos entre sí, los que dan sentido a la protección de los malos.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Linares de Proaza

Linares ist ein Dorf in der Gemeinde Proaza, das auf einer Höhe von 750 m über dem Meeresspiegel liegt. Sie ist über eine Straße mit Castañeo del Monte (Santo Adriano), Las Vegas und Sograndio (Proaza) verbunden. Hier sind einige Beispiele traditioneller Architektur, zwei alte Eiben und eine alte Eiche sowie die Kirche Santa María Magdalena erhalten, ein interessantes Ensemble, das in das Inventar des architektonischen Erbes Asturiens aufgenommen wurde. Heute ist es eines der Dörfer von Proaza, aber seine Ursprünge sind unbekannt, denn die älteste Information, die wir haben, bezieht sich auf die Gründung eines Lazaretts im 13. Jahrhundert (1225), wie es im Testament des Kanonikers D. Bartolomé vom 17. November 1275 heißt, aber dieses Lazarett könnte noch länger bestanden haben, da es bis zu seinem Verschwinden bis weit ins 18. Jahrhundert.

Wenn man bedenkt, dass diese Siedlungen an den Wegen nach Santiago de Compostela errichtet wurden, kann man daraus schließen, dass, obwohl die Entdeckung des Grabes von Santiago el Mayor im 8. Jh. auftaucht und seine wahre Blütezeit ab dem 11. Jh. stattfand, die Errichtung von Unterkünften zusammen mit der Malatería Linares zu einer Kreuzung in zwei Richtungen machte, eine in Richtung Oviedo, um El Salvador zu besuchen, und eine in Richtung Grado, um direkt nach Santiago zu gehen.

Die Einweihung der Kirche St. Maria Magdalena und die Verehrung von San Lázaro bestätigen, dass Linares einst eine obligatorische Etappe auf dem Jakobsweg war, denn diese beiden Heiligen, die wie Brüder miteinander verbunden sind, verleihen dem Schutz der Malatos eine besondere Bedeutung.

Llamoso (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 13' 29.986" N, 6° 13' 15.355" W

<https://www.asturnatura.com/turismo/llamoso/3835.html>

<https://www.iglesiadeasturias.org/parroquia/santa-maria-magdalena-de-llamoso-llamoso-belmonte-de-miranda/>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Llamoso

Aldea y parroquia del concejo de Belmonte de Miranda, situada a 450 m de altitud en el valle que crea el arroyo de Montovo, en la ladera oeste de la sierra del Contu. Se accede por la carretera BE-2, que parte de la AS-227. La iglesia está dedicada a Santa María Magdalena, con retablo barroco y restos de pinturas murales. En el lugar, de origen medieval, como atestigua un documento del año 1164 que habla de la "colladam de Lamas", quedan buenas muestras de arquitectura tradicional. En el año 1957 se descubrió en sus cercanías una escultura ginecomorfa que se conoce como "el ídolo de Llamoso". Montovo, Llamoso y San Martín de Ondes formaron parte en la Edad Media del territorio de Salcéu, que posteriormente pasó a formar parte del concejo de Grao, del que luego se segregaron estos tres pueblos.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Llamoso

Dorf und Gemeinde der Gemeinde Belmonte de Miranda, 450 m über dem Meeresspiegel im Tal des Montovo-Baches am Westhang des Contu-Gebirges gelegen. Sie ist über die Straße BE-2 zu erreichen, die von der AS-227 abzweigt. Die Kirche ist Santa María Magdalena gewidmet, mit einem barocken Altaraufsatz und Resten von Wandmalereien. In diesem Ort, der aus dem Mittelalter stammt, wie ein Dokument aus dem Jahr 1164 bezeugt, in dem vom "Colladam de Lamas" die Rede ist, gibt es gute Beispiele für traditionelle Architektur. Im Jahr 1957 wurde in der Nähe eine gynäkomorphe Skulptur entdeckt, die als "Idol von Llamoso" bekannt ist. Im Mittelalter gehörten Montovo, Llamoso und San Martín de Ondes zum Territorium von Salcéu, das später Teil der Gemeinde Grao wurde, von der diese drei Dörfer später getrennt wurden.

Llanes (Asturias), Capilla de la Magdalena

Koordinaten: 43° 25' 12.84" N, 4° 45' 16.62" W

<https://llanesnet.com/capilla-de-la-magdalena/>

<https://www.apartamentosalba.com/no-te-pierdas/c/0/i/41996027/capilla-de-la-magdalena-llanes>

<https://www.minube.com/rincon/capilla-de-la-magdalena-a118741#>

<https://cmsphoto.www-cdn.com/superstatic/2128979/art/default/41996027-35128315.jpg?v=1579606783>

Capilla de la Magdalena, Llanes

La Capilla de estilo Románico data de los siglos XII o XIII, aunque la tradición y Tirso de Avilés le otorgan una antigüedad posterior. Ya es citada cuando Llanes era Puebla de Aguilar en el Libro de Becerro de la Catedral de Oviedo 1377-1389.

Con toda probabilidad fue la antigua iglesia parroquial de Llanes, sustituida cuando aumentó la población a partir de la concesión del Fuero de Llanes el 1 de octubre de 1168 por el rey Alfonso IX. Dice uno de los cantares: "Cuando el rey Alfonso IX Fuero concedió a la Villa, era ya de ella Patrona la sublime arrepentida".

Esta Capilla sufrió varias remodelaciones debidas a los incendios sufridos. El primero de ellos es perpretado por Don Diego fernández de Quiñones en el año 1481, en represalía a la resistencia que oponían las gentes de Llanes a sus ambiciones. El segundo incendio ocurrió durante la invasión francesa por las tropas de Napoleón Bonaparte, al mando de las cuáles estaba en Llanes el General Bonet.

No obstante, la Capilla mantiene su estructura plenamente popular, con nave única rectangular, cabecera recta y cuya puerta abierta a occidente, se abre en forma de arco apuntado.

En 1992, Tino Cué, el artista llanisco de Celorio restauró todo el interior de la iglesia. El estandarte,

estropeado por el paso de los años, fue hecho nuevo, y bordado a mano por las monjas de Oviedo. Los hilos de oro del antiguo fueron cuidadosamente extraídos para la restauración del mismo. En escasas fechas volvió a ser restaurado y dorado en pan de oro auténtico por la restauradora Ilanisca Doña Marina Sanchez.

El culto a Sta M^aMagdalena tiene un claro origen medieval ligado a la tercera vía del Camino de Santiago, llamada lemosina o Via Lemovicensis. Procede de La Madeleine de Vézelay, abadía románica de Borgoña, fundada en el año 859 por Girad de Rouisillion, regente de la provenza francesa. **Es muy significativa la devoción que profesaban a La Magdalena los caballeros de la Orden del Temple. Así pues, fueron los peregrinos de la ruta jacobea quiénes junto con los monjes benedictinos franceses los que trajeron a Llanes la devoción a La Magdalena.**

La tradición marinera del bando de la Magdalena es debida a el viaje que realizó María de Magdalena desde Palestina huyendo de la persecución contra los cristianos. La Magdalena junto con varios cristianos más se embarcó en una pequeña lancha a la que se rompió el timón y arriaron a las costas de Masilia (hoy Marsella. Francia), es por ello que siempre le acompañan marineros y niños portadores de remos a los lados de la imagen el día de su procesión el 22 de julio.

[...]

Interesante conjunto recogido en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias.

La capilla de la Magdalena, emplazada en la plaza de igual nombre, paralela a la calle Mayor, ha sido muy restaurada; a pesar de ello, todavía se distingue la sencilla estructura de la primigenia fábrica medieval, al parecer del s. XIII. Santa María Magdalena se celebra en la villa el 22 de julio y los festejos en su honor han sido declarados de interés turístico.

Descripcion tipológica

Capilla de vastas proporciones, exenta, situada intramuros dominando el Paseo del Muelle; se emplaza en un solar lindante con las calles Mayor y de Llegar (hoy Manuel Cué), y su entorno ha sido peatonalizado y pavimentado con baldosas de piedra configurando un ameno rincón de sabor popular.

Se trata de un sencillo templo de nave única y cabecera englobadas en un solo volumen acusado al exterior, cuyo hastial se remata en espadaña de un solo ojo. Esta construido con mampostería enlucida en los muros laterales y cabecera, pintada de blanco, destacando así los bloques de sillar calizo que recercan los huecos, y se sitúan en la cornisa y en los contrafuertes. Se cubre a dos aguas con caballete paralelo al lado largo, con la cornisa moldurada reforzada por canes de sencilla labra, bastante deteriorados.

La fachada este presenta el único acceso, un arco apuntado de dovelas regulares, con guardapolvo moldurado sobre impostas sencillas. Sobre ella se abren un óculo y una tronera, y culmina en la espadana.

Los muros se animan mediante los contrafuertes, dos en el costado derecho, que recogen los empujes de la cubierta abovedada, y otros tres en el flanco opuesto; se calan un total de seis ventanas en arco apuntado.

Del Interior hay que reseñar el coro sobre los pies con acceso por escalera adosada al Evangelio, y el sistema de cubrición: dos tramos de crucería separados por fajones, y la cabecera (precedida de un arco de medio punto sobre jambas con capiteles moldurados) con otra bóveda enfada apeada en mensulillas; el suelo del presbiterio se realiza mediante un escalón.

Referencias históricas

La primera noticia que se tiene de la capilla es de 1385 cuando la nómina de este año la menciona en el pasaje dedicado a la partición de los mansos de Santa M^a del Concejo, que dice: « el sacristán de Valdediós iieva ración e tercia e Pero Péliz iieva ración e tercia así commo capellán de Santa María Madelena e la otra». «La antigua capilla de Santa María Magdalena ha sido restaurada y decorada con sumo gusto y en ella se instaló un magnífico y característico altar dorado, de estilo gótico,

construido en los talleres de José Díaz de Madrid».

"El día 13 tuvo lugar la inauguración y fueron bendecidos el nuevo altar y dos bellas imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de San José, realizados en la acreditada casa Aloina de Madrid." El texto corresponde a un artículo aparecido en el Diario El PUEBLO, año de 1923.

Observaciones

La fiesta en honor a Santa María Magdalena es una de las más importantes del Concejo y probablemente una de las devociones más antiguas de la villa. Debido a la gran devoción que existe hacia esta santa la capilla ha sufrido numerosas transformaciones a lo largo de toda su historia encontrándose hoy en un perfecto estado de conservación. A parte de la fiesta en ella con hogueras, ramos y aldeanas, se celebra novenas, bodas y otras misas.

Kapelle St. Magdalena, Llanes

Die Kapelle im romanischen Stil stammt aus dem XII. oder XIII. Jahrhundert, obwohl die Tradition und Tirso de Avilés ihr ein späteres Alter zuschreiben. Llanes wird bereits als Puebla de Aguilar im Libro de Becerro de la Catedral de Oviedo 1377-1389 erwähnt.

Höchstwahrscheinlich handelte es sich um die alte Pfarrkirche von Llanes, die ersetzt wurde, als die Bevölkerung nach der Verleihung der Charta von Llanes am 1. Oktober 1168 durch König Alfons IX. zunahm. In einem der Lieder heißt es: "Als König Alfonso IX. der Stadt das Stadtrecht verlieh, war der Erhabene Reuige bereits ihr Schutzpatron".

Diese Kapelle wurde aufgrund der Brände, die sie erlitt, mehrmals umgebaut. Die erste davon wurde 1481 von Don Diego Fernandez de Quiñones verübt, als Vergeltung für den Widerstand der Einwohner von Llanes gegen seine Ambitionen. Der zweite Brand ereignete sich während der französischen Invasion durch die Truppen von Napoleon Bonaparte unter dem Kommando von General Bonet in Llanes.

Dennoch behält die Kapelle ihre volkstümliche Struktur bei, mit einem einzigen rechteckigen Schiff, einem geraden Chor und einer Türöffnung nach Westen in Form eines Spitzbogens.

Im Jahr 1992 restaurierte der Künstler Tino Cué aus Celorio den gesamten Innenraum der Kirche. Das Banner, das durch den Lauf der Jahre beschädigt war, wurde von den Nonnen von Oviedo neu angefertigt und handbestickt. Für die Restaurierung wurden die Goldfäden des alten sorgfältig extrahiert. In wenigen Daten wurde es von der Restauratorin Doña Marina Sanchez aus Llanis restauriert und mit echtem Blattgold vergoldet.

Der Kult der heiligen Maria Magdalena hat einen klaren mittelalterlichen Ursprung, der mit der dritten Route des Jakobsweges verbunden ist, die Lemosina oder Via Lemovicensis genannt wird. Sie stammt aus La Madeleine de Vézelay, einer romanischen Abtei in Burgund, die 859 von Girard de Rouisillion, dem Regenten der französischen Provence, gegründet wurde. **Es ist sehr**

bezeichnend, welche Verehrung die Ritter des Templerordens Maria Magdalena entgegenbrachten. So waren es die Pilger auf dem Jakobsweg, die zusammen mit den französischen Benediktinermönchen die Verehrung von La Magdalena nach Llanes brachten.

Die Seefahrertradition der Magdalena-Seite geht auf die Reise zurück, die María de Magdalena auf der Flucht vor der Christenverfolgung aus Palästina unternahm. Maria Magdalena schiffte sich zusammen mit einigen anderen Christen auf einem kleinen Boot ein, dessen Ruder zerbrach und kam an der Küste von Masilia (heute Marseille, Frankreich) an, weshalb sie am Tag ihrer Prozession am 22. Juli immer von Matrosen und Kindern begleitet wird, die an den Seiten des Bildes Ruder tragen.

[...]

Ein interessantes Ensemble, das in das Inventar des architektonischen Erbes von Asturien aufgenommen wurde.

Die Kapelle La Magdalena, die sich auf dem gleichnamigen Platz parallel zur Hauptstraße befindet, wurde aufwendig restauriert; trotzdem ist die einfache Struktur des ursprünglichen mittelalterlichen

Gebäudes, das offenbar aus dem 13. Am 22. Juli wird im Dorf Santa María Magdalena gefeiert, und die Feierlichkeiten ihr zu Ehren wurden zu einem Fest von touristischem Interesse erklärt.

Typologische Beschreibung

Eine große, freistehende Kapelle innerhalb der Stadtmauern mit Blick auf den Paseo del Muelle (Kaipromenade).

Muelle; es befindet sich auf einem Grundstück, das an die Straßen Mayor und Llegar (heute Manuel Cué) angrenzt, und seine Umgebung wurde als Fußgängerzone angelegt und mit Steinfliesen gepflastert, wodurch eine angenehme Ecke der Stadt geschaffen wurde.

Sie bilden eine angenehme Ecke mit einem beliebten Geschmack.

Es handelt sich um einen einfachen Tempel mit einem einzigen Kirchenschiff und einem Chvet, die in einem einzigen Volumen enthalten sind, dessen Giebel von einem Glockenturm mit einem einzigen Auge gekrönt wird. Sie ist mit verputztem Mauerwerk an den Seitenwänden und dem Chor gebaut, das weiß gestrichen ist und die Kalksteinquader hervorhebt, die die Löcher umgeben und sich im Gesims und den Strebepfeilern befinden. Es hat ein Giebeldach mit einem First parallel zur Längsseite, mit einem profilierten Gesims, das durch einfache geschnitzte Kragsteine verstärkt wird, die ziemlich verfallen sind.

Die Ostfassade hat den einzigen Zugang, einen Spitzbogen aus regelmäßigen Voussoirs, mit profilierter Staubkappe auf einfachen Pfosten. Auf ihr befinden sich ein Okular und ein Bullauge, und sie gipfelt in der Brüstung.

Die Wände werden durch Strebepfeiler belebt, zwei auf der rechten Seite, die die Stöße des gewölbten Daches aufnehmen, und drei weitere auf der gegenüberliegenden Flanke; insgesamt sechs Spitzbogenfenster sind durchbrochen.

Vom Innenraum ist der Chor auf den Füßen hervorzuheben, mit Zugang über eine Treppe, die am Evangelium befestigt ist, und das System der Bedeckung: zwei Abschnitte von Kreuzrippen, die durch fajones getrennt sind, und der Kopf (vor einem Rundbogen auf Pfosten mit geformten Kapitellen) mit einem weiteren Gewölbe nenfada, das in mensulillas getragen wird; der Boden des Presbyteriums wird durch eine Stufe erhöht.

Historische Referenzen

Die erste Nachricht, die wir von der Kapelle haben, stammt aus dem Jahr 1385, als sie in der Liste dieses Jahres in der Passage erwähnt wird, die der Teilung der Mansos von Santa IV° del Concejo gewidmet ist, wo es heißt: "the sacristan of Valdediós iieva ración e tercia e Pero Péliz iieva ración e tercia así como capellán de Santa María Madelena e la otra". "Die alte Kapelle Santa María Magdalena wurde mit viel Geschmack restauriert und dekoriert, und ein prächtiger und charakteristischer vergoldeter Altar im gotischen Stil, der in den Werkstätten von José Díaz de Madrid gebaut wurde, wurde dort aufgestellt."

"Am 13. fand die Einweihung statt und der neue Altar und zwei schöne Bilder des Heiligsten Herzens Jesu und des Heiligen Josefs, die im angesehenen Haus Aloina in Madrid hergestellt wurden, wurden gesegnet". Der Text entspricht einem Artikel, der in der Zeitung El PUEBLO, Jahr 1923, erschien.

Beobachtungen

Das Fest zu Ehren von Santa María Magdalena ist eines der wichtigsten des Rates und wahrscheinlich eine der ältesten Andachten der Stadt. Aufgrund der großen Verehrung für diesen Heiligen hat die Kapelle im Laufe ihrer Geschichte zahlreiche Umgestaltungen erfahren und befindet sich heute in einem perfekten Erhaltungszustand. Neben dem Fest in ihm mit H.og uera, Blumensträußen und Dorfbewohnern werden Novenen, Hochzeiten und andere Messen gefeiert.

Llorenoz (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta.

María Magdalena

Koordinaten: 42° 58' 56.406" N, 3° 6' 3.46" W

<https://books.google.de/books?id=jLJiDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=de#v=onepage&q&f=false> (S. 267)

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=26007>

<https://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/burgos/llorenoz/foto/1355271/>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Llorenoz

La iglesia parroquial de Llorenoz está advocada a la Magdalena, sin embargo en 1515, el apeo de los bienes episcopales indica a San Juan como titular. La iglesia está datada arqueológicamente en la Plena Edad Media, documentada por las turnbas de lajas que había a su alrededor, descubiertas al realizar las obras de acondicionamiento del entorno. En 1591 Llorenoz tenía 25 vecinos, 22 de los cuales eran hidalgos, un pechero y dos clérigos.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Llorenoz

Die Pfarrkirche von Llorenoz ist La Magdalena geweiht, aber in der Vermessung des bischöflichen Besitzes von 1515 wird San Juan als Titularkirche angegeben. Die Kirche wird archäologisch auf das frühe Mittelalter datiert, was durch die bei Renovierungsarbeiten in der Umgebung entdeckten Grabplatten belegt wird. Im Jahr 1591 hatte Llorenoz 25 Einwohner, von denen 22 hidalgos, ein pechero und zwei Geistliche waren.

L'Orxa (Comunidad Valenciana), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 38° 50' 38.11" N, 0° 18' 41.63" W

http://www.manuserran.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1311:iglesia-de-santa-maria-magdalena&catid=198&Itemid=465

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Maria_Magdalena_de_l%27Orxa

Iglesia de Sta. María Magdalena, L'Orxa

Lorcha (en valenciano, L'Orxa) es un municipio situado en el norte de la provincia de Alicante, en la comarca del Condado de Cocentaina.

«...Lorcha, Lorja, Llorja, L'Orcha. Así se llama una villa de 1.528 habitantes, del arciprestazgo de Concentaina. Algunos autores creen que es la misma Lauro, ciudad ibérica: se halla situada al sur de la Peña de Zafor, a un kilómetro del río Serpis. Tiene hermosa carretera con un puente de siete ojos, que la une a la estación del ferrocarril de Alcoy a Gandía, el que está bajo el antiguo castillo que perteneció a los templarios, a quienes correspondía el dominio del valle, agregado después a la Orden de Montesa, cuya población le dió mosén Juan Lançol de Romaní, formando parte de la Encomienda del valle de Perpuchent. Después de la expulsión de los moriscos fué repoblada por mallorquines. El 25 de junio de 1644 fué arruinada la población por un terremoto, no quedando otro edificio en pie que una casa de la plaza, cuya catástrofe recuerda una lápida. Su iglesia parroquial estaba dedicada en el siglo XVI a Santa Catalina y Santa Bárbara, y perteneció a Benillup, dándosele por anejo el lugar de Quenencia, tenido hoy por despoblado con el nombre de Canesia, del que quedan algunas ruinas. Fué luego filial de Gayanes, hasta el último arreglo parroquial que la erigió en parroquia de entrada. El actual templo, está dedicado a Santa María Magdalena, fue

reconstruido en 1748, de estilo churrigueresco, y en él se ven restos del antiguo. Tuvo el señorío la Orden de Montesa, cuya cruz roja se ve en la iglesia y la abadía...».

«...Los orígenes de la población son muy remotos e incluso algunos investigadores han querido ver en ella una antigua ciudad romana.

Perteneció durante un tiempo a Al-Azraq, al cual había sometido Jaime I de Aragón en pacto de vasallaje en 1254. En el año 1269 el rey cedería la villa y el castillo a Gil Garcés de Azagra. Con posterioridad pasó a manos de Arnau de Romaní que en 1288 la cedió a la orden de los templarios. Con la desaparición de dicha orden pasó a la de Montesa.

El 13 de junio de 1316 Fray Martín Pérez de Oros, castellán de Amposta otorgaba carta puebla a los moros de las alquerías de Lorcha, Benillup, Alquinencia y Benitaric, en el valle de Perpuchent, a fuero de Valencia. El 14 de noviembre de 1334 Fray Pedro de Tous, maestro de la orden de Montesa establecía nuevas condiciones de poblamiento para las aljamas musulmanas del Valle de Perpuchent. Fue lugar de moriscos, ascendiendo éstos a un total de 60 fuegos en 1602.

Hasta 1707 perteneció a la gobernación de Játiva (del Júcar), a partir de dicho momento y hasta 1833 formó parte de la gobernación (corregimiento) de Alcoy...».

La iglesia construida en el siglo XVIII, es citada por Madoz: "...iglesia parroquial (Sta. Maria Magdalena, anejo de la de Beniarres, servida por un vicario de provision ordinaria...".

En 1936, la iglesia sería destruida. El actual templo, de estilo colonial, fue levantado a finales de la década de 1940 siendo bendecido en 1955.

Kirche St. Maria Magdalena, L'Orxa

Lorcha (auf Valencianisch L'Orxa) ist eine Gemeinde im Norden der Provinz Alicante, in der Region des Landkreises Cocentaina.

"...Lorcha, Lorja, Llorja, L'Orcha. Dies ist der Name eines Dorfes mit 1.528 Einwohnern, in der Erzpriesterschaft von Concentaina. Einige Autoren glauben, dass es sich um dieselbe iberische Stadt Lauro handelt: Sie befindet sich südlich der Peña de Zafor, einen Kilometer vom Fluss Serpis entfernt. Es hat eine schöne Straße mit einer siebenäugigen Brücke, die es mit dem Bahnhof von Alcoy nach Gandía verbindet, der sich unter der alten Burg befindet, die den Templern gehörte, denen die Domäne des Tals entsprach, die später dem Orden von Montesa zugeschlagen wurde, dessen Bevölkerung von mosén Juan Lançol de Romaní geschenkt wurde. Nach der Vertreibung der Mauren wurde sie von Mallorquinern neu besiedelt. Am 25. Juni 1644 wurde die Stadt durch ein Erdbeben zerstört, wobei nur ein einziges Gebäude stehen blieb, außer einem Haus auf dem Platz, an dessen Katastrophe ein Grabstein erinnert. Seine Pfarrkirche war im 16. Jahrhundert Santa Catalina und Santa Bárbara geweiht und gehörte zu Benillup. Sie wurde dem Ort Quenencia angegliedert, der heute unter dem Namen Canesia unbewohnt ist und von dem einige Ruinen erhalten sind. Sie war dann eine Filiale von Gayanes, bis zur letzten Pfarrregelung, die sie zu einer Pfarrkirche machte. Die heutige Kirche, die Santa María Magdalena gewidmet ist, wurde 1748 im churrigueresken Stil umgebaut, und es sind noch Reste der alten Kirche zu sehen. Die Herrschaft war im Besitz des Ordens von Montesa, dessen rotes Kreuz in der Kirche und in der Abtei zu sehen ist...".

"Die Ursprünge der Bevölkerung sind sehr weit entfernt und einige Forscher wollten darin sogar eine alte römische Stadt sehen.

Sie gehörte eine Zeit lang zu Al-Azraq, dem sich Jakob I. von Aragonien 1254 in einem Vasallenvertrag unterworfen hatte. Im Jahr 1269 trat der König die Stadt und die Burg an Gil Garcés de Azagra ab. Später ging sie in die Hände von Arnau de Romaní über, der sie 1288 an den Orden der Tempelritter abtrat. Mit dem Verschwinden dieses Befehls ging er auf den Befehl von Montesa über.

Am 13. Juni 1316 verließ Bruder Martín Pérez de Oros, castellán von Amposta, den Mauren ein Stadtrecht für die Gehöfte Lorcha, Benillup, Alquinencia und Benitaric im Tal von Perpuchent, das der Gerichtsbarkeit von Valencia unterstand. Am 14. November 1334 legte Fray Pedro de Tous,

Ordensmeister von Montesa, neue Siedlungsbedingungen für die muslimischen Aljamas des Tals von Perpuchent fest. Es war ein Ort der Mauren, und im Jahr 1602 gab es insgesamt 60 Brände. Bis 1707 gehörte es zum Gouvernement Játiva (von Júcar), von da an bis 1833 war es Teil des Gouvernements (corregimiento) von Alcoy...".

Die im XVIII. Jahrhundert erbaute Kirche wird von Madoz zitiert: "...Pfarrkirche (Sta. Maria Magdalena, anejo de la de Beniarres, bedient von einem Vikar der ordentlichen Versorgung...". 1936 würde die Kirche zerstört werden. Die heutige Kirche im Kolonialstil wurde Ende der 1940er Jahre gebaut und 1955 eingeweiht.

Los Nogales / Nogais (Galicia), Igrexa de Sta. María Madanela (Madalena?)

Koordinaten: 42° 48' 38.099" N, 7° 6' 33.055" W

https://gl.wikipedia.org/wiki/As_Nogais,_As_Nogais

Parroquia Sta. María Madanela das Nogais

Santa María Madanela das Nogais é unha parroquia do concello das Nogais na comarca dos Ancares, na provincia de Lugo. Segundo o Instituto Galego de Estatística[2] en 2016 tiña 185 habitantes (103 homes e 82 mulleres), 38 menos ca en 2007 (cando tiña 223 habitantes, 113 homes e 110 mulleres) e 35 menos que en 2006.

Pfarrei St. Maria Magdalena, Nogais

Santa María Madanela das Nogais ist eine Pfarrei in der Gemeinde Nogais in der Region Ancares, in der Provinz Lugo. Nach Angaben des Galicischen Instituts für Statistik[2] hatte sie 2016 185 Einwohner (103 Männer und 82 Frauen), 38 weniger als 2007 (damals 223 Einwohner, 113 Männer und 110 Frauen) und 35 weniger als 2006.

Madrid (Comunidad de Madrid), Iglesia Ortodoxa de la Magdalena (Iglesia Santo Apóstol Igual a María Magdalena)

Koordinaten: 40° 28' 1.2" N, 3° 39' 5.4" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_ortodoxa_de_la_Magdalena_\(Madrid\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_ortodoxa_de_la_Magdalena_(Madrid))

Iglesia Santo Apóstol Igual a María Magdalena, Madrid

La iglesia de Santa María Magdalena (en ruso: Храм святой равноапостольной Марии Магдалины)? de Madrid, España, es un templo perteneciente a la Iglesia Ortodoxa Rusa, Patriarcado de Moscú, siendo la sede catedralicia de la Diócesis de Madrid y Lisboa, situado en el número 48 de la Gran Vía de Hortaleza, cercano a la estación de Metro de Pinar del Rey. Los antecedentes de la presencia ortodoxa en España, se remontan a 1761 en la embajada rusa donde hubo una capilla con esta advocación que perduró hasta fines del siglo XIX, cuando parte del mobiliario e iconos fueron enviados a Argentina. Una imagen de la santa fue localizada allí y retornada a Madrid para la nueva iglesia.

Las obras dieron comienzo después de la cesión del solar (de 756 metros cuadrados) por las autoridades municipales a la Fundación de la Natividad de Cristo, vinculada al Patriarcado de Moscú, en 2010. El arquitecto moscovita A.R. Vorontsov proyectó el templo, en colaboración con el arquitecto español Jesús San Vicente. En junio de 2013, la iglesia fue abierta al culto de la comunidad ortodoxa residente en Madrid, fundamentalmente rusos, ucranianos, georgianos y moldavos, además de españoles.

Estilísticamente el edificio sigue el estilo bizantino, con cinco cúpulas doradas, que representan a Cristo y los cuatro evangelistas. Consta también de un edificio anexo para residencia y centro cultural Casa Rusia.

El 28 de diciembre de 2018 el Santo Sínodo de la Iglesia Ortodoxa Rusa acordó la creación de la Diócesis de Madrid y Lisboa como parte de la reorganización de la Archidiócesis del Quersoneso en el Exarcado Patriarcal de Europa Occidental, convirtiéndose la Iglesia de la Magdalena en la Catedral de la nueva diócesis.

El 18 de enero de 2019, el arzobispo Néstor firmó un decreto en el cual el templo de Santa María Magdalena se declara la catedral de la diócesis.

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Madrid

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena (russisch: Храм святой равноапостольной Мариии Магдалины)? von Madrid, Spanien, ist ein Gotteshaus, das der Russisch-Orthodoxen Kirche, Moskauer Patriarchat, gehört. Es ist der Sitz der Kathedrale der Diözese Madrid und Lissabon und befindet sich in der Gran Vía de Hortaleza Nummer 48, in der Nähe der Metrostation Pinar del Rey. Die Vorläufer der orthodoxen Präsenz in Spanien gehen auf das Jahr 1761 in der russischen Botschaft zurück, wo es eine Kapelle mit dieser Widmung gab, die bis zum Ende des 19. Jahrhunderts bestand, als ein Teil der Möbel und Ikonen nach Argentinien geschickt wurden. Ein Bildnis des Heiligen wurde dort gefunden und für die neue Kirche nach Madrid zurückgebracht. Die Arbeiten begannen, nachdem das Gelände (756 Quadratmeter) 2010 von den städtischen Behörden an die Stiftung der Geburt Christi, die mit dem Moskauer Patriarchat verbunden ist, übertragen wurde. Der Moskauer Architekt A.R. Woronzow entwarf die Kirche in Zusammenarbeit mit dem spanischen Architekten Jesús San Vicente. Im Juni 2013 wurde die Kirche für den Gottesdienst der in Madrid lebenden orthodoxen Gemeinde, hauptsächlich Russen, Ukrainer, Georgier und Moldawier sowie Spanier, eröffnet. Stilistisch folgt das Gebäude dem byzantinischen Stil, mit fünf goldenen Kuppeln, die Christus und die vier Evangelisten darstellen. Es besteht auch aus einem Nebengebäude für Wohn- und Kulturzentrum Casa Rusia.

Am 28. Dezember 2018 stimmte der Heilige Synod der Russischen Orthodoxen Kirche der Gründung der Diözese Madrid und Lissabon im Rahmen der Reorganisation der Erzdiözese Cherson im Patriarchalischen Exarchat von Westeuropa zu, wobei die Kirche der Magdalena zur Kathedrale der neuen Diözese wird.

Am 18. Januar 2019 unterzeichnete Erzbischof Nestor ein Dekret, in dem die Kirche St. Maria Magdalena zur Kathedrale der Diözese erklärt wird.

Madrid-Carabanchel (Comunidad de Madrid), Ermita de la Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 22' 56.618" N, 3° 45' 8.91" W

<https://www.flickr.com/photos/elcaballoalvaro/4373503239>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hermitage_of_Santa_Mar%C3%ADa_la_Antigua,_Madrid

Ermita de la Sta. María Magdalena, Carabanchel

La Iglesia de la Magdalena del Barrio de Carabanchel (Madrid - Spain), también conocida como Ermita de Nuestra Sra de la Antigua o Capilla del Cementerio, es la más antigua de los arrabales de Madrid. Construida en estilo románico-mudéjar a finales del S-XII, fue Declarada Monumento Histórico Artístico en el año 1.981. Es una joya del románico matritense y unas de las mejores de la

Comunidad de Madrid. (Metro de Madrid: Eugenia de Montijo).

Einsiedelei St. Maria Magdalena, Carabanchel

Die Kirche La Magdalena im Stadtteil Carabanchel (Madrid - Spanien), auch bekannt als Einsiedelei Unser Lieben Frau von Antigua oder einfach Friedhofskapelle, ist die älteste Kirche in einem Vorort von Madrid. Sie wurde Ende des 12. Jahrhunderts im romanisch-mudéjaren Stil erbaut und 1981 zum kunsthistorischen Denkmal erklärt. Sie ist ein Juwel des romanischen Baustils und eine der schönsten in der Region Madrid. (Metro Madrid: Eugenia de Montijo).

Maià de Montcal-Jonqueres (Catalunya), Església de Sta. Maria o Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 13' 10.517" N, 2° 46' 8.306" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_de_Jonqueres

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Maria_de_Jonqueres

Església Sta. Maria o Sta. Magdalena, Jonqueres

Santa Maria de Jonqueres o Santa Magdalena és una església al municipi de Maià de Montcal (Garrotxa) protegida com a bé cultural d'interès local. Santa Maria de Jonqueres és al cim d'una serralada que es desprèn del massís de la Mare de Déu del Mont.

Arquitectura

És una construcció romànica del segle XII, amb una sola nau, de volta apuntada i absis semicircular que fou sobrealçat posteriorment per tal de fortificar-lo. A la paret de tramuntana hi ha, tapiada, la porta que comunicava el temple amb les dependències del cenobi adjacent. El campanar, molt malmenat, és a la façana principal i encara s'hi pot veure les restes de l'espadanya de doble obertura. Al costat de ponent hi ha la façana principal amb la porta d'ingrés al temple, un arc de mig punt, extradossat per un rengle de llosetes, i un timpà fet de pedruscall. Al damunt hi ha una finestra formada per tres arcs en degradació i columnes i capitells esculpits que fan de suport a dues impostes florejadades, damunt les quals descansa l'arc exterior que s'orna amb una forma dentada; l'arc d'entremig presenta unes semiesferes en relleu.

Béns mobles

Hi ha dues imatges:

Una imatge d'alabastre de Beuda, representant a la Verge Maria i el seu fill, corresponent a l'època gòtica. Està ubicada a la fornícula central de l'altar major (fet de guix i seguint les formes clàssiques); la imatge avui es troba grollerament policromada (colors blaus, vermells, verds) que desfiguren el treball de tall original. La Verge, tocada amb una corona, porta l'Infant damunt el maluc esquerre, fet que dona a l'escultura una mobilitat quasi exagerada. La Mare porta a la mà dreta un fruit que hom ha interpretat com una magrana. L'Infant beneeix amb la dreta i aguanta un llibre amb l'esquerra.

Una imatge de Santa Magdalena. Menuda talla d'alabastre de Beuda que representa a Maria Magdalena. Cal recordar que l'església de Santa Maria és coneguda, des de fa molts anys per la gent de la rodalia com a Santa Magdalena. Aquesta talla, fins fa pocs anys era guardada dins del temple; avui, per por al pillatge és guardada a la casa veïna. La talla amida 16cm d'alçada i representa a la Santa, amb llarga cabellera rinxolada, portant a la mà dreta la creu i amb l'esquerra una calavera. Està grollerament pintada de colors vermells i verds, impedint poder observar la talla de l'escultor original.

Història

Aquesta església, sufragània de la parròquia de Sant Vicenç de Maià, fou l'església de l'antic priorat de Santa Maria de Jonqueres. El lloc surt esmentat per primera vegada en les confrontacions d'un alou que el comte bisbe Miró Bonfill va cedir l'any 978 al monestir de Sant Pere de Besalú. L'any 1027 es tornarà a esmentar "Joancarias". En el testament que deixà Bernat de Beluespe l'any 1229 abans de marxar a l'expedició de la conquesta de Mallorca, queda documentada per primera vegada l'església de "Sancte Marie de Jonchariis". Per una escriptura del 1245, en virtut de la qual el bisbe de Girona Guillem de Cabanelles deixa a la dignitat episcopal tot el que per raó del castell de Dosquers posseïa en l'església de Santa Maria de Joanquiris, sabem que aquest priorat depenia del monestir cistercenc de Santa Maria de Vallbona, del bisbat d'Elna. La visita pastoral realitzada l'any 1443 consigna que a més de l'altar major dedicat a la Mare de Déu, n'hi havia un altre construir en honor de Santa Magdalena envers la qual es decantaria la devoció del poble en extingir-se el priorat. Entre el 1462 i el 1472, durant la guerra civil catalana que enfrontà la Generalitat de Catalunya amb Joan II de Catalunya-Aragó, l'església va ser fortificada.

Al costat de Santa Maria de Jonqueres i unida al mur nord de l'església hi ha el Mas de Santa Magdalena, que guarda molts vestigis de l'antic priorat que durant molts anys va tenir el monestir cistercenc de Santa Maria de Vallbona, del bisbat d'Elna. Actualment el mas és de planta rectangular i teulat a dues aigües amb els vessants vers les façanes principals. Nombroses obertures fetes recentment i altres obres i afegits han desfigurat la primitiva fàbrica. Al mur esquerre de l'església hi ha una porta dovellada realitzada amb bons carreus, que comunicava directament el temple amb les estances del priorat. A la façana de llevant es conserva una altra porta dovellada, avui cegada, feta de carreus i de construcció coetània a l'altra porta. També hi ha un ampli arc rebaixat, cegat, a la façana de tramuntana. El mas va ser construït a partir de les despulles del priorat, conservant alguns dels elements arquitectònics.

Kirche St. Maria oder St. Magdalena, Jonqueres

Santa Maria de Jonqueres oder Santa Magdalena ist eine Kirche in der Gemeinde Maià de Montcal (Garrotxa), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist. Santa Maria de Jonqueres liegt an der Spitze einer Bergkette, die sich aus dem Massiv der Virgen del Mont erhebt.

Die Architektur

Es ist ein romanischer Bau aus dem 12. Jahrhundert mit einem einzigen Schiff, einem Spitzgewölbe und einer halbrunden Apsis, die später zur Befestigung erhöht wurde. An der ummauerten Nordwand befindet sich die Tür, die den Tempel mit den Nebengebäuden des angrenzenden Klosters verband. An der Hauptfassade befindet sich der stark beschädigte Glockenturm und man kann noch die Überreste des doppelt öffnenden Glockenturms sehen.

An der Westseite befindet sich die Hauptfassade mit der Eingangstür zum Tempel, einem Rundbogen, überlagert von einer Reihe von Ziegeln, und einem Tympanon aus Kieselsteinen. Oben ist ein Fenster, das aus drei degradierten Bögen und skulptierten Säulen und Kapitellen besteht, die zwei geblünte Säulen tragen, auf denen der äußere Bogen ruht, der mit einer gezackten Form verziert ist; der Zwischenbogen hat geprägte Halbkugeln.

Bewegliches Eigentum

Es gibt zwei Darstellungen:

Ein Alabasterbild von Beuda, das die Jungfrau Maria und ihren Sohn darstellt, entspricht der Gotik. Es befindet sich in der zentralen Nische des Hochaltars (aus Gips und in Anlehnung an die klassischen Formen); Das Bild ist heute grob polychrom (blau, rot, grün), was die ursprüngliche Schneidearbeit entstellt. Die von einer Krone berührte Jungfrau trägt das Kind auf der linken Hüfte, was der Skulptur eine fast übertriebene Beweglichkeit verleiht. Die Mutter trägt in ihrer rechten

Hand eine Frucht, die als Granatapfel interpretiert wurde. Das Kind segnet mit der Rechten und hält ein Buch mit der Linken.

Ein Bild der Heiligen Magdalena. Kleine Alabasterschnitzerei von Beuda, die Maria Magdalena darstellt. Es sei daran erinnert, dass die Kirche Santa Maria von den Einwohnern der Gegend seit vielen Jahren als Santa Magdalena bekannt ist. Diese Schnitzerei wurde bis vor einigen Jahren im Inneren des Tempels aufbewahrt; heute wird sie aus Angst vor Plünderung im Nachbarhaus festgehalten. Die Schnitzerei ist 16 cm hoch und stellt die Heilige mit langen lockigen Haaren dar, die in ihrer rechten Hand das Kreuz und in der linken einen Schädel trägt. Es ist grob rot und grün bemalt, sodass Sie die Größe des ursprünglichen Bildhauers nicht erkennen können.

Geschichte

Diese Kirche, die der Pfarrei Sant Vicenç de Maià als Suffragankirche unterstand, war die Kirche des alten Priorats Santa Maria de Jonqueres. Der Ort wird zum ersten Mal in den Auseinandersetzungen eines Alou erwähnt, den der Graf Bischof Miró Bonfill 978 an das Kloster Sant Pere de Besalú abgetreten hat. Im Jahr 1027 wird "Joancarias" wieder erwähnt. Im Testament von Bernat de Beluespe im Jahre 1229 vor dem Aufbruch zur Eroberungsexpedition Mallorcas wird die Kirche "Sancte Marie de Jonchariis" erstmals urkundlich erwähnt. Aus einer Urkunde von 1245, mit der der Bischof von Girona Guillem de Cabanelles der bischöflichen Würde alles überlässt, was er aufgrund des Schlosses von Dosquers in der Kirche Santa Maria de Joanquiris besaß, wissen wir, dass dieses Priorat von der Kloster Zisterzienser von Santa Maria de Vallbona, des Bistums Elna. Der Pastoralbesuch von 1443 besagt, dass es neben dem der Jungfrau geweihten Hochaltar ein weiteres Gebäude zu Ehren der Heiligen Magdalena gab, dem die Verehrung des Volkes beim Priorat dekantiert wurde.

Zwischen 1462 und 1472, während des katalanischen Bürgerkriegs zwischen der Generalitat de Catalunya und Johannes II. von Katalonien-Aragonien, wurde die Kirche befestigt.

Neben Santa Maria de Jonqueres und an der Nordwand der Kirche befindet sich das Mas de Santa Magdalena, das viele Überreste des alten Priorats beherbergt, das viele Jahre lang das Zisterzienserkloster Santa Maria de Vallbona, das Bistum von Elna, beherbergte. Derzeit hat das Bauernhaus einen rechteckigen Grundriss und ein Satteldach mit Neigungen zu den Hauptfassaden. Zahlreiche Neueröffnungen und andere Arbeiten und Ergänzungen haben die primitive Fabrik entstellt. An der linken Wand der Kirche befindet sich eine Voussoir-Tür aus guten Quadersteinen, die den Tempel direkt mit den Räumen des Priorats verband. An der Ostfassade befindet sich eine weitere Voussoir-Tür, jetzt verblendet, aus Quadersteinen und an der anderen Tür von zeitgenössischer Konstruktion. An der Nordfassade befindet sich auch ein breiter abgesenkter, verblendeter Bogen. Das Bauernhaus wurde aus den Überresten des Priorats gebaut, wobei einige der architektonischen Elemente erhalten blieben.

Malillos (Castilla y León), Ermita de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [41° 23' 8.772" N, 5° 57' 3.164" W] (*ca.*)

<https://www.romanicozamora.es/es/monumentos/ver/ermita-de-santa-maria-magdalena/114>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=19008>

Ermita de Sta. María Magdalena, Malillos

Ermita de Santa María Magdalena

Malillos

Siglos XI-XIII

Construida con una sola nave, cabecera cuadrada y espadaña.

Conserva del románico algunos restos, como son la portada sur con arco doblado de medio punto a

ras de suelo, con las dobelas lisas descansando sobre pilastras de toscas impostas.

Pfarrei und Einsiedelei St. Maria Magdalena, Malillos

Einsiedelei St. Maria Magdalena

Malillos

11. bis 13. Jahrhundert

Sie besteht aus einem einzigen Schiff, einem quadratischen Chor und einem Glockenturm. Es sind einige Reste der Romanik erhalten, wie das Südportal mit einem Rundbogen im Erdgeschoss, dessen glatte Knäufe auf Pilastern mit rauen Pfosten ruhen.

Malillos (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 23' 8.704" N, 5° 57' 1.278" W

<https://es.wikipedia.org/wiki/Malillos>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Malillos

Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Con muestras de añadidos y reparaciones de diversas épocas, muestra una simplicidad exterior no acorde con su valía interna. Guarda un Crucificado gótico del siglo XIV y una Virgen del Rosario del siglo XVI.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Malillos

Pfarrkirche von Santa María Magdalena. Mit Anzeichen von Ergänzungen und Reparaturen aus verschiedenen Epochen zeigt es eine äußere Schlichtheit, die nicht zu seinem inneren Wert passt. Sie beherbergt ein gotisches Kruzifix aus dem 14. Jahrhundert und eine Rosenkranzmadonna aus dem 16. Jahrhundert.

Manganases de la Lampreana (Castilla y León), Ant. Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 45' 5.49" N, 5° 42' 39.157" W

<https://www.manganasesdelalampreana.es/patrimonio-de-manganases/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Manganases_de_la_Lampreana

Ant. Iglesia de Sta. María Magdalena, Manganases de la Lampreana

Manganases tenía dos iglesias, una Santa María Magdalena y otra Santa María la Nueva. Existían dos ermitas: una la de la Cruz y otra la de San Pedro. El 2 de julio de 1750 cayó un rayo en la iglesia de Santa María Magdalena, destruyéndola. El obispo en 1753 manda demoler la iglesia y que las imágenes y retablos salvados pasen a la de Santa María la Nueva, actual Nuestra Señora de la Asunción.

[...]

Edad Moderna (s. XVI-s. XVIII)

El archivo histórico parroquial de Manganases se encuentra en su totalidad en el Obispado de Zamora. Dentro de su término la dehesa del Gamonal pertenecía a la jurisdicción de la Orden de Santiago, en concreto al comendador de Castrotorafe. Tuvo dos iglesias, la de Santa María Magdalena y la de Santa María la Nueva, ya existentes en 1661. En 1750 cayó un rayo que destruyó la iglesia de la Magdalena (también tuvo dos ermitas, una la de la Cruz o del humilladero y la de

San Pedro, hoy desaparecidas). Es necesario pues buscar en ambas parroquias para poder seguir las pistas. El estado de la escritura en algunos casos es penoso. Tienen un buen índice, pero que en ocasiones no sirve de muchos por faltar las hojas correspondientes. Lo más complicado es hacerse cargo de la localización, pues aparece mucha gente con los mismos nombres y apellidos, y no se dan otras referencias. Es necesario cotejar fechas, esposos, hijos, etc. Como se verá aparece flecos en Palencia, San Cebrián, Priego de Córdoba, Villalba de la Lampreana. Los libros de la parroquia de La Magdalena son sólo tres:

- El de Bautismos de 1570 a 1753
- El de Difuntos de 1620 a 1753
- El de Casados de 1585 a 1752

Igualmente en 1677 se indica que hay en el pueblo una herrería y un palomar en el sendero de la calle de Riego. Con el fin de poder tener un cumplida idea de la vida de Manganeses de la Lampreana en el censo de 1751 efectuado por el ayuntamiento se indica, que hay 58 vecinos y 13 viudas de las que cinco son pobres de solemnidad. El caserío del pueblo es de 101 casas, de las que 74 son habitables y las restantes en ruina, «por la pobreza de sus dueños». En 1752 se funda la cofradía Bendito Cristo de la Magdalena. Manganeses de la Lampreana seguirá siendo señorío del obispo de Zamora hasta el siglo XIX.

Siglo XIX

Al crearse las actuales provincias en la división provincial de 1833, Manganeses quedó encuadrado en la provincia de Zamora, dentro de la Región Leonesa.⁷ La desamortización liberal del siglo XIX se realiza en Manganeses al clero, con 1781 ha tasadas en 140,951 reales.

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, Manganeses de la Lampreana

Manganeses hatte zwei Kirchen, Santa María Magdalena und Santa María la Nueva. Es gab zwei Einsiedeleien: eine in La Cruz und die andere in San Pedro. Am 2. Juli 1750 schlug ein Blitz in die Kirche Santa María Magdalena ein und zerstörte sie. Im Jahr 1753 ordnete der Bischof den Abriss der Kirche an, und die geretteten Bilder und Altaraufsätze wurden in die Kirche Santa María la Nueva, die heutige Nuestra Señora de la Asunción, gebracht.

[...]

Neuzeit (16.-18. Jh.)

Das gesamte historische Pfarrarchiv von Manganeses befindet sich im Bistum von Zamora. Innerhalb ihrer Grenzen gehörte die Gamonal-Wiese zur Jurisdiktion des Santiagoordens, insbesondere zum Komtur von Castrotorafe. Der Ort verfügte über zwei Kirchen, die der Santa María Magdalena und die der Santa María la Nueva, die bereits 1661 existierten. Im Jahr 1750 zerstörte ein Blitzschlag die Kirche von La Magdalena (es gab auch zwei Einsiedeleien, eine von La Cruz oder El Humilladero und die andere von San Pedro, die heute verschwunden ist). Es ist daher notwendig, in beiden Gemeinden zu suchen, um den Hinweisen zu folgen. Der Zustand der Schrift ist in einigen Fällen schlecht. Sie verfügen über einen guten Index, der aber manchmal wenig hilfreich ist, weil die entsprechenden Seiten fehlen. Am kompliziertesten ist es, sich um den Standort zu kümmern, da viele Personen mit demselben Vor- und Nachnamen auftauchen und keine weiteren Hinweise gegeben werden. Es ist notwendig, Daten, Ehegatten, Kinder usw. abzugleichen. Wie wir sehen werden, gibt es einige Hinweise in Palencia, San Cebrián, Priego de Córdoba, Villalba de la Lampreana. In der Gemeinde La Magdalena gibt es nur drei Bücher:

- Die Taufen von 1570 bis 1753.
- Das Buch der Todesfälle von 1620 bis 1753.
- Diejenige für Eheschließungen von 1585 bis 1752.

Ebenfalls im Jahr 1677 wird angegeben, dass es im Dorf eine Schmiede und einen Taubenschlag am Weg der Calle de Riego gibt. Um sich ein vollständiges Bild vom Leben in Mangeses de la Lampreana zu machen, gibt die von der Gemeindeverwaltung durchgeführte Volkszählung von 1751 die Zahl von 58 Einwohnern und 13 Witwen an, von denen fünf sehr arm sind. Das Dorf besteht aus 101 Häusern, von denen 74 bewohnbar sind, während der Rest "aufgrund der Armut der Eigentümer" verfallen ist. Im Jahr 1752 wurde die Bruderschaft Bendito Cristo de la Magdalena gegründet. Mangeses de la Lampreana blieb bis ins 19. Jahrhundert unter der Herrschaft des Bischofs von Zamora.

19. Jahrhundert

Bei der Schaffung der heutigen Provinzen im Rahmen der Provinzaufteilung von 1833 wurde Mangeses in die Provinz Zamora innerhalb der Region León eingegliedert. Die liberale Enteignung des 19. Jahrhunderts wurde in Mangeses an den Klerus durchgeführt, wobei 1781 Hektar mit einem Wert von 140.951 Reales bewertet wurden.

Marentes (Asturias), Parroquia, Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 4' 53.256" N, 6° 53' 54.708" W

<https://tormaleo.blogspot.com/2011/01/la-belleza-de-marentes.html>

Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena, Marentes

La arquitectura religiosa está representada en la Iglesia de Santa María Magdalena, patrona del lugar, cuya festividad se celebra el 22 de Julio. Conserva en su interior las imágenes de la Virgen del Carmen, Santa Lucía y Santa María Magdalena.

Pfarrkirche und Fest St. Maria Magdalena, Marentes

Die religiöse Architektur ist in der Kirche Santa María Magdalena vertreten, der Schutzpatronin des Ortes, deren Fest am 22. Juli gefeiert wird. Im Inneren der Kirche befinden sich die Bildnisse der Virgen del Carmen, Santa Lucía und Santa María Magdalena.

Mascaraque (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 39° 42' 58.5" N, 3° 48' 42.2" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Mascaraque\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Mascaraque))

Iglesia de Sta. María Magdalena, Mascaraque

La iglesia de Santa María Magdalena de Mascaraque, provincia de Toledo es una edificación barroca del siglo XVIII que consta de planta de cruz latina con una nave apilastrada de tres tramos con arcos, fajones y bóveda de cañón rebajados. La torre, que fue construida con posterioridad, posee una estructura de dos cuerpos con planta octogonal y frentes abiertos abovedados. Está construida de ladrillo y a la fecha sólo está restaurada la parte inferior, quedando pendiente la superior que se encuentra bastante deteriorada.

La torre de dos cuerpos de planta ochavada y levantada con ladrillos, es un ejemplar realmente original en el panorama toledano. Heredera de la tradición mudéjar, es difícil señalar una fecha de realización, pero lo que es cierto es que sufrió bastantes remodelaciones a lo largo de los siglos que nos ocupan, por su casi permanente estado de ruina. La obra nueva se alzó a lo largo de buena parte

de los siglos XVII y XVIII, coincidiendo durante cierto tiempo con la iglesia vieja separadas por un muro, tal como se consigna en los libros de fábrica.

Historia

Las primeras noticias sobre la renovación del templo parroquial se remontan a 1608. Las lanzas habían sido dadas por Nicolás Vergara, el Mozo, iniciándose la obra en 1609, aunque queda la duda de cómo era la iglesia primitiva ya que los testimonios que existen son muy escasos. El más significativo es un escudo de tradición gótica en el exterior del muro de los pies del templo, situado a bastante altura. El estudio del significado de este resto de la anterior iglesia, podría aportar datos muy significativos.

El proyecto original de Vergara fue reformado en 1613 por Juan Bautista Monegro, con cuyo estilo peculiar se puede relacionar la actual fábrica. La estructura general del edificio, salvo la cúpula, debían estar muy adelantadas hacia el año 1630, no obstante, los pagos para el adelantamiento en la edificación son muy abundantes durante los años posteriores. Así durante los años 1648 y 1649 se pagan al maestro de carpintería Diego Felipe por su labor en los tejados de la “iglesia nueva”, según una provisión dada por los señores del Consejo Arzobispal.

El 12 de agosto de 1650 Lázaro Goili, maestro mayor de la catedral toledana, entrega un informe tras visitar el templo de Mascaraque, para medir y tasar la obra que se pretendía hacer en el cuerpo de la iglesia conforme a unas trazas anteriores, que se supone, debían ser las de Monegro. El precio de esta obra, tanto en materiales como manos, según Goili era de 114.454 reales. Un año después se guardan 53.060 maravedíes de ciertas fanegas de trigo y cebada para la continuación de estos trabajos. Existen otras descargas no muy importantes en cantidad en años posteriores, por lo que la obra debía languidecer lentamente, incluso estancada si se quiere, en empresas menores como el solado del templo.

Llama la atención que entre 1670 y 1671 se decidiera tabicar las ventanas de la iglesia, lo que no parece muy normal, salvo que por seguridad de la construcción, obligara a tales extremos. Lo cierto y verdad es que hoy en día existe en la nave sólo una ventana abierta que ilumina tenuemente el interior.

En la visita de 1687 se señalaba el ofrecimiento de la Cofradía del Santísimo, con recursos suficientes en ese momento, para realizar una portada y unas puertas, ya que las que había eran “biexos i indezentes”. Los cofrades entregarían 900 reales al año, más 100 ducados de los fondos de la parroquia, según dejó dispuesto el visitador eclesiástico. No obstante ese proyecto se postergó, ya que en la visita de 1689 se decidió que era más importante cambiar el dosel del altar mayor cuyo estado de conservación era deficiente.

La bella portada del mediodía, de un impecable clasicismo, levemente alterado por los aletones del segundo cuerpo, se realizó antes de 1705, con un proyecto que por el momento es de autor desconocido. En las cuentas que van desde 1701 a 1705 se recoge una descarga de 3.918 maravedíes para ayuda del coste de esta portada principal.

La continuación de la edificación superó con mucho el cambio de siglo. Así, el 20 de mayo de 1720, se pagan a Tomás de Talavera, celebre maestro de albañilería y carpintería de Toledo, su trabajo en la capilla mayor, así como en el chopinel de la torre. Talavera fue uno de los artífices más cualificados de la Ciudad Imperial entre 1731 y 1745 según Juan Nicolau, por lo que las noticias que aquí se recogen son anteriores a su labor publicada y reconocida hasta el momento. El maestro siguió vinculado a la parroquia de Mascaraque y en 1734 se le pagó 694 reales como finiquito por la media naranja sobre el crucero que ejecutó siguiendo los diseños de Monegro para la iglesia.

Esta obra se había iniciado cuando el Consejo Arzobispal dio provisiones en 16 de octubre de 1730 y 1 de agosto de 1731. Cuando se acabó la cúpula fue reconocido por Manuel Gutiérrez, maestro de obras de Toledo por orden del cura párroco Juan Marín Acevedo, haciendo aquella declaración de su reconocimiento el 18 de marzo de 1732, fecha en la que ya estaba terminada la bóveda, señalando que esta se había hecho conforme a las condiciones de las provisiones.

La patrona de la localidad no estuvo en este recinto durante estos siglos, sino que contó con su propia ermita extramuros y una cofradía muy importante que intervino grandes sumas en el culto de tan especial imagen. Algunos datos sobre el mecenazgo de la Hermandad de Nuestra Señora de Gracia son:

El 4 de diciembre de 1689 la Hermandad de Nuestra Señora de Gracia solicitó al platero toledano José de Gamonal para la fabricación de un trono de plata por el que se desembolsó 3.701 reales en un primer pago. José Fernández Gamonal fue discípulo de Francisco Salinas, uno de los más prestigiosos plateros de la Ciudad Imperial durante los años centrales del siglo XVII. La deuda del trono se remató en los dos años posteriores entregando 150 reales en 1690 y al año siguiente el resto hasta 5.177 reales en los que se incluyó unos añadidos al trono y componer el pectoral de la Virgen. Debieron quedar muy satisfechos de la labor de Gamonal los cofrades, ya que en 1692 y como regalo le dieron 26 reales.

Con el trono nuevo, se decidió remozar la ermita, iniciando una serie de obras de distinta envergadura y engalanando el interior del recinto lo mejor que podían. Así entre 1694 y 1697 se aderezan las gradas del altar y se hace una vidriera detrás de la imagen de la Virgen. Hacia el 1700 se hace un rastrillo por 77 reales y se compran tejidos de las mejores calidades para renovar el vestuario.

El trono y silla de plata sólo se debían usar en las grandes solemnidades, ya que hacia 1710 se encarga forrar de bayeta encarnada el arca donde se guardaban habitualmente estas piezas. Es para estas fechas cuando se adereza la corona de plata de la Virgen y se encarga una nueva, probablemente de bronce dorado, con piedras y perlas falsas que costó 1.020 reales. También hacia el año 1710 se fabrica un estandarte de seda con la colaboración económica del cura párroco D. Francisco de Contreras, con un monto final de 147 reales.

Durante el primer tercio del siglo XVIII se hacen al menos dos pectorales de cierta calidad para la Virgen, así como se engalanan los mantos con diferentes guarniciones de estrellas, puntillas y cintas. Como algo particular se recoge en los libros, un rostrillo de perlas falsas que se hizo en el día de su fiesta. Se hicieron unas andas de escultura en 1716 por 11.560 maravedíes. No se sabe quién fue el tallista, pero sí el dorador, Gabriel Clemente, vecino de Almonacid que cobró por su labor 380 reales. Por cierto que este maestro ya había trabajado al servicio de la hermandad en 1711 en la realización de un marco para el altar de la ermita y en retocar la imagen mariana.

Mucho más importante parece la factura de dos cetros de plata. El acuerdo para la fabricación de estas piezas fue tomado por la esclavitud el 23 de agosto de 1716, y la licencia del Consejo de Gobernación del Arzobispado para gastar 200 ducados del caudal de la hermandad se dio en Toledo tres días después. El encargado de hacerlos fue uno de los más insignes plateros del barroco español, Juan Antonio Domínguez. Como la hermandad se quedó corta en el presupuesto, hubo de pedir una nueva licencia para gastar otros 787 reales de vellón. Domínguez debió trabajar muy rápido, algo extraño en él, ya que a finales de septiembre la obra se hallaba acabada y marcada. Los cetros se componían de diez cañones lisos con sus nudetes y dos cañones cincelados. Sobre una macolla ornada con cuatro cartelas, iba una imagen de la Virgen con su Niño sentada en una silla y rodeada de rayos. Su peso era de dieciocho marcos (aproximadamente unos cuatro kilos y medio) tal como había confirmado el contraste de platería de Toledo, Francisco García de Oñora el 26 de septiembre. Sólo en material su coste era de 2.202 reales 12 maravedíes. Juan Antonio Domínguez firmó una carta de pago como señal de que había recibido el importe el 5 de octubre de ese mismo año. De hechura se dio al artífice 684 reales más otros 20 de coste de los regatones de hierro y almas de madera.

Hay que mencionar que en la parcela que hoy ocupa el patio de la iglesia se ubicaba el cementerio del pueblo hasta el año 1812, en que las Cortes de Cádiz prohibieron los enterramientos de cadáveres en los recintos de las iglesias. Existía hasta esa época un patio adosado y cerrado y todos los enterramientos se llevaban a cabo dentro de la propia iglesia o en el patio, dependiendo del rango o clase social del fallecido.

Dicha prohibición obligó a los vecinos y autoridades civiles y eclesiásticas a construir un nuevo cementerio o "campo santo" según la denominación popular de la época. Se eligió el lugar que hoy mismo ocupa el cementerio municipal de Mascaraque, aunque mucho más pequeño, y fueron sufragados los gastos de construcción por medio de un préstamo concedido por el Pósito Local.

Kirche St. Maria Magdalena, Mascaraque

Die Kirche Santa María Magdalena de Mascaraque in der Provinz Toledo ist ein Barockbau aus dem 18. Jahrhundert mit dem Grundriss eines lateinischen Kreuzes und einem dreiteiligen Kirchenschiff mit Bögen, Flügeln und einem abgesenkten Tonnengewölbe. Der später errichtete Turm hat einen Aufbau aus zwei Körpern mit achteckigem Grundriss und offenen Gewölbefronten. Es ist aus Ziegeln gebaut und bis heute wurde nur der untere Teil restauriert, während der obere Teil, der ziemlich verfallen ist, noch aussteht.

Der Turm aus zwei Körpern von achteckigem Grundriss und mit Ziegeln erhöht, ist ein wirklich originelles Beispiel im Panorama von Toledo. Als Erbe der Mudéjar-Tradition ist es schwierig, ein Baudatum zu bestimmen, aber sicher ist, dass es im Laufe der Jahrhunderte, die uns beschäftigen, viele Renovierungen erfuhr, da es sich in einem fast permanenten Zustand des Verfalls befindet. Das neue Gebäude wurde während eines guten Teils des 17. und 18. Jahrhunderts errichtet und fiel für eine gewisse Zeit mit der alten Kirche zusammen, die durch eine Mauer getrennt war, wie es in den Werkbüchern festgehalten ist.

Geschichte

Die ersten Nachrichten über die Renovierung der Pfarrkirche stammen aus dem Jahr 1608. Die Lanzen wurden von Nicolás Vergara, el Mozo, gestiftet, und die Arbeiten begannen im Jahr 1609, obwohl es immer noch Zweifel gibt, wie die ursprüngliche Kirche aussah, da die vorhandenen Beweise sehr spärlich sind. Das bedeutendste ist ein Wappen der gotischen Tradition an der Außenseite der Mauer am Fuß der Kirche, das sich ziemlich hoch befindet. Das Studium der Bedeutung dieser Überreste der ehemaligen Kirche könnte sehr wichtige Daten liefern.

Das ursprüngliche Projekt von Vergara wurde 1613 von Juan Bautista Monegro umgestaltet, auf dessen besonderen Stil das heutige Gebäude zurückgeht. Die allgemeine Struktur des Gebäudes, mit Ausnahme der Kuppel, dürfte um 1630 weit fortgeschritten gewesen sein, jedoch sind die Zahlungen für den Fortschritt im Gebäude in den folgenden Jahren sehr reichlich. So wurde in den Jahren 1648 und 1649 der Zimmermeister Diego Felipe für seine Arbeit an den Dächern der "neuen Kirche" nach einer Vorgabe der Herren des erzbischöflichen Rates bezahlt.

Am 12. August 1650 gibt Lázaro Goili, Baumeister der Kathedrale von Toledo, einen Bericht ab, nachdem er den Tempel von Mascaraque besichtigt hatte, um die Arbeiten zu vermessen und zu beurteilen, die nach den bisherigen Spuren, die angeblich von Monegro stammten, im Körper der Kirche ausgeführt werden sollten. Der Preis für dieses Werk, sowohl an Material als auch an Händen, betrug laut Goili 114.454 Reals. Ein Jahr später wurden 53.060 Maravedíes bestimmter Scheffel Weizen und Gerste für die Fortführung dieser Arbeiten eingesparrt. Es gibt weitere, quantitativ nicht sehr bedeutende Entladungen in späteren Jahren, so dass die Arbeit bei kleineren Unternehmungen wie dem Fußbodenbelag des Tempels langsam verblasst sein muss, ja sogar stagniert, wenn man so will.

Auffallend ist, dass zwischen 1670 und 1671 beschlossen wurde, die Fenster der Kirche zu teilen, was nicht sehr normal erscheint, es sei denn, die Sicherheit des Baus zwang zu solchen Extremen. Sicher und wahr ist, dass es heute nur ein offenes Fenster im Kirchenschiff gibt, das den Innenraum schwach erhellt.

Bei einem Besuch im Jahr 1687 wurde auf das Angebot der Bruderschaft vom Heiligen Sakrament hingewiesen, die damals über ausreichende Mittel verfügte, ein Portal und einige Türen anzufertigen, da die vorhandenen "biexos i indezentes" waren. Die Mitbrüder würden 900 Reals pro Jahr geben, plus 100 Dukaten aus den Mitteln der Pfarrei, so der kirchliche Besucher. Dieses

Projekt wurde jedoch verschoben, da man bei der Visitation 1689 entschied, dass es wichtiger sei, den Baldachin des Hauptaltars auszutauschen, der sich in einem schlechten Erhaltungszustand befand.

Das schöne Südportal von tadellosem Klassizismus, das durch die Flügel des zweiten Abschnitts leicht verändert wurde, wurde vor 1705 nach einem Projekt errichtet, dessen Autor vorerst unbekannt ist. In den Rechnungen aus den Jahren 1701 bis 1705 wird eine Entlastung von 3.918 Maravedies verzeichnet, um die Kosten für dieses Hauptportal zu decken.

Die Fortführung des Baus ging weit über die Jahrhundertwende hinaus. So wurde am 20. Mai 1720 Tomás de Talavera, der berühmte Maurermeister und Zimmermann von Toledo, für seine Arbeit an der Hauptkapelle sowie an der Spitze des Turms bezahlt. Talavera war laut Juan Nicolau zwischen 1731 und 1745 einer der qualifiziertesten Kunsthandwerker der Kaiserstadt, so dass die hier versammelten Nachrichten vor seiner bis heute veröffentlichten und anerkannten Arbeit liegen. Der Meister blieb weiterhin mit der Gemeinde von Mascaraque verbunden und erhielt 1734 694 Reals als Abfindung für die Halborange über dem Querschiff, die er nach den Entwürfen von Monegro für die Kirche ausführte.

Diese Arbeit hatte begonnen, als der Erzbischöfliche Rat am 16. Oktober 1730 und am 1. August 1731 Bestimmungen erließ. Als die Kuppel fertiggestellt war, wurde sie von Manuel Gutiérrez, dem Baumeister von Toledo, im Auftrag des Pfarrers Juan Marín Acevedo anerkannt. Er gab diese Anerkennungserklärung am 18. März 1732 ab, dem Datum, an dem das Gewölbe bereits fertiggestellt war, und wies darauf hin, dass dies gemäß den Bedingungen der Bestimmungen geschehen war.

Die Schutzpatronin der Stadt befand sich in diesen Jahrhunderten nicht in dieser Klausur, sondern hatte ihre eigene Einsiedelei außerhalb der Mauern und eine sehr bedeutende Bruderschaft, die große Summen in die Verehrung eines solchen besonderen Bildes investierte. Einige Daten über das Patronat der Bruderschaft Unserer Lieben Frau von der Gnade sind:

Am 4. Dezember 1689 beauftragte die Bruderschaft Unserer Lieben Frau von der Gnade den Silberschmied José de Gamonal aus Toledo mit der Anfertigung eines silbernen Throns, für den in einer ersten Zahlung 3.701 Reals ausbezahlt wurden. José Fernández Gamonal war ein Schüler von Francisco Salinas, einem der angesehensten Silberschmiede der Kaiserstadt in den mittleren Jahren des 17. Die Schulden des Throns wurden in den folgenden zwei Jahren abgearbeitet, wobei 1690 150 Reals und im folgenden Jahr der Rest bis zu 5.177 Reals gezahlt wurden, was einige Ergänzungen des Throns und die Zusammensetzung des Pektoralis der Jungfrau einschloss. Die Brüder müssen mit der Arbeit von Gamonal sehr zufrieden gewesen sein, denn 1692 schenkten sie ihm 26 Reals.

Mit dem neuen Thron beschloss man, die Kapelle zu renovieren und begann mit einer Reihe von Arbeiten in verschiedenen Größen und dekorierte das Innere der Klausur so gut es ging. So wurden zwischen 1694 und 1697 die Stufen des Altars verziert und ein Glasfenster hinter dem Bild der Jungfrau Maria angefertigt. Um 1700 wurde ein Rechen für 77 Reals angefertigt und Stoffe bester Qualität gekauft, um die Garderobe zu erneuern.

Der Thron und der silberne Stuhl sollten nur bei den großen Feierlichkeiten zum Einsatz kommen, denn um 1710 wurde die Truhe, in der diese Stücke normalerweise aufbewahrt wurden, mit rotem Tuch ausgekleidet. Zu diesen Terminen wird die silberne Krone der Jungfrau geschmückt und eine neue bestellt, wahrscheinlich aus vergoldeter Bronze, mit Steinen und falschen Perlen, die 1.020 Reale kostet. Ebenfalls gegen 1710 wird unter wirtschaftlicher Mitwirkung des Pfarrers D. Francisco de Contreras ein Seidenbanner angefertigt, mit einem Endbetrag von 147 Reals.

Im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts wurden für die Jungfrau mindestens zwei Pektoralis von einer bestimmten Qualität angefertigt, sowie die Mäntel mit verschiedenen Besätzen von Sternen, Spitzen und Bändern geschmückt. Als etwas Besonderes ist in den Büchern ein kleines Podest aus falschen Perlen verzeichnet, das am Tag ihres Festes angefertigt wurde. Einige Skulpturenplattformen wurden im Jahr 1716 für 11.560 Maravedies hergestellt. Es ist nicht bekannt, wer der Schnitzer war,

aber der Vergolder war Gabriel Clemente, ein Nachbar von Almonacid, der 380 Reals für seine Arbeit verlangte. Übrigens hatte dieser Meister bereits 1711 für die Bruderschaft bei der Anfertigung eines Rahmens für den Altar der Kapelle und bei der Retusche des Marienbildes gearbeitet.

Viel wichtiger scheint die Anfertigung von zwei silbernen Zeptern zu sein. Die Vereinbarung zur Herstellung dieser Stücke wurde am 23. August 1716 von der Sklaverei getroffen, und die Genehmigung des Regierungsrates des Erzbistums zur Ausgabe von 200 Dukaten aus dem Vermögen der Bruderschaft wurde drei Tage später in Toledo erteilt. Der Verantwortliche für die Herstellung war einer der bedeutendsten Silberschmiede des spanischen Barocks, Juan Antonio Domínguez. Da der Bruderschaft das Budget fehlte, musste sie eine neue Lizenz beantragen, um weitere 787 reales de vellón auszugeben. Domínguez muss sehr schnell gearbeitet haben, was für ihn ungewöhnlich war, denn bereits Ende September war das Werk fertig und markiert.

Die Zepter bestanden aus zehn glatten Kanonen mit ihren Knöcheln und zwei gemeißelten Kanonen. Auf einer mit vier Kartuschen verzierten Makolla befand sich ein Bild der Jungfrau mit Kind, das auf einem Stuhl saß und von Strahlen umgeben war. Sein Gewicht betrug achtzehn Mark (etwa viereinhalb Kilo), wie der Silberschmied von Toledo, Francisco García de Oñora, am 26. September bestätigte. Allein die Materialkosten betragen 2.202 Reales 12 Maravedíes. Juan Antonio Domínguez unterschrieb am 5. Oktober desselben Jahres einen Zahlungsbeleg als Zeichen dafür, dass er den Betrag erhalten hatte. Die Verarbeitung kostete 684 Reals plus weitere 20 Reals für die Kosten der Eisenregale und Holzkerne.

Es sollte erwähnt werden, dass sich auf dem Grundstück, auf dem sich heute der Kirchhof befindet, der Dorffriedhof befand, bis 1812, als die Cortes de Cádiz die Beisetzung von Leichen in den Bezirken der Kirchen verboten. Bis zu dieser Zeit gab es einen angeschlossenen und geschlossenen Hof und alle Beerdigungen wurden in der Kirche selbst oder im Hof durchgeführt, je nach dem Rang oder der sozialen Klasse des Verstorbenen.

Dieses Verbot zwang die Nachbarn und die zivilen und kirchlichen Behörden, einen neuen Friedhof oder "campo santo", wie er im Volksmund genannt wurde, anzulegen. Der Standort wurde dort gewählt, wo sich heute der städtische Friedhof von Mascaraque befindet, wenn auch viel kleiner, und die Baukosten wurden durch ein Darlehen der örtlichen Kornkammer gedeckt.

Mas Cerdà (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: [42° 0' 15" N, 1° 21' 17" E] *(ca.)*

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Mas_Cerd%C3%A0

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Mas_Cerd%C3%A0

Capelle de Sta. Magdalena, Mas Cerdà

Santa Magdalena del Mas Cerdà és una església del municipi de Bassella (Alt Urgell) protegida com a bé cultural d'interès local.

Descripció

La capella de Santa Magdalena es troba aïllada i està situada sobre un talús de pedra proper al Mas Cerdà. És una petita construcció d'una nau, coberta amb volta de canó, i absis semicircular orientat a llevant. L'absis presenta una finestra centrada de doble esqueixada de tres arcs en gradació i un parament de carreus ben tallats. La porta és refeta amb una llinda que porta inscrita la data 1743. El campanar d'espadanya d'un sol ull que corona el mur de ponent també és d'època barroca.

Magdalena-Kapelle, Mas Cerdà

Santa Magdalena del Mas Cerdà ist eine Kirche in der Gemeinde Bassella (Alt Urgell), die als

Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist.

Beschreibung

Die Kapelle von Santa Magdalena ist isoliert und liegt an einem Steinhang in der Nähe von Mas Cerdà. Es ist eine kleine Konstruktion aus einem Kirchenschiff, das mit einem Tonnengewölbe bedeckt ist, und einer halbrunden Apsis, die nach Osten ausgerichtet ist. Die Apsis hat ein doppelt geschlitztes Mittelfenster mit drei abgestuften Bögen und einer gut geschnittenen Quaderverkleidung. Die Tür wird mit einem Sturz mit der Jahreszahl 1743 wiederaufgebaut. Der einäugige Glockenturm, der die Westwand krönt, stammt ebenfalls aus der Barockzeit.

Massalavés (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Sant Miquel Arcàngel i Sta. Maria Magdalena

Koordinaten: 39° 8' 26.02" N, 0° 31' 17.612" W

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=1729>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Sant_Miquel_Arc%C3%A0ngel_i_Santa_Maria_Magdalena_de_Massalav%C3%A9s

Iglesia Parroquial de Sant Miquel Arcàngel i Sta. Maria Magdalena, Massalavés

Data de construcció

Primer cos entorn 1890, la resta del campanar en 1931.

Descripció

El temple parroquial compta amb un campanar, de planta quadrada i tres cossos, ubicat junt a la façana principal. Compta amb un primer cos de senzilla decoració, alçat damunt d'un sòcol de pedra i amb dos espilleres per tal de il·luminar l'escala interna. El segon cos es pot dividir en tres trams, ricament decorats, el segon d'ells amb l'esfera del rellotge i sobre aquest el nivell de les campanes amb quatre finestres per les campanes i quatre columnes decorades als laterals. Damunt aquest trobem un fris i el tercer cos, delimitat per una balustrada i una torreta amb dos trams de similar factura i decreixents. El seu interior compta amb una escala "a la castellana" que recorre el perímetre intern fins fer-se estreta a l'altura de la caseta del rellotge. Des de la Sala de les Campanes l'escala es torna de mà per accedir al remat.

Protecció

El temple té la condició de Bé de Rellevància Local segons la Disposició Addicional Quinta de la Llei 5/2007, de 9 de febrer, de la Generalitat, de modificació de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General de Cultura adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.

Estat original

Comptaven les campanes amb llargues cordes per tocar-les des dels peus del campanars en alguns repics i senyals més senzilles. Aquestes estaven instal·lades amb truges de fusta.

Estat anterior

Les dos campanes grans comptaven amb dos martells, instal·lats durant la mecanització i que s'han retirat per trencament dels mateixos.

Estat actual

La fàbrica del campanar es troba en molt mal estat de conservació, presentant abundants clavills per tota la Sala de les Campanes i el remat, que podrien causar caigudes de alguns elements de la seua construcció. També la pintura exterior del campanar presenta despreniments. En conseqüència es deuria intervindre en la torre per tal de frenar l'estat de deteriorament actual i assegurar l'estabilitat del campanar, pintant el seu exterior amb els colors que presenta actualment.

Per un altra banda l'estat de les campanes és regular, instal·lades quatre d'elles a la Sala de les Campanes amb truja de ferro. Estan mecanitzades amb motor de vol continu, instal·lació que no imita els tocs tradicionals ni facilita tocar manualment les campanes. A més les dos grans compten amb electromall. Les campanes es deurien baixar del campanar per tal d'iniciar els treballs de restauració del conjunt, netejant les campanes per dins i per fora i reposant les truges de ferro per altres de fusta. Finalment es mecanitzarien amb motor d'impulsos, per tal d'emular els tocs tradicionals i facilitar els manuals.

Campanes

Comptava la primitiva església amb dos campanes ubicades a l'espadanya. La menor d'elles es va trencar en l'any 1726 i comptava amb un pes de 5 arrobes. Va ser refosa en 1731, resultant una nova campana el doble de gran que l'anterior, que va ser beneïda el 6 d'agost d'eixe any pel rector D. Carlos Garbí sent padrins Gaspar Furió i Úrsula Masiá. La campana gran de les existents en aquesta espadanya va ser fosa l'any 1696. També del antic temple és la Campaneta d'eixida a Missa, fosa en 1715.

Actualment trobem al segon cos del campanar aquestes campanes: el tiplet (1931, Sant Vicent Ferrer (1967), Maria (1954) i Sagrat Cor de Jesús (1931) Les dedicades a Sant Vicent i la Mare de Déu són resultat de la refosa de les dos campanes històriques, foses a la foneria dels Roses d'Atzeneta d'Albaida. La gran i la menuda són obra dels Hnos Roses de València, formant part junt a la Campana de les Hores, del conjunt fet en 1931.

Tocs tradicionals de campanes

Les quatre campanes es voltejarien des de la mateixa Sala de Campanes, encara que possiblement la més menuda es voltejara amb cigonyal des dels peus del campanar. Les tres campanes grans es repicarien des dels peus del campanar amb llargues cordes unides al batall.

Tocs actuals de campanes

Els tocs actuals es realitzen amb el vol de les quatre campanes i el repic de les dos grans. Sembla que també es toquen al mig vol per als tocs de mort.

Intervencions

Comptava la primitiva església amb una espadanya de dos finestres a la part posterior del temple i dos campanes en ella ubicades. Aquesta va servir fins la construcció de l'actual campanar. En 1890 iniciaren les obres del nou temple parroquial, el qual comptaria amb un campanar ubicat junt a la façana principal, però que no va ser construït més amunt del primer cos. L'any 1928 va entrar a la parròquia Mn. Peregrín Llorenç, notant la falta d'un campanar digne de la parròquia. La providència va voler ajudar en la seua empresa i la vespra de Nadal de l'any 1930 va arribar al poble la notícia que el primer premi de la Loteria de Nadal havia tocat al poble. El rector va proposar a l'alcalde D. José Santamans Soler la construcció del campanar, formant l'Església i l'Ajuntament una comissió per portar a terme les obres.

L'aparejador municipal, José María Ordeig Gómez, va redactar el projecte de construcció i presupost del campanar, sent aprovat i celebrant en el 9 de març de 1931 el inici de les obres. Aquestes van acabar el 4 de juliol del mateix any, amb un cost total de 14.852 ptes, que es van arregar entre alguns dels guanyadors de la loteria. Les dos campanes existents a l'espadanya es

pujaren al campanar. El conjunt es va completar amb la fosa de tres campanes més, la campana menor i la major, a més d'una per tocar les Hores. Aquestes es van pagar amb ajudes dels veïns i en especial de Micaela Santamans.

En 1954 es van fer de nou les dos campanes antigues, sent refosa una d'elles per segona volta en 1967. Un any després la casa Roses va mecanitzar les campanes, substituint les truges de fusta per altres de ferro i instal·lant quatre motors de vol continu, dos martells per a les dos grans i tres mig vols.

Pfarrkirche St. Michael und St. Maria Magdalena, Massalavés

Baudatum

Der erste Teil um 1890, der Rest des Glockenturms im Jahr 1931.

Beschreibung

Die Pfarrkirche hat einen quadratischen Glockenturm mit drei Seiten, der sich neben der Hauptfassade befindet. Es hat einen ersten Abschnitt mit einfacher Dekoration, der sich über einem Steinsockel erhebt und mit zwei Türmen versehen ist, die das innere Treppenhaus beleuchten. Der zweite Teil kann in drei reich verzierte Abschnitte unterteilt werden, von denen der zweite die Sphäre des Reliquienschreins und darüber die Ebene der Glocken mit vier Glockenfenstern und vier verzierten Säulen an den Seiten hat. Darüber befinden sich ein Fries und der dritte Teil, der von einer Balustrade und einem Türmchen mit zwei ähnlichen und abnehmenden Abschnitten begrenzt wird. Das Innere hat eine Treppe im "kastilischen Stil", die entlang des inneren Umfangs verläuft, bis sie sich auf der Höhe der Relotge-Hütte verengt. Von der Sala de les Campanes (Glockensaal) aus wird die Leiter zu einer Handleiter, um den Gipfel zu erreichen.

Schutz

Der Tempel hat den Status eines Bé de Rellevància Local gemäß der Fünften Zusatzbestimmung des Gesetzes 5/2007, vom 9. Februar, der Generalitat, das das Gesetz 4/1998, vom 11. Juni, über das valencianische Kulturerbe modifiziert (DOCV Nr. 5.449 / 13.02.2007). Folglich müssen die Eingriffe an den Glocken der Generaldirektion für Kultur unter Beifügung des Projekts vor Beginn der Arbeiten mitgeteilt werden.

Originalzustand

Die Glocken hatten lange Schnüre, um sie bei manchen Läuten und einfacheren Signalen von unten zu läuten. Diese wurden mit Holzstämmen installiert.

Vorheriger Zustand

Die beiden großen Glocken hatten zwei Hämmer, die bei der Mechanisierung eingebaut wurden und wegen ihrer Bremswirkung entfernt wurden.

Aktueller Zustand

Die Glockenfabrik ist in einem sehr schlechten Erhaltungszustand, mit vielen Nägeln überall in der Glockenhalle und auf dem Dach, was dazu führen könnte, dass einige der Elemente der Konstruktion herunterfallen. Auch der Außenanstrich des Glockenturms blättert ab. Folglich ist es notwendig, in den Turm einzugreifen, um den gegenwärtigen Zustand des Verfalls zu stoppen und die Stabilität des Glockenturms zu gewährleisten, indem man sein Äußeres mit den gegenwärtig vorhandenen Farben streicht.

Der Zustand der Glocken hingegen ist regelmäßig, vier von ihnen sind in der Sala de les Campanes mit einem eisernen Gebälk installiert. Sie sind mit einem durchgehenden Motor mechanisiert, eine Installation, die weder das traditionelle Läuten imitiert noch das manuelle Läuten der Glocken erleichtert. Die beiden großen haben zusätzlich eine Elektromall. Die Glocken müssten vom

Glockenturm heruntergenommen werden, um mit der Restaurierung des Ganzen zu beginnen, wobei die Glocken innen und außen gereinigt und die Eisenstämme durch andere aus Holz ersetzt werden. Schließlich sollten sie mit einem Impulsmotor mechanisiert werden, um das traditionelle Läuten zu emulieren und das manuelle Läuten zu erleichtern.

Glocken

Die ursprüngliche Kirche hatte zwei Glocken, die sich auf der Turmspitze befanden. Die kleinere der beiden Glocken wurde im Jahr 1726 gegossen und wog 5 Pfund. Im Jahr 1731 wurde sie renoviert, wobei eine neue Glocke entstand, die doppelt so groß war wie die vorherige. Sie wurde am 6. August desselben Jahres vom Rektor D. Carlos Garbí mit Gaspar Furió und Úrsula Masiá als Taufpaten gesegnet. Die große Glocke der vorhandenen in dieser Espadrille wurde im Jahr 1696 gegossen. Ebenfalls aus dem alten Gotteshaus stammt die Glocke für den Aufbruch zur Messe, die 1715 vergraben wurde.

Heute finden wir diese Glocken auf der zweiten Seite des Glockenturms: das Triplet (1931), Sant Vicent Ferrer (1967), Maria (1954) und Sagrat Cor de Jesús (1931). Die Glocken, die Sant Vicent und Mare de Déu gewidmet sind, sind das Ergebnis der Renovierung der beiden historischen Glocken, die im Roses-Brunnen in Atzeneta d'Albaida begraben waren. Die große und die kleine sind das Werk der Gebrüder Roses aus Valencia und gehören zusammen mit den Stundenglocken zu einem Set aus dem Jahr 1931.

Traditionelles Glockenläuten

Die vier Glocken würden von der gleichen Glockenstube aus geläutet werden, obwohl die kleinste Glocke wahrscheinlich mit einem Zigonyal vom Boden des Glockenturms geläutet werden würde. Die drei großen Glocken würden vom Glockenturm aus mit langen Schnüren, die an der Glocke befestigt sind, geläutet werden.

Aktuelles Glockenläuten

Das aktuelle Geläut wird mit dem Läuten der vier Glocken und dem Läuten der zwei großen Glocken durchgeführt. Es scheint, dass sie auch in der Mitte für Todesopfer geläutet werden.

Eingriffe

Die primitive Kirche hatte einen zweiseitigen Turm an der Rückseite des Tempels und zwei Glocken auf ihm. Dieser wurde bis zum Bau des heutigen Glockenturms genutzt. Im Jahr 1890 begannen die Arbeiten an der neuen Pfarrkirche, die einen Glockenturm neben der Hauptfassade erhalten sollte. Im Jahr 1928 wurde die Gemeinde von Mn. Peregrín Llorenç, der das Fehlen einer der Pfarrei würdigen Glocke bemerkte. Die Vorsehung wollte ihm bei seinem Vorhaben helfen und am Heiligabend 1930 kam die Nachricht im Dorf an, dass der erste Preis der Weihnachtslotterie im Dorf gewonnen worden war. Der Rektor schlug dem Bürgermeister, José Santamans Soler, den Bau des Glockenturms vor, und die Kirche und der Stadtrat bildeten ein Komitee, um die Arbeiten durchzuführen.

Der städtische Landvermesser, José María Ordeig Gómez, erstellte das Bauprojekt und den Kostenvoranschlag für den Glockenturm, der genehmigt wurde, und der Beginn der Arbeiten wurde am 9. März 1931 gefeiert. Diese wurden am 4. Juli desselben Jahres fertiggestellt, mit Gesamtkosten von 14.852 Ptas, die unter einigen der Lotteriegewinner verteilt wurden. Die beiden vorhandenen Glocken der Espadrille wurden auf den Glockenturm gesetzt. Das Set wurde mit drei weiteren Glocken, der kleinsten und der größten, sowie einer zum Läuten der Hores vervollständigt. Diese Glocken wurden mit Hilfe der örtlichen Bevölkerung, insbesondere Micaela Santamans, bezahlt.

Im Jahr 1954 wurden die beiden alten Glocken umgebaut und eine davon wurde 1967 zum zweiten Mal renoviert. Ein Jahr später mechanisierte das Haus Roses die Glocken, indem es die eisernen

Stämme durch eiserne ersetzte und vier Motoren mit einem durchgehenden Rad, zwei Hämmern für die beiden großen Glocken und drei Halbrädern installierte.

Massamagrell (Comunidad Valenciana), Convent de la Magdalena

Koordinaten: 39° 34' 29.514" N, 0° 20' 45.229" W

https://ca.wikipedia.org/wiki/Convent_de_la_Magdalena_de_Massamagrell

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Convent_de_la_Magdalena_\(Massamagrell\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Convent_de_la_Magdalena_(Massamagrell))

Convent de la Magdalena, Massamagrell

El convent de la Magdalena, o convent de Caputxins de la Magdalena, o església parroquial de la Mare de Déu del Roser a Massamagrell. És un Bé de Rellevància Local amb número de codi 46.13.164-001. L'any 1665 el pintor Jeroni Jacint Espinosa va pintar el seu quadre més important per als Caputxins, l'última comunió de la Magdalena, obra que es troba al Museu de Belles Arts de València.

El convent va ser fundat pel patriarca Sant Joan de Ribera. En la construcció es pot distingir: l'antiga Ermita de la Magdalena, l'església, el bloc del primitiu convent, la zona de les classes de l'antic seminari i la zona de més recent creació.

L'Ermita data del segle XV, a partir de la qual s'alçà el posterior conjunt conventual.

L'església té una façana, la qual està presidida per la imatge de la Magdalena penitent. La façana està rematada amb un frontó triangular coronat amb una creu.

En la paret frontal del presbiteri hi ha una còpia del llenç de l'última comunió de Santa Maria Magdalena, original d'Espinosa que es conserva hui al Museu de Belles Arts de València.

La decoració de l'església és escassa i senzilla.

El claustre de la cisterna és de la segona meitat del segle XVIII, és un quadrat irregular amb una galeria al voltant coberta amb volta d'aresta.

Al pati central se situa la cisterna, on hi ha una imatge de la Immaculada en fang cuit, posterior a 1939. Al voltant de la cisterna es desenvolupen tres plantes amb teulada a dues aigües de teula moruna.

A la planta baixa se situa el Refectori, de planta rectangular que conserva rajoles hidràuliques de 1911.

El cementeri data de 1883, és reduït, alberga una senzilla capella al seu interior.

Magdalena-Kloster, Massamagrell

Das Kloster La Magdalena oder das Kapuzinerkloster von La Magdalena oder die Pfarrkirche Unserer Lieben Frau vom Roser in Massamagrell. Es ist ein Asset von lokaler Relevanz mit der Codenummer 46.13.164-001. 1665 malte der Maler Jeroni Jacint Espinosa sein wichtigstes Gemälde für die Kapuziner, die letzte Kommunion der Magdalena, ein Werk im Museum der Schönen Künste von València.

Das Kloster wurde vom Patriarchen Sant Joan de Ribera gegründet. In der Konstruktion kann man unterscheiden: die alte Einsiedelei der Magdalena, die Kirche, der Block des primitiven Klosters, die Zone der Klassen des alten Seminars und die Zone der neueren Schöpfung.

Die Eremitage stammt aus dem 15. Jahrhundert, aus der die spätere Klosteranlage entstand.

Die Kirche hat eine Fassade, die vom Bild der büßenden Magdalena dominiert wird. Die Fassade wird von einem dreieckigen Giebel gekrönt, der von einem Kreuz gekrönt wird.

An der Vorderwand des Presbyteriums befindet sich eine Kopie der Leinwand der letzten Kommunion der Santa Maria Magdalena, ein Original von Espinosa, das heute im Museum der Schönen Künste von València aufbewahrt wird.

Die Dekoration der Kirche ist karg und schlicht.

Der Kreuzgang der Zisterne stammt aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, es ist ein unregelmäßiger Platz mit einer umlaufenden Galerie, die mit einem Kantengewölbe bedeckt ist. Im zentralen Innenhof befindet sich die Zisterne, in der ein Bild der Unbefleckten in gebranntem Ton nach 1939 abgebildet ist. Um die Zisterne herum sind drei Stockwerke mit Satteldach aus maurischen Ziegeln angelegt.

Im Erdgeschoss befindet sich das Refektorium mit einem rechteckigen Grundriss, der 1911 hydraulische Fliesen bewahrt.

Der Friedhof stammt aus dem Jahr 1883, ist klein und beherbergt eine einfache Kapelle im Inneren.

Matapozuelos (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 24' 40.889" N, 4° 47' 24.713" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Matapozuelos\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Matapozuelos))

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Matapozuelos

La iglesia de Santa María Magdalena es una iglesia católica de la localidad española de Matapozuelos, perteneciente a la provincia de Valladolid, dentro de la comunidad autónoma de Castilla y León. Representa uno de los más importantes ejemplos de la arquitectura quinientista de la provincia de Valladolid. Domina el casco urbano de esta localidad de la Tierra de Pinares castellana con su prominente torre, conocida popularmente en la localidad como «La Giralda de Castilla».

Situada en un promontorio dentro del casco urbano, ha sufrido numerosas reformas a lo largo de su historia que han modificado en parte su estructura original, dando lugar a un monumento de carácter singular. Alberga en su interior una de las más importantes muestras del gótico tardío de la provincia en la bóveda que cubre el presbiterio, conservando asimismo una gran riqueza escultórica y pictórica en sus retablos. Por ello, recibió la catalogación de Bien de Interés Cultural en 1998.

Contexto histórico

Existen pruebas de poblamiento humano en el entorno de Matapozuelos desde tiempos prehistóricos. El lugar más significativo es el pago conocido como "Pico", donde confluyen los ríos Adaja y Eresma (a casi 5 km al noreste del casco urbano de Matapozuelos) y hoy se erige la ermita de la Virgen de Sieteiglesias. En esta área se han hallado restos celtas y romanos que confirman la existencia de un campamento militar romano en el lugar (la denominada Nivaria). En la actualidad, se conserva el puente romano sobre el Adaja de la cañada entre Valdestillas y Hornillos de Eresma. Tras la invasión musulmana de la península ibérica, en la actual Tierra de Medina se asentaron grupos de bereberes dedicados a la ganadería ovina.³ Se afirma la presencia musulmana en Matapozuelos en el actual paraje de "Aladín", en las afueras sureñas de la actual localidad, situándose el centro de aquel poblamiento en torno al palomar de Doña Vicenta.

Propiamente, Matapozuelos aparece ya mencionado en el siglo XIII en la Crónica de Rodrigo Jiménez de Rada en relación con la batalla de las Navas de Tolosa.⁴ La localidad de aquella época, como el resto de pueblos de su entorno, constituía un pequeño núcleo poblacional apiñado en torno a su iglesia románica.

La dimensión de una iglesia suele dar idea de la riqueza y carácter de un pueblo, lo que motivó que a partir del siglo XVI, y principalmente durante los siglos XVII y XVIII, las localidades de la meseta iniciaran un proceso de derribo o reforma completa de sus iglesias, reconstruidas siguiendo el estilo barroco. Matapozuelos no fue una excepción y ya a comienzos del siglo XVI se inició la construcción de la nueva iglesia. Dicha obra no se completaría hasta mediados del siglo XVIII, como atestigua la inscripción en el remate de la fachada barroca: «Año 1767».

El contexto sociocultural y económico que registraba Castilla en la época de la construcción del monumento, al comenzar el siglo XVII, estuvo marcado por un gran descenso demográfico que provocó la desaparición de numerosos pueblos y la pérdida de población de aquellos que consiguieron superar esta etapa. Esto, junto con la crisis económica generalizada, explica el paro producido en la reforma de la iglesia durante la primera mitad de este siglo.

Historia

La iglesia de Santa María Magdalena es el único templo de la localidad pinariega de Matapozuelos. Se sitúa en un promontorio emplazado en el extremo sur del casco urbano, en plena intersección entre las carreteras que conectan Medina del Campo con Mojados y Matapozuelos con Olmedo, las cuales forman una glorieta en la que se encuentra el edificio.

La parte más antigua del templo corresponde a la cabecera, de planta rectangular e iniciada en 1544 bajo las órdenes de Diego de Segovia. Para 1556, la construcción de la iglesia se había estancado ya que aún restaba abovedar y cubrir lo recién construido. La bóveda de dicha cabecera guarda una gran similitud con la de la iglesia de San Juan Bautista de Santovenia de Pisuergra, la cual fue realizada por Juan de Escalante. Si bien no existe un documento que certifique la autoría de las trazas de la iglesia de Santa María Magdalena por parte de De Escalante, sí se conoce la presencia de este arquitecto en la localidad para ocuparse de la fábrica en 1563.

Las obras de las naves laterales se iniciaron en 1567, con Juan de la Vega al cargo. Se completó de esta manera el cierre de los laterales del templo, abriéndose la llamada «Puerta del Sol». Los carpinteros Juan Gallegón y Pedro de Coca se encargaron del montaje de un artesonado provisional para el cubrimiento. Hubieron de pasar cuatro años para que los trabajos prosiguieran, en este caso con la construcción de la torre primitiva. Nuevamente en 1594 se continuó con el proceso de edificación, esta vez de la mano de Francisco de la Maza y con el objetivo de expandir el templo hacia dicha torre, en aquel entonces exenta. Se cubrió la estructura en madera y se encargó la construcción del coro, pero pronto surgieron problemas con la estabilidad de la torre que obligaron a reforzar su cimentación mediante un sillar de cantería y a repararla en su totalidad.

A finales del primer tercio del siglo XVII se planteó un proyecto de reforma parcial de la obra anterior, dirigido principalmente a la techumbre de madera de las naves laterales, que había de ser sustituida por sendas bóvedas de cañón. El proyecto fue retocado en 1652 por Nicolás Bueno, quien informó sobre la necesidad de reforzar las columnas interiores para poder soportar el peso de las nuevas bóvedas de cañón que se iban a realizar. Se ejecutó finalmente dos años más tarde y contó con el beneplácito de los arquitectos Mateo Martínez, Pedro Núñez y Francisco Cillero.⁶ El precio total de la obra ascendió a 40 000 reales, pagándose la realización de la decoración en yeso aparte. Al término de las obras del abovedamiento, se constató la inseguridad de la torre y en 1659, con la visita del representante episcopal, se determinó que su estructura no podría soportar el peso de grandes campanas debido a la abundancia de grietas, algo que podría ocasionar el desplome de la misma. Dicho visitador episcopal ordenó el derribo de la torre y la realización de una nueva aprovechando los materiales de la anterior, pero tal orden no se cumplió hasta 1671, cuando el obispado dio un ultimátum a la parroquia ante la amenaza de derrumbe.

Se inició pues el derribo de la torre, tratando de salvar la mayor parte de los materiales para la futura construcción de su sucesora. La construcción como tal se inició en 1681, con Manuel Cillero a cargo de la cimentación de la nueva torre y con Francisco de las Heras Cuervo ya en 1683 como encargado de la realización del cuerpo. La construcción duró veintisiete años, restando solamente el cubrimiento de la torre, que se realizó de manera provisional en madera.

Transcurrieron casi veinte años antes de que se iniciaran los trabajos de remate del último cuerpo de la torre. En el momento en que la iglesia dispuso de suficiente dinero en sus arcas, se puso en contacto con el arquitecto Matías Machuca, a la postre uno de los más significativos en la historia del templo matapozuelano. Machuca realizó un doble ochavo con corredores y linterna en apenas un año, por lo que finalizó la construcción de la torre. Desde los primeros momentos, se iniciaron

las comparaciones con la Giralda sevillana, como constatan los versos de Nicolás de Velasco Moraleja, vecino del pueblo, en el libro de fábrica de la iglesia.

*«...una torre muy hermosa
que si se acaba será una maravilla
más vistosa que la Giralda de Sevilla.»*

La relación de Machuca con el templo no terminó, sino que continuó en 1731 con la firma del contrato de ampliación. Machuca presentó un proyecto de ensanche que no gustó, ya que suponía el derribo de las paredes laterales de la capilla mayor. Se decidió prescindir de los servicios de Machuca y ya en 1742 se contactó con el arquitecto medinense José Castander, quien trazó los planos para «el alargado del coro y capilla para la pila bautismal...con las bóvedas correspondientes a dicha obra la que se ha de ejecutar sobre los cimientos de piedra que...se hallan hechos y fabricados». Gracias a esta última intervención, se consiguió unir la torre al resto del edificio, y las últimas obras se sucedieron en 1754, con la construcción de la nueva sacristía por Fray Antonio de Manzanares en el lado de la Epístola, y por último en 1767, con la inauguración de la portada principal realizada íntegramente en piedra por Andrés Añero.

A comienzos del siglo XX se realizó el atrio de hormigón a raíz de la construcción de la carretera Medina del Campo-Mojados, que obligó a desplazar el crucero a las proximidades de la portada. Para ello, se realizó un atrio de mortero recubierto de hormigón que se ha mantenido sin apenas modificaciones hasta la actualidad. En 1979 se iniciaron los trámites necesarios para la declaración de la iglesia como Bien de Interés Cultural (BIC), proceso que se prolongó hasta 1998, cuando la Universidad de Valladolid en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando fallaron de manera favorable para la declaración del templo como BIC en categoría de monumento. Finalmente, el 16 de julio del mismo año el Decreto 144/1998 otorgaba al templo y su entorno inmediato la categoría mencionada.

Descripción artística

El templo se puede inscribir dentro del estilo renacentista del siglo XVI con reformas en el XVII, aunque incorpora soluciones arquitectónicas propias del gótico, y su torre y portada, del siglo XVIII, son barrocas.

El material predominante de la construcción es el ladrillo, que aparece en todos los muros y bóvedas, con una disposición y modo de empleo similares a los del estilo mudéjar. La piedra está presente en arcos y soportes, y en la portada barroca que se halla en la fachada norte.

En el Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar de Pascual Madoz se dice de la iglesia:

Hay una iglesia parroquial (Sta. María Magdalena), edificio sólido, de buena construcción, de orden romano, en el que llaman la atención su altar mayor, de orden jónico, el coro (situado en lo bajo) con buena sillería y la espaciosa sacristía; tiene buenos ornamentos y tan completo surtido de vasos sagrados que puede decirse que no le excede ni aun iguala ningún templo de los del país.

Exterior

Fachada principal

La fachada principal se encuentra situada en la parte norte del edificio, dando acceso al templo por el lado del Evangelio. Su puerta fue realizada según las trazas de Andrés Añero con sillares de piedra de Campaspero, Santibáñez de Valcorba, Íscar y Castrojimeno, poblaciones cercanas a la zona y en estilo barroco. Consta de un cuerpo que sobresale del resto de la fachada con dos laterales de dobles columnas de orden dórico con fuste estriado sobre grandes pedestales, la puerta algo más hundida es de arco de medio punto, mostrando un escudo en el dintel con la leyenda soli deo honor

et gloria (solamente a Dios honor y gloria), sobre este primer cuerpo y encima de un friso con metopas y triglifos se alza otro más estrecho que lo forma una hornacina avenerada¹⁶ que contiene la imagen de Santa María Magdalena, realizada en piedra por el escultor Froilán Basurto.

Asimismo, a uno y otro lado de la hornacina se alzan una pilastra adosada y en los extremos del cuerpo una columna exenta jónica. Las decoraciones en el resto de la portada fueron ejecutadas por Isidro Plaza. Como coronamiento central de la portada se encuentra una cruz. Se finalizó en 1767, dándose por terminada la edificación de la iglesia.

Fachada del mediodía

Esta fachada lateral está construida con un zócalo de sillares rectangulares de piedra blanca de Campaspero y el resto con ladrillo a la vista, se aprecian en su muro cuatro contrafuertes y entre los dos centrales y alineada con la entrada principal se encuentra la puerta que da acceso desde la nave de la Epístola. Es una puerta sencilla con arco de medio punto construido con dovelas de la misma piedra que el zócalo que corre por toda la fachada. Cierra con una reja de hierro y normalmente es una entrada que no está en uso.

Torre

Anteriormente a la construcción en el siglo XVIII de la torre actual del templo, existía otra, citada ya en 1571.¹⁷ Estaría situada, de manera exenta, a los pies de la nave de la Epístola, y fue calzada con cantería y reforzada en su cimentación hacia 1595 por Francisco de la Maza. Se concluyó en 1602, de mano de Toribio de la Cruz, y, realizada en ladrillo, se remató con un chapitel.

La torre actual es una torre de base cuadrada y cuerpo de ladrillo. Francisco de las Heras se ocupó de su construcción en su primera etapa y primer cuerpo, de planta cuadrada sobre zócalo de piedra. Propuso cubrirla con un chapitel de pizarra, al estilo de la época. Posteriormente se construyeron los dos cuerpos restantes, y en 1723 Matías Machuca efectuó el remate de la misma, en piedra y ladrillo. El resultado es una torre de sesenta y dos metros de altura, a la que se accede desde una puerta exterior en el lado del Evangelio. Contiene en su interior dos niveles y un campanario, a los que se llega por una escalera de caracol, y finalmente la balaustrada y la linterna. Algo más arriba de la mitad de la torre se encuentra una ventana con un carracón que se hace sonar desde el Jueves Santo hasta el Domingo de Resurrección. Esta es la descripción del remate realizada por García Chico tomando como referencia la de Machuca:

En primer término hay un corredor de piedra, con sus balaustres de formas bulbosas y sobre el pasamanos bolas terminadas en puntas. El cuerpo ochavado está también construido con ladrillo excelentemente dispuesto. Ahí está esa doble arquería, con el arco preciosamente despiezado y con el extradós bien marcado por una fila de ladrillo. Encima viene otro corredor de las mismas características, pero aquí de forma octogonal. Se remata en cúpula de perfil ondulado, dividida en cascadas, con cubierta de ladrillos en forma de escama, "que han de ir hiladas a diente de perro". Forma este tejado una trama muy bien dispuesta, alternando ladrillos terminados en punta semicircular con otros de punta angulosa. La expresión "a diente de perro" significa que cada hilada se pone sobre las juntas de la inmediata. Luego viene la linterna, perforada con ocho ventanas, decorados sus frentes con volutas. Se corona con su "naranjita" de ladrillo escamado, terminando en aguja, bola de hierro perforada y veleta.

Interior

La cabecera es la parte más antigua del templo; tiene planta rectangular y la parte del presbiterio está cubierta con una bóveda de crucería estrellada, apoyada sobre trompas sustentadas en columnas, y cuyos nervios combados forman una cruz con los lados en forma conopial, rodeando un círculo central. Las claves en que culminan los nervios en la bóveda están ricamente decoradas con motivos vegetales y volutas, con una disposición conocida como "a candelieri", que aportan un

ornamento renacentista al conjunto. El estilo gótico tardío en que está realizada la cabecera es considerado por algunos autores como uno de los mejores ejemplos del gótico en la provincia de Valladolid. Tal abovedamiento corresponde a la segunda etapa de la construcción de dicha capilla mayor, donde trabajó primero Diego de Segovia, y posteriormente Juan de Escalante, cuyo trabajo en el cubrimiento es similar al realizado en la iglesia de Santovenia de Pisuerga.

A partir de un arco de triunfo apuntado se abren las naves del templo, con planta de salón, separadas por columnas toscanas. En las naves laterales se encuentran los vanos, de medio punto, dos en el lado de la Epístola y uno en el del Evangelio, ya que la cabecera carece de ellos. Los arcos formeros de medio punto que delimitan la nave central eran más bajos que el citado arco de triunfo apuntado, por lo que un visitador episcopal ordenó que se aumentara su altura a través de ladrillos, hasta igualarla con el alto de la capilla mayor.

El cubrimiento de los dos primeros tramos de las naves se realizó primero con un artesonado ligero, hasta que en 1650 Nicolás Bueno ya estudiaba los refuerzos oportunos en las columnas para soportar el nuevo abovedamiento, encargado a Francisco Cillero, que lo montaba en 1658. Se trataba de una bóveda de cañón con lunetos en la nave central, y de arista en las laterales, cuyas yeserías se compromete Cillero a realizarlas con los dibujos que él mismo había hecho en las bóvedas de la iglesia de las Agustinas Recoletas de Medina del Campo.

A ambos lados de la capilla mayor se sitúan, primero la sacristía primitiva, cubierta en una parte con bóveda de cañón con lunetos y en otra situada más adelante con bóveda de arista, todo ello recubierto por yeserías barrocas, y la sacristía nueva, que empezó a utilizarse hacia 1754; tiene planta rectangular, y está cubierta por artesonado.

Presbiterio

Retablo mayor: realizado en madera policromada y dorada, data del último tercio del siglo XVI, incorporando esculturas en relieve y exentas de este periodo barroco. La donante del mismo fue Ana Sanz, quien al no contar con herederos legó parte de su fortuna a la parroquia para tallar un retablo. Consta de banco y tres cuerpos con cinco calles que están delimitadas por columnas de diferentes órdenes. El banco, separado por ménsulas ornamentadas que parecen sostener las columnas del siguiente piso, presenta cuatro relieves historiados atribuidos a Adrián Álvarez o a su taller, de izquierda a derecha se pueden ver las escenas de la Anunciación, la Adoración de los Pastores, la parte central del banco la ocupa el sagrario y siguen los relieves de la Epifanía y la Presentación. El primer piso, de más altura que los restantes está separado con columnas de orden jónico de fuste estriado y capitel con volutas en espiral; contiene imágenes de bulto redondo y en su parte central, se encuentra la titular de la iglesia, Santa María Magdalena con su atributo, el tarro de perfume, con que ungió a Jesús; a sus lados los cuatro Doctores de la Iglesia, sobre ellos un friso que separa el siguiente piso, donde se ven los relieves de la Fe y la Caridad en los extremos y los cuatro evangelistas en los otros tres relieves, ocupando San Juan y San Lucas la misma escena en el central; sobre este friso el segundo cuerpo lo ocupa San Pedro y San Pablo en los dos extremos y los relieves del Abrazo en la Puerta Dorada y la Venida del Espíritu Santo. Todas estas esculturas están atribuidas a Pedro de la Cuadra. El tercer y último piso, originario de un retablo anterior y más antiguo, presenta en el centro la escena del Calvario, que sobresale en altura del resto del retablo por medio de columnas, sobre las que se emplazan estípites con forma humana; está compuesto el Calvario por la imagen del Cristo crucificado, la Virgen María y San Juan Evangelista y a sus lados los relieves de La Piedad y La Flagelación y en los extremos dos imágenes más. En el frontón está el coronamiento con un relieve que muestra al Padre Eterno.

Altar del Perpetuo Socorro: de estilo neogótico, fue donado por Teófila Alonso en memoria de su hija Narcisa, fallecida.

...

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Matapozuelos

Die Kirche Santa María Magdalena ist eine katholische Kirche in der spanischen Stadt Matapozuelos, die zur Provinz Valladolid in der autonomen Gemeinschaft Kastilien und León gehört. Es stellt eines der wichtigsten Beispiele für die Architektur der Provinz Valladolid dar. Sie dominiert das Stadtgebiet dieser Stadt in der kastilischen Tierra de Pinares mit ihrem markanten Turm, der im Volksmund als "La Giralda de Castilla" bekannt ist.

Auf einer Landzunge im Stadtzentrum gelegen, hat es im Laufe seiner Geschichte zahlreiche Umbauten erfahren, die seine ursprüngliche Struktur teilweise verändert haben, so dass ein Denkmal von einzigartigem Charakter entstanden ist. Sie beherbergt in ihrem Inneren im Gewölbe, das das Presbyterium bedeckt, eines der bedeutendsten Beispiele spätgotischer Architektur in der Provinz und bewahrt außerdem einen großen Reichtum an Skulpturen und Gemälden in ihren Altarbildern. Aus diesem Grund wurde es 1998 als Kulturgut katalogisiert.

Historischer Kontext

In der Umgebung von Matapozuelos gibt es seit prähistorischen Zeiten Beweise für menschliche Besiedlung. Der bedeutendste Ort ist das Gebiet, das als "Pico" bekannt ist, wo die Flüsse Adaja und Eresma zusammenfließen (fast 5 km nordöstlich des Ortszentrums von Matapozuelos) und wo heute die Kapelle der Virgen de Sieteiglesias steht. In diesem Gebiet wurden keltische und römische Überreste gefunden, die die Existenz eines römischen Militärlagers an diesem Ort (die sogenannte Nivaria) bestätigen. Heute ist die römische Brücke über die Adaja der Schlucht zwischen Valdestillas und Hornillos de Eresma erhalten.

Nach der muslimischen Invasion der Iberischen Halbinsel siedelten sich Gruppen von Berbern, die sich der Schafzucht widmeten, in der heutigen Tierra de Medina an.³ Die muslimische Präsenz in Matapozuelos wird durch den heutigen Ort "Aladín" bestätigt, der sich am südlichen Rand der heutigen Stadt befindet und das Zentrum dieser Siedlung um den Taubenschlag von Doña Vicenta herum bildet.

Matapozuelos selbst wird bereits im 13. Jahrhundert in der Chronik von Rodrigo Jiménez de Rada im Zusammenhang mit der Schlacht von Navas de Tolosa erwähnt.⁴ Der Ort war damals, wie die anderen umliegenden Dörfer, ein kleines Bevölkerungszentrum, das sich um seine romanische Kirche scharte.

Die Größe einer Kirche gibt in der Regel einen Hinweis auf den Reichtum und den Charakter einer Stadt, was dazu führte, dass ab dem sechzehnten Jahrhundert und vor allem während des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts die Städte der Hochebene einen Prozess des Abrisses oder der vollständigen Renovierung ihrer Kirchen begannen, die im barocken Stil wieder aufgebaut wurden. Matapozuelos war da keine Ausnahme und schon zu Beginn des 16. Jahrhunderts wurde mit dem Bau der neuen Kirche begonnen. Dieses Werk sollte erst in der Mitte des 18. Jahrhunderts vollendet werden, wie die Inschrift am oberen Ende der Barockfassade zeigt: "Año 1767" (Jahr 1767).

Der soziokulturelle und wirtschaftliche Kontext Kastiliens zur Zeit der Errichtung des Denkmals, zu Beginn des 17. Jahrhunderts, war durch einen großen demographischen Niedergang gekennzeichnet, der das Verschwinden vieler Dörfer und den Bevölkerungsverlust derjenigen, die diese Phase überwinden konnten, zur Folge hatte. Dies, zusammen mit der allgemeinen Wirtschaftskrise, erklärt die Arbeitslosigkeit, die bei der Reform der Kirche in der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts entstand.

Geschichte

Die Kirche Santa María Magdalena ist das einzige Gotteshaus in der Gemeinde Pinar del Pinar in Matapozuelos. Es befindet sich auf einer Landzunge am südlichen Ende des Stadtzentrums, an der Kreuzung der Straßen, die Medina del Campo mit Mojados und Matapozuelos mit Olmedo verbinden, die einen Kreisverkehr bilden, an dem sich das Gebäude befindet.

Der älteste Teil des Tempels entspricht dem Chevet, der im Grundriss rechteckig ist und 1544 unter dem Befehl von Diego de Segovia begonnen wurde. Bis 1556 war der Bau der Kirche zum Stillstand gekommen, da noch eingewölbt und abgedeckt werden musste, was gerade gebaut worden war. Das Gewölbe des Chors ist dem der Kirche San Juan Bautista de Santovenia de Pisuegra sehr ähnlich, das von Juan de Escalante geschaffen wurde. Obwohl es kein Dokument gibt, das die Urheberschaft der Spuren der Kirche Santa María Magdalena von De Escalante bestätigt, wissen wir, dass dieser Architekt in der Stadt anwesend war, um sich um das Gebäude im Jahr 1563 zu kümmern.

Die Arbeiten an den Seitenschiffen begannen im Jahr 1567 unter der Leitung von Juan de la Vega. Damit wurden die Seiten des Tempels geschlossen und die sogenannte "Puerta del Sol" geöffnet. Die Zimmerleute Juan Gallegón und Pedro de Coca waren mit der Montage einer provisorischen Kassettendecke für die Verkleidung betraut. Es dauerte vier Jahre, bis die Arbeiten fortgesetzt werden konnten, in diesem Fall mit dem Bau des ursprünglichen Turms. Im Jahr 1594 wurde der Bau erneut fortgesetzt, diesmal von der Hand von Francisco de la Maza und mit dem Ziel, den Tempel in Richtung des damals freistehenden Turms zu erweitern. Das Bauwerk wurde mit Holz verkleidet und der Bau des Chores in Auftrag gegeben, doch schon bald traten Probleme mit der Stabilität des Turmes auf, die dazu zwangen, das Fundament mit einem Quaderstein zu verstärken und den Turm in seiner Gesamtheit zu reparieren.

Am Ende des ersten Drittels des 17. Jahrhunderts wurde ein Projekt zur teilweisen Reform der bisherigen Arbeiten vorgeschlagen, das vor allem auf das hölzerne Dach der Seitenschiffe abzielte, das durch Tonnengewölbe ersetzt werden sollte. Das Projekt wurde 1652 von Nicolás Bueno überarbeitet, der von der Notwendigkeit berichtete, die Innensäulen zu verstärken, um das Gewicht der neu zu bauenden Tonnengewölbe zu tragen. Es wurde schließlich zwei Jahre später ausgeführt und hatte die Zustimmung der Architekten Mateo Martínez, Pedro Núñez und Francisco Cillero.⁶ Die Gesamtkosten für das Werk betragen 40.000 Reales, wobei die Putzdekoration separat bezahlt wurde.

Nach Beendigung der Gewölbearbeiten wurde die Unsicherheit des Turms festgestellt und 1659 wurde bei einem Besuch des bischöflichen Vertreters festgestellt, dass seine Struktur wegen der vielen Risse das Gewicht der großen Glocken nicht tragen konnte, was zum Einsturz führen konnte. Dieser bischöfliche Besucher ordnete den Abriss des Turms und den Bau eines neuen unter Verwendung der Materialien des vorherigen an, aber dieser Auftrag wurde erst 1671 erfüllt, als das Bistum der Gemeinde wegen des drohenden Einsturzes ein Ultimatum stellte.

Der Abriss des Turms begann, wobei versucht wurde, die meisten Materialien für den zukünftigen Bau des Nachfolgers zu retten. Der Bau als solcher begann 1681, wobei Manuel Cillero für die Fundamente des neuen Turms und Francisco de las Heras Cuervo bereits 1683 für den Bau des Korpus verantwortlich zeichnete. Der Bau dauerte siebenundzwanzig Jahre, wobei nur die Verkleidung des Turms übrig blieb, die provisorisch aus Holz gefertigt wurde.

Fast zwanzig Jahre vergingen, bis mit der Fertigstellung des letzten Teils des Turms begonnen wurde. Als die Kirche genug Geld in der Kasse hatte, wandte sie sich an den Architekten Matías Machuca, einen der bedeutendsten Architekten in der Geschichte des matapozuelanischen Tempels. Machuca fertigte in nur einem Jahr ein doppeltes Achteck mit Gängen und Laterne an und beendete so den Bau des Turms. Von den ersten Augenblicken an begannen die Vergleiche mit der Giralda von Sevilla, wie die Verse von Nicolás de Velasco Moraleja, einem Nachbarn der Stadt, im Werkbuch der Kirche bestätigen.

*"...ein sehr schöner Turm
dass es, wenn es fertig ist, ein Wunderwerk sein wird
schöner als die Giralda von Sevilla".*

Die Beziehung zwischen Machuca und dem Tempel endete nicht, sondern wurde 1731 mit der

Unterzeichnung des Erweiterungsvertrags fortgesetzt. Machuca stellte ein Erweiterungsprojekt vor, das nicht gern gesehen wurde, da es den Abriss der Seitenwände der Hauptkapelle bedeutete. Man beschloss, auf die Dienste von Machuca zu verzichten und wandte sich bereits 1742 an den Architekten José Castander aus Medina, der die Pläne für "die Erweiterung des Chors und der Kapelle für das Taufbecken ... mit den dazugehörigen Gewölben, die auf den steinernen Fundamenten ausgeführt werden sollen, die ... bereits gemacht und hergestellt sind", entwarf. Dank dieses letzten Eingriffs war es möglich, den Turm mit dem Rest des Gebäudes zu verbinden. Die letzten Arbeiten erfolgten 1754 mit dem Bau der neuen Sakristei von Fray Antonio de Manzanares auf der Epistelseite und schließlich 1767 mit der Einweihung des Hauptportals, das vollständig aus Stein von Andrés Añero gefertigt wurde.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde das Atrium aus Beton gebaut, als Folge des Baus der Straße Medina del Campo-Mojados, was es notwendig machte, das Querschiff in die Nähe des Portals zu verlegen. Zu diesem Zweck wurde ein Atrium aus Mörtel gebaut, das mit Beton überzogen wurde und bis heute fast unverändert geblieben ist. Im Jahr 1979 begannen die notwendigen Verfahren zur Erklärung der Kirche als Kulturgut (BIC), ein Prozess, der bis 1998 dauerte, als die Universität von Valladolid in Zusammenarbeit mit der Königlichen Akademie der Schönen Künste von San Fernando die Erklärung des Tempels als BIC in der Kategorie Denkmal beschloss. Am 16. Juli desselben Jahres schließlich wurde der Kirche und ihrer unmittelbaren Umgebung durch das Dekret 144/1998 die oben genannte Kategorie zuerkannt.

Künstlerische Beschreibung

Die Kirche kann dem Renaissancestil des 16. Jahrhunderts mit Reformen im 17. Jahrhundert zugeordnet werden, obwohl sie gotische architektonische Lösungen enthält, und ihr Turm und die Fassade aus dem 18. Jahrhundert sind barock.

Das vorherrschende Baumaterial ist der Ziegelstein, der in allen Wänden und Gewölben vorkommt, wobei die Anordnung und die Art der Nutzung denen des Mudéjar-Stils ähneln. Stein ist in Bögen und Stützen sowie in der barocken Türöffnung an der Nordfassade vorhanden.

Im Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar von Pascual Madoz heißt es über die Kirche:

Es gibt eine Pfarrkirche (Sta. María Magdalena), ein solides Gebäude, von guter Bauart, von romanischer Ordnung, in der der Hauptaltar, von ionischer Ordnung, der Chor (im unteren Teil gelegen) mit guter Bestuhlung und die geräumige Sakristei hervorstechen; sie hat gute Ausschmückungen und ein so vollständiges Sortiment an sakralen Gefäßen, dass man sagen kann, dass kein Gotteshaus im Lande sie übertrifft oder ihr gar gleichkommt.

Äußeres

Hauptfassade

Die Hauptfassade befindet sich an der Nordseite des Gebäudes und ermöglicht den Zugang zum Tempel auf der Evangelienseite. Seine Tür wurde nach den Spuren von Andrés Añero mit Steinquadern aus Campaspero, Santibáñez de Valcorba, Íscar und Castrojimeno, Städten in der Nähe und im Barockstil gefertigt. Es besteht aus einem Körper, der sich vom Rest der Fassade mit zwei seitlichen doppelten dorischen Säulen mit kannelierten Schäften auf großen Sockeln abhebt. Das etwas tiefer liegende Portal hat einen Rundbogen und ein Wappen auf dem Türsturz mit der Legende soli deo honor et gloria (nur Gott Ehre und Ruhm), Über diesem ersten Körper und über einem Fries mit Metopen und Triglyphen steht ein weiterer, schmalerer, der von einer verehrten Nische¹⁶ gebildet wird, in der sich das Bildnis der Heiligen Maria Magdalena befindet, das vom Bildhauer Froilán Basurto in Stein gefertigt wurde. Ebenso befindet sich an jeder Seite der Nische ein aufgesetzter Pilaster und an den Enden des Korpus eine freistehende ionische Säule. Die Dekorationen an der restlichen Fassade wurden von Isidro Plaza ausgeführt. Als zentrale Bekrönung

des Deckels dient ein Kreuz. Im Jahr 1767 wurde der Bau der Kirche abgeschlossen.

Fassade des Mittags

Diese Seitenfassade ist mit einem Sockel aus rechteckigen Quadersteinen aus weißem Stein aus Campaspero und dem Rest aus Sichtziegeln gebaut. In ihrer Wand sind vier Strebepfeiler zu sehen und zwischen den beiden mittleren und auf den Haupteingang ausgerichtet ist die Tür, die den Zugang vom Kirchenschiff der Epistel ermöglicht. Es handelt sich um ein einfaches Tor mit einem Rundbogen, der mit Voussoirs aus demselben Stein wie der Sockel gebaut ist, der sich über die gesamte Fassade erstreckt. Er wird mit einem Eisengitter verschlossen und ist normalerweise ein Eingang, der nicht benutzt wird.

Turm

Vor dem Bau des heutigen Kirchturms im 18. Jh. gab es einen anderen, der bereits 1571 erwähnt wurde. Er befand sich ausnahmsweise am Fuß des Epistelschiffs und wurde um 1595 von Francisco de la Maza mit Mauerwerk errichtet und in seinen Fundamenten verstärkt. Sie wurde 1602 von Toribio de la Cruz fertiggestellt und mit einem Turm aus Ziegelsteinen gekrönt.

Der jetzige Turm hat einen quadratischen Sockel und einen gemauerten Korpus. Francisco de las Heras war für den Bau der ersten Phase und des ersten Körpers verantwortlich, mit einem quadratischen Sockel auf einem Steinsockel. Er schlug vor, sie mit einer Schieferspitz im Stil der Zeit zu bedecken. Später wurden die beiden verbleibenden Abschnitte gebaut, und 1723 vollendete Matías Machuca sie in Stein und Ziegel. Das Ergebnis ist ein zweiundsechzig Meter hoher Turm, der durch eine Außentür an der Seite des Evangeliums zugänglich ist. Es enthält in seinem Inneren zwei Ebenen und einen Glockenturm, den man über eine Wendeltreppe erreicht, und schließlich die Balustrade und die Laterne. Etwas oberhalb der Mitte des Turms befindet sich ein Fenster mit einer Rassel, die von Gründonnerstag bis Ostersonntag geläutet wird. Dies ist die Beschreibung des Kreisels von García Chico, die sich auf die Beschreibung von Machuca bezieht:

Im Vordergrund ist ein steinerner Korridor zu sehen, dessen Baluster bauchige Formen haben und am Handlauf Kugeln, die in Spitzen enden. Der achteckige Korpus ist ebenfalls mit Ziegeln in hervorragender Anordnung gebaut. Es gibt diesen doppelten Torbogen, bei dem der Bogen schön aufgeschnitten ist und die Außenseiten durch eine Reihe von Ziegeln gut markiert sind. Darüber kommt ein weiterer Korridor mit den gleichen Merkmalen, aber hier von achteckiger Form. Sie wird von einer Kuppel mit wellenförmigem Profil gekrönt, die in Schalen unterteilt ist, mit einem Dach aus Ziegeln in Form von Schuppen, "die in einem Hahnentrittmuster verlegt werden müssen". Dieses Dach bildet ein sehr übersichtliches Muster, bei dem sich Ziegel, die in halbrunden Spitzen enden, mit anderen mit eckigen Spitzen abwechseln. Der Ausdruck "hundezählig" bedeutet, dass jede Schicht auf die Fugen der vorhergehenden gelegt wird. Dann kommt die Laterne, durchbrochen von acht Fenstern, deren Fronten mit Voluten verziert sind. Gekrönt wird er von der "Naranjita" aus geschupptem Ziegelstein, die in einer Turmspitze, einer durchbrochenen Eisenkugel und einer Wetterfahne endet.

Innenbereich

Der Altarraum ist der älteste Teil der Kirche; er hat einen rechteckigen Grundriss und das Presbyterium ist mit einem sternförmigen Rippengewölbe bedeckt, das auf von Säulen getragenen Trompeten ruht und dessen gewölbte Rippen ein Kreuz mit eiförmigen Seiten bilden, die einen zentralen Kreis umgeben. Die Schlusssteine am oberen Ende der Rippen im Gewölbe sind reich mit pflanzlichen Motiven und Schriftrollen verziert, in einer Anordnung, die als "a candelieri" bekannt ist, die dem Ganzen eine Renaissance-Ornamentik verleihen. Der spätgotische Stil, in dem der Chor gebaut ist, wird von einigen Autoren als eines der besten Beispiele der Gotik in der Provinz Valladolid angesehen. Das Gewölbe entspricht der zweiten Bauphase der Hauptkapelle, an der

zuerst Diego de Segovia und später Juan de Escalante arbeiteten, dessen Arbeit in der Überdachung derjenigen in der Kirche von Santovenia de Pisuerga ähnelt.

Von einem spitzen Triumphbogen aus öffnen sich die Schiffe des Tempels, mit einem Hallenplan, getrennt durch toskanische Säulen. Die Seitenschiffe haben halbrunde Öffnungen, zwei auf der Epistelseite und eine auf der Evangelienseite, da sie im Chor fehlen. Die Rundbögen, die das Mittelschiff begrenzen, waren niedriger als der bereits erwähnte spitze Triumphbogen, weshalb ein bischöflicher Besucher anordnete, ihre Höhe mit Ziegeln zu erhöhen, bis sie der Höhe der Hauptkapelle entsprachen.

Die Verkleidung der ersten beiden Abschnitte der Kirchenschiffe erfolgte zunächst mit einer leichten Kassettendecke, bis Nicolás Bueno 1650 bereits die entsprechenden Verstärkungen in den Säulen studierte, um das neue Gewölbe zu stützen, das er bei Francisco Cillero in Auftrag gab, der es 1658 installierte. Es handelte sich um ein Tonnengewölbe mit Lünetten im Mittelschiff und Kreuzgratgewölbe an den Seiten, dessen Verputz Cillero nach den Zeichnungen anfertigte, die er selbst für die Gewölbe der Kirche der Augustiner-Rekolletinnen von Medina del Campo angefertigt hatte.

Zu beiden Seiten der Hauptkapelle befinden sich zunächst die ursprüngliche Sakristei, die in einem Teil mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten und in einem anderen, weiter hinten gelegenen Teil mit einem Kreuzgratgewölbe bedeckt ist, alles mit barockem Stuck überzogen, und die neue Sakristei, die um 1754 in Betrieb genommen wurde; sie hat einen rechteckigen Grundriss und ist mit Kassettendecken überdeckt.

Presbyterium

Hochaltaraufsatz: Er ist aus polychromem und vergoldetem Holz gefertigt und stammt aus dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts, mit reliefierten und freistehenden Skulpturen aus dieser Barockzeit. Es wurde von Ana Sanz gestiftet, die, da sie keine Erben hatte, einen Teil ihres Vermögens der Gemeinde vermachte, um ein Altarbild zu schnitzen. Sie besteht aus einer Bank und drei Abschnitten mit fünf Fahrspuren, die durch Säulen unterschiedlicher Ordnung abgegrenzt sind. Die Bank, die durch verzierte Kragsteine getrennt ist, die die Säulen des nächsten Stockwerks zu stützen scheinen, zeigt vier historische Reliefs, die Adrián Álvarez oder seiner Werkstatt zugeschrieben werden. Von links nach rechts sehen wir die Szenen der Verkündigung, die Anbetung der Hirten, der mittlere Teil der Bank wird vom Tabernakel eingenommen und es folgen die Reliefs der Epiphanie und der Darstellung. Das erste Stockwerk, das höher als die anderen ist, wird von ionischen Säulen mit kannelierten Schäften und Kapitellen mit spiralförmigen Voluten geteilt; es enthält runde Bilder und in seinem zentralen Teil befindet sich der Titular der Kirche, die Heilige Maria Magdalena mit ihrem Attribut, dem Krug mit Parfüm, mit dem sie Jesus gesalbt hat; an den Seiten die vier Kirchenlehrer, darüber ein Fries, der das nächste Stockwerk abtrennt, wo an den Enden die Reliefs des Glaubens und der Nächstenliebe und in den anderen drei Reliefs die vier Evangelisten zu sehen sind, wobei der Heilige Johannes und der Heilige Lukas in der Mitte die gleiche Szene einnehmen; über diesem Fries wird der zweite Körper an beiden Enden von den Heiligen Petrus und Paulus und den Reliefs der Umarmung an der Goldenen Pforte und der Ankunft des Heiligen Geistes eingenommen. Alle diese Skulpturen werden Pedro de la Cuadra zugeschrieben. Das dritte und letzte Stockwerk, das von einem früheren und älteren Altarbild stammt, zeigt in der Mitte die Szene des Kalvarienbergs, die sich in der Höhe vom Rest des Altarbildes durch Säulen abhebt, auf denen menschenförmige Stipes platziert sind; der Kalvarienberg besteht aus dem Bild des gekreuzigten Christus, der Jungfrau Maria und dem Heiligen Johannes dem Evangelisten und an seinen Seiten die Reliefs der Pietà und der Geißelung und an den Enden zwei weitere Bilder. Im Giebel befindet sich die Bekrönung mit einem Relief, das den Ewigen Vater zeigt.

Altar der Immerwährenden Hilfe: im neugotischen Stil, wurde von Teófila Alonso zum Gedenken an ihre verstorbene Tochter Narcisa gestiftet.

...

Menasalbas (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 39° 38' 25.454" N, 4° 17' 3.023" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Menasalbas\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Menasalbas))

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Menasalbas

La iglesia parroquial de Santa María Magdalena en la localidad de Menasalbas (Provincia de Toledo, España) fue levantada en el siglo XVI, sustituyendo a otra más modesta.

Es un templo de colosales proporciones y tres naves que lleva la factura de Juan de Aguirre en su cabecera gótica en la que se encuentra una capilla mayor de gran esbeltez en la que destaca su ábside con nervaduras góticas en su bóveda. Una segunda fase, de posterior fábrica, obra de Hernán González, discípulo de Juan de Herrera que había trabajado con Alonso de Cobarrubias en el hospital Tavera, ofrece grandes columnas rematadas con capiteles de gusto renacentista.

La iglesia presenta la peculiaridad de que no tiene torre debido a que fue demolida en el cañoneo al que fue sometida en las contiendas carlistas de la década de 1830 y que destruyó parcialmente el edificio, que hubo de ser reconstruido y levantada la espadaña que hoy sostiene sus campanas, en la década de 1860.

Su altar mayor está presidido por el retablo de la Adoración de los Reyes, procedente de la desaparecida parroquia de Santa María de los Reyes del despoblado de Caudilla, de donde se trajo tras proceder a una cuidada restauración con pan de oro. En el retablo destacan sus grandes columnas salomónicas y el cuadro de la Adoración de los Reyes. En el centro del mismo se encuentra una talla de Santa María Magdalena, la santa patrona de la parroquia.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Menasalbas

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena in der Stadt Menasalbas (Provinz Toledo, Spanien) wurde im 16. Jahrhundert gebaut und ersetzte eine andere, bescheidenere Kirche.

Es ist ein Tempel von kolossalen Proportionen und drei Schiffen, der das Werk von Juan de Aguirre in seinem gotischen Chevet trägt, in dem sich eine große Kapelle von großer Schlankheit befindet, in der die Apsis mit gotischen Rippen in ihrem Gewölbe hervorsticht. Eine zweite, spätere Phase, das Werk von Hernán González, einem Schüler von Juan de Herrera, der mit Alonso de Cobarrubias am Krankenhaus von Tavera gearbeitet hatte, weist große Säulen auf, die mit Kapitellen im Renaissance-Stil gekrönt sind.

Die Kirche hat die Besonderheit, dass sie keinen Turm hat, da dieser bei der Kanonade, der sie in den Karlistenschlachten der 1830er Jahre ausgesetzt war, zerstört wurde und das Gebäude teilweise zerstörte, so dass es wieder aufgebaut werden musste und der Glockenturm, der heute die Glocken trägt, in den 1860er Jahren errichtet wurde.

Dem Hauptaltar steht das Altarbild der Anbetung der Könige vor, das aus der verschwundenen Pfarrkirche Santa María de los Reyes im unbewohnten Dorf Caudilla stammt, von wo es nach einer sorgfältigen Restaurierung mit Blattgold gebracht wurde. Das Altarbild besticht durch seine großen salomonischen Säulen und das Gemälde der Anbetung der Könige. In der Mitte des Altaraufsatzes befindet sich eine Schnitzerei der Heiligen Maria Magdalena, der Schutzpatronin der Gemeinde.

Miranda de Ebro-Suzana (Castilla y León), Parroquia Santá María Magdalena

Koordinaten: 42° 42' 32.9" N, 2° 59' 23.68" W

<https://www.archiburgos.es/parroquias/parroquia-santa-maria-magdalena-suzana/>

Parroquia Santá María Magdalena, Suzana

La localidad de Suzana es una pedanía de Miranda de Ebro, situada río Ebro arriba, a escasos 5 Km. En la actualidad tiene una población "residente" de 72 personas. Celebra sus fiestas: el 22 de julio Santa María Magdalena y la de "Gracias" el último fin de semana de agosto.

El templo es, en su mayor parte, obra de finales del siglo XV y comienzos del XVI. Es un buen ejemplo del estilo "gótico-renacimiento" que se levanta sobre un anterior edificio románico del que hoy podemos observar la portada y una ventana en el ábside. La silueta exterior queda determinada por un elemento diferencial: la torre cuadrada y su pequeño torreón semicircular que acoge la escalera.

En su interior, resplandecen gracias a su excelente dorado tres retablos situados sobre el presbiterio y en dos capillas contiguas de la segunda mitad del siglo XVIII. El retablo del altar mayor está dedicado, como es lógico, a la titular de la parroquia y patrona de la localidad Santa María Magdalena.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Suzana

Das Dorf Suzana ist ein Ortsteil von Miranda de Ebro, das nur 5 km flussaufwärts am Ebro liegt und derzeit 72 Einwohner hat. Sie feiert ihre Feste: am 22. Juli Santa María Magdalena und am letzten Wochenende im August das Fest "Gracias".

Die Kirche ist größtenteils ein Werk des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Sie ist ein gutes Beispiel für den "Gotik-Renaissance"-Stil und wurde auf einem früheren romanischen Gebäude errichtet, von dem heute noch das Portal und ein Fenster in der Apsis zu sehen sind. Die äußere Silhouette wird durch ein differenziertes Element bestimmt: den quadratischen Turm und seinen kleinen halbrunden Turm, in dem sich das Treppenhaus befindet.

Im Inneren glänzen drei Altarbilder aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, die sich über dem Presbyterium und in zwei angrenzenden Kapellen befinden, durch ihre hervorragende Vergoldung. Das Altarbild des Hauptaltars ist logischerweise der Schutzpatronin der Pfarrei und der Stadt, der Heiligen Maria Magdalena, gewidmet.

Mirandilla (Extremadura), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 39° 0' 5.45" N, 6° 17' 13.855" W

<http://extremadurapueblos.es/pueblo?id=mirandilla>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=1001349>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Mirandilla

Fiestas locales: 22 de julio, 16 de agosto..

Que visitar: Iglesia parroquial católica de Santa María Magdalena.

Su fundación fue realizada, según unas versiones, en el siglo XIII por gentes oriundas de Miranda de Ebro; y según otras, en el siglo XIV, por pobladores portugueses llegados de Miranda del Duero. Esta aldea formaba parte de la Encomienda de Mérida, también llamada Casas Buenas de Mérida, perteneciente a la provincia de León de la Orden de Santiago.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Mirandilla

Lokale Festivals: 22. Juli, 16. August...

Sehenswertes: Katholische Pfarrkirche Santa María Magdalena.
Einigen Versionen zufolge wurde sie im 13. Jahrhundert von Menschen aus Miranda de Ebro gegründet, anderen zufolge im 14. Jahrhundert von portugiesischen Siedlern aus Miranda del Duero. Dieses Dorf war Teil der Encomienda de Mérida, auch bekannt als Casas Buenas de Mérida, die zur Provinz León des Santiagoordens gehörte.

Monasterio de Rodilla (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 27' 28.969" N, 3° 28' 10.124" W

<http://www.monasterioderodilla.es/lugares-de-interes/iglesia-santa-maria-magdalena>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Monasterio de Rodilla

Localidad: Monasterio de Rodilla

En el centro del pueblo, nos encontramos con la Iglesia parroquial dedicada a Santa María Magdalena.

El edificio, rematado por una espadaña, está formado por tres cuerpos y muestra la mezcla de estilos propia de las sucesivas etapas constructivas, entre los siglos XVI (del ábside poligonal) y XVIII (de los remates barrocos).

En su interior se encuentra un magnífico Cristo crucificado de estilo románico, del siglo XII, con una lograda expresión de patetismo, además de una hermosa talla de Nuestra Señora del Valle, igualmente románica, en cuyo rostro se refleja la bondad.

Pfarrkirche Sta. María Magdalena, Monasterio de Rodilla

Ortschaft: Monasterio de Rodilla

Im Zentrum des Dorfes befindet sich die Pfarrkirche, die Santa María Magdalena geweiht ist. Das von einem Glockenturm gekrönte Gebäude besteht aus drei Abschnitten und zeigt die für die aufeinander folgenden Bauphasen typische Stilmischung zwischen dem 16. Jahrhundert (polygonale Apsis) und dem 18. Jahrhundert.

Im Inneren befindet sich ein prächtiger gekreuzigter Christus im romanischen Stil aus dem 12. Jahrhundert mit einem vollendeten Ausdruck von Pathos sowie eine schöne, ebenfalls romanische Schnitzerei der Madonna vom Tal, deren Gesicht Güte widerspiegelt.

Moncófar (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 39° 48' 7.024" N, 0° 8' 0.823" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_de_Monc%C3%B3far

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_la_Magdalena,_Moncofa

Ermita de la Magdalena, Moncófar

La ermita de la Magdalena, conocida también como ermita de Santa Magdalena, ubicada junto a la Avd Port del Grau de Moncófar, a unos 400 metros de la playa, es un lugar de culto católico situado en Moncófar, Plana Baja, catalogado como Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007), con código 12.06.077-003.2

Descripción histórico artística

La ermita está dedicada a María Magdalena, que es además la patrona de Moncófar, y se ubica en una zona ajardinada a la entrada del poblado marítimo del Grau, en una plaza que se localiza en el cruce del Camí a la Mar con la Avinguda de la Magdalena.

La construcción de la ermita tuvo su origen en el deseo de conmemorar y dar gracias de la llegada de una imagen de María Magdalena en otoño de 1423, procedente de Marsella y traída por mar en un navío que capitaneaba Bernardo de Centelles.

Datada del siglo XVIII, se erigió sobre los restos de una fortificación militar (de los cuales puede contemplarse vestigios de una torre defensiva que en la actualidad forman parte de los muros del templo, dejados sin enlucir para ser identificados), que también estaba dedicada a María Magdalena, y que se había construido a su vez en el mismo lugar donde hubo una antigua rúpita musulmana. El templo, totalmente exento, externamente es blanco y sencillo, presentando un atrio previo con tres arcos rebajados de diferente tamaño, extendiéndose la arcada en los laterales, de manera que mientras en el lado derecho se da lugar a un porche con poyo corrido, en el lado izquierdo se utiliza el espacio para ubicar la casa del ermitaño.

La cubierta es a dos aguas, rematada con tejas. La fachada presenta un frontón triangular del que parte la espadaña de ladrillo, con hueco en forma de arco de medio punto y en el que se ubica la campana, llamada María, fundida en 1880. La campana se acciona manualmente desde el interior del templo.

Interiormente presenta una gran luminosidad, y planta de nave única y capillas laterales de escasa profundidad, en número de seis y a las que se accede por un gran arco de medio punto. La bóveda central es de cañón.

La ermita necesitó ser reconstruida en 1943, tras la guerra del 36, por parte del Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones, momento en el que se añade como nuevo elemento la española. En 1997 se procedió a su reconstrucción, acabándose los trabajos en 1998. Más tarde, en el año 2009 se restauró la campana y el mecanismo de volteo.

Festividad

Las fiestas de la ermita coinciden con la celebración de Santa María Magdalena, que es el día 22 de julio, pese a lo cual, las fiestas se celebran el día 23, con el traslado de la imagen de la santa de la ermita al Grau, donde un grupo de marineros la adentran en el mar. Luego se lleva a cabo una representación, en verso, de la historia de la llegada de la imagen, pasando finalmente a devolver la mentada imagen de nuevo a su lugar en la ermita.

Magdalena-Einsiedelei, Moncófar

Die Einsiedelei von La Magdalena, auch bekannt als die Einsiedelei von Santa Magdalena, befindet sich neben der Avd Port del Grau in Moncófar, etwa 400 Meter vom Strand entfernt, ist ein katholischer Ort der Anbetung in Moncófar, Plana Baja, aufgeführt als ein Vermögenswert von lokaler Bedeutung unter der Fünften Zusatzbestimmung des Gesetzes 5/2007, vom 9. Februar, der Generalitat, zur Änderung des Gesetzes 4 / 1998 vom 11. Juni, das valencianische Kulturerbe (DOCV Nr. 5/2007 / 13/02/2007), mit Code 12.06.077-003.2. 5.449 / 13/02/2007), mit Code 12.06.077-003.2

Historische und künstlerische Beschreibung

Die Kapelle ist Maria Magdalena gewidmet, die auch die Schutzpatronin von Moncófar ist. Sie befindet sich in einem Gartenbereich am Eingang der maritimen Siedlung El Grau, auf einem Platz an der Kreuzung von Camí a la Mar und Avinguda de la Magdalena.

Der Bau der Kapelle hatte seinen Ursprung in dem Wunsch, der Ankunft eines Bildes der Maria Magdalena im Herbst 1423 zu gedenken und zu danken, das aus Marseille kam und auf dem Seeweg auf einem Schiff unter dem Kapitän Bernardo de Centelles gebracht wurde.

Jahrhundert und wurde auf den Überresten einer militärischen Befestigung errichtet (von der wir die Überreste eines Wehrturms sehen können, die heute einen Teil der Mauern der Kirche bilden, die unverputzt gelassen wurden, um sie zu identifizieren), die ebenfalls Maria Magdalena gewidmet war und die an der Stelle errichtet wurde, an der sich ein alter muslimischer Rappell befand.

Der völlig freistehende Tempel ist äußerlich weiß und einfach und stellt ein vorheriges Atrium mit drei abgesenkten Bögen unterschiedlicher Größe dar, die die Arkade an den Seiten verlängern, so dass, während sich auf der rechten Seite eine Veranda mit einem Laufgang befindet, auf der linken Seite der Raum zur Unterbringung des Hauses des Eremiten genutzt wird.

Das Dach ist giebelständig und mit Ziegeln gedeckt. Die Fassade hat einen dreieckigen Giebel, von dem der gemauerte Glockenturm ausgeht, mit einer Öffnung in Form eines Rundbogens, in dem sich die 1880 gegossene Glocke, Maria genannt, befindet. Die Glocke wird manuell vom Inneren der Kirche aus bedient.

Das Innere ist sehr hell, mit einem einzigen Kirchenschiff und flachen Seitenkapellen, sechs an der Zahl, die durch einen großen Rundbogen zugänglich sind. Das zentrale Gewölbe ist ein Tonnengewölbe.

Die Einsiedelei musste 1943, nach dem Krieg von 1936, durch den Nationalen Dienst für zerstörte Regionen und Reparaturen wieder aufgebaut werden, als sie als neues Element der *españada* hinzugefügt wurde. Im Jahr 1997 wurde mit der Rekonstruktion begonnen, die 1998 abgeschlossen wurde. Später, im Jahr 2009, wurden die Glocke und der Drehmechanismus restauriert.

Festlichkeit

Die Feierlichkeiten der Kapelle fallen mit dem Fest der heiligen Maria Magdalena zusammen, das am 22. Juli ist, allerdings finden die Feierlichkeiten am 23. statt, mit der Überführung des Bildes der Heiligen von der Kapelle zum Grau, wo äh eine Gruppe von Matrosen sie ins Meer bringt. Dann wird in Versen die Geschichte von der Ankunft des Bildes dargestellt, und schließlich wird das Bild an seinen Platz in der Einsiedelei zurückgebracht.

Moncófar (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 39° 48' 27.122" N, 0° 8' 42.572" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Magdalena_\(Monc%C3%B3far\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Magdalena_(Monc%C3%B3far))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Magdalena,_Moncofa

Iglesia Parroquial de Sta. Magdalena, Moncófar

La Iglesia Parroquial de Santa Magdalena, ubicada en la plaza de la Iglesia s/n, es un lugar de culto católico situado en Moncófar, Plana Baja, catalogado como Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007), con código 12.06.077-002.1

Descripción histórico artística

La iglesia tiene como titular a santa María Magdalena, que es además la patrona de Moncófar, y se ubica en el centro urbano de la población, en una plaza en la que aún se pueden observar vestigios de las antiguas murallas de Moncófar.

La iglesia se construyó entre el siglo XVII y el XVIII, se inició en 1698 y se concluyó en 1796; sobre los restos de un templo anterior datado del siglo XIV, del 1329 en concreto.

El estilo de la iglesia es de transición entre el barroco y el neoclasicismo valenciano. La planta

basilical⁴ con capillas laterales de reducidas dimensiones. Los altares ubicados en las capillas laterales están dedicados a: Santa María Magdalena, Inmaculada Concepción, San Isidro, el Santo Sepulcro, Cristo de la Agonía y Jesús Nazareno entre otros. Mientras, en el altar mayor, datado de 1798, ubicado debajo de una bóveda de cañón con casetones y medallones decorados con diversas pinturas relacionadas con la titular del templo, como la que refleja la exaltación de María Magdalena. Es de estilo barroco y en el centro, en una hornacina (flanqueada por dos columnas de madera talladas siguiendo estilo corintio), puede contemplarse la imagen de María Magdalena. El templo posee una torre campanario construida en el siglo XVIII y reformado entre 1941 y 1944. Se alza en un lateral de la fachada principal de la iglesia. Presenta planta cuadrada y dos cuerpos. El primero queda totalmente integrado en la fachada del templo pese a tener unos pocos centímetros más que la propia fachada. Este primer cuerpo se inicia a partir de un zócalo de sillares con dos tramos separados por una moldura de piedra. Además los sillares se utilizan también como refuerzo en las esquinas. El primer y segundo cuerpo se separan por una cornisa decorada. Este segundo cuerpo presenta cuatro ventanas de arco de medio punto donde se ubican las campanas, estando decoradas por cuatro pilastras cada una de ellas, todo ello erigido sobre un basamento. Este último cuerpo tiene una cornisa en la que se puede observar una balaustrada que conforma la terraza del tejado.

Las campanas de la torre son cuatro llamadas: Ángel de la Guarda, de 1940, es la más pequeña; la siguen las campanas La Purísima y San Antonio Abad, ambas de 1940 (las campanas originales del templo desaparecieron al comienzo de la guerra del 36) también. La campana de mayor tamaño es la llamada Santa María Magdalena, datada de 1941. Las cuatro campanas están fundidas en la Fundición Hermanos Roses de Silla.

El templo sufrió considerables daños durante la contienda nacional del 36 y el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones se hizo cargo de reconstruir el templo y su campanario, así como de comprar una nueva maquinaria para el reloj de la torre, aunque actualmente no funciona. Más tarde, en 1967 se mecanizó el toque de las campanas y en 2009 se procedió a modernizar su mecanización.

En el marco del convenio firmado entre el obispado de Segorbe-Castellón y la Administración autonómica, se aprobó, en 2007, un proyecto de rehabilitación del templo y de su torre campanario, y la Conselleria de Cultura y Deporte dio su visto bueno a otorgar una subvención al organismo provincial, dentro del plan con el que se fomenta la restauración del patrimonio eclesial.

Kirche St. Maria Magdalena, Moncófar

Die Pfarrkirche Santa Magdalena an der Plaza de la Iglesia s/n ist ein katholisches Gotteshaus in Moncófar, Plana Baja, das gemäß der Fünften Zusatzbestimmung des Gesetzes 5/2007 der Generalitat vom 9. Februar zur Änderung des Gesetzes 4/1998 vom 11. Juni über das valencianische Kulturerbe (DOCV Nr. 5.449 / 13/02/2007) mit dem Code 12.06.077-002.1 als Kulturgut von lokaler Bedeutung katalogisiert ist.

Historische und künstlerische Beschreibung

Die Kirche ist nach der Heiligen Maria Magdalena benannt, die auch die Schutzpatronin von Moncófar ist. Sie befindet sich im Zentrum des Ortes, auf einem Platz, auf dem man noch die Reste der alten Stadtmauern von Moncófar sehen kann.

Jahrhundert erbaut, 1698 begonnen und 1796 fertiggestellt; auf den Überresten eines früheren Gotteshauses aus dem XIV. Jahrhundert, genauer gesagt aus dem Jahr 1329.

Der Stil der Kirche ist ein Übergang zwischen Barock und valencianischem Neoklassizismus. Sie hat einen Basilika-Grundriss⁴ mit kleinen Seitenkapellen. Die Altäre, die sich in den Seitenkapellen befinden, sind gewidmet: Maria Magdalena, die Unbefleckte Empfängnis, der Heilige Isidor, das Heilige Grab, Christus von der Agonie und Jesus der Nazarener unter anderem. In der Zwischenzeit im Hauptaltar, datiert 1798, unter einem Tonnengewölbe mit Kassetten und Medaillons mit

verschiedenen Gemälden im Zusammenhang mit dem Kopf des Tempels, wie die, die die Erhöhung der Maria Magdalena widerspiegelt dekoriert. Sie ist im Barockstil gehalten und in der Mitte, in einer Nische (flankiert von zwei im korinthischen Stil geschnitzten Holzsäulen), ist das Bildnis der Maria Magdalena zu sehen.

Der Tempel hat einen Glockenturm, der im achtzehnten Jahrhundert gebaut und zwischen 1941 und 1944 renoviert wurde. Sie erhebt sich an einer Seite der Hauptfassade der Kirche. Es hat einen quadratischen Grundriss und zwei Abschnitte. Der erste ist vollständig in die Fassade der Kirche integriert, obwohl er einige Zentimeter größer ist als die Fassade selbst. Dieser erste Abschnitt beginnt auf einem Sockel aus Quadersteinen mit zwei Abschnitten, die durch eine Steinleiste getrennt sind. Außerdem werden Quadersteine auch als Verstärkung an den Ecken verwendet. Der erste und zweite Abschnitt sind durch ein verziertes Gesims getrennt. Dieser zweite Baukörper hat vier Rundbogenfenster, in denen sich die Glocken befinden, die jeweils mit vier Pilastern verziert sind, die alle auf einem Sockel errichtet sind. Dieser letzte Körper hat ein Gesims mit einer Balustrade, die die Dachterrasse bildet.

Die Glocken des Turms haben vier Namen: Ángel de la Guarda, aus dem Jahr 1940, ist die kleinste; ihr folgen die Glocken La Purísima und San Antonio Abad, beide ebenfalls aus dem Jahr 1940 (die ursprünglichen Glocken des Tempels verschwanden zu Beginn des Krieges 1936). Die größte Glocke ist die Glocke Santa María Magdalena, datiert 1941. Die vier Glocken werden in der Gießerei Hermanos Roses in Silla gegossen.

Der Tempel erlitt während des nationalen Krieges 1936 beträchtliche Schäden und der Nationale Dienst für zerstörte Regionen und Reparaturen übernahm den Wiederaufbau des Tempels und seines Glockenturms sowie den Kauf neuer Maschinen für die Turmuhr, obwohl diese derzeit nicht funktioniert. Später, im Jahr 1967, wurde das Läuten der Glocken mechanisiert und im Jahr 2009 wurden sie modernisiert.

Im Rahmen der zwischen dem Bistum Segorbe-Castellón und der Regionalverwaltung unterzeichneten Vereinbarung wurde 2007 ein Projekt zur Restaurierung der Kirche und ihres Glockenturms genehmigt, und das regionale Ministerium für Kultur und Sport gab seine Zustimmung zur Gewährung eines Zuschusses an die Einrichtung der Provinz, als Teil des Plans zur Förderung der Restaurierung des kirchlichen Erbes.

Mondéjar (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 40° 19' 20.334" N, 3° 6' 34.585" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Mond%C3%A9jar\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Mond%C3%A9jar))

<https://mondejar.eu/02-1-iglesia-santa-maria-magdalena-interior/>

Iglesia Parroquial de Sta. Magdalena, Mondéjar

La iglesia parroquial de Santa María Magdalena es un templo católico situado en la localidad española de Mondéjar, perteneciente a la provincia de Guadalajara, en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Historia y características

Fue un proyecto iniciado hacia 1516 del arquitecto Cristóbal de Adonza, mezcla de los estilos gótico y renacentista, y finalizado por su hijo Nicolás encargado al primero por el II marqués de Mondéjar y III conde de Tendilla, Luis Hurtado de Mendoza y Pacheco,13 hijo del «Gran Tendilla», Íñigo López de Mendoza y Quiñones. Cuenta con una planta de 3 naves y una portada de estilo plateresco.

La iglesia poseía un magnífico retablo del S.XVI, diseñado por Alonso de Covarrubias, al que dio volumen el artista granadino Juan Correa de Vivar. El retablo mayor resultó destruido durante la

última guerra civil y recreado por suscripción popular a finales del S.XX. En el emplazamiento del original se puede disfrutar una copia exacta, hecha por el taller de imaginería de arte Martínez de Horche y el pintor Rafael Pedrós, que difícilmente se distinguiría del destruido.

La iglesia parroquial fue declarada monumento histórico-artístico —antecedente de la figura de bien de interés cultural— el 3 de junio de 1931.

Pfarrkirche St. Magdalena, Mondéjar

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena ist ein katholisches Gotteshaus in der spanischen Stadt Mondéjar, die zur Provinz Guadalajara in der autonomen Gemeinschaft Kastilien-La Mancha gehört.

Geschichte und Merkmale

Es war ein Projekt, das um 1516 von dem Architekten Cristóbal de Adonza begonnen wurde, eine Mischung aus Gotik und Renaissance, und von seinem Sohn Nicolás vollendet wurde, im Auftrag des II. Marquis von Mondéjar und III. Grafen von Tendilla, Luis Hurtado de Mendoza y Pacheco, 13. Sohn des "Großen Tendilla", Íñigo López de Mendoza y Quiñones. Sie hat einen Grundriss mit 3 Schiffen und eine Fassade im plateresken Stil.

Die Kirche besaß ein prächtiges Altarbild aus dem 16. Jahrhundert, das von Alonso de Covarrubias entworfen wurde und dem der Granada-Künstler Juan Correa de Vivar Volumen verlieh. Das Hauptaltarbild wurde während des letzten Bürgerkriegs zerstört und Ende des 20. Jahrhunderts durch Volksabonnement wiederhergestellt. An der Stelle des Originals kann man sich an einer exakten Kopie erfreuen, die von der Werkstatt des Kunstsinnigen Martínez de Horche und des Malers Rafael Pedrós angefertigt wurde und kaum von dem zerstörten Exemplar zu unterscheiden ist.

Die Pfarrkirche wurde am 3. Juni 1931 zum historisch-künstlerischen Denkmal -Vorläufer der Figur von kulturellem Interesse- erklärt.

Montblanc-Conca de Barberà (Catalunya), Ant. Hospital de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 22′ 46.819″ N, 1° 9′ 41.627″ E﻿ / ﻿41.378025° N 1.161864° E﻿ / 41.378025; 1.161864

https://ca.wikipedia.org/wiki/Antic_Hospital_de_Santa_Magdalena

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hospital_de_Santa_Magdalena_de_Montblanc

Ant. Hospital de Sta. Magdalena, Conca de Barberà

L'Antic Hospital de Santa Magdalena és un edifici gòtic construït als segles xv i xvi al municipi de Montblanc (Conca de Barberà). També hi ha una església anterior del segle xiv. S'estructura al voltant d'un claustre central, en la part baixa del qual hi ha una cisterna i el paviment original. És una obra inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

La façana de l'hospital mostra, també, la senzillesa estilística de l'església, però conté més elements decoratius, propis de la transició al renaixement. La part superior de la finestra central està ornamentada; trobem un escut sobre la portada de pedra. En el vestíbul trobem un arc rebaixat i les escales, així com una finestra, tot de pedra. Hi ha dues pintures mural. Un d'ells del segle XIV d'estil gòtic i un altre del segle xv.

Història

L'edifici fou bastit el 1342. L'Hospital de Santa Magdalena es consolidà seguint el procés d'unificació d'hospitals ordenat per Ferran II. La seva primera funció era tenir cura dels pobres, pelegrins i malalts. Posteriorment s'hi instal·là una comunitat de religioses que impartien classes a noies del poble i més endavant passa a ser un consultori mèdic. Comprat per una empresa tèxtil al segle xx, la seva estructura s'anà malmetent fins que la Generalitat va dur a terme un adequat procés de restauració per ubicar-hi la seu de l'Arxiu Històric de la Conca de Barberà.

Ehem. Leprosenhaus St. Magdalena, Conca de Barberà

Das Alte Krankenhaus von Santa Magdalena ist ein gotisches Gebäude aus dem 15. und 16. Jahrhundert in der Gemeinde Montblanc (Conca de Barberà). Es gibt auch eine ältere Kirche aus dem vierzehnten Jahrhundert. Es ist um einen zentralen Kreuzgang gegliedert, an dessen Boden sich eine Zisterne und der ursprüngliche Bürgersteig befinden. Es ist ein Werk, das in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Fassade des Krankenhauses zeigt ebenfalls die stilistische Einfachheit der Kirche, enthält jedoch mehr dekorative Elemente, die typisch für den Übergang zur Renaissance sind. Der obere Teil des zentralen Fensters ist verziert; Wir finden einen Schild auf der Steindecke. In der Lobby finden wir einen abgesenkten Bogen und eine Treppe sowie ein Fenster, alle aus Stein. Es gibt zwei Wandbilder. Einer aus dem 14. Jahrhundert im gotischen Stil und ein anderer aus dem 15. Jahrhundert.

Geschichte

Das Gebäude wurde 1342 erbaut. Das Hospital de Santa Magdalena wurde nach dem von Ferdinand II. angeordneten Vereinigungsprozess der Krankenhäuser konsolidiert. Seine erste Funktion bestand darin, sich um die Armen, Pilger und Kranken zu kümmern. Später ließ sich dort eine Nonnengemeinschaft nieder, um Mädchen im Dorf zu unterrichten und wurde später eine Arztpraxis. Im 20. Jahrhundert von einem Textilunternehmen gekauft, wurde seine Struktur beschädigt, bis die Generalitat eine ordnungsgemäße Restaurierung durchführte, um den Sitz des Historischen Archivs Conca de Barberà zu finden.

Montblanc-Conca de Barberà (Catalunya), Església de l'Hospital de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 22' 46.225" N, 1° 9' 42.196" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_de_l%27Hospital_de_Santa_Magdalena

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_l%27Hospital_de_Santa_Magdalena

Església de l'Hospital de Sta. Magdalena, Conca de Barberà

L'Església de l'Hospital de Santa Magdalena de Montblanc és un edifici religiós d'art gòtic totalment lligat al contigu antic Hospital de Santa Magdalena per història i construcció. De fet, interiorment ambdós edificis estan separats només per un petit pati.

L'església, d'art gòtic, té una nau única molt més ampla que llarga (10,8 x 18 m.). Aquesta nau no presenta absis diferenciat i està reforçada per tres grans diafragmàtics que suporten una estructura d'embigats de fusta a dos aigües. En el mur nord hi ha tres arcs apuntats força baixos, a més d'una capella afegida a l'estructura inicial, la qual té una volta de creueria perfectament tallada. Totes les obres d'art moble foren destruïdes el 1936.

Krankenhauskirche St. Magdalena, Conca de Barberà

Die Kirche des Hospital de Santa Magdalena de Montblanc ist ein religiöses Gebäude der gotischen Kunst, das durch Geschichte und Konstruktion vollständig mit dem angrenzenden alten Hospital de Santa Magdalena verbunden ist. Tatsächlich sind beide Gebäude im Inneren nur durch einen kleinen Innenhof getrennt.

Die gotische Kirche hat ein einziges Schiff, das viel breiter als lang ist (10,8 x 18 m). Dieses Kirchenschiff hat keine differenzierte Apsis und wird durch drei große Membranen verstärkt, die eine giebelige Holzbalkenkonstruktion tragen. An der Nordwand befinden sich drei eher niedrige Spitzbögen sowie eine an den Anfangsbau angebaute Kapelle mit einem perfekt geschnittenen Querschiffgewölbe. Alle beweglichen Kunstwerke wurden 1936 zerstört.

Montemayor de Pililla (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 30' 26.676" N, 4° 27' 28.483" W

<http://www.archivalladolid.org/entidad.php?Clave=tmontema>

<https://www.montemayordepililla.com/historia-inventario>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=18811>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fundaci%C3%B3n_Joaqu%C3%ADn_D%C3%ADaz_-_Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_-_Montemayor_de_Pililla_\(Valladolid\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fundaci%C3%B3n_Joaqu%C3%ADn_D%C3%ADaz_-_Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_-_Montemayor_de_Pililla_(Valladolid).jpg)

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Montemayor de Pililla

Presentación

Iglesia Parroquial Santa María Magdalena: Edificio construido en piedra en el siglo XVII. Tiene tres naves, separadas por pilares que soportan arcos de medio punto. La nave central se cubre con bóveda de arista, y las laterales con bóveda de cañón en el siglo XVIII; el crucero lleva cúpula elíptica y los brazos del mismo así como la capilla mayor bóveda de cañón. Se accede por una portada, en el lado del Evangelio, en arco de medio punto. La torre, a los pies, está construida en piedra y tiene dos cuerpos.

Ermita del Cristo: Construida en piedra, tiene una sola nave, a la que se accede por una portada, a los pies, en arco de medio punto.

[...]

Historia – Inventario eclesiástico

Documentos archivo diocesano: Iglesia de Santa María Magdalena de Montemayor de Pililla 1623 INVENTARIO:

En 1623 el Obispo de Segovia manda hacer un inventario por las muchas cosas de valor y antiguas allí existentes:

- Retablo Altar Mayor, de pincel, muy antiguo, tiene una imagen de bulto en medio de Sta. María Magdalena.

- Y de PLATA lo siguiente:

Un Cáliz grande, labrado en plata, con patena de pata.

Una Cruz grande muy antigua con su crucifijo de hueso, de buena plata.

Todo esto lo inventaría siendo Cura Antonio de Vega.

- 1630 INVENTARIO nuevo

Aparece aquí como significativo:

Un Pendón de damasco colorado con sus cordones y borlas de amarillo, con su Cruz de latón y

bronce.

Otro de damasco azul, muy bueno, del rosario.

CAMPANAS:

§ Una grande de 13 quintales que ha tres días que se vendió.

§ Otra mediana de 6 quintales que al tiempo que escribía esto ardía el horno para fundirla.

§ Un esquilón pequeño, bueno.

· 1645 en su Inventario leo:

Tres campanas: Una grande, otra mediana y un esquilón que están en la torre. Y una campanilla que está en la torre vieja, para hacer señal.

o El Alcalde (de la Cofradía, que nada tenía que ver con el del Concejo) era Antonio de la Cerca.

1. Gastos significativos para mí, sacados del libro CUENTAS DE FABRICA:

Visita de 1688 – Libro Fábrica de 1679 a 1711 de Montemayor.- 2º libro

Folio 48 vuelto y 49: En el lugar de Montemayor en 25/4/1688 Monseñor don Andrés de Angulo, Obispo de Segovia, continuación de la visita a la Iglesia de este lugar, y halló en la 1683 y 1684 que fue Mayordomo Marcos de Hernán Sanz fue alcanzado en diez mil ocho reales y trece maravedíes para los cuales solo ha pagado ciento cincuenta reales de una tierra que compró para otra iglesia, como aparece de la escritura que está al final de este libro, ciento treinta y nueve reales del gasto de aceite del año 85 y trescientos reales tiene hecho papel Francisco de Barahona, vecino de este lugar, a favor de otra iglesia, en nombre del sobredicho, con lo que viene a deber cuatrocientos diecinueve reales del último alcance. Y respecto de estar muy pobre e imposibilitado a la paga, manda su Ilma. que reintegre la otra cantidad dentro de cuatro meses... (Declaración del Cura propio Pedro Barahona y Francisco Aguado, teniente beneficiado de otra iglesia.

Folio 125 vuelto y 126: Coste de puertas y pórtico de la iglesia: 184 reales y 17 maravedíes.

Coste del arco de piedra labrado a la puerta de las Iglesia: 417 reales y 17 maravedíes.

Coste colocación puerta: 2 reales.

Folio 132: Se ponga o se arregle la vidriera del lado de la epístola del Altar Mayor y delante se ponga una... y costaron 45 reales.

Año 1678. – Campana nueva que pagó la Iglesia por la fundición 575 reales y además: La lengua de la campana 19 reales, y 2 la licencia, y 4 por dos sogas, y 60 a los canteros por la obra que necesitó, por subir la campana 32 reales y por el sacrificio de obra otros 44.

1756. – Declaración del Cura Joseph Matilla en Olombrada:

En visita anterior el Arcediano ha notado poca claridad en las cuentas porque quedan saldados débitos sin justificación, Barahona y Basto figuran como deudores, y declara:

Que es titular de Sta. María Magdalena y del anejo rural del Caño, de cuyo término los diezmos, mitad corresponden a este y la otra mitad a San Esteban del Arroyo; que en su término hay la ermita de la Cruz, y otra de San Gil, indecente, sin renta y sus reparos a cargo de la Cofradía de la Magdalena, que es teólogo y tiene treinta años, y es cura por concurso sinodal. Que el valor anual de este curato todo incluido lo regula en trescientos ducados.

Hay unas relaciones muy detalladas e interesantes (folio 81/82) y: Que hay escuela de primeras letras y el Maestro es de su satisfacción, que ha tenido por teniente con la aprobación de S.S.I. al Padre D. Francisco Mateos, monje Basilio.

Que reparen la ermita de San Gil, y si en ocho meses la Cofradía de la Magdalena no lo hiciere, D. José Matilla determinará lo que convenga.

Hay constancia posterior de que Joseph Basto, mayordomo que fue, pagó de su alcance cincuenta y dos reales de vellón por lo que sigue debiendo cuarenta y ocho reales de vellón.

1758. – José Matilla sigue declarando en Tras pinedo:

Haber corregido en bastantes partes los bailes salteados de los mozos.

Que la ermita de San Gil se reparó y compuso.

Que está residente en este lugar D. Baltasar Herrera, uno de los dos beneficiarios y que tiene apeadas sus pertenencias en el año 1756 ante Antonio de Burgos, vecino de Cuellar.

Que necesita puertas principales para la Iglesia.

1767. – En las cuentas figura: «deuda de Pedro Beltrán, de tres mil cuatrocientos cuarenta y un maravedíes» y al margen ¡ojo!

1770. – En la visita pastoral le manda:

Poner barra y candado en la Pila Bautismal.

Reconoció como bienes que tenia la iglesia: Cincuenta y tres obradas de tierra, un cañamar y una viña de dos obreros, apeado desde 1739 ante Ángel de Burgos, censo que pagan los herederos de Pedro Barahona.

Se entrega a Joseph de Bargas a cuenta de los dieciocho mil doscientos noventa reales (obras nave otra iglesia y hechura de cien sepulturas) seiscientos ochenta y seis reales. Y en la visita de 1774, que se celebró en el Santuario del Henar, el canónigo visitador ordena se acabe de pagar a José de Bargas la deuda.

7/7/1780. – Mandatos generales:

D. Alonso Marcos de Llanes y Argüelles, Obispo de Segovia, del Concejo de SM. , Señor de las villas de Ture gano y Mojados (son los folios 22 al 33 del libro de cuentas 1774-1833, y como curiosidad copio:

Como los más de los súbditos de esta Vicaría son labradores y braceros que con su sudor y trabajo dan alimento a los curas y por causa de su ejercicio no siguen la carrera de las letras, es indispensable se hallen más necesitados que otros de que los curas les enseñen la doctrina e instruyan con particular cuidado en los principales rudimentos de la fe, lo que con sumo dolor de mío corazón hemos llegado a entender que algunos párrocos no lo ejecutan con la frecuencia, paciencia, y caridad que debieran, por lo que mandamos a todos..... explicando todos los domingos y festivos a sus feligreses un punto de doctrina del catecismo de Pío V, con palabras suaves, dulces y sencillas. hemos llegado a entender que en los más de los pueblos está sumamente arraigada la pasión del vino de que procede no solo la sensualidad y otros vicios aunque lastimosamente se hallan manchadas sus almas, sino también la desidia en el trabajo, la suma pobreza...

Obras en el crucero de la Iglesia por más de 200 maravedíes.

Por sepulturas (hubo 32 muertos) recauda 252 maravedíes.

1783. – Réditos de censos:

A las buenas memorias que fundó D^a Ana de Aragón, a la Armedilla, fue para los gastos de la obra de crucero de esta Iglesia que ha dejado liquidado, quedan pendientes algunos oficiales como los tejeros y los herreros, por obras que comenzaron en 1782.

Hay un acta para este capital de censo para esta Iglesia, del Monasterio de la Armedilla donde dice: especialmente para la paga del ajuste a los jarreo, bóvedas, cornisamentos, y sacristías, como se ajustó en la cantidad de once mil y doscientos con José de Andrés. 1779 año de comienzo de las obras.

Fundición de campanas y esquilón: 200 maravedíes pagados a Juan y Antonio Gómez, maestros campaneros, a cuenta del coste de la fundición de la campana mayor y un esquilón de esta Iglesia.

Coste total 2383 maravedíes, a los que satisfizo la mitad el Concejo de este lugar, y la otra mitad se han pagado de varios devotos, debe la Iglesia.....

Pago 210 maravedíes por puertas y ventana para la sacristía. Suma total de gastos 1891 maravedíes. Hay recibo autógrafo del campanero Manuel Gómez y cuenta del cura Manuel Velasco sobre la procedencia del dinero: figura como de cofradías, pero más bien parece de la Armedilla, por voluntad de Ana de Aragón, o bien en pago – renta de las propiedades de esta Iglesia de Santa María Magdalena sobre tierras de la Armedilla.

1816. – Declara el Sr. Cura en Cogeces:

Que hay Maestro de niños, que por la poca dotación que le dan los padres se dedica al oficio de sastre y no asiste a la escuela como debía.

Que hay cirujano que sabe bautizar y avisa con tiempo para la administración de sacramentos.

Que hay dos ermitas situadas una en San Gil a cargo de la Cofradía de la Magdalena y otra del Santo Cristo del Humilladero a cargo de la Cofradía de la Cruz, y ambas tienen los techos arruinados y por el interior también estén indecentes los techos.

1839. – Pagado 324 maravedíes a Francisco Ozores, maestro albañil, por retejo general que hubo que hacer en la Iglesia por lo estropeado que lo dejó un huracán el 1/4/1839. Y 20 escudos a José Rodríguez, maestro cerrajero, por la compostura y clavazón de la Maleta de la Capilla mayor que derribó otro huracán. Es curiosidad: Mayordomo Gregorio Guadarrama. Cura Párroco: Nicolás Pérez. Otra curiosidad: El pleito sobre la propiedad del Curato costó 660 maravedíes.

1853. – Pagado 228 maravedíes para tejado de la Iglesia y embaldosar la sacristía.

Pagado 50 maravedíes por maderas puerta de la torre y sombrero puerta norte de la iglesia.

1855. – Pagado 122 maravedíes por la Virgen de la Soledad y la corona para la Virgen.

1858. – Pagado, en maravedíes:

4000 por un órgano para la iglesia, con licencia del Gobernador Eclesial de Segovia.

23 por tela para el órgano.

84 por madera para colocar el órgano.

154 por reparación de goteras.

1859. – Pagado 1196 maravedíes por blanqueo y friso de la iglesia y sacristía y componer las escaleras y tablado de la torre.

1860. – La rendición de cuentas ante el Obispado de Segovia arroja un saldo a favor de 5598 reales y 21 maravedíes. (Se sobreentiende que los ingresos de los réditos y bienes de la iglesia fueron buenos ese año)

1861. – Pagado 1636 reales por pintar altares del Niño Jesús y Ntra. Señora. Del Rosario.

2. COFRADÍA DE SANTA MARIA MAGDALENA

1. Fundada en 1618, sus ordenanzas se pierden o no se conservan, y manda hacer nuevas ordenanzas. La última rendición de cuentas data de 1816, porque lleva veinte años amonestando al visitador de los excesivos gastos en refrescos y cenas con diputados, como veremos al final transcribiendo nota al margen del Sr. Cura D. Tomás Manuel Paz.

2. Ordenanzas de la Santa Hermandad y Cofradía de la Señora Santa María Magdalena:

Nuevas ordenanzas redactadas en 1647 por haberse extraviado las otras muy antiguas.

Son siete folios vueltos muy legibles, con muchas curiosidades, entresacando las siguientes:

1. Que cada año se hagan tres cabildos generales. El 1º el día de Sta. María Magdalena, el 2º el día

de San Lorenzo, por memoria que mandaron los Ferreres, que dejaron su hacienda a la otra Cofradía. El 3º el domingo de la Stma. Trinidad.

2. Para ser cofrade con fiador de presentación: pagará tres reales en dinero, una fanega de trigo en tres años y cuatro celemines de trigo cada año.

3. Fiestas que celebraban: San Pedro del mes de junio, Sta. María Magdalena, San Lorenzo, San Bartolomé, San Andrés, Sta. Lucía y Sta. Catalina, con vísperas y vigilia con responso general. El día de cada santo, misa, y en todos estos oficios que arda la cera.

4. El día de San Gil: La víspera se diga en la ermita del bendito santo vísperas, y al día siguiente se diga misa en otra ermita y se traiga en procesión a la Iglesia, y luego procesión general y al día siguiente se lleve en procesión a su ermita.

5. Cada año se digan misas por el ánima de Juana Cerca, como bienhechora de esta Cofradía, dos misas cantadas, una el día San Juan Bautista y otra el día San Andrés, con vigilia, recordación y responso y se ponga la cruz sobre su sepultura y que ardan las hachas y ceras de las otras Cofradías y por estos oficios se paguen cada año doce reales de limosna.

6. Que los pobres que vinieren tengan buen albergue y recogimiento y custodia y guardería de ropa y coman del otro hospital.

7. Que tienen los cofrades que descavar, podar, cavar y demás labores necesarias en las viñas, y si faltaren, paguen tres reales de multa.

8. Si el escribano no leyere estas Ordenanzas en Cabildo, que pague media libra de cera a la otra Cofradía.

9. Y se aprueban en Cabildo General el día 21/4/1647. Cuatro / seis años después sigue figurando como depositario Francisco de la Cerca. Y en 1674 se lee claramente que está a cargo de esta Cofradía el Hospital de otro lugar, y en 1678 el visitador manda hacer limpieza y reparos en él, y que no permitan entrar en él a personas de mal vivir, y que se separen los hombres de las mujeres, aunque digan que son casados. En 1688 consta que el Hospital está anexo a ella. Y en 1701 casi toda la visita del obispo está dedicada al hospital. En 1705 la conformidad de cuentas está firmada por Lorenzo de la Cerca.

10. 1733. – El acta de la visita de este año, que tuvo que ir a Cogeces, hace constar que tiene rentas de tierras, bodega, lagar y viñas, que con entradas y penas, que es lo menos, y que gastan los cofrades en continuados y excesivos refrescos, unos entre si, y otros con el pretexto de la visita del Predicador, cuyo abuso se hace más abominable estando a cargo de esta Cofradía la hospitalidad, en que gastan lo menos, y para que se evite, manda... que para el alojamiento del Predicador se dé al vecino en cuya casa estuviere, doce maravedíes por cada día de sermón y no más, con los cuales dé de comer a dicho predicador solo, y no permita el Cura otros gastos en día alguno..... Y que se atienda la hospitalidad con mayor caridad.

11. Estas normas anteriores se cumplieron los primeros años, enseguida aparecen seis maravedíes por la acémila del predicador, luego éste cobra cuarenta durante unos años, que van subiendo, y en 1742, siguiendo el alcance ascendente de los mayordomos desde el 33, llegó a 125 reales y 6 maravedíes, que obligó a pagar al Mayordomo (hasta ahora sigue siendo de la Cerca en escribano o depositario, pero no es legible el nombre)

12. 1738. – Esta Cofradía tiene: rentas y emolumentos en quince fanegas y cuatro celemines de pan mediado. Trigo y cebada por diez obradas de tierra, una bodega y lagar juntos, el producto de tres aranzadas de viña que cultivan los hermanos.

13. 1760. – Reconoce los ingresos anteriores y de gastos: alcance contra la Cofradía de 234 reales y 2 maravedís, por lo cual manda que el Cura de la parroquia al final de la cuenta certifique el cumplimiento de las funciones de esta Cofradía.

14. Los años siguientes se alcanzan cada vez más, hasta que en 1816 el Sr. Cura de Montemayor D. Tomás Manuel Paz, en nota al margen escribe: Hice cuantos esfuerzos pude para que se evitasen los abusos en la inversión de caudales tanto de esta como de las demás Cofradías, sin que adelantase otra cosa que desazonarme y oír malas palabras a los diputados, y otros insultos con que daban a entender que eran dueños absolutos de semejantes caudales, y vista la mala disposición en que se hallaban y que por mí no podía corregir tanto desorden diferí firmar las cuentas y demás mandatos en otras visitas hasta que no hubiese otra y se tomasen las providencias necesarias. Firmado Paz.

15. Aquí termina el libro de cuentas de la Cofradía, no hay más.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Montemayor de Pililla

Präsentation

Pfarrkirche Santa María Magdalena: Dieses Gebäude wurde im 17. Jahrhundert aus Stein gebaut. Sie besteht aus drei Schiffen, die durch Säulen getrennt sind, die Rundbögen tragen. Das Mittelschiff ist mit einem Kreuzgratgewölbe und die Seitenschiffe mit einem Tonnengewölbe aus dem 18. Jahrhundert bedeckt; das Querschiff hat eine elliptische Kuppel und die Arme des Querschiffs und die Hauptkapelle haben ein Tonnengewölbe. Der Zugang erfolgt über ein Portal auf der evangelischen Seite mit einem Rundbogen. Der Turm am Fuße ist aus Stein gebaut und besteht aus zwei Teilen.

Ermita del Cristo: Sie ist aus Stein gebaut und besteht aus einem einzigen Schiff, zu dem man durch ein Portal mit Rundbogen am Fußende gelangt.

[...]

Geschichte des kirchlichen Inventars

Dokumente aus dem Diözesanarchiv: Kirche Santa María Magdalena de Montemayor de Pililla

1623 INVENTAR:

Im Jahr 1623 ordnete der Bischof von Segovia an, ein Inventar der zahlreichen wertvollen und antiken Gegenstände in der Kirche zu erstellen:

- Hochaltarbild, aus Pinsel, sehr alt, es hat ein großes Bild von St. Maria Magdalena in der Mitte.
- Und von SILBER die folgenden:

Großer Kelch, aus Silber geschnitzt, mit einer Patene.

Ein sehr altes großes Kreuz mit einem Kruzifix aus Knochen, aus gutem Silber.

All dies wurde von Antonio de Vega als Kurat erfunden.

- 1630 NEUE BESTÄNDE

Sie erscheint hier als bedeutsam:

Ein Banner aus farbigem Damast mit gelben Schnüren und Quasten, mit einem Kreuz aus Messing und Bronze.

Eine andere aus blauem Damast, sehr gut, der Rosenkranz.

GELÄUTE:

§ Ein großer von 13 Doppelzentnern, der vor drei Tagen verkauft wurde.

§ Ein weiterer mittelgroßer Stein von 6 Doppelzentnern, der zum Zeitpunkt der Niederschrift dieses Artikels im Ofen brannte, um ihn zu schmelzen.

§ Ein kleiner, guter Esquilon.

- 1645 lese ich in seinem Inventar:

Drei Glocken: eine große, eine mittlere und eine kleine Glocke, die sich im Turm befinden. Und eine kleine Glocke, die sich im alten Turm befindet, um ein Signal zu geben.

o Der Bürgermeister (der Bruderschaft, die nichts mit der des Rates zu tun hatte) war Antonio de la Cerca.

1. Bedeutende Ausgaben für mich, aus dem Buch CUENTAS DE FABRICA:

Visita de 1688 - Libro Fábrica de 1679 a 1711 de Montemayor.- 2º libro.

Folio 48 hinten und 49: In der Ortschaft Montemayor setzte Monsignore don Andrés de Angulo, Bischof von Segovia, am 25.4.1688 den Besuch der Kirche dieses Ortes fort und stellte fest, dass in den Jahren 1683 und 1684 der Mayordomo Marcos de Hernán Sanz in zehntausendacht Reales und dreizehn Maravedies erreicht wurde, für die er nur einhundertfünfzig Reales eines Grundstücks bezahlt hat, das er für eine andere Kirche kaufte, wie aus der Urkunde, die am Ende dieses Buches steht, hervorgeht, hat einhundertneununddreißig Reale von den Kosten des Öls des Jahres 85 und dreihundert Reale Papier Francisco de Barahona, Nachbar dieses Ortes, zu Gunsten einer anderen Kirche, im Namen des oben Genannten, gemacht, womit er dazu kommt, vierhundertneunzehn Reale des letzten Betrags zu schulden. Und da er sehr arm ist und nicht zahlen kann, ordnen Euer Gnaden an, dass er den anderen Betrag innerhalb von vier Monaten zurückzahlt... (Erklärung des Pfarrers Pedro Barahona und Francisco Aguado, Leutnant und Begünstigter einer anderen Kirche.

Folio 125 hinten und 126: Kosten für Türen und Säulengang der Kirche: 184 Reales und 17 Maravedies.

Kosten für den geschnitzten Steinbogen am Eingang der Kirche: 417 Reales und 17 Maravedies.

Kosten für den Einbau der Tür: 2 Reales.

Folio 132: Das Glasfenster an der Epistelseite des Hochaltars soll eingebaut oder befestigt werden und eines davor... und es kostet 45 Reales.

Jahr 1678. - Neue Glocke, die die Kirche 575 Reales für die Gießerei und zusätzlich bezahlt hat:

Die Zunge der Glocke 19 Reales, und 2 die Lizenz, und 4 für zwei Seile, und 60 an die Steinmetze für die notwendige Arbeit, für das Aufziehen der Glocke 32 Reales und für das Opfer der Arbeit weitere 44.

1756. - Erklärung des Priesters Joseph Matilla in Olombrada:

Bei seinem letzten Besuch hat der Archidiakon festgestellt, dass die Konten nicht klar sind, weil es ungerechtfertigte Schulden gibt, Barahona und Basto erscheinen als Schuldner, und er erklärt:

Dass er der Besitzer von Sta. María Magdalena und der ländlichen Dependance von Caño ist, von der die Hälfte des Zehnten zu dieser und die andere Hälfte zu San Esteban del Arroyo gehört; dass sich in seinem Gebiet die Einsiedelei von La Cruz und eine andere von San Gil befindet, unanständig, ohne Miete und deren Reparaturen unter der Verantwortung der Cofradía de la Magdalena, dass er Theologe ist und dreißig Jahre alt, und Priester durch synodalen Wettbewerb ist. Dass der jährliche Wert dieser Pauschalkuratie auf dreihundert Dukaten festgelegt wird.

Es gibt einige sehr detaillierte und interessante Berichte (Folio 81/82) und: Dass es eine Schule der ersten Buchstaben gibt und der Lehrer zu seiner Zufriedenheit ist, dass er als Leutnant mit der

Zustimmung von S.H.H. dem Pater D. Francisco Mateos, Mönch Basilio, gehabt hat.
 Sie sollen die Einsiedelei von San Gil reparieren, und wenn die Cofradía de la Magdalena dies in acht Monaten nicht tut, wird D. José Matilla entscheiden, was angemessen ist.
 Später ist belegt, dass Joseph Basto, der ehemalige Verwalter, zweiundfünfzig Reales de Vellón aus eigener Tasche bezahlt hat, wofür er noch achtundvierzig Reales de Vellón schuldet.

1758. - José Matilla erklärt weiterhin in Tras pinedo:

Er hat an vielen Stellen die übersprungenen Tänze der jungen Männer korrigiert.

Dass die Einsiedelei von San Gil repariert und instand gesetzt wurde.

Dass Herr Baltasar Herrera, einer der beiden Begünstigten, in diesem Ort ansässig ist und dass er seine Besitztümer 1756 vor Antonio de Burgos, einem Nachbarn von Cuellar, schätzen ließ.

Dass er Haupttüren für die Kirche braucht.

1767. - In der Buchführung heißt es: "Schulden von Pedro Beltrán, in Höhe von dreitausendvierhunderteinundvierzig Maravedies" und am Rande: "Schulden von Pedro Beltrán, in Höhe von dreitausendvierhunderteinundvierzig Maravedies" und am Rande, Achtung!

1770. - Bei seinem Pastoralbesuch befiehlt er ihm:

Anbringen eines Riegels und eines Vorhängeschlosses am Taufbecken.

Er erkannte als Vermögen der Kirche an: 53 obradas Land, ein Zuckerrohrfeld und einen Weinberg mit zwei Arbeitern, die seit 1739 im Besitz von Ángel de Burgos waren, eine Zählung, die von den Erben von Pedro Barahona bezahlt wurde.

Es wird Joseph de Bargas für achtzehntausendzweihundertneunzig Reales (Arbeiten an einem anderen Kirchenschiff und der Bau von hundert Gräbern) sechshundertsechundachtzig Reales überlassen. Und bei der Visitation von 1774, die im Heiligtum von El Henar stattfand, ordnet der Kanoniker an, die Schulden an Joseph de Bargas zu bezahlen.

7/7/1780. - Allgemeine Mandate:

D. Alonso Marcos de Llanes y Argüelles, Bischof von Segovia, Mitglied des Rates von HM. Herr der Städte Ture gano und Mojados (es handelt sich um die Blätter 22 bis 33 des Rechnungsbuchs 1774-1833, die ich als Kuriosität kopiere:

Da die meisten Untertanen dieses Vikariats Bauern und Arbeiter sind, die mit ihrem Schweiß und ihrer Arbeit für die Ernährung der Priester sorgen und wegen ihres Berufes nicht die Laufbahn der Schriftgelehrten einschlagen, ist es unerlässlich, dass sie mehr als andere darauf angewiesen sind, dass die Priester sie in der Lehre unterrichten und sie mit besonderer Sorgfalt in den wichtigsten Grundzügen des Glaubens unterweisen, was wir mit großem Schmerz meines Herzens feststellen mussten, dass einige Pfarrer dies nicht mit der Häufigkeit, Geduld und Liebe tun, die sie tun sollten, wofür wir an ihren Gemeindemitgliedern jeden Sonntag und jeden Festtag eine Lehre aus dem Katechismus Pius' V. mit sanften, freundlichen und einfachen Worten erklären. haben wir festgestellt, dass bei den meisten Menschen eine tief verwurzelte Leidenschaft für den Wein besteht, aus der nicht nur Sinnlichkeit und andere Laster entstehen, obwohl ihre Seelen leider befleckt sind, sondern auch Müßiggang bei der Arbeit, extreme Armut....

Arbeiten im Querschiff der Kirche für mehr als 200 Maravedis.

Für Beerdigungen (es gab 32 Todesfälle) sammelt er 252 Maravedies.

1783. - Einkommen aus Zählungen:

Zu den guten Erinnerungen, die D^a Ana de Aragón gründete, zur Armedilla, war es für die Unkosten der Arbeit des Querschiffs dieser Kirche, die sie liquidiert gelassen hat, gibt es noch einige Beamte wie die Weber und die Schmiede, für Arbeiten, die 1782 begannen.

Es gibt eine Urkunde für dieses Zensuskapital für diese Kirche, aus dem Kloster der Armedilla, wo

es heißt: insbesondere für die Zahlung der Anpassung an den Jarreo, Gewölbe, Gesimse und Sakristeien, wie es in Höhe von elftausend und zweihundert mit José de Andrés angepasst wurde. 1779 Jahr des Beginns der Arbeiten.

Guss der Glocken und des Glöckners: 200 Maravedies an die Glockengießermeister Juan und Antonio Gómez wegen der Kosten für den Guss der Hauptglocke und eines Glöckners für diese Kirche. Die Gesamtkosten betragen 2383 Maravedies, wovon die Hälfte vom Rat dieses Ortes bezahlt wurde, und die andere Hälfte von verschiedenen Gläubigen, die der Kirche geschuldet sind.

...

Zahlung 210 Maravedies für Türen und Fenster für die Sakristei. Gesamtbetrag der Ausgaben 1891 Maravedies.

Es gibt eine handschriftliche Quittung des Glockengießers Manuel Gómez und einen Bericht des Priesters Manuel Velasco über die Herkunft des Geldes: es scheint von den Bruderschaften zu stammen, aber es scheint von der Armedilla zu sein, durch das Testament von Ana de Aragón, oder in Zahlung - Pacht von den Grundstücken dieser Kirche Santa María Magdalena auf den Ländereien der Armedilla.

1816. - Der Gemeindepfarrer in Cogeces erklärt dazu:

Es gibt einen Lehrer für Kinder, der wegen des geringen Geldes, das ihm seine Eltern gegeben haben, dem Schneiderhandwerk nachgeht und nicht die Schule besucht, wie er sollte.

Dass es einen Chirurgen gibt, der weiß, wie man tauft und der rechtzeitig die Sakramente spendet.

Dass es zwei Einsiedeleien gibt, eine in San Gil, die von der Cofradía de la Magdalena betreut wird, und eine andere in Santo Cristo del Humilladero, die von der Cofradía de la Cruz betreut wird, und beide haben ruinierte Dächer und die Innenräume sind ebenfalls unanständig.

1839. - Zahlung von 324 Maravedies an Francisco Ozores, Maurermeister, für die allgemeine Neuverfugung, die in der Kirche aufgrund der von einem Orkan am 1.4.1839 hinterlassenen Schäden vorgenommen werden musste. Und 20 Escudos an José Rodríguez, Schlossermeister, für die Reparatur und Vernagelung des Koffers der Hauptkapelle, der durch einen weiteren Hurrikan umgestürzt war. Neugierde: Mayordomo Gregorio Guadarrama. Gemeindepfarrer: Nicolás Pérez. Ein weiteres Kuriosum: Der Rechtsstreit um den Besitz des Curato kostete 660 Maravedies.

1853. - Bezahlte 228 Maravedies für das Dach der Kirche und die Verkleidung der Sakristei.

Bezahlte 50 Maravedies für Bauholz für die Tür des Turms und die Nordtür der Kirche.

1855. - Bezahlte 122 Maravedies für die Virgen de la Soledad und die Krone für die Jungfrau.

1858. - Bezahlt, in Maravedies:

4000 für eine Orgel für die Kirche, mit Genehmigung des Kirchengouverneurs von Segovia.

23 für Stoff für die Orgel.

84 für Holz für die Orgel.

154 für die Reparatur von Lecks.

1859. - Zahlte 1196 Maravedies für das Tünchen und den Fries der Kirche und der Sakristei sowie für die Reparatur der Treppe und der Plattform des Turms.

1860. - Die Rechnungslegung an das Bistum Segovia weist einen Saldo von 5598 Reals und 21 Maravedies aus (es wird davon ausgegangen, dass die Einnahmen aus den Einkünften und Gütern der Kirche in diesem Jahr gut waren).

1861. - Er erhielt 1636 Reales für das Malen der Altäre des Jesuskindes und der Rosenkranzmadonna. Del Rosario.

2. BRUDERSCHAFT DER SANTA MARIA MAGDALENA

1. 1618 gegründet, ihre Ordnungen sind verloren oder nicht erhalten, und sie ordnet an, dass neue Ordnungen erstellt werden. Die letzte Rechnungslegung stammt aus dem Jahr 1816, denn es ist zwanzig Jahre her, dass der Besucher vor den übermäßigen Ausgaben für Erfrischungen und Abendessen mit Abgeordneten gewarnt wurde, wie wir am Ende der Transkription einer Notiz am Rande des Pfarrers Tomás Manuel Paz sehen werden.

2. Verordnungen der Santa Hermandad y Cofradía de la Señora Santa María Magdalena: Neue Verordnungen, die 1647 geschrieben wurden, weil die anderen, sehr alten Verordnungen verloren gegangen waren.

Es handelt sich um sieben Blätter, die sehr gut lesbar sind und viele Kuriositäten enthalten, darunter die folgenden:

1. dass jedes Jahr drei Vollversammlungen abgehalten werden sollen. Der 1. am Tag der heiligen Maria Magdalena, der 2. am Tag des heiligen Laurentius, zum Gedenken daran, dass die Ferreres, die ihren Besitz der anderen Bruderschaft überließen, befahlen. Die 3. am Sonntag der Heiligen Dreifaltigkeit.

2. Eine Bruderschaft mit einem Bürgen der Präsentation zu sein: er wird drei Reals in Geld, einen Scheffel Weizen in drei Jahren und vier Scheffel Weizen jedes Jahr zahlen.

3. Feste werden gefeiert: St. Peter im Juni, St. Maria Magdalena, St. Lorenz, St. Bartholomäus, St. Andreas, St. Lucia und St. Katharina, mit Vesper und Vigil mit allgemeiner Antwort. Am Tag eines jeden Heiligen, der Messe und in all diesen Ämtern, die das Wachs brennt.

4. Am Tag von San Gil: Am Vortag wird die Vesper in der Einsiedelei des Heiligen gefeiert, am nächsten Tag wird die Messe in einer anderen Einsiedelei gelesen und in einer Prozession zur Kirche gebracht, dann in einer allgemeinen Prozession, und am nächsten Tag wird sie in einer Prozession zu ihrer Einsiedelei gebracht.

5. Jedes Jahr sollen Messen für die Seele von Juana Cerca als Wohltäterin dieser Bruderschaft gehalten werden, zwei gesungene Messen, eine am Tag des heiligen Johannes des Täuflers und die andere am Tag des heiligen Andreas, mit Vigil, Gedenken und Antwort, und das Kreuz soll auf ihr Grab gelegt werden und die Äxte und Wachse der anderen Bruderschaften sollen verbrannt werden und für diese Ämter sollen jedes Jahr zwölf Real an Almosen gezahlt werden.

6. Dass die armen Menschen, die hierher kommen, eine gute Unterkunft, Obdach, Fürsorge und Kleidung haben und dass sie vom anderen Krankenhaus essen.

7. Die Mitbrüder müssen in den Weinbergen graben, beschneiden, umgraben und andere notwendige Arbeiten verrichten, und wenn sie dies nicht tun, müssen sie eine Strafe von drei Reales zahlen.

8. Wenn der Notar diese Ordnungen im Kapitel nicht verliert, muss er ein halbes Pfund Wachs an die andere Bruderschaft zahlen.

9. und sie werden im Generalkapitel am 21.4.1647 genehmigt. Vier bzw. sechs Jahre später ist Francisco de la Cerca immer noch als Verwahrer aufgeführt. Und 1674 wird klar gesagt, dass diese Bruderschaft für das Krankenhaus eines anderen Ortes verantwortlich ist, und 1678 ordnet der Visitator an, dass es gereinigt und repariert werden muss, dass Personen mit schlechtem Charakter nicht hineingelassen werden dürfen und dass die Männer und Frauen getrennt werden müssen, auch

wenn sie behaupten, verheiratet zu sein. Im Jahr 1688 wird vermerkt, dass das Krankenhaus an die Stadt angegliedert ist. Und im Jahr 1701 ist fast die gesamte Visitation des Bischofs dem Krankenhaus gewidmet. Im Jahr 1705 wird der Kontenabschluss von Lorenzo de la Cerca unterzeichnet.

10. 1733. - Das Protokoll der diesjährigen Visitation, die nach Cogeces gehen musste, besagt, dass sie Einkünfte aus Land, Weinkeller, Kelter und Weinbergen hat, die mit Einträgen und Strafen, die am geringsten sind, und dass die Brüder in ständiger und übermäßiger Erfrischungen, einige unter sich, und andere mit dem Vorwand des Besuchs des Predigers, dessen Missbrauch ist abscheulicher als in der Verantwortung dieser Bruderschaft Gastfreundschaft, in der sie am wenigsten ausgeben, und so, dass es vermieden wird, es bestellt.... dass für die Unterbringung des Predigers dem Nachbarn, in dessen Haus er sich aufhält, zwölf Maravedis für jeden Tag der Predigt und nicht mehr gegeben werden sollen, womit er den besagten Prediger allein ernähren soll, und dass der Pfarrer an keinem Tag der Predigt andere Ausgaben zulassen und die Gastfreundschaft mit größerer Nächstenliebe pflegen soll.

11. Diese vorherigen Normen wurden in den ersten Jahren erfüllt, sofort wurden sechs Maravedies (sechs Maravedies) für die Acémila des Predigers gezahlt, dann verlangte er für einige Jahre vierzig, die sich erhöhten, und im Jahr 1742, der ansteigenden Spanne der Mayordomos von 33 folgend, erreichte er 125 Reales und 6 Maravedies, die er dem Mayordomo zu zahlen verpflichtete (bis heute ist er weiterhin der Schreiber oder Verwahrer der Cerca, aber der Name ist nicht lesbar).

12. 1738. - Diese Bruderschaft hat: rentas y emolumentos en quince fanegas y cuatro celemines de pan mediado. Weizen und Gerste für zehn obradas Land, ein Weinkeller und Weinpresse zusammen, das Produkt von drei aranzadas Weinberg, dass die Brüder pflegen.

13. 1760. - erkennt die bisherigen Einnahmen und Ausgaben an: den Betrag zu Lasten der Bruderschaft von 234 Reales und 2 Maravedies, für den er anordnet, dass der Pfarrer am Ende der Abrechnung die Erfüllung der Aufgaben dieser Bruderschaft bescheinigt.

14. In den folgenden Jahren wird immer mehr erreicht, bis 1816 der Pfarrer von Montemayor, Herr Tomás Manuel Paz, in einer Randnotiz schreibt: Ich bemühte mich nach Kräften, Missbräuche bei der Anlage der Gelder sowohl dieser als auch der anderen Bruderschaften zu vermeiden, ohne einen anderen Erfolg als den, dass ich entmutigt wurde und böse Worte an die Abgeordneten und andere Beleidigungen hörte, mit denen sie andeuteten, dass sie die absoluten Eigentümer dieser Gelder seien, und da ich sah, in welcher schlechter Verfassung sie sich befanden und dass ich so viel Unordnung nicht korrigieren konnte, verschob ich die Unterzeichnung der Konten und anderer Mandate bei anderen Besuchen, bis es nicht anders ging und die notwendigen Maßnahmen ergriffen wurden. Unterzeichnet Paz.

15. Hier endet das Rechnungsbuch der Bruderschaft, mehr gibt es nicht.

Montuenga (Castilla y León), Iglesia de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 6' 18.184" N, 3° 45' 52.664" W

<https://listadodeiglesias.com/iglesia-de-santa-magdalena-montuenga/>

<https://www.archiburgos.es/parroquias/parroquia-santa-maria-magdalena-suzana/>

Moraleja de Cuéllar (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 24' 46.994" N, 4° 11' 43.235" W

<https://listadodeiglesias.com/santa-maria-magdalena-moraleja-de-cuellar/>

Moraleja del Vino (Castilla y León), Parroquia de Sta. María Magdalena y Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Magdalena

Koordinaten: 41° 27' 43.956" N, 5° 39' 22.594" W

https://de.wikipedia.org/wiki/Moraleja_del_Vino

<https://historiasypueblos.blogspot.com/2013/12/moraleja-del-vino-zamora.html>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=19957>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Moraleja_del_Vino?uselang=de

Parroquia de Sta. María Magdalena y Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Magdalena, Moraleja del Vino

La Iglesia de Santa María Magdalena, construida en el siglo XVI y originalmente de una sola nave, fue ampliada con dos naves laterales en el siglo XVIII; la espadaña, la torre lateral con jaula de campanas, la cúpula apoyada sobre pechinas y los tres imponentes retablos del barroco tardío datan probablemente de esta época.

[...]

La Iglesia “Nuestra Señora de la Magdalena” se construyó en el Siglo XVIII, consiguiendo un templo monumental.

Ya en su exterior destaca la fachada, con un gran arco bajo el que se cobija la puerta. Sobre su vertical se yergue una esbelta espadaña, con dos volutas en lo Iglesia de Sta. María Magdalenamás alto. Compitiendo en gallardía, al lado se eleva la torre poligonal del reloj, que tiene como coronamiento una pintoresca estructura de hierro.

Tras acceder a los recintos internos, éstos se muestran solemnes y monumentales. Atrae la cúpula del crucero, ornamentada con agradables yeserías. Los retablos son todos barrocos. DeRetablo entre ellos descuella el principal cuajado de hojarasca, en el que se echa en falta el brillo de los dorados, pues la madera se quedó en su color natural.

FIESTAS

Sus fiestas principales se celebran el 2 de febrero, Las Candelas, y el 22 de julio, festividad de La Magdalena.

Las fiestas de invierno la organizan “las Aguedas”, cofradía de mujeres casadas.

Las fiestas de la Magdalena duran varios días y la diversión está garantizada.

Romerías: Los vecinos de Moraleja del Vino se desplazan a la Pradera del Viso, en el término municipal de Bamba, para celebrar la festividad de la Virgen del Viso o Aviso.

Pfarrei und Pfarrkirche Unserer Lieben Frau Magdalena, Moraleja del Vino

Die im 16. Jahrhundert entstandene und ursprünglich einschiffige Iglesia de Santa María Magdalena wurde im 18. Jahrhundert um zwei Seitenschiffe erweitert; aus dieser Zeit stammen wahrscheinlich auch der Glockengiebel (espadaña), der seitliche Turm mit einem Glockenkäfig, die auf Pendentifs

ruhende Kuppel und die drei imposanten spätbarocken Altarretabel (retablos).

[...]

Die Kirche "Nuestra Señora de la Magdalena" wurde im 18. Jahrhundert erbaut und ist eine monumentale Kirche.

Von außen fällt die Fassade mit einem großen Bogen auf, unter dem sich das Portal befindet.

Darüber erhebt sich ein schlanker Glockenturm mit zwei Voluten auf dem höchsten Teil der Kirche St. Maria Magdalena. Daneben erhebt sich der polygonale Uhrenturm, der von einer malerischen Eisenkonstruktion gekrönt wird.

Nach dem Betreten der inneren Bereiche wirken sie feierlich und monumental. Die Kuppel des Querschiffs, die mit ansprechenden Stuckarbeiten verziert ist, ist ein echter Blickfang. Die Altaraufsätze sind alle barock. Unter ihnen sticht das Hauptaltarbild mit seinem Blätterdekor hervor, bei dem der Glanz der Vergoldung fehlt, da das Holz in seiner natürlichen Farbe belassen wurde.

FESTIVALS

Die wichtigsten Festtage sind der 2. Februar, Las Candelas, und der 22. Juli, das Fest von La Magdalena.

Die Winterfeierlichkeiten werden von "las Aguedas", einer Bruderschaft verheirateter Frauen, organisiert.

Die Festivitäten von La Magdalena dauern mehrere Tage und Spaß ist garantiert.

Pilgerfahrten: Die Einwohner von Moraleja del Vino gehen zur Pradera del Viso in der Gemeinde Bamba, um das Fest der Virgen del Viso oder Aviso zu feiern.

Morcín-Monsacro (Asturias), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 43° 15' 53.291" N, 5° 53' 21.624" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_\(Monsacro\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_la_Magdalena_(Monsacro))

<https://www.turismoasturias.es/de/descubre/cultura/patrimonio-religioso/ermita-de-la-magdalena-morcin>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_La_Magdalena_\(Monsacro\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_La_Magdalena_(Monsacro))

Ermita de la Magdalena, Monsacro

La ermita o capilla de la Magdalena o de abajo es un templo religioso bajo la advocación de Santa María Magdalena en el concejo de Morcín, comunidad autónoma de Asturias, en España, cerca del pico Monsacro.

Declarada Monumento Histórico Artístico en 1992.

Descripción

La capilla presenta una nave rectangular con cubierta de bóveda algo apuntada y ábside semicircular prolongado. Se accede a su interior por una puerta de arco de medio punto situada en la cara sur de la capilla. La capilla es de piedra y en su interior se cree que estaba pintada, ya que aún quedan restos en su interior.

[...]

Para la tradición cristiana hay la creencia que en la cumbre del Monsacro estuvieron ocultas las santas reliquias que habrían sido llevadas allí, durante la invasión musulmana, por Santo Toribio, obispo de Astorga.

Posteriormente Alfonso II el Casto habría trasladado las reliquias a la Catedral de Oviedo/Uviéu. Esta consideración del Monsacro como lugar sagrado habría dado lugar a la construcción de las

ermitas. La ermita de la Magdalena, o Capilla de Abajo es una construcción románica tardía de los siglos XIII y XIV. Se estructura en planta de nave única y ábside semicircular con diferencia de altura entre la nave y el ábside. Los vanos que se abren en el hastial y ábside fueron abiertos en época reciente.

Al exterior no hay elementos decorativos a excepción de los canecillos de remate de la cornisa y la puerta de acceso. Ésta es de arco de medio punto, toscamente dovelada, que apoya sobre impostas y jambas lisas. Los materiales utilizados en la construcción son mampostería de la zona y sillería para las esquinas, vanos y puerta. En el interior, la nave se cubre con bóveda de cañón apuntado y de media esfera en la zona del ábside.

Esta capilla se ubica muy cerca de la capilla de Santiago.

Magdalena-Einsiedelei, Monsacro

Die Einsiedelei oder Kapelle der Magdalena oder unten ist ein religiöser Tempel unter der Anrufung von Santa María Magdalena in der Gemeinde Morcín, autonome Gemeinschaft Asturien, in Spanien, in der Nähe des Gipfels Monsacro.

Im Jahr 1992 wurde es zum kunsthistorischen Denkmal erklärt.

Beschreibung

Die Kapelle hat ein rechteckiges Schiff mit einem leicht spitzen Gewölbedach und einer verlängerten halbkreisförmigen Apsis. Der Zugang zum Innenraum erfolgt durch ein Rundbogenportal, das sich an der Südseite der Kapelle befindet. Die Kapelle ist aus Stein und es wird vermutet, dass sie innen bemalt wurde, da noch Reste im Inneren vorhanden sind.

[...]

In der christlichen Tradition herrscht der Glaube, dass die heiligen Reliquien auf dem Gipfel des Monsacro versteckt wurden, die dort während der maurischen Invasion von Turibius, dem Bischof von Astorga, in Sicherheit gebracht wurden.

Später wurden die Reliquien dann von Alfons II. dem Keuschen in die Kathedrale von Oviedo/Uviéu überführt. Die Einsiedeleien wurden auf dem Monsacro errichtet, um ihn als heilige Stätte zu verehren. Die Ermita de la Magdalena bzw. untere Kapelle ist ein spätromanischer Bau aus dem 13. und 14. Jh. Sie ist einschiffig mit einer halbrunden Apsis mit unterschiedlichen Höhen von Schiff und Apsis. Die Öffnungen an Stirnwand und Apsis wurden in jüngerer Zeit angebracht. Die Außenfassaden weisen bis auf die Sparrenköpfe am Dachgesims und die Eingangstür keine Verzierungen auf. Diese hat einen Rundbogen aus grob behauenen Bogensteinen, der auf Kämpfern und glatten Türpfosten aufliegt. Die für den Bau verwendeten Werkstoffe sind Mauersteine aus der Umgebung und Quadersteine für Ecken und Fenster- und Türoffnungen. Die Decke des Schiffes wird durch ein Spitztonnengewölbe, die der Apsis durch ein Halbkugelgewölbe gebildet. Diese Kapelle befindet sich in unmittelbarer Nähe der Jakobskapelle.

Mosqueroles (Catalunya), Monestir, Església i Ermita de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 43' 28.992" N, 2° 26' 11.519" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Monestir_de_Santa_Magdalena_de_Mosqueroles

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-de-mosqueroles-fogars-de-montclus-valles-oriental/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Folgueroles

Monestir i Ermita de Sta. Magdalena, Mosqueroles

El Monestir de Santa Magdalena de Mosqueroles, Ermita de Santa Magdalena o de Sant Marçal de Baix és una església romànica amb tres naus i tres absis situada al municipi de Fogars de Montclús (Vallès Oriental) -al nucli de Mosqueroles- i dins del Parc Natural del Montseny. Fou erigida al pas del segle xi al XII pels monjos de Sant Marçal. És una obra inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

L'església de Santa Magdalena és en una plana, voltada d'una concentració d'antics masos i amb el cementiri davant de la façana, propera al poble de Mosqueroles. Es tracta d'un edifici, fosc i grisenc, fet de pedra esquistosa del Montseny, de planta basilical i capçalera triabsidal. Les seves proporcions, més ample que llarg, fan pensar que mai no va ser acabat i manca el darrer tram de les naus. La nau central és coberta amb volta de canó seguit de perfil apuntat i l'absis i les absidioles amb volta de quart d'esfera. Hi ha finestres de doble esqueixada als tres absis i al mur de llevant de la nau central, sobre l'arc presbiteral, on també hi ha dos òculs. Les naus es comuniquen a través d'amples arcs formers de mig punt. La façana de ponent, totalment arrebossada, podria datar-se al segle xvii (a la llinda de la porta d'accés hi ha la data 1642), té un òcul i un campanar de cadireta de dos ulls.

Història

L'església romànica de Santa Magdalena de Mosqueroles, coneguda antigament per Sant Marçal de de Baix, pertany a la parròquia de Sant Martí de Mosqueroles dins del terme municipal de Fogars de Montclús. L'església de Santa Magdalena fou erigida en el pas del segle xi al segle xii pels monjos de Sant Marçal del Montseny, que hi traslladaren per poc temps el seu monestir, fins que el 1104 foren obligats a retornar al Montseny. El 1642 es va adaptar la nau central com a capella dedicada a Santa Magdalena i les laterals -dedicades abans a Sant Miquel i Sant Gil- es destinaren a usos agrícoles. A mitjan segle XIX fou adquirida pel propietari del veí mas Ferrer, i el 1980 pel senyor Joaquim Cordoní que n'emprengué la restauració amb l'assessorament de la Generalitat de Catalunya.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Mosqueroles, entitat de població del municipi de Fogars de Montclús, comarca del Vallès Oriental (Barcelona).

Època: Segle XI – Romànic - Generalitat de Catalunya.*

Protecció: BCIN - Generalitat de Catalunya.*

Estat: Es manté en peus, tot i que presenta una important esquerda a la façana, que pensem que amenaça seriosament la seva supervivència. No és accessible lliurament.

Hem fet una ràpida visita al seu depauperat interior, tot i que a més de que no ofereix cap aspecte rellevant, en alguna zona, potser no és pas difícil poder prendre mal.

Altres noms: Sant Marçal de Baix – Generalitat de Catalunya.*

Accés – Visitada el 04/01/2020:

Durant el recorregut hem anat trobant cartells indicadors.

0 – Punt d'inici: Un lloc, 41 43 33.7 02 26 11.5 , situat a la vora de la fita del PK nº 2 de la carretera BV-5119, on abandonem l'asfalt i continuem per un camí de terra, indicat i perfectament transitable.

La notació d'aquesta carretera al mapa de Google mostra que fa una “estranya” desviació ...

Localització: N 41 43 29.3 E 02 26 11.3 – Altitud: 395 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Kloster und Einsiedelei St. Magdalena, Mosqueroles

Das Kloster Santa Magdalena de Mosqueroles, Ermita de Santa Magdalena oder Sant Marçal de Baix ist eine romanische Kirche mit drei Schiffen und drei Apsiden in der Gemeinde Fogars de Montclús (Vallès Oriental) -in der Stadt Mosqueroles- und innerhalb der Naturpark Montseny. Es wurde im 11. bis 12. Jahrhundert von den Mönchen von Sant Marçal errichtet. Es ist ein Werk, das in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Kirche Santa Magdalena liegt auf einer Ebene, umgeben von einer Ansammlung alter Bauernhäuser und mit dem Friedhof vor der Fassade, in der Nähe des Dorfes Mosqueroles. Es ist ein dunkelgraues Gebäude aus Montseny-Schiefer mit einem Grundriss einer Basilika und einem triabsiden Kopf. Seine Proportionen, breiter als lang, lassen vermuten, dass es nie fertiggestellt wurde und der letzte Abschnitt der Schiffe fehlt. Das Mittelschiff ist mit einem Tonnengewölbe gefolgt von einem Spitzprofil und die Apsis und Apsidiolen mit einem Viertelkugelgewölbe bedeckt. In den drei Apsiden und in der Ostwand des Mittelschiffes, über dem Presbyteralbogen, befinden sich Doppelschlitzfenster, wo sich auch zwei Okuli befinden. Die Schiffe kommunizieren durch breite Rundbögen. Die Westfassade, komplett verputzt, könnte ins 17. Jahrhundert datiert werden (Sturz der Zugangstür stammt aus dem Jahr 1642), sie hat ein Okulus und einen zweiäugigen Glockenturm.

Geschichte

Die romanische Kirche Santa Magdalena de Mosqueroles, früher bekannt als Sant Marçal de Baix, gehört zur Gemeinde Sant Martí de Mosqueroles in der Gemeinde Fogars de Montclús. Die Kirche Santa Magdalena wurde zwischen dem 11. und 12. Jahrhundert von den Mönchen von Sant Marçal del Montseny errichtet, die ihr Kloster für kurze Zeit dorthin verlegten, bis sie 1104 gezwungen waren, nach Montseny zurückzukehren. Im Jahr 1642 wurde das Mittelschiff als Kapelle der Heiligen Magdalena umgebaut und die Seitenschiffe - früher dem Heiligen Michael und dem Heiligen Gil geweiht - wurden landwirtschaftlich genutzt. Mitte des 19. Jahrhunderts wurde es vom Besitzer des benachbarten Bauernhauses Ferrer erworben und 1980 von Herrn Joaquim Cordoní, der mit Rat der Generalitat de Catalunya seine Restaurierung vornahm.

[...]

ROUTE

Lage: Im Lande von Mosqueroles, Bevölkerungsteil der Gemeinde Fogars de Montclús, Region Vallès Oriental (Barcelona).

Zeitraum: 11. Jahrhundert - Romanik - Generalitat de Catalunya.*

Schutz: BCIN - Generalitat de Catalunya *

Zustand: Es bleibt stehen, weist jedoch einen deutlichen Riss in der Fassade auf, der unseres Erachtens sein Überleben ernsthaft gefährdet. Die Zustellung ist nicht möglich.

Wir machten einen kurzen Besuch in seinem verarmten Inneren, obwohl es in manchen Gegenden nicht schwer ist, sich zu verletzen, auch wenn es kein relevantes Erscheinungsbild bietet.

Andere Namen: Sant Marçal de Baix - Generalitat de Catalunya.*

Zugang - Besucht am 01.04.2020:

Während der Tour fanden wir Schilder.

0 - Ausgangspunkt: Ein Ort, 41 43 33,7 02 26 11,5, am Rande des Wahrzeichens von PK Nr. 2 der Straße BV-5119, wo wir den Asphalt verlassen und auf einer unbefestigten Straße weiterfahren, die ausgeschildert und perfekt befahrbar ist.

Die Notierung dieser Straße auf der Google-Karte zeigt, dass sie einen "seltsamen" Umweg macht.

Lage: N 41 43 29.3 E 02 26 11.3 - Höhe: 395 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Mucoró (Catalunya), Ermita Vella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 6' 6.07" N, 0° 34' 5.873" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Mucor%C3%B3

<https://riberabike.cat/inici/pujada-santamagdalena-mucoro/coneix-la-historia-de-santa-magdalena/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_vella_de_Santa_Magdalena_de_Mucor%C3%B3

Ermita Vella de Sta. Magdalena, Mucoró

Santa Magdalena antigament Santa Magdalena de Mucoró és una ermita abandonada al terme municipal de Móra d'Ebre a uns set quilòmetres al nord-oest del nucli urbà de Móra d'Ebre, amb accés des del camí del Repetidor, prop del mas del Peixer de Móra d'Ebre (Ribera d'Ebre) protegit com a bé cultural d'interès local.

Arquitectura

Església rehabilitada formada per una sola nau rectangular amb la capçalera carrada orientada a llevant. La nau conserva un total de quatre arcs diafragmàtics originals, més l'arrencament d'un cinquè. Són arcs apuntats, amb un angle molt obert, i estan bastits amb lloses de pedra col·locades a plec de llibre. Aquests arcs sostenen la coberta de dos vessants de fusta, que ha estat completament restituïda, de la mateixa manera que l'alçat dels murs perimetrals del temple.

L'ara d'altar és de pedra i el paviment interior de rajola, completament nou. La porta d'accés a l'interior està situada al mur de tramuntana. Es tracta d'un portal d'arc de mig punt bastit amb lloses disposades a sardinell, probablement restituïda. L'altra gran obertura, de nova planta, està situada al mur de ponent. Es tracta d'un gran finestral d'arc rebaixat bastit en pedra desbastada disposada a sardinell. Al mur de migdia hi ha tres contraforts de reforç bastits en formigó.

La construcció original, localitzada a la part inferior dels paraments perimetrals, està bastida en lloses i pedra desbastada, lligada amb morter de calç i disposada irregularment. En determinats punts s'observa la disposició d'aquestes lloses en opus spicatum. La rehabilitació d'aquests paraments presenta pedra desbastada de diverses mides, disposada de manera més o menys regulars.

Història

L'any 1153, Ramon Berenguer IV, va donar a l'orde del Temple aquest lloc juntament amb el castell de Miravet. L'any 1252, Alamanda d'Entença va cedir el lloc de Santa Magdalena de Mucoró al mestre i frares de la Santíssima Trinitat; malgrat l'establiment de la comunitat trinitària, el lloc pertanyia als templers. És probable que Santa Magdalena fos construïda a mitjans del segle xiii, just en el moment d'establir-s'hi els trinitaris.

L'any 1505 es té notícia que hi vivia un ermita anomenat Gabriel Pellicer. El 1598 els trinitaris van vendre Mucoró a un metge anomenat Guillem Montagut.

L'ermita va ser abandonada el segle xviii perquè l'any 1743, l'ardiaca de Corbera i paborde de la seu de Tortosa, Fèlix Clua deixà en testament diners per construir una ermita nova al peu de la muntanya.

La torre de guaita que tenia al costat, va ser destruïda en el segle XX per instal·lar-hi l'emissora de repetició de Ràdio Móra d'Ebre. Darrerament l'associació Ràdio Móra d'Ebre ha dut a terme les tasques de consolidació de les restes de l'ermita.

[...]

Trets històrics de Santa Magdalena de Mucoró

Santa Magdalena Mucoró.

Cal diferenciar dues ermites amb aquesta advocació, una al cim de la muntanya (395 metres

d'altura) i una al peu, al bell mig d'unes terres en altre temps conreades, avui desapareguda, ja que fou enderrocada fa uns anys.

La primera coneguda popularment com a Santa Magdalena la vella. Els mapes antics designen l'indret amb el topònim Machoro. Situada en un lloc elevat marca la fita de les comarques de la Ribera i la Castellana (ara coneguda com la Terra Alta). Els penya-segats la mostren enlairada, com una torre de vigia, que, de fet, fa poc era al seu costat. La torre serví com a telègraf òptic en temps de la carlinada.

Els vells deien que l'havien vist amb culte; estava enrunada des de principis del segle XIX.

Predomina, en les restes existents, un arcaisme i una ruralitat excepcional. És un edifici rectangular de petites dimensions. Amb capçalera plana, és a dir no té absis, i orientada d'est a oest. Té la porta lateral al sud prop del penya-segat i amb una àmplia panoràmica sobre la vall del riu Sec, vigilant el camí natural entre les dues comarques, resseguit en tot temps per les vies de comunicació.

Les parets estan construïdes amb pedra sens desbasta i argamassa, d'un gruix remarcable, ens mostren la disposició anomenada "opus spicatum" és a dir, construcció en què es col·loquen les pedres en forma d'espiga o espina evidenciant la seua antigor, ja que aquesta mena de construir és pròpia de principis de la reconquesta. El temple seria del segle XII o potser anterior.

L'única nau del temple tenia el sostre sobre quatre arcs dels quals un està destruït ja fa molts anys: arcs en forma d'angle molt obert o de llança que arrenquen directament de terra, dits de diafragma. Sobre els arcs hi hauria un enteixinat i damunt la coberta de lloses o de teula. Entre arcada i arcada hi ha unes petites fornícules d'arc fals, particularitat que observem a la part interna de la porta, forma constructiva que recorda antigues civilitzacions com la micènica o asteca. Són d'un arcaisme sorprenent. Al segle XVIII les fornícules es revestiren amb guix molt treballat de gust barroc que protegiren petites imatges d'advocació desconeguda. Estructuralment té relació amb Sant Bartomeu de Camposines i amb Santa Magdalena de Berrús.

A la part frontal, on hi hauria l'altar, resten uns suports de fusta encastats que per la seua distribució fan pensar en un retaule gòtic desaparegut. A l'arcada immediata resta l'anella on penjaven la llàntia que cremava davant l'altar.

Les panoràmiques de l'indret i la ruralitat de l'edifici li donen un encís excepcional que molts morencs desconeixen perquè arribar-se fins aquell vestigi del nostre passat era, encara no fa massa temps, tasca afeixugosa. S'hi pot arribar pel camí de les Solanes i, si un vol, evocar el sacrifici dels vells pelegrins, per la sendera devota que puja lentament entre un paisatge singular. (Artur Cot, L'Església Parroquial de Sant Joan Baptista – 1986).

No sempre les rehabilitacions són tan encertades com hom pensa. En quan a les notes culturals del lloc, trobem aquestes, escrites en el mateix llibre:

Amb anterioritat al segle XVI coneixem poca cosa de l'ermita i els seus ermitans. Documents de l'Arxiu Capítular de Tortosa, segons el Dr. Aureli Querol, fan referència a un intent de fundació trinitària al lloc de Macoro. A principis d'aquell segle habità en aquest indret un personatge amb forta significació cultural, fomentador d'una empresa editorial notable: l'edició de la "Vida de Sta. Magdalena en Cobles", obra del poeta valencià Jaume Gassull i Almenar, inspirada en la "Història de la gloriosa Sta. Magdalena" de Joan Roig de Corella, en la "llegenda Àurea" de Jaume de Voràgine (s XIII) i en relats evangèlics.

El nostre ermità era fra Gabriel Pellicer, home de personalitat poc coneguda, fins avui, que caldria cercar pels nostres arxius.

Joan Fuguet Sans, en el seu llibre "Templers i Hospitalers, II" ens diu de l'endret: Segons un document, ressenyat per L. Pagarolas, fra Guerau de Clariana, lloctinent del comanador de Miravet, lliurà l'any 1299 a Bernat de Fenollar, batlle de Tortosa, el castell de Mucoró, que tenien els templers. En el document es feia inventari de tot allò de valor que hi havia a l'església de l'esmentat castell: robes, vestits, ornaments, hàbits, espelmes, una imatge de la Mare de Déu i un considerable nombre de llibres.

Si bé el document no situa geogràficament Mucoró, hi ha diverses raons que indueixen a pensar que

es tracta de l'ermita de Santa Magdalena de Mucoró del terme de Móra d'Ebre. En primer lloc perquè el Temple posseïa allí una important heretat que li fou donada el 1153 von Ramon Berenguer IV zusammen mit der Burg von Miravet geschenkt wurde, und es gibt keinen Hinweis auf einen anderen Templar, der in dieser Gegend begann. Zweitens, weil sich unter den Büchern des Inventars eines befindet, das sich auf die Schutzpatronin der Einsiedelei, die Heilige Magdalena, bezieht („unum puaternum officil beate Marie Magdalene cum not cum nota et cum officio misse et cum secreta”).

El 1252 –és a dir, cent anys després de la donació als templers- Alamanda d'Entença amb assentiment del seu fill Berenguer, va cedir el lloc de Santa Magdalena de Mucoró al mestre i frares de la Santíssima Trinitat. L'existència d'aquesta comunitat explica l'abundància d'objectes religiosos en l'inventari i que, entre els llibres, n'hi hagués un relatiu a la consagració dels hàbits dels novicis. D'altra banda, no hi ha dubte que –malgrat l'establiment de la comunitat trinitària- el lloc pertanyia als templers, com ho palesa el document de l'inventari.

D'antuvi, el castell de Mucoró que posseïren els templers dins la baronia d'Entença no devia ser més que una torre de guaita. L'indret és una talaia natural de primer ordre per vigilar el recorregut de l'Ebre sobre la cubeta de Móra, que es podria comunicar òpticament amb les possessions templers de la Terra Alta que tenia al costat. És probable que Santa Magdalena fos construïda a mitjan del segle XIII, just en el moment d'establir-s'hi els trinitaris—

Després de l'inventari de 1299, no tornem a tenir notícies del lloc fins l'any 1505. en aquest moment Santa Magdalena de Mucoró estava habitada per un ermità anomenat fra Gabriel Pellicer, qui, l'any 1505, feu imprimir a València el poema “La vida de Santa Magdalena en cobles” que havia escrit, l'any 1496, el cavaller Jaume Gassull.

El 1598 els trinitaris van vendre Mucoró a un metge anomenat Guillem Montagut. Aquest pretenia quedar-se amb part dels delmes i altres prestacions de Santa Magdalena de Mucoró que pertanyien a l'església de Móra d'Ebre i als parcers de les terres. Conra d'això els afectats van recórrer a la Reial Audiència, la qual va fallar al seu favor, el dia 4 de març de 1605.

L'ermita va ser abandonada el segle XVIII, car el 1743, l'ardiaca de Corbera i Paborde de la seu de Tortosa, Félix Clua deixà en testament diners per construir una ermita nova al peu de la muntanya. La torre de guaita que tenia al costat, va ser destruïda en el segle XX per instal·lar-hi l'emissora de repetició de Ràdio Móra d'Ebre. Darrerament l'Associació Ràdio Móra d'Ebre ha dut a terme les tasques de consolidació de les restes de l'ermita.

Einsiedelei St. Magdalena, Mucoró

Santa Magdalena, ehemals Santa Magdalena de Mucoró, ist eine verlassene Einsiedelei in der Gemeinde Móra d'Ebre etwa sieben Kilometer nordwestlich der Stadt Móra d'Ebre, mit Zugang vom Camí del Repetidor, in der Nähe des Mas del Peixer de Móra d'Ebre (Ribera d'Ebre) als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt.

Architektur

Rehabilitierte Kirche aus einem einzigen rechteckigen Kirchenschiff mit quadratischem Kopf nach Osten. Im Kirchenschiff sind insgesamt vier originale Zwerchfellbögen sowie der Beginn eines fünften erhalten. Sie sind Spitzbögen mit einem sehr offenen Winkel und bestehen aus Steinplatten, die in einer Buchfalte angeordnet sind. Diese Bögen tragen das Dach zweier Holzhänge, die vollständig restauriert wurden, sowie die Erhöhung der Außenmauern des Tempels.

Das Altarbild ist aus Stein und das Innenpflaster ist komplett neu. Die Zugangstür zum Innenraum befindet sich an der Nordwand. Es handelt sich um ein halbkreisförmiges Bogenportal mit Platten, die in einem Sardinienmuster angeordnet sind, wahrscheinlich restauriert. Die andere große Öffnung mit neuem Geschoss befindet sich an der Westwand. Es ist ein großes, abgesenktes Bogenfenster aus behauenen Stein, das in einem Sardinienmuster angeordnet ist. An der Südwand befinden sich drei bewehrte Strebepfeiler aus Beton.

Die ursprüngliche Konstruktion, die sich am unteren Rand der Umfassungsmauern befindet, besteht aus Platten und Rohsteinen, die mit Kalkmörtel verbunden und unregelmäßig angeordnet sind. An bestimmten Stellen wird die Anordnung dieser Platten im Opus spicatum beobachtet. Bei der Sanierung dieser Verkleidungen werden aufgeraute Steine unterschiedlicher Größe, mehr oder weniger regelmäßig angeordnet.

Geschichte

Im Jahr 1153 gab Ramon Berenguer IV. den Orden des Tempels zusammen mit der Burg von Miravet. 1252 überließ Alamanda d'Entença dem Meister und den Brüdern der Heiligen Dreifaltigkeit den Platz von Santa Magdalena de Mucoró; trotz der Gründung der trinitarischen Gemeinschaft gehörte der Ort den Templern. Es ist wahrscheinlich, dass die Heilige Magdalena in der Mitte des 13. Jahrhunderts erbaut wurde, genau zu der Zeit, als sich die Trinitarier hier niederließen.

Im Jahr 1505 ist bekannt, dass dort eine Einsiedelei namens Gabriel Pellicer lebte. 1598 verkauften die Trinitarier Mucoró an einen Arzt namens Guillem Montagut.

Die Einsiedelei wurde im 18. Jahrhundert aufgegeben, weil der Erzdiakon von Corbera und Paborde des Hauptquartiers von Tortosa, Fèlix Clua, 1743 in seinem Testament Geld hinterließ, um eine neue Einsiedelei am Fuße des Berges zu bauen.

Der daneben liegende Wachturm wurde im 20. Jahrhundert zerstört, um den Radiosender Ràdio Móra d'Ebre zu beherbergen. Kürzlich hat der Verein Ràdio Móra d'Ebre die Überreste der Einsiedelei konsolidiert.

[...]

Historische Merkmale von Santa Magdalena de Mucoró

Santa Magdalena Mucoro.

Es ist notwendig, bei dieser Anrufung zwei Einsiedeleien zu unterscheiden, eine auf dem Gipfel des Berges (395 Meter hoch) und eine am Fuße, inmitten einiger einst bebauter Ländereien, die jetzt verschwunden sind, da sie vor einigen Jahren abgerissen wurden.

Die erste im Volksmund als Santa Magdalena the Elder bekannt. Alte Karten weisen auf den Ort mit dem Namen Machoro hin. Auf einer Anhöhe gelegen, markiert es das Wahrzeichen der Grafschaften La Ribera und La Castellana (heute Terra Alta). Die Klippen zeigen, wie er aufragt, wie ein Wachturm, der tatsächlich vor kurzem daneben stand. Der Turm diente während des Karlistenkrieges als optischer Telegraf.

Die alten Männer sagten, sie hätten ihn in der Anbetung gesehen; es lag seit dem frühen 19. Jahrhundert in Trümmern. In den vorhandenen Überresten herrschen Archaismus und eine außergewöhnliche Ländlichkeit vor. Es ist ein kleines rechteckiges Gebäude. Mit flachem Kopf, dh ohne Apsis, und von Ost nach West orientiert. Es hat eine Seitentür nach Süden in der Nähe der Klippe und mit einem weiten Panoramablick über das Tal des Flusses Sec, der den natürlichen Weg zwischen den beiden Landkreisen beobachtet, der immer von den Straßen gefolgt wird.

Die Mauern sind aus grobem Stein und Mörtel von bemerkenswerter Dicke gebaut, zeigen Sie uns die Anordnung, die "opus spicatum" genannt wird, dh eine Konstruktion, bei der die Steine in Form von Dornen oder Dornen platziert sind, die ihre Antike zeugen, da diese Art von Konstruktion ist typisch für die Prinzipien der Rückeroberung. Der Tempel stammt aus dem 12. Jahrhundert oder vielleicht früher.

Das einzige Kirchenschiff des Tempels hatte ein Dach über vier Bögen, von denen einer vor vielen Jahren zerstört wurde: Bögen in Form eines sehr offenen Winkels oder Speeres, die direkt vom Boden ausgehen, Diaphragmen genannt. Über den Bögen würde sich eine Kassettendecke und auf dem Platten- oder Ziegeldach befinden. Zwischen Bögen und Bögen befinden sich kleine Nischen mit einem falschen Bogen, eine Besonderheit, die wir an der Innenseite der Tür sehen, eine konstruktive Form, die an antike Zivilisationen wie die Mykener oder Azteken erinnert. Sie sind erstaunlich archaisch. Im 18. Jahrhundert wurden die Nischen mit sehr aufwendigem Barockputz

bedeckt, der kleine Bilder unbekannter Andacht schützte. Strukturell ist es mit Sant Bartomeu de Camposines und Santa Magdalena de Berrús verwandt.

Im vorderen Teil, wo der Altar stehen würde, befinden sich eingebaute Holzstützen, die aufgrund ihrer Verteilung an ein fehlendes gotisches Altarbild denken lassen. Im unmittelbaren Bogen befindet sich der Ring, an dem die brennende Lampe vor dem Altar hing.

Der Panoramablick auf den Ort und die Ländlichkeit des Gebäudes verleihen ihm einen außergewöhnlichen Charme, den viele Mauren nicht kennen, da es vor nicht allzu langer Zeit eine mühsame Aufgabe war, zu diesem Überbleibsel unserer Vergangenheit zu gelangen. Sie können über den Camino de las Solanes dorthin gelangen und, wenn Sie möchten, auf dem andächtigen Pfad, der langsam durch eine einzigartige Landschaft führt, an das Opfer der alten Pilger erinnern. (Artur Cot, Pfarrkirche Sant Joan Baptista - 1986).

Rehabilitationen sind nicht immer so erfolgreich, wie man meinen könnte. Was die kulturellen Notizen des Ortes betrifft, so finden wir diese im selben Buch geschrieben:

Vor dem 16. Jahrhundert wussten wir wenig über die Einsiedelei und ihre Einsiedler. Dokumente aus dem Tortosa Chapter Archive, so Dr. Aureli Querol, verweisen auf einen Versuch einer trinitarischen Gründung anstelle von Macoro. Zu Beginn dieses Jahrhunderts lebte an diesem Ort eine Person mit starker kultureller Bedeutung, die einen bemerkenswerten Verlag förderte: die Ausgabe von „Vida de Sta. Magdalena in Kopfsteinpflaster“; Werk des valencianischen Dichters Jaume Gassull i Almenar, inspiriert von der Geschichte des glorreichen Sta. Magdalena“ von Joan Roig de Corella, in der „Goldenen Legende“ von Jaume de Voragine (13. Jahrhundert) und in evangelischen Geschichten.

Unser Einsiedler war Bruder Gabriel Pellicer, ein bis heute unbekannter Mann, der in unseren Archiven gesucht werden sollte.

Joan Fuguet Sans berichtet in seinem Buch „Templars i Hospitalers, II“ über den Ort: Laut einem Dokument, das von L. Pagarolas überprüft wurde, Fray Guerau de Clariana, Leutnant des Kommandanten von Miravet, geliefert 1299 an Bernat von Fenollar, Bürgermeister von Tortosa, die Burg von Mucoró, die die Templer besaßen. In der Urkunde wurde alles Wertvolle in der Schlosskirche inventarisiert: Kleider, Kleider, Schmuck, Kleider, Kerzen, ein Marienbild und eine beträchtliche Anzahl von Büchern.

Obwohl das Dokument Mucoró geografisch nicht lokalisiert, gibt es mehrere Gründe, die darauf hindeuten, dass es sich um die Einsiedelei Santa Magdalena de Mucoró in der Gemeinde Móra d'Ebre handelt. Erstens, weil der Tempel dort ein wichtiges Erbe hatte, das ihm 1153 von Ramon Berenguer IV zusammen mit der Burg von Miravet geschenkt wurde, und es gibt keinen Hinweis auf einen anderen Tempel, der in dieser Gegend begann. Zweitens, weil sich unter den Büchern des Inventars eines befindet, das sich auf die Schutzpatronin der Einsiedelei, die Heilige Magdalena bezieht, („unum puaternum officil beate Marie Magdalene cum not cum nota et cum officio misse et cum secreta“).

1252 - also hundert Jahre nach der Schenkung an die Templer - überließ Alamanda d'Entença mit Zustimmung ihres Sohnes Berenguer den Ort Santa Magdalena de Mucoró an den Meister und die Brüder der Heiligen Dreifaltigkeit. Die Existenz dieser Gemeinschaft erklärt die Fülle an religiösen Gegenständen im Inventar und dass sich unter den Büchern eine mit der Weihe der Gewohnheiten der Novizen bezog. Andererseits besteht kein Zweifel, dass der Ort trotz der Gründung der trinitarischen Gemeinschaft den Templern gehörte, wie die Inventarurkunde belegt.

Die Burg von Mucoró im Besitz der Templer in der Baronie von Entença sollte zunächst nur ein Wachturm sein. Der Ort ist ein natürlicher Wachturm ersten Ranges, um die Route des Ebro über das Móra-Becken zu beobachten, die optisch mit den daneben liegenden Templerbesitzungen der Terra Alta kommunizieren konnte. Es ist wahrscheinlich, dass St. Magdalen in der Mitte des 13. Jahrhunderts erbaut wurde, genau zu der Zeit, als sich die Trinitarier hier niederließen.

Nach der Bestandsaufnahme von 1299 haben wir erst im Jahr 1505 wieder Neuigkeiten über den Ort. Damals wurde Santa Magdalena de Mucoró von einem Einsiedler namens Fray Gabriel Pellicer

bewohnt, der im Jahr 1505 in Valencia das Gedicht drucken ließ „La vida de Santa Magdalena en cobles“ wurde 1496 vom Ritter Jaume Gassull geschrieben.

1598 verkauften die Trinitarier Mucoró an einen Arzt namens Guillem Montagut. Er beabsichtigte, einen Teil des Zehnten und anderer Güter von Santa Magdalena de Mucoró zu behalten, die der Kirche von Móra d'Ebre und den Grundstücken gehörten. Daraufhin legten die Opfer Berufung beim Königlichen Gericht ein, das am 4. März 1605 zu ihren Gunsten entschied.

Die Einsiedelei wurde im 18. Jahrhundert aufgegeben, weil Félix Clua 1743, der Erzdiakon von Corbera i Paborde des Sees Tortosa, Geld hinterließ, um eine neue Einsiedelei am Fuße des Berges zu bauen.

Der daneben liegende Wachturm wurde im 20. Jahrhundert zerstört, um den Radiosender Ràdio Móra d'Ebre zu beherbergen. Vor kurzem hat der Verein Ràdio Móra d'Ebre die Aufgabe übernommen, die Überreste der Einsiedelei zu konsolidieren.

Mozota (Aragón), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 28' 58.382" N, 1° 4' 9.534" W

<https://es.wikipedia.org/wiki/Mozota>

http://redaragon.elperiodicodearagon.com/turismo/que_hacer/default.asp?accion=pagina&cosaqu_ehacer_id=1447

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene,_Mozota

Iglesia Parroquial de Santa Magdalena, Mozota

Iglesia parroquial de Santa María Magdalena: obra mudéjar, fue restaurada en el siglo XVI en estilo plateresco y en el siglo XVII se añadió una capilla en el tercer tramo del evangelio. Los retablos son barrocos, exceptuando el dedicado a la Virgen que es plateresco, coincidiendo con la reforma. Lo realizó Juan de Moreto con obras escultóricas atribuidas a Gabriel Yoll. La torre situada a los pies de la iglesia, de planta cuadrada y cuatro cuerpos. Al exterior se articula por medio de arcos de medio punto doblados, con óculos a los lados, en los cuerpos segundo y tercero; en el último cuerpo el vano va sin doblar y flanqueado por pequeños vanos ciegos. Hay que destacar los vanos ciegos del tercer cuerpo cerrados por aproximación de hiladas y el friso de cerámica en la parte superior del último cuerpo.

Torre de la Iglesia

Descripcion

Torre situada a los pies de la iglesia, de planta cuadrada y cuatro cuerpos. Al exterior se articula por medio de arcos de medio punto doblados, con óculos a los lados, en los cuerpos segundo y tercero; en el último cuerpo el vano va sin doblar y flanqueado por pequeños vanos ciegos.

Hay que destacar los vanos ciegos del tercer cuerpo cerrados por aproximación de hiladas y el friso de cerámica en la parte superior del último cuerpo.

Pfarrkirche von Santa Magdalena, Mozota

Pfarrkirche Santa María Magdalena: Ein Werk des Mudéjar, das im 16. Jahrhundert im plateresken Stil restauriert und im 17. Jahrhundert. Die Altarbilder sind barock, mit Ausnahme des der Jungfrau gewidmeten Altars, der plateresk ist und mit der Reform zusammenfällt. Sie wurde von Juan de Moreto mit Skulpturen, die Gabriel Yoll zugeschrieben werden, angefertigt. Der Turm befindet sich am Fuße der Kirche und hat einen quadratischen Grundriss mit vier Abschnitten. An der Außenseite ist sie durch halbkreisförmige, gebogene Bögen mit seitlichen Öffnungen im zweiten und dritten Abschnitt gegliedert; im letzten Abschnitt ist die Öffnung nicht gebogen und wird von kleinen

Blindöffnungen flankiert. Besonders hervorzuheben sind die blinden Öffnungen im dritten Abschnitt, die durch die Annäherung von Gängen verschlossen werden, und der Keramikfries im oberen Teil des letzten Abschnitts.

Beschreibung

Turm am Fuße der Kirche, mit quadratischem Grundriss und vier Abschnitten. An der Außenseite ist er durch halbkreisförmige, gebogene Bögen mit seitlichen Öffnungen im zweiten und dritten Abschnitt gegliedert; im letzten Abschnitt ist die Öffnung nicht gebogen und wird von kleinen Blindöffnungen flankiert.

Bemerkenswert sind die blinden Öffnungen im dritten Abschnitt, die durch die Annäherung von Schichten verschlossen werden, und der Keramikfries im oberen Teil des letzten Abschnitts.

Murcia (Región de Murcia), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 38° 4' 44.386" N. 1° 16' 10.315" W

https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,77,c,522,m,1075&r=CeAP-358-PORTADA_CENTRO_AMPLIADO

Iglesia de Sta. María Magdalena, Murcia-Ceutí

La iglesia de Santa María Magdalena se erigió en honor de la que es patrona de la Villa de Ceutí junto a San Roque, santos a los que los ceutienses rinden culto desde 1785. Fue construida en Abril de 1956 sobre la planta de un antiguo templo derribado el 7 de noviembre del año anterior.

El 12 de Marzo de 1995 se inauguró la iglesia tras su restauración, realizada por el consejo parroquial con la colaboración del Ayuntamiento; estos trabajos afectaron a todo el interior, imágenes y hornacinas, así como a todas sus fachadas. En los trabajos participaron alumnos de la escuela taller.

En su interior se pueden encontrar hermosas tallas entre las que destacan la de Santa María Magdalena o El Cristo Yacente, elaborada por un escultor de la escuela de Francisco Salzillo.

Titularidad: Diócesis de Cartagena.

Grado de protección: 1.

Estilo: Clásico-romano.

Periodo: Fecha de inicio 21 de Abril de 1956. Siglo XX.

Historia

La historia de Ceutí se documenta a partir de finales del siglo XIII, cuando Alfonso X el Sabio entregaba la entonces alquería de Benahabai de Ceptí a Don Gil García de Azagra, Partidor Mayor del rey, tras la sublevación mudéjar de 1264-1266. Finalmente, en 1274, el lugar pasó a manos de Jordán Despuig 'El Alemán', tras haberle sido confiscada al anterior propietario por su traslado a Murcia. En 1366 estaba gobernada, como sus poblaciones vecinas Alguazas, Cotillas,...etc., por una aljama dirigida por su alfaquí, de modo que la práctica totalidad de sus habitantes se regía por leyes, usos y costumbres musulmanas.

No sabemos si en Ceutí, al igual que ocurrió en otros lugares del Reino de Murcia, la mezquita fue transformada en iglesia de culto cristiano en un primer momento, cosa bastante frecuente.

Hecho reconocido en 1527 por el Cabildo Catedralicio, que aducía que al ser los vecinos recién conversos, no se dotó su iglesia. Ésta no tenía renta propia y por ello padecía necesidades en la obra de fábrica y en ornamentos. Fue entonces cuando se acordó conceder a tal fin las rentas producidas por los diezmos de la quinta (hacienda) del lugar, asignándose en 1523 diez ducados para los gastos de dicho templo.

El despoblamiento que causó la expulsión fue la causa de que el curato de Ceutí y el de Lorquí

quedasen durante algunos años a cargo del mismo presbítero. La iglesia parroquial se encontraba en estado ruinoso, de modo que el Fiscal General del obispado hubo de iniciar un expediente para realizar las reparaciones más urgentes. Trazó los planos Melchor de Luzón, ingeniero, arquitecto, escultor y cosmógrafo, ejecutando las obras Carlos González por un montante de 281.860 maravedíes. Una vez concluidas, dos maestros por ambas partes, certificaron que la construcción estaba ajustada a proyecto.

No se han hallado datos sobre la iglesia durante el siglo XVIII, pero sabemos que a mediados del siglo XIX, su estado requería de nuevo una seria atención pues las pequeñas reparaciones eran continuas. Por ejemplo, en 1851 siendo el párroco José Aroca se realizaban obras para la reparación de tejados y enlucido de muros, en 1867 se invierten otros 167 reales. Ya en 1876 de nuevo se hace una importante inversión en reparaciones que ascendería esta vez a 980 reales, quedando el pago registrado por el párroco del momento Julián Ortiz.

Para finales de este siglo el estado del templo era calamitoso, a lo que se añadía la escasez de espacio, por lo que el párroco, a la sazón Antonio Egea Noguera, decidió intentar su ampliación. Cuatro años más tarde el Ministerio de Gracia y Justicia aprobó el expediente.

En 1894 se renovó el interior; dos pilas de mármol, una puerta de hierro de subida al coro, los balcones de la torre y los confesionarios. También se restauraron varios cuadros: el de las Ánimas, San Nicolás, San Francisco y el de Nuestra Señora de la Leche.

Esta inversión duró unos sesenta años, además hacia 1954 la iglesia se había vuelto a quedar pequeña para sus feligreses y su estado volvía a requerir fuertes inversiones. Por ello las autoridades de Ceutí, con el apoyo de su párroco José Antonio Hernández Cano, decidieron construir un nuevo templo en el mismo lugar sobre las ruinas del anterior.

Se encargó el proyecto al arquitecto Avelino Cimadevila y fue aprobado por total unanimidad. La bendición y colocación de la primera piedra tuvo lugar el 21 de Abril de 1956, contando el acto con la presencia del obispo de la Diócesis don Ramón Sanahuja y Marcé. La nueva iglesia, de estilo clásico-romano, provista de amplio ábside, crucero y nave central se adapta mucho más que la anterior a las necesidades actuales.

A lo largo del último cuarto de siglo esta nueva iglesia ha tenido ya que ser reparada con mucha frecuencia. Así, en torno a 1974 se sustituyó el zócalo y se enlució la fachada principal. A finales de la década de los ochenta se arreglaron los laterales del edificio y se pintó exteriormente toda la fachada. En 1993, con Jesús Aguilar Mondéjar como cura párroco y con la ayuda tanto del ayuntamiento como de numerosas familias se realizaron reparaciones en el interior, quedando inaugurado el templo en marzo de 1995.

Arquitectura

Iglesia de planta de cruz latina con tres naves, la central más ancha y alta que las laterales, detenta ventanales en la diferencia de alturas que proporcionan iluminación al interior y una cubierta de medio cañón. Las naves laterales tienen bóveda de arista y se comunican con la central mediante arcos de medio punto y pilastras adosadas de orden compuesto.

El coro está situado en lo alto a los pies de la iglesia y presenta testero de medio punto, mientras que la torre en el noroeste, a los pies, es de estructura cúbica con tres cuerpos. El crucero sostiene una cúpula sobre cuatro pechinas.

Toda la obra está realizada en mampostería, con adornos de piedra vista en toda la media fachada exterior y relieves en ladrillo visto. Sus dimensiones son: 35 metros de larga y 16,5 de anchura en su nave central, midiendo el crucero 19 metros. La altura de la nave central es de 12 metros y desde el crucero hasta la cúpula del cimborio hay 24 metros. La torre, por su parte, mide 32 metros.

Kirche St. María Magdalena, Murcia

Die Kirche Santa María Magdalena wurde zu Ehren der Schutzpatronin der Stadt Ceutí zusammen mit San Roque errichtet, Heilige, denen die Einwohner von Ceutí seit 1785 huldigen. Er wurde im

April 1956 an der Stelle eines alten Tempels errichtet, der am 7. November des Vorjahres abgerissen wurde.

Am 12. März 1995 wurde die Kirche nach ihrer Restaurierung, die vom Pfarrgemeinderat in Zusammenarbeit mit dem Rathaus durchgeführt wurde, eingeweiht; diese Arbeiten betrafen den gesamten Innenraum, die Bilder und Nischen sowie die gesamte Fassade. Schüler der Werkstattschule nahmen an den Arbeiten teil.

Im Inneren findet man wunderschöne Schnitzereien, unter denen die Santa María Magdalena oder El Cristo Yacente hervorzuheben sind, die von einem Bildhauer aus der Schule von Francisco Salzillo geschaffen wurden.

Eigentum: Diözese von Cartagena.

Schutzart: 1.

Stil: Klassisch-römisch.

Zeitraum: Datum des Beginns: 21. April 1956. Jahrhundert.

Geschichte

Die Geschichte von Ceutí ist seit dem Ende des 13. Jahrhunderts dokumentiert, als Alfons X. der Weise das damalige Gehöft Benahabiai de Ceptí nach dem Mudéjar-Aufstand von 1264-1266 an Don Gil García de Azagra, den obersten Partisanen des Königs, übergab. Schließlich ging der Ort 1274 in die Hände von Jordán Despuig 'El Alemán' über, nachdem er dem vorherigen Besitzer aufgrund seiner Versetzung nach Murcia entzogen worden war. Im Jahre 1366 wurde es, wie seine Nachbarorte Alguazas, Cotillas,...usw., von einer aljama regiert, die von ihrem alfaquí geleitet wurde, so dass fast alle seine Einwohner den muslimischen Gesetzen, Gebräuchen und Sitten unterworfen waren.

Wir wissen nicht, ob in Ceutí, wie es in anderen Orten des Königreichs Murcia geschah, die Moschee zunächst in eine Kirche für christliche Anbetung umgewandelt wurde, was recht häufig vorkam.

Diese Tatsache wurde 1527 vom Domkapitel anerkannt, das argumentierte, da die Nachbarn erst kürzlich konvertiert waren, sei ihre Kirche nicht gestiftet. Sie hatte kein eigenes Einkommen und litt daher Not in der Fabrik- und Schmuckarbeit. Damals einigte man sich darauf, für diesen Zweck die Einkünfte aus dem Zehnten des Fünftels (Gut) des Ortes zu bewilligen, wobei man 1523 zehn Dukaten für die Kosten des besagten Tempels bereitstellte.

Die Entvölkerung, die die Vertreibung verursachte, war der Grund dafür, dass die Kuratie von Ceutí und Lorquí einige Jahre lang vom selben Priester betreut wurde. Die Pfarrkirche befand sich in einem ruinösen Zustand, so dass der Generalvikar des Bistums eine Akte zur Durchführung der dringendsten Reparaturen veranlassen musste. Die Pläne stammen von Melchor de Luzón, Ingenieur, Architekt, Bildhauer und Kosmograph, und die Arbeiten wurden von Carlos González für 281.860 Maravedies ausgeführt. Nach der Fertigstellung bescheinigten zwei Meister auf beiden Seiten, dass die Konstruktion dem Projekt entsprach.

Für das 18. Jahrhundert sind keine Daten über die Kirche gefunden worden, aber wir wissen, dass Mitte des 19. Jahrhunderts ihr Zustand wieder ernsthafte Aufmerksamkeit erforderte, da ständig kleine Reparaturen durchgeführt wurden. So wurden 1851 unter dem Pfarrer José Aroca Arbeiten zur Reparatur des Daches und zum Tünchen der Wände durchgeführt und 1867 weitere 167 Reales investiert. Im Jahr 1876 wurde erneut eine bedeutende Investition in Reparaturen getätigt, diesmal in Höhe von 980 Reales, wobei die Zahlung durch den damaligen Pfarrer Julián Ortiz registriert wurde.

Am Ende dieses Jahrhunderts war der Zustand des Tempels katastrophal, hinzu kam der Platzmangel, so dass der damalige Pfarrer Antonio Egea Noguera beschloss, eine Erweiterung des Tempels zu versuchen. Vier Jahre später genehmigte das Ministerium für Gnade und Justiz das Projekt.

Im Jahr 1894 wurde das Innere renoviert; zwei Marmorsäulen, eine Eisentür zum Chor, die Balkone

des Turms und die Beichtstühle. Mehrere Gemälde wurden ebenfalls restauriert: das Gemälde der Seelen, St. Nikolaus, St. Franziskus und Unsere Liebe Frau von der Milch.

Diese Investition dauerte etwa sechzig Jahre, und 1954 war die Kirche wieder zu klein für ihre Gemeindemitglieder geworden und ihr Zustand erforderte erneut schwere Investitionen. Aus diesem Grund beschlossen die Behörden von Ceutí mit der Unterstützung ihres Pfarrers José Antonio Hernández Cano, einen neuen Tempel an der gleichen Stelle auf den Ruinen des vorherigen zu errichten.

Das Projekt wurde dem Architekten Avelino Cimadevila anvertraut und wurde einstimmig genehmigt. Die Einweihung und Grundsteinlegung fand am 21. April 1956 in Anwesenheit des Bischofs der Diözese, Ramón Sanahuja y Marcé, statt. Die neue Kirche, im klassisch-römischen Stil, mit großer Apsis, Querschiff und Mittelschiff, ist viel besser an die heutigen Bedürfnisse angepasst als die vorherige.

Im Laufe des letzten Vierteljahrhunderts musste diese neue Kirche schon häufig repariert werden. So wurde um 1974 der Sockel ersetzt und die Hauptfassade verputzt. Ende der achtziger Jahre wurden die Seiten des Gebäudes repariert und die gesamte Fassade von außen gestrichen. Im Jahr 1993 wurden unter der Leitung von Jesús Aguilar Mondéjar als Pfarrer und mit Hilfe der Stadtverwaltung und zahlreicher Familien Reparaturen im Innenbereich durchgeführt, und im März 1995 wurde die Kirche eingeweiht.

Architektur

Die Kirche hat den Grundriss eines lateinischen Kreuzes mit drei Schiffen, wobei das mittlere breiter und höher als die seitlichen ist. Sie hat große Fenster im Höhenunterschied, die den Innenraum erhellen, und ein halbes Tonnendach. Die Seitenschiffe haben ein Kreuzgratgewölbe und sind mit dem Mittelschiff durch Rundbögen und Pilaster zusammengesetzter Ordnung verbunden. Der Chor befindet sich oben am Fuß der Kirche und hat eine halbrunde Stirnwand, während der Turm im Nordwesten, am Fuß, einen kubischen Aufbau mit drei Abschnitten hat. Das Querschiff trägt eine Kuppel auf vier Pendentiven.

Das ganze Werk ist aus Mauerwerk, mit Sichtsteindekorationen an der gesamten äußeren Halfassade und Reliefs in Sichtziegeln. Seine Maße sind: 35 Meter lang und 16,5 Meter breit im Mittelschiff, das Querschiff misst 19 Meter. Die Höhe des Mittelschiffs beträgt 12 Meter und vom Querschiff bis zur Kuppel der Kuppel sind es 24 Meter. Der Turm hingegen misst 32 Meter.

Navès (Catalunya), Església de Sta. Magdalena de les Planes

Koordinaten: 42° 0' 36.281" N, 1° 36' 1.886" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_les_Planes

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-de-les-planes-naves-solsones/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_les_Planes

Església de Sta. Magdalena de les Planes, Navès

Santa Magdalena de les Planes és una església que forma part de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic Català de Navès (Solsonès).

Descripció

Conjunt de nau i capçalera de diferents èpoques i orientació a l'est.

Les Planes-1: Nau coberta amb volta de canó. Construcció a partir d'un parament de pedres treballades a cops de maceta en fileres. Porta d'arc de mig punt adovellat, al mur sud.

Les Planes-2: Absis de curvatura superior al mig semicercle amb arc presbiteral de mig punt i

desviat a causa de la diferent llargada dels murs de la nau, arrenca de dos blocs que per les mides i decoració pertanyen a dos sarcòfags tipus "albat". La construcció és a partir d'un parament de fileres de carreus treballats a punta tant a l'exterior com a l'interior, llevat de les fileres baixes, on el treball és més rústec. L'absis té a l'exterior un sòcol amb bisell a tot vol.

Notícies històriques

Església no esmentada en l'Acta de Consagració i Donació de la Catedral d'Urgell l'any 839. Està dedicada a Santa Magdalena i es troba al costat de la masia de les Planes de Besora.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Navès, municipi de la comarca del Solsonès (Lleida). Isolada en mig de terres de conreu.

Època: Segle XI – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bo. No és accessible lliurement.

Accés – Visitada el 06/07/2017:

(0) - Punt d'inici: Circulant per la carretera C-26 (Berga / Solsona) en un lloc situat a la vora del PK nº 114 - (42 00 05.7 01 36 22.2), trobarem una sortida per on continuarem, indicada per anar a Besora – 3 km i Busa a 15 km.

(1) – A 42 00 29.2 01 36 15.1 – Desviació: Continuem per l'esquerra. No hi ha indicador. Entrem a camí de terra.

(2) – A 42 00 24.6 01 36 12.8 – Desviació: Continuem per la dreta. No hi ha indicador. Trobarem la capella a uns cinc-cents metres. Hem aparcats al davant.

(3) - Localització: N 42 00 36.5 E 01 36 01.8 – Altitud: 681 m.

Kirche St. Magdalena de les Planes, Navès

Santa Magdalena de les Planes ist eine Kirche, die zum Inventar des katalanischen Architekturbes von Navès (Solsonès) gehört.

Beschreibung

Satz von Schiff und Kopf verschiedener Zeiten und Ausrichtung nach Osten.

Les Planes-1: Schiff mit Tonnengewölbe bedeckt. Konstruktion aus einer Verkleidung aus in Töpfen in Reihen gearbeiteten Steinen. Gewölbte Rundbogentür an der Südwand.

Les Planes-2: Apsis der Krümmung über dem Halbkreis mit einem halbrunden Presbyteralbogen und aufgrund der unterschiedlichen Länge der Wände des Kirchenschiffs abweichend, ausgehend von zwei Blöcken, die nach Größe und Dekoration zu zwei Sarkophagen vom Typ "Albat" gehören. Die Konstruktion besteht aus einer Verkleidung aus Quaderreihen, die sowohl außen als auch innen spitz gearbeitet sind, mit Ausnahme der unteren Reihen, wo die Arbeit rustikaler ist. Die Apsis hat außen unbedingt einen Sockel mit Fase.

Historische Nachrichten

Kirche, die im Weihe- und Schenkungsakt der Kathedrale von Urgell von 839 nicht erwähnt wird. Sie ist Santa Magdalena geweiht und befindet sich neben dem Bauernhaus Les Planes de Besora.

[...]

ROUTE

Lage: Im Land von Navès, Gemeinde der Region Solsonès (Lleida). Abgeschieden mitten im Ackerland.

Zeitraum: 11. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Gut. Die Zustellung ist nicht möglich.

Zugang - Besuch am 07.06.2017:

(0) - Ausgangspunkt: Fahren Sie auf der Straße C-26 (Berga / Solsona) an einem Ort am Rande der PK Nr. 114 - (42 00 05.7 01 36 22.2), wir finden eine Ausfahrt, an der wir weiterfahren, angegeben, um nach Besora zu fahren - 3 km und Busa 15 km.

(1) - A 42 00 29.2 01 36 15.1 - Umleitung: Wir gehen links weiter. Es gibt keinen Indikator. Wir betreten die Schotterstraße.

(2) - A 42 00 24,6 01 36 12,8 - Abweichung: Wir gehen rechts weiter. Es gibt keinen Indikator. Wir finden die Kapelle etwa fünfhundert Meter entfernt. Wir haben davor geparkt.

(3) - Standort: N 42 00 36.5 E 01 36 01.8 - Höhe: 681 m.

Negredo de Jadraque (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 1' 37.985" N, 2° 51' 32.983" W

<https://es.wikipedia.org/wiki/Negredo>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Negredo de Jadraque

Patrimonio histórico-artístico

Iglesia Santa Maria de Magdalena. Esta iglesia data su creación del siglo XII, el altar mayor de la iglesia tuvo que ser reformada después de la guerra civil española. Después de eso ha tenido algunas mejoras, como la rehabilitación de parte de la fachada. También tiene un pequeño patio adjunto a ella.

Kirche St. Maria Magdalena, Negredo de Jadraque

Historisch-künstlerisches Erbe

Kirche Santa Maria de Magdalena: Diese Kirche stammt aus dem 12. Jahrhundert, der Hauptaltar der Kirche musste nach dem Spanischen Bürgerkrieg umgebaut werden. Danach wurden einige Verbesserungen vorgenommen, wie z. B. die Sanierung eines Teils der Fassade. Es hat auch einen kleinen Innenhof, der mit ihm verbunden ist.

Nela (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 58' 29.759" N, 3° 39' 25.139" W

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=26017>

<https://www.mendikat.net/com/mount/image/299045>

Novelda (Comunidad Valenciana), Santuario de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 38° 24' 29.304" N, 0° 47' 31.808" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Santuario_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Novelda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Santuario_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Novelda))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sanctuary_of_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena,_Novelda

Santuario de Sta. Maria Magdalena, Novelda

El Santuario de Santa María Magdalena es un edificio religioso situado en Novelda (Alicante), Comunidad Valenciana, España.

Fue construido a partir de un proyecto diseñado por el ingeniero noveldense José Sala Sala, con cierta inspiración en el estilo modernista de Antonio Gaudí. Posteriormente la construcción fue ejecutada por los maestros de obras noveldenses Ceferí Escolano y Antoni Amorós. Es una obra muy singular y destacada dentro del modernismo valenciano.

La edificación guarda una lejana semejanza con la Sagrada Familia de Barcelona de Antonio Gaudí. Tiene forma de jarro, simbolizando el jarro que la Santa llevó de bálsamo a Jesús. Esta forma original es también única en el mundo.

Su construcción, comenzada en 1918, necesitó de tres fases (una de ellas de paralización), para dar por terminada la obra en 1946. Para la financiación de las obras se emplearon diferentes recursos, como las galas líricas de zarzuela en donde intervinieron el director orquestal Asterio Mira, el barítono noveldense Eduardo Mateo-Quirant y su mujer, la tiple Josefina Landete (padres ambos de Paloma Mairant), entre otros.

En la fachada principal destacan dos torres laterales de 25 m. de altura culminadas por una cruz pétrea, que también se halla en la cúpula y sobre los arcos superiores de la fachada. Los motivos decorativos tienen antecedentes en los estilos medievales, barrocos y en la propia naturaleza. Estas influencias llevaron al autor a combinar guijarros del río Vinalopó, azulejos policromados, ladrillos rojizos, mampostería, etc., que se reflejan por todo el exterior del edificio.

El interior del santuario está compuesto por una nave central rectangular con dos espacios laterales adosados; al fondo, en el ábside, se encuentra el camarín de Santa María Magdalena, patrona de Novelda, y detrás del altar se puede admirar un hermoso cuadro atribuido a Gastón Castelló. Desde finales del siglo XX se planifica y se va procediendo lentamente a la incorporación de un órgano construido enteramente en mármol, obra del innovador organero y artista Iván Larrea, que se convertirá en el único en el mundo de estas características.

El Santuario de Santa María Magdalena de Novelda es el lugar que muchas parejas eligen para casarse y bautizar a sus hijos. Es lugar con mucha historia para los noveldenses ya que aquí también se celebra la elección de uvas que acompañarán a Santa María Magdalena en la procesión del 22 de julio, día de la patrona. También es un dato de interés resaltar que, durante varios años, residieron en un edificio situado junto al Santuario, las religiosas Dominicas. Hace tres años marcharon a otra región de España. En el lugar donde vivieron se está habilitando un albergue y un centro temático.

Wallfahrtskirche St. María Magdalena, Novelda

Die Wallfahrtskirche Santa María Magdalena ist ein religiöses Gebäude in Novelda (Alicante), Valencia, Spanien.

Es wurde nach einem Projekt des Ingenieurs von Novelda José Sala Sala gebaut, mit einigen Inspirationen im modernistischen Stil von Antonio Gaudí. Später wurde der Bau von den Baumeistern Ceferí Escolano und Antoni Amorós ausgeführt. Es ist ein sehr einzigartiges und herausragendes Werk innerhalb der valencianischen Moderne.

Das Gebäude hat eine entfernte Ähnlichkeit mit Antonio Gaudís Sagrada Familia in Barcelona. Es hat die Form eines Krugs und symbolisiert den Krug, den der Heilige Jesus mit Balsam brachte. Auch diese originelle Form ist weltweit einzigartig.

Der Bau, der 1918 begann, erforderte drei Phasen (eine davon wurde eingestellt), um die Arbeiten 1946 zu beenden. der Bariton aus Novelda Eduardo Mateo-Quirant und seine Frau, die Tiple Josefina Landete (beide Eltern von Paloma Mairant), unter anderem.

An der Hauptfassade befinden sich zwei seitliche Türme von 25 m. hoch und gipfelt in einem steinernen Kreuz, das sich auch in der Kuppel und an den oberen Bögen der Fassade befindet. Die dekorativen Motive haben Vorläufer in mittelalterlichen, barocken Stilen und in der Natur selbst.

Diese Einflüsse veranlassten den Autor, Kieselsteine aus dem Vinalopó-Fluss, polychrome Fliesen, rötliche Ziegel, Mauerwerk usw. zu kombinieren, die sich im gesamten Äußeren des Gebäudes widerspiegeln.

Das Innere des Heiligtums besteht aus einem rechteckigen Mittelschiff mit zwei angrenzenden Seitenräumen; im Hintergrund, in der Apsis, befindet sich das Ankleidezimmer von Santa María Magdalena, der Schutzpatronin von Novelda, und hinter dem Altar kann man ein schönes Gemälde bewundern, das Gastón Castelló zugeschrieben wird. Seit Ende des 20. Jahrhunderts wird der Einbau einer komplett in Marmor gebauten Orgel, Werk des innovativen Orgelbauers und Künstlers Iván Larrea, geplant und langsam vorangetrieben, die weltweit die einzige mit diesen Eigenschaften werden soll.

Die Wallfahrtskirche Santa María Magdalena de Novelda ist der Ort, den viele Paare wählen, um zu heiraten und ihre Kinder zu taufen. Es ist ein Ort mit viel Geschichte für die New Yorker, da auch die Wahl der Trauben gefeiert wird, die Santa María Magdalena bei der Prozession am 22. Juli, dem Tag der Schutzpatronin, begleiten wird. Interessant ist auch, dass die Dominikanerinnen mehrere Jahre in einem Gebäude neben dem Heiligtum wohnten. Vor drei Jahren zogen sie in eine andere Region Spaniens um. An ihrem Wohnort werden eine Herberge und ein Themenzentrum eingerichtet.

Oliola-Arquells (Catalunya), Església de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 48' 10.228" N, 1° 8' 50.676" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_dels_Arquells

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_dels_Arquells

Església de Sta. Magdalena, Arquells

Santa Magdalena dels Arquells és una església del municipi d'Oliola, a la Noguera, inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

És al costat de la masia dels Arquells, a Coscó, entitat de població d'Oliola, situada a prop de l'extrem meridional del terme municipal.

Història

Fins a l'actualitat, l'única notícia que es coneix d'aquesta església en època medieval data del 19 de març de 1141, quan el bisbe Pere Berenguer d'Urgell, poc abans de la seva mort, va fer un important llegat d'esglésies i castell a l'església de Santa Maria de la Seu d'Urgell i la seva canònica, entre els quals hi havia la capella de Santa Maria de Coscó i l'església «de Archels», amb totes les pertinences.

És de propietat particular. S'ha restaurat part de la volta que havia caigut, s'ha consolidat tot l'edifici, s'han pavimentat i s'han cobert amb pedra els dos absis i amb teula la resta de la nau. L'interior de la capçalera és ornat amb pintures barroques fetes el 1745, en part malmeses pel llarg temps d'abandonament.

Arquitectura

Edifici d'una sola nau, cobert amb volta de canó de perfil semicircular, molt deformada per problemes estructurals aturats per les obres de consolidació. La volta és reforçada per quatre arcs torals de perfil apuntat, que responen a una primera reforma per consolidar l'edifici que ja al segle XIV o XV devia presentar seriosos problemes. El segon arc toral, des de llevant, és situat per sota d'un arc toral originàriament semicircular, que correspon a l'obra primitiva. Abans d'aquesta reforma, la nau fou ampliada cap a ponent, amb un tram cobert amb volta de canó semicircular que arrenca d'unes impostes de perfil bisellat.

La capçalera confereix gran singularitat a l'edifici. Formada per un absis semicircular precedit d'un arc presbiteral que té adossat a l'eix un segon absis amb una planta semicircular de ferradura que s'hi obre directament amb una aresta ben marcada. Actualment aquest segon absis és amagat per un retaule del 1745. El doble absis és totalment singular en l'arquitectura catalana del seu temps. Es troba un paral·lelisme llunyà amb l'absis central de la catedral de la Seu d'Urgell. La porta, amb arc de mig punt s'obre a la façana sud juntament amb dues finestres de doble esqueixada. A l'absis principal hi ha una finestra el costat sud, de factura tardana, i al centre de l'absidiola, hi ha una finestra d'una esqueixada invertida. L'aparell de la part original de la nau i la capçalera és de carreu sense escairar, desbastat i disposat en filades uniformes. Aquest aparell contrasta amb el de la part de ponent, fet de carreus ben tallats i polits que també s'estenen per la part alta dels murs. El procés constructiu ha partit d'un edifici inicial, que correspon a la part de llevant de l'església amb la seva capçalera, datable entre final del segle xi i inici del segle xii. Aquest edifici fou sobrealçat i allargat cap a ponent durant el segle xii i reformat els segles XIV i XV quan es construïren els arcs torals de reforç de la volta. Posteriorment patí noves reformes per motius estructurals que s'observen en el mur oest i l'angle sud-oest on es construí un contrafort, abans de la redecoració del segle xviii.

Kirche St. Magdalena, Arquells

Santa Magdalena dels Arquells ist eine Kirche in der Gemeinde Oliola in La Noguera, die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Es befindet sich neben dem Bauernhaus Arquells in Coscó, einer Stadt in Oliola, die sich am südlichen Ende der Gemeinde befindet.

Geschichte

Bis heute ist die einzige bekannte Aufzeichnung dieser Kirche im Mittelalter vom 19. März 1141 datiert, als Bischof Pere Berenguer d'Urgell kurz vor seinem Tod in der Kirche Santa Maria de la Seu . ein wichtiges Erbe von Kirchen und Schloss anfertigte d'Urgell und seine Kanoniker, darunter die Kapelle Santa Maria de Coscó und die Kirche "de Archels", mit allem Hab und Gut.

Es ist in Privatbesitz. Ein Teil des Gewölbes, das gefallen war, wurde restauriert, das gesamte Gebäude wurde konsolidiert, die beiden Apsiden wurden gepflastert und der Rest des Kirchenschiffs wurde mit Stein und Fliesen bedeckt. Das Innere des Kopfes ist mit Barockmalereien aus dem Jahr 1745 geschmückt, die teilweise durch die lange Zeit der Aufgabe beschädigt wurden.

Die Architektur

Bau eines einzigen Schiffes, bedeckt mit einem halbkreisförmigen Tonnengewölbe, das durch strukturelle Probleme, die durch die Konsolidierungsarbeiten gestoppt wurden, stark deformiert wurde. Das Gewölbe wird durch vier Spitzbögen verstärkt, die einer ersten Reform zur Konsolidierung des Gebäudes entsprechen, die bereits im 14. oder 15. Jahrhundert ernsthafte Probleme bereitet haben muss. Der zweite Toralbogen von Osten befindet sich unter einem ursprünglich halbrunden Toralbogen, der dem primitiven Werk entspricht. Vor dieser Reform wurde das Kirchenschiff nach Westen verlängert, mit einem Abschnitt, der mit einem halbrunden Tonnengewölbe bedeckt ist, das von abgeschrägten Profilenfensterläden ausgeht.

Der Header verleiht dem Gebäude eine große Einzigartigkeit. Gebildet von einer halbrunden Apsis, der ein Presbyteriumsbogen vorausgeht, der an der Achse eine zweite Apsis mit halbkreisförmigem Hufeisengrundriss hat, die sich direkt mit einer gut markierten Kante öffnet. Heute wird diese zweite Apsis von einem Altarbild aus dem Jahr 1745 verdeckt. Die Doppelapsis ist in der katalanischen Architektur ihrer Zeit einzigartig. Es gibt eine entfernte Parallele zur zentralen Apsis der Kathedrale von La Seu d'Urgell. Die Tür mit einem Rundbogen öffnet sich zusammen mit zwei Doppelschlitzfenstern zur Südfassade. In der Hauptapsis befindet sich an der Südseite ein Fenster

von neuerer Bauart und in der Mitte der Apsis ein Fenster eines umgekehrten Schlitzes. Die Einrichtung des ursprünglichen Schiffsteils und des Kopfes ist aus Quader ohne Quadrierung, geraut und in gleichmäßigen Reihen angeordnet. Dieses Gerät steht im Gegensatz zu dem auf der Westseite, das aus gut geschnittenen und polierten Quadern besteht, die sich auch entlang der Oberseite der Wände erstrecken.

Der Bauprozess begann mit einem Anfangsgebäude, das mit seinem Kopf dem östlichen Teil der Kirche entspricht, aus dem späten 11. und frühen 12. Jahrhundert. Dieses Gebäude wurde im 12. Jahrhundert nach Westen erhöht und erweitert und im 14. und 15. Jahrhundert renoviert, als die Toralbögen zur Verstärkung des Gewölbes errichtet wurden. Später erfuhr es aus baulichen Gründen neue Reformen, die an der Westwand und der südwestlichen Ecke, wo ein Strebepfeiler gebaut wurde, vor der Renovierung im 18. Jahrhundert beobachtet werden.

Oliola-Maravella (Catalunya), Ant. Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 50' 53.45" N, 1° 10' 18.87" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Maravella

<http://www.guimera.info/wordpress/coneixer/in-memoriament-de-lesglesia-de-santa-magdalena-de-maravella-oliola-la-noguera-lleida/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Maravella

Ant. Església Parroquial de Sta. Magdalena, Maravella

Santa Magdalena de Maravella és una església del municipi d'Oliola (Noguera) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

La capella de Santa Magdalena de Maravella té unes dimensions petites. La seva planta és quasi quadrada. La façana, tota de pedra de carreus, té una porta d'accés a l'interior adovellada amb arc de mig punt i al costat esquerre hi ha una altra finestra. La part superior hi ha una cornisa amb decoració i a la part central una espadanya, amb arc apuntat i una petita campana i al damunt d'aquesta una creu. La teulada és de doble vessant. Una part d'aquesta capella està arrebossada, però en alguns llocs ja ha caigut o està a punt de caure.

Història

La capella de Santa Magdalena la trobem a l'antic llogaret de Maravella, prop d'Oliola. Actualment no s'hi celebra cap acte religiós, ja que no hi ha ningú en aquest indret.

[...]

Ens endinsàvem el Josep Olivé Escarré i l'Antonio Mora Vergés per les terres del 'forat negre' de Catalunya.

Ens aturàvem a Maravella, nom que deriva etimològicament del llatí mirabilīa, 'coses admirables'. L'església parroquial, advocada a Santa Magdalena té unes dimensions petites. La seva planta és/era quasi quadrada. La façana, tota de pedra de carreus, té una porta d'accés a l'interior adovellada amb arc de mig punt i al costat esquerre hi ha una altra finestra. La part superior hi ha una cornisa amb decoració i a la part central una espadanya, amb arc apuntat, sense campana i al damunt d'aquesta una creu. La teulada és de doble vessant. Una part d'aquesta capella estava arrebossada, en alguns llocs però, l'arrebossat, com la teulada ja ha caigut, o està a punt de caure.

És certament 'admirable' la desídia de les administracions públiques, catalanes, castellanès i àdhuc europees, així com de l'església catòlica apostòlica i romana.

Ens agradarà tenir notícia de l'autor d'aquest edifici a l'email conexercatalunya@gmail.com, també de l'església de la Mare de Déu del Carme de Claret, i la de la Verge del Pilar de la Canosa, ambdós, com Maravella, al terme d'Oliola.

En demanaré imatges anteriors a la seva quasi ruïna al Centre de Documentació de Cultura Popular i Religiosa de Catalunya (Arxiu Gavín).

Quan al topònim Oliola, demanava el diccionari etimològic de Joan Coromines i Vigneaux (Barcelona, 21 de març de 1905 – Pineda de Mar, Maresme, 2 de gener de 1997), i em deien a la biblioteca de Castellar del Vallès, que per indicació de la Diputació de Barcelona estan fent un espurgo. Em temo el pitjor.

(Antonio Mora Vergés, 27.09.2017)

Ehem. Pfarrkirche St. Magdalena, Maravella

Santa Magdalena de Maravella ist eine Kirche in der Gemeinde Oliola (Noguera), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Kapelle Santa Magdalena de Maravella hat kleine Abmessungen. Ihr Grundriss ist fast quadratisch. Die komplett aus Quadersteinen gefertigte Fassade hat eine Zugangstür zum Innenraum mit einem Rundbogen und auf der linken Seite befindet sich ein weiteres Fenster. Oben befindet sich ein Gesims mit Dekoration und im Mittelteil ein Glockenturm mit Spitzbogen und einer kleinen Glocke und darüber ein Kreuz. Das Dach ist doppelt geneigt. Ein Teil dieser Kapelle ist verputzt, aber an manchen Stellen ist sie schon eingestürzt oder steht kurz vor dem Einsturz.

Geschichte

Die Kapelle Santa Magdalena befindet sich im alten Dorf Maravella, in der Nähe von Oliola. Derzeit finden keine religiösen Veranstaltungen statt, da niemand an diesem Ort wohnt.

[...]

Josep Olivé Escarré und Antonio Mora Vergés betraten das Land des „Schwarzen Lochs“ Kataloniens. Wir hielten bei Maravella, einem Namen, der sich etymologisch vom lateinischen *mirabilia*, „bewundernswerte Dinge“ ableitet. Die Pfarrkirche St. Magdalena ist klein. Sein Grundriss ist fast quadratisch. Die komplett aus Quadersteinen gefertigte Fassade hat eine Zugangstür zum Innenraum mit einem Rundbogen und auf der linken Seite befindet sich ein weiteres Fenster. Oben ein Gesims mit Dekoration und in der Mitte ein Glockenturm, mit Spitzbogen, ohne Glocke und darüber ein Kreuz. Das Dach ist doppelt geneigt. Ein Teil dieser Kapelle war an einigen Stellen verputzt, aber der Putz, wie das Dach, ist bereits abgefallen oder steht kurz vor dem Absturz. Es ist sicherlich „bewundernswert“ die Faulheit der öffentlichen Verwaltungen, katalanisch, kastilisch und sogar europäisch, sowie der apostolischen und römisch-katholischen Kirche. Wir würden gerne vom Autor dieses Gebäudes unter der E-Mail conoscercatalunya@gmail.com hören, auch von der Kirche der Virgen del Carmen de Claret und der Kirche der Virgen del Pilar de la Canosa, beide wie Maravella, in der Begriff von Oliola. Ich werde im Dokumentationszentrum für volkstümliche und religiöse Kultur Kataloniens (Arxiu Gavín) nach Bildern fragen, bevor es fast zerstört wird. Was den Ortsnamen Oliola betrifft, so fragte ich nach dem etymologischen Wörterbuch von Joan Coromines i Vigneaux (Barcelona, 21. März 1905 - Pineda de Mar, Maresme, 2. Januar 1997), und sie sagten mir in der Bibliothek von Castellar del Vallès, die nach Angabe der Diputació de Barcelona säubern. Ich befürchte das Schlimmste.

(Antonio Mora Vergés, 27.09.2017)

Olivença (Estremadura), Igreja Paroquial de Sta. Maria Madalena / Iglesia Paróquial de la Magdalena

Koordinaten: 38° 41' 10.32" N, 7° 6' 1.44" E

<https://pt.turismodeolivenza.com/fichas/15-iglesia-de-santa-maria-madalena.htm>

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_\(Oliven%C3%A7a\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_de_Santa_Maria_Madalena_(Oliven%C3%A7a))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Madalena,_Olivenza?uselang=pt

Igreja de Sta. Maria Madalena, Olivença

História

Igreja da primeira metade do século XVI, foi mandada construir para servir como digno templo do lugar de residência dos bispos de Ceuta. A partir de 1512 os bispos de Ceuta residiram em Olivença, sendo o primeiro Frei Henrique de Coimbra, confessor do rei D. Manuel I e primeiro que celebrou missa no Brasil. Faleceu a 24 de setembro de 1532 em Olivença e foi sepultado neste templo. Os seus restos descansam num simples túmulo de mármore, na capela absidal do lado do Evangelho. Para a construção da igreja criou-se um novo imposto chamado Renda da Imposição, que recaía sobre a venda do peixe, carne e azeite.

Exterior

Construída em estilo manuelino, que parte de um gótico tardio e singulariza-se pelo seu carácter decorativo e naturalista, onde não faltam motivos marítimos.

No seu exterior destacam-se falsas ameias, pináculos, gárgulas, portas laterais e a porta principal – com um portal acrescentado –, atribuído a Nicolau de Chanterenne. Este artista de origem francesa realizou em Portugal outros importantes trabalhos como o portal do Mosteiro dos Jerónimos de Lisboa ou um retábulo de mármore no Palácio da Pena de Sintra, para além de outros trabalhos no Alentejo.

A estrutura do dito portal desenvolve-se em torno do vão de entrada, com arco de meio ponto. Em ambos os lados, na parte inferior, sobressaem 4 paralelepípedos em estrutura chanfrada. Nos dois interiores apoiam-se dois pares de pequenas colunas de fuste liso.

Interior

O que mais impressiona o visitante é o seu vasto interior, robusto e esplêndido ao mesmo tempo, dividido em três naves por oito formidáveis colunas torsas que parecem evocar os calabrotes de um navio. Vista a grande semelhança deste templo com a igreja elvensê de Nossa Senhora da Assunção, (antiga catedral) que mandou fazer o rei D. Manuel I, em 1516, ao mestre Martim Lourenço (mestre da Ponte da Ajuda) pode-se atribuir a Madalena de Olivença a este construtor, que realizou este espaço mágico onde o espírito sente-se envolvido por um movimento que é também repouso. Por sua vez apresenta retábulos de talha dourada do século XVIII, retábulos neoclássicos em mármore de cores e azulejaria historiada.

Kirche von Sta. Maria Magdalena, Olivenza

Geschichte

Kirche aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, die als würdiger Tempel für den Wohnsitz der Bischöfe von Ceuta errichtet werden sollte. Ab 1512 residierten die Bischöfe von Ceuta in Olivenza, der erste war Fr. Henrique de Coimbra, Beichtvater von König D. Manuel I. und der erste, der in Brasilien die Messe feierte. Er starb am 24. September 1532 in Olivenza und wurde in diesem

Tempel begraben. Seine sterblichen Überreste ruhen in einem schlichten Marmorgrab, in der Absidalkapelle auf der Evangelienseite.

Für den Bau der Kirche wurde eine neue Steuer namens Renda da Imposição geschaffen, die auf den Verkauf von Fisch, Fleisch und Öl erhoben wurde.

Äußeres

Sie wurde im manuelinischen Stil erbaut, der von der Spätgotik abweicht und sich durch seinen dekorativen und naturalistischen Charakter auszeichnet, wobei maritime Motive nicht fehlen dürfen. Das Äußere weist falsche Zinnen, Fialen, Wasserspeier, Seitentüren und das Haupttor - mit einem zusätzlichen Portal - auf, das Nicolau de Chanterenne zugeschrieben wird. Der in Frankreich geborene Künstler führte weitere wichtige Werke in Portugal aus, wie das Portal des Jerónimos-Klosters in Lissabon oder ein Marmoraltarbild im Pena-Palast in Sintra, sowie weitere Arbeiten im Alentejo.

Die Struktur dieses Portals entwickelt sich um die Eingangstür herum, mit einem Halbspitzbogen. Auf beiden Seiten, im unteren Teil, zeichnen sich vier Quader in einer abgeschrägten Struktur ab. In den beiden Innenräumen sind zwei Paare von kleinen Säulen mit glatten Schäften gestützt.

Innenbereich

Was den Besucher am meisten beeindruckt, ist der riesige Innenraum, robust und prächtig zugleich, unterteilt in drei Schiffe durch acht gewaltige Säulen, die an die Kalabresen eines Schiffes zu erinnern scheinen. Angesichts der großen Ähnlichkeit dieses Tempels mit der Elfenkirche Nossa Senhora da Assunção (ehemalige Kathedrale), die König D. Manuel I. 1516 von Meister Martim Lourenço (Meister von Ponte da Ajuda) erbauen ließ, kann man die Madalena von Olivença diesem Baumeister zuschreiben, der diesen magischen Raum schuf, in dem sich der Geist in eine Bewegung einbezogen fühlt, die auch Ruhe ist. Sie zeigt wiederum vergoldete Schnitzaltäre aus dem 18. Jahrhundert, neoklassizistische Altäre aus farbigem Marmor und historische Fliesen.

Ollería (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 38° 54' 43.085" N, 0° 32' 48.754" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Oller%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Oller%C3%ADa))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:L%27Olleria_Church_of_Saint_Mary_Magdalene

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Ollería

La iglesia parroquial de Santa María Magdalena se sitúa al este del casco antiguo del municipio de Ollería (Provincia de Valencia, España). Se trata de un edificio religioso construido en el siglo XVI en estilo barroco, si bien con obras correspondientes a los siglos XVII y XVIII.

Este municipio fue en origen una alquería, según aparece en el Libro de Repartiment, perteneciente al municipio de Xàtiva hasta el siglo XVI. Obteniendo el título de villa en 1583, nombrada villa real por Felipe II en 1588. Se desconoce la fecha de su construcción, probablemente tras la guerra de las Germanías 1516 y antes de 1566, ya que en ese año aparece nombrada en las visitas pastorales.

Descripción

Se trata de una iglesia de una sola nave con cabecera poligonal y capillas entre contrafuertes.

Presenta cuatro tramos cubiertos con bóveda de crucería, mientras que la cabecera se cubre con una bóveda estrellada.

La capilla de la Comunión, en el lado de la epístola, tiene acceso desde la segunda crujía, y presenta

una cúpula. Tanto esta capilla como la sacristía y el trasagrario son de una época posterior, realizados entre los siglos XVII y XVIII, ya que presentan una fábrica diferente. Al interior sufrió una renovación dieciochesca, probablemente el terremoto de 1748 afectó a la bóveda de la iglesia y fue entonces cuando se realizaron reformas al gusto de la época. Por ello presenta una serie de estucos y pinturas barrocas.

Al exterior destaca la fachada y la torre ambas rematas por un almenado decorativo. La portada, a modo de arco triunfal doble presenta en los flancos semicolumnas entre las que se disponen veneras. Se combinan en la portada los tres órdenes arquitectónicos, toscano en las pilastras, jónico en la columna central entre los arcos de entrada y corintio en las columnas laterales. En la parte superior se sitúa el relieve de Santa Magdalena recostada. La portada presenta un rico tratamiento decorativo a base de mascarones, putti y arpías.

Hay otra portada lateral, llamada "Els Grisons", de menor tamaño a la que se accede por una escalinata.

La torre se encuentra a la derecha de la fachada, tiene cuatro cuerpos siendo el último el de campanas.

La fábrica del conjunto es de mampostería tomada con argamasa de cal y sillería de piedra caliza en las esquinas y los contrafuertes.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Ollería

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena befindet sich im Osten der Altstadt der Gemeinde Ollería (Provinz Valencia, Spanien). Es handelt sich um ein religiöses Gebäude, das im 16. Jahrhundert im Barockstil erbaut wurde, allerdings mit Werken, die dem 17. und 18. Jahrhundert entsprechen.

Diese Gemeinde war ursprünglich ein Bauernhof, laut dem Llibre de Repartiment, der bis zum 16. Jahrhundert zur Gemeinde Xàtiva gehörte. Es erhielt 1583 den Titel einer Villa und wurde 1588 von Felipe II. zur königlichen Villa ernannt. Das Baudatum ist unbekannt, wahrscheinlich nach dem Deutschen Krieg 1516 und vor 1566, denn in diesem Jahr wird sie in den Pastoralbesuchen erwähnt.

Beschreibung

Es ist eine einschiffige Kirche mit einem polygonalen Chor und Kapellen zwischen Strebepfeilern. Sie hat vier Abschnitte, die mit einem Rippengewölbe bedeckt sind, während der Altarraum mit einem Sterngewölbe bedeckt ist.

Die Abendmahlkapelle auf der Epistelseite hat einen Zugang vom zweiten Joch und ist mit einer Kuppel versehen. Sowohl diese Kapelle als auch die Sakristei und der Tabernakel stammen aus einer späteren Zeit, die zwischen dem 17. und 18. Das Innere wurde im achtzehnten Jahrhundert renoviert, wahrscheinlich hat das Erdbeben von 1748 das Gewölbe der Kirche in Mitleidenschaft gezogen und es wurden damals Reformen nach dem Geschmack der Zeit durchgeführt. Aus diesem Grund präsentiert es eine Reihe von Stuckarbeiten und barocken Gemälden.

Von außen fallen die Fassade und der Turm auf, die beide von einem dekorativen Zinnenkranz gekrönt werden. Die Fassade in Form eines doppelten Triumphbogens hat an den Flanken Halbsäulen, zwischen denen sich Venen befinden. Die drei architektonischen Ordnungen sind in der Fassade kombiniert: Toskanisch in den Pilastern, ionisch in der zentralen Säule zwischen den Eingangsbögen und korinthisch in den seitlichen Säulen. Im oberen Teil befindet sich ein Relief der heiligen Magdalena, die sich hinlegt. Das Portal ist reich mit Masken, Putten und Harpyien verziert. Es gibt ein weiteres Seiteneingangstor, genannt "Els Grisons", das kleiner ist und über eine Treppe erreicht wird.

Der Turm befindet sich auf der rechten Seite der Fassade. Er besteht aus vier Abschnitten, der letzte ist der Glockenturm.

Es besteht aus Mauerwerk mit Kalkmörtel und Kalksteinquadern in den Ecken und Strebepfeilern.

Olmeda de Cobeta (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María

Magdalena

Koordinaten: 40° 51' 34.258" N, 2° 10' 57.832" W

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/89/Olmeda_de_Cobeta_%28GUA%29_S%C2%AA_M%C2%AA_Magdalena_0_1_Ficha.pdf

<https://www.amigosdelromanico.org/inventario/espana/castilla-lamancha/guadalajara/3>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Olmeda de Cobeta

La iglesia de Santa María Magdalena es un templo católico situado en la localidad de Olmeda de Cobeta, provincia de Guadalajara.

Su planta es en estilo románico del s XII-XIII, de una sola nave (8) rectangular de tramo único con presbitero y cabecera rectos; la torre (5) se encuentra ubicada en la fachada de poniente. Presenta la orientación litúrgica habitual. El acceso al templo se efectúa por el pórtico (4) de la fachada sur, protegido por un atrio. Existe otro pórtico en la fachada norte actualmente cegado. Fue realizada en sillarejo y sillar en las esquinas.

El templo fue rehabilitado y restaurado a finales del siglo XX.

[...]

Descripción

Los vestigios románicos en Olmeda se reducen a una portada cegada, algunos canecillos reutilizados y una bonita pila bautismal.

Aspectos más representativos

Iglesia

La iglesia de Olmeda ha sufrido múltiples modificaciones y ampliaciones a lo largo de los siglos y poco queda reconocible del templo original románico.

Portada

Junto a la actual puerta de ingreso, y aunque está totalmente cegada, podemos reconocer las formas de la portada románica con su sencillo arco de medio de punto adovelado.

Canecillos

En el muro norte se reutilizaron algunos canecillos de la iglesia románica, todos ellos lisos o de proa de nave.

Pila bautismal

La pila se encuentra a los pies de la nave en un bonito habitáculo y bien iluminada. Se decora con finos gallones rematados con arcos de medio punto en los que parece que se han querido representar los capiteles en los que apoyan. La embocadura muestra un fino bocel y aparte de un par de muescas, que debieron servir para afilar las navajas, su estado de conservación es bastante bueno.

Kirche St. Maria Magdalena, Olmeda de Cobeta

Die Kirche Santa María Magdalena ist ein katholisches Gotteshaus in der Ortschaft Olmeda de Cobeta, Provinz Guadalajara.

Sie hat einen romanischen Grundriss aus dem 12. bis 13. Jahrhundert, mit einem einzigen rechteckigen Schiff (8) mit einem einzigen Abschnitt, einem Presbyterium und einem geraden Chor; der Turm (5) befindet sich an der Fassade der Kirche. Der Turm (5) befindet sich an der Westfassade. Sie hat die übliche liturgische Ausrichtung. Der Zugang zur Kirche erfolgt über den Portikus (4) an der Südfassade, der durch ein Atrium geschützt ist. Es gibt eine weitere

Portikus an der Nordfassade, der derzeit verschlossen ist. Es wurde mit Quadersteinen und Quadersteinen an den Ecken gebaut.

Die Kirche wurde Ende des 20. Jahrhunderts renoviert und restauriert.

[...]

Beschreibung

Die romanischen Überreste in Olmeda beschränken sich auf ein blindes Portal, einige wiederverwendete Kragsteine und ein schönes Taufbecken.

Repräsentativste Merkmale

Kirche

Die Kirche von Olmeda wurde im Laufe der Jahrhunderte mehrfach umgebaut und erweitert, und von der ursprünglichen romanischen Kirche ist nur noch wenig zu erkennen.

Portal

Neben dem heutigen Eingangstor sind, obwohl es vollständig verschlossen ist, noch die Formen des romanischen Portals mit seinem einfachen Rundbogen zu erkennen.

Kragsteine

An der Nordwand wurden einige Kragsteine aus der romanischen Kirche wiederverwendet, die allesamt schlicht oder mit dem Bug des Kirchenschiffs versehen sind.

Taufbecken

Das Taufbecken befindet sich am Fuße des Kirchenschiffs in einem schönen, gut beleuchteten Raum. Es ist mit schlanken Gadroons verziert, die von Rundbögen gekrönt werden, die die Kapitelle darzustellen scheinen, auf denen sie ruhen. Es hat ein feines Mundstück und ist abgesehen von ein paar Kerben, die wohl zum Schärfen der Messer verwendet wurden, in recht gutem Zustand.

Olocau del Rei (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 40° 38' 20.674" N, 0° 19' 51.913" W

<https://www.ermitascomunidadvalenciana.com/cpoolo.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_la_Magdalena_de_Olocau_del_Rey

Ermita de la Magdalena, Olocau del Rei

Localización

La Ermita de la Magdalena puede verse a unos 2 km al este de la población de Olocau del Rey, junto a la carretera CV-121 que se dirige a la vecina población turolense de Bordón.

Historia y Conservación

Este antiguo templo responde a la tipología de las iglesias llamadas de Reconquista y su origen se remonta al siglo XIV, aunque fue muy modificada en el siglo XVIII. A pesar de que ahora pasa frente a su puerta una moderna carretera en sus tiempos se hallaba al borde de una vereda, de la que aún quedan rastros de su empedrado y muretes que la delimitaban.

Descripción

Es un edificio rectangular y alargado con cubierta de tejas a dos aguas y sin más adornos exteriores que una especie de pináculo sobre el hastial de la cabecera. La fábrica es de mampostería con refuerzos de sillares en las esquinas. La entrada es lateral, entre dos de los tres contrafuertes y bajo

un corto tejadillo que se prolonga corrido sobre todos ellos. La puerta es de tablones de madera en arco de medio punto y es la única abertura en los paramentos salvo una estrecha aspillera bajo el alero.

El interior está dividido en cuatro tramos por tres arcos perpiaños que coinciden al exterior con los contrafuertes, siendo la cubierta de bóveda tabicada de ladrillo y el piso de baldosas de tierra cocida. Preside el altar una imagen de María Magdalena.

Fiestas y Tradiciones

Tradicionalmente se celebra romería a esta ermita el día de la santa, 22 de julio, y también es parada obligada en la romería al Santuario de la Virgen de la Carrasca en Bordón (Teruel).

Magdalena-Einsiedelei, Olocau del Rei

Primitiva ermita de reconquista de cuatro crujías, con arcos perpiaños, con contrafuertes visibles en el exterior sobre los que descansa la cubierta a dos aguas. El acceso se produce lateralmente por la segunda crujía, a través de un arco de sillería de medio punto.

La única abertura al exterior, además de la puerta, es una pequeña ventana a modo de aspillera, de sillería a los pies de la nave. Los muros son de mampostería, con las esquinas de sillería.

La cubierta es de teja árabe y el alero cerámico, a base de teja y baldosas de tierra cocida. En el interior está recubierta con bóvedas tabicadas de ladrillo.

Se sitúa junto a un antiguo camino vereda, del que todavía quedan restos del empedrado y de los muros de mampostería que lo delimitaban. (Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Els Ports de Morella y la Tinença de Benifassar.)

Ort

Die Ermita de la Magdalena ist etwa 2 km östlich der Stadt Olocau del Rey neben der Straße CV-121 zu sehen, die in die Nachbarstadt Bordón in Teruel führt.

Geschichte und Konservierung

Dieser alte Tempel entspricht der Art von Kirchen, die Reconquista genannt werden, und sein Ursprung geht auf das 14. Jahrhundert zurück, obwohl er im 18. Jahrhundert stark verändert wurde. Obwohl jetzt eine moderne Straße vor ihrer Tür verläuft, war sie zu ihrer Zeit am Rand eines Bürgersteigs, von dem noch Spuren des Kopfsteinpflasters und der Mauern vorhanden sind, die sie begrenzten.

Beschreibung

Es ist ein rechteckiger und langgestreckter Bau mit einem Satteldach und keiner anderen Außendekoration als einer Art Zinne auf der Giebelseite des Kopfes. Die Fabrik besteht aus Mauerwerk mit Quaderverstärkungen in den Ecken. Der Eingang befindet sich seitlich, zwischen zwei der drei Strebepfeiler und unter einem kurzen Vordach, das sich über alle erstreckt. Die Tür besteht aus Holzbohlen mit einem halbrunden Bogen und ist die einzige Öffnung in den Wänden, abgesehen von einem schmalen Schießscharten unter der Traufe.

Das Innere ist durch drei Perpalbögen, die außen mit den Strebepfeilern zusammenfallen, in vier Abschnitte unterteilt, wobei das Dach ein Ziegelgewölbe ist und der Boden aus gebrannten Erdziegeln besteht. Über dem Altar thront ein Bild von Maria Magdalena.

Feiertage und Traditionen

Traditionell wird am Tag des Heiligen, dem 22. Juli, eine Wallfahrt zu dieser Einsiedelei gefeiert, und es ist auch ein obligatorischer Halt bei der Wallfahrt zur Wallfahrtskirche der Virgen de la Carrasca in Bordón (Teruel).

O Milladoiro (Galicia), Capela da Madalena

Koordinaten: 42° 50' 36.157" N, 8° 34' 50.387" W

<https://www.concellodeames.gal/es/ames/patrimonio-popular-e-artistico/aquitectura-relixiosa/o-milladoiro-parroquia-de-biduido>

Capela da Madalena, O Milladoiro

O Milladoiro, Parroquia de Biduído

La referencia más antigua que se recuperó de este templo es de 1539. Aparece en la documentación relativa a una visita que se realizó en 1598, cuando pertenecía al Hospital Vello de Santiago. Poco después la Universidad se hizo con sus bienes y patronato. Las primeras noticias acerca de las celebraciones en el día de la santa datan de la primera mitad del siglo XVIII, y por ellas sabemos que se celebraba una misa cantada a la que se acercaban, en procesión, una grande afluencia de gente de todo el entorno. Se trata de un edificio sencillo, organizado en dos cuerpos, uno de ellos correspondiente a la sacristía. Las diferentes hechuras de los muros laterales revelan períodos constructivos distintos. El más antiguo es el del lado izquierdo. La fachada y el campanario responden al gusto barroco. Del otro lado de la cumbre del tejado está la cruz que sitúa la capilla mayor.

Otros datos:

La parte exterior de la capilla, hoy muy alterada por el crecimiento urbanístico, está ocupada por una explanada y zonas ajardinadas. En ella se sitúan dos cruceros. El que presenta en el anverso el cristo crucificado y en el reverso a la piedad, fue restaurado y devuelto a su lugar original el día de la santa de 2004, hecho que se recoge en una placa conmemorativa situada a su lado.

Kapelle St. Magdalena, Milladoiro

Die älteste Erwähnung dieses Tempels, die gefunden wurde, stammt aus dem Jahr 1539. Es erscheint in den Unterlagen über einen Besuch im Jahr 1598, als es zum Hospital Vello de Santiago gehörte. Kurze Zeit später übernahm die Universität ihre Güter und ihr Mäzenatentum. Die ersten Nachrichten über die Feierlichkeiten am Tag des Heiligen stammen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, und aus ihnen wissen wir, dass eine gesungene Messe gefeiert wurde und dass eine große Anzahl von Menschen aus der Umgebung in Prozession kam. Es ist ein einfaches Gebäude, das in zwei Abschnitte unterteilt ist, von denen einer der Sakristei entspricht. Die unterschiedlichen Formen der Seitenwände verraten unterschiedliche Bauzeiten. Der älteste ist der auf der linken Seite. Die Fassade und der Glockenturm sind im Barockstil gehalten. Auf der anderen Seite des Dachgipfels befindet sich das Kreuz, das die Hauptkapelle beherbergt.

Weitere Daten

Der äußere Teil der Kapelle, der heute durch das städtische Wachstum stark verändert ist, wird von einer Esplanade und Landschaftsbereichen eingenommen. Es gibt zwei Querschiffe. Diejenige mit dem gekreuzigten Christus auf der Vorderseite und diejenige mit der Pietà auf der Rückseite wurde restauriert und am Tag des Heiligen im Jahr 2004 an ihren ursprünglichen Platz zurückgebracht, was auf einer daneben befindlichen Gedenktafel vermerkt ist.

Ossa de Montiel (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 38° 57' 44.672" N, 2° 44' 35.887" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Ossa_de_Montiel\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Ossa_de_Montiel))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Ossa_de_Montiel

Iglesia de Sta. María Magdalena, Ossa de Montiel

La iglesia de Santa María Magdalena es un templo católico del municipio español de Ossa de Montiel, en la provincia de Albacete. Cuenta con el estatus de Bien de Interés Cultural.

Descripción

La iglesia de Santa María Magdalena está ubicada en la calle de la Iglesia de la localidad albaceteña de Ossa de Montiel, en Castilla-La Mancha. El edificio debió de erigirse hacia la segunda mitad del siglo XV. En planta presenta una sola nave distribuida en cuatro tramos, coro en alto a los pies y un único acceso. Sus medidas son de 23 x 90 m. La cubierta de la nave es de madera a dos aguas, de par y nudillo, asentada sobre arcos fajones transversales trasdosados en forma angular. El presbiterio es de planta rectangular y también se cubre con madera.

Sobre el lienzo derecho y en el tercer tramo se encuentra una iniciada capilla, cerrada por una notable cancela de madera, rematada por un medio punto del mismo material, todo con balaustres torneados. En el paño izquierdo otra cancela de las mismas características ejerce igual función hacia un largo pasillo que, por un lado, conduce a las escaleras que suben al coro y por otro a la sacristía, la cual tiene su acceso principal por el presbiterio. El coro se apea sobre dos columnas de piedra modernas. La cubierta del sotocoro es de pares. Esta parte es muy posterior al resto de la fábrica, como consecuencia, al parecer, de un pequeño incendio. Bajo el coro se encuentra el cortavientos de madera que protege el único acceso al templo. Santa María Magdalena recibe la luz natural mediante la gran ventana que se abre al coro y a través de cada una de las existentes en los tres últimos tramos, más pequeñas.

Al exterior, la iglesia se muestra construida con sillarejo y sillar en las zonas más nobles — esquinales y recercado de ventanas— y flanqueada por contrafuertes. Atendiendo a su localización geográfica, su fachada es insólita: su estructura pertenece a un románico muy degenerado y tardío. Está formada por un arco de medio punto con simple baquetón a ambos lados y al que protege un alfiz a lo Reyes Católicos. En la parte superior, formando un triángulo, se distribuyen tres huecos para campanas, acusadamente más pequeño el ubicado en la parte del ápice, mientras en la parte media, enmarcada por pequeños sillares, se abre la ventana que da al coro.

Estatus patrimonial

Fue declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento el 22 de diciembre de 1992, mediante un decreto publicado el 12 de febrero de 1993 en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha, con la rúbrica del presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono, y del entonces consejero de Educación y Cultura, Juan Sisinio Pérez Garzón.

Kirche St. Maria Magdalena, Ossa de Montiel

Die Kirche Santa María Magdalena ist ein katholisches Gotteshaus in der spanischen Gemeinde Ossa de Montiel, in der Provinz Albacete. Es hat den Status einer Stätte von kulturellem Interesse.

Beschreibung

Die Kirche Santa María Magdalena befindet sich in der Straße der Kirche in der Stadt Ossa de Montiel, in Castilla-La Mancha. Das Gebäude muss etwa in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts errichtet worden sein. Sie hat ein einziges Kirchenschiff, das in vier Abschnitte aufgeteilt ist, einen hohen Chor am Fuß und einen einzigen Eingang. Es misst 23 x 90 m. Das Kirchenschiff hat ein hölzernes Giebeldach, mit einem Paar und einem Kniestock, gestützt von quer verlaufenden Querbögen mit einer eckigen Form. Das Presbyterium hat einen rechteckigen Grundriss und ist

ebenfalls mit Holz verkleidet.

Auf der rechten Seite und im dritten Abschnitt befindet sich eine Kapelle, die durch ein bemerkenswertes hölzernes Tor verschlossen ist, das von einem Rundbogen aus demselben Material gekrönt wird, der mit gedrechselten Balustern versehen ist. Auf der linken Seite hat ein weiteres Tor mit den gleichen Merkmalen die gleiche Funktion in Richtung eines langen Korridors, der auf der einen Seite zu den Treppen führt, die zum Chor hinaufführen, und auf der anderen Seite zur Sakristei, die ihren Hauptzugang durch das Presbyterium hat. Der Chor ruht auf zwei modernen Steinsäulen. Das Dach der Chorempore ist aus Paaren gefertigt. Dieser Teil ist viel später entstanden als der Rest des Gebäudes, offenbar als Folge eines kleinen Brandes. Unter dem Chor befindet sich ein hölzerner Windschutz, der den einzigen Zugang zur Kirche schützt. Santa María Magdalena erhält natürliches Licht durch das große Fenster, das sich zum Chor hin öffnet, und durch jedes der kleineren Fenster in den letzten drei Erkern.

Außen ist die Kirche an den edelsten Stellen - Ecken und Fensterrahmen - mit Quadersteinen gebaut und von Strebepfeilern flankiert. In Anbetracht seiner geografischen Lage ist seine Fassade ungewöhnlich: Sie gehört zu einem sehr entarteten und spätromanischen Stil. Es besteht aus einem Rundbogen mit einem einfachen Sims an beiden Seiten, der von einem Alfiz im Stil der Katholischen Könige geschützt wird. Im oberen Teil, der ein Dreieck bildet, befinden sich drei Öffnungen für Glocken, wobei die an der Spitze deutlich kleiner ist, während sich im mittleren Teil, eingerahmt von kleinen Quadern, das Fenster befindet, das sich zum Chor hin öffnet.

Status des Kulturerbes

Es wurde am 22. Dezember 1992 zum Kulturgut mit der Kategorie Denkmal erklärt, und zwar durch ein Dekret, das am 12. Februar 1993 im Amtsblatt von Kastilien-La Mancha veröffentlicht wurde und vom Präsidenten der Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono, und dem damaligen Stadtrat für Bildung und Kultur, Juan Sisinio Pérez Garzón, unterzeichnet wurde.

Palacios de Salvatierra (Castilla y León), Iglesia Parroquial y Procesión de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 35' 53.146" N, 5° 42' 29.506" W

https://www.salamanca24horas.com/provincia/guijuelo/palacios-salvatierra-procesiona-honor-santa-maria-magdalena_862517_102.html

<https://listadodeiglesias.com/iglesia-parroquial-de-santa-maria-magdalena-palacios-de-salvatierra/>

Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena, Palacios de Salvatierra

Palacios de Salvatierra rendía esta mañana honores a la Santa María Magdalena. La pedanía de Guijuelo se vestían de fiesta y acogían el peregrinar de los fieles que por estas fechas regresan al pueblo para disfrutar de unos días de vacaciones veraniegas.

Las calles, en otras fechas casi desiertas eran hoy un bullir de gente. Mayores que se reencontraban, y pequeños que disfrutaban de la tranquilidad que da un pueblo como Palacios.

En una iglesia, llena de gente y en la que frescor de sus muros denotaba su historia y su valor artístico y arquitectónico, se oficiaba una misa presidida por la imagen de Santa M^a Magdalena.

Después, las mujeres del pueblo la tomaban y salían a la calle en procesión, no sin antes observar la ofrenda de bailes que hacía el grupo Folclórico El Torreón.

El recorrido, angosto en algunos de sus tramos, no era un obstáculo ni un impedimento para honrar a Santa María Magdalena a pesar del sol de justicia. El alcalde pedáneo, Juan Ingelmo, abría la comitiva de personalidades que se habían acercado hasta Palacios y entre los que se podía ver a

buena parte de la corporación municipal, con el primer teniente de alcalde, Ángel Picado y la concejala de pedanías, María Jesús Moro Tejedor a la cabeza, pero en la que no faltaron otros concejales, como Carlos Arasa, Yolanda Alonso, María Teresa Díaz, Josefa Sánchez y Jorge Martín o representante de la sociedad guijuelense como el juez de Paz, José Conde o los alcaldes pedáneos de Campillo, Rosa Hernández y el de Cabezuela, Primitivo Rodríguez, entre otras autoridades. Este domingo, la jornada comenzará a las 14:00 horas con una comida popular y el punto final del programa lo pondrán las finales de los campeonatos de tute, de calva y petanca y los hinchables y la fiesta de la espuma, para los niños, que tendrá lugar a partir de las 19:30 horas.

Pfarrkirche und Prozession St. Maria Magdalena, Palacios de Salvatierra

Heute Morgen wurde in Palacios de Salvatierra St. Maria Magdalena geehrt. Der Weiler Guijuelo war festlich gekleidet und begrüßte die Pilgerfahrt der Gläubigen, die zu dieser Jahreszeit in das Dorf zurückkehren, um ein paar Tage Sommerurlaub zu genießen.

Auf den Straßen, die sonst fast menschenleer sind, herrschte heute ein reges Treiben. Ältere Menschen treffen sich wieder, und Kinder genießen die Ruhe eines Dorfes wie Palacios.

In einer vollbesetzten Kirche, in der die Frische der Wände auf ihre Geschichte und ihren künstlerischen und architektonischen Wert hinweist, wurde eine Messe gefeiert, der das Bildnis der Santa M^a Magdalena vorstand.

Danach zogen die Frauen des Dorfes in einer Prozession auf die Straße, nicht ohne vorher die von der Folkloregruppe El Torreón dargebotenen Tänze zu sehen.

Der in einigen Abschnitten schmale Weg war trotz der Sonne kein Hindernis, um Santa María Magdalena zu ehren. Der Bürgermeister Juan Ingelmo eröffnete den Umzug der Persönlichkeiten, die nach Palacios gekommen waren und unter denen sich ein großer Teil der Stadtverwaltung befand, mit dem ersten stellvertretenden Bürgermeister Ángel Picado und der Stadträtin für die Stadtteile, María Jesús Moro Tejedor, an der Spitze, Aber auch andere Stadträte wie Carlos Arasa, Yolanda Alonso, María Teresa Díaz, Josefa Sánchez und Jorge Martín sowie Vertreter der Gesellschaft von Guijuelo wie der Friedensrichter José Conde und die Bürgermeister von Campillo, Rosa Hernández und Cabezuela, Primitivo Rodríguez, sowie andere Behörden waren anwesend.

An diesem Sonntag beginnt der Tag um 14.00 Uhr mit einem beliebten Mittagessen und den Endspielen der Tute-, Calva- und Petanca-Meisterschaften. Die Hüpfburgen und die Schaumparty für Kinder, die ab 19.30 Uhr stattfindet, bilden den Abschluss des Programms.

Palau-solità i Plegamans (Catalunya), Comanda Templera de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 34' 33" N, 2° 10' 23" E

https://es.wikipedia.org/wiki/Comanda_templera_de_Santa_Magdalena

<http://menzendorff.de/?p=988>

<http://menzendorff.de/?p=1048>

Comanda Templera y Capilla de Sta. Magdalena, Plegamans

La Comanda Templera de Santa Magdalena es un conjunto de edificios formado por el recinto amurallado y una ermita. Está situado en Palau-solità i Plegamans (Barcelona) y declarado bien cultural de interés nacional (BCIN).

Descripción

La Comanda Templera de Palau del Vallès se encuentra a mediodía de Palau-solità i Plegamans, en una pequeña elevación del terreno en la orilla derecha de la riera de Caldes. La capilla, con los

restos de murallas que cierran el recinto del vecindario de Santa Magdalena, son los últimos restos de lo que había sido la Comanda Templera de Palau del Vallès.

El pedido era un recinto amurallado de forma rectangular determinado por tres lienzos de muralla, de los cuales los de mediodía y poniente son los mejores conservados. De las dependencias que formaban parte del recinto no quedan restos claramente identificables, sólo las construcciones que hay a cada lado de la capilla dejan entrever tossos de muro con aparato de factura medieval. La ermita es un edificio pequeño de una sola nave que es cubierta por una bóveda de cañón ligeramente apuntada. El ábside está en ruinas pero para los restos se puede ver que era de planta rectangular. El portal de entrada es de arco de medio punto y de piedras más o menos escuadradas formando el dovelado. Encima su abre un ojo bastante ovalado y en derrame. En la parte superior encontramos una espadaña que queda en un lado del eje central de la fachada. La cubierta es a doble vertiente con teja árabe. Las paredes son de piedras poco escuadradas y colocadas en hiladas; también hay piedras esquineras.

Historia

Santa Magdalena forma parte de las primeras comandas del Temple en Cataluña, la de Palau del Vallès. Al 1163, Berenguer de Sant Vicenç firmaba como maestro y preceptor del pedido del Palau del Vallés y también de la de Vich, donde también tenía casas y bienes que dependían del pedido de Palau. En este tiempo y ya en el año 1171 era considerada como una de las comandas más poderosas, incluso en algún momento más que la de Barcelona, aunque esta ya era documentada en 1150. Prueba de su renombre y poder fue contar entre sus consejeros o asesores con Jaume I. El 22 de marzo de 1312, cediendo a las presiones del rey de Francia Felipe IV el Hermoso, el Papa Clemente V declaró una Bula por la supresión de la orden de los Templarios. Como consecuencia de ello, en 1319, el Palau del Vallès pasó al ámbito de los Hospitalarios del Gran Priorato de Cataluña.

A finales del siglo XVII, los feligreses, ante la devoción a Santa Magdalena, le dedican la ermita. La iglesia, con la desamortización de Mendizabal de 1835, pasó a manos del Estado. En 1870 será adquirida por un particular (Archivo Diocesano de Barcelona, Carpeta Doc. Palau Solita). 1879 es comprada de nuevo. A partir de entonces hay desapareció el culto junto con los objetos más preciados, como eran el retablo de la Santa (quemado en 1936), la mesa del altar y la campana, que pasaron a la parroquia de Santa María (1846).

Templerkommandatur und –kapelle St. Maria Magdalena, Plegamans

Die Comanda Templera de Santa Magdalena ist eine Gruppe von Gebäuden, die aus der ummauerten Anlage und einer Einsiedelei besteht. Es befindet sich in Palau-solità i Plegamans (Barcelona) und wurde zum Kulturgut von nationalem Interesse (BCIN) erklärt.

Beschreibung

Die Templerkomturei von Palau del Vallès befindet sich in der Mitte von Palau-solità i Plegamans, auf einer kleinen Anhöhe am rechten Ufer des Baches Caldes. Die Kapelle mit den Resten der Mauern, die das Viertel von Santa Magdalena umschließen, sind die letzten Überreste der ehemaligen Templerkomturei von Palau del Vallès.

Die Ordnung war eine rechteckige, ummauerte Anlage, die von drei Mauerabschnitten bestimmt wurde, von denen die südlichen und westlichen am besten erhalten sind. Von den Nebengebäuden, die Teil der Umfriedung waren, sind keine eindeutigen Reste zu erkennen, nur die Bauten zu beiden Seiten der Kapelle lassen die Mauer mit mittelalterlichem Gerät erahnen.

Die Kapelle ist ein kleines Gebäude mit einem einzigen Schiff, das von einem leicht spitzen Tonnengewölbe bedeckt ist. Die Apsis ist in Trümmern, aber aus den Überresten kann man erkennen, dass sie im Grundriss rechteckig war. Das Eingangsportal hat einen Rundbogen und mehr oder weniger quadratische Steine, die das Voussoir bilden. Darüber befindet sich ein ziemlich

ovales und verschüttetes Auge. An der Spitze finden wir einen Glockenturm, der sich auf einer Seite der zentralen Achse der Fassade befindet. Die Abdeckung ist eine Doppelschräge mit arabischen Fliesen. Die Mauern bestehen aus nicht sehr quadratischen Steinen, die in Reihen angeordnet sind; es gibt auch Ecksteine.

Geschichte

Santa Magdalena war eine der ersten Komtureien des Tempels in Katalonien, die von Palau del Vallès. Im Jahr 1163 unterschrieb Berenguer de Sant Vicenç als Meister und Präzeptor des Ordens von Palau del Vallès und auch desjenigen von Vich, wo er ebenfalls Häuser und Güter besaß, die vom Orden von Palau abhingen. Zu dieser Zeit und bereits im Jahr 1171 galt es als eines der mächtigsten Kommandos, irgendwann sogar mehr als das von Barcelona, obwohl letzteres bereits 1150 urkundlich erwähnt wurde. Ein Beweis für sein Ansehen und seine Macht war es, Jaume I. unter seinen Beratern oder Ratgebern zu haben.

Am 22. März 1312 gab Papst Clemens V. dem Druck des französischen Königs Philipp IV. dem Schönen nach und erließ eine Bulle zur Aufhebung des Templerordens. Infolgedessen ging der Palau del Vallès im Jahr 1319 an die Hospitaliter des Großpriorats von Katalonien über.

Ende des 17. Jahrhunderts weihten die Gemeindemitglieder aufgrund ihrer Verehrung für die Heilige Magdalena die Kapelle ihr.

Mit der Konfiszierung von Mendizabal im Jahr 1835 ging die Kirche in die Hände des Staates über. Im Jahr 1870 wurde sie von einer Privatperson erworben (Diözesanarchiv Barcelona, Ordner Doc. Palau Solita). Im Jahr 1879 wurde es erneut gekauft. Von da an verschwand der Kult zusammen mit den wertvollsten Gegenständen, wie dem Altarbild des Heiligen (1936 verbrannt), dem Altartisch und der Glocke, die an die Pfarrei Santa Maria (1846) überging.

Palma de Mallorca (Islas Baleares), Convento de Sta. Magdalena

Koordinaten: 39° 34' 26.177" N, 2° 38' 53.718" E

<https://declusura.org/monasterio/santa-maria-magdalena-palma-de-mallorca-baleares>

<https://life-globe.com/en/monastery-st-magdalene-palma/>

Convento de Sta. Magdalena, Palma de Mallorca

La fundación de este monasterio es motivo de discusión debido a que no se dispone de ningún documento que la pueda establecer con exactitud, sin embargo, habría que situarla a comienzos del siglo XIV. Varios autores consideran que se efectuó en 1332 pero hay indicios que la sitúan antes. Inicialmente se trataba de una casa de arrepentidas establecida junto al hospital de la Magdalena fundado en 1231, después de la conquista de Mallorca por el conde Hug IV de Empúries (1200-1230), que había participado en aquella campaña. No consta el seguimiento de ninguna regla concreta en su estado inicial pero en 1349 se regularizó la situación adoptando la regla de San Pedro y años después, a finales del siglo, se impuso la Regla de San Agustín, oficialmente reconocida. Recibió protección de Pedro del Ceremonioso de manera análoga a lo que hizo este monarca con la casa de Santa Magdalena de Barcelona. Fue un monasterio discreto por lo que a su situación económica se refiere, las monjas de la comunidad no destacan por proceder de familias nobles. En 1541 llegaron unas monjas de Santa Margalida con el fin de conducir su reforma en cuanto a las costumbres. Lo que le dio un impulso importante fue el paso por su comunidad de santa Catalina Tomás (1531-74). Fue en esa época que también se adaptó a las normas surgidas del Concilio de Trento, especialmente con respecto a la clausura. Durante el siglo XVIII se rehizo buena parte del monasterio y levantó la iglesia actual. Esta casa todavía mantiene su actividad en la ciudad de Palma.

El convento de monjas canonisas agustinas de Santa María Magdalena tiene origen en un hospital

del que ya se tienen noticias a principios del siglo XIV. La incorporación de las monjas fue obra del rey Pere el Ceremonioso, que acordó el desplazamiento a Mallorca de unas monjas del convento de Barcelona. La documentación conservada ofrece poca información sobre la antigua vida conventual o sobre la construcción gótica de la iglesia.

El patrimonio medieval conservado consiste en tres singulares manifestaciones del arte gótico, prueba del auge de la comunidad a partir de la segunda mitad del siglo XIV.

La obra más antigua e importante es el retablo dedicado a Santa Magdalena, y que debió de presidir la iglesia gótica: la tabla central, con figura exenta de la santa, es obra de Francesc Comes; las tablas laterales son atribuibles al denominado Maestro del Obispo Galiana, y el pináculo central se considera obra de Joan Daurer, todos ellos grandes artistas de la pintura gótica mallorquina del siglo XIV.

Sigue en interés la tabla monumental de Santa Helena, atribuida a Rafel Mòger. Y una tercera obra es el pequeño retablo dedicado a la Virgen, a San Miguel y a San Juan Bautista, obra de Joan Rosado o Rosetó. Todas estas pinturas se encuentran en la Sala Capitular del monasterio, y sus autores figuran entre los más renombrados pintores del arte gótico mallorquín.

Con la presencia en el siglo XVI de la monja Catalina Tomás, después santa, se inició una nueva etapa del monasterio muy esplendorosa, bajo el mecenazgo del cardenal Despuig.

Kloster St. Magdalena, Palma de Mallorca

Die Gründung dieses Klosters ist umstritten, da es keine Urkunde gibt, die sie genau belegen kann, sie müsste aber am Anfang des 14. Jahrhunderts liegen. Mehrere Autoren gehen davon aus, dass sie im Jahr 1332 stattfand, aber es gibt Hinweise, die sie früher ansiedeln. Ursprünglich war es ein Haus für reuige Frauen, das neben dem Magdalena-Hospital eingerichtet wurde, das 1231 nach der Eroberung Mallorcas durch Graf Hug IV. von Empúries (1200-1230), der an diesem Feldzug teilgenommen hatte, gegründet wurde. Es gibt keine Aufzeichnungen über die Befolgung einer bestimmten Regel im Anfangsstadium, aber 1349 wurde die Situation durch die Annahme der Regel des Heiligen Petrus geregelt und Jahre später, am Ende des Jahrhunderts, wurde die Regel des Heiligen Augustinus auferlegt und offiziell anerkannt.

Es wurde von Pedro el Ceremonioso unter Schutz gestellt, ähnlich wie es dieser Monarch mit dem Haus Santa Magdalena in Barcelona tat. Es war ein diskretes Kloster, was die wirtschaftliche Situation anging, die Nonnen der Gemeinschaft zeichneten sich nicht dadurch aus, dass sie aus adligen Familien stammten. Im Jahr 1541 kamen einige Nonnen aus Santa Margalida mit dem Ziel, die Reform der Sitten anzuführen. Was ihr einen wichtigen Impuls gab, war der Durchgang durch ihre Gemeinde der Heiligen Catalina Tomás (1531-74). Zu dieser Zeit passte sie sich auch den Normen an, die sich aus dem Konzil von Trient ergaben, vor allem in Bezug auf die Klausur. Im 18. Jahrhundert wurde ein großer Teil des Klosters umgebaut und die heutige Kirche errichtet. Dieses Haus ist auch heute noch in der Stadt Palma aktiv.

Das Kloster der Augustiner-Chorfrauen von Santa María Magdalena hat seinen Ursprung in einem Hospital, das wir bereits zu Beginn des 14. Die Eingliederung der Nonnen war das Werk von König Pere dem Zeremoniösen, der zustimmte, einige Nonnen aus dem Kloster von Barcelona nach Mallorca zu verlegen. Die erhaltene Dokumentation bietet wenig Informationen über das alte Klosterleben oder über den gotischen Bau der Kirche.

Das erhaltene mittelalterliche Erbe besteht aus drei einzigartigen Beispielen gotischer Kunst, die vom Aufstieg der Gemeinde ab der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts zeugen.

Das älteste und bedeutendste Werk ist das Altarbild, das der Heiligen Magdalena gewidmet ist und das der gotischen Kirche vorgestanden haben muss: Die zentrale Tafel mit einer freistehenden Figur der Heiligen ist das Werk von Francesc Comes; die Seitentafeln sind dem sogenannten Meister des Bischofs Galiana zuzuschreiben, und die zentrale Fiale gilt als Werk von Joan Daurer, allesamt große Künstler der mallorquinischen gotischen Malerei des 14. Jh.

Die nächste Sehenswürdigkeit ist die monumentale Tafel der Heiligen Helena, die Rafel Mòger

zugeschrieben wird. Und ein drittes Werk ist das kleine Altarbild, das der Jungfrau, dem Heiligen Michael und dem Heiligen Johannes dem Täufer gewidmet ist, ein Werk von Joan Rosado oder Rosetó. Alle diese Gemälde befinden sich im Kapitelsaal des Klosters, und ihre Autoren gehören zu den bekanntesten Malern der mallorquinischen Gotik.

Mit der Anwesenheit der Nonne Catalina Tomás, später eine Heilige, im 16. Jahrhundert begann eine neue glanzvolle Etappe des Klosters, unter der Schirmherrschaft von Kardinal Despuig.

Parres (Asturias), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 24' 30.038" N, 4° 46' 47.053" W

<https://www.tierraljelechu.com/web/tiki-index.php?page=AQUI+EL+PUEBLO+DE+PARRES>

Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Parres

CREACION DE LA PARROQUIA DE PARRES DE LLANES

Los vecinos de Parres piden segregarse de San Román de Llanes.

Fue en Mayo de 1.644.

Pedían creación de una parroquia en la ermita de la Magdalena, "que tenía tamaño proporcionado y bastante para que en ella cupiesen los vecinos de dicho lugar (un cuarto de legua y setenta vecinos) o sino que se les dijese misa los domingos y días festivos".

Nombróse una Comisión compuesta (y autorizada) de los vecinos Pedro Sánchez, de Tamés; Juan Díaz, de Parres; Gerónimo, de Tamés; Fernando Pérez, de Parres, y Diego Sánchez, de Parres.

El 4 de abril de 1.644, convinieron con el cura de San Román (en La Portilla), Licenciado Cosme Fernández, escritura de concordia para hacer iglesia parroquial la ermita y quedarse de hijuela, doblando misa y dando cada vecino, medio celemin de escanda cada año.

Fue aprobado por el Ordinario pero se opuso don Pedro de Noriega Posada, alegando Patronato.

Intervinieron amigos influyentes, se desistió de pleitear y convinieron conceder el mismo derecho de patronazgo en la ermita e iguales honores y preeminencias. Además, si se agrandaba aquella, sería a costa de los vecinos, "que además han de dar los ornamentos, custodia y todo lo necesario".

Siguen las clausulas: "Si el cura o sus sucesores dejasen de cumplir, los pleitos que susciten serían a costa de los vecinos y dar o añadir el estipendio que pidieren. Si se revoca esta escritura, quede todo como antes. Si pidiesen casa de Capellanía y hubiere pleito, síganlo los vecinos y en caso de darle casa, sea a su cargo".

La Cofradía fue concertada entre la Comisión citada y don Pedro y en su nombre y como copatronos don Fernando Duque de Estrada y don Domingo de Noriega, hermano de aquél, Caballero de Santiago.

(Pedregal Galguera, Vicente; Datos facilitados por: Bolado, Jose. 5-05-2.019)

La campana mayor de la iglesia de Santa María Magdalena de Parres tiene una inscripción en relieve que dice: 1-1.941.

La Parroquia del Pueblo de Parres, Santa María Magdalena, perteneció desde hace tiempo, a la Parroquia de San Román de Cué. Por Manolo.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Parres

SCHAFFUNG DER GEMEINDE PARRES DE LLANES

Die Einwohner von Parres forderten die Trennung von San Román de Llanes.

Das war im Mai 1644.

Sie baten um die Errichtung einer Pfarrkirche in der Einsiedelei von La Magdalena, "die so groß ist, dass sie die Einwohner des besagten Ortes (eine viertel Meile und siebzig Einwohner) aufnehmen kann, andernfalls wird für sie an Sonn- und Feiertagen die Messe gelesen".

Es wurde eine Kommission ernannt, die sich aus den Dorfbewohnern Pedro Sánchez aus Tamés, Juan Díaz aus Parres, Gerónimo aus Tamés, Fernando Pérez aus Parres und Diego Sánchez aus Parres zusammensetzte (und dazu befugt war).

Am 4. April 1644 einigten sie sich mit dem Pfarrer von San Román (in La Portilla), Cosme Fernández, in einer Urkunde darauf, die Einsiedelei in eine Pfarrkirche umzuwandeln und als Kleinbauernhof beizubehalten, die Messe zu verdoppeln und jedem Nachbarn jedes Jahr einen halben Scheffel Dinkel zu geben.

Sie wurde vom Ordinarius genehmigt, aber Don Pedro de Noriega Posada erhob Einspruch, da er sich auf das Patronat berief.

Einflussreiche Freunde intervenierten, der Rechtsstreit wurde fallen gelassen und man einigte sich darauf, das gleiche Recht auf die Schirmherrschaft in der Einsiedelei sowie gleiche Ehren und Vorrechte zu gewähren. Außerdem würde eine Vergrößerung der Kapelle auf Kosten der Nachbarn gehen, "die auch für den Schmuck, die Bewachung und alles Notwendige sorgen müssten".

Die Klauseln lauten weiter: "Sollten der Priester oder seine Nachfolger dem nicht nachkommen, würden die daraus entstehenden Rechtsstreitigkeiten zu Lasten der Nachbarn gehen, und sie müssten das von ihnen geforderte Stipendium geben oder hinzufügen. Wenn diese Urkunde widerrufen wird, soll alles beim Alten bleiben. Wenn sie um ein Haus für die Seelsorge bitten und es zu einem Rechtsstreit kommt, sollen sich die Nachbarn daran halten, und wenn sie ihnen ein Haus geben, soll es auf ihre Kosten gehen".

Die Bruderschaft wurde zwischen der oben genannten Kommission und Don Pedro und in seinem Namen und als Mitpatrone Don Fernando Duque de Estrada und Don Domingo de Noriega, sein Bruder, Ritter von Santiago, vereinbart.

(Pedregal Galguera, Vicente; Die Daten wurden zur Verfügung gestellt von: Bolado, Jose, 5-05-2.019)

Die Hauptglocke der Kirche Santa María Magdalena de Parres trägt eine Relieffinschrift: 1-1.941. Die Pfarrkirche des Dorfes Parres, Santa María Magdalena, gehört seit langem zur Pfarrei San Romás de Cué. Von Manolo.

Paymogo (Andalucía), Iglesia Castillo Sta. María Magdalena

Koordinaten: 37° 44' 33.626" N, 7° 20' 49.538" W

<http://www.paymogo.es/es/municipio/puntos-de-interes/.detalle/Iglesia-Castillo-Santa-Maria-Magdalena/>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=62431>

Iglesia Castillo Sta. María Magdalena, Paymogo

El edificio se sitúa dentro de los restos semiderruidos del antiguo castillo, construido en el siglo XV y reconstruido durante las guerras con Portugal a mediados del siglo XVII, constituyendo el conjunto más emblemático y de mayor aceptación popular en la localidad.

Lo que queda del antiguo castillo es una construcción defensiva abaluartada, quedando el espacio interior ocupado en gran parte por la Iglesia Parroquial. El conjunto formado por la Iglesia-Castillo fue declarado, a partir de D. 22 de Abril de 1944, Monumento Nacional. En la actualidad es considerado como Bien de Interés Cultural. En el año 2000, mediante la intervención de una Escuela Taller se recuperó un baluarte del conjunto monumental. Posteriormente se recuperó la techumbre y el coro de la Iglesia-Castillo.

Schlosskirche Sta. María Magdalena, Paymogo

Das Gebäude befindet sich in den halb verfallenen Überresten der alten Burg, die im 15. Jahrhundert erbaut und während der Kriege mit Portugal Mitte des 17. Jahrhunderts wiederaufgebaut wurde und das Wahrzeichen der Stadt darstellt.

Die Überreste der alten Burg sind eine bastionäre Verteidigungsanlage, wobei der Innenraum größtenteils von der Pfarrkirche eingenommen wird. Der Kirchen-Schloss-Komplex wurde von D. am 22. April 1944 zum Nationaldenkmal erklärt. Sie gilt derzeit als Kulturgut von besonderem Interesse. Im Jahr 2000 wurde durch den Einsatz einer Workshop-Schule eine Bastion des monumentalen Komplexes wiederhergestellt. Anschließend wurden das Dach und der Chor des Kirchenschlosses wiederhergestellt.

Penafonte (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 9' 48.208" N, 6° 56' 5.611" W

<https://www.senditur.com/es/poblacion/castro/>

https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_de_Penafonte_01.jpg

<https://www.gronze.com/file/1974>

Parroquia de Sta. María Magdalena, Penafonte

Y si es en Peñafuente donde el viajero hace un alto, podrá ver un curioso santuario rural, la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, cuya construcción está documentada en el año 1.605 pero su origen pudo ser anterior, fue reconstruida en el siglo XIX pues un fuerte temporal la asoló. Llama la atención su ábside hexagonal y dentro del templo se puede admirar un retablo policromado y un curiosísimo confesionario. Justo enfrente de la iglesia una fuente, con lavadero cubierto, quiere recordar a los elementos que sin duda dieron origen al topónimo Pena-fonte.

Kirche St. Maria Magdalena, Penafonte

Wenn der Reisende in Peñafuente Halt macht, kann er ein kuriozes ländliches Heiligtum besichtigen, die Pfarrkirche Santa María Magdalena, deren Bau im Jahr 1605 dokumentiert ist, deren Ursprung aber möglicherweise älter ist, da sie im 19. Jahrhundert wieder aufgebaut wurde, nachdem ein starker Sturm sie verwüstet hatte. Auffallend ist die sechseckige Apsis, und im Inneren der Kirche befinden sich ein polychromes Altarbild und ein sehr merkwürdiger Beichtstuhl. Direkt vor der Kirche befindet sich ein Brunnen mit einem überdachten Waschbecken, das an die Elemente erinnert, die zweifellos den Ortsnamen Pena-fonte begründeten.

Pendones (Asturias), Capilla La Magdalena

Koordinaten: 43° 8' 58.38" N, 5° 15' 18.212" W

<https://www.asturnatura.com/turismo/pendones/15066.html>

<https://www.iglesiadeasturias.org/parroquia/santa-maria-magdalena-pendones-caso/>

Capilla La Magdalena, Pendones

Descripción

Aldea de la parroquia de Sobrecastello, en el concejo de Caso. Se llega por una carretera local que parte de la AS-17. Fue uno de los lugares destruidos durante la Guerra Civil, por lo que se

conservan escasos restos de edificaciones antiguas. Hay una ermita dedicada a la Magdalena. Es punto de partida de multitud de rutas de montaña.

Magdalena-Kapelle, Pendones

Beschreibung

Dorf in der Pfarrei von Sobrecastiello, in der Gemeinde von Caso. Sie ist über eine lokale Straße von der AS-17 aus zu erreichen. Es war einer der Orte, die während des Bürgerkriegs zerstört wurden, so dass nur wenige Reste alter Gebäude erhalten sind. Es gibt eine Kapelle, die der Magdalena gewidmet ist. Es ist der Ausgangspunkt für viele Bergrouen.

Piedrafita de Babia (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 57' 6.113" N, 6° 11' 29.648" W

http://babiayluna.webcindario.com/babia/municipio_cabrillanes/piedrafita_iglesia_magdalena.php

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=34542>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Piedrafita de Babia

Templo que se ubica en una explanada conocida como "El Compo", en frente del desaparecido castillo. Posiblemente la construcción actual es el resultado de la reforma y ampliación sufrida por la primigenia ermita que existía en el lugar y que casi con seguridad se circunscribía a la zona del presbiterio. El campanario actual es el resultado de la remodelación sufrida en 1859. Sobre 1876, se situaría la ejecución del pórtico existente, ya que el primitivo del que ya se hablaba en 1773, presumiblemente abierto y de estructura de madera, fue demolido. Todas las reformas que este sufre a posteriori se situarían ya en el siglo XX. Construida en planta basilical, se abre en la cabecera y a mayor altura con una bóveda nervada de arista antes del presbiterio a modo de cruz latina sin capillas laterales y en ella se aprecian sucesivas intervenciones.

Los huecos de sus muros están resueltos con piezas de sillería, presentando cuatro huecos en forma de tronera, dos de ellos tapiados. Todos ellos se abren a la cara sur, permaneciendo útiles los que iluminan el presbiterio y el crucero. La entrada esta situada en la fachada sur bajo el pórtico. Se abre el hueco con un arco de medio punto en sillería bien labrada que se enmarca por un paño de sillería recercado con una moldura. El acabado de los muros es revestido en el interior y con la piedra vista en el exterior.

El templo se organiza con un presbiterio sobreelevado en la cabecera presidido por un retablo, a su izquierda y por medio de una puerta bajo un arco cegado, se da acceso a la sacristía.

una pila bautismal bien proporcionada y finamente labrada.

El solado interior esta realizado con losas de piedra labrada de geometría rectangular desde el pie hasta la zona de la bóveda de arista que es de tarima de pino.

Las bóvedas son de cañón construidas con sillarejos de piedra a excepción de la que cubre el baptisterio y soporta el coro que sigue la directriz del arco carpanel que la inicia. La nave central se ve reforzada por dos arcos fajones de medio punto en sillería que la modulan y un tercer arco toral que abre el presbiterio y que tiene claros retos de haber estado cerrado con una reja. Antes de el, en lo que podríamos llamar el crucero de una planta de cruz latina, en este caso sin apenas brazos, aparece una bóveda nervada a mayor altura. Presenta decoraciones con mediorrelieves en las crucerías, en los arranques y desarrollo de los nervios de ariston.

En el presbiterio aparece otro arco de sillería, este, de trazado rebajado, y que se encuentra cegado hacia la sacristía alojando una puerta.

La cubierta es de estructura de madera y cobertura de pizarra vertiendo a dos aguas en la zona de la nave y a cuatro sobre la bóveda de arista. Ocupando casi toda la fachada sur se extiende un pórtico cerrado de bella factura. Sobre el murete frontal de fábrica de mampostería acabado por sillares en albardilla se apoyan cuatro columnas de piedra con buena labra en las basa y el capitel, presentando unos fustes de gran énfasis con buena labra. Entre estas columnas se aloja una verja que lo cierra al exterior. Su solado se resuelve con un empedrado de pequeñas piezas de canto rodado de tonos blancos y negros con una zona de losas labradas para el acceso al interior.

Esta dotado este pórtico de una bancada corrida de piedra que ha sido desmontado en su mayoría. Este pórtico aparece muy fragmentado en locales de diferente uso. Su cubierta presenta un alero con canchillos sin decorar y se resuelve prolongando el faldón de la nave.

La espadaña de cinco cuerpos esta construida con fábrica de mampostería y canterías labradas en las aristas y formación de los huecos. Presenta varios retranqueos en su espesor, dos de ellos en el tronco remarcados por una moldura de zócalo. A mitad del tronco se abre una pequeña ventana con derrame en las mochetas que da luz al coro. Con un trazado curvo al principio y retranqueandose, a la altura de los estribos de los huecos, aparece un campanario de dos huecos en un solo piso, rematado por un ultimo cuerpo triangular. Como única decoración tiene dos impostas y tres pináculos acabados en esfera de las cuales solo queda una.

RELACIÓN CRONOLÓGICA DE LAS PRINCIPALES OBRAS DOCUMENTADAS SEGÚN LIBRO DE FÁBRICA

1719	Auto de causas criminales por comisión del Archivo Diocesano de Zamora sección Vicaria de San Millan.
1773	Denuncia puesta contra Juan Alvarez Piñero vicario de la parroquia de Piedrafita por el presbítero de Vega de los Viejos. - sobre palabras y otras cosas-. Auto de causas criminales por comisión del Archivo Diocesano de Zamora sección Vicaria de San Millan. En esta documentación ya se hace referencia a la existencia de un pórtico.
1799	Visita pastoral en esta parroquia anotada en el libro de Huergas.
1802	Comienza el libro de culto y fábrica existente.
1804	"...reparar el portal de la iglesia de losar la iglesia..."
1809	"... de losar la capilla mayor..." Referencia a la cobertura de dicha capilla.
1828	"... un carro de losa para reparar la iglesia..."
1834	"... carros de losa y jornales de los losadores que trabajaron en el losado..."
1835	Construcción del cementerio y su capilla.
1858	Comienzan a darse las cuentas en papel timbrado con sello de Isabel II, numeradas y selladas en tinta . "...por valdosar la iglesia del medio abajo y tablas de la puerta del pórtico..."
1859	"...Dos carros de losa para reparar el techo de la iglesiacuatrocientos reales de la obra que se hizo en el campanario con lo que ajunto el pueblo..." Continuas reparaciones en la cubierta . Reparación del campanario por cuenta de los vecinos del pueblo.
1861	"...de las herramientas, los canteros y el barreno para sacar las losas para el cementerio, poner los cruceros, losar el tejado de la puerta y dar de cal..."
1872	Erección del Vía Crucis.
1875	"...de que necesita licencia para reconstruir la mitad del portal de esta iglesia parroquial de mi cargo, que fue destruido por la impetuosidad del viento y nieve, y si se deja caer del todo, impide la entrada a dicha iglesia..."Se solicita permiso en diligencia oficial para reconstruir el pórtico primitivo que fue derrumbado. El Obispado de Oviedo concede la licencia.
1876	"...de dos días dos canteros de losar en la iglesia por los destrozos del mucho viento..."
1879	"...seis carros de losa para recomponer el losado de la iglesia traídos de Susaño y un millar de clavos ..."Posible reforma total del tejado con referencia de la procedencia de la pizarra.

1880	Recibo expedido por José Antonio Terrón de Vega de Viejos correspondiente a la obra de recomposición de la espadaña y veleta.
1882	Se anota la provisión de arena y cal para dar a la iglesia por fuera.
1892	“...por poner una parte del suelo de la iglesia de piedra de cantería a escuadra y los jornales de arrancar la piedra...” Solado de la parte central de la iglesia.
1896	Se cierra el libro tras varias reparaciones sucesivas del solado así como una copia del auto de arreglo parroquial.

CONCLUSIONES

Posiblemente la construcción actual es el resultado de la reforma y ampliación sufrida por la primigenia ermita que existía en el lugar y que casi con seguridad se circunscribía a la zona del presbiterio. Esto justificaría la aparición de los restos de reja en el arco toral ya que estaría abierta al exterior. También justificaría la ubicación del arco rebajado que aparece en el lateral, aunque esta dependencia

también podría haber sido, dada su posición preferencial, una capilla familiar.

Aunque se pueden encontrar referencias a diferentes intervenciones no aclaran ninguna de estas hipótesis. En el trazado de su planta se insinúa una cruz latina que no se extiende en las capillas laterales, tipología común de la zona. Se realizaron sobre ella sucesivas o la aparición de un arco carpanel y su bóveda en la zona del coro.

La espadaña actual es el resultado de la Remodelación sufrida en 1859 y próxima a esta fecha, sobre 1876, se situaría la ejecución del pórtico existente ya que el primitivo del que ya se hablaba en 1773, presumiblemente abierto y de estructura de madera fue demolido. Todas las reformas que este sufre a posteriori se situarían ya en el siglo XX.

En la cubierta que presumiblemente sufriría la evolución lógica de materiales de cubrición, encontramos referencias a pizarra en época muy temprana 1804.

El solado seguramente era inexistente en un primer momento o estaba formado por un empedrado de canto rodado, cambiándose por losas de piedra a finales del siglo XIX.

Es constante la referencia que se hace en la documentación de fábrica a las duras condiciones meteorológicas tales como el viento y nieve que provocan graves patologías en las cubiertas, espadaña y pórtico.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Piedrafita de Babia

Die Kirche befindet sich an einer Esplanade, die als "El Compo" bekannt ist, gegenüber der heute verschwundenen Burg. Möglicherweise ist der heutige Bau das Ergebnis einer Umgestaltung und Erweiterung der ursprünglichen Einsiedelei, die an diesem Ort existierte und sich mit ziemlicher Sicherheit auf den Bereich des Presbyteriums beschränkte. Der heutige Glockenturm ist das Ergebnis eines Umbaus im Jahr 1859. Der heutige Portikus wurde um 1876 errichtet, da der ursprüngliche, bereits 1773 erwähnte, vermutlich offene und mit einer Holzkonstruktion versehene Portikus abgerissen wurde. Alle späteren Veränderungen am Portikus stammen aus dem 20. Jahrhundert.

Die auf dem Grundriss einer Basilika errichtete Kirche öffnet sich zum Altarraum hin und in größerer Höhe mit einem Kreuzrippengewölbe vor dem Presbyterium in Form eines lateinischen Kreuzes ohne Seitenkapellen. ohne Seitenkapellen, und es wurden mehrere Eingriffe an ihr vorgenommen.

Die Öffnungen in den Wänden sind aus Quadersteinen gefertigt und weisen vier Öffnungen in Form von Schießscharten auf, von denen zwei zugemauert sind. Alle öffnen sich zur Südseite hin, wobei diejenigen, die das Presbyterium und das Querschiff beleuchten, nützlich sind. Der Eingang befindet sich an der Südfassade unter dem Portikus. Die Öffnung hat einen Rundbogen aus gut gemeißeltem Quadermauerwerk, der von einer Quadermauerwerkstafel mit Zierleiste eingerahmt wird. Die Wände sind auf der Innenseite mit einer Verkleidung und auf der Außenseite mit

Naturstein versehen.

Die Kirche verfügt über ein erhöhtes Presbyterium im Altarraum, das von einem Altaraufsatz überragt wird. Links davon befindet sich durch eine Tür unter einem Blindbogen der Zugang zur Sakristei.

Es gibt ein wohlproportioniertes und fein geschnitztes Taufbecken.

Der Innenboden besteht aus rechteckigen Steinplatten, die vom Sockel bis zum Kreuzgratgewölbe reichen, das aus folgenden Materialien besteht Gewölbe, das aus Kiefernholzdielen besteht.

Bei den Gewölben handelt es sich um Tonnengewölbe aus Steinquadern, mit Ausnahme des Gewölbes über dem Baptisterium und dem Chor, das dem Verlauf des Glockenbogens folgt. die Linie des glockenförmigen Bogens, mit dem sie beginnt. Das Mittelschiff wird durch zwei halbrunde Bögen aus Quadermauerwerk, die es modulieren, und durch einen dritten Bogen verstärkt. Das Mittelschiff wird durch zwei halbrunde Bögen aus Quaderstein verstärkt, die es modulieren, sowie durch einen dritten Bogen, der das Presbyterium öffnet und deutliche Anzeichen eines Verschlusses mit einem Gitter aufweist. Davor, in Das, was man als Querschiff eines lateinischen Kreuzes bezeichnen könnte, das in diesem Fall kaum Arme hat, ist ein Kreuzrippengewölbe in größerer Höhe. höher. Sie ist mit Mittelreliefs in den Querschiffen, in den Anfängen und in der Entwicklung der Arstonrippen verziert.

Im Presbyterium befindet sich ein weiterer Quaderbogen, diesmal mit abgesenkter Form, der zur Sakristei hin verblendet ist und eine Tür enthält.

Das Dach besteht aus einer Holzkonstruktion und einer Schiefereindeckung, mit einem Satteldach im Bereich des Kirchenschiffs und einem vierseitigen Dach über dem Kreuzgratgewölbe.

Tresorraum. Fast die gesamte Südfassade nimmt ein wunderschön gestalteter geschlossener Säulengang ein. Auf der Vorderseite des Mauerwerks Mauerwerk mit Quadersteinen beendet.

Mauerwerk mit Quadersteinen als Abschluss, vier Steinsäulen mit guter Schnitzarbeit an Sockel und Kapitell werden getragen, Die Schäfte sind von großer Bedeutung mit guter Schnitzarbeit.

Zwischen diesen Säulen befindet sich ein Tor, das den Raum nach außen hin abschließt. Der Boden ist mit kleinen schwarzen und weißen Kieselsteinen gepflastert und verfügt über einen Bereich mit geschnitzten Platten für den Zugang zum Inneren. Zugang zum Inneren.

Dieser Säulengang hat eine durchgehende Steinbank, die größtenteils abgebaut wurde. Dieser Säulengang ist sehr aufgesplittert in Räume für unterschiedliche Nutzungen. Sein Dach hat eine Traufe mit unverzierten Kragsteinen und wird durch das Kirchenschiff verlängert.

Der fünfteilige Glockenturm besteht aus Mauerwerk und geschnitzten Steinen an den Rändern und in den Öffnungen. die Vertiefungen. Er hat mehrere Aus sparungen in seiner Dicke, von denen zwei im Rumpf durch eine Sockelleiste gekennzeichnet sind. Auf halber Höhe des Rumpfes befindet sich ein kleines Fenster mit einem Überhang in der Leiste, durch das Licht in den Chor fällt. Mit einem geschwungenen Layout am Anfang und Auf der Höhe der Widerlager der Öffnungen befindet sich ein Glockenturm mit zwei Öffnungen auf einem Stockwerk, der von einem letzten dreieckigen Körper gekrönt wird.

letzten dreieckigen Körper. Die einzige Verzierung sind die beiden Pfosten und drei Fialen, die in einer Kugel enden, von denen nur noch eine erhalten ist. von denen nur noch eine übrig ist.

CHRONOLOGISCHE AUFLISTUNG DER NACH DEM WERKBUCH DOKUMENTIERTEN HAUPTWERKE

1719	Strafverfahren im Auftrag des Diözesanarchivs von Zamora, Abteilung des Vikariats von San Millan.
1773	Klage des Pfarrers von Vega de los Viejos gegen Juan Alvarez Piñero, Vikar der Gemeinde Piedrafita. Auto de causas criminales por comisión del Archivo Diocesano de Zamora sección Vicaria de San Millan. In diesen Unterlagen wird bereits auf das Vorhandensein eines Portikus hingewiesen.
1799	Pastoralbesuch in dieser Pfarrei, vermerkt im Huergas-Buch.

1802	Das bestehende Buch der Anbetung und des Baus beginnt.
1804	"...Ausbesserung des Kirchenportals um die Kirche zu reparieren ..."
1809	"...de losar la capilla mayor..." (Reparatur der Hauptkapelle...) Hinweis auf die Bedeckung der Kapelle.
1828	"... ein Plattenwagen für die Reparatur der Kirche...".
1834	"... Plattenwagen und Lohn für die Fliesenleger, die an der Platte gearbeitet haben...".
1835	Bau des Friedhofs und seiner Kapelle.
1858	Beginn der Rechnungslegung auf Papier mit dem Siegel von Isabella II., nummeriert und mit Tinte gestempelt. "...für die Verkleidung der Kirche in der Mitte unten und Bretter der Verandatür..." 1859 "...Zwei Kartons für die Kirche und die Verandatür...".
1859	"...Zwei Karren Platten, um das Dach der Kirche zu reparierenvierhundert Reales für die Arbeiten am Glockenturm mit dem, was das Dorf hinzugefügt hat...". Kontinuierliche Reparaturen am Dach. Reparaturen am Glockenturm auf Kosten der Dorfbewohner.
1861	"... von den Werkzeugen, den Steinmetzen und dem Bohrer, um die Platten für den Friedhof herauszunehmen, die Querbalken einzubauen, das Dach zu decken des Tors und des Kalks..."
1872	Errichtung des Kreuzweges.
1875	"... dass er eine Genehmigung für den Wiederaufbau der Hälfte des Portals der mir unterstellten Pfarrkirche benötigt, das zerstört wurde durch die Ungestümheit des Windes und des Schnees, und wenn man ihn vollständig fallen lässt, behindert er den Zugang zu der besagten Kirche... "Die Erlaubnis wird von offizieller Seite beantragt offiziellen Prozess zum Wiederaufbau des eingestürzten primitiven Portikus. Das Bistum von Oviedo erteilt die Lizenz.
1876	"...für zwei Tage zwei Steinmetze der Steinmetzarbeiten in der Kirche wegen der Schäden, die durch die starken Winde verursacht wurden...".
1879	"... sechs Karren Platten für den Wiederaufbau der Kirche, die aus Susaño gebracht wurden, und tausend Nägel... "Mögliche totale Reform des Daches mit Bezug auf die des Daches in Bezug auf die Herkunft des Schiefers.
1880	Quittung von José Antonio Terrón de Vega de Viejos für den Wiederaufbau des Glockenturms und der Wetterfahne.
1882	Die Bereitstellung von Sand und Kalk für den Außenanstrich der Kirche wird vermerkt.
1892	"...für die Verlegung eines Teils des Fußbodens der Kirche mit quadratischem Steinmauerwerk und den Lohn für die Entfernung des Steins...". Bodenbelag des zentralen Teils der Kirche.
1896	Das Buch wird nach mehreren aufeinanderfolgenden Reparaturen des Fußbodens geschlossen, ebenso wie eine Kopie des Reparaturauftrags der Gemeinde.

SCHLUSSFOLGERUNGEN

Es ist möglich, dass der heutige Bau das Ergebnis des Umbaus und der Vergrößerung der ursprünglichen Kapelle an diesem Ort ist, die sich mit ziemlicher Sicherheit auf den Bereich des Presbyteriums beschränkte. Dies würde die Reste des Gitters im Hauptbogen rechtfertigen, da es nach außen hin offen war. Dies würde auch den Standort des seitlich angebrachten Segmentbogens rechtfertigen, obwohl dieser Raum aufgrund seiner Lage im Altarraum auch ein anderer gewesen sein könnte.

könnte aufgrund ihrer bevorzugten Lage auch eine Familienkapelle gewesen sein.

Es finden sich zwar Hinweise auf verschiedene Interventionen, die jedoch keine dieser Hypothesen klären. Der Grundriss deutet auf ein lateinisches Kreuz hin, das nicht in die Seitenkapellen hineinreicht, eine in dieser Gegend übliche Typologie. Der Grundriss der Kirche lässt ein lateinisches Kreuz vermuten, das nicht in die Seitenkapellen hineinreicht, was in dieser Gegend üblich ist.

Der heutige Glockenturm ist das Ergebnis des Umbaus von 1859, und der Bau des bestehenden Portikus dürfte in der Nähe dieses Datums liegen, etwa 1876, da der erste Portikus 1876 errichtet wurde. Die Errichtung des bestehenden Portikus, da der ursprüngliche, vermutlich offene und mit einer Holzkonstruktion versehene Portikus 1773 abgerissen wurde. Abgerissen. Alle späteren Umbauten stammen aus dem 20. Jahrhundert.

Im Dach, das vermutlich die logische Entwicklung des Dachmaterials durchlief, finden wir Hinweise auf Schiefer in der sehr frühen Zeit von 1804.

Der Boden war wahrscheinlich zunächst nicht vorhanden oder bestand aus Pflastersteinen, die Ende des 19. Jahrhunderts durch Steinplatten ersetzt wurden.

In den Unterlagen der Fabrik wird immer wieder auf die rauen Witterungsbedingungen wie Wind und Schnee hingewiesen, die zu schweren Schäden an den Dächern, dem Glockenturm und dem Säulengang führten.

Plasencia (Extremadura), Ant. Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 1' 42.838" N, 6° 5' 43.184" W

<http://trochandoporextremadura.blogspot.com/search/label/IGLESIA%20DE%20LA%20MAGDALENA>

Ant. Iglesia de Sta. María Magdalena, Plasencia

La Sala de Promoción de la Artesanía de la Magdalena se ubica en lo que fue la antigua Iglesia de la Magdalena, templo datado en el siglo XII, que es el más antiguo de esta ciudad. Después de un proceso de restauración sobre la ruina existente y de rehabilitación del espacio circundante se creó el espacio cultural de la Magdalena por parte del Ayuntamiento de Plasencia, que consta de la Iglesia, de la que se conservan los dos ábsides principales y restos del tercero de factura plenamente Románica.

A sus pies se edifica sobre lo que fue el antiguo Horno de los Bocanegra las salas del Centro Cultural, en el que se ha conservado y puesto en valor, dentro del nuevo edificio, de trazas más actuales, el antiguo horno de la tahona. Todo ha quedado integrado, sitio arqueológico, templo y nueva edificación en uno de los entornos más interesantes del Casco Histórico de Plasencia. Mediante convenio de colaboración con la Diputación Provincial de Cáceres, este espacio que forma parte de la Red de Centros de Artesanía de Extremadura tiene como objetivos la promoción, difusión y comercialización de los productos de los talleres artesanos de Extremadura.

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, Plasencia

Die Sala de Promoción de la Artesanía de la Magdalena befindet sich in der ehemaligen Iglesia de la Magdalena, einer Kirche aus dem 12. Jahrhundert, der ältesten der Stadt. Nach der Restaurierung der bestehenden Ruine und der Sanierung der Umgebung wurde von der Stadtverwaltung von Plasencia der Kulturraum La Magdalena geschaffen, der aus der Kirche besteht, von der die beiden Hauptapsiden und die Überreste der dritten Apsis im vollständig romanischen Stil erhalten sind. Am Fuße der Kirche wurden die Räume des Kulturzentrums über dem ehemaligen Bocanegra-Backofen errichtet, wobei der alte Backofen erhalten blieb und in dem neuen, moderner gestalteten Gebäude ergänzt wurde. Alles wurde integriert, archäologische Stätte, Tempel und neues Gebäude in einem der interessantesten Bereiche des historischen Zentrums von Plasencia. Durch eine Kooperationsvereinbarung mit der Provinzregierung von Cáceres soll dieser Raum, der Teil des Netzwerks der Handwerkszentren der Extremadura ist, die Produkte der Handwerksbetriebe der Extremadura fördern, verbreiten und vermarkten.

Plentzia (País Vasco), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 24' 18.562" N, 2° 56' 50.55" W

https://www.bizkaia.eus/kultura/ondarea_bizkaia/pdf/ondare/14%20c.pdf

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Plencia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Plencia))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Plencia

Iglesia de Sta. María Magdalena, Plentzia

En la parte más alta de Plentzia se alza la Iglesia de Santa María Magdalena, presidiendo una plaza en la que todavía se conservan varias casas antiguas con sabor marinero. El origen de este templo no se conoce con exactitud al ser escasa la documentación antigua que se conserva en su archivo; no obstante referencias temporales sobre su torre sitúan esta construcción hacia 1522, fecha en la que el cantero Martín Sáez de Gareca dirigía la obra. De Santa María Magdalena hay que valorar especialmente su extraña tipología de templo salón cubierto con armadura de madera, modelo común en la iglesias mariñeiras góticas de Galicia, pero raro y exótico en el País Vasco.

Edificio

La tipología de esta iglesia es muy simple. Labrada en sillería consiste en un rectángulo en planta de dimensiones muy amplias, sin cabecera segregada y muy despejado, ya que sólo seis delgadas y esbeltas columnas poligonales interrumpen la vista. Dichos pilares sostienen una cubierta lígnea, una armadura vista de madera pintada de oscuro y barnizada, y el propio coro donde se ubica el órgano, a los pies y a todo lo ancho de la nave. Desde el exterior el edificio resulta compacto, siendo los únicos elementos asociados la sacristía, adosada a la cabecera, y la torre, situada los pies. Esta última cobija el ingreso principal al templo y resulta un ejemplo magnífico de las torres-pórticos tan frecuentes en Bizkaia. La torre se labra en potente sillería de tres cuerpos. El bajo, sobre arcos apuntados con molduración gótica, constituye el pórtico; en el resto las salas originales han sido sustituidas por planchas de hormigón. A través de sus dos niveles de vanos de medio punto moldurados para las campanas se ven la ría de Plentzia y su embocadura, singularidad que convierte a esta torre en un peculiar faro de mar. El techo de madera no es el original sino un proyecto de 1887 realizado por el arquitecto Severino de Achúcarro. Se desconoce, sin embargo, si la magnífica reposición que propuso fue fiel o no a la techumbre antigua, de la que no quedan noticias suficientes.

Mobiliario

Se sabe que en su día la iglesia de Plentzia reunió importantes piezas de mobiliario de las que en la actualidad apenas queda rastro. La excepción es la excelente serie de cinco alabastros que conforman el políptico con escenas del Vía Crucis. Datado en 1460, este destacable conjunto procede de los talleres de Nottingham, Inglaterra.

[...]

La iglesia de Santa María Magdalena de Plencia (Vizcaya, España) es un edificio macizo de gran robustez resaltada por el cuerpo de la torre-campanario, torre que une a su función religiosa la defensiva, como vigía sobre la ría y el puerto.

El cuerpo del templo se compone de tres naves, la central más ancha que las laterales. Tiene cabecera recta y coro de madera a los pies. La cubierta es de madera, cuyo artesanado materializa modelos del escultor bilbaíno Vicente Larrea. La cubrición se sustenta sobre sus pilares octogonales fasciculados con sus lados cóncavos, sobre base cilíndrica escalonada. Los capiteles son poligonales, de doble registro y presentan decoración de molduras, círculos y dientes de sierra.

Este edificio se apareja en piedra y en madera. La piedra, trabajada en sillería en buena parte de la fábrica, junto a las formas puras y desornamentadas del edificio le proporcionan un aspecto propio de arquitectura fortificada.

Kirche St. Maria Magdalena, Plentzia

Die Kirche Santa María Magdalena steht im höchstgelegenen Teil von Plentzia und thront über einem Platz, auf dem noch einige alte Häuser mit Seefahrergeschmack erhalten sind. Der Ursprung dieser Kirche ist nicht genau bekannt, da es nur wenige alte Unterlagen in den Archiven gibt; vorläufige Hinweise auf ihren Turm platzieren ihren Bau jedoch um das Jahr 1522, als der Steinmetz Martín Sáez de Gareca mit den Arbeiten beauftragt war. An Santa María Magdalena ist vor allem die seltsame Typologie des mit einem Holzgerüst bedeckten Tempelsaals zu erwähnen, ein gängiges Modell in den gotischen Mariñeira-Kirchen Galiciens, aber selten und exotisch im Baskenland.

Bau

Die Typologie dieser Kirche ist sehr einfach. In Quaderstein gemeißelt, besteht sie aus einem Rechteck im Grundriss mit sehr weiten Abmessungen, ohne abgetrennten Chor und sehr klar, da nur sechs dünne und schlanke polygonale Säulen die Ansicht unterbrechen. Diese Säulen tragen ein Holzdach, ein freiliegendes, dunkel gestrichenes und lackiertes Holzgerüst und den Chor selbst, in dem sich die Orgel befindet, am Fuß und über die Breite des Kirchenschiffs. Von außen ist das Gebäude kompakt, die einzigen verbundenen Elemente sind die Sakristei, die an den Chor angebaut ist, und der Turm, der sich am Fuß befindet. Letzterer beherbergt den Haupteingang der Kirche und ist ein prächtiges Beispiel für die in Bizkaia so verbreiteten Turmportikus. Der untere, auf Spitzbögen mit gotischem Simswerk, bildet den Portikus; der Rest der ursprünglichen Räume wurde durch Betonplatten ersetzt. Durch seine zwei Ebenen mit geformten halbrunden Öffnungen für die Glocken kann man die Plentzia-Mündung und ihre Mündung sehen, eine Einzigartigkeit, die diesen Turm zu einem eigentümlichen Leuchtturm am Meer macht. Das Holzdach ist nicht das Original, sondern ein Projekt aus dem Jahr 1887, das vom Architekten Severino de Achúcarro ausgeführt wurde. Es ist jedoch nicht bekannt, ob der von ihm vorgeschlagene prächtige Ersatz dem alten Dach treu geblieben ist oder nicht.

Mobilier

Es ist bekannt, dass die Kirche von Plentzia zu ihrer Zeit wichtige Möbelstücke sammelte, von denen heute kaum noch eine Spur vorhanden ist. Die Ausnahme ist die hervorragende Serie von fünf Alabastern, die das Polyptychon mit Szenen aus dem Kreuzweg bilden. Aus dem Jahr 1460 stammt dieses bemerkenswerte Set aus den Werkstätten von Nottingham, England.

[...]

Die Kirche Santa María Magdalena de Plencia (Vizcaya, Spanien) ist ein massives Gebäude von großer Robustheit, die durch den Körper des Glockenturms hervorgehoben wird, ein Turm, der seine religiöse Funktion mit einer defensiven verbindet, als Ausguck über die Flussmündung und den Hafen.

Der Körper des Tempels besteht aus drei Schiffen, wobei das mittlere breiter als die seitlichen ist. Sie hat einen geraden Altarraum und einen hölzernen Chor am Fuß. Das Dach ist aus Holz, dessen handwerkliche Ausführung auf Modellen des Bilbayer Bildhauers Vicente Larrea basiert. Das Dach wird von achteckigen Pfeilern mit konkaven Seiten getragen, die auf einem abgestuften zylindrischen Sockel stehen. Die Kapitelle sind polygonal, mit doppeltem Register und sind mit Gesimsen, Kreisen und Sägezähnen verziert.

Dieses Gebäude ist aus Stein und Holz gebaut. Der Stein, der in einem guten Teil des Werkes in Quader gearbeitet ist, gibt dem Gebäude zusammen mit den reinen und schmucklosen Formen ein typisches Aussehen der Festungsarchitektur.

Población de Arriba (Cantabria), Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 52' 19.373" N, 3° 56' 42.245" W

<https://www.viajarporcantabria.com/iglesia-de-santa-maria-magdalena-en-poblacion-de-arriba/>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=12356>

<https://listadodeiglesias.com/iglesia-de-santa-maria-magdalena-poblacion-de-arriba/>

Parroquia, Iglesia y Fiesta de Sta. María Magdalena, Población de Arriba

Localización

La Iglesia de Santa María Magdalena está ubicada en la localidad de Población de Arriba en el municipio de Valderredible.

Historia

La Iglesia de Santa María Magdalena fue edificada durante el siglo XIX bajo el estilo barroco pero de orígenes románticos evidenciados en algunos canecillos y en la pila bautismal que aloja en su interior.

Según el Diccionario de Pascual Madoz de 1850 este templo estuvo bajo la advocación de Santa Ana.

Santa María Magdalena celebra sus fiestas el segundo domingo de agosto con misa y verbena.

Servicios

La Iglesia de Santa María Magdalena se encuentra abierta al público.

Pfarrei, Kirche und Fest St. Maria Magdalena, Población de Arriba

Standort

Die Kirche Santa María Magdalena befindet sich in der Ortschaft Población de Arriba im Gemeindegebiet von Valderredible.

Geschichte

Die Kirche Santa María Magdalena wurde im 19. Jahrhundert im Barockstil erbaut, doch ihre romanischen Ursprünge sind an einigen Kragsteinen und dem Taufbecken im Inneren erkennbar. Laut dem Wörterbuch von Pascual Madoz aus dem Jahr 1850 war dieser Tempel Santa Ana gewidmet.

Das Fest von Santa María Magdalena wird am zweiten Sonntag im August mit einer Messe und einem Straßenfest gefeiert.

Dienstleistungen

Die Kirche St. Maria Magdalena ist für die Öffentlichkeit zugänglich.

Población de Campos (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 16' 15.298" N, 4° 26' 51.22" W

<https://www.minube.com/rincon/iglesia-de-santa-maria-magdalena-a314391>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Población de Campos

Haciendo una de las etapas del Camino de Santiago, en su tramo Palentino, encontré el pequeño pueblo de Población de Campos. En la parte más alta del pueblo se encuentra la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, patrona del pueblo. Aunque ya aparece mencionada en algunos documentos del siglo XIV, el edificio actual debió ser proyectado en el XVI, añadiéndose después la Capilla de San Juan Bautista en el lado del evangelio (segunda mitad del siglo XVII) y la torre (1661). El aspecto actual se debe en gran medida a las reformas efectuadas entre 1749 y 1753. En su interior destacan la pila bautismal del siglo XIV, la del agua bendita del XV y varios retablos del siglo XVIII.

De estilo barroco, con tres naves, destacando sobre el caserío, pues posiblemente ocupó el antiguo solar donde se ubicara la ya desaparecida fortaleza de los caballeros hospitalarios. Dentro del templo destaca, entre otras obras de arte, su retablo mayor, presidido por una Magdalena Penitente del siglo XVIII, y recordar que en el Museo Diocesano de Palencia se puede admirar una pequeña pintura sobre tabla que representa al 'Ecce Homo', originaria de esta parroquia y que se atribuye al famoso pintor flamenco Jan Provost. En 1620 se cayó su torre y en 1749 se inició su gran restauración para terminarse en 1757. Sufrió el incendio de 1985, con la pérdida de algunas piezas de gran importancia. Se terminó de restaurar en 1989.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Población de Campos

Auf einer der Etappen des Camino...

Auf einer der Etappen des Jakobsweges, im Abschnitt Palencia, fand ich das kleine Dorf Población de Campos. Im höchsten Teil des Dorfes befindet sich die Pfarrkirche Santa María Magdalena, die Schutzpatronin des Dorfes. Obwohl sie bereits in einigen Dokumenten aus dem 14. Jahrhundert erwähnt wird, muss das heutige Gebäude im 16. Jahrhundert entworfen worden sein, mit der Hinzufügung der Kapelle von San Juan Bautista auf der evangelischen Seite (zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts) und dem Turm (1661). Das heutige Aussehen ist weitgehend auf die zwischen 1749 und 1753 durchgeführten Umbauten zurückzuführen. Im Inneren fallen das Taufbecken aus dem 14. Jahrhundert, das Weihwasserbecken aus dem 15. Jahrhundert und mehrere Altarbilder aus dem 18. Jahrhundert auf.

Die dreischiffige Barockkirche erhebt sich über dem Dorf, da sie sich möglicherweise an der Stelle befand, an der sich die heute verschwundene Festung der Johanniter befand. Im Inneren des Tempels sticht neben anderen Kunstwerken das Hauptaltarbild hervor, dem eine büßende Magdalena aus dem 18. Jahrhundert vorsteht, und es sei daran erinnert, dass im Diözesanmuseum von Palencia ein kleines Tafelbild zu bewundern ist, das das "Ecce Homo" darstellt, das ursprünglich aus dieser Gemeinde stammt und dem berühmten flämischen Maler Jan Provost zugeschrieben wird. Im Jahr 1620 stürzte der Turm ein, und 1749 begann die umfassende Restaurierung, die 1757 abgeschlossen wurde. Bei einem Brand im Jahr 1985 gingen einige sehr wichtige Stücke verloren. Die Restaurierung wurde 1989 abgeschlossen.

Pobla de Segur (Catalunya), Església de Sta. Magdalena

Koordinaten: 2° 14' 57.84" N, 0° 57' 7.92" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_la_Pobla_de_Segur

Església de Sta. Magdalena, Pobla de Segur

Santa Magdalena de la Pobla de Segur és una antiga església romànica en ruïnes del terme de la vila de la Pobla de Segur, a la comarca del Pallars Jussà. Només se'n conserven les ruïnes. Està situada dalt de la Muntanya de Santa Magdalena, a ponent de la vila.

Kirche St. Magdalena, Pobra de Segur

Santa Magdalena de la Pobra de Segur ist eine alte romanische Kirche in Trümmern in der Stadt La Pobra de Segur in der Region Pallars Jussà. Nur ihre Ruinen sind erhalten. Sie liegt auf dem Berg Santa Magdalena, westlich der Stadt.

Pont de Vilomara i Rocafort-Pla (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 42' 15" N, 1° 52' 19" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Pla

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-del-Pla-el-pont-de-vilomara-i-rocafort-bages/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Pla_\(el_Pont_de_Vilomara\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Pla_(el_Pont_de_Vilomara))

Capella de Sta. Magdalena, Pla

Santa Magdalena del Pla és una església romànica del municipi del Pont de Vilomara i Rocafort (Bages) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

És una construcció d'una sola nau, amb un absis semicircular a sol ixent. En la base d'aquest hi ha una socolada que sobresurt i interiorment és cobert amb una volta de quart d'esfera. La nau, per altra part, és coberta amb volta de canó, encara que hom creu que si es tragués el parament d'argamassa que la cobreix es descobriria la seva probable forma lleugerament apuntada. La volta està reforçada amb un arc toral que divideix la nau amb dos trams.

La porta d'accés es troba al mur de migdia; està formada per un arc de mig punt amb dovelles grosses. Per tal que no caigui tot el pes sobre la clau de volta hi ha una llinda de descàrrega. El campanar és de tipus torre i acaba amb una piràmide truncada. L'aparell és fet amb carreus petits i disposats en filades.

Història

Aquesta església es trobava dins l'antic terme del castell de Rocafort, al lloc anomenat Vilomara. Aquest lloc és documentat des del 982 com a Vila Amara. L'església ja estava edificada el 1077, data en què Llop Sanç entrà com a monjo del monestir de Sant Benet de Bages i li féu donació i possessions que tenia a Vilomara. La donació de l'església es veu al monestir es veu confirmada el 1118 i es mantindrà fins a la desamortització de 1835. En la butlla del 1196 el Papa Celestí III confirma la donació de l'església de Santa M^a a l'esmentat monestir. El 1246 l'església apareix citada sota l'advocació de S. M. i després oscil·larà la seva denominació entre Sta. M^a i Santa Magdalena, per quedar aquesta última.

El 1685 quan rebé la visita del bisbe Pasqual es demanà que se li concedís la categoria de sufragània.

[...]

ITINERARI

Situació: A El Pont de Vilomara i Rocafort, un poble de la comarca del Bages, repartit entre els municipis del Pont de Vilomara i Rocafort (la part majoritària) i Manresa (província de Barcelona).

Època: Segle XII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bon estat. No és accessible lliurament. "El 1987 finalitzaren les obres de restauració de la

capella” – (Wikipedia). Aparcament als carrers dels voltants.

Horaris de visita: Ajuntament de El Pont de Vilomara: Telèfon: 93.831.88.11

És una senzilla però a la vegada bonica capella, “que en els darrers anys es va restaurar i condicionar i on, excepcionalment, se celebra missa per la Festa Major, ja que Santa Magdalena és la patrona del nostre Municipi.”

Un cartell que hi ha al davant d'un finestral, diu,

“Des de 1936 és tancada al públic i ha esdevingut la capella o ermita del cementiri del Pont de Vilomara.”

Accés - Visitada el 14/02/2014:

Senzill de localitzar. Aquesta edificació està situada dins el cementiri Municipal. Anirem trobant senyals informatius, per l'interior de la població, dirigint cap a aquest equipament.

L'edificació està isolada al bell mig del cementiri. Es parcialment visible des de l'exterior, a través del vidre d'un gran finestral, quan el cementiri roman tancat.

Localització: N 41 42 15.4 E 01 52 18.80 – Altitud: 211 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Magdalena-Kapelle, Pla

Santa Magdalena del Pla ist eine romanische Kirche in der Gemeinde Pont de Vilomara i Rocafort (Bages), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es ist ein einschiffiges Gebäude mit einer halbrunden Apsis bei Sonnenaufgang. An seiner Basis befindet sich ein vorspringender Sockel, der im Inneren mit einem Viertelkugelgewölbe bedeckt ist. Das Kirchenschiff hingegen ist mit einem Tonnengewölbe bedeckt, obwohl man glaubt, dass das Entfernen des Mörtels seine wahrscheinlich leicht spitze Form enthüllen würde. Das Gewölbe ist mit einem Toralbogen verstärkt, der das Kirchenschiff in zwei Abschnitte teilt.

Die Zugangstür befindet sich an der Südwand; es wird von einem halbrunden Bogen mit großen Voussoirs gebildet. Damit nicht das ganze Gewicht auf den Schlussstein fällt, gibt es einen Abwurfsturz. Der Glockenturm ist turmartig und endet mit einem Pyramidenstumpf. Das Gerät besteht aus kleinen Quadern und ist in Reihen angeordnet.

Geschichte

Diese Kirche befand sich im alten Teil des Schlosses von Rocafort, an einem Ort namens Vilomara. Dieser Ort ist seit 982 als Vila Amara dokumentiert. Die Kirche wurde bereits 1077 erbaut, als Llop Sanç als Mönch in das Kloster Sant Benet de Bages eintrat und ihm in Vilomara eine Schenkung und Besitztümer machte. Die Schenkung der Kirche, die im Kloster zu sehen ist, wird 1118 bestätigt und bleibt bis zur Beschlagnahme von 1835 bestehen. In der Bulle von 1196 bestätigt Papst Cölestine III. 1246 wird die Kirche unter der Berufung von S. M. erwähnt und dann schwankt ihre Bezeichnung zwischen Sta. Ich und St. Magdalen, um letzteres zu bleiben.

Als er 1685 Besuch von Bischof Pasqual erhielt, wurde ihm das Wahlrecht zuerkannt.

[...]

ROUTE

Lage: In El Pont de Vilomara i Rocafort, einem Dorf in der Region Bages, verteilt auf die Gemeinden Pont de Vilomara i Rocafort (die Mehrheit) und Manresa (Provinz Barcelona).

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Guter Zustand. Die Zustellung ist nicht möglich. "Die Restaurierungsarbeiten an der Kapelle wurden 1987 abgeschlossen" - (Wikipedia). Parken in den umliegenden Straßen.

Besuchszeiten: Rathaus von El Pont de Vilomara: Telefon: 93.831.88.11

Es ist eine einfache, aber gleichzeitig schöne Kapelle, "die in den letzten Jahren restauriert und

instand gesetzt wurde und in der ausnahmsweise die Messe zum Festa Major gefeiert wird, da Santa Magdalena die Schutzpatronin unserer Stadt ist."

Ein Schild vor einem Fenster sagt

"Seit 1936 ist es für die Öffentlichkeit geschlossen und wurde zur Kapelle oder Einsiedelei des Friedhofs Pont de Vilomara."

Zugang - Besucht am 14.02.2014:

Leicht zu lokalisieren. Dieses Gebäude befindet sich auf dem städtischen Friedhof. In der Stadt finden Sie informative Schilder, die zu dieser Einrichtung führen.

Das Gebäude liegt isoliert inmitten des Friedhofs. Es ist teilweise von außen durch das Glas eines großen Fensters sichtbar, wenn der Friedhof geschlossen bleibt.

Standort: N 41 42 15.4 E 01 52 18.80 - Höhe: 211 m.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Pontons (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 25' 2.942" N, 1° 31' 8.728" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Pontons

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-parroquial-de-santa-magdalena-pontons-alt-penedes/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_de_Pontons

Església Parroquial de Sta. Magdalena, Pontons

Santa Magdalena de Pontons és una església de Pontons (Alt Penedès) inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

L'església de Santa Magdalena està situada a prop del nucli urbà de Pontons, adossada a la rectoria i al costat del cementiri. És una construcció d'una sola nau, amb capelles laterals adossades. Tant en un cas com en l'altre, la volta és de creueria. L'absis és poligonal, i la coberta, de teula àrab, a dues vessants. El campanar és d'espadanya de dos arcs, i conté un rellotge a la part superior. La porta d'accés és adovellada. L'obra va fer-se en carreus regulars de pedra tallada.

La pica baptismal té forma lleugerament troncocònica amb els costats més aviat còncaus. Presenta un peu quelcom atalussat de base quadrada. Tot el conjunt forma una peça monolítica. La seva decoració és senzilla, formada per tres bandes o faixes llises de 8 cm que entornen la pica, una a la boca, una altra al ventre i l'altra a la base. Entre cadascuna d'aquestes faixes s'observen quatre bandes verticals que divideixen les superfícies determinades per les bandes horitzontals en quatre sectors iguals. En dos dels rectangles així obtinguts hi ha reposada una creu llatina.

Història

L'església és d'origen romànic. Va ser reconstruïda durant el segle XIII, i modificada posteriorment. Abans de ser parròquia havia estat sufragània de Sant Joan de la Muntanya.

[...]

ITINERARI

Situació: Afores de Pontons, vila i municipi del mateix nom, a la comarca de l'Alt Penedès (Barcelona).

Època: Segle XIII – (Patrimoni.Gencat). D'origen romànic. Reconstruïda durant el segle XIII, i modificada posteriorment - (Pat.mapa).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Aparenta un bon estat. No és accessible lliurement. Aparcament al costat.

Accés - Visitada el 17/08/2013

Una mica més endavant del PK nº 9 de la carretera BV-2122 (41 24 54.21 01 30 59.79), entrem a Pontons, travessem per un pont el torrent del Bou (A l'esquerra deixem enrere la curiosa església de la Mercè), circulem després pel carrer Major i anem a buscar el carrer de l'església, que ens portarà a la parroquial de Santa Magdalena.

Fora poble. Al costat, adossada, hi ha la rectoria. A l'altra banda, el cementiri.

Localització: N 41 25 03.05 E 01 31 08.34 – Altitud: 633 m.

Altres: De la pàgina web Pat.mapa, ens complau extreure la següent informació (Agost 2013):

Descripció

L'església de Santa Magdalena es troba situada a prop del nucli urbà de Pontons, adossada a la rectoria i al costat del cementiri.

És una construcció d'una sola nau, amb capelles laterals adossades. Tant en un cas com en l'altre, la volta és de creueria.

L'absis és poligonal, i la coberta, de teula àrab, a dues vessants.

El campanar és d'espadanya de dos arcs, i conté un rellotge a la part superior.

La porta d'accés és adovellada. L'obra va fer-se en carreus regulars de pedra tallada.

Pica baptismal. Té forma lleugerament troncocònica amb els costats més aviat còncaus. Presenta un peu quelcom atalussat de base quadrada. Tot el conjunt forma una peça monolítica. La seva decoració és senzilla, formada per tres bandes o faixes llises de 8 cm que entornen la pica, una a la boca, una altra al ventre i l'altra a la base. Entre cadascuna d'aquestes faixes s'observen quatre bandes verticals que divideixen les superfícies determinades per les bandes horitzontals en quatre sectors iguals. En dos dels rectangles així obtinguts hi ha reposada una creu llatina.

Notícies històriques

L'església és d'origen romànic. Va ser reconstruïda durant el segle XIII, i modificada posteriorment.

Abans de ser parròquia havia estat sufragània de Sant Joan de la Muntanya.

(*Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat*)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Pontons

Santa Magdalena de Pontons ist eine Kirche in Pontons (Alt Penedès), die in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Kirche Santa Magdalena befindet sich in der Nähe des Ortes Pontons, neben dem Pfarrhaus und neben dem Friedhof. Es ist ein einschiffiger Bau mit angebauten Seitenkapellen. In jedem Fall kreuzt der Tresor. Die Apsis ist polygonal und das Dach aus arabischen Ziegeln auf zwei Seiten. Der Glockenturm ist ein zweibogiger Glockenturm und enthält oben eine Uhr. Die Zugangstür ist gewölbt. Die Arbeit wurde in regelmäßigen behauenen Steinquadern ausgeführt.

Das Taufbecken hat eine leicht kegelstumpfförmige Form mit eher konkaven Seiten. Es hat eine leicht abgeflachte Basis. Das gesamte Set bildet ein monolithisches Stück. Ihre Dekoration ist einfach und besteht aus drei Bändern oder glatten Streifen von 8 cm, die die Spüle umgeben, einer im Mund, einer im Bauch und der andere im Sockel. Zwischen jedem dieser Bänder werden vier vertikale Bänder beobachtet, die die durch die horizontalen Bänder bestimmten Oberflächen in vier gleiche Sektoren unterteilen. In zwei der so erhaltenen Rechtecke befindet sich ein lateinisches Kreuz.

Geschichte

Die Kirche ist romanischen Ursprungs. Es wurde im dreizehnten Jahrhundert umgebaut und später

modifiziert. Bevor sie eine Pfarrei wurde, war sie Sant Joan de la Muntanya als Suffraganbistum unterstellt.

[...]

ROUTE

Lage: Stadtrand von Pontons, gleichnamiger Ort und Gemeinde, in der Region Alt Penedès (Barcelona).

Zeitraum: 13. Jahrhundert - (Patrimoni.Gencat). Romanischen Ursprungs. Im 13. Jahrhundert umgebaut und später modifiziert - (Pat.map).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Erscheint in gutem Zustand. Die Zustellung ist nicht möglich. Parkplatz nebenan.

Zugang - Besucht am 17.08.2013

Etwas weiter von PK Nr. 9 auf der Straße BV-2122 (41 24 54.21 01 30 59.79) erreichen wir Pontons, überqueren den Wildbach Bou auf einer Brücke (Links verlassen wir die kuriose Kirche La Mercè), wir fahren Sie dann die Hauptstraße entlang und suchen Sie die Kirchstraße, die uns zur Pfarrkirche Santa Magdalena führt.

Außerhalb der Stadt. Daneben, angeschlossen, ist das Pfarrhaus. Auf der anderen Seite der Friedhof.

Standort: N 41 25 03.05 E 01 31 08.34 - Höhe: 633 m.

Sonstiges: Aus der Pat.mapa-Website entnehmen wir gerne folgende Informationen (August 2013):

Beschreibung

Die Kirche Santa Magdalena befindet sich in der Nähe des Ortes Pontons, neben dem Pfarrhaus und neben dem Friedhof.

Es ist ein einschiffiger Bau mit angebauten Seitenkapellen. In jedem Fall kreuzt der Tresor.

Die Apsis ist polygonal und das Dach aus arabischen Ziegeln auf zwei Seiten.

Der Glockenturm ist ein zweibogiger Glockenturm und enthält oben eine Uhr.

Die Zugangstür ist gewölbt. Die Arbeit wurde in regelmäßigen behauenen Steinquadern ausgeführt.

Pica-Taufe. Es hat eine leicht kegeltumpfförmige Form mit eher konkaven Seiten. Es hat eine leicht abgeflachte Basis. Das gesamte Set bildet ein monolithisches Stück. Seine Dekoration ist einfach und besteht aus drei Bändern oder glatten Streifen von 8 cm, die die Spüle umgeben, einer im Mund, einer im Bauch und der andere im Sockel. Zwischen jedem dieser Bänder werden vier vertikale Bänder beobachtet, die die durch die horizontalen Bänder bestimmten Oberflächen in vier gleiche Sektoren unterteilen. In zwei der so erhaltenen Rechtecke befindet sich ein lateinisches Kreuz.

Historische Nachrichten

Die Kirche ist romanischen Ursprungs. Es wurde im 13. Jahrhundert umgebaut und später umgebaut. Bevor sie eine Pfarrei wurde, war sie Sant Joan de la Muntanya als Suffraganbistum unterstellt.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Póo (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 18' 28.404" N, 4° 50' 5.035" W

[https://de.wikipedia.org/wiki/Poo_\(Cabrales\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Poo_(Cabrales))

https://www.tripadvisor.at/LocationPhotoDirectLink-g2144111-d12840531-i277170816-Iglesia_Santa_Maria_Magdalena-Poo_de_Cabrales_Cabrales_Municipality_As.html

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Póo

La iglesia de Santa María Magdalena, a las afueras del pueblo, fue consagrada en 1679. Los lados oeste y norte están cerrados por una galería abierta que se remonta a tradiciones castellanas más antiguas (por ejemplo, San Miguel Arcángel en Sotosalbos o Santa Cecilia en Barriosuso).

[...]

"Lugar de la visita: Iglesia Santa María Magdalena

Fecha de la visita: 16/08/2017

Esta iglesia se encuentra en un estado lamentable.

Algunas partes de la entrada están apuntaladas, y las maderas interiores del porche de entrada están muy deterioradas.

Se nota que no ha tenido mantenimiento alguno durante muchísimos años.

Estaba cerrada, por lo que no se si es visitable en algún momento."

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Póo

Die etwas außerhalb des Ortes stehende Kirche Santa María Magdalena wurde im Jahr 1679 geweiht. Die West- und Nordseite ist von einer umlaufenden offenen Galerie umschlossen, die an ältere kastilische Traditionen anknüpft (z. B. San Miguel Arcangel in Sotosalbos oder Santa Cecilia in Barriosuso).

[...]

"Besuchter Ort: Kirche Santa Maria Magdalena

Datum des Besuchs: 16/08/2017

Diese Kirche befindet sich in einem beklagenswerten Zustand.

Teile des Eingangs sind abgestützt, und die Innenhölzer der Eingangsveranda sind stark beschädigt.

Es fällt auf, dass es seit vielen, vielen Jahren nicht mehr gewartet wurde.

Sie war geschlossen, ich weiß also nicht, ob sie jederzeit für Besucher geöffnet ist.

Pradell de la Teixeta (Catalunya), Església Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 9' 24.934" N, 0° 52' 33.758" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Magdalena_de_Pradell

<https://coneixercatalunya.blogspot.com/2017/04/esglesia-de-santa-maria-magdalena-de.html>

<https://elromanicoen.wordpress.com/%e2%80%a2cataluna/987-2/pradell-de-la-teixeta-iglesia-de-santa-maria-magdalena/>

Església Parroquial de Sta. María Magdalena, Pradell de la Teixeta

Santa Maria Magdalena és una església al nucli de Pradell de la Teixeta (Priorat) protegida com a bé cultural d'interès local.

La nova església substituï la romànica anterior, sobre la ubicació de la qual hi ha dubtes. Fou iniciada el 1771, encarregant-se de la construcció Josep Munté i Joan Bages, mestre de cases de Montbrió i fou sufragada pels veïns amb donacions amb prestacions. Fou oberta al culte el 22 de juliol de 1779.

Fou dotada progressivament d'altars de gran vàlua cremats el juliol de 1936. Entre els altars construïts n'hi havia un de major dedicat a Santa Maria Magdalena, un altre a la Mare de Déu del Roser, al Sant Crist, a Sant Joan Baptista, a la Puríssima Concepció de Maria i a la Mare de Déu del Carme.

Edifici de planta rectangular, bastit de maçoneria arrebossada amb reforç de carreu als angles i

cobert per teulada a dues vessants. Interiorment es resol en una nau principal i dues laterals separades per àmplies pilastres que conformen una nau principal i dues laterals separades per àmplies pilastres que conformen dues tramades, amb cor a la primera i obrint capelles laterals. El creuer presenta una atípica planta octogonal, coberta per una cúpula en mal estat de conservació. D'un fris continu arrenca la volta de la nau, en arc de mig punt amb llunetes i les laterals són cobertes per volta d'aresta.

La façana presenta un ull de bou i una portalada en arc de mig punt emmarcada per dues falses columnes i rematada per un frontó amb una fornícula que conté una imatge moderna de santa Maria Magdalena. El campanar, als peus, és de planta quadrada i resolució octogonal, amb coberta piramidal.

[...]

Retratava la façana de l'església parroquial de Pradell de la Teixeta, a la comarca del Priorat, advocada a Santa Maria Magdalena, de la que ens diu patrimoni Gencat que és un edifici de planta rectangular, construït de maçoneria arrebossada amb reforç de carreu als angles i cobert per una teulada a dues aigües. A la façana s'observa una porta d'accés en arc de mig punt emmarcada per dues falses columnes i rematada per un frontó amb una fornícula que en la que trobem una imatge moderna de Santa Maria Magdalena. La iconografia d'aquesta santa és molt variada, com a conseqüència de la manca de cultura religiosa, que comporta la confusió entre diverses figures del nou testament; Maria de Betània, germana de Llätzer; la dona adúltera a la que Jesús perdona, versicles 7:53-8:11 de l'Evangelí de Joan; i a l'evangelí de sant Lluc, llegim que Maria Magdalena va allotjar i proveir materialment Jesús i els seus deixebles durant la predicació a Galilea. S'hi afegeix que anteriorment havia estat guarida per Jesús: "L'acompanyaven els Dotze i algunes dones que havien estat guarides d'esperits malignes: Maria, anomenada Magdalena, de la qual havien sortit set dimonis".

Tinc una especial estimació per aquesta santa, a la que dedicava un post :

<http://totsonpuntsdevista.blogspot.com.es/2011/06/maria-de-magdala-la-magdalena.html>

L'actual església substituï – amb els ‘diners d'Amèrica - la romànica anterior, sobre la ubicació de la qual hi ha dubtes.

Fou iniciada el 1771, encarregant-se de la construcció Josep Munté i Joan Bages, mestres de cases de Montbrió i fou sufragada pels veïns amb donacions amb prestacions. Fou oberta al culte el 22 de juliol de 1779.

Fou dotada progressivament d'altars de gran vàlua, cremats en els dies foscos que seguien a la sedició el juliol de l'any 1936, dels militars feixistes encapçalats pel general Franco contra el govern LEGÍTIM de la II República.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Pradell de la Teixeta

Santa Maria Magdalena ist eine Kirche in der Gemeinde Pradell de la Teixeta (Priorat), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist.

Die neue Kirche ersetzte die bisherige romanische Kirche, über deren Lage Zweifel bestehen. Es wurde 1771 begonnen und von Josep Munté und Joan Bages, Baumeister von Montbrió, für den Bau verantwortlich gemacht und von den Bewohnern mit Spenden und Zuwendungen bezahlt. Es wurde am 22. Juli 1779 für den Gottesdienst geöffnet.

Es wurde nach und nach mit wertvollen Altären ausgestattet, die im Juli 1936 verbrannt wurden. Unter den gebauten Altären befand sich einer der größten, der der Heiligen Maria Magdalena geweiht war, ein weiterer der Jungfrau von Roser, dem Heiligen Christus, dem Heiligen Johannes dem Täufer, dem Unbefleckte Empfängnis Mariens und an die Jungfrau von Carmen.

Rechteckiger Bau aus verputztem Mauerwerk mit Quaderbewehrung an den Ecken und zweiseitig überdacht. Im Inneren gliedert es sich in ein Hauptschiff und zwei Seiten, die durch breite Pilaster getrennt sind, die ein Hauptschiff bilden, und zwei Seiten, die durch breite Pilaster getrennt sind, die zwei Parzellen bilden, mit Chor in der ersten und sich öffnenden Seitenkapellen. Die Kreuzfahrt

hat einen atypischen achteckigen Grundriss, der von einer Kuppel in schlechtem Zustand bedeckt ist. Von einem durchgehenden Fries beginnt das Gewölbe des Langhauses, in einem halbrunden Bogen mit Lünetten und die Seiten sind von einem Randgewölbe bedeckt.

Die Fassade hat ein Bullauge und ein Portal mit einem halbrunden Bogen, der von zwei falschen Säulen eingerahmt wird und von einem Giebel mit einer Nische gekrönt wird, die ein modernes Bild der Heiligen Maria Magdalena enthält. Der Glockenturm am Fuß hat einen quadratischen Grundriss und eine achteckige Auflösung mit einem pyramidenförmigen Dach.

[...]

Er porträtierte die Fassade der Pfarrkirche Pradell de la Teixeta in der Region Priorat, die Santa Maria Magdalena geweiht ist durch ein Satteldach. An der Fassade befindet sich eine Zugangstür in einem halbrunden Bogen, der von zwei falschen Säulen eingerahmt wird und von einem Giebel mit einer Nische gekrönt wird, in der wir ein modernes Bild von Santa Maria Magdalena finden. Die Ikonographie dieses Heiligen ist aufgrund des Mangels an religiöser Kultur sehr unterschiedlich, was zu Verwirrung zwischen verschiedenen Figuren im Neuen Testament führt; Maria von Bethanien, Schwester des Lazarus; die Ehebrecherin, der Jesus vergibt, Verse 7:53-8:11 des Johannesevangeliums; und im Lukasevangelium lesen wir, dass Maria Magdalena Jesus und seine Jünger während der Predigt in Galiläa materiell beherbergt und versorgt hat. Es wird hinzugefügt, dass sie zuvor von Jesus geheilt worden war: "Er wurde von den Zwölf und einigen von bösen Geistern geheilten Frauen begleitet: Maria, genannt Magdalena, von der sieben Dämonen gekommen waren."

Ich habe eine besondere Wertschätzung für diesen Heiligen, dem ich einen Beitrag gewidmet habe: <http://totsonpuntsdevista.blogspot.com.es/2011/06/maria-de-magdala-la-magdalena.html>

Die heutige Kirche ersetzte - mit dem Geld Amerikas - die vorherige romanische Kirche, an deren Standort Zweifel bestehen.

Es wurde 1771 von Josep Munté und Joan Bages, den Hausherrn von Montbrió, mit dem Bau beauftragt und von den Bewohnern mit Spenden und Zuwendungen finanziert. Es wurde am 22. Juli 1779 für den Gottesdienst geöffnet.

Es wurde nach und nach mit Altären von großem Wert ausgestattet, die in den dunklen Tagen nach der Aufruhr im Juli 1936 vom faschistischen Militär unter der Führung von General Franco gegen die legitime Regierung der Zweiten Republik verbrannt wurden.

Puerto Serrano (Andalucía), Parroquia, Iglesia Parroquial y Romería de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 36° 55' 21.94" N, 5° 32' 49.834" W

<https://www.guiadecadiz.com/es/iglesia-santa-maria-magdalena>

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/romeria-de-puerto-serrano>

Parroquia, Iglesia Parroquial y Romería de Sta. María Magdalena, Puerto Serrano

DESCRIPCIÓN

La Iglesia de Santa María Magdalena de Puerto Serrano es un edificio de estilo neoclásico, aunque con evidentes matices de la primera arquitectura barroca.

Presenta tres naves, doble fachada y torre-campanario en su ángulo exterior.

La estructura la sostienen recias columnas de mármol rojo que proceden de las canteras policheras. En su interior hay que destacar las capillas del Sagrario, la Bautismal, el Altar Mayor y los lienzos de estilo Barroco de Alonso Cano.

De aquí salen en procesión el Santísimo Cristo de la Buena Muerte y la Virgen de los Dolores. La Iglesia de Santa María Magdalena recuperó una talla del siglo XVI que se encontraba emparedado detrás de un muro y que unas obras en la iglesia pusieron al descubierto en 1986.

[...]

Romería

Romería Santa María Magdalena en Puerto Serrano, patrona de la localidad. Es una de las fiestas que mejor ilustran el carácter religioso y a la vez ocioso.

La jornada comienza al amanecer con el tradicional repique de campanas de la Parroquia. La "Malena", como popularmente se conoce a la Santa en Puerto Serrano, comienza su peregrinar hasta la Ermita del Almendral seguida del ambiente popular compuesto por fieles, caballistas y carretas. Después de los actos propiamente de culto, se pasa el día con la imagen, incluyendo una comida romera. En la tarde la Santa es llevada de nuevo al pueblo, esperada por muchos fieles que le cantan y bailan enfervorecidos y llenos de alegría.

Pfarrei, Pfarrkirche und Wallfahrt St. Maria Magdalena, Puerto Serrano

BESCHREIBUNG

Die Kirche Santa María Magdalena de Puerto Serrano ist ein neoklassizistisches Gebäude, das jedoch deutliche Anklänge an die frühbarocke Architektur aufweist.

Sie besteht aus drei Schiffen, einer Doppelfassade und einem Glockenturm an der äußeren Ecke.

Die Struktur wird von robusten Säulen aus rotem Marmor aus den polychromen Steinbrüchen getragen.

Im Inneren stechen die Kapellen des Tabernakels, die Taufkapelle, der Hochaltar und die barocken Gemälde von Alonso Cano hervor.

Von hier aus gehen der Santísimo Cristo de la Buena Muerte und die Virgen de los Dolores in einer Prozession hinaus.

In der Kirche Santa María Magdalena wurde eine Schnitzerei aus dem 16. Jahrhundert geborgen, die hinter einer Mauer eingemauert war und bei Arbeiten an der Kirche im Jahr 1986 entdeckt wurde.

[...]

Wallfahrt

Wallfahrt von Santa María Magdalena in Puerto Serrano, Schutzpatronin der Stadt. Es ist eines der Feste, die den religiösen und zugleich müßigen Charakter der Stadt am besten veranschaulichen.

Der Tag beginnt im Morgengrauen mit dem traditionellen Läuten der Glocken der Pfarrkirche. Die "Malena", wie die Heilige im Volksmund in Puerto Serrano genannt wird, beginnt ihre Wallfahrt zur Ermita del Almendral, gefolgt von der volkstümlichen Atmosphäre der Gläubigen, Reiter und Fuhrwerke. Nach den eigentlichen Kulthandlungen wird der Tag mit dem Bild verbracht, einschließlich einer Pilgermahlzeit. Am Nachmittag wird die Heilige ins Dorf zurückgebracht, wo sie von vielen Gläubigen erwartet wird, die mit Begeisterung und Freude für sie singen und tanzen.

Puigbarral (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 35' 21.242" N, 2° 1' 39.965" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Puigbarral

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Puigbarral

Ermita de Sta. Magdalena, Puigbarral

Santa Magdalena de Puigbarral és una ermita romànica del municipi de Terrassa, protegida com a bé cultural d'interès local. És situada al nord-est de Terrassa i al sud de Matadepera, entre la riera de les Arenes a l'oest i el barri de la Font de l'Espardenyera a l'est, en terrenys del Parc Agroforestal de

Terrassa. S'hi accedeix pel camí dels Monjos, un trencall de la carretera de Matadepera que surt a mà dreta tot just travessat el pont de la riera de les Arenes, abans d'entrar al poble. Depèn de la parròquia de Sant Llorenç, al barri d'Ègara.

Descripció

Es tracta d'una capella romànica d'una nau amb absis, arc triomfal de mig punt i dos arcs torals apuntats. El sostre presenta embigat de fusta i teula àrab. Damunt l'arc triomfal hi ha l'espadanya, d'una sola obertura i de confecció posterior. Presenta contraforts al mur de migdia, bastits en èpoques posteriors i conservats en la restauració de la capella. Apareixen fragments d'opus spicatum a la façana i a l'absis.

Història

La construcció es va iniciar probablement al segle x, però no és documentada fins a final del segle xiii, quan vivien a l'indret una comunitat de monges agustinianes que depenien del monestir de Santa Maria de Terrassa.

L'edifici, que al començament del segle XX estava en ruïnes, va ser restaurat per l'arquitecte Josep Pratmarsó l'any 1956.

[...]

ITINERARI

Situació: Dins del terme municipal de Terrassa, una ciutat de la comarca del Vallès Occidental que, juntament amb Sabadell, n'exerceix la capitalitat. (Barcelona).

Aquesta edificació està a tocar mateix del terme municipal de Matadepera

Època: Segle XIII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: BCIL

Estat: Ho desconeixem, no hi hem arribat a tocar.

Altres noms: Ermita de Santa Maria de Puigbarral – (Patrimoni.Gencat).

Accés - Visitada el 23/01/2015:

Quan hem arribat a la porta d'entrada a la finca de propietat privada on hi ha aquesta edificació, hi hem trobat un treballador que ens ha dit que sense la presència dels propietaris, no podíem entrar (Lògic ...).

Però per altra banda, també ens ha comentat que l'ermita havia sofert danys durant una recent tempesta i per tant, tampoc era gaire escaient veure-la en l'estat en que ara es trobava.

Caldrà fer-hi una visita en una altra ocasió ...

Havent preparat amb antelació la descoberta d'aquesta edificació, varem determinar plantar-nos en un punt situat a 41 35 29.7 02 01 13.9, on hi ha la fita del PK nº 0 de la carretera BV-1275 (Terrassa / Matadepera), per on vàrem continuar, en sentit nord, direcció Matadepera.

Ben pocs metres més endavant, havent arribat a un punt situat a 41 35 38.5 02 01 26.1 prenem una sortida a mà dreta, indicada, per anar a l'ermita.

Entrem ara a un camí de terra, transitable, que en un recorregut d'uns 500 m. aproximadament, circulant durant els primers metres en paral·lel, però en sentit contrari per on havíem vingut, ens situarà al davant de la porta d'entrada al terreny (41 35 23.7 02 01 37.2) on hi ha aquesta edificació.

Descripció

Capella romànica d'una nau amb absis, arc triomfal de mig punt i dos arcs torals apuntats.

El sostre presenta embigat de fusta i teula àrab. Damunt l'arc triomfal hi ha espadanya, d'una sola obertura i de confecció posterior.

Presenta contraforts en el mur de migdia, bastits en èpoques posteriors i conservats en la restauració de la capella. Apareixen fragments d'opus spicatum a la façana i absis.

Notícies històriques

Construcció iniciada probablement el segle X, però documentada a finals del segle XIII, quan vivien a l'indret una comunitat de Deodonades que depenien del Monestir de Santa Maria de Terrassa.

L'edifici va ser restaurat per l'arquitecte Josep Maria Pratmarsó l'any 1956.

Einsiedelei St. Magdalena, Puigbarral

Santa Magdalena de Puigbarral ist eine romanische Einsiedelei in der Gemeinde Terrassa, die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist. Es liegt nordöstlich von Terrassa und südlich von Matadepera, zwischen dem Bach Arenas im Westen und dem Stadtteil Font de l'Espardenyera im Osten, auf dem Land im Agroforstpark von Terrassa. Der Zugang erfolgt über den Camí dels Monjos, eine Abzweigung zur Straße Matadepera, die kurz nach der Überquerung der Brücke über die Riera de les Arenes rechts vor dem Ortseingang abgeht. Es hängt von der Gemeinde Sant Llorenç im Bezirk Ègara ab.

Beschreibung

Es handelt sich um eine romanische Kapelle mit Langhaus und Apsis, einem halbrunden Triumphbogen und zwei spitzen Toralbögen. Die Decke hat Holzbalken und arabische Fliesen. Über dem Triumphbogen befindet sich der Glockenturm mit einer einzigen Öffnung und einer Rückseite. Es hat Strebebögen an der Südwand, die in späterer Zeit gebaut und bei der Restaurierung der Kapelle erhalten wurden.

An der Fassade und der Apsis erscheinen Fragmente des Opus spicatum.

Geschichte

Der Bau begann wahrscheinlich im 10. Jahrhundert, ist aber erst Ende des 13. Jahrhunderts belegt, als eine Gemeinschaft von Augustinerinnen auf dem Gelände lebte und vom Kloster Santa Maria de Terrassa abhängig war.

Das zu Beginn des 20. Jahrhunderts verfallene Gebäude wurde 1956 vom Architekten Josep Pratmarsó restauriert.

[...]

ROUTE

Lage: Innerhalb der Gemeinde Terrassa, einer Stadt in der Region Vallès Occidental, die zusammen mit Sabadell die Hauptstadt ist. (Barcelona).

Dieses Gebäude befindet sich direkt neben der Gemeinde Matadepera

Zeitraum: 13. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: BCIL

Status: Wir wissen es nicht, wir haben es nicht berührt.

Andere Namen: Einsiedelei Santa Maria de Puigbarral - (Patrimoni.Gencat).

Zugang - Besucht am 23.01.2015:

Als wir an der Haustür des Privatgrundstücks ankamen, in dem sich dieses Gebäude befindet, fanden wir einen Arbeiter, der uns sagte, dass wir ohne die Anwesenheit der Eigentümer nicht eintreten könnten (Logisch ...).

Andererseits sagte er uns aber auch, dass die Einsiedelei während eines Sturms vor kurzem beschädigt worden sei und es daher nicht sehr angebracht sei, sie in dem Zustand zu sehen, in dem sie sich jetzt befindet.

Wir werden es bei einer anderen Gelegenheit besuchen müssen ...

Nachdem wir die Entdeckung dieses Gebäudes im Voraus vorbereitet hatten, entschieden wir uns, an einem Punkt unter der Adresse 41 35 29.7 02 01 13.9 zu stehen, wo sich das Wahrzeichen der PK Nr. 0 der Straße BV-1275 (Terrassa / Matadepera) befindet, wo wir fahren weiter in nördlicher Richtung in Richtung Matadepera.

Einige Meter weiter, an einem Punkt 41 35 38.5 02 01 26.1 angelangt, nehmen wir rechts die

ausgeschilderte Ausfahrt, um zur Einsiedelei zu gelangen.

Wir betreten nun einen unbefestigten Weg, der in einer Strecke von ca. 500 m befahrbar ist. ungefähr, während der ersten Meter parallel, aber in der entgegengesetzten Richtung, aus der wir gekommen sind, umlaufend, wird es uns vor die Eingangstür zum Grundstück (41 35 23.7 02 01 37.2) bringen, auf dem sich dieses Gebäude befindet.

Beschreibung

Romanische Kapelle mit Langhaus und Apsis, einem halbrunden Triumphbogen und zwei Spitzbögen.

Die Decke hat Holzbalken und arabische Fliesen. Über dem Triumphbogen befindet sich ein Glockenturm mit einer einzigen Öffnung und einer Rückseite.

Es hat Strebebögen in der Südwand, die später gebaut und bei der Restaurierung der Kapelle erhalten wurden. Fragmente des Opus spicatum erscheinen an Fassade und Apsis.

Historische Nachrichten

Der Bau begann wahrscheinlich im 10. Jahrhundert, ist aber Ende des 13. Jahrhunderts dokumentiert, als eine Gemeinde von Deodonades auf dem Gelände lebte und vom Kloster Santa Maria de Terrassa abhängig war.

Das Gebäude wurde 1956 vom Architekten Josep Maria Pratmarsó restauriert.

Puigsac (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 18' 29.884" N, 2° 13' 37.207" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Puigsac

https://www.valldelsegadell.com/pca/Senders/documents/santa_magdalena.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Puigsac

Ermita de Sta. Magdalena, Puigsac

Santa Magdalena de Puigsac, també coneguda com a Santa Margarida de Pardines, és una capella isolada situada al nord de la Serra Cavallera, al nucli de Puigsac, al municipi de Pardines, a la comarca catalana del Ripollès. Santa Magdalena de Puigsac és una capella isolada situada a la serra Cavallera, prop del nucli de Pardines. És una obra inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

L'església romànica és d'una sola nau perllongada, coberta amb volta de canó lleugerament apuntada, i absis semicircular amb volta de quart d'esfera. La finestra absidal i el portal original de migjorn són de doble arquivolta. Al mur de ponent hi ha una portal rectangular amb llinda de pedra i un ull de bou del segle XVIII, i el campanar de cadireta de dos ulls. L'any 1986 va ser objecte d'una restauració força controvertida. La part de l'edificació que es conserva en el seu estat original i que ha estat menys manipulada és el parament exterior nord del mur de la nau. Des de l'absis fins a mitja nau, els murs han estat despullats de l'arrebossat, seguint l'altra meitat, arrebossada i pintada de blanc. L'atri d'estructura de fusta que precedeix l'entrada original és un afegit que no forma part del temple original. El paviment de l'església ha estat substituït per rajoles de gres de color marró. A l'interior es conserva una imatge de Sant Antoni de Pàdua, de fusta policromada, realitzada al segle XVIII.

Història

Santa Magdalena de Puigsac es va construir al segle xii i va ser consagrada el 1176 pel bisbe d'Urgell, Arnau de Preixens. Al segle xviii va ser molt transformada, afegint-li dues capelles laterals, eliminades en la restauració, que donaren a la planta la forma de creu i també s'obrí a la façana sud un nou portal d'accés. Actualment aquests elements barrocs han desaparegut, excepte el portal, degut a la restauració portada a terme per l'arquitecte Joan M. de Ribot. A l'interior es conserva una imatge de Sant Antoni de Pàdua, de fusta policromada, realitzada al segle xviii. [...]

Situada en el veïnat de Puigsac, a uns 2 Km. De Pardines i en un indret de gran bellesa trobem la capella de Santa Magdalena. Per la seva proximitat al poble, aquesta capella sempre ha estat lloc de celebracions i trovades.

L'octubre del 1170, Ramon de Ribes, castlà del castell de Ribes, va intercedir per a la seva consagració. El 15 d'Octubre de 1176 es va portar a terme la seva consagració pel bisbe d'Urgell, Arnau de Preixens, quedant subjecta com a sufragània a l'església parroquial de Sant Esteve i als seus clergues, els quals hauran de donar una lliura de cera pel sínode quaresmal als bisbes d'Urgell. L'església es consagrà a petició dels habitants del lloc i d'un servent de Déu anomenat Bernat qui, estalviant i amb almoines, l'havia edificada.

La finalitat d'aquest oratori era la de facilitar el culte a les cases més apartades, cap a la muntanya, habitades en temps dels orris, on feien els formatges.

Santa Magdalena venia a substituir una altra església situada a l'indret anomenat de Boixatera, camí de la Collada Verda i distant una hora del poble.

Einsiedelei St. Magdalena, Puigsac

Santa Magdalena de Puigsac, auch bekannt als Santa Margarida de Pardines, ist eine abgelegene Kapelle nördlich der Sierra Cavallera in der Stadt Puigsac in der Gemeinde Pardines in der katalanischen Region Ripollès. Santa Magdalena de Puigsac ist eine abgelegene Kapelle in der Sierra Cavallera, in der Nähe der Stadt Pardines. Es ist ein Werk, das in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die romanische Kirche hat ein einziges langgestrecktes Schiff, das mit einem leicht spitzen Tonnengewölbe bedeckt ist, und eine halbrunde Apsis mit einem Viertelkugelgewölbe. Das Apsisfenster und das ursprüngliche Südportal haben eine Doppelarchivolte. An der Westwand befindet sich ein rechteckiges Portal mit einem Steinsturz und einem Bullauge aus dem 18. Jahrhundert sowie einem zweiäugigen Glockenturm. 1986 war es Gegenstand einer eher umstrittenen Restaurierung. Der im Originalzustand erhaltene und weniger manipulierte Teil des Gebäudes ist die Nordaußenseite der Langhauswand. Von der Apsis bis zur Hälfte des Kirchenschiffs sind die Wände entputzt, die andere Hälfte verputzt und weiß gestrichen. Das Atrium der Holzkonstruktion, das dem ursprünglichen Eingang vorausgeht, ist eine Ergänzung, die nicht Teil des ursprünglichen Tempels ist. Das Pflaster der Kirche wurde durch braune Steinzeugfliesen ersetzt.

Im Inneren befindet sich ein Bild des Heiligen Antonius von Padua aus polychromem Holz, das im 18. Jahrhundert hergestellt wurde.

Geschichte

Santa Magdalena de Puigsac wurde im 12. Jahrhundert erbaut und 1176 vom Bischof von Urgell, Arnau de Preixens, geweiht. Im 18. Jahrhundert wurde sie umfassend umgebaut, indem zwei bei der Restaurierung entfernte Seitenkapellen hinzugefügt wurden, die der Anlage die Form eines Kreuzes gaben und auch ein neues Zugangportal zur Südfassade eröffneten. Diese barocken Elemente sind mit Ausnahme des Portals aufgrund der Restaurierung durch den Architekten Joan M. de Ribot verschwunden. Im Inneren befindet sich ein Bild des Heiligen Antonius von Padua aus

polychromem Holz, das im 18. Jahrhundert hergestellt wurde.

[...]

Gelegen in der Nähe von Puigsac, ca. 2 km. Von Pardines aus finden wir an einem Ort von großer Schönheit die Kapelle Santa Magdalena. Durch die Nähe zum Dorf war diese Kapelle seit jeher ein Ort der Feiern und Begegnungen.

Im Oktober 1170 trat Ramon de Ribes, ein Kastilier aus der Burg Ribes, für seine Weihe ein. Am 15. Oktober 1176 wurde seine Weihe vom Bischof von Urgell, Arnau de Preixens, vollzogen, der der Pfarrkirche Sant Esteve und ihrem Klerus als Suffragan unterstellt ist, der für die Fastenzeit ein Pfund Wachs spenden muss Synode an die Bischöfe von Urgell. Die Kirche wurde auf Wunsch der Einheimischen und eines Dieners Gottes namens Bernat geweiht, der sie rettend und mit Almosen gebaut hatte.

Der Zweck dieses Oratoriums war es, die Verehrung der abgelegensten Häuser in Richtung der Berge zu erleichtern, die zur Zeit der Iris bewohnt waren, wo sie den Käse herstellten.

Santa Magdalena ersetzte eine andere Kirche im Ort Boixatera, auf dem Weg zur Collada Verda und eine Stunde vom Dorf entfernt.

Quintana de Toranzo (Cantabria), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 14' 1.745" N, 3° 58' 58.832" W

<https://www.viajarporcantabria.com/iglesia-de-santa-maria-magdalena-en-quintana-de-toranzo/>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Quintana de Toranzo

Localización

La Iglesia de Santa María Magdalena está ubicada en la localidad de Quintana en el municipio de Corvera de Toranzo.

Historia

La Iglesia de Santa María Magdalena existía ya desde 1573, pues es esta fecha la que está inscrita en la oración dedicada a María Magdalena que dice: NOVIS MARTINO, 1573 AÑOS.

Quizá sea su fábrica actual una remodelación o reedificación realizada en el siglo XVII.

Actualmente sus muros están blanqueados siendo estos de mampostería, el revocado respeta los sillares que aparecen en las esquinas, arcos, vanos, contrafuertes y espadaña.

En su interior conserva un retablo con la imagen de María Magdalena. También existe una tabla que se supone sería una fuesa mortuoria donde se colocaban las ofrendas. En ella esta tallada una figura coronada con un cáliz en la mano rodeada de un cordón con borlas en los extremos. Bajo esta hay una inscripción que dice: Santa María Magdalena ora por las reformas y reconstrucciones sucesivas.

Servicios

La Iglesia de Santa María Magdalena abre sus puertas al público en general en horarios designados para el culto.

Pfarrkirche und Kirche Sta. María Magdalena, Quintana de Toranzo

Standort

Die Kirche Santa María Magdalena befindet sich in der Ortschaft Quintana im Gemeindegebiet von Corvera de Toranzo.

Geschichte

Die Kirche Santa María Magdalena existierte bereits im Jahr 1573, denn dieses Datum ist auf dem

Gebet zu Ehren von Maria Magdalena eingraviert, das lautet: NOVIS MARTINO, 1573 AÑOS. Möglicherweise handelt es sich bei der heutigen Konstruktion um einen Umbau oder eine Umgestaltung aus dem 17. Die Wände sind heute weiß getüncht und bestehen aus Mauerwerk, wobei der Verputz die Quadersteine in den Ecken, Bögen, Öffnungen, Strebepfeilern und im Glockenturm berücksichtigt.

Im Inneren befindet sich ein Altarbild mit der Darstellung von Maria Magdalena. Es gibt auch eine Tafel, von der man annimmt, dass es sich um ein Totengrab handelt, in das Opfergaben gelegt wurden. Darauf ist eine gekrönte Figur mit einem Kelch in der Hand zu sehen, die von einer Schnur mit Quasten an den Enden umgeben ist. Darunter befindet sich eine Inschrift, die lautet: Die heilige Maria Magdalena betet für die aufeinander folgenden Reformen und Wiederaufbauten.

Besuchszeiten

Die Kirche Santa María Magdalena ist zu den angegebenen Gottesdienstzeiten für die Öffentlichkeit zugänglich.

Rábano de Aliste (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 44' 37.723" N, 6° 26' 0.107" W

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/zamora_R%C3%81BANO_DE_ALISTE.pdf

<https://www.romanicozamora.es/es/monumentos/ver/iglesia-de-santa-maria-magdalena/66>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Rábano de Aliste

LA PARROQUIA ES UN POBRE edificio levantado a base de mampostería de pizarra, con esquinales y vanos de sillería o sillarejo de granito. Su planta se organiza mediante cabecera cuadrangular, una nave y espadaña a los pies, con la sacristía y el baptisterio adosados al norte, lado en el que también se abre la portada, precedida de angosto pórtico. De época románica pudiera ser la caja de la nave, pero falta el alero o cualquier otro tipo de referencia artística, salvo la portada, situada a ras de muro y formada por arco apuntado y doblado, apoyando en pilastras igualmente dobladas –cubiertas las exteriores por el pórtico– y con impostas de listel y chaflán. Restos de otra portada se ven en el muro sur, cegada a ras de muro, con arco de medio punto sobre pilastras con impostas recortadas y con el lado más oriental cubierto por la cabecera, lo que denota cierta antigüedad, aunque tampoco hay mayores argumentos para considerarla románica.

Nada hay en el interior que nos remita a aquella época por lo que finalmente toda referencia artística se basa en la portada septentrional, obra además muy tardía, prácticamente en contacto con lo gótico, por lo que podemos estar hablando de un momento bastante adentrado del siglo XIII, incluso de mediados de esa centuria.

[...]

Siglo XI-XIII

Se trata de una iglesia de una nave, tiene cabecera cuadrangular, y espadaña a los pies. Al norte se encuentra la sacristía y el baptisterio.

Conserva la portada de esta época formada por un arco apuntado y doblado sobre pilastras también dobladas, con impostas de listel y chaflán. En el muro sur aparecen restos de otra portada, hoy cegada.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Rábano de Aliste

DAS GEBÄUDE IST EIN BESCHEIDENER BAU aus Schiefermauerwerk, mit Ecken und

Öffnungen aus Quader- oder Granitquadermauerwerk. Sie besteht aus einem viereckigen Chor, einem Kirchenschiff und einem Glockenturm am Fußende. An der Nordseite sind die Sakristei und die Taufkapelle angebaut, an der sich auch das Portal öffnet, dem ein schmaler Säulengang vorgelagert ist. Das Kirchenschiff könnte aus der Romanik stammen, aber es fehlt die Traufe oder eine andere Art von künstlerischem Bezug, mit Ausnahme des Portals, das bündig mit der Wand abschließt und aus einem spitzen und gebogenen Bogen besteht, der von ebenso gebogenen Pilastern getragen wird - die äußeren werden vom Portikus verdeckt - und mit Leisten und abgeschrägten Pfosten versehen ist. An der Südwand sind Reste eines weiteren Portals zu sehen, das in Höhe der Mauer verblendet ist und einen Rundbogen auf Pilastern mit verzierten Pfosten aufweist, wobei die östliche Seite vom Chor verdeckt wird, was auf ein bestimmtes Alter hindeutet, obwohl auch hier keine wesentlichen Argumente für eine romanische Gestaltung vorliegen. Im Inneren gibt es nichts, was auf diese Zeit verweist, so dass letztlich alle künstlerischen Bezüge auf dem Nordportal beruhen, einem sehr späten Werk, das praktisch in Kontakt mit der Gotik steht, so dass wir von einer Zeit bis weit ins 13. Jahrhundert oder sogar bis in die Mitte dieses Jahrhunderts sprechen können.

[...]

11. bis 13. Jahrhundert

Es handelt sich um eine einschiffige Kirche mit einem viereckigen Chor und einem Glockenturm an der Basis. Im Norden befinden sich die Sakristei und das Baptisterium.

Aus dieser Zeit ist das Portal erhalten, das aus einem spitzen und gebogenen Bogen auf ebenfalls gebogenen Pilastern besteht, mit Leistenpfosten und Abkantungen. An der Südwand befinden sich Reste eines weiteren Portals, das heute geschlossen ist.

Rales (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [43° 24' 37.656" N, 4° 53' 24.317" W] (*ca.*)

https://es.wikipedia.org/wiki/Rales#Iglesia_Parroquial_de_Santa_M%C2%AA_Magdalena

Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena, Rales

La Iglesia de Santa María Magdalena es uno de los edificios más destacados de Rales. Su silueta inconfundible se recorta desde lejos contra el verde de la montaña. El templo presenta planta de cruz latina, constando de una nave única, en la que destaca por su amplitud y altura el crucero. Su fábrica data de los últimos años del S.XVIII o principios del S.XIX, encuadrándose dentro de un neoclasicismo muy popular. La cabecera es plana, ubicándose en su lado norte la sacristía. En ese mismo lado se dispone un pequeño baptisterio con una pila moderna. En el edificio pueden encontrarse ventanas enmarcadas en sillar, algunas abocinadas. El pórtico está cerrado por un murete de piedra y una verja, sostenido además por pies derechos de madera con zapatas. Desde él se accede a la puerta principal, de estructura adintelada. La zona del crucero está rematada, en su perímetro exterior, por una cornisa de piedra. Las cubiertas son muy sencillas: a dos aguas la nave central y los brazos, a cuatro aguas el crucero y a un agua el pórtico.

El interior de la iglesia apenas presenta decoración, está organizado cromáticamente en tonos grises y blancos. La nave aparece dividida en dos tramos, cubiertos por bóveda de cañón y separados por arcos fajones, apoyados en pilastras adosadas de orden toscano. En los pies encontramos un coro de madera que ocupa todo el primer tramo. El crucero presenta bóveda de crucería con clave resaltada y nervaduras diagonales que descansan en ménsulas aveneradas. El presbiterio está remarcado por un arco de triunfo en piedra.

El campanario original fue sustituido en los años 30 del S.XX por el que vemos en la actualidad. La torre campanario termina en una cúpula de cuatro paños, revestida con teja curva. Levanta tres pisos

organizados por sendas impostas de piedra. Aparece adosada a la cabecera del templo. Las campanas aparecen en vanos ojivales, mientras que el piso intermedio se ilumina con óculos. En las revueltas previas a la Guerra Civil fue destruido en un incendio el retablo del altar mayor y todas las imágenes que albergaba. En la actualidad sólo queda la mesa de altar de aquel primitivo retablo, colocada en una de las capillas laterales. En los años 60 se encargó un nuevo retablo, clásico y sencillo, que es el que preside el templo en la actualidad. Es de madera de castaño tallada en su color, con tres grandes tabernáculos donde encontramos imágenes de Olot, que representan a la Virgen del Rosario, a San Antonio y a la titular del templo, Sta. M^a Magdalena. Desde el punto de vista estilístico el retablo es ecléctico-historicista, ya que mezcla distintos lenguajes. Presenta varios altorrelieves tallados en madera, representando los monogramas de Jesús y María, así como un pelícano místico en el centro. La mesa de altar también está decorada con una escena pastoral. Los propios vecinos del pueblo costearon la construcción del nuevo retablo y la reposición de todas las imágenes, algo que se repitió cuando la iglesia fue restaurada en los años 90. La gran lámpara de bronce que ilumina el crucero también fue donada por una vecina del pueblo. Desde el año 1800 se utilizaba un terreno anexo a la iglesia como cementerio parroquial, hasta el año 1933, cuando se construyó el actual (a 500 metros del pueblo), trasladando los restos al osario.

Pfarrkirche und Fest St. Maria Magdalena, Rales

Die Kirche Santa María Magdalena ist eines der bedeutendsten Bauwerke von Rales. Seine unverwechselbare Silhouette hebt sich schon von weitem vom Grün des Berges ab. Die Kirche hat den Grundriss eines lateinischen Kreuzes und besteht aus einem einzigen Kirchenschiff, in dem das Querschiff durch seine Breite und Höhe hervorsticht. Sein Bau stammt aus den letzten Jahren des 18. oder dem Beginn des 19. Jahrhunderts und ist Teil eines sehr beliebten Neoklassizismus. Der Altarraum ist flach, die Sakristei befindet sich an der Nordseite. Auf der gleichen Seite befindet sich ein kleines Baptisterium mit einem modernen Taufbecken. Das Gebäude hat mit Quadersteinen gerahmte Fenster, von denen einige aufgeweitet sind. Der Säulengang ist von einer Steinmauer und einem Tor umgeben, das ebenfalls auf geraden Holzfüßen mit Sockeln ruht. Der Zugang zum Hauptportal mit Oberschwelle erfolgt über den Säulengang. Der Bereich des Querschiffs wird an seinem äußeren Rand von einem steinernen Gesims bekrönt. Die Dächer sind sehr einfach: das Mittelschiff und die Seitenarme sind giebelständig, das Querschiff ist abgewalmt und der Säulengang ist einseitig geneigt.

Das Innere der Kirche ist kaum dekoriert und chromatisch in Grau- und Weißtönen gehalten. Das Kirchenschiff ist in zwei Joche unterteilt, die von einem Tonnengewölbe überdacht und durch Flügelbögen getrennt sind, die von toskanischen Pilastern getragen werden. Am Fuß des Kirchenschiffs befindet sich ein hölzerner Chor, der den gesamten ersten Abschnitt einnimmt. Das Querschiff hat ein Kreuzrippengewölbe mit einem erhöhten Schlussstein und diagonalen Rippen, die auf verehrten Kragsteinen ruhen. Der Altarraum wird durch einen steinernen Triumphbogen hervorgehoben.

Der ursprüngliche Glockenturm wurde in den 1930er Jahren durch den heutigen ersetzt. Der Glockenturm endet in einer vierseitigen Kuppel, die mit geschwungenen Kacheln bedeckt ist. Es hat drei Stockwerke, die durch steinerne Pfeiler gegliedert sind. Sie ist an den Altarraum der Kirche angebaut. Die Glocken erscheinen in spitzbogigen Öffnungen, während das Zwischengeschoss durch Oculi beleuchtet wird.

Bei den Aufständen vor dem Bürgerkrieg wurden das Altarbild des Hauptaltars und alle darin befindlichen Bilder durch einen Brand zerstört. Heute ist nur noch der Altartisch dieses primitiven Altarbildes erhalten, der in einer der Seitenkapellen steht. In den 1960er Jahren wurde ein neues, klassisches und schlichtes Altarbild in Auftrag gegeben, das heute die Kirche beherrscht. Sie besteht aus Kastanienholz, das in seiner Farbe geschnitzt ist, mit drei großen Tabernakeln, in denen sich Bilder von Olot befinden, die die Jungfrau des Rosenkranzes, den Heiligen Antonius und die Schutzpatronin der Kirche, die Heilige Maria Magdalena, darstellen. Stilistisch gesehen ist das

Altarbild eklektisch-historisch, denn es vermischt verschiedene Sprachen. Sie hat mehrere in Holz geschnitzte Hochreliefs, die die Monogramme von Jesus und Maria darstellen, sowie einen mystischen Pelikan in der Mitte. Der Altartisch ist ebenfalls mit einer Hirtenszene geschmückt. Die Dorfbewohner selbst bezahlten den Bau des neuen Altaraufsatzes und den Austausch aller Bilder, was bei der Restaurierung der Kirche in den 1990er Jahren wiederholt wurde. Die große Bronzelampe, die das Querschiff beleuchtet, wurde ebenfalls von einem Dorfbewohner gestiftet. Seit 1800 wurde ein an die Kirche angrenzendes Grundstück als Gemeindefriedhof genutzt, bis 1933 der heutige Friedhof (500 m vom Dorf entfernt) angelegt und die Gebeine in das Beinhaus überführt wurden.

Riba de Saelices (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 54' 47.34" N, 2° 17' 46.55" W

<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/iglesia-de-parroquial-de-riba-de-saelices-92464/descripcion/>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Riba de Saelices

Principales atractivos

Bañado por el río Linares entre encinas, pinares y enebros se encuentra en Guadalajara el municipio de Riba de Saélices, famoso en la comarca por albergar un gran patrimonio histórico y cultural que hará las delicias de todo aquel que lo visite, con la cueva de los Casares y la iglesia parroquial de Santa María Magdalena al frente.

Qué veremos

La iglesia posee una bellísima portada románica de piedra arenisca construida en el siglo XIII. A través de ella accederemos al templo de una sola nave en el que destaca su magnífico retablo mayor con hermosas pinturas de corte manierista, del siglo XVI. De la misma época renacentista son la nave, el crucero y el ábside.

Acceso

Acceso libre respetando el horario de culto y si se encuentra cerrada preguntar en el Ayuntamiento. [...]

El mayor templo de la localidad, es la iglesia de Santa María Magdalena. De ella destaca el pórtico de la entrada, que se está deteriorando a pasos agigantados, la causa principal radica en que el material en que está realizado, piedra arenisca, no es muy resistente a las condiciones climáticas extremas que sufrimos, en verano superamos los 35 grados centígrados y en invierno podemos llegar a tener unos 20 grados bajo cero.

La iglesia presenta una cabecera cuadrada, una nave, espadaña sobre el hastial occidental y una sacristía situada junto a la cabecera. También un baptisterio y una casa de religiosidad se encontraban adosadas al muro oeste de la iglesia, ambas construcciones han desaparecido, lo que queda son restos, hoy todavía visibles.

De su primitivo origen románico conserva, la parte baja de la cabecera, construida con sillería arenisca de color grisáceo, animada por dos ventanas, conservándose tan sólo el guardapolvos románico decorado con puntas de clavo en la ventana del lado sur.

Es la portada de la iglesia la que despierta el interés artístico del visitante. Consta de un arco de medio punto de entrada con el intradós abocelado y cuatro arquivoltas decoradas por un bocel, todo ello protegido por una chambrana en la que se esculpen puntas de clavo. En origen dichas arquivoltas estaban recogidas por columnas coronadas por capiteles, aunque hoy día el desgaste de

la piedra nos muestra una masa amorfa en la que es imposible distinguir motivo decorativo alguno. El interior ofrece una sencilla estampa, en la que destaca el retablo que preside el Altar Mayor. Una pieza renacentista dividida en tres pisos y cinco calles además de la predela. Las hornacinas cobijan tablas pictóricas organizadas de tal manera que representan diferentes escenas de la vida de Jesús y María Magdalena. Algunos autores ven en estas pinturas las manos de un discípulo de Berruguete, mientras que otros lo vinculan con talleres de pintores existentes en Sigüenza.

Kirche St. Maria Magdalena, Riba de Saelices

Hauptattraktionen

Die Gemeinde Riba de Saélices liegt in Guadalajara, am Fluss Linares, inmitten von Steineichen, Pinien und Wacholderbäumen, und ist in der Region für ihr großes historisches und kulturelles Erbe bekannt, das alle Besucher begeistern wird, allen voran die Höhle von Los Casares und die Pfarrkirche Santa María Magdalena.

Was wir sehen werden

Die Kirche hat ein schönes romanisches Sandsteinportal aus dem 13. Jahrhundert. Durch sie betreten wir die einschiffige Kirche, die ein prächtiges Hauptaltarbild mit schönen manieristischen Gemälden aus dem 16. Jahrhundert besitzt. Das Kirchenschiff, das Querschiff und die Apsis stammen aus der gleichen Zeit der Renaissance.

Zugang

Freier Zugang während der Gottesdienstzeiten; wenn die Kirche geschlossen ist, fragen Sie im Rathaus nach.

[...]

Das größte Gotteshaus der Stadt ist die Kirche Santa María Magdalena. Der Hauptgrund dafür ist, dass das Material, aus dem er besteht, nämlich Sandstein, nicht sehr widerstandsfähig gegen die extremen klimatischen Bedingungen ist, unter denen wir leiden. Im Sommer herrschen dort über 35 Grad Celsius, und im Winter können Temperaturen von 20 Grad unter Null erreicht werden.

Die Kirche besteht aus einem quadratischen Chor, einem Kirchenschiff, einem Glockenturm am Westgiebel und einer Sakristei neben dem Altarraum. An der Westwand der Kirche befanden sich auch ein Taufbecken und ein Ordenshaus, die beide verschwunden sind; die Überreste sind heute noch sichtbar.

Von seinem ursprünglichen romanischen Ursprung ist der untere Teil des Chors erhalten geblieben, der aus grauem Sandsteinmauerwerk errichtet wurde und durch zwei Fenster belebt ist, von denen nur das romanische Nagelkopffenster an der Südseite erhalten geblieben ist.

Es ist das Portal der Kirche, das das künstlerische Interesse des Besuchers weckt. Er besteht aus einem halbrunden Eingangsbogen mit ausgestellter Laibung und vier Archivolten, die mit einem Bocel verziert sind. Das Ganze wird durch eine Chambrana geschützt, in die Nagelköpfe eingearbeitet sind. Ursprünglich wurden diese Archivolten von Säulen getragen, die von Kapitellen gekrönt waren. Heute jedoch zeigt die Abnutzung des Steins eine amorphe Masse, in der kein dekoratives Motiv mehr zu erkennen ist.

Der Innenraum bietet ein schlichtes Bild, in dem das Altarbild über dem Hochaltar hervorsteht. Es handelt sich um ein Werk der Renaissance, das neben der Predella in drei Stockwerke und fünf Schiffe unterteilt ist. Die Nischen beherbergen Bildtafeln, die so angeordnet sind, dass sie verschiedene Szenen aus dem Leben von Jesus und Maria Magdalena darstellen. Einige Autoren sehen in diesen Gemälden die Hände eines Schülers von Berruguete, während andere ihn mit bestehenden Malerwerkstätten in Sigüenza in Verbindung bringen.

Rebollada (Castilla y León), Ant. Ermita de Nuestra Señora Sta.

María Magdalena

Koordinaten: 42° 43′ 54.944″ N, 4° 15′ 21.866″ W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_la_Rebolleda_\(Burgos\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_la_Rebolleda_(Burgos))

Ant. Ermita de Nuestra Señora Sta. María Magdalena, Rebolleda

La Ermita de Nuestra Señora de la Rebolleda fue un lugar de culto católico en la ciudad de Burgos (Castilla y León, España).

Propiedad del Ayuntamiento de Burgos y actualmente demolida, solo se conservan las piedras de la fachada oeste, que algunos consideran prerrománica. Existe un proyecto municipal para construir en su lugar un centro de día para mayores, conservando la fachada original, pero se encuentra paralizado.

La imagen de la Virgen de la Rebolleda (siglo XIII), cuando la ermita dejó de tener culto pasó a la iglesia de Santa Águeda. Actualmente, se encuentra en el centro del retablo del altar mayor de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Es una Virgen sedente que lleva una manzana en la mano derecha y en el regazo al Niño Jesús, que bendice con la mano derecha y sostiene la bola del mundo con la izquierda.

Historia

Todos los autores coinciden en que fue uno de los lugares de culto más antiguos de la ciudad de Burgos y, aunque no haya unanimidad al respecto, se considera probable su construcción entre los siglos IX y X. Es factible que el núcleo de población alrededor de la ermita fuese uno de los que utilizó el conde Diego Porcelos para fundar la ciudad de Burgos a finales del siglo IX.

En la segunda mitad del siglo XVIII fue reconvertida en hospital de apestados y en sus cercanías se enterraba a los fallecidos. Durante la Guerra de la Independencia se aprovechó su cercanía al castillo para utilizarla como polvorín. Finalmente, en el siglo XX fue utilizada como almacén de chatarrería de un particular.

Ehem. Eremitage Unserer Lieben Frau von Sta. María Magdalena

Die Eremitage Nuestra Señora de la Rebolleda war eine katholische Kultstätte in der Stadt Burgos (Kastilien und León, Spanien).

Im Besitz der Stadt Burgos und inzwischen abgerissen, sind nur noch die Steine der Westfassade erhalten, die von einigen als vorromanisch angesehen wird. Es gibt ein städtisches Projekt, an seiner Stelle ein Tageszentrum für ältere Menschen zu errichten, wobei die ursprüngliche Fassade erhalten bleiben soll, aber das Projekt ist derzeit ins Stocken geraten.

Das Bildnis der Virgen de la Rebolleda (13. Jh.) wurde, als die Einsiedelei nicht mehr verehrt wurde, in die Kirche Santa Águeda übertragen. Sie befindet sich derzeit in der Mitte des Altaraufsatzes des Hauptaltars der Kirche Nuestra Señora del Rosario. Es handelt sich um eine sitzende Jungfrau, die einen Apfel in der rechten Hand hält und das Jesuskind auf ihrem Schoß, das sie mit der rechten Hand segnet und mit der linken Hand die Weltkugel hält.

Geschichte

Alle Autoren sind sich einig, dass es sich um eine der ältesten Kultstätten der Stadt Burgos handelt, und obwohl es in diesem Punkt keine Einigkeit gibt, wird es als wahrscheinlich angesehen, dass sie zwischen dem 9. und 10. Jahrhundert. Es ist denkbar, dass die Siedlung um die Einsiedelei eine derjenigen war, die der Graf Diego Porcelos Ende des 9. Jahrhunderts zur Gründung der Stadt Burgos nutzte.

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurde es in ein Krankenhaus für Kranke umgewandelt und die Toten wurden in der Nähe begraben. Während des Unabhängigkeitskrieges wurde das nahe

gelegene Schloss als Pulvermagazin genutzt. Im 20. Jahrhundert wurde es schließlich von einer Privatperson als Schrottlager genutzt.

Ribadesella (Asturias), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 27' 44.05" N, 5° 3' 26.791" W

<https://www.villarui.com/que-ver/c/0/i/41849615/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-ribadesella>

<https://www.ribadesella.es/es/content/descubre-lugares-de-interes/pinturas-de-la-iglesia-de-santa-maria-magdalena>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Ribadesella

Descripción

La iglesia parroquial de Santa María Magdalena, sita en la villa de Ribadesella y en un solar muy cercano al de la antigua, que conservaba restos románicos, en opinión de Ciriaco Miguel Vigil, comenzó a edificarse en 1924, atendiendo a un proyecto de M. García-Lomas y U. Manchobas (C. Alvarez Quintana), y fue destruida en 1936. Tras acabar la contienda se emprendió su reconstrucción. El gusto por la estética medieval tiene su reflejo en la colocación de dos grandes torres en los extremos de la fachada del templo, edificio éste de considerables proporciones y arquitectónicamente sin interés que presenta una gran cúpula sobre el crucero. En el interior muestra el retablo mayor, tallado en piedra por el escultor Emilio del Valle, según un diseño de Gerardo Zaragoza y, sobre el cimborrio del crucero, pinturas murales (finalizadas en 1953) realizadas por tres artistas riosellancs, los hermanos Bernardo, Antonio y Celestino Uría-Aza; Paz, Culpa, Delito y Admonfción son los títulos de los cuatro grandes paneles que, en clave alegórica, aluden a la recién finalizada guerra con mucha fuerza expresiva y un extraordinario efectismo barroco, tanto por su perspectiva como por los efectos ópticos que consiguen.

[...]

Esta iglesia conserva en su interior una importante obra de pintura: la decoración de la bóveda, llevada a cabo por tres hermanos riosellanos Bernardo, Antonio y Celestino Uría-Aza. Sus títulos son Culpa, Admonición, Delito y Paz, y en su conjunto expresa

La obra de esta iglesia se inició en 1924 y fue reconstruida tras la guerra civil. Es un templo de dos torres en la fachada y cúpula sobre el crucero. Conserva en su interior una importante obra de pintura: la decoración de la bóveda, llevada a cabo por tres hermanos riosellanos Bernardo, Antonio y Celestino Uría-Aza. Lo más llamativo de esta obra es la cúpula y los cuatro murales que la sostienen, ejecutados con una mezcla de estilos y gran libertad creadora. Sus títulos son Culpa, Admonición, Delito y Paz, y en su conjunto expresan un alegato de enorme vigor expresivo contra las guerras y contra las ideas que las generan, a las que contraponen una visión idílica de la Humanidad.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Ribadesella

Beschreibung

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena, die sich in der Ortschaft Ribadesella an einem Ort befindet, der dem der alten Kirche sehr ähnlich ist und nach Meinung von Ciriaco Miguel Vigil romanische Reste bewahrt hat, wurde 1924 nach einem Projekt von M.

García-Lomas und U. Manchobas (C. Alvarez Quintana), und wurde 1936 zerstört. Nach dem Ende des Krieges wurde es wiederaufgebaut. Die Vorliebe für mittelalterliche Ästhetik spiegelt sich in der

Platzierung von zwei großen Türmen an den Enden der Fassade des Tempels wider, einem Gebäude von beträchtlichen Proportionen und architektonisch uninteressant, das eine große Kuppel über dem Querschiff hat. Im Inneren ist der Hauptaltar zu sehen, der von dem Bildhauer Emilio del Valle nach einem Entwurf von Gerardo Zaragoza in Stein gehauen wurde, und an der Kuppel des Querschiffs Wandmalereien (1953 fertiggestellt), die von drei Künstlern aus Rio de la Plata, den Brüdern Bernardo, Antonio und Celestino Uría-Aza, angefertigt wurden; Frieden, Schuld, Verbrechen und Ermahnung sind die Titel der vier großen Tafeln, die in allegorischer Tonart mit großer Ausdruckskraft und außerordentlicher barocker Wirkung auf den gerade beendeten Krieg anspielen, sowohl in der Kirche als auch im Gotteshaus selbst. außergewöhnliche barocke Wirkung, sowohl für ihre Perspektive als auch für die optischen Effekte, die sie erzielen.

[...]

Diese Kirche bewahrt in ihrem Inneren ein wichtiges Werk der Malerei: die Dekoration des Gewölbes, die von den drei Brüdern aus Ríosellanos Bernardo, Antonio und Celestino Uría-Aza ausgeführt wurde. Seine Titel lauten Culpa, Admonición, Delito y Paz (Schuld, Ermahnung, Verbrechen und Frieden).

Die Arbeiten an dieser Kirche begannen im Jahr 1924 und wurden nach dem Bürgerkrieg wiederaufgebaut. Es handelt sich um einen Tempel mit zwei Türmen an der Fassade und einer Kuppel über dem Querschiff. Im Inneren ist ein wichtiges Werk der Malerei erhalten: die Dekoration des Gewölbes, die von den drei Brüdern aus Ríosellanos Bernardo, Antonio und Celestino Uría-Aza ausgeführt wurde. Das auffälligste Merkmal dieses Werks sind die Kuppel und die vier Wandgemälde, die sie tragen und die mit einer Mischung von Stilen und großer kreativer Freiheit ausgeführt wurden. Ihre Titel lauten Schuld, Ermahnung, Verbrechen und Frieden, und in ihrer Gesamtheit drücken sie ein Plädoyer von enormer Ausdruckskraft gegen Kriege und die Ideen, die sie hervorbringen, aus, dem sie eine idyllische Vision der Humanität gegenüberstellen.

Ribadesella-Vega (Asturias), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 43° 28' 37.168" N, 5° 7' 48.292" W

<https://www.spain.info/es/lugares-interes/capilla-magdalena/>

<https://moraturismo.es/es/veryhacer/edificios-singulares-en-desuso/>

<https://de.wikiloc.com/routen-wandern/camino-del-norte-etapa-18-ribadesella-colunga-29696003/photo-18985921>

Capilla La Magdalena, Vega

Pese a que fue reconstruida en 1722, se desconoce el origen de esta capilla.

[...]

En 1778 se cerró a culto esta pequeña ermita que el viajero encontrará en plena vega del río Tajuña, saliendo del pueblo en dirección a Valdelaguna, a tan sólo 100 metros del Molino de la Huerta de Angulo, museo de la Molinería.

Es meramente una curiosidad hoy en día, el hallar esta edificación tan rústica en pleno sembrado en uno de los caminos de la vega, y que sólo nos indica una pista de su lejano pasado (seguro que algo más aprovechado) al observar el pequeño porche o pórtico que da entrada al edificio.

Magdalena-Kapelle, Vega

Der Ursprung dieser 1722 wieder aufgebauten Kapelle ist unbekannt.

[...]

Im Jahr 1778 wurde diese kleine Einsiedelei für den Gottesdienst geschlossen. Der Reisende findet

sie in der fruchtbaren Ebene des Flusses Tajuña, wenn er das Dorf in Richtung Valdelaguna verlässt, nur 100 Meter von der Mühle Huerta de Angulo entfernt, einem Museum der Mühlenindustrie. Heutzutage ist es nur eine Kuriosität, dieses rustikale Gebäude mitten auf einem Feld in einem der Wege der fruchtbaren Ebene zu finden, und das zeigt uns nur einen Hinweis auf seine ferne Vergangenheit (sicherlich etwas mehr ausgebeutet), wenn wir die kleine Veranda oder den Säulengang betrachten, der den Eingang zum Gebäude gibt.

Ribarroja de Ebro-Berrús (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 14' 0.366" N, 0° 24' 8.05" E

http://www.mesebre.cat/lloc/9678_ermita-santa-magdalena-berrus.php

https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Berr%C3%BAs

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Berr%C3%BAs

Ermita de Sta. Magdalena, Berrús

Es troba a la part occidental del terme de Riba-roja, a la dreta de l'Ebre. La seua església, Santa Magdalena de Berrús, va ser desmuntada i traslladada pedra a pedra a un turonet proper a causa de la construcció de l'embassament de Riba-roja després del 1962. És una petita construcció romànica/gòtica coberta amb volta apuntada sostinguda per arcs torals apuntats, de pedra, molt junts. Sense absis destacat, l'església té la porta apuntada a la façana de ponent i una espadanya de dos ulls sobre la mateixa façana. És lloc de devoció popular i el Dilluns de Pasqua s'hi celebra un romiatge. El lloc de Berrús és documentat el 1205 i pertanyia als templers i després als hospitalers. A l'antic lloc de Berrús, abans que fos inundat per l'embassament, es van recollir nombrosos fragments de ceràmica romana (sigillata hispànica). El camí per arribar-hi està ben senyalitzat i no es tarda a localitzar-la. S'ha de deixar la carretera comarcal i introduir-se per un camí rural. El primer que trobem als peus de l'ermita és una àrea de pícnic coberta i preparada amb taules, bancs de pedra i unes quantes barbacoes. També hi ha aigua, serveis, etc. La vista és esplèndida i es contempla una bella visió dels boscos que l'envolten. Des de l'àrea de pícnic fins a l'ermita hi ha un petit tros a peu i una imponent escalinata fins a arribar a la porta de l'ermita, una construcció gairebé quadrada, amb una façana principal que comprèn la porta d'entrada i un campanar.

[...]

Santa Magdalena de Berrús es una ermita ubicada en Ribarroja de Ebro, Tarragona, España. La ermita se encuentra en las cercanías de la presa de Ribarroja de L'Ebre.

Historia

Entre los siglos IX y X, el pequeño pueblo de Berrús sufrió la epidemia de la peste ocasionando la muerte de una parte considerable de su población. Los sobrevivientes abandonaron la aldea y se establecieron en los pueblos vecinos de Ribarroja d L'Ebre, Pobra de Massaluca, Faió y Vilalba dels Arcs. Tras la construcción de la presa sobre el Ebro en el siglo XX, Enher trasladó la ermita al monte, desmontándola piedra por piedra para evitar quedara sumergida por las aguas del pantano. En semana santa, se celebra una romería hasta la ermita, participando en ella los vecinos de los tres pueblos mencionados.

Descripción

Santa Magdalena es un templo pequeño de planta rectangular (interiormente mide 10,15 m de largo por 4,46 de ancho y 5,40 de alto), cabecera plana, y cubierta a doble vertiente de losas superpuestas que se aguantan sobre siete arcos diafragma. Estos para poder aguantar las losas están a muy poca distancia el uno del otro (entre 65 y 70 cm), en función del tamaño de las losas. Son arcos

apuntados de piedra bien trabajada y de un espesor de unos 56 cm. No arrancan a ras de suelo como ocurre en otras pequeñas iglesias templarias de la región (San Bartolomé de las Camposines y San Juan de Algars, por ejemplo) sino que lo hacen desde pilares de un metro y medio de altura; alguno con basa y imposta.

La única puerta que posee está situada en el muro del pie, es decir, a poniente; es de medio punto, cabeza y altura y obrada con buenas dovelas de piedra. La fachada está coronada por un esbelto campanario en espadaña.

En el emplazamiento primitivo, la planta era un poco cabeza y ancha, irregularidad que ha desaparecido en el traslado.⁴ Con todo, las "imperfecciones", en su estado original, estaban compensadas y equilibradas; la impresión que producía al espectador no era de falta de armonía y de rigor constructivo, sino todo lo contrario. La estética primitiva ha desaparecido al ser trasladada.

Einsiedelei St. Magdalena, Berrús

Es liegt im westlichen Teil der Gemeinde Riba-roja, rechts des Ebro. Die Kirche Santa Magdalena de Berrús wurde nach dem Bau des Riba-roja-Stausees nach 1962 abgebaut und Stein für Stein auf einen nahegelegenen Hügel verlegt, aus Stein, sehr nah beieinander. Ohne markante Apsis hat die Kirche an der Westfassade eine Spitztür und an der gleichen Fassade einen zweiäugigen Glockenturm. Es ist ein Ort der Volksverehrung und am Ostermontag wird eine Wallfahrt gefeiert. Die Stätte von Berrús wird 1205 urkundlich erwähnt und gehörte den Templern und dann den Hospitalitern. In der antiken Stätte von Berrús wurden vor der Überflutung durch den Stausee zahlreiche Fragmente römischer Keramik (hispanische Sigillata) gesammelt. Der Weg dorthin ist gut ausgeschildert und es dauert nicht lange, ihn zu finden. Sie müssen die Kreisstraße verlassen und über eine Landstraße einfahren. Das erste, was wir am Fuße der Einsiedelei finden, ist ein überdachter und vorbereiteter Picknickplatz mit Tischen, Steinbänken und einigen Grills. Es gibt auch Wasser, Dienstleistungen usw. Die Aussicht ist herrlich und eine schöne Aussicht auf die umliegenden Wälder wird in Betracht gezogen. Vom Picknickplatz zur Einsiedelei führt ein kleiner Spaziergang und eine imposante Treppe zum Eingang der Einsiedelei, einer fast quadratischen Konstruktion mit einer Hauptfassade, die die Eingangstür und einen Glockenturm umfasst.

[...]

Santa Magdalena de Berrús ist eine Einsiedelei in Ribarroja de Ebro, Tarragona, Spanien. Die Einsiedelei befindet sich in der Nähe der Talsperre Ribarroja de L'Ebre.

Geschichte

Zwischen dem 9. und 10. Jahrhundert wurde das kleine Dorf Berrús von einer Pestepidemie heimgesucht, der ein beträchtlicher Teil der Bevölkerung zum Opfer fiel. Die Überlebenden verließen das Dorf und siedelten sich in den Nachbardörfern Ribarroja d'Ebre, Pobla de Massaluca, Faió und Vilalba dels Arcs an. Nach dem Bau des Staudamms am Ebro im 20. Jahrhundert verlegte Enher die Einsiedelei auf den Berg und baute sie Stein für Stein ab, um zu verhindern, dass sie vom Wasser des Stausees überflutet wurde. In der Karwoche findet eine Wallfahrt zur Einsiedelei statt, an der die Bewohner der drei oben genannten Dörfer teilnehmen.

Beschreibung

Santa Magdalena ist eine kleine Kirche mit rechteckigem Grundriss (im Inneren misst sie 10,15 m in der Länge, 4,46 m in der Breite und 5,40 m in der Höhe), einem flachen Chevet und einem doppelt geneigten Dach mit überlappenden Platten, das von sieben Zwerchbögen getragen wird. Um die Platten zu stützen, stehen sie sehr dicht beieinander (zwischen 65 und 70 cm), je nach Größe der Platten. Es sind Spitzbögen aus gut bearbeitetem Stein und mit einer Dicke von 56 cm. Sie beginnen nicht ebenerdig wie in anderen kleinen Templerkirchen der Region (z. B. San Bartolomé de las Camposines und San Juan de Algars), sondern auf anderthalb Meter hohen Pfeilern, teilweise mit Sockel und Pfosten.

Die einzige Tür, die sie hat, befindet sich in der Wand des Fußes, d. h. im Westen; sie ist von halber Spitze, Kopf und Höhe und mit guten Steinvoussoirs gearbeitet. Die Fassade wird von einem schlanken Glockenturm in der Glockenstube gekrönt.

Am ursprünglichen Standort war der Grundriss ein wenig kopflastig und breit, eine Unregelmäßigkeit, die in der Übertragung verschwunden ist.⁴ Die "Unvollkommenheiten" wurden jedoch im Originalzustand ausgeglichen und ausbalanciert; der Eindruck, den es dem Betrachter vermittelte, war nicht der von mangelnder Harmonie und konstruktiver Strenge, sondern ganz im Gegenteil. Die primitive Ästhetik war verschwunden, als sie verschoben wurde.

Riego de Ambrós (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 31' 24.809" N, 6° 28' 47.172" W

<https://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Iglesia-de-Santa-Maria-Magdalena-Riego-de-Ambros-img97275.html>

<https://www.editorialbuencamino.com/camino-de-santiago/7918/iglesia-de-santa-maria-magdalena-riego-de-ambros>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Riego de Ambrós

Descripción

Construida en el siglo XVI en mampostería de pizarra con cubiertas de estructura de madera y cobertura de pizarra. La portada de acceso se sitúa en un lateral, enmarcada con piezas de sillería escuadrada y bajo arco de medio punto. En su exterior, la fachada remata con una espadaña de doble cuerpo en la que se encuentran sus campanas y un mirador en la parte trasera. Se encuentra en la localidad de Riego de Ambrós, León, España.

Pfarrkirche St. María Magdalena, Riego de Ambrós

Beschreibung

Erbaut im 16. Jahrhundert in Schiefermauerwerk mit einer hölzernen Dachkonstruktion und Schiefereindeckung. Das Eingangstor befindet sich auf einer Seite, ist mit quadratischen Quadersteinen eingefasst und steht unter einem Rundbogen. Von außen wird die Fassade von einem doppelten Glockenturm mit Glocken und einem Belvedere auf der Rückseite gekrönt. Sie befindet sich in der Stadt Riego de Ambrós, León, Spanien.

Rucandio (Cantabria), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 20' 34.044" N, 3° 43' 12.126" W

<https://iglesiasdecantabria.blogspot.com/2010/08/iglesia-de-rucandio.html?m=0>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Rucandio\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Rucandio))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Rucandio

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Rucandio

ituada en la parte más alta del pueblo, se alza la magnífica iglesia de Santa María Magdalena, quizás el ejemplo más claro de la impronta del barroco en Cantabria, tanto por la disposición de su planta como por su alzado. Fue ordenada su construcción en 1740 por D. Tomás de Crespo Agüero,

en aquel tiempo Arzobispo de Zaragoza, y natural de Rucandio.

En la iglesia de Rucandio llama poderosamente la atención su planta central octogonal, marcada tanto al interior como al exterior del templo. Una gran bóveda, que abarca toda la nave, cubre el cuerpo de la iglesia. A los pies del edificio se sitúa una gran torre, también octogonal, de cuatro alturas y remate en balaustrada de recuerdo herreriano, en magnífica fábrica de sillería con impostas y sin vanos. A través de la torre se abre la entrada a la iglesia, con una sencilla puerta entre pilastras y frontón partido con cruz volante.

En todo el exterior del edificio destaca la austeridad decorativa, propia de la tradición montañesa, y prueba de que el edificio fue realizado por canteros autóctonos.

El interior posee una decoración típicamente barroca. La parte alta de los muros, antes del friso que los separa del arranque de la bóveda, lleva grandes relieves de estuco policromado, propios de la época. La ornamentación, al igual que la construcción del templo, se deben al mecenazgo de D. Tomás de Crespo Agüero, como aparece reflejado en la inscripción que corre a lo largo de todo el interior, previa al arranque de la cúpula.

Destacan también dentro del templo, el retablo churrigueresco ubicado en el presbiterio, varios lienzos, copias de obras conocidas, así como un retrato del Arzobispo.

No son muchos los datos que tenemos del mecenas de la iglesia de Santa María Magdalena. Sabemos que D. Tomás de Crespo había nacido en Rucandio en 1668, y que su carrera eclesiástica culminó en 1726, cuando fue nombrado Arzobispo de Zaragoza. Previamente, había sido Canónigo lectoral en Cádiz y Sevilla, y Obispo de Ceuta.

PROPIEDAD Y VISITAS

Obispado de Santander. Para concertar la visita es preciso ponerse en contacto con el párroco responsable del templo, que reside en La Cavada.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rucandio

Die prächtige Kirche Santa María Magdalena steht auf dem höchsten Punkt des Dorfes und ist vielleicht das deutlichste Beispiel für den Barockstil in Kantabrien, sowohl was ihren Grundriss als auch was ihre Höhe betrifft. Der Bau wurde 1740 von D. Tomás de Crespo Agüero, dem damaligen Erzbischof von Saragossa und gebürtigen Einwohner von Rucandio, in Auftrag gegeben.

Die Kirche von Rucandio fällt durch ihren achteckigen Grundriss auf, der sowohl innerhalb als auch außerhalb der Kirche markiert ist. Ein großes Gewölbe, das das gesamte Kirchenschiff überspannt, bedeckt den Hauptteil der Kirche. Am Fuße des Gebäudes befindet sich ein großer, ebenfalls achteckiger Turm mit vier Stockwerken und einer Balustrade im Herrera-Stil, der aus prächtigem Quadermauerwerk mit Pfeilern und ohne Öffnungen besteht. Der Eingang zur Kirche öffnet sich durch den Turm, mit einer einfachen Tür zwischen Pilastern und einem geteilten Giebel mit einem fliegenden Kreuz.

Das gesamte Äußere des Gebäudes zeichnet sich durch eine für die Gebirgstradition typische, schlichte Verzierung aus, die beweist, dass das Gebäude von lokalen Steinmetzen errichtet wurde. Das Innere ist typisch barock dekoriert. Der obere Teil der Wände, vor dem Fries, der sie vom Beginn des Gewölbes trennt, weist große polychrome Stuckreliefs auf, die typisch für diese Zeit sind. Sowohl die Verzierungen als auch der Bau des Tempels gehen auf das Mäzenatentum von D. Tomás de Crespo Agüero zurück, wie aus der Inschrift hervorgeht, die sich über den gesamten Innenraum vor dem Beginn der Kuppel erstreckt.

Das churriguereske Altarbild im Presbyterium, mehrere Gemälde, Kopien bekannter Werke sowie ein Porträt des Erzbischofs sind auch im Inneren der Kirche zu sehen.

Über die Schutzpatronin der Kirche St Maria Magdalena liegen uns nur wenige Informationen vor. Wir wissen, dass D. Tomás de Crespo 1668 in Rucandio geboren wurde und dass seine kirchliche Laufbahn 1726 mit der Ernennung zum Erzbischof von Saragossa ihren Höhepunkt erreichte. Zuvor war er Lektoratskanoniker in Cádiz und Sevilla sowie Bischof von Ceuta.

EIGENTUM UND BESUCHE

Bistum von Santander. Um einen Besuch zu vereinbaren, muss man sich an den für die Kirche zuständigen Pfarrer wenden, der in La Cavada wohnt.

Rucandio (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 45' 5.922" N, 3° 32' 36.758" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Rucandio_\(Burgos\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rucandio_(Burgos))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Rucandio,_Burgos

<https://www.flickr.com/photos/quintanaopio/29007368367>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Rucandio

Iglesia católica de Santa María Magdalena, dependiente de la parroquia de Madrid en el Arcipestrazgo de Oca-Tirón, diócesis de Burgos

Kirche St. Maria Magdalena, Rucandio

Katholische Kirche Santa María Magdalena, abhängig von der Pfarrei von Madrid im Arcipestrazgo de Oca-Tirón, Diözese von Burgos.

Rudagüera (Cantabria), Iglesia Parroquial de La Magdalena

Koordinaten: 43° 21' 42.959" N, 4° 9' 31.853" W

<https://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Iglesia-de-Santa-Maria-Magdalena-Rudaguera-img63692.html>

<https://www.alfozdelloredo.net/rudagueera>

<https://listadodeiglesias.com/parroquia-catolica-de-la-magdalena-rudaguera/>

Iglesia Parroquial de La Magdalena, Rudagüera

Existen referencias documentales de esta iglesia desde el siglo XIII pero hoy en día, su actual aspecto que puede corresponder al siglo XVII, no nos permite conocer su estilo primitivo al haber sufrido múltiples reformas. Su festividad se celebra el 22 de Julio. Se encuentra en la localidad de Rudagüera, Cantabria, España.

(Soto, Javier, 10.06.2016; Duchene, Yvonne, 17.02.2017)

[...]

Situada en el término de Fresnedo, el edificio actual puede corresponder al S.XVII, pero existen referencias documentales desde el S.XIII, siendo esta ermita sufragánea de la Abadía de Santillana. Aún se conservan los libros de bautizados y casados de esta iglesia desde el año 1611.

Pfarrkirche La Magdalena, Rudagüera

Es gibt urkundliche Hinweise auf diese Kirche aus dem 13. Jahrhundert, aber ihr heutiges Aussehen, das dem 17. Jahrhundert entsprechen könnte, lässt keine Rückschlüsse auf ihren ursprünglichen Stil zu, da sie zahlreiche Veränderungen erfahren hat. Ihr Fest wird am 22. Juli gefeiert. Sie befindet sich in der Stadt Rudagüera, Kantabrien, Spanien.

(Soto, Javier, 10.06.2016; Duchene, Yvonne, 17.02.2017)

[...]

Das in der Gemeinde Fresnedo gelegene Gebäude könnte aus dem 17. Jahrhundert stammen, doch gibt es urkundliche Hinweise aus dem 13. Jahrhundert, als diese Einsiedelei ein Suffragan der Abtei von Santillana war. In dieser Kirche sind noch die Tauf- und Heiratsbücher aus dem Jahr 1611 erhalten.

Ruedes (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 27' 50.429" N, 5° 42' 24.851" W

<https://www.asturnatura.com/turismo/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-ruedes/2746.html>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Ruedes

Descripción

La Iglesia de Santa María Magdalena de Ruedes se encuentra en la parroquia de Ruedes, en el concejo de Gijón. Su advocación a María Magdalena la relaciona con la existencia en la Baja Edad Media de una malatería para atender a los leprosos; una imagen de san Lázaro en el interior apoya este hecho. Se puede datar a finales del siglo XII.

Es una típica iglesia rural, reconstruida recientemente y a la que se añadieron numerosas dependencias a la planta original. De su elaboración inicial apenas se conservan restos. En el interior, el arco triunfal, algo apuntado y desnivelado, con dos arquivoltas no decoradas y con guardapolvo liso. La portada occidental muestra un arco de medio punto apoyado directamente sobre las jambas, sin impostas y con guardapolvo. Bajo la cornisa aparecen algunos canecillos, pero lisos, bastante sencillos.

Pfarrei und Kirche St. María Magdalena, Ruedes

Beschreibung

Die Kirche Santa María Magdalena de Ruedes befindet sich in der Gemeinde Ruedes, im Stadtrat von Gijón. Die Widmung an Maria Magdalena weist darauf hin, dass es im späten Mittelalter eine Malatería gab, die sich um Leprakranke kümmerte; ein Bildnis des Heiligen Lazarus im Inneren unterstützt diese Tatsache. Sie kann auf das Ende des 12. Jahrhunderts datiert werden.

Es handelt sich um eine typische ländliche Kirche, die erst kürzlich umgebaut wurde und an die zahlreiche Nebengebäude angebaut wurden. Von seiner ursprünglichen Konstruktion sind kaum noch Reste erhalten. Im Inneren der Triumphbogen, etwas spitz und uneben, mit zwei ungeschmückten Archivolten und schlichtem Putz. Das westliche Portal hat einen Rundbogen, der direkt auf den Pfosten ruht, ohne Pfosten und mit einem Sockel. Unter dem Gesims befinden sich einige Kragsteine, die jedoch schlicht und einfach sind.

Ruente (Cantabria), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 15' 35.226" N, 4° 15' 54.788" W

<https://www.minube.com/rincon/iglesia-de-santa-maria-magdalena-a192831>

<https://ruente.es/historia/>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=11363>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Ruento

La Iglesia de Santa María Magdalena es la parroquial de Ruento; se encuentra frente al puente medieval del arroyo La Fuentona. Fue construida en el siglo XVIII, aunque reformada en el año 1.909. Está construida en piedra de sillería, con espadaña y un pórtico que cobija la portada principal. Consta de dos naves paralelas, está cubierta con bóvedas de crucería y en su interior alberga un retablo de finales del XVIII.

[...]

Se tiene constancia documental del Monasterio de Santa María de Ucieda, dependiente del de Cardeña, en el año 999. La vinculación con Cardeña se generaliza también a otros, como la Iglesia de Santa María Magdalena, de Ruento tal y como se comprueba en el siglo XII.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Ruento

Die Kirche Santa María Magdalena ist die Pfarrkirche von Ruento; sie befindet sich gegenüber der mittelalterlichen Brücke über den Bach La Fuentona. Sie wurde im 18. Jahrhundert erbaut, jedoch 1909 renoviert. Sie ist aus Quadersteinen erbaut, hat einen Glockenturm und einen Säulengang, der das Hauptportal überdacht. Sie besteht aus zwei parallelen Schiffen, ist mit Kreuzrippengewölben bedeckt und beherbergt ein Altarbild vom Ende des 18. Jahrhunderts.

[...]

Das Kloster Santa María de Ucieda, das von dem von Cardeña abhing, ist im Jahr 999 urkundlich erwähnt. Die Verbindung zu Cardeña erstreckt sich auch auf andere Gebäude, wie die Kirche Santa María Magdalena in Ruento, die aus dem 12. Jahrhundert stammt.

Sagunto (Comunidad Valenciana), Ermita de la Magdalena

Koordinaten: 39° 40' 40.534" N, 0° 16' 41.257" W

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=1879>

<https://www.ermitascomunidadvalenciana.com/vcmsag1.htm#Magdalena>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_la_Magdalena_de_Sagunt

Ermita de la Magdalena, Sagunto

Data de construcció

1814, 1960ca

Descripció

Tot i que l'ermita es realitza en el segle XIX, després de que en la Guerra d'Independència l'ermita medieval del castell es trobara en ruïna, l'espadanya actual es realitzà en els anys 60 del segle XX amb rajola moderna.

Protecció

El temple té la condició de Bé de Rellevància Local segons la Disposició Addicional Quinta de la Llei 5/2007, de 9 de febrer, de la Generalitat, de modificació de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General de Cultura adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.

Estat actual

L'espadanya està totalment solta, la campana no serà col·locada en ella fins que no s'haja consolidat.

Campanes

Campaneta recentment restaurada per Electrorecamp S.L. anepígrafa que sembla ser fosa al segle XIX. Conta la tradició que la van salvar de la foguera que es va fer per cremar els elements litúrgics i imatges de l'ermita, quedant lleugerament mascarada.

Tocs tradicionals de campanes

El dia de la festa de Sant Blai i durant el Mercat Medieval de Sagunt (9 d'Octubre).

Intervencions

La Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià es fa càrrec de l'obra de consolidació de l'espadanya, en setembre de 2008.

AUTORS

Martín Noguera, Francesc Xavier (30.11.2002); Corresa i Marin, Ignasi (19.10.2007, 19.09.2008); Llop i Bayo, Francesc (19.09.2008)

[...]

Localización

La llamada Ermita de la Magdalena, en la que también se venera a San Blas, se encuentra en el número 42 de la calle del Castillo de Sagunt. Está adosada por el fondo y uno de sus lados a viviendas particulares, mientras que del otro lateral arranca un arco de piedra de la judería.

Historia y Conservación

La imagen de la santa titular se veneraba desde muy antiguo en la capilla medieval del castillo; tras la Guerra de Sucesión y el abandono de la fortaleza pasó a estar al cuidado de un ermitaño hasta que se construyó esta ermita en el año 1814, poco después de la Guerra de la Independencia. Restaurada junto a otras ermitas de la ciudad en 2012, se halla en buen estado.

Descripción

Es un templo de reducidas dimensiones, con fachada rectangular lisa y muy sencilla que remata en acroterio con una espadaña de medio punto -añadida en una intervención de 1960- con su campana y cruz de forja. La puerta de acceso es adintelada y emplanchada con la correspondiente mirilla. Sobre ella hay un retablo cerámico con la imagen de la santa y, a ambos lados, zocalillos con el nombre de la ermita.

El oscuro interior tiene suelo de losetas y unas dimensiones aproximadas de 3 m por 2 m. La hornacina principal del altar alberga una imagen de San Blas; la imagen de Santa María Magdalena, pequeña y bien tallada, se halla en una capillita acristalada en el lateral derecho.

Fiestas y Tradiciones

La Associació Cultural Ermita de la Magdalena i Sant Blai se ocupa del mantenimiento de la ermita y de los festejos relacionados con ella, especialmente la celebración de la festividad de San Blas el 3 de febrero y el mercado medieval del 9 de octubre.

Magdalena-Einsiedelei, Sagunto**Bauzeit**

1814, 1960ca

Beschreibung

Obwohl die Kapelle im 19. Jahrhundert erbaut wurde, nachdem die mittelalterliche Kapelle des Schlosses während des Unabhängigkeitskrieges in Trümmern lag, wurde der heutige Bau in den

60er Jahren des 20. Jh. errichtet.

Schutz

Der Tempel hat den Status eines Bé de Rellevància Local gemäß der Fünften Zusatzbestimmung der Llei 5/2007, vom 9. Februar, der Generalitat, zur Änderung der Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). Folglich müssen die Eingriffe an den Glocken der Generaldirektion für Kultur unter Beifügung des Projekts vor Beginn der Arbeiten mitgeteilt werden.

Aktueller Zustand

Der Glockengiebel ist völlig lose, die Glocke wird erst nach der Verfestigung in sie eingesetzt.

Glocken

Glocke kürzlich von Electrorecamp S.L. restauriert. Anepigraphische Glocke, die aus dem 19. Der Überlieferung nach wurde es aus dem Feuer gerettet, mit dem die liturgischen Elemente und Bilder der Einsiedelei verbrannt wurden, so dass es leicht verdeckt wurde.

Traditionelles Glockenläuten

Am Tag des Festes des Heiligen Blai und während des Mittelalterlichen Marktes von Sagunt (9. Oktober).

Eingriffe

Die Generaldirektion des valencianischen Kulturerbes ist für die Arbeiten zur Konsolidierung der Espadrille im September 2008 verantwortlich.

AUTOREN

Martín Noguera, Francesc Xavier (30.11.2002); Corresa i Marin, Ignasi (19.10.2007, 19.09.2008); Llop i Bayo, Francesc (19.09.2008)

[...]

Standort

Die sogenannte Ermita de la Magdalena, in der auch San Blas verehrt wird, befindet sich in der Nummer 42 der Calle del Castillo in Sagunt. Es ist an der Rückseite und auf der einen Seite an Privathäuser angebaut, auf der anderen Seite befindet sich ein Steinbogen aus dem jüdischen Viertel.

Geschichte und Konservierung

Das Bildnis des Titularheiligen wird seit der Antike in der mittelalterlichen Kapelle der Burg verehrt; nach dem Erbfolgekrieg und der Aufgabe der Festung wurde es in der Obhut eines Einsiedlers belassen, bis diese Kapelle 1814, kurz nach dem Unabhängigkeitskrieg, errichtet wurde. Sie wurde 2012 zusammen mit anderen Kapellen der Stadt restauriert und ist in gutem Zustand.

Beschreibung

Es handelt sich um einen Tempel von geringen Ausmaßen, mit einer schlichten und sehr einfachen rechteckigen Fassade, die in einem Acroterio mit einem halbkreisförmigen Glockenturm - der bei einem Eingriff im Jahr 1960 hinzugefügt wurde - mit seiner Glocke und einem schmiedeeisernen Kreuz endet. Die Zugangstür ist liniert und vertäfelt mit dem entsprechenden Guckloch. Darüber befindet sich ein keramischer Altaraufsatz mit dem Bild des Heiligen und auf beiden Seiten Sockel mit dem Namen der Einsiedelei.

Der dunkle Innenraum hat einen gefliesten Boden und misst ca. 3m x 2m. In der Hauptnische des Altars befindet sich ein Bildnis von San Blas; das Bildnis von Santa María Magdalena, klein und

gut geschnitzt, befindet sich in einer kleinen verglasten Kapelle auf der rechten Seite.

Feste und Traditionen

Die Associació Cultural Ermita de la Magdalena i Sant Blai ist für die Instandhaltung der Einsiedelei und die damit verbundenen Festlichkeiten verantwortlich, insbesondere für die Feier des Festes des Heiligen Blai am 3. Februar und den Mittelaltermarkt am 9. Oktober.

Salamanca (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 58' 7.604" N, 5° 39' 50.508" W

<https://listadodeiglesias.com/iglesia-de-santa-maria-magdalena-salamanca/>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Salamanca

La antigua iglesia de Santa María Magdalena nació como templo románico, nació como una de las primeras parroquias románicas de Salamanca fundada por los pobladores castellanos hacia 1182. Luego, según Joaquín de Vargas Aguirre, después en 1202 se cedió a la Catedral y en 1205 fue conferida a la Orden Militar de Alcántara; datos que pudo tomar de Fernando Araujo entre otros historiadores. La pertenencia a la Orden Militar de Alcántara, descendiente de la Orden Militar de San Julián del Pereiro como recuerda la cruz flordelisada verde que corona el centro de la actual portada. Escrito aparece su nombre original: Santa María Magdalena.

Al finalizar el siglo XIX vuelve a pertenecer al obispado. Es reedificada en 1796 por el arquitecto Jerónimo Quiñones que mantiene una fachada sobria. Ya en el XX ha sufrido transformaciones interiores y en su fachada lateral ordenadas por los Carmelitas Descalzos que rigen el templo. Estos buscaron recuperar el templo y antiguo edificio del Colegio Carmelita de San Elías que habían fundado en 1581 en la actual Plaza de los Bandos pero no lo cedió el obispado ante la solicitud carmelita al Padre Cámara en 1894 pues este había decidido que el templo fuera erigido en la nueva parroquia del Carmen. También al templo de la Plaza de los Bandos se le conoce por «Carmen de Arriba.»

Hoy, popularmente se conoce al templo de Santa María Magdalena como «Carmelitas de la Calle Zamora» para diferenciarlo del «Carmen de Abajo» en el Arroyo de Santo Domingo, antiguo templo de su Orden Terciaria, lo único conservado del desaparecido Convento de San Andrés Apóstol y del antes señalado «Carmen de Arriba» en la Plaza de los Bandos.

La Virgen del Carmen de la Calle Zamora es una Virgen del siglo XX realizada por Francisco Font. Su valía está muy lejos del grupo escultórico de Alejandro Carnicero fechado en 1728 compuesto por la Virgen del Carmen entregando el escapulario a San Simón Stock a nuestra izquierda, y un ángel a su derecha sosteniendo una cartela que proclama: «He aquí el símbolo de la salvación.» Este grupo es lo más valioso salvado del antiguo.

Además de la citada imagen del siglo XX de Francisco Font en la hornacina central del muro de la cabecera del presbiterio en peanas laterales hay imágenes de Santa Teresa y de San Juan de la Cruz, reformadores del Carmelo a los lados de la cabecera. Otras imágenes como el Niño Jesús de Praga, una devoción carmelita. San José y la titular del antiguo templo: Santa María Magdalena. A los pies del templo, bajo el coro y junto a los confesionarios, un crucificado.

(Jaspe y Anido, Francisco José)

La Misa los días laborables es en la capilla, no en el templo.

(Panera, Jorge)

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Salamanca

Die alte Kirche Santa María Magdalena ist ein romanisches Gotteshaus und war eine der ersten romanischen Pfarreien in Salamanca, die von den kastilischen Siedlern im Jahr 1182 gegründet wurde. Laut Joaquín de Vargas Aguirre wurde sie 1202 an die Kathedrale abgetreten und 1205 dem Militärorden von Alcántara übertragen; diese Daten können unter anderem von Fernando Araujo übernommen werden. Es gehörte dem Militärorden von Alcántara, einem Nachkommen des Militärordens von San Julián del Pereiro, wie das grüne geflochtene Kreuz in der Mitte der heutigen Fassade zeigt. Ihr ursprünglicher Name lautet in schriftlicher Form: Santa María Magdalena. Ende des 19. Jahrhunderts gehörte es wieder zum Bistum. Sie wurde 1796 von dem Architekten Jerónimo Quiñones wieder aufgebaut, der eine schlichte Fassade beibehielt. Im 20. Jahrhundert wurden das Innere und die Seitenfassade auf Anordnung der Karmeliterinnen, die die Kirche verwalteten, umgebaut. Sie versuchten, den Tempel und das alte Gebäude des Karmeliterkollegs von San Elías, das sie 1581 an der heutigen Plaza de los Bandos gegründet hatten, zurückzuerhalten, aber das Bistum überließ es nicht dem Antrag der Karmeliter an Pater Cámara im Jahr 1894, da dieser entschieden hatte, dass der Tempel in der neuen Pfarrei El Carmen errichtet werden sollte. Die Kirche auf der Plaza de los Bandos ist auch als "Carmen de Arriba" bekannt. Heute ist die Kirche Santa María Magdalena im Volksmund als "Carmelitas de la Calle Zamora" bekannt, um sie von der "Carmen de Abajo" in Arroyo de Santo Domingo zu unterscheiden, der ehemaligen Kirche ihres Tertiärordens, die als einzige vom verschwundenen Kloster San Andrés Apóstol und der bereits erwähnten "Carmen de Arriba" an der Plaza de los Bandos erhalten geblieben ist.

Die Virgen del Carmen de la Calle Zamora ist eine Jungfrau aus dem 20. Jahrhundert, die von Francisco Font geschaffen wurde. Sie ist weit entfernt von der Skulpturengruppe von Alejandro Carnicero aus dem Jahr 1728, die aus der Jungfrau von Carmen besteht, die dem Heiligen Simon Stock zu unserer Linken das Skapulier überreicht, und einem Engel zu ihrer Rechten, der eine Kartusche hält, die verkündet: "Seht das Symbol des Heils"... Diese Gruppe ist das Wertvollste, was von der alten Gruppe übrig geblieben ist.

Neben dem bereits erwähnten Bild von Francisco Font aus dem 20. Jahrhundert in der zentralen Nische der Chorwand befinden sich auf seitlichen Sockeln Bilder der Heiligen Teresa und des Heiligen Johannes vom Kreuz, den Reformatoren des Karmel. Andere Bilder wie das Prager Jesuskind, eine Verehrung der Karmeliten. Der heilige Josef und die Schutzpatronin der alten Kirche, die heilige Maria Magdalena. Am Fuß der Kirche, unter dem Chor und neben den Beichtstühlen, ein Kruzifix.

(Jaspe y Anido, Francisco José)

Die Messe an Wochentagen findet in der Kapelle statt, nicht in der Kirche.

(Panera, Jorge)

Salvatierra (País Vasco), Ant. Hospital de peregrinos de San Lázaro y la Magdalena

Prov. Álava, Com. Llanada Alavesa

Koordinaten: [42° 51' 26.338" N, 2° 23' 20.112" W]

15. Jh.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Salvatierra_\(%C3%81lava\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Salvatierra_(%C3%81lava))

L'hôpital San Lázaro et La Magdalena, Salvatierra

Cet hôpital se trouvait au point de croisement entre le chemin de San Adrián par Zalduondo et Ordoñana et celui qui descendait par Araya, Iduya, Amézaga, Eguilaz et Mezquíá. Il est aujourd'hui à côté de l'actuelle route de Zalduondo au Nord du centre-ville de Salvatierra, en dehors de l'ancienne enceinte fortifiée.

Son entrée principale se trouvait sur le chemin de Mezquíá. Cette entrée conserve des restes d'un arc extradossé mouluré, oeuvre de la fin de la Renaissance. Un écusson représente les armes de la ville : une tour sur les flots avec un lion qui apparaît à la porte ; il est orné d'un vase de parfums, symbole de Marie-Madeleine et il porte la légende "S. MAR. MAGDALENA".

L'intérieur de l'hôpital totalement reconstruit ne conserve que les restes d'une voûte Renaissance dans l'une de ces dépendances.

La belle sculpture de Madeleine qui est aujourd'hui dans l'église de Salvatierra provient certainement de cet hôpital. Elle est attribuée au sculpteur de Salvatierra Lope de Larrea et date du début du XVII^{ème} siècle.

Cet hôpital existait disait-on " depuis des temps immémoriaux ". Dans un document daté de 1487 et conservé dans les archives de la Ville, on peut lire "Là étaient les pauvres de San Lázaro et d'autres pauvres".

Par un décret royal signé à Medina Del Campo le 2 Mars 1489, les Rois Catholiques Don Fernando et Doña Isabel accordaient à la ville le droit de nommer les administrateurs et les majordomes de l'hôpital, qu'ils dispensaient des visites pastorales ordinaires. Les Maisons de San Lázaro étaient placées sous le Patronage Royal.

Les habitants de la ville entretenaient l'hôpital avec des aumônes et des donations testamentaires parce que la "Maison de San Lázaro et La Magdalena" n'avait pas de rentes pour subsister.

Cet hôpital était le plus important de la région. Dans l'inventaire de 1572, on enregistre l'existence de six lits. Dans cette maison siégeait la "Confrérie de San Lázaro" spécialement consacrée à son entretien.

Krankenhaus San Lázaro und La Magdalena, Salvatierra

Dieses Krankenhaus befand sich an der Kreuzung zwischen dem Weg nach San Adrián über Zalduondo und Ordoñana und dem Weg hinunter über Araya, Iduya, Amézaga, Eguilaz und Mezquíá. Heute liegt es neben der heutigen Straße nach Zalduondo im Norden des Stadtzentrums von Salvatierra, außerhalb der alten Festungsmauern.

Sein Haupteingang befand sich auf dem Weg nach Mezquíá. An diesem Eingang sind Reste eines gekehlten extradossären Bogens erhalten, ein Werk der Spätrenaissance. Ein Wappenschild stellt das Wappen der Stadt dar: ein Turm auf den Wellen mit einem Löwen, der am Tor erscheint; es ist mit einem Duftgefäß, dem Symbol von Maria Magdalena, geschmückt und trägt die Legende "S. MAR. MAGDALENA".

Im Inneren des völlig umgebauten Krankenhauses sind nur noch die Reste eines Renaissance-Gewölbes in einem der Nebengebäude erhalten.

Die schöne Skulptur der Magdalena, die sich heute in der Kirche von Salvatierra befindet, stammt sicherlich aus diesem Krankenhaus. Sie wird dem Bildhauer aus Salvatierra, Lope de Larrea, zugeschrieben und stammt aus dem frühen 17. Jahrhundert. Das Krankenhaus bestand angeblich "seit undenklichen Zeiten". In einem Dokument aus dem Jahr 1487, das im Stadtarchiv aufbewahrt wird, heißt es: "Dort waren die Armen von San Lázaro und andere Arme".

Mit einem königlichen Dekret, das am 2. März 1489 in Medina Del Campo unterzeichnet wurde, gewährten die Katholischen Könige Don Fernando und Doña Isabel der Stadt das Recht, Verwalter und Butler des Krankenhauses zu ernennen, die sie von den üblichen seelsorgerischen Besuchen befreiten. Die Häuser von San Lázaro standen unter königlicher Schirmherrschaft.

Die Einwohner der Stadt unterhielten das Krankenhaus mit Almosen und testamentarischen

Schenkungen, weil das "Haus von San Lázaro und La Magdalena" keine Renten hatte, von denen es hätte leben können.

Das Krankenhaus war das wichtigste in der Region. In der Inventarliste von 1572 wurde die Existenz von sechs Betten verzeichnet. In diesem Haus tagte die "Bruderschaft von San Lázaro", die speziell für den Unterhalt des Hauses zuständig war.

Sanaüja (Catalunya), Església del cementiri Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 52' 25.363" N, 1° 18' 33.692" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Sana%C3%BCja

<https://www.catalunyamedieval.es/capella-de-santa-magdalena-sanauja-segarra/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Sana%C3%BCja

Església del cementiri Sta. Magdalena, Sanaüja

Santa Magdalena de Sanaüja és una església del municipi de Sanaüja (Segarra) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

És una capella situada a un dels extrems del Cementiri de Sanaüja, a l'entrada del poble, de planta rectangular i una sola nau, coberta a dues aigües, absis semicircular i realitzada amb carreus regulars rejuntats amb argamassa.

A la façana principal hi trobem la portalada principal de grans dimensions formada per un arc de mig punt adovellat, sobre la qual anteriorment hi havia una fornícula per albergar la figura d'un sant. A la part inferior de la façana est destaca una obertura rectangular emmarcada amb carreus i tapiada posteriorment. Originàriament aquesta capella tenia un petit campanar d'espadanya d'un sol ull i a acabat en forma triangular al capdamunt de la façana principal.

Història

La primera referència documental que tenim d'aquesta capella, data de l'any 1758 a causa d'una visita pastoral del bisbe d'Urgell. Tot i això, sembla que els seus orígens cal buscar-los al segle XII, època en què les capelles sota aquesta advocació solien ser un lloc de refugi per persones que patien malalties contagioses.

[...]

ITINERARI

Situació: A Sanaüja, vila i municipi de la comarca de la Segarra (Lleida).

Època: Segle XII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Aparenta un bon estat. No és accessible lliurement. Aparcament als carrers dels voltants.

Accés - Visitada el 24/10/2013:

Senzill de localitzar, al costat del cementiri.

Localització: N 41 52 25.46 E 01 18 33.68 – Altitud: 401 m.

Altres

De la pàgina web Pat.mapa, ens complau extreure la següent informació (Octubre 2013):

Descripció

Capella situada a un dels extrems del cementiri, a l'entrada del poble, de planta rectangular i una sola nau, coberta a dues aigües, absis semicircular i realitzada amb carreus regulars rejuntats amb

argamassa.

A la façana principal hi trobem la portalada principal de grans dimensions formada per un arc de mig punt adovellat, sobre la qual anteriorment hi havia una fornícula per albergar la figura d'un sant. A la part inferior de la façana est destaca una obertura rectangular emmarcada amb carreus i tapiada posteriorment. Originàriament aquesta capella tenia un petit campanar d'espadanya d'un sol ull i a acabat en forma triangular al capdamunt de la façana principal.

Notícies històriques

La primera referència documental que tenim d'aquesta capella, data de l'any 1758 a causa d'una visita pastoral del bisbe d'Urgell. Tot i això, sembla ser que els seus orígens cal buscar-los al segle XII, època en què les capelles sota aquesta advocació solien ser un lloc de refugi per persones que patien malalties contagioses.”

Pels interessats en els temes d'art funerari (O cultura mortuòria ...?), a la pàgina web de Pat.mapa, i referent al cementiri de Sanauja, hi ha informació sobre l'existència de varies esteles funeràries “realitzades en pedra de marès, algunes en molt bon estat de conservació”.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Friedhofskirche St. Magdalena, Sanauja

Santa Magdalena de Sanauja ist eine Kirche in der Gemeinde Sanauja (Segarra), die in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde.

Beschreibung

Es handelt sich um eine Kapelle an einem Ende des Sanauja-Friedhofs, am Eingang des Dorfes, mit rechteckigem Grundriss und einem einzigen Schiff, Satteldach, halbrunder Apsis und aus regelmäßigen, mit Mörtel verputzten Quadern.

An der Hauptfassade befindet sich das große Hauptportal, das von einem halbrunden Voussoir-Bogen gebildet wurde, in dem sich früher eine Nische befand, um die Figur eines Heiligen zu beherbergen. Am unteren Ende der Ostfassade befindet sich eine rechteckige Öffnung, die mit Quadersteinen umrahmt und später zugemauert wurde. Ursprünglich hatte diese Kapelle einen kleinen einäugigen Glockenturm und einen dreieckigen Abschluss oben an der Hauptfassade.

Geschichte

Die erste urkundliche Erwähnung dieser Kapelle stammt aus dem Jahr 1758 aufgrund eines Pastoralbesuchs des Bischofs von Urgell. Es scheint jedoch, dass ihre Ursprünge bis ins 12. Jahrhundert zurückverfolgt werden können, als die Kapellen unter diesem Namen ein Zufluchtsort für Menschen mit ansteckenden Krankheiten waren.

[...]

ROUTE

Lage: In Sanauja, einer Stadt und Gemeinde in der Region La Segarra (Lleida).

Zeitraum: 12. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Erscheint in gutem Zustand. Die Zustellung ist nicht möglich. Parken in den umliegenden Straßen.

Zugang - Besucht am 24.10.2013:

Leicht zu finden, neben dem Friedhof.

Standort: N 41 52 25.46 E 01 18 33.68 - Höhe: 401 m.

Weiteres

Aus der Pat.mapa-Website entnehmen wir gerne die folgenden Informationen (Oktober 2013):

Beschreibung

Kapelle an einem Ende des Friedhofs, am Eingang des Dorfes, rechteckiger Grundriß und einschiffig, Satteldach, halbrunde Apsis und mit Mörtel verfügten regelmäßigen Quadern. An der Hauptfassade befindet sich das große Hauptportal, das von einem halbrunden Voussoir-Bogen gebildet wurde, in dem sich früher eine Nische befand, um die Figur eines Heiligen zu beherbergen.

Am unteren Ende der Ostfassade befindet sich eine rechteckige Öffnung, die mit Quadersteinen umrahmt und später zugemauert wurde. Ursprünglich hatte diese Kapelle einen kleinen einäugigen Glockenturm und einen dreieckigen Abschluss oben an der Hauptfassade.

Historische Nachrichten

Die erste urkundliche Erwähnung dieser Kapelle stammt aus dem Jahr 1758 aufgrund eines Pastoralbesuchs des Bischofs von Urgell. Es scheint jedoch, dass ihre Ursprünge bis ins 12. Jahrhundert zurückverfolgt werden können, als Kapellen unter diesem Namen ein Zufluchtsort für Menschen waren, die an ansteckenden Krankheiten litten.“

Für Interessierte an den Themen Grabkunst (Oder Totenkultur ...?), Auf der Website von Pat.mapa, und unter Hinweis auf den Friedhof von Sanaüja, gibt es Informationen über die Existenz mehrerer Grabstelen aus Sandsteinen , einige in sehr gutem Erhaltungszustand ”.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Santa Coloma de Queralt (Catalunya), Església i Hospital de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 31' 58.026" N, 1° 23' 2.26" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_\(Santa_Coloma_de_Queralt\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_(Santa_Coloma_de_Queralt))

<https://www.catalunyamedieval.es/esglesia-de-santa-magdalena-santa-coloma-de-queralt-conca-de-barbera/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_\(Santa_Coloma_de_Queralt\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_(Santa_Coloma_de_Queralt))

Església de Sta. Magdalena, Sta. Coloma de Queralt

Església de Santa Magdalena és una obra del municipi de Santa Coloma de Queralt (Conca de Barberà) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

La façana de pedres carrejades, amb cloquer de doble espadanya. A la part baixada una gran arcada de mig punt amb reixa i una porta d'entrada central de ferro forjat. També hi ha un escut de pedra de la família Requesens que foren els qui la traslladaren pedra a pedra al lloc actual (pati del Castell). Conté una pica d'aigua beneitera.

Semblen tres capitells aprofitats per fer de peu de la pica d'aigua beneïda. Estan semi encastat a la paret. Als capitells hi ha representades diverses escenes. Poden provenir de l'antiga capella del Castell o de l'antic hospital de Santa Magdalena.

Història

L'any 1327 es fundà l'hospital i benefici o Confraria de la Santa Creu. El 1331 un tal Castellolí fundà el benefici de Sta. Magdalena coneguda des d'aquell moment com Església i Hospital de Sta. Magdalena. La vídua d'en Pere de Queralt, Sra. Francesca, i el Carlà Guillem de Santa Coloma, donaren les franqueses perquè s'hi fes. L'any 1922 l'Ajuntament subhastà l'edifici i fou adquirit per

la Societat Cooperativa Obrera (Centre Republicà). L'any següent, 1923, el mateix Ajuntament va vendre a la Sra. Josefa de Requesens, propietaria del Castell, la façana de dita església que es reedificà al pati del susdit castell i s'inaugurà el mes de març de 1925.

[...]

ITINERARI

Situació: A Santa Coloma de Queralt, població i municipi del mateix nom, a la comarca de la Conca de Barberà (Tarragona).

Època: Segle XIV – Gòtic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Bo. No és accessible lliurement. Aparcament als voltants, preferiblement al carrer Passeig de la Muralla.

Altres noms: Antic Hospital de Santa Magdalena (Consell Comarcal de la Conca de Barberà).

Accés - Visitada el 07/06/2015:

La trobarem a la plaça que antigament era el pati d'armes del Castell de Santa Coloma de Queralt.

No es permesa la circulació de vehicles a motor en aquesta plaça.

Localització: N 41 31 58.3 E 01 23 02.3 - Altitud: 675 m.

...

Descripció (hospital)

L'hospital estava localitzat primitivament al costat de l'església de Santa Magdalena, on actualment hi ha Cal Gassó, Cal Borràs i Cal Mensa.

Al 1922 la façana gòtica de l'hospital fou traslladada al pati del castell, on es pot veure actualment.

És una façana estreta, feta amb carreus de pedra picada i amb un gran portal d'arc apuntat tapat per una reixa de ferro forjat. A sobre hi trobem un òcul que no hi era a l'edifici original i està coronada per una espadanya de doble obertura.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Kirche St. Magdalena, Sta. Coloma de Queralt

Die Kirche Santa Magdalena ist ein Werk der Gemeinde Santa Coloma de Queralt (Conca de Barberà), das in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Fassade aus beladenen Steinen, mit Glockenturm aus doppeltem Glockenturm. Im unteren Teil befindet sich ein großer Rundbogen mit einem Gitterrost und einer zentralen schmiedeeisernen Eingangstür. Es gibt auch einen Steinschild der Familie Requesens, die ihn Stein für Stein an den heutigen Ort (Hof des Schlosses) verlegt haben. Es enthält ein Becken mit Weihwasser.

Sie sehen aus wie drei Kapitelle, die früher auf dem Weihwasserbecken standen. Sie sind halb in die Wand eingelassen. Auf den Kapitellen sind verschiedene Szenen dargestellt. Sie können aus der alten Kapelle des Schlosses oder aus dem alten Krankenhaus von Santa Magdalena stammen.

Geschichte

1327 wurde das Krankenhaus und die Wohltätigkeits- oder Bruderschaft des Heiligen Kreuzes gegründet. 1331 gründete ein gewisser Castellolí das Gut von Sta. Magdalena, bekannt von diesem Moment an als Kirche und Krankenhaus von Sta. Magdalena. Die Witwe von Pere de Queralt, Mrs. Francesca und Carlà Guillem de Santa Coloma gaben die Franchise dafür. 1922 versteigerte der Stadtrat das Gebäude und es wurde von der Sociedad Cooperativa Obrera (Republikanisches Zentrum) erworben. Im folgenden Jahr, 1923, wurde das Rathaus selbst an Mrs. Josefa de Requesens, Besitzerin des Schlosses, wurde die Fassade dieser Kirche im Innenhof des erwähnten Schlosses wieder aufgebaut und im März 1925 eingeweiht.

[...]

ROUTE

Lage: In Santa Coloma de Queralt, gleichnamiger Stadt und Gemeinde, in der Region Conca de Barberà (Tarragona).

Zeitraum: 14. Jahrhundert - Gotik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Zustand: Gut. Die Zustellung ist nicht möglich. Parkplätze in der Nähe, vorzugsweise in der Straße Passeig de la Muralla.

Andere Namen: Altes Krankenhaus von Santa Magdalena (Gemeinderat der Conca de Barberà).

Zugang - Besucht am 07.06.2015:

Wir finden es auf dem Platz, der einst der Innenhof des Schlosses von Santa Coloma de Queralt war.

Der Verkehr von Kraftfahrzeugen auf diesem Platz ist nicht gestattet.

Standort: N 41 31 58.3 E 01 23 02.3 - Höhe: 675 m.

...

Beschreibung (Leprosenhaus)

Das Krankenhaus befand sich ursprünglich neben der Kirche Santa Magdalena, wo heute Cal Gassó, Cal Borràs und Cal Mensa stehen.

1922 wurde die gotische Fassade des Krankenhauses in den Schlosshof verlegt, wo sie heute zu sehen ist.

Es ist eine schmale Fassade aus gehackten Steinquadern und mit einem großen Spitzbogenportal, das von einem schmiedeeisernen Gitter bedeckt ist. Oben befindet sich ein Oculus, das sich nicht im ursprünglichen Gebäude befand und von einem doppelt öffnenden Glockenturm gekrönt wird.

(Ballo, Ricard; Tañá, Montserrat)

Santa Magdalena de Pulpis (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 40° 21' 21.391" N. 0° 18' 10.912" E

https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Magdalena_de_Pulpis

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Magdalena,_Santa_Magdalena_de_Polp%C3%ADs

Iglesia Parroquial de Sta. Magdalena, Sta. Magdalena de Pulpis

La iglesia de Santa Magdalena de la población de Santa Magdalena de Pulpis, es de estilo neoclásico, y templo católico situado en el centro de la población y sede de una parroquia del obispado de Tortosa.

Historia

Es una iglesia sencilla y de reducidas dimensiones que se construyó en el siglo XIV por una población pequeña, que desde el siglo XV hasta el siglo XVII se mantuvo despoblada, pero conservando el consejo municipal y la parroquia.

Durante el siglo XVIII se vuelve a poblar y se produce un incremento constante de la población que provoca, en los últimos años del siglo, la ampliación de la iglesia alargando los pies de la nave.

A principios del siglo XIX, en mayo de 1819, se erige por segunda vez la parroquia, y frente al incremento de la población se hace necesaria la construcción de un templo más amplio que se inicia alrededor de 1860 y termina en 1866, construyéndose adosado al antiguo templo. La antigua iglesia se divide entonces en dos partes, una se convierte en la capilla de la Comunión, y la otra, en almacén de la iglesia.

Arquitectura

El conjunto tiene dos partes perfectamente diferenciadas: el templo primitivo y la nueva iglesia, los dos adosados longitudinalmente.

Estructura

La nueva fábrica tiene planta rectangular, con una sola nave de cinco tramos, donde el tramo más próximo al presbiterio es más corto, se encuentra cubierta de bóveda de cañón con arcos torales sustentados por pilastras jónicas adosadas, lunetas donde se abren ventanas de medio punto y capillas laterales entre los contrafuertes. La cabecera es recta, está elevada y tiene menos luz que la nave, y en sus lados se encuentran las sacristías y otras dependencias, comunicadas por un pasillo o trasaltar.

Portada

La fachada, a los pies del templo, es muy sencilla, con una portada con dintel y jambas de sillares mínimamente moldurados. Por encima, una ventana semicircular permite iluminar la nave. Corona la fachada una cornisa triangular siguiendo el tejado de la nave.

Torre-Campanario

El campanario, de planta cuadrada, situado a los pies de la iglesia y adosado en el lado de la Epístola, se encuentra, en el primer cuerpo, integrado en la fachada, sobresale otro cuerpo macizo y, el tercero, el de las campanas, presenta una abertura de medio punto a cada lado con los cantones aplanados. Culmina el conjunto con un tejado de tejas vidriadas.

Antigua iglesia

Formada inicialmente por una bóveda de cañón apuntada reforzada por dos arcos torales, fue prolongada dos tramos más a los pies de la nave. El conjunto primitivo hacía 8 metros de anchura por 12 metros de largo, y con la ampliación, se llegó a los 21,6 metros de longitud.

Pfarrkirche St. Magdalena, Sta. Magdalena de Pulpis

Die Kirche Santa Magdalena in der Ortschaft Santa Magdalena de Pulpis ist ein katholisches Gotteshaus im neoklassizistischen Stil, das sich im Zentrum des Ortes befindet und Sitz einer Pfarrei des Bistums Tortosa ist.

Geschichte

Es handelt sich um eine einfache Kirche von geringen Ausmaßen, die im 14. Jahrhundert von einer kleinen Bevölkerung erbaut wurde, die vom 15. bis zum 17. Jahrhundert unbewohnt blieb, aber den Gemeinderat und die Pfarrkirche behielt.

Während des 18. Jahrhunderts wurde sie wieder besiedelt und es gab einen ständigen Anstieg der Bevölkerung, was in den letzten Jahren des Jahrhunderts zur Vergrößerung der Kirche durch die Verlängerung des Fußes des Kirchenschiffs führte.

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts, im Mai 1819, wurde die Pfarrkirche zum zweiten Mal errichtet, und wegen des Bevölkerungszuwachses wurde es notwendig, eine größere Kirche zu bauen, die um 1860 begonnen und 1866 fertiggestellt wurde, wobei sie neben der alten Kirche gebaut wurde. Die alte Kirche wurde dann in zwei Teile geteilt, einer wurde zur Kommunionkapelle und der andere zum Kirchenlager.

Architektur

Das Ensemble besteht aus zwei perfekt differenzierten Teilen: dem primitiven Tempel und der neuen Kirche, die beide in Längsrichtung angebracht sind.

Aufbau

Das neue Gebäude hat einen rechteckigen Grundriss, mit einem einzigen Schiff aus fünf Abschnitten, wobei der Abschnitt, der dem Presbyterium am nächsten ist, kürzer ist. Es ist mit einem Tonnengewölbe mit Torbogen bedeckt, das von aufgesetzten ionischen Pilastern getragen wird, mit Lünetten, in denen sich halbrunde Fenster öffnen, und mit Seitenkapellen zwischen den Strebepfeilern. Der Chor ist gerade, erhöht und hat weniger Licht als das Kirchenschiff. An seinen Seiten befinden sich die Sakristeien und andere Räume, die durch einen Korridor oder Durchgang verbunden sind.

Fassade

Die Fassade am Fuß der Kirche ist sehr einfach, mit einem Portal mit Oberschwelle und Pfosten aus minimal geformten Quadern. Darüber erhellt ein halbrundes Fenster das Kirchenschiff. Die Fassade wird von einem dreieckigen Gesims gekrönt, das dem Dach des Kirchenschiffs folgt.

Glockenturm

Der quadratische Glockenturm, der sich am Fuß der Kirche befindet und an der Seite der Epistel angebracht ist, ist im ersten Körper in die Fassade integriert, ein weiterer massiver Körper ragt hervor und der dritte, die Glocken, hat an jeder Seite eine halbkreisförmige Öffnung mit abgeflachten Ecken. Das Ganze ist mit einem glasierten Ziegeldach gekrönt.

Alte Kirche

Ursprünglich von einem spitzen Tonnengewölbe gebildet, das durch zwei Torbogen verstärkt wurde, wurde es am Fuß des Kirchenschiffs um zwei weitere Abschnitte erweitert. Der primitive Komplex war 8 Meter breit und 12 Meter lang, mit der Erweiterung erreichte er eine Länge von 21,6 Metern.

Santander (Cantabria), Palacio de la Magdalena

Koordinaten: 43° 28' 9.185" N, 3° 45' 58.37" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_La_Magdalena

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palacio_de_la_Magdalena

Palacio de la Magdalena, Santander

El Real Palacio de La Magdalena es un edificio situado en la península de la Magdalena, frente a la isla de Mouro, en la ciudad de Santander (Cantabria, España), y que fue construido entre 1909 y 1911, por suscripción popular, para albergar a la familia real española. Obra de los arquitectos Javier González Riancho y Gonzalo Bringas Vega, se enclava en el lugar donde estuvo el antiguo fortín de San Salvador de Hano, que protegía la entrada a la bahía. Costó 700 000 pesetas de 1912 y fue sufragado por el ayuntamiento y un gran número de familias lugareñas que desempeñaron un laborioso micromecenazgo, como las 100 000 pesetas de la Sociedad El Sardinero o las 1000 pesetas de la familia Botín. Los problemas financieros para poder costear la obra hicieron que la Comisión Ejecutiva llegase incluso a comprar lotería de Navidad para probar suerte, sin éxito. Fue amueblado en 1913, pasando de inmediato a ser residencia de verano del rey Alfonso XIII y su familia, quienes lo ocuparon regularmente hasta la proclamación de la Segunda República. En 1914 fueron proyectadas las caballerizas por González Riancho, las cuales emulan a un poblado inglés medieval con tejados puntiagudos de vertientes pronunciadas, entramados de madera vista, etc. En 1977 Juan de Borbón vendió el edificio a la ciudad por 150 millones de pesetas. En 1982 fue declarado monumento histórico-artístico. Entre 1993 y 1995 fue rehabilitado por el Ayuntamiento de Santander y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, que hizo frente a los intereses del

préstamo, según proyecto de Luis de la Fuente.

En la actualidad es considerado uno de los edificios más emblemáticos de Santander y es uno de los principales enclaves turísticos de la ciudad.

Historia

Como antigua residencia real, tiene como antecedente la proyección de una anterior en el Sardinero, frustrada por la revolución que estalló en 1868, para fijar con un edificio el veraneo real y burgués que se estaba repitiendo por aquellos años, que promovió el crecimiento de la ciudad. El lugar de La Magdalena no estaba deshumanizado; las excavaciones arqueológicas remontan la presencia humana al siglo I, en época romana, donde se han encontrado unas dársenas y varios objetos. El proyecto de Bringas Vega y González Riancho ganó un concurso convocado por el ayuntamiento.⁵ Peter Burke dice del palacio, remontándose a 1912:

Desde ese momento, y hasta el verano de 1930 incluido, el Palacio de la Magdalena de Santander es sede real y punto de atracción social y política para periodistas y políticos, para la vida pública española.

En el marco de las revueltas obreras de 1911 en Santander, el palacio sufrió parones en su construcción debido a las huelgas de sus canteros, no pudiendo ser entregado a la realeza hasta 1912. El rey Alfonso XIII era informado puntualmente del progreso de la construcción, y el 21 de enero de 1912 recibió en audiencia a la Comisión (constituida por el presidente de la Diputación provincial, Ramón Pérez Eizaguirre; el alcalde, Ángel Lloreda; el exdiputado a Cortes Pedro Acha y el Dr. Manuel Sánchez-Saráchaga) para concretar detalles de la próxima toma de posesión. Una vez concluido el edificio, la propia reina Victoria Eugenia de Battenberg dirigió su amueblamiento y decoración. Doña Beatriz de Borbón y Battenberg se refiere a los veraneos de la familia real en el palacio de esta manera:

Pero a mí donde más me gustaba ir era al Palacio de la Magdalena en Santander, porque allí éramos más libres, hacíamos una vida completamente como «particulares».

Sin embargo, la infanta critica la rehabilitación de finales de siglo, lo que da una idea de las profundas reformas, además de la adecuación para oficinas y salas de reunión, que ha sufrido el edificio como sede de la universidad internacional.

Fuimos a Santander, que no había visto desde que nos marchamos en 1931, más de 70 años (...). Vi el Palacio de la Magdalena... el palacio me pareció, ¡un horror...! No me hables... Lo han cambiado, arriba está bien pero abajo no había por qué cambiarlo, porque estaba todo muy simpático. Han hecho una escalera enorme con muchos adornos, no sabes lo horrendo que es, con las puertas de cristales de colores (...). Pero por fuera está igual que antes, ¡fantástico!

Don Juan de Borbón vendió el palacio al ayuntamiento de Santander en 1977 por 150 millones de pesetas, volviendo así a su propietario inicial. Esta venta se produjo durante el primer mandato de Juan Hormaechea (Alianza Popular) como alcalde electo de Santander, rodeada de fuerte polémica, pues los partidos de izquierda consideraron que fue la propia ciudad de Santander la que regaló dicho inmueble a la Casa Real en 1911. Aunque previamente ya había sido requisado durante el período republicano para instalar la Universidad Internacional, las actividades de ésta se detuvieron durante la Guerra Civil y no recomenzaron hasta 1938, entonces con sede en el hospital de San Rafael.

En 1918 empezaron a impartirse en el palacio cursos de verano, como lo demuestra el convenio con la Universidad de Liverpool. Estos fueron el germen de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, nacida de una original Universidad Internacional de Verano de Santander (23 de agosto de 1932). No obstante, desde abril de 1931, proclamada la República, hasta esa fecha, el palacio

permaneció vacío. La universidad tomó el palacio como sede desde el principio, según el decreto firmado por el entonces presidente de la II República, 11 fruto del empeño del ministro Fernando de los Ríos y Francisco Barnés. Su primer presidente fue Ramón Menéndez Pidal y su primer secretario, Pedro Salinas.

Tras la Guerra Civil, la Universidad Menéndez Pelayo se instaló en el Hospital de San Rafael, volviendo al palacio a finales de 1949. Desde entonces se han celebrado en el palacio multitud de conferencias y talleres importantes a nivel mundial, exposiciones, certámenes musicales, etc. Un ejemplo de ello es la reunión que en 1952 dio lugar al CEDI.

Arquitectura

El palacio está situado en la península de La Magdalena, un parque periurbano de carácter público que actúa de eje entre los espacios marítimos de El Sardinero y la zona centro, donde destaca el ámbito del paseo y los jardines de Pereda. La península, situada en una de las bocas de la bahía de Santander, destaca por su vegetación boscosa. Cuenta también con una playa, la de La Magdalena, un minizoo y un parque de recreo infantil, así como diversas edificaciones.

Se trata de una obra de estilo ecléctico, que combina influencias inglesas, patentes en la disposición de las masas exteriores, abundancia de las chimeneas, forma de los ventanales, etc., con aportes de estilo francés, como la escalinata de doble tramo de la escalera principal, la asimetría de los cuerpos del edificio, etcétera, además de trazas tomadas de la arquitectura barroca montañesa. Su construcción popularizó un subestilo ecléctico-regionalista en Cantabria, cuyo mayor exponente es el mismo palacio, y que proviene del palacio pintoresquista inglés de los Hornillos.

El esquema planimétrico se basa en un cuerpo alargado de 91x21 m, con otro que sale al norte, de 20 m de lado. Sus alzados son asimétricos y la multitud de entrantes y salientes dan la sensación de que consta de varios cuerpos maclados.

Consta de dos entradas, una al norte para carruajes, con pórtico, y otra al sur, que es la principal, con dos torreones de planta octogonal y una escalinata de dobles tramos. El edificio es de piedra de mampostería procedente de Cueto, y tiene cubiertas de pizarra. En el interior destacan los salones de recepción que conservan algunos cuadros de interés, de autores como Benedito, Sorolla, Sotomayor, etc.

Influencia

En la ciudad

La construcción del palacio, desde entonces símbolo de la ciudad, tuvo tres efectos inmediatos: fijar Santander como lugar de veraneo para la alta clase española, difundir su estilo ecléctico montañés-inglés, elevando la calidad de las nuevas arquitecturas de la ciudad, y desviar hacia él el crecimiento urbanístico.

El premiado Plan General de Ensanche Noroeste y Este para Santander, que el propio Lavín firmará en 1910, amplía los efectos urbanos de esta situación y consolida la definitiva inversión de las líneas de crecimiento: la extensión de la ciudad, que no se dirige ya hacia la zona del ensanche en Maliaño ampliando el espacio portuario, sino que se extiende por los alrededores del Sardinero (...) reflejando la confianza en un futuro económico basado en la actividad turística.

El Palacio de la Magdalena ha sido el mágico talismán que transforma aquellos rincones, urbanizándolos.

Paradigma de este nuevo crecimiento es la Avenida de la Reina Victoria, rodeada de árboles, pequeños jardines y mansiones, situada a gran altura sobre la playa de los Peligros, que une el centro de Santander, bordeando la costa, con la península de la Magdalena y el Sardinero. Así, la crisis portuaria de la ciudad, que vivía del comercio naval, se suplió gracias al auge del turismo. Actualmente es un símbolo reconocible de la ciudad.

En los medios

El palacio aparece mencionado en un poema de José Hierro, enamorado de Santander, cuando dice:

La Magdalena. Soles. Sueños.
 Mil novecientos treinta y nueve,
 ¡comenzar a vivir de nuevo!
 Y luego ya toda la vida.
 Y los años que no veremos.

Miguel de Unamuno empieza hablando del lugar: «Contemplando desde aquí, desde esta atalaya del peñón costero de la Magdalena, Santander».21 Treinta y dos de sus poemas fueron recopilados por sus amigos en un libro titulado Cuadernos de la Magdalena, compuestos mientras estaba en la Universidad Internacional de Verano.22 También es visitado y mencionado por otros autores ilustres, como por ejemplo Manuel Toussaint en Excursiones desde Madrid23 o el cántabro Gerardo Diego, que lo pone como fondo para algunas de sus escenas.

Desde 2011, es utilizado por la cadena de televisión española Antena 3 para el rodaje de su producción televisiva Gran Hotel.

En el 2016 fue escenario de la boda de los actores Javier Veiga y Marta Hazas

Las caballerizas

El complejo de las caballerizas fue construido por Javier González Riancho en 1914 en torno a una plazoleta, en un terreno llano junto a la playa. Sus cuerpos, a modo de pueblecito rural idealizado con torretas y tejados apuntados no exentos de ciertas trazas georgianas, tienen dos alturas. Cuando se instaló allí la universidad, fueron convertidas en una residencia de estudiantes.

Antes de su cesión a la universidad en 1949, habían sido utilizadas por el bando franquista como campo de concentración de prisioneros (desde finales de agosto de 1937 hasta noviembre de 1939), el cual, a pesar de no tener malas condiciones higiénicas relativamente, llegó a contener más de 1600 reclusos, cuando había sido planteado inicialmente para 600. Los internados eran llevados en masa hasta la playa de La Magdalena para bañarse, incluso en invierno.

En 1977, con la compra de la península por el ayuntamiento de Santander, se le permite a la universidad utilizar tanto el palacio como las caballerizas, quedando el resto de la península como parque público municipal.

Hoy la primera planta está dedicada a salas de conferencias modernamente equipadas, con salas de traducción, proyectores, etc. También disponen de comedor.

Magdalena-Palast, Santander

Der Königspalast von La Magdalena ist ein Gebäude, das sich auf der Halbinsel La Magdalena gegenüber der Insel Mouro in der Stadt Santander (Kantabrien, Spanien) befindet. Er wurde zwischen 1909 und 1911 auf Wunsch des Volkes erbaut, um die spanische Königsfamilie zu beherbergen. Das Werk der Architekten Javier González Riancho und Gonzalo Bringas Vega steht an der Stelle der alten Festung von San Salvador de Hano, die den Eingang zur Bucht schützte. Es kostete 1912 700.000 Peseten und wurde von der Stadtverwaltung und einer großen Anzahl lokaler Familien bezahlt, die mühsam Mikro-Patenschaften übernahmen, wie zum Beispiel die 100.000 Peseten der Gesellschaft El Sardinero oder die 1.000 Peseten der Familie Botín. Die finanziellen Probleme, die Arbeit bezahlen zu können, veranlassten den Vorstand sogar, sein Glück mit einer Weihnachtslotterie zu versuchen - ohne Erfolg. Es wurde 1913 eingerichtet und wurde sofort zur Sommerresidenz von König Alfonso XIII. und seiner Familie, die es bis zur Ausrufung der Zweiten Republik regelmäßig bewohnten. Im Jahr 1914 wurden die Ställe von Gonzalez Riancho entworfen, die ein mittelalterliches englisches Dorf mit spitzen Dächern mit steilen Neigungen, freiliegendem Fachwerk usw. nachahmen.

Im Jahr 1977 verkaufte Juan de Borbón das Gebäude für 150 Millionen Peseten an die Stadt. Im

Jahr 1982 wurde es zum historisch-künstlerischen Denkmal erklärt. Zwischen 1993 und 1995 wurde es von der Stadtverwaltung von Santander und der Internationalen Universität Menéndez Pelayo restauriert, die die Zinsen für das Darlehen zahlte, nach einem Projekt von Luis de la Fuente. Es gilt heute als eines der emblematischsten Gebäude in Santander und ist eine der wichtigsten Touristenattraktionen der Stadt.

Geschichte

Als ehemalige königliche Residenz hat es als Präzedenzfall die Projektion einer früheren im Sardinero, die durch die Revolution, die 1868 ausbrach, vereitelt wurde, um mit einem Gebäude die königliche und bürgerliche Sommerfrische zu fixieren, die in jenen Jahren wiederholt wurde, was das Wachstum der Stadt förderte. Der Ort La Magdalena wurde nicht entmenschlicht; archäologische Ausgrabungen datieren die menschliche Anwesenheit auf das erste Jahrhundert zurück, in die römische Zeit, wo einige Anlegestellen und verschiedene Gegenstände gefunden wurden. Das Projekt von Bringas Vega und González Riancho gewann einen von der Stadtverwaltung ausgeschriebenen Wettbewerb.⁵ Peter Burke sagt über den Palast, der auf das Jahr 1912 zurückgeht:

Der Palacio de la Magdalena in Santander war von da an und bis einschließlich Sommer 1930 ein königlicher Sitz und ein gesellschaftlicher und politischer Hotspot für Journalisten und Politiker, für das öffentliche Leben Spaniens.

Im Zusammenhang mit den Arbeiterrevolten von 1911 in Santander kam es durch Streiks der Steinmetze zu einem Baustopp des Palastes, der erst 1912 an das Königshaus übergeben werden konnte. König Alfons XIII. wurde pünktlich über den Baufortschritt informiert, und am 21. Januar 1912 empfing er in Audienz die Kommission (bestehend aus dem Präsidenten des Provinzialrats Ramón Pérez Eizaguirre, dem Bürgermeister Ángel Lloreda, dem ehemaligen Abgeordneten der Cortes Pedro Acha und Dr. Manuel Sánchez-Saráchaga), um die Einzelheiten der bevorstehenden Einweihung festzulegen. Nach der Fertigstellung des Gebäudes leitete Königin Victoria Eugenia von Battenberg selbst dessen Einrichtung und Dekoration. Doña Beatriz de Borbón y Battenberg bezieht sich damit auf die Sommer der königlichen Familie im Palast:

'Aber am liebsten ging ich in den Palacio de la Magdalena in Santander, denn dort waren wir freier, wir führten ein Leben ganz wie "Privatpersonen".'

Die Infantin kritisiert jedoch die Sanierung vom Ende des Jahrhunderts, die neben der Anpassung für Büros und Tagungsräume einen Eindruck von den tiefgreifenden Reformen vermittelt, die das Gebäude als Sitz der internationalen Universität erfahren hat.

Wir fuhren nach Santander, das ich seit unserer Abreise im Jahr 1931, also seit mehr als 70 Jahren, nicht mehr gesehen hatte (...). Ich sah den Palacio de la Magdalena... der Palast erschien mir, ein Horror...! Reden Sie nicht mit mir... Sie haben es geändert, oben ist es in Ordnung, aber unten gab es keinen Grund, es zu ändern, denn es war alles sehr schön. Sie haben eine riesige Treppe mit vielen Dekorationen gemacht, Sie wissen nicht, wie schrecklich sie ist, mit farbigen Glastüren (...). Aber äußerlich ist es das Gleiche wie vorher, fantastisch!

Don Juan de Borbón verkaufte den Palast 1977 für 150 Millionen Peseten an die Stadt Santander und kehrte damit in den Besitz des ursprünglichen Eigentümers zurück. Dieser Verkauf fand während der ersten Amtszeit von Juan Hormaechea (Alianza Popular) als gewählter Bürgermeister von Santander statt und war von starken Kontroversen umgeben, da die linken Parteien der Meinung waren, dass es die Stadt Santander selbst war, die das Anwesen 1911 dem Königshaus geschenkt hatte. Obwohl es zuvor während der republikanischen Zeit beschlagnahmt worden war, um die Internationale Universität zu installieren, wurden seine Aktivitäten während des

Bürgerkriegs eingestellt und erst 1938 wieder aufgenommen, damals mit Sitz im Krankenhaus von San Rafael.

Ab 1918 wurden im Schloss Sommerkurse abgehalten, was durch die Vereinbarung mit der Universität Liverpool belegt wurde. Dies war der Keim der Internationalen Universität Menéndez Pelayo, die aus einer ursprünglichen Internationalen Sommeruniversität von Santander (23. August 1932) hervorging. Von April 1931, als die Republik ausgerufen wurde, bis zu diesem Datum blieb der Palast jedoch leer. Die Universität nahm den Palast von Anfang an als ihren Sitz, gemäß dem vom damaligen Präsidenten der Zweiten Republik unterzeichneten Dekret,¹¹ das Ergebnis der Bemühungen der Minister Fernando de los Ríos und Francisco Barnés. Ihr erster Präsident war Ramón Menéndez Pidal und ihr erster Sekretär Pedro Salinas.

Nach dem Bürgerkrieg wurde die Universität Menéndez Pelayo im Hospital de San Rafael installiert und kehrte Ende 1949 in den Palast zurück. Seitdem hat der Palast eine Vielzahl von wichtigen Konferenzen und Workshops, Ausstellungen, Musikveranstaltungen usw. beherbergt. Ein Beispiel dafür ist das Treffen, aus dem 1952 die CEDI hervorging.

Architektur

Der Palast befindet sich auf der Halbinsel La Magdalena, einem periurbanen öffentlichen Park, der als Achse zwischen den maritimen Bereichen von El Sardinero und dem Stadtzentrum fungiert, wo der Bereich der Promenade und die Gärten von Pereda hervorstechen. Die Halbinsel, die in einer der Mündungen der Bucht von Santander liegt, zeichnet sich durch ihre bewaldete Vegetation aus. Es gibt auch einen Strand, La Magdalena, einen Mini-Zoo und einen Kinderspielplatz, sowie mehrere Gebäude.

Es handelt sich um ein Werk des eklektischen Stils, das englische Einflüsse, die sich in der Anordnung der Außenmassen, der Fülle der Schornsteine, der Form der Fenster usw. zeigen, mit Beiträgen des französischen Stils, wie z. B. der doppelten Treppe der Haupttreppe, der Asymmetrie der Gebäudekörper usw., sowie mit Spuren aus der Architektur des Bergbarocks verbindet. Sein Bau machte einen eklektisch-regionalistischen Substil in Kantabrien populär, dessen größter Exponent der Palast selbst ist und der von dem englischen malerischen Palast der Hornillos abstammt.

Das planimetrische Schema basiert auf einem langgestreckten Körper von 91x21 m, mit einem weiteren, der nach Norden herauskommt, 20 m auf jeder Seite. Seine Erhebungen sind asymmetrisch und die Vielzahl von Eingängen und Vorsprüngen erwecken den Eindruck, dass es aus mehreren verflochtenen Körpern besteht.

Es hat zwei Eingänge, einen im Norden für Kutschen, mit einem Portikus, und einen anderen im Süden, der der Haupteingang ist, mit zwei achteckigen Türmen und einer doppelten Freitreppe. Das Gebäude ist aus Cueto-Stein gemauert und hat Schieferdächer. Im Inneren sind die Empfangsräume besonders interessant, mit einigen interessanten Gemälden von Künstlern wie Benedito, Sorolla, Sotomayor, etc.

Einflüsse

In der Stadt

Der Bau des Palastes, fortan ein Symbol der Stadt, hatte drei unmittelbare Wirkungen: Santander als Sommerfrische für die spanische Oberschicht zu etablieren, den eklektischen bergischen Stil zu verbreiten und damit die Qualität der neuen Architektur der Stadt zu heben und das städtische Wachstum auf ihn zu lenken.

Der preisgekrönte Generalplan der Nord-West- und Ost-Erweiterung für Santander, den Lavín selbst 1910 unterzeichnete, erweitert die städtebaulichen Auswirkungen dieser Situation und festigt die endgültige Umkehrung der Wachstumslinien: die Ausdehnung der Stadt, die nicht mehr auf das Gebiet der Erweiterung in Maliaño gerichtet ist und das Hafengebiet vergrößert, sondern sich bis an den Rand des Sardinero erstreckt (...), was das Vertrauen in eine wirtschaftliche Zukunft

widerspiegelt, die auf der touristischen Aktivität basiert.

Der Magdalena-Palast war der magische Talisman, der diese Ecken verwandelt und urbanisiert hat. Paradigma dieses neuen Wachstums ist die Avenida de la Reina Victoria, umgeben von Bäumen, kleinen Gärten und Villen, hoch über dem Strand von Los Peligros gelegen, der das Zentrum von Santander, das an der Küste liegt, mit der Halbinsel Magdalena und dem Sardinero verbindet. So konnte die Hafenkrisis der Stadt, die vom Seehandel lebte, dank des Booms im Tourismus aufgefangen werden. Heutzutage ist es ein erkennbares Symbol der Stadt.

In den Medien

Der Palast wird in einem Gedicht von José Hierro, der in Santander verliebt ist, erwähnt, wenn er sagt:

La Magdalena. Sonne. Träume.
Neunzehn, neununddreißig,
wieder zu leben beginnen!
Und dann mein ganzes Leben lang.
Und die Jahre, die wir nicht sehen werden.

Miguel de Unamuno beginnt, indem er über den Ort spricht: "Von hier aus betrachtet, von diesem Aussichtspunkt des Küstenfelsens von La Magdalena, Santander".²¹ Zweiunddreißig seiner Gedichte wurden von seinen Freunden in einem Buch mit dem Titel Cuadernos de la Magdalena zusammengestellt, das er während seines Aufenthalts an der Internationalen Sommeruniversität verfasste.²² Er wird auch von anderen illustren Autoren besucht und erwähnt, wie z. B. von Manuel Toussaint in Excursiones desde Madrid²³ oder dem Kantabrier Gerardo Diego, der ihn als Kulisse für einige seiner Szenen verwendet.

Seit 2011 wird es vom spanischen Fernsehsender Antena 3 für die Dreharbeiten zu seiner Fernsehproduktion Gran Hotel genutzt.

Im Jahr 2016 war es der Schauplatz für die Hochzeit der Schauspieler Javier Veiga und Marta Hazas.

Die Ställe

Der Komplex der Ställe wurde 1914 von Javier González Riancho um einen kleinen Platz auf einem flachen Stück Land neben dem Strand gebaut. Seine Körper, wie ein idealisiertes ländliches Dorf mit Türmchen und Spitzdächern mit gewissen georgianischen Spuren, sind zwei Stockwerke hoch. Als die Universität dort installiert wurde, wurden sie zu einem Studentenwohnheim umgebaut. Vor ihrer Übergabe an die Universität im Jahr 1949 wurden sie von der franquistischen Seite als Konzentrationslager für Häftlinge genutzt (von Ende August 1937 bis November 1939), das trotz relativ schlechter hygienischer Bedingungen mehr als 1600 Insassen umfasste, obwohl es ursprünglich für 600 geplant war. Die Internierten wurden in Massen zum Strand von La Magdalena gebracht, um dort zu baden, auch im Winter.

Mit dem Kauf der Halbinsel durch die Stadt Santander im Jahr 1977 wurde der Universität die Nutzung des Palastes und der Stallungen gestattet, während der Rest der Halbinsel als städtischer öffentlicher Park erhalten blieb.

Heute befinden sich im ersten Stock modern ausgestattete Konferenzräume mit Übersetzungsräumen, Projektoren usw. Außerdem gibt es einen Speisesaal.

Sant Feliu Sasserra (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 56' 49.445" N, 2° 1' 23.545" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Capella_de_Santa_Magdalena_\(Sant_Feliu_Sasserra\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Capella_de_Santa_Magdalena_(Sant_Feliu_Sasserra))

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ermita_de_la_Magdalena_de_Sant_Feliu_Sasserra.jpg

Capella de Sta. Magdalena, Sant Feliu Sasserra

La Capella de Santa Magdalena és un edifici del municipi de Sant Feliu Sasserra (Bages) protegida com a bé cultural d'interès local.

Descripció

La capella d'una sola nau és coberta a doble vessant i amb la façana orientada a ponent. Coronada per un campanar d'espadanya d'època posterior, en ella s'hi obrí un òcul circular i s'organitzà l'entrada rectangular amb grans carreus de pedra i frontó triangular, ornat senzillament; a banda i banda de la porta s'obriren dues finestres. Totes les obertures i els angles cantoners són destacats mitjançant l'ús de pedra, mentre que els murs són arrebossats i emblanquinats.

A tramuntana, prop del presbiteri, hi ha una petita capella-sagristia de planta quadrada.

Història

Situada dins l'antic terme del castell d'Oristà, al lloc de Sasserra on sorgí la població actual de Sant Feliu Sasserra, no degué passar de capella de la població. L'església apareix esmentada el 1288. L'edifici conservat actualment fou bastit el 1762 segons esmenta la data inscrita a la façana. A l'interior fou decorat amb un seguit de columnes i cornises de guix.

Kapelle St. Magdalena, Sant Feliu Sasserra

Die Kapelle Santa Magdalena ist ein als Kulturgut von lokalem Interesse geschütztes Gebäude in der Gemeinde Sant Feliu Sasserra (Bages).

Beschreibung

Die einschiffige Kapelle ist zweiseitig überdacht und hat eine Westfassade. Gekrönt von einem Glockenturm aus späterer Zeit, wurde darin ein runder Oculus geöffnet und ein rechteckiger Eingang mit großen Steinquadern und einem dreieckigen Giebel einfach verziert; auf beiden Seiten der Tür öffneten sich zwei Fenster. Alle Öffnungen und Eckwinkel werden durch die Verwendung von Stein hervorgehoben, während die Wände verputzt und weiß getüncht sind.

Im Norden, in der Nähe des Presbyteriums, befindet sich eine kleine quadratische Sakristei.

Geschichte

Im alten Teil der Burg von Oristà, an der Stelle von Sasserra, wo die heutige Bevölkerung von Sant Feliu Sasserra entstand, sollte sie nicht die Kapelle der Stadt sein. Die Kirche wird 1288 erwähnt. Das heute erhaltene Gebäude wurde 1762 nach dem Datum an der Fassade gebaut. Im Inneren war es mit einer Reihe von Säulen und Gipsgesimsen geschmückt.

Sant Joan de les Abadesses-Perella (Catalunya), Capella Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 15′ 21.881″ N, 2° 20′ 1.345″ E﻿ / ﻿42.25581° N 2.33486° E﻿ / 42.25581; 2.33486

<http://indretseschbergueda.blogspot.com/2015/10/santa-magdalena-de-perella-sant-joan-de.html>

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Perella

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Perella

Capella Sta. Magdalena, Perella

TERRES DEL RIPOLLÈS

Anàvem en direcció a Sant Pau de Segúries i dalt d'un puig veiérem aquesta construcció eclesial i vam voler visitar-la. Deixant el cotxe a la barrera d'accés als vehicles pujàrem a peu la pista de terra, cimentada a la part superior, i visitàvem l'església de Santa Magdalena de Perella (Parella). La capella de Santa Magdalena de Perella, que presideix el veïnat rural de Perella, corona un dels petits puigs (900 m.alt) que emmarquen la vall del Ter, a la banda dreta del riu, entre Sant Joan i Sant Pau de Segúries, i té com a teló de fons la imposant serra Cavallera.

L'església de Santa Magdalena fou construïda poc abans de l'any de l'any 1145. El 21 d'abril d'aquell any, el terratinent de nom Perella i la seva muller Cordovana, propietaris del gran mas Perella, (existent prop de la capella i conegut des del 1126) juntament amb els seus fills, oferien al monestir de Sant Joan, l'església de Santa Magdalena que ells acabaven d'edificar a l'alou de Parella, propi del monestir. L'església quedava sotmesa al rector de Sant Joanipol. El qual havia d'anomenar un capellà, mentre els fundadors es reservaran el dret de patronat.

L'església, que mai no ha estat parròquia amb terme propi, ha estat més aviat una ermita o santuari, era vinculada al mas Perella, documentat, segons Parassols, dsde l'any 914, i que l'any 1126 fou infeudat al matrimoni Parella-Cordovana, juntament amb el mas de Planes i altres terres per l'abat de Sant Joan de les Abadesses, Berenguer Arnau.

A les visites pastorals del 1686 i 1690, el bisbe Pasqual manà que es construís la sagristia.

Aquesta capella, que ha tingut sempre consideració de santuari on hom acudia amb motiu de calamitats públiques.

L'edifici és bàsicament el mateix del segle XII, de planta rectangular, sense absis, amb volta un xic apuntada i orientat al nord-oest, seguint la direcció de la vall, tal com és costum habitual a la comarca del Ripollès.

El presbiteri actual és troba a l'extrem oposat, o sigui, al sud-oest. L'accés a l'església és a la façana lateral nord-occidental. La porta té una petita arcada adovellada sobre una llinda monolítica gruixuda i un timpà llís. La porta de fusta conserva dues filades de ferramenta.

La coberta ha estat feta amb teula de ceràmica i amb dos vessants, amb una petita cornisa de pedra. Posteriorment li fou afegida la sagristia a llevant i un campanaret de torre a l'angle sud-oest amb obertures d'arc de mig punt.

Al segle XIX passà a dependre de la parròquia de Sant Pau de Segúries.

Santa Magdalena de Parella és una capella romànica que forma part de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

(Text i recull dades: Miquel Pujol Mur. Fotografia: M. Rosa Planell Grau).

Kapelle St. Magdalena, Perella

LAND DER RIPOLLÈS

Wir fuhren in Richtung Sant Pau de Segúries und auf einem Hügel sahen wir dieses Kirchengebäude und wollten es besuchen. Wir ließen das Auto an der Zugangsschranke zu den Fahrzeugen stehen, gingen den oben zementierten Feldweg hinauf und besuchten die Kirche Santa Magdalena de Perella (Parella).

Die Kapelle Santa Magdalena de Perella, die über dem ländlichen Viertel Perella thront, krönt einen der kleinen Hügel (900 m), die das Ter-Tal auf der rechten Seite des Flusses zwischen Sant Joan und Sant . einrahmen Pau de Segúries und hat als Hintergrund die imposante Sierra Cavallera.

Die Kirche Santa Magdalena wurde kurz vor dem Jahr 1145 erbaut. Am 21. April desselben Jahres wurden der Gutsbesitzer namens Perella und seine Frau Cordovana, Besitzer des großen Bauernhauses Perella (bestehend in der Nähe der Kapelle und seit 1126) bekannt, zusammen mit ihren Kindern schenkten sie dem Kloster Sant Joan die Kirche Santa Magdalena, die sie gerade im für das Kloster typischen Alou von Parella gebaut hatten. Die Kirche unterstand dem Rektor von

San Juanipol. Dieser sollte einen Kaplan ernennen, während sich die Gründer das Patronatsrecht vorbehielten.

Die Kirche, die nie eine eigene Pfarrei war, war eher eine Einsiedelei oder ein Heiligtum, war mit dem Bauernhaus Perella verbunden, das laut Parassols seit 914 urkundlich erwähnt und 1126 in Parella-Cordovana-Ehe belehnt wurde. zusammen mit dem Bauernhaus von Planes und anderen Ländereien des Abtes von Sant Joan de les Abadesses, Berenguer Arnau.

Während seiner Pastoralbesuche 1686 und 1690 ordnete Bischof Pasqual den Bau der Sakristei an. Diese Kapelle, die seit jeher als Heiligtum galt, in das Menschen aufgrund öffentlicher Katastrophen gingen.

Der Bau ist im Grunde gleich wie im 12. Jahrhundert, mit rechteckigem Grundriss, ohne Apsis, mit leicht spitzem Gewölbe und nordwestlicher Ausrichtung, der Talrichtung folgend, wie im Ripollès-Gebiet üblich.

Das heutige Presbyterium befindet sich am gegenüberliegenden Ende im Südwesten. Der Zugang zur Kirche erfolgt an der nordwestlichen Seitenfassade. Die Tür hat einen kleinen Voussoir-Bogen über einem dicken monolithischen Sturz und einem glatten Tympanon. Die Holztür behält zwei Reihen von Beschlägen.

Das Dach besteht aus Keramikziegeln und hat zwei Seiten mit einem kleinen Steingesims. Später kamen die Sakristei im Osten und ein Glockenturm an der Südwestecke mit Rundbogenöffnungen hinzu.

Im 19. Jahrhundert wurde es von der Pfarrei Sant Pau de Segúries abhängig.

Santa Magdalena de Parella ist eine romanische Kapelle, die zum Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien gehört.

(Text- und Datenerhebung: Miquel Pujol Mur. / Fotografie: M. Rosa Planell Grau)

Sarria (Galicia), Monasterio de la Magdalena

Koordinaten: 42° 46' 44.162" N, 7° 25' 15.215" W

<https://www.fundacionjacobe.org/camino-de-santiago/el-monasterio-de-la-magdalena-de-sarria-historia-y-arquitectura/>

<https://elromanicoen.wordpress.com/%e2%80%a2galicia/lugo/sarria-convento-de-la-magdalena/>

Monasterio de la Magdalena, Sarria

Coronando la villa de Sarria se alza el monasterio de la Magdalena. Durante siglos los monjes que lo habitaron seguían la regla de san Agustín, aunque hasta el año 1568 el monasterio fue independiente, constituyendo el primer asentamiento de la Orden en Galicia.

La iglesia del monasterio sigue en su planta a las llamadas de tipo benil: templo de una nave amplia, cubierta de madera y con capillas absidiales. Se trata de un tipo de origen italiano, introducido en Galicia por franciscanos y dominicos, típico de los siglos XIV y XV. La ornamentación se concentra en la capilla mayor y la capilla del Santo Cristo.

La capilla del Santo Cristo, con los nervios de su bóveda de perfil triangular, se asemeja a las bóvedas de los templos dominicos de Ribadavia, Pontevedra y Tui. La capilla mayor constituye la parte más importante de la iglesia, con dos tramos uno hemipoligonal y otro recto que lo precede, al modo de San Domingos de Bonaval de Santiago, fue construida en torno a 1511 y ornamentada y dotada con numerosas sepulturas a lo largo del siglo XVI, con una decoración exuberante en la que conviven los últimos ecos del gótico hispano-flamenco, fórmulas del arte manuelino y elementos propios del primer renacimiento.

Otra construcción que vale la pena visitar en el monasterio es su claustro procesional, pequeña arquitectura de planta cuadrada y dos cuerpos de altura situada en el lado norte de la nave de la iglesia. Su primera planta fue construida en las primeras décadas del siglo XVI siguiendo el estilo

gótico, mientras que la planta superior –hoy muy alterada- fue en origen una obra clasicista de filiación herreriana, construida entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII.

Respecto a la fachada actual del monasterio, la torre campanario, algunas de las actuales dependencias y la fachada y pórtico principales, conocidas como “Puerta de los Carros”, fueron construidas a lo largo del siglo XVIII, ejecutándose en estilo barroco. En la riqueza de sus orejeras, los altos podios de sus soportes, los recuadros retundidos con que se ornamentan sus frentes y las complejas cornisas muy quebradas, mira a las obras de los grandes maestros compostelanos del siglo XVIII, como Simón Rodríguez y Fernando de Casas.

De sus magníficas obras renacentistas conocemos el nombre de varios artífices, como Pedro y Juan Rodríguez, maestros canteros afincados en Sarria. Pero sobre todo tenemos conocimiento de los arquitectos de la fachada actual, José Cachafeiro Escudero, y de la torre de las campanas, un cierto Fajardo que dejó constancia de su trabajo en una inscripción todavía visible en dicha torre: FAJARDO FECIT 1730.

La arquitectura y sucesivas obras del monasterio fueron financiadas de forma similar a los monasterios de las órdenes mendicantes -franciscanos y dominicos-, a través de mandas testamentarias, donaciones de la hidalguía y nobleza local y, particularmente, por miembros del clero, en especial de la Orden de San Agustín.

Un buen ejemplo de mecenazgo es el de Nuño Álvarez de Guitián, maestreescuela y canónigo de la catedral de Ourense que, tras haber pasado años enfermo y atendido en el monasterio de Sarria, dejó en su testamento de 1511 el dinero necesario para gran parte de las obras de la hermosa capilla mayor y su decoración. Otra figura importante sería, ya en el siglo XVIII, el obispo agustino fray Francisco Armañá y Font, que sufragó las obras barrocas de la fachada e iglesia.

Entre los grandes nobles destaca el vínculo que durante siglos el monasterio mantuvo con los Condes de Lemos, quienes detentaban también el título de Marqueses de Sarria, quienes a lo largo de los siglos XVI y XVII realizaron numerosas donaciones al monasterio. Pero no fue menos importante el papel de la hidalguía local, siendo sus miembros los que sucesivamente fundaron las capillas de la iglesia.

Magdalena-Kloster, Sarria

Über der Stadt Sarria thront das Kloster La Magdalena. Jahrhundertlang folgten die dort lebenden Mönche der Regel des Heiligen Augustinus, obwohl das Kloster bis 1568 unabhängig war und die erste Niederlassung des Ordens in Galizien darstellte.

Die Kirche des Klosters folgt in ihrem Grundriss dem sogenannten Benil-Typ: ein Tempel mit einem breiten Schiff, mit Holz gedeckt und mit Apsidenkapellen. Es handelt sich um einen Typ italienischen Ursprungs, der von Franziskanern und Dominikanern in Galicien eingeführt wurde und typisch für das vierzehnte und fünfzehnte Jahrhundert ist. Die Ausschmückung konzentriert sich auf die Hauptkapelle und die Kapelle des Santo Cristo.

Die Kapelle des Heiligen Christus ähnelt mit den Rippen ihres dreieckigen Gewölbes den Gewölben der Dominikanertempel von Ribadavia, Pontevedra und Tui. Die Hauptkapelle ist der wichtigste Teil der Kirche, mit zwei Abschnitten, einem halbpolygonalen und einem geraden davor, im Stil von San Domingos de Bonaval in Santiago. Sie wurde um 1511 erbaut und im Laufe des 16. Jahrhunderts mit zahlreichen Grabmälern verziert und ausgestattet, mit einer üppigen Dekoration, in der die letzten Anklänge der spanisch-flämischen Gotik, Formeln der manuelinischen Kunst und typische Elemente der Frührenaissance nebeneinander bestehen.

Ein weiteres sehenswertes Gebäude des Klosters ist der Prozessionskreuzgang, ein kleines quadratisches, zweigeschossiges Gebäude, das sich an der Nordseite des Kirchenschiffs befindet. Sein erstes Stockwerk wurde in den ersten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts im gotischen Stil erbaut, während das obere Stockwerk - heute stark verändert - ursprünglich ein klassizistisches Werk herrschaftlichen Ursprungs war, das zwischen dem Ende des 16. und dem Beginn des 17. Jahrhunderts errichtet wurde.

Was die heutige Fassade des Klosters betrifft, so wurden der Glockenturm, einige der heutigen Nebengebäude sowie die Hauptfassade und der Portikus, bekannt als "Puerta de los Carros", im 18. Jahrhundert im Barockstil errichtet. In der Reichhaltigkeit seiner Stollen, den hohen Podien seiner Stützen, den retundidos, mit denen seine Fronten verziert sind, und den komplexen, stark gebrochenen Gesimsen, schaut es auf die Werke der großen Meister von Compostela des 18. Jahrhunderts, wie Simón Rodríguez und Fernando de Casas.

Von ihren prächtigen Renaissance-Arbeiten kennen wir die Namen mehrerer Handwerker, wie Pedro und Juan Rodríguez, Steinmetzmeister, die in Sarria lebten. Aber vor allem kennen wir die Architekten der heutigen Fassade, José Cachafeiro Escudero, und des Glockenturms, einen gewissen Fajardo, der den Beweis für seine Arbeit in einer noch sichtbaren Inschrift auf dem Turm hinterließ: FAJARDO FECIT 1730.

Die Architektur und die nachfolgenden Arbeiten des Klosters wurden ähnlich wie bei den Klöstern der Bettelorden - Franziskaner und Dominikaner - durch testamentarische Mandate, Schenkungen des lokalen Adels und der Adeligen und vor allem durch Mitglieder des Klerus, besonders des Augustinerordens, finanziert.

Ein gutes Beispiel für Mäzenatentum ist das von Nuño Álvarez de Guitián, Meisterschüler und Kanoniker der Kathedrale von Ourense, der, nachdem er jahrelang krank und gepflegt im Kloster von Sarria verbracht hatte, in seinem Testament von 1511 das nötige Geld für einen Großteil der Arbeiten an der schönen Hauptkapelle und ihrer Dekoration hinterließ. Eine weitere wichtige Figur wäre, bereits im 18. Jahrhundert, der Augustiner-Bischof Fray Francisco Armañá y Font, der die Barockarbeiten an der Fassade und der Kirche bezahlte.

Unter den großen Adligen sticht die Verbindung hervor, die das Kloster jahrhundertlang mit den Grafen von Lemos unterhielt, die auch den Titel der Markgrafen von Sarria trugen und im 16. und 17. Jahrhundert zahlreiche Schenkungen an das Kloster machten. Aber die Rolle des lokalen Adels war nicht weniger wichtig, denn seine Mitglieder waren diejenigen, die nacheinander die Kapellen der Kirche gründeten.

Serramitja (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 47' 32.489" N, 2° 3' 9.95" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Serramitja

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capella_de_Santa_Magdalena_\(Moi%C3%A0\)_-_1.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capella_de_Santa_Magdalena_(Moi%C3%A0)_-_1.jpg)

Capella de Sta. Magdalena, Serramitja

Santa Magdalena de Serramitja és la capella de la casa de Serramitja, del terme municipal de Moià (Moianès, Bages). Està protegida com a bé cultural d'interès local.

Descripció

És una capella petita d'una sola nau amb absis poligonal, encarada a migdia. Portal de pedra rectangular amb llinda també de pedra damunt del qual hi ha una fornícula, avui buida. La coberta de teula és a dues aigües. A l'altura del transsepte hi ha una capella lateral (costat occidental) construïda entre dos contraforts. A llevant de l'edifici i adossat al mateix, hi ha una casa de pagès de construcció posterior. El conjunt és coronat per una espadanya de reduïdes dimensions. La llum la rep des d'un òcul circular de pedra situat tot just per damunt de la fornícula.

Història

L'existència de la capella de Santa Magdalena és datada des del segle xiii. L'any 1288 Elisenda de Vilarjoan fa en el seu testament un llegat per aquesta capella. L'any 1419 Pere Joan Codony i la seva muller Caterina feren donació als vicaris de Moià. En aquell segle comença a tenir un ermità

que encara hi era l'any 1749, segons documents de Vic. L'edifici actual fou aixecat el segle XVIII aprofitant possiblement les estructures de l'edifici anterior.

Kapelle St. Magdalena, Serramitja

Santa Magdalena de Serramitja ist die Kapelle des Hauses Serramitja in der Gemeinde Moià (Moianès, Bages). Es ist als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt.

Beschreibung

Es ist eine kleine einschiffige Kapelle mit polygonaler Apsis, die nach Süden ausgerichtet ist. Rechteckiges Steinportal mit einem Steinsturz, auf dem sich eine Nische befindet, die jetzt leer ist. Das Ziegeldach ist giebelig. Auf der Höhe des Querschiffs befindet sich zwischen zwei Strebeböckeln eine Seitenkapelle (Westseite). Östlich des Gebäudes und daran angebaut befindet sich ein Bauernhaus späterer Bauart. Gekrönt wird das Ensemble von einem kleinen Glockenturm. Das Licht wird von einem kreisförmigen Steinokulus empfangen, der sich direkt über der Nische befindet.

Geschichte

Die Existenz der Kapelle Santa Magdalena stammt aus dem dreizehnten Jahrhundert. 1288 vermachte Elisenda de Vilarjoan diese Kapelle in ihrem Testament. 1419 spendeten Pere Joan Codony und seine Frau Caterina den Vikaren von Moià. In diesem Jahrhundert begann er, einen Einsiedler zu haben, der laut Dokumenten von Vic noch 1749 dort war. Das heutige Gebäude wurde im 18. Jahrhundert errichtet, wobei möglicherweise die Strukturen des Vorgängerbaus genutzt wurden.

Sevilla (Andalucía), Real Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 37° 15' 51.21" N, 5° 32' 33.508" O

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Sevilla\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Sevilla))

<https://www.andalucia.org/de/sevilla-kultureller-tourismus-real-parroquia-de-santa-maria-magdalena>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Sevilla\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Sevilla))

Real Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Sevilla

La Iglesia de Santa María Magdalena es un templo católico y la sede de una real parroquia de Sevilla, Andalucía, España. El edificio es de estilo barroco. Fue proyectada por Leonardo de Figueroa y levantada entre finales del siglo XVII y comienzos del XVIII, como Iglesia del convento de San Pablo el Real. Se declaró Bien de Interés Cultural en 1970.

Actualmente es la sede canónica de la Hermandad Sacramental de la Magdalena, de la Hermandad de Nuestra Señora del Amparo, de la Hermandad de la Quinta Angustia, de la Hermandad de Montserrat y de la Hermandad del Calvario.

Historia

En 1248, el rey Fernando III cedió unas casas en la collación de Santa María a los dominicos. La orden fundó en este lugar el convento de San Pablo. En el 1250, en un capítulo provincial de la orden en Toledo, se asignó un número de frailes al convento. La donación de los inmuebles fue confirmada en 1255 por Alfonso X.

En 1324, el infante Felipe, que veneraba en gran medida a la Virgen de las Fiebres, concedió

muchas limosnas a este convento. Esta imagen alcanzó notoriedad por su supuesta intervención en la curación de Pedro I en 1351. En agradecimiento, el rey ofreció al convento una estatua suya de plata, que quedaría destruida en un derrumbe en el año 1691. En torno a 1353, el convento quedó destruido por un incendio, Pedro I contribuyó a las obras de reparación en 1361.

En 1421, el cabildo de la ciudad concedió tres mil maravedíes para el capítulo general de la orden que tuvo lugar en el convento de San Pablo. Este cabildo también dio otras donaciones para diversos cultos.⁴ Los Reyes Católicos, que se encontraban en Medina del Campo, otorgaron al convento limosnas para la reparación de la techumbre de la iglesia, que había sido derribada por una fuerte tempestad, en 1504. El convento también recibió muchas ayudas de destacadas familias locales, algunas de las cuales recibieron sepultura en su iglesia.

En 1504, se creó en su seno un centro de estudios, Estudio General, que en 1552, por bula del papa Julio III, pasó a tener el rango de universidad.

En este convento se hospedaron muchos frailes dominicos que fueron, posteriormente, a evangelizar América y Filipinas. Algunas de estas misiones a las Indias fueron organizadas por Bartolomé de las Casas. En 1544 fue nombrado en este convento obispo de Chiapas.

Fue el mayor convento dominico de Andalucía. A principios del siglo XVII contaba con 200 frailes. En 1649 fallecieron 85 frailes por la epidemia de peste que asoló la ciudad. En 1757 había 190 frailes.

Tras los desbordamientos del río Guadalquivir que tuvieron lugar entre 1691 y 1692 la construcción medieval sufrió derrumbes y, finalmente, fue demolida para levantarse de nuevo. El templo actual fue realizado entre 1694 y 1709.

Durante la invasión francesa de Sevilla, las tropas saquearon el convento y lo ocuparon como cuartel y la iglesia del convento fue convertida en iglesia de Santa María Magdalena, en sustitución de la parroquia con esa titular que fue derribada en 1811, de acuerdo con el plan de derribos del asentista Mayer. La antigua iglesia parroquial se encontraba en la zona que actualmente ocupa la plaza de la Magdalena.

Posteriormente, los dominicos regresaron al convento, comenzaron a arreglar los desperfectos y volvieron a convertir este templo en su iglesia. La antigua parroquia de la Magdalena comenzó a reconstruirse en la parcela que ocupaba. Tras la desamortización de 1835 el convento fue dedicado a oficinas civiles y en 1842 se abandonó la reconstrucción de la antigua iglesia parroquial para tener aquí la sede definitiva de la iglesia de Santa María Magdalena.

El convento fue reformado en su interior para adaptarlo a los nuevos usos civiles. En 1889 se derribó el compás y su portada. En julio de 1906 el antiguo convento transformado en Gobierno Civil fue arrasado por un incendio. A lo largo del siglo XX se derribaron sus dos claustros y otras dependencias para proyectos de urbanismo. En el siglo XXI, solo se conservan del antiguo convento la iglesia, la sacristía y la Capilla de Montserrat.

Exterior

La portada principal se encuentra a los pies de la nave central. Originalmente daba al compás del convento, aunque en la actualidad se abre a la calle Cristo del Calvario. Está realizada en piedra. En el frontispicio hay dos jarrones, un escudo de los dominicos y un busto de Santo Tomás de Aquino atribuido a Pedro Roldán. En esta fachada hay un gran rosetón rodeado por las cuentas de un rosario, realizadas en cerámica azul, rodeado a su vez por una corona de flores. En la parte superior hay un balcón con la siguiente distribución: en los lados hay dos espadañas y, en el centro, otro cuerpo con una entrada al balcón.

En el lado de la epístola hay tres accesos. Uno es la sencilla puerta a la Capilla de la Hermandad de la Quinta Angustia. El segundo es una portada usada habitualmente para acceder al templo. En el frontispicio está el escudo de la orden y, en la parte superior, las esculturas de San Fernando flanqueado por San Isidoro y San Leandro. El tercer acceso es una portada que comunica con el transepto. En el frontispicio de esta portada se encuentra una estatua de Santo Domingo de Guzmán,

atribuida a Pedro Roldán. Sobre la misma hay un tejazoz sostenido por ternapuntas de hierro forjado.

La cúpula del crucero es la primera de la ciudad realizada sobre tambor octogonal. Cuenta con un lucernario en su parte superior y está coronada por una corona de hierro forjado. Figueroa diseñó cúpulas similares para la iglesia de San Luis de los Franceses y para la colegiata del Salvador.

Interior

El interior del templo consta de tres naves longitudinales y una transversal. La nave central, más alta y ancha, está dividida en cinco tramos. En la parte alta de la entrada principal hay un coro y al fondo de la iglesia se encuentra el presbiterio.

Cúpula

En el crucero se encuentra la cúpula, que se encuentra decorada en su interior con pinturas temáticas de la Gloria de la Virgen. En los ocho segmentos hay medallones con letras que componen la frase "Ave María" y pinturas de ángeles sosteniendo elementos que representan las letanías marianas. En los intradós de los arcos torales se representan la Iglesia católica, la Providencia, la Misericordia, la Sabiduría y la Justicia divinas. En los cuatro pilares que sostienen la cúpula hay pintados 16 dominicos, identificados como: Sanctus Antoninus, B. Gundisalvus de Amarantho, B. Petrus Mártir de Verona, B. Joannes Martin de Colonia, B. Benedictus XI, B. Agustinus Gazotto, Sanctus Pius V, B. Albertus Magnus, Sanctus Hyacinthus, B. Jacobus de Mavania, Sanctus Raimundus de Peñafort, B. Petrus González Telmo, Sanctus Ludovicus Beltrán, B. Henricus Suzón, Sanctus Vecentius Ferrer y B. Ambrosius Sancedonius. Este conjunto fue realizado por Lucas Valdés.

Altar mayor

En la bóveda del altar mayor está representando el Triunfo de la Fe, con santo Domingo de Guzmán y santo Tomás de Aquino rodeados por una gran corte de ángeles. En los cuatro medallones situados en las pechinas de la bóveda hay representaciones de los cuatro continentes, representando la evangelización del orbe. Este conjunto también es de Lucas Valdés, datado entre 1710 y 1715.

Retablo mayor

En 1577, el prior del convento contrató un retablo para el altar mayor realizado por Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y Miguel de Adán, que permaneció en el templo hasta el 1700 aproximadamente. El actual retablo mayor puede datarse a principios del siglo XVIII, entre 1709, fecha de finalización de las obras, y 1724, año de su consagración. Se ha atribuido a Leonardo de Figueroa y a Pedro Duque Cornejo. Constituye un retablo de grandes proporciones, el segundo mayor de la ciudad, después del de la catedral. Tiene 160 m² y dieciocho metros de alto. Consta de banco y dos cuerpos. Se distribuye en tres calles separadas por columnas salomónicas. Fue restaurado en el año 2012, con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. El retablo se encuentra dedicado a San Pablo, titular del primitivo convento, que está representado en la hornacina central del segundo cuerpo. En los laterales, figuran esculturas de santos relacionados con la orden dominica, San Pío V y San Benedicto XI, en el segundo cuerpo, y San Francisco y Santo Domingo de Guzmán en el primero. En el centro del tercero de los cuerpos hay un relieve de la Conversión de San Pablo y, en sus laterales, Santa Catalina de Siena y Santa Rosa de Lima.

En el centro del primer cuerpo se abre la hornacina principal que actualmente contiene la escultura de Santa María Magdalena, que fue trasladada a este templo a mediados del siglo XIX, ya que procede de la primitiva parroquia de la Magdalena y que fue realizada en 1704 por Felipe Malo de Molina. En la predela del retablo hay una Inmaculada. El resto de las esculturas del retablo, son atribuidas a Pedro Duque Cornejo de entre 1709 y 1724. A los lados del retablo mayor hay dos

portadas. Cada una de ellas tiene dos columnas de mármol sosteniendo sus adintelados. En uno de los dinteles hay una escultura alegórica de la Esperanza y en el otro una de la Caridad.

...

Königliche Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Sevilla

Die Kirche Santa Maria Magdalena ist ein katholisches Gotteshaus und der Sitz einer königlichen Gemeinde in Sevilla, Andalusien, Spanien. Das Gebäude ist im Barockstil gehalten. Sie wurde von Leonardo de Figueroa entworfen und zwischen dem späten siebzehnten und frühen achtzehnten Jahrhundert als Kirche des Klosters von San Pablo el Real errichtet. Es wurde 1970 zum Kulturgut erklärt.

Derzeit ist es der kanonische Sitz der Hermandad Sacramental de la Magdalena, der Hermandad de Nuestra Señora del Amparo, der Hermandad de la Quinta Angustia, der Hermandad de Montserrat und der Hermandad del Calvario.

Geschichte

Im Jahr 1248 trat König Ferdinand III. einige Häuser in der Kollation von Santa Maria an die Dominikaner ab. Der Orden gründete an dieser Stelle das Kloster San Pablo. Im Jahr 1250 wurden bei einem Provinzkapitel des Ordens in Toledo einige Brüder dem Kloster zugewiesen. Die Schenkung der Liegenschaften wurde 1255 von Alfonso X. bestätigt.

Im Jahr 1324 gewährte der Infant Felipe, der die Virgen de las Fiebres sehr verehrte, diesem Kloster viele Almosen. Dieses Bild erlangte Berühmtheit durch sein angebliches Eingreifen bei der Heilung von Pedro I. im Jahre 1351. Aus Dankbarkeit schenkte der König dem Kloster eine silberne Statue von ihm, die 1691 bei einem Erdbeben zerstört wurde. Um 1353 wurde das Kloster durch einen Brand zerstört, und Peter I. beteiligte sich 1361 an den Reparaturarbeiten.

Im Jahr 1421 bewilligte der Stadtrat dreitausend Maravedis für das Generalkapitel des Ordens, das im Kloster San Pablo stattfand. Dieser Rat gab auch andere Spenden für verschiedene Kulte. Die Katholischen Könige, die sich in Medina del Campo aufhielten, gaben dem Kloster 1504 Almosen für die Reparatur des Daches der Kirche, das von einem schweren Sturm heruntergeblasen worden war. Das Kloster erhielt auch viel Hilfe von prominenten lokalen Familien, von denen einige in seiner Kirche begraben wurden.

Im Jahr 1504 wurde im Kloster ein Studienzentrum, die Estudi General, eingerichtet und 1552 wurde es durch eine päpstliche Bulle von Papst Julius III. zur Universität.

In diesem Kloster wohnten viele Dominikaner, die später nach Amerika und auf die Philippinen gingen, um dort zu evangelisieren. Einige dieser Missionen zu den Indios wurden von Bartolomé de las Casas organisiert. Im Jahr 1544 wurde er in diesem Kloster zum Bischof von Chiapas ernannt. Es war das größte Dominikanerkloster in Andalusien. Zu Beginn des 17. Jahrhunderts hatte es 200 Mönche. Im Jahr 1649 starben 85 Brüder wegen der Pestepidemie, die die Stadt verwüstete. Im Jahr 1757 waren es 190 Brüder.

Nach dem Überlaufen des Guadalquivir-Flusses, das zwischen 1691 und 1692 stattfand, erlitt die mittelalterliche Konstruktion Einbrüche und wurde schließlich abgerissen, um wieder aufzustehen. Der heutige Tempel wurde zwischen 1694 und 1709 erbaut.

Während der französischen Invasion in Sevilla plünderten die Truppen das Kloster und belegten es als Kaserne. Die Klosterkirche wurde in die Kirche Santa Maria Magdalena umgewandelt und ersetzte die gleichnamige Pfarrei, die 1811 nach dem Abrissplan des Asentisten Mayer abgerissen wurde. Die alte Pfarrkirche befand sich an der Stelle, an der sich heute die Plaza de la Magdalena befindet.

Später kehrten die Dominikaner in das Kloster zurück, begannen mit der Reparatur der Schäden und bauten dieses Gotteshaus wieder zu ihrer Kirche um. Die alte Pfarrkirche von La Magdalena begann auf dem Grundstück, das sie einnahm, wieder aufgebaut zu werden. Nach der Aufhebung des Klosters im Jahre 1835 wurde es für zivile Zwecke genutzt und 1842 wurde der Umbau der alten

Pfarrkirche aufgegeben, um hier den endgültigen Standort der Kirche Santa María Magdalena zu haben.

Das Innere des Klosters wurde renoviert, um es an die neue zivile Nutzung anzupassen. Im Jahr 1889 wurden der Kompass und sein Portal abgerissen. Im Juli 1906 wurde das alte Kloster, das in die Zivilverwaltung umgewandelt worden war, durch einen Brand zerstört. Im Laufe des 20. Jahrhunderts wurden die beiden Kreuzgänge und weitere Räume für städtebauliche Projekte abgerissen. Im 21. Jahrhundert sind vom alten Kloster nur noch die Kirche, die Sakristei und die Kapelle von Montserrat erhalten.

Äußeres

Das Hauptportal befindet sich am Fuß des Mittelschiffs. Ursprünglich war es dem Kloster zugewandt, obwohl es sich heute zur Straße Cristo del Calvario hin öffnet. Es ist aus Stein gefertigt. Auf dem Frontispiz befinden sich zwei Vasen, ein Wappen der Dominikaner und eine Büste des Heiligen Thomas von Aquin, die Pedro Roldán zugeschrieben wird. An dieser Fassade befindet sich eine große Rosette, die von den Perlen eines Rosenkranzes aus blauer Keramik umgeben ist, der von einem Blumenkranz umrahmt wird. Im oberen Teil befindet sich ein Balkon mit folgender Aufteilung: an den Seiten befinden sich zwei Glockentürme und in der Mitte ein weiterer Körper mit einem Eingang zum Balkon.

Auf der Epistelseite befinden sich drei Eingänge. Eines ist die einfache Tür zur Kapelle der Hermandad de la Quinta Angustia. Die zweite ist eine Tür, durch die man normalerweise die Kirche betritt. Auf der Vorderseite befindet sich das Wappen des Ordens und im oberen Teil die Skulpturen von San Fernando, flankiert von San Isidoro und San Leandro. Der dritte Zugang ist ein Portal, das mit dem Querschiff in Verbindung steht. Im Frontispiz dieses Portals befindet sich eine Statue von Santo Domingo de Guzmán, die Pedro Roldán zugeschrieben wird. Darüber befindet sich ein Ziegeldach, das von schmiedeeisernen Ternapuntas getragen wird.

Die Kuppel des Querschiffs ist die erste in der Stadt, die auf einer achteckigen Trommel errichtet wurde. Es hat oben ein Oberlicht und wird von einer schmiedeeisernen Krone gekrönt. Figueroa entwarf ähnliche Kuppeln für die Kirche von San Luis de los Franceses und für die Stiftskirche von El Salvador.

Innenbereich

Das Innere des Tempels besteht aus drei Längsschiffen und einem Querschiff. Das Mittelschiff, höher und breiter, ist in fünf Abschnitte unterteilt. Oben am Haupteingang befindet sich der Chor und im hinteren Teil der Kirche ist das Presbyterium.

Kuppel

Im Querschiff befindet sich die Kuppel, die auf der Innenseite mit thematischen Gemälden der Herrlichkeit der Jungfrau geschmückt ist. In den acht Segmenten befinden sich Medaillons mit Buchstaben, die den Satz "Ave Maria" bilden, und Gemälde von Engeln, die Elemente halten, die die marianischen Litaneien darstellen. In den Untersichten der Hauptbögen sind die katholische Kirche, die Vorsehung, die Barmherzigkeit, die Weisheit und die göttliche Gerechtigkeit dargestellt. Auf den vier Säulen, die die Kuppel stützen, sind 16 Dominikaner gemalt, die wie folgt identifiziert werden: Sanctus Antoninus, B. Gundisalvus von Amarantho, B. Petrus Martyr von Verona, B. Joannes Martin von Köln, B. Benedictus XI, B. Agustinus Gazotto, B. Agustinus Gazotto, Sanctus Pius V, B. Albertus Magnus, Sanctus Hyacinthus, B. Jacobus von Mavania, Sanctus Raimundus von Peñafort, B. Petrus González Telmo, Sanctus Ludovicus Beltrán, B. Henricus Suzón, Sanctus Vecentius Ferrer und B. Ambrosius Sancedonius. Ambrosius Sancedonius. Dieses Set wurde von Lucas Valdés hergestellt.

Hochaltar

Das Gewölbe des Hauptaltars stellt den Triumph des Glaubens dar, mit dem Heiligen Dominikus von Guzman und dem Heiligen Thomas von Aquin, umgeben von einem großen Hofstaat von Engeln. In den vier Medaillons, die sich in den Hängezwickeln des Gewölbes befinden, sind Darstellungen der vier Kontinente zu sehen, die für die Evangelisierung der Welt stehen. Dieses Set ist ebenfalls von Lucas Valdés, datiert zwischen 1710 und 1715.

Hauptaltarbild

Im Jahr 1577 gab der Prior des Klosters ein Altarbild für den Hauptaltar in Auftrag, das von Juan Bautista Vázquez "el Viejo" und Miguel de Adán angefertigt wurde und bis etwa 1700 im Gotteshaus verblieb. Das heutige Hochaltarbild kann auf den Beginn des 18. Jahrhunderts datiert werden, zwischen 1709, dem Datum der Fertigstellung der Arbeiten, und 1724, dem Jahr der Einweihung. Es wurde Leonardo de Figueroa und Pedro Duque Cornejo zugeschrieben. Es ist ein Altarbild von großen Proportionen, das zweitgrößte in der Stadt, nach dem der Kathedrale. Sie hat 160 m² und ist achtzehn Meter hoch und besteht aus einer Bank und zwei Sektionen. Sie ist in drei Straßen aufgeteilt, die durch salomonische Säulen getrennt sind. Es wurde 2012 unter der Schirmherrschaft der Real Maestranza de Caballería de Sevilla restauriert.

Das Altarbild ist San Pablo gewidmet, dem Titular des primitiven Klosters, der in der zentralen Nische des zweiten Körpers dargestellt ist. An den Seiten befinden sich Skulpturen von Heiligen, die mit dem Dominikanerorden verbunden sind, im zweiten Korpus der Heilige Pius V. und der Heilige Benedikt XI. und im ersten der Heilige Franziskus und der Heilige Dominikus von Guzman. In der Mitte des dritten Körpers befindet sich ein Relief der Bekehrung des Heiligen Paulus und an den Seiten die Heilige Katharina von Siena und die Heilige Rose von Lima.

In der Mitte des ersten Körpers öffnet sich die Hauptnische, die derzeit die Skulptur der heiligen Maria Magdalena enthält, die in diesen Tempel in der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts verlegt wurde, da sie aus der ursprünglichen Pfarrei der Magdalena stammt und im Jahr 1704 von Felipe Malo de Molina gemacht wurde. In der Predella des Altarbildes befindet sich eine Unbefleckte Empfängnis. Die restlichen Skulpturen des Altarbildes werden Pedro Duque Cornejo zwischen 1709 und 1724 zugeschrieben. An den Seiten des Hauptaltarbildes befinden sich zwei Portale. Jedes von ihnen hat zwei Marmorsäulen, die die Türstürze tragen. Auf einem der Türstürze befindet sich eine allegorische Skulptur der Hoffnung und auf dem anderen eine der Nächstenliebe.

...

Sobrado dos Monxes (Galicia), Capela da Magdalena no Mosteiro de Santa María

Koordinaten: 43° 2' 19.201" N, 8° 1' 21.338" O

<http://blog.turismo.gal/destinos-gl/mosteiro-e-lagoa-de-sobrado-dos-monxes-a-coruna/>

Capela da Magdalena no Mosteiro de Santa María, Sobrado dos Monxes

MOSTEIRO E LAGOA DE SOBRADO DOS MONXES (A Coruña)

No Concello de Sobrado dos Monxes, situado no suroeste da provincia da Coruña, dentro da comarca de Terra de Melide, atópase o Mosteiro Cisterciense de Santa María de Sobrado, tamén coñecido como Mosteiro de Sobrado dos Monxes, considerado Patrimonio da Humanidade como parte de Camiños de Santiago de Compostela: Camiño Francés e Camiños do Norte de España desde 2015.

O mosteiro foi fundado no século X aínda que non é ata o século XII, co auxe dos mosteiros, cando se integra na orde do Císter e vive a súa etapa de máximo esplendor. Máis tarde é abandonado e non se recupera ata os séculos XV e XVI nos que se converte nun dos mosteiros máis ricos e poderosos de Galicia e nos que se acometen importantes ampliacións e unha profunda renovación das

instalacións. Isto fai que o estilo predominante nas edificacións sexa o barroco aínda que podemos apreciar vestixios do románico nalgunhas partes da igrexa ou da sala capitular.

Nestes momentos, atópase activo como mosteiro da Orde Cisterciense da Estreita Observancia e pódense visitar os claustros dos Peregrinos, que acolle aos peregrinos á súa chegada, e o Claustro Procesional ou tamén chamado das Caras, polos relevos da parte superior e é onde se atopa a Hospedería. Durante a visita tamén se poden percorrer algúns lugares de gran beleza e interese arquitectónico como a igrexa, a sala capitular ou a antiga cociña. O Claustro da Comunidade, o máis grande dos tres, non se pode visitar xa que está reservado para a vida e actividade da comunidade de monxes.

Outro punto de interese é a igrexa monacal que se atopa pegada ao edificio principal do mosteiro. De planta en cruz latina e estilo barroco galego, aínda que con algunhas liñas renacentistas, destaca a cúpula sobre o cruceiro e a súa impresionante fachada barroca do século XVII. Dignas de visitar son tamén a capela do Rosario, a capela da Madalena ou a espectacular sancristía renacentista. O Mosteiro conta cunha hospedería e unha pequena tenda onde se poden adquirir produtos propios e doutros mosteiros. Pero é de destacar o seu papel como Albergue para peregrinos que chegan polo Camiño do Norte.

Magdalenenkapelle im Kloster Sankt Maria, Sobrado dos Monxes

KLOSTER UND LEPROSENHAUS VON SOBRADO (A Coruña)

Im Stadtgebiet von Sobrado dos Monxes, im Südwesten der Provinz A Coruña, in der Region Terra de Melide, befindet sich das Zisterzienserkloster Santa María de Sobrado, auch bekannt als Kloster von Sobrado dos Monxes, das als Weltkulturerbe als Teil der Jakobswege von Santiago de Compostela: Französischer Weg und Wege Nordspaniens seit 2015.

Das Kloster wurde im 10. Jahrhundert gegründet, aber erst im 12. Jahrhundert mit dem Aufkommen der Klöster, als es in den Zisterzienserorden integriert wurde und seine Blütezeit erlebte. Später wurde es aufgegeben und erholte sich erst im 15. und 16. Jahrhundert, als es zu einem der reichsten und mächtigsten Klöster Galiziens wurde und wichtige Erweiterungen und eine gründliche Renovierung der Einrichtungen vorgenommen wurden. Dies macht den vorherrschenden Stil in den Gebäuden Barock, obwohl wir in einigen Teilen der Kirche oder des Kapitelsaals Spuren der Romanik sehen können.

Im Moment ist es als Kloster des Zisterzienserordens der genauen Observanz tätig und Sie können den Kreuzgang der Pilger besuchen, der die Pilger bei der Ankunft empfängt, und den Prozessionskloster oder auch Gesichter genannt, durch die Reliefs des oberen Teils und ist, wo die Hospedería ist. Während des Besuchs können Sie auch einige Orte von großer Schönheit und architektonischem Interesse wie die Kirche, den Kapitelsaal oder die alte Küche besuchen. Das Kloster der Gemeinschaft, das größte der drei, kann nicht besichtigt werden, da es dem Leben und der Aktivität der Mönchsgemeinschaft vorbehalten ist.

Eine weitere Sehenswürdigkeit ist die Klosterkirche, die an das Hauptgebäude des Klosters angebaut ist. Mit einem lateinischen Kreuzplan und einem galizischen Barockstil, wenn auch mit einigen Renaissance-Linien, stechen die Kuppel über dem Querschiff und ihre beeindruckende Barockfassade aus dem 17. Jahrhundert hervor. Sehenswert sind auch die Rosenkranzkapelle, die Magdalenenkapelle oder die spektakuläre Renaissance-Sakristei.

Das Kloster verfügt über ein Gasthaus und einen kleinen Laden, in dem Sie Ihre eigenen Produkte und die anderer Klöster kaufen können. Aber seine Rolle als Herberge für Pilger, die auf dem Nordweg ankommen, ist bemerkenswert.

Socueva (Cantabria), Ermita de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 15' 52.47" N, 3° 36' 29.401" W

<https://www.viajarporcantabria.com/ermita-de-la-magdalena-en-socueva/>

<https://horariodemisas.net/ermita-de-la-magdalena-socueva-arredondo/>

Ermita de Sta. María Magdalena, Socueva

Localización

La Ermita de La Magdalena está ubicada en el barrio de Socueva en el municipio de Arredondo.

Historia

La Ermita de La Magdalena fue construida en el siglo XVII. Este es un templo de planta rectangular, sencilla con paredes blanqueadas. El templo fue construido con sillares de buena calidad. Posee un pórtico que guarda la puerta de acceso principal,

En su parte externa podemos apreciar una pequeña espadaña con dos vanos que alojan dos campanas.

Esta ermita guarda en su interior la imagen de San Juan Bautista que data del siglo XVII, esta llegó hasta este templo desde la Ermita rupestre de San Juan.

Einsiedelei St. Maria Magdalena, Socueva

Standort

Die Einsiedelei von La Magdalena befindet sich im Bezirk Socueva in der Gemeinde Arredondo.

Geschichte

Die Einsiedelei La Magdalena wurde im 17. Jahrhundert erbaut. Es ist ein einfacher rechteckiger Tempel mit weiß getünchten Wänden. Der Tempel wurde mit qualitativ hochwertigen Quadersteinen gebaut. Es hat einen Säulengang, der den Haupteingang bewacht, An der Außenseite befindet sich ein kleiner Glockenturm mit zwei Öffnungen, die zwei Glocken beherbergen.

Diese Kapelle beherbergt das Bildnis des San Juan Bautista aus dem 17. Jahrhundert, das aus der Höhlenkapelle von San Juan in diesen Tempel kam.

Solana de los Barros (Extremadura), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 38° 43' 33.636" N, 6° 32' 12.512" W

https://www.clubrural.com/que-ver/badajoz/solana-de-los-barros/sitios-interes/iglesia-parroquial-de-santa-maria-magdalena_7362

<https://www.fedesiba.com/contenido/61-solana-de-los-barros.html>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Solana de los Barros

Originaria del siglo XVI y hoy muy transformada. Su planta es de nave única con capillas entre estribos y falso techo plano bajo las bóvedas que desvirtúa radicalmente la fisonomía espacial. La cabecera es poligonal con cubierta de cúpula y cimborrio ochavado. Al frente presenta torre fachada en avance con sencilla portada, sobre la que se ha dispuesto modernamente un campanario con tejadillo sobre un edículo de transición. Como remate se ha colocado un enorme Cristo de bronce con los brazos abiertos, obra de Juan de Ávalos, que compone una estampa insólita. En el interior del templo se repite la mezcla de elementos de diferentes estilos que altera por completo la naturaleza de la construcción original.

Como bienes muebles se conservan algunos retablos de interés de los siglos XVII y XVIII, cuya presencia contrasta fuertemente con el ambiente modernista en que se integran.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Solana de los Barros

Ursprünglich aus dem 16. Jahrhundert stammend, wurde es inzwischen stark umgebaut. Sie hat ein einziges Schiff mit Kapellen zwischen den Pfeilern und ein falsches Flachdach unter den Gewölben, das die räumliche Physiognomie radikal verzerrt.

Der Chevet ist polygonal mit einem Kuppeldach und einer achteckigen Kuppel. An der Vorderseite befindet sich ein Turm mit einer vorspringenden Fassade und einem einfachen Portal, über dem ein Glockenturm mit einem Baldachin modern auf ein Übergangsgebäude gesetzt wurde. Ein riesiger bronzenener Christus mit geöffneten Armen, ein Werk von Juan de Ávalos, wurde an der Spitze angebracht und bietet ein ungewöhnliches Bild. Das Innere der Kirche ist eine Mischung aus Elementen verschiedener Stile, die den Charakter des ursprünglichen Baus völlig verändert. Einige interessante Altarbilder aus dem 17. und 18. Jahrhundert sind als bewegliches Eigentum erhalten, deren Anwesenheit in starkem Kontrast zu der modernistischen Atmosphäre steht, in die sie integriert sind.

Sollana (Comunidad Valenciana), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 39° 16' 39.425" N, 0° 22' 49.48" W

<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=5043>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Maria_Magdalena_de_Sollana

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Sollana

Data de construcció

Segle XVIII- reformat entre 1903-1912

Descripció

La torre es troba a la part posterior del edifici, junt al presbiteri. És de planta quadrada amb tres cossos, alçat seguint els models del segle XVIII. El primer no compta amb decoració, estant recobert el parament constructiu de pedra i rajola per morter. El segon correspon al de les campanes decorat amb quatre pilastres toscanes a la cara exterior que enmarquen les finestres. Per damunt d'aquest trobem una cornisa i el tercer cos, que correspon al remat amb dos trams de similar factura: el primer amb arcs en diagonal i un segon amb aletons. Finalment trobem un cupulí coronat per una creu i veleta amb la imatge de Santa Maria Magdalena. A la façana principal es localitza una espadaña situada sobre l'esfera del rellotge amb dos campanons per a les hores i darrere d'aquest la caseta del rellotge. Compta amb una escala interior per pujar fins la Sala de les Campanes. Damunt de la façana principal trobem una espadanya d'estil barroc i possiblement construïda al mateix temps que el campanar. Compta amb dos pilastres toscanes enmarcant la finestra central i dos aletons al costat. Remata aquesta un frontó triangular amb boles.

Protecció

El temple té la condició de Bé de Rellevància Local segons la Disposició Addicional Quinta de la Llei 5/2007, de 9 de febrer, de la Generalitat, de modificació de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). En conseqüència les intervencions en les campanes han de ser comunicades a la Direcció General de Cultura adjuntant el projecte prèviament a l'inici dels treballs.

Graffiti

Hi ha un graffitti a la finestra de la campana gran, fet amb claus i que possiblement diga: "APM", segurament es correspon amb les inicials d'un nom.

Estat actual

La torre es troba en un bon estat general de conservació, tan sols hi ha alguns despreniments del morter a les juntes de les rajoles. Les quatre campanes estan instal·lades a la Sala de les Campanes amb truja de ferro. Les tres grans compten amb martells, reaprofitant part dels instal·lats als anys 60; mentre que la campana menuda té un electromall. A més estan mecanitzades amb motors de vol continu, mecanismes que no permeten tocar les campanes de forma manual ni reproduïxen els tocs manuals. Seria recomanable iniciar la restauració del conjunt de campanes, baixant-les del campanar per netejar-les per dins i fora, reposant les truges de fusta i mecanitzant-les amb electromalls i motors d'impulsos, que imitaren els tocs tradicionals i permeteren tocar manualment. Els dos timbres de les hores conserven la instal·lació tradicional.

Campanes

Compta amb quatre campanes, instal·lades totes elles al segon cos del campanar, per un altra banda a l'espadanya trobem dos timbres per tocar les hores.

Tocs tradicionals de campanes

Hi ha una fusta al interior de l'escala del campanar amb tres forats, per tant sembla que sols es repicarien tres campanes per als tocs més senzills, suposem que les tres grans. Per aquests forats passarien les cordes que anaven des dels batalls de les campanes. Per un altra banda les quatre campanes es voltejarien des de la mateixa Sala de les Campanes.

Tocs actuals de campanes

Des de la mecanització els tocs són exclusivament automàtics, amb poca relació als tradicionals.

Intervencions

Les primitives campanes van ser destruïdes en 1936 i per tal d'omplir el buit deixat per elles es va encarregar un nou conjunt de quatre bronzes al poc d'acabar la Guerra Civil. En desembre d'eixe any van ser foses pels Hermanos Roses de la veïna localitat de Silla, sent beneïdes i pujades al campanar. En 1967 la casa Roses d'Atzeneta d'Albaida va mecanitzar la campana gran i les dos menudes, substituïnt les truges de fusta per altres de ferro i instal·lant motors de vol continu i martells. La mitjana també va ser mecanitzada, però en un moment distint i per la casa Manclús, amb un procés similar al de les altres tres. A més s'aprecien intervencions recents de Industrias Manclús, amb un electromall per la campana menuda i diverses reparacions.

Notes

A la sala de les Campanes hi han dos fustes, sembla que disposades per ubicar una campaneta de senyals o una matraca.

Autor

(Alepuz Chelet, Joan, 22-09-2011+29-07-2014)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Sollana

Baudatum

18. Jahrhundert - renoviert zwischen 1903-1912

Beschreibung

Der Turm befindet sich an der Rückseite des Gebäudes, neben dem Presbyterium. Es hat einen

quadratischen Grundriss mit drei Seiten, erhöht nach Vorbildern aus dem 18. Die erste hat keine Dekoration, da die Bauwand aus Stein und Mörtel besteht. Die zweite entspricht der der Glocken und ist mit vier toskanischen Säulen an der Außenwand verziert, die die Türen einrahmen. Darüber befindet sich ein Gesims und der dritte Abschnitt, der dem oberen Teil mit zwei ähnlichen Abschnitten entspricht: der erste mit diagonalen Bögen und der zweite mit Endstücken. Schließlich finden wir eine von einem Kreuz gekrönte Kuppel und eine Wetterfahne mit dem Bild von Santa Maria Magdalena. An der Hauptfassade befindet sich ein Glockenturm auf der Kugel des Ritters mit zwei Glocken für die Stunden und dahinter das Haus des Ritters. Es hat eine Innentreppe, die zur Glockenhalle hinaufführt.

Hinter der Hauptfassade befindet sich ein Schwert im Barockstil, das möglicherweise zur gleichen Zeit wie der Glockenturm gebaut worden ist. Es hat zwei toskanische Säulen, die das zentrale Fenster einrahmen, und zwei Endstücke an der Seite. Es wird von einem dreieckigen Giebel mit Schalen gekrönt.

Schutz

Der Tempel hat den Status eines Bé de Rellevància Local gemäß der Fünften Zusatzbestimmung des Gesetzes 5/2007, vom 9. Februar, der Generalitat, zur Änderung des Gesetzes 4/1998, vom 11. Juni, über das valencianische Kulturerbe (DOCV Núm. 5.449 / 13.02.2007). Folglich müssen Eingriffe an den Glocken der Generaldirektion für Kultur unter Beifügung des Projekts vor Beginn der Arbeiten mitgeteilt werden.

Graffiti

Auf der Vorderseite der großen Glocke befindet sich ein Graffiti, das mit Nägeln gemacht wurde und möglicherweise lautet: "APM", wahrscheinlich die Initialen eines Namens.

Aktueller Zustand

Der Turm ist in einem guten allgemeinen Erhaltungszustand, es gibt nur einige Ablösungen des Mörtels an den Fugen der Risse. Die vier Glocken sind in der Sala de les Campanes mit einem eisernen Dachstuhl installiert. Die drei großen Glocken haben Hämmer, wobei ein Teil der in den 60er Jahren installierten Hämmer wieder eingebaut wurde; die kleine Glocke hat einen Elektrohämmer. Darüber hinaus sind sie mit Motoren von kontinuierlicher Vol mechanisiert, Mechanismen, die es nicht erlauben, die Glocken der manuellen Form zu berühren oder die manuellen Berührungen zu reproduzieren. Es wäre ratsam, mit der Restaurierung der Glocken zu beginnen, sie vom Glockenturm herunterzunehmen, um sie innen und außen zu reinigen, die Holzstämmen zu lagern und sie mit elektromechanischen und Impuls-Motoren zu mechanisieren, die das traditionelle Läuten imitieren und ein manuelles Läuten ermöglichen würden. Die beiden Stundenglocken behalten die traditionelle Installation bei.

Glocken

Sie hat vier Glocken, die alle auf der zweiten Seite des Glockenturms installiert sind. Auf der anderen Seite des Glockenturms befinden sich zwei Glocken zum Läuten der Stunden.

Traditionelles Glockenläuten

Im Inneren der Glockenwaage befindet sich ein Holz mit drei Öffnungen, so dass es scheint, dass für die einfacheren Läutevorgänge nur drei Glocken geläutet werden würden, vermutlich die drei großen. Durch diese Forats liefen die Saiten, die von den Glockentürmen kamen. Auf der anderen Seite würden die vier Glocken von der gleichen Glockenhalle aus geläutet werden.

Aktuelles Glockenläuten

Seit der Mechanisierung sind die Mautgebühren ausschließlich automatisch, mit wenig Bezug zu

den traditionellen Mautgebühren.

Eingriffe

Die primitiven Glocken wurden 1936 zerstört und um die von ihnen hinterlassene Lücke zu füllen, wurde kurz nach dem Ende des Bürgerkriegs ein neuer Satz von vier Glocken in Auftrag gegeben. Im Dezember desselben Jahres wurden sie von den Rosenbrüdern aus der Nachbarstadt Silla angefertigt, wo sie gesegnet und im Glockenturm aufgestellt wurden. Im Jahr 1967 mechanisierte das Haus der Rosen von Atzeneta d'Albaida die große Glocke und die beiden kleineren, indem es die hölzernen Stämme durch andere aus Eisen ersetzte und Motoren mit kontinuierlichem Rad und Hämmern installierte. Die mittlere wurde auch mechanisiert, aber zu einer anderen Zeit und von Manclús, mit einem ähnlichen Verfahren wie die anderen drei. Hinzu kommen die jüngsten Eingriffe von Industrias Manclús, mit einer Elektromaschine für die kleine Glocke und verschiedenen Reparaturen.

Hinweise

In der Glockenstube befinden sich zwei Schächte, die anscheinend zur Aufnahme einer Signalglocke oder einer Rassel vorgesehen waren.

Autorin

(Alepuz Chelet, Joan, 22-09-2011+29-07-2014)

Soto del Barco (Asturias), Palacio de la Magdalena

Koordinaten: 43° 32' 4.538" N, 6° 4' 23.398" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Magdalena_\(Soto_del_Barco\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Magdalena_(Soto_del_Barco))

Palacio de la Magdalena, Soto del Barco

El palacio de la Magdalena, o de Llano-Ponte, o del Marqués de Ferrera, es una casa palaciega del siglo XVIII rehabilitada en 2007. Está situada en la zona alta del pueblo de Soto del Barco. Desde 2007 está ocupado por el hotel Palacio de la Magdalena.

Historia

Fue mandado construir por Juan de Llano Ponte, obispo de Oviedo, a mediados del siglo XVIII. Adosada al palacio construyó una capilla dedicada a María Magdalena, de la que más tarde terminaría tomando el nombre.

Magdalena-Palast, Soto del Barco

Der Palast der Magdalena, oder Llano-Ponte, oder der Marquis von Ferrera, ist ein palastartiges Haus aus dem achtzehnten Jahrhundert, das im Jahr 2007 restauriert wurde und sich im oberen Teil des Dorfes Soto del Barco befindet. Seit 2007 befindet sich dort das Hotel Palacio de la Magdalena.

Geschichte

Sie wurde von Juan de Llano Ponte, Bischof von Oviedo, in der Mitte des 18. Jahrhunderts erbaut. Im Anschluss an den Palast baute er eine Kapelle, die Maria Magdalena gewidmet war und nach der sie später ihren Namen erhielt.

Soutelo de Montes (Galicia), Igrexa e Festa de Sta. María Madanela

Koordinaten: 42° 32' 11.022" N, 8° 18' 0.004" W

<https://www.farodevigo.es/deza-tabeiros-montes/2014/07/16/iglesia-soutelo-evoca-raices-50-17162630.html>

<https://www.paxinasgalegas.es/santa-maria-magdalena-de-montes-187577em.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Igrexa_da_Madanela_de_Montes,_Forcarei.jpg

Igrexa e Festa de Sta. María Madanela, Soutelo de Montes

La iglesia de Santa María Magdalena de Montes es una iglesia vanguardista de una sola nave a dos aguas, muros de hormigón con cubierta de pizarra y con ventanas laterales.

[...]

La iglesia de Soutelo evoca sus raíces, 50 años después

Impulsada por la familia González Penas y el párroco Cacheda, fue inaugurada por Quiroga Palacios el 22 de julio de 1964

El 50 aniversario de la inauguración de la iglesia de Santa María Magdalena en la localidad forcaricense de Soutelo de Montes -que se celebrará el martes, 22 de julio- ha desempolvado la historia y las viejas imágenes del prestigioso fotógrafo Virxilio Viéitez que la relatan. La rectoral soutelana las atesora en un viejo álbum que el párroco José Pérez Bértolo, ha abierto para FARO. Hablan sin palabras de cómo era Soutelo de Montes en los años 60 y de quién se situó a la cabeza de un sueño que se convirtió en una realidad en tan solo cuatro años.

El matrimonio formado por Alfredo González Barros y Ramonita Penas quiso cumplir el deseo de la madre de él de construir en Soutelo la iglesia de la que carecía. Ello obligaba a los soutelanos a ir a la capilla de A Madalen. Pequeña, estaba en un estado deplorable. Contratista de obras públicas, Alfredo González, se puso al frente de tan ambiciosa empresa. Encargó el diseño de la nueva iglesia al arquitecto madrileño Labrada, que idearía un templo moderno de mampostería. Compartió el sueño de González el párroco Manuel Cacheda Vigide. El proyecto convenció a vecinos de Soutelo de ceder los terrenos de cultivo en los que se habría de erigir el nuevo templo.

El 22 de agosto de 1960 el arzobispo cardenal Quiroga Palacios visitaba Soutelo. Los González Penas, el párroco y todo el pueblo acudió a recibirle al límite de Soutelo con Vilapouca. Luego, se dirigieron al solar para bendecir la primera piedra. De 60 por 40 centímetros, está en la parte posterior del altar, a un metro de la puerta de la sacristía y a 20 centímetros de profundidad. En el ángulo angular se enterraron periódicos y monedas de la época. Fue el pistoletazo de salida a la construcción del nuevo templo. Su patroncinador, Alfredo González, la ejecutó con mano de obra soutelana y bajo la dirección del aparejador Francisco González Barros durante los veranos comprendidos entre 1960 y 1964 con una inversión global de 1,65 millones de pesetas: 300.000 en 1960; en 1963 650.000 entre 1961 y 1962,; 450.000 y 250.000 en 1964.

Se construyó con piedra arrancada en A Volta do Covo, junto al vial que une Soutelo y Pardesoá. La talla en madera de Santa María Magdalena le fue encargada al escultor Latas. El cardenal Quiroga Palacios inauguró el templo el 22 de julio de 1964.

Kirche und Fest St. María Madanela, Soutelo de Montes

Die Kirche Santa María Magdalena de Montes ist eine avantgardistische Kirche mit einem einzigen Giebelschiff, Betonwänden mit Schieferdach und Seitenfenstern.

[...]

Die Kirche von Soutelo erinnert nach 50 Jahren Bestehen an ihre Wurzeln

Sie wurde von der Familie González Penas und dem Pfarrer Cacheda gefördert und am 22. Juli 1964 von Quiroga Palacios eingeweiht.

Der 50. Jahrestag der Einweihung der Kirche Santa María Magdalena in Soutelo de Montes, der am Dienstag, dem 22. Juli, gefeiert wird, hat die Geschichte und die alten Bilder des renommierten

Fotografen Virxilio Viéitez, die die Geschichte erzählen, entstaubt. Die rectoral soutelana bewahrt sie in einem alten Album auf, das der Pfarrer José Pérez Bértolo für FARO geöffnet hat. Sie erzählen ohne Worte davon, wie Soutelo de Montes in den 1960er Jahren war und wer an der Spitze eines Traums stand, der in nur vier Jahren Wirklichkeit wurde.

Das Ehepaar Alfredo González Barros und Ramonita Penas wollte den Wunsch seiner Mutter erfüllen, in Soutelo eine Kirche zu errichten, da es dort keine gab. Dies zwang die Einwohner von Soutelo, sich in die Kapelle von A Madalen zu begeben. Sie war klein und in einem beklagenswerten Zustand. Alfredo González, ein öffentlicher Bauunternehmer, nahm ein solch ehrgeiziges Projekt in Angriff. Mit dem Entwurf der neuen Kirche betraute er den Madrider Architekten Labrada, der ein modernes Gotteshaus aus Mauerwerk entwerfen sollte. González' Traum wurde von dem Gemeindepfarrer Manuel CACHEDA Vigide geteilt. Das Projekt überzeugte die Nachbarn von Soutelo, das Ackerland abzutreten, auf dem die neue Kirche gebaut werden sollte. Am 22. August 1960 besuchte Erzbischof Kardinal Quiroga Palacios Soutelo und die Familie González Penas, der Pfarrer und das ganze Dorf kamen ihm an der Grenze zwischen Soutelo und Vilapouca entgegen. Dann gingen sie zur Baustelle, um den ersten Stein zu segnen. Mit einer Größe von 60 mal 40 Zentimetern befindet sie sich an der Rückseite des Altars, einen Meter von der Sakristeitür entfernt und 20 Zentimeter tief. In der Ecke waren Zeitungen und Münzen der damaligen Zeit vergraben. Dies war der Startschuss für den Bau der neuen Kirche. Der Bauherr, Alfredo González, baute es mit südländischen Arbeitskräften und unter der Leitung des Vermessungsingenieurs Francisco González Barros in den Sommern zwischen 1960 und 1964 mit einer Gesamtinvestition von 1,65 Millionen Peseten: 300.000 im Jahr 1960; 1.963.650.000 zwischen 1961 und 1962; 450.000 und 250.000 im Jahr 1964.

Es wurde aus Steinen erbaut, die in A Volta do Covo, an der Verbindungsstraße zwischen Soutelo und Pardesoa, abgebaut wurden. Die Holzschnitzerei der Heiligen Maria Magdalena wurde bei dem Bildhauer Latas in Auftrag gegeben. Kardinal Quiroga Palacios weihte den Tempel am 22. Juli 1964 ein.

Talamanca (Catalunya), Capella de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 44' 14.96" N, 1° 56' 25.915" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Talamanca

<https://www.catalunymedieval.es/capella-de-santa-magdalena-de-talamanca-talamanca-bages/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Talamanca

Capella de Sta. Magdalena, Talamanca

Santa Magdalena de Talamanca és una capella del municipi de Talamanca (Bages) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. Esmentada al segle xiii, està situada a 3 km de la vila de Talamanca en direcció a Navarcles, dalt d'un turó immediat.

Descripció

Capella romànica tardana, possiblement de la primera meitat del segle xiii. L'estructura és senzilla, d'una única nau. Un absis semicircular a orient fa de capçalera. Al centre d'aquest hi ha una finestra de mig punt adovellada.

L'església ha estat bastant reformada i reestructurada. L'absis és lleugerament més baix que l'original. Es pot veure que fou rebaixat i cobriren la nau amb volta de totxo, avui esfondrada. A l'interior de l'absis hi ha revestiments de guix i algunes petites restes de pintures murals.

En una època posterior, possiblement al segle xiv, s'afegí a la capella un porxo amb estructura de torre fortificada. Aquest recinte és cobert amb volta de canó i s'hi accedeix per una porta amb un arc

escarser situada a ponent. El seu estat de conservació ha estat ruïnós durant molts anys fins al Ple de 29 d'octubre de 2014 en que s'aprova la reconstrucció de l'ermita amb un projecte d'obres de l'arquitecte Josep M^a Roca Marsinyach. Les obres comencen l'any 2015 i acaben l'any 2016.

Història

Hi ha notícies d'aquesta església des de finals del segle xiii, quan als anys 1282 i 1294 se li feren diversos llegats, tot i que l'edifici podria ser anterior. Fou una capella rural, que donava servei al sector ponent del terme (propera als límits de Navarcles). Aquesta situació és documentada el 1553 i el 1686 dins del mas Escayola, que tenia cura del temple. Els habitants del mas cuidaven el conreu de les vinyes del voltant de la capella alhora que feien la funció d'ermitants. El 1870 apareixen documents sobre l'existència d'aquesta església, que segons aquests es trobava en molt bon estat de conservació, i sobre l'existència d'un cementiri al costat, avui dia desaparegut. El seu mal estat de conservació no només es devia al pas dels anys sinó que també va ser causat per les repetides destruccions, les més importants a la Guerra Civil Espanyola. L'any 2009 l'església va ser cedida per Andrés Martín Sánchez al municipi de Talamanca. Des de llavors ha estat restaurada tota sencera, incloent-hi l'absis, la campana i una antiga cisterna al costat de l'edifici principal. L'ermita restaurada es va inaugurar divendres 22 de juliol de 2016 amb la presència de diferents autoritats locals com a un nou equipament municipal. També es va inaugurar més avall un centre d'interpretació sobre la Història de Talamanca i els episodis més remarcables, com els relacionats amb la Guerra de Successió. Amb això Talamanca recupera una antiga tradició medieval que consistia en una processó a l'ermita de Santa Magdalena per demanar que la pest bubónica no afectés als seus habitants.

[...]

ITINERARI

Situació: En terrenys de Talamanca, vila en cap del municipi del mateix nom, a la comarca del Bages (Barcelona).

Època: Segle XIII – Romànic - (Patrimoni.Gencat).

Protecció: No hi consta - (Patrimoni.Gencat).

Estat: Tal i com està classificada a dia d'avui a Patrimoni.Gencat, ruïnes, llis i ras. Ara bé, per tots els voltants de l'edificació hi ha estès un bon grapat de materials i estris de construcció.

Tot fa pensar que s'ha posat fil a l'agulla i s'està treballant per restaurar aquesta edificació.

Sorpren la gran quantitat de pedres de totes mides i formes que hi ha escampades als voltants. Dona la impressió que se'n podran fer dues o més d'esglésies ...

La situació d'aquesta capella, dalt d'un turó constitueix un assentament perfecte per a una edificació de caire defensiu. Tant sols té un punt d'accés, l'actual camí de terra que hi mena. La resta l'envolten uns espadats que si bé no son de molta consideració, si que li proporcionen unes bones defenses naturals i bones vistes.

Accés - Visitada el 14/02/2014

Senzill de localitzar, dalt d'un turó, presidint un revolt de la carretera BV-1221 (Talamanca – Navarcles), entre els PK 28-29, a la dreta de la carretera si venim de Talamanca, degudament indicat, a més de que ja és perfectament visible amb antelació, dalt un turó.

Kapelle St. Magdalena, Talamanca

Santa Magdalena de Talamanca ist eine Kapelle in der Gemeinde Talamanca (Bages), die in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde. Er wurde im 13. Jahrhundert erwähnt und liegt 3 km von der Stadt Talamanca in Richtung Navarcles entfernt auf einem unmittelbaren Hügel.

Beschreibung

Spätromanische Kapelle, möglicherweise aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Die Struktur

ist einfach, mit einem einzigen Kirchenschiff. Eine halbrunde Apsis nach Osten bildet den Kopf. In der Mitte befindet sich ein halbrundes Voussoir-Fenster.

Die Kirche wurde ziemlich renoviert und umstrukturiert. Die Apsis ist etwas niedriger als das Original. Es ist zu sehen, dass sie abgesenkt wurde und das Kirchenschiff mit einem Backsteingewölbe bedeckt wurde, das jetzt eingestürzt ist. Im Inneren der Apsis befinden sich Putzanstriche und einige kleine Reste von Wandmalereien.

In einer späteren Zeit, möglicherweise im 14. Jahrhundert, wurde die Kapelle um eine Vorhalle mit einem befestigten Turmbau erweitert. Diese Einfriedung ist mit einem Tonnengewölbe bedeckt und wird durch eine Tür mit einem schmalen Bogen nach Westen betreten. Ihr Erhaltungszustand ist seit vielen Jahren verfallen, bis die Plenarsitzung am 29. Oktober 2014 den Wiederaufbau der Einsiedelei mit einem Arbeitsprojekt des Architekten Josep M^a Roca Marsinyach genehmigt hat. Die Arbeiten beginnen 2015 und enden 2016.

Geschichte

Von dieser Kirche gibt es Nachrichten aus dem Ende des 13. Jahrhunderts, als 1282 und 1294 mehrere Vermächtnisse an ihr gemacht wurden, obwohl das Gebäude möglicherweise früher ist. Es war eine ländliche Kapelle, die dem westlichen Sektor des Bezirks (nahe der Grenze von Navarcles) diente. Diese Situation ist in den Jahren 1553 und 1686 im Bauernhaus Escayola dokumentiert, das den Tempel betreute. Die Bewohner des Bauernhauses kümmerten sich als Einsiedler um die Bewirtschaftung der Weinberge rund um die Kapelle. Im Jahr 1870 erscheinen Dokumente über die Existenz dieser Kirche, die sich ihrer Meinung nach in einem sehr guten Erhaltungszustand befand, und über die Existenz eines angrenzenden Friedhofs, der heute verschwunden ist. Der schlechte Erhaltungszustand war nicht nur auf die Jahre zurückzuführen, sondern auch auf wiederholte Zerstörungen, die wichtigsten im Spanischen Bürgerkrieg. 2009 wurde die Kirche von Andrés Martín Sánchez an die Gemeinde Talamanca abgetreten. Seitdem wurde es komplett restauriert, einschließlich der Apsis, der Glocke und einer alten Zisterne neben dem Hauptgebäude. Die restaurierte Einsiedelei wurde am Freitag, 22. Juli 2016, im Beisein verschiedener Kommunen als neue städtische Einrichtung eingeweiht. Ein Interpretationszentrum über die Geschichte von Talamanca und die bemerkenswertesten Episoden, wie die im Zusammenhang mit dem Spanischen Erbfolgekrieg, wurden ebenfalls unten eingeweiht. Damit greift Talamanca eine alte mittelalterliche Tradition wieder auf, die aus einer Prozession in der Einsiedelei von Santa Magdalena bestand, um zu bitten, dass die Beulenpest ihre Bewohner nicht beeinträchtigte.

[...]

ROUTE

Lage: Im Gebiet von Talamanca, Stadt an der Spitze der gleichnamigen Gemeinde, in der Region Bages (Barcelona).

Zeitraum: 13. Jahrhundert - Romanik - (Patrimoni.Gencat).

Schutz: Nicht enthalten - (Patrimoni.Gencat).

Status: Wie es heute in Patrimoni.Gencat klassifiziert ist, Ruinen, glatt und flach. Eine gute Handvoll Baumaterialien und Utensilien sind jedoch im ganzen Gebäude verteilt.

Alles deutet darauf hin, dass ein Faden in die Nadel gesteckt wurde und daran gearbeitet wird, dieses Gebäude zu restaurieren.

Es ist erstaunlich, wie viele Steine in allen Größen und Formen herumliegen. Es scheint, dass zwei oder mehr Kirchen gebaut werden können ...

Die Lage dieser Kapelle auf einem Hügel ist eine perfekte Siedlung für ein Verteidigungsgebäude. Es hat nur einen Zugangspunkt, die aktuelle Schotterstraße, die dorthin führt. Der Rest ist von Steilhängen umgeben, die zwar nicht sehr wichtig sind, aber gute natürliche Abwehrkräfte und gute Aussichten bieten.

Zugang - Besucht am 14.02.2014:

Leicht zu finden, auf einem Hügel, über einer Kurve der Straße BV-1221 (Talamanca - Navarcles),

zwischen PK 28-29, rechts von der Straße, wenn wir von Talamanca kommen, ordnungsgemäß gekennzeichnet, zusätzlich zu dass es bereits im Voraus perfekt sichtbar ist, auf einem Hügel.

Tamame (Castilla y León), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 19' 20.989" N, 5° 53' 9.856" W

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=18995>

<https://www.diocesisdezamora.es/parroquias/ver-santa-maria-magdalena-88>

Tapia de Casariego (Asturias), Palacio de la Magdalena

Koordinaten: 43° 33' 22.306" N, 6° 53' 10.284" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_los_Magdalena

Palacio de la Magdalena, Tapias de Casariego

El palacio de Campos, o del Marqués de Santa María del Villar, o de los Magdalena, se encuentra en el paraje de Outeiro y barrio de San Pedro de la Caleyá, perteneciente a la parroquia de Santa María de Campos y Salave del concejo asturiano de Tapia de Casariego. Es un ejemplo de las construcciones señoriales de la zona occidental de Asturias.

A juzgar por sus elementos más antiguos, su construcción datará del siglo XV, sin descartar un posible origen anterior. Y mediante sucesivas ampliaciones en los siglos siguientes, llegó a formar un conjunto integrado por el propio palacio, la capilla, las tapias y las huertas que lo circundan, constituyendo una excelente muestra de adecuación de la arquitectura al entorno. Fue solar de los Miranda, que desde el siglo XVIII (por haber entroncado con los Omaña) fueron marqueses de Santa María del Villar. Siguió vinculado a este título hasta el siglo XIX, sucediéndose en los linajes gallegos de Losada y Quiroga. Y durante gran parte del XX perteneció a la familia Magdalena, por cuyo apellido es también conocido.

Es un edificio de estructura dispersa y acusada horizontalidad, con marcada influencia de las construcciones palaciegas gallegas. Presenta planta baja y un piso. Está construido en mampostería de pizarra y sillares trabajados para las esquinas, cornisa, jambas, dinteles y antepechos de los vanos. Su planta tiene 1700 m² construidos como vivienda y otros tantos dispuestos en la planta baja como zonas de almacén y servicio. La cubierta es a cuatro aguas y se realiza con lajas de pizarra, sobre las que se colocan piedras de sección piramidal en la línea de fachada. Estas piedras, sirven como elemento de refuerzo para evitar que caigan las lajas de pizarra, siguiendo un modelo muy difundido en las construcciones gallegas. Los vanos son de reducidas dimensiones en sus fachadas y se cierran por medio de carpintería enrasada. El edificio presenta un aspecto sólido, compuesto por varios volúmenes cúbicos desornamentados. En la planta baja, existen puertas con dintel en forma de arco y están distribuidas en varios de sus muros. La fachada principal es de escasa altura, en especial el piso bajo, poco peraltado y de aspecto más próximo a los presupuestos de la arquitectura tradicional que a soluciones arquitectónicas formales. Desde el punto de vista constructivo el palacio de Campos es un destacado ejemplo de la tendencia constructiva tradicional. Ésta se caracteriza por el empleo de los materiales existentes en la zona trabajados con rusticidad y por el empleo de soluciones poco evolucionadas, de acusada sobriedad, sin concesiones a lo ornamental.

Se trata de un edificio de gran valor histórico y es uno de los ejemplos más representativos de las construcciones señoriales de la zona occidental de Asturias. Se encuentran en buen estado, con pocas alteraciones y en su interior posee una interesante colección de muebles.

De la importancia que tuvo la casa, no sólo como centro económico, sino también como vivienda señorial, dan fe: las grandes dimensiones del edificio, que es uno de los mayores de la zona; la gran cantidad de bodegas, despensas y cuadras, así como la capilla; la extensa relación de tierras de labor, huertos, viñedos y cercanas áreas de cultivos frutales, no sólo como centro económico. El cobro de rentas, foros, censos y otros impuestos de tipo nobiliario; la extensa relación de bienes muebles y objetos de valor que decoraban su interior (efectuado en 1779), así lo confirman.

Magdalena-Palast, Tapias de Casariego

Der Palast von Campos, oder des Markgrafen von Santa María del Villar, oder der Familie Magdalena, befindet sich in der Gegend von Outeiro und in der Nachbarschaft von San Pedro de la Caleya, die zur Pfarrei Santa María de Campos und Salave in der asturischen Gemeinde Tapia de Casariego gehört. Es ist ein Beispiel für die herrschaftlichen Gebäude des westlichen Teils von Asturien.

Nach den ältesten Elementen zu urteilen, stammt der Bau aus dem 15. Jahrhundert, wobei ein früherer Ursprung nicht ausgeschlossen werden kann. Und durch sukzessive Erweiterungen in den folgenden Jahrhunderten entstand ein Komplex, der aus dem Palast selbst, der Kapelle, den Mauern und den ihn umgebenden Obstgärten besteht und ein hervorragendes Beispiel für die Anpassung der Architektur an die Umgebung darstellt. Es war das Anwesen der Familie Miranda, die seit dem 18. Jahrhundert (aufgrund ihrer Verwandtschaft mit der Familie Omaña) Marquise von Santa María del Villar war. Sie blieb bis ins 19. Jahrhundert mit diesem Titel verbunden und trat die Nachfolge der galicischen Linien Losada und Quiroga an. Und für den größten Teil des 20. Jahrhunderts gehörte es der Familie Magdalena, unter deren Nachnamen es auch bekannt ist.

Es handelt sich um ein Gebäude mit aufgelockerter Struktur und ausgeprägter Horizontalität, mit deutlichem Einfluss der galizischen Palastkonstruktionen. Es hat ein Erdgeschoss und einen ersten Stock. Es ist in Schiefermauerwerk und bearbeiteten Quadern für die Ecken, Gesimse, Pfosten, Stürze und Brüstungen der Öffnungen gebaut. Das Erdgeschoss hat 1700 m², die als Wohnung gebaut wurden, und ebenso viele weitere, die als Lager- und Serviceflächen im Erdgeschoss angeordnet sind. Das Dach ist abgewalmt und besteht aus Schieferplatten, auf denen pyramidenförmige Steine auf der Fassadenlinie platziert sind. Diese Steine dienen als Verstärkungselement, um das Herabfallen der Schieferplatten zu verhindern, nach einem sehr verbreiteten Modell in galizischen Konstruktionen. Die Öffnungen sind in den Fassaden verkleinert und werden durch eine flächenbündige Zimmerei geschlossen. Das Gebäude hat ein solides Aussehen, das aus mehreren kubischen Volumen ohne Verzierungen besteht. Im Erdgeschoss befinden sich Türen mit bogenförmigem Türsturz und sind in mehreren seiner Wände verteilt. Die Hauptfassade ist von geringer Höhe, vor allem im Erdgeschoss, mit wenig Auskragung und einem Erscheinungsbild, das näher an den Annahmen der traditionellen Architektur als an formalen architektonischen Lösungen ist. Aus konstruktiver Sicht ist der Campos-Palast ein hervorragendes Beispiel für den traditionellen Bautrend. Diese zeichnet sich durch die Verwendung der in der Gegend vorhandenen Materialien aus, die auf rustikale Weise bearbeitet werden, und durch die Verwendung von Lösungen, die nicht sehr weit entwickelt sind, von ausgeprägter Nüchternheit, ohne Zugeständnisse an Ornamentik.

Es handelt sich um ein Gebäude von großem historischem Wert und ist eines der repräsentativsten Beispiele für die herrschaftlichen Gebäude im westlichen Teil Asturiens. Es ist in gutem Zustand, mit wenigen Umbauten und im Inneren hat es eine interessante Sammlung von Möbeln.

Die Bedeutung des Hauses, nicht nur als wirtschaftliches Zentrum, sondern auch als herrschaftliches Haus, zeigt sich in der Größe des Gebäudes, das eines der größten in der Gegend ist; in der großen Anzahl von Kellern, Vorratskammern und Ställen sowie der Kapelle; in der umfangreichen Liste von Ackerland, Obstgärten, Weinbergen und nahegelegenen Flächen mit Obstanbau, nicht nur als wirtschaftliches Zentrum. Die Sammlung von Mieten, Foren, Volkszählungen und anderen nobilitären Steuern; die umfangreiche Liste von beweglichen Gütern

und wertvollen Gegenständen, die sein Interieur schmückten (aus dem Jahr 1779), bestätigen dies.

Tarazona (Aragón), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 54' 14.81" N, 1° 43' 42.272" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Tarazona\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Tarazona))

<https://tarazonamonumental.es/patrimonio-2/iglesia-santa-maria-magdalena/>

<https://elromanicoen.wordpress.com/%e2%80%a2-aragon/zaragoza/tarazona-iglesia-de-santa-maria-magdalena/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Tarazona

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Tarazona

La iglesia de Santa María Magdalena, es un templo parroquial católico, antigua catedral turiasonense, situada en el Barrio del Cinto en la parte alta de Tarazona (Provincia de Zaragoza, España), junto al actual Palacio Episcopal, y es uno de los monumentos más antiguos de la ciudad.

Descripción

El origen de su construcción se sitúa a finales del siglo XII, época de la que sólo se conservan los tres ábsides románicos contruidos en piedra sillar y la base de la torre situada a los pies del lado de la Epístola. Esta torre fue recrecida en ladrillo en dos ocasiones, primero a finales del siglo XV en estilo mudéjar y después a comienzos del siglo XVII en estilo manierista.

Su cuerpo de naves original fue sustituido a finales del siglo XV por otro gótico de ladrillo formado por tres naves cubiertas por armaduras de parhilera mudéjares, aunque a finales del siglo XVII la techumbre de la nave central desapareció y las de las laterales se ocultaron con bóvedas encamonadas barrocas.

A ambos lados de las naves laterales se abren diversas capillas profusamente decoradas, que son fruto de sucesivas reformas entre los siglos XVI y XVII. Por otro lado, a los pies se conserva un coro bajo.

Actualmente el templo presenta dos ingresos, uno en el lado septentrional abierto por medio de dos arquivoltas apuntadas cobijando un arco carpanel y otro en alto en el lado meridional.

Sede de cofradía

La iglesia de Sta. María Magdalena, actualmente, es la sede de una de las cofradías más importantes de Tarazona, la «Cofradía del Stmo. Cristo del Consuelo y Sta. María Magdalena», dos cofradías fundadas en 1758 y 1618 respectivamente, que se unieron en 1954 con unos nuevos estatutos que sustituyeron a los primitivos de los siglos XVII y XVIII. El hábito es de color morado, ceñido este por un cingulo de color amarillo dorado. El capirote también morado, con el escudo de la Cofradía bordado sobre la parte inferior del mismo, medallón de la Cofradía, guantes blancos y calzado negro. La cofradía tiene sus raíces en el barrio del Cinto y su finalidad era asistencial con sus miembros y de penitencia. El St. Cristo del Consuelo, es un crucificado en talla de madera del siglo XVII, situada en la capilla de la Cofradía, obra de Juan Sanz de Tudedilla, El paso con el que se desfila, es un paso de Nazareno, se adquirió en 1955 y fue costado por los cofrades. Representa el encuentro de Jesús con su Madre (IV estación Vía-Crucis) que en nuestro caso se ha hecho extensivo a la Magdalena. La Magdalena también desfila. El busto es una talla de madera de autor desconocido de finales del siglo XVI, portado a hombros por mujeres cofrades. Los niños llevan en el desfile procesional un paño de Verónica.

La cofradía celebra las siguientes festividades; Domingo de Ramos, Cruz de mayo y la festividad de Santa María Magdalena

En el año 2008 celebraron el 250 aniversario de la fundación de la Cofradía del Santo Cristo, el año 2018 será 400 aniversario de la fundación de la Cofradía de Santa María Magdalena.

[...]

Situada en el barrio del Cinto, próxima al Palacio Episcopal, debió ser la iglesia principal en tiempos de los visigodos, mezquita en la dominación árabe y parroquia de toda la nobleza turiasonense después de la Reconquista de la ciudad por Alfonso el Batallador en 1119 e, incluso, fortaleza en tiempos de luchas y conflictos urbanos. En ella se celebraron Cortes del Reino, en su puerta se verificaban las subastas oficiales y en su plaza se reunía el Concejo Municipal. Reconstruida tras la guerra de los dos Pedros (1356 – 1361), los elementos constructivos más antiguos conservados son románicos, de finales del siglo XII. A esta época pertenecen los ábsides. El ábside norte y una parte del central quedan ocultos por la balconada que corona la antigua puerta de Lizares. Los ábsides laterales disimulan su forma curva tras un muro recto. Exteriormente, la cabecera no refleja su configuración interior. Desde el punto de vista estético se caracteriza por su austeridad ornamental. Las ventanas no tienen escultura y la mayoría de los modillones en los que apoya la cornisa carecen de decoración. Sólo cabe señalar las dos columnas, cada una superpuesta a otras dos de menor circunferencia (sólo visible la meridional) que terminan en un sencillo capitel. La portada principal está situada en el tercer tramo de la nave del Evangelio. Se trata de un arco apuntado con tres arquivoltas descansando sobre columnillas con capiteles vegetales de alabastro. Está rematada por una hornacina con la imagen de Santa María Magdalena, siguiendo prototipos románicos. Existe una entrada secundaria accediendo por una escalera exterior que bordea los ábsides y que termina en un balcón, desde donde se puede contemplar la parte baja de la ciudad. Espigada y esbelta, de gran pureza de líneas y una sencilla elegancia en sus adornos de ladrillo saliente y con aires de fortaleza, la torre de la Magdalena es uno de los signos de la Tarazona mudéjar y uno de los elementos más característicos de la ciudad. Fue declarada Bien de Interés Cultural (BIC) dentro de la categoría de monumento en febrero de 2004. Está adosada a los pies de la nave de la Epístola, sobre el cortado de la antigua morería, y es de planta cuadrangular. Consta de cuatro cuerpos con una altura de 42 metros. En su construcción se diferencian tres fases, las dos primeras de época medieval, aunque desde el exterior solamente son visibles dos. Fue levantada en varios momentos, a lo largo de períodos de tiempo muy extensos, el más importante, en torno al segundo cuarto del siglo XV. Un primer cuerpo de piedra sillar, obra románica del siglo XII con alguna marca de cantero, que encierra una escalera de caracol que sirve de basamento y antiguo campanar anterior a 1409, fecha de la campaña de reconstrucción después de la guerra de los dos Pedros. Este primer cuerpo llega hasta el nivel de las capillas. La segunda zona compuesta de ladrillo alcanza una altura importante. Del siglo XV y comienzos del XVI, es de estructura y estilo mudéjar. En ella trabajaba en 1503 el maestro Mahoma el Rubio. La decoración está compuesta por esquinitas, finos dibujos de ladrillo dentado, zig-zags y rombos que sirven de base a un doble vano apuntado dentro de otro de medio punto y más arriba, a tres ventanas de perfil apuntado. En su interior, la escalera de caracol deja paso a una solución habitual en la arquitectura mudéjar, el cierre por aproximación de hiladas, que consiste en un machón central de planta cuadrada en torno al que se desarrolla una rampa cubierta mediante bovedillas. Aquí termina la torre medieval. La tercera y última parte de la torre es un recrecimiento posterior, de principios del siglo XVII, y en ella destaca un gran arco de medio punto en cada una de las cuatro caras y la decoración sigue el estilo de la fábrica medieval.

El edificio de tres naves erigido a partir de 1409 se cerró con un sistema de techumbres de madera sobre el que apoyaba directamente el tejado. La estructura medieval debió conservarse hasta 1694-1699, cuando Gregorio León procedió a desmontar la techumbre de la nave central para ganar altura y a enmascarar la cubierta de madera de las naves laterales con bóvedas de cañón con lunetos y de aristas. La restauración del templo efectuada en 1963 a instancias de la Dirección General de

Architektur procuró recuperar el aspecto primitivo en la medida en que esto era posible. Al suprimir la bóveda de la nave del Evangelio apareció la techumbre de madera con la decoración heráldica pintada en sus hileras. Se eliminaron los añadidos superpuestos al ábside y el revoco de los pilares, dejando a la vista los sillares.

El retablo mayor oculta el ábside central, aunque enriquece el aspecto interior del templo. En 1556 el Cabildo Catedralicio encarga a Pascual de Soria la ejecución de una arquitectura de madera en la que se ensamblarían paneles pintados. En mayo de 1557, Martín de Ahumel completaría el trabajo. Las pinturas, fechadas en 1566 se atribuyen al pintor Pietro Morone y constan de 21 tablas. Las de la zona alta destacan por su mayor calidad y narran episodios de la vida de la titular del templo, María Magdalena.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tarazona

Die Kirche Santa María Magdalena, ist eine katholische Pfarrkirche, ehemalige Kathedrale von Tarazona, die sich im Barrio del Cinto im oberen Teil von Tarazona (Provinz Zaragoza, Spanien) befindet, neben dem heutigen Bischofspalast, und ist eines der ältesten Bauwerke der Stadt.

Beschreibung

Der Ursprung des Baus geht auf das Ende des 12. Jahrhunderts zurück, eine Zeit, aus der nur die drei romanischen Apsiden aus Quaderstein und der Sockel des Turms am Fuß der Epistelseite erhalten sind. Dieser Turm wurde zweimal aus Backstein umgebaut, zuerst Ende des 15. Jahrhunderts im Mudéjar-Stil und dann zu Beginn des 17. Jahrhunderts.

Ihr ursprünglicher Schiffskörper wurde Ende des 15. Jahrhunderts durch einen anderen gotischen Backsteinkörper ersetzt, der aus drei Schiffen besteht, die von Mudéjar-Parhilera-Rahmen bedeckt sind, obwohl am Ende des 17. Jahrhunderts das Dach des Mittelschiffs verschwand und die der Seitenschiffe mit barocken Gewölben verdeckt wurden.

Auf beiden Seiten der Seitenschiffe befinden sich mehrere reich verzierte Kapellen, die das Ergebnis aufeinanderfolgender Reformen zwischen dem sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert sind. Auf der anderen Seite befindet sich am Fuß der Kirche ein niedriger Chor.

Gegenwärtig hat der Tempel zwei Eingänge, einen auf der Nordseite, der durch zwei spitze Archivolten geöffnet wird, die einen Karpellbogen schützen, und einen weiteren hoch auf der Südseite.

Gildenzentrale

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena ist derzeit der Sitz einer der wichtigsten Bruderschaften von Tarazona, der "Bruderschaft des Heiligen Christus des Trostes und der Heiligen Maria Magdalena", zwei Bruderschaften, die 1758 bzw. 1618 gegründet und 1954 mit neuen Statuten vereinigt wurden, die die primitiven des 17. und 18. Der Habitus ist violett, mit einer goldgelben Umrandung. Die Kapuze ist ebenfalls violett, mit dem aufgestickten Wappen der Bruderschaft im unteren Teil, dem Medaillon der Bruderschaft, weißen Handschuhen und schwarzen Schuhen. Die Bruderschaft hat ihre Wurzeln in der Nachbarschaft von Cinto und ihr Ziel war die Fürsorge für ihre Mitglieder und die Buße. Der St. Cristo del Consuelo, ist ein Gekreuzigter in Holzschnitzerei des siebzehnten Jahrhunderts, in der Kapelle der Bruderschaft, die Arbeit von Juan Sanz de Tuedilla befindet, Die Stufe, mit der es vorgeführt wird, ist ein Schritt des Nazareners, wurde im Jahr 1955 erworben und wurde von den Brüdern bezahlt. Sie stellt die Begegnung Jesu mit seiner Mutter dar (IV. Station Via-Crucis), die in unserem Fall auf die Magdalena erweitert wurde. Auch die Magdalene zieht um. Die Büste ist eine Holzschnitzerei eines unbekanntes Autors vom Ende des 16. Jahrhunderts, die auf den Schultern von weiblichen Mitgliedern der Bruderschaft getragen wird. Die Kinder tragen bei der Prozession ein Veronikatuch.

Die Bruderschaft feiert folgende Feste: Palmsonntag, Maikreuz und das Fest der heiligen Maria Magdalena.

Im Jahr 2008 feierten sie das 250-jährige Jubiläum der Gründung der Konfraternität vom Heiligen Christus, 2018 wird das 400-jährige Jubiläum der Gründung der Konfraternität der Heiligen Maria Magdalena sein.

[...]

Im Stadtteil Cinto, in der Nähe des Bischofspalastes gelegen, muss sie in westgotischer Zeit die Hauptkirche gewesen sein, während der arabischen Herrschaft eine Moschee und nach der Rückeroberung der Stadt durch Alfons den Kämpfer im Jahr 1119 die Pfarrkirche des gesamten Adels von Turiason, und in Zeiten der städtischen Kämpfe und Konflikte sogar eine Festung. Die Cortes des Königreichs wurden hier abgehalten, offizielle Versteigerungen fanden vor der Tür statt und der Stadtrat tagte auf dem Stadtplatz.

Nach dem Peterskrieg (1356 - 1361) wieder aufgebaut, sind die ältesten erhaltenen Bauelemente romanisch und stammen aus dem Ende des 12. Jahrhunderts. Die Apsiden gehören zu dieser Zeit. Die nördliche Apsis und ein Teil der mittleren Apsis werden von dem Balkon verdeckt, der das alte Lizares-Tor krönt. Die seitlichen Apsiden verbergen ihre geschwungene Form hinter einer geraden Wand. Das Äußere des Altarraums spiegelt nicht seine innere Gestaltung wider. In ästhetischer Hinsicht zeichnet es sich durch seine ornamentale Strenge aus. Die Fenster weisen keine Skulpturen auf, und die meisten Modillions, auf denen das Gesims ruht, sind schmucklos. Das einzig Bemerkenswerte sind die beiden Säulen, von denen jede auf zwei anderen mit geringerem Umfang ruht (nur die südliche ist sichtbar), die in einem einfachen Kapitell enden. Das Hauptportal befindet sich im dritten Joch des evangelischen Kirchenschiffs. Es handelt sich um einen Spitzbogen mit drei Archivolten, die auf kleinen Säulen mit pflanzlichen Alabasterkapitellen ruhen. Sie wird von einer Nische mit der Darstellung der Heiligen Maria Magdalena nach romanischem Vorbild gekrönt. Es gibt einen zweiten Eingang über eine Außentreppe, die an die Apsiden grenzt und in einem Balkon endet, von dem aus man den unteren Teil der Stadt sehen kann.

Der schlanke Turm von La Magdalena mit seinen klaren Linien und der schlichten Eleganz seiner vorspringenden Ziegelornamente ist eines der Wahrzeichen von Tarazona im Mudéjarstil und eines der charakteristischsten Elemente der Stadt. Im Februar 2004 wurde es zum Kulturgut von besonderem Interesse (BIC) in der Kategorie Denkmal erklärt. Sie ist am Fuß des Epistelschiffs über dem Einschnitt des alten maurischen Viertels angebaut und hat einen viereckigen Grundriss. Sie besteht aus vier Abschnitten mit einer Höhe von 42 Metern. Der Bau lässt sich in drei Phasen unterteilen, von denen die ersten beiden aus dem Mittelalter stammen, obwohl nur zwei von außen sichtbar sind. Sie wurde zu verschiedenen Zeiten und über sehr lange Zeiträume hinweg erbaut, wobei der wichtigste Zeitraum das zweite Viertel des 15. Jahrhunderts ist. Ein erster Quadersteinkörper, ein romanisches Werk aus dem 12. Jahrhundert mit einigen Steinmetzzeichen, umschließt eine Wendeltreppe, die als Sockel dient, und einen alten Glockenturm aus der Zeit vor 1409, dem Datum der Wiederaufbaukampagne nach dem Peterskrieg. Dieser erste Abschnitt erreicht die Höhe der Kapellen. Der zweite, aus Ziegeln gemauerte Bereich erreicht eine beachtliche Höhe. Sie stammt aus dem 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts und ist in ihrer Struktur und ihrem Stil im Mudéjar-Stil gehalten. Im Jahr 1503 arbeitete der Baumeister Mahoma el Rubio an dem Bauwerk. Die Verzierung besteht aus schrägem Mauerwerk, fein gezackten Ziegelmustern, Zickzacklinien und Rauten, die als Basis für einen doppelten spitzen Erker innerhalb eines halbrunden Erkers und weiter oben für drei Fenster mit spitzem Profil dienen. Im Inneren weicht die Wendeltreppe einer in der Mudéjar-Architektur verbreiteten Lösung, der Annäherung der Stufen, die aus einem zentralen quadratischen Strebepfeiler besteht, um den sich eine mit Gewölben bedeckte Rampe entwickelt. Dies ist das Ende des mittelalterlichen Turms. Der dritte und letzte Teil des Turms ist ein späterer Anbau vom Anfang des 17. Jahrhunderts mit einem großen Rundbogen auf jeder der vier Seiten, und die Verzierung folgt dem Stil des mittelalterlichen Baus.

Das ab 1409 errichtete dreischiffige Gebäude war mit einem System von Holzdächern umgeben, auf denen das Dach direkt auflag. Die mittelalterliche Struktur muss bis 1694-1699 erhalten geblieben sein, als Gregorio León das Dach des Mittelschiffs abtrug, um an Höhe zu gewinnen, und das

hölzerne Dach der Seitenschiffe mit Tonnengewölben mit Lünetten und Kreuzgratgewölben überdeckte. Bei der 1963 im Auftrag der Generaldirektion für Architektur durchgeführten Restaurierung der Kirche wurde versucht, das ursprüngliche Aussehen so weit wie möglich wiederherzustellen. Als das Gewölbe des Evangelienschiffs entfernt wurde, kam die Holzdecke zum Vorschein, auf deren Reihen die heraldischen Verzierungen gemalt waren. Die Anbauten an der Apsis und der Putz an den Pfeilern wurden entfernt, so dass die Quadersteine sichtbar wurden. Das Hauptaltarbild verdeckt die zentrale Apsis, obwohl es das innere Erscheinungsbild der Kirche bereichert. Im Jahr 1556 beauftragte das Domkapitel Pascual de Soria mit dem Bau einer Holzkonstruktion, auf der die bemalten Tafeln angebracht werden sollten. Im Mai 1557 vollendete Martín de Ahumel das Werk. Die Gemälde, die auf das Jahr 1566 datiert sind, werden dem Maler Pietro Morone zugeschrieben und bestehen aus 21 Tafeln. Diejenigen im oberen Teil sind von höchster Qualität und erzählen Episoden aus dem Leben der Schutzpatronin des Tempels, Maria Magdalena.

Terrades (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 19' 28.153" N, 2° 49' 33.11" E

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Magdalena_\(Terrades\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Magdalena_(Terrades))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_Santa_Magdalena_\(Terrades\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ermita_de_Santa_Magdalena_(Terrades))

<https://www.youtube.com/watch?v=HYTybrx6pY8>

Ermita de Sta. Magdalena, Terrades

Ermita de Santa Magdalena és una església del municipi de Terrades (Alt Empordà) inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

Situada al nord-oest del nucli urbà de la població de Terrades, a poca distància del santuari de la Mare de Déu de la Salut, a la muntanya que duu el seu nom.

Església d'una sola nau amb absis semicircular capçat a llevant. La volta de la nau és apuntada, de la mateixa manera que la de l'absis, tot i que aquesta és de dimensions més reduïdes. Al fons de la conca absidal hi ha una fornícula de mig punt on hi ha la imatge de la verge santa Magdalena, de guix i darrere de l'altar protegit per unes reixes. Adossats als murs laterals de la nau hi ha dos bancs correguts de poca alçada, que enllacen amb el nivell de circulació de l'absis, més elevat que la resta de la nau. Pel que fa a la il·luminació del temple hi ha una finestra allargada a manera de sagetera al fons de l'absis i dues finestres rectangulars de doble esqueixada a cada extrem del parament de migdia, tot i que actualment estan tapiades. Entre les dues hi ha la porta principal, d'arc de mig punt bastit amb dovelles grans i ben allisades. Al frontis hi ha una altra finestra rectangular emmarcada amb carreus desbastats i, sota seu, una petita obertura circular adovellada. Coronant el frontis hi ha un petit campanar d'espadanya d'un sol arc de mig punt. La construcció és bastida en carreus de pedra ben desbastats disposats en filades regulars. Adossats als extrems del parament de migdia hi ha tres murs que formen un tancat lateral, al que s'accedeix mitjançant dues portes d'arc rebaixat bastides en maons i amb els brancals fets de pedra desbastada. Aquesta part de la construcció està bastida en pedra sense treballar i fragments de maons, lligat amb morter.

L'Aplec es commemora el diumenge després del 22 de juliol (santa Magdalena), o el mateix dia 22 si cau en diumenge. Després de la Missa es canten els Goigs, originals de Montserrat Vayreda i Trullol, de l'any 1958. També hi ha dedicats uns Goigs més antics, de l'any 1871.

Història

L'ermita de Santa Magdalena és documentada al segle XIV amb el nom de Santa Maria de Codó, topònim antic de la muntanya. Posteriorment, en una circular del bisbe Andreu Bertran de l'any 1425, consta que estava enrunada i s'havia de reparar. Així doncs l'actual edifici data de finals del segle xv i fou construït sobre les restes de l'antiga ermita.

Einsiedelei St. Magdalena, Terrades

Ermita de Santa Magdalena ist eine Kirche in der Gemeinde Terrades (Alt Empordà), die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Das Hotel liegt nordwestlich der Stadt Terrades, nicht weit vom Heiligtum Unserer Lieben Frau der Gesundheit entfernt, auf dem Berg, der seinen Namen trägt.

Einschiffige Kirche mit halbrunder Apsis nach Osten. Das Gewölbe des Kirchenschiffs ist wie das der Apsis spitz, wenn auch kleiner. Am Boden des Apsisbeckens befindet sich eine halbrunde Nische mit dem Bild der Jungfrau Maria Magdalena, aus Gips und hinter dem durch Gitter geschützten Altar. An den Seitenwänden des Langhauses sind zwei niedrige Laufbänke angebracht, die höher als das übrige Langhaus mit der Umlaufebene der Apsis verbunden sind. Was die Beleuchtung des Tempels betrifft, so gibt es ein längliches pfeilförmiges Fenster am unteren Ende der Apsis und zwei rechteckige Doppelschlitzfenster an jedem Ende der Mittagsfassade, obwohl sie derzeit zugemauert sind. Zwischen den beiden befindet sich das Haupttor mit einem halbrunden Bogen mit großen, gut geglätteten Voussoirs. Im Frontispiz befindet sich ein weiteres rechteckiges Fenster mit geschnitzten Quadern und darunter eine kleine kreisförmige Voussoir-Öffnung. Das Frontispiz wird von einem kleinen Glockenturm mit einem einzigen Rundbogen gekrönt. Die Konstruktion besteht aus gut behauenen Steinquadern, die in regelmäßigen Reihen angeordnet sind. An den Enden der nach Süden gerichteten Mauer sind drei Mauern befestigt, die einen Seitenzaun bilden, der durch zwei niedrige Bogentore aus Ziegeln und mit Pfosten aus behauenen Stein betreten wird. Dieser Teil des Gebäudes besteht aus unbearbeitetem Stein und Ziegelfragmenten, die mit Mörtel verbunden sind.

Der Versammlung wird am Sonntag nach dem 22. Juli (St. Magdalena) gedacht, oder am selben Tag, dem 22., wenn er auf einen Sonntag fällt. Nach der Messe werden die Goigs gesungen, Originale von Montserrat Vayreda i Trullol, von 1958. Es gibt auch einige ältere Goigs von 1871.

Geschichte

Die Einsiedelei Santa Magdalena ist im 14. Jahrhundert mit dem Namen Santa Maria de Codó, einem alten Ortsnamen für den Berg, belegt. Später heißt es in einem Rundschreiben von Bischof Andreu Bertran aus dem Jahr 1425, dass es zerstört wurde und repariert werden musste. So stammt das heutige Gebäude aus dem späten 15. Jahrhundert und wurde auf den Überresten der alten Einsiedelei errichtet.

Tezangos (Asturias), Ermita de Sta. Magdalena

Koordinaten: 43° 26' 31.722" N, 5° 5' 6.587" W

<https://www.google.de/maps/place/Ermita+de+la+Magdalena/@43.4422095,-5.0851767,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x2b6887747346e3cf!8m2!3d43.4422267!4d-5.0851689>

<https://de.wikiloc.com/routen-mountain-bike/ribadesella-cueves-monte-moru-ruta-de-los-molinos-ribadesella-46438946/photo-30669121>

Ermita de Sta. Magdalena, Tezangos

Se localiza en un altozano, en la carretera local RS - 2

Parroquia: San Salvador de el Carmen - Moro

Concejo: Ribadesella

Hubo desde tiempo inmemorial una Capillina dedicada a Santa María Magdalena que desapareció, perdiendo su rastro.

Se volvió a ver en pie en el año 1929, siendo inaugurada el 22 de julio, día Santa María Magdalena, celebrando una fiesta en su campa.

No duró mucho, puesto que fue quemada y destruida en la contienda del 1936, al mismo tiempo que la iglesia Parroquial de Moro y la capilla de El Carmen.

Reconstruida: Totalmente y transformada.

Conserva muretes en el pórtico.

Nave única, con dos vanos en uno de sus muros, con cubierta con bóveda de cañón rebajada. Al exterior cubre a dos aguas.

Rematada en Cruz.

Enclavada en un altozano, con vistas al campo y las montañas.

(Del Valle Ruiz De Ona, Luis Enrique)

Einsiedelei St. Magdalena, Tezangos

Sie befindet sich auf einem Hügel, an der lokalen Straße RS-2.

Pfarrei: San Salvador de el Carmen - Moro

Rat: Ribadesella

Von alters her gab es eine Kapelle, die Santa María Magdalena gewidmet war, die aber spurlos verschwand.

Sie trat 1929 wieder in Erscheinung, als sie am 22. Juli, dem Tag der Heiligen Maria Magdalena, eingeweiht wurde und ein Fest auf ihrem Feld feierte.

Sie überdauerte nicht lange, da sie im Krieg von 1936 verbrannt und zerstört wurde, zur gleichen Zeit wie die Pfarrkirche von Moro und die Kapelle von El Carmen.

Rekonstruiert: Völlig neu aufgebaut und umgestaltet.

Es konserviert die Wände im Portikus.

Einschiffig, mit zwei Öffnungen in einer der Wände, mit einem abgesenkten Tonnengewölbe. Von außen hat es ein Satteldach.

Abgeschlossen mit einer Flanke.

Eingebettet in einen Hügel, mit Blick auf die Landschaft und die Berge.

(Del Valle Ruiz De Ona, Luis Enrique)

Tinieblas de la Sierra (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 10' 23.513" N, 3° 21' 45.014" W

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/burgos_TINIEBLAS_DE_LA_SIERRA.pdf

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=27358>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Madeleine_in_Tinieblas_de_la_Sierra

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Tinieblas de la Sierra

A PESAR DE LA BÚSQUEDA no hemos encontrado datos referidos a la iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Los únicos fidedignos son los restos arqueológicos de la misma. Es un templo de una sola nave, de planta basilical, con muros de piedra sillería y mampostería en algunas partes. La cubierta es de madera, aunque en la actualidad tiene falsa bóveda. El tejado descarga sobre una cornisa y se apea en canecillos. Adosada al muro sur tenemos la portada que tiene doble arquivolta y se apea en imposta corrida y cuatro columnas. La construcción que recorre todo el muro meridional presenta todas las características de haber sido una galería porticada que en la actualidad está profundamente alterada. El ábside actual es renacentista, de planta cuadrada, con cubierta de bóveda de medio cañón, con casetones en el intradós. A los pies se adosa la torre, de planta cuadrada, pero sólo conserva del alzado románico poco más que los cimientos.

En el muro norte quedan aún un total de once canecillos de tipo caveto, sin otra decoración que la moldura de cuartero de caña. Todos sirven de elemento sustentante de una cornisa que se compone de listel y sección prismática. El muro sur conserva prácticamente todos o casi todos los canecillos que tuvo en su origen, pero la cornisa ha sido alterada y no descarga sobre ellos sino sobre el propio muro. Algunos de estos canecillos son de nacela mientras que otros se decoran con diversos motivos vegetales (hojas acogiendo bolas) y figurativos (personajes itifálicos, cabezas antropomorfas y zoomorfas, aves, mascarones monstruosos y toneles).

La portada meridional consta de un arco de ingreso con fino baquetón en la arista, seguido de dos arquivoltas de bocal entre mediascañas –una de ellas con botones– y un guardapolvo de sencillas puntas de diamante que en ocasiones se unen unas con otras formando una especie de cadeneta. Todo descarga sobre una línea de imposta muy erosionada en la que se adivina una decoración a base de cuatropétalas inscritas en círculos y flores abiertas enmarcadas en dos pétalos muy estilizados. A los lados hay cuatro columnas con sus correspondientes capiteles. Los de la izquierda se adornan con una especie de hojas muy esquemáticas y dos seres fantásticos de largos cuellos aprisionados entre unos tallos vegetales. Los de la derecha muestran una labor de encestado y una arpa atrapada igualmente por un tallo.

Por lo que hace referencia a los temas empleados tanto en canecillos como en capiteles, este artista utiliza una temática poco variada. De un lado vemos realizada la figura humana, colocada de frente, de cuerpo entero, en cuclillas, sentada o sencillamente un busto. Cuando ejecuta la figura humana de cuerpo entero está completamente desnuda pero no realiza un estudio de la anatomía con sentido realista, sino que más bien se limita a señalar los perfiles del cuerpo interpretado sin mayor acierto. Realiza un estudio más cuidado y detallista de los rasgos del rostro, pero sin que tengan caracteres muy realistas. Siempre las presenta de frente y con actitudes solemnes y rígidas.

La temática animal la vemos en los cuadrúpedos, aves y animales fabulosos. Vemos la realización de la cabeza de lobo, de características poco realistas, de un buen modelado y de acabado poco cuidado y detallista. Igualmente encontramos una cabeza de león, con la boca completamente abierta, los pómulos bien modelados y una realización que sin ser detallista imprime rasgos naturalistas. Las aves las vemos ejecutadas en dos canecillos; en uno de ellos es un avestruz, colocado de perfil, con unas pequeñas pero poderosas patas, largo cuello y las alas plegadas al cuerpo. La otra es un águila, colocada de frente, con las alas desplegadas, las garras sujetando algo en la base de la ménsula, en una postura elegante, armoniosa y de grandes calidades plásticas, pero de un acabado tosco y duro.

Los motivos vegetales son la hoja de acanto que nace de la parte inferior, se eleva y termina doblada sobre sí misma por su peso y el del pomo que sostiene. De otro lado tenemos los vástagos que se ondulan y terminan transformados en unas hojas. También realiza la rosa de los vientos, de cuatro pétalos y perfectamente enmarcada por la corola de tipo circular. Otras veces los tallos dobles se entrecruzan y terminan formando un elegante y airoso cestillo muy tupido y de calidad de realización.

Todavía este taller realiza sendos toneles, uno de ellos completamente cilíndrico, con los bordes

bien marcados, realiza todo el entramado de tablas y tiene un orificio muy señalado y de características realistas. El otro es ligeramente abombado en el centro, tiene todas las características de una cuba, pero en él no realiza el entramado.

Observamos que en general el relieve de los canecillos es medio, a veces casi alto, tanto que algunos temas parecen adosados a la ménsula, mientras que el de la portada es bajo, aunque destaca los volúmenes por medio de un buen modelado y con el juego de luz marcadamente claroscuro. Es una realización de formas duras, angulosas y toscas en ocasiones, y en otras de formas suaves y blandas, pero por lo general el acabado es poco detallista y minucioso.

Por lo que hace referencia a la composición vemos que en los canecillos emplea fundamentalmente la frontalidad, los temas son rígidos, solemnes y carentes de dinamismo y mal acomodados al espacio. Sin embargo, en los capiteles vemos la postura de perfil, los animales pareados, opuestos y afrontados, con un sentido dinámico, y un cuidado respeto a la simetría. Esta parte pone de manifiesto el mayor dominio de la labra, de la composición y es la expresión de un sentido más depurado de la plástica.

Por lo que hace referencia al relieve, observamos algunas diferencias claras entre los canecillos y la portada, pero en ambos casos son debidas a las necesidades y limitaciones impuestas por el espacio escultórico. Se puede afirmar que parecen diferentes talleres. Uno de ellos es el que trabaja en la portada que tanto por el tema como por los esquemas compositivos y técnicas de labra está muy cercano al que trabajara en la torre, portada y galería de la cercana iglesia de Vizcaínos. El que realiza los canecillos pone de manifiesto su ligazón a la mayor parte de los talleres serranos.

Por ello parece que la iglesia se hace en dos etapas, como muchas de la zona, pues la comienza un taller local, relacionado con un taller serrano, seguramente en la primera mitad del siglo XII y en la segunda mitad se completa con un taller conocedor y seguidor de las formas silenses como sucede en otros templos de la zona como Vizcaínos, Lara, Jaramillo de la Fuente, Pineda y tantos otros.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Tinieblas de la Sierra

Trotz intensiver Suche haben wir keine Daten über die Pfarrkirche Santa María Magdalena gefunden. Die einzigen zuverlässigen Daten sind die archäologischen Überreste der Kirche. Es handelt sich um einen einschiffigen Tempel mit basilikalem Grundriss, mit Quadersteinmauern und Mauerwerk in einigen Bereichen. Das Dach ist aus Holz, obwohl es derzeit ein falsches Gewölbe hat. Das Dach wird von einem Gesims getragen und ruht auf Kragsteinen. An der Südwand befindet sich das Portal mit doppelter Archivolte, das von einem durchgehenden Pfosten und vier Säulen getragen wird. Die Konstruktion, die sich entlang der Südwand erstreckt, weist alle Merkmale einer Galerie mit Säulengang auf, die heute stark verändert ist. Die heutige Apsis ist im Renaissancestil gehalten, hat einen quadratischen Grundriss und ein halbes Tonnengewölbe mit Kassetten in der Untersicht. Der viereckige Turm ist an den Fuß der Kirche angebaut, aber nur die Fundamente des romanischen Aufbaus sind erhalten.

An der Nordwand sind noch insgesamt elf höhlenartige Kragsteine zu sehen, die außer dem geriffelten Viertelgesims keine Verzierungen aufweisen. Sie alle dienen als Stützelement für ein Gesims, das aus einer Leiste und einem prismatischen Teil besteht. An der Südwand sind praktisch alle oder fast alle der ursprünglich vorhandenen Kragsteine erhalten, aber das Gesims wurde verändert und ruht nicht mehr auf ihnen, sondern auf der Wand selbst. Einige dieser Kragsteine bestehen aus Gondeln, andere sind mit verschiedenen Pflanzenmotiven (Blätter mit Kugeln) und figurativen Motiven (ithyphallische Figuren, anthropomorphe und zoomorphe Köpfe, Vögel, monströse Masken und Fässer) verziert.

Das südliche Portal besteht aus einem Eingangsbogen mit einem dünnen Architrav auf dem First, gefolgt von zwei Archivolten zwischen Halbschalen - eine davon mit Knöpfen - und einer Staubabdeckung aus einfachen rautenförmigen Punkten, die manchmal zu einer Art Kette zusammengesetzt sind. Das Ganze befindet sich auf einer stark erodierten Pfostenlinie, auf der ein Dekor aus vier in Kreisen eingeschriebenen Blütenblättern und offenen Blüten, die von zwei stark

stilisierten Blütenblättern eingerahmt werden, zu erkennen ist. Auf jeder Seite befinden sich vier Säulen mit den entsprechenden Kapitellen. Die linken sind mit einer Art schematischer Blätter und zwei fantastischen Wesen mit langen Hälsen verziert, die zwischen Pflanzenstängeln gefangen sind. Die rechten sind mit einer Art schematischer Blätter und zwei fantastischen Kreaturen mit langen Hälsen verziert, die zwischen Pflanzenstängeln eingeklemmt sind. Die Bilder auf der rechten Seite zeigen ein Korbgeflecht und eine Harpyie, die ebenfalls an einem Stiel gefangen ist.

Was die Themen der Kragsteine und der Kapitelle betrifft, so hat dieser Künstler ein wenig variiertes Thema verwendet. Zum einen wird die menschliche Figur frontal, in voller Länge, hockend, sitzend oder einfach als Büste dargestellt. Wenn er die menschliche Figur in voller Länge darstellt, ist sie völlig nackt, aber er führt keine realistische Studie der Anatomie durch, sondern beschränkt sich darauf, die Profile des interpretierten Körpers aufzuzeigen, ohne großen Erfolg. Er macht eine sorgfältigere und detailliertere Untersuchung der Gesichtszüge, aber sie sind nicht sehr realistisch. Er hat immer Er präsentiert sie immer von vorne und mit einer feierlichen und starren Haltung.

Das Thema Tiere findet sich in den Vierbeinern, Vögeln und Fabeltieren wieder. Wir sehen den Wolfskopf mit unrealistischen Merkmalen, eine gute Modellierung und eine nicht sehr sorgfältige und detaillierte Ausführung. Wir finden auch einen Löwenkopf mit einem vollständig geöffneten Maul, gut modellierten Wangenknochen und einer Ausführung, die, ohne detailliert zu sein, naturalistische Züge aufweist. Die Vögel sind in zwei Kragsteinen ausgeführt; einer von ihnen ist ein Strauß im Profil, mit kleinen, aber kräftigen Beinen, einem langen Hals und an den Körper gefalteten Flügeln. Das andere ist ein Adler, frontal platziert, mit ausgebreiteten Flügeln, der mit seinen Krallen etwas am Fuß des Kragsteins festhält, in einer eleganten, harmonischen Haltung von großer plastischer Qualität, aber mit einer rauen, harten Oberfläche.

Bei den pflanzlichen Motiven handelt es sich um das Akanthusblatt, das sich aus dem unteren Teil erhebt, aufsteigt und schließlich durch sein Gewicht und das des Knaufs, den es hält, auf sich selbst gefaltet wird. Auf der anderen Seite befinden sich die Stängel, die sich wellenförmig ausbreiten und sich schließlich in Blätter verwandeln. Es gibt auch die Windrose mit vier Blütenblättern, die perfekt von der kreisförmigen Blumenkrone eingerahmt wird. durch die kreisförmige Blumenkrone. Zu anderen Zeiten verflochten sich die doppelten Stiele und bilden einen eleganten und anmutigen Korb, der sehr dicht und hochwertig verarbeitet ist.

In dieser Werkstatt werden noch zwei Fässer hergestellt, von denen eines komplett zylindrisch ist, mit gut gezeichneten Rändern, der gesamte Rahmen ist aus Brettern gefertigt und hat eine sehr gut definierte und realistische Öffnung. Die andere ist oben leicht gewölbt. Die andere ist in der Mitte leicht gewölbt und weist alle Merkmale eines Bottichs auf, hat aber kein Gitterwerk.

Wir können feststellen, dass das Relief der Kragsteine im Allgemeinen mittelgroß, manchmal fast hoch ist, so dass einige Themen an den Kragstein angeheftet zu sein scheinen, während das Relief des Portals niedrig ist, obwohl es die Volumen durch eine gute Modellierung und ein ausgeprägtes Hell-Dunkel-Spiel hervorhebt. Es handelt sich um ein Werk, das mal harte, kantige und raue Formen, mal weiche und glatte Formen aufweist, aber im Allgemeinen ist die Ausführung nicht sehr detailliert und akribisch.

Was die Komposition betrifft, so ist festzustellen, dass er in den Kragsteinen hauptsächlich Frontalität verwendet, die Themen sind starr, feierlich und ohne Dynamik und schlecht an den Raum angepasst. In den Kapitellen sehen wir jedoch die Profilhaltung, die paarweise gegenüberstehenden Tiere, die sich gegenüberstehen, mit einem und einander zugewandt, mit einem dynamischen Gefühl und unter sorgfältiger Beachtung der Symmetrie. Dieser Teil zeigt eine größere Beherrschung der Schnitzerei und der Komposition und ist der Ausdruck eines verfeinerten Sinns für plastische Kunst.

Was das Relief betrifft, so gibt es einige deutliche Unterschiede zwischen den Kragsteinen und der Türöffnung, die jedoch in beiden Fällen auf die Erfordernisse und Beschränkungen des skulpturalen Raums zurückzuführen sind. Man kann sagen, dass sie wie verschiedene Werkstätten aussehen.

Einer von ihnen ist derjenige, der an der Fassade arbeitet, die demjenigen, der an dem Turm, der Fassade und der Empore der nahe gelegenen Kirche von Vizcaínos gearbeitet hat, sehr ähnlich ist, sowohl was das Thema als auch die Kompositionsschemata und die Schnitztechniken betrifft. Der Künstler, der die Kragsteine angefertigt hat, ist eindeutig mit den meisten Werkstätten in den Bergen verbunden.

Aus diesem Grund scheint die Kirche, wie viele in der Gegend, in zwei Etappen gebaut worden zu sein, denn sie wurde von einer lokalen Werkstatt begonnen, die mit einer Werkstatt in Serrano verbunden war, wahrscheinlich in der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts, und in der zweiten Hälfte wurde sie von einer Werkstatt vollendet, die die Silense-Formen kannte und befolgte, wie bei anderen Kirchen in der Gegend, z. B. Vizcaínos, Lara, Jaramillo de la Fuente, Pineda und viele andere.

Titulcia (Comunidad de Madrid), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 8' 12.815" N, 3° 34' 13.091" W

<https://todosobremadrid.com/que-hacer/iglesia-de-santa-maria-magdalena-de-titulcia/>

<https://www.guiarepsol.com/es/fichas/monumento/iglesia-de-santa-maria-magdalena-13239/>

<https://www.flickr.com/photos/eltb/5906439505>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Titulcia

Iglesia Parroquial de la Magdalena, del S. XVI; sus trazas son góticas, con planta de una nave con arcos apuntados; al exterior un pórtico renacentista es sostenido por columnas de piedra; en su interior se guarda un cuadro: El Tránsito de la Magdalena, de Jorge Manuel Theotocopuli (hijo del Greco y conocido como arquitecto del Ayuntamiento de Toledo) y que son los restos de un antiguo retablo hoy desaparecido.

[...]

La plaza permanece tranquila hasta que unos chavales llegan hasta aquí deseosos de jugar al fútbol y descargar toda su adrenalina dando patadas a un balón. Al fondo del improvisado campo de fútbol hay una espectadora de excepción, la Iglesia de Santa María Magdalena. Su fachada blanca, inspirada en la pureza de lo divino, permanece despreocupada ante un posible balonazo. Mirando el tejado del templo, vemos que unas cigüeñas han establecido su particular hogar, motivadas seguramente por las geniales vistas que tienen de Titulcia desde tal altura. En la hornacina que da acceso al templo nos recibe una imagen de la Virgen que nos invita a conocer su morada. En el interior admiramos con especial detalle el armonioso retablo dedicado al Tránsito de Santa María Magdalena, y sobre todo la bella talla de la Virgen que sujeta en sus hombros al pequeño Jesús. De la estatua llaman especialmente la atención los detalles brillantes que brotan de su manto, que aportan elegancia y sencillez al retablo mayor de la iglesia.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Titulcia

Pfarrkirche La Magdalena aus dem 16. Jh.; gotische Grundzüge, einschiffig mit Spitzbögen; außen ein von Steinsäulen getragener Renaissance-Portikus; im Inneren wird ein Gemälde aufbewahrt: El Tránsito de la Magdalena, ein Werk von Jorge Manuel Theotocopuli (Sohn von El Greco und bekannt als Architekt des Rathauses von Toledo), das die Überreste eines alten, nicht mehr existierenden Altarbildes sind.

[...]

Auf dem Platz ist es ruhig, bis ein paar Kinder kommen, die Fußball spielen und ihr Adrenalin ablassen wollen, indem sie einen Ball herunkicken. Auf der Rückseite des improvisierten

Fußballplatzes befindet sich ein außergewöhnlicher Aussichtspunkt, die Kirche Santa María Magdalena. Seine weiße Fassade, die von der Reinheit des Göttlichen inspiriert ist, bleibt unbeeindruckt von einem möglichen Ball. Auf dem Dach des Tempels haben sich einige Störche niedergelassen, wahrscheinlich weil sie aus dieser Höhe einen herrlichen Blick auf Titulcia haben. In der Nische am Eingang der Kirche empfängt uns ein Bild der Jungfrau Maria, die uns einlädt, ihren Aufenthaltsort zu besuchen. Im Inneren kann man besonders das harmonische Altarbild bewundern, das dem Transitus von Santa María Magdalena gewidmet ist, und vor allem die schöne Schnitzerei der Jungfrau, die das Jesuskind auf ihren Schultern trägt. Besonders auffällig an der Statue sind die leuchtenden Details, die von ihrem Mantel ausgehen und dem Hauptaltarbild der Kirche Eleganz und Schlichtheit verleihen.

Toledo-Burguillos de Toledo (Castilla-La Mancha), Centro Parroquial y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 39° 47' 48.178" N, 3° 59' 32.222" W

<https://www.escapadarural.com/que-hacer/burguillos-de-toledo>

https://es.wikipedia.org/wiki/Burguillos_de_Toledo

Centro Parroquial y Iglesia de Sta. María Magdalena, Burguillos de Toledo

El término "burguillo" viene del latín "burgus", significa "pequeña villa" y creemos que define muy bien este pueblecito situado en tierra llana, en la comarca de Los Montes de Toledo, a 11 kilómetros de la capital de la provincia.

Se dice que Burguillos fue la bodega de Toledo, por las maravillosas viñas que había propiedad de los lugareños. Destaca la pequeña iglesia de Santa María, que fue construida en 1.147, y después reformada en 1.633.

Pfarrzentrum und Kirche St. Maria Magdalena, Burguillos de Toledo

Der Begriff "burguillo" kommt vom lateinischen "burgus" und bedeutet "kleines Dorf", und wir glauben, dass er dieses kleine Dorf in der Region Los Montes de Toledo, 11 Kilometer von der Provinzhauptstadt entfernt, sehr gut beschreibt.

Man sagt, dass Burguillos die Weinkellerei von Toledo war, weil die Einwohner dort über wunderbare Weinberge verfügten. Besonders sehenswert ist die kleine Kirche Santa María, die 1147 erbaut und 1633 renoviert wurde.

Toro (Castilla y León), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 31' 26.051" N, 5° 23' 51.853" W

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=19734>

Torraño (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 25' 55.052" N, 3° 19' 33.557" W

<https://es.wikipedia.org/wiki/Torra%C3%B1o>

<http://www.lamoradadesoria.es/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_torrano.jpg

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Torraño

Patrimonio

El pueblo se extiende en torno a la pequeña iglesia parroquial de Santa María Magdalena en la que hay documentado un cáliz ejecutado por un platero de Sigüenza para esta parroquia en la segunda mitad del siglo XVI o principios del XVII. En las cercanías del río Pedro se encuentra un molino de agua abandonado y la ermita, abandonada también, de Santa Cecilia. En el mismo lugar el río se encajona entre acantilados poblados por buitres.

[...]

El pueblo se extiende en torno a la pequeña iglesia parroquial de Santa María Magdalena en la que hay documentado un cáliz ejecutado por un platero de Sigüenza para esta parroquia, en la segunda mitad del siglo XVI - principios del XVII.

Celebra sus fiestas el 15 de Agosto, en honor a la virgen María Magdalena.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Torraño

Erbe

Das Dorf erstreckt sich um die kleine Pfarrkirche Santa María Magdalena, in der sich ein Kelch befindet, der nachweislich von einem Silberschmied aus Sigüenza für diese Pfarrei in der zweiten Hälfte des 16. oder Anfang des 17. In der Nähe des Flusses Pedro gibt es eine verlassene Wassermühle und die ebenfalls verlassene Einsiedelei Santa Cecilia. An der gleichen Stelle fließt der Fluss zwischen von Geiern bevölkerten Klippen.

[...]

Den Mittelpunkt des Dorfes bildet die kleine Pfarrkirche Santa María Magdalena, in der ein Kelch aufbewahrt wird, der nachweislich von einem Silberschmied aus Sigüenza in der zweiten Hälfte des 16. bis Anfang des 17. Jahrhunderts für diese Gemeinde angefertigt wurde.

Sie feiert ihr Fest am 15. August zu Ehren der Jungfrau Maria Magdalena.

Torrelaguna (Comunidad de Madrid), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 49' 40.89" N, 3° 32' 16.634" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Magdalena_\(Torrelaguna\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Magdalena_(Torrelaguna))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Torrelaguna

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Torrelaguna

La iglesia parroquial de Santa María Magdalena en la localidad española de Torrelaguna en la Comunidad de Madrid es un edificio de estilo gótico construido en el siglo XV. Fue declarada Monumento Histórico Artístico, hoy bien de interés cultural, el 27 de abril de 1983. Constituye uno de los mejores exponentes del gótico isabelino o tardío en la península, y especialmente en la Comunidad de Madrid.

Historia y descripción

Comenzó a edificarse bajo su forma actual en el siglo XV, continuando las obras durante toda la centuria siguiente, rematada ésta por el cardenal Cisneros, natural de esta villa.

Se construyó sobre otra iglesia anterior. Fue inaugurada en el siglo XVII. Tiene una planta de tres

naves que se puede calificar como basilical. Las bóvedas son de crucería gótica que son sostenidas por una serie de arbotantes apoyados en contrafuertes entre los que se abren las diferentes capillas en cuyo interior hay retablos destacables.

El campanario es del siglo XV y se debe al maestro Juan Campero que fue contratado por el cardenal Cisneros. Tiene tres cuerpos y un chapitel. En el tercer cuerpo se hallan los escudos de la villa y de Cisneros.

La portada de la resurrección, del siglo XVI mezcla el gótico mudéjar con el Renacimiento. Los autores del conjunto fueron Juan de Cisniega y Juan Calderón y fue financiado por el Arzobispo Fonseca que dejó en ella su escudo de armas.

Los retablos son barrocos y platerescos. Entre ellos destaca el retablo mayor. En 2014, durante unos trabajos de rehabilitación, se descubrieron unos dibujos e inscripciones en la parte trasera del retablo renacentista realizados por artistas españoles del siglo XVI, según las primeras estimaciones. Los dibujos representan dos rostros masculinos y el bosquejo de un ave rapaz. Las inscripciones no han sido todavía descifradas.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Torrelaguna

Die Pfarrkirche Santa Maria Magdalena in der spanischen Stadt Torrelaguna in der Gemeinde Madrid ist ein gotisches Gebäude aus dem fünfzehnten Jahrhundert. Am 27. April 1983 wurde es zum historisch-künstlerischen Denkmal erklärt, heute eine Stätte von kulturellem Interesse. Es ist eines der besten Beispiele für elisabethanische oder spätgotische Architektur auf der Halbinsel und vor allem in der Gemeinde Madrid.

Geschichte und Beschreibung

Der Bau in seiner heutigen Form begann im 15. Jahrhundert, und die Arbeiten wurden im folgenden Jahrhundert fortgesetzt und von Kardinal Cisneros, einem gebürtigen Einwohner dieser Stadt, abgeschlossen.

Sie wurde über einer früheren Kirche gebaut. Sie wurde im 17. Jahrhundert eingeweiht. Sie hat einen Grundriss mit drei Schiffen, der als basilikal beschrieben werden kann. Die Gewölbe sind gotische Rippengewölbe, die von einer Reihe von Strebpfeilern gestützt werden, zwischen denen sich die verschiedenen Kapellen öffnen, in denen sich bemerkenswerte Altarbilder befinden.

Der Glockenturm stammt aus dem 15. Jahrhundert und ist dem Meister Juan Campero zu verdanken, der von Kardinal Cisneros angestellt wurde. Es hat drei Abschnitte und eine Spitze. Im dritten Korpus befinden sich die Wappen der Stadt und von Cisneros.

Das Portal der Auferstehung aus dem 16. Jahrhundert vermischt Mudéjar-Gotik mit Renaissance. Die Autoren des Sets waren Juan de Cisniega und Juan Calderón und es wurde vom Erzbischof Fonseca finanziert, der sein Wappen darauf hinterließ.

Die Altaraufsätze sind barock und plateresk. Unter ihnen sticht das Hauptaltarbild hervor. Im Jahr 2014 wurden bei einigen Sanierungsarbeiten einige Zeichnungen und Inschriften auf der Rückseite des Renaissance-Altars entdeckt, die nach ersten Schätzungen von spanischen Künstlern aus dem 16. Die Zeichnungen zeigen zwei männliche Gesichter und den Umriss eines Raubvogels. Die Inschriften sind noch nicht entziffert worden.

Torresuso (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 21' 44.59" N, 3° 10' 58.278" W

https://es.wikipedia.org/wiki/Torresuso#Iglesia_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena

Parroquia y Iglesia Sta. María Magdalena, Torresuso

La encontramos en la parte más alta de la calle Real de la localidad soriana de Torresuso. Esta iglesia es de estilo románico, aunque posteriormente se construyó un pórtico renacentista. En el interior encontramos una balconada, el altar, y figuras de santos en su interior, además de una pila bautismal. Todos los años, durante las fiestas de patronales de San Ginés los días 25 y 26 de agosto se hace una misa en honor a la Virgen María Magdalena, además de una procesión. Cabe destacar que en durante el año 2018 se ha restaurado y reformado el interior de la iglesia.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Torresuso

Sie befindet sich im höchsten Teil der Calle Real in der sorianischen Stadt Torresuso. Diese Kirche ist im romanischen Stil gehalten, obwohl später ein Renaissance-Portikus errichtet wurde. Im Inneren befinden sich ein Balkon, der Altar, Heiligenfiguren und ein Taufbecken. Jedes Jahr wird am 25. und 26. August während des Patronatsfestes von San Ginés eine Messe zu Ehren der Jungfrau Maria Magdalena sowie eine Prozession abgehalten. Es ist erwähnenswert, dass im Jahr 2018 das Innere der Kirche restauriert und renoviert worden ist.

Toscar (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena

Koordinaten: 40° 50' 40.6" N, 0° 21' 13.75" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Toscar

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_del_Toscar

Ermita de Sta. Magdalena, Toscar

Santa Magdalena del Toscar és una ermita d'Alfara de Carles inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

L'ermita és un petit edifici rectangular de maçoneria, amb façana arrebossada. Presenta quatre obertures laterals i una frontal, en forma circular, a sobre la porta. Els ràfecs laterals són de maó i esglaonats. La coberta és de teula a dues vessants, rematada per una petita espadanya en forma d'arc de mig punt. A l'interior hi ha una cornisa elevada de la que arrenca la volta de creuer.

Història

L'edifici és situat a la zona de Toscà, amb la Font del Toscà tocant, que era centre d'una zona de xalets de mitja muntanya. Reconstruïda el segle XIX, propietat del capítol de la seu tortosina, comptava amb un edifici per a estiuejants a inicis de segle XX. Encara hi ha restes d'una masada amb grans murs a prop, en ruïnes. Junt amb el Mascà, són els dos centres tradicionals i històrics d'estiueig i de l'excursionisme d'aquestes muntanyes, els ports. Una nota de "Els Castells Catalans", pàg. 526 diu: <El Diccionario Madoz s'hi refereix el 1846: "...hay una ermita, en el día casi derruida bajo la advocación de S^a M^a Magdalena, donde solian celebrarse los oficios divinos, cuando los canónigos de Tortosa pasaban allí las temporadas de estío">.

Einsiedelei St. Magdalena, Toscar

Santa Magdalena del Toscar ist eine Einsiedelei von Alfara de Carles, die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Einsiedelei ist ein kleines rechteckiges Mauerwerk mit verputzter Fassade. Sie hat vier seitliche

Öffnungen und eine vordere, kreisförmig über der Tür. Die seitlichen Traufen sind gemauert und gestuft. Das Dach besteht auf zwei Seiten aus Ziegeln und wird von einem kleinen Glockenturm in Form eines halbrunden Bogens gekrönt. Im Inneren befindet sich ein erhöhtes Gesims, von dem aus das Kreuzgewölbe beginnt.

Geschichte

Das Gebäude befindet sich in der toskanischen Gegend, an die der toskanische Brunnen angrenzt, der das Zentrum eines Chalet-Gebiets im Mittelgebirge war. Im 19. Jahrhundert wieder aufgebaut, im Besitz des Hauptquartiers von Tortosa, hatte es Anfang des 20. Jahrhunderts ein Gebäude für Sommergäste. In der Nähe befinden sich noch Reste eines Bauernhauses mit großen Mauern in Trümmern. Zusammen mit der Mascà sind die beiden traditionellen und historischen Zentren des Sommers und Wanderns in diesen Bergen die Häfen. In einer Notiz von "Els Castells Catalans", S. 26 heißt es: <Das Madoz-Wörterbuch verweist 1846 darauf: "... es gibt eine Einsiedelei, die unter der Anrufung von S^a M^a Magdalena am Tage fast zerstört wurde, wo die göttlichen Ämter, als die Kanoniker von Tortosa die Sommersaison dort verbrachten ">.

Tronchón (Aragón), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 37' 16.068" N, 0° 23' 57.26" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Tronch%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Tronch%C3%B3n))

Iglesia de Sta. María Magdalena, Tronchón

La iglesia de Santa María Magdalena de Tronchón (Provincia de Teruel, España) es una construcción de finales del Siglo XVI y principios del Siglo XVII que aúna elementos tardogóticos, renacentistas y barrocos.

Descripción

Consta de una sola nave de cuatro tramos con capillas laterales entre los contrafuertes y cabecera de planta poligonal; está toda ella cubierta por bóvedas de crucería estrellada policromadas en el Siglo XIX.

La fábrica de la iglesia está realizada en mampostería con sillares de refuerzo en las esquinas, mientras que la torre, adosada en el ángulo sudoriental, está realizada totalmente en sillar. Tiene cuatro cuerpos, siendo de planta cuadrada el primero y ochavada los tres últimos, presenta un remate cónico y fue levantada a finales del Siglo XVIII.

Las portadas son ambas claramente clasicistas, con gran vano abierto en arco de medio punto, flanqueado por pilastras que sostienen un entablamento. La del testero oriental aparece rematada por un frontón curvo, mientras que la del lateral meridional aparece coronada por un frontón triangular partido por una hornacina.

Kirche St. Maria Magdalena, Tronchón

Die Kirche Santa María Magdalena de Tronchón (Provinz Teruel, Spanien) ist ein Bauwerk aus dem Ende des 16. und dem Beginn des 17. Jahrhunderts, das Elemente der Spätgotik, der Renaissance und des Barocks vereint.

Beschreibung

Sie besteht aus einem einschiffigen, vierteiligen Bau mit Seitenkapellen zwischen den Strebepfeilern und einem polygonalen Chor; das Ganze wird von einem im 19. Jahrhundert polychromierten Sternrippengewölbe überdeckt.

Die Kirche ist aus Mauerwerk mit verstärkten Quadersteinen in den Ecken gebaut, während der

Turm, der an der südöstlichen Ecke angebaut ist, ganz aus Quadersteinen gebaut ist. Er hat vier Abschnitte, von denen der erste quadratisch und die letzten drei achteckig sind. Er hat eine konische Spitze und wurde Ende des 18. Jahrhunderts erbaut.

Die Fassaden sind beide eindeutig klassizistisch, mit einer großen Öffnung mit einem Rundbogen, flankiert von Pilastern, die ein Gebälk tragen. Der auf der östlichen Seite wird von einem geschwungenen Giebel gekrönt, während der auf der südlichen Seite von einem dreieckigen Giebel gekrönt wird, der durch eine Nische geteilt ist.

Tudela (Navarra), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 3' 53.957" N, 1° 36' 14.328" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Tudela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Tudela))

<https://elrománicoen.wordpress.com/navarra/tudela-santa-maria-magdalena/>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Tudela

La Iglesia de la Magdalena es el mayor exponente de arquitectura románica en Tudela (Navarra, España). Su construcción se remonta a mediados del siglo XII (románica), es decir, es contemporánea a la Catedral de Santa María, si bien esta última tardó más años en ser finalizada. A lo largo de los siglos ha sufrido numerosas remodelaciones, pero que a causa de una fuerte reconstrucción, en el que fueron derribadas casas que se encontraban adosadas y dos capillas de ladrillo, sin ningún tipo de historia ni arte, ha quedado prácticamente, como fue concedida en el siglo XII. Según algunos expertos, la construcción se levanta sobre una antigua iglesia mozárabe. Se sitúa entre las calles Portal, Caldereros y Fosal del Casco Antiguo de Tudela.

Descripción general

La Iglesia de la Magdalena es un sobrio y bello edificio románico que presenta una curiosa nave de trazado irregular y eje desviado, siguiendo probablemente la disposición de la primitiva fábrica mozárabe. El templo está dividido en 7 tramos, con un total de unos 25 m de longitud, y reforzado con robustos y prismáticos contrafuertes. La nave está cubierta con una bóveda de medio cañón apuntado, apoyada sobre fuertes arcos fajones y capiteles historiados. El ábside no es semicircular, como en la mayor parte de los templos románicos de su tiempo, sino plano.

Presenta dos puertas dignas de atención, la principal situada a los pies de la nave y una lateral (inutilizada), situada a la izquierda. A la izquierda de la puerta principal, se encuentra la Torre.

En sucesivas reformas, se abrieron capillas como la de Santa Ana (siglo XVI). El Retablo principal, de estilo plateresco, preside el altar mayor es obra del escultor Domingo de Segura, data del siglo XVI y está dedicado a la Magdalena.

Una de las curiosidades de esta iglesia es que pertenece a las Iglesias de cabecera "torcida", es decir, el ábside se encuentra girado a la izquierda de la nave. Algunos historiadores quieren achacar esto a que la nave es el cuerpo de Cristo, y la cabecera es la cabeza girada ya muerto en la cruz.

Historia y cronología de construcción

La Iglesia de la Magdalena tiene una larga historia, pues ya existía bajo la dominación musulmana como templo mozárabe dedicada al culto cristiano. Se sabe que la parroquia existía en época musulmana pues se cita por primera vez en un documento de 1119, justo después de la reconquista de Tudela. Posteriormente se vuelve a citar en numerosas ocasiones a lo largo de los siglos XII y XIII. Parece ser que sobre el templo mozárabe, se levantó el actual edificio románico en la segunda mitad avanzada del siglo XII, quizás entre 1150 y 1160, pero finalizándose por completo a principios del siglo XIII. La puerta principal de la iglesia estuvo desde 1708 protegida por una fachada de ladrillo, la cual fue retirada en la restauración realizada en 1986.

En el siglo XVI, la iglesia fue remodelada, levantándose las capillas laterales de Santa Ana, de Nuestra Señora de la Esclavitud y la Bautismal. En el siglo XVII se construyeron las capillas de Ánimas y del Santo Cristo, de estilo barroco, las cuales fueron retiradas en 1986 con objeto de dejar al descubierto la majestuosidad del templo románico. El retablo del Altar Mayor recubre todo el ábside y es del siglo XVI. En la Capilla de Santa Ana se conserva la talla de Santa Ana la Vieja, talla del siglo XV de estilo flamenco.

Torre

En el lado norte de la iglesia y a la izquierda de la puerta principal, se encuentra la torre románica exenta menos por un lado del cuerpo de la iglesia, no muy alta, y con tres cuerpos de planta cuadrada.

El primero posee dos pequeñas ventanas de iluminación.

El segundo tiene cuatro ventanas con arcos de medio punto, una en cada lado.

El tercero tiene ocho ventanas ajimezadas, dos en cada cara y en este cuerpo también están las 5 campanas.

Culmina con un achatado tejadillo piramidal.

La escalera interior es de caracol y de piedra, con sentido contrario a las agujas del reloj (subida) que llegan hasta el 2 cuerpo, para subir al tercero hay que usar una escalera de hierro (moderna).

Puertas principal y lateral

Puerta principal

La portada principal es de medio punto perteneciendo al románico avanzado. Se pueden apreciar tallas en piedra que relatan escenas del Nuevo Testamento, así como distintos adornos vegetales y diversos oficios (músicos, canteros, etc), destacando en el tímpano un Pantocrátor con símbolos de los cuatro evangelistas. El tímpano, rodeado de cuatro arquivoltas, está compuesto por el Pantocrátor o Cristo en Majestad dentro de una mandorla cuadrilobulada, rodeado por el tetramorfos (los cuatro evangelistas) y finalmente por dos figuras arrodilladas, Magdalena y Marta (o Lázaro). La portada es muy similar a las famosas portadas de San Miguel de Estella y Santa María de Sangüesa. Las arquivoltas presentan un interesante decoración y están apoyadas sobre jambas lisas y capiteles historiados. Esta puerta estuvo desde 1708 hasta 1986 protegida por una fachada de ladrillo. En la cabecera, sobre la portada principal y en la cornisa se pueden observar espléndido canecillos románicos.

Puerta lateral

La portada lateral, situada en el lado norte de la iglesia y a la izquierda de la puerta principal, cuenta de tres arquivoltas apoyada sobre capiteles muy deteriorados. Se redescubrió en 1972, ya que se hallaba oculto bajo una capa de yeso en la actual capilla de Santo Cristo. Fue por tanto inutilizada cuando se construyó esta capilla en el siglo XVII. Esta puerta daba a un cementerio medieval (según las excavaciones arqueológicas que se llevaron a cabo en 1986), hoy cubiertas por un pavimento.

Retablo

Preside el templo parroquial de Santa María Magdalena de Tudela un retablo mayor de gran tamaño de mediados del Siglo XVI, que viene a ser uno de los mejores conjuntos del primer Renacimiento navarro. Fue subastado a candela a comienzos de 1551, con la participación de los más importantes maestros de la zona, como Esteban de Obraj y Pedro de Navascués, de Tudela, Pierres del Fuego, de Tarazona, y Pedro de Segura y Juan Remírez, de Sangüesa; después de diversas pujas la candela se apagó en favor de Juan Remírez, quien se obligaba a hacer el retablo por la cantidad de 264 ducados. También intervendrá en la obra el otro maestro sangüesino, Pedro de Segura; a ambos se les conoce en la documentación como «los maesos de Sangüesa».

Pero la figura principal, a la que se le debe fundamentalmente el retablo, es Domingo de Segura, pariente de los anteriores, que aparece trabajando desde 1552. Los trabajos están concluidos en 1556, cuando se le abonan doce ducados a un tal «Maese Miguel» en concepto de la tasación. El retablo es de tipo aragonés, según se estipulaba en el contrato, donde se ponía como modelo al desaparecido retablo de San Felipe de Zaragoza, que en 1525 contrataron Juan de Moreto y Juan Picart. Su traza, típicamente plateresca, responde al sistema de casillero con múltiples compartimentaciones y consta de un banco, cuatro cuerpos y un ático. Los cuerpos están formados por columnas exentas de capitel compuesto y fuste decorado en su tercio inferior y estriado el resto; en ellas descansan unos frisos decorados por grutescos y querubines, que alternativamente avanzan para montar directamente sobre las columnas. Estas dividen a los tres primeros cuerpos en cinco calles y cuatro entrecalles, a excepción del último y del ático que presentan estructuras decrecientes para adaptarse al paño apuntado de la cabecera. En cuanto a las cajas, son rectangulares en el banco y en el último cuerpo y en forma de hornacina con venera en las calles de los restantes cuerpos, incorporando asimismo hornacinas, si bien son de menor tamaño en las entrecalles del primer cuerpo; las demás entrecalles tienen tableros lisos con tondos o cabezas de querubines en su parte superior. La calle central está muy retocada, no obstante conserva a la altura del tercer cuerpo una mandorla, que recuerda a los ostensorios de los retablos aragoneses de la época.

Se remata el retablo con un ático entre columnas, similares a las que forman los cuerpos, y se corona por frontón triangular, que alberga un busto del Padre Eterno; a sus lados se sitúan pirámides truncadas con bustos y niños en los extremos.

Estilísticamente, el retablo pertenece a un Renacimiento avanzado, en el que se valora lo propiamente arquitectónico, aún sin abandonar lo ornamental, que en este caso no es muy profuso y tiende a la plasticidad. Por otro lado, se advierte cómo se eliminan los motivos de un primer Plateresco y en su lugar se utilizan otros que incluso van anunciando el vocabulario manierista; así han desaparecido los balaustres en favor de una columna más clasicista, observándose también una evolución similar en el temario decorativo, que llega a incorporar ornatos manieristas, como la cartela de cueros retorcidos y los hermes, entre otros temas.

Ocupan las cajas del banco y de los cuerpos un elevado número de tallas de bulto redondo y no gran tamaño, que dada la diversidad de manos no presentan una calidad uniforme, aunque en general resultan un tanto toscas y de factura deficiente, residiendo su interés, más en el efecto de conjunto que en el detalle. En cuanto al estilo, se deben relacionar con la escultura aragonesa del segundo cuarto del Siglo XVI y en especial con la línea expresiva de Gabriel Yoly, del que se toman abundantes recetas.

Kirche St. Maria Magdalena, Tudela

Die Kirche La Magdalena ist das größte Beispiel romanischer Architektur in Tudela (Navarra, Spanien). Ihr Bau stammt aus der Mitte des zwölften Jahrhunderts (Romanik), d.h. sie ist zeitgleich mit der Kathedrale Santa Maria, obwohl letztere mehr Jahre bis zur Fertigstellung benötigte. Im Laufe der Jahrhunderte hat es zahlreiche Renovierungen unterzogen, aber wegen einer großen Rekonstruktion, in der abgerissen wurden Häuser, die angeschlossen waren und zwei Backstein-Kapellen, ohne jede Art von Geschichte oder Kunst, hat praktisch geblieben, wie es im zwölften Jahrhundert gewährt wurde. Nach Meinung einiger Experten steht das Gebäude auf einer alten mozarabischen Kirche. Es befindet sich zwischen den Straßen Portal, Caldereros und Fosal im alten Viertel von Tudela.

Allgemeine Beschreibung

Die Kirche La Magdalena ist ein nüchterner und schöner romanischer Bau mit einem merkwürdigen Kirchenschiff mit unregelmäßigem Grundriss und abweichender Achse, das wahrscheinlich dem Grundriss des primitiven mozarabischen Baus folgt. Der Tempel ist in 7 Abschnitte unterteilt, mit einer Gesamtlänge von etwa 25 m, und mit robusten und prismatischen Strebe Pfeilern verstärkt.

Das Kirchenschiff ist mit einem spitzen Halbtonnengewölbe bedeckt, das von starken Querbögen und historisierenden Kapitellen getragen wird. Die Apsis ist nicht halbkreisförmig, wie bei den meisten romanischen Tempeln dieser Zeit, sondern flach.

Es hat zwei Türen, die Aufmerksamkeit verdienen, die Haupttür am Fuß des Kirchenschiffs und eine Seitentür (unbenutzt), die sich auf der linken Seite befindet. Links vom Haupteingang befindet sich der Turm.

In aufeinanderfolgenden Reformen wurden Kapellen eröffnet, wie z.B. die Kapelle Santa Ana (16. Jahrhundert). Das Hauptaltarbild im plateresken Stil, das den Hauptaltar überragt, ist ein Werk des Bildhauers Domingo de Segura, stammt aus dem 16. Jahrhundert und ist der Magdalena gewidmet. Eine der Kuriositäten dieser Kirche ist, dass sie zu den Kirchen mit einer "gedrehten" Apsis gehört, d.h. die Apsis ist nach links vom Kirchenschiff gedreht. Einige Historiker wollen dies darauf zurückführen, dass das Kirchenschiff den Körper Christi darstellt und die Apsis den umgedrehten, bereits am Kreuz gestorbenen Kopf.

Geschichte und Chronologie der Konstruktion

Die Kirche La Magdalena hat eine lange Geschichte, denn sie existierte bereits unter muslimischer Herrschaft als mozarabischer Tempel, der der christlichen Anbetung gewidmet war. Es ist bekannt, dass die Pfarrei in der maurischen Zeit existierte, da sie erstmals in einer Urkunde aus dem Jahr 1119 erwähnt wird, kurz nach der Rückeroberung von Tudela. In der Folge wird sie im 12. und 13. Jahrhundert immer wieder erwähnt. Es scheint, dass das heutige romanische Gebäude in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts, vielleicht zwischen 1150 und 1160, auf dem mozarabischen Tempel errichtet wurde, aber es wurde erst Anfang des 13. Das Hauptportal der Kirche war ab 1708 durch eine Backsteinfassade geschützt, die bei der 1986 durchgeführten Restaurierung entfernt wurde.

Im 16. Jahrhundert wurde die Kirche umgebaut und die Seitenkapellen Santa Ana, Nuestra Señora de la Esclavitud und die Taufkapelle wurden errichtet. Im 17. Jahrhundert wurden die Kapellen Ánimas und Santo Cristo im Barockstil errichtet, die 1986 entfernt wurden, um die Majestät des romanischen Tempels freizulegen. Das Altarbild des Hochaltars bedeckt die gesamte Apsis und stammt aus dem 16. Jahrhundert. In der Kapelle Santa Ana ist die Schnitzerei der Santa Ana la Vieja erhalten, eine Schnitzerei aus dem 15. Jahrhundert im flämischen Stil.

Turm

An der Nordseite der Kirche und links vom Hauptportal befindet sich der romanische Turm, der auf einer Seite des Kirchenkörpers frei steht, nicht sehr hoch ist und drei quadratische Körper hat.

Der erste hat zwei kleine Fenster zur Beleuchtung.

Das zweite hat vier Fenster mit Halbkreisbögen, eines auf jeder Seite.

Der dritte hat acht Pfostenfenster, zwei auf jeder Seite und in diesem Körper sind auch die 5 Glocken.

Er gipfelt in einem abgeflachten Pyramidendach.

Die Innentreppe ist spiralförmig und Stein, mit gegen den Uhrzeigersinn (up), dass die 2 Körper zu erreichen, um auf die dritte klettern müssen eine Eisentreppe (modern) zu verwenden.

Haupt- und Seitenportale

Hauptportal

Das Hauptportal ist halbrund und gehört zum fortgeschrittenen romanischen Stil. Zu sehen sind Steinmetzarbeiten, die Szenen aus dem Neuen Testament darstellen, sowie verschiedene Pflanzendekorationen und verschiedene Berufe (Musiker, Steinmetze usw.), wobei im Tympanon ein Pantokrator mit Symbolen der vier Evangelisten hervorgehoben wird. Das Tympanon, umgeben von vier Archivolten, besteht aus dem Pantokrator oder Christus in Majestät innerhalb einer vierteiligen Mandorla, umgeben vom Tetramorphos (den vier Evangelisten) und schließlich von

zwei knienden Figuren, Magdalena und Martha (oder Lazarus). Das Portal ist den berühmten Portalen von San Miguel de Estella und Santa María de Sangüesa sehr ähnlich. Die Archivolten haben eine interessante Dekoration und werden von glatten Pfosten und historisierenden Kapitellen getragen. Dieses Portal war von 1708 bis 1986 durch eine Backsteinfassade geschützt. Im Chevet, über dem Hauptportal und am Gesims sind prächtige romanische Kragsteine zu sehen.

Seitenportal

Das Seitenportal, das sich an der Nordseite der Kirche und links vom Hauptportal befindet, hat drei Archivolten, die von sehr verfallenen Kapitellen getragen werden. Sie wurde 1972 wiederentdeckt, da sie unter einer Putzschicht in der heutigen Kapelle von Santo Cristo verborgen war. Sie war also unbenutzt, als diese Kapelle im 17. Jahrhundert gebaut wurde. Diese Tür führte zu einem mittelalterlichen Friedhof (laut archäologischen Ausgrabungen aus dem Jahr 1986), der heute von einem Pflaster bedeckt ist.

Altarbild

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena de Tudela wird von einem großen Altarbild aus der Mitte des 16. Jahrhunderts beherrscht, das eines der besten Beispiele der frühen navarrischen Renaissance ist. Anfang 1551 wurde es bei einer Kerzenversteigerung versteigert, an der die bedeutendsten Meister der Gegend teilnahmen, wie Esteban de Obray und Pedro de Navascués aus Tudela, Pierres del Fuego aus Tarazona und Pedro de Segura und Juan Remírez aus Sangüesa; nach mehreren Geboten wurde die Kerze zugunsten von Juan Remírez gelöscht, der das Altarbild für den Betrag von 264 Dukaten anfertigen musste. Der andere Meister aus Sangüesa, Pedro de Segura, nahm ebenfalls an der Arbeit teil; beide werden in der Dokumentation als "die Meister von Sangüesa" bezeichnet.

Aber die Hauptfigur, der das Altarbild im Wesentlichen zu verdanken ist, ist Domingo de Segura, ein Verwandter der vorherigen, der seit 1552 zu arbeiten scheint. Das Werk wurde 1556 fertiggestellt, als einem gewissen "Maese Miguel" zwölf Dukaten für die Begutachtung gezahlt wurden.

Das Altarbild ist vom aragonesischen Typus, so wie es im Vertrag festgelegt wurde, wobei das Vorbild das verschwundene Altarbild von San Felipe de Zaragoza war, das 1525 von Juan de Moreto und Juan Picart in Auftrag gegeben wurde. Sein Design, typisch plateresk, antwortet auf das Taubensystem mit mehreren Fächern und besteht aus einer Bank, vier Körpern und einem Dachboden. Die Körper bestehen aus freistehenden Säulen mit Kompositkapitellen und verzierten Schäften im unteren Drittel und kanneliert im Rest; auf ihnen ruhen mit Grottesken und Putten verzierte Friese, die abwechselnd vorrücken, um direkt auf den Säulen zu sitzen. Die Säulen gliedern die ersten drei Abschnitte in fünf Gassen und vier Zwischenräume, mit Ausnahme des letzten und des Dachgeschosses, die sich verjüngen, um sich dem Spitzbogen des Chores anzupassen. Was die Kästen betrifft, so sind sie in der Bank und im letzten Körper rechteckig und in den Straßen der übrigen Körper in Form einer Nische mit einer Verehrung, die ebenfalls Nischen enthalten, obwohl sie in den Zwischenräumen des ersten Körpers kleiner sind; die anderen Zwischenräume haben schlichte Paneele mit Tondos oder Cherubköpfen in ihrem oberen Teil. Die zentrale Straße ist sehr retuschiert, dennoch bewahrt sie auf der Höhe des dritten Körpers eine Mandorla, die uns an die Ostern der aragonesischen Altarbilder der Zeit erinnert.

Das Altarbild wird von einer Attika zwischen Säulen gekrönt, ähnlich denen, die die Körper bilden, und wird von einem dreieckigen Giebel gekrönt, der eine Büste des Ewigen Vaters beherbergt; an den Seiten befinden sich Pyramidenstümpfe mit Büsten und Kindern an den Enden.

Stilistisch gehört das Altarbild zu einer fortgeschrittenen Renaissance, in der der architektonische Stil geschätzt wird, ohne auf das Ornamentale zu verzichten, das in diesem Fall nicht sehr üppig ist und zur Plastizität neigt. Auf der anderen Seite können wir sehen, wie die Motive einer frühen plateresken Periode eliminiert werden und an ihrer Stelle andere verwendet werden, die sogar das

manieristische Vokabular ankündigen; so sind die Baluster zugunsten einer klassizistischeren Säule verschwunden, und eine ähnliche Entwicklung ist auch im dekorativen Thema zu sehen, das manieristische Ornamente wie die Kartusche aus gedrehtem Leder und den Hermes, neben anderen Themen, aufnimmt.

Die Kästen der Bank und der Korpuse werden von einer großen Anzahl runder und nicht sehr großer Schnitzereien eingenommen, die angesichts der Vielfalt der Hände keine einheitliche Qualität aufweisen, obwohl sie im Allgemeinen etwas grob und von schlechter Verarbeitung sind, ihr Interesse liegt mehr in der Gesamtwirkung als im Detail. Was den Stil betrifft, so müssen sie mit der aragonesischen Bildhauerei des zweiten Viertels des 16. Jahrhunderts und insbesondere mit der ausdrucksstarken Linie von Gabriel Yoly in Verbindung gebracht werden, von dem viele Rezepte übernommen sind.

Ulldemolins (Catalunya), Ermita Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 19' 20.906" N, 0° 52' 34.385" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_d%27Ulldemolins

https://www.cataloniasacra.cat/llocs/ermita-de-santa-magdalena-d-ulldemolins/132/l_ca

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_d%27Ulldemolins

<https://www.youtube.com/watch?v=9lF3WH7doNQ>

Ermita Sta. Magdalena, Ulldemolins

Santa Magdalena, anomenada la Catedral del Montsant, és una ermita al municipi d'Ulldemolins (Priorat) protegida com a bé cultural d'interès local. Santa Magdalena va ser fundada per Fra Llorenç Julià. Els plans són obra de Jaume Amigó, el mateix arquitecte que havia fet l'església parroquial de Sant Jaume, el qual el va prendre com a model. L'edifici es bastí cap al 1579 i pel mateix temps es construï una casa a l'ermità. Es va intentar instal·lar un convent el 1579 però el poble no ho va autoritzar. Entre 1587 i 1599, la capella fou abandonada per ordre de l'arquebisbe, fruit de les disputes entre el municipi i la cartoixa d'Escaladei per l'ermita i les terres que l'envolten. En aquest temps va quedar molt malmesa. Reoberta al culte, l'ermita s'enriquí amb retaules durant el segle xviii que van ser destruïts el 1936.

Edifici d'una sola nau amb tres capelles a cada costat i presbiteri separat per un arc triomfal. D'un fris arrenca la volta, de mig punt amb llunetes. Sobre les capelles laterals corre una galeria. Sota el presbiteri hi ha una cripta que s'obre a una galeria excavada a la roca al final de la qual hi ha una estança.

La façana, renaixentista, presenta una gran porta amb volta de mig punt emmarcada per dos parells de pilastres que suporten un frontó dalt del qual es troben dues pilastres més que emmarquen un rosetó i suporten un frontó triangular trencat amb una fornícula al mig. El conjunt és rematat per un campanar d'espadanya d'un sol cos.

Einsiedelei St. Magdalena, Ulldemolins

Santa Magdalena, auch Kathedrale von Montsant genannt, ist eine Einsiedelei in der Gemeinde Ulldemolins (Priorat), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist. Santa Magdalena wurde von Fra Llorenç Julià gegründet. Die Pläne stammen von Jaume Amigó, dem gleichen Architekten, der die Pfarrkirche Sant Jaume gebaut hatte, der sie als Vorbild nahm. Das Gebäude wurde um 1579 gebaut und gleichzeitig wurde ein Haus für den Einsiedler gebaut. 1579 wurde der Versuch unternommen, ein Kloster zu errichten, aber das Volk genehmigte es nicht. Zwischen 1587 und 1599 wurde die Kapelle aufgrund von Streitigkeiten zwischen der Gemeinde und dem

Kartäuserkloster Escaladei um die Einsiedelei und die umliegenden Ländereien auf Anordnung des Erzbischofs verlassen. Damals war es stark beschädigt. Die Einsiedelei wurde für den Gottesdienst wiedereröffnet und im 18. Jahrhundert mit Altarbildern bereichert, die 1936 zerstört wurden. Einschiffiger Bau mit drei Kapellen auf jeder Seite und durch einen Triumphbogen getrenntem Presbyterium. Das Gewölbe beginnt mit einem Fries, halbrund mit Lünetten. Über den Seitenkapellen verläuft eine Galerie. Unterhalb des Presbyteriums befindet sich eine Krypta, die sich zu einer in den Felsen ausgegrabenen Galerie öffnet, an deren Ende sich ein Raum befindet. Die Renaissance-Fassade hat eine große Tür mit einem halbrunden Gewölbe, eingerahmt von zwei Pilasterpaaren, die einen Giebel tragen, über dem sich zwei weitere Pilaster befinden, die eine Rosette einrahmen und einen gebrochenen dreieckigen Giebel mit einer Nische in der Mitte tragen. Das Ensemble wird von einem einteiligen Glockenturm gekrönt.

Uldecona (Catalunya), Convent de la Magdalena

Koordinaten: 40° 35' 45.362" N, 0° 26' 47.101" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Convent_de_la_Magdalena

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_del_Convent_de_les_Monges_Agustines_\(Uldecona\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Esgl%C3%A9sia_del_Convent_de_les_Monges_Agustines_(Uldecona))

Convent de la Magdalena, Uldecona

El Convent de la Magdalena o Convent de les Monges Agustines és un edifici d'Uldecona (Montsià) l'església del qual s'ha protegit com a bé cultural d'interès local. Dedicat a Santa Maria Magdalena, el convent s'aixeca vora l'antic portal de Vinaròs. Construït sobre un primitiu habitatge on les monges es van instal·lar provisionalment l'any 1724. Els cèntims procedien de la venda de les propietats i béns cedits per Romuald Somó de Pallars el 1702 per a la construcció d'una església i hospici vora l'Ermida de la Pietat, no dut a terme. L'església primitiva es va enderrocar el 1848, consagrant l'actual en 1876. Per causa de les guerres, el convent ha estat desocupat diverses vegades. La desamortització no afectà l'edifici, però posà en venda la resta de propietats del convent. Amb la Guerra Civil Espanyola, fou utilitzat com a cooperativa i menjador comunal, perdent el que quedava d'imatges i documents de l'arxiu. Actualment hi ha un comunitat de monges de clausura al convent.

[...]

La fundación de este monasterio se llevó a cabo gracias a la iniciativa de Romuald Simón de Pallarès caballero de la orden de los hospitalarios y comendador de Uldecona desde el 1669. Tradicionalmente se admite que el fundador vivió practicando el eremitismo en una cueva conocida como Santa Magdalena, un lugar que se consideró sagrado a raíz de un hecho milagroso que tuvo lugar mientras era ocupado por Romuald. Este decidió llevar adelante la fundación de un establecimiento conventual, pero murió en 1704 sin ver satisfechas sus intenciones. Los albaceas del difunto tuvieron cuidado de dar cumplimiento a sus deseos y nombraron un ermitaño que cuidaba de la cueva.

En 1723 acordaron con las agustinas de Mirambel (Teruel) el envío de cinco monjas para hacer efectiva la fundación, lo que se pudo realizar el año siguiente (1724). Se asentaron en una casa propiedad del albacea testamentario y antes del fundador. Más adelante fueron construyendo, o mejor adaptando, las diferentes dependencias hasta resultar el monasterio que todavía se encuentra en ese mismo lugar. Sufrió los efectos de la Guerra del Francés (1811) que dispersó las monjas de la comunidad, refugiándose en casas del pueblo. Con la desamortización perdió sus propiedades, pero pudo mantener su actividad, aunque de forma muy precaria. La iglesia se encontraba en mal estado y entre 1868 y 1876 pudieron levantar una nueva. Durante la Guerra Civil las monjas fueron expulsadas y el establecimiento confiscado, pero se volvió a recuperar en el año 1940 y todavía

tiene actividad.

Magdalena-Kloster, Uldecona

Das Convent de la Magdalena oder Convent de les Monges Agustines ist ein Gebäude in Uldecona (Montsià), dessen Kirche als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt wurde. Das der Santa Maria Magdalena geweihte Kloster befindet sich neben dem alten Stadttor von Vinaròs. Es wurde über einer primitiven Behausung errichtet, in der 1724 die Monges provisorisch installiert wurden. Das Geld stammte aus dem Verkauf von Grundstücken und Vermögenswerten, die Romuald Somó de Pallars 1702 für den Bau einer Kirche und eines Hospizes in der Nähe der Ermita de la Pietat abgetreten hatte, der jedoch nie vollendet wurde. Die ursprüngliche Kirche wurde 1848 abgerissen und die heutige Kirche wurde 1876 eingeweiht. Wegen der Kriege war das Kloster mehrmals unbewohnt. Die Enteignung betraf nicht das Gebäude, aber der Rest des Klosterbesitzes wurde verkauft. Während des Spanischen Bürgerkriegs wurde es als Kooperative und gemeinschaftlicher Speisesaal genutzt, wobei das, was von den Bildern und Dokumenten im Archiv übrig blieb, verloren ging. Gegenwärtig befindet sich eine Gemeinschaft von Klausurmönchen im Kloster. [...]

Das Convent de la Magdalena oder Convent de les Monges Agustines ist ein Gebäude in Uldecona (Montsià), dessen Kirche als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt wurde. Das der Santa Maria Magdalena geweihte Kloster befindet sich neben dem alten Stadttor von Vinaròs. Es wurde über einer primitiven Behausung errichtet, in der 1724 die Monges provisorisch installiert wurden. Das Geld stammte aus dem Verkauf von Grundstücken und Vermögenswerten, die Romuald Somó de Pallars 1702 für den Bau einer Kirche und eines Hospizes in der Nähe der Ermita de la Pietat abgetreten hatte, der jedoch nie vollendet wurde. Die ursprüngliche Kirche wurde 1848 abgerissen und die heutige Kirche wurde 1876 eingeweiht. Wegen der Kriege war das Kloster mehrmals unbewohnt. Die Enteignung betraf nicht das Gebäude, aber der Rest des Klosterbesitzes wurde verkauft. Während des Spanischen Bürgerkriegs wurde es als Kooperative und gemeinschaftlicher Speisesaal genutzt, wobei das, was von den Bildern und Dokumenten im Archiv übrig blieb, verloren ging. Gegenwärtig befindet sich eine Gemeinschaft von Klausurmönchen im Kloster. 1723 vereinbarten sie mit den Augustinern von Mirambel (Teruel) die Entsendung von fünf Nonnen, um die Stiftung wirksam zu machen, was im folgenden Jahr (1724) erfolgen konnte. Sie ließen sich in einem Haus nieder, das dem Testamentsvollstrecker und vor dem Gründer gehörte. Später bauten oder bessern sie sich an die verschiedenen Abhängigkeiten an, bis das Kloster gefunden wurde, das sich noch an derselben Stelle befindet. Es litt unter den Auswirkungen des Französischen Krieges (1811), der die Nonnen der Gemeinde zerstreute und in Häusern in der Stadt Zuflucht suchte. Mit der Beschlagnahme verlor er seinen Besitz, konnte aber seine Tätigkeit, wenn auch auf sehr prekäre Weise, aufrechterhalten. Die Kirche war in einem schlechten Zustand und zwischen 1868 und 1876 konnte eine neue gebaut werden. Während des Bürgerkriegs wurden die Nonnen vertrieben und die Einrichtung beschlagnahmt, aber sie wurde 1940 wieder geborgen und ist immer noch aktiv.

Urría (Asturias), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 10' 20.539" N, 6° 9' 13.295" W

<http://www.jmrweb.es/videopaisajes/?p=3217>

<https://www.lne.es/bajo-nalon/2006/12/30/finalizan-obras-mejora-iglesia-santa-21954204.html>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Urría

Reconstruido entre los siglos XV-XVI. Tiene una sola nave con cubierta de madera y ábside recto cubierta con bóveda de cañón apuntada. Conserva una pila bautismal medieval. En el

exterior conserva de la época románica unos sencillos canecillos sin decoración en la cabecera. Carece de portada oeste, la puerta de acceso está en el lateral sur de la iglesia, consta de una arquivolta de medio punto que descansa en jambas murales, la rosca de la arquivolta tiene como decoración dos líneas de sogueado. En el muro del testero una dencilla saetera permite la iluminación del interior de la cabecera. Pertenece al siglo XIII

(Guedes de Castro, Augusto; 2014)

[...]

Las obras de restauración de la iglesia de Santa María Magdalena de Urría, en Teverga, ya han finalizado después de más de tres meses de trabajo. Tan sólo falta, como apuntó el párroco del concejo, Alfonso Abel Vázquez, que se pinten las paredes exteriores, algo que se hará en cuanto llegue la estación primaveral.

La recuperación de la iglesia ha sido llevada a cabo gracias a diversas ayudas aportadas desde distintos ámbitos. El Arzobispado ha contribuido con cuatro mil novecientos euros, la Consejería de Cultura con otros seis mil y la Caja de Ahorros de Asturias, con mil setecientos. Pero sin duda, quienes han aportado más dinero a esta iniciativa han sido, como apuntó el párroco, los propios vecinos de Urría, que recaudaron un total de once mil euros.

Cerca de veinticuatro mil euros que han servido para actuar en el tejado, colocar uralita, picar y cargar los muros y también para cambiar maderas y colocar un nuevo suelo. Unas obras necesarias, pues, como apuntó el propio párroco tevergano, había importantes goteras en el interior e incluso en algunas zonas había peligro de hundimiento, algo que se ha evitado gracias a la actuación fruto de la colaboración.

Alfonso Abel Vázquez también señaló la enorme colaboración que han prestado los vecinos de este núcleo. Y es que con un número no superior a los veinte habitantes se ha logrado recaudar cerca de dos millones de pesetas entre residentes habituales y esporádicos. Todo para que el paso del tiempo no dejara en el olvido tantas y tantas comuniones, bodas y bautizos que aquí han tenido lugar.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Urría

Zwischen dem 15. und 16. Jahrhundert wiederaufgebaut. Sie besteht aus einem einzigen Schiff mit Holzdach und einer Apsis.

Die Apsis ist mit einem spitzen Tonnengewölbe bedeckt. Sie bewahrt ein mittelalterliches Taufbecken. Auf der Außenseite sind einige einfache, unverzierte Kragsteine aus der romanischen Zeit in der Kirche erhalten.

Altarraum. Es fehlt ein Westportal; der Zugang befindet sich an der Südseite der Kirche. Sie besteht aus einer halbrunden Archivolte, die auf Wandpfeilern ruht.

Die Archivolte ist mit zwei Reihen von Rillen verziert. An der Stirnwand befindet sich ein kleiner Schießscharten, durch den das Innere des Altarraums beleuchtet werden kann. Sie stammt aus dem 13. Jahrhundert.

(Guedes de Castro, Augusto; 2014)

[...]

Die Restaurierungsarbeiten an der Kirche Santa María Magdalena de Urría in Teverga sind nach mehr als drei Monaten Arbeit abgeschlossen worden. Wie der Pfarrer der Gemeinde, Alfonso Abel Vázquez, betonte, müssen nur noch die Außenwände gestrichen werden, was im Frühjahr geschehen wird.

Die Restaurierung der Kirche konnte dank verschiedener Zuschüsse aus unterschiedlichen Quellen durchgeführt werden. Das Erzbistum hat viertausendneuhundert Euro beigesteuert, das Regionalministerium für Kultur weitere sechstausend und die Caja de Ahorros de Asturias eintausendsiebenhundert. Den größten Beitrag zu dieser Initiative leisteten jedoch, wie der Pfarrer betonte, die Einwohner von Urría selbst, die insgesamt 11.000 Euro aufbrachten.

Fast vierundzwanzigtausend Euro, die für Arbeiten am Dach, für die Anbringung von Uralit, für das Zuschneiden und Beladen der Wände sowie für die Erneuerung der Holzarbeiten und die Verlegung

eines neuen Fußbodens verwendet wurden. Diese Arbeiten waren notwendig, weil, wie der Pfarrer von Tevergano selbst sagte, im Inneren große Lecks vorhanden waren und in einigen Bereichen sogar Einsturzgefahr bestand, was dank der im Rahmen der Zusammenarbeit durchgeführten Arbeiten vermieden werden konnte.

Alfonso Abel Vázquez wies auch auf die enorme Mitarbeit der Anwohner hin. Mit nicht mehr als zwanzig Einwohnern haben sie es geschafft, fast zwei Millionen Peseten zwischen regelmäßigen und sporadischen Bewohnern aufzubringen. Alles, damit die Zeit nicht so viele Kommunionen, Hochzeiten und Taufen, die hier stattgefunden haben, vergessen lässt.

Valdeavellano (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 39' 57.089" N, 2° 58' 15.535" O

<http://en.www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/iglesia-de-santa-maria-magdalena-en-valdeavellano-92964/descripcion/>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Valdeavellano

Qué veremos

Lo más destacado de esta población es la iglesia románica de Santa María Magdalena, reformada posteriormente en los siglos XVI y XVII. Conserva el ábside semicircular con dos pequeñas ventanas y una cornisa decorada con canecillos. Seis arquivoltas de medio punto forman la portada sur del templo que también está decorada con otros elementos típicos del románico como el baquetón en zigzag y los entrelazados. Los capiteles también le llamarán la atención, ya que además de motivos vegetales hay dos con decoración figurativa, concretamente un pastor tocando la flauta rodeado de cabras y otro con una cabra y un perro subidos a un árbol. Dentro encontramos más elementos románicos en la pila bautismal y en las pinturas de la viga del coro alto con decoración vegetal, de roleos y temas figurados de combates entre hombres, músicos, etc... todas ellas realizadas en el siglo XIII.

Acceso

El acceso es libre, procure respetar el horario de culto.

Te recomendamos

Igual de orgullosos se muestran los vecinos de esta localidad de otros edificios religiosos como sus ermitas de la Soledad, en el camino a Atanzón, y de San Roque, detrás de la iglesia. De ella parte un camino que nos llevará a otra ermita, la del Santo Cristo, actualmente abandonada y sin culto.

Kirche St. Maria Magdalena, Valdeavellano

Sehenswürdigkeit

Das herausragendste Merkmal dieses Dorfes ist die romanische Kirche Santa María Magdalena, die später im 16. und 17. Jahrhundert reformiert wurde. Sie bewahrt die halbrunde Apsis mit zwei kleinen Fenstern und einem mit Kragsteinen verzierten Gesims. Sechs halbrunde Archivolten bilden das Südportal der Kirche, das auch mit anderen typischen romanischen Elementen wie Zickzack und Flechtwerk verziert ist. Auch die Kapitelle werden Ihre Aufmerksamkeit auf sich ziehen, denn neben Pflanzenmotiven gibt es zwei mit figürlicher Dekoration, nämlich einen Flöte spielenden Hirten umgeben von Ziegen und ein weiteres mit einer Ziege und einem Hund, die auf einen Baum klettern. Im Inneren finden wir weitere romanische Elemente im Taufbecken und in den Gemälden auf dem Balken der Chorempore mit pflanzlichen Verzierungen, Schriftrollen und figurativen Themen von Kämpfen zwischen Männern, Musikern usw... allesamt aus dem 13.

Zugang

Der Zugang ist frei, versuchen Sie, den Zeitplan der Anbetung zu respektieren.

Empfehlungen

Die Dorfbewohner sind ebenso stolz auf andere religiöse Gebäude wie die Einsiedeleien von La Soledad, an der Straße nach Atanzón, und San Roque, hinter der Kirche. Von hier aus führt ein Weg zu einer anderen Einsiedelei, der von Santo Cristo, die heute verlassen und ohne Verehrung ist.

Valdenarros (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [41° 35' 45.15" N, 2° 59' 38.011" W] (*ca.*)

https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-11722

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=15074>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Valdenarros

La Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena es una sencilla construcción en estilo gótico, situada a las afueras de Valdenarros, que tras el hundimiento de la cubierta de madera de la nave en 1982, ha sido objeto de una reconstrucción con estructura metálica vista y rasillones, conservando intacta su cabecera cubierta con bóveda de crucería gótica y espadaña a los pies. Su ubicación en una zona próxima al río Duero, contribuye a configurar en torno a ella y su atrio, un espacio colectivo de conjunto y celebración para la comunidad.

La Dirección General de Bellas Artes y Archivos, por Resolución de 8 de febrero de 1983, acordó incoar procedimiento de declaración de monumento histórico artístico a favor de la Iglesia Parroquial de Valdenarros.

Con fecha 15 de julio de 2013 el Centro de Estudios Sorianos del CSIC informa favorablemente la pretendida declaración.

Cumplidos los trámites preceptivos de información pública y de audiencia, dentro del plazo concedido al efecto, no se presentan alegaciones al expediente.

De conformidad con lo preceptuado en el artículo 12.1 de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, y en el artículo 46.3 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León, aprobado por Decreto 37/2007, de 19 de abril, la Consejera de Cultura y Turismo ha propuesto declarar la Iglesia de Santa María Magdalena –Iglesia Parroquial– en Valdenarros, Burgo de Osma-Ciudad de Osma (Soria), como Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento y, a tal efecto, se ha hecho constar que se han cumplimentado los trámites preceptivos en la incoación e instrucción del expediente, acompañando un extracto de éste en el que constan los datos necesarios para la declaración y los documentos gráficos correspondientes.

En su virtud, la Junta de Castilla y León a propuesta de la Consejera de Cultura y Turismo, y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión de 3 de octubre, adopta el siguiente acuerdo:

...

Declarar la Iglesia de Santa María Magdalena –Iglesia Parroquial–, en Valdenarros, Burgo de Osma-Ciudad de Osma (Soria), Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento.

...

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Valdenarros

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena ist ein einfacher gotischer Bau am Ortsrand von Valdenarros, der nach dem Einsturz des hölzernen Dachs des Kirchenschiffs im Jahr 1982 einen

Wiederaufbau mit einer sichtbaren Metallstruktur und Brüstungen erfahren hat, wobei der mit einem gotischen Kreuzrippengewölbe bedeckte Chor und der Glockenturm am Fuße erhalten geblieben sind. Die Lage des Gebäudes in der Nähe des Flusses Duero trägt dazu bei, einen kollektiven Raum um das Gebäude und sein Atrium herum zu schaffen, in dem sich die Gemeinschaft versammeln und feiern kann.

Die Generaldirektion der Schönen Künste und Archive stimmte mit Beschluss vom 8. Februar 1983 zu, das Verfahren zur Erklärung der Pfarrkirche von Valdenarros als historisch-künstlerisches Denkmal einzuleiten.

Am 15. Juli 2013 hat das Centro de Estudios Sorianos des CSIC einen positiven Bericht über die geplante Erklärung abgegeben.

Nachdem die vorgeschriebenen Verfahren zur Unterrichtung der Öffentlichkeit und zur Anhörung innerhalb der dafür vorgesehenen Frist eingehalten wurden, wurden keine Behauptungen zu den Akten gelegt.

Gemäß den Bestimmungen von Artikel 12.1 des Gesetzes 12/2002 vom 11. Juli über das kulturelle Erbe von Kastilien und León und Artikel 46. 3 der Verordnung zum Schutz des kulturellen Erbes von Kastilien und León, genehmigt durch das Dekret 37/2007 vom 19. April, hat der Stadtrat für Kultur und Tourismus vorgeschlagen, die Kirche Santa María Magdalena - Pfarrkirche - in Valdenarros, Burgo de Osma-Ciudad de Osma (Soria) zu erklären, als Kulturgut der Kategorie "Denkmal" zu deklarieren, und zu diesem Zweck wurde festgestellt, dass die erforderlichen Formalitäten bei der Einleitung und Anweisung des Dossiers erfüllt wurden, zusammen mit einem Auszug aus dem Dossier, der die für die Erklärung erforderlichen Daten und die entsprechenden grafischen Unterlagen enthält.

Hiermit verabschiedet die Junta de Castilla y León auf Vorschlag des Ministers für Kultur und Tourismus und nach Beratung des EZB-Rates in seiner Sitzung vom 3. Oktober die folgende Vereinbarung:

...

Die Kirche Santa María Magdalena -Pfarrkirche-, in Valdenarros, Burgo de Osma-Ciudad de Osma (Soria), zum Kulturgut der Kategorie Denkmal zu erklären.

...

Valderróman (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [41° 21' 20.182" N, 3° 7' 31.562" W] (*Ort*)

<https://guiadesoria.es/soria-y-provincia/pueblos-de-soria/529-valderroman.html>

<http://www.campaners.com/php/campana1.php?numer=9620>

Parroquia de Sta. María Magdalena, Valderróman

Valderromán aparece a nuestra vista entre una densa masa boscosa donde abundan notables ejemplares de encinas. La mayor de todas, que algunos consideran la más antigua de la península Ibérica, supera los cinco metros de perímetro en su tronco, más de 17 metros de altura y sostiene una copa que proyecta 300 metros cuadrados de sombra. Está considerada la encina más antigua de España, con una vida de más de 800 años, pero no es la única de proporciones sobresalientes en Valderromán.

En su núcleo urbano, Valderromán presenta interesantes ejemplos de arquitectura tradicional, además de su iglesia de Santa María Magdalena, advocación nada habitual en la provincia, que mantiene una portada románica, tardía o retallada, con el arco animado con baquetones.

Kirche St. Maria Magdalena, Valderróman

Valderromán kommt inmitten eines dichten Waldes mit bemerkenswerten Steineichen in Sicht. Der größte von ihnen, den manche für den ältesten auf der Iberischen Halbinsel halten, hat einen Stammumfang von mehr als fünf Metern, ist über 17 Meter hoch und hat eine Krone, die 300 Quadratmeter Schatten wirft. Sie gilt als die älteste Steineiche Spaniens mit einer Lebensdauer von mehr als 800 Jahren, aber sie ist nicht die einzige von außergewöhnlicher Größe in Valderromán. Im Ortskern von Valderromán gibt es interessante Beispiele traditioneller Architektur sowie die Kirche Santa María Magdalena, eine für die Provinz ungewöhnliche Widmung, die noch ein spätromantisches Portal mit einem mit Schrägbögen belebten Bogen aufweist.

Valladolid (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 39′ 13.925″ N, 4° 43′ 2.784″ W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Valladolid\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Valladolid))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_La_Magdalena,_Valladolid

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Valladolid

La iglesia de Santa María Magdalena es una iglesia parroquial católica de Valladolid. Se encuentra en la calle Colón, frente a la Casa Museo de Colón y junto a la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid y el Monasterio de las Huelgas Reales.

Historia

Los orígenes de la iglesia datan de mediados del siglo XII, cuando, sobre una de las puertas de la muralla de Valladolid, que se encontraba en el ámbito de la actual iglesia, se erigió una pequeña capilla. Hacia 1538 fue edificada, asociada al edificio medieval, una capilla sepulcral mandada construir por el doctor Corral. Esta capilla posee planta cuadrangular y se cubre con bóveda de terceletes y combados.

El abulense Pedro de la Gasca reconstruyó a partir de 1566 toda la iglesia parroquial, con la idea de que sirviera de enterramiento suyo y que pregonara su grandeza. De la Gasca demostró fidelidad a la Corona ya desde la Guerra de las Comunidades de Castilla en 1521. Carlos V le nombró virrey del Perú en 1546 y, a su vuelta, obispo de Palencia y de Sigüenza, donde murió en 1567.

Lo primero realizado fue la capilla mayor, interviniendo en la construcción Rodrigo Gil de Hontañón y otros artistas de primer orden. Debajo se dispuso una gran cripta para alojar los restos mortales del patrono y sus familiares.

A partir de 1570 se realizó el cuerpo de la iglesia. El diseño inicial, obra de Gil de Hontañón, era un templo en forma de cruz latina, con una única nave de grandes proporciones, con tres tramos y coro alto a los pies, con grandes contrafuertes al exterior para contrarrestar a las bóvedas. Sin embargo, el crucero del lado de la Epístola no pudo ser realizado al estar en su solar la capilla del Doctor Corral. Se ofreció a los descendientes de este demoler la capilla y reedificarla en un lugar adecuado y abierta a la nave de la nueva iglesia. Los descendientes del doctor Corral se negaron y por ello la iglesia actual muestra la notable asimetría de no tener el brazo del crucero del lado de la Epístola. Por el exterior se puede ver incluso cómo están dispuestos los arranques de las bóvedas que hubieran cubierto ese brazo del crucero no realizado. Todo el edificio está realizado en ladrillo, tapial y piedra, esta última reservada para los lugares más nobles y más comprometidos constructivamente.

Arquitectura

Exterior

La majestuosa fachada de los pies presenta un gran rectángulo de piedra y está presidida por el descomunal escudo de estilo renacentista del patrón, que deja evidencia de su identidad, de su patronazgo, y así asegura su paso a la posteridad. La rumorología local dice de él que es el escudo esculpido en piedra más grande del mundo. En la parte inferior, la fachada lleva dos puertas gemelas de medio punto y al lado del evangelio se levanta una torre de planta cuadrada con un cuerpo superior de campanas, torre que fue reconstruida en la década de 1940, respetando totalmente su fisonomía original, ya que se hundió en 1938 debido al mal estado de sus fábricas.

Interior

A pesar de las avanzadas fechas en las que fue realizado, el templo se cubre con bóvedas de crucería estrellada, con terceletes y combados. En las claves muestra las armas del patrono, que se repiten en numerosos lugares del interior y exterior del edificio. A lo largo de las paredes del templo, a la altura del arranque de las bóvedas, corre un friso con una leyenda relativa al Patronato del templo. El maestro de obras Francisco del Río fue el encargado de la construcción.¹

En el interior destaca el sepulcro de Pedro de la Gasca, en alabastro y jaspe, obra del escultor romanista Esteban Jordán. El obispo aparece con todos sus atributos episcopales: capa pluvial, mitra y báculo. En un principio este sepulcro se encontraba en la capilla mayor, aunque fue trasladado a mediados del siglo XX a su localización actual, en el centro de la nave de la iglesia, para desentorpecer el culto.

El retablo mayor posee traza manierista y las esculturas se deben también a Jordán que trabajó en ellas de 1571 a 1575, encargándose de la arquitectura, escultura y policromía. El retablo muestra banco, tres cuerpos y ático, con tres calles. En el banco se encuentran pasajes de la vida de Santa María Magdalena. Una imagen de la santa dispuesta en el primer cuerpo y representada en el momento de su traslación, preside el retablo. En los cuerpos segundo y tercer y en el ático, se encuentran pasajes de la vida de Cristo en relieve. El retablo se corona con un Calvario, flanqueado por sendos escudos de De la Gasca.

La capilla del Doctor Corral, a la que anteriormente se hizo mención, está presidida por un magnífico retablo plateresco tallado a mediados del siglo XVI por Francisco Giralte, que muestra pasajes de la vida de Cristo. Se trata de uno de los retablos señeros de su época. En la misma capilla también existe una notable reja de hierro coetánea del retablo.

En otra de las capillas se encuentra el Cristo de las Batallas, obra de Francisco de Rincón y que es muy similar al Cristo de los Carboneros de la iglesia de las Angustias. Ambas obras participan en las procesiones de la Semana Santa de Valladolid. En el crucero, en un retablo barroco con temas de la Pasión de Cristo figura el Cristo del Perdón, obra de la segunda mitad del siglo XVII. En la sacristía hay un crucifijo de escuela de Jordán y en el coro alto, un órgano barroco del siglo XVIII, que ha perdido sus tubos.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Valladolid

Die Kirche von Santa María Magdalena ist eine katholische Pfarrkirche in Valladolid. Es befindet sich in der Calle Colón, gegenüber dem Casa Museo de Colón und neben der medizinischen Fakultät der Universität Valladolid und dem Kloster Las Huelgas Reales.

Geschichte

Die Ursprünge der Kirche gehen auf die Mitte des 12. Jahrhunderts zurück, als eine kleine Kapelle an einem der Tore der Stadtmauer von Valladolid errichtet wurde, die sich auf dem Gebiet der heutigen Kirche befand. Um 1538 wurde eine Grabkapelle gebaut, die mit dem mittelalterlichen Gebäude verbunden war und von Doktor Corral in Auftrag gegeben wurde. Diese Kapelle hat einen viereckigen Grundriss und ist mit einem Gewölbe aus Terzetten und Kreuzgratgewölben bedeckt. Pedro de la Gasca aus Avila baute ab 1566 die gesamte Pfarrkirche um, mit der Idee, dass sie als

seine Begräbnisstätte dienen und seine Größe verkünden würde. De la Gasca bewies seine Loyalität gegenüber der Krone bereits im Krieg der Gemeinschaften von Kastilien 1521. Karl V. ernannte ihn 1546 zum Vizekönig von Peru und, nach seiner Rückkehr, zum Bischof von Palencia und Sigüenza, wo er 1567 starb.

Das erste, was gebaut wurde, war die Hauptkapelle, wobei Rodrigo Gil de Hontañón und andere erstklassige Künstler am Bau beteiligt waren. Darunter wurde eine große Krypta für die sterblichen Überreste des Patrons und seiner Angehörigen errichtet.

Ab 1570 wurde der Körper der Kirche gebaut. Der ursprüngliche Entwurf, das Werk von Gil de Hontañón, war ein Tempel in Form eines lateinischen Kreuzes, mit einem einzigen Schiff von großen Proportionen, mit drei Jochen und einem hohen Chor am Fuß, mit großen Strebepfeilern an der Außenseite, um die Gewölbe auszugleichen. Das Querschiff auf der Epistelseite konnte jedoch nicht gebaut werden, da sich auf dem Gelände die Kapelle von Doktor Corral befand. Seinen Nachkommen wurde angeboten, die Kapelle abzureißen und an einer geeigneten Stelle, die zum Kirchenschiff der neuen Kirche hin offen war, neu zu errichten. Die Nachkommen von Doktor Corral weigerten sich, und deshalb weist die heutige Kirche die bemerkenswerte Asymmetrie auf, dass der Querschiffsarm nicht auf der Epistelseite liegt. An der Außenseite kann man sogar sehen, wie die Gewölbe, die den nicht realisierten Querschiffsarm überdeckt hätten, angeordnet sind. Das ganze Gebäude ist aus Ziegeln, Lehm und Stein gebaut, wobei letzterer für die edelsten und konstruktiv beeinträchtigten Stellen reserviert ist.

Architektur

Äußeres

Die majestätische Fassade am Fuß ist ein großes steinernes Rechteck und wird von dem riesigen Wappen des Schutzpatrons im Renaissancestil überragt, das von seiner Identität und seinem Patronat zeugt und so seine Überlieferung an die Nachwelt sichert. Einheimischen Gerüchten zufolge ist es das größte in Stein gemeißelte Wappen der Welt. Im unteren Teil hat die Fassade zwei halbkreisförmige Zwillings Türen und auf der Evangelienseite befindet sich ein viereckiger Turm mit einem Glockenaufsatz, ein Turm, der in den 1940er Jahren unter voller Wahrung seines ursprünglichen Aussehens wieder aufgebaut wurde, da er 1938 aufgrund des schlechten Zustands seiner Bausubstanz eingestürzt war.

Inneres

Trotz der fortgeschrittenen Zeit, in der er gebaut wurde, ist der Tempel mit sternförmigen Rippengewölben, mit Terceletes und gewölbten Gewölben bedeckt. Die Schlusssteine zeigen das Wappen des Schutzpatrons, das an zahlreichen Stellen innerhalb und außerhalb des Gebäudes wiederholt wird. Entlang der Wände des Tempels, auf der Höhe des Beginns der Gewölbe, befindet sich ein Fries mit einer Legende, die sich auf das Patronat des Tempels bezieht. Der Baumeister Francisco del Río war für den Bau verantwortlich.

Im Inneren sticht die Grabstätte von Pedro de la Gasca hervor, aus Alabaster und Jaspis, ein Werk des romanischen Bildhauers Esteban Jordán. Der Bischof ist mit all seinen bischöflichen Attributen dargestellt: Pluvialmantel, Mitra und Bischofsstab. Zunächst befand sich dieses Grabmal in der Hauptkapelle, wurde aber Mitte des 20. Jahrhunderts an seinen heutigen Standort in der Mitte des Kirchenschiffs versetzt, um den Kult weniger störend zu gestalten.

Das Hauptaltarbild hat ein manieristisches Design und auch die Skulpturen sind Jordán zu verdanken, der von 1571 bis 1575 daran arbeitete und für die Architektur, Skulptur und Polychromie verantwortlich war. Das Altarbild zeigt Bank, drei Körper und Dachboden, mit drei Straßen. Auf der Bank befinden sich Passagen aus dem Leben der heiligen Maria Magdalena. Ein Bild der Heiligen im ersten Abschnitt, dargestellt im Moment ihrer Translation, thront über dem Altarbild. Im zweiten und dritten Körper und im Dachgeschoss befinden sich Passagen aus dem Leben Christi in Relief. Der Altaraufsatz wird von einem Kalvarienberg gekrönt, der von zwei

Wappen von De la Gasca flankiert wird.

Die bereits erwähnte Kapelle des Doktor Corral wird von einem herrlichen plateresken Altarbild beherrscht, das Mitte des 16. Jahrhunderts von Francisco Giralte geschnitzt wurde und Passagen aus dem Leben Christi zeigt. Es ist eines der bedeutendsten Altarbilder seiner Zeit. In der gleichen Kapelle befindet sich auch ein bemerkenswertes Eisengitter, das zeitgleich mit dem Altarbild entstanden ist.

In einer anderen der Kapellen befindet sich der Cristo de las Batallas, ein Werk von Francisco de Rincón, das dem Cristo de los Carboneros der Kirche Las Angustias sehr ähnlich ist. Beide Werke nehmen an den Prozessionen der Karwoche in Valladolid teil. Im Querschiff befindet sich ein barocker Altaraufsatz mit Themen der Passion Christi, der Cristo del Perdón (Christus der Vergebung), ein Werk aus der zweiten Hälfte des 17. In der Sakristei befindet sich ein Kruzifix aus der Schule von Jordán und auf der Chorempore eine Barockorgel aus dem 18. Jahrhundert, die ihre Pfeifen verloren hat.

Valladolid (Castilla y León), Palacio de la Magdalena o de María de Molina

Koordinaten: 41° 39' 14.9" N, 4° 42' 58.151" W

<http://ermitiella.blogspot.com/2019/04/las-fortificaciones-de-valladolid-la.html>

<https://artevalladolid.blogspot.com/2013/09/la-puerta-de-la-magdalena-o-del-palacio.html>

Palacio de la Magdalena (o de María de Molina), en Valladolid

Parece que en el segundo cuarto del siglo XIII, ya abandonado el Alcázar Real levantado a poniente del antiguo núcleo de Valladolid, se erige una nueva fortificación en el extremo opuesto, en lo que hoy conocemos como la Magdalena, fuera de la primera línea amurallada o cerca vieja.

De aquella fortaleza queda hoy un único vestigio en pie, una puerta que pasa desapercibida tras las tapias del monasterio de las Huelgas Reales y la iglesia de la Magdalena y que es, junto con las torres albarranas del Alcázar Real, un elemento de influencia andalusí en Castilla.

Esta torre puerta, de planta rectangular de aproximadamente 9,40 m por 7,45 m. suponía la entrada desde el interior de la villa al Palacio Real medieval del siglo XIII mediante un acceso acodado, una estructura bien reconocida y habitual en las construcciones defensivas y que se hereda de la arquitectura fortificada almorávide, si bien su generalización se produjo en época almohade.

El interior del acceso posee a cada lado dos espacios interpretados como garitas de vigilancia.

La construcción se levantó sobre un zócalo de piedra caliza con alzados de tapial hacia el interior del palacio - eso sí, con esquinas reforzadas en material latericio-, mientras que la fachada principal, la que daba a la ciudad, lo hacía en ladrillo. Un revestimiento de mortero de cal se extendía al exterior e interior, donde aún puede observarse en el intradós del gran arco túbido - de herradura apuntado- ciego que configura el ornato constructivo de la puerta.

Un arco similar mas pequeño e inscrito en aquel alberga una puerta mas reducida, también con arco túbido y una ventana sobre ella rematada con arco de herradura, que actuaría como elemento de guardia, antecedente de las posteriores ladroneras. Represa le hace coincidir con un adarve, que no es sino un paso de ronda, pero no nos ha sido posible acceder a esa zona y trabajamos sobre hipótesis sin contrastar.

En cualquier caso, todos los arcos se encuentran enmarcados por un alfiz.

La torre puerta se inscribe, además, en una fachada delimitada por dos pilastras que rematan en altura con enormes canecillos pétreos que sustentaban una viga sobre la que volaba el alero.

Almenas y merlones rematarían el parapeto superior del conjunto.

la Puerta tiene exentas sus cuatro caras manifestando enjarjes de muros en los paramentos norte y

sur.

Sus paralelos formales se encuentran en la puerta del Agua de Niebla (Huelva), la del Mig de Denia (Alicante), la del castillo de Guadalajara, y la más próxima de la Villa, en Coca (Segovia), fechable entre finales del siglo XII y principios del XIII.

Como queda de manifiesto, en las investigaciones realizadas por Arturo Balado, la puerta llamada de Doña María de Molina, es anterior la segunda cerca urbana y debió constituir parte de un alcázar previo, si bien, finalmente, podría haber quedado inserta, junto con parte del muro que delimitaba el Alcázar Real, en el segundo recinto amurallado de Valladolid, levantado entre finales del siglo XIII y comienzos del XIV.

Otras opiniones, como la expresada por Oscar Burón, sostienen que la puerta corresponde a la segunda cerca y comunicaba la ciudad con el recinto palaciego fortificado, todo ello basándose en las descripciones y la estructura de la propiedad, que aún hoy se puede establecer sobre plano catastral.

A falta de una confirmación de difícil comprobación, salvo si se llevan a cabo trabajos de investigación arqueológica (excavación arqueológica y lectura estratigráfica de la Puerta y en entorno), me limito a exponer las teorías conocidas recientemente revisadas.

Por lo que compete a la construcción de esta puerta, relativamente antigua dentro de cronología establecida para la llegada de este elemento de clara influencia andalusí, bien podrían haber sido alarifes mudéjares vallisoletanos los que hubieran aportado estas nuevas soluciones -recordemos que se trata de musulmanes llegados del sur- e igualmente pudieran ser constructores mudéjares quienes levantaron la propia puerta, pues según los datos de los censos bajomedievales y los trabajos de investigación arqueoantropológica realizados en el viejo cementerio de los moros, de la Casa de beneficencia, se concluye que un 40% de los varones mudéjares de la villa se dedicaban a la construcción.

Al servicio de la casa de los reyes, para el mantenimiento de los palacios y castillos, se encontraban los maestros de obras de los reales alcázares. El mantenimiento de murallas (como las de Ávila o Medina), así como la construcción de importantes castillos (el de la Mota en Medina o el de Coca) contaron con la participación de maestros y oficiales mudéjares.

Si bien parece claro que la construcción del Alcázar Real es anterior a su relación con Doña María, parece que la vinculación la vinculación de María Alfonso de Meneses, María de Molina, nacida alrededor de 1260 cerca del monasterio de Santa María de Palazuelos (Corcos de Aguilarejo), con Valladolid data del último cuarto del siglo XIII, cuando habitaba junto a su esposo, rey Sancho IV el Bravo, la fortaleza de cuya puerta de influencia andalusí estamos tratando.

En las inmediaciones, en el arrabal de San Juan - calle de Santa Lucía del callejero actual, se hallaba un monasterio cisterciense que había sido fundado por doña Sancha, hermana de Alfonso VII, en 1282. Treinta y ocho años después un incendio destruye completamente el lugar y es entonces cuando María de Molina promueve la construcción de un nuevo monasterio con la advocación de Santa María la Real de las Huelgas. En el año 1320 hace donación de una parte de las dependencias reales a la abadesa María Fernández de Valverde solicitando como contrapartida que la comunidad ruegue por su esposo el rey don Sancho, por su hijo don Fernando, por su nieto don Alfonso y por ella misma.

Esta es la razón por la que la puerta, en la actualidad se encuentra en los terrenos del colegio de Santa María la Real de Huelgas.

En las imágenes anteriores puede observarse cómo en 1738 la puerta se hallaba embebida en una línea de construcciones que siguen su orientación suroeste noreste, aspecto que se observa, igualmente en la acuarela de Carderera y en una foto de los años 50.

Mi especial agradecimiento a los amigos y compañeros que me han ofrecido su ayuda, opiniones, fotos y archivos para realizar esta breve presentación: Antonio Torres y Oscar Burón, además de Arturo Balado, compañero y amigo, investigador de este elemento vallisoletano.

Magdalena und Maria von Molina-Palast, Valladolid

Es scheint, dass im zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts, nachdem der Alcázar Real, der westlich des alten Stadtzentrums von Valladolid erbaut wurde, aufgegeben wurde, eine neue Festung am gegenüberliegenden Ende errichtet wurde, in dem Bereich, den wir heute als La Magdalena kennen, außerhalb der ersten Mauerlinie oder des alten Zauns.

Von dieser Festung ist heute nur noch ein einziges Überbleibsel übrig, ein Tor, das sich unbemerkt hinter den Mauern des Klosters Las Huelgas Reales und der Kirche La Magdalena verbirgt und zusammen mit den Albarran-Türmen des Alcázar Real ein Element des andalusischen Einflusses in Kastilien ist.

Dieser Torturm mit rechteckigem Grundriss, der etwa 9,40 m mal 7,45 m misst, war der Eingang vom Inneren der Stadt zum mittelalterlichen Königspalast aus dem 13. Jahrhundert über einen winkelförmigen Zugang, eine bekannte und übliche Struktur in Verteidigungsanlagen, die von der Festungsarchitektur der Almoraviden geerbt wurde, obwohl ihre Verallgemeinerung in der Almohadenzeit stattfand.

Im Inneren des Eingangs befinden sich auf jeder Seite zwei Räume, die als Wachhäuschen interpretiert werden.

Der Bau wurde auf einem Kalksteinsockel mit Stampflehmaufbauten zum Inneren des Palastes hin errichtet - mit Ecken, die mit Lateritmaterial verstärkt wurden -, während die Hauptfassade, die der Stadt zugewandte, in Backstein ausgeführt wurde. Außen und innen wurde eine Kalkmörtelverkleidung angebracht, die noch heute an der Laibung des großen Blendbogens -einem spitzen Hufeisenbogen- zu sehen ist, der das konstruktive Ornament der Tür bildet.

Ein ähnlicher kleinerer Bogen, in den eine Inschrift eingearbeitet ist, schützt eine kleinere Tür, ebenfalls mit einem Tumidbogen und einem Fenster darüber, das mit einem Hufeisenbogen abgeschlossen ist, der als Wachelement fungieren würde, ein Vorläufer der späteren Einbrecher. Represa lässt es mit einer Brüstung zusammenfallen, die nichts anderes als ein Gehweg ist, aber wir haben diesen Bereich nicht betreten können und arbeiten mit Hypothesen, die sich nicht widersprechen.

In jedem Fall werden alle Bögen von einem Alfiz eingerahmt.

Der Torturm ist auch in einer Fassade eingeschrieben, die von zwei Pilastern begrenzt wird, die in der Höhe mit riesigen Steinkonsolen enden, die einen Balken stützten, über den die Traufe flog. Die obere Brüstung des Komplexes wird von Zinnen und Zacken gekrönt.

Die vier Seiten des Tores sind frei und weisen auf der Nord- und Südseite Wandeingfassungen auf. Seine formale Parallelen können in das Tor von Agua de Niebla (Huelva), die Mig de Denia (Alicante), das Schloss von Guadalajara, und die nächste der Villa, in Coca (Segovia), datiert zwischen dem späten zwölften und frühen dreizehnten Jahrhundert gefunden werden.

Wie aus den Forschungen von Arturo Balado hervorgeht, liegt das Tor, das Doña María de Molina genannt wird, vor der zweiten städtischen Umzäunung und muss Teil einer früheren Festung gewesen sein, obwohl es schließlich zusammen mit einem Teil der Mauer, die die Königliche Festung abgrenzte, in die zweite Ummauerung von Valladolid eingefügt worden sein könnte, die zwischen dem Ende des 13. und dem Beginn des 14.

Andere Meinungen, wie die von Oscar Burón, behaupten, dass das Tor der zweiten Umzäunung entspricht und die Stadt mit der befestigten Palastanlage verband, alles auf der Grundlage der Beschreibungen und der Struktur des Grundstücks, die auch heute noch auf einem Katasterplan festgestellt werden kann.

In Ermangelung einer Bestätigung, die schwer zu verifizieren ist, solange keine archäologischen Forschungsarbeiten durchgeführt werden (archäologische Ausgrabung und stratigraphische Ablesung des Tores und seiner Umgebung), beschränke ich mich auf die Darstellung der bekannten Theorien, die in letzter Zeit überarbeitet wurden.

Was den Bau dieses Tors betrifft, das in der Chronologie, die für die Ankunft dieses Elements mit deutlichem andalusischem Einfluss aufgestellt wurde, relativ alt ist, könnten es durchaus Mudéjar-

Maurer aus Valladolid gewesen sein, die diese neuen Lösungen geliefert haben - wir müssen bedenken, dass es sich um Muslime handelt, die aus dem Süden kamen -, und es könnten auch Mudéjar-Baumeister gewesen sein, die das Tor selbst gebaut haben. Nach den Daten der spätmittelalterlichen Volkszählung und den archäo-anthropologischen Forschungen, die auf dem alten maurischen Friedhof der Casa de Beneficencia durchgeführt wurden, kann man schließen, dass 40% der Mudéjar-Männer in der Stadt im Baugewerbe tätig waren.

Im Dienst des Hauses der Könige, für die Instandhaltung der Paläste und Burgen, standen die Baumeister der königlichen Paläste. Die Instandhaltung von Mauern (wie die von Ávila oder Medina), sowie der Bau von wichtigen Burgen (die von La Mota in Medina oder die von Coca) zählte auf die Beteiligung von Mudéjar-Meistern und Beamten.

Obwohl es klar zu sein scheint, dass der Bau des Alcázar Real vor seiner Beziehung zu Doña María liegt, scheint die Verbindung zwischen María Alfonso de Meneses, María de Molina, die um 1260 in der Nähe des Klosters Santa María de Palazuelos (Corcos de Aguilarejo) geboren wurde, und Valladolid aus dem letzten Viertel des 13. Jahrhunderts zu stammen, als sie mit ihrem Ehemann, König Sancho IV el Bravo, in der Festung lebte, um deren Tor des andalusischen Einflusses es hier geht.

Ganz in der Nähe, im Vorort San Juan - Calle de Santa Lucía im heutigen Stadtplan - befand sich ein Zisterzienserkloster, das 1282 von Doña Sancha, der Schwester von Alfonso VII.

Achtunddreißig Jahre später zerstörte ein Feuer den Ort vollständig, und zu diesem Zeitpunkt förderte María de Molina den Bau eines neuen Klosters mit dem Namen Santa María la Real de las Huelgas. Im Jahr 1320 schenkte sie der Äbtissin María Fernández de Valverde einen Teil der königlichen Räumlichkeiten und bat im Gegenzug darum, dass die Gemeinschaft für ihren Ehemann König Sancho, ihren Sohn Fernando, ihren Enkel Alfonso und sie selbst beten möge. Aus diesem Grund befindet sich das Tor heute auf dem Gelände des Kollegs Santa María la Real de Huelgas.

Auf den vorherigen Bildern ist zu sehen, wie das Tor 1738 in eine Reihe von Bauten eingebettet war, die seiner Südwest-Nordost-Ausrichtung folgen, ein Aspekt, der auch auf Cardereras Aquarell und auf einem Foto aus den 1950er Jahren zu sehen ist.

Mein besonderer Dank gilt den Freunden und Kollegen, die mir ihre Hilfe, Meinungen, Fotos und Archive angeboten haben, um diese kurze Präsentation zu erstellen: Antonio Torres und Oscar Burón, sowie Arturo Balado, Kollege und Freund, Forscher dieses Valladolid-Elements.

Vallcebre (Catalunya), Ermita de Sta. Magdalena del Boixader

Koordinaten: 42° 11' 15.281" N, 1° 49' 12.342" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Boixader

<https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/vallcebre-ermita-de-sta-magdalena-cingles-de-vallcebre-la-foradada-vallcebre-24903877/photo-15882171>

Ermita de Sta. Magdalena del Boixader, Vallcebre

Santa Magdalena del Boixader és una ermita del municipi de Vallcebre (Berguedà) protegida com a bé cultural d'interès local. L'església està ubicada en un pendent de la muntanya, aprofitant un clar que queda al costat de l'antiga font, i allunyada de nuclis de població i de cases. Està situada a la zona del Boixader, prop del camí de Vallcebre a Fumanya i a Fígols.

Descripció

És una construcció de petites dimensions, d'una sola nau, orientada a llevant, de planta rectangular, amb un campanar d'espadanya sobre el carener de la teulada. L'absis és quadrat i no queda diferenciat respecte de la nau, tot i que el mur de migdia sobresurt el cos de la sagristia. Tot l'edifici

és cobert amb teulada a doble vessant de teula àrab amb carener perpendicular a la façana principal que s'obre a llevant. Els murs són de pedra basta de diferents dimensions, amb algunes cantoneres escairades.

La porta és d'arc de mig punt adovellat, de factura molt rústega i amb dovelles de pedra tosca, amb una inscripció tallada en un bloc de pedra ubicada al costat dret, on posa la data de construcció, 1663, amb el crismó al centre (JHS) i a sota una roda de la sort o marca de picapedrer. A la part superior de la façana hi ha un petit ocul que dóna llum a l'interior.

Interiorment el sostre és de volta de canó arrebossada simple, presbiteri quadrat, amb la sagristia amb accés des de la zona de l'altar pel costat dret. Separa l'absis de la nau un cancell de reixa de ferro forjat que té una porta a la part central. A l'entrada hi ha un petit cor format per un empostissat de fusta al qual s'accedeix per una escala lateral.

El campanar d'espadanya és de factura tardana o posterior a la capella original, fet amb maó arrebossat i d'un sol ull. Acull una petita campana. La façana de ponent presenta tres mènsules que reforcen la subjecció de la teulada que en aquest costat presenta un voladís més ampli per garantir la protecció de la zona nord de l'edifici. També es conserva a l'interior, encastada a la paret, una petita pica baptismal de pedra.

El conjunt mostra un edifici de factura popular, fet amb materials trobats a l'entorn, ja que la pedra no està ben escairada i és de diferents mides, amb un tipus de construcció molt rudimentària i que demostra que la factura va ser feta per persones que no dominaven la tècnica constructiva. A l'exterior es conserva una creu de pedró amb una inscripció il·legible a la base de pedra. Així com una font que actualment es nodreix d'aigua canalitzada.

Història

No hi ha notícies històriques que facin referència als orígens d'aquesta església. A la façana hi ha una inscripció amb la data 1663 que no se sap si fa referència a la construcció o bé a una ampliació. Existeix un document de 1851 que fa referència a la celebració de l'aplec de Santa Magdalena. El dia 22 de juliol de 1936 -dia de Santa Magdalena- destruïren tot el mobiliari i la imatgeria del seu interior. El 22 de juliol de 1942 s'hi va traslladar processionalment la nova imatge de la Santa i s'hi celebrà un ofici solemne, amb el cant de la missa de la Mare de Déu de Núria amb prèdica de Mn. Josep Balaguer. Possiblement des d'aquest moment la festa s'acabà de consolidar, prenent la forma dels darrers anys, com un aplec popular: s'iniciava a punta de sol quan sortia la solemne processó de la parroquial, amb la bandera i, cantant lletanies, es dirigia a la capella on se celebrava una missa resada. Després es retornava en processó a la parròquia, i la gent assistia a un ofici solemne i s'adorava la relíquia de la santa. A la tarda hi havia cant de vespres. Encara actualment, cada any el 22 de juliol, els vallcebresos tant un aplec i es traslladen caminant fins a l'ermita on se celebra l'Eucaristia i després un esmorzar popular.

Einsiedelei St. Magdalena del Boixader, Vallcebre

Santa Magdalena del Boixader ist eine Einsiedelei in der Gemeinde Vallcebre (Berguedà), die als Kulturgut von lokalem Interesse geschützt ist. Die Kirche befindet sich am Hang des Berges und profitiert von einer Lichtung neben dem alten Brunnen und abseits von Dörfern und Häusern. Es befindet sich in der Gegend von Boixader, in der Nähe der Straße von Vallcebre nach Fumanya und Fígols.

Beschreibung

Es ist ein kleines Gebäude mit einem einzigen Kirchenschiff, nach Osten ausgerichtet, mit rechteckigem Grundriss, mit einem Glockenturm auf dem Dachfirst. Die Apsis ist quadratisch und unterscheidet sich nicht vom Langhaus, obwohl die Südwand aus dem Korpus der Sakristei herausragt. Das gesamte Gebäude ist mit einem Satteldach aus arabischen Ziegeln bedeckt, dessen First senkrecht zur nach Osten geöffneten Hauptfassade verläuft. Die Wände sind aus grobem Stein

unterschiedlicher Größe, mit einigen eckigen Ecken.

Die Tür hat einen Voussoir-Halbrundbogen, eine sehr rustikale Verarbeitung und grobe Steinvoussoirs, mit einer Inschrift auf einem Steinblock auf der rechten Seite, wo sie das Baujahr 1663 mit dem Chrisam in der Mitte trägt. (JHS) und unter einem Glücksrad oder Steinmetzzeichen. An der Spitze der Fassade befindet sich ein kleiner Oculus, der das Innere beleuchtet.

Im Inneren der Decke befindet sich ein einfaches verputztes Tonnengewölbe, quadratisches Presbyterium, mit der Sakristei mit Zugang vom Altarraum auf der rechten Seite. Ein schmiedeeisernes Gittertor mit einer Tür in der Mitte trennt die Apsis vom Kirchenschiff. Am Eingang befindet sich ein kleiner Chor, der durch eine Holzterrasse gebildet wird, die über eine Seitentreppe zu erreichen ist.

Der Glockenturm ist neuer oder später gebaut als die ursprüngliche Kapelle, aus verputzten Ziegeln und mit einem Auge. Es beherbergt eine kleine Glocke. Die Westfassade hat drei Konsolen, die die Stütze des Daches verstärken, das auf dieser Seite einen breiteren Kragträger hat, um den Schutz des nördlichen Gebäudebereichs zu gewährleisten. Ebenfalls erhalten im Inneren, eingebettet in die Wand, ist ein kleines steinernes Taufbecken.

Das Set zeigt ein Gebäude von beliebter Rechnung, das mit Materialien aus der Umgebung gebaut wurde, da der Stein nicht gut quadriert und von unterschiedlicher Größe ist, mit einer sehr rudimentären Bauweise und das zeigt, dass die Rechnung von Leuten gemacht wurde, die dies nicht getan haben die Bautechnik beherrschen. An der Außenseite befindet sich ein Steinkreuz mit einer unleserlichen Inschrift auf dem Steinsockel. Sowie eine Quelle, die derzeit durch Leitungswasser gespeist wird.

Geschichte

Es gibt keine historischen Nachrichten, die sich auf die Ursprünge dieser Kirche beziehen. An der Fassade befindet sich eine Inschrift mit der Jahreszahl 1663, von der nicht bekannt ist, ob sie sich auf den Bau oder einen Anbau bezieht.

Es existiert ein Dokument von 1851, das sich auf die Feier der Versammlung von Santa Magdalena bezieht. Am 22. Juli 1936 - dem Tag der Heiligen Magdalena - zerstörten sie alle Möbel und Bilder im Inneren. Am 22. Juli 1942 wurde das neue Bild des Heiligen in einer Prozession transportiert und ein feierlicher Gottesdienst mit dem Singen der Messe der Jungfrau von Núria mit einer Predigt von Mn. Josep Balaguer. Möglicherweise wurde die Party von diesem Moment an nur noch in der Form der letzten Jahre als Volksversammlung konsolidiert: Sie begann bei Sonnenaufgang, als der feierliche Umzug der Gemeinde mit der Fahne und Litaneien in die Kapelle ging, wo ein beteter Messe wurde gefeiert. Dann kehrte er in einer Prozession in die Pfarrei zurück, und die Menschen nahmen an einem feierlichen Gottesdienst teil und beteten die Reliquie des Heiligen an. Am Nachmittag wurde abends gesungen. Noch heute, jedes Jahr am 22. Juli, versammeln sich die Einwohner von Vallcebres und gehen zur Einsiedelei, wo die Eucharistie gefeiert wird und dann ein beliebtes Frühstück.

Vall del Bac-Coll (Catalunya), Església Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 15' 32.99" N, 2° 25' 15.62" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_del_Coll

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santa_Magdalena_del_Coll_de_la_Vall_del_Bac._Foto_17-9-2017.jpg

Església Sta. Magdalena, Vall del Bac-Coll

Santa Magdalena del Coll és una església d'origen romànic que està situada prop de la masia del Coll, al nucli de població de la Vall del Bac del municipi de la Vall de Bianya (Garrotxa). És una

obra inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. L'església presenta un estat de conservació molt dolent.

Descripció

Petita església romànica al cim d'un pujolet, a tramuntana de la masia del Coll. En runes. Resten les parets i la façana amb una petita porta dovellada, davant la qual hi havia hagut un senzill porxo. La finestra de mig punt que s'obre damunt la porta és remarcable, ja que la pedra que forma l'arc és tota d'una peça. La petita espadanya encara es conserva, però no la volta, que s'ha enfonsat. De la factura romànica conserva l'absis carrat, els murs de ponent i el reconstruït campanar. L'any 1776 es realitzaren modificacions i es construí la sagristia a continuació de l'absis.

També es va construir aquest altar lateral, que possiblement és la capella el Sant Crist de la que parlen les visites pastorals. Va ser realitzat seguint l'estil neoclàssic, emprant estuc fort. A la part central hi ha un altar emmarcat per un arc de mig punt coronat per un cap d'infant. A cada costat hi ha una mitja columna adossada amb el fust estriat i capitells ornats amb fulles d'acant.

L'entaulament superior està decorat amb motius florals i dents de serra.

Història

Se'n fa esment a les visites pastorals dels anys 1738 i 1776 i per elles consta que només hi havia un altar no consagrat, del que es pot deduir que fou el moment d'esplendor del temple, associat amb un increment de la devoció. Hi havia un ornament sacerdotal, sense calze ni patena, sense fonts baptismals ni sagrari per la reserva. A mitjans del segle XIX consta que es va fer la capella del Sant Crist i que s'emblanquinà tota l'església, i que es feia festa grossa per Pasqua Florida i el 22 de juliol, festivitat de la Santa. Procedia de Santa Magdalena el retaule barroc que fins a l'any 1973 presidí el presbiteri de Sant Miquel de la Torre, el qual fou desmuntat i traslladat a Olot.

Kirche St. Magdalena, Vall del Bac-Coll

Santa Magdalena del Coll ist eine Kirche romanischen Ursprungs, die sich in der Nähe des Bauernhauses Coll in der Gemeinde Vall del Bac in der Gemeinde Vall de Bianya (Garrotxa) befindet. Es ist ein Werk, das in das Inventar des architektonischen Erbes von Katalonien aufgenommen wurde. Die Kirche befindet sich in einem sehr schlechten Erhaltungszustand.

Beschreibung

Kleine romanische Kirche auf einem Hügel nördlich des Bauernhauses Coll. In Ruinen. Die Wände und die Fassade bleiben mit einer kleinen Voussoir-Tür erhalten, vor der sich ein einfacher Vorbau befand. Bemerkenswert ist das halbrunde Fenster, das sich über der Tür öffnet, da der Stein, der den Bogen bildet, aus einem Stück besteht. Der kleine Glockenturm ist noch erhalten, nicht aber das versenkte Gewölbe. Vom romanischen Stil sind die romanische Apsis, die Westmauer und der umgebaute Glockenturm erhalten. 1776 wurden Umbauten vorgenommen und die Sakristei nach der Apsis errichtet.

Auch dieser Seitenaltar wurde gebaut, möglicherweise die Kapelle des Heiligen Christus, von der die Pastoralbesuche sprechen. Es wurde im neoklassizistischen Stil mit starkem Stuck hergestellt. Im Mittelteil befindet sich ein Altar, der von einem Rundbogen umrahmt wird, der von einem Kinderkopf gekrönt wird. Auf jeder Seite eine Halbsäule mit geriffeltem Schaft und mit Akanthusblättern verzierten Kapitellen. Das obere Gebälk ist mit floralen Motiven und Sägezähnen verziert.

Geschichte

Erwähnt werden die Pastoralbesuche von 1738 und 1776 und es ist klar, dass es nur einen nicht geweihten Altar gab, woraus man schließen kann, dass es die Zeit der Pracht des Tempels war, die mit einer Zunahme der Frömmigkeit verbunden war. Es gab ein priesterliches Ornament, ohne

Kelch oder Patene, ohne Taufbecken oder Heiligtum für die Reserve. In der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts ist bekannt, dass die Kapelle des Heiligen Christus gebaut und die gesamte Kirche weiß getüncht wurde und dass zu Ostern Florida und am 22. Juli, dem Fest des Heiligen, eine große Party abgehalten wurde. Der barocke Altaraufsatz, der bis 1973 dem Presbyterium von Sant Miquel de la Torre vorstand, stammte aus Santa Magdalena, wurde abgebaut und nach Olot verlegt.

Valle de Lago (Asturias), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 4' 13.008" N, 6° 11' 57.545" W

<https://listadodeiglesias.com/iglesia-de-santa-maria-magdalena-valle-de-lago/>

<http://www.loasturiano.com/imagen-brana-de-sousas-iglesia-de-santa-maria-magdalena-en-valle-de-lago-somiedo-9225>

Vegalagar (Asturias), Parroquia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 6' 33.325" N, 6° 39' 50.303" W

<https://queverdeasturias.com/cangas-del-narcea/otros-eventos/28546-presentacion-del-libro-34vegalagar-historia-de-la-parroquia34.html>

<https://www.iglesiadeasturias.org/parroquia/santa-maria-magdalena-vegalagar-cangas-de-narcea/>

Parroquia de Sta. María Magdalena, Vegalagar

Presentación del libro "Vegalagar. Historia de la Parroquia"

El jueves 11 de agosto se presentará en el auditorio de la Casa de Cultura "Palacio de Omaña" a las 19:30 el libro Vegalagar. Historia de la Parroquia, con la participación de: Gerardo Álvarez Lago, autor del libro; M^a Carmen Riesco Combarro, concejala de Cultura; Jesús Hevia Vallina, jefe del Archivo Diocesano de Oviedo; M^a Josefa Sanz Fuentes, catedrática de Historia de la Universidad de Oviedo; Roberto Cabal Rubiera, moderador del acto.

Entre las partes más interesantes de esta obra, que hace un recorrido completo por la historia de la parroquia, figuran los foros, los cambios de jurisdicción, el arriendo de propiedades por parte de los vecinos, la creación de la parroquia de Santa María Magdalena de Vegalagar, por separación de la de San Martín de Bergame sobre los años 1664-1665 y el acta de separación entre hidalgos y labradores en los asientos de la iglesia en el año 1687. También resulta de interés el acceso a la propiedad de sus propios pueblos por parte del vecindario o la apertura de comunicaciones con la creación de vías de tránsito nuevas, como la carretera de Los Peneos de La Viña hasta Monesteriu por parte de la compañía maderera Robledor a principios de la década de 1950 o dos o tres años más tarde la pista a Combu, que permitió la circulación de vehículos; la de L'Artosa tuvo que esperar aun unos años más.

Pfarrei St. Maria Magdalena, Vegalagar

Präsentation des Buches "Vegalagar. Geschichte der Pfarrei".

Am Donnerstag, den 11. August wird das Buch Vegalagar. Historia de la Parroquia, mit der Teilnahme von: Gerardo Álvarez Lago, Autor des Buches; M^a Carmen Riesco Combarro, Stadträtin für Kultur; Jesús Hevia Vallina, Leiter des Diözesanarchivs von Oviedo; M^a Josefa Sanz Fuentes, Professorin für Geschichte an der Universität von Oviedo; Roberto Cabal Rubiera, Moderator der Veranstaltung.

Zu den interessantesten Teilen dieses Werks, das einen vollständigen Überblick über die Geschichte

der Gemeinde gibt, gehören die Foren, die Änderungen der Gerichtsbarkeit, die Verpachtung von Grundstücken durch die Nachbarn, die Gründung der Gemeinde Santa María Magdalena de Vegalagar durch Abtrennung von der Gemeinde San Martín de Bergame um 1664-1665 und der Akt der Trennung zwischen Adeligen und Bauern an den Sitzen der Kirche im Jahr 1687. Interessant ist auch der Zugang zu den Grundstücken der eigenen Dörfer durch die Nachbarschaft oder die Öffnung der Verkehrswege durch die Schaffung neuer Straßen, wie die Straße von Los Peneos de La Viña nach Monesteriu durch das Holzunternehmen Robledor Anfang der 1950er Jahre oder zwei oder drei Jahre später die Strecke nach Combu, die den Verkehr von Fahrzeugen ermöglichte; die von L'Artosa musste sogar noch ein paar Jahre warten.

Vélez Blanco (Andalucía), Ant. Iglesia y Ermita de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 37° 41' 27.362" N, 2° 5' 50.874" W

<https://www.andalucia.com/province/almeria/velezblanco/iglesia-de-la-magdalena>

https://www.youtube.com/watch?v=Bhlo12JKN_0

Ant. Iglesia y Ermita de Sta. María Magdalena, Vélez Blanco

En la actualidad, sólo queda una pequeña parte de este antiguo primer templo de Vélez-Blanco, dedicado a Santa María Magdalena. Se conserva toda la torre, excepto el tejado, y también algunos muros. La iglesia utilizó como cimientos la mezquita original, lo que podría explicar los diferentes sistemas constructivos con los que se construyó. Se encuentra en el Cerro del Castillo.

[...]

El nombre al que se consagró la iglesia de la Magdalena tal vez fuera impuesto por don Pedro Fajardo, Marques de Los Vélez, quien estaba obligado a costear la construcción de las iglesias de su señorío, probablemente en referencia a su primera esposa. El importante aumento de la población provocó que en 1559 se trasladara la sede de la parroquia a la iglesia de Santiago, relegando a la Magdalena a la categoría de ermita.

Ehem. Kirche und Einsiedelei St. Maria Magdalena, Vélez Blanco

Heute ist von diesem ehemaligen ersten Tempel von Vélez-Blanco, der Santa María Magdalena gewidmet war, nur noch ein kleiner Teil erhalten. Der gesamte Turm ist erhalten, bis auf das Dach, und auch einige Wände. Die Kirche nutzte die ursprüngliche Moschee als Fundament, was die unterschiedlichen Bausysteme erklären könnte, mit denen sie errichtet wurde. Befindet sich auf dem Cerro del Castillo.

[...]

Der Name, auf den die Kirche von La Magdalena geweiht wurde, könnte von Don Pedro Fajardo, Marquis von Los Vélez, auferlegt worden sein, der für den Bau der Kirchen auf seinem Landgut aufkommen musste, wahrscheinlich in Bezug auf seine erste Frau. Der bedeutende Anstieg der Bevölkerung führte dazu, dass 1559 der Sitz der Pfarrei in die Kirche von Santiago verlegt wurde, wodurch die Magdalena in die Kategorie der Einsiedelei zurückfiel.

Vergós Guerrejat (Catalunya), Església Parroquial de Sta. Magdalena

Koordinaten: 41° 40' 36.152" N, 1° 21' 11.419" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_Magdalena_de_Verg%C3%B3s_Guerrejat

<https://www.poblesdecatalunya.cat/element.php?e=9103>

Església Parroquial de Sta. Magdalena, Vergós Guerrejat

Santa Maria Magdalena és una església de Vergós Guerrejat inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Descripció

L'església és dalt del turó del poble, oberta a una plaça, i adossada al primitiu Castell de Vergós Guerrejat, per un costat i per l'altre, a l'antiga rectoria. L'edifici presenta planta rectangular, d'una sola nau, capçalera plana i torre campanar. La seva coberta exterior és a doble vessant i disposa d'un ràfec de teula i maó al voltant del seu perímetre. A la façana principal hi ha la porta d'accés d'estructura allindanada amb treball motllurat. Damunt seu hi ha un escut esculpit amb un gos rampant, símbol de la família Meca. Aquesta façana principal també presenta tres óculs, dos de laterals i un damunt de la porta d'accés, així com, dues finestres rectangulars emmarcades per carreus de pedra picada, una d'elles però, tapiada. L'edifici també disposa d'una torre campanar d'estructura quadrada a un costat de la façana principal, oberta amb quatre ulls d'arc de mig punt, ràfec de teula i maó al voltant del seu perímetre i coberta exterior a quatre vessants.

L'interior de l'església ens mostra la nau de quatre trams amb pilastres adossades i cornisa correguda. El cor es disposa als peus de l'església, amb una volta de creueria, destacant la decoració esculpida a la clau de volta, i que ens mostra, el dibuix d'un gos, al mig d'aquesta, i amb quatre caps sobresortits, que volten la seva estructura rodona. L'obra presenta un parament exterior de pedra calcària disposada en filades regulars, així com carreus treballats amb pedra picada.

La pica baptismal és al baptisteri de l'església. Consta d'un peu baix i una copa adornada amb lòbuls i una sanefa superior geomètrica. El seu interior és llis.

Actualment està pintada.

Història

La primitiva església romànica durant el segle xi està documentada en el bisbat de Vic però al segle XIII ja estava inclosa al de la Seu d'Urgell. L'any 1312, Galceran Sacosta, ardiaca de la Seu d'Urgell i futur bisbe de Vic, va visitar la parròquia, que estava situada dins el diaconat de la Vall de Lord. Al segle xvi, va passar al bisbat de Solsona.

L'església romànica ja no existeix i la nova es va construir gràcies a l'aportació econòmica de Manuel Meca, senyor del lloc. Va ser beneïda el 8 d'octubre de 1720. Els senyors de Meca van fer diferents donacions a la parròquia.

Pfarrkirche St. Magdalena, Vergós Guerrejat

Santa Maria Magdalena ist eine Kirche in Vergós Guerrejat, die in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Beschreibung

Die Kirche steht oben auf dem Dorfhügel, öffnet sich zu einem Platz und ist auf der einen Seite mit dem primitiven Castell de Vergós Guerrejat und auf der anderen mit dem alten Pfarrhaus verbunden. Das Gebäude hat einen rechteckigen Grundriss, ein einziges Kirchenschiff, einen flachen Kopf und einen Glockenturm. Sein äußeres Dach ist doppelt geneigt und hat eine Dachtraufe aus Ziegeln und Ziegeln. An der Hauptfassade befindet sich die Zugangstür mit einer gestürzten Struktur mit Formarbeiten. Darüber befindet sich ein Schild mit einem wuchernden Hund, ein Symbol der Mekka-Familie. Auch diese Hauptfassade besitzt drei Okuli, zwei seitlich und eine über der Zugangstür, sowie zwei rechteckige Fenster, die von gehackten Steinquadern eingerahmt sind, von denen eines jedoch zugemauert ist. Das Gebäude hat auch einen Glockenturm mit quadratischer Struktur auf einer Seite der Hauptfassade, offen mit vier halbrunden Bogenaugen, Ziegel- und Ziegeltraufen um seinen Umfang und Außendach auf vier Seiten.

Das Innere der Kirche zeigt das Kirchenschiff aus vier Abschnitten mit angesetzten Pilastern und einem Gesims. Der Chor ist am Fuße der Kirche angeordnet, mit einem Kreuzrippengewölbe, das die auf dem Schlussstein geschnitzte Dekoration hervorhebt und uns in der Mitte die Zeichnung eines Hundes mit vier hervorstehenden Köpfen zeigt, die seine Runde umgeben Struktur. Das Werk hat eine in regelmäßigen Reihen angeordnete Außenverkleidung aus Kalkstein sowie mit gehacktem Stein bearbeitete Quader.

Das Taufbecken befindet sich im Baptisterium der Kirche. Es besteht aus einem niedrigen Fuß und einer mit Lappen verzierten Tasse und einer geometrischen oberen Bordüre. Sein Inneres ist glatt. Es wird derzeit lackiert.

Geschichte

Die primitive romanische Kirche aus dem 11. Jahrhundert ist in der Diözese Vic dokumentiert, aber im 13. Jahrhundert wurde sie bereits in die Diözese La Seu d'Urgell aufgenommen. Im Jahr 1312 besuchte Galceran Sacosta, Erzdiakon von La Seu d'Urgell und späterer Bischof von Vic, die Pfarrei, die zum Diakonat Vall de Lord gehörte. Im 16. Jahrhundert ging es an die Diözese Solsona über.

Die romanische Kirche existiert nicht mehr und die neue wurde dank der finanziellen Unterstützung von Manuel Meca, dem Herrn des Ortes, gebaut. Sie wurde am 8. Oktober 1720 gesegnet. Die Herren von Mekka machten der Pfarrei verschiedene Spenden.

Vilada-Guardiolans (Catalunya), Església de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 8' 14.47" N, 1° 57' 23.79" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Esgl%C3%A9sia_de_Santa_Magdalena_de_Guardiolans

Església de Sta. Magdalena, Guardiolans

Santa Magdalena de Guardiolans o Gardilans és una església del municipi de Vilada, al Berguedà. La construcció actual és del segle xii amb modificacions als segles XVII, XVIII i XX. És un monument protegit com a bé cultural d'interès local.

Edifici romànic de només una nau, està cobert per una volta de canó, no té absis i està orientada a llevant. Està situat entre antics conreus, als primers replans de la muntanya. L'aparell del mur és força irregular, fet amb pedra de diferents mides i sense cap tipus d'ornamentació. Un campanar d'espadanya de dues obertures corona la façana, orientada a ponent. El cos romànic es conserva amb forces modificacions: a la banda de migjorn hi ha un porxo a l'entrada i un òcul circular sobre la porta, que és moderna, així com un arrebossat que cobreix gran part del murs.

Descripció

El recinte de l'església està delimitat per un mur perimetral de pedra seca i compren un espai aproximat de 430 m². Mur i església estan construïts amb pedra calcària del país. L'edifici situat a la part nord del recinte a tocar del mur perimetral està obert al sud pel cementiri. El mur exterior de més alçada conservat és d'aproximadament 2 metres i està rematat a l'última filada en rastell (lloses irregulars verticals). El recinte només té una porta d'accés amb reixa moderna i marc de fusta (datat de l'any 1842) cobert per una teuladeta de llosa a doble vessant. A la part nord-oest del recinte, el mur gairebé ha desaparegut i manté només el nivell del marge superior del terreny. El tram sud es conserva en bon estat. El cementiri comprèn una àrea de 110m² aprox. Està travessat per un enllosat modern que porta directament a l'entrada porxada de l'església.

L'entrada situada a migdia està coberta amb un porxo obert per un arc de mig punt. La porta d'entrada és doble, de fusta, i emmarcada per un arc adovellat de migpunt sense cap decoració. La porta manté les aplicacions de ferro forjat sobre la fusta (és un dels principals elements romànics supervivents). Cadascun dels batents de la porta té 3 jocs, format per un parell de cintes estretes i

planes, juxtaposades, els extrems de les quals es caragolen vers cantons oposats tot formant unes volutes acabades en una punta plana. Aquests jocs, que tenen la cara ornamentada amb un nervi en ziga-zaga molt poc profund, són clavats a la fusta amb claus. Els elements de ferro han estat col·locats damunt la fusta, una continuació de l'altre, formant una línia recte vertical.

L'edifici té dues obertures més. Un òcul modern a ponent i una petita finestra d'esqueixada simple situada a la sagristia. Des de l'exterior de l'edifici també s'observa una finestra al presbiteri (de doble esqueixada aparentment) actualment tapiada. En alguns altres punts de l'edifici s'observen possibles obertures de l'església, també tapiades que caldria estudiar.

La coberta de l'església és a doble vessant, amb teula àrab i un gran campanar d'espadanya que descansa sobre el mur de ponent. El campanar té dues obertures grans i actualment només conserva una de les dues campanes. La coberta del campanar també és de teula i està rematat per una creu forjada sense ornamentar situada al carener.

La nau és rectangular amb dos cossos adossats al lateral de migjorn, que són el porxo d'entrada i la sagristia. Els dos estan separats entre ells per un espai que anteriorment havia estat cobert per una teulada simple, a diferent nivell, encaixada entre les tres parets i totalment obert per davant.

Actualment està desaparegut. L'aparell dels murs és molt irregular, i en alguns punts està cobert per un arrebossat molt rudimentari.

Pel que fa a l'interior de l'edifici, els murs estan arrebossats i pintats; el mur del presbiteri presenta una decoració floral moderna. L'altar és de pedra i el paviment és de cairons. Es tracta d'una església d'una sola nau de tres trams, sense absis, i orientada est-oest. El primer tram corresponent al presbiteri és cobert amb una volta a quatre vents, i els altres dos amb una volta a dues aigües i el campanar. Els dos trams de la nau, estan reforçats per un arc toral al centre. A les parets de la nau també trobem a model de decoració alguns arcs cecs, a l'interior dels quals podem trobar una petita fornícula, que en algun moment devia allotjar alguna imatge religiosa, i un petit armariet, també encastat amb porta de fusta, que actualment s'usa com a urna de donacions. En el tercer tram hi ha situat el cor, d'estructura de fusta, des del qual es pot repicar la campana. Al seu davall també a l'interior d'un arc cec, hi trobem situat el confessionari. A la paret nord també hi ha un banc corregut.

Història

L'església original era perromànica, doncs és documentada el juliol de l'any 903, amb motiu de la seva consagració. La consagració fou feta pel bisbe Nantígis d'Urgell, a petició d'Egared, que l'havia construïda i l'havia dotat amb alguns béns immobles (un hort, una casa i sis quarteres de terra). El bisbe autoritzà poder-hi celebrar tota mena de culte, però la deixà subjecte a la parroquial de Sant Joan de Vilada. Tot i que l'advocació inicaïl de l'església fou Santa Maria, el 1001 ja la trobem sota el patronatge de Santa Maria Magdalena.

Santa Magdalena de Guardiols pertanyia a la jurisdicció del monestir de Sant Pere de la Portella, dalt de la serra de Picancel. El monestir tenia diferents drets dominicals sobre terres de la parròquia de Santa Magdalena. Donacions de l'any 1026, 1036 i 1078 en són testimoni i els topònims de Guardiols semblen confirmar que aquest lloc pertanyia a la Portella però que el monestir de Santa Maria de Ripoll hi tenia jurisdicció eclesiàstica sobre ell: "Villa Erchilans" i "alou villa Gardilans", "ipsa Closa de Gardilans qui est de Sante Marie riuipollentis". Hi ha notícies referents al mas "El Soler de Santa Magdalena de Gardilans" del 1227 i de l'existència de "Santa Maria de Gardilans" del 1328.

La crisi d'època baixmedieval sembla que va deixar la població de la parròquia de Gardilans molt delmada, però l'església no s'abandonà mai. No és fins a les visites pastorals del segle xvi que es torna a parlar directament de l'església. El 1575 el visitador manà arranjar la teulada, el cementiri i comprar un "cobri altar". La visita de 1587 permet saber que l'església de Gardilans comptava amb un sagristà, però el rector sempre va ser el de Sant Joan de Vilada. Durant els segles xvii i XVIII trobem molts testaments que hi fan deixes, sobretot de veïns de la mateixa parròquia que també

demanen ser-hi enterrats. A mitjan segle xx va deixar-s'hi de fer missa amb regularitat.

Kirche St. Magdalena, Guardiolsans

Santa Magdalena de Guardiolsans oder Gardilans ist eine Kirche in der Gemeinde Vilada in Berguedà. Der aktuelle Bau stammt aus dem zwölften Jahrhundert mit Änderungen im siebzehnten, achtzehnten und zwanzigsten Jahrhundert. Es ist ein geschütztes Denkmal als Kulturgut von lokalem Interesse.

Romanischer Bau mit nur einem Kirchenschiff, mit Tonnengewölbe überdeckt, hat keine Apsis und ist nach Osten ausgerichtet. Es befindet sich zwischen alten Kulturen, an den ersten Hängen des Berges. Die Apparatur der Mauer ist ziemlich unregelmäßig, aus verschiedenen großen Steinen und ohne jegliche Verzierungen. Ein Glockenturm mit zwei Öffnungen krönt die nach Westen ausgerichtete Fassade. Der romanische Korpus ist mit starken Modifikationen erhalten geblieben: An der Südseite befindet sich ein Vorbau am Eingang und ein runder Okulus über der Tür, der modern ist, sowie ein Putz, der einen Großteil der Wände bedeckt.

Beschreibung

Das Kirchengelände wird von einer Trockensteinmauer begrenzt und umfasst eine Fläche von ca. 430 m². Mauer und Kirche sind aus Landkalkstein gebaut. Das im nördlichen Teil der Einfriedung neben der Umfassungsmauer gelegene Gebäude ist nach Süden durch den Friedhof geöffnet. Die höchste erhaltene Außenmauer ist etwa 2 Meter lang und wird von der letzten Reihe in einem Rechen (vertikale unregelmäßige Platten) gekrönt. Das Gehege hat nur eine Zugangstür mit einem modernen Gitter und einem Holzrahmen (datiert 1842), der von einem doppelt geneigten Plattendach bedeckt ist. Im nordwestlichen Teil der Einfriedung ist die Mauer fast verschwunden und behält nur noch das Niveau des oberen Geländerandes bei. Der südliche Teil ist in gutem Zustand erhalten. Der Friedhof umfasst eine Fläche von 110m² ca. Sie wird von einem modernen Pflaster gekreuzt, das direkt zum Portaleingang der Kirche führt.

Der Eingang am Mittag ist mit einer Veranda bedeckt, die durch einen Rundbogen geöffnet wird. Die Eingangstür ist doppelt aus Holz und wird von einem halbrunden Voussoir-Bogen ohne Dekoration eingerahmt. Die Tür behält die Applikationen von Schmiedeeisen auf dem Holz bei (es ist eines der wichtigsten erhaltenen romanischen Elemente). Jedes der Türscharniere hat 3 Sätze, die aus einem Paar schmaler, flacher, nebeneinander liegender Bänder bestehen, deren Enden in Richtung gegenüberliegender Ecken verschraubt sind und Voluten bilden, die in einer flachen Spitze abgeschlossen sind. Diese Spiele, deren Gesichter mit einem sehr flachen Zickzack-Nerv geschmückt sind, werden mit Nägeln an das Holz genagelt. Die Eisenelemente wurden nacheinander auf das Holz gelegt und bilden eine vertikale Gerade.

Das Gebäude hat zwei weitere Öffnungen. Ein modernes Oculus im Westen und ein kleines einfaches Schiebefenster in der Sakristei. Von der Außenseite des Gebäudes gibt es auch ein Fenster im Presbyterium (anscheinend Doppelschlitze), das derzeit zugemauert ist. An einigen anderen Stellen des Gebäudes werden mögliche Öffnungen der Kirche beobachtet, auch ummauert, die zum Studium notwendig wären.

Das Dach der Kirche ist doppelt geneigt, mit arabischen Ziegeln und einem großen Glockenturm, der an der Westwand ruht. Der Glockenturm hat zwei große Öffnungen und enthält derzeit nur eine der beiden Glocken. Das Dach des Glockenturms ist ebenfalls mit Ziegeln gedeckt und wird von einem schmucklosen schmiedeeisernen Kreuz auf dem First gekrönt.

Das Kirchenschiff ist rechteckig mit zwei an der Südseite angebrachten Körpern, dem Eingangsportal und der Sakristei. Die beiden sind durch einen zuvor mit einem einfachen Dach bedeckten Raum voneinander getrennt, auf einer anderen Ebene, eingebettet zwischen den drei Wänden und nach vorne vollständig offen. Er wird derzeit vermisst. Der Apparat der Wände ist sehr unregelmäßig und an einigen Stellen von einem sehr rudimentären Putz bedeckt.

Im Inneren des Gebäudes sind die Wände verputzt und gestrichen; die wand des presbyteriums hat

einen modernen floralen schmuck. Der Altar ist aus Stein und das Pflaster aus Steinhäufen. Es ist eine einschiffige Kirche mit drei Abschnitten, ohne Apsis und von Ost nach West orientiert. Der erste Abschnitt, der dem Presbyterium entspricht, ist mit einem Gewölbe zu vier Winden bedeckt, die anderen beiden mit einem Gewölbe zu zwei Gewässern und dem Glockenturm. Die beiden Mittelschiffe werden durch einen Toralbogen in der Mitte verstärkt. An den Wänden des Kirchenschiffs finden wir auch als Dekorationsmodell einige blinde Bögen, in denen wir eine kleine Nische finden, die irgendwann ein religiöses Bild beherbergt haben muss, und einen kleinen Schrank, ebenfalls mit Holztür gebaut, der wird derzeit als Spendenurne verwendet. Im dritten Abschnitt befindet sich der Chor mit einer Holzkonstruktion, von der aus die Glocke geläutet werden kann. Darunter, ebenfalls in einem blinden Bogen, befindet sich der Beichtstuhl. An der Nordwand befindet sich auch eine Laufbank.

Geschichte

Die ursprüngliche Kirche war romanisch, wie sie im Juli 903 anlässlich ihrer Weihe urkundlich erwähnt wird. Die Weihe wurde von Bischof Nantígis d'Urgell auf Bitten von Egared vorgenommen, der es gebaut und mit Immobilien ausgestattet hatte (ein Obstgarten, ein Haus und sechs Viertel Land). Der Bischof ermächtigte, alle Arten von Gottesdiensten zu feiern, überließ sie jedoch der Pfarrei Sant Joan de Vilada. Obwohl der ursprüngliche Name der Kirche Santa Maria war, steht sie im Jahr 1001 unter dem Patronat von Santa Maria Magdalena.

Santa Magdalena de Guardiola gehörte zur Gerichtsbarkeit des Klosters Sant Pere de la Portella an der Spitze des Picancel-Gebirges. Das Kloster hatte verschiedene Sonntagsrechte über Ländereien der Pfarrei St. Magdalena. Schenkungen von 1026, 1036 und 1078 zeugen davon und Guardiola Ortsnamen scheinen zu bestätigen, dass dieser Ort zwar zu La Portella gehörte, aber das Kloster Santa Maria de Ripoll über ihn kirchliche Gerichtsbarkeit hatte: "Villa Erchilans" und "alou villa Gardilansdi ", " ipsa Closa de Gardilans qui est de Sante Marie riuipollentis ". Es gibt Neuigkeiten über das Bauernhaus "El Soler de Santa Magdalena de Gardilans" aus dem Jahr 1227 und die Existenz von "Santa Maria de Gardilans" aus dem Jahr 1328.

Die Krise des Spätmittelalters scheint die Bevölkerung der Gemeinde Gardilans stark dezimiert zu haben, aber die Kirche wurde nie verlassen. Erst bei den Pastoralbesuchen des 16. Jahrhunderts wird wieder von der Kirche gesprochen. 1575 ordnete der Besucher an, das Dach zu reparieren, den Friedhof zu reparieren und eine "Altardecke" zu kaufen. Der Besuch von 1587 zeigt, dass die Kirche von Gardilans einen Mesner hatte, aber der Rektor war immer der von Sant Joan de Vilada. Im siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert finden wir viele Testamente, die Vermächtnisse hinterlassen, insbesondere von Einwohnern derselben Pfarrei, die ebenfalls darum bitten, dort begraben zu werden. Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts wurde die Messe regelmäßig unterbrochen.

Viladecans (Catalunya), Parròquia i Església de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 18' 48.168" N, 2° 1' 30.198" E

<https://parroquiesdeviladecans.cat/santa-maria-magdalena/>

<https://santamariamagdalena Viladecans.blogspot.com/>

Parròquia i Església de Sta. María Magdalena, Viladecans

El notable creixement de Viladecans cap a mar, a rel del desenvolupament del testament de Magdalena Modolell, amb la construcció del grup d'habitatges Sant Jordi, provocà que, seguint els desitjos de la testamentària, s'erigís una parròquia sota la invocació del nom de la donant

Fou inaugurada el 8 d'octubre de 1972.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Viladecans

Das bemerkenswerte Wachstum der Viladecaner in Richtung Meer, das dem Willen von Magdalena Modolell mit dem Bau der Wohngruppe Sant Jordi folgte, führte dazu, dass auf Wunsch des Erblassers eine Pfarrei unter dem Namen der Spenderin errichtet wurde. Sie wurde am 8. Oktober 1972 eingeweiht.

Vilajoan (Catalunya), Església de Sta. Magdalena

Koordinaten: 42° 9' 58.982" N, 2° 56' 5.568" E

https://ca.wikipedia.org/wiki/Santa_Magdalena_de_Vilajoan

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santa_Magdalena_de_Vilajoan

Església de Sta. Magdalena, Vilajoan

Santa Magdalena de Vilajoan és un edifici religiós del municipi de Garrigàs (Alt Empordà) inclòs en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

L'església de Santa Magdalena de Vilajoan està situada a l'entrada del veïnat de Vilajoan. Es tracta d'una església amb dues naus, tot i que fins al segle xi només en tenia una, i al segle xii es va afegir l'altra nau. La nau nord, la més antiga, té absis semicircular ultrapassat i la cobreix una volta de canó amb tres arcs torals. L'absis és de planta de ferradura i la coberta és de quart d'esfera. Al centre del mur hi ha una finestra de doble biaix. Els dos murs laterals de la nau tenien tres arcs dels que es conserven els de la banda nord. Els del mur de migdia van ser destruïts per afegir-hi l'altra nau i obrir-hi formers més grans. La nau romànica que s'afegí a la banda de migdia es comunica, com hem dit, mitjançant dos arcs formers. La portalada s'obre en el mur lateral sud d'aquesta nau. És de dos arcs en gradació, llinda i timpà. En el timpà, en baix relleu, hi ha una creu inscrita en un cercle. En el mur de migdia es conserva la cornisa exorbada. Aquesta nau es cobrí amb volta de canó. Damunt la banda de ponent d'aquesta nau s'eleva el campanar, de dues arcades.

Història

L'església de Santa Magdalena de Vila Joan és documentada des del segle xi. Així, se sap que el 1093 va ser donada al priorat de Lledó per Arnau Gausbert. L'edifici presenta elements arquitectònics que corresponen a cronologies diverses. De l'època més primitiva, datable entre els segles X-XI, es conserva una nau amb absis semicircular. La nau afegida a la banda de migdia segurament va ser bastida durant els darrers anys del segle xi, i l'absis pot ser datat entre els segles XVI -XVII.

La parròquia de Vilajoan, documentada els segles xiii i xiv, havia estat pròpia el segle xix, quan el lloc formava un municipi independent juntament amb el veí nucli d'Ermedàs.

Kirche St. Magdalena, Vilajoan

Santa Magdalena de Vilajoan ist ein religiöses Gebäude in der Gemeinde Garrigàs (Alt Empordà), das in das Inventar des architektonischen Erbes Kataloniens aufgenommen wurde.

Die Kirche Santa Magdalena de Vilajoan befindet sich am Eingang des Viertels Vilajoan. Es ist eine Kirche mit zwei Schiffen, obwohl sie bis zum 11. Jahrhundert nur eines hatte, und im 12. Jahrhundert wurde das andere Kirchenschiff hinzugefügt. Das Nordschiff, das älteste, hat eine veraltete halbkreisförmige Apsis und wird von einem Tonnengewölbe mit drei Toralbögen überdacht. Die Apsis ist hufeisenförmig und das Dach ist viertelkugelförmig. In der Mitte der Wand befindet sich ein doppelt schräges Fenster. Die beiden Seitenwände des Kirchenschiffs hatten drei

Bögen, von denen die an der Nordseite erhalten sind. Diejenigen in der Südwand wurden zerstört, um das andere Kirchenschiff hinzuzufügen und größere Formationen zu öffnen. Das an der Südseite angebaute romanische Langhaus wird, wie gesagt, durch zwei ehemalige Bögen kommuniziert. Das Portal öffnet sich zur südlichen Seitenwand dieses Langhauses. Es hat zwei Bögen in Abstufung, Sturz und Tympanon. Im Tympanon befindet sich im Flachrelief ein in einen Kreis eingraviertes Kreuz. Das ausgegrabene Gesims ist in der Südwand erhalten. Dieses Kirchenschiff war mit einem Tonnengewölbe bedeckt. An der Westseite dieses Kirchenschiffs erhebt sich der Glockenturm mit zwei Bögen.

Geschichte

Die Kirche Santa Magdalena in Vila Joan ist seit dem 11. Jahrhundert urkundlich belegt. So ist bekannt, dass es 1093 von Arnau Gausbert dem Priorat von Lledó geschenkt wurde. Das Gebäude weist architektonische Elemente auf, die verschiedenen Chronologien entsprechen. Aus der primitivsten Zeit, aus dem 10.-11. Jahrhundert, ist ein Kirchenschiff mit halbrunder Apsis erhalten. Das an der Südseite angebaute Langhaus wurde wahrscheinlich in den letzten Jahren des 11. Jahrhunderts erbaut, die Apsis lässt sich zwischen dem 16. und 17. Jahrhundert datieren. Die im 13. und 14. Jahrhundert urkundlich erwähnte Pfarrei Vilajoan war im 19. Jahrhundert eine eigenständige Gemeinde, als der Ort zusammen mit der Nachbarstadt Ermedàs eine eigenständige Gemeinde bildete.

Villablino-Lumajo (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 59' 1.068" N, 6° 15' 25.427" W

<https://www.minube.com/rincon/iglesia-parroquial-de-santa-maria-magdalena-a93317>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=34423>

<https://es.worldorgs.com/catalogar/villablino/iglesia/iglesia-de-la-magdalena#>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Lumajo

En el centro del pueblo, se encuentra esta impresionante iglesia que llama la atención por su tamaño y apariencia. Situada al lado de un parque y con una gran plaza delante, esta parroquia se localiza en una explanada, frente al ya desaparecido castillo, conocida como " El Campo ", lugar donde hace muchos años tenían lugar grandes ferias de ganado.

La iglesia tiene planta basilical. La entrada esta aportalada y, en su interior, el pueblo ha rendido homenaje al párroco que mas labor realizo en el pueblo, don Nicanor Martinez Diez, con una placa conmemorativa.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Lumajo

Diese beeindruckende Kirche in der Mitte des Dorfes besticht durch ihre Größe und ihr Aussehen. Die an einem Park gelegene Pfarrkirche mit einem großen Platz davor befindet sich an einer Esplanade gegenüber der heute verschwundenen Burg, die als "El Campo" bekannt ist und an der vor vielen Jahren große Viehmärkte stattfanden.

Die Kirche hat einen basilikalen Grundriss. Der Eingang ist mit einem Arkadengang versehen, und im Inneren hat die Gemeinde eine Gedenktafel zu Ehren des Pfarrers Don Nicanor Martinez Diez angebracht, der den größten Teil der Arbeit im Dorf geleistet hat.

Villacorza (Castilla-La Mancha), Parroquia y Iglesia de Sta. María

Magdalena

Koordinaten: 41° 9' 55.746" N, 2° 40' 17.256" W

<http://guadalajara.pueblosespana.es/villacorza/>

[https://www.werelate.org/wiki/Source:Villacorza, Guadalajara, Castilla-La Mancha, Spain. Registros Parroquiales, 1791-1902](https://www.werelate.org/wiki/Source:Villacorza,_Guadalajara,_Castilla-La_Mancha,_Spain._Registros_Parroquiales,_1791-1902)

<https://listadodeiglesias.com/santa-maria-magdalena-villacorza/>

Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena, Villacorza

Está situado sobre un cerro, en medio de un valle, con clima frío, entre los términos de Tóves, Querencia, Olmedilla, La Barbolla, Imán y Valdealmendras. Tiene unos 60 vecinos, casa rectoral, fuente de buenas aguas, Iglesia parroquial de entrada dedicada a Sta. María Magdalena, y la ermita de Ntra. Sra. de los Olmos. El terreno bañado por un arroyo, que baja de Valdealmendras, es de buena calidad: comprende montes escasos de encina y roble, y produce granos, legumbres, patatas, hortalizas y buenos pastos para la ganadería. Dista catorce leguas de Guadalajara; dos y media de Sigüenza, su partido judicial, audiencia de inscripción y arciprestazgo, y veinticuatro de Madrid, su Capitanía general. Concorre al centro de Conferencias de Imón, con Santamera, La Olmeda de Jadraque, Riosalido y Torrevaldealmendras. Su escuela de ambos sexos, tiene de dotación 185 pesetas.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Villacorza

Sie liegt auf einem Hügel inmitten eines Tals mit kaltem Klima zwischen den Gemeinden Tóves, Querencia, Olmedilla, La Barbolla, Imán und Valdealmendras. Es hat etwa 60 Einwohner, ein Pfarrhaus, einen Brunnen mit gutem Wasser, eine Pfarrkirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, und die Kapelle Unserer Lieben Frau von den Ulmen. Das Land, das von einem Bach umspült wird, der von Valdealmendras herabfließt, ist von guter Qualität: Es gibt nur wenige Steineichen- und Eichenwälder, und es werden Getreide, Hülsenfrüchte, Kartoffeln, Gemüse und gute Weiden für das Vieh angebaut. Sie ist vierzehn Meilen von Guadalajara entfernt, zweieinhalb Meilen von Sigüenza, dem Gerichtsbezirk, der Registratur und dem Erzpriestertum, und 24 Meilen von Madrid, dem Generalkapitel. Sie ist mit Santamera, La Olmeda de Jadraque, Riosalido und Torrevaldealmendras an das Kongresszentrum von Imón angeschlossen. Die Schule für beide Geschlechter ist mit 185 Peseten dotiert.

Villafranca de Duero (Castilla y León), Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 25' 58.919" N, 5° 17' 58.787" W

<https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/provincia/villafranca-duero-modernista-20201017092819-nt.html>

<http://www.archivalladolid.org/entidad.php?Clave=tvillfrd>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=20061>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Villafranca de Duero

Villafranca de Duero: la modernista Santa María Magdalena Especial Municipalismo. El patrimonio de Castilla y León

De la piedra al ladrillo, esta flamante iglesia guarda en su interior un Cristo del siglo XII. Poco queda de la antigua iglesia parroquial de piedra de Santa María Magdalena de la localidad vallisoletana de Villafranca de Duero. El paso de los años, el desuso, su falta de conservación y la escasa economía del pasado hicieron que su campanario y su bóveda acabaran simplificados en ruinas.

En aquellos años de precariedad económica, un fraile de la época tomó la decisión de tirar aquel viejo edificio para dejar hueco a la actual construcción. Fue en el año 1981, con la ayuda de los vecinos del pueblo y el Arzobispado de Valladolid, cuando se puso en marcha la obra que erigió la modernista Santa María Magdalena.

Mano de obra

Además de colaboración económica, los villafranquinos fueron mano de obra que sirvió para levantar este templo católico y cristiano. Desde la retirada de escombros hasta colocar los propios ladrillos los feligreses tuvieron que trabajar para volver a tener un templo en el que rezar.

Ubicada en el mismo solar que la anterior, la iglesia está fabricada con ladrillos caravista y compuesta por una nave con techo plano que deja el saliente de una alta torre que simula un torreón gallego. De su fachada de ladrillos podemos destacar una amplia cruz en relieve fabricada con este mismo material. En lo alto de la torre, donde no es habitual ver cristaleras, hallamos tres modernos ventanales, y llevando la mirada encima de estos encontramos el campanario. Esta espadaña cuenta con una sola campana que replica tanto manualmente como automáticamente.

Aunque en su interior prima la austeridad, estilo arquitectónico típico de las iglesias del siglo XX, encontramos dos imágenes que le ponen en valor: un Cristo crucificado del siglo XII tallado en madera policromada y sin corona, y la imagen bien conservada de Santa María Magdalena del siglo XVII, quien da nombre a la iglesia.

A estas dos joyas acompañan junto al altar otras dos tallas; San Isidro Labrador y la Virgen Inmaculada. El primero es el patrón de las fiestas del mes de mayo, y la segunda, representa la esperanza en la liberación del pecado. Otro de los tesoros que se protege en el interior de Santa María Magdalena es una pila bautismal del siglo XVII-XVIII. Procede del antiguo templo y aunque en sus orígenes yacía en el exterior, en la actualidad se conserva dentro para su preservación.

La nueva iglesia fue edificada en 1981

Poco queda de la antigua, pero aún hoy los feligreses siguen estando orgullosos de esta modernista iglesia que acoge cada domingo una misa a orillas del río Duero.

Qué visitar

Patrimonio: Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, su Cristo románico, la antigua pila bautismal, el ayuntamiento. Esta localidad pertenece, por su ubicación, a dos denominaciones de origen de vino: blancos de Rueda y tintos de Toro. Motivo interesante para la implantación de bodegas. Contacto. 656 836 774

De interés: Antiguamente el 8 de diciembre era una de las fiestas más importantes del pueblo. Cuentan los más longevos que eran dos días de fiesta intensos con procesiones y bailes mañana, tarde y noche. En Semana Santa era tradición elaborar un dulce típico llamado 'Mollete' que merendaban las cuadrillas de amigos en el campo acompañado de buenas viandas.

(EL NORTE, 17 octubre 2020)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Villafranca de Duero

Präsentation

Pfarrkirche St. Maria Magdalena: Dieses Gebäude wurde 1981 an der Stelle des Vorgängerbaus errichtet. Sie ist einschiffig und hat ein Flachdach. Der Turm am Fuße ist aus Ziegeln gebaut und besteht aus vier Teilen, die von einem Vorsprung gekrönt werden, der einen galizischen Turm

simuliert.

Villafranca de Duero: die modernistische Santa María Magdalena

Lokalgeschichte spezial: Das Erbe von Kastilien und León

Diese brandneue Kirche aus Stein und Backstein beherbergt im Inneren einen Christus aus dem 12. Von der alten steinernen Pfarrkirche Santa María Magdalena in der valladolidischen Ortschaft Villafranca de Duero ist nur noch wenig übrig. Der Lauf der Jahre, die Nichtbenutzung, die mangelnde Konservierung und die schlechte Wirtschaftslage der Vergangenheit führten dazu, dass der Glockenturm und das Gewölbe zu Ruinen wurden.

In jenen Jahren wirtschaftlicher Unsicherheit beschloss ein damaliger Mönch, das alte Gebäude abzureißen, um Platz für den aktuellen Bau zu schaffen. Im Jahr 1981 wurde mit Hilfe der Dorfbewohner und des Erzbistums Valladolid mit dem Bau der modernistischen Santa María Magdalena begonnen.

Verarbeitung

Neben der wirtschaftlichen Zusammenarbeit waren die Villafranquinos die Arbeitskräfte, die zum Bau dieses katholischen und christlichen Tempels beitrugen. Von der Beseitigung des Schutts bis zur Verlegung der Ziegelsteine mussten die Gemeindemitglieder arbeiten, um wieder eine Kirche zu haben, in der sie beten konnten.

Die Kirche, die sich an der gleichen Stelle wie die vorherige befindet, ist aus Verblendziegeln gebaut und besteht aus einem Kirchenschiff mit einem flachen Dach, das den Vorsprung eines hohen Turms freigibt, der einen galicischen Turm simuliert. An der Backsteinfassade befindet sich ein großes Reliefkreuz aus demselben Material. An der Spitze des Turms, wo man normalerweise keine Glasfenster sieht, befinden sich drei moderne Fenster, über denen sich der Glockenturm befindet. Dieser Glockenturm hat eine einzige Glocke, die sowohl manuell als auch automatisch läutet.

Obwohl das Innere in einem für Kirchen des 20. Jahrhunderts typischen, strengen architektonischen Stil gehalten ist, werten zwei Bilder die Kirche auf: ein gekreuzigter Christus aus dem 12. Jahrhundert, geschnitzt aus polychromem Holz und ohne Krone, und das gut erhaltene Bildnis der Santa María Magdalena aus dem 17. Jahrhundert.

Diese beiden Schmuckstücke werden von zwei weiteren Schnitzereien neben dem Altar begleitet: San Isidro Labrador und die Unbefleckte Jungfrau. Ersterer ist der Schutzpatron der Maifeierlichkeiten, letzterer steht für die Hoffnung auf Befreiung von der Sünde. Ein weiterer Schatz, der in Santa María Magdalena aufbewahrt wird, ist ein Taufbecken aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Sie stammt aus der alten Kirche, und obwohl sie ursprünglich draußen lag, wird sie jetzt zur Aufbewahrung drinnen aufbewahrt.

Die neue Kirche wurde 1981 gebaut

Von der alten Kirche ist nicht mehr viel übrig, aber die Gemeindemitglieder sind immer noch stolz auf diese modernistische Kirche, in der jeden Sonntag eine Messe am Ufer des Duero stattfindet.

Was zur Besichtigung steht

Kulturerbe: Pfarrkirche Santa María Magdalena, ihr romanischer Christus, das alte Taufbecken, das Rathaus. Aufgrund seiner Lage gehört dieser Ort zu zwei Herkunftsbezeichnungen: Rueda-Weißweine und Toro-Rotweine. Ein interessanter Grund für die Gründung von Weingütern.

Kontakt: 656 836 774

Interessant: In der Vergangenheit war der 8. Dezember eines der wichtigsten Feste im Dorf. Die Älteren erzählen, dass es zwei Tage lang intensive Feierlichkeiten mit Umzügen und Tänzen am Morgen, Nachmittag und Abend gab. Zu Ostern war es Tradition, eine typische Süßspeise namens "Mollete" herzustellen, die die Gruppen von Freunden in der Natur bei gutem Essen verzehrten.

(EL NORTE, 17. Oktober 2020)

Villafranca del Cid (Comunidad Valenciana), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 40° 25' 47.978" N, 0° 15' 36.011" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Villafranca_del_Cid\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Villafranca_del_Cid))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Maria_Magdalena,_Villafranca_d_el_Cid

Iglesia de Sta. María Magdalena, Villafranca del Cid

La iglesia de Santa María Magdalena de Villafranca del Cid, de estilo renacentista, es un templo católico situado en el centro histórico de la población y sede de una parroquia del obispado de Segorbe-Castelló. Este edificio está calificado como Bien de Relevancia Local con la categoría de Monumento de Interés Local.

Historia

La iglesia actual se construye en el mismo lugar que el templo anterior, entre los años 1567 y 1572, proyectada e iniciada por Pere Maseres, maestro de obras, y concluida por Ramón de Pertusa. Durante los siglos siguientes fue objeto de ampliaciones para adaptarla a las nuevas necesidades litúrgicas: El transagrario se construye entre 1667 y 1670, primero por Juan Ibáñez, y a su muerte, por sus discípulos, Juan Felipe y Andrés Diestro; la capilla de la Comunión entre 1725 y 1735 por los hermanos Miguel y Juan Antonio Climent; la sacristía nueva se construye en 1782 y; el campanario se levanta durante los años 1908 y 1911, obra de Francisco Tomás Traver. En el año 2007 se ha rehabilitado la torre de Conjurar, y está previsto el traslado del museo parroquial a sus dependencias.⁴ Y en 2008 se finalizó la rehabilitación de la fachada principal.

Arquitectura

Esta iglesia es una de las primeras manifestaciones renacentistas del norte valenciano, siempre coexistiendo con unos modelos constructivos góticos. El nuevo lenguaje, a pesar de que retardado respecto a otras regiones valencianas, se aprecia en las portadas, tanto exteriores como interiores, en la ordenación de las pilastras y columnas, y incluso, en las claves y ménsulas, empotradas en la cubierta, un mundo aparentemente gótico, que sin embargo, se renueva y moderniza, haciendo la bóveda de cañón y utilizando nervios de sección cuadrangular.⁶⁷

Estructura

Iglesia de planta rectangular con cuatro capillas laterales entre contrafuertes y un ábside octogonal rodeado por el transagrario detrás y dos sacristías a los lados, a las cuales se accede por dos puertas de piedra. Tiene coro alto situado a los pies y capilla de la Comunión en el lado del Evangelio, con entrada por una antigua capilla lateral. Por encima de la sacristía del lado del Evangelio se eleva una torre almenada, denominada de Conjurar.

La nave está cubierta de bóveda de crucería con nervios y terceletes, las capillas laterales tienen bóveda de arista y el ábside una bóveda estrellada. El coro está sostenido con bóveda de crucería. Los arcos de la nave salen de ménsulas-capiteles historiados con los bustos de los apóstoles de la parte superior de los contrafuertes. Las claves del ábside, de la nave y del coro están esculpidas, las primeras con Dios rodeado por personajes del Antiguo Testamento, y las segundas, empezando por los pies de la nave, con María Magdalena rodeada por santas, el Salvador rodeado por ángeles y, la Virgen con el hijo rodeados por santos, en cuanto a las claves principales y secundarias de cada

tramo, y las terceras, las del coro, con San Miguel rodeado de ángeles músicos.

...

Portadas

La portada principal, a los pies de la iglesia, tiene apertura de medio punto con el escudo de la villa en la clave, y en las enjutas, dos medallones con las cabezas de San Pedro y San Pablo, todo enmarcado por pilastras estriadas con capitel corintio, que soportan un entablamento con arquitrabe y cornisa moldurados y, el friso con la cara de Apolo rodeado de espumillones y dos putti, y grotescos en los extremos que representan la noche y el día. Por encima, hornacina en forma de pechina protegida por columnas con el fuste acanalado, ángeles rezando y querubines cabalgando sobre delfines, y en el techo, un frontón coronado por el escudo de la villa y flanqueado por grifos y cintas decorativas, formando un tipo de dosel.

La portada lateral, junto a la Epístola, con arco de dintel en la apertura protegida por pilastras estriadas con capitel dórico, que soportan un entablamento ordenado a la manera clásica: un arquitrabe decorado con puntas de diamantes y angelito, un friso donde se representa el Tetramorfos en las metopas, y una cornisa moldurada. Y por encima, un medallón ovalado representando la aparición de Cristo resucitado a María Magdalena, flanqueado por cuernos de la abundancia que traen una cara de esfinge, y a los extremos, dos jarras.

Puertas de las sacristías

La puerta de la sacristía mayor, del lado del Evangelio, presenta apertura de medio punto enmarcada por columnas adosadas acanaladas y el tercio inferior decorado con jarras con flores con capitel corintio. Por encima del entablamento, una hornacina protegida por columnas acanaladas, y a los extremos, jarras con flores.

La puerta de la sacristía menor, del lado de la Epístola, presenta apertura de medio punto enmarcada por pilastras jónicas decoradas con ángeles y espumillones. Por encima del entablamento, una hornacina apechinada protegida por columnas acanaladas.

Torre de Conjurar.

Campanario

Torre adosada al frontis de la iglesia, de planta cuadrada en chaflán, con cuatro cuerpos separados por molduras, donde el segundo es más largo, el tercero es el del reloj, y el cuarto, el de las campanas, presenta una apertura de medio punto en cada cara. Construida toda con sillares y con una altura de 28 metros.

Torre de Conjurar

Torre de planta rectangular con mampostería de piedra y sillares reforzando los ángulos, posee ventanas en cada una de las caras de cada una de las cuatro plantas, y está cubierta con tejado de una sola vertiente y coronada con almenas.

Kirche St. Maria Magdalena, Villafranca del Cid

Die Kirche Santa María Magdalena in Villafranca del Cid, im Stil der Renaissance, ist ein katholisches Gotteshaus im historischen Zentrum der Stadt und Sitz einer Pfarrei des Bistums Segorbe-Castelló. Dieses Gebäude ist als "Asset of Local Relevance" mit der Kategorie "Monument of Local Interest" eingestuft.

Geschichte

Die heutige Kirche wurde an der gleichen Stelle wie das vorherige Gotteshaus zwischen 1567 und 1572 gebaut, entworfen und begonnen vom Baumeister Pere Maseres und fertiggestellt von Ramón de Pertusa. In den folgenden Jahrhunderten wurde sie erweitert, um sie an die neuen liturgischen Bedürfnisse anzupassen: Die Transagrarie wurde zwischen 1667 und 1670 gebaut, zuerst von Juan

Ibáñez und nach seinem Tod von seinen Schülern Juan Felipe und Andrés Diestro; die Kommunionkapelle zwischen 1725 und 1735 von den Brüdern Miguel und Juan Antonio Climent; die neue Sakristei wurde 1782 gebaut und der Glockenturm wurde zwischen 1908 und 1911 errichtet, ein Werk von Francisco Tomás Traver.

Im Jahr 2007 wurde der Turm von Conjurar restauriert, und es ist geplant, das Pfarrmuseum in seine Räumlichkeiten zu verlegen. Und 2008 wurde die Sanierung der Hauptfassade abgeschlossen.

Architektur

Diese Kirche ist eine der ersten Manifestationen der Renaissance im Norden Valencias, die immer mit gotischen Baumodellen koexistierte. Die neue Sprache, wenn auch mit Verspätung gegenüber anderen Regionen Valencias, zeigt sich in den Türöffnungen, sowohl außen als auch innen, in der Anordnung der Pilaster und Säulen und sogar in den Schlusssteinen und Kragsteinen, die in das Dach eingebettet sind, eine scheinbar gotische Welt, die jedoch erneuert und modernisiert wird, indem man das Tonnengewölbe macht und Rippen mit viereckigem Querschnitt verwendet.

Aufbau

Die Kirche hat einen rechteckigen Grundriss mit vier Seitenkapellen zwischen Strebepfeilern und einer achteckigen Apsis, die von dem Tabernakel an der Rückseite und zwei Sakristeien an den Seiten umgeben ist, die durch zwei Steintüren zugänglich sind. Sie hat einen hohen Chor am Fuß und eine Abendmahlskapelle an der Evangelienseite, mit Eingang durch eine alte Seitenkapelle. Über der Sakristei auf der evangelischen Seite erhebt sich ein zinnenbewehrter Turm, der Conjurar genannt wird.

Das Kirchenschiff ist mit einem Rippengewölbe mit Rippen und Terzetten bedeckt, die Seitenkapellen haben ein Kreuzgratgewölbe und die Apsis ein Sternengewölbe. Der Chor wird von einem Kreuzrippengewölbe getragen. Die Bögen des Kirchenschiffs gehen von Kragsteinkapitellen mit den Büsten der Apostel auf dem oberen Teil der Strebepfeiler aus. Die Schlusssteine der Apsis, des Kirchenschiffs und des Chors sind skulptiert, der erste mit Gott, umgeben von alttestamentarischen Figuren, und der zweite, beginnend am Fuß des Kirchenschiffs, mit Maria Magdalena, umgeben von Heiligen, dem Erlöser, umgeben von Engeln und der Jungfrau und dem Sohn, umgeben von Heiligen, wie bei den Haupt- und Nebenschlusssteinen jedes Abschnitts, und der dritte, der des Chors, mit dem Heiligen Michael, umgeben von musikalischen Engeln.

...

Portale

Das Hauptportal am Fuß der Kirche hat eine halbrunde Öffnung mit dem Stadtwappen im Schlussstein und in den Zwickeln zwei Medaillons mit den Köpfen von St. Peter und St. Paul, alles eingerahmt von kannelierten Pilastern mit korinthischen Kapitellen, die ein Gebälk mit profiliertem Architrav und Gesims und den Fries mit dem Gesicht von Apollo, umgeben von Flitter und zwei Putten, und Grotosken an den Enden, die Nacht und Tag darstellen, tragen. Darüber befindet sich eine Nische in Form eines Pendentivs, geschützt von Säulen mit kanneliertem Schaft, betenden Engeln und auf Delphinen reitenden Cherubinen, und auf dem Dach ein Giebel, gekrönt vom Wappen der Stadt und flankiert von Greifen und Zierbändern, die eine Art Baldachin bilden. Das Seitenportal neben der Epistel, mit einem Oberschwellobogen an der Öffnung, der von kannelierten Pilastern mit dorischen Kapitellen geschützt wird, die ein klassisch geordnetes Gebälk tragen: ein mit Rautenspitzen und kleinen Engeln verzierter Architrav, ein Fries, der den Tetramorphos in den Metopen darstellt, und ein profiliertes Gesims. Und darüber ein ovales Medaillon, das die Erscheinung des auferstandenen Christus vor Maria Magdalena darstellt, flankiert von Hörnern der Fülle, die ein Sphinxgesicht ergeben, und an den Enden zwei Krüge.

Sakristei-Türen

Die Tür der Hauptsakristei auf der Evangelienseite hat eine halbrunde Öffnung, die von

aufgesetzten kannelierten Säulen umrahmt wird, und das untere Drittel ist mit Blumenvasen mit korinthischen Kapitellen verziert. Über dem Gebälk eine von kannelierten Säulen geschützte Nische und an den Enden Krüge mit Blumen.

Die Tür der kleineren Sakristei auf der Epistelseite hat eine halbrunde Öffnung, die von ionischen Pilastern eingerahmt ist, die mit Engeln und Lametta verziert sind. Über dem Gebälk befindet sich eine Nische, die von gerillten Säulen geschützt wird.

Turm von Conjurar.

Glockenturm

Der Turm ist an der Vorderseite der Kirche angebaut. Er hat einen quadratischen Grundriss mit vier Abschnitten, die durch Gesimse getrennt sind, wobei der zweite länger ist, der dritte der Uhrenturm und der vierte, der Glockenturm, an jeder Seite eine halbrunde Öffnung hat. Ganz aus Quadersteinen gebaut und mit einer Höhe von 28 Metern.

Turm von Conjurar

Turm von rechteckiger Anlage mit Steinmauerwerk und Quadersteinen, die die Winkel verstärken, hat Fenster in jeder der Seiten jeder der vier Anlagen, und ist mit einem Dach von einer einzigen Neigung bedeckt und mit Zinnen gekrönt.

Villafranca Montes de Oca (Castilla y León), Ant. Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 21' 51.012" N, 3° 22' 10.956" W

https://de.wikipedia.org/wiki/Villafranca_Montes_de_Oca

Ant. Iglesia de Sta. María Magdalena, Villafranca Montes de Oca

Ermita de Valdefuentes, antiguo monasterio cisterciense y albergue de peregrinos del siglo XII. La Ermita es el ábside de la antigua iglesia de Santa Magdalena y el único testimonio estructural que queda. Se encuentra entre el Camino de Santiago y la carretera N-120 hacia el monasterio de San Juan de Ortega.

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, Villafranca Montes de Oca

Ermita de Valdefuentes, ehemaliges Kloster und Pilgerherberge der Zisterzienser aus dem 12. Jahrhundert. Die Ermita ist die Apsis der damaligen Kirche der Heiligen Magdalena und einziges verbliebenes bauliches Zeugnis. Sie befindet sich zwischen dem Jakobsweg und der Nationalstraße N-120 in Richtung Kloster San Juan de Ortega.

Villahermosa del Campo (Aragón), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 6' 34.038" N, 1° 14' 45.733" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Villahermosa_del_Campo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Villahermosa_del_Campo))

<https://miscelaneaturolense.blogspot.com/2017/09/septiembre2017miscelanea-interior-de-la.html>

Iglesia de Sta. María Magdalena, Villahermosa del Campo

La iglesia de Santa María Magdalena es un templo católico situado en la localidad aragonesa de Villahermosa del Campo (España). En 2004 fue declarado Bien Catalogado. Se trata de una

edificación de origen medieval, probablemente del siglo XIII, ampliada en el siglo XVI, hecho apreciable tanto en el cambio de materiales como de formas a media altura de los muros.

La parte inferior está realizada en mampostería combinada con sillar, mientras que la superior está realiza en ladrillo y muestra elementos decorativos mudéjares que contrastan fuertemente con el estilo románico de transición de la parte inferior.

Consta de una nave única de tres tramos con dos capillas laterales a ambos lados y ábside poligonal cubierto por una bóveda de lunetos, mientras que la nave sólo presenta bóveda de cañón con lunetos en sus dos primeros tramos y de crucería en el de los pies, similar a la de las dos capillas laterales del Evangelio.

Actualmente el ingreso principal se sitúa en el hastial occidental, en cuyo ángulo meridional se alza la torre, también de tradición mudéjar, decorada con rombos y esquinillas. Su estado de conservación es bueno en general.

Enlaces externos

Este artículo es una obra derivada de la disposición relativa al proceso de declaración o incoación de un bien cultural o natural publicada en el Boletín Oficial de Aragón n.º 89 el 30 de junio de 2004 (texto), texto que está libre de restricciones conocidas en virtud del derecho de autor de conformidad con lo dispuesto en el artículo 13 de la Ley de Propiedad Intelectual española.

Kirche St. Maria Magdalena, Villahermosa del Campo

Die Kirche Santa María Magdalena ist ein katholisches Gotteshaus in der aragonesischen Stadt Villahermosa del Campo (Spanien). Im Jahr 2004 wurde es unter Denkmalschutz gestellt. Es ist ein Gebäude mittelalterlichen Ursprungs, wahrscheinlich aus dem dreizehnten Jahrhundert, erweitert im sechzehnten Jahrhundert, eine Tatsache, die sowohl in der Veränderung der Materialien und Formen auf halbem Weg die Wände bemerkbar.

Der untere Teil besteht aus Mauerwerk in Kombination mit Quadersteinen, während der obere Teil aus Ziegeln besteht und dekorative Elemente im Mudéjar-Stil aufweist, die in starkem Kontrast zum romanischen Übergangsstil des unteren Teils stehen.

Sie hat ein einschiffiges, dreijochiges Gebäude mit zwei Seitenkapellen auf beiden Seiten und einer polygonalen Apsis, die von einem Lünettengewölbe bedeckt ist, während das Kirchenschiff nur in den ersten beiden Jochen ein Tonnengewölbe mit Lünetten und im unteren ein Rippengewölbe hat, das dem der beiden Seitenkapellen des Evangeliums ähnelt.

Gegenwärtig befindet sich der Haupteingang im westlichen Giebel, in dessen südlicher Ecke der ebenfalls aus der Mudéjar-Tradition stammende, mit Rauten und Winkeln verzierte Turm steht. Es befindet sich in einem allgemein guten Erhaltungszustand.

Externe Links

Bei diesem Artikel handelt es sich um ein Werk, das von der Vorschrift über das Verfahren zur Erklärung oder Einleitung eines Kultur- oder Naturgutes abgeleitet ist, die im Amtsblatt von Aragonien Nr. 89 vom 30. Juni 2004 veröffentlicht wurde (Text), ein Text, der gemäß den Bestimmungen des Artikels 13 des spanischen Gesetzes über geistiges Eigentum frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen ist.

Villalonquéjar (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 21′ 38.39″ N, 3° 46′ 22.382″ W

<https://www.archiburgos.es/parroquias/parroquia-santa-maria-magdalena-villalonquejar/>

<https://www.santamisa.es/iglesia/parroquia-de-santa-maria-magdalena-villalonquejar-burgos>

Villamanrique de la Condesa (Andalucía), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 37° 14' 46.442" N, 6° 18' 22.626" W

<https://andaluciarustica.com/villamanrique-de-la-condesa-iglesia-de-santa-maria-magdalena.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Villamanrique

Iglesia de Sta. María Magdalena, Villamanrique de la Condesa

La Iglesia de Santa María Magdalena se encuentra en la Plaza de España, en la localidad andaluza de Villamanrique de la Condesa, provincia de Sevilla, Andalucía.

El templo religioso fue construido en el siglo XIX sobre un templo anterior del siglo XIV (Ermita de Nuestra Señora de la Soledad). La iglesia, de planta rectangular, está compuesta de tres naves: la nave central está cubierta con bóveda de cañón y las laterales con bóveda de arista.

El retablo mayor es del siglo XVI y fue obra del Diego López Bueno, discípulo de Martínez Montañés, a partir del extinto convento franciscano.

Kirche St. Maria Magdalena, Villamanrique de la Condesa

Die Kirche Santa María Magdalena befindet sich auf der Plaza de España, in der andalusischen Stadt Villamanrique de la Condesa, Provinz Sevilla, Andalusien.

Der religiöse Tempel wurde im 19. Jahrhundert über einem früheren Tempel aus dem 14. Jahrhundert (Eremitage Nuestra Señora de la Soledad) errichtet. Die Kirche mit rechteckigem Grundriss besteht aus drei Schiffen: das Mittelschiff ist mit einem Tonnengewölbe und die Seitenschiffe mit einem Kreuzgratgewölbe bedeckt.

Das Hauptaltarbild stammt aus dem 16. Jahrhundert und war das Werk von Diego López Bueno, einem Schüler von Martínez Montañés, aus dem erloschenen Franziskanerkloster.

Villamediana de San Román (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 58' 8.828" N, 3° 53' 5.442" W

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=76902>

<https://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/burgos/villamediana+de+san+roman/foto/1573939/>

Villanueva de Odra (Castilla y León), Ermita y Romería de la Magdalena

Koordinaten: 42° 31' 33.308" N, 4° 7' 58.627" W

<http://www.miguel-a.es/VILLANUEVA/09-lamagdalena.htm>

<http://www.miguel-a.es/VILLANUEVA/53-9-M2-romeria.htm>

Ermita y Romería de la Magdalena, Villanueva de Odra

Sobre Villanueva de Odra, en la enciclopedia Wikipedia, según el Sr. Madoz (el Ministro de Hacienda y sus impuestos), se dice que en el año 1842 había "tres ermitas: Santa Brígida en la población, y San Roque y Santa María Magdalena en el término municipal".

Por razones históricas, dada su mayor antigüedad, detallaremos en primer lugar, la ermita de la Magdalena. Según Wikipedia, los historiadores, interpretando sendos apuntes históricos hallados en el Cartulario del monasterio premostratense de Santa María la Real de Aguilar de Campoo, la hacen confluir con el poblado de Grajalejo, o Grajaleio (recordemos que, en origen, el texto es latín, o castellano antiguo). Traducido, el tal Cartulario dice:

1- En 1177 aparece en una pesquisa ordenada por Alfonso VIII para fijar los límites de Grajalejo, realizada entre el monasterio de Santa María de Aguilar de Campoo y los concejos de Bonadiella, Villamar, Sandoval y Villanueva de Odra".

Por Grajalejo se refieren a un antiguo poblado que dicen hubo en la ermita de la Magdalena... nótese que a la ermita de Villámar (de Guadilla) también la consideran poblado, separándola de Bonadiella (Guadilla, se supone).

2- "El nombre de la población aparece citado en un documento del monasterio de Santa María de Aguilar de Campoo fechado en 1182, que trata de amojonar con precisión la posesión de los monjes".

No parece discutible la apreciación de los investigadores en cuanto a los datos históricos, pero sí a lo que Grajalejo era en las fechas citadas en el Cartulario. ¿Realmente, Grajalejo fue un poblado (con casas y vecinos)... un pequeño convento perteneciente a la misma orden premostratense, y por tanto, afín al citado monasterio de Aguilar de Campoo, al igual que lo que fuese Villamar... o una simple ermita (a la antigua usanza, con uno o varios ermitaños) regida, o administrada, por los frailes premostratenses?.

Lo primero de la cuestión formulada, me parece descartable: No hay indicios, en forma de ruinas residuales, de que allí hubiera existido un núcleo poblacional. La segunda y tercera opciones parecen más evidentes... pues el segundo dato del Cartulario vendría a decir que los frailes (propietarios de Grajalejo y de Villamar -de Guadilla-) intentan amojonar con precisión sus posesiones.

Wikipedia define la ermita como "Románica, seguramente de finales del siglo XII. En sillería y mampostería. Muy reformada. Portada en el muro sur, con cuerpo saliente, con tres arquivoltas de medio puntos. Decoración externa con ajedrezado"" Bueno, la ermita actual, y la portada de la ermita, son construcciones muy diferentes en el tiempo. Probablemente, la portada fue lo único aprovechado de una ermita antigua, para construcción más reciente.

...

Grajalejo, o Grijal (Opinión personal):

Lo de menos sería debatir si, en lo que hoy es la ermita de la Magdalena existió, o no, algún poblado en la época prerromana... Alguien habría por allí en aquellos tiempos, digo yo... No obstante, podemos hablar a partir de datos históricos existentes... lo demás serían meras suposiciones.

Los datos escritos llegados hasta nuestros días dan al devenir de los terrenos de Grajalejo, cierta, o mucha, casi total, coincidencia, con el caso de los de Santibáñez (granja de... hoy conocido como granja de Idelio)... Por arte de donaciones, ambos terrenos pertenecieron, en paralelo en el tiempo, a frailes de la Orden Premostratense durante al menos 6 siglos... aunque, si bien, fuesen conventos independientes... y ambas posesiones estuvieron durante siglos arrendadas a los vecinos (en concejo) de Villanueva de Odra.

Aun perteneciendo a la misma Orden Premostratense, los frailes arrendadores de la granja de Santibáñez vivían en el convento de Villamayor de Treviño (a 4 kilómetros)... y los de Grajalejo, en

Aguilar de Campoo (a treintaytantos kilómetros).

Los terrenos de Grajalejo llegaban hasta las rayas de Guadilla, y de Sandoval, y, por supuesto de Villanueva. Sin embargo, no todo era labrado, dejando en baldío terrenos arenosos (centeneras) de mala calidad.

En el catastro de Marqués de la Ensenada (año 1750), el concejo de Villanueva de Odra declara pagar en renta anual, por los terrenos de Grajalejo, al convento premostratense de Aguilar de Campoo, 40 fanegas de grano de cereal, 10 reales, y 3 gallinas.

No obstante, esta total coincidencia relatada habida durante siglos de ambos casos de arrendamiento por parte de los frailes Premostratenses (Santibáñez y Grajalejo), de pronto, inexplicablemente, en su devenir resolutivo, se convirtió en total divergencia: Mientras la granja de Santibáñez fue expropiada, por la ley de desamortización de Mendizabal (año 1836), y vendida por el Estado en subasta pública, en una única pieza, a un comprador no rentero... los terrenos de Grajalejo, también expropiados por esa misma ley, por contra, pasaron, en múltiples piezas, a manos de los renteros de facto, o sea, a los vecinos de Villanueva... no al concejo. Lo curioso del caso es que se tratara de dos aplicaciones distintas de una misma Ley, en un mismo periodo de tiempo, sobre dos lugares a tres kilómetros de distancia.

(Cibriál, Miguel A.)

...

"LA MAGDALENA" (Publicado, bajo mi autoría, en la revista "Regañón" en octubre de 1994).

La despoblación es uno de los males comunes de todos los pueblos de la zona. Cada mes de agosto los pueblos recobran nueva vida, pero es una actividad efímera, sólo dura treinta días: el mes de vacaciones. De los jóvenes veraneantes, apoyados por los residentes en el pueblo y con la colaboración del Ayuntamiento, partió la idea de restaurar la ermita de "La Magdalena" de Villanueva de Odra.

La historia de esta ermita data de hace siglos. En el año 1659 ya figuraba como ermita de Villanueva de Odra. En realidad, anteriormente el lugar era una población llamada Grajalejo, o en versión más antigua Grajaleio. El primer dato escrito referente a la existencia de Grajalejo data del siglo XII. En el año 1182, según consta en documentos, se hizo en Grajalejo una revisión de la división o amojonamiento de los territorios de los poblados de la comarca, debido a algunos litigios entre ellos.

...

Es muy posible que al menos el pórtico de entrada a la ermita de "La Magdalena" formara parte de la iglesia del antiguo poblado de Grajalejos. En cuestión de estilos, el pórtico, de gran valor, es románico primitivo con el ajedrezado típico del camino de Santiago. También pudiera ser de la antigua iglesia de Grajalejos el ábside donde está ubicado el altar. Las otras partes de la ermita son de aparente construcción posterior.

Se carece de datos referentes al origen de la imagen de "La Magdalena", aunque se puede afirmar sin temor a equivocarse que es una bella talla renacentista. Sobre este punto sólo queda un pequeño apunte: fue en el año, antes citado, 1659, según los libros donde se anotaban las actividades parroquiales. Aún así, entra dentro de la lógica que ésta substituyera a otra imagen más antigua, tal vez deteriorada o cuyo valor no supo apreciarse frente a la policromía de moda por aquel entonces. Durante algún tiempo, más de 30 años, la imagen de "La Magdalena" fue guardada en la iglesia de Villanueva de Odra ante el deterioro de la ermita. La despoblación existente en el núcleo rural y la excesiva distancia desde el pueblo (más de tres kilómetros) le hicieron caer en el abandono. En el otoño de 1985, el Melgareense Paco Lucio la tomó como escenario para rodar bellos exteriores en la película "Teo, el pelirrojo". Por aquel tiempo, la ermita permanecía abandonada, vacía y con el tejado semiderruido.

El impulso de unos jóvenes puso en marcha la restauración de la ermita. En dos años se ha puesto el tejado nuevo, al completo, restaurado todo el interior y reparado la puerta siguiendo el modelo antiguo. Es agradable comprobar como aún existen los ideales comunes, lejos del protagonismo

personal.

La antigua festividad de "La Magdalena" era el 2 de junio. Pero, de haberse seguido con la costumbre, apenas habría tenido visitantes en esa fecha por la escasa cantidad de habitantes de pueblo, de los cuales un alto porcentaje son personas mayores con dificultades para realizar el desplazamiento caminando en procesión hasta la ermita.

Por fin, tras los trabajos realizados y concluida la restauración, se sacó el pendón rojo, se tornearon las campanas y, a la antigua usanza, partió la procesión portando la imagen de la Santa.

Después de más de una década de abandono, el 14 de agosto de 1994 se celebró Misa solemne en la ermita. A partir de ahora, los hijos de Villanueva de Odra (muchos dispersos por toda la geografía de España) tendrán una cita todos los veranos en la ermita.

Es una pena que tras el mes de agosto los pueblos vuelvan a su largo letargo de once meses. ¡Que Santa Magdalena ruegue por nosotros!

...

Respuesta a una pregunta recibida en el año 2018:

Rebeca, me parece que haces preguntas sin respuesta. Quienes mejor puede informarte son Óscar, y Lucinio... yo escribí este artículo (arriba) en la revista "Regañón" hacia 1994 (puede servirte como fecha de restauración), pero los datos principales me los facilitó Óscar... La inauguración de la ermita restaurada tuvo lugar el 14 de agosto de 1994 (creo que el alcalde era Óscar).

La ermita está situada en antiguo sitio (¿poblado?) de Grajalejo, que aparece en escritos del siglo XII: Lugar con mucho terreno, arrendado a los vecinos de Villanueva, por los propietarios, los frailes premostratenses de Aguilar de Campoo. Es el mismo caso, exactamente igual, de Villámar, en Guadilla...

En teoría, los frailes fueron expropiados (Ley de desamortización de Mendizabal) hacia 1836.

Dicha fecha puede servirte de referencia, porque lo que realmente pasó es enigmático: en un mismo caso, idéntico además, estaba la Granja de Santibáñez, también de frailes premostratenses, estos de Villamayor de Treviño, y arrendada al concejo de Villanueva, pero esa sí, la vendió el Estado, íntegra, a un sólo comprador...

Por tanto, lo más probable parece que los frailes de Aguilar se olieran la tostada y semiregalaran o malvendieran la finca, ya subdividida, a los arrendatarios, los vecinos de Villanueva, antes de que el Estado se quedara con las fincas gratis.

¿Pero cuándo se construyó la ermita...? Ya te decía yo que hacías preguntas sin respuesta... En los archivos parroquiales hay dos datos breves sobre la Magdalena de Villanueva: en 1659 se dora la imagen de la ermita... y en 1710 enumeran las 5 ermitas de la población... Sin embargo, en el catastro del Marqués de la Ensenada (1750-1754), casi un siglo después del primer dato, el concejo de Villanueva declara el arrendamiento de Grajalejo, citando cuanto paga a los frailes anualmente...

¿Entonces...?

Por tanto, parece que, si damos valor a dichos datos, la ermita se construyó en terreno de los frailes... con su consentimiento por supuesto... y aprovechando las ruinas de su antiguo edificio fuera o no fuera ermita (portada románica del siglo XII). Por ello, aunque no entera, la ermita, dedicada Santa María Magdalena, dataría de recién estrenada la segunda parte del siglo XVII...

¿Pero de quién surgió la idea... de los vecinos... o de los frailes...? Y surge otra pregunta: ¿La ermita del siglo XII a que santo estaba dedicada? ¿O a la misma santa... y el primer dato parroquial solamente indicaría que cambiaron la imagen...? Eso no puede saberse...

En mis primeros años en la escuela aún se iba a la Magdalena el día 5 de junio. Y las campanas, ida y vuelta, martilleaban a pocos metros de nuestras orejas, porque era día laborable (de escuela)... Yo nunca asistí a la ermita... ¿Cuándo desapareció la costumbre...? Pues, por lo dicho queda claro: en la primera mitad de la década de 1960, puesto que nací en el año 1954... ¿Porqué desapareció...? El tejado de la ermita se había hundido en parte... la despoblación rural iba a un ritmo galopante por entonces (se iban del pueblo media docena de familias cada año)... la ermita estaba muy lejos del pueblo... era día laborable... y la cofradía ya no existía... y no había ni un duro entre todos los

vecinos... y pensar en restauraciones entonces hubiera sido como ciencia ficción.

Respecto a los aperitivos, no sé nada. Si tengo una leve noción de que había algo para quienes portaban la imagen y los pendones (en plural), quienes torneaban las campanas (ida y vuelta), el cura, sacristán, monaguillos, y supuestos cofrades... Se supone que esto era a la vuelta al pueblo, en el Ayuntamiento, porque quienes tocaban las campanas no podían asistir a la ermita.

En todo caso, se decía "procesión, o día de, la Magdalena". "Romería" es un término adoptado tras la restauración de la ermita y cambio de la festividad mes de agosto.

[...]

Romería de la Magdalena

Al final de la misa, como todos los años, el pueblo al unísono entona el "¡Oh Bendita Magdalena!"

¡Oh bendita Magdalena!,
 la más grande pecadora,
 enseguida te arrepientes
 y tus pecados les lloras.
 Piedra de escándalo fuiste
 para toda la ciudad.
 La palabra del Señor
 a todos hizo admirar.
 Cuando los siete demonios
 sin piedad te atormentaban,
 reconoces tu maldad
 y te deshaces en llanto.
 Sólo una cosa deseas:
 verte con el Salvador,
 para postrarte a sus pies,
 y allí pedirle perdón.
 En casa de Simón Pedro,
 comiendo el Señor estaba.
 Con un vaso de perfume
 te acercas muy humillada.
 Lavas los pies al Señor,
 ¡oh bendita Magdalena!,
 y después se los enjugas
 con tu hermosa cabellera.
 - ¡Oh mujer!, grande es tu fe
 -así te alabó el Señor-,
 no llores más, vete en paz.
 Y te dio su bendición.
 Haces que lloremos todos
 con gran dolor y humildad,
 y así te podremos ver
 en la Patria Celestial.
 ¡Oh bendita Magdalena!,
 haced con tu intercesión,
 lloremos nuestros pecados.
 Y danos tu bendición.

Nota añadida:

"Yo me negaría a cantar este texto por estar indecente para los tiempos actuales. Ya ni la misma

Iglesia Católica habla de pecados, de llorarlos, de confesiones, de pecadores, de penitencias, y menos aún de demonios... Acepto lo de que ¡la tradición, sea la tradición!, también acepto lo de que el evangelio no sea modificable... ¿Pero el texto de esta canción...?

Aunque nadie me haga caso, tal vez algún día me dé por componer un texto, menos indecente para la actualidad, para este mismo soniquete. Difícil no me parece: en realidad es un romance de versos octosílabos".

(Cibriál, Miguel A.)

[...]

Cumplo mi palabra

¡Oh bendita Magdalena!,
actuales 'renacuajos',
portando tu santa imagen,
venimos en procesión
a esta lejana ermita
que nuestros antepasados,
en recuerdo, con cariño,
dedicaron a tu nombre.

Aquí nos tienes contigo,
unidos en romería
conjugando el festejo
con fe y con tradición:
Pues somos gente de bien,
no de "comerse los santos":
Tras la misa, volveremos
a la vida cotidiana.

Tú te vienes con nosotros:
el lugar es solitario,
falta calor humano:
nadie vendrá a la ermita
a rezar un "padrenuestro",
solamente por rezar algo:
Despoblación rural, dicen:
algo triste y doloroso.

Tú te quedas en la iglesia.
Villanueva es más seguro.
Ya no queda casi gente
en las fechas de semana.
Nos vamos a la ciudad.
Volveremos al pueblo,
donde, en el corazón,
tenemos las añoranzas.

Estos pobres 'renacuajos',
no piden nada especial:
Haz, con tu intercesión,
vivamos con dignidad

para acceder un día
a la patria celestial.

¡Oh bendita Magdalena!,
antes de la mundanal
fiesta de aperitivos,
danos tu bendición.

Einsiedelei und Wallfahrt La Magdalena, Villanueva de Odra

Über Villanueva de Odra heißt es in der Wikipedia-Enzyklopädie laut Herrn Madoz (dem Finanzminister und seinen Steuern), dass es 1842 "drei Einsiedeleien gab: Santa Brígida in der Stadt sowie San Roque und Santa María Magdalena in der Gemeinde".

Aus geschichtlichen Gründen und wegen ihres höheren Alters werden wir zuerst die Einsiedelei von La Magdalena beschreiben. Laut Wikipedia interpretieren die Historiker die historischen Aufzeichnungen aus dem Kartular des Prämonstratenserklosters Santa María la Real de Aguilar de Campoo so, dass es mit dem Dorf Grajalejo oder Grajaleio zusammenfällt (man bedenke, dass der Text ursprünglich lateinisch oder altkastilisch ist). Übersetzt lautet das Cartulary:

1- Im Jahr 1177 erscheint sie in einer von Alfons VIII. in Auftrag gegebenen Vermessung zur Festlegung der Grenzen von Grajalejo, die zwischen dem Kloster Santa María de Aguilar de Campoo und den Gemeinden Bonadiella, Villamar, Sandoval und Villanueva de Odra durchgeführt wurde".

Mit Grajalejo ist eine alte Siedlung gemeint, die in der Einsiedelei von La Magdalena bestanden haben soll... Man beachte, dass die Einsiedelei von Villámar (de Guadilla) ebenfalls als Siedlung betrachtet wird, was sie von Bonadiella (Guadilla, so wird angenommen) trennt.

2- "Der Name des Dorfes wird in einer Urkunde des Klosters Santa María de Aguilar de Campoo aus dem Jahr 1182 erwähnt, in der versucht wird, den Besitz der Mönche genau abzugrenzen".

Die Einschätzung der Forscher scheint in Bezug auf die historischen Daten nicht strittig zu sein, wohl aber in Bezug auf die Frage, was Grajalejo zu den in der Kartulatur genannten Zeitpunkten war: War Grajalejo wirklich eine Siedlung (mit Häusern und Nachbarn)? ein kleines Kloster, das demselben Prämonstratenserorden angehörte und daher mit dem bereits erwähnten Kloster von Aguilar de Campoo verwandt war, wie Villamar? oder eine einfache Einsiedelei (im alten Stil, mit einem oder mehreren Eremiten), die von den Prämonstratensermönchen geleitet oder verwaltet wurde?

Die erste Option scheint mir ausgeschlossen zu sein: Es gibt keine Hinweise in Form von Ruinenresten, die auf die Existenz eines Bevölkerungszentrums an dieser Stelle hindeuten. Die zweite und dritte Möglichkeit scheinen naheliegender zu sein... da die zweite Information im Kartular besagt, dass die Mönche (Besitzer von Grajalejo und Villamar -von Guadilla-) versuchten, ihre Besitztümer genau abzugrenzen.

Wikipedia definiert die Einsiedelei als "romanisch, wahrscheinlich vom Ende des 12. Jahrhunderts. In Quadersteinen und Mauerwerk. Sehr verändert. Portal an der Südwand, mit vorspringendem Korpus und drei halbrunden Bogenöffnungen. Äußere Verzierung mit Mosaik"" Nun, die heutige Kapelle und das Portal der Kapelle sind sehr unterschiedliche Konstruktionen in der Zeit.

Wahrscheinlich war das Portal das Einzige, was von einer alten Einsiedelei für einen neueren Bau übernommen wurde.

(*Cibriál, Miguel A.*)

...

Grajalejo, oder Grijal (persönliche Meinung):

Am wenigsten wichtig wäre es, darüber zu diskutieren, ob es an der Stelle, an der sich heute die

Einsiedelei La Magdalena befindet, in vorrömischer Zeit eine Siedlung gab... Jemand wäre damals dabei gewesen, sage ich? Wir können jedoch von den vorhandenen historischen Daten ausgehen... der Rest wären bloße Vermutungen.

Die schriftlichen Daten, die uns überliefert sind, geben der Entwicklung der Ländereien von Grajalejo eine gewisse, ja fast völlige Übereinstimmung mit denen von Santibáñez (Bauernhof von..., heute bekannt als Bauernhof von Idelio)... Durch Schenkungen gehörten beide Ländereien mindestens 6 Jahrhunderte lang parallel zueinander den Brüdern des Prämonstratenserordens... obwohl sie unabhängige Klöster waren... und beide Besitztümer waren jahrhundertlang an die Nachbarn (im Rat) von Villanueva de Odra verpachtet.

Obwohl sie demselben Prämonstratenserorden angehörten, lebten die Mönche, die den Santibáñez-Hof gepachtet hatten, im Kloster von Villamayor de Treviño (4 Kilometer entfernt)... und die von Grajalejo in Aguilar de Campoo (etwa dreißig Kilometer entfernt).

Die Ländereien von Grajalejo reichten bis an die Grenzen von Guadilla, Sandoval und natürlich Villanueva. Allerdings wurde nicht alles gepflügt, so dass sandige Böden (centeneras) von schlechter Qualität unbearbeitet blieben.

Im Grundbuch des Marqués de la Ensenada (1750) erklärt der Rat von Villanueva de Odra, dass er dem Prämonstratenser Kloster von Aguilar de Campoo für das Land von Grajalejo eine jährliche Pacht von 40 Scheffeln Getreide, 10 Reales und 3 Hühner zahlt.

Diese völlige Übereinstimmung der beiden Fälle von Verpachtung durch die Prämonstratenser (Santibáñez und Grajalejo) über Jahrhunderte hinweg wurde jedoch plötzlich und auf unerklärliche Weise in ihrer Entwicklung zu einer völligen Divergenz: Während das Landgut von Santibáñez durch das Gesetz zur Enteignung von Mendizabal (1836) enteignet und vom Staat in einer öffentlichen Versteigerung in einem Stück an einen Nicht-Rentier-Käufer verkauft wurde, wurde das Land von Grajalejo an einen Nicht-Rentier verkauft. ... das Land von Grajalejo, das ebenfalls durch dasselbe Gesetz enteignet wurde, ging dagegen in mehreren Stücken an die De-facto-Pächter, d.h. an die Bewohner von Villanueva, über... nicht an die Gemeinde. Das Kuriose an diesem Fall ist, dass ein und dasselbe Gesetz im selben Zeitraum an zwei Orten, die drei Kilometer voneinander entfernt sind, unterschiedlich angewendet wurde.

...

"LA MAGDALENA" (veröffentlicht unter meiner Federführung in der Zeitschrift "Regañón" im Oktober 1994).

Die Entvölkerung ist eines der gemeinsamen Übel aller Dörfer in der Region. Jedes Jahr im August erwachen die Dörfer zu neuem Leben, aber es ist eine flüchtige Aktivität, die nur dreißig Tage dauert: der Monat der Ferien. Die Idee, die Einsiedelei "La Magdalena" in Villanueva de Odra zu restaurieren, stammt von jungen Urlaubern, die von den Bewohnern des Dorfes unterstützt werden und mit der Stadtverwaltung zusammenarbeiten.

Die Geschichte dieser Einsiedelei reicht Jahrhunderte zurück. Im Jahr 1659 wurde sie bereits als Einsiedelei von Villanueva de Odra aufgeführt. Tatsächlich war der Ort früher ein Dorf namens Grajalejo, oder in der älteren Version Grajaleio. Die erste schriftliche Erwähnung der Existenz von Grajalejo stammt aus dem 12. Urkunden zufolge wurde im Jahr 1182 in Grajalejo eine Revision der Aufteilung oder Abgrenzung der Gebiete der Dörfer der Region vorgenommen, da es zu Streitigkeiten zwischen ihnen gekommen war.

...

Es ist sehr gut möglich, dass zumindest der Eingangsportikus der Einsiedelei "La Magdalena" Teil der Kirche des alten Dorfes Grajalejos war. Was die Stilrichtungen betrifft, so ist der Säulengang von großem Wert, der frühromanisch ist und das typische Schachbrettmuster des Jakobsweges aufweist. Die Apsis, in der sich der Altar befindet, könnte ebenfalls von der alten Kirche von Grajalejos stammen. Die anderen Teile der Kapelle sind offensichtlich später gebaut worden. Es gibt keine Informationen über den Ursprung des Bildes "La Magdalena", aber man kann mit

Sicherheit sagen, dass es sich um eine schöne Renaissance-Schnitzerei handelt. Zu diesem Punkt gibt es nur eine kleine Anmerkung: Es war im Jahr 1659, wie aus den Büchern hervorgeht, in denen die Aktivitäten der Gemeinde festgehalten wurden. Dennoch ist es logisch, dass es ein älteres Bild ersetzt hat, das vielleicht beschädigt war oder dessen Wert angesichts der damals in Mode gekommenen Polychromie nicht geschätzt wurde.

Eine Zeit lang, mehr als 30 Jahre lang, wurde das Bildnis von "La Magdalena" in der Kirche von Villanueva de Odra aufbewahrt, da die Einsiedelei verfallen war. Die bestehende Entvölkerung des ländlichen Raums und die große Entfernung zum Dorf (mehr als drei Kilometer) haben dazu geführt, dass es in Vergessenheit geriet. Im Herbst 1985 diente es dem Melgaresen Paco Lucio als Kulisse für die schönen Außenaufnahmen des Films "Teo, el pelirrojo" (Teo, der Rothaarige). Zu diesem Zeitpunkt war die Kapelle verlassen, leer und mit einem halb verfallenen Dach.

Der Impuls einiger junger Leute setzte die Restaurierung der Einsiedelei in Gang. In zwei Jahren wurde das Dach komplett neu eingedeckt, der gesamte Innenraum restauriert und die Tür nach altem Vorbild repariert. Es ist schön zu sehen, dass es immer noch gemeinsame Ideale gibt, fernab vom persönlichen Protagonismus.

Das frühere Fest von "La Magdalena" fand am 2. Juni statt. Wäre der Brauch jedoch befolgt worden, hätte es an diesem Tag kaum Besucher gegeben, da das Dorf nur wenige Einwohner hat, von denen ein hoher Prozentsatz ältere Menschen sind, denen es schwerfällt, in einer Prozession zur Einsiedelei zu gehen.

Nach Abschluss der Restaurierungsarbeiten wurde die rote Fahne herausgeholt, die Glocken wurden geläutet, und die Prozession trug das Bild des Heiligen in alter Manier.

Nach mehr als einem Jahrzehnt der Vernachlässigung wurde am 14. August 1994 eine feierliche Messe in der Kapelle abgehalten. Von nun an werden die Kinder von Villanueva de Odra (viele sind über ganz Spanien verstreut) jeden Sommer einen Termin in der Einsiedelei haben.

Es ist schade, dass die Dörfer nach dem Monat August wieder in ihre elfmonatige Lethargie zurückfallen. Möge Santa Magdalena für uns beten!

...

Antwort auf eine im Jahr 2018 eingegangene Frage:

Rebeca, ich habe den Eindruck, dass Sie unbeantwortete Fragen stellen. Die besten Informanten sind Óscar und Lucinio... Ich habe diesen Artikel (oben) in der Zeitschrift "Regañón" um 1994 geschrieben (er kann als Datum der Wiederherstellung dienen), aber die wichtigsten Daten stammen von Óscar... Die Einweihung der restaurierten Eremitage fand am 14. August 1994 statt (ich glaube, der Bürgermeister war Oscar).

Die Einsiedelei befindet sich in dem alten Ort (Dorf?) Grajalejo, der in Schriften aus dem 12. Jahrhundert erwähnt wird: "Lugar con mucho terreno, arrendado a los vecinos de Villanueva, por los propietarios, los frailes premostratenses de Aguilar de Campoo" (Ort mit viel Land, verpachtet an die Nachbarn von Villanueva, von den Eigentümern, den Prämonstratenserbrüdern von Aguilar de Campoo). Es ist der gleiche Fall, genau der gleiche, von Villámar, in Guadilla?

Theoretisch wurden die Ordensbrüder um 1836 enteignet (Gesetz über die Enteignung von Mendizabal). Dieses Datum kann als Anhaltspunkt dienen, denn was wirklich geschah, ist rätselhaft: Im gleichen Fall, der zudem identisch ist, war die Granja de Santibáñez, ebenfalls im Besitz der Prämonstratenser, diese von Villamayor de Treviño, und an den Rat von Villanueva verpachtet, aber diese wurde vom Staat als Ganzes an einen einzigen Käufer verkauft...

Daher ist es sehr wahrscheinlich, dass die Brüder von Aguilar den Braten gerochen haben und das bereits unterteilte Grundstück an die Pächter, die Nachbarn von Villanueva, halb verpachtet oder verkauft haben, bevor der Staat die Grundstücke umsonst erhielt.

Aber wann wurde die Einsiedelei gebaut...? Ich habe Ihnen gesagt, dass Sie unbeantwortete Fragen stellen? Im Pfarrarchiv gibt es zwei kurze Informationen über die Magdalena de Villanueva: 1659 ist das Bild der Einsiedelei eingraviert... und 1710 werden die 5 Einsiedeleien der Stadt aufgelistet... Im Kataster des Marquis de la Ensenada (1750-1754), fast ein Jahrhundert nach den ersten Daten,

erklärt der Rat von Villanueva jedoch die Verpachtung von Grajalejo und gibt an, wie viel er den Brüdern jährlich zahlt... Und...?

Es scheint also, dass die Einsiedelei auf dem Land der Mönche gebaut wurde... natürlich mit deren Zustimmung... und unter Nutzung der Ruinen ihres alten Gebäudes, ob es nun eine Einsiedelei war oder nicht (romanisches Portal aus dem 12. Jahrhundert). Die Einsiedelei, die der heiligen Maria Magdalena gewidmet ist, könnte also, wenn auch nicht in ihrer Gesamtheit, aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts stammen... Aber von wem stammt die Idee... von den Nachbarn... oder von den Brüdern...? Und eine weitere Frage stellt sich: Welchem Heiligen war die Einsiedelei aus dem 12. Jahrhundert gewidmet? Oder der Heiligen selbst... und die Daten der ersten Pfarrei würden nur darauf hinweisen, dass sie das Bild verändert haben...? Das kann man nicht wissen...

In meinen ersten Schuljahren gingen wir am 5. Juni noch in die Magdalena. Und die Glocken, hin und zurück, hämmerten ein paar Meter von unseren Ohren entfernt, denn es war ein Arbeitstag (Schule) Ich war nie in der Eremitage... Wann ist der Brauch verschwunden...? Nun, nach dem, was ich gesagt habe, ist es klar: in der ersten Hälfte der 1960er Jahre, da ich 1954 geboren wurde... Warum ist es verschwunden...? Das Dach der Einsiedelei war teilweise eingestürzt... die Landflucht war zu dieser Zeit weit verbreitet (jedes Jahr verließen ein halbes Dutzend Familien das Dorf)... die Einsiedelei war sehr weit vom Dorf entfernt... es war ein Arbeitstag... und die Bruderschaft existierte nicht mehr... und unter den Dorfbewohnern war kein einziger Pfennig zu finden... und an eine Restaurierung zu denken, wäre damals Science Fiction gewesen.

Was die Aperitifs angeht, weiß ich nichts. Wenn ich eine leise Ahnung habe, dass es etwas für diejenigen gab, die das Bild und die Fahnen (Plural) trugen, diejenigen, die die Glocken drehten (hin und zurück), den Priester, den Mesner, die Ministranten und die angeblichen Mitbrüder.... Es wird vermutet, dass dies auf dem Rückweg ins Dorf im Rathaus geschah, da diejenigen, die die Glocken läuteten, nicht in die Einsiedelei gehen konnten.

Auf jeden Fall hieß es "Prozession oder Tag der Magdalena". "Romería" ist ein Begriff, der nach der Restaurierung der Einsiedelei und der Änderung des Augustfestes übernommen wurde.

[...]

Pilgerfahrt der Magdalena

Am Ende der Messe singt das Volk wie jedes Jahr einstimmig "O selige Magdalena!"

O gesegnete Magdalena!
 Die größte Sünderin,
 die von Herzen bereute
 und weinte über ihre Sünden.
 Du warst ein Stein des Anstoßes
 für die ganze Stadt.
 Das Wort des Herrn
 hat alle zum Staunen gebracht.
 Als die sieben Dämonen
 dich gnadenlos quälten,
 erkanntest du deine Schlechtigkeit
 und du brachst in Tränen aus.
 Du wünschst dir nur Eines:
 bei deinem Erlöser zu sein,
 dich zu seinen Füßen niederzuwerfen,
 und dort um Vergebung bitten.
 Im Haus von Simon Petrus
 saß der Herr zu Gast.
 Mit einer Büchse Salbe
 kamst du zu ihm in Demut.

Du wuschst dem Herrn die Füße,
 O gesegnete Magdalena,
 und dann trocknetest du sie
 mit deinem schönen Haar.
 - O Frau, groß ist dein Glaube
 - so lobte dich der Herr,
 weine nicht mehr, gehe in Frieden.
 Und er gab dir seinen Segen.
 Du bringst uns alle zum Weinen
 mit großem Kummer und Demut,
 damit wir dich sehen können
 in der himmlischen Heimat.
 O gesegnete Magdalena,
 durch deine Fürsprache,
 lass uns über unsere Sünden weinen.
 Und gib uns deinen Segen.

Anmerkung:

"Ich würde mich weigern, diesen Text zu singen, da er für die heutige Zeit unpassend ist. Die katholische Kirche selbst spricht nicht mehr von Sünden, von Beweinung über sie, von Beichten, von Sündern, von Buße und noch weniger von Dämonen.... Ich akzeptiere, dass Tradition Tradition ist, und ich akzeptiere auch, dass das Evangelium nicht geändert werden kann.... Aber der Text dieses Liedes...?"

Selbst wenn mir niemand zuhört, werde ich vielleicht eines Tages einen weniger unanständigen Text für das gleiche Lied verfassen. Es scheint mir nicht schwierig zu sein: in Wirklichkeit ist es eine Romanze in achtsilbigen Versen".

(Cibriál, Miguel A.)

Ich halte mein Wort

O gesegnete Magdalena,
 ihr "kleinen Jungs",
 die heute dein heiliges Bild tragen,
 wir kommen in einer Prozession
 zu dieser fernen Einsiedelei
 die unsere Vorfahren,
 im Gedenken, mit Zuneigung,
 deinem Namen widmeten.

Hier sind wir bei dir,
 vereint in der Pilgerschaft
 Die Feier verbinden
 mit Glauben und Tradition:
 Denn wir sind gute Menschen,
 nicht von der Art der Heiligen:
 Nach der Messe werden wir zurückkehren
 zum Alltag.

Komm du mit uns:
 denn dieser Ort ist einsam,

Es fehlt die menschliche Wärme:
niemand wird zum Bildstock kommen
ein "Vaterunser" zu beten,
nur um etwas zu beten:
Das Land wird entvölkert, heißt es:
es ist traurig und schmerzhaft.

Du bleibst in der Kirche.
Villanueva ist sicherer.
Es gibt kaum noch Menschen
an Wochentagen.
Wir fahren in die Stadt.
Wir gehen zurück ins Dorf,
wo, in unseren Herzen,
wir unsere Sehnsüchte haben.

Diese armen "kleinen Jungs",
verlangen nichts Besonderes:
Erfülle es mit deiner Fürbitte,
lasst uns in Würde leben
damit wir eines Tages
in die himmlische Heimat kommen.

O gesegnete Magdalena!
vor dem weltlichen
Festlichkeiten und Aperitifs,
spende uns deinen Segen.

Villaornate y Castro (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 10' 59.776" N, 5° 33' 5.656" W

<https://misas.org/p/parroquia-de-la-magdalena-villaornate>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=34586>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena,_Villaornate_02.jpg

Villarejo de Medina (Castilla-La Mancha), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [40° 57' 6.898" N, 2° 20' 13.247" W] *(ca.)*

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/guadalajara_VILLAREJO_DE_MEDIANA.pdf (901-902, PDF S. 1-2)

Iglesia de Sta. María Magdalena, Villarejo de Medina

LA IGLESIA ESTÁ SITUADA en la parte más alta del pueblo, desde donde se alza su imponente

espadaña, dominando todo su término. Construida hacia el siglo XIII, de planta románica y de una única nave, ha sufrido a lo largo del tiempo constantes reformas, sobre todo en el siglo XVIII, según consta una inscripción tallada en el sillar de piedra central que hay sobre la puerta de ingreso: AÑO 1701 CURA D. PASCUAL YAGUE.

El edificio está construido con fábrica de mampostería y remates de sillar en las esquinas, contrafuertes y sobre el muro de poniente donde se alza la espadaña. De época románica, la espadaña es de tres cuerpos, separando los dos últimos una imposta a modo de moldura que la recorre, y sobre la que se alza el último cuerpo triangular, con dos vanos de arco de medio punto del gusto románico. Cierra la espadaña una cornisa con moldura dispuesta horizontalmente y cuyo vértice es rematado por una bola de piedra circular con cruz de hierro. La portada de acceso se abre en el muro meridional, entre los dos contrafuertes que a su vez se rematan con tejadillo a dos aguas, con arco medio punto moldurado con sillares de piedra arenisca de tono rojizo, enmarcado el conjunto por un alfiz también moldurado.

Al interior, la iglesia es de una sola nave de planta rectangular con cuatro tramos, cubiertos cada uno de ellos con bóveda de cañón, separados entre sí por arcos fajones de medio punto que descansan en pilastras adosadas al muro con cornisas molduradas. Tanto en el presbiterio como en los lados de la epístola y el evangelio encontramos retablos de estilo barroco; y en su panda norte, junto al presbiterio, existe un vano de medio punto que se encuentra cegado con una fina moldura que recorre todo el arco.

A los pies de la iglesia, en el último tramo, se sitúa el coro alto y bajo él encontramos otro de los elementos originarios del este templo románico, la pila bautismal.

Es una pila de estilo románico y de una estética muy original, posiblemente del siglo XIII, realizada en piedra, sin basa y dispuesta a nivel del suelo. El ancho de su copa es de 100 cm, y tiene una altura de 60 cm. La copa es semiesférica y la superficie está decorada en dos niveles: la parte inferior con decoración de gallones y la parte superior o cenefa con decoración de arcos tallados y entrecruzados entre sí. Una incisión longitudinal remata el borde superior en todo su perímetro.

Kirche St. Maria Magdalena, Villarejo de Medina

Die Kirche befindet sich im höchstgelegenen Teil des Dorfes, von wo aus sich ihr imposanter Glockenturm erhebt und das ganze Dorf überragt. Die um das 13. Jahrhundert erbaute einschiffige Kirche mit romanischem Grundriss wurde im Laufe der Zeit immer wieder verändert, vor allem im 18. Jahrhundert, wie eine Inschrift auf dem zentralen Steinquader über der Eingangstür belegt: AÑO 1701 CURA D. PASCUAL YAGUE.

Das Gebäude besteht aus Mauerwerk mit Quadersteinen an den Ecken, Strebepfeilern und an der Westwand, wo der Glockenturm steht. Der aus der Romanik stammende Glockenturm besteht aus drei Teilen, von denen die letzten beiden durch einen umlaufenden, profilierten Pfeiler getrennt sind, über dem sich der letzte dreieckige Teil mit zwei Rundbogenöffnungen im romanischen Stil erhebt. Der Glockenturm wird von einem Gesims mit einem horizontal angeordneten Sims gekrönt, dessen Spitze eine runde Steinkugel mit einem Eisenkreuz zierte. Das Eingangsportal öffnet sich an der Südwand zwischen den beiden Strebepfeilern, die ihrerseits mit einem Satteldach abgeschlossen sind, mit einem Rundbogen aus rötlichen Sandsteinquadern, der von einem profilierten Alfiz eingerahmt wird.

Das Innere der Kirche besteht aus einem einzigen rechteckigen Schiff mit vier Jochen, die jeweils mit einem Tonnengewölbe bedeckt sind und durch Rundbögen voneinander getrennt werden, die auf Pilastern ruhen, die mit profilierten Gesimsen an der Wand befestigt sind. Sowohl im Presbyterium als auch auf der Epistel- und Evangelienseite befinden sich barocke Altarbilder. Auf der Nordseite, neben dem Presbyterium, befindet sich eine halbrunde Öffnung, die mit einem feinen Gesims bedeckt ist, das sich über den gesamten Bogen erstreckt.

Am Fuß der Kirche, im letzten Abschnitt, befindet sich der Chorraum und darunter ein weiteres ursprüngliches Element dieser romanischen Kirche, das Taufbecken.

Es handelt sich um ein romanisches Taufbecken mit einer sehr originellen Ästhetik, das möglicherweise aus dem 13. Jahrhundert stammt, aus Stein gefertigt ist, keinen Sockel hat und ebenerdig steht. Die Breite der Schrift ist 100 cm und die Höhe 60 cm. Der Becher ist halbkugelförmig und die Oberfläche ist auf zwei Ebenen verziert: der untere Teil ist mit Rillen verziert und der obere Teil oder Rand ist mit geschnitzten Bögen verziert, die sich gegenseitig überkreuzen. Ein Längsschnitt schließt den oberen Rand ab. Der obere Rand ist mit einem Längsschnitt über den gesamten Umfang versehen.

Villarino de Manzanas (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 52' 50.041" N, 6° 29' 59.975" W

<https://www.laopiniondezamora.es/comarcas/2010/12/06/mirada-cuatro-siglos-1842715.html>

Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Villarino de Manzanas

La iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Villarino Manzanas (perteneciente al municipio de Figueruela de Arriba) vuelve a lucir su histórico retablo mayor, uno de los más importantes del Arciprestazgo de Aliste e incluso de la Diócesis de Zamora, tras la magnífica restauración realizada por la restauradora Ana Vicente. «Para nosotros es una joya y ha quedado muy bien» afirman emocionados los feligreses a la vez que agradecen la iniciativa promovida por el párroco Marcelino Gutiérrez, «es un sacerdote que se preocupa mucho por todo, por nosotros y por la iglesia, estamos muy contentos y agradecidos, gracias a él y a su labor se ha podido hacer».

Se trata de un retablo con pintura y escultura de bulto redondo y en relieve. La técnica utilizada ha sido la de talla, policromía y dorado, utilizándose como materiales la madera y el pan de oro. La obra de arte alistana, de tipología retablo-mixto, tiene 462 centímetros de altura, por 385 de ancho. Su ubicación se localiza en el testero del presbiterio, donde se ha colocado ahora una iluminación acorde para que los devotos, muchos, los curiosos y los estudiosos e historiadores puedan disfrutar de todo su esplendor y analizarlo con todo detalles.

Los trabajos han tenido un coste económico de 17.516 euros, de los cuales la mayor parte, 13.140, se han cofinanciado gracias a las aportaciones realizadas por Caja España. Los restantes 4.376 han sido aportados por la propia parroquia, que así mismo puso los 841 euros empleados para arreglar y pintar la pared donde va la obra restaurada.

Estamos ante un magnífico retablo de principios del siglo XVII (se cree que fue realizado hacia el 1600), de la Escuela de Castilla y León, aunque se desconoce cual es su autor original. El libro de cuentas de la parroquia de Santa María Magdalena de Villarino Manzanas, de 1600 a 1620, conservado en el Archivo Histórico Diocesano de Zamora, nos si nos descubre cual fue el pintor original, Juan Alvarez de Escobar, al reflejarse en él pagos por pintar el Retablo Mayor. En el libro de cuentas de 1623 a 1628 se reflejan nuevos pagos, en este caso al pinto Cristóbal de la Talaya, por pintar las puertas del Retablo Mayor. Ya en la visita de 1628 se ordenó el mandato para acabar de pintar el retablo a Mateo Sanz, un vecino de la cercana y rayana localidad alistana de Moldones. El remate del altar mayor no se haría hasta 196 años después. Fue en 1832 cuando se abonaron 15 reales a Matías Rodríguez, un maestro carpintero, vecino de Sejas de Aliste, por el resplandor para el remate del Retablo Mayor. Ese mismo año se abonaron 90 reales al pintor Miguel Gutiérrez por el dorado de dicho resplandor, y cinco reales por el porte del remate del altar mayor desde Nuez. Antiguamente los transportes entre vendedor y comprador se partían a la mitad. De ahí se entiende que el carpintero de Sejas lo llevó por Trabazos hasta Nuez y el trayecto final a Villarino lo hizo la propia parroquia contratándose al vecino de Moldones.

La penúltima restauración, de la que se tiene constancia fue realizada en el año 1947 a devoción de los feligreses José Pérez Genicio y su esposa, ejecutada por los hermanos Fernández Garrote, de

Trabazos. En este caso, parece ser, las mejoras nunca fueron del agrado de los vecinos de Villarino Manzanas.

La actual iglesia de Santa María Magdalena fue construida en 1794 con lo cual quiere decir que el retablo mayor, fuente de continuas visitas a lo largo del año, es casi doscientos años más antiguo y procede del templo original del pueblo.

Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Villarino de Manzanas

Die Pfarrkirche Santa María Magdalena de Villarino Manzanas (die zur Gemeinde Figueruela de Arriba gehört) verfügt nach der großartigen Restaurierung durch die Restauratorin Ana Vicente wieder über ihr historisches Hauptaltarbild, eines der bedeutendsten im Erzpriestertum von Aliste und sogar in der Diözese Zamora. "Für uns ist es ein Juwel und es hat sich sehr gut entwickelt", beteuern die Gemeindeglieder gerührt, während sie der Initiative des Pfarrers Marcelino Gutiérrez danken, "er ist ein Priester, der sich sehr um alles kümmert, um uns und um die Kirche, wir sind sehr glücklich und dankbar, dank ihm und seiner Arbeit war es möglich, dies zu tun". Es handelt sich um ein Altarbild mit Gemälden und Rundskulpturen und Reliefs. Die verwendete Technik war die des Schnitzens, der Polychromie und der Vergoldung, wobei Holz und Blattgold als Materialien verwendet wurden. Das Kunstwerk von Alistano, ein gemischtes Altarbild, ist 462 Zentimeter hoch und 385 Zentimeter breit. Es befindet sich an der Vorderseite des Presbyteriums, wo es jetzt beleuchtet ist, damit die Gläubigen, die vielen Neugierigen, die Gelehrten und die Historiker seine Pracht genießen und es im Detail analysieren können.

Die Kosten für die Arbeiten beliefen sich auf 17.516 Euro, wovon der Großteil, nämlich 13.140 Euro, dank der Beiträge der Caja España kofinanziert wurde. Die restlichen 4.376 Euro wurden von der Gemeinde selbst beigesteuert, die auch die 841 Euro für die Reparatur und den Anstrich der Wand beisteuerte, an der sich das restaurierte Werk befindet.

Es handelt sich um ein prächtiges Altarbild aus dem frühen 17. Jahrhundert (man nimmt an, dass es um 1600 entstanden ist), das der Schule von Kastilien und León zuzuordnen ist, wobei der ursprüngliche Künstler unbekannt ist. Das Rechnungsbuch der Pfarrkirche Santa María Magdalena de Villarino Manzanas aus den Jahren 1600 bis 1620, das im Historischen Archiv der Diözese Zamora aufbewahrt wird, gibt Aufschluss darüber, wer der ursprüngliche Maler war, nämlich Juan Alvarez de Escobar, da es die Zahlungen für die Bemalung des Hochaltars ausweist. Das Rechnungsbuch von 1623 bis 1628 enthält neue Zahlungen, in diesem Fall an den Maler Cristóbal de la Talaya, für die Bemalung der Türen des Hochaltars. Während des Besuchs im Jahr 1628 wurde Mateo Sanz, ein Nachbar aus der nahe gelegenen Stadt Moldones in Alistano, mit der Fertigstellung des Altaraufsatzes beauftragt.

Der Hochaltar wurde erst 196 Jahre später fertiggestellt. Im Jahr 1832 wurden dem Tischlermeister Matías Rodríguez, einem Nachbarn von Sejas de Aliste, 15 Reales für den Glanz bei der Fertigstellung des Hochaltars gezahlt. Im selben Jahr wurden 90 Reales an den Maler Miguel Gutiérrez für die Vergoldung des erwähnten Leuchters und 5 Reales für den Transport des Hochaltars aus Nuez bezahlt. In der Vergangenheit wurde der Transport zwischen Verkäufer und Käufer hälftig aufgeteilt. Es wird davon ausgegangen, dass der Zimmermann aus Sejas es über Trabazos nach Nuez brachte und die letzte Reise nach Villarino von der Gemeinde selbst durchgeführt wurde, indem ein Nachbar aus Moldones beauftragt wurde.

Die vorletzte Restaurierung, von der es Belege gibt, wurde 1947 auf Antrag der Gemeindeglieder José Pérez Genicio und seiner Frau von den Brüdern Fernández Garrote aus Trabazos durchgeführt. In diesem Fall waren die Verbesserungen offenbar nie nach dem Geschmack der Dorfbewohner von Villarino Manzanas.

Die heutige Kirche Santa María Magdalena wurde 1794 erbaut, was bedeutet, dass das Hauptaltarbild, das das ganze Jahr über ständig besucht wird, fast zweihundert Jahre älter ist und aus dem ursprünglichen Tempel des Dorfes stammt.

Villasequilla (Castilla-La Mancha), Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 39° 52' 34.921" N, 3° 43' 51.69" W

<https://docplayer.es/106210450-Saludo-de-la-alcaldesa.html>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/fondoDetail.htm?id=68951>

Iglesia Parroquial y Fiesta de Sta. María Magdalena, Villasequilla

Queridos vecinos y cuantos en estos días veraniegos nos visitáis: Una vez más nuestra vida cotidiana se vé gratamente alterada por el bullicio y la alegría de nuestras fiestas, en esta ocasión en honor a nuestra patrona y titular de la Iglesia Parroquial Santa M^a Magdalena. Unas fiestas que desde el Ayuntamiento hemos preparado con mucho cariño, para conseguir, con la participación de todos vosotros, que cuando terminen podamos decir que han sido las mejores hasta las próximas. Con la edición por parte del Ayuntamiento del libro Villasequilla, memorias de su historia, hemos descubierto aspectos muy interesantes y curiosos de la historia de nuestro pueblo, como el hecho de que ya, según consta en el archivo parroquial, había Culto en nuestra iglesia en 1508, aunque el documento más antiguo en el que aparece Villasequilla es de la época mozárabe, más concretamente en Para resaltar el único edificio catalogado de interés cultural en nuestro pueblo, el Ayuntamiento ha procedido a la instalación de la iluminación artística del exterior del templo y del retablo, así como de la fachada de la Casa Consistorial. Este año contamos como pregonero de las fiestas con César Cuenca Crespo, un gran colaborador con todo el pueblo y con el Ayuntamiento, en todas las actividades musicales y festivas de nuestra localidad, en especial con la presentación del carnaval desde hace muchos años, certámenes de dj s locales, y por su gran afición a las redes sociales, ha dejado constancia de todo tipo de actividades festivas que se viven en Villasequilla, por eso, desde el Ayuntamiento le queremos rendir este homenaje de agradecimiento. En nombre de la Corporación Municipal, que me honro en presidir, de la Corporación Infantil, de las Reinas de las Fiestas 2018 y de todos los empleados municipales, os deseamos a todos unas Felices Fiestas en honor a Santa M^a Magdalena.

Fiestas, música, personas, alegría y sobre todo muchas ganas de diversión y encuentro con familiares y amigos son los ingredientes que un año más se combinan y forman nuestras queridas fiestas en honor a nuestra patrona Santa María Magdalena. En primer lugar agradecer de todo corazón a nuestra Alcaldesa Doña Elena Fernández y a toda la comisión de festejos la oportunidad de cumplir un sueño más en esta vida, aún sabiendo que hay muchas más personas que se merecen ser pregoneros. En estos momentos lo que más deseo es que paséis unas felices fiestas, que la alegría reine en el ambiente, que la concordia y amistad sean lo más importante que ocurra en estos días, que seáis muy felices y que las viváis con intensidad. Viva Santa María Magdalena.

(INEVITABL, César Cuenca Crespo)

...

HIMNO A STA. M.^a MAGDALENA

Viva la Santa, nuestra patrona! Viva la Santa que tanto amó! que ella es el timbre de que blasona con más orgullo la población. Viva la Santa más venerada! puro dechado de santidad, faro brillante, sol refulgente que de luz baña la cristiandad. Eres María la Magdalena tú la más linda flor del vergel que allá en el cielo, Dios ha formado con lo más bello que habita en él. Eres la Santa más venerada, Villasequilla siempre te amó, fuiste de Cristo la enamorada y fue tu lema sufrir y amar. De amor divino, colmado y lleno tu pecho amante tanto se vio, que aquel domingo de madrugada embalsamaras al redentor. El Ayuntamiento les desea Felices Fiestas Viva Sta. M.^a Magdalena!!

Pfarrkirche und Fest St. Maria Magdalena, Villasequilla

Liebe Nachbarn und alle, die uns in diesen Sommertagen besuchen: Wieder einmal wird unser Alltag durch das bunte Treiben und die Freude an unseren Festen angenehm verändert, diesmal zu Ehren unserer Schutzpatronin und Patronin der Pfarrkirche Santa M^a Magdalena. Wir im Rathaus haben diese Feste mit großer Sorgfalt vorbereitet, damit wir, wenn sie vorbei sind, mit Ihrer Beteiligung sagen können, dass es die besten Feste bis zum nächsten Mal waren. Mit der Veröffentlichung des Buches Villasequilla, memorias de su historia durch die Gemeindeverwaltung haben wir einige sehr interessante und kuriose Aspekte der Geschichte unseres Ortes entdeckt, wie z.B. die Tatsache, dass laut dem Pfarrarchiv bereits 1508 in unserer Kirche Gottesdienst gefeiert wurde. Das älteste Dokument, in dem Villasequilla auftaucht, stammt aus der mozarabischen Zeit, genauer gesagt aus dem Jahr 2000. Um das einzige denkmalgeschützte Gebäude von kulturellem Interesse in unserem Dorf hervorzuheben, hat die Gemeindeverwaltung eine künstlerische Beleuchtung an der Außenseite der Kirche und des Altarbildes sowie an der Fassade des Rathauses angebracht. In diesem Jahr haben wir César Cuenca Crespo als Ausrufer der Feierlichkeiten, ein großartiger Mitarbeiter der ganzen Stadt und des Rathauses, in allen musikalischen und festlichen Aktivitäten unserer Stadt, vor allem mit der Präsentation des Karnevals seit vielen Jahren, lokale DJ-Wettbewerbe, und für seine große Liebe zu sozialen Netzwerken, hat er eine Aufzeichnung aller Arten von festlichen Aktivitäten, die in Villasequilla stattfinden, daher, von der Stadtverwaltung wollen wir ihm diese Anerkennung der Dankbarkeit zu zahlen. Im Namen der Stadtverwaltung, der ich vorzustehen die Ehre habe, der Kindervereinigung, der Festköniginnen 2018 und aller städtischen Angestellten wünschen wir Ihnen allen frohe Festtage zu Ehren von St. Maria Magdalena.

Feste, Musik, Menschen, Freude und vor allem viel Spaß und das Treffen mit Familie und Freunden sind die Zutaten, die sich auch in diesem Jahr wieder zu unserem geliebten Fest zu Ehren unserer Schutzpatronin St. Maria Magdalena vereinen. Zunächst möchte ich unserer Bürgermeisterin Elena Fernández und dem gesamten Komitee von ganzem Herzen für die Möglichkeit danken, mir in diesem Leben einen weiteren Traum zu erfüllen, auch wenn ich weiß, dass es noch viel mehr Menschen gibt, die es verdient hätten, Stadtschreier zu sein. In diesem Moment wünsche ich Ihnen vor allem, dass Sie ein glückliches Fest haben, dass Freude in der Atmosphäre herrscht, dass Harmonie und Freundschaft die wichtigsten Dinge sind, die in diesen Tagen geschehen, dass Sie sehr glücklich sind und dass Sie sie mit Intensität leben. Es lebe die heilige Maria Magdalena.

(INEVITABL, César Cuenca Crespo)

...

HYMNE AN DIE HEILIGE MARIA MAGDALENA

Es lebe die Heilige, unser Schutzpatronin M.^a MAGDALENA! Lang lebe die Heilige, die so sehr geliebt hat! Sie ist das Symbol der Stadt, auf das sie am meisten stolz ist. Es lebe die hochverehrte Heilige, reines Vorbild der Heiligkeit, strahlender Leuchtturm, leuchtende Sonne, die die Christenheit in Licht taucht. Du bist Maria Magdalena, die schönste Blume des Obstgartens, den Gott im Himmel angelegt hat, mit den schönsten Dingen, die darin wohnen. Du bist die am meisten verehrte Heilige, Villasequilla hat dich immer geliebt, du warst die Geliebte Christi und dein Motto war leiden und lieben. Von göttlicher Liebe, die deine liebevolle Brust füllte und füllt, wurde so viel gesehen, dass du an jenem frühen Sonntagmorgen den Erlöser einbalsamiert hast.

Das Rathaus wünscht Ihnen frohe Festtage. Viva Sta. M.^a Magdalena!

Villasidro (Castilla y León), Parroquia y Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 42° 26' 16.933" N, 4° 4' 24.719" W

<https://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/burgos/villasidro/foto/1532218/>

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=27034>

Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena, Villasideo

Iglesia de Santa María Magdalena. Se acaba de levantar en el año 1603. En el interior hay altares clásicos y barrocos además de variadas obras escultóricas en madera y relicarios.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Villasideo

Kirche von Santa María Magdalena. Sie wurde 1603 erbaut. Im Inneren befinden sich klassische und barocke Altäre sowie verschiedene Holzskulpturen und Reliquienschreine.

Villaviciosa (Asturias), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 43° 28' 52.79" N, 5° 26' 0.46" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Villaviciosa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Villaviciosa))

Iglesia de Sta. María Magdalena, Villaviciosa

La iglesia de Santa María Magdalena de los Pandos en el concejo de Villaviciosa (Asturias) es una iglesia románica de comienzos del siglo XIII, que sufrió a lo largo de los siglos diversos añadidos, como el del pórtico del XVIII, la sacristía del XIX o la espadaña del XX.

Se trata de un ejemplo típico del Románico rural asturiano, caracterizado por la pequeña dimensión de los edificios y su armónica inserción en el entorno natural. Esta iglesia obedece a la denominada corriente arcaizante y popular del Románico tardío de Asturias.

Descripción

La iglesia es un edificio de nave única rectangular y cabecera recta, con portada principal al oeste, a los pies del templo, integrada por cuatro arcos de medio punto, de los que el interior, trabajado con arquillos, descansa sobre jambas, mientras que los otros tres lo hacen sobre columnas con capiteles esculpidos. Esta portada está protegida por un guardapolvo trabajado con taqueado jaqués, motivo que se repite en la línea de imposta del ábside.

En el muro de la Epístola de la nave se abre una portada abocinada de doble arquivolta y arco semicircular. El tránsito de la nave a la cabecera viene señalado por la diferencia de nivel entre los dos espacios y por el arco de triunfo, de doble arquivolta, ligeramente apuntado, y que descansa sobre columnas con capiteles esculpidos. Al exterior la cornisa está recorrida por canecillos que también presentan decoración escultórica.

Los expertos fechan esta construcción en la primera mitad del siglo XIII, y la clasifican dentro de la corriente arcaizante y popular del Románico tardío. En 1620 se fundó una capilla dedicada a Nuestra Señora de la Concepción, respecto a cuya ubicación nada se puede asegurar en la actualidad.

En 1860 se construyó la sacristía meridional, mientras que en 1905 se levantó uno de los paramentos casi desde el nivel de cimentación (se supone que del lado del Evangelio) al tiempo que el otro (el del lado de la Epístola) se recrece un metro. Además se abren tres vanos de iluminación (dos en el lado de la Epístola y uno en el del Evangelio). En este mismo año tiene lugar el aumento de la sacristía meridional, a costa de la supresión del pórtico de ese lado y que supone dejar cegadas la saetera y la portada del muro de la nave del lado de la Epístola. Tal aumento resulta corroborado por la diferencia de diseño entre la cornisa de la sacristía y la de la parte añadida.

En 1941-42 se documenta una reconstrucción de la iglesia de alcance no precisado. Sabemos que en este momento se llevaron a cabo obras en el campanario, que en origen debió ser un elemento de mayor protagonismo que la actual espadaña, ya que en 1850-1851 se accedía a él a través de una

escalera y contaba con tabladillo, tejado y rejas, y en 1892 se documenta la reparación de su corredor.

En 1963 se levanta probablemente el pórtico occidental, elemento que existe al menos desde el siglo XVIII, procediéndose a la realización de intervenciones en él en reiteradas ocasiones, aunque la de mayor envergadura entre las que hemos encontrado documentados es la de 1963, momento en que puede adquirir su actual configuración.

El ábside mantiene, aunque reconstruido, el tipo de cubierta original, a base de una bóveda de medio cañón. La nave tuvo cubierta de madera que en algún momento entre los años 1687 y 1881 fue sustituida o enmascarada por el actual cielo raso.

En lo referente a los pavimentos, el de la estancia adosada al Norte del ábside fue de madera al menos hasta 1891, y el de la nave también hasta 1924. En madera estaba constituida igualmente la escalera de la tribuna, según se documenta con motivo de la reconstrucción de la misma que tuvo lugar en 1894.

Kirche St. Maria Magdalena, Villaviciosa

Die Kirche Santa María Magdalena de los Pandos in der Gemeinde Villaviciosa (Asturien) ist eine romanische Kirche aus dem frühen dreizehnten Jahrhundert, die im Laufe der Jahrhunderte mehrere Ergänzungen erfuhr, wie z. B. den Portikus aus dem achtzehnten Jahrhundert, die Sakristei aus dem neunzehnten Jahrhundert oder den Glockenturm aus dem zwanzigsten Jahrhundert.

Es ist ein typisches Beispiel für die asturische ländliche romanische Architektur, die sich durch die geringe Größe der Gebäude und ihre harmonische Einfügung in die natürliche Umgebung auszeichnet. Diese Kirche gehorcht der sogenannten archaisierenden und populären Strömung der Spätromanik Asturiens.

Beschreibung

Die Kirche ist ein Gebäude mit einem einzigen rechteckigen Schiff und einem geraden Chor, mit einem Hauptportal im Westen, am Fuß der Kirche, das aus vier Halbkreisbögen besteht, von denen der innere, mit Bögen gearbeitet, auf Pfosten ruht, während die anderen drei auf Säulen mit skulptierten Kapitellen ruhen. Dieses Portal wird durch einen Verputz mit einem Jaquesque-Taqueado geschützt, ein Motiv, das sich in der Impostlinie der Apsis wiederholt.

An der Epistelwand des Kirchenschiffs befindet sich ein aufgeweitetes Portal mit doppelter Archivolte und halbrundem Bogen. Der Übergang vom Kirchenschiff zum Altarraum wird durch den Höhenunterschied zwischen den beiden Räumen und durch den Triumphbogen mit einer doppelten, leicht spitz zulaufenden Archivolte markiert, die auf Säulen mit skulptierten Kapitellen ruht. An der Außenseite wird das Gesims von Kragsteinen gekreuzt, die ebenfalls eine skulpturale Verzierung aufweisen.

Experten datieren diesen Bau in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts und ordnen ihn in die archaische und beliebte Strömung der Spätromanik ein. Im Jahre 1620 wurde eine Kapelle gegründet, die Unserer Lieben Frau von der Empfängnis geweiht war, über deren Standort heute nichts mehr sicher ist.

Im Jahre 1860 wurde die südliche Sakristei gebaut, während im Jahre 1905 eine der Wände fast vom Fundamentniveau erhöht wurde (vermutlich auf der Evangelienseite), während die andere (auf der Epistelseite) um einen Meter erhöht wurde. Außerdem werden drei Beleuchtungsöffnungen geöffnet (zwei auf der Epistelseite und eine auf der Evangelienseite). Im gleichen Jahr wurde die südliche Sakristei vergrößert, auf Kosten der Entfernung des Portikus auf dieser Seite, was bedeutete, dass der Schießcharten und die Türöffnung der Kirchenschiffwand auf der Epistelseite verschlossen blieben. Diese Vergrößerung wird durch den Unterschied in der Gestaltung zwischen dem Gesims der Sakristei und dem des angebauten Teils untermauert.

In den Jahren 1941-42 ist ein Umbau der Kirche von unbestimmtem Umfang dokumentiert. Wir wissen, dass zu dieser Zeit Arbeiten am Glockenturm durchgeführt wurden, der ursprünglich ein

wichtigeres Element als der heutige Glockenturm gewesen sein muss, da er in den Jahren 1850-1851 über eine Treppe zugänglich war und eine Brüstung, ein Dach und ein Geländer hatte, und im Jahr 1892 ist die Reparatur seines Korridors dokumentiert.

Im Jahr 1963 wurde wahrscheinlich der westliche Portikus errichtet, ein Element, das mindestens seit dem 18. Jahrhundert existiert und an dem es wiederholt Eingriffe gegeben hat, obwohl der größte von denen, die wir dokumentiert gefunden haben, im Jahr 1963 war, als es möglicherweise seine heutige Konfiguration erhielt.

Die Apsis bewahrt, obwohl rekonstruiert, den ursprünglichen Dachtypus, der auf einem Halbtonnengewölbe basiert. Das Kirchenschiff hatte ein hölzernes Dach, das irgendwann zwischen 1687 und 1881 durch die heutige Decke ersetzt oder verdeckt wurde.

Was die Fußböden betrifft, so war der im nördlich an die Apsis angebauten Raum mindestens bis 1891 aus Holz, der im Kirchenschiff ebenfalls bis 1924. Auch die Treppe der Tribüne war aus Holz, wie anlässlich der Rekonstruktion im Jahr 1894 dokumentiert wurde.

Viloria (Castilla y León), Parroquia y Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: [42° 34' 36.973" N, 6° 25' 6.186" W] (*ca.*)

<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=34619>

<https://www.diocesisastorga.es/parroquias/viloria-santa-maria-magdalena-2204>

Zamora (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 30' 4.536" N, 5° 45' 1.339" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_\(Zamora\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADA_Magdalena_(Zamora))

<https://elromanicoen.wordpress.com/%e2%80%a2castilla-leon/4314-2/zamora-iglesia-santa-maria-magdalena-exterior/>

<https://elromanicoen.wordpress.com/%e2%80%a2castilla-leon/4314-2/zamora-iglesia-santa-maria-magdalena-interior/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena,_Zamora

Iglesia de Sta. Maria Magdalena, Zamora

La iglesia de Santa María Magdalena es un templo románico ubicado en la ciudad de Zamora (España). Al eje principal del templo, corre paralela una cercana calle medieval denominada Rúa de los Francos. Su construcción se hizo entre los siglos XII y XIII. La iglesia parece haberse edificado en dos periodos: el primero de influencia románica; el segundo en el gótico. Se sabe que en periodos medievales hizo de hospital perteneciente a la Orden de San Juan. Es de las pocas iglesias zamoranas que poseen una única nave muy elevada con planta rectangular (planta basilical). Destaca de esta iglesia la portada de su fachada meridional. Fue declarada Monumento Nacional en 1910.

Historia

La repoblación de la zona continúa en el siglo XII, y con ello las principales ciudades continúan creciendo en tamaño. En Zamora se define, ya en el siglo XIII, el denominado segundo recinto. Se documenta la existencia de Francos en 1092 que se establecen en la ciudad de Zamora, en buena

parte eran mercaderes y artesanos. Invitados por Raimundo de Borgoña yerno de Alfonso VI con el objeto de repoblar la ciudad. Dejando constancia de su existencia en la actualidad el nombre de la calle adyacente a la Iglesia: "Rua de los Francos". Anteriormente al actual templo se encontraba otro con la misma advocación y de planta similar mencionada en una escritura de donación de 1159. El templo, al igual que otras iglesias zamoranas, no posee inscripciones o escritos que documenten haciendo constancia exacta tanto del inicio de su construcción, como el de su cerramiento. Se sabe por investigaciones realizadas en los años setenta que el constructor y trazador del edificio, según opinión de algunos historiadores, fue el arquitecto borgoñés Giral Fruchel,¹ arquitecto conocido por haber llevado a cabo otras obras de finalización y rematado de la Catedral de Ávila. La iglesia parece haberse edificado en dos periodos: el primero de influencia románica, el segundo en el gótico.

Diversas investigaciones han atribuido este templo tanto a los Hospitalarios como a los Templarios (quizás por cercanía a la Iglesia de la Horta), aunque de cara a las crónicas de la época no está refrendado. Al ser disuelta la Orden del Temple existían en Zamora tres iglesias en su propiedad: la del Iglesia del Santo Sepulcro (Zamora), la de Santa María de la Horta que era del Temple y la de la Magdalena que era del Hospital.⁷ No obstante, la planta y trazado de la Iglesia no siguen las proporciones de la Orden templaria (Que imitan las del Santo Sepulcro de Jerusalén).

Se sabe que la construcción es seguro que se prolongó por un dilatado periodo. Las fuentes aseguran que se comenzó a levantar a comienzos del siglo XII, mas no figura su finalización hasta el año 1215. En una versión del Fuero de Zamora, que data del 1289, ya figura en el apartado titulado "De ome que ferir otro", mencionando que el herido que se creyese con derecho acudiese al «tercer día a la Tercia (hora canónica) ora de la tertia a Santa María Magdalena al porta(l) de la carrera". Esto hace suponer que la iglesia existía en servicio a finales del reinado de Alfonso IX. La pertenencia a la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén se mantuvo en posesión del templo hasta finales del siglo XIX. Incorporándose posteriormente a la sede episcopal. En 1910 José Ramón Mélida redacta un informe dirigido a la Real Academia de la Historia proponiendo su declaración como Monumento Nacional.⁴ La iglesia estuvo en el siglo XX a cargo de la Comunidad de Siervas de María que habitan en el Convento del Tránsito (Zamora), hasta que en 2005 lo abandonaron.

Descripción

Información general

Se trata de un templo de una única nave que cuenta con una torre a los pies y con un cabecero semicircular que alberga la capilla mayor. Se trata de una construcción aislada. La proporción entre la crujía y su altura hizo que tuviera problemas de estabilidad debido a su gran esbeltez, algo que se corrigió con un empleo de refuerzo en forma de contrafuertes extras característicos de las fachadas sur y norte. No siendo suficiente se derrumbó la bóveda en una fecha indeterminada siendo reemplazada por una simple cubierta de madera. No se siguieron en su trazado inicial las proporciones al uso de la arquitectura de la Orden Templaria.

Los muros de la Iglesia de Santa María Magdalena no son estrictamente macizos, ya que están roturados por ventanas en el cuerpo superior. Esta disposición aporta una gran luminosidad al interior del templo. Además, éstos vanos están rematados con arcos semicirculares "escoltados" por arcos semicirculares sostenidos por columnas con decoración vegetal. El conjunto del edificio se completa con una torre inconclusa (posiblemente desmochada), que se encuentra adosada al extremo septentrional del imafrente (fachada principal). El ábside es de planta semicircular.

Planta

Su planta es estilo románico del siglo XII-XIII, de una sola nave (8) dividida en tres tramos, con ábside (3) semicircular, contrafuertes exteriores y tramo recto del presbiterio. La Torre-campanario (5) con espadaña se halla adosada en el lado noroeste.

Dispone de 3 portadas situadas en las fachadas norte, sur y oeste.
 Alineada en dirección suroeste-nordeste, fue realizada con sillar de buena calidad bien tallado.
 El acceso al templo se efectúa por el pórtico sur (2).
 El templo fue reestructurado y restaurado sobreelevando la nave (8) en el s XX.

Marcas de cantero

Véase también: Marcas de cantero e informes en: Zamora, Igl. de S^a María Magdalena.
 Se han identificado 199 signos de 68 tipos diferentes, de diseño sencillo de 1 a 12 trazos con predominio de trazo recto, perfil y trazo normal.

Su distribución por zonas puede verse en el informe 'Distribución'.

En el informe 'signos rectores', se aprecia que hay 1 logia de canteros que trabajaron en la fachada norte, 7 la sur, 1 en la este y 2 en la oeste.

El resto de signos pueden agruparse en:

'Comunes': Aspas, ángulos y posición de sillar, etc. habituales en todos los edificios; 'Ideogramas', 'Inscripciones', etc. algunas de ellos, en especial los ideogramas, tienen un significado simbólico religioso, de protección del templo.

La tipología, morfología y complejidad de las marcas son típicas de una etapa constructiva del siglo XIII, ver informe "Etapas históricas".

La densidad gliptográfica, 3,38%, es baja respecto a la de otras construcciones similares de la zona.

Exterior

La iglesia cuenta con numerosos contrafuertes. El edificio es de gran belleza debido a la iconografía románica que lo decora. Posee tres portadas ubicadas en los muros sur, norte y oeste. La puerta más antigua es la meridional (que da a la calle "Rua de los Francos"), cuyos adornos tallados representan el paraíso celestial. Este está rodeado por un arco polilobulado y cuatro arquivoltas con capiteles ornamentados con vegetales y figuradas. No toda la Iglesia de Santa María Magdalena está decorada así en la actualidad, pues la parte septentrional fue modificada a lo largo de los siglos posteriores a su construcción. Esto se tradujo en una portada con cinco banquetones sin ornamentación apoyados por columnas. En cuanto a la parte occidental, hay una torre junto a una portalada con columnas de capiteles lisos y adornos de boceles.

Interior

En el mobiliario interior destaca que no cuenta con ningún tipo de retablo. El alzado presenta un primer cuerpo con baldaquinos, originario del siglo XII, uno segundo con altas columnas y, por último, un remate con diversos canecillos. La cubierta está hecha en madera, a excepción del cabecero. La parte del sur, cuenta, con un rosetón lobulado con una ornamentación de punta de diamante.

Destaca además el sepulcro, que por su idiosincrasia pertenece a los últimos compases del románico y que popularmente se asigna a un caballero templario. Su creador es anónimo, aunque posee elementos de corte orientalizante. En cualquier caso, se trata de una dama que yace junto a relieves de animales y seres mitológicos. La talla está tratada magníficamente en cuanto a las telas y los marfiles representados, siendo considerada una pieza de importancia capital. La capilla del interior se dedica Juan de Acuña y Portugal, por donación hecha de su esposa Marina Enriques tras su muerte, una inscripción de caracteres góticos menciona la donación.

Estado actual

La Iglesia de Santa María Magdalena se encuentra en el casco antiguo de la ciudad, en la calle Rúa de los Francos. El edificio cuenta con la máxima calificación monumental desde el año 1910, por lo que su estado de conservación es excelente. Turísticamente es un reclamo de gran importancia, siendo visitable a determinadas horas del día.

Kirche St. Maria Magdalena, Zamora

Die Kirche Santa María Magdalena ist ein romanisches Gotteshaus in der Stadt Zamora (Spanien). Die Hauptachse des Tempels verläuft parallel zu einer nahe gelegenen mittelalterlichen Straße namens Rúa de los Francos. Es wurde zwischen dem zwölften und dreizehnten Jahrhundert gebaut. Die Kirche scheint in zwei Perioden erbaut worden zu sein: die erste unter romanischem Einfluss, die zweite im gotischen Stil. Es ist bekannt, dass es im Mittelalter als Hospital des Johanniterordens genutzt wurde. Sie ist eine der wenigen Kirchen in Zamora, die ein einziges, sehr hohes Kirchenschiff mit einem rechteckigen Grundriss (Basilika-Grundriss) hat. Das herausragendste Merkmal dieser Kirche ist die Front der Südfassade. Es wurde 1910 zum Nationaldenkmal erklärt.

Geschichte

Die Wiederbesiedlung des Gebietes setzte sich im 12. Jahrhundert fort, und mit ihr wuchsen auch die Hauptorte weiter an. In Zamora wird bereits im 13. Jahrhundert die sogenannte zweite Einfriedung definiert. Im Jahr 1092 ist die Existenz von Franken dokumentiert, die sich in der Stadt Zamora niederließen, die meisten von ihnen waren Kaufleute und Handwerker. Sie wurden von Raymond von Burgund, dem Schwiegersohn von Alfons VI. eingeladen, mit dem Ziel, die Stadt neu zu besiedeln. Der Name der an die Kirche angrenzenden Straße ist ein Beweis für ihre Existenz: "Rua de los Francos" (Straße der Franken). Vor dem jetzigen Tempel gab es einen anderen mit der gleichen Widmung und ähnlicher Anlage, der in einer Schenkungsurkunde aus dem Jahr 1159 erwähnt wird.

Der Tempel hat, wie auch andere Kirchen in Zamora, keine Inschriften oder Schriften, die den genauen Beginn seines Baus oder seiner Einfriedung dokumentieren. Aus Forschungen in den 1970er Jahren ist bekannt, dass der Erbauer und Planer des Gebäudes nach Meinung einiger Historiker der burgundische Architekt Giral Fruchel war,¹ ein Architekt, der dafür bekannt ist, dass er andere Arbeiten zur Vervollständigung und Fertigstellung der Kathedrale von Ávila durchgeführt hat. Die Kirche scheint in zwei Perioden erbaut worden zu sein: die erste mit romanischem Einfluss, die zweite in Gotik.

Verschiedene Untersuchungen haben diesen Tempel sowohl den Johannitern als auch den Templern zugeschrieben (vielleicht wegen seiner Nähe zur Kirche von La Horta), obwohl dies von den Chroniken der Zeit nicht bestätigt wird. Als der Templerorden aufgelöst wurde, befanden sich in Zamora drei Kirchen auf seinem Grundstück: die Grabeskirche (Zamora), die Kirche Santa Maria de la Horta, die zum Templerorden gehörte, und die Kirche der Magdalena, die zum Hospital gehörte.⁷ Grundriss und Aufteilung der Kirche folgen jedoch nicht den Proportionen des Templerordens (die denen des Heiligen Grabes in Jerusalem nachempfunden sind).

Es ist bekannt, dass die Konstruktion mit Sicherheit über einen langen Zeitraum hinweg bestand. Die Quellen versichern, dass mit dem Bau Anfang des 12. Jahrhunderts begonnen wurde, aber die Fertigstellung erscheint erst im Jahr 1215. In einer Version des Fuero de Zamora aus dem Jahr 1289 taucht es bereits im Abschnitt "De ome que ferir otro" auf, in dem erwähnt wird, dass der Verwundete, der sich für berechtigt hielt, "am dritten Tag zur Tercia (kanonische Zeit) ora de la terciã a Santa María Magdalena al porta(l) de la carrera" zu gehen. Dies deutet darauf hin, dass die Kirche am Ende der Regierungszeit von Alfonso IX. in Betrieb war. Die Kirche blieb bis zum Ende des 19. Jahrhunderts im Besitz des Ordens vom Hospital des Heiligen Johannes von Jerusalem. Sie wurde später in die Episkopalgemeinde eingegliedert. Im Jahr 1910 schrieb José Ramón Mélida einen Bericht an die Königliche Akademie für Geschichte, in dem er vorschlug, die Kirche zum Nationaldenkmal zu erklären.⁴ Die Kirche war im 20. Jahrhundert in der Obhut der Gemeinschaft der Dienerinnen Mariens, die im Kloster von El Tránsito (Zamora) lebten, bis sie sie 2005 aufgaben.

Beschreibung

Allgemeine Informationen

Es handelt sich um einen einschiffigen Tempel mit einem Turm am Fuß und einem halbrunden

Kopf, in dem sich die Hauptkapelle befindet. Es handelt sich um eine isolierte Konstruktion. Das Verhältnis zwischen dem Erker und seiner Höhe bedeutete, dass er aufgrund seiner großen Schlankheit Stabilitätsprobleme hatte, was durch die Verwendung von Verstärkungen in Form von zusätzlichen Strebepfeilern, die für die Süd- und Nordfassade charakteristisch sind, korrigiert wurde. Da dies nicht ausreichte, stürzte das Gewölbe zu einem unbestimmten Zeitpunkt ein und wurde durch ein einfaches Holzdach ersetzt. Der ursprüngliche Grundriss entsprach nicht den Proportionen der Architektur des Templerordens.

Die Wände der Kirche Santa Maria Magdalena sind nicht streng massiv, da sie im oberen Teil durch Fenster durchbrochen sind. Diese Anordnung bringt eine große Leuchtkraft in das Innere des Tempels. Außerdem sind diese Öffnungen mit Rundbögen gekrönt, die von Rundbögen "eskortiert" werden, die von Säulen mit pflanzlichen Verzierungen getragen werden. Das Gebäude als Ganzes wird durch einen unvollendeten Turm (möglicherweise abgerissen) abgeschlossen, der an das nördliche Ende der Front (Hauptfassade) angebaut ist. Die Apsis hat einen halbrunden Grundriss.

Plan

Der Grundriss ist im romanischen Stil aus dem 12. bis 13. Jahrhundert, mit einem einzigen Schiff (8), das in drei Abschnitte unterteilt ist, mit einer halbkreisförmigen Apsis (3), äußeren Strebepfeilern und einem geraden Abschnitt des Presbyteriums. An der Nordwestseite ist der Glockenturm (5) mit Glockenturm angebaut.

Es hat 3 Türöffnungen, die sich an der Nord-, Süd- und Westfassade befinden.

Ausgerichtet in Südwest-Nordost-Richtung, wurde er aus gut geschnitzten Quadern guter Qualität gefertigt.

Der Zugang zum Tempel erfolgt durch den südlichen Portikus (2).

Der Tempel wurde im 20. Jahrhundert durch die Erhöhung des Kirchenschiffs (8) umstrukturiert und restauriert.

Steinmetzzeichen

Siehe auch: Steinmetzzeichen und Berichte in: Zamora, Igl. de S^a María Magdalena.

Insgesamt wurden 199 Zeichen von 68 verschiedenen Typen identifiziert, mit einem einfachen Design von 1 bis 12 Strichen mit einer Dominanz von geraden, Profil- und normalen Strichen. Ihre Verteilung nach Zonen ist im Bericht "Verteilung" zu sehen.

Aus dem Bericht "Wegweiser" geht hervor, dass es 1 Steinmetzloge gibt, die an der Nordfassade gearbeitet hat, 7 an der Südfassade, 1 an der Ostfassade und 2 an der Westfassade.

Der Rest der Zeichen kann in Gruppen zusammengefasst werden:

'Allgemeines': Klingen, Winkel und Position der Quadersteine usw., die bei allen Gebäuden gleich sind; 'Ideogramme', 'Inschriften' usw., von denen einige, besonders die Ideogramme, eine religiöse symbolische Bedeutung haben, nämlich den Schutz des Tempels.

Die Typologie, Morphologie und Komplexität der Markierungen sind typisch für eine Bauphase des 13.

Die glyptografische Dichte, 3,38 %, ist im Vergleich zu anderen ähnlichen Konstruktionen in der Umgebung gering.

Äußeres

Die Kirche hat zahlreiche Strebepfeiler. Das Gebäude ist von großer Schönheit durch die romanische Ikonographie, die es schmückt. Es hat drei Türöffnungen, die sich an der Süd-, Nord- und Westwand befinden. Die älteste Tür ist die südliche (zur Straße "Rua de los Francos"), deren geschnitzte Verzierungen das himmlische Paradies darstellen. Dieser ist von einem mehrteiligen Bogen und vier Archivolten mit pflanzen- und figurengeschmückten Kapitellen umgeben. Nicht die gesamte Kirche Santa María Magdalena ist heute auf diese Weise dekoriert, da der nördliche Teil im Laufe der Jahrhunderte nach ihrem Bau verändert wurde. So entstand eine Fassade mit fünf

schmucklosen, von Säulen getragenen Banketten. Im westlichen Teil befindet sich ein Turm neben einem Portal mit Säulen mit schlichten Kapitellen, die mit Bocellos verziert sind.

Inneres

Bei der Innenausstattung ist bemerkenswert, dass es keine Art von Altarbild hat. Der Aufriss zeigt einen ersten Körper mit Baldachinen, ursprünglich aus dem 12. Jahrhundert, einen zweiten mit hohen Säulen und schließlich einen Aufsatz mit mehreren Kragsteinen. Das Dach ist aus Holz, mit Ausnahme des Kopfteils. Der südliche Teil hat eine gelappte Rosette mit rautenförmiger Ornamentik.

Bemerkenswert ist auch das Grabmal, das aufgrund seiner Eigenart zu den letzten Phasen der Romanik gehört und im Volksmund einem Tempelritter zugeordnet wird. Sein Schöpfer ist anonym, obwohl es Elemente des orientalistischen Stils aufweist. Auf jeden Fall ist es eine Dame, die neben Reliefs von Tieren und mythologischen Wesen liegt. Die Schnitzerei ist in Bezug auf die dargestellten Stoffe und Elfenbeine prachtvoll behandelt und gilt als ein Stück von großer Bedeutung. Die Innenkapelle ist Juan de Acuña y Portugal gewidmet, durch eine Spende seiner Frau Marina Enriques nach seinem Tod, eine Inschrift mit gotischen Schriftzeichen erwähnt die Spende.

Aktueller Zustand

Die Kirche Santa María Magdalena befindet sich im alten Teil der Stadt, in der Straße Rúa de los Francos. Das Gebäude hat die maximale Denkmalqualifikation seit 1910, daher ist sein Erhaltungszustand ausgezeichnet. Touristisch ist sie eine sehr wichtige Sehenswürdigkeit und kann zu bestimmten Tageszeiten besichtigt werden.

Zaragoza (Aragón), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 39' 8.68" N, 0° 52' 25.936" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Zaragoza\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Zaragoza))

<https://www.aragonmudejar.com/zaragoza/magdalena/magdalena01.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Zaragoza\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Zaragoza))

Iglesia de Sta. María Magdalena, Zaragoza

La iglesia de Santa María Magdalena de la ciudad de Zaragoza (Aragón, España) es un templo parroquial católico de estilo mudéjar que data del siglo XIV.

Historia

Iglesia mudéjar del siglo XIV, aparece ya mencionada como iglesia románica en el 1126. Reformado su interior en los siglos XVII y XVIII en estilo barroco, ha mantenido original la estructura y la torre cuadrada, realizada en ladrillo, con grandes analogías con las torres mudéjares de Teruel.

Descripción

Su fábrica, típica de las iglesias del mudéjar aragonés, es de una nave única de crucería sencilla (luego oculta tras la reforma barroca) con cabecera en ábside poligonal de siete lados y sin contrafuertes al exterior, puesto que entre ellos se situaban pequeñas capillas laterales. Sobre ellas discurre un ándito de tribunas, usual en las iglesias-fortaleza de la región. En los lienzos de la zona inferior del ábside aparecen paños de arcos mixtilíneos entrecruzados, posiblemente relacionados con la Aljafería, sobre ellos un conjunto de ventanas ojivales y más arriba, características lacerías de

cruces resaltadas en ladrillo que forman dibujos de rombos.

La torre semeja los alminares almohades, con dos cuerpos cuadrados concéntricos entre los que sube una escalera con cubrición de bóveda de aproximación o falsa bóveda, imitando las soluciones constructivas de la torre de San Martín de Teruel. La torre interior alberga varios pisos de habitación cubiertos con bóveda de arista. Al exterior presenta tres cuerpos separados por impostas con decoración de cerámica vidriada blanca y verde, arcos mixtilíneos, ventanas en arcos túmidos y de herradura.

[...]

Parroquia del populoso barrio zaragozano de la Magdalena, la iglesia de Santa María Magdalena es uno de los cuatro templos mudéjares de la ciudad que todavía guardan buena parte de su primitiva fisonomía. Desde junio de 2002 hasta febrero de 2019, han sido 17 años que ha permanecido cerrada al culto para acometer su restauración.

Según José María Lacarra, la iglesia aparece ya mencionada en 1126, pocos años después de la conquista de Zaragoza por el rey Alfonso I el Batallador, y en 1145 según Ignacio de Asso, lo que la convierte en una de las más antiguas de la ciudad. Unos años después hay, según Ángel Canellas en su "Historia de Zaragoza", otra referencia en 1197 sobre el testamento de un clérigo de esta iglesia en el que ofrece piedras para construir un portal cercano a su torre campanario, reseña interesante ya que habla de la existencia de una torre anterior a la construcción mudéjar del siglo XIV. Como suele ser habitual, no disponemos de datos documentales que permitan establecer su cronología, si bien por la similitud de su fábrica con la de San Miguel de los Navarros, y en menor medida con la de San Gil, se puede establecer, siguiendo a Gonzalo Borrás, en la primera mitad del siglo XIV.

Aunque se ha venido afirmando que con anterioridad al actual templo se levantó otro románico que fue demolido y ampliado, las excavaciones arqueológicas que se han realizado estos años en su interior vienen a descartar esta teoría, ya que, además de numerosos restos óseos, los más antiguos datados en el siglo XIV, se han encontrado restos de una calzada romana y de la mezquita que durante la ocupación musulmana de la ciudad se levantaba en el mismo solar, pero ni rastro de esa posible construcción románica. Esto nos llevaría a considerar que, como en tantos otros casos, y en la cercana Catedral de San Salvador tenemos el ejemplo más relevante, tras la ocupación cristiana de la ciudad se consagró al culto católico esa mezquita aprovechando para campanar su alminar, que con toda probabilidad se corresponda, al menos, con los dos primeros cuerpos y la parte inferior del tercero de la torre actual.

Al igual que San Miguel y San Gil, la Magdalena también se vio afectada por amplias reformas barrocas, en este caso entre 1727 y 1730 de la mano de Juan Yarza y Romero y su hijo José Yarza y Garín, las más importantes el cambio de orientación litúrgica con el añadido de un nuevo presbiterio y la apertura de una portada en alabastro negro en el paño central del ábside.

La iglesia sigue en planta la tipología mudéjar de nave única de tres tramos con capillas poco profundas entre los contrafuertes. Al igual que en San Gil, sobre las capillas laterales iban tribunas al estilo de las iglesias fortaleza de las que únicamente se conservan las que corren por encima del tercer tramo original, primero de la actual, de la fachada meridional recayente a la calle Mayor, encima de la portada. Complicado de visualizar y fotografiar por el tejado de madera que se ha colocado sobre la portada, abre al exterior con cinco arcos apuntados.

Por último, tanto en la nave central como en las capillas laterales, el alero de los tejados se sustenta sobre una línea de ménsulas en voladizo. Toda la construcción se realizó en ladrillo.

Kirche St. Maria Magdalena, Zaragoza

Die Kirche Santa Maria Magdalena in der Stadt Zaragoza (Aragon, Spanien) ist eine katholische Pfarrkirche im Mudéjar-Stil aus dem vierzehnten Jahrhundert.

Geschichte

Mudéjar-Kirche aus dem 14. Jahrhundert, wird sie bereits 1126 als romanische Kirche erwähnt. Das

Innere wurde im 17. und 18. Jahrhundert im Barockstil renoviert, wobei die Struktur und der quadratische Turm aus Backstein original erhalten sind und große Ähnlichkeiten mit den Mudéjar-Türmen von Teruel aufweisen.

Beschreibung

Ihr für aragonesische Mudéjar-Kirchen typischer Aufbau besteht aus einem einzigen Schiff mit einfachem Kreuzrippengewölbe (das später nach der Barockreform verdeckt wurde) mit einer siebeneckigen, polygonalen Apsiswölbung und ohne Strebepfeiler an der Außenseite, da sich dazwischen kleine Seitenkapellen befanden. Über ihnen verläuft eine Tribünenapsis, wie sie in den Festungskirchen der Region üblich ist. An den Wänden des unteren Teils der Apsis befinden sich Paneele mit ineinander verschlungenen, mixtilinearen Bögen, die möglicherweise mit der Aljafería zusammenhängen, darüber eine Reihe von spitzen Fenstern und darüber charakteristische Kreuze aus Backstein, die Rautenmuster bilden.

Der Turm ähnelt den Minaretten der Almohaden, mit zwei konzentrischen quadratischen Körpern, zwischen denen sich eine Treppe mit einem gewölbten Dach oder einem falschen Gewölbe erhebt, das die konstruktiven Lösungen des Turms von San Martín de Teruel imitiert. Der innere Turm hat mehrere Stockwerke mit Räumen, die mit Kreuzgratgewölbe bedeckt sind. Außen hat es drei durch Pfosten getrennte Körper mit weiß und grün glasierter Keramikdekoration, mixtilineare Bögen, Fenster in Tumid und Hufeisenbögen.

[...]

Die Kirche Santa María Magdalena, die zum bevölkerungsreichen Stadtteil Magdalena gehört, ist einer der vier Mudéjar-Tempel der Stadt, die noch viel von ihrer ursprünglichen Physiognomie bewahrt haben. Von Juni 2002 bis Februar 2019 war sie 17 Jahre lang für Gottesdienste geschlossen, um ihre Restaurierung durchzuführen.

Laut José María Lacarra wird die Kirche bereits 1126 erwähnt, wenige Jahre nach der Eroberung Zaragozas durch König Alfons I. den Kämpfer, und 1145 laut Ignacio de Asso, was sie zu einer der ältesten der Stadt macht. Einige Jahre später gibt es, laut Angel Canellas in seiner "Geschichte von Zaragoza", einen weiteren Hinweis im Jahr 1197 über das Testament eines Geistlichen dieser Kirche, in dem er Steine anbietet, um ein Portal in der Nähe ihres Glockenturms zu errichten, ein interessanter Rückblick, da er von der Existenz eines Turms vor dem Mudéjar-Bau des vierzehnten Jahrhunderts spricht. Wie üblich haben wir keine dokumentarischen Daten, die es uns erlauben, ihre Chronologie festzulegen, obwohl sie aufgrund der Ähnlichkeit ihres Baus mit dem von San Miguel de los Navarros und in geringerem Maße mit dem von San Gil, nach Gonzalo Borrás, in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts angesiedelt werden kann.

Obwohl behauptet wurde, dass vor der heutigen Kirche ein anderes romanisches Gebäude stand, das abgerissen und vergrößert wurde, haben die archäologischen Ausgrabungen der letzten Jahre diese Theorie ausgeschlossen, da neben zahlreichen Knochenresten, die ältesten aus dem 14. Jahrhundert, auch Überreste einer römischen Straße und der Moschee gefunden wurden, die während der muslimischen Besetzung der Stadt an derselben Stelle errichtet wurde, aber keine Spur von diesem möglichen romanischen Bau. Dies würde uns zu der Annahme führen, dass, wie in so vielen anderen Fällen, und in der nahegelegenen Kathedrale von San Salvador haben wir das relevanteste Beispiel, diese Moschee nach der christlichen Besetzung der Stadt dem katholischen Kult geweiht wurde, indem man ihr Minarett zum Glockenturm machte, der aller Wahrscheinlichkeit nach zumindest mit den ersten beiden Körpern und dem unteren Teil des dritten des heutigen Turms übereinstimmt.

Wie San Miguel und San Gil wurde auch die Magdalena von umfangreichen Barockreformen betroffen, in diesem Fall zwischen 1727 und 1730 von Juan Yarza y Romero und seinem Sohn José Yarza y Garín. Die wichtigste war die Änderung der liturgischen Ausrichtung mit dem Anbau eines neuen Presbyteriums und der Öffnung eines schwarzen Alabasterportals im mittleren Teil der Apsis. Die Kirche folgt der Mudéjar-Typologie eines einzigen Schiffes mit drei Jochen und flachen

Kapellen zwischen den Strebepfeilern. Wie in San Gil befanden sich über den Seitenkapellen Tribünen im Stil der Festungskirchen, von denen nur die erhalten sind, die über dem ursprünglichen dritten Abschnitt, dem ersten des heutigen, an der Südfassade zur Calle Mayor hin, über dem Portal verlaufen. Schwierig zu sehen und zu fotografieren wegen des hölzernen Daches, das über das Portal gelegt wurde, öffnet es sich nach außen mit fünf Spitzbögen.

Schließlich werden sowohl im Mittelschiff als auch in den Seitenkapellen die Traufen der Dächer durch eine Reihe von auskragenden Kragsteinen gestützt. Die gesamte Konstruktion ist aus Ziegeln gefertigt.

Zayuelas (Castilla y León), Iglesia de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 41° 41' 44.34" N, 3° 13' 33.11" W

https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/soria_ZAYUELAS.pdf

Iglesia de Sta. María Magdalena, Zayuelas

SE ENCUENTRA EN EL EXTREMO noroeste de la provincia, cerca de los límites burgaleses, a 13 km al norte de San Esteban de Gormaz. Fue aldea de Fuentearmegil y con esta villa aparece encuadrada en la merindad de Santo Domingo de Silos. En el Becerro de las Behetrías es citada con el nombre de Zayas de Fuente Caliente, perteneciendo al monasterio de Santa María de Fuencaliente y a los hijos de Juan Martínez de Leyva, a los de Ochoa Martínez de Avellaneda y a Gonzalo Yuáñez de Amaya.

El templo es moderno pero la pila bautismal es una pieza de buena factura vinculada al mundo románico. Tallada en piedra caliza, tiene forma de copa, con pie cilíndrico y vaso también de tendencia cilíndrica, con una altura total de 86,5 cm y un diámetro de 85 cm. Bajo el bocel de la embocadura se dispone una cenefa de tallos sinuosos de los que nacen hojas lanceoladas, tallos que tienen como origen las colas de sendos cuadrúpedos que están enzarzados en una pelea. Debajo se hallan doce arquillos de medio punto, con arquerías segmentadas y columnillas con capiteles vegetales, con los espacios de la luz en forma ligeramente gallonada. Todo apoya en la típica rosca circular.

Son numerosas las pilas sorianas que muestran este mismo tipo de copa y comparten esa decoración: Espeja de San Marcelino, Muriel de la Fuente, Blacos, Tozalmoro, Esteras de Lubia, Torreblacos, Cantalucia, etc., aunque la de Vadillo –cerca de aquí– es muy similar, si bien aquí la escena es de dos animales atacando a un tercero. Su cronología la podemos cifrar en los comienzos del siglo XIII.

Kirche St. Maria Magdalena, Zayuelas

Sie befindet sich im äußersten Nordwesten der Provinz, nahe der Stadtgrenze von Burgos, 13 km nördlich von San Esteban de Gormaz. Es war einst ein Weiler von Fuentearmegil und gehört zusammen mit diesem Ort zur Merindad von Santo Domingo de Silos. Im Becerro de las Behetrías wird es unter dem Namen Zayas de Fuente Caliente erwähnt und gehörte zum Kloster Santa María de Fuencaliente und zu den Söhnen von Juan Martínez de Leyva, Ochoa Martínez de Avellaneda und Gonzalo Yuáñez de Amaya.

Das Gotteshaus ist modern, aber das Taufbecken ist ein gut gemachtes Stück, das mit der romanischen Welt verbunden ist. Sie ist in Kalkstein gemeißelt und hat die Form eines Bechers mit zylindrischem Fuß und zylindrischem Gefäß, mit einer Gesamthöhe von 86,5 cm und einem Durchmesser von 85 cm. Unterhalb der Öffnung des Mundstücks befindet sich ein Rand aus gewundenen Stängeln, aus denen lanzenförmige Blätter wachsen, Stängel, die aus den Schwänzen zweier Vierbeiner stammen, die in einen Kampf verwickelt sind. Darunter befinden sich zwölf Rundbögen mit Segmentbögen und kleinen Säulen mit vegetabilen Kapitellen, deren Lichträume

eine leicht abgerundete Form haben. Alles beruht auf dem typischen kreisförmigen Gewinde. Es gibt zahlreiche Säulen in Soria, die die gleiche Art von Becher haben und diese Dekoration teilen: Espeja de San Marcelino, Muriel de la Fuente, Blacos, Tozalmoro, Esteras de Lubia, Torreblacos, Cantalucia, usw., wobei der in Vadillo - nicht weit von hier - sehr ähnlich ist, obwohl hier die

Die Szene zeigt zwei Tiere, die ein drittes angreifen. Sie kann auf den Beginn des 13. Jahrhunderts datiert werden.

Zorita del Maestrazgo (Comunidad Valenciana), Santuario de la Virgen de la Balma

Koordinaten: 40° 44' 45.19" N, 0° 10' 32.099" E

https://es.wikipedia.org/wiki/Santuario_de_la_Virgen_de_la_Balma

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Santuari_de_la_Mare_de_D%C3%A9u_de_la_Balma

Santuario de la Virgen de la Balma, Zorita del Maestrazgo

El Santuario de la Virgen de Balma se sitúa en el término municipal de Zorita del Maestrazgo, a 3 km del casco urbano, en la Provincia de Castellón. Se trata de un edificio religioso enclavado en la roca, de estilo renacentista, construido entre los siglos XVI y XVIII.

La Balma es un importante centro de peregrinaciones, tanto de los pueblos de Castellón como los de Teruel. Hubo culto a Santa María Magdalena, a principios del siglo XX, e iban mujeres de Aragón (Caspé y otras villas) para curarse de estar "endemoniadas". Este centro de peregrinación contra "Els Malignes" o endemoniados, se hizo popular en el siglo XVIII, para solicitar curaciones que en épocas pasadas se atribuían a posesiones demoníacas (ataques de epilepsia la más de las veces). El santuario está declarado Monumento Histórico Artístico desde el año 1979.

Topónimo

Balma, es un nombre céltico para referirse a una cavidad subterránea (cueva). Y también se le puede relacionar con otras balmas, como por ejemplo en Francia: Sainte-Baume ("Holy Cave", baumo in Provenzal), cerca de Marsella.

Acceso

Se halla enclavado en la roca, ubicado en una balma o abrigo natural, en un costado sobre el río Bergantes. Se llega caminando por el abrigo abovedado hasta la cueva o balma donde se halla la imagen de la virgen, objeto de veneración desde su hallazgo por un pastor en el siglo XV.

Para llegar allí desde Zorita atravesando el río Bergantes, se sigue la carretera de Aragón a lo largo de la orilla izquierda de este río, y después de pasar el barranco del rosell se deja para seguir un atajo que baja en rápida pendiente hasta llegar a la capillita de la Virgen de la Balma, erguida junto al río en la confluencia de éste con el Barranc de la Mare de Deu. Luego empieza la subida hacia el sagrado monte.

Descripción

Se trata de un santuario con gruta, compuesto de iglesia, hospedería y estación veraniega. El santuario como tal se conoce ya en el siglo XIV, mitad edificio y mitad gruta, ubicado en una balma o abrigo natural, y con curioso campanario del siglo XVII. Junto a él, la Hospedería de importancia histórica y edificada en el siglo XVI, adaptada al abrupto terreno.

A la llegada al santuario se encuentra la cruz Cubierta, una de las más emblemáticas de la Corona

de Aragón, con cúpula sostenida por cuatro pechinas que alberga unos frescos obra de Cruella (1860), alegóricos de las virtudes, y unos minutos después, bajo las ramas del corpulento almez que da sombra a la fuente, se encuentra la entrada a la Hospedería y al eremitorio.

Su fachada cuenta con balcones y en su acceso cuenta con una larga escalinata que conduce a la hospedería. A ambos lados de la misma se sitúan las escaleras que conducen al piso superior donde se sitúa la llamada "sala de las danzas" con arcos de medio punto. Desde la hospedería se accede a la gruta alargada y el mirador que, bordeando el precipicio sobre el cauce del río Bergantes, sirve de acceso a la ermita.

La ermita-cueva, construida en 1667 cuenta con una nave de forma irregular. La fachada en sillería, se prolonga formando el campanario de dos cuerpos. En ella se sitúa una portada sencilla con pilastras estriadas.

Paisaje

Desde la entrada al santuario se puede contemplar un bello panorama: hacia el oriente, con las elevadas cumbres de la sierra de "Sant Marc" cubierta de pinares, y siguiendo hacia mediodía y occidente, las elevadas montañas de Morella, rematando frente a Forcall en las Muelas del Miró y de la Garumba; algo más cerca, en las estribaciones de la sierra de Morella, sobre una colina aislada por profundos barrancos, la villa de Zorita; y en el fondo, el tortuoso curso del río Bergantes.

Wallfahrtskirche der Jungfrau von Balma, Zorita del Maestrazgo

Die Wallfahrtskirche der Jungfrau von Balma befindet sich in der Gemeinde Zorita del Maestrazgo, 3 km vom Stadtzentrum entfernt, in der Provinz Castellón. Es handelt sich um ein im Felsen gelegenes religiöses Gebäude im Renaissance-Stil, das zwischen dem XVI. und XVIII erbaut wurde.

La Balma ist ein wichtiges Pilgerzentrum, sowohl aus den Dörfern Castellón als auch aus Teruel. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde Santa María Magdalena verehrt, und Frauen aus Aragonien (Caspé und andere Städte) gingen dorthin, um sich vom "Besessensein" zu heilen. Dieses Wallfahrtszentrum gegen "Els Malignes" oder von Dämonen besessene Personen wurde im 18. Jahrhundert populär, um nach Heilmitteln zu fragen, die in früheren Zeiten dämonischer Besessenheit (meist Epilepsieanfälle) zugeschrieben wurden.

Das Heiligtum ist seit 1979 zum kunsthistorischen Denkmal erklärt worden.

Toponym

Balma, ist ein keltischer Name für einen unterirdischen Hohlraum (Höhle). Und sie kann auch mit anderen Balmas in Verbindung gebracht werden, wie zum Beispiel in Frankreich: Sainte-Baume ("Heilige Höhle", baumo in der Provence), in der Nähe von Marseille.

Zugang

Es befindet sich auf dem Felsen, in einem natürlichen Unterstand, am Fluss Bergantes. Man erreicht ihn, indem man durch den gewölbten Unterstand zur Höhle oder Balma geht, in der sich das Bildnis der Jungfrau befindet, die seit ihrer Entdeckung durch einen Hirten im fünfzehnten Jahrhundert ein Objekt der Verehrung ist.

Um von Zorita aus dorthin zu gelangen, überqueren Sie den Fluss Bergantes und folgen der aragonesischen Straße am linken Ufer dieses Flusses. Nachdem Sie die Schlucht von Rosell passiert haben, verlassen Sie diese und folgen einer Abkürzung, die schnell abwärts führt, bis Sie die kleine Kapelle der Jungfrau der Balma erreichen, die am Zusammenfluss des Flusses mit der Schlucht Mare de Deu neben dem Fluss steht. Dann beginnt der Aufstieg zum heiligen Berg.

Beschreibung

Es handelt sich um ein Heiligtum mit einer Grotte, bestehend aus einer Kirche, einem Gasthaus und

einer Sommerfrische. Das Heiligtum als solches war bereits im 14. Jahrhundert bekannt, halb Gebäude und halb Höhle, in einem natürlichen Teich oder Unterstand gelegen und mit einem merkwürdigen Glockenturm aus dem 17. Jahrhundert. Daneben befindet sich das historisch wichtige Hospiz, das im 16. Jahrhundert erbaut und an das zerklüftete Gelände angepasst wurde. Bei der Ankunft im Heiligtum befindet sich das Bedeckte Kreuz, eines der emblematischsten der Krone Aragoniens, mit einer von vier Hängezwickeln getragenen Kuppel, die einige Fresken von Cruella (1860) beherbergt, die die Tugenden allegorisch darstellen. Wenige Minuten später befindet sich unter den Zweigen des üppigen Hackbeerbaums, der dem Brunnen Schatten spendet, der Eingang zum Hospiz und zur Einsiedelei.

Ihre Fassade hat Balkone und an seinem Zugang befindet sich eine lange Treppe, die zur Herberge führt. Zu beiden Seiten davon führt eine Treppe in das Obergeschoss, wo sich der so genannte "Tanzsaal" mit Rundbögen befindet. Von der Herberge aus gelangt man in die langgestreckte Höhle und zu dem Aussichtspunkt, der an den Felsen am Flussbett des Bergantes angrenzt und als Zugang zur Kapelle dient.

Die 1667 erbaute Höhlenkapelle hat ein unregelmäßig geformtes Kirchenschiff. Die Fassade aus Quadersteinen ist verlängert und bildet den Glockenturm aus zwei Körpern. Es hat ein einfaches Portal mit kannelierten Pilastern.

Landschaft

Vom Eingang der Wallfahrtskirche bietet sich ein wunderschöner Ausblick: im Osten, mit den hohen Gipfeln der mit Pinien bewachsenen Bergkette "Sant Marc", und weiter nach Süden und Westen, die hohen Berge von Morella, die vor Forcall in den Muelas del Miró und La Garumba enden; etwas näher, in den Ausläufern der Morella-Bergkette, auf einem durch tiefe Schluchten isolierten Hügel, die Ortschaft Zorita; und im Hintergrund, der gewundene Lauf des Flusses Bergantes.

Südafrika

Belhar (Western Cape), St. Mary Magdalene

Koordinaten: 33° 56' 41.028" S, 18° 39' 6.156" E

<https://www.joinmychurch.com/churches/St-Mary-Magdalene-Belhar-Western-Cape-South-Africa/428459>

<https://sacd.christians.co.za/CaptureOrgDisplay.aspx?oid=2814>

St. Mary Magdalene, Belhar

St Mary Magdalene in Belhar, Western Cape is a Christian congregation serving the Belhar community and encouraging others through a life-changing Christian journey. We seek to serve God by working for justice and peace, respect and learn from all the great faith traditions and desire to be known by the love we have for one another.

Cape Town (Western Cape), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 33° 59' 13.416" S, 18° 34' 8.81" E

<https://www.joinmychurch.com/churches/St-Mary-Magdalene-Guguletu-Guguletu-Western-Cape-South-Africa/428119>

<https://www.myanglican.org/Public/anglican-church-details?GroupId=722>

https://www.youtube.com/watch?v=-TROBhIV_ko

St. Mary Magdalene Anglican Church, Cape Town

St Mary Magdalene Guguletu in Guguletu, Western Cape is a Christian congregation serving the Guguletu community and encouraging others through a life-changing Christian journey. We seek to serve God by working for justice and peace, respect and learn from all the great faith traditions and desire to be known by the love we have for one another.

[...]

Ny 3, Guguletu, Cape Town, 7750, Südafrika
 Province : Anglican Church of Southern Africa
 Diocese : Anglican Diocese of Cape Town
 Archdeaconry : Ibongoletu
 Parish : Guguletu: St Mary Magdalene
 Church : St Mary Magdalene

Cape Town-Lentegeur (Western Cape), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 34° 2' 3.394" S, 18° 36' 29.513" E

<https://web.archive.org/web/20080220113346/http://www.lentegeurcatholicchurch.org.za:80>

<http://readymap.co.za/de/4/72464/>

Church of St. Mary Magdalene, Lentegeur

Peace and Blessings in Our Lord!

I would like to welcome you to our parish website, whether you're a visitor or a fellow parishioner. This website gives you some idea of the parish, by way of its various societies and the communities we serve in the Mitchells Plain area.

Last year we celebrated our 25 Anniversary as a worshipping community. It was indeed a moment of grace for all our parishioners, as we acknowledged through our year-long celebrations the many priests and people who have made us the vibrant and growing community that it is.

26 years on, as Clergy and people we still strive to do good and to be a part of the community, fostering the values instituted by our Lord Jesus Christ. In similar ways we try to do the same as Jesus did, to bring people closer to God. Hope you enjoy surfing.

Yours in Christ

(Fr. Rohan Smuts, Parish Priest)

KwaZulu (Natal), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: [28° 31' 49.994" S, 30° 53' 44.966" E] (*Ort*)

20. Jh., 1922 / Byrne Valley, Richmond Distr.

<https://www.genza.org.za/kerke-churches/index.php?album=Kwazulu-Natal/KZN-BYRNE-VALLEY/KZN-BYRNE-VALLEY-St-Mary-Magdalene-Church>

St. Mary Magdalene Church, Kwazulu

The foundation stone: Harriet M(aria) Watson (nee Mack) was the youngest daughter of Robert Gazley Mack (and Lucy Laxen), pioneer sugar farmer who arrived in Natal with the Byrne Settlers in 1850. He did not take up his allotment in the Byrne Valley but returned to Durban to farm. He bought some farm land at Isipingo off Dick King and was one of the pioneer sugar farmers in Natal. Dick King lived at Isipingo and is buried there. Harriet Maria Mack married William Watson in Isipingo in 1863 in the St James Church (which no longer exists.) William and Maria settled on William's farm in the Byrne Valley called Newborough Grange. They however were childless. In 1867, Harriet's eldest brother, William Gazley Mack and his wife Mary were expecting their 8th child. During childbirth complications set in and Mary died but the child lived and was named Thomas. This left William with his 7th child, Mary Ann, barely 3 years old and Thomas a baby. To help him out, William and Mary Watson "adopted" Mary Ann and raised her at Newborough Grange as their own daughter. Harriet Watson died in 1917 at Newborough Grange her husband predeceasing her in 1915. In her will Harriet left an amount of 1000 Pounds to be spent on erecting a new church in the Byrne Valley. Building started about 1922 and in 1923 the foundation stone was laid. Mary Ann Mack (now married as Mrs M.A. Dennill) laid the foundation stone. Mary Ann Mack actually married her cousin Robert Dennill. They too were childless. On a visit to his daughter Mary Ann at Newborough Grange in 1912, William Gazley unexpectedly died. His body was taken back to Isipingo and laid to rest next to his wife Mary who had died in childbirth. They are buried at the St James Cemetery in Isipingo and his gravestone indicates "died at Byrne". My interest in the Mack family is that my wife on the maternal side is descended from the Isipingo Macks. Harriet Watson's church stands today. Gerald I live in the historic Byrne Valley wherein lies the Settler Church called St Mary Magdelene. Bron

(Source: Gerald Buttigieg)

Lwandle (Western Cape), St. Mary Magdalene

Koordinaten: 34° 7' 26.076" S, 18° 51' 47.11" E

Port Elizabeth (Eastern Cape), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 33° 53' 8.578" S, 25° 31' 24.398" E

<https://za.placedigger.com/st-mary-magdalene-anglican-church1622800443.html>

<https://www.findglocal.com/ZA/Port-Elizabeth/179509715817534/St-Mary-Magdalene-Anglican-Church>

St. Mary Magdalene Anglican Church, Port Elizabeth

St Mary Magdalene Anglican Church is one of the popular Anglican Church located in St Oswald Crescent West End ,Port Elizabeth listed under Religious Organization in Port Elizabeth.

Soweto-Protea South (Gauteng), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: 26° 17' 12.286" S, 27° 50' 27.305" E

<https://www.myanglican.org/Public/anglican-church-details?GroupId=1152>

St. Mary Magdalene Anglican Church, Protea South

St Mary Magdelene Protea South
Province : Anglican Church of Southern Africa
Diocese : Anglican Diocese of Johannesburg
Archdeaconry : Archdeaconry 10
Parish : Protea South
Church : St Mary Magdelene
Address: St Mary Magdelene, Protea South
2576 Canterbury Road
Protea South, Johannesburg 1818
Postal Address
Post Office: Moroka
Postal Code: 1860

Soshanguve (Gauteng), St. Mary Magdalene Catholic Church

Koordinaten: 25° 33' 34.502" S, 28° 4' 51.078" E

Tadschikistan

Duschanbe (Prov. Sogd), Kirche St. Maria Magdalena / Худжанд (Область Согдийская), Церковь Св. Марии Магдалины

Koordinaten: 40° 17′ 6.014″ N, 69° 36′ 49.982″ O﻿ / ﻿40.285139° N 69.613669° O﻿ / 40.285139; 69.613669﻿ (Худжанд)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Святой_Марии_Магдалины_\(Худжанд\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Святой_Марии_Магдалины_(Худжанд))

Церковь Святой Марии Магдалины, Худжанд

Церковь Святой Марии Магдалины — храм Душанбинской и Таджикистанской епархии Русской православной церкви в городе Худжанд в Таджикистане.

История

В мае 1866 года Ходжент вошёл в состав Российской империи и на берегу Сырдарьи началось обустройство русского городка. В августе того же года начались богослужения в палатке с переносным престолом во имя святой равноапостольной Марии Магдалины. Через год палатка пришла в негодность и местный священник обратился за помощью к сыну московского купца Хлудова. Для нового храма было выделено место у северо-восточного угла Ходжентской крепости. Хлудов помог строительству лесами, а кирпич и рабочих выделил комендант Ходжента. Храм представлял собой временной строение из сырцового кирпича и простоял только до 1871 года, когда разрушился из-за грунтовых вод и разливов Сырдарьи.

В начале 1872 года был образован комитет по строительству нового храма во главе с уездным начальником бароном Нольде. Большая часть средств была выделена из казны, а другую часть собрали за счёт добровольных пожертвований. Проект храма разработал архитектор Шторм. Строительство начало в 1873 году. 12 сентября 1877 года храм освятили. Здание было построено из жжёного кирпича, стены были оштукатурены и выбелены, каркасный купол был покрыт железом, окрашенный в зелёный цвет. Колокольни не было, поэтому колокола, отлитые из старых бухарских пушек, были установлены на деревянной перекладине возле входа.

Церковь действовала до 1920-х годов. Затем в здании размещались радиоузел и почта. В начале 1960-х его снесли. Община же церкви в 1940-х годах приобрела дом у семьи Ворожейкиных, где начались богослужения. В 1960-х годах Н. Логинова передала свой дом церкви, за счёт чего храм был расширен. Здание перестраивалось и расширялось до середины 1980-х.

В ночь с 17 на 18 января 2005 года храм сгорел из-за замыкания электропроводки. В пожаре погибли монахини, проживавшие в постройках возле храма. Тогда же было обустроено временное помещение для богослужений в уцелевшей крестильной комнате. Для постройки нового храма местные власти выделили полгектара земли рядом с православным кладбищем, а российское консульство провело конкурс проектов, на котором победила работа Виктора Ивановича Канаева. В октябре 2008 года по инициативе Юрия Лужкова храм получил из Москвы церковную утварь и элементы убранства.

По причине нехватки средств от проекта решили отказаться, а храм восстановили на прежнем месте в 2010 году[2]. В апреле 2012 года настоятелем церкви назначен иеромонах Мардарий (Тарасов)[3]. 25 октября 2017 года храм был освящён митрополитом Ташкентским и Узбекистанским Викентием и епископом Душанбинским и Таджикистанским Питиримом.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Duschanbe

Kirche der Heiligen Maria Magdalena - die Kirche von Duschanbe und Tadschikistan Diözese der russisch-orthodoxen Kirche in Chudschand, Tadschikistan.

Geschichte

Im Mai 1866 wurde Chudschand Teil des Russischen Reiches und an den Ufern des Syr Darya begann der Bau der russischen Stadt. Im August desselben Jahres begannen die Gottesdienste in einem Zelt mit einem tragbaren Altar im Namen von St. Maria Magdalena. Ein Jahr später wurde das Zelt unbrauchbar und der örtliche Pfarrer wandte sich an den Sohn des Moskauer Kaufmanns Chludow um Hilfe. Ein Standort in der Nähe der nordöstlichen Ecke der Festung Khodjent wurde für einen neuen Tempel vorgesehen. Chludow half beim Bau mit Gerüsten, während Ziegel und Arbeiter vom Kommandanten von Chodschent gestellt wurden. Der Tempel war ein provisorisches Bauwerk aus Lehmziegeln und stand nur bis 1871, als er durch das Grundwasser und die Überschwemmungen des Syrdarya-Flusses zerstört wurde.

Anfang 1872 wurde unter der Leitung von Landrat Baron Nolde ein Komitee für den Bau einer neuen Kirche gebildet. Der größte Teil des Geldes wurde aus der Staatskasse bereitgestellt, der andere Teil wurde durch freiwillige Spenden gesammelt. Das Projekt des Tempels wurde vom Architekten Sturm entworfen. Der Bau begann 1873. Am 12. September 1877 wurde die Kirche eingeweiht. Das Gebäude war aus gebrannten Ziegeln gebaut, die Wände waren verputzt und weiß getüncht, eine Rahmenkuppel war mit Eisen bedeckt, grün gestrichen. Da es keinen Glockenturm gab, wurden die Glocken, die aus alten Buchara-Kanonen gegossen wurden, auf einen Holzbalken in der Nähe des Eingangs gesetzt.

Die Kirche funktionierte bis in die 1920er Jahre. Dann beherbergte das Gebäude eine Radiostation und ein Postamt. In den frühen 1960er Jahren wurde es abgerissen. Die Kirchengemeinde kaufte in den 1940er Jahren ein Haus von der Familie Vorozheikins, wo die Gottesdienste begannen. In den 1960er Jahren schenkte N. Loginova der Kirche ihr Haus, was zur Erweiterung der Kirche führte. Bis Mitte der 1980er Jahre wurde das Gebäude rekonstruiert und erweitert.

In der Nacht vom 17. auf den 18. Januar 2005 brannte die Kirche wegen eines Kurzschlusses in der elektrischen Verkabelung ab. Nonnen, die in Gebäuden in der Nähe der Kirche wohnten, kamen bei dem Feuer ums Leben. Ein provisorischer Raum für Gottesdienste wurde im noch vorhandenen Tauraum eingerichtet. Um eine neue Kirche zu bauen, wiesen die lokalen Behörden einen halben Hektar Land neben dem orthodoxen Friedhof zu, und das russische Konsulat veranstaltete einen Design-Wettbewerb, den die Arbeit von Viktor Ivanovich Kanaev gewann. Im Oktober 2008 erhielt die Kirche auf Initiative von Juri Luschkow aus Moskau Kirchenutensilien und Dekorationselemente.

Aufgrund fehlender Mittel wurde beschlossen, das Projekt aufzugeben und die Kirche wurde 2010 an ihrem ursprünglichen Standort restauriert. Im April 2012 wurde Hieromonk Mardarius (Tarasov) zum Rektor der Kirche ernannt. Am 25. Oktober 2017 wurde die Kirche von Metropolit Vikenty von Taschkent und Usbekistan und Bischof Pitirim von Duschanbe und Tadschikistan geweiht.

Trinidad und Tobago

Manzanilla (Trinidad), St. Mary Magdalene Anglican Church

Koordinaten: [10° 29' 35.732" N, 61° 2' 36.56" W] (*Ort*)

https://www.trinoutdoors.com/pages/religious%20sites.htm#Mary-Magdalene_Church_Manzanilla

<https://nationaltrust.tt/location/st-mary-magdalene-anglican-church/>

St. Mary Magdalene Anglican Church, Manzanilla

As one enters the district of Manzanilla the most prominent structure is the Mary Magdalene Anglican church sitting between two roads, one leading to North Manzanilla and the other leading to the popular Manzanilla Beach. It is almost as if the church is straddling two worlds and if one looks back in the history of the area it may in a sense have done that.

Manzanilla during the years of Spanish colonization and in the early years of British occupation was a remote place with no discernible roads leading to it, only a forest trail. In 1817, the British Government took a decision to disband the 6th West India Regiment which was comprised of negro soldiers. These West India Regiments had come into being in 1796, when the British Government alarmed at the rapid death of European troops in tropical climates, had authorized the Commander in Chief of the British Forces in the West Indies to purchase slaves to serve as fighting troops in the British Army. From that time until 1808 it is estimated that 13,000 Africans were bought for service in the Army. With the English Slavery Abolition Act of 1808, the Army could no longer purchase slaves and instead began patrolling off the coast of West Africa and in the Caribbean and any boat carrying slaves was seized and the Africans taken into service in the army in the West India Regiments. In time there were 11 Regiments of approximately 600 men each. When the decision was taken to begin disbanding some of the regiments, the white planters in all the islands, except Trinidad, objected to these men being allowed to settle in their islands because they were afraid of black men who had been trained to carry arms and fight. Governor Ralph Woodford however took these men and settled them in Manzanilla with each single man receiving 8 acres and married men receiving 16 acres. One of the conditions however imposed on these men was that they were to construct and maintain a road from Arima to Manzanilla. In 1822, these former soldiers were joined by some members of the 3rd West India Regiment. Both groups actually met another group of negro soldiers who had fought alongside the British in the American war of 1812 and who had been settled in the area in 1815 and 1816.

In 1839 Governor Sir Henry Macleod sent Reverend J.N. Hamilton from St Mary's Church in Tacarigua to inspect the conditions in Manzanilla. Reverend Hamilton in his report stated that "many of them are nominally Mohammedans (Moslems/Muslims) and under the guidance of five so called Mandingo priests".

The Mary Magdalene Anglican Church was established during the time of the Anglican Bishop Thomas Hayes who came to Trinidad in 1889. It may have been that the Bishop had decided that it was time to impose a Christian outpost in this area, thus having the church straddle two worlds. The Church was made part of the parish of St. Bartholomew which had been established in 1848 and included Mayaro, Nariva, Toco & the settlement of Manzanilla, (it is now part of the parish of St. Faith). By 1996 however the church was virtually desolate. Fortunately under the direction of Father Ronald Clifford Warrick Branche the church was restored and stained glass windows placed to the top. In July 1999, St Mary Magdalene was rededicated.

Tschechien

Bartošovice v Orlických horách (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Batzdorf im Adlergebirge (Königgrätzer Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 9' 36" N, 16° 33' 00" O

https://de.wikipedia.org/wiki/Barto%C5%A1ovice_v_Orlick%C3%BDch_hor%C3%A1ch

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Barto%C5%A1ovice_v_Orlick%C3%BDch_hor%C3%A1ch\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Barto%C5%A1ovice_v_Orlick%C3%BDch_hor%C3%A1ch))

Kostel svaté Máří Magdalény, Bartošovice v Orlických horác

Historie

Batzdorf byl založen v letech 1539 až 1557 jako první osada v Erlitztal a byl obýván dřevěnými horníky a rafty. Poprvé se o něm zmiňoval v roce 1557 Freirichtergut. Patřil do okresu Königgrätz v Čechách. Postaven v roce 1673 a St. V roce 1746 byl farnost povýšena na farní kostel zasvěcený Maria Magdaleně.

Kostel Marie Magdaleny postavený v roce 1673 byl zničen bleskem v roce 1793 a přestavěn. Po dalším ničení bleskem v roce 1906 byl přestavěn patronem svatým Oskarem Fariherrem von Senftenbergem (1864–1925), ale místo cibulovité věže byl nahrazen věží ve tvaru pyramidy.

Kirche St. Maria Magdalena, Batzdorf im Adlergebirge

Geschichte

Batzdorf wurde zwischen 1539 und 1557 als erste Siedlung des Erlitztales angelegt und mit Holzknapen und Flößern besiedelt. 1557 wurde es erstmals urkundlich mit einem Freirichtergut erwähnt. Es gehörte zum Königgrätzer Kreis in Böhmen. Die 1673 errichtete und der hl. Maria Magdalena geweihte Kirche wurde 1746 zur Pfarrkirche erhoben.

Die 1673 errichtete Kirche Maria Magdalena wurde 1793 durch einen Blitzschlag zerstört und wieder aufgebaut. Nach einer weiteren Zerstörung durch Blitzschlag 1906 wurde sie durch den Patronatsherrn Oskar Parish Freiherr von Senftenberg (1864–1925) wieder aufgebaut, erhielt aber statt des zwiebelförmigen Turmes einen pyramidenförmigen Turm.

Bělíce (Stredočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Belitz (Mittelböhmen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 45' 55.1" N, 14° 28' 17.11" O

<https://www.hrady.cz/index.php?OID=2578>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_in_B%C4%9Bl%C3%ADce

Kostel sv. Maří Magdaleny, Bělíce

Jedinou dominantou obce Bělíce je kostel zasvěcený Marii Magdaleně, postavený v gotickém stylu v roce 1355. Později byl v 18.st. barokně upraven. Dnes působí spíše neudržovaně, konají se v něm příležitostné koncerty. U kostela se nachází menší hřbitov, volně přístupný. Kostelní věž zdobena

hodinami.

Obec Běllice leží asi 5km východně od Slapské přehrad, jedinou její dominantou je kostel zasvěcený Marii Magdaleně, postavený v gotickém stylu v roce 1355. Později byl v 18.století barokně upraven. Dnes působí spíše neudržovaně, konají se v něm příležitostné koncerty. U kostela se nachází menší hřbitov, volně přístupný. Kostelní věž zdobena hodinami.

Kirche St. Maria Magdalena, Belitz

Das einzige dominierende Merkmal des Dorfes Belitz ist die Maria Magdalena geweihte Kirche, die 1355 im gotischen Stil erbaut wurde. Später im 18. Jahrhundert. Barockstil. Heute sieht es eher ungepflegt aus, es finden gelegentlich Konzerte statt. Neben der Kirche befindet sich ein kleiner Friedhof, der frei zugänglich ist. Kirchturm mit einer Uhr geschmückt.

Das Dorf Běllice liegt etwa 5 km östlich des Slapy-Damms. Das einzige dominierende Merkmal ist die Kirche, die Maria Magdalena gewidmet ist und 1355 im gotischen Stil erbaut wurde. Später im 18. Jahrhundert wurde sie im Barockstil umgebaut. Heute sieht es eher ungepflegt aus, es finden gelegentlich Konzerte statt. Neben der Kirche befindet sich ein kleiner Friedhof, der frei zugänglich ist. Kirchturm mit einer Uhr geschmückt.

Benátky nad Jizerou (Stredočeský kraj), Děkaný Kostel sv. Máří Majdalény / Benatek (Mittelböhmen), Dekanalkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 17' 34.23" N, 14° 49' 29.8" O

<http://www.zittauer-jakobsweg.de/index.php?whl=13210000&lg=de>

https://archive.org/details/bub_gb_pK9JAAAAMAAJ/page/309/mode/2up (S. 309-315)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Ben%C3%A1tky_nad_Jizerou\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Ben%C3%A1tky_nad_Jizerou))

Děkaný Kostel sv. Máří Majdalény, Benátky nad Jizerou

Město na vyvýšenině nad tokem Jizery učaruje výraznou siluetou. Zdaleka je z údolí Jizery vidět zámek a věž děkanského kostela. Původně se na této vyvýšenině nacházel „klášter křížáků s červenou hvězdou“, který byl ale zničen husitskými vojsky. Později byly Benátky jedním z center Jednoty Bratrské. Jejich modlitebna byla postavena koncem 16. st. v areálu hradu. Z této modlitebny vznikl v 17. st. kostel Marie Magdalény, dnešní děkaný kostel. Pozoruhodný je krytý spojovací průchod k bývalému klášternímu kostelu Narození Panny Marie. Na náměstí se nachází malá kaple sv. Rodiny a pěkná socha Jana Nepomuckého.

[...]

DĚKANÝ KOSTEL SV. MARI MAJDALENY, dekaný, na starem hřbitovi, obehnanem zdi kamennou. Vystaven od Jindricha purkrabí z Donína kolem 1. 1590. L. 1640 byl spustosen, okna vytlucena, bez kostelních potreb, takže mse svata cetla se v nem jen na den sv. Mari Majdaleny. Opraven asi od Jana z Werthu, když zamecky kostel byl usavren zdf - tak stal se farním. Budova pozdní gotiky, krytá valbou, se sanktusem, silne zbarokisována. Steny hladke, rimsa nová. Pruceli na západní strane, barokní, z konce 17. stol. Po stranách dvojice pilastru s rimsovitými hlavicemi, jez nesou kládí s triglyfy, rimsa prežovává; ve stredu portál s rimsovitým nástavcem, nad ním liché okno s chambranou kanellovanou, se stitkem barokne ohranicenym. Nad rimsou stít s pilastry cabrakovitými, na nározích pinie, trojstranný.

Presbyter zakoncen jest peti stranami osmiúhelníka. Okna hrotitého oblouku podlouhlá, vyspaletovaná, na ostění zlabkem profilovaná; ve cvrtém jest orator, paté — v záveru -

zazdeno. Klenba valená, s lunetami, nesena pilastry, v rozích lomenými, s rimsovitými patkami a takovými tez hlavicemi. V levo vchod do sakristie pravoúhly, s pískovcovými chambranami. Nad ním orator otevřená obloukem segmentovým, loze zasklená, s balustrádou na volutových konsolách. Sakristie, přistavěná, ploše krytá, rovněž i orator nad ní má strop plosky. Orator s barokním stítkem na severní stranu, hladkých sten.

Oblouk triumfální polokruhový; dole sokl, v nábehu plochá rimska.

Lod' podelná, ploše krytá, se čtyřmi páry oken, takovými jako v presbytari, jedno zazdeno. Vchody na západe v pruceli a v jizny stene, tento s kammennou chambranou; do severní zdi přistaveno snekové schodiste. V západní části jejf kruchta na sloupech kamenných, toskánských, jez nesou trámy volutovými konsolami; poprsnice ve stredu prohnutá, s plochou stuhovou dekoraci pilastru a rims.

Hlavní oltár: Mensa pískovcová, otesaná: rakev s reliefem: Jezis dobrý pastýr. Na predelle v predu tabernakl s pilastry a sloupky, na dverich beránek, svrchu kni, za ním pozdeji přidaná socha Madonny. Po stranách sochy sv. Petra a Pavla, obraz Brandlův bez signatury, ac nelze pochybovati o jeho verohodnosti: sv. Mari Magdalena modlí se z bible, u níž jest umricí hlava. Ruce níá sepiate, nadra obnazená; svrchu padá svetlo na ruce, oblicej, nadra a ramena. Effektní osvetlení. (Obr. 264) Rám kolem nesen jest andely, ohranice muslemi; svrchu v kartusi hierogram: MRA. Nad obrazem baldachýn s lambrekinem a zástupem andelu. Z první polovice 18. stol. (Obr. 265)

Oltáře postranní. Oba jsou starsí nezli oltár hlavní, z poc. 18. stol. V levo oltár sv. Barbory, typu sloupového, se sloupy tocenými, s hlavicemi korintskými a s pilastry, s oblomeným kladím, nad nímz plocha omezená pilastry a rímsou. V tabernaklu zasklena sv. Rosalie.

Obraz sv. Barbory: Dole knez podává nemocnému poslední svátost. Po stranách stojí přibuzni, zena pohlizi vzhuru k oblakum, z nichz se snásí sv. Barbora ve sboru andílku, kteří nesou jejf atributy: věž, med, kalich. — V nástavci srdce, nahore vása. Po stranách oltáře sochy sv. Háty a sv. Barbory. Na mense relief stínání sv. Barbory. (Obr. 266.) Na pravém oltári tabernakl orimsovany, nad ním obraz sv. rodiny na plátne, v nástavci holubice a andele. Po stranách andelé a sochy sv. Frantiska a sv. Antonína a dále andelé.

Kazatelna: spodek jako kotel, na nem pásy s festony a akanthy; tecniste okrouhlé, ve čtyři pole pilastry clenené, v nichz kartuse s reliefy evangelistu, svrchu oblomená rimsa. Striska sedlová, na ní tri vásy a tri kartuse rezané, s akanthy; výse na podstavci anel s knihou evangelia, v oblacích. Z pol. 18. stol.

Varhany: skrin třídílná s akanthovou rezbou, se sochami andílku troubících, vkomponovaných, a trojnásobnými rimsami; dole konsoly. (Varhany tyto preneseny sem z kostela av. Mikuláse na Starém meste Prazkém.)

Mriz delící presbytár, balustrová, drevená, uprosted zelezná, nová.

Pontifikální kresla z pol. 18. stol., a rezbou akanthovou. Na mensích stolících znaky aliancí a reliefy: Kain a Abel, Hagar a Ismael.

Kalich: noha a nodos jsou nové, kupa z pol. 18. stol.; na nf rozviliny akanthové.

Ciborium vys. 0,23 m, kupa sir. 0,13 m. Noha kruhová s vysoko tepanými rozvilinami akanthovými, s oválovými vsazenými medaillonny a reliefy: sv. Josef, sv. Jan Nepomuk, sv. Barbora a sv. Mari Magdaleny. Nodus kuzelovitý se srdcitými výpustky. Kupa nízká s plástikem prolamovaným, s podobnými rozvilinami akanthovými.

Znacky: D. S., ve druhé lev. Svrsek: koruna z akanthu na vicku plochem; ve stredu kriz. (Na okraji nohy vytlaceno: "Dorothea: Scheinwagnerin Den 3. Julij: Anno: 1708").

Kalich vys. 0 26 w, sir. 0,09 m. Noha zprohýbdná barokné, sestistranná s otupenými rohy; na ní vysoko tepén dekor muslovýkolem reliefu sv. Terezie, sv. Ignác, svatá se sluncem a plamenným mecem. Nodus vásovitý, oveseny festony laurovými; kupa s plástikem tepaným, barokné prohnutá, muslový ornament kolem reliefu klasu, révy a ruzí. Kupa se silne prohnutým retem. Znacka spodek znacky uriznut. Z polovice 18. stol.

Kritelnice cínová gotická. Tri nohy zakončené spáry nesou vousaté hlavy, mezi nez vložena jest

cise: její horejší kraj zdobí dívčí hlavy k uzavírání vika, které jest novější.

Na číši arkády gotické s kruzbou, kytkami i kraby, v nichz sosky 12 svatých; kolem horejšího okraje gotický nápis (vis facsimile obr. 267.).

Na dolejší obrube:

A° DNI 1733

+ RENOVAT + PERANCI + FRANZCHANI + CVRA + NEO + BENAT

Vsanktusu zvony: 1. Ucha hladká, kolem koruny guirland dový pás listu vinné révy a festony révové, na plástí nápis:

EX * VOTO MAGDALENÆ PLÆ CLIENTES (= 1717).

HAEC CAMPANA FVSA IN HONOREM

SANCTÆ MARIÆ MAGDALENÆ BENEFAC

: TORE ILLVSTRISIMO S : R : IMP ; ERNESTO

IAROSLAO COMITE DE SCHVTZ LEOPOLDS

HEVMB DOMINO IN BENETEK ZITOLIB DIWI

TZ BEZNO.

Na druhé strane relief sv. Mari Magdaleny.

2. Ucha hladká, pri korune laurovy venec. Nápis:

X NAKLADEM PANA GANA FIALKI SLITI GEST LETA PANYE 1701

Pás rozvilin. Na plásti relief akanthových listu, sv. Mari Magdaleny, andela strážneho a andělcích hlav.

Náhrobky: 1. Na hrbítové, z pískovce tesaná deska, ohraničená akanthy a muslemí, svrchu lebka, na ploše Madonna staroboleslavská, pod ní krucifix, pod nímz klecí dva muzí; matka a dítky v perince. Dole v kartusi byl nápis. Na druhé strane andělek drží v ruce péro, v druhé kalamár. Na okrajích had, jesterka, sejcek, lebka a p. Rokoko.

Ve sdi bfbítovnl tyto nAbroblq^:

2. Na podstavci plastický znak, nad ním v kartusí nápis:

LETA * 1743 - DNE 15 APRIL

VSNVLA W PANV BOHABOGNA MATRONA

P KATERZINA MANZELKA UROZ P : ANTONINA

GAIGERA TOHO CZASV DVCHODNIHO PANSTVI

BENACZKEHO STARZI 41 ROK OCZEKAWAGICZE

RADOSTNEHO WZKRZISSEŃÍ DEG GI BVH

LECHKE ODPOCZIWANI AMEN.

Nad podstavcem stena s reliefem: pod krucifixem klecí jedné strany otec a tři synové, s druhé matka a tři dítky. Nad tím baldachýn s lambrekinem, zavesený na rimsoví, v němz uprostřed oko boží a holubice. Na rimse anděl s presypacími hodinami a lebkou.

3. Náhrobek podobné komposice. V kartusi na podstavci nápis:

ROKU 1730. DNE 21 MARTII

Ufnuí w Panu Vrozeny Fan Frantyfiék Rebenffteiger

f blankenfeldu Miefta Nowych Benatek

Primaí wieku fweho magyczy 50 w tomto

Mifté odpocziwa a Radoftneho z Mriwych wftani

oczekawa deygz gemu lechke odpoczmuty

Am-en.

V ploše plastický obraz: Pod křížem klečí cetná rodina, v levo otec te syny - pravo matka a dcery. Nad nimi v oblacích sv. Trojice, po stranách andělé a svatí: sv. Jan Nepomuk, sv. Frantisek, sv. Václav, sv. Florián. Výše lebky okřídlené, v rímse plastický erb. Výška náhrobku 2,02 m, šířka 0,86 m. (Obr. 268.)

4. Pískovcová deska 1,72 x 0,90 m, s opisem:

Teta P. 1636 na den Svatého ambroze to geft
7. dne Prasyncze zivot swug w Panu dokonala Dorota
manzelka mladffyho Sfaffka Zme
zyhurze. Méla Let weku fweho 56 a tuto Pohrzvena geft fwým Synem -

Uvnitr desky písmo vytrené.

Kriz polovice 18. století, ^ prosekávány. Ornament stuhový a hierogram IHS. - Druhý a tretí kriz z pocitku 19. stol., s ozdobou hrebenovou.

Nadekanství: Obraz arcib. Príchovského, portrait na plátné malovaný. Druhá pol. 18. stol.

MESTO Nové Benátky rozprostrírá se na výsine po pravém brehu reky Jizery; nejvyšší prostoru zabírá náměstí čtyřstranné s domy jednopatrovými, moderními. Zbytky loubí zachovaly se na severním, nejvyšším to okraji náměstí. Zamek a děkanský kostel nestojí na náměstí, mezi nimi táhne se severní rada domu. Ze čtyř rohu náměstí vybíhají ulice, z nichž delší jsou obe vedoucí k Jizere; domy v nich jsou střídave patrove a přízemní.

Dekanalkirche Hl. Maria Magdalena, Benatek

Die Stadt auf der Anhöhe am Iserlauf begeistert mit einer markanten Silhouette. Weit sichtbar erhebt sich das Schloss und der Turm der Dekanalkirche über die Niederungen der Iser. Ursprünglich befand sich auf der Erhebung ein „Kloster der Kreuzherren mit dem roten Stern“, das aber durch hussitische Truppen zerstört wurde. Später wurde Benátky eines der Zentren der Böhmisches Brüder. Deren Bethaus errichtete man Ende des 16. Jh. ebenfalls auf dem Burggelände. Aus ihm entstand im 17. Jh. die Maria-Magdalenen-Kirche, die heutige Dekanatkirche. Beachtenswert ist der gedeckte Verbindungsgang zur ehemaligen Klosterkirche „Mariä Geburt“. Auf dem Marktplatz befindet sich eine kleine Kapelle der Hl. Familie und eine schöne Nepomukstatue.

[...]

DEKANALKIRCHE HL. MARI MAJDALENA, Dekanat, auf dem alten Hügel, umgeben von einer Steinmauer. Sie wurde von Heinrich, dem Burggrafen von Donin, ab 1590 erbaut. 1640 war sie verödet, die Fenster waren herausgebrochen, ohne Kirchenggeräte, so dass die Heilige Messe dort nur am Tag der Heiligen Maria Majdalena gelesen wurde. Sie wurde wahrscheinlich von Johann von Werth repariert, als die Schlosskirche von außen geschlossen wurde - so wurde sie zur Pfarrkirche.

Es handelt sich um ein spätgotisches Gebäude, das mit einer Mauer bedeckt ist und ein stark barockes Heiligtum besitzt. Die Wände sind glatt, der Rand ist neu.

Fassade auf der Westseite, barock, vom Ende des 17. Jahrhunderts. An den Seiten ein Paar Pilaster mit rautenförmigen Kapitellen, die Balken mit Triglyphen tragen, das Retabel mit einer rautenförmigen Erweiterung; in der Mitte ein Portal mit einer rautenförmigen Erweiterung, darüber ein ungerades Fenster mit einem Kammertuch, mit einer barocken Bordüre. Über dem Gesims ein Schild mit kabinierten Pilastern, mit Pinien an den Ecken, dreiteilig.

Der Altarraum wird von fünf Seiten eines Achtecks überragt. Die Fenster des Spitzbogens sind länglich, getäfelt, mit einem schwachen Sims an der Verkleidung; das vierte hat einen Orator, das fünfte - im Abschluss - ist zugemauert; das Gewölbe ist gewölbt, mit Lünetten, gestützt von Pilastern, an den Ecken gebrochen, mit rautenförmigen Sockeln und solchen Kapitellen. Auf der

linken Seite befindet sich der rechteckige Eingang zur Sakristei, der mit Sandsteinkaminen versehen ist. Darüber befindet sich ein Oratorium, das durch einen Segmentbogen geöffnet ist, der zum Bett hin verglast ist, mit einer Balustrade auf Volutenkonsolen. Die angebaute Sakristei ist mit einer Platte abgedeckt, und das darüber liegende Oratorium hat eine Decke aus Platten. Oratorium mit barockem Stuck an der Nordseite, schlichte Wände.

Triumphbogen halbkreisförmig; Sockel unten, flache Romanik im Kirchenschiff.

Das Kirchenschiff ist geteilt, mit vier Fensterpaaren, wie im Chor, eines davon zugemauert. Eingänge auf der Westseite in der Gasse und in der Südwand, letztere mit einem steinernen Zinnenkranz; an der Nordwand wurde eine Trautreppe angebaut. Im westlichen Teil befindet sich ein Chor auf toskanischen Steinsäulen, die Balken werden von Volutenkonsolen gestützt; die Büste in der Mitte ist gewölbt, mit einem flachen Banddekor aus Pilastern und Gesimsen.

Hauptaltar: Mensa aus Sandstein; geschnitzt: Sarg mit Relief: Jesus der Gute Hirte. Auf der Predella vorne ein Tabernakel mit Pilastern und Säulen, über der Tür ein Lamm, darüber ein Messer, dahinter eine später hinzugefügte Madonnenstatue. An den Seiten der Statuen der Heiligen Petrus und Paulus ein Bild von Brandluf ohne Unterschrift, aber es gibt keinen Zweifel an ihrer Authentizität: Die Hl. Maria Magdalena betend über der Bibel, unter ihr der Totenkopf.. Die Hände sind nicht gefaltet, der Oberkörper ist nackt; das Licht fällt von oben auf die Hände, das Gesicht, den Oberkörper und die Schultern. Effektive Beleuchtung. (Abb. 264)

Der Rahmen um die Träger besteht aus Putten, die mit Musselinen eingefasst sind; darüber in der Kartusche eine Hieroglyphe: MRA. Über dem Gemälde ein Baldachin mit einem Volant und einer Schar von Engeln. Aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. (Abb. 265)

Seitenaltäre. Beide sind älter als der Hauptaltar und stammen aus der Zeit nach dem 18. Jahrhundert. Auf der linken Seite befindet sich der Altar der Heiligen Barbara, ein Säulenaltar mit gedrehten Säulen, korinthischen Kapitellen und Pilastern, mit einem gewölbten Türsturz, der Bereich darüber ist durch Pilaster und ein Gesims begrenzt. Der Tabernakel ist mit der Heiligen Rosalie verglast.

Das Bild der Heiligen Barbara: Unten spendet ein Priester den Kranken das letzte Sakrament. An den Seiten stehen die Verwandten, die Frau blickt hinauf zu den Wolken, aus denen die heilige Barbara in einem Chor von Engeln herabsteigt und ihre Attribute trägt: Turm, Honig, Kelch. An den Seiten des Altars stehen Statuen der Heiligen Hata und der Heiligen Barbara. Auf dem Mense-Relief der Schatten der Heiligen Barbara. (Abb. 266.) Auf dem rechten Altar ein Tabernakel mit Ornamenten, darüber ein Gemälde der Heiligen Familie auf Leinen, im Einsatz eine Taube und Engel. An den Seiten befinden sich Engel und Statuen des heiligen Franziskus und des heiligen Antonius sowie weitere Engel.

Kanzel: Unterer Teil wie ein Kessel, mit Bändern aus Festons und Akanthus; abgerundeter Chor, im vierten Feld mit Pilastern, in denen Kartuschen mit Reliefs der Evangelisten sind, mit einem Rand darüber. Der Sockel ist giebelförmig, mit drei Vasen und drei Kartuschen, die mit Akanthus beschnitten sind; darüber, auf einem Sockel, ein Engel mit dem Buch des Evangeliums, in Wolken. Ab Mitte des 18. Jahrhunderts.

Orgel: dreiteiliges Gehäuse mit Akanthusschnitzerei, mit Statuen von trompetenden Engeln, Einsatz und dreifachen Rändern; darunter Spieltisch. (Diese Orgel wurde aus der St.-Nikolaus-Kirche in der Prager Altstadt hierher übertragen).

Mriz Teilung des Presbyteriums, Balustrade, Holz, in der Mitte des Eisen, neu.

Päpstliche Stühle aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, mit Akanthusschnitzerei. Auf den kleineren Tafeln die Embleme der Allianz und Reliefs von Kain und Abel, Hagar und Ismael.

Kelch: Fuß und Nodos sind neu, der Kelch stammt aus der Mitte des 18. Jahrhunderts; auf der Oberseite sind Akanthusschnitzereien zu sehen.

Ziborium 0,23 m hoch, Pfeiler 0,13 m breit. Der Rundfuß ist mit stark gearbeiteten Akanthusflanken versehen, in die ovale Medaillons und Reliefs eingelassen sind: St. Joseph, St. Johannes Nepomuk, St. Barbara und St. Maria Magdalena. Nodus kegelförmig mit herzförmigen Fortsätzen. Niedrige

Kuppel mit durchbrochener Schürze, mit ähnlichen Akanthuswülsten.

Zeichen: D. S., in der zweiten ein Löwe. Abdomen: Akanthuskrone auf flachem Vicus; in der Mitte eine Puppe (am Rand des Fußes steht: "Dorothea: Scheinwagnerin Den 3. Julius: Anno: 1708").

Kalich vys. 0 26 w, Sir. 0,09 m. Barockfuß, sechseckig mit abgestumpften Ecken; darauf eine hohe Tepene-Dekoration mit einem Muschelrelief der heiligen Teresa, des heiligen Ignatius, eines Heiligen mit einer Sonne und einem flammenden Moos. Nodus vasenförmig, mit Lorbeerfestons; Flor mit schmiedeeiserner Schürze, barock geschwungen, Musselin-Dekor um Relief mit Ähren, Ranken und Rosen. Flor mit stark geschwungener Lippe. Der untere Teil der Markierung wird abgeschnitten. Ab Mitte des 18. Jahrhunderts.

Gotischer Bischofsstab aus Zinn. Die drei Beine, die in Gelenken enden, tragen bärtige Köpfe, zwischen denen eine Zise eingefügt ist; ihr oberer Rand ist mit mädchenhaften Köpfen verziert, um die Haube zu schließen, die neuer ist.

Auf dem Kelch befinden sich gotische Arkaden mit einem Kruzifix, Blumen und Krabben, in denen 12 Heilige dargestellt sind; am oberen Rand befindet sich eine gotische Inschrift (siehe Faksimile Abb. 267).

Am unteren Rand:

A° DNI 1733

+ RENOVAT + PERANCI + FRANZGANI + CVRA + NEO + BENAT

Vsanctus-Glocken: 1. glatte Ohren, um den Scheitel ein Guirlandenband aus Weinblättern und -girlanden, Inschrift auf dem Mantel:

EX * VOTO MAGDALENÆ PLÆ CLIENTES (= 1717).

HAEC CAMPANA FVSA IN HONOREM

SANCTÆ MARIÆ MAGDALENÆ BENEFAC

: TORE ILLVSTRISSIMO S : R : IMP ; ERNESTO

IAROSLAO COMITE DE SCHVTZ LEOPOLDS

HEVMB DOMINO UND BENETEK ZITOLIB DIWI

TZ BEZNO.

Auf der anderen Seite ein Relief der Heiligen Maria Magdalena.

2. Die Ohren sind schlicht, der Scheitel ist mit einem Lorbeerkranz geschmückt. Inschrift:

X NAKLADEM PANA GANA FIALKI SLITI GEST LETA PANYE 1701

Gürtel der Entflechtung. Auf dem Mantel Relief von Akanthusblättern, St. Maria Magdalena, ein Schutzengel und Engelsköpfe.

Grabsteine: 1. auf dem Kirchhof eine Sandsteinplatte, eingefasst von Akanthus und einem Muslem, darüber ein Totenkopf, auf der Oberfläche die Madonna von Alt-Boleslav, darunter ein Kruzifix, darunter zwei Männer in einem Käfig; eine Mutter mit Kindern in einem Federbett. Am unteren Rand der Kartusche befand sich die Inschrift. Auf der anderen Seite hält ein Engel eine Feder in der einen und einen Tintenfisch in der anderen Hand. Am Rande eine Schlange, ein Falke, eine Möwe, ein Totenkopf und Herr Rokoko.

An der Friedhofsmauer diese Grabsteine:

2. Auf dem Sockel ein erhabenes Emblem, darüber in einer Kartusche eine Inschrift:

IN * 1743 - AM 15. APRIL

HIER RUHT IM HERRN MATRONE

P KATERZINA, FRAU DES UROZ P : ANTONINA

GAIGERA DER DAMALIGEN ZEIT DES ZWEIFAMILIENHAUSES

BENACZKE 41 JAHRE ALT IN ERWARTUNG

FREUDIGE AUFERSTEHUNG DEG GI BVH

RUHE IN FRIEDEN. AMEN.

Über dem Sockel eine Wand mit einem Relief: unter einem Kruzifix ein Vater und drei Söhne auf der einen Seite, eine Mutter und drei Kinder auf der anderen Seite. Darüber ein Baldachin mit Volant, aufgehängt an einem Rhombus, in dessen Mitte das Auge Gottes und eine Taube zu sehen sind. Auf dem Rand ein Engel mit einer Sanduhr und einem Totenkopf.

3. Ein Grabstein mit einer ähnlichen Zusammensetzung. In der Kartusche auf dem Sockel eine Inschrift:

1730. DNE 21. MÄRZ
Ufnuí w Panu Vrozeny Fan Frantýfiek Rebenffteiger
f blankenfeldu Miefta Nowych Benatek
Primaí Jahrhundert seiner magischen 50 in diesem
Mifté ruht und Radoftneho von Mriwych wftani
in Erwartung deygz gem lechke Rest
Am-en.

Im Bereich des skulpturalen Umrisses: eine unter einem Kreuz kniende Familie, links der Vater und die Söhne - rechts die Mutter und die Töchter. Über ihnen in den Wolken die Heilige Dreifaltigkeit, an den Seiten Engel und Heilige: der Heilige Johannes Nepomuk, der Heilige Franziskus, der Heilige Wenzel, der Heilige Florian. Die geflügelten Totenköpfe in der Achse, das Wappen in Relief im Gesims. Höhe des Grabsteins 2,02 m, Schwefel 0,86 m. (Abb. 268.)

4. Sandsteinplatte 1,72 x 0,90 m, mit einer Beschreibung:

*Tante P. 1636 am Tag des Heiligen Ambrosius zu geht
7. zu Prasyncze zivot swug w Panu dokonala Dorota
Frau des jungen Scaffy Zme
zyhurze. Sie war 56 Jahre alt und wurde in diesem Jahr von ihrem Sohn beerdigt -*

Auf der Innenseite der Platte ist die Schrift ausradiert.

Mitte 18. Jahrhundert Kreuz, eingeritzt. Bandornament und Hieroglyphe IHS - Zweites und drittes Chrisam aus dem 19. Jahrhundert, mit Wappendekor.

Das Bild des Erzbischofs. Príchovský, Porträt auf Leinwand gemalt. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Bílenec (Ústecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Bielenz (Aussiger Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 8' 10.88" N, 13° 28' 7.68" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(B%C3%ADlenec\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(B%C3%ADlenec))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(B%C3%ADlenec\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(B%C3%ADlenec))

Kostel sv. Máří Magdalény, Bílenec

Kostel svaté Máří Magdalény je římskokatolický filiální kostel zasvěcený Marii Magdaleně v Bílenci u Petrohradu v okrese Louny. Od roku 1964 je chráněn jako kulturní památka

Historie

Farní kostel je v Bílenci připomínán již v roce 1352. Během třicetileté války byl zničen švédskými vojáky a na jeho místě byl v roce 1751 postaven nový kostel v barokním slohu. Ve druhé polovině dvacátého století nebyl udržován, chátral, a byl několikrát vykraden. V roce 1996 proběhla oprava střechy, která však nezabránila dalšímu zhoršování stavu krovu.

Stavební podoba a vybavení

Kostel je jednolodní stavba s půlkruhově zakončeným presbytářem a se zaoblenými nárožími, která jsou zdůrazněna pilastry s římsovými hlavicemi. Fasády byly před svým zničením členěné lizénovými rámci. Před západní průčelí mírně předstupuje věž. Interiér osvětlují obdélná, segmentově zakončená okna zdobená štuky a supraportami. Presbytář je zaklenutý valenou klenbou s výsečemi, ale v lodi je strop plochý na vysokém fabionu. Kruchtou nesou dvě pole křížové klenby a ve třetím vede schodiště na věž.

K vybavení kostela před jeho vykradením patřily hlavní portálový oltář z roku 1752 a dva boční oltáře z roku 1796, kazatelna, sochy svatého Augustina, svatého Prokopa, svaté Moniky a svatého Vojtěcha ze druhé poloviny devatenáctého století a také nefunkční varhany.

Okolí kostela

Pod kostelem stojí výklenková barokní kaple z roku 1715, na které bývaly sochy svatého Jana Nepomuckého a svatého Antonína Paduánského. Při stavbě silnice R6 byla odstraněna z původního umístění a o rok později (1977) znovu postavena ve vesnici. Její fasáda i zdivo jsou velmi poškozené.

Kirche St. Maria Magdalena, Bílenec

Die Kirche St. Maria Magdalena ist eine römisch-katholische Filialkirche, die Maria Magdalena in Bílenec bei Petrohradu (Petersburg) im Bezirk Louny gewidmet ist. Es ist seit 1964 als Kulturdenkmal geschützt.

Geschichte

Die Pfarrkirche in Bílenec wird bereits 1352 erwähnt. Während des Dreißigjährigen Krieges wurde sie von schwedischen Soldaten zerstört, und 1751 wurde an ihrer Stelle eine neue Barockkirche errichtet. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde sie nicht gepflegt, verfiel und wurde mehrmals geplündert. 1996 wurde das Dach repariert, was jedoch eine weitere Verschlechterung des Fachwerks nicht verhinderte.

Bauweise und Ausstattung

Die Kirche ist ein einschiffiges Gebäude mit einem halbkreisförmigen Presbyterium und abgerundeten Ecken, die von Pilastern mit Gesimsköpfen akzentuiert werden. Vor seiner Zerstörung wurden die Fassaden durch Lysinrahmen geteilt. Der Turm ragt leicht vor der Westfassade hervor. Der Innenraum wird durch rechteckige, segmentierte Fenster beleuchtet, die mit Stuck und Supraports verziert sind. Das Presbyterium ist mit einem Tonnengewölbe mit Abschnitten gewölbt, aber im Kirchenschiff ist die Decke flach auf einer hohen Fabrik. Die Veranda wird von zwei Feldern des Kreuzgewölbes getragen und im dritten führt eine Treppe zum Turm.

Die Kirche war mit einem Hauptportalaltar aus dem Jahr 1752 und zwei Seitenaltären aus dem Jahr 1796, einer Kanzel, Statuen von St. Augustine, St. Procopius, St. Monica und St. Adalbert aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts sowie einer nicht funktionierenden Orgel ausgestattet.

Umgebung der Kirche

Unter der Kirche befindet sich eine barocke Nischenkapelle aus dem Jahr 1715, in der einst Statuen

des heiligen Johannes von Nepomuk und des heiligen Antonius von Padua standen. Während des Baus der Straße R6 wurde sie von ihrem ursprünglichen Standort entfernt und ein Jahr später (1977) im Dorf wieder aufgebaut.

Die Fassade und das Mauerwerk sind stark beschädigt.

Blevice (Stredočeský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény

Koordinaten: 50° 12' 38.7" N, 14° 15' 10.6" O

<https://www.hradycz/index.php?OID=14070>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Blevice#/media/File:Blevice_CZ_chapel_from_E_212.jpg

Kaplička sv. Máří Magdalény, Blevice

Kaplička na návsi nedaleko hostince. Asi 5 m vysoká na čtvercovém půdorysu, krytá nízkou valbovou střechou. Zvonová věžička s křížkem. Datování podle nápisu "ANNO 1746" nad vchodovými dveřmi. Do stěny kapličky vsazena mramorová pamětní deska obětem 1. světové války.

Blevice leží stranou všech hlavních komunikací mezi Kolčí a Slatinou. Prochází tudy pouze silnice III. třídy. Obec je vzdálena 9 km západně od Kralup nad Vltavou a 14 km severovýchodně od Kladna. Neprochází tudy žádná značená turistická trasa ani cyklostezka. Dopravní dostupnost je zajištěna autobusy. Spojení je do Kralup nad Vltavou a do Kladna. Blevickou kapličku najdeme v centru obce na malé návsi.

(Vítek, Pavel; 11.12. 2018)

popis

První písemná zmínka o obci pochází z roku 1282. Kaplička se nachází v centru obce, nedaleko hostince U Primasů. Asi 5 m vysoká stavba na čtvercovém půdorysu je kryta nízkou valbovou střechou, která je ve vrcholu zakončena zvonovou věžičkou s křížkem. Datování lze určit jen podle nápisu "ANNO 1746" nad vchodovými dveřmi. Do východní stěny kapličky je zasazena mramorová pamětní deska obětem 1. světové války s nápisem "Padlým hrdinům, 1914-1918".

Kapelle St. Maria Magdalene, Blevice

Kapelle auf dem Platz in der Nähe des Gasthauses. Etwa 5 m hoch auf einem quadratischen Grundriss, bedeckt mit einem niedrigen Walmdach. Glockenturm mit einem Kreuz. Datierung nach der Aufschrift "ANNO 1746" über der Haustür. In die Wand der Kapelle wurde eine Marmor-Gedenktafel für die Opfer des Ersten Weltkriegs eingesetzt. Blevice liegt an allen Hauptstraßen zwischen Kolčí und Slatina. Hier führt nur die Straße III durch. Klasse. Das Dorf liegt 9 km westlich von Kralup nad Vltavou und 14 km nordöstlich von Kladno. Hier führt kein markierter Wanderweg oder Radweg durch. Die Verkehrsanbindung wird durch Busse gewährleistet. Die Verbindung besteht nach Kralupy nad Vltavou und Kladno. Die Blevice-Kapelle befindet sich im Zentrum des Dorfes auf einem kleinen Dorfplatz.

(Vitek, Pavel; 11.12. 2018)

Beschreibung

Die erste schriftliche Erwähnung des Dorfes stammt aus dem Jahr 1282. Die Kapelle befindet sich im Zentrum des Dorfes in der Nähe des Gasthauses U Primasů. Das etwa 5 m hohe Gebäude auf einem quadratischen Grundriss ist von einem niedrigen Walmdach bedeckt, auf dem sich ein Glockenturm mit einem Kreuz befindet. Die Datierung kann nur durch die Aufschrift "ANNO 1746" über der Haustür bestimmt werden. In der Ostwand der Kapelle befindet sich eine Marmor-Gedenktafel für die Opfer des Ersten Weltkriegs mit der Aufschrift "Fallen Heroes, 1914-1918".

Bohutín (Stredoceský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény

Koordinaten: 49° 39' 15.74" N, 13° 56' 31.28" O

<https://www.turistika.cz/mista/bohutin-kostel-sv-mari-magdaleny/detail>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_in_Bohut%C3%ADn_\(P%C5%99%C3%ADbram_District\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_in_Bohut%C3%ADn_(P%C5%99%C3%ADbram_District))

Kostel sv. Máří Magdalény, Bohutín

Základní informace: Novogotický Kostel sv. Máří Magdalény je situován na mírném návrší vedle budovy základní školy. Jeho typická silueta je dobře pozorovatelná z mnoha míst v okolí a vytváří tak charakteristickou dominantu starého Bohutína. V obci se dodnes každoročně koná magdalénská pout' (svátek sv. Magdaleny připadá na 22. července), v kostele se pravidelně koná také adventní koncert.

Historie: V písemných pramenech je kostel v Bohutíně doložen už ve 14. století, ten ale stával na trochu jiném místě než dnešní stavba. Nacházel na dnešním hřbitově v místech, kde ho dnes připomíná dřevěný kříž. Jádrem stavby bylo gotické, později byl kostel barokně upraven. V 19. století ale jeho kapacita začínala být pro rychle se rozrůstající hornickou obec malá, a bylo tak rozhodnuto o stavbě nového kostela, který projektoval architekt L. Lábler. Novogotická stavba byla vysvěcena v roce 1888.

V červenci roku 1950 kostel vyhořel (požár zavinil úder blesku) naštěstí byl rychle obnoven. Při této katastrofě shořely také původní varhany, na které chodil hrát skladatel Antonín Dvořák.

Mobiliář sem byl přivezen ze zrušeného kláštera v Libějovicích nedaleko Vodňan, z další zrušené sakrální stavby kláštera augustiniánů v Pivoni na Domažlicku byly přivezeny nové kostelní zvony.

Zajímavosti: Skladatel Antonín Dvořák sem často chodil navštěvovat svého přítele zdejšího regenschoriho a řídícího zdejší školy Karla Petáka. Ten zde zřídil první koedukovanou školu na českém venkově. Jeho činnost připomíná dnes pamětní deska umístěná nad pomníkem padlých na budově zdejší základní školy.

Přístup: Kousek od kostela se nachází autobusová zastávka Bohutín, škola (linky D33, D31 a D23). Další autobusové zastávky se nacházejí u školní jídelny (linka D30) a na hlavní silnici I/18 procházející obcí u pomníku padlých (linky D31 a D33).

Možnosti občerstvení: nedaleký hostinec Plzeňka a koloniál Jana Heřmanová, v místní části pak také Vysoká Pec hostinec Drmlovka a potraviny Drmlovka.

Další tipy na výlet: Od kostele je to blízko k památníku Antonína Dvořáka ve Vysoké a také k vile Rusalka. Starý Bohutín je také dobrým výchozím místem pro poznávání Brd – dá se odtud vyrazit například k Pílské vodní nádrži, na Třemošnou, na Závírku či dokonce na Tok.

Kirche St. Maria Magdalena, Bohutín

Grundlegende Informationen: Neugotische Kirche St. Maria Magdalena liegt auf einem sanften Hügel neben dem Grundschulgebäude. Seine typische Silhouette ist an vielen Stellen in der Gegend gut zu erkennen und schafft somit eine charakteristische Dominanz des alten Bohutín. Das Dorf veranstaltet immer noch jedes Jahr die Magdalena-Pilgerfahrt (der Tag der heiligen Magdalena fällt auf den 22. Juli), und die Kirche veranstaltet auch regelmäßig ein Adventskonzert.

Geschichte: Die Kirche in Bohutín ist bereits im 14. Jahrhundert in schriftlichen Quellen dokumentiert, stand aber an einer etwas anderen Stelle als das heutige Gebäude. Er befand sich auf dem heutigen Friedhof an Orten, an die ihn heute ein Holzkreuz erinnert. Der Kern des Gebäudes war gotisch, später wurde die Kirche im Barockstil umgebaut. Im 19. Jahrhundert wurde seine Kapazität für das schnell wachsende Bergbaudorf jedoch gering, und es wurde beschlossen, eine neue Kirche zu bauen, die vom Architekten L. Lábler entworfen wurde. Das neugotische Gebäude

wurde 1888 geweiht.

Im Juli 1950 brannte die Kirche unglücklicherweise nieder (das Feuer verursachte einen Blitzschlag) und wurde schnell restauriert. Während dieser Katastrophe verbrannte auch die ursprüngliche Orgel, die vom Komponisten Antonín Dvořák gespielt wurde. Die Möbel wurden aus dem aufgegebenen Kloster in Libějovice bei Vodňany hierher gebracht, neue Kirchenglocken wurden aus einem anderen abgeschafften Sakralgebäude des Augustinerklosters in Pivon in der Region Domažlice gebracht.

Interessante Fakten: Der Komponist Antonín Dvořák kam oft hierher, um seinen Freund, den örtlichen Regenschori, und den Leiter der örtlichen Schule, Karel Peták, zu besuchen. Er gründete die erste koedukative Schule auf dem tschechischen Land. Heute erinnert eine Gedenktafel über dem Denkmal für die Gefallenen am Gebäude der örtlichen Grundschule an seine Arbeit.

Zugang: Unweit der Kirche befindet sich eine Bushaltestelle Bohutín, Schule (Linien D33, D31 und D23). Weitere Bushaltestellen befinden sich in der Schulkantine (Linie D30) und an der Hauptstraße I / 18, die durch das Dorf am Denkmal für die Gefallenen führt (Linien D31 und D33).

Erfrischungsmöglichkeiten: das nahe gelegene Gasthaus Plzeňka und das Kolonialhaus Jana Heřmanová, im lokalen Teil auch das Gasthaus Vysoká Pec Drmlovka und die Lebensmittelgeschäfte Drmlovka.

Weitere Tipps für einen Ausflug: Von der Kirche aus liegt es in der Nähe des Antonín Dvořák-Denkmal in Vysoká und auch der Rusalka-Villa. Starý Bohutín ist auch ein guter Ausgangspunkt für die Erkundung der Brdy-Berge. Von hier aus können Sie beispielsweise zum Pilská-Stausee, nach Třemošná, Zavírka oder sogar nach Tok aufbrechen.

Bor (Karlovarský kraj), Kostel sv. Mári Magdalény / Haid (Karlsbader Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 15' 54.17" N, 12° 56' 9.09" O

<http://www.pamatkyaprirodakarlovarska.cz/bor-kostel-sv-mari-magdaleny/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Bor\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Bor))

Kostel sv. Mári Magdalény, Bor / Haid

Historie objektu

Raně gotický farní kostel sv. Maří Magdalény se hřbitovem byl vystavěn v době kolem roku 1260 na návsi uprostřed osady Bor (Haid). Osada ležela na historické obchodní cestě z Porýní a Holandska do Čech, existující přinejmenším již v 10. století. Po této trase přicházeli rovněž první věrozvěstové, kteří přinášeli křesťanství do Čech.

Podle lidové pověsti by měl být zdejší kostel starý více než tisíc let. Číslice „999“ na jednom z trámů v kopuli kostela a na srdci velkého zvonu mají však dosud nejasný význam a domněnka o tisícileté historii kostela tak nebyla potvrzena. Možnost, že zde již v té době stávala samostatná kaple, nebyla rovněž dosud prokázána. Jádru kostela, presbytář a obvodové zdi východní část lodi jsou podle archeologického průzkumu až z doby kolem roku 1260.

Ve druhé polovině 14. století měl zdejší farář výjimečné postavení. Opakovaně uváděl k okolním farám nově jmenované duchovní osoby, v roce 1356 ke kostelu sv. Petra a Pavla v Hroznětíně, roku 1359 k faře v Ostrově, roku 1385 ke kostelu sv. Anny v Sedleci a roku 1406 ke kostelu Nanebevzetí Panny Marie ve Velichově. V době kolem roku 1400 byl zdejší kostel upravován. V době kolem roku 1500 byla k severní stěně presbytáře přistavěna gotická obdélná sakristie, přístupná nově prolomeným sedlovým portálem vchodu.

V roce 1641 je ves Bor s kostelem sv. Maří Magdalény uváděna jako farní léno loketského hradu. V roce 1770 byl kostel pozdně barokně upraven, prodloužena byla tehdy loď kostela a nově

zastropena, barokně byly tehdy upraveny okna v podélných zdích. V době kolem roku 1819 pracoval na nové vybavení interiéru kostela sochař a malíř Karl Lorenz z Hroznětína. Roku 1857 byla zdejší lokálie povýšena na samostatnou farnost, stojící pod patronátem ostrovského panství, které na její provoz věnovalo pozemky a lesy o výměře 9 ha. Povinnost kácení dříví pro faru měli místní domkáři a jeho dovoz sedláci podle řady. Proti této robotě později povinní vystoupili, o čemž svědčí stížnosti farářů v letech 1891-1895. V roce 1864 byla následně západně od kostela vystavěna nová budova fary.

Během 19. století se na svátek sv. Magdalény 22. července konaly pravidelně výroční poutě ke zdejšímu kostelu. V roce 1868 byla střecha původní kostelní věže nově oplechována. Ve stejném roce se částečně sesula hřbitovní zeď, jejíž opravu zaplatily přífařené obce. Například obec Stráň tehdy zaplatila 69 zl. 25 kr. V letech 1874-1875 byla před západním průčelím kostela vystavěna sedleckým stavitelem Karlem Piehlem nová věž. V roce 1898 byly na kruchtě kostela postaveny chebským varhanářem Martinem Zausem nové varhany. V letech 1906-1912 byl zrušen původní hřbitov, který se rozkládal kolem kostela, a přeložen do prostrou při jihovýchodním průčelí kostela ve svahu, spadajícím k potoku.

Po nuceném vysídlení německého obyvatelstva na konci druhé světové války však přestal být kostel udržován a postupně chátral. Dne 3. května 1958 byl kostel sv. Maří Magdalény zapsán na státní seznam kulturních památek pod rejtr. č. 17902/4-757. Během druhé poloviny 20. století bylo rozkradeno či poničeno vnitřní zařízení kostela.

Na počátku 21. století byl již zdejší kostel v majetku církve římskokatolické již ve značně zchátralém stavu. V roce 2003 byl proveden průzkumu stavebních konstrukcí, který ohodnotil stav kostela jako havarijní až těžce havarijní. Biskupství plzeňské proto přislíbilo nechat vypracovat projekt záchranných prací. Roku 2003 bylo založeno na záchranu kostela občanské sdružení Kostel Bor. Celkové náklady na rekonstrukci kostela byly tehdy odhadovány na zhruba šest milionů korun. Na podzim roku 2005 byl na lokalitě proveden archeologický průzkum Krajského muzea v Karlových Varech pod vedením Mgr. Jiřího Klsáka. V sondě u sakristie byly tehdy nalezeny ostatky osoby zemřelé před 500-600 lety.

Od roku 2006 probíhá postupná rekonstrukce zchátralého kostela. Bylo provedeno statické zajištění žebra klenby presbytáře, oprava a statické zajištění krovu nad hlavní lodí a presbytářem, úprava zedních kleštín s chemickou hmoždinou, odvodnění půdorysu stavby, odvod dešťové vody do trativodu, oprava pláště věže kostela, statické zajištění věže, osazení kříže na vrchol věže, osazení ciferníků hodin a byla zahájena a dokončena oprava střechy nad presbytářem. Vnější stěny kostela dostaly novou fasádu. V roce 2008 byl také zahájen architektonický průzkum zdiva kostela. Cílem je zakonzervovat fresky z přelomu 13. a 14. stol., které byly údajně vymalovány na počest přítomnosti Karla IV. v kostele.

V roce 2013 půjde na pokračující opravy kostela příspěvek ve výši 900.000,- Kč z rozpočtu Česko-německého fondu budoucnosti a dotačních programů Ministerstva kultury ČR.

Popis objektu

Raně gotický jednolodní kamenný kostel na obdélném půdorysu s mírně odsazeným, raně gotickým čtvercovým presbytářem, krytý šindelovou valbovou střechou. Při severní stěně kostela je připojena obdélná sakristie s ještě románskými prvky, krytá šindelovou valbovou střechou. Stěny sakristie jsou podepřeny mohutnými opěrnými pilíři. Z hlavního západního průčelí vystupuje představená hranolová cihlová věž, završená oplechovanou jehlancovou střechou s křížem na vrcholu, dosahující celkové výšky 30 metrů.

V západním průčelí věže je umístěn obdélný portál hlavního vchodu s iluzivním ostěním v omítce a kruhovým v ose nad ním. Menší kruhová okénka jsou ve stejné výšce na bočních stěnách věže. Horní patro věže, oddělené dvojitou profilovanou římsou, je prolomeno na třech stranách úzkými obdélnými polokruhově zakončenými okny. Pod profilovanou korunní římsou jsou ve štítových nástavcích umístěny čtvercové věžní hodiny. V průčelí po stranách věže jsou prolomeny úzká

obdélná, polokruhově zakončená okna.

Podélné stěny kostela jsou prolomeny dvojicí původně hrotitých, během 18. století barokně rozšířených obdélných, polokruhově zakončených oken. V severozápadním průčelí lodi kostela umístěn mírně hrotitý hmotný portál postranního vchodu s půlkruhovým vnitřním záklenkem, profilovaný hlubokým pravouhlym ústupkem, ve kterém byla vyzděna během 16. století menší polokruhově zakončená branka. V protější zdi lodi kostela se nachází dnes již zazděný, oblounem profilovaný portál vchodu, přeměněný na niku, ve které bývalo během 19. století umístěno sousoší Kalvárie. Ve stejné zdi se nachází rovněž zazděné hrotité okno s hlubokou špaletou. Stěny presbytáře jsou prolomeny obdélnými okny.

Lod' kostela je plochostropá, krytá původně rákosovým stropem. Triumfální oblouk kostela je půlkruhový s hlubokým ústupkem. Presbytář kostela je zaklenut polem křížové klenby se čtyřmi masivními žebry o profilu vejcovce, vyneseny na nízko položených kuželovitých konzolách. Na severní straně presbytáře je umístěn sedlový portál s oblounem a prutem o profilu vejcovce, nad gotickými dveřmi ve tvaru čtyřlístku vedoucími do sakristie. Sakristie je sklenuta hmotnou valenou klenbou s výsečemi.

Vnitřní barokní zařízení kostela z 18. století tvořil původně nevelký sloupový portálový barokní hlavní oltář z doby po roce 1700 s dodatečně umístěným hodnotným obrazem Máří Magdalény z první poloviny 17. století od proslulého malíře Karla Škréty. Obraz byl darem tehdejšího patrona kostela, velkovévody Ferdinanda II. z Toskany. Na výstupech římsy oltáře bývaly umístěny nenáročné barokní plastiky apoštolů sv. Petra a Pavla od místního sochaře, znehodnocené pozdějšími úpravami. Na oltáři byly umístěny také porcelánové květinové vázy z roku 1860 z porcelánky EPIAG Dalovice, malované barevnými náboženskými obrazy barvičem porcelánu Ed. Ecklem. Kamenný masivní stůl oltáře s vestavěným výklenkem pro relikvie byl proveden v románském stylu.

V nároží lodi kostela po levé straně triumfálního oblouku býval postaven pseudobarokní vyřezávaný boční oltář Panny Marie z 18. století s pozoruhodnou kopií obrazu Madony s dítětem podle italského barokního malíře Guidoha Reniho. Obraz byl rovněž darem velkovévody Ferdinanda II. z Toskany. Po pravé straně triumfálního oblouku býval postaven protějškový zlidovělý pseudobarokní sochařský boční oltář Kalvárie z první poloviny 17. století v podobě jednoduché edikuly, na které bylo umístěno přemalované vyřezávané sousoší Kalvárie z 18. století. Jednoduchá vyřezávaná kazatelna na parapetu podepíraném sloupky byla zdobena pouze listovou výplní. Na stěnách lodi kostela bývalo zavěšeno 15 zastavení křížové cesty, tvořené obrazy na dřevěných deskách s vyřezávanými rámy z roku 1820 od sochaře a malíře Karla Lorenze z Hroznětína, pořízené za 150 zlatých. Od stejného autora pocházel rovněž Svatý hrob z roku 1819 za 90 zlatých a velký vyřezávaný krucifix z roku 1825. Na kruchtě bývaly umístěny varhany z roku 1898 od chebského varhanáře Martina Zause.

Na věži kostela se dochoval vzácný zvon Gloria z doby před rokem 1400 s dolním průměrem 0,83 cm a výškou rovněž 0,83 cm. Srdce zvonu je označeno číslicí 999, značící snad letopočet. Zvon je opatřen v horní části pláště latinskou legendou v 9 cm širokém pásu s dvojitým okrajem: „GLORIA VENI CU(M) PA(CE), OR(AT)E +“. Jako interpunkce je po prvních dvou slovech použit skloněný stejnoramenný kříž opsaný kruhem a osmiboká hvězda, na konci pak stejnoramenný kříž a osmilistá rozeta. Plášť zvonu je hladký, bez plastické výzdoby. Druhý zvon Panny Marie z roku 1514 se nedochoval, byl patrně zrekvírován za druhé světové války. Zvon o průměru 0,53 m býval vysoký 0,535 m. Úzký pás na horním okraji pole zvonu nesl legendu: „+ O Maria + pit + got + vor + uns + MCCCCXIII“.

U gotického portálu v severozápadní stěně kostela je druhotně umístěn starý kamenný smírčí kříž a před kostelem postaven pomník obětem 1. světové války z roku 1925.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Haid

Geschichte

Frühgotische Pfarrkirche St. Maria Magdalena mit einem Friedhof wurde um 1260 auf einem Platz mitten im Dorf Bor (Haid) erbaut. Die Siedlung lag an der historischen Handelsroute vom Rheinland und den Niederlanden nach Böhmen, die mindestens im 10. Jahrhundert bestand. Auf diesem Weg kamen auch die ersten Herolde, die das Christentum nach Böhmen brachten. Laut Folklore sollte die örtliche Kirche mehr als tausend Jahre alt sein. Die Zahl "999" auf einem der Balken in der Kuppel der Kirche und im Herzen der großen Glocke hat jedoch eine noch unklare Bedeutung, und die Annahme der tausendjährigen Geschichte der Kirche wurde nicht bestätigt. Die Möglichkeit, dass zu diesem Zeitpunkt bereits eine eigene Kapelle hier stand, ist ebenfalls noch nicht bewiesen. Archäologischen Forschungen zufolge stammen der Kern der Kirche, das Presbyterium und die Begrenzungsmauern des östlichen Teils des Kirchenschiffs aus der Zeit um 1260.

In der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts hatte der örtliche Priester eine außergewöhnliche Stellung. Er führte wiederholt neu ernannte Geistliche in die umliegenden Pfarreien ein, 1356 in die Kirche St. Peter und Paul in Hroznětín, 1359 an die Pfarrei in Ostrov, 1385 an die Kirche St. Anny in Sedlec und 1406 an die Kirche Mariä Himmelfahrt in Velichov. Um 1400 wurde die örtliche Kirche renoviert. Um 1500 wurde an der Nordwand des Presbyteriums eine gotische rechteckige Sakristei angebracht, die über das neu zerbrochene Sattelportal des Eingangs zugänglich ist. Im Jahr 1641 wurde das Dorf Bor mit der Kirche St. Maria Magdalena als Pfarrgut der Burg Loket aufgeführt. 1770 wurde die Kirche im spätbarocken Stil umgebaut, dann wurde das Kirchenschiff erweitert und neu überdacht, und die Fenster in den Längswänden wurden im Barockstil umgebaut. Um 1819 arbeitete der Bildhauer und Maler Karl Lorenz aus Hroznětín an neuen Innenausstattungen für die Kirche.

Im Jahr 1857 wurde der Ort zu einer unabhängigen Gemeinde ausgebaut, die unter der Schirmherrschaft des Inselgutes stand und 9 ha Land und Wälder für seinen Betrieb spendete. Die Verpflichtung, Holz für das Pfarrhaus zu fällen, wurde von den örtlichen Hausmeistern und deren Importen durch die Landwirte im Einklang getragen. Die Schuldner sprachen sich später gegen diesen Roboter aus, wie die Beschwerden der Gemeindemitglieder in den Jahren 1891-1895 belegen. 1864 wurde westlich der Kirche ein neues Pfarrhaus errichtet.

Während des 19. Jahrhunderts, am Fest des hl. Am 22. Juli pilgerte Magdalena regelmäßig zur örtlichen Kirche. 1868 wurde das Dach des ursprünglichen Kirchturms neu verzinnt. Im selben Jahr stürzte die Friedhofsmauer teilweise ein, deren Reparatur von gelähmten Dörfern bezahlt wurde. Zum Beispiel zahlte das Dorf Stráň dann 69 Zloty. 25 kr. In den Jahren 1874-1875 wurde vom Sedlec-Baumeister Karel Piehl vor der Westfassade der Kirche ein neuer Turm errichtet. 1898 baute der Cheb-Organist Martin Zaus im Chor der Kirche eine neue Orgel. In den Jahren 1906-1912 wurde der ursprüngliche Friedhof, der sich um die Kirche befand, abgeschafft und in das Gebiet an der südöstlichen Fassade der Kirche am Hang des Baches verlegt.

Nach der Vertreibung der deutschen Bevölkerung am Ende des Zweiten Weltkriegs wurde die Kirche jedoch nicht mehr instand gehalten und verfiel allmählich. Am 3. Mai 1958 wurde die Kirche St. Maria Magdalena in die staatliche Liste der Kulturdenkmäler eingetragen. Nr. 17902 / 4-757. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde das Innere der Kirche gestohlen oder beschädigt.

Zu Beginn des 21. Jahrhunderts befand sich die Ortskirche bereits in einem erheblich baufälligen Zustand im Besitz der römisch-katholischen Kirche. Im Jahr 2003 wurde eine Untersuchung der Gebäudestrukturen durchgeführt, bei der der Zustand der Kirche als Notfall bis schwerwiegend eingestuft wurde. Die Diözese Pilsen versprach daher die Ausarbeitung eines Rettungsprojekts. Im Jahr 2003 wurde der Bürgerverein Kostel Bor gegründet, um die Kirche zu retten. Die Gesamtkosten für den Wiederaufbau der Kirche wurden damals auf etwa sechs Millionen Kronen geschätzt. Im Herbst 2005 wurde am Standort unter der Leitung von Mgr. Eine archäologische Untersuchung des Regionalmuseums in Karlsbad durchgeführt. Jiří Klsák. Die Überreste einer Person, die vor 500-600 Jahren starb, wurden dann in einer Sonde in der Nähe der Sakristei

gefunden.

Seit 2006 wird die baufällige Kirche schrittweise rekonstruiert. Statische Sicherung der Rippe des Presbyteriumsgewölbes, Reparatur und statische Sicherung des Fachwerks über dem Hauptschiff und dem Presbyterium, Änderung der Wandzangen mit chemischem Dübel, Entwässerung des Grundrisses, Entwässerung des Regenwassers in die Rinne, Reparatur des Kirchturmmantels Die Installation der Zifferblätter und die Reparatur des Daches über dem Presbyterium wurden begonnen und abgeschlossen. Die Außenmauern der Kirche erhielten eine neue Fassade. Im Jahr 2008 wurde auch eine architektonische Untersuchung des Kirchenmauerwerks gestartet. Ziel ist es, Fresken aus der Wende vom 13. zum 14. Jahrhundert zu erhalten, die angeblich zu Ehren der Anwesenheit Karls IV. Gemalt wurden. in der Kirche.

2013 wird ein Beitrag von 900.000 CZK aus dem Haushalt des Tschechisch-Deutschen Fonds für die Zukunft und Förderprogrammen des tschechischen Kulturministeriums für die laufenden Reparaturen der Kirche verwendet.

Beschreibung

Eine frühgotische einschiffige Steinkirche auf einem rechteckigen Grundriss mit einem leicht eingerückten, frühgotischen quadratischen Presbyterium, das mit einem Schindeldach bedeckt ist. An der Nordwand der Kirche befindet sich eine rechteckige Sakristei mit romanischen Elementen, die mit einem Schindeldach bedeckt ist. Die Wände der Sakristei werden von massiven Stützpfeilern getragen. Von der westlichen Hauptfassade aus steht der präzentierte prismatische Ziegelsteinturm, der von einem pyramidenförmigen Blechdach mit einem Kreuz oben gekrönt wird und eine Gesamthöhe von 30 Metern erreicht.

In der Westfassade des Turms befindet sich ein rechteckiges Portal des Haupteingangs mit einer illusorischen Auskleidung im Putz und einer kreisförmigen in der darüber liegenden Achse. Die kleineren runden Fenster haben an den Seitenwänden des Turms die gleiche Höhe. Das Obergeschoss des Turms, das durch ein doppelt profiliertes Gesims getrennt ist, ist an drei Seiten durch schmale rechteckige halbkreisförmige Fenster unterbrochen. Unter dem profilierten Kronengesims befindet sich eine quadratische Turmuhr in den Giebelverlängerungen. In der Fassade an den Seiten des Turms sind schmale rechteckige, halbkreisförmige Fenster zerbrochen. Die Längswände der Kirche werden von zwei ursprünglich spitzen, im 18. Jahrhundert barocken breiten rechteckigen, halbkreisförmigen Fenstern unterbrochen. In der nordwestlichen Fassade des Kirchenschiffs befindet sich ein leicht spitzes Materialportal des Seiteneingangs mit einer halbkreisförmigen inneren Nische, die durch eine tiefe rechteckige Aussparung profiliert ist, in der im 16. Jahrhundert ein kleineres halbkreisförmiges Tor eingemauert wurde. In der gegenüberliegenden Wand des Kirchenschiffs befindet sich heute ein ummauertes, gewölbtes Portal des Eingangs, das in eine Nische verwandelt wurde, in der im 19. Jahrhundert eine Skulptur von Golgatha platziert wurde. In der gleichen Wand befindet sich auch ein ummauertes spitzes Fenster mit einem tiefen Rahmen. Die Wände des Presbyteriums sind durch rechteckige Fenster zerbrochen. Das Kirchenschiff ist flach und ursprünglich mit einer Schilfdecke bedeckt. Der Triumphbogen der Kirche ist halbkreisförmig mit einer tiefen Konzession. Das Presbyterium der Kirche wird von einem Feld aus Kreuzgewölben mit vier massiven Rippen mit dem Profil eines Eies gewölbt, das auf tief liegenden konischen Klammern dargestellt ist. Auf der Nordseite des Presbyteriums befindet sich über der gotischen Tür ein Sattelportal mit einem Gewölbe und einer Stange mit dem Profil eines Eies in Form eines vierblättrigen Kleeblatts, das zur Sakristei führt. Die Sakristei ist mit einem materiellen Tonnengewölbe mit Abschnitten verglast.

Das Innere der Barockkirche aus dem 18. Jahrhundert wurde ursprünglich von einem kleinen Säulenportal des Barockhauptaltars aus der Zeit nach 1700 mit einem zusätzlich platzierten wertvollen Gemälde von Maria Magdalena aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts des berühmten Malers Karel Škréta gebildet. Das Gemälde war ein Geschenk des damaligen Schutzpatrons der Kirche, Großherzog Ferdinand II. aus der Toskana. An den Auslässen des

Altarvorsprungs anspruchslose Barockskulpturen der Apostel von St. Peter und Paul von einem lokalen Bildhauer, durch spätere Modifikationen abgewertet. Auf den Altar wurden auch Porzellanblumenvasen aus dem Jahr 1860 aus der Porzellanfabrik EPIAG Dalovice gestellt, die mit farbenfrohen religiösen Gemälden mit dem Porzellanfarbstoff Ed bemalt waren. Ecklem. Der massive Steintisch des Altars mit eingebauter Reliquiennische wurde im romanischen Stil gefertigt. In der Ecke des Kirchenschiffs auf der linken Seite des Triumphbogens wurde ein pseudobarock geschnitzter Seitenaltar der Jungfrau Maria aus dem 18. Jahrhundert mit einer bemerkenswerten Kopie des Gemäldes der Madonna und des Kindes des italienischen Barockmalers Guido Reni errichtet. Das Gemälde war auch ein Geschenk von Großherzog Ferdinand II. aus der Toskana. Auf der rechten Seite des Triumphbogens wurde der beliebte pseudobarocke skulpturale Seitenaltar von Golgatha aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Form einer einfachen Ädikule errichtet, auf die eine neu gestrichene geschnitzte Skulptur von Golgatha aus dem 18. Jahrhundert gestellt wurde. Die einfache geschnitzte Kanzel auf einem von Säulen getragenen Fensterbrett war nur mit Blattfüllung verziert. An den Wänden des Kirchenschiffs hingen 15 Haltestellen der Kreuzwegstationen, bestehend aus Gemälden auf Holzbrettern mit geschnitzten Rahmen aus dem Jahr 1820 des Bildhauers und Malers Karel Lorenz von Hroznětín, für 150 Goldstücke. Der Heilige Grab von 1819 für 90 Goldmünzen und ein großes geschnitztes Kruzifix von 1825 stammten ebenfalls vom selben Autor. Die Orgel des Cheb-Organisten Martin Zaus aus dem Jahr 1898 wurde früher auf die Bar gelegt.

Auf dem Kirchturm ist die seltene Gloria-Glocke aus der Zeit vor 1400 mit einem unteren Durchmesser von 0,83 cm und einer Höhe von 0,83 cm erhalten geblieben. Das Herz der Glocke ist mit der Nummer 999 markiert, die möglicherweise das Jahr angibt. Die Glocke hat eine lateinische Legende im oberen Teil des Mantels in einem 9 cm breiten Gürtel mit einer doppelten Kante: "GLORIA VENI CU (M) PA (CE), OR (AT) E +". Nach den ersten beiden Wörtern wird ein schräges gleichschenkliges Kreuz, das von einem Kreis und einem achteckigen Stern umgeben ist, als Interpunktion verwendet, und am Ende ein gleichschenkliges Kreuz und eine achteckige Rosette. Das Gehäuse der Glocke ist glatt, ohne Plastikdekoration. Die zweite Glocke der Jungfrau Maria von 1514 ist nicht erhalten, sie wurde wahrscheinlich während des Zweiten Weltkriegs beschlagnahmt. Die Glocke mit einem Durchmesser von 0,53 m war früher 0,535 m hoch. Der schmale Streifen am oberen Rand des Glockenfeldes trug die Legende: "+ O Maria + Grube + bekam + vor + uns + MCCCCCXIII".

Ein altes Steinversöhnungskreuz befindet sich sekundär am gotischen Portal in der Nordwestwand der Kirche, und vor der Kirche wurde ein Denkmal für die Opfer des Ersten Weltkriegs von 1925 errichtet.

Boróva (Pardubický kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Ulrichsdorf (Pardubitzer Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 43' 44.26" N, 16° 10' 35.476" O

<http://www.farnostborova.cz/index.php/o-farnosti-ctecka/86.html>

Kostel sv. Máří Magdaleny, Boróva

Gotický hřbitovní kostel zasvěcený sv. Maří Magdaléně (z poloviny 14. Století, později barokně upravený, koncem 19. Století opět regotizovaný). Původně sloužil ještě jako nerozdělené církvi západokřesťanské, po husitských válkách snad rodící se církvi utrakvistické, po Bíle hoře pak připadl církvi katolické, Nějaká čas zůstal uzavřen a v tu dobu jej podle pověsti tajně užívali vyznavači zakázané církve českobratrské. Hřbitov je obehnan kruhovou zdí, jejíž součástí je márnice, barokní brána a mohutná průchozí obranná zvonice z 16. Století. V její spodní zděné části byly údajně střelný do všech přichozích stran, po opravách zůstala jediná. V době ohrožení obce

loupežnými bandami se měli farníci ukrýt v kostele a přístup ke hřbitovu bránit střelci. Zdali k tomu někdy došlo, není zaznamenáno.

Menší zvon z 16. Století slouží jako umíráček. Zvonění oběma zvony je pouze slavnostní.

V 90. letech se do tohoto kostela vloupali zloději a ukradli z kazatelny sošky 4 evangelistů. Otec Vladimír Pitron je vyřezal ze dřeva a zachránil tak vzhled kazatelny.

Kirche St. Maria Magdalena, Ulrichsdorf

Gotische Friedhofskirche, die der heiligen Maria Magdalena geweiht ist (aus der Mitte des 14. Jahrhunderts, später im Barockstil umgebaut, Ende des 19. Jahrhunderts erneut umgestaltet). Ursprünglich wurde sie von der ungeteilten christlichen Kirche des Westens genutzt, nach den Hussitenkriegen vielleicht von der aufstrebenden Kirche der Utraquisten, nach dem Weißen Berg fiel sie dann an die katholische Kirche. Der Friedhof ist von einer Ringmauer umgeben, zu der eine Leichenhalle, ein barockes Tor und ein massiver Verteidigungsglockenturm aus dem 16. Jahrhundert gehören. Sein unterer gemauerter Teil soll an allen Eingangsseiten Schießscharten gehabt haben, von denen aber nach Reparaturen nur noch eine übrig ist. Wenn das Dorf von Räuberbanden bedroht wurde, sollten die Gemeindeglieder in der Kirche Zuflucht suchen und der Zugang zum Friedhof wurde von Bewaffneten verteidigt. Ob dies jemals geschehen ist, ist nicht überliefert.

Eine kleinere Glocke aus dem 16. Jahrhundert dient als Sterbeglocke. Das Läuten der beiden Glocken ist nur bei Feiern.

In den 1990er Jahren brachen Diebe in diese Kirche ein und stahlen Statuen der 4 Evangelisten von der Kanzel. Pater Vladimir Pitron schnitzte sie aus Holz und rettete das Aussehen der Kanzel.

Boškov (Olomoucký kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Poschkau (Olmützer Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 37' 27.56" N, 17° 37' 0.04" O

<https://www.hradycz/index.php?OID=12815>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_church_in_Bo%C5%A1kov

Kostel sv. Máří Magdaleny, Boškov

První dřevěný kostelík z r. 1408, zničili v r. 1432 husité. Současná byla stavba postavena v r. 1781.

V r. 1922 byl pořízen nový zvon. V 90. l. 20. stol. byla břidlicová krytina střechy vyměněna za kanadský šindel. Dnes zchátralý filiální kostelík patří k potštátské farnosti.

Malebná vesnička Boškov, sloužící převážně k rekreaci, je místní částí města Potštátu, od něhož je vzdálena asi 3 km jihozápadním směrem. Leží v Olomouckém kraji v okrese Přerov.

Nejvýznamnější památkou vsi je hezký malý kamenný, filiální kostelík sv. Maří Magdaleny.

Bezvěžovou stavbu se zaoblenými nárožními a malou lucernou obklopuje hřbitov uzavřený rozpadající se kamennou zdí. U hřbitovní branky stojí kamenný kříž z roku 1905. Kromě kostela se zde nachází i malá, bývalá kaple ležící v malém hájku asi 300 metrů jižně od kostela, která dnes slouží jako myslivecká chata. Nedaleko kaple na vrchu nad Boškovem se donedávna nacházely také pozůstatky větrného mlýna.

(Luděk Vláčil, 19.05.2016)

historie

První písemná zmínka o vesničce Boškov, původně Bočkov, něm. Boschkau, pochází z roku 1394, kdy náležela k panství Bočka z Kunštátu, kterým byla pravděpodobně také založena. První známou sakrální stavbou ve vsi byl dřevěný kostelík z roku 1408, který v roce 1432 zničili husité. V roce

1781 byla na místo zničeného kostela postavena zděná kaple. V té době bylo v Boškově 225 obyvatel v 10 velkých a 6 menších gruntech a v r. 1900 zde již žilo ve 101 domech 762 obyvatel. Jelikož většina obyvatel byla německého původu, byli po 2. světové válce vyhoštěni a začalo osidlování prázdných domů, které však zastavilo vyhlášení Vojenského újezdu Libavá. V roce 1911 byla břidlicová střecha kostelíka vyměněna za novou z kanadského šindele. V roce 1922 byl pořízen nový zvon a roce 1927 byl kostelík vymalován. Dnes ves se 70 stálými obyvateli slouží především k rekreaci a o filiální kostel, patřící k potštátské farnosti, se již příliš nedbá. Proto je dnes dost zchátralý a mše se zde koná pouze jednou ročně.

Kirche St. Maria Magdalena, Poschkau

Die erste Holzkirche aus dem Jahr 1408 wurde 1432 von den Hussiten zerstört. Das heutige Gebäude wurde 1781 erbaut. 1922 wurde eine neue Glocke gekauft. In den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts. Das Schieferdach wurde durch kanadische Schindeln ersetzt. Heute gehört die heruntergekommene Zweigkirche zur Gemeinde Potštát.

Das malerische Dorf Poschkau, das hauptsächlich zur Erholung genutzt wird, ist ein lokaler Teil der Stadt Potštát, von der aus es etwa 3 km südwestlich liegt. Es befindet sich in der Region Olomouc im Bezirk Prerau. Das wichtigste Denkmal des Dorfes ist eine schöne kleine Steinkirche von St. Maria Magdalena. Das turmlose Gebäude mit abgerundeten Ecken und einer kleinen Laterne ist von einem Friedhof umgeben, der von einer bröckelnden Steinmauer umgeben ist. Am Friedhofstor befindet sich ein Steinkreuz aus dem Jahr 1905. Neben der Kirche befindet sich in einem kleinen Hain etwa 300 Meter südlich der Kirche eine kleine ehemalige Kapelle, die heute als Jagdschloss dient. Bis vor kurzem befanden sich auch die Überreste einer Windmühle in der Nähe der Kapelle auf dem Hügel über Boškov.

(Luděk Vláčil, 19.05.2016)

Geschichte

Die erste schriftliche Erwähnung des Dorfes Boškov, ursprünglich Poschkau, anfangs Boschkau, stammt aus dem Jahr 1394, als es zum Gut Bočka von Kunštát gehörte, von dem es wahrscheinlich auch gegründet wurde. Das erste bekannte Sakralgebäude im Dorf war eine Holzkirche aus dem Jahr 1408, die 1432 von den Hussiten zerstört wurde. 1781 wurde an der Stelle der zerstörten Kirche eine Backsteinkapelle errichtet. Zu dieser Zeit hatte Poschkau 225 Einwohner auf 10 großen und 6 kleineren Grundstücken, und 1900 lebten bereits 762 Einwohner in 101 Häusern. Da die meisten Einwohner deutscher Herkunft waren, wurden sie nach dem Zweiten Weltkrieg ausgewiesen und die Besiedlung leerer Häuser begann, was jedoch die Erklärung des Militärbezirks Libavá stoppte.

1911 wurde das Schieferdach der Kirche durch ein neues aus kanadischen Schindeln ersetzt. Eine neue Glocke wurde 1922 gekauft und 1927 wurde die Kirche gestrichen. Heute wird das Dorf mit 70 ständigen Einwohnern hauptsächlich zur Erholung genutzt und die Zweigkirche, die zur Gemeinde Potštát gehört, wird nicht mehr viel gepflegt. Deshalb ist es heute ziemlich baufällig und die Messe findet hier nur einmal im Jahr statt.

Bouzov (Olomoucy kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Busau (Olmützer Region), Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 41' 47.24" N, 16° 54' 17.83" O

<https://www.turistika.cz/mista/bouzov-hrbitovni-kostel-sv-mari-magdaleny/detail>

<https://www.hradycz/index.php?OID=12617>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Bouzov\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Bouzov))

Kostel sv. Máří Magdalény, Bouzov

Tento kostel je zřejmě nejstarší sakrální památkou nejen celé oblasti, ale i jedním z nejstarších na historickém území Moravy vůbec. Filiální hřbitovní kostel sv. Máří Magdalény přesto možná pochází až z konce 14. století, některé prameny hovoří o založení roku 1315. Je však dokonce možné, že stavba tohoto typu zde stávala již někdy na přelomu 10. – 11. století.

Kostel byl původně farním, tomuto účelu sloužil ještě počátkem 18. století. Jeho původní podobu neznáme, byl však pravděpodobně malý, s jednou až dvěma věžemi. Presbytář byl klenutý, zřejmě románský, později však byl goticky přestavěn. V této podobě byl, více méně, dochován až do současnosti.

Kostel měl původně oblouk, dělicí presbytář od lodi, malou sakristii a tři oltáře, z nichž ten hlavní byl zděný z kamene. Na stěně za oltářem byl umístěn obraz sv. Máří Magdaleny od neznámého autora. V roce 1798 byl pořízen obraz nový, ten současný však pochází z 19. století a jeho autorem je Josef Havelka z Loštic. Svatostánek (tabernákl) pochází z roku 1796, ze stejného období pochází i zpovědnice a nové lavice.

Vzhledem k tomu, že časem kostel výrazně zchátral, byl roku 1863 přestaven. Přestavbou však prošla jen kostelní loď, presbytář zůstal zachován. Současná loď je klenutá, rozdělená třemi oblouky na tři stejné části. Dodnes jsou v lodi částečně zachována i pozdněrománská okna. V kostelní věži se nacházejí dva Zvony, také v vchody do kostela jsou dva. Místo někdejší malé sakristie byla roku 1863 vystavěna nová, větší. Původní varhany byly v roce 1878 odstraněny a nahrazeny novými. Tyto postavil Karel Neusser z Nového Jičína.

Interiér, v minulosti významného farního, kostela odpovídá podobě z přelomu 19. a 20. století, přesto jsou zde však viditelné zbytky původního gotického vzhledu stavby. Kostel je obklopen hřbitovem s ohradní zdí a vstupní bránou.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Busau

Diese Kirche ist wahrscheinlich das älteste Sakraldenkmal nicht nur in der gesamten Region, sondern auch eines der ältesten im historischen Gebiet Mährens im Allgemeinen. Die Zweigfriedhofskirche St. Maria Magdalena kann daher bis zum Ende des 14. Jahrhunderts zurückreichen. Einige Quellen sagen, dass sie 1315 gegründet wurde. Es ist jedoch sogar möglich, dass hier um die Wende vom 10. zum 11. Jahrhundert ein Gebäude dieses Typs stand.

Die Kirche war ursprünglich eine Pfarrkirche und diente diesem Zweck zu Beginn des 18. Jahrhunderts. Wir kennen seine ursprüngliche Form nicht, aber es war wahrscheinlich klein, mit einem oder zwei Türmen. Das Presbyterium war gewölbt, wahrscheinlich romanisch, aber später wurde es im gotischen Stil wieder aufgebaut. Es ist mehr oder weniger bis heute erhalten geblieben. Die Kirche hatte ursprünglich einen Bogen, der das Presbyterium vom Kirchenschiff trennte, eine kleine Sakristei und drei Altäre, von denen der Hauptteil aus Stein bestand. An der Wand hinter dem Altar hing ein Bild von St. Maria Magdalena von einem unbekanntem Autor. Ein neues Gemälde wurde 1798 aufgenommen, das aktuelle stammt jedoch aus dem 19. Jahrhundert und sein Autor ist Josef Havelka aus Loschitz. Das Tabernakel stammt aus dem Jahr 1796, der Beichtstuhl und die neuen Bänke stammen aus derselben Zeit.

Aufgrund der Tatsache, dass die Kirche im Laufe der Zeit verfiel, wurde sie 1863 wieder aufgebaut. Allerdings wurde nur das Kirchenschiff rekonstruiert, das Presbyterium ist erhalten geblieben. Das heutige Kirchenschiff ist gewölbt und durch drei Bögen in drei gleiche Teile geteilt. Bis heute sind die spätromanischen Fenster im Kirchenschiff teilweise erhalten. Es gibt zwei Glocken im Kirchturm, es gibt auch zwei in den Eingängen zur Kirche. Anstelle der ehemaligen kleinen Sakristei wurde 1863 eine neue, größere Sakristei errichtet. Die ursprüngliche Orgel wurde 1878 entfernt und durch eine neue ersetzt. Diese wurden von Karel Neusser aus Neu Titschein gebaut. Das Innere, in der Vergangenheit eine wichtige Pfarrkirche, entspricht der Form aus der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert, es sind jedoch noch Reste des ursprünglichen gotischen

Erscheinungsbildes des Gebäudes sichtbar. Die Kirche ist von einem Friedhof mit einer Mauer und einem Eingangstor umgeben.

Božanov (Královéhradecký), Kostel sv. Máří Magdalény / Barzdorf (Königgrätzer Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 31' 48" N, 16° 21' 36" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Bo%C5%BEanov\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Bo%C5%BEanov))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Bo%C5%BEanov\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Bo%C5%BEanov))

Kostel svaté Máří Magdaleny, Božanov

Původní kostel v Božanově je v nejstarších pramenech připomínán již ve 14. století a byl zasvěcen sv. Bartolomějovi. Se stavbou nového kostela sv. Máří Magdalény se začalo v roce 1709, pravděpodobně podle návrhu Kryštofa Dientzenhofera. Jak daleko byla stavba kostela dovedena a kdy byla přerušena, nelze zjistit, neboť se stavební účty z následujících let nedochovaly. Usuzuje se, že se zahájila stavba východní věže a presbytáře, přičemž starý kostel byl nadále užíván až do roku 1735.

Druhá stavební etapa, prováděná již podle nového projektu Kiliána Ignáce Dientzenhofera, byla po delší pauze započata v roce 1733 a k celkovému dokončení kostela došlo roku 1743. Kostel sv. Máří Magdalény stojí uprostřed vsi poblíž křižovatky dvou historických cest, v dominantní poloze na vyvýšenině uprostřed hřbitova oběhnaného kamennou zdí. Loď kostela je založena na půdorysu čtverce s okosenými rohy. Příčně oválné prostory předsíně s kruchtou a kněžiště jsou protějškově připojeny na hlavní ose. Hlavní novobarokní oltář pochází ze začátku 20. století. Uprostřed oltářního retáblu je socha sv. Marie Magdalény, patronky kostela, po stranách jsou sochy sv. Josefa a sv. Jana Křtitele. Kostel byl v posledních letech restaurován v rámci programu záchrany architektonického dědictví, schváleného v roce 1997.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Barzdorf

Die ursprüngliche Kirche in Barzdorf wurde bereits im 14. Jahrhundert in den ältesten Quellen erwähnt und war dem hl. Bartholomäus. Mit dem Bau einer neuen Kirche von St. Maria Magdalena begann 1709, wahrscheinlich nach dem Entwurf von Kryštof Dientzenhofer. Es ist nicht möglich festzustellen, wie weit der Bau der Kirche fortgeschritten war und wann sie unterbrochen wurde, da die Bauabrechnungen der folgenden Jahre nicht erhalten geblieben sind. Es wird angenommen, dass der Bau des Ostturms und des Presbyteriums begann, während die alte Kirche bis 1735 weiter genutzt wurde.

Die zweite Bauphase, die nach dem neuen Projekt von Kilián Ignác Dientzenhofer durchgeführt wurde, wurde nach einer langen Pause im Jahre 1733 begonnen und die vollständige Fertigstellung der Kirche erfolgte im Jahre 1743. Maria Magdalena steht mitten im Dorf nahe der Kreuzung zweier historischer Straßen in einer dominanten Position auf einem Hügel inmitten eines Friedhofs, der von einer Steinmauer umgeben ist. Das Kirchenschiff basiert auf dem Grundriss eines Platzes mit abgeschrägten Ecken. Die quer-ovalen Räume des Vestibüls mit dem Chor und dem Chor sind auf der Hauptachse parallel geschaltet. Der neobarocke Hauptaltar stammt aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts. In der Mitte des Altar-Retabels befindet sich eine Statue der Hl. Maria Magdalena, Schutzpatronin der Kirche, an den Seiten stehen Statuen des hl. Joseph und St. Johannes der Täufer. Die Kirche wurde in den letzten Jahren im Rahmen eines 1997 genehmigten Programms zur Erhaltung des architektonischen Erbes restauriert.

Březová-Kamenice (Karlovarský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Brösau-Steinbach (Karlsbader Region), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 7' 56.228" N, 12° 38' 24.965" O

<http://www.pamatkyaprirodakarlovarska.cz/kamenice-kaple-sv-mari-magdaleny>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Kamenice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Kamenice))

Kaple sv. Máří Magdalény, Březová-Kamenice

Původně menší kamennou barokní kapli sv. Máří Magdalény z počátku 18. století na krásném vyhlídkovém asi 400 m severozápadně od vsi Kamenice (Steinbach) nechal pozdně barokně rozšířit tehdejší vlastník zdejšího zboží hrabě František Václav Nostic. Po roce 1945 však přestala být kaple udržována a postupně chátrala, v 60. letech 20. století již zbývalo z bývalé kaple pouze částečně pobořené obvodové zdivo. V roce 2007 proběhla celková obnova pobořené kaple.

Historie objektu

Původně menší kamenná barokní kaple sv. Máří Magdalény byla vystavěna patrně již na počátku 18. století podle návrhu neznámého architekta na krásném vyhlídkovém na vrchu Kapellen Knock asi 400 metrů severozápadně od vsi Kamenice (Steinbach). V roce 1753 zdejší zboží zakoupil hrabě František Václav Nostic, který nechal přestavět zdejší renesanční tvrz na lovecký zámek. V padesátých letech 18. století patrně rovněž nechal pozdně barokně rozšířit původní kapli podle návrhu neznámého architekta. Kaple stála na panských pozemcích a od loveckého zámku ke kapli na nedalekém vrchu cesta lemovaná alejí.

Po nuceném vysídlení německého obyvatelstva po konci druhé světové války a následném začlenění území do nově vzniklého Vojenského výcvikového prostoru Prameny v roce 1950 však přestala být kaple udržována a postupně chátrala. Vnitřní zařízení kaple bylo následně rozkradeno, či zničeno. Již v šedesátých letech 20. století zbývalo z bývalé kaple pouze částečně pobořené obvodové zdivo, střecha včetně krovu chyběla úplně.

V roce 2007 přistoupilo město Březová k celkové obnově pobořené kaple sv. Máří Magdalény s celkovým nákladem 906.956 Kč za přispění z prostředků programu Podpory rozvoje severozápadních Čech a Moravskoslezského regionu Ministerstva pro místní rozvoj ve výši 548.100 Kč. Během rekonstrukčních prací, které probíhaly od srpna do listopadu roku 2007, bylo obnoveno obvodové zdivo kaple do původní výše kamenným a cihlovým zdivem, vynesena nová krov a položena šindelová střecha. Stěny kaple omítnuty a upraven interiér kaple. Dne 22. července 2008 byla poté obnovená kaple sv. Máří Magdalény slavnostně vysvěcena plzeňským generálním vikářem Robertem Falkenauerem.

Popis objektu

Neorientovaná barokní, pozdně barokně rozšířená zděná kaple z lomového kamene a cihel na obdélném půdorysu o rozměrech asi 3,2 x 6,2 metru s neodsazeným, trojboce uzavřeným presbytářem, krytá sedlovou, nad závěrem zvalbenou šindelovou střechou s dřevěným křížem ve vrcholu štítu. Jihozápadní vstupní průčelí kaple je prolomeno obdélným, polokruhově zakončeným vstupem s jednoduchým žulovým ostěním, uzavřeným dvoukřídlymi dřevěnými dveřmi s proskleným světlíkem s zdobnými kovanými mřížemi. V omítce trojúhelného štítu je vsazena drobná figurální reliéfní plastika Panny Marie.

Podélné stěny kaple jsou prolomeny po jednom obdélným, polokruhově zakončeným okně. Menší obdélná okénka, prosvětlující oddělený prostor presbytáře, jsou situována v jeho boční stěnách. Všechna okna jsou opatřena zdobnými kovanými mřížemi. Vnější stěny kaple jsou nad soklem z režného kamenného zdiva hladce omítané, bez členění.

Vnitřní prostor přistavěné části, tvořící loď kaple, je plochostropý, krytý omítaným stropem. Presbytář, zaujímající celý vnitřní prostor původní barokní kaple, je oddělen původní průčelní zdí, prolomenou obdélným, polokruhově zakončeným vstupem, uzavřeným dnes dvoukřídlou zdobnou kovanou mříží. V závěrové stěně presbytáře je situována mělká obdélná, polokruhově zakončená oltářní nika s žulovým parapetem. Vnitřní stěny kaple jsou tvořeny zčásti režným kamenným zdívem, zčásti hladce omítané. Podlaha kaple je kryta cihlovou dlažbou Vnitřní zařízení tvoří novodobý obraz sv. Máří Magdalény, osazený v oltářní nice a několik dalších novodobých obrázků a svícňů.

Kapelle St. Maria Magdalena, Brösau-Steinbach

Ursprünglich eine kleinere Steinbarockkapelle von St. Maria Magdalena, wurde zu Beginn des 18. Jahrhunderts auf einem schönen Aussichtsturm etwa 400 m nordwestlich des Dorfes Kamenice (Steinbach) vom damaligen Besitzer der lokalen Güter, Graf František Václav Nostic, im spätbarocken Stil erweitert. Nach 1945 wurde die Kapelle jedoch nicht mehr instand gehalten und verfiel allmählich. In den 1960er Jahren blieb von der ehemaligen Kapelle nur noch das teilweise abgerissene Mauerwerk übrig. 2007 fand eine komplette Renovierung der abgerissenen Kapelle statt.

Geschichte

Ursprünglich eine kleinere Steinbarockkapelle von St. Maria Magdalena, wurde wahrscheinlich zu Beginn des 18. Jahrhunderts nach dem Entwurf eines unbekanntes Architekten auf einem schönen Aussichtspunkt auf dem Hügel Kapellen Knock etwa 400 Meter nordwestlich des Dorfes Kamenice (Steinbach) erbaut. 1753 kaufte der Graf František Václav Nostic die lokalen Waren, der die lokale Renaissancefestung zu einem Jagdschloss umbauen ließ. In den 1950er Jahren ließ er wahrscheinlich auch die ursprüngliche Kapelle im spätbarocken Stil nach einem Entwurf eines unbekanntes Architekten erweitern. Die Kapelle stand auf herrschaftlichem Land und vom Jagdschloss bis zur Kapelle auf einem nahe gelegenen Hügel ein von einer Gasse gesäumter Weg. Nach der Zwangsumsiedlung der deutschen Bevölkerung nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs und der anschließenden Eingliederung des Territoriums in das neu eingerichtete Prameny Military Training Area im Jahr 1950 wurde die Kapelle jedoch nicht mehr instand gehalten und verfiel allmählich. Das Innere der Kapelle wurde anschließend gestohlen oder zerstört. Bereits in den 1960er Jahren blieb von der ehemaligen Kapelle nur teilweise abgerissenes Perimetermauerwerk übrig, das Dach einschließlich des Fachwerks fehlte vollständig.

Im Jahr 2007 wurde in der Stadt Březová die abgerissene Kapelle des hl. Máří Magdalény mit Gesamtkosten von 906.956 CZK für einen Beitrag aus Mitteln des Entwicklungshilfeprogramms für Nordwestböhmen und der Region Mähren-Schlesien des Ministeriums für regionale Entwicklung in Höhe von 548.100 CZK. Während der Umbauarbeiten, die von August bis November 2007 stattfanden, wurde das Außenmauerwerk der Kapelle mit Stein- und Ziegelmauerwerk auf seine ursprüngliche Höhe zurückversetzt, neue Kühle herausgebracht und ein Schindeldach gelegt. Die Wände der Kapelle wurden verputzt und das Innere der Kapelle verändert. Am 22. Juli 2008 wurde die Kapelle von St. Maria Magdalena wurde vom Generalvikar von Pilsen, Robert Falkenauer, feierlich geweiht.

Beschreibung

Ungerichteter Barock, spätbarock verbreiterte Backsteinkapelle aus Steinbruchsteinen und Ziegeln auf einem rechteckigen Grundriss von etwa 3,2 x 6,2 Metern mit einem eingedrückten, dreieckigen geschlossenen Presbyterium, bedeckt mit einem Sattel, über dem zusammengebrochenen Schindeldach mit einem Holzkreuz oben auf dem Giebel. Die südwestliche Eingangsfassade der Kapelle wird von einem rechteckigen, halbkreisförmigen Eingang mit einer einfachen Granitverkleidung unterbrochen, der von einer doppelflügeligen Holztür mit einem verglasten

Oberlicht mit dekorativen schmiedeeisernen Gittern verschlossen wird. Im Gips des dreieckigen Giebels befindet sich eine kleine figürliche Reliefskulptur der Jungfrau Maria.

Die Längswände der Kapelle werden von einem rechteckigen, halbkreisförmigen Fenster unterbrochen. In den Seitenwänden befinden sich kleinere rechteckige Fenster, die den separaten Raum des Presbyteriums beleuchten. Alle Fenster sind mit dekorativen Schmiedeeisenstangen ausgestattet. Die Außenwände der Kapelle sind glatt über dem Sockel aus grauem Steinmauerwerk ohne Teilung verputzt.

Das Innere des eingebauten Teils, der das Kirchenschiff der Kapelle bildet, hat eine flache Decke und ist mit einer verputzten Decke bedeckt. Das Presbyterium, das das gesamte Innere der ursprünglichen Barockkapelle einnimmt, ist durch die ursprüngliche Vorderwand getrennt, die durch einen rechteckigen, halbkreisförmigen Eingang unterbrochen ist, der heute durch einen zweiflügeligen dekorativen schmiedeeisernen Kühlergrill verschlossen ist. In der schließenden Wand des Presbyteriums befindet sich eine flache rechteckige, halbkreisförmige Altarnische mit einer Granitbrüstung. Die Innenwände der Kapelle bestehen teilweise aus grauem Steinmauerwerk, teilweise glatt verputzt. Der Boden der Kapelle ist mit Ziegelfliesen bedeckt. Das Innere ist ein modernes Bild von St. Maria Magdalena, im Altarbild und mehrere andere moderne Gemälde und Kerzenhalter.

Brno (Jihomoravský kraj), Farnost a Kostel sv. Máří Magdalény / Brünn (Südmähren), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 11' 32" N, 16° 36' 38.65" O

<https://www.mari-magdalena.cz/>

<https://www.gotobrna.cz/wp-content/uploads/2018/03/Bruenn-und-seine-Kirchen.pdf> (S. 8, PDF. S. 20)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Brno\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Brno))

Farnost a Kostel sv. Máří Magdalény, Brno

Historie kostela

Kostel stojí na místě bývalé židovské čtvrti. Přední část kostela se pravděpodobně překrývá s místem, kde stávala ještě v 1. polovině 15. století synagoga. Židé byli nařízením krále vykázáni. Opuštěná synagoga byla, proto asi roku 1454 přeměněna na kostelík sv. Maří Magdaleny.

Během obléhání Brna Švédy museli františkáni opustit klášter před hradbami a náhradou dostali kostelík sv. Maří Magdaleny s přilehlými čtyřmi domy. Zbudovali nový kostel, který 16. dubna 1673 vysvětil olomoucký biskup Karel Liechtenstein. Kostel projektoval pravděpodobně Ondřej Erna. Vedle kostela vystavěli také klášter s nemocnicí a lékárnou. V roce 1656 žilo v klášteře 55 mnichů, františkánů (konkrétně bernardinů) kteří zde měli také řádové učiliště.

Nařízením Josefa II. byl roku 1787 spolu s mnoha ostatními klášter zrušen. Kostel se stal farním a klášter přeměnili na sklad pro vojsko. Dnešní podoba kostela pochází z doby po roku 1852, kdy vyhořel, a proto byl nově přestaven do jednodušší podoby s novorománskou věží.

Biskup Pavel Huyn usadil roku 1912 při kostele sv. Maří Magdaleny řeholníky Kongregace bratří Nejsvětější Svátosti – Eucharistiány. Podle svého zaměření zde začali každodenní výstav Nesvětější Svátosti (adoraci) otevřený po celý den pro všechny lidi. Eucharistiáni spravovali kostel až do zrušení klášterů komunistickým režimem v roce 1951. Celodenní adorace a bohoslužby však v kostele zůstaly živě navštěvované. Začátkem 90. let svěřil biskup Vojtěch Cikrle k tento kostel kongregaci bratří Nejsvětější Svátosti – Petrinům. Působili zde až do roku 2011, kdy se správy kostela opět ujala diecéze. Každodenní výstav (kromě soboty) Nejsvětější Svátosti zde trvá dál už více jak sto let. Roku 2013 navíc vznikla při kostele stálá zpovědní služba, kterou vykonávají

brněnští kněží.
[...]

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Brünn

Geschichte der Kirche

Die Kirche steht an der Stelle des ehemaligen jüdischen Viertels. Der vordere Teil der Kirche überschneidet sich wahrscheinlich mit der Stelle, wo in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts eine Synagoge stand. Die Juden wurden auf Befehl des Königs vertrieben. Die verlassene Synagoge wurde deshalb um 1454 in die Kirche St. Maria Magdalena umgebaut.

Während der Belagerung von Brünn durch die Schweden mussten die Franziskaner das Kloster vor den Mauern verlassen und wurden durch die Kirche der Heiligen Maria Magdalena mit vier angrenzenden Häusern ersetzt. Sie bauten eine neue Kirche, die am 16. April 1673 vom Olmützer Bischof Karel Liechtenstein eingeweiht wurde. Die Kirche wurde wahrscheinlich von Ondřej Erna entworfen. Neben der Kirche bauten sie auch ein Kloster mit einem Krankenhaus und einer Apotheke. Im Jahr 1656 lebten 55 Mönche, Franziskaner (speziell Bernardiner) im Kloster und hatten auch eine Klosterschule.

Auf Anordnung von Joseph II. wurde das Kloster 1787 zusammen mit vielen anderen aufgelöst. Die Kirche wurde zur Pfarrkirche und das Kloster wurde zu einem Lager für die Armee umgebaut. Das heutige Aussehen der Kirche stammt aus der Zeit nach 1852, als sie abbrannte und deshalb in einer einfacheren Form mit einem neoromanischen Turm wieder aufgebaut wurde.

Im Jahr 1912 siedelte Bischof Paul Huyn die Eucharistischen Brüder der Kongregation der Brüder vom Allerheiligsten Sakrament in der Kirche St. Maria Magdalena an. Entsprechend ihrer Ausrichtung begannen sie dort mit täglichen Ausstellungen des Allerheiligsten (Anbetung), die den ganzen Tag für alle Menschen offen sind. Die Eucharisten verwalteten die Kirche bis zur Aufhebung der Klöster durch das kommunistische Regime im Jahr 1951. Die ganztägige Anbetung und die Gottesdienste blieben jedoch in der Kirche lebendig. Anfang der 1990er Jahre vertraute Bischof Vojtěch Cikrle die Kirche der Kongregation der Brüder vom Allerheiligsten Sakrament - der Petrin-Brüder - an. Sie arbeiteten hier bis 2011, als die Diözese die Verwaltung der Kirche wieder übernahm. Tägliche Ausstellungen (außer samstags) des Allerheiligsten werden hier seit mehr als einem Jahrhundert durchgeführt. Im Jahr 2013 wurde in der Kirche ein ständiger Beichtdienst eingerichtet, der von Brünner Priestern durchgeführt wird.

Bulovka-Arnoltice (Liberecký kraj), Kostel sv. Máři Magdalény / Bullendorf-Arnsdorf (Reichenberger Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 57' 36" N, 15° 06' 00" O

[https://de.wikipedia.org/wiki/Arnoltice_\(Bulovka\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Arnoltice_(Bulovka))

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Arnoltice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Arnoltice))

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Arnoltice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Arnoltice))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Arnoltice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Arnoltice))

Kostel sv. Máři Magdalény, Arnoltice

Kostel sv. Maria Magdalena, postavená v letech 1738 - 1739 pod vedením filipínského Josepha von

Gallasa podle plánů pražského architekta Schödera namísto předchozí budovy ze 14. století. Zvony pocházejí z dílny Martina Wiegela v Görlitzu.

Historie

První zmínka o kostele sv. Maria Magdalena se konala v roce 1346 v spisech diecéze Meißen. Majitelé fiefs patřících do Friedlandovy domény se často měnili. Arnsdorf byl ve vlastnictví pánů Tschirnhausen, Schwanitz, Kyaw, Biedermann, Scharfsodt, Faust, Unwürde a Rodewitz. Arnsdorf byl až do třicetileté války evangelickou farní vesnicí. Posledním protestantským pastorem byl Christian Starck až do roku 1624. Potom byl Arnsdorf pod Valdštejnem farností do Friedlandu. Od roku 1684 byl Arnsdorfský kostel pobočkou Wiese a od roku 1741 patřil k farnosti Bullendorfer. [...]

Kostel svaté Máří Magdalény je památkově chráněná sakrální stavba v Arnolticích ve Frýdlantském výběžku. Zbudován je na návrší v severních partiích obce západně od silnice I/13.

Historie

První zmínka o kostele je z roku 1404, avšak odborné výzkumy dochovaných konstrukcí umísťují jeho vznik ještě o sto let dříve. Spodní část věže (pod zvonová okna) a také západní část lodi, jež má oproti ostatním částem stavby menší šířku, pochází z doby gotiky. Roku 1604 byl do kostelní věže pravděpodobně zavěšen zvon. Ten zhotovil zvonář Jáchym von Kyaw. Nacházely se zde i dva další menší zvony. Ty však byly během válečných let zrekvírovány.

Okolní obec se však rozrůstala a kostel svou velikostí tak přestal vyhovovat jejím nárokům. Proto v letech 1738 a 1739 došlo k barokní přestavbě kostela podle návrhu pražského stavitele Jacoba Schödela na náklady hraběte Filipa Josefa Gallase, majitele místního panství. Postavila se větší loď, presbytář zakončený ve tvaru podkovy, sakristie ve tvaru obdélníka na severní straně na severní straně presbytáře a v jižních částech se vybudovala hranolová předsíň. Obě boční strany lodi byly obohaceny vybudováním tribuna a ve staré části se zřídila kruchta. Věž kostela navíc dostala nové zakončení.

Roku 1894 proběhla oprava kostela, které ovšem nepřinesla žádné změny vnější podoby stavby. V kostele se konají nedělní bohoslužby a je také využíván pro pravidelné spinetové koncerty.

Východně od kostela je rozcestník značených turistických cest nazvaný „Arnoltice“, odkud vedou zelené turistické značky na rozcestí pojmenovaná „Bulovský potok – východní rozcestí“ a „Horní Pertoltice“.

Kirche St. Maria Magdalena, Arnsdorf

Kirche der hl. Maria Magdalena, erbaut zwischen 1738 und 1739 unter Philipp Joseph von Gallas nach Plänen des Prager Baumeisters Schöder anstelle eines Vorgängerbaus aus dem 14. Jahrhundert. Die Glocken stammen aus der Werkstatt von Martin Wiegel in Görlitz.

Die erste Erwähnung der Kirche der hl. Maria Magdalena erfolgte 1346 in den Schriften des Bistums Meißen. Die Besitzer des zur Herrschaft Friedland gehörigen Lehngutes wechselten häufig. Besitzer von Arnsdorf waren die Herren von Tschirnhausen, Schwanitz, Kyaw, Biedermann, Scharfsodt, Faust, Unwürde und Rodewitz. Arnsdorf war bis zum Dreißigjährigen Krieg ein evangelisches Pfarrdorf. Letzter evangelischer Pfarrer war bis 1624 Christian Starck. Danach wurde Arnsdorf unter Wallenstein nach Friedland gepfarrt. Ab 1684 war die Arnsdorfer Kirche eine Filiale von Wiese und seit 1741 gehörte sie zur Bullendorfer Pfarre.

[...]

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena ist ein denkmalgeschütztes Sakralgebäude in Arnoltice am Fuße des Frýdlant. Es ist auf einem Hügel im Norden des Dorfes westlich der Straße I / 13 gebaut.

Geschichte

Die erste Erwähnung der Kirche stammt aus dem Jahr 1404, aber die professionelle Forschung über erhaltene Strukturen hat ihren Ursprung hundert Jahre zuvor. Der untere Teil des Turms (unter den Glockenfenstern) und auch der westliche Teil des Kirchenschiffs, der kleiner als die anderen Teile des Gebäudes ist, stammen aus der Gotik. Im Jahr 1604 wurde wahrscheinlich eine Glocke im Kirchturm gehängt. Es wurde vom Klingelton Jáchym von Kyaw gemacht. Es gab auch zwei andere kleinere Glocken. Sie wurden jedoch während der Kriegsjahre beschlagnahmt.

Das umliegende Dorf wuchs jedoch und die Größe der Kirche entsprach nicht mehr ihren Anforderungen. Daher wurde die Kirche 1738 und 1739 im Barockstil nach dem Entwurf des Prager Baumeisters Jacob Schödel auf Kosten des Grafen Filip Josef Gallas, des Eigentümers des örtlichen Anwesens, wieder aufgebaut. Ein größeres Kirchenschiff wurde gebaut, ein hufeisenförmiges Presbyterium, eine rechteckige Sakristei an der Nordseite an der Nordseite des Presbyteriums und ein prismatisches Vestibül im Süden. Beide Seiten des Schiffes wurden durch den Bau von Tribünen bereichert und im alten Teil eine Bar eingerichtet. Darüber hinaus erhielt der Kirchturm eine neue Spitze.

1894 wurde die Kirche repariert, aber das äußere Erscheinungsbild des Gebäudes wurde nicht verändert. Die Kirche beherbergt Sonntagsgottesdienste und wird auch für regelmäßige Spinettkonzerte genutzt.

Östlich der Kirche befindet sich ein Wegweiser mit markierten Wanderwegen namens "Arnoltice", von wo aus grüne Touristenschilder zu einer Kreuzung mit den Namen "Bulovský potok - östliche Kreuzung" und "Horní Pertoltice" führen.

Buštěhrad (Středočeský kraj), Kapli sv. Máří Magdalény / Buserat (Mittelböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 9' 23" N, 14° 11' 27" O

<https://www.hradycz/index.php?OID=13986>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Bu%C5%A1t%C4%Bhrad>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Bu%C5%A1t%C4%Bhrad\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Bu%C5%A1t%C4%Bhrad))

Kapli sv. Máří Magdalény, Buštěhrad

Kaple vystavěna roku 1848. Osmiboká stavba s hranolovou . Intervízkouier plochostropý. Ve zvonici dva zvonky. Kaple památkově chráněna od roku 1967.

Buštěhrad leží 7 km východně od centra města Kladno. Železniční trať přes město nevede. Do města je ale dobré spojení autobusy jak z Kladna, tak z Prahy a Slaného. Kapli sv. Máří Magdalény nalezneme v severovýchodní části města, na jižní straně původní návsi, na vyvýšené terase při úpatí zámeckého návrší, u silnice vedoucí do Libochoviček.

(Pavel Víték, 27.8. 2018)

popis

První zmínka o vesnici, nynějším Buštěhradu, pochází z roku 1209. Největší buštěhradskou kapli je kaple sv. Máří Magdaleny. Zasvěcena je patronce města. Byla vystavěna v roce 1848 na jižní straně původní návsi u bývalého pivovaru nad pivovarskými sklepy. Jedná se o osmibokou stavbu s hranolovou vížkou. Její interiér je plochostropý a na zvonici jsou dodnes dva zvonky. Začátkem 19. století sem byl ze zaniklé gotické hradní kaple přenesen původní.

Kapelle St. Maria Magdalena, Buserat

Die Kapelle wurde 1848 erbaut. Ein achteckiges Gebäude mit einem [Glockenturm].

Zwischenzeitlich mit flacher Decke. Zwei Glocken im Glockenturm. Die Kapelle ist seit 1967 ein geschütztes Denkmal.

Buštěhrad liegt 7 km östlich des Zentrums von Kladno. Die Eisenbahnlinie durch die Stadt führt nicht. Es gibt jedoch gute Busverbindungen in die Stadt von Kladno sowie von Prag und Slaný. Kapelle der Hl. Maria Magdalena befindet sich im nordöstlichen Teil der Stadt, auf der Südseite des ursprünglichen Dorfplatzes, auf einer erhöhten Terrasse am Fuße des Burghügels an der Straße nach Libochovičky.

(Pavel Vitek, 27. August 2018)

Beschreibung

Die erste Erwähnung des Dorfes, heute Buštěhrad, stammt aus dem Jahr 1209. Die größte Kapelle in Buštěhrad ist die Kapelle der Hl. Maria Magdalena. Dieser Schutzpatronin ist die Stadt gewidmet. Die Kapelle wurde 1848 auf der Südseite des ursprünglichen Platzes in der Nähe der ehemaligen Brauerei über den Brauereikellern erbaut. Es ist ein achteckiges Gebäude mit einem prismatischen Turm. Das Innere hat eine flache Decke und auf dem Glockenturm befinden sich noch zwei Glocken. Zu Beginn des 19. Jahrhunderts wurde das Original aus der nicht mehr existierenden gotischen Schlosskapelle hierher verlegt.

Častolovice (Královéhradecký kraj), Kaple sv. Máří Magdaleny / Tschastalowitz (Königgrätzer Region), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 7'49.69" N, 16° 10' 51.69" O

<https://www.hrady.cz/index.php?OID=7207>

https://www.ostboehmen.info/castolovice/13_43598_kapelle-sv-mari-magdaleny/

Kaple sv. Máří Magdaleny, Častolovice

Pozdně gotická kaple z r. 1580, postavená Magdalenou z Donína, manželkou Fridricha z Oppersdorfu. Do nynější podoby přestavěna r. 1832.

Kaple stojí uprostřed komunálního hřbitova, cca 300 m západně od farního kostela. Vchod na hřbitov je z ulice Školní.

Jedná se o jednoduchou obdélníkovou stavbu s trojbokým presbytářem a malou sanktusovou věžičkou. Loď i presbytář mají lomená okna. Na západní straně je jednoduchý vstupní portál. Dnešní podoba kaple je výsledkem úprav v 19. století.

Kapelle St. Maria Magdalena, Tschastalowitz

Spätgotische Kapelle von 1580, erbaut von Magdalena von Donín, Frau von Friedrich von Oppersdorf. 1832 in seine heutige Form umgebaut.

Die Kapelle befindet sich in der Mitte des Gemeindefriedhofs, etwa 300 m westlich der Pfarrkirche. Der Eingang zum Friedhof befindet sich in der Straße Školní.

Es ist ein einfaches rechteckiges Gebäude mit einem dreieckigen Presbyterium und einem kleinen Heiligtumsturm. Das Kirchenschiff und das Presbyterium haben abgewinkelte Fenster. Auf der Westseite befindet sich ein einfaches Eingangsportal. Das heutige Erscheinungsbild der Kapelle ist das Ergebnis von Veränderungen im 19. Jahrhundert.

Červená Řečice (Vysočina kraj), Děkanský Kostel sv. Máří Magdaleny / Rethsitz (Hochland-Region), Dekanalkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 30' 39.56"N, 15° 10' 51.58" O

<https://www.hrady.cz/index.php?OID=5656&PARAM=11&tid=16412&pos=450>

<https://www.hrady.cz/index.php?OID=5656&PARAM=2>

https://archive.org/details/bub_gb_YK5JAAAAMAAJ/page/253/mode/2up (S. 253-260)

Děkanský Kostel sv. Máří Magdaleny, Červená Řečice

Kostel sv. Máří Magdaleny by vystavěn již někdy před rokem 1283. V pramenech se dočteme, že jej toho roku dal Tobiáš z Bechyně, pražský biskup, opevnit proti vojskům Otty Braniborského. Za pozůstatek tohoto opevnění je považována vysoká zeď na jižním okraji kostelního areálu. Protože tehdejší vodní hrad (dnes zámek) Červená Řečice v té době patřil pražským biskupům, kostel hostil mnoho významných církevních hodnostářů. V roce 1392 například na Řečici pobýval tehdejší generální vikář arcibiskupa Jana z Jenštejna – pozdější sv. Jan Nepomucký. Do husitských válek byla Řečice sídlem děkanství. Po roce 1420 připadlo panství stoupecům učení Jana Husa. Kostel až do roku 1619 spravovali utrakvističtí kněží. Poslední z nich byl Jan Jakobides z Benešova. Po roce 1619 spravovali kostel opět katoličtí kněží a od roku 1623 patřila Řečice opět pražskému arcibiskupství. Na konci 17. století se kostel stává znovu děkanským chrámem. 11. září 1732 kostel spolu s farou, radnicí, školou a dalšími 20 usedlostmi vyhořel. Obnoven byl v roce 1734, kdy získal současnou podobu.

Zgotické podoby se dochoval presbytář a sanktuárium ve zdi na levé straně oltáře. Z vnitřní výzdoby je nejstarší křtitelnice z roku 1549. Hlavní oltář pochází z dílen pelhřimovského chrámového družstva. Je dílem akad. malíře Ondráčka a pochází až z roku 1948.

[...]

Dekanalkirche Hl. Maria Magdalena, Rethschitz

Die Kirche Hl. Maria Magdalena wurde irgendwann vor 1283 erbaut. In den Quellen lesen wir, dass Tobias von Bechyně, Bischof von Prag, sie in diesem Jahr gegen die Truppen von Otto von Brandenburg befestigen ließ. Die Überreste dieser Festung gelten als hohe Mauer am südlichen Rand des Kirchengeländes. Da die damalige Wasserburg (heute das Schloss) Rethschitz zu dieser Zeit den Prager Bischöfen gehörte, beherbergte die Kirche viele prominente kirchliche Würdenträger. 1392 zum Beispiel der damalige Generalvikar des Erzbischofs Jan von Jenštejn - später St. Jan Nepomuk. Bis zu den Hussitenkriegen war Rethschitz der Sitz des Dekanats. Nach 1420 fiel das Gut an die Anhänger der Lehren von Jan Hus. Die Kirche wurde bis 1619 von Utraquist-Priestern verwaltet. Der letzte von ihnen war Jan Jakobides aus Beneschau. Nach 1619 wurde die Kirche wieder von katholischen Priestern verwaltet, und ab 1623 gehörte Rethschitz wieder zum Prager Erzbistum. Ende des 17. Jahrhunderts wurde die Kirche wieder zur Dekanalkirche. Am 11. September 1732 brannte die Kirche zusammen mit dem Pfarrhaus, dem Rathaus, der Schule und 20 anderen Gehöften nieder. Es wurde 1734 restauriert, als es seine heutige Form annahm.

Das Presbyterium und das Heiligtum in der Mauer auf der linken Seite des Altars sind in gotischer Form erhalten. Das älteste Baptisterium aus dem Jahr 1549 stammt aus der Innenausstattung. Der Hauptaltar stammt aus den Werkstätten der Genossenschaft Pilgram. Es ist die Arbeit von acad. Maler Ondráček und stammt aus dem Jahr 1948.

[...]

Die Dekanalkirche, die der Heiligen Maria Magdalena geweiht ist, wurde 1283 von Dobs von Bechyně gegründet und wegen der häufigen Einfälle der Truppen Ottos von Brandenburg mit einer massiven Mauer befestigt, von der nur noch die Südseite erhalten ist. Die Kirche brannte 1669 bei Restaurierungsarbeiten ab. Im Jahr 1604 wurde die Pfarrei zum Dekanat erhoben.

Die Kirche ist aus Bruchsteinen gebaut, mit einem Turm in der westlichen Gasse, einem Schiff mit

einem rechteckigen Schiff mit dem ursprünglichen Chor, der ein 3/8 Joch hat. Das Presbyterium ist der älteste Teil der Kirche und die ursprüngliche Gründung. Die Vorhalle stammt aus dem 16. Jahrhundert, sie hat 4 Stockwerke ohne Verzierungen mit einem reich verzierten Gesims, auf dem an allen vier Seiten die Uhr angebracht ist. (Abb. 321.) Unterhalb der Uhr befinden sich halbrunde Fenster. Sie ist mit einer achteckigen Metalllaterne bedeckt. Das schmucklose Kirchenschiff ist so hoch wie der Chor, der von 4 Pfeilern getragen wird, die 2/3 seiner Höhe ausmachen und von einem gotischen Gesims in 3 m Höhe unterbrochen werden. An der Nordseite befinden sich die Sakristei und die Treppe zum Oratorium.

Innen. Der Eingang zur Kirche von Westen her ist halbkreisförmig gewölbt, das Gewölbe ist profiliert und auf der rechten Seite befindet sich ein 1,5 m tiefes Fenster. Die Breite des Kerkers beträgt 4,7 m, die Tiefe 4,3 m. Über dem Kerker befindet sich der Blasebalraum, zu dem ein Eingang mit einem Vorhang mit einer im 16. Jahrhundert geschnitzten Steinverkleidung führt (Abb. 322). Die Fenster sind segmentbogig. Eine rechteckige Tür führt vom Kerker in das Kirchenschiff, das frei von jeglichem Gerümpel ist und von einem Floß bedeckt wird. An den Seiten befinden sich zwei Barockfenster und ein Segmentfenster auf jeder Seite. Der Musiksaal stammt aus dem siebzehnten Jahrhundert; es gibt ein massives Valeria-Gewölbe, das oben am Boden endet, mit 2 Lünetten an den Seiten. Das runde Kirchenschiff ist 19,4 m lang. und 8,65 m breit.

Presbyterium 85 m lang. 5,8 m breit und durch ein gotisches Glasgewölbe mit einer Breite von 4,6 m und einer Dicke von 1,3 m getrennt, wobei sich die Bogenränder am Fuß des Bogens in einer Höhe von 2,3 m befindet sich ein gotisches Gesims von einfacher Form. (Abb. 323.) Hinter dem Triumphbogen befindet sich in einem Abstand von 1 m ein paralleler zebraförmiger, unterbrochener Bogen. Das Ende 3/8, von dessen Ecken das Zebra in den Stift ausläuft, auf dem sich das Schild leer befindet. Das Zebra endet (Abb. 322 und 323) in einer Höhe von 1,55 m über dem Boden in Stacheln (Abb. 324).

An den Seiten des Vorhangs, neben dem ursprünglichen Fenster, aber jetzt in einem Halbkreis gewölbt. Das Barockfenster ist an den Ecken in Viertelkreisen abgerundet. Auf der linken Seite befindet sich die Sakristei mit einem rechteckigen Eingang, gewölbt mit einer gewölbten Decke. Darüber steht der Redner. Auf der Evangelienseite im Chor befindet sich der ursprüngliche Altarraum, der mit einem Bogen und einem Trog gotisch verglast ist und ein originales schmiedeeisernes Gesims besitzt. An der Kreuzigung befinden sich ein originaler, vierbogiger Doppelrosenkranz und die höchste Phiale. (Abb. 325.)

Monstranz, 62 cm hoch, frühes 19. Jh., Kupfer, vergoldet, geriffelt, der Fuß oval mit Blattwerk und Astragalus, der Nodus vasenförmig, das Melchisedech umgeben von einem Kranz aus Ähren und Ranken.

Kelch 25 cm hoch mit der Markierung PRUN. Fuß reich gearbeitete, bessere Arbeit als die Monstranz; Nodus achteckig, vasenförmig, die Traube sitzt in einer gut komponierten Sense, umgeben von ovalen Gabeln Schriftrollen mit leeren Schriftrollen, die zwischen den Schriftrollen eingefasst sind verbunden durch ein Band zwischen den Klappen (18. Jahrhundert).

Das Pazifical ist aus vergoldetem Kupfer des 18. Jahrhunderts gearbeitet, der Fuß ist oval mit einem gut gearbeiteten Musselinornament. Nodus birnenförmig, mit Ornamenten bedeckt. Der Stiel führt durch ein Kruzifix, das die Reliquien von Heiligen enthält. Um das Kreuz herum ist ein Musselinornament angebracht.

mit 2 falschen Smaragden und dahinter eine Kartusche, die das ganze Kruzifix umgibt, 35 cm hoch (XVIII. Jahrhundert).

Kruzifix aus Zinn, 60 cm hoch. Der Kessel ist mit 2 Löwenköpfen mit Ringen verziert. Auf dem Mantel ist ein Relief der Mutter Gottes mit dem Jesuskind und an den Seiten 2 St. Apostel, über denen ist ein Band von Buchstaben in gotischer Minuskel der folgenden Wortlaut: niemand ist aus

dem Wasser geboren und aus dem Geist svaheto newejoe zum kr, Gott der Vater auf einem sitzenden Thron hält eine irdische Kugel zwischen zwei Engeln, zu Füßen des heiligen Jakobus der All, St. Maria mit dem Jesuskind in ihren Armen und aus dem Boden, St. Jakobus der Bischof und Johannes der Täufer. Alle in Reliefs, die mit dem Kessel verbunden sind. (siehe Abb. 326.) Der Kessel wird von drei Beinen getragen, die mit dem Kopf des bärtigen Mannes abgeschnitten sind, wobei die Hände des bärtigen Mannes den Bart und die Enden der Beine in der Art einer Vogelklaue die Kugel halten. Dieses Werk stammt aus dem 16. Jahrhundert. Der Deckel hat ein tailliertes barockes Ornament mit 2 geflügelten Cherubköpfen und dem Ende eines ziemlich sauber geschnittenen Gesichts des Heiligen Johannes des Täufers. Die Höhe vom Boden bis zum Rand des Kessels beträgt 68 cm. (Zeichen der Eroberung, Abb. 327.)

Drei Paar barocke Kerzenleuchter, 65 cm hoch, dreiteilige Beine, in voll aufgeweiteten Engelsköpfen, deren Flügel in Akanthusblätter übergehen; die Rückseite jedes Beines ist mit einem Akanthusblatt bedeckt, der Nodus ist mit 3 geflügelten Engelsköpfen verziert und aus ihm ragt eine Trommel in geformter Form hervor, die in einer Schale mit Rand endet. Barock (Ende des 17. Jahrhunderts) (Abb. 328).

Ein Paar Rokoko-Kerzenleuchter aus geschmiedetem und versilbertem Material. (Abb. 329.)

...

Česká Lípa (Liberecký kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Leipa (Reichenberger Region), Kirche St. Maria Magdalena (Münnichskirche)

Koordinaten: 50° 40' 58.33" N, 14° 32 '11.31" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(%C4%8Cesk%C3%A1_L%C3%ADpa\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(%C4%8Cesk%C3%A1_L%C3%ADpa))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(%C4%8Cesk%C3%A1_L%C3%ADpa\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(%C4%8Cesk%C3%A1_L%C3%ADpa))

Kostel sv. Máří Magdaleny, Česká Lípa

Kostel svaté Máří Magdaleny byl postaven v polovině 13. století u řeky Ploučnice v České Lípě a obnoven roku 1460. Později k němu byla postavena budova proboštsví. Oba objekty jsou dnes na nábřeží Bedřicha Smetany ve středu města a v majetku i používání římskokatolické církve.

Historie

Kostelík byl postaven v gotickém slohu před rokem 1400. Předtím zde stál špitál plaských cisterciáků, kteří do budoucího města přišli roku 1253. V době vpádu lužických vojsk byl nevelký kostel poničen. Vlastník města Jindřich Berka z Dubé, (švagr krále Jiřího z Poděbrad)[1] jej v roce 1460 nechal opravit.

Zhruba v roce 1490 byla v těsném sousedství přistavěna budova plaského proboštsví (cisterciáci) a samotný kostel byl přestavěn ve stylu saské pozdní gotiky. Proboštsví bylo za husitů vypáleno, v roce 1724 zapáleno bleskem, k přestavbě do barokního slohu došlo v roce 1756 (za plaského opata Fortunáta Hartmanna). Když mateřský klášter cisterciáků byl zrušen, místní areál koupil roku 1786 hrabě Michal Kounic, který tehdy vlastnil polovinu města.

K další přestavbě došlo v roce 1872. Roku 1922 budovu koupilo město. Roku 1958 byla budova opravena a stala se sídlem děkana..

Roku 1965 byly kostel i sousední budova proboštsví zapsány do celostátního seznamu kulturních

památek pod číslem 33485/5-2775.

Chráněné lípy

Na nevelké zahradě, dříve hřbitově, u kostela a probošství jsou dvě státem chráněné lípy, stářím odpovídající době založení probošství.

Kirche St. Maria Magdalena, Česká Lípa

Geschichte

Die Kirche wurde vor 1400 im gotischen Stil erbaut. Davor gab es ein Krankenhaus der Zisterzienser von Plasky (Plass), die 1253 in die entstehende Stadt kamen. Zum Zeitpunkt des Einmarsches der Lausitzer Truppen wurde die kleine Kirche beschädigt. Der Besitzer der Stadt, Jindřich Berka von Dubá (Schwager von König Georg von Poděbrady), ließ sie 1460 reparieren. Um 1490 wurde in unmittelbarer Nähe das Pfarrhaus der Zisterzienser von Plasy (Plass) hinzugefügt und die Kirche selbst im Stil der sächsischen Spätgotik wieder aufgebaut. Das Pfarrhaus wurde von den Hussiten niedergebrannt, 1724 vom Blitz getroffen und 1756 im Barockstil wieder aufgebaut (unter dem Abt von Plasy, Fortunát Hartmann). Als das Zisterzienser-Mutterkloster abgeschafft wurde, wurde der örtliche Komplex 1786 von Graf Michal Kounic gekauft, der damals die Hälfte der Stadt besaß.

Ein weiterer Umbau fand 1872 statt. 1922 wurde das Gebäude von der Stadt gekauft. Im Jahr 1958 wurde das Gebäude repariert und wurde der Sitz des Dekans...

1965 wurden die Kirche und das benachbarte Pfarrhaus unter der Nummer 33485 / 5-2775 in die nationale Liste der Kulturdenkmäler aufgenommen.

Geschützte Linden

In einem kleinen Garten, früher ein Friedhof, in der Nähe der Kirche und des Pfarrhauses stehen zwei staatlich geschützte Linden, deren Alter dem Zeitpunkt der Gründung des Pfarrhauses entspricht.

Český Brod (Středočeský kraj), Kapucínský Kostel Klášter Magdaleny / Böhmisches Brod (Mittelböhmen), Kapuzinerkirche und -kloster St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 4' 24.459 "N, 14° 51 '42.236" O

<https://www.cestyapamatky.cz/kolinsko/cesky-brod/kapucinsky-klaster-s-kostelem-sv-mari-magdaleny-byvaly>

Kapucínský kostel klášter Magdaleny, Český Brod

Kostel sv. Máří Magdaleny a špitál pro 12 chudých nemocných s kaplí sv. Michala založil z podnětu místní neznámé měšťanky pražský arcibiskup Arnošt z Pardubic v roce 1359. V této době se kostel skládal z krátkého jednolodí, ukončeného pravoúhlým presbytářem, zaklenutým dvěma poli křížové klenby. Špitální budova přiléhala k jižní stěně kostela. V roce 1363 převedl Arnošt z Pardubic špitál pod městskou správu, což v roce 1370 potvrdil arcibiskup Jan Očko z Vlašimi, v roce 1377 olomoucký biskup Jan a také papež Řehoř XI. V roce 1421 pražané při dobývání města špitál poničili, takže musel být následně opraven. Kostel byl v roce 1619 přestavěn renesančně, ale v roce 1628 byl kostel i se špitálem zničen požárem a téměř celé století zůstal v troskách. Teprve roku 1711 začal českobrodský děkan Petr Antonín Spazio prosazovat obnovu kostela, k níž nakonec došlo v letech 1720–21.

V roce 1744 darovala císařovna Marie Terezie kostel se špitálem kapucínům, kteří nejpozději do roku 1750 (údajně již roku 1747) upravili špitál na klášter podle projektu P. Františka Luciana. V

této době bylo zvláštním privilegiem císařovny stanoveno, že zde budou tři duchovní a jeden bratr – laik. Během přestavby byl nově zaklenut presbytář a zřízen sanktusník na hřebenu střechy. Po obou stranách kostela vznikla dvojice bočních kaplí a pod kostelem krypta. Kolem roku 1750 byl kostel vybaven novým mobiliářem, který je dnes rozptýlen po kostelech v Českém Brodě a okolí. Po zrušení kláštera v roce 1785 byl kostel odsvěcen a přeměněn na sýpku. Jeho průčelí svým pozdně klasicistním vzhledem ukazuje na přestavbu ve 3. čtvrtině 19. století. V roce 1951 odkoupil kostel okresní úřad Kolín se záměrem zřídit zde výstavní síň, galerii a depozitář Podlipanského muzea. V letech 1954–59 byla uskutečněna adaptace se zásadní přestavbou podle plánu pražského architekta Josefa Petrů. Již v roce 1960 byl však objekt změněn na skladiště a autodílnu a takto byl využíván až do roku 2003, kdy byl dán do prodeje. Bývalý kostel je v současnosti v soukromém držení a slouží jako depozitář historických vozidel, budovy bývalého kláštera slouží k obytným účelům. Klášter po roce 1750 tvořila prostá a nevelká obdélná budova, v zásadě rozdělená do tří traktů, z nichž střední sloužil ke komunikaci. Dnes je budova kláštera hladká, bez architektonického členění. Průčelí kostela zcela ztratilo, po empírových přestavbách v 19. století, podobu chrámové stavby; průčelí je dnes tříosé, členěné jednoduchými toskánskými pilastry vysokého řádu a ukončené mohutným kladím s výrazně předstupující korunní římsou. Okna pocházejí z 1. pol. 20. století, vstupní portál (nezachoval se) nahradila vjezdová vrata. Původní dispozici si však zachovala loď obdélného půdorysu, zaklenutá valenou klenbou s lunetami. Z původního presbytáře se zachovala pouze neúplná jižní zeď, zbylé části presbytáře jsou rekonstrukcí z nalezených částí, provedenou v 50. letech 20. století. V ose štítu se dle fotografie v knize Antonína Podlahy Soupis památek historických z roku 1907 nacházela dnes nezvěstná socha sv. Máří Magdalény z roku 1721. Nápisová kamenná deska, která byla v roce 1377 zasazena do zdiva kostela na paměť donace papeže Řehoře XI., je dnes uložena ve sbírkách Podlipanského muzea v Českém Brodě (pobočka Regionálního muzea v Kolíně).

Prohlášení za památku

Bývalý kostel sv. Máří Magdalény s pozůstatky kláštera byl 10. srpna 2015 zapsán do Ústředního seznamu nemovitých kulturních památek ČR pod číslem 105705.

Kapuzinerkirche und -kloster St. Maria Magdalena, Böhmisches Brod

Kirche St. Maria Magdalena und ein Krankenhaus für 12 arme Patienten mit der Kapelle St. Michael wurde 1359 auf Initiative eines unbekanntenen Bürgers vom Prager Erzbischof Arnošt von Pardubice gegründet. Zu dieser Zeit bestand die Kirche aus einem kurzen Kirchenschiff, das von einem rechteckigen Presbyterium abgeschlossen wurde, das von zwei Feldern eines Kreuzgewölbes gewölbt wurde. Das Krankenhausgebäude lag neben der Südwand der Kirche. 1363 übertrug Arnošt von Pardubice das Krankenhaus an die Stadtverwaltung, was 1370 von Erzbischof Jan Očko von Vlašim, 1377 von Bischof Jan von Olomouc und auch Papst Řehoř XI. Bestätigt wurde. 1421 zerstörten die Prager das Krankenhaus während der Eroberung der Stadt, so dass es repariert werden musste. Die Kirche wurde 1619 im Renaissancestil wieder aufgebaut, aber 1628 wurden die Kirche und das Krankenhaus durch einen Brand zerstört und blieben fast ein Jahrhundert lang in Trümmern. Erst 1711 begann der Dekan von Český Brod, Petr Antonín Spazio, die Restaurierung der Kirche zu fördern, die schließlich zwischen 1720 und 1721 stattfand.

1744 schenkte Kaiserin Maria Theresia die Kirche mit dem Krankenhaus den Kapuzinern, die das Krankenhaus nach dem Projekt von P. František Lucián spätestens 1750 (angeblich bereits 1747) in ein Kloster umwandelten. Zu dieser Zeit sah das besondere Privileg der Kaiserin vor, dass es drei Geistliche und einen Laienbruder geben würde. Während des Wiederaufbaus wurde das Presbyterium neu gewölbt und auf dem Dachkamm ein Heiligtum errichtet. Zu beiden Seiten der Kirche befanden sich zwei Seitenkapellen und eine Krypta unter der Kirche. Um 1750 wurde die Kirche mit neuen Möbeln ausgestattet, die heute über die Kirchen in Český Brod und Umgebung verteilt sind. Nach der Abschaffung des Klosters im Jahr 1785 wurde die Kirche geweiht und in

einen Getreidespeicher umgewandelt. Die Fassade mit ihrem spätklassizistischen Erscheinungsbild weist auf eine Rekonstruktion im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts hin. 1951 wurde die Kirche vom Bezirksamt Kolín mit der Absicht gekauft, eine Ausstellungshalle, eine Galerie und ein Depot des Podlipany-Museums einzurichten. In den Jahren 1954–59 wurde eine Adaption mit einer umfassenden Rekonstruktion nach dem Plan des Prager Architekten Josef Petru durchgeföhrt. Bereits 1960 wurde das Gebäude in eine Lager- und Autowerkstatt umgewandelt und auf diese Weise bis 2003 zum Verkauf genutzt. Die ehemalige Kirche befindet sich derzeit in Privatbesitz und dient als Aufbewahrungsort für historische Fahrzeuge. Die Gebäude des ehemaligen Klosters werden zu Wohnzwecken genutzt.

Nach 1750 bestand das Kloster aus einem einfachen und kleinen rechteckigen Gebäude, das im Wesentlichen in drei Bereiche unterteilt war, deren Mitte für die Kommunikation genutzt wurde. Heute ist das Klostergebäude glatt, ohne architektonische Trennung. Die Fassade der Kirche verlor nach den Rekonstruktionen des Imperiums im 19. Jahrhundert das Aussehen des Kirchengebäudes vollständig. Heute ist die Fassade dreiachsig, durch einfache toskanische Pilaster hoher Ordnung unterteilt und mit einer massiven Pflasterung mit einem markanten Kronengesims versehen. Die Fenster stammen aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, das Eingangsportal (nicht erhalten) wurde durch ein Eingangstor ersetzt. Das ursprüngliche Layout wurde jedoch durch ein rechteckiges Kirchenschiff erhalten, das mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten gewölbt ist. Nur die unvollständige Südwand des ursprünglichen Presbyteriums ist erhalten geblieben, die restlichen Teile des Presbyteriums wurden aus den in den 1950er Jahren durchgeföhrt Fundstücken rekonstruiert. Laut dem Foto in Antonín Podlahas Buch Die Liste der historischen Denkmäler von 1907 fehlte eine Statue der Hl. Maria Magdalena von 1721.

Die Inschriftsteintafel, die 1377 zum Gedenken an die Spende von Papst Gregor XI. Im Mauerwerk der Kirche angebracht wurde, befindet sich heute in den Sammlungen des Podlipan-Museums in Český Brod (einer Zweigstelle des Regionalmuseums in Kolín).

Denkmalerklärung

Die ehemalige Kirche St. Am 10. August 2015 wurde Maria Magdalena mit den Überresten des Klosters unter der Nummer 105705 in die Zentralliste der unbeweglichen Kulturdenkmäler der Tschechischen Republik aufgenommen.

Lage

Die ehemalige Kirche St. Maria Magdalena und die Überreste des Klosters stehen im historischen Zentrum der Stadt in der Prokopa Holého Straße in der Nähe des Eingangs zum Kouřim-Tor.

Český Brod (Středočeský kraj), Býv. Špitály Kostel, později Klášterní Kostel sv. Máří Magdalény / Böhmisches Brod (Mittelböhmen), Ehem. Spitals-, später Klosterkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 4' 24.59" N, 14° 51' 42.68" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(%C4%8Cesk%C3%BD_Brod\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(%C4%8Cesk%C3%BD_Brod))

https://archive.org/details/bub_gb_HrBJAAAMAAJ/page/n141/mode/2up (20-24)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:B%C3%Bdval%C3%BD_kostel_sv._M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(%C4%8Cesk%C3%BD_Brod\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:B%C3%Bdval%C3%BD_kostel_sv._M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(%C4%8Cesk%C3%BD_Brod))

Kostel sv. Maří Magdaleny, Český Brod

Kostel svaté Máří Magdalény je bývalý římskokatolický chrám v Českém Brodě v okrese Kolín. Nachází se v centru města a byl součástí areálu tamního kapucínského kláštera. Je chráněn jako kulturní památka České republiky.

Historie

V polovině 14. století byl v místě měšťanského domu na českobrodském náměstí postaven kostel svaté Máří Magdalény se špitálem-chudobincem, který se dostal do majetku obce. V letech 1711–1720 byl chrám přestavěn. Kapucíni areál získali v roce 1746 a během následujících čtyř let jej upravili na svůj klášter. Konvent byl zrušen za josefinských reforem v roce 1785 a z kostela se stala sýpka. Ve třetí čtvrtině 19. století byl chrám přestavěn a získal pozdně klasicistní průčelí, které již nijak nepřipomíná původní kostelní využití. Objekt byl v letech 1954–1959 přestavěn podle projektu architekta Josefa Petru na výstavní síň, galerii a depozitář Podlipanského muzea. Již v roce 1960 byl ale opět změněn na skladiště. Po roce 1989 se bývalý kostel dostal do soukromého vlastnictví.

V interiéru bývalého kostela se dochovala výsečová klenba. Z kněžiště zůstala zachována pouze jižní zeď.

Kirche St. Maria Magdalena, Böhmisch Brod

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena ist eine ehemalige römisch-katholische Kirche in Český Brod im Bezirk Kolín. Es befindet sich im Stadtzentrum und war Teil des Geländes des örtlichen Kapuzinerklosters. Es ist als Kulturdenkmal der Tschechischen Republik geschützt.

Geschichte

Mitte des 14. Jahrhunderts wurde an der Stelle eines Bürgerhauses in Českobrodské náměstí, das Eigentum des Dorfes wurde, die Kirche der Heiligen Maria Magdalena mit einem Krankenhaus-Armenhaus errichtet. In den Jahren 1711–1720 wurde die Kirche wieder aufgebaut. Die Kapuziner erwarben den Komplex 1746 und bauten ihn in den nächsten vier Jahren in ihr Kloster um. Die Konvention wurde während der Josephine-Reformen im Jahre 1785 abgeschafft und die Kirche wurde ein Getreidespeicher. Im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts wurde die Kirche wieder aufgebaut und erhielt eine spätklassizistische Fassade, die nicht mehr der ursprünglichen kirchlichen Nutzung ähnelt. Das Gebäude wurde in den Jahren 1954–1959 nach dem Projekt des Architekten Josef Petru in eine Ausstellungshalle, Galerie und Verwahrstelle des Podlipany-Museums umgebaut. Bereits 1960 wurde es jedoch wieder in ein Lagerhaus umgewandelt. Nach 1989 wurde die ehemalige Kirche in Privatbesitz.

Im Inneren der ehemaligen Kirche ist ein Tortengewölbe erhalten geblieben. Nur die Südwand des Chores ist erhalten geblieben.

Chelčice (Jihoceský kraj), Kapli sv. Máří Magdalény / Cheltschitz (Südböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 7' 23.68" N, 14° 10' 43.44" O

https://www.jihoceskyvenkov.cz/turisticke-cile/cirkevni-pamatky/kaple-svate-mari-magdaleny-v-lazni-u-chelcic-0_79.html

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Chel%C4%8Dice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Chel%C4%8Dice))

Kapli sv. Máří Magdalény, Chelčice

Ranně barokní osmibokou kapli nad pramenem, kterému byla odpradávná přičítána zázračná léčivá moc, nechal postavit tehdejší majitel panství Libějovice, hrabě Charles Albert de Buquoy v letech 1660–1663.

Její zasvěcení mělo připomínat památku jeho matky Marie Magdaleny, rozené de Biglia. Podle pověsti se tu nemocným poutníkům ukázal anděl, který pramen požehnal a díky tomu uzdravuje. Podle rozboru vody provedený Zdravotním ústavem v Českých Budějovicích v roce 2006, se svým složením i díky vysokému obsahu vápníku a hořčíku hodně blíží vodě minerální. Voda obsahuje také vysoký obsah kamence, síranů, železa a manganu, využívala se pro léčení vyrážek, kožních chorob, dny, rachitidy, atd. Pramen byl v minulosti sveden do nádrže v kapli. Přebytečná voda dnes odtéká do roští na okraji zpustlého rybníčka cca 10 m severně od kaple.

Roku 1673 sem byla přenesena magdalenská pouť z nedalekého farního kostela v Chelčicích a v průběhu 18. století se stala vyhledávaným poutním místem. Kapli bylo třeba opravovat v 80. letech 17. století, znovu pak po úderu blesku roku 1710. Při hospodářském dvoře poblíž kaple vznikly zanedlouho malé lázně. Ty byly roku 1879 zmodernizovány nákladem knížete Adolfa ze Schwarzenbergu. Fungovaly do 30. let 20. století, poté jejich budovy sloužily jako výletní restaurace.

Po roce 1948 kaple i lázně pustly, kdy byl pramen dokonce zasypán pramen. Obnova pramene, kaple i lázní proběhla roku 2005. Lázně opět slouží jako restaurace, v kapli se konají svatby a příležitostné bohoslužby. U kaple byla zakončena čtyřřadá lipová alej, která sem v přímce, přerušené později postaveným novým zámkem v Libějovicích, vede až ze známého poutního místa na Lomci.

Ke kapli a bývalým lázním je možno autem přijet od Chelčic. Přimo přes Lázeň vede cyklostezka 1221 a modrá značka, která prochází celou lomeckou alejí. U kaple je i informační panel s historií a zajímavostmi.

Kapelle St. Maria Magdalena, Cheltschitz

Die frühbarocke achteckige Kapelle über der Quelle, der seit langem eine wundersame Heilkraft zugeschrieben wird, wurde in den Jahren 1660–1663 vom damaligen Besitzer des Libějovice-Anwesens, Graf Charles Albert de Buquoy, erbaut.

Ihre Weihe sollte an die Erinnerung an seine Mutter, Maria Magdalena, geborene de Biglia, erinnern. Der Legende nach zeigten sich die kranken Pilger einem Engel, der den Frühling segnete und heilte. Laut einer Analyse des Wassers, die 2006 vom Gesundheitsinstitut in České Budějovice durchgeführt wurde, ist seine Zusammensetzung aufgrund seines hohen Gehalts an Kalzium und Magnesium dem Mineralwasser sehr ähnlich. Das Wasser enthält auch einen hohen Gehalt an Alaun, Sulfaten, Eisen und Mangan. Es wurde zur Behandlung von Hautausschlägen, Hautkrankheiten, Gicht, Rachitis usw. verwendet. In der Vergangenheit wurde die Quelle in ein Reservoir in der Kapelle abgelassen. Überschüssiges Wasser fließt heute in den Rost am Rande eines öden Teiches etwa 10 m nördlich der Kapelle.

1673 wurde die Pilgerfahrt nach Magdalena von der nahe gelegenen Pfarrkirche in Chelčice hierher verlegt und im 18. Jahrhundert zu einem beliebten Wallfahrtsort. Die Kapelle musste in den 1780er Jahren repariert werden, erneut nach einem Blitzschlag im Jahr 1710. Auf dem Hof in der Nähe der Kapelle wurde bald ein kleines Spa eingerichtet. Diese wurden 1879 auf Kosten von Fürst Adolf von Schwarzenberg modernisiert. Sie waren bis in die 1930er Jahre in Betrieb, danach dienten ihre Gebäude als Kreuzfahrtrestaurant.

Nach 1948 waren die Kapelle und das Spa verlassen, als die Quelle sogar mit einer Quelle bedeckt war. Die Erneuerung des Frühlings, der Kapelle und des Spas fand 2005 statt. Das Spa dient wieder als Restaurant, Hochzeiten und gelegentliche Gottesdienste finden in der Kapelle statt. Die vierreihige Lindengasse endete an der Kapelle, die hier in gerader Linie, unterbrochen von einer

späteren neuen Burg in Libějovice, vom bekannten Wallfahrtsort in Lomec führt. Die Kapelle und das ehemalige Spa sind mit dem Auto von Chelčice aus erreichbar. Direkt durch Lázeň gibt es einen Radweg 1221 und ein blaues Schild, das durch die gesamte Lomec-Gasse führt. Neben der Kapelle befindet sich eine Informationstafel mit Geschichte und Sehenswürdigkeiten.

Chlumín (Středočeský kraj), Farní Kostel Kostel sv. Máří Magdalény / Klomín (Mittelböhmen), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 17' 15.698" N, 14° 27' 6.876" O

<http://www.chlumin.cz/kostel.htm>

https://archive.org/details/bub_gb_ed5JAAAAMAAJ/page/n249/mode/2up (S. 45-50, PDF S. 250-255)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_in_Chlum%C3%ADn

Farní Kostel Kostel sv. Maří Magdalény, Chlumín

Správce památky: Římskokatolická farnost Neratovice

Kostel svaté Maří Magdalény (kat. číslo 1313)

Ohradní zeď kostela s branami (kat. číslo 1313/2)

Farní kostel sv. Maří Magdalény - vysoká rozložitá stavba velmi složitého půdorysu.

Na místě dnešního kostela původně stál gotický kostel doložený již k roku 1362, společně s bývalou tvrzí byl poničen za husitských válek.

Zcela zničen byl společně s takřka celým městečkem za války třicetileté.

Roku 1732 jej na původním místě znovu vystavěla v barokním slohu majitelka panství kněžna Anna Marie Toskánská.

Jednoduchá náročně řešená stavba s věží v západním průčelí byla jako jeden z největších kostelů v okolí kostelem děkanátu Chlumínského v župě Meziříčské, která se nacházela mezi Vltavou a Labem až k soutoku obou řek u Mělníka.

K uvedenému děkanátu náleželo 19 far, a to: Chlumín, Obříství, Libiš, Semilkovice, Kojetice, Lobkovice, Hostín, Veltrusy, Odolená Voda, Chvatěruhy, Chabry, Zdiby, Bojnice, Velká Ves, Klecany, Bohomilice, Bukol, Doničky a filiální kostel Zálezlice.

V kostelní hrobce jsou uloženy ostatky bývalých držitelů panství a několika farářů. Hřbitov okolo kostela plnil svou funkci do roku 1830, kdy byl opodál obce zřízen nový hřbitov.

V současnosti spadá kostel pod římskokatolickou farnost Neratovice.

Pravidelné bohoslužby se zde již nekonají.

Kostel je celoročně uzavřený a občas se využívá pro mše. V červenci se zde koná poutní slavnost pořádaná římskokatolickou farností Neratovice a v prosinci každoročně Vánoční koncert pořádaný místní školou.

V současné době probíhají jednání o opravě fasády a střechy kostela s využitím finanční dotace z fondů EU.

Popis stavby

Presbytář kostela je obdélníkový, půlkruhově zakončený, při něm na severní straně stojí vysoký přístavek sakristie a oratoře zakončený třemi stranami nepravidelného osmiúhelníka. Obdélníková loď má po bocích dva čtvercové přístavky. Presbytář je pokrytý barokní freskou. Věž je umístěna zcela vpředu. Kostelní loď je rozdělena na tři klenbová pole, kruchta spočívá na šesti sloupech. Čtvercové přístavky obsahují schodiště a vnější vchody. Uvnitř je barokní kazatelna.

V kostele se nachází velmi zajímavý náhrobní kámen z r. 1599 umístěný ve zdi pod kruchtou. Uvnitř zvonice visí dva zvony (původně byly čtyři): 1.21 m v průměru, 0.96 m výšky, 0.83 m v průměru, 0.78 m výšky.

Větší zvon zvaný "Ambrož" s nápisem "... Letha Panie 1613, slit gest tento zwon ke czti a chwale do miesteczka Klomina za panowani S. R. R. Jana Borziwoge Kyssperskyho z Wrzesowicz i na Klomine k zalozenie kostela s. Marzy Magdaleny nakladem wssech osadnich k temvz zadvssi ...", se znázorněním vraždění dítek Betlémských.

K původní výzdobě kostela patřil vzácný skládací obraz zobrazující výjevy ze života Panny Marie. Obraz, dar od císaře Karla IV., je dnes součástí galerie hradu Křivoklát.

U kostelní zdi rostou dva stromy vzácného akátu dovezeného z Itálie farářem a administrátorem Františkem Mlejnským.

V roce 1939 se v kostele konalo slavnostní svaté biřmování arcibiskupem pražským, kardinálem Karlem Kašparem, pro široké okolí obcí.

V roce 1970 v kostele proběhlo svaté biřmování kardinálem Františkem Tomáškem, které se stalo tichou demonstrací v době normalizace. Na hlavním oltáři a věži kostela vlály československé státní vlajky. Kostel byl lidmi zcela zaplněn.

Od roku 1989 byl kostel celkem desetkrát vykraden. Nyní již není co krást.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Klomín

Denkmalverwalter: Römisch-katholische Gemeinde Neratovice

Kirche der Heiligen Maria Magdalena (Kat. Nr. 133)

Kirchenmauer mit Toren (Kat. Nr. 1313/2)

Pfarrkirche Hl. Mary Magdalena - ein hohes, weitläufiges Gebäude mit einem sehr komplexen Grundriss

An der Stelle der heutigen Kirche stand ursprünglich eine bereits 1362 dokumentierte gotische Kirche, die zusammen mit der ehemaligen Festung während der Hussitenkriege zerstört wurde. Es wurde zusammen mit fast der ganzen Stadt während des Dreißigjährigen Krieges vollständig zerstört.

1732 wurde es von der Besitzerin des Anwesens, Prinzessin Anna Marie von der Toskana, an der ursprünglichen Stelle im Barockstil wieder aufgebaut.

Das einschiffige, kunstvolle Gebäude mit einem Turm in der Westfassade war als eine der größten Kirchen der Region die Kirche des Dekanats Klomin im Landkreis Meseritz, die sich zwischen der Moldau und der Elbe bis zum Zusammenfluss beider Flüsse in der Nähe von Mělník befand.

Das Dekanat umfasste 19 Pfarreien, nämlich: Klomin, Riesin, Libisch, Semilkovice, Kojetice, Lobkovice, Hostín, Veltrusy, Odolená Voda, Chvatěruby, Chabry, Zdiby, Bojnice, Velká Ves, Klecany, Bohomilice Buk Zálezlice.

Das Kirchengrab beherbergt die Überreste ehemaliger Gutsbesitzer und mehrerer Pastoren. Der Friedhof rund um die Kirche hatte seine Funktion bis 1830, als in der Nähe des Dorfes ein neuer Friedhof errichtet wurde.

Gegenwärtig fällt die Kirche unter die römisch-katholische Gemeinde Neratovice.

Hier finden keine regelmäßigen Gottesdienste mehr statt.

Die Kirche ist ganzjährig geschlossen und wird manchmal für Messen genutzt. Im Juli findet eine Pilgerzeremonie statt, die von der römisch-katholischen Gemeinde Neratovice organisiert wird, und im Dezember jedes Jahres ein Weihnachtskonzert, das von der örtlichen Schule organisiert wird.

Derzeit laufen Verhandlungen über die Reparatur der Fassade und des Daches der Kirche mit einem finanziellen Zuschuss aus EU-Mitteln.

Konstruktionsbeschreibung

Das Presbyterium der Kirche ist rechteckig, halbkreisförmig, mit einer hohen Ausdehnung der

Sakristei und des Oratoriums auf der Nordseite, die von drei Seiten eines unregelmäßigen Achtecks abgeschlossen wird. Das rechteckige Schiff hat zwei quadratische Verlängerungen an den Seiten. Das Presbyterium ist mit einem Barockfresko bedeckt. Der Turm befindet sich ganz vorne. Das Kirchenschiff ist in drei Gewölbefelder unterteilt, der Chor ruht auf sechs Säulen. Die quadratischen Nebengebäude umfassen Treppen und Außeneingänge. Im Inneren befindet sich eine barocke Kanzel.

In der Kirche befindet sich ein sehr interessanter Grabstein aus dem Jahr 1599 in der Wand unter der Bar.

Im Inneren des Glockenturms hängen zwei Glocken (ursprünglich waren es vier): 1,21 m Durchmesser, 0,96 m Höhe, 0,83 m Durchmesser, 0,78 m Höhe.

Eine größere Glocke namens "Ambrož" mit der Aufschrift "... Letha Panie 1613", eine Geste dieser Glocke, um die Stadt Klomin für die Regierungszeit von SRR Jan Borziwog Kysspersky von Wrzesowicz zu lesen und zu loben und in Klomin die Kirche von Sr. Marza Magdalena auf Kosten aller zu gründen zadvssi ... ", der den Mord an den Kindern von Bethlehem darstellt.

Die ursprüngliche Dekoration der Kirche enthielt ein seltenes Faltgemälde mit Szenen aus dem Leben der Jungfrau Maria. Das Gemälde, ein Geschenk von Kaiser Karl IV., ist heute Teil der Schlossgalerie von Křivoklát.

An der Kirchenmauer wachsen zwei Bäume einer seltenen Akazie, die der Pfarrer und Verwalter František Mlejnský aus Italien importiert hat.

1939 veranstaltete die Kirche eine feierliche heilige Bestätigung des Prager Erzbischofs, Kardinal Karel Kašpar, für einen weiten Teil der Dörfer.

1970 hielt Kardinal František Tomášek in der Kirche eine heilige Konfirmation ab, die zum Zeitpunkt der Normalisierung zu einer stillen Demonstration wurde. Auf dem Hauptaltar und dem Turm der Kirche flatterten tschechoslowakische Nationalflaggen. Die Kirche war voll von Menschen.

Seit 1989 wurde die Kirche insgesamt zehnmal geplündert. Jetzt gibt es nichts zu stehlen.

[...]

DIE PFARRKIRCHE DER HL. MARIA MAGDALENA,

1732 erbaut; 1884 erneuert, ein hoher weitläufiger Bau von interessantem Grundriss (Fig. 60.): Das Presbyterium ist rechteckig, halbkreisförmig abgeschlossen; an dasselbe schließt sich an der Nordseite ein hoher mit drei Seiten des Achteckes geschlossener Zubau an, der die Sakristei und darüber das Oratorium enthält; das Schiff ist länglich rechteckig; an den Seiten grenzen an dasselbe zwei im Grundrisse quadratische Zubauten. Vorne steht der Turm.

Das seichte Conchagewölbe des Presbyteriums ist mit einem leidlich guten Barockfreskogemälde bedeckt. Man sieht hier schwebende Engel, von denen einige Rauchfässer, einige Blumengirlanden in den Händen halten.

Der Triumphbogen ist halbkreisförmig gewölbt.

Die doppelten Gurten, die das Schiff in drei Gewölbefelder teilen, ruhen auf ein wenig aus der Wand hervortretenden Pfeilern.

Das Musikchor wird von sechs interessant angeordneten Säulen getragen. (Grundriss Fig. 60.)

Die hohen prismatischen Zubauten enthalten teils den Stiegegang, teils Seitenhallen, die man von Außen aus durch ungewöhnlich hohe, offene und segmentartig überwölbte Hallen betreten kann.

Das Äußere der Kirche ist höchst einfach.

Der Barockaltar zeigt zu beiden Seiten gewundene Säulen, in der Mitte des Gebälkes ein Wappen und zunächst eine Statuengruppe, die hl. Trinität darstellend. Über dem Tabernakel sieht man einen geschmacklosen Glasschrein mit den Reliquien des Hl. Donatus.

Zwei zu beiden Seiten des Triumphbogens stehende Seitenaltäre, ebenfalls im Barockstile ausgeführt, zeigen im Ganzen und Großen dieselbe Form: in den Seiten grob canellierte, vergoldete Säulen mit niedrigen gedrückten korinthischen Kapitellen. Über der Mensa folgende Inschrift: "TENTO OLTARZ GEST OBIETOWAN KE CZTI A SLAWÉ SWATEMV JANV KRZTITELI

NAKLADEM VROZ A STATECZNEHO RITIRZE PANA JANA IWANA ANTONINA
AVDRICZKEHO Z AVDRICZE PANA NA KLOMINIE KRALOWSKEHO HEGTMANA KRAGE
KAVRZIMSKEHO • ANNO 1677 • 21 JVULI."

Auf dem anderen Altare:

"TENTO OLTARZ OBIETOWAN GEST KE CTI A CHWALE BL P. MARIE BOLESTNE
NAKLADEM VROZ. PANI ANNI IOHANNI AVDRCKE ROZENE ZWIEŽNIK PANI NA
KLOMINIE • ANNO 1676 • 22. JULI."

Die Kanzel im Barockstile; auf dem Schalldeckel ein Engel mit dem Gesetzestafeln, unten am Rande zwei Evangelisten, die übrigen zwei (alle in sitzender Stellung dargestellt) am Rande der Rednerbühne; unter dieser ein Wappen. Auf der auf die Kanzel führenden Stiege zu unterst eine Vase mit einem Blumenstrauß.

Tafelbilder. Überreste von einem Flügelaltare, jetzt in der Sakristei aufbewahrt. Es ist dies ein rechteckiges Mittelbild (1,55 m breit, 2,14 m hoch) mit zwei verschließbaren Flügeln. Auf dem mittleren Bilde Gott Vater, den Leichnam Christi in seinem Schoße. Um denselben Engel mit den Marterwerkzeugen, zuhöchst der Hl. Geist in der Gestalt der Taube. Die Fläche eines jeden Flügels ist in zwei Hälften geteilt. Auf dem oberen, linken Flügel die Geburt Christi, unten die Anbetung der drei Könige; auf dem oberen rechten Flügel Mariä Verkündigung, unten Mariä Heimsuchung. Den Hintergrund von allen diesen Bildern bildet ein vergoldetes Brokatmuster. (Fig. 61.) An den rückwärtigen Flächen der Flügel finden wir folgende Darstellungen: 1. Der Verrat Christi, 2. Christus am Kreuze; unter diesem die hl. Mutter Gottes, der Hl. Johannes und Maria Magdalena. 3. Die Kreuzigung Christi. 4. Die Grablegung Christi. (Fig. 62.) Als Vorlage zu diesen Bildern hat der Künstler Dürers Stiche benützt. Der Ursprung dieser Bilder ist in die 2. Hälfte des XVI. Jhs. zu legen.

Ein Grabstein in der Mauer unter dem Musikchore (2,08 m hoch): in einem rechteckigen Felde ein vortrefflich gemeißeltes, hohes Reliefbild eines geharnischten Ritters. In allen 4 Ecken je ein Wappen, außerdem noch ein Wappen in der Mitte des Unterteiles. Über dem Kopfe des Ritters liest man:

*Ceta 1599. w patek po Smrteclne Qedeli vsnul w panu vrozeny a staterzyn Ritirz pan Getrzych
Wrzesowecz z Wrzesowicz na Kluminie a wchynicznych a w tomto l klipku s manzelkau swau z
vrozenau pany Rebekau Wrzesowczowau Rozenau z Renssperku odpocziwa.*

Unten befindet sich eine lange, in gotischen Minuskeln ausgeführte Inschrift und ferner an den Seitenrändern folgende Worte: TENTO KAMEN GEST VDIELAN PRO BVDAVCZI PAMATKV
KDEZ MRTWA TIELA PANVW WRZESOWICZ ODPOCZIWAGI Z ROZKAZV A
NAKLADEM VROZENICH A STATECZNICH RITIRZVW ... BORZIWOGE ... NICH BRATRZI
KISSPERSKICH WRZESOWCZVW Z WRZESOWICZ A NA KLVMINE LETA 1612 (Fig. 63).

Die Glocken: 1,21 m Durchmesser, 0,96 m hoch. Oben ein breiter Fries, in dem sich eine lebhaft komponierte Szene »Kindermord in Bethlehem« befindet; darunter ein ornamentales Band. Auf dem Mantel, von einer Schrift umrahmt, ein Reliefbild, das den duldenden Erlöser darstellt.

Die Inschrift lautet:

S. IOB W 19. K. WIM ZAGISTE ZIE WYKVPITEL MVG ZYW GEST A ZIE W POSLEDNI
DEN Z ZEMIE WSTATI MAM A ZASE OBLECZEN BVDV KOZI SWAU A WTIELE MEM
VZRIM BOHA KTEREHOZ VZRYM GA SAM A OCZI ME OPATRZT A NE GINE SLOZENA
GEST TATO NADIEGE NA W LVNIE MEM.

LETHA PANIE 1613 SLIT GEST TENTO ZWON KE CZTI A K CHWALE P. B.

WSSEMOHAUCZYMV DO MIESTECZKA KLOMINA ZA PANOWAMI S. R. R. IANA

BORZIWOGE KYSSPERSKYHO Z WRZESOWICZ I NA KLOMINIE K ZALOZENIE KOSTELA S. MARZY MAGDALENA NAKLADEM WSSECH OSADNICH K TEMVZ ZADVSSI PRZINALEZEGICICH ZA P. AVRZEDLNKA TOHO CZASV IAN NE RZAD PRIMASIAN BARTONIV W PVRGMISTRIAN TLVSTY.

An dem ausgebauchten unteren Rande ein Wappen mit der Inschrift- SIGILLVM OPIDI CLVMINENSIS, weiters einige Figuralreliefs, wie z. B. einige Reiter, Soldaten u. s. w. Auf der anderen Seite des Mantels zwei Wappen und darüber die Buchstaben: I. B. R. Z. W. N. R. und I. Z. W.^Z A. W.

An dem ausgebauchten unteren Rande in einem von zwei delphinartigen Gestalten getragenen Rahmen die Inschrift:

Pdielan gest ode mne Baltazara Hoffmana zwonarze W. Q. M. P. w Slowanech budiz P. B. chwala.

2,085 m Durchm., 0 60 m hoch, mit der oben angebrachten Inschrift: Anno • domini • millecimo • ccccc • xxxvš illa • campana • fuca • ect • in • domo • magictri • bartholom • (Fig. 64).

3.083 m Durchm., 0,78 m hoch. Oben ein Ornamentfries mit einem Pflanzenornament, in welches Kindergestalten, umrahmt von Blätternvoluten, hineinkomponiert sind. Darunter einzelne Engel, die auf Festons stehen, deren Enden sie in den Händen halten. Die Inschrift:

ZA PANOWANI VROZENEHO A STATECZNEHO RITIRZE PANA WACLAWA ANTONINA AVDRTZKIHO Z AVDRTZ PANA NA KLOMINIE GEHO CZISARZSKE A KRALOWSKE MILOSTI RADDI, SAVDCE ZEMSKEHO A KRALOWSKEHO HEGTMANA KRAGE KAVRZIMSKEHO.

Chlum Svaté Máří (Karlovarský kraj), Kostel Nanebevzetí Panny Márie a sv. Máří Magdaleny / Maria Kulm (Karlsbader Region), Kirche Mariä Himmelfahrt und Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 8' 59.800" N, 12° 32' 9.017" O

<http://www.pamatkyaprirodakarlovarska.cz/chlum-svate-mari-kostel-nanebevzeti-panny-marie-a-sv-mari-magdaleny/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Chlum_Svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Assumption_and_Saint_Mary_Magdalene_\(Chlum_Svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Assumption_and_Saint_Mary_Magdalene_(Chlum_Svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD))

Sv. Máří, Chlum

Chlum Svaté Maří - kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Máří Magdalény

Rozsáhlý architektonicky jednotný barokní areál poutního chrámu Nanebevzetí Panny Marie a sv. Máří Magdalény a přilehlého probošství řádu Křižovníků s červenou hvězdou byl vystavěn na místě staršího gotického kostela v letech 1687-1728 podle plánu architekta Kryštofa Dientzenhofera. Po nuceném vysídlení německého obyvatelstva na konci druhé světové války kostel postupně chátral. Od roku 1992 tento jedinečný poutní areál postupnou rozsáhlou obnovou.

Historie objektu

Podle legendy našel již ve 13. století sokolovský řeznický tovaryš v lískovém keři u cesty na Chlumském kopci v místech dnešní obce Chlum Svaté Máří (Maria Kulm) milostivou gotickou

sošku sedící Panny Marie s Ježíškem. Tovaryš si odnesl sošku sebou do svého domu. Když se chtěl druhého dne na sošku podívat, nemohl jí nikde objevit. Teprve po dlouhém hledání se tovaryš dostal opět k lískovému keři, kam se milostivá soška opět sama vrátila. Tovaryš chápal tuto událost jako Boží znamení, vystavěl proto nad soškou jednoduchou dřevěnou stříšku, která ji měla chránit před vlivem povětrností. Brzy nato však upadla soška znovu v zapomenutí. Koncem 13. století ji zde znovu objevil jakýsi bednářský tovaryš, kterému se zjevila Panna Maria, když zabloudil v těchto končinách. Ukázala mu cestu domů, poté co slíbil, že se bude kát za své hříchy. Bednář následně vystavěl nad soškou dřevěnou kapli, ke které začali putovat věřící ze širokého okolí. O poutní místo se zpočátku starali křížovníci s červenou hvězdou z blízkého Kynšperku nad Ohří.

V sousedství kaple byla následně založena osada Chlum, zmiňovaná prvně dne 16. května 1341. S rostoucím počtem poutníků přibývalo rovněž lapků, kteří přepadávali zbožný lid v okolních hlubokých lesích. Roku 1383 proto majitel zdejšího statku rytíř Heinrich z Reissengrünů daroval řádu Křížovníků s červenou hvězdou 60 jiter půdy na kopci Chlumu a vytvořil u kaple nadání pro dva křížovnícké kněze z Kynšperku nad Ohří s povinností sloužit dvakrát ročně věčnou mši. Když Heinrichův syn zemřel jako bezdětný, odkázal celý statek křížovníkům, kteří si zde vybudovali svůj konvent.

V době kolem roku 1400 byl v místech původní dřevěné kaple vystavěn gotický kamenný poutní kostel Nanebevzetí Panny Marie a Maří Magdalény. Kamenný jednolodní kostel byl doplněn věží v západním průčelí. Při kostelu byla následně založena fara a roku 1401 byl prvním chlumským farářem jmenován křížovník Johann Pichlmann. Během husitských válek byl v červnu roku 1429 kostel husity vyplněn a vypálen. Poničený kostel byl následně obnoven. Roku 1469 osvobodil velmistr křížovníckého řádu Nikolaus Puchner místní obyvatele od všech robot, aby se mohli lépe věnovat obnově kostela a rostoucímu počtu poutníků, a udělil jim privilegium konat při poutích trhy. Počet věřících, kteří navštěvovali kostel během četných poutí, stále narůstal. V letech 1482-1492 byl proto zdejší kostel na jižní straně rozšířen na dvoulodní, s loděmi oddělenými třemi masivními pilíři. Roku 1499 byla jižně od kostela vystavěna kaple sv. Tří králů, ve které se poté rovněž konaly pobožnosti pro poutníky, kteří putovali k poutnímu kostelu v Chlumu ve stále hojnějším počtu.

V průběhu 16. století však nastala v důsledku reformace nevrážitost rostoucího počtu stoupců nové víry vůči početným poutím ke kostelu v Chlumu. Během stavovského povstání byl dne 4. října 1618 Chlum odbojnými šlechtici z okolí dobyt a vyplněn. Všechny důležité listiny a cennosti kostela byly ještě předtím převezeny do Chebu, aby se nedostaly do rukou protestantů. Dům, ve kterém byly uloženy, však roku 1645 během velkého požáru města spolu s dalšími 52 domy zcela vyhořel. Ke zdejšímu kostelu byl následně dosazen nad dobu několika měsíců protestantský kazatel. Po konci třicetileté války se začala zdejší situace lepší. Poutní kostel byl následně z příspěvků věřících obnoven. Roku 1651 byla následně obnovena kaple sv. Tří králů. V letech 1664-1666 nechal pražský arcibiskup hrabě Harrach před kostelem vystavět na žádost hraběnky Eleonory Susanne Frankenburg novou samostatnou barokní Milostivou kaple, do které byla přenesena milostivá soška Panny Marie. Slavnostní otevření nové kaple proběhlo v roce 1666. V době po konci třicetileté války nastal v rámci rekatolizace rozkvět kultu Panny Marie a svatých pomocníků a zvýšení významu poutních a svatých míst. Počet věřících, kteří navštěvovali zdejší poutě, opět narůstal. Gotický poutní kostel následně přestal dostačovat velkému počtu poutníků. V roce 1687 proto za působení faráře Antonína Františka Helma povýšil pražský arcibiskup a velmistr řádu Jan Bedřich Valdštejn zdejší faru na proboštství a bylo přikročeno k výstavbě nového poutního areálu, čímž dále vzrostl význam tohoto poutního místa.

Rozsáhlý hodnotný architektonicky jednotný barokní areál poutního chrámu Nanebevzetí Panny Marie a sv. Máří Magdalény a přilehlého proboštství řádu Křížovníků s červenou hvězdou byl vystavěn na místě gotického kostela v letech 1687-1728 podle plánu vrcholně barokního architekta Kryštofa Dientzenhofera mistrovým polírem Wolfgangem Leonhardtem Braunbockem (Pränpockem). Stavitel Braunbock později původní Dientzenhoferův návrh přepracoval a

vypracoval druhý plán, signovaný „MWLP“. Braunbock sám vystavěl budovu probošství a jeho polírem byl syn Johann Andreas a za jeho nepřítomnosti M. Rohrer.

Jako první proběhla demolice původní zástavby poutního areálu. Již v letech 1686-1687 bylo zbořeno průčelí gotického kostela s věží. Základní kámen novostavby poutního chrámu byl položen v roce 1687. V letech 1687-1691 bylo vybudováno nové dvouvěžové průčelí na západní straně chrámu. V letech 1690-1692 probíhaly v prostoru těsně za průčelím stavební práce u barokní Milostivé kaple, která byla již v roce 1692 znovu předána do užívání. Po dokončení stavebních prací na západní straně proběhla v letech 1692-1702 druhá etapa výstavby samotného hlavního poutního barokního chrámu Nanebevzetí Panny Marie a sv. Máří Magdalény. Dne 7. května 1692 položil zdejší probošt Johann Adalbert Kaplanek základní kámen chrámu. Stavební práce postupovaly od východu k západu. Jako první byl tedy dokončen včetně štukové výzdoby presbytář kostela, ve kterém mohla být již dne 23. října 1694 sloužena první mše svatá. V roce 1699 byla dokončena celková hrubá stavba poutního chrámu a byly zahájeny úpravy interiérů objektu. Dne 11. května 1701 chlumský probošt Franz Rivola částečně dokončený kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Máří Magdalény vysvětil. Dne 11. května 1702 byl hlavní poutní chrám slavnostně konsekrován pražským světicím biskupem Veitem a následujícího dne rovněž Milostivá kaple. Po vysvěcení kostela však stále ještě bylo doplňováno vnitřní zařízení kostela. Výstavba velkolepého chrámu ještě více proslavila zdejší poutní místo a příliv věřících nadaále stoupal. V letech 1701-1710 přišlo ke kostelu celkem 1657 procesí, kterých se zúčastnilo na 718 347 věřících.

Po dokončení stavby poutní chrámu pokračovala úprava okolí a výstavba dalších objektů poutního areálu. Ještě v letech 1701-1702 byl současně s dostavbou kostela vybudován objekt starého probošství. V letech 1702-1703 byl následně na jižní straně poutního areálu rozšířen hřbitov, obklopený novou ohradní zdí. V letech 1704-1722 a 1725-1728 byl kolem poutního kostela budován symetricky komponovaný otevřený ambit s šesti postranními kaplemi. Roku 1722 byla vystavěna na jižní straně areálu nová školní budova a v letech 1723-1728 objekt nového probošství, které zaujalo severní frontu areálu.

Největší rozkvět zdejších poutí nastal ve druhé polovině 18. století, kdy Chlum sv. Máří patřil k nejnavštěvovanějším poutním místům v Čechách. Jeho oblibu nedokázaly omezit ani reformy císaře Josefa II. V letech 1785-1795 bylo zakázáno konání veškerých poutí, přesto se počet poutníků, přicházejících ke kostelu, pohyboval v počtu 39 až 56 a půl tisíce. V průběhu 19. století počet poutí mírně poklesl. Sešlý poutní areál potřeboval po dlouhých letech intenzivního užívání celkovou rekonstrukci, která proběhla v letech 1877-1894. U příležitosti 200. výročí povýšení zdejší fary na probošství v roce 1887 uspořádala hraběnka Aueršperková z Hartebergu velkou loterii k získání financí na náročnou obnovu poutního místa. Velkou částkou do loterie přispělo město Karlovy Vary. K drastickému poklesu počtu poutí došlo v období okupace po roce 1938. Po nuceném vysídlení německého obyvatelstva na konci druhé světové války se po křížovnicích duchovní správy na krátkou dobu ujali dominikáni. Následně zanikly zdejší poutě úplně. Koncem padesátých let 20. století byl objekt bývalého probošství přeměněn na ubytovnu budovatelů elektrárny Tisová a později byly jeho budovy využity jako depozitář sbírky církevního umění. Dne 3. května 11958 byl celý areál poutního kostela Nanebevzetí Panny Marie a sv. Máří Magdalény a přilehlého objektu probošství zapsán na státní seznam kulturních památek pod rejtr. č. 21448/4-595. Areál však nebyl udržován a postupně chátral. V letech 1957-1974 vykonával zdejší duchovní správu kněz Petr Metoděj Habáň.

Po roce 1989 se znovu probudil zájem o zdejší poutní areál. Po návratu křížovníků s červenou hvězdou prochází od roku 1992 tento jedinečný poutní areál postupnou rozsáhlou obnovou, která je spolufinancována z prostředků ministerstva kultury v rámci Programu záchrany architektonického dědictví. Prostřednictvím společného úsilí a spolupráce Rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou a německých spolků Initiative Maria Kulm z Weidenu a Förderverein-Wallfahrtskirche-Maria Kulm byla provedena celková rekonstrukce interiéru poutního chrámu. Z Norských fondů byl na rekonstrukci získán příspěvek ve výši 1,059.087 eur. V roce 2004 byla provedena oprava varhan.

Roku 2008 byla provedena celková rekonstrukce kopule a obnoveny malby. V roce 2009 byl následně nově zastřešen objekt sousedního probošství. V letech 2010-2011 proběhla celková rekonstrukce interiérů kostelních lodí. Dne 7. května 2011 byl následně obnovený poutní kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Máří Magdalény slavnostně vysvěcen. Od 1. září 2011 působí jako farář u poutního kostela Nanebevzetí Panny Marie a sv. Máří Magdalény Jiří Kopejsko, bývalý velmistr řádu Křižovníků s červenou hvězdou.

Kirche Mariä Himmelfahrt und Hl. Maria Magdalena, Maria Kulm

Geschichte

Kulm, ein in Legenden und Sagen erwähnter Ort in den südlichen Ausläufern des Erzgebirges, wurde 1341 erstmals urkundlich erwähnt, ist aber wahrscheinlich älter und stammt möglicherweise aus vorchristlicher, westslawischer Zeit als Platz für Hilfesuchende und Versteck für Verfolgte, die von einem Ritter von Katzengrün mit einer Mannschaft gefangen genommen und später hingerichtet wurden.

Seit dem 13. Jahrhundert existierte eine Holzkapelle mit einer Statue der Jungfrau Maria, sitzend auf einem Stuhl, die in der rechten Hand einen Apfel hält und in der linken Hand ein Kind, das mit beiden Händen nach dem Apfel greift, und die aus dem 9. Jahrhundert stammen soll. An Stelle der Kapelle entstand um 1400 eine Holzkirche der Himmelfahrt Mariä und der Hl. Magdalena.

Nachdem die Kirche 1429 von den Hussiten niedergebrannt worden war, ließ ein Heinrich von Reißengrün eine Kirche aus Stein errichten. Im Laufe des 15. Jahrhunderts entwickelte sich Kulm zu einem Flecken mit einigen Wohnhäusern.

Der Ort kam in den Besitz der Kreuzherren mit dem Roten Stern, die eine Propstei errichteten. 1651 erhob ihn Erzbischof und Großmeister Ernst Adalbert von Harrach zum Marktflecken mit dem Recht zum führen eines eigenen Wappens. Durch den Erzbischof und Großmeister Johann Friedrich von Waldstein wurde die Pfarrei zur Propstei erhoben. 1666 errichteten die Kreuzherren südöstlich eine Kommende; 1690 begann der Bau der Wallfahrtskirche im Stil des Barock. Vollendet wurde die Gebäudegruppe Maria Kulm im Jahre 1728 und hatte einen Fassungsraum für 4300 Gläubige. Der alte Flecken Kulm wurde fortan als Rauenkulm bezeichnet. Im Laufe des 19. Jahrhunderts wuchsen Maria Kulm und Rauenkulm zu einem Ort zusammen. Drei Kreuzherren von Prag oblag die ständige Betreuung der Ortsansässigen und der Pilger, die 30.000 Teilnehmer im Jahr erreichten. Das Hauptfest war zu Pfingsten. 6500 Kommunionen wurden jährlich gespendet.

Nach dem Münchner Abkommen wurde der Ort dem Deutschen Reich zugeschlagen und gehörte bis 1945 zum Landkreis Falkenau an der Eger.

Die im Ort ansässigen Deutschen wurden nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges größtenteils vertrieben. Während der Herrschaft des Kommunismus wurde die Kirche ab 1948 stark vernachlässigt. Der offizielle Name des Dorfes wurde in Chlum nad Ohří geändert. Nach der Samtenen Revolution wurden die Marienwallfahrten durch Gläubige aus der Oberpfalz und Tschechien wieder aufgenommen und es entstand ein Förderverein. Mit Unterstützung durch Spendengelder wurden in der Kirche zwischen 2001 und 2006 dringliche Reparaturen, u. a. an der Orgel, durchgeführt. Im Mai 2007 wurde ein Konzept zur Sanierung des stark sanierungsbedürftigen Gesamtkomplexes erarbeitet.

Am südlichen Ortsrand befindet sich auf dem Berg Drsný vrch (570 m) ein steinerner Aussichtsturm, der nicht öffentlich zugänglich ist, mit Blick über das Egertal. Auf diesem ist eine Sendeanlage des tschechischen Rundfunks installiert.

Chomouty (Liberecký kraj), Kapli sv. Máří Magdalény / Kommt (Reichenberger Region), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 43' 48" N, 14° 34' 12" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(C](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(C)

homouty)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Chomouty\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Chomouty))

Kaple svaté Máří Magdaleny, Chomouty

Kaple svaté Máří Magdaleny je barokní kaple nedaleko Nového Boru, postavená v roce 1774, nyní památkově chráněná.

Příslušnost kaple

Katastr

Kaple je uvedena od roku 1958 v seznamu památek pod číslem 23206/5-2869 s adresou obce Bukovany, nicméně se nalézá u silnice a na předělu Dolního Pihelu (část obce Pihel) a rekreační osady Chomouty. Chomouty administrativně patří pod samostatnou obec Sloup v Čechách a pozemek pod Bukovany. Pihel i Bukovany jsou místními částmi města Nový Bor.

Církevní příslušnost

Z hlediska církve obce Pihel, Bukovany, Chomouty, a tak i tato kaple náleží pod Římskokatolickou farnost v Sloupu v Čechách. V katalogu litoměřického biskupství je uvedena jako kaple v Chomoutech.

Další údaje

Kapli zasvěcenou Máří Magdaleně nechala u Chomout postavit v roce 1774 Anna Regina Ostritzová. Opravy byly provedeny v letech 1898 a 1993.

V kapli je zachován rokokový oltář z roku 1774.

Kapelle St. Maria Magdalena, Kommt

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena ist eine Barockkapelle in der Nähe von Haida, die 1774 erbaut wurde und heute ein geschütztes Denkmal ist.

Lage und Einordnung der Kapelle

Kataster

Die Kapelle ist seit 1958 in der Liste der Denkmäler unter der Nummer 23206 / 5-2869 mit der Adresse des Dorfes Bokven aufgeführt. Sie befindet sich jedoch an der Straße und an der Wasserscheide von Unter-Pihel (Teil des Dorfes Pihel) und der Erholungssiedlung Kommt. Kommt gehört administrativ zum unabhängigen Dorf Bürgstein in Böhmen und dem Land unter Bukowanien. Pihel und Bokven sind lokale Teile von Haida.

Kirchenzugehörigkeit

Aus der Sicht der Kirche des Dorfes Pihel, Bokven, gehört diese Kapelle in Kommt zur römisch-katholischen Gemeinde in Bürgstein in Böhmen. Im Katalog der Diözese Leitmeritz ist sie als Kapelle in Kommt aufgeführt.

Zusätzliche Informationen

Die Maria Magdalena geweihte Kapelle wurde 1774 in der Nähe von Kommt von Anna Regina Ostritzová erbaut. Reparaturen wurden 1898 und 1993 durchgeführt.

Der Rokoko-Altar von 1774 ist in der Kapelle erhalten.

Chvalšiny (Jihočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Kalsching (Südböhmen), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 48° 51' 14.69" N, 14° 12' 40.75" O

<https://www.hrady.cz/index.php?OID=9115&PARAM=11&tid=29141&pos=450>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Chval%C5%A1iny\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Chval%C5%A1iny))

Kostel sv. Máří Magdaleny, Chvalšiny

Kostel se v městečku v údolí mezi severovýchodním podhůřím Šumavy a jižním hřebenem Blanského lesa připomíná při jeho vysazení zlatokorunským opatem Heřmanem roku 1293. Stál zřejmě na stejném místě jako dnešní stavba, která ho nahradila již za rožmberského panství v letech 1487–1507. Jedná se o jedno z nejvelkolepějších děl pozdní gotiky v jižních Čechách, zaklenuté stavitelem Hansem Gezingerem. Dodnes se zachoval krov ze dřeva, smýceného v zimě 1505/06, a část omítek z doby stavby.

Nejvýznamnějším stavebním prvkem jsou klenby obou částí kostela: síťová v presbytáři a zejména složitá klenba lodi. V síti jejích žebířů se objevují i kroužené motivy. V kostele se zachovalo také několik náročně zpracovaných portálů: dva na severní straně a zejména z lodi do podvěží.

Kostel se dodnes dochoval v hrubých rysech v původní podobě. Nezměnily na tom nic zásadního úpravy z poloviny 17. století (barevnost fasád), přístavba centrální mariánské kaple roku 1761, vestavba kruchty ani úpravy v novogotickém duchu v letech 1886–87. Jediným porušením původní kompozice bylo zvýšení věže (zřejmě 1773), jejíž původní výšku dokládají chrliče nad hodinovým patrem.

Po roce 1945 byly i Chvalšiny postiženy téměř úplnou výměnou obyvatelstva. Kostel není i přes provedení nezbytných zajišťovacích oprav (zejména výměna krytiny) v optimálním stavu.

Maria-Magdalena-Kirche, Kalsching

Kirche der heiligen Maria Magdalena in Kalsching

Pfarrkirche der heiligen Maria Magdalena im spätgotischen Stil.

Die Pfarrkirche der heiligen Maria Magdalena wurde in den Jahren 1487-1507 im spätgotischen Stil an der Stelle der ursprünglichen älteren Kirche gebaut. Es handelt sich um ein bedeutendes Werk der rosenbergischen Bauhütte und eines der schönsten Werke der Spätgotik in ganz Südböhmen. Die Kirche blieb in der Stilreinheit der Spätgotik erhalten, obwohl sie eine frühbarocke (in der Mitte des 17. Jahrhunderts) und neugotische (in den Jahren 1886 bis 1887) Umgestaltung erfuhr. Noch dazu wurde eine zentrale Marienkapelle (1761) erbaut und eine Chorempore eingebaut. Vielleicht der einzige Verstoß gegen die ursprüngliche Komposition war die Erhöhung des Turms im Jahr 1773. Die ursprüngliche Höhe des Turms deutet die Anbringung der Wasserspeier über dem Uhrstockwerk an. Das Kirchenschiff blieb fast in der ursprünglichen Gestalt erhalten, einschließlich einiger spätgotischer Fenstermaßwerke. Das Presbyterium der Kirche in Kalsching ist achteckig und mit einem schönen Netz-Sterngewölbe überwölbt. Über dem Altar steht die Jahreszahl 1494, nach der bis vor kurzem das Alter der Kirche festgesetzt wurde. Um die Kirche herum erstreckte sich ursprünglich ein Friedhof, der von einer Mauer umgeben war. Aufgehoben wurde er 1838.

Čkyně (Jihočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Čkin-Kieselhof (Südböhmen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 6' 56" N, 13° 49' 25" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(%C4%8Ckyn%C4%9B\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(%C4%8Ckyn%C4%9B))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(%C4%8Ckyn%C4%9B\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(%C4%8Ckyn%C4%9B))

Kostel sv. Máří Magdalény, Čkyně

Kostel svaté Máří Magdaleny v obci Čkyně je pro jižní Čechy celkem typická venkovská sakrální stavba. Je farním kostelem římskokatolické farnosti Čkyně.

Stavební podoba kostela

Kostel je raně gotický z poslední čtvrtiny 13. století, přestavěný částečně v roce 1789, zvonice nad presbytářem je z roku 1827. Kostel má podobu písmene L, přičemž delší strana „písmene“ je kostelní loď a kratší tvoří sakristie. Tyto dvě části jsou spojeny presbytářem, nad nímž je nadstavěna již zmíněná zvonice. Presbytář je čtvercový s gotickou křížovou klenbou, loď má strop téměř plochý, zřejmě barokní. Za předsínkou je dochovaný vysoký hrotitý gotický portál, v zákristii je trámový strop.

Zařízení

Zařízení je jednotné, novobarokní z 19. století. Pozdně gotická kamenná křtitelnice.

Bohoslužby

V kostele se konají bohoslužby v neděli od 8.00, v úterý a ve čtvrtek odpolední mše svatá. Místním administrátorem je P. Jan Janoušek.

Pamětní deska Jana Preislera

Na Velikonoční pondělí 17. dubna 1995 byl na místní fáře zavražděn 73letý kněz Jan Preisler, který ve farnosti sloužil deset let. Na jeho památku byla na kostel umístěna pamětní deska.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Čkin-Kieselhof

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena im Dorf Čkyně ist ein typisches ländliches Sakralgebäude für Südböhmen. Es ist die Pfarrkirche der römisch-katholischen Pfarrei Čkyně.

Der Bau der Kirche

Die Kirche ist frühgotisch aus dem letzten Viertel des 13. Jahrhunderts und wurde 1789 teilweise wieder aufgebaut. Der Glockenturm über dem Presbyterium stammt aus dem Jahr 1827. Die Kirche hat die Form des Buchstabens L, wobei die längere Seite des "Buchstabens" ein Kirchenschiff ist und die kürzere eine Sakristei bildet. Diese beiden Teile sind durch ein Presbyterium verbunden, über dem der bereits erwähnte Glockenturm errichtet wird. Das Presbyterium ist quadratisch mit einem gotischen Kreuzgewölbe, das Kirchenschiff hat eine fast flache Decke, wahrscheinlich Barock. Hinter der Halle befindet sich ein erhaltenes hochspitzes gotisches Portal, in der Sakristei befindet sich eine Balkendecke.

Ausrüstung

Die Einrichtung ist einheitlich, neobarock aus dem 19. Jahrhundert. Spätgotisches Stein-Baptisterium.

Gottesdienste

Gottesdienste finden am Sonntag ab 8.00 Uhr in der Kirche statt, am Dienstag- und Donnerstagnachmittag. Der lokale Administrator ist P. Jan Janoušek.

Gedenktafel von Jan Preisler

Am Ostermontag, dem 17. April 1995, wurde der 73-jährige Priester Jan Preisler, der zehn Jahre in der Pfarrei gedient hatte, in der örtlichen Pfarrei ermordet. Zu seiner Erinnerung wurde auf der Kirche eine Gedenktafel angebracht.

Dalešice (Vysočina kraj), Klášter Magdalenitek / Daleschitz (Hochland-Region), Magdalenitenkloster

Koordinaten: 49° 7' 38.687" N, 16° 4' 43.388" O (*Schloss Daleschitz*)

http://www.wesels.eu/ZamDal_Historie.html

<http://hrady.dejiny.cz/dalesice/index.htm>

<https://www.hrady.cz/klaster-magdalenitek-s-kostelem-sv-petra-a-pavla>

Klášter Magdalenitek, Dalešice

Zámek Dalešice leží v samém centru stejnojmenné obce – městyse Dalešice, nacházející se na Třebíčsku, v jihovýchodní části kraje Vysočina.

První zmínky o obci pochází již z 12. století, z dob, kdy patřila knížeti Litoltovi. Ten ji roku 1101 daroval benediktinskému klášteru v Třebíči. Na sklonku 13. století zde byl vybudován klášter magdalenitek (sester pokání sv. Máří Magdaleny), poprvé výslovně doložený r. 1303. V roce 1430 jej v ruiny proměnila vojska Prokopa Holého. Okolo r. 1540 klášter zanikl a jeho majetky získali Kraličtí z Kralic, kteří objekt přebudovali na renesanční panské sídlo. V roce 1713 koupil Dalešice Jan Antonín Pachta z Rájova. K dalším úpravám zámku, tentokrát barokním, došlo po r. 1724, kdy Dalešice koupil hrabě Jindřich Josef Daun. Daunovskou přestavbu patrně projektoval Josef E. Fischer z Erlachu. Použil obvodové zdívo bývalého kláštera ke stavbě barokního zámku, před jehož vstupním průčelím dal zřídit ještě čestný dvůr. Současně byla vybudována na návrší obce rodinná hrobka majitelů jako centrální stavba křížového půdorysu, která byla o 100 let později empírově upravena. Kolem zámku vznikl park. Posléze se majitelé dalešického zámku střídali v rychlém sledu; (baroni Hiller-Hessové, baron Seria, rakouský průmyslník A. Dreher a další). Nikdo z nich však již vzhled zámku výrazněji nezměnil.

Ve druhé polovině 19. století jej Sinové přeměnili na kanceláře a byty úřednictva.

[...]

Zámek stojí na místě kláštera magdalenitek z počátku 14. století. V polovině 16. století získali klášterní statky do zástavy Kraličtí z Kralic a samotný klášter zanikl kolem roku 1560. Kraličtí jeho budovu v 2. polovině 16. století upravili na své sídlo. Střídal majitele. Od roku 1724 náležel bývalý klášter Daunům. Ti jej v 2. čtvrtině 18. století přestavěli v barokní zámek (z kláštera zůstala zachována větší část obvodového zdíva), před jehož vstupním průčelím zřídili ještě čestný dvůr. Za dalších rychle se střídajících majitelů se již celkový vzhled zámku příliš nezměnil. Od poloviny 19. století, kdy jej koupili Sinové (podnikatelská a bankéřská rodina řeckého původu) byly zde pouze kanceláře a byty úředníků.

Čtyřkřídlá patrová barokní budova, jižní vstupní průčelí má střední rizalit se štítem, před ním čestný dvůr, uzavřený na východní a západní straně přízemními bočními křídly a na jihu ozdobnou vstupní branou. Bohatá štuková výzdoba.

Magdalenitenkloster, Daleschitz

Das Schloss Dalešice befindet sich im Zentrum des gleichnamigen Dorfes Dalešice in der Region Třebíč, im südöstlichen Teil der Region Vysočina.

Die ersten Erwähnungen des Dorfes gehen auf das 12. Jahrhundert zurück, als es dem Fürsten Litolt gehörte. Im Jahr 1101 schenkte er es dem Benediktinerkloster in Třebíč. Ende des 13. Jahrhunderts wurde hier ein Kloster der Magdalenerinnen (Bußschwestern der Heiligen Maria Magdalena) errichtet, das 1303 erstmals ausdrücklich erwähnt wird. Im Jahr 1430 wurde sie von den Truppen von Prokop Holý in Trümmer gelegt. Um das Jahr 1540 wurde das Kloster aufgelöst, und seine Besitztümer wurden von den Kraličtí von Kralice erworben, die das Gebäude zu einem

Renaissance-Schloss umbauten. Im Jahr 1713 kaufte Jan Antonín Pachta aus Rájov Dalešice. Weitere Umbauten des Schlosses, diesmal im Barockstil, erfolgten nach 1724, als Graf Jindřich Josef Daun Dalešice kaufte. Der Wiederaufbau in Daun wurde wahrscheinlich von Josef E. Fischer aus Erlach entworfen. Er nutzte die Umfassungsmauern des ehemaligen Klosters für den Bau eines Barockschlosses, vor dem er einen Ehrenhof errichten ließ. Zur gleichen Zeit wurde die Familiengruft der Besitzer auf dem Hügel des Dorfes als zentrales Gebäude mit kreuzförmigem Grundriss errichtet, das 100 Jahre später im Empire-Stil umgebaut wurde. Um das Schloss herum wurde ein Park angelegt. Später wechselten die Besitzer von Schloss Dalesitz in rascher Folge (Freiherrn Hiller-Hess, Baron Seria, der österreichische Industrielle A. Dreher und andere). Keine von ihnen hat jedoch das Aussehen des Schlosses wesentlich verändert.

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bauten die Söhne es zu Büros und Dienstwohnungen um. [...]

Das Schloss steht an der Stelle eines Magdalenenklosters vom Anfang des 14. Jahrhunderts. In der Mitte des 16. Jahrhunderts wurden die Ländereien des Klosters an die Familie Kralice verpfändet und das Kloster selbst verschwand um 1560. In der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts baute die Familie Kralice das Gebäude zu ihrem Wohnsitz um. Es hat den Besitzer gewechselt. Ab 1724 gehörte das ehemalige Kloster den Daunern. Im zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts wurde es zu einem Barockschloss umgebaut (der größte Teil des Außenmauerwerks des Klosters blieb erhalten), mit einem Ehrenhof vor der Eingangsfassade. Das Gesamtbild des Schlosses änderte sich unter den nächsten, rasch wechselnden Besitzern nicht wesentlich. Ab Mitte des 19. Jahrhunderts, als die Sons (eine griechischstämmige Geschäfts- und Bankiersfamilie) es kauften, gab es nur noch Büros und Dienstwohnungen.

Das viergeschossige Barockgebäude hat einen zentralen Erker mit einem Giebel an der südlichen Eingangsfront, einen vorgelagerten Ehrenhof, der auf der Ost- und Westseite von erdgeschossigen Seitenflügeln umschlossen wird, und ein ornamentales Eingangstor auf der Südseite. Reiche Stuckverzierung.

Deštné v Orlických horách (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Deschney im Adlergebirge (Königgrätzer Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 18' 16.84" N, 16° 21' 2.61" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(De%C5%A1tn%C3%A9_v_Orlick%C3%BDch_hor%C3%A1ch\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(De%C5%A1tn%C3%A9_v_Orlick%C3%BDch_hor%C3%A1ch))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_in_De%C5%A1tn%C3%A9_v_Orlick%C3%BDch_hor%C3%A1ch

Kostel sv. Máří Magdalény, Deštné v Orlických horách

Kostel svaté Máří Magdaleny je barokní kostel v Deštném v Orlických horách. Vznikl na základě projektu významného českého architekta italského původu Jana Blažeje Santiniho – Aichela na objednávku hraběte Františka Karla II. Libštejnského z Kolowrat v rozmezí let 1723 – 1725 jako novostavba na místě původního starého gotického kostela, který byl zmiňován už ve 14. století jako farní. Ačkoli však autorství Santiniho nelze v souvislosti s novostavbou kostela přímo archivně doložit, je přesto velmi nepravděpodobné, že by Santini nestál u samotného zrodu tohoto kostela. Ve prospěch jeho autorství totiž hovoří celá řada skutečností vyplývajících nejen ze Santiniho činnosti na panství Rychnov nad Kněžnou, ale taktéž ze slohového rozboru stavby. Kostel je chráněn jako kulturní památka České republiky.

Historie

Obec Deštné v Orlických horách, v jejímž středu je kostel situován, byla založena v jednom z údolí dnešní Deštnské hornatiny před rokem 1350 a již před rokem 1362 spadala jako farní ves do vlastnictví cisterciáků z kláštera Svaté Pole u Třebechovic. Pro vznik barokního kostela nicméně sehrál důležitou roli až fakt, že 6. dubna 1640, ještě během třicetileté války, odkoupil rychnovské panství za 190 000 zlatých rýnských Albrecht Libštejnský z Kolowrat, čímž zahájil mimo jiné období významných stavebních počínů šlechtického rodu pánů z Kolowrat nejen v Rychnově nad Kněžnou, ale i v jeho blízkém okolí. Avšak samotné Deštné se společně s černíkovickým panstvím dostává po několika změnách vlastníků do majetku pánů z Kolowrat až v roce 1676 za hraběte Františka Karla I. Libštejnského z Kolowrat.

Změna držitelů se tedy následně konkrétně v Deštném projevila například nejen postupným přesunem tamní sklárny založené už roku 1595 až na úbočí Malé Deštné, ale i v podobě její sklářské produkce posléze se orientující na barokní luxusní sklo, tzv. kolowratský křišťál. V této souvislosti nelze opomenout ani zde působícího významného malíře skla a porcelánu Ignáce Preisslera, který byl zaměstnán ve službách hrabat z Kolowrat.

Vliv šlechticů z Kolowrat však samozřejmě našel odezvu i v jiných uměleckých oblastech – zejména však v architektuře. Zde se tedy dostáváme už k osobě Santiniho, který pro majitele rychnovsko – černíkovického panství hraběte Norberta Leopolda Libštejnského z Kolowrat a následně i jeho syny pracoval nejpozději roku 1704, přičemž přímo na rychnovském panství pak nepochybně od roku 1712. V samotném Rychnově byly stavby podle Santiniho projektů dokončovány až do roku 1725 a je více než pravděpodobné, že právě v souvislosti se zakázkami pro rychnovské panství vytvořil Santini někdy kolem roku 1720 i projekt pro kostel v Deštném, zřejmě i společně se zajímavě komponovaným oltářem.

Popis

Jak vyplývá z životopisných dat Santiniho a zároveň z období realizace projektu daného kostela, jednalo se o dílo zařaditelné do pozdní mistrovské tvorby, která se konkrétně v tomto případě projevila v rámci kompozice kostela zvláštním chladným a racionálně hravým geometriem Santiniho uvažování. Kostel je totiž jednoduší, jehož západní průčelí se však vyznačuje dvěma nakoso vytočenými hranolovými věžemi, mezi nimiž se nachází tříosý, konvexně vypnutý portikus členěný slepými arkádami. Ačkoli je tedy kostel v Deštném koncipován jako hloubková stavba, je ale primárně určen centrálním obrazcem, i když užitým ve zmnnožení a diagonálním pootočení. Interiér kostela je plochostropý, nachází se zde také dvoupatrová kruchta na pilířích podklenuta křížově a valeně s výsečemi. Presbytář, který je založen na příčně situovaném šestiúhelném půdorysu, je tedy v interiéru zakončen segmentově, avšak zevně naopak pravouhle. Co se týče vnitřního vybavení kostela, sochařská výzdoba hlavního oltáře je dílem J. Hartmanna a datuje se do 18. století, zatímco dva boční tabulové oltáře sv. Jana Nepomuckého a Utrpení Páně jsou řazeny do první poloviny 18. století. V interiéru lze dále spatřit kazatelnu s figurálními reliéfy na řečništi, varhany z roku 1729, barokní kamennou křtitelnicí, obrazy Křížové cesty z první poloviny 18. století a již ve venkovních prostorách nedaleko kostela i sousoší Panny Marie se sv. Josefem, Jáchymem a Annou z roku 1781.

Ze skutečnosti svědčících pro Santiniho autorství je na první pohled patrné výrazně redukované, nedekoratívni a lineární tvarosloví stavby s hladkými a nečleněnými fasádami. Pozornost budí taktéž relativně nezvyklý půdorys jak kněžiště, tak ale i západní části kostela, který byl formován postupem kvadrangulace totožné s lodí kostela sv. Martina v Chrašticích, o jehož vznik se Santini zasloužil opět skrze vytvoření návrhu v bezprostředně předchozích letech.

Kirche St. Maria Magdalena, Deschney im Adlergebirge

Die Kirche St. Mary Magdalene ist eine Barockkirche in Deschney im Adlergebirge. Sie entstand auf der Grundlage eines Projekts des bekannten tschechischen Architekten italienischer Herkunft,

Jan Blažej Santini - Aichel, im Auftrag von Graf Franz Charles II. Libštejnský von Kolowrat in den Jahren 1723 - 1725 als Neubau an der Stelle der ursprünglichen alten gotischen Kirche, die im 14. Jahrhundert als Pfarrei erwähnt wurde. Obwohl Santinis Urheberschaft im Zusammenhang mit dem Neubau der Kirche nicht direkt archiviert werden kann, ist es dennoch sehr unwahrscheinlich, dass Santini nicht an der Geburt dieser Kirche beteiligt gewesen wäre. Eine Reihe von Tatsachen, die sich nicht nur aus Santinis Aktivitäten auf dem Landgut Rychnov nad Kněžnou, sondern auch aus der stilistischen Analyse des Gebäudes ergeben, sprechen für seine Urheberschaft. Die Kirche ist als Kulturdenkmal der Tschechischen Republik geschützt.

Geschichte

Das Dorf Deštné im Orlické-Gebirge, in dessen Zentrum sich die Kirche befindet, wurde vor 1350 in einem der Täler der heutigen Deštná hornatina gegründet und gehörte bereits vor 1362 den Zisterziensern aus dem Kloster Svaté Pole bei Třeběchovice. Die Tatsache, dass Albrecht Libštejnský von Kolowrat am 6. April 1640 während des Dreißigjährigen Krieges das Gut Rychnov für 190.000 goldene Strasssteine kaufte, spielte eine wichtige Rolle bei der Errichtung der Barockkirche und begann damit unter anderem die Zeit bedeutender Bauarbeiten der Adelsfamilie Rychnov nad Kněžnou, aber auch in seiner Nähe. Deštné selbst ging jedoch zusammen mit dem Gut Černíkice erst nach 16 Eigentümerwechseln im Jahr 1676 unter Graf František Karel I. Libštejnský von Kolowrat in den Besitz der Herren von Kolowrat über.

Der Inhaberwechsel manifestierte sich später speziell in Deštné, zum Beispiel nicht nur durch die schrittweise Verlagerung der 1595 gegründeten örtlichen Glashütte an die Hänge von Malá Deštná, sondern auch in Form der Glasherstellung, die sich später auf barockes Luxusglas, den sogenannten Kolowrat-Kristall, konzentrierte. In diesem Zusammenhang ist der bedeutende Glas- und Porzellanmaler Ignác Preissler, der hier arbeitete und in den Diensten der Grafen von Kolowrat beschäftigt war, nicht zu übersehen.

Der Einfluss der Adligen aus Kolowrat fand natürlich eine Antwort in anderen künstlerischen Bereichen - vor allem aber in der Architektur. Hier kommen wir zu der Person von Santini, die für den Besitzer des Rychnov-Černík-Anwesens, Graf Norbert Leopold Libštejnský von Kolowrat, und später seine Söhne spätestens 1704 arbeitete, während er sich zweifellos ab 1712 direkt auf dem Rychnov-Gut befand. In Rychnov selbst gab es Gebäude nach Santini. Die Projekte wurden bis 1725 abgeschlossen, und es ist mehr als wahrscheinlich, dass Santini im Zusammenhang mit den Aufträgen für das Rychnov-Anwesen irgendwann um 1720 ein Projekt für die Kirche in Deštné schuf, wahrscheinlich auch zusammen mit einem interessant komponierten Altar.

Beschreibung

Wie aus Santinis biografischen Daten und gleichzeitig aus der Zeit der Projektdurchführung der Kirche hervorgeht, war es ein Werk, das in das Werk des verstorbenen Meisters aufgenommen werden konnte, das sich in diesem Fall in der Zusammensetzung der Kirche durch eine besonders kühle und rational spielerische Geometrie von Santinis Argumentation manifestierte. Die Kirche ist ein einziges Kirchenschiff, dessen Westfassade jedoch durch zwei schräg gedrehte prismatische Türme gekennzeichnet ist, zwischen denen sich ein dreiachsiger, konvex verlängerter Portikus befindet, der durch blinde Arkaden getrennt ist. Obwohl die Kirche in Deštné als tiefe Struktur konzipiert ist, wird sie in erster Linie von einer zentralen Figur bestimmt, obwohl sie zur Multiplikation und diagonalen Rotation verwendet wird.

Das Innere der Kirche hat eine flache Decke, es gibt auch eine zweistöckige Bar auf Säulen, die quer gewölbt und tonnenförmig mit Abschnitten sind. Das Presbyterium, das auf einem quer angeordneten sechseckigen Grundriss basiert, ist somit innen segmentiert, außen jedoch rechteckig. Was das Innere der Kirche betrifft, so ist die skulpturale Dekoration des Hauptaltars das Werk von J. Hartmann und stammt aus dem 18. Jahrhundert, während die beiden Seitenwandaltäre von St. Johannes von Nepomuk und das Leiden des Herrn stammen aus der ersten Hälfte des 18.

Jahrhunderts. Im Inneren sehen Sie auch die Kanzel mit figürlichen Reliefs auf dem Oratorium, die Orgel aus dem Jahr 1729, das Barockstein-Baptisterium, Gemälde der Kreuzwegstationen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts sowie die Außenbereiche in der Nähe der Kirche und die Skulptur der Jungfrau Maria mit dem hl. Josef, Jáchym und Anna von 1781.

Aus den Fakten, die Santinis Urheberschaft belegen, ist auf den ersten Blick eine deutlich reduzierte, nicht dekorative und lineare Morphologie des Gebäudes mit glatten und unstrukturierten Fassaden ersichtlich. Es wird auch auf den relativ ungewöhnlichen Grundriss sowohl des Chors als auch des westlichen Teils der Kirche hingewiesen, der durch einen Quadriangulationsprozess gebildet wurde, der mit dem Kirchenschiff der Kirche St. identisch ist Martin in Chrašice, für den Santini in den unmittelbar vorangegangenen Jahren durch die Erstellung eines Entwurfs erneut verantwortlich war.

Dětmarovice (Moravskoslezský kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Dittmarsdorf (Mährisch-Schlesische Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 53' 39.64" N, 18° 27' 41.31" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(D%C4%9Btmarovice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(D%C4%9Btmarovice))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(D%C4%9Btmarovice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(D%C4%9Btmarovice))

Kostel sv. Maří Magdalény, Dětmarovice

Kostel svaté Marie Magdaleny v obci Dětmarovice (okres Karviná) je farní kostel, který byl postaven v letech 1868–1870 a je kulturní památka České republiky.

Historie

První písemná zmínka o obci Dětmarovice je z roku 1305. Původní kostel byl orientovaný dřevěný z roku 1447. Zchátralý dřevěný kostel byl rozebrán v roce 1868, z jeho dřeva byla postavena prozatímní kaple (80 x 40 m). Pro zvony byla postavena zvonice na pozemku (na kopci) pana Nebroje. Plány a dohled na stavbě měl ostravský stavitel František G. Böhm, který předložil plány v roce 1865 včetně rozpočtu 28 728,02 zlatých rakouské měny. Kostel sv. Marie Magdalény byl postaven na místě původního dřevěného kostelíku, ale v orientaci sever–jih. V roce 1958 akademický malíř Josef Drha provedl výzdobu stropu malbami, které znázorňují výjevy z bible. V interiéru jsou umístěny i některé sochy z původního dřevěného kostelíku. Jsou dílem regionálního umělce z konce 18. století. V roce 2010 byl kostel sv. Maří Magdalény a úsek ohradní zdi se vstupní branou prohlášen kulturní památkou ČR. V roce 1993 byl kostel vykraden. Byla zcizena monstrance, kalichy, ciboria a některé dřevěné sošky.

Kostel svaté Máří Magdalény patří Římskokatolické farnosti Dětmarovice, Děkanát Karviná. Na Bílou sobotu 15. dubna 2017 byla pokřtěna v bazilice svatého Petra ve Vatikánu papežem Františkem první Češka z dětmarovické farnosti paní Tařána Čempelová.

Popis

Jednolodní neorientovaná podélná zděná stavba. Osově v průčelí hranolová věž.

Zvony

Pro kostel sv. Maří Magdalény byly zhotoveny tři zvony. V roce 1870 byly zvony znova vysvěceny a zavěšeny do věže. Zvony byly rekvírovány v době první světové války. V roce 1995 byly ve věži

kostela nainstalovány tři nové bronzové zvony.

Varhany

Varhany pocházejí z roku 1871, které vyrobil novojičinský varhanář Karl Neusser. Varhany byly opravovány v roce 1988. V roce 2016 byly varhany prohlášeny kulturní památkou. V roce 2016 bylo zahájeno restaurování a rekonstrukce varhan krnovskou firmou Varhanářská dílna Kánský - Brachtl, sdružení. Náklady na opravu byly stanoveny na 2 299 425 Kč (včetně DPH).

Kirche St. Maria Magdalena, Dittmarsdorf

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena im Dorf Dětmarovice (Bezirk Karviná) ist eine Pfarrkirche, die in den Jahren 1868–1870 erbaut wurde und ein Kulturdenkmal der Tschechischen Republik ist.

Geschichte

Die erste schriftliche Erwähnung des Dorfes Dětmarovice stammt aus dem Jahr 1305. Die ursprüngliche Kirche wurde ab 1447 aus Holz ausgerichtet. Die heruntergekommene Holzkirche wurde 1868 abgebaut, eine provisorische Kapelle (80 x 40 m) wurde aus Holz gebaut. Für die Glocken auf Mr. Nebrojs Land (auf dem Hügel) wurde ein Glockenturm gebaut. Der Ostrava-Erbauer František G. Böhm hatte Pläne und Aufsicht über den Bau, der 1865 Pläne vorlegte, einschließlich eines Budgets von 28.728,02 österreichischer Goldwährung. Kirche St. Maria Magdalena wurde an der Stelle der ursprünglichen Holzkirche erbaut, jedoch in Nord-Süd-Ausrichtung. 1958 schmückte der akademische Maler Josef Drha die Decke mit Gemälden, die Szenen aus der Bibel darstellen. Im Inneren befinden sich auch einige Statuen der ursprünglichen Holzkirche. Sie sind das Werk eines regionalen Künstlers aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Im Jahr 2010 wurde die Kirche St. Maria Magdalena und der Abschnitt der Umfassungsmauer mit dem Eingangstor erklärt ein Kulturdenkmal der Tschechischen Republik. 1993 wurde die Kirche geplündert. Monstranzen, Kelche, Ziborien und einige Holzstatuen wurden gestohlen. Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena gehört zur römisch-katholischen Gemeinde Dětmarovice, Dekanat Karviná. Am weißen Samstag, dem 15. April 2017, wurde Frau Taťána Čempelová, die erste Tschechin aus der Pfarrei Dětmarovice, von Papst František im Petersdom im Vatikan getauft.

Beschreibung

Einorientierte nicht orientierte Längsmauerwerkstruktur. Axial in der Fassade eines prismatischen Turms.

Glocken

Für die Kirche St. Drei Glocken wurden von Maria Magdalena gemacht. 1870 wurden die Glocken wieder geweiht und im Turm aufgehängt. Die Glocken wurden während des Ersten Weltkriegs beschlagnahmt. 1995 wurden drei neue Bronzeglocken im Kirchturm installiert.

Orgel

Die Orgel stammt aus dem Jahr 1871 und wurde vom Organisten Karl Neusser aus Novojičín hergestellt. Die Orgel wurde 1988 repariert. 2016 wurde die Orgel zum Kulturdenkmal erklärt. Die Restaurierung und Rekonstruktion der Orgel wurde 2016 vom Verein Orgelwerkstatt Kánský - Brachtl der Firma Krnov begonnen. Die Reparaturkosten wurden auf 2.299.425 CZK (einschließlich Mehrwertsteuer) festgesetzt.

Dobřany (Plzeňský kraj), Býv. Klášter Magdalenitek / Dobrsan (Pilsner Region), Ehem. Magdalenitenkloster

Koordinaten: [49° 39' 22.352" N, 13° 17' 23.802" O] (ca.)

https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/101960/C_Historica_40-1993-1_2.pdf?sequence=1

Býv. Klášter Magdalenitek, Dobřany

KLÁŠTER MAGDALENITEK V DOBŘANECH

Magdalenitky, jinak nazývané sestry pokání nebo kajícnice sv. Marie Magdalény podle řehole sv. Augustina, dle oděvu též „bílé paní“, byl církevní řád, který vznikl v Německu ve XIII. století pro nápravu padlých dívek. Řád byl nadán výsadami Řehoře IX. a Inocence IV. Z Německa se rozšířil do Francie, Itálie a do dalších zemí.

Také v českých zemích měly magdalenitky několik domů. Byly to konventy v Dobřanech, na Starém Městě v okolí kostela svatého Havla (později se uvádí u svaté Maří Magdalény na Menším Městě pražském), v Zahražanech u Mostu, v Zelivě u Kadaně, v Lounech a Dalešicích na Moravě. Nejstarší z nich vznikl již krátce po polovině XIII. století v Dobřanech u Plzně. Poprvé se v pramenech připomíná k roku 1259, ale jeho existence netrvala dlouho. Po dramatických událostech, do nichž byli zainteresováni představení řádu a zřejmě i papežská stolice, byl klášter roku 1282 zrušen.

První pokus o výklad dějin řádu magdalenitek v našich zemích pochází z pera F. J. Zoubka z minulého století. Situaci kolem dobřanského kláštera však podává značně zkresleně. Omyl, který je zřejmě staršího původu, vznikl záměnou místního jména, když totiž v listinných pramenech zmiňovaná Argentina byla vyložena nesprávně jako Stříbro a nikoliv jako Štrasburk. Z toho vyplynul i následný chybný výklad, podle něhož v Dobřanech měla být pouze kolonie kláštera, zatímco jeho hlavní sídlo bylo položeno do Stříbra.

Řádovému domu v Dobřanech není ani později věnována výrazná pozornost badatelů. Zmínky o něm nacházíme jen mimochodem v souvislosti s celkovou historií řádu nebo s jinými tématy. V souvislosti s dějinami města Dobřan je zmiňován zdejší klášter magdalenitek jen velmi stručně a okrajově. Autoři především přejímají závěry dostupné literatury.

Obecně se dějinami řádu magdalenitek v německých zemích zabýval A. Simon. Ve své práci po všeobecném úvodu, věnovaném řádu jako celku, stručně popisuje osudy jednotlivých domů v zaalpském regionu ve 13. století. Mezi nimi je věnována pozornost i domům u nás — v Dalešicích, Dobřanech, Praze a v Zahražanech u Mostu. U Dobřan se soustřeďuje na popis sporu kláštera s chotěšovským proboštem Miroslavem. Dějinám domu magdalenitek se nevyhnul ani J. V. Simák, který věnuje Dobřanům kapitolu ve svém známém díle o německé kolonizaci. Stručně a s některými nepřesnostmi popisuje dějiny kláštera. Simákova autorita ovlivnila i některé novější práce.

V literatuře se vytrvale opakuje omyl o existenci kláštera magdalenitek v blízkém Stříbře, kam měly sestry odejít po zrušení domu v Dobřanech. V tomto smyslu se o klášteře zmiňují okrajově L. Lancinger s J. Mukem, kteří se zabývají stavebním vývojem středověkých staveb ve Stříbře. Nemohli se pochopitelně vyhnout odmítnutí dřívější hypotézy, podle níž měl být místní minoritský klášter nástupcem a pokračovatelem kláštera magdalenitek. Podle starší literatury (mýlným výkladem písemných zpráv) měl ve Stříbře vzniknout po přesídlení řádu právě z blízkých Dobřan po zrušení tamního domu.

Po dnešní dobu se zachovalo 10 listin, které se týkají klášterní historie. Lze je rozdělit na dvě skupiny. První zahrnuje listiny, které klášter sám vydal nebo přijal. Je sem zařazen i vidimus Viticony, generálního probošta klášterů magdalenitek (pod písmenem F), kterým vidimuje mandát papeže Řehoře X. pražskému biskupu Janovi ve prospěch dobřanských magdalenitek. Vzhledem ke spojení vydavatele s řádem nelze podíl kláštera na vzniku této listiny vyloučit. Druhá skupina

zahrnuje potom ty listiny, v nichž se hovoří o záležitostech konventu v době, kdy již nebyl samostatným právním subjektem.

Hranici mezi nimi lze položit do roku 1272, kdy se klášter dostává do závislosti (ochrany) na chotěšovském klášteře. Po tomto datu nelze zachytit v pramenech zmínky, které by svědčily o tom, že klášter dále vystupoval samostatně jako právnická osoba.

Můžeme vycházet z těchto listin: První skupina:

A) 1259 před červencem 22. Vikard z Thurnau a Jan z Dobřan, donace kostela v Dobřanech. (CDB V / 1 , s. 303 č. 191).

B) 1259 července, 22. Vikard z Thurnau a Jan z Dobřan, donace patronátního práva kostela v Dobřanech. (CDB V / 1 , s. 305 č. 192).

C) 1260 září 20. Vikard z Thurnau a Jan z Dobřan, donace ročního výnosu pěti hřiven. (CDB V / 1 , s. 366 č. 236).

D) 1272 října 7. Juta, převorka, a konvent kláštera v Dobřanech, vyrovnání sporu s chotěšovským proboštem Miroslavem. (CDB V/2, s. 316 č. 679). Dvojí vyhotovení.

E) 1272 října 7. Juta, převorka, a konvent kláštera v Dobřanech, vyrovnání sporu s chotěšovským proboštem Miroslavem. (CDB V/2, s. 318 č. 680).

F) [před 1281] Viticon, probošt klášterů Marie Magdalény, vidimuje mandát papeže Řehoře X . — viz listina G. (netištěno, SÚA Praha, A Z K i . č. 2054). Druhá skupina:

G) 1272 srpna 30. Papež Řehoř X . přikazuje pražskému biskupovi Janov i ať nedopustí, aby někdo proti privilegiím napadal klášter v Dobřanech. (CDB V/2, s. 308 č. 674).

H) 1274 září 9. Jindřich, zástupce řádu magdalenitek v Cechách, souhlasí s vyřešením sporu s Miroslavem. (CDB V/2, s. 420 č. 755).

I) 1282 října 27. Valter, prokurátor klášterů Marie Magdalény, prodává majetek kláštera v Dobřanech chotěšovskému proboštovi Miroslavovi. (RBM II, s. 153 č. 1287).

K) 1282 listopadu 22. Valter prokurátor slibuje, že smlouvu učiněnou s Miroslavem nechá ratifikovat od probošta a generální kapituly svého řádu. (RBM II, s. 1187 č. 2715).

Z diplomatického hlediska je zajímavá první skupina. Ačkoliv se na krátkou dobu existence kláštera dochovalo listin poměrně dost, jeví se graficky značně nesourodě.

Listiny A, B a C, tedy ty, které klášter dostal od svých donátorů, nelze graficky sdružit. Každý kus psala jiná ruka, a proto o nich není možné jednoznačně prohlásit, že jsou příjemeckého původu.

Přitom lze předpokládat, podle analogie s ostatními klášterními fundacemi, interest nového domu na vydání listin. Spíše se tu předpokládá původ jiného, dosud neznámého diplomatického prostředí.

Situace u listiny A je ještě komplikovanější, protože se dostala do archívu kláštera strahovského a nikoliv chotěšovského, kde se dochovaly ostatní listiny magdalenitek, a doposud se nepodařilo vysvětlit, proč tomu tak je. Je také možné, že byla vyhotovena později, když se ukázala potřeba této listiny poté, co všechny písemnosti magdalenitek přešly do držení chotěšovského kláštera. Listina D se dochovala ve dvou vyhotoveních. Ruka prvního z nich je příjemecká, tedy chotěšovského písaře, a napsala zároveň i listinu E. Druhé vyhotovení se také považuje za příjemecké. Listina F je psána rukou odjinud neznámou. Ačkoliv iniciativa Dobřan na vzniku této listiny je pochopitelná, nelze doložit, že by se na ní klášter podílel prakticky. Mohlo tu jít i o kancelář vydavatele — probošta Viticona. Možnost působení vlastní kanceláře se předpokládala u listiny H. Jenže tato listina je psána stejnou rukou jako listina K, a tu psala ruka chotěšovského písaře, protože písmo je doloženo také odjinud, a to z listiny Anežky z Amchovic pro Chotěšov z 1. prosince 1282. Mezi zmiňovanými listinami lze zachytit i sice malou, nicméně významnou podobnost stylistickou. Podobně negativní soud lze vyslovit i o stylistické příbuznosti listin první skupiny. Velmi sporadicky se lze zachytit v listinách A a B , 2 2 ale jedná se prakticky o stejnou věc. Podobná situace je i u listin D a E, ale ty jsou chotěšovského původu a nelze je tedy zařadit mezi písemnosti, které vyprodukoval dobřanský klášter. Listina F pro podobné úvahy neposkytuje prostor, protože se jedná o vidimus papežského mandátu a nový text listiny je příliš krátký.

Graficky se klášter tedy mohl podílet na listinách A a F, ale stejně tak mohly být dílem břevnovského kláštera (v případě listiny A) nebo písařského okruhu generálního probošta magdalenitek Viticony (u a listiny F).

Je možné tedy konstatovat, že samy magdalenitky v Dobřanech nevyvíjely zaznamenanou diplomatickou činnost. Spíše se lze přiklonit k předpokladu, že písemnosti magdalenitek jsou produktem diplomatického okruhu, kde si klášter mohl nechat vyhotovit potřebné listiny.

Pro řádnou existenci kláštera a jeho další nerušený rozvoj, tak, aby mohl vykonávat v úplné míře své funkce, bylo potřeba jej zabezpečit jistým majetkem — donacemi. Jako hlavní a jediní donátoři vystupují Vikard z Thurnau a jeho zeť Jan z Dobřan, kteří darovali tehdy zřejmě nově vzniklému klášteru kostel v Dobřanech a patronátní právo k tomuto kostelu. Výtěžku z patronátu měly sestry použít k financování stavby řádového domu. Dále magdalenitky dostávají od stejných dárců 5 hřiven stříbra, které k řečenému kostelu od pradávna příslušejí. Tato listina obsahuje ještě dovětek, že totiž donátoři osvobozují dušníky kláštera od jakýchkoli daní a poplatků, které by jinak příslušely městu. Toto je vůbec první zmínka o Dobřanech jako o městu (civitas). Zprávy o vzniku domu magdalenitek spadají tedy přibližně do doby, kdy se konstituovalo městské osídlení. Ačkoliv mezi svědky prvních donačních listin nalézáme měšťana, prokázat případnou iniciativu měšťanů na vzniku nového kláštera je z důvodů nedostatku zpráv obtížné.

Období relativně klidného ekonomického vývoje bylo přerušeno po změně majitele Dobřan, k němuž došlo mezi lety 1260—1273. Zatímco k prvnímu ročnímu datu se uvádí na Dobřanech zmiňovaný Jan společně s Vikardem z Thurnau, když udělují z titulu vlastníků klášteru výhody, k roku 1273 jsou Dobřany uvedeny mezi statky kláštera chotěšovského v confirmaci papeže Řehoře X.

První ohlasy budoucí krize jsou patrné koncem srpna 1272 z mandátu, kterým přikazuje papež Řehoř X. pražskému biskupovi Janovi, aby nedopustil, aby klášter svaté Marie Magdaleny v Dobřanech byl zkracován ve svých právech. Listinu vydala papežská kancelář pravděpodobně na žádost magdalenitek bez hlubší znalosti věci, protože mandát má formulář, obvyklý pro tyto příležitosti. Klášter se zřejmě potřeboval opřít o autoritu papežské stolice. Považoval tuto listinu za velmi důležitou, protože byl pořízen její vidimus.

K vyvrcholení celé krize došlo nedlouho poté, již počátkem října. Vlastní spor a jeho výsledky popisují dvě listiny, z nichž první se dochovala ve dvou vyhotoveních. Záležitost, jež byla příčinou ruznic mezi kláštery, se týkala pěti hřiven stříbra, které měly být, jak plyne z listiny D, vypláceny klášterem chotěšovským konventu magdalenitek. Pravděpodobně šlo o sumu, kterou klášter získal listinou C od svých patronů Vikarda a Jana. K takovéto dohodě mezi kláštery muselo dojít po změně majitele Dobřan, kdy všechna práva a z nich plynoucí ekonomické výhody přešly na Chotěšov.

Magdalenitky, zřejmě vybaveny autoritou papežského mandátu i darovací listinou patronů, povolaly klášter chotěšovský a jeho probošta k soudu před biskupa Ratibořského. Strana chotěšovská ovšem vznesla námitky, totiž že „Boemia non continetur sub regno Alamanie, cum sit regnum per se et alio utatur idiomate, nec idem episcopus racione predicta poterat cognoscere" a odvolala se k papežské stolici. Další průběh i výsledek sporu jsou velmi překvapující. Magdalenitky v listině D prohlašují, že na radu moudrých mužů jsou si vědomy, že jejich spor není právně podepřen a na radu moudrých a rozvážných (byli to duchovní feudálové z okolí) dávají se v ochranu do rukou probošta kláštera chotěšovského. Dále Chotěšovu podřizují vikáře, kterého zvolily. Nakonec prohlašují, ŽP všechno movité i nemovité, které drží ke kostelům v Dobřanech, tedy to, co přijaly od pánů Vikarda a Jana, předaly chotěšovskému proboštovi. Ale vzápětí vše od téhož probošta přijaly zpět na znamení podřízenosti. Chotěšovského probošta Miroslava jmenují svým ochráncem.

Ehem. Magdalenerinnenkloster, Dobrsan

MAGDALENITENKLOSTER IN DOBŘANY

Die Magdalenerinnen, nach dem heiligen Augustinus auch Bußschwestern oder Büßerinnen der

heiligen Maria Magdalena, nach ihrer Kleidung auch "weiße Damen" genannt, waren ein religiöser Orden, der in Deutschland im 13. Der Orden wurde mit den Privilegien von Gregor IX. und Innozenz IV. ausgestattet. Von Deutschland aus verbreitete sie sich in Frankreich, Italien und anderen Ländern.

Die Magdalener hatten auch mehrere Häuser in den böhmischen Ländern. Es gab Klöster in Dobrsan, in der Altstadt in der Nähe der St.-Havel-Kirche (später in St. Maria Magdalena auf der Prager Kleinseite erwähnt), in Sadraschan bei Most, in Zeliv bei Kadana, in Louny und Daletschitz in Mähren. Die älteste von ihnen wurde kurz nach der Mitte des 13. Jahrhunderts in Dobrsan in der Nähe von Pilsen gegründet. Die erste Erwähnung in den Quellen stammt aus dem Jahr 1259, aber ihre Existenz dauerte nicht lange. Nach dramatischen Ereignissen, in die die Ordensleitung und wahrscheinlich auch der päpstliche Stuhl verwickelt waren, wurde das Kloster im Jahr 1282 aufgelöst.

Der erste Versuch, die Geschichte des Magdalenenordens in unserem Land zu interpretieren, stammt aus der Feder von F. J. Zoubek aus dem letzten Jahrhundert. Allerdings ist seine Darstellung der Situation um das Kloster Dobrsan sehr verzerrt. Der Fehler, der wahrscheinlich älteren Ursprungs ist, wurde durch eine Verwechslung des Ortsnamens verursacht, da die dokumentarischen Quellen den Namen Argentiniens fälschlicherweise als Silver und nicht als Strasbourg interpretierten. Dies führte zu der späteren Fehlinterpretation, dass Dobrsan nur eine Kolonie des Klosters sein sollte, während der Hauptsitz in Mies lag.

Das Ordenshaus in Dobrsan hat auch später keine nennenswerte Aufmerksamkeit in der Forschung erfahren. Sie wird nur am Rande im Zusammenhang mit der Gesamtgeschichte des Ordens oder anderen Themen erwähnt. Im Zusammenhang mit der Geschichte von Dobrsan wird das dortige Kloster der Magdalenen-Nonnen nur kurz und am Rande erwähnt. Die Autoren übernehmen im Wesentlichen die Schlussfolgerungen aus der verfügbaren Literatur.

Die Geschichte des Magdalenenordens in den deutschen Ländern wurde im Allgemeinen von A. Simon behandelt. In seinem Werk beschreibt er nach einer allgemeinen Einführung über den Orden als Ganzes kurz das Schicksal der einzelnen Häuser im transalpinen Raum im 13. Darunter sind auch die Häuser in unserem Land - in Daletschitz, Dobrsan, Prag und Sadraschan bei Most - zu finden. Für Dobrsan konzentriert er sich auf die Beschreibung des Streits zwischen dem Kloster und dem Propst Miroslav von Choties. Die Geschichte des Magdalenenhauses wurde auch von J. V. Simák nicht ausgespart, der Dobrsan in seinem bekannten Werk über die deutsche Kolonisation ein Kapitel widmet. Er beschreibt kurz und mit einigen Ungenauigkeiten die Geschichte des Klosters. Simáks Autorität beeinflusste auch einige spätere Werke.

In der Literatur wird immer wieder der Irrtum über die Existenz eines Magdalenenklosters im nahe gelegenen Mies verbreitet, wohin die Schwestern nach der Auflösung des Hauses in Dobrsan gehen sollten. In diesem Sinne wird das Kloster von L. Lancinger und J. Muk, die sich mit der Entwicklung der mittelalterlichen Bauten in Mies beschäftigen, nur am Rande erwähnt. Natürlich kamen sie nicht umhin, die frühere Hypothese zu verwerfen, wonach das örtliche Minoritenkloster der Nachfolger und Fortsetzer des Magdalenenklosters sein sollte. Nach der älteren Literatur (die schriftliche Berichte falsch interpretiert) sollte in Mies ein Kloster gegründet werden, nachdem der Orden nach der Auflösung des örtlichen Hauses aus dem nahe gelegenen Dobrsan verlegt worden war.

Heute sind noch 10 Dokumente über die Geschichte des Klosters erhalten. Sie lassen sich in zwei Gruppen einteilen. Die erste umfasst die vom Kloster selbst ausgestellten oder akzeptierten Dokumente. Es enthält das Vidimus von Viticon, dem Generalprobst der Magdalenenklöster (unter dem Buchstaben F), in dem er das Mandat von Papst Gregor X. an Bischof Johannes von Prag zugunsten der Magdalenen von Dobrsan sieht. Angesichts der Verbindung des Verlegers mit dem Orden ist eine Beteiligung des Klosters an der Erstellung dieses Dokuments nicht auszuschließen. Die zweite Gruppe umfasst dann die Dokumente, die sich mit den Angelegenheiten des Klosters zu einer Zeit befassen, als es keine eigenständige juristische Person mehr war.

Die Grenze zwischen den beiden Klöstern kann im Jahr 1272 gezogen werden, als das Kloster in die Abhängigkeit (den Schutz) des Klosters Chotieschau kam. Nach diesem Datum finden sich in den Quellen keine Hinweise darauf, dass das Kloster weiterhin als eigenständige juristische Person agierte.

Wir können uns auf die folgenden Dokumente stützen:

Die erste Gruppe:

- A) 1259 vor dem 22. Juli: Vikard von Thurnau und Johannes von Dobřany, Schenkung der Kirche in Dobřany. (CDB V / 1 , S. 303 Nr. 191).
- B) 1259 Juli 22. Vikard von Thurnau und Johannes von Dobřany, Schenkung des Patronats der Kirche in Dobřany. (CDB V / 1 , S. 305 Nr. 192).
- C) 1260 September 20. Vikard von Thurnau und Jan von Dobrsan, Schenkung des jährlichen Einkommens von fünf Talenten. (CDB V / 1 , S. 366 Nr. 236).
- D) 1272 Oktober 7. Jutta, Priorin, und der Konvent des Klosters Dobřany, Beilegung eines Streits mit Miroslav, Propst von Chotesch. (VSB V/2, S. 316 Nr. 679). Doppelte Kopie.
- E) 1272 Oktober 7. Jutta, Priorin, und der Konvent des Klosters in Dobrsan, Beilegung eines Streits mit dem Propst von Chotesch, Miroslav. (VSB V/2, S. 318 Nr. 680).
- F) [vor 1281] Viticon, Probst der Klöster von Maria Magdalena, sieht das Mandat von Papst Gregor X. - siehe Dokument G. (ungedruckt, SÚA Praha, A Z K i . Nr. 2054). Die zweite Gruppe:
- G) 1272 August 30. Papst Gregor X. befiehlt dem Bischof von Genua, niemandem zu erlauben, das Kloster in Dobrsan gegen seine Privilegien anzugreifen. (VSB V/2, S. 308 Nr. 674).
- H) 1274 September 9 Heinrich, Vertreter des Magdalenenordens in Böhmen, erklärt sich bereit, den Streit mit Miroslav beizulegen. (VSB V/2, S. 420 Nr. 755).
- I) 1282 27. Oktober. Valter, Prokurator der Klöster der Maria Magdalena, verkauft den Besitz des Klosters in Dobrsan an Miroslav, Probst von Chotesch. (RBM II, S. 153 Nr. 1287).
- K) 1282 November 22. Valter, der Prokurator, verspricht, den mit Miroslav geschlossenen Vertrag durch den Propst und das Generalkapitel seines Ordens ratifizieren zu lassen (RBM II, S. 1187 Nr. 2715).

Unter diplomatischen Gesichtspunkten ist die erste Gruppe interessant. Obwohl für die kurze Zeit des Bestehens des Klosters eine ganze Reihe von Dokumenten erhalten geblieben sind, erscheinen sie grafisch recht uneinheitlich.

Die Urkunden A, B und C, d. h. die Urkunden, die das Kloster von seinen Stiftern erhalten hat, lassen sich nicht grafisch zusammenfassen. Jedes Stück wurde von einer anderen Hand geschrieben, so dass nicht eindeutig festgestellt werden kann, dass sie vom Empfänger stammen.

In Analogie zu anderen klösterlichen Stiftungen kann jedoch ein Interesse des neuen Hauses an der Ausstellung der Urkunden angenommen werden. Vielmehr wird hier die Herkunft aus einem anderen, bisher unbekanntem diplomatischen Milieu vermutet. Die Situation mit der Urkunde A ist noch komplizierter, weil sie in das Archiv des Klosters Strahow und nicht in das des Klosters Chotesch gelangte, wo die anderen Magdalenenurkunden aufbewahrt werden, und es bisher nicht möglich war zu erklären, warum dies so ist. Es ist auch möglich, dass es später verfasst wurde, als sich die Notwendigkeit dieses Dokuments herausstellte, nachdem alle magdalenenitischen Schriften in den Besitz des Klosters Chotieschau gelangt waren. Die Charta D ist in zwei Exemplaren erhalten geblieben. Die Hand des ersten ist die des Empfängers, d.h. des Schreibers von Chotieschau, und er schrieb die Charta E zur gleichen Zeit. Das zweite Exemplar gilt ebenfalls als das des Empfängers. Die Urkunde F ist von einer sonst unbekanntem Hand geschrieben. Obwohl die Initiative von Dobrsan bei der Erstellung dieser Charta verständlich ist, gibt es keine Hinweise darauf, dass das Kloster praktisch beteiligt war. Das Büro des Verlegers, Provost Viticon, könnte ebenfalls beteiligt gewesen sein. Die Möglichkeit eines eigenen Amtes wurde bei der Satzung H angenommen. Diese Urkunde ist jedoch von derselben Hand geschrieben wie die Urkunde K, und sie stammt von der

Hand des Schreibers von Chotieschau, denn die Schrift ist auch an anderer Stelle belegt, nämlich in der Urkunde der Agnes von Amchovice für Chotieschau vom 1. Dezember 1282. Es gibt auch eine kleine, aber dennoch bedeutende stilistische Ähnlichkeit zwischen den genannten Dokumenten.

Ein ähnlich negatives Urteil lässt sich über die stilistische Affinität der Dokumente der ersten Gruppe fällen. Sehr sporadisch kann es in den Charters A und B, 2 2 festgestellt werden, aber es ist praktisch das Gleiche. Ähnlich verhält es sich mit den Urkunden D und E, die jedoch aus Chotesch stammen und nicht als Dokumente des Klosters Dobrsan eingestuft werden können. Die Charta F bietet keinen Raum für solche Überlegungen, da sie ein Vidimus eines päpstlichen Mandats ist und der neue Text der Charta zu kurz ist.

Grafisch gesehen kann also das Kloster zu den Urkunden A und F beigetragen haben, aber sie können auch das Werk des Klosters von Brevnov (im Fall von Urkunde A) oder des Schreiberkreises des Generalpriors der Magdalener, Viticon (im Fall von Urkunde F), gewesen sein. Daraus lässt sich schließen, dass die Magdalener selbst keine nachweisbaren diplomatischen Aktivitäten in Dobrsan entfaltet haben. Vielmehr ist anzunehmen, dass die Schriften der Magdalener das Produkt eines diplomatischen Kreislaufs sind, bei dem das Kloster die notwendigen Dokumente hätte anfertigen lassen können.

Für den ordnungsgemäßen Bestand des Klosters und seine weitere ununterbrochene Entwicklung, damit es seine Aufgaben in vollem Umfang erfüllen konnte, war es notwendig, es mit bestimmten Vermögenswerten - Schenkungen - zu sichern. Die wichtigsten und einzigen Stifter waren Vikard von Thurnau und sein Schwiegersohn Jan von Dobrsan, der dem damals neu gegründeten Kloster die Kirche in Dobrsan und das Patronatsrecht über diese Kirche schenkte. Die Einnahmen aus dem Patronat sollten von den Nonnen zur Finanzierung des Baus des Ordenshauses verwendet werden. Außerdem erhielten die Magdalener von denselben Spendern 5 Talente Silber, die seit der Antike der Kirche gehörten. Die Urkunde enthält auch den Zusatz, dass die Stifter die Priester des Klosters von allen Steuern und Abgaben befreien, die sonst an die Stadt zu entrichten wären. Dies ist die erste Erwähnung von Dobrsan als Stadt (civitas). Die Berichte über die Gründung des Hauses der Magdalenschwestern stammen also aus der Zeit, als die städtische Siedlung entstand. Obwohl sich unter den Zeugen der ersten Schenkungsurkunden ein Stadtbewohner befindet, ist es aufgrund fehlender Aufzeichnungen schwierig, eine Initiative der Stadtbewohner bei der Gründung des neuen Klosters nachzuweisen.

Eine Periode relativ ruhiger wirtschaftlicher Entwicklung wurde nach dem Besitzwechsel von Dobrsan, der zwischen 1260 und 1273 stattfand, unterbrochen. Während im ersten Jahresdatum der erwähnte Johannes zusammen mit Vikard von Thurnau in Dobrsan erwähnt wird, als sie dem Kloster kraft ihres Besitzes Vorteile gewähren, wird Dobrsan 1273 in der Bestätigung von Papst Gregor X. unter den Gütern des Klosters Chotěš aufgeführt.

Die ersten Anklänge an die künftige Krise finden sich Ende August 1272 in dem Mandat, mit dem Papst Gregor X. dem Prager Bischof Johannes befiehlt, das Kloster der heiligen Maria Magdalena in Dobrsan nicht in seinen Rechten beschneiden zu lassen. Das Dokument wurde von der päpstlichen Kanzlei ausgestellt, wahrscheinlich auf Ersuchen der Magdalener, ohne tiefere Kenntnis der Angelegenheit, da das Mandat die für solche Anlässe übliche Form hat. Das Kloster war wahrscheinlich auf die Autorität des päpstlichen Stuhls angewiesen. Sie hielt dieses Dokument für sehr wichtig, da ein Vidimus davon aufgenommen worden war.

Der Höhepunkt der gesamten Krise ereignete sich nicht lange danach, Anfang Oktober. Der eigentliche Streit und seine Ergebnisse werden in zwei Dokumenten beschrieben, von denen das erste in zweifacher Ausfertigung erhalten geblieben ist. Der Grund für die Differenzen zwischen den Klöstern waren fünf Talente Silber, die, wie aus der Urkunde D hervorgeht, vom Kloster Chotesch an den Konvent der Magdalenerinnen zu zahlen waren. In Wirklichkeit handelte es sich um eine ähnliche Summe, die das Kloster von seinen Gönnern Richard und John per Charta C erhalten hatte. Eine solche Vereinbarung zwischen den Klöstern muss nach dem Wechsel des Besitzes von Dobrsan getroffen worden sein, als alle Rechte und die daraus resultierenden

wirtschaftlichen Vorteile auf Chotieschau übergangen.

Die Magdalenerinnen, offenbar ausgestattet mit der Autorität des päpstlichen Mandats und der Schenkungsurkunde der Patrone, riefen das Kloster Chotieschau und seinen Propst an den Hof von Bischof Ratiborský. Die Partei von Chotie erhob jedoch den Einwand, dass *"Boemia non continetur sub regno Alamanie, cum sit regnum per se et alio utatur idiomate, nec idem episcopus racione predicta poterat cognoscere"*, und wandte sich an den päpstlichen Stuhl. Der weitere Verlauf und das Ergebnis des Streits sind sehr überraschend. Die Magdalener erklären in der Urkunde D, dass sie sich bewusst sind, dass ihr Streit rechtlich nicht abgesichert ist, und dass sie sich auf Anraten weiser und besonnener Männer (es handelte sich um klerikale Feudalherren aus der Umgebung) zum Schutz in die Hände des Propstes des Klosters Chotieschau begeben. Außerdem unterstellten sie den von ihnen gewählten Vikar dem Chotieschau. Schließlich erklären sie, dass sie alles, was sie an beweglichen und unbeweglichen Gütern für die Kirchen in Dobřany besitzen, d.h. was sie von den Herren Vikard und Johannes erhalten haben, dem Propst von Chotieschau übergeben haben. Aber dann nahmen sie alles von demselben Pfarrer zurück, als Zeichen der Unterordnung. Sie ernennen Miroslav, den Probst von Chotěš, zu ihrem Beschützer.

(SVITAK, ZBYNĚK: SBORNÍK PRACÍ FILOZOFICKÉ FAKULTY BRNĚNSKÉ UNIVERZITY STUDIA MINORA FACULTATIS PHILOSOPHICAE UNIVERSITATIS BRUNENSIS, 40. 1993)

Dobrá Voda (Středočeský kraj), Kaple sv. Maří Magdalény / Gutwasser (Mittelböhmen), Kapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 33' 22" N, 14° 0' 1.08" O

<http://dobravoda.tamchci.cz/dobravoda/co-navstivit-v-dobre-vode/kaple-svate-mari-magdaleny/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Dobr%C3%A1_Voda\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Dobr%C3%A1_Voda))

Kaple sv. Maří Magdalény, Dobrá Voda

Byla postavena za třicetileté války léta páně 1642. Stavbu projektoval Carlo Luragho, známý vlašský stavitel, architekt obou březnických kostelů, kaple sv. Barbory v Pročevilech, nárožních kaplí a rezidence na Svaté hoře u Příbrami, řady kostelů a paláců v Praze. V Pasově, kde přestavoval barokní kostel r. 1684 zemřel a je pochován.

Kapli založil Přibík Adaukt Jeníšek z Újezda, královský prokurátor, nejvyšší písař zemský a pán na Březnici. Zemřel v Praze r. 1651 a je pochován v kryptě kostela sv. Ignáce a sv. Františka Xaverského v Březnici.

Osmiboká stavba kaple je postavena nad silnými vodními prameny, ústíci do centrální studny. Tyto podmínky umocňují obdiv nad stabilitou, lehkostí a ladností stavby. Strop byl původně zklenut nad osmi-úhelníkovým půdorysem a střecha pokryta šindelovou krytinou. Po zborcení klenby byl prostor uzavřen rovným stropem. Postavením železniční tratě r. 1874 kaple značně utrpěla a šindelová krytina byla nahrazena plechem.

Brzy po postavení kaple vznikly v její blízkosti malé lázně. Vody se z kaple přečerpávala ručně: obsahovala síru a sanytr, pila se mírně ohřátá, podporovala pocení a teplé koupele prospívaly při ochrnutí, pakostnici, nachlazení, kašli, kožních vyrážkách i očních potížích. Těmto nemocem odpovídá ochranná působnost světců, jejichž sochy jsou v kapli umístěny. Vytvořil je známý sochař a řezbář Ignác Hammer, který v Dobré vodě 1.6.1801 zemřel.

V letech 1992–1997 byla kaple opravena a nákladem Městského úřadu Březnice, Ministerstva kultury ČR, biskupství České Budějovice, Nadace Ivana Havla, Nadace Českých památek Senohraby a sbírkou dárců z Dobré vody, Boru, Březnice a okolí, čtenářů Katolického týdeníku, Příbramského deníku a Periskopu.

Pán Bůh všem zaplat'

Sdružení pro opravu kaple sv. Maří Magdaleny

Obnoveno 2013 Jiří Krůta Jiří Jedlička

zdroj: Text byl převzat z informační listiny, která je umístěna při vstupu do kaple.

Kapelle St. Maria Magdalena, Dobrá Voda

Es wurde während des Dreißigjährigen Krieges im Sommer 1642 erbaut. Das Gebäude wurde von Carlo Luragho entworfen, einem bekannten italienischen Baumeister, Architekt beider Kirchen in Březnice, der Kapelle von St. Barbora in Pročevily, Eckkapellen und Residenzen am Heiligen Berg in der Nähe von Příbram, eine Reihe von Kirchen und Palästen in Prag. In Passau, wo er die Barockkirche wiederaufbaute, starb er 1684 und ist begraben.

Die Kapelle wurde von Přibík Adaukt Jeníšek aus Újezd, dem königlichen Staatsanwalt, dem höchsten Schreiber des Landes und dem Herrn von Březnice, gegründet. Er starb 1651 in Prag und ist in der Krypta der Kirche St. Ignatius und St. František Xaverský in Březnice.

Die achteckige Struktur der Kapelle ist über starken Wasserquellen errichtet und mündet in einen zentralen Brunnen. Diese Bedingungen erhöhen die Bewunderung für die Stabilität, Leichtigkeit und Anmut des Gebäudes. Die Decke war ursprünglich über einen achteckigen Grundriss gewölbt und das Dach mit Schindeln bedeckt. Nach dem Einsturz des Gewölbes wurde der Raum durch eine flache Decke verschlossen. Mit dem Bau der Eisenbahnlinie im Jahr 1874 litt die Kapelle stark und das Schindeldach wurde durch Blech ersetzt.

Bald nach dem Bau der Kapelle wurde in der Nähe ein kleines Spa eingerichtet. Das Wasser wurde von Hand aus der Kapelle gepumpt: Es enthielt Schwefel und Sanatorium, die Säge war leicht erwärmt, es förderte das Schwitzen und die heißen Bäder profitierten von Lähmungen, Atemnot, Erkältungen, Husten, Hautausschlägen und Augenproblemen. Die Schutzwirkung der Heiligen, deren Statuen in der Kapelle platziert sind, entspricht diesen Krankheiten. Sie wurden von dem bekannten Bildhauer und Schnitzer Ignác Hammer geschaffen, der am 1. Juni 1801 in Dobrá voda starb.

In den Jahren 1992 - 1997 wurde die Kapelle repariert und auf Kosten des Gemeindeamtes Březnice, des Kulturministeriums der Tschechischen Republik, der Diözese České Budějovice, der Ivan-Havel-Stiftung, der Tschechischen Denkmalstiftung Senohraby und einer Sammlung von Spendern aus Dobrá voda, Bor, Březnice und Umgebung, Lesern. Periskop.

Gott segne alle

Verein zur Reparatur der Kapelle St. Maria Magdalena

Erneuert 2013 Jiří Krůta Jiří Jedlička

Quelle: Der Text stammt aus dem Informationsdokument, das sich am Eingang zur Kapelle befindet.

Dolní Břežany (Středočeský kraj), Kaple sv. Maří Magdalény / Unter Breschan (Mittelböhmen), Kapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 57' 46.048" N, 14° 27' 24.906" O

<https://www.nockostelu.cz/kostel/3372/>

<http://www.dolnibrezany.cz/kaple-sv-mari-magdaleny/d-5505>

Kaple sv. Maří Magdalény, Dolní Břežany

Dolnobřežanskou kapli sv. Maří Magdalény zamýšlel postavit již Bedřich Josef kardinál Schwarzenberg (*1809-†1885). Položil k ní i základní kámen. Po jeho smrti v díle pokračoval podle plánů Karla Rösnera (*1804-†1869) František z Pauly, kardinál Schönborn (*1844-†1899). Stavba trvala od roku 1885 do roku 1887. Kardinál Schönborn ji sám dne 17. dubna 1887 vysvětil.

Jedná se o pseudorománskou kapli obdelníkového půdorysu (13,5 m x 7,5 m). Vnitřní prostor je překlenut křížovou klenbou žebrovou o třech polích. Kaple je zakončena plochou zdí, za níž je apsida, která slouží jako sakristie. Vnitřek kaple je ozdoben pilastry a obloučkovým podřímsím. Na straně k zámku je empora o dvou patrech; na první se vystupuje z kaple po schodišti, druhá sloužila jako arcibiskupské oratorium, do kterého je z dob působení ministerstva vnitra zazděný vchod.

Vnitřní úpravu kaple navrhl Bedřich Wachsmann(*1820-†1897). Oltář je zbudován z různobarevného mramoru a stojí na něm bohatě zlacený svatostánek. Na stropě je zavěšena věčná lampa ve tvaru koruny. Přední stranu zdobilo pět soch (nyní restaurovány): Pod křížem sv. Maří Magdaléna, nalevo od kříže P. Maria a sv. Jan, napravo sv. Jan Nepomucký a sv. Jan de Paula. Tyto sochy vytvořil Eduard Veselý.

V letech 2017-2018 prošla kaple společně s přilehlým zámkem, který sloužil též jako arcibiskupské sídlo, generální rekonstrukcí po devastaci z dob komunismu. Věžička byla opatřena 2 malými zvony se jmény Marie Magdalena a František z Pauly.

Kaple nyní slouží veřejnosti k pravidelným bohoslužbám i příležitostným koncertům.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Unter Breschan

Die Unter Breschaner Kapelle der Hl. Maria Magdalena wurde bereits vom Hl. Kardinal Schwarzenberg (* 1809- † 1885) erbaut. Er legte den Grundstein für sie. Nach seinem Tod wurde die Arbeit nach den Plänen von Karel Rösner (* 1804- † 1869) Franz von Paula, Kardinal Schönborn (* 1844- † 1899) fortgesetzt. Der Bau dauerte von 1885 bis 1887. Kardinal Schönborn weihte ihn am 17. April 1887 selbst.

Es ist eine pseudoromanische Kapelle mit einem rechteckigen Grundriss (13,5 mx 7,5 m). Der Innenraum wird von einem Kreuzrippengewölbe mit drei Feldern überbrückt. Die Kapelle wird von einer flachen Mauer gekrönt, hinter der sich eine Apsis befindet, die als Sakristei dient. Das Innere der Kapelle ist mit Pilastern und gewölbten Unterlagen verziert.

An der Seite des Schlosses befindet sich ein zweistöckiges Handelszentrum; Der erste verlässt die Kapelle über eine Treppe, der zweite diente als Oratorium des Erzbischofs, zu dem der Eingang seit der Zeit des Innenministeriums eingemauert ist.

Das Innere der Kapelle wurde von Bedřich Wachsmann (* 1820- † 1897) entworfen. Der Altar ist aus mehrfarbigem Marmor gebaut und hat eine reich vergoldete Stiftshütte. An der Decke hängt eine ewige Lampe in Form einer Krone. Die Vorderseite wurde mit fünf Statuen geschmückt (jetzt restauriert): Unter dem Kreuz der hl. Maria Magdalena, links vom Kreuz von Jf. Maria und St. Johannes, rechts Jan Nepomucký und St. Jan de Paula. Diese Skulpturen wurden von Eduard Veselý geschaffen.

In den Jahren 2017-2018 wurde die Kapelle zusammen mit der angrenzenden Burg, die auch als Residenz des Erzbischofs diente, nach der Verwüstung der kommunistischen Ära allgemein umgebaut. Der Turm war mit 2 Glöckchen mit den Namen Maria Magdalena und Franz von Paula ausgestattet.

Die Kapelle dient heute der Öffentlichkeit für regelmäßige Gottesdienste und gelegentliche Konzerte.

Dolní Cerekev (Vysočina kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Unter Zerekwe (Hochland-Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 20' 40.39" N, 15° 27' 26.79" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Doln%C3%AD_Cerekev\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Doln%C3%AD_Cerekev))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Doln%C3%AAD_Cerekev\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Doln%C3%AAD_Cerekev))

Kostel sv. Maří Magdalény, Dolní Cerekev

Kostel svaté Maří Magdalény se nachází v Dolní Cerekvi, v okrese Jihlava. Od roku 1972 je chráněn jako kulturní památka. Jde o farní kostel farnosti Dolní Cerekev.

Historie

Středověké jádro kostel pochází z druhé poloviny 13. století. K němu byla v první polovině 16. století přistavěna věž. Roku 1723 byl kostel zcela přestavěn. V letech 1794–1796 byl kostel nově zastropen a celkově opraven. Další úpravy se uskutečnily v 19. století a po roce 1945.

Popis

Jde o jednolodní plochostropou stavbu s hranolovou věží. Její hladký plášť je ve třech etážích prolomen úzkými obdélníkovými okny. Podvěží a první patro věže jsou zaklenuty valeně. Východní část kostela je na půdorysu kříže, skládá se z rovně ukončeného kněžiště a z lodi se stejně vysokými čtyřbokými kaplemi. Boční zdi staré části lodi se uvnitř směrem vzhůru kónicky zužují.

Zařízení

Novobaroční oltář pochází z roku 1896, na bocích jsou sochy z první poloviny 18. století. Z barokní křtitelnice se dochovala nádoba z roku 1741. Mešní kalich byl zhotoven v letech 1769–1771.

Kirche St. Maria Magdalena, Unter Zerekwe

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena befindet sich in Unter Zerekwe im Bezirk Iglau. Sie ist seit 1972 als Kulturdenkmal geschützt. Es ist eine Pfarrkirche der Pfarrei Dolní Cerekev.

Geschichte

Der mittelalterliche Kern der Kirche stammt aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. In der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts wurde ein Turm hinzugefügt. 1723 wurde die Kirche komplett umgebaut. In den Jahren 1794–1796 wurde die Kirche neu überdacht und komplett repariert. Weitere Modifikationen fanden im 19. Jahrhundert und nach 1945 statt.

Beschreibung

Es ist ein einschiffiges Gebäude mit flacher Decke und einem prismatischen Turm. Sein glatter Mantel wird in drei Stockwerken von schmalen rechteckigen Fenstern unterbrochen. Das Erdgeschoss und der erste Stock des Turms sind mit Fässern gewölbt. Der östliche Teil der Kirche befindet sich auf dem Grundriss des Kreuzes, er besteht aus einem geraden Chor und einem Kirchenschiff mit gleich hohen viereckigen Kapellen. Die Seitenwände des alten Schiffsteils verjüngen sich innen konisch nach oben.

Ausstattung

Der neobarocke Altar stammt aus dem Jahr 1896, an den Seiten befinden sich Statuen aus der ersten

Hälfte des 18. Jahrhunderts. Aus dem barocken Baptisterium ist ein Gefäß aus dem Jahr 1741 erhalten geblieben. Der Massenkelch wurde in den Jahren 1769–1771 hergestellt.

Doubravník (Jihomoravský kraj), Kaple sv. Maří Magdalény / Dourawnik (Südmähren), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 25' 12" N, 16° 21' 0" O

<https://www.cirkevniuristika.cz/at/poutni-mista/poutni-misto-1924?lang=at>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Doubravn%C3%A9ADk\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Doubravn%C3%A9ADk))

Kaple sv. Maří Magdalény, Doubravník

Drobná stavba kaple sv. Maří Magdalény stojí na strmém kopci Bozinka při jihozápadním okraji obce Doubravník. Budova má téměř čtvercový půdorys s půlkruhovým závěrem a čtyřhrannou věží. Současná poutní kaple z roku 1897 byla postavena na místě původní kapličky ze 16. století. Jednoduchý interiér kaple zdobí několik obrazů a velký dřevěný kříž zhotovený doubravníckým rodákem. Na oltáři je umístěn obraz sv. Maří Magdalény. Poutě na Bozince mají dlouholetou tradici. Dříve byla poutníky přinášena dřevěná soška Maří Magdalény a slavnost byla zakončena děkovnou mší svatou. Tradiční pout' se dodnes koná v blízkosti červencové památky sv. Maří Magdalény.

Kapelle St. Maria Magdalena, Dourawnik

Kleines Gebäude der Kapelle von St. Maria Magdalena steht auf einem steilen Hügel Bozinka am südwestlichen Rand von Gemeinde Dourawnik. Das Gebäude hat einen fast quadratischen Grundriss mit einem halbkreisförmigen Abschluss und einem quadratischen Turm. Die heutige Wallfahrtskapelle aus dem Jahr 1897 wurde an der Stelle der ursprünglichen Kapelle aus dem 16. Jahrhundert errichtet. Das einfache Innere der Kapelle ist mit mehreren Gemälden und einem großen Holzkreuz geschmückt, das von einem aus Doubravník stammenden Menschen angefertigt wurde. Auf dem Altar befindet sich ein Gemälde von St. Maria Magdalena. Wallfahrten nach Bozinka haben eine lange Tradition. Früher wurde eine Holzstatue von Maria Magdalena von den Pilgern oben auf den Hügel gebracht und die Feier endete mit einer Dankmesse. Die traditionelle Wallfahrt findet immer noch in der Nähe des Tages der Maria Magdalena (22. Juli) statt.

Druztová (Plzeňský kraj), Farní Kostel sv. Maří Magdalény

Koordinaten: 49° 47' 44.03" N, 13° 27' 19.81" O

https://plzensky.denik.cz/zpravy_region/druztovsky-kostel-se-dava-dohromady20100208.html

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Druztov%C3%A1AI\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Druztov%C3%A1AI))

Farní Kostel sv. Maří Magdalény, Druztová

O historii této více než šest set let staré památky s námi hovořila Marta Mašková z Druztové. „Kostel totiž nechal v roce 1351 postavit pán Racek ze Švamberka, a to na památku své ženy, kterou ovšem utrápil hladem,“ řekla fanyнка druztovské historie, která je zároveň zastupitelkou obce.

Než měli Druztovští svůj vlastní kostel, museli navštěvovat mše v nedaleké Dýšíně. Do té se ale museli dostávat přes řeku Berounku, což bylo při častých povodních nemožné. Během následujících

desetiletí původně gotický kostel například pobořili husité, načež byl opraven a přizpůsoben současnějším architektonickým trendům.

„Dnes je kostel opět v rekonstrukci. Pracuje se mimo jiné na nové kopuli,“ pokračovala Mašková.

„Uvnitř toho kromě varhan z roku 1912 příliš není, protože se v minulosti bohužel poměrně často stával terčem zlodějů. Ve věži kostela dříve byly zvony, z nichž největší pocházel z Norimberka, kde jej ulili v roce 1640. Zmizel za druhé světové války, byl roztaven,“ popisovala žena.

Druztová dnes patří do správy Římskokatolické farnosti v Dýšíně. „Mše se u nás slouží, ale v kapli Jana Nepomuckého. Doufám, že se do kostela vrátí,“ podotkla Mašková.

Z roku 1351 nepochází ale pouze kostel, nýbrž také první dochovaná zmínka o Druztové. „Samotný název obce pochází buď z výrazu 'druzd', což znamenalo drsný, tvrdý, nebo ze slova 'drozd', které symbolizovalo lesy,“ vysvětluje žena.

„Do roku 1924 se také obec jmenovala Druzdová. Jenže pak písmeno 'd' nahradilo 't' a název nám zůstal až dodnes,“ dodala.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Druztová

Marta Mašková aus Druztová sprach mit uns über die Geschichte dieses mehr als sechshundert Jahre alten Denkmals. "Die Kirche wurde 1351 von Herrn Racek aus Švamberk in Erinnerung an seine Frau erbaut, die er unter Hunger litt", sagte ein Fan der Druzt-Geschichte, der auch ein Vertreter des Dorfes ist.

Bevor die Druztov-Bewohner eine eigene Kirche hatten, mussten sie die Messe im nahe gelegenen Dýšina besuchen. Sie mussten jedoch über den Berounka-Fluss dorthin gelangen, was bei häufigen Überschwemmungen unmöglich war. In den folgenden Jahrzehnten wurde beispielsweise die ursprünglich gotische Kirche von den Hussiten zerstört und anschließend repariert und an die aktuellen architektonischen Trends angepasst.

"Heute wird die Kirche wieder aufgebaut. Unter anderem wird an einer neuen Kuppel gearbeitet", fuhr Mašková fort. "Außerdem ist seit 1912 nicht mehr viel in der Orgel, weil sie in der Vergangenheit leider oft zum Ziel von Dieben wurde. Der Kirchturm hatte früher Glocken, von denen die größte aus Nürnberg stammte, wo er 1640 gegossen wurde. Er verschwand im Zweiten Weltkrieg und wurde eingeschmolzen", beschrieb die Frau.

Heute gehört Druztová zur Verwaltung der römisch-katholischen Gemeinde in Dýšina. "Die Messe wird hier serviert, aber in der Kapelle von Johannes von Nepomuk. Ich hoffe, dass er in die Kirche zurückkehrt", sagte Mašková.

Die Kirche stammt jedoch nicht nur aus dem Jahr 1351, sondern auch die erste überlebende Erwähnung von Druztová. "Der Name des Dorfes selbst stammt entweder vom Wort 'Soor', was rau, hart bedeutet, oder vom Wort 'Soor', das Wälder symbolisiert", erklärt die Frau.

"Bis 1924 wurde das Dorf auch Druzdová genannt. Aber dann ersetzte der Buchstabe 'd' 't' und der Name ist bis heute geblieben", fügte sie hinzu.

Frýdlant-Větrov (Liberecký kraj), Chrám sv. Maří Magdalény / Friedland-Ringenhain (Reichenberger Region), Tempel St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 55' 12" N, 15° 4' 12" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Chr%C3%A1m_svat%C3%A9_M%C3%A1rie_Magdaleny_\(Fr%C3%BDDlant\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Chr%C3%A1m_svat%C3%A9_M%C3%A1rie_Magdaleny_(Fr%C3%BDDlant))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_in_V%C4%9Betrov_\(Fr%C3%BDDlant\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_in_V%C4%9Betrov_(Fr%C3%BDDlant))

Chrám sv. Maří Magdalény, Frýdlant-Větrov

Kostel na levém břehu Smědé je pravděpodobně nejstarší dochovanou svatyní na území města Frýdlant. Předpokládá se, že k němu se vztahuje zmínka z roku 1316. Z původní stavby se zřejmě dochovala spodní část zdi lodi, presbytář pochází buď z 15. nebo 16. století, současný vzhled z počátku 18. století.

Kostel svaté Maří Magdaleny ve Frýdlantě-Větrově, 'Kostelík na levém břehu Smědé je pravděpodobně nejstarší dochovanou svatyní na území dnešního města Frýdlantu. Jeho řazení do místní části Větrov je spíše odrazem tradice, na stabilním katastru leží na území města, dnešní stav nelze vzhledem ke sloučení obou katastrů zjistit. Tradice vnímání kostela sv. Maří Magdaleny jako nejstaršího ve městě byla živá ještě v 17. století. Pozůstatkem původní stavby jsou zřejmě obvodové zdi téměř čtvercové lodi do výše 4 m, které by mohly pocházet z přelomu 13. a 14. století. Dlouhý polygonálně uzavřený presbytář pochází buď z I. poloviny 14. století, nebo až z roku 1533 stavby sakristie a západní předsíně roku 1718. Ve 30. letech 19. století byl opravován západní štít a vztyčen nový jezdec na hřebeni střechy nad ním. Po II. světové válce byl kostel přidělen pravoslavným, kteří jej užívají dodnes.

(Ivan Grisa, 14.06.2011)

Tempel St. Maria Magdalena, Friedland-Ringenhain

Die Kirche am linken Ufer von Smědá ist wahrscheinlich der älteste erhaltene Schrein in der Stadt Friedland. Es wird angenommen, dass sich die Erwähnung aus dem Jahr 1316 darauf bezieht. Der untere Teil der Wände des Kirchenschiffs ist wahrscheinlich vom ursprünglichen Gebäude erhalten geblieben. Das Presbyterium stammt entweder aus dem 15. oder 16. Jahrhundert, das heutige Erscheinungsbild vom Anfang des 18. Jahrhunderts.

Die Kirche am linken Ufer von Smědá ist wahrscheinlich das älteste erhaltene Heiligtum auf dem Gebiet der heutigen Stadt Frýdlant. Ihre Einteilung in den lokalen Teil von Větrov ist eher ein Spiegelbild der Tradition, es befindet sich auf dem Territorium der Stadt auf einem stabilen Kataster, der aktuelle Zustand kann aufgrund der Verschmelzung beider Kataster nicht festgestellt werden. Die Tradition der Wahrnehmung der Kirche St. Maria Magdalena, als älteste der Stadt, lebte noch im 17. Jahrhundert. Das lange polygonal geschlossene Presbyterium stammt entweder aus der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts oder aus dem Jahr 1533, als die Sakristei und das westliche Vestibül 1718 errichtet wurden. In den 1930er Jahren wurde der westliche Giebel repariert und auf dem Dachkamm darüber ein neuer Reiter errichtet. Nach II. Während des Zweiten Weltkriegs wurde die Kirche den Orthodoxen zugewiesen, die sie noch heute nutzen.

(Ivan Grisa, 14.06.2011)

Heřmanice (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Hermanitz (Königgrätzer Region)

Koordinaten: 50° 22' 44.6" N, 15° 55' 11.6" O

<https://www.hrady.cz/index.php?OID=783>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Heřmanice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Heřmanice))

Kostel sv. Máří Magdalény, Heřmanice

Na malém návrší v obci Heřmanice Vás určitě donutí k zastavení nově opravený kostel sv. Máří Magdalény. Byl postaven v barokním slohu podle plánů Octaviana Broggia v první polovině 18. století a o 150 let později byl novobarokně upraven.

Kostel je jednolodní s hranolovou věží při severní straně průčelí. Vstupní portál je rámován sloupy,

kteřé nesou balkónek francouzského okna. Na východní straně přilehá ke kostelu ambit. Loď je plochostropá, kněžiště sklenuto valenou klenbou s lunetami.

Kostel byl postaven v roce 1699 a v letech 1714-1720 upraven podle plánů Octaviana Broggia (2.1. 1670-24.7. 1742) na náklady majitelky panství Anny Marie Františky Toskánské. Znovu byl novobarokně upravován v letech 1864-1865. V roce 1961 bylo rozhodnuto o jeho demolici, veškeré vnitřní zařízení bylo zničeno a kostel od té doby chátral. Snad jen nedostatek peněz socialistického Československa umožnil, že demolice nebyla provedena.

V letech 1989-1991 a v letech 1996-1997 byl obnoven.

Kirche St. Maria Magdalena, Hermanitz

Auf einem kleinen Hügel im Dorf Hermanitz befindet sich die neu renovierte Kirche St. Maria Magdalena. Sie wurde im Barockstil nach den Plänen von Octavian Broggio in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erbaut und 150 Jahre später im Neobarockstil umgebaut.

Die Kirche ist einschiffig mit einem prismatischen Turm an der Nordseite der Fassade. Das Eingangsportal wird von Säulen eingerahmt, die den Balkon eines französischen Fensters tragen. Auf der Ostseite befindet sich der Kreuzgang neben der Kirche. Das Kirchenschiff hat eine flache Decke, der Chor ist mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten gewölbt.

Die Kirche wurde 1699 erbaut und in den Jahren 1714-1720 nach den Plänen von Octavian Broggio (2.1. 1670-24.7. 1742) auf Kosten der Besitzerin des Guts Anna Maria Františka Toskana umgebaut. In den Jahren 1864-1865 wurde es erneut im neobarocken Stil umgebaut. 1961 wurde beschlossen, es abzureißen, alle internen Geräte wurden zerstört und die Kirche ist seitdem verfallen. Vielleicht hat nur der Geldmangel der sozialistischen Tschechoslowakei dazu geführt, dass der Abriss nicht stattfinden konnte.

In den Jahren 1989-1991 und in den Jahren 1996-1997 wurde sie restauriert.

Hlásnice (Olomoucký kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Wächtersdorf (Olmützer Region), Kapelle Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: [49° 45' 11.477" N, 17° 17' 41.849" O] (*ca.*)

https://archive.org/details/bub_gb_pK9JAAAAMAAJ/page/136/mode/2up (S. 136-137)

Kaple sv. Máří Magdalény, Hlásnice

KAPLE SCT. MARIA MAGDALENA z roku 1826 podle data na zdi za oltářem:

A.D. MDCCC XXVI.

K této kapli, která tvořl presbytář, byla v roce 1874 přistavěna širší loď. 5 oken, vchod od západu. Šindelová valbová střecha s věžičkou. Moderní výzdoba: oltář s novým obrazem (starý bezcenný visí pod kůřem).

Pacifický, empířový, 0,275 m vysoký, z plechu; zbytek je nový.

Zvon vysoký 0,38 m, průměr 0,40 m. Rukojeť hladká, bd koruny perleťová šňůra a pás rokokové krajky, mezi:

"GOSS MICH IOHANNES SCHLICHTINGER IN BRINN A : 1763. Na plášti reliéf sv. Marie v Czenstochau a sv. Johannes, dole: MT WENCESLAVVS NEMEZ WOLTHÆTER."

Daleko od obce na hoře, Na kosteličku" Kaple sv. Mářl tzv "Majdalenka". Ve skutečnosti se jedná o presbytář zbořeného kostela, podle lidové tradice pozůstatek kláštera panen. Tento klášter zanikl během husitských válek a stal se útočištěm poustevníků. (V roce 1653 Svojanovor kostel obnovil (žádost starosty o podporu stavby v archivu města Bistrau), ale v 18. století byl velmi poničen. V roce 1786 byl uzavřen, jeho vybavení bylo prodáno a majetek věnován na stavbu farního kostela ve Svojanově. Zničena byla i poustevna, pramen a lázně; podle jedné verze byly zvony předány Kurau, podle jiné Kohozné, podle druhé radnici ve Svojanově, kde byly zničeny při požáru v roce 1842.

Půdorys (obr. 155.) a zdivo z lámané žuly orientované stavby jsou gotické, s opravami ze 17. století. Poměrně zachovalý je presbytář (kaple), 5 m dlouhý, 420 m široký, v 17. století s plochou křížovou klenbou; na jihu okno, po obou stranách niky.

Barokní vítězný oblouk, zazděný až na malé dveře. Podélná loď je širší, 1070 m dlouhá, 7-65 m široká (1 m silné zdivo se částečně zřítilo - směrem k severu); v západní stěně vchod bez odhalení, na jihu dvě půlkruhově zaklenutá okna, svědčící o starším původu, 1 m vysoká, 0,40 m široká, mezi nimi vchod s pískovcovým rámem ze 17. století, směrem k západu menší okno na bývalém chóru a jedno (u triumfálního oblouku), vylámané barokně.

V kapli empírový oltář, přenesený sem ze Swojanova, s poprsními portréty dvou svatých otců a bezcenným obrazem svaté Máří Magdalény.

Wächtersdorf, Kapelle Hl. Maria Magdalena

Sommer V. 209, Pam. arch I 350, Čechy XIII. 152, Jitřenka XVI. 204, XIII. 7, Historické rozhledy 1900.

KAPELLE ZU SCT. MARIA MAGDALENA aus d. J. 1826 laut Jahreszahl an der Wand hinter dem Altare:

A.D. MDCCC XXVI.

Zu dieser absidenartigen, das Presbyterium bildenden Kapelle ist das breitere Längsschiff angebaut im J. 1874. Fünf Fenster, Eingang von Westen. Schindelwalm mit Türmchen. Moderne Zurichtung: Altar mit neuem Bilde (das wertlose alte hängt unter dem Chore).

Pacifikal, Empire, 0,275 m hoch, aus Blech; das übrige neu.

Glöckchen 0,38 m hoch, 0,40 m im Durchm. Henkel glatt, bd der Krone Perlschnur und ein Gürtel von Rokospitzen, dazwischen:

"GOSS MICH IOHANNES SCHLICHTINGER IN BRINN A : 1763. Am Mantel Relief Sct. Maria v. Czenstochau und Sct. Johannes, darunter: MT WENCESLAVVS NEMEZ WOLTHÆTER."

Unfern vom Dorfe am Berge, Na kosteličku" MARIENKAPELLE sogenannte „Majdalenka".

Eigentlich das Presbyterium einer eingestürzten Kirche, nach der Volkstradition das Überbleibsel eines Jungfrauenklosters. Dieses ging in den Husitenkriegen ein und wurde Einsiedlern zum Asyle. (Im J. 1655 Erwähnung vom Einsiedler Georg Horrky.) Im J. 1653 restaurierten die Swojanover die Kirche (die Bittschrift des Bürgermeisters um Unterstützung zum Baue im Archiv der Stadt Bistrau), aber im XVIII. Jahrh. ging sie sehr ein, im J. 1786 wurde sie aufgehoben, die Einrichtung verkauft und ihr Vermögen dem Baue der Pfarrkirche in Swojanov gewidmet. Auch die Einsiedelei, die Quelle und die Bäder dabei sind eingegangen; die Glocken wurden nach einer Version nach Kurau gegeben, nach einer anderen eine nach Kohozná, die zweite in das Swojanover Rathaus, wo sie im J. 1842 bei einer Feuersbrunst geschmolzen ist.

Der Grundriß (Fig. 155.) und das Gemäuer aus gebrochenem Granit des orientierten Gebäudes, sind gotisch, mit Reparaturen aus dem XVII. Jahrh. Das Presbyterium (Kapelle) verhältnismäßig erhalten, 5 m lang, 420 m breit, im XVII. Jahrh. mit flachem Kreuzgewölbe versehen; im Süden ein Fenster, zu beiden Seiten Nischen.

Triumphbogen barock, bis auf eine kleine Türöffnung vermauert. Das Längsschiff breiter, 1070 m lang, 7-65 m breit (das 1 m starke Gemäuer zum Teile — gegen Norden — eingestürzt); in der westl. Mauer Eingang ohne Laibung, in der südlichen zwei Fenster im Halbkreise gewölbt, auf älteren Ursprung hinweisend, 1 m hoch, 0,40 m breit, dazwischen der Eingang mit Sandsteinrahmen aus dem XVII. Jh., gegen Westen ein kleineres Fenster auf das ehemalige Chor und eines (beim Triumphbogen), ausgebrochen barock.

In der Kapelle ein aus Swojanow hierher übertragener Altar, Empire, mit Brustbildern zweier hl. Väter und einem wertlosen Bilde der Hl. Maria Magdalena.

Hlásnice (Olomoucký kraj), Klášter a Klášter a Kostel sv. Maří

Magdalény / Wächtersdorf (Olmützer Region), Kloster und Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: [49° 45' 11.387" N, 17° 17' 41.903" O] (*ca.*)

<https://www.hradycz/kostel-sv-mari-magdaleny-hlasnice>

Klášter a Kostel sv. Maří Magdalény, Hlásnice

Na dohled od hradu Svojanova u osady Hlásnice můžete objevit zříceninu kostela sv. Magdaleny s opraveným presbytářem ve funkci kaple. Triumfální oblouk byl zazděn a ponechán v něm je otvor pro osazení prostých dveří.

Historie kláštera

Ke klášteru sester magdalenitek se vztahuje pověst o jejím založení královnou Kunhutou Uherskou. Po smrti Přemysla Otakara II. na Moravském poli se Kunhuta pravděpodobně roku 1280 seznámila se Závišem z Falkenštejna, se kterým navázala intimní poměr. Z tohoto vztahu se jí asi roku 1282 narodil syn Ješek, zvaný později jako Jan z Falkenštejna. K tajnému porodu mělo dojít v době, kdy pobývala na Svojanově, na nedalekém hrádku dnes zvaném jako Hradisko. Všechny předchozí události zanechaly v Kunhutě stopy, a tak pro návrat ztraceného duševního klidu dala postavit nedaleko rodiště svého syna Ješka klášter, který obdařila rozsáhlými polnostmi a dvorem. Z hlediska historického se tato pověst zakládá na skutečných historických událostech, vždyť i narození syna Ješka je vztahováno do období, kdy Kunhuta pobývala na Svojanově. Za husitských válek byl klášter rozbořen a jeho zříceniny byly obývány poutníky. V roce 1653 byl... číst dále. (*Celý, Jan; 22.12. 2003 + 15.3. 2008*)

Kloster und Kirche St. Maria Magdalena, Wächtersdorf

In Sichtweite der Burg Svojanov in der Nähe des Dorfes Wächtersdorf können Sie die Ruinen der St. Magdalena-Kirche mit einem restaurierten Presbyterium als Kapelle entdecken. Der Triumphbogen wurde zugemauert, so dass eine Öffnung für eine einfache Tür entstand.

Geschichte des Klosters

Das Kloster der Magdalenenschwestern ist mit der Legende seiner Gründung durch Königin Kunigunde von Ungarn verbunden. Nach dem Tod von Přemysl Otakar II. auf dem Mährischen Feld lernte Kunigunde wahrscheinlich 1280 Záviš von Falkenštejn kennen, mit dem sie ein inniges Verhältnis hatte. Aus dieser Beziehung stammte ihr Sohn Ješek, der später Jan von Falkenstein genannt wurde, um 1282. Die heimliche Geburt soll während ihres Aufenthalts in Swojanowo, einer nahe gelegenen Burg, die heute als Hradisko bekannt ist, stattgefunden haben. Alle vorangegangenen Ereignisse hatten in Kunigunde ihre Spuren hinterlassen, und so ließ sie, um ihren verlorenen Seelenfrieden wiederzuerlangen, in der Nähe des Geburtsortes ihres Sohnes Jesek ein Kloster errichten, das sie mit ausgedehnten Feldern und einem Hof ausstattete. Historisch gesehen beruht diese Legende auf realen historischen Ereignissen, denn die Geburt ihres Sohnes Ješek fällt ebenfalls in die Zeit, als Kunigunde in Swojanow weilte. Während der Hussitenkriege wurde das Kloster zerstört und seine Ruinen wurden von Pilgern bewohnt. Im Jahr 1653 wurde die... mehr lesen.

(*Celý, Jan; 22.12. 2003 + 15.3. 2008*)

Holany (Liberecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Hohlen (Reichenberger Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 37' 5" N, 14° 29' 34" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Holany\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Holany))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Holany\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Holany))

Kostel svaté Máří Magdalény, Holany

Kostel svaté Máří Magdalény je pozdně barokní chrám ve středu městyse Holany na Českolipsku. Byl postaven koncem 18. století, zřejmě na místě původní stavby z 14. století. Kostel včetně ohradní zdi je chráněn jako kulturní památka České republiky.

Historie

První záznam o existenci středověkého kostela v Holanech pochází z roku 1352, tedy snad v době vzniku městečka. Jsou však důvody se domnívat, že zde stál již o 100 let dříve. Není prokázáno, kde přesně původní kostel z doby tehdejších vlastníků Berků z Dubé stál. Zasluhou pozdějšího majitele zdejšího panství hraběte Jana Josefa Kounice a litoměřického biskupa Mořice Adolfa, knížete Saského došlo v letech 1753 či 1754 k obnovení farnosti a dali postavit v obci faru. V letech 1785 až 1788 byl postaven nynější kostel. Stavební plán se zachoval (stav 2008) v děčínské pobočce litoměřického oblastního archivu. Mobiliář kostela pocházel hlavně z kostelů zrušených za josefínských reforem. Hlavním mecenášem stavby byl Joseph Franz Edler von Friedrich, v té době stavební písař u císařského dvora ve Vídni, jehož otec z Holan pocházel.

Kirche St. Maria Magdalena, Hohlen

Die Kirche St. Maria Magdalena ist eine spätbarocke Kirche im Zentrum der Stadt Holany in der Region Českolipsko. Sie wurde Ende des 18. Jahrhunderts erbaut, wahrscheinlich an der Stelle des ursprünglichen Gebäudes aus dem 14. Jahrhundert. Die Kirche einschließlich der Umfassungsmauer ist als Kulturdenkmal der Tschechischen Republik geschützt.

Geschichte

Die erste Aufzeichnung über die Existenz einer mittelalterlichen Kirche in Holany stammt aus dem Jahr 1352, möglicherweise zur Zeit der Entstehung der Stadt. Es gibt jedoch Gründe zu der Annahme, dass sie vor 100 Jahren hier gestanden hat. Es ist nicht genau bewiesen, wo die ursprüngliche Kirche aus der Zeit der damaligen Besitzer der Berks of Dubá stand. Dank des späteren Besitzers des örtlichen Anwesens, Graf Jan Josef Kounice und Bischof Mořice Adolf von Leitmeritz, Prinz von Sachsen, wurde die Gemeinde 1753 oder 1754 restauriert und im Dorf ein Pfarrhaus errichtet. Zwischen 1785 und 1788 wurde die heutige Kirche gebaut. Der Bauplan wurde (Stand 2008) in der Zweigstelle Děčín des Regionalarchivs Leitmeritz aufbewahrt. Die Möbel der Kirche stammten hauptsächlich aus Kirchen, die während der Josephinenreformen abgeschafft wurden. Hauptpatron des Gebäudes war Joseph Franz Edler von Friedrich, damals Angestellter am kaiserlichen Wiener Hof, dessen Vater aus Holan stammte.

Horní Město (Moravskoslezský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Bergstadt (Mährisch-Schlesische Region), Magdalenenkirche

Koordinaten: 49° 54' 36.6" N, 17° 12' 51.7" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Horn%C3%AD_M%C4%9Bsto\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Horn%C3%AD_M%C4%9Bsto))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Horn%C3%AD_M%C4%9Bsto\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Horn%C3%AD_M%C4%9Bsto))

Kostel sv. Máří Magdalény, Horní Město

Kostel svaté Máří Magdalény v Horním Městě u Rýmařova je renesanční stavbou severského typu z let 1611-1612, rozšířený v letech 1659-1660 a později upravován. V roce 1741 byla přistavěna kaple sv. Anny, vyzdobená obrazy J. K. Handkeho a J. Zinka z roku 1766. V interiéru kostela jsou fresky z roku 1746 (Ignác Oderlický). Kostel je kulturní památkou České republiky.

Historie

Horní Město bylo součástí rabštejnského panství, které v roce 1583 zakoupili Hoffmanové a začali osídlovat kraj německými protestantskými horníky. Horní město se rozrůstalo a byla sem převedena farnost, která původně byla ve Skalách. Předchůdcem nynějšího kostela byl dřevěný kostelík. V letech 1611–1612 nechal postavit kamenný farní kostel Andreas (Ondřej) Hoffmann z Grünbüchlu a Střekova. Dne 9. září 1659 byl kostel zapálen bleskem, shořela střecha a strop. V roce 1660 byl kostel obnoven. V roce 1702 byla přistavěna věž a do jejího portálu vsazen pískovcový portál, kde je tato historie zaznamenána. V roce 1697 byla postavena fara. V roce 1741 byla k pravé straně presbytáře přistavěna kaple sv. Anny. Do roku 1842 byl kolem kostela hřbitov. V letech 1865–1866 byla provedena generální oprava fary a přistavěno první patro. Do roku 1945 se na faře vystřídalo 27 farářů a administrátorů a 67 kaplanů.

Kolem kostela byl do roku 1842 hřbitov, Druhý hřbitov byl založen na okraji města, pohřbívání na tomto hřbitově bylo zakázáno v roce 1952.

Program záchrany architektonického dědictví.

V rámci Programu záchrany architektonického dědictví bylo v letech 1995-2014 na opravu památky čerpáno 4 230 000 Kč.

Kirche St. Maria Magdalena, Bergstadt

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Bergstadt ist ein Renaissancegebäude des nordischen Typs von 1611-1612, das 1659-1660 erweitert und später umgebaut wurde. Im Jahr 1741 wurde die Kapelle von St. Anna verziert mit Gemälden von J. K. Handke und J. Zink aus dem Jahr 1766. In der Kirche befinden sich Fresken aus dem Jahr 1746 (Ignác Oderlický). Die Kirche ist ein Kulturdenkmal der Tschechischen Republik.

Geschichte

Die Oberstadt war Teil des Rabštejn-Anwesens, das 1583 von den Hoffmans gekauft wurde und von deutschen protestantischen Bergleuten besiedelt wurde. Die Oberstadt wuchs und die Pfarrei, die ursprünglich in Skala lag, wurde hierher verlegt. Der Vorgänger der heutigen Kirche war eine Holzkirche. In den Jahren 1611–1612 wurde die steinerne Pfarrkirche von Andreas (Ondřej) Hoffmann von Grünbüchl und Střekov erbaut. Am 9. September 1659 wurde die Kirche in Brand gesetzt, Dach und Decke niedergebrannt. 1660 wurde die Kirche restauriert. Im Jahr 1702 wurde ein Turm hinzugefügt und ein Sandsteinportal in sein Portal eingefügt, wo diese Geschichte aufgezeichnet wird. 1697 wurde ein Pfarrhaus gebaut. 1741 wurde die Kapelle St. auf der rechten Seite des Presbyteriums hinzugefügt. Anny. Bis 1842 gab es rund um die Kirche einen Friedhof. In den Jahren 1865–1866 wurde das Pfarrhaus renoviert und der erste Stock hinzugefügt. Bis 1945 hatten sich 27 Gemeindemitglieder und Verwalter sowie 67 Kapläne in der Gemeinde abgewechselt. Bis 1842 gab es rund um die Kirche einen Friedhof, der zweite Friedhof wurde am Rande der Stadt gegründet, die Bestattung auf diesem Friedhof wurde 1952 verboten.

Programm zur Erhaltung des architektonischen Erbes

Im Rahmen des Programms zur Erhaltung des architektonischen Erbes wurden 1995-2014 4.230.000 CZK für die Reparatur des Denkmals verwendet.

Hovezí (Zlínský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény

Koordinaten: 49° 18' 9.17" N, 18°3' 44.32" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Hov%C4%9Bz%C3%AD\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Hov%C4%9Bz%C3%AD))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Hov%C4%9Bz%C3%AD\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Hov%C4%9Bz%C3%AD))

Kostel svaté Maří Magdalény, Hovezí

Kostel svaté Maří Magdalény je novogotický, římskokatolický kostel v obci Hovězí. V roce 2001 byl kostel, který je zasvěcený svaté Máří Magdaléně, prohlášen za kulturní památku.

Historie

První zmínka o katolickém kostele pochází z roku 1688, podle jiných údajů z roku 1734. Nejstarší záznamy hovoří o maličkém dřevěném kostele, který byl údajně za náboženských bouří několikrát vypálen a pravděpodobně tak na přelomu 17. a 18. století padl za oběť náboženské nesnášenlivosti. V roce 1733 byl postaven nový kamenný chrám v novorománském stylu s obloukovitě klenutými okny i vchody. Největší zásluhu na jeho postavení má majitel zdejšího panství hrabě Mikuláš Illesházy, který se stal rovněž jeho patronem.

V roce 1890 začala kvůli špatnému technickému stavu celková přestavba kostela. Novogotický kostel tak vznikl nadstavbou na původní, vybudováním dnešní věže, oken, rovného dřevěného stropu, věžičky a dnes užívaných vchodů.

Farnost Hovězí řídilo celkem 17 farářů vč. stávajícího, například Jan Daněk, Metoděj Směták, Ferdinand Matušů nebo Jan Soldán, který zde působil 43 let.

Kirche St. Maria Magdalena, Howiessy

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena ist eine neugotische, römisch-katholische Kirche im Dorf Hovězí. Im Jahr 2001 wurde die der heiligen Maria Magdalena geweihte Kirche zum Kulturdenkmal erklärt.

Geschichte

Die erste Erwähnung der katholischen Kirche stammt aus dem Jahr 1688, nach anderen Angaben aus dem Jahr 1734. Die ältesten Aufzeichnungen sprechen von einer kleinen Holzkirche, die angeblich während religiöser Stürme mehrmals niedergebrannt wurde und wahrscheinlich um die Wende des 17. und 18. Jahrhunderts Opfer religiöser Intoleranz wurde. 1733 wurde eine neue Steinkirche im neoromanischen Stil mit Bogenfenstern und Eingängen errichtet. Der größte Verdienst für seine Position geht an den Eigentümer des örtlichen Anwesens, Graf Mikuláš Illesházy, der auch dessen Patron wurde.

Im Jahr 1890 begann aufgrund des schlechten technischen Zustands der vollständige Wiederaufbau der Kirche. Die neugotische Kirche wurde nach dem Original erbaut, indem der heutige Turm, Fenster, die flache Holzdecke, der Turm und die heute verwendeten Eingänge gebaut wurden. Die Gemeinde Hovězí wurde von insgesamt 17 Gemeindegliedern verwaltet, existierende wie Jan Daněk, Metoděj Směták, Ferdinand Matušů oder Jan Soldán, die hier 43 Jahre lang gearbeitet haben.

Janovice (Vysočina kraj) Býv. Kostel sv. Máří Magdalény / Janowitz (Hochland-Region), Ehem. Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: [49° 28' 47.215" N, 15° 47' 0.409" O] (*ca.*)

<https://www.svetsvateb.cz/2021/07/623298-svatebni-obrady-s-dotekem-historie/>

[https://www.archive.org/details/topographiehist00podl_\(S.45\)](https://www.archive.org/details/topographiehist00podl_(S.45))

Býv. Kostel sv. Máří Magdalény, Janovice

BÝVALÝ BAROKNÍ KOSTEL SV. MÁŘÍ MAGDALÉNY NA MALÉ STRANĚ

Ojedinelou příležitostí je uspořádat svatební obřad v unikátních a velkolepých prostorách bývalého barokního kostela sv. Máří Magdalény na Malé Straně, kde nyní sídlí České muzeum hudby.

Velkou předností tohoto interiéru je nejen umístění v úplném centru Prahy, ale i kapacita sálu, který pojme až 250 svatebčanů. Neobvyklá symbióza raně barokní církevní architektury s klasicistní úpravou a nově dokončenou přestavbou vytváří prostředí pro krásné svatební fotografie. Dvorana – hlavní loď kostela, kde se svatební obřady odehrávají – oplývá naprosto ojedinelou akustikou přímo vybízející k doplnění obřadu o živou hudbu.

Ehem. Maria-Magdalena-Kirche, Janowitz

DIE EHEMALIGE BAROCKE KIRCHE DER HL. ST. MARIA MAGDALENA AUF DER KLEINEN SEITE

Eine einmalige Gelegenheit, eine Trauung in den einzigartigen und prächtigen Räumlichkeiten der ehemaligen Barockkirche St. Maria Magdalena auf der Kleinseite abzuhalten, in der sich heute das Tschechische Musikmuseum befindet.

Der große Vorteil dieser Einrichtung ist nicht nur die Lage im Zentrum von Prag, sondern auch die Kapazität des Saals, der bis zu 250 Hochzeitsgäste aufnehmen kann. Die ungewöhnliche Symbiose der frühbarocken Kirchenarchitektur mit dem klassizistischen Stil und der gerade abgeschlossenen Rekonstruktion schafft einen Rahmen für wunderschöne Hochzeitsfotos. Der Saal - das Hauptschiff der Kirche, in dem die Trauungen stattfinden - verfügt über eine absolut einzigartige Akustik, die direkt dazu einlädt, die Zeremonie mit Live-Musik zu ergänzen.

Jasenná na Moravě (Zlínský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény

Koordinaten: 49° 15' 36.35" N, 17° 53' 43.21" O

<https://pamatkovykatalog.cz/kostel-sv-mari-magdaleny-12175146>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Jasenn%C3%AI\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Jasenn%C3%AI))

Kostel sv. Máří Magdalény, Jasenná na Moravě

Jednolodní, orientovaná stavba s odsazeným, oble uravřeným presbytářem a věží na západní straně, situovaná na svahu nad severní částí obce. Kostel byl založen koncem 17. století, v roce 1737 byla přistavěna věž.

Dějiny

Kostel sv. Marie Magdaleny v Jasenné je příkladem menší kostelní stavby. Kostel v jinak od 2. poloviny 16. století převážně evangelické obci byl vystavěn v roce 1672 nákladem Zuzany Maytenové roz. hraběnky Dóczyové v raně barokním slohu. Teprve v roce v roce 1732 byla patrně prodloužena a z nákladu barona Josefa z Minkvicburku postavena čtyřboká zvonice v průčelí, jak

dosvědčuje desková erbovní kartuše s letopočtem. Památkově chráněné hodnoty spočívají v uplatněné skladbě stavebního materiálu, zachování půdorysu a téměř intaktně dochované podoby z první poloviny 18. století. Součástí objektu je soubor dochovaných prvků vnitřní a vnější výzdoby, včetně kamenických prvků. Inventář kostela je převážně podzdně barokního charakteru. V neposlední řadě tvoří pohledovou dominantu horní části obce. Svou povahou splňuje pojetí kulturní památky ve smyslu § 2 a 42 zákona č.20/1987Sb. o státní památkové péči.

Popis

V severní části obce umístěna jednodolní orientovaná stavba kostela sv. Marie Magdaleny. K lodi na obdélném půdorysu přiléhá na východě hmota čtyřboké věže výrazně převyšující nízkou loď a na západě s odsazeným obdélným kněžištěm, ukončeným půlkruhovým závěrem. Průčelí je prolomeno na osu věže pravoúhlým vchodem s kamenným ostěním s vytaženými ušima s dvěma stupni schodů. Nadpraží tvoří na překlad dosedající rozeklaný segmentový fronton s plastickým erbem, třířádkovým majuskulním nápisem a letopočtem 1737. V ose nad ním je prolomeno menší obdélné okno a odděleně nad ním kvadrilob s rozetou. V ose věže jsou další dvě obdélná okénka nad sebou a ve vrcholu v partii zvonického patra na třech stranách trojice pravoúhlých oken segmentového zaklenutí a ukončené profilovanou korunní římsou. Boční fasáda jižní i severní strany lodi je hladká pročleněna dvěma osami lunetových termových oken. Na jižní straně v ploše první okenní osy je prolomen boční pravoúhlý vchod kamenného ostění. Obdélný presbytář je na bočních stěnách členěn dvěma okenními osami obdobného členění okenních otvorů i osazených konstrukcí. Rovný závěr je otevřen na osu jedním okenním otvorem. Objekt je kryt sedlovou střešní konstrukcí v závěru zvalbenou, na vrcholu věže pak čtyřbokým jehlancem s makovicí a latinským křížem ve vrcholu. Vnitřní dispozice objektu je v partii podvěží sklenuta jedním polem křížové klenby, ve zbývajících třech patrech pak plochostropé. Vlastní prostor obdélné lodi je kryt plochým trámovým stropem bez tektonické profilace stěn, v západní části doplněn prostor o dřevěnou kruchtu na dvojici čtyřbokých pilířů rovného podhledu. Na prostor lodi navazuje kněžiště s jedním polem valené klenby v závěru s konchou pročleněnou výsečemi. materiál: smíšené zdivo, kámen - pískovec, krytina - plech.

Kirche St. Maria Magdalena, Jasenná in Mähren

Ein einschiffiges, orientiertes Gebäude mit einem eingerückten, abgerundeten Presbyterium und einem Turm auf der Westseite, der an einem Hang über dem nördlichen Teil des Dorfes liegt. Die Kirche wurde Ende des 17. Jahrhunderts gegründet, 1737 wurde ein Turm hinzugefügt.

Geschichte

Kirche St. Marie Magdalena in Jasenná ist ein Beispiel für ein kleineres Kirchengebäude. Die Kirche in dem sonst meist evangelischen Dorf in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts wurde 1672 auf Kosten von Zuzana Maytenová, geb. Gräfin Dóczy im frühbarocken Stil erbaut. Erst 1732 wurde der viereckige Glockenturm in der Fassade wahrscheinlich auf Kosten von Baron Joseph von Minkvik erweitert und gebaut, wie das Plakettenwappen mit dem Jahr belegt. Die geschützten Werte bestehen in der verwendeten Zusammensetzung des Baumaterials, der Erhaltung des Grundrisses und der nahezu intakten erhaltenen Form aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Ein Teil des Gebäudes besteht aus einer Reihe erhaltener Elemente der Innen- und Außendekoration, einschließlich Steinelementen. Das Inventar der Kirche ist größtenteils barock. Last but not least bildet es die visuelle Dominante des oberen Teils des Dorfes. Die Natur eines Kulturdenkmals im Sinne von § 2 und 42 des Gesetzes Nr. 20/1987 Slg. auf staatliche Denkmalpflege.

Beschreibung

Im nördlichen Teil des Dorfes befindet sich ein einschiffiges Gebäude der Kirche St. Maria

Magdalena. Angrenzend an das Kirchenschiff befindet sich auf einem rechteckigen Grundriss die Masse eines viereckigen Turms, der das niedrige Kirchenschiff im Osten und im Westen mit einem eingerückten rechteckigen Chor, der durch ein halbkreisförmiges Ende abgeschlossen ist, deutlich übersteigt. Die Fassade wird auf der Achse des Turms durch einen rechteckigen Eingang mit einer Steinverkleidung mit verlängerten Ohren mit zwei Stufen unterbrochen. Der Sturz besteht aus einem gegabelten Segmentgiebel mit einem Plastikwappen, einer dreizeiligen majuskulären Inschrift und dem Jahr 1737. In der Achse des Turms befinden sich zwei weitere rechteckige Fenster übereinander und oben im Teil des Glockenturms auf drei Seiten eines Trios rechteckiger Fenster eines Segmentgewölbes, die von einem profilierten Kronengesims abgeschlossen werden. Die Seitenfassade der Süd- und Nordseite des Kirchenschiffs ist glatt und mit zwei Achsen von Lünetten-Thermofenstern durchsetzt. Auf der Südseite ist im Bereich der ersten Fensterachse der seitliche rechteckige Eingang der Steinverkleidung gebrochen. Das rechteckige Presbyterium ist an den Seitenwänden durch zwei Fensterachsen mit einer ähnlichen Aufteilung von Fensteröffnungen und angepassten Strukturen unterteilt. Das gerade Ende ist zur Achse durch eine Fensteröffnung offen. Das Gebäude ist am Ende von einer Satteldachkonstruktion bedeckt, die oben auf dem Turm von einer viereckigen Pyramide mit einer Mohnblume und einem lateinischen Kreuz oben zusammengebrochen ist. Der innere Grundriss des Gebäudes ist in einem Teil des Untergeschosses mit einem Feld des Kreuzgewölbes verglast, in den restlichen drei Stockwerken befindet sich eine flache Decke. Der eigentliche Raum des rechteckigen Kirchenschiffs wird von einer flachen Balkendecke ohne tektonische Profilierung der Wände abgedeckt, im westlichen Teil wird der Raum durch eine Holzstange auf zwei viereckigen Säulen einer flachen Decke ergänzt. Dem Kirchenschiff folgt ein Chor mit einem Tonnengewölbe am Ende mit einer Muschel, die mit Abschnitten durchsetzt ist. Material: Mischmauerwerk, Stein - Sandstein, Dach - Blech.

Jeřice (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény

Koordinaten: 50° 20' 44.69" N, 15° 40' 58.01" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Je%C5%99ice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Je%C5%99ice))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Je%C5%99ice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Je%C5%99ice))

Kostel sv. Máří Magdalény, Jeřice

Kostel svaté Máří Magdaleny je římskokatolický, orientovaný, filiální, bývalý farní kostel v obci Jeřice. Je chráněn od 3. 5. 1958 jako kulturní památka České republiky. Je situován na mírné vyvýšenině uprostřed hřbitova na severním okraji obce.

Historie

Podle zmínky z roku 1384 byl kostel opatřen plebánem. Barokní kostel byl roku 1787 přestavěn z původního kostela gotického. U kostela stojí zděná, pozdně barokní zvonice, pocházející ze 2. poloviny 18. století.

Program záchrany architektonického dědictví

V rámci Programu záchrany architektonického dědictví bylo v letech 1995-2014 na opravu památky čerpáno 3 890 000 Kč.

Architektura

Jednolodní, obdélná stavba s presbytářem uzavřeným zevně trojboce, uvnitř půlkruhově. Presbytář je sklenut valeně s konchou, loď má valenou klenbou s lunetami. Kostel byl vymalován nástěnnými

malbami roku 1864. Náhrobky jsou z roku 1867.

Interiér

Inventář je z 19. století, pouze kazatelna je pozdně barokní z konce 18. století.

Bohoslužby

Pravidelné bohoslužby se konají lichý týden v neděli od 10.00.

Mehr:

http://depositum.cz/knihovny/pamatky/tiskclanek.php?id=c_7545

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Jeřice

Die Kirche St. Mary Magdalena ist eine römisch-katholische, orientierte, ehemalige Pfarrkirche im Dorf Jeřice. Es ist seit dem 3. Mai 1958 als Kulturdenkmal der Tschechischen Republik geschützt. Es liegt auf einem kleinen Hügel inmitten eines Friedhofs am nördlichen Rand des Dorfes.

Geschichte

Nach der Erwähnung von 1384 war die Kirche mit einem Pleban ausgestattet. Die Barockkirche wurde 1787 aus der ursprünglichen gotischen Kirche wieder aufgebaut. Neben der Kirche befindet sich ein spätbarocker Glockenturm aus Backstein aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Programm zur Erhaltung des architektonischen Erbes

Im Rahmen des Programms zur Erhaltung des architektonischen Erbes wurden 1995-2014 3.890.000 CZK für die Reparatur des Denkmals verwendet.

Architektur

Ein einschiffiges, rechteckiges Gebäude mit einem Presbyterium, das außen dreieckig und innen halbkreisförmig geschlossen ist. Das Presbyterium ist mit einer Muschel gewölbt, das Kirchenschiff hat ein Tonnengewölbe mit Lünetten. Die Kirche wurde 1864 mit Wandgemälden bemalt. Die Grabsteine stammen aus dem Jahr 1867.

Innenraum

Das Inventar stammt aus dem 19. Jahrhundert, nur die Kanzel ist ab Ende des 18. Jahrhunderts spätbarock.

Gottesdienste

Regelmäßige Gottesdienste finden eine ungerade Woche am Sonntag ab 10.00 Uhr statt.

Jinačovice (Jihomoravský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Inatschowitz (Südmähren), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 16' 4.523" N, 16° 31' 45.21" O

<https://www.turistika.cz/mista/jinacovice-kaple-sv-mari-magdaleny/detail>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Jina%C4%8Dovice\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Jina%C4%8Dovice)?uselang=de)

Kaple sv. Máří Magdalény, Jinačovice

V roce 1854 byla postavena na návsi kaple zasvěcená sv. Máří Magdaleně, v níž je umístěn obraz

této světiče. Jinačovice patří do farnosti Kuřim a tišnovského děkanství.

Trojúhelníková jinačovická náves zužující se směrem k hlavní silnici v širokou ulici je výrazným středem obce. Kromě dvou zdejších hostinců s letními zahrádkami, které inzerují teplá jídla po celý den, jí dominuje i kaple sv. Maří Magdaleny. Malá venkovská kaple s hranolovou věží zde byla postavena v roce 1854 a její poslední celková úprava proběhla roku 1997. Ke svátku Maří Magdaleny dne 22. července pořádá zde tělovýchovná jednota Sokol každým rokem tradiční krojované hody.

Kapelle St. Maria Magdalena, Inatschowitz

Der dreieckige Dorfplatz Jinačovice, der sich in einer breiten Straße zur Hauptstraße hin verengt, ist ein markantes Zentrum des Dorfes. Neben den beiden örtlichen Gasthäusern mit Sommergärten, in denen den ganzen Tag über warme Mahlzeiten angeboten werden, dominiert auch die Kapelle St. Maria Magdalena. Eine kleine Landkapelle mit einem prismatischen Turm wurde hier 1854 erbaut und 1997 insgesamt renoviert. Am Festtag von Maria Magdalena am 22. Juli organisiert die Sportunterrichtseinheit Sokol hier jedes Jahr ein traditionelles Kostümfest.

Jindřichův Hradec (Jihočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Neuhaus (Südböhmen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 8' 38.29" N, 15° 0' 4.34" O

<https://infocentrum.jh.cz/cs/pamatky-a-zajimavosti-mesta/sakralni-pamatky-a-vyznamne-historiske-stavby/kostel-sv-mari-magdaleny.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Jindřichův_Hradec\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Jindřichův_Hradec))

Kostel sv. Máří Magdalény, Jindřichův Hradec

Jde zřejmě o nejstarší kostel v Jindřichově Hradci založený Jindřichem I., který udělil patronátní právo k jeho postavení řádu Německých rytířů. Od Jindřichova syna Vítka bylo toto právo potvrzené v r. 1255. Protože kostel nebyl velký, býval často nazýván kaplí. Řád zde zároveň vystavěl špitál pro 12 osob. Roku 1594 byl kostel připojen k jezuitské koleji, která zde byla místo špitálu a sousedních budov vystavěna. Když roku 1615 shořel, nechal v letech 1628-1632 Vilém Slavata vystavět nový kostel za 12 tisíc rýnských zlatých ze zabaveného majetku odbojných měšťanů. V roce 1652 byla přistavěna ke kostelu věž, která byla údajně tak velká jako farní. Když byl r. 1773 jezuitský řád zrušen, konaly se zde do r. 1789 vojenské mše, pak byl kostel uzavřen a prodán měšťanům jindřichohradeckým. Třetí majitel dal r. 1801 po velkém požáru kostel znovu pokrýt, zbořit věž a mrtvé z hrobky pochovat na hřbitově u sv. Trojice. Zanedlouho prodal kostel vojenskému eráru. Raně barokní kostel je jednolodní s pětibokým presbytářem. Na jeho jižní straně je kaple sv. Hypolita s historicky cennými freskami. Kaple sv. Marie Magdalény se nachází v rezidenční čtvrti. Je zde zajímavá budova z první poloviny 17. století, zajímavý je tento interiér s jedinečnou výzdobou. V roce 1995 byly dokončeny budovy v jednoduchém stavu v Jindřichově Hradci a na úkor velkého média byli propuštěni nezaměstnaní intervenční dřevění spolupracovníci včetně stavby. Kaple nyní slouží výstavním, kulturním a společenským účelům.

Kirche St. Maria Magdalena, Jindřichův Hradec

Es ist wahrscheinlich die älteste Kirche in Jindřichův Hradec, die von Heinrich I. gegründet wurde und den Deutschen Rittern das Patronatsrecht auf ihren Status verlieh. Von Jindřichs Sohn Víték wurde dieses Recht 1255 bestätigt. Da die Kirche nicht groß war, wurde sie oft als Kapelle bezeichnet. Der Orden baute hier auch ein Krankenhaus für 12 Personen. 1594 wurde die Kirche an

das Jesuitenkolleg angeschlossen, das hier anstelle des Krankenhauses und der Nachbargebäude errichtet wurde. Als Vilém Slavata 1615 in den Jahren 1628-1632 niederbrannte, ließ er aus dem beschlagnahmten Besitz der rebellischen Bürger eine neue Kirche für 12.000 Rheingold errichten. 1652 wurde der Kirche ein Turm hinzugefügt, der angeblich so groß war wie die Gemeinde. Als der Jesuitenorden 1773 abgeschafft wurde, wurden hier bis 1789 Militärmessen abgehalten, dann wurde die Kirche geschlossen und an die Stadtbewohner von Jindřichův Hradec verkauft. Nach einem großen Brand ließ der dritte Besitzer 1801 die Kirche wieder abdecken, den Turm abreißen und die Toten auf dem Friedhof in St. Dreifaltigkeit. Er verkaufte die Kirche bald an eine Militärkasse. Die frühbarocke Kirche ist ein Kirchenschiff mit einem fünfeckigen Presbyterium. Auf seiner Südseite befindet sich die Kapelle von St. Hypolita mit historisch wertvollen Fresken. Angrenzend an ein Wohnheimgebäude befindet sich die Kapelle St. Maria Magdalena. Es ist ein interessantes Gebäude aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, dessen Interieur mit seiner einzigartigen Stuckdekoration interessant ist. 1995 gingen die Gebäude in einem trostlosen Zustand in den Besitz der Stadt Jindřichův Hradec über, und auf Kosten großer Mittel wurde das unempfindlich verlegte Zwischengeschoß aus Holz, einschließlich Bauarbeiten, entfernt. Die Kapelle wird heute für Ausstellungen, kulturelle und soziale Zwecke genutzt.

Jistebnice (Jihočeský kraj), Kaple sv. Magdalény / Jistebnitz (Südböhmen), Kapelle Hl. Magdalena

Koordinaten: 49° 28' 40.591" N, 14° 31' 6.312" O

<https://cimbura.webgarden.cz/rubriky/jistebnice-2/sv-mari-magdalena>

<http://farnostjistebnice.cz/kaple-sv-mari-magdaleny/>

<https://www.youtube.com/watch?v=uecTxM9prrg>

Kaple sv. Magdalény, Jistebnice

V nadmořské výšce 636 m na kopci nad Jistebnicí stojí kaple zasvěcená sv. Máří Magdaléně.

Ve starých dokumentech je občas uváděna jako „Církev“, což pravděpodobně souvisí s pojmenováním starých dřevěných kaplí - cerkev.

Dnešní budova stojí na místě dřevěné kaple, postavené v roce 1347 Petrem z Rožmberka.

Ke kapli vede podél úvozové cesty od Jistebnice křížová cesta, ale zda vznikla s původní kaplí, se nepodařilo dohled. Jedná se o prosté kamenné kříže s rameny ve tvaru jetelových listů a s obdélníkovými kamennými rámečky v místech křížení.

V současnosti je jich v nepravidelných rozestupech zachovaných třináct.

Uvádí se, že v 17. století žil u kaple poustevník, jakýsi Matouš Dušek, původně jistebnický měšťan. Jeho mrtvé tělo našli lidé v polích blízko Bergerova mlýna (říkalo se tam v Chotovech) v roce 1675. Bylo mu 70 let.

V roce 1858 byla dřevěná kaple zbourána a tehdejší majitel panství - Jan Nádherný z Borutína - rozhodl, že na jejím místě bude postavena kaple nová, prostornější. Než však došlo ke stavbě, Jan Nádherný zemřel, a proto otcovy plány uskutečnil až jeho syn Ludvík.

Ten nakonec postavil svatostánek skromnější, než se původně uvažovalo.

Kaple sv. Máří Magdalény byla vysvěcena dne 29. září 1861 českobudějovickým biskupem Janem Valeriánem Jirsíkem. Nebyla vybavena příliš bohatě a jako připomínka minulé kaple byl do věže zavěšen zvon, který vznikl přelitím zvonu původního.

Ten byl v roce 1585 vyroben Brikciem z Cymborku. Nový vznikl v díle zvonaře Franze Kuhnera a byl opatřen nápisem: „Tento zvon Bohu všemohoucímu ke cti a chvále svatému Michalu archanděli i všem svatým andělům k poctivosti a sv. Máří Majdaleně na Poušti nad Jistebnicí nákladem vší osady slil slovutný Brikcí z Cymborku, zvonař v Novém městě Pražském přičiněním ctihodného

kněze Pavla Paminondas Horského, toho času faráře Jistebnického léta 1585 Franz Josef Kuhner ubergross mich 1808."

Příběh zvonu z této kaple je velmi zajímavý. V době 1. světové války byl zrekvírován (prosinec 1916) a dovezen. V roce 1917 se však obecnímu úřadu ozval farář z farnosti Bubovice s tím, že zvon získali pro tamní kostel, tedy nebyl rozlít na cenný kov. V roce 1927 se rozhodl Klub jistebnických rodáků zvon koupit a vrátit na původní místo. Protože byl poškozený, přelil a opravil jej zvonář Richard Herold z Chomutova a k původnímu nápisu připojil ještě tento: „Klub rodáků Jistebnických mne vzkřísil a vrátil rodnému kraji“.

V současnosti je kaple skromně zařízena a přístupná veřejnosti. Čas od času v ní probíhají koncerty převážně duchovní hudby.

[...]

Kostelík sv. Magdalény – stojí na návrší nad městem Jistebnice.

Drobný novorenesanční kostel stojí na konci křížové cesty na vrchu Vyšehrad jižně od Jistebnice.

Dochovalo se 13 kamenných křížů. Původní kapli z roku 1347 nechal vystavět Petr I. z Rožmberka, současnou kapli vystavěl r. 1861 šlechtic Ludvík Karel Nádherný.

(Horejsi, Milan)

Kapelle der Hl. Magdalena, Jistebnitz

Die der Heiligen Maria Magdalena geweihte Kapelle steht in 636 m Höhe auf einem Hügel über Jistebnice.

In alten Dokumenten wird sie manchmal als "Kirche" bezeichnet, was wahrscheinlich auf den Namen der alten Holzkapellen - cerkev - zurückzuführen ist.

Das heutige Gebäude steht an der Stelle einer Holzkapelle, die 1347 von Peter von Rožmberk erbaut wurde.

An der Zufahrtsstraße von Jistebnice führt ein Querweg zur Kapelle, aber es konnte nicht festgestellt werden, ob er zusammen mit der ursprünglichen Kapelle gebaut wurde. Es handelt sich um einfache Steinkreuze mit Armen in Form von Kleeblättern und mit rechteckigen Steinrahmen an den Kreuzungspunkten.

Dreizehn von ihnen sind derzeit in unregelmäßigen Abständen erhalten.

In der Nähe der Kapelle soll im 17. Jahrhundert ein Einsiedler gelebt haben, ein gewisser Matouš Dušek, ursprünglich ein Bürger von Jistebnice. Sein Leichnam wurde 1675 auf den Feldern in der Nähe von Bergers Mühle (die damals noch Chotov hieß) gefunden. Er war 70 Jahre alt.

Im Jahr 1858 wurde die hölzerne Kapelle abgerissen und der damalige Besitzer des Gutes - Jan Nádherný von Borutín - beschloss, an ihrer Stelle eine neue, geräumigere Kapelle zu bauen. Noch vor der Fertigstellung des Baus starb Jan Nádherný, und so wurden die Pläne seines Vaters erst von seinem Sohn Ludvík ausgeführt.

Schließlich baute er ein bescheideneres Heiligtum als ursprünglich geplant.

Die Kapelle der heiligen Maria Magdalena wurde am 29. September 1861 durch den Bischof von České Budějovice, Jan Valerián Jirsík, eingeweiht. Sie war nicht sehr reich ausgestattet, und als Erinnerung an die frühere Kapelle wurde im Turm eine Glocke aufgehängt, die durch Umgießen der ursprünglichen Glocke entstanden war.

Es wurde 1585 von Brikcius aus Cymberek hergestellt. Die neue Glocke wurde vom Glockengießer Franz Kuhner angefertigt und trug die Inschrift: "Diese Glocke dem allmächtigen Gott, zur Ehre und zum Lobe des heiligen Erzengels Michael und aller heiligen Engel, zur Ehrbarkeit und zum Lobe des heiligen Erzengels Michael. Im Jahre 1585 wurde Franz Josef Kuhner ubergross mich 1808, Glockenmacher in der Prager Neustadt, von dem ehrwürdigen Priester Pavel Paminondas Horský, damals Pfarrer von Jistebnice, auf Kosten der ganzen Gemeinde angestellt".

Die Geschichte der Glocke aus dieser Kapelle ist sehr interessant. Während des Ersten Weltkriegs wurde es beschlagnahmt (Dezember 1916) und abtransportiert. Im Jahr 1917 wandte sich jedoch der Pfarrer der Gemeinde Bubovice an die Stadtverwaltung und teilte mit, dass die Glocke für die

örtliche Kirche erworben worden sei, also nicht zu Edelmetall eingeschmolzen worden sei. Im Jahr 1927 beschloss der Klub der Eingeborenen von Jistebník, die Glocke zu kaufen und sie an ihren ursprünglichen Platz zurückzubringen. Da sie beschädigt war, wurde sie vom Glockengießer Richard Herold aus Chomutov neu gegossen und repariert. Er fügte der ursprünglichen Glocke die folgende Inschrift hinzu: "Der Klub der Eingeborenen von Jistebnice hat mich wieder zum Leben erweckt und mich in meine Heimat zurückgebracht".

Gegenwärtig ist die Kapelle bescheiden eingerichtet und für die Öffentlichkeit zugänglich. Von Zeit zu Zeit finden hier Konzerte mit meist geistlicher Musik statt.

[...]

Sie steht auf einem Hügel über der Stadt Jistebnitz.

Die kleine Kirche im Neorenaissancestil steht am Ende des Kreuzwegs auf dem Hügel Wyschehrad südlich von Jistebnitz. Es gibt 13 erhaltene Steinkreuze. Die ursprüngliche Kapelle wurde 1347 von Peter I. von Rožmberk erbaut, die heutige Kapelle wurde 1861 von dem Adligen Ludvík Karel Nádherný errichtet.

(Horejsi, Milan)

Kaly-Zahrada (Jihomoravský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény

Koordinaten: 49° 22' 39" N, 16° 21' 39.96" O

<http://www.kaly.cz/informace-o-obci/historie/>

<https://pamatkovykatalog.cz/kaple-sv-mari-magdaleny-781003>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Zahrada\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Zahrada))

Kaple sv. Máří Magdalény, Kaly-Zahrada

Uprostřed obce stojí kaple sv. Maří Magdaleny z roku 1883 (státem chráněná kulturní památka), přibližně na místě staré zvoničky z roku 1834. V roce 1994 byla kaple opravena. Nad vchodem je ve výklenku umístěna plastika sv. Floriána, opravená v roce 1995 F. Hoškem ze Zahrady.

Anotace

Klasicistní drobná sakrální architektura představuje hodnotnou stavební a kulturně-historickou památku esteticky zhodnocující intravilán obce a tvořící jeho významnou urbanistickou komponentu.

[...]

Popis

Hranolová stavba s hladkými průčelími se zkosenými nárožími (pilastry uváděné původním evid. listech chybí) završenými vyloženou profilovanou korunní římsou nesoucí sedlovou střechu a nad vstupním a zadním průčelí trojúhelníkové štíty. Podezdívka je z režného lomového zdiva. Okenní otvory i vstup jsou zaklenuty stlačenými oblouky, štít vstupního průčelí je prolomen půlkruhově zaklenutou nikou, v níž je umístěna bohatě polychromovaná plastika sv. Floriána. Z hřebene sedlové střechy vyrůstá čtyřboká oplechovaná zvonice otevřená na každé straně dvojicemi půlkruhově zaklenutých okenních otvorů. Zvonice je završena stanem, na němž se pne makovice s křížem.

Kapelle St. Maria Magdalena, Kaly-Sachrada

Mitten im Dorf steht die Kapelle St. Maria Magdalena von 1883 (staatlich geschütztes Kulturdenkmal), ungefähr an der Stelle des alten Glockenturms von 1834. 1994 wurde die Kapelle repariert. Über dem Eingang befindet sich in einer Nische eine Skulptur von St. Florián, 1995 von F. Hošek aus dem Garten repariert.

Anmerkung

Die klassizistische kleine Sakralarchitektur ist ein wertvolles architektonisches und kulturhistorisches Denkmal, das das Stadtgebiet des Dorfes ästhetisch aufwertet und dessen wichtige städtische Komponente bildet.

[...]

Beschreibung

Eine prismatische Struktur mit glatten Fassaden mit abgeschrägten Ecken (Pilaster, die in den Originalunterlagen erwähnt wurden, fehlen), gekrönt von einem eingelegten, profilierten Kronengesims mit einem Satteldach und dreieckigen Giebeln über der Eingangs- und der hinteren Fassade. Die Basis besteht aus grauem Steinbruchmauerwerk. Die Fensteröffnungen und der Eingang sind mit komprimierten Bögen gewölbt, der Giebel der Eingangsfassade wird von einer halbkreisförmigen Gewölbenische unterbrochen, in der eine reich polychrome Skulptur des hl. Florian. Aus dem Kamm des Satteldachs wächst ein viereckiger Glockenturm aus Blech, der auf jeder Seite durch zwei Hälften offen ist und gewölbte Fensteröffnungen hat. Auf dem Glockenturm steht ein Zelt, auf dem sich eine Mohnblume mit einem Kreuz erhebt.

Kamenice nad Lipou (Vysočina kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Kamnitz an der Linde (Hochland-Region), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 18' 11.15" N, 15° 4'30.77" O

<https://pamatkovykatolog.cz/kaple-sv-mari-magdaleny-2978178>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Kamenice_nad_Lipou\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Kamenice_nad_Lipou))

Kaple sv. Máří Magdalény, Kamenice nad Lipou

Na jižním okraji obce Kamenice nad Lipou se nachází vrch Bradlo a na něm jeden z nejkrásnějších lesních hřbitovů ve střední Evropě s kaplí sv. Máří Magdalény z doby kolem roku 1348. Stavba původně otevřená byla přestavěna v letech 1554 a roku 1595 zazděna. Roku 1841 byla pod kaplí vybudována hrobka. Na vrch Bradlo vede od města křížová cesta zbudovaná v roce 1765 původně od zámeckého parku na vrch Kalvárie, sem byla přesunuta v roce 1806 a v letech 1992-1993 byla zrekonstruována a osazena novými obrazy. Na jihozápadním svahu můžeme nalézt malou jeskyni zvanou Luteránská pec. V době temna se zde ukrývali nekatolíci.

Kapelle St. Maria Magdalena, Kamnitz an der Linde

Am südlichen Rand des Dorfes Kamnitz an der Linde befindet sich der Hügel Bradlo und darauf einer der schönsten Waldfriedhöfe Mitteleuropas mit der Kapelle St. Maria Magdalena aus der Zeit um 1348. Das ursprünglich eröffnete Gebäude wurde 1554 wieder aufgebaut und 1595 zugemauert. 1841 wurde unter der Kapelle ein Grab errichtet. Die Kreuzwegstationen, die 1765 vom Schlosspark zum Calvary Hill erbaut wurden, führen von der Stadt zum Bradlo-Hügel, wurden 1806 hierher verlegt und 1992-1993 rekonstruiert und mit neuen Gemälden ausgestattet. Am Südwesthang befindet sich eine kleine Höhle namens Lutherischer Ofen. Im Dunkeln versteckten sich hier Nichtkatholiken..

Karlovy Vary (Karlovarský kraj), Farnost a Kostel sv. Máří Magdalény / Karlsbad (Karlsbader Region), Pfarrei und Pfarrkirche

St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 13′ 21.77″ N, 12° 53′ 4.006″ O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Karlovy_Vary\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Karlovy_Vary))

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_\(Karlsbad\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Maria_Magdalena_(Karlsbad))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Karlovy_Vary\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Karlovy_Vary))

Kostel sv. Máří Magdaleny, Karlovy Vary

Kostel svaté Máří Magdaleny v Karlových Varech je římskokatolický farní kostel, vystavěný v barokním slohu v letech 1732-1736 v historické části města. Kostel navržený architektem Kiliánem Ignácem Dientzenhoferem je architektonickou dominantou karlovarské lázeňské kolonády. Je chráněn jako národní kulturní památka.

Historie

První zmínka o kostele sv. Máří Magdaleny v místě dnešního kostela je z roku 1485. Kostel již od jeho založení (stejně jako opět dnes od roku 1990) spravovali křižovníci s červenou hvězdou za podpory rodiny Šliků. Farním se stal kostel v roce 1491. Kostel byl obklopen hřbitovem, který však byl nařízením císaře Josefa II. v roce 1784 zrušen a částečně přenesen ke kostelu sv. Ondřeje, další ostatky zesnulých z tohoto hřbitova byly přemístěny do unikátní podzemní kaple uvnitř kostela. Uvažovalo se o zřízení kostnice.

Nový barokní kostel byl vystavěn na místě někdejšího gotického kostela stejného zasvěcení ze 14. století, který v první polovině 18. století přestal kapacitně vyhovovat potřebám. Také po technické stránce byl ve velmi špatném stavu a dokonce hrozil zřícením. Když do města přijel velmistr křižovnického řádu a někdejší karlovarský děkan František Matěj Böhm byl znepokojen stavem kostela. Zasadil se o vybudování nového kostela a také se přimluvil u panovníka. V roce 1732 skutečně věnoval císař Karel VI. tisíc dukátů (4 000 zlatých) a v témže roce vydal povolení k výstavbě nového kostela. Návrhem na vybudování nového kostela byl pověřen slavný pražský architekt Kilián Ignác Dientzenhofer. Ten předložil několik návrhů. Stavbu započal pražský stavitel Tomáš Hansen ještě v roce 1732. Kostel byl dokončen v roce 1736 a celkové náklady na výstavbu kostela činily 95 tisíc zlatých.

V 19. století ve zdejším kostele působil historik August Leopold Stöhr. Roku 1861 došlo k celkové přestavbě věží a v roce 1883 nechal podnikatel Heinrich Mattoni vymalovat velké kostelní okno. V roce 2010 byl kostel zařazen na seznam národních kulturních památek.

Popis kostela

Exteriér

Jedná se o barokní chrám, jehož jediná loď je postavena na elipse podobné základně, s mnoha výstupky a kapličkami. V přední části vystupují dvě věže s cibulovitými přílbicemi. Na každé z nich jsou ze tří stran hodiny. Kostel svaté Máří Magdalény patří k významným barokním dílům v Česku.

Interiéry

V krásném interiéru se nachází cenný oltářní obraz od Eliáše Dollhopfa, další oltářní obraz znázorňující Máří Magdalénu od Josefa Kramolína, dvě gotické sochy zpodobňující madonu a čtyři oltářní plastiky od Jakuba Eberleho, které představují sv. Augustina, sv. Pavla, sv. Jeronýma a sv. Petra.

V rámci exkurze je možná prohlídka podzemních částí kostela.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Karlsbad

Die katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena (tschechisch Kostel svaté Máří Magdaleny) im Zentrum der Kurstadt Karlsbad in Tschechien ist ein geschütztes Baudenkmal. Die Kirche zählt zu den bedeutendsten Barockbauten des Landes und wurde 2010 zum nationalen Kulturdenkmal erklärt.

Geschichte

Vorgängerbau

Bis in das 15. Jahrhundert war Karlsbad Filiale der Pfarrei Zettlitz. Eine der Hl. Maria Magdalena geweihte hölzerne Kapelle dürfte sich seit der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts im Zentrum auf einem Hügel in der Nähe des Sprudels befunden haben. Am 14. August 1370 erhob Kaiser Karl IV. den schon vorher bestehenden Ort Warmbad zur Königsstadt.

In Zusammenhang einer Schenkung des Grafen Hieronymus Schlick wurde die Kirche 1485 erstmals urkundlich erwähnt. Das Patronatsrecht bekamen die Kreuzherren mit dem Roten Stern. Seit 1491 war sie eine eigenständige Pfarrkirche. Eingepfarrt waren außer Karlsbad noch die Dörfer Donitz, Drahowitz, Fischern, Ober- und Untermaierhöfen sowie das zur Herrschaft Gießhübel gehörende Berghäusln. 1493 war ein Kreuzherr Namens Nikolaus Pfarrer.

1518 erfolge ein Neubau in Form einer kleinen einstöckigen Fachwerkkirche. Sie war von einem Friedhof umgeben, der seit etwa 1500 als Begräbnisplatz diente. Hinter der Kirche befand sich auf höherer Trasse ein Pfarrgarten. Im 16. Jahrhundert hielt die Reformation Einzug. Bereits um 1535 soll ein Pastor in der Andreaskirche gepredigt haben. 1554 nahm der Rat offiziell die lutherische Lehre an. Bis 1624 war die Pfarrstelle mit 13 lutherischen Geistlichen in Folge besetzt. Der erste war Andreas Hampisch.

Die Kirche wurde beim Stadtbrand von 1604 zerstört, jedoch kurz Zeit später wieder aufgebaut. 1605 erhielt sie vom Glockengießer Hans Wild aus St. Joachimsthal neue Glocken. Während des Dreißigjährigen Krieges wurde die Kirche erneut durch einen Brand zerstört. Der letzte Pastor Johannes Rebhun musste am 24. August 1624 auf Befehl Kaiser Ferdinand II. zusammen mit jenen Bürgern, die nicht zum Katholizismus konvertierten, das Land verlassen. Rebhun wurde 1624 Pfarrer in Culmitzsch in der Diözese Weida und starb 1675.

1628 wurde der katholische Gottesdienst gewaltsam wieder eingeführt. Viele Bürger, vor allem Frauen, bekehrten sich erst später. Der erste katholische Seelsorger seit der Reformation war der Augustinermönch Pater Franciscus Albinus. Auf ihn folgten abwechselnd Kreuzherren, Weltpriester und andere Ordensgeistliche. Seit 1656 war die Pfarrstelle stets mit Kreuzherren besetzt. Ab 1698 übte der Kreuzherrenorden das Präsentationsrecht gemeinschaftlich mit dem Magistrat der Stadt aus, in der Form, dass der Großmeister drei Ordenspriester vorschlug aus denen der Magistrat einen auswählte, der dann dem fürsterzbischöflichen Konsistorium präsentiert wurde.

Neubau

Da die alte zu klein gewordene Kirche nicht mehr den Anforderungen entsprach und wegen ihres schlechten Bauzustandes einzustürzen drohte, setzten sich 1727 der Großmeister des Kreuzordens und der frühere Dekan Franz Matthias Böhm bei Kaiser Karl VI. für einen Neubau ein. Die Pläne lieferte der Architekt Kilian Ignaz Dientzenhofer, der Ende 1729 in Karlsbad eintraf und notwendige Sondierungen durchführte. Darüber hinaus suchte Dientzenhofer nach einem geeigneteren Standort und fertigte mehrere Entwürfe an. Die mangelnde Finanzierung und Grundstücksfragen verzögerten das Vorhaben zunächst.

1732 stiftete der Bürger Lorenz Pleyer eine Summe von 4.000 Dukaten um die Anstellung eines zweiten Kaplans zu ermöglichen. Voraussetzung war, jede Woche vier Seelenmessen für den Stifter zu zelebrieren. Die Genehmigung zum Neubau erteilte Kaiser Karl VI. per Dekret am Tag vor seiner Abreise aus Karlsbad am 17. Juli 1732. Anschließend begannen am Fundament Ausgrabungen, die heiße Quellen zu Tage führten und in den Gräben Stalaktiten.

Die Grundsteinlegung durch den Großmeister Franz Matthias Böhm erfolgte am 27. April 1733. Die Bauaufsicht übernahm der Polier Thomas Hansl aus Prag, der noch vor der Vollendung der Kirche starb. Weitere am Bau beteiligte waren die Schlosser Johann Kaspar Kraus und Johann Peter Hüttner, sowie der Tischler Franz Dietl. Stuckateur war Ignaz Palliari aus Prag. Die Arbeiten wurden wegen heißer Quellen die auf dem Gelände hervortraten, massiv behindert. Teilweise drohten die Dämpfe die Arbeiter zu ersticken. Die Kirche war bis 1736 fertiggestellt.[5] Die Gesamtkosten betragen 95.000 Dukaten, wofür größtenteils der Kreuzherrenorden aufkam, Kaiser Karl VI. steuerte einen Beitrag von 1000 Dukaten hinzu.

1756 begann der Bau eines neuen Dekanatsgebäudes. 1759 wurde die Kirche durch ein Feuer massiv beschädigt. 1763 stiftete Kaiserin Maria Theresia der Kirche eine neue Turmuhr des Prager Uhrmachers Sebastian Landensberger und drei neue Glocken.

Nach einer Hunger- und Pestepidemie, die den Kurort in den 1770er Jahren heimsuchte, wurden der Friedhof in der Innenstadt aufgelassen und die sterblichen Überreste teilweise in die Krypta transferiert. Auf Geheiß Kaiser Joseph II. verlegte man den neuen Friedhof 1784 an die zu dieser Zeit noch außerhalb der Stadt liegende Andreaskirche, die seit dem Jahre 1500 bestand und 1840/1841 im Empire-Stil umgebaut wurde.

Die Türme erhielten 1861 ihre Laternen, wozu Graf Joachim von Münch-Bellinghausen einen Betrag von 1000 fl. beisteuerte. 1883 schenkte der Unternehmer Heinrich Mattoni der Kirche ein großes Glasfenster. 1930 zählte die Pfarrei 25.504 Katholiken. Letzter Dechant war Adam Becker aus dem Kreuzherrenorden. Zwischen 1948 und 1950 wurde die Kirche komplett restauriert. 1958 erfolgte die Aufnahme in die staatlichen Liste der Kulturdenkmäler. Seit 2010 wird die Kirche als nationales Kulturdenkmal geführt.

Architektur

Es handelt sich um eine Barockkirche mit einem Mittelschiff auf dem Grundriss eines tiefen Ovals, umgeben von vier diagonal halbkreisförmigen und auf der Querachse rechteckigen Nischen. Das Kirchenschiff wird von einer sternförmigen Kuppel gewölbt. Das Presbyterium befindet sich auf der Ostseite. Die zweitürmige Hauptfassade ist durch flache ionische Pilaster gegliedert. Die Seitenwände der Kirche sind konkav gekrümmt.

Ausstattung

Das Mobiliar stammt überwiegend aus dem 18. Jahrhundert. Die Stuckarbeiten schuf Ignaz Palliari aus Prag. Das Altarbild malte Elias Dollhopf aus Schlaggenwald, ein weiteres Altarbild von dem Maler Josef Kramolin zeigt die hl. Maria Magdalena. Die vier Heiligenfiguren sind ein Werk des Bildhauers Jakob Eberle. Darüber hinaus haben sich zwei gotische Skulpturen erhalten.

Geläut

Die ursprünglichen Glocken aus dem Jahr 1605 wurde 1759 bei einem Brand zerstört. Die größte Glocke trug die Inschrift: „Ein ehrbarer rath und gemeind in Carslbad liess mich gießen, Hans Wild in Joachimsthal liegt mich fließen“.

Als Ersatz erhielt die Kirche in den Jahren 1762/1763 drei neue Glocken mit einem Gesamtgewicht von 2562 Pfund. Die Inschrift der großen Glocke lautete: De munificentia augustiss. et apost. Majestät. Dominae und Regina Nostrae Mariae Theresiae, Patrocinate illustrissima comitissa Maria Antonia de Berchtold Augm. Cameriera Hae Campanae Fuse Sunt, Quas Excellentiss. Przychowsky episcopus Reg. Rhadencensis et Archiepiscopatus Pragensis Coadjutor. Im Zentrum der Glocke stand die Inschrift: „Gegossen Matthias Dival in Eger“. Die mittlere und kleine Glocke wurden 1762 von Johann Georg Jordan aus Eger gegossen.

Kerhartice (Ústecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Gersdorf (Aussiger Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 46' 16" N, 14° 23' 57,37" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Kerhartice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Kerhartice))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Kerhartice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Kerhartice))

Kostel svaté Máří Magdaleny, Kerhartice

Kostel svaté Máří Magdaleny v Kerharticích je barokní sakrální stavbou z let 1776 až 1777. Od roku 1966 je chráněn jako kulturní památka.

Historie

Kostel byl ještě v roce 1989 byl navržen k demolici, v letech 1992–1998 byl obnoven. V interiéru kostela jsou instalovány oltáře z kostela v Soběnicích u Litoměřic a varhany z Mikulovic u Kadaně. Původní zařízení bylo zničeno. Roku 1994 byl po rekonstrukci nově požehnan. Do věže kostela přibily v roce 2006 dva nové zvony odlité firmou Rudolf Perner v německém Pasově. Původní byly z kostelní věže zabaveny na válečné účely v roce 1942. Nové zvony Svatá Marie Magdaléna (363 kg) a Čtrnáct svatých pomocníků (319 kg) se ozývají i s historickým zvonem z roku 1536 Svatým Václavem (600 kg) vždy v neděli v pravé poledne a před bohoslužbou. Nové zvony byly vysvěceny dne 9. září 2006 u příležitosti kerhartického posvícení.

Architektura

Kostel je jednolodní, obdélný. Má obdélný polokruhově ukončený presbytář. Po stranách je obdélná kaple a sakristie. V patře se nachází oratoře. Hlavní průčelí s hranolovou věží je členěno lizénami. V ose kostela je obdélný portál a segmentem ukončené okno. Boční fasády jsou členěny lizénami a okny se segmentovým záklenkem. Závěr presbytáře je členěn lizénami, lizénovými rámcí a okny se segmentovým záklenkem.

Presbytář, loď i podvěží mají valenou klenbu s lunetami. Stěny presbytáře i lodi člení pilastry. Poprsnice oratoří jdou zdobeny páskovou ornamentikou. Tribuna kostela má tři strany.

Původní vybavení

Ještě v sedmdesátých letech 20. století byl kostel vybaven hlavním oltářem z 19. století. Dále zde byl rokokový oltář Panny Marie z poslední třetiny 18. století na němž byla soška Panny Marie Kamenické v zasklené střínce. Oltář Soslání Svatého Ducha byl raně barokní ze druhé poloviny 17. století. Byl opatřen boltcovým ornamentem a novějším obrazem. Kazatelna, varhany a křtitelnice pocházely z období kolem roku 1800. Toto zařízení bylo na sklonku osmdesátých let zničeno.

Okolí kostela

Při zdi kostela se nachází několik náhrobníků z první poloviny 19. století. V sousedství stojí roubená fara.

Kirche St. Maria Magdalena, Kerhartice

Die Kirche St. Mary Magdalene in Kerhartice ist ein barockes Sakralgebäude von 1776 bis 1777. Seit 1966 ist sie als Kulturdenkmal geschützt.

Geschichte

Die Kirche wurde 1989 für den Abriss entworfen und 1992-1998 restauriert. Im Inneren der Kirche

sind Altäre der Kirche in Soběnice bei Leitmeritz und die Orgel von Mikulovice bei Kadaň installiert. Die ursprüngliche Ausrüstung wurde zerstört. 1994, nach dem Wiederaufbau, wurde er neu gesegnet. 2006 wurden dem Kirchturm zwei neue Glocken von Rudolf Perner in Passau hinzugefügt. Die ursprünglichen wurden 1942 aus militärischen Gründen vom Kirchturm beschlagnahmt. Die neuen Glocken der Heiligen Maria Magdalena (363 kg) und der Vierzehn Heiligen Helfer (319 kg) werden auch jeden Sonntag mittag von der historischen Glocke von 1536 von St. Wenzel (600 kg) gehört. und vor dem Gottesdienst. Die neuen Glocken wurden am 9. September 2006 anlässlich der kerhartischen Weihe geweiht.

Architektur

Die Kirche ist einschiffig, rechteckig. Es hat ein rechteckiges halbkreisförmiges Presbyterium. Es gibt eine rechteckige Kapelle und eine Sakristei an den Seiten. Im Obergeschoss befindet sich ein Oratorium. Die Hauptfassade mit einem prismatischen Turm ist durch Lysine unterteilt. In der Achse der Kirche gibt es ein rechteckiges Portal und ein Fenster, das durch ein Segment abgeschlossen wird. Die Seitenfassaden sind durch Lysine und Fenster mit einer segmentalen Nische unterteilt. Das Ende des Presbyteriums ist durch Lysine, Lysinrahmen und Fenster mit einer segmentalen Nische unterteilt.

Das Presbyterium, das Kirchenschiff und das Kirchenschiff haben ein Tonnengewölbe mit Lünetten. Die Wände des Presbyteriums und des Kirchenschiffs sind durch Pilaster getrennt. Die Bustiers der Oratorien sind mit Bandornamenten verziert. Die Tribüne der Kirche hat drei Seiten.

Erstausrüstung

Bereits in den 1970er Jahren wurde die Kirche mit einem Hauptaltar aus dem 19. Jahrhundert ausgestattet. Es gab auch einen Rokoko-Altar der Jungfrau Maria aus dem letzten Drittel des 18. Jahrhunderts, auf dem eine Statue der Jungfrau Maria Kamenická in einem verglasten Dach stand. Der Altar der Herabkunft des Heiligen Geistes war frühbarock ab der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Es wurde mit einer Ohrmuschelverzierung und einem neueren Gemälde versehen. Die Kanzel, die Orgel und das Baptisterium stammen aus der Zeit um 1800. Diese Einrichtung wurde Ende der 1980er Jahre zerstört.

Umgebung der Kirche

An der Wand der Kirche befinden sich mehrere Grabsteine aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In der Nachbarschaft gibt es ein Pfarrhaus.

Kladruby (Plzeňský kraj), Oltář sv. Magdalény a sv. Scholastiky v Kostele Nanebevzetí Panny Marie v Benediktinském Opatství / Kladrau (Pilsner Region), Altar Hll. Magdalena und Scholastika in der Mariä-Himmelfahrts-Kirche des Benediktiner-Stifts

Koordinaten: 49° 42' 45.454" N, 12° 59' 43.94" O

https://archive.org/details/bub_gb_rFJAAAAMAAJ/page/111/mode/2up (S. 111)

Oltář sv. Magdalény a sv. Scholastiky v Kostele Nanebevzetí Panny Marie v Benediktinském Opatství, Kladruby

V letech 1776-1778 nechal opat v kostele postavit dva nové oltáře. Díla pražského sochaře F. Eignera. Jeden z oltářů byl zasvěcen svaté Magdaleně a svaté Scholastice, druhý svatému Viktoriánovi, Aureliánovi a Jukundovi a za první bylo zapláceno 5200 florénů a za druhý 7000 florénů. V roce 1782 opat zakoupil nové kapitulní chórové židle ze zrušeného kláštera v

Chotieschau a nechal je instalovat v nové kapitulní síni.

Altar Hll. Magdalena und Scholastika in der Mariä-Himmelfahrts-Kirche des Benediktiner-Stifts, Kladrau

In der Kirche errichtete der Abt in den Jahren 1776—1778 zwei neue Altäre. Arbeiten des Prager Bildhauers F. Eigner. Der eine der Altäre war den Heiligen Magdalena und Scholastika, der andere den Heiligen Viktorianus, Aurelianus und Jukundus geweiht und wurden für den ersteren 5200, für den letzteren 7000 Gulden bezahlt. Im J. 1782 kaufte der Abt aus dem aufgehobenen Stifte Chotieschau neue Kapitelchorstühle und ließ sie im neuen Kapitelsaale aufstellen.

Kokašice-Krasíkov (Plzeňský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Kokaschitz (Pilsner Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 52' 37.73" N, 12° 55' 55.77" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Kras%C3%ADkov\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Kras%C3%ADkov))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Kokašice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Kokašice))

Kostel sv. Máří Magdalény, Kokašice

Kostel svaté Máří Magdaleny na hradním vrchu nad Krasíkovem u Kokašic je římskokatolický kostel ve farnosti Konstantinovy Lázně v okrese Tachov. Spolu se zříceninou hradu Švamberk je chráněn jako kulturní památka.

Historie

Zakladatelem kostela byl v roce 1650 Jan Bedřich ze Švamberka, který jej po požáru hradu nechal postavit na základech gotické hradní kaple. O dva roky později nechal pro kostel ulít nové zvony. V letech 1707–1710 dali kostel rozšířit manželé Jan Josef z Vrtby a Zuzana Antonie z Heisenštejna. Součástí kostela byla rodová hrobka pánů ze Švamberka, kterou roku 1787 otevřel čelivský farář Jan Böhm a s pomocí úředníka z krasíkovského dvora z ní odnesl pozlacený kříž, šperky, cínové desky se jmény pohřbených a kovová pouzdra některých rakví. Získaný materiál prodal a z části nechal vyrobit zařízení pro čelivskou faru. Za svůj čin byl potrestán ročním vězením.

Na konci devatenáctého století patřil hrad rodu Löwensteinů, kteří kostel v letech 1880 a 1891 opravili a upravili v novorenesančním slohu. V roce 1903 byla zkoumána hrobka, ve které bylo nalezeno třináct velkých a osm malých rakví, z nichž jedna patřila Marii Františce ze Švamberka († 7. října 1634), dceři Jana Bedřicha ze Švamberka.

Ještě v roce 1956 byla opravena střecha kostela, ale brzy ji zničila větrná smršť. V následujících letech bylo zařízení kostela rozkradeno a poničeno. K jedné události došlo 4. prosince 1960, kdy zde šest mladíků způsobilo škodu ve výši 160 tisíc korun, za což byli potrestáni pokutou ve výši 25 000 korun. I přestože byl kostel zabezpečen, byla o tři roky později zdemolována hrobka a v dalších letech se ztratily varhany. Na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let dvacátého století se zřítíl kazetový strop. Menší rekonstrukční práce začaly až po roce 1987.

Stavební podoba

Kostel je obdélná stavba s polygonálně ukončeným presbytářem, jehož základem se stala pozdně gotická dělostřelecká bašta. U jižní strany kostela stojí hranolová věž. Pod jedním z oken je zazděna špaleta renesančního okna se znaky pánů ze Švamberka. Do západního průčelí je zasazen alianční znak Jana Josef z Vrtby a jeho manželky Zuzany Antonie z Heisenštejnu.

Kirche St. Maria Magdalena, Kokaschitz

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena auf dem Burgberg oberhalb von Krasíkov bei Kokašice ist eine römisch-katholische Kirche in der Gemeinde Konstantinovy Lázně im Bezirk Tachov. Zusammen mit den Ruinen der Burg Švamberk ist sie als Kulturdenkmal geschützt.

Geschichte

Der Gründer der Kirche war Jan Bedřich von Švamberk im Jahr 1650, der sie nach dem Burgbrand auf den Fundamenten einer gotischen Schlosskapelle errichten ließ. Zwei Jahre später ließ er neue Glocken für die Kirche gießen. In den Jahren 1707–1710 wurde die Kirche von Jan Josef von Vrtba und Zuzana Antonie von Heisenštejn erweitert. Teil der Kirche war das Ahnengrab der Herren von Švamberk, das 1787 vom Pfarrer von Jan Böhm eröffnet wurde. Mit Hilfe eines Beamten des Krasíkov-Hofes entfernte er ein vergoldetes Kreuz, Schmuck, Zinnteller mit den Namen von begrabenen und Metallkisten einiger Särge. Er verkaufte das erhaltene Material und ließ teilweise die Ausrüstung für die Gemeinde Čeliv herstellen. Er wurde mit seiner Inhaftierung für seine Tat bestraft.

Ende des 19. Jahrhunderts gehörte das Schloss der Familie Löwenstein, die 1880 und 1891 die Kirche im Neorenaissance-Stil reparierte und umbaute. 1903 wurde ein Grab untersucht, in dem dreizehn große und acht kleine Särge gefunden wurden, von denen einer Maria František von Švamberk († 7. Oktober 1634) gehörte, der Tochter von Jan Bedřich von Švamberk.

Das Dach der Kirche wurde 1956 repariert, aber bald von einem Sturm zerstört. In den folgenden Jahren wurde die Ausrüstung der Kirche gestohlen und beschädigt. Ein Vorfall ereignete sich am 4. Dezember 1960, als sechs junge Männer Schäden in Höhe von 160.000 Kronen verursachten, für die sie mit einer Geldstrafe von 25.000 Kronen bestraft wurden. Obwohl die Kirche gesichert war, wurde das Grab drei Jahre später abgerissen und die Orgel ging in den folgenden Jahren verloren. Um die Wende der siebziger und achtziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts stürzte die Kassettendecke ein. Kleinere Umbauarbeiten begannen erst 1987.

Bauform

Die Kirche ist ein rechteckiges Gebäude mit einem polygonal fertiggestellten Presbyterium, das auf einer spätgotischen Artillerie-Bastion basiert. An der Südseite der Kirche befindet sich ein prismatischer Turm. Unter einem der Fenster befindet sich eine Wand eines Renaissancefensters mit den Emblemen der Herren von Švamberk. Das Bündnisemblem von Jan Josef von Vrtba und seiner Frau Zuzana Antonia von Heisenštejn befindet sich in der Westfassade.

Kostelík (Středočeský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény

Koordinaten: 49° 58' 22.33" N, 13° 42' 24.28" O

http://www.rakovnicko.info/turistika/turisticke-cile-2/vylety/kostelik-kaple-mari-magdaleny-0_74.html

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Kostel%C3%A0Dk\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Kostel%C3%A0Dk))

Kaple sv. Máří Magdalény, Kostelík

Podle pověsti kázal u kaple během svého pobytu na blízkém hradě Krakovci v roce 1414 mistr Jan Hus. Dnešní podoba kaple je z konce 19. století. Kapli obklopuje malebná návěs lemovaná řadou půvabných historických venkovských chalup.

Kapelle St. Maria Magdalena, Kostelík

Der Legende nach predigte Meister **Jan Hus** 1414 in der Kapelle während seines Aufenthalts auf der nahe gelegenen Burg Krakovec. Das heutige Erscheinungsbild der Kapelle stammt aus dem Ende des 19. Jahrhunderts. Die Kapelle ist von einem malerischen Dorfplatz umgeben, der von einer Reihe charmanter historischer Landhäuser gesäumt ist.

Kopřivnice-Mniší (Moravskoslezský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Nesselndorf-Mönchsdorf (Mährisch-Schlesische Region), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 36' 3.21" N, 18° 11' 50.08" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Mni%C5%A1%C3%AD\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Mni%C5%A1%C3%AD))

<https://jihlavsky.denik.cz/denik-v-regionech/kaple-z-frentstatu-bude-zanedlouho-stat-v-texasu-tedy-jeji-presna-kopie-proc-20200227.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Mni%C5%A1%C3%AD\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Mni%C5%A1%C3%AD))

Kaple sv. Máří Magdalény, Mniší

Kaple svaté Máří Magdalény se nachází v centru vesnice Mniší, jež je částí města Kopřivnice v okrese Nový Jičín.

Historie a popis

Kaple je jednou ze čtyř církevních staveb na území města Kopřivnice. Počátek stavby podle plánů příborského stavitele Bedřicha Karlsedera sahá do roku 1885 a je spojen s tehdejším příborským kaplanem Antonínem Cyrilem Stojanem, její dostavbu však museli dokončit občané Mniší, protože kaplan byl o dva roky později přeložen na jiné místo. Současně s kaplí byl v listopadu 1891 vysvěcen i blízký hřbitov. V roce 1967 prošla fasáda kaple svépomocnou opravou, kterou vedl František Brož a Josef Bortel. V roce 1991, kdy se slavilo stoleté výročí jejího vysvěcení, dostala kaple zvon pojmenovaný právě po kaplanu Stojanovi o váze 150 kg, který byl vyroben v rodinné dílně Ditrichů z Brodku u Přerova a posvěcen biskupem Janem Graubnerem.

Jde o dvoupatrovou stavbu zakončenou věží se zvoničkou, na jejímž vrcholu je kříž. Kaple má délku 22,8 m, šířku 8,6 m a její věž dosahuje 16,9 m. V interiéru se nacházejí varhany z dílny Jana Neussera, jež byly roku 1850 postaveny pro dřevěný kopřivnický kostel a Mniší je pro svou kapli zakoupilo po jeho zboření v roce 1896. Barokní hlavní oltář pochází z nedalekého vlčovického kostela. Na stěnách v lodi jsou umístěny obrazy sv. Václava, sv. Cyrila a Metoděje, sv. Terezie z Lisieux a sv. Barbory, jejichž autorem je malíř Josef Vyjídalek. Obraz patronky kostela z roku 1894 namaloval akademický malíř Karel Vaněk. Od řádu sester sv. Karla Boromejského z Frýdlantu nad Ostravicí kaple získala věčné světlo.

Program kaple tvoří svatby, párty pro místní, pohřby, každodenní mše.[zdroj?]

Kapelle St. Maria Magdalena, Mönchsdorf (früher Mausdorf)

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena befindet sich im Zentrum des Dorfes Mönchsdorf, das Teil der Stadt Nesselndorf im Bezirk Neu Titschein ist.

Geschichte und Beschreibung

Die Kapelle ist eines von vier Kirchengebäuden in der Stadt Nesselsdorf. Der Baubeginn nach den Plänen des Bauherrn Friedrich Karlseder aus Freiberg in Mähren geht auf das Jahr 1885 zurück und ist mit dem damaligen Freiburger Kaplan Antonín Cyril Stojan verbunden. Die Fertigstellung musste jedoch von den Bürgern von Mönchsdorf abgeschlossen werden, da der Kaplan zwei Jahre später an einen anderen Ort verlegt wurde. Gleichzeitig mit der Kapelle wurde im November 1891 ein nahe gelegener Friedhof geweiht. 1967 wurde die Fassade der Kapelle von František Brož und Josef Bortel einer Selbsthilfereparatur unterzogen. 1991, als das 100-jährige Bestehen der Weihe gefeiert wurde, erhielt die Kapelle eine nach dem 150 kg schweren Kaplan Stojan benannte Glocke, die in der Familienwerkstatt der Familie Dietrich aus Brodek bei Prerau hergestellt und von Bischof Jan Graubner geweiht wurde.

Es ist ein zweistöckiges Gebäude, das von einem Turm mit einem Glockenturm gekrönt wird, auf dessen Spitze sich ein Kreuz befindet. Die Kapelle hat eine Länge von 22,8 m, eine Breite von 8,6 m und einen Turm von 16,9 m. 1896. Der barocke Hauptaltar stammt aus der nahe gelegenen Kirche Vlčovice. An den Wänden des Schiffes hängen Gemälde von St. Wenzel, St. Cyril und Methodius, St. Theresa von Lisieux und St. Barbara, deren Urheber der Maler Josef Vyjídalek ist. Das Gemälde der Schutzpatronin der Kirche aus dem Jahr 1894 wurde vom akademischen Maler Karel Vaněk gemalt. Aus dem Orden der Schwestern von St. Karel Boromejský von Frýdlant nad Ostravicí erhielt die Kapelle ewiges Licht.

Das Programm der Kapelle besteht aus Hochzeiten, Partys für Einheimische, Beerdigungen und täglichen Messen.

Krásná Lípa (Ústecký kraj), Farní Kostel sv. Máří Magdalény / Schönlinde (Aussiger Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 54' 51.99" N, 14° 30'26.68" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1r%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Kr%C3%A1sn%C3%A1_L%C3%ADpa\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1r%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Kr%C3%A1sn%C3%A1_L%C3%ADpa))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Kr%C3%A1sn%C3%A1_L%C3%ADpa\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Kr%C3%A1sn%C3%A1_L%C3%ADpa))

Kostel sv. Máří Magdalény, Krásná Lípa

Římskokatolický farní kostel svaté Máří Magdaleny v Krásné Lípě je barokní sakrální stavba ležící v centru města nad Křinickým náměstím. Kostel je obklopený hřbitovem s hřbitovní kaplí a nedaleko se nachází i fara. Od roku 1966 je kostel chráněn jako kulturní památka.

Historie

Nejstarší kostel v Krásné Lípě byl vystavěn v letech 1332–1368. Na místě původního kostela byl v polovině 18. století vystavěn kostel nový barokní. Stavba probíhala v letech 1754–1758. Podle plánů architekta Jakuba Schwarze stavbu vedl P. Hoffmann z Lipové. Kostelní věž byla vystavěna roku 1777 a monumentální schodiště se sochami a velkým kamenným křížem vytesaným z jednoho kusu kamene, vedoucí z náměstí ke kostelu, bylo přistavěno v letech 1816–1818.

Architektura

Jedná se o jednolodní stavbu s trojboce zakončeným obdélným presbytářem, s bočními kaplemi. Aby průčelí kostela směřovalo nad náměstí, rozložené pod kostelem, je vlastní kostel orientovaný k severu. Kostel má dvoupatrové boční empory. Po stranách presbytáře jsou obdélné sakristie s oratořemi v patře.

Průčelí je členěno pilastry, obdélným portálem a polokruhem ukončenými okny. Průčelí je

vyvrcholeno věží se zkosenými hranami. Jeho boční části jsou konkávně vyžlabeny. Na bočních fasádách se nacházejí dvojice pilastrů s římsovou hlavicí a polokruhem sklenutá okna. Presbytář má valenou klenbu s lunetami a v závěru je sklenut paprsčitě. Loď má valenou klenbu s lunetami s pásy sbíhajícími na polosloupky, kteří člení pilíře konvexně vypnutých empor. Na hlavicích je mřížová rokajová ornamentika.

Zařízení

Vybavení interiéru pochází z 18. a 19. století. Hlavní oltář je klasicistní s obrazem od Dominika Kindermanna a pochází z roku 1808. Při oltáři jsou sochy sv. Petra a sv. Pavla z 1. poloviny 18. století. Cenné jsou boční oltáře. Boční oltář Panny Marie je z roku 1815 a je na něm obraz Madony od J. Fúhricha z roku 1856. Druhý boční oltář zasvěcený sv. Josefovi je z roku 1821. Je na něm obraz sv. Josefa od F. Tkadlíka z roku 1823. Rokoková kazatelna s bohatou rokajovou výzdobou pochází z roku 1765. Jsou na ní sochy církevních otců a reliéf Poslední večeře. Lavice jsou rokokové. Na emporách je krucifix datovaný do roku 1773, protějškové obrazy Panny Marie a archanděla, které vytvářejí výjev Zvěstování. Obrazy pocházejí z 1. poloviny 19. století. Křtitelnice pochází z 2. poloviny 18. století a je na ní vyobrazena skupina Kristova křtu. Votivní mramorová soška spícího chlapce je signována „Ferdinand Pettrich f. Romae 1820“. Krásnolipský rodák, malíř August Frind, vypracoval na přelomu 19. a 20. století návrh barevných vitráží kostelních oken.

Okolí kostela

Empírová hřbitovní kaple Vzkříšení Krista byla postavena v letech 1844–1846, vlivem zanedbané údržby však zanikla v období normalizace. Jednalo se o obdélnou, polokruhem ukončenou stavbu se sloupovým portikem v průčelí. Ukončena byla trojúhelným štítem. Boční fasády měla členěny pilastry a polokruhově ukončenými okny. Sklenuta byla dvěma poli plackové klenby a konchou v závěru. Nedaleko kostela byl v letech 1857–1859 zřízen tzv. „Křížový vrch“ se zastaveními křížové cesty a dvěma kaplemi (Božího hrobu a Kalvárie). V areálu bývalého hřbitova jsou dva kamenné rokokové náhrobníky, které pocházejí z let 1792 a 1794. Je na nich bohatá rokoková ornamentika. Další klasicistní náhrobníky pocházejí z konce 18. století a z 1. poloviny 19. století. Jsou zde datace: 1793, 1801, 1806, 1808 a další. Nejvýraznější z nich je hrob Veroniky Römischové zdobený sochou matky s dítětem, autorem je drážďanský dvorní sochař Franz Pettrich (1770–1844). Na schodišti pod kostelem je na kamenném podstavci železný kříž z roku 1818. Jeho autorem je snad Ferdinand Pettrich (1798–1872). Nedaleká fara je pozdně barokní, obdélná a patrová. Má mansardovou střechu. Je členěná lizénovými rámci a obdélnými okny. Ve farské zahradě je kamenná socha sv. Barbory, která je datována do roku 1812.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Schönlinde

Die römisch-katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Schönlinde ist ein barockes Sakralgebäude im Stadtzentrum über dem Weckersdorfer Platz. Die Kirche ist von einem Friedhof mit einer Friedhofskapelle umgeben und in der Nähe befindet sich ein Pfarrhaus. Seit 1966 ist die Kirche als Kulturdenkmal geschützt.

Geschichte

Die älteste Kirche in Schönlinde wurde in den Jahren 1332–1368 erbaut. An der Stelle der ursprünglichen Kirche wurde Mitte des 18. Jahrhunderts eine neue Barockkirche errichtet. Der Bau erfolgte in den Jahren 1754–1758. Nach den Plänen des Architekten Jakob Schwarz wurde der Bau von P. Hoffmann aus Hainspach geleitet. Der Kirchturm wurde 1777 erbaut und zwischen 1816 und 1818 wurde eine monumentale Treppe mit Statuen und einem großen Steinkreuz aus einem einzigen Steinstück hinzugefügt, das vom Platz zur Kirche führte.

Architektur

Es ist ein einschiffiges Gebäude mit einem dreieckigen Presbyterium und Seitenkapellen. Damit die Fassade der Kirche über den Platz unterhalb der Kirche zeigt, ist die Kirche selbst nach Norden ausgerichtet. Die Kirche hat zweistöckige Nebengeschäfte. An den Seiten des Presbyteriums befinden sich rechteckige Sakristei mit Oratorien im ersten Stock.

Die Fassade ist durch Pilaster, ein rechteckiges Portal und halbkreisförmige Fenster unterteilt. Die Fassade wird von einem Turm mit abgeschrägten Kanten gekrönt. Seine Seitenteile sind konkav gerillt. An den Seitenfassaden befinden sich zwei Pilaster mit einem Gesims und einem Halbkreis aus Glasfenstern.

Das Presbyterium hat ein Tonnengewölbe mit Lünetten und ist am Ende glasiert. Das Kirchenschiff hat ein Tonnengewölbe mit Lünetten mit Streifen, die auf halben Säulen zusammenlaufen und die Säulen konvex geschalteter Handelszentren teilen. Auf den Köpfen befinden sich Gitter-Rocaille-Ornamente.

Ausrüstung

Die Innenausstattung stammt aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Der Hauptaltar ist ein Klassiker mit einem Gemälde von Dominic Kindermann und stammt aus dem Jahr 1808. Am Altar stehen Statuen des hl. Peter und St. Paulus aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Seitenaltäre sind wertvoll. Der Seitenaltar der Jungfrau Maria stammt aus dem Jahr 1815 und enthält ein Gemälde der Madonna von J. Fúhrich aus dem Jahr 1856. Der zweite Seitenaltar ist dem hl. Josef ist aus dem Jahr 1821. Es hat ein Gemälde von St. Josef von F. Tkadlík aus dem Jahr 1823. Die Rokoko-Kanzel mit reichem Rocaille-Dekor stammt aus dem Jahr 1765. Sie enthält Statuen von Kirchenvätern und ein Relief des Letzten Abendmahls. Die Bänke sind Rokoko. Die Handelshäuser enthalten ein Kruzifix aus dem Jahr 1773, Gegenstücke der Jungfrau Maria und des Erzengels, die eine Szene der Verkündigung bilden. Die Gemälde stammen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Das Baptisterium stammt aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und zeigt eine Gruppe der Taufe Christi. Die Votivmarmorstatuette eines schlafenden Jungen ist mit "Ferdinand Pettrich f. Romae 1820" signiert. Um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert entwarf der aus Krásnolip stammende Maler August Frind bunte Glasfenster für Kirchenfenster.

Umgebung der Kirche

Die Reichsfriedhofskapelle der Auferstehung Christi wurde in den Jahren 1844–1846 erbaut, verschwand jedoch aufgrund vernachlässigter Instandhaltung während der Normalisierungsperiode. Es war ein rechteckiges, halbkreisförmiges Gebäude mit einem Säulenportikus in der Fassade. Es endete in einem dreieckigen Schild. Die Seitenfassaden hatten geteilte Pilaster und halbkreisförmige Fenster. Das Glas bestand aus zwei Feldern eines flachen Gewölbes und einer Muschel am Ende. In der Nähe der Kirche wurde in den Jahren 1857–1859 das sogenannte "Křížový vrch" mit Haltestellen der Kreuzwegstationen und zwei Kapellen (Heiliges Grab und Golgatha) errichtet. Im Bereich des ehemaligen Friedhofs befinden sich zwei steinerne Rokoko-Grabsteine aus den Jahren 1792 und 1794. Sie sind reich an Rokoko-Ornamenten. Andere klassizistische Grabsteine stammen aus dem Ende des 18. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Es gibt Daten: 1793, 1801, 1806, 1808 und andere. Am bekanntesten ist das Grab von Veronika Römisch, das mit einer Statue einer Mutter mit einem Kind geschmückt ist. Der Autor ist der Dresdner Hofbildhauer Franz Pettrich (1770–1844). Auf der Treppe unterhalb der Kirche befindet sich ein Eisenkreuz aus dem Jahr 1818 auf einem Steinsockel. Der Autor ist vielleicht Ferdinand Pettrich (1798–1872). Das nahe gelegene Pfarrhaus ist spätbarock, rechteckig und mehrstöckig. Es hat ein Mansardendach. Es ist durch Lysinrahmen und rechteckige Fenster unterteilt. Im Pfarrgarten steht eine Steinstatue des hl. Barbara, die aus dem Jahr 1812 stammt.

**Krásná Lípa-Kamenná Horka (Ústecký kraj) Kostel sv. Máří
Magdalény / Schönlinde-Steinhübel (Aussiger Region), Kirche St.**

Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 44' 24" N, 16° 31' 48" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Kamenn%C3%A1_Horka\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Kamenn%C3%A1_Horka))

http://svitavska_farnost.sweb.cz/farnost_kostely.html#khorka

Kostel sv. Máří Magdalény, Kamenná Horka

Kostel sv. Máří Magdalény v Kamenné Horce okr. Svitavy. Původně gotický kostel postaven ve 14. století. V roce 1749 byl barokně přestavěn. Okolo kostela a hřbitova stojí hřbitovní zeď. Součástí hřbitovní zdi je vzácná polozděná hranolová zvonice z 2. poloviny 15 století, která stojí před kostelem. Na vnější straně hřbitovní zdi stojí bývalá fara a vedle márnice.

V roce 2011 byla zahájena oprava kostela, který se do té doby nacházel v dezolátním stavu. Oprava vnější části kostela již byla dokončena.

Zajímavosti

Kamenná deska usazená do vnější zdi kostela svaté Máří Magdaleny. V horní a dolní části desky německo - latinský nápis s daty 1590 a 1597. Uprostřed desky klečí modlící se žena s růžencem v ruce nad erbem před postavou Krista na kříži.

Kamenný (pískovcový) náhrobek s reliéfem kalichu, kříže a knihy u zdi kostela svaté Máří Magdaleny na hřbitově faráře Johana Zechy (nar. 18. 10. 1813, zemř. 29. 3. 1879). Částečně poškozený v letech 2006 a 2007.

Kirche St. Maria Magdalena, Steinhübel

Kirche St. Maria Magdalena in Steinhübel. Ursprünglich eine gotische Kirche aus dem 14. Jahrhundert. 1749 wurde es im Barockstil umgebaut. Um die Kirche und den Friedhof herum befindet sich eine Friedhofsmauer. Ein Teil der Friedhofsmauer ist ein seltener prismatischer Glockenturm aus Ziegeln aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, der vor der Kirche steht. Auf der Außenseite der Friedhofsmauer steht ein ehemaliges Pfarrhaus und neben der Leichenhalle. Im Jahr 2011 wurde mit der Reparatur der Kirche begonnen, die sich bis dahin in einem trostlosen Zustand befand. Die Reparatur des äußeren Teils der Kirche ist bereits abgeschlossen.

Interessante Fakten

Eine Steinplatte in der Außenmauer der Kirche St. Maria Magdalena. Oben und unten auf dem Teller befindet sich eine deutsch-lateinische Inschrift mit den Daten 1590 und 1597. In der Mitte des Tellers befindet sich eine betende Frau mit einem Rosenkranz in der Hand über dem Wappen vor der Christusfigur am Kreuz.

Ein Grabstein aus Stein (Sandstein) mit einem Relief aus einem Kelch, einem Kreuz und einem Buch an der Wand der Kirche der Heiligen Maria Magdalena auf dem Friedhof des Pfarrers Johan Zecha (geboren am 18. Oktober 1813, gestorben am 29. März 1879). Teilweise beschädigt in 2006 und 2007.

Kunčice pod Ondřejníkem (Moravskoslezský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Kunzendorf bei Frankstadt (Böhmisch-Schlesische Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 33' 2.735, N, 18° 15' 37.304" O

<https://www.hrady.cz/index.php?OID=5400>

https://www.infocesko.cz/content/galerie_alone.aspx?zoomimg=9344&slideimg=0&clanekid=16324

Kostel sv. Máří Magdaleny, Kunčice pod Ondřejníkem

Římskokatolický kostel sv. Máří Magdaleny v centru obce Kunčice pod Ondřejníkem, obce, sevřené mezi masív Ondřejníka a beskydské velikány Kněhyni, Velkou Stolovou či Noříčí horu. Kostel, tvořící nejvýraznější dominantu obce, stojí uprostřed areálu hřbitova, který je volně přístupný okrasnou železnou vstupní branou.
(Jan P. Štěpánek, 26.06.2007)

Historie

Historie kunčického církevního svatostánku spadá do roku 1672, kdy zde byla vysvěcena olomouckým biskupem dřevěná kaple sloužící převážně místním pasekářům, chalupníkům a pracovníkům místní sklářské hutě. V roce 1771 zapisuje frenštátský farář Martin Robotský pověst o vzniku kaple (viz. pověst). Každoročně se ke kapli 22. července scházela procesí z Paskova a Staré Bělé. Kaple však zchátrala a musela být do roku 1814 zbořena. Nový, tentokrát již zděný kostel byl postaven v letech 1812-14 na místě zbourané starší kaple. Nový oltář pochází z roku 1830, stejně tak kazatelna, varhany a také kamenná dlažba. V roce 1844 bylo pořízeno nové svícnové osvětlení kostela. Sanktusní věž s malým zvonkem pochází z roku 1854. V hlavní věži byly umístěny původně tři zvony: nejstarší z roku 1556, další z roku 1712 a 1783. Tyto zvony však padly za obětí požáru v roce 1861. Dnes visí ve věži dva nové zvony.

Pověsti

O založení kaple v Kunčicích

Pověst praví, že jedna zdejší chudá pasačka našla na pasece zázračnou sošku Máří Magdaleny, která se pohybovala a k dívce promlouvala. Pasačka sošku vzala a ukryla doma do truhlice. V noci se nad stavením objevila převeliká záře, která k němu přilákala velké houfy lidí. Dívka se k zázračné sošce musela přiznat. Lidé následně pro sošku postavili dřevěnou kapli.
(Jan P. Štěpánek dle info tabule na místě, 26.06.2007)

Popis

Kostel sv. Máří Magdaleny je tvořen obdélnou jednolodní stavbou s ustoupeným obdélným presbyteriem. K jihovýchodní straně presbyteria se přimyká obdélná sakristie. Stavbě vévodí vstupní průčelní věž ukončená jehlancovou střechou. Kolem kostela se nachází místní hřbitov. Strohému exteriéru je protipólem bohatě řešený interiér.
(Jan P. Štěpánek, 26.06.2007)

Kirche St. Maria Magdalena, Kundendorf bei Frankstadt unter dem Radehoscht

Römisch-katholische Kirche St. Maria Magdalena im Zentrum des Dorfes Kunčice pod Ondřejníkem, einem Dorf zwischen dem Ondřejník-Massiv und den Beskydy-Riesen Kněhyna, Velká Stolová oder Nořice.
Die Kirche, die das bekannteste Merkmal des Dorfes darstellt, befindet sich in der Mitte des Friedhofs, der durch ein dekoratives eisernes Eingangstor frei zugänglich ist.
(Jan P. Štěpánek, 26.06.2007)

Geschichte

Die Geschichte des Kirchenheiligums von Kunčice reicht bis ins Jahr 1672 zurück, als hier vom Bischof von Olomouc eine Holzkapelle geweiht wurde, die hauptsächlich örtlichen Pastoralisten,

Häuslern und Arbeitern der örtlichen Glashütte diente. 1771 zeichnete der Pfarrer von Frenštát, Martin Robotský, eine Legende über den Ursprung der Kapelle auf (siehe Legende). Jedes Jahr trafen sich am 22. Juli Prozessionen aus Paskov und Stará Bělá zur Kapelle. Die Kapelle verfiel jedoch und musste bis 1814 abgerissen werden. Eine neue, diesmal bereits gemauerte Kirche wurde 1812-14 an der Stelle einer abgerissenen älteren Kapelle errichtet. Der neue Altar stammt aus dem Jahr 1830, ebenso die Kanzel-, Orgel- und Steinpflasterung. 1844 wurde eine neue Kerzenleuchte der Kirche gekauft. Der Sanktus-Turm mit einer kleinen Glocke stammt aus dem Jahr 1854. Der Hauptturm beherbergte ursprünglich drei Glocken: die älteste aus dem Jahr 1556, eine weitere aus den Jahren 1712 und 1783. Diese Glocken fielen jedoch 1861 einem Brand zum Opfer. Heute hängen zwei neue Glocken im Turm.

Legende

Über die Errichtung einer Kapelle in Kunzendorf

Der Legende nach fand ein armes Hirtenmädchen hier auf der Weide eine wundersame Statue von Maria Magdalena, die sich bewegte und mit dem Mädchen sprach. Das Hirtenmädchen nahm die Statue und versteckte sie zu Hause in einer Truhe. Nachts erschien ein großes Leuchten über dem Gebäude und zog eine große Menge von Menschen an. Das Mädchen musste dann gestehen, dass es die wunderbare Statue gefunden und versteckt hatte. Die Leute bauten dann eine Holzkapelle für die Statue.

(Jan P. Štěpánek laut Infotafel vor Ort, 26.06.2007)

Beschreibung

Kirche St. Maria Magdalena besteht aus einem rechteckigen einschiffigen Gebäude mit einem vertieften rechteckigen Presbyterium. Eine rechteckige Sakristei grenzt an die Südostseite des Presbyteriums. Das Gebäude wird vom Eingangsturm dominiert, der von einem pyramidenförmigen Dach abgeschlossen wird. Rund um die Kirche befindet sich ein lokaler Friedhof. Das strenge Äußere ist ein reich gestaltetes Inneres.

(Jan P. Stepanek, 26.06.2007)

Kunčice pod Ondřejníkem (Moravskoslezský kraj), Lesní Kaple sv. Máří Magdalény / Kunzendorf bei Frankstadt (Böhmisch-Schlesische Region), Waldkapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 33' 58.486" N, 18° 16' 7.381" O

<http://m.rk-farnost-celadna.cz/o-farnosti/lesni-kaple-sv-mari-mgdaleny-v-kuncicich-pod-ondrejnikem/>

<https://www.hrady.cz/index.php?OID=4875>

Lesní Kaple sv. Máří Magdalény, Kunčice pod Ondřejníkem

Lesní kaple sv. Máří Magdaleny stojí mezi mohutnými stromy na pomezí katastru podbeskydských obcí Kozlovice a Kunčice pod Ondřejníkem, na úpatí Skalky (964 m) na tzv. bývalém Valašském chodníku, který fungoval jako spojnice valašských pastevců v zadních horách a panských úředníků na hradě Hukvaldy.

[...]

Stranou zájmu a pohledů stojí skrytá mohutnými stromy kaple Máří Magdaleny na pomezí katastru podbeskydských obcí Kozlovice a Kunčice pod Ondřejníkem, na úpatí Skalky (964 m). Při kapli se nachází turistický rozcestník zelené a žluté turistické značky. Zajímavou trasu určuje žlutá značka, která jde po tzv. bývalém Valašském chodníku, který fungoval jako spojnice valašských pastevců v

zadních horách a panských úředníků na hradě Hukvaldy.
(*Jan P. Štěpánek, 27.9. 2007*)

Popis

Drobná bezslohová obdélná kaple s mírně ustoupeným půlkruhovým závěrem. Střechu kryje zelená plechová střecha. Nad vstupní stranou se tyčí trojúhelný štít. Interiér kaple je pečlivě udržován
(*Jan P. Štěpánek, 27.9. 2007*)

Nedaleko Ondřejníka
bílá kaplička
aa k ní vede po úbočí
úzká cestička.

Cestička se vine strání,
lesní tišinou,
tou jsem chodil za svou milou —
nikdá za jinou.

Chvílemi se cesta ztrácí
v trávě, kamení,
přes strže a přes potoky,
jež tam pramení

Kaple svaté Magdalény
bílá jako sníh,
dojdeš tam jen přes kořeny,
jen po nohou svých
(*Pavel František, 1991*)

Waldkapelle St. Maria Magdalena, Kunzendorf bei Frankstadt

Die Waldkapelle von St. Maria Magdalena steht zwischen großen Bäumen an der Grenze des Katasters der Podbeskydy-Dörfer Kozlovice und Kunčice pod Ondřejníkem am Fuße des Skalka (964 m) auf dem sogenannten ehemaligen walachischen Bürgersteig, der als Verbindung zwischen walachischen Hirten in den Bergen und den herrschaftlichen Beamten des Hukvaldy-Schlusses diente.

[...]

Große Bäume verbergen die Aussicht von der Seite der Kapelle St. Maria Magdalena am Rande des Katasters der Podbeskyd-Dörfer Kozlovice und Kunzendorf bei Frankstadt am Fuße des Skalka (964 m). In der Kapelle befindet sich eine Infotafel mit grünen und gelben Touristenschildern. Eine interessante Route wird durch das gelbe Schild bestimmt, das dem sogenannten ehemaligen walachischen Bürgersteig folgt, der als Bindeglied zwischen walachischen Hirten im Hintergebirge und herrschaftlichen Beamten auf der Burg Hukvaldy diente.

(*Jan P. Štěpánek, 27.9. 2007*)

Beschreibung

Eine kleine stillose rechteckige Kapelle mit einem leicht zurückgetretenen halbkreisförmigen Ende. Das Dach ist von einem grünen Metalldach bedeckt. Über der Eingangsseite erhebt sich ein dreieckiger Schild. Das Innere der Kapelle wird sorgfältig gepflegt.

(*Jan P. Štěpánek, 27.9. 2007*)

Nicht weit von Frankstadt
 Steht eine weiße Kapelle.
 Es führt dazu am Hang entlang
 ein schmaler Pfad.

Er windet sich den Hang hinunter,
 in der Waldesstille,
 Ich ging zu meinem Schatz -
 niemals zu einer Anderen.

Manchmal verschwindet die Reise
 im Gras und Steinen,
 es geht über Schluchten und Bäche,
 die dort entspringen

Die Kapelle der Heiligen Magdalena
 sie ist weiß wie Schnee,
 du kommst nur über Wurzelwerk dorthin,
 nur auf deinen Füßen wandernd.
 (Pavel František, 1991)

Kuřim (Jihomoravský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Gurein (Südmähren), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 18' 0" N, 16° 31' 48" O

<https://www.kurim.cz/cs/turista/pamatky/kostel-sv-mari-magdaleny.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Kuřim\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Kuřim))

Kostel sv. Máří Magdalény, Kuřim

ing. arch. Vladislav Růžička

Farní kostel zasvěcený Maří Magdaleně byl vystavěn kolem roku 1226. První zmínka o kostele a o vsi Kuřim je patrná z listiny z roku 1226, jež zkráceně zní: „Otakar,... český král, známo činíme..., že on kostel sv. Petra a Pavla v Brně již desátek ve vsi Kuřimě má od pradávna, ačkoliv našim úmyslem a předsevzetím jest tamtéž kostel založiti, nechceme však, aby onen brněnský kostel zbaven byl svého práva, naopak chceme a určujeme, aby zmíněný kuřimský kostel byl dcerou kostela sv. Petra i Pavla v Brně tak, aby probošt u sv. Petra o kostele kuřimském samém, jakož i o veškerém svém právě tak na desátek, jak na jiné podle své libosti, co by chtěl, mohl určovati a rozkazovati.“ Roku 1250 Přemysl, markrabě moravský, spojil týž nový kostel, „jenž od násilníků odtrhnout a sekvestrován byl“ opět s kostelem sv. Petra pevnými desátky a několika lány tak, aby zůstaly s ním spojeny, aby kostel kuřimský kostelu sv. Petra jako dcera matce své byl poddaný. Právo patronátního kostela kuřimského i desátek zůstal pak navždy při kostelu sv. Petra v Brně. Kostel sv. Máří Magdaleny byl postaven v románském slohu, přestavěn byl r. 1766-1772 zcela od základu v podobě pozdního baroka nákladem vlastního jmění, částečně z odkazu faráře Františka Adamce. Vysvěcen byl 24. října 1772. Vnitřní úpravu nového kostela dokončil farář a první děkan kuřimský Josef Bedřich Troppe. Zbožná rodina Žalkovská ze Žalkovic dala postavit boční oltář se Křížem, jehož tabulky a rám jsou zdobeny znakem rodiny Žalkovských a jejich příbuzných (1782). Roku 1786 darovala městská rada brněnská kostelu kalich a pacifikál, roku 1789 pak místodržitel

moravský hrabě Ugarte daroval varhany ze zrušeného chrámu v Žarošicích. Kostel měl čtyři oltáře, hlavní s obrazem Maří Magdaleny od Entlingera, boční s obrazy sv. Terezie a sv. Antonína Paduánského od Štarna, oltář sv. Kříže z roku 1782 s obrazem od Winterhaltera. V kostele jsou také obrazy od Josefa Zeleného a Josefa Šichana. Věž byla přestavěna do dnešní podoby roku 1843. Oprava kostela probíhala i v roce 1888. Další opravy probíhaly v roce 1971 a 1972. Mimo hodin bývaly na věži čtyři zvony, z nichž jeden byl z roku 1673, další z roku 1650, přelítý v roce 1888. V roce 1843 za faráře p. Josefa Chalupy byla věž kostela pokryta plechem. Za I. světové války byly zvony i přes své stáří zrekvírovány.

Uprostřed kostela je náhrobní kámen Petra Nekeše z Landeku (r. 1537) s nápisem: LETHA BOZIEHO MDXXXVII GEST VROZENÝ PAN PETR NEKESS Z LANDECKU TUTO POHRZBEN. PAN BVOH RACZ MILOSTIW BYTI DVSSIGEHO.

Fara byla založena v roce 1226 a stavení bylo ještě roku 1806 ze dřeva. Opravena byla v roce 1682 na útraty probošta brněnského, farníků a kostelního jmění. Znovu byla postavena v roce 1819 tehdejším farářem p. Dr. Antonínem Woschou.

Hřbitov byl do roku 1833 kolem kostela. V době černého moru (cholery) v letech 1829, 1832 a 1855 byli zemřelí pochováni v místech Malé České. Nový hřbitov byl zřízen roku 1833.

Kostel byl konsekrován po generální opravě za děkana p. Františka Mlčocha dne 13.10.1889 brněnským biskupem Dr. Bauerem. Věžní hodiny byly zakoupeny ve Vídni v roce 1874. V roce 1893 byly pořízeny nové varhany (2 manuály a 11 rejstříků) od firmy Rieger z Krnova za 1800 zlatých. V roce 1928 byl pořízen zvon umíráček (136 kg) a v roce 1930 za děkana p. Josefa Dvořáka pořízeny další dva zvony (735 kg a 413 kg). Zvony byly odvezeny za II. světové války. V roce 1957 za p. Antonína Uhra, administrátora v Kuřimi byl koupen zvon těžký 350 kg. Podle Vlastivědy moravské (1923) zpracoval ing. arch. Vladislav Růžička.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Gurein

Ing.-Arch. Vladislav Růžička

Die Maria Magdalena geweihte Pfarrkirche wurde um 1226 erbaut. Die erste Erwähnung der Kirche und des Dorfes Kuřim geht aus einem Dokument aus dem Jahr 1226 hervor, das abgekürzt ist: „Otakar, ... der tschechische König, wir wissen ... dass die Kirche St. Peter und Paul in Brünn haben seit der Antike den Zehnten im Dorf Kuřim gezahlt, obwohl wir beabsichtigen und beschließen, dort eine Kirche zu errichten, aber wir wollen nicht, dass die Brünner Kirche ihres Rechts beraubt wird. Peter und Paul in Brno, damit der Provost in St. Petrus über die Kirche von Kurim selbst sowie über die eigene Kirche, ebenso wie über den Zehnten und über andere, die er wünschte, konnte er bestimmen und befehlen.“ 1250 vereinigte Přemysl, Markgraf von Mähren, dieselbe neue Kirche,, die er abreißen sollte, doch sie wurde wieder mit der Kirche St. [Peter] vereinigt.“ Peter verlangte den Zehnten und mehrere Felder, damit sie mit ihm verbunden bliebe. Die Kirche St. Maria Magdalena von Kurim von St. Peter war als Tochter seiner Mutter ein Thema. Das Recht der Patronatskirche von Kurim und des Zehnten blieb dann für immer in der Kirche von St. Peter in Brno.

Die Kirche St. Maria Magdalena wurde im romanischen Stil erbaut und zwischen 1766 und 1772 in Form des Spätbarock auf Kosten seines eigenen Eigentums von Grund auf neu aufgebaut, teilweise aufgrund des Erbes des Pfarrers František Adamec. Er wurde am 24. Oktober 1772 geweiht. Das Innere der neuen Kirche wurde vom Pfarrer und dem ersten Dekan von Kurim, Josef Bedřich Troppe, fertiggestellt. Die fromme Familie Žalkovská aus Žalkovice ließ einen Seitenaltar mit dem Kreuz errichten, dessen Tische und Rahmen mit dem Emblem der Familie Žalkovský und ihrer Verwandten (1782) verziert sind. 1786 schenkte der Brünner Rat der Brünner Kirche einen Kelch und einen Pazifik, und 1789 schenkte der Gouverneur von Mähren, Graf Ugarte, eine Orgel aus der abgeschafften Kirche in Žarošice. Die Kirche hatte vier Altäre, der Haupt mit einem Gemälde von Maria Magdalena von Entlinger, die Seite mit Gemälden von St. Theresa und St. Antonín Paduánský aus Štarn, dem Altar des hl. Kreuze von 1782 mit einem Gemälde von Winterhalter. Die

Kirche hat auch Gemälde von Josef Zelený und Josef Šichan. Der Turm wurde 1843 in seine heutige Form umgebaut. Die Kirche wurde 1888 repariert. Weitere Reparaturen fanden 1971 und 1972 statt. Außerhalb der Öffnungszeiten befanden sich vier Glocken auf dem Turm, eine aus dem Jahr 1673 und eine aus dem Jahr 1650, die überliefen 1888. 1843 wurde der Kirchturm unter dem Pfarrer Josef Josefupa mit Blech bedeckt. Während des Ersten Weltkriegs wurden die Glocken trotz ihres Alters beschlagnahmt.

In der Mitte der Kirche befindet sich der Grabstein von Petr Nekeš aus Landek (gest. 1537) mit der Inschrift: LETHA BOZIEHO MDXXXVII ... GEST INBORN MR. MR BVOH RACZ MILOSTIW BYTI DVSSIGEHO.

Die Gemeinde wurde 1226 gegründet und das Gebäude wurde 1806 noch aus Holz gebaut. Es wurde 1682 auf Kosten des Provost von Brno, der Gemeindemitglieder und des Kirchenbesitzes repariert. Es wurde 1819 vom damaligen Pfarrer Dr. Antonín Woscha.

Bis 1833 befand sich der Friedhof rund um die Kirche. Während der Schwarzen Pest (Cholera) in den Jahren 1829, 1832 und 1855 starben sie und wurden an den Orten von Malá Česká beigesetzt. Der neue Friedhof wurde 1833 gegründet.

Die Kirche wurde nach einer Generalüberholung unter dem Dekan František Mlčoch am 13.

Oktober 1889 vom Bischof von Brno, Dr. Bauerem. Die Turmuhr wurde 1874 in Wien gekauft.

1893 kaufte die Firma Rieger aus Krnov eine neue Orgel (2 Handbücher und 11 Register) für 1.800 Goldstücke. 1928 wurde die Todesglocke (136 kg) gekauft, und 1930 wurden zwei weitere Glocken (735 kg und 413 kg) unter dem Dekan von Herrn Josef Dvořák gekauft. Die Glocken wurden im Zweiten Weltkrieg weggenommen. Weltkrieg. 1957 wurde unter Herrn Antonín Uhr, dem Administrator in Kurim, eine Glocke mit einem Gewicht von 350 kg gekauft.

Nach Vlastivěda moravská (1923) wurde es von Vladislav Růžička entworfen.

Lančov (Jihomoravský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Landschau (Südmähren), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 54' 27.25" N, 15° 46' 4" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Lan%C4%8Dov\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Lan%C4%8Dov))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Lan%C4%8Dov\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Lan%C4%8Dov))

Kostel sv. Máří Magdalény, Lančov

Kostel svaté Maří Magdalény je římskokatolický chrám v obci Lančov v okrese Znojmo.

Jednolodní pozdně románský chrám pochází z 1. poloviny 13. století, během 18. století byl barokně upravený. Je farním kostelem farnosti Lančov a je chráněn jako kulturní památka.

Historie

Pozdně románský kostel svaté Maří Magdalény vznikl během 1. poloviny 13. století. Kostel tvořila obdélná loď s apsidou a věží, zakončenou dřevěným zvonicevým patrem. Záznam z roku 1657 uvádí, že kostel je „úplně pobořený“, oprava proběhla až roku 1695. Rozsah tehdejšího poškození a následných oprav je však dnes neurčitelný. Roku 1750 bylo dřevěné zvonicevé patro věže nahrazeno zděným. O rok později došlo k zaklenutí podvěží a vytvoření nových oken. Dále byl zazděn původní vstup v jižní straně lodi a vytvořen nový vstup podvěžím. V 1. polovině 19. století přibyla k západní straně věže předsíň. Roku 1855 byla postavena nová sakristie, v roce 1872 přistavěna kaple Božího hrobu a zhotovena hudební kruchta. Roku 1930 došlo k přístavbě schodiště do věže.

Popis

Kostel svaté Maří Magdalény stojí v centrální části obce. Jedná se o jednolodní orientovanou stavbu s odsazenou apsidou kněžiště. K západnímu průčelí obdélné lodi je přistavěna hranolová věž. K jižní straně lodi přiléhá sakristie obdélného půdorysu. Při jižní straně věže stojí kaple Božího hrobu, zakončená trojbokým závěrem. Schodiště k věži je umístěno na její severní straně. Hlavní vstup do kostela je v západním průčelí věže, krytý předsíní. Původní vstup v jižní zdi lodi je zazděný. Fasády kostela jsou hladké, opatřené protáhlými okny, zakončenými lomeně (kněžiště) nebo obloukem (lod'). Věž nese barokní zvonicevé patro, oddělené kordonovou římsou od starší středověké části. Zvonici završuje zděný jehlan s odsazením. Fasády věže jsou členěny lizénami. První patro věže prosvětluje oválná okna, zvonice má velká okna s půlkruhovým zaklenutím.

Kněžiště je zaklenuto konchou, lod' a další prostory mají rovný strop. V západní části lodi stojí novogotická dřevěná kruchta. Hlavní oltář obsahuje obraz Máří Magdaleny z roku 1763, restaurovaný roku 1952. Malované retabulum oltáře pokrývá stěny apsidy. Okna lodi a kněžiště vyplňují vitraje z roku 1935. Ve věži visí zvon s reliéfem svatého Petra, ulitý roku 1717 ve Znojmě.

Kirche St. Maria Magdalena, Landschau

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena ist eine römisch-katholische Kirche im Dorf Lančov im Bezirk Znojmo. Die spätromanische Kirche mit einem Kirchenschiff stammt aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts und wurde im 18. Jahrhundert im Barockstil umgebaut. Es ist die Pfarrkirche der Pfarrei Lančov und ist als Kulturdenkmal geschützt.

Geschichte

Die spätromanische Kirche St. Maria Magdalena wurde in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts erbaut. Die Kirche bestand aus einem rechteckigen Kirchenschiff mit einer Apsis und einem Turm, auf dem ein hölzerner Glockenturm stand. Eine Aufzeichnung aus dem Jahr 1657 besagt, dass die Kirche "vollständig abgerissen" wurde, die Reparatur erst 1695 erfolgte. Das Ausmaß des Schadens und der anschließenden Reparaturen zu diesem Zeitpunkt ist jedoch unbestimmt. 1750 wurde der hölzerne Glockenboden des Turms durch einen gemauerten ersetzt. Ein Jahr später wurde der Dachboden gewölbt und neue Fenster geschaffen. Außerdem wurde der ursprüngliche Eingang an der Südseite des Kirchenschiffs zugemauert und ein neuer Eingang mit Dachboden geschaffen. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde an der Westseite des Turms ein Vorraum angebracht. 1855 wurde eine neue Sakristei gebaut, 1872 eine Kapelle des Heiligen Grabes hinzugefügt und eine Musikbar geschaffen. 1930 wurde dem Turm eine Treppe hinzugefügt.

Beschreibung

Die Kirche St. Maria Magdalena befindet sich im zentralen Teil des Dorfes. Es ist ein einschiffiges Gebäude mit einer eingedrückten Apsis des Chores. An der Westfassade des rechteckigen Kirchenschiffs ist ein prismatischer Turm angebracht. Angrenzend an die Südseite des Kirchenschiffs befindet sich eine Sakristei mit rechteckigem Grundriss. An der Südseite des Turms steht die Kapelle des Heiligen Grabes, die in einem dreieckigen Ende endet. Die Treppe zum Turm befindet sich auf der Nordseite. Der Haupteingang der Kirche befindet sich in der Westfassade des Turms, die von einem Vorraum bedeckt ist. Der ursprüngliche Eingang in der Südwand des Schiffes ist zugemauert. Die Fassaden der Kirche sind glatt und mit länglichen Fenstern ausgestattet, die durch einen Winkel (Torbogen) oder einen Bogen (Kirchenschiff) abgeschlossen sind. Der Turm trägt einen barocken Glockenturm, der durch ein Kordelgesims vom älteren mittelalterlichen Teil getrennt ist. Der Glockenturm wird durch eine Backsteinpyramide mit Vertiefung vervollständigt. Die Fassaden des Turms sind durch Lysine unterteilt. Der erste Stock des Turms wird von ovalen Fenstern beleuchtet, der Glockenturm hat große Fenster mit einem halbkreisförmigen Gewölbe. Der Chor ist mit einer Muschel gewölbt, das Kirchenschiff und andere Räume haben eine flache

Decke. Im westlichen Teil des Kirchenschiffs befindet sich eine neugotische Holzbar. Der Hauptaltar enthält ein Gemälde von Maria Magdalena aus dem Jahr 1763, das 1952 restauriert wurde. Das bemalte Retabulum des Altars bedeckt die Wände der Apsis. Die Fenster des Kirchenschiffs und des Chores sind mit Buntglasfenstern aus dem Jahr 1935 gefüllt. Im Turm hängt eine Glocke mit einem Relief von St. Peter, das 1717 in Znojmo gegossen wurde.

Lanškroun (Pardubický kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Landskron (Pardubitzer Region), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 49° 54' 41.1" N, 16° 36' 33.0" O

<https://www.lanskroun.eu/kostel-sv-mari-magdaleny/d-2560>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Lan%C5%A1kroun\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Lan%C5%A1kroun))

Kostel sv. Máří Magdalény, Lanškroun

Původní kostel sv. Mikuláše a sv. Kateřiny

Ještě roku 1824 stál v místech původního, roku 1371 založeného a později přeloženého kláštera augustiánského, starý roubený kostelík s kamennou podezdívkou s oddělenou dřevěnou zvonící, zasvěcený sv. Mikuláši a sv. Kateřině, obklopený mnoha pomníky a náhrobky v přilehlém tam hřbitově.

Starý tento kostelík měl na své zvonici velmi starý zvon, ulitý roku 1549 zvonařem mistrem Franzem z Olomouce. Na jeho obvodě byl český nápis:

"Tento zvon ke cti Pánu Bohu a svaté Marzimagdalenie udělil mistr z Holomouce MCCCCXXXIX."

K tomuto kostelu přiléhala ještě roku 1822 přestavěná část klášterní budovy špitálské, sloužící starým a nemajetným občanům města Lanškrouna za útulek (jak o tom rozhodl r. 1393 litomyšlský biskup Jan V.) a jak známo byl kostel od té doby zván "špitálský".

Když byl tento starý a již chatrný kostelík roku 1825 bourán, narazili dělníci na mohutné základy a zbytky sklepů bývalého augustiánského kláštera.

Nový zděný kostel sv. Máří Magdalény

Na tomto místě byl pak roku 1827 vystavěn nadací Josefa Langera nový velký kostel vzácného empírového slohu.

Na východní boční straně kostela ji umístěna deska, připomínající, že na tomto hřbitově byl pohřben roku 1387 arcibiskup Petr Jelito.

Po likvidaci hřbitova roku 1904 byl na jeho místě zřízen městskou správou parčík, ještě i za první republiky s pietou udržovaný.

Při opravách kostela sv. Maří Magdaleny a její bání, byly tam jako při opravách všech věží, ukládány do pouzder pamětní spisy, které obeznamuje další potomstvo jak s opravami kostela, , líčí poměry oné doby, ceny životních potřeb atd.

Překlad z němčiny pamětního spisu z kostela sv. Maří Magdaleny z roku 1912, zní:

Z podnětu výroční schůze spolkové správy oslav "Svazu Němců v Čechách" konané dne 3. a 4. srpna 1912 v Lanškrouně, bylo ořímšení věže opraveno a věž natřena. Při tom se zjistilo, že plechová krytina je poškozena a z větší části musí být obnovena.

Při této příležitosti byl nasazen též bleskosvod, vylepšeno věžní zdivo a natřeno. Práce tyto byly provedeny stavitelem Richardem Kreisslerem a mistrem klempířským Eduardem Koberlem, přičemž posledně jmenovaný dne 24.8.1912 umístil na věž makovici s křížem.

Zajímavost

V těchto místech stávaly od r. 1371 původní budovy augustiniánského kláštera s kostelem sv. Mikuláše a sv. Kateřiny. Pak zde vznikl špitál. Do r. 1825 tu stával dřevěný roubený kostel. Poté byla zahájena stavba kamenného empírového chrámu sv. Máří Magdaleny, dokončená v r. 1827. Hřbitov byl založen asi ve 2. pol. 14. st. Zrušen byl 1901.

K hřbitovu, proměněnému v park, se váže pověst o smrti z leknutí: Dva chasníci se kdysi vsadili a ten, kdo prohrál, měl jít o půlnoci na tento hřbitov, zatlouci do země kůl a do něj hřebík. Muž si ve spěchu přitloukl ke kůlu plášť, nevšiml si toho a tudíž si myslel, že ho drží nějaké strašidlo. Ranila ho mrtvice a na místě zemřel.

Maria-Magdalena-Kirche, Landskron

Die ursprüngliche Kirche von St. Nikolaus und St. Katharina

Im Jahr 1824 wurde die alte Fachwerkkirche von 1371, die zuvor dem heiligen Johannes dem Täufer gewidmet war, mit einem Steinfundament versehen und mit einem separaten hölzernen Glockenturm erweitert. Sie wurde dann Nikolaus und St. Katharina geweiht, und war umgeben von vielen Denkmälern und Grabsteinen auf dem angrenzenden Friedhof.

Die alte Kirche hatte eine sehr alte Glocke auf ihrem Glockenturm, die 1549 vom Glockenmachermeister Franz von Olomouc gegossen wurde. An seinem Umfang befand sich eine tschechische Inschrift:

"Diese Glocke wurde zu Ehren Gottes und der Heiligen Maria Magdalena vom Meister von Holomouc MCCCCXXXIX gestiftet."

Neben dieser Kirche befand sich 1822 ein umgebauter Teil des Krankenhausgebäudes, der den alten und armen Bürgern von Lanškroun als Unterschlupf diente (wie 1393 von Bischof Jan V. von Litomyšl beschlossen). Seitdem wurde die Kirche als "Krankenhaus" bezeichnet.

Als diese alte und bereits heruntergekommene Kirche 1825 abgerissen wurde, stießen die Arbeiter auf die massiven Fundamente und Überreste der Keller des ehemaligen Augustinerklosters.

Die neue Backsteinkirche St. Maria Magdalena

1827 wurde an dieser Stelle von der Josef-Langer-Stiftung eine neue große Kirche im seltenen Empire-Stil errichtet.

Auf der Ostseite der Kirche befindet sich eine Gedenktafel, die daran erinnert, dass Erzbischof Petr Jelito 1387 auf diesem Friedhof beigesetzt wurde.

Nach der Auflösung des Friedhofs im Jahr 1904 wurde an seiner Stelle von der Stadtverwaltung ein Park eingerichtet, der während der Ersten Republik noch mit Frömmigkeit gepflegt wurde.

Während der Reparaturen der Kirche St. Maria Magdalena und ihre Kuppeln waren dort, da während der Reparatur aller Türme Gedenkschriften in Kisten aufbewahrt wurden, die andere Nachkommen mit den Reparaturen der Kirche bekannt machten, die damaligen Bedingungen, die Lebenshaltungskosten usw. beschreiben.

Die Übersetzung der deutschen Gedenkschrift aus der Kirche St. Maria Magdalena von 1912 lautet: Auf Initiative des Jahrestreffens der Bundesverwaltung der "Union der Deutschen in Böhmen" am 3. und 4. August 1912 in Lanškroun wurden die Ränder des Turms repariert und der Turm gestrichen. Es wurde festgestellt, dass das Blechdach beschädigt ist und größtenteils restauriert werden muss.

Bei dieser Gelegenheit wurde auch ein Blitzableiter eingesetzt, das Turmmauerwerk wurde verbessert und gestrichen. Diese Arbeiten wurden vom Baumeister Richard Kreissler und dem Klempnermeister Eduard Koberl ausgeführt, während dieser am 24. August 1912 eine Mohnblume mit einem Kreuz auf den Turm legte.

Interessant

Seit 1371 gab es die ursprünglichen Gebäude des Augustinerklosters mit der Kirche St. Nikolaus und St. Katharina. Dann wurde hier ein Krankenhaus eingerichtet. Bis 1825 stand hier eine

Holzkirche. Dann der Bau der steinernen Reichskirche St. Maria Magdalena, 1827 fertiggestellt. Der Friedhof wurde in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts gegründet. Er wurde 1901 abgeschafft.

Der Friedhof, der in einen Park verwandelt wurde, ist mit der Legende vom Tod vor Schreck verbunden: Zwei Feuerwehrleute haben einmal gewettet, und der Verlierer sollte um Mitternacht auf diesen Friedhof gehen, einen Pfahl und einen Nagel in den Boden schlagen. Der Mann zog hastig seinen Umhang gegen den Pfahl, bemerkte es nicht und glaubte daher, von einem Geist festgehalten zu werden. Er erlitt einen Schlaganfall und starb sofort.

Ledce (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Ledetz (Königgrätzer Region), Fialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 13' 20.41" N, 16° 2' 26.08" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Ledce\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Ledce))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Ledce\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Ledce))

Kostel sv. Máří Magdalény, Ledce

Kostel svaté Máří Magdalény se nalézá na jihovýchodním okraji obce Ledce, vlevo u hlavní silnice do města Třebechovice pod Orebem v okrese Hradec Králové. Gotický kostel je chráněn jako kulturní památka ČR. Národní památkový ústav tento kostel uvádí v katalogu památek pod rejstříkovým číslem ÚSKP 36882/6-2323.

Historie

Gotický kostel svaté Máří Magdalény byl postaven počátkem 15. století. Roku 1614 byl kostel stavebně upravován a v roce 1736 byla přistavěna kostelní předsíň. V oknech se částečně zachovaly malované erby Trčků z Lípy. V kostele je zajímavá zděná kazatelna či gotický dřevěný sloup.

Popis

Kostel je jednolodní plochostropá bezvěžová obdélná stavba o rozměrech 10,7 x 8,2 m. Uprostřed kostelní lodi je gotický podpůrný trám. Kostelní loď je osvětlena dvěma páry úzkých oken. V interiéru se nalézá zděná kazatelna. Hlavní oltář je zdoben obrazem sv. Maří Magdalény. Presbytář je rovněž plochostropý. Za postranním oltářem je zapuštěn pískovcový náhrobek s obrazem rytíře, jenž v levici drží meč a v pravici přílbu. U pravé jeho nohy se nachází znak s klenotem a ve znaku krokvice.

Kostel se nachází uprostřed hřbitova na kterém jsou i dva náhrobníky ze 16. století.

Fialkirche St. Magdalena, Ledetz

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena befindet sich am südöstlichen Rand des Dorfes Ledetz, links an der Hauptstraße zur Stadt Hohenbruck im Bezirk Königgrätz. Die gotische Kirche ist als Kulturdenkmal der Tschechischen Republik geschützt. Das National Monuments Institute listet diese Kirche im Katalog der Denkmäler unter der Registrierungsnummer ÚSKP 36882 / 6-2323 auf.

Geschichte

Die gotische Kirche St. Maria Magdalena wurde im frühen 15. Jahrhundert erbaut. 1614 wurde die Kirche wieder aufgebaut und 1736 ein Kirchenvorraum hinzugefügt. Die bemalten Wappen der Trčeks von Lípa sind teilweise in den Fenstern erhalten. Die Kirche hat eine interessante Backsteinkanzel oder eine gotische Holzsäule.

Beschreibung

Die Kirche ist ein einstöckiges, raumloses, rechteckiges Gebäude mit flachem Turm und einer Größe von 10,7 x 8,2 m. In der Mitte des Kirchenschiffs befindet sich ein gotischer Tragbalken. Das Kirchenschiff wird von zwei schmalen Fenstern beleuchtet. Im Inneren befindet sich eine gemauerte Kanzel. Der Hauptaltar ist mit einem Bild der Hl. Maria Magdalena. Das Presbyterium hat ebenfalls eine flache Decke. Hinter dem Seitenaltar befindet sich ein versenkter Sandsteingrabstein mit dem Bild eines Ritters, der links ein Schwert und rechts einen Helm hält. An seinem rechten Fuß befindet sich ein Schild mit einem Juwel und im Schild ein Sparren. Die Kirche befindet sich in der Mitte des Friedhofs, auf dem sich auch zwei Grabsteine aus dem 16. Jahrhundert befinden.

Liběchov (Středočeský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Liboch (Mittelböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 25' 50.5" N, 14° 27' 6.1" O

<https://www.turistika.cz/mista/kaple-mari-magdaleny-od-vaclava-leveho/detail>

Kaple sv. Máří Magdalény, Liběchov

Tuto kapli vytesal z jednoho kusu skály Václav Levý v letech 1840-1845. Na oltární plastice znázornil rajskou zahradu, na níž jsou ještě dnes patrné zbytky barev, kterými bylo dílo kolorováno. Kaple pak byla zasvěcená Máří Magdaléně patronce kajícnic, svedených žen a holičů.

Kapelle St. Maria Magdalena, Liboch

Diese Kapelle wurde von Václav Levý in den Jahren 1840-1845 aus einem Stück Stein gehauen. Auf der Altarskulptur stellte er einen Paradiesgarten dar, auf dem die Überreste der Farben, mit denen das Werk gefärbt wurde, noch heute sichtbar sind. Die Kapelle wurde dann Maria Magdalena gewidmet, der Schutzpatronin der Bűßer, verführten Frauen und Friseure.

Liberec (Liberecký kraj), Klášter Kapucínu s Kostelem sv. Máří Magdalény / Reichenberg (Reichenberger Region), Kapuzinerkloster und Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 46' 2.96" N, 15° 2' 52.174" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Liberec\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Liberec))

<https://www.hrady.cz/klaster-kapucinu-s-kostelem-sv-mari-magdaleny>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Liberec\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Liberec))

Kostel sv. Máří Magdalény, Liberec

Kostel svaté Máří Magdalény (nazývaný též Jubilejní kostel) je bývalý kapucínský klášterní kostel. Byl postaven v letech 1908–1911 v novobarokním slohu s prvky secese. Nachází se v Liberci v Jungmannově ulici, na rozhraní městských částí Nové Město a Jeřáb. Od roku 1966 chráněn jako kulturní památka České republiky.

Popis

Objekt kostela působí poněkud neobvyklým dojmem. Prostorná klenutá loď kostela je 28 m dlouhá a 20 m široká, na jihovýchodním konci zakončená půlkruhovým kněžištěm a dvěma sakristiemi. Po obou stranách lodi se nachází trojice kaplí, místo hlavní věže má jen secesně tvarovaný sanktusník. Při jižní straně kostela byl vybudován nevelký klášter řádu menších bratří (kapucínů).

Historie

V místě dnešního kostela, při cestě z Františkova do Liberce, stávala kaple Zvěstování Panny Marie z roku 1735. Výstavba nového kostela byla naplánována v roce 1908, v době oslav šedesátého výročí panování císaře Františka Josefa I., proto bývá kostel často označován také jako Jubilejní (Jubilejní kostel císaře Františka Josefa, německy Kaiser Franz Joseph Jubiläums-Kirche).

Poloha stavebního pozemku na úpatí Keilova vrchu nebyla vzhledem ke svažitosti terénu pro stavbu této velikosti a významu příliš vhodná. Přesto si s ní stavitel Albert Hübner a architekti Max Kühn a Heinrich Fanta poradili.

Kostel byl vysvěcen dne 11. června 1911 rukou litoměřického biskupa Josefa Grosse. Na jižní straně kostela byl později přistavěn kapucínský klášter obklopený zahradou. V době socialismu sloužil klášter jako mateřská škola.

Chrám byl za socialismu využíván jako sklad národního podniku Kniha, pak jako depozitář, později jako obytná vila a následně byl na několik desítek let ponechán svému osudu.

Rekonstrukce

V roce 2006 poničený kostel od církve koupila společnost Iberus. O pět let později obecně prospěšná společnost GEPO zahájila jeho rekonstrukci – náklady byly odhadovány na 64 milionů korun, z nichž 56 milionů měla zaplatit dotace Evropská unie. Později však vyšlo najevo, že společnost nevyvíjela žádnou činnost a že cena rekonstrukce byla uměle navýšena. Skutečná potřebná částka se měla pohybovat kolem 39 milionů korun.

V případě je obviněno 18 lidí, mj. liberecký hejtman Martin Půta nebo podnikatel a iniciátor projektu Jiří Zeronik. Ten je také zakladatelem společnosti GEPO, která firmě Metrostav, jež kostel opravovala, dluží přes 43 milionů korun. Rekonstrukce tak zůstala nedokončena, stavba je zakonzervována.

[...]

Klášter Kapucínů s Kostelem sv. Maří Magdaleny

Novobarokní kostel se secesními prvky byl spolu s malým klášterem postaven v letech 1908–1911 pro kapucínský řád z tyrolské provincie. V budově kláštera byla později mateřská škola, kostel sloužil jako sklad, nyní je budova opuštěna a chátrá.

Novobarokní kostel se secesními prvky byl postaven v letech 1908–1911 na úpatí Keilova vrchu. Na tomto místě, při cestě z Františkova do Liberce, stávala kaplička Zvěstování P. Marie, kterou dal r. 1735 postavit Bernard Rieger. Roku 1908 bylo církevními úřady a městskou radou rozhodnuto o stavbě nového kostela v nově vzniklé městské čtvrti. O jeho správu měl převzít kapucínský řád z tyrolské provincie. Protože výstavba začala v 60. roce vlády císaře Františka Josefa I., dostal kostel přídomek Jubilejní (Kaiser-Franz-Josef-Jubilaumskirche). Autorem projektu kostela byli architekti Max Kühn a Heinrich Fanta, vystavěl jej stavitel Albert Hübner. Dokončen byl v roce 1911 a vysvěcen byl 11. června 1911 litoměřickým biskupem Josefem Grossem. Na jižní straně kostela byl později postaven malý klášter obklopený zahradou. Kostel ani klášter dnes neslouží svému účelu. V klášteře byla mateřská škola, kostel sloužil jako sklad n.p. Kniha, poté jako depozitář, nyní je budova opuštěna a chátrá.

(Caha, Milan; zdroj: Dobiáš, Josef: *Liberecké chrámy. Arciděkanství v Liberci, Liberec 1983, 16.5. 2010*)

Kirche St. Maria Magdalena, Reichenberg

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena (auch Jubiläumskirche genannt) ist eine ehemalige

Kapuzinerklosterkirche. Sie wurde 1908–1911 im neobarocken Stil mit Elementen des Jugendstils erbaut. Es befindet sich in Liberec in der Jungmannova-Straße an der Grenze der Bezirke Nové Město und Jeřáb. Seit 1966 als Kulturdenkmal der Tschechischen Republik geschützt.

Beschreibung

Das Kirchengebäude vermittelt einen etwas ungewöhnlichen Eindruck. Das geräumige Gewölbe der Kirche ist 28 m lang und 20 m breit und endet am südöstlichen Ende mit einem halbkreisförmigen Chor und zwei Sakristei. Auf beiden Seiten des Kirchenschiffs befinden sich drei Kapellen, anstelle des Hauptturms gibt es nur ein Jugendstil-Heiligtum. Auf der Südseite der Kirche wurde ein kleines Kloster des Ordens der kleinen Brüder (Kapuziner) errichtet.

Geschichte

An der Stelle der heutigen Kirche, auf dem Weg von Franzendorf nach Reichenberg, stand ab 1735 die Kapelle der Verkündigung der Jungfrau Maria. Der Bau einer neuen Kirche war 1908 anlässlich des 60. Jahrestages der Regierungszeit von Kaiser Franz Joseph I. geplant, daher wird die Kirche oft als Jubiläum bezeichnet (Jubiläumskirche von Kaiser Franz Josef, deutscher Kaiser Franz Joseph Jubiläums-Kirche).

Die Lage des Baugrundstücks am Fuße des Keilova vrch war aufgrund des abfallenden Geländes für ein Gebäude dieser Größe und Bedeutung nicht sehr geeignet. Trotzdem haben sich der Baumeister Albert Hübner und die Architekten Max Kühn und Heinrich Fanta damit befasst.

Die Kirche wurde am 11. Juni 1911 vom Bischof von Leitmeritz, Josef Gross, geweiht. Ein von einem Garten umgebenes Kapuzinerkloster wurde später an der Südkirchenseite hinzugefügt.

Während der sozialistischen Ära diente das Kloster als Kindergarten.

Während des Sozialismus wurde die Kirche als Lagerhaus für das nationale Unternehmen Kniha, dann als Aufbewahrungsort, später als Wohnvilla genutzt und anschließend mehreren Jahrzehnten ihrem Schicksal überlassen.

Wiederaufbau

2006 wurde die beschädigte Kirche von Iberus von der Kirche gekauft. Fünf Jahre später begann das gemeinnützige Unternehmen GEPO mit dem Wiederaufbau. Die Kosten wurden auf 64 Millionen Kronen geschätzt, von denen 56 Millionen durch Subventionen der Europäischen Union bezahlt werden sollten. Später stellte sich jedoch heraus, dass das Unternehmen keine Tätigkeit ausübte und der Preis für den Wiederaufbau künstlich erhöht wurde. Die tatsächlich benötigte Menge sollte rund 39 Millionen Kronen betragen.

In dem Fall werden 18 Personen angeklagt, darunter der Gouverneur von Liberec Martin Půta oder der Geschäftsmann und Initiator des Projekts Jiří Zeronik. Er ist auch der Gründer von GEPO, das Metrostav, der die Kirche reparierte, über 43 Millionen Kronen schuldet. Der Wiederaufbau blieb somit unvollendet, das Gebäude ist erhalten.

[...]

Kapuzinerkloster mit der Kirche St. Maria Magdalena

Die neobarocke Kirche mit Jugendstilelementen wurde 1908-1911 zusammen mit einem kleinen Kloster für den Kapuzinerorden der Tiroler Provinz errichtet. Das Klostergebäude war später ein Kindergarten, die Kirche wurde als Lagerhaus genutzt, und heute ist das Gebäude verlassen und baufällig.

Die neobarocke Kirche mit Jugendstilelementen wurde 1908-1911 am Fuße des Keilova-Hügels erbaut. An dieser Stelle, an der Straße von Františkov nach Liberec, befand sich früher eine Kapelle der Verkündigung der Heiligen Jungfrau Maria, die 1735 von Bernard Rieger erbaut wurde. Im Jahr 1908 beschlossen die Kirchenbehörden und der Stadtrat den Bau einer neuen Kirche in dem neu geschaffenen Stadtteil. Der Kapuzinerorden aus der Tiroler Provinz sollte die Verwaltung übernehmen. Da mit dem Bau im 60. Regierungsjahr von Kaiser Franz Joseph I. begonnen wurde,

erhielt die Kirche den Beinamen "Kaiser-Franz-Josef-Jubiläumskirche". Die Kirche wurde von den Architekten Max Kühn und Heinrich Fanta entworfen und von dem Baumeister Albert Hübner gebaut. Sie wurde 1911 fertiggestellt und am 11. Juni 1911 von Bischof Josef Gross aus Leitmeritz geweiht. Später wurde an der Südseite der Kirche ein kleines, von einem Garten umgebenes Kloster errichtet. Weder die Kirche noch das Kloster erfüllen heute ihren Zweck. Das Kloster war ein Kindergarten, die Kirche diente als Lager für das Buch, dann als Aufbewahrungsort, jetzt ist das Gebäude verlassen und baufällig.

(Caha, Milan; Quelle: Dobiáš, Josef: *Liberecer Kirchen. Erzdiakonats in Liberec, Liberec 1983, 16.5. 2010*)

Litíč-Nouzov (Královéhradecký kraj), Kaple sv. Maří Magdalény / Lititsch-Neujahrsdorf (Königgrätzer Region), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 22' 5.99" N, 15° 50' 7.65" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Nouzov\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Nouzov))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Nouzov\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Nouzov))

Kaple sv. Maří Magdalény, Nouzov

Kaple svaté Máří Magdaleny je římskokatolická pseudogotická kaple v Nouzově, místní části obce Litíč. Kaple je v majetku obce Litíč.

Historie

Kaple byla postavena v roce 1864. Oprava byla provedena v roce 2004.

Okolí kaple

Za kaplí se nachází památník obětem 1. světové války.

Kapelle St. Maria Magdalena, Nouzov

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena ist eine römisch-katholische pseudogotische Kapelle in Nouzov, einem lokalen Teil des Dorfes Litíč. Die Kapelle gehört dem Dorf Litíč.

Geschichte

Die Kapelle wurde 1864 erbaut. Reparaturen wurden 2004 durchgeführt.

Rund um die Kapelle

Hinter der Kapelle befindet sich ein Denkmal für die Opfer des Ersten Weltkriegs.

Lomazice (Ústecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Lametitz (Aussiger Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 21' 2.47" N, 13° 21' 50.42" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Lomazice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Lomazice))

Kostel sv. Máří Magdalény, Lomazice

Římskokatolický kostel svaté Máří Magdalény stával v zaniklé vesnici Lomazice v okrese Chomutov. Až do svého zániku býval farním kostelem farnosti Lomazice. Stával v areálu hřbitova obklopeném mohutnou zdí. Na hřbitov se vcházelo branou datovanou rokem 1776, vedle které stála zvonice s bedněným patrem.

Historie

Lomazický kostel připomínaný roku 1411 byl postaven v gotickém slohu a v roce 1592 byl rozšířen. Roku 1692 proběhly barokní úpravy, které mu daly podobu dochovanou až do dvacátého století. V roce 1772 musela být opravena střecha poškozená požárem. Kostel byl zbořen spolu s vesnicí pravděpodobně v roce 1967, protože se ocitl na dně tehdy budované vodní nádrže Nechranice.

Stavební podoba

Kostel měl obdélný půdorys s polygonálním presbytářem (bývá uváděn také jako pravoúhlý. K severní straně presbytáře přiléhala sakristie a k jižní straně kaple. Fasády členila pouze segmentově zakončená čtvercová okna. Průčelí zdobily lizénové rámy a zdůrazňoval ho trojúhelníkový štít.

Zařízení

V kostele bývaly tři raně barokní oltáře a kazatelna z roku 1692. Na hlavním oltáři se nacházel obraz Maří Magdaleny z roku 1851. K vybavení patřily také varhany z roku 1867 a původně oltářní obraz Maří Magdaleny z roku 1777 od K. Trübla. Uvnitř se také nacházely čtyři nápisové náhrobníky ze šestnáctého až osmnáctého století.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Lametitz

Die römisch-katholische Kirche St. Mary Magdalene stand im nicht mehr existierenden Dorf Lametitz im Bezirk Chomutov. Bis zu seinem Tod war es die Pfarrkirche der Pfarrei Lametitz. Er stand im Bereich des Friedhofs, umgeben von einer massiven Mauer. Der Friedhof wurde durch ein Tor aus dem Jahr 1776 betreten, neben dem ein Glockenturm mit Schalungsboden stand.

Geschichte

Die 1411 erwähnte Lomasice-Kirche wurde im gotischen Stil erbaut und 1592 erweitert. 1692 fanden barocke Veränderungen statt, die ihm eine bis zum 20. Jahrhundert erhaltene Form gaben. 1772 musste das durch einen Brand beschädigte Dach repariert werden. Die Kirche wurde zusammen mit dem Dorf wahrscheinlich 1967 abgerissen, weil sie sich am Boden des damals erbauten Nechranice-Stausees befand.

Bauform

Die Kirche hatte einen rechteckigen Grundriss mit einem polygonalen Presbyterium (auch als rechteckiges bekannt). Die Sakristei grenzte an die Nordseite des Presbyteriums und die Kapelle an die Südseite. Die Fassaden waren durch segmentierte quadratische Fenster unterteilt.

Ausstattung

Die Kirche hatte ab 1692 drei frühbarocke Altäre und eine Kanzel. Auf dem Hauptaltar befand sich ein Gemälde von Maria Magdalena aus dem Jahr 1851. Zur Ausstattung gehörten auch eine Orgel aus dem Jahr 1867 und ursprünglich ein Altarbild aus Maria Magdalena aus dem Jahr 1777 von K. Trübl. Im Inneren befanden sich auch vier Inschriftengrabsteine aus dem 16. bis 18. Jahrhundert.

Louňovice pod Blaníkem (Středočeský kraj), Kaple sv. Máří

Magdalény na Malém Blaníku / Launiowitz (Mittelböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena auf dem Klein Blanitz

Koordinaten: 49° 37' 51.2" N, 14° 51' 45.9" O

<http://www.blanik.net/kaple-mari-magdaleny/>

<https://www.kudyznudy.cz/aktivita/kaple-mari-magdaleny-na-malem-blaniku>

Kaple sv. Máří Magdalény na Malém Blaníku, Louňovice pod Blaníkem

Na vrcholu Malého Blaníku se nachází romantická zřícenina poutní barokní kaple sv. Maří Magdalény. Ta byla vybudována roku 1735 na místě starší kaple doložené v 17. století, ale v důsledku reformy císaře Josefa II. byla již roku 1790 zrušena. Na vrcholu uvidíte obvodové zdi kaple, uprostřed kterých roste smrk zvaný „Velký mnich“ s obvodem 321 cm a výškou 34 metrů. V 19. století obýval zříceninu poustevník Antonín Zeman z Pacova.

Vrcholová partie tvořená zachovalými lesy přirozené skladby s převahou buku a četnými skalními výchozy jsou od roku 1992 chráněny na Malém Blaníku ve stejnojmenné přírodní rezervaci. V lokalitě si všimněte přirozených výchozů (mrazových srubů) a suťových polí tzv. blanické ortoruly. Bloky ortoruly byly využity pro stavbu poutní kaple sv. Maří Magdalény.

Přes vrchol Malého Blaníku vede naučná stezka, která Vás seznámí s flórou a faunou, geologickou stavbou a historií okolního území. Dojdete po ní až k přírodní rezervaci Podlesí, jež se rozprostírá kolem býkovických rybníků.

Kapelle St. Maria Magdalena auf dem Klein Blanitz, Launiowitz

Auf dem Gipfel des Klein Blanitz befinden sich die romantischen Ruinen der Barockpilgerkapelle St. Maria Magdalena. Es wurde 1735 an der Stelle einer älteren Kapelle erbaut, die im 17. Jahrhundert dokumentiert wurde, jedoch als Ergebnis der Reformen von Kaiser Joseph II. wurde 1790 abgeschafft. Oben sehen Sie die Umfassungsmauern der Kapelle, in deren Mitte eine Fichte namens "Großer Mönch" mit einem Umfang von 321 cm und einer Höhe von 34 Metern wächst. Im 19. Jahrhundert wurden die Ruinen vom Einsiedler Antonín Zeman aus Patzau bewohnt. Der obere Teil, der aus erhaltenen Wäldern natürlicher Zusammensetzung mit einem überwiegenen Anteil an Buchen und zahlreichen Felsvorsprüngen besteht, ist seit 1992 der Klein Blanitz im gleichnamigen Naturschutzgebiet geschützt. Beachten Sie in der Gegend die natürlichen Aufschlüsse (Frostblockhütten) und die Trümmerfelder des sogenannten Blanitz orthorhombic. Die orthorhombischen Blöcke wurden für den Bau der Pilgerkapelle von St. Maria Magdalena. Über den Gipfel des Klein Blanitz führt ein Lehrpfad, der Sie mit der Flora und Fauna, der geologischen Struktur und der Geschichte der Umgebung vertraut macht. Sie wandern entlang zum Naturschutzgebiet Podlesí, das sich um die Teiche von Bikowitz erstreckt.

Louny (Ústecký kraj), Klášter Magdalenitek / Laun (Aussiger Region), Magdalenitenkloster

Koordinaten: [50° 21' 34.016" N, 13° 47' 39.044" O] (*ca.*)

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1ter_magdalenitek_\(Louny\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1ter_magdalenitek_(Louny))

Klášter Magdalenitek, Louny

Klášter magdalenitek v Lounech s kostelem sv. Anny existoval v letech 1331–1420. Nacházel se v Lounech za mostem na předměstí zvaném Benátky.

Historie

Městský rychtář Fricek Bér byl lounský měšťan německé národnosti, který patří k nejbohatším občanům Loun, si již v roce 1321 koupil dědičné rychtářství. Jeho potomci pak následujících 140 let zastávali toto nejvyšší postavení ve městě. V roce 1331 Bér založil konvent magdalenitek s kostelem sv. Anny. Současně magdalenitkám daroval i to co patřilo lounské rychtě: část Dobroměřic, kde měl konvent i patronátní právo, dále pozemky směrem k Rané, celé Nečichy a dvě vsi – Oblík a Trhlavy, které v průběhu historie zanikly. Bér stanovil také i další práva svého rodu při prezentaci a dozoru na život v klášteře. Mezi patronátní práva patřila například volba probošta a představené sestry – převory. Tato práva nebyla v souladu s tehdy platnými církevními předpisy. Bohaté obdarování lounského kláštera magdalenitek bylo dosti neobvyklé, protože řád měl svůj charakter spíše chudých kajících hříšnic a zde se řeholnice musely starat spíše o svůj majetek. Lounský historik Kamil Linhart z tohoto důvodu považoval tento klášter spíše za zaopatřovací ústav pro neprovdané dcery lounských měšťanů.

Biskup Jan IV. Z Dražic založení lounského konventu 9. října 1331 potvrdil a král Jan Lucemburský klášter roku 1335 obdaroval. Podobně potvrdil Karel IV. Roku 1356 práva dědiců zakladatele. V roce 1364 však vznikly spory mezi konventem a dědici zakladatele. V roce 1410 se v Lounech sešla generální kapitula řádu, na které byl zvolen představený celého magdalenitského řádu, který tehdy čítal asi 30 řeholních domů.

Lounský probošt magdalenitek Jan Bullendorfer byl pak roku 1411 dokonce generálním proboštem řádu v celé české provincii, která zahrnovala Čechy, Moravu a Rakousko. Rozsáhlá dědičná patronátní práva ke klášteru sv. Anny, která si Fricek Bér vymohl, a které byly v rozporu s kanonickým právem, a také rozsáhlý majetek, způsobovaly řeholnicím zvaným též bílé kajícnice, nemalé problémy. Dělo se tak již od počátku 15. století. Od roku 1400 musely proto být základní listiny týkající se kláštera v truhle s pěti zámky. Jeden klíč byl u rychtáře Hány, další měli jeho příbuzní a pátý klíč vlastnila lounská městská rada. Vleklé majetkové spory měl klášter i s dobroměřickým farářem.

K zajímavostem patří, že díky dopisu Jana Bullendorfera se zachovala jediná zmínka o pobytu Mistra Jana Husa na Žatecku. Hus v důsledku klatby musel opustit Prahu a pečlivě tajil místo svého exilu. Bullendorfer však o Husovi věděl a v listě se ptal žateckého sakristána, zda proti tomuto reformátorovi jeho farář zasáhne. Není však známo, kde přesně Hus pobýval, ale je možné, že lounský probošt využíval stejnou knihovnu v žatecké sakristii, jako Hus při psaní svého známého díla O církvi.

Napětí mezi konventem a městem vyvrcholilo roku 1420, kdy lounští husité konvent přepadli, dobyli a zapálili. Jeptíškám se většinou podařilo včas prchnout a našly útočiště ve svém sesterském klášteře, nejdříve v Zahražanech a pak v Mostě.

Po skončení husitských válek si Louny mohly ponechat vsi lounských magdalenitek s tím, že z jejich výtěžku postaví na Žateckém předměstí špitál pro chudé a kapli sv. Maří Magdaleny. Tento majetek se stal základem tzv. záduší z něhož se až do 19. stol. platil lounský špitál, kostely a škola. Z výtěžku těchto zádušních vsí byla pak financována výstavba kostela sv. Mikuláše a jeho oltář, škola a řada dalších projektů.

Magdalenitky však stále usilovaly o návrat svého majetku v Lounech a ještě roku 1629 jim potvrdil král Ferdinand II. jejich práva. V Mostě, odkud vedly svůj spor s Louny, měly v tamním magdalenitském klášteře i svůj archiv z Loun. Veškeré úsilí o znovuzískání Loun však bylo marné a magdalenitky se do Loun již nikdy nevrátily.

Laun, Magdalenitenkloster

Das Kloster der Magdalenen-Nonnen in Louny mit der Kirche St. Anne bestand in den Jahren 1331-1420. Es befand sich in Louny hinter der Brücke im Vorort Venedig.

Geschichte

Fricek Bér, der Ausrufer der Stadt, war ein Bürger deutscher Nationalität, der zu den reichsten Bürgern von Louny gehörte und bereits 1321 die erbliche Kuratie erwarb. Seine Nachkommen hatten dann für die nächsten 140 Jahre das höchste Amt in der Stadt inne. Im Jahr 1331 gründete Bér ein Kloster der Magdalenen-Nonnen mit der Kirche St. Anna. Gleichzeitig schenkte er den Magdalenen, was zum Lunsko rychta gehörte: einen Teil von Dobroměřice, wo das Kloster auch das Patronatsrecht hatte, sowie Land in Richtung Rana, das ganze Nečichy und zwei Dörfer - Oblík und Trhlavy, die im Laufe der Geschichte verschwanden. Bér begründete auch andere Rechte seiner Familie bei der Gestaltung und Überwachung des Lebens im Kloster. Zu den Patronatsrechten gehörten zum Beispiel die Wahl der Pröpstin und der Oberschwestern - Priorinnen. Diese Rechte standen nicht im Einklang mit der damals geltenden Kirchenordnung. Die reiche Ausstattung des Magdalenenklosters von Louny war eher ungewöhnlich, denn der Orden war eher arm und reuige Sünder, und hier mussten die Nonnen auf ihr Vermögen aufpassen. Aus diesem Grund sah der Louner Historiker Kamil Linhart das Kloster eher als eine Versorgungseinrichtung für die unverheirateten Töchter der Louner Bürger an.

Bischof Johannes IV. Dražice bestätigte die Gründung des Klosters Loun am 9. Oktober 1331, und König Johann von Luxemburg stiftete das Kloster im Jahr 1335. In ähnlicher Weise wurde Karl IV. Im Jahr 1356 wurden die Rechte der Erben des Gründers festgelegt. Im Jahr 1364 kam es jedoch zu Streitigkeiten zwischen dem Konvent und den Erben des Gründers.¹ Im Jahr 1410 trat das Generalkapitel des Ordens in Louny zusammen, bei dem der Obere des gesamten Magdalenenordens, der damals aus etwa 30 Ordenshäusern bestand, gewählt wurde.

Im Jahr 1411 wurde Jan Bullendorfer, der Abt der Magdalener in Louny, sogar zum Generalabt des Ordens in der gesamten böhmischen Provinz ernannt, die Böhmen, Mähren und Österreich umfasste. Der umfangreiche Besitz, den Fritz Bér durchsetzte und der dem kanonischen Recht widersprach, bereitete den Nonnen, die auch als Weiße Büßerinnen bekannt waren, erhebliche Probleme. Dies geschah seit dem frühen 15. Jahrhundert. Daher mussten die grundlegenden Dokumente des Klosters seit dem 14. Jahrhundert in einer Truhe mit fünf Schlössern aufbewahrt werden. Ein Schlüssel befand sich im Besitz von Hana, ein anderer im Besitz seiner Verwandten und der fünfte Schlüssel im Besitz der Stadtverwaltung von Louny. Das Kloster hatte auch langwierige Eigentumsstreitigkeiten mit dem Pfarrer von Dobroměřice.

Es ist interessant, dass dank eines Briefes von Jan Bullendorfer die einzige Erwähnung des Aufenthalts von Meister Jan Hus in Žatecko erhalten geblieben ist. Infolge des Fluchs musste Hus Prag verlassen und verbarg den Ort seines Exils sorgfältig. Bullendorfer wusste jedoch von Hus und fragte in seinem Brief den Küster von Žatec, ob sein Pfarrer gegen diesen Reformator vorgehen würde. Es ist nicht genau bekannt, wo sich Hus aufhielt, aber es ist möglich, dass der Pfarrer von Louny dieselbe Bibliothek in der Sakristei von Žatec benutzte wie Hus, als er sein berühmtes Werk Über die Kirche schrieb.

Die Spannungen zwischen dem Kloster und der Stadt erreichten ihren Höhepunkt im Jahr 1420, als die Hussiten von Louny das Kloster überfielen, eroberten und niederbrannten. Den meisten Nonnen gelang rechtzeitig die Flucht und sie fanden Unterschlupf in ihrem Schwesterkloster, zunächst in Zahražany und dann in Most.

Nach dem Ende der Hussitenkriege durfte Louny die Dörfer der Louny-Magdalenen-Nonnen unter der Bedingung behalten, dass sie den Erlös für den Bau eines Armenhospitals und einer Kapelle der Heiligen Maria Magdalena in der Vorstadt Žatec verwenden würden. Dieser Grundbesitz bildete die Grundlage für den sogenannten "Rückstau", aus dem bis ins 19. Mit den Erträgen dieser Stiftungen wurden der Bau der St.-Nikolaus-Kirche und ihres Altars, die Schule und viele andere Projekte finanziert.

Die Magdalener strebten jedoch weiterhin die Rückgabe ihres Besitzes in Louny an, und 1629 bestätigte König Ferdinand II. ihre Rechte. In Most, von wo aus sie ihren Disput mit Louny führten, hatten die Magdalenen auch ihr Archiv von Louny im örtlichen Kloster. Alle Bemühungen, Louny zurückzuerobern, waren jedoch vergeblich, und die Magdalener kehrten nie nach Louny zurück.

Louny (Ústecký kraj), Býv. Kostel a Špitál u sv. Máří Magdalény / Hospital St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 21' 30.074" N, 13° 47' 35.783" O

https://www.waymarking.com/waymarks/wm10T9H_pitl_u_svat_Mr_Magdalny_Hospital_at_St_Mary_Magdalene_Louny_Czechia

<https://archive.org/details/topographiederhi00mate/page/48/mode/2up> (S. 48)

Býv. Kostel a Špitál u sv. Máří Magdalény, Louny

Zřízení špitálu povolil roku 1437 císař Zikmund. Po roce 1481 byl při něm postaven nový kostelík svaté Máří Magdalény. Roku 1517 původní objekt zničil požár, bezprostředně poté byl postaven nový. Po dalším poškození za třicetileté války byl v letech 1695–98 postaven dnešní objekt. Kostel se naposledy uvádí jako funkční roku 1713, nejpozději za josefínských reforem byl odsvečen a roku 1834 zboren. Špitál plnil svou funkci ještě v 19. století, později se stal obytným domem. Po roce 1945 zpustl, přežil likvidaci Žateckého predměstí na prelomu 60. a 70. let 20. století a je tak jediným nenáboženskou objektem, který se zde zachoval. Po roce 1990 byl upraven na luxusní hotel.

Ehem. Kirche und Hospital St. Maria Magdalena, Laun

Die Einrichtung des Hospitals wurde 1437 von Kaiser Sigismund genehmigt. Nach 1481 wurde dort eine neue Kirche der Heiligen Maria Magdalena errichtet. Im Jahr 1517 wurde das ursprüngliche Gebäude durch einen Brand zerstört, woraufhin sofort ein neues errichtet wurde. Nach weiteren Schäden während des Dreißigjährigen Krieges wurde das heutige Objekt 1695-98 errichtet. Die Kirche wurde 1713 zum letzten Mal als funktionsfähig erwähnt, aber spätestens im Zuge der josephinischen Reformen entweiht und 1834 abgerissen. Das Krankenhaus war noch im 19. Jahrhundert in Betrieb und wurde später zu einem Wohnhaus. Nach 1945 wurde es aufgegeben, überlebte die Zerstörung der Vorstadt Žatec an der Wende der 1960er und 1970er Jahre und ist somit das einzige nicht-religiöse Objekt, das hier erhalten geblieben ist. Nach 1990 wurde es zu einem Luxushotel umgebaut.

Lužany (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Luschan (Königrätzer Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 25' 50.39" N, 15° 28' 4.33" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Lu%C5%BEany\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Lu%C5%BEany))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Lu%C5%BEany\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Lu%C5%BEany))

<https://www.hrady.cz/index.php?OID=13669>

Kostel sv. Máří Magdalény, Lužany

Kostel svaté Máří Magdaleny (též uváděn jako svaté Marie Magdaleny) leží v Královéhradeckém kraji v obci Lužany vzdálené 10 km východně od města Jičín. V letech 1797–1805 byl přestavěn v klasicistním stylu podle plánů architekta J. Thomy.

Byl prohlášen kulturní památkou, památkově chráněn je od 5. srpna 2004.

Historie

Lužany jsou starobylá ves připomínaná již v roce 1052. Kostel leží v její střední části uprostřed hřbitova. Je gotického původu, doložen již v roce 1360. K jeho opravě a zároveň barokní přestavbě došlo v letech 1728–1729 podle plánů Donata Morazziho. Další přestavba proběhla v letech 1797–1805, kdy byl téměř celý nově postaven v klasicistním stylu podle plánů architekta J. Thomy zednickým mistrem V. Kracíkem a tesařským mistrem J. Jusou.

Bývalý farní kostel je dnes filiálním ve farnosti Železnice, Vikariát Jičín, Diecéze královéhradecká.

Popis

Kostel je jednolodní obdélná stavba s půlkruhově uzavřeným presbytářem s valenou klenbou. Je situován k jihovýchodu. V jeho čele je postavena hranolová věž s hlavním vchodem. Chrámová loď je dlouhá 23 m a široká 13 m, je plochostropá. Na věži jsou zavěšeny dva zvony. Větší zvon pochází z roku 1788, navrhl a vyrobil jej pražský zvonář František Antonín Frank. Druhý menší zvon je tzv. umíráček. Celá stavba kostela je z kamene omítnuta hladkou omítkou. Uvnitř na stěnách jsou iluzivní malby.

Interiér

Zařízení pochází z 2. poloviny 19. století od jičínského řezbáře Josefa Stoklasy. Cínová křtitelnice je z roku 1604 od konváře J. Křepekly z Kutné Hory. Varhany jsou od pražského varhanáře Karla Vocelky (1813–1876).

Okolí kostela

Před vchodem na hřbitov a ke kostelu stojí na podstavci sestaveném ze tří kvádrů sousoší českých patronů sv. Václava a sv. Jana Nepomuckého pod křížem. Sousoší pochází ze 2. poloviny 19. století, autor je neznámý.

Kirche St. Maria Magdalena, Luschan

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena (auch als St. Maria Magdalena bekannt) befindet sich in der Region Königgrätz im Dorf Luschan, 10 km östlich der Stadt Jitschin. In den Jahren 1797–1805 wurde sie nach den Plänen des Architekten J. Thoma im klassizistischen Stil umgebaut.

Sie wurde zum Kulturdenkmal erklärt und ist seit dem 5. August 2004 als Denkmal geschützt.

Geschichte

Luschan ist ein altes Dorf, das bereits 1052 erwähnt wurde. Die Kirche befindet sich in ihrem mittleren Teil, in der Mitte des Friedhofs. Sie ist gotischen Ursprungs und wurde bereits 1360 dokumentiert. Seine Reparatur und gleichzeitig der Wiederaufbau des Barock erfolgten in den Jahren 1728–1729 nach den Plänen von Donato Morazzi. Eine weitere Rekonstruktion fand in den Jahren 1797–1805 statt, als fast das gesamte Gebäude nach den Plänen des Architekten J. Thoma vom Maurermeister V. Kracík und dem Tischlermeister J. Jusa im klassizistischen Stil neu erbaut wurde.

Die ehemalige Pfarrkirche ist heute ein Zweig in den Pfarreien von Eisenstadt, Vikariát Jitschin, Diözese Königgrätz.

Beschreibung

Die Kirche ist ein einschiffiges rechteckiges Gebäude mit einem halbkreisförmigen Presbyterium mit einem Tonnengewölbe. Es liegt im Südosten. An seiner Spitze befindet sich ein prismatischer Turm mit einem Haupteingang. Das Kirchenschiff ist 23 m lang und 13 m breit und hat eine flache Decke. Am Turm hängen zwei Glocken. Die größere Glocke stammt aus dem Jahr 1788 und wurde vom Prager Klingelton František Antonín Frank entworfen und hergestellt. Die zweite kleinere

Glocke ist der sogenannte Todesstoß. Das gesamte Gebäude der Kirche ist mit glattem Putz verputzt. In den Wänden befinden sich illusorische Gemälde.

Innenraum

Die Anlage stammt aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts von dem Schnitzer Josef Joklása aus Jičín. Das Zinn-Baptisterium stammt aus dem Jahr 1604 des Klosters J. Křepekla aus Kutná Hora. Die Orgel stammt vom Prager Organisten Karel Vocelka (1813–1876).

Umgebung der Kirche

Vor dem Eingang zum Friedhof und zur Kirche befindet sich auf einem Sockel aus drei Blöcken eine skulpturale Gruppe tschechischer Gönner des hl. Wenzel und St. Jan Nepomucký unter dem Kreuz. Die Skulptur stammt aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, der Autor ist unbekannt.

Majdalena (Jihočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Magdalena (Südböhmen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 57' 55.54" N, 14° 51' 52.09" O

http://www.sumava.cz/galerie_sekce/4430-kostel-sv-mari-magdaleny-majdalena/

<https://www.pamatkovykatalog.cz/kostel-sv-mari-magdaleny-18785574>

<https://archive.org/details/topographiederh02hlgoog/page/n247/mode/2up> (S. 40-41, PDF S. 249-250)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Majdalena\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Majdalena))

Kostel sv. Máří Magdaleny, Majdalena

Kostel sv. Máří Magdalény v obci Majdalena s gotickými prvky stojí na místě, kde kdysi stávala poustevnická kaple přestavěná na kostel ve 14. století (1397-1400) snad některým pánem z rodu Vítkovců či Rožmberků, kteří vládli nad touto krajinou. Kaple původně stála o samotě v hlubokých lesích, stejně jako asi 3 km vzdálený poutní kostel sv. Barbory (již dnes neexistuje). Takto zakreslené oba poutní kostely lze vidět na mapě z roku 1711 na zámku v Třeboni. Roku 1535 byl kostelík přestavěn a zvětšen stavbou zadních částí. V roce 1603 daroval tento chrám i s okolními lesy a lukami Petr Vok z Rožmberka městu Třeboni jako náhradu za škody způsobené při stavbě hráze rybníka Rožmberk. Roku 1619 byl kostel zpusťošěn a vydrancován Švédy. Roku 1723 byly zřízeny a posvěceny dva postranní oltáře, vpravo sv. Augustina, vlevo sv. Anny. V roce 1728 byly do kostela pořízeny varhany, v 19. století byla o 5,5 metru prodloužena chrámová loď. V současné době je kostel sv. Máří Magdalény využíván k pravidelným bohoslužbám. Kostel byl filiálním k děkanskému kostelu v Třeboni. V době pojosefinské, kdy byly rušeny osamělé poutní svatyně a naopak zřizovány kostely farní, obyvatelé požádali roku 1788 o duchovního správce. Z důvodu malého počtu jim to bylo odepřeno, až v roce 1859 zde byla zřízena samostatná farnost. Od roku 1946 je farnost neobsazena a je spravována z Třeboně. Expozitura od roku 1849, farnost od roku 1857, matriky od roku 1857. V kostele byly umístěny více než dvě stě let tabulové obrazy Mistra třeboňského oltáře z augustiniánského kláštera v Třeboni - poklad českého gotického malířství, který je dnes v Národní galerii v Praze. V srpnu 2002 postihla Majdalenu velká povodeň a poškozen zatopením byl i kostel.

[...]

Popis

Kostel sv. Máří Magdaleny stojí v obci Majdalena, východně od středu obce, směrem k řece Lužnici. Jednoduchá orientovaná jednolodní obdélníková, pozdněgotická stavba z r. 1534 (chór a

část lodi) s apsidovým trojbokým závěrem zevně s 2x odstupňovanými opěráky a obdélnou sakristií na severní straně. Věž přistavěna k hl.průčelí na konci 19.stol. spolu s prodloužením lodi.

Jednoduchá orientovaná jednolodní obdélníková, pozdněgotická stavba z r. 1534 (chór a část lodi) s apsidovým trojbokým závěrem zevně s 2x odstupňovanými opěráky a obdélnou sakristií na severní straně. Okna lomená, hrotitá bez kružeb, vitráže v olovu-šestiúhelníkové prvky bezbarvé lité. Při severní a jižní straně lodi po jednom opěráku. Věž přistavěna k hl.průčelí na konci 19.stol. spolu s prodloužením lodi. Portálek prostý hrotitý s kamenným ostěním. Prostor presbytáře zaklenut jedním polem křížové žebrové klenby se závěrem. Loď plochostropá s kruchtou. V jižním boku závěru segmentem uzavřené sedile s pozdněgotickou malbou Krista Trpitele(renov.). V severní zdi presbytáře kamenná konzola s rožmberským znakem Střecha sedlová s valbou nad závěrem, krytá keramickou pálenou taškou typu bobrovka. V jižní fasádě zazděný pravoúhlý okosený portál. Oltář raně barokní tabulový s dřevěnými soškami sv. Vavřince, Floriána a Kateřiny a obrazem sv Máří Magdalény od J. Philippota z pol. 19.stol. Na sloupkovém tabernáklu krucifix s Máří Magdalénou a andílky. V lodi po obou stranách triumfální oblouku na stěně malované oltáře s lidovými obrazy sv. Jana Nepomuského a sv. Václava. Kazatelna s varhany barokní. Na severní straně lodi nástěnný obraz sv. sv. M. Magdalény, myjící nohy spasiteli od J. Jelínka (1943), od téhož malíře dva andělé po stranách triumf. oblouku. Na jižní straně lodi krucifix z 1. pol. 15. stol., na konzole v presbytáři barokní dřevořezba sv. Máří Magdalény. Vedle sedile pamětní litinová deska z r. 1857. V presbytáři mramorová křtitelnice z r. 1858 s barok. cínovým víkem se skupinou křtu Páně. Deskové obrazy Mistra Třeboňského a dvě křídla oltáře z doby kol. r. 1450, přenesené sem na poč. 18. stol. z Třeboně jsou v Národní galerii v Praze. Socha P. Marie ze 40. let 25. stol. (Alšova jihočeská galerie na Hluboké n. Vlt.), Sv. Jan Evangelista 1520-25 (Národní galerie Praha). Sakristie je obdélná zděná obdélná stavba při severní straně lodi s pultovou střechou, krytou keramickou krytinou typu bobrovka.

Popis památkové hodnoty

Kostel sv. M. Magdalény odpovídá pojetí kulturní památky podle § 2 a 42 zákona č. 20/ 1987 Sb. O státní památkové péči. Kostel součástí intravilánu obce. Kostel má dochované pozdně gotické konstrukce-klenby, zdivo, kamenné portály, kamenné sedile, kamennou konzolu rožmberským znakem, dochovaný barokní mobiliář, nástěnné malby z období pol. 19. stol a pol. 20. stol. KP je nedílnou součástí historické podstaty lokality a historického osídlení regionu, doklad přežívající gotické tradice do ? 16. stol. Kostel obnoven v r. 2002-2005 po povodních v srpnu 2002.

Kirche St. Maria Magdalena, Majdalena

Kirche St. Maria Magdalena im Dorf Majdalena mit gotischen Elementen steht an der Stelle, an der einst eine Einsiedlerkapelle stand, die im 14. Jahrhundert (1397 - 1400) zu einer Kirche umgebaut wurde, vielleicht von einem Herrn der Familie Vítkovec oder Rožmberk, der über diese Landschaft herrschte. Die Kapelle stand ursprünglich allein in den tiefen Wäldern sowie etwa 3 km entfernt von der Wallfahrtskirche St. Barbara (existiert heute nicht mehr). Die beiden so gezeichneten Wallfahrtskirchen sind auf einer Karte von 1711 auf der Burg in Wittingau zu sehen. 1535 wurde die Kirche mit dem Bau der hinteren Teile wieder aufgebaut und vergrößert. 1603 schenkte Petr Vok aus Rožmberk diese Kirche mit den umliegenden Wäldern und Wiesen der Stadt Wittingau als Entschädigung für die Schäden, die beim Bau des Staudamms des Rožmberk-Teichs entstanden waren. 1619 wurde die Kirche von den Schweden verwüstet und geplündert. 1723 wurden rechts von St. zwei Seitenaltäre errichtet und geweiht. Augustine, links von St. Anny. 1728 wurde eine Orgel für die Kirche gekauft und im 19. Jahrhundert wurde das Kirchenschiff um 5,5 Meter erweitert. Derzeit wird die Kirche St. Maria Magdalena für den regulären Dienst verwendet. Die Kirche war ein Zweig der Dekanalkirche in Wittingau. Zur Zeit der Zeit nach Saphino, als die einsamen Pilgerheiligtümer abgeschafft und im Gegenteil Pfarrkirchen errichtet wurden, baten die Einwohner 1788 um einen geistlichen Verwalter. Aufgrund der geringen Anzahl wurde ihnen dies

verweigert, bis hier 1859 eine eigene Gemeinde gegründet wurde. Die Gemeinde ist seit 1946 unbesetzt und wird von Wittingau aus verwaltet. Zweigstelle seit 1849, Pfarrei seit 1857, Register seit 1857. Die Kirche beherbergt mehr als zweihundert Jahre Tafelbilder des Meisters des Wittingauer Altars aus dem Augustinerkloster in Wittingau - einem Schatz der tschechischen Gotik, der sich heute in der Nationalgalerie in Prag befindet. Im August 2002 wurde Majdalena von einer großen Flut heimgesucht und die Kirche durch Überschwemmungen beschädigt.
[...]

Beschreibung

Kirche St. Maria Magdalena befindet sich im Dorf Majdalena, östlich des Dorfcentrums, in Richtung des Flusses Lužnice. Ein einfach ausgerichtetes einschiffiges rechteckiges, spätgotisches Gebäude aus dem Jahr 1534 (Chor und Teil des Kirchenschiffs) mit einem apsisförmigen dreieckigen Ende an der Außenseite mit 2x abgestuften Rückenlehnen und einer rechteckigen Sakristei an der Nordseite. Der Turm wurde Ende des 19. Jahrhunderts an der Hauptfassade angebracht. zusammen mit der Erweiterung des Schiffes. Ein einfach ausgerichtetes einschiffiges rechteckiges, spätgotisches Gebäude aus dem Jahr 1534 (Chor und Teil des Kirchenschiffs) mit einem apsisförmigen dreieckigen Ende an der Außenseite mit 2x abgestuften Rückenlehnen und einer rechteckigen Sakristei an der Nordseite. Fenster abgewinkelt, spitz ohne Maßwerk, Glasmalerei in bleieckigen Elementen farblos gegossen. Auf der Nord- und Südseite des Schiffes eine Rückenlehne. Der Turm wurde Ende des 19. Jahrhunderts an der Hauptfassade angebracht. zusammen mit der Erweiterung des Schiffes. Ein einfaches spitzes Portal mit einer Steinverkleidung. Der Presbyteriumsraum ist mit einem Feld eines Kreuzrippengewölbes mit einem Ende gewölbt. Ein Kirchenschiff mit flacher Decke und Chor. In der Nordwand des Presbyteriums befindet sich eine Steinkonsole mit dem Rosenberg-Emblem. In der Südfassade ist ein rechteckiges abgeschrägtes Portal eingemauert. Frühbarock-Tafelaltar mit Holzstatuen von St. Lawrence, Florian und Catherine und ein Gemälde der heiligen Maria Magdalena von J. Philippot aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Auf einem Tabernakel einer Säule ein Kruzifix mit Maria Magdalena und Engeln. Im Kirchenschiff zu beiden Seiten des Triumphbogens an der Wand gemalte Altäre mit Volksgemälden des hl. Jan Nepomuský und St. Wenzel. Kanzel mit Barockorgel. Auf der Nordseite des Schiffes ein Wandbild von St. St. Magdalena, die Füße des Erretters waschend von J. Jelínek (1943), zwei Engel desselben Malers an den Seiten des Triumphbogens. Auf der Südseite des Kirchenschiffs ein Kruzifix aus der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts, auf der Konsole im Presbyterium Barockholzschnitzerei von St. Maria Magdalena. Neben dem Sitz befindet sich eine Gedenktafel aus Gusseisen aus dem Jahr 1857. Im Presbyterium befindet sich ein Marmortaufwerk aus dem Jahr 1858 mit einem Barock. Zinndeckel mit der Gruppe der Taufe des Herrn. Tafelbilder von Meister Třeboňský und zwei Altarflügeln aus der Zeit um 1450, die hier bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts übertragen wurden. von Třeboň sind in der Nationalgalerie in Prag. Marienstatue aus den 1940er Jahren (Alešs Südböhmische Galerie in Hluboká n. Vlt.), Johannes der Evangelist 1520-25 (Nationalgalerie in Prag). Die Sakristei ist ein rechteckiges rechteckiges Backsteingebäude an der Nordseite des Kirchenschiffs mit einem Arbeitsplattendach, das mit einem Biberdach aus Keramik bedeckt ist.

Beschreibung des monumentalen Wertes

Die Kirche St. Magdalena entspricht dem Konzept eines Kulturdenkmals nach § 2 und 42 des Gesetzes Nr. 20/1987 Slg. Über staatliche Denkmalpflege. Die Kirche ist Teil des Dorfes. Die Kirche hat spätgotische Bauwerke - Gewölbe, Mauerwerk, Steinportale, Steinsättel, eine Steinkonsole mit dem Rosenberg-Emblem, erhaltene Barockmöbel, Wandgemälde aus der Mitte des 19. und Mitte des 20. Jahrhunderts erhalten. KP ist ein wesentlicher Bestandteil des historischen Wesens des Ortes und der historischen Besiedlung der Region, ein Beweis für die überlebende gotische Tradition zu? 16. Jahrhundert . Die Kirche wurde 2002-2005 nach den Überschwemmungen im August 2002 restauriert.

[...]

Magdalena.

Trajer 440. P. J. Vačkař, Dějiny někdejší řeholní kanonie sv. Augustina v Třeboni, 111,132; Franta. Okres Třeboňsky 132; B. Grueber, Kunst des Mittelalters in Böhmen IV. 163; Hulakovský, Mittheil, der Centr. Com. 1883, 1902, Světozor 1885, 220-222; Dr. H. Thode, Die Malerschule von Nürnberg 46-47; Neuwirth, Greschichte der bildenden Kunst in Böhmen I. 541; L. Domečka, Průvodce po Třeboni 40; Katalog der Gemäldegalerie im Rudolfinum in Prag p. 19. No. 51 u. 52.

Beim »Pilař« fand man einen Feuerstein.

Ursprünglich eine Einsiedlerklause; in den Jahren 1397—1400 wurde die KAPELLE DER »H. MARIA MAGDALENA IN DER WÜSTE« erbaut. Das mit 3 Seiten eines Sechsecks abgeschlossene Presbyterium von einem Travée sowie das Langhaus wurden im Jahre 1534 umgebaut, wie die Inschrift ob dem Triumphbogen MXXXIV beweist, in welcher ein D durch Versehen ausfiel. So ist die Sage entstanden, dies Kirchlein sei das älteste Gotteshaus in Südböhmen.

Das Presbyterium hat ein niedriges gotisches Gewölbe mit gekehlten Rippen. Die Strebepfeiler mit einem Absatz sind zweierlei, neuere beim Altarhaus und zwei ältere rohe beim Kirchenschiff. Der Bau ist überhaupt roh. Die Fenster, ohne Maßwerk und Mittelpfosten, sowie die Türen haben noch Spitzbögen. Auf der Südseite des Altarhauses ist eine Tür vermauert.

Im 19. Jahrhunderte wurde das Kirchenschiff um 5,5 m verlängert und beim Eingang, wo sich bis dahin eine hölzerne Pawlatsche befand, wurde der Turm mit 4 vom Fürsten Schwarzenberg, A.

Lanna und den Eingepfarrten gewidmeten Glocken erbaut.

Im Jahre 1666 malte Sal. Gottfried Job, Maler aus Rudolfsstadt, den Hauptaltar. Zu Beginn des 18. Jahrhunderts wurden hierher aus der Wittingauer Kirche alte Tafelbilder gebracht, von welchen sich gegenwärtig zwei in der Gemäldegalerie des Prager Rudolfinums und drei im Archive zu Wittingau befinden. B. Grueber sah hier noch im Jahre 1864 einen kleinen Flügelaltar, in dessen Mitte die thronende Madonna und auf dessen Flügeln Maria Verkündigung (rechts der Engel, links die betende Jungfrau) abgebildet waren. Dieses Altärchen gilt gegenwärtig für verloren.

Hier waren auch jene alten, gegenwärtig im Wittingauer Archive reponierten Statuen. Auf einem hübschen, mit der Rosenberg'schen Rose aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts geschmückten Postamente von Stein steht eine Barockstatue der h. Maria Magdalena.

Das gegenwärtige Altarblatt mit der Darstellung der Hl. Magdalena auf dem neuen gotischen Altar ist das Werk des Krumauer Malers Johann Philippot aus der Mitte des 19. Jahrhunderts.

In der Sakristei hängt ein hölzernes Kruzifix aus dem 16. Jahrhundert, welches bis zum Jahre 1864 auf dem Balken im Triumphbogen stand. Der Heiland hat natürliches Haar und der Heiligenschein ist aus Leder (177 cm hoch).

Im Dorfe befinden sich 2 Ölgemälde: ein Herr in der Uniform eines geheimen Rates und seine Frau. In dorso die Aufschrift; Joseph Mel. Tallman fecit 1756.

Malý Bor (Plzeňský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Klein Bor (Pilsner Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 19' 42.798" N, 13° 38' 48.96" O

http://www.sumava.cz/objekt_az/2171-kostel-sv-mari-magdaleny-maly-bor/

https://www.geocaching.com/geocache/GC308XT_maly-bor-kostel-svate-mari-magdaleny

Kostel sv. Máří Magdalény, Malý Bor

Původní románský kostel svatě Máří Magdaleny pochází z doby kolem roku 1200. Má gotické

přístavby a renesanční klenby. Nese známky jednotlivých období - z románského období jsou podvojná okénka ve věži a tribuna, z gotického období je kaple na severní straně, figurální nástěnné malby a kříž je z doby kolem roku 1500. V patře věže jsou dvě půlkruhová okénka s hlubokou špaletou, kolem jižní strany dvě středověké figurální nástěnné malby lučišníků. Východní část kostela byla renesančně zaklenuta v 17. století, západní část byla upravena ve století osmnáctém. I když mobiliář kostela pochází většinou z 18. století, upoutá na hlavním oltáři socha Černé madony přenesená sem z horažďovické Lorety. Zajímavá je i kamenná středověká křtitelnice a náhrobníky z let 1613 a 1708.

Kirche St. Maria Magdalena, Klein Bor

Die ursprüngliche romanische Kirche der Heiligen Maria Magdalena stammt aus der Zeit um 1200. Sie verfügt über gotische Nebengebäude und Renaissancegewölbe. Es trägt die Spuren einzelner Epochen - aus der Romanik gibt es Doppelfenster im Turm und eine Tribüne, aus der Gotik gibt es auf der Nordseite eine Kapelle, figurliche Wandbilder und ein Kruzifix aus der Zeit um 1500. Auf dem Boden Seiten von zwei mittelalterlichen figurlichen Wandgemälden von Bogenschützen. Der östliche Teil der Kirche wurde im 17. Jahrhundert in der Renaissance gewölbt, der westliche Teil im 18. Jahrhundert umgebaut. Obwohl die Möbel der Kirche größtenteils aus dem 18. Jahrhundert stammen, fällt auf dem Hauptaltar eine Statue der Schwarzen Madonna auf, die aus Loreta aus Horažďovice hierher gebracht wurde. Interessant sind auch das mittelalterliche Steinbaptisterium und die Grabsteine aus den Jahren 1613 und 1708.

Mařenice (Liberecký kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Großmergthal (Reichenberger Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 48' 26.96" N, 14° 40' 46.19" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svaté_Máří_Magdaleny_\(Mařenice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svaté_Máří_Magdaleny_(Mařenice))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Mařenice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Mařenice))

Kostel sv. Máří Magdaleny, Mařenice

Kostel svaté Máří Magdaleny je barokní kostel postavený koncem 17. století, přestavěný v letech 1714 až 1720 a náležející pod Římskokatolickou farnost Mařenice v Mařenicích v podhůří Lužických hor je chráněn jako kulturní památka.

Základní informace

Původní kostel stál na návrší v obci od konce 17. století. Mařenice počátkem 18. století patřily pod Zákupské panství, jež patřilo bohaté a zbožná toskánské velkovévodkyni Anně Marii Františce. Kolem roku 1700 svým nákladem nechala kostel zcela přestavět podle plánů Octaviána Broggia. Tehdy získal obě věže. V druhé půli 19. století byl kostel upraven do pseudobarokní stávající podoby. Za budovou kostela je oblouk zdiva s obrazy křížové cesty z roku 1807. Po roce 1945 začal kostel chátrat. V roce 1961 měl být zbourán, jeho zařízení bylo zcela zničeno, až po roce 1989 došlo k jeho postupné opravě.

Varhany

Do kostela byly přesunuty varhany z roku 1884 od varhanáře Antona Fellerera z Libouche. Varhany sloužily svému účelu až do roku 1987 v kostele svatého Michaela v Libkovicích.

Kirche St. Maria Magdalena, Großmergthal

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena ist eine Barockkirche, die Ende des 17. Jahrhunderts erbaut wurde und zwischen 1714 und 1720 wieder aufgebaut wurde. Sie gehört zur römisch-katholischen Pfarrei Mařenice in Mařenice am Fuße der Lausitzer und ist als Kulturdenkmal geschützt.

Grundlegende Informationen

Die ursprüngliche Kirche steht seit Ende des 17. Jahrhunderts auf einem Hügel im Dorf. Zu Beginn des 18. Jahrhunderts gehörte Mařenice zum Gut Zákup, das der reichen und frommen toskanischen Großherzogin Anna Maria Františka gehörte. Um 1700 ließ sie die Kirche nach den Plänen von Octavian Broggio komplett umbauen. Dann bekam er beide Türme. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde die Kirche in ihren heutigen pseudobarocken Stil umgebaut. Hinter dem Kirchengebäude befindet sich ein Mauerwerksbogen mit Gemälden der Kreuzwegstationen von 1807.

Nach 1945 begann die Kirche zu verfallen. Es sollte 1961 abgerissen werden, seine Ausrüstung wurde vollständig zerstört. Erst 1989 wurde es schrittweise repariert.

Orgel

Die Orgel von 1884 des Organisten Anton Feller aus Libouche wurde in die Kirche verlegt. Die Orgel diente bis 1987 in der Kirche St. Michael in Libkovice.

Mírov-Studená Loucka (Olomoucký kraj), Farnost a Kostel sv. Maří Magdalény / Mürau-Kaltenlautsch (Olmützer Region), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 46' 8.994" N, 16° 49' 4.699" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Studen%C3%A1_Lou%C4%8Dka\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Studen%C3%A1_Lou%C4%8Dka))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Studen%C3%A1_Lou%C4%8Dka\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Studen%C3%A1_Lou%C4%8Dka)),

Kostel sv. Maří Magdalény, Studená Loucka

Kostel svaté Maří Magdaleny ve Studené Loučce je romantickou stavbou z roku 1867. Areál kostela se dvěma kříži, pomníkem obětem 1. světové války a studánkou Zemřelých byl v roce 2012 prohlášen kulturní památkou České republiky.

Historie

Již v první zmínce o obci z roku 1381 se mluví o místním kostelu. Později je zmiňován až za třicetileté války filiální kostel k faře v Maletíně. v roce 1750 byl postaven kostel nový, při němž byla zřízena v roce 1784 kuracie, v roce 1857 povýšená na faru.] Po roce 1859 byl na místě staršího kostela a hřbitova vybudován současný. Zasvěcen byl svaté Maří Magdaléně.

Popis kostela

Areál

Areál kostela je situován uprostřed obce na vyvýšeném místě obklopeném vzrostlými stromy a vytváří tak její důležitý dominantní prvek. V bezprostřední blízkosti kostela se nacházejí další chráněné kulturní památky.

- kamenný krucifix s plastickým korpusem Ježíše Krista z roku 1776 na jižní straně kostela
- památník obětem 1. světové války se jmény 33 občanů Studené Loučky z roku 1921 s přístupem po kamenném schodišti [4] – opraven v r. 2017
- kamenný kříž s plastickým korpusem Krista a reliéfy svatých na podstavci z roku 1844 za presbytářem
- studánka Zemřelých, která je pozůstatkem původního hřbitova

Exteriér

Orientovaný podélný jednolodní kostel z rezných kamenných kvádrů s odsazeným polygonálním kněžištěm. Nad západním průčelím s bočními štíty je umístěna osmiboká věž s okny a kostelními hodinami. Zakončení tvoří jehlancová střecha s křížem. Na severní straně lodi je přistavěna nízká sakristie. Střecha nad lodí kostela je sedlová se čtyřhranným sanktusníkem, nižší presbytář má střechu valbovou. Fasády jsou provedeny v novorománském stylu. Zdi lodi jsou prolomeny sdruženými okny oddělenými pilíři. Na jižní a severní straně presbytáře je menší kruhové okno.

Interiér

Hlavní loď má křížovou klenbu s pasy, které dosedají na přízvední pilíře s kompozitními hlavicemi. Presbytář, který je oddělen vítězným obloukem, je zaklenut konchou. Na protější straně je na trojdílné arkádě kůr s plným dřevěným zábradlím zdobeným lichými arkádami s křížky. Na kůru jsou instalovány dvoumanuálové varhany od K. Neussera.

Interiér si uchoval jednotnou neogotickou vnitřní výzdobu i mobiliář. Iluzivní výmalba stropu je doplněna medailony nad okny v hlavní lodi a zadní stěně kůru. Velké nástěnné obrazy v presbytáři navazují na hlavní oltář se sochařskou výzdobou.

Volně zavěšený (původně oltářní) obraz Krista se sv. Maří Magdalenou (Emil Pirchan, 1882). V lodi korunový lustr klasicistního charakteru, zdobený girlandami, skleněnými ověsky a metličkami. Pod okny v hlavní lodi jsou zavěšeny obrazy křížové cesty.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Kaltenlautsch

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Kaltenlautsch ist ein romantisches Gebäude aus dem Jahr 1867. Der Bereich der Kirche mit zwei Kreuzen, ein Denkmal für die Opfer des Ersten Weltkriegs und der Totenbrunnen, wurde 2012 zum Kulturdenkmal der Tschechischen Republik erklärt.

Geschichte

Bereits bei der ersten Erwähnung des Dorfes aus dem Jahr 1381 ist von einer örtlichen Kirche die Rede. Später wurde während des Dreißigjährigen Krieges eine Zweigkirche zur Pfarrkirche in Maletín erwähnt. 1750 wurde eine neue Kirche gebaut, in deren Verlauf 1784 eine Kuratie gegründet und 1857 in eine Pfarrei befördert wurde. Nach 1859 wurde die heutige an der Stelle einer älteren Kirche und eines älteren Friedhofs errichtet. Sie wurde der Heiligen Maria Magdalena geweiht.

Beschreibung der Kirche

Areal

Der Kirchenkomplex befindet sich mitten im Dorf auf einer Anhöhe, umgeben von altem Baumbestand und schafft so sein wichtiges dominierendes Element. In unmittelbarer Nähe der Kirche befinden sich weitere geschützte Kulturdenkmäler.

- Steinkruzifix mit einem Plastikkorpus Jesu Christi von 1776 an der Südseite der Kirche
- Denkmal für die Opfer des Ersten Weltkriegs mit den Namen von 33 Bürgern von Kaltenleutsch

aus dem Jahr 1921 mit Zugang über eine Steintreppe - 2017 repariert
 - Steinkreuz mit einem Plastikkorpus Christi und Reliefs von Heiligen auf einem Sockel aus dem Jahr 1844 hinter dem Presbyterium
 - der Brunnen der Toten, der ein Überbleibsel des ursprünglichen Friedhofs ist

Äußeres

Orientierte einschiffige Längskirche aus grauen Steinblöcken mit eingedrücktem polygonalen Chor. Über der Westfassade mit Seitengiebeln befindet sich ein achteckiger Turm mit Fenstern und einer Kirchenglocke. Das Ende bildet ein pyramidenförmiges Dach mit einem Kreuz. Auf der Nordseite des Kirchenschiffs befindet sich eine niedrige Sakristei. Das Dach über dem Kirchenschiff ist ein Satteldach mit einem quadratischen Heiligtum, das untere Presbyterium hat ein Walmdach. Die Fassaden sind im neoromanischen Stil gehalten. Die Wände des Kirchenschiffs werden durch kombinierte Fenster unterbrochen, die durch Säulen getrennt sind. Es gibt ein kleineres rundes Fenster an der Süd- und Nordseite des Presbyteriums.

Inneres

Das Hauptschiff hat ein Kreuzgewölbe mit Gürteln, die mit Verbundköpfen auf den Bugpfeilern ruhen. Das Presbyterium, das durch einen Triumphbogen getrennt ist, ist mit einer Muschel gewölbt. Auf der gegenüberliegenden Seite, in einer dreiteiligen Arkade, befindet sich ein Chor mit einem vollen Holzgeländer, das mit seltsamen Arkaden mit Kreuzen verziert ist. Im Chor ist eine Orgel mit zwei Handbüchern von K. Neusser installiert.

Der Innenraum hat eine einheitliche neugotische Innendekoration und Möbel erhalten. Das illusorische Gemälde der Decke wird durch Medaillons über den Fenstern im Hauptschiff und an der Rückwand des Chores ergänzt. Große Wandgemälde im Presbyterium folgen dem Hauptaltar mit skulpturaler Dekoration.

Frei hängendes (ursprünglich Altar) Bild von Christus mit St. Maria Magdalena (Emil Pirchan, 1882). Im Kirchenschiff ein Kronleuchter mit klassizistischem Charakter, verziert mit Girlanden, Glasanhängern und Schneebesen. Unter den Fenstern im Hauptschiff hängen Bilder der Kreuzwegstationen.

Mladějovice (Olomoucký Kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Bladowitz (Olmützer Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 45' 9.95" N, 17° 13' 49.58" O

<https://www.hrady.cz/index.php?OID=11671>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Mlad%C4%9Bjovice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Mlad%C4%9Bjovice))

Kostel sv. Máří Magdalény, Mladějovice

Jednolodní obdélná stavba s půlkruhově zakončeným závěrem a sakristií na jižní straně postavena r. 1791, hranolová věž v Z průčelí pochází ze stavby staršího kostela. Konečná podoba z roku 1858. V roce 2013 byly zahájeny opravy omítek kostela. Před kostelem kamenný klasicistní kříž z roku 1782.

Mladějovice leží 7 km severozápadně od Šternberka a 10 km východně od Uničova. Kostel sv. Máří Magdalény se nachází nedaleko křižovatky u Restaurace Formanka. Jeho věž je nepřehlédnutelná dominanta obce. Za kostelem stojí Mladějovická lípa, stará asi 400 let.

První písemná zmínka o Mladějovicích pochází z roku 1131. Pozdně barokní kostel sv. Máří Magdaleny byl vystavěn v letech 1791-1792. Věž však pochází ze stavby staršího kostela, který zde

stával. Ta prošla přestavbou roku 1858, kdy dostala současnou podobu. Kostel je jednodílná podélná stavba, zakončená půlkruhovým kněžištěm. Na jižní straně se nachází podélná sakristie. Kostelní věž vystavěna na západní straně kostela. Podvěžím je veden hlavní vstup do kostela. Nad vstupem reliéf znázorňující pietu. Uvnitř kostela je vzácný oltářní obraz od malíře Emila Pirchana. V parčíku před kostelem stojí kamenný klasicistní kříž, pocházející z roku 1782. V roce 2013 byly zahájeny opravy omítek kostela, na níž se finančně podílejí občané obce. Farní kostel sv. Máří Magdaleny je spravovaný ze Šternberka.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bladowitz

Die Pfarrkirche der hl. Maria Magdalena wurde zwischen 1791 und 1792 anstelle eines älteren Vorgängerbaus errichtet. Der Kirchturm erhielt seine heutige Gestalt im Jahre 1858. Am 1. August 1928 wurde in der Kirche die erste Messe in tschechischer Sprache abgehalten.

Der 1791 erbaute prismatische Turm in der Z-Fassade ist ein einschiffiges rechteckiges Gebäude mit einem halbkreisförmigen Ende und einer Sakristei an der Südseite. Er stammt aus dem Bau einer älteren Kirche. Endgültige Form stammt von 1858. 2013 wurde mit der Reparatur des Gipses der Kirche begonnen. Vor der Kirche befindet sich ein steinernes klassizistisches Kreuz aus dem Jahr 1782.

Mladějovice liegt 7 km nordwestlich von Šternberk und 10 km östlich von Uničov. Kirche St. Mary Magdalena befindet sich in der Nähe der Kreuzung beim Restaurant Formanka. Ihr Turm ist ein unverzichtbares Wahrzeichen des Dorfes. Hinter der Kirche steht der etwa 400 Jahre alte Mladějovická lípa.

Die erste schriftliche Erwähnung von Mladějovice stammt aus dem Jahr 1131. Spätbarocke Kirche St. Maria Magdalena wurde zwischen 1791 und 1792 erbaut. Der Turm stammt jedoch aus dem Bau einer älteren Kirche, die hier stand. Es wurde 1858 wieder aufgebaut, als es seine heutige Form erhielt. Die Kirche ist ein einstöckiges Längsbauwerk, das mit einem halbkreisförmigen Chor endet. Auf der Südseite befindet sich eine Längssakristei. Kirchturm an der Westseite der Kirche gebaut. Der Haupteingang zur Kirche führt durch den Keller. Über dem Eingang befindet sich ein Relief mit Pieta. In der Kirche befindet sich ein seltenes Altarbild des Malers Emil Pirchan. Im Park vor der Kirche befindet sich ein klassizistisches Steinkreuz aus dem Jahr 1782. 2013 wurden Reparaturen am Gips der Kirche begonnen, zu denen die Dorfbewohner einen finanziellen Beitrag leisten. Pfarrkirche St. Maria Magdalena wird von Sternberg aus verabreicht.

Meziříčko u Letovic (Jihomoravský kraj), Kaple sv. Maří Magdaleny / Meseritz bei Lettowitz (Südmähren), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 33' 57.607" N, 16° 33' 19.848" O

<http://www.farakurim.cz/nahrane/petrklice/5e6e7910b9dc7.petrklic.pdf> (S. 2)

<https://www.regionboskovicko.cz/meziricko-kaple-sv-mari-magdaleny/g-4897>

Kaple sv. Maří Magdaleny, Meziříčko u Letovic

Kaple sv. Maří Magdaleny nacházející se v Meziříčku spadá pod farnost Letovice a do děkanství boskovického.

Kapelle St. Maria Magdalena, Meseritz bei Lettowitz

Kapelle der hl. Maria Magdalena in Meseritz fällt unter die Pfarrei Lettowitz und das Dekanat Boskowitz.

Mojné-Černice (Jihočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Moyne-

Tschernitz (Südböhmen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 50' 19.34" N, 14° 22' 47.5" O

<https://www.hradycz/?OID=9096>

<https://www.flickr.com/photos/147756367@N08/49018371481/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(%C4%8Cernice\)#/media/File:%C4%8Cernice,_kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(%C4%8Cernice)#/media/File:%C4%8Cernice,_kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny.jpg)

Kostel sv. Máří Magdalény, Černice

Gotický kostel v Černici vznikl v několika fázích, pravděpodobně ve 13.–15. století. Pozdější úpravy (zejména 1818) již nebyly významné. Dochovala se většina zřejmě obranné zdi okolního hřbitova a barokní fara.

Černice (součást obce Mojné) stojí nad pravým břehem Vltavy. Autem je přístupná nejlépe od křižovatky Harazím na silnici I/39, kde se nachází i nejbližší autobusová zastávka Zlatá Koruna, Harazím. Odtud vede i červená značka Zlatá Koruna - Věžovatá Pláně - Kaplice a cyklostezka 1197.

Kostel je přístupný během bohoslužeb, které se konají pravidelně o nedělích od 11.15.
(*Ivan Grisa, 14.05.2010*)

Historie

Nejstarší části kostela pocházejí pravděpodobně z II. poloviny 13. století. Jedná se o obvodové zdi lodi, jižní portál a spodní část chórové věže. Kostel byl zřejmě již tehdy opevněn masivní zdí hřbitova. Od roku 1315 patřila ves nedalekému zlatokorunskému klášteru, jehož huť se podílela na dalších stavebních etapách: ve III. čtvrtině 14. století nový presbytář, kolem roku 1400 sakristie (obdobná jako v Boleticích: viz heslo). Od husitských válek se vsi zmocnili Rožmberkové, za jejich patronátu byly provedeny přestavby koncem 15. století (zejména klenba lodi). Roku 1818 byla zvýšena věž a upraven hlavní portál. Poslední rekonstrukce proběhla v 90. letech 20. století.

Kirche St. Maria Magdalena, Tschernitz

Die gotische Kirche in Černice wurde in mehreren Phasen gegründet, wahrscheinlich im 13.-15. Jahrhundert. Spätere Änderungen (insbesondere 1818) waren nicht mehr signifikant. Die meisten der wahrscheinlich defensiven Mauern des umliegenden Friedhofs und des Barockpfarrhauses sind erhalten geblieben.

Černice (Teil des Dorfes Mojné) liegt über dem rechten Ufer der Moldau. Es ist am besten mit dem Auto von der Kreuzung Harazím auf der Straße I / 39 aus zu erreichen, wo sich die nächste Bushaltestelle Zlatá Koruna, Harazím befindet. Von hier führen das rote Schild Zlatá Koruna - Věžovatá Pláně - Kaplice und der Radweg 1197.

Die Kirche ist während der Gottesdienste geöffnet, die regelmäßig sonntags ab 11.15 Uhr stattfinden.

(*Grisa, Ivan; 14.05.2010*)

Geschichte

Die ältesten Teile der Kirche stammen wahrscheinlich aus dem II. Mitte des 13. Jahrhunderts. Dies sind die Begrenzungswände des Schiffes, das südliche Portal und der untere Teil des Chorturms. Die Kirche war wahrscheinlich schon zu dieser Zeit durch die massiven Mauern des Friedhofs befestigt. Ab 1315 gehörte das Dorf zum nahe gelegenen Kloster Zlatá Koruna, dessen Schmelze an anderen Bauphasen beteiligt war: in III. ein neues Presbyterium im 14. Jahrhundert, um 1400 die

Sakristei (ähnlich wie Boletice: siehe Eintrag). Seit den Hussitenkriegen wurden die Dörfer von den Rosenbergen besetzt, und unter ihrer Schirmherrschaft wurden Ende des 15. Jahrhunderts Rekonstruktionen durchgeführt (insbesondere das Gewölbe des Kirchenschiffs). 1818 wurde der Turm erhöht und das Hauptportal umgebaut. Der letzte Wiederaufbau fand in den 1990er Jahren statt.

[...]

Das auf dem Hochufer über der Moldau bei Böhm. Krummau (Český Krumlov) liegende Dorf Černitz (Černice) erhielt um 1250 eine Kirche, welche 1483-91 spätgotisch umgebaut wurde. Der Turm erhielt seine jetzige Höhe erst 1818. Bis heute erhielten sich hier Reste einer Wehrmauer. Nebel der Kirche liegt ein herrschaftliches Gehöft, dessen Hauptgebäude im späten 16. Jh. entstand.

Most-Zahražany (Ústecký kraj), Klášter Magdalenitek / Brüx-Sadraschan (Aussiger Region), Magdalenitenkloster

Koordinaten: 50° 30' 54.263" N, 13° 37' 53.922" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_magdalenitek_\(Most\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_magdalenitek_(Most))

Klášter Magdalenitek, Most

Klášter magdalenitek v Mostě-Zahražanech (dnes místní části města Most) existoval v letech 1281-1442 a od 15. století do roku 1782, kdy byl zrušen císařem Josefem II., resp. v důsledku jeho reformem.

Historie

Magdalenitky vybudovaly klášter v Mostě poblíž městských hradeb roku 1281 a klášter nazvaly starým jménem Zahražany (Saraz). Tento první klášter téměř zanikl za husitských válek a k obnově došlo až v 2. polovině 15. století. Benefaktorem obnoveného kláštera byl Jiří Opl z Vitzthumu, který řádovým sestrám věnoval roku 1496 platy ze vsi Havraně. V roce 1515 město Most zachvátil obrovský požár, který zničil téměř celé město. Vedle jiných kostelů a veřejných budov vyhořel do základu i konvent magdalenitek. Po této události však vstoupila do kláštera Kateřina z Vlčkova. Příslušníci její rodiny pak rozhodnou měrou přispěli k znovuvybudování kláštera i kostela. Kostel u kláštera magdalenitek byl 20. října 1515 konsekrován olomouckým světícím biskupem Martinem Göschlem. Při požáru v roce 1515 shořely také četné listiny a privilegia, kterými byl klášter obdařen. Tyto dokumenty byly postupně v letech 1515, 1523 a 1539 nahrazeny novými. Po obnově však klášter již nenabyl svého předchozího postavení a bohatství. Bylo to dáno vlivem pronikajícího protestantismu, který měl ve městě Most živnou půdu. Z písemných pramenů je doloženo několik převorek kláštera, avšak mnoho písemností bylo ztraceno.

Konvent magdalenitek v Zahražanech byl zrušen za českého stavovského povstání. Majetek byl řeholnicím zabaven a magdalenitky musely odejít. Vrátily se však po bitvě na Bílé hoře, avšak probíhající třicetiletá válka konvent ochudila. V průběhu války musely sestry z Mostu uprchnout a vrátily se až ke konci třicetileté války. V polovině 18. století magdalenitky zbudovaly v dnešní Žižkově ulici křížovou cestu ke své kapli. Zde byla umístěna gotická milostná soška Panny Marie, zvaná Madona ze Zahražan. K roku 1724 byl barokně přestavěn kostel Narození Panny Marie při klášteře magdalenitek.

Když v roce 1769 konvent vyhořel, bylo nutné začít s novou stavbou. Stavba se podařila celkem rychle a 3. září 1774 byl konvent znovu vysvěcen. Toto období kláštera však netrvalo dlouho, protože roku 1782 byl císařem Josefem II. zrušen, právě když byl zaklenut přilehlý kostel. Milostná soška Panny Marie zvaná „Zahražanská madona“ byla roku 1783 předána do mosteckého děkanského kostela Nanebevzetí Panny Marie a konvent byl předán piaristům, kteří měli v Mostě kolej.

Kláster byl z větší části zbořen městem Most již v roce 1893, poté co piaristé město v roce 1872 opustili a klášter mu o několik let později prodali. K velké devastaci kláštera docházelo až do roku 1918. Objekt kláštera magdalenitek v Zahražanech byl zbořen v roce 1968.

Magdalenitenkloster, Brüx

Das Kloster der Magdaleniten-Nonnen in Most-Sadraschan (heute ein Ortsteil der Stadt Most) bestand von 1281-1442 und vom 15. Jahrhundert bis 1782, als es von Kaiser Joseph II. oder im Zuge seiner Reformen aufgehoben wurde.

Geschichte

Die Magdaleniten errichteten 1281 ein Kloster in Most in der Nähe der Stadtmauern und nannten das Kloster nach seinem alten Namen Sadraschan (Saraz). Dieses erste Kloster verschwand fast während der Hussitenkriege und wurde erst in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts wieder aufgebaut. Der Wohltäter des restaurierten Klosters war Jiří Opl von Vitzthum, der den Nonnen im Jahr 1496 die Gehälter aus dem Dorf Havrana schenkte. Im Jahr 1515 wurde die Stadt Most von einem großen Brand heimgesucht, der fast die gesamte Stadt zerstörte. Neben anderen Kirchen und öffentlichen Gebäuden brannte auch das Kloster der Magdalena-Nonnen nieder. Nach diesem Ereignis trat Katharina von Vlčkov jedoch in das Kloster ein. Mitglieder ihrer Familie trugen entscheidend zum Wiederaufbau des Klosters und der Kirche bei. Die Kirche des Magdalenenklosters wurde am 20. Oktober 1515 von Martin Göschl, dem Weihbischof von Olmütz, eingeweiht. Bei einem Brand im Jahr 1515 verbrannten auch die zahlreichen Urkunden und Privilegien, mit denen das Kloster ausgestattet war. Diese Dokumente wurden nacheinander 1515, 1523 und 1539 durch neue Dokumente ersetzt. Nach dem Wiederaufbau erlangte das Kloster jedoch nicht mehr seinen früheren Status und Reichtum. Dies war auf den Einfluss des weit verbreiteten Protestantismus zurückzuführen, der in der Stadt Most auf fruchtbaren Boden fiel. Mehrere Priorinnen des Klosters sind in schriftlichen Quellen belegt, aber viele Dokumente sind verloren gegangen.

Das Kloster der Magdalenen-Nonnen in Sadraschan wurde während des böhmischen Ständeaufstands aufgelöst. Der Besitz der Nonnen wurde beschlagnahmt und die Magdalenerinnen mussten gehen. Nach der Schlacht am Weißen Berg kehrten sie zurück, aber der anhaltende Dreißigjährige Krieg ließ das Kloster verarmen. Während des Krieges mussten die Schwestern aus Most fliehen und kehrten erst nach dem Ende des Dreißigjährigen Krieges zurück. In der Mitte des 18. Jahrhunderts errichteten die Magdalenerinnen einen Kreuzweg zu ihrer Kapelle in der heutigen Žižkov-Straße. Hier wurde eine gotische Liebesstatue der Jungfrau Maria, die so genannte Madonna von Sadraschan, aufgestellt. 1724 wurde die Geburtskirche der Jungfrau Maria im Magdalenenkloster im Barockstil umgebaut.

Als das Kloster 1769 abbrannte, musste ein neuer Bau errichtet werden. Der Bau war recht schnell erfolgreich und das Kloster wurde am 3. September 1774 wieder eingeweiht. Diese Zeit des Klosters währte jedoch nicht lange, da es 1782 von Kaiser Joseph II. aufgelöst wurde, gerade als die angrenzende Kirche eingewölbt wurde. Im Jahr 1783 wurde die Liebesstatue der Jungfrau Maria, die so genannte "Zahrašan-Madonna", der Dekanalkirche Mariä Himmelfahrt in Most übergeben und das Kloster wurde den Piaristen übergeben, die in Most ein Dormitorium hatten.

Das Kloster wurde 1893 von der Stadt Most größtenteils abgerissen, nachdem die Piaristen die Stadt 1872 verlassen und das Kloster einige Jahre später verkauft hatten. Das Gebäude des Magdalenenklosters in Sadraschan wurde im Jahr 1968 abgerissen.

Mšeno-Romanov (Středočeský kraj), Kaple sv. Maří Magdalény / Wemschen-Romanow (Mittelböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 26' 57.32" N, 14° 37' 38.63" O

<https://www.hradycz/index.php?OID=9718>

Kaple sv. Maří Magdalény, Romanov

Původní objekt r. 1863 vyhořel, dnešní budova kaple byla postavena r. 1889–1890. Pseudorenesanční stavba s obdélníkovým presbytářem a sakristií v ose v průčelí s pilastry. Kaple přestavěna na obytný dům a křížová cesty byla zrušena.

Romanov-kaple

Kaple na Romanově byla kdysi zasvěcena svatému Romanovi odtud tedy název tohoto dodnes zajímavého místa, blízko kaple stával do roku 1724 zámek, ten dal jeho majitel hrabě Věžník zbořit a materiál použil na stavbu nového zámku v Lobči. Kaple byla znovu zasvěcena sv. Máří Magdaleně a vybudována dnes už zaniklá křížová cesta se 14 zastaveními, roku 1863 vyhořela, současná podoba kaple je z roku 1890, slouží však jako obytný dům.
(Černín, Jarosl; 30.01.2011)

Kapelle St. Maria Magdalena, Romanow

Das ursprüngliche Gebäude brannte 1863 ab, das heutige Kapellengebäude wurde 1889–1890 erbaut. Pseudo-Renaissance-Gebäude mit einem rechteckigen Presbyterium und einer Sakristei in der Achse in der Fassade mit Pilastern. Die Kapelle wurde zu einem Wohnhaus umgebaut und die Kreuzwegstationen wurden abgeschafft.

Romanow-Kapelle

Die Kapelle in Romanow war einst dem Heiligen Romanus gewidmet, daher der Name dieses immer noch interessanten Ortes. Bis 1724 stand eine Burg in der Nähe der Kapelle. Ihr Besitzer, Graf Věžník, riss sie ab und baute aus dem Material eine neue Burg in Lobau. Die Kapelle wurde dann wieder St. Maria Magdalena geweiht, und die heute nicht mehr existierenden Kreuzwegstationen mit 14 Stationen wurden gebaut, sie brannten 1863 ab, das heutige Erscheinungsbild der Kapelle stammt aus dem Jahr 1890, dient aber als Wohnhaus.
(Cernin, Jaroslav; 30.01. 2011)

Němčice nad Hanou (Olomoucký kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Niemtschitz an der Hanna (Olmützer Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 20' 26.99" N, 17° 12' 19.87" O

<https://www.hradycz/index.php?OID=9707>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(N%C4%9Bm%C4%8Dice_nad_Hanou\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(N%C4%9Bm%C4%8Dice_nad_Hanou))

Kostel sv. Maří Magdalény, Němčice nad Hanou

Barokní podélný orientovaný kostel s trojbokým závěrem postaven po roce 1662. Po pol. 18. st. přistavěny boční kaple a kruchta, koncem 19. st. nový hlavní oltář. Přestavěn r. 1926, koncem 2. sv. války silně poškozen, poslední úpravy koncem 20. stol.

Město Němčice nad Hanou leží 7 km západně od Kojetína a 16 km jihovýchodně od Prostějova. Vede tudy cyklostezka č. 5013 z Prostějova přes Chřiby do Uherského Hradiště a č. 5040 z Plumlova do Kojetína.

Kostel sv. Máří Magdaleny stojí v centru města na Komenského náměstí.

(Pavel Vítek, 28.01. 2011)

Historie

První zmínka o Němčicích pochází z roku 1141. Kostel zde stál patrně od třináctého století. Současný kostel byl vystavěn po roce 1662. Po polovině 18. stol. byly přistavěny boční kaple a hudební kruchta. Koncem 19. stol. byl postaven nový hlavní oltář. Křížová cesta v kostele pochází z roku 1907 a jejím autorem je Viktor Foerster. Další přestavbou prošel kostel r. 1926 a koncem 20. století.

(Pavel Vítek – zdroj: Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska 2 (J – N)*, Academia 1999, 28.01. 2011)

Popis

Kostel sv. Máří Magdaleny je orientovaná podélná jednolodní stavba. Kněžiště je trojboké, od kostelní lodi odsazené. K jižní kostelní zdi přiléhá čtyřboká sakristie. V jejím prvním patře umístěna oratoř. Po obou stranách kostelní lodi jsou vestavěny malé čtyřboké kaple. Vstup do kostela je veden v ose západního průčelí. Kostel byl značně poškozen koncem 2. světové války.

(Pavel Vítek – zdroj: Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska 2 (J – N)*, Academia 1999, 28.01. 2011)

Kirche St. Maria Magdalena, Niemtschitz an der Hanna

Barocke längsgerichtete Kirche mit dreieckigem Ende nach 1662. Nach der Mitte des 18. Jahrhunderts. Seitenkapellen und ein Chor wurden Ende des 19. Jahrhunderts hinzugefügt. neuer Hauptaltar. 1926 wieder aufgebaut, am Ende der 2. st. Krieg schwer beschädigt, letzte Änderungen am Ende des 20. Jahrhunderts.

Die Stadt Niemtschitz an der Hanna liegt 7 km westlich von Kojetein und 16 km südöstlich von Proßnitz. Es gibt einen Radweg Nr. 5013 von Proßnitz über Marsgebirge nach Hradisch und Nr. 5040 von Blumenau nach Kojetein.

Kirche St. Maria Magdalena befindet sich im Stadtzentrum am Comenius-Platz.

(Pavel Vítek - Aus: Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska 2 (J – N)* = *Kunstdenkmäler in Mähren und Schlesien 2 (J - N)*, Academia 1999, 28.01.2011)

Geschichte

Die erste Erwähnung von Niemtschitz stammt aus dem Jahr 1141. Die Kirche steht wahrscheinlich seit dem 13. Jahrhundert hier. Die heutige Kirche wurde nach 1662 erbaut. Nach der Mitte des 18. Jahrhunderts. Seitenkapellen und eine Musikbar wurden hinzugefügt. Ende des 19. Jahrhunderts. Ein neuer Hauptaltar wurde gebaut. Die Kreuzwegstationen in der Kirche stammen aus dem Jahr 1907 und ihr Autor ist Viktor Foerster. Die Kirche wurde 1926 und Ende des 20. Jahrhunderts weiter umgebaut.

(Pavel Vítek - Quelle: Bohumil Samek, *Künstlerische Denkmäler von Mähren und Schlesien 2 (J - N)*, Academia 1999, 28.1. 2011)

Beschreibung

Kirche St. Mary Magdalene ist ein orientiertes Längsschiff. Der Chor ist dreieckig und vom Kirchenschiff versetzt. Angrenzend an die südliche Kirchenmauer befindet sich eine viereckige Sakristei. Ein Oratorium befindet sich im ersten Stock. In beide Seiten des Kirchenschiffs sind kleine viereckige Kapellen eingebaut. Der Eingang zur Kirche befindet sich in der Achse der Westfassade. Die Kirche wurde am Ende des Zweiten Weltkriegs schwer beschädigt.

(Pavel Vítek - Quelle: Bohumil Samek, *Künstlerische Denkmäler von Mähren und Schlesien 2 (J - N)*, Academia 1999, 28.01. 2011)

Nepolisy (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Nepolis (Königgrätzer Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 11' 35.03" N, 15° 27'32.19" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Nepolisy\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Nepolisy))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Nepolisy\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Nepolisy))

Kostel svaté Maří Magdalény, Nepolisy

Novorománský kostel svaté Maří Magdaleny z let 1896–1901 je dominantou obce Nepolisy v okrese Hradec Králové a je viditelný ze širokého okolí. Kostel je filiálním kostelem farnosti Chlumec nad Cidlinou.

Historie

Kostel je zmiňován již roku 1391, byl gotický, dřevěný. V roce 1707 byla stavba nahrazena zděnou barokní. Kostel ale v průběhu 19. století chátral, v roce 1896 byl zcela zbořen a nahrazen novorománskou novostavbou. Základní kámen kostela byl položen 24. dubna 1896, kostel byl vysvěcen roku 1901.

Architektura

Kostel je jednolodní stavba obdélníkového půdorysu s půlkruhovým presbytářem a hranolovou věží.

Vnitřní vybavení kostela pochází z doby jeho stavby, tj. z počátku 20. století.

Varhany vytvořil roku 1901 Josef Koblre, varhanář z Lomnice nad Popelkou.

Svatý boží kříž pocházející z roku 1853 je dnes umístěn u zdi kostela. Socha svatého Jana

Nepomuckého pochází z roku 1860, socha nejsvětější Rodičky boží Panny Marie pak z roku 1870.

Kirche St. Mary Magdalena, Nepolis

Die neoromanische Kirche der Heiligen Maria Magdalena von 1896–1901 dominiert das Dorf Nepolis im Bezirk Königgrätz und ist von weitem sichtbar. Die Kirche ist eine Zweigkirche der Gemeinde Chlumec nad Cidlinou.

Geschichte

Die Kirche wird bereits 1391 erwähnt, sie war gotisch, aus Holz. Im Jahr 1707 wurde das Gebäude durch ein barockes Backsteingebäude ersetzt. Die Kirche verfiel jedoch im 19. Jahrhundert. 1896 wurde sie vollständig abgerissen und durch ein neoromanisches neues Gebäude ersetzt. Der Grundstein der Kirche wurde am 24. April 1896 gelegt, die Kirche wurde 1901 geweiht.

Die Architektur

Die Kirche ist ein einschiffiges Gebäude mit einem rechteckigen Grundriss, einem halbkreisförmigen Presbyterium und einem prismatischen Turm.

Das Innere der Kirche stammt aus der Zeit ihres Baus, d. h. vom Beginn des 20. Jahrhunderts.

Die Orgel wurde 1901 von Josef Koblre, einem Organisten aus Lomnice nad Popelkou, geschaffen.

Das Heilige Kreuz Gottes aus dem Jahr 1853 befindet sich heute an der Wand der Kirche. Die Statue des heiligen Johannes von Nepomuk stammt aus dem Jahr 1860, die Statue der Heiligen Jungfrau Maria aus dem Jahr 1870.

Nová Bystrice-Blato (Jihoceský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény /

Neubistritz-Sichelbach (Südböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 2' 25.73" N, 15° 10' 10.39" O

<http://www.znicenekostely.cz/index.php?load=detail&id=510>

<https://archive.org/details/topographiederh05hlgoog/page/n606/mode/2up> (S. 381)

Kaple sv. Máří Magdalény, Blato

Druh stavby: kaple

Církev: katolická

Parcela: stavební parcela č. 30

Kód katastrálního území: 649597

Období devastace: 1945–1989

Důvod devastace: jiný

Postaveno: (starší), 19. století

velká kaple (kostelík), s věží

V rekonstrukci; má novou střechu. Má novou, ještě nenatřenou omítku. Loď má nová okna, věž nové okenice. Dveře poškozené. - Kaple patří k sousednímu penzionu Hřebíček, jehož majitel pan Pavézek provedl dosavadní opravy. Současní provozovatelé penzionu manželé Krausovi plánují oživení kaple; na jaře 2009 uklidili interiér, aby se zde mohly konat svatby, koncerty nebo mohl sloužit jako sezónní galerie. Interiér kaple má být postupně obnovován. - V roce 2009 byl opraven i kříž před kaplí z iniciativy restaurátorů, kteří v létě do Blata přijíždějí. - Původní kaple je zakreslena již na mapě Stablního katastru z roku 1828 se západ - východní orientací; v 19. století byla tato kaple zbořena a nahrazena současnou se severo-jihní orientací. - Pozemek s kaplí patří firmě Zámek Koloděje, a.s. z Prahy.

[...]

FILIÁLNI KOSTEL SV. MAŘÍ MAJDALENY, obcí r. 1866

vystavěný, skládá se z lodi 13 m dl., 752 m šir., rozčleněne uvnitř 4 páry podvojných pilastrů toskánských, a kryté klenbou valenou s luňetami, na jejímžto průčelím strmí jednopatrová věž, a z presbyteria, 5,73 m dl., 5 m šir., pěti stranami osmiúhelníka uzavřeného a stejnými pilastry oživeného. Pilastry přimykají se na rozích těž k horním patrům věže, a nad jejich kladím věž zakončuje se nízkou střechou stanovou. Okna jsou v půlkruhu zaklenuta.

Kostel vystavěn na místě stareho, r. 1865 vyhořelého, jenž měl strop dřevěný a dle místní pověsti prý přestavěn byl ze starého husitského kostela. Než byl starý kostel zrušen, býval podřízen faře novobystřické. Kostel nyní podřízen fare klášteršské.

Zvony. 1. 0,6 m šir. a 0,42 m vysoký, má za hořeni obrubu révoví s hrozny a pod ní festony. Dolení obrubu činí nápis: *Gegossen v. Jos. Hilzer in Iglau 1872*. Na jedné straně Ukřižovaný, na druhé sv. Maří Majdalena a nápis: *Sancta Magdalena bitte für die Gemeinde Sichelbach*. Jest puklý.

2. 0,48 m šir., 0,37 vysoký, má obrubu horní stejnou a nápis dolní těž stejný. Na 1 straně Ukřižovaný, na druhé sv. Vaclav a nápis: *Hl. Wenceslaus bitte für die Gemeinde Sichelbach*.

Kapelle St. Maria Magdalena, Sichelbach

Beschädigte (Stempel 340) gemauerte große Kapelle

Bauart: Kapelle

Kirche: katholisch

Handlung: Baugrundstück Nr. 30

Kataster Vorwahl: 649597

Zeit der Verwüstung: 1945-1989

Grund für die Verwüstung: ein anderer

Gebaut: (älter), 19. Jahrhundert

Große Kapelle (Kirche) mit Turm

Im Wiederaufbau; hat ein neues Dach. Es hat einen neuen, unbemalten Putz. Das Schiff hat neue Fenster, der Turm hat neue Fensterläden. Tür beschädigt. - Die Kapelle gehört zur benachbarten Pension Hřebíček, deren Besitzer Herr Pavézek bereits Reparaturen durchgeführt hat. Die derzeitigen Betreiber der Pension, das Ehepaar Kraus, planen, die Kapelle wiederzubeleben. im Frühjahr 2009 wurde das Innere gereinigt, damit hier Hochzeiten, Konzerte oder eine saisonale Galerie stattfinden konnten. Das Innere der Kapelle soll schrittweise restauriert werden. - 2009 wurde das Kreuz vor der Kapelle auf Initiative von Restauratoren repariert, die im Sommer nach Blato kommen. - Die ursprüngliche Kapelle ist bereits auf der Karte des Stalkatasters von 1828 mit West-Ost-Ausrichtung gezeichnet; Im 19. Jahrhundert wurde diese Kapelle abgerissen und durch ihre derzeitige Nord-Süd-Ausrichtung ersetzt. - Das Land mit der Kapelle gehört Zámek Koloděje, a.s. aus Prag.

[...]

ST. MARIA MAGDALENA, Neubau von 1866

besteht aus einem 13 m langen und 7,52 m breiten Kirchenschiff, das innen durch 4 Paare toskanischer Doppelpilaster geteilt und von einem Gewölbe mit Lünetten bedeckt ist und an dessen Vorderseite sich ein einstöckiger Turm erhebt, und einem 5,73 m langen und 5 m breiten Presbyterium, das von fünf Seiten eines Achtecks umschlossen und durch dieselben Pilaster belebt wird. Die Pilaster stoßen an den Ecken des Turms an die oberen Stockwerke an, und über ihrem Sockel wird der Turm von einem niedrigen Zeltdach gekrönt. Die Fenster sind in einem Halbkreis gewölbt.

Die Kirche wurde an der Stelle einer alten, 1865 abgebrannten Kirche errichtet, die eine Holzdecke hatte und der örtlichen Legende nach aus einer alten Hussitenkirche wieder aufgebaut wurde. Bevor die alte Kirche abgeschafft wurde, war sie der Pfarrei von Neubistritz unterstellt. Die Kirche ist heute der Pfarrei der Gemeinde Kloster angehörend.

Glocken. 1. 0,6 m breit. 0,42 m hoch, mit einem Weinstock mit Trauben hinter dem Feuer und Girlanden darunter. Die Inschrift „*Gegossen v. Jos. Hilzer in Iglau 1872. Sancta Magdalena bitte für die Gemeinde Sichelbach.*“ Sie ist beschädigt.

2. 0,48 m breit, 0,37 m hoch, mit der gleichen oberen Umrandung und der gleichen unteren Aufschrift. Auf der einen Seite steht der Gekreuzigte, auf der anderen der Heilige Wenzel und die Inschrift: „*Wenceslaus bitte für die Gemeinde Sichelbach.*“

Nový Dům (Středočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Neuhaus (Mittelböhmen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 5' 23.47" N, 13° 49' 39.62" O

<https://pamatkovykatolog.cz/kostel-sv-mari-magdaleny-2143715>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Nov%C3%BD_D%C5%AFm\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Nov%C3%BD_D%C5%AFm))

Kostel sv. Máří Magdalény, Nový Dům

Anotace

Barokní kostel se hřbitovem na dominantním návrší. Před průčelím obdélné valeně klenuté lodi je připojena věž s postranními přístavky. Pravoúhlé presbyterium se zkosenými nárožními je klenuté plackou.

Popis

Areál kostela se rozkládá na temeni nízkého pahorku nad malým rybníčkem při SV okraji vesnice na recentním hřbitově oválného půdorysu, vymezeném ohradní zdí s pilířovou branou na již. straně. Předmětem ochrany je: kostel, ohradní zeď s branou a pozemky vymezeného areálu.

Popis památkové hodnoty

Hodnotný vrcholně barokní areál, situovaný na návrší, tvoří přirozenou a výraznou architektonickou dominantu obce i okolní krajiny.

Kirche St. Maria Magdalena, Neuhaus**Anmerkung**

Barockkirche mit Friedhof auf einem dominanten Hügel. Vor der Fassade des rechteckigen Tonnengewölbes befindet sich ein Turm mit seitlichen Verlängerungen. Das rechteckige Presbyterium mit abgeschrägten Ecken ist mit einer Platte gewölbt.

Beschreibung

Der Bereich der Kirche befindet sich auf einem niedrigen Hügel über einem kleinen Teich am nordöstlichen Rand des Dorfes auf einem kürzlich errichteten Friedhof mit ovalem Grundriss, der durch eine Zaunmauer mit einem Säulentor auf dem bereits begrenzten begrenzt ist. Seite. Das Thema des Schutzes ist: eine Kirche, eine Umfassungsmauer mit einem Tor und das Land des definierten Gebiets.

Beschreibung des monumentalen Wertes

Der wertvolle Hochbarockkomplex auf einem Hügel bildet eine natürliche und unverwechselbare architektonische Dominante des Dorfes und der umliegenden Landschaft.

Olešná (Vysočina kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Oleschna (Hochland-Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 32' 48.49" N, 16° 7' 33.67" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Ole%C5%A1n%C3%A1\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Ole%C5%A1n%C3%A1))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Ole%C5%A1n%C3%A1\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Ole%C5%A1n%C3%A1))

Kostel sv. Maří Magdaleny, Olešná

Kostel svaté Maří Magdaleny je farní kostel v římskokatolické farnosti Olešná na Moravě, nachází se v centru vesnice Olešná, která je částí města Nové Město na Moravě. Kostel je orientovanou jednodílnou plochostropou klasicistní stavbou s gotickým jádrem, pravoúhlým závěrem, obdélnou předsíní a hranolovou věží. Kostel je chráněn jako kulturní památka České republiky.

Historie

Kostel byl postaven někdy kolem roku 1369, kdy byla zaznamenána první zmínka o osadě Olešná, tehdy vznikla kratší a nižší gotická stavba kostela. Kostel tehdy již měl zaklenutý presbytář a nedaleko kostela stála dřevěná věž, ta od kostela byla oddělena hřbitovem, který byl obehnaný zídou. V kostele je zazděn náhrobek Wolfganga Ludvíka Hetzera z Aurachu, který byl pohřben v roce 1672. Mezi lety 1788 a 1790 byl kostel přestavěn a také byl zrušen hřbitov a přesunut do místa za osadou. V roce 1786 byla také postavena budova fary. V roce 2000 byl kostel opraven, budova byla v interiéru znovu nalíčená a současně byla odkryta fresková výzdoba z doby kolem roku 1600.

V roce 2016 byla opravena fasáda kostela, kdy financování se zúčastnili i obce, které přísluší místní farnosti.

Pfarrkirche Kirche St. Maria Magdalena, Oleschna

Die Kirche St. Maria Magdalena ist eine Pfarrkirche in der römisch-katholischen Pfarrei Olešná in Mähren. Sie befindet sich im Zentrum des Dorfes Olešná, das Teil der Stadt Nové Město na Moravě ist. Die Kirche ist ein orientiertes einstöckiges klassizistisches Gebäude mit flacher Decke, einem gotischen Kern, einem rechteckigen Ende, einem rechteckigen Vorraum und einem prismatischen Turm. Die Kirche ist als Kulturdenkmal der Tschechischen Republik geschützt.

Geschichte

Die Kirche wurde irgendwann um 1369 erbaut, als die erste Erwähnung der Siedlung Olešná verzeichnet wurde, als eine kürzere und niedrigere gotische Kirchenstruktur errichtet wurde. Zu dieser Zeit hatte die Kirche bereits ein gewölbtes Presbyterium und einen Holzturm in der Nähe der Kirche, der durch einen Friedhof, der von einer Mauer umgeben war, von der Kirche getrennt war. Der 1672 begrabene Grabstein von Wolfgang Ludvík Hetzer von Aurach ist in der Kirche eingemauert. Zwischen 1788 und 1790 wurde die Kirche wieder aufgebaut und der Friedhof abgeschafft und an einen Ort hinter der Siedlung verlegt. 1786 wurde auch das Pfarrhaus gebaut. Im Jahr 2000 wurde die Kirche repariert, das Gebäude im Inneren renoviert und gleichzeitig eine Freskendekoration aus der Zeit um 1600 enthüllt. 2016 wurde die Fassade der Kirche repariert, als sich auch die Gemeinden der Gemeinde an der Finanzierung beteiligten.

Olešnice v Orlických horách (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Gießhübel im Adlergebirge (Königgrätzer Region), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 22' 26.56" N, 16° 18' 33.9" O

<https://pamatkovykatolog.cz/kostel-sv-mari-magdaleny-951228>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Ole%C5%A1nice_v_Orlick%C3%BDch_hor%C3%A1ch\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Ole%C5%A1nice_v_Orlick%C3%BDch_hor%C3%A1ch))

Kostel sv. Máří Magdalény, Olešnice v Orlických horách

Vznik

1702 až 1704

Anotace

Areál farního kostela se hřbitovem a krytým schodištěm. Architektonická dominanta střední části obce.

Dějiny

Nemovitá kulturní památka areál kostela sv. Máří Magdalény v Olešnici v Orlických horách je tvořena kostelem sv. Máří Magdalény, márnici, zděnou ohradní zdí vymežující pozemek hřbitova, pozemkem hřbitova, krytým schodišťovým ramenem stoupajícím ke hřbitovu a sousoším Krucifixu se sv. Máří Magdalénou, které je osazeno při dolní průčelní stěně schodišťového průchodu.

Popis

Areál kostela sv. Máří Magdalény se nachází ve střední části protáhlé horské obce, v bezprostřední blízkosti náměstí, které je položeno jihovýchodním směrem od kostela. Kostel se nachází na samém

okraji zástavby obce, nad hranou terénu svažujícího se do náměstí, v severním a západním směru se otevírá volná krajina. Areál tvoří kostel sv. Máří Magdalény, márnice, ohradní zeď vymežující hřbitov, kryté schodiště stoupající od náměstí ke kostelu a sousoší Krucifixu se sv. Máří Magdalénou, přisazené k průčelní zdi s otevřeným vstupem do krytého schodišťového ramene. Orientovaná stavba kostela stojí volně, je položena v jižní části hřbitova. Márnice je vložena do severozápadního úseku ohradní zdi, jedna ze dvou vstupních bran na hřbitov a ke kostelu je vedena ze severu, z otevřeného prostranství nad náměstím. Druhý přístup ke kostelu je veden zmiňovaným krytým schodišťovým ramenem, vycházejícím z uličky poblíž jejího vyústění do náměstí. Samotná plocha areálu je dána průběhem ohradní zdi vymezeným pozemkem hřbitova s kostelem a márnicí a pozemkem, na němž stojí kryté schodiště. V bezprostřední blízkosti areálu, přes uličku v místech naproti dolnímu vstupu do krytého schodiště, stojí památkově nechráněná budova někdejší fary.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Gießhübel im Adlergebirge

Ursprung

1702 bis 1704

Anmerkung

Der Bereich der Pfarrkirche mit einem Friedhof und einer überdachten Treppe. Architektonische Dominante des zentralen Teils des Dorfes.

Geschichte

Unbewegliches Kulturdenkmal der Kirche St. Maria Magdalena in Olešnice im Adlergebirge wird von der Kirche St. Maria Magdalena, eine Leichenhalle, eine Backsteinmauer, die das Friedhofsgelände begrenzt, das Friedhofsgelände, ein überdachter Treppenarm, der zum Friedhof führt, und eine Skulptur des Kruzifix mit St. Maria Magdalena, die an der unteren Vorderwand des Treppenhauses installiert ist.

Beschreibung

Der Bereich der Kirche St. Maria Magdalena befindet sich im zentralen Teil des langgestreckten Bergdorfes in der Nähe des Platzes, der sich südöstlich der Kirche befindet. Die Kirche befindet sich am äußersten Rand des Dorfes, oberhalb des in den Platz abfallenden Geländes, in nördlicher und westlicher Richtung öffnet sich eine freie Landschaft. Das Gebiet besteht aus der Kirche St. Maria Magdalena, Leichenhalle, Umfassungsmauer, die den Friedhof begrenzt, eine überdachte Treppe, die vom Platz zur Kirche führt, und eine Skulptur des Kruzifixes mit St. Maria Magdalena, an der Vorderwand mit offenem Eingang zur überdachten Treppe. Die orientierte Struktur der Kirche steht frei, sie befindet sich im südlichen Teil des Friedhofs. Die Leichenhalle wird in den nordwestlichen Teil der Umfassungsmauer eingefügt, eines der beiden Eingangstore zum Friedhof und zur Kirche wird von Norden aus vom offenen Raum über dem Platz geführt. Der zweite Zugang zur Kirche wird von dem oben erwähnten überdachten Treppenarm geführt, der aus der Gasse in der Nähe seiner Mündung in den Platz kommt. Die Fläche des Komplexes selbst ergibt sich aus dem Verlauf der Umfassungsmauer, die durch das Land des Friedhofs mit der Kirche und der Leichenhalle sowie das Land, auf dem sich eine überdachte Treppe befindet, definiert ist. In unmittelbarer Nähe des Komplexes, gegenüber der unteren Gasse gegenüber dem unteren Eingang der überdachten Treppe, steht das ungeschützte Gebäude des ehemaligen Pfarrhauses.

Olomouc (Olomoucký kraj), Oltář Máří Magdalény v kostele sv. Jakuba / Olmütz (Olmützer Region), Maria-Magdalenenaltar in der St. Jakobskirche

Koordinaten: 49° 45' 41.339" N, 12° 12' 51.012" O

<https://archive.org/details/geschichtedersta01bret/page/172/mode/2up>

Welche Rechtsunsicherheit und Hemmung in allem geschäftlichen und wirtschaftlichen Leben diese Kämpfe zur Folge hatten, dafür bietet auch die Geschichte von St. Jakob einen sprechenden Beleg. Pfarrer Johann, der letzte von dem wir früher gesprochen haben, hatte 100 Mark von seinem Vermögen gewidmet, um in der St. Jakobskirche einen Altar Maria-Magdalena zu stiften und einen Anverwandten namens Sigismund in der damals allgemein üblichen Weise als Kaplan dieses Altars zu versorgen. Für die Summe sollte nämlich ein Jahreszins von 10 Mark auf liegenden Gütern erkaufte werden, die Sigismund für Lebenszeit und nach dessen Tode dem jeweiligen Kaplan dieses Altars zufielen, der dafür gewisse Verpflichtungen in bezug auf das Anniversar (Todestag) des Stifters zu erfüllen hatte. Allein der Zins konnte zu Lebzeiten Pfarrer Johanns — er starb etwa 1400 — wie uns nachmals der Olmützer Bischof belehrt, "wegen der damals in Mähren hausenden Kriegsfurie" nicht erkaufte werden; das will besagen: man wagte nicht mehr, Geld auf liegendes Gut auszuleihen, weil diese Liegenschaften jeden Augenblick durch Plünderung, Raub und Brand der Vernichtung preisgegeben waren. Andererseits aber benötigten die kriegführenden Parteien und vor allem das Olmützer Bistum Geld. Sagt doch Bischof Johann X. in einer Urkunde vom 23. Februar 1400, durch welche er die ihm von der Maut in Brünn gehörigen Einkünfte dem dortigen Münzmeister Arnold verkauft, daß er zu diesem Schritte gezwungen sei, weil der Olmützer Kirche durch das Kriegsunglück Güter und Besitzungen entfremdet und entrissen worden seien, und daß deren Wiedererwerbung, die allein durch Gewalt möglich sei, viel Kosten verursache, wolle man den Forderungen der Kriegsmänner gerecht werden.

In dieser bedrängten Lage veranlaßte der Bischof den Altaristen Sigismund, jene 100 Mark vom Maria-Magdalenenaltar ihm selber zu geben, damit er "die Ritter und Dienstleute, die die Olmützer Kirche in diesen Zeiten beschützten und verteidigten, entlohnen könnte."

Olomouc (Olomoucký kraj), Kostel sv. Maří Magdaleny / Olmütz (Olmützer Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 35' 54.03" N, 17° 15' 42.26" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Olomouc\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Olomouc))

<https://www.pamatkovykatalog.cz/kostel-sv-mari-magdaleny-18994842>

Kostel sv. Maří Magdaleny, Olomouc

Římskokatolický kostel svaté Maří Magdaleny je zaniklý kostel v Olomouci. Nacházel se v areálu olomouckého hradu a byl pravděpodobně jedním ze tří nejstarších olomouckých kostelů. Jeho základy se s velkou pravděpodobností podařilo identifikovat při stavbě Arcidiecézního muzea a jsou dnes součástí jeho expozice.

Historie

Kostel pocházel nejspíše z poloviny 11. století, první zmínka v listině Přemysla Otakara II. je z roku 1267. Naopak poslední písemná zmínka o kapli svaté Maří Magdaleny je z roku 1541.

V polovině 17. století se objevily snahy o obnovení kostela, k čemuž ale nedošlo. Kostel byl pak postupně objevován při archeologických výzkumech v letech 1984, 1992, 1994 a 2005.

Popis

Podle Václava Richtera se jednalo o soukromou kapli knížete, nejspíše však šlo o hlavní svatyni olomouckého hradu. Již od 13. století je kostel označován také jako kaple, souvisí to nejspíše se ztrátou jeho významu po přenesení sídla biskupa z kostela svatého Petra na Předhradí do kostela svatého Václava v těsném sousedství kostela svaté Maří Magdaleny.

Podle Víta Dohnala měla kaple rozměry 8,5 × 13,5 m, byla zděná, čtyřúhelníková a na východní straně ukončená obloukovitě vyklenutou zdí. Ke kostelu patřil hřbitov, ze kterého se zachovalo několik hrobů datovaných do 2. poloviny 11. století.

Legendy spojené s kostelem

- kapli prý postavila markomanská královna Fritigil
- v kapli se prý nacházela kazatelna svatého Cyrila a Metoděje

Ehem. Kirche St. Maria Magdalena, Olomouc

Die römisch-katholische Kirche St. Maria Magdalena ist eine nicht mehr existierende Kirche in Olmütz. Sie befand sich auf dem Gelände der Olomouc-Burg und war wahrscheinlich eine der drei ältesten Kirchen in Olmütz. Seine Fundamente wurden höchstwahrscheinlich während des Baus des Erzdiözesanmuseums identifiziert und sind jetzt Teil seiner Ausstellung.

Geschichte

Die Kirche stammt wahrscheinlich aus der Mitte des 11. Jahrhunderts, die erste Erwähnung in einem Dokument von Přemysl Otakar II. stammt aus dem Jahr 1267. Im Gegenteil, die letzte schriftliche Erwähnung der Kapelle der Heiligen Maria Magdalena stammt aus dem Jahr 1541. Mitte des 17. Jahrhunderts wurden Anstrengungen unternommen, um die Kirche wiederherzustellen, aber dies geschah nicht. Die Kirche wurde dann nach und nach bei archäologischen Ausgrabungen in den Jahren 1984, 1992, 1994 und 2005 entdeckt.

Beschreibung

Laut Václav Richter war es eine private Kapelle des Fürsten, aber es war wahrscheinlich das Hauptheiligtum der Olomouc-Burg. Seit dem 13. Jahrhundert wird die Kirche auch als Kapelle bezeichnet;

Laut Vít Dohnal hatte die Kapelle Abmessungen von 8,5 × 13,5 m, war aus Ziegeln, viereckig und endete an der Ostseite durch eine Bogenmauer. Die Kirche umfasste einen Friedhof, von dem mehrere Gräber aus der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts erhalten geblieben sind.

Mit der Kirche verbundene Legenden

- Die Kapelle soll von Königin Fritigil von Marcomanni erbaut worden sein
- Es wird gesagt, dass sich die Kanzel von St. Cyril und Methodius in der Kapelle befand.

Osoblaha (Moravskoslezský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Osoblaz (Böhmisch-Schlesische Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 16' 26.126" N, 17° 42' 53.557" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Osoblaha\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Osoblaha))

<http://znicenekostely.cz/?load=detail&id=13872>

Kostel sv. Máří Magdalény, Osoblaha

Nyní je na místě kostela volné prostranství. - Gotický kostel byl postaven ve 3. čtvrtině 13. století. Později se stal děkanským kostelem. U kostela byl zřízen hřbitov a bylo zde pohřbíváno zřejmě už ve 14. století. Renesanční věž kostela pocházela z počátku 17. století. - Kostel byl poškozen za bojů v roce 1945, ale dochovala se jeho nejcennější část - raně gotický portál zdobený souvislým vlysem naturalisticky provedených listů. Po skončení 2. světové války nebyl kostel opraven, přesto byl v

roce 1958 prohlášen kulturní památkou první kategorie s tím, že jeho portál představoval jedinou zachovalou výtvarně hodnotnou součást raně gotických kostelů v bývalém Ostravském kraji. Nicméně podle místních komunistických funkcionářů poškozená stavba hyzdila obec a tak, aniž by se pokusili cokoli udělat pro její opravu, rozhodli v roce 1962 o její demolici. Termín demolice stanovili na den 11.10.1962. Nepožádali přitom ani Ministerstvo školství a kultury ČSSR o sejmnutí památkové ochrany ani nepožádali o vydání demoličního výměru. Do marného boje za záchranu kostela sv. Maří Magdalény se vrhl tehdejší ředitel Okresního muzea v Bruntále Viktor Weiser, který později vzpomínal: „Když jsem se dozvěděl, že kostel má být odstřelen, okamžitě jsem přijel do Osoblavy. Lidé už obsadili okolní meze a čekali na podívanou. Podařilo se mi proniknout až na uzavřené náměstí a tam jsem upozorňoval příslušníky Veřejné bezpečnosti, že chystaná demolice je protizákonná a žádal jsem je, aby mi umožnili setkání se zodpovědnými představiteli.“ Esenbáci se ale nijak nesnažili zoufalému řediteli muzea pomoci. Velitel jednotky, major Janák, se odvolal na údajný příkaz prezidenta republiky, který obdrželo jeho nadřízené velitelství. Weiserovi aspoň dovolil poslední fotografování v již podminovaném kostele. „Mezi přihlížejícími jsem potkal tajemníka Místního národního výboru Oldřicha Ručku, kterému jsem sdělil, že nebyl vydán demoliční výměr ani nebylo provedeno vynětí kostela z památkové péče, a tudíž je objekt stále pod ochranou zákona. Upozornil jsem ho, že je ve své funkci za porušení zákona zodpovědný a vystavuje se možnosti trestního stíhání, pokud akci okamžitě nezastaví,“ uvedl Viktor Weiser. Všichni ho odbývali, že jde o kostel německých rytířů, který nemá památkový význam. „Místní občané viděli, jak jsem pochodil a tropili si ze mě posměch. Přestože už bylo dáno návěstí k odpálení náloží, stále jsem s pocitem bezmoci oficiálně protestoval. Nebrali na vědomí, že nejsem soukromá osoba, ale zástupce památkové péče. Rozhovor si pro rozrušení nepamatuji doslovně, ale nikdy nezapomenu na ironický způsob, kterým mi krajský předseda Československého svazu mládeže sdělil, ať už se nestarám, protože teď to stejně vyletí. Na otázku, zda zná zákonný postup na úseku památkové péče, mi řekl, že památky se zapomněl naučit,“ popsal Weiser poslední sekundy před výbuchem. - Kostel stál na dvojici pozemků; oba (pozemkové parcely č. 483 a 482) patří církvi.

Kirche St. Maria Magdalena, Osoblaz

Es gibt jetzt einen freien Platz auf dem Kirchengelände. - Die gotische Kirche wurde im 3. Viertel des 13. Jahrhunderts erbaut. Es wurde später die Dekanenkirche. Neben der Kirche wurde ein Friedhof angelegt, der wahrscheinlich bereits im 14. Jahrhundert hier begraben wurde. Der Renaissance-Kirchturm stammt aus dem frühen 17. Jahrhundert. - Die Kirche wurde während der Kämpfe im Jahr 1945 beschädigt, aber ihr wertvollster Teil ist erhalten geblieben - ein frühgotisches Portal, das mit einem durchgehenden Fries aus naturalistisch hergestellten Blättern verziert ist. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs wurde die Kirche nicht repariert, doch 1958 wurde sie zum Kulturdenkmal der ersten Kategorie erklärt. Ihr Portal ist der einzige erhaltene künstlerisch wertvolle Teil der frühgotischen Kirchen in der ehemaligen Region Ostrava. Laut örtlichen kommunistischen Beamten trübte das beschädigte Gebäude das Dorf und so beschlossen sie 1962, es abzureißen, ohne zu versuchen, es zu reparieren. Das Datum des Abrisses wurde auf den 11.10.1962 festgelegt. Gleichzeitig forderten sie weder das Ministerium für Bildung und Kultur der Tschechoslowakischen Sozialistischen Republik auf, den Denkmalschutz aufzuheben, noch forderten sie die Erteilung eines Abbruchbefehls. Zum vergeblichen Kampf um die Rettung der Kirche St. Der damalige Direktor des Bezirksmuseums in Bruntál, Viktor Weiser, warf sich auf Maria Magdalena, die sich später erinnerte: „Als ich erfuhr, dass die Kirche in die Luft gesprengt werden sollte, kam ich sofort in Osoblaha an. Die Menschen hatten bereits die umliegenden Grenzen besetzt und warteten auf ein Spektakel. Es gelang mir, in einen geschlossenen Platz einzubrechen, wo ich Mitglieder des öffentlichen Sicherheitsdienstes warnte, dass der bevorstehende Abriss illegal sei, und sie bat, mir zu erlauben, mich mit Beamten zu treffen.“ Aber die Esenbacs versuchten nicht, dem verzweifelten Direktor des Museums zu helfen. Der

Befehlshaber der Einheit, Major Janák, legte Berufung gegen den angeblichen Befehl des Präsidenten der Republik ein, der von seinem übergeordneten Hauptquartier entgegengenommen wurde. Zumindest erlaubte er Weisers letztes Fotoshooting in einer bereits abgebauten Kirche. "Unter den Zuschauern traf ich den Sekretär des örtlichen Nationalkomitees, Oldřich Ručka, dem ich mitteilte, dass kein Abrissbefehl erlassen worden war oder dass die Kirche nicht aus der Denkmalpflege entfernt worden war und das Gebäude daher immer noch unter dem Schutz des Gesetzes steht. Ich habe ihn gewarnt, dass er in seiner Position für Gesetzesverstöße verantwortlich ist und der Möglichkeit einer strafrechtlichen Verfolgung ausgesetzt ist, wenn er die Aktion nicht sofort einstellt", sagte Viktor Weiser. Alle sagten ihm, dass es sich um eine Kirche der Deutschen Ritter handele, die keine monumentale Bedeutung habe. "Die Einheimischen sahen mich marschieren und machten sich über mich lustig. Obwohl bereits eine Bombe abgefeuert worden war, protestierte ich offiziell mit einem Gefühl der Hilflosigkeit. Sie erkannten nicht, dass ich keine Privatperson war, sondern ein Vertreter der Denkmalpflege. Ich erinnere mich nicht buchstäblich an das Gespräch, aber ich werde nie vergessen, wie ironisch der regionale Vorsitzende der tschechoslowakischen Jugendunion es mir sagte, egal wie sehr es mich nicht interessiert, denn jetzt wird es sowieso herausfliegen. Auf die Frage, ob er das rechtliche Verfahren im Bereich der Denkmalpflege kenne, sagte er mir, er habe vergessen, die Denkmäler zu lernen", beschrieb Weiser die letzten Sekunden vor der Explosion. - Die Kirche stand auf zwei Grundstücken; beide (Parzellen 483 und 482) gehören zur Kirche.

Ostrov u Macochy (Jihomoravský kraj), Farnost a Farní Kostel sv. Máří Magdalény / Bretterschlag (Südmähren), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 22' 53.17" N, 16° 45' 48.97" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Ostrov_u_Macochy\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Ostrov_u_Macochy))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Ostrov_u_Macochy\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Ostrov_u_Macochy))

Kostel sv. Máří Magdalény, Ostrov u Macochy

Kostel svaté Máří Magdalény je římskokatolický farní kostel v Ostrově u Macochy v okrese Blansko (Jihomoravský kraj).

Historie

První písemná zmínka o existenci zdejší fary pochází z roku 1437, ale kostel v Ostrově stál zřejmě již koncem 13. století. V jižní stěně kostela byl totiž nalezen zazděný gotický portálek z hrubého kamene pravděpodobně ze 13. či 14. století.

V 16. a 17. století kostel sloužil protestantské bohoslužbě (držitelé Ostrova byli stoupenci Jednoty bratrské).

Roku 1650 zachvátil Ostrov velký požár, při kterém kostel vyhořel. Místní poustevník pak začal sbírat almužny, ze kterých byl kostel znovu opraven.[3] Roku 1779 byla přistavěna věž a o dalších šest let později došlo k rozšíření kostela. Velkou opravou prošel roku 1848. Dne 5. června 1851 však blesk zasáhl věž a zapálil ji. Roztavily se tak tři z pěti zvonů (mimo jiné i zvon z roku 1550 s reformačním nápisem „Slovo Páně zůstane na věky: Kdo sedá k stolu, nemodlí se k Bohu, jest přirovnán k volu. Amen. 1550“). Kolem kostela byl do roku 1898 hřbitov.

Současnost

Kostel je přístupný kromě bohoslužeb také v rámci Noci kostelů.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Bretterschlag

Die Kirche St. Mary Magdalene ist eine römisch-katholische Pfarrkirche in Bretterschlag (auch: Ostrow) im Bezirk Blanz (Region Südmähren).

Geschichte

Die erste schriftliche Erwähnung der Existenz des örtlichen Pfarrhauses stammt aus dem Jahr 1437, aber die Kirche in Ostrow stand wahrscheinlich Ende des 13. Jahrhunderts. In der Südwand der Kirche wurde wahrscheinlich aus dem 13. oder 14. Jahrhundert ein ummauertes gotisches Portal aus rauem Stein gefunden.

Im 16. und 17. Jahrhundert diente die Kirche dem protestantischen Gottesdienst (die Inhaber der Insel waren Anhänger der Einheit der Brüder).

1650 wurde die Insel von einem großen Feuer heimgesucht, bei dem die Kirche niederbrannte. Der örtliche Einsiedler begann dann, Almosen zu sammeln, von denen die Kirche wieder repariert wurde. Der Turm wurde 1779 hinzugefügt und die Kirche sechs Jahre später erweitert. Es wurde 1848 einer umfassenden Überholung unterzogen. Am 5. Juni 1851 traf jedoch ein Blitz den Turm und setzte ihn in Brand. Drei der fünf Glocken wurden eingeschmolzen (unter anderem die Glocke von 1550 mit der reformatorischen Inschrift "Das Wort des Herrn wird für immer bleiben: Wer am Tisch sitzt, nicht zu Gott betet, wird mit dem Ochsen verglichen. Amen. 1550"). Bis 1898 gab es rund um die Kirche einen Friedhof.

Öffnungszeiten

Neben Gottesdiensten ist die Kirche auch im Rahmen der Nacht der Kirchen geöffnet.

Pařížov (Pardubický kraj), Kostel sv. Máří Magdalény

Koordinaten: 49° 50' 7.03" N, 15° 33' 58.58" O

https://www.stredovek.com/list_photo.php?category=jineobjekty&object=Parizov%20-%20kostel%20sv.Mari%20Magdaleny

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Pa%C5%99%C3%AD%C5%BEov\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Pa%C5%99%C3%AD%C5%BEov))

Kostel sv. Máří Magdaleny, Pařížov

V obci Pařížov, se na skalnaté terase nad tokem Doubravy nachází románský kostel zasvěcený sv. Máří Magdaléně.

Kostel je poprvé písemně doložený k roku 1537, je však mnohem starší. Jako vlastnický emporový kostel byla stavěna patrně někdy mezi lety 1110-27. Nejstarší fáze kostela patrně postrádala věž, která byla posléze doplněna, v době dokončování obdélné lodi. Věž v té době nedosahovala pozdější výšky a byla dodatečně navýšena. V jejím přízemí se nachází drobná kobka o rozměrech necelých 2 x 2m. Je postavena na čtvercovém půdoryse a k lodi je připojena v ose. Ve věži se nachází zazděný portál, kterým byl patrně propojena empora s vedlejší předpokládanou panskou stavbou. Spodní patra věže byly osvětlovány střílnovitými okénky, v horním patře se nacházejí sdružená okna. Románského stáří je také západní část lodi, která byla roku 1837 prodloužena (zanikla apsida), doplněna sakrytíi a zakončena presbytářem.

Kirche St. Maria Magdalena, Pařížov

Die Kirche wurde erstmals 1537 schriftlich dokumentiert, ist aber viel älter. Es wurde wahrscheinlich zwischen 1110 und 27 als Handelskirche des Besitzers erbaut. In der ältesten Phase der Kirche fehlte wahrscheinlich ein Turm, der zum Zeitpunkt der Fertigstellung des rechteckigen

Kirchenschiffs später ergänzt wurde. Der Turm erreichte damals keine spätere Höhe und wurde zusätzlich angehoben. Im Erdgeschoss befindet sich eine kleine Zelle mit einer Größe von weniger als 2 x 2 m. Es ist auf einem quadratischen Grundriss aufgebaut und in der Achse mit dem Schiff verbunden. Im Turm befindet sich ein ummauertes Portal, das das Handelszentrum wahrscheinlich mit dem nächsten vermeintlichen Herrenhaus verband. Die unteren Stockwerke des Turms wurden von Oberlichtern beleuchtet, das obere Stockwerk hat dazugehörige Fenster. Aus der Zeit der Romanik wurde auch der westliche Teil des Kirchenschiffs erweitert, der 1837 erweitert wurde (die Apsis verschwand), mit Sakristei ergänzt und mit einem Presbyterium abgeschlossen.

Plzeň Plzeňský kraj), Kaple sv. Máří Magdaleny (Zaniklá špitální kaple v Plzni) / Pilsen (Pilsner Region), Hospitalkapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 44' 47.4" N, 13° 22' 51.064" O

https://encyklopedie.plzen.eu/home-mup/?acc=profil_udalosti&load=31

<http://krizkyavetrelci.plzne.cz/katalog/dilo/2396/>

Kaple sv. Máří Magdaleny, Zaniklá špitální kaple v Plzni

Založení špitálu sv. Máří Magdaleny: 16.6.1320

ulice: U Zvonu

Charakteristika

Konrád z Dobřan, měšťan plzeňský, založil špitál sv. Maří Magdaleny na Špitálském (později Pražském) předměstí. Správu špitálu dosazovali společně zakladatel a plzeňský farář. Prvním správcem byl kněz Vojslav. Kaple špitálu, vysvěcená roku 1321, náležela pod pravomoc fary.

prameny, literatura

Monografie "Dějiny Plzně v datech"

události

5.4.1414: Vyhnání faráře kostela sv. Bartoloměje a probošta špitálu sv. Máří Magdaleny

25.3.1334: Opětovné odevzdání špitálu sv. Máří Magdaleny řádu německých rytířů

17.8.1331: Převedení patronátního práva špitálu a kaple sv. Máří Magdaleny

15.8.1322: Odevzdání špitálu sv. Máří Magdaleny řádu německých rytířů

Hospitalkapelle St. Maria Magdalena, Pilsen

Einrichtung des Krankenhauses von St. Maria Magdalena: 16. 6. 1320

Straße: An der Glocke

Geschichte

Konrád von Dobrsan, ein Bürger von Pilsen, gründete das Krankenhaus von St. Maria Magdalena in den Vororten des Krankenhauses (später Prag). Das Krankenhaus wurde gemeinsam vom Gründer und dem Pfarrer aus Pilsen geführt. Der erste Administrator war der Priester Vojslav. Die 1321 geweihte Krankenhauskapelle fiel unter die Zuständigkeit des Pfarrhauses.

Quellen, Literatur

Monografie: "Geschichte von Pilsen in Daten"

Chronologie

5. 4.1414: Vertreibung des Pastors der Kirche St. Bartholomäus und der Provost des Krankenhauses von St. Maria Magdalena

25.3.1334: Übergabe des Krankenhauses der Heiligen Maria Magdalena an die Deutschen Ritter

17.8.1331: Übertragung des Patronatsrechts des Krankenhauses und der Kapelle St. Maria Magdalena

15.8.1322: Übergabe des Krankenhauses von St. Maria Magdalena der Deutschen Ritter

Podlesí (Olomoucký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Grumberg (Olmützer Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 4' 24.7" N, 16° 51' 32.4" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Podles%C3%AD\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Podles%C3%AD))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Podles%C3%AD\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Podles%C3%AD))

Kostel svaté Maří Magdalény, Podlesí

Kostel svaté Maří Magdalény v Podlesí je hodnotná polorustikální architektura, jeden z jeden z prvních katolických kostelů postavených na Šumpersku po třicetileté válce. Kostel byl v roce 1958 zapsán na seznam kulturních památek.

Historie kostela

Protestanté vystavěli dřevěnou modlitebnu, která vyhořela r. 1673. Podle záznamu v místní kronice byl položen základní kámen k novostavbě kostela na místě vyhořelé modlitebny v r. 1683. Kostel byl stavebně upravován v letech 1785-87. Projekt přestavby vypracoval lichtenštejnský architekt Kryštof Halbich (výkres v šumperském Okresním archivu), místní stavitel Johann Wolf však dílo provedl odlišným způsobem.

V roce 2003 bylo z kostela odcizeno 10 soch.

Popis kostela

Kostel stojí v areálu hřbitova, který je obehán ohradní zdí se vstupní branou. Jednoduchá architektura obdélného půdorysu s hranolovou věží představenou před západním průčelím a trojboce zakončeným presbytářem. V jižním rohu věže a lodi je přístavek se schodištěm na kruchtě a věž. Z jižní strany lodi je přizděna malá předšň se sedlovou střechou - vstup do kostela. Sakristie s oratoří je umístěna na severní straně kněžiště.

Obrazový soubor křížové cesty umístěný v hlavní lodi namaloval v r. 1886 Antonín Aust.

Zvon ve věži s reliéfy Malé Kalvárie a Vítězného Krista je datován rokem 1637.

U vstupní brány do areálu kostela se nachází kříž z roku 1801, který nese plastický korpus Krista.

Kirche St. Maria Magdalena, Grumberg

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Grumberg ist eine wertvolle halb-rustikale Architektur, eine der ersten katholischen Kirchen, die nach dem Dreißigjährigen Krieg in der Region Šumperk erbaut wurden. Die Kirche wurde 1958 in die Liste der Kulturdenkmäler aufgenommen.

Kirchengeschichte

Die Protestanten bauten ein hölzernes Gebetshaus, das 1673 niederbrannte. Laut einer

Aufzeichnung in der örtlichen Chronik wurde 1683 an der Stelle des ausgebrannten Gebetshauses der Grundstein für die neue Kirche gelegt. Die Kirche wurde 1785-87 wieder aufgebaut. Das Wiederaufbauprojekt wurde vom liechtensteinischen Architekten Kryštof Halbich (Zeichnung im Bezirksarchiv Mährisch Schönberg) vorbereitet, der örtliche Bauherr Johann Wolf führte die Arbeiten jedoch anders aus.

Im Jahr 2003 wurden 10 Statuen aus der Kirche gestohlen.

Beschreibung der Kirche

Die Kirche steht im Bereich des Friedhofs, der von einer Zaunmauer mit einem Eingangstor umgeben ist. Eine einschiffige Architektur mit einem rechteckigen Grundriss und einem prismatischen Turm vor der Westfassade und einem dreieckigen Presbyterium. In der südlichen Ecke des Turms und des Kirchenschiffs befindet sich ein Nebengebäude mit einer Treppe zur Bar und einem Turm. Von der Südseite des Kirchenschiffs befindet sich eine kleine Halle mit einem Satteldach - der Eingang zur Kirche. Die Sakristei mit dem Oratorium befindet sich auf der Nordseite des Chores.

Das Bild der Kreuzwegstationen im Hauptschiff wurde 1886 von Antonín Aust gemalt.

Die Glocke im Turm mit Reliefs vom Kleinen Kalvarienberg und dem siegreichen Christus stammt aus dem Jahr 1637.

Am Eingangstor des Kirchenkomplexes befindet sich ein Kreuz aus dem Jahr 1801, das das Plastikkorpus Christi trägt.

Praha-Holešovice (Praha 1), Kaple sv. Máří Magdaleny / Prag-Holleschowitz (Prag 1), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 5' 36.6" N, 14° 24' 57.5" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Hole%C5%A1ovice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Hole%C5%A1ovice))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_pod_Letnou

Kaple sv. Máří Magdaleny, Praha-Holešovice

Kaple sv. Maří Magdaleny v Praze na nábřeží Edvarda Beneše je kruhová barokní kaple a první budova, jež byla na území Československa přesunuta, a to v roce 1956. Stojí na kraji Holešovic u hranic Malé Strany, v malém proužku území Holešovic, který patří do městské části Praha 1.

Historie

Raně barokní stavbu postavil roku 1635 Jan Dominik de Barifis na klášterní vinici cyriaků (Řád Křižovníků s červeným srdcem) pro vinaře z letenských vinic a voraře, kteří zde vzdávali Bohu díky za pomoc při proplutí nebezpečných úseků Vltavy a v jejím okolí odpočívali.

V roce 1784 ji dal císař Josef II. v rámci josefínských reforem zrušit. Znovu obnovena a vysvěcena byla roku 1908, kdy ji do své péče převzala Starokatolická církev.

V padesátých letech jí hrozil zánik při přestavbě letenského nábřeží a předmostí Čechova mostu (v souvislosti s výstavbou obřího Stalinova pomníku). Profesor Dr. Ing. Stanislav Bechyně však objevil způsob její záchrany přesunutím o 31 m dále směrem proti proudu Vltavy, což bylo provedeno 3. a 4. února 1956. Po svém přesunu byla kaple položena na masivní podstavec obložený kameny a opatřena novou střechou. Do jejích šesti oken byly zasazeny vitráže Aleny Novotné-Gutfreundové zobrazující osudy kaple v různých dobách její existence (vinobraní, odpočinek vorařů, pobyt Švédů v Praze, stavba Čechova mostu, vyztužování zdiva před přesunem, přesun).

Duchovní správa

Od roku 1908 kapli využívá Starokatolická církev, v roce 2004 zde byla ustavena samostatná farní obec.

Kapelle St. Maria Magdalena, Prag-Holešovice

Kapelle der hl. Maria Magdalena in Prag am Ufer des Edvard Beneš ist eine kreisförmige Barockkapelle und das erste Gebäude, das 1956 in die Tschechoslowakei verlegt wurde. Sie befindet sich am Stadtrand von Holešovice an der Grenze zu Malá Strana in einem kleinen Streifen von Holešovice, der zu Prag 1 gehört.

Geschichte

Das frühbarocke Gebäude wurde 1635 von Jan Dominik de Barifis auf dem Klosterweinberg der Cyriacs (Orden der Rotherzkreuzfahrer) für Winzer aus Letna-Weinbergen und Flößern erbaut, die Gott dafür dankten, dass sie dazu beigetragen hatten, gefährliche Abschnitte der Moldau zu überqueren, und sich in ihrer Umgebung ausruhten.

1784 wurde sie von Kaiser Joseph II. Gegeben. als Teil der Josephine Reformen. Sie wurde 1908++ erneuert und geweiht, als sie von der Altkatholischen Kirche übernommen wurde.

In den 1950er Jahren war sie beim Wiederaufbau des Letna-Dammes und des Brückenkopfes der Tschchow-Brücke (im Zusammenhang mit dem Bau des riesigen Stalin-Denkmal) vom Abriss bedroht. Professor Dr. Ing. Stanislav Bechyně entdeckte jedoch einen Weg, sie zu retten, indem er sie am 3. und 4. Februar 1956 31 m flussaufwärts an der Moldau versetzte. Nach seinem Umzug wurde die Kapelle auf einen massiven Steinsockel gelegt und mit einem neuen Dach versehen. In den sechs Fenstern befanden sich Buntglasfenster von Alena Novotná-Gutfreund, die das Schicksal der Kapelle zu verschiedenen Zeiten ihres Bestehens darstellten (Jahrgang, Rest der Flößer, Aufenthalt der Schweden in Prag, Bau der Tschchow-Brücke, Verstärkung des Mauerwerks vor dem Umzug, Umzug).

Kirchliche Verwaltung

Die Kapelle wird seit 1908 von der Altkatholischen Kirche genutzt und 2004 wurde hier eine unabhängige Pfarrgemeinde gegründet.

Praha-Kunice (Středočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Prag-Kunitz (Mittelböhmen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 56' 9.62" N, 14° 40' 11.17" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Kunice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Kunice))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Kunice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Kunice))

Kostel sv. Máří Magdalény, Kunice

Kostel sv. Máří Magdalény je gotický jednolodní kostel v obci Kunice. Je chráněn jako kulturní památka České republiky.

Historie

Původní dřevěná kaple byla podle kroniky a nápisu v kostele postavena roku 970 za panovníka Boleslava II. Ve 13. století byl na místě kaple postaven románský kostel, který na počátku 14. století prošel raně gotickou přestavbou. Opravy kostela proběhly v letech 1680 a 1728, v roce 1793 byla

postavena nová kostelní věž s barokní cibulovou střechou. Roku 1821 přibyl v kostele nový oltář, poté v letech 1850 a 1867 proběhly další opravy. Roku 1884 musela být kvůli prasklinám ve zdech kostelní klenba zpevněna železnými šlisami. Celkové opravy se kostel dočkal mezi lety 1947 – 1949. Zřejmě během ní byl odhalen gotický portál v jižní zdi kostelní lodi. Mezi lety 1995 – 1996 byl kostel sv. Máří Magdalény opraven naposledy.

Původně byl kostel sv. Máří Magdalény farní. Nekatoličtí kněží, kteří zde působili v době husitských válek, byli roku 1621 vyhnáni, ale z důvodu nedostatku katolických kněží zůstala fara prázdná a nesloužily se zde mše. V této době docházelo k zabírání a rozprodávání pozemků, především filiálních kostelů, a tak i kostel sv. Máří Magdalény v Kunicích přišel o své pozemky. Kunický kostel byl později přifařen k Uhříněvsi, poté k Říčanům a roku 1789 k Velkým Popovicím. Dnes však spadá kostel opět pod faru v Říčanech a mše je zde soužena jednou za měsíc.

Stavba

Kostel je jednolodní, má obdélný půdorys, obdélnou sakristii a čtvercový presbytář, který je zaklenut jedním polem křížové žebrové klenby s jehlancovými konzolami. Žebra jsou prohloubena po hranách a podepírána jednoduchými krakorci. Terčový svorník je zdoben reliéfem hlavy Ježíše Krista. Triumfální oblouk je lomený, najdeme na něm nápis z roku 1884 pojednávající o založení a opravách kostela. V západním průčelí je hranolová věž, kterou se do kostela vchází. Věž má nízkou síň, nad kterou se nachází kruchta. Kostelní loď a podvěží jsou zaklenuty valenou klenbou s lunetami. V jižní zdi kostelní lodi je zazděn bohatě profilovaný lomený gotický portál. Okna kostela jsou polokruhově zakončená, fasádu člení lizény.

Zvony

Dva zvony kunického kostela – umíráček z roku 1509, který pravděpodobně darovali páni z rodu Slavatů, a velký zvon z roku 1573 – bohatě zdobený, se znakem pana Zdeňka ze Sternberka na Blatné a Lnářích, pocházející z významné pražské dílny Brikcího z Cimperka, byly německou armádou za 2. světové války zrekvírovány. Naštěstí zvony nebyly zničeny a po válce se podařilo vrátit je zpět do kostela.

Interiér

Zařízení interiéru je převážně novodobé. Autorem oltářního obrazu i jeho návrhu je Josef Scheiwl. V interiéru najdeme i velmi vzácnou pozdně gotickou sochu Madony, vytvořenou kolem roku 1500.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Kunitz

Kirche St. Maria Magdalena ist eine gotische einschiffige Kirche im Dorf Kunitz. Es ist als Kulturdenkmal der Tschechischen Republik geschützt

Geschichte

Die ursprüngliche Holzkapelle wurde 970 nach der Chronik und der Inschrift in der Kirche während der Regierungszeit von König Boleslav II. Erbaut. Im 13. Jahrhundert wurde an der Stelle der Kapelle eine romanische Kirche errichtet, die zu Beginn des 14. Jahrhunderts frühgotisch rekonstruiert wurde. Reparaturen der Kirche fanden 1680 und 1728 statt, 1793 wurde ein neuer Kirchturm mit einem barocken Zwiebdach gebaut. 1821 wurde der Kirche ein neuer Altar hinzugefügt, dann fanden 1850 und 1867 weitere Reparaturen statt. 1884 musste das Kirchengewölbe aufgrund von Rissen in den Wänden mit Eisenrinnen verstärkt werden. Die Kirche wurde zwischen 1947 und 1949 komplett renoviert. Anscheinend wurde dabei ein gotisches Portal in der Südwand des Kirchenschiffs enthüllt. Zwischen 1995 und 1996 wurde die Kirche St. Maria Magdalena zuletzt repariert.

Ursprünglich war die Kirche St. Maria Magdalena eine eigene Pfarrei. Nichtkatholische Priester, die hier während der Hussitenkriege arbeiteten, wurden 1621 vertrieben, aber aufgrund des Mangels an

katholischen Priestern blieb die Gemeinde leer und die Messe wurde hier nicht gefeiert. Zu dieser Zeit gab es die Besetzung und den Verkauf von Grundstücken, insbesondere von Zweigkirchen, und dabei verlor auch die Kirche St. Maria Magdalena in Kunitz ihr Land. Die Kunitz-Kirche wurde später an Aurschinewes, dann an Ritschan und 1789 an Velké Popovice angeschlossen. Heute fällt die Kirche jedoch wieder unter die Pfarrei in Ritschan und die Messe ist hier einmal im Monat betroffen.

Bau

Die Kirche ist einschiffig, hat einen rechteckigen Grundriss, eine rechteckige Sakristei und ein quadratisches Presbyterium, das von einem Feld eines Kreuzrippengewölbes mit Pyramidenkonsolen gewölbt wird. Die Rippen sind an den Rändern vertieft und werden von einfachen Klammern getragen. Der Zielbolzen ist mit einem Relief des Kopfes Jesu Christi verziert. Der Triumphbogen ist gebrochen, wir finden darauf eine Inschrift aus dem Jahr 1884, die sich mit der Gründung und Reparatur der Kirche befasst. In der Westfassade befindet sich ein prismatischer Turm, durch den Sie die Kirche betreten. Der Turm hat eine niedrige Halle, über der sich ein Chor befindet. Das Kirchenschiff und das Kirchenschiff sind mit einem Tonnengewölbe mit Lünetten gewölbt. In der Südwand des Kirchenschiffs ist ein reich profiliertes, abgewinkelt gotisches Portal eingemauert. Die Fenster der Kirche sind halbkreisförmig, die Fassade ist durch Lysine unterteilt.

Glocken

Die beiden Glocken der Kunice-Kirche - ein Todesstoß aus dem Jahr 1509, wahrscheinlich von den Herren der slawischen Familie gestiftet, und eine große Glocke aus dem Jahr 1573 - reich verziert mit dem Emblem von Herrn Zdeněk von Šternberk in Blatná und Lnáře, das aus der bedeutenden Prager Werkstatt Brikcí z Cimperka stammt. von der Armee während des Zweiten Weltkriegs. Glücklicherweise wurden die Glocken nicht zerstört und nach dem Krieg in die Kirche zurückgebracht.

Innenraum

Die Innenausstattung ist überwiegend modern. Der Autor des Altarbildes und seines Entwurfs ist Josef Scheiwl. Im Inneren finden Sie eine sehr seltene spätgotische Statue der Madonna, die um 1500 geschaffen wurde.

Praha-Malá Strana (Hlavní město Praha), Kaple sv. Máří Magdalény / Prag-Kleinseite (Prag-Hauptstadt), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 5' 55.6" N, 14° 24' 56.1" O / [Městský Okruh, 170 00 Praha 7]

<https://www.hradycy.cz/index.php?OID=1632>

Kaple sv. Máří Magdalény, Malá Strana

Kruhová barokní kaple byla vystavěna r. 1635 podle návrhu Giovannioho Baptisty de Barrifis na klášterní vinici kláštera cyriaků pro potřeby vinařů a vorařů. Ti v ní děkovali Bohu za pomoc při proplutí zrádných úseků řeky. R. 1784 byla za reformy Josefa II. zrušena, ale r. 1908 se jí povedlo opět provoznit pro potřeby starokatolické církve.

Tato svatyňka v bezprostředním sousedství dnešního Čechova mostu je unikátní svým osudem v 50. letech minulého století. Při budování tramvajové tratě na úbočí srázu Letenské pláně jí velmi vážně hrozila likvidace. Naštěstí se tak nestalo. Prof. Dr. Ing. Stanislav Bechyně vymyslel způsob, jak kapli přesunout o téměř 31 metrů jižněji tak, aby nové komunikaci nepřekážela. Unikátní přesun se uskutečnil 3.-4. února 1956 a kaple od té doby stojí nad břehem Vltavy na masivním podstavci obloženém kameny. Tuto do té doby nevídanou akci překonal až slavnější případ přesunu kostela

Nanebevzetí Panny Marie při likvidaci starého města Most o pár let později.

Kapelle St. Maria Magdalena, Kleinseite

Die kreisförmige Barockkapelle wurde 1635 nach dem Entwurf von Giovanni Battista de Barrifis auf dem Klosterweinberg des Cyriac-Klosters für die Bedürfnisse von Winzern und Flößern erbaut. Darin dankten sie Gott dafür, dass er geholfen hatte, die tückischen Abschnitte des Flusses zu überqueren. Im Jahr 1784, während der Reformen von Joseph II. annulliert, aber 1908 gelang es ihm, es für die Bedürfnisse der altkatholischen Kirche wieder in Betrieb zu nehmen.

Dieser Schrein in unmittelbarer Nähe der heutigen Tschechow-Brücke ist in seinem Schicksal in den 1950er Jahren einzigartig. Während des Baus der Straßenbahnlinie am Hang der Letenská-Ebene war sie sehr stark von Liquidation bedroht. Zum Glück ist dies nicht geschehen. Prof. Prof. Dr. Ing. Stanislav Bechyně entwickelte einen Weg, um die Kapelle fast 31 Meter nach Süden zu bewegen, damit sie die neue Straße nicht stört. Der einzigartige Zug fand zwischen 3. und 4. Februar 1956 und die Kapelle steht seitdem über den Ufern der Moldau auf einem massiven Steinsockel. Dieses bisher nicht gesehene Ereignis wurde durch den bekannteren Fall der Verlegung der Kirche Mariä Himmelfahrt während der Auflösung der Altstadt von Most einige Jahre später überwunden.

Praha-Malá Strana (Hlavní město Praha), Klášter Dominikánů s Kostelem sv. Maří Magdaleny / Prag-Kleinseite (Prag-Hauptstadt), Dominikanerkloster und –kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 5' 6.36" N, 14° 24' 16.855" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Dominik%C3%A1nsk%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter_\(Mal%C3%A1_Strana\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Dominik%C3%A1nsk%C3%BD_kl%C3%A1%C5%A1ter_(Mal%C3%A1_Strana))

<https://www.hradycz/klaster-dominikanu-s-kostelem-sv-mari-magdaleny>

Klášter dominikánů s kostelem sv. Maří Magdaleny, Mala Strána

Raně barokní budova zrušeného trojlodního klášterního kostela dominikánů vystavěného v letech 1654–79 Francesco Carattim. V r. 1783 kostel zrušen a r. 1790 budova klasicistně upravena. V letech 1791–1849 zde sídlila pošta, tehdy jediná v Praze.

Chrám, který na tomto místě stával při klášteře magdalenitek před rokem 1329 zanikl roku 1420. Monumentální stavba domu čp. 388 v sobě ukrývá zbytky někdejšího barokního trojlodního klášterního kostela kláštera dominikánů. Stavba kostela probíhala v letech 1654–79 a prováděl ji významný italský architekt a stavitel Francesco Caratti (mimo jiné vystavěl Černínský palác na Hradčanech). V kostele byli pohřbeni Kryštof a Kilián Ignác Dienzenhoferové.

V roce 1783 byl klášter i kostel v rámci reforem Josefa II. zrušen. Kostel byl nejprve využit jako skladiště a později, v roce 1790 klasicistně upraven. Při této úpravě bylo zadrženo průčelí a vnitřní prostor byl stropy a příčkami rozdělen na byty, kanceláře a pomocné prostory jako stáje či sklady. V domě fungovala pražská pošta (zpočátku jako jediná v Praze) a to v letech 1791–1849. Poté byl objekt znovu přestavěn – tentokrát na kasárna četnictva. Při této přestavbě přišla budova o dvě věže nad severním průčelím, zakončené barokními cibulovými střechami a získala pozdně empírové fasády.

Dominikanerkloster und -kirche St. Maria Magdalena, Kleinseite

Frühbarocker Bau der abgeschafften dreischiffigen Dominikanerklosterkirche, 1654–79 von Francesco Carattim erbaut. 1783 wurde die Kirche abgeschafft und 1790 im klassizistischen Stil

umgebaut. In den Jahren 1791–1849 befand sich hier die Post, damals die einzige in Prag. Die Kirche, die vor 1329 an dieser Stelle im Magdalenitenkloster stand, verschwand 1420. Das monumentale Gebäude des Hauses Nr. 388 verbirgt die Überreste der ehemaligen barocken dreischiffigen Klosterkirche des Dominikanerklosters. Der Bau der Kirche erfolgte in den Jahren 1654 bis 1659 und wurde von einem bekannten italienischen Architekten und Baumeister Francesco Caratti durchgeführt (unter anderem baute er den Černín-Palast in Hradčany). Kryštof und Kilián Ignác Dienzenhoferová wurden in der Kirche beigesetzt.

1783 waren das Kloster und die Kirche Teil der Reformen Josephs II. abgebrochen. Die Kirche wurde zuerst als Lagerhaus genutzt und später, 1790, im klassizistischen Stil umgebaut. Während dieser Modifikation wurde die Fassade zugemauert und der Innenraum durch Decken und Trennwände in Decken, Büros und Nebenräume wie Ställe oder Lagerhäuser unterteilt. Die Prager Post (ursprünglich die einzige in Prag) war in den Jahren 1791–1849 in dem Haus tätig. Dann wurde das Gebäude wieder aufgebaut - diesmal in die Gendarmerie-Kaserne. Während dieser Rekonstruktion verlor das Gebäude zwei Türme über der Nordfassade, die von barocken Zwiebdächern gekrönt wurden, und erwarb Fassaden im späten Empire-Stil.

Praha-Mníšek pod Brdy (Středočeský kraj) / Kaple sv. Máří Magdalény / Prag-Möncheleins (Mittelböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 52' 37.621 N, 14° 15' 15.177" O

<https://www.kudyznudy.cz/aktivity/kaple-sv-mari-magdaleny-v-mnisku-pod-brdy>

Kaple sv. Máří Magdalény, Mníšek pod Brdy

Památky

Kostelík Máří Magdalény z roku 1693 byl vybudován stavitelem Kryštofem Dienzenhoferem. Vzorem pro vybudování kostelíka byla skalní kaple ve francouzském Aix en Provence, kde sv. Maří Magdaléna dlela na pokání. Zvláštností této stavby byly vnitřní omítky napodobující krápníkovou jeskyni.

Na oltáři byla umístěna socha klečící sv. Maří Magdalény a ve výklencích sochy svatých poustevníků - sv. Pavla, sv. Antonína, sv. Ivana a sv. Prokopa, všechny z dílny významného pražského řezbáře Jiřího Bendla. Podlaha byla dlážděna oblými kameny, tzv. kačery z nedaleké řeky Berounky.

Pro kostelík dal jeho zakladatel zhotovit i mešní náčiní – skvostnou monstranci osázenou drahokamy, kalich a zlacenou patěnu, pacifikál, ciborium, šest svícňů a kadidelnici. Kvůli bezpečnosti byl tento poklad uložen na mníšeckém zámku a pouze v den svátku sv. Magdalény, v době konání bohoslužby na Skalce, byl ve slavném průvodě nesen na Skalku.

Tradice poutí na Skalce skončila rokem 1953. Poté začal kostelík chátrat. Bendlovy sochy byly přemístěny do mníšeckého kostela sv. Václava, kde jsou dodnes, další výzdoba interiéru propadla zkáze.

V roce 1993 byl kostelík opět zrekonstruován. Červencové mše pod širým nebem se od té doby konají v areálu každoročně a jsou vždy spojeny s kulturními akcemi - výstavami a koncerty v kostelíku a klášteře.

Kapelle St. Maria Magdalena, Möncheleins

Monumente

Die Maria-Magdalenen-Kirche von 1693 wurde vom Baumeister Kryštof Dienzenhofer erbaut. Das Modell für den Bau der Kirche war eine Felsenkapelle in Aix-en-Provence, Frankreich, wo St. Maria Magdalena Buße tat. Eine Besonderheit dieses Gebäudes war der Innenputz, der eine

Stalaktitenhöhle imitierte.

Auf dem Altar wurde eine Statue der knienden St. Maria Magdalena und in den Nischen Statuen der heiligen Einsiedler - St. Paul, St. Antonina, St. Ivan und St. Prokop, alle aus der Werkstatt des bekannten Prager Schnitzers Jiří Bendl. Der Boden war mit runden Steinen gepflastert, sogenannten Enten aus dem nahe gelegenen Fluss Berounka.

Für die Kirche ließ der Gründer auch Utensilien für die Massenherstellung herstellen - eine prächtige Monstranz mit Juwelen, einen Kelch und eine vergoldete Patene, einen Pazifik, ein Ziborium, sechs Leuchter und einen Weihrauchbrenner. Aus Sicherheitsgründen wurde dieser Schatz in der Mönchsburg aufbewahrt und nur am Tag des hl. Magdalena wurde zur Zeit des Gottesdienstes in Skalka in einer berühmten Prozession nach Skalka gebracht.

Die Tradition der Pilgerfahrten nach Skalka endete 1953. Danach begann die Kirche zu verfallen. Bendls Statuen wurden in die Mönchskirche St. Wenzel, wo sie bis heute sind, als weitere Innendekoration gebracht.

1993 wurde die Kirche erneut renoviert. Seitdem finden jedes Jahr im Juli Open-Air-Messen im Komplex statt, die immer mit kulturellen Veranstaltungen verbunden sind - Ausstellungen und Konzerte in der Kirche und im Kloster.

Praha-Přední Kopanina (Praha), Kostel sv. Máří Magdalény / Prag-Vorder Kopanin (Prag), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 7' 2.8 "N, 14° 17' 47.0" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(P%C5%99edn%C3%AD_Kopanina\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(P%C5%99edn%C3%AD_Kopanina))

https://cs.wikipedia.org/wiki/Wikimedia_Commons

Kostel sv. Máří Magdalény, Přední Kopanina

Kostel, resp. rotunda svatě Máří Magdaleny v Praze-Přední Kopanině je románská rotunda, stojící na samém severozápadním okraji hlavního města Prahy, uprostřed městské části Přední Kopanina. Rotunda spadá pod správu římskokatolické farnosti v Tuchoměřicích.

Okolo kostela se rozprostírá malý, zdí ohrazený hřbitov.

Rotunda sv. Máří Magdaleny se v podobě stylizované stříbrné věže v černém poli objevuje také ve znaku Přední Kopaniny.

Popis

Neomítnutá stavba kostela zasvěceného sv. Máří Magdaléně je vyvedena z drobných opukových kvádrů, dobývaných pravděpodobně přímo z místního lomu, který je dodnes známým zdrojem tohoto materiálu.

Ústřední část kostela představuje okrouhlá loď, jejíž vnitřek měří napříč přes pět metrů, na východní straně se k lodi připojuje půlkruhová apsida, na straně západní pak štíhlá věž přibližně čtvercového půdorysu. Výzkum v roce 1983 prokázal, že toto rozvržení kostela je původní, z doby jeho stavby, která sice není písemně blíže doložena, ale všeobecně se klade do první poloviny 12. století.

Přítomnost portálu v patře jižní stěny věže, vykládaného jako vstup na emporu, pak může pro toto období naznačovat existenci panského sídla v sousedství této strany kostela.

K jižní straně rotundy byla v pozdější době připojena pravoúhlá přístavba, která v současnosti plní funkci hlavní lodi, zatímco rotunda se stala presbytářem a věž slouží jako sakristie. Funkční uspořádání kostela je tak dnes, oproti obvyklé orientaci k východu, pootočené o 90 stupňů.

Současná podoba kostela sv. Máří Magdaleny je výsledkem novověkých úprav. Po zřícení klenby

roku 1779 byla rotunda nadlouho ponechána svému osudu. Teprve v letech 1852 až 1858 došlo k rozsáhlé obnově podle projektu Karla Wiesenfelda (1802-1870), dlouholetého profesora stavitelství na pražské polytechnice (jde vůbec o jediný případ Wiesenfeldovy vlastní stavební činnosti). Zaklenutí bylo tehdy obnoveno dřevěnou konstrukcí namísto kamenné, věž znatelně zvýšena, provedeny nové okenní otvory (za nezměněná, středověká jsou dnes považována jen dvě okénka, jedno v přízemí západní strany věže, druhé na jihovýchodní straně apsidy).

Interiér

Z mobiliáře kostela vyniká opukový oltářní reliéf s výjevem Ukřižování, nejistého stáří, snad z druhé poloviny 17. století. Za zmínku dále stojí obraz Klanění Tří králů s postranními postavami sv. Václava a sv. Ludmily od Josefa Hellicha z roku 1861 a obraz sv. Máří Magdaleny od Viléma Kandlera. Ze staršího vybavení se dochovala gotická pískovcová křtitelnice. Okenní vitráže pocházejí z 90. let 20. století. Zatím poslední rekonstrukce objektu byla dokončena roku 2000.

Kirche St. Maria Magdalena, Vorder Kopanin

Kirche, resp. Die Rotunde der Heiligen Maria Magdalena in Prag-Přední Kopanina ist eine romanische Rotunde am nordwestlichen Rand der Prager Hauptstadt mitten im Stadtteil Přední Kopanina. Die Rotunde fällt unter die Verwaltung der römisch-katholischen Gemeinde in Tuchoměřice.

Rund um die Kirche befindet sich ein kleiner, ummauerter Friedhof.

Rotunde von St. Maria Magdalena. In Form eines stilisierten silbernen Turms in einem schwarzen Feld erscheint die Kirche Maria Magdalena auch im Emblem von Přední Kopanina.

Beschreibung

Das unverputzte Gebäude der Kirche, die dem hl. Maria Magdalena wird aus kleinen Mergelblöcken herausgeführt, die wahrscheinlich direkt aus dem örtlichen Steinbruch gewonnen wurden, der immer noch eine bekannte Quelle dieses Materials ist.

Der zentrale Teil der Kirche ist ein rundes Kirchenschiff, dessen Inneres einen Durchmesser von mehr als fünf Metern hat. Auf der Ostseite mündet eine halbkreisförmige Apsis in das Kirchenschiff, auf der Westseite ein schlanker Turm mit einem ungefähr quadratischen Grundriss. Untersuchungen aus dem Jahr 1983 zeigten, dass diese Anordnung der Kirche aus der Zeit ihres Baus original ist, was nicht detaillierter dokumentiert ist, sondern wohl in der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts liegt.

Das Vorhandensein eines Portals auf dem Boden der Südwand des Turms, das als Eingang zur Veranda interpretiert wird, kann dann für diesen Zeitraum auf die Existenz eines Herrenhauses in der Nähe dieser Seite der Kirche hinweisen.

Eine rechteckige Erweiterung wurde später an der Südseite der Rotunde angebracht, die derzeit als Hauptschiff dient, während die Rotunde zum Presbyterium wurde und der Turm als Sakristei dient. Die funktionale Anordnung der Kirche ist somit heute im Gegensatz zur üblichen Ausrichtung nach Osten um 90 Grad gedreht.

Das aktuelle Erscheinungsbild der Kirche St. Maria Magdalena ist das Ergebnis moderner Anpassungen. Nach dem Einsturz des Gewölbes im Jahr 1779 war die Rotunde lange Zeit ihrem Schicksal überlassen. Erst 1852 bis 1858 wurde nach dem Projekt von Karel Wiesenfeld (1802-1870), einem langjährigen Professor für Bauingenieurwesen am Prager Polytechnikum, eine umfassende Renovierung durchgeführt (dies ist der einzige Fall von Wiesenfelds eigenen Bauarbeiten). Das Gewölbe wurde dann mit einer Holzkonstruktion anstelle einer Steinstruktur restauriert, der Turm wurde merklich angehoben, neue Fensteröffnungen wurden hergestellt (nur zwei Fenster gelten als unverändert, heute mittelalterlich, eines im Erdgeschoss der Westseite des Turms, das andere an der Südostseite der Apsis).

Inneres

Das Mergelaltarrelief mit einer Szene der Kreuzigung von ungewissem Alter, vielleicht aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, hebt sich von den Möbeln der Kirche ab. Erwähnenswert ist auch das Gemälde Anbetung der Könige mit den Seitenfiguren des hl. Wenzel und St. Ludmila von Josef Hellich aus dem Jahr 1861 und das Gemälde von St. Maria Magdalena von Vilém Kandler. Das gotische Sandstein-Baptisterium wurde von den älteren Geräten erhalten. Die Glasfenster stammen aus den 1990er Jahren. Bisher wurde der letzte Umbau des Gebäudes im Jahr 2000 abgeschlossen.

Předklášteří-Zahrada (Jihomoravský kraj), Kaple sv. Maří Magdaleny (Kaple kláštera Porta Coeli) / Vorkloster-Sachrade (Südmähren), Kapelle St. Maria Magdalena (Kapelle des Klosters Porta Coeli)

Koordinaten: 49° 21' 15.9" N, 16° 24' 3.1" O

<https://pobytnamorave.cz/marianska-kaplicka-v-predklasteri/>

<http://www.farakurim.cz/nahrane/petrklice/5e6e7910b9dc7.petrklic.pdf> (S. 2)

Kaple sv. Maří Magdaleny, Zahrada

Kaple svaté Maří Magdaleny se nachází v Zahradě, arnost Předklášteří a patří do děkanství tišnovského

[...]

Předklášteří u Tišnova dominuje nádherný klášter Porta Coeli, o kterém jsme již psali zde. Procházkou kolem řeky Loučky se dostanete k mariánské kapličce, která byla vysvěcena roku 2001. Kaplička se původně nacházela v údolí řeky Loučky, ale roku 1950 musela ustoupit těžbě v kamenolomu a byla přemístěna na jiné místo v lese.

Kapelle St. Maria Magdalena, Sachrada

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena befindet sich im Garten, Pfarrei Vorkloster und gehört zum Dekanat von Tischnowitz.

[...]

Das Vorkloster in der Nähe von Tišnov wird von dem wunderschönen Kloster Porta Coeli dominiert, über das wir hier bereits geschrieben haben.

Ein Spaziergang um den Fluss Loučka führt Sie zur Marienkapelle, die 2001 geweiht wurde. Die Kapelle befand sich ursprünglich im Tal des Flusses Loučka, musste jedoch 1950 dem Steinbruch weichen und wurde an einen anderen Ort im Wald verlegt.

Přerov-Předmostí (Olomoucký kraj), Farní Kostel sv. Maří Magdalény / Prerau (Olmützer Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 27' 56.722" N, 17° 26' 24.85" O

<https://www.hrady.cz/index.php?OID=4772>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(P%C5%99edmost%C3%AD\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(P%C5%99edmost%C3%AD))

Kostel sv. Maří Magdalény, Předmostí

Franí kostel sv. Máří Magdalény, do dnešní podoby přestavěn ve 2. pol. 18. stol., s barokní farou a mansardovou střechou z roku 1780.

Předmostí leží na pravém břehu řeky Bečvy, na návrší nad centrem statutárního města Přerova.

historie

První písemná zmínka o vsi pochází z roku 1362. Majitelé různých částí Předmostí se často střídali. Zajímavou skupinou obyvatel středověkého Předmostí byli místní púhončí, kteří zde seděli na svých dvorech. Púhončí byli zvláštní skupinou obyvatel, jejichž úkolem bylo doručovat "púhony osobám pohnaným", dnes bychom řekli žaloby žalovaným. Púhončí byli osobně svobodní a můžeme je řadit po bok jiným svobodným obyvatelům vesnic - svobodníkům, čidvořákům. Od roku 1487 však bylo Předmostí spolu s Přerovem dědičně přiznáno králem Matyášem Korvínem Vilémovi z Pernštejna a od té doby sdílela ves stejné osudy s Přerovem. V roce 1960 byla obec připojena k Přerovu jako jeho místní část a tím bylo započato jeho mohutné osídlování a přestavování, které vrcholilo v 80. letech minulého století, kdy se Předmostí proměnilo v jedno velké sídliště s panelovými domy a asi 5.000 obyvateli.

popis

Farní kostel sv. Máří Magdalény leží v centru bývalé návsi (dnes ze všech stran obklopen panelovými domy). Do dnešní podoby byl přestavěn ve 2. pol. 18. století. Ve zdi za oltářem je zasazen renesanční náhrobek Kateřiny z Vrchlabí, manželky Kuneše z Vrchlabí a na Čekyni, která zde byla pochována roku 1526. Před vchodem do kostela se nacházejí sochy sv. Cyrila a Metoděje, které zde byly umístěny v roce 1863, tedy tisíc let po jejich příchodu na Moravu. Před kostelem stojí architektonicky hodnotná fara s mansardovou střechou z roku 1780.

(Ondřej Štěpánek, 14.11.2006)

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Przedmost

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in ihre heutige Form umgebaut, mit einem barocken Pfarrhaus und einem Mansardendach aus dem Jahr 1780.

Der Brückenkopf liegt am rechten Ufer des Flusses Bečva auf einem Hügel über dem Zentrum der gesetzlichen Stadt Prerau.

Geschichte

Die erste schriftliche Erwähnung des Dorfes stammt aus dem Jahr 1362. Die Besitzer verschiedener Teile von Przedmost wechselten häufig. Eine interessante Gruppe von Bewohnern des mittelalterlichen Předmostí waren Zuhälter, die hier in ihren Innenhöfen saßen. Die Puhony (eine Art Makler) waren eine besondere Gruppe von Menschen, deren Aufgabe es war, "Ländereien an Menschen zu verkaufen, die vertrieben wurden". [Heutzutage würden diese Vertriebenen Anklagen erheben]. Puhony waren persönlich frei und wir können sie neben andere freie Dorfbewohner stellen - Freiberufler, Chidvorianer. Ab 1487 wurde Przedmost jedoch zusammen mit Prerau von König Matyáš Korvín an Vilém von Pernstein geerbt, und seitdem hat das Dorf das gleiche Schicksal mit Prerau geteilt. 1960 wurde das Dorf als lokaler Teil an Prerau angegliedert und begann damit mit seiner massiven Besiedlung und dem Wiederaufbau, die in den 80er Jahren des letzten Jahrhunderts ihren Höhepunkt fanden, als Předmostí zu einer großen Wohnsiedlung mit Fertighäusern und etwa 5.000 Einwohnern wurde.

Beschreibung

Pfarrkirche St. Maria Magdalena befindet sich im Zentrum des ehemaligen Dorfplatzes (heute allseitig von Plattenbauten umgeben). Es wurde in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in seine

heutige Form umgestaltet. In der Wand hinter dem Altar befindet sich ein Renaissance-Grabstein von Katharina von Hohenelbe, seiner Frau Kuneš von Hohenelbe und in Čekyna, der hier 1526 beigesetzt wurde. Vor dem Eingang zur Kirche stehen Statuen des hl. Cyril und Methodius, die 1863, tausend Jahre nach ihrer Ankunft in Mähren, hierher gebracht wurden. Vor der Kirche befindet sich ein architektonisch wertvolles Pfarrhaus mit Mansardendach aus dem Jahr 1780. (*Ondrej Stepanek, 14.11.2006*)

Příbram (Středočeský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény na Sv. Hoře / Freiberg in Böhmen (Mittelböhmen), Kapelle St. Maria Magdalena auf dem Berg

Koordinaten: 49° 41'6.04" N, 14° 1' 3.29" O

<https://web.archive.org/web/20170714220002/http://pruvodce.svata-hora.cz/guide/view/id/sh-13-a>

https://web.archive.org/web/20161122071012im_/http://pruvodce.svata-hora.cz/photos/13/a/13-a.jpg

Kaple sv. Máří Magdalény na Sv. Hoře, Příbram

Přímo pod Plzeňskou kaplí je ve svažitém terénu vybudována kaple sv. Máří Magdalény, přístupná z vnějšku ze severozápadní strany. Zdobí ji umělé krápníky, které mají budit dojem jeskyně - grotty. Náklady na její stavbu věnoval generál Joannes de Lacron roku 1665. Štukatérské práce provedl Giovanni Bartolomeo Cometa roku 1666, malířská výzdoba je z roku 1667. Obrazy zachycují výjevy ze života sv. Máří Magdalény. Ve výklencích jeskyně stojí sochy (polopostavy): uprostřed nad oltární menzou sv. Máří Magdaléna, vlevo sv. Jan Křtitel a sv. Marie Egyptská. V roce 1886 byly pořízeny nové sochy sv. Ivana a sv. Jenovéfy, které jsou ve výklencích vpravo. Nad střední nikou s velkou mušlí v konše nesou andělci štukovou kartuši s malovanými znaky donátorů - generála Lacrona a jeho manželky Margarety Blandiny, rozené Söldenegg ze Söldhoffenu.

Kapelle St. Maria Magdalena auf dem Berg, Freiberg in Böhmen

Direkt unterhalb der Pilsener Kapelle befindet sich die Kapelle St. Maria Magdalena, von außen von Nordwesten zugänglich. Es ist mit künstlichen Stalaktiten verziert, die den Eindruck einer Höhlengrotte erwecken sollen. Die Baukosten wurden 1665 von General Joannes de Lacron gestiftet. Die Verputzarbeiten wurden 1666 von Giovanni Bartolomeo Cometa durchgeführt, die Gemäldedekoration stammt aus dem Jahr 1667. Die Gemälde zeigen Szenen aus dem Leben der Hl. Maria Magdalena. In den Nischen der Höhle befinden sich Statuen (Halbfiguren): in der Mitte über der Altarkantine der Hl. Maria Magdalena, links St. Johannes der Täufer und St. Maria von Ägypten. Im Jahr 1886 neue Statuen von St. Ivan und St. Jenovéfy, die in den Nischen rechts sind. Über der mittleren Nische mit einer großen Muschelschale tragen die Engel eine Stuckkartusche mit gemalten Spenderabzeichen - General Lacron und seine Frau Margareta Blandina, geborene Söldenegg aus Söldhoffen.

Pustějov (Moravskoslezský kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Petrowitz (Böhmisch-Schlesische Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 41' 54.1" N, 18° 0' 20.17" O

<http://www.pustejov.cz/stranky/kostel-sv-mari-magdaleny>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Pust%C4%9Bjov\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Pust%C4%9Bjov))

Kostel sv. Maří Magdalény, Pustějov

Na začátku 17. století je pustějovská farnost spravována z Bílova a následně z Kujav. V roce 1678 byl v obci postaven kostel /zděný, krytý došky/, jako veřejná kaple a prelátem Janem Göblem vysvěcena.

O stavbě nového kostela se začalo jednat již v roce 1843, ale okresní komise však žádost zamítla. Na stálé naléhání p. vládního rady Jana Liebischera a za podpory p. faráře Františka Štaffy byl 2. května 1889 slavnostně položen základní kámen. Stavba byla ukončena v roce 1890 a bez vnitřního vybavení stála 40 000 zlatých / 2 000 zlatých osobní dar p. vládního rady, 1 000 zlatých p. faráře Štaffy/.

Po vnitřním vybavení, které vše bylo pořízeno z milodarů farníků, bylo v roce 1891 připraveno tak, aby na svátek patronky sv. Maří Magdalény mohlo být zajištěno slavnostní vysvěcení. Pro nepřízeň počasí se práce v termínu nezvládly a svěcení bylo odloženo na 16. srpna. Tento slavný okamžik vystihl p. farář Štaffa slovy: -Kostel okrášlen a mnohými věnci ozdoben. Stromky na cestu sázeny, slavobrána s nápisem - Dnes stalo se spasení domu tomuto- postavena. Rány z hmoždířů a hudba za hlaholu všech zvonů oznamovaly v předvečer obci i okolí nastávající slavnost. Zde nutno připomenout, že až do roku 1868 se veškeré farní písemnosti vedly jen německy, avšak samotná duchovní správa byla vždy česká.

Postavením zdejšího kostela se nejhloběji zapsal do dějin obce třetí farář p. František Štaffa. Působil zde 41 roků / 1884 - 1925 /. Za jeho působení bylo v roce 1900 provedeno sčítání lidu. Pustějov měl tehdy 1 023 duší, z toho 489 mužů a 544 žen. Z celkového počtu bylo 1 012 katolíků, 1 protestantka a 10 Židů. Dále bylo zaznamenáno 996 Čechů, 22 Němců a 5 Poláků. Pokud jde o dobytek, bylo v obci ke dni sčítání 92 koní, 588 krav, 19 koz, 110 prasat, 394 hus a 1 277 slepic. Dalším farářem byl p. Rudolf Zásněta / 1926 - 1937/. Během jeho působení byla v obci roku 1929 zavedena elektřina a roku 1930 opraven kostel. Opraveno bylo oplechování věže, namontovány nové ciferníky věžních hodin, břídlíce nad chrámovou lodí vyměněna za eternit, pořízená nová omítka a veškeré oplechování. Kostel byl uvnitř vymalován, posléze opraveny varhany. Veškeré náklady činily 231 000,- Kč.

Od roku 1937 do 1961 byl pátým farářem a později děkanem p. Mikuláš Šindlář. Jako mnoho jiných kněží i on byl vězněn v koncentračním táboře Dachau. Po tuto dobu spravoval farnost farář p. Alois Heske z Bílova. Přestože byl Němec, ovládal češtinu a kázal výhradně česky. Za jeho působení byly splaceny veškeré dluhy, které vážly na farnosti od opravy kostela z roku 1930. Druhá světová válka způsobila i na kostele značné škody. Věž musela být pokryta novým plechem, četné díry od dělostřeleckých zásahů byly zazděny, opraveny byly prostřelené píšťaly varhan, opravena malba, oltáře, sochy. Tyto poválečné opravy v letech 1945 - 46 převýšily částku 100 000,- Kč. Uhradila se ze sbírek a darů občanů. Po odchodu p. Šindláře do Hlučína ztrácí obec vlastního faráře a začala být spravována excurrento z Hladkých Životic. Nejprve to byl p. Antonín Dominik. Ač byl oblíben, musel po jednom roce odejít. Potom v obci působil p. František Navrátil /1962 - 1965/ a od roku 1965 dosud p. Hubert Šula.

V roce 1967 - 70 se uskutečnila opět oprava kostela v obci, kanalizace kolem kostela, dlažba v sakristii, výměna skleněných tabulí ve všech oknech, přestavba elektrického vedení, vymalování kostela, přemalování a pozlacení soch a oltářů, úprava kněžiště nákladem asi 100 000,- Kč. Oprava venkovních částí kostela začala v roce 1987 - plech věže natřen, věž i celý kostel dostal novou omítku vč. natření, měděným plechem pokryty opěrné sloupy a všechny římsy, vyměněny okapy a svody, střecha kostela pokryta novým eternitem, vyspravena žaluziová věžová okna. Poslední fázi této opravy, která trvala 4 roky bylo položení nového betonového chodníku kolem kostela.

Opravy a úpravy stále pokračují. Dne 28. července 1999 v 16 hodin 15 minut opět po 30 létech začaly věžní hodiny místního kostela ukazovat přesný čas. Obecní úřad za finanční podpory občanů

/veřejná sbírka/ a za podpory podnikatelské sféry realizoval opravu. Chod věžních hodin je bezúdržbový s absolutní přesností při využití elektronického řešení. Realizaci opravy zabezpečila firma IMPULS-B, s.r.o. Ostrava za přizpění firem VVM-IPSO, s.r.o. Fulnek a DENAS COLOR, a.s. Bílovec. Výtěžek sbírky byl 62 300,- Kč a náklady spojené se zprovozněním činily 62 232,- Kč. Dne 18. října 2000 byly započaty práce na úpravě aleje pod hřbitovní zdí, aleje u kostela. Skáceno bylo 21 stromů, převážně jírovců maďalů /kaštanů - 17 ks/, které svým stářím ohrožovaly své okolí.

Kirche St. Maria Magdalena, Petrowitz

Zu Beginn des 17. Jahrhunderts wird die Gemeinde Pustějov von Bílov und anschließend von Kujawy aus verwaltet. 1678 wurde im Dorf eine mit Stroh gedeckte Kirche als öffentliche Kapelle gebaut, die von Prälat Jan Göble geweiht wurde.

Die Verhandlungen über den Bau einer neuen Kirche begannen bereits 1843, aber die Bezirkskommission lehnte einen Antrag ab. Auf ständigen Drang des Regierungsrates Jan Liebischer und mit Unterstützung des Pfarrers František Štáffa wurde am 2. Mai 1889 feierlich der Grundstein gelegt. Der Bau wurde 1890 abgeschlossen und kostete ohne Innenausstattung 40.000 Gold / 2.000 Gold persönliches Geschenk des Regierungsrates, 1.000 Gold vom Pfarrer Štáffy. Nach der Innenausstattung, die alle von den Gemeindemitgliedern der Gemeindemitglieder angefertigt wurden, wurde sie 1891 so vorbereitet, dass am Fest der Schutzheiligen St. Maria Magdalena die Ordination arrangiert werden konnte. Aufgrund des schlechten Wetters wurden die Arbeiten nicht abgeschlossen und die Weihe auf den 16. August verschoben. Dieser berühmte Moment wurde vom Pastor Štáff mit den Worten festgehalten: - Die Kirche war geschmückt und mit vielen Kränzen geschmückt. Auf dem Weg gepflanzte Bäume, die Tore mit der Inschrift - Heute wurde die Rettung dieses Hauses gebaut. Mörsergranaten und Musik zum Klang aller Glocken kündigten die bevorstehende Feier am Vorabend des Dorfes und seiner Umgebung an. Hierbei ist zu beachten, dass bis 1868 alle Gemeindedokumente nur in deutscher Sprache aufbewahrt wurden, die geistliche Verwaltung selbst jedoch immer tschechisch war.

Der dritte Pfarrer, Herr František Štáffa, machte mit dem Bau der örtlichen Kirche den tiefsten Einstieg in die Geschichte des Dorfes. Er arbeitete hier 41 Jahre / 1884 - 1925 /. Während seiner Amtszeit wurde 1900 eine Volkszählung durchgeführt. Zu dieser Zeit hatte Pustějov 1.023 Seelen, von denen 489 Männer und 544 Frauen waren. Von der Gesamtzahl waren 1.012 Katholiken, 1 Protestant und 10 Juden. Zusätzlich wurden 996 Tschechen, 22 Deutsche und 5 Polen registriert. Zum Zeitpunkt der Volkszählung befanden sich im Dorf 92 Pferde, 588 Kühe, 19 Ziegen, 110 Schweine, 394 Gänse und 1.277 Hühner.

Ein anderer Pastor war Herr Rudolf Zásměta / 1926 - 1937 /. Während seiner Amtszeit wurde 1929 im Dorf Elektrizität eingeführt und die Kirche 1930 repariert. Die Kirche wurde innen gestrichen, dann wurde die Orgel repariert. Alle Kosten beliefen sich auf 231.000 CZK.

Von 1937 bis 1961 war er der fünfte Pastor und später der Dekan, Herr Mikuláš Šindlář. Wie viele andere Priester war er im KZ Dachau inhaftiert. Während dieser Zeit wurde die Gemeinde vom Pfarrer Alois Heske aus Bílov verwaltet. Obwohl er Deutscher war, sprach er Tschechisch und predigte ausschließlich Tschechisch. Während seiner Amtszeit wurden alle Schulden, die seit der Reparatur der Kirche 1930 an die Gemeinde gebunden waren, zurückgezahlt.

Der Zweite Weltkrieg verursachte auch erhebliche Schäden an der Kirche. Der Turm musste mit neuem Blech bedeckt werden, zahlreiche Löcher aus Artillerie-Eingriffen wurden zugemauert, die Orgelpfeifen repariert, Gemälde, Altäre und Statuen repariert. Diese Nachkriegsreparaturen in den Jahren 1945-46 überstiegen den Betrag von 100.000 CZK. Es wurde aus den Sammlungen und Spenden der Bürger bezahlt. Nach der Abreise von Herrn Šindlář nach Hlučín verlor das Dorf seinen eigenen Pastor und wurde von Hladké Životice aus exkurriert geführt. Zuerst war es Herr Antonín Dominik. Obwohl er beliebt war, musste er nach einem Jahr gehen. Dann arbeitete Herr František Navrátil / 1962 - 1965 / im Dorf und von 1965 bis heute Herr Hubert Šula.

In den Jahren 1967 - 70 wurde die Kirche im Dorf erneut repariert, Kanalisation um die Kirche

herum, Pflasterung in der Sakristei, Austausch von Glasscheiben in allen Fenstern, Rekonstruktion von Stromleitungen, Bemalung der Kirche, Neulackierung und Vergoldung von Statuen und Altären, Umbau des Chores zu einem Preis von etwa 100.000. CZK. Die Reparatur der äußeren Teile der Kirche begann 1987 - die Platte des Turms wurde gestrichen, der Turm und die gesamte Kirche erhielten einen neuen Putz inkl. bemalt, Stützsäulen und alle Gesimse mit Kupferblech bedeckt, Traufe und Dachrinnen ersetzt, das Dach der Kirche mit neuen Ewernit, Jalousie Turmfenster repariert repariert. Die letzte Phase dieser Reparatur, die 4 Jahre dauerte, war die Verlegung eines neuen Betonpflasters um die Kirche.

Reparaturen und Anpassungen sind noch nicht abgeschlossen. Am 28. Juli 1999, um 16 Uhr 15 Minuten, wieder nach 30 Jahren, begann die Turmuhr der örtlichen Kirche, die genaue Zeit anzuzeigen. Das Gemeindeamt führte mit finanzieller Unterstützung der Bürger / öffentliche Sammlung / und mit Unterstützung des Geschäftsbereichs eine Reparatur durch. Der Betrieb der Turmuhr ist bei Verwendung einer elektronischen Lösung wartungsfrei und mit absoluter Genauigkeit. Die Durchführung der Reparatur wurde von der Firma IMPULS-B, s.r.o. Ostrava für den Beitrag der Unternehmen VVM-IPSO, s.r.o. Fulnek und DENAS COLOR, a.s. Bílovec. Der Erlös der Sammlung betrug 62.300 CZK, und die mit der Inbetriebnahme verbundenen Kosten beliefen sich auf 62.232 CZK.

Am 18. Oktober 2000 begannen die Arbeiten an der Änderung der Gasse unter der Friedhofsmauer, der Gasse in der Nähe der Kirche. 21 Bäume wurden gefällt, hauptsächlich Rosskastanien / Kastanien - 17 Stück /, die aufgrund ihres Alters ihre Umgebung gefährdeten.

Pusté Žibřidovice (Olomoucký kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Wüst Seibersdorf (Olmützer Region), Kirche der Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 5' 30.3" N, 16° 59' 57.6" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Pust%C3%A9_%C5%BDib%C5%99idovice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Pust%C3%A9_%C5%BDib%C5%99idovice))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Pust%C3%A9_%C5%BDib%C5%99idovice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Pust%C3%A9_%C5%BDib%C5%99idovice))

Kostel sv. Maří Magdalény, Pusté Žibřidovice

Kostel svaté Máří Magdalény v Pustých Žibřidovicích je cennou stavbou z roku 1735. V roce 1958 byl zapsán na seznam kulturních památek spolu s litinovým křížem, sousoším Piety z 1. poloviny 19. století a ohradní zdí se vstupní branou.

Historie

První informace o kostele a fáře v Pustých Žibřidovicích jsou z poloviny 16. století. Ještě roku 1617 se fara připomíná jako protestantská (většina obyvatel byli luteráni), avšak před rokem 1630 zanikla. Od tohoto data byly Pusté Žibřidovice spravovány římskokatolickou farností Kopřivná. V roce 1735 byl dokončen nový kostel zasvěcený sv. Máří Magdaléně, který nechal vystavět tehdejší majitel losinského panství Jan Ludvík ze Žerotína. Krátce po dokončení byla přistavěna předsíň.

Kostel byl opravován v 60. a 70. letech 20. století.

Popis stavby

Exteriér

Areál kostela se hřbitovem, obklopený kamennou zdí se vstupní branou, má krásnou polohu na

návrsí na kraji obce. V jeho blízkosti se nachází památník obětem 1. světové války a sloup se sousoším Piety z 1. poloviny 19. století.

Orientovaný jednolodní sálavý kostel s odsazeným trojbokým kněžištěm, ke kterému od severu přiléhá čtyřboká sakristie s oratoří v patře. Vpředu (na západě) je loď zakončená vstupním útvarem, nad nímž se zvedá hranolovitá zvonice. Střecha je sedlová, krytá břidlicí, na ní sanktusník. K severní zdi lodi je připevněn dvojramenný litinový kříž, památka technické práce dokládající výrobu umělecké litiny.

Západní průčelí i zvonice jsou konkávně projmuty, ke zvonici přiléhají volutovitá křídla, spojující ji s obvodovou zdí. Bohatě členěná fasáda kostela je dvoupatrová, rozdělená kordonovou římsou - dolní hladkou plochu dělí mělké vpadlé výplně, horní hluboké výplně oddělují zdvojené lizény, ozdobené pásy rybinových vrypů. Lizény nesou průběžné římsové kladí. Zvonice má na nárožích pilastry s římsovými hlavicemi. Ve vpadlých výplních jsou okna se segmentovým záklenkem, ve zvonici navíc oválná okna.

Interiér

Kněžiště a loď jsou zaklenuty plackami, sakristie a předsíň valenou klenbou s výsečemi. Klenební patky dosedají na pilastry, v lodi na přízední pilíře obklopené pilastry s kompozitními hlavicemi. Vstupní útvar vyplňuje hudební kruchta. Zařízení je jednotné, z počátku 19. století, barokních tvarů. V hlavním oltáři je obraz sv. Máří Magdalény (po 1777), údajně přemalovaný originál Ignáce Raaba.

Kirche der Hl. Maria Magdalena, Wüst Seibersdorf

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Wüst Seibersdorf ist ein wertvolles Gebäude aus dem Jahr 1735. 1958 wurde sie zusammen mit einem gusseisernen Kreuz, einer Skulptur von Pieta aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts und einer Umfassungsmauer mit Eingangstor in die Liste der Kulturdenkmäler eingetragen.

Geschichte

Die ersten Informationen über die Kirche und Gemeinde in Pusté Žibřidovice stammen aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Noch 1617 wird das Pfarrhaus als protestantisch bezeichnet (die meisten Einwohner waren Lutheraner), aber vor 1630 verschwand es. Ab diesem Datum wurde Pusté Žibřidovice von der römisch-katholischen Gemeinde Kopřivná verwaltet.

1735 wurde eine neue Kirche St. Maria Magdalena, die vom damaligen Besitzer des Gutes Losinj, Jan Ludvík von Žerotín, erbaut wurde. Kurz nach seiner Fertigstellung wurde ein Vorraum hinzugefügt.

Die Kirche wurde in den 60er und 70er Jahren des 20. Jahrhunderts repariert.

Konstruktionsbeschreibung

Außen

Der Kirchenkomplex mit einem Friedhof, umgeben von einer Steinmauer mit einem Eingangstor, hat eine wunderschöne Lage auf einem Hügel am Rande des Dorfes. In seiner Nähe befindet sich ein Denkmal für die Opfer des Ersten Weltkriegs und eine Säule mit einer Statue von Pieta aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Orientierte einschiffige Hallenkirche mit eingedrücktem dreieckigem Chor, an den sich von Norden her eine viereckige Sakristei mit einem Oratorium im Obergeschoss anschließt. Vorne (im Westen) endet das Kirchenschiff in der Eingangsformation, über der sich ein prismatischer Glockenturm erhebt. Das Dach ist Sattel, mit Schiefer bedeckt, darauf ein Heiligtum. An der Nordwand des Kirchenschiffs befindet sich ein zweiarmiges Gusseisenkreuz, ein Denkmal technischer Arbeit, das die Herstellung von künstlerischem Gusseisen dokumentiert.

Die Westfassade und der Glockenturm sind konkav, mit spiralförmigen Flügeln, die an den

Glockenturm angrenzen und ihn mit der Begrenzungswand verbinden. Die reich strukturierte Fassade der Kirche ist zweistöckig und durch ein Kordelgesims getrennt. Die untere glatte Oberfläche ist durch flache versunkene Füllungen unterteilt. Die oberen tiefen Füllungen sind durch doppelte Lysine und verzierte Streifen von Schwalbenschwanzkratzern getrennt. Die Lysine tragen durchgehende Leisten. Der Glockenturm hat Pilaster mit Gesims an den Ecken. Es gibt Fenster mit einer segmentalen Nische in den vertieften Paneelen und ovale Fenster im Glockenturm.

Innen

Der Chor und das Kirchenschiff sind mit Pfannkuchen gewölbt, die Sakristei und das Vestibül mit einem Tonnengewölbe mit Abschnitten. Die gewölbten Füße ruhen auf den Pilastern, im Kirchenschiff auf den Bugpfeilern, umgeben von Pilastern mit zusammengesetzten Köpfen. Die Eingangseinheit ist mit einer Musikbar gefüllt. Die Möbel sind seit dem frühen 19. Jahrhundert einheitlich und haben barocke Formen. Im Hauptaltar ist ein Bild von St. Maria Magdalena (nach 1777), angeblich neu gestrichenes Original von Ignác Raab.

Řečany nad Labem (Pardubický kraj), Kostel sv. Maří Magdalény

Koordinaten: 50° 2' 18.61" N, 15° 28' 31.97" O

<https://www.hradycz/index.php?OID=6214>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(%C5%98e%C4%8Dany_nad_Labem\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(%C5%98e%C4%8Dany_nad_Labem))

Kostel sv. Maří Magdalény, Řečany nad Labem

Románský jednolodní kostel z r. 1165, v baroku přistavěna čtvercová sakristie. V interiéru románská žulová křtitelnice.

Obec Řečany nad Labem leží 5,5 km západně od Přelouče, na levém břehu Labe.

Kostel, nejstarší na Přeloučsku, stojí na návrší v severní části obce. Byl vysvěcen v roce 1165. Až na čtvercovou barokní sakristii přistavěnou k jižní stěně lodi, si kostel zachoval původní románskou dispozici. Kostel je jednolodní, ukončen apsidou zaklenutou konchou. Nad vchodem je dřevěná hranolová věž. Vnitřní vybavení včetně oltáře je barokní, z původní románské výbavy se dochovala žulová křtitelnice.

(*Milan Caha, 28.04.2008*)

Kirche St. Maria Magdalena, Řečany nad Labem

Romanische einschiffige Kirche aus dem Jahr 1165, eine quadratische Sakristei im Barockstil. Im Inneren befindet sich ein romanisches Granit-Baptisterium.

Das Dorf Řečany nad Labem liegt 5,5 km westlich von Přelouč am linken Elbufer.

Die Kirche, die älteste in der Region Přelouč, steht auf einem Hügel im nördlichen Teil des Dorfes. Es wurde 1165 geweiht. Mit Ausnahme der quadratischen Barock-Sakristei an der Südwand des Kirchenschiffs hat die Kirche ihren ursprünglichen romanischen Grundriss beibehalten. Die Kirche ist ein Kirchenschiff und endet in einer mit einer Muschel gewölbten Apsis. Über dem Eingang befindet sich ein prismatischer Holzturm. Das Innere, einschließlich des Altars, ist barock, und das Granit-Baptisterium wurde von den ursprünglichen romanischen Möbeln erhalten.

(*Milan Caha, 28. April 2008*)

Řepice (Jihočeský kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Repitz (Südböhmen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 16' 49.51" N, 13° 56' 5.44" O

<https://www.hradycy.cz/index.php?OID=958>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(%C5%98epice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(%C5%98epice))

Kostel sv. Maří Magdalény, Řepice

Původně raně gotická stavba z poloviny 13. století prošla několika přestavbami, zejména v letech 1668-70 a 1713 (přistavěna věž). Okolo kostela hřbitov s kamennou ohradní zdí, branou a řadou zajímavých náhrobků.

Řepice se nachází severně od silnice I/4 asi 2,5 km severovýchodně od centra Strakonice. Parkování je možné přímo u kostela, nejbližší železniční zastávka Řepice na trati Březnice - Strakonice leží asi 1,5 km západně od obce.

Kostel je přístupný během bohoslužeb, které se konají o sobotách od 14.00.

(Ivan Grisa, 29.5. 2011)

historie

Nejstarší část kostela v Řepici pochází přibližně z let 1240-1250. Z té doby se zachovaly obvodové zdi kostela a částečně zapuštěný severní portál. Stavební vývoj v následujících stoletích není přesně doložen. V letech 1668-1670 proběhla raně barokní přestavba, nejpozději tehdy vznikla pozoruhodná jižní arkádová předsíň. Roku 1713 byla k severnímu boku kostela přistavěna hranolová věž. Vnitřní zařízení kostela pochází převážně ze 17.-18. století.

Kirche St. Maria Magdalena, Repitz

Ursprünglich ein frühgotisches Gebäude aus der Mitte des 13. Jahrhunderts, wurde es vor allem in den Jahren 1668-70 und 1713 mehrfach umgebaut (ein Turm wurde hinzugefügt). Rund um die Kirche befindet sich ein Friedhof mit einer Steinmauer, einem Tor und einer Reihe interessanter Grabsteine.

Řepice liegt nördlich der Straße I / 4, etwa 2,5 km nordöstlich des Zentrums von Strakonice. Das Parken ist direkt an der Kirche möglich, der nächste Bahnhof Řepice auf der Linie Březnice - Strakonice liegt ca. 1,5 km westlich des Dorfes.

Die Kirche ist während der Gottesdienste geöffnet, die samstags ab 14 Uhr stattfinden.

(Ivan Grisa, 29. Mai 2011)

Geschichte

Der älteste Teil der Kirche in Řepice stammt aus den Jahren 1240-1250. Die Umfassungsmauern der Kirche und das teilweise vertiefte Nordportal sind aus dieser Zeit erhalten geblieben. Die Bauentwicklung in den folgenden Jahrhunderten ist nicht genau dokumentiert. In den Jahren 1668-1670 fand ein frühbarocker Wiederaufbau statt, spätestens zu dieser Zeit wurde ein bemerkenswerter südlicher Arkadenvorraum errichtet. 1713 wurde an der Nordseite der Kirche ein prismatischer Turm hinzugefügt. Das Innere der Kirche stammt hauptsächlich aus dem 17.-18. Jahrhundert.

Řetová (Pardubický kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Groß Ritte (Pardubitzer Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 56' 47.6" N, 16° 22' 56.54" O

<https://www.retova.cz/farnost-retova>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(%C5%98etov%C3%A1\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(%C5%98etov%C3%A1))

Kostel sv. Maří Magdalény, Řetová

Stručná historie řetovského kostela

Chrám Páně v Řetové, zasvěcený sv. Máří Magdaléně, připomíná se v listině krále Václava II, již před rokem 1292. Kdy byl vysvěcen není známo. Byl bezpochyby dřevěný, jako jiné chrámy z tehdejších dob a stál na téměř místě co nyní i se hřbitovem kolem.

Tato původní stavba věkem sešla, musel být vystavěn kostel nový, o tomto se však nedochovaly žádné zprávy. První zpráva o kostele je teprve z roku 1677 v účetní kostelní knize. Další zpráva o kostele uvádí, že v roce 1753 byl na spadnutí. Před úřední komisí byl uznán zbledovaný stav stavby a bylo doporučeno jej zbořit a vystavět nový důstojný chrám Páně zděný, což se také během dvou let stalo. Bylo to za ústeckého děkana Leopolda Mosbendra, jenž byl tehdy zdejším duchovním správcem. Kostel byl vysvěcen v roce 1755. Dříví na stavbu poskytl zádušní les, ruční a tažní práci dali přifaření a stavební vydání bylo vzato z kostelního jmění. Krytina byla šindelová a natřená červenou olejovou barvou.

Při zbořeném starém kostele byl ve zvonici zvon ulitý r. 1556 v Hradci Králové. Zvonu se říkalo "hrubý". Tento zvon ze staré zvonice byl sňat a zavěšen v nové věži. Za rok po vysvěcení kostela zakoupen byl malý zvonek zvaný "umíráček". Třetí zvon do nové věže byl zakoupen r. 1767. Byl to "klekánský" a zavěšen byl vedle zvonu "hrubého". Do velké lucerny zavěšen byl "poledníček" s označením B :M :V. V první světové válce byly z těchto zvonů tři zrekvírovány, pouze "hrubý" byl pro starobylost zachován. Zůstal osamocen až do roku 1927. Ze sbírky pořízeny byli dva nové zvony a 25. září 1927 vysvěceny.

Koncem 18. století zakoupila obec kostelní hodiny. Když se po čase porouchaly, dány byli na správu a poněvadž hodináři nechtěl nikdo zaplatit ponechal si je. Otvor nade dveřmi kostelními zel prázdnotou až do r. 1908 kdy se zakoupily nové hodiny od hodináře Morausa v Brně a 8. listopadu téhož roku posvěceny.

Na západní části při hřbitovni zdi vystavěna byla v letech 1831-1832 z kamene hřbitovni kaplička, jejíž šindelová střecha byla natřena červenou fermežovou barvou.

Zásluhou hudbymilovného rychtáře Josefa Jansy došlo ke stavbě varhan. Postavil je Jiří Spaniel, varhanář z Rokytnice. Počal na nich pracovat r. 1828, dokončeny byly r. 1831 a 22. listopadu téhož roku na sv. Cecílii se na nich poprvé hrála slavnostní hra učitelem Františkem Schlöglem. Od rekvizice cínových píšťal byly varhany ušetřeny. Číslo účtu na opravu těchto varhan je 241 649 03 99 / 0800 s variabilním symbolem 1 a uvedením osoby dárce.

Obraz nad hlavním oltářem Sv. Máří Magdaleny je namalován v r. 1842 od akademického malíře Josefa Rugelhana.

V r. 1942 dle fotografie byly sundány dva zvony a odvezeny pro vojenské účely. V r. 1954 byl kostel oplocen s podezdívkou hřbitova a v r. 1955 o poutní slavnosti byl posvěcen. Tentýž rok byly pořízeny zásluhou p. Koláře ze Řetové a z darů a sbírek farníků dva nové zvony a posvěceny byly na vánoce o půlnoční. Větší má jméno "Maria", menší umíráček má nápis "Řetová L. Pl. 1955".

Podle posledního zjištění v roce 2011 odbornou firmou je zapotřebí celková rekonstrukce zavěšení zvonů a jejich oprava, která si vyžádá nemalé finanční prostředky. V r. 1956 se dala nová železná okna a nové dveře ke vchodu do sakristie a kříž na hřbitově. Také se provedly úpravy postranních oltářů, vymalován byl vnitřek kostela, provedla se rekonstrukce elektrického osvětlení. Kostel byl v r. 1956 na posvícení znovu vysvěcen. Vše bylo provedeno za působení faráře Johna v Řetové.

V r. 1958 byly opraveny varhany varhanářem Egonem Siedlem. V r. 1957 se zabudovaly létací dveře u hlavního vchodu.

Pod vedením p. Františka Koláře byla v r. 1970 započata generální oprava střechy, věže, dlažby v kostele a hlavního schodiště se zábradlím před kostelem.

Věžní hodiny byly objednány nové z Vyškova u Brna a v r. 1976 je podnik zamontoval.

V r. 1990-91 byly zabudovány do kostela elektrická kamna.

Kirche St. Maria Magdalena, Groß Ritte

Eine kurze Geschichte der Kirche der Kirche

Die Kirche des Herrn in Řetová, die der hl. Maria Magdalena ist, wird in einem Dokument von König Wenzel II. Vor 1292 erwähnt. Es ist nicht bekannt, wann er geweiht wurde. Es war zweifellos aus Holz, wie andere Tempel aus dieser Zeit, und stand an der gleichen Stelle wie jetzt mit dem Friedhof herum.

Dieses ursprüngliche Gebäude ging zu Ende, eine neue Kirche musste gebaut werden, aber es sind keine Berichte darüber erhalten geblieben. Der erste Bericht über die Kirche stammt aus dem Jahr 1677 im Kirchenbuch. Ein anderer Bericht über die Kirche besagt, dass es 1753 im Herbst war. Vor der offiziellen Kommission wurde der schlechte Zustand des Gebäudes erkannt und es wurde empfohlen, es abzureißen und einen neuen würdigen Ziegelsteintempel des Herrn zu bauen, was ebenfalls innerhalb von zwei Jahren geschah. Es war unter dem Dekan von Ústí nad Labem Leopold Mosbendr, der damals der örtliche spirituelle Administrator war. Die Kirche wurde 1755 geweiht. Das Holz für den Bau wurde von einem Bestattungswald zur Verfügung gestellt, manuelle und Zugarbeiten wurden der Gemeinde hinzugefügt, und die Bauausgabe wurde aus dem Kirchenbesitz entnommen. Das Dach war geschuppt und mit rotem Öl gestrichen.

In der abgerissenen alten Kirche gab es eine Glocke im Glockenturm, der 1556 in Hradec Králové gegossen wurde. Die Glocke wurde "rau" genannt. Diese Glocke aus dem alten Glockenturm wurde entfernt und in den neuen Turm gehängt. Ein Jahr nach der Einweihung der Kirche wurde eine kleine Glocke namens "Todesstoß" gekauft. Die dritte Glocke für den neuen Turm wurde 1767 gekauft. Sie war "klekánský" und wurde neben der "rauen" Glocke aufgehängt. In einer großen Laterne wurde ein "Meridian" mit der Bezeichnung B: M: V aufgehängt. Im Ersten Weltkrieg wurden drei dieser Glocken beschlagnahmt, nur das "Rough" wurde für die Antike aufbewahrt. Er blieb bis 1927 allein. Zwei neue Glocken wurden aus der Sammlung genommen und am 25. September 1927 geweiht.

Ende des 18. Jahrhunderts kaufte das Dorf eine Kirchenuhr. Als sie im Laufe der Zeit zusammenbrachen, wurden sie verantwortlich gemacht und weil der Uhrmacher nicht zahlen wollte, behielt er sie. Die Öffnung über der Kirchentür war bis 1908 leer, als neue Uhren vom Uhrmacher Moraus in Brünn gekauft und am 8. November desselben Jahres geweiht wurden.

In den Jahren 1831-1832 wurde westlich der Friedhofsmauer eine Friedhofskapelle errichtet, deren Schindeldach rot fermeza gestrichen war.

Dank des musikbegeisterten Bürgermeisters Josef Jansa wurde eine Orgel gebaut. Sie wurden von Jiří Spaniel, einem Organisten aus Rokytnice, gebaut. Er begann 1828 mit der Arbeit an ihnen, sie wurden 1831 und am 22. November desselben Jahres in St. Zum ersten Mal wurde auf Cecilia von Lehrer František Schlögl ein zeremonielles Spiel gespielt. Die Orgel wurde von der Anforderung von Blechpfeifen verschont. Die Kontonummer für die Reparatur dieser Organe lautet 241 649 03 99/0800 mit dem Variablensymbol 1 und der Spenderperson.

Das Gemälde über dem Hauptaltar von St. Maria Magdalena wurde 1842 vom akademischen Maler Josef Rugelhan gemalt.

Laut dem Foto wurden 1942 zwei Glocken entfernt und für militärische Zwecke weggenommen. 1954 wurde die Kirche mit der Gründung des Friedhofs eingezäunt und 1955 der Pilgerzeremonie geweiht. Im selben Jahr wurden dank Herrn Kolář aus Řetová und aus den Geschenken und Sammlungen von Gemeindemitgliedern zu Weihnachten um Mitternacht zwei neue Glocken hergestellt und geweiht. Der größere heißt "Maria", der kleinere stirbt "Řetová L. Pl. 1955". Nach den neuesten Erkenntnissen eines professionellen Unternehmens aus dem Jahr 2011 ist eine vollständige Rekonstruktion der Glockenfederung und deren Reparatur erforderlich, was erhebliche Mittel erfordert. 1956 wurden dem Eingang zur Sakristei und einem Kreuz auf dem Friedhof neue Eisenfenster und neue Türen hinzugefügt. Die Seitenaltäre wurden ebenfalls modifiziert, das Innere der Kirche gestrichen und die elektrische Beleuchtung rekonstruiert. Die Kirche wurde 1956 erneut zur Weihe geweiht. Alles wurde unter dem Einfluss des Pfarrers John in Řetová getan.

1958 wurde die Orgel vom Organisten Egon Siedl repariert. 1957 wurde am Haupteingang eine fliegende Tür installiert.

Unter der Leitung von Herrn František Kolář wurde 1970 eine Generalüberholung des Daches, des Turms, der Pflasterung der Kirche und der Haupttreppe mit einem Geländer vor der Kirche begonnen.

Die Turmuhr wurde bei Vyškov u Brna neu bestellt und 1976 von der Firma installiert.

In den Jahren 1990-91 wurden Elektroherde in die Kirche eingebaut.

Rohozec (Středočeský kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Rohosetz (Mittelböhmen), Fialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 58' 34.33" N, 15° 22' 43.99" O

<https://pamatkovykatalog.cz/kostel-sv-mari-magdaleny-15864962>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Rohozec\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Rohozec))

Kostel sv. Maří Magdalény, Rohozec

Areál kostela s ohradní zdí. Jednolodní orientovaný kostel se čtvercovým presbytářem s křížovou žebrovou klenbou (dnes sakristií). Fasády člení jednoduché lizénové rámce. Raně gotický původ spjatý s cisterciáky v Sedlci, pozdější úpravy.

Dějiny

Základem je nevelký kostelík (kaple), původně masivní stavba s chórovou věží, pocházející z poslední čtvrtiny 13. století nebo z přelomu 13. a 14. století. Podle charakteru zdiva mohl být využíván i k útočištným účelům. Hřbitovní areál obtékala vodoteč. Později, neznámo kdy, byla chórová věž snesena (s dochováním jejího zdiva do úrovně 1. patra). Nejpozději se tak stalo do roku 1705, kdy byla vystavěna sanktusová věž se zvonovou stolicí. V té době nebo o málo let později se uskutečnila rozsáhlá barokní přestavba kostela. Kostel byl prodloužen k západu tak, že v přistavěné části vznikla loď, z původní lodi se stal presbytář a z presbytáře sakristie. Interiér tak získal halový charakter bez oddělení presbytáře, který z každé strany osvětlovaly tři okenní osy (pod středními osami byly boční vstupy do kostela). Hlavní vstup do kostela byl zřízen na západní straně. V barokní době přibyla i varhanní kruchta. V předsíni za východním vstupem bylo postaveno schodiště, ústící do "patra" nad bývalým presbytářem. Kostel prodělal další výraznější úpravu ve 2. pol. 19. století, kdy byly zjednodušeny barokní fasády v pozdně klasicistním slohu a kostel získal novou střechu. Je možné, že úprava probíhala ve více fázích, neboť současný vaznicový krov nad lodí a presbytářem pochází až ze sklonku 19. století.

Popis

Kostel sv. Maří Magdalény je situovaný na výrazně protažené návsi v západní části obce. Orientovaná stavba je obklopená bývalým hřbitovem ohraničeným kamennou zdí. Kostel má obdélnou loď, na kterou bez odsazení navazuje obdélný presbytář, po jehož východní straně je užší sakristie (původně presbytář) s gotickou žebrovou klenbou. Ve střeše vyniká rozložitá sanktusová věžička. Exteriér je jednoduchý, členěný lizénovými rámci. V sakristii (původním presbytáři) se na jižní straně dochovalo autentické gotické okénko.

Předmětem ochrany je kostel, ohradní zeď a příslušné pozemky.

Popis památkové hodnoty

V jádru raně gotický kostel, který kromě architektonického, urbanistického a památkového významu, rovněž dokládá poměrně staré osídlení obce. Představuje typ velmi drobné a značně

masivní sakrální stavby s chórovou věží, vhodný i pro útočištné využití. Z historických údajů je zajímavé, že vesnice byla založena na místě vymýceného lesa Boru, který získali sedlečtí cisterciáci od krále Přemysla Otakara II. dne 30. 6. 1278. O spojitosti výstavby kostela v Rohozci se sedleckými cisterciáky svědčí i masivnost stavby, která byla pro tohoto klášterního zřizovatele na venkově příznačná. Stejnou šířku vykazuje i loď a presbytář kostela v Chotusicích, ale s větším půdorysným rozměrem. Hodnotná je křížová klenba presbytáře (dnes sakristie) s hruškovcovými žebry. Zachována jsou původní okna presbytáře, s úzkým průzorem a původně s kamenným hrotitým ostěním. Zdivo patra chórové věže je dochované do výšky cca 2 m nad rubem klenby presbytáře. Předpokládá se, že prostor lodi byl otevřen do spodní části krovu (podobné řešení je doložené v kostele sv. Vavřince v sousední Církvici). Kostelík mohl mít i středověkou tribunu, o níž by mohly svědčit vysoké sloupky nejasného účelu, umístěné naproti sobě v zadní části bývalé lodi. Barokní přestavba kostela na počátku 18. století byla dosti podobná přestavbě kostela v sousedních Chotusicích (datovaná na portále do roku 1716).

Filialkirche St. Maria Magdalena, Rohosetz

Der Kirchenkomplex mit einer Mauer. Einschiffige Kirche mit quadratischem Presbyterium und Kreuzrippengewölbe (heute Sakristei). Fassaden sind in einfache Lysinrahmen unterteilt. Frühgotischer Ursprung verbunden mit den Zisterziensern in Sedlec, spätere Modifikationen.

Geschichte

Grundlage ist eine kleine Kirche (Kapelle), ursprünglich ein massives Gebäude mit einem Chorturm aus dem letzten Viertel des 13. Jahrhunderts oder aus der Wende vom 13. zum 14. Jahrhundert. Je nach Art des Mauerwerks kann es auch für Flüchtlingszwecke verwendet werden. Das Friedhofsgelände war von einem Wasserlauf umgeben. Später ist nicht bekannt, wann der Chorturm abgerissen wurde (sein Mauerwerk ist bis zum 1. Stock erhalten geblieben). Dies geschah spätestens 1705, als ein Heiligtumsturm mit Glockenhocker gebaut wurde. Zu dieser Zeit oder einige Jahre später fand eine umfassende barocke Rekonstruktion der Kirche statt. Die Kirche wurde nach Westen erweitert, so dass im bebauten Teil ein Kirchenschiff gebaut wurde, das ursprüngliche Kirchenschiff wurde zum Presbyterium und das Presbyterium zur Sakristei. Der Innenraum erhielt so einen Hallencharakter ohne die Trennung des Presbyteriums, das auf jeder Seite von drei Fensterachsen beleuchtet wurde (unterhalb der Mittelachsen befanden sich die Seiteneingänge zur Kirche). Der Haupteingang zur Kirche wurde auf der Westseite eingerichtet. In der Barockzeit wurde eine Orgelbar hinzugefügt. In der Halle hinter dem östlichen Eingang wurde eine Treppe gebaut, die zum "Boden" über dem ehemaligen Presbyterium führte. Die Kirche wurde in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erneut grundlegend umgebaut, als die Barockfassaden im spätklassizistischen Stil vereinfacht wurden und die Kirche ein neues Dach erhielt. Es ist möglich, dass die Modifikation in mehreren Phasen erfolgte, da das derzeitige Pfettenfachwerk über dem Kirchenschiff und dem Presbyterium bis zum Ende des 19. Jahrhunderts zurückreicht.

Beschreibung

Kirche St. Maria Magdalena liegt auf einem deutlich ausgedehnten Dorfplatz im westlichen Teil des Dorfes. Das orientierte Gebäude ist von einem ehemaligen Friedhof umgeben, der von einer Steinmauer begrenzt wird. Die Kirche hat ein rechteckiges Kirchenschiff, das ohne Einkerbung durch ein rechteckiges Presbyterium verbunden ist, auf dessen Ostseite sich eine engere Sakristei (ursprünglich ein Presbyterium) mit einem gotischen Rippengewölbe befindet. Im Dach ragt ein großer Heiligturm heraus. Das Äußere ist einfach und durch geformte Rahmen unterteilt. In der Sakristei (ursprüngliches Presbyterium) auf der Südseite ist ein authentisches gotisches Fenster erhalten.

Gegenstand des Schutzes ist die Kirche, die Umfassungsmauer und das betreffende Land.

Beschreibung des monumentalen Wertes

Im Kern dokumentiert die frühgotische Kirche, die neben architektonischer, städtischer und monumentaler Bedeutung auch die relativ alte Siedlung des Dorfes dokumentiert. Es handelt sich um eine Art sehr kleines und sehr massives Sakralgebäude mit einem Chorturm, der für die Zuflucht geeignet ist. Aus historischen Daten geht hervor, dass das Dorf an der Stelle des ausgerotteten Waldes Bor gegründet wurde, den die Zisterzienser von Sedlec von König Přemysl Otakar II. Erworben hatten. am 30. Juni 1278. Die Verbindung zwischen dem Bau der Kirche in Rohozec und den Zisterziensern von Sedlec zeigt sich auch in der Massivität des Gebäudes, die für diesen Klostergründer auf dem Land charakteristisch war. Das Kirchenschiff und das Presbyterium der Kirche in Chotusice sind gleich breit, jedoch mit einem größeren Grundriss. Das Kreuzgewölbe des Presbyteriums (heute die Sakristei) mit birnenförmigen Rippen ist wertvoll. Die ursprünglichen Fenster des Presbyteriums sind erhalten, mit einem schmalen Fenster und ursprünglich mit einer spitzen Steinverkleidung. Das Mauerwerk des Bodens des Chorturms ist bis zu einer Höhe von etwa 2 m über der Rückseite des Gewölbes des Presbyteriums erhalten. Es wird angenommen, dass der Raum des Kirchenschiffs zum unteren Teil des Fachwerks hin geöffnet wurde (eine ähnliche Lösung ist in der Kirche St. Lawrence im benachbarten Církvice dokumentiert). Die Kirche könnte auch eine mittelalterliche Tribüne haben, die durch hohe Säulen mit dunklem Zweck belegt werden könnte, die sich im hinteren Teil des ehemaligen Kirchenschiffs gegenüberliegen. Der barocke Wiederaufbau der Kirche zu Beginn des 18. Jahrhunderts ähnelte dem Wiederaufbau der Kirche im benachbarten Chotusice (datiert auf dem Portal bis 1716).

Rousínov (Jihomoravský kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Neu Raußnitz (Südmähren), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 12' 0" N, 16° 52' 48" O

https://www.farnostrousinov.cz/farnost_rousinov-idc21

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Rous%C3%Adnov\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Rous%C3%Adnov))

Kostel sv. Maří Magdalény, Rousínov

Rousínov byl ve starší době přifařen k Rousínovci, kde se fara připomíná k roku 1398. V Rousínově však byla záhy zbudována kaple sv. Marie Magdalény, a to pravděpodobně v 15. století. Roku 1511 potvrzuje olomoucký vikář Řehoř z Levenberku prezentaci Jana Habela za rektora kaple sv. Maří Magdalény v Rousínově. Tato kaple byla postavena na místě nynějšího kostela uprostřed náměstí a kolem ní se družil původně hřbitůvek. Samostatná katolická fara však nemohla vzniknout, protože v Rousínově bylo mnoho nekatolíků. A tak ještě přes třicetiletou válku zůstalo pouze při tomto kostelíku s hodinami na věži. Na věži byl zavěšen zvon zvaný "Prostřední" s datem "1581". Roku 1610 se v Rousínově připomíná luteránský farář Tomáš Prajs. Teprve za války roku 1626 si vyžádala městská rada, aby byl ustaven katolický farář, ale její žádosti nebylo ještě dlouho vyhověno. Až roku 1696 byla zřízena samostatná fara v Rousínově s novým farním obvodem pro Rousínov a Kroužek. Tyto obce byly vyňaty z farního obvodu Rousínovce. Nový první farář byl investován 13. září 1696 a byl jím Antonín Kirchsteiner. Protože dosavadní kostelík byl zpustlý a nevyhovoval, byl s povolením biskupské konzistoře ze dne 17. března 1699 postaven kostel nový v barokovém slohu se třemi oltáři. Starý hřbitov kolem kostela byl opuštěn a zrušen a roku 1706 byl mimo město založen před brněnskou branou nový hřbitov, který byl později ještě rozšířen. Farář dostával od obce pravidelný plat. Patronem byli od založení fary a vybudování kostela hrabata Kounicové jako držitelé slavkovského velkostatku. V letech 1727-1728 byla vystavěna na protějším konci náměstí u východu z města směrem k Vyškovu kaple sv. Floriána jako ochránitele města před

požáry, jimiž Rousínov mnohokrát trpěl a jimiž byl také jeho původní stavební ráz značně setřen. Fara nebyla bohatá. Farní budova byla pořízena mimo kostel na severní straně náměstí v domovní řadě a až v 19. století byla poněkud rozšířena. Matriky byly založeny hned po zřízení fary roku 1697. Rousínovská fara patřila až do 1. ledna 1787 k vyškovskému děkanátu, pak byla připojena k nově zřízenému děkanátu slavkovskému.

Historická data

Již v roce 1401 je v Rousínově zmíněná fara a v roce 1511 se uvádí kaple sv. Maří Magdalény v sousedství fary. Fara byla v průběhu třicetileté války zničena a znovu postavena byla v roce 1691. Kaple byla rošířena na barokní kostel stavitelem Domenicem Martinellim a v roce 1699 byla přistavěna hranolová věž.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Neu Raußnitz

Neu Raußnitz (Neuraussnitz) war in der Vergangenheit eine Gemeinde von Rousín und wird als Gemeinde 1398 erwähnt. In Neuraussnitz war die Kapelle der Hl. Maria Magdalena, wahrscheinlich im 15. Jahrhundert. 1511 bestätigt der Vikar von Olomouc, Řehoř von Levenberk, die Darstellung von Jan Hadel als Rektor der Kapelle von St. Maria Magdalena in Neuraussnitz. Diese Kapelle wurde an der Stelle der heutigen Kirche in der Mitte des Platzes errichtet und war ursprünglich mit einem Friedhof verbunden. Eine unabhängige katholische Gemeinde konnte jedoch nicht gegründet werden, da es in Neuraussnitz viele Nichtkatholiken gab. Und so blieb trotz des Dreißigjährigen Krieges nur diese Kirche mit einer Uhr auf dem Turm übrig. Am Turm hing eine Glocke namens "Mitte" mit dem Datum "1581". 1610 wird der lutherische Pastor Tomáš Prajs in Neuraussnitz erwähnt. Erst im Krieg von 1626 beantragte der Stadtrat die Einrichtung eines katholischen Priesters, doch ihr Antrag wurde lange Zeit nicht bewilligt. Erst 1696 wurde in Neuraussnitz eine eigene Gemeinde mit einem neuen Gemeindebezirk für Neuraussnitz und Ringelsdorf gegründet. Diese Dörfer wurden aus dem Pfarrbezirk Neuraussnitz ausgeschlossen. Der neue erste Priester wurde am 13. September 1696 investiert und war Antonín Kirchsteiner. Da die bestehende Kirche verlassen und ungeeignet war, wurde mit Genehmigung des Bischofskonsistoriums vom 17. März 1699 eine neue Kirche im Barockstil mit drei Altären errichtet. Der alte Friedhof rund um die Kirche wurde verlassen und abgeschafft, und 1706 wurde außerhalb der Stadt vor dem Brünner Tor ein neuer Friedhof errichtet, der später erweitert wurde. Der Pfarrer erhielt von der Gemeinde ein reguläres Gehalt. Sie sind seit der Gründung des Pfarrhauses und dem Bau der Kirche des Grafen Kounicová als Inhaber des Gutshofs Austerlitz Schutzpatron. In den Jahren 1727-1728 wurde es am gegenüberliegenden Ende des Platzes im Osten der Stadt in Richtung Vyškovs Kapelle St. Florián als Beschützer der Stadt vor den Bränden, unter denen Neuraussnitz viele Male litt und mit denen auch sein ursprünglicher architektonischer Charakter erheblich ausgelöscht wurde. Die Gemeinde war nicht reich. Das Pfarrgebäude wurde außerhalb der Kirche an der Nordseite des Platzes in einer Reihe von Häusern errichtet und erst im 19. Jahrhundert erweitert. Die Register wurden unmittelbar nach der Einrichtung des Pfarrhauses im Jahre 1697 eingerichtet. Die Pfarrei Neuraussnitz gehörte bis zum 1. Januar 1787 dem Dekanat Vyškov und wurde dann dem neu eingerichteten Dekanat Austerlitz angegliedert.

Historische Daten

Die Gemeinde wird bereits 1401 in Neuraussnitz erwähnt, und 1511 in der Nähe der Gemeinde die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena. 1699 wurde ein prismatischer Turm hinzugefügt.

Růžená (Vysočina kraj), Kostel sv. Maří Magdaleny / Rosenau (Hochland-Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 16' 20.12" N, 15° 25' 47.85" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(R%C5%AF%C5%BEen%C3%A1\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(R%C5%AF%C5%BEen%C3%A1))

https://www.tre-fa.cz/?page_id=6970

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(R%C5%AF%C5%BEen%C3%A1\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(R%C5%AF%C5%BEen%C3%A1))

Kostel sv. Maří Magdaleny, Růžená

Kostel byl postaven pravděpodobně na počátku 13. století, později, zřejmě po husitských válkách byl rozšířen a přestavěn, podle výzkumů to mělo být někdy kolem roku 1501. V kostele je umístěn náhrobní kámen z roku 1499. Později byl opraven ještě po třicetileté válce v roce 1648. Kostel byl rekonstruován také v 19. století. V roce 2015 byl kostel rekonstruován, byla opravena střecha kostela.

Růžená bývala odedávna osadou farní. První zpráva o růženském kostele pochází z roku 1483. Kdy byly položeny základy kostela se přesně neví. Předpokládá se však, že stavba vznikla po polovině 15. století. Je jedním z posledních pozdně gotických kostelů v jihozápadní části jihlavského okresu, který nese znaky rustikalizace (zlidovění) Horácka.

V druhé polovině 18. století došlo k přestavbě kostela. Byl vyměněn interiér a původní dřevěný strop lodi byl nahrazen segmentovým stropem ze skruží. Z této doby pocházejí i obrazy malíře Josefa Pistauera, který v Růžené namaloval oltářní obrazy.

Při generalní opravě kostela v roce 1965 došlo k zachování vnějšího výrazu a k úpravám tam, kde minulé zásahy původní architekturu narušily. Nově byla položena šindelová krytina na střeše i věži a na ohradní zeď hřbitova se položily kamenné desky.

Interiér kostela

Presbytář kostela má typický pětiboký závěr. Ve zdi po levé straně od oltáře je zazděný svatostánek. K jeho zazdění došlo v letech 1864-1870. Před oltářem stojí vpravo křtitelnice z roku 1566 s rustikalizovaným rostlinným motivem. Je ze stejného období jako portál hlavního vchodu do chrámové lodi. Před lodí se nachází vstupní předsíň. Do sakristie tvoří vstup kamenný sedlový pozdně gotický portál s okosením. Nad hlavním vchodem do kostela je vytesán nápis A.D. 1648. Jde pravděpodobně o rok, kdy byla zbudována kamenná věž na místo původní dřevěné.

V chrámové lodi v dlažbě při levé straně se nachází obdélníkoví kamenný náhrobek s gotickým nápisem a letopočtem 1499. Další náhrobek v dlažbě lodi s obdélníkovým reliéfním křížem je z roku 1748. Také v dlažbě sakristie se nachází obdélníkový gotický náhrobek. Ten je datován rokem 1482. Bylo zjištěno že pod náhrobky není nikdo pochován.

Hlavní oltář pochází z roku 1878, jak o tom svědčí nápis ve vnitřní straně oltáře: „František Dub truhlář z Telče sestavil 30. listopadu a zhotovil truhlářskou (práci) 1878“. Dřevěný oltář v novogotickém stylu s precizně provedenými detaily je ukázkou dokonalé řemeslné práce. Centrem hlavního oltáře je obraz sv. Maří Magdaleny, jehož autorem je Josef Pistauer.

Od stejného autora pochází i dva novogotické postranní oltáře v lodi kostela. Na levém z nich je obraz žehnajícího Krista, na pravé je znázorněna Immakulata (neposkvrněná). Naklad na všechny 3 oltáře činil 1370 zlatých.

V roce 1942 byly na postranní oltáře pořízeny reliéfy, kde je vyobrazen sv. Jan don Bosko a sv. Terezie. Originální návrhy i práci provedl ak. sochař a řezbář František Rada z Pelhřimova.

Na severní straně lodi se nachází novogotická kazatelna. Na jejích stěnách jsou vyobrazeny postavy evangelistů, mezi nimi je Kristus. Při rekonstrukci kazatelny byla pootočena tak, že obraz Lukáše není viditelný, neboť je přímo u stěny.

Původní varhany byly roku 1865 vyměněny za nové nákladem 400 zlatých. Postavil je J. Svítal z Nového. V roce 1935 byly růženské varhany přestavěny a roku 1987 byly vyměněny.

Vchod na kůr vedl původně schodištěm z kostelní predsíně. Vchod do věže byl z kůru. V roce 1908 bylo po levé straně věže přistavěno nové schodiště, jímž se nyní vchází na kůr a samostatným vchodem na věž.

Nástrovní obrazy byly provedeny roku 1925 akademickým malířem Karlem Vaňkem z Prahy. Uprostřed chrámové lodi v klenbě se nachází velký obdélníkový obraz Setkání Ježíše s Marií Magdalenou po vzkříšení. Po pravé straně stropu jsou obrazy sv. Metoděje a sv. Václava, po levé straně obraz Cyrila a sv. Jana Nepomuckého.

Okna jsou zakončena půlkruhovým obloukem. Na pravé straně kněžiště je na skle okna zobrazen sv. František z Assisi. Na pravé straně chrámové lodi je v okně vyobrazen sv. Jan Sarkander. Na levé straně chrámové lodi blíže k oltáři je v okně vyobrazena sv. Ludmila. Na levé straně chrámové lodi blíže ke kůru je v okně zobrazena sv. Anežka.

Křížová cesta byla pro kostel pořízena ze sbírky farníků v roce 1891. Byly zakoupeny obrazy na papíru od Antonína Pustela z Řezna. Původní křížová cesta byla již značně zchátrala proto se roku 1938 zakoupila reliéfní křížová cesta z tvrdé polychromované azbestové masy ve vkusných částečně zlacených rámech. Byla restaurována 1991.

Kostelní zvony

Zvony na věži kostela, byli původně čtyři. Jeden z roku 1600, druhý je datován 1601 s motivem Vzkříšení Krista, další bez nápisu, čtvrtý umíráček. Koncem roku 1917 byl pro válečné účely zrekvírován největší zvon, který byl puklý. Ze sbírky farníků se koupil zvon nový ocelový o váze 136 kg, který byl 1919 posvěcen a zavěšen do věže. V roce 1933 bylo rozhodnuto pořídit zvony nové. Pro lepší akustiku byla horní část věže přestavěna. Dne 23. března 1942 přijeli do vsi němečtí vojáci a sejmuli z věže 3 zvony. Na věži byl nechán jen umíráček. Koncem roku 1947 byl vysvěcen nový zvon Maria. V současné době jsou ve věži kostela v Růženě tři zvony.

Dnešní podoba kostela pochází z roku 1965, kdy byla provedena celková generální oprava chrámu. V následujících letech docházelo k dílčím úpravám, jejichž cílem bylo udržet dominantní stavbu Růžené v důstojném stavu.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Rosenau

Die Kirche wurde wahrscheinlich zu Beginn des 13. Jahrhunderts erbaut, später, wahrscheinlich nach den Hussitenkriegen, wurde sie nach Recherchen um 1501 erweitert und wieder aufgebaut. Die Kirche hat einen Grabstein aus dem Jahr 1499. Sie wurde später nach dem Dreißigjährigen Krieg repariert 1648. Die Kirche wurde auch im 19. Jahrhundert wieder aufgebaut. Im Jahr 2015 wurde die Kirche rekonstruiert und das Dach der Kirche repariert.

Růžená ist seit langem eine Pfarsiedlung. Der erste Bericht über die Rosenauer Kirche stammt aus dem Jahr 1483. Es ist nicht genau bekannt, wann der Grundstein für die Kirche gelegt wurde. Es wird jedoch davon ausgegangen, dass das Gebäude nach Mitte 15 gebaut wurde. Jahrhundert. Es ist eine der letzten spätgotischen Kirchen im südwestlichen Teil des Iglau-Bezirks, welche die Kennzeichen der Rustikalisierung (Humanisierung) von Horácko trägt.

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurde die Kirche wieder aufgebaut. Der Innenraum wurde ersetzt und die ursprüngliche Holzdecke des Schiffes wurde durch eine segmentierte Decke aus Ringen ersetzt. Aus dieser Zeit stammen auch Gemälde des Malers Josef Pistauer, der in Růžená Altarbilder malte.

Bei der Überholung der Kirche im Jahr 1965 blieb der äußere Ausdruck erhalten, und es wurden Änderungen vorgenommen, bei denen frühere Eingriffe die ursprüngliche Architektur störten. Das Dach und der Turm wurden neu mit Schindeldächern versehen, und Steinplatten wurden an der Zauwand des Friedhofs angebracht.

Kircheninneres

Das Presbyterium der Kirche hat ein typisches fünfeckiges Ende. In der Wand links vom Altar

befindet sich ein ummauertes Tabernakel. Es wurde in den Jahren 1864-1870 zugemauert. Vor dem Altar steht das Baptisterium von 1566 mit einem rustikalen Pflanzenmotiv. Es stammt aus der gleichen Zeit wie das Portal des Haupteingangs zum Kirchenschiff. Vor dem Schiff befindet sich die Eingangshalle. Der Eingang zur Sakristei besteht aus einem spätgotischen Steinsattelportal mit Verbrühung. Über dem Haupteingang der Kirche ist die Inschrift A.D. 1648. Dies ist wahrscheinlich das Jahr, in dem ein Steinturm anstelle des ursprünglichen Holzturms gebaut wurde.

Im Kirchenschiff auf der linken Seite befindet sich ein Grabstein aus Stein mit einer gotischen Inschrift und dem Jahr 1499. Ein weiterer Grabstein in der Pflasterung des Kirchenschiffs mit einem rechteckigen Reliefkreuz stammt aus dem Jahr 1748. Auch in der Pflasterung der Sakristei befindet sich ein rechteckiger gotischer Grabstein. Es ist 1482 datiert. Es wurde festgestellt, dass niemand unter den Grabsteinen begraben ist.

Der Hauptaltar stammt aus dem Jahr 1878, wie aus der Inschrift auf der Innenseite des Altars hervorgeht: "František Dub versammelte am 30. November einen Zimmermann aus Telč und fertigte 1878 ein Zimmermannswerk an." Der neugotische Holzaltar mit präzise ausgeführten Details ist ein Beispiel für perfekte Handwerkskunst. Das Zentrum des Hauptaltars ist das Bild des Hl. Maria Magdalena, verfasst von Josef Pistauer.

Zwei neugotische Seitenaltäre im Kirchenschiff stammen vom selben Autor. Links ist ein Bild des Segens Christi und rechts die Immaculata (Unbefleckte). Die Kosten für alle 3 Altäre betragen 1370 Gold.

1942 wurden auf den Seitenaltären Reliefs angebracht, die St. Jan don Bosko und St. Da ist ein. Die ursprünglichen Entwürfe und Arbeiten wurden von ak gemacht. Bildhauer und Schnitzer František Rada aus Pelhřimov.

Auf der Nordseite des Kirchenschiffs befindet sich eine neugotische Kanzel. An ihren Wänden hängen Evangelistenfiguren, darunter auch Christus. Während der Rekonstruktion der Kanzel wurde sie so gedreht, dass das Gemälde von Lukáš nicht sichtbar ist, da es sich direkt an der Wand befindet.

Die ursprüngliche Orgel wurde 1865 durch eine neue ersetzt, die 400 Gold kostete. Es wurde von J. Svítal aus Nový gebaut. 1935 wurde die Rosenkranzorgel wieder aufgebaut und 1987 ersetzt.

Der Eingang zum Chor wurde ursprünglich von einer Treppe aus dem Kirchengewölbe geführt. Der Eingang zum Turm bestand aus Rinde. 1908 wurde auf der linken Seite des Turms eine neue Treppe hinzugefügt, die nun zum Chor und zu einem separaten Eingang zum Turm führt.

Die Deckengemälde wurden 1925 vom akademischen Maler Karel Vanek aus Prag angefertigt. In der Mitte des Kirchenschiffs im Gewölbe befindet sich ein großes rechteckiges Gemälde der Begegnung Jesu mit Maria Magdalena nach der Auferstehung. Auf der rechten Seite der Decke befinden sich Gemälde von St. Methodius und St. Wenzel, auf der linken Seite ein Bild von Cyrill und St. Jan Nepomucký.

Die Fenster sind mit einem Halbkreisbogen versehen. Auf der rechten Seite des Chores zeigt das Fensterglas St. Franz von Assisi. Auf der rechten Seite des Kirchenschiffs zeigt das Fenster St. Jan Sarkander. Auf der linken Seite des Kirchenschiffs, näher am Altar, zeigt das Fenster St. Ludmila. Auf der linken Seite des Kirchenschiffs, näher am Kurs, zeigt das Fenster St. Anežka.

Der Kreuzweg wurde 1891 aus der Gemeindegalerie für die Kirche übernommen. Gemälde auf Papier wurden von Antonín Pustel aus Regensburg gekauft. Die ursprünglichen Kreuzwegstationen waren bereits stark verfallen, so dass 1938 ein Relief Kreuzwegstationen aus hartem polychromem Asbest in geschmackvollen, teilweise vergoldeten Rahmen gekauft wurde. Es wurde 1991 restauriert.

Kirchenglocken

Die Glocken am Kirchturm waren ursprünglich vier. Einer aus dem Jahr 1600, der andere aus dem Jahr 1601 mit dem Motiv der Auferstehung Christi, ein anderer ohne Inschrift, der vierte stirbt. Ende 1917 wurde die größte Glocke, die gebrochen war, für Kriegszwecke beschlagnahmt. Eine

neue Stahlglocke mit einem Gewicht von 136 kg wurde aus der Sammlung der Gemeindemitglieder gekauft, die 1919 geweiht und im Turm aufgehängt wurde. 1933 wurde beschlossen, neue Glocken zu kaufen. Der obere Teil des Turms wurde für eine bessere Akustik umgebaut. Am 23. März 1942 kamen deutsche Soldaten im Dorf an und entfernten 3 Glocken vom Turm. Nur der Sterbende blieb auf dem Turm zurück. Ende 1947 wurde die neue Maria-Glocke geweiht. Gegenwärtig befinden sich drei Glocken im Turm der Kirche in Růžená.

Das heutige Erscheinungsbild der Kirche stammt aus dem Jahr 1965, als eine vollständige Überholung der Kirche durchgeführt wurde. In den folgenden Jahren wurden teilweise Anpassungen vorgenommen, deren Ziel es war, das dominierende Gebäude von Růžená in einem würdigen Zustand zu halten.

Šebkovice (Vysočina kraj), Kostel sv. Maří Magdaleny

Koordinaten: 49° 7' 27.12" N, 15° 48' 47.88" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(%C5%A0ebkovice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(%C5%A0ebkovice))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(%C5%A0ebkovice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(%C5%A0ebkovice))

Kostel sv. Maří Magdaleny, Šebkovice

Kostel svaté Maří Magdaleny je kulturní památka v Šebkovicích. Je filiálním kostelem farnosti Babice u Lesonic.

Kostel stojí na severozápadě obce obklopen hřbitovem. Je to původně rotunda. Zbudována byla koncem dvanáctého století jako součást širšího hradiště, plnila i obranné úkoly, o nichž dodnes svědčí tři dochované střílny. V šestnáctém století (pozdní gotika) byla půlkruhová apsida nahrazena obdélníkovým presbytářem; pozdní gotika je velmi patrná v obojích dveřích spojujících presbytář se sakristií a ve svatostánku zabudovaném ve zdi. V 18. století kostel prošel barokní úpravou. V téže době má svůj původ socha patronky kostela: svatá Maří Magdalena pod ukřižovaným Kristem.

Interiér kostela

Střechu pokrývá šindelová krytina. Pod objektem je krypta. Zvony jsou z roku 1968. Kříž v čele prostoru pochází od Františka Bílka (1910).

Filialkirche St. Maria Magdalena, Šebkovice

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena ist ein Kulturdenkmal in Šebkovice. Es ist eine Zweigkirche der Gemeinde Babice in der Nähe von Lesonice.

Die Kirche steht im Nordwesten des Dorfes, umgeben von einem Friedhof. Es ist ursprünglich eine Rundkirche. Es wurde Ende des 12. Jahrhunderts als Teil einer breiteren Festung erbaut und führte auch Verteidigungsaufgaben aus, die noch immer durch drei erhaltene Schlupflöcher belegt sind. Im 16. Jahrhundert (Spätgotik) wurde die halbkreisförmige Apsis durch ein rechteckiges Presbyterium ersetzt; Die Spätgotik zeigt sich sowohl in den Türen, die das Presbyterium mit der Sakristei verbinden, als auch in der in die Mauer eingebauten Stiftshütte. Im 18. Jahrhundert wurde die Kirche barock renoviert. Gleichzeitig hat die Statue des Schutzpatrons der Kirche ihren Ursprung: die heilige Maria Magdalena unter dem gekreuzigten Christus.

Kircheninneres

Das Dach ist mit Schindeln bedeckt. Unter dem Gebäude befindet sich eine Krypta. Die Glocken stammen aus dem Jahr 1968. Das Kreuz an der Spitze des Raumes stammt von František Bílek (1910).

Semice (Středočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Semitz (Mittelböhmen), Fialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 9' 48.75" N, 14° 52' 38.21" O

<http://www.obecsemice.cz/obec-1/historie/kostel-marie-magdaleny/>

https://archive.org/details/bub_gb_HrBJAAAAMAAJ/page/n283/mode/2up (S. 158-160)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Semice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Semice))

Filiální kostel Marie Magdaleny, Semice

První zmínka o zdejším kostele spadá již do roku 1352, tedy do dob Karla IV., kdy byl připomínán jako kostel farní. V bouřlivých dobách třicetileté války byl však švédským vojskem pod velením generála Bannera roku 1641 rozbořen a vypálen, právě jako fara, která stála hned naproti, na místě dnešní školy.

Kostel sv. Marie Magdaleny byl vystavěn roku 1731 na místě dřívějšího kostela. Jako filiální kostel patří k sousední přerovské farnosti. Je to barokní stavba s mansardovou věží se síní v přízemí, kudy se do kostela vstupuje.

Ve vstupu v nadpraží je vyznačen letopočet 1731. Zdivo presbytáře zakončené polokruhem je pravděpodobně pozůstatek starého, dřívějšího kostela. Ve věži byly tři větší a jeden menší zvon. Jedním z nich se vždy ráno zvonilo na znamení, že děti již mají čas jít do školy. Proto se mu říkalo "školák". Prostřední zvony byly za války v roce 1917 sňaty a použity k válečným účelům. Nahrazeny byly novým zvonom v roce 1926.

Uvnitř kostela je hlavní oltář s obrazem Maří Magdaleny na poušti rozjímající. Obraz má barokní rám a pod ním je řezaný baldachýnek. Postranní oltáře jsou barokní, malované na zdi. Loď má strop zrcadlový.

V sakristii je na plátně malovaný epitafní obraz Krista na kříži, dole s německým nápisem z roku 1679. Antonín Podlaha ve svém "Soupisu památek křesťanských v politickém okrese českobrodském" uvádí jméno zde odpočívajícího rytíře Petra Wirdta, který zemřel 24.11.1679. Kostelní kalich nese reliefy Panny Marie Staroboleslavské, sv. Vojtěcha a poprsí Maří Magdaleny. Kostel kdysi býval kostelem husitským, dnes patří církvi římsko-katolické a od doby vzniku republiky má málo farníků, neboť po státním převratu skoro celá obec přestoupila i s farářem k víře československé. Václav Kára, farář v Přerově n/L se oženil. Byl arcibiskupem vybidnut, aby svoji manželku zapudil. Ke konci března 1920 celá zdejší obec i s farářem přestoupila k nové církvi československé. Již v této době, okolo roku 1920 byl kostel v horším stavu a postupně chátrá.

Poděkování:

Z historie obce zpracovala paní Marie Pokorná.
Obrazově doplněno redakcí stránek obce...

Fialkirche St. Maria Magdalena, Semitz

Die erste Erwähnung der örtlichen Kirche stammt aus dem Jahr 1352, d. h. aus der Zeit Karls IV., Als sie als Pfarrkirche in Erinnerung blieb. Während der turbulenten Zeiten des Dreißigjährigen Krieges wurde es jedoch 1641 von der schwedischen Armee unter General Banner abgerissen und verbrannt, genau wie das Pfarrhaus, das direkt gegenüber an der Stelle der heutigen Schule stand. Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena wurde 1731 an der Stelle einer früheren Kirche erbaut. Als Zweigkirche gehört sie zur Nachbargemeinde Prerau. Es handelt sich um ein Barockgebäude mit einem Mansardenturm mit einer Halle im Erdgeschoss, in die die Kirche betreten wird. Das Jahr 1731 ist am Eingang des Sturzes markiert. Das Mauerwerk des Presbyteriums, das in

einem Halbkreis endet, ist wahrscheinlich das Überbleibsel einer alten, ehemaligen Kirche. Es gab drei größere und eine kleinere Glocke im Turm. Eine von ihnen läutete immer am Morgen, um anzuzeigen, dass die Kinder Zeit hatten, zur Schule zu gehen. Daher wurde es "Schüler" genannt. Die mittleren Glocken wurden während des Krieges 1917 entfernt und für Kriegszwecke verwendet. Sie wurden 1926 durch eine neue Glocke ersetzt.

In der Kirche befindet sich der Hauptaltar mit einem Bild von Maria Magdalena in der Wüste. Das Bild hat einen Barockrahmen und darunter einen geschnitzten Baldachin. Die Seitenaltäre sind barock und an die Wand gemalt. Das Schiff hat eine Spiegeldecke.

In der Sakristei befindet sich ein auf Leinwand gemaltes Epitaph Christi am Kreuz mit einer deutschen Inschrift aus dem Jahr 1679. Antonín Podlaha erwähnt in seiner "Liste der christlichen Denkmäler im politischen Bezirk Český Brod" den Namen des ruhenden Ritters Petr Wirdt, der am 24. November 1679 starb.

Der Kirchenkelch trägt Reliefs der Jungfrau Maria von Alt-Boleslav, St. Adalbert und der Büste von Maria Magdalena.

Die Kirche war früher eine hussitische Kirche, heute gehört sie zur römisch-katholischen Kirche und hat seit der Gründung der Republik nur wenige Gemeindemitglieder, denn nach dem Staatsstreich konvertierte fast das gesamte Dorf mit dem Pfarrer zum tschechoslowakischen Glauben. Václav Kára, Pfarrer in Prerau n / L, heiratete. Er wurde vom Erzbischof eingeladen, seine Frau abzulehnen. Ende März 1920 zogen das gesamte Dorf und der Pfarrer in die neue tschechoslowakische Kirche. Bereits zu diesem Zeitpunkt befand sich die Kirche um 1920 in einem schlechteren Zustand, war allmählich verfallen.

Vielen Dank

Die Geschichte des Dorfes wurde von Frau Marie Pokorná zusammengestellt. Abgebildet von den Herausgebern der Website der Gemeinde.

Senice na Hané (Olomoucký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Gross Senitz (Olmützer Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 37' 27.22" N, 17° 5' 13.46" O

<https://www.hradycz/index.php?OID=11337>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Senice_na_Han%C3%A9\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Senice_na_Han%C3%A9))

Kostel sv. Máří Magdalény, Senice na Hané

Barokní kostel s gotickou věží. Kostel se prvně zmiňuje r. 1333, po ničivém požáru r. 1654 byla zachována jen věž, zbytek byl nově vystavěn v barokním stylu, stavba byla dokončena r. 1705. Kostel byl znovu opravován po požárech v l. 1769 a 1771. V l. 1993 - 1998 proběhla jeho celková rekonstrukce.

Obec Senice na Hané se nachází v okrese Olomouc, 238 m n. m. Jedná se o typickou hanáckou obec s bohatou historií, s řadou významných památek. Bezplatné parkování automobilů ve možné přímo na náměstí, nebo v přílehlé ulici Zákostelí.

(František Kinař, 26.8. 2013)

historie

Kostel sv. Maří Magdalény se prvně zmiňuje r. 1333. Do r. 1654 se kolem kostela rozkládal hřbitov. Prvními majiteli kostela byli vladykové ze Senice. Roku 1516 kostel do své správy převzala

olomoucká kapitula. Kostel se poté zmiňuje až roku 1654, kdy bohužel vyhořel. Kostel byl zničen do té míry, že byla zachována jen gotická věž a zbytek byl nově vystavěn v barokním stylu. Zajímavostí je, že přístavba byla provedena tak, že věž nestojí přesně vose kostela, jak si mohou návštěvníci kostela povšimnout. Po dokončení stavby r. 1705 byl téhož roku do kostela pořízen Boží hrob a nová dlažba z bílých a červených kamenů. Další ničivé požáry postihly vesnici vč. kostela v l. 1769 a 1771. Kostel byl po požáru vždy opraven. Roku 1900 se nad obcí rozpoutala silná bouřka, při které blesk uhořel dokonce 2x do věže kostela. Údery byly tak silné, že bylo nutné opravit omítku. Od roku 1958 patří kostel mezi chráněné památky ČR. R. 1968 získal kostel novou fasádu. V l. 1993 - 1998 prošel kostel celkovou rekonstrukcí.

pověsti

Eliščina cesta

Pověst vypráví, jak paní Eliška, dcera Smila z Kunštátu (vdaná od r. 1464 za Hynka ze Sovince, které patřila i část Senice), se usadila po ovdovění na tvrzi Lysově nedaleko Seničky, a každou neděli odtud jezdila lysovským údolím na mši do kostela v Senici. Tzv. „Eliščina cesta“ prý nikdy nezarostla travou.

Kirche St. Maria Magdalena, Groß Senitz

Barockkirche mit gotischem Turm. Die Kirche wird erstmals 1333 erwähnt, nach dem verheerenden Brand 1654 blieb nur der Turm erhalten, der Rest wurde im Barockstil neu erbaut, das Gebäude 1705 fertiggestellt. Die Kirche wurde nach den Bränden 1769 und 1771 wieder repariert. 1993 - 1998 fand der vollständige Umbau statt.

Das Dorf Groß-Senitz liegt im Stadtteil Olomouc, 238 m über dem Meeresspiegel. Es ist ein typisches Haná-Dorf mit einer reichen Geschichte und einer Reihe wichtiger Denkmäler. Kostenlose Parkplätze stehen direkt am Platz oder in der angrenzenden Straße Zákostelí zur Verfügung.

(František Kinař, 26. August 2013)

Geschichte

Die Kirche St. Maria Magdalena wurde erstmals 1333 erwähnt. Bis 1654 befand sich rund um die Kirche ein Friedhof. Die ersten Besitzer der Kirche waren die Herren von Senice. 1516 wurde die Kirche vom Olomouc-Kapitel übernommen. Die Kirche wird erst 1654 erwähnt, als sie leider niederbrannte. Die Kirche wurde so stark zerstört, dass nur der gotische Turm erhalten blieb und der Rest im Barockstil neu erbaut wurde. Es ist interessant, dass die Erweiterung so gemacht wurde, dass der Turm nicht genau auf der Achse der Kirche steht, wie Kirchenbesucher feststellen können. Nach Abschluss des Baus im Jahr 1705 wurden im selben Jahr das Heilige Grab und neue Pflastersteine aus weißem und rotem Stein für die Kirche gekauft. Andere verheerende Brände betrafen das Dorf, inkl. Kirche in 1769 und 1771. Die Kirche wurde immer nach dem Brand repariert. Im Jahr 1900 brach ein starker Sturm über dem Dorf aus, bei dem im Kirchturm sogar zweimal ein Blitz einschlug. Die Schläge waren so stark, dass der Putz repariert werden musste. Seit 1958 ist die Kirche eines der geschützten Denkmäler der Tschechischen Republik. 1968 erhielt die Kirche eine neue Fassade. In den Jahren 1993 - 1998 wurde die Kirche komplett rekonstruiert.

Gerüchte

Eliškas Weg

Der Legende nach ließ sich Frau Eliška, Tochter von Smila von Kunštát (verheiratet seit 1464 mit Hynek von Sovinec, der ebenfalls zu einem Teil von Senice gehörte), nach ihrer Wittwenschaft in der Festung Lysov in der Nähe von Senička nieder und ging jeden Sonntag durch das Lysov-Tal zur Messe in die Kirche in Senica. Die sogenannte Es wird gesagt, dass "Eliškas Weg" nie mit Gras bewachsen ist.

Skořenice (Pardubický kraj), Kostel sv. Máří Magdaleny / Skorenitz (Pardubitzer Region), Fialiakirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 1' 54.33" N, 16° 13' 23.39" O

http://depositum.cz/knihovny/pamatky/tiskclanek.php?id=c_5745

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_in_Sko%C5%99enice

Kostel sv. Máří Magdaleny, Skořenice

Skořenice - první písemná zmínka o obci, která se nachází severně od Chocně, pochází z roku 1373. Dominantou nejen obce, ale i okolí je kostel svaté Máří Magdaleny. Základní kámen k současnému kostelu byl položen dne 19. října 1865 v místech předešlého kamenného kostela, který měl dřevěný strop. Z původního kostela se zachovaly dva náhrobní kameny z doby prvních Pernštejnů, které byly zazděny do zadní stěny chrámové lodi. Kostel byl dokončen v roce 1867.

Fialiakirche St. Maria Magdalena, Skorenitz

Skořenice - die erste schriftliche Erwähnung des Dorfes nördlich von Chocna stammt aus dem Jahr 1373. Das dominierende Merkmal nicht nur des Dorfes, sondern auch der Umgebung ist die Kirche der Heiligen Maria Magdalena. Der Grundstein für die heutige Kirche wurde am 19. Oktober 1865 an der Stelle der vorherigen Steinkirche gelegt, die eine Holzdecke hatte. Von der ursprünglichen Kirche sind zwei Grabsteine aus der Zeit der ersten Pernštejns erhalten geblieben, die in der Rückwand des Kirchenschiffs eingemauert waren. Die Kirche wurde 1867 fertiggestellt.

Sobotka (Královéhradecký kraj), Farní Kostel sv. Máří Magdaleny / Saboth (Königgrätzer Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 28' 12" N, 15° 10' 48" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Sobotka\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Sobotka))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Sobotka\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Sobotka))

Farní Kostel sv. Máří Magdaleny, Sobotka

Kostel svaté Máří Magdaleny je římskokatolický farní kostel děkanství Sobotka. Je chráněn jako kulturní památka.

Historie

Původní dřevěný farní kostel stejného zasvěcení se samostatnou zvonící je doložen ve 14. století. Na jeho místě byl v letech 1590–1596 postaven nový, pozdně gotický kostel financovaný majitelem panství Oldřichem Felixem z Lobkovic. Kostelu také věnoval stříbrnou pozdně gotickou monstranci od zlatníka Tomáše Poláka z Malé Strany. Monstranci později vykoupilo město.

Iluminovaný Sobotecký graduál věnoval kostelu nástupce Oldřicha Felixe Václav z Lobkovic. Ve druhé polovině 19. století byla zbourána kaple, v 19. století byla věž snížena a po zřícení klenby lodi v roce 1885 byl kostel opraven podle návrhu Josefa Mockera. Klenba byla obnovena v letech 1936–1940 ze železobetonu.

Interiér

Inventář kostela je pozdně barokní z dílny sochařů Jelínků z Kosmonos. Na hlavním oltáři je obraz patronky kostela připisovaný Janu Petru Molitorovi, datovaný kolem roku 1752. Po jeho stranách jsou sochy sv. Václava a sv. Anny. Kazatelna je zdobena sochami čtyř evangelistů, Krista Vítězného a reliéfem Posledního soudu od J. Jelínka ze stejné doby.

Na stěně presbytáře jsou umístěny tři náhrobky lobkovických dětí z let 1581 a 1596, kterými se inspiroval sochař Otto Gutfreund při tvorbě sousoší Babička s vnoučaty v Ratibořicích. V kryptě pod kostelem je pohřbena významná část rodu Netolických: Václav Kazimír Netolický – ministr Marie Terezie, autor pozemkové reformy v 18. století, pohřben roku 1760, Jan Adam Netolický – majitel panství, pohřben v roce 1769 a Evžen Vratislav z Mitrovic Netolický – slavný rakouský vojevůdce, pohřben roku 1867.

Varhany

Funkční rokokové varhany z roku 1748 od varhanáře Tuchmanna z Týnce nad Labem jsou zdobeny figurální výzdobou z dílny Jelínků.

Bohoslužby

Pravidelné bohoslužby se konají 5x týdně.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Saboth

Die Kirche St. Mary Magdalene ist eine römisch-katholische Pfarrkirche des Dekanats Saboth. Sie ist als Kulturdenkmal geschützt.

Geschichte

Die ursprüngliche hölzerne Pfarrkirche derselben Weihe mit separatem Glockenturm ist im 14. Jahrhundert dokumentiert. In den Jahren 1590–1596 wurde an seiner Stelle eine neue, spätgotische Kirche errichtet, die vom Eigentümer des Anwesens, Oldřich Felix von Lobkowitz, finanziert wurde. Er widmete der Kirche auch eine spätgotische Silbermonstranz des Goldschmieds Tomáš Polák aus Kleinseite. Monstranci wurde später von der Stadt gekauft.

Der beleuchtete Sobotecký gradual wurde der Kirche vom Nachfolger von Oldřich Felix, Václav von Lobkowitz, gewidmet. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde die Kapelle abgerissen, im 19. Jahrhundert wurde der Turm abgesenkt und nach dem Einsturz des Kirchenschiffs im Jahr 1885 wurde die Kirche nach dem Entwurf von Josef Mocker repariert. Das Gewölbe wurde 1936–1940 aus Stahlbeton restauriert.

Inneres

Das Inventar der Kirche ist spätbarock aus der Werkstatt der Bildhauer Jelínek aus Kosmonos. Auf dem Hauptaltar befindet sich ein Bild des Schutzheiligen der Kirche, das Jan Peter Molitor zugeschrieben wird und um 1752 datiert wurde. Auf seinen Seiten befinden sich Statuen des hl. Wenzel und St. Anny. Die Kanzel ist mit Statuen von vier Evangelisten, dem siegreichen Christus, und einem Relief des Jüngsten Gerichts von J. Jelínek aus derselben Zeit geschmückt.

An der Wand des Presbyteriums befinden sich drei Grabsteine von Lobkovic-Kindern aus den Jahren 1581 und 1596, die den Bildhauer Otto Gutfreund bei der Schaffung der Skulptur Großmutter mit Enkelkindern in Ratibořice inspirierten. Ein bedeutender Teil der Familie Netolický ist in der Krypta unter der Kirche begraben: Václav Kazimír Netolický - Minister von Maria Theresia, Autor der Landreform im 18. Jahrhundert, begraben 1760, Jan Adam Netolický - Eigentümer des 1769 beerdigten Anwesens und Evžen Vratislav von Mitrovic Netolický - berühmter österreichischer Militärführer, 1867 begraben.

Organ

Die funktionale Rokoko-Orgel von 1748 des Organisten Tuchmann von Týnec nad Labem ist mit

figürlichen Verzierungen aus der Werkstatt Jelínek verziert.

Gottesdienste

Regelmäßige Gottesdienste finden fünfmal pro Woche statt.

Solopysky/Domoušice (Ústecký kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Solopisk/Domauschitz (Aussiger Region), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 15' 36.08" N, 13° 44' 45.62" O

<https://www.drobnepamatky.cz/node/31614>

<https://cs.worldorgs.com/katalog/domou%C5%A1ice/modlitebn%C3%AD-m%C3%ADsto/kaple-sv-m%C3%A1%C5%99%C3%AD-magdaleny>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Solopysky\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Solopysky))

Kaple sv. Máří Magdalény, Solopysky

[Budova uvedená na polní cestě severně od Pnětluku
Památník padlým v kapli v Solopyském].

Kapelle St. Maria Magdalena, Solopisk

[Denkmalgeschütztes Gebäude, an der Feldstraße nördlich von Pnětluk
Denkmal für die Gefallenen, in der Kapelle in Solopyské].

Stod (Plzeňský kraj), Farní Kostel sv. Máří Magdalény / Staab (Pilsner Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 38' 11.83" N, 13° 10' 0.41" O

https://mks.mestostod.cz/vismo/dokumenty2.asp?id_org=100972&id=1003

[https://archive.org/details/bub_gb_rFJAAAMAAJ/page/n505/mode/2up_\(S.315-321\)](https://archive.org/details/bub_gb_rFJAAAMAAJ/page/n505/mode/2up_(S.315-321))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Stod\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Stod))

Farní Kostel sv. Máří Magdalény, Stod

V nejstarších dobách stála v místech dnešního kostela dřevěná kaple, která byla údajně v roce 1406 přestavěna na kapli kamennou. Tato kaple s největší pravděpodobností zanikla a na jejím místě nechal probošt Adam Haster v roce 1567 vystavět filiální kostel, který byl 20. srpna 1567 zasvěcen pražským biskupem Antonínem sv. Máří Magdaleně. V roce 1841 se začalo s jeho přestavbou a v dubnu 1843 byla stavba, vybudovaná podle plánů A. Thurnera z Teplé, vysvěcena. Kostel sv. Máří Magdalény je trojlodní stavba se starší věží nad západním průčelím. Zařízení interiéru je barokního až klasicistního původu. Kostel je majetkem římskokatolické církve a byl v letech 1992 - 95 rekonstruován. Bohoslužby se zde konají každou neděli.

V roce 2017 uběhlo 450 let od vysvěcení původního kostela sv. Máří Magdaleny a u příležitosti tohoto výročí byly vydány nové pohlednice.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Staab

In den frühesten Zeiten stand an der Stelle der heutigen Kirche eine Holzkapelle, die 1406 angeblich zu einer Steinkapelle umgebaut wurde. Diese Kapelle verschwand höchstwahrscheinlich und an ihrer Stelle ließ der Provost Adam Haster 1567 eine Zweigkirche errichten, die am 20. August 1567 vom Prager Bischof Antonín sv. Geweiht wurde. Maria Magdalena. Der Wiederaufbau begann 1841 und im April 1843 wurde das nach den Plänen von A. Thurner von Teplá erbaute Gebäude geweiht. Kirche St. Mary Magdalene ist ein dreischiffiges Gebäude mit einem älteren Turm über der Westfassade. Das Interieur ist barocken bis klassizistischen Ursprungs. Die Kirche ist Eigentum der römisch-katholischen Kirche und wurde 1992-95 wieder aufgebaut. Gottesdienste finden hier jeden Sonntag statt.

Im Jahr 2017 sind 450 Jahre seit der Einweihung der ursprünglichen Kirche St. Anlässlich dieses Jubiläums wurden Maria Magdalena und neue Postkarten herausgegeben.

[...]

Die PFARRKIRCHE ZU SKT. MARIA MAGDALENA wurde an Stelle einer älteren, hier einst bestandenen Kirche im J. 1567 auf Kosten des Stiftes Chotieschau unter dem Propste Adam Hasler erbaut und mit vier Altären, die der Jungfrau Maria, der hl. Dreifaltigkeit, der Hl. Maria Magdalena und dem Hl. Michael geweiht waren, versehen. Bis zum J. 1690 war dieselbe eine Filialkirche von Chotieschau, seither ist sie eine Pfarrkirche. Ein hölzerner Glockenturm bestand neben der Kirche. Im J. 1639 wurde ein dem hl. Michael geweihter Altar errichtet und der Haupt- (Maria Magdalena-) Altar renoviert. Im J. 1652 wurde um die Kirche ein Friedhof angelegt und mit einer Mauer umfriedet. Im J. 1680 wurde die alte Orgel nach Sekerschan überführt und eine neue um 150 Gulden angeschafft. Im J. 1686 wurde ein schwarzes Parament angekauft, im J. 1688-91 der Kirchturm und ein neues Pfarrgebäude erbaut, sowie die Kirche renoviert. Zu Beginn des XIX. Jhd. wurde die Kirche neu erbaut.

Der orientierte Bau (Fig. 199.) ist dreischiffig, mit einem Flachziegelwalmdach ohne Sanktusturm gedeckt und hat über der Westfassade einen niedrigen, mit einem Blechzeltdach gedeckten Turm. Nach außen hin bildet die Kirche einen einheitlichen länglichen Bau mit nur wenig vortretendem Presbyterium und Turm. Zwei Teile sind wie Risalite gegliedert (die Sakristei und das Stiegenhaus), an den Längsseiten sind einfache Lisenen, unterhalb der Fenster ein Kordongesims angebracht. Die Fenster sind segmentförmig, niedrig, mit Chambranen versehen. Das Kranzgesims ist stark vorkragend, der Sockel, der sich längs des ganzen Gebäudes hinzieht, aus Quadersteinen erbaut. Die Portale sind rechteckig, mit Sandsteinrahmen und einem geraden Gesims versehen. Die Westfassade wird durch vier Pilaster mit Gesimskapitellen gegliedert, die Wände sind mit flacher Bossage versehen; in der Mitte ein Portal, über diesem ein segmentförmiges Fenster; über dem Kranzgesimse ein Dreiecksgiebel. Der über der Mitte sich erhebende Turm ist prismatisch, hat abgeschrägte Ecken, gedoppelte Fenster und Zifferblätter, die erst später in die ursprünglich durchbrochenen breiten Öffnungen eingefügt wurden.

Der Innenraum (Fig. 200.) wirkt bei günstiger Beleuchtung wie ein Saal und die glatten, geweißten Wände mit geringfügigen Vergoldungen im Presbyterium verstärken noch diesen Eindruck. Das Presbyterium schließt mit einer segmentförmigen Apsis die durch eine Kencha mit Stichkappen über zwei Fenstern überwölbt ist, ab und nimmt ein platzelgewölbtes oblonges Feld ein, an dessen Seiten tonnengewölbte, der Sakristei analoge Räumlichkeiten mit rechteckigen Eingängen sich anschließen. Über diesen befinden sich zwei in gleicher Weise gewölbte Oratorien, die sich nach dem Presbyterium zu durch halbrunde Bogen mit vollgemauerten Brüstungen öffnen. Unterhalb der Pendantifs des Platzelgewölbes stehen mit Gesimse versehene Pfeiler, die Quergurte des Gewölbes sind kassettiert und mit Rosetten geschmückt.

Das Hauptschiff ist etwas breiter, hat drei Platzelgewölbejoche und ein etwas schmäleres Tonnengewölbejoch über dem Chor. Zwei Paar prismatischer Pfeiler und ebenso viele halbe prismatische Wandpfeiler, an allen Seiten mit Pilastern, die mit Gesimse versehen sind, bedeckt und auf einem gemeinsamen unprofilierten Sockel ruhend, tragen die glatten Quergurte des

Gewölbes und die in die Seitenschiffe führenden Halbrundbogen. Das Chor ruht im hinteren Teile auf zwei breiten Gewölbe-Gurten; der vordere Teil, der im Grundriss ein Segment bildet, wird von zwei Säulen ohne Fuß getragen und hat eine hölzerne Balustrade. Hinter dem Chor, in dem Erdgeschoße des Turmes, in welches ein Halbrundbogen führt, eine tonnengewölbte Vorhalle. Die Seitenschiffe öffnen sich nach dem Hauptschiffe mit drei Bogen und erhalten jedes durch je drei Fenster Licht. Das Platzelgewölbe mit glatten trennenden Gurten ruht auf den Pfeilern des Hauptschiffes und auf den Wandpilastern, an denen sich das profilierte, unterhalb der Fenster sich hinziehende Kordongesims verkröpft. Die Frontmauern an der Ostseite sind gegen die Oratorien zu durch Halbrundbogen durchbrochen, jene an der Westseite öffnen sich oben in die tonnengewölbten Seitenteile des Chors und unten in Seitenräume, die sich an das Erdgeschoß des Turmes anschließen, in gleicher Weise gewölbt und durch Halbrundbogen frei verbunden sind. Aus dem an der Nordseite gelegenen Räume führt eine Treppe zum Chor.

Der Hauptaltar, der eine sargförmige Tumba hat, ist eine Säulenarchitektur mit Pilasterbündeln und von Rosen umwundenen pseudokorinthischen Säulen von zweierlei Art (mit glatten und gewundenen Schäften); das Gebälk ist gebogen, mit Vasen und Engelköpfen geschmückt, den Aufsatz schmücken Voluten, Wölkchen und Engelköpfe um eine Statue des Evangelisten Johannes, am Gipfel das Monogramm IHS in einem Strahlenkranz. In der Mitte der Predella ein drehbares Tabernakel mit gewundenen Säulen und einem Baldachin. An den Seiten des Altars auf ausladenden Konsolen Statuetten, auf dem Erdboden stehen Engel mit Füllhörnern, die als Leuchter dienen. Das die Hl. Maria Magdalena darstellende Altarblatt ist neueren Ursprungs und signiert: Maurus Ch. Fuchs 1842. Sechs große glatte Zinnleuchter von unschönen Proportionen.

Die Seitenaltäre sind armselige Wandarchitekturen mit schwachen Altarblättern (auf dem rechtseitigen Altar die Jungfrau Maria, auf der Erdkugel stehend, auf dem linkseitigen die Madonna mit ihren Eltern, das letztere ist signiert: M. C. Fuchs 1843) und Aufsätzen (auf dem rechtseitigen ein Kreuz, von Strahlen umflossen, auf dem linken eine Lüne von Flammen umgeben).

Den Reliquienaltar bildet ein verbogener, vorne mit gewundenen Säulchen und Gesimse geschmückter Glasschrein mit einer ein Herz in der Hand haltenden Statuette mit einem Wachskopf und einem gestickten Kleide. Oben eine Statue des Heilands. Der Schrein steht auf einem mit Akanthusdekor geschmückten Volutensockel.

Die Kanzel hat ein achtseitiges, durch glatte Pilaster gegliedertes Rostrum. Zwischen den Pilastern auf Holz gemalte Bilder: Der gute Hirte und die vier Kirchenväter; über dem Rostrum aus Holz geschnitzte Draperien und Akanthusvoluten; das aus acht Segmenten gebildete Dach trägt die Statuette eines Engels mit dem Kreuze.

Das Taufbecken im Empirestil ist vasenförmig, die Schüssel mit Engelköpfchen und Draperien, der Deckel mit einer die Taufe Christi darstellenden Gruppe geschmückt, um das Taufbecken ursprüngliche Eisengitter.

Zwei dreiteilige, durch Pilaster und Gesimswerk gegliederte Beichtstühle; im Friesen ein Mäander, am Gipfel ein Kreuz.

Das Gitter im Presbyterium ist aus vierseitigen, hölzernen, schräg gestellten Pilastern geformt.

Ein silberner, vergoldeter Kelch. Fuß und Nodus neu, die Kuppe hat einen getriebenen Mantel, den um Rosen geschlungenes Schleifenwerk ein Perlstab und ein aus Lilien gebildetes Anthemion schmücken. Mitte des XVIII. Jhd.

Ein ziemlich guter Kreuzweg und eine Büste der Hl. Maria Magdalena aus dem Beginne des XIX. Jhs.

Buntbemalte Tragstangen für Zunftlaternen und Begräbniskerzen (im ganzen 31 Stück), aus dem Beginne des XIX. Jahrhunderts, ein Perlstab und ein aus Lilien gebildetes Anthemion schmücken. Mitte des XVIII. Jhd.

stammend, geschnitzt, auf Stängeln, die mit polygonalen oder figuralen Kapitellen und mit Schildchen mit Zunftemblem versehen sind. (Fig. 201.)

Glocken: i. Höhe 1,15 m., Durchm. 1,14 m. An den Henkeln Frauenmasken, oben an der Krone vier

Engelköpfe, nächst der Krone eine Reihe von Vasen, in denen Blumensträuße mit Lilienblüten abwechseln; darunter die Inschrift: + ECCE CRUCEM DOMINI + FVGITE 4- PARTES ADVERSÆ + ANNO (ein Engelkopf) MDCLXXVIII (ein Kopf). Unterhalb dieser Inschrift ein Fries, gebildet aus in Spiralen verschlungenen Drachen, Vögeln und Gestalten von Englein, unterhalb derselben wechselt eine Obstgirlande mit einem Flachornament mit einem Englein ab. Am Mantel Reliefbilder des Kalvarienberges, des Stiftes Chotieschau in einem Lorbeerkranz und an den Seiten die Buchstaben M K P C: (Michael Kastl, praepositus Chotieschoviensis), ferner Reliefbilder des Erzengels Michael im Kampfe mit den Teufeln, des heiligen Wenzel unter einer Arkade mit Vasen und Karyatiden an den Seiten und der Jungfrau Maria unter einer ähnlichen Arkade (hier ist noch ein Kranz von Engelköpfen hinzugefügt) und die Glockengießermarke: ein Kartuschenschildchen (Fig. 202.) mit einem Glöcklein und der Inschrift: STEPHANVS PRICQVEY; darunter in einem ovalen Lauruskranz die Inschrift:

STEPHANVS
PRICQVEY, CIVIS
CLATTOVIENSIS
ME FVDIT.

In den Holzbügel ist die folgende Inschrift geritzt: 1 7 | F · P · | 94.

2. Höhe 1,04 m, Durchm. 1,06 m. An den Henkeln ein Torus, an der Krone die folgende zweizeilige Inschrift: *anno x domini x millesimo 1 qvingenkesimo x quinto x hec x campana x est 1 confosa x feria x qvaria 1 post x festa x sanctorum x / x ad lavdem x deo x omnipotenti x et x sancti x ioannis x baptiste x x petri x et pavli x apostolorum x per x ioannem x cantaristam. x* Am Mantel ein Reliefbild des Hl. Johannes des Täuflers. In den Holzbügel ist die folgende Inschrift geritzt: A:R:P:C: 1614. (Adam Rudrisch, praep. Chotieschoviensis); der Bügel wird noch durch die ursprünglichen Beschläge mit einer lilienförmigen Endung zusammengehalten (Fig. 203.).

3. Höhe und Durchmesser 0,85 m. Die Henkel glatt, an der Krone wiederholt sich eine Reihe von Flötnerchen Reliefs: Musen in Gestalt von Kindern, am Mantel ein hochplastisches Wappen des Stiftes Chotieschau mit den Buchstaben: AD. HO. PR. CH. (Ad. Hasler, praep. Chotiesch.) und ein kleiner rechteckiger, von Masken flankierter Rahmen mit der Inschrift:

DVSTOGNY A CTIHODNY KNIEZ ADAM
HOZLAR PROBOSST KLASSTERA CHOTIE:
SSOWSKEHO YAKOZTO KOLATOR OSADY
S: MARYE MAGDALENY W MIESTECKY
STODV A MILOWNIK NABOZIENSTWI KRZE:
STIANSKEHO DAL VDIELATI ZWON TENTO
NAKLADEM WSSECH OSADNICH TEHOZ KO:
STELA PRO POCTIWOST A POTRZEBV GICH
STALO SE W PRAZE SKRZE BRYKCYHO ZWONA:
RZE LETA 1570.

Am Kranz mehrere Reliefbilder (einige davon sind nicht mehr genau zu unterscheiden): Engel Füllhörner tragend, drei symbolische Gestalten usw. 4. Gegossen im J. 1834 von Wenzel Sedlmayer in Plan.

Im Archive des Landesmuseums des Königreiches Böhmen wird der Abdruck des Pfarresiegelstockes aus dem J. 1817 aufbewahrt, der mit einem Bilde der Hl. Maria Magdalena, der Inschrift ECCLESIE STODENSIS und dem Monogramme H : S : (Hugo Schöft, Pfarrer) versehen ist.

Stod (Plzeňský kraj), Oltář Máří Magdalény ve Farním Kostele sv. Máří Magdalény / Staab (Pilsner Region), Maria-Magdalena-Altar in der Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 38' 11.83" N, 13° 10' 0.41" O

https://archive.org/details/bub_gb_rFJAAAMAAJ/page/n505/mode/2up (S. 315, 318)

Oltář Máří Magdalény ve Farním Kostele sv. Máří Magdalény, Stod

V roce 1639 byl postaven oltář zasvěcený svatému Michaelovi a hlavní oltář (Máří Magdalény) byl renovován.

...

Hlavní oltář s tumbou ve tvaru rakve je sloupová architektura s pilastrovými svazky a pseudokorintskými sloupy dvojího typu (s hladkými a vinutými dřívky) opletenými růžicemi; entablatura je prohnutá, zdobená vázami a andílčími hlavičkami, vrchol zdobí voluty, obláčky a andílčí hlavičky kolem sochy svatého Jana Evangelisty, nahoře monogram IHS ve svatozáří. Uprostřed predely je otočný svatostánek s vinutými sloupy a baldachýnem. Po stranách oltáře jsou na vyčnívajících konzolách sošky, na zemi andělé s rohovníky sloužícími jako svícny. Oltářní obraz svaté Máří Magdalény je novějšího původu a je signován: Maurus Ch. Fuchs 1842. 6 velkých hladkých cínových svícnu nevzhledných rozměrů.

Maria-Magdalena-Altar in der Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Staab

Im J. 1639 wurde ein dem Hl. Michael geweihter Altar errichtet und der Haupt- (Maria Magdalena-)Altar renoviert.

...

Der Hauptaltar, der eine sargförmige Tumba hat, ist eine Säulenarchitektur mit Pilasterbündeln und von Rosen umwundenen pseudokorinthischen Säulen von zweierlei Art (mit glatten und gewundenen Schäften); das Gebälk ist gebogen, mit Vasen und Engelköpfen geschmückt, den Aufsatz schmücken Voluten, Wölkchen und Engelköpfe um eine Statue des Evangelisten Johannes, am Gipfel das Monogramm IHS in einem Strahlenkranz. In der Mitte der Predella ein drehbares Tabernakel mit gewundenen Säulen und einem Baldachin. An den Seiten des Altars auf ausladenden Konsolen Statuetten, auf dem Erdboden stehen Engel mit Füllhörnern, die als Leuchter dienen. Das die Hl. Maria Magdalena darstellende Altarblatt ist neueren Ursprungs und signiert: Maurus Ch. Fuchs 1842. Sechs große glatte Zinnleuchter von unschönen Proportionen.

Stonava (Moravskoslezský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Steinau (Mährisch-Schlesische Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 48' 55.34" N, 18° 32' 12.21" O

https://www.geocaching.com/geocache/GC48NH0_kostel-sv-mari-magdaleny-ve-stonave?guid=86151b04-85ad-432e-a526-04d08f585049

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Stonava\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Stonava))

Kostel sv. Máří Magdalény, Stonava

První zmínky o dřevěném kostele sahají před rok 1447. Byl zničen v období 30-ti leté války. V roce 1779 postaven nový, rovněž dřevěný kostel (na území současného hřbitova), který sloužil verším do 23. března 1913. V letech 1906 - 1910 za působení faráře a prvního karvinského děkana P.

Frantiska Krzystka, byl firmou Huga Konigsbergera postaven novy zdeny kostel, který je zasvěcen patronce sv. Mari Magdalene. Ten byl vysvěcen 22.7.1910. Roku 1938 byl kostel vymalován malířem Leem Jungem. V roce 1969 proběhla oprava kostela a bylo instalováno ozvučení a elektrické ovládání zvonu. 23.1.1992 byl kostel prohlášen za Kulturní Památku. Tehož roku začala generalní rekonstrukce, která mimo jiné zahrnovala i zesílení základu, zhotovení nových vchodových schodů, generalní oprava elektroinstalace včetně osvětlení a trvala do roku 1993. O rok později byla umelecká díla uvnitř kostela zrestaurována. 1998 dostal kostel dva nové zvony a třetí byl zrestaurován.

Kirche St. Maria Magdalena, Steinau

Die erste Erwähnung einer Holzkirche stammt aus dem Jahr 1447. Sie wurde im Krieg der 1930er Jahre zerstört. Eine neue, ebenfalls hölzerne Kirche wurde 1779 (auf dem Gebiet des heutigen Friedhofs) gebaut, die den Gläubigen bis zum 23. März 1913 diente und der Schutzpatron St. Maria Magdalena gewidmet ist. Sie wurde ihr am 22. Juli 1910 durch den Priester geweiht. 1938 wurde die Kirche vom Maler Lee Jung gemalt. 1969 wurde die Kirche repariert und ein Soundsystem sowie eine elektrische Klingelsteuerung installiert. Am 23. Januar 1992 wurde die Kirche zum Kulturdenkmal erklärt. Im selben Jahr begann ein allgemeiner Wiederaufbau, der unter anderem die Stärkung des Fundaments, die Herstellung neuer Eingangstreppe, die Überholung der Verkabelung einschließlich der Beleuchtung umfasste und bis 1993 dauerte. Ein Jahr später wurden die Kunstwerke in der Kirche restauriert. 1998 erhielt die Kirche zwei neue Glocken und die dritte wurde restauriert.

Stříbro (Plzeňský kraj), Býv. Klášter Magdalénské ženy / Mies (Pilsner Region), Ehem. Kloster der Magdalenerinnen

Koordinaten: [49° 45' 10.613" N, 13° 0' 14.771" O] (*ca.*)

<https://dewiki.de/Lexikon/St%C5%99%C3%ADbro>

Ehem. Kloster der Magdalenerinnen, Mies

Im Jahre 1131 ließ Herzog Soběslav I. nach Angaben des Chronisten Wenzeslaus Hajek von Libotschan, die auch bei Matthäus Merian und Johann Baptist von Foresti zu finden sind, die feste Stadt Mies an der westlichen Grenze Böhmens gegen die Einfälle der Deutschen an dem Orte, wo das Dorf Miesa lag, errichten. 1183 stifteten Herzog Friedrich und dessen Gemahlin Elisabeth die erste Pfarrkirche in Mies und erteilten den Maltesern das Pfarrrecht. 1243 übertrug Wenzel I. die Komturei der Kreuzherren mit dem Roten Stern und das Hospital von Kladrau nach Mies. Wenzel I. war es auch, der die bedeutende Bergstadt an der Goldenen Straße zwischen Prag und Nürnberg zwischen 1240 und 1250 zur königlichen Stadt erhob.

Ottokar II. bestätigte 1253 die Kommende und räumte sie dem Gut Pittlau mit vollem Recht ein. Im selben Jahr stifteten die Herren von Schwanberg in Mies das Minoritenkloster mit vier Priestern und einem Laienbruder. 1257 bestätigte der Prager Bischof Nikolaus von Rosenberg die Kreuzherrenkomturei und verlieh dem Orden das Pfarrrecht in Mies. Auf Beschluss des Generalkapitels zu Mainz wurde 1282 das Kloster der Magdalenerinnen zu Mies aufgehoben.

Anmerkung: Ob aus dem Kloster der Magdalenerinnen das spätere Kloster der Minoriten-Brüder erwuchs, ist bis heute ungeklärt.

Stříbro (Plzeňský kraj), Býv. Minoritský Klášter s Kostolom Márie Magdalény / Mies (Pilsner Region), Ehem. Minoritenkloster mit

Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: [49° 45' 5.188" N, 13° 0' 25.027" O] (*ca.*)

<https://www.pamatkovykatalog.cz/klaster-minoritu-18920374>

[https://archive.org/details/bub_gb_rFJAAAAMAAJ/page/224/mode/2up\(S.224-231\)](https://archive.org/details/bub_gb_rFJAAAAMAAJ/page/224/mode/2up(S.224-231))

<http://www.historickasidla.cz/redakce/index.php?dr=1659&xuser=&lanG=cs>

https://iispp.npu.cz/mis_public/preview.htm?id=1348038

Minoritský Kláštor s Kostolom Márie Magdalény, Stríbro

Anotace

Původem raně gotický areál, přestavěný v několika stavebních etapách. Z raně gotické výstavby se dochovala část obvodového zdiva kostela a celá řada druhotně užitých článků. Barokně přestavěný konvent skrývá pozůstatky středověkého ambitu.

Dějiny

Původně raně gotický pravděpodobně z doby výstavby města v 1. pol. 13. stol., písemný doklad až z roku 1272, vrcholně gotická přestavba konventu ve 40. l. 14. stol., barokní přestavby a úpravy v období druhé pol. 17. stol. a v první pol. 18. stol. Dílčí pozdější utilitární úpravy, v průběhu 19. a 20. stol.

Historický vývoj

Konvent – klášter byl údajně založený v roce 1253. První písemný doklad o jeho fungování máme z roku 1272. Ve 13. století lze předpokládat pouze provizorní budovu konventu. Asi ve 40. letech 14. století vznikl ambit, jehož pozůstatky jsou dosud patrné (severní křídlo s výběhem klenby, fragmenty oken aj.). Východní stěna konventu byla situována východněji než dnes. V roce 1426 konvent poničen a nakrátko opuštěn. V roce 1479 konvent vyhořel. Prameny zmiňují další požár v roce 1508 a 1600. V průběhu 16. století komunita zanikla, ale v roce 1591 byla opět obnovena. Částečná přestavba probíhala od roku 1696. Ve stavbě lze úpravy z této doby těžko rozlišit. Další úpravy doloženy prameny pro období let 1702-4. Stěžejní práce realizovány mezi léty 1736-9. Došlo k přestavbě ambitu, vložení nových kleneb a přepatrování; předělána okna a vstupy; východní zeď konventu nově vyzděna a posunuta k západu. V roce 1785 klášter zrušen. Objekt koupilo v roce 1788 město pro potřeby děkanství. Snad ve 2. polovině 19. století byl vztyčený krov nad východním křídlem. Krov S a Z křídla náleží až do 1. poloviny 20. století, stejně jako strop 1. patra východního křídla (?). Ve 2. polovině provedeny některé úpravy v interiérech (příčky, výplně otvorů aj.). V r. 1998 bylo do kláštera přesunuto museum. Od 90. l. 20. stol. probíhají postupné opravy a adaptace. Až kolem roku 2002 byl nově provedený krov nad východní částí jižního křídla. V l. 2000-2011 rekonstrukce klášterní budovy. Kostel – Z nejranější etapy výstavby (asi 2. třetina 13. století) zůstala část obvodových stěn – dnešní S a J stěna presbytáře a navazujících úseků lodi (v případě jižní stěny pouze v rozsahu přízemí). Podle provedených sond v 70. letech 20. století a dochovaných částí zdiva rekonstruoval J. Muk stavbu jako jednodílnou stavbu s trojboce ukončeným presbytářem a užší přístavbou na severní straně, která měla přímý závěr (dochovaná dodnes) Z původních oken jsou patrné spodní části kvádry obložených špalet (S a V strana přístavby). Z doby kolem poloviny 14. století pochází portál z ambitu do lodi. V 15. století kostel vyhořel. Asi před rokem 1680 byl kostel raně barokně upraven (pozůstatky částí špalet zrušených oken na severní straně presbytáře a lodi. V západní části lodi byla asi z' postavena věž., o jejíž podobě nic bližšího nevíme. Kolem roku 1727 kostel částečně opraven. V roce 1741 byl objekt z důvodu špatného stavu pro konání bohoslužeb uzavřen. V roce 1749 započala rozsáhlá přestavba, při níž byla odstraněna

dosavadní dělicí zeď mezi lodí a severní přístavbou a také polygonální závěr presbytáře; loď prodloužena k západu a doplněná věží; nová klenba svedena na mohutné přístěnné pilíře propojené v úrovni patra emporami; prolomena nová okna; nově vystavěna horní část jižní stěny a spojena s konventem arkádami. Podle písemných pramenů probíhaly práce ještě v roce 1758 a ani posléze nebyly nikdy dokončeny. ještě v roce 1766 byl učiněn pokus o dokončení věže. V r. 1785 byl kostel zrušen. V roce 1792 uhořel do věže blesk, jehož následkem shořely všechny střechy. K obnově kostela už nedošlo. Západní průčelí lodi s věží ustoupilo v roce 1871 novostavbě školy. V letech 1801-3 byla stržena klenba a rozebrána část zdiva lodi.

Popis

1) konvent 2) zřícenina kostela sv. Maří Magdalény Areál bývalého minoritského kláštera se zříceninou kostela sv. Maří Magdalény leží při východním okraji historického jádra na strmém srázu nad řekou Mží. V jižní části areálu stojí čtyřkřídový konvent s rajským dvorem a k západu protaženým jižním křídlem. K severnímu křídlu konventu přiléhá orientovaná zřícenina kostela sv. Maří Magdalény. Západní průčelí konventu je obráceno do náměstí, průhled na kostel z náměstí je zakrytý administrativní budovou přisazenou k severnímu křídlu ambitu, na SV straně sousedí kostel s areálem bývalého pivovaru, před jižním průčelím konventu upraveny terasovité zahrady.

Minoritenkloster mit Maria-Magdalena-Kirche, Mies

Anmerkung

Ursprünglich ein frühgotischer Komplex, der in mehreren Bauabschnitten umgebaut wurde. Von dem frühgotischen Bau sind ein Teil der Außenmauer der Kirche und eine Reihe von zweitrangig genutzten Gegenständen erhalten geblieben. Das im Barockstil umgebaute Kloster verbirgt die Überreste eines mittelalterlichen Wandelgangs.

Geschichte

Ursprünglich frühgotisch, wahrscheinlich aus der Zeit der Errichtung der Stadt in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, schriftliche Zeugnisse aus dem Jahr 1272, hochgotischer Umbau des Klosters in den 1440er Jahren, barocke Umbauten und Veränderungen in der zweiten Hälfte des 17. und in der ersten Hälfte des 18. Spätere, teilweise utilitaristische Veränderungen im 19. und 20. Jahrhundert.

Historische Entwicklung

Das Kloster - die Gründung des Klosters wird auf das Jahr 1253 datiert. Die ersten schriftlichen Belege für seine Funktion stammen aus dem Jahr 1272. Im 13. Jahrhundert kann nur ein provisorisches Klostergebäude angenommen werden. Um 1440 wurde ein Anbau errichtet, von dem noch Reste zu sehen sind (der Nordflügel mit einem Gewölbevorsprung, Fensterfragmente usw.). Die Ostwand des Klosters lag weiter östlich als heute. Im Jahr 1426 wurde das Kloster beschädigt und kurzzeitig aufgegeben. Im Jahr 1479 brannte das Kloster nieder. Die Quellen erwähnen einen weiteren Brand in den Jahren 1508 und 1600. Im 16. Jahrhundert verschwand die Gemeinde, wurde aber 1591 wiederhergestellt. Ab 1696 erfolgte ein teilweiser Wiederaufbau. Es ist schwierig, Veränderungen aus dieser Zeit am Gebäude zu erkennen. Weitere Veränderungen sind in Quellen für den Zeitraum 1702-4 dokumentiert. Größere Arbeiten wurden zwischen 1736-9 durchgeführt. Der Ambo wurde umgebaut, neue Gewölbe eingefügt und neu gestrichen; Fenster und Eingänge wurden neu gestaltet; die Ostwand des Klosters wurde umgebaut und nach Westen versetzt. 1785 wurde das Kloster aufgelöst. Das Gebäude wurde 1788 von der Stadt für die Bedürfnisse des Dekanats gekauft. Vielleicht wurde in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ein Dach über dem Ostflügel errichtet. Die Dachstühle des N- und W-Flügels stammen aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, ebenso wie die Decke des ersten Stocks des Ostflügels (?). In der 2. Hälfte wurden einige Veränderungen in den Innenräumen vorgenommen (Trennwände, Ausfüllen von Öffnungen usw.).

Im Jahr 1998 wurde das Museum in das Kloster verlegt. Seit den 1990er Jahren wurden schrittweise Reparaturen und Anpassungen vorgenommen. Erst um 2002 wurde das Dach über dem östlichen Teil des Südflügels neu errichtet. In den Jahren 2000-2011 wurde das Klostergebäude renoviert. Kirche - Aus der frühesten Bauphase (etwa 2. Drittel des 13. Jahrhunderts) sind Teile der Umfassungsmauern - die heutige S- und S-Wand des Presbyteriums und die angrenzenden Teile des Kirchenschiffs (im Falle der Südwand nur bis zum Erdgeschoss) - erhalten. Nach den in den 1970er Jahren durchgeführten Sondierungen und den erhaltenen Teilen des Mauerwerks rekonstruierte J. Muk das Gebäude als einschiffiges Bauwerk mit einem dreischiffigen Presbyterium und einem schmaleren Anbau an der Nordseite, der ein gerades Ende hatte (heute noch erhalten). Das Portal vom Kreuzgang zum Kirchenschiff stammt etwa aus der Mitte des 14. Jahrhunderts. Die Kirche brannte im 15. Jahrhundert nieder. Um 1680 wurde die Kirche im frühbarocken Stil umgebaut (Reste von Teilen der Zwickel der zerbrochenen Fenster an der Nordseite des Presbyteriums und des Kirchenschiffs). Im westlichen Teil des Kirchenschiffs wurde wahrscheinlich ein Turm errichtet, über dessen Form wir jedoch nichts Näheres wissen. Um 1727 wurde die Kirche teilweise repariert. Im Jahr 1741 wurde das Gebäude aufgrund seines schlechten Zustands für Gottesdienste geschlossen. Im Jahr 1749 wurde ein umfangreicher Umbau begonnen, bei dem die bestehende Trennwand zwischen dem Kirchenschiff und dem nördlichen Anbau sowie der polygonale Abschluss des Chors entfernt wurden; das Kirchenschiff wurde nach Westen verlängert und ein Turm angefügt; das neue Gewölbe wurde auf massiven Pfeilern errichtet, die auf Bodenhöhe durch Emporen verbunden waren; neue Fenster wurden durchbrochen; der obere Teil der Südwand wurde wieder aufgebaut und durch Arkaden mit dem Kloster verbunden. Urkundlichen Quellen zufolge waren die Arbeiten 1758 noch im Gange und wurden danach nie abgeschlossen; 1766 wurde noch ein Versuch unternommen, den Turm fertigzustellen. Im Jahr 1785 wurde die Kirche geschlossen. Im Jahr 1792 wurde der Turm von einem Blitz getroffen und alle Dächer brannten ab. Die Kirche wurde nie wiederaufgebaut. Die Westfront des Kirchenschiffs und des Turms wich 1871 einem neuen Schulgebäude. In den Jahren 1801-3 wurde das Gewölbe abgerissen und ein Teil des Mauerwerks des Kirchenschiffs abgetragen.

Beschreibung

1) das Kloster 2) die Ruine der Kirche St. Maria Magdalena Das Gelände des ehemaligen Minoritenklosters mit der Ruine der Kirche St. Maria Magdalena liegt am östlichen Rand des historischen Stadtkerns an einem steilen Hang oberhalb des Flusses Mží. Im südlichen Teil des Komplexes befindet sich ein vierflügeliges Kloster mit einem Paradieshof und einem Südflügel, der sich nach Westen erstreckt. Die orientierten Ruinen der Kirche St. Maria Magdalena grenzen an den Nordflügel des Klosters. Die Westfassade des Klosters ist dem Platz zugewandt, die Sicht auf die Kirche vom Platz aus wird durch das an den Nordflügel des Ambulatoriums angebaute Verwaltungsgebäude verdeckt, auf der Nordostseite grenzt die Kirche an das Gelände der ehemaligen Brauerei, und die Südfassade des Klosters wird von Terrassengärten begrenzt.

[...]

G. Schmidt, Eine Mieser Chronik des 18. Jahrhdts. (1907) 101-105: Karl Kreisl, Die ehemalige Minoritenkirche in Mies (D. Wacht a. d. Miesa 1904. Nr. 638-9).

Das Kloster der Minoriten-Brüder wurde durch die Herren von Schwanberg vor dem J. 1274 gestiftet und zwar mit einer Kirche, die ursprünglich dem Hl. Augustinus, später der Hl. Maria Magdalena geweiht war. Durch das ganze XIV. Jahrh. hindurch geschehen Erwähnungen des Klosters, aber vom Bau der Kirche und des Konvents wissen wir aus dieser Zeit nichts. Das Klosterbrauhaus wird im J. 1451 erwähnt. Anlässlich der Brandkatastrophen der Jahre 1479, 1508 und 1528 erlitt das Kloster eben wie die ganze übrige Stadt einen bedeutenden Schaden. Der Blitzstrahl zündete im J. 1600 das Dach an. Im J. 1702 wurde im Konventsgebäude der Rundgang umgebaut und um J. 1714 das Refektorium errichtet. Zu dieser Zeit war die Kirche so baufällig, daß

sie gesperrt werden musste und die Jessen im Chor hinter dem Altar und in der Skt. Barbarakapelle (siehe eingegangene Gebäude) gelesen wurden. Im J. 1750 lebten im Kloster außer dem Guardian und 3 Laienbrüdern nur 10 Brüder. Für den Bau wurde lange gesammelt, erst im J. 1753 begann der Umbau der Kirche, der 1754 zu Ende geführt wurde (die erste Messe wurde am 13. Juni gelesen); nach Watzka wurde in den Jahren 1759-1762 gebaut. Im J. 1785 wurde das Kloster aufgehoben, die letzte Messe lasen hier die Mönche am 22. Jänner 1786. Im J. 1787 wurden die innere Einrichtung und die Altäre versteigert; die Gebäude samt dem Brauhause kaufte im J. 1788 die Stadtgemeinde; die Handschriften, Bücher und Urkunden aus dem Klosterarchiv (16 Stück) wurden im J. 1789 an die k. k. Universitätsbibliothek in Prag und die Akten im J. 1801 an die Gubernialregistratur abgeführt. Im J. 1790 wurde die Kirche zur Pfarrkirche erhoben, mit dem erforderlichen Mobiliar versehen, die Orgel, die kurz vor der Aufhebung des Klosters um 900 Fl. von Thomas Kroupa aus Kladrau angekauft worden war, wurde mit einem Aufwand von 90 Fl. repariert und das Gnadenbild der Madonna von Mies hierher übertragen. Im J. 1791 wurde im Konventgebäude die Dechantei und eine neue Schule eingerichtet. Im J. 1792 (am 12. Juli) schlug der Blitz neben dem Kirchturm ein und das ganze Dach samt jenem des Klostergebäudes brannte ab. Seit jener Zeit blieb die Kirche ihrem Schicksal überlassen und ihr Ruin wurde noch beschleunigt, als in den Jahren 1801-3 die Gewölbe und ein Teil der Mauern demoliert wurden, um das für den Bau des neuen Brauhouses erforderliche Material zu gewinnen. Endlich wurde in den Jahren 1871-2 die bis dahin intakt gebliebene Westfassade mit dem Turme und einem Teile des Schiffes demoliert, um dem Neubau einer Schule zu weichen.

Soviel aus den erhaltenen Resten des Mauerwerkes geschlossen werden kann, war die Kirche ein barocker, orientierter, einschiffiger Bau mit einer Reihe von flachen Nischen an den Seiten des Kirchenschiffes und mit einem Turm an der Seite der Westfassade (Fig. 129.). Es hat sich das Mauerwerk des ganzen Presbyteriums mit vier Fenstern, jenes des Triumphbogens bis zum Anlauf, vom Schiffe im Süden vier, im Norden ein und ein halber Pfeiler erhalten; von den Plastiken sind die Statuen der Hl. Maria Magdalena und des Hl. Franziskus von der Westfassade, von der Inneneinrichtung ein Altarblatt, das gegenwärtig in der Dechantei aufbewahrt wird, erhalten. Das Mauerwerk besteht aus Bruchstein (hier und da mit behauenen Sandsteinquadern vermengt) und Ziegeln und war ganz mit Mörtel verputzt; das Dach dürfte ein Walm- oder Mansardendach gewesen sein.

Das Presbyterium wird mit einem Segment abgeschlossen; an den Seiten desselben sind gemauerte Oratorien, von denen das im Süden gelegene auch vom Kloster aus zugänglich ist; an den Wänden zwischen vier segmentbogigen Fenstern Pilasterbündel mit Gesimssockeln und einem Gebälk, das das Tonnengewölbe mit tiefen Stichkappen trägt. Der Triumphbogen war wohl halbrund oder segmentförmig, mit starken Pfeilern versehen, in deren einem sich der Eingang und die Stiege zur Kanzel befinden. Das oblonge Schiff mit etwa acht Gewölbejochen hatte Fenster und ein Portal an der freien Nord- und Westseite, der Musikchor lag der ganzen Breite nach im Westen; das Gewölbe war ein Tonnengewölbe von sieben Paaren massiver Wandpfeiler getragen. Der Turm an der Nordseite der Westfassade war prismatisch und wohl dreistöckig.

Auf das Äußere kann nur auf Grund der erhaltenen Ansicht der Westfassade (Fig. 130.) geschlossen werden. Die Fassade war dreiteilig, mit Mörtelanwurf versehen und hatte einen Mittelrisalit; an den Seiten desselben und an den Ecken ragten bis zur Höhe des Kranzgesimses Pilasterbündel mit pseudokorinthischem Kapitell hervor. Über dem Kranzgesims erhob sich ein Giebel mit einem gleichen Risalit, gegliedert durch gedoppelte Pilaster auf einer niedrigen Attika, mit einem im Halbkreis geschwungenen Gesims und Volutenflügeln an den Seiten; über demselben ruhte ein gebogener Aufsatz. Im Erdgeschoß befand sich in der Achse ein segmentbogiges Portal mit einem profilierten Sandsteinrahmen, an den Seiten standen in der Diagonale aufgestellte und mit einer Halbsäule verbundene Pilaster, auf denen ein Gebälk mit Schnitten eines Volutengesimses ruhte. Auf diesen saßen Gestalten von Englein, in der Mitte befand sich ein schwerer Aufsatz mit einer Kartusche, über dem Portale führte ein breites Segmentfenster mit einem profilierten Rahmen und

gewellten Gesims in den Chorraum. In den Seitenteilen der Fassade waren hohe Nischen mit gewelltem Gesims, einem profilierten Rahmen und unten mit einem Lambrequindekor, in denen sich Statuen des Hl. Franziskus und der Jungfrau Maria befanden. Der Giebel war mit einem verkröpften Gesims und einer knienden Statue der Hl. Maria Magdalena versehen. Den Aufsatz schmückten zwei Kartuschen und oben am Gipfel eine Statue des Heilands. An der Nordseite sehen wir den Torso des Turms bis zur Höhe des Kranzgesimses, ohne Mörtelanwurf, mit einem (vermauerten) Portal im Erdgeschoße und einem breiten Fenster über dem letzteren; die Wände sind durch Pilaster und durch ein Gesims gegliedert. An der Südseite Überreste einer Mauer, deren Bestimmung unbekannt ist.

Im Mauerwerk des Presbyteriums kann man die Reste einer älteren Bruchsteinmauer mit einem mit Sandstein ausgelegten Sockel und der unteren Partie von Fensterlaibungen, mit einer Sandsteinsohlbank und den Trümmern des Gewändes wahrnehmen. Es dürften dies die Reste des ursprünglichen gotischen Chors sein.

Die aus der Kirche stammende Platte des privil. Altars ist in der Mauer des Brauhauses eingelassen. Dieselbe ist aus weißem Marmor, 106 x 072 m groß und mit der folgenden, zum Teil schon verwischten Inschrift versehen:

MISSÆ OMNES AD ALTARIA
 (H)UIUS ECCLESIAE PRO SUMMIS PON
 (TIF)ICIBUS CARDINALIBUS PROTECTORIBV(S)
 (O)RDINIS AC FRATRIBUS DEFUNCTIS AB EIVS
 (D)EM ORDINIS DUNTAXAT SACERDOTIB(US)
 (QVA)NDOCUNQVE CELEBRATÆ INDVLTO
 (ALT)ARIS PRIVILEGIATI PERPETVO GAU :
 (DEN)T VIGORE BREVIS BENEDICTI PAPÆ
 (XIII. DIE) XXXI. IANU : MDCCXXV. INSVPER
 <MISSÆ) OMNES IN OBITUS VEL ALIO
 (DIE PRO) IISDEM ENUNCIATIS PERSONIS AC
 (P)RO VICE PROTECTORIBUS ORDINA
 (TIS) BENEFAC: IPSISQVE FRATRIBUS
 (ET MON)IALIBVS ORDINI SUBIECTIS HO:
 (RVM) TANTUM GENITORIBUS A QVOVIS
 (SACERDOT)E CELEBRATÆ EODEM P(E)RPETVO
 (P)RIVILEGIO GAUDENT EX INDVL(TO)
 (BENEDICTI) P.P:XIV DIE IV SEPT. MDCCLI.

Die zweite Platte, ein Grabstein aus dem XVIII. Jahrh. liegt im Südraume des Brauhauses und ist aus Sandstein. Die nur teilweise leserliche Inschrift lautet:

RVH NA ... EN . . M . . SEN
 ... G ... I ... LE AVSERWEHL
 TEN EIN FROLIGHE VSTANT
 ... E ... N ... V ... VND SELIGKE
 IT LEIHEN
 A AMEN.

Das Konventgebäude (die jetzige Dechantei) grenzte an der Nordseite direkt an das Kirchenschiff. Die Dimensionen und die Disposition desselben weisen auf eine mittelalterliche Gründung hin und die oben abgeflachten Strebepfeiler an der Außenseite des Ambits, die Breite des letzteren sowie das ausgekehrte Sandsteingesims, das um den Ambit läuft, verraten, wenn sie nicht ursprünglich,

gotisch sind — wenigstens eine Reminiszenz daran. Das Konventgebäude ist einstöckig, hat glatte Mauern, vier Flügel um einen quadratischen Hof und ein Schindelwalmdach. Zwei Eingänge an den Enden des Frontraktes; der nördliche Eingang hat einen verkröpften Rahmen aus Sandstein, der südliche, gleichfalls rechteckige Eingang ein Hohlkehlgesims, über welchem Volutenaufsätze mit Akanthusdekor und ein Kreuz mit kreuzweise darübergelegten Händen zu sehen sind; die Türe schmücken geometrische Schnitzereien mit einer Rosette. Der Kreuzgang hat im Erdgeschoße ein in den Trennungsgurten und auf Wandpilastern gewölbtes Gratgewölbe, der Gang in der ersten Etage eine Balkendecke.

Von der Inneneinrichtung seien angeführt:

Ein Barockofen aus der Mitte des XVIII. Jhs., mit grüner Glasur, Schleifendekor, Masken, Rokaillen, einem Landschaftsrelief usw.

Ein barocker Kredenzschrein auf Volutenfüßen, aus Eichenholz, verglast und geschnitzt; der Oberteil ruht auf geschnitzten Drachenköpfen, ist im Grundriss verbogen und an den Kanten und den Seiten mit Sonnenblumen und Rokaillen geschmückt; am Unterteile Füllungen mit Reliefbildern eines Flötenspielers und eines Edelmannes mit einem Narren, an den Seitenflächen Rosen und Schleifenornamente. Ein anderer barocker Schrein, weiß angestrichen, im Grundriss verbogen, mit einem hübschen Gesimswerk.

Ein tönerner Krug, glasiert, mit einem gepressten, aus Kreisflächen gebildeten Muster; am Zinndeckel die Inschrift: 1781, darunter: F·A·V.

Gemälde: I. Das einstige Altarblatt aus der Klosterkirche, aus der I. Hälfte des XVIII. Jhs. stammend, ein sehr gutes, die Hl. Maria Magdalena darstellendes Gemälde.

2. Eine „Madonna unter dem Kreuze“, eine gute barocke Arbeit.

3. Eine Pietà, die Heiligen Daniel, Ivo, Johann Sarkander, Urseus, Johann von Nepomuk, Felix, Valentin, zwei Gruppen „Allerheiligen“ (die kleinere Gruppe ist eine gute Arbeit, die größere minderwertig) — durchwegs aus dem XVIII. Jahrh. stammend.

4. Die Porträts der Dechante: Veit Pienivoda (1608). — Ferd. Jos. Soyer mit der Inschrift: F : I : soyer De B : & E. R : C : M : D : | Æta Suæ Anno XXXXI • | Anno MDCCXXVII und einem Wappen (Fig. 131.) — Amandus Streer, des letzten Abtes von Kladrchau, an der Rückseite mit der Inschrift: G : ro Basille pinx. 1770 (Fig. 132.). — Felix Duchet (1761 — 1806); auf dem Schreiben, das der Dechant in der Hand hält, liest man die Adresse: A Monsieur | Monsieur Le Venerable Sieur | Duchet, Doyen de ville | Royal de et à Mies.

Studená Loučka (Olomoucký kraj), Farnost a Kostel sv. Máří Magdaleny / Kaltenleutsch (Olmützer Region), Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 46' 12" N, 16° 49' 12" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Studen%C3%A1_Lou%C4%8Dka\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Studen%C3%A1_Lou%C4%8Dka))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Studen%C3%A1_Lou%C4%8Dka\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Studen%C3%A1_Lou%C4%8Dka))

Farnost a Kostel sv. Maří Magdaleny, Studená Loučka

Kostel svaté Maří Magdaleny ve Studené Loučce je romantickou stavbou z roku 1867. Areál kostela se dvěma kříži, pomníkem obětem 1. světové války a studánkou Zemřelých byl v roce 2012 prohlášen kulturní památkou České republiky.

Historie

Již v první zmínce o obci z roku 1381 se mluví o místním kostelu. Později je zmiňován až za třicetileté války filiální kostel k faře v Maletíně. v roce 1750 byl postaven kostel nový, při němž byla zřízena v roce 1784 kuracie, v roce 1857 povýšená na faru. Po roce 1859 byl na místě staršího kostela a hřbitova vybudován současný. Zsvěcen byl svatě Maří Magdaleně.

Popis kostela

Areál

Areál kostela je situován uprostřed obce na vyvýšeném místě obklopeném vzrostlými stromy a vytváří tak její důležitý dominantní prvek. V bezprostřední blízkosti kostela se nacházejí další chráněné kulturní památky

- kamenný krucifix s plastickým korpusem Ježíše Krista z roku 1776 na jižní straně kostela
- památník obětem 1. světové války se jmény 33 občanů Studené Loučky z roku 1921 s přístupem po kamenném schodišti – opraven v r. 2017
- kamenný kříž s plastickým korpusem Krista a reliéfy svatých na podstavci z roku 1844 za presbytářem
- studánka Zemřelých, která je pozůstatkem původního hřbitova

Exteriér

Orientovaný podélný jednolodní kostel z režných kamenných kvádrů s odsazeným polygonálním kněžištěm. Nad západním průčelím s bočními štíty je umístěna osmiboká věž s okny a kostelními hodinami. Zakončení tvoří jehlancová střecha s křížem. Na severní straně lodi je přistavěna nízká sakristie. Střecha nad lodí kostela je sedlová se čtyřhranným sanktusníkem, nižší presbytář má střechu valbovou. Fasády jsou provedeny v novorománském stylu. Zdi lodi jsou prolomeny sruženými okny oddělenými pilíři. Na jižní a severní straně presbytáře je menší kruhové okno.

Interiér

Hlavní loď má křížovou klenbu s pásy, které dosedají na přízvední pilíře s kompozitními hlavicemi. Presbytář, který je oddělen vítězným obloukem, je zaklenut konchou. Na protější straně je na trojdílné arkádě kůr s plným dřevěným zábradlím zdobeným lichými arkádami s křížky. Na kůru jsou instalovány dvoumanuálové varhany od K. Neussera.

Interiér si uchoval jednotnou neogotickou vnitřní výzdobu i mobiliář. Iluzivní výmalba stropu je doplněna medailony nad okny v hlavní lodi a zadní stěně kůru. Velké nástěnné obrazy v presbytáři navazují na hlavní oltář se sochařskou výzdobou.

Volně zavěšený (původně oltářní) obraz Krista se sv. Maří Magdalenou (Emil Pirchan, 1882). V lodi korunový lustr klasicistního charakteru, zdobený girlandami, skleněnými ověsky a metličkami. Pod okny v hlavní lodi jsou zavěšeny obrazy křížové cesty.

Pfarrei und Kirche St. Maria Magdalena, Kaltenleutsch

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena in Kaltenleutsch ist ein romantisches Gebäude aus dem Jahr 1867. Der Bereich der Kirche mit zwei Kreuzen, ein Denkmal für die Opfer des Ersten Weltkriegs und der Totenbrunnen, wurde 2012 zum Kulturdenkmal der Tschechischen Republik erklärt.

Geschichte

Bereits bei der ersten Erwähnung des Dorfes aus dem Jahr 1381 ist von einer örtlichen Kirche die Rede. Später wurde während des Dreißigjährigen Krieges eine Zweigkirche zur Pfarrkirche in Maletín erwähnt. 1750 wurde eine neue Kirche gebaut, in deren Verlauf 1784 eine Kuratie gegründet und 1857 in eine Pfarrei befördert wurde. Nach 1859 wurde die heutige an der Stelle einer älteren Kirche und eines Friedhofs errichtet. Er wurde der heiligen Maria Magdalena geweiht.

Beschreibung der Kirche

Areal

Der Kirchenkomplex befindet sich mitten im Dorf auf einer Anhöhe, umgeben von altem Baumbestand und schafft so sein wichtiges dominierendes Element. In unmittelbarer Nähe der Kirche befinden sich weitere geschützte Kulturdenkmäler

- Steinkruzifix mit einem Plastikkorpus Jesu Christi von 1776 an der Südseite der Kirche
- Denkmal für die Opfer des Ersten Weltkriegs mit den Namen von 33 Bürgern von Kaltenleutsch aus dem Jahr 1921 mit Zugang über eine Steintreppe - 2017 repariert
- Steinkreuz mit einem Plastikkorpus Christi und Reliefs von Heiligen auf einem Sockel aus dem Jahr 1844 hinter dem Presbyterium
- der Brunnen der Toten, der ein Überbleibsel des ursprünglichen Friedhofs ist

Außen

Orientierte einschiffige Längskirche aus grauen Steinblöcken mit eingedrücktem polygonalen Chor. Über der Westfassade mit Seitengiebeln befindet sich ein achteckiger Turm mit Fenstern und einer Kirchenuhr. Das Ende bildet ein pyramidenförmiges Dach mit einem Kreuz. Auf der Nordseite des Kirchenschiffs befindet sich eine niedrige Sakristei. Das Dach über dem Kirchenschiff ist ein Sattel mit einem quadratischen Heiligtum, das untere Presbyterium hat ein Walmdach. Die Fassaden sind im neoromanischen Stil gehalten. Die Wände des Kirchenschiffs werden durch kombinierte Fenster unterbrochen, die durch Säulen getrennt sind. Es gibt ein kleineres rundes Fenster an der Süd- und Nordseite des Presbyteriums.

Innere

Das Hauptschiff hat ein Kreuzgewölbe mit Gürteln, die mit Verbundköpfen auf den Bugpfeilern ruhen. Das Presbyterium, das durch einen Triumphbogen getrennt ist, ist mit einer Muschel gewölbt. Auf der gegenüberliegenden Seite, in einer dreiteiligen Arkade, befindet sich ein Chor mit einem vollen Holzgeländer, das mit seltsamen Arkaden mit Kreuzen verziert ist. Im Chor ist eine Orgel mit zwei Handbüchern von K. Neusser installiert.

Der Innenraum hat eine einheitliche neugotische Innendekoration und Möbel erhalten. Das illusorische Gemälde der Decke wird durch Medaillons über den Fenstern im Hauptschiff und an der Rückwand des Chores ergänzt. Große Wandgemälde im Presbyterium folgen dem Hauptaltar mit skulpturaler Dekoration.

Frei hängendes (ursprünglich Altar) Bild von Christus mit St. Maria Magdalena (Emil Pirchan, 1882). Im Kirchenschiff ein Kronleuchter mit klassizistischem Charakter, verziert mit Girlanden, Glasanhängern und Schneebeesen. Unter den Fenstern im Hauptschiff hängen Bilder der Kreuzwegstationen.

Stupná (Královéhradecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény

Koordinaten: 50° 29'15.08" N, 15° 35' 21.5" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Stupn%C3%A1\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Stupn%C3%A1))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Stupn%C3%A1\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Stupn%C3%A1))

Kostel sv. Máří Magdalény, Stupná

Kostel svaté Máří Magdaleny je římskokatolický, filiální, orientovaný kostel v Stupné, která je

součástí obce Vidochov. Patří do farnosti Pecka. Kostel je od 12. listopadu 1993 chráněn jako kulturní památka České republiky.

Kostel stojí osamoceně na jihovýchod od Stupné na plochem kopci směrem na Pecku

Historie

Kostelík byl původně dřevěný a je uveden již roku 1627 ve Valdštejnově nadační listině. Stupná byla přifařena do Pecky. Současný kostel byl postaven v letech 1717-1719 stavitelem Heldtem na náklad valdických kartuziánů za převora Víta Korejse. Strop lodi byl upraven v roce 1893. V literatuře se traduje, že ve Stupné snad byla v letech 1384, 1412 a 1417 fara, plebáni prý střídavě bydleli ve Stupné nebo v Pecce. Zprávu uvedl roku 1790 Jaroslav Schaller ve své Topografii Čech. Udržoval se zvyk, že o nedělích a svátcích byla v Pecce druhá mše od 9 hodin sloužena německy s německým kázáním, pokud nebyla sloužena mše ve Stupné.

Architektura

Barokní jednoduší stavba s ustupujícím půlkruhově zakončeným presbytářem bez vnějších ozdob a s nízkými obdélnými okny. Presbytář má valenou klenbu a výsečemi, strop v lodi je rákosový. Sanktusová věžička je nad závěrem lodi.

Interiér

Oltáře jsou z 19. století, další inventář je barokní z 18. století. Varhany byly pořízeny v roce 1767.

Okolí kostela

U kostela je menší hřbitov. Původní hřbitov byl na jižní a západní straně kostela a pochovávali se tam lidé ze Stupné, Borovnice, Bělé a Radkyně, později byl umístěn na severní straně a pochovávali se sem pouze obyvatelé ze Stupné.

Bohoslužby

Bohoslužby se konají jen o pouti.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Stupná

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena ist eine römisch-katholische Filialkirche in Stupná, die Teil des Dorfes Vidochov ist. Es gehört zur Gemeinde Pecka. Die Kirche ist seit dem 12. November 1993 als Kulturdenkmal der Tschechischen Republik geschützt.

Die Kirche steht separat südöstlich von Stupná auf einem flachen Hügel in Richtung Peck.

Geschichte

Die Kirche war ursprünglich aus Holz und ist bereits 1627 in Wallensteins Gründungsurkunde aufgeführt. Die Bühne war in Pecka gelähmt. Die heutige Kirche wurde in den Jahren 1717-1719 vom Erbauer Heldt auf Kosten der Kartäuser von Valdice während der Regierungszeit von Vitus Korejs erbaut. Die Decke des Kirchenschiffs wurde 1893 umgebaut. In der Literatur heißt es, dass es in den Jahren 1384, 1412 und 1417 vielleicht ein Pfarrhaus in Stupná gab, die Plebejer lebten angeblich abwechselnd in Stupná oder in Pecce. Der Bericht wurde 1790 von Jaroslav Schaller in seiner Topographie Böhmens vorgestellt. Es war üblich, dass an Sonn- und Feiertagen die zweite Messe in Pecce ab 9 Uhr in deutscher Sprache mit deutschen Predigten abgehalten wurde, es sei denn, die Messe wurde in Stupná abgehalten.

Die Architektur

Barockes einschiffiges Gebäude mit einem zurückgehenden halbkreisförmigen Presbyterium ohne äußere Verzierungen und mit niedrigen rechteckigen Fenstern. Das Presbyterium hat ein Tonnengewölbe und Abschnitte, die Decke im Kirchenschiff ist Schilf. Der Sanktus-Turm befindet

sich über dem Ende des Schiffes.

Inneres

Die Altäre stammen aus dem 19. Jahrhundert, ein weiteres Inventar ist der Barock aus dem 18. Jahrhundert. Die Orgel wurde 1767 genommen.

Umgebung der Kirche

Es gibt einen kleineren Friedhof neben der Kirche. Der ursprüngliche Friedhof befand sich an der Süd- und Westseite der Kirche, und Menschen aus Stupná, Borovnice, Bělá und Radkyně wurden dort beigesetzt. Später befand er sich an der Nordseite und nur die Einwohner von Stupná wurden hier beigesetzt.

Gottesdienste

Gottesdienste finden nur während der Pilgerreise statt.

Sulíkov (Jihomoravský kraj), Farní Kostel sv. Máří Magdalény / Sulikau (Südböhmen), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 32' 39.5" N, 16° 29' 26.5" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Sul%C3%ADkov\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Sul%C3%ADkov))

<https://blanensky.denik.cz/serialy/na-oltari-maji-obraz-mari-magdaleny20100330.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Sul%C3%ADkov\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Sul%C3%ADkov))

Farní Kostel sv. Máří Magdalény, Sulíkov

Kostel svaté Maří Magdalény je římskokatolický chrám v Sulíkově v okrese Blansko. Jde o farní kostel římskokatolické farnosti Sulíkov. Je chráněn jako kulturní památka České republiky. První písemná zmínka o obci pochází z roku 1374, kdy náležela kunštátskému panství. Kostel je poprvé zmiňován roku 1786, podle použitého stavebního materiálu je však mnohem starší, snad až ze třináctého století.

Oltární obraz svaté Maří Magdalény je dílem malíře Josefa Zeleného z Brna. Křížovou cestu včetně soch a oltáře zhotovili bratři Bekové z Kutné Hory, vše pochází z let 1923-1926.

[...]

Uprostřed Sulíkova vykukuje mezi domky nenápadný kostelík. Vede k němu několik úzkých cest mezi domy a zahrádkami. Příchozím poskytne kostel se hřbitovem oázu klidu a možnost posvátného ztišení.

První písemná zmínka o existenci kostela v Sulíkově pochází z roku 1786. „Kostel ale musí být starší,“ řekl pastorační asistent ze Sulíkova František Blaha. „Při opravách to naznali zedníci podle použitého stavebního materiálu. Celá věž je z polního kamene,“ vysvětlil. Také venkovní omítky v některých místech nešly vůbec sundat. Některé zdroje dokonce mluví o tom, že kostel v obci stojí již od třináctého století.

Vzhled kostela se postupně vyvíjel. Dříve měl dřevěný strop. Po vyhoření v druhé polovině devatenáctého století dostal zděnou klenbu. Kostelík se také několikrát rozšiřoval, až získal dnešní podobu.

Oltární obraz svaté Maří Magdalény zjednali farníci se svým duchovním správcem v roce 1864 za sto dvacet zlatých. Olejomalba je dílem malíře Josefa Zeleného z Brna. Obraz je sto dvacet centimetrů široký a téměř dva metry vysoký. Světičky klečí před kamenným oltářem a vroucně se

modlí z otevřené knihy, která leží vedle jednoduchého kříže. Výraz tváře ukazuje skutečné pokání. U oltáře leží umrlčí lebka, symbol pomíjivosti všeho pozemského. Svátá je oblečena do šedého kajčnického roucha, zatímco její zlatovlasá hlava je pokryta modrým přehozem, který jí sahá až k nohám. „V roce 2001 akademická malířka Renata Bartoňová obraz zrestaurovala,“ uvedl Blaha. Křížovou cestu včetně soch a oltáře vytvořili bratři Bekové z Kutné Hory. Vše pochází z let 1923 až 1926. „Zvony byly za první světové války zrekvírovány, takže nyní máme zvony z méně kvalitního materiálu, není to pravá zvonovina,“ doplnil Blaha.

V roce 2001 generální vikář Brněnské diecéze Mons. Jiří Mikulášek posvětil nový oltář. Kromě instalace nového oltáře došlo i k rozsáhlejší rekonstrukci kostelíka. Byla položena nová dlažba v presbytáři, oklepány omítky, které byly zvětralé a ve velmi špatném stavu, takže se musely udělat nové.

Vybavení kostelíka je jednoduché a skromné. Návštěvník se v něm cítí jako doma. Díky úpravám ve dvacátém století vnitřek získal modernější vzhled, byla například odstraněna kazatelna.

K sulíkovskému kostelíku se také váže zajímavá pověst. „Traduje se, že se měl nejprve stavět kostel v Rozseči. Ale přichystaný stavební materiál vždy do rána zmizel a objevil se v Sulíkově, tak nakonec kostel postavili tady,“ dodal závěrem František Blaha.

Ze Sulíkova pochází významná osobnost salesiánského řádu František Blaha, který byl v letech 2004 až 2010 salesiánským provinciálem, a jeho bratr Jan, jenž je také salesiánským knězem.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Sulikau

Die Kirche der Heiligen Maria Magdalena ist eine römisch-katholische Kirche in Sulikau im Bezirk Blanz. Es ist eine Pfarrkirche der römisch-katholischen Pfarrei Sulikau. Es ist als Kulturdenkmal der Tschechischen Republik geschützt.

Die erste schriftliche Erwähnung des Dorfes stammt aus dem Jahr 1374, als es zum Gut Kunštát gehörte. Die Kirche wird erstmals 1786 erwähnt, ist aber je nach verwendetem Baumaterial viel älter, vielleicht aus dem 13. Jahrhundert.

Das Altarbild der Heiligen Maria Magdalena ist das Werk des Malers Josef Zelený aus Brünn. Die Kreuzwegstationen, einschließlich Statuen und Altäre, wurden von den Bek-Brüdern aus Kutná Hora angefertigt, alles stammt aus den Jahren 1923-1926.

[...]

Mitten in Sulíkov lugt ein unscheinbares Kirchlein zwischen den Häusern hervor. Mehrere schmale Wege führen zwischen Häusern und Gärten zu ihm. Die Kirche und der Friedhof sind für die Besucher eine Oase des Friedens und der heiligen Stille.

Die erste schriftliche Erwähnung der Existenz einer Kirche in Sulíková stammt aus dem Jahr 1786. "Aber die Kirche muss älter sein", sagt František Blaha, ein Pastoralassistent aus Sulíkov. "Bei den Reparaturen haben die Maurer dies an den verwendeten Baumaterialien erkannt. Der ganze Turm ist aus Feldsteinen gebaut", erklärte er. Außerdem konnte der Außenputz an einigen Stellen überhaupt nicht entfernt werden. Einigen Quellen zufolge gibt es die Kirche im Dorf sogar schon seit dem dreizehnten Jahrhundert.

Das Erscheinungsbild der Kirche hat sich im Laufe der Zeit gewandelt. Früher hatte sie eine Holzdecke. Nachdem es in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts abgebrannt war, erhielt es ein Gewölbe aus Ziegeln. Auch die Kirche wurde mehrmals vergrößert, bis sie ihre heutige Form erhielt.

Das Altarbild der Heiligen Maria Magdalena wurde 1864 von den Gemeindemitgliedern und ihrem geistlichen Verwalter für einhundertzwanzig Goldmünzen gekauft. Das Ölgemälde ist das Werk des Malers Josef Zelený aus Brünn. Das Gemälde ist einhundertzwanzig Zentimeter breit und fast zwei Meter hoch. Der Heilige kniet vor dem Steinaltar und betet inbrünstig aus einem offenen Buch, das neben einem einfachen Kreuz liegt. Der Ausdruck auf ihrem Gesicht zeigt wahre Reue. Neben dem Altar liegt ein Totenschädel, ein Symbol für die Vergänglichkeit alles Irdischen. Die Heilige ist in ein graues Bußgewand gekleidet, während ihr goldblondes Haupt mit einem blauen Tuch bedeckt

ist, das bis zu ihren Füßen reicht. "Im Jahr 2001 restaurierte die akademische Malerin Renata Bartonova das Gemälde", so Blaha.

Die Kreuzwegstationen, einschließlich der Statuen und des Altars, wurden von den Brüdern Bek aus Kutná Hora geschaffen. "Die Glocken wurden während des Ersten Weltkriegs beschlagnahmt, so dass wir jetzt Glocken aus minderwertigem Material und nicht aus echtem Glockenholz haben", so Blaha weiter.

Im Jahr 2001 hat der Generalvikar der Brünner Diözese, Mons. Jiří Mikulášek weihte den neuen Altar ein. Neben der Aufstellung des neuen Altars wurde die Kirche auch umfassend renoviert. Im Presbyterium wurden neue Fliesen verlegt, der Putz, der verwittert und in sehr schlechtem Zustand war, musste neu gemacht werden.

Die Ausstattung der Kirche ist einfach und bescheiden. Der Besucher fühlt sich darin wie zu Hause. Durch die Veränderungen im zwanzigsten Jahrhundert hat das Innere ein moderneres Aussehen erhalten, so wurde beispielsweise die Kanzel entfernt.

"Es heißt, dass die Kirche in Rozseč zuerst gebaut werden sollte. Aber das vorbereitete Baumaterial verschwand immer am Morgen und tauchte in Sulíkov auf, so dass die Kirche schließlich hier gebaut wurde", schloss František Blaha.

Aus Sulíkov stammen František Blaha, eine wichtige Persönlichkeit des Salesianerordens, der von 2004 bis 2010 Salesianerprovinzial war, und sein Bruder Jan, der ebenfalls Salesianerpriester ist.

Svatá Maří (Jihočeský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Sankt Magdalena (Südböhmen), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 3' 51.41" N, 13° 49' 47.41" O

<https://pamatkovykatolog.cz/kostel-sv-mari-magdaleny-694298>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Svat%C3%A1_Ma%C5%99%C3%AD\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Svat%C3%A1_Ma%C5%99%C3%AD))

Kostel sv. Máří Magdalény, Sv. Maří

Anotace

Jednolodní kostel s lichoběžným presbytářem a hranolovou západní věží, na jižní straně lodi předsín, na severní straně presbytáře přistavěna sakristie. Presbytář a sakristie klenuté, loď je plochostropá.

Historický vývoj

Původně gotický kostel, přestavěn barokně v 18. století

Popis památkové hodnoty

Kostel sv. Maří Magdaleny tvoří i díky své vyvýšené poloze pohledovou dominantu obce. Původně gotická stavba s pozdějšími přestavbami si dodnes uchovala cenné původní stavební prvky, k památkově hodnotným patří klenby presbytáře a sakristie, konstrukce krovů i stavební detaily jako gotický sanktuář s vimperkem, mohutná kamenná gotická křtitelnice a drobná kamenná kroupenka, obojí zdobené motivem kružeb. Areál kostela s přilehlým hřbitovem, ohradní zdí a márnici tvoří zcela zásadní část urbanistické struktury obce, spolu se sousední farou a školou tvoří duchovní jádro osídlení a základní prvek urbanistické struktury obce. Areál kostela sv. Maří Magdaleny odpovídá pojetí kulturní památky podle § 2 zák. č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči. Památková ochrana se vztahuje na celý areál.

Kirche St. Maria Magdalena, Sankt Magdalena

Anmerkung

Eine einschiffige Kirche mit einem trapezförmigen Presbyterium und einem prismatischen Westturm, einem Vorraum an der Südseite des Kirchenschiffs und einer Sakristei an der Nordseite des Presbyteriums. Presbyterium und Sakristei gewölbt, das Kirchenschiff hat eine flache Decke.

Historische Entwicklung

Ursprünglich eine gotische Kirche, die im 18. Jahrhundert im Barockstil umgebaut wurde.

Beschreibung des monumentalen Wertes

Kirche St. Maria Magdalena bildet dank ihrer erhöhten Lage auch die visuelle Dominanz des Dorfes. Ursprünglich ein gotisches Gebäude mit späteren Rekonstruktionen, bewahrt es noch wertvolle ursprüngliche Bauelemente. Das Gebiet der Kirche mit dem angrenzenden Friedhof, der Umfassungsmauer und der Leichenhalle bildet einen wesentlichen Teil der städtischen Struktur des Dorfes. Zusammen mit der benachbarten Gemeinde und Schule bildet es den spirituellen Kern der Siedlung und das Grundelement der städtischen Struktur des Dorfes. Der Bereich der Kirche St. Maria Magdalena entspricht dem Konzept eines Kulturdenkmals nach § 2 des Gesetzes. Nr. 20/1987 Slg., Zur Pflege staatlicher Denkmäler. Der Denkmalschutz gilt für den gesamten Komplex.

Svojanov (Pardubický kraj), Ruiny Kostela Majdalena a Poutní Kaple sv. Maří Magdalény / Swojanow (Pardubitzer Region), Kirchenruine Majdalena und Wallfahrtskapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 36' 39.668" N, 16° 24' 39.262" O

<https://de.wikipedia.org/wiki/Majdalena>

<https://mestysstvojanov.cz/w/kaple-sv-mari-magdaleny/>

Ruiny Kostela Majdalena a Kaple sv. Maří Magdalény, Svojanov

Majdalena je zřícenina gotického kostela svaté Máří Magdalény u Svojanova v České republice. Dochovaný raně barokní chór slouží jako poutní kaple (Kaple sv. Máří Magdalény).

Umístění

Zřícenina stojí jeden a půl kilometru jižně od Svojanova na kopci K Magdaléně, který se zvedá mezi Předměstím a Hlásnicí po pravé straně nad údolím Křetínky.

Okolními obcemi jsou na severu Svojanov, na severovýchodě Předměstí, na východě Na Kopci a Na Rožince, na jihovýchodě Dolní Lhota, na jihu Kněževs a Trpín, na západě Hlásnice a na severozápadě Hartmanice.

Historie

O vzniku kostela neexistují žádné písemné doklady. Podle lidové tradice zde královna vdova Kunigunda z Haliče po narození svého syna Ješka (asi 1282-1337) založila u léčivého pramene klášter magdalenek, který vybavila hospodářstvím a rozsáhlými poli. Podle popisu památky byl kostel postaven na počátku 14. století.

Během husitských válek byl klášter zničen a zanikl. Později sloužily ruiny kláštera jako obydlí pro poustevníky, kteří se starali o zachování kostela s léčivým pramenem pod ním a lázněmi vedle něj. Nápis na zdi v chóru "Nic není na světě jistější, nežli smrt" pochází údajně od jednoho z poustevníků. V roce 1653 nechalo panství Svojanov kostel opravit.

Po sto letech zanedbávání kostel zchátral a poslední mše se v něm konala v roce 1770. Během této doby poustevna i lázně zanikly. V rámci josefínských reforem byl kostel sv. Máří Magdalény v roce 1786 zrušen a jeho majetek převeden na nový kostel sv. Petra a Pavla ve Svojanově. Jeden ze dvou

zvonů byl darován kostelu svatého Erasma v Rohozné, druhý byl darován radnici ve Svojanově, kde se roztavil při požáru města v roce 1842.

Z kostela zůstaly jen obvodové zdi, zachoval se čtvercový chór s křížovou klenbou. Ve druhé polovině 20. století dostal střechu z panelů Eternit. Kolem roku 2000 nechala obec Svojanov z dotace opravit střechu a stěny kůru a přeměnila jej na kapli. Triumfální oblouk byl zazděn a byly do něj vloženy vstupní dveře. V roce 2006 byly vnější zdi kostela v zájmu zachování zříceniny pokryty šindelovou střechou a uvnitř zříceniny byla postavena malá poustevna. Obnova studny pod zříceninou stále probíhá.

Zřícenina je chráněna jako kulturní památka.

[...]

Poutní místo se zbytky gotického kostelíka, je v myslích lidí „Majdalenka“, stojí na katastru obce Předměstí a patří svojanovské farnosti. Kapli tvoří zachovalé kněžiště zříceného kostela. Podle lidové tradice je to snad pozůstatek kláštera založeného královnou Kunhutou, který zanikl v husitských válkách.

Později zde hledali útočiště poustevníci, kteří se starali jak o kostel, tak také o studánku s léčivým pramenem pod kostelem a lázně u ní.

Po některém z nich zůstal na stěně kaple nápis „Nic není na světě jistější, nežli smrt“. V roce 1653 opravili kostel svojanovští naposledy.

V 18. století zpusťl, zanikla poustevna i lázně. V roce 1786 byl zrušen a jeho jmění bylo použito na stavbu kostela ve Svojanově. Jeden zvon z Majdalenky byl dán do Rohozné a jeden do radnice ve Svojanově, kde se při velkém požáru v roce 1842 roztavil. Okolo roku 2000 byla, díky finančnímu daru, znovu opravena střecha a zdi „Majdalenky“. V roce 2006 se na „Majdalence“ začalo opět pracovat. Zdi kostela jsou nyní opatřeny šindelovou stříškou a uvnitř objektu je postavena malá poustevna. Studánky s léčivým pramenem zatím nikdo neobnovil, ty čekají na svého mecenáše. „Majdalenka“ je po staletí pro celé okolí slovo znamenající pouť jak s duchovním zastavením, tak radostí, zábavou, setkáváním spousty lidí ze širokého okolí na jindy tichém a tajemném místě. „Majdalenka“ to je horký letní den se slavnou bohoslužbou, hudbou, trhovci, žízni i s posezením pod stromy. „Majdalenku“ milují bouřky. I ty tam můžete v červencovém dni potkat.

Kirchenruine Majdalena und Kapelle St. Maria Magdalena

Die Majdalenka ist die Ruine der gotischen Kirche St. Maria Magdalena bei Swojanow in Tschechien. Der erhaltene frühbarocke Chor dient als Wallfahrtskapelle (tschechisch Kaple sv. Marii Magdaleny).

Lage

Die Ruine steht anderthalb Kilometer südlich von Svojanov auf der Anhöhe K Magdaléně, die sich zwischen Předměstí und Hlásnice rechtsseitig über dem Křetínkatal erhebt.

Umliegende Ortschaften sind Svojanov im Norden, Předměstí im Nordosten, Na Kopci und Na Rožince im Osten, Dolní Lhota im Südosten, Kněževes und Trpín im Süden, Hlásnice im Westen und Hartmanice im Nordwesten.

Geschichte

Über die Entstehung der Kirche gibt es keine urkundlichen Nachweise. Der volkstümlichen Überlieferung nach gründete Königinwitwe Kunigunde von Halitsch hier nach der Geburt ihres Sohnes Ješek (ca. 1282–1337) an einer heilkräftigen Quelle ein Magdalenerinnenkloster, das sie mit einem Hof und ausgedehnten Feldern ausstattete. Nach der Denkmalsbeschreibung wurde die Kirche zu Beginn des 14. Jahrhunderts errichtet.

Während der Hussitenkriege wurde das Kloster zerstört und erlosch. Später diente die Klosterruine Einsiedlern, die sich um den Erhalt der Kirche mit der darunter befindlichen Heilquelle sowie eines daneben befindlichen Badehauses kümmerten, als Unterkunft. Die im Chor befindliche

Wandinschrift „Nic není na světě jistější, nežli smrt“ (Nichts auf der Welt ist sicherer als der Tod) soll von einem der Einsiedler stammen. Im Jahre 1653 ließ die Herrschaft Svojanov die Kirche instand setzen.

Nach einem Jahrhundert der Vernachlässigung war die Kirche verfallen; die letzte Messe wurde 1770 gehalten. In dieser Zeit erloschen sowohl die Einsiedelei als auch das Bad. Im Zuge der Josephinischen Reformen wurde die Kirche St. Maria Magdalena im Jahre 1786 aufgehoben und ihr Besitz auf die neue Kirche St. Peter und Paul in Svojanov übertragen. Eine der beiden Glocken erhielt die Kirche St. Erasmus in Rohozná; die andere wurde dem Rathaus in Svojanov übergeben und schmolz dort beim Stadtbrand von 1842.

Von der Kirche blieben nur die Umfassungsmauern stehen; erhalten blieb der quadratische Chor mit Kreuzgewölbe. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts erhielt er eine Bedachung aus Eternitplatten. Um 2000 ließ die Gemeinde Svojanov durch eine Spende das Dach und die Wände des Chores sanieren und diesen zur Kapelle ausbauen. Der Triumphbogen wurde vermauert und eine Eingangstür eingesetzt. Zum Erhalt der Ruine wurden die Außenmauern der Kirche im Jahre 2006 mit einem Schindeldach versehen und im Innenraum der Ruine eine kleine Einsiedelei errichtet. Eine Sanierung des Brunnens unter der Ruine steht noch aus.

Die Ruine ist als Kulturdenkmal geschützt.

[...]

Der Wallfahrtsort mit den Überresten einer gotischen Kirche ist in den Köpfen der Menschen "Majdalenka", sie steht im Kataster des Dorfes Předměstí und gehört zur Gemeinde Svanov. Die Kapelle besteht aus dem erhaltenen Altarraum einer Kirchenruine. Der Volksüberlieferung zufolge ist es vielleicht ein Überbleibsel des von Königin Kunhuta gegründeten Klosters, das in den Hussitenkriegen unterging.

Später suchten hier Einsiedler Zuflucht und kümmerten sich um die Kirche sowie um den Brunnen mit der heilenden Quelle unter der Kirche und das Bad daneben.

Die Inschrift "Nichts auf der Welt ist so sicher wie der Tod" ist an der Wand der Kapelle erhalten geblieben. Im Jahr 1653 wurde die Kirche zum letzten Mal von den Svanovskis repariert.

Im 18. Jahrhundert verfiel sie, die Einsiedelei und die Bäder verschwanden. Im Jahr 1786 wurde sie geschlossen und ihr Vermögen für den Bau einer Kirche in Svojanov verwendet. Eine Glocke aus Majdalenka wurde nach Rohozna und eine in das Rathaus von Svojanov gebracht, wo sie 1842 bei einem großen Brand eingeschmolzen wurde. Um das Jahr 2000 wurden das Dach und die Wände der "Majdalenka" dank einer finanziellen Spende wieder instand gesetzt. Im Jahr 2006 wurden die Arbeiten an der "Majdalenka" wieder aufgenommen. Die Mauern der Kirche sind heute mit einem Schindeldach bedeckt und im Inneren des Gebäudes wurde eine kleine Einsiedelei errichtet. Die Brunnen mit der Heilquelle sind noch nicht wiederhergestellt worden, sie warten auf ihren Gönner. Seit Jahrhunderten ist "Majdalenka" ein Begriff für das gesamte Gebiet und bedeutet eine Pilgerreise mit spirituellem Halt, Freude, Spaß, Begegnung mit vielen Menschen aus der Umgebung an einem ansonsten ruhigen und geheimnisvollen Ort. "Majdalenka" ist ein heißer Sommertag mit herrlichen Gottesdiensten, Musik, Märkten, Durst und Sitzen unter den Bäumen. "Majdalenka" liebt Bäume. Man kann sie dort an einem Julitag finden.

Tachov (Plzeňském kraj), Klášter Františkánů a Kostel sv. Maří Magdalény / Tachau (Pilsner Region), Franziskaner-Kloster und -kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 47' 40.58" N, 12° 38' 11.63" O

<https://www.atlasceska.cz/pamatky/kostel-sv-marie-magdaleny-tachov-23471>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Tachov\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Tachov))

Kláster Františkánů a Kostel sv. Maří Magdalény, Tachov

Klásterní kostel sv. Máří Magdaleny stojí na místě původního gotického kostela sv. Máří Magdaleny, který byl součástí špitálu zničeného husity roku 1421. Roku 1466 přišli do Tachova v rámci rekatolizační misie bratři františkáni, kteří získali vypleněné budovy špitálu a natrvalo se zde usadili. V 17. století byl stav klášterních budov i samotného kostela již natolik neuspokojivý, že bylo rozhodnuto o stržení starých budov a výstavbě nových. V letech 1686 - 1694 byl tak vybudován nový klášter a kostel podle projektu architekta italského původu Martina Allia. Roku 1748 ovšem při požáru špitálního předměstí klášter i kostel vyhořely. Opravy, které následovaly, vtiskly kostelu dnešní pozdně barokní podobu. Jde o jednoduší stavbu na obdélném půdoryse s trojosým průčelím, jehož postraní osy ustupují v konkávním prohnutí. Průčelí je osazeno sochami sv. Františka z Asisi, sv. Máří Magdaleny a sv. Alžběty. V interiéru zaujme hlavní oltář z roku 1758 a boční oltáře z druhé poloviny 18. století. Klenby kostela byly vymalovány Maurusem Fuchsem z Tirschenreuthu v letech 1827 - 1848. V chrámu se nachází vzácné varhany z poloviny 18. století, pocházející s největší pravděpo-dobností z dílny Antonína Gartnera - zakladatele významného rodu varhanářů. Od roku 1959 je klášter využí-ván jako muzeum. Chrám patří katolické církvi, je však pronajat pro potřeby Pravoslavné církve. Prestol (obětní oltář) je zasvěcen sv. Rostislavovi. Kostel je přístupný v době pravidelných bohoslužeb – v neděli od 10 hod.

Franziskaner-Kloster und -kirche St. Maria Magdalena, Tachau

Die Klosterkirche St. Maria Magdalena steht an der Stelle der ursprünglichen gotischen Kirche St. Maria Magdalena, die Teil des von den Hussiten 1421 zerstörten Krankenhauses war. 1466 kamen die Franziskanerbrüder im Rahmen der Rekatholisierungsmission nach Tachow, die die geplünderten Gebäude des Krankenhauses erwarb und sich dort dauerhaft niederließ. Bereits im 17. Jahrhundert war der Zustand der Klostergebäude und der Kirche selbst so unbefriedigend, dass beschlossen wurde, die alten Gebäude abzureißen und neue zu bauen. In den Jahren 1686-1694 wurde nach dem Projekt des Architekten italienischer Herkunft Martin Alli ein neues Kloster und eine neue Kirche gebaut. Im Jahr 1748 brannten das Kloster und die Kirche bei einem Brand im Vorort des Krankenhauses nieder. Die folgenden Reparaturen gaben der Kirche ihr heutiges spätbarockes Aussehen. Es handelt sich um eine einschiffige Struktur auf einem rechteckigen Grundriss mit einer dreiachsigen Fassade, deren seitliche Achsen in einer konkaven Biegung zurücktreten. Die Fassade ist mit Statuen von St. Franz von Assisi, St. Maria Magdalena und St. Elisabeth ausgestattet. Im Inneren befinden sich ein Hauptaltar aus dem Jahr 1758 und Seitenaltäre aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Die Gewölbe der Kirche wurden zwischen 1827 und 1848 von Maurus Fuchs aus Tirschenreuth gemalt. Die Kirche beherbergt eine seltene Orgel aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, höchstwahrscheinlich aus der Werkstatt von Antonín Gartner - dem Gründer einer bedeutenden Orgelfamilie. Seit 1959 wird das Kloster als Museum genutzt. Die Kirche gehört zur katholischen Kirche, wird aber für die orthodoxe Kirche vermietet. Prestol (Opferaltar) ist dem hl. Rostislav.

Die Kirche ist während des regulären Gottesdienstes geöffnet - sonntags ab 10 Uhr.

Tašov (Ústecký kraj), Kaple sv. Maří Magdalény / Taschow (Aussiger Region), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 36' 36.64" N, 14° 8' 32.41" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Ta%C5%A1ov\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Ta%C5%A1ov))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Ta%C5%A1ov\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Ta%C5%A1ov))

Kaple sv. Maří Magdalény, Tašov

Poutní kaple svaté Maří Magdalény v Tašově z roku 1707 stojící na skalnatém bezejmenném úbočí vrchu jihovýchodně za obcí u silnice směrem na Rýdeč.

Duchovní správou spadá pod farnost Proboštov. Od 5. března 1996 je kaple chráněna jako kulturní památka České republiky.

Popis

Jedná se o pětibokou centrální stavbu s obdélnou sakristií, která je zevně členěná lizénovými rámci. Má polokruhová okna a uvnitř koutové zalomené pilastry. Je sklenuta kupolí. Je kryta pětibokým jehlanem s polygonální lucernou ve vrcholu. Na místě, kde by měl být v lucerně zavěšen zvon se nacházejí dva ampliony. Po vysídlení německy mluvícího obyvatelstva v roce 1945 zpusťla a zařízení kaple bylo zničeno. Kaple byla v roce 1996 zrekonstruována a slouží k příležitostným bohoslužbám. Vedle kaple se nachází otevřená útulna.

Kaple v obci

Další kaple nacházející se v obci na návsi pochází z 19. století. V padesátých letech 20. století přestavěna na hasičskou zbrojnici.

Kapelle St. Maria Magdalena, Taschow

Pilgerkapelle der Heiligen Maria Magdalena in Tašov von 1707 auf einem felsigen namenlosen Hügel südöstlich des Dorfes an der Straße in Richtung Rýdeč.

Die geistliche Verwaltung fällt unter die Gemeinde Proboštov. Seit dem 5. März 1996 ist die Kapelle als Kulturdenkmal der Tschechischen Republik geschützt.

Beschreibung

Es ist ein fünfeckiges zentrales Gebäude mit einer rechteckigen Sakristei, die äußerlich durch Lysinrahmen unterteilt ist. Es hat halbkreisförmige Fenster und gebogene Pilaster im Inneren. Es ist mit einer Kuppel verglast. Es ist von einer fünfeckigen Pyramide mit einer polygonalen Laterne oben bedeckt. Es gibt zwei Verstärkungen, bei denen die Glocke in die Laterne gehängt werden sollte. Nach der Vertreibung der deutschsprachigen Bevölkerung im Jahr 1945 wurde es aufgegeben und die Einrichtungen der Kapelle zerstört. Die Kapelle wurde 1996 renoviert und wird für gelegentliche Gottesdienste genutzt. Neben der Kapelle befindet sich ein offener Unterstand.

Kapelle im Dorf

Eine weitere Kapelle im Dorf am Dorfplatz stammt aus dem 19. Jahrhundert. In den 1950er Jahren wurde es zu einer Feuerwache umgebaut.

Tasov-Martínice (Vysočina kraj), Magdalenin oltář ve vesnickém kostele / Tassau-Martinitz (Hochland-Region), Magdalenenaltar in der Dorfkirche

Koordinaten: [49° 22' 18.07" N, 16° 2' 17.552" O]

<https://archive.org/details/diemarkgrafscha04wolngoog/page/120/mode/2up>

Beschreibung

Die hiesige Pfarre war in demselben 14. Jahrh. sehr gut bestiftet, indem ihr namentlich im J. 1371 Wenzel v. Mysliboric für den von ihm besessenen Theil des Dorfes Martinic jährlich 15 ME. Gr. zahlte?, und 1390 ihr auch die BB. Bratreg und Hinz von Jesenic 4 Mk. jährl. Zinses vom D.

Jesenic leisten zu wollen versprochen; gleichzeitig wurde in dieser Kirche auch der St. Maria Magdalenenaltar errichtet und bestiftet.

Telecí (Pardubický kraj), Farní Kostel sv. Maří Magdalény / Teletz (Pardubitzer Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 42' 0.94" N, 16° 10' 48" O

<http://www.farnostborova.cz/index.php/o-farnosti-ctecka/86.html>

https://archive.org/details/bub_gb_pK9JAAAAMAAJ/page/128/mode/2up (Bd 22, S. 129-132)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Telec%C3%A4D\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Telec%C3%A4D))

Farní Kostel sv. Maří Magdalény, Telecí

Gotický hřbitovní kostel zasvěcený sv. Maří Magdaléně (z poloviny 14. Století, později barokně upravený, koncem 19. Století opět regotizovaný). Původně sloužil ještě jako nerozdělené církvi západokřesťanské, po husitských válkách snad rodící se církvi utrakvistické, po Bíle hoře pak připadl církvi katolické, Nějaká čas zůstal uzavřen a v tu dobu jej podle pověsti tajně užívali vyznavači zakázané církve českobratrské. Hřbitov je obehnan kruhovou zdí, jejíž součástí je márnice, barokní brána a mohutná průchozí obranná zvonice z 16. Století. V její spodní zděné části byly údajně střelné do všech přichozích stran, po opravách zůstala jediná. V době ohrožení obce loupežnými bandami se měli farníci ukrýt v kostele a přístup ke hřbitovu bránit střelci. Zdali k tomu někdy došlo, není zaznamenáno.

Menší zvon z 16. Století slouží jako umíráček. Zvonení oběma zvony je pouze slavnostní. V 90. letech se do tohoto kostela vloupali zloději a ukradli z kazatelny sošky 4 evangelistů. Otec Vladimír Pitron je vyřezal ze dřeva a zachránil tak vzhled kazatelny.

Poloha

Bývalý kostel sv. Máří Magdalény a pozůstatky kláštera stojí v historickém jádru města, v ulici Prokopa Holého nedaleko předbrání Kouřimské brány.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Teletz

Gotische Friedhofskirche, gewidmet St. Maria Magdalena, aus der Mitte des 14. Jahrhunderts, später Barock, Ende des 19. Jahrhunderts neu restauriert). Ursprünglich diente sie noch als ungeteilte westchristliche Kirche, nach den Hussitenkriegen vielleicht die entstehende Utraquistenkirche, der Weiße Berg fiel dann an die katholische Kirche. Einige Zeit blieb sie geschlossen und wurde der Legende nach von Anhängern der verbotenen tschechischen Brüderkirche heimlich benutzt. Der Friedhof ist von einer kreisförmigen Mauer umgeben, die eine Leichenhalle, ein Barocktor und einen massiven Glockenturm aus dem 16. Jahrhundert umfasst. In seinem unteren Backsteinteil gab es angeblich Lücken in allen ankommenden Seiten, nach Reparaturen blieb es die einzige. Zu einer Zeit, als das Dorf von Räuberbanden bedroht war, sollten sich Gemeindeglieder in der Kirche und Schützen verstecken, um den Zugang zum Friedhof zu verhindern. Ob dies jemals passiert ist, wird nicht aufgezeichnet.

Eine kleinere Glocke aus dem 16. Jahrhundert dient als Friedhofsglocke. Das Läuten beider Glocken ist nur zu festlichen Anlässen.

In den 1990er Jahren brachen Diebe in diese Kirche ein und stahlen Statuen von 4 Evangelisten von der Kanzel. Pater Vladimír Pitron schnitzte sie aus Holz und rettete das Erscheinungsbild der Kanzel.

Lage

Die ehemalige Kirche St. Maria Magdalena und die Überreste des Klosters stehen im historischen Zentrum der Stadt, in der Prokopa Holého-Straße in der Nähe des Eingangs zum Kouřim-Tor.

[...]

PFARRKIRCHE DER HL. MARIA MAGDALENA

War Filiale von Politschka, vom J. 1787 Pfarrkirche. Im J. 1677 besaß sie einen Kelch und 3 Glocken. 1881 renoviert, wobei an dem nördl. Stützpfeiler die Jahreszahl 1583 und an einem Balken des Dachstuhles die Inschrift:

tento krow oprawoiwal waclaw zwarzek leta panie 1536 gefunden wurde.

Der Friedhof, worauf die Kirche steht, ist von einer Mauer mit Stützpfeilern und Schindeldach umgeben. An der Mauer steht ein neueres Beinhaus, barockes Tor und Glockenturm aus dem XVI. Jhd.; letzterer ist viereckig, auf gemauertem Sockel, mit Schießscharten und Spitzbogen-Eingängen und besitzt eine hölzerne Verschalung auf Trägern, ein Zeltdach. (Fig. 149.)

Kirchengebäude gotisch, gemauert, orientiert, aus dem XIV.-XV. Jahrh. An den Ecken des Presbyteriums Stützpfeiler - drei frei, der vierte von der Sakristei verdeckt - 0,80 m breit, mit 2 Absätzen und Pultdach. Hauptgesimse neu, Wände glatt, steiles Schindeldach, hohe, gemauerte Giebel, Sanktus aus Blech. An den westl. Eingang eine modern-gotische Vorhalle angebaut. Sakristei im Süden, flaches Kreuzgewölbe mit Lunetten.

Triumphbogen glatt, spitzbogig, 4,40 m breit, 0,90 m stark.

Schiff 10-20 m lang, 8,30 m breit, mit 4 erweiterten Fenstern, flach auf Rohr gedeckt. Hölzernes Chor auf 2 Säulen.

Hauptaltar aus d. J. 1817, beseitigt. Hatte zu beiden Seiten Eingänge mit Figuren: Engel, St. Veit und Wenzeslaus. Auf der Pfarrei daher stammender Ovalrahmen aus Akanthen geschnitzt, mit Bild auf Leinwand: St. Maria Magdalena, wertlos.

Von den gleichalterigen Seitenaltären verblieben nurmehr wertlose Bilder.

Kanzel - gemauerte Barock-Ambone mit hölzernem Gesimse, die runde Rednerbühne ruht auf 2 Pfeilern.

Monstranz, rokoko, aus Messing, versilbert, mit Madonna-Figur, Taube und 2 Engeln.

Zinnerne Barockleuchter. Barockes Türschloss von hier im städt. Museum zu Policka (siehe oben).

Glocken: Im Glockenturme: i. Höhe 0,90 m, Durchm. 0,955 m. An den Henkeln Zöpfe, seitwärts Perlenreihen, Mantel glatt; um die Krone 2 Zeilen in gotischer Minuskelschrift (Fig. 151). Auf Herz Zeichen V. 2. Höhe und Durchm. 0,8 m. Henkel und Mantel glatt.

1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Um die Krone 2 Zeilen in Minuskelschrift: *Teuto ...*

Teilungszeichen ein Medaillon, mit einer unter dem Kreuze kniender Gestalt; Umschrift unleserlich.

3. Höhe 0,46 m, Durchm. 0,425 m. Henkel mit Zopf, Mantel glatt. Um die Krone Inschrift in gotischen Minuskeln (1478).

Im Sanktus: 4. Höhe 0,28 m, Durchm. 0,33 m. Um die Krone Akanthusreihe, darunter Inschrift: IAN ZEJDA. Auf der anderen Seite: WYSOKIM MEGTIE 1748. Daninter Relief St. Maria Magdalena.

Třeboň (Jihočeský kraj) Oltár sv. Márie Magdalény v Kosteletce sv. Barbory / Wittingau (Südböhmen), Altar Hl. Maria Magdalena im St. Barbarakirchlein

Koordinaten: [49° 0' 18.544" N, 14° 45' 25.722" O] (*ca.*)

<https://archive.org/details/topographiederh02hlgoog/page/n337/mode/2up> (S. 121-122, PDF S. 338-339)

Oltář svaté Máří Magdalény v kostele svaté Barbory, Wittingau

V roce 1741 nechal měšťanský parukář Anton Giller z Wittingau zhotovit nový oltář sv. Barbory. Po zrušení kostela v roce 1786 byl oltář svaté Barbory přenesen do kostela svaté Alžběty ve Wittingau, oltář svaté Máří Magdalény a obraz svatého Prokopa byly přeneseny do Jilovic a kazatelna v podobě nástěnné fische do Bosilce. Obraz s vyobrazením ukřižování Krista na dřevě zakoupil občan Wittingau a prodal jej do Rudolfinu v Praze. Budova byla zbořena v roce 1816.

Altar Hl. Maria Magdalena im St. Barbarakirchlein, Wittingau

Im Jahre 1741 ließ Anton Giller, bürgerlicher Perückenmacher von Wittingau, einen neuen Altar der Hl. Barbara verfertigen. Nach der Aufhebung der Kirche i. J. 1786 wurde der St. Barbara-Altar in die Elisabeth-Kirche in Wittingau überstellt, der Altar der Hl. Maria Magdalena und das Bild des Hl. Prokop kamen nach Jilovic und die Kanzel in Gestalt eines Wallfisches nach Bosilec. Das Bild mit der Darstellung der Kreuzigung Christi auf Holz wurde von einem Bürger von Wittingau käuflich erworben und von diesem an das Rudolfinum in Prag weiter verkauft. Das Gebäude wurde im Jahre 1816 abgetragen.

Včelákov (Pardubický kraj), Farnost a Farní Kostel sv. Maří Magdalény / Tschelakow (Pardubitzer Region), Pfarrei und Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 49' 4.69" N, 15° 53' 16.75" O

<https://www.pamatkovykatalog.cz/kostel-sv-mari-magdaleny-13027633>

https://archive.org/details/bub_gb_hwYrAAAAYAAJ/page/n13/mode/2up (S. 5-6)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(V%C4%8Del%C3%A1kov\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(V%C4%8Del%C3%A1kov))

Kostel sv. Maří Magdalény, Včelákov

Anotace

Pozdně klasicistní předimenzovaná stavba s věží podle stavitel Hanuše, z let 1844-48, podle mnichovských vzorů. Malířskou dekoraci provedl farář samouk J. Kohel 1930-40. Kostel tvoří výraznou dominantu v krajině.

Dějiny

z let 1844-48, stavitel Hanuš podle mnichovských vzorů. Malířskou dekoraci provedl farář samouk J. Kohel 1930-40.

Popis

Kostel se nachází ve středu obce, která se rozkládá na severním svahu vysokého kopce - proto tvoří dominantu v širokém okolí. Jedná se o jednodílnou stavbu s pravoúhlým závěrem** a s hranolovou věží. Je to rozlehlá stavba křížového půdorysu s hranolovou věží, v pozadí kněžiště s bočními přístavky (po stranách věže - v jednom z nich je umístěna sakristie. Lod' osvětlují půlkruhová okna, dvě z každé strany lodi a jedno nad vstupem. Všechna jsou posazena na profilované průběžné římsy. Pravoúhlý vstupní portál ukončený kladím, nad tím profilovaná římsa a půlkruhové okno. Fasáda je členěná bosáží a pásováním (barevnost písková). Střecha na lodi je valbová, krytá esovkami, na přístavcích z boku věže je pozinkovaný plech, červeně natřený. Věž je zastřešena jehlancovou střechou krytou měděným plechem a završená křížkem. Interiér : hlavní prorok je zaklenut mohutnou plackou, podkruční s rovným stropem otevřeno do lodi trojicí půlkruhových

arkád, střední vyšší bočních. V závěru valená klenba s výsečemi. Zařízení kostela klasicistní a empírové - současné se stavbou kostela.

(*Popis Reml 1988*)

Kirche St. Maria Magdalena, Tschelakow

Anmerkung

Spätklassizistisches übergroßes Gebäude mit Turm nach Angaben des Bauherrn Hanuš von 1844-48 nach Münchner Vorbildern. Die malerische Dekoration wurde von Pastor J. Kohel 1930-40 angefertigt. Die Kirche ist ein bedeutendes Wahrzeichen der Landschaft.

Geschichte

von 1844-48 Baumeister Hanuš nach Münchner Vorbildern. Die malerische Dekoration wurde von Pastor J. Kohel 1930-40 angefertigt.

Beschreibung

Die Kirche befindet sich im Zentrum des Dorfes, das sich am Nordhang eines hohen Hügels befindet - daher ist sie in einem weiten Gebiet ein dominierendes Merkmal. Es ist ein einschiffiges Gebäude mit einem rechteckigen Ende und einem prismatischen Turm. Es ist ein großes Kreuzgebäude mit einem prismatischen Turm, im Hintergrund der Chor mit seitlichen Verlängerungen (an den Seiten des Turms - in einem von ihnen befindet sich eine Sakristei. Das Schiff wird durch halbkreisförmige Fenster beleuchtet, zwei auf jeder Seite des Kirchenschiffs und eines über dem Eingang. Die Fassade ist durch Bossage und Streifen (Sandfarbe) unterteilt, das Dach des Kirchenschiffs ist mit Assen bedeckt, die Verlängerungen an der Seite des Turms sind aus verzinktem Blech, rot gestrichen. Überdacht mit einem pyramidenförmigen Dach, das mit Kupferblech bedeckt und mit einem Kreuz bedeckt ist. Innenraum: Der Hauptraum ist mit einer massiven Platte gewölbt, der Dachboden mit einer flachen Decke wird durch drei halbkreisförmige Arkaden zum Kirchenschiff geöffnet, die mittlere höhere Seite.

(*Beschreibung Reml 1988*)

[...]

Sommer, V. 96. Pamětní kniha rukopisná na faře.

KIRCHE DER MARIA MAGDALENA (Pfarrkirche); sie wird 1350 erwähnt, 1624 wurde sie nach Skuce verlegt, 1677 nach Hlinsko, die Pfarrei wurde 1738 gegründet von Stepan Graf Kinsky. Die alte Kirche wurde 1851 abgerissen; das Presbyterium war aus Stein, gotisch; die Decke und der Chor im Kirchenschiff waren aus Holz. Die Kirche wurde von Bergleuten gegründet; noch in der ersten Hälfte unserer Zeitrechnung (Sommer a. a. O.) wurde hier Schwefel abgebaut. Der Grundstein für die neue Kirche wurde 1844 gelegt, 1848 fertiggestellt und 1850 eingeweiht. Das Kirchengebäude steht auf einem der höchsten Punkte (507 m) des gesamten Gebiets und ist sowohl von der Chrudim- als auch von der Alinatian-Seite aus sichtbar. Das Gebäude ist aus Backstein gebaut, rechteckiges Schiff, quadratischer Chor, quadratisches Schiff dahinter; quadratischer Haupteingang, Reim auf den Voluten darüber; halbrunde Fenster. Strenger Stil mit Reminiszenzen an den Empire-Stil. Das Innere des Kirchenschiffs; das Hauptaltarbild, Christus und Maria Magdalena, von Umlauf; die Seitenaltäre, Mutter Gottes und der gekreuzigte Christus, von einem Maler der Wiener Führich-Schule.

Gemälde der Maria Magdalena in der Sakristei, von minderem künstlerischen Wert, mit einer interessanten Inschrift:

Veröffentlicht von den Bergleuten von Wcelakowski am 29. Mai 1831.

Glocken im Turm:

1. Durchmesser 1,05 m; Höhe 0,76 m.

LETHA PANIE MDLXXXVIII SLYT ZWON TYO KE CTI A K CHWALE BOZI K OBCI

ROSOSSSKY ZA PANA RYCHTARZE BRYCHTY UND HERR MARTINA RYCHTARZE
KUNDRATICKE PUWODEM

Darüber hält ein Zierstreifen mit in das Ornament verlaufenden Figuren einen Schild; unten
Zierleiste, darin Bärenjagd.

2. Durchmesser 0,75 m, Höhe 0,55 m.

LETA • PANIE • MDLV • DIES • ZWON • SLIT • IN PLACES • HRADCI •

An der Grenze, wo die Glocke hängt, geschnitzt:

LETA PANIE DILO JAKUBA

1644 DANDY

3. Durchmesser 0,35 m; Höhe 0,25 m.

DIESE KNOCHENGESTE WIRD DEM ERSTEN UND GEWOLLTEN HERRN GOTT
GEWÄHRT

4. I • GK • 1778.

Statue des Hl. Jan Nepomuk neben der Kirche unter den Linden; eine schöne lebensgroße Figur mit
einem Kreuz in der hand, neben zwei Engeln, von denen einer ein Schloss hält. Inschrift von vorne
auf dem Sockel:

S Ioanes NepoMVCene

Im tVo PatroCInlo nos protege

und in Finnland Vitae nostrae

dank frVI eX pete

Auf der Rückseite: A • D • 1740.

Velhartice (Plzeňský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Wellartitz (Pilsner Region), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 49° 15' 36.92" N, 13° 22' 55.98" O

<https://www.pamatkovykatalog.cz/kostel-sv-mari-magdaleny-13027633>

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Velhartice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Velhartice))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Velhartice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Velhartice))

Kostel sv. Máří Magdalény, Velhartice

Hřbitovní kostel svaté Maří Magdalény ve Velharticích na Klatovsku pochází již ze 14. století.
Kostel je chráněn jako kulturní památka.

Historie

Stavba kostela byla zahájena roku 1373. V 16. století byl kostel pozdně goticky přestavěn, z téže
doby pochází hřbitovní brána a portály. Ke kostelu byla tehdy přistavěna severovýchodní předsíň s
diamantovou klenbou. Chrám byl výrazně upraven ještě v 19. století, například presbytář tehdy
získal novou klenbu.

Původní třídlílný gotický oltář, nazývaný „Velhartická archa“, koupilo v roce 1902 Národní
muzeum. Je vystaven ve sbírce starého umění Národní galerie v pražském Anežském klášteře.

Poslední významná oprava byla provedena v roce 1947 zásluhou administrátora Josefa Peksy. O rok

později z politických důvodů emigroval do Austrálie.[3] V letech 1968–1969 byla díky obyvatelům Velhartic na západní straně kostela osazena vnější ocelová okna a bylo opraveno zdivo. Během komunistického režimu kostel značně zchátral. V roce 1997 byl zpracován projekt jeho celkové rekonstrukce. V letech 1996 až 1997 byla za více než 1 milion korun opravena břidlicová střecha. Oprava však byla provedena neodborně a nekvalitním materiálem. V roce 2009 vzniklo Občanské sdružení na záchranu kostela sv. Maří Magdalény ve Velharticích a díky jeho aktivitám byla zahájena nová oprava střechy.

V literatuře

Tento velhartický kostel se hřbitovem je považován za místo, které Karla Jaromíra Erbena inspirovalo k napsání balady Svatební košile.

Kirche St. Maria Magdalena, Wellartitz

Die Friedhofskirche der Heiligen Maria Magdalena in Wellartitz im Bezirk Klattau stammt aus dem 14. Jahrhundert. Die Kirche ist als Kulturdenkmal geschützt.

Geschichte

Mit dem Bau der Kirche wurde 1373 begonnen. Im 16. Jahrhundert wurde die Kirche im spätgotischen Stil wieder aufgebaut, das Friedhofstor und die Portale stammen aus derselben Zeit. Die Nordosthalle mit dem Diamantgewölbe wurde der Kirche entsprechend hinzugefügt. Die Kirche war bereit, im 19. Jahrhundert renoviert zu werden, vielleicht bietet das Presbyterium ein neues Gewölbe an.

Der ursprüngliche dreiteilige gotische Altar mit dem Namen "Velhartická arka" wurde 1902 vom Nationalmuseum gekauft. Es ist in der Sammlung alter Kunst der Prager Nationalgalerie im Kloster St. Agnes ausgestellt.

Die letzte bedeutende Reparatur erfolgte nachweislich 1947 dank des Administrators Josef Peksa. Er wird in einem Jahr aus politischen Gründen nach Australien auswandern. In den Jahren 1968–1969 wurden dank der Einwohner von Velhartice an der Westseite der Kirche äußere Stahlfenster installiert und das Mauerwerk repariert.

Während des kommunistischen Regimes verfiel die Kirche. 1997 wurde ein Projekt zur Rekonstruktion vorbereitet. Zwischen 1996 und 1997 wurde das Schieferdach für mehr als 1 Million Kronen repariert. Die Reparatur war jedoch nachweislich unprofessionell und aus minderwertigem Material. Im Jahr 2009 hat die Bürgervereinigung für die Rettung der Kirche St. Mary Magdalene in Velhartice und dank seiner Aktivitäten wurde eine neue Dachreparatur begonnen.

In der Literatur

Diese Kirche von Wellartitz mit Friedhof gilt als der Ort, der Karel Jaromír Erben dazu inspiriert, die Ballade vom Hochzeitskleid zu schreiben.

Velká nad Veličkou (Jihomoravský kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Welka (Südmähren), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 52' 51.28" N, 17° 31' 18.74" O

<http://farnostvelka.cz/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Velk%C3%A1_nad_Veli%C4%8Dkou\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Velk%C3%A1_nad_Veli%C4%8Dkou))

Kostel sv. Máří Magdalény, Velká nad Veličkou

Římskokatolická farnost Velká nad Veličkou je územní společenství římských katolíků s farním kostelem svaté Máří Magdaleny v děkanátu Veselí nad Moravou. Součástí farnosti je kromě Velké nad Veličkou obec Javorník.

Původně gotický kostel svaté Máří Magdaleny byl postaven ve 14. století. Ten byl pobořen při nájezdu Tatarů v roce 1663. Z původní stavby zůstal jen závěr zaklenutý gotickou křížovou klenbou. V roce 1756 byla ke kostelu přistavěna barokní loď. Kostel byl v roce 1951 rozšířený.

Kirche St. Maria Magdalena, Welka

Die römisch-katholische Gemeinde Welka ist eine territoriale Gemeinschaft der Katholiken mit der Pfarrkirche St. Maria Magdalena im Dekanat Veselí nad Moravou. Neben Welka gehört das Dorf Javorník zur Gemeinde.

Ursprünglich eine gotische Kirche der Heiligen Maria Magdalena, wurde sie im 14. Jahrhundert erbaut. Es wurde während der Invasion der Tataren im Jahre 1663 abgerissen. Von dem ursprünglichen Gebäude blieb nur das mit einem gotischen Kreuzgewölbe gewölbte Ende erhalten. 1756 wurde der Kirche ein Barockschiff hinzugefügt. Die Kirche wurde 1951 erweitert.

Vodňanské Svobodné Hory (Jihočeský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény

Koordinaten: 49° 8′ 6.52″ N, 14° 7′ 20.18″ O

<https://pamatkovykatalog.cz/vyklenkova-kaple-sv-mari-magdaleny-19581413>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Vod%C5%88ansk%C3%A9_Svobodn%C3%A9_Hory\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Vod%C5%88ansk%C3%A9_Svobodn%C3%A9_Hory))

Kaple sv. Máří Magdalény, Vodňanské Svobodné Hory

Anotace

Výklenková kaple sv. Máří Magdalény se segmentovou nikou a trojúhelným štítem je datována do 19. století. Kaple se nachází na úpatí lesa pod Vodňanskými Svobodnými Horami.

Historický vývoj

pravděpodobně 19. století

Popis

Výklenková kaple sv. Máří Magdalény se nachází SV směrem od usedlosti čp. 15, podél staré cesty, u lesa pod Vodňanskými Svobodnými Horami.

Kapelle St. Maria Magdalena, Vodňanské Svobodné Hory

Anmerkung

Nischenkapelle von St. Maria Magdalena mit einer segmentalen Nische und einem dreieckigen Giebel stammt aus dem 19. Jahrhundert. Die Kapelle befindet sich am Fuße des Waldes unterhalb der Vodňany Free Mountains.

Historische Entwicklung

wahrscheinlich im 19. Jahrhundert

Beschreibung

Nischenkapelle von St. Maria Magdalena liegt nordöstlich in Richtung des Gehöfts Nr. 15 entlang der alten Straße in der Nähe des Waldes unterhalb der freien Berge von Vodňanský.

Vokov (Vysočina kraj), Kaple sv. Máří Magdalény / Wokow (Hochland-Region), Kapelle St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 6' 37.75" N, 12° 25' 56.4" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Vokov\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kaple_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Vokov))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Vokov\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Vokov))

Kaple sv. Máří Magdalény, Vokov

Kaple svaté Máří Magdaleny je drobná barokní stavba ve Vokově, části obce Třebeň, v okrese Cheb, v Karlovarském kraji. Nachází se na okraji pole u levého břehu Ohře při frekventované cyklostezce Ohře z Chebu do Karlových Varů. Byla postavena nedaleko starého brodu přes řeku, který nahradil silniční most. Od roku 2004 je kaple chráněna jako kulturní památka.

Historie

Interiér kaple

Údaje o vzniku kaple chybí, byla postavena nejspíš v polovině 18. století, možná v roce 1768. Od vysídlení německého obyvatelstva po druhé světové válce kaple trvale chátrala. Teprve po sametové revoluci se začalo uvažovat o její záchraně. Projekt obnovy kaple vypracoval podle původních podkladů chebský architekt Luděk Vystyd. V roce 1998 byla provedena citlivá oprava, která kapli zachránila před úplnou devastací. Obnovená kaple si zachovala uměleckou kvalitu ve své původní podobě. V následujících letech došlo k úpravě jejího bezprostředního okolí.

Stavební podoba

Architektonicky je kaple jednoduchou zděnou stavbou obdélného půdorysu s půlkruhovým závěrem. Střecha kaple je sedlová, jednostranně zvalbená. Je kryta střešní krytinou z bobrovek. Fasády jsou členěny pilastry, šambránami a profilovou korunní římsou. Na klenáku portálu je zdobný reliéf. Nad ním se nachází rozeklaný fronton s nikou. Mezi pilastry volutového štítu je umístěna kruhová kartuš s paprscitou svatozáří. Vnitřní prostor je prosvětlen okny s půlkruhovými záklenky a volskými oky v závěru kaple. Loď má valenou klenbu s výsečemi. V patě klenby jsou konzolové římsy s čabrakami. Proti vstupu je široká obloukově sklenutá nika a dvojice menších výklenků. Před výklenky je pod kruhová okna umístěn zděný stolec, který byl dříve součástí oltární mensy. Vchod do kaple a okna jsou opatřeny kovanými mřížemi, které zhotovil chebský kovář Jiří Čada. Kaple je spolu s nedalekou sochou svatého Jana Nepomuckého poslední památkou na zaniklý Vokov.

Kapelle St. Maria Magdalena, Wokow

Die Kapelle der Heiligen Maria Magdalena ist ein kleines Barockgebäude in Vokov, einem Teil des Dorfes Třebeň im Bezirk Cheb in der Region Karlsbad. Es befindet sich am Rande eines Feldes am linken Ufer des Flusses Ohře auf dem belebten Radweg Ohře von Cheb nach Karlsbad. Es wurde in der Nähe der alten Furt über den Fluss gebaut, die die Straßenbrücke ersetzte. Seit 2004 ist die Kapelle als Kulturdenkmal geschützt.

Geschichte

Kapelleninneres

Daten über den Ursprung der Kapelle fehlen, sie wurde wahrscheinlich Mitte des 18. Jahrhunderts,

vielleicht 1768, erbaut. Seit der Vertreibung der deutschen Bevölkerung nach dem Zweiten Weltkrieg ist die Kapelle verfallen. Erst nach der Samtenen Revolution begann der Gedanke, sie zu retten. Das Projekt zur Restaurierung der Kapelle wurde vom Cheb-Architekten Luděk Vystyd nach den Originaldokumenten vorbereitet. 1998 wurde eine sensible Reparatur durchgeführt, die die Kapelle vor völliger Zerstörung bewahrte. Die restaurierte Kapelle hat ihre künstlerische Qualität in ihrer ursprünglichen Form beibehalten. In den folgenden Jahren wurde die unmittelbare Umgebung verändert.

Bauform

Architektonisch ist die Kapelle ein einfaches Backsteingebäude mit einem rechteckigen Grundriss und einem halbkreisförmigen Ende. Das Dach der Kapelle ist einseitig geneigt. Es ist mit einem Biberdach bedeckt. Die Fassaden sind durch Pilaster, Shambrans und ein Profilkronengesims unterteilt. Auf dem Bogen des Portals befindet sich ein dekoratives Relief. Darüber befindet sich ein gegabelter Giebel mit einer Nische. Zwischen den Pilastern des Spinalgiebels befindet sich eine kreisförmige Kartusche mit einem radialen Heiligenschein. Der Innenraum wird durch Fenster mit halbkreisförmigen Nischen und Bullaugen am Ende der Kapelle beleuchtet. Das Schiff hat ein Tonnengewölbe mit Abschnitten. Am Fuße des Gewölbes befinden sich freitragende Leisten mit Chabraks. Gegenüber dem Eingang befindet sich eine breite gewölbte Nische und zwei kleinere Nischen. Vor den Nischen, unter den runden Fenstern, befindet sich ein gemauerter Hocker, der früher Teil der Altarkantine war. Der Eingang zur Kapelle und die Fenster sind mit schmiedeeisernen Stangen des Schmieds Jiří Čada aus Cheb versehen. Die Kapelle ist zusammen mit der nahe gelegenen Statue des heiligen Johannes von Nepomuk das letzte Denkmal für den verstorbenen Wokow.

Volary (Jihočeský kraj), Kostel sv. Maří Magdalény / Wallern (Südböhmen), Filialkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 48° 55' 13.07" N, 13° 57' 25.33" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_\(Volary\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_Ma%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9ny_(Volary))

[https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_\(Volary\)](https://de.wikipedia.org/wiki/St._Magdalena_(Volary))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Volary\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Volary))

Kostel sv. Maří Magdalény, Volary-Svatá Magdaléna

Římskokatolický kostel svaté Maří Magdalény na katastrálním území Volary postavil podle plánů Antona Erharda Martinelliho stavitel František Jakub Fortin v barokním slohu v osadě Svatá Magdaléna na místě poutní kaple ze 16. století. Svěcení kostela se uskutečnilo 22. července 1754. Chrám je chráněn jako kulturní památka České republiky. Kostel náleží k římskokatolické farnosti Zbytiny.

Kostel se nachází na severovýchodním svahu hory Větrný v Želnavské hornatině v nadmořské výšce 890 m a tvoří výraznou a z dálky viditelnou dominantu v krajině, neboť se zvedá o více než 100 m nad údolím Blanice u Zbytin. Do počátku 14. století tudy procházela původní trasa prachatické větve obchodní Zlaté stezky (v první polovině 14. století přeložena více na západ přes Volary) a u pramene v místě dnešní Svaté Magdalény patrně bývalo odpočinkové místo. Roku 1395 je zde zmiňována poustevna s kapličkou. Za časů husitských válek byla kaple pobořena, znovu se o ní v historických pramenech mluví až v souvislosti se zbudováním tří selských dvorů u sklářské huti, uváděné jako „u sv. Magdaleny“, v 16. století. V 17. století kaple sloužila jako poutní místo, neboť se šířila pověst o zázračné moci zdejšího pramene a několik poutníků se zde údajně zázračně

uzdravilo. V roce 1648 namaloval Johann Otto, který byl Eggenbergským dvorním malířem, do kaple za 60 zlatých prostřední oltářní obraz sv. Maří Magdalény. V roce 1716 věnovali volarští lidé se svolením Marie Ernestiny z Eggenbergu nový oltář sv. Maří Magdalény s obrazem sv. Maří Magdalény s křížem. Roku 1739 je kaple uváděna jako chátrající, a tak Josef I. Adam ze Schwarzenbergu inicioval výstavbu nového kostela, která byla nakonec provedena až v letech 1752–1754 (k dokončení tak došlo sedm let po smrti autora návrhu, Antonia Erharda Martinelliho). Podle pověsti v místě nynějšího oltáře rostla lípa, která musela být pokácena. Dřevorubec však v jejím kmeni našel ukrytou sošku sv. Magdaleny. Po přenesení sošky do Zbytin se tajemně vždy sama vracela zpět. Do roku 1891 patřil poutní kostel do farnosti Volary. Ve stejném roce vznikla farnost Zbytiny a sem jako filiální kostel náleží stále. Po roce 1948 kostel chátral, hrozila i jeho demolice. V letech 1994–1995 byl kostel obnoven zásluhou spolku Adalberta Stiftera z Augsburgu a zásluhou pana Otty Langa, rodáka z Dolní Sněžné, předsedy spolku svaté Magdalény, který zorganizoval sbírku mezi svými krajany na záchranu poutního kostela.

Filialkirche St. Maria Magdalena, Wallern-Sankt Magdalena

Die Filialkirche St. Magdalena Kirche (tschechisch Kostel sv. (Maří) Magdalény) ist ein der heiligen Maria Magdalena geweihtes Kirchengebäude im Ortsteil Sankt Magdalena von Volary im südböhmischen Okres Prachatice in Tschechien.

Geschichte

Das Patrozinium der Kapelle liegt im Dunkeln, jedoch ist anzunehmen, dass es bereits die Bűberin Maria Magdalena war, die in Böhmen im Augustinereremitenorden verehrt wurde. Die Kapelle wurde in den Hussitenkriegen zerstört. Im 16. Jahrhundert wird wieder eine Kapelle genannt. Auf der zu Volary gehörenden Flur einer Waldglashütte entstanden im 16. Jahrhundert drei große Bauernhöfe, zu "St. Magdalena".

Im frühen 18. Jahrhundert ist von vielen Wunderheilungen die Rede. Der Legende zufolge habe an der Stelle des heutigen Altares eine Linde gestanden, als man sie fällen wollte, habe man darin eine Figur der heiligen Magdalena gefunden. Der Pilgerzustrom wuchs an, von Blinden-, Tauben-, und Gelähmtenheilungen war die Rede. Die Gnadenfigur wurde in das 3,5 km entfernte Oberhaid verbracht, sei aber immer wieder auf wundersame Weise an ihren alten Platz zurückgekommen. Sicher ist, dass die Kapelle St. Magdalena schon zu Beginn des 17. Jahrhunderts ein bedeutender und weit bekannter Wallfahrtsort gewesen war. Durch die Opfergelder der Gläubigen verfügte die Kapelle St. Magdalena über ansehnliches Kapital.

Aus dem Jahr 1739 ist überliefert, dass die Kapelle baufällig geworden und dem Einsturz nahe war, woraufhin Patronatsherr Fürst Josef Adam zu Schwarzenberg den Baumeister Anton Erhard Martinelli mit der Planung für eine neue Kirche beauftragte. Der Bau kam erst nach dem Tod Martinellis unter Leitung des Krummauer Schlossbaumeisters Franz Fortin zur Ausführung. Am Magdalenenstag 1754, dem 22. Juli, weihte der Wallerer Pfarrer die Kirche zu Ehren der heiligen Magdalena. Im Turm hing eine kleine Glocke, 1763 wurde eine zweite Glocke angebracht. Als 1797 das Gebälk der birnenförmigen Turmkuppel schadhafte geworden war, erhielt der Turm ein Pyramidendach. Beseitigt wurde auch ein Türmchen über dem Eingang an der Frontseite. Im 19. Jahrhundert erfuhr die Inneneinrichtung der Kirche noch Veränderungen.

Bis zur Wiederherstellung der Pfarrei Oberhaid im Jahr 1891 gehörte St. Magdalena als Nebenkirche zur Pfarrei Volary. Am Sonntag nach Magdalena hielt der Ortspfarrer einen Gottesdienst und es kamen die Gläubigen aus den umliegenden Pfarreien.

Seit den 1960er Jahren verfielen die Kirche und ihre Ausstattung. Durch den Einsatz des Förderkreises St. Magdalena in Augsburg unter Vorsitz von Otto Lang (1918–1999) in Zusammenarbeit mit Dekan František Honsa aus Volary konnte mit den Spenden der Barockbau in den Jahren 1993/95 wiederhergestellt werden. Zum Patrozinium am 22. Juli findet jedes Jahr ein Gottesdienst statt, zu dem auch nach dem Zweiten Weltkrieg ausgesiedelte Deutsche in ihre alte

Heimat kommen.

Žatčany (Jihomoravský kraj), Kaple sv. Máří Magdalény

Koordinaten: 49° 5' 22.94" N, 16° 43' 55.3" O

<https://www.hradycz/?OID=9143>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(%C5%Bdat%C4%8Dany\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(%C5%Bdat%C4%8Dany))

Kaple sv. Máří Magdalény, Žatčany

Hřbitovní barokní kaple, postavená v letech 1616–1618 rodinou Mensdorffovou. Prý byla zbudována 28 farníky, jako dík přežití morové epidemie v r. 1616. V letech 1997–1998 důkladně opravována. Stavba je na seznamu kulturních památek jako součást areálu kostela.

Obec je dobře přístupná jak sítí cyklostezek, tak i autem či autobusovou linku. Kousek od kaple je pohostinství.

(Jaromír Schoffer, 16.05.2010)

historie

Kaple sv. Máří Magdaleny

Hřbitovní barokní kapli sv. Maří Magdaleny nechala postavit v letech 1616–1618 rodina Mensdorffova, z níž pocházel olomoucký kardinál Dietrichštejn. Traduje se, že byla zbudována 28 farníky, jako dík za to, že přežili morovou epidemii v r. 1616. V kapli je dřevěný oltář, upravený na boží hrob, nad oltářem a za ním je napodobení krápníkové jeskyně se sochou světičky. Na břidlicové střeše je korouhev s letopočtem a erbem Dietrichštejnů. Korouhev byla nahrazena novou kopií při opravách kaple v roce 1984 a opatřena nápisem: "svatá Máří z Magdaly, svatí Sedmipočteníci orodujte u Boha za Moravany". Dále jsou po levé straně korouhve uvedena data: 1755, 1821, 1869, 1881, 1962, 1984, což jsou roky, ve kterých byla kaple opravena.

V roce 1986 byla do kaple položena nová mramorová dlažba. V letech 1997–1998 kaple zvenku i zevnitř znovu opravena a nabarvena podle návrhu památkářů. Nová okna jsou z roku 2001. Stavba je na seznamu kulturních památek jako součást areálu kostela.

Kapelle Hl. Maria Magdalena, Žatčany

Barocke Friedhofskapelle, 1616–1618 von der Familie Mensdorff erbaut. Dank des Überlebens der Pestepidemie im Jahr 1616 soll es von 28 Gemeindemitgliedern erbaut worden sein. Es wurde 1997–1998 gründlich repariert. Das Gebäude steht auf der Liste der Kulturdenkmäler als Teil des Kirchenkomplexes.

Das Dorf ist leicht über ein Radwegenetz sowie mit dem Auto oder der Buslinie zu erreichen. Nicht weit von der Kapelle ist Gastfreundschaft.

(Jaromír Schoffer, 16.05.2010)

Geschichte

Kapelle der Hl. Maria Magdalena

Friedhof Barockkapelle von St. Maria Magdalena wurde zwischen 1616 und 1618 von der Familie Mensdorff erbaut, von der Kardinal Dietrichštejn aus Olomouc stammte. Es wird gesagt, dass es dank der Überlebenden der Pestepidemie von 1616 von 28 Gemeindemitgliedern erbaut wurde. In der Kapelle befindet sich ein an das Grab angepasster Holzaltar über dem Altar und dahinter eine Imitation einer Stalaktitenhöhle mit einer Statue eines Heiligen. Auf dem Schieferdach befindet sich ein Banner mit dem Jahr und dem Wappen der Dietrichsteins. Das Banner wurde 1984 während der Reparatur der Kapelle durch eine neue Kopie ersetzt und mit der Aufschrift versehen: "Heilige

Maria von Magdalena, Heilige Sieben Gräfinnen beten zu Gott für die Mähren". Auf der linken Seite des Banners befinden sich die Daten: 1755, 1821, 1869, 1881, 1962, 1984, in denen die Kapelle repariert wurde.

1986 wurden in der Kapelle neue Marmorfliesen verlegt. In den Jahren 1997–1998 wurde die Kapelle außen und innen wieder repariert und nach dem Entwurf der Naturschützer gestrichen. Die neuen Fenster stammen aus dem Jahr 2001.

Das Gebäude steht auf der Liste der Kulturdenkmäler als Teil des Kirchenkomplexes.

Zebín (Královéhradecký kraj), Kaple sv. Máří Magdalény

Koordinaten: 50° 27' 12.46" N, 15° 22' 27.36" O

<http://www.jicin.org/dr-cs/5069-kaple-sv-mari-magdaleny-zebin.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Zeb%C3%ADn\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chapel_of_Saint_Mary_Magdalene_(Zeb%C3%ADn))

Kaple sv. Máří Magdalény, Zebín

Výrazný čedičový kuželovitý vrch Zebín - 399 m leží asi 2 km SV od Jičína. Na jeho vrchu stojí barokní kaplička sv. Maří Magdalény, která pochází z roku 1700 za časů působení kartuziánského řádu z nedalekých Valdic. Kartuziánské opatství bylo zřízeno již v roce 1627, kdy v Jičíně pobýval Albrecht z Valdštejna.

V roce 2001 se zde díky občanskému sdružení Zebín konala v kapli první ekumenická bohoslužba. V roce 2004 zde město Jičín zahájilo rekonstrukci a o rok později byla vydána žádost městu o možnost ekumenického využití kaple. Rada města tuto žádost přijala a na podzim byla kaple kompletně opravena. O rok později 22. července 2006 ve svátek sv. Máří Magdaleny byla kaple slavnostně posvěcena.

Kruhový výhled od kaple umožňuje vidět Prachovské skály, Trosky, Kumburk, Loretu, Kozlov a další. Je odtud také krásný rozhled po celé jičínské kotlině. Na úpatí Zebína, na místě zaniklé vesnice, najdeme také kostelík ze 14. století a dřevěnou zvonici.

Přístup: Přístup na vrchol je možný pěšky po značených turistických stezkách z několika míst v Jičíně. Autem lze dojet pouze ke dvoru Zebín, asi 1 km od vrcholu.

Poloha: asi 2,5 km na severovýchod od středu Jičína.

Kapelle St. Maria Magdalena, Zebín

Der markante konische Basalthügel Zebín - 399 m - liegt etwa 2 km nordöstlich von Jičín. Auf seiner Spitze steht die Barockkapelle St. Maria Magdalena, die aus dem Jahr 1700 zur Zeit des Kartäuserordens aus dem nahe gelegenen Valdice stammt. Die Kartäuserabtei wurde bereits 1627 gegründet, als Albrecht von Wallenstein in Jičín residierte.

Im Jahr 2001 fand hier in der Kapelle dank des Bürgerverbandes Zebín der erste ökumenische Gottesdienst statt. Im Jahr 2004 begann die Stadt Jičín hier mit dem Wiederaufbau, und ein Jahr später wurde bei der Stadt ein Antrag auf ökumenische Nutzung der Kapelle gestellt. Der Stadtrat nahm diese Bitte an und im Herbst wurde die Kapelle komplett repariert. Ein Jahr später, am 22. Juli 2006, am Fest des hl. Die Kapelle von Maria Magdalena wurde feierlich geweiht.

Die kreisförmige Ansicht von der Kapelle ermöglicht es Ihnen, Prachovské-Felsen, Trosky, Kumburk, Loreta, Kozlov und mehr zu sehen. Es gibt auch einen schönen Blick auf das gesamte Jičín-Becken. Am Fuße des Zebín, an der Stelle eines ausgestorbenen Dorfes, finden wir auch eine Kirche aus dem 14. Jahrhundert und einen hölzernen Glockenturm.

Zugang: Der Zugang zum Gipfel ist zu Fuß über markierte Wanderwege von mehreren Orten in Jičín aus möglich. Sie können nur zum Zebín-Hof fahren, der etwa 1 km von der Spitze entfernt liegt.

Lage: ca. 2,5 km nordöstlich des Zentrums von Jicin.

Zubrnice (Ústecký kraj), Kostel sv. Máří Magdalény / Saubernitz (Aussiger Region), Pfarrkirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 50° 39' 0" N, 14° 13' 12" O

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_\(Zubrnice\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9_M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdaleny_(Zubrnice))

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_\(Zubrnice\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_Saint_Mary_Magdalene_(Zubrnice))

Kostel sv. Máří Magdalény, Zubrnice

Římskokatolický farní kostel svaté Máří Magdaleny v Zubrnících je barokní sakrální stavba. Od roku 1963 je kostel chráněn jako kulturní památka.

Architektura

Jedná se o obdélnou stavbu s trojboce uzavřeným presbytářem. Po severní straně má novější hranolovou věž. Po severním boku presbytáře je sakristie. Fasády jsou členěny pilastry. Okna jsou sklenuta stlačeným trojlaločným obloukem. Průčelí kostela má štítový nástavec s volutovými křídly. Věž kostela je krytá cibulovou bání.

Loď i presbytář mají valenou klenbu s lunetami. Kruchta je zděná.

Zařízení

Zařízení kostela oproti době jeho výstavby novější. Oltářní obraz sv. Máří Magdaleny pochází od F. Kranze z roku 1873. Sousoší Ukřižovaného s Madonou je z období kolem roku 1750. Náhrobek s klečícím andělem nalézající se v kostele je z roku 1873. Jeho autorem je K. Hockauf u Ústí nad Labem.

Okolí kostela

Na návsi před kostelem stojí na hranolovém bohatě profilovaném soklu s volutovými křídly, znakem a nápisem s chronogramem 1723 socha sv. Jana Nepomuckého.

Pfarrkirche St. Maria Magdalena, Saubernitz

Die römisch-katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Zubrnice ist ein barockes Sakralgebäude. Seit 1963 ist die Kirche als Kulturdenkmal geschützt.

Die Architektur

Es ist ein rechteckiges Gebäude mit einem an drei Seiten geschlossenen Presbyterium. Es hat einen neueren prismatischen Turm auf der Nordseite. Auf der Nordseite des Presbyteriums befindet sich eine Sakristei. Die Fassaden sind durch Pilaster unterteilt. Die Fenster sind mit einem komprimierten Trilobalbogen verglast. Die Fassade der Kirche hat eine Giebelverlängerung mit Spiralfügeln. Der Turm der Kirche ist mit einer Zwiebelkuppel bedeckt.

Das Kirchenschiff und das Presbyterium haben ein Tonnengewölbe mit Lünetten. Die Bar ist aus Ziegeln.

Ausstattung

Die Ausstattung der Kirche ist im Vergleich zum Bauzeitpunkt neuer. Altarmalerei von St. Maria Magdalena stammt von F. Kranz aus dem Jahr 1873. Die skulpturale Gruppe der mit der Madonna gekreuzigten stammt aus der Zeit um 1750. Der Grabstein mit einem knienden Engel in der Kirche

stammt aus dem Jahr 1873. Sein Autor ist K. Hockauf in der Nähe von Ústí nad Labem.
Umgebung der Kirche

Auf dem Platz vor der Kirche steht eine St. Nepomuk-Statue auf einem reich profilierten prismatischen Sockel mit Spiralfügeln, einem Schild und einer Inschrift mit einem Chronogramm von 1723.

Türkei

Izmir-Bornova (Ege Bölgesi), Kirche St. Maria Magdalena

Koordinaten: 38° 27' 47.5" N 27° 13' 26.9" O

<http://www.erolsasmaz.com/?oku=1254>

St. Mary Magdalene Anglikan Kilisesi, Bornova

U. Rektörlüğünün yanında bulunan bu kilise 1858 yılında yaptırılmıştır.

St. Mary Magdalene Kilisesi, Bournabatlı Charlton Whittall tarafından köy sakinlerine armağan olarak 1857'de inşa edilmiştir. 1864 yılında Cebelitarık Psikoposu tarafından kutsanarak Cebelitarık Anglikan Psikoposluğu'na bağlanmıştır.

Smyrna yöresinde birçok kilise bulunduğundan, İngilteredeki kilise cemaati sistemine karşılık gelen bir idare oluşturulmuştu. Her papaz, dağınık halde yaşayan belirli bir bölgedeki İngiliz yerleşimcilerden sorumluydu. Bournabat Papazı da açıldıktan sonra (1863) Kasaba demiryolu olarak adlandırılan hattın kuzeyinde ve Bournabat yöresinde yaşayan herkesten sorumlu tutulurdu. İngiliz bir mimara göre kilise, tamamıyla klasik bir yapı olarak adlandırılıyordu. Othonia tarzı narin çan kulesi, kilisenin Yunanlı duvarcılar tarafından inşa edildiğini kanıtlar gibidir.

Duvarların işçiliği en azından dış cephelerde gayet iyi görünmektedir. Mimari bakımdan, inşa edilmiş tarzına göre yapı çok basık ve tünel tonozları çok ağır olduğundan, iç taraflarda kilise bölümlere ayrılmaktadır.

Yapılışı hakkındaki bu olumsuz görüşlere rağmen St. Mary Magdalene Kilisesi, yüzyıldan fazla bir süre boyunca Bornova da yaşayan İngilizler için çok sevilen bir yer olmuştur.

Anglican Church St. Mary Magdalene, Bornova

Diese Kirche befindet sich neben dem U. Rektorat und wurde 1858 erbaut.

St. Die Mary Magdalene Church wurde 1857 von Bournabat Charlton Whittall als Geschenk an die Bewohner des Dorfes erbaut. Sie wurde 1864 von einem Psychologen aus Gibraltar gesegnet und war mit der Anglikanisch-Psychologischen Gesellschaft von Gibraltar verbunden.

Da es in der Region Smyrna viele Kirchen gab, wurde eine Verwaltung geschaffen, die dem kirchlichen Gemeinschaftssystem in England entsprach. Jeder Priester war für britische Siedler in einem bestimmten Gebiet verantwortlich, die verstreut lebten. Nach der Eröffnung des Pastors von Bournabat (1863) wurde die Stadt für alle verantwortlich gemacht, die im Norden der Eisenbahnlinie und in der Region Bournabat lebten.

Laut einem britischen Architekten wurde die Kirche als eine völlig klassische Struktur bezeichnet. Der zarte Glockenturm im Othonia-Stil ist ein Beweis dafür, dass die Kirche aus griechischem Mauerwerk erbaut wurde.

Die Verarbeitung der Wände sieht zumindest äußerlich gut aus. In Bezug auf die Architektur ist die Struktur sehr flach und die Tunnelgewölbe sind je nach Bauart sehr schwer, so dass die Kirche in Abschnitte unterteilt ist.

Trotz dieser negativen Meinungen über seine Vorbereitung, Die Mary Magdalene Church ist seit mehr als einem Jahrhundert ein sehr beliebter Ort für die in Bornova lebenden Briten.

Maçka (Trabzon), Eski Sümela Manastırı'ndaki St. Maria Magdalena Manastır Kilisesi / Maçka (Trapezunt), Klosterkirche St. Maria Magdalena im ehem. Kloster Sumela

Koordinaten: 40° 41' 24.27" N, 39° 39' 30.121" E

https://de.wikipedia.org/wiki/Kloster_Sumela

<https://www.fremdelaenderimdefender.de/2020/03/14/von-kapadokien-zur%C3%BCck-in-die-heimat/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sumela_Monastery?uselang=de

Klosterkirche St. Maria Magdalena im Kloster Sumela, Maça

Das Sumela-Kloster (türkisch Sümela (Meryem Ana) Manastırı, griechisch Παναγία Σουμελά Panagía Soumelá, deutsch ‚Muttergottes von Sumela‘) ist ein ehemaliges griechisch-orthodoxes Kloster aus byzantinischer Zeit in der Nordosttürkei in Maça (Provinz Trabzon). Der Name stammt vom griechischen Melas (Schwarz), nach dem griechischen Namen des Berges, in dessen Felswand das Kloster gebaut wurde.

Lage

Das Kloster liegt 45 km südlich von Trabzon im Altındere-Nationalpark im Zigana-Gebirge (Ostpontisches Gebirge) in 1071 m Höhe. Es ist etwa 270 m oberhalb einer Schlucht des Altındere (in der Antike: Pyxites) in den Fels gehauen und gebaut. Es beherbergte von 1628 bis 1902 die Räumlichkeiten des Phrontisterions, einer bedeutenden pontosgriechischen Bildungseinrichtung.

Geschichte

Der Legende nach wurde die Ikone, die vom Evangelisten Lukas selber gemalt worden sein soll, nach dessen Tod von zwei Engeln durch die Wolken in eine Höhle im – damals – Pontischen Gebirge getragen. Zwei junge Eremiten aus Athen, Barnabas und sein Neffe Sophronios, wurden ebenfalls von den Engeln zu der Wanderschaft eingeladen und entdeckten die Ikone in einer Höhle mitten im Wald bei Wasserfällen. Das war vermutlich im Jahr 385 und die Höhle bereits, wie so viele, von frühchristlichen Eremiten bewohnt. Die Höhle wurde erweitert und eine Kapelle hineingebaut.

Um 500 förderte Kaiser Anastasios den Bau eines Klosters. 640 wurde es durch ein Feuer zerstört. Der Mönch Christophoros aus dem Kloster Vazelon baute es wieder auf. Im 12. Jahrhundert wurde es wieder zerstört, angeblich von Räufern, die auf der Suche nach der Ikone waren. Die Ikone wurde unversehrt aus dem Fluss geborgen.

Die ältesten erhaltenen Gebäude stammen aus der Komnenenzeit. Hier wurde Alexios III. (1338–1390) am 21. Mai 1350 und sein Sohn Manuel III (1390–1417) als Kaiser von Trapezunt gekrönt. Auch nach der Eroberung durch die Osmanen im Jahr 1461 blieb das Kloster bestehen und entwickelte sich zu einem wichtigen Wallfahrtsort.

Sein heutiges Aussehen erhielt das Kloster im 19. Jahrhundert, als Gebäude mit Mönchzellen vor die eigentliche Felsenkirche gebaut wurden. Als nach dem Ersten Weltkrieg die griechische Bevölkerung auf dem Pontos bei dem Versuch, eine eigene Republik zu gründen, den Truppen Atatürks unterlag, mussten auch die Mönche 1926 das Kloster verlassen (→ Griechisch-Türkischer Bevölkerungsaustausch). Die Reliquien wurden in einer nahen Kapelle versteckt und konnten 1930 auf Intervention des türkischen Ministerpräsidenten İsmet İnönü nach Griechenland gebracht werden. Heute befinden sie sich in der gleichnamigen Neugründung im griechischen Kastania / Veria Mazedonien aus dem Jahr 1951.

Das Kloster verfiel nach einem verheerenden Brand 1930 immer weiter, bis es 1972 von der türkischen Regierung als Nationalerbe unter Schutz gestellt und Besuchern zugänglich gemacht wurde.

Religiöse Bedeutung

Das Kloster ist für Christen ein wichtiger Wallfahrtsort. Es ist der „Panhaghia tou

Melas“ (Allheilige des Schwarzen Bergs) geweiht, der Mutter Jesu Christi, für die Moslems der Mutter des Propheten Isa, von denen es auch „Meryem ana manastırı“ (Mutter-Maria-Kloster) genannt wird.

In dem Kloster waren als Reliquien unter anderem die o. g. Ikone, die vom Evangelisten Lukas gemalt worden sein soll und ein Splitter des Kreuzes, an dem Jesus gestorben ist. Mit dieser Kreuzreliquie wurde monatlich das Wasser aus dem heiligenden Brunnen geweiht, welches die Pilger gegen alle erdenklichen Leiden nutzten.

Im Jahr 2005 wurde bekannt, Sumela, „eines der wichtigsten Klöster der Christenheit“, solle nach Angaben türkischer Behörden wieder als Kloster eröffnet werden. Im Jahre 2010 stellte der Ökumenische Patriarch Bartholomäus I. einen Antrag bei der türkischen Regierung, zu Mariä Entschlafung am 15. August dort einer Göttlichen Liturgie vorstehen zu dürfen. Der Antrag wurde am 8. Juni von der AKP-Regierung vom damaligen Ministerpräsidenten Recep Tayyip Erdoğan und seinem damaligen Kultur- und Tourismusminister Ertugrul Günay positiv beschieden und die Liturgie am 15. August unter großer Anteilnahme orthodoxer Christen durchgeführt. Am 15. August 2015 fand die sechste christlich-orthodoxe Wallfahrt in Folge seit 2010 statt. In dieser stand die Friedensbotschaft des ökumenischen Patriarchen von Konstantinopel Bartholomeos I. und sein Aufruf zur Beendigung des Blutvergießens zwischen der PKK und der Türkei im Vordergrund.

Gebäude

Eine lange, schmale Treppe führt zum Eingang des Klosters, der von Wachhäuschen flankiert ist. Eine weitere Treppe führt in den Innenhof.

Die wichtigsten Teile sind die Felsenkirche, einige Kapellen, Studienräume, ein Gästehaus, Bibliothek und der heilige Brunnen. Ein Aquädukt, welches an die Felswand gebaut ist, versorgt das Kloster mit Wasser und wurde mittlerweile restauriert.

Auf der rechten Seite vor der Höhlenkirche befindet sich die Bibliothek. Sechshundert der hauptsächlich aus dem 17. und 18. Jahrhundert stammenden Manuskripte wurden katalogisiert und sind jetzt im Museum von Ankara. Weitere 1000 mit Miniaturen verzierte Tetraevangelien (Die vier Evangelien) aus byzantinischer Zeit befinden sich im Hagia-Sophia-Museum in Istanbul. Von den weiteren Schätzen des Klosters befindet sich eine silberne Kreuzreliquie von Manuel III., ein handgeschriebenes Manuskript und eine große Zahl an Dokumenten im Museum für Byzantinische Kunst in Athen, eine Ikone des Klosters „Lady of the roses“ ist jetzt in der National Gallery in Dublin. Anderes ist in Privatbesitz und im Benaki-Museum in Athen.

Den türkischen Einfluss kann man in der Gestaltung der Schränke, Nischen und Kamine in den Gebäuden rund um den Hof sehen.

Fresken

Die Innen- und Außenwände der Felsenkirche und der angrenzenden Kapelle sind mit Fresken geschmückt. Die Darstellungen auf der Innenseite der Wand zum Hof der Felsenkirche stammen aus der Zeit von Alexios III. Die Porträts von Alexios und Manuel sind nicht mehr erhalten. Die Außenfresken stammen aus dem frühen 18. Jahrhundert und geben Szenen des Alten und Neuen Testaments und das Konzil von Nikaia-Nicaea wieder.

Es wurden Teile einer großen Darstellung der Apokalypse gesichert. Ein Drache und zwei berittene Heilige (Georgios und Demetrios) sind auf die Wand einer kleinen Kapelle gemalt. Unter der sichtbaren Farbschicht wurden drei weitere Schichten entdeckt. Am oberen Rand der untersten Schicht wurde die Figur eines Herrschers mit einem Diadem gefunden, eine ähnliche Figur wurde darübergemalt und darüber eine Metamorphose – Die Veränderung des Blicks Christi am Berg Tabor. 100 m nördlich des Klosters befinden sich Kapellen, die ebenfalls in den Berg gehauen wurden und mit Fresken verziert sind.

Seit 1998 restauriert das türkische Kultur- und Tourismusministerium das Kloster, die Fresken werden gereinigt und restauriert, das Hauptgebäude hat ein neues Dach erhalten.

[...]

Der Fußweg zum Kloster ist hingegen wirklich schön, denn durch den Regen hat sich Nebel gebildet und umschließt den Berg. Am Kloster angekommen, erkennen wir die Ausmaße der Renovierungsarbeiten: Man kann nur auf eine Terrasse klettern. Der Weg nach unten zu den Gebäuden ist gesperrt. Somit kann man das Kloster nur von außen betrachten. Wirklich Schade, denn das Kloster sieht sehr schön aus und besitzt eine berühmte Höhlenkirche, die Maria Magdalena gewidmet ist. Ein Geistlicher soll einst eine Erscheinung von ihr gehabt haben, die ihn genau zu diesem Ort geführt haben soll. Leider bekommen wir davon nichts zu sehen. Enttäuscht machen wir uns wieder auf den Weg zu George.

Ukraine

Awdejewka (Oblast Donezk), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Авдеевка ((Донецкая область), Церква Св. рівноапостольної Марії Магдалини

Koordinaten: 48° 7' 31.638" N, 37° 44' 26.293" O

<https://svt-magdalena.com.ua/history>

<https://svt-magdalena.com.ua/arh>

<https://sobory.ru/article/?object=05028>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_church,_Avdiivka

Церква Св. рівноапостольної Марії Магдалини, Авдеевка

історії

10 мая 2003 года Митрополит Донецкий и Мариупольский Высокопреосвященнейший Иларион Совершил закладку камня под строительство храма Святой Равноапостольной Марии Магдалины в городе Авдеевке. 4 августа 2005 года состоялась первая литургия в храме, после чего Митрополит Донецкий и Мариупольский Иларион освятил кресты для куполов храма. 10 февраля 2007 года Предстоятель Украинской Православной Церкви Митрополит Киевский и всея Украины Владимир освятил колокола для храма. Его Блаженство сопровождали Митрополит Донецкий и Мариупольский Иларион, Архиепископ Ровенский и Острожский Варфоломей, Архиепископ Васильевский Лука, наместник Святогорской Лавры Епископ Арсений, Епископ Горловский и Славянский Митрофан. После праздника Пасхи 2007 года Богослужение в храме Святой Равноапостольной Марии Магдалины проходит регулярно. 4 августа 2007 года праздничное Богослужение в честь Престольного праздника совершили Митрополит Донецкий и Мариупольский Иларион, Епископ Горловский и Славянский Митрофан, Епископ Амвросиевский Елисей. 4 августа 2011 года, 4 августа 2012 года - Владыка Митрополит Иларион совершал Божественную Литургию в день Святой Равноапостольной Марии Магдалины. Строительство храма Святой Марии Магдалины совершалось под руководством его настоятеля Архимандрита Елисея «Иванова», который в 2007 году возведен в сан Епископа, ныне Архиепископ Изюмский и Купянский. С 2006 года настоятелем храма стал протоиерей Андрей Карпец.

Архитектурная

Архитектурная форма храма Святой Равноапостольной Марии Магдалины – это характерный древнерусский тип крестово-купольного храма: четырехстолпный, пятиглавый, с полукруглой главой на высоком центральном барабане и выступающими полуцилиндрическими тремя апсидами с восточной стороны. Внешний вид храма в виде креста напоминает нам о том, что Крестная Смерть Иисуса Христа – есть основание церкви. Здание храма Святой Марии Магдалины завершается куполом, изображающим собою небо. Купол заканчивается верху центральной главой, увенчатою наибольшим крестом во славу Главы Церкви – Иисуса Христа. Всего на храме пять глав, увенчанных крестами, символизирующих Иисуса Христа и четырех евангелистов. Храм выполнен в стиле русского классицизма. Характерны ему и черты романтизма – это расцветка храма, нежно - голубой цвет, цвет неба и белые декоративные элементы, окантовка вокруг окон, карнизы и т.д. Над

входом в храм Святой Марии Магдалины построена колокольня – т.е. башня, на которой развешены восемь колоколов. Два самых больших колокола по 1300 кг. каждый, остальные шесть, немного меньше. На вершине звонницы установлен крест. Звон созывает верующих к Богослужению, выражает торжество Церкви, а также возвещает неприсутствующим в храме о времени особенно важных частей Богослужений. В вестибюле храма скрытый лестничный марш, который ведет на второй уровень, там находится клирос. Со второго уровня на колокольню идет более крутая лестница. Над колокольней находится еще уровень и башня с крестом. Второй уровень, где клирос, находится на отметке 4.2 м от уровня пола первого этажа. Колокольня находится на отметке 9.7 м, третий уровень заканчивается на отметке 19.9 м, и плюс еще башня. Высота до верхней кромки креста – 29.3 м. Сочетание двух вертикалей – это колокольня с башней и главный купол. Храм Святой Марии Магдалины пятикупольный. Приятные пропорции в объемно – пространственном решении. Обилие декора, массивные карнизы подчеркивающие очертания, вытянутые узкие окна.

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Awdejewka

Geschichte

Am 10. Mai 2003 legte Seine Eminenz Hilarion, Metropolit von Donezk und Mariupol, den Grundstein für den Bau der Kirche St. Maria Magdalena in Avdeevka. Am 4. August 2005 fand in der Kirche die erste Liturgie statt, wonach der Metropolit Hilarion von Donezk und Mariupol Kreuze für die Kuppeln der Kirche weihte. Am 10. Februar 2007 weihte der Primas der Ukrainischen Orthodoxen Kirche, Metropolit von Kiew und der ganzen Ukraine, Wolodymyr, die Glocken für die Kirche. Seine Seligpreisung wurde von Metropolit Hilarion von Donezk und Mariupol, Erzbischof Bartholomäus von Riwne und Ostroh, Erzbischof Luka Wassiljewski, Bischof Arseny von Svyatogorsk Lavra, Bischof Mitrophan von Gorlovka und Slawjansk begleitet. Nach den Osterfeiertagen 2007 findet regelmäßig Gottesdienst in der Kirche St. Maria Magdalena statt. Am 4. August 2007 feierten Metropolit Hilarion von Donezk und Mariupol, Bischof Mitrophan von Gorlowka und Slawjansk und Bischof Elisa von Ambrosius einen Festgottesdienst zu Ehren des Throntages. 4. August 2011, 4. August 2012 - Bischof Metropolit Hilarion feierte die Göttliche Liturgie am Tag der Heiligen Maria Magdalena. Der Bau der Kirche der Hl. Maria Magdalena wurde unter der Leitung ihres Abtes Archimandrit Elisha "Ivanov" durchgeführt, der 2007 in den Rang eines Bischofs, jetzt Erzbischofs von Izyum und Kupjansk, erhoben wurde. Seit 2006 ist Erzpriester Andrei Karpets Rektor der Kirche.

Architektur

Die architektonische Form der Kirche St. Maria Magdalena ist eine typisch altrussische Bauweise einer Kreuzkuppelkirche: viersäulig, fünfköpfig, mit einem halbrunden Kopf auf einer hohen zentralen Trommel und vorspringenden halbzyklischen drei Apsiden im Osten Seite. Das Erscheinen des Tempels in Form eines Kreuzes erinnert uns daran, dass die Kreuzigung Jesu Christi das Fundament der Kirche ist. Das Gebäude der Kirche St. Maria Magdalena endet mit einer Kuppel, die den Himmel darstellt. Die Kuppel endet oben mit einem zentralen Kopf, der mit dem größten Kreuz zu Ehren des Hauptes der Kirche - Jesus Christus - gekrönt ist. Es gibt fünf Kapitäl im Tempel, die mit Kreuzen gekrönt sind und Jesus Christus und die vier Evangelisten symbolisieren. Der Tempel ist im Stil des russischen Klassizismus gefertigt. Es zeichnet sich auch durch Merkmale der Romantik aus - es ist die Farbe des Tempels, sanft - Blau, die Farbe des Himmels und weiße dekorative Elemente, Kanten um die Fenster, Gesimse usw. Über dem Eingang zur Kirche St. Maria Magdalena wurde ein Glockenturm gebaut - dh. ein Turm, an dem acht Glocken aufgehängt sind. Die beiden größten Glocken wiegen jeweils 1300 kg. jeder, die anderen sechs, etwas weniger. Oben am Glockenturm ist ein Kreuz angebracht. Die Glocke ruft die Gläubigen zur Anbetung auf, bringt den Triumph der Kirche zum Ausdruck und kündigt auch den nicht im Tempel Anwesenden die Zeit besonders wichtiger Gottesdienste an. In der Lobby des

Tempels gibt es eine versteckte Treppe, die in die zweite Ebene führt, dort befindet sich ein Chor. Von der zweiten Ebene führt eine steilere Treppe zum Glockenturm. Über dem Glockenturm befindet sich eine weitere Ebene und ein Turm mit einem Kreuz. Die zweite Ebene, wo sich der Chor 4,2 m über dem Bodenniveau des ersten Stocks befindet. Der Glockenturm ist 9,7 m hoch, die dritte Ebene endet auf 19,9 m, dazu ein Turm. Die Höhe bis zur Oberkante des Kreuzes beträgt 29,3 m Die Kombination der beiden Vertikalen ist der Glockenturm mit Turm und Hauptkuppel. Die Kirche St. Maria Magdalena hat fünf Kuppeln. Angenehme Proportionen im Volumen - räumliche Entscheidung. Reich an Dekor, massive Gesimse, die die Umrisse betonen, langgestreckte schmale Fenster.

Belosarajskaja Kosa (Oblast Donzek), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Белосарайская коса (Донецкая область), Церква Св. рівноапостольної Марії Магдалини

Koordinaten: 46° 53' 56.753" N, 37° 20' 23.057" O

<https://ukrudprom.com/news/nhgfdkjgkj061106.html>

<https://sobory.ru/article/?object=05209>

Церква Св. рівноапостольної Марії Магдалини, Белосарайская коса

“Азовмаш” восстановил иконостас церкви Святой равноапостольной Марии Магдалины. Шесть лет назад в селе Белосарайская Коса была воздвигнута церковь Святой равноапостольной Марии Магдалины. Церковный приход здесь существует уже 10 лет. “Сейчас у нас установлен временный иконостас, а чтобы сделать постоянный, нужны деньги, которых нет”, — говорит настоятель храма священник Иоанн.

Решить эту проблему помог народный депутат Украины Александр Савчук, к которому обратился священник Иоанн. Через неделю на восстановление иконостаса были выделены средства. В настоящее время иконостас уже изготавливают мариупольские мастера, и вскоре он украсит храм Марии Магдалины.

Следует отметить, что это не первая помощь “Азовмаша” церквям. Предприятие оказывало материальную помощь Свято-Никольскому собору, Свято-Борисоглебскому храму, церкви Святого Георгия в пос.Сартана, Свято-Успенскому мужскому монастырю села Никольское Донецкой области. “Азовмаш” внес вклад и в восстановление икон Киево-Печерской лавры. [08:41 07 ноября 2006 года]

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Belosarajskaja Kosa

Vor sechs Jahren wurde im Dorf Belosarajskaja Kosa die Kirche St. Maria Magdalena gebaut. Die Pfarrei besteht hier seit 10 Jahren.

"Jetzt haben wir eine vorübergehende Ikonostase, und um eine dauerhafte zu schaffen, brauchen wir Geld, das nicht da ist", sagte der Rektor der Kirche, der Pfarrer Johannes.

Der Volksabgeordnete der Ukraine Oleksandr Savchuk, an den sich der Priester Ioann wandte, half bei der Lösung dieses Problems. Eine Woche später wurden Mittel für die Restaurierung der Ikonostase bereitgestellt. Derzeit wird die Ikonostase bereits von Mariupol-Handwerkern hergestellt und wird bald die Kirche der Maria Magdalena schmücken.

Es sei darauf hingewiesen, dass dies nicht Asovmaschs Erste Hilfe für Kirchen ist. Das Unternehmen leistete materielle Unterstützung für die St.-Nikolaus-Kathedrale, die St.-Borisoglebsk-Kirche, die St.-Georgs-Kirche im Dorf Sartan, das Kloster der Heiligen Entschlafung im Dorf Nikolskoe, Region Donezk. Asovmasch trug auch zur Restaurierung der Ikonen der Kiewer Höhlenkloster bei.

Bila Zerkwa (Oblast Kiev), Kapelle Maria Magdalena im Kloster Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Біла Церква (Київська область), Часовня Марії Магдалини в монастирі Св. рівноапостольної Марії Магдалини

Koordinaten: 49° 47' 7.548" N, 30° 6' 53.064" O

Bila Zerkwa (Oblast Kiev), Kirche Maria Magdalena im Kloster Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Біла Церква (Київська область), Церква Марії Магдалини в монастирі Св. рівноапостольної Марії Магдалини

Koordinaten: 49° 47' 8.538" N, 30° 6' 53.028" O

<http://arhiv.orthodoxy.org.ua/uk/node/3163>

<https://ukrainaincognita.com/kyivska-oblast/bilotserkivskiy-raion/bila-tserkva/bila-tserkva-khram-ta-monastyr-marii-magdalyny>

<https://sobory.ru/article/?object=08067>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Church,_Bila_Tserkva

Церква Марії Магдалини в монастирі Св. рівноапостольної Марії Магдалини

Храмове свято церкви в ім'я святої рівноапостольної Марії Магдалини - урочиста подія для жителів Білої Церкви та прилеглих сіл. Адже в повоєнні роки ця церква була єдиною в місті і стала духовною опорою для багатьох віруючих з навколишніх сіл, де храми були закриті або зруйновані.

Храм був споруджений 1843 року (за деякими даними - 1847-го) на кошти В. Браницького. Архітектор та художники першого розпису церкви невідомі, збереглися імена лише митців пізнішого періоду, які брали участь в оздобленні церкви. Так в 1940-1941-х роках дві ікони для іконостаса церкви написав учень Репіна художник І. Міщенко. Доволі тривалий час - з 1851 по 1860 рік благочинним Білоцерківського благочиння був Петро Гаврилович Лебединцев, перший історик Білої Церкви, згодом протоієрей київського Володимирського собору. На невеликому кладовищі на території храму покоїться прах дружини отця Петра Олександри та її брата Миколи.

Церква в ім'я Марії Магдалини стала також першим місцем служіння в Білій Церкві отця Василя Залізницького - майбутнього єпископа Білоцерківського і Богуславського Серафима. Завдяки його наполегливій праці відбулася капітальна реставрація храму. 1989 року майстрами з Почаєва було звершено його розпис. Пізніше, в 1993 році було збудовано капличку над криницею, де тепер традиційно на свята освячують воду.

1994 року Священний Синод УПЦ прийняв рішення про створення Білоцерківської єпархії, яку очолив владика Серафим. З його благословення було створено жіночий монастир рівноапостольної Марії Магдалини. Тож тепер поряд із храмом будується монастирський комплекс.

Храмове свято цього року, як і завжди, було багатолюдним, не завадив цьому навіть рясний дощ, який немов прибрав до свята місто, та й швидко закінчився, щоб не завадити

святкуванню і хресному ходу. Божественну Літургію очолив єпископ Білоцерківський і Богуславський Серафим, йому співслужили благочинні всіх благочинь єпархії, настоятелі. парафій міста, священнослужителі з сіл Білоцерківського району.

Вітаючи присутніх на святі, владика Серафим побажав усім наслідувати життєвий приклад рівноапостольної Марії Магдалини: її палку любов до Господа, вірність у вірі і мужність у проповіді Воскресіння Христового.

(Галина Бойко)

Kirche Maria Magdalena im Kloster Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Bila Zerkwa

Der Tempelfeiertag der Kirche im Namen der Hl. Maria Magdalena ist ein feierliches Ereignis für die Einwohner von Bila Zerkwa und den umliegenden Dörfern. Immerhin war diese Kirche in den Nachkriegsjahren die einzige in der Stadt und wurde für viele Gläubige aus den umliegenden Dörfern, wo Tempel geschlossen oder zerstört wurden, zu einer spirituellen Stütze.

Die Kirche wurde 1843 (nach einigen Quellen - 1847) auf Kosten von V. Branitsky gebaut. Der Architekt und die Künstler des ersten Gemäldes der Kirche sind unbekannt, nur die Namen der Künstler der späteren Zeit, die an der Dekoration der Kirche beteiligt waren, sind erhalten. So wurden in den Jahren 1940-1941 von Repins Schüler, dem Künstler I. Mischtschenko, zwei Ikonen für die Ikonostase der Kirche gemalt. Lange Zeit - von 1851 bis 1860 war der Wohltäter der Konfession Bila Zerkwa Peter Gavrilovich Lebedintsev, der erste Historiker der Weißen Kirche, später Erzpriester der Kiewer Wladimir-Kathedrale. Die Asche der Frau von Pater Peter und ihres Bruders Mykola wird auf einem kleinen Friedhof auf dem Territorium der Kirche beigesetzt.

Die Maria-Magdalena-Kirche wurde auch zum ersten Dienort in der Weißen Kirche von Pater Wasijl Tsalitsnijtskij, dem zukünftigen Bischof der Seraphim von Bila Zerkwa und Boguslaw. Dank seiner harten Arbeit wurde der Tempel überholt. 1989 haben es Meister aus Potschajew gemalt. Später, im Jahr 1993, wurde über dem Brunnen eine Kapelle errichtet, in der heute traditionell an Feiertagen das Wasser geweiht wird.

1994 beschloss die Heilige Synode der Ukrainisch-Orthodoxen Kirche, die Diözese Bila Zerkwa unter der Leitung von Bischof Seraphim zu gründen. Mit seinem Segen wurde ein Kloster der Maria Magdalena gegründet. So entsteht jetzt neben dem Tempel eine Klosteranlage.

Das diesjährige Tempelfest war wie immer überfüllt, nicht einmal durch starken Regen verhindert, der die Stadt für den Feiertag zu säubern schien, und endete schnell, um die Feier und die Prozession nicht zu stören. Die Göttliche Liturgie wurde von Bischof Seraphim von Bila Zerkwa und Boguslaw geleitet und von den Diakonen aller Diakone und Äbte der Diözese unterstützt. Pfarreien der Stadt, Geistliche aus den Dörfern des Bezirks Bila Zerkwa.

Bischof Seraphim begrüßte die Anwesenden und wünschte allen, dass sie dem Lebensbeispiel von Maria Magdalena folgen: ihrer innigen Liebe zum Herrn, ihrer Glaubenstreue und ihrem Mut, die Auferstehung Christi zu predigen.

(Halyna Boyko)

Charitoniwka (Oblast Schytomyr), Kirche Maria Magdalena / Харитонівка (Житомирська область), Церква Марії Магдалини

Koordinaten: 50° 17' 3.98" N, 29° 1' 14.653" O

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_church,_Kharytonivka

Charkiw (Oblast Charkiw), Hauskirche Maria Magdalena im ehem.

Institut für Adelige Mädchen / Харків (Харківська область), Домова церква Марії Магдалини при колишньому Інституті шляхетних дівчат

Koordinaten: [50° 0' 5.008" N, 36° 14' 6.605" O] (*ca.*)

<https://sobory.ru/article/?object=35777>

Домова церква Марії Магдалини при колишньому Інституті шляхетних дівчат, Харків

Год постройки: 1839.

Год утрати: приблизительно 1943 (здание разрушено в ВОВ.)

Архитектор: Д.Т. Торопов, А.Тон (здание)

Адрес: Украина, Харьковская область, город Харьков, ул. Сумская, 33.

Hauskirche Maria Magdalena im ehem. Institut für Adelige Jungfrauen, Charkiw

Baujahr: 1839.

Verlustjahr: ca. 1943 (das Gebäude wurde im Zweiten Weltkrieg zerstört.)

Architekt: D. T. Toropov, A. Ton (Gebäude)

Adresse: Ukraine, Gebiet Charkiw, Stadt Charkiw, st. Sumskaja, 33.

Charkiw (Oblast Charkiw), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena im Lipowaja-Hain; Sommerkirche / Харків (Харківська область), Церква Св. Рівноапостольної Марії Магдалини в Липовій гаю; літній храм

Koordinaten: 49° 56' 40.114" N, 36° 10' 38.028" O

<https://varta.kharkov.ua/blogs/1000816/1105248>

<https://sobory.ru/article/?object=03862>

<https://www.otdih.pro/ua/pages/6978-church-of-mary-magdalene-kharkov/>

Церква Марії Магдалини в Липовій гаю, Харків

Інтерв'ю з доцентом кафедри реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів Харківського державного технічного університету будівництва і архітектури Лопатьком Володимиром Михайловичем.

- Володимире Михайловичу, розкажіть про історію створення храму.

- Історія створення цього проекту така: один бізнесмен на честь покійної своєї матері Марії виявив бажання створити що-небудь прекрасне і досконале, яке б приносило людям одночасно і духовною красу, і місце, де можна було б помолитися. Так з'явилася ідея побудувати храм Святої Рівноапостольної Марії-Магдалини. Як архітектор підтримав цю думку, адже мені цікава була така робота, тим більше, якщо усе це знаходиться в тій місцевості, де я мешкаю сам. У Липовому гаї ще до цього проекту існував (і існує до цього дня) Свято-Вознесенський храм, який споруджений з цеглини, тому церква Марії-Магдалини зараз є одним з оригінальних храмів, адже зроблена з чистого дерева, що не зовсім характерно для Харківської області. На Харківщині, а також на більшості територій Східної

України рідко зустрічаються церкви дерев'яного типу. Настоятель храму Батько Михайло теж підтримав ідею створення обителі такого характеру.

- Хто брав участь в створенні шедевра дерев'яної архітектури?

- Я безпосередньо керував проектом, студенти-випускники брали головну участь в усій роботі, можна сказати, був створений авторський колектив: А. Асанова, С.Толмачова, А. Брюховецький, С.Моїсеєнко, О. Показій - усе це талановиті архітектори, які творили над проектом, що поєднує в собі елементи різних стилів. У нас в інституті є кафедра проектування, а студенти спеціалізуються на таких темах, як проектування церковних будівель, дерев'яної архітектури.

- В якому році було почато будівництво храму і коли завершилася робота?

- Робота проводилася оперативно, адже в цей проект була вкладена велика сума, приблизно 0,5 мільйона умовних одиниць. Почалося будівництво в 2005 році, а закінчили його в 2006 році, всього за 1 рік силами талановитих студентів-архітекторів був готовий проект, а силами умілих майстрів-будівельників зведений дерев'яний шедевр.

- Розкажіть трохи про саму дерев'яну архітектуру, звідки взялася назва храму?

- Сама дерев'яна архітектура зародилася на півночі Росії, там де знаходиться лісова зона, де переважають різні види листяних і хвойних порід, здавна на Русі будувалися дубові хати, тереми, а також релігійні храми, церкви, собори і цілі духовні комплекси. Я сам родом з Росії, північної її частини, тому мені дуже близький характер побудови будівлі з дерева. У мене є багато робіт, створених в цьому дусі, у дусі Півночі, російської самобутньої Півночі.

- В чому полягає основна особливість Північного російського стилю в архітектурі?

- Головна особливість полягає в певному характері зрубу дерева, в спеціальній кладці дерев'яних колод, виточених за принципом Північного народного стилю, де дотримуються точні розміри і відстані, де зроблена з колод кладка створюється без єдиного залізного цвяха, використовуються так звані дерев'яні цвяхи, за допомогою яких будується уся система кріплення. На цьому ґрунтується вся дерев'яна російська архітектура.

- Які стилі, окрім Північного, поєднуються в архітектурі храму?

- Тут є еклектичність стилів, вона спостерігається в тому, що верх храму виконаний у візантійському стилі, куполи мають споріднену цьому стилю форму, чотиригранні і шестигранні з гострим шпилем, на самому верху яких знаходяться хрести православного типу.

Вражає кольорова гама поєднання зеленого і золотого, привертає увагу натуральний колір дерев'яних стін будівлі. Будівля подібна до терему своєю зробленою з колод конструкцією, своїми банями і позолоченими шпильями нагадує щось візантійське. Металева візерункова конструкція, що зображує виноградну лозу і великі красиві грона, надає входу храму південний або східний відтінок, ось так зливаються два стилі північний і південний.

- В чому привабливість внутрішнього інтер'єру церкви?

- Внутрішній інтер'єр чудовий теж гармонійним поєднанням металевої унікальної люстри, виконаної ажурним прийомом, - подібно до конструкції при вході, що імітує виноградну лозу, - а також поєднанням розписної стелі, яскравих ікон, позолоченого вівтаря.

Гармонія дерева, металу і яскравих фарб образів створює атмосферу світла, радості, духовності, постійного свята, де приємно помолитися, подумати про вічний. Дерево карпатської хвої зберігає свій відтінок і наповнює храм особливим світлом, теплом, духом, енергією. У храм завжди хочеться заходити і радіти.

Kirche Maria Magdalena im Lipowaja-Hain

Kirche St. Maria Magdalena in der Kirche der Heiligen Himmelfahrt in Charkiw (Kalkhain) (Foto) Samstag, 31. Januar 2015, 20:17

Ein Meisterwerk der nördlichen Architektur in Charkow. In Bayern, in einer malerischen Ecke namens Lindenhain, in der Nähe der Himmelfahrtskirche, befindet sich eine prächtige Kirche der

Hl. Maria Magdalena, die von einem berühmten Geschäftsmann zu Ehren seiner verstorbenen Mutter Maria erbaut wurde. Der Tempel ist insofern einzigartig, als er aus reinem Karpaten-Nadelholz ohne einen einzigen Eisennagel gebaut ist.

Interview mit Volodymyr Mykhailovych Lopatko, außerordentlicher Professor der Abteilung für Rekonstruktion und Restaurierung von architektonischen Objekten der Staatlichen Technischen Universität für Bauwesen und Architektur Charkiw.

- Vladimir Mikhailovich, erzählen Sie uns von der Geschichte des Tempels.

- Die Geschichte dieses Projekts ist wie folgt: Ein Geschäftsmann zu Ehren seiner verstorbenen Mutter Maria äußerte den Wunsch, etwas Schönes und Perfektes zu schaffen, das den Menschen sowohl spirituelle Schönheit als auch einen Ort zum Beten bringen würde. So entstand die Idee, eine Kirche St. Maria Magdalena zu bauen. Als Architekt habe ich diese Idee unterstützt, weil ich mich für solche Arbeiten interessiert habe, vor allem, wenn es sich um alles in der Gegend handelt, in der ich alleine lebe. Im Lime Grove befand sich (und befindet sich noch immer) vor diesem Projekt die aus Ziegeln gebaute Himmelfahrtskirche, so dass die Maria-Magdalena-Kirche heute eine der ursprünglichen Kirchen ist, da sie aus reinem Holz besteht nicht ganz typisch für die Region Charkiw. Holzkirchen sind in der Region Charkiw sowie in den meisten Teilen der Ostukraine selten. Auch der Abt der Kirche, Pater Mykhailo, unterstützte die Idee, ein solches Kloster zu gründen.

- Wer war an der Schaffung eines Meisterwerks der Holzarchitektur beteiligt?

- Ich habe das Projekt direkt geleitet, Studenten im Aufbaustudium haben die Hauptrolle in der ganzen Arbeit gespielt, es ist möglich zu sagen, das Kollektiv des Autors wurde geschaffen: A. Asanova, S. Tolmachova, A. Bryukhovetsky, S. Moiseenko, O. Shows sind alle talentierten Architekten, die ein Projekt geschaffen haben, das Elemente verschiedener Stile kombiniert. Wir haben eine Designabteilung am Institut, und Studenten spezialisieren sich auf Themen wie Kirchenbau, Holzarchitektur.

- In welchem Jahr wurde mit dem Bau des Tempels begonnen und wann waren die Arbeiten abgeschlossen?

- Die Arbeiten wurden schnell durchgeführt, da in dieses Projekt ein großer Betrag investiert wurde, ca. 0,5 Millionen konventionelle Einheiten. Der Bau begann 2005 und wurde 2006 abgeschlossen, in nur einem Jahr wurde ein Projekt von talentierten Architekturstudenten abgeschlossen und ein hölzernes Meisterwerk von erfahrenen Handwerkern errichtet.

- Erzählen Sie uns ein wenig über die Holzarchitektur selbst, woher kommt der Name des Tempels?

- Die Holzarchitektur stammt aus Nordrussland, wo es ein Waldgebiet gibt, das von verschiedenen Arten von Laub- und Nadelbäumen dominiert wird. In Russland wurden seit langem Eichenhäuser, Türme sowie religiöse Tempel, Kirchen, Kathedralen und ganze spirituelle gebaut Komplexe. Ich selbst komme aus Russland, dem nördlichen Teil, daher bin ich der Natur des Holzbaus sehr nahe. Ich habe viele Werke in diesem Sinne geschaffen, im Geiste des Nordens, des ursprünglichen russischen Nordens.

- Was ist das Hauptmerkmal des nordrussischen Architekturstils?

- Das Hauptmerkmal ist eine bestimmte Natur des Blockhauses in einem speziellen Mauerwerk aus Holzstämmen, das nach dem Prinzip des nordischen Volksstils geschnitzt ist und die genauen Abmessungen und Abstände einhält, bei dem das Mauerwerk ohne einen einzigen Eisennagel hergestellt wird. Es werden sogenannte Holznägel verwendet, mit denen das gesamte Befestigungssystem aufgebaut ist. Darauf basiert die gesamte russische Holzarchitektur.

- Welche Stilrichtungen, abgesehen vom Norden, werden in der Architektur des Tempels kombiniert?

- Es gibt einen eklektischen Stil, der an der Tatsache zu erkennen ist, dass die Spitze des Tempels im byzantinischen Stil gefertigt ist, die Kuppeln haben eine ähnliche Form wie dieser Stil, viereckig und sechseckig mit einer scharfen Spitze, an deren Spitze sind Kreuze des orthodoxen Typs. Die Farbgebung der Kombination aus Grün und Gold ist beeindruckend, die natürliche Farbe der

Holzwände des Gebäudes zieht die Blicke auf sich. Das Gebäude ähnelt einem Turm mit seiner Konstruktion aus Baumstämmen, seinen Bädern und vergoldeten Türmen, die an etwas Byzantinisches erinnern. Metallgemusterte Struktur, die eine Ranke und große schöne Trauben darstellt, verleiht dem Eingang zum Tempel eine südliche oder östliche Farbe, so dass die beiden Stile Nord und Süd verschmelzen.

- Was ist die Attraktivität des Innenraums der Kirche?

- Der Innenraum ist auch bemerkenswert für die harmonische Kombination eines einzigartigen Metall-Kronleuchters, der durchbrochen ist - wie das Design am Eingang, das eine Ranke imitiert - und eine Kombination aus bemalter Decke, hellen Ikonen und vergoldetem Altar.

Die Harmonie von Holz, Metall und leuchtenden Farben der Bilder schafft eine Atmosphäre des Lichts, der Freude, der Spiritualität, eines ständigen Urlaubs, in dem es schön ist, zu beten, an das Ewige zu denken. Die Karpatenkiefer behält ihre Farbe und erfüllt den Tempel mit besonderem Licht, Wärme, Geist und Energie. Du willst immer in den Tempel gehen und dich daran erfreuen.

Horliwka (Oblast Donezk), Maria-Magdalena-Kirche / Горлівка (Донецкая область), Церква Марії Магдалини

Koordinaten: 48° 19' 9.286" N, 38° 8' 11.357" O

<http://gorlovmagdalin.ortox.ru/istorija>

<https://sobory.ru/article/?object=31314>

Церква Марії Магдалини, Горлівка

Создание общины началось в 2003 году, когда жители микрорайона Восточный решили открыть Храм. Они обратились к правящему архиерею митрополиту Илариону за благословением на начало созидания общины. Владыка благословил и помог подготовить соответствующие документы для открытия общины.

Была избрана десятка активных прихожан во главе со старостой Витьевой Л. В. Община обратилась к городскому голове Рогачу В.А. с просьбой о ходатайствовать перед администрацией п/о Артемуголь о передаче здания. В 2004 году по ходатайству городского головы дирекция объединения дала разрешение на передачу здания. С 29 марта 2004 года началась работа по благоустройству территории и приспособлению здания для совершения богослужений. Первая литургия была совершена 4 августа 2004. И с этого времени начались регулярные Богослужения. С первого сентября 2005 года открылась Воскресная Школа. Многие трудились и трудятся для созидания нашего храма, но не вспоминая здесь поименно за каждым богослужением мы молимся о строителях и благоукрасителях святого храма сего.

Maria Magdalena Kirche, Horliwka

Die Gründung der Gemeinde begann im Jahr 2003, als die Bewohner des Bezirks Vostochny beschlossen, den Tempel zu eröffnen. Sie appellierten an den regierenden Bischof, Metropolit Hilarion, zu Beginn des Gemeindebaus um einen Segen. Der Bischof segnete und half mit, die entsprechenden Dokumente für die Eröffnung der Gemeinde vorzubereiten.

Gewählt wurde ein Dutzend aktiver Gemeindemitglieder, angeführt vom Oberhaupt Vityeva LV. Die Gemeinde wandte sich an den Bürgermeister Rogach VA mit der Bitte, bei der Verwaltung von Artemugol die Übertragung des Gebäudes zu beantragen. Im Jahr 2004 erteilte die Vereinsleitung auf Antrag des Bürgermeisters die Genehmigung zur Übertragung des Gebäudes. Am 29. März 2004 begannen die Arbeiten zur Landschaftsgestaltung und Anpassung des Gebäudes für den Gottesdienst. Die erste Liturgie fand am 4. August 2004 statt. Seitdem haben regelmäßige Gottesdienste begonnen. Die Sonntagsschule wurde am 1. September 2005 eröffnet.

Viele haben gearbeitet und arbeiten an der Schaffung unseres Tempels, aber ohne uns nach jedem Gottesdienst hier namentlich zu erinnern, beten wir für die Erbauer und Verschönerer dieses heiligen Tempels.

Jaslowetz (Tarnopol), Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena / Jazłowiec (Tarnopolski), Daw. Kostel parafialny Sv. Mariya Mahdalyna

Koordinaten: 48° 57' 41.252" N, 25° 26' 56.342" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Jaz%C5%82owcu

Daw. Kostel parafialny Sv. Mariya Mahdalyna, Jaslowetz

Kościół pw. św. Marii Magdaleny w Jazłowcu – dawny rzymskokatolicki kościół parafialny, który znajdował się w dawnym mieście Jazłowcu (obecnie wieś w rejonie buczackim obwodu tarnopolskiego na Ukrainie).

Historia

Właściciel Jazłowca Teodoryk Buczacki Jazłowiecki w Zalesiu 3 lutego 1436 wraz z żoną w obecności kilku dostojników kościelnych wysokich rangą i panów, w szczególności biskupa kamienieckiego Pawła z Bojańczyca z jego kapelanem, Mikołajem z Poznania zapisał fundusz (dokonał darowizny) dla kościoła parafialnego pw. św. Marii Magdaleny, którym przeznaczył na utrzymanie kościoła wioskę Niezbrody (obecnie Żnibrody)[1].

Około 1548 właściciel miasta Jerzy Jazłowiecki mianował proboszczem w Jazłowcu ks. Chrzastowskiego, który w dzień Bożego Narodzenia w roku 1549 wraz z wikarym ks. Janem z ambony zeznał, iż są wyznania kalwińskiego.

Drewniany kościół św. Marii Magdaleny znajdował się na wzgórzu, obok niego w latach 1589–1590 kosztem ówczesnego właściciela miasta Mikołaja Jazłowieckiego został zbudowany murowany dominikański kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Jazłowcu. Mikołaj Jazłowiecki postanowił powierzyć Dominikanom prawo patronatu nad kościołem św. Marii Magdaleny. Tenże o. Sadok Barącz twierdził, że Mikołaj Jazłowiecki zniósł kościół św. Marii Magdaleny.

Ks. Adam Orański (1697–1778) h. Kościeszka, proboszcz jazłowiecki (w 1731 został biskupem tytularnym bellineńskim), nabył własnym kosztem kamienicę w mieście. Zatem kamienica została przerobiona na kościół oraz konsekrowana przez Adama Orańskiego.

Wacław Hieronim Sierakowski 30 września 1741 przybył do Jazłowca dla przeprowadzenia wizyty kanonicznej jako biskup kamieniecki. Stanisław Poniatowski przeniósł prawo patronatu nad kościołem parafialnym na siebie i swoich następców.

Kościół obecnie nie istnieje.

Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Jaslowetz

Die Hl. Maria Magdalena Kirche in Jazłowiec ist eine ehemalige römisch-katholische Pfarrkirche in der ehemaligen Stadt Jazłowiec (heute ein Dorf in der Region Buczacz im Bezirk Tarnopol in der Ukraine).

Geschichte

Am 3. Februar 1436 vermachte (schenkte) in Zalesie der Besitzer von Jazłowiec, Teodoryk Buczacki Jazłowiecki, zusammen mit seiner Frau in Anwesenheit mehrerer hochrangiger kirchlicher Würdenträger und Herren, insbesondere des Bischofs von Kamieniec, Paweł von

Bojńczyce, mit seinem Kaplan, Mikołaj von Poznań, einen Fonds für die Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, mit dem er das Dorf Niezbrody (heute Żnibrody) für die Instandhaltung der Kirche zuwies.

Um 1548 ernannte der Stadtbesitzer Jerzy Jazłowiecki Pfarrer Chrzastowski zum Pfarrer in Jazłowiec, der am Weihnachtstag 1549 zusammen mit dem Kuraten Pfr.

Die hölzerne Kirche der heiligen Maria Magdalena befand sich auf einem Hügel, daneben wurde in den Jahren 1589-1590 auf Kosten des damaligen Besitzers der Stadt, Mikołaj Jazłowiecki, eine gemauerte Kirche der Himmelfahrt der heiligen Jungfrau Maria in Jazłowiec gebaut. Mikołaj Jazłowiecki beschloss, den Dominikanern das Patronatsrecht über die Kirche der Heiligen Maria Magdalena anzuvertrauen. Derselbe Pater Sadok Barącz behauptete, dass Mikołaj Jazłowiec die Kirche der Heiligen Maria Magdalena abgeschafft habe.

Pfarrer Adam Oranski (1697-1778) h. Kościeszka, Pfarrer von Jazłowiec (1731 wurde er Titularbischof von Bellinia), kaufte auf eigene Kosten ein Mietshaus in der Stadt. So wurde das Mietshaus in eine Kirche umgewandelt und von Adam von Oranien geweiht.

Wacław Hieronim Sierakowski kam am 30. September 1741 zu einer kanonischen Visitation als Bischof von Kamieniec nach Jazłowiec. Stanisław Poniatowski übertrug das Patronatsrecht über die Pfarrkirche auf sich und seine Nachfolger.

Die Kirche existiert nicht mehr.

Kiew (Oblast Kiew), Pfarrei und Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Київ (Київська область), Парафія та Храм Св. Рівноапостольної Марії Магдалини

Koordinaten: 50° 26' 53.279" N, 30° 30' 55.069" O

http://mmagdalena.prihod.ru/voztrozhdenie_khrama

<https://kpi.ua/ru/kpi-maria>

Парафія та Храм Св. Рівноапостольної Марії Магдалини Марии Магдалины, Київ

Возрождение храма Равноапостольной Марии Магдалины на Шулявке
Возлюбленные братья и сестры во Христе!

Приход храма св. Равноапостольной Марии Магдалины приглашает Вас принять участие в возрождении святой обители - киевского храма св. Равноапостольной Марии Магдалины на Шулявке.

Наши реквизиты:

Релігійна організація УПЦ парафія Рівноапостольної Марії Магдалини у Старокиївському районі м. Києва п/р 26006000020780 в Печерській філії ПАТ "Укрсоцбанк" м. Київ, МФО 300023, код ЄДРПОУ 25880717.

Во второй половине XIX столетия происходило стремительное развитие прежних околиц Киева. Естественной осью этого развития стала река Лыбидь, вдоль которой были проложены железнодорожные пути. Над Лыбидью в южном и западном направлениях возводились кварталы так называемого "Нового строения" и Шулявщины. В новых районах поселились менее зажиточные обитатели города - ремесленники, фабричные рабочие, студенческая молодежь. Становилось все яснее, что удовлетворить религиозные потребности православного населения огромных новостроек невозможно без образования новых парафий, сводки новых церквей. Ведь в течение длительного времени жительнице упомянутых околиц

могли посещать лишь два ближайших храма. Первый из них, св. Иоанна Златоуста, содержался на нынешней площади Победы. Кирпичное сооружение малая облицованное из листового чугуна, из-за чего киевляне называли ее “Железной церковью”. Другой храм, св. Троицы, находился на углу нынешних Жилианской и Красноармейской (в настоящее время здесь стоит современный многоэтажный дом). Представьте себе огромное расстояние между этими двумя небольшими церквями, и вы поймете, как трудно было добропорядочным парафиянам ежедневно добираться до них от своих жилищ. Но государство на то время строило новые Божьи храмы крайне медленно. Слишком уж много средств поглотили военные действия, которые вела Русская империя в Крыму, на Кавказе, на Балканах. К счастью, среди киевлян нашлись хорошие и зажиточные люди, которые своевременно протянули землякам руку помощи. Тогдашний городской председатель Г. Эйсмэн пожертвовал усадьбу как раз посередине расстояния между Златоустовской и Троицкой церквями, на прежней Жандармской улице (теперь ул. Саксаганского). В феврале 1883 года Киевская духовная консистория позволила строить на этой усадьбе церковь Благовещение Пресвятой Богородицы. Первые значительные средства на сводку будущего храма оставил в своем завещании благотворитель Смелов. В том же 1883 году консистория дала свое разрешение на устраивание еще одной церкви вблизи реки Лыбидь - на Шулявке, Св. Марии Магдалины.

Прошло два года. Построение церквей не начиналось в ожидании новых пожертвований. И они поступили. Решающую роль в сводке обеих церквей над Лыбидью сыграл преемник Эйсмэна на должности киевской городской главы - зажиточный купец греческого происхождения Иван Толли. Как “отец города”, Иван Андреевич был хорошо осведомлен на потребностях его обитателей. 4 июня 1885 года Толли обратился с заявлением к Платону, митрополита Киевского и Галицкого. В заявлении, в частности, говорилось:

“Прихожане Златоустовской церкви, по малой вместимости своей приходской церкви, и жители предместья г. Киева Шулявки, по отдаленности от своей приходской церкви, испросили разрешения Вашего Высокопреосвященства построить новые каменные храмы: Златоустовские прихожане по Жандармской улице Лыбедского участка в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, а жители Шулявки в своей местности. Сердечно сочувствуя благому намерению добрых горожан и имея в виду крайний недостаток денежных средств для построения обеих церквей, могущий задержать окончание их на долгое время, я желаю прийти на помощь православному населению названных двух приходов и поддержать в них христианское усердие в церковном благолепии. В сих видах я решился представить Вашему Архипастырскому мудрому вниманию следующие мои желания и предположения:

1) На построение Благовещенской церкви с двумя приделами в честь Св. Иоанна Предтечи Крестителя Господня и Святителя Николая Чудотворца, а также на устройство при этом храме церковно-приходского училища, долженствующего состоять в ведении духовенства, я жертвую из собственных моих средств 75000 руб., именно: на построение церкви, числом от 500 до 600 душ, что совершенно достаточно для нужд той местности, 10000 руб., на утварь церковную и ограду 10000 руб., на возведение дома для училища 15000 руб.

2) Сумму, завещанную покойным г. Смеловым в количестве 18000 р., предназначенную Вашим Высокопреосвященством, по просьбе прихожан, на построение Благовещенской церкви, перечислить для построения церкви на Шулявке во имя Св. равноапостольной Марии Магдалины - ангела Государыни Императрицы, с устройством придела во имя Св. Иоакима и Анны. Означенной выше суммы, при имеющихся уже в натуре готовых материалах, будет достаточно для осуществления проекта постройки, если таковая возведена будет сообразно действительной потребности, именно числом от 250 до 350 душ. На самое же перечисление этой суммы для постройки Шулявской церкви, если Ваше

Высокопреосвященство на то соблаговолите, попечительство Благовещенской церкви изъявляет свое согласие”.

Митрополит написал на заявлении городского председателя: “ Совершенно согласен и предлагаю Консistorии немедленно сделать по предмету настоящего прошения надлежащее распоряжение”. С того времени добропорядочный труд быстро продвигался вперед. Когда у обитателей Шулявки все же возникли материальные проблемы, на помощь пришел еще один благотворитель, прославленный киевский филантроп, сахарозаводчик Николай Терещенко. В сравнительно небольшой срок - в течение следующих двух лет - обе парафии получили новые благолепные храмы. Весной в 1887 году была освящена церковь св. Марии Магдалины, осенью того же года - церковь Благовещения. К сожалению, главный благотворитель Иван Толли не дождался нескольких месяцев до этого счастливого события. Впоследствии в Благовещенском храме устроили усыпальницу, куда был перенесен его прах.

Нововыстроенные храмы отмечались замечательной архитектурой. Фасады Благовещенской церкви получили черты византийского стиля. Могучий центральный купол был окружен четырьмя небольшими башнями, с запада над притвором возвышалась стройная звонница. Строил этот храм выдающийся киевский зодчий, архитектор Киевской епархии Владимир Николаев. Не менее изысканным был вид церкви св. Марии Магдалины, которая возводилась в так называемом “русско-византийскому” стиле. Объемно пространственное решение храма - главный купол с приземистым завершением, четыре краеугольных башенки - тождественное к Благовещенской церкви, но колокольня храма на Шулявке акцентировалась высоким шатром. Строительством церкви св. Марии Магдалины руководил опытный военный инженер, полковник Вадим Катеринич. Чтобы помочь святому делу, он отказался от платы за свой труд.

Церкви-ровесницы не входили в число наиболее известных храмов колыбели отечественного православия - древнего Киева. Сюда не стремились добраться паломники из далеких краев, здесь не было широкоизвестных святых. Но немало киевлян, которые проживали поблизости Лыбеди, радовались с того, что их парафии украшено красивыми церквями. Эти сооружения издавна выделялись в местной застройке.

Но впоследствии наступили времена, несчастные для религии. В течение 1930-х годов происходило варварское уничтожение киевских храмов. В глаза большевиков-атеистов упали и две церкви над Лыбидью, соединенных общей судьбой их сводки. Общей оказалась и гибель этих святых. На то время считалось идеологической находкой строительство школ на месте снесенных церквей, так сказать, сводка “источников образования” вместо “рассадников мракобесия”. Именно такая судьба ожидала храмы св. Марии Магдалины и Благовещение. В течение апреля-августа в 1935 году обе церкви были разобраны на кирпич, а параллельно рядом с ними вздымались школьные стены. Первого сентября того же года дети уже шли в классы.

Со всего комплекса церковных сооружений уцелел только бывший архиерейский дом, который был переоборудован под храм, в котором с 1941 по 1950 г. проводились богослужения, и осуществлялась божественная литургия. То есть удовлетворялись религиозные нужды прихожан.

Согласно решению исполкома Октябрьского Райсовета депутатов трудящихся г. Киева от 29.06.1950 г. за № 450; О передаче на баланс гор.РНО помещение № 2-а по ул. Полевой под пионерклуб Октябрьского района»»»» бывший архиерейский дом, который использовался как храм для богослужений, был изъятый советской властью.

На протяжении периода с 1950 по 2008 г. бывший молитвенный дом (архиерейский дом) использовался, и ныне используется не по назначению.

Как установлено решением Соломянским районным в г. Киеве советом от 09.11.2005 № 379

«О рассмотрении депутатского запроса депутата Гичана Ивана Степановича, внесенного на XXVII сессии II созыв относительно передачи одноэтажного дома по переулку Политехническому, 2-А религиозной общине УПЦ прихода Святой равноапостольной Марии Магдалины» данное помещение использовалось в качестве храма, где проводилась литургия с октября 1941 по июнь 1950 г., а в последние 10 лет указанное помещение используется школой-лицеем № 142 не по назначению.

Решением Соломянского районного в г. Киеве совета от 22.03.2006 № 433 «Об особенностях проектирования достройки к лицее № 142 по переулку Политехническому, 2-А в г. Киеве» Соломянский районный в г. Киеве совет согласился с предложением религиозной общины Украинской Православной Церкви прихода Святой равноапостольной Марии Магдалины, относительно необходимости установления исторической справедливости и восстановления храма на территории лицея № 142 по переулку Политехническому 2-А в г. Киеве.

Согласно решению Соломянского районного в г. Киеве совета от 28.09.2005 № 363 «««О рассмотрении депутатского запроса депутата избирательного округа № 56 Гичана Ивана Степановича» было решено создать временную депутатскую группу для изучения вопроса относительно передачи дома № 2-А по переулку Политехническому в г. Киеве, который находится на территории лицея № 142, религиозной общине Украинской Православной Церкви прихода Святой равноапостольной Марии Магдалины».

Однако, наперекор вышеуказанному решению Соломянского районного в г. Киеве совета указанное культовое здание нашей религиозной организации для отправления богослужений и удовлетворения религиозных нужд граждан до этого времени не передано, а тем временем сдается в аренду коммерческим организациям.

На данное время бывший архиерейский дом находится на балансе Управления образования Соломянской районной в г. Киеве государственной администрации.

Pfarrei und Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Kiew

Wiederbelebung der Kirche Maria Magdalena auf Schuljawka

Geliebte Brüder und Schwestern in Christus!

Pfarrei der Kirche St. Gleich dem Apostel lädt Maria Magdalena Sie ein, an der Wiederbelebung des heiligen Klosters teilzunehmen - der Kiewer Kirche St. Gleich dem Apostel Maria Magdalena auf Schuljawka.

Einzelheiten:

Religiöse Organisation der ukrainisch-orthodoxen Kirche in der Pfarrei Maria Magdalena im Bezirk Starokijiwskji in Kiew p / r 26006000020780 in der Pechersk-Niederlassung der PJSC "UkrSotsbank" Kiew, MFO 300023, USREOU-Code 25880717.

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelten sich die ehemaligen Vororte von Kiew rasant. Die natürliche Achse dieser Entwicklung war der Fluss Lybid, entlang dessen Ufer Eisenbahnen verlegt wurden. Viertel wie das sogenannten "Neuhaus" und Schuljawtschina wurden oberhalb von Lybidya in südlicher und westlicher Richtung errichtet. In den neuen Gebieten siedelten sich weniger wohlhabende Einwohner der Stadt an - Handwerker, Fabrikarbeiter, Studenten. Es wurde zunehmend klarer, dass es unmöglich war, die religiösen Bedürfnisse der orthodoxen Bevölkerung an riesigen Neubauten zu befriedigen, ohne neue Pfarreien und eine Zusammenfassung neuer Kirchen zu bilden. Schließlich konnten die Bewohner des genannten Viertels lange Zeit nur die beiden nächstgelegenen Tempel besuchen. Der erste von ihnen, der Hl. Johannes Chrysostomos, wurde auf dem aktuellen Siegesplatz festgehalten. Die Backsteinstruktur ist klein und mit Gusseisen ausgekleidet, weshalb die Kiewer sie "Eiserne Kirche" nannten. Eine weitere Kirche, die Heilige Dreifaltigkeit, befand sich an der Ecke des heutigen Tschiljanskaja und Krasnoarmejskaja (derzeit gibt es ein modernes mehrstöckiges Haus). Stellen Sie sich die große

Entfernung zwischen diesen beiden kleinen Kirchen vor, und Sie werden verstehen, wie schwierig es für anständige Gemeindemitglieder war, sie täglich von zu Hause aus zu erreichen. Aber der damalige Staat baute sehr langsam neue Tempel Gottes. Zu viel Geld wurde von den Feindseligkeiten des Russischen Reiches auf der Krim, im Kaukasus und auf dem Balkan absorbiert.

Glücklicherweise gab es unter den Menschen in Kiew gute und wohlhabende Menschen, die mit der Zeit den Landsleuten eine helfende Hand gaben. Der damalige Bürgermeister G. Eisman spendete das Anwesen in der Mitte der Entfernung zwischen der Chrysostomus- und der Dreifaltigkeitskirche in der ehemaligen Zhandarmskaya-Straße (heute Saksaganskogo-Straße). Im Februar 1883 erlaubte das Geistliche Konsistorium von Kiew den Bau der Kirche der Verkündigung der Heiligen Jungfrau Maria auf diesem Landgut. Die ersten bedeutenden Mittel für die Zusammenfassung der zukünftigen Kirche wurden in seinem Testament vom Wohltäter Smelow hinterlassen. Im selben Jahr, 1883, erteilte das Konsistorium die Erlaubnis, eine weitere Kirche in der Nähe des Flusses Lybid zu errichten: Hl. Maria Magdalena auf Schuljawka.

Zwei Jahre sind vergangen. Der Kirchenbau begann nicht in Erwartung neuer Spenden. Und sie taten es. Eine entscheidende Rolle in der Zusammenfassung beider Kirchen über Lybidien spielte Eismans Nachfolger als Bürgermeister von Kiew - ein wohlhabender Kaufmann griechischer Herkunft, Ivan Tolly. Als "Vater der Stadt" war sich Iwan Andreewitsch der Bedürfnisse seiner Bewohner bewusst. Am 4. Juni 1885 richtete Tolly eine Erklärung an Platon, Metropolit von Kiew und Galizien. In der Erklärung heißt es insbesondere:

„Die Gemeindemitglieder der Zlatoust-Kirche und die Bewohner der Vororte von Kiew Schuljawka, die von ihrer Pfarrkirche entfernt sind, haben aufgrund der geringen Kapazität ihrer Pfarrkirche um Erlaubnis von Ihrer Eminenz gebeten, neue Steinkirchen zu bauen: Einwohner von Shulyavka in ihrer Region. Ich möchte von Herzen mit den guten Absichten der guten Bürger sympathisieren und den extremen Mangel an Mitteln für den Bau beider Kirchen berücksichtigen, der ihre Fertigstellung für lange Zeit verzögern könnte, und möchte der orthodoxen Bevölkerung dieser beiden helfen Pfarreien und unterstützen ihren christlichen Eifer in kirchlicher Pracht. In diesen Ansichten habe ich beschlossen, Ihre archpastorale weise Aufmerksamkeit auf folgende meine Wünsche und Annahmen zu lenken:

1) Für den Bau der Verkündigungskirche mit zwei Kapellen zu Ehren des Hl. Johannes des Täufers und des Hl. Nikolaus des Wundertäters sowie für den Bau der Kirche der Pfarrschule, die vom Klerus betrieben werden soll Ich spende 75.000 Rubel aus eigenen Mitteln, nämlich: für den Bau einer Kirche mit einer Anzahl von 500 bis 600 Seelen, was für die Bedürfnisse der Region völlig ausreicht, 10.000 Rubel, für Kirchenutensilien und einen Zaun 10.000 Rubel. , für den Bau eines Hauses für die Schule 15.000 Rubel.

2) Der Betrag, der dem verstorbenen Herrn Smelov in Höhe von 18.000 Rubel hinterlassen wurde, der von Ihrer Eminenz auf Ersuchen der Gemeindemitglieder für den Bau der Verkündigungskirche vorgesehen ist, um ihn für den Bau der Kirche auf Schuljawka zu übertragen im Namen der Heiligen Maria Magdalena, Engel der Name der heiligen Joachim und Anna. Die oben genannte Menge mit den bereits vorhandenen Sachmaterialien reicht für die Durchführung des Bauprojekts aus, wenn es nach dem tatsächlichen Bedarf errichtet wird, nämlich der Anzahl von 250 bis 350 Seelen. Die Treuhandschaft der Verkündigungskirche stimmt der Überweisung dieses Betrags für den Bau der Shuliav-Kirche zu, wenn Ihre Eminenz zustimmt. “

Der Metropolit schrieb in einer Erklärung des Bürgermeisters: "Ich stimme voll und ganz zu und schlage vor, dass das Konsistorium sofort eine entsprechende Anordnung zum Thema dieser Anfrage trifft." Seitdem hat die menschenwürdige Arbeit rasante Fortschritte gemacht. Als die Einwohner von Schulijawka noch finanzielle Probleme hatten, kam ein anderer Philanthrop, der berühmte Kiewer Philanthrop, der Zuckerhersteller Nikolai Tereschtschenko, zur Rettung. In relativ

kurzer Zeit - in den nächsten zwei Jahren - erhielten beide Pfarreien neue prächtige Kirchen. Im Frühjahr 1887 wurde die Kirche Hl. Maria Magdalena, im Herbst desselben Jahres - die Verkündigungskirche. Leider lebte der Hauptnutznießer Iwan Tolly einige Monate vor diesem glücklichen Ereignis nicht. Später wurde in der Verkündigungskirche ein Grab errichtet, in das seine Asche überführt wurde.

Die neu errichteten Tempel zeichneten sich durch eine bemerkenswerte Architektur aus. Die Fassaden der Verkündigungskirche erhielten Merkmale des byzantinischen Stils. Die mächtige zentrale Kuppel war von vier kleinen Türmen umgeben, und ein schlanker Glockenturm ragte von Westen über die Veranda. Diese Kirche wurde vom herausragenden Kiewer Architekten, dem Architekten der Kiewer Diözese Wladimir Nikolajew, erbaut. Nicht weniger exquisit war der Blick auf die Kirche Hl. Maria Magdalena, die im sogenannten "russisch-byzantinischen" Stil erbaut wurde. Die dreidimensionale Lösung der Kirche - die Hauptkuppel mit gedrungener Oberfläche und vier Ecktürmen - ist identisch mit der Verkündigungskirche, aber der Glockenturm der Kirche auf Schuljawka wurde durch ein hohes Zelt akzentuiert. Der Bau der Kirche Hl. Maria Magdalena wurde von einem erfahrenen Militäringenieur, Oberst Wadim Katerinitsch, geführt. Um der heiligen Sache zu helfen, weigerte er sich, für seine Arbeit eine Bezahlung anzunehmen.

Kirchen vergleichbaren Alters gehörten nicht zu den berühmtesten Tempeln der Wiege der häuslichen Orthodoxie - dem alten Kiew. Pilger aus fernen Ländern wollten nicht hierher kommen, hier gab es keine bekannten Schreine. Aber viele Kiewer, die in der Nähe von Lybed lebten, freuten sich, dass ihre Pfarreien mit wunderschönen Kirchen geschmückt waren. Diese Strukturen stachen in der lokalen Entwicklung von weitem heraus.

Doch dann kamen Zeiten, die für die Religion unglücklich waren. In den 1930er Jahren kam es zu einer barbarischen Zerstörung der Tempel in Kiew. Zwei Kirchen oberhalb von Lybidien, die durch das gemeinsame Schicksal ihrer Zusammenfassung vereint waren, fielen auch den bolschewistischen Atheisten zum Opfer. Der Tod dieser Schreine erwies sich ebenfalls als häufig. Zu dieser Zeit galt der Bau von Schulen an der Stelle abgerissener Kirchen als ideologischer Fund, sozusagen als Zusammenfassung von "Bildungsquellen" anstelle von "Kindergärten des Obskurantismus". Ein solches Schicksal erwartete die Tempel des Hl. Maria Magdalena und Mariä Verkündigung. Von April bis August 1935 wurden beide Kirchen in Ziegel zerlegt und parallel dazu Schulmauern errichtet. Am 1. September desselben Jahres gingen die Kinder bereits zum Unterricht.

Von dem gesamten Komplex der Kirchengebäude blieb nur das ehemalige Bischofshaus erhalten, das in eine Kirche umgewandelt wurde, in der von 1941 bis 1950 Gottesdienste abgehalten wurden und eine göttliche Liturgie durchgeführt wurde. Das heißt, die religiösen Bedürfnisse der Gemeindemitglieder wurden erfüllt.

Nach der Entscheidung des Exekutivkomitees des Oktober-Bezirksrates der Arbeiterabgeordneten von Kiew vom 29.06.1950 für 450 On "" "" "" "" "" "" Über die Übertragung auf den Restbetrag des städtischen RNO-Raums № 2-a st. Feld für den Pionierclub des Oktyabrsky-Bezirks »» »» Das ehemalige Bischofshaus, das als Gottesdienstkirche diente, wurde von den sowjetischen Behörden beschlagnahmt.

In der Zeit von 1950 bis 2008 wurde das ehemalige Gebetshaus (Bischofshaus) genutzt und wird heute für andere Zwecke genutzt.

Wie durch die Entscheidung des Solomjanskij-Bezirksrates in Kiew vom 9. November 2005 festgelegt № 379 „Auf Berücksichtigung des stellvertretenden Antrags des stellvertretenden Abgeordneten Gischan Iwan Stepanowitsch, der auf der XXVII. Sitzung Magdalena eingereicht wurde“, wurde dieser Raum als Kirche genutzt, in der die Liturgie stattfand fand von Oktober 1941 bis Juni 1950 statt und wurde in den letzten 10 Jahren von der Lyceum-Schule Nr. 142 für andere Zwecke genutzt.

Mit der Entscheidung des Solomjanskij-Bezirksrates in Kiew vom 22. März 2006 № 433 „Über die Besonderheiten bei der Gestaltung der Erweiterung des Lyzeums № 142 in der Polytechnic Lane, 2-

A in Kiew“ stimmte der Rat dem Solomjanskij-Bezirksrat in Kiew zu der Vorschlag der ukrainisch-orthodoxen Religionsgemeinschaftskirche der Pfarrei Hl. Maria Magdalena über die Notwendigkeit, historische Gerechtigkeit zu schaffen und die Kirche auf dem Gebiet des Lyzeums Nr. 142 auf der Straße Polytechnic 2-A in Kiew wiederherzustellen.

Nach dem Beschluss des Bezirksrates Solomjanskij in Kiew vom 28.09.2005 № 363 «« »Auf Antrag des stellvertretenden Vertreters des Wahlkreises G 56 Gischan Iwan Stepanowitsch" wurde beschlossen, eine vorläufige stellvertretende Gruppe zur Untersuchung des Ausgabe der Übertragung des Hauses № 2-A auf der Polytechnic Lane in Kiew, die sich auf dem Gebiet des Lyceum № 142 befindet, einer Religionsgemeinschaft der ukrainisch-orthodoxen Kirche der Pfarrei St. Mary Magdalene.

Entgegen der oben genannten Entscheidung des Solomjanskij-Bezirksrates in Kiew wurde das Kultgebäude unserer religiösen Organisation zur Anbetung und Befriedigung der religiösen Bedürfnisse der Bürger jedoch noch nicht übertragen und in der Zwischenzeit an kommerzielle Organisationen vermietet.

Gegenwärtig befindet sich das ehemalige Bischofshaus im Gleichgewicht des Bildungsministeriums der staatlichen Verwaltung des Bezirks Solomjanskaja in Kiew.

Konkolniki (Oblast Iwano-Frankiwsk), Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena / Kosciól sw. Marii Magdaleny (Obw. iwanofrankiwski), Daw. Kosciól sw. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 11' 7" N, 24° 48' 39" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_w_Konkolnikach

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_John_the_Evangelist,_Mary_Magdalene_and_Forty_Martyrs_church,_Kukilnyky

Daw. Kościół św. Marii Magdaleny, Konkolnikach

Kościół św. Marii Magdaleny – zabytkowy, barokowy rzymskokatolicki kościół z XVIII w., znajdujący się w Konkolnikach, w rejonie halickim obwodu iwnofrankiwskiego na Ukrainie, obecnie w stanie ruiny.

Historia

W 1368 r. palatyn Władysław Opolczyk nadał ziemię w Konkolnikach w posiadanie wieczyste biskupom archidiecezji lwowskiej. W okolicach tych pomieszkiwał arcybiskup Bernard, a rządcą miejscowych ziem przez 18 lat był franciszkanin, bł. Jakub Strzemię. Ze względu na oddalenie Konkolników od dużych miast i szlaków handlowych oraz atrakcyjne warunki naturalne i krajobrazowe miejsce to zostało wybrane na letnią rezydencję arcybiskupa lwowskiego już w XV w. Rzymskokatolicka parafia w Konkolnikach powstała w 1421 r. dekretem abp. Jana Rzeszowskiego, a w 1430 r. król Władysław Jagiełło nadał Konkolnikom prawo magdeburskie. W tym samym czasie powstał pierwszy, drewniany kościół w Konkolnikach oraz zamek, którego właścicielem był m.in. Grzegorz z Sanoka.

W 1632 r. na wieś napadli Tatarzy i zniszczyli wszystkie zabudowania, wraz z zamkiem i kościołem. W 1676 r. została zburzona druga świątynia, a na jej miejscu postawiono początkowo jedynie małą kaplicę. W 1727 r. arcybiskup lwowski Jan Skarbek zdecydował o przeniesieniu ocalonego z zamku obrazu przedstawiającego ukrzyżowanie Jezusa Chrystusa i uznawanego za cudowny, do kaplicy. Datę tę uważa się za symboliczny początek budowy kościoła św. Marii Magdaleny. Ze źródeł wiadomo, że budowa była finansowana przez samego arcybiskupa, natomiast

nie jest jasne, kiedy się zakończyła; na pewno zaś nie przed 1741 r. Możliwe, że architektem kościoła był Piotr Polejowski.

W 1767 r. przy świątyni została wzniesiona murowana dzwonnica. Kościół św. Marii Magdaleny został konsekrowany w 1782 r. W XIX w. świątynia była kilka razy remontowana; największe prace trwały pomiędzy 1870 a 1882 rokiem, kiedy polski architekt Jan Sanoka zrekonstruował wieżę kościoła oraz zainstalował nowe organy. Z zachowanych relacji wiadomo, że ich grę słyszeć było w odległych o 8 km od Konkolnik Bołszowcach.

Podczas I wojny światowej kościół został poważnie uszkodzony i przeszedł generalny remont w latach 1924–1931. W latach 20. przy kościele powstał klasztor zgromadzenia siostr miłosierdzia zamieszkały przez siedem zakonnice.

Po zakończeniu II wojny światowej polska ludność została wysiedlona z rejonu Konkolnik, a władze sowieckie zamknęły parafię. Od lat 50. kościół służył za magazyn materiałów chemicznych, w wyniku czego budowla popadła w ruinę. Od 1991 r. stoi opuszczona.

Ehem. Kirche Hl. Maria Magdalena, Konkolniki

Hl. Maria Magdalena Kirche - eine historische römisch-katholische Barockkirche aus dem 18. Jahrhundert in Konkolniki, in der Region Halychyna im Gebiet Iwno-Frankiwsk, Ukraine, jetzt in Ruinen.

Geschichte

Im Jahr 1368 gewährte der Pfalzgraf Władysław Opolczyk den Bischöfen der Lemberger Erzdiözese das Land in Konkolniki als ewigen Besitz. Erzbischof Bernhard lebte in dieser Gegend, und der Herrscher über die hiesigen Ländereien war 18 Jahre lang ein Franziskaner, der selige Jakub Strzemię. Aufgrund der Entfernung zwischen Konkolniki und großen Städten und Handelswegen sowie attraktiver natürlicher und landschaftlicher Bedingungen wurde der Ort bereits im 15. Jahrhundert als Sommerresidenz des Erzbischofs von Lemberg gewählt. 1421 wurde in Konkolniki durch ein Dekret des Erzbischofs Jan Rzeszowski eine römisch-katholische Pfarrei gegründet, und 1430 verlieh König Władysław Jagiełło Konkolniki das Magdeburger Recht. Zur gleichen Zeit wurden die erste Holzkirche in Konkolniki und ein Schloss gebaut, das unter anderem Grzegorz aus Sanok gehörte.

Im Jahre 1632 wurde das Dorf von Tataren überfallen und alle Gebäude, einschließlich des Schlosses und der Kirche, wurden zerstört. Im Jahre 1676 wurde der zweite Tempel abgerissen und an seiner Stelle wurde zunächst nur eine kleine Kapelle errichtet. Im Jahre 1727 beschloss der Erzbischof von Lemberg, Jan Skarbek, das aus dem Schloss gerettete Gemälde der Kreuzigung Jesu Christi, das als wundertätig galt, in die Kapelle zu bringen. Dieses Datum gilt als der symbolische Beginn des Baus der Kirche St. Maria Magdalena. Aus Quellen ist bekannt, dass der Bau vom Erzbischof selbst finanziert wurde, aber es ist unklar, wann er fertiggestellt wurde; sicherlich nicht vor 1741.

Im Jahr 1767 wurde neben der Kirche ein gemauerter Glockenturm errichtet. Die Kirche St. Maria Magdalena wurde 1782 eingeweiht. Im 19. Jahrhundert wurde die Kirche mehrmals repariert; die umfangreichsten Arbeiten fanden zwischen 1870 und 1882 statt, als der polnische Architekt Jan Sanoka den Kirchturm rekonstruierte und eine neue Orgel einbaute. Nach erhaltenen Zeugenaussagen konnte man sein Spiel in Bołszowce, 8 km von Konkolniki entfernt, hören. Während des Ersten Weltkriegs wurde die Kirche schwer beschädigt und zwischen 1924 und 1931 umfassend repariert. In den 1920er Jahren wurde neben der Kirche ein Kloster der Barmherzigen Schwestern errichtet, das von sieben Nonnen bewohnt wurde.

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die polnische Bevölkerung aus der Region Konkolniki vertrieben und die sowjetischen Behörden schlossen die Gemeinde. Ab den 1950er Jahren wurde die Kirche als Lager für chemische Stoffe genutzt, wodurch das Gebäude zur Ruine wurde. Sie ist seit 1991 aufgegeben worden.

Lemberg (Oblast Lwiv), Maria-Magdalena-Kirche / Lwow (Oblast Lwiv), Kościół św. Marii Magdaleny

Koordinaten: 49° 50' 6.497" N, 24° 1' 4.094" O

https://pl.wikipedia.org/wiki/Ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Marii_Magdaleny_we_Lwowie

<https://www.mariamagdalena.lviv.ua/historia-ko%C5%9Bcio%C5%82a.html>

https://repozytorium.biblos.pk.edu.pl/redo/resources/2388/file/scans/DEFAULT/OCR_rezultaty/100000297700_A_v1_200dpi_60.pdf

Kościół św. Marii Magdaleny, Lwow

Kościół św. Marii Magdaleny we Lwowie – barokowa XVII-wieczna świątynia wybudowana we Lwowie według projektu Wojciecha Kielara i Jana Godnego, do 1962 r. kościół rzymskokatolicki, obecnie - Lviv Organ Hall - instytucja muzyczna, sala koncertowa, galeria sztuki i miejsce spotkania kultur, od 2001 r. w kościele działa również reaktywowana rzymskokatolicka parafia.

Historia

Fundatorką kościoła w roku 1600 była szlachcianka Anna Pstrokońska herbu Paparona. Do kasaty józefińskiej gospodarzami kościoła byli oo. Dominikanie, którzy pod koniec XVII w. znacznie rozbudowali kościół i przyległy do niego klasztor, według projektu Marcina Urbanika (lub Macieja Urbanika[potrzebny przypis]). W 1784 klasztor przeszedł na własność Państwowego Funduszu Religijnego, który w 1841 odsprzedał go galicyjskiemu Funduszowi Policyjnemu. W klasztorze funkcjonował dom poprawy i pracy przymusowej, a następnie przekształcono go na więzienie dla kobiet. Kościół został oddany archidiecezji lwowskiej i pełnił funkcję kościoła parafialnego. Po I wojnie światowej i odzyskaniu przez Polskę niepodległości, zlikwidowano więzienie w gmachu poklasztornym, przekazując go Politechnice Lwowskiej. Był on m.in. siedzibą katedry i Zakładu Chemii Fizycznej PLw.

W 1927 przeprowadzono prace konserwatorskie, w wyniku których powstała mensa ołtarzowa oraz nowe baptysterium ozdobione freskami Jana Henryka Rosena. W 1936 r. wybudowano organy. W dwudziestoleciu międzywojennym i w okresie wojny posługę duszpasterską w tym kościele pełnili m.in.: ks. Gerard Szmyd (1930-1938), ks. Włodzimierz Cieński, ks. Tadeusz Fedorowicz. Po II wojnie światowej zmieniono nazwę ulicy, przy której znajduje się budynek z ul. Leona Sapiehy na ul. Stepana Bandery 8.

Kościół pełnił funkcje sakralne do października 1962, kiedy to władze radzieckie odebrały go władzom kościelnym i przekazały Politechnice Lwowskiej, początkowo na salę taneczną, jako klub młodzieżowy, a następnie salę organową. Bogate zabytkowe wyposażenie kościoła (m.in. ołtarze boczne, ambona, obrazy, rzeźby, konfesjonały, klęczniki, ławki) przejęte zostały przez miejscowe władze i częściowo zniszczone, a pozostałości zostały rozproszone po muzeach. Baptysterium z freskami Jana Henryka Rosena zamieniono na toaletę, a cenne freski zostały zamalowane. Wieże kościelne pozbawiono krzyży. Znajdującą się na przykościelnym placu figurę Matki Bożej z 1580 r. zdewastowano. Jedyłą pozostałością po dawnej świetności kościoła, jest stiukowy ołtarz główny ze scenami z życia św. Marii Magdaleny z 1634 (proj. W. Kielara) oraz nowy, alabastrowy z 1926 (proj. Janiny Reichert-Toth), organy i epitafia ze zniszczonymi elementami dekoracyjnymi. W kościele znajdował się obraz Pięknnej Madonny z Dzieciątkiem, prawdopodobnie autorstwa Stanisława Wyspiańskiego. Obecnie znajduje się w Muzeum Archidiecezji Częstochowskiej. Od 1988 roku przeprowadzono częściową konserwację i remont budynku wraz z wyposażeniem: wyremontowano organy główne, odtworzono boczne freski nad arką, ze sceną Ukrzyżowania, odnowiono XVII-wieczny ołtarz stiukowy, wykonano nowe ławki (z ruchomym oparciem),

wyremontowano dach.

Współczesność

W 1991 roku, po odzyskaniu niepodległości przez Ukrainę, budynek zgodnie z prawem przeszedł na własność miasta Lwowa. W kościele, wydzierżawionym przez władze miejskie dyrekcji Domu Muzyki Organowej i Kameralnej, odbywają się koncerty muzyki organowej i symfonicznej, a także imprezy folklorystyczne i akademie (na czas tych imprez ołtarz zwykle zasłaniany jest kotarą, a ruchome oparcia ławek przesuwane na stronę ołtarza). Instytucja Lviv Organ Hall działa bardzo prężnie, organizując najwięcej koncertów muzyki klasycznej (w tym organowej) ze wszystkich miejsc kulturotwórczych Lwowa.

Na przełomie tysiącleci władze miasta przywróciły na szczycie fasady - między dwiema wieżami - krzyż, a od roku 2001 w kościele odprawiane są nabożeństwa. Ze względu na brak możliwości przechowywania Najświętszego Sakramentu ksiądz po każdej mszy świętej wynosi go z kościoła. Rzymskokatolicka wspólnota parafialna kościoła św. Marii Magdaleny wraz z proboszczem parafii ks. Włodzimierzem Kuśnierzem (wcześniej, do 2009 roku, administratorem parafii był biskup Leon Mały) od 1991 czyni starania u władz miasta, obwodu i Ukrainy o zwrot świątyni wyłącznie na cele kultu religijnego. Prośby wspólnoty, kierowane do ukraińskiej dyrekcji i pracowników Domu Muzyki Organowej i Kameralnej, o zwrot lub korzystanie na równoprawnych warunkach ze swojej prawowitej własności, do dnia dzisiejszego nie zostały uwzględnione.

Decyzją samorządowych władz ukraińskich, tj. Rady Miasta Lwowa, z 11 marca 2010 r. kościół św. Marii Magdaleny został na kolejne 20 lat przekazany do dyspozycji Sali Muzyki Organowej i Kameralnej we Lwowie (Lviv Organ Hall), na zasadach nieodpłatnego wynajmu. Decyzja ta została następnie potwierdzona wyrokami sądów kilku instancji.

Ostatni protest rzymskokatolickiej wspólnoty ze Lwowa, z poparciem metropolity lwowskiego Mieczysława Mokrzyckiego, o zwrot kościoła św. Marii Magdaleny, miał miejsce 5 marca 2012 roku, przed lwowskim ratuszem. Bezpośrednią przyczyną tego protestu były - według duchowieństwa - kolejne szykany wobec wiernych parafii. W wyniku protestu przed ratuszem, dnia 20 marca 2012 roku odbyło się spotkanie z merem Lwowa Andrijem Sadowym, który przekonywał wiernych, aby zrezygnowali z domagania się zwrotu kościoła, bowiem jego zdaniem "nie przyniesie to nic dobrego ani miastu, ani katolikom obrządku łacińskiego". Andrij Sadowy, jako argument przeciwko zwrotowi kościoła, powołał twierdzenie jakoby na terenie Polski nie obowiązywały przepisy pozwalające zwracać kościoły na rzecz Ukraińców czy Niemców, poza tym wyraził niezadowolenie z faktu, że polscy samorządowcy zaczynają apelować w sprawie zwrotu kościoła Marii Magdaleny. Mer Lwowa Andrij Sadowy zasiada w Polsko-Ukraińskiej Kapitulie Pojednania.

Od 2018 r. w Lviv Organ Hall otwarto galerię malarstwa, gdzie swoje prace prezentują wybitni ukraińscy twórcy. Od 2019 r., dzięki funduszom miasta Lwowa oraz Ministerstwa Kultury RP, ukraińsko-polski zespół historyków sztuki prowadzi prace przy freskach Jana Henryka Rosena z 1926 r. w dawnym baptysterium; malowidła są odkrywane spod warstwy glazury oraz tynku i poddawane pieczołowitej rekonstrukcji. Przeznaczeniem remontowanego wnętrza ma być kameralna sala muzyczna.

Każdego roku Lviv Organ Hall odwiedza około 50 tys. miłośników sztuki, którzy przyjeżdżają tu nawet z odległych miejscowości, w 2018 r. odbyło się tu 357 koncertów, a miasto przeznaczą około 1,2 mln UAH na utrzymanie budynku i jego funkcjonowanie.

Lemberg, Maria-Magdalenen-Kirche

Maria-Magdalena-Kirche in Lemberg - ein barockes Gotteshaus aus dem siebzehnten Jahrhundert, erbaut nach einem Entwurf von Wojciech Kielar und Jan Godny; bis 1962 eine römisch-katholische Kirche, heute die Lemberger Orgelhalle - eine Musikinstitution, Konzertsaal, Kunstgalerie und kultureller Treffpunkt; seit 2001 beherbergt die Kirche auch eine reaktivierte römisch-katholische

Gemeinde.

Geschichte

Die Gründerin der Kirche im Jahr 1600 war eine Adelige Anna Pstrokońska Wappen Paparona. Bis zur Aufhebung des Josephinerklosters wurde die Kirche von Dominikanermönchen betrieben, die die Kirche und das angrenzende Kloster Ende des 17. Jahrhunderts nach einem Entwurf von Marcin Urbanik (oder Maciej Urbanik[Fußnote]) erheblich erweiterten. Im Jahre 1784 ging das Kloster in den Besitz des staatlichen Religionsfonds über, der es 1841 an den galizischen Polizeifonds verkaufte. Das Kloster wurde als Straf- und Zwangsarbeitsanstalt genutzt und später in ein Gefängnis für Frauen umgewandelt. Die Kirche wurde der Erzdiözese Lemberg übergeben und diente als Pfarrkirche. Nach dem Ersten Weltkrieg und der Wiedererlangung der Unabhängigkeit Polens wurde das Gefängnis im Gebäude des Postklosters liquidiert und dem Lemberger Polytechnikum übergeben. Es wurde Sitz des Lehrstuhls und der Abteilung für Physikalische Chemie des Polytechnikums.

Im Jahre 1927 wurden Restaurierungsarbeiten durchgeführt, die eine Altarmensa und ein neues Baptisterium mit Fresken von Jan Henryk Rosen zur Folge hatten. Im Jahr 1936 wurde eine Orgel gebaut.

In der Zwischenkriegszeit und während des Krieges wurde der pastorale Dienst in der Kirche unter anderem von Pfarrer Gerard Szmyd (1930-1938), Pfarrer Włodzimierz Cieński, Pfarrer Tadeusz Fedorowicz ausgeübt.

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde der Name der Straße, in der sich das Gebäude befindet, von Leona-Sapiehy-Straße in Stepan-Bandery-8-Straße geändert.

Die Kirche diente als Kirche bis zum Oktober 1962, als die sowjetischen Behörden sie den kirchlichen Behörden wegnahmen und sie dem Lemberger Polytechnikum schenkten, zuerst als Tanzsaal, dann als Jugendklub und später als Orgelsaal. Die reiche historische Ausstattung der Kirche (u.a. Seitenaltäre, Kanzel, Gemälde, Skulpturen, Beichtstühle, Kniebänke und Kirchenbänke) wurde von den örtlichen Behörden übernommen und teilweise zerstört; die Reste wurden in Museen verstreut. Das Baptisterium mit Fresken von Jan Henryk Rosen wurde in eine Toilette umgewandelt und wertvolle Fresken wurden übermalt. Die Kirchtürme wurden von ihren Kreuzen befreit. Die Statue der Muttergottes von 1580, die sich auf dem Platz bei der Kirche befindet, wurde verwüstet. Von der einstigen Pracht der Kirche sind nur noch der Stuckhochaltar mit Szenen aus dem Leben der heiligen Maria Magdalena von 1634 (Entwurf W. Kielar) und ein neuer Alabasteraltar von 1926 (Entwurf Janina Reichert-Toth), die Orgel und Epitaphe mit beschädigten Schmuckelementen übrig geblieben.

In der Kirche befand sich ein Gemälde der Schönen Madonna mit Kind, wahrscheinlich von Stanislaw Wyspianski. Derzeit befindet es sich im Museum der Erzdiözese Częstochowa.

Seit 1988 wurde eine teilweise Konservierung und Renovierung des Gebäudes und seiner Ausstattung durchgeführt: die Hauptorgel wurde renoviert, die Seitenfresken über der Arche mit der Kreuzigungsszene wurden restauriert, der Stuckaltar aus dem 17. Jahrhundert wurde renoviert, neue Kirchenbänke wurden angefertigt (mit beweglichen Rückenlehnen) und das Dach wurde repariert.

Neuzeit

Im Jahr 1991, nach der Wiedererlangung der Unabhängigkeit der Ukraine, ging das Gebäude rechtlich in das Eigentum der Stadt Lemberg über. In der von der Stadt an die Leitung des Hauses der Orgel- und Kammermusik verpachteten Kirche finden Orgel- und Sinfoniekonzerte sowie Volksveranstaltungen und Akademien statt (bei diesen Veranstaltungen ist der Altar in der Regel durch einen Vorhang verdeckt, und die beweglichen Rückenlehnen der Bänke werden an die Seite des Altars versetzt). Die Institution "Lemberger Orgelsaal" ist sehr aktiv und organisiert die größte Anzahl von Konzerten klassischer Musik (einschließlich Orgelkonzerte) von allen Kulturstätten in Lemberg.

Um die Jahrtausendwende restaurierte die Stadtverwaltung das Kreuz oben auf der Fassade zwischen den beiden Türmen, und seit 2001 werden in der Kirche Gottesdienste abgehalten. Da es keine Möglichkeit gibt, das Allerheiligste aufzubewahren, nimmt der Priester es nach jeder Messe aus der Kirche. Seit 1991 hat die römisch-katholische Pfarreiengemeinschaft St. Maria Magdalena zusammen mit dem Pfarrer Pfr. Die an die ukrainische Leitung und die Mitarbeiter des Hauses der Orgel und Kammermusik gerichteten Bitten der Gemeinde, ihr rechtmäßiges Eigentum zurückzugeben oder gleichberechtigt zu nutzen, wurden bis heute nicht beachtet. Durch den Beschluss der örtlichen ukrainischen Behörden, d.h. des Lemberger Stadtrates, vom 11. März 2010 wurde die Kirche der Heiligen Maria Magdalena dem Lemberger Orgel- und Kammermusiksaal (Lemberger Orgelsaal) für die nächsten 20 Jahre mietfrei zur Verfügung gestellt. Diese Entscheidung wurde später durch Gerichtsentscheidungen mehrerer Instanzen bestätigt. Der letzte Protest der römisch-katholischen Gemeinde in Lemberg, mit der Unterstützung des Lemberger Metropoliten Mieczyslaw Mokrzycki, für die Rückgabe der Kirche der Heiligen Maria Magdalena, fand am 5. März 2012 vor dem Lemberger Rathaus statt. Der unmittelbare Anlass für den Protest war nach Angaben des Klerus die anschließende Belästigung der Gläubigen der Gemeinde. Als Ergebnis des Protestes fand am 20. März 2012 vor dem Rathaus ein Treffen mit dem Bürgermeister von Lemberg, Andriy Sadov, statt, der die Gläubigen davon überzeugte, ihre Forderung nach der Rückgabe der Kirche aufzugeben, weil es seiner Meinung nach "weder der Stadt noch den Katholiken des lateinischen Ritus gut tun würde". Andriy Sadovych benutzte als Argument gegen die Rückgabe der Kirche die Behauptung, dass es in Polen keine Bestimmungen gibt, die es erlauben, Kirchen an Ukrainer oder Deutsche zurückzugeben, und drückte auch seine Unzufriedenheit mit der Tatsache aus, dass polnische lokale Regierungsbeamte beginnen, die Rückgabe der Maria-Magdalena-Kirche zu fordern. Der Bürgermeister von Lviv Andriy Sadovych sitzt im polnisch-ukrainischen Versöhnungskapitel. Seit 2018 ist in der Lemberger Orgelhalle eine Gemäldegalerie eröffnet worden, in der prominente ukrainische Künstler ihre Werke präsentieren. Seit 2019 arbeitet ein ukrainisch-polnisches Team von Kunsthistorikern dank der Mittel der Stadt Lemberg und des Kulturministeriums der Republik Polen an den Fresken von Jan Henryk Rosen aus dem Jahr 1926 in der ehemaligen Taufkapelle; die Gemälde werden unter einer Schicht aus Glasur und Putz freigelegt und aufwendig rekonstruiert. Der renovierte Innenraum soll als intimer Musiksaal genutzt werden. Jedes Jahr wird der Lemberger Orgelsaal von etwa 50 Tausend Kunstliebhabern besucht, die sogar aus weit entfernten Orten hierher kommen, 2018 fanden hier 357 Konzerte statt, und die Stadt stellt etwa 1,2 Mio. UAH für die Instandhaltung des Gebäudes und sein Funktionieren zur Verfügung.

Odessa (Oblast Odessa), Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena / Одесса (Одесской области), Храм Св. рівноапостольної Марії Магдалини

Koordinaten: 46° 24' 57.568" N, 30° 45' 34.085" O

<https://od.vgorode.ua/reference/tserkvy/106885-tserkov-sv-maryy-mahdalyny>

Храм Св. Марії Магдалини, Одесса

О компании

Церковь была построена на высоком морском берегу графом Александром Стурдза - основателем богадельни сердобольных сестер, во исполнение воли его сестры, графини Роксандры Эдлинг, которая завещала соорудить на ее средства церковь рядом со своей усыпальницей. Освящение тогдашней церкви в честь Воскресения Господня состоялось 4 августа 1846 года. Торжественный обряд и божественную литургию совершил преосвященный Гавриил, архиепископ Херсонский и Таврический.

Здание церкви сооружено по проекту архитектора Ф. Моранди в византийском стиле и снаружи украшено изображениями двенадцати апостолов. Внутреннее убранство храма отличалось простотой, стены были превосходно отделаны под мрамор. Одиннадцать икон иконостаса и церковные врата с шестью различными ликами пророков составляли единое целое, соответствующее по замыслу храмовой иконе. Вся эта живопись, а также большая икона Воскресения Господня в углублении алтаря были заказаны в Милане у знаменитого профессора живописи Бертини.

Церковь могла вместить до 500 молящихся. При храме находилось подворье Свято-Архангело-Михайловского женского монастыря. На церковном кладбище были погребены знатные горожане, здесь же находилась фамильная гробница графов Стурдза-Эдлинг-Гагариных.

В 1922 году церковь была передана санаторно-курортному управлению. Здание церкви, руководством пансионата "Красные Зори", было переоборудовано под двухспальный корпус, кладбище разорено и использовано под детскую площадку. Гробницы были опустошены и использованы под комнату смеха.

В 1995 году здание храма передали Одесской епархии, а в 1987 году храм был вновь освящен высокопреосвященнейшим Агафангелом, митрополитом Одесским и Измаильским, в честь св. Марии Магдалины. Храм украшает вызолоченный иконостас, стилизованный под работы XVIII века.

Kirche Hl. Apostelgleiche Maria Magdalena, Odessa

Über das Projekt

Die Kirche wurde an einer hohen Küste von Graf Alexander Sturdza erbaut - dem Gründer des Armenhauses der mitfühlenden Schwestern, in Erfüllung des Willens seiner Schwester, Gräfin Roxandra Edling, die es vermachte, auf ihre Kosten neben ihrem Grab eine Kirche zu bauen. Die Weihe der damaligen Kirche zu Ehren der Auferstehung des Herrn fand am 4. August 1846 statt. Die feierliche Zeremonie und die göttliche Liturgie wurden von Seiner Gnade Gabriel, Erzbischof von Cherson und Tauride, durchgeführt.

Das Gebäude der Kirche wurde vom Architekten F. Morandi im byzantinischen Stil entworfen und ist außen mit Bildern der zwölf Apostel verziert. Die Innenausstattung des Tempels zeichnete sich durch seine Einfachheit aus, die Wände waren hervorragend mit Marmor verziert. Elf Ikonen der Ikonostase und der Kirchentore mit sechs verschiedenen Gesichtern der Propheten bildeten ein Ganzes, das im Design der Tempelikone entsprach. Alle diese Gemälde sowie eine große Ikone der Auferstehung des Herrn in der Vertiefung des Altars wurden in Mailand vom berühmten Professor für Malerei Bertini in Auftrag gegeben.

Die Kirche konnte bis zu 500 Gläubige aufnehmen. Im Tempel befand sich ein Hof des Klosters des Heiligen Erzengels Michael. Auf dem Kirchhof wurden edle Stadtbewohner beigesetzt, und hier befand sich auch das Familiengrab der Grafen Sturdza-Edling-Gagarin.

1922 wurde die Kirche in die Sanatoriumsleitung überführt. Das Gebäude der Kirche unter der Leitung der Pension "Krasnye Zori" wurde in ein Gebäude mit zwei Schlafzimmern umgewandelt, der Friedhof zerstört und als Spielplatz genutzt. Die Gräber wurden geleert und als Lachraum genutzt.

1995 wurde der Tempelbau in die Diözese Odessa überführt, und 1987 wurde der Tempel von Seiner Eminenz Agafangel, Metropolit von Odessa und Izmail, zu Ehren des hl. Maria Magdalena. Der Tempel ist mit einer vergoldeten Ikonostase verziert, die als Werke des 18. Jahrhunderts stilisiert ist.

Samtschyntsi (Oblast Winnyzja), Kirche Hl. Maria Magdalena / Самчинці (Вінницька область), Костел Св. Марії Магдалени

Koordinaten: 48° 52' 14.869" N, 29° 1' 25.414" O

<https://rkc.in.ua/index.php?&m=k&f=sk&p=vnesamm&l=u&n=45>

<https://zruchno.travel/ObjectEntity/ObjectEntity?idCrm=eec2a1e3-48a3-69a0-d594-591461744a1a&lang=ua>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_church,_Samchyntsi

Костел Св. Марії Магдалени, Самчинці

Невеличке село Самчинці, в якому нині проживає всього сотня мешканців, відоме, принаймні, від початку XVI століття. Колись тут проживало більше селян, у 50-х роках минулого століття значна їх частина покинула рідні домівки, тікаючи від колгоспу. У 1910 році місцеві римо-католики, які належали до парафії Матері Божої Святого Скапулярія у Брацлаві, збудували своїм коштом на місці старої цвинтарної каплиці власний мурований костел в готичному стилі. І цього ж року у грудні тут постала самостійна парафія. 1936 року святиню у вірних відібрали. Її навіть намагались підірвати, проте зробити це не вдалось, оскільки храм виявився безбожникам не по зубам: при будівництві у цемент додавали ячний жовток, що зробило його дуже міцним. Тоді у будівлі костелу облаштували колгоспний склад.

У 1989 році колишній храм повернули громаді вірян. Завдяки зусиллям о. Кароля Творовського його було відремонтовано.

Самчинці та ще понад десяток сусідніх сіл обслуговують дієцезіальні священники з парафії Божого Милосердя у Вінниці на Тяжیلіві.

Дієцезія і області: КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКА д-я, Вінницька обл.; Належність і стан: КАТОЛИЦЬКІ / Римсько-католицькі; Титул: СВЯТИХ, БЛАЖЕННИХ / М... / Марії; Вік: XX століття.

[...]

Про це місце

У невеликому селі Самчинці знаходиться унікальний готичний костел, побудований на початку XX століття. Монументальна кам'яна святиня виглядає надзвичайно велично і навіть суворо. Здається, ніби костел перенесли сюди, в українське село, прямо з середньовічної Європи.

Читати далі

Місцеві жителі справедливо вважають костел Святої Магдалени справжньою окрасою і гордістю Самчинців. Його висока вежа велично і гордо височить над селом і помітна практично з кожного його куточка. На жаль, про цей дивовижний шедевр готичної архітектури знають не багато, та й будь-яку інформацію про нього знайти досить важко. Проте, костел Святої Магдалени заслуговує на особливу увагу. Святиню збудувала місцева громада римо-католиків на місці старої каплиці в 1910 році. В процесі будівництва в цемент додавали ячний жовток, що зробило стіни храму надзвичайно міцними. Це і врятувало костел в 1930-х роках, коли радянська влада вирішила його підірвати. На щастя, цього зробити їм так і не вдалося – храм виявився настільки міцним, що його не взяла навіть вибухівка. Тоді в приміщенні облаштували склад. У 1980-х роках костел повернули місцевій релігійній громаді. Раніше кількість католиків в селищі була значно більшою. Зараз же в стінах храму збираються віруючі не тільки з Самчинців, а й сусідніх населених пунктів.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Samtschyntsi

Das kleine Dorf Samtschyntsi, das heute nur noch hundert Einwohner zählt, ist spätestens seit dem frühen 16. Jahrhundert bekannt. Hier lebten wieder Bauern, von denen in den 50er Jahren des letzten Jahrhunderts ein bedeutender Teil ihre Heimat verließ und aus der Kolchosfarm flüchtete. 1910 errichteten die ortsansässigen Katholiken, die zur Pfarrei Unserer Lieben Frau vom Heiligen Skapulier in Bratslav gehörten, auf eigene Kosten an der Stelle der alten Friedhofskapelle eine eigene gotische Backsteinkirche. Und im Dezember desselben Jahres entstand hier eine eigenständige Pfarrei. 1936 wurde das Heiligtum den Gläubigen weggenommen. Sie versuchten sogar, ihn zu sprengen, scheiterten aber, weil der Tempel den Atheisten nicht gefiel: Beim Bau wurde dem Zement Eigelb zugesetzt, was ihn sehr stark machte. Dann wurde im Kirchengebäude ein Kolchoslager eingerichtet.

1989 wurde die ehemalige Kirche der Gemeinschaft der Gläubigen zurückgegeben. Dank der Bemühungen von Fr. Karol Tworowski wurde es repariert.

Samchyntsi und mehr als ein Dutzend Nachbardörfer werden von Diözesanpriestern der Pfarrei Barmherzigkeit Gottes in Winnyzja auf Tjaschilow betreut.

Diözesen und Regionen: KAMYANETS-PODILSKAJA, Region Winnyzja; Zugehörigkeit und Status: KATHOLISCH / Römisch-katholisch; Titel: HEILIGE, GESEGNET / M ... / Maria; Alter: XX Jahrhundert.

[...]

Über diesen Ort

In dem kleinen Dorf Samchyntsi befindet sich eine einzigartige gotische Kirche aus dem frühen 20. Jahrhundert. Der monumentale Steinschrein wirkt äußerst majestätisch und sogar streng. Es scheint, als sei die Kirche hierher, in ein ukrainisches Dorf, direkt aus dem mittelalterlichen Europa versetzt worden.

Weiteres

Die Einheimischen betrachten die Kirche Hl. Magdalena zu Recht als echte Dekoration und Stolz von Samchyntsi. Ihr hoher Turm thront majestätisch und stolz über dem Dorf und ist aus fast jeder Ecke sichtbar. Leider wissen nicht viele Leute von diesem erstaunlichen Meisterwerk der gotischen Architektur, und es ist schwierig, Informationen darüber zu finden. Besondere Aufmerksamkeit verdient jedoch die Kirche Hl. Magdalena. Der Schrein wurde 1910 von einer örtlichen römisch-katholischen Gemeinde an der Stelle einer alten Kapelle errichtet. Während des Bauprozesses wurde dem Zement Eigelb zugesetzt, was die Wände des Tempels extrem stark machte. Dies rettete die Kirche in den 1930er Jahren, als die sowjetischen Behörden beschlossen, sie zu sprengen. Glücklicherweise gelang es ihnen nicht - der Tempel war so stark, dass er nicht einmal von einem Sprengstoff eingenommen wurde. Dann wurde im Raum ein Lager eingerichtet. In den 1980er Jahren wurde die Kirche an die örtliche Religionsgemeinschaft zurückgegeben. Früher war die Zahl der Katholiken im Dorf viel größer. Jetzt versammeln sich Gläubige nicht nur aus Samchyntsi, sondern auch aus benachbarten Siedlungen in den Mauern der Kirche.

Schmankiwtsi (Oblast Ternopil), Kirche Hl. Maria Magdalena / Шманьківці (Тернопільська область), Костел Св. Марії Магдалини

Koordinaten: 48° 59' 46.122" N, 25° 55' 2.428" O

<https://www.rkc.in.ua/index.php?&m=k&f=alvtpc&p=tpcosmmm&l=u>

[https://uk.wikipedia.org/wiki/Костел_святої_Марії_Магдалини_\(Шманьківці\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Костел_святої_Марії_Магдалини_(Шманьківці))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_church,_Shmankivtsi

Костел Св. Марії Магдалини, Шманьківці

Шманьківці вперше згадуються 1449 роком (є також згадка 1485 року). Нині у селі проживає майже сім сотень мешканців.

За непідтверженими даними, у 1600 році у Шманьківцях оселились домініканці, які 1610 року перебрались до Чорткова, в парафію св. Станіслава єп. мч., до якої і належали місцеві римо-католики. Зрештою, ці ж домініканці, які продовжували обслуговувати чортківську парафію, 1904 року власним коштом у селі спорудили та освятили під титулом св. Марії Магдалини філіальний мурований костел.

У 194?-1991 роках святиня була закрита та використовувалась як зерносховище. 1992 року повернений храм відремонтували.

Шманьківці після відродження релігійного життя належали до парафії Пресвятої Трійці у Борщові, потім - до парафії св. Станіслава єп. мч. у Заліщиках, а нині - знову до парафії Матері Божої Святого Розарію і св. Станіслава у Чорткові, яку обслуговують оо.-домініканці (орден Братів Проповідників).

[...]

Опис

Костел — однонавний, мурований, тинькований, у його скромній архітектурі наявні неоготичні риси (гострокінцеві завершення вхідного порталу, вікон). Кожна з поверхонь бічних фасадів розчленована двома пілястрами.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Schmankiwtsi

Schmankiwtsi wird erstmals 1449 erwähnt (es gibt auch eine Erwähnung von 1485). Heute hat das Dorf fast siebenhundert Einwohner.

Nach unbestätigten Angaben ließen sich im Jahr 1600 Dominikaner in Schmankiwtsi nieder, die 1610 nach Tschortkiw in die Pfarrei St. Stanislaw Ep. Märtyrer, zu dem die örtlichen Katholiken gehörten. Schließlich bauten und weihten dieselben Dominikaner, die weiterhin der Pfarrei von Chortkiw dienten, 1904 auf eigene Kosten das Dorf unter dem Titel St. Backsteinkirche Maria Magdalena.

1941-1991 wurde das Heiligtum geschlossen und als Getreidespeicher genutzt. 1992 wurde der zurückgegebene Tempel repariert.

Nach der Wiederbelebung des Ordenslebens gehörten die Schmankiwzi zur Pfarrei der Heiligen Dreifaltigkeit in Borshchiv, dann zur Pfarrei St. Stanislaw Ep. Märtyrer in Zalishchyky, und jetzt - wieder in die Pfarrei Unserer Lieben Frau vom Heiligen Rosenkranz und St. Stanislaus in Chortkiw, die von Dominikanern (Orden der Predigerbrüder) serviert wird.

[...]

Beschreibung

Die Kirche ist einschiffig, gemauert, verputzt, in ihrer bescheidenen Architektur gibt es neogotische Elemente (spitze Enden des Eingangsportals, Fenster). Jede der Flächen der Seitenfassaden wird durch zwei Pilaster geteilt.

Taraschtscha (Oblast Tscherkassy), Kirche Hl. Maria Magdalena / Тараща (Черкаська область), Костел Марії Магдалини

Koordinaten: 49° 33' 32.375" N, 30° 30' 0.551" O

<https://rkc.in.ua/index.php?&m=k&f=akzkv&p=kvtatamm&l=u&n=2>

[https://uk.wikipedia.org/wiki/Костел_Марії_Магдалини_\(Тараща\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Костел_Марії_Магдалини_(Тараща))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_church_in_Tarashcha

Костел Марії Магдалини, Тараща

Таращанський римо-католицький костел Марії Магдалини — єдиний з п'яти існуючих в дореволюційній Таращі християнських храмів, що зберігся до нашого часу. Крім нього ще була стара георгіївська церква, яку розібрали на в 1903-му році через вислугу років, а три інші храми (Таращанський кафедральний Георгіївський собор, Михайлівська церква на Заріччі та маленька Софіївська церква поблизу місцевого кладовища) були зруйновані радянською владою в 1938-му році.

Костел збудований у псевдоготичному стилі з використанням нових на момент його заснування будівельних матеріалів. Костел розташований на Дворянській вулиці, та є справжньою прикрасою міста. Зображення споруди активно продавалися на дореволюційних листівках, уособлюючи в собі своєрідний символ міста.

Попри те, що до 19-го століття Тараща входила до складу Польщі, на момент заснування костелу, католиків у місті було не багато. Так наприклад, збереглися дані про те, що в 1864-му році католиків разом зі старообрядцями в місті було близько 360, проте не відомо скільки з них було саме католиків. На час заснування костелу всього 54 родини Таращі сповідувало католицизм: Ле-Дюки, Рікмани, Садовські, Ейсмонти, Чачковські, Гренеveckькі та інші. Звісно що навіть така маленька громада прагнула мати своє власне приміщення для богослужіння. Вже в 1856 році католики міста прагнули створити так званий рухомий престол, біля якого можна було б проводити богослужіння. За тогочасними законами, потрібно було отримати дозвіл на це від православної церкви. Такий дозвіл був отриманий від Таращанського протоієрея Пахаловича за умови, що в Таращі не буде свого ксьондза, а богослужіння проводитиме один із ксьондзів села Ківшовата, де костел існував з 1812-го року.

Історія міста Тараща

Згодом у Таращі з'явилася маленька католицька капличка та був розпочатий збір коштів на костел. В 1886-му році коли повинне було розпочатися будівництво костелу було зібрано близько 10 тисяч карбованців. Очолив збирання коштів граф Браніцький. Кошти надходили не лише з Таращанського повіту, а й з інших губерній і навіть з Польщі. Будівництво костелу було завершено 1896 року.

Для ксьондза храму був збудований окремий будинок. На службу в костелі збиралися й поміщики і звичайні шляхтичі з сіл, здебільшого — поляки.

Тяжка доля спіткала храм у революційний період: ксьондз утік за кордон, орган розбили та повибивали вітражі. Зараз можна лише гадати про те, що врятувало споруду від руйнації пізніше в 30-ті роки, але у всякому разі не його міць, бо Георгіївський собор міста руйнували з таким натхненням, що застосовували навіть піротехнічні засоби.

Невідомо кому прийшла в голову думка розмістити у храмі католиків макаронну фабрику. Задум був би здійснений, якби не Друга світова війна. Вже навіть було завезене устаткування для виробництва тих самих макаронів.

Нацистська влада виявилася прихильнішою до віруючих ніж радянська, і дозволили проводити богослужіння, але не католикам, а православним (три їхніх храми були на той час повністю зруйновані).

На початку 1960-х костел розділили на два поверхи, та облаштувавши маленькі аудиторії для індивідуальних занять, влаштували в ньому музичну школу. В костьолі знову зазвучала музика, але не духовна, а світська. Споруда костелу і зараз використовується як музична школа.

Зараз стрімка цегляна споруда прикрашає центральну вулицю міста.

[...]

У 1611 році король Сигізмунд III віддав урочище Тараща у володіння боярина Лісевича, зобов'язавши його бути на військовій службі при старостві (це і є перша згадка у документах

про поселення, яке тоді було невеликим хутором). Його подальший розвиток пов'язують з іменем полковника Антонія Бліндовського, якому 1709 року король Август II віддав Таращу. У 1722 році їй було надано статус містечка, а 1791 року вона отримала магдебурзьке право. 22 листопада 1800 року Тараща стала центром повіту. У радянський час статус міста їй надано 1957 року. Є районним центром з населенням майже 11 тисяч мешканців.

У середині XIX століття у Таращі були католицькими лише близько півсотні родин, але навіть така маленька громада прагнула мати своє власне приміщення для богослужіння. Вже 1856 року місцеві католики намагались створити так званий рухомий престол, біля якого можна було б проводити богослужіння. Для цього потрібно було отримати дозвіл від Православної Церкви, який і надав таращанський протоієрей Пахалович за умови, що у місті не буде свого священника, а богослужіння проводитиме один із священників села Ківшовата, де костел існував з 1812 року.

Згодом у Таращі з'явилася маленька католицька капличка та був розпочатий збір коштів на костел, який очолив граф Браніцький. У 1886 році, на початок будівництва костелу було зібрано близько 10 тисяч карбованців. Кошти надходили не лише з Таращанського повіту, а й з інших губерній і навіть з Польщі. Будівництво сучасного мурованого храму у псевдоготичному стилі завершили у 90-х роках (був збудований також будинок для священника). У революційний період священник виїхав за кордон, орган розбили та повибивали вітражі, а костел закрили. Під час німецької окупації у ньому проводили богослужіння православні (три їхніх храми були на той час повністю зруйновані). На початку 60-х років храм розділили на два поверхи та, облаштувавши маленькі аудиторії для індивідуальних занять, перетворили його на музичну школу.

У місті є невелика римсько-католицька громада, яку обслуговують дієцезіальні священники з парафії св. Йоана Хрестителя у Білій Церкві.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Taraschtscha

Die römisch-katholische Kirche der Maria Magdalena in Taraschtscha ist die einzige überlebende christliche Kirche im vorrevolutionären Taraschtscha, die bis heute überlebt hat. Darüber hinaus gab es die alte St.-Georgs-Kirche, die 1903 aufgrund von Dienstjahren abgebaut wurde, und drei weitere Kirchen (Taraschtschanskij-St.-Georgs-Kathedrale, St.-Michael-Kirche in Zarischtsche und eine kleine St. Sophia-Kirche in der Nähe des Ortes Friedhof) wurden im Jahr 1938 von sowjetischen Behörden zerstört.

Die Kirche wurde bei ihrer Gründung im pseudogotischen Stil mit neuen Baumaterialien errichtet. Die Kirche befindet sich in der Dworjanska-Straße und ist eine echte Dekoration der Stadt. Bilder des Gebäudes wurden aktiv auf vorrevolutionären Postkarten verkauft, die eine Art Symbol der Stadt verkörperten.

Trotz der Tatsache, dass Taraschtscha bis zum 19. Jahrhundert zu Polen gehörte, gab es zur Zeit der Gründung der Kirche nicht viele Katholiken in der Stadt. Zum Beispiel gibt es Daten, dass im Jahr 1864 etwa 360 Katholiken mit Altgläubigen in der Stadt lebten, aber es ist nicht bekannt, wie viele von ihnen Katholiken waren. Zum Zeitpunkt der Gründung der Kirche bekennen sich nur 54 Familien von Taraschtscha zum Katholizismus: Le Dukes, Rickman, Sadowskij, Ejsmonty, Tshachkowskij, Grenewetskij und andere.

Natürlich wollte auch eine so kleine Gemeinde ein eigenes Gotteshaus haben. Bereits 1856 versuchten die Katholiken der Stadt, einen sogenannten beweglichen Thron zu schaffen, in dessen Nähe Gottesdienste abgehalten werden könnten. Nach den damaligen Gesetzen musste die Erlaubnis der orthodoxen Kirche eingeholt werden. Eine solche Erlaubnis wurde von Erzpriester Pachalowitsch von Taraschtscha eingeholt, vorausgesetzt, dass es keinen Priester in Taraschtscha geben würde und der Gottesdienst von einem der Priester des Dorfes Kiwschowata geleitet würde, wo die Kirche seit 1812 existierte.

Geschichte von Taraschtscha

Später erschien in Taraschtscha eine kleine katholische Kapelle und es begann die Spendensammlung für die Kirche. Im Jahr 1886, als mit dem Bau der Kirche begonnen werden sollte, wurden etwa 10.000 Rubel gesammelt. Graf Branicki leitete die Spendenaktion. Die Gelder kamen nicht nur aus dem Bezirk Taraschtschanskij, sondern auch aus anderen Provinzen und sogar aus Polen. Der Bau der Kirche wurde 1896 abgeschlossen.

Für den Pfarrer der Kirche wurde ein separates Haus gebaut. Grundherren und einfache Adlige aus den Dörfern, meist Polen, versammelten sich zum Gottesdienst in der Kirche.

Während der Revolutionszeit ereilte die Kirche ein schweres Schicksal: Der Priester floh ins Ausland, die Orgel wurde zertrümmert und die Glasfenster zertrümmert. Was das Gebäude später in den 30er Jahren vor der Zerstörung bewahrte, lässt sich nun nur noch erahnen, jedenfalls nicht seine Kraft, denn die St.-Georgs-Kathedrale wurde mit einer solchen Inspiration zerstört, dass sogar Pyrotechnik zum Einsatz kam.

Es ist unbekannt, wer auf die Idee kam, in der katholischen Kirche eine Teigwarenfabrik zu errichten. Die Idee wäre ohne den Zweiten Weltkrieg verwirklicht worden. Geräte zur Herstellung derselben Pasta wurden bereits importiert.

Die Nazi-Regierung war den Gläubigen sympathischer als die Sowjets und erlaubte Gottesdienste, aber keine Katholiken und Orthodoxen (drei ihrer Kirchen wurden damals vollständig zerstört).

Anfang der 1960er Jahre wurde die Kirche in zwei Stockwerke geteilt und durch die Einrichtung kleiner Klassenräume für den Einzelunterricht dort eine Musikschule eingerichtet. In der Kirche war wieder Musik zu hören, aber nicht geistlich, sondern weltlich. Das Gebäude der Kirche wird noch heute als Musikschule genutzt.

Jetzt ziert ein rasanter Backsteinbau die zentrale Straße der Stadt.

[...]

1611 übergab König Sigismund III. dem Bojaren Lisewitsch das Taraschcha-Trakt und verpflichtete ihn, im Alter in der Armee zu dienen (dies ist die erste urkundliche Erwähnung der Siedlung, die damals ein kleiner Bauernhof war). Seine weitere Entwicklung ist mit dem Namen des Oberst Antonij Blindowski verbunden, dem König August II. 1709 Tarashcha schenkte. 1722 erhielt es das Stadtrecht und 1791 das Magdeburger Recht. Am 22. November 1800 wurde Tarashcha das Zentrum des Kreises. Zu Sowjetzeiten erhielt die Stadt 1957 den Status einer Stadt. Es ist ein Bezirkszentrum mit einer Bevölkerung von fast 11.000 Einwohnern.

Mitte des 19. Jahrhunderts waren in Tarashcha nur etwa fünfzig Familien katholisch, aber auch eine so kleine Gemeinde wollte eine eigene Kultstätte haben. Bereits 1856 versuchten lokale Katholiken, einen sogenannten beweglichen Thron zu schaffen, in dessen Nähe der Gottesdienst gehalten werden konnte. Dies erforderte die Erlaubnis der orthodoxen Kirche, die von Erzpriester Pachalowitsch von Taraschtscha erteilt wurde, vorausgesetzt, dass die Stadt keinen eigenen Priester hat und der Gottesdienst von einem der Priester des Dorfes Kischowata geleitet wird, in dem die Kirche existiert hatte seit 1812.

Später erschien in Taraschtscha eine kleine katholische Kapelle und es begannen Spenden für die Kirche, die von Graf Branicki geleitet wurde. Im Jahr 1886 wurden für den Baubeginn der Kirche etwa 10.000 Rubel gesammelt. Die Gelder kamen nicht nur aus dem Bezirk Taraschtschanskij, sondern auch aus anderen Provinzen und sogar aus Polen. Der Bau einer modernen Backsteinkirche im pseudogotischen Stil wurde in den 90er Jahren abgeschlossen (auch ein Pfarrhaus wurde gebaut). Während der Revolutionszeit ging der Priester ins Ausland, die Orgel wurde zertrümmert und die Buntglasfenster zertrümmert und die Kirche geschlossen. Während der deutschen Besatzung beteten dort orthodoxe Menschen an (drei ihrer Kirchen wurden damals vollständig zerstört). Anfang der 60er Jahre wurde die Kirche in zwei Stockwerke geteilt und durch die Einrichtung kleiner Klassenräume für den Einzelunterricht zu einer Musikschule ausgebaut. Die Stadt hat eine kleine römisch-katholische Gemeinde, die von Diözesanpriestern der Pfarrei St. Johannes der Täufer in der Weißen Kirche.

Uman (Oblast Tscherkassy), Ehem. Kirche Maria Magdalena an der Umanskogo Schule für Gartenbau und Landwirtschaft / Умань (Черкаська область), Кол. Церква Марії Магдалини при Уманського Училище садівництва і землеробства

Koordinaten: 48° 45' 59.166" N, 30° 14' 7.645" O

<https://sobory.ru/article/?object=36651>

Кол. Церква Марії Магдалини при Уманського Училище садівництва і землеробства, Умань

Церковь. Не действует.

Престолы: Марии Магдалины

Архитектурный стиль: Эkleктика

Год постройки: Дата постройки неизвестна.

Адрес: Институтская улица, 4

Ehem. Kirche Maria Magdalena an der Umanskogo Schule für Gartenbau und Landwirtschaft

Ehemalige Kirche.

Altar: Maria Magdalena

Architekturstil: Eklektisch

Baujahr: Das Baujahr ist unbekannt.

Adresse: Institutskaja-Straße, 4

Ust-Chorna (Transkarpatien), Kirche Hl. Maria Magdalena / Усть-Чорна (Закарпатська область), Храм Св. Марії Магдалини

Koordinaten: 48° 19' 24.175" N, 23° 56' 13.088" O

<https://uk.wikipedia.org/wiki/Усть-Чорна>

https://www.rkc.in.ua/index.php?&m=k&f=skk&p=z&ktaucmg_&l=r&n=56

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_church_in_Ust-Chorna

[*Kirche Hl. Maria Magdalena, Ust-Chorna*](#)

Храм Св. Марії Магдалини, Усть-Чорна

Греко-католицька громада почергово молиться в римо-католицькому храмі св. Марії Магдалини.

Службу проводив священник-біритуаліст о. Петер Креніцькі, а для літургії за східним обрядом виносяться образи Христа і Богородиці, намальовані художницею з Пряпівєва Ангелікою Недорошик.

За ініціативою о. Петера Креніцького на честь 2000-ліття Різдва Христового з річкового каміння спорудили ювілейну каплицю.

Упродовж року в каплиці поперемінно будуть виставлені шість образів, що зображують основні події церковного року. Намалював образи місцевий художник Василь Шимків.

Оскільки перші поселенці сповідували католицьку віру, то богослужіння велось на німецькій мові і лише за римо-католицьким обрядом. 1815 рік — зведення каплички римо-католицької

церкви. 1890 рік — побудовано костел Марії-Магдалини у готичному стилі, що зберігся і по нині. По завершенню будівництва церкви у ній встановили на хорах орган. Костьол, який є архітектурною пам'яткою, функціонує і сьогодні, де проводяться паралельні богослужіння римо-католиків та греко-католиків

Костьол, який є архітектурною пам'яткою, функціонує і сьогодні, де проводяться паралельні богослужіння римо-католиків та греко-католиків.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Ust-Chorna

Die griechisch-katholische Gemeinde betet abwechselnd in der römisch-katholischen Kirche St. Maria Magdalena.

Der Gottesdienst wurde von dem Priester-Biritualisten P. Peter Krenitsky, und für die Liturgie nach dem östlichen Ritus sind die Bilder von Christus und der Jungfrau, gemalt von der Künstlerin aus Pryapiev Angelika Nedoroshchik.

Auf Initiative von Fr. Peter Krenitsky baute zu Ehren des 2000. Jahrestages der Geburt Christi aus den Flusstainen eine Jubiläumskapelle.

Im Laufe des Jahres zeigt die Kapelle abwechselnd sechs Bilder zu den wichtigsten Ereignissen des Kirchenjahres. Die Bilder wurden vom lokalen Künstler Vasyl Shymkiv gemalt.

Da sich die ersten Siedler zum katholischen Glauben bekannten, wurde der Gottesdienst in deutscher Sprache und nur nach römisch-katholischem Ritus abgehalten. 1815 - Bau der Kapelle der römisch-katholischen Kirche. 1890 - Die Maria-Magdalena-Kirche wird im gotischen Stil erbaut, der bis heute erhalten geblieben ist. Nach Abschluss des Kirchenbaus wurde in den Chören eine Orgel eingebaut. Die Kirche, die ein Baudenkmal ist, funktioniert noch heute, wo parallel Gottesdienste von Katholiken und Griechisch-Katholischen abgehalten werden.

Die Kirche, die ein Baudenkmal ist, funktioniert noch heute, wo parallel Gottesdienste von Katholiken und Griechisch-Katholischen abgehalten werden.

Woroniwka (Oblast Kirowohrad), Kirche Maria Magdalena / Воронівка (Кіровоградська область), Церква Марії Магдалини

Koordinaten: 48° 21' 48.308" N, 31° 40' 12.227" O

<https://sobory.ru/article/?object=30989>

Церква Марії Магдалини, Воронівка

Церковь. Действует.

Престолы:Марии Магдалины

Год постройки:Дата постройки неизвестна.

Адрес:Кировоградская обл., Новоукраинский р-н, с. Вороновка

Kirche Maria Magdalena, Woroniwka

Die Kirche. In Betrieb.

Patrozinium: Maria Magdalena

Baujahr: unbekannt.

Adresse: Gebiet Kirowograd, Nowokranskij, Dorf Woroniwka

Wowkiw (Oblast Lwiw), Ehem. Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena / Вовків (Львівська область), Кол. Парафіяльна і Костел Св. Марії Магдалини

Koordinaten: 49° 42' 40.043" N, 24° 4' 3.461" O

<https://koscioly.livejournal.com/7525.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint Mary Magdalene church in Vovkiv](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_church_in_Vovkiv)

<https://www.youtube.com/watch?v=PDzuj5-WmUY>

Кол. Парафіяльна і Костел Св. Марії Магдалини, Вовків

Вовків розташований у долині річки Зубра, за 5 км від Липник, що при головній трасі зі Львова до Стрия, засноване у 1369 р. Його початки сягають з великопольського поселення на Русі за панування Казимира Великого. Починаючи з 1447 року по 17 століття Вовків належав різним магнатським родам; зокрема в 1615 р. Вовків був власністю родини Брзоздівських, в 1633 р. – Криштова Курзанського.

Парафія римсько-католицька у Вовкові з'явилася в 1563 р. Спочатку належала до деканату Львівського, з 1787 р. до Городецького, а від 1843 р. до деканату Свірзького. В склад парафії під кінець 19 століття входили: Кугаїв, Милятичі, Селисько, Товщів, Вовків і Загір'я. В половині 18 століття повстала у Вовкові школа парафіяльна. На теренах парафії існували каплиці в Товщові (збудована в 1909 р., посвячена 1911 на честь Бл. Якуба Стрепи, мурована, неоготична), Кугаєві (1913, за проектом Владислава Бандурського, на честь Матері Божої Королеви Корони Польської, мурована) і в Селиськах (будову розпочато в 1937 р., закінчено наступного року, мурована «в бароковому стилі»; не збереглась).

Первісний костел у Вовкові, напевно походить з 16 ст. (Schematismus leopoliensis 1936) і носив титул Св. Марії Магдалини, зазнав знищення в часі турецько-татарської навали в 1620-1621 рр. В 1673-1677 рр. у Вовкові не було костелу. В 1677 р. Станіслав Казимир Курдановський зі своєю сестрою збудували на місці первісного новий, дерев'яний костел під титулом Св. Станіслава.

В часі візитації Миколи Визицького в 1741 р. у вовківському костелі було кілька вітварів з образами Матері Божої, Св. Трійці, Св. Станіслава, Св. Антонія, Св. Марії Магдалини. В пізніших переказах, в 1798 р. наступив ремонт костьола у Вовкові, про який нічого невідомо. В 1924 р., у зв'язку з поганим станом костелу (без довготривалого ремонту) комісія під керівництвом консерватора Йозефа Пйонтровського вирішила його розібрати. А вже 24 травня 1924 р. ксьондз Казимир Держинський виконав посвячення кам'яного фундаменту під новий костьол.

Автором проекту був Броніслав Віктор; за його проектом на теренах Львівщини перебудовувались костели в Старій Солі, 1922-1928 і Вижнянах, 1929-1931, костел в Радохинцях, 1931 (костьол у Вовкові є характерним для сакральної творчості цього архітектора). 27 жовтня 1929 р. кс. Держинський освятив костьол під титулом Св. Марії Магдалини. В 1930 р. в інтер'єрі костьола встановлено органи.

В часі радянсько-німецької війни в липні 1944 р. Вовків кількаразово переходив з рук у руки воюючих сторін. Артилерійські постріли легко пошкоджували святиню, плебанія зруйнувалась в результаті попадання бомби. В квітні 1946 р. парафіяни залишили Вовків переїхавши до Польщі. Костьол у Вовкові замінено на церкву, а в 1948 – на колгоспний склад. Сьогодні будівля знаходиться в стані руїни. За словами сільського голови є сподівання про ремонт святині (навіть розроблений проект!); залишається вирішити лише фінансові питання.

Костел у Вовковій штаб-квартирі на підвищенні. Вітварем направлений на пд., Мурований з цеглі. Корпус будівлі творить нава, до якої прилягають два ряди бічних каплиць. Від заходу до стін навігації та вітваря прибула загристія.

В інтер'єрі костелу практично нічого не збереглося, але схематично 1 пол. 20 ст. вказують на велике багатство внутрішніх деталей костелу та оздоблення вітварів, ось наприклад: Вітвар головний: на 1935 р. - дерев'яний; в центрі образ Матері Божої з Діятком Ісуса (Матір

Божа Ласкава), копія з 2 пол. 19 ст. образу з 1712 р.; по боках фігури Св. Петра і Павла. Білий (лівий вівтар): з різьбою Христа Укризовані та образи Св. Терези і Св. Марії Магдалини.

Бічний (правий вівтар): з різьбою Chrystus Frasoibliwu, з давньою поліхромією 18 ст. Вівтар каплиці зимової: 19 ст., з різьбою Найсвятого Серця Ісуса та образу Матеріал Божої Нерокалана.

На жаль, час і ліхоліття, нічого з цього не залишилося в костелах, те, що збереглося, переглядається зараз у кошику Польщі Але, вівтарі, які були в костелах, що знаходяться на значущому віці нижче самого костелу.

Взагалі костел для розміру розміру є одним із найбільших у Галичині (в схематизмах 'к' к коначаться в схематизмах. А у своїй стилі (модернізм) вовківський костел чимало дослідників визначають найяскравішим перед.

На сьогодні (лютий 2011 р.) Костел у поганому стані. Конструкція даху приватного завалена (це можна оцінити за фото). Мури позбавлені штукатурки, в деяких місцях порозписувані. В інтер'єрі з архітектурними елементами нічого не збереглося (вівтарі, орган, символ, лавки, феретрон - та ін.), Все це в даний час відсутнє в інших костелах.

Ehem. Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena, Wowkiw

Wowkiw liegt im Tal des Flusses Zubra, 5 km von Lipnyk entfernt, das an der Hauptstraße von Lemberg nach Stryi liegt und 1369 gegründet wurde. Seine Ursprünge gehen auf die Siedlung Wielkopolska in Russland während der Herrschaft von Kasimir dem Großen zurück. Von 1447 bis zum 17. Jahrhundert gehörten die Wowkiwer verschiedenen Magnatenfamilien; insbesondere waren die Wowkiwer 1615 im Besitz der Familie Brzozdowski und 1633 Kryshov Kurzansky.

Die römisch-katholische Pfarrei in Wowkiw entstand 1563. Zuerst gehörte sie dem Dekanat Lwiw, ab 1787 Horodetsky und ab 1843 dem Dekanat Svirsky. Die Pfarrei am Ende des 19. Jahrhunderts umfasste: Kugajew, Mylyatytschi, Selijsko, Towtschew, Wowkiw und Zagirya Mitte des 18.

Jahrhunderts wurde in Wowkow eine Pfarrschule gegründet. Auf dem Territorium der Gemeinde gab es Kapellen in Towtschew (1909 erbaut, 1911 zu Ehren des seligen Jakob Strepa geweiht, Backstein, neugotisch), Kugajew (1913, entworfen von Wladyslaw Bandurski, zu Ehren der Gottesmutter, Königin der polnischen Krone, Backstein) und in Selyka (Baubeginn 1937, Fertigstellung im folgenden Jahr, Mauerwerk "im Barockstil"; nicht erhalten).

Die ursprüngliche Kirche in Wowkow stammt wahrscheinlich aus dem 16. Jahrhundert. (Schematismus leopoliensis 1936) und trug den Titel St. Maria Magdalena, wurde 1620-1621 während der türkisch-tatarischen Invasion zerstört, 1673-1677 gab es in Wowkow keine Kirche. 1677 errichteten Stanislaw Kazimir Kurdanowski und seine Schwester an der Stelle der ursprünglichen eine neue Holzkirche unter dem Titel St. Stanislaus.

Zur Zeit der Visitation von Mykola Wyzytyskij im Jahr 1741 gab es in der Kirche von Wowkiw mehrere Altäre mit Bildern der Gottesmutter, der Heiligen Dreifaltigkeit, des Hl. Stanislaus, des Hl. Antonius und der Hl. Maria Magdalena. In späteren Legenden wurde 1798 die Kirche in Wowkow repariert, über die nichts bekannt ist. Im Jahr 1924 beschloss eine Kommission unter der Leitung des Konservativen Josef Piontrowski aufgrund des schlechten Zustands der Kirche (ohne langfristige Reparaturen) den Abbau. Und am 24. Mai 1924 weihte Pfarrer Kasimir Dzerzhinsky das steinerne Fundament für die neue Kirche.

Der Autor des Projekts war Bronislav Victor; Nach seinem Projekt wurden in der Region Lwiw 1922-1928 Kirchen in Staraya Solya und 1929-1931 in Vyzhnyany eine Kirche in Radokhyntsi, 1931 (die Kirche in Vovkov ist charakteristisch für das sakrale Werk dieses Architekten) wieder aufgebaut. 27. Oktober 1929 Fr. Dzerzhinsky weihte die Kirche unter dem Titel St. Maria Magdalena. 1930 wurden im Inneren der Kirche Orgeln eingebaut.

Während des sowjetisch-deutschen Krieges im Juli 1944 wechselte Wowkow wiederholt zwischen den Kriegsparteien. Artilleriefeuer beschädigte das Heiligtum leicht, die Gemeinde wurde durch

eine Bombe zerstört. Im April 1946 verließen die Gemeindemitglieder Wowkiw und zogen nach Polen. Die Kirche in Wowkow wurde durch eine neue Kirche ersetzt und 1948 durch eine Kolchose. Heute ist das Gebäude eine Ruine. Nach Angaben des Dorfvorstehers gibt es Hoffnungen auf die Reparatur des Schreins (sogar ein Projekt wurde entwickelt!); nur finanzielle Fragen sind noch zu klären.

Ungarn

Abaliget (Dél-Dunántúl), Bűnbánó Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom / Abaling (Südtransdanubien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena Reuerin

Koordinaten: 46° 8' 38.81" N, 18° 7' 1.092" O

<https://gotravel.hu/latnivalo-bunbano-szent-maria-magdolna-templom>

https://issuu.com/abaligetma/docs/abaliget_evkonyv_all_web1

<https://hu.wikipedia.org/wiki/Abaliget>

<https://www.youtube.com/watch?v=KAX8zjOZjAY>

Bűnbánó Sz. Mária Magdolna-templom, Abaliget

Római katolikus templom: 1796-ban épült, késő barokk stílusban. Védőszentje: Mária Magdolna. Főoltárának képét Karl Bachmayer festette 1800 körül.

Római katolikus plébánia: A 18. században épült, barokk stílusban.

[...]

Abaliget temploma, a Bűnbánó Szent Mária Magdolna-templom 1796-ban épült a régi és lerombolt templom helyére. A római katolikus templom copf stílusú, amely a főoltáron és a szószéken is látható.

A templomot Mária Magdolna tiszteletére építették, és gyönyörű festői környezetben, a falu fölött található domb oldalában található. Érdekesség, hogy a templom építését 1778-ban kezdték el, tehát közel húsz évig tartott, amíg befejezték az építkezést.

A templom főoltárképét Karl Bachmayer, osztrák származású klasszicista festő készítette. Az oltárképen a Golgotán látható, amely a kereszt tövében vezeklő Mária Magdolnát ábrázolja.

Érdemes megtekinteni ezt a gyönyörű helyen található kivételes templomot, ha Abaliget környékén járunk!

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena Reuerin, Abaling

Die Kirche von Abaling, die Kirche der Hl. Maria Magdalena der Buße, wurde 1796 an der Stelle der alten und abgerissenen Kirche errichtet. Die römisch-katholische Kirche ist im Flechtstil gehalten, was auch auf dem Hauptaltar und der Kanzel zu sehen ist.

Die Kirche wurde zu Ehren von Maria Magdalena erbaut und liegt in einer wunderschönen malerischen Umgebung am Hang eines Hügels oberhalb des Dorfes. Interessanterweise begann der Bau der Kirche im Jahr 1778, so dass es fast zwanzig Jahre dauerte, bis der Bau abgeschlossen war. Das Hauptaltarbild der Kirche stammt von Karl Bachmayer, einem klassizistischen Maler österreichischer Herkunft. Das Altarbild zeigt Kalvarienberg mit Maria Magdalena am Fuß des Kreuzes.

Einen Besuch wert ist diese außergewöhnliche Kirche in wunderschöner Lage, wenn Sie Abaliget besuchen!

[...]

Römisch-katholische Kirche: 1796 im spätbarocken Stil erbaut. Schutzpatronin: Maria Magdalena. Das Gemälde seines Hauptaltars wurde um 1800 von Karl Bachmayer gemalt.

Römisch-katholische Pfarrei: Erbaut im 18. Jahrhundert im Barockstil.

Abaliget (Dél-Dunántúl), Sz. Mária Magdolna Gyakorló Általános iskola / Abaling (Südtransdanubien), Grundschule Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 8' 32.24" N, 18° 7' 0.548" O

https://issuu.com/abaligetma/docs/abaliget_evkonyv_all_web1

<https://www.google.de/maps/place/Szent+M%C3%A1ria+Magdolna+Gyakorl%C3%B3+%C3%81tal%C3%A1nos+iskola/@47.0416904,16.0270131,7z/data=!4m8!1m2!2m1!1sM%C3%A1ria+Magdolna!3m4!1s0x4742af9e292f0bcb:0xe43e92c5276f5fd0!8m2!3d46.142259!4d18.116654>

Bágyoszovát (Nyugat-Dunántúl), Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom / Boding-Zobelsdorf (Westtransdanubien), Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 35' 3.595" N, 17° 22' 6.859" O

http://bagyoszovat.network.hu/video/bagyoszovat_bemutatasa/szovati_templom

<https://www.facebook.com/Bagyoszovat/videos/2126686337601468/>

Sz. Mária Magdolna Plébánia és Templom, Bágyoszovát

Egyházközség Bágyoszovát II.
Szent Mária Magdolna Templom.

Az 1697. évi összeírás szerint a falun kívül állt a templom, melyet soha nem fejeztek be.

Az 1714-es feljegyzés szerint a mai temető kapuval szembeni szováti templom már elég jó állapotú volt. Szent Mária Magdolnának tiszteletére volt benedíktálva.

Mai forma:

A jelenlegi templomot Ferngler József győri püspök építtette 1795-1804 között. Klasszicizáló barokk stílus jegyeit viseli. Ezt a templomot a falu központba építették a régi védő szent tiszteletére.

Méretei:

-30m hosszú

-11m széles

A templom tornyában 3 harang található,

- nagyharang 1920-ban készült Budapesten, öntette Dousmanis Miklós és neje Kovacsics Borbála, ez a harang megrepedt, ezért 1959-ben újjá öntették a rábaszováti hívek.

- középső harang, 1899-ben készült Sopronban, öntették a szováti egyházközség hívei.

- lélekharang, 1921-ben készült Sopronban, öntették a rábaszováti hívek. Az 1914-1918-as világháború hősi halottjainak emlékére.

Berendezési tárgyak:

Főoltár: szarkofágszerű kiképzés, benne Szent Bonifác, Szent Teofil. Szent Maximusz ereklyék.

Oltár fölött: Szent Mária Magdolna a pusztában./olaj festmény/

Szószék:

- hangfogóján : a Tízparancsolat táblája

- mellvédjén : Jézus a jó pásztor

Négy szekko a mennyezetten:

- Az utolsóvacsora /szentély mennyezet /
- Az angyali üdvözlés /hajó mennyezet/
- Jézus születése /hajó mennyezet/
- Urunk színeváltozása /kórus mennyezet/

Orgona : 1889-ből való Királyi udvari orgona, Budapesten készült Ország Sándor építette.

Templom búcsúja: július 22. ill a rákövetkező vasárnap.

Istentiszteleti rend:

vasár és ünnepnap: 8.30

hétköznap h-szo. :

Külső felújítás:1989-1991.

Belső festés : 1998.

(*Kurcsics Árpád összeállítása*)

Pfarrei und Hl. Kirche Maria Magdalena, Boding-Zobelsdorf

Pfarrei Bányaszóvát II.

Laut der Volkszählung von 1697 stand die Kirche außerhalb des Dorfes, die nie fertiggestellt wurde. Laut einer Aufzeichnung aus dem Jahr 1714 war die sowjetische Kirche gegenüber dem heutigen Friedhofstor bereits in einem recht guten Zustand. Es wurde zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena geweiht.

Bauzeit:

Die heutige Kirche wurde 1795-1804 von Bischof József Ferngler von Győr erbaut. Sie trägt die Spuren des klassizistischen Barockstils. Diese Kirche wurde zu Ehren des alten Schutzpatrons im Zentrum des Dorfes erbaut.

Maße:

-30m lang

-11m breit

Im Turm der Kirche befinden sich 3 Glocken.

- 1920 wurde in Budapest eine große Glocke hergestellt, die von Miklós Dousmanis und seiner Frau Borbála Kovacsics gegossen wurde, diese Glocke brach, so dass sie 1959 den Gläubigen von Rábaszóvát auf den Finger gegossen wurde.

- Mittelglocke, hergestellt in Sopron im Jahr 1899, wurde von den Anhängern der sowjetischen Gemeinde gegossen.

- Seelenglocke, hergestellt in Sopron im Jahr 1921, wurde von den Gläubigen von Rábaszóvát zum Gedenken an die heldenhaften Gefallenen des Weltkriegs 1914-1918 gegossen.

Einrichtung:

Hauptaltar: sarkophagartige Ausbildung, darunter St. Bonifatius, St. Theophilus. Reliquien des Heiligen Maximus.

Über dem Altar: St. Maria Magdalena in der Wildnis / Ölgemälde /

Kanzel:

- auf seinem Lautsprecher: die Tafel der Zehn Gebote

- Auf der Brüstung: Jesus ist der gute Hirte

Vier Checker an der Decke:

- Das letzte Abendmahl / Decke des Heiligtums /

- Der Engelsgruß / Schiffsdecke /

- Geburt Jesu / Schiffsdecke /

- Verfärbung unseres Herrn / Chordecke /

Orgel: Königliche Hoforgel von 1889, gebaut von Sándor Ország in Budapest.

Kirchenverabschiedung: 22. Juli oder am darauffolgenden Sonntag.

Gottesdienstordnung:

Sonn- und Feiertage: 8.30

Wochentag h-Sa. :

Außenrenovierung: 1989-1991.

Innenanstrich: 1998.

(Zusammenstellung: Kurcsics, Árpád)

Boconád (Észak-Magyarország), Sz. Mária Magdolna Plébániatemplom / Boconada (Nordungarn), Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 38' 30.84" N. 20° 11' 13.546" O

<http://boconad.hu/a-telepules-latnivaloi/>

<https://www.muemlekem.hu/muemlek/show/5434>

<https://miserend.hu/templom/2988>

Sz. Mária Magdolna Plébániatemplom, Boconád

A római katolikus templom a település központi parkjában, szabadon álló, vasráccsal kerített, egy homlokzati tornyos, egyhajós BAROKK építmény, a nyolcszög három oldalával záruló szentélyel.

Története

A pápai tizedjegyzékben 1332 körül szereplő templom, a szájhagyomány szerint a Nepumulki Szent János szobra helyén – most liget – állt. A 15.-16. századi sorozatos falupusztulások következtében Boconádon is elromosodott a templom.

Egyes feljegyzések szerint Boconádon ez időben protestánsok éltek, de az 1712-ben betelepült lakosság már katolikus vallású volt.

Néhány évtizeddel később, 1733 körül a kőtemplomnak már csak a töredékei maradtak, helyette fából, sövényből sárral tapasztottak össze ideiglenes miséző helyet.. Még 1743-ban még egy hevenyészett helyreállításnak vetették alá, azonban 1767-ben Szelezky II Márton a szűk, dűledező, régi templom helyett egy új, tágasabb templomépítésébe kezdett.

Az új templom alapkövét 1768. április 9-én rakták le.

Az Eszterházy püspök által jóváhagyott templom tervét Quadri Kristóf dolgozta át, ez alapján épült fel az új templom 1770-ben, boltozatos toronnyal, kriptával, három oltárral.

Az 1806-10- körül készült jegyzőkönyvek jó állapotú, tágas, szilárd építményként tüntetik fel, viszont 1811-ben arról szól a feljegyzés, hogy a kegyúr Szelezky III Márton nem gondolja az Isten házáat.

1816. május 16-án a templom tornyát villámcsatás érte, a leégett tornyot a falu közadakozásból újjáépítette.

A Hystori Domus szerint a zsindeellyel fedett templom orgonáját 1892-ben a budapesti Papp Béla mester felújította 270 Forintért.

Még ebben az évben ifj. Novák István és neje fehér színű selymlobogót készítetett az Oltári Szentség mellé. Ünnepélyes megszentelésére 1892. november derekán került sor.

A templom első, számottevő felújítására 1893-ban került sor, bádóg tornyát sárgára festették be. A Felújítás 500 forintbakerült, melynek felét Zanári János, további 35 forintot a hívek, a felmaradót a helyi plébánia fizette ki. Legközelebb 1900-as évek elején kellett külső karbantartási munkákat

elvégezni az épületen.

Az első világháború alatt a harangokat hadi célokra elrekkvirálták . Helyette készített új harangok egyikét Gosztonyi Andor földbirtokos adományozta az egyháznak, a másik a hívek adományaiból készülhetett el.

A villamos világítást 1934-ben Magnin Adorján esperes-plébános szolgálata idején vezették be, ami 210 pengőbe került.

Időközi, jelentősebb felújítási, restaurálási munkákat 1957-58-ban végeztek a templomon, a főhomlokzaton is jól látható évszámok alapján.

Az 1990-es években jelentős felújítások restaurációs munkálatoknak vetik alá a templomot.

Első komoly belső munka 1996 nyarához kötődik, amikor az ódon, rozoga padokat elbontották, s helyette Szikszói asztalos mester által vörösfenyőből készült -eddigieknél több- új padok kerültek beállításra.

Még ez évben 1996 őszén került sor a templom toronysüvegének lebontására, faszerkezetének újjal való cseréjére s ezt vörösrézzel történő borítására. Ezzel egy időben új süveggömb és új csúcskereszt került a torony csúcsára. Mindezeket Magi Balázs Hjdúnánási mesterember végezte el.

A templom belső festését Varga Bertalan esperes-plébános szolgálata idején végezték el.

A festéshez a templom belsejének álvnyzatát Bodonyi Béla ácsmester végezte el, a több hónapot igénybevevő restaurálási munkák pásztói restaurátor keze munkája.

A belső festési munkák befejeztével a felújított templomot 1997 június havában szentelte fel Nagy Lajos apát.

Az államalapítás millenniumán díszvilágítást kapott a templom . A három oldali térvilágítás Hevesi villamos szakemberek munkája, költségeinek egy részét Ónodiné Forgó Katalin , más részét a helyi önkormányzat fedezte. A díszkivilágítás 2000. július 23-án vetette fényét először a templomtoronyra.

A barokk templom különösen értékes tartozéka a Mária Magdolnát ábrázoló főoltár,a Golgota és az Angyali üdvözlés képi megjelenítés a mellékoltárokon, a keresztelőkút a 18.szdz második feléből, valamint a 18.szdz. második feléből a Mária szobor. Értékes felirat olvasható a főhomlokzati domborművön elhelyezett Szeleczy címer alatt:

HANC SAKRAM SUPERIS GRATH PIATETE SZELECZKY MARTINUS PROPRIO POSUIT
AERE DOMUM DIVES HUIC PER EUM , QUAEVIS ADJECTA SUPELLEK,CRYPTAQUE
CONDENDIS OSSIBUS APTA SUIS 1770.

SZELECZKY KASTÉLY

Boconádot 1715-től a 19.század II. feléig 2 család: az Almásy és a Szeleczy birtokolta.

Szeleczy Márton tábornok, Pest megye alispánja – huszár kapitányként részt vett a II. Rákóczi féle szabadságharcban a labancok oldalán- 1715-ben királyi adományként szerzett jogot a boconádi több ezer hektáros birtokra. III. Károly királyi ajándékként Alberti pusztát is neki adta, ahova 20 katolikus boconádit telepített le. Szeleczy Márton magtalan lévén boconádi javait 1741-ben testvére két fiára: Imrére és Sámuelre hagyta. Szeleczy Imrének volt a fia azon Szeleczy II. Márton, aki nevét műemléki kastély és templom építésével örökítette meg. Szeleczy de Szelec et Boconád Márton II 1717-1721. –ig pest vármegye alispánja, majd Országgyűlési képviselője. 1727. október 22-én bárói méltóságot kapott feleségével egyetemben, 1730-ban már királyi táblabíró. Boconádi birtokán 1760-ban kastélyt építtetett. Annak építésével a Rómában dolgozó, Luganói származású Quadri Kristóf gyöngyösi kőművest bízta meg. Az öt holdas kertben álló U alakú építmény a barokk építészet remekműve a mai napig. Az előcsarnokban látható faliképek a négy évszokról, valamint a kocsis aláhajtó csehsüveg boltozatos mennyezetén lévő rokokó festmény valószínűleg Heller Jakab gyöngyösi festő remekművei. Szeleczy II. Mártonnak 1798-ban bekövetkezett halála után birtokát Szeleczy III. Márton örökölte, s lóspört iránti hódolatául építtetett lovardát a kastély déli oldalán. Szeleczy III. Márton 1818-ban bekövetkezett halálát

követően, özvegye, Gosztonyi Apollónia lett a kastély tulajdonosa.

Gosztonyi Apollónia 1847-es végrendeletében a testvéreit: Gosztonyi Antalt és Alajost tette örököséül. A Gosztonyiak majd egy évszázadon át éltek Boconádon. A családfő 3 fia közül Kálmánnak Ötödreszt, Andornak Alatkát, Sándor fiának a boconádi birtokát adományozta. Gosztonyi Sándor ősei munkáját folytatta földjein. Felesége, akit a köznép „Méltónak” tisztelt, svájci származása ellenére jól beszélt a magyart, sokat volt cselédjei között. Egyszerű életet éltek. Három gyermeküket fogadott nevelők tanították. A családból Kálmán nem nősült meg. Andornak és Sándornak is 2 fiú és 1 leány gyermeke született. Gosztonyi Sándor és családja a II. világháború vége közeledtével elhagyta Boconádot, és az országot is. A Gosztonyi familia tagjai később a világ különböző tájain találtak otthonra. Időnként hazalátogatnak Boconádra, Piroska nénihez egy jó kakaspörköltre s emlékezni. Néhány éve hozták haza, s a római katolikus templom kriptájában helyezték örök nyugalomra Gosztonyi Apollónia földi maradványát. A kastély értékeit a II. világháború alatt illetéktelenek széthordták. Később a Gépállomás, a Termelőszövetkezet használata alatt állapota tovább romlott. A 70-es években az északi szárnyából óvodát alakítottak ki. A 80-as években állami pénzekből felújították a kastély tetőzetét, déli szárnyából iskolai tantermetek építettek ki. A főépület restaurálására viszont forrás-hiány miatt már nem került sor, pedig az abban lévő helyiségek ma is oktatási célokat szolgálnak. Jelenleg külföldi kiejánlás alatt áll. Elképzelés szerint közmű-velődési szolgálatba állításával a kastély fontos lánc-szeme lehet a tarnai-térség kulturális vonulatának.

RÓMAI KATOLIKUS PLÉBÁNIA

A római katolikus plébánia 1775-ben épült barokk stílusban jellege szerint utcasorban álló földszintes, egyszerű ház.

Feljegyzések szerint Szeleczy II Márton 1773 novemberében ajánlatot tett, miszerint ha Boconádot plébánia rangra emelik s oda Szent- Mihályi plébánost áttelepítik, akkor ő saját költségén építteti meg a plébániát.. Az ügyet felkarolta Eszterházy püspök is, s 1773. december 10-én a hívek tudomására hozta: „A szentmisék és prédikációk és keresztyén oktatás meghatározásában hátramaradás ne legyen, ekként a Mérai Paróchiának Boconádra való általvitelét szükséges megorvosolni.” A plébánia tervrajzát 1774. januárjában terjesztette a püspök elé Szt-Mihályi plébános. Ennek eredményeként 1775-ben megépült a plébánia, s Boconád anyaegyház rangot kapott, filiái: Tarnabod, Tarnaméra, Zaránk, Pusztafogacs és Alatka puszták.

(*Forrás: Cseh, Béla*)

[...]

rövid leírás

Egyhajós, keletelt, poligonális szentélyzáródású templom, a Ny-i homlokzatból kiemelkedő torony homorú falakkal kapcsolódik a hajóhoz. A szentély D-i oldalán sekrestye, fölötte a szentéllyel azonos párkánymagasságú oratórium, É-i oldalán kriptalejáratot magába foglaló nyeregtetős bővítmény található. Boltozattal fedett belső terek, a hajó Ny-i oldalán karzat. Falképek: 20. század első fele (?). Berendezés: 18. század vége. Korábbi, részben középkori templom felhasználásával építtette Szeleczy Márton (építész: Quadri Kristóf). 1900 körül renoválták. A templomkertben: Nepomuki Szent János-szobor (trsz.: 2228).

külső leírás

Egyhajós, poligonális szentélyzáródású, a szentély felől kontyolt nyeregtetős, keletelt templom. A nyugati homlokzatból kiemelkedő torony homorú falakkal kapcsolódik a hajóhoz. A szentély déli oldalán sekrestye, fölötte oratórium a szentéllyel azonos párkánymagassággal. A szentély északi oldalán kriptalejáratot magába foglaló nyeregtetős bővítmény. A templomkertben Nep. Szt. János szobor, későbarokk, 1807 (MJ 2228)

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Boconada

Die römisch-katholische Kirche befindet sich im zentralen Park der Stadt, in einem freistehenden, eisenverkleideten, einschiffigen Barockbau mit Fassadenturm, dessen Heiligtum auf drei Seiten eines Achtecks endet.

Geschichte

Nach mündlicher Überlieferung stand die Kirche im päpstlichen Zehntenregister um 1332 an der Stelle der Statue des Hl. Johannes von Nepumulki - heute ein Hain. Ein 15.-16. Infolge einer Reihe von Dorfruinen im 16. Jahrhundert wurde auch die Kirche in Boconád zerstört.

Laut einigen Aufzeichnungen lebten zu dieser Zeit Protestanten in Boconada, aber die Bevölkerung, die sich 1712 niederließ, war bereits katholisch.

Einige Jahrzehnte später, um 1733, blieben nur noch die Fragmente der steinernen Kirche übrig, stattdessen entstand eine provisorische Massenstätte aus Holz und Lehmhecken, statt einer Kirche begann er mit dem Bau einer neuen, großzügigeren Kirche.

Der Grundstein für die neue Kirche wurde am 9. April 1768 gelegt.

Der von Bischof Eszterházy genehmigte Plan der Kirche wurde von Kristóf Quadri überarbeitet, auf dessen Grundlage 1770 die neue Kirche mit einem gewölbten Turm, einer Krypta und drei Altären gebaut wurde.

Die Protokolle von 1806-10 zeigen es als geräumigen, soliden Bau in gutem Zustand, aber 1811 ist überliefert, dass der Wohltäter Martin III. von Szelezky sich nicht um das Gotteshaus kümmerte.

Am 16. Mai 1816 wurde der Turm der Kirche vom Blitz getroffen und der verbrannte Turm wurde vom Dorf aus öffentlichen Spenden wieder aufgebaut.

Laut Hystori Domus wurde die Orgel der Schindelkirche 1892 von Meister Béla Papp aus Budapest für 270 HUF renoviert.

Auch dieses Jahr hat Jr. István Novák und seine Frau haben neben dem Altarsakrament eine weiße Seidenfahne gebastelt. Mitte November 1892 wurde es feierlich geweiht.

Die erste große Renovierung der Kirche fand 1893 statt und der Zinnturm wurde gelb gestrichen.

Die Renovierung kostete 500 HUF, wovon die Hälfte von János Zanári, weitere 35 von den Gläubigen und den Rest von der örtlichen Pfarrei bezahlt wurde. Als nächstes mussten Anfang des 20. Jahrhunderts externe Instandhaltungsarbeiten am Gebäude durchgeführt werden.

Im Ersten Weltkrieg wurden Glocken für militärische Zwecke beschlagnahmt. Eine der neuen Glocken, die an seiner Stelle hergestellt wurden, schenkte der Gutsbesitzer Andor Gosztonyi der Kirche, die andere konnte aus Spenden der Gläubigen hergestellt werden.

Die elektrische Beleuchtung wurde 1934 während des Dienstes von Erzbischof Adorjan Magnin eingeführt, was 210 Pengos kostete.

Zwischen 1957 und 1958 wurden an der Kirche umfangreiche Renovierungs- und Restaurierungsarbeiten durchgeführt, basierend auf der Anzahl der Jahre, die an der Hauptfassade deutlich sichtbar sind.

Bedeutende Renovierungsarbeiten in den 1990er Jahren führten zu Restaurierungsarbeiten an der Kirche.

Der erste ernsthafte Innenausbau geht auf den Sommer 1996 zurück, als die alten, baufälligen Bänke abgerissen und durch neue Bänke aus Lärchenholz des Tischlermeisters Szikszói ersetzt wurden.

Noch im Herbst 1996 wurde das Turmglas der Kirche abgebaut, die Holzkonstruktion durch eine neue ersetzt und mit Kupfer verkleidet. Gleichzeitig wurde auf dem Turm eine neue Kappenkugel und ein neues Scheitelkreuz platziert. All dies wurde von Balázs Magi, einem Handwerker aus Hjdúnánás, ausgeführt.

Die Innenausmalung der Kirche wurde während des Dienstes des Erzbischofs Bertalan Varga ausgeführt.

Für das Gemälde wurde die Fassade des Kircheninneren vom Zimmermann Béla Bodonyi

angefertigt, die mehrmonatige Restaurierungsarbeit war das Werk eines Pfarrers aus Pásztó. Nach Abschluss der Innenanstricharbeiten wurde die renovierte Kirche im Juni 1997 eingeweiht Abt Ludwig der Große.

Im Jahrtausend der Staatsgründung erhielt die Kirche eine dekorative Beleuchtung. Die dreiseitige Raumbelichtung

Die Arbeit der Elektriker in Heves, ein Teil der Kosten wurde von Katalin Ónodiné Forgó getragen, ein anderer Teil von der lokalen Regierung. Die dekorative Beleuchtung erstrahlte am 23. Juli 2000 erstmals auf dem Kirchturm.

Ein besonders wertvolles Accessoire der barocken Kirche ist der Hauptaltar mit der Darstellung von Maria Magdalena, die Golgatha und die Verkündigung an den Seitenaltären, das Taufbecken aus der zweiten Hälfte des 18. und 18. Jahrhunderts. aus der zweiten Hälfte die Marienstatue. Unter dem Szeleczy-Wappen auf dem Hauptfassadenrelief ist eine wertvolle Inschrift zu lesen:

HANC SAKRAM SUPERIS GRATH PIATETE SZELECZKY MARTINUS PROPRIO POSUIT
AERE DOMUM DIVES HUIC PRO EUM, QUAEVIS ADJECTA SUPELLEK, CRYPTAQUE
CONDENDIS OSSIBUS APTA SUIS 1770.

SCHLOSS SZELECZKY

Boconád wurde von 1715 bis zum 2. Jahrhundert des 19. Jahrhunderts erbaut. bis zur Hälfte war es im Besitz von 2 Familien: Almásy und Szeleczy.

General Márton Szeleczy, stellvertretender Leutnant des Komitats Pest - nahm am II. Im Unabhängigkeitskrieg von Rákóczi auf der Seite der Labancas - 1715 erwarb er als königliche Schenkung das Recht auf den Besitz von Tausend Hektar in Boconád. III. Als königliches Geschenk schenkte ihm Charles auch die Alberti Wilderness, wo er 20 katholische Boconads besiedelte. Da Márton Szeleczy kernlos war, hinterließ er seinen Besitz in Boconádian 1741 den beiden Söhnen seines Bruders Imre und Samuel. Imre Szeleczy hatte in Szeleczy II einen Sohn. Martin, der seinen Namen durch den Bau eines monumentalen Schlosses und einer monumentalen Kirche verewigte. Szeleczy de Szelec und Boconád Márton II 1717-1721. Staatssekretär des Komitats Pest, dann Mitglied des Parlaments. Am 22. Oktober 1727 erhielt er zusammen mit seiner Frau die Würde eines Barons, 1730 war er bereits königlicher Kammerrichter. 1760 baute er auf dem Gut Boconádi eine Burg. Es wurde von Kristóf Quadri aus Lugano, einem Maurer aus Gyöngyös, der in Rom arbeitete und gebaut hat, in Auftrag gegeben. Der U-förmige Baukörper im fünf Hektar großen Garten ist bis heute ein Meisterwerk barocker Baukunst. Die Wandmalereien im Foyer aus den vier Jahreszeiten sowie das Rokoko-Gemälde an der gewölbten Decke des tschechischen Glases unter dem Auto sind wohl Meisterwerke des Gyöngyöser Malers Jakab Heller. Szeleczy II. Nach dem Tod Martins 1798 wurde Szeleczy III. Martin erbte und baute auf der Südseite des Schlosses eine Reitschule als Hommage an den Pferdesport. Szeleczy III. Nach Martins Tod im Jahr 1818 wurde seine Witwe Apollonia Gosztonyi Eigentümerin des Schlosses.

Im Testament von Apollonia Gosztonyi erbte er 1847 seine Brüder: Antal und Alajos Gosztonyi. Die Gosztonier lebten fast ein Jahrhundert in Boconád. Von den 3 Söhnen des Familienoberhauptes schenkte er Kálmán den fünften Teil, Andor Alátka und dem Sohn von Sándor das Gut Boconád. Sándor Gosztonyi setzte die Arbeit seiner Vorfahren auf seinem Land fort. Seine Frau, die das Volk als "würdig" verehrte, sprach trotz Schweizer Herkunft gut Ungarisch und gehörte zu vielen seiner Dienerinnen. Sie führten ein einfaches Leben. Ihre drei Kinder wurden von adoptierten Erziehern unterrichtet. Kálmán heiratete nicht aus der Familie. Andor und Sándor hatten auch 2 Söhne und 1 Tochter. Sándor Gosztonyi und seine Familie im II. Als sich das Ende des Zweiten Weltkriegs näherte, verließ er Boconada und auch das Land. Mitglieder der Familie Gosztonyi fanden später in verschiedenen Teilen der Welt ein Zuhause. Manchmal kehren sie nach Boconád zurück, zu Tante Piroska, um einen guten Hahmentopf zu trinken und sich zu erinnern. Er wurde vor einigen Jahren nach Hause gebracht und in der Krypta der römisch-katholischen Kirche wurden die irdischen

Überreste von Apostonia Gosztonyi beigelegt. Die Werte des Schlosses finden sich im II. während des Zweiten Weltkriegs. Später, während der Nutzung der Maschinenstation, der Produktionsgenossenschaft, verschlechterte sich der Zustand weiter. In den 70er Jahren wurde aus seinem Nordflügel ein Kindergarten gebildet. In den 1980er Jahren wurde mit öffentlichen Mitteln das Dach des Schlosses saniert und im Südflügel Schulklassen errichtet. Das Hauptgebäude wurde jedoch aus Mangel an Ressourcen nicht restauriert, obwohl die Räume darin immer noch Bildungszwecken dienen. Es steht derzeit unter ausländischer Empfehlung. Es ist beabsichtigt, dass die Burg durch die Bereitstellung in den Dienst öffentlicher Einrichtungen ein wichtiges Bindeglied in der kulturellen Linie der Region Tarnai sein könnte.

RÖMISCHE KATHOLISCHE PFARREI

Die 1775 im Barockstil erbaute römisch-katholische Pfarrei ist ein einstöckiges, einfaches Haus in Form einer Straße.

Laut Aufzeichnungen bot Márton Szelezky II. im November 1773 an, dass, wenn Boconád in den Rang einer Pfarrei erhoben und der Pfarrer von St. Michael dorthin versetzt würde, er die Pfarrei auf eigene Kosten bauen würde. Bischof Eszterházy bemerkte: "Es sollte keine Rückständigkeit bei der Definition von Messen und Predigten und christlicher Bildung geben, daher muss die Verlegung der Pfarrei Merai nach Boconada behoben werden." Der Bauplan der Pfarrei wurde dem Bischof im Januar 1774 vom Pfarrer von St. Michael vorgelegt. Infolgedessen wurde 1775 die Pfarrei gebaut und Boconád erhielt den Rang einer Mutterkirche mit Zweigen: Tarnabod, Tarnaméra, Zaránk, Pusztafogacs und Alatka-Steppe.

(Quelle: Cseh, Béla)

[...]

Kurze Beschreibung:

Eine einschiffige, östliche, polygonale Heiligtumskirche, ein aus der Westfassade hervorstehender Turm ist durch konkave Wände mit dem Kirchenschiff verbunden. An der Südseite des Heiligtums befindet sich eine Sakristei, darüber ein Oratorium mit der gleichen Gesimshöhe wie das Heiligtum, an der Nordseite ein Satteldachanbau mit Kryptaeingang. Gewölbte Innenräume, Veranda an der Westseite des Schiffes. Wandmalereien: erste Hälfte des 20. Jahrhunderts (?). Ausstattung: Ende 18. Jahrhundert. Es wurde von Márton Szelezky (Architekt: Kristóf Quadri) erbaut, teilweise unter Verwendung einer mittelalterlichen Kirche. Es wurde um 1900 renoviert. Im Kirchengarten: die Statue des Hl. Johannes von Nepomuk (Trans: 2228).

Beschreibung Außenaustattung

Einschiffiger, polygonaler Heiligtumsabschluss mit Satteldach östlich des Heiligtums. Der aus der Westfassade hervorstehende Turm ist durch konkave Wände mit dem Langhaus verbunden. An der Südseite des Heiligtums befindet sich eine Sakristei, darüber ein Oratorium mit der gleichen Gesimshöhe wie das Heiligtum.

An der Nordseite des Heiligtums befindet sich ein Satteldachanbau mit einem Kryptaeingang. Im Kirchengarten Nep. Statue des Hl. Johannes, Spätbarock, 1807 (MJ 2228)

Budapest (Közép-Magyarország), Volt Sz. Maria-Magdolna Plébaniatemplom / Ofenpesth (Mittelungarn), Ehem. Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 47° 31' 12.126" N, 19° 13' 51.769" O

http://www.budapest.com/stadtfuhrer/kultur/kirchen/turm_der_ehemaliger_maria_magdalena_kirche.de.htm

http://epa.oszk.hu/02000/02007/00039/pdf/EPA2007_bp_regisegei_35_2_2002_427-457.pdf

Sz. Maria-Magdolna Plébaniatemplom, Budapest

Alapítás és korai történet (1250-es évek - 14. század közepe) A Mária Magdolna plébaniatemplom Buda legrégebbi egyházi intézményei közé tartozik, mivel eredete a város tatárjárás utáni alapításához kötődik. Bár egykorú forrásokot nem ismerünk ebből az időből, a későbbi adatokból kikövetkeztethetjük az egyházközség létrejöttét. Egy 1352-ből származó pápai oklevél elmondja, hogy egykor a Mária Magdolna kápolnát, a Szt. Péter mártír kápolnával együtt a város plébániájának, a Boldogasszony egyháznak (mai közkeletű nevén: Mátyás-templom) a keretein belül alapították váralji polgárok. Az újonnan alapított kápolnák ügyében vita keletkezett Krisztián plébános és az alapító polgárok között, amelyet a Benedek esztergomi érsek (1253-1261) előtt megkötött egyezséggel zártak le. Ez az egyezés egy későbbi utalás szerint 1257-ben született, de a későbbiekben Fülöp (1262-1272), majd Lodomér (1279-1297) érsekeknek újból foglalkozniuk kellett az üggyel. A vita a kápolna nem egészen egyértelmű egyházi helyzete miatt keletkezett: a javarészt német ajkú városban a királyi alapítású plébánia mellett létrejött egy polgárok által alapított kápolna, amelyeknek papjai a magyar hívek lelkipásztori szolgálatát végezték. A kápolnát egyértelműen a plébánia filiájának tekintették, a vita a filiációs viszony tényleges formái felett folyt. Sajnos ennek részletei a korabeli források hiánya miatt ma már kevésbé állapíthatók meg, csupán annyi bizonyos, hogy a Mária Magdolna egyház papja plébánosi jogokat gyakorolt hívei felett, és alávetettsége jeleként évi cenzust fizetett a Boldogasszony egyház plébánosának. Nem tudjuk azonban, mekkora volt ekkor a cenzus mértéke és nem ismerjük a további vitás kérdésekben született egyezséget sem, amelyek a kápolna papjának kinevezési jogáról és a kápolna illetékességi köréről szóltak. A Mária Magdolna egyház első név szerint ismert papja László volt, akit a Margit királyleány szentté avatása ügyében tartott vizsgálat során neveztek meg. A század végén, 1298-ban Kelemen pap neve tűnik fel a kelenföldi dézs-maper irataiban. Mindkét lelkészt egyszerűen papnak (sacerdos) nevezték forrásaink. Az 1314-ben végrendeletet írásba foglaló György az első, akit plébánosnak mondanak. Őt követte Tamás plébános, akiről 1343-ban és 1352-ben emlékeznek meg a ránkmaradt oklevelek.

A kápolnát a szombaton tartott hetipiac helyén emelték, a piactér nyugati oldalának közepén, tehát a házaktól elkülönülten, önállóan állt. A régészeti feltárások tanúsága szerint a templomot temető övezte, amelyet feltehetően fal választott el magától a piactértől. Ez az elhelyezés megegyezik a legtöbb magyarországi város plébaniatemplomának fekvésével. Érdeemes megfigyelnünk, hogy a templom tájolása jelentős mértékben eltér a többi budai templom tájolásától, ellenben a templomtól délre eső háztömbök telkeinek tájolása azonos magának a templomnak a tájolásával. Ez a jelenség az ismert történeti adatok mellett szintén a város és a Mária Magdolna egyház egyidejű keletkezésére utal.

Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Budapest

Gründung und frühe Geschichte (1250er Jahre - Mitte des 14. Jahrhunderts) Die Pfarrkirche Maria Magdalena ist eine der ältesten kirchlichen Einrichtungen in Buda, da ihre Ursprünge bis zur Gründung der Stadt nach der Tatareninvasion zurückreichen. Obwohl wir keine zeitgenössischen Quellen aus dieser Zeit kennen, können wir die Gründung der Pfarrei aus späteren Aufzeichnungen ableiten. Aus einer päpstlichen Urkunde aus dem Jahr 1352 geht hervor, dass die Kapelle der heiligen Maria Magdalena zusammen mit der Kapelle des heiligen Petrus des Märtyrers einst von den Bürgern von váralj innerhalb der Stadtpfarrei, der Mariä-Entschlafens-Kirche (heute allgemein als Kirche des heiligen Matthias bekannt), gegründet wurde. Die neu gegründeten Kapellen waren Gegenstand eines Streites zwischen dem Pfarrer Krisztián und den Gründungsbürgern, der durch einen Vergleich vor Erzbischof Benedek von Esztergom (1253-1261) beigelegt wurde. Nach einer späteren Erwähnung wurde diese Vereinbarung 1257 getroffen, aber später mussten sich die Erzbischöfe Philipp (1262-1272) und Lodomér (1279-1297) erneut mit der Angelegenheit befassen. Der Streit entstand wegen des unklaren kirchlichen Status der Kapelle: In der überwiegend

deutschsprachigen Stadt wurde neben der königlichen Pfarrei eine von Bürgern gegründete Kapelle errichtet, deren Priester die ungarischen Gläubigen seelsorgerisch betreuten. Die Kapelle wurde eindeutig als Fili der Pfarrei gesehen, und der Streit ging um die tatsächlichen Formen des Filiationsverhältnisses. Leider sind die Details dazu mangels zeitgenössischer Quellen heute schwer zu ermitteln, außer dass der Pfarrer der Maria-Magdalena-Kirche parochiale Rechte über seine Gemeindemitglieder ausübte und als Zeichen seiner Unterwerfung einen jährlichen Zensus an den Pfarrer der Mariä-Himmelfahrt-Kirche zahlte. Wir kennen jedoch weder das Ausmaß der damaligen Zensur, noch die anderen strittigen Vereinbarungen, die über die Ernennung des Kapellenpriesters und die Gerichtsbarkeit der Kapelle getroffen wurden. Der erste namentlich bekannte Priester der Kirche Maria Magdalena war Lazlo, der bei der Untersuchung zur Heiligsprechung der Prinzessin Margaret genannt wurde. Am Ende des Jahrhunderts, im Jahr 1298, erscheint der Name des Pfarrers Clement in den Dokumenten des Dekanats Kelenföld. Beide Pastoren werden in unseren Quellen einfach als Priester (sacerdos) bezeichnet. Georg, der 1314 ein Testament schrieb, ist die erste Person, die als Pfarrer beschrieben wird. Ihm folgte der Pfarrer Thomas, der in den überlieferten Urkunden aus den Jahren 1343 und 1352 erwähnt wird.

Die Kapelle wurde an der Stelle des Wochenmarktes, der am Sabbat abgehalten wurde, in der Mitte der westlichen Seite des Marktplatzes und somit getrennt von den Häusern errichtet. Die archäologischen Ausgrabungen zeigen, dass die Kirche von einem Friedhof umgeben war, der wahrscheinlich durch eine Mauer vom Marktplatz getrennt war. Dieser Standort ist ähnlich wie der der Pfarrkirchen in den meisten ungarischen Städten. Es ist bemerkenswert, dass sich die Ausrichtung der Kirche deutlich von der anderer Kirchen in Buda unterscheidet, aber die Ausrichtung der Grundstücke südlich der Kirche ist die gleiche wie die der Kirche selbst. Dieses Phänomen deutet neben den bekannten historischen Daten auch auf die gleichzeitige Entstehung der Stadt und der Maria-Magdalena-Kirche hin.

[...]

Die Maria-Magdalena-Kirche (ungarisch Mária Magdolna-templom) ist eine ehemalige römisch-katholische Kirche im Burgviertel von Budapest. Sie war der Heiligen Maria Magdalena gewidmet. Die Geschichte der Kirche reicht bis ins Mittelalter zurück. Die Kirche wurde im gotischen Stil errichtet. Sie wurde bei der Türkenbelagerung im 16. Jahrhundert zerstört und nach der Befreiung im 17. Jahrhundert im Barockstil wieder aufgebaut. Die Kirche wurde bei der Schlacht um Budapest 1944 stark beschädigt und danach unter der kommunistischen Herrschaft nicht mehr wieder aufgebaut. Lediglich der hohe Glockenturm blieb erhalten. Ein einzelnes Maßwerkfenster des Chors wurde rekonstruiert.

Budapest (Közép-Magyarország), Maria-Magdolna Torony / Ofenpesth (Mittelungarn), Maria-Magdalenen-Turm

Koordinaten: 47° 30' 13.381" N, 19° 1' 43.939" O

<http://www.budatower.hu/latnivalok/>

Mária Magdolna Torony, Budapest

Alapítás és korai történet (1250-es évek – 14. század közepe)

Buda területe már az őskorban is lakott volt. A római koriban Pannonia tartomány természetes határvonalát a Duna jelentette, amelynek e pontján átkelőhely létesült. Mellette a birodalmat védő katonai táborok, azok körül pedig polgári települések épültek. A rómaiak után a germánok, a hunok, az avarok éltek itt, akiket 9. század végi honfoglalásukkal a magyarok követték.

A keresztény Magyar Királyság megalapítása után Buda (a mai Óbuda) területén királyi és egyházi központ, körülötte pedig királyi szolgáló népek falvai jöttek létre. A lakosság elsősorban szőlőművelésből és bortermelésből élt.

1241 áprilisa és 1242 márciusa között az Európa elleni mongol invázió – a magyar történetírásban a tatárjárás – következtében Magyarország lakosságának a fele odaveszett, és hatalmas volt az anyagi kár is.

A hódítók távozása után IV. Béla király – egy újabb támadástól tartva – elrendelte, hogy a budai Várhegyen várat – valójában erődített várost – építsenek. Az itt megtelepedő polgároknak 1244-ben kiváltságlevelet adományozott.

Első lépésként felépültek a hegyet ölelő kőfalak, majd az így elkerített fennsíkon kijelölték az utcákat, kimérték a kiosztandó telkeket. A királyi alapítású plébániatemplom (Boldogasszony-templom) mellett a javarészt német ajkú városban a magyar polgárok önálló kápolnát is alapítottak (Szt.Mária Magdolna kápolna), amelynek papjai a magyar hívek lelkipásztori szolgálatát végezték. A kápolnát a szombaton tartott hetipiac területe mellett emelték, a templomot temető övezte.

Az önálló magyar plébánia (14. század közepe – 1541)

Buda a 14. században – a királyi udvar távolléte ellenére is – töretlenül fejlődött, a templomok mellett már főnemesi és polgári lakóházak is épültek. Luxemburgi Zsigmond király 1408 körül Budára költöztette udvartartását. A király és az udvari hivatalok jelenléte nemeseket és egyháziakat vonzott a városba, akik igyekeztek itt ingatlant szerezni. Vásárlóerejük fellendítette Buda kereskedelmét és iparát, áttételesen növelte lakosságának számát, különösen a magyar polgárokét. Hunyadi János kormányzó 1456-ban Nándorfehérvárnál (a mai Belgrádnál) sikerrel megállította a Török Birodalom terjeszkedését – ennek emlékére szől ma is minden keresztény templomban a déli harangszó. Fia, I. Mátyás király uralkodása alatt a város elérte fénypontját. Felépült a reneszánsz királyi palota, és Mátyás humanista udvara Budára vonzotta az értelmiségieket – világiakat és egyháziakat egyaránt.

A 15. század elején a magyar lakosság – létszámának növekedésével – megszerezte a németekkel egyenrangú jogait a város irányításában, és elérte a Szt.Mária Magdolna egyház plébániájának teljes függetlenségét is. Ezzel egy időben a templom épülete is teljesen megújult. A főhajót kibővítették, és a nyugati homlokzat előtt elkészült az épület tengelyébe állított, ma is meglévő gótikus stílusú torony.

Protestáns gyülekezet, török dzsámi (1541-1686)

Az Oszmán Birodalom európai terjeszkedésének részeként I Szülejmán török szultán 1526-ban ismét Magyarország ellen indult, és augusztus 29-én végzetes vereséget mért a magyar seregre a Mohács melletti mezőn.

1526 szeptember 12-én a törökök elfoglalták, kirabolták és felgyújtották Budát, ám utána elvonultak. A következő másfél évtizedben I. Ferdinánd és I. (Szapolyai) János királyok konfliktusa állandó politikai zűrzavart okozott. 1529-től Buda János király kezén volt. Halála után újra fellángolt a harc a város birtoklásáért, amelyet a személyesen beavatkozó Szülejmán szultán csapatai élén 1541. augusztus 29-én elfoglalt. A lakosság nagy része elmenekült.

A megszállás első éveiben az itt maradt magyarok plébániatemploma volt az egyetlen egyházi épület, amelyet ideiglenesen meghagytak a keresztények használatában.

Akkorra a magyar lakosság többsége már a protestantizmus elveit tette magáévá, néhányan azonban megmaradtak a római egyház szokásainál, ezért a templomot deszkafallal két részre osztották; a katolikusok a szentélyt használták, a protestánsok pedig a hajóban tartották az istentiszteletet. Később a törökök ezt az épületet is elvették, és 1594-re átalakították muszlim dzsámvá, aminek – a birodalomban ritkaságnak számító – toronyórája hívta imára a hívőket.

Mivel a magyarországi török hadállások folyamatosan veszélyeztették az osztrák császárvárost, a Habsburg-uralkodók – akik megkoronázott magyar királyok is voltak – többször tettek kísérletet Buda visszafoglalására. De a sikeres felszabadító háború megindítása a többi európai uralkodó összefogását, katonáját és pénzét is igényelte.

A ferences korszak (1686-1786)

1686 szeptember 2-án a Károly lotaringiai herceg és Miksa Emánuel bajor választófejedelem által vezetett keresztény sereg megostromolta és elfoglalta a várat. A védekező törökök a templom tornyának erkélyén ágyúállást helyeztek el, ami így az ostrom egyik legjelentősebb célpontja lett. A belövések miatt a templom épülete használhatatlanná vált, a torony azonban – csodával határos módon – megmaradt.

A város újra élesztéséhez az udvari kamara közhivatalokat telepített Budára, de letelepedési jogot csak németeknek és katolikus vallásúaknak adott. Az új lakossággal egyidejűleg megjelentek a szerzetesrendek is, amelyek egymással versengtek az egykori egyházi épületekért, telkekért. A Szt. Mária Magdolna templom romjait, és a szomszédos telkeket a ferencesek kapták meg.

Az újjáépítést nem csak az anyagi fedezet hiánya, hanem a járványok és tűzvészek miatti nélkülözés, a kíméletlen adóztatás, a polgárság jogainak és gazdasági érdekeinek korlátozása, valamint a több évtizedig tartó ingatag politikai helyzet is hátráltatta. Mindezek miatt, 1710 előtt csak két kápolna készült el a torony északi és déli oldalán.

Az új templom alapkövét 1717 április 18-án helyezték el. Az épület tájolásában követte elődjét, de annál szélesebb lett, és a korábbi alapokat csak a szentélynél használták fel. Az így megépült, Evangélista Szt. Jánosról elnevezett új templomot 1733 február 8-án szentelték fel.

A 18. század második felében, részben a szentély alatt kriptákat is építettek.

A bezáratott templom (1786–1817)

I. József császár – a felvilágosult abszolutizmus jegyében – erőteljesen korlátozta az egyházak működését és befolyását, ezért a tanítással vagy betegápolással foglalkozó szerzetesrendek kivételével az összes többi feloszlatta. A négy budai templom közül kezdetben még kettő megmaradhatott eredeti rendeltetésében, ám a karmelitákéból színház, kolostorukból pedig a társas élet helyszínéül szolgáló kaszinó lett (jelenleg Miniszterelnöki Hivatal), a klarisszák templomának tornyát lebontották, belsejét pedig szintekre osztva hivatali helyiségekké alakították.

A ferencesek kolostor bezáratása után 1787 október 7-én az ő templomukat is exszekrálták, a berendezést eltávolították, tervek szerint az épületet három szintre osztották volna, hogy ott hivatali helyiségeket alakíthassanak ki. Első lépésként 1789-ben a levéltár elhelyezésére ideiglenes, állványzatot építettek a templomtérben, a további munkákat azonban a császár hirtelen bekövetkezett halála megakasztotta.

1792. június 6-án koronázási ceremónia színhelye lett az épület, és ebből az alkalomból a nyugati főkapu elé díszes előcsarnokot emeltek. Bár I. Ferencet az újra felszentelt templomban koronázták, az épület továbbra is zárva maradt a hívek előtt.

Helyőrségi-templom (1817-1945)

1817-ben istentisztelet céljára átadták a templomot a hadseregnek, amely átalakításokat és korszerűsítéseket végzett az épületen.

Az 1848-as Habsburg-ellenes, magyar, polgári forradalomban a Buda stratégiai, valamint szimbolikus jelentősége mindkét fél számára fontos maradt. A felkelést követő harcokban a várnegyed pusztító ostromokat élt át.

A politikai helyzet normalizálása után 1867 június 8-án a Nagyboldogasszony templomban magyar királlyá koronázták Ferenc József, osztrák császárt. A ceremóniát követően a király gyalog átmént a Helyőrségi-templomba az aransarkantyús vitézek avatására.

1873 és 1893 között a Nagyboldogasszony templomot restaurálták, ezért a vári plébánia ideiglenesen a helyőrségi templomban működött. 1904-ben a torony oroszos hagymavégződést kapott, amit az 1820-as évek végén változtatták a mai, harang alakú formára.

1922-ben a templom titulását megváltoztatták, János apostolt felváltotta a középkori ferences rendújító, inkvizítor és prédikátor, Kapisztrán Szt. János, akit a Magyar Királyi Honvédség védőszentjének választottak, és a szomszédos téren a szobrát is felállították. Az addigra

meghatározóan barokk és részben klasszicista berendezés tematikája a hadsereg számára érdektelen volt, ezért azt egyre inkább a honvédség szempontjainak megfelelő új műalkotásokkal, emlékművekkel váltották fel.

Műemléki sors (1945-)

A II. Világháború végnapjaiban Hitler parancsára a megszálló német hadvezetés makacsul ragaszkodott Budapest katonai megtartásához, hogy ezzel – a város elpusztulása árán is – lekösse a Német Birodalom felé törő szovjet csapatokat. Az 1944-1945 telén zajló ostrom következtében a várnegyed épületeinek jelentős része megsemmisült, vagy komoly sérüléseket szenvedett.

A Helyőrségi-templom boltozatai beszakadtak, a tornyot belövés lyukasztotta át, a berendezés a bombázások keltette tűzben és a leomló boltozatok alatt elpusztult. A romeltakarítás végeztével elkészítették az újjáépítés terveit. A torony helyreállítása 1950-ben megkezdődött, de az új, kommunista vezetés parancsára a templom épületét lebontották.

Az 1956 októberi, kommunistaellenes forradalom fegyveres harcaiban ismét megsérült a torony; tetőterében egy akna robbant fel, súlyosan megrongálva a tartószerkezetet és a fedést is.

A következő öt évtizedben a területen több alkalommal végeztek régészeti feltárásokat, és gondoskodtak az állagmegóvásról is. A hasznosításra különböző elképzelések születtek: A toronyban rövid ideig kiállítótér, ajándékbolt, előadóterem, az altemplomban panoptikum és kőtár működött.

A kommunista vezetés 1990-es bukása után, a 2000-es évek elején felmerült a templom visszaépítésének gondolata, ez azonban – pénz hiányában – nem valósult meg.

2017 nyaratól a torony ismét látogatható. Az egykori templom területén kulturális-turisztikai központ kialakítása kezdődik, amely egyaránt szolgálja a templom történetének és szellemi örökségének bemutatását, valamint a Várnegyed e szegletének népszerűsítését, vonzerejének növelését is.

Maria Magdalena-Turm, Budapest

Gründung und Frühgeschichte (1250er Jahre - Mitte des 14. Jahrhunderts)

Das Gebiet von Buda war bereits in prähistorischer Zeit besiedelt. In der römischen Zeit war die Donau die natürliche Grenze der Provinz Pannonien, an der eine Querungsstelle eingerichtet wurde. Entlang der Straße wurden Militärlager zum Schutz des Reiches errichtet, um sie herum entstanden zivile Siedlungen. Auf die Römer folgten die germanischen Stämme, die Hunnen und die Awaren, die Ende des 9. Jahrhunderts von den Ungarn abgelöst wurden.

Nach der Gründung des christlichen Königreichs Ungarn wurde auf dem Gebiet von Buda (heute Óbuda) ein königliches und kirchliches Zentrum errichtet, um das herum Dörfer von königlichen Bediensteten entstanden. Die Bevölkerung lebte hauptsächlich vom Weinanbau und der Weinproduktion.

Zwischen April 1241 und März 1242 führte der mongolische Einfall in Europa - in der ungarischen Geschichtsschreibung als Tatareneinfall bekannt - zum Verlust der Hälfte der ungarischen Bevölkerung und zu großen materiellen Verlusten.

Nachdem die Eroberer abgezogen waren, befahl König Béla IV. aus Angst vor einem weiteren Angriff den Bau einer Burg - eigentlich einer befestigten Stadt - auf dem Budaer Burgberg. Im Jahre 1244 erteilte er den Bürgern, die sich hier niederließen, ein Privilegium.

Der erste Schritt war der Bau der Steinmauern, die den Hügel umgaben, dann das Abstecken der Straßen auf dem eingeschlossenen Plateau und das Ausmessen der zu vergebenden Grundstücke. Neben der vom König gegründeten Pfarrkirche (Liebfrauenkirche) gründeten ungarische Bürger in der überwiegend deutschsprachigen Stadt eine Kapelle (St. Maria Magdalena-Kapelle), deren Priester den ungarischen Gläubigen als Seelsorger diente.

Die Kapelle wurde neben dem Areal des samstags stattfindenden Wochenmarktes errichtet, und die Kirche war von einem Friedhof umgeben.

Die unabhängige ungarische Gemeinde (Mitte des 14. Jahrhunderts - 1541)

Trotz der Abwesenheit des königlichen Hofes entwickelte sich Buda im 14. Jahrhundert stetig weiter, wobei neben Kirchen auch Adels- und Bürgerhäuser gebaut wurden. König Sigismund von Luxemburg verlegte um 1408 seinen Hof nach Buda. Die Anwesenheit des Königs und die Hofämter zogen Adelige und Geistliche in die Stadt, die sich dort um Eigentum bemühten. Ihre Kaufkraft förderte den Handel und die Industrie in Buda und erhöhte indirekt die Zahl der Einwohner, vor allem der ungarischen Bürger.

Im Jahr 1456 stoppte der Gouverneur János Hunyadi bei Nándorfehérvár (dem heutigen Belgrad) erfolgreich die Expansion des türkischen Reiches - ein Gedenken, an das noch heute das südliche Glockengeläut in jeder christlichen Kirche erinnert. Unter der Herrschaft seines Sohnes, König Matthias I., erreichte die Stadt ihren Zenit. Der königliche Palast im Renaissancestil wurde gebaut, und der humanistische Hof von Matthias zog Intellektuelle - sowohl weltliche als auch kirchliche - nach Buda.

Zu Beginn des 15. Jahrhunderts erlangte die ungarische Bevölkerung, als ihre Zahl wuchs, die Gleichberechtigung mit den Deutschen in der Verwaltung der Stadt und erreichte die volle Selbständigkeit der Pfarrei St. Maria Magdalena. Zugleich wurde das Kirchengebäude komplett erneuert. Das Kirchenschiff wurde vergrößert und ein noch heute bestehender Turm im gotischen Stil vor der Westfassade in die Achse des Gebäudes eingefügt.

Evangelische Gemeinde, türkische Moschee (1541-1686)

Im Rahmen der Expansion des Osmanischen Reiches nach Europa startete der türkische Sultan Suleiman I. 1526 einen weiteren Angriff auf Ungarn und fügte dem ungarischen Heer am 29. August auf dem Feld bei Mohács eine tödliche Niederlage zu.

Am 12. September 1526 nahmen die Türken Buda ein, plünderten und brannten es nieder, zogen sich dann aber zurück. In den nächsten anderthalb Jahrzehnten sorgte der Konflikt zwischen den Königen Ferdinand I. und János I. (Szapolyai) für ständige politische Unruhen. Ab 1529 war Buda in den Händen von König Johann. Nach seinem Tod flammte der Kampf um den Besitz der Stadt wieder auf, und sie wurde am 29. August 1541 von den Truppen des Sultans Suleiman, der persönlich eingriff, erobert. Der größte Teil der Bevölkerung floh.

In den ersten Jahren der Besatzung war die Pfarrkirche der verbliebenen Ungarn das einzige Kirchengebäude, das den Christen vorübergehend zur Verfügung stand.

Zu dieser Zeit hatte der Großteil der ungarischen Bevölkerung den Protestantismus angenommen, aber einige blieben in der römischen Kirche, so dass die Kirche durch eine Bretterwand in zwei Teile geteilt wurde; die Katholiken nutzten den Altarraum und die Protestanten beteten im Kirchenschiff.

Später nahmen die Türken dieses Gebäude weg und bis 1594 wurde es in eine muslimische Moschee umgewandelt, mit einem Uhrenturm - eine Seltenheit im Reich - der die Gläubigen zum Gebet einlud.

Da die osmanische Besetzung Ungarns eine ständige Bedrohung für die österreichische Reichshauptstadt darstellte, unternahmen die Habsburger Monarchen - die auch zu ungarischen Königen gekrönt wurden - mehrere Versuche, Buda zurückzuerobern. Doch um einen erfolgreichen Befreiungskrieg zu starten, brauchte es auch die Kooperation, Soldaten und Geld anderer europäischer Herrscher.

Die franziskanische Zeit (1686-1786)

Am 2. September 1686 stürmte ein christliches Heer unter Führung von Prinz Karl von Lothringen und dem bayerischen Kurfürsten Michael Emanuel die Burg und besetzte sie. Die verteidigenden Türken errichteten auf dem Balkon des Kirchturms eine Geschützstellung und machten ihn damit zu einem der wichtigsten Ziele der Belagerung. Der Beschuss machte die Kirche unbrauchbar, aber der

Turm überlebte wie durch ein Wunder.

Um die Stadt wieder zu beleben, richtete die Hofkammer in Buda öffentliche Ämter ein, aber nur Deutsche und Katholiken durften sich dort niederlassen. Mit der neuen Bevölkerung kamen auch Mönchsorden, die miteinander um die ehemaligen Kirchengebäude und Grundstücke konkurrierten. Die Ruine der Kirche St. Maria Magdalena und die angrenzenden Grundstücke wurden den Franziskanern übergeben.

Der Wiederaufbau wurde nicht nur durch fehlende finanzielle Mittel behindert, sondern auch durch Entbehrungen, die durch Epidemien und Brände verursacht wurden, durch eine harte Besteuerung, durch die Einschränkung der Rechte und wirtschaftlichen Interessen des Bürgertums und durch eine politische Situation, die über Jahrzehnte instabil blieb. Infolgedessen wurden vor 1710 nur zwei Kapellen an der Nord- und Südseite des Turms fertiggestellt.

Der Grundstein für die neue Kirche wurde am 18. April 1717 gelegt. Das Gebäude folgte der Ausrichtung seines Vorgängers, war aber breiter und die früheren Fundamente wurden nur für das Heiligtum verwendet. Die neue Kirche, benannt nach dem heiligen Johannes dem Evangelisten, wurde am 8. Februar 1733 eingeweiht.

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurden teilweise Krypten unter dem Heiligtum gebaut.

Die geschlossene Kirche (1786-1817)

Kaiser Joseph I. schränkte im Geiste des aufgeklärten Absolutismus die Aktivitäten und den Einfluss der Kirchen stark ein und löste bis auf die Mönchsorden, die sich der Lehre oder der Krankenpflege widmeten, alle auf. Zunächst durften zwei der vier Kirchen in Buda in ihrer ursprünglichen Funktion erhalten bleiben, aber die Karmeliterkirche wurde zum Theater, ihr Kloster zum Gesellschaftskasino (heute das Büro des Ministerpräsidenten), der Turm der Clarissa-Kirche wurde abgerissen und das Innere in Ebenen unterteilt und zu Büros umgebaut.

Nach der Aufhebung des Franziskanerklosters am 7. Oktober 1787 wurde auch deren Kirche exkommuniziert, das Mobiliar entfernt und das Gebäude sollte in drei Etagen unterteilt werden, um Büros zu schaffen. In einem ersten Schritt wurde 1789 ein provisorisches Gerüst auf dem Kirchhof errichtet, um das Archiv unterzubringen, doch die weiteren Arbeiten wurden durch den plötzlichen Tod des Kaisers gestoppt.

Am 6. Juni 1792 wurde das Gebäude für eine Krönungszeremonie genutzt und vor dem Hauptwesttor wurde eine prunkvolle Eingangshalle errichtet. Obwohl Franz I. in der wieder geweihten Kirche gekrönt wurde, blieb das Gebäude für die Gläubigen geschlossen.

Garnisonkirche (1817-1945)

Im Jahre 1817 wurde die Kirche der Armee zum Gottesdienst übergeben, die an dem Gebäude Umbau- und Modernisierungsarbeiten durchführte.

In der antihabsburgischen, ungarischen, bürgerlichen Revolution von 1848 blieb die strategische und symbolische Bedeutung Budas für beide Seiten wichtig. In den Kämpfen, die auf den Aufstand folgten, erlitt das Burgviertel verheerende Belagerungen.

Nachdem sich die politische Situation wieder normalisiert hatte, wurde der österreichische Kaiser Franz Joseph am 8. Juni 1867 in der Mariä-Himmelfahrts-Kirche zum König von Ungarn gekrönt. Nach der Zeremonie begab sich der König zur Garnisonkirche, um die Soldaten in goldene Armbänder zu investieren.

Zwischen 1873 und 1893 wurde die Mariä-Entschlafenskirche restauriert, so dass die Pfarrei von Vár vorübergehend in der Garnisonkirche untergebracht wurde. Im Jahre 1904 erhielt der Turm eine russische Zwiebelhaube, die in den späten 1820er Jahren zur heutigen Glockenform umgebaut wurde.

Im Jahr 1922 wurde der Titel der Kirche geändert und der Apostel Johannes wurde durch den mittelalterlichen franziskanischen Reformator, Inquisitor und Prediger St. Johannes Capistrano ersetzt, der zum Schutzpatron der ungarischen königlichen Verteidigungstreitkräfte gewählt wurde,

und eine Statue von ihm wurde auf dem angrenzenden Platz errichtet. Die damals vorherrschenden Themen der barocken und teilweise neoklassizistischen Ausstattung waren für die Armee uninteressant und wurden zunehmend durch neue Kunstwerke und Denkmäler ersetzt, die den Anforderungen der Streitkräfte entsprachen.

Das Schicksal des Denkmals (1945-)

In den letzten Tagen des Zweiten Weltkriegs bestand das deutsche Besatzungskommando auf Befehl Hitlers hartnäckig auf der militärischen Beibehaltung Budapests, um die auf das Deutsche Reich vorrückenden sowjetischen Truppen aufzuhalten, auch um den Preis der Zerstörung der Stadt. Während der Belagerung im Winter 1944-1945 wurden viele der Gebäude im Burgviertel zerstört oder schwer beschädigt.

Die Gewölbe der Garnisonkirche stürzten ein, der Turm wurde von Einschusslöchern durchlöchert, und die Ausstattung wurde durch das Feuer der Bombardierungen und die einstürzenden Gewölbe zerstört. Nachdem die Trümmer beseitigt waren, wurden Pläne für den Wiederaufbau erstellt. Die Restaurierung des Turms begann 1950, aber das Kirchengebäude wurde auf Anordnung der neuen kommunistischen Führung abgerissen.

Während des bewaffneten Kampfes der antikommunistischen Revolution im Oktober 1956 wurde der Turm erneut beschädigt; eine Mine explodierte in seinem Dach und beschädigte sowohl die Tragkonstruktion als auch das Dach schwer.

Im Laufe der nächsten fünf Jahrzehnte wurden mehrere archäologische Ausgrabungen in dem Gebiet durchgeführt und die Erhaltung der Struktur sichergestellt. Der Turm wurde kurzzeitig als Ausstellungsraum, Geschenkeladen und Vortragssaal genutzt, während die Unterkirche als Panoptikum und Steinmuseum diente.

Nach dem Fall des kommunistischen Regimes 1990, in den frühen 2000er Jahren, wurde die Idee des Wiederaufbaus der Kirche aufgeworfen, aber sie wurde wegen fehlender Mittel nicht realisiert. Seit Sommer 2017 ist der Turm wieder für die Öffentlichkeit zugänglich. Auf dem Gelände der ehemaligen Kirche entsteht ein Kultur- und Tourismuszentrum, das sowohl der Präsentation der Geschichte und des spirituellen Erbes der Kirche als auch der Förderung und Anziehung von Besuchern für diesen Teil des Burgviertels dienen soll.

Buj (Észak-Alföld), Sz. Mária Magdolna Templom

Koordinaten: 48° 6' 3.37" N, 21° 39' 6.592" O

<https://miserend.hu/templom/3150>

<https://www.google.de/maps/place/Buji+Szent+M%C3%A1ria+Magdolna+templom/@47.1815936,16.6136229,7z/data=!4m8!1m2!2m1!1sM%C3%A1ria+Magdolna!3m4!1s0x4738a55f618ce533:0xc50c4206138b347!8m2!3d48.1012425!4d21.6524759>

Sz. Mária Magdolna Templom, Buj

A templom 1901-ben épült, a Korniss család kriptáját is tartalmazza. A templom egyhajós, homlokzat előtti toronnyal.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Buj

Die Kirche wurde 1901 erbaut und enthält auch die Krypta der Familie Korniss. Die Kirche ist einschiffig mit einem Turm vor der Fassade.

Eger-Felnémet (Észak-Magyarország) Volt Sz. Mária Magdolna Kolostor / Erlau-Felnémet (Nordungarn), Ehem. Kloster Hl. Maria

Magdalena

Koordinaten: [47° 57' 25.384" N, 20° 21' 24.275" O] (*ca.*)

<http://www.palosepiteszet.hu/kelet-magyarorszag-palos-kolostorai/felnemet/>

https://www.youtube.com/watch?v=8WDqJa_Brik

Volt Sz. Mária Magdolna Kolostor, Felnémet

Felnémet határában, az Eger és Almár patakok összefolyásánál 1922-ig csak az oklevelek és a heiyi hagyományok alapján lehetett sejteni a pálosok Szent Maria Magdolna kolostorának egykori helyét. 1922-ben az iparvasút építésekor kerültek elő először az egykori pálos kolostor maradványai, amelyek később igen sok

meglepetéssel szolgáltak a régészeknek... 1346-47-ben az egri káptalan hozzájárulásával II. Dörögdi Miklós egri püspök alapította és építtette a monostort, melyet 1346-ban fel is szentelt. Jelentős adományokkal látta el a rendet, szőlőket és malmokat is adományozott a pálosoknak megélhetés céljából. 1520-ban Csanádi Kelemen egri kanonok saját pénzén javíttatta és erősítette meg a kolostor épületeit, kijavíttatta a templom boltozatát és bővítette a hálótermet. 1549-ben még szerzetesek iakták a monostort, Deési Péter volt perjele. A kolostor Eger 1552. évz ostornának idején elpusztult. 1571-ben a területnek már világi birtokosai voltak, ezt követően az épület feledésbe merült, nem települt újjá. 1584-ben a máriavölgyi vikárius a felnémeti kolostor minden birtokát Choltói Basó Farkasnak adta bérbe.

A régészeti ásatásnak és az írott forrásoknak köszönhetően tudjuk, hogy korábbi település nem létezett a területen, viszont egy korábbi időkből származó templom jelenléte igen. Fodor László régész kutatásai szerint a korai templom építése a 13. század végére tehető. Mivel más rendi kolostor jelenléte a területen nem igazolt, feltehetőleg a korai templomot az itt élő remeték építették. Az alapítót András egri püspök lehetett, aki 1297. október 19-én adott engedélyt az egyházmegyéje

területén található remeteségeknek a korai regulák bevezetésére, a templom felállítására. A 13. században a Mecsekhez, a Pilishez és a Bakonyhoz hasonlóan a Bükkben is értek remeték, akik renddé szerveződését első lépésben a helyi püspök szabályozta.

A 14. században II. Miklós egri püspök által alapított templomot sárga homokkőből építették, egyhajós, a déli oldalon ímpilíres csarnoktemplom, a korábbi épülezt szürke patakkavicokból épült. Ez kisebb méretű, egyhajós, egyenes szentélyzáródású templom volt. A két templom északi fala megegyezett. A 14. században épült gótikus templomhoz szükséges sárga homokkővek feltehetően Szarvaskő mellől származnak, ahol ma homokkőbánya található. A templom sekrestyéje mellett a káptalanteremben, a terem északkeleti szögletében egy beomlott szemeskályha maradványait találták meg, valamint egy korábról származó fedlapos-melegítő fűtőrendszer maradványaira bukkantak. A kolostornak két udvara volt, egy belső és egy külső udvar. A belső udvar délnyugati sarkában, két különböző időből származó és eltérő szerkezetű vizescsatorna volt. A külső udvar nyugati részén pincét és borházat tartak fel a régészek. A kolostoregyüttes északnyugati oldalához egy víztározó kapcsolódott, maradványa még ma is kivehető a felszínen.

Ehem. Kloster Hl. Maria Magdalena, Felnémet

Außer 1962 konnten die Erlau- und Almár-Schutzherren des Eger- und Almár-Gebirges eine Rundfahrt nach St. Maria Magdolna unternemen. 1922 wurden die Gebäude des Gebäudes vor einem der wichtigsten Klosterruins Ägyptens errichtet und waren sehr jung. Auf Grund des Dienstes ... 1346-47 wohlwollend zum achten Kapitel II. Das Erlau von Dörögdi Miklós wurde 1346 in einer Monostorte gebaut und gebaut. Die Mitgliedstaaten stellen sicher, dass die Vorschriften, Verordnungen und Erklärungen gemäß den Bestimmungen dieser Verordnung

angewendet werden. Im 1520. Jahrhundert wurden die Kanonen von Csanádi Kelemen im Kolostrum des Kolostrums in Form eines Bolzens und eines Gemäldes im Saal geöffnet und veredelt. 1549 gab es in der Monostort zwei Gebäude, Deési Péter hatte Recht. Oberst Eger 1552. évž ostrornának idején elpusztult. 1571 war das Land sehr klein, aber der Bau des Gebäudes blieb unberührt. 1584 war der Pfarrhof von St. Marien der Koloss von Choltói Basó und das Dorf Foltasnak adta berta.

Dank archäologischer Ausgrabungen und schriftlicher Quellen wissen wir, dass eine frühere Siedlung in der Gegend nicht erwähnt wurde, aber das Vorhandensein einer Kirche aus früherer Zeit. Nach Untersuchungen des Archäologen László Fodor kann der Bau der frühen Kirche auf das Ende des 13. Jahrhunderts datiert werden. Da die Anwesenheit eines weiteren Klosters des Ordens nicht nachgewiesen ist, wurde die frühe Kirche wahrscheinlich von den hier lebenden Eremiten gebaut. Der Gründer András, Bischof von Eger, der seiner Diözese am 19. Oktober 1297 die Erlaubnis erteilte, Eremiten im Gebiet, um frühe Regeln einzuführen, um die Kirche zu gründen. Im 13. Jahrhundert gab es in Bükk wie die Mecsek, die Pilis und die Bakony Eremiten, deren Organisation im ersten Schritt vom Ortsbischof geregelt wurde.

Im 14. Jahrhundert II. Die von Bischof Miklós von Eger gegründete Kirche wurde aus gelben Sandwürfeln gebaut, einschiffig, iampilřeres an der Südseite.

Hallenkirche, das ehemalige Gebäude wurde aus grauem Bachschotter errichtet. E2 war eine kleinere, einschiffige, gerade Heiligtumskirche. Die Nordwände der beiden Kirchen waren gleich. Die für eine gotische Kirche aus dem 16. Jahrhundert benötigten gelben Sandsteine stammen wahrscheinlich aus Szarvaskő, wo sich heute ein Sandsteinbruch befindet. Neben der Sakristei der Kirche, im Kapitelsaal, in der nordöstlichen Ecke des Saals, befindet sich ein eingestürzter Es wurden Reste eines Ofens sowie Reste einer früheren Deckelheizung gefunden. Das Kloster hatte zwei Höfe, einen Innenhof und einen Außenhof. In der südwestlichen Ecke des Innenhofes befanden sich zwei Wasserkanäle aus unterschiedlichen Zeiten und mit unterschiedlicher Bebauung. Im westlichen Teil des Außenhofes errichteten Archäologen einen Keller und ein Weinhaus. An die nordwestliche Seite der Klosteranlage wurde ein Stausee angeschlossen, dessen Überreste noch heute an der Oberfläche zu sehen sind.

Felsőtárkány (Észak-Magyarország), Bűnbánó Sz. Mária Magdolna Templom / Feltarkan (Nordungarn), Kirche Hl. Maria Magdalena Reuerin

Koordinaten: 47° 58' 19.942" N, 20° 24' 50.458" O

<https://miserend.hu/?templom=997>

<http://www.evkegyesulet.hu/node/575>

Bűnbánó Sz. Mária Magdolna Templom, Felsőtárkány

A barokk templomot 1785-90 között építtette Eszterházy Károly. Az oltárokat 1793-ra készítette el Giacomo és Giovanni Adami, kőszobrait Mózer József faragta. Ide került a lebontott kastély kápolnájából az úrmutató és a kehely.

A falu fölött magasodó Vár-hegyen a kőkorszak óta mindig állt erődítmény, középkori várának azonban nyoma is alig maradt. A település első okleveles említése 1261-ből való. A XIV-XV. században még külön létezett Felsőtárkány és Alsótárkány is. 1330-1335 között karthauzi szerzetesek költöztek a faluba. A közeli Barát-réten emelt kolostoruk a török időkben teljesen elpusztult. Közvetlenül a tó feletti területen már Mátyás király korában püspöki nyaraló kastély állott. 1526 után előbb Felsőtárkányt, majd Alsótárkányt rombolták le a törökök. Később Alsótárkány ismét benépesült, de nevét Felsőtárkányra változtatta. A barokk korban Barkóczy

püspök építtette a négytornyú kastélyt, melyet utóda lebontatott.

Kirche Hl. Maria Magdalena Reuerin, Feltarkan

Die Barockkirche wurde in den Jahren 1785-90 von Károly Eszterházy erbaut. Die Altäre wurden 1793 von Giacomo und Giovanni Adami angefertigt und ihre Steinskulpturen wurden von József Mózer geschnitzt. Hier kamen der Hauptzeiger und der Kelch aus der Kapelle des abgerissenen Schlosses.

Auf dem Burgberg, der sich über dem Dorf erhebt, gab es seit der Steinzeit immer eine Festung, von der mittelalterlichen Burg sind jedoch kaum noch Spuren erhalten. Die erste urkundliche Erwähnung der Siedlung stammt aus dem Jahr 1261. Die XIV-XV. Im 16. Jahrhundert existierten Feltarkan und Oltarkan sogar getrennt. Zwischen 1330 und 1335 zogen Kartäusermönche in das Dorf. Ihr Kloster, das auf der nahen Barát-Wiese errichtet wurde, wurde in der Türkenzeit vollständig zerstört. In der Gegend direkt über dem See befand sich zur Zeit von König Matthias ein bischöfliches Ferienschloss. Nach 1526 wurden zuerst Feltarkan und dann Oltarkan von den Türken zerstört. Später wurde Oltarkan wieder bewohnt, aber es änderte seinen Namen in Feltarkan. In der Barockzeit baute Bischof Barkóczy die viertürmige Burg, die von seinem Nachfolger abgerissen wurde.

Fenyőfő (Nyugat-Dunántúl), Bűnbánó Sz. Mária Magdolna Templom / Magdolna Kápolna / Fichtenhöh (Westtransdanubien), Kirche Hl. Maria Magdalena Reuerin

Koordinaten: 47° 20' 59.953" N, 17° 45' 54.086" O

<https://fenyofu.hu/index.php?p=adatlap&kategoria=latvanyossag&id=4240>

<https://utirany.hu/fenyofu.romaikokatolikustemplom&galeria>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Roman_Catholic_Church_in_Feny%C5%91f%C5%91

Bűnbánó Sz. Mária Magdolna Templom, Fenyőfő

A falu mindig római katolikus hitű volt. Jelenlegi temploma román kori alapokra épült. Ekkoriban a temető is a templom körül helyezkedett el. Jelenlegi formáját az 1771-es átépítés során kapta, amikor a betelepülő német jobbágyok, a török időkben lerombolt templomot teljes egészében felújították. Barokk és rokokó stílus jellemezte a templombelső berendezését, ebből mára csak a tiroli fafaragású oltár, illetve tartozékai maradtak meg. A szintén nagy művészeti értékeket képviselő mellékoltárok, az orgona, szószék, hozzá nem értő kezek munkája révén „selejtezésre” kerültek.

Védőszentje: Szent Mária Magdolna, a templombúcsút a július 22-ét követő vasárnapon tartják. A legutolsó belső felújítás 1995-ben történt, amikor Závory Zoltán festőművész munkája nyomán teljesen új freskók, és üveg stációképek kerültek a templomba. Külsőleg 2011-ben újult meg a templom, Leader – pályázat segítségével.

Kirche Hl. Maria Magdalena Reuerin, Fichtenhöh

Das Dorf hatte schon immer einen römisch-katholischen Glauben. Die heutige Kirche wurde auf römischen Fundamenten errichtet. Zu dieser Zeit befand sich auch der Friedhof um die Kirche herum. Ihre heutige Gestalt erhielt sie beim Wiederaufbau im Jahr 1771, als die sich ansiedelnden deutschen Leibeigenen, die in Türkenzeit abgerissene Kirche, komplett renoviert wurde. Der Barock- und Rokokostil prägte das Innere der Kirche, von der nur der Tiroler Holzschnitzaltar und

sein Zubehör erhalten geblieben sind. Die Seitenaltäre, die ebenfalls große künstlerische Werte darstellen, wurden durch die Arbeit von Orgel, Kanzel und unfähigen Händen organisch verworfen. Schutzpatronin: St. Maria Magdalena, das Kirchenfest findet am Sonntag nach dem 22. Juli statt. Die letzte Innenrenovierung fand 1995 statt, als die Kirche durch die Arbeit des Malers Zoltán Závory mit völlig neuen Fresken und gläsernen Bahnhofsbildern versehen wurde. Äußerlich wurde die Kirche 2011 mit Hilfe einer Leader-Ausschreibung erneuert.

Gosztola (Nyugat-Dunántúl), Sz. Mária Magdolna Témetőkápolna

Koordinaten: 46° 35' 9.949" N, 16° 31' 46.88" O

<https://epitettemlekek.hu/templomok/zala-megye/szent-maria-magdolna-temetokapolna-gosztola/>

<https://funiq.hu/2803-szent-m%C3%A1ria-magdolna-k%C3%A1polna-gosztola>

Sz. Mária Magdolna-Témetőkápolna, Gosztola

Gosztola község Zala megyében, a Lenti járásban. A község nevének első említése 1237-ből ered Gosztolya néven. A 15. századig a Bánffyakhhoz tartozott, majd 1413-ban Gosztholaként bukkan fel a szécsiszigeti várbirtok részeként. A falu közepén található egy kis katolikus kápolna, melyet az 1990-es években újjátartottak fel. A kápolna mellett fekszik a gosztolai temető, benne számos igen szépen kialakított síremléssel.

Dombtetőn, temetőben, szabadon álló, keletelt, egyhajós, félköríves szentélyzáródású kápolna áll, nyugati homlokzata előtt toronnyal, a szentély felől kontyolt nyeregtetővel. A kapu fölött kronosztikon: 1848. Csehsüveg boltozatos toronyaljjal, síkmennyezetes hajóval és szentéllyel rendelkezik, a hajó bejárati oldalán fakarzat áll.

Berendezése jellemzően a 19. század közepéről származik; az oltár a 18. század második fele szobrok és elemek felhasználásával készült, a padok, ajtók, vasalatok a 19. század közepén készültek. A korábbi 13. századi templom a török időkben elpusztult, 1691-ben már csak falainak egy része állt. A román kori falak felhasználásával 1848-ban épült újjá a Szapáry család költségén. A templom közelében kőfeszület áll Szűz Mária szoborral, 1918-ból.

[...]

A gosztolai temetőben álló, 10 méter magas, római katolikus kápolna (egyben templom) középkori eredetű, amit a szentélyén látható kora gótikus ablak is igazol. Az eredeti, Szent Imre tiszteletére keresztelt kápolna romossá válása miatt 1746-ban újjáépítették, majd többszöri javítás után 1847-48-ban a Szapáry család támogatásával felépült a ma is látható kápolna új helyen, új titulussal, de a régi templom anyagait felhasználva és annak mintájára. A kápolna építéstörténetére, a romokból való újjáépítésre a tornyon, a bejárat felett olvasható latin szöveg is utal.

Eredeti oltárképe az idők során tönkrement, ezért újat festettek, amelyen szintén a bűnbánó Magdolnát ábrázolták. Az épület a kisméretű Zala megyei kápolnák közül is az egyik legkisebb.

Friedhofskapelle Hl. Maria Magdalena, Gosztola

Gosztola ist ein Dorf im Kreis Zala, Bezirk Lenti. Die erste Erwähnung des Namens des Dorfes stammt aus dem Jahr 1237 als Gosztolya. Bis zum 15. Jahrhundert gehörte es der Familie Bánffy, und 1413 erscheint es als Gosztola als Teil der Herrschaft Szécsisziget. Im Zentrum des Dorfes befindet sich eine kleine katholische Kapelle, die in den 1990er Jahren renoviert wurde. Neben der Kapelle befindet sich der Friedhof von Gostola, mit einer Reihe von sehr schön gestalteten Grabsteinen.

Auf einer Hügelkuppe, im Friedhof, befindet sich eine freistehende, nach Osten gerichtete, einschiffige, halbrund gewölbte Kapelle mit einem Turm vor der Westfassade und einem Walmgiebedach auf der Seite des Sanktuariums. Über dem Portal befindet sich ein Chronostein: 1848. Sie hat einen böhmischen glasüberwölbten Turmsockel, ein flachgedecktes Kirchenschiff und

einen Altarraum mit einem hölzernen Altarraum am Eingang zum Kirchenschiff. Die Ausstattung ist typisch für die Mitte des 19. Jahrhunderts; der Altar besteht aus Skulpturen und Elementen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, die Kirchenbänke, Türen und Eisenbeschläge stammen aus der Mitte des 19. Die frühere Kirche aus dem 13. Jahrhundert wurde während der türkischen Besatzung zerstört, und 1691 stand nur noch ein Teil ihrer Mauern. Sie wurde 1848 unter Verwendung der romanischen Mauern auf Kosten der Familie Szapáry umgebaut. In der Nähe der Kirche befindet sich ein steinernes Kruzifix mit einer Marienstatue aus dem Jahr 1918.

[...]

Die römisch-katholische Kapelle (auch eine Kirche) auf dem Friedhof von Gostola, 10 Meter hoch, ist mittelalterlichen Ursprungs, wovon das frühgotische Fenster in ihrem Heiligtum zeugt. Die ursprüngliche Kapelle, die zu Ehren des Heiligen Imre getauft wurde, wurde 1746 umgebaut, weil sie baufällig geworden war. Nach mehreren Reparaturen wurde die Kapelle 1847-48 mit Unterstützung der Familie Szapáry an einem neuen Standort, mit einem neuen Titel, aber unter Verwendung der Materialien der alten Kirche und nach deren Vorbild wieder aufgebaut. Auf die Baugeschichte der Kapelle und ihren Wiederaufbau aus Ruinen weist auch die lateinische Inschrift am Turm über dem Eingang hin.

Das ursprüngliche Altarbild war im Laufe der Zeit zerstört worden, so dass ein neues gemalt wurde, das ebenfalls die büßende Magdalena darstellt. Das Gebäude ist eine der kleinsten Kapellen im Kreis Zala.

Hévíz-Egregyi (Nyugat-Dunántúl), Sz. Magdolna Templom

Koordinaten: 46° 48' 28.912" N, 17° 11' 28.018" O

<https://funiq.hu/2892-szent-magdolna-templom-h%C3%A9v%C3%ADz>

https://hu.wikipedia.org/wiki/Egregyi_templom

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_church_in_Egregy

Sz. Magdolna Templom, Hévíz-Egregyi

Hévíztől északra, az egykori Egregy falu temetőjében áll a műemléki védelem alatt álló római katolikus templom. Valószínűleg 1230 körül épült a kőtemplom, amelyet az oklevelek csak 1341-ben említenek először, ebben az időben Alexandriai Szent Katalin volt a védőszentje.

A város belvárosától mintegy félórányi sétára lévő épület a török hódoltság idején tönkrement. Felújítását, átépítését, külső-belső díszítő festését 1731-ben végezték el, ekkor újraszentelték, ezúttal Szent Magdolna tiszteletére. Ezt követően a templomot több alkalommal restaurálták: 1860-ban, 1912-ben, 1964-65-ben, 1990-ben és 1991-ben, és legutóbb 2015-ben.

Az egyhajós szép kis templom négyzet alaprajzú tornyát kőből épített úgynevezett csürlős formájú sisak díszíti. Ez a toronysisak azért is érdekes, mert feltehetően nagyobb, rég elpusztult templomaink sisakformáját őrzi. Háromszintes tornyán kettős és hármás ikerablakokat láthatunk. Az épület külső falfelületein sok helyen, nagyobb felületeken is megmaradt a festett díszítés, a nyílások körül pedig ma is jól láthatók a régen bekarcolt formák.

Az épület belsejébe az annak déli oldalán lévő nyitott barokk ajtón keresztül juthatunk be. A templombelső érdekessége a hajó északi falán kialakított fülkesor, amelyet egyesek ülőfülkéknek tartanak, mások szerint azonban csak a belső tér optikai növelését szolgálják.

A templomban egy román kori keresztelőmedence kőtöredékei is megtalálhatóak. A belső díszítéshez tartozik a középkori eredetű felszentelt kereszt. A hajóban lévő diadalíven különleges, fonatos festés figyelhető meg.

A Balaton környéki települések közül mindössze három helyen maradtak meg az Árpád-korból

származó templomok. A hévízi Szent Margit-templom az egyik, a tihanyi Bencés apátság altemploma a másik, a felsőörsi prépostsági templom pedig a harmadik.

Kirche Hl. Magdalena, Héviz-Egregyi

Nördlich von Hévíz, auf dem Friedhof des ehemaligen Dorfes Egregyi, steht die unter Denkmalschutz stehende römisch-katholische Kirche. Die Steinkirche wurde wahrscheinlich um 1230 erbaut, die erst 1341 erstmals urkundlich erwähnt wird, damals war die Hl. Katharina von Alexandria ihre Schutzpatronin.

Das Gebäude, etwa eine halbe Stunde zu Fuß vom Stadtzentrum entfernt, wurde während der türkischen Besatzung zerstört. Es wurde 1731 renoviert, umgebaut und außen und innen bemalt, als es wieder eingeweiht wurde, diesmal zu Ehren der Hl. Magdalena. Seitdem wurde die Kirche mehrmals restauriert: 1860, 1912, 1964-65, 1990 und 1991 und zuletzt 2015.

Den quadratischen Grundrissturm des schönen einschiffigen Schiffes ziert ein sogenannter helmförmiger Helm aus Stein. Interessant ist dieser Turm auch deshalb, weil er vermutlich die Helmform unserer größeren, längst zerstörten Kirchen bewahrt. Auf seinem dreistöckigen Turm können wir Doppel- und Dreifach-Doppelfenster sehen. An den Außenwandflächen des Gebäudes ist der gemalte Dekor an vielen Stellen, auch auf größeren Flächen, erhalten geblieben und die langgeschnitzten Formen sind um die Öffnungen noch deutlich zu erkennen.

Durch die offene barocke Tür an der Südseite können wir das Innere des Gebäudes betreten. Das Kuriose im Inneren der Kirche ist die an der Nordwand des Langhauses gebildete Reihe von Nischen, die manche als Sitzgelegenheiten betrachten, andere sagen, dass sie nur der optischen Aufwertung des Innenraums dienen.

Die Kirche enthält auch Fragmente eines romanischen Taufbeckens. Die Innenausstattung umfasst ein geweihtes Kreuz mittelalterlichen Ursprungs. Auf dem Triumphbogen im Schiff ist eine besondere Flechtmalerei zu sehen.

Nur drei der Siedlungen rund um den Plattensee haben Kirchen aus der arpadischen Zeit. Die St.-Margaret-Kirche in Hévíz ist die eine, die Unterkirche der Benediktinerabtei in Tihany die andere und die Propsteikirche in Felsőörs die dritte.

Köröstetetlen (Közép-Magyarország), Mária Magdolna Ökumenikus Imaház

Koordinaten: 47° 5' 53.74" N, 20° 1' 20.179" O

<http://profivofely.hu/korostetetlen/templomok>

Mária Magdolna Ökumenikus Imaház, Köröstetetlen

Megjegyzés

Az oldaltornyos templom építését 2002-ben kezdték el és 2007-re épült fel az Ökumenikus imaház majdnem szemben a polgármesteri hivatal épületével. Ökumenikus használatban Van.

Ökumenisches Gebetshaus Maria Magdalena, Köröstetetlen

Kommentar

2002 wurde mit dem Bau der Seitenturmkirche begonnen, und bis 2007 wurde das Ökumenische Gotteshaus fast gegenüber dem Bürogebäude des Bürgermeisters errichtet. Im ökumenischen Gebrauch.

Nagykörű (Észak-Alföld), Mária Magdolna Templom

Koordinaten: 47° 16' 16.208" N, 20° 27' 6.869" O

<http://www.zounuk.hu/toszeg/hu/node/10122>

Mária Magdolna Templom, Nagykörű

1766-ban egy romos régi templom helyett kezdték alapozni, ám csak 1784-ben tudták befejezni a barokk stílusú római katolikus templomot, amelyet Mária Magdolna tiszteletére szenteltek fel. Az egyhajós, két csehboltszakaszos templom. A délnyugati homlokzat középrizalitjában enyhén előrelépő torony 1825-ben épült. Szentélye félköríves. A szentély keleti oldalán található a sekrestyét 1825-ben emelték, amelybe festett és faragott késő gótikus kapu nyílik. A templomba lépve a bal oldalon karzat. A szentély freskói a 19. század második felében készültek, a főoltár festménye Jakobey Károly alkotása 1881-ből. A berendezés részben 18. század végéről származnak. A gondozott templomkert is számos látnivalóval szolgál. A szakrális építményeken kívül cseresznyefajtagyűjteményt is található. A cseresznyéről híres település 100 fajtából közel 400 cseresznyefajtát telepített a kertbe.

1944-ben megsérült a toronysisak, e helyett 1994-ig ez az alacsony gúlatető állt, csúcsán a kovácsoltvas kereszttel. Új toronyrészt és vörösréz borítást kapott a templom az önkormányzat kezdeményezésére.

A Föld alakjának, méreteinek és nehézségi erőterének, ezek időbeli változásának tanulmányozásához és geodinamikai célokra létrehozott nemzetközi hálózat része a magyarországi gravimetriai alaphálózat. A gravitációs pontokkal kapcsolatos karbantartási és korszerűsítési munkákat hazánkban az Eötvös Loránd Geofizikai Intézet végzi. A nagykörűi templom lábátán található fémtábla jelzi a földbe süllyesztett pont betontömbjének helyét.

A templomkertben stációk találhatók. Épített fülkében vaslemezre festett képeket találunk. A keresztút egy fakeresztes golgotához vezet.

A templom mellett álló kőkereszt, melyet helyi házaspár emeltetett a 19. század első felében.

A templomkertben 18. és 19. századi sírkövek is található

(Károly, Nóra; Kósa, Károly felvételei)

Maria-Magdalena-Kirche, Nagykörű

1766 wurde das Fundament der zerstörten alten Kirche ersetzt, aber erst 1784 wurde die römisch-katholische Kirche im Barockstil, die Maria Magdalena geweiht war, fertiggestellt. Die einschiffige Kirche mit zwei tschechischen Teilen. Der leicht im mittleren Radius der Südwestfassade errichtete Turm wurde 1825 errichtet. Sein Heiligtum ist halbkreisförmig. An der Ostseite des Heiligtums gelegen, wurde 1825 die Sakristei errichtet, in die ein bemaltes und geschnitztes spätgotisches Tor mündet. Beim Betreten der Kirche auf der linken Seite befindet sich eine Galerie. Die Fresken im Altarraum sind in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden, der Hauptaltar ist ein Gemälde von Károly Jakobey aus dem Jahr 1881. Die Ausstattung stammt teilweise aus dem späten 18. Jahrhundert.

Auch der gepflegte Kirchgarten bietet viele Attraktionen. Neben den Sakralbauten gibt es auch eine Sammlung von Kirscharten. Die für ihre Kirschen berühmte Siedlung pflanzte im Garten fast 400 Kirschbäume von 100 Sorten.

Der Turmhelm wurde 1944 beschädigt, stattdessen stand bis 1994 dieses niedrige Pyramidendach mit einem schmiedeeisernen Kreuz an der Spitze. Auf Initiative der Gemeinde erhielt die Kirche einen neuen Turmbau und eine Kupferverkleidung.

Das ungarische gravimetrische Basisnetzwerk ist Teil des internationalen Netzwerks, das zur Erforschung der Form, der Abmessungen und des Gravitationsfeldes der Erde, ihrer zeitlichen Veränderungen und für geodynamische Zwecke geschaffen wurde. Instandhaltungs- und Modernisierungsarbeiten im Zusammenhang mit Schwerepunkten werden in Ungarn vom Geophysikalischen Institut Eötvös Loránd durchgeführt. Eine Metalltafel am Sockel der Kirche in Nagykörű weist auf die Lage des im Boden versenkten Betonblocks der Spitze hin.

Es gibt Stationen im Kirchengarten. In der eingebauten Kabine finden wir auf Eisenplatte gemalte Bilder. Die Kreuzung führt zu einem hölzernen Kreuzkreuz.

Ein Steinkreuz neben der Kirche, das in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts von einem einheimischen Ehepaar errichtet wurde.

Im Kirchengarten befinden sich auch Grabsteine aus dem 18. und 19. Jahrhundert

(Fotos: Kósa, Károly)

Pászto-Hasznos (Észak-Magyarország), Mária Magdolna Templom

Koordinaten: 47° 55' 54.224" N, 19° 44' 14.312" O

<http://www.miserend.hu/?templom=351>

<https://www.youtube.com/watch?v=s1qNKY0wNBI>

Mária Magdolna Templom, Hasznos

Bemutatózás

A XV. században gótikus stílusban épült templom hajóját a középkori falak felhasználásával 1740-ben alakították ki barokk stílusban. Mellékhajója a XIX. században készült.

A főbejárat szegmentíves, ablakai félkörívesek. A toronycsarnok donga-, a hajó süveg-, a szentély fiókos keresztboltozatos, ez utóbbi középkori. A mellékhajót korábbi donga- és csehsüveg-boltozata helyett ma síkfödém fedi. Oltára, szószéke klasszicista. A templomot törtvonalú, vegyes anyagú fal veszi körül.

[...]

La preĝejo Mario Magdaleno estas katolika monumento historia en Hungario, en urbo Pásztó, iam en apuda vilaĝo Hasznos [hasnoŝ].

Historio

Gotika sanktejo estis konstruita en la 15-a jarcento en tiu ĉi loko. Ĝi estis trakonstruita en 1740 laŭ baroko. Supozeble en 1848 oni konstruis la flankonavon kaj la sakristion. Trakonstruo okazis en 1967.

Konstruaĵo

La konstruaĵo situas en centro de la iama vilaĝo. la kirko estas ĉirkaŭita per muro. La fasado estas simetria, kiun la flankonavo iom rompas. Meze la kvadrata turo plene reliefas. La enirejo funkcias tra la turo. La turopinto estas sonoriloforma. La ĉefnava maldekstre havas flankonavon. La absido estas oklatera, malpli larĝa, ol la navo kaj estas apogitaj per pilieroj. Interne la altaro kaj la predikejo estas klasikismaĵoj. La altara bildo estis pentrita en 1853.

Maria-Magdalena-Kirche, Hasznos

Kurzbeschreibung

Aus dem XV Jh. Das Kirchenschiff, wurde im 16. Jahrhundert im gotischen Stil erbaut, 1740 im Barockstil mit mittelalterlichen Mauern erneuert. Sein Hilfsschiff im XIX. Jahrhundert.

Der Haupteingang ist segmentiert, die Fenster sind halbrund. Die Turmhalle ist gewölbt, die Langhauskappe, die Altarraumschublade ist kreuzgewölbt, letztere mittelalterlich. Das Seitenschiff ist jetzt mit einer flachen Decke überdacht, anstatt mit dem ehemaligen Dauben und dem böhmischen Glasgewölbe. Altar und Kanzel sind klassizistisch. Die Kirche ist von einer zerbrochenen Mauer aus gemischtem Material umgeben.

[...]

Die Kirche Maria Magdalena ist ein historisches katholisches Denkmal in Ungarn, in der Stadt Pásztó, einst im nahe gelegenen Dorf Hasznos.

Geschichte

An dieser Stelle wurde im 15. Jahrhundert ein gotisches Heiligtum errichtet. Es wurde 1740 im Barockstil umgebaut. Vermutlich 1848 wurden das Seitenschiff und die Sakristei gebaut. Der Wiederaufbau erfolgte 1967.

Gebäude

Das Gebäude befindet sich im Zentrum des ehemaligen Dorfes. Die Kirche ist von einer Mauer umgeben. Die Fassade ist symmetrisch, wobei das Seitenschiff etwas bricht. In der Mitte ist der quadratische Turm vollständig hervorgehoben. Der Eingang funktioniert durch den Turm. Die Spitze des Turms ist glockenförmig. Das Hauptschiff auf der linken Seite hat ein Seitenschiff. Die Apsis ist achteckig, weniger breit als das Kirchenschiff und wird von Säulen getragen. Der Altar und die Kanzel sind Klassiker. Das Altarbild wurde 1853 gemalt.

Penc-Téglaháza (Közép-Magyarország), Sz. Mária Magdolna Fogadalmi Kápolna

Koordinaten: 47° 48' 49.122" N, 19° 15' 14.454" O

<https://szallashegyek.hu/hely/Maria-Magdolna-kapolna-Penc-7496>

<https://hellodunakanyar.hu/latnivalok/teglahazi-szent-maria-magdolna-fogadalmi-kapolna-penc/>

http://rhost.dyndns.info/MyWeb/www_penc_hu/dokumentumok/telepuleskep/penc-tak-telepuleskepi-arculati-kezikonyv-20180214.pdf (S. 20)

<https://kapolnak.hu/hu/pest-megyei-kapolnak/penc>

Mária Magdolna Kápolna, Penc-Téglaháza

1820-ban épült, egy, a szőlőültetvényt megkímélő jégeső miatti fogadalom eredményeként. Építtetője Horváth János nézsai bíró.

[...]

Téglaházi Szent Mária Magdolna fogadalmi kápolna.

[...]

Penc község északi részén a Nézσαι gazdáknak is voltak szőlei. A Nézσαι bíró kétszáz évvel ezelőtt, egy nagy jégeső alkalmával fogadalmat tett, ha szőlejét nem veri el a jég, annak emlékére kápolnát építtet.

Fogadalmát megtartotta. Az egyhajós, íves szentélyzáródású, középtornyos copf kápolna 1820. évben épült.

Maria-Magdalena-Kapelle, Penc-Téglaháza

Sie wurde 1820 als Ergebnis eines Hagelgelübdes errichtet, das den Weinberg verschonte. Ihr Baumeister ist János Horváth, Richter.

[...]

Backsteinhaus Votivkapelle St. Maria Magdalena.

[...]

Im nördlichen Teil der Gemeinde Penza gab es auch Webereien. Vor zweihundert Jahren drohte dem Ort ein großer Hagelsturm. Da schwor der Richter von Nézσαι, dass er eine Kapelle zum Gedenken an Maria Magdalena errichten lassen wolle, wenn seine Teppiche verschont blieben. Er hat sein Versprechen gehalten.

Die Kapelle, ein einschiffiges, gewölbte Heiligtum mit einem zentralen Turm und einem Strohdach,

wurde im Jahr 1820 gebaut.

Simaság (Nyugat-Dunántúl), Bűnbánó Magdolna Templom

Koordinaten: 47° 25' 33.258" N, 16° 50' 33.338" O

<http://www.simasag.hu/latnivalok/romai-katolikus-templom.html>

<http://fotoport.hu/hng/vas/simasag-rk-templom.htm>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Penitent_Magdalene_Church_in_Fels%C5%91s%C3%A1g_\(Simas%C3%A1g\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Penitent_Magdalene_Church_in_Fels%C5%91s%C3%A1g_(Simas%C3%A1g))

Bűnbánó Magdolna Templom, Simaság

Látnivalók

Mária Magdolna-templom (korábban: Szent Kereszt -templom): Első említése 1338. ból való. Szerkezetileg egyszerű épület. Hajóját két, keskeny falpilléren nyugvó heveder, három nem egészen egyenlő csehboltozatra bontja, ehhez csatlakozik a szentély. A szentélyhez külön hozzátolódott keskeny rész adja az oltárteret. Az orgonakarzatot pilléreken nyugvó csehboltozatok, boltívek tartják. Két emelettel rendelkezik, az alacsony sátortető pótolja az eredetileg hagymakupolás lezárást. A bejárat előtt két kőszobor, Szent László és Szent István ember nagyságúnál nagyobb szobrai. Dietrich Antal ??? munkáinak tartják, aki abban az időben Festeticseknek dolgozott. A berendezés is körülbelül az építés idejét idézi. Copfos főoltár, az oltárkép barokk festmény, Bűnbánó Mária Magdolnát ábrázolja, amint látomásában az angyalok hozzák a feszületet. A templomban a szentély márvány síremléket is tartalmaz, ami igazán látványos. Festetics Pál, Batthyány Antalné és Festetics Pálné emlékei. A harangok közül a kis harang 1528-ban, a nagyharang 1925-ben készült.

[...]

övid leírás

R.k. templom (Mária-Magdolna), középkori eredetű, mai alakjában késő barokk, 1800. Építette: Anreith György. Szentélyfalában Festetics Pál epitáfiuma 1800-ból és két sírkő 1802- és 1820-ból. Homlokzat előtt Szt. István- és Szt. László-szobrok: Dietri

Kirche Magdalena Reuerin, Simaság

Sehenswürdigkeiten

Kirche Maria Magdalena (früher: Kirche des Heiligen Kreuzes): Ihre erste Erwähnung stammt aus dem Jahr 1338. Konstruktiv einfaches Gebäude. Sein Kirchenschiff gliedert sich in zwei auf einem schmalen Mauerpfeiler ruhende Gürtel, drei nicht ganz gleiche böhmische Gewölbe, an die das Heiligtum angeschlossen ist. Ein schmaler Teil, separat an das Heiligtum angebaut, gibt dem Altar Raum. Die Orgelepore wird von böhmischen Gewölben und Bögen getragen, die auf Pfeilern ruhen. Es hat zwei Etagen, das niedrige Zeltdach ersetzt den originalen Zwiebelkuppelverschluss. Vor dem Eingang befinden sich zwei steinerne Statuen, St. László und St. Stephan, größer als eine menschliche Größe. Dietrich Antal ??? gilt als sein Werk, das damals für Festetics arbeitete. Auch die Ausstattung erinnert an die Bauzeit. Der Hauptaltar in Braid, das Altarbild ist ein Barockgemälde, zeigt Maria Magdalena die Büberin, während die Engel das Kruzifix in ihrer Vision bringen. Das Heiligtum in der Kirche enthält auch ein Marmorgrab, das wirklich spektakulär ist. Erinnerungen an Pál Festetics, Antalné Batthyány und Pálné Festetics. Von den Glocken wurde die kleine Glocke 1528 und die große Glocke 1925 hergestellt.

[...]

Kurzbeschreibung

R.k. Kirche (Mária-Magdolna), mittelalterlichen Ursprungs, Spätbarock in ihrer heutigen Form,

1800. Erbaut von Anreith György. In der Wallfahrtsmauer befindet sich das Epitaph von Paul Festetics aus dem Jahr 1800 und zwei Grabsteine aus den Jahren 1802 und 1820. Vor der Fassade stehen Statuen von St. Stephan und St. Ladislaus: Dietri

Somogyvár (Dél-Dunántúl), Bűnbánó Sz. Mária Magdolna Plébánia es Templom / Schomodeiburg (Südtransdanubien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena Reuerin

Koordinaten: 46° 34' 47.428" N, 17° 39' 16.348" O

[https://hu.wikipedia.org/wiki/B%C5%B1nb%C3%A1n%C3%B3_Szent_M%C3%A1ria_Magdolna-templom_\(Somogyv%C3%A1r\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/B%C5%B1nb%C3%A1n%C3%B3_Szent_M%C3%A1ria_Magdolna-templom_(Somogyv%C3%A1r))

<http://www.fotoport.hu/hng/somogy/somogyvar-rk-templom-keresztut.htm>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Penitent_Magdalene_Church_\(Somogyv%C3%A1r\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Penitent_Magdalene_Church_(Somogyv%C3%A1r))

Bűnbánó Sz. Mária Magdolna Plébánia es Templom, Somogyvár

Története és leírása

A több száz éves somogyvári bencés kolostor a török megszállás alatt jórészt elpusztult, megmaradt köveit a lakosság hordta el építőanyagként. A település plébániáját a törökök kiűzése után, 1688-ban Széchenyi György érsek szervezte újjá, és 1721-ben új, fatalpas, sárral tapasztott sövényfalú templom is épült, amibe azonban 1792. július 13-án hajnalban belecsapott a villám, amitől tornya és teteje leégett, harangjai pedig megsemmisültek. Az 1826-ban a faluba érkező Paál József plébános később így írt a templomról: „Ami a szentegyházat illeti, ez kívül-belül rongyos és az összerokkanáshoz közeledett”. Gróf Széchenyi Lajos kegyúr saját költségéből építtette fel az új, ma is álló templomot: a munkálatok 1836. május 16-án kezdődtek, a felszentelésre 1842. január 27-én került sor. Az építkezéshez kisebb részben a régebbi templom tégláit, nagyobb részben a régi bencés apátság köveit használták fel.

Az új templom berendezésére azonban nem maradt pénz, ezért egy ideig üresen állt. Széchenyi gróf és a lakosság összefogásának eredményeképpen végül be tudtak szerezni egy szószéket és egy főoltárt Bécsből, valamint egy márvány keresztelőkutat Pécsről. A Mária Magdolnát ábrázoló főoltárkép a Habsburg család ajándékeként került a templomba, a barokk orgona pedig König Fülöp soproni műhelyéből érkezett.[2] Ez az országosan is egyedülálló, kétmanuális, tizenhatregiszteres orgona 2015-ben elnyerte az Örökségünk – Somogyország Kincse díjat is.

A templom előtt álló, faragványokkal díszített stációkkal rendelkező kálváriát Miskey Nándor kőművesmester készítette a 20. század elején közadakozásból összegyűjtött pénzből, 1955-ben felújították. 1911-ben Sopronból, a Seltenhoffer Frigyes fiai cégtől két új harangot rendeltek, ám a harangokat 1916. augusztus 14-én háborús célokra lefoglalták és elvitték. 1928-ra már pótolták a harangokat, de a második világháborúban újra elvitték egyet, ezúttal a kisharangot.

A belső festést 1958-ban készítette Mór József tapolcai festőművész, Soós István mester és Szántay Imre segéd; előtte a falak fehérre voltak meszelve. A szentély képe a magyar szentek hódolatát ábrázolja a Magyarok Nagyasszonya előtt, valamint egy aratási jelenet és a falu népét és papját ábrázoló jelenet is látható rajta. Az oltár fölött félkör alakban a hét szentség jelenik meg, a diadalív közepén az isteni bárány, oldalt pedig a négy evangélista. A templomhajó falain Somogyvár története elevenedik meg: az első boltív képén Szent István Koppány felett aratott győzelmét láthatjuk, a középső boltívben Szent László szerepel, amint aláírja a bencés apátság alapítólevelét, a hátsó ívben pedig Somogyvár régi látképe a bazilikával és három templommal, az égen ezen templomok védőszentjeivel, középen Jézussal.

1983 szeptemberétől 1984. június 2-ig felújítási munkálatok zajlottak a templomon, majd valamikor

2011 és 2013 között ismét felújították.

1992. október 23-án a helyi hívek egy része és a KDNP helyi szervezete emléktáblát helyezett el a templom falán a több évet Somogyváron töltött Vitéz Somogyváry Gyula író, országgyűlési képviselő emlékére.

Pfarrei und Kirche Hl. Maria Magdalena Reuerin, Schomodeiburg

Geschichte und Beschreibung

Das hundertjährige Benediktinerkloster in Schomodeiburg wurde während der türkischen Besatzung weitgehend zerstört und seine Überreste wurden von der Bevölkerung als Baumaterial weggetragen. Nach der Vertreibung der Türken wurde die Gemeinde der Siedlung 1688 von Erzbischof György Széchényi neu organisiert und 1721 eine neue, mit Holzwänden und Lehmwänden gemauerte Kirche gebaut, aber am 13. Juli 1792 schlug im Morgengrauen der Blitz ein, und seine Glocken wurden zerstört. Der Pfarrer József Paál, der 1826 im Dorf ankam, schrieb später über die Kirche: "Was die heilige Kirche betrifft, ist sie innen und außen zerlumpt und hat sich dem Absturz genähert." Graf Lajos Széchenyi baute auf eigene Kosten die neue Kirche, die noch heute steht: Die Arbeiten begannen am 16. Mai 1836, die Weihe erfolgte am 27. Januar 1842. Die Ziegel der älteren Kirche wurden in geringerem Umfang verwendet, und die Steine der alten Benediktinerabtei wurden in größerem Umfang verwendet.

Für die Ausstattung der neuen Kirche war jedoch kein Geld mehr da, so dass sie eine Zeitlang leer stand. Durch die Mitarbeit des Grafen Széchenyi und der Bevölkerung gelang es ihnen schließlich, eine Kanzel und einen Hauptaltar aus Wien sowie ein Marmoraufbecken aus Pécs zu erhalten. Der Hauptaltar mit der Darstellung von Maria Magdalena kam als Geschenk der Habsburger in die Kirche, die Barockorgel stammte aus der Soproner Werkstatt König Philipps. 2015 gewann diese landesweit einzigartige, zweimanualige Orgel mit 16 Registern auch den Preis Our Heritage - Treasure of Somogy.

Der Kalvarienberg vor der Kirche mit seinen mit Holzschnitzereien verzierten Stationen wurde Anfang des 20. 1911 wurden bei Sopron, der Firma der Söhne von Frigyes Seltenhoffer, zwei neue Glocken bestellt, doch am 14. August 1916 wurden die Glocken beschlagnahmt und zu Kriegszwecken abtransportiert. Bis 1928 wurden die Glocken ersetzt, aber im Zweiten Weltkrieg nahm man wieder eine, diesmal die kleine Glocke.

Die Innenbemalung wurde 1958 vom Maler József Mór aus Tapolca, Meister István Soós und Assistent Imre Szántay angefertigt; vorher wurden die Wände weiß getüncht. Das Bild des Heiligtums zeigt die Huldigung der ungarischen Heiligen vor der Großen Dame der Ungarn sowie eine Ernteszene und eine Szene, die die Menschen und den Pfarrer des Dorfes darstellt. Über dem Altar erscheinen im Halbkreis die sieben Sakramente, in der Mitte des Triumphbogens das göttliche Lamm und seitlich die vier Evangelisten. Die Geschichte von Somogyvár wird an den Wänden des Langhauses lebendig: der erste Bogen zeigt den Sieg des Hl. Stephan über Koppány, der mittlere Bogen zeigt den Hl. László, der die Gründungsurkunde der Benediktinerabtei unterzeichnet, und der hintere Bogen zeigt die Schutzheilige der Kirchen, mit Jesus in der Mitte.

Von September 1983 bis 2. Juni 1984 wurde die Kirche saniert und zwischen 2011 und 2013 erneut saniert.

Am 23. Oktober 1992 haben einige örtliche Gläubige und die örtliche Organisation der KDNP eine Gedenktafel zum Gedenken an Gyula Vitéz Somogyváry, einen Schriftsteller und Abgeordneten, der mehrere Jahre in Somogyvár verbrachte, an der Kirchenmauer angebracht.

Sopron (Nyugat-Dunántúl), Mária Magdolna Templom / Ödenburg (Westtransdanubien), Maria-Magdalena-Kirche

Koordinaten: 47° 40' 42.924" N, 16° 33' 2.606" O

<http://www.sopronikirandulas.hu/sopron/maria-magdolna-templom.html>

<https://www.makettpark.hu/makett-vilag/61-maria-magdolna>

Mária Magdolna Templom, Sopron

Ismertető

A Mária Magdolna-templom helyén korábban kelta település, majd római villa állt. A falut először 1277-ben említik. Ekkor Zuan vagy Zovány néven várföld volt. A XV. századtól kezdve Wandorfnak hívták. A XIX. század elejétől Bánfalvának nevezték.

A kis templom fallal övezett kert közepén áll. Kapuját az egykori barokk szentélyrácsból készítették. A torony az oromzat csúcsáig négyszögletes, innentől kezdve nyolcszögű. A templom belső padlószintje a kinti járószintnél egy lépcsőfokkal mélyebben fekszik.

A falu közepén álló templom a XII. században épült. Hajója még ma is román kori. A tornyot a XIV. században építették, amely a soproni bencés templom tornyára hasonlít. A templom szószéke is középkori. A kőtorony két oldalán Szent József és Remete Szent Antal XVIII. századi kőszobrai állnak.

Maria-Magdalena-Kirche, Ödenburg

Beschreibung

Der Standort der Kirche Maria Magdalena war einst eine keltische Siedlung und später eine römische Villa. Das Dorf wurde erstmals 1277 erwähnt. Zu dieser Zeit war es ein Burgfeld, das Zuan oder Zovány genannt wurde. Ab dem 15. Jahrhundert wurde es Wandorf genannt. Seit dem Anfang des 19. Jahrhunderts wurde es Bánfalv genannt.

Die kleine Kirche steht inmitten eines ummauerten Gartens. Seine Pforte wurde aus dem ehemaligen Barockgitter des Sanktuariums gefertigt. Der Turm ist bis zur Spitze des Giebels rechteckig und ab dort achteckig. Das Bodenniveau im Innenraum der Kirche ist eine Stufe niedriger als das äußere Ambulanzniveau.

Die Kirche in der Ortsmitte wurde im 12. Jahrhundert erbaut. Ihr Kirchenschiff ist noch romanisch. Der Turm wurde im 14. Jahrhundert gebaut und ähnelt dem Turm der Benediktinerkirche in Sopron. Die Kanzel der Kirche ist ebenfalls mittelalterlich. Auf beiden Seiten des Steinturms befinden sich Steinstatuen aus dem 18. Jahrhundert, die den heiligen Josef und den heiligen Antonius den Einsiedler darstellen.

Sopronbánfalva (Nyugat-Dunántúl), Mária Magdolna Templom / Wandorf (Westtransdanubien), Maria-Magdalenen-Kirche

Koordinaten: 47° 40' 44.731" N, 16° 31' 42.182" O

<https://miserend.hu/templom/647>

<https://www.elmenyektok.hu/sopronbanfalvi-maria-magdolna-templom/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sopronb%C3%A1nfalva,_M%C3%A1ria-Magdolna_r%C3%B3mai_katolikus_templom_-_Szembeolt%C3%A1r.jpg

Mária Magdolna Templom, Sopronbánfalva

A kőből rakott, a XII. században épült Mária Magdolna-templom a román stílus és a kora gótika egyedülállóan szép hazai emléke egyszerűen formált részleteivel, hajójának falfestményeivel.

A templom hajója ma is román stílusú, a XIV-XV. századi szentélye és tornya gótikus. A belsőben szép, XII. századi, román stílusú és XV. századi, gótikus falképek is megőrződtek. Ugyanebből a korból más berendezés is megmaradt: a középkori falazott szószék és a kora gótikus keresztelőmedence.

A barokk - bár csak kevés nyomot hagyott rajta, de - ezt a templomot sem kerülte el: a nyugati homlokzati torony két oldalán Szent József és Remete Szent Antal XVIII. századi barokk kőszobra áll.

A templomban lévő történeti leírás szerint:

A templom, mint egyhajós, négyzetes szentélyű templom épült az Árpádok idejében, a diadalív freskói szerint a 12. században.

A hajó mai is románkori, boltozása eredetileg sem volt.

A torony a 14. század elején épült, mintája nyilván a soproni bencés templomé volt, amely viszont a bécsi Szent István templomtól függ. A mai szentély régi alapfalak felhasználásával a 15. század elején épült, gótikus. A zárókövön lévő évszám 1425; ebben az évben már biztosan befejeződött az építése. Majd a 16. század elején két csúcsíves ablakot vágtak a szentély és a hajó falába.

A 17. században építették a déli fal elé a kis előcsarnokot, és boltozták be a sekrestyét, ezek az építkezések a tornyon lévő zászlócska évszáma szerint 1748-ban fejeződtek be.

A templomot 1943-ban, majd 1948-49-ben restaurálták.

Érdekességek

A szentélyben még látszik a diadalíven a hajdani boltozás indulásának csonkja, jobboldalt papi ülőfülke csonkja maradt meg. Baloldalt az egyik ablakfülke volt az örökmécses helye, a másik az Oltáriszentségé. (Korábban nem a tabernakulumban tartották.)

Az érseket ábrázoló freskó, 1200 körüli, egyik legértékesebb magyarországi románkori freskó.

A hajófalán lévő freskó a 15. század elején keletkezett, olaszos iskolázottságú művész munkája.

Egyik rész a három király érkezését ábrázolja, a másik az apostolok gyülekezését.

Érdekesség még a szentelési kereszték, bennük a látogatók bekarcolásai. A legrégebb évszám 1469.

A déli falon a 16. század elején készült ablak keretelésében az adományozóról szóló felirat.

A szentély külsején freskótöredék Krisztus-fejjel, a hajó belső freskójával egyidős

Maria-Magdalena-Kirche, Wandorf

Die Steinkirche der Maria Magdalena aus dem 12. Jahrhundert ist ein einzigartiges, wunderschönes Baudenkmal im romanischen und frühgotischen Stil mit schlichten, geformten Details und Wandmalereien im Kirchenschiff.

Das Hauptschiff der Kirche ist noch romanisch, während der Altarraum und der Turm aus dem 14. und 15. Im Inneren sind wunderschöne romanische und gotische Wandmalereien aus dem 12. und 15. Jahrhundert erhalten. Auch andere Einrichtungsgegenstände aus der gleichen Zeit sind erhalten: die mittelalterliche gemauerte Kanzel und das frühgotische Taufbecken.

Der Barock hat zwar nur wenige Spuren hinterlassen, ist aber auch an dieser Kirche nicht spurlos vorübergegangen: Auf beiden Seiten des Westturms befinden sich barocke Steinstatuen des Heiligen Josef und des Heiligen Antonius des Einsiedlers aus dem 18. Jh.

Nach der historischen Beschreibung in der Kirche:

Die einschiffige Kirche mit quadratischem Altarraum wurde in der Árpád-Zeit erbaut, wie die Fresken des Triumphbogens aus dem 12. Jh.

Das Kirchenschiff ist heute ebenfalls romanisch und hatte ursprünglich kein Gewölbe.

Der Turm wurde zu Beginn des 14. Jahrhunderts nach dem Vorbild der Benediktinerkirche von Sopron erbaut, die wiederum eine Kopie der Kirche St. Stephan in Wien ist. Das heutige Heiligtum wurde Anfang des 15. Jahrhunderts unter Verwendung alter Grundmauern im gotischen Stil errichtet. Die Jahreszahl auf dem Schlussstein ist 1425; er muss in diesem Jahr fertiggestellt worden sein. Zu Beginn des 16. Jahrhunderts wurden dann zwei Spitzbogenfenster in die Wände des Heiligtums und des Kirchenschiffs geschnitten.

Im 17. Jahrhundert wurde eine kleine Vorhalle vor der Südwand errichtet und die Sakristei eingewölbt. Das Jahr der Fertigstellung ist 1748, wie die Jahreszahl auf der Fahnenstange des Turms verrät.

Die Kirche wurde 1943 und erneut 1948-49 restauriert.

Interessante Punkte

Im Altarraum ist am Triumphbogen noch der Stumpf des ehemaligen Gewölbes zu sehen, und auf der rechten Seite steht noch der Stumpf des Priestersitzes. Auf der linken Seite befand sich in einer der Fensternischen der Platz des Ewigen, in der anderen der des Altars des Allerheiligsten. (Früher wurde es nicht in der Stiftshütte aufbewahrt.)

Das Fresko des Erzbischofs aus der Zeit um 1200 ist eines der wertvollsten romanischen Fresken in Ungarn.

Das Fresko an der Wand des Kirchenschiffs ist das Werk eines italienischen Künstlers aus dem frühen 15. Jahrhundert. Der eine Teil stellt die Ankunft der drei Könige dar, der andere die Versammlung der Apostel.

Interessant sind auch die Widmungskreuze mit den Gravuren der Besucher. Das älteste Datum ist 1469.

An der Südwand eine Inschrift des Stifters im Rahmen des Fensters, die aus dem frühen 16.

An der Außenseite des Heiligtums befindet sich ein Fragment eines Freskos mit dem Haupt Christi, das mit dem Fresko im Inneren des Kirchenschiffs zusammenfällt.

Szárliget (Közép-Dunántúl), Mária Magdolna Templom

Koordinaten: 47° 31' 11.784" N, 18° 29' 21.696" O

<http://profivofely.hu/szarliget/templomok>

<http://www.miserend.hu/?templom=487>

<https://maps123.net/en/HU/szarligeti-maria-magdolna-templom-p115486>

Mária Magdolna Templom, Szárliget

Megjegyzés

Szárliget egyetlen temploma a házasságkötő teremmel szemben található. A templom 1993-ban épült, bejárata a Baross utcáról nyílik. Ökumenikus szertartás az előírások szerint.

Búcsú: július 22.

Maria-Magdalena-Kirche, Szárliget

Kommentar

Die einzige Kirche in Szárliget befindet sich gegenüber dem Trausaal gelegen. Die Kirche wurde 1993 erbaut, der Eingang zum Baross öffnet sich von der Straße. Ökumenische Feier nach Vorschrift.

Festtag: 22. Juli.

Szöd (Közép-Magyarország), Mária Magdolna Plébánia es Templom

Koordinaten: 47° 42' 56.164" N, 19° 11' 20.548" O

<https://szodihelytortenet.hu/index.php?m1=5&m2=55&articleId=47>

<https://miserend.hu/templom/153>

<https://maps123.net/en/HU/szdi-maria-magdolna-templom-p48373>

Mária Magdolna Plébánia es Templom, Sződ

Szöd község neve a fehéres, szőke puszta melléknévből képződött magyar névaclással. A település oklevélben legegyszerűbben 1255-ben kerül említésre.

A sződi plébánia már szerepelt az 1332-33. évi pápai cizedjegyzékben is. A község lakói a török alart kálvinisták lettek, a régi templomot is ők használták. A katolikus plébánia 1740-ben került újraszervezésre és a

kereszteltek anyakönyve is ekkortól van vezetve.

A jelenlegi műemlék jellegű, egyhajós, barokk

templomot Grassalkovich Antal építtette, alapkövét 1743. június 4-én tették le. Falait részben a régi, lebontott templom anyagából építették fel. 1744. április 16-án szentelték fel Mária Magdolna tiszteletére.

A templom homlokzatán három XVIII, századi, fából faragott szobor volt: elhelyezve, melyek a Magyar Nemzeti Galériába kerültek. Időálló anyagból készült másolataik 1992-ben kerültek fel a homlokzatra. A bejárat feletti falfülkében látható Szent János apostol és evangélista, tőle jobbra illetve balra Szent Péter és Pál apostoluk.

A templomban található Madonna és Angyal szobor két magas művészi kvalitást képviselő, XVIII. századi alkotás. A szöszék stílusa rokokó. A templom kapuja előtt, annak hejárati lépcsőfokában 1954-ig két

XI, századi faragott kő feküdt. Jelenleg a Magyar Nemzeti Galériában láthatók. A templom szentélye mögött található az 1938-ban készült Szent Orbán pápa szobra.

A templommal szemben található copf stílusú,

emeletes, műemlék plébániaépületet a nüzgylelkű kegyúr, gróf Grassalkovich Antal halála után özvegye, Klobusiczky Terézia építtette 1778 és 1781 között.

[...]

Bemutakozás

A település Árpád-kori. A plébánia már előfordul az 1332-33. évi pápai tizedjegyzékben is.

A mai templom a középkori faluhelytől délre 200-250 méter távolságra emelkedik. A jelenlegi templomot Grassalkovich Antal építtette, alapkövét 1743. június 4-én tették le. Falait részben a mogyoródi bencés apátság romjaiból hozott anyagból, részben a régi, lebontott templom anyagából építették fel barokk stílusban. 1744. április 16-án szentelték fel Mária (Bűnbánó) Magdolna tiszteletére. Az egyhajós templom tornya a homlokzat elé épült. A háromszakaszos hajót csehsüveg-boltozat, a nyolcszögöt oldalával záródó szentélyét fiókos boltozat fedi. Az oszlopos főoltár, a szöszék és a festett faszobrok (angyal, Szűz Mária) a XVIII. századból valók.

Pfarrei und Kirche Maria Magdolna, Sződ

Der Name des Dorfes Sződ wurde aus dem weiblichen, blonden Adjektiv mit ungarischer Namensgebung gebildet. Die Siedlung wurde 1255 erstmals urkundlich erwähnt. Die Pfarrei Sződ wurde bereits 1332-33 einbezogen. auch in der päpstlichen Liste der Zedern. Die Bewohner des Dorfes wurden unter der Bewachung Calvinisten und nutzten auch die alte Kirche. Die katholische Pfarrei wurde 1740 neu organisiert und die das Geburtsregister der Getauften wird seither geführt. Das heutige Denkmal ist einschiffig, barock Die Kirche wurde von Antal Grassalkovich gebaut und ihr Grundstein wurde am 4. Juni 1743 gelegt. Ihre Mauern wurden zum Teil aus dem Material der alten, abgerissenen Kirche errichtet. Sie wurde am 16. April 1744 zu Ehren von Maria Magdalena geweiht. An der Fassade der Kirche befinden sich drei Holzskulpturen aus dem 18. Jahrhundert, die sich in der Ungarischen Nationalgalerie befinden. 1992 wurden Kopien ihres haltbaren Materials an der Fassade angebracht. In der Wandkabine über dem Eingang sieht man den Apostel Johannes und Evangelist, rechts und links von ihm die Apostel Petrus und Paulus. Die Statue der Madonna und des Engels in der Kirche repräsentiert zwei hohe künstlerische Qualitäten des 18. Jahrhunderts. Jahrhundert arbeiten. Der Stil des Stuhls ist Rokoko. Vor dem Kirchentor, auf seiner Treppe, bis

1954 zwei Im 11. Jahrhundert lag geschnitzter Stein. Sie sind derzeit in der Ungarischen Nationalgalerie ausgestellt. Hinter dem Heiligtum der Kirche befindet sich die 1938 geschaffene Statue von Papst St. Orban. Gegenüber der Kirche ist ein Zopfstil. Das zweistöckige, denkmalgeschützte Pfarrhaus wurde zwischen 1778 und 1781 von der Witwe Graf Antal Grassalkovich nach dem Tod ihrer Witwe Graf Antal Grassalkovich erbaut.

[...]

Beschreibung

Die Siedlung stammt aus der arpadischen Zeit. Die Pfarrei tritt bereits 1332-33 auf. auch in der päpstlichen Zehntenliste.

Die heutige Kirche erhebt sich 200-250 Meter südlich des mittelalterlichen Dorfes. Die heutige Kirche wurde von Antal Grassalkovich gebaut und ihr Grundstein wurde am 4. Juni 1743 gelegt. Seine Mauern wurden teils im Barockstil aus den Ruinen der Benediktinerabtei in Mogyoród und teils aus dem Material der alten, abgerissenen Kirche errichtet. Es wurde am 16. April 1744 zu Ehren von Maria (Büßer) Magdalena geweiht. Vor der Fassade wurde der Turm der einschiffigen Kirche errichtet. Das dreiteilige Kirchenschiff wird von einem böhmischen Glasgewölbe bedeckt, und sein Heiligtum, das mit fünf Seiten des Achtecks schließt, wird von einem Schublادengewölbe bedeckt. Der Hauptaltar mit Säulen, die Kanzel und die bemalten Holzstatuen (Engel, Jungfrau Maria) stammen aus dem 18. Jahrhundert. Jahrhundert.

Tagyon (Közép-Dunántúl), Bűnbánó Magdolna Templom

Koordinaten: 46° 54' 11.459" N, 17° 40' 53.612" O

<http://nagyvofely.hu/tagyon/templomok>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Penitent_Magdalene_Church_in_Tagyon

Bűnbánó Magdolna Templom

Megjegyzés

A. félkörös szentélyzáródású, előrelépő homlokzati tornyos, egyhajós, kisméretű templom 1764-ben épült Jelenfy Pál sümegi püspöki tiszttartó költségén. Falazott karzata a bejáratnál van. Főoltára barokkstílusú. Ellátja a révfülöpi plébánia.

Kirche Magdalena Reuerin

Kommentar

A. Ein halbrundes Heiligtum mit vorspringendem Fassadenturm, einschiffige kleine Kirche, 1764 auf Kosten des Bischofs von Sümeg Pál Jelenfy gebaut. Am Eingang befindet sich die gemauerte Veranda. Der Hauptaltar ist im Barockstil. Es wird von der Pfarrei Révfülöp geliefert.

Tardos (Közép-Dunántúl) , Sz. Mária Magdolna Templom

Koordinaten: 47° 39' 45.331" N, 18° 26' 43.804" O

<https://miserend.hu/templom/1592>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_Catholic_church_in_Tardos,_Hungary.jpg

Sz. Mária Magdolna Templom, Tardos

Bemutakozás

A templom 1771-1775 között épült, a korábbi épület felhasználásával, Mária Terézia építtette. Az építész Schaden Lenárd esztergomi kőművesmester volt. A 155 m² alapterületű paraszt-barokk

stílusú templom a 200 év alatt többszöri felújítást megélt. Az 1970-es években külsőleg teljesen fel kellett újítani. Anyagi fedezetet a bel és külföldi adományok biztosítottak. 1972-ben a 200 éves plébánia helyett egy újat kellett építeni. Hívek hozzájárulásával elkezdődött a templombelső műszaki és díszítő felújítása, valamint a plébánia bővítése és belső átépítése.

Római kori település. A vörösmárvány bányájából kitermelt alsó-jura kori (liász kori) mészkövet a benne lerakódott vasoxid színezte vörösre. Itt dolgoztak Diocletianus császár 306-ban vértanúságot szenvedett korának híres kőfaragói: Claudius, Castorios, Sempronianus és Nikostratos. Ezért Tardos társvédőszentjének tartják őket. A plébánia középkori eredetű, az 1332–37. évi pápai tizedjegyzékben szereplő Albertus de Tudos-t egyesek e kor tardosi plébánosával azonosítják. II. Pius pápa 1464-es bullája, mint az esztergomi érsek fennhatósága alá tartozó exempt községet említi éppúgy, mint az 1562. évi nagyszombati zsinat jegyzéke és Pázmány összeírása is. A török időkben megszűnt plébániát 1733-ban visszaállították, de ekkor még, mint Héreg filiája szerepelt. 1764-ben Tardos lakosainak kérésére és a plébános jövedelmének biztosításával önálló plébániai rangra emelkedett saját anyakönyv vezetéssel. 1775-ben az érsek támogatásával megépült.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Tardos

Beschreibung

Die Kirche wurde zwischen 1771 und 1775 unter Verwendung des Vorgängerbaus von Maria Theresia erbaut. Der Architekt Lenárd Schaden war Maurermeister aus Esztergom. Die 155 m² große, bäuerlich-barocke Kirche wurde in 200 Jahren mehrfach renoviert. Äußerlich musste es in den 1970er Jahren äußerlich komplett saniert werden. Die Finanzierung erfolgte durch in- und ausländische Spenden. 1972 musste anstelle der 200 Jahre alten Pfarrei eine neue gebaut werden. Mit Zustimmung der Gläubigen wurde mit der technischen und dekorativen Renovierung des Kircheninneren sowie dem Aus- und Umbau der Pfarrei begonnen.

Römische Siedlung. Der Kalkstein des Unterjura (Liaon), der aus der Rotmarmorine abgebaut wurde, war durch das darin abgelagerte Eisenoxid rot gefärbt. Hier arbeiteten die berühmten Steinbildhauer des Kaisers Diokletian, der 306 als Märtyrer starb: Claudius, Castorios, Sempronian und Nicostratos. Daher gelten sie als Co-Schutzpatron von Tardos. Die Gemeinde ist mittelalterlichen Ursprungs, von 1332 bis 37. Albertus de Tudos, im päpstlichen Zehntenregister von 2006, wird von einigen mit dem Pfarrer von Tardos dieser Zeit identifiziert. II. Die Bulle von Papst Pius von 1464 erwähnt das ausgenommene Dorf unter der Herrschaft des Erzbischofs von Esztergom, ebenso die Liste des Konzils von Trnava 1562 und die Volkszählung von Pázmány. Die Pfarrei, die zu Türkenzeit aufgehört hatte zu existieren, wurde 1733 wieder aufgebaut, funktionierte aber damals noch als Filiale der Herde. Im Jahr 1764 stieg er auf Wunsch der Einwohner von Tardos und durch die Sicherung des Einkommens des Pfarrers in den Rang einer unabhängigen Pfarrei auf, indem er ein eigenes Register führte.

Sie wurde 1775 mit Unterstützung des Erzbischofs erbaut.

Vámosmikola (Közép-Magyarország), Sz. Mária Magdolna Templom

Koordinaten: 47° 58' 39.396" N, 18° 47' 1.223" O

<https://miserend.hu/templom/749>

<https://www.google.de/maps/place/Szent+M%C3%A1ria+Magdolna-templom/@47.2179197,16.6247969,7z/data=!4m8!1m2!2m1!1sM%C3%A1ria+Magdolna!3m4!1s0x0:0xa9e5f93d05b6734!8m2!3d47.9775125!4d18.7838745>

Sz. Mária Magdolna Templom, Vámosmikola

A Szent Mária Magdolna tiszteletére szentelt templom 1750 körül épült (az Esterházy család

irataiban 1754-től említik), barokk stílusban. A külsőt gazdag párkányok, finom arányok jellemzik. Tornya a pilaszterek és a szintén XVIII. századi oltárok egységet tükröznek. Főoltárképe Mária Magdolnát, a mellékoltárok a Fájdalmas Szűzet és Nepomuki Szent Jánost ábrázolják.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Vámosmikola

Die der Hl. Maria Magdalena geweihte Kirche wurde um 1750 (erwähnt in den Urkunden der Familie Esterházy aus dem Jahr 1754) im Barockstil erbaut. Das Äußere ist geprägt von reichen Gesimsen und feinen Proportionen.

Turm der Pilaster und auch der XVIII. Jahrhundertaltäre spiegeln die Einheit wider. Sein Hauptaltar zeigt Maria Magdalena, die Seitenaltäre die Schmerzhafte Jungfrau und den Hl. Johannes von Nepomuk.

Vanyola (Közép-Dunántúl) Bűnbánó Magdolna Plébániatemplom

Koordinaten: 47° 23' 3.545" N, 17° 35' 52.048" O

<https://miserend.hu/?templom=2075>

<https://www.youtube.com/watch?v=1yLw9I6Vxe4>

Bűnbánó Magdolna Plébániatemplom

Alapítva: 1752.

A templom 1737-ben épült, barokk stílusban. Egy ideig a protestánsoké volt, de Padányi Bíró Márton visszavette, és megnagyobbíttatta. Átalakítva klasszicizáló késő barokk stílusban 1804-1809-ben, majd eklektikus stílusban 1885-ben.

Neves szülőtte Vajda Péter (1808-1846) reformkori költő, prózaíró.

[...]

Vanyola a Bakonyalja és a Kisalföld találkozásánál fekvő 550 lakosú község Pápától keletre Veszprém megyében.

A falu nevét 1222-ben a pannonhalmi apátság oklevele említette először.

A terület török hódoltság alatt többször elnéptelenedett, majd a városlódi karthauzi barátok birtoka lett. A XVI. század közepén már a veszprémi püspökség, később, a XVIII. század végén a szombathelyi káptalan birtokolta. A XVIII. században lakói földművelésből és szőlőtermesztésből éltek. A falu híres szülőtte Vajda Péter költő, a reformkor nagy alakja.

A faluban a lutheranizmus is követőkre talált, ma azonban a katolikusok vannak többségben.

A Vanyola központjában álló római katolikus templomot 1737-ben emelték barokk stílusban.

Felújításra szoruló orgonáját az Angster gyár építette.

A toronyban ma már csak 2 harang lakik. Mindkettő hajlított jármon függ, nyelvük az elektromágneses meghajtás miatt le van kötve. Az igen szép hangú nagyharangot Rincker utódai készítették.

A harangok adatai

NAGYHARANG (Glocke 1)

Öntő, öntés helye és éve: Peierneil és Kulhanek, Budapest, 1928

Alsó átmérője: 88,4 cm

KISHARANG (Glocke 2)

Öntő, öntés helye és éve: Seltenhofer Frigyes, Sopron, 1922

Alsó átmérője: 57,2 cm

Köszönet a felvételért Waldinger Béláné sekrestyésnek és fiának.

Pfarrkirche Magdalena Reuerin

Gegründet: 1752.

Die Kirche wurde 1737 im Barockstil erbaut. Es gehörte eine Zeitlang den Protestanten, aber Richter Márton Padányi nahm es zurück und vergrößerte es. 1804-1809 in einen klassizistischen Spätbarockstil und 1885 in einen eklektischen Stil umgewandelt.

[...]

Vanyola ist ein Dorf mit 550 Einwohnern am Zusammenfluss von Bakonyalja und Kisalföld, östlich von Pápa im Komitat Veszprém.

Der Name des Dorfes wurde erstmals 1222 in einer Urkunde der Abtei Pannonhalma erwähnt.

Das Gebiet wurde während der türkischen Besatzung mehrmals entvölkert und ging später in den Besitz der Kartäuserfreunde von Stadtlöd über. In der Mitte des 16. Jahrhunderts war es bereits im Besitz des Bistums Veszprém und später, Ende des 18. Jahrhunderts, des Kapitels von Szombathely. Im 18. Jahrhundert lebten die Einwohner von der Landwirtschaft und dem Weinanbau. Der berühmte Einwohner des Dorfes war der Dichter Péter Vajda, eine große Persönlichkeit der Reformzeit.

Auch das Luthertum fand im Dorf seine Anhänger, aber heute sind die Katholiken in der Mehrheit.

Die römisch-katholische Kirche im Zentrum von Vanyola wurde 1737 im Barockstil erbaut. Die renovierungsbedürftige Orgel wurde von der Firma Angster gebaut.

Der Turm beherbergt nur noch 2 Glocken. Beide sind an gebogenen Flügeln aufgehängt, deren Schilfrohr für den elektromagnetischen Antrieb abgebunden ist. Die sehr wohlklingende große Glocke wurde von Rinckers Nachfolgern hergestellt.

Details zu den Glocken

BIG BELL (Glocke 1)

Gießerei, Ort und Jahr des Gusses: Peierneil und Kulhanek, Budapest, 1928

Unterer Durchmesser: 88,4 cm

KISHARANG (Glocke 2)

Gründung, Ort und Jahr des Gusses: Seltenhofer Frigyes, Sopron, 1922

Unterer Durchmesser: 57,2 cm

Dank für die Aufnahme an Sakristanin Béláné Waldinger und ihren Sohn.

Vérteskethely (Közép-Dunántúl), Sz. Mária Magdolna Templom

Koordinaten: 47° 29' 8.736" N, 18° 4' 57.155" O

<http://www.miserend.hu/?templom=728>

<https://www.youtube.com/watch?v=YemzlwK5xpQ>

Sz. Mária Magdolna Templom, Vérteskethely

Vérteskethely 570 lelkes Komárom-Esztergom megyei község Tatabányától 32 km-re délnyugatra a Bakonyalja és a Bársonyos dombvidék találkozásánál.

A falut egy 1250-ben kelt oklevél említi először Teryan néven. A község elnevezésével kapcsolatban számos találgatás látott napvilágot. Egy 1332-ből származó oklevél szerint Károly Róbert király keddenként megtartandó vásárra adott engedélyt a településnek, innen eredhet a Kethely elnevezés, de az is lehetséges, hogy egy Ketel nevű hun vezérről kapta a nevét a község. A XV. században világi és egyházi birtokosai is voltak a területnek. A XVI. században a törökök többször is elpusztították a falut. 100 évvel később református magyarok próbáltak letelepedni,

kevés sikerrel, a község gyakorlatilag a XVIII. század közepéig lakatlan maradt. 1738-ban gróf Eszterházy József tulajdonába került a falu területe, amely lassan katolikus, református és evangélikus telepésekkel népesült be. Érdekesség, hogy Fényes Elek 1840-ben kelt leírásában a kethelyi lakosokat a viseletük, szokásaik és kiejtésük alapján Veszprém megyéből származtatja. A II. világháborúig a község lakosai főként mezőgazdasági tevékenységet folytattak.

A község nevét 1913-ban egészítették ki a Vértes előtaggal.

A mohácsi vész után a vidék lakossága teljesen protestánssá vált. Thököly Imre harcaiban részt vett a kethelyi rektor is, aki emiatt gályarabságba is került, így a falu lelkész nélkül maradt. 1724-ben, hogy a katolikusok ne maradjanak plébános nélkül, megalapították a szomszédos község, Császár plébániáját, melyhez Kethely is tartozott több községgel együtt. Vérteskethely jelenleg csak lelkészség, ennek ellenére helyben lakó plébánosa van. Jelenleg a lakosok 52%-a katolikus, 25%-a református és 12%-a evangélikus vallású.

A Vérteskethely központjában álló műemlék jellegű, impozáns római katolikus templom 1766 és 1771 között épült barokk stílusban Fellner Jakab tervei alapján. Tornya csak 1825-re készült el. A templomba belépve gyönyörű barokk belső tárul elénk. Különösen is értékesek a templom mellékoltárai és szószéke, melyek a majki kamalduli kolostorból kerültek ide annak II. József által történt sajnálatos felosztása után. A szószéket és a Szent Család-oltár egy részét a közelmúltban restaurálták. Az orgona - mely a felvétel elején hallható is - szintén rendkívüli értéket képvisel, hiszen 1790-ben ismeretlen mester készítette Budán és ma is működik.

A toronyban jelenleg 2 harang található. Mindkettő Gombos-féle hajlított jármon függ Gombos-nyelvvel. Elektromágnessel szólnak, nyelvük le van kötve. A nagyharang eredeti Pozdech-jármát idén cserélte kis Gombos. A korábbi, Rincker mester által öntött kisharang sajnos a 2000-es évek elején megrepedt, ezért az egyházközség Gombos Miklóssal új harangot készíttetett.

A harangok adatai:

NAGYHARANG (Glocke 1)

Öntő, öntés helye és éve: Thury János és fia Ferenc, Budapest, 1902

Alsó átmérője: 82,5 cm

Hangja: h'

KISHARANG (Glocke 2)

Öntő, öntés helye és éve: Gombos Miklós, Órbottyán, 2006

Alsó átmérője: 58,5 cm

Hangja: e''

Köszönet a felvételért főtisztelendő Író Sándor plébános úrnak és az egyházközségi képviselő uraknak.

Kirche Hl. Maria Magdalena, Vérteskethely

Vérteskethely ist ein Dorf mit 570 Einwohnern im Komitat Komárom-Esztergom, 32 km südwestlich von Tatabánya, am Zusammenfluss der Hügel Bakonyalja und Bársonyos.

Das Dorf wird 1250 als Teryan erstmals urkundlich erwähnt. Über den Namen des Dorfes gab es viele Spekulationen. Laut einer Urkunde von 1332 gab König Charles Robert der Siedlung die Erlaubnis, dienstags einen Jahrmarkt abzuhalten, daher der Name Kethely, aber es ist auch möglich, dass das Dorf seinen Namen von einem Hunnenführer namens Ketel erhielt.

Ein XV. Jahrhundert gab es hier auch weltliche und kirchliche Besitzer. Ein XVI. Jahrhundert zerstörten die Türken das Dorf mehrmals. 100 Jahre später versuchten reformierte Ungarn praktisch im 18. Jahrhundert mit wenig Erfolg, das Dorf zu besiedeln. Es blieb bis Mitte des 19. Jahrhunderts unbewohnt. 1738 ging das Gebiet des Dorfes in den Besitz des Grafen József Eszterházy über, das langsam von katholischen, reformierten und lutherischen Siedlern besiedelt wurde. Es ist

interessant, dass Fényes Elek in seiner Beschreibung aus dem Jahr 1840 die Einwohner von Kethely aufgrund ihrer Tracht, Gebräuche und Aussprache aus dem Komitat Veszprém ableitete. Ein II. Bis zum Zweiten Weltkrieg waren die Bewohner des Dorfes hauptsächlich in der Landwirtschaft tätig.

Der Name des Dorfes wurde 1913 mit dem Präfix Vértes hinzugefügt.

Nach der Katastrophe von Mohács wurde die Bevölkerung der Region komplett protestantisch. Der Rektor von Kethely nahm auch an den Kämpfen von Imre Thököly teil, der sich daher in Galeerengefangenschaft befand, so dass das Dorf ohne Pfarrer blieb. Damit die Katholiken nicht ohne einen Pfarrer blieben, wurde 1724 die Pfarrei des Nachbardorfes Császáz gegründet, zu der auch Kethely mit mehreren Dörfern gehörte. Vérteskethely ist derzeit nur Pfarrer, hat aber einen örtlichen Pfarrer. Derzeit sind 52 % der Bevölkerung katholisch, 25 % reformiert und 12 % lutherisch.

Die beeindruckende römisch-katholische Kirche im Zentrum von Vérteskethely wurde zwischen 1766 und 1771 nach Plänen von Jakab Fellner im Barockstil erbaut. Der Turm wurde erst 1825 fertiggestellt. Beim Betreten der Kirche entfaltet sich ein wunderschönes barockes Interieur vor uns. Von besonderem Wert sind die Seitenaltäre und die Kanzel der Kirche, die hier aus dem Kamalduli-Kloster in Majk II stammten. Nach seiner unglücklichen Auflösung durch Joseph. Die Kanzel und ein Teil des Altars der Heiligen Familie wurden vor kurzem restauriert. Von außerordentlichem Wert ist auch die Orgel, die auch zu Beginn der Aufnahme zu hören ist, da sie 1790 von einem unbekanntem Meister in Buda gebaut wurde und noch heute funktioniert.

Im Turm befinden sich derzeit 2 Glocken. Beide hängen von der Gombos-Zunge am Gombos-Kurvenfahrzeug ab. Sie sprechen mit einem Elektromagneten, die Zunge ist abgebunden. Das ursprüngliche Pozdech-Fahrzeug der großen Glocke wurde dieses Jahr durch kleine Gombos ersetzt. Die ehemalige kleine Glocke von Meister Rincker brach leider Anfang der 2000er Jahre, so dass die Gemeinde Miklós Gombos eine neue Glocke setzen ließ.

Daten zu den Glocken:

NAGYHARANG (Glocke 1)

Thury János und sein Sohn Ferenc, Budapest, 1902.

Unterer Durchmesser: 82,5 cm

Klangfarbe: b'

KISHARANG (Glocke 2)

Gründung, Ort und Jahr des Gusses: Miklós Gombos, Órbottyán, 2006

Unterer Durchmesser: 58,5 cm

Klangfarbe: e"

Dank für die Aufnahme an Pfarrer Sándor Író und die Gemeindevertreter.

Zalaegerszeg (Nyugat-Dunántúl), Sz. Mária Magdolna Plébánia es Plébániatemplom / Egersee (Westtransdanubien), Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena

Koordinaten: 46° 50' 44.365" N, 16° 50' 47.915" O

<http://zalaegerszeg.varosom.hu/latnivalok/vallasi-epuletek/Maria-Magdolna-Plebaniatemplom.html>

<http://www.mariamagdolna.hu/plebaniank/templomunk>

<https://www.youtube.com/watch?v=03mTHCzwDLw>

Sz. Mária Magdolna Plébánia es Plébániatemplom, Zalaegerszeg

Több forrás is tanúskodik a zalaegerszegi Mária Magdolna Plébániatemplom történelméről. Egy 1274-ből származó feljegyzés szerint Mária Magdolna tiszteletére több oltárral rendelkező kápolnát építettek Zalaegerszegen. 1390-ben már kőből és téglából épült templom állt itt. A mai zalaegerszegi Mária Magdolna Plébániatemplom alapkövét 1748-ban rakták le.

A zalaegerszegi barokk plébániatemplomot a város földesura, a veszprémi püspök Padányi Bíró Márton építtette 1750-60 között. Freskóit Johann Cymbal festette. 44 méter magas tornyai már messziről jól látszanak. A templom legértékesebb műemléke egy 17. században készített Pieta szobor. Az eredetileg fehér szobor ma színezett.

A főoltárkép Mária Magdolnát ábrázolja, aki a templom védőszentje, s ez szerepel a város történelmi címerében is.

A templom északi oldalán 18. századi barokk Szent Flórián szobor, a déli oldalán copf stílusú Szentháromság szobor található. Az épület mellett tábla és szobor őrzi Mindszenty József hercegprímás, esztergomi érsek emlékét, aki 25 éven át a város plébánosaként szolgált e falak között. A templomot többször is felújítják kívül-belül, a mostani előtt utoljára 1973-74-ben. A belső felújítások jelenleg is folynak.

[...]

Templomunk

Virtuális séta a templomban

Zalaegerszeg nem rendelkezik patinás történelmi városmaggal, még a XVIII. század vége felé is alig néhány jelentéktelenebb épület állt a központjában. A település első plébániatemploma - névadója már ennek is Mária Magdolna volt - a XIII. sz. első felében épülhetett. A kis román kori épületet a XIV.-XV. században gótikus stílusban építették át. Minden valószínűség szerint e korszakban emelték mellette azt a szintén gótikus temetőkápolnát, melynek alapfalait 1976-ban a mai templom déli oldalán tártak fel. A törökkel folytatott harcok idején ezek az épületek megsérültek, a XVIII. század első évtizedeiben azonban még kisebb-nagyobb javítások után még használták. 1745-ben az energikus Padányi Bíró Márton (1696-1762) kerül a veszprémi püspöki székbe, s ezáltal ő lett a város földesura is. A püspök nagy lendülettel és kitartással látott hozzá a protestantizmustól szétzilált egyházmegyéje lelki életének fellendítéséhez, az elhagyott plébániák újjászervezéséhez, a romos templomok renoválásához és újak emeléséhez. A templom alapkövét 1747-ben tették le. A templom építése kezdetben lassan haladt. 1757-ben még mindig csak a szentély volt tető alatt. 1760. május 18-án borzalmas erejű tűzvész volt a városban, ez a tragikus esemény felgyorsította az építkezést. 1769-ben - Padányi Bíró Márton püspök halála után - Koller Ignác püspök rendelte meg a belső freskódekorációt Johann Ignaz Cimbal bécsi mestertől. 1777-ben Mária Terézia apostoli királynő megalapította a Szombathelyi Egyházmegyét, Zalaegerszeg városa is az újonnan alapított egyházmegyéhez kerül. 1803. július 9-én Harrasi Herzan Ferenc bíboros, szombathelyi püspök szentelte fel a templomot. 1826-ban tűzvész rongálta meg az új templomot, de a pusztítás jeleit hamar eltüntették. A külsőleg megújult templom a város egyik legnagyobb ékessége.

FőoltárA templom alaprajza a római jezsuita Il Gesu templom népszerű típusát követi. A két torony között két pilléren nyugszik az orgonakarzat, a hajót három-három oldalkápolna bővíti. A kissé megnyújtott egyenes záródású szentély északi oldalán a keresztlőkápolna, a déli oldalon a sekrestye található, mindkettő felett egy oratórium van, szentélybe nyíló ablakkal. A templom külső homlokzatán a felső szoborfülkében helyezkedik el Szent Mihály szobra. Két alsó fülkében - a templom és a város védőszentje - Szent Mária Magdolna, illetve a feltámadt Krisztus szobra látható. Három kőfaragvány is díszíti a homlokzatot: középen Isten szeme, kétoldalt Padányi és Koller püspökök címere látható. A templombelsőben a védőszent életéből vett jeleneteket ábrázolják a freskók. A mellékoltárok festményei közül kiemelkedik a Szeplőtelen Fogantatás gyönyörű ábrázolása. A templom hangsúlyos eleme az ún. Aranyos Mária oltára. A templom déli oldalán került 1998-ban elhelyezésre a templom egykori plébánosának, Mindszenty József hercegprímásnak

a bronzszobra.

Pfarrei und Pfarrkirche Hl. Maria Magdalena, Zalaegerszeg

Mehrere Quellen bezeugen die Geschichte der Pfarrkirche Maria Magdalena in Zalaegerszeg. Laut einer Urkunde aus dem Jahr 1274 wurde in Zalaegerszeg zu Ehren der Maria Magdalena eine Kapelle mit mehreren Altären errichtet. Bereits 1390 stand hier eine Kirche aus Stein und Backstein. Der Grundstein der heutigen Pfarrkirche Mária Magdolna in Zalaegerszeg wurde 1748 gelegt.

Die barocke Pfarrkirche in Zalaegerszeg wurde 1750-60 vom Stadtherrn Bischof Márton Padányi, Bischof von Veszprém, erbaut. Seine Fresken wurden von Johann Cymbal gemalt. Seine 44 Meter hohen Türme sind schon von weitem zu sehen. Das wertvollste Denkmal der Kirche ist eine Pieta-Statue aus dem 17. Jahrhundert. Die ursprünglich weiße Statue ist heute farbig.

Der Hauptaltar zeigt Maria Magdalena, die Schutzpatronin der Kirche, und ist auch im historischen Stadtwappen enthalten.

An der Nordseite der Kirche befindet sich eine Barockstatue des Heiligen Florian aus dem 18. Jahrhundert, an der Südseite eine geflochtene Statue der Heiligen Dreifaltigkeit. Neben dem Gebäude erinnern eine Gedenktafel und eine Statue an den Fürsten József Mindszenty, Erzbischof von Esztergom, der 25 Jahre lang als Pfarrer der Stadt in diesen Mauern diente. Die Kirche wurde mehrmals innen und außen renoviert, zuletzt vor 1973-74. Derzeit laufen die Innenrenovierungen. [...]

Unsere Kirche

Virtueller Spaziergang in der Kirche

Zalaegerszeg hat auch im 18. Jahrhundert keinen patinierten historischen Stadtkern. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts gab es in seinem Zentrum nur noch wenige unbedeutende Gebäude. Die erste Pfarrkirche der Siedlung – bereits nach Maria Magdalena benannt – wurde im 13. Jahrhundert erbaut. s. es hätte in der ersten Hälfte gebaut werden können. Das kleine romanische Gebäude wurde im 14.-19. Jahrhundert erbaut. Es wurde im 16. Jahrhundert im gotischen Stil umgebaut. Neben ihr entstand aller Wahrscheinlichkeit nach in dieser Zeit die ebenfalls gotische Friedhofskapelle, deren Fundamente 1976 an der Südseite der heutigen Kirche ausgegraben wurden. Während der Kämpfe mit den Türken wurden diese Gebäude im 18. Jahrhundert beschädigt. In den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts wurde es jedoch nach größeren oder kleineren Reparaturen noch genutzt. Im Jahr 1745 übernahm der energische Richter Márton Padányi (1696-1762) den Bischofssitz von Veszprém und wurde damit auch Grundherr der Stadt. Der Bischof ging mit großer Kraft und Beharrlichkeit an die Wiederbelebung des vom Protestantismus erschütterten geistlichen Lebens seiner Diözese, die Neuordnung verlassener Pfarreien, die Renovierung zerstörter Kirchen und die Errichtung neuer Kirchen. Der Grundstein der Kirche wurde 1747 gelegt. Der Bau der Kirche verlief zunächst langsam. 1757 gab es nur noch das Heiligtum unter dem Dach. Am 18. Mai 1760 gab es in der Stadt ein schreckliches Feuer, ein tragisches Ereignis, das den Bau beschleunigte. 1769 - nach dem Tod des Bischofs Márton Padányi - bestellte Bischof Ignác Koller die Innenfreskendekoration beim Wiener Meister Johann Ignaz Cymbal. Das Bistum Szombathely wurde 1777 von der Apostolischen Königin Maria Theresia gegründet und die Stadt Zalaegerszeg wird dem neu gegründeten Bistum hinzugefügt. Am 9. Juli 1803 wurde die Kirche von Kardinal Ferenc Herzan Harrasi, Bischof von Szombathely, geweiht. Im Jahr 1826 zerstörte ein Feuer die neue Kirche, aber die Anzeichen der Zerstörung verschwanden bald. Die äußerlich renovierte Kirche ist eine der größten Schönheiten der Stadt.

Der Grundriss der Kirche folgt dem populären Typus der römischen Jesuitenkirche Il Gesu. Die Orgelempore ruht auf zwei Pfeilern zwischen den beiden Türmen, das Langhaus wird durch drei Seitenkapellen erweitert. Auf der Nordseite des leicht verlängerten, gerade geschlossenen Heiligtums befindet sich die Taufkapelle, auf der Südseite die Sakristei, über beiden ein Oratorium mit Fenstern, die sich in das Heiligtum öffnen. Die Statue des Hl. Michael befindet sich im oberen

Skulpturenstand an der Außenfassade der Kirche. In zwei unteren Nischen - der Schutzpatronin der Kirche und der Stadt - ist die Statue der Hl. Maria Magdalena und des auferstandenen Christus zu sehen. Drei Steinmetzarbeiten zieren auch die Fassade: In der Mitte das Auge Gottes, auf beiden Seiten das Wappen der Bischöfe Padányi und Koller. Im Inneren der Kirche zeigen die Fresken Szenen aus dem Leben des Schutzpatrons. Unter den Gemälden an den Seitenaltären sticht die schöne Darstellung der Unbefleckten Empfängnis hervor. Das hervorgehobene Element der Kirche ist das sogenannte Altar der süßen Maria. 1998 wurde an der Südseite der Kirche die Bronzestatue des ehemaligen Pfarrers der Kirche, Fürst József Mindszenty, aufgestellt.

Zalkod (Észak-Magyarország), Sz. Mária Magdolna Templom

Koordinaten: 48° 11' 8.092" N, 21° 27' 25.088" O

https://www.kenezlo.hu/egyh_romai.php

<http://www.miserend.hu/?templom=1884>

Sz. Mária Magdolna Templom, Zalkod

A régi feljegyzések alapján Szabolcs vármegyében a hazát kereső magyarok, keresztényeket lelthettek Szabolcsban. Tény, hogy Szent László idejében Szabolcsban zsinatot tartottak. 1333-1337-ben több plébános volt kik már a nyolcvanadik életévüket betöltötték. Több monostort és kolostort alapítottak. A középkorú ember sokat gondolt a lelkére. Istennek akart tetszeni. Ilyen Istennek tetsző cselekedet volt a szerzetesek letelepítése.

A szépen virágzó katolicizmusnak a mohácsi vész és az úgynevezett hitújítás vetett vége. A szervezetlen emlékü mohácsi csatában elpusztult országunk színe - virága. Főurak, nemesek, jobbágyok ugyanúgy. A kettő királyság alatt az egyik király sem gondolt arra, hogy minden egyházi érzésű, hitű püspökök kormányozzanak, hanem az egyes pártjukra állott főurak jutalmazására hasznárandóspok.

Ehhez az országos csapáshoz a vármegye fekvése is nyújtult. Átmenő országút volt Szapolyai János, majd később Bocskai, Bethlen Gábor, Rákóczi György felkelő csapatai számára, ahol pusztított és rabolva vonultak át a megyén. Nem kímélte hazánkat a másfél évszázadon át megszállva tartó török sereg sem. Igen gyakorta jöttek be a vármegye területére és ilyenkor mindig füstölgő romhalmazokat hagytak maguk után. Az ellenséges beguiling kívül a pártoskodás ütötte fel a fejét a megyében. A történelem tanúsága szerint pedig fellázad jobbágyok sem kíméltek semmit. Két évtizeden keresztül tartott a pusztulás a megyében.

A protestanizmus is igen megerősödött Szabolcs megyében. Csak a templom maradt katolikus kézben. A XVIII. század végén felvették a harcot, a küzdelmet a portesztáns gyülekezetekkel és 1700 elején már több parochia található Szabolcs megyében. Ilyen körülmények között Kenézlő községben sem virágozhatott a katolicizmus.

1784-ben éledt fel újra a szomszéd községben Zalkodon a plébánia. A tokaji plébános Molnár András bécsi apát végrendeletében a zalkodi templom építésének hagyományozta vagyonának egy részét. Utóda Csák István tokaji plébános 1750. április 10-én számolt be, hogy a kőművesek bére 800 Rh-el-ba került.

A templom első plébánosa Teglóczi József volt, később egri kanonok ki nagyon szorgalmazta az építést és végre 1756-ban a szabolcsi esperes Szent Mária Magdolna tiszteletére benediktálta.

Kenézlőn ebben az időben nem volt plébánia, sem templom, hanem filiája volt Zalkodnak.

Évszázadokon át a zalkodi plébánosok irányában a hitéletet a faluban, get a lakosok száma 1762-ben 493 fő volt. Ismeretlen, hogy felekezetenként milyen volt a megosztás. A későbbi időben mossa az iskola és a kántori lakás is.

Az iskola egyúttal kápolna is volt, melyben havonta egy képes lett tartva mise, természetesen latin nyelven. A hitélet a kántorra, egy tanítóra lett bízva, ki a vallást tanította.

Pontos adat nincsenek, hogy az iskolába meddig jártak a gyermekek. Több mint valószínű, hogy négy vagy öt osztály jártak ki és fontosak az írásban, olvasás, számolás, valamint az egyházi élet tanulása. Volt időszak, amikor a görög katolikus lelkész tanította a hittant a gyermekeknek.

Az első világháború után 1933-ban a községben létrejött a plébánia. Új templomot kezdtek építeni, mely 1932-ben fel is épíndest. A templom pártfogója Szent Mihály arkangyal. Ezért tartják a római katolikusok ma is templomi búcsút Szent Mihály napján.

A templom építéséhez és a támogatáshoz nagyban képes dr. Szalay Gézáné földbirtokosnő. Ki a paróchia részére lakást nyújt, melyben Zalkodról átjött Darányi János lelkész. A földbirtokosnő a mindenkori papnak 50 hold, a kántor-tanítónak 25 hold földet ajándékozott.

Ez időben a római katolikusok száma 700 fő volt, kik mindnyájan istenfélő és templomjáró emberek voltak. A templom mindig tömve volt még a litánián is, a misén már be sem fértek a templomba. Az egyház a rakamazi kerülethez tartozott, a tanfelügyelője Sánkóvy Körnél esperes volt, rakamazi plébános, ki évente egyszer egyházi látogatást tett a parochián és az iskolában.

Az egyházi iskolában a tanító (kántor) Dukon Béla volt, tanította az V-VI. osztályt és 45 tanulója volt. Ketényi Vilma tanítónő tanította a III-IV. osztályt. A tanulók száma 48 fő volt.

Ekkor épült két tantermes iskola. Működött a Katolikus Agrár Ifjúsági Legényegylet, mely megszűnt 1948-ban. Valamennyi gyermek rendszeresen járt hittanra.

A vallásos élet nagyon csökkent a háború után az iskolák államosításával. Jelenleg (2009) a templomba járók száma az országos átlaghoz hasonló volt. A hittanra járók száma 70 fő. Hosszú éveknél kellett eltelnie, hogy az emberek szeresség Istent, egymást tiszteljék, becsüljék, mint régen. *(Polyák József, Esperes-plébános)*

Kirche Hl. Maria Magdalena, Zalkod

Nach alten Aufzeichnungen konnten Ungarn, die im Kreis Szabolcs eine Heimat suchten, Christen in Szabolcs finden. Tatsache ist, dass in Szabolcs zur Zeit des Hl. Ladislaus eine Synode stattfand. In den Jahren 1333-1337 gab es mehrere Gemeindemitglieder, die bereits in den Achtzigern waren. Mehrere Klöster und Klöster wurden gegründet. Der Mann mittleren Alters dachte viel über seine Seele nach. Er wollte Gott gefallen. Eine solche gottgefällige Tat war die Ansiedlung der Mönche. Der schön blühende Katholizismus setzte der Mohács-Katastrophe und der sogenannten Reformation ein Ende. Die Farbe – die Blume – unseres Landes, das in der Schlacht von Mohács ohne Erinnerung zerstört wurde. Herren, Adlige, Leibeigene in gleicher Weise. Während der beiden Königreiche dachte keiner der Könige daran, von Bischöfen aller kirchlichen Gefühle regiert zu werden, sondern als Nutzen, um die Herren zu belohnen, die für jede ihrer Parteien eintraten. Auch die Lage der Grafschaft dehnte sich für diesen nationalen Schlag aus. Es war eine Landstraße für die aufständischen Truppen von János Szapolyai, später Bocskai, Gábor Bethlen, György Rákóczi, wo sie die Grafschaft zerstörten und ausraubten. Auch die türkische Armee, die es seit anderthalb Jahrhunderten besetzt hielt, verschonte unser Land nicht. Sie kamen sehr oft in die Grafschaft und hinterließen immer rauchende Trümmerhaufen. Der außerhalb der Partisanen betörende Feind schlug sich in der Grafschaft den Kopf. Und die Geschichte hat gezeigt, dass rebellische Leibeigene nichts verschont haben. Die Verwüstung hielt im Landkreis zwei Jahrzehnte an.

Auch im Kreis Szabolcs erstarkte der Protestantismus. Nur die Kirche blieb in katholischer Hand. Die XVIII. Am Ende des 17. Jahrhunderts wurde der Kampf mit den Protestant-Gemeinden geführt und zu Beginn des 18. Jahrhunderts gab es bereits mehrere Pfarreien im Komitat Szabolcs. Unter solchen Umständen konnte der Katholizismus im Dorf Kenézlő nicht gedeihen.

1784 wurde die Pfarrei im Nachbardorf Zalkodon wiederbelebt. Im Testament des Wiener Abtes András Molnár, des Pfarrers von Tokaj, erbte er einen Teil seines Vermögens aus dem Bau der Kirche in Zalkod. Sein Nachfolger, István Csák, ein Pfarrer aus Tokaj, berichtete am 10. April 1750, dass der Lohn der Maurer 800 Rh betrug.

Der erste Pfarrer der Kirche war József Teglóczi, später förderten die Domherren von Eger den Bau

stark und schließlich wurde sie 1756 zu Ehren der Heiligen Maria Magdalena, des Bischofs von Szabolcs, diktiert.

In Kenézlő gab es zu dieser Zeit keine Pfarrei oder Kirche, aber Zalkod hatte eine Filiale.

Seit Jahrhunderten haben die Zalkod-Gemeinde in Richtung des Glaubens im Dorf erhalten, die Bevölkerung im Jahr 1762 betrug 493 Personen. Es ist nicht bekannt, wie die Aufteilung zwischen den Konfessionen war. Später werden auch die Schule und die Kantorenwohnung gewaschen. Die Schule war auch eine Kapelle, in der jeden Monat eine Messe abgehalten wurde, natürlich auf Latein. Der Glaube wurde dem Kantor anvertraut, einem Religionslehrer.

Es gibt keine genauen Daten darüber, wie lange die Kinder zur Schule gingen. Es ist mehr als wahrscheinlich, dass vier oder fünf Kurse besucht wurden und wichtig sind beim Schreiben, Lesen, Zählen und Lernen über das Gemeindeleben. Es gab eine Zeit, da lehrte der griechisch-katholische Pfarrer den Kindern den Glauben.

Nach dem Ersten Weltkrieg wurde im Dorf 1933 die Pfarrei gegründet. Der Bau einer neuen Kirche begann 1932. Der Schutzpatron der Kirche ist Erzengel St. Michael. Deshalb verabschieden sich römisch-katholische Katholiken am Michaelistag noch immer kirchlich.

DR. Frau Gézáné Szalay ist Grundbesitzerin. Wer stellt der Pfarrei eine Wohnung zur Verfügung, in der Pastor János Darányi aus Zalkod herübergekommen ist. Der Grundbesitzer schenkte dem jetzigen Priester 50 Hektar Land und dem Kantor-Lehrer 25 Hektar.

Zu dieser Zeit betrug die Zahl der Katholiken 700, die alle gottesfürchtig und Kirchgänger waren. Die Kirche war auch an der Litanei immer überfüllt, die Messe passte nicht mehr in die Kirche. Die Kirche gehörte zum Bezirk Rakamaz, ihr Superintendent war ein Bischof von Sánkővy Kör, ein Pfarrer aus Rakamaz, der einmal im Jahr die Pfarre und die Schule besuchte.

In der Kirchenschule war der Lehrer (Kantor) Béla Dukon, er unterrichtete in der V-VI. Klasse und hatte 45 Schüler. Die Lehrerin Vilma Ketényi unterrichtete im III-IV. Klasse. Die Schülerzahl betrug 48.

Zu dieser Zeit wurden zwei Klassenschulen gebaut. Der katholische Landwirtschaftsjugend-Bachelorverband betrieb, der 1948 aufhörte. Alle Kinder besuchten regelmäßig Religion.

Das religiöse Leben ging nach dem Krieg mit der Verstaatlichung der Schulen stark zurück. Derzeit (2009) war die Zahl der Kirchenbesucher ähnlich dem nationalen Durchschnitt. Die Zahl der Theologiebesucher beträgt 70 Personen. Es dauerte viele Jahre, bis die Menschen Gott liebten, sich respektieren und respektieren wie früher.

(József Polyák, Pfr.)

USA

Abbeville (Louisiana), St. Mary Magdalen Rectory, Parish Church and Cemetery

Koordinaten: 29° 58′ 29.618″ N, 92° 8′ 15.436″ W﻿ / ﻿

https://en.wikipedia.org/wiki/St._Mary_Magdalen_Church

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_\(Abbeville,_Louisiana\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_Church_(Abbeville,_Louisiana))

St. Mary Magdalen Rectory, Parish Church and Cemetery, Abbeville

St. Mary Magdalen Church is a historic Roman Catholic church at in Abbeville, Louisiana. In 1988 the church, along with the associated rectory and cemetery, was listed on the National Register of Historic Places.

The cemetery was founded c. 1844, the present church was built in 1911; the American Foursquare-style rectory was built in 1921. The property added to the National Register in 1988.

The church is a red brick Gothic-style cruciform basilica with buff-colored brick accents. It has Romanesque Revival details. It has somewhat projecting buttresses reinforcing its outer walls.

History

St. Mary Magdalen Parish was established in 1842 by Pere Antoine Desire Megret. The first church, the remodeled home of Joseph LeBlanc, was built and dedicated in the spring of 1844. From the beginning it was placed under the invocation of Saint Mary Magdalen, a favorite saint among the descendants of the Acadian exiles all through South Louisiana. The name was always retained, except for a short time during Father Laforest's administration, when after the 1907 fire, the church was temporarily called Saint Ann's, at least in the reports.

In September 1847, Reverend Nicholas Francais was given charge of Saint Mary Magdalen Church, but Pere Megret continued to look after the Catholics of Abbeville and vicinity. Father Francais served there until after September 1850.

In 1851, Archbishop Blanc made Vermilion Parish an independent parochial jurisdiction, with Saint Mary Magdalen's Church as the parish church, and Reverend Hubert Thirion, a young French priest, the first resident pastor. He was joined by Reverend Francis Mittlebronn, a newly ordained priest, who became the first parish assistant. Father Thirion and Father Mittlebronn remained until sometime after October 12, 1852.

The church was without a pastor for a time, then in February 1853, Reverend J. Regale was sent to take charge of the parish. Father Regale left Abbeville sometime in 1853, and in either November or December that year Abbeville was given its new pastor, Reverend Stephen (Etienne) Joseph Foltier, a French priest.

In February 1854, a fire at the rectory destroyed the church records. The current parish records begin on February 20, 1854. There was an attempt to reconstruct the baptism records by having the parishioners come in to report the baptism of their children. The marriage records were completely lost.

Father Foltier left in September 1856 and Reverend Jean Arthur Poyet was his successor. Father Poyet was an energetic priest, and he visited every corner of the parish from Delcambre out to Gueydan and Cossinade, and down to the swamps on the Gulf shore. With genuine regret, the parishioners of Saint Mary Magdalen bade farewell to Father Poyet in January 1866.

The new pastor was Reverend Theodore Lamy, another energetic French priest, a man of great spiritual stature.[citation needed] In December 1868, Father Lamy welcomed a young French priest

named Alexandre Mehault, who came to serve as assistant, and eventually became one of the outstanding pastors of Saint Mary Magdalen Church.

Father Mehault became pastor in May 1870. During his pastorate, a new rectory was built, a new bell was put in the church, and many improvements were made to the church. He made periodic visits to his home in France and, while there, obtained vestments, ornaments, sacred vessels, statues and other religious ornaments for Saint Mary Magdalen's church. The parish church became a place of beauty, and ceremonies of the church were conducted with brilliance and solemnity in accord with their high purpose of glorifying Almighty God.[citation needed] New stained-glass windows and a beautiful set of hand-painted Stations of the Cross on canvas were obtained. Many of these articles were donated by people of Vermilion Parish. Father Mehault also brought Catholic education to the parish, persuading the Sisters of Mount Carmel at New Orleans to staff a school in Abbeville.

It soon became apparent that the frame structure on the site of Joseph LeBlanc's home was far too small. Everyone agreed that a new and larger church was needed. On May 28, 1884, the new Saint Mary Magdalen Church was solemnly blessed.

In May 1896, St. Mary Magdalen's Parish was legally incorporated as "The Congregation of St. Mary Magdalen Roman Catholic Church" and all of the parochial property was formally transferred by the archdiocese to the new parish corporation.

Father Mehault left Abbeville in July 1899. He was succeeded by Reverend Fabian Laforest, a native of Canada. Father Laforest was a priest of many attainments, artistic, deeply pious, scholarly and a capable administrator. In 1904, Father Laforest installed a new organ in the church and enlarged the rectory. In 1905 he arranged for a new cemetery, and installed new pews in the church. On March 22, 1907, at 7 p.m. the church of Saint Mary Magdalen, Abbeville, was completely destroyed by fire, as was the presbytery attached to the church. The fire destroyed the baptism register covering 1901–1904. During that period, there were 1541 baptisms. Parishioners were asked to come to the church to record the baptisms that occurred during that time. Of the 1541 baptism records lost, 274 were recovered. Father Laforest erected a temporary frame church, which was blessed under the invocation of St. Ann's. The new Saint Mary Magdalen Church was completed and put into use in 1911.

Father Laforest died on August 26, 1915, and was buried in the new cemetery he had developed. Reverend Julien Ravier Bollard was named the new pastor on July 1, 1915. Father Bollard was a man of great piety, self-sacrifice, zeal, charity and whole-hearted devotion to the flock entrusted to his care.[citation needed] Father Bollard served in Abbeville for 15 years. It was during this time that the Diocese of Lafayette was formed, and Saint Mary Magdalen Parish was part of the new diocese.

On June 20, 1930, His Excellency, Bishop Jeanmard appointed Reverend Edmund Daull, a native of Strasbourg, France, as pastor. Father Daull made many improvements to the church. During Father Daull's pastorate, youth work began in earnest due mainly to the zeal and energy of a young assistant who came in 1938 — Reverend Joseph Verbis Lafleur. Father Lafleur lost his life while a prisoner during World War II. He lost his life while aboard a sinking prisoner of war ship. He was last seen persuading men to leave the hold of the ship, blessing them and helping them up the ladder to possible safety. Father Daull died suddenly on December 5, 1949, and was buried at the foot of the cross in the old cemetery.

Right Reverend Monsignor Paul Fusilier became the new pastor on January 16, 1950. During his pastorate, Monsignor Fusilier was instrumental in building the new Catholic school building for Mount Carmel in 1953. He made many necessary repairs and improvements to the parish church and rectory, including installing the new cross atop the spire himself. In 1951, he erected the new Chapel of Saint Therese of Lisieux on the east side of town, and established a convent for the French Dominican Sisters. Monsignor Fusilier left Abbeville in 1959.

Most Reverend Bishop Robert E. Tracy became the new pastor of Saint Mary Magdalen Parish.

Bishop Tracy remained in Abbeville only six months, but accomplished many notable things. Among them: restoring the existing rectory, construction of a six-room catechetical center, tuck pointing and water proofing the exterior of the church, installation of an air conditioning unit at the convent of the Sisters of Mount Carmel, and the development of a successful adult religious education program.

In January 1960, Monsignor Ignatius A. Martin assumed the pastorate and served in Abbeville until October 1973. Monsignor Martin introduced the Legion of Mary, the Charismatic Renewal and the Cursillo to the parish. He was also instrumental in the construction of a music room and an additional classroom at Mount Carmel. Other improvements included the construction of a mausoleum, garden crypt, and Saint Paul Cemetery, a new high school (Vermilion Catholic High), a football stadium, expanded office facilities at the rectory, two parish community retreats, more renovation work on the church which included enlargement of the sacristy. During his pastorate, both extraordinary ministers of the Word and extraordinary ministers of Holy Communion were appointed to serve the Parish community.

Monsignor Richard von Phul Mouton, a native of Lafayette, was welcomed as pastor in November 1973. Monsignor Mouton also made enhancements to the beauty of the church. He sought to expand and improve the ministry to the elderly and homebound, being responsible for the appointment of some seventeen extraordinary ministers of Holy Communion. One of his major accomplishments was a significant reduction of the parish debt. In December 1975, the cellar of the church sacristy was renovated and turned into a weekday Mass chapel. The chapel was named Holy Parents Chapel. Monsignor Mouton served on the Abbeville Bicentennial Committee, which was instrumental in erecting the stature of Pere Antoine Desire Megret in Magdalen Square. Monsignor also commissioned the painting of a mural in the east vestibule of the Holy Parents Chapel to commemorate Saint Mary Magdalen's anniversary. On August 25, 1981, the sacristy and chapel were badly damaged by fire. Repairs and renovations took place in 1981–82. In January 1984, the community center was donated to Mt. Carmel to be used as classrooms and to make room for the new ministries building. The ministries building, which houses the parish offices, a large meeting room, two smaller meeting rooms and a bookstore, was completed in 1985.

Allendale (South Carolina), Magdalene Christian Church

Koordinaten: 32° 55' 14.498" N, 81° 25' 28.412" W

<http://www.nonprofitfacts.com/SC/Magdalene-Christian-Church.html>

<https://www.unitedstateschurches.com/south-carolina/magdalene-christian-church-allendale/196433>

Magdalene Christian Church, Allendale

Magdalene Christian Church is a multigenerational church that exists to help people find and follow God. We seek to provide a safe place for people of all walks of life to experience true life-change through authentic, biblical community with God. Regardless of your story, your doubts, or your struggles, you are welcome at Magdalene Christian Church in Allendale, South Carolina. So come as you are. We can't wait for you to visit and to welcome you home. We believe that the Holy Spirit dwells in all believers, and through the Baptism of the Holy Spirit, a distinct experience from salvation, believers are empowered for Christian service, and gifted for this service.

Human beings are accountable for their response to the forgiveness, pardon, and reconciliation offered to them in the Lord Jesus Christ. When an individual trusts in Him, the person is justified by God and adopted into His family. God's will for believers is that they exhibit transformed lives evidenced by purity, holiness, and growth in Christ-like character. He desires that they each participate, according to their spiritual gifts, in the task of effectively sharing the gospel message of

salvation with those, near and far, who have yet to believe in Jesus.

About Salvation: We believe that salvation (eternal life in heaven) comes by grace through the blood of Jesus Christ (his death on the cross). (Matthew 26:28; Romans 5:8-11; Romans 6:23; Ephesians 2:8-9)

About The Scripture: The Scriptures, both the Old and New Testaments, are verbally inspired of God and are the revelation of God to man, the infallible, authoritative rule of faith and conduct. 2 Timothy 3:15-17, 1 Thessalonians 2:13, 2 Peter 1:21

Altamonte Springs (Florida), St. Mary Magdalen Parish, Church and School

Koordinaten: [28° 38' 49.384" N, 81° 21' 46.076" W] (*ca.*)

<https://www.stmarymagdalen.org/ParishInfo/ParishHistory.htm>

<https://stmarymagdalen.org/ParishInfo/documents/50AnnivHistoryProject.pdf>

St. Mary Magdalene Parish and Church, Altamonte Springs

History of Saint Mary Magdalen Parish

July 23, 1959	St. Mary Magdalene was canonically designated as a parish, with 95 families within boundaries that included Maitland, Altamonte Springs, Casselberry, Fern Park, Eatonville, Oviedo, North Orlando, Lake Brantley, Forest City and part of Longwood.
April 5, 1959	First Mass celebrated
July 23, 1959	Canonically designated as a parish – first church served 95 families
1961	New church built – “Butler” building and 4 new classrooms, 1st County Fair/Harvest Festival/Fall Festival/CommunityFest
1962 5th	grade added – held in church
1963 6th	grade added – held in church
1964 7th & 8th	grades added – rented house
1965	Five Sisters of Notre Dame arrived, 9 new classrooms
1966	Nine classrooms built and a school office (no AC until mid 1980’s); Religious Education/Faith Formation for children (CCD) formally organized
1967	New convent and addition to Church doubled size (old social hall now school cafeteria)
1969	New rectory, 3 more classrooms, a library, science lab, clinic and teacher’s lounge, school refaced
1972	School accredited by the Florida Catholic Conference
1975	New church (first Mass Christmas Eve 1974); Old church renovated into a social hall, offices
1979	Satellite Church of the Annunciation – for 3 years
1983	2 portable classrooms added for Kindergarten & school offices
1984	Silver Jubilee, Parish Mission Statement Created
1986	New parish offices
1987	Adult/Child Centers and new meeting rooms built; Remodeled school office and 3 rooms for Kindergarten
1991	Purchased 9 acres (Annex area) renovated buildings and grounds
1994	Parish Mission Statement renewed
1995	ReThreads Thrift Store opens
1998	Parish Life Center built; Social Hall renovated into a school cafeteria, computer

	and science lab, new library and art room Built gym; Old convent renovated into a Student Administrative Building; Enclosed Child Center patio, added a teacher break room and relocated the playground
1999	Collapse of the walkway
1999-2000	40th anniversary time capsule buried – New Millennium
2003-2004	Renovated Church – new sanctuary, chapel, Baptismal font, pews
2004	Pastoral Council announces ongoing plan to foster Stewardship as a way of life; Early Learning Center accredited by the National Associate for the Education of Young Children
2005	Order of St. Mary Magdalen was established to recognize parishioners who have given of their time, talent and treasure in extraordinary ways which enable our parish community to better fulfill the mission God has given us.
2006	U.S. Department of Education names St. Mary Magdalen School a National Blue-Ribbon School; Paid off debt!
2008-2009	ReThreads Thriftstore closes; New parish Mission, Vision and Values discerned and disseminated; St. Mary Magdalen Parish recognized as a Blue-Ribbon Stewardship Parish by the International Catholic Stewardship Council; Golden Jubilee Celebrated. The School and Early Learning Center merge. The Knights of Columbus donates the Ten Commandments & Beatitudes monument situated in our grotto. The Men's Club erects a cross placed on top of the Church.
2010	St. Mary Magdalen is awarded the Light of Faith Communications Award by the Diocese of Orlando. Mustang Club is resurrected. The Council of Catholic Women donates a fountain near the side entrance of the Church.
2012	Share the Care takes over operations of the Adult Day Care Center.
2014	St. Mary Magdalen Parish is presented the Archbishop Thomas J. Murphy Award by the International Catholic Stewardship Council for outstanding work in Christian stewardship formation
2015	Fr. Frank Lobo (Spanish-speaking) joins St. Mary Magdalen
2016	Monsignor Edward Thompson, beloved associate pastor, passes away at 92; Fr. Michael Burke joins St. Mary Magdalen
2017	Parish participates in V Encuentro, the U.S. Conference of Catholic Bishops outreach to young Hispanics and families
2018	Parish new evangelization series Discovering Christ first year class
2019	Father Charlie Mitchell marks 25 years as pastor and 35th Anniversary of Ordination – longest serving pastor in parish history

Apex (North Carolina), St. Mary Magdalene Parish, Church and School

Koordinaten: 35° 43' 26.803" N, 78° 52' 27.08" W

<http://www.stmm.church/welcome/history.cfm>

St. Mary Magdalene Parish, Church and School, Apex

History of St. Mary Magdalene Parish

In 1997, Bishop Joseph Gossman, responding to requests from many parents in Southwest Wake County for Catholic Schools, appointed Father Donald Staib to begin a new parish in Apex. The Bishop indicated the first task for Father Staib was to work with Father William Schmidt, and then later Father David Fitzgerald, pastors of St. Andrew in Apex, and Father John Wall, pastor of St.

Michael in Cary, to build new Catholic elementary schools.

In 1997, the priests and committees of lay people began to work with architects to design the buildings, establish curriculum and guidelines for the schools, form a search committee for two principals, and make a study to determine the potential number of children who might attend the schools. The next task was to raise funds for the constructions; the campaign was called Campaign 2000. Ground was broken for two new schools on June 6, 1999. One school was built on the campus of St. Michael, and the second school became the beginning building for St. Mary Magdalene Parish and School.

When it came time for groundbreaking, a name was needed for the new parish. Father Staib had asked various individuals and groups in the Catholic community for suggestions; there were no strong contenders proposed. The pastor himself strongly favored names from the Bible and suggested Mary Magdalene to the Bishop. There are no other Catholic churches in North Carolina with this name.

In the New Testament, Mary Magdalene is mentioned four times; she was healed by Jesus of an affliction, she and other women supported Jesus and the Apostles in their ministry, she stood with Jesus' mother at the cross, and she was the first witness to Jesus' Resurrection. Because she took the news of the Resurrection to the Apostles, she is often called 'Apostle to the Apostles.'

All other information about Mary is legend; an excellent book about Mary Magdalene (which includes information on how the legends grew over the past 2000 years) is Susan Haskins' *Mary Magdalene: Myth and Metaphor*. It was a New York Times Notable Book of the Year in 1993.

In keeping with this background, the street address for the parish is Magdala Place; Magdala is the town in the Holy Land on the Sea of Galilee from which Mary Magdalene came.

Meanwhile St. Mary Magdalene Parish began to hold Sunday Mass at Apex Middle School. The first Mass was celebrated on September 12, 1999. Our parish theme song was: 'Sing to God a simple song; make it up as you go along.' On December 5, three months later, a second Sunday Mass was added.

Cannon Architects was chosen to design a master plan for the site, which included several phases, some of which were adjusted as the parish moved forward.

The new building for classrooms and offices was completed, and Bishop Joseph Gossman came to bless the St. Mary Magdalene campus at the first Masses offered at the present site on Sunday, August 13, 2000. A 5:00pm Saturday Mass was added to the weekend schedule on October 14. St. Mary Magdalene School opened for class on September 5, 2000 with an enrollment of 330 students in Grades Pre-K through 8th grade. It was a unique experience for the students: they had never been in the building before, never met their teachers or administrators, and many had never worn school uniforms before. It did not take long for children to get used to their new surroundings. The school was ready for them. The principal, Bob Cadran, had worked for the previous year to hire faculty, order the desks and all equipment for the school, and watch over the final process of the school construction.

St. Mary Magdalene School—like St. Michael School—was governed by a Board appointed by the three parishes that support the two schools.

The colors of the parish and school are burgundy and gray with gold accents, and the mascot is the St. Mary Magdalene Monarch Butterfly. The athletic teams prefer the short form of Monarchs.

In 2001 Bishop Joseph Gossman announced a major Capital Campaign called 'God's Work, Our Challenge' to raise funds for Diocesan needs. Parishes were invited to join the Campaign for their own needs, and St Mary Magdalene took that opportunity to raise funds for a 2nd building, which would include a gym, dining hall, some classrooms, and a chapel.

Construction began in January 2003 and the first Masses in the gym were the weekend of August 21-22, 2004. There were sufficient seats for more than 1,100 people; the children seemed to prefer sitting in the bleachers where they could easily see the altar. Bishop Joseph Gossman came to bless the new building on September 19, 2004. 2 additional classrooms for the school were added in 2009

– 2010.

In September 2011 Bishop Michael Burbidge made the announcement of plans for a new Cathedral in Raleigh. All parishes were invited to participate in two ways: 1. By taking up free will pledges with the proviso that the parish would not take any Campaign of its own for three years, or 2. If a parish wanted to piggy-back a local Campaign with the Cathedral Campaign; in this case the parish would be required to meet its assigned goal. St Mary Magdalene for the second time was seeking to raise funds at the same time as the Diocese.

Our Parish Council recommended that we join with the Diocese, and the parish began to plan with Canon Architects and Clancy and Theys Construction Company to design the new church building. In December 2011 we became aware of two stained glass windows of St. Mary Magdalene, one of her at the Resurrection and one of her as a young woman. The windows were from two closed churches – St. Peter and St. Paul, both in Troy, New York. The windows were about 125 years old and were designed by the famous firm Franz Mayer of Munich, Germany. The window set were four other windows and a Rose Window. one week members of the parish offered to purchase the windows, and later the Knights of Columbus offered to pay for the Rose Window.

During his 2012 summer trip to Vietnam Father Staib became aware of a studio in Ho Chi Minh City -- still called Saigon by the people -- where wooden statues were carved by young men with hearing disabilities. He began a process of working with this studio to create Statues and Stations of the Cross for our new church. In Da Nang, Vietnam he knew of marble studios and asked them to design two angels for the Columbarium. The faces of these two angels are the same faces as the angels in our Fontanini Christmas figures.

In August 2012 the parish began its Capital Campaign called ‘Our Church Our Time.’ The remainder of 2012 and all of 2013 were taken with the raising of funds for the church, for organizing committees to research and seek advice on all aspects of construction, with meetings with architects and experts to plan for the infrastructure of the building. 15 listening sessions were scheduled to hear feedback from members of the parish and to ask for financial commitments. On the 4th Sunday of Advent 2013, December 22, Bishop Burbidge came to bless the new church site. In addition members of the parish, with 1,500 Holy Water bottles also sprinkled the site with Holy Water.

All of 2014 and 2015 were taken with preparations: Diocesan Committees, Town of Apex, Architect proposals, meetings with our own Building Committees, raising sufficient funds. It was a steady on-going process. During this time we also developed our parish e-news to send once a week.

On January 17, 2016 after all the Masses we took ribbons with our names into the woods where the church would be and fastened the ribbons to a cross which we eventually brought into our Activities Building lobby and will be kept in the new church building. Construction finally began in January 2016. Then followed about a month of rain and mud, so initial ground movement was slow.

St. Mary Magdalene is most grateful to all of its members and those in the parishes of St. Andrew and St. Michael who contributed to Campaign 2000 for an outstanding beginning. Generous gifts and pledges to the Our Church our Time Campaign made the church construction possible.

We are also grateful to the members of the parish staff and school staff who have served with talent and dedication. There are thriving programs in our School, Faith Formation, for our Youth, musicians for three Masses, Parish Athletics which serves the community, and our own support staff which keeps all activities coordinated.

This written history is a story mostly of buildings. A far more wonderful story is the community of people who come to St Mary Magdalene for worship and for service. We have made so much up ‘as we went along’ and it is wonderful and gratifying to behold.

Athens (Georgia), Mary Magdalene Ministries

Koordinaten: 34° 46' 36.448" N, 86° 56' 7.141" W

<https://www.causeiq.com/organizations/mary-magdalene-ministries,813428666/>

Mary Magdalene Ministries, Athens

Description

Mary Magdalene Ministries is a Religion: General in Athens, AL, which was founded in 2016 and most recently had \$9,765 in revenue and no employees.

Bel Air (Maryland), St. Margaret Parish and Church and St. Mary Magdalen Mission

Koordinaten: 39° 33' 1.688" N, 76° 18' 20.858" W

<https://stmargaret.org/about/>

St. Margaret Parish and Church and St. Mary Magdalen Mission, Bel Air

History of St. Margaret Parish and St. Mary Magdalen

November 19, 1900, Rev. J. Alphonse Frederick, the first pastor of St. Margaret Parish, purchased three acres of land in Bel Air, Maryland for the sum of \$3000, using money which was bequeathed to him by his mother, Anna Margaret (Hild) Frederick. Five years later, this land became the location of St. Margaret church.

Following are some facts and significant events in the history of St. Margaret Catholic Parish, and the development of St. Mary Magdalen Mission as a mission of St. Margaret.

1874

Rev. J. Alphonse Frederick was ordained a priest, December 18, 1874.

1905

On May 1, 1905 the cornerstone was laid and volunteers helped build the church. The Church was named in honor of Fr. Frederick's mother's patron saint, St. Margaret, a 3rd Century martyr. Mass was first celebrated on October 1, 1905. This was the first known celebration of a Catholic Mass in Bel Air. The original church, presently our Adult Education Center, was used for Eucharistic celebration until 1969 when the new church was finished.

1969

A Mass of dedication was celebrated on April 20, 1969, by His Eminence Lawrence Cardinal Shehan to consecrate the present house of worship for the Church of St. Margaret.

The altar is a five ton piece of marble carved in the shape of a table. Within the altar is the relic of Pignatianus, a holy Roman martyr of the third century. The tabernacle of the Blessed Sacrament is located in the Chapel at the rear of the Church.

1995

The original church was remodeled to provide offices for the staff of St. Margaret until 1995 when the new two story building was completed. The new building now provides staff offices on the second floor and Pre-school facilities on the first floor.

The original church, now the Adult Education Center, was dedicated on May 13, 1995 by William Cardinal Keeler.

On May 13, 1995, ground was broken for the new St. Mary Magdalen Mission Center on Churchville Road, which is the mission of St. Margaret. It was dedicated on April 12, 1997 by William Cardinal Keeler. A single multi-purpose building seats 600 for Mass and 300 for parish

banquets. The complex also includes an Education Center/St. Margaret Middle School which was completed in the spring of 2001.

2001

On September 20, 2001 the St. Mary Magdalen Education Center was dedicated by Bishop William C. Newman, Eastern Vicar of the Archdiocese of Baltimore. The Education Center consists of nine classrooms, a library/multimedia center and a gymnasium. The building houses St. Margaret Middle School (grades 6-8) during the day and Faith Formation and Continuing Education classes at other times.

2011

The parish purchased the property located at 329 Wright Street in the 1990's. After the purchase, the high school youth group was charged with the task of cleaning the house. Over time the house was used as a second rectory and then later as storage. With a renewed outlook on youth ministry and a need for a comfortable place for high school youth to gather and feel welcome, minor renovations of the building began in early 2011. After a new roof and a minor reconfiguration of the space, youth and adult volunteers gave the building a major cleaning and a fresh coat of paint. Two white boards, new furniture, tv's, a prayer wall, movies, board games, and more were added to finish the space. Our high school youth helped choose the paint colors, the furniture and other elements of the house and were also given the task of naming it. One of the members of our Emmaus peer ministry team, suggested Finding the Road to Emmaus (FiRE) House. The FiRE recalls the moment in the story of the road to Emmaus when the disciples finally realized that Jesus was the one who had been accompanying them on their journey and said "Were not our hearts burning within us..." And so the FiRE House logo includes a FiRE emerging from a heart. In November of 2011, Msgr. Michael Schlepner blessed the building. St. Margaret parish's very first youth minister, Mark Pacione, was present for the blessing and opening. Beginning that week, and almost every Tuesday evening that has followed, high school youth have gathered for prayer, community, and fun. Our hope is that in coming together in the community that is formed at FiRE House, our high school youth come to know the presence of Jesus through the accompaniment of others.

2019

The McCormick House at 150 McCormick St. was added to our campus in 2019. Fr. Kevin Schenning blessed the house the week of August 18, 2019. The purpose for the house was to allow space for the St. Lawrence Ministry. This ministry schedules appointments for those in need of assistance for eviction prevention, turn off notices from BGE, security deposits and other needs. The additional rooms allow us the space to store supplies for other ministries and a meeting room as well.

Want to learn more?

A detailed history of St. Margaret Catholic Parish may be found in the 2005 Commemorative Centennial Book celebrating 100 years of Catholic ministry in Bel Air. This book is available in the Parish Office. A copy may be found at the Harford County Historical Society located on Main Street in Bel Air, Maryland.

Berkeley (California), St. Mary Magdalene Parish, Church and School of the Madeleine

Koordinaten: 37° 53' 2.087" N, 122° 16' 18.692" W

<https://marymagdalen.org/wp-content/uploads/2017/03/75-Year-ChurchHistory.pdf> (S. 4-8)

<https://discovermass.com/church/st-mary-magdalen-dominican-parish-berkeley-ca/>

St. Mary Magdalene Church, Berkeley

A fortuitous confluence of circumstances occurred early in 1923. Archbishop Hanna had decided that the lively population growth in North Berkeley necessitated the creation of a new Catholic parish, and the Western Dominicans, who had for some time and for many reasons been looking for a way to draw closer to the University of California, agreed to staff the new parish.

A deal was struck whereby the Dominicans would be given a new parish in North Berkeley under the patronage of St. Mary Magdalen in exchange for two parishes in the North Bay - in Crockett and Martinez - and their missions in outlying Concord and Port Costa.

Though formally established in February, the parish did not begin to function until July, when our first pastor, Fr. Francis Pius Driscoll, OP, arrived from Los Angeles. Fr. Driscoll was informed of his official assignment to Berkeley on June 26, 1923.

The earliest Catholic residents of Berkeley attended Mass at 51. Anthony's Chapel in the new town of Oakland. Located on Seventh Street between Jefferson and Grove, the name of the parish was later changed to 51. Mary's of the Immaculate Conception, and later still to the 51. Francis de Sales Cathedral. The first Catholic Masses in Berkeley were celebrated in 1877 in a barn on the Michael Curtis ranch in Ocean View by a priest who was stationed at the church in the village of San Pablo. This community eventually developed into St. Joseph the Worker parish, founded in 1879 on land donated by another Irish farmer, James McGee. In the first decade of this century, in response to the rapid population growth in the City, two new Catholic churches were established - Newman Hall in 1906 to serve the student community, and 51. Ambrose in 1909 to serve the largely Italian-American Catholic population in West Berkeley.

Fr. Driscoll Arrives in Berkeley

In 1923, the year Fr. Francis Pius Driscoll, OP, was recalled from Los Angeles to serve as the founding pastor of a new Catholic parish in Berkeley, the Teapot Dome scandal hearings were in full swing, Time magazine was founded, Yes, *We Have No Bananas* was at the top of the record charts, and the electric razor was the newest gizmo on the market.

That year was an important one in Berkeley's history. An innovative Council-City Manager form of government was instituted, the East Bay Municipal Utility District was authorized, and garbage collection became a municipal enterprise. In September, a wild fire would devastate the hill section of the City, consuming everything but the spirit of those who lived there.

On the campus, Sanskrit and Greek plays were being presented at the Greek Theater, Cal freshmen could be seen rolling peanuts down Telegraph Avenue with their noses, and the Wonder Team was in the midst of its glory years, playing football in the newly constructed 82,000-seat Memorial Stadium. Around the City, while boys were trapping linnets and hunting quail along the creeks, Antonio Brico and her Muse Quartet were performing at the Gibson Music Studio, and evening-dressed guests enjoyed weekly candlelit Bohemian dinners at the Berkeley Music Center.

All of this would be quite a departure for Fr. Driscoll, newly arrived from Eagle Rock, population 4000, on the outskirts of Los Angeles. But he was not unprepared for his new assignment. As the founding pastor of Blessed Sacrament Church in Seattle, Fr. Driscoll had been responsible for the initial building program of the church, rectory, and school. His success in that venture no doubt prompted his Provincial to name him to pioneer yet another new foundation - what was to become St. Mary Magdalen in Berkeley. When Fr. Driscoll was summoned to Berkeley, there was no church, nor did he have a house of his own. His temporary address, and that of St. Mary Magdalen Parish, was at St. Dominic's Church in San Francisco. Fr. Driscoll had been assigned there earlier in the century and was therefore familiar with those surroundings. What awaited him in Berkeley, however, was another story.

Traveling by ferry from San Francisco to Berkeley, a trip of only a few minutes, Fr. Driscoll would

have seen on the approaching skyline almost treeless hills, and he would have been able to pick out only a few remarkable landmarks - among them, North and South Halls and the Campanile on the campus; the Claremont Hotel; the twin towers of St. Joseph the Workman Church; and the single spire of the City Hall. After docking at the 3-1/2-mile-long municipal pier at the foot of University, if he was not met by automobile, a quick ride by electric train would have taken him up toward the campus and then north to Berryman Station, to meet for the first time the handful of men who had been drafted

to help him in the selection of a site for the new church, rectory, and, eventually, school.

Establishing a Site

Fr. Driscoll and his parishioner/consultants quickly selected a site for the new parish and rectory - one square block between Berryman and Eunice and Milvia and Henry Streets - owned at the time by the Southern Pacific Company. Though not centrally located within the parish boundaries, the property was in a choice location, situated between the Southern Pacific tracks running along the eastern boundary and a streetcar line two blocks to the west. It was large enough to accommodate a future school and convent, Southern Pacific was willing to sell, and the price was right. However, before the land could be purchased, a major obstacle had to be overcome: the property had to be rezoned. In 1916, in response to steady population increases, the City of Berkeley had established a Planning Commission - the second of its kind in California - to protect the quiet of the homes of Berkeley's citizenry from the encroachment of factories and businesses. The Commission spent months laying out eight classes of zones, and their work was ratified by the passage of a comprehensive zoning ordinance in 1920. The property desired for St. Mary Magdalen Parish was zoned for single-family residences.

The rezoning of any area in a city, for whatever purpose, always evokes opposition. Some residents of the area, in particular a number along the opposite side of Berryman Street, and a few Catholics among them, protested vigorously. They were afraid that the erection of a church and school would depreciate the value of their property. As a result of the hard work of Fr. Driscoll, parishioners, and three nonparishioners in particular - former Mayor of Berkeley Charles Heywood, former Councilman Edward Harms, and real estate agent Roy Long - the objections were overruled. The Planning Commission made a favorable recommendation and the City Council rezoned the property for church purposes.

Shortly thereafter, on November 27, 1923, Southern Pacific deeded the land to the Archdiocese of San Francisco for the sum of \$ 23,653 for the property, plus an additional \$ 1,653 for street improvements. The contract for designing the new church and rectory was awarded to Beezer Brothers, architects based in the State of Washington. Chief architect Arnold Constable, who had worked with Fr. Driscoll at Blessed Sacrament in Seattle in 1908, and in 1923 was also engaged to design the new St. Dominic's Church in San Francisco, was asked to head up the Berkeley project. Both Blessed Sacrament and St. Dominic's are in the Gothic style, which was insisted upon by then Dominican Provincial Fr. Arthur McMahan. Much to his credit, and no doubt thanks to the gentle persuasiveness of Fr. Driscoll and our founding parishioners, Fr. McMahan apparently sat still while Constable's plans for a California mission-style church were made and executed. Once the specifications were approved, no time was wasted in beginning construction. The successful bidder for that job was a rising young Berkeley contractor, John P. "Jack" Brennan, a St. Joseph's parishioner whose operations were based at 1519 Hearst Avenue.

Brennan would later go on to establish a fine building record, including hundreds of homes and businesses, as well as St. Mary's High School, St. Mary's College, and St. Leo's Church in Piedmont. Ground was broken for North Berkeley's new Catholic parish on March 1, 1924.

...

Our Dominican Past

St. Mary Magdalen Parish was organized by the Western Dominican Province as a Dominican Parish and remained so through June 30, 2017. The publication celebrating the 75th Anniversary of the Parish documents the birth and growth of our parish.

June 30, 2017: Dominican Friars Withdrew from St. Mary Magdalen Parish

Big Lake (Alaska), St. Mary Magdalene Episcopal Mission

Koordinaten: [61° 21' 20.2" N, 150° 4' 59.61" W] (*ca.*)

<https://www.joinmychurch.com/churches/St-Mary-Magdalone-Episcopal-Mission-Big-Lake-Alaska-United-States/65577>

St. Mary Magdalene Episcopal Mission, Big Lake

Who we are

St. Mary Magdalene Episcopal Mission welcomes Christians and those who seek to connect to Christianity in the Big Lake area.

We aim to make contact with and encourage others to join us in our life-changing Christian journey. We are a friendly Christian community where we welcome others to join us in our worship and service to God.

Our vision is to make an impact for God, here in Big Lake, Alaska by helping people understand the enriching messages of eternal hope given to us by Jesus Christ through His words and deeds.

Everyone is welcome, no matter your age, beliefs, or background. Come just as you are - we'd love to get to know you better.

Bolinas (California), St. Mary Magdalene Mission Church and Cemetery

Koordinaten: 37° 55' 13.976" N, 122° 41' 36.395" W

<https://www.marinsacredheart.com/st.-mary-magdalone-mission-church-1.html>

<https://holycrosscemeteries.com/st-mary-magdalone/>

<https://www.flickr.com/photos/kellymanningphotography/2902412123>

St. Mary Magdalene Mission Church, Bolinas

In 1853 a smallpox epidemic in West Marin killed a number of Indian ranch hands, two children and two sons-in-law of Gregorio Briones, owner of the Rancho Bolinas.

He donated a small plot in a pasture overlooking Bolinas Lagoon for a burial ground. Prior to this, those who died were usually buried on the property where they lived.

Over the years, the burial ground became known as the Briones Graveyard. From the beginning, it had two parts: Catholic and Protestant. When someone died, whichever clergyman was available presided. A recent census documents 170 burials and several unidentified graves.

Don Gregorio died in 1863. In his will, he requested that his heirs make the burial ground into a permanent cemetery. He also requested that a chapel be built so that people could pray for the repose of his soul. For unknown reasons, these requests were not carried out for more than 20 years, although people continued to be buried in the graveyard.

After the Civil War, there was a nationwide surge of temperance and religious fervor. Duxbury Grove 26 of the Ancient United Order of Druids, a national temperance and social organization, was established in Bolinas in 1875.

In 1877-1879 there occurred, in rapid succession, construction of three churches (Presbyterian,

Methodist, Catholic) and the opening of four cemeteries (Catholic, Presbyterian, Methodist, Druid) on Horseshoe Hill near Bolinas. This prompted one correspondent to the Marin Journal to christen the surrounding area "Gospel Flat".

The cemetery is probably the oldest active cemetery in Marin. Current restoration work aims to complete a plan laid out by the Sacred Heart Fathers in 1914.

Pablo Briones, the eldest son of Don Gregorio, organized the construction of the church with the aid of the tiny local Catholic population, together with generous donations from the Protestant community.

The arrival of Swiss-Italian and Portuguese immigrants during the next 30 years swell congregation. The church was enlarged w? added 10 feet to its length. It survived the 1906 earthquake with minor damage; a bell tower was added in 1908.

St. Mary Magdalene Church and the cemetery behind it were formally deeded to the Archdiocese of San Francisco in June 1878. It has always been a mission church, serviced by priests from San Francisco? Sausalito, then Novato until 1909.

At that time, the Sacred Heart Fathers, a missionary group active in the Pacific Islands, came to Olema to build a ? relaxation retreat house for their priests traveling ? and from Europe.

In return, the Sacred Heart priests served the widespread parish, called Our Lady of Lourdes, during their tenure. St. Mary Magdalene is among its four mission churches: Nicasio, San Geronimo, Point Reyes Station and Bolinas.

When the Sacred Heart Fathers left in 1935, the parish was divided. Sacred Heart Parish has included St. Mary Magdalene ever since.

(Staub, Norm; Historian)

[...]

St. Mary Magdalene Catholic Cemetery in Bolinas was originally known as the Briones Graveyard, opened in 1853 to serve the needs of Gregorio Briones and his family.

By 1878, a church had been built on the property and the entire parcel was donated to the Archdiocese of San Francisco. This small cemetery, overlooking the Bolinas Lagoon, is the oldest cemetery in Marin and is still active today.

Boulder (Colorado), St. Mary Magdalene Episcopal Church

Koordinaten: 40° 3' 41.814" N, 105° 10' 11.042" W

<https://smboulder.org/>

Brackettville (Texas), St. Mary Magdalene Parish, Church, School and Cemetery

Koordinaten: [29° 18' 47.282" N, 100° 24' 59.134" W] *(ca.)*

<https://www.catholicdirectory.com/brackettville/church/st-mary-magdalene-parish>

<https://youtu.be/riUUoDKYs4k>

St. Mary Magdalene Parish, Church, School and Cemetery, Brackettville

Historical sketch

St. Marys Mission first appears in the pages at the official Catholic Directory in the year 1911 as a mission of the Church of the Immaculate Conception, Magnolia Park (now a part of Houston, Texas). From that time until the year 1965 the congregatton was faithfully served by the priests of the Obtates of Mary Immaculate. The priests who served during this time ere : Fathers E. De Anta,

R. M. Chatillon, J. P. Tonson, F. M. Caldwell, J. P. Laux, H. Finnegan, E. F. Brauman, Francis Duffy, Gerard Kennedy, James Gordon and Jerome Powers.

In the beginning of the Parish's history Mass was altered in the home of the people. In 1915 the original St. Mary's Church was constructed on the corner of Avenue F and Higgins Street in Humble. Later it was moved to its present site on Old Humble Road.

Fr. Esteban De Anta 1974 (1911-1936)

“ You have labored unselfishly among the poor“ (Bishop Byrne).

“Affectionally know to be fellow Oblates as ‘El Duque’, Father De Anta was highly esteemed by the Spanish speaking of Texas for his zeal, administrative will and eloquent sermons. Born in Jambrina in the diocese of Zamora, Spain, on November 28, 1885, he made his philosophical and theological studies at Liege, Belgium and San Antonio, Texas. He was ordained to the priesthood in San Antonio by Bishop Forest on June 12, 1910.

His first Obedience was to Houston, Texas where he remained for 25 years. There he built the beautiful church of Our Lady of Guadalupe and completed the parish plant by constructing a school and rectory. While pastor in Houston, he accompanied Bishop Byrne on his continuation tours throughout what was then an extensive diocese, baptizing, preaching and preparing the people for the reception of the sacrament. He also built a chapel in Houston, dedicated to his patron saint which has developed into a flourishing parish. While in Houston aided and encouraged Sr. Benitia, C.D.P, in instructing a group of Catechism which later developed into a religious congregation - ‘Missionary Catechists of Divine Providence.’ He was one of the first group of Oblates to take over the Magnolia Paris area in Houston, In 1917.

Transferred to Brownsville, he was pastor of the historic immaculate Conception Church. Here he became interested in public housing and was instrumental in securing a Public Housing Project for the poor of his parish, He became director of the Housing Authority of the City of Brownsville. Father also exercised his priestly zeal in Rio Grande City, San Antonio, Galveston, Laredo and Corpus Christi. While pastor of Our Lady of Guadalupe in Laredo he celebrated the Golden Jubilee of his priestly ordination. Father passed to his eternal reward while retired at Padua Place on November 14, 1974.

Fr. Robert Chatillon 1954 (1911-1919)

Born April 26, 1873 in Nioolet, Canada, Father Chatillon made his philosophical and theological studies in Ottawa. He was ordained to the priesthood on May 30, 1896, in Ottawa.

Shortly after his ordination, he was sent to the Texas missions. After seven years at Eagle Pass. He was assigned on May 4, 1903 to the college in Puebla, Mexico. In 1910, he returned to the Missions in Texas. Later, he became Master of Novices, a tribute to his gentle saintliness. Though he preferred not to hold any position of responsibility, he was named bursar of De Mazenod Scholasticate.

In 1944, after having served 40 years as a missionary in Texas and 8 years in Mexico, he was recalled to Canada to serve at the Shrine of Our Lady of Hope in Quebec. He died at the age of 80 on March 28, 1954. in Ste-Agathe-des-Monts.

...

Bradenton (Florida), St. Mary Magdalene Episcopal Church

Koordinaten: 27° 25' 49.912" N, 82° 25' 41.538" W

<https://stmmlwr.com/who-we-are/>

St. Mary Magdalene Episcopal Church, Bradenton

History

October 1996:	Land purchased at the Southwest Corner of Lakewood Ranch Blvd. and Route 70. Rev. Jack Kline took over the project along with a steering committee. Deacon Phil Davis came in to assist. First service held Dec. 7, 1996 in the D.A.V. Hall.
January 18, 1998	Dedication of the Manasota Mission Church and the property.
Fall 1998	Convention of the Diocese of Southwest Florida recognized the Manasota Mission as an Organized Church named St. Mary Magdalene. Later in the year, Rev. Kline retired prematurely due to ill health. Rev. Gayle King came in as the interim rector.
May 1999	Rev. Jim Williamson became the new rector.
Late 1999	Ground clearing occurred, and the beginnings of our new church emerged on the property at the corner of Route 70 and Lakewood Ranch Blvd.
June 25, 2000	St. Mary Magdalene dedicated and consecrated.
January 2, 2005	Fr. Jim Williamson leaves St. Mary Magdalene.
January to May 2005	Led by Fr. Wes Wasdyke.
June 2005 to August 2006	Led by Mother Michelle Robertshaw.
October 8, 2006	Fr. Jim Hedman's first Sunday as Vicar.
February 25, 2007	Fr. Jim Hedman instituted as 4th Vicar of St. Mary Magdalene by Bishop Dabney Smith.
October 9th, 2010	St. Mary Magdalene is officially recognized as a parish at the diocesan convention.

Brentwood (Missouri), St. Mary Magdalene Parish, Church and School

Koordinaten: 38° 36' 47.164" N, 90° 20' 55.921" W

<https://bwd1919.wordpress.com/category/st-mary-magdalen/>

<http://www.romeofthewest.com/2007/09/photos-of-saint-mary-magdalen-church-in.html>

St. Mary Magdalene Parish and Church

St. Mary Magdalen Church (1912-1913)

On February 12th, 2012, St. Mary Magdalen Parish will celebrate it's 100th Anniversary. In the next few weeks, we will share some history of the parish.

The building shown above, owned by Henry Reynolds, was located on North and South Road (Brentwood Blvd), just north of Russell Ave. Reynolds donated the building to St. Mary Magdalen's first pastor, Fr. J. Clement Fehlig. The church was on the first floor, and Fr. Fehlig lived upstairs. The first Mass was celebrated by Fr. Fehlig on Mar 17, 1912. This building served the needs of the parish until 1913.

St. Mary Magdalen Churches 1913-1929

In 1913, the church moved to this grain shed owned by Thomas Madden, across the street. This location was a problem because of the noise of the nearby trains and the constant threat of flooding. In 1913, the church moved to this grain shed owned by Thomas Madden, across the street. This location was a problem because of the noise of the nearby trains and the constant threat of flooding.

St. Mary Magdalen Church – (1947-Today)

First Mass, May 25, 1947

In 1922, the parish decided to build a school. This two story brick building opened in September 1922. The school was located on Manchester Road, just east of the current church. The original enrollment was 120 students, who were taught by three Dominican nuns. The cost of the school was \$40,000.

In 1929, the third St. Mary Magdalen church suffered structure damage, and the church was moved to the second floor auditorium of the school, where it remained until 1947.

St. Mary Magdalen Convent

In 1922, the first St. Mary Magdalen school was built on Manchester Road, just east of the current church. When it opened, 120 students were taught by three Dominican Sisters. Over the next few years, additional sisters would be added to the faculty. They lived in a home located on Magdalen Avenue, on the site of the current-day Kolache Factory.

In 1939, the Sisters moved into their new home, this convent, at 8762 Magdalen Avenue. For many years, this was the home of many Dominican Sisters who devoted their lives to the education of the young people of St. Mary Magdalen parish.

The building held a certain aura to those students. It is where their teachers all lived. Most kids never saw the inside. For many years, the chapel, on the west side of the convent, was exclusively used by the Sisters.

In recent years, the convent has been empty. The building was not used, and it was in need of several extensive repairs. This past week, the building was demolished. The newly renovated St Joseph Chapel remains.

The plan for the grounds is to create a green space for the St Mary Magdalen community to gather. The project will be completed sometime next year.

The new area will be called Dominican Garden in honor of the Dominican Sisters who served St. Mary Magdalen all those years.

Brighton (Michigan), St. Mary Magdalen Parish and Church

Koordinaten: 42° 34' 17.155" N, 83° 44' 59.863" W

<https://www.stpatrickcatholicparish.org/history>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalen_Church_\(Brighton,_Michigan\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalen_Church_(Brighton,_Michigan))

<https://www.saintmarymagdalen.org/photos>

St. Mary Magdalen Church, Brighton

In 1993 St. Mary Magdalen Parish in Brighton was founded. This further helped the Catholic population in our area but the county and Brighton continue to grow. The Church was again renovated and updated in 1999. New carpet, paint, new Stations of the Cross and new altar furniture was fashioned at this time. The Eucharistic Chapel was expanded and made more visible and accessible. St. Patrick Church installed automatic doors to accommodate those with special needs. Today, we serve approximately 3800 households. In 2002, we await the completion of a new residence for our priests.

Many changes have come to pass since the first missionaries came to this area. St. Patrick continues to serve the needs of the Brighton area in many ways. We truly stand on the shoulders of those who have gone before us. Our faith, like “living stones, builds us into a spiritual house to be a holy

priesthood to offer spiritual sacrifices acceptable to God through Jesus Christ.” 1 Peter 2:5.

Camarillo (California), St. Mary Magdalen Parish and Church

Koordinaten: 34° 13' 47.795" N, 119° 4' 12.112" W

<https://www.smmcam.org/parish-history>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary Magdalene chapels in the United States#/media/File:Mary Magdalene Chapel \(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalone_chapels_in_the_United_States#/media/File:Mary_Magdalone_Chapel_(cropped).jpg)

St. Mary Magdalen Parish and Church, Camarillo

Standing in a place of honor on the rough wooden plank platform next to the priest, a dark-haired little girl holding a small metal box, and dressed in her Sunday-best, fidgeted in the warm summer sun. Along with a small group of nuns, neighbors and family members, she waited impatiently for her part in the ceremony as the priest seemed to drone on endlessly in Latin verses over a block of imported grayish marble.

Finally, after sprinkling the carved block one last time with Holy Water, he turned to Carmen, youngest daughter of Adolfo Camarillo. The youngster handed him the box containing the family history and other memorabilia. The priest placed it within the foundation. Workmen then moved the heavy cornerstone into its final place. It was July 1, 1913. St. Mary Magdalen had been officially established.

The spectators slowly disbanded. Climbing into black convertible touring cars, they drove down the dusty hill and rough road to celebrate this event at the nearby Camarillo Victorian mansion with its multi-cupolaed red rooftops thrusting above the surrounding lush green grove of trees. It marked the fulfillment of a dream for Juan E. Camarillo and his brother, Adolfo.

For several years the brothers had planned to build a more permanent structure to replace the overcrowded one-room wooden family chapel atop the hill along El Camino Real. Across Ventura Boulevard from the chapel stood a drug store with a high wooden billboard-like front that now stands vacant -- the former Southern Pacific railroad depot that had given Camarillo its name. A few blocks westward near the middle of what is now Arneil Road, was the Pleasant Valley Baptist Church that was built in 1890. A new hilltop church of ample proportions would set the tone of the growing city for decades to come and serve as a fitting tribute to God, the city, and the first family. One day while Juan was traveling near his father's birthplace of Mexico City, a mission-style church caught his eye. He commissioned architect Albert C. Martin to design the Camarillo church along the same lines. Juan built the church in honor of his father, Don Juan Camarillo, and his mother, Martina Hernandez. It was named for Juan and Adolfo's oldest sister, Magdalena.

The chapel design included an east wing, a family crypt, and a picturesque foundation. The east courtyard foundation, which was modeled after one at the Santa Barbara mission, quickly became a popular bird bath and favorite gathering place for many of the parishioners after Sunday Mass. To celebrate Mass, a priest drove over from Oxnard each Sunday and for feast days and special ceremonies. The crypt beneath the southwest corner of the building was unfortunately used all too soon by the Camarillo family and now contains the remains of many of its members. There once was a drop door in front of the white marble main altar to lower the casket down into the crypt but the mechanism was unreliable. Consequently, it was sealed over the caskets were carried around the chapel and down the stairs.

On July 4, 1914, the magnificent chapel was dedicated by the Bishop at an impressive ceremony attended by most of the townspeople coming in flag-draped cars. From its hill top position, the chapel's belfry tower, looking like a multi-tiered wedding cake, was the dominate landmark in Pleasant Valley. It was from this tower, that the bell tolled thrice daily calling the faithful to the Angelus.

Juan spared no expense in furnishing the new family chapel. The doors, floors, and pews were of warm, handsome oak which highlighted the white marble wainscoting along the walls, and softened the cold, hard atmosphere of the stone. Flanking the main altar were white marble bust-size statues of the Sacred Heart, Blessed Mother, and St. Mary Magdalen holding a vial of precious ointment - all mounted on black marble pedestals. A full size statue of the Little Flower stood nearby. The most notable chapel fixtures were its magnificent 13 stained glass windows. These azure, crimson, green, and gold windows tell a double story -- one of the life of Christ, the other of a world at war.

While on a trip to Europe, Juan Camarillo selected the windows in Munich, Germany. The year was 1913 and the early rumbles of the continent gathering its strength for conflict were growing with each passing day. Somewhere between the studios of glass-blower F. X. Zettler of Munich and the church on a hilltop in faraway Camarillo, the stained glass windows were lost. Zettler's name can be seen at the bottom of the windows depicting the Holy Family (east side) and Christ with the children (west side). Despite the best efforts of the Camarillo family through consuls and ambassadors, the windows appeared lost forever. Mrs. Carmen Camarillo Jones recalled that her uncle Juan feared they were at the bottom of the sea. One day a letter arrived from a German official. This official in Munich had been noticing several large crates staked outside a building with Juan's name on them. He had written Juan several letters and finally one got through at the end of World War I. Much to the joy and relief of everyone, the lost windows had been found. However, it was a painfully slow and long trek to Los Angeles, and then on to Camarillo, before they were finally installed in the thick brick and plastered chapel walls in 1919.

The late Mrs. Rosa Camarillo Petit remembered the heavy white paper windows that were used in the chapel until the real ones could be found, as she was married during that time -- November 11, 1914 - the first wedding to be performed in the new chapel. The Petit family also held the first baptism when their first child, Ynez, was born. Tragically, they likewise claimed the first funeral in the chapel when their 19 month old baby daughter died in 1917.

The Adolfo and Isabel Camarillo family consisted of six girls and one boy while Juan Camarillo remained a bachelor. The Camarillo children were Frank, Isabel, Minerva, Rosa, Carmen, Ave Marie, and Martina. During the past 76 years, the rugged hilltop chapel has withstood the ravages of earthquakes, fire, and time. Mrs. Gloria Petit Longo recalls the effects of a smoke damaged interior resulting from a fire. It occurred a few days before her wedding and the ceremony was held under paint scaffolding. In 1940, four years after the death of Juan Camarillo, the family chapel of St. Mary Magdalen was given to the Los Angeles Archdiocese to use as a parish church. Just the previous year, one hundred acres of Rancho Calleguas that had been bequeathed to Adolfo and Juan by their father, was deeded to the same Archdiocese for the purpose of building a Seminary. The first buildings for the St. John's Major Seminary were completed in 1939.

The present rectory at St. Mary Magdalen was built in 1948. Adjacent to the rectory, Adolfo turned the first shovel of dirt on St. Joseph's Day, March 19, 1954, to break ground for the St. Mary Magdalen grade school. The first class was admitted on September 14, 1954 with the dedication during the Marion Year occurring on November 6, 1954. Soon afterwards the building which had originally been the caretaker's house, and then the first rectory, was again to undergo changes. This time it was to be renovated and expanded to accommodate the Sisters who were teaching and running the new school.

Several years after Adolfo Camarillo's death at the age of 94 in December 1958, Mrs. Carmen Camarillo Jones donated the family mansion and several acres of land to the Augustinian Order of priests for use as a residence and house of prayer and studies for Catholic priests, nuns, and seminarians. As the years passed and the city grew, St. Mary Magdalen's capacity of 350 people became insufficient to handle the needs of the parish despite the addition of extra masses. While a building drive was organized by the pastor, Monsignor Dennis J. Falvey, to construct a larger church, stop gap measures were taken by permitting parishioners the choice of attending two

masses each Sunday at the beautiful St. John's Seminary chapel.

A six acre site was acquired at the corner of Las Posas Road and Crestview Avenue for a new parish church; and the architectural firm of Carmichael and Kemp, Alhambra, California was commissioned to design the new building. Cardinal Timothy Manning, Archbishop of Los Angeles delivered the main address from an improvised truck trailer platform, then turned the first spade of dirt for the ground-breaking on December 29, 1974. Unfortunately, Msgr. Falvey had passed away a short time earlier and was unable to see his labors reach fruition. The new St. Mary Magdalen church, which seats nearly 850 people, was opened for the celebration of the Mass on Christmas Day 1975 with Midnight Mass offered by the new pastor, Monsignor John C. Hughes. The formal dedication occurred on June 27, 1976.

The new church reflects California's mission heritage with a white stucco exterior, red tile roofing, outdoor patio surrounded by lush gardens and a series of arches, colorful stained glass windows, and an interior of warm brown, beige and gold earth tones. The inside is composed mainly of a handsome lattice work of exposed wooden beams, paneling, a dark walnut alter, and pews with towering hand carved sanctuary. The Stations of the Cross were crafted by artisans in Italy. The composition, mainly wood and stucco, will alleviate dangers from nearby earthquake faults. It is a church that is large enough to accommodate the needs of a growing, vibrant parish and one which will serve as a continuing tribute to the proud traditions initiated by the Camarillo family.

Camden (South Carolina), St. Mary Magdalene Anglican Church (Mission)

Koordinaten: 34° 14' 39.181" N, 80° 36' 16.74" W

<https://www.marymagdaleneanglican.org/about-st-mary-magdalone-anglican-church>

St. Mary Magdalene Anglican Church, Camden

About Us

About Mary Magdalene

Mary Magdalene was a Jewish woman, of the tribe of Isaachar, born in the city of Magdala (thus her name, "Mary of Magdala" or "Mary Magdalene"). Her family was very devout and she was raised in traditional Jewish piety.

She was orphaned at the age of ten, but continued her pious life while growing up among her extended family, attending the synagogue frequently and reading the Scriptures. By the way, it was not uncommon for Jewish women of that time to be educated and to read the Scriptures at home. Apparently, she was a woman of some means, and her family of some significance for she helped support the work of Jesus and His disciples, and later had access to Caesar in Rome. After Jesus' death and burial, Mary Magdalene was naturally among His kinswomen who came to the tomb early in the morning to complete the process of preparing His body for burial since Joseph of Arimathea and Nikodemos were forced to do so hurriedly on Friday afternoon before the sun set and the Sabbath began. After the resurrection, Mary Magdalene became a strong witness and traveling preacher of the Gospel, and for this she is referred to as an "equal to the Apostles." Mary Magdalene died peacefully and was buried in a cave that is said to be the same place where years later the Seven Sleepers of Ephesus were buried. Her relics were later taken to Constantinople.

The Red Egg

Her travels eventually took Mary Magdalene to Rome, where because of her family's standing she was able to obtain an audience with the Roman Emperor, Tiberius Caesar. Her purpose was to protest to him that his governor in Judea, Pontius Pilate, and the two high priests, Annas and Caiaphas, had conspired and executed an innocent man, namely our Lord Jesus Christ.

According to the tradition, everyone visiting the Emperor was supposed to bring him a gift. Rich and influential people, of course, brought expensive gifts whereas the poor offered whatever they could afford. Mary Magdalene took an egg to the Emperor's palace and handed it to Tiberius Caesar with the greeting: "Christ is risen!"

Tiberius Caesar, naturally, could not believe what he heard and responded to her: "How could anyone ever rise from the dead? It is as impossible as that white egg to turn red." While Tiberius was speaking these words, the egg in the hand of Mary Magdalene began changing color until it finally became bright red.

Thus the Paschal greeting -- in universal Christendom, both East and West -- has ever since remained "Christ is risen!" and it became traditional for Christians throughout the world to color eggs in red.

Mary Magdalene then went on to explain to Tiberius Caesar that the now-red egg symbolized life rising from a sealed chamber, a symbol that would have been understandable to a pagan Roman. Caesar heard the formal complaint presented by Mary Magdalene, and also had received reports of soldiers under Pilate molesting and killing civilians in Judea. For this Pilate was exiled to Vienne in Gaul where he died an unpleasant death. Interestingly, Pilate's wife Procula Claudia who had a dream about Jesus the night before He was brought before her husband for trial, had become a very pious and devout Christian, and died a saint of the Christian Church.

The Diocese of the Carolinas

The Anglican Diocese of the Carolinas is a diocese of the Anglican Church in North America. We are comprised of Anglican parishes and missions in North and South Carolina.

The Anglican Diocese of the Carolinas exists to equip clergy and congregations to fulfill the Great Commandments (Mk.12:29-31) and the Great Commission (Mt.28:19-20) by leading people into a growing relationship with Jesus Christ through evangelism, personal discipleship, and the nurturing and planting of congregations.

ACNA

Anglican1000 is an initiative of the Anglican Church in North America and her ministry partners to raise up Anglican congregations and communities of faith across North America to reach people with the transforming love of Jesus Christ.

During his investiture service in 2009, the Church's first archbishop, The Most Rev. Robert Duncan, made the astonishing, prophetic call to plant a 1000 new congregations. A few months later, a team of leaders gathered in Plano to dream about a cooperative movement to plant churches and answer this call, and in 2014, 500 of the first 1,000 churches have now been planted.

Camp Wood (Texas), St. Mary Magdalen Parish and Church

Koordinaten: 29° 40' 8.785" N, 100° 0' 31.396" W

<http://www.gcatholic.org/churches/usa-10/33072.htm>

St. Mary Magdalen Parish and Church, Camp Wood

Who we are

St. Mary Magdalen in Camp Wood, Texas is a Christian congregation serving the Camp Wood community and encouraging others through a life-changing Christian journey.

We seek to serve God by working for justice and peace, respect and learn from all the great faith traditions and desire to be known by the love we have for one another.

Cathedral City (Florida), St. Mary Magdalene Coptic Orthodox

Church

Koordinaten: 33° 45' 38.873" N, 116° 18' 34.153" W

<https://www.copticchurch.net/directory/church/15?modify=1>

Chicago (Illinois), Former St. Mary Magdalene Parish and Church

Koordinaten: 41° 44' 32.305" N, 87° 33' 33.124" W

<https://johnmallin.com/project/st-mary-magdalene-church/>

<https://web.archive.org/web/20151023075952/http://pgsa.org/research-directory/archdiocese-of-chicago-polish-parishes/st-mary-magdalene-church-history/>

https://liturgicalcenter.org/media/parish_pdf/CHI/chi-42.2.pdf

Former St. Mary Magdalene Church, Chicago

St Mary Magdalene Church was founded in 1910 in the South Chicago neighborhood on the southeast side of Chicago close to Hammond, Indiana. The parish was founded to relieve overcrowding at the Polish parish of Immaculate Conception at 88th St and Commercial Ave. The Rev. E. A. Kowalewski was appointed to organize the new church. Plans were drawn up in for a three story combination church, school and hall. On July 17, 1911, the church was dedicated by Auxiliary Bishop Paul P. Rhode.

The South Chicago neighborhood was primarily dependent on the steel industry, where many parishioners of Polish origin worked. The 1929 depression and the closing of many steel mills created severe financial problems for the parish. Father Kowaleski was forced to resign his post. In 1931, demonstrations on Father Kowalewski's behalf were held, which resulted in a police detail. However Cardinal Mundelein's decision to remove Fr. Kowaleski was upheld in Rome.

In 1947, Rev. Peter Paul Witmanski was named pastor of the church. He was able to pay off the parish debt and plans were drawn up for larger parish facilities. According to John Mallin's bank records, he was paid \$3,683 for some unspecified work done at the church in 1947 and 1948.

In April, 1952, ground was broken for a new church on the corner of 84th and Marquette Ave. The church was built of Wisconsin Lannon stone, and the roof was made of Spanish tile. In either 1953 or 1954, John Mallin was hired to decorate the church. According to Mallin's brochure, this is the 100th church that he decorated. In the 1954 Dedication book for St Mary Magdalene, it states, "Perhaps the most outstanding feature of the interior is the masterpiece painted by the pastor's old friend, Mr. John Mallin, its title is "ITE MISSA EST" it is a meditation on the Holy Mass drawing the eye and mind from the worshipper to the sanctuary to the altar, to Christ. It greatly helps to bring the fact that "My house is a house of prayer." The new church was blessed on May 2, 1954 by Samuel Cardinal Stritch. According to a Facebook post, the face of the apostle at the foot of Jesus on Mary's left side is that of Fr. Peter Witmanski, who was pastor at the time when this mural was completed. This is not surprising given the number of other priests' faces that Mallin included in church paintings.

Mallin's brochure for St. Mary Magdalene states "The above mural decoration was planned and designed by John A. Mallin personally from the ideas and suggestions given by the Reverend Father Peter P. Witmanski, Pastor of St. Mary Magdalene's Church, as he has planned and provided the means for this beautiful decoration, including the architectural construction of the church. This Work of Art can be appreciated only when the original work is seen in color, by a personal visit.

"The entire surface has been very carefully prepared to receive this work of art, as follows: All the

surfaces from the half-dome clear down to the floor base have been painted with three coats of the best Dutch Boy White-lead, before applying the canvas, then when dry, the canvas was applied and painted with three coats of the very best materials, before rendering the final finishing touches. The lower walls are laid in panel forms, then laid in with Genuine XX 23 carat Gold Leaf and worked into a brocade effect. This is the hundredth church interior done by John A. Mallin."

The peak membership of St. Mary Magdalene church was in the years following World War II when 1,500 families were registered. From 1910 until the mid-1950s, the area surrounding the church was approximately 90% Polish and at least 95% Catholic. Approximately 95% of the Polish immigrants who helped to build St. Mary Magdalene could not speak English, and as a result earned below average incomes. In the late 1950s and 1960s, many of the Poles moved out of the neighborhood to be replaced by Mexican immigrants. The closing of the church in 2015 was probably due to financial considerations.

(Booklet, Dedication of the new St. Mary Magdalene Church. Sunday May 2, 1954.

A History of the Parishes of the Archdiocese of Chicago Volume 1. Msgr. Harry C. Koenig, S.T.D., editor. The Archdiocese of Chicago, Chicago, 1980).

Cleveland (Ohio), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 41° 25' 44.386" N, 81° 51' 56.203" W

<https://www.stmarymagdalenebyzantine.org/history-cj33>

The Beginning

On November 7, 1966, Bishop Nicholas T. Elko designated Father Michael Moran as the first pastor of the newly established parish of St. Mary Magdalene Byzantine Catholic Church in Fairview Park, Ohio. Just three weeks later on, November 27, 250 people celebrated the first Divine Liturgy with Father Moran at Parkview Elementary School.

The new parish immediately began looking for a permanent location, and in 1967, the church purchased a house and land at 5390 West 220th Street in Fairview Park. In 1968, under the guidance of Father Joseph Pohorlak, the second pastor of the church, Lesko Associates, Architects, prepared plans for the parish center, a rectory, and the church. The parish center, including a temporary church, opened in 1970, and the parish celebrated the first Divine Liturgy at the West 220th Street location on May 3, 1970.

The parish continued to grow and celebrated its 10th anniversary under the spiritual leadership of Father Thomas Chelena, pastor from 1975 to 1979.

The New Church

Father James Kubajak became pastor in 1979; Father Michael Hayduk started serving the parish in 1985. On November 16, 1986, Bishop Andrew Pataki joined the parish family as the celebrant for the Divine Liturgy to commemorate the 20th Anniversary and burning of the mortgage. In 1987, the parish commissioned a mosaic of St. Mary Magdalene designed by artist Frank Marchione. The inspirational mosaic is composed of imported Italian marble, ceramic, and tiles.

Father Edward Zavell served as the sixth pastor of Saint Mary Magdalene beginning August 1987. Under Father Ed's spiritual guidance, the parish continued to move toward the goal of completing the original building plans. The first step was demolition of the old rectory house and construction of a new rectory that Bishop Pataki dedicated on Sunday, April 16, 1989.

On May 2, 1993, the parish began construction on a permanent church with a groundbreaking ceremony. Father Zavell celebrated the first Divine Liturgy in the new church on Christmas Eve, 1993. On July 24, 1994, Bishop Pataki joined in celebrating the dedication of the new church with a Hierarchical Divine Liturgy, the anointing of the interior, and the blessing of the edifice with holy water.

In 1996, the parish celebrated its 30th anniversary and in 2001, commemorated both 35 years as a

parish and the 40th anniversary of Father Zavell's ordination to the Holy Priesthood.

Parish Growth

In 2003, Saint Mary Magdalene celebrated two important events in the history of the parish. The first occurred on Saint Thomas Sunday, with the burning of the mortgage. The second major event was the retirement of Father Ed Zavell on September 1, 2003. Father John Kovach served as pastor until 2005, when Fr. Dennis Hrubciak became pastor.

Over the past decade, the parish has improved new church building through many new appointments and memorials. Two triangular stained-glass windows, a new baptismal font and an icon of St. Nicholas adorn the byzantine-style interior along with a new chandelier, ten stained-glass windows, and a new carillon to enhance our byzantine liturgical experience. On the church grounds a memorial with a cross and a plaque is dedicated to the memory of the unborn children killed through abortion.

In 2007, St. Mary Magdalene parish received a blessing through the life-long vocation of the ordination of Deacon Daniel Surniak. In 2010, the parish held its first European Festival. Now an annual event, the festival includes ethnic food and drink, dance, music and other activities.

In 2013, St. Mary Magdalene welcomed into the parish family the former parishioners of the now closed, St. Gregory the Theologian Church in Lakewood, Ohio. With them, they brought their church bell, which rang for the first time on Easter as the Choir sang the Paschal Hymn, "This is the Day."

Columbus (Ohio), St. Mary Magdalene Parish, Church and School

Koordinaten: 39° 56' 43.015" N, 83° 4' 38.431" W

<https://saintsalivecolumbus.com/saint-mary-magdalene>

<http://www.saintmarymagschool.org/about/school-history>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Church_\(Columbus,_Ohio\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Saint_Mary_Magdalene_Church_(Columbus,_Ohio))

St. Mary Magdalene Parish, Church and School, Columbus

Parish History

St. Mary Magdalene Parish was established on May 6, 1927 when the ground for the parish was purchased for \$17,000. About fourteen months later, Father Raymond Bauschard was named the first pastor. A census had determined that there were one hundred families in the territory west of Hague Avenue.

Ground was broken on March 3, 1929, and on September 1st of that year the Church and School (the building on Parkside between Roys and Guernsey) were dedicated. The Rectory (now the Library at Roys and Parkside) was built in 1929 and occupied on Christmas Eve. The present Rectory was constructed in 1959.

In May of 1934 the Perpetual Novena to Our Lady of the Miraculous Medal was established and continues to this day as a Monday worship service.

The Franciscan Order of Sisters of Mary Immaculate at Joliet, Illinois provided Sisters to teach at the school from 1929 to 1974. The Sisters lived in the school until July of 1939 when ground was broken for the convent (the building north of the old rectory).

In July of 1950 the Parish Annex, St. Raymond's Hall, was constructed at a cost of \$19,000. The building was originally intended to be a meeting hall and recreation center, but has served as part of the school almost since its completion.

As the size of the congregation grew, the Church (now the gymnasium in the school) was too small to accommodate the parish families. In 1955 there were approximately 875 registered families in

the parish and 510 students in the school.

On July 11, 1954, ground was broken for the present church building. Contracts awarded indicate a cost of approximately \$499,000. The Church was dedicated on March 11, 1956.

The interior mosaics were added to the church in 1963 and the stained glass windows in 1966.

Our Estey Electropneumatic organ was installed in 1990. With over 1000 pipes, this stately organ fills the sanctuary with glorious music to enhance the delivery of our talented choir and director.

History of St. Mary Magdalene School, Columbus, Ohio

In 1927 the decision to establishing St. Mary Magdalene Parish and School was made.

In September of 1929 the parish and school were dedicated with Fr. Raymond Bauschard as pastor.

The school and church were in one building, at the corner of Parkside Rd. and Guernsey Ave.

Franciscan sisters of the Immaculate Heart of Mary from Joliet, Illinois came to staff the school.

The parish and school grew and in 1950 St. Raymond Hall was built to serve as a parish activity center, but was almost immediately converted into classrooms to facilitate the growing school population.

1953 saw the plans for the new church to be built on the adjoining land. The construction was completed in 1956 when the new church was dedicated.

In the mid 90's, St. Stephen the Martyr School and Notre Dame School closed and St. Mary Magdalene welcomed students from those communities.

Today, the church and school are a campus of 6 buildings; the church and rectory, St. Mary Magdalene Hall, the original school and church building, St. Raymond Hall, a modular classroom, Fr. Bauschard Hall, the former rectory housing our Pre-school, and Campbell Hall, former convent which serves as a parish meeting center and houses our food pantry.

Catholic students from St. Mary Magdalene, Holy Family, St. Agnes, St. Aloysius, St. Ladislav, St. Patrick, and St. Stephen the Martyr Parishes attend our school. We also welcome non-Catholic students from the greater Westside neighborhoods.

Coral Springs (Florida), St. Mary Magdalene Episcopal Church

Koordinaten: 26° 14' 52.069" N, 80° 14' 29.512" W

http://stmarymagdaleneepiscopalchurch.042affc.netsolhost.com/?page_id=424

St. Mary Magdalene Episcopal Church, Coral Springs

History

St. Mary Magdalene Episcopal Church began as a venture in faith in the late '50s. A group of Episcopalians in Margate sought the sponsorship of the Episcopal Diocese of Southeast Florida and Saint Mark's Episcopal Church in Fort Lauderdale to become a mission church. The first service was held on May 19, 1960, in a home. Construction of the first church building was completed in 1962 in Margate and was the parish home until the current structure was begun in 1974. In 1975, the parish celebrated Easter Mass in its brand new sanctuary and the building was officially dedicated on May 11, 1975.

Corona (California), St. Mary Magdalene Church and Community

Koordinaten: 33° 48' 27.688" N, 117° 30' 38.081" W

<https://www.sbdioocese.org/parishes/history.cfm?id=17307>

St. Mary Magdalene Church and Community, Corona

History of St. Mary Magdalene

This Roman Catholic Church, St. Mary Magdalene, named after an early female disciple of Jesus, is unique in that it was also founded by a woman. In 1989 Bishop Philip Straling asked Sister Theresa Harpin, C.S.J. to gather the new community and begin the parish. Our parish covers both sides of Interstate 15 south from Corona to the border of Lake Elsinore. It extends to the Orange County line on the west and to Lake Matthews on the east. In the beginning, we did not have a permanent worship site. A generous donation of land by Leo and Lois Paul enabled us to acquire a permanent home on which a modular building was placed and remodeled to form our worship, meeting and administrative center. The building was dedicated in 1994. From a handful of people the parish has grown to over 1,500 families. From the beginning, the parish has been multicultural and bilingual, with services in both English and Spanish. There is a special focus on hospitality and community building activities such as St. Mary Magdalenes Feast Day Picnic in July, the International Fall Festival in October, Our Lady of Guadalupe Feast Day in December. The congregation is very active, and our members take responsibility for a variety of ministries: teaching, praying, and serving. In June 1995, Sister Theresa Harpin departed for a well-earned sabbatical, and Sister Maureen Chicoine, R.S.C.J. was appointed by Bishop Straling as the new Pastoral Coordinator. July 1, 2004, Rev. Charles E. Miller became our first pastor. And as of July 1, 2009, St. Mary Magdalene parish was given to the pastoral care of the priests from the Congregation of the Mother Coredemptrix (CMC). Rev. Vincent Au, C.M.C was appointed by Bishop Gerald Barnes as the new Pastor. Because of the expenses of setting up the infrastructure and the cost of doing ministry, we have struggled with a large debt. In December of 2000 our debt was forgiven by the Diocese! This blessing has allowed us to focus immediately on a new horizon. Our goal is to build a new Sanctuary and a new Parish Center for the community and its needs. Besides the worship area, donated by the Lawrence Welk Family, we are blessed with other special gifts. The original oil painting of Our Lady of Guadalupe was painted and given to us by the painter himself, Alphonso Jaramillo. Recently, a beautiful full-sized replica of Michael Angelo's Pieta was given to us by the Colapinto Family. Bishop Gerald Barnes presided over the dedication service on December 14, 2011. Praise and thanksgiving be to God.

Darlington (Maryland), Sts. Mary Magdalene and Markella Orthodox Parish and Church

Koordinaten: 39° 39' 16.412" N, 76° 14' 27.1" W

<https://stsmm.org/our-history>

Sts. Mary Magdalene and Markella Orthodox Parish and Church

Parish History

The idea for a parish in Harford County, MD, originated in late 2001, when Mr. George Gazonas first requested information from the Archdiocese on how to start a parish. Over the course of the next year, Mr. Gazonas identified over three hundred Greek last names in the Harford County phone book. On February 5, 2003, Mr. Gazonas held the first meeting of an organizing committee in his home. Over the next few months, the organizing committee gathered 110 signatures for a petition to start a parish, which was sent to the Metropolis of New Jersey on May 23, 2003. This initiated a series of discussions with Maryland Vicar Fr. Kosmas Karavelas and His Eminence Evangelos of New Jersey, who gave his blessing to proceed on February 27, 2004. The new parish was finally born on April 3, 2004, when Fr. Kosmas and the other priests from the Baltimore area, met with the petitioners. At that meeting, His Eminence Evangelos, through his representative, Fr. Kosmas, named an interim Parish Council. On April 12, the new Greek Orthodox Church of Harford County officially filed Articles of Incorporation with the State of Maryland.

The new parish held its first service on July 17, 2004, at Holy Trinity Episcopal Church, with Fr.

Lou Noplos of St. Demetrios Church officiating. Local priests served in rotation until the first permanent priest, Fr. R. Nicholas Rafael II, was assigned on September 1, 2004. Shortly after Fr. Rafael's arrival, the parish began meeting in the chapel of The John Carroll School. Fr. Rafael served the parish until July of 2006, when he was transferred to another parish. Local priests again serviced the church in rotation. During this period, the parish purchased its current building on Dublin Road in Darlington, MD, and submitted a list of possible patron saints, among them St. Markella, to the Metropolis. His Eminence, Metropolitan Evangelos, came to the new property on September 9, 2006, to conduct a Thyranoxia (Official opening of the doors and blessing of the Church). At the ceremony, His Eminence announced that the parish would be officially chartered and given a new name: Sts. Mary Magdalene & Markella (feast day July 22), in memory of his mother, Magdalene, and the many parishioners from Chios, the home of St. Markella. Finally, His Eminence announced the assignment of a new permanent priest, Fr. Basil Kissal, who served the parish until health problems forced him to retire in May of 2007. Once again, the parish was serviced by local clergy through the summer of 2007, during which time the parish also held its first Greek festival.

His Eminence Evangelos appointed Fr. Manuel Burdusi as presiding priest of Sts. Mary Magdalene & Markella, beginning September 1, 2007. That same December, the Interim Parish Council was replaced by the first elected Parish Council. During Fr. Manuel's tenure, the parish grew and expanded its ministries. The Annual Greek Festival also grew and was eventually moved to its current location on the grounds of The John Carroll School in Bel Air. Fr. Manuel served the parish until September of 2014, when he was replaced by Fr. Sean Govostes, who served until August 2015. A visiting priest, Fr. Sokratis Dimitriadis, provided Sunday services through the fall. In November of 2015, His Eminence assigned the newly ordained Fr. Gregory Gilbert as the presiding priest of Sts. Mary Magdalene & Markella. Fr. Gregory arrived for his first service on November 15, 2015, and served the parish until August of 2017, when he was transferred to St. Demetrios, Upper Darby, PA. Following Fr. Gregory, we had local clergy fill in until we happily welcomed Fr. Elefterios Plevrakis on October 8, 2017, who continues to serve as our presiding priest.

Today, we are a parish of about a hundred families and are growing. We would love for you and your family to join us, too.

Denver (Colorado), St. Mary Magdalene Parish and Church

Koordinaten: 39° 45' 27.324" N, 105° 3' 8.654" W

<https://saintmarymagdenver.org/about>

St. Mary Magdalene Parish and Church, Denver

St. Mary Magdalene Catholic Church is located in west Denver, CO, nestled above Sloans Lake and just south of the Highlands. The parish was founded on July 9, 1907 by Rev. Joseph M. Desaulniers, who said the first Mass at a parishioners home. 900 people celebrated the laying of the first church cornerstone on June 30, 1907.

The first parish church had a single alcove altar, and Father Desaulniers decorated it with leaded and stained glass windows, an oak altar rail, and eight lightning rods, because he was terribly afraid of thunder and lightning.

Rev. James P. Flanagan assumed a forty-three year pastorate in 1926. From 1938 to the 1950's, the membership of St. Mary Magdalene jumped from 400 families to 1400, even though two new parishes, St. Bernadette (1947) and Sts. Peter and Paul (1949) were created.

In 1927, the parish purchased property in the 2800 block of Sheridan Boulevard, where a four-classroom school became a reality in September 1950. St. Mary Magdalene's finally had its own

school, where two Franciscan nuns taught sixty-five students.

During the 1950's, more classrooms and an auditorium were added to the school which soon had eight grades. As the parish had outgrown the old church, Sunday Masses were moved to the auditorium, which seated 400. The old church building, at 2601 Depew, was sold to be recycled as the Templo Evangelico Bautista, which still remains today.

The school closed in 1979, however, in 1982 the parish worked with St. Anthony Hospital to open a child development center in the old school building and a playground north of the church. This eventually closed in the 2000's.

Father Flanagan, after 43 years as Pastor of St. Mary Magdalene and director of Mt. Olivet Cemetery, retired with the title of Monsignor in 1969. He died on December 21, 1980. Rev. Roy Figlino was appointed Pastor by Archbishop Casey, and converted the spacious rectory to the Villa Madeleine, a home for retired priests.

In 1986, Gene Murray, a layman, was appointed administrator of St. Mary Magdalene. He handled the day-to-day operations while the retired Priests in residence handled the spiritual needs of the Parish. Deacon Richard Vieira was appointed parish administrator of St. Mary Magdalene after Gene Murray.

In the early 2000's, St. John Vianney Theological Seminary began using Villa Madeleine as a seminary house in order to house the numerous seminarians from Dioceses across the western U.S. that were attending the seminary near Cherry Creek. Rev. Luis Escandon, House Father and Formator for the seminarians in Villa Madeleine, was named Pastor of St. Mary Magdalene in November 2012 .

St. Mary Magdalene currently serves over 600 families. Our beautiful Church was built in 1950 and renovated in the 2000's. St. Mary Magdalene is a vibrant, growing community and we would love to have you join us!

(Excerpts taken from Colorado Catholicism: The Archdiocese of Denver 1857 - 1989 by Noel, Thomas J.)

St. Mary Magdalene is a parish in the Roman Catholic Archdiocese of Denver. Established by Pope Leo XIII on August 16, 1887, the Archdiocese is comprised of 40,154 square miles including the counties of Adams, Arapahoe, Boulder, Broomfield, Denver, Jefferson, Larimer, Logan and Weld. The Archdiocese of Denver is led by the Most Rev. Samuel J. Aquila, Archbishop of Denver.

Denver-Littleton (Colorado), AJC Mary Magdalene Gnostic Parish and Church

Koordinaten: 39° 40' 41.408" N, 104° 58' 14.657" W

<http://ajcmagdalone.org/index.html>

AJC Mary Magdalene Gnostic Church, Littleton

The Parish of St. Mary Magdalene is a parish in standing of the Apostolic Johannite Church and under the Auspice of the Arch Diocese of Wisconsin. We are dedicated to the tradition of St. John the beloved disciple of Jesus, rooted in the heritage of St. John the Baptist and guided by direct, experiential contact with the Divine.

As an esoteric, Gnostic Christian communion we draw inspiration from the wisdom of Judaism, the Christian New Testament, Alexandrian Hermeticism, and Gnostic Scriptures including those from the Nag Hammadhi Library as well as others. Inspiration is where you find it and you will find a community who will be willing to talk about many of the worlds sacred writings.

We are a Sacramental church and acknowledge all the sacraments of the Christian Church. We hold mass every Sunday at 10:00AM for a full Gnostic Liturgy and other special Vigils and Liturgies in

response to the season. Communion is open to everybody, and you may participate or not as you wish. Additionally, we offer a Prayer & Meditation Group to explore and practice different forms of Prayer & Meditation from the Christian faith. We also have an ongoing study group that discusses sacred texts that are of interest to the members. There are no requirements for participation other than respect of other people's ideas and an honest desire to discover truth through experience.

East Rochester (New York), Mary Magdalene Church

Koordinaten: 43° 6' 24.106" N, 77° 29' 15.367" W

https://0bdf6b7a-870a-44a8-a5ac-06c50ff78da9.filesusr.com/ugd/f77246_410bc25a232d454c96134cc7599d79c5.pdf

Mary Magdalene Church, East Rochester

Mary Magdalene Church was founded June 17, 2009 by Rev. Denise Donato and a board of six trustees including: Lynne Hamilton, Deb Lense, Mike & Kathy McCarthy Proulx, Meridith Ruder and Denise's husband Phil Donato. The dream of Mary Magdalene Church began as a call in the heart of Rev. Denise Donato several months earlier, but to understand the history of this church, we have to start several years earlier with Corpus Christi Church in Rochester, NY.

Denise and her family joined Corpus Christi Church in 1991, and Denise was hired as the Family Minister in 1995. Corpus was a thriving downtown parish, which boasted weekly mass attendance of more than 2,500 people each week. Corpus had a heart for the poor and worked tirelessly to meet the needs of those who were often marginalized in society through its seven outreaches. These included a recovery house for those deal with addictions, a prison ministry which served both the incarcerated and those who were transitioning back into society, a drop-in center which served meals and provided overnight shelter in the winter months, a health center which served the uninsured and underinsured, a hospice house, clothing closet and child-care center. Corpus Christi not only ministered to the poor through acts of mercy, it was a progressive church which spoke for justice in church and society. Among other things spoke out against capital punishment, promoted peace, and actively ministered to the glbt community and worked for justice for this marginalized group.

As a progressive church, Corpus Christi supported some practices that were not approved by the hierarchy of the Roman Catholic Church. In 1985 a gay couple had approached Fr. Jim Callan (pastor of Corpus Christi Church) and asked him to formally bless their relationship through a commitment ceremony. Same-sex marriage remained under the radar screen for several years. In addition, at every Mass, all people were invited to receive communion, regardless of religious affiliation, marital status, or beliefs. (Roman Catholic teaching held that Catholics in good standing were the only ones who were to receive from the Eucharistic Table. This exclusive practice even excluded Catholics who were divorced from receiving this sacrament.) On top of this, women were seen as equals in ministry and liturgical roles. This was reflected through Mary Ramerman's job title; she was the "associate pastor" as opposed to "pastoral associate," (the approved title for women who worked in leadership within the church.) In addition, Mary Ramerman offered the opening and closing prayers during Mass, and stood at the altar during the consecration. While Mary did not pray the words of consecration, she did hold up the wine or grape juice whenever the elements were raised together during the liturgy. Finally, during the week, Mary Ramerman, Denise Donato, and other women. would preside over communion services at the noon liturgy.

Many of these liturgical practices had been occurring for several years and were a breath of fresh air for many who found their way to Corpus Christi, but not for all. A few ultra-conservative watch dogs would frequent the parish, not to enjoy the liturgy, but to record details and file reports to the Diocese of Rochester, and the Vatican.

In December of 1997, Fr. Jim Callan published a book, “the Studentbacher Corporation” which outlined these controversial practices in detail. But perhaps the last straw came on Father’s Day 1998. Doug Mandalero, religion reporter from the Rochester Democrat & Chronicle, had interviewed Denise Donato for an article on women’s ordination, that he was writing for the religious section of the Friday paper. Somewhere along the line, this story was moved to the front page of the paper on Father’s Day. The front page centerpiece, was a picture of Denise Donato holding up a host and chalice at a Communion Service at Corpus Christi Church. It was later learned that one of the conservative watchdogs had faxed this article and picture to Cardinal Ratzinger, the head of the Congregation for the Doctrine of Faith, the portion of the hierarchy that was responsible for preserving the purity of the faith.

In August, 1998, then Cardinal Ratzinger, who later became Pope Benedict, wrote a letter to Bishop Matthew Clark, calling for the removal of Fr. Jim Callan from his position as pastor of Corpus Christi Church. The weekend of August 15-16, Fr. Jim and the staff of Corpus Christi Church, including Denise Donato, brought this news to the community. The reaction of the community was monumental. People were outraged. These were not just Fr. Jim’s values, but these values were shared by the community at large. Twelve hundred people packed the church for an impromptu meeting Sunday night, August 16th. People were lining the aisles, sitting around the altar and standing in the doorways. Many were turned away as it was physically impossible to add any more people to the church.

That night the community was organized into several groups whose purposes were to, organize prayer vigils and protests, connect with other area churches for support, write letters to the diocese and Vatican, organize educational meetings for community members, and connect with the media. Six hundred people added their names and their energy to these committees, which came under the umbrella name of the Spring Committee, taking its name from a Haitian proverb: “You can cut away some of the flowers, but you can’t hold back the spring.”

Over the course of the next four months, seven more staff members (including Denise Donato) were fired and several more resigned. Corpus Christi Church was decimated. The 2,500 hundred people who attended Mass dropped to less than 250 when all was said and done. The staff members who were fired or left, in concert with the Spring Committee began to meet weekly at the Downtown Presbyterian Church and Spiritus Christi Church was born.

Spiritus Christi Church defines itself as a “Christ-centered Catholic Church reaching beyond the institutional church to be inclusive of all.” It maintained the inclusive values and practices of Corpus Christi, but found it essential to take one more large step in regard to women being equal by pursuing ordination for Mary Ramerman and Denise Donato. The new community began a process of discernment which included prayer, education and discernment regarding why we might want, or not want, to pursue ordination, explored options, and interviewed bishops. Through this process the community decided on Bishop Peter Hickman, the presiding bishop of the Ecumenical Catholic Communion.

As Mary Ramerman was now pastor of Spiritus Christit, she was ordained first in November of 2001. Denise was ordained a deacon in April, 2002 and was ordained to the priesthood on Feb. 22, 2003. **(link to Denise Donato)**

In 2008, Rev. Denise began to feel like God was calling her beyond her work at Spiritus Christi, to something new. In October, this call became much more specific. She felt God calling her to begin a new community. Over the next several months this call became stronger and more defined. She became aware that many people were yearning for a new experience of church, however for any number of reasons, many of them would never go downtown to Spiritus Christi Church. She realized there was a need for an inclusive Catholic Church closer to her home in Fairport and she felt God calling her to be the one to bring that to fruition. This call was affirmed over and over again.

The first affirmation occurred in January, when Denise made an individual retreat. One of the goals

of this retreat time was to determine if God was in fact, calling her in new directions. During the retreat she went for a massage at the Body Mind Center connected with Thompson Hospital in Canadaigua. As soon as the massage therapist learned that Denise was a priest, she asked Denise if she was looking for a job, as the hospital chaplain had just announced his retirement plans that morning!! Denise immediately knew that God's message in this was "Don't worry about your financial future, I will provide for you."

Following the retreat, Denise was with a friend at a coffee shop. As they were sitting in a back corner, Denise quietly began talking about her feeling that God was calling her to leave Spiritus Christi and begin a new community. As Denise was leaving, a woman sitting in the front of the shop looked up. Seeing Denise she pumped her fist in the air and said "Denise Donato, hooray for you!!" While its proximity to the discussion Denise was just having was uncanny, come to find out the woman knew Denise 30 years ago and had followed Denise's journey to ordination via the media. The incident represented another unexpected way that God was encouraging her to take this next step.

Experiences like these confirmed the call for Denise and gave her the confidence to take the next step, and bring all of this to the staff at Spiritus Christi. When Denise shared how she had felt God working in her life of late, the way she felt God calling her and the experiences she had that appeared to be affirming the call, Sr. Margie responded "Clearly this call is coming from God, so where do you go from here?"

As Denise began to vision this new church she found her self continually talking about it was the pronoun "we." "We'll" be an inclusive church. "We'll" have programing for children, etc. A few times people said to her "Who's we?" Denise always responded "I don't know yet. That will depend upon who God brings in the doors. All I know is that this church is not about me. The community that gathered will be in charge of its formation and direction. I'm just the one called to help it happen."

Mary Magdalene Church began in rented space at Mountain Rise Church of Christ in Perinton on June 14, 2009. There were approximately 80-90 people at that first Mass. Some came from Spiritus Christi to provide support, others were searching for a new spiritual home, and some came just because they were curious. Upon returning home from that very first Mass, Rev. Denise received an email from a woman she didn't know. This woman had learned of Mary Magdalene Church when she came to Fairport Canal Days, where Denise had a booth announcing the opening of a new Catholic Church. The email said "I cried through the whole Mass. I feel like I've been searching for Mary Magdalene Church all of my life." Rev. Denise responded "Many of us have been searching for Mary Magdalene Church and we are just now finding one another!"

For the first few months Mass was held monthly, it then moved to twice a month. It quickly became clear that we needed to find a space to accommodate us on Sunday mornings. Finding a church with these parameters proved impossible, but we realized that we could create church wherever we were, as long as we found a place that was available to us at the time we needed. In December 2009 we moved into an office building at 401 Main St, East Rochester, NY. We converted this space, which even served as a bank at some point, into a church, and we began celebrating Mass every Sunday morning at 10:00. Then at the end of April 2013 we moved into our current location at Trinity Lutheran Church at 1008 Main Street.

Mary Magdalene Church is a small but very vibrant church community. Our congregation is diverse in regard to age, sexuality, marital and economic status. Our parishioners range from less than one year old to mid-eighties. In addition to our sanctuary, we have a small chapel with crosses on the wall to remember the children that parishioners have lost through the years. We are active in the East Rochester Association of Churches and have an active children's ministry. Join us at 10:00 on Sunday mornings for homilies that you will find relatable, an inclusive church community, joyful celebrations with moments of quiet reflection, a community that reaches out to support one another and our neighbors, and a Eucharistic table where everyone is welcome!

Evanston (Wyoming), Parish and Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 41° 15' 56.819" N, 110° 57' 56.552" W

https://www.waymarking.com/waymarks/WMBRHN_St_Mary_Magdalen_Catholic_Church_Evanston_WY_USA

<https://usa-artmuseum.worldorgs.com/catalog/evanston/tourist-attraction/st-mary-magdalen-catholic-church>

https://archive.org/details/nby_1BH1185/mode/1up

Parish and Church of St. Mary Magdalen, Evanston

Evanston started life in 1873, when the Rev. Eugene Cusson, who was in charge of the Laramie pastorate, performed the first priestly ministrations in the vicinity. Fr. Cusson swept the Wyoming range from Laramie to the Utah border. At this time there were 12 Catholic families in Evanston. Mass was celebrated in the school building until 1877 when the Baptist Church building was purchased for \$1,100.00. The small group of parishioners paid for the new church in only one month. From 1879 to 1884, St. Mary Magdalen was still a mission church and was attended by Rev. M. F. Cassidy from Rawlins where he was pastor.

In 1932, Rev. Edward Cassidy became the resident pastor, serving St. Mary Magdalen's and St. Helen's Mission in Fort Bridger for 19 years.

Fr. Cassidy and the parishioners were making plans to begin a fund drive toward building a new church late in 1938. The building fund became immediately necessary when in the early morning hours of January 4, 1939 a fire completely destroyed the church and living quarters. The fire was tragic not only because of the loss of structures, but baptismal and other important records of the church were lost.

Following the fire, Mass was held over the Durnford Mortuary until a new church could be built. The fund raising for the new church was a community effort. Banks and other business, Catholics and non-Catholics alike donated to the building fund. The parish from insurance received \$4,200.00 and \$7,500.00 was raised by the building fund.

Fr. Cassidy planned the new church and modeled it after the parish church in Derrylin, County Fermanagh, N. Ireland, which had been his home. The new church was built of native rock gathered around Evanston. The men of the parish and other men in the community donated their time to help in the actual construction. The first Mass in the beautiful new church was said at Midnight December 25, 1939.

Type of Church: Church

Status of Building: Actively in use for worship

Date of organization: 1/1/1873

Date of building construction: 1/1/1939

Associated Shrines, Art, etc.: Two monuments: One with the Ten Commandments on one side and The Beatitudes on the other side; and one honoring the Sisters of Holy Cross Hospital in Salt Lake City.

Archdiocese: Archdiocese of Denver, CO

Diocese: Diocese of Cheyenne, WY

Fayetteville (Tennessee), St. Mary Magdalene Episcopal Church

Koordinaten: 35° 9' 14.188" N, 86° 34' 8.965" W

<http://www.smm-episcopal.net/>

St. Mary Magdalene Episcopal Church, Fayetteville

OUR HISTORY

The first congregation was organized by A. S. Thomas, a banker from Columbia, Tennessee. Early communicants were confirmed by the Rt. Rev. Charles T. Quintard. For a time, services were held in various homes and at the courthouse.

The cornerstone of the church was laid on September 22, 1881 and that first Eucharist was celebrated in the unfinished Church of St. Mary Magdalene on May 4, 1884. The minutes of the Guild of St. Mary Magdalene (the forerunner of the current Episcopal Church Women) state that the church was dedicated on St. Mary Magdalene's Day, July 22, 1884 and in 1890 the mission became a parish.

The building was destroyed in 1952 as the result of a tornado. Following the tornado, the nine families with 33 active members, who were the church family of St. Mary Magdalene, rebuilt the church on the same spot but rotated 90 degrees to the south. A FAITHFUL CONGREGATION REBUILDS...Bishop Barth officiated at the laying of the cornerstone of the present church on June 7, 1953. The first parish hall was built in 1960; it was divided into Sunday School rooms in 1985 when a new parish hall was added. In 1982, St. Mary Magdalene celebrated its Centennial, and buried a time capsule to be opened in 2007.

At the regular meeting of the Mission Council on December 11, 1991, the members voted unanimously to apply to the Diocese of Tennessee at the 169th Convention for parish status. In the calendar year 1991, the church became financially independent of the Diocese of Tennessee. In January 1992, it obtained parish status.

CLERGY From the time of its founding until about 1920, the church was served by full-time resident clergy. From 1920 to 1955 it was served by seminarians and supply clergy from the University of the South at Sewanee. During these years without a priest, the church was forced to go from "parish status" (being entirely self-supporting) to "mission status" (depending on the diocese for financial support). The church did not have a resident priest again until 1955.

...

IVY FROM CASTLE The ivy which grew on the walls of the old church until it was destroyed was brought from Kenilworth Castle, the home of Sir Walter Scott, in England. "Rev. Hale," the second Rector at the church was an Englishman and on various trips back to England he brought articles to be used in the church. These items were slightly damaged in the tornado, but were restored and are still in use today. A huge brass eagle, whose out-spread wings held a large Bible, was purchased by the Rev. Hale and is still in good condition. Suspended from the exposed, aged, wooden rafters above, the chancel of the original church were seven brass lamps with red glass chimneys enclosing candles. The lamps represented the seven churches of Asia. They were demolished by the tornado and one was blown through the wall of the rectory next door. Even before the disastrous tornado of 1952, another tornado had damaged the church slightly in 1890, but it was evidently not very serious.

ORGAN FROM MEMPHIS There was also a unique organ in the original church which came from Christ Church in Memphis. During the War between the States, this organ was seized from Christ Church by drunken soldiers who took it into the streets of Memphis and danced by its music. Later it was retrieved and sent to St. Mary Magdalene where it was used for many years. The unusual feature of the organ was that it was pumped by hand, and a person had to be behind it grinding before it would emit a sound. Early members of the church report that if a sound did not come from the instrument, it was usually found that the little boy organ grinder had fallen asleep. THE ALTAR (THIS PORTION OF HISTORY WAS TAKEN FROM THE REV. ROWLAND HALE'S PERSONAL NOTES ON THE ORIGIN AND HISTORY OF ST. MARY MAGDALENE CHURCH, OF WHICH HE WAS THE SECOND RECTOR.)The current altar has been present in the church since its inception. The altar is a memorial to the Rev. C.C. Parsons and the Rev. John M. Schwar who fell victims to the Yellow Fever in 1878. This memorial was the gift of the mother of

the Rev. Rowland Hale, Rector. It is the work of Geisler & Co. of New York. It is of oak with carved panels, the center one showing the "Agnus Dei" (Latin) for "Lamb of God." The Rev. C.C. Parsons and the Rev. John M. Schwarz are among the clergy remembered with Constance and her Companions as the Martyrs of Memphis on September 9th in the liturgical calendar.

Fenton (Michigan), St. Mary Magdalene Orthodox Church

Koordinaten: 42° 48' 54.688" N, 83° 43' 24.168" W

<https://www.st-marymagdalene.org/parish-history>

<https://youtu.be/-pgiW8Ro7UA>

St. Mary Magdalene Orthodox Church, Fenton

Following is a timeline recounting the major events in the life of St. Mary Magdalene Orthodox Church in Fenton, MI. Here you will see the journey of a mission parish as they take root in a small community in the Midwestern United States.

Timeline

June 14, 2002:	A new Orthodox mission. A new Orthodox mission begins in Genessee County Michigan. The first Divine Liturgy is held in the chapel at St. John Catholic Church in Fenton, MI.
2003 - May 2008	Knights of Columbus Hall. Before and during the construction of the church building, we held our worship service in the K of C hall at St. John Catholic Church. During this time our parish continued to grow.
September 9, 2004	Our first Seminarian ordained. Fr. John Baker is ordained into the Presbyterate at St. Tikhon's Orthodox Seminary. Fr. John is now Rector at Christ the Saviour Orthodox Church in Chicago, IL.
June 18, 2005	Archbishop Kyrill breaks ground. At the newly purchased property on South Long Lake Rd in Fenton, MI, Archbishop Kyrill (of blessed memory) breaks ground. This began St. Mary Magdalene's journey toward a new place of worship.
November 21, 2006	Our second Seminarian ordained. Fr. Robert Royer is ordained into the Presbyterate at St. Vladimir's Orthodox Seminary. Fr. Bob is now Rector at St. Paul Cathedral in Deaborn Heights, MI.
August 24, 2007	Tornado hits Fenton. An F2 tornado touches down in Fenton damaging many local homes and businesses. Several large maple trees are knocked down on our property, but by the grace of God, our new building is not damaged. Fr. Paul has a plan for these downed trees though.
May 2008	Construction is completed. Fr. Paul stands in the empty sanctuary of the newly constructed church building. There is still lots of work left to be done but worship services are ready to be held at our new home.
May 10, 2008	First Wedding in the New Church. Doug and Helen Phillips are the first to get married in the newly completed church building.
April 4, 2010	Settling into our home. After construction is finished, St. Mary Magdalene Parish settles into their new home and community. Our church family sees a lot of changes during these first years with the unstable economy in Michigan. Some beloved members move around, but now our family just extends across the country.
June 26, 2011	A new deacon is ordained. Dn. Mike is ordained into the Holy Diaconate by

	Bishop Benjamin. After years of serving as a reader, teaching the youth, and many, many, other acts of service, Dn. Mike begins his new role as Deacon at St. Mary Magdalene.
March 2013	Goodbye Dn. John. Our beloved Dn. John serves his last Divine Liturgy at St. Mary Magdalene. He and his wife move to Colorado to be closer to their kids and grandchildren. The parish is sad to see him go but look forward to his visits in the future.
April 2015	From tornado to iconostasis. Fr. Paul had the trees that were knocked down by the tornado in 2007 cut and planed. It was then carved into our iconostasis. Members helped to stain the wood and construct this essential piece of Orthodox worship.
April 25, 2015	Newly consecrated temple. Bishop Alexander, a crowd of clergymen, and the St. Mary Magdalene faithful, participate in the consecration of our Church building. This completes the ceremonial final step in the building of the church, moving us from a mission parish, to a permanent place of worship.
July 2015	Riverfront mosaic. Parishoners work together to erect a beautiful shrine to the Theotokos. The mosaic is created by Kathryn Pritchett who studied Monumental Art at St. Tikhon's Orthodox University in Moscow.
November 22, 2015	Bittersweet transition. Fr. Paul and Popadia Michelle say goodbye to St. Mary Magdalene. They move to St. Luke's in Chicago, Illinois to be closer to their growing family. Left behind is a legacy of love and devotion. The Orthodox community in the Flint area is forever grateful for their service.
April 16, 2016	A new era. Fr. Gabriel and Matushka Laura begin their service together at St. Mary Magdalene. They bring a new energy to the community in Fenton and immediately begin the Lord's work.
July 17, 2016	Building community. St. Mary Magdalene welcomes all the first responders in the area. After a memorial service for those who died in the line of duty, Fr. Gabriel blessed those who attended and the vehicles they came in.
December 2016	Heavenly ring. St. Mary Magdalene receives a new set of church bells. The use of bells in Orthodox worship goes back centuries. Bells are used to mark special points in the worship service like the singing of the Creed and the Hymn to the Theotokos.
March 2017	Classrooms are finished. Our Religious Education finds a permanent home in the newly renovated Annex. The youth and adults now have a dedicated space for learning.

Forest Hills (New York), St. Mary Magdalenes Catholic Church

Koordinaten: 40° 40' 36.829" N, 73° 45' 8.748" W

<https://www.joinmychurch.com/churches/amp/St-Mary-Magdalen-Church-Forest-Hills-New-York-United-States/37301>

St. Mary Magdalenes Catholic Church, Forest Hills

St. Mary Magdalen Church in Forest Hills, New York is a Christian congregation serving the Forest Hills community and seeking, engaging, and encouraging others through a life-changing Christian journey.

We seek to be a loving, friendly community that worships God, and serves others. We place a high priority on teaching from the Bible and following the example of Jesus.

Our vision is to impact and renew Forest Hills and beyond with the transforming message of Jesus

Christ through words and actions.

Flint (Texas), St. Mary Magdalene Parish and Church

Koordinaten: 32° 12' 53.503" N. 95° 20' 49.322" W

<https://catholicflint.org/about-us>

St. Mary Magdalene Parish, Flint

Founded in 1998, our parish community continues to grow in its diversity, its tradition, its commitment and ever more so in its faith. We are a family made up of people of all walks of life; not one walking at the same pace or level of spiritual growth but truly one when it comes to being a family.

We are a parish that truly welcomes everyone that walks through our doors. We love our neighbor and are committed to helping one another. We are proud of our Food Pantry and Kitchen that feeds 40-80 families weekly.

St. Mary Magdalene is home to all of "God's Holy People"

If you have not already done so, we invite you to visit our parish office; come join us as we walk with Jesus and nurture our spiritual lives, trusting that he is leading us to be the community of love that he desires. We are always in search of those who wish to share their gifts and talents and making available opportunities to those who do not yet know of their God-given talents; that they may grow in their faith with us and know the true joy of living for God.

Gainesville (Florida), St. Mary Magdalene Coptic Orthodox Church

Koordinaten: 29° 38' 2.947" N, 82° 28' 15.65" W

<https://www.gainesvilletimes.com/life/a-relic-of-st-mary-magdalene-visits-gainesville/>

<https://www.suscopts.org/stmarygainesville/pictures.html>

St. Mary Magdalene Coptic Orthodox Church, Gainesville

A relic of St. Mary Magdalene visits Gainesville

There was a sense of reverence, the clinking of rosary beads and the rumple of fabric as knees bent onto a bench. A relic of St. Mary Magdalene had entered St. Michael Catholic Church in Gainesville.

The relic, a piece of Mary Magdalene's right tibia, arrived in Gainesville on Thursday making its first appearance in the United States.

"Imagine that your life was so holy that 2,000 years after your death that your bones would be bringing people to Christ," said the Rev. Richard Borgman, a local missionary who first had the idea to bring the relic to the United States.

"I took her to Brazil with Bishop (Dominique) Rey and when we came into the cathedral it was filled with thousands of people and they began to clap, run, laugh and jump up and down because they were so happy that it was Mary Magdalene. So the thought that came to me was that I had to bring her to St. Michael in the U.S."

A relic, as described by The Catholic Encyclopedia, is some object, a part of the body or clothes that remain as a memorial of a departed saint.

St. Mary Magdalene's relic spent Thursday at St. Michael, Friday evening at St. Paul the Apostle in Cleveland and will be in Gainesville again today at the Pastoral Center and on Sunday at the John Paul II Training Center.

Local residents are welcome to visit the relic and pray or just take a look at the historic bone

fragment.

"I believe it would be really interesting ... if people knew about the very tibia of Mary Magdalene coming for the first time into America," said the Rev. Vincent Sullivan, priest at St. Paul the Apostle. "We have a privilege of a day of veneration of relics. This relic of her tibia knelt in the garden of the resurrection and so proves that holiness is eternal, holiness being the first apostle out there telling the news of the resurrection."

St. Mary Magdalene was the first witness to the resurrection of Christ and then began preaching the Gospel throughout France, according to the Rev. Thomas Michelet.

Michelet, a Dominican priest traveling with the relic, added that St. Mary Magdalene is traditionally called, "Apostle of the Apostles because she was the one that was sent by Jesus to tell them he was risen."

Borgman, a former pastor himself spent time with Bishop Dominic Rey who lived below the mountains of St. Baume, the area in France where Mary Magdalene is said to have spent the last 30 years of her life.

"Then she went to a cave for about 30 years, for the rest of her life and prayed," Michelet said. "She was risen, elevated seven times a day by angels above the cave, so it seems she was in perfect unity with Jesus Christ. ... She died and she was buried there and we had the relics there for a long time. "This is not only a bone but the presence of Mary Magdalene."

The relic is normally housed in the Frejus-Toulon region of France and watched over by Bishop Dominique Rey.

"We have those relics kept by monks for centuries," Michelet said. "From the 13th century they were kept by Dominicans, since 1279. So for 700 years we have been keeping those relics." *(Bates, Ashley Bates. Published: Oct 23, 2009, Updated: Oct 24, 2009)*

Gilbert (Arizona), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 33° 18' 30.755" N, 111° 43' 57.868" W

<https://de.calameo.com/read/0035091109e2f60faad13>

St. Mary Magdalene Church, Gilbert

Since the founding of St. Mary Magdalene Parish in September 2002, we have witnessed remarkable growth. In the past six years alone, we have grown to more than 4,500 families and expanded our campus by adding a multi-purpose facility and an office building featuring an adoration chapel.

This expansion has led to an increase in parish ministry programs, parish life communities, clergy and staff. We now have three full-time priests, one in residency and five permanent deacons, while three others are preparing to enter into priesthood and religious life. God has truly blessed our parish with many gifts!

At the same time, we must remember the words of Jesus: "When much has been given a man, much will be required of him. More will be asked of a man to whom more has been entrusted (Luke 12:48)." God is not finished with St. Mary Magdalene Parish. He has certainly blessed us with more, and he is now inviting us to give more in return.

After months of deliberation and prayer, parish and lay leaders, pastoral council and staff have proposed a parish expansion plan that we believe is the direction the Lord is inviting us to take. We now invite the entire parish to join us in the prayerful discernment of this invitation from our Lord.

The proposed plan involves the following elements, fulfilled into two phases:

- A redesigned parish master site plan
- The construction of a new 15,000-square-foot parish hall, kitchen, and set of six classrooms

(which will eventually become the first building of our future parish school)
 - A major internal renovation of our current multi-purpose building with the addition of a new 6,200-square-foot narthex (including a choir loft) and east-side entrance (with permanent confessionals) to our existing worship space
 - St. Mary Magdalene Parish's participation in the Diocese of Phoenix capital campaign for evangelization and education

Hamden (Connecticut), St. Mary Magdalene Independent Catholic Church

Koordinaten: [41° 23' 1.961" N, 72° 54' 9.382" W] (*ca.*)

<https://www.joinmychurch.com/churches/amp/St-Mary-Magdalene-Independent-Catholic-Church-Hamden-Connecticut-United-States/356848>

St. Mary Magdalene Independent Catholic Church, Hamden

St Mary Magdalene Independent Catholic Church in Hamden, Connecticut is a Christian congregation serving the Hamden community and encouraging others through a life-changing Christian journey.

We seek to serve God by working for justice and peace, respect and learn from all the great faith traditions and desire to be known by the love we have for one another.

Hattiesburg (Mississippi), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 31° 23' 49.477" N, 89° 19' 54.217" W

https://books.google.de/books?id=ve8QmE8kdjIC&dq=Hattiesburg+church+history+Magdalen&hl=de&source=gbs_navlinks_s

<https://vymaps.com/US/Mary-Magdalene-Baptist-Church-104934512883738/>

St. Mary Magdalene Church, Hattiesburg

[On Clyde Kennard (1927-1962, member of the St. Mary Magdalene Church)]

Upon his release from the hospital, Clyde Kennard returned to Chicago to live with his sister Sarah Webb, a nurse. He remained in Chicago until his death July 4, 1962. While he was there Dick Gregory and Sarah paid for his medical treatment.

Clyde Kennard had a tremendous impact upon the lives of many. As a member of Mary Magdalene Baptist Church in Hattiesburg, he started the first Bible class for young people and was also a Sunday School teacher. For those blacks who finally penetrated the racial barriers at the University of Southern Mississippi, Clyde Kennard had weakened the "Colored line" and sacrificed himself.

Hazel Park (Michigan) St. Mary Magdalen Parish, Church and School

Koordinaten: 42° 28' 9.948" N, 83° 6' 11.754" W

<https://www.govinfo.gov/content/pkg/CREC-2003-07-25/html/CREC-2003-07-25-pt1-PgE1661.htm>

St. Mary Magdalen Parish, Church and School, Hazel Park

Mr. LEVIN. Mr. Speaker, I ask my colleagues to join me in recognizing the 75th anniversary of the parish of St. Mary Magdalen in Hazel Park, Michigan. The history of St. Mary Magdalen is one that reflects a deep dedication of the community at large and its parishioners. Volunteers worked for

decades to create not only a place of worship, but an institution.

In 1928, the Catholic Church established a new parish in the growing community of Hazel Park. The first Mass of St. Mary Magdalen Church was held in the Odd Fellows Hall on Christmas Day of that year. Less than one year later, on Easter in 1929, St. Mary Magdalen Parish occupied their first new building.

In 1932, the Sisters of Christian Charity arrived from Wilmette, Illinois. They worked hard to ready themselves for the first school classes to start in September of that year. Their first school buildings were purchased from the Clawson Board of Education, dismantled and reassembled in Hazel Park by men from the community donating their time.

The Parish continued to grow, the first hall was built in 1933 using second-hand and recycled lumber. In 1958 the present church was completed, followed three years later by the convent. The next decades saw the establishment of a number of important traditions in the church. The first Fall Festival, now an annual event, was held in September 1971.

Surely, since its establishment 75 years ago, St. Mary Magdalen Parish has continued to grow, flourish and serve the community of Hazel Park. It is indeed my great honor today to recognize those who have made it all possible.

(Levin, Sander M.; Congressional Record Volume 149, Number 112 (Friday, July 25, 2003))

Homestead (Pennsylvania), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 40° 24′ 19.26″ N, 79° 54′ 34.567″ W﻿ / ﻿*Dragon's Den*

<https://dragonsdenpgh.org/space/the-church/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St. Mary Magdalene Church \(Homestead, Pennsylvania\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalone_Church_(Homestead,_Pennsylvania))

St. Mary Magdalene Church, Homestead

St. Mary Magdalene opens its doors again!

Dragon's Den operates in the historic St. Mary Magdalene, a restored Italianate Renaissance church, certified as a historic building by the National Register of Historic Buildings. The very image of the towering architecture of St. Mary's, originally built in 1896, continues to be one of the identifying landmarks of Homestead PA.

History of the Church

“St. Mary Magdalene was founded in February 1881, as a result of the growth of the steel industry in Homestead and the growing population of mill workers and their families. People attended Mass at a local grocery store until December of 1881, when land was purchased on Amity Street for a church and a one story frame church was constructed. Due to the rapid growth of industry in Homestead, this first church was soon found to be inadequate and a new frame church was built in 1888. Sadly, this church did not last long – a fire in December 1890 destroyed it as well as the school and convent. The congregation had to move back to the original church until another new one could be built.

The cornerstone of the new church was laid on October 20, 1895 and the completed church was dedicated on December 13, 1896. This large new church on Amity street had steeples 150 ft high and seating for 1,200. Unfortunately, it suffered the same fate as its predecessor. On March 13, 1932, the church was totally destroyed by a fire. Again, a new church was built and dedicated on May 21, 1936. This church was also struck by fire in November 1977. Although the church suffered significant damage, the building itself was saved and restored.

As the growth of the steel industry in 1880's led to the creation of St. Mary Magdalene, the collapse of that same industry a century later led to its demise as an independent parish. In 1992, St. Mary

Magdalene was merged with other Homestead and Munhall parishes to create the new St. Maximilian Kolbe parish. Because the church building needed extensive repairs, the diocese originally planned to close the St. Mary Magdalene. However, due to many requests from the community to save the first Catholic Church in Homestead, the diocese offered to keep the church open as a worship site if the community could raise the funds to make the necessary repairs to the church. The Homestead community met the challenge and St. Mary Magdalene remained open as a worship site for St. Maximilian Kolbe parish.

Unfortunately, the parish continued to struggle financially. Beginning in June of 2006, the parish conducted a study to determine the number of church buildings it could support. Based on the result of this study, the parish decided to close St. Mary Magdalene Church. The final Mass in the church was celebrated on October 24, 2009 and the building was formally closed on November 1, 2009.”

Houston (Texas), St. Mary Magdalene Orthodox Church and School (Biserica Ortodoxa Romana Sf. Maria Magdalena)

Koordinaten: 29° 52' 29.982" N, 95° 22' 46.538" W

<https://www.oca.org/parishes/oca-ro-housmm>

<https://www.facebook.com/biserica.sfmariamagdalen/>

Humble-Hufsmith (Texas), St. Mary Magdalene Parish and Church

Koordinaten: 29° 59' 26.725" N, 95° 15' 27.839" W

<https://www.st-mm.com/centennial->

St. Mary Magdalene Church, Humble-Hufsmith

We celebrated our 100th year in Humble, TX in 2012!

Daniel Cardinal DiNardo, Father Mike, our Deacons and other clergy who had been at St. Mary Magdalene's Church at one time or another joined in a celebration Mass on February 12, 2012! St. Mary Magdalene Church was built in 1923. This facility was moved from Higgins street between 1949 and 1953).

St. Mary Magdalene Church was rebuilt 1976 (this facility was dedicated in February, 1969).

Johnson Creek (Wisconsin), St. Mary Magdalene Parish and Church

Koordinaten: 43° 4' 44.278" N, 88° 46' 46.448" W

https://books.google.de/books?id=hEfyBOAAQBAJ&dq=%22Johnson+Creek%22+Magdalene+parish+history&hl=de&source=gbs_navlinks_s (S. 144)

St. Mary Magdalene Church, Johnson Creek

About 40 German families comprised the congregation of St. Mary Magdalene Church when it was incorporated in 1906 in Johnson Creek. Immediately after the first Mass, parishioners met to discuss the possibility of erecting a Church building and a little over a year later, in 1907, their new church was dedicated.

Joliet (Illinois), St. Mary Magdalene Parish and School

Koordinaten: 41° 31' 13.472" N, 88° 2' 36.823" W

<https://www.stmarymagdalenechurch.com/index.html>

Kentwood (Michigan), St. Mary Magdalen Parish and School

Koordinaten: 42° 52' 15.326" N, 85° 38' 2.458" W

<https://stmmagdalen.org/>

<https://www.henningers.com/st-mary-magdalen-church---kentwood-mi.html>

Renovation

ST. MARY MAGDALEN CHURCH - KENTWOOD, MICHIGAN

A tragic fire in July of 2012 left the community at St. Mary Magdalen of Kentwood, Michigan without a church. A fireworks accident caused a fire that destroyed the sanctuary and most of the church building. All items in the church were lost, including books, pews, altars, and vestments. St. Mary Magdalen parish worked together to plan and build a new church.

The church hired Gilbert Sunghera, SJ as a liturgical consultant for the new church. Gilbert visited Henninger's to see its warehouse and determine if there was anything useful to the project. What he found was a travertine Altar that was originally from St. Christine Church in Euclid, Ohio.

Gilbert designed an Altar of Sacrifice, Tabernacle Altar, and Ambo for St. Mary Magdalen Church. The design incorporated the mensa from St. Christine and used its shape as an inspiration for the other pieces of furniture. Each element featured a travertine top with a wood base and steel reveal. Species of wood and finishes for the wood and steel were selected. The Altars and Ambo were built in Henninger's shop and packed for delivery and installation.

Each of the pieces were installed during the week of June 2nd. Henninger's crew was able to meet the pastor, Rev. Godfrey Onyekwere and learn about the rebuilding process. The church brought together a very skilled team of architects, craftsmen, labors, and and artists to create its new worship space.

Most. Rev. David Walkowiak, bishop of the Grand Rapids Diocese, dedicated the new church and its Altar. Bishop Walkowiak is a native of Cleveland, and formerly a priest in the Diocese of Cleveland. When he learned that the mensa from the Altar was originally from St. Christine Church of Euclid, he recognized the stone and remembered saying mass on it years before.

Henninger's is proud to have been a part of this wonderful story. St. Mary Magdalen Church will stand tall for many years and its parishioners have an impressive worship space to celebrate the mass.

Las Vegas (Nevada), Mary Magdalene Friends UCC Church

Koordinaten: 36° 8' 45.517" N, 115° 8' 18.337" W

<https://www.joinmychurch.com/churches/Mary-Magdalen-Friends-UCC-Las-Vegas-Nevada-United-States/328595>

Mary Magdalene Friends UCC Church, Las Vegas

Mary Magdalene Friends UCC is serving the Las Vegas community and engaging and encouraging others through a life-changing journey in Las Vegas, Nevada.

Our mission is to nurture a diverse and welcoming community, committed to following fearlessly wherever God is leading us and make Disciples of Jesus Christ for the transformation of Las Vegas and the world!

Lennox (South Dakota), St. Magdalen Parish and Church

Koordinaten: 43° 20' 57.977" N, 96° 53' 11.155" W

https://opencorporates.com/companies/us_sd/CH001753

Loch Lloyd (Missouri), St. Mary Magdalene Episcopal Church

Koordinaten: 38° 49' 24.845" N, 94° 35' 10.529" W

<https://marymag.com/About/our-history.html>

St. Mary Magdalene Episcopal Church, Loch Lloyd

St. Mary Magdalene started out in 2002 as a small band of dedicated Christians who met for Sunday Eucharist in the homes of various parishioners. By 2005 we had moved to McGilley's Funeral Home on State Line Road. When McGilley's was no longer available, we moved down State Line Road to a storefront in a nearby shopping center.

We were a small congregation but with many missions. We used every inch of space, including the worship space after the service, to carry on missions such as packing BackSnacks for the local schools.

In 2009, we took a leap of faith and conducted a capital campaign for a new building. The campaign was successful, despite its timing so close to the great recession, and we successfully raised the money to begin construction. The Diocese of Western Missouri purchased property in a growing area south of Kansas City, with a house on the property that would later become the House of Grace. The Bishop presided at the groundbreaking ceremony in late 2009.

Construction began soon afterwards, and we moved into our beautiful new building in July, 2010.

Los Angeles (California), St. Mary Magdalen Catholic Parish and Church

Koordinaten: 34° 3' 14.926" N, 118° 22' 39.277" W

<https://hs-smm.org/about-us/smm-history/>

<https://smmla.org/about-us/album/>

St. Mary Magdalen Catholic Parish and Church, Los Angeles

On Porciuncula Sunday, August 2, 1931, The Most Reverend Thomas K. Gorman, first Bishop of Reno, Ne-vada, blessed and dedicated the beautiful church of St. Mary Magdalen Parish. Rev. Francis C. Ott was named the founding pastor. At this occasion Bishop Gorman celebrated, with many clergy con-celebrating, the Pontifical Mass. Rev. Edward R. Kirk delivered the sermon, highlighting the Feast of Porciuncula Sunday. He said in part, "today with the Porciuncula Indulgences, our mind goes back in history to that little valley of origin, near Assisi ... and the presence of a life-size statue of St. Francis of Assisi pointing to that way ..." These comments bring us to full awareness of the privilege that this church possesses on the Westside of Los Angeles.

Along Pico Street Road, St. Mary Magdalen was built at a location of a crossroad to the Westside of the Los Angeles Basin. Records reveal that La Cienega once was a wagon trail and passage that led to Lake La Brea. Water supply was scarce in the area. In the westerly outskirts of the Los Angeles Basin, many ranchos were located throughout the area, including Ranches Malion, San Vicente, Boca de Santa Maria, Santa Monica, San Jose de Buenos Ayres, Rodeo de la Aguas, Rincon de Los

Reyes, Ballona, Centinela, and La Cienega. It was all farmland. In 1886, when Santa Monica's parish was established, her borders reached from the ocean on the west to La Cienega in the east, south of Pico Street Road from its junction with Washington Street Road to the ranch house formerly of Sanchez, to the northeast corner of the Centinela Ranch. Now this area is divided amongst 33 parishes of which St. Mary Magdalen is one. Soon the area farmland gave way to housing developments.

During the tenures of Bishops George Montgomery (1896-1903) and Thomas Conaty (1903-1915), the population of Los Angeles doubled and more than 100 parishes, schools, and hospitals were built. It was Bishop John J. Cantwell who received permission to divide the 90,000 square mile Diocese of Monterey-Los Angeles, when Pope Pius XI created the Diocese of Los Angeles-San Diego. Bishop Cantwell (1917-1947) became the first Archbishop of Los Angeles, and subsequently held the longest term as Ordinary — 30 years. It was under his tenure that St. Mary Magdalen became a parish.

At the beginning of the 20th century Los Angeles was already a rapidly growing and vital city. The 1930 Census Report indicates a city population of 1,231,730 and a county population of 967,827 or a total Los Angeles population of 2,199,557. The surrounding parish churches east of La Cienega, Holy Spirit (1927), Cathedral Chapel (1927), Christ the King (1926), Blessed Sacrament (1904), and neighboring villages of Culver City with St. Augustine (1919), Beverly Hills with Good Shepherd (1923), West Hollywood with St. Victor (1906), were all built prior to 1930. At that time the trend of Italian and Irish Catholic families moving westward indicated the need of another bigger church in that area. A plan was conceived to acquire ten lots of land for a bigger church, a school, and a convent. Architects M.L. Barker and G. Lawrence Ott were commissioned to conceive a plan for the project. The plan was to build a temporary church to be used until enough Catholic families moved into the neighborhood and would need a bigger church.

The rectory was constructed as a solid, beautifully designed structure worthy of a bigger church. Rev. Francis C. Ott was appointed as the founding pastor of St. Mary Magdalen parish. He borrowed \$30,000 at a 3% interest for the mortgage prior to the time of the Depression in 1929. Because of the Depression, it soon became apparent that weekly offerings barely covered the mortgage and interest payments. Rev. Edward R. Kirk alluded in his homily at the dedication Pontifical Mass on August 2, 1931 when he said and commended the parishioners, "for doing pioneer work in self-denial and self-sacrifice for this beautiful monument to the living God." While the parishioners built hope for that grandeur of a future church, no one could foresee the doom and gloom brought on by the Great Depression.

And then came WWII and further interruption of family lives. New houses in the area were unoccupied. The flow of Italian and Irish families moving into this area stopped. Soon Bishop John Cantwell realized the impact of these uncontrollable events and shelved the plan of building a bigger church under the name of St. Mary Magdalen. Bishop John Cantwell saw the need for a smaller parish church further westward and three miles down Pico Boulevard, St. Timothy's Parish (1943) was established. Despite the fact that the church of St. Mary Magdalen was built as a temporary structure, many parishioners have expressed a love for its simple interior, giving a feeling of surrounding simplicity for prayer and meditation.

As a result of the resettlement of Jewish families, who emigrated from Europe prior to and during the war as a result of persecutions, the neighborhood in and around the vicinity of St. Mary Magdalen became a dominant extended Jewish neighborhood. Jewish families came via New York to Los Angeles and moved into many of the unoccupied homes in the area. Because of this, the number of registered families at St. Mary Magdalen had a limited trend of growth. However, in 1967, the borders of St. Mary Magdalen were enlarged because of the closing of the Catholic parish of St. Peter at San Vicente and Burton Way. Cardinal J. Francis A. McIntyre ceded the parish of St. Peter to the Maronite Eastern Rite Church which subsequently became a Bishop's Rectory. Parishioners of St. Peter were integrated into the surrounding parishes of Good Shepherd Church,

St. Victor's Church, St. Mary Magdalen Church, and St Am-brose Church.

In 1932 Reverend Fr. Ott was transferred to the newly established diocese of San Diego at that time. Soon after his transfer, Fr. Ott was named second pastor of Blessed Sacrament Church in San Diego. It is not officially known whether the shelved plan for a bigger St. Mary Magdalen Church was realized in San Diego. However, it was during his time as pastor that architect G. Laurence Ott, brother of Fr. Francis Ott (not the father) built the church. Reverend Monsignor Ott died on June 21, 1985 in a convalescent home in San Diego.

After Rev. Fr. Francis C. Ott left St. Mary Magdalen parish, a popular Irish priest, Reverend John Patrick Conlan, became the pastor of this still very new parish. Soon after, he was elevated to The Right Reverend. Under his tenure a \$125,000 building program was undertaken. Architects John and Anthony Kauzor were commissioned in 1946 for the sketching of the plan and John Haddock was the general contractor. Bishop Joseph T. Mc Gucken dedicated the school and a convent on January 9, 1948. The school provided eight classrooms and accommodated 400 students. The convent provided rooms for 17 Sisters. Thirteen Sisters of the Presentation were in residence and administered the school at that time. In 1970 Sisters of the Holy Faith came from Ireland and with the competent leadership of the school principal, Sr. M.Loretto O'Leary, assumed the administration of the school.

Longtime parishioners remember the Right Reverend John Patrick Conlan as an outgoing priest with an inborn task to save people's souls. It was said that he would go over to the intersection of La Cienega and Pico Boulevard on Sunday mornings and ask people if they'd already gone to church. If they said no, Father Conlan would invite them to come to St. Mary Magdalen Church. His popularity enabled him to bring forty non-Catholic members to the faith, of whom some loyal parishioners are still in the parish. His nephew Fr. James O'Grady was pastor of the Visitation parish and retired as Pastor Emeritus of Visitation Church in 1999. In 1956 the Right Reverend John P. Conlan was assigned to a parish in San Fernando Valley. He died on July 15, 1960.

Reverend Monsignor Morris was among 20 young Irish priests from several seminaries ordained together on June 4, 1911 at St. Patrick's College in Carlow, Ireland. The California missionary and his brother volunteered for priestly duty in the far-flung Monterey--Los Angeles Diocese. Msgr. Morris was named a domestic Prelate by Pope Pius XII in 1953. In 1955 he was named pastor of St. Mary Magdalen parish. A longtime parishioner Mary Lou Peters remembers that during his time as pastor, the wood paneling at the front altar was mounted on the wall with the intention of highlighting the life size crucifix. Msgr. Morris retired in 1965 as Pastor Emeritus, and after serving 56 years as priest in the Archdiocese, died at the St. Mary Magdalen rectory on November 27, 1967. Between 1965 and 1967, no pastor was assigned to St. Mary Magdalen. Rev. Msgr. Burg was named administrator and Rev. Fr. John Folliard provided pastoral care to the parishioners. In 1967, Rev. Fr. John Folliard was appointed pastor of St. Cornelius parish in Long Beach. He was elevated to Monsignor and later retired as Pastor Emeritus of St. Cornelius parish.

Rev. Fr. Christopher Kennedy was born in County Roscommon, Ireland, and completed his seminary studies at St. Peter's College in Wexford. He was ordained June 18, 1944 at Wexford. He volunteered his priestly services to the Archdiocese of Los Angeles and was assigned as assistant at St. Elizabeth, St. Victor, Sacred Heart, Holy Trinity, and St. Barnabas parishes as a young priest. In 1967 Rev. Fr. Christopher Kennedy was named pastor of St. Mary Magdalen. It was during his time as pastor that the parish implemented the required changes of Vatican II. Under his tenure an extensive renovation program was undertaken that included the turning around of the altar, now facing the congregation. The celebrant's chair needed to be elevated and other changes were made to bring the church environment up to the code of compliance with Vatican II. Father Kennedy was a parishioner's pastor and was always amongst the parishioners. His stature was that of a good shepherd. In 1978 Rev. Christopher Kennedy was assigned as pastor of St. Barnabas parish in Long Beach, where he was an associate before. Under Cardinal Timothy Manning he was elevated to Monsignor. He is now retired as Pastor Emeritus of St. Barn-abas parish in Long Beach.

In 1978 Rev. Fr. Patrick H. Sullivan was initially named administrator of St. Mary Magdalen. Prior to that time he was the school principal at Glendora High School. While Fr Sullivan was born in Chicago to a large family with name recognition, he was ordained for the Archdiocese of Los Angeles. He completed his studies at St. John Seminary in Camarillo, California and was ordained in 1955. As pastor of St. Mary Magdalen he had to face two arson's fires in the church. In spring 1988, the fire destroyed the sacristy and the front altar area was heavily damaged. During the five months renovation period Masses were celebrated in the parish hall. Again in July 1999 an arsonist set fire in the utility room and heavily damaged the attics of the chapel of St. Mary Magdalen's shrine. Again costly renovation work was necessary. While Masses continued to be celebrated in the church, it was a great inconvenience for all parishioners. Father Sullivan was pastor for 25 years. He always supported the parish Holy Name and Altar and Rosary Societies with his presence. Father Sullivan was also a sage to the young priests from Nigeria, Uganda, and India, who were in residence at St. Mary Magdalen starting in 1996. They assisted with pastoral duties while attending local universities. Endings of stories are important in life, as Pastor Rev. Fr. Sullivan celebrated his last Mass on Holy Trinity Sunday, a few days before he entered St. John's Hospital and never recovered from his ailment. Fr. Sullivan had a great devotion to the Blessed Mother. He had the calling to die on the Feast day of Our Lady of Carmel on July 16, 2003. With the passing of Fr. Sullivan, and due to the priest shortage and as a parish with a small number of registered parishioners, the end of the parish of St. Mary Magdalen was expected to come. In the year 2003, after Rev. Fr. Sullivan's death, Rev. Fr. Paul Sustayta, pastor of the neighboring parish of Holy Spirit was named the administrator of St. Mary Magdalen. With his initiatives Fr. Paul Sustayta re-energized the parishioners and demonstrated that all parishioners should have hope for a revival of parish activities. Fr. Paul Sustayta undertook a special upgrade project and renovated the courtyard to a landscaped gathering place with a fountain and tile floor. Father Brian Castaneda arrived in July of 2006. He was called to serve the new Archbishop, Jose Gomez, in 2010 and now works as his priest-secretary. Father Victor Ruvalcaba served as Administrator Pro-Tem from 2010 to 2013 and was assisted by Associate Pastor, Fr. Benito Armenta. In July 2013, Father Al Ezeonyeka took on leadership of the parish. He served the parish for three years, implementing an increased offertory program. In July 2016, the Apostles of Jesus, took on administration of the parish. Fr. Joseph Okech Adhunga, A.J., was installed as pastor in December 2016, assisted by Fr. Macdonald Akuti, A.J., Fr. Gabriel Emuria, A.J., and Fr. John Montag, S.J. In July 2019, Fr. Anthony "Tony" Gonzalez will take over as Pastor.

Louisville (Georgia), St. Mary Magdalene Episcopal Church

Koordinaten: [33° 0' 11.372" N, 82° 24' 38.938" W] (*ca.*)

https://churchesinusa.com/church/the_episcopal_church_of_st_mary_magdalene/1714244131922175/

St. Mary Magdalene Episcopal Church, Louisville

Located in Louisville, Georgia, the Episcopal Church of St. Mary Magdalene has been building and serving community in Christ's name for over 30 years.

[...]

Louisville (Kentucky), St. Mary Magdalene Old Catholic Church

Koordinaten: 38° 16' 56.093" N, 85° 35' 2.072" W

<https://www.newspapers.com/clip/9853395/deppen-revlouis-g-pastor-st-mary/>

<https://www.churchfinder.com/churches/ky/louisville/st-mary-magdalene-old-catholic-church>

<https://www.youtube.com/watch?v=KK033wWZU8w>

St. Mary Magdalene Old Catholic Church, Kentucky

Saint Mary Magdalene Old Catholic Church is a new, small but growing, all-inclusive Christian faith community located in Louisville, Ky. We are glad that you have found us! We are a small sacramental faith community with a strong focus on worship, community and life of prayer where we honor the sacraments and proclaim the message of Christ in both Word and Deed! We welcome all to God's table; whether you are young or old, divorced or remarried, gay or straight, single or a large family - you are truly welcome here!

Maineville (Ohio), St. Mary Magdalene Episcopal Church

Koordinaten: 39° 18' 37.325" N, 84° 16' 13.602" W

<https://www.joinmychurch.com/churches/St-Mary-Magdalene-Episcopal-Church-Maineville-Ohio-United-States/62913>

St. Mary Magdalene Episcopal Church, Maineville

St. Mary Magdalene Episcopal Church is an Episcopal Church in Maineville, Ohio. We are a fellowship of believers, made in God's image and called as disciples of Christ to share the Good News with everyone through learning, listening, praying and working together actively to reach out to our communities.

We are a place to believe, belong, and become!

Manhattan (Kansas), St. Mary Magdalene Orthodox Chapel

Koordinaten: 39° 10' 22.12" N, 96° 34' 15.326" W

http://orthodoxkansas.org/StMaryMagdalene_new.html

St. Mary Magdalene Orthodox Chapel, Manhattan

St. Mary Magdalene Orthodox Chapel is a chapel of the Diocese of Wichita and Mid-America of the Antiochian Orthodox Christian Archdiocese of North America Under the pastoral care of Fr. Nikolai Meyers

Manor (Texas) St. Mary Magdalene Episcopal Church

Koordinaten: 30° 21' 10.577" N, 97° 33' 30.503" W

<http://www.usachurches.org/church/st-mary-magdalene-manor.htm>

<https://iamsmm.com/>

St. Mary Magdalene Episcopal Church, Manor

St. Mary Magdalene Episcopal Church is a small church located in the Austin area in Manor, TX. Our church was founded in 2010 and is associated with the Episcopal Church (TEC).

Media (Pennsylvania), St. Mary Magdalen Parish, Church and School

Koordinaten: 39° 56' 46.662" N, 75° 24' 29.416" W

<https://www.stmarymagdalen.net/history>

St. Mary Magdalen Parish and Church, Media

OUR ROOTS

Planting the Vine

At Saint Mary Magdalen what makes us special as a community has always been our family spirit. With over 42 active ministries, countless volunteers, a dedicated parish and school staff, and over 1,600 families in the parish today—the community displays as much energy and determination as the 156 pioneering families showed in June of 1963.

The people of the new St. Mary Magdalen Parish celebrated their early Masses in a stable on North Feathering Road that originally housed polo ponies and field mice. The pews and confessional came from a church in North Philadelphia that had been destroyed by fire. Neighboring parishes contributed an altar and an organ so the vine was planted and the parish began in earnest to establish a strong and vibrant faith community.

By fall of 1963 the founding pastor, Rev. Gilbert J. McDevitt J.C.D., to offer Mass to 156 families. Shortly after, an agreement of sale was made for the 12.7 acres of North Providence Road that would be the site of the future parish campus. The original buildings were inaugurated on July 4, 1965.

Our parish school began classes in September, 1965 at St. Pius X and St. Kevin Schools. In November, 1965 the school classes were transferred to our own school building with double classes in four classrooms. The first graduation of six boys and one girl was in June of 1966. On July 10, 1966, Fr. McDevitt and Fr. Cribben were able to move into the new rectory.

Archbishop John J. Krol blessed the building and administered Confirmation to 180 children on November 20, 1966. Sadly, on March 24, 1967 the parishioners were stunned by the news of Fr. McDevitt's sudden death. On May 2, 1967, Rev. Richard J. Simons was appointed our second pastor.

Ground was broken on November 16, 1969 for a permanent church for St. Mary Magdalen Parish. and was dedicated on April 18, 1971 by His Eminence, Cardinal John Krol.

Fr. John J. Walsh was appointed as the parish's third pastor and then Fr. Joseph S. Rodgers succeeded Fr. Walsh as the fourth pastor in May of 1980. Sadly, Father Rodgers suffered a fatal heart attack as he was celebrating a wedding on August 29, 1981. On September 2, 1981, Fr. James F. Hughes was then appointed as the fifth pastor of our parish.

On August 11, 1985 ground was broken for the new Parish Center which included a school cafeteria, kitchen and gymnasium/auditorium. On October 11, 1986, Bishop Edward Hughes blessed the newly completed Parish Center.

Tending the Vine

On Sunday, June, 5, 1988, St. Mary Magdalen Parish celebrated its Silver Jubilee.

After 19 years as pastor, Fr. Hughes retired in June, 2000. On May 26, 2000, Cardinal Anthony Bevelacqua appointed Msgr. Ralph J. Chieffo as the sixth pastor of St. Mary Magdalen. With the increased numbers of parish families, it necessitated the need for a larger worship site. In 2003, Fr. Chieffo organized a building committee which envisioned and planned a new church. The building process began in the fall of 2006, and on Saturday, April 12, 2008, Cardinal Justin Rigali dedicated our new church and parish office area.

The parallel was striking with donated and borrowed pews, confessionals and altar marking our humble beginnings in 1963, and Monsignor Chieffo's decision to adopt the same approach with our

magnificent new worship facility in 2008 by sharing the beauty and gifts of other faith communities in Philadelphia. The beautiful stained glass windows in the main church, for example, are a mix of old and new. From St. Aloysius Parish in the Gray's Ferry section of Philadelphia came three windows which were designed and made in 1924 by F. S. Zettler Studio in Munich and were adapted to the new church by the Beyer Glass Studio of Philadelphia.

Nearly all of the altars and statuary are inspired masterpieces from previous Archdiocese parishes. Made of marble from the Carrara region in Italy, our altar came from St. Clement Church, which was built in 1865 in West Philadelphia. The front of the altar has an elaborate carving depicting the Last Supper. Additionally, four chandeliers of alabaster and bronze antique, dating from 1870 are from St. Agatha Church, hang over each of the four marble statues. Three marble statues came from St. Clements: Blessed Mother and the Child, St. Joseph, and the Sacred Heart and the fourth statue of St. Anthony of Padua, the Baptismal font and the Ambo came from St. Aloysius. All of these beautiful works of art were restored for use in our new church.

In the Perpetual Adoration Chapel, our original church's altar, tabernacle, statues, stations of the cross, and windows recreated our former church where so many have received countless blessings since its construction in 1970, as well as from the outset of the parish's founding in 1963.

Nourishing the Vine

On September 29, 2013, St. Mary Magdalen celebrated 50 years with a Jubilee Mass presided over by Archbishop Charles Chaput.

A parish needs two things under common law to become a parish: first, there must be a body of Catholics and second, a named priest with responsibility for that parish. The parish is the center of most Catholic's spiritual life since it is there that they receive the sacraments. Today, a parish is primarily a faith community of people, rather than a geographic territory of boundaries. There are seven elements which form the heart of the pastoral life of a parish. These elements are not isolated; rather, they clearly interrelated, each nurturing and supporting the other in a pastoral synergy that becomes integrated in the communal celebration of the Sunday Eucharist. These elements are: Evangelization, Worship, Word, Community, Service, Stewardship and Leadership.

Melvindale (Michigan) St. Mary Magdalen Parish, Church and School

Koordinaten: 42° 16' 29.042" N, 83° 11' 44.866" W

<https://detroitchurchblog.blogspot.com/2018/02/st-mary-magdalen-melvindale.html>

St. Mary Magdalen Parish, Melvindale

In 1925, a lay group petitioned Bishop Gallagher to establish a parish in Melvindale and the petition was soon granted. Fr. Julius Bono celebrated the first Mass of St. Mary Magdalen Parish on January 12, 1926. Before the parish built a church, they worshiped at the former Dasher School, on the corner of Allen Road and Demean Street, two blocks south from what would eventually be the permanent location. Dasher School was not in use at the time and Fr. Bono rented the building for \$25 per month. The school was later demolished to make room for a railroad. When it opened, the parish served all of Melvindale, Allen Park and Taylor, as well as portions of Dearborn, Dearborn Township, Lincoln Park and southwest Detroit.

Fr. Alfred Saylor was appointed pastor in 1927 and, two years later, he oversaw construction of a combination church and parish school. The school consisted of four classrooms for eight grades on the second floor of the building while the ground floor was used as the church. Fr. Saylor celebrated the first Mass in the new church on Oct. 2, 1929.

The parish continued to grow and the school needed to expand so a new church was then built across the street. The first Mass in the current church was in November of 1955 and the tabernacle

from the previous edifice is still in use. A child parish of St. Conrad was established in 1966, also in Melvindale, less than two miles from St. Mary Magdalen.

The mural behind the altar was painted by a Chicago-based artist, Melville Philip Steinfelds, in 1955. Our Lord stands at the center, holding grapes and wheat, surrounded by the Blessed Virgin Mary, St. Joseph, St. Joseph the Baptist and the Apostles.

St. Mary Magdalen School celebrated it's 75th Anniversary in 2004 but, due to low enrollment, the school closed shortly after. St. Conrad Church closed in 2008 and merged with St. Mary Magdalen. Relics from both churches were incorporated into the furnishings of the Daily Mass chapel at St. Mary Magdalen. The altar from St. Conrad also was installed as the main altar St. Mary Magdalen. In 2011, the parish clustered with Ss. Andrew & Benedict Parish in Detroit. That year, Fr. Edward Zaorski was appointed pastor at Ss. Andrew & Benedict while he assisted at St. Mary Magdalen.

Two years later, Fr. Zaorski became pastor of both parishes and both churches remain open.

Most of the windows are bright, colorful and geometric. Clerestory windows are green, orange, pink and yellow while various tints of blue tower over the front facade.

The Descent of the Holy Spirit hangs in the narthex. Also in the narthex is an image of Our Lady of Guadalupe, patroness of the Americas, with saints from North and South America. Clockwise from top left are: St. Elizabeth Ann Seton, St. Kateri Tekakwitha, St. John Neumann, St. Martin de Porres, St. Katharine Drexel, St. Juan Diego, St. Frances Cabrini and St. Rose of Lima.

The parish namesake stands at the edge of the sanctuary.

The baptismal font stands on the north side of the church.

To the right of the altar is the Sacred Heart of Jesus, pictured with two children, as well as Mary, Undoer of Knots.

The Holy Family is portrayed at the left side of the altar.

Stations of the Cross line the walls of both transepts.

Saturday Vigil Mass is at 4:30pm, preceded by Confessions at 3:30pm while Sunday Mass is at 10:00am. Monday nights bring 6:00pm Angelus followed by Rosary and 6:30pm Mass. Tuesday mornings bring 9:00am Mass.

Merced/Atwater (California), St. Mary Magdalene Orthodox Parish, Church and Mission

Koordinaten: 37° 20' 51.806" N, 120° 35' 46.597" W

<https://www.oca.org/parishes/oca-we-merorm>

<https://www.stmarymagdalenechurch.org/aboutus>

St. Mary Magdalene Orthodox Church, Merced

Parish Background

St Mary Magdelene Orthodox Mission is a growing community of Orthodox faithful of all ethnic backgrounds who come together for worship and mission in the English language. Our Mission is composed not only of folks of all ethnic heritages traditionally associated with the Orthodox Church, such as Russians, Greeks, and Serbs, but also of people received into the Church from non-Orthodox backgrounds. Our patroness is, of course, St Mary Magdelene, the Holy Myrrhbearer and Equal-to-the-Apostles, who was the first to encounter and proclaim the Risen Christ.

Our inner life

What are our emphases today as a church? With respect to our inner life as the Body of Christ, we could have no greater model than that presented by St Luke. In the Acts of the Apostles he described the Jerusalem Church as “devoted to the Apostle’s teaching, to the fellowship, to the

'Breaking of the Bread,' and to the Prayers" (2:42). Each of these four dimensions of Church life is crucial if we are to truly manifest the Kingdom of God in our midst. At all our services, the Christian Faith is taught and the Holy Scriptures emphasized; in addition, throughout most of the year we set aside a mid-week evening for a special time of intergenerational Christian education. The word for "fellowship" is the Greek word "koinonia," a word which implies true union and mutual commitment of people to one another: something that is evolving in new expressions of love and support. The "Breaking of Bread" is of course St Luke's euphemism for our sacramental life in the Holy Eucharist, which is the center and fulfillment of our ongoing discipleship in Christ. And finally St Luke refers to "the" Prayers; his use of the definite article is no accident, as he is speaking of gatherings of liturgical prayer, in the Jewish model of worship. And so we too gather together for liturgical prayer, on Saturday evenings at Great Vespers, in vigilant preparation for the Divine Liturgy, and also at our mid-week Daily Vespers service on Wednesday evenings. Of course, the inner life is only the beginning, for all this will bear fruit, we pray, in mission to the world around us. Indeed, our entire life in Christ in the Church is "for the life of the World".

Our Place in American Orthodoxy

St Mary Magdalene Church is a mission of the Orthodox Church in America, the Diocese of the West. Our Primate is the Most Blessed Tikhon, Archbishop of Washington and Metropolitan of All America and Canada. Our beloved bishop is His Grace, the Rt. Rev. Benjamin.

Metairie (Louisiana), St. Mary Magdalene Parish, Church and School

Koordinaten: 29° 59' 5.507" N, 90° 12' 23.126" W

<https://stmarymagdalenchurch.com/our-history>

St. Mary Magdalene Church and School, Metairie

HISTORY OF ST. MARY MAGDALEN PARISH

Archbishop Joseph Rummel appointed Father Austin Carrico to establish St. Mary Magdalen Parish in the Airline Park subdivision in Metairie. On September 8, 1955, a legal corporation was established, "Congregation of SMM Roman Catholic Church, Jefferson Parish." The First Mass was celebrated at the Civic Center of the M. A. Green Subdivision. Within the first two years 137 baptisms, 4 marriages & 1 funeral were performed. The first Mass "on campus" was celebrated in the newly completed Chapel (present cafeteria) in 1957. Through a parish census, Father Carrico determined there were 427 families within the parish.

The School was established in 1957 with 330 students (grades K-4th) under the direction of the Sisters of Christian Charity. At the same time, the CCD Program (Parish School of Religion) was established by 18 women who instructed children in religious education in their homes or at a local public elementary school, once a week. In 1960, the School offered education through the 8th grade. At this time enrollment was 1,334 students. Enrollment reached its peak in 1965 with 2,000 students.

Also in 1957, the first Parish Fair was held. The Sisters encouraged everyone to pray to Mother Pauline, their founder, for good weather. They put pictures of Mother Pauline in every school window, however the heavens opened despite their prayer efforts. Fr. Carrico asked the Sisters to never help in this way again! Fr. Carrico, decked out in rain gear and with a tractor, went to Airline Hwy to help pull out cars stuck in the mud! Not a great way to start a tradition of an annual Parish Fair that still continues today - rain or shine.

Over the next 14 years, five other church parishes were carved out the original boundaries of St. Mary Magdalen Church: St. Matthew the Apostle (1959), St. Philip Neri (1960), St. Edward the Confessor (1964), Our Lady of Lady Divine Providence (1965) and St Ann (1971).

After many years' planning and tremendous fund-raising, the vision of our parish founders was finally realized with the renovation of our old church into our NEW church under the leadership of Fr. Earl LaRose. This major renovation included the addition of a chapel and a new library/media center on the second floor. Also added were a building to house the St. Jude Society, the Social Apostolate Ministry and a new small multi-purpose building to be used by the school. Today's parish plant was completed with eight buildings and the church re-dedicated by Archbishop Schulte in 1994.

Over the last 60 years, thousands of faithful Christians have worshiped, have received life-sustaining Sacraments and have been educated here. The priests, deacons and religious women who served at SMM Parish have provided the leadership for exceptional growth. Five pastors have led St. Mary Magdalen Parish: Fathers Austin Carrico (1955-1963), Bernard Mistretta (1963-69), Jerome Roppolo (1969-1985), Earl LaRose (1985-95) and Robert Massett (1995-present). To date, four Parishioners have been ordained as priests and six have been ordained as Permanent Deacons. Through the sixty years of St. Mary Magdalen Parish, three orders of religious sisters have provided dedicated service to the church and school. The three orders were the Sisters of Christian Charity (1957-75), the Sisters of the Living Word (1975-1991) and the Teresian Sisters (1991-2008).

Presently the school is under the guidance of a lay principal and staff.

Since the establishment of SMM Parish with 427 families, our faith family has grown to encompass over 2000 families. The fidelity and interest of all our present and past parishioners have made this possible. Dozens of ministries serving the congregation and the community and several parish organizations are functioning actively.

As we celebrate the past 60 years since the parish founding, the community is re-committed to our parish mission of being a community of faith, striving to be formed in the Word (Jesus) and by the Word (Scripture). Through stewardship of our time, talents and treasure, we will continue to strive to live in the Word through worship of the Father in service to one another and to bring the Good News to all people under the guidance of the Holy Spirit.

Mexico (Missouri), St. Mary Magdalene Chapel

Koordinaten: 39° 10' 53.389" N, 91° 53' 3.124" W

http://archives.sspcx.org/Chapels_Pages/mexico_mo.htm

St. Mary Magdalene Chapel, Mexico

CHAPEL HISTORY

The first Mass offered by SSPX in the Columbia-Centralia, Missouri area was in May 1979 at the Tiger Hotel in Columbia, MO. Mass was then celebrated twice a month on Monday evening. At this time the chapel was titled Immaculate Heart of Mary Chapel and there were about 20 parishioners. In March 1981, the chapel's temporary premises moved to a permanent location on the northeast corner of the Square in Mexico, MO, in the basement of a craft store. The chapel now had the Blessed Sacrament reserved, Stations of the Cross, and visits could be made anytime during the week. On June 7, 1981 the chapel had its first Sunday Mass.

On December 19, 1982, due to the sale of the craft store building, the chapel was forced to move to the second floor of a ceramics shop called "The Mud Puddle" on the northwest corner of the Square. In 1991, the current property at 1200 N. Clark in Mexico was purchased. The chapel was blessed on June 16, 1991 and dedicated as St. Mary Magdalene Chapel.

Priests of the SSPX, traveling from either the priory in Kansas City, MO or St. Louis, MO, now service the chapel every Sunday. In addition to the chapel, the building complex consists of a bookstore, several classrooms and a parish hall.

Recently, several improvements have been made to the chapel, which included the erection of a

large cross on the roof peak, the installation of a grotto of the Holy Family over the main entrance, and the addition of stained glass windows.

The chapel seats about 110 people and is usually 80-95% full for Sunday Masses, with regular parishioners coming from surrounding towns as far north as Quincy, IL and Macon, MO and as far south as Jefferson City, MO.

Midpines (California), St. Mary Magdalene Orthodox Church

Koordinaten: 37° 32' 39.768" N, 119° 55' 13.624" W

<https://www.unitedstateschurches.com/california/st-mary-magdalene-orthodox-church-midpines/10345>

Milwaukee (Wisconsin), Korean Parish and Church of Mary Magdalene

Koordinaten: 42° 59' 53.405" N , 87° 56' 12.52" W

<https://catholicherald.org/featured/st-mary-magdalene-a-place-of-comfort-for-korean-catholics/>

<https://www.instagram.com/stmarymagdalen.mke/>

Korean Parish and Church of Mary Magdalene, Milwaukee

“It can be said that the history of Christianity is a history of immigration— as with Abraham, the father of faith, and the history of Israel’s immigration,” said Fr. Suyoung Abraham Ruy, MSC. Fr. Ruy certainly understands the intertwined experiences of Christianity and immigration. As the pastor of the designated personal parish for Korean Catholics, St. Mary Magdalen in Milwaukee, he serves a community of Korean-Americans who sometimes travel great distances to be able to worship in their own language and be immersed in their own culture.

The year 2020 marks a significant anniversary for this community — 40 years since Korean Catholic immigrants in Milwaukee invited Fr. Morty Kelly to hold Mass in a local taekwondo gym. A Columban priest, Fr. Kelly had been ministering to Korean Catholics in the Chicago area after learning the language as a missionary in Korea. The growing number of Korean Catholics in the Milwaukee area finally received their own priest, the Jesuit Fr. Kim Jeong Woong, in 1981. Over the past four decades, a dozen more priests, Fr. Ruy included, have shepherded the community at various locations, including the St. Joan of Arc Chapel on the Marquette University campus, St. James in Franklin, Our Lady of Mount Carmel in Kenosha, St. John Nepomuk in Racine and Gesu Parish in Milwaukee. The community established a long-term home at St. Mary Magdalen on Windlake Avenue and, in 2011, received permission from Archbishop Jerome E. ListECKI to establish a “personal parish” for Korean Catholics at the church.

“Traditionally, most parishes are divided into ‘territories,’ meaning that each parish serves a particular region, with parishioners attending the parish located nearest their area,” read an archdiocesan press release from 2011. “By becoming a personal parish, St. Mary Magdalen is open to anyone in the Korean Catholic community regardless of their location.”

Around 100 faithful are registered at the parish, said Fr. Ruy, who added that he believes there are probably between 300 and 400 Korean Catholics in Milwaukee. Families and individuals travel from as far as Green Bay to attend Mass at St. Mary Magdalen.

Parishioner Hyun-Sook Son has been a member for 32 years. He described St. Mary Magdalen as “a small but inclusive community” who “welcomes anyone interested in the Catholic faith.”

“St. Mary Magdalene gave us this sense of familiarity and belonging,” he said. “Since Mass is

spoken in Korean, it helps us to fully comprehend the word of the Lord, as well as help us think critically of how to spread our faith around us.”

Jinne Maria Chung has been a parishioner for 26 years, and she said the community provided her with support and comfort during some very difficult periods of her life.

“This church is like a home to me,” she said. She first came to the community as a young mother, divorced from a financially neglectful husband and forced to work long hours six days a week to support her sons, then aged 3 and 7.

“The church has given me peace and comfort spiritually,” she said. She was baptized there, along with her sons, and now serves as a trustee. “I believe that this Korean community church is the place where Korean immigrants with difficulties in their life would come for comfort,” she said. Currently all events at the parish, aside from Mass, have been canceled due to COVID-19, but in normal times, the community keeps a robust calendar that includes Gospel meditation, Bible studies, Holy Hours on First Fridays and First Saturdays, and a partnership with a nearby parish for cursillo and other ministries. In the year of Mercy, 2016, Fr. Ruy directed a translation of the Psalms and New Testament.

The parish has few staff and, aside from Fr. Ruy, is led mostly by volunteers. “When I started in 2013, the rectory, chapel and parking lot were in a very run-down state,” he said. “Parishioners would come after work to help paint the church, clear the snow, and help with many other things around the church. With their help, we were able to replace the walls and the church roof.”

On Jan. 1, 2016, the parish suffered a terrible blow when a leak was discovered in the ceiling, soaking the tabernacle. “I was in such a shock; people had to help move me into another room due to the state I was in,” said Fr. Ruy. “Everyone came together to help clean up while holding back their tears. I think that was a real turning point for our community.”

Catholics account for about 10 percent of the population in Korea, a figure that has doubled in the past 20 years. “The beginning of the Korean Catholic Church is evaluated as special within the Roman Catholic Church. It did not start with the missionaries, but rather the believers themselves accepted Catholicism and God,” explained Fr. Ruy.

In 1784, Korean nobleman Yi-Seung-Hun converted to Catholicism while visiting China, and brought the Church’s teachings back to his homeland. Catholics in Korea were initially the victims of religious persecution for objecting to ancestor worship, a century-long ordeal that resulted in many martyrs.

“Korean Catholic immigrants are the descendants of such martyrs,” said Fr. Ruy. “Korean Catholic immigrants in Milwaukee knew that the Church was a place to give them comfort. The Church was the only place that could give Korean Catholic immigrants a religious and ethnical identity and a place that allowed them to connect to their Korean roots.”

(Jurkiewicz, Colleen)

Morris Plains/Randolph (New Jersey), Church of St. John and St. Mary Magdalene

Koordinaten: [40° 49' 7.594" N, 74° 34' 49.073" W] *(ca.)*

<https://web.archive.org/web/20180523193354/http://stjohnstmarymagdalene.org/rf/node/4>

Newnan (Georgia), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: [33° 23' 44.999" N, 84° 45' 7.999" W] *(ca.)*

<https://georgiabulletin.org/news/2007/02/st-mary-magdalene-dedicates-new-church-coweta-county/>

St. Mary Magdalene Church, Newnan

St. Mary Magdalene was established as an east Coweta County mission of Holy Trinity Church in 1999 and quickly outgrew three temporary worship sites before building and moving this year into its new church, which was dedicated Feb. 8.

Archbishop Wilton D. Gregory celebrated a Mass of dedication of the congregation's first permanent home before approximately 650 parishioners of all ages assembled outside in the chilly winter air for the Thursday evening liturgy. Concelebrating were pastor Father Daniel Fleming, the first priest in charge Father John Walsh and several other priests, assisted by Deacon Don Kelsey and Deacon Benedict Gross. The event began an octave of celebration with special events, including a community open house with tours, and a gathering with representatives of parish outreach and community service organizations. And the nascent church of 650 families is enthusiastically welcoming newcomers every week.

Building committee chairman Lloyd Forshee presented Archbishop Gregory with a scroll containing the building plans. He earnestly affirmed that the community built the church "because of the love and devotion of all our parishioners to our Lord and Savior."

The Catholic community, which was elevated to a parish in 2004, has built its church about 40 miles south of downtown Atlanta on over 30 acres of property that includes a lake. Nearby a county library, sheriff's satellite station, health center and senior center are being built. The mission held its first Mass in Thomas Crossroads Elementary School and then moved to Cokes United Methodist Chapel and finally to East Coweta High School, where religious education and other classes were held, while daily Mass and other meetings were held throughout the week in the rectory located on the property the archdiocese acquired.

Marie Mulvenna chairs the liturgy commission and recalled the challenges of holding Mass in their temporary spaces, "but we always had people willing to do it, carrying chairs, packing up stuff. We really were a pilgrim church," she recalled.

She handles parish public relations as well as serving on the building committee and is reaping the spiritual fruits of donating her time to the parish and spreading the word about it throughout the county. She found that she actually looked forward to all those meetings and developed new friendships. "I didn't sleep last night. I kept thinking about the different parts of the dedication. It's just wonderful to have our own place and come together. It's very exciting, and we are thankful and very blessed. God's been good to us."

She said that many parishioners had been going to Holy Trinity Church in Peachtree City and St. George Church in Newnan. But the need was exigent for the mission, as "this area is growing tremendously with the new development and expansion in Coweta County."

Indeed the county is the 68th fastest growing in America, going from 53,853 in 1990 to 89,215 in 2000 to 109,903 in 2005. The county seat is Newnan and it has eight historic districts. The church is located off a semi-pastoral highway stretch, but, just a few miles from I-85, is shadowed by the Atlanta metropolis.

As the dedication unfolded, Father Fleming opened the glass church doors and led those gathered into the dimly lit worship space, past the full-immersion baptismal font of grayish green tile. Parishioners then entered into prayer in their new worship space with putty, brown, and muted green hues, while gazing upon the centerpiece of a large San Damiano cross that was designed by Grant Park Artist Jim Yarbrough, an icon that includes St. Mary Magdalene and others around the crucified Lord. Elegant wooded furnishings were crafted by Mortensen Woodwork in Union City. They sang "All Are Welcome." The archbishop then blessed the baptismal water and walked through the aisles to bless the congregation.

The Gospel reading from John told of how Mary Magdalene was the first to discover the risen Lord at the empty tomb. In his homily, the archbishop noted the irony in that a woman of sinful reputation was the first to be given the most important message of Christ's resurrection, rather than it being given to one of his disciples or his mother. But he said this happened so that people would

see that Christ's light was not given out of merit but available for all who are sinners "to give us hope that out of darkness there is indeed light to give us courage to follow him."

He said the church, too, has followed that brilliant light.

"This community of faith of St. Mary Magdalene gathers this evening in the darkness to begin a new moment in its own history. We come together in darkness to celebrate the light of what God has accomplished in you. . . . I'm pleased to say I stood with you in the rain and the mud as you began this project. I could not be more proud of what you have accomplished for God," he said.

"I above all thank your pastor, Father Dan, who could not be more proud or filled with joy to witness this special night of St. Mary Magdalene. Daniel, may the Lord who has begun His good work in you bring it to fulfillment."

The congregation then stood to give long applause to their pastor.

The archbishop thanked all those who contributed to the project. "To those of us who gather this evening to dedicate this new church, I say a word of gratitude, a word of gratitude for your faith, your generosity, your hope and your dedication. May this church, this new facility, this building, provide you greater incentive to gather in faith, hope and love, to proclaim Christ crucified to all this community, to your neighbors and friends, to all those people who will join Mary Magdalene in the months and years ahead."

He concluded in affirmation that God reveals wondrous things in the darkness to guide the faithful with his light.

Following the homily he anointed the altar with chrism, which makes it a symbol of Christ the "Anointed One," for the Father anointed him with the Holy Spirit and constituted him the high priest so that on the altar of his body he might offer the sacrifice of his life to save all. The archbishop anointed the four walls as a symbol that the church is an image of the holy city of Jerusalem and given over entirely to Christian worship.

He lit a bowl of incense on the altar, which billowed upward, signifying how Christ's sacrifice ascends to God as an odor of sweetness and that the people's prayers rise up to God's throne.

Finally, candles around and on the altar were lit in preparation for the spiritual banquet as the lights of the church were lit and attendees sang "Christ Be Our Light."

Parishioners knelt for the Litany of the Saints on their new kneelers with a green leaf fabric design with muted red berries. During the offertory procession girls wearing white leotards with gold sashes from the new ecumenical dance group "Waves of Grace" came forth in liturgical dance.

Men brought forward a large basket with white roses.

Father Fleming thanked those who have served the church in the past. It began under the guidance of Father Walsh, pastor of Holy Trinity Church in Peachtree City, as the "Sharpsburg Mission," then was served by Father Joseph Morris, and for four months by Msgr. Paul Reynolds and Msgr. David Talley before Father Fleming was assigned in 2002. The building committee chairman then thanked the various committees and opened his arms to declare, "Welcome home."

The church is 17,600 square feet and cost \$3.7 million. It includes administrative offices, eight classrooms and the worship space that seats 615. The architects were Barker, Cunningham and Barrington of Buford. Group VI of Peachtree City was the general contractor. The next eventual project will be an education building.

The 40-acre site was acquired by Catholic Education of North Georgia in 1998 but was later sold to the parish, "recognizing the value this amount of land would bring to the future development of SMM," said the pastor. The church eventually sold six acres to Coweta County for development. When the parish changed the driveway entrance from Lower Fayetteville Road to another side of the property off Ebenezer Church Road, the address changed from Sharpsburg to Newnan.

Forshee recalled in an interview how after he moved to the area from Peachtree City and joined the church in 2003 he had volunteered to help out around the parish with furniture repair and other handiwork. The priest called him a couple of times to help with minor tasks, but the next request was a bit bigger—to head the building committee to build the church. And "they didn't want a

temporary facility.”

As he accepted the challenge, in the final months he was working some 10 hours a day on the project but gladly found he had plenty of help.

“Everybody works together. The volunteerism is exceptional. Everybody knows everybody. It’s just wonderful.”

When asked if it was the biggest church service he ever planned, the retiree from Eastman Kodak replied that actually “it’s one of the biggest things I ever did.” But now he and his wife, Liz, who moved here from Rochester, N.Y., to be near two daughters and their families, sigh with relief as they plan a vacation.

“It’s the most wonderful thing I’ve ever seen. I can’t believe how well it turned out,” he said with relief.

Mrs. Forshee agrees that it’s “beautiful” and she “fell in love with” the community, which is caring and very spiritually engaged. She attended a Mass the previous weekend and recalled that “everybody was in tears Saturday night. They were just so happy.”

When you sign up for a parish ministry, she said, you are actually called to help. She serves as a eucharistic minister, women’s guild member, head of the grounds committee, and in a ministry to make shawls for people in nursing homes. She feels God led her and her husband there as they went out driving one day and ran across it.

“It’s very close-knit, friendly people,” she said. “It’s a warm church. Everybody is there for you, and we are there for each other. God has been the most important thing in the lives of everybody in this church, and Father Dan has been terrific.”

Parishioner Joan Tucker recalled how she cried when they bid farewell to the “chapel-teria” at the high school cafeteria, where she grew to love the parish after moving to the area from Maryland when her husband was transferred. She had never before been so involved in a parish and was led to deepen her commitment to serve God after making a Cursillo retreat. She now serves as a eucharistic minister, and in a meal preparation ministry while her husband is the head sacristan. They also lead the parish Ultreya group for those who’ve made a Cursillo. Father Fleming gave her husband a blessing when he went to Iraq as an intelligence analyst, and the Knights of Columbus cleaned her yard during his absence.

“We’ve really bonded with this parish. We’ve liked other churches, but we’ve bonded with these people and don’t want to leave,” she said. “You need anything, you call on these people.”

Tucker and her husband also felt called by God to become foster parents. She brought along to the dedication an 18-year-old foster youth Cody Alexander. He had never previously been exposed to Christianity.

“He just feels so welcomed and warm here that he wants to be here all the time,” she said. He tells them that he now plans to earn his GED and enter the military.

The tall teen, wearing a black leather jacket, said that he loves to attend Mass and is in the parish’s Rite of Christian Initiation program.

“I’ve been coming to church about three months and all the people are real nice, and I didn’t have religion until I came here. I love it. I’m understanding (Christianity) now more than I ever have. I started coming here, and it all started making sense. They are all very nice and caring people.”

As the reception wound down, Father Fleming took a break from greeting parishioners to comment on his mission for the parish to open wide its doors to the community. He said that the people at nearby Cokes Chapel, which had provided worship space, have been such “dear friends and good neighbors and they have been so instrumental in our growth.” The two churches will host joint Ash Wednesday and Palm Sunday services, as well as an ecumenical luncheon for area pastors. Father Fleming believes there needs to be more ecumenism in the church as “Christ said we are all on the same team. If they are not against us they are for us.” He has also been working with other clergy to establish the One Roof religious coalition to provide support for those in need in Coweta County. St. Mary Magdalene now has 120 children in religious education, 40 middle-school students, and

about 80 students in high school. With the new building “we will probably double in size in the next 12-18 months,” the pastor enthusiastically projected.

He said that since 2002 the community has grown from under 240 families to over 600 and that now the challenge is to expand ministries and outreach to enable every visitor to find a place there. “You have to keep up programs to continue to meet the needs of the newcomer.”

Pioneer parishioner and finance council chair Ken Kula is glad to help Father Fleming in that effort. He also loves this community and enjoys spending his day off at the parish working on parish finances.

“I think (the new building) is great. It’s nice to get back in a real church from the high school cafeteria. (My kids) are excited about it,” he said, adding that one of his children was the first parish baptism. “I love this place. It’s home. We’ve been here since day one.”

New York (New York), Former St. Mary Magdalen Parish and Church

Koordinaten: 40° 43' 33.46" N, 73° 58' 26.033" W

[https://en.wikipedia.org/wiki/St._Mary_Magdalen_Church_\(New_York_City\)](https://en.wikipedia.org/wiki/St._Mary_Magdalen_Church_(New_York_City))

[https://en.wikipedia.org/wiki/St._Mary_Magdalen_Church_\(New_York_City\)#/media/File:Saint_Mary_Magdalen's_Church,_Manhattan,_New_York.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/St._Mary_Magdalen_Church_(New_York_City)#/media/File:Saint_Mary_Magdalen's_Church,_Manhattan,_New_York.jpg)

Former St. Mary Magdalen Church, New York

The Church of St. Mary Magdalen is a former Roman Catholic parish church under the authority of the Roman Catholic Archdiocese of New York, in Manhattan, New York City.

The church was originally established in 1873 to serve a German Catholic population. It was a mid-block gable-fronted brick single-cell building with Romanesque details located at 529 E 17th Street. In 1877 the parish added a rectory at 527 E 17th Street and a school at 523 E 17th Street. The next year, the Sisters of St. Dominic began operating the school. Their convent was located north of the school at 526 E 18th street. All buildings were demolished in the early 1940s to make way for Stuyvesant Town–Peter Cooper Village.

In 1945, the parish moved to its final location at Avenue D between 12th Street & 13th Street. The parish is now closed.

New York (New York), St. Mary Magdalen Orthodox Parish and Church

Koordinaten: 40° 47' 58.675" N, 73° 57' 43.344" W

<https://www.oca.org/parishes/oca-ny-nycsmm>

St. Mary Magdalen Orthodox Church, New York

Parish Background

Founded on September 1, 1985, St Mary Magdalen Church has always reached out to the neighborhood in which God has located us. The parish sponsors the Columbia University Orthodox Christian Fellowship (Fr Yakov also serves as Orthodox Chaplain at Columbia) and reaches out to the Headstart and homeless shelter and abortion alternative programs throughout Manhattan. The members of our parish tend to be Orthodox who have fallen away from active participation in the Faith who choose to return to active Orthodoxy (often because of the parish’s outreach programs and exclusive use of English in the services) or adult converts from a variety of backgrounds (including atheism, Islam, Judaism, or other non-Orthodox Christian Churches).

Founded as a mission, the parish was granted full parish status in January 1995. Although we meet

in rented space, our community has proven itself a viable and sustainable cell of the Body of Christ on Manhattan's Upper West Side. We are looking for a permanent home for the Church so that we may expand our activities and schedule of services.

Due to the large number of students who join our parish, learn to live as Orthodox Christians, and who then go on to work or study throughout the world, we trust that the Orthodox Church as a whole benefits from our ministry, as well as our local neighborhood. We ask everyone to remember us in their prayers as we journey together into the blessed Kingdom of the Father, and the Son, and the Holy Spirit.

Oakland (California), Magdalene Chapel

Koordinaten: 37° 50' 10.691" N, 122° 15' 43.924" W

<https://www.sagrada.com/magdalenechapel>

<http://www.gnosticsanctuary.org>

Magdalene Chapel, Oakland

The Magdalene Chapel in Oakland opened in 2007, although it has always existed in many places and in many hearts. Since 2010, the gnostic eucharist of the Order of Miriam of Magdala has been celebrated here on Saturday mornings. We are deeply grateful to Bishop Rosamonde Ikshvāku Miller for entrusting us with this sacred ritual which she has celebrated in her Sanctuary since 1978. The Gnostic Sanctuary in Redwood City: Holy Eucharist is celebrated every Sunday at 10:30AM with Bishop Rosamonde presiding.

Redwood Junction, 2682 Middlefield Road, Suite J, Redwood City, CA 94063

About its founder: Bishop Rosamonde Ikshvāku Miller (Tau Rosamonde) is a modern "Urban Mystic," a term she coined to denote a full mystic living effortless in an urban setting or, as she describes it, an antibody into the bloodstream of religion and the world. She is an ordained priest (1974) and a consecrated Gnostic Bishop (1981) as well as hierophant of the Holy Order of Miriam of Magdala (1962), and has made this lineage available for the first time in its long history. Tau Rosamonde extracts the living wisdom of the ancient Gnostics, as well as that of the sages of diverse spiritual philosophies and traditions, modern science and, especially, upon her own experience of Gnosis.

Oakville (Connecticut), St. Mary Magdalen Parish and Church

Koordinaten: 41° 35' 27.56" N, 73° 5' 4.027" W

<https://www.flickr.com/photos/53003768@N06/12196814925>

<https://www.stmmagdalen-oakville.org/>

St. Mary Magdalen Parish and Church, Oakville

30 YEARS AGO, SCANDAL ROCKED ST. MARY MAGDALEN CHURCH AND MUCH OF OAKVILLE. COUNTER OF COLLECTIONS ACCUSED OF ASTONISHINGLY CRUEL THEFT

OAKVILLE, Conn., March 16— For three years, the St. Mary Magdalen Church here was slowly going broke, and the pastor, the Rev. Ralph Colicchio, could not understand why.

Why, he asked himself, would a generous congregation, a devoted congregation, not give enough money to pay the bills? When he asked his flock for contributions to a bake sale, after all, the tables groaned beneath the offerings. When he asked for help in painting the church, men came by the

carload.

Yet the parish was in such desperate financial condition that two years ago the rectory was torn down and the land sold to raise money. The parish's elementary school seemed next. Last Christmas Day, Father Colicchio counted \$20,000 in debts and not a cent in the church's bank account.

A Blue-Collar Parish

Then on Tuesday he and his congregation learned that the police had arrested one of the church's most trusted parishioners, 56-year-old Helen Penoncello. The police said she had confessed to stealing from the Sunday collections for at least three years. Miss Penoncello had been responsible for counting and then depositing the money.

The police said Miss Penoncello embezzled at least \$47,000. But that, Detective Ronald Blanchard said, "is a minimum." Before he is done investigating, he said, the total may exceed \$100,000 - all of it given in coins and small bills on hundreds of Sundays by the laborers and tradesmen, the secretaries and hairdressers who make up this blue-collar parish.

She is to be arraigned in Connecticut Superior Court in Waterbury on March 29. Miss Penoncello would not discuss the case. Her lawyer, David Mester of Hartford, would say only, "I don't know anything about a confession and I don't think I should talk about it."

There is a saying here that the people who own the factories live in Watertown, the next town west, and the people who work in the factories live in Oakville. Most residents of Oakville are Roman Catholic, and St. Mary Magdalen is the only Roman Catholic church in the town, which is just north of Waterbury. Of the town's 3,000 residents, 2,400 belong to the church.

St. Mary Magdalen means not only mass and first communion and parochial school. It means the parish fair and the spaghetti supper in a town where, as Father Colicchio put it, "people can afford only the ordinary things in life."

Charges of a crime against the church committed from within the church resound and wound here. Father Colicchio has found himself turning to the Gospel of Matthew. "Jesus is talking to his disciples," the pastor said, "and Peter asks how many times he should forgive, if seven times is enough. Jesus says, not seven, but seven times 70.

"Our church cannot afford to just say, 'Gee, what happened is too bad,' " he continued. "We have to seek justice. But we do not have the luxury of being vindictive."

What has added to the shock here is that Miss Penoncello is, to all who know her, a most unlikely suspect. A clerk at a manufacturing concern, she taught catechism at the church, and was vice president of its women's club, a member of the church board, a former officer in the Rosary Society and a regular reader at the 8:45 A.M. mass.

"I felt I could trust her with my life," said Jo Rubbo, a beautician who said she gave Miss Penoncello a set and curl each Saturday. "I thought she was perfect. Now I just don't know what to think."

Neither does anyone else in Oakville. Father Colicchio began to investigate what he had thought was impossible - that the money could have been stolen - when he was confronted with the \$20,000 debt.

He compared tallies made by Miss Penoncello with the donations that parishioners recorded on envelopes. In 1982, Miss Penoncello had tallied \$72,000, he said, while the envelopes totaled \$112,000. He went to his archbishop and then to the police. Detective Blanchard got a court order to look at Miss Penoncello's bank account.

He said he found records of purchases of clothing, jewelry and a vacation in Europe. He found she had paid off a charge account of nearly \$10,000 at a local clothing store, he said. Yet her annual salary as a clerk, the detective said, was \$15,000.

Miss Penoncello was charged with larceny in the first degree and faces up to 20 years in prison and a \$10,000 fine. "We're just common, ordinary, everyday people," said Lorraine Buonocore, a member of the parish. "We have people brought up to believe that if the priest asks for \$100, you

give it. Our senior citizens on Social Security, they'll give \$5 out of their own mouths. Those are the people I feel sorry for."

(End of article)

On Feb. 10, 1984, Penoncello was given a suspended sentence and ordered to repay \$60,000 to the church. Jail time was avoided thanks to a statement from Hartford Archbishop John Whealon who said incarceration would serve no purpose.

Under the conditions of the restitution, Penoncello turned over to the archdiocese a check for \$10,000, two bank accounts totaling \$7,000 and the deed to her home, valued at \$33,000.

An attorney for Penoncello said she must move to another area where she is not known as she has been dispossessed and is no longer welcome in the community.

Some of the parishioners I spoke with said they were sick and tired of hearing how they weren't giving enough. Week after week the priest would complain. All the while, the donations were quite adequate but were being stolen.

(Freedman, Samuel G.: New York Times, Special, March 17, 1983)

from: Crowell, Florence T: Historic Watertown Connecticut Photo Gallery on FB)

Omaha (Nebraska), St. Mary Magdalene Parish and Church

Koordinaten: 41° 15' 33.908" N, 95° 56' 27.038" W

<https://npgallery.nps.gov/GetAsset/22ee48ba-734d-48ea-b739-2dd8587c8c98> (PDF S. 3)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_\(Omaha,_Nebraska\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:St._Mary_Magdalene_Church_(Omaha,_Nebraska))

St. Mary Magdalene Parish and Church, Omaha

Soon after his appointment in 1859, Rt. Rev. James O'Gorman, the first Roman Catholic Vicar of Nebraska, initiated efforts to minister to Omaha's German-speaking Catholics. Bishop O'Gorman ordained the German-born priest Father Otto Groenebaum in 1867 and one year later the pastor and a small group of German parishioners at the predominantly Irish St. Philomena's Cathedral organized a new congregation. Located at 17th and Douglas Streets, St. Mary Magdalene's Church was consecrated in 1868 as the first Catholic Church in the state with a distinctly national character. (Martin, p. 100)

By 1880, Omaha's immigrant population had grown to include more than one third of the city's total population numbering about 30,000. According to census data, Germans comprised the largest group of Omaha's foreign-born residents. (Fimple, pp. 5, 39 - 40) Reflecting this demographic trend, St. Mary Magdalene's Church counted more than 200 families as members by the early 1880's. To ease crowded facilities and to expand the church's mission to include the growing German and Polish settlement south of the city's central district, in 1884 Father George Glauber purchased the lots which constitute the present St. Joseph's Church property on Center Street for \$10,000.

Although the church land had been platted as part of Hartman's Addition in 1867, the area remained relatively undeveloped and was described by parishioners as "the site out in the wilderness without street car and viaduct connection with the city proper." However by the mid 1880's, increasing commercial and industrial development at the city's center brought residential development to Omaha's southern district. German immigrants were among the area's earliest residents. In general, Germans did not tend to cluster in clearly-defined neighborhoods, but south of the railroad tracks crossing 16th Street German Catholics formed an identifiable settlement. Poles were also located near the church site and were active in the parish's early organization before establishing their own permanent church, Immaculate Conception at 24th and Bancroft Streets.

Work on the first St. Joseph's Church began in 1886. Situated on the present site of the 1901

school/convent the two-story frame building combined a church proper on the upper floor with a school in the basement and a room serving as the priests' residence at the rear of the structure. (See also: *Peters, Robert and Peterson, Garneth: St. Mary Magdalene Church, In: National Register of Historic Places, Inventory-Nomination Form, Lincoln: Nebraska State Historical Society, 1979*).

Owensboro (Kentucky), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: [37° 45' 1.624" N, 87° 15' 5.036" W] (*ca.*)

<https://d2y1pz2y630308.cloudfront.net/16356/documents/2017/2/2088.pdf> (S. 3-6)

St. Mary Magdalene Church, Owensboro

Some of the first parishioners attended St. Elizabeth's, St. Raphael's St. Martin's, and St. Peter's Churches. The Rev. Joseph A. Wright, who was the priest at St. Elizabeth's, helped to get the building project started for Sorgho. Mr. W. E. Clark, Sr. donated a one acre tract of land for the church to be built. Work was begun in early fall of 1907 and according to the Owensboro Messenger was to be completed to hold services in by Christmas Day. It was a 32x60 wooden frame structure. In July, 1907 the St. Elizabeth parish held their picnic and proceeds from it formed the nucleus of funds for the building project.

The article also said that there were several families who could not go anywhere else conveniently and they desired to have a church near them in Sorgho. By January 15, 1908, the new church had been completed, except for putting in the altar and the pews. The total cost of the new church was put at \$2,000.00. There were about 20 families in the parish. The dedication was to have taken place on April 23 but had to be postponed due to stormy weather. The church was fully completed by then.

On June 27, 1908 the church held the dedication. On the morning of the dedication there was a total eclipse of the sun. The church had mostly wooden statues and simple furnishings. It had a choir loft and in the front of the church was the organ. Frank and Matt Schadler built the altar and communion rail from wood. On special occasions, Frank Schadler, Sr. would play his violin in the choir.

For the first twenty years this parish remained a mission of St. Elizabeth's with five different pastors: Fr. Joseph Wright, 1908-1910; Fr. H. B. Gillenbeck, 1912-1913; Fr. Christian Wergand, 1913-1914; Fr. Robert Jenne, 1915-1922; and Fr. James Higdon, 1922-1928.

In 1928, SMM was removed from St. Elizabeth and was placed under St. Augustine in Reed. Rev. S. W. Luley was here until 1932. Rev. C. Hooiveld came in 1932 and left in 1935. In 1935 Rev. Paul Greenwell arrived and was here when electric lights were installed in the church in 1938.

In 1937, SMM bought the old Sorgho public school property where the present day rectory is located. It was the second lot purchased of the four lots that make up our church property today. In 1939, Fr. Greenwell was entertaining thoughts of a new church. The first fund raiser totaled \$103.00. The old church was getting too small and was hard to heat by the two pot bellied stoves. The windows were sagging with the cold winter winds blowing in. Fr. Greenwell left in 1943 and was replaced by Fr. Frank Ward. Money trickled in slowly during the war years. In 1946 Fr. Robert Wilson arrived and was in every way a real fund raiser. In 1948 the new (present day) church began construction. On January 27, 1949, the new church was dedicated by Bishop Frances Cotton with Fr. Wilson. Fr. Paul Greenwell delivered the sermon. The cost of the new church was put at \$65,000. Nancy Knott was the first baby to be baptized here. The first marriage was Martin Louis Mattingly and Mildred Thompson. Rev. Henry Willett filled in for one year until Fr. Wilson's return. Fr. Wilson got a new school started in 1951. Fr. Aloysius Powers followed in 1957 through 1962. Fr. William Hagman arrived in 1962. In 1963 the Owensboro diocese changed the territorial line of

SMM and had several families placed in Precious Blood parish. The school had reached its peak of 134 students and was extremely full.

In 1964, Fr. Hagman supervised the building of the new rectory costing nearly \$24,000. He was moved from Sorgho before it was completed. At that time SMM was the largest mission church in the Owensboro Diocese.

Rev. William McAtee arrived in 1964 to complete the rectory, which he moved into in February of 1965. SMM had finally gotten a resident priest.

In May 1965, SMM purchased another two acres from Posey Hancock. Also in 1965, Rev. Robert Garlick was here for a one year stay. In 1966, Rev. George Boehmicke started his 18 year tenure. In 1967 the home across the highway was purchased for the nuns to live in. By January 1969, there were 119 families in the parish. In 1975 construction began on the parish hall. A 50x90 building cost approximately \$40,000.

The new hall was built mostly by the parishioners. Bishop Soenneker dedicated it on November 9, 1975. Fr. Boehmicke retired in 1983 and was followed by Rev. Henry O'Bryan. The church was remodeled in 1984. New lights and carpet were installed and the communion rail was removed. The altar was turned around to face the parishioners.

In August 1987, the Sister's home was sold. In 1989, Father O'Bryan retired and was followed by Fr. Kevin Karl and Fr. Danny Goff, who would be the assistant priest. The rectory was renovated during that year. Fr. Danny Goff is the only priest to have made his First Communion and his Confirmation at SMM. As of December, 1990, there were 165 families listed as parishioners of SMM.

In May, 1988, the last 8th grade class graduated from SMM. In the fall it opened under the name of "Holy Angels".

In 1993, Rev. Steve Ulrich filled in for Fr. Danny Goff, who was ill for approximately one year.

In 1994, Fr. Pat Reynolds arrived. This was the same year that Holy Angels School was closed and moved to the former Sorgho Elementary School. The school was changed into the Parish Center.

In 1998, the parish hall renovation began with a new makeover. The parish hall was rededicated on February 7, 1999, the same day as the present stone church celebrated its 50th Anniversary, with Bishop John McRaith and Fr. Pat Reynolds.

Fr. Pat Reynolds was instrumental in getting our own parish cemetery close to the church. In 2003 a new cemetery was established. The road work was done and grass was sown in September. In June, 2004, Rev. Richard Powers was assigned to SMM. The new cemetery was dedicated by Bishop McRaith on September 11, 2004.

Fr. Richard Powers retired in June of 2007. He was replaced by Fr. Pat Bittel who was moved in 2009, Fr. Mark A. Buckner is the current pastor.

There are still several families living in the parish whose ancestors were here when the parish began 100 years ago. They are the following:

The Beyke Family, The Willet-Elder Family, The Mulligan Family, The Clayton Family, The Wimsatt (Thompson) Family, The Stephens Family and The Head Family.

Presently there are 270 families in the SMM Parish as we enter into our second 100 years. Thanks to all of those who have gone before us and help make SMM what it is today.

Palm Desert (California), St. Mary Magdalene Parish

Koordinaten: 33° 45' 38.873" N, 116° 18' 34.153" W

<http://directory.nihov.org/church/8>

Philadelphia (Pennsylvania), Magdalen Society and Magdalen Asylum

Koordinaten: 39° 57' 29.196" N, 75° 10' 27.322" W

https://en.wikipedia.org/wiki/Magdalen_Society_of_Philadelphia

https://www.jstor.org/stable/30015894?seq=1#page_scan_tab_contents

Magdalen Society and Magdalen Asylum, Philadelphia

The Magdalen Society of Philadelphia was a private charitable organization founded in 1800 to redeem prostitutes and other "fallen" women. This was the first association in the United States that sought to rescue and reform wayward women. A number of local clergymen and citizens affiliated with Quaker, Episcopal and Presbyterian denominations met to form the Society. Bishop William White, the nation's highest-ranking Episcopal bishop, was the first president of the Society, which officially incorporated in 1802. The organization was based on Magdalen hospitals in England and Ireland, which were named for Mary Magdalene. Similarly designated groups were soon started in other American cities in the early 19th century.

Background

The Magdalen Society of Philadelphia, a private charitable organization was founded in 1807. The stated purpose of Philadelphia's Magdalen Society was "restoring to the paths of virtue those unhappy females who in unguarded hours have been robbed of their innocence." The president of the Society was Bishop William White, rector of Christ Church; the vice-president was Robert Wharton, mayor of Philadelphia.

To accomplish its mission, the Society in 1808 opened the Magdalen Asylum on the northeast corner of Schuylkill Second (now 21st) and Race Streets, at 39.958°N 75.174°W. It was operated by the Society's Board of Managers, and initially housed about a dozen prostitutes and other errant women. The Magdalen Asylum stood on this site for more than a century, until 1916. In 1988-1898, an archeological investigation of the site was conducted in connection with the construction of the Franklin Institute's Futures Center, which now overlaps the site.

Operation

The women that the asylum admitted were called magdalens and were assigned a number in the order they entered the facility. They were mostly young immigrant women between the ages of 17 and 23 who were aimless, family-less, unsupported and in need of help. They generally did not share the Magdalen Society's image of their "guilt and wretchedness," but instead simply sought a sanctuary from disease, the prison or almshouse, unhappy family situations, abusive men, and dire economic circumstances.

In its early years, the Magdalen Society Asylum functioned as a refuge for prostitutes. Most of these stayed only a few days or a few weeks, just long enough to get reclothed and recuperated. Attempts at rehabilitation met with little success. In 1877, the asylum was changed into a home for wayward girls, with a rule requiring a stay for twelve months. As the Magdalen Society Asylum became more selective, relaxed its emphasis on personal guilt and salvation, and standardized in some respects the treatment of the inmates, its rate of failure diminished.

A much larger Magdalen Home was erected at the same locality in the 1840s. This building separated the inmates ("magdalens") from the staff, and recalcitrant inmates from new arrivals. Fences and eventually a 13-foot wall were built around the property to keep the magdalens from seeing or otherwise interacting with the encroaching city.

The Philadelphia Magdalen Society lodged 2,726 women in all, attempting to change them into domestic servants, factory workers, seamstresses or laundresses—and sometimes even returning the inmates to their families, hopefully with a more "proper" mindset. Still, even the Board of Managers

conceded that few magdalens were converted to lives of virtue. So the Society began to focus on preventing waywardness and providing education to girls.

The Home for Magdalens moved to Montgomery County, Pennsylvania, in 1915, about the time that it was becoming clear that the refuge had outlived its usefulness. Other private organizations and state institutions had become concerned with the treatment of "delinquent" girls, and the asylum's functions had been taken over by city courts, which placed youthful offenders on probation rather than committing them to institutions.

White-Williams Foundation for Girls

The Society began to seek a new direction for its work. It wanted to find ways to prevent the delinquency it had worked to treat for over a hundred years. The Board of Managers voted to address the heart of the problem by providing direction and assistance to steer children away from trouble. Accordingly, the Magdalen Society changed its name to White-Williams Foundation for Girls in 1918. (The name honored Bishop William White and George Williams, a Quaker philanthropist and former Board chairman.) White-Williams began the service that it continues today: providing stipends to needy Philadelphia students. White-Williams Scholars visit area colleges, attend cultural events and career exploration workshops, and participate in peer support groups. Now known as White-Williams Scholars, the organization currently serves both male and female pupils in Philadelphia public high schools.

Pinckneyville (Illinois), St. Mary Magdalen Parish, Church and former School

Koordinaten: 38° 12' 9.346" N, 89° 21' 51.782" W

<https://www.diobelle.org/directory/parishes/st-mary-magdalen-todds-mill>

<https://stbrunoschool.com/about-us-2/history/>

St. Mary Magdalen Parish and Church, Pickneyville

Established 1868.

School: St. Mary Magdalene at Todd's Mill closed in 1978. Some parents chose to send their children to St. Bruno. In 1998 St. Charles School in DuBois closed and some of those children joined our student body. Sadly, in 2008 Sacred Heart School in DuQuoin closed, but we were blessed to have their children join our school. Today we are also serving several other students from other faith backgrounds.

Pittsburgh (Pennsylvania), St. Mary Magdalene Parish

Koordinaten: 40° 26' 49.65" N, 79° 54' 36.32" W

<https://saintmarymagdalenepeggh.org/history-of-our-parish>

St. Mary Magdalene Parish, Pittsburgh

Saint Mary Magdalene Parish, in the East End of Pittsburgh, PA was established on January 6, 2020. Rev. Thomas J. Burke is the founding pastor of our parish, which is a merger of three former urban parishes.

- St. Bede in the Point Breeze neighborhood of the city
- St. Charles Lwanga in the Homewood and Lincoln-Lemington Neighborhoods
- St. James in Wilkinsburg Borough.

Although Saint Mary Magdalene is very new, our former parishes have a rich history.

The Pittsburgh regional population grew dramatically from the late 1700s through 1950 because of coal mining and the steel industry. Thousands migrated from multiple European countries for work in the mines and steel mills. Many came from predominantly Catholic countries and built catholic churches to meet the needs of their ethnic communities.

The area that encompasses our current Saint Mary Magdalene parish had one parish in 1870 (St. James in Wilksburg). By 1922 when St. Bede was founded in the Point Breeze neighborhood, there were a total of 8 separate parishes, most supporting one ethnic population in the territory that is now Saint Mary Magdalene.

Beginning in the 1950s a number of factors began to reduce the overall population of the region and especially the Catholic population of our east-end neighborhoods. As Steel industry jobs disappeared, the region's population fell. Many white families moved out of the city to the suburbs where they could purchase a home. African Americans who were both excluded from those opportunities and forced out of their own historic neighborhoods by urban renewal projects moved into Homewood and Wilksburg. The population of those neighborhoods grew poorer, more diverse, and with many fewer Catholics. White flight continued and poverty grew. Some committed parish members drove back to their home church but numbers and finances and a priest shortage moved the diocese toward mergers.

In 1992, the 6 parishes in the Homewood and Lincoln-Lemington neighborhoods were merged to form St. Charles Lwanga. The new parish gradually became one of only two primarily African American parishes in the Pittsburgh Diocese. Fr. David H. Taylor was the founding pastor charged with the responsibility of bringing together 6 very ethnically diverse communities, each with a rich history, to form St. Charles Lwanga.

The name, St. Charles Lwanga, was chosen by the bishop to reflect the diversity of the new parish. Over the next years, most of the church buildings were closed and sold. Currently, the parish owns only Holy Rosary church, a large gothic building, and Mother of Good Counsel, both in Homewood. The only church still open for worship is Mother of Good Counsel, which was founded for Italian immigrants.

St. James was founded in 1869 in Wilksburg and was initially a mission church of St. Peter and Paul. The original St. James congregants were mostly Irish miners. The church received its name because the manager of the St. James Hotel in Pittsburgh made the largest donation and was allowed to choose the name. Less than 20 years later, in 1886, the Sisters of Charity opened a parish school, grades 1 - 8. It continued as St. James School until 2010, when it merged with Holy Rosary School, part of St. Charles Lwanga, and became Sister Thea Bowman Catholic Academy. The school is still located on the St. James campus and serves low-income families from the surrounding communities. It is supported by 'The Extra Mile Foundation which was developed by the diocese. St. Bede Parish was founded in 1922 in the Point Breeze section of Pittsburgh. The neighborhood served by the new parish had previously been part of St. James, Holy Rosary, and other parishes. The bishop chose the name, St. Bede. St. Bede School founded a school kindergarten to 8th grade in 1926.

In 2018 it became clear that these three diverse communities would become one parish and we began the process of building relationships and coordinating programs. We are an urban parish with a diverse membership and a mix of seniors, families with children of all ages. We represent a wide cross-section of incomes and professions.

So our progression from one parish in 1869 to eight by 1922 and back to one in 2020 tells a story about our community and our people. We continue to worship in three churches and now support both St. Bede School and Sister Thea Bowman Academy.

Since both Wilksburg and Homewood neighborhoods are low-income communities, both St. James and St. Charles Lwanga had robust social ministry programs. We are very proud of Social

Ministries and Community Outreach. This group came together before the merger. We have two pantries; support for families with children up to 5 years old; rental and utilities assistance; and services provided by the St. Vincent de Paul Society. These services have continued during the pandemic when they are very much needed. We also have global ministries and encourage engagement in justice issues through advocacy.

Our Name: Saint Mary Magdalene

During the merger process, parishioners submitted proposed names for our new parish. The pastoral council sent 4 potential names to the Bishop who chose Saint Mary Magdalene, one of our options. Many parishioners were pleased with the name. We have focused on Mary Magdalene as the Apostle to the Apostles and the first to witness the Resurrection and share the Good News. Sharing the Good News is what we are about as a community.

Because the pandemic shut down most activity only 2 months after our merger, we are only slowly exploring what Mary Magdalene means to us. This is something that we look forward to in the months and years ahead.

Pittsburgh-McCandless (Pennsylvania), Magdalen Chapel of La Roche College

Koordinaten: 40° 34' 4.577" N, 80° 0' 51.098" W

<https://docplayer.net/50713602-Magdalen-chapel-a-history-la-roche-college-pittsburgh-pennsylvania.html>

Magdalen Chapel of La Roche College, McCandless

MAGDALEN CHAPEL: A HISTORY

Throughout its history, La Roche College in the northern suburbs of Pittsburgh has maintained a deep and abiding commitment to the belief that spirituality is central to all of life's activities. With the dedication of Magdalen Chapel in 1990, the College established a permanent site for worship and contemplation.

From the outset, the chapel was envisioned to be a place of reflection and celebration that is symbolic of spiritual inquiry and understanding. Its prominent location on the campus is indicative of the college's commitment to the spiritual values of community, worship and justice.

In the years following the Chapel's dedication, La Roche College experienced significant growth. With growth comes change. The growth and change visible within the College are also evident in its permanent worship space.

...

NAMING THE CHAPEL

The chapel is named for Magdalena Mauer Bold and St. Mary Magdalene. Magdalena Bold, the beloved mother of donor Walter Bold, was a German immigrant who arrived in America at age 3 with her mother and two brothers. (Her father became fatally ill during the voyage and was buried at sea.) Her mother settled in Millvale, Pa., along the Allegheny River, to rear her three children. Magdalena left school at age 11 to help support her family, working for residents of Squirrel Hill. At age 17, she met and married August Bold, a baker. St. Mary Magdalene is revered as a faithful disciple. All four Gospels place her at the cross, and she is the first witness to the Resurrection. The Gospels portray her as one of the women who traveled with Jesus and the apostles and provided for them out of their own resources.

HISTORY DESCRIPTION OF THE SPACE

Magdalen Chapel occupies 5,000 square feet and comprises a gathering space, a worship chapel,

Eucharistic chapel, reconciliation room and sacristy. The chapel was designed to be a visual focal point of the college's east campus. Philosophically, we wanted the placement of the chapel to reflect our attitude about spirituality; the chapel needed to be located in the mainstream of campus life because that's how we view the role of spirituality in daily life. (Sister Margaret Huber, Ph.D., fifth president of La Roche College at the time of the dedication.)

GATHERING PLACE The gathering space serves as a foyer. The black marble eight-pointed star fountain at the center of the space recalls the baptism of all believers. The eight-pointed star signifies fullness and regeneration and is also a traditional Marian symbol, highlighting Mary's role in salvation. Above the fountain is a skylight cupola.

"IS A CONTEMPORARY PIECE SYMBOLIZING THAT IT IS THROUGH MOTHERHOOD THAT WE HAVE ACCESS TO THE SPIRIT WORLD"

MOTHERHOOD

Across from the fountain is an icon titled "Motherhood". Vladislav Andreyev (1938-), master iconographer and founder of the Prosopon School of Iconology, wrote the piece in 1988 in egg tempera and gold leaf on wood. It depicts three figures: St. Ann; her daughter, Mary, the Mother of God; and the child Jesus. It is a contemporary piece symbolizing that it is through motherhood that we have access to the Spirit World. (Malarcher). It points to the role of motherhood in God's salvific plan. The icon was a gift of the Richard B. Fisher Family. **MARY MAGDALENE** The stained glass window in the gathering space depicts Saint Mary Magdalene, and was crafted and signed by Stuart McCausland. The figure of the Magdalene is depicted with a jar. In the mythology surrounding Mary Magdalene, there is reference to an alabaster jar that contained the scented substance called nard, with which Mary reportedly anointed Jesus. However, there is no New Testament reference to Mary Magdalene ever anointing Jesus. In John's Gospel, he is anointed by Mary of Bethany (12:1-8); in Matthew the woman is unidentified (26:6-13); in Luke, she is a repentant sinner (7:36-38); and in Mark, she is unidentified (14:3-9).

MARY MAGDALENE

The stained glass window in the gathering space depicts Saint Mary Magdalene, and was crafted and signed by Stuart McCausland in 1990-91. The figure of the Magdalene is depicted with a jar. In the mythology surrounding Mary Magdalene, there is reference to an alabaster jar that contained the scented substance called nard, with which Mary reportedly anointed Jesus. However, there is no New Testament reference to Mary Magdalene ever anointing Jesus. In John's Gospel, he is anointed by Mary of Bethany (12:1-8); in Matthew the woman is unidentified (26:6-13); in Luke, she is a repentant sinner (7:36-38); and in Mark, she is unidentified (14:3-9).

A HISTORY 10 LITHOGRAPHS

The foyer also houses four framed embossed lithographs (each 31 x 24) depicting scenes from the Old Testament. The series known as the Suite Biblique II is 265/275 of a limited edition print done on Arches paper by Sunol Alvar. The individual pieces are titled:

- THE FINDING OF MOSES
- JOSEPH INTERPRETS PHARAOH'S DREAM
- EXODUS
- AND SAMSON AND DELILAH

Each lithograph is hand-signed in the lower right corner. Alvar Sunol Munoz-Ramos (), known by collectors around the world simply as Alvar, is a lithographer distinguished among his

contemporaries because of his physical involvement in each stage of the lithograph's production and because of the intricate complexity of the lithographic image. Alvar's lithography superimposes textures upon images and images upon other images to create illusions of translucency and immateriality. Typically, his pieces feature figures floating through a space marked by accouterments from ordinary domestic life. These pieces also feature delicate lace patterns. The face that appears in all his art the romantic face with streaming hair signifies for Alvar all humanity. In the end, we are all alike, Alvar says, with the same emotions, the same needs.

WORSHIP CHAPEL

The 100-seat main worship space is octagonal, topped with a skylight cupola. Designed to be contemporary, versatile and interdenominational, the space is used for the celebration of the Eucharist, ecumenical worship, private meditation and selective programming. The moveable furnishings are of mahogany, oak and black lacquer.

The large east and west windows depict cherub-like figures winging their way between heaven and earth.

...

LA ROCHE COLLEGE CHAPEL HISTORY

During the first years of the college, the chapel of the Congregation of Divine Providence located in Providence Heights was used by the College Community. A college chapel was built in Kearns Hall, the first residence hall, (now Kearns Spirituality Center). The chapel was contemporary, integrated into a lounge, which placed the celebration of the liturgy at the center of life for the students. When the use of Kearns Hall was returned to the Sisters of Divine Providence, the college designated the former Marycrest Chapel in what is now Providence Hall (West Campus) as its center for worship. The space was renovated to include a sanctuary and lounge area. In 1982, the sanctuary was refurbished as a semi-permanent Eucharistic and celebration chapel, providing liturgical worship space for about 40 people. It was during this time that building a new chapel began to be discussed. With the completion of the College Center in 1987, student life shifted to the College's East Campus site of its residence halls and the majority of its classrooms. At the request of Campus Ministry, the college designated a classroom in the Palumbo Science Center as an interim worship space. Magdalen Chapel became the permanent worship space for the La Roche College Community. Eight liturgies now are celebrated each week in the chapel, with a Sunday evening service that is especially popular with students. Daily Mass is celebrated Monday through Friday at 12:10 p.m. The chapel seats 140; it is filled almost to capacity at each liturgy on Sunday. The chapel offers special celebrations annually during Holy Week and for Christmas services.

1963-66	During the first years of the college, the chapel of the Congregation of Divine Providence located in Providence Heights was used by the College Community.
1966-76	A college chapel was built in Kearns Hall, the first residence hall, (now Kearns Spirituality Center). The chapel was contemporary, integrated into a lounge, which placed the celebration of the liturgy at the "center of life" for the students.
1977-81	When the use of Kearns Hall was returned to the Sisters of Divine Providence, the college designated the former Marycrest Chapel in what is now Providence Hall (West Campus) as its center for worship. The space was renovated to include a sanctuary and lounge area.
1982-88	In 1982, the sanctuary was refurbished as a semi-permanent Eucharistic and celebration chapel, providing liturgical worship space for about 40 people. It was during this time that building a new chapel began to be discussed.
1988-90	With the completion of the College Center in 1987, student life shifted to the College's East Campus – site of its residence halls and the majority of its classrooms. At the request of Campus Ministry, the college designated a classroom in the Palumbo Science

	Center as an interim worship space.
1990 –	Magdalen Chapel became the permanent worship space for the La Roche College Community. Eight liturgies now are celebrated each week in the chapel, with a Sunday evening service that is especially popular with students. Daily Mass is celebrated Monday through Friday at 12:10 p.m. The chapel seats 140; it is filled almost to capacity at each liturgy on Sunday. The chapel offers special celebrations annually during Holy Week and for Christmas services.

(From: La Roche College, Pittsburg, Pa.: Magdalene Chapel. A history, ca. 1990, Upload ca. 2017)

Pocantico Hills (New York), Magdalene Church

Koordinaten: 41° 5' 40.938" N, 73° 50' 5.14" W

<http://churchofthemagdalene.org/about-us/>

<http://churchofthemagdalene.org/wp-content/uploads/2020/02/CNY-article-COTM.pdf>

Magdalene Church, Pocantico Hills

Nestled in the hamlet of Pocantico Hills in Westchester County, the Church of the Magdalene is a country church drawing its parishioners from more than fifteen surrounding towns and villages. Roads leading to the hamlet pass by rolling fields protected by stone walls. A handful of homes, large and small, a school, two churches, and a fire house are located in the center of the village. The white frame country church stands in the midst of this community of homes surrounded by the large acreage of the Rockefeller homes and estates. “Where two or three are gathered together in my name, there am I in the midst of them.” Christ, himself, gave us this vision for church and parish life in the Gospel of Matthew. It is this model that describes the beginnings of the parish. The church began in 1893 as a mission Church of St. Teresa of Avila parish in North Tarrytown – now Sleepy Hollow. The church, staffed by a priest from St. Teresa, served a small number of families in Pocantico Hills and in Eastview. In those early days Mass was celebrated in the Lyceum Building in Pocantico. In those early days, Mass was celebrated in the Lyceum Building where the fire house now stands. The Lyceum also hosted religious services for what would become the Union Church and housed a library.

By June 1894, Father Joseph Egan, the pastor of St. Teresa’s, asked New York’s Archbishop Michael Corrigan to create the Church of the Magdalene as a parish to serve the residents of Pocantico and the village of Eastview. When Archbishop Corrigan laid the cornerstone of the church in October of 1894, Father Egan had already purchased and given to the new parish the house that serves as the rectory. The dedication of the Church took place in September of 1895. Shortly after the dedication ceremonies, Fr. Egan resigned and was succeeded by Fr. Joseph Sheahan.

At its start, the parish served about forty families. These families contributed both funds and labor to build the church. By the time Fr. Sheahan left in 1906, the parish was almost debt free. The \$2500 outstanding debt was retired during the pastorate of Fr. Patrick Lennon with a generous donation from James Butler, the owner of a chain of grocery stores and prominent businessman living in Eastview. The Butler family is also responsible for many of the beautiful stained glass windows in the Magdalene. This relationship begun so early in the parish’s history continues today through the association and service to Mother Butler’s community, the Religious of the Sacred Heart of Mary at Marymount.

Portland (Oregon), St. Mary Magdalene Catholic Church, Community and School (“The Madeleine”)

Koordinaten: 45° 32' 43.548" N, 122° 38' 29.958" W

<https://themadeleine.edu/site/history/>

St. Mary Magdalene Catholic Church, Community and School, Portland

Our nickname, “The Madeleine,” is attributed to Father Thompson, which he connected to a church in France.

The Setting

Archbishop Christie entrusted Father George Thompson with the task of creating a parish in Irvington, the summer of 1911. At a cost of \$20,000 a tract of land covered with trees and heavy underbrush was purchased and became the site for the “Old Church.” Prior to its being blessed by Archbishop Christie on February 22, 1912, Mass was celebrated at the homes of James F. Clarkson, on the corner of 21st and NE Klickitat, and at those of other parishioners. A fire in the Old Church, September 19, 1913, caused an estimated damage of \$500.00

By September 1912 the Sisters of the Holy Names of Jesus and Mary, who served for over 50 years as teachers and continue to serve in other capacities, opened the parish school. Soon about 500 parishioners came to the Open House for the Convent, October 5, 1913. Work on the New School began April 11, 1927, under the direction of Mr. George Mangas. The High School opened September 6, 1927. However, on March 20, 1946, the decision was made to close the Madeleine High School. Later the new wing of the parish school was formally opened on January 14, 1962. Madeleine School principals were: Sisters Mary Gladys, Mary Antonella, Esther Mary, Flavia Maria, Mary Basilla, Mary Petronella, Veronica Mary, Ann Myra, Marita Anne (Marie Dawson), Mary Inez Joan (Josephine Tierney), Mary Jean Michele (Ann Paradis), Mary Andrea (Rosalie Orr); and Rich Shea, Bernadette Kunnen, and Susan Steele.

The campaign to raise \$250,000 toward building a New Church took off on June 28, 1953. The “New Church” and Rectory constructions, with rose-colored Willamina brick and a roof of asbestos slate, were begun on December 31, 1953, to accommodate 600 people. Inside the Church one finds bronze, copper, terracotta, marble, and other liturgical art materials and forms from France, Belgium, Italy, and elsewhere. The general contractor was A.M. Linden, and the architects were Francis Jacobberger and John J. Stanton. Archbishop Howard dedicated the New Church, May 26, 1955. The documented cost for Church and Rectory was \$500,000.

On October 29, 1967, Archbishop Dwyer blessed a new convent, which was to house 18 sisters; it had its own private chapel as well. Approval was given to add a 6,500 square foot parish hall, on May 18, 1984. Toward the end of the century, in 1995, Cardinal Basil Hume of England dedicated the renovated gymnasium, a reality made possible by a grant from Meyer Memorial Trust, of \$450,000 and a later matching grant of \$142,000 for the renovation of the gym and the unstable building.

Pastoral Leadership

The Madeleine has kept each of its 7 pastors for some time. During the past 100 years, each facilitated growth of the Faith community at the Madeleine, oversaw many changes, and engineered the buildings to house parishioner spiritual and educational needs, as one notes from the descriptions above. In 1911 Reverend George F. Thompson was appointed to a parish of approximately 70 families. Reverend George Campbell became the second pastor in July 1939. Monsignor Edmund Van der Zanden followed him as the third pastor in 1964. Reverend Frank Campbell was appointed pastor in 1980, when the new parish center was built, and Reverend

Richard Sirianni was the fifth pastor. Reverend E.B. Painter, S.J. became the sixth pastor, in 1998; sudden death took him, but not before the Field of Dreams became a reality. Reverend Michael Biewend, “Fr. Mike,” was appointed as seventh pastor in 2008. With his leadership, the parishioners of Madeleine carry on the parish mission of building a community to welcome all, with the restoration of the “Old Church” to serve all God’s People in the geographic area. In earnest these seven pastors, in these 100 years, have led parishioners to live out the Madeleine mission, “Furthering the Reign of God, Where All are welcome.”

During those same 100 years a number of newly ordained priests have returned to celebrate their First Mass: Father William S. Walsh, Father John Larkin, Father Patrick Dooley, Father William Dooley, Father William S. Stone, Father Thomas McMahon, Father Edward Altstock, Father Ronald Warren. Currently Madeleine welcomes seminarian interns, transitional deacons, and a permanent deacon, to serve and to learn from the Madeleine Faith Community.

Some Unique Historical Highlights

On October 11, 1918, the parish schools and churches were quarantined and closed for five weeks, in the city’s efforts to decrease the spread of Spanish influenza. May 31, 1929 the first Sodality of Mary in the Madeleine Parish was organized by the high school girls. A concert grand piano was donated to the school by the Mothers’ Club on October 29, 1936. Because of the “war effort” sugar rationing began April 23, 1942. The Madeleine celebrated the 50 years of education by the Sisters of the Holy Names, May 19, 1963. By June 1966 the school year closed with an enrollment of 715 students. The Madeleine School was the first Catholic School to undergo the scrutiny of the State Evaluation Team, and they passed with flying colors, February 23, 1978. February 21, 2012, The Madeleine Parish celebrated its Centennial, 1912-2012. This year was the 50th Anniversary of the Vatican Council II, celebrated in the parish in October 2012.

Visioning the Future

Not only does the Madeleine extend a welcome to all, but it also reaches out to serve through its many ministries described elsewhere in this handbook. Some examples of Outreach are: ministry to the Homebound, Blanchet House, Janus Greenhouse, St. Vincent de Paul, a School in Haiti, Peace and Justice Committee involvements, Sanctity of Life work, Knights of Columbus services, Cub Scouts of America, and Arts and Environment ecosystems preservation endeavors. Our Field of Dreams offers recreational and gathering space to others beyond the Madeleine community. In 2019, after 8 years of planning and fundraising which began during the parish’s centennial year, our Old Church was fully restored, and is home to many activities, liturgies, events, ministries and much more and much more. You can find out more about our Old Church Project at our dedicated website, OldChurchProject.com

Rincon (Georgia), St. Mary Magdalene Orthodox Church

Koordinaten: 32° 17' 54.794" N, 81° 12' 0.144" W

<https://www.oca.org/parishes/oca-so-savsmm>

St. Mary Magdalene Orthodox Church, Rincon

Parish Background

In early 1988, some Orthodox believers petitioned Metropolitan Theodosius to start a new mission in Savannah, GA. These believers began travelling to St Mary of Egypt Church in Atlanta on a monthly basis as well to the Monastery of Resaca, GA, where they eventually met Mother Terri and Fr Peter Smith. In January 1989 an organizational meeting was held by several Orthodox families in Savannah, and out of this meeting St Mary Magdalene was born.

Deanery clergy visited the Mission twice a month. For a while the Divine Liturgy was celebrated in the homes of various parishioners until the community was able to gain use of the Seaman House in Savannah, which is situated on Washington Square in the historic section of downtown Savannah. In May 1990, St Mary's moved into a storefront facility attached to a veterinarian's clinic on Skidway Rd. In June of that same year, the community's first permanent priest, Fr Adrian Pollard, along with his wife Matushka Xenia and their son Daniel, arrived and began ministering to the community.

From November 1994 until April 1995 the community was without a permanent place of worship, but was finally able to rent a facility on Bay St in Savannah, where they stayed until October 1999. St Mary's then rented worship space in Temple Baptist Church, also in Savannah.

In October 2001, Fr Adrian left St Mary's for another assignment, and in March 2002 the community received its second pastor, Hieromonk James (Bohlman).

In May of 2002 the community purchased a 1.82 acre tract of land a little north of Savannah, in the city of Rincon, GA. On June 2, after the Divine Liturgy, the whole community of Orthodox believers of St Mary Magdalene drove to the property for a Cross-planting ceremony, thereby claiming the land for God. On December 14th, 2002, the community moved into their new Residence on the land, and held their first Divine Liturgy in Rincon on Sunday, December 15th. In February of 2006 the parish community began the building of its new Temple and celebrated the first Divine Liturgy in it on August 13th, 2006.

Saint Catharine (Kentucky), Magdalene Chapel

Koordinaten: 37° 42' 32.044" N, 85° 15' 44.071" W

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_chapels_in_the_United_States#/media/File:Magdalene_Chapel.jpg

Saint Louis (Missouri), St. Mary Magdalen Parish, Church and former School

Koordinaten: 38° 35' 21.484" N, 90° 16' 31.444" W

<https://olsorrows.org/parish-history>

St. Mary Magdalen Parish and Church, Saint Louis

In 1907 Archbishop John J. Glennon realized the importance of forming a new parish to accommodate the needs of the people of St. Louis who numbered over 600,000 and were beginning to settle further from the city center. The dominant feature in the area was cemeteries, so the new parish was aptly named Our Lady of Sorrows. There were 77 families in the parish when it was formed. The boundaries were so vast that eventually six other parishes would be carved from her: St. John the Baptist, 1914; St. George, 1915; **St. Mary Magdalen, 1919**; St. Gabriel, 1934; St. Raphael, 1950; and Immaculate Heart of Mary, 1956.

...

In 2005 it became apparent that our parish school was about to change. The gradual loss of both the city population and an even larger loss of Catholic population left the Archdiocese struggling to maintain and staff the same number of parishes and schools. The Pastoral Plan recommended that a number of parishes be closed or consolidated. Fortunately both OLS Parish and its neighbor, **St. Mary Magdalen, would remain open**. St. Mary Magdalen school, however, would not. The Pastoral Plan recommended that OLS School likewise would cease to operate under its present name. The two schools would combine under the name of St. Katharine Drexel, which opened in the fall

of 2005 in the former OLS school building.

Salt Lake City (Utah), Cathedral of the Madeleine

Koordinaten: 40° 46' 11.863" N, 111° 52' 52.716" W

[https://en.wikipedia.org/wiki/Cathedral_of_the_Madeleine_\(Salt_Lake_City,_Utah\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Cathedral_of_the_Madeleine_(Salt_Lake_City,_Utah))

https://archive.slttrib.com/story.php?ref=/news/ci_12999420

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cathedral_of_the_Madeleine_\(Salt_Lake_City\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cathedral_of_the_Madeleine_(Salt_Lake_City))

Cathedral of the Madeleine, Salt Lake City

The Cathedral of the Madeleine is a Roman Catholic church in Salt Lake City, Utah, United States. It was completed in 1909 and currently serves as the cathedral, or mother church, of the Diocese of Salt Lake City. It is the only cathedral in the U.S. under the patronage of St. Mary Magdalene.

Description

The cathedral was built under the direction of Lawrence Scanlan, the first bishop of Salt Lake City who dedicated it to St. Mary Magdalene. It was designed by architects Carl M. Neuhausen and Bernard O. Mecklenburg. The exterior is predominantly a Neo-Romanesque design, while the inside displays more Neo-Gothic details. Construction began in 1900 and was completed in 1909. It was dedicated by James Cardinal Gibbons, Archbishop of Baltimore.

The interior of the cathedral was created under the direction of Joseph S. Glass, the second bishop of Salt Lake. Bishop Glass enlisted John Theodore Comes, one of the preeminent architects in the country, to decorate the interior of the cathedral. His plans for the interior were largely based upon the Spanish Gothic style. The colorful murals and polychrome were added at this time, as were the ornate shrines. In 1916, Bishop Glass also changed the name of the cathedral to the French spelling after visiting her purported tomb.

In the 1970s, the exterior of the building was restored, and between 1991 and 1993, the interior of the Cathedral was renovated and restored under Bishop William K. Weigand. This included not only the removal of dust and dirt and restoration of the interior but also changes to the liturgical elements of the cathedral to bring them into conformity with certain widespread changes in liturgical practice that developed after the Second Vatican Council.

This included constructing a new altar, moving the cathedra, creating a separate chapel for the Blessed Sacrament, and adding an ample baptismal font. The Blessed Sacrament Chapel also contains the tomb of Bishop Scanlan. Resting atop the tomb is a case containing a small relic of Saint Mary Madeline. The cathedral in Salt Lake City and the Basilica of Saint-Maximin-la-Sainte-Baume in France are the only cathedrals in the world holding first-class relics of the saint and are named in her honor. The major restoration of the interior of the cathedral was accomplished through the vision of Monsignor M. Francis Mannion.

The Cathedral is home to the only co-educational Catholic Choir School in the United States. The Madeleine Choir School, established in 1996, now serves over 400 students in Pre-Kindergarten through Grade Eight.

Composer Amédée Tremblay notably served as the church's organist from 1920 to 1925.

[...]

Cathedral of the Madeleine anniversary: Cathedral's name is a one and only

Something distinguishes Salt Lake City's Cathedral of the Madeleine from every other Catholic cathedral in the nation: It's the only one named for Mary Magdalene.

The Catholic diocese here has been under the patronage of St. Mary Magdalene, a devoted follower of Jesus, since the late 1800s, long before she captured the popular imagination through books such

as Dan Brown's Da Vinci Code.

The cathedral's name was changed to Madeleine, the French spelling of her name, in 1916 by Bishop Joseph Glass, who visited her reputed burial place in France.

It's not clear who chose Magdalene as the diocese's patroness. Monsignor Joseph Mayo, cathedral pastor, said it came from the archbishop in San Francisco in the 1870s.

Diocese archivist Gary Topping speculates that the first bishop, the Most Rev. Lawrence Scanlan, chose St. Mary Magdalene, whose feast day is July 22, to give early Utah Catholics something to celebrate at the same time the Mormons celebrate Pioneer Day, which is July 24.

So who was Mary Magdalene?

New Testament Gospels indicate she was Mary, perhaps from the Galilean city of Magdala. Jesus cast seven demons from her, and she became a disciple who was at the foot of the cross when he died. Though Gospel accounts differ, one records her as the first witness to the resurrected Jesus, earning Mary Magdalene the title "apostle to the apostles."

Though Catholics long had considered her a saint because of her conversion and devotion to Jesus, a tradition developed in the early church that she had been a "fallen woman," a prostitute.

Early Christian leaders taught that she was the unnamed woman whom Luke described as bathing Jesus' feet with her tears, drying them with her hair and anointing them with oil.

That connection endured for many centuries and is replete in the art of the Cathedral of the Madeleine. In stained glass and in murals, Magdalene is pictured with flowing, long hair. In the center of the east transept window, she encounters the resurrected Christ. In the west, she anoints his feet with oil.

The church no longer holds that she once was a prostitute nor that she was necessarily the woman who bathed Jesus' feet. It also rejects notions put forth by some scholars of early Christian writings that Jesus wanted Mary Magdalene to lead the Christian community or that the two were married and bore a child (as speculated in Brown's wildly popular novel).

Such ideas are derived from early writings that the church rejected when assembling the books of the New Testament.

(Moulton, Kristen, Salt Lake Tribune, Aug 7, 2009)

San Antonio (Texas), St. Mary Magdalen Parish, Church and School

Koordinaten: 29° 28' 38.665" N, 98° 31' 21.036" W

<http://www.stmarymagdalensa.org/aout-st-mary-magdalen-church/>

St. Mary Magdalen Parish, Church and School, San Antonio

St. Mary Magdalen Catholic Church is a spirit-filled community serving the Archdiocese of San Antonio. The parish is served by priests from the Brothers of The Beloved Disciple, a "private association of the faithful" whose goal is "to bring the full role of the Holy Spirit to the heart of the Church."

Parish History

St. Mary Magdalen Parish started in 1940 in response to the growing City of San Antonio. In 1942 the school was built, in 1960 the church was built, and in 1990 Jubilee Hall and Gym were built. Hundreds before us made huge sacrifices to build all that we have and use today at our parish and we know that God is with us! In 2000, the Brothers of the Beloved Disciple moved in with Fr. Bob Hogan and later Fr. Joseph Mary Marshall as our pastors. With their guidance, for the past 18 years, we have resurfaced our parking lot, stabilized our gym, purchased two houses on Alamedos, renovated our church with a new roof, air condition units, bathrooms, drainage, entrances, and

much more. We did it, and with God's grace and your willingness, we can continue to make space for God's Kingdom at St. Mary Magdalen Parish.

San Diego (California), Mary Magdalene Apostle Catholic Community

Koordinaten: 32° 47' 38.094" N, 117° 7' 32.11" W (*Gethsemane Luth. Church*)

<https://www.mmacc.org/who-we-are/our-history>

http://storage.cloversites.com/marymagdaleneapostlecatholiccommunity/documents/FOUNDINGSTORY-%20Final_3.pdf

Mary Magdalene Apostle Catholic Community, San Diego

Our founding

On the First Sunday in Advent, November 27, 2005, our faith community was born. We share here some of the milestones along the way.

November 2005	First Liturgy at Mission Hills Methodist Church
March 2006	Articles of Incorporation approved
June 2006	Jane Via ordained as priest by Roman Catholic Women Priests
June 2006	First Baptism
September 2006	Corporate Board established
December 2006	Community Council forms
August 2006	First Marriage
Spring 2008	First Communion Class
May 2009	change host church location to Gethsemane Lutheran Church
October 2009	Strategic Plan unveiled
July 2010	Nancy Corran ordained as priest by the Community
January 2017	Kori Pacyniak is hired as the new pastor of MMACC, marking the first time we hired someone from outside the community.
October 2017	Jane Via is consecrated bishop of the Western Region of RCWP.
June 2019	Kori Pacyniak ordained to the diaconate by Bishop Jane Via at MMACC.
February 2020	Kori Pacyniak is ordained to the priesthood by Bishop Jane Via and Bishop Suz Thiel at St. Paul's Episcopal Cathedral in San Diego.
March 2020	Due to the Covid-19 Pandemic, MMACC begins worshipping exclusively online.
November 2020	MMACC celebrates our 15th anniversary with an online gala, dinner, and celebratory mass.

You can read our co-founder's story of our founding here:

MMACC FOUNDING STORY by Jane Via I began my professional life as a professor of Theology in a small Catholic college and later in a Catholic university, teaching mostly Biblical Studies, specializing in New Testament Studies. Teaching undergraduates New Testament radicalized me. I learned things about the Bible I did not learn in doctoral studies. I learned that much of Roman Catholic dogma and doctrine do not have a Scriptural basis. I learned that Jesus' interaction with women reflected a belief in their equal value and worth.

In 1984, I signed the New York Times Ad which advocated open theological discussion of abortion in the Roman Catholic church. The ad did not advocate abortion. A series of subsequent events led to an ultimatum from the local bishop that I recant my signature on the NY Times Ad. I was unable to recant, which resulted in the bishop silencing me. I was no longer able to teach in any public, Catholic forum on any subject.

I became an attorney and was privileged to become a county

prosecutor. In that role, I tried a wide variety of cases but received special satisfaction trying cases involving vulnerable victims. [E.g. child abuse, elder abuse, etc.]

Meanwhile, I had married and had two boy children. Over the years, I remained a faithful Catholic, attended Mass regularly, and did everything I could to attempt to achieve the changes implicit in the vision of the 2nd Vatican Council, especially with regard to women in the church. I was part of a Women's Ordination Conference [WOC] group in San Diego which later evolved into a woman church. Those experiences were invaluable, but always left me incomplete. Neither my husband/best friend nor my sons were able to participate in this uniquely women's experience.

Over the years, I remained active in the Roman Catholic Church, seeking out the most progressive parishes in San Diego, participating as a lector, baptizing my children through RCIA, serving on a parish council, rendering the Sunday readings inclusive on behalf of a parish, serving as a Eucharist minister, occasionally counting the collection after Mass, when possible seeking the cooperation of parish priests to drop some exclusive language from the Mass or adopt some inclusive language in the Mass, occasionally lecturing in a non-Catholic context, and regularly attending

Mass. I watched as the Vatican subtly, but effectively, dismantled the advances made in the 2nd Vatican Council, often to the detriment of women.

In 2002, I learned of the excommunication of seven Roman Catholic women in Europe who were ordained priests in the Roman Catholic rite. By then, I had been pushed "over the edge" by the departure from progressive parishes of farsighted clergy willing to take some risks for the equality of women and by the relatively traditional theology and clerical culture of the clergy who had replaced them.

Meanwhile, I sought personal religious fulfillment in the Immaculate Heart Community [IHC] of Los Angeles. In December 2003, I made my commitment to their community of women, men, children, and marginalized Catholics. Shortly thereafter, I discovered the identity of one of the original seven women ordained on the Danube in 2002; and, at the very end of the year, I wrote to her asking if a woman from the U.S. might join their movement. This led to my ordination as a Deacon in June of 2004 on the Danube River, an event about which I told no one because my son was a senior in a Roman Catholic high school.

In September 2004, I met Rod Stephens at an IHC event. Rod had been a diocesan priest first in L.A., then in the Diocese of Orange. He resigned from active diocesan priesthood as a matter of conscience and in opposition to some of the canonical disciplines of the Church. He had just become a candidate for membership in the IHC. That was the beginning of a collaboration and friendship that would alter both of our lives. By August of 2005, I had shared my ordination to the diaconate with Rod. He elicited from me the vision that was to be concretized in the birth of MMACC: a parish for driven away Catholics like my husband, for fallen away Catholics like my sons, for divorced Catholics without annulments like my colleagues at work, for gay and lesbian Catholics like many of my friends, and for progressive Catholics like me who had nowhere to worship with integrity as Catholics. Rod enthusiastically affirmed that vision. Within three weeks, we met with Methodist friends to ask them to vouch for us with a Methodist church centrally located in San Diego. In October 2005, the Board of Mission Hills Methodist Church approved our request to rent space from them. On the first Sunday of Advent in 2005, we met for Mass for the first time. Rod and I wondered whether anyone would come. A hundred people attended. Of those, forty became involved in the creation of our parish.

With their energy and effort, we developed a parish which is democratically governed by a non-profit Board and a parish council with decision-making authority, modeling inclusive language in worship and song and bringing contemporary theology to the language of the Mass. Although we remain a work in progress, we are a vital, engaged, community of believers committed to gender equality in the church, contemporary theology and service to one another and the world. The vision unfolds.

(Via, Jane)

San Diego (California), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 32° 46' 47.849" N, 117° 11' 59.536" W

<https://www.stmaryagonline.org/>

Seattle (Washington), Church of St. Mary Magdalene

Koordinaten: 47° 36' 56.552" N, 122° 20' 2.346" W

<https://churchofmarymagdalenseattle.wordpress.com/>

<https://sojo.net/magazine/may-june-2002/church-mary-magdalene>

Church of St. Mary Magdalene, Seattle

The Church of Mary Magdalene

When one thinks about homelessness, it's unlikely that the terms "network" or "mentoring" come to mind. To women who are homeless, though, banding together and creating communities is a matter of instinct and survival. They "network" on a daily basis.

The Church of Mary Magdalene has been a community of support for homeless women in downtown Seattle since 1991. Founded by Presbyterian minister and social worker Jean Kim, the ecumenical church began as a cluster of women who needed a safe and nurturing environment to explore their spirituality. Now the church is community to 850 women, providing not only a weekly worship service but a gathering place—a living room of sorts—for women to connect with one another and muster strength for the next day.

Weekdays, the church serves as a day shelter called Mary's Place. Here, amidst the cozy couches and overstuffed chairs that encircle the basement room, women have access to meals, laundry and shower facilities, community services, and learning opportunities. Several times a week, area volunteers lead workshops. Topics vary wildly. Women can learn tae bo in the morning and the ins and outs of transitional housing applications in the afternoon one day; on another the focus might be journal writing and drug treatment.

The activities and the quiet atmosphere of Mary's Place sets it apart from other day shelters, according to Sephora, a soft-spoken woman with slicked-back hair and expressive eyes, who carefully brushes shimmery pink polish on long fingernails. "This is a place of peace for us," she says. "Women in general need to take time out for ourselves, to relax and fill back up before we go out into the world again."

...

Der Rest des Artikels ist kostenpflichtig!

...

(Schug, Tricia; Sojourners Magazine May-June 2002)

Seattle-Everett (Washington), St. Mary Magdalen Parish and St. John Mission

Koordinaten: 47° 55' 8.875" N, 122° 13' 19.718" W

<https://www.smmparish.org/66>

St. Mary Magdalen Parish and St. John Mission, Everett

History of St. Mary Magdalen Parish

In November 1957, St. Mary Magdalen Parish was established by decree of Archbishop Thomas Conolly. The new parish, which took in the southern parts of Immaculate Conception Parish (founded in 1904) and Our Lady of Perpetual Help (founded in 1892), was an extensive area south of the then Everett City limits (52nd St.). St. John Mukilteo, designated as a mission in 1921, retained the status, but was now served by St. Mary Magdalen Parish.

With Fr. William Lane appointed our first pastor, the first Mass of the new parish was held in Madison School on the first Sunday of Advent in 1957, with 550 people in attendance. In May 1958, the location of Sunday Masses was changed to Emerson School, directly across 7th Avenue from the present 12-acre parish site. The ground was blessed on the first Sunday of Advent in 1959; the first Mass in the new Church was celebrated August 15, 1960; and the Church and School were dedicated on Sunday, October 23, 1960.

Sisters of the Holy Names of Jesus and Mary agreed to staff the school, which opened with six grades on September 7, 1960. Our school now provides a quality Catholic education for students kindergarten through 8th grade. The present convent was built in 1963 and the rectory in 1968. The convent now serves as the parish offices.

In the past 37 years, there have been many changes. Our Parish Community has grown and will continue to grow. We have been very fortunate to have dedicated parishioners, who give their time and talent to help the parish staff facilitate parish programs. The blessings God has bestowed on St. Mary Magdalen and St. John still live today in our parish.

Our parish has been blessed with many dedicated priests since it started.

...

From 1908-1915	The Catholic Community worshiped in a building on 2nd Street of Mukilteo. The Mission was attended to by the chaplain of Providence Hospital, in Everett. Stations of the Cross were erected in 1911 by Father O'Donnell, chaplain at that time.
In 1916	The Mission became attached to Perpetual Help, in Everett.
In 1919	A new chapel was built. Father Leo Hansen said the first Mass on Christmas Eve. The church was built with the help of a \$500 grant from Mary C. Mahoney in addition to the help of the entire congregation. There was no debt at its completion.
From 1923 through 1926	Saint John's congregation was served by priests from Saint Martin's Abbey in Olympia.
In 1927	Father Thomas Ford was the celebrant.
From 1928 to 1932	Father Edmund Long was the priest; he walked each Sunday to church from his home – the McNab Hogland house which, at the time, was an Ursuline convent. The Mission also opened its doors to the greater Mukilteo community in times of need. When the original Rosehill
1928	School burned down, their classes were held at Saint John's as well as Hawthorn Hall, now the Boys and Girls Club.
In 1936	Saint John's became attached to Immaculate Conception Parish in Everett. Father William Fitzgerald was pastor until the early 1950's.
In early 1940's,	Saint John's children received their catechism instruction in the basement as well as homes of parishioners, attended by the Sisters at Immaculate Conception. Father Thomas Bennan was chaplain at Saint John's as well as Paine Field.

In 1952	The house next door to Saint John's was purchased by the community.
In 1957	Saint Mary Magdalen Parish in Everett was founded with Father William P. Lane as its first pastor, encompassing Saint John's and thus making it a Mission of that parish, as it is today.

Seven Lakes (North Carolina), St. Mary Magdalene Episcopal Church and Mission

Koordinaten: 35° 16' 17.908" N, 79° 34' 14.261" W

<https://stmmsevenlakes.org/our-history/>

St. Mary Magdalene Episcopal Church, Seven Lakes

A History of Saint Mary Magdalene Episcopal Church in the Diocese of North Carolina Our History

In 1980 several residents of Troy, North Carolina who attended Christ Episcopal Church in Albemarle took seriously the suggestion of the rector, The Rev. Phillip Byrum, that the time was right to begin an Episcopal mission in Montgomery County. A meeting was held and a decision was made to forge ahead and start a mission. The waiting room of Dr. Bill Hanham's office in Troy became the meeting place for the first fledgling congregation of six. For five years services were held there each Thursday evening. Father Byrum and other visiting clergy from the area celebrated the Eucharist each week. Membership slowly increased and other activities began. A Sunday School for adults and children was begun. An E.C.W. (Episcopal Church Women) was formed. Lay readers were trained and led services. An organist was secured to play for services. The necessary twenty communicants were secured and the mission was recognized by the North Carolina Diocese. Delegates to the Diocesan Convention were elected and attended. An energetic and lively new congregation emerged.

Saint Mary Magdalene was the named patron of the mission through the suggestion of the Bishop Co-adjutor The Rt. Rev. Robert W. Estill. He had expressed an opinion that new missions in the diocese ought to be named for one of the female giants of the faith. Mary Magdalene was selected as she certainly had a significant impact on the life of the early church.

In the meantime, about an acre of land in downtown Troy, NC was donated and bigger dreams became possible. By 1985 there was enough money to purchase a custom-built modular building and place it on the property, which was just one block from the main street (Route 24/27). A basement parish hall was constructed and a pitched roof was added. The men of the mission installed cedar siding and the entry doors were painted red. A sign announcing Saint Mary Magdalene Episcopal Church Founded 1980 was erected. A small steeple crowned with a cross was added to the structure. The women landscaped the grounds. Saint Mary Magdalene had a beautiful new home.

During this time the mission had no full-time clergy. Those who served were loving, dedicated leaders and counselors. Remarkably, Saint Mary Magdalene was always self-sufficient and never needed to ask the diocese for any monetary support. The church always paid its full diocesan asking and assessment on time. As the years passed it became apparent the membership was decreasing even though the church was visible and well accepted in the Troy community. Troy is a low-growth, predominantly Methodist and Baptist mill town. The congregation, in an attempt to grow, decided to broaden its advertising to include the Seven Lakes, NC district in southern Moore County.

A number of residents of Seven Lakes began attending Saint Mary Magdalene services by making the 22-mile long drive to Troy each week. With the decreasing involvement of people from Troy it appeared that the church should go where the people were responding. After much debate, prayer, and thought the difficult decision was made to move Saint Mary Magdalene closer to Seven Lakes.

By moving the mission and not closing it, the accumulated assets were retained as a base for a “second chance” to grow a church.

The history of Saint Mary Magdalene, like all churches, is not merely dates and facts, but it is about people. It is about good times and hard times and “making do” times. It is about people working together, loving each other and sharing the excitement of being part of a common cause. It was a close-knit group in those times. A lot of love passed through those red doors in Troy and there are fond memories of those days. But, a new chapter was to begin in the year 2000 with plans for a relocation of the Saint Mary Magdalene Mission to Seven Lakes. Memories remain of young acolytes, new lay readers and leaders, parish dinners, the clergy who served the church so well and even the temperamental organ that produced music both good and bad, but always exuberant. It was a hands-on time for everyone, which made it special and precious for all.

The second change began in 2001 when the mission moved from Troy to Seven Lakes. The church rented the Chapel in the Pines on Sunday morning for \$75 per Sunday, taking the 11 o'clock time slot for Episcopal services. A tiny closet was made available to house hymnals, BCPs, and altar supplies. The clergy that led the services were The Rev. Fred Thompson and The Rt. Rev. Elliott Sorge, retired Bishop of Easton Maryland and former Bishop of South-Central Brazil. His title was Bishop's Advisor for Saint Mary Magdalene. The attendance gradually increased to 45 to 60 over the first several months at Seven Lakes.

Then the membership began discussing the possibility of having its own facility. When it happened, some members decided not to participate and dropped out. A storefront building on Seven Lakes Drive was located which the Baptist Church had recently vacated when they moved to a larger facility. The move to the storefront resulted in a slight drop in membership.

Saint Mary Magdalene joined the Sandhills Cluster with The Rev. Lada Hardwick as the Cluster clergy support person. The church contributed \$2000 to the financing of the Cluster. The vestry and others noticed that all the other churches in the community had full-time clergy leadership and consideration was given to going in that direction. The diocese was approached about helping to provide a full-time clergy presence. A search was begun and The Rev. Robert Laws was selected to be the Vicar of the church. The diocese made a three-year commitment, pledging \$25,000 the first year, \$18,000 the second year, and \$12,000 the third to assist with the support of a priest. However, the diocese could not meet this obligation due in large part to the controversial consecration of Bishop Gene Robinson in the summer of 2003. Financial support toward the programs of the diocese was substantially reduced and the diocese could no longer meet its three-year commitment. The Robinson controversy affected Saint Mary Magdalene directly. Some members took offense and several vestry members withdrew their support and resigned their positions following his elevation that fall. Several church families transferred their membership to other Christian communities. Those losses in membership caused great concern and hardship. It became obvious that without the financial support of them and the diocese the church could no longer afford the services of a full-time vicar. The Rev. Robert Laws served his last Sunday at Saint Mary Magdalene on January 31, 2004.

Bette Hanham, Senior Warden at the time, arranged to have two retired priests supply the church until it could regroup. These two men, The Rev. Robert H. Brown and The Rev. Fred Thompson alternated duties throughout the years that followed. Attendance had declined to about 25 each Sunday when they began in February 2004. It began to climb following their stabilizing influence on the congregation.

In April 2007, Bette Hanham, and Deacon Carol Burgess met with the two priests to discuss their future relationship with the Saint Mary Magdalene community. As a result of the meeting and a subsequent meeting with Bishop Michael Curry, The Rev. Robert H. Brown was named Vicar of the church and The Rev.

Fred Thompson was appointed Priest Associate. The Rev. Carol Burgess was appointed Deacon Associate. Together these three provided the leadership and pastoral care need at this time of the

church's parish life. Their energy and innovative approach gave Saint Mary Magdalene new purpose and vitality. The Church, once again, began to grow. By 2008 the attendance on Sundays had climbed to about 50. Hope for the future was renewed.

In January 2008 Father Brown invited a Baptist Pastor, The Rev. Kenneth Hankins to talk to the vestry about church growth. He was the pastor of the church, which first rented, then sold the storefront facility to Saint Mary Magdalene when his church moved to larger quarters. The Rev. Hankins was an inspiration to the vestry that heard and understood his call to growth. The congregation also became enthused and committed. The year 2008 saw many changes to the Saint Mary Magdalene family and facility. The church was energized and excited about expanding its ministry to the hurting world around it. The church undertook a renovation program to enhance its facilities and make them more attractive. It planned for welcoming new members when they came. It increased the advertising efforts in the local newspaper and expanded its programs of Christian education and social ministry involvement. The exterior church sign was raised to make it more noticeable and brighter lights were added at night. A capital campaign to underwrite the planned renovations was created.

Today, Saint Mary Magdalene continues to expand on the programs of the past and looks to the future through concentrating its outreach efforts to improve the community that it adopted in early 2000 and nurturing the lives of the members of its congregation.

Saint Mary Magdalene has been blessed with having enjoyed the service of two dedicated clergy. The Rev. Fred Thompson retired from Saint Mary Magdalene in 2016 and The Rev. Carol Burgess retired in 2017. The Church is fortunate to have the continuing service of its Vicar, The Rev. Robert H. Brown.

Saint Mary Magdalene's mission objective originates in the mandate of Jesus who said to his disciples "Go and make disciples of all nations, baptizing them in the name of the Father and of the Son and of the Holy Spirit, and teaching them to obey everything I have commanded you". Matthew 28:19,20. This is the Great Commission and Saint Mary Magdalene Episcopal Church intends to be guided by that commission in all that it does.

This is the tradition Saint Mary Magdalene has built on as it lives in the twenty-first century-loving each other and spreading that love, grieving as loved ones pass on and celebrating the joys of being part of the Episcopal Church tradition.

"For no one can lay any foundation other than the one already laid, which is Jesus Christ." 1 Corinthians 3:11.

(We are indebted to Mrs. Bette Hanham for her recollections of the genesis of The Saint Mary Magdalene Mission which are the basis of this historical sketch. We are indebted to Bette for the support she and her late husband Bill Hanham have given over the years)

Sharpsburg (Georgia), St. Mary Magdalene Catholic Church and Mission Office

Koordinaten: 33° 23' 9.172" N, 84° 40' 3.889" W

<https://catholic-churches.cmac.ws/saint-mary-magdalene-catholic-church/1917/>

<https://www.catholicchurchnearme.com/church/1819/st-mary-magdalene-mission-ofc/>

Silver Spring (Maryland), St. Mary Magdalene Episcopal Church

Koordinaten: 39° 4' 47.435" N, 77° 4' 40.458" W

<https://www.stmarymagdalene-md.org/who-we-are/history-of-the-church>

St. Mary Magdalene Episcopal Church, Silver Spring

Timeline

1882	St. Mary's Chapel of Ease founded– Grace Church, Silver Spring.
1949	Became a mission parish of the Diocese of Washington.
1951	The Rev. W. Donald Taylor became the Vicar then became the founding Rector.
1955	The Episcopal Church of St. Mary Magdalene, Wheaton Parish was officially formed.
1959	New Church Building was built. (Membership Peaked at 750 and Sunday School 400)
1973	Education wing complete – Former chapel burnt in fire.
1986	Mortgage paid off.
1987	Church was consecrated by Bishop Walker.
1989	The Rev. W. Donald Taylor retired.
1991	The Rev. Guy Fouts became the second Rector.
1999	The Rev. Guy Fouts finished his time at the parish.
2001	The Rev. Susan Keller Rector became the third Rector.
2005	The Rev. Susan Keller finished her tenure at the parish.
2009	The Rev. Ann Moczydlowski became the fourth Rector.
2015	The Rev. Ann Moczydlowski finished her tenure at the parish.
2016	The Rev. Sarah Lamming started as Priest-in-Charge.
2017	Misa Magdalena was planted, a third service that was in Spanish and focused on the pastoral needs of the Latino and Hispanic communities. The Rev. Sarabeth Goodwin leads this mission.
2018	The Rev. Sarah Lamming was called as the fifth Rector.

Simpsonville (South Carolina), St. Mary Magdalene Church

Koordinaten: 34° 48' 48.355" N, 82° 14' 49.884" W

<https://www.smmcc.org/parish-life/about>

St. Mary Magdalene Church, Simpsonville

Our Story

Humble Beginnings

In 1984, Bishop Unterkoefer purchased a tract of land consisting of 13 acres on Woodruff Road about one mile from Highway 14. Later that year, the Bishop contacted Fr. Coughlin, Pastor of St. Elizabeth Ann Seton, to explore where Sunday liturgy could be celebrated in the interim, before a new church was built.

Fr. Coughlin held monthly meetings to attract those Catholics interested in starting up a Mission Church in the Simpsonville/Mauldin area. A small driving committee formed in December, 1984. Through Fr. Coughlin's leadership, encompassing over 5 years, Maxwell Point Catholic Community, a mission of St. Elizabeth Ann Seton Church, formed in 1985. In January, 1986, Bishop Unterkoefer appointed Fr. Coughlin Pastor of Maxwell Point Catholic Community, in addition to serving as Pastor at St. Elizabeth Ann Seton.

Ebenezer Methodist Church on Batesville Rd. rented space out to our Mission Church so that Mass could be celebrated. On Feb. 1, 1986, Fr. Droze, a newly ordained priest, and Parochial Vicar, said the inaugural Mass. Religious Education classes began in 1986 with twelve children in the program. Starting June 1987, Fr. Duane Riplog assisted our mission for one year. Fr. Paul O'Toole was with us from August 1988 until his death in May 1989. Fr. Fred Fox arrived two months later, and in August 1990 was assigned to Prince of Peace in Taylors. Fr. Nicholas Bayard, then Pastor of

Blessed Trinity in Greer, celebrated two weekend Masses until February of 1991. The Mission Church formed into a close-knit, supportive community that grew and flourished. When it expanded to 55 families, it became time to build a church. A building committee formed in October 1987. The Bishop required that the building funds be raised prior to building. The very first pledge drive for our building was initiated in March of 1989. In fact 100 families raised \$250,000, half the necessary funding to build, a remarkable feat for a small group. Shortly before Christmas of 1989, we were officially named St. Mary Magdalene Catholic Church. Groundbreaking was celebrated on July 22, 1990, on the Feast of St. Mary Magdalene. Construction began the following month. Two months before our new church was completed, the Most Reverend David B. Thompson, Bishop of Charleston appointed Fr. Herbert K. Conner, SJ. as our first Pastor. Our first church, now serving as the Parish Center, was completed in May 1991, and dedicated on September 15, 1991. It was designed to seat 300 people, but it was not long before the growing number of parishioners outgrew the space. In fact, the number of parish families totaled close to 500 in 1992.

During 1994, a Perpetual Eucharistic Adoration Chapel began, located within the original church building. St. Mary Magdalene was the 3rd church in the state to start this type of spiritual worship. The consecrated host is exposed 24 hours a day for all to visit anytime day or night. Today the Adoration Chapel is attached to the current church, with a separate and secured entrance. Long-Range planning for new building construction began in 1993, less than 2 years after the first church (now the Parish Center) was dedicated. By the time architectural plans were submitted to the Diocese early in 1996, parish families numbered 775, with 300 children enrolled in religious education classes. In addition, 15 different ministries served the church community. Meeting space was so tight that two trailers were brought in temporarily so that ministry groups and religious education classes could continue to meet. Construction on the current church began in 1997. The church opened its doors for the first time in April, 1998, for the Easter Sunday service. This first phase of the new church seated 600 people, and cost \$2 million. Parish families now numbered 1000.

As the debt was paid off on the new church, the next building phase began in 2002. During that year, a groundbreaking ceremony was held. The Conner Ministry Building was completed in November of 2002. The church expansion followed in 2003, and provided a seating capacity for 1200 people. These two new structures provide space for religious education programs, ministry meetings for 70+ ministries, fundraiser events, and the Child Development Center.

Fr. Robert Falabella joined Fr. Conner in serving the Parish pastoral needs as "priest in residence" in 2002. He celebrating his 50th anniversary to the priesthood in 2011. Father Robert is enjoying retirement here with us at St. Mary Magdalene and serving the needs of the parish on a part-time basis.

Fr. Hayden Vavarek served as Administrator during the first half of 2008. That same year, on August 30, 2008, Fr. Conner returned to be with our Lord. We thank God for his 17 years of faithful leadership.

We were blessed to receive Fr. Teofilo Trujillo and Fr. Jim Dubrouillet who were named Pastor and our first Parochial Vicar on November 3, 2008. Father Jim was re-assigned to St. Andrew the Apostle in Barnwell, SC in 2010. As our church family continued to grow, in 2010 we were blessed to have been assigned two Parochial Vicars, Fathers Philip Gillespie and Dan Papineau, to serve the pastoral and faith needs of the Parish until their reassignments in 2012 to other Diocesan parishes. Fr. Filip Wodecki (newly ordained) and Fr. Joe Romanoski joined St. Mary Magdalene as Parochial Vicars in 2012 until their reassignments. We welcomed our current Parochial Vicars -- Fr. Mike Boyle in 2013 and Fr. David A. Runnion in 2014 -- Fr. Robert remains a priest in residence. Along with Fr. Theo, these three priests are kept quite busy serving our ever-expanding parish. Presently our church offers 7 weekend Masses (2 in Spanish) and monthly Polish and Filipino Masses. With the purchase of neighboring properties in 2009 and 2013, our campus now

encompasses 22.8 acres. With over 5,000 in weekly attendance, St. Mary Magdalene has been one of the fastest growing churches in the Diocese – Called by Christ, Growing in Faith, Serving with Love.

Springfield Gardens (New York), St. Mary Magdalenes Parish and Church

Koordinaten: 40° 40' 36.818" N, 73° 45' 8.748" W

<https://stmarymagdalene-queens.org/history/>

St. Mary Magdalenes Parish and Church, Springfield Gardens

History

A Brief History of St. Mary Magdalene Roman Catholic Church

Established out of a desire of a few Catholic families in rural Springfield Gardens and Laurelton for a Christian community, St. Mary Magdalene's first Mass was celebrated by Father Maurice Fitzgerald, then pastor of St. Monica's in Jamaica, in January 1902. The first Mass within the limits of the church was celebrated on June 22, 1905 over a store on Springfield Boulevard. From 1906 Reverend John S. Gresser, a mission of St. Gerard Majella in Hollis, administrated the sacraments and conducted Mass on a regular basis in the first temporary church. Through the sacrifices and perseverance of Reverend John S. Gresser, and families residing in Springfield Gardens and Laurelton, at that time, the first Church building was constructed by Samuel Ward around 1907-1908. It was dedicated to St. Mary Magdalene, the patroness of sinners, on October 17, 1909. Styled after famous California Spanish mission churches, St. Mary Magdalene, situated east of 218th Street, south of 136th Avenue, was officially founded in June of 1913, incorporated on February 26, 1914, opened Christmas Day in 1924, and dedicated on November 11, 1925.

Father John Tinney of Donegal, Ireland, ordained in the seminary at Maynooth, Ireland, on June 22, 1893, was our first resident Pastor beginning in 1913. After four years in the community, he arranged for a rectory. He served the community of Springfield Gardens at St. Mary Magdalene from 1913-1947, his death. Reverend Jeffry T. Dillon served as our church administrator until 2017. Currently, Father Gordon P. Kusi is our administrator.

From our humble beginnings of 25 families, to today where we are a growing and thriving faith community of over 300 families. Over the years St. Mary Magdalene Roman Catholic Church has become a close knit Christian community which is a life growing source of nourishment for its parishioners. St. Mary Magdalene has grown to meet the needs of its parish community by offering several programs run by volunteers and living its mission statement daily.

Sunny Isles Beach (Florida), St. Mary Magdalen Church

Koordinaten: 25° 56' 22.693" N, 80° 7' 28.859" W

https://www.miamiarch.org/CatholicDiocese.php?op=Church_531417225142_main

St. Mary Magdalen Church, Sunny Isles

History

Established in 1952 as a mission of Holy Family Church in North Miami, Saint Mary Magdalen served motel vacationers and a few permanent residents with Masses celebrated at the Golden Gate Hotel. As the area attracted an increasing number of vacationers and permanent residents, Most Reverend Joseph P. Hurley elevated the mission to parish level in 1955, and soon after, parishioners began construction of the present church structure, dedicated on Palm Sunday in 1957.

Although parishioners had initially thought they would be able to build a school, the area attracted mostly tourists and retired permanent residents. Instead, they constructed the first archdiocesan residence for the elderly in the 1970s. Marian Towers provides affordable, low-income and government subsidized apartments to people aged sixtytwo and older.

An influx of additional permanent residents, especially Hispanic families with children, raised the need for religious education classes. The growth brought more financial support, fueling an increase in outreach ministries, including Spanish prayer groups, self help groups meeting at the church, and a reactivated St. Vincent de Paul Society. The parish celebrated its fiftieth anniversary in 2005.

Iglesia de Sta. María Magdalena, Sunny Isles

Historia

Establecida en 1952 como una misión de la iglesia de Holy Family, en North Miami, St. Mary Magdalen servía los visitantes que se hospedaban en los moteles del área y a unos cuantos residentes; sus misas se celebraban en el hotel Golden Gate. En la medida en que la zona atraía un creciente número de veraneantes y residentes permanentes, el Obispo Joseph P. Hurley elevó la misión a parroquia en 1955. Poco después, los feligreses comenzaron la construcción de la estructura actual de la iglesia, dedicada el Domingo de Ramos de 1957.

Aunque algunos feligreses pensaron inicialmente que podían construir una escuela, la zona atrajo mayormente a turistas y a personas retiradas que se convirtieron en sus residentes permanentes. En la década de 1970 decidieron construir la primera residencia arquidiocesana para personas de la tercera edad. Marian Towers tiene apartamentos a bajo costo y con subsidio del gobierno para personas mayores de 62 años de edad.

La afluencia de residentes permanentes, especialmente de familias hispanas con niños, presentó la necesidad de establecer clases de educación religiosa. El crecimiento trajo además un mayor apoyo económico, lo que provocó un aumento en los apostolados de servicio, entre ellos un grupo de oración en español, grupos de auto ayuda que se reúnen en la iglesia, y una renovada Sociedad de San Vicente de Paúl. La parroquia celebró su 50mo aniversario en 2005.

Tuscaloosa (Alabama), Holy Spirit Catholic Church (former St. Mary Magdalene Church)

Koordinaten: 33° 10' 31.523" N, 87° 32' 50.903" W

<https://www.hschurch.com/history>

<https://stfrancisuofa.com/history/>

Holy Spirit Catholic Parish and Church (former St. Mary Magdalene Parish and Church), Tuscaloosa

Parish history

In 1918, Father Thomas Andrew Lenahan, a thirty-three-year-old priest from Pennsylvania, arrived in Tuscaloosa, where he had been appointed the pastor of both Saint John the Baptist Church (Tuscaloosa's oldest parish, established in 1844) and Saint Mary Magdalene's Church (a new parish for African-American Catholics, founded in 1916).

[...]

As early as 1819, just three years after Tuscaloosa was founded, Catholics were numerous enough to hold meetings to explore ways to bring a priest to celebrate the sacraments. In July 1830, Bishop Michael Portier sent Rev. Mathias Loras, VG, and Rev. Gabriel Chalon on a tour through Central and Northern Alabama.

They visited and administered sacraments to the Catholics in Tuscaloosa, offering Mass in a private

home. Fourteen years later, Saint John's Parish was established in Tuscaloosa in January 1844. In May of that year, Pastor Rev. Patrick Hackett formed a building committee. Bishop Portier, assisted by several priests solemnly dedicated the church under the patronage of St. John the Baptist on January 25, 1846.

From 1967, a plot of land on the corner of 14th Avenue and 11th Street in Tuscaloosa was the site of Saint Mary Magdalene Catholic Church, home to an education center for dozens of black Catholics in Tuscaloosa.

The church was disbanded in April 1967. In late March of that year, it was announced that the church property had been sold and members were to start attending either St. John's Catholic Church in downtown Tuscaloosa or Holy Spirit Catholic Church.

On April 2, 1967, the last mass was held at St. Mary's with Father Thomas Kees officiating. The last service included three white families, four Benedictine nuns and about fifteen blacks families. The following week an article in the Tuscaloosa News appeared saying that the church would be moved or demolished. By May 1, nothing remained of the church; however, their bell that rang for 51 years now rests permanently on a pedestal on the west side of Holy Spirit Church as a symbol of unity.

After the church's demolition, most of the official church records went missing. While the paper trail of the former church and school is lost, the legacy is not. Former members of St. Mary Magdalene Church are still present in Tuscaloosa's Catholic congregations today.

In 1958, Archbishop Tomas J. Toolen approved a building program for parishoners of St. John's Parish because of the rapid growth of the parish in which both church and school facilities were inadequate.

'Holy Spirit' was the chosen name for the new parish. A 25-acre tract of land was purchased by Rev. Edward Berriault in January 1959. Construction began on the new school and all-purpose building, and was completed in 1962. The Benedictine Sisters moved into their new two-story convent and began to teach in the new school in the fall of 1962. Archbishop Toolen dedicated those buildings on January 27, 1963.

In October 1963, the groundbreaking ceremony for the new church was held. Construction was started on the new rectory. The church was completed in 1964 and mass was offered on November 8th. Archbishop Toolen officiated at the formal dedication of Holy Spirit Church on January 3, 1965. Very Rev. Vernon Gallagher, C.S.Sp., Provincial of the Eastern Province of the Holy Ghost Fathers, preached a sermon.

TO PLAN & BUILD A CHURCH

In 1958, 25 acres of land were purchased by Bishop Toolan of Mobile. Since then, a Catholic elementary school was built in 1964, followed by the first Holy Spirit Catholic Church building in 1965. Later the parish acquired an additional 31 adjacent acres. In 1999, Holy Spirit parishoners began discussing the need to replace the original structure with a new Holy Spirit Catholic Church. Although the church was much beloved, there were many reasons to consider change, primarily size and acoustics. The original church had a pew capacity of only 380. Many masses overflowed making concentration on the mass difficult. The acoustics resembled a cave with resounding vibrations off the walls, making it difficult for people to understand what was being said throughout the mass.

Many locations were considered, both on and off campus. With the help of a consulting architect, the decision was made to build the new church on the highest point on the parish grounds, the same place as the original structure.

A survey of parishoners provided insights for new features that should be included. The survey results also indicated that the parishoners wanted as many of the existing artifacts to be preserved and reused in the new church. Consequently, the rose window was kept with its original frame, and refit with all new glass. The day chapel would be a representation of the old church. All artwork by

Frank Engel was given a meaningful home in the new church. The gold statues of Mary and Joseph, the Holy Spirit dove art piece, and the Stations of the Cross were placed in the day chapel with effective lighting. The two apostles wall art pieces were placed on the back walls of the main sanctuary in the new church. Most of the original stained glass was reused as the wall between the day chapel and the gathering area.

The architectural firm of PH&J was hired with lead architects Griffin Harris and John Gandy. A formal committee was formed and multiple architectural ideas were entertained. After careful consideration, the guidelines for the new church included at least 1,000 seats, with all seats focused on the altar. The main sanctuary would have no interior columns and would have as much natural light as possible. The air conditioner had to be so quiet that no one would know when it turned on and off. Most importantly, the spoken word had to be clear. After visits to many churches of many denominations all across the state, the cruciform design fell into place.

Some very emotional moments occurred on Good Friday morning 2009, two days before the first mass would be held. The corpus had just arrived from Italy, and the construction of the wooden cross was completed by Deacon Bill Remmert's crew at his woodworking company. The finished crucifix arrived at sunrise and was carried into the church in silence, not by plan but by pure instant emotion. A small group of people had gathered near the altar. Deacon Fran Viselli carefully washed the body of Jesus. The crucifix was lifted up and attached to the wall. With tears in their eyes, the group left in silence.

Three artifacts from St. Mary Magdalene's Church arrived unexpectedly. The wooden holy water dispenser in the chapel was found at a garage sale 15 years earlier, brought by Joan Rollins and donated to the church. The cast iron bell from the steeple of the church that was suddenly closed in 1967 was stored for many years in the base of the Holy Spirit bell tower. It now holds a place of honor on a pedestal south of the porte cochere. The statue of St. Martin de Porres, Patron Saint of Social Justice, had been stored in a closet of a niece of Fred German, and was donated to the church the week before the first mass.

The management of the design and construction process of the church was facilitated by Joe Thames of HFS Holdings. His experience and expertise were invaluable in keeping all stages of the project on time, within budget and on the highest quality. In addition to many other tasks, he coordinated each of our stained glass window designs with the fabricator in Virginia. His patience and attention to detail were invaluable.

The entire building committee spent countless hours working together. Although there were times of consternation and the entire project was on the verge of collapse on at least three occasions, each time the Holy Spirit seemed to intervene and guide the committee in a better direction. Perhaps the greatest parishoner contribution was by Jeff Junkin, the construction superintendent for the general contractor, Amason and Associates. His physical strength, concern and love can be seen and felt every time one walks in the doors and looks up at the massive beams that hold this church together.

Tyngsborough (Massachusetts), St. Mary Magdalen Church

Koordinaten: 42° 41' 7.483" N, 71° 23' 51.094" W

<https://www2.bostonglobe.com/metro/regionals/north/2013/03/30/new-tyngsborough-church-filled-with-old-treasures/TFjyIhesvcd9uyGjO1BgLI/story.html>

St. Mary Magdalen Church, Tyngsborough

The parish family at St. Mary Magdalen was blessed to build a new church in 2011, celebrating the first Mass there just before Christmas. The new building is a mix of contemporary design and antique treasures, just as the community itself welcomes all to celebrate the rich traditions of our faith and the vibrant future toward which we joyfully work.

[...]

TYNGSBOROUGH — The Rev. Ronald St. Pierre is moved by noted wood carver Johannes Kirchmayer's interpretation of the eighth Station of the Cross, which depicts Jesus encountering the women of Jerusalem.

"I have never seen a child in a Station of the Cross before," said St. Pierre, pastor of Saint Mary Magdalen Church, admiring the ornate carving. "It's very interesting that he is reaching out, as he, himself, is going to the cross. It's such a tender moment."

One of The Stations of the Cross at St. Mary Magdalen.

One of The Stations of the Cross at St. Mary Magdalen.

JONATHAN WIGGS/ GLOBE STAFF/GLOBE STAFF

The 14 Stations of the Cross, illustrating the crucifixion and death of Jesus Christ, are an essential part of Catholic worship during Lent and Easter. Kirchmayer's stations, carved 100 years ago for a church in Boston, are a sacred treasure for Saint Mary Magdalen, the newest church in the Archdiocese of Boston.

"He's probably the best known carver of the American Arts and Crafts period," said Nonie Gadsden, the Katharine Lane Weems senior curator of American Decorative Arts and Sculpture at the Museum of Fine Arts in Boston. "He was extremely skilled in his carving ability."

Kirchmayer, who emigrated from Bavaria to Boston in 1880, became a prominent carver whose work is found in churches and museums across the country. The MFA's furniture collection includes a child's bed Kirchmayer carved for Ralph Adams Cram, a prominent early 20th-century architect of academic and church buildings.

Kirchmayer was commissioned to carve the stations, along with a pulpit and life-sized statue of Jesus, for Blessed Sacrament Church in Jamaica Plain. After that church closed in 2004, the pulpit was installed at the Cathedral of the Holy Cross in Boston's South End, but the stations and statue were stored in a warehouse, waiting to be placed in another church.

The Stations of the Cross are a fine example of Kirchmayer's style, Gadsden said.

"His work is extremely detailed and nuanced," said Gadsden, who said she viewed the stations at Blessed Sacrament. "I'm thrilled that it's been saved, and now again has a home, for people to see it."

St. Pierre hopes the stations make the church a destination for Kirchmayer disciples. "There are a lot of people who follow his work," he said. "They're welcome to visit, as are the former parishioners of Blessed Sacrament. We're blessed to have these here."

The 100-year-old stations help to create a blend of old and new culture at Saint Mary Magdalen.

The \$1.3 million church, which held its first Mass a week before Christmas in 2011, was dedicated by Cardinal Sean P. O'Malley in March 2012, according to St. Pierre.

The spacious building replaced a tiny church, located near Lake Mascuppic in Dracut, where Saint Mary Magdalen was established in 1959, according to parish history. Over time, the parish outgrew the church. In 2006, a parish center was built down the road in Tyngsborough, with room for a church to be built on top, St. Pierre explained.

"We wanted to preserve the past while moving to the future," St. Pierre said, his voice laced with excitement.

A 75-car caravan, led by an antique convertible Chevrolet carrying a cross, transported the old church's most sacred items to the new church. A 5-foot crucifix, the pascal candle, the tabernacle, and other items filled cars, pickups, and even a flower car from a funeral home.

The old church's oak benches were carved up and remade into an altar, pulpit, baptismal font, and frames for the Stations of the Cross in the new church. "We wanted to bring memories from our past," St. Pierre said.

Along with the Kirchmayer stations and statue, religious items from other closed parishes found a new home at Saint Mary Magdalen. Pews believed to be 120 to 140 years old came from Saint

Catherine of Siena in Charlestown.

Stained-glass windows from that church — including one depicting the patroness St. Mary Magdalen on Easter morning — are a blessing for the ages, St. Pierre said.

“She was on a journey that Easter morning,” St. Pierre said. “We are on a journey, too.”

(McCabe, Kathy)

Wichita-Castorland (Kansas), Church and School of the Magdalen

Koordinaten: 37° 43' 27.664" N, 97° 11' 30.948" W

<https://www.magdalenwichita.com/about-us/history>

Church and School of the Magdalen, Castorland

Parish History

The Church of the Magdalen parish was established in 1950. We have moved three times since then. The first worship space was the building that became the social hall at our former location. From that building we moved to the ‘round church’, a local landmark at the intersection of Kellogg and Woodlawn, where we worshiped from 1968 to 2001.

With the widening of Kellogg, our building was purchased by the city, and we relocated to our current site. The new home for the Magdalen parish was dedicated in November of 2002. This building was designed to, in many ways, replicate the feeling of the church building our parish called home for 33 years with its rounded walls, curved pews and sloped floor. The main difference is size. Our former church building seated 850 people. The new worship space has room for 1500 people. Two dominant themes influenced the design of this church building. The first was that of a pilgrimage of faith, a journey of conversion. The second was a theme of healing, which has become the focus of the art created for this new space. There has been a concentrated effort to adhere to the guiding principle of “noble simplicity” in shaping this space.

Willowick (Ohio), St. Mary Magdalene Parish, Church and School

Koordinaten: 41° 38' 31.193" N. 81° 27' 37.08" W

<http://www.smmwillowick.org/history>

St. Mary Magdalene Parish, Church and School, Willowick

1949 to 2009

A History written by Kathleen R. Sull

From the very first days of this parish to the present time, St. Mary Magdalene (SMM) has been blessed with dedicated parishioners and fine clerical, religious, and lay leadership. This brief history will highlight some moments in our parish history.

Father Laubacher: The Building Years

Bishop Edward Hoban founded this parish on January 27, 1949 and Fr. Harold Laubacher was pastor from then until he retired on September 10, 1968. During his pastorate the parish grew enormously- from 600 to 4,000 families. There were 196 students during the 1949-50 school year, and by 1968 there were 1,549 children in grades one through eight. But the numbers don't begin to tell the story. The new parish needed a church and school, and parishioners had to raise money to build them. The Ladies Guild held bake sales, card parties, fashion shows, dances and craft fairs. Holy Name men organized summer festivals, turkey raffles, and autumn carnivals. In addition, they visited every parish family to solicit building fund pledges. Fr. Laubacher bought property, hired architects and contractors, and oversaw construction. He sometimes even "helped" the bricklayers

by showing them how they could do their job more efficiently.

THE CHURCH

The Church: Throughout 1949, Sunday Masses were held in public schools. The first Mass in the unfinished church was celebrated on March 5, 1950 and Bishop Hoban dedicated the completed building on September 17, 1950. The church was the perfect size for the young congregation. However, the 1950s housing boom brought hundreds of families to Willowick, and many of them joined St. Mary Magdalene parish. By 1956 the church had to be enlarged by cutting the vestibule off from the main part of the church and moving it fifty feet closer to Vine Street, adding seating capacity for 400 more people. Fr. Laubacher reported to the bishop: "To accommodate the people for Mass during this time, we had eight masses each Sunday, four of them in the gymnasium." When the bishop established St. Justin Martyr parish in Eastlake in June of 1962, more than 400 families transferred from St. Mary Magdalene. Our church was still crowded because the 1960's brought even more young families with children into Willowick.

THE SCHOOL

The School: On October 24 1949, four Ursuline sisters and two lay teachers welcomed 196 students. The school building had only six classrooms- an adequate size then, but not for long. During the 1950's, the school had to be enlarged several times. Classrooms were added in 1951, 1954 and 1955, but even that wasn't enough space for all the children. By September 1956, enrollment was so high that no new students were admitted. In 1957, a second story was added to the school, and in 1960 another addition brought the classroom total to thirty-four. The late-fifties through 1968 were the years of wall-to-wall desks and half-day sessions in St. Mary Magdalene School. Dedicated Ursuline sisters and lay teachers continued to hand on the faith to our parish's children in the day school and parish school of religion program.

Fr. Scharnitzky: Years of Change

The decade of the 1960's was a tumultuous one, a time of great change in our country and our church. The Vatican II Ecumenical Council (1962-65) began a new era in Catholicism. Changes most obvious to those of us in the pews were: a priest celebrant who faced the congregation, Mass prayers and hymns in English rather than in Latin, and greater lay participation. Some Catholics welcomed the new spirit in the church while others longed for the old ways, and both sides were vocal about their views. Fr. Joseph F. Schamitzky, who succeeded Fr. Laubacher as pastor in 1968, tried to meet the needs of all parishioners. He instituted Saturday Masses (newly allowed after Vatican II) and sponsored solemn novenas in honor of the Miraculous Medal (a traditional devotion). He agreed to a Home Mass program (beginning in October 1971) and continued the traditional Eucharistic Devotions (formerly known as Forty Hours). Laymen began to read Scripture during Mass, and laywomen began to do the same in the 1970's. During Fr. Scharnitzky's pastorate, the Christian Family Movement began in our parish. Confraternity of Christian Doctrine (CCD) religion classes, later called Parish School of Religion, (PSR) served preschoolers through high school students, and included classes for "mentally handicapped and hard of hearing" children. The Athletic Association flourished, and parishioners enjoyed the first of many annual parish picnics. School enrollment began to gradually decline in 1968, eliminating half-day sessions and overcrowded classrooms. Fr. Schamitzky served the parish well for six years, but his failing health caused him to retire in 1974. Throughout his pastorate, the Ursuline sisters and lay teachers continued to educate parish youth in the day school.

The Pastoral Team: The Collaborative Years

In July 1974, a new leadership era began in St. Mary Magdalene parish. Instead of a pastor and his priest assistants, a pastoral team was formed with Fathers John McDonough, P. William Head,

Thomas J. Hyland, and Robert J. Kloos. In 1975, Sr. Gale Mam, OSU and Sr. Patricia Ross, CSJ joined them. By March 1975, the pastoral team had established the Parish Outreach Program (P.O.P) to encourage communication between the team and parishioners. Volunteer hosts invited people into their homes to discuss likes, dislikes and hopes for the parish with a team member who listened and answered questions. The pastoral team then considered P.O.P responses when planning their ministry. The team was learning who belonged to the parish and what they needed. Another venue for communicating with parishioners began in 1977 with the monthly 8-page parish newspaper, "Crossroads", which was mailed to every parish family until 1982. (This method of informing and inspiring parishioners was reinstated in 2001 on a bimonthly basis, and it is supplemented by a one-page monthly ministerial newsletter included in parish bulletins.) During the past 35 years the pastoral team and parishioners have continued to create and sustain a variety of spiritual, social, educational, charitable, and athletic programs to serve our faith community. Long-time parishioners still remember the first Parish and Finance Councils and commissions, and we appreciate those who have served in the years since then. The early 1% program accepted donations of either food or money; now we contribute via Sunday envelopes to the program administered by the St. Vincent de Paul Society. Many people can recall the vibrant retreat programs- "Christ Renews His Parish" for adults and the spirited youth retreats. (Remember the guitar group's enthusiastic music during Masses in the gym?) The Athletic Association provided parish youngsters with sports programs for many years. Parishioners hosted "A Day for the Life of Your Marriage" for engaged couples and "Marriage Encounters" for those who were already married. And, we cannot forget Genesis II, ecumenical discussion groups, parish art shows, pictorial calendars, and our annual summer Festival which began in the 1950's, did not happen for many years, and began again in 1991.

1999: As We Approached the New Millennium

The church: During the 1980's, the pastoral team and a lay committee spent months assessing parish needs, setting priorities and budgets, and meeting with church designers and architects. They concluded that we needed a reconfigured church to replace the long, narrow structure of 1956. Our "new" church was rededicated by Bishop Pevic on November 12, 1989 and includes a gathering area, Eucharistic chapel, a highly visible baptismal font, and reconciliation rooms. The altar is centrally located with pews on either side. This more intimate worship space allows parishioners to see the altar and each other during Mass, and to remember that we- 3,000 families- are the church. The School: In 1999, eighteen day-school teachers and one aide taught 303 children (36 in preschool and 267 in kindergarten through eighth grade) in sixteen classrooms as well as in the library and gym, music and computer rooms, and science classroom and lab. This was the first year that no Ursuline sisters taught in our day school. We remain grateful for their service in the past as well as that of our equally dedicated lay teachers, past and present, who taught parish children in a faith-filled environment. The PSR program's 1999 enrollment included 438 public school children and teens. The Latchkey afterschool program, which began in the 1992-93 school year with five children, served eighty-eight children in 1999. During the summer of that year, the school building was modernized to assure the safety of students, to provide meeting rooms adjacent to the church, to update heating and cooling systems, and to install new communication technology. All of those improvements were efforts to serve this parish in the best way possible.

2000 to 2009: More Collaboration and Change

Early in this decade, Bishop Anthony Pilla wrote a pastoral letter which said (in part): "If our Church is to flourish in this new century we need to address the challenges we are facing from suburban growth, urban decline, rural development, fewer priests and religious, and increasing demands ... We need to sustain and expand the vital ministries we have, while discerning new and

creative means of providing ministry in the future." With that introduction, Bishop Pilla initiated a diocesan-wide program called Vibrant Parish Life (VPL) in which parishes prepared to collaborate with neighboring churches by sharing resources, personnel, and facilities. In November 2001, our church's bi-monthly newspaper introduced the VPL program to parishioners and continued to update us about its progress. In 2002, St. Mary Magdalene's VPL (phase I) coordinating team participated in diocesan training sessions and throughout that summer and fall, they kept parishioners informed about the progress of the VPL program. In November of 2002, our VPL team began a series of Appreciative Inquiry listening sessions- surveys and Town Hall meetings -- designed to ask parishioners' opinions about the vibrancy of St. Mary Magdalene and to receive their suggestions for how the parish could retain that vibrancy in the future. Parishioners, of all ages and life circumstances, participated including PSR and day-school children in grades 4 through 8, teenagers, homebound and "snowbirds." Early in 2003, the parish staff and VPL self-study subcommittee began an assessment of all aspects of our parish life: liturgies, ministries, faith formation, education, demographics, staffing, facilities, and finances. And, during Lent that year, VPL hosted a mission that celebrated the gifts we share within our parish: as individuals, as families, and as members of our faith community. By May of 2003, the VPL team had completed phase 1 of the process by evaluating and prioritizing all results and reporting them to the diocese. Since 2003, our pastoral team and VPL II committee have incorporated results from the self-study, parishioner suggestions, and diocesan guidelines into our parish life. We now collaborate with Fr. Kevin Liebhardt and the parishioners of St. Justin Martyr (SJM) parish in several ways. For example, we share our faith formation and spiritual programs such as the Rite of Christian Initiation of Adults (RCIA) and Vacation Bible School (VBS) as well as Life in the Eucharist and Food for the Soul. In addition, our Parish Councils and Stewardship committees work together. We have initiated our use of Time, Talent and Treasure as a part of our stewardship efforts, which reminds us of the importance of: the TIME we spend in our personal relationship with God through prayer, scripture study and devotions; using our TALENTS in service to our families, our parish and our community; and sharing our financial TREASURE with our parish and those less fortunate. Our faith formation programs have also changed. In 2002, parishes were invited by Bishop Pilla to participate in a pilot program to restore the order of our initiation sacraments to Baptism, Confirmation, and first Eucharist. After careful study by the pastoral team and staff, we decided to participate in this program and in September 2003 we instituted the ROSI (Restored Order of Sacraments of Initiation) program. In addition, our Parish School of Religion (PSR) classroom-based program has now become GIFT (Growing in Faith Together), a monthly, multi-generational learning experience that enriches the faith of everyone who participates. Another significant change was the consolidation of our parish day school with that of SJM in September of 2006. Our day school enrollment had dwindled to barely 200 students while maintenance costs for our large, aging school building required more money than we received from tuition and parishioner contributions. St. Justin Martyr's school buildings are newer than ours and they had room for our students so the decision made economic sense, but it was emotionally difficult for parents who had fond memories of attending classes in "our" school building. Fortunately, students in the new SMM/SJM school continue to receive an excellent Catholic education. Unfortunately, during these difficult economic times, enrollment continues to decline while the costs of maintaining a day school rise. As we enter our 61st year under the leadership of the pastoral team- Fr. Ron Wearsch and Fr. Ted Lucas - we recognize that responsible financial stewardship may require further changes. Most rooms in our nearly 60-year-old school stand empty and our financial situation suggests that we need to consider repurposing that building. However, we are reminded that our buildings do not define us as a parish. Throughout the past 60 years, the people of St. Mary Magdalene have celebrated God's love, cared for those in need, shared our faith with children and adults, ministered to each other and participated in parish groups. We have done this together in the past and will continue to do this in the future because we are a vibrant parish.

(Sull, Kathleen R.)

2010 to the Present

Since our founding in 1949, St. Mary Magdalene parish has been committed to changing the lives of people for the better. In recent years, as our diocese evolved, so did our parish. Faced with a large building that was not regularly utilized, we reached out to the greater community and found two organizations in need of space. With Lake-Geauga Head Start preschool on the lower level and New Day Academy upstairs, the rooms are once again lively with laughter and learning.

After 16 years on the pastoral team, in 2013, Fr. Ron Wearsch was appointed Pastor of St. Joseph Parish in Avon Lake. At that time, Bishop Lennon changed the formal leadership structure of St. Mary Magdalene Parish back to a traditional Pastor/Parochial Vicar model and named Fr. Ted Lucas as Pastor. The next year, Fr. Ted Lucas was placed on sick leave, and Fr. Stephen Kaminski was appointed Pastor of St. Mary Magdalene.

In his short time as Pastor, Fr. Stephen Kaminski looked with fresh eyes at the parish, consulted with parishioners, and developed a pastoral plan intended to care for the needs of our community well into the future. In Lent of 2016, after a brief battle with an aggressive form of leukemia, Fr. Stephen died. Although he did not see in person the fruits of his efforts, the community of St. Mary Magdalene was transformed and united by his illness and death. God's grace was palpable throughout these years of transition, and diocesan support was unwavering.

We move forward with the sense of a new era, under the pastorate of Fr. Steven Breck, appointed by Bishop Lennon in 2016. Throughout these years of change, St. Mary Magdalene has remained a vibrant community, committed to our common faith and inspired by the Spirit who calls each of us to use our gifts to change peoples' lives for the better. We look forward to the next step of our faith journey together, as we each respond to our baptismal call.

(Hrich, Mary)

Wilmington (Delaware), St. Mary Magdalen Parish and Church

Koordinaten: 39° 47' 39.361" N, 75° 32' 51.979" W

<https://smmchurch.org/history>

St. Mary Magdalen Parish and Church, Wilmington

Our Parish

As you will soon discover, SMM Parish is a vibrant Roman Catholic community of faith in the Brandywine Hundred region of North Wilmington. We pride ourselves on a high level of parishioner involvement in all areas of parish life, ministry, worship, and community service. Of course the focus of our faith is our Sunday celebration of the Eucharist – what begins in the heart of our worship together at Mass we strive to carry out in our parish and community.

Saint Mary Magdalen Parish is home to a very successful Catholic Elementary School. It has been in operation since 1953 and continues to be an integral part of our parish. Through our school program as well as through our extensive Religious Education program we seek to develop in each of our students a deep sense of faith and an understanding of our personal responsibility to all members of God's family. In addition to our school and RE programs we strive through our comprehensive Youth Ministry program to teach and encourage our young people to live lives that are conformed to Christ in all aspects of their lives.

Our History

June 21, 1951 -- Bishop Edmund J. FitzMaurice announces a new parish reaching north from Wilmington to the Pennsylvania state line. St. Mary Magdalen was born.

A rural countryside no longer, the Parish has grown with its people, through its people -- a caring, sharing spiritual family. Spanning into a new century, we recently celebrated our 50th Anniversary Year with the Jubilee 2000 year of the Church.

Daily, we strive to "Open Wide the Doors to Christ" and to fulfill our Parish mission "...to build a vital Catholic community through Worship, Education and Service." Centered in our beautiful church, school and parish life buildings, far-reaching ministriestouch every segment of Parish life Our majestic church steeple reaches to the heavens as its crowning cross beckons and guides all below. Its shadow, at times, embraces the building across the way, site of the small chapel where 150 gathered September 23, 1951, for the Parish's first Mass. Colorful stained glass windows tell of Jesus' passion and compassion, the Eucharist, the diversified God-given talents of the Parish community. Mighty beams ascend in the towering nave.

Above the altar, the suspended crucifix perpetually reminds all of His sacrifice, the greatest sacrifice. Behind the altar, a golden engraved message curves gracefully, gently embracing the tabernacle and proclaiming to all the guiding spirit of St. Mary Magdalen Parish -- "The Master is Here."

Worland (Wyoming), Church of St. Mary Magdalen

Koordinaten: 44° 0' 36.245" N, 107° 57' 18.018" W

<http://www.datalog.co.uk/browse/detail.php/CompanyNumber/USWY000022045/CompanyName/Church+of+St.+Mary+Magdalen+of+Worland>

Church of St. Mary Magdalen, Worland

Church of St. Mary Magdalen of Worland was founded on 1918-05-22 and has its registered office in Worland. The organisation's status is listed as "Active". Church Of St. Mary Magdalen Of Worland is a Nonprofit Corporation registered in United States of America (USA) with Wyoming Corporations Division.

Venezuela

Petare (Miranda), Capilla de Sta. María Magdalena

Koordinaten: 10° 28' 32.704" N, 66° 48' 26.561" W

[https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Petare\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Petare))

Capilla de Sta. María Magdalena, Petare

La Capilla Santa María Magdalena también llamada Capilla El Calvario es un templo de la iglesia católica localizado en el casco histórico de Petare un sector del Municipio Sucre al este del distrito Metropolitano de Caracas y al norte del país sudamericano de Venezuela.

Se trata de un edificio que data de marzo de 1785, que fue parcialmente destruido en el terremoto de Caracas en 1812 y reconstruido en 1816. En 1960 fue declarado monumento histórico nacional. La capilla ha sido restaurada en Varias ocasiones, la última en 2012 cuando el metro de Caracas asumió las obras para su reparación y reinauguración.

Kapelle von Sta. María Magdalena, Petare

Die Kapelle Santa María Magdalena, auch Kapelle El Calvario genannt, ist ein Gotteshaus der katholischen Kirche im historischen Zentrum von Petare, einem Sektor des Stadtbezirks Sucre im Osten des Stadtbezirks Caracas und im Norden des südamerikanischen Landes Venezuela.

Es handelt sich um ein Gebäude vom März 1785, das bei dem Erdbeben von Caracas 1812 teilweise zerstört und 1816 wieder aufgebaut wurde. Im Jahr 1960 wurde es zum nationalen historischen Denkmal erklärt. Die Kapelle wurde bereits mehrfach restauriert, zuletzt 2012, als die Metro von Caracas die Arbeiten zur Instandsetzung und Wiedereröffnung übernahm.

Zypern

Nikosia (Bez. Nikosia), Maria-Magdalenen-Kloster

Koordinaten: 34° 22' 6.1" N, 35° 46' 46.8" O (*Kloster U. L F. von Balamand*)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kloster_\(Nikosia\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Maria-Magdalenen-Kloster_(Nikosia))

Maria-Magdalenen-Kloster, Nikosia

Das Maria-Magdalenen-Kloster war ein Kloster der Zisterzienserinnen in Nikosia auf Zypern.

Geschichte

Vor 1222 wurde dem Zisterzienserinnenkloster Akkon durch Balian von Sidon ein Haus in Nikosia geschenkt. Auf Wunsch des Erzbischofs von Nikosia, Eustorge de Montaigu, und des Abtes der Zisterzienserabtei Balamand wurde dort 1222 ein Tochterkloster errichtet. Die erste Äbtissin des neuen Konventes in Nikosia sollte in Akkon gewählt werden, später stand dem neuen Konvent selber die Äbtissinnenwahl zu. Die Kandidatinnen mussten in der Folge aus dem Konvent in Nikosia stammen und durften nicht aus dem Mutterkloster zu Akkon gewählt werden. Das Generalkapitel des Zisterzienserordens entschied 1239, Akkon und dessen Töchterklöster in Nikosia und Tripoli direkt dem Kloster Cîteaux zu unterstellen. Das Maria-Magdalenen-Kloster ist im 16. Jahrhundert untergegangen.

Bauten und Anlage

Angaben zu Lage und Bau waren nicht zu ermitteln.

Jhdt./ Land	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
SLO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	7	10	14	12	9	5	4	1	0
AUS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	7	0
NSL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0
IND	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	2	0
PAK	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
USA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	53	10
CDN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	9	7	0
MEX	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	5	2	4	3	0
GUA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	1	0
KOL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
BRA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	6	12	0
CHI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	0
ECU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
PER	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	2	1	0
PHI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	0	0
KAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
MAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Stand: 14.05.23, 02:10 Uhr

Anzahl der Magdalena-Heiligtümer je Land

Land	MM-Heiligtümer	Landesfläche qkm	Heiligtümer-Dichte
Frankreich	2069	632.734	305,82
Deutschland	712	357.582	502,22
Italien	382	301.338	788,84
Großbritannien	346	243.610	704,08
Spanien	295	505.970	1.715,15
Polen	190	312.696	1.645,76
Portugal	162	92.212	567,38
Tschechien	141	78.866	559,33
Österreich	102	83.879	822,34
Russland	122	17.075.400	139.962,30
Schweiz	100	41.285	412,85
USA	95	9.826.675	103.438,68
Slowenien	69	20.273	293,81
Kroatien	62	56.594	912,81
Ungarn	42	93.036	2.215,14
Brasilien	38	8.515.770	224.099,22
Belgien	34	30.688	902,59
Mexico	32	1.972.550	61.642,19
Niederlande	29	41.543	1.432,52
Slowakei	24	49.034	2.043,08
Canada	20	9.984.670	499.233,50
Rumänien	19	238.391	12.546,89
Ukraine	19	603.700	31.773,68
Australien	19	7.688.287	404.646,68
Serbien	18	77.474	4304,11
Indien	13	3.287.469	252.882,23
Finnland	12	338.465	28.205,42
Schweden	12	447.435	37.286,25
Estland	11	45.339	4.121,73
Litauen	11	65.300	5.936,36
Dänemark	10	42.921	4.292,10

Land	MM-Heiligtümer	Landesfläche qkm	Heiligtümer-Dichte
Israel	8	22.380	2.797,50
Griechenland	8	131.957	16.494,63
Südafrika	8	1.221.037	152.629,63
Peru	8	1.285.216	160.652,00
Luxemburg	7	2.586	369,43
Irland	7	70.273	10.039,00
Malta	6	316	52,67
Bosnien-Herzegowina	6	51.197	8.532,83
Belarus	6	207.595	34.599,17
Philippinen	6	343.000	57.166,67
Kolumbien	6	1.138.910	189.818,33
Guatemala	5	109.021	21.804,02
Norwegen	5	385.207	77.041,40
Chile	5	756.102	151.220,40
Neuseeland	4	269.652	67.413,00
Argentinien	4	2.780.400	695.100,00
Ecuador	3	256.370	85.456,67
Kasachstan	3	2.724.900	908.300,00
Moldawien	2	33.843	16.921,50
Nicaragua	2	60.127	30.063,50
Lettland	2	64.589	32.294,50
Malaysia	2	330.290	165.145,00
Türkei	2	783.562	391.781,00
Bolivien	2	1.098.581	549.290,50
Trinidad und Tobago	1	5.128	5.128,00
Abchasien	1	8.600	8.600,00
Bahamas	1	13.939	13.939,00
Nordmazedonien	1	25.713	25.713,00
Albanien	1	28.748	28.748,00
Bulgarien	1	110.994	110.994,00
Tadschikistan	1	143.100	143.100,00
Japan	1	377.975	377.975,00
Simbabwe	1	390.757	390.757,00

Land	MM-Heiligtümer	Landesfläche qkm	Heiligtümer- Dichte
Sambia	1	752.614	752.614,00
Pakistan	1	796.095	796.095,00
Venezuela	1	912.050	912.050,00

Stand: 14.05.23, 1:18 Uhr

Zusammenfassende Statistik

Heiligtümer insgesamt: 5320

Heiligtümer	Bestehende	Ehemalige
KIRCHEN	2880	247
Pfarr-/Dorfkirchen	2859	242
Abteikirchen	4	0
Klosterkirchen	2	0
Kollegiatskirchen	3	1
Prioratkirchen	6	3
Templerkirchen	4	2
Wehrkirchen	3	0
KAPELLEN	1539	669
Dorf-/Feldkapellen	1210	473
Abteikapellen	6	3
Felsenkapellen	1	0
Friedhofskapellen	18	4
Grottenkapellen	2	1
Höhlenkapellen	5	0
Hospitalkapellen	18	14
Konventkapelle	4	4
KryptaKapellen	6	3
Leprosenkapellen	73	69
Prioratkapellen	20	10
Schloss-/Burgkapellen	56	36
Schulkapellen	2	0
Seitenkapellen	75	28
Templerkapellen	43	24
PFARREIEN	567	45
ALTÄRE	295	51
ORDENSGEMEINSCHAFTEN	424	305
Abteien	26	12
Klöster	195	132
Konvente	35	19
Priorate	168	142
ORATORIEN	142	15
Bildstöcke	19	2
Brunnen/Quellen	61	9
Glocken	13	0
Kreuze/Wegkreuze	12	1
SONSTIGES	---	---
Heime/Altenheime	9	1
Hospitäler	66	47
Hospize	22	16
Krankenstationen	96	96
Leprosenhäuser	156	156
Berge	3	0

Brücke	2	0
Burgen/Schlösser	61	36
Dolmen	6	0
Friedhöfe	43	8
Grotten	15	1
Höhlen	7	0
Klippen	1	0
Parks	3	0
Schulen	27	1
Seen	1	1
Teiche	1	0
Wiesen	8	0
Wallfahrten	19	2

Stand: 14.05.2023, 1:18 Uhr